

Que lindo Shimmy  
para bailar  
tomen las copas  
y acompañar  
q' Estrella baile  
porque ella es la mejor  
para alegrar esta reunión.

Como me gusta,  
juá! juá! juá! juá!  
ver Buenos Aires

# Los Marineros

Shimmy

Walter Stubbs.

juá! juá! juá! juá!  
Son las mujeres de este país  
Criollitas que me hacen feliz.

Quiero en sus brazos,  
juá! juá! juá! juá!  
pasar las horas  
juá! juá! juá! juá!  
y que la aurora sorprenda mi amor  
con su rayo dorado y tibio de sol.

PIANO

ba-ile — porque ella es la mejor — para a-le-grar — es la reu-nion —

(El Inter.) Como me gusta (Coro) juá! juá! juá! juá! (E.I.) ver Buenos Aires (C) juá! juá! juá!

juá! — Son las mu-je-res de es-te pa-ís — Cri-ol-li-tas que

me ha-con-ce-liz — (E.I.) — Quiero en sus bra-zos (C) — juá! juá! juá! juá! (E.I.) — pasar las

ho-ras (C) juá! juá! juá! juá! y que la au-ro-ra sor-pren-da mi amor

con su ra-yo do-ra-do y ti-bio de sol.

DC%  
D C% tutto  
CODA

# Mundial

Calle de Mantas No. 152  
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros, 50 cts.  
: En Provincias 60 cts. :  
Suscripción en Provincias:  
: : : S. 8 al trimestre : : :  
Números atrasados: Un Sol

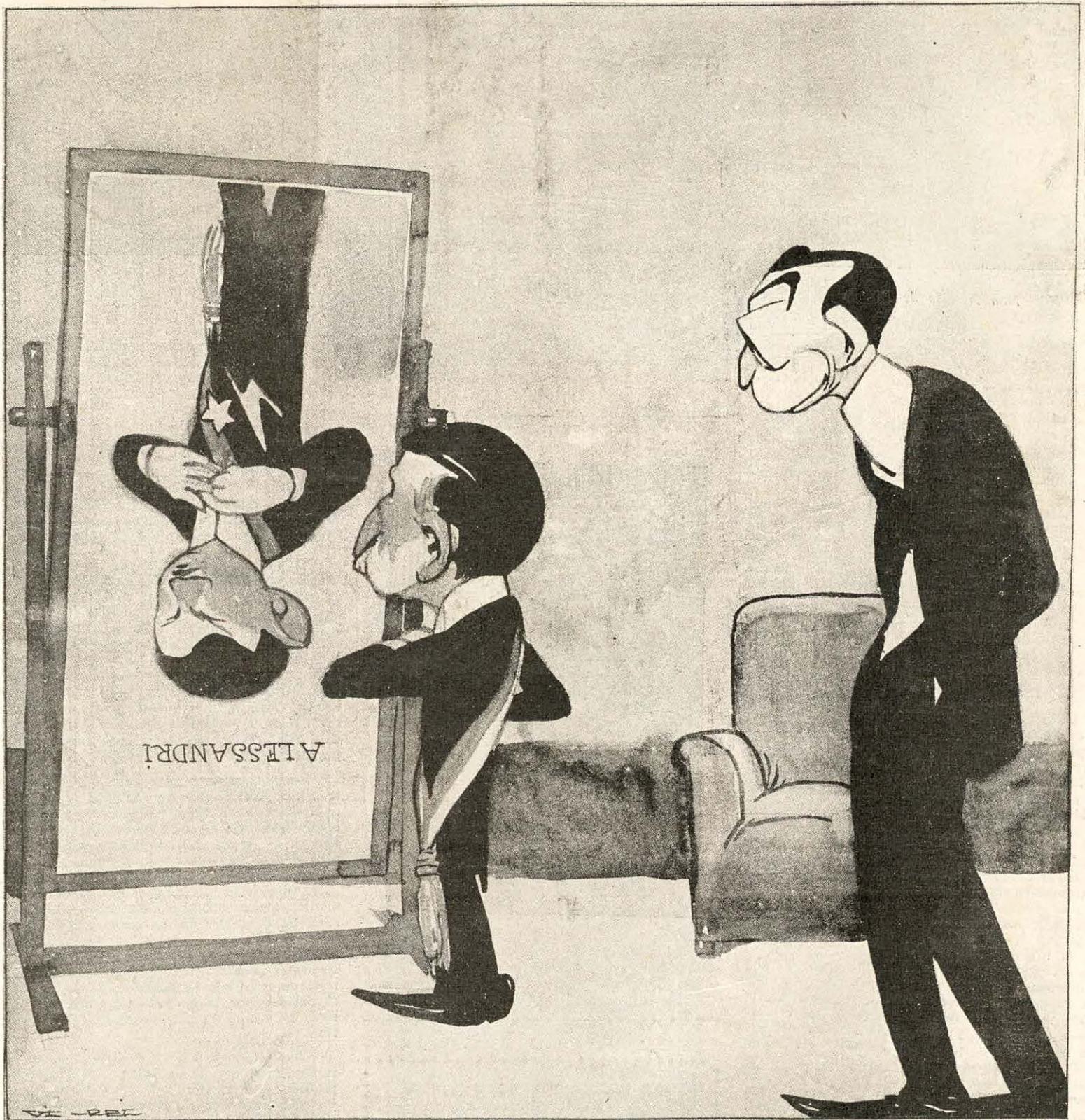
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año V

Lima, 12 de setiembre de 1924.

No. 226.



ALESSANDRI DE CABEZA

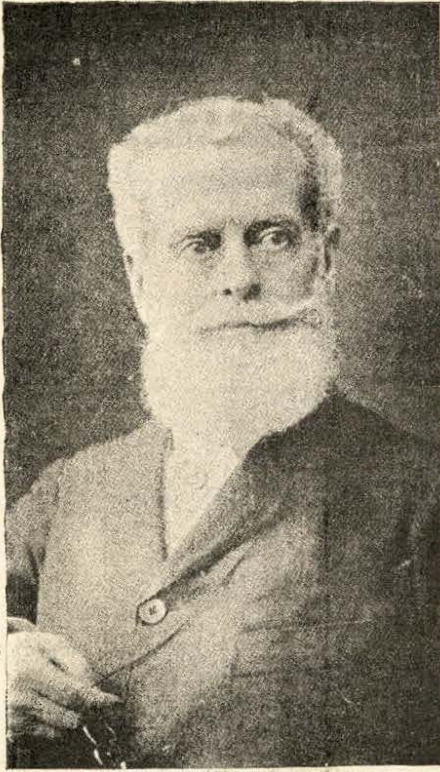
CHOCOLATE NESTLÉ

No te preocupe el reflejo,  
pues, si escuchas mi consejo  
y sigues por donde vés,  
tu, Augusto, no te verás,  
por fortuna, en ese espejo...

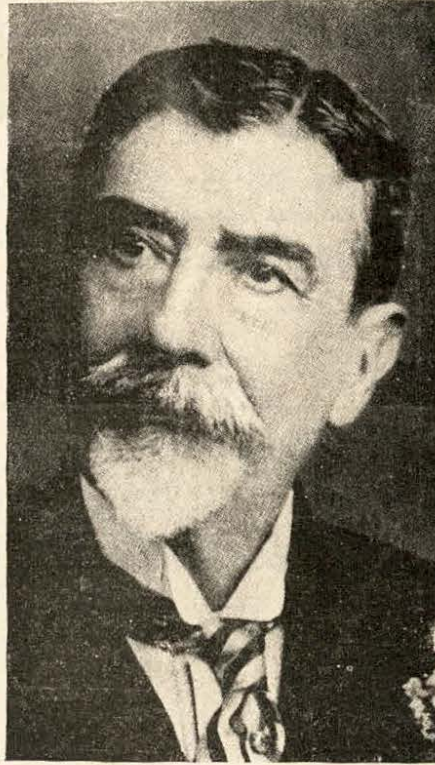
CHOCOLATE NESTLÉ

UN MISM-CEDOC

# PAGUEMOS LA DEUDA A NUESTROS INTELLECTUALES MUERTOS



Don Nicolás de Piérola



Don Andrés Avellino Aramburú



Don Ricardo Palma

El señor coronel Abel Bedoya y Seijas, jefe del ejército tan distinguido por su fervor patriótico, lanzó en 1923 la iniciativa de honrar con monumentos públicos en la capital de la república, la memoria de cierto número de peruanos que resplandecieron en los últimos años por sus dotes y por su labor intelectual trazando rumbos, engrandeciendo nuestras características nacionales y actuando como los más representativos paladines del pensamiento peruano en sus diversas manifestaciones.

Si este país no fuera el Perú, donde—es duro declarar—se ha tenido siempre como cosa de secundaria importancia rendir culto al nombre de nuestros grandes trabajadores del espíritu, el señor coronel Bedoya de Seijas no habría tenido necesidad de hacer su advertencia y su pedido. Pero es el caso que la actitud del justiciero militar procede, más que nunca en esta oportunidad, ya que nos hallamos próximos a exhibir ante ilustres embajadores extranjeros que nos visitarán para el centenario de Ayacucho, los exponentes del desarrollo general que a nación ha alcanzado en un siglo de independencia.

Ciertamente, es una propensión universal, que en el Perú obtuvo erigirse en sistema injusto, el perpetuar las hazañas de los guerreros y la figura de los políticos, antes que la noble huella de los hombres que se consumieron en el estudio de la ciencia, en la elaboración de ideologías sociales, o en el desinteresado y divino afán creador del arte. En Lima—para no referirnos ya a otras ciudades del territorio—la unilateralidad apuntada puede constatarse en forma casi absoluta: si el lector recorre los diversos monumentos escultóricos emplazados en lugares públicos, se dará con que la casi totalidad de ellos y los más importantes nos hablan de las magnas epopeyas de sangre en que, puesta a prueba, llegó al heroísmo la bravura del peruano. Recién unos pocos bronceos modestos dan razón de que también hubo aquí quienes descollaron en los pacíficos y fecundos campos del trabajo mental. No obstante, la deuda se mantiene insatisfecha para con los ingenios más altos y esforzados que en el país hicieron obra de enseñanza moral y cívica, de verdadero mérito literario y artístico, de investigación científica original en las fuentes de la naturaleza viviente e inanimada de nuestro suelo poco estudiado aún. Con el solo cumplimiento de unos retratos puestos en galería en la sala de lectura de la Biblioteca Nacional y en los muros interiores de la Universidad no se hace honor a quienes escribieron la historia patria, fueron maestros de virtudes privadas y políticas, o compusieron bellas páginas poéticas y anecdóticas, iluminadas por una inspiración nacionalista.

Desde que el señor coronel Bedoya lanzara la iniciativa, hemos seguido con interés la continuación de su campaña, que, después de todo, acrecienta su prestigio personal como soldado de vas-

tos alicances y entusiasmo por la cultura. Los artículos del nombrado militar publicados en diarios de Lima, revelan dos cosas: la sinceridad del móvil patriótico y de justicia impostergable que ha movido al coronel Bedoya a excitar el celo de las instituciones que entienden del fomento y ornato público, y la nota elocuente de que se haya esperado que todavía sea un militar quien, a pesar de la enorme distancia que media entre su carrera (absorbente, rígida, brusca) y las delicadezas de la vida espiritual, llame la atención del país sobre la imperdonable laguna que significa esta falta de monumentos a nuestros intelectuales de primera magnitud, ya desaparecidos.

El alcalde de Lima, doctor Rada y Gamio, ha dado una muestra de su capacidad edilicia y de ser intérprete de la opinión ciudadana al hacerse eco de este anhelo presentando un proyecto de monumento al inmortal tradicionista Ricardo Palma. Pensamos que ello sea el comienzo de un plan completo para exteriorizar el respeto y la admiración de Lima hacia los eminentes compatriotas que pasaron por la vida sembrando ideas constructivas. Entre ellos no debe faltar, según el coronel Bedoya, lo ha señalado acertadamente, la inclita figura de Nicolás de Piérola. No deben faltar muchos otros varones insignes.

Por lo que se refiere al batallador periodista doctor Andrés Avellino Aramburú, no nos toca a nosotros emitir juicio sobre la necesidad de rendir homenaje a su recuerdo. El señor coronel Bedoya de Seijas se ha producido con mucha generosidad al incorporar o en el número de los máximos idealistas que reclaman la gratitud nacional. Aquel sincero esgrimidor de la pluma periodística, quizá, manteniéndose consecuente a la modestia de su acción, se sienta pagado con exceso por el afecto que sus antiguos lectores le guardan aún en el fondo de sus conciencias. Fundador como fué de esta casa editora, los que trabajamos en ella siguiendo su camino nos vemos abrumados por la bondadosa insinuación del coronel Bedoya, y se la agradecemos de todo corazón.

Apreciando la iniciativa por su espíritu general, creemos que la república entera la haya aprobado; y esperamos que el municipio de Lima y el gobierno mismo dispondrán con la debida anticipación lo pertinente, a fin de que para el mes de diciembre próximo quede reparado el olvido en que se había dejado a la falange de cerebros poderosos que trajeron el más trascendente cometido: irradiar luz, belleza y energía, consolidando los cimientos anémicos de la nacionalidad peruana.



Coronel Abel Bedoya y Seijas, autor de la iniciativa para erigir monumentos a Piérola, Palma y Aramburú.

¿SE LLAMA UD. DEPORTISTA Y NO COMPRA

**“AIRE LIBRE”?**

¡NO JUEGUE, HOMBRE!!

# Homenaje al Sr. Ministro



de Italia



Los entusiastas miembros de la Compañía de Pombros "Roma", organizaron una significativa fiesta en honor del Excmo. señor don Ruffilio Agnoli, Ministro de Italia en Lima, que pronto debe reintegrarse a su patria para gozar de la paz de una merecida jubilación. Consistió el homenaje en la ofrenda de una preciosa estrella de oro que los oferentes escogieron para perennizar en ella su gratitud a la brillante labor diplomática del querido Ministro. El señor Agnoli debe estar orgulloso de esa inequívoca muestra de simpatía de sus connacionales que no es en buena cuenta más que el reconocimiento de sus méritos, de su bondad y de su gentileza, prendas todas que más de una vez se complació MUNDIAL en elogiarle.

## EN EL ALBUM DE UNA LIMEÑA

En el concurso de poesías hispano-americanas a que convocó en el pasado año de 1923 el Ayuntamiento santanderino, obtuvo el premio de 2500 pesetas el joven bardo de Venezuela Andrés Eloy Blanco por su vibrante y armonioso *Canto a España*. Pero, apesar del vigor de la inspiración y de la riqueza y abundancia de las imágenes, no es esta la obra maestra del poeta, que ocupa ya uno de los más altos puestos entre los autores que honran a la noble patria de Andrés Bello; su obra maestra acaso no la ha escrito aún, y seguramente así lo cree él en su ilusionada ambición juvenil; más ya le debe la lírica americana producciones que bastan para consagrarle poeta, como esa admirable *Letanía de las mujeres feas*.

A un tiempo irónica y cordial, la bellísima *Paráfrasis de un poeta y La renuncia*, que termina con este verso magistral:

La renuncia es el viaje de regreso del sueño.

Andrés Eloy Blanco ha publicado ya un libro titulado *Tierras que me oyeron* y ha entregado otro, que aparecerá muy pronto, a la editorial *Renacimiento*. Las revistas literarias y los círculos intelectuales y aristocráticos de Madrid aplauden cariñosamente a este muchacho sudamericano, impetuoso y audaz, que, porque vale, no necesita ser iconoclasta, ni predicar doctrinas absurdas, ni proclamarse genio.

Como preciado obsequio, ofrecemos hoy a los lectores de esta revista unos versos que entre grandes aplausos, leyó Blanco en el salón literario de la señora Alcalá Galiano, cultísima dama de la alta sociedad madrileña, y que engalana el álbum de una limeña:

### Los ojos de la Virreina

Dime, Renée Palma: Desaparecieron ya, las plazuelas y los callejones de Lima, que fueron quebranto de dueñas y de rodrigones?



Señorita Renée Palma a quien el ilustre poeta Andrés Eloy Blanco ha dedicado uno de sus más bellísimos versos

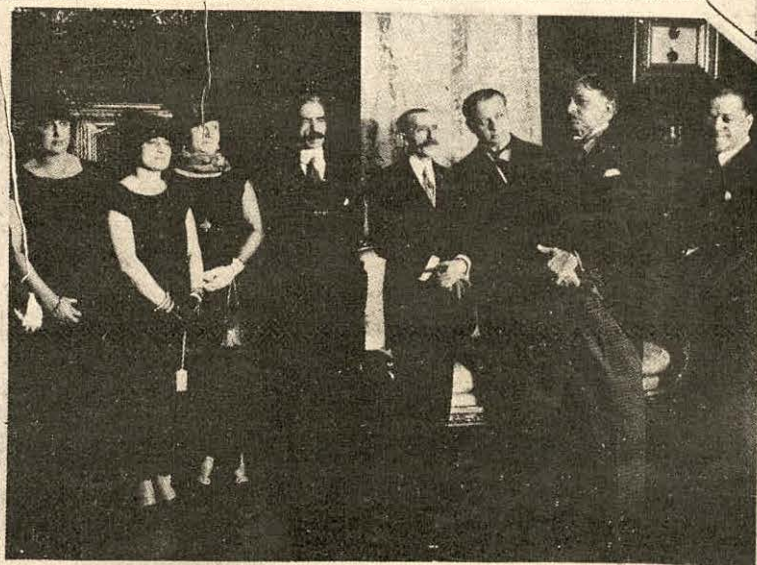
¿No ha muerto el anciano solar, el recodo, la cuesta insegura, donde Don Ricardo nos daba la mano dura de sapiencia, mansa de ternura?  
¿Quedan las iglesias de la aristocracia con aquel perfume de divinas cosas que Toribio, ardido de anatema y gracia, regalaba a Rosa, florida de rosas?  
¿Quedan los jardines, el candil, la tapia, la sombra discreta, donde la malicia de los parlachines seguía los pasos del Virrey Poeta?  
¿Quedan todavía las plazas aquellas en donde la gente se agolpaba un día porque había nuevas de España, y con ellas venían los fallos de algunas querellas que dilucidaba la Chancillería?  
¿No existe el escombro donde la tapada miró con angustia, desnuda: una espada?  
¿y aquel Cristo humano que hizo tan divino Miguel de Santiago, pintor y asesino?  
¿Quedan todavía las naves de piedra de la Catedral donde entró a caballo cierto conde un día por más que al Arcángel le sentó muy mal?  
¿Murió aquella Lima picante y señora de avenidas blancas y Misa Mayor donde la limeña que quiere y añora mientras se pasea la Libertadora dibuja sonrisas al Libertador?  
¿Murió aquella Lima jovial, que iba a misa?  
¿Murió aquella Lima, vestida de novia?  
¿Murió aquella Lima, que era una sonrisa pensada en Toledo y abierta en Segovia?  
Las ciudades viejas no mueren, amiga! Siempre hay algo en ellas que no tiene fin. Todo el jardín muere, y una flor que siga viviendo, ella sola resume el jardín.

¿Qué ojos tan hermosos tienes Renée Palma! No morirá nunca tu vieja ciudad; tal vez en tus ojos se quedó su alma, como una emboscada de la Eternidad . . .

Andrés Eloy BLANCO.

Madrid, 1924.

# En honor del Canciller

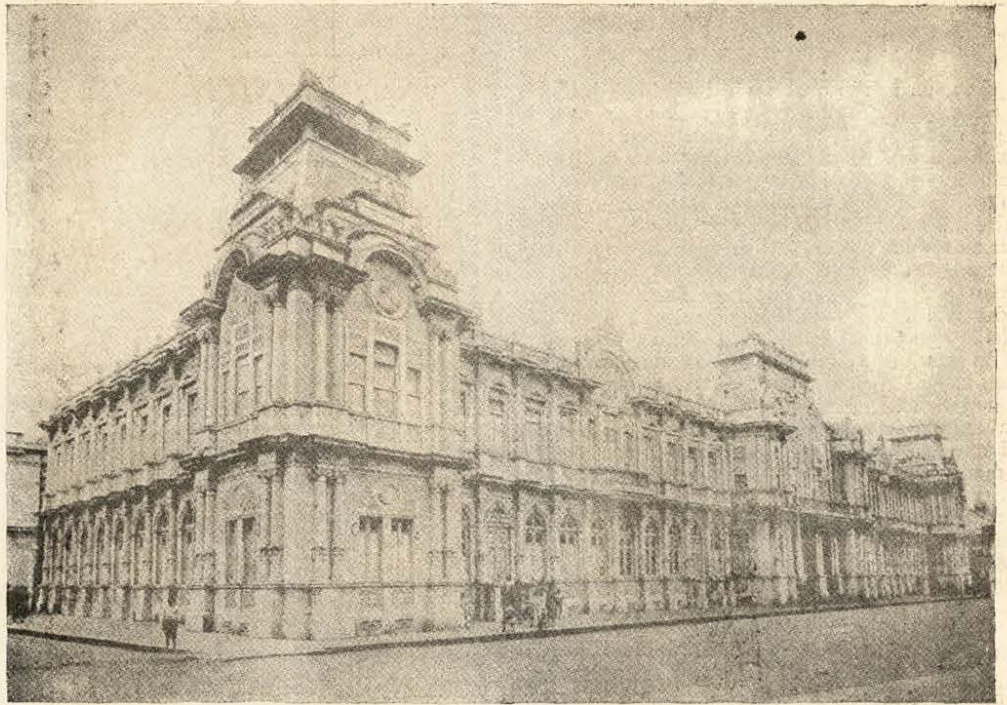


El Presidente de la Comisión Diplomática del Senado doctor don Lauro A. Curletti ofreció recientemente una brillante recepción a nuestro Ministro de Relaciones Exteriores doctor don César A. Elguera. El homenaje al Canciller alcanzó brillantes relieves y se vió prestigiado por la concurrencia de las más destacadas personalidades de la diplomacia y la sociedad.

# 1821 - EL ANIVERSARIO DE COSTA RICA - 1924



*Teatro Nacional*



*La Casa de Correos y Telégrafos de San José*

15 de setiembre de 1924! En esta fecha memorable para Centro América entera, Costa Rica celebra orgullosa el 103 aniversario de su independencia.

Pequeña por su extensión geográfica, pero grande por su espíritu, Costa Rica es un pueblo llamado a esplendoroso destino. Ubican sus tierras desde las riberas del Atlántico hasta las playas del Pacífico; tierras fértiles que la mano de Dios bendijo; tierras de promisión para todas las actividades humanas.

Costa Rica es un pueblo heroico, culto, idealista. El coraje de su corazón ha sido sometido a prueba con inmarcesible gloria en más de una oportunidad. La integridad de su espíritu la demuestra a cada manifestación de sus actividades, distinguiéndose en el afán siempre intenso de sembrar la semilla de la concordia, de la armonía, de la solidaridad, no solamente entre los pueblos de la América Central, sino entre todos los que constituyen el solar de Hispano América.

Su bandera tricolor, símbolo del más grande republicanismo, bandera de paz y de trabajo, flamea orgullosamente a todos los vientos y a todos los mares, bandera de progreso y de engrandecimiento. Bajo su sagrado manto, Puerto Limón, en el Atlántico, es un brazo de energía que abre las puertas del comercio con Europa y el resto del mundo; Puntarenas en el Pacífico, centraliza la producción prodigiosa de la zona occidental para infundirla luego hacia San Francisco de California y la costa occidental de la América del Sur.

El ferrocarril es el factor más eficiente de progreso con que cuenta la Suiza Centroamericana. Recorre una a una todas las poblaciones del interior para depositar en los puertos los

productos industriales de importación y exportación que registran las estadísticas oficiales y que constituyen el mejor barómetro de su riqueza ya proverbial desde tiempos remotos.

Gran parte de este florecimiento se debe a la acción directriz de sus intelectuales, todos jóvenes de espíritu, y de sus hombres de Gobierno. Simultáneamente, sin las graves diferencias que agitan a otros pueblos del Continente Americano, los hombres de ideas y los hombres de Estado han ido poniendo sobre la heredad de la Patria, los sillares de la Patria Grande de Mora, de la Patria única y pura. Entre estos elementos, contamos, aparte de otros, al doctor don Guillermo Vargas-Calvo, que han abierto nuevas trochas en el pensamiento costarricense, con sus doctrinas, con sus escritos, con sus conferencias y publicaciones entre las cuales no podemos dejar de mencionar a "La Nación", "La Tribuna", "El Diario de Costa Rica", "El Diario del Comercio" y otros órganos de diversa índole que prestigian al periodismo de Hispano América y expresan el sentimiento y el alma lózana de Costa Rica, de esa pequeña taza de oro Centroamericana.

Gobierna actualmente la República, el doc-

tor don Ricardo Jiménez Oreamuno, personalidad de elevada posición social y política, vértice de las comunes aspiraciones de los grupos políticos, eje de la creciente grandeza del país, quien cada día que pasa, abre nuevas brechas a la agricultura, fuente de riqueza de Costa Rica. Colaboran a su lado, poniendo todo el contingente de sus valiosos merecimientos, los Excelentísimos señor Secretario de Estado, doctor don Juan Rafael Arguello de Vars, de Relaciones Exteriores; don Napoleón Quesada, de Educación Pública; don Pompilio Ruiz, de Guerra y Marina; don Rafael de Castro Quesada, de Gobernación y Policía; don Tomás Soley-Guell de Hacienda y Crédito Público; y don Gerardo Volio, de Fomento y Obras Públicas.

Al saludar en este día al pueblo y gobierno de Costa Rica, hacemos también extensivo nuestro saludo al doctor don Olivo Chiarella, Cónsul General de ese bello país, y al escritor don Carlos Fernández Mora, corresponsal viajero del diario "La Tribuna" y elemento representativo de la joven intelectualidad costarricense en el Perú.

C. P. C.



*Una Escuela Nacional en San José*



El mejor jabón para teñir

AGENTES PARA EL PERU

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.

# CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 11 de setiembre de 1924.

Señor Arturo Alessandri,  
Presidente de la República de Chile,  
Santiago.

Señor Presidente:

Dice un refrán que lo mal hallado el diablo se lo lleva, y nunca tan cierto como ahora con lo que por designio de los cielos ocurre en tierras de Arauco, donde sé que las gentes hablan del yantar como de cosa lejana o tan difícil de resolver como encontrar la cuadratura del círculo o la trisección del ángulo. Mas como condición de los humanos es no reconocer sus yerros sino buscar cabeza sobre la cual deban caer los pecados, los vuestros gobernados, en lugar de hacer penitencia y devolver lo hurtado, hánse puesto a decir que todo lo que ocurre culpa es de Vuesa Merced, y en un santiamén hanle fraguado una revolución como la que a punto estuvo de acabar con la vida de don Sancho, y si a tanto no llegó, fué porque este dió fin a su gobierno. Y vea Vuesa Merced que yo tenía a don Sancho por necio, pues viérame yo gobernador de una insula o tierra firme, y viniérame con revoluciones, embrazaba lanza, ceñíame coraza, tocábame con yelmo de bruido acero, y defendía mi gobierno hasta que con la última gota de sangre fuérase me el alma, que a otros pueden quitarle el poder con discursos, pero al hijo de mi padre non.

Mas veo que Vuesa Merced hecho ha otro tanto de don Sancho y que como él ha ensartado este discurso: "Tarde piache; así dejaré de irme como volverme turco. No son estas burkas para dos veces. Por Dios, que así me quede en este ni admita otro gobierno, aunque me la diésen entre dos platos, como volar al cielo sin alas. Cada oveja con su pareja, y nadie tiene la más la perra de cuanto fuere larga la sábanas; y déjenme pasar que se me hace tarde". Y tan decidido está Vuesa Merced a irse, que ya le pesa el tiempo que ha tardado.

Para que Vuesa Merced se entretenga en el viaje contaré un cuento, que si no es largo como un sermón de Viernes Santo, puede Vuesa Merced sacar de él una moraleja. Es el caso que en una ciudad, no sé si de Arabia o de los Hiperbóreos, vivían dos familias. La una, por medio de malas artes, quitádole había su patrimonio a la otra, y así una era rica y la otra más pobre que Job en el pesebre. Era todo fiestas en casa de la familia rica y era todo pleitos en casa de la familia pobre, que la necesidad es mala consejera. Más cata ahí, que la familia pobre púsose a trabajar en paz, y como según reza la biblia, Dios bendice la casa donde hay paz, fué la tierra pródiga y abundante la cosecha; en tanto que la familia rica, que en la riqueza perdido había la santa virtud del trabajo, gastó sin tasa, y vióse un día pobre, con lo cual comenzaron pleitos y riñas. Vuesa Merced, si no es más duro que piedra de esmeril, adivinará dónde están esas familias.

Y ahora un consejo: Si Vuesa Merced logra salir de Arauco, y según dicen no tiene blanca en la escarcela, váyase al Perú, que allí no falta trabajo, sobran tierras, se hacen finos tejados, en

sus minas hay oro y plata, y si la gente no come es porque no tiene hambre, y no hay noticia de que allí se haya suicidado ningún gobernante.

Saluda a Vuesa Merced.

El Rucio de Sancho.

P. D.—Robáronle una vez dos monos con

grandes abazones, las culzas a don Sancho, y subiéronse con ellas a un pino. Desesperábase don Sancho, cuando Don Quijote dió el consejo de que arrojase algo a los monos, hizolo así, y el mono que siempre imita aquello que ve hacer, tiróle con sus culzas, y . . . liba a seguir más dícenme que también hay revolución en el Ecuador.

*Guide  
Usted  
De Esa  
Hermosa  
Tez*



**Crema Hinds**  
*de Miel y Almendras*

es una crema sedativa y purificante cuyo uso diario previene en el cutis toda tendencia a la aspereza o la irritación. Una crema tónica para la epidermis, que vigoriza, refresca el cutis, y lo defiende contra los efectos del viento, el polvo e inclementes condiciones atmosféricas. Una crema que suaviza el cutis y le da aspecto aterciopelado. Y con todo, una crema tan sencilla en su empleo, tan segura en sus benéficos resultados, que fácilmente se convierte en la crema favorita para todos aquellos que la ponen a prueba. Su economía se debe a la pequeña cantidad que el tratamiento requiere; solamente lo necesario para humedecer el cutis. Use usted la Crema Hinds de Miel y Almendras como parte de su programa diario. Le producirá grata satisfacción. En hospitales y enfermerías de algunos países la Crema Hinds de Miel y Almendras es diariamente usada por cirujanos y enfermeras, quienes la emplean no sólo para eliminar el efecto desagradable de ciertos antisépticos en las manos, sino también para contribuir al alivio del paciente. Después de largas y severas dolencias, el cutis tiende a secarse y ser delicado; la Crema Hinds le restituye rápidamente su suavidad natural, sin volverlo aceitoso, grasiento ni pegajoso.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

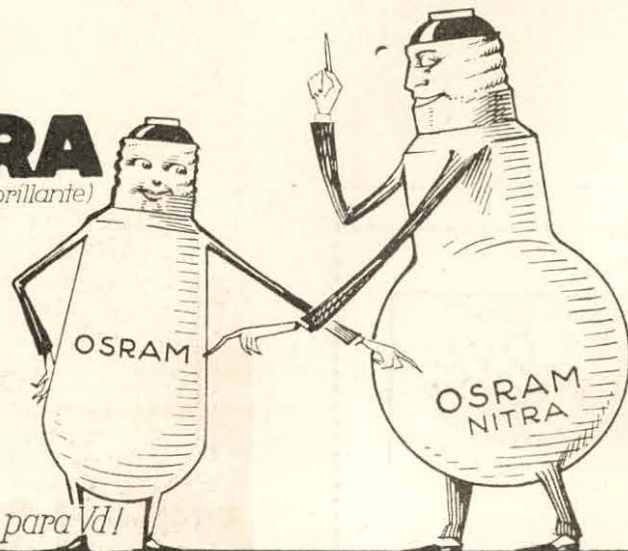
**A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos.**  
Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente  
Agente de venta en el Perú:  
**G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú**  
La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

# OSRAM

(vacuum)

# OSRAM-NITRA

(Lámparas llenadas de gas dan una luz blanca y brillante)



¡Estas son las lámparas a propósito para Ud!

Agentes generales de la lámpara Osram: **Kusel & Guevara-Lima**





No es la primera vez que el nombre de Caridad Davis, la grácil y pizpireta actriz nacional, suena en las páginas de MUNDIAL. En otra ocasión glosamos sus recientes triunfos en los escenarios americanos donde la simpática chiquilla se "echó" encima una migajita de gloria. Ahora está Caridad Davis en La Habana triunfando a granel y poniendo, a su manera, de actualidad el arte teatral peruano. En la primera de estas fotografías está la actriz metida en el lírico papel de "La Holandecita" y, en el segundo, en el de "La Condesa de Montmartre", que como nuestros lectores ven no le cae mal que digamos...

Al llegar a esta Capital y leer los elencos de los artistas que trabajan en los diversos teatros de la ciudad, nuestros ojos tropiezan con el nombre de Caridad Davis, de cuyos éxitos en el extranjero, allá, en Lima, solo se conocen algunas nebulosas noticias, que no orientan, por cierto, al lector por el verdadero camino que esta artista, fuerza de talento, inteligencia y constancia, ha sabido abrirse en el mundo del arte, hasta convertirse en una verdadera "estrella" que brilla con luz propia, merced a sus propios méritos y esfuerzos.

Recordamos que MUNDIAL, dió a conocer, hace poco, a sus lectores algunas noticias relacionadas con la vida y éxitos de esta compatriota nuestra. Júzguese, pues, nuestro interés al saber que teníamos a nuestra disposición la oportunidad para entrevistar a esta querida "artista nuestra", quizás, la única que hoy puede ostentar el título, luchando y triunfando en los escenarios extranjeros.

Nos dirigimos al Teatro "Martí" donde trabaja Caridad y allí investigamos por su alojamiento.

Hotel "Ritz", decimos al chauffeur del "Folleque" que nos ha de conducir, ya que resulta el medio más rápido y seguro para llegar hasta la "diva" peruana, porque, nuevos en la localidad, no sabríamos por "dónde" tomar para llegar a la "meta" de nuestros propósitos.

El auto atraviesa los más céntricos barrios comerciales donde se encuentran instalados los más aristocráticos almacenes de moda, la "Rue de la Paix" Habanera, como la titulan, y con muy justa razón, aquí. El "Folleque" se detiene ante un suntuoso edificio. Es el "Ritz". La verdad, quedamos sorprendidos del lujoso alojamiento de nuestra compatriota, aunque, en nuestro fuero interno, satisfechos, al saber que la artista peruana, mimada y querida de estos públicos, se gasta estos "pistos".

Subimos las elegantes gradas del Hotel y nos dirigimos a las Oficinas de la Administración, que más parece un Banco que la Oficina administrativa de un Hotel. Preguntamos por el Departamento de la señora Caridad Davis y..... sufrimos la primera plancha.

## CORRESPONSALES DE "MUNDIAL"

### Una entrevista con Caridad Davis

La señora Caridad está efectivamente alojada allí, pero... "ha salido" nos responden.

Nos retiramos malhumorados y cabibajos...

Horas más tarde, preguntamos por teléfono reiteradas veces y, siempre la misma respuesta: "No ha regresado aún la señora".... como dicen en las comedias.

Nos sentimos desanimados y casi con el vehemente deseo de no seguir en nuestro empeño. Sin embargo, sería tan grato a los lectores de MUNDIAL, saber algo sobre la accidentada y casi novelesca vida de esta "paisana" nuestra, que tantos años falta de su tierra y que, para llegar al pináculo donde hoy se encuentra, debe haber luchado y quizás sufrido. Qué hacer. No queda otro recurso que ir a buscar al Teatro donde trabaja. Sin embargo, un temor embarga nuestro espíritu. Son tan poco amables las artistas que ya han llegado a la "meta de sus ensueños". ¿Iremos a sufrir otra "plancha"?

Entre temerosos y malhumorados, llegamos a las nueve de la noche a la "puerta falsa" del Teatro por donde ingresan los artistas. Se interpone el portero y preguntamos por la señora Caridad Davis.

"Aún no ha llegado" nos contesta. Lo dicho, la segunda "plancha".

"No debe tardar" nos agrega. Nuestra paciencia llega a sus límites y pensamos dejar en paz todos estos ajetreos, pero, siempre el prurito de dejar satisfechas a las curiosas y amables lectoras (y lectores) de MUNDIAL, calma nuestros nervios y nos induce a tener aún paciencia.

Pasa un largo cuarto de hora y estamos sudando "vinta", tal es nuestro malhumor y a impaciencia que nos causa meternos en estas honduras. Por fin, una elegante "Limoussine" llega y se detiene a la "puerta falsa" del Teatro.

Una elegante y esbelta silueta, lujosamente ataviada descende. Es ella.

Diablo con los lujos que se gasta nuestra "paisana" decimos y esto nos acobarda más.

La silueta descende rápidamente, se aleja y se pierde en las profundidades de la puerta que acaba de abrirsele. Se nos antoja la boca de un monstruo gigantesco y apocalíptico.

Nos acercamos lentamente y preguntamos al portero. "Acaba de llegar" nos dice. Le hacemos pasar recado, diciéndole que un caballero desea hablar con ella. A poco se presenta una "gentil doncella", quien, nos invita a seguirla. Atravesamos oscuros pasadizos, largos callejones, subimos y bajamos escaleras, todo aquello poblado con el mundo interior de todo teatro, telones, muebles, carteles, palos... la mar... Hombres y artistas se cruzan con nosotros por el escenario algunas coristas nos miran curiosas, por todas partes ruido y movimiento.

La "gentil doncella" se detiene ante una puerta herméticamente cerrada (con una cortina) y pide permiso. Una voz clara y argentina dice: "adelante". Penetramos y nos encontramos ante la "diva" "paisana" nuestra. Nos mira inquisitorialmente y nos pregunta en qué puede servirnos".

La auscultamos rápidamente; silueta hermosa, distinguida y elegante, ojos grandes, quizás demasiado grandes, labios carnosos y sensuales, dientes pequeños de loba, pelo negrísimo, ni gruesa ni delgada, se adivina su cuerpo de Diosa pagana, edad veinticuatro años seguramente....

Estamos algo cohibidos. Por fin y tragando saliva como un escoiár en exámenes, exponemos el objeto de nuestra visita.

"Traemos a Ud. un saludo de la Revista MUNDIAL de Lima" le decimos.

La escena cambia rápidamente, los ojos de Caridad se iluminan, su semblante se transfigura. "Cómo?". "de MUNDIAL?". "de aquella Revista que ha tenido la fineza de escribir una crónica sobre mi persona?". "Asentimos. "Venimos, le decimos, para que nos cuente algo de su vida artística, de sus éxitos, de sus penas y alegrías y... algo de su vida privada, si ello fuera posible, agregamos" y que pueda ser conocido de las amables lectoras de MUNDIAL.

Amablemente nos hace sentar en su "cameri-

no" que es un prodigio de belleza y buen gusto. Mucha luz, muchas flores, muchos perfumes, muchos y lujosos vestidos de la obra que nuestra "pasionaria" debe representar esa noche: "La Condesa de Montmartre". . . .

Correctamente alineados, se destacan una hermosa serie de breves "zapaticos", símbolo que ha hecho célebre el pequenísimo pié de nuestra mujer limeña. Sobre todos ellos, hay unos muy *monos* de tisú de seda con hilos de oro, verdadero calzado de odalisca.

"Aunque MUNDIAL ya ha escrito algo sobre la personalidad artística de Ud., quisiéramos oír de sus propios labios su relato, principiando por: "Sus recuerdos de Lima".

Caridad cierra los hermosos ojos, se recoje sobre sí misma y adivinamos que trata de reconstruir, en su memoria, todo el pasado, todo el camino andado, desde su salida del terruño hasta estos momentos. Lanza un hondo suspiro y comienza diciéndonos:

"Me pide Ud. demasiado, lo que tengo que contar, sería tan largo, que sería una larga novela todo lo que tendría que decir".

"No importa, le decimos, hable Ud. que, cuanto más detallados sean los episodios de su vida artística, más interesarán a las lindas lectoras de MUNDIAL.

"Pues, si Ud. se empeña. . . ."

"MUNDIAL tuvo la gentileza de publicar una crónica mía, por cuya atención vivo muy agradecida y, a este efecto me he permitido escribir a su Director señor Aramburú, una carta agradeciéndole esa atención y deferencia. Sin embargo, ahora que se presenta la oportunidad, debo hacer una rectificación sobre cierta parte de esa crónica y que se refiere a mis primeros años. En la reseña publicada, con tan bellas frases, por Juan de Ega, se dice que mis primeros años los pasé vendiendo "suertes" o billetes de lotería como por aquí les llaman y que de allí salté al Teatro, donde debuté de cualquier cosa. Aquel detalle de mi vida es inexacto. Aunque de hogar modesto, por haber quedado huérfana de padre a muy temprana edad, gracias a Dios, no tuve necesidad de llegar hasta esos extremos pa-

ra ganarme la vida. Fui educada en el Colegio de "María Auxiliadora" donde casi profesé. Tal era mi fervor religioso, fruto de la esmerada educación, merced a las bondadosas madres que regentaban ese plantel. Era tal mi fervor religioso, fruto de la educación recibida, que los hombres eran para mí la imagen de Satanás. Ver un hombre, apartarme de su camino y hacer la señal de la cruz, era intuitivo en mí. Causas que sería largo referir y que carecen de importancia relatar, hicieron que yo suspendiera mis estudios y regresara al lado de mi madre, la que aún vive en Lima, a la cual sostengo con mi trabajo y por la cual guardo el más grande y tierno de los afectos y cuya memoria es la brújula que gobierna mi vida, en este mar proceloso y lleno de escollos de la vida de teatro.

"Jamás había asistido a un teatro, ni sabía lo que aquello significaba. Era la época en que una zarzuela, cuyo nombre no recuerdo, estaba muy en boga y la gente y los chiquillos silbaban, mi madre me llevó al Teatro. Aquello me deslumbró. Un nuevo mundo se abrió a mis ojos. Había descubierto mi destino. Ya no tenía otra cosa en la mente, sino seguir yendo al Teatro. Cantar lo que allí oía, bailar lo que allí se bailaba. Se había operado en mí una verdadera transformación, el Teatro me cautivaba, con sus luces, sus trajes, sus decoraciones, etc. Nadie hubiera podido conocer en mí, a aquella muchachuela tonta y santurrana que se había educado en el Colegio de "María Auxiliadora". Valiéndome de todos los medios y de todos los mimos, hice que mi madre consintiera en que Hernández, marido de Angelita Járquez, me diera algunas lecciones. Debí hacerlo pronto y bien, cuando Hernández se interesó y me recomendó como una chiquilla precoz a sus compañeros de teatro. Una tarde me invitaron a que presenciara un ensayo. Allí quedó echada mi suerte. Pronto debuté en no recuerdo qué candidez. Después . . . llegué hasta trabajar en la Compañía de Esperanza Iris. Por cierto que como una mediocridad. Mis paisanos, ni siquiera habían reparado en mi persona.

"Poco tiempo después, obtenía mi primer contrato para viajar, era tal mi fé, era tan grande

mi ambición de subir, que no bastaron los ruegos de mi madre y sus súplicas para hacerme desistir de mi empeño. Quería luchar y vencer. Quería ser una primera figura en el Teatro. Quería ser una gran artista.

En este punto de nuestra conversación, somos interrumpidos por el aviso: "Caridad a escena". Diab!o como ha pasado el tiempo y qué inoportuno este hombre que viene a truncar una conversación en lo mejor de ella. Caridad se levanta, nos pide excusas y nos dice que continuaremos más tarde o mañana. No queremos fatigarla más y le decimos que continuaremos mañana. Nos despedimos y vamos a buscar nuestro asiento para gozar con la interpretación de esta deliciosa "Condesa de Montmartre". . . .

Anhelosos de continuar la "interview" la noche siguiente estábamos de guardia antes de la hora convenida.

Caridad nos recibe amablemente y con más confianza. Nos relata con multitud de detalles su llegada a New York, la ciudad deslumbradora donde se triunfa o se fracasa. Ella tuvo la fortuna de triunfar y muy pronto era la "atracción" de Broadway. Su juventud, su belleza, su infinito deseo de triunfar, la hacía ir en grado ascendente, hasta que el amor vino a cortar el camino de sus triunfos. Fué, nos dice, un verdadero idilio. El hombre que me asediaba, era un perfecto "gentleman". Después de muchas luchas, decidí aceptar el ofrecimiento que me hiciera de ser su esposa. Rompí mis contratos de Teatro y de Cinematógrafo, con el consiguiente escándalo y demanda de las Empresas para las cuales trabajaba. Mi esposo no quería que yo continuara en el teatro. Pasamos un año delicioso recorriendo todos los Estados de la Unión. Mi felicidad era completa, pero . . . notaba que me faltaba algo. Era el Teatro, no podía vivir sin él. Sentía que era una de las fuentes de mi vida y tenía que sobreponer todos mis esfuerzos para acallar los vehementes deseos que a diario me asaltaban. Mi esposo, a quien no ocultaba mis sentimientos, luchaba tenazmente por quitar de mi mente esta idea que me obsesionaba, pero, todo era inútil. Yo ha-

Miscuit Utile Dulci". Suplicamos a Caridad que nos traduzca lo que acaba de decirnos, porque, le confesamos, andamos muy olvidados de los clásicos. Sonriente nos dice: "Plaudite, Cives" quiere decir: "Aplaudid, Ciudadanos" palabras con que los actores romanos, al final de cada comedia, solicitaban el aplauso del público y de Horacio: "Consiguió todos los sufragios quien supo unir lo útil con lo agradable". Bastante confundidos, agradecemos la lección y constatamos que "nuestra artista" no solo dedica su tiempo a estudiar sus "particellas", sino que también le dedica a la lectura de los clásicos.

Está Ud. entonces contenta de su vida artística? tornamos a preguntar.

comunica la idea de que las verdaderas flores han de hallarse presentes.

Se vende en todas las farmacias  
y perfumerías.



The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.



"Sí, nos contesta inmediatamente. No puedo quejarme, cuando recorro el camino recorrido, todo sembrado de triunfos y de éxitos y lo que me falta aún recorrer. Tengo fé en el éxito, termina diciéndonos, y me siento feliz y satisfecha.

¿Entonces, insistimos, no piensa Ud. abandonar por ahora el teatro?

"No, de ninguna manera, nos responde con presteza. Cuando yo me sienta "jamona" entonces pensaré en hacer una retirada honrosa.

¿Cuál es su mayor felicidad?

Luchar y vencer.

¿Cuál es su divisa?

"Adelante, paso de vencedores". Este es un lema que me recuerda el famoso episodio de la guerra de nuestra Independencia nacional en la memorable batalla de Ayacucho y que he adoptado con cariño, porque, sus palabras encierran una epopeya de gloria que yo también, dentro de mi arte, desearía alcanzar.

¿De no ser artista, qué hubiera Ud. querido ser?

Una señora de mi casa, madre de cuatro o cinco lindos chiquillos. La suerte no ha querido depararme esta felicidad. Ello hubiera hecho seguramente cambiar la faz de mi vida y quizás me hubiera hecho renunciar a los afectos efímeros e ilusorios triunfos teatrales.

Es la hora de presentarse en escena donde se da esa noche la "Princesa de las Zardas" y considerando que ya habíamos fatigado bastante con nuestra "encuesta" para MUNDIAL a nuestra simpática "paisana", le damos las gracias a su nombre y nos despedimos de Caridad, ofreciéndole hacer llegar a conocimiento de sus paisanas limeñas el homenaje de sus recuerdos y afectos para la tierra de sus ensueños a la cual piensa volver consagrada por los públicos europeos y madrileño especialmente.

El Corresponsal.

TE TETLEY

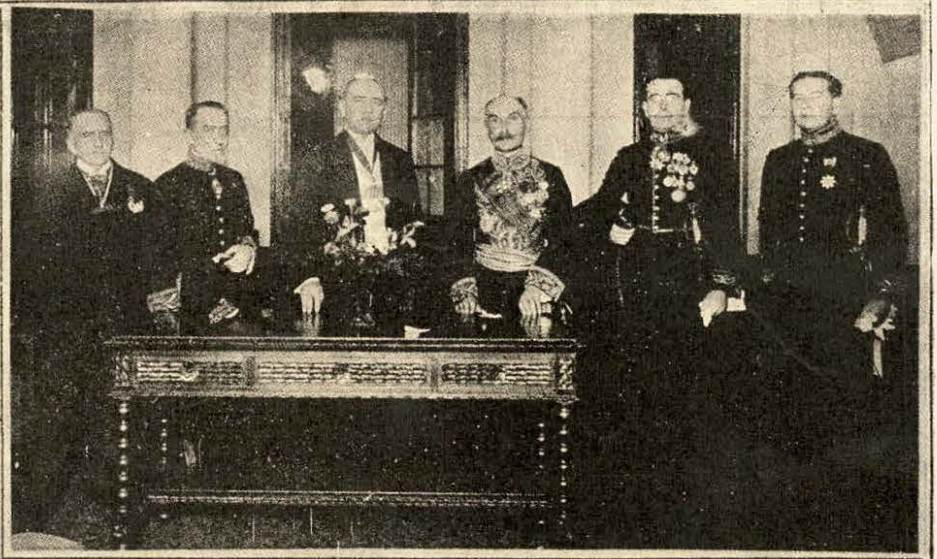
Se vende en todas las bodegas.  
el más exquisito de todos.

# EL PROCESO ELECTORAL DE PACHITEA



*El proceso electoral de la provincia de Pachitea cuya diputación postuló, bajo el auspicio de los partidos Democrático Reformista, Demócrata y Constitucional, el distinguido caballero señor don Enrique Sara Lafosse se caracterizó por la vehemente simpatía que ese candidato despertara en los electores y por la calidad de su triunfo en las urnas. A título de confirmación gráfica del éxito obtenido en los sufragios por el señor don Enrique Sara Lafosse y de probanza de su popularidad en Pachitea, publicamos las dos fotografías de esta página. La primera corresponde a la brillante recepción tributada por el pueblo y los vecinos notables de la provincia a la llegada del señor Sara Lafosse, y, la segunda, el comicio popular organizado después de terminadas las elecciones y en señal de regocijo por el triunfo del candidato Sara Lafosse y de las aspiraciones populares*

# Nuevos Regionarios



Con la concurrencia del personal diplomático de su Legación, de los miembros de la misión militar de su patria y de distinguidos elementos de la colonia y amigos de ella, hizo recientemente entrega el nuevo Ministro de Francia Excmo. señor Albert Pinguet de los atributos de la Encomienda de la Legión de Honor al Ministro de Relaciones Exteriores doctor don César A. Elguera, y los de Caballero de la misma orden a los señores Samuel Barrenechea Raygada, Oficial Mayor de Relaciones, y doctor Javier Correa Elias, Introdutor de Embajadores. Damos dos vistas de esa actuación.

Mi vida se desliza, Marisabidilla, monótonamente entre uno que otro paseo matinal por nuestro bien amado centro, una vermouth del Excelsior y la visita a un salón distinguido. Como verás, hago lo humanamente posible por no aburrirme, y no obstante, el aburrimiento llega y me invade cruelmente durante muchas horas. Los paseos mañaneros, no tienen casi atractivo, tan solo el encuentro con alguna amigueta y una colección de muchachos tomando el sol en las puertas de los establecimientos comerciales. La mayoría de ellos no saben ni siquiera perder el tiempo. Las wermouths del Excelsior los días de moda, a las que concurren gran cantidad de las buenas familias limeñas, todas las pollitas "bien" y un lamentable número de muchachos, que parecen reunidos allí, con el exclusivo objeto de interrumpir el paso a la salida.

Te garantizo que según mi parecer, no puede haber nada más aburrido. Qué quieres, no soy partidaria del cinema, ni siquiera de estos "martes de concurso" que tanto han alborotado a mis entusiastas amiguitas. En realidad, lo único interesante de estas funciones son los retratos de bellezas limeñas que se exhiben y la numerosa concurrencia de muchachas bonitas que llevamos allí el indiscutible atractivo de nuestras personitas.

Los días de recibo sí tienen para mí un secreto encanto. No gozan de las fastuosidades de las fiestas y tienen todos sus atractivos conservando siempre el prestigio de lo selecto y la seducción de lo íntimo. Y en esta semana, asistimos a uno que reunió todas las cualidades y seducciones que los caracterizan. Fué en salones proverbiales de aristocracia y amabilidad; los de la Legación de Colombia, en los que impera, la gentileza y distinción de los esposos Lozano y la dulce gracia de Esther y de Lucía. En tan simpático y agradable ambiente transcurrieron el miércoles último las más bellas horas de la semana. Atendidos con un soberbio bar y una cautivadora orquesta gozamos

## Cartas á Marisabidilla

de encantadores e inefables momentos, mientras nos dedicábamos entusiastamente al baile y a la charla, a admirar y a alabar. Lucía recibe por docenas las felicitaciones efusivas por el acontecimiento del día. Es su cumpleaños, la indiscreción de alguien lo ha revelado. Además se ven en el magnífico salón varios hermosos ramos de flores. No puede dudarse.

Entre la concurrencia que es selectísima, se encuentra una pollita deliciosa, elegantemente vestida a la última moda; acaba de llegar de Europa, en donde ha estado algunos años. La cantidad alarmante de jóvenes que solicitan baile humildemente, la llama Graciela. Creo que ya habrás adivinado el apellido y que por lo tanto sería inútil escribirlo, con decirte que ha regresado más bonita que antes, me parece suficiente. Hortencia encantadora y con el pensamiento en Cambridge, a pesar que, gran número de pollos la volvía a la realidad pidiéndole bailes y haciendo el entusiasta elogio de su belleza.

Estas y otras muchas fueron las muchachas asistentes. En cuanto a ellos, mejor es que no te hable de ninguno, pues no lograron impresionarme. Ellos tienen la culpa. Me faltan palabras para hablarte de la reunión que resultó correcta y animada como pocas. El Excmo. señor Dr don Fabio Lozano, siempre con una frase amable y encantadora para nosotras y deleitándonos con sus delicadas y gentiles atenciones. Lo mismo te diré de su distinguida y amable esposa. Y de Esther y de Lucía, nada. Porque tú Marisabidilla, cuando frecuentabas el mundo, las conociste y trataste, pudiendo apreciar lo que valen y la simpatía y gracia que

las singulariza. Los asistentes salimos entusiasmados de la reunión y de la galantería de los dueños de casa.

La otra nota amable y distinguida de la semana ha sido la aristocrática boda de Juan G. Seoane con Leonor Cisneros, en privada ceremonia por el reciente duelo del novio. En tan graciosa boda, que se realizó en la elegante residencia de la familia Cisneros, resplandecía la juventud de los contrayentes. Los nuevos esposos recibieron gran cantidad de presentes, evidenciando así las muchas simpatías de que gozan en nuestra sociedad. Como se realizó en privado únicamente con la asistencia de la familia, tan solo puedo darte el dato.

Y hasta la próxima semana, encantadora Marisabidilla.

NENA.

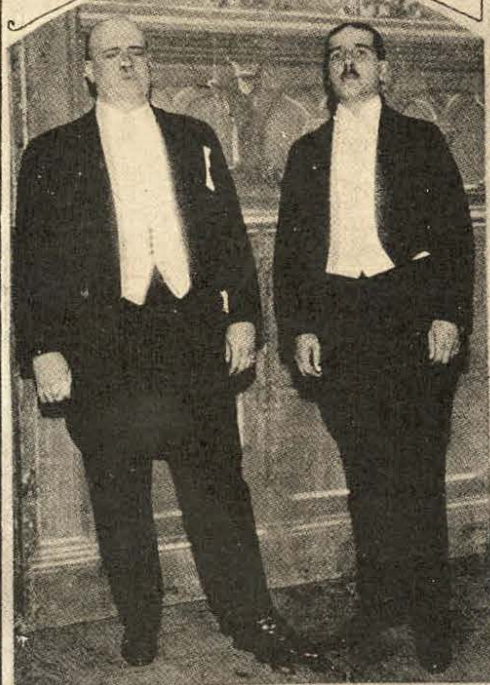
Perdida sensible.

Hondamente sentida en nuestros mejores círculos sociales ha sido la muerte del distinguido caballero don Juan Salinas Cossío, vinculado con conocidas familias de nuestra capital. El señor Salinas Cossío supo singularizarse siempre entre sus numerosas amistades por sus brillantes cualidades de amigo, la rectitud de su carácter y la honradez y probidad ejemplares que unida a una particular simpatía y amabilidad, le distinguieron en vida.

La desaparición de tan distinguido como apreciado caballero dió motivo para que acompañaran sus restos el martes último hasta el cementerio general un grupo de sus numerosas relaciones y un crecido número de sus amistades.

Por un error, que nos vemos obligados a subsanar, apareció en nuestro número 224, al dar cuenta del sensible fallecimiento de la distinguida señora Avellina Sara de Baróni, que éste había ocurrido en Huánuco, cuando la triste desgracia tuvo lugar en esta capital.

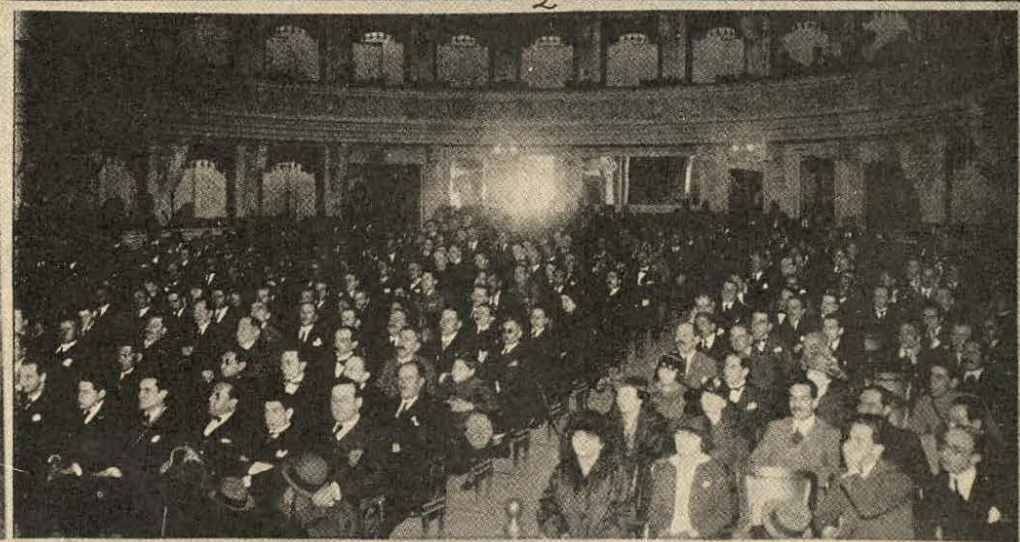
# Conferencias importantes



1



2



3



4



5



6



7

Con el éxito que por su importancia y por la calidad de sus sustentadores se merecía, se han verificado recientemente en nuestra capital las conferencias del señor don Alfonso Ruiz de Grijalba, distinguido político y formidable orador español; del Ministro de Cuba señor doctor don Luis A. Baralt, singular hombre de letras; y la señora doña Zoila Aurora Cáceres, distinguida escritora nacional. Los tres conferencistas obtuvieron señalado triunfo y todos recibieron de su selecto auditorio inequívocas demostraciones de elogio. Hemos reunido en ésta página diversas fotografías de las conferencias y de sus mantenedores, figurando, en primer término, la del señor Ruiz de Grijalba que aparece acompañado de Manuel A. Bedoya, nuestro querido colaborador que hizo la presentación del conferencista.



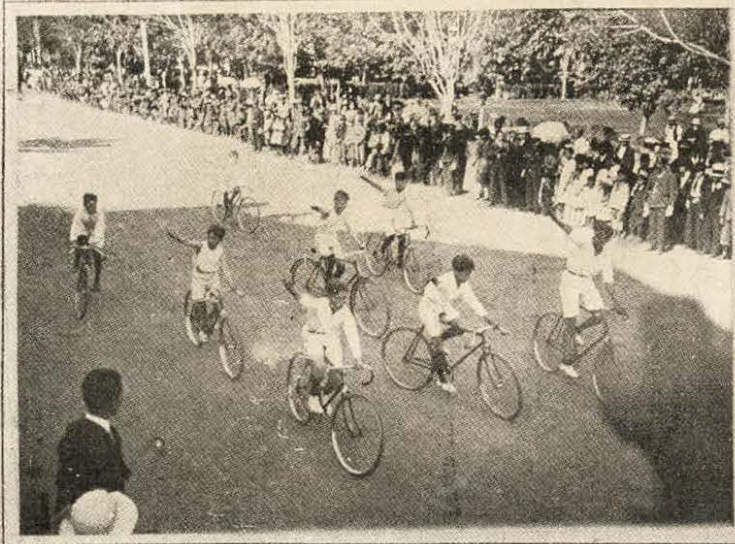
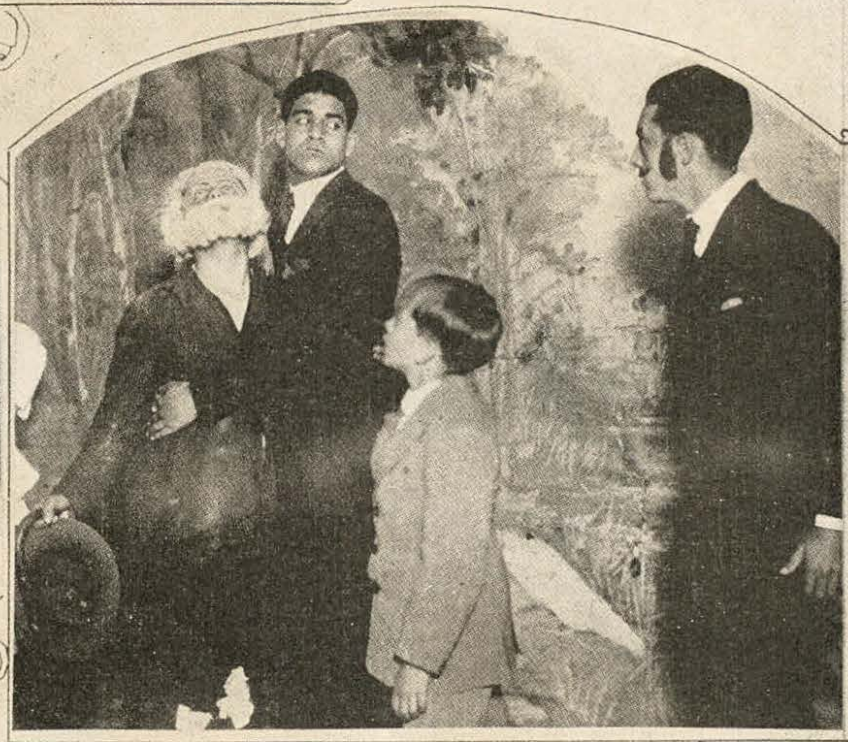
# Homenaje a Santa Rosa



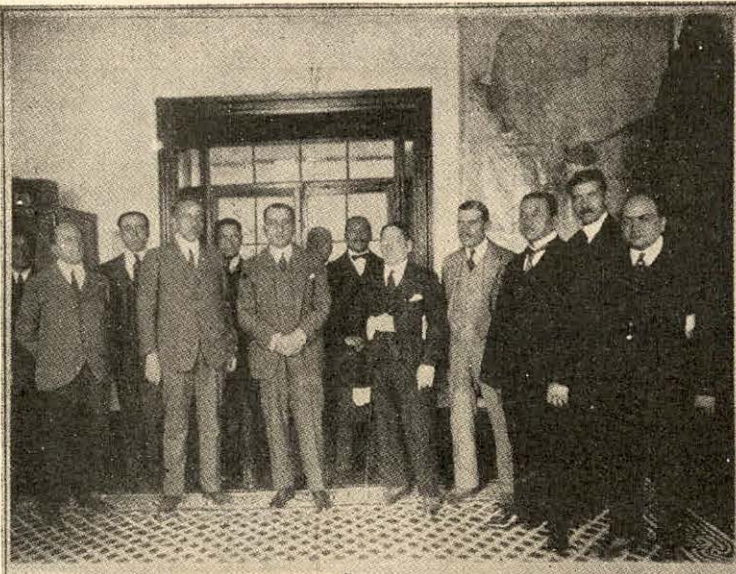
Muy llena de sugestión y muy hermosa fué la fiesta social que un grupo de conocidas damas de la sociedad del distrito del Rimac organizó recientemente en el teatro Royal en homenaje a Santa Rosa de Lima. El grupo de fotografías que integra ésta página es el mejor elogio a la belleza y realce de la fiesta.



# Fiesta escolar



Ofrecemos en ésta página varias fotografías de la fiesta organizada en el Colegio de "Santa Rosa", que en Chosica regentan los R. R. P. P. Agustinos, como homenaje a la dulce virgen limeña, patrona del plantel. La fiesta que se compuso de una velada artística y un campeonato deportivo, fué interesante y dejó en el crecido público que participó de ella un gratísimo recuerdo.



1



2

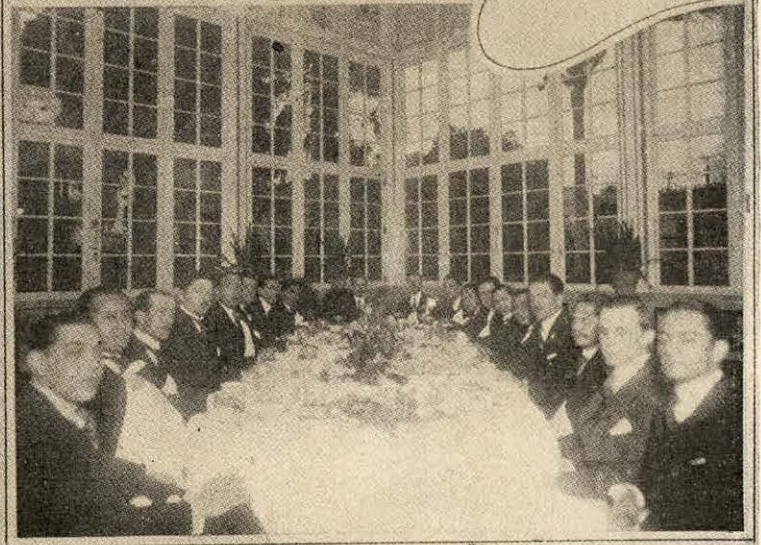
*Activa  
Gráfica*



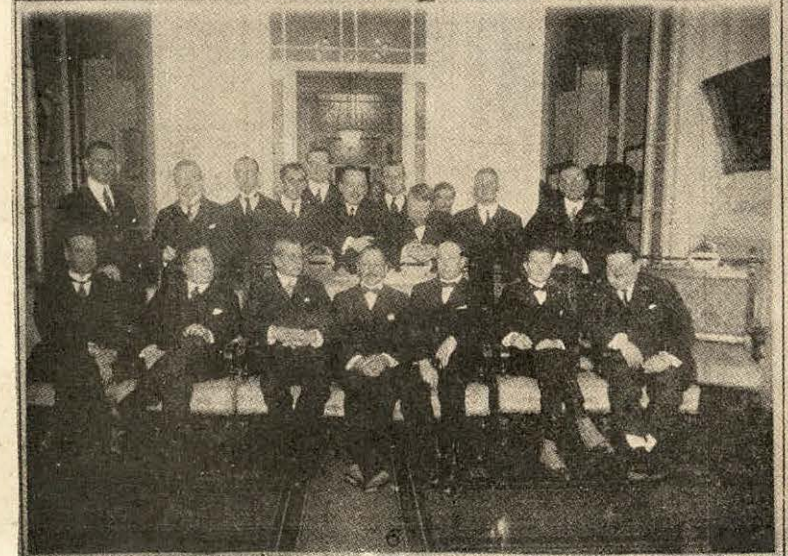
*Liderada  
sica*



4



5



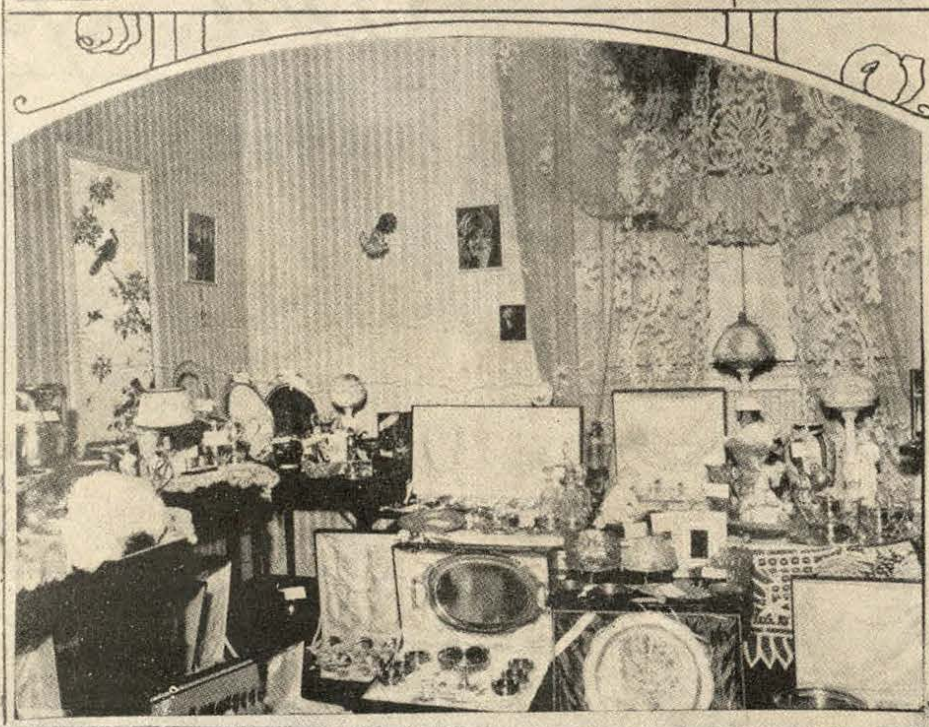
6



7

1 y 2 Entrega al ex-canciller doctor don Alberto Salo n n por la Directiva del "Centro Nacional Pro Patria" del diploma de Vicepresidente honorario de la instituci n. 3 Grupo de asistentes a la champa nala ofrecida al Subprefecto del Callao se n or don Eduardo Fry con ocasi n de conmemorarse su cumplea os. 4 Un detalle del agasajo ofrecido por los profesionales h picos Pedro Costa y Ceferino Gonz alez a sus compatriotas los balompedistas uruguayos. 5 Banquete ofrecido al doctor Federico Ocampo con motivo de su recepci n como m dico. 6 Comida organizada en el Casino de Barranco en honor del se n or don George Bodechtel con ocasi n de su pr ximo viaje a Europa. 7 Comida con que un grupo de camaradas de profesi n despidieron al artista nacional Pedro Ureta que ha partido para el extranjero en busca de mayores horizontes.

# El Matrimonio Seoane Cisneros



El matrimonio del señor don Juan G. Seoane con la señorita Leonor Cisneros Loredo, que se verificó recientemente, ha constituido uno de los importantes sucesos sociales de la semana. Tan simpática boda estuvo singularmente concurrida, recibiendo la nueva y feliz pareja un verdadero homenaje de simpatía.



*¡Pa! ¡Pa!  
¡Chill..... pait!*



Ofrece MUNDIAL, una completa información gráfica del estupendo triunfo alcanzado por el equipo peruano en la tercera competencia internacional de balompié, en la que nuestros gallardos representantes presentaron al cuadro uruguayo un juego inteligente y valeroso, que

emocionó a la frenética concurrencia que atestaba el Stadium Victor Manuel III. Se ven en este pliego los detalles más interesantes y vistosos que recogió con su maravilloso lente Enrique Campbell. 1) El uruguayo Castro ataca violentamente a los defensas peruanos. 2) El



*¡Pa! ¡Pa!  
Callao!!*



instante emocionante en que Saldarriaga defensa del equipo peruano se prepara a patear el balón, al cobrarse un penalty-kick. 3) Un momento de peligro para el arco uruguayo obliga a intervenir a la defensa oriental. 4) Alvarez, guardavalla peruano en una difícil salvada; Vi-  
 5 Maturín, guardavalla oriental en acción. 6 Alvarez responde el balón. 7 Gorriti interviene un avance del uruguayo Patino.

Foto: Campbell y Avilés

UNMSM DOC

# "Mundial" en Europa y E. U. A.



1



2



3



4



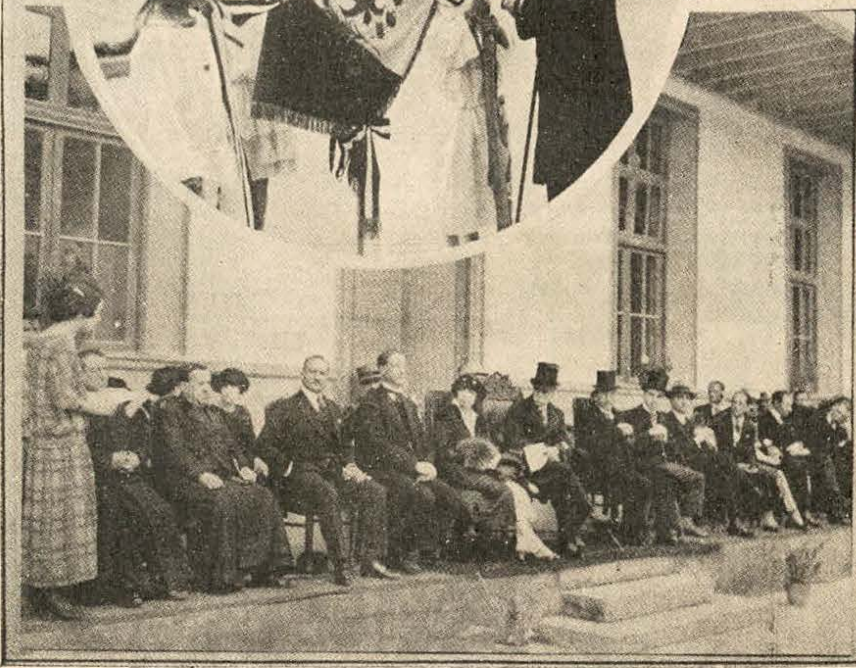
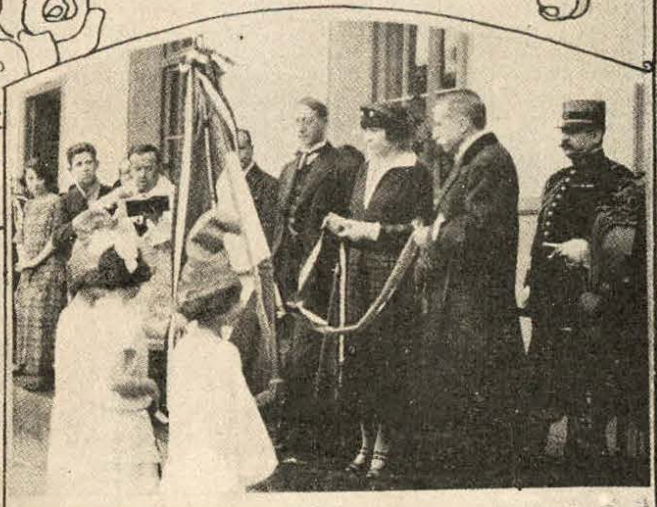
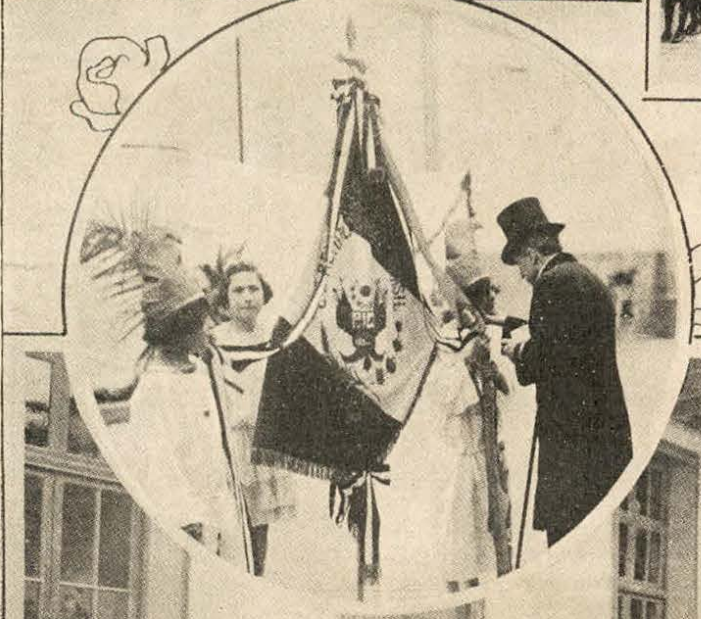
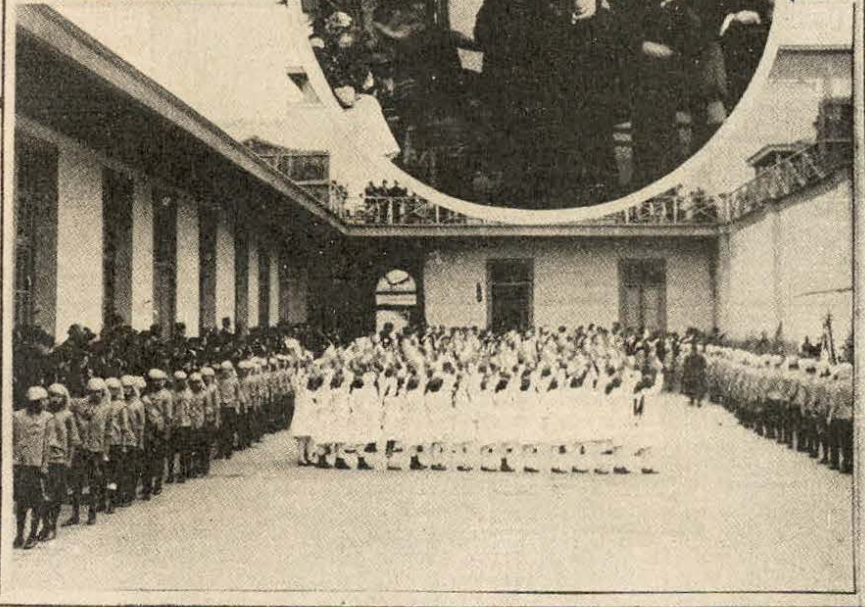
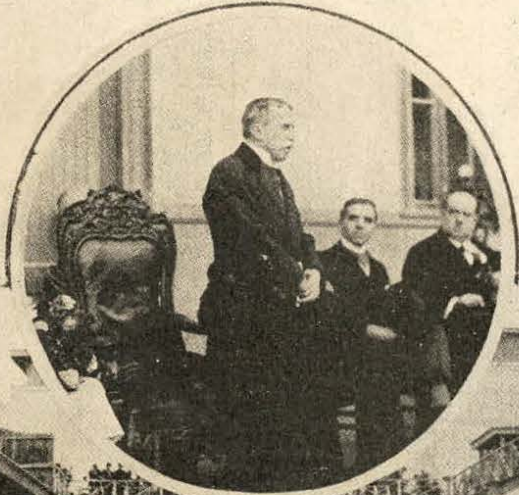
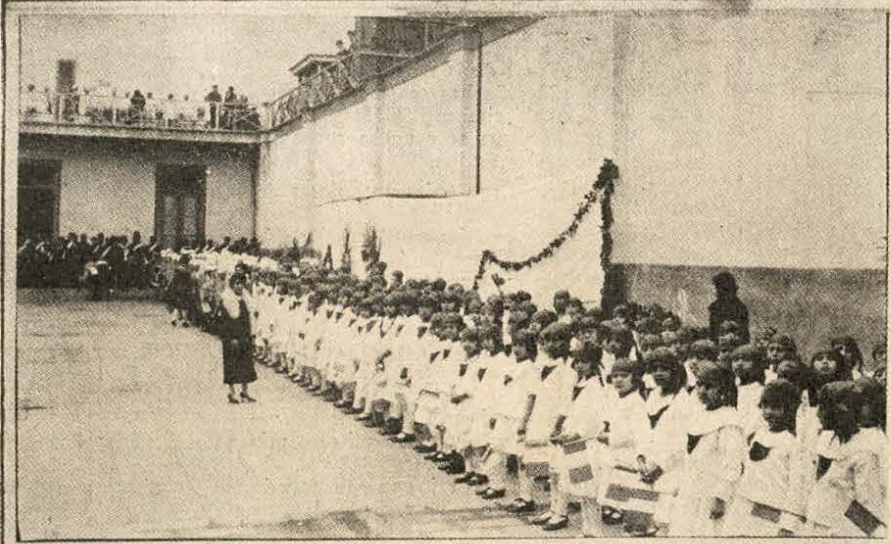
5

1) Banquete ofrecido por el Cónsul del Perú en Londres, señor Oscar Víctor Salomón festejando el aniversario nacional y al cual asistió lo más distinguido de la colonia peruana. La fiesta se realizó en el Hyde Park Hotel. 2 y 3) Dos aspectos del suntuoso entierro de los

restos del Excmo. señor Goyeneche, Conde de Guaqui. 4) Grupo de estudiantes hispano-americanos del Colegio de Ingeniería del Estado de Iowa (E. U. U.) que se propone fundar un periódico; entre ellos figuran los jóvenes peruanos A. de la Torre, H. Chirinos y G. Malca. 5) Thé

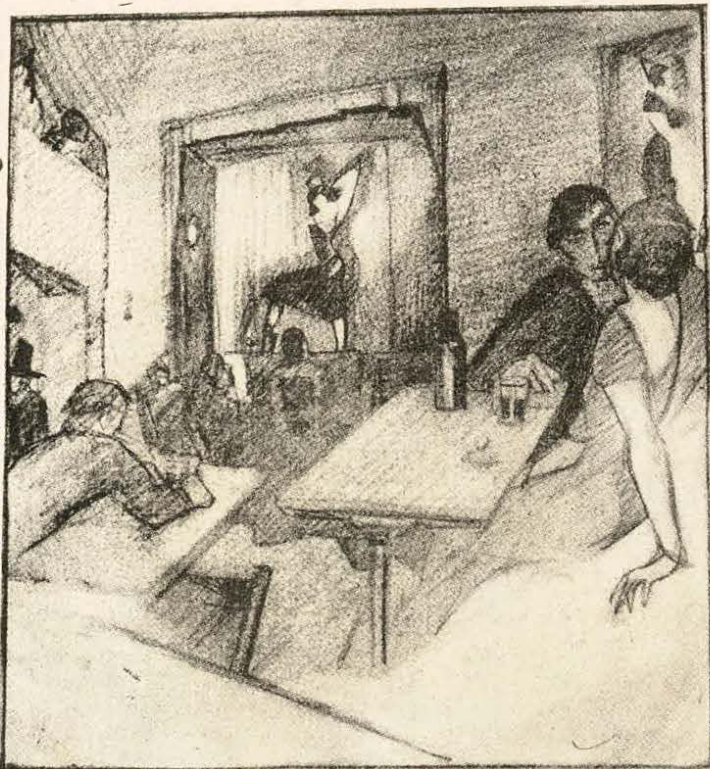
ofrecido en honor del señor Eduardo S. Leguía, Ministro del Perú en España, por el Cónsul de nuestro país en Jerez señor don J. Gutiérrez de Quijano. A esta fiesta asistió el Patriarca de Indias y un selecto grupo de diplomáticos y personajes de la corte.

# En la Escuela la "Brasil".



En el Centro Escolar de Señoritas "República del Brasil" tuvo lugar recientemente una brillante ceremonia con motivo de la bendición del estandarte del plantel. El acto estuvo realizado por la concurrencia del Presidente de la República, de los ministros de instrucción y de gobierno y del encargado de negocios de la república brasilera señor Moraes Barros, en cuya persona recibió su poderoso país un cálido homenaje de simpatía.

# EL KURSAAL



En la sala baja y mezzuina, que presume de cabaret y ostenta el pomposo rótulo de *Kursaal de la Magdalena*, se reúnen hasta veinte parroquianos de lamentables cataduras, los cuales beben y fuman, rien y profieren voces, dando al ambiente una entonación canallesca y burda, zafia y abyecta, plena de la más grosera sordidez. De las paredes mugrientas cuelgan espejos opacos, en cuyo fondo turbio de aguas muertas y plomizas se aglomeran las profusas columnatas de la estancia, chata y hedionda, y se reflejan los rostros patibularios de los cenicientos, todos ellos marcados con los repugnantes estigmas del vicio y de la degeneración. Hay chulos de pañuelo ceñido al cuello y mirar avieso de perdonavidas, muy presumidos y muy majos con sus alpargatas y sus clásicas gorrillas ladeadas fanfarronamente sobre la sien; hay obreros del bajo pueblo, embrutecidos por el alcohol y flagados por la más corrosiva de las sensualidades; hay soldados de ceño agresivo y voz ingrata, que blasfeman y juran con la desvergüenza adquirida en las habituales charlas del cuartel; hay algunos muchachos todavía imberbes, carnaza de presidio o de hospital, que se encandilan y estremecen con las pantorrillas elefantinas de las bailarinas y el seno monstruosamente pródigo de las camareras.

Para un observador un poco avasado no puede pasar desapercibida la evidencia de que en este antro, apenas alumbrado y medroso, se fraguan toda suerte de delitos y se complace todo linaje de aberraciones con toda guisa de miserias físicas y espirituales. Aquí las malas pasiones andan sueltas, y surgen de la rojez del vino, del cuerpo escrofuloso de una hembra, o de la baraja pringosa y vil.

En una tela negra, encerada, con una ortografía personalísima, han escrito el programa al cual se sujetará el espectáculo nocturno. Como una pieza curiosa lo transcribo:

Piedra Eredia—bailarina  
Manolita garrido—canciones regionales  
El ruiseñor de huelva, La Pasitos y el "rehilete"—quadro flamenco  
La Gran paquita España cantara el cuplez  
De las Bañistas  
A la 1 de la mañana gran super tango  
¡20 señoritas tangistas propiedad del establecimiento 20!!!!  
Se ruega acer nueva consumición acada nueva sexion.

Las camareras son todas poseedoras de la más rotunda obesidad. Visten trajes de colores graves—negro, azul espeso, gris—llevan peñas de colorines y flores mustias en el cabello relumbrante de brillantina barata, y se cubren el pecho incontenible, el vientre adiposo y los muslos excesivos con de'antalillos coquetones, cruzados de cintas y orlados de tiras bordadas. Alternan con los parroquianos, se sientan sobre el mármol de las mesas, se timan con los que entran, dialogan con los que salen, y siempre tienen una respuesta pronta salpimentada con ese chulón y garboso gracejo de las casticísimas madrileñas de la Cebada o de Lavapiés. Una dice a quien le ha hecho la pregunta del caso, mientras porta en una bandeja cañas de cerveza y bocadillos de jamón:

—Ya sabes, rico, que para mí eres más que un novio y menos que un marido.

Los que están cerca jalean con entusiasmo, lo mismo que a un maestro de cante jondo o a un torerito de postín.



## ATARDECER

La muchachita  
se estrechó a mis brazos;  
barró los ojos  
en el cielo manso,  
y me besó.

Cruzaba un tren  
lleno de noche, el campo  
Y, el alma se me fué  
prendida al marco  
de una ventanilla  
en el último carro.

## CAMPO

Camino  
al estanque,  
cruzamos  
humilde  
sendero  
labriego,  
por entre  
maizales  
cegados  
de tarde.

**TALCO**  
BORATADO



Indispensable  
para el conveniente  
cuidado del niño

**MENNEN**

Silba  
un campesino.

Lonjano  
cansancio  
de duras faenas,  
comba  
de ignorada  
tristeza  
la tierra.

Rústica  
cabaña  
dilata  
en el cielo  
rojizo  
sus tejas.

Un toro  
pintojo  
salpica  
el ocaso.

El agua  
dormida  
de la acequia,  
rompe  
la sombra  
en imágenes  
toscas.



Las señoritas tanguistas van de mesa en mesa con la consabida pregunta, colgante, como una babaza, de los labios pintarrajeados:

—¿Qué convidas, vidita?

Si alguien les hace sitio a una de estas sirenas de arrabal, corresponden con una sonrisa triste de animal acostumbrado a los golpes, de pobre bestia hostigada que no sabe cómo agradecer una desusada amabilidad. Se las advierte deseadas de hacer zafemas como los perros al amo, como el esclavo al dueño, como los eternamente injuriados a quienes no les injurian.

—¡Uy, y qué reguapo eres, chiquillo! Ahora mismo te comía a bocaos si no fuera porque hay que guardar la decencia!

Otra tanguista que no ha logrado acomodo, porque la rechazan de todas partes, dice sosayadamente, entre socarrona y despechada:

—¡Jesús! ¡Y cómo te hinchas entre esos pollos! ¡Ni que fueras la emperatriz de Escocia!

A lo que responde la aludida:

—¡Mujer, no te acalores! Que venga Mussolini a darle aire!

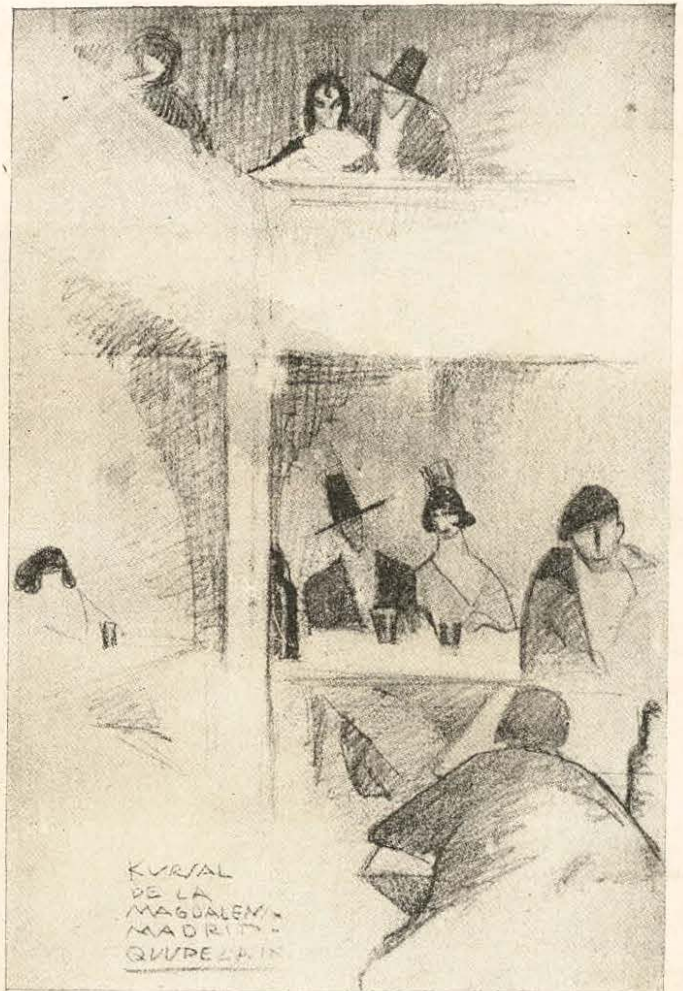
Uno de los parroquianos gruñe desde un extremo de la sala:

—Aquí too Dios se divierte y nadie chillá donde estoy yo y convidó yo! ¡Hala, preciosa, pide lo que quieras, que este servidor paga! Y a la que no le guste... que se mude a la Bombilla!

—¡Viva el rey del jamón serrano! Anda, boba, pídele un cuerno de la luna!

—Pidemelo tú, esaboría, y verás cómo te doy eso... ¡un cuerno! ¡Nos ha fastidao la muy quisquilla!

Se entreabre la mugrienta cortina del escenario, tras de la cual se



revela una asechanza, y, en efecto, asoman dos brazos escuálidos, largos y miserables, que en las mallas de los hombros muestran el terrible desamparo de los huesos. A poco surge la figura entera, o sea una armazón ósea de quince o dieciséis años, que se retuerce dolorosamente bailando una danza fúnebre que pretende imitar la gracia briosa y pimpante del fandanguillo. Luego, el otro número es el reverso de la medalla. Una cupletista gorda, inverosímilmente gorda, que es el punto de transición en la escala zoológica entre el ser humano y el individuo porcino, canta con voz de rasete, chirriante como una rueda desengrasada y áspera como una carraca, varios aires regionales que son lo inaudito y lo inaudible al mismo tiempo. La voz aborrecible chafa las dulces melodías gallegas y embasteca las fogosas canciones del norte.

Terminan las *varietés* y comienza el super tango. Una ráfaga de entusiasmo brutal aviva la feroz concupiscencia de los hombres y el descoco de las mujeres. Las parejas enlazadas giran al compás canalla del piano desafinado, giran rápidas y confundidas. Imagináos las terribles arcadas de un estómago que parece bascas, imagináos... No. En otra crónica os describiré estas sombrías escenas del super tango, cuando se entran por la puerta los siete pecados y danzan su loca zarabanda en la sala chata y mezquina del kursaal.

En Madrid y en agosto.

Clodo ALDO,  
(Dibujos de Quispez Asin).

Un chepo de frío.

### LA CHIQUILLA

Estaba enamorada sin saber hasta dónde la chiquilla. Su alma era una absorta inocencia en los ojos y una intempestiva sed en los labios siempre que me veía...

Y tanto hizo, sin palabra y sin hecho, sin queja y sin mirada, —sólo de enamorada— que me ha rendido todo, todo... hasta el verso.

### EL RECUERDO

—¡Si me estará esperando todavía, al umbral de la puerta!

gastada de recuerdos?

Su amor olía a campo cuando se sonreía, y era pleno de luna siempre que me miraba.

Tuve: en sus besos fruta; flores en su alegría, y Sol en su caricia infantil deavecilla.

—Si me estará esperando todavía? Y si la haré llorar cuando me vea?

LA GRAN TINTORERIA ITALIANA

"IRIS"

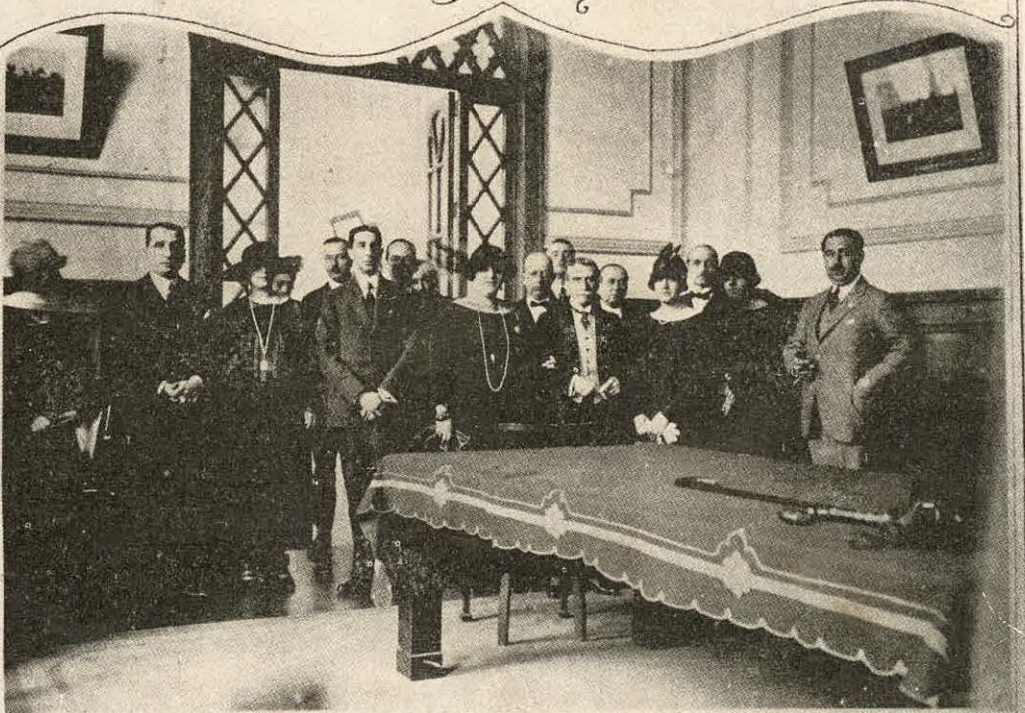
Plateros S. Pedro 121

No es ni tiene sucursales

Especialidad:  
LAVADO EN SECO Y A VAPOR  
— TENIDO FIRME —

"BANCOS JUSTOS"  
— GARANTIA —  
"SUNTUALIDAD"

# Tardes del Hipódromo.



Tan concurrida como las otras tardes y con singular animación transcurrió la última tarde del Hipódromo en que Picc Assiette se adjudicó el clásico "Almirante Petit Thouars". Antes de iniciarse el programa, el presidente del Jockey Club doctor don Miguel A. Checa agasajó en el comedor de las tribunas con un almuerzo al Primer Mandatario señor don Augusto B. Leguía. Una de éstas fotografías corresponde a ese homenaje y las otras dos, a la gentil señorita María Loret de Mola y a un grupo de conocidos habitúes.

# REALIDADES QUE PARECEN FANTASIAS



El pescado que tiene linterna eléctrica propia y que vive a una profundidad espantable. Como puede verse en el grabado disfruta de un par de reflectores perfectos.

Cada día la ciencia da un paso más, en el descubrimiento de los misterios que oculta el mar.—¿Son los peces unos animales fríos, estúpidos y escamosos como se ha creído siempre? Hay un pescado que toma esposa una sola vez en su vida, y si la pierde, se queda viudo para siempre.—Hay otros peces que cantan, y otros que “conversan” entre sí, y otros que se entienden, por medio de sus antenas haciendo contacto eléctrico, y otros que se comunican por algo así como una telegrafía inalámbrica submarina.—El pescado que tiene dos perfectos reflectores como cualquier automóvil de lujo.—El pescado que sale a tierra y se sube a los árboles a devorar a los insectos.—El raro pez que cambia de colores como si fuera un camaleón marino.—El “pez-globo” que se infla enormemente para que el viento lo arrastre sobre las olas.—El pez-caballo y el pescado que tiene cara de hombre.—El pez-pulmón o pez-momia, de que hablan los monumentos faraónicos, que se hace una casa de barro, dentro de la cual se mantiene momificado, mientras el Nilo está seco ;pero que revive tan pronto como se le echa nuevamente al agua.

La mayor parte de la gente ha creído siempre que los pescados son unas cosas frías, escamosas y estúpidas, sin la más ligera traza de aquello que llamamos *sentidos racionales*. Muchas gentes también, no dejan de mostrarse regocijadas cuando ven al pescador sacar un pez en el anzuelo de su caña o lo contemplan con su red llena de pescados.

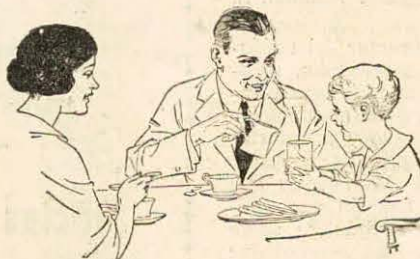
Y sin embargo, las recientes expediciones oceanográficas y las investigaciones de los biólogos de la Escuela de Pesquería de los Estados Unidos, han revelado algunos hechos sorpren-

denes e inesperados, que comprueban que los peces no son unas criaturas absolutamente estúpidas y carentes de emociones, como hasta la fecha se había supuesto.

Existen pescados, como el *bango* que toman esposa para toda su vida, y la cuidan con más cariño que el que acostumbran muchos hombres para sus mujeres. Viven materialmente pegados a

su compañera, hasta que viene algún pescado grande, se la come y deja al esposo viudo. Entre estas tribus marítimas no existen cortes de divorcio como los establecidos entre los hombres.

Hay otra tribu de pescados llamados *charcos* que tienen vértebra facial, o mejor dicho que tienen el semblante típico de los animales vertebrados de los cuales el primer modelo es



**Ya lo creo que quiere más!**

**Leche Gloria** es el alimento más delicioso y saludable que sea posible de obtener. Es pura leche de vaca concentrada hasta darle la consistencia de crema y esterilizada en latas herméticamente cerradas para evitar la más mínima impureza.

**Gloria** llega a su mesa tan buena y rica como el día en que salió de la lechería y puede Ud. sin la menor duda emplearla para todos los requisitos de la cocina y de la mesa.

No emplee nunca leche inferior pues todas las buenas tiendas venden **Gloria**.

**Gloria**  
Leche Evaporada



Etiqueta blanca y roja

el hombre. En esta cara existen todos los músculos esenciales de un semblante humano, por lo que este pescado puede poner en juego todas las expresiones faciales humanas, menos la de reírse. Estos animales han mostrado que a falta de risa propia pueden provocarla, pues su cara asume una expresión grotesca en ciertas condiciones y épocas del año.

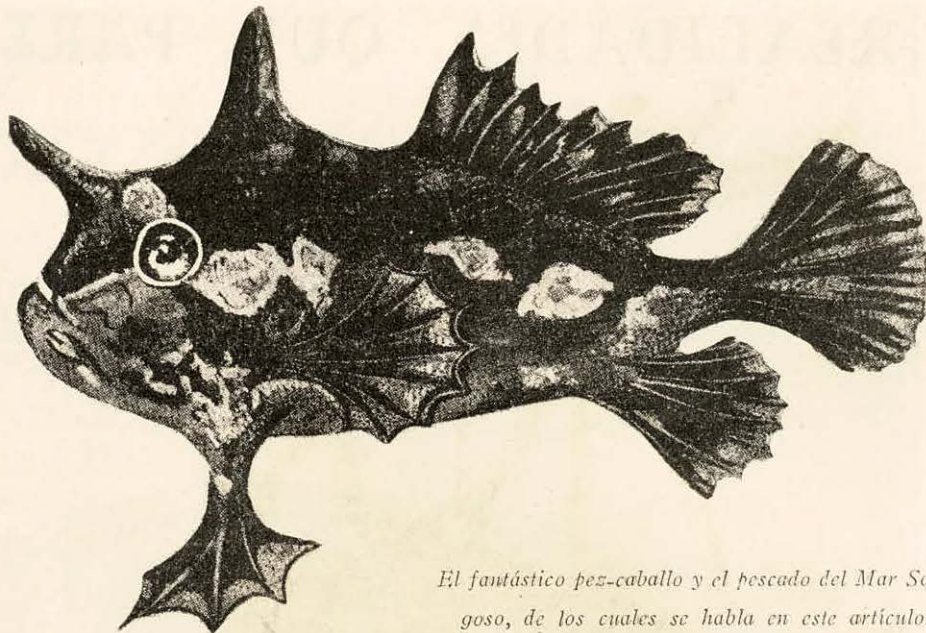
La curiosa y pequeña criatura conocida con el nombre de pez caballo o caballo marino, desarrolla un intrincado sistema de engaños para despistar a sus enemigos, que parece son muchos. Es un animalito profundamente juguetón, de una nerviosidad eléctrica que escapa a toda ponderación. Con la velocidad de una flecha, se da zambidas enormes, surge nuevamente a la superficie, sale disparado como un proyectil y se queda tendido sobre el agua como si fuera un trocito de madera. Semejante proceder desorienta al enemigo más rápido, voraz y encarnizado.

Todo el mundo sabe que allá en los profundos abismos del océano, existen peces que nunca llegan a ascender a siquiera una milla de la superficie del mar y que están equipados con extrañas y poderosas luces que son su más eficaz arma tanto ofensiva como defensiva. Pero lo que nadie sabía es que en ese extraño mundo, esas luces pueden aumentarse y disminuirse en intensidad, rítmicamente, sin otro propósito, según parece, que el de la mútua comunicación, como si se tratara de un lenguaje luminoso, o bien como una manifestación de sus acuáticas emociones.

Sabido es que existen otros peces que tienen antenas y que por medio de ellas se comunican, como si se tratara de una telegrafía inalámbrica submarina.

El doctor Alejandro Bell, inventor del teléfono, cree que los pescados, por este medio, mantienen entre sí un sistema perfecto de comunicaciones, mediante las cuales se avisan mútuamente los peligros, los lugares de alimento y manifestaciones de emociones en forma primitiva.

Y no solo es por medio de las antenas que se comunican estos peces sino también por sonidos perfectamente percibibles. Pregúntese sobre esto a cualquier pescador. Y le dirá a usted que el pez-turquí, acabado de sacar del agua, y cuando todavía está saltando sobre el fondo de la embarcación, emite una larga serie de sonidos, como parte de una conversación.



El fantástico pez-caballo y el pescado del Mar Sargoso, de los cuales se habla en este artículo.

## El Seguro del Empleado

### “El Porvenir”

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

Un pescado muy común en los mercados de Baltimore y de Washington, y muy barato porque existe con abundancia en el bajo Potomac, toma su nombre precisamente de los sonidos que emite; se le llama *croador*, porque croa como las ranas. ¿Porqué croa si los pescados no pueden oír? La ciencia sabe que los pescados tienen orejas, aunque los órganos para oír no están colocados externamente.

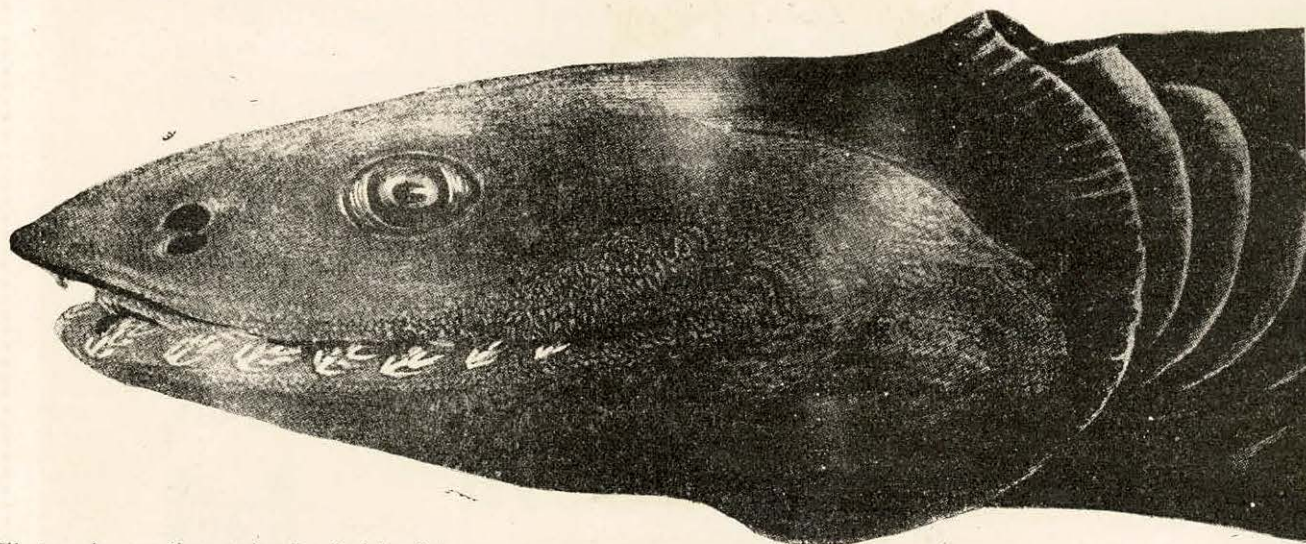
Pensando entonces lógicamente, se llega a la conclusión de que si estos animales tienen orejas y emiten sonidos, seguramente que deben escucharlos y deben emitirlos para algún fin, probablemente el de comunicarse entre sí.

En las aguas tropicales, a lo largo de las costas pantanosas de Florida, existe otro pescado que se llama el *boom* precisamente porque no cesa de emitir este sonido bisilábico. Es un sonido hueco y profundo que parece que saliera del interior del buque. Y se está gritando horas y más horas. Hay otro pez en esas mismas regiones que grita como los chanchos y acostumbra hacer coro de sonidos graves y agudos. El viajero que no conoce estos mares, se muestra atómbrado pues cree que se trata de una peara de chanchos.

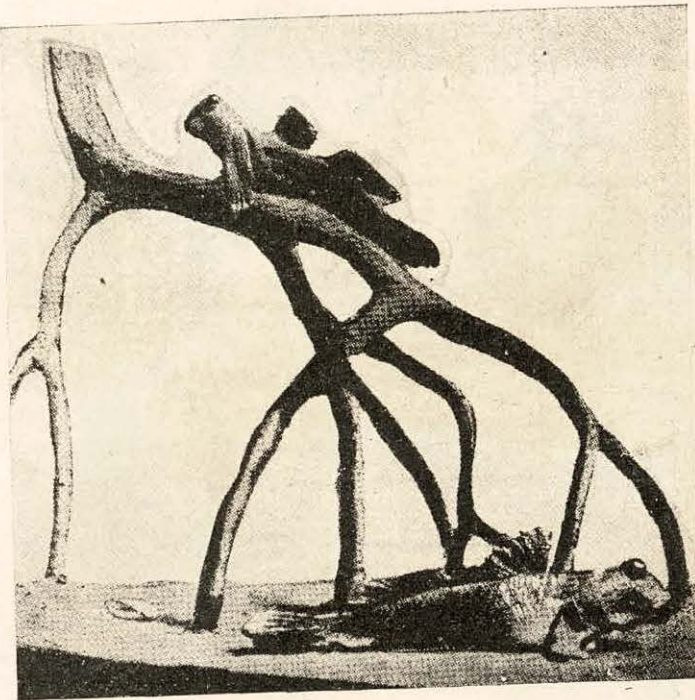
Hace precisamente un siglo, a fines de 1824 un buque naufragó en el río Cambodia, debido a la alarma provocada entre la tripulación por los gritos perfectamente musicales de los peces. Parecía, según el relato que se conserva, que se tratara de un gran órgano que emitía sonidos como de miles de campanas diferentes. La tripulación atribuyó esto a maniobras diabólicas y fué tanta la alarma que el buque embarrancó y se perdió totalmente.

Parece que los peces aman tanto la música como los racionales. En las costas de Sumatra y las de Borneo, los naturales atraen a los pescados haciendo sonar campanillas que colocan cerca de la playa.

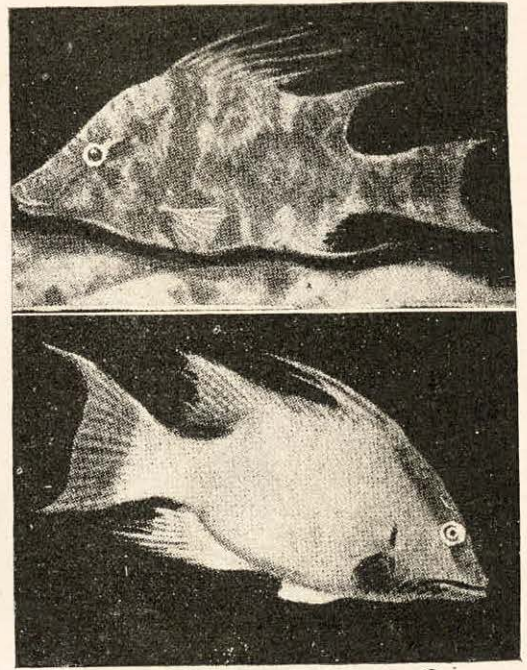
Los biólogos no han podido todavía localizar el órgano con el cual muchos pescados emiten sonidos mediante contracciones de las agallas. Bajo las agallas hay un pequeñísimo globo, un saco membranoso conectado con la cavidad abdominal del pez, relleno de una mezcla de nitrógeno y gas de ácido carbónico. Mediante el poder de expansión y contracción, el pescado puede subir y bajar, mante-



El pescado que tiene músculos faciales iguales a los del hombre. Puede imitar los gestos humanos, menos reírse.



El pez que puede cambiar de color.— En un grabado se le ve en el fondo de un acuario barroso y en el otro en el mismo acuario pero con agua cristalina.



El raro pescado que sube a los árboles en busca de insectos.

nerse a nivel o adoptar la posición que desea.

Es muy conocido el caso de los peces que se adaptan al color de la vegetación o aguas entre las que viven. La ciencia cree que este cambio es puramente instintivo, y que es una de las armas proporcionadas por la Naturaleza para que el animal se defienda de sus enemigos. Es precisamente lo que hace el hombre en tiempos de guerra, con sus baterías y obras de defensa. Pero los experimentos de los expertos no han dado resultados satisfactorios.

El pescado que posee esta facultad de cambiar de color, es un pez grande y achatado que vive a bastante profundidad en las aguas del Atlántico. Es asombroso su poder para cambiar instantáneamente de color. Si el fondo del mar donde nada, es barroso, inmediatamente se volverá casi negro; pero si es de arena blanca, se convertirá en casi transparente.

Los expertos de la Escuela de Pesquería, pusieron algunos de estos pescados chatos en grandes depósitos de vidrio, llenos de agua, colocando en el fondo discos de diversos colores. Los pescados inmediatamente mudaron de coloración adaptándose a la de los discos. Pero habiéndose sacado los ojos a algunos de ellos, éstos ya no cambiaron de color.

Mediante esta cruel maniobra quedó de manifiesto que el pescado debe primero observar la coloración que lo circunda para copiarla en su piel mediante sus segmentos cutáneos.

Sin embargo, no hay motivo para creer que el pescado *razona* y adopta el color que le corresponde. Más bien, lo que parece aceptable es que la retina del ojo del pez recibe el choque del color y mediante algún nervio especial o centro nervioso controlador de los pigmentos celulares de la piel, inmediata y automáticamente envía la sensación al centro preciso que es el que hace cambiar el colorido.

Para llegar a conclusiones más científicas se ha albergado a varios *camaleones marinos* en tanques apropiados, pintados en sus paredes de diferentes maneras. Los pescados han ido cambiando de colores a medida que han ido pasando al lado de las paredes pintadas de diverso modo.

El cerebro de todos los pescados es relativamente pequeño. En la parte frontal, están los miembros olfatorios con los órganos de la respiración. Inmediatamente después, el cerebro, como si dijéramos la parte pensante del cráneo. Atrás vienen las partes más desarrolladas de ese cerebro, los nervios ópticos, lo que demuestra que los peces, como todos los animales de la creación, inclusive el hombre, conciben la mayor parte de las ideas sobre el mundo, por medio de la vista. Inmediatamente en seguida viene el cerebelo, que es un auxiliar del poder de movimiento, al cual otros nervios sensoriales lo unen con la espina dorsal.

Con este equipo sensitivo, el pescado ha de-

sarrollado en grado más o menos elevado sus facultades de ver, oír, respirar, moverse, y seguramente que su cerebro tiene percepciones tan justas como el cerebro del hombre.

Los experimentos científicos han comprobado que muchos pescados pueden expresar emociones iguales a las de los humanos, tales como miedo, vacilación, curiosidad o ira.

Algunas tribus de pescados practican las más perfectas leyes y sistemas de defensa de la familia. En un bello día de agosto, mientras que los peces más chicos de una familia corretean infantil e imprudentemente a casi flor de agua, el padre, la madre y los hermanos más grandes, se mantienen en estratégico círculo, dispuestos a rechazar cualquier ataque eventual de pescados más grandes.

Hay otros peces cuyo sistema de alimentación es lo más curioso que puede imaginarse. En la costa de la Isla de Geram, de las Indias Holandesas, hay un pescado que puede estar en tierra y subir a los árboles.

Este pescado cuando la marea baja y deja al descubierto los pequeños arbustos que se hallan en la playa, se hincha inmediatamente hasta que sus aletas sobresalen de su cuerpo como brazos. Este animal tiene dientes para insectos y conchas; y a fin de proporcionarse el alimento que necesita ha aprendido a *rodar* sobre tierra y a subir a los árboles de la misma manera que los palomillas saben subirse a un poste telegráfico.

Los siameses han aprovechado de las condiciones nativas de ferocidad de unos pescados de pequeña dimensión, para hacer peleas con ellos, como las que se acostumbran a hacer en América entre los gallos. La *pelea de pescados* es entre esa gente un deporte nacional, en el que los dueños de los peces se juegan no solo toda la plata que poseen, sino también todos sus bienes, su mujer y sus hijos. Estos pescaditos desde hace varios centenares de años vienen conservándose para fines de lucha, como si se tratara de reproductores de cualquiera industria.

El *pescado globo* llamado generalmente *bofijudo* es otro de los animales marinos más raros y comunes en los estuarios del Atlántico, y es un animal tan ingenioso que acostumbra volar o rodar para librarse de sus enemigos.

Cuando este animal se ve perseguido huye inmediatamente a la superficie donde en pocos segundos se aprovisiona de gran cantidad de aire convirtiéndose en un perfecto globo como esos de jébe con que juegan los niños. Una válvula que tiene en la garganta le permite desinflarse en el momento que juzga oportuno; pero si se le punza con un alfiler inmediatamente se le escapa el aire de la misma manera que a un globo de jébe. Estos animales cuando se ven en serio peligro, se inflan extraordinariamente y se dejan arrastrar por el viento sobre las o'as, de tal manera que el perseguidor se queda prontamente burlado.

Pero donde existe el pescado más raro es en las márgenes del Nilo. Todos saben que en aquellos comarcas existe una estación de sequía, durante la cual toda agua desaparece.

El *pez-pulmón* (nombre muy raro pero muy gráfico) se recubre sus agallas de una especie de saco o globo que le llena de oxígeno, el cual consume en la estación de sequía, puesto que no hay agua de donde aprovisionarse. Cuando el río se seca totalmente, el pescado se queda *varado* entre el lodo, se envuelve dentro de una sustancia gelatinosa que él mismo se fabrica y allí permanece adoptando la misma forma de un coco de Panamá. Una ligera abertura en la parte superior de la envoltura, permite a tan raro animal tener aire que respirar, a pesar de que generalmente el barro que lo recubre adquiere la dureza de la roca.

No hace mucho tiempo varios de estos trozos de barro conteniendo cada uno un *pez-pulmón*, fueron sacados del Nilo y llevados al Museo de Historia Natural de Nueva York. El barro fue destrozado a hachazos y los animales contenidos adentro echados al agua.

Con gran asombro de los hombres de ciencia, a la mañana siguiente estos peces nadaban en el aparente mejor estado de salud, como si nada hubiera acontecido. En muchos de los monumentos faraónicos, se habla del *pez-pulmón*, y los sabios de nuestros días tienen la muy aceptable presunción de que dicho animal es el pez de que se trata y no un pescado momificado.

TALCO

BORATADO



De su comodidad de hoy  
puede depender su  
felicidad de mañana

MENNEN

"La Italiana"

Avisan a sus distinguidos clientes que ha recibido un nuevo LOTE DE CASIMIRES Ingleses en lindos colores y tintes firmes. Confeccionamos ternos sobre medida a precios irrisorios.

PESCADERIA 187—TELEFONO No. 1790.

I. ESTRADA



Compre este paquete.  
Rechace toda  
imitación.

## Tal vez su vecina le haya hablado del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

**M**UCHAS mujeres oyen hablar del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, de labios de alguna vecina. Una se lo dice a la otra.

Es natural que una mujer que lo ha tomado y que ha visto sus maravillosos efectos, cuente a otra lo benéfico que es.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace cincuenta años que viene librando a las mujeres y aliviándolas de los dolores y achaques que a ellas son peculiares.

### *Desaparece el dolor*

Tenia los ovarios inflamados y durante los períodos sufría terriblemente; pero tomé el Compuesto Vegetal de Pinkham y a la segunda botella me sentí repuesta. Después de varias botellas mis dolores habían desaparecido. Desde entonces no ceso de recomendar su magnífica medicina.

Josefina C. de Carduño  
3 a. de Aldama No. 48  
Toluca de Lerdo, Est. de Mex., México

Si tiene Ud. jaquecas, dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo, si menstrúa Ud. irregularmente o con dolores, comience a tomar inmediatamente el Compuesto.

Tenga Ud. cuidado, al comprar, de que le den el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, pues hay muchas imitaciones que carecen de su fama y de los cincuenta años que el legítimo producto lleva de estar sometido a la experiencia.

Lea Ud. lo que una de muchas mujeres dice y, por bien de su salud, tome

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS

Representante: F. GALLESE.—LIMA.

## Una importante empresa colonizadora de nuestras selvas

**Una importante empresa colonizadora de nuestras selvas.—Maravilloso porvenir que espera a los rudos colonizadores.—Una empresa llamada a prestar un valioso concurso al porvenir nacional.—Encuentra el más decidido apoyo de parte de nuestro primer mandatario, Excmo. señor Augusto B. Leguía.**

Aprovechando la permanencia en Lima del señor Hugo Tomenotti, a quien nuestro Gobierno le ha concedido un millón de hectáreas en las márgenes del "Pachitea", con el objeto de fomentar su colonización, le entrevistamos en su alojamiento del Hotel Maury.

—Quisiéramos saber, le preguntamos, las gestiones que usted ha efectuado y que dieron por resultado la formación de la empresa que usted representa.

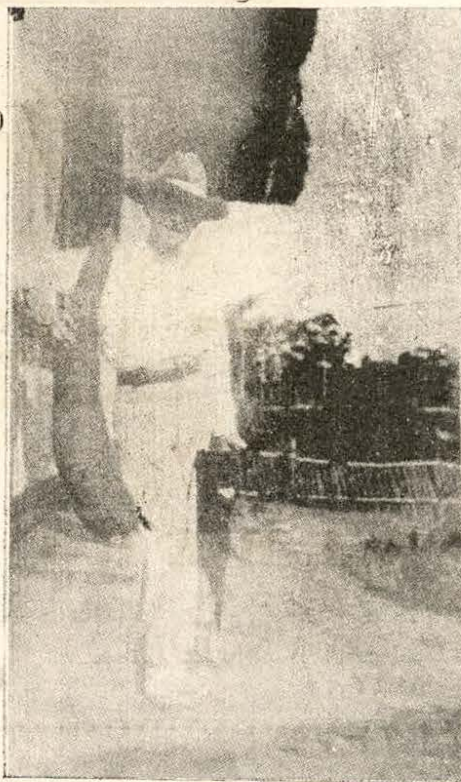
—El año 1921 vine atraído, como muchos otros extranjeros, por las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia que celebraba el Perú. Aprovechando de tan feliz circunstancia y como siempre he actuado como colonizador en los países que he visitado, pensé desarrollar ese negocio en este país, poniendo todo mi entusiasmo por las montañas del Oriente Peruano. Sabía que otras empresas habían fracasado en esa época, pero, conocedor profundo del negocio, no me desanimé.

—¿Ha tropezado usted con muchas dificultades para el logro de su cometido?

—No le negaré que en un principio tropecé con una barrera de pesimismo que me costó mucho trabajo vencer. Después de una conferencia con el Presidente señor Leguía—en quien me hago un deber reconocer un carácter—me convencí que con la valiosa cooperación de un hombre de su temple, se podía desarrollar en esa región de la montaña la obra que me había propuesto realizar. Expuestos mis proyectos, éstos quedaron aceptados por el Supremo Gobierno y me embarqué para San Francisco, California, después de 7 meses de permanencia en Lima.

—¿Cuál es la impresión predominante en los Estados Unidos con respecto a estas obras de colonización en nuestra montaña con elemento de aquella nación?

—No obstante que por aquel tiempo, como también hoy, los negocios agrícolas en California marchan bien, se formó un desconcierto general cuando propuse el negocio, especialmente cuando publiqué que se requerían colonos con capital efectivo. Existen por esas tierras cierta clase de pequeños capitalistas que cuentan



El colonizador señor Hugo Tomenotti

con cuatro o cinco mil dólares. Con un capital semejante en California, no pueden organizar ningún trabajo agrícola, porque, con ese capital escasamente pueden adquirir una o dos hectáreas de terreno. En aquel Estado de los Estados Unidos existe un centro de negocios agrícolas en el que, en cada cuadra, existen siete u ocho oficinas de: "Real Estate Men" que significa "Vendedores de Terrenos Agrícolas." Es aquella ciertamente una organización magnífica que hace elevar el precio de los terrenos con la misma medida y criterio con que un buen agente de Bolsa hace elevar los valores de los títulos cotizables.

Especialmente en California, estos hombres hacen un trabajo que nadie puede imaginar y como ellos viven de esa labor, tienen fuertes gastos. Cuando yo propuse mi negocio de vender terrenos en la montaña del Perú, ofreciéndoles que producirían más que los terrenos de los Estados Unidos, todas las cosas que allí se

producen y también aquello que no se producía en California y que debe importarse y ofrecía mis terrenos por un precio ridículo de unos cuatro dólares por hectárea, como más o menos había fijado en un principio, todos se rieron de mí.

La lucha que por unos seis meses he tenido que sostener para dar crédito a la región montañosa, no podría describirla, pues, cada día no faltaba quienes vinieran a mi oficina, gente mandada expreso por personas que tenían intereses encontrados a los míos para manifestarme que yo iba a destrozar completamente el hogar de las familias que me creían, porque en esas regiones que yo trataba de colonizar, no existían más que fiebres malignas, insectos nocivos, animales feroces, absoluta falta de comunicaciones y ninguna producción podría allí obtenerse que no fueran maderas inútiles e inservibles porque crecen en zonas pantanosas.

De todo se hizo allí para hacerme abandonar mi proyecto, diciéndoseme también que yo resultaba ser el hombre más inhumano imaginable al proponer semejante colonización. De todos modos, encontré personas que dieron fé a lo que yo decía.

Después de haber logrado la adhesión de un centenar de personas, regresé al Perú en enero de 1923 con dirección al Pachitea. Venía conmigo mi señora, la cual está bien lejos de ser una mujer de campo, pues, pertenece a la mejor sociedad norteamericana, es una escritora conocida y nunca en su vida había dejado las comodidades y el confort de las grandes ciudades de los Estados Unidos, no sabía otros idiomas que no fuera el inglés. Trayendo mi señora a la montaña del Perú, quise demostrar, con ello, a todos los interesados en la propaganda contraria que se me había hecho, que yo no solo creía en lo que decía yendo solo, sino que llevaba conmigo mi familia, para demostrar que en los lugares que la gente creían mortíferos, podía vivir con mi familia sin miedo alguno a las calamidades que se habían forjado.

Yo había mandado, por la vía fluvial vía Amazonas, unos miles de dólares de provisiones y entendía llevar un primer grupo de colonos por la misma vía, tres meses después que yo y mi señora nos hubiéramos radicado en el lugar. Yo y mi señora pasamos por el camino del Pichis después de habernos despedido del Presidente señor Leguía y de algunas autoridades. Llegamos felizmente y sin molestia alguna al lugar de nuestro destino y que hoy se llama "Puerto Leguía", donde las provisiones vía fluvial fueron encontradas. No ha sido nada penoso para una señora civilizada como la mía, el camino del Pichis y el tambito que levantamos en un principio con hojas de palmeras en medio de la selva, fué el primer alojamiento

## COMPAÑÍA DE SEGUROS

## "RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS  
FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

### DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).  
Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Reher & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cia. Ltda).

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán.)

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewold Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

que tuvimos en la región que estamos colonizando.

Mis compañeros de San Francisco, por ignorancia de estas comarcas, me enviaron un cable avisándome el envío de 50 personas que venían vía Lima para pasar por el Pichis, como habíamos pasado mi señora y yo.

A marchas forzadas y en 7 días, cuando normalmente se emplea el doble, llegué a Lima desde nuestro campamento. Había dejado instrucciones en San Francisco que no enviaran, de momento, mujeres y niños, pues, siendo un lugar completamente nuevo, las criaturas y las mujeres son un estorbo hasta tanto que los maridos no han fabricado sus casas y sembrado sus tierras. Cuando estuve en contacto con los colonos que me habían enviado, comprendí que la mayoría no era adecuada para las labores de la región. En efecto, la mayor parte eran artesanos acostumbrados a trabajos sencillos en los Estados Unidos, y, lo que era más grave, sin dinero, mientras que yo en los miles de panfletos que había hecho publicar y circular, exigía que cada colono, llegando al lugar de la colonización, debiera contar, no menos, de mil dólares en efectivo para empezar sus trabajos. Además, una buena parte de los colonos demostraba cierta predilección por las bebidas prohibidas en los Estados Unidos y comprendí que esto era un gran tropiezo para mis proyectos.

De todos modos, los llevé a todos al lugar de la colonización. Después de algún tiempo, aconsejé a los que no tenían dinero, ni deseos de trabajar, que regresaran a sus hogares, pues, consideraba que la montaña no era lugar para ellos. Como es natural en el hombre que no tiene carácter, se vale de cualquier medio para obtener momentáneamente conmiseración de las personas a quienes relatan sus desventuras. Así, estos colonos, al llegar a Iquitos, refirieron cosas que no tienen principios sustanciales en qué fundarse. Hicieron publicar hasta en los diarios americanos que yo en "Puerto Leguía" hacía comer a la gente malos víveres y tigres.

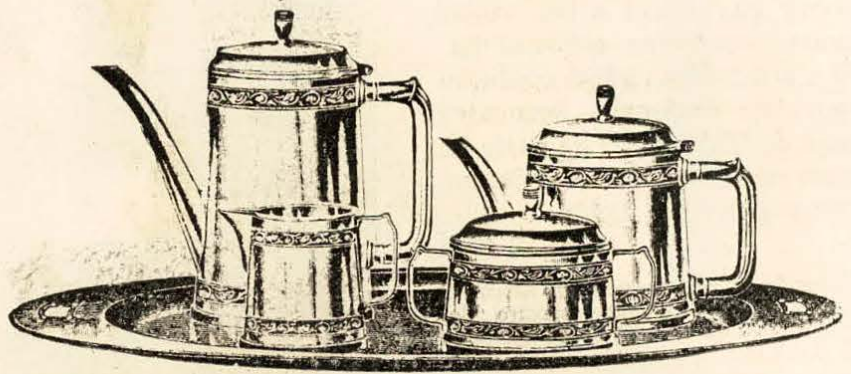
Debo declarar, que en quince meses de estadía en la zona que estoy colonizando, no he visto más que dos insignificantes vívoras y un tigrillo, mientras cada día en el campamento, un solo pescador, me traía y me trae, por lo menos, unas 500 libras de pescado obtenido sin ningún esfuerzo. Un campamento siempre tiene que venir a pedir ayuda porque él solo no puede cargar lo que caza, que es generalmente y por lo menos dos chanchos llamados "sajinos" o algún venado, sin calcular las docenas de pavos y perdices que casi nunca faltan a mi casa. Yo estoy seguro que las vívoras y los tigres me costarían más de mil dólares si tuviera que darlos a comer a mi gente.

Me quedé con un grupo de colonos verdaderos agricultores, con dinero y resueltos a sacrificar su vida para la realización de esta colonización, deliberando que nosotros nos quedaríamos allí haciendo cualquier sacrificio para experimentar y ver si el clima y la fertilidad del suelo eran propicios a nuestra empresa.

Hemos tenido el placer y el honor de ser visitados por nuestro Embajador en el Perú Mr. Poindexter, acompañado de algunas autoridades peruanas, hombres todos que mientras elogiaban el trabajo que los colonos estaban desarrollando, se convencieron que el lugar ofrece todos los requisitos necesarios para una colonización moderna que dará a los colonizadores y al Perú un provecho incalculable agrícola, comercial e industrial en un futuro muy próximo.

Todos nosotros estamos resueltos a morir antes de ceder, pero, no hemos querido permitir que otros colonos vengan a nuestras tierras antes que el informe de los colonos experimentados no hubieran sido favorables. Es por esto que después de 15 meses y después de haber experimentado que ninguno de nosotros se ha

# Plaqué Fino



Gran surtido ha recibido

## ALBERTO REBORA

Plateros de San Pedro 130

Teléfono No. 1027

LIMA

Apartado No. 11

enfermado, que ninguna de las semillas plantadas dejaron de dar los más amplios y perfectos resultados, los colonos dieron su espontáneo informe que yo espero llegará a oídos de todas las personas que obstaculizaron esta colonización en forma indecorosa y también que los mismos colonos que se marcharon sin dar más de dos días, se morderán los dedos por haberse marchado y hablado contra lugares que ellos no quisieron valorar y conocer.

—¿Cuál cree usted que sea el porvenir de la zona que usted está colonizando?

—Lo considero grandioso. Yo conozco y he vivido en varios países de la América Latina en estudios de colonización y he encontrado que el Perú, por sus riquezas y posición geográfica, está destinado a ser el país ideal para este género de empresas. Esto es lo que yo puedo recomendar, porque si así no fuera, yo y mis compañeros colonos nos hubiéramos marchado, porque nadie nos paga para hacer lo que estamos haciendo y todos hemos expuesto nuestras vidas, nuestro tiempo y nuestro propio capital.

—¿Cuál es su opinión sobre el problema de los indios que pueblan esas selvas?

—Que poco a poco y como tienen el don de querer imitar lo que ven hacer a los extranjeros, que poco a poco, repito, se irán acostumbrando a nuestros métodos a medida que se vayan familiarizando con nosotros.

—¿Cree usted posible señor Tomenotti que nuestros jóvenes agricultores peruanos tendrían campo propicio para convertirse en colonos en sus terrenos si quisieran sumarse a los extranjeros que usted piensa introducir?

—Ciertamente, solo se necesita que reúnan los requisitos indispensables o sea un fuerte espíritu de sacrificio, voluntad para trabajar, adaptarse a nuestras costumbres de trabajo rudo continuo y de mejoramiento en los métodos agrícolas que nosotros empleamos y que posean el capital indispensable para ser elementos útiles a sí mismos y no parásitos sin aspiraciones, a ser dueños de sus terrenos para hacerlos rendir el tributo que realmente dan cuando se les trabaja intensamente y con entusiasmo.

—¿Existen peligros en esa zona?

—Ninguno, el clima es excelente, la tierra es pródiga, el ambiente sano.

—¿Qué medios de locomoción considera usted más adaptable en esas regiones que pudieran reemplazar la canoa nativa y la lancha a vapor?

—Desde luego la lancha automóvil a gasolina. Hay una enorme economía de tiempo y una enorme economía de espacio para las lanchas a vapor que hoy sufren esos ríos y que usan leña, pudiendo usarse que casi la mitad de la embarcación está cubierta por los calderos y depó-

sitos para la madera que deben llevar como combustible.

El F. C. que está construyéndose tiene ya 50 kilómetros de vía férrea terminados, y muy pronto entrará en la región montañosa. El Presidente, en una entrevista que me ha concedido, me dió la seguridad de que este F. C. llegará a nuestro lugar, en un plazo que nadie espera. Me permito insistir sobre la terminación de este Ferrocarril, porque hablando con la gente de aquí, la misma desconfianza que había en 1921 para la colonización, la veo ahora, no para el porvenir de la montaña que es un hecho consumado, sino por el término de este Ferrocarril al Pachitea. Como yo he venido esta vez a Lima pasando por el trazo que tendrá el F. C., declaro que yo estoy más convencido que esta vía férrea en un par de años llevará a mis amigos que, ahora en esta ciudad ponen una sonrisa irónica, a "Puerto Leguía", donde estoy seguro que ellos mismos, para aquel tiempo, habrán cambiado de opinión y seguramente concluirán por querer establecerse allí y contribuir, así, al engrandecimiento de este país al que, me es grato aprovechar la oportunidad que MUNDIAL gentilmente me brinda, para declarar que quiero como el mejor de sus connacionales.

—¿Hay épocas mejores que otras para llegar hasta la región que Ud. está colonizando, qué meses considera Ud. mas propicios para el viaje y cuál es la ruta que se debe seguir?

—Todas las épocas son buenas para el viaje, las lluvias son intermitentes y no molestan absolutamente, la ruta es: de Lima a la Oroya 1 día, de la Oroya a La Merced (en auto) 1 día, de La Merced a Puerto Bermúdez en mula o caballo, 9 días. El camino es cómodo, existen buenos tambos en el trayecto, el panorama es magnífico y por último de "Puerto Bermúdez a Puerto Leguía 1 día o día y medio

Damos por terminada la conferencia no sin agradecer, antes, sus valiosos informes sobre esta nueva fuente de progreso que, merced a su energía y perseverancia se abre hoy para nuestra nación, deseándole todo género de venturas y prosperidades en su negociación.

Réstanos agregar que al poner en manos de este hombre, tan valiosa concesión, nuestro actual mandatario, señor Augusto B. Leguía, cumpliendo fielmente una parte de su vasto programa de engrandecimiento nacional, ha hecho obra de bien que, todos estamos obligados a reconocerle y aplaudir y que la historia juzgará en su verdadero valor.

Lima, setiembre de 1924.

E. B.

**SENOS**  
Desarrollados, Reconstituidos  
Hermoseados, Fortificados  
con Las Pilulas Orientales  
el unico producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.  
J. RATTIE, Paris., 46, r. de l'obiquier, Paris.  
Su Lima: Francisco M. OLIVA y C<sup>ta</sup>  
y SUCAS SUCAS SUCAS



¡ESOS CHALACOS!

Yo como doña Caro, he tenido y tengo gran simpatía por los hijos del primer puerto de la República (léase Callao). ¿Necesito agregar que esa simpatía es mucho mayor, tratándose de los chalacos?

¿Quiéren ustedes, hombres más llanos, más sencillos, más joviales, más francos y sobre todo, más hombres que los Portuondo, los Les-tonat, los Miller, los Suito, y toda esa pléyade de chalacos que formaban la "barra firme" de los hombres alegres y guapos, que sin piruetas de palizada alegraban los días y las noches del Callao hace treinta años?

Será que la brisa marina que meció sus cunas, además de tonificarlos físicamente les tonificaba también el espíritu; será lo que ustedes quieren, pero con los chalacos pasa, que las generaciones se suceden sin degenerar, y así los chalacos de ahora, como los de mi tiempo, siguen monopolizando la simpatía, la alegría, la sinceridad y la entereza.

Yo soy limeño de pura cepa, pero esto no empece para que reconozca en los viejos y en los mozos del Callao las cualidades que los caracterizan.

Esto viene, a que, pasando por una época como la presente, en que se le echa incienso a cualquier "gato", puedo yo, echárselo a quienes lo merecen. Y al que le escueza que compre "diecito" de vacelina boricada y se la "unte".

Traigo a colación al Callao y sus gentes, porque la familia López me ha referido con puntos y señales un pic-nic a la criolla, o almuerzo al aire libre, en la playa de la "Mar Brava", donde fueron agasajadas, el martes, por un grupo de chalaquitas y chalacos.

—¡Esos chalacos!, Castañeta. Bierausté qué tarde pasamos y qué bien comimos.

—Y cómo nuestro espíritu se saturó de be-beza, agregó Etelvina. No hay como el mar, Fausto.

—Claro, agrega la vieja, y sobre todo cuando suelta una corbina desas de leche, como la que comimos ese día!

—Ay, mamá, no seas material. El mar es admirable por su inmensidad, por su colorido en todas todas las gamas del verde....

—Como te tira el verde, hija, le dice Zoraida.

—No te desía yo? La corbina estaba con



la familia López me ha referido con puntos y señales un pic-nic a la criolla.

salsa verde de perejil aceite y binagre como pa cñuparse los dedos.

La intelectual que estaba con toda la vida del sentimentalismo, encima y abajo, siguió con su panegírico.

—El mar estaba un poco bravo, Fausto...

—Yel sebiche, también. Cómo picaba, caray!

—Como si quisiera surgir un monstruo marino, de sus profundidades, las aguas se hin-chaban.

—Yatí también tese inchó la nariz conelají.

—Cerros inmensos de agua...

—Pa serro el que se sirbió diarrós, Suito el que atorea.

—Y esas moles imponentes que parecía que iban a arrasarlo todo, ya en la playa, se deshacían en blanca espuma circundándola con un collar con más cambiantes que los de las más finas piedras preciosas, y luego el himno sublime, wagneriano, entonado por las piedras, en su roce al ser arrastradas por la resaca...

—¿Ya acabates?

—No acabaría nunca, mamá; donde hay tantos encantos es imposible terminar.

—No parese, caray, porque terminates y pronto, conel arrós con pato, que la berdá estaba encantador, parecía echo por Febres.

—Y usted, Zoraida, qué recuerdos tiene del pic-nic?

—Yo muy buenos; pasamos un día delicioso. No creo que en Lima nos ofrezcan una fiesta igual. Da gusto estar entre personas así. Todos en confianza y alegría, sin que nadie se propasara. Los jóvenes correctísimos, nada de indirectas ni de frases hirientes.

—Nuebisto, Castañeta mosos mas desentes que los del Callao, y nuees porquestubiera el prefecto, nielintendente, niel comisario del resguardo, porque todoseramos de confianza, sino porque había respeto. Yo nunco esabido que padibertirse yestar agusto hase farta bergel, ni resentimientos ni caras largas. Masalegría que la quiubo ese día no puede haber.

—Y de baile, qué tal?

—Imposible, Fausto, me dijo Zoraida. Cualquiera baila en la playa con tantas piedras.

—Oigausté, Castañeta, pero hubo canto, conguitarra y todo. Quiágusto nuestaríamos que hasta yó canté la Pal'oma. Zoraida echo todo el repertorio de guenosaires, y Etelvina madre.

—Cómo es eso, señora?

—Jesus conel hombre! Quetelvina cantó el tango Madre.

—Tiene razón Fausto, mamá, porque la forma en que lo digiste parecía otra cosa.

—No sé quiotra cosa podía pareser. Ustedes no son destos tiempos.

—Y hasta qué hora duró la fiesta?

—Ay, Fausto, me dice Etelvina, nos retiramos a la hora menos propicia para retirarse de la orilla del mar, a la hora de la puesta del sol.... Cuando el astro rey para despedirse de nosotros, nos obsequia con los más caprichosos coloridos, cuando mirando al cielo, no sabemos dónde empiezan ni dónde acaban los encantos de la Naturaleza, cuando esa policro-

mía incomparable del crepúsculo nos hace pensar, si desde el cielo, Apeles, por la mano de los Miguel Angel, de los Murillo, de los Rivera, de los Sorolla, de los Merino, nos quisiera convencer de que los grandes genios de la paleta que fueron, siguen siéndolo en las regiones del Infierno...

—Pero juimos pal centro nabal y allí tomamos te con un porción de cosas: changüis, pastecitos, biscochuelo y lo qiuna quería. Con desirle austé que yo comí cuantuy y tuabia me traje pa casa un paquete así de grande.

—Pero Fausto, me dijo Zoraida, no crea usted que mamá se trajo el paquete porque quiso, sino porque a la fuerza se lo hicieron traer los del Centro.

—Ya biusté sinó da gusto estar entre gente así! Encuanto se presente laportunidad, yalestoy dando a los chalacos una fiesta en casa.

—Perfectamente, pero nada me dicen de las chalaquitas que concurrieron a la fiesta de ustedes?

—Deliciosas, dijo Etelvina.

—De lo más corrientes, agregó Zoraida.

—Y doña Caro remató el elogio: si no jueira porlas melenas quiora lesadua por cortarse tanto a las de Lima como a las de todas partes, como pa comérselas. Cuanto daría yo porquiuna destas jueira chalaca. Y Soraida casi es chalaca.

—Cómo así, señora.

—La noche que la tube bine a comer onde mi comadre, y cuando llegué a Lima, en lestación de Biterbo menpesaron los dolores. Que si me quedo a dormir onde mi comadre, chalaca!

—Y ahora serían sus hijas como la suerte: la chalaca y la limeña.

—Y yo encantada. Algo diera porquialguna de las dos mese casara con un chalaco...

¡Esos chalacos!

Fausto GASTAÑETA.



Parche de Belladona de Johnson

Alivia los dolores causados por debilidad en la espalda, en los riñones y en el hígado así como dolor en los músculos, los pulmones y el pecho. Es siempre eficaz.

Pídalo en la botica

Johnson + Johnson  
NEW BRUNSWICK, N. J. U. S. A.

Señoras, Señoritas, Caballeros

Consultad al profesor de Navarro que acaba de legar de Rusia, os dirá vuestro presente y porvenir. Es famoso en París y Londres por sus acertadas predicciones, único discípulo de Mad de Thebes. Especialista en líneas de la mano por haber estudiado con la famosa gitana Mulleey, acudid que pronto se va para la India y no tendréis tiempo de poder comprobar sus grandes condiciones de cartomántico.

MANTAS 144

# Página del Pueblo

## LAS SUBSISTENCIAS POPULARES.

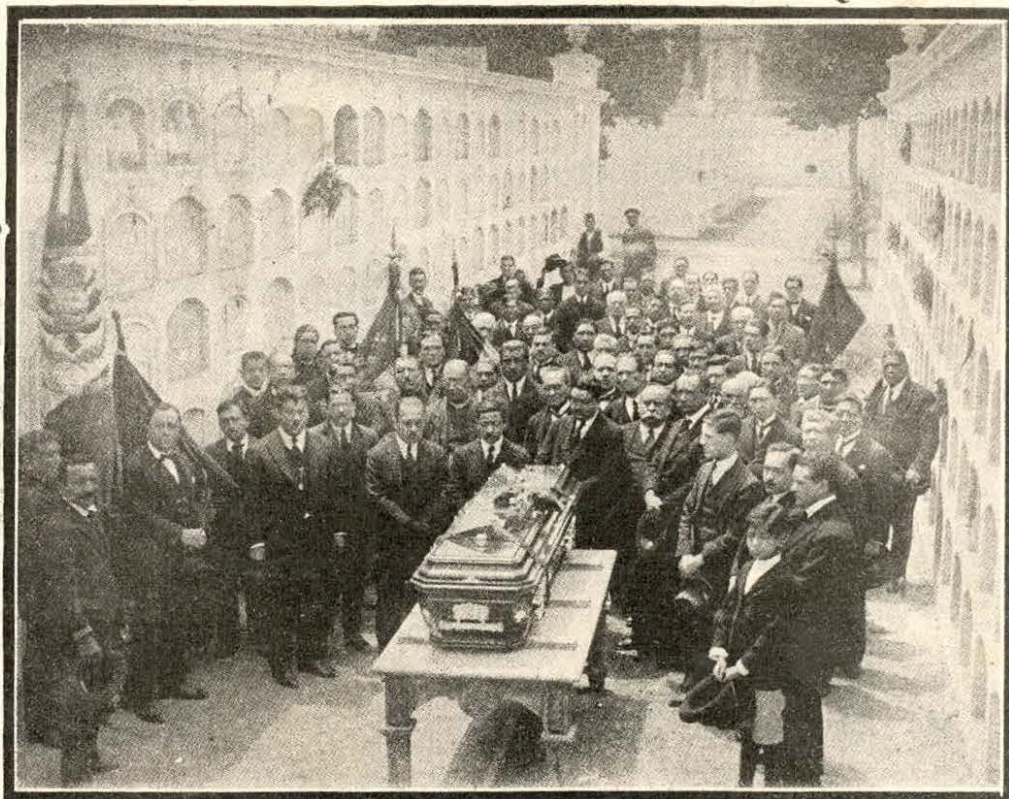
Han empezado ya a producirse en nuestro ambiente social, las agitaciones propias a las penurias, que en estos momentos sufre nuestro pueblo, como natural consecuencia del subido precio que han alcanzado los artículos de primera necesidad, notándose también a la vez, suma escasez en algunos de estos artículos, lo cual hace aún más crítica la situación.

Cuando a principios de este año se notó que en los valles más productores de nuestra costa, se había presentado una sequía, que desde muchos años atrás no habíamos sufrido, y cuando el cable nos anunciaba que en Europa y en otros países de la América del Norte y del Sur, también se habían presentado fenómenos que harían bajar el porcentaje de las cosechas agrícolas, nosotros desde estas columnas populares de MUNDIAL, dimos la voz de alarma, y con insistencia clamorosa pedíamos al Estado y a las Comunas medidas previsoras, para que la producción mayor de unos artículos de primera necesidad, suplan la escasez de otros, a fin de que, la carestía no se presente, por la fuerza invencible de la oferta y la demanda.

Desde la más insignificante menestra, hasta la más pobre verdura, tubérculos y demás artículos de primera necesidad, hasta el pan que es el artículo de más indispensable y universal consumo, en su venta, intervienen tres y hasta cuatro y cinco intermediarios, entre el punto de producción y el lugar de consumo, originando este defecto, del cual somos exclusivistas en casi todo el mundo, el que todo artículo tenga un ciento por ciento de recargo, entre el precio primitivo de producción y el precio último de consumo.

Mucho se ha dicho sobre este asunto desde hace más de veinte años, y sin embargo nada definitivo se ha hecho hasta hoy, para corregir semejante anomalía, porque parece que entre nosotros tiene más fuerza que todas las necesidades públicas el imperativo de los intereses creados; y así, como campean en nuestra plaza los grandes, medianos y pequeños acaparadores de toda clase de granos, desde el arroz hasta el frijol y el maíz; los abastecedores, compradores y regatones, que en los campos de producción y en las **paradas** de los mercados, hacen su agosto encareciendo e infectando las verduras y las raíces; y por último hasta en el pan, pese a una sabia legislación que hay al respecto, también campea la acción encarecedora del intermediarismo.

Sobre este último artículo, que es el más indispensable e imprescindible en la mesa del



*Sepelio del señor Manuel Chaffo, en el que la clase trabajadora hizo una franca manifestación de dolor por el camarada fallecido.*

pobre y del rico, se legisló en nuestro país desde el año 1884, en que siendo Alcalde de la ciudad el señor Coronel don Rufino Torrico, regidor secretario, el señor don José Antonio Miró Quesada, e inspector de Pesas y Medidas, el doctor don Eleodoro Romero, dictaron una ordenanza que el Concejo Provincial aprobó imponiendo en el país, al igual que en los pueblos más avanzados, la venta del pan, por peso, en fracciones de 100, 200, 500, y 1000 gramos, y sólo por sus propios productores, en sus panaderías o en puestos especiales en los que no se podía vender sino pan.

Tenemos a la vista, la versión de las últimas sesiones de nuestro Municipio, y en ellas podemos ver que en una sesión un señor concejal alza su voz, para notificar el peligro, para la higiene y economía de la ciudad, de la existencia de la llamada parada de los mercados, en las que los artículos alimenticios in-

fectan por su contaminación con las asquerosas y peligrosas calles donde esta operación se practica, y se encarecen por la existencia en ellas del terrible negocio de los intermediarios.

Otro señor concejal, ha dicho también al Municipio, en el preciso momento que se le quiere poner otra pesada plancha de hielo, sobre la cuestión del pan, so pretexto de un mejor estudio del problema, que ya este asunto hace más de treinta años que se viene estudiando, y que es llegado el momento de resolverlo, máxime cuando una carestía de la harina y de todos los artículos que se invierten en la confección del pan, van aumentando día a día de precio, lo cual amenaza una mayor carestía para este artículo.

Son estas indecisiones, y estos rendimientos a la fuerza de los intereses creados, los causantes de la situación excepcional de carestía y escasez que sufrimos; pues si estudiamos el precio primitivo de nuestros artículos de primera necesidad en sus lugares de producción, encontraremos que hay una enorme explotación originadora de las angustias y alarmas de nuestro pueblo; cosa que puede ser remediada por la acción del estado y las comunas, que rindiéndose ante la evidencia de las doctrinas económicas de la oferta y la demanda, siempre más fuerte, reales y eficaces, que las medidas de fuerza y las de simple decoración y exportación, procuren el acercamiento de productores y consumidores por medio de mercados libres y puestos municipales y fiscales.

En cuanto al pan, bastaría para darle ahora mismo, un apreciable aumento en el porcentaje de su peso, con solo la prohibición de su reventa, exigiendo a los actuales industriales, que pasan de cincuenta, y que son hasta muchos para nuestra escasa población, la venta directa en todas las calles de nuestra ciudad, con lo cual se conseguiría no solo abaratamiento de este precioso artículo, sino también su higienización; en la que, como el señor Inspector de Higiene lo ha dicho, desde hace varios años, y lo ha dicho también el señor Director de Salubridad, la elaboración del pan deja mucha que desear.

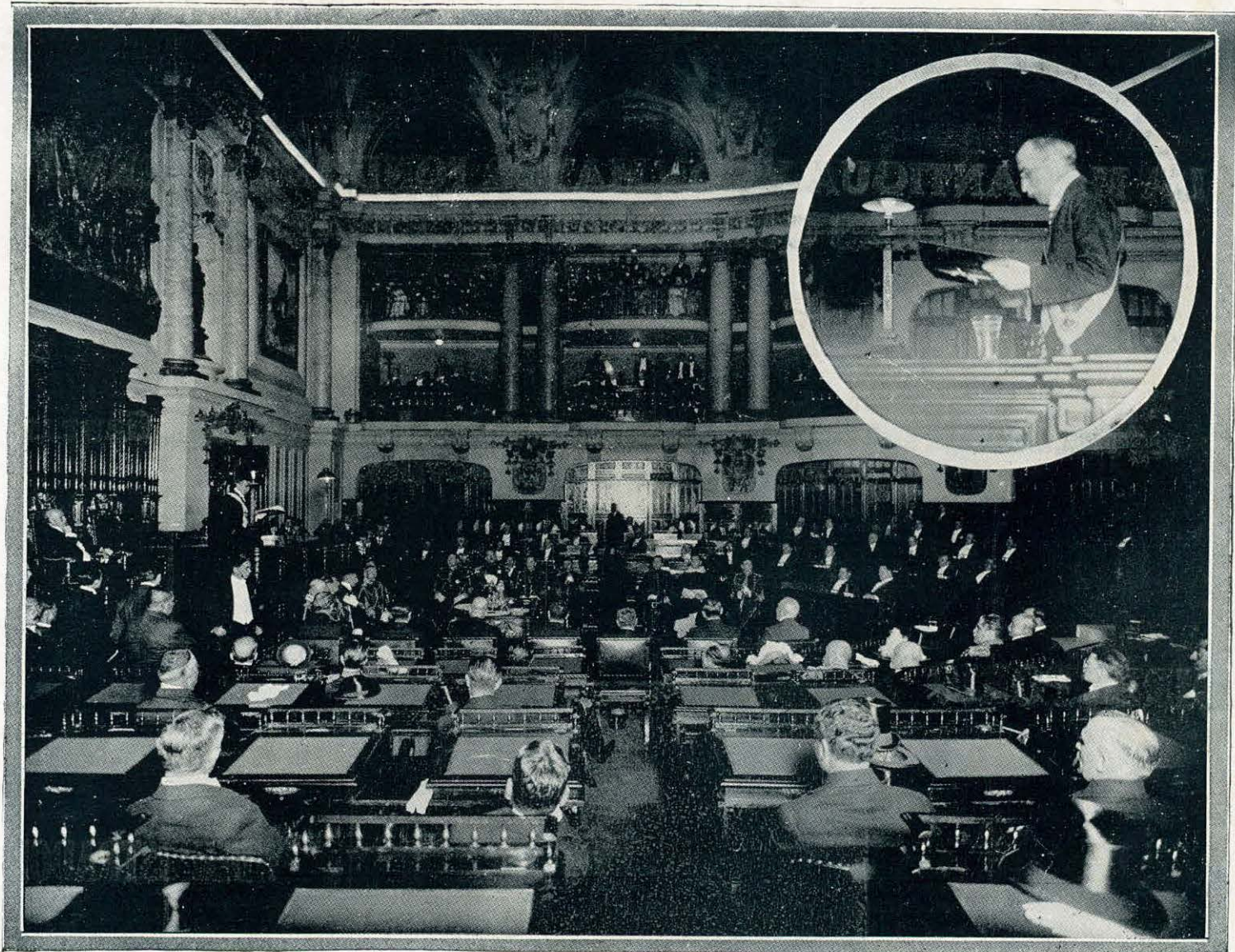
Estamos pues, al frente de una situación de encarecimiento, escasez y mala calidad de los artículos de primera necesidad; pero es de esperarse que el Estado y las comunas que parece van a encarar el problema con entusiasmo y energía, sepan resolverlo debidamente y en justicia, sin olvidar el fenómeno de la oferta y la demanda y la acción nociva del intermediarismo.



*El sepelio del obrero Emilio Luna, víctima del accidente ocurrido en el Hotel Bolívar.*

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

# Interesantísimo Concurso de "Mundial"



¿CUANTAS PALABRAS TENDRA EL PROXIMO MENSAJE DEL PRESIDENTE?

Para tomar parte en este interesantísimo Concurso, necesita U. saber precisamente que: El premio de DOSCIENTAS LIBRAS PERUANAS se entregará á la persona que acierte ó que se aproxime más al número de palabras que contendrá el Mensaje del Presidente de la República;

Que el Concurso, a fin de que no quede la menor duda sobre su legalidad, se cerrará indefectiblemente con nuestra última edición del presente mes, es decir, antes de que el Jefe del Estado lo comience a escribir;

Que puede U. mandar los cupones que desee, pues cada uno de ellos dá opción al premio; y

Que nuestro interés está en que U. se gane las DOSCIENTAS LIBRAS.

## C U P O N

Señor Director de MUNDIAL.—Apartado 938.— Lima.

El Mensaje que el señor Presidente de la República, leerá en la instalación del Congreso de 1924, constará de ... .. palabras.

(firma) .. .. .

Dirección ... .. .

(Edición del 12 de Setiembre)

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

**FUNDADA EN 1895**

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas  
de empleados y automóviles.



## DIRECTORIO

### PRESIDENTE:

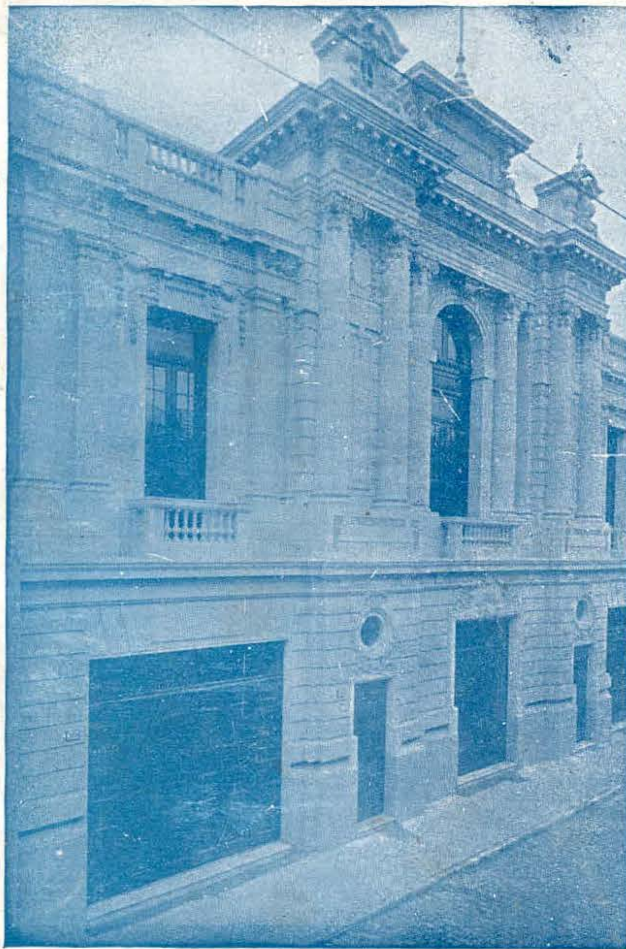
Sr. Pablo La Rosa (Banco del  
Perú y Londres).

### VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda  
(Sociedad Agrícola “Para-  
monga”).

### DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &  
Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco  
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de  
Depósitos y Consignacio-  
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de  
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox  
& Co.)
- „ Antonio Rezza.



## ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

## SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327