



TALÁN... TALÁN...

TANGO PORTEÑO

Letra de A. Vacarezza

Música de E. Delfino (Delfy).

Canto

Ta - - lan, ta - lan ta - lan... Pa - sa el tran - vi - á por Tu - cu - man

PIANO

ff *P staccato*

Prensa Nación y Argen - ti - na... grian los pi - bes de es - qui - na a es - qui - na Ranca e ma -

crescendo *f* *meno* *P grazioso*

na - na to - ra - - no e pe - - re... se vie - ne el ta - no por la ve - - de - ra - - De - trás del

Talán, talán, talán...
Pasa el tranvía por Tucumán
Prensa, Nación y Argentina...
gritan los pibes de esquina a esquina,
Ranca e manana, torano e pera...
ya viene el tano por la vedera.

Detrás del puerto
ya asoma el día

se van los pobres
a trabajar,
y a casa vuelven
los calaveras
y milongueras
a descansar.

Talán, talán, talán...
sigue el tranvía por Tucumán.

Del acoplado en un banco,
muy pensativo viaja don Juan,
un viejo criollo que hace treinta años
en las estibas se gana el pan.

Está muy triste
desde aquel día
que su hija mala
dejó el hogar,

... por - to - - ya a - so - ma el di - - á - - se van los po - - bres - - a tra - da -

P espresso

... y a ca - sa vuel - ven - los ca - la - ve - ras - y mi - lan - que - ras a des - - can -

cres - - cen - - do - - meno *de - ciso* *P staccato*

1^o 2^o 3^o
... sar - mas - Ta - lan, ta - - lan Po - bre don Juan

stacc *staccato* *rubato* **FIN**

dejó el hogar,
siguiendo el paso
de aquel canalla,
que por su puerta
lo vió rondar.

Talán, talán, talán...
se va el tranvía por Tucumán
Pero al llegar cerca del bajo,
un auto abierto se ve cruzar,
en el que vuelve la desdichada
medio dopada de humo y champán.

El pobre viejo
la reconoce,
y del tranvía
se va a largar,
pero hay amigos
que lo contienen.
Y el auto corre...
no se vé más...
Talán, talán...
Pobre don Juan...

(De venta en la Exposición Musical)

Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima
Callao y Bañeros, 50 cts.
: En Provincias 60 cts. :
Suscripción en Provincias:
: : S. 8 al trimestre : :
Números atrasados: Un Sol

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año V

Lima, 26 de Setiembre de 1924

No. 228.



COMO FUERA VERDAD....

CHOCOLATE NESTLÉ

—Qué os sugiere la lección
que desde aquí estamos viendo?
—Que hay que seguir destruyendo
las "quinchas" de la nación

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM CEDOC

La fiebre encendida por la más noble ansia de trabajo y de progreso que se advierte en el delirio de construcciones y de obras públicas que se están llevando a cabo no sólo en Lima, sino en diferentes partes de la República, acusan una potencialidad y un vigor que los mismos peruanos nos hemos quedado sorprendidos.

Con motivo de las fiestas del próximo centenario, ha quedado en evidencia la enorme capacidad de riqueza que atesoramos.

Esta es la repercusión indirecta de acontecimientos como el que estamos a las puertas de celebrar. El Presidente de la República es el primero en ver la trascendencia de estos actos. Asombra reconocer el modo cómo se ha concebido el desarrollo de esta efervescencia de progreso y cómo se ha sabido ponerlo en práctica.

Acostumbrados estábamos a un criterio de vieja pensionista, cuando se trataba de imprimir grandes velocidades a nuestros deseos de adelanto. Presidentes empíricos, timoratos, sin gran calado mental, creyeron que el Perú debía avanzar pasito a pasito, apoyado en arcaicos criterios de economías, como aquella famosa de suprimir el chocolate del loro.

Hoy vemos que la capacidad genial de haberse dado cuenta de lo que somos, de lo que valemos y de lo que tenemos, se debe al Jefe de la Nación, y que éste, con videncia y eficiencia que supera ya largamente al claro espíritu de Piérola, ha dado en lo cierto y que está dejando impresa en la vida nacional la huella más profunda que ha logrado mandatarío alguno de la República.

Esta emoción con que yo escribo, y que la siento vibrar muy intelectualmente, porque tengo la sensación de que ya nos estamos salvando para siempre, la he visto expresada también en labios de uno de los hombres bien complementados que tiene el Perú; Carlos Enrique Paz Soldán.

El doctor Paz Soldán pronunció la otra tarde en la Cámara joven, con motivo de la defensa de sus credenciales como diputado por Pachitea, una de las más emocionadas y encendidas oraciones parlamentarias que seguramente han resonado en los ámbitos de nuestro Parlamento, no sólo por su gesto, por su traza, por sus ademanes, por el timbre magnífico de su voz, sino por el tono intelectual, eminentemente comprensivo de los actuales instantes por que atraviesa el Perú.

Paz Soldán habló en la Cámara, de la "gran curva histórica que el genio del Presidente había abierto en la trayectoria de los destinos de la República". Y vertió una serie de

apreciaciones e interpretaciones, de rigurosa intelectualidad moderna, de factura impecable y de concepto profundo, que sentaron una verdadera definición de las características fundamentales de la acción gubernamental.

Esta emoción es la que pone de relieve el estado de ánimo de la gran mayoría de la colectividad peruana.

Todos estamos convencidos de que ya se han comenzado a forjar en serio los fundamentos de una patria grande. Estamos convencidos de que hay un cerebro de privilegio que sabe concebir, y una encordadura de voluntad que sabe ejecutar obras que quedan, que revolucionarán completamente modos, modas, normas y formas.

Los particulares, las sociedades, todos se han contagiado de este dinamismo creador. Un soplo de trabajo, de renovación, de esfuerzo, de iniciativa particular, dentro de un ambiente aundaz de negocios, se siente por todas partes. Las grandes empresas se llevan a la práctica enseguida, y ya hemos leído las informaciones periodísticas sobre lo que el laborioso colonizador señor Tomenotti nos cuenta de las promesas de la tierra maravillosa de la Montaña.

Victor Vallerriestra, otro de los colaboradores silenciosos, pero irremplazable, en la explotación de la gran realidad agrícola de nuestra Selva, me ha contado cosas que parecen inverosímiles de nuestras posibilidades de riqueza, en vías ya de realización.

Toda esta efervescencia de actividades que algunos peruanos creen que se circunscribe a los fueros de la materia, están formando un Perú sorprendente, lleno de crédito en el Extranjero y de esperanzas ilimitadas en el Interior. Y, lo que es más optimista, está creándonos ambiente, es decir, mejoramiento espiritual.

Ya vamos teniendo la conciencia de nuestra superioridad intrínseca sobre Chile. El panorama de nuestra potencia económica se va destacando poderosamente, cada vez con mayor relieve, en la apreciación del mundo financiero, y estamos viendo, con nuestros propios ojos, el modo y el interés con que las fuerzas económicas de Europa y Estados Unidos se brindan para venir a emplearse en nuestro suelo.

De este modo el empirismo, la criollaría, la plebeyez espiritual que todavía queda en algunos ciudadanos (verdad, querido Carlos Enrique Paz Soldán?) y las costumbres, se irán afinando, repuliendo, adecentando.

El Gran Hotel Bolívar, por ejemplo, a más de ser una obra monumental que honra al país, contribuirá a mejorar algunas de nuestras costumbres, sobre todo las que se refieren a los buenos modales en la mesa.

Concurso de bellezas chalacas



Con estas líneas publicamos el retrato de la señorita Yolanda Cordiviola, graciosa pollita chalaca, que forma parte del concurso que en el vecino puerto ha organizado el Cine "Mundial", sirviéndose de las obras que exhibe el Teatro Forero en combinación con nuestra Revista. Al estreno de la comedia "Buenas Referencias" por Constanza Talmadge, asistió ayer un numeroso público y en el cenan se proyectó la fotografía de la señorita Cordiviola perteneciente a distinguida familia del Callao.—El próximo jueves va "Luchas del Corazón" y otra belleza del concurso.

La frecuencia en el trato de sus comedores y de sus menús, irá corrigiendo cierta ordinareiz innata a determinados comensales... que todavía los hay. Allí no será posible hurgarse con el dedo a modo de limpiadientes, ni amarrarse la servilleta al cuello como en el trance de afeitarse, y, sobre todo, no será posible eructar en las narices de los vecinos de mesa...

Y esto de no poder eructar en público, estomacal y espiritualmente, será ya un adelanto en nuestras costumbres criollas... (verdad, querido Carlos Enrique?)

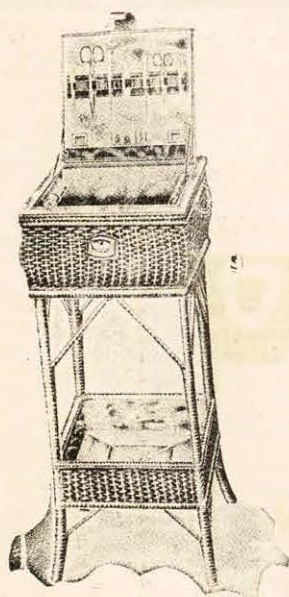
Manuel A. BEDOYA.



NUEVO MEDICO

Ha prestado juramento para ejercer la profesión de Médico-Cirujano, el doctor J. M. Federico Ocampo, el que ha puesto de manifiesto sus relevantes dotes de inteligencia, tanto en su práctica hospitalaria como en sus exámenes doctorales, en los que ha obtenido la nota de sobresaliente.

Elegantes
Costureros



Gran surtido
en formas
y tamaños

Acaba de recibir

ALBERTO REBORA

Teléfono No. 1027 Plateros de San Pedro 130 Apartado No. 11

LIMA

Proyecciones del proceso Matteotti

Comenzamos desde este número a publicar las colaboraciones del distinguido escritor nacional don José Carlos Mariátegui. La singular condición literaria de este intelectual, su brillante manera y su bien ganado prestigio de capacidad para apreciar las incidencias de la alta política europea van tener desde nuestras columnas una oportunidad más de revelarse con beneficio para el afianzamiento de su personalidad intelectual y con beneficio mayor todavía para el público lector. El primer artículo de José Carlos Mariátegui analiza las proyecciones del proceso seguido en Italia por el asesinato del diputado socialista Matteotti y está lleno de esa justeza de apreciación que ha hecho del ilustre periodista un caso ejemplar de sinceridad de crítica.

El fascismo no quiere que el proceso de los asesinatos de Matteotti se convierta en el proceso de toda la gesta fascista. Contra el espontáneo desarrollo de este proceso, el fascismo moviliza sus brigadas de "camisas negras" y su poder gubernamental. El hecho judicial—dice—no debe transformarse en un hecho político. Y ha dado, con el propósito principal de impedir "indiscreciones" sobre el crimen y sus actores, un decreto—ley que reglamenta marcialmente la libertad de la prensa.

Pero no se gobierna la Historia. El propio fascismo—movimiento romántico, antihistórico, voluntarista—tiene sus raíces vitales en la Historia y no en la ideología ni en la acción de sus creadores y animadores. Es un producto de esa Historia que pretende negar o torcer a golpes de cachiporra. El asesinato de Matteotti ha sido la culminación de una política de terror. Es por eso que, al reaccionar contra tal crimen, la opinión italiana ha reaccionado contra todo el sistema que lo ha engendrado. El desenlace judicial no importa nada. La cuestión moral y política no era de la competencia de los magistrados. Ha tenido, por ende, un fuero especial, un fuero superior. Y de su juicio sumario han salido condenados el fascismo, su método y sus armas.

Cuando en la cámara italiana se denunció la desaparición del diputado socialista, Mussolini, inquietado por el viento de fronda que sopiaba, sintió la necesidad de decir con su acostumbrado tono dramático: "Giustizia sarà fatta sino in fondo". Esta frase aparece ahora como una intuición histórica. En la intención del caudillo fascista era una promesa de que los jueces castigarían austeramente a los culpables. Pero ha adquirido luego una realidad superior y adversa a la voluntad fascista. La historia se ha apoderado de ella y la ha hecho suya. Se hará justicia plenamente; pero no solo contra los asesinos materiales, sino contra la política en que el crimen se ha incubado. Como ha dicho Mussolini, "giustizia sarà fatta sino in fondo".

Veamos porqué el fascismo resulta tan comprometido en este proceso. Hay razones inmediatas. Los ejecutores del crimen eran hombres de confianza del estado mayor fascista. Uno de ellos, Dumini, delincuente orgánico, gozaba del favor de los más altos funcionarios del Estado y del partido, pertenecía al personal del diario fascista "Il Corriere Italiano" y se titulaba adjunto de la oficina de prensa del jefe del gobierno. Está averiguada una circunstancia a su respecto; el día del delito, Dumini aguardó en el Palacio Viminal, donde funciona el ministerio del interior, al automóvil que debía conducirlo a secuestrar a Matteotti. El crimen fué ordenado, según las investigaciones judiciales, por Rossi y Marinelli, dos fascistas del primer rango y de la primera hora, miembros del cuadrivirato supremo del partido, y por Filipelli, director de "Il Corriere Italiano". El director de otro diario fascista "Il Nuovo Paese" acaba de ser llamado a Roma por edictos como otro de los responsables. El fascismo, en un principio, cuando le urgía calmar y satisfacer a la opinión pública, se esforzó por aislar la responsabilidad de los acusados. Los entregó a la justicia. Pero, poco a poco, un instinto más poderoso que su consciencia lo ha movido hacia ellos. En algunas demostraciones de los "camisas negras" se ha oído el grito de "Viva

Dumini". Y se ha amenazado a la oposición con una segunda marcha a Roma destinada, sin duda, a liberar a los encausados. Finalmente Farinacci, uno de los mayores lugar-tenientes de Mussolini, ha asumido la defensa de Dumini y ha intentado, como explicación del asesinato, atribuir a Rossi una conspiración contra Mussolini para reemplazarlo en el poder. (Su tentativa ha tenido tan mala suerte, ha encontrado un público tan incrédulo y hostil, que Farinacci no ha insistido en sus folletinescas revelaciones).

De otro lado, el asesinato de Matteotti no es un acto solitario en la historia del fascismo. En un acto terrorista perfectamente encuadrado dentro de la teoría y la práctica de las "camisas negras".

La gesta fascista está llena de hechos similares. Matteotti ha sido asesinado por una banda especializada en el delito. Dumini y sus cómplices resultan ahora los autores del asalto a la casa del estadista Nitti y de las agresiones a los diputados Amendola, Mazzolani, Missuri y Forni, fascistas disidentes o cismáticos los dos últimos. Y, sobre todo, los capitanes del fascismo han alimentado siempre en sus brigadas un estado de ánimo agresivo y guerrero y, en algunos casos, han hecho la apología de la violencia. De este humor bélico, han logrado contagiar hasta a algunas personas tenidas antes por sabias y prudentes. Giovanni Gentile, explicando filosóficamente su fascismo, ha dicho que "toda fuerza es forma moral, cualquiera que sea el argumento empleado: la prédica o el garrote".

En este emocionante proceso acusan, pues, al fascismo muchas circunstancias y muchos testimonios. Sus consecuencias han sido, por eso, instantáneas e inexorables. Las largas masas sociales que, por desconcierto o inconsciencia, o seducidas por su lenguaje quijotesco y megalómano, seguían al fascismo, han empezado a abandonarlo. Las defecciones se multiplican. Las filas filofascistas pierden sus nombres más sonoros: Ricciotti Garibaldi hijo, Sem Benelli, etc. Los grupos liberales que colaboraban con Mussolini le retiran ahora su confianza. "Il Giornale d'Italia" de Roma, "Il Mattino" de Nápoles se aproximan a la oposición. Los mismos fascistas se dan cuenta de que se van quedando solos. Mussolini, en la última asamblea del consejo nacional fascista, ha recomendado la conquista de las masas. Pero tanto el Duce como sus secuaces cometen cotidianos errores de psicología que aumentan la excitación popular. Además, se constata en todas las capas sociales una mayor sensibilidad moral y política. Antes, los ataques a la libertad, los actos de terror del fascismo eran tolerados o aceptados pasivamente por la mayoría de la población. Hoy, encuentran en ella una repulsa y una condenación enérgicas y vigorosas.

Los laureles de la marcha a Roma se han marchitado mucho.

Probablemente los fascistas intentarán sacar del asesinato de su compañero, el diputado Casalini, armas morales defensivas y contraofensivas. Pero este crimen no puede cancelar el que lo ha precedido. La responsabilidad de los hechos es diferente; su proyección tiene que serlo también. Se trata, en el nuevo caso, de un acto de violencia individual. El asesino ha procedido aisladamente, por su propia cuenta. No es posible filiarlo sino como un exaltado. Tras él no existe una organización terrorista dirigida por leaders de la oposición. Los grupos de la oposición han excedido, generalmente, la violencia. Alguno de ellos ha mostrado una mentalidad próxima al grandhismo y casi ha predicado la resistencia pasiva. Gracias, en parte, a esta clase de adversarios, la gesta fascista encontró franca y abierta la vía del gobierno.

José Carlos MARIATEGUI.

LA CABELLERA CORTA

¿Qué deciden ustedes por fin, señoritas? ¿Dejarse el pelo o cortárselo al rape?

Yo quisiera saber a qué atenerme para proceder en consecuencia. Si ustedes se dejan el pelo, seguiré, por mi parte, pelándome con la mayor frecuencia posible; pero si ustedes se lo cortan, entonces iré pensando en la conveniencia de hacer crecer el mío hasta que pueda recogerme en un gran moño sobre la nuca, o dividirlo en dos trenzas que ataré por sus extremos con unas cintas cuyos lazos multicolores parezcan alas de mariposas. La cosa sería un poco dura, convengo en ello; pero ¿qué no haríamos los hombres para mantener los fueros de nuestro sexo? ¿A qué expedientes no recurriremos con el fin de rehuir ciertas ambigüedades y afirmar nuestra vitalidad?

Lo que el pelo corto les siente a ustedes mejor o peor que el largo, es materia opinable. Yo creo que les sienta a ustedes peor por dos razones: la primera es que no hay mujer fea con una hermosa mata de pelo, y la segunda es que el pelo corto las uniformiza a ustedes, quitándoles esa encantadora diversidad que lograban obtener mediante los diferentes peinados; pero, en realidad, cuando están ustedes más bonitas es cuando menos se parecen a nosotros. ¡Y aún hay, entre ustedes, quienes defienden la moda del pelo corto con argumentos feministas. ¡Por Dios señoritas! Si ustedes han conseguido jamás alguna concesión de los hombres es esa exclusiva del pelo largo, que no existe en ninguna sociedad salvaje. Nosotros tenemos otros aditamentos capilares. Tenemos pelo en pecho y pelo en rostro. Tenemos bigotes, barbas, sotabarbas, patillas, perillas, moscas, luchanas... Y pudiendo dejarnos, además, unas cabelleras frondosas, hemos renunciado a ellas para que ustedes se luciesen.

¿Qué no quieren ustedes lucirse por más tiempo? Allá ustedes... ¿Qué ahora prefieren hacerse unos peinados de garconnes? Como ustedes gusten... Lo único que nosotros le suplicamos es que le den a su decisión un carácter colectivo a fin de que nosotros podamos, en una forma igualmente colectiva, tomar la decisión contraria. Después de todo, y a pesar de ese tono bíblico a que son aficionados los Presidentes de la República de los Estados Unidos de Norteamérica, Roosevelt no decía ninguna cosa extraordinaria al decir: "¡Desgraciados aquellos países donde los hombres llevan el pelo largo y las mujeres el pelo corto!..." ¿Por qué han de ser más desgraciados estos países donde los hombres llevan el pelo corto y las mujeres el pelo largo?

Los países verdaderamente desgraciados son más bien aquellos donde mujeres y hombres llevan el pelo de la misma manera.

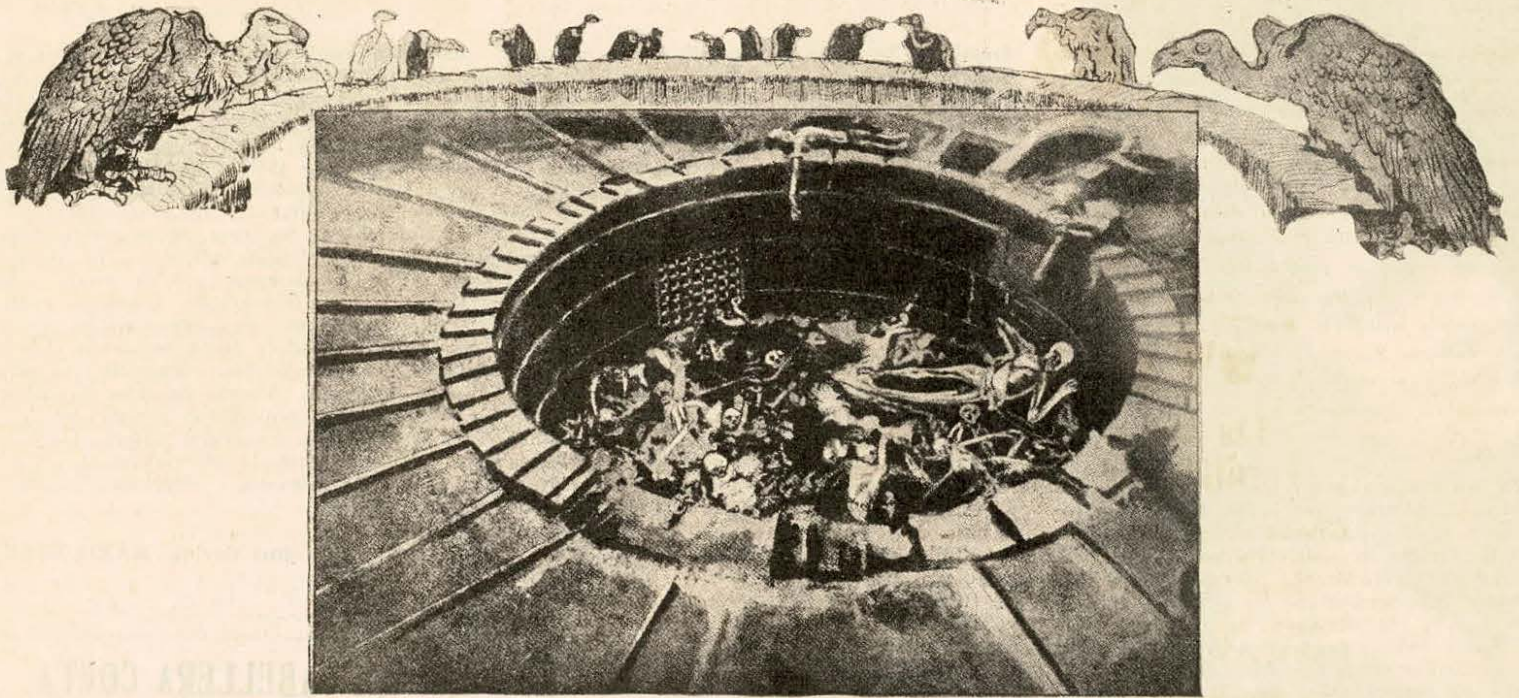
Julio CAMBA.

TALEO
BORATADO

Su popularidad
es la resultante
de su calidad

MENNEN

Las Horrorosas Torres del Silencio



Vista tomada por un aviador inglés, desde un aeroplano, del interior de la más grande de las Torres del Silencio, de Bombay.

Los persas indios, especialmente los de la región de Bombay, que aún adoran a Zoroastro, no acostumbran quemar ni sepultar sus muertos por que su religión se los prohíbe.—En cambio, los dejan expuestos a la intemperie para que sean devorados por las aves de rapiña.—Tan peligrosa como bárbara costumbre, es causa de que en la India, las epidemias asuman proporciones terribles matando a millones de personas en unos cuantos días.—Como es por dentro una Torre del Silencio.—Lo que aconteció con el rico mercader Ahmed-Decies-Modhad. Porque la religión persa impide la cremación o sepultura de los cadáveres.—El misterioso instinto de las aves de rapiña, que las hace llegar al sitio donde va a estallar una epidemia, meses antes de que la peste comience.—Los perros místicos y los siete círculos contra los espíritus malignos.—La cadena de plata que une al alma con el corazón.—La última ceremonia.—Silencio y olvido eternos.

La terrible y famosa Torre del Silencio, en Bombay, India Inglesa, donde los nativos depositan a sus muertos, dejando los cadáveres a merced de los buitres y los cuervos, parece que va a desaparecer para siempre. Después de varios centenares de años de haber existido este extraño sistema de inhumación, es casi seguro que la sagrada costumbre va a quedar abolida para siempre.

Actualmente los persas nacidos o residentes en India, están divididos en dos ramas: una que aboga por el sistema oriental de la cremación, y otra que es partidaria de seguir los métodos de los países occidentales. Estas dos di-

versas opiniones han encendido los ánimos hasta dar origen a controversias ruidosas.

La costumbre de abandonar los cadáveres a las aves de rapiña, se trata de abolirla para siempre, debido a un suceso ocurrido recientemente, suceso que ha producido profundo terror en toda la India y que ha puesto de manifiesto, lo peligroso del sistema de abandonar a los muertos en la Torre del Silencio.

Esta famosa Torre, no es en realidad sino un equivalente de nuestros cementerios. En ella los persas de India, adoradores de Zoroastro, depositan sus muertos en medio de extraños ritos, en los cuales los perros juegan un papel muy importante. Los cadáveres son dejados allí, con el expreso fin de que sean devorados por las aves de rapiña.

Cuando Ahmed-Decies-Modhad, uno de los persas más prominentes y ricos de la India, falleció hace algún tiempo, su cadáver, siguiendo la costumbre, siguió la misma ruta que los de sus antecesores. Ahmed, había estado sufriendo de un grave ataque de la enfermedad del sueño

y cuando sufrió un último síncope, los médicos declararon que había fallecido. Su cuerpo fué colocado en la Torre sobre los huesos descarnados de otros persas que lo habían antecedido en el eterno y misterioso viaje. Los concurrentes cerraron inmediatamente las puertas y desde ese instante volvió a reinar en aquel sitio, el silencio supremo de la muerte.

Pocas horas después, Ahmed que solo estaba privado de conocimiento, volvió a la vida. Relatando sus momentos de angustia, declaró, cuando ya estuvo restablecido, lo que sigue:

“La noche estaba muy estrellada. Miré maquinalmente a mi alrededor, sin darme cuenta del sitio en que me encontraba. El silencio era horroroso, absoluto. Gradualmente mis ojos comenzaron a reconocer las cosas que me rodeaban. Cráneos y huesos descarnados, clareaban en la oscuridad. Estiré la mano y toqué un montón de huesos duros y fríos. E inesperadamente oí un graznido y sentí un violento batir de alas”.

“A pesar de la confusión que existía en mi cerebro, sentí un terror tal, que la sangre se me heló en las venas. Una hilera de aves negras, acababa de situarse frente a mí; todos aquellos animales me contemplaban con ojos feroces y relampagueantes. Entonces fué que me di cuenta del lugar en donde estaba. Por lo que ahora comprendo, los animales esperaban que yo quedara inmóvil para comenzar a devorarme. Ahora he sabido, que estos animales tienen el instinto tan aguzado, que son incapaces de atacar un cuerpo, mientras éste no esté realmente muerto. Esto me explica, el porqué las aves carniceras no me devoraron cuando estaba inmóvil, y privado de sentido, pero con vida. No recuerdo bien, qué fué lo que hice durante las 24 horas que permanecí allí; pero lo que sí sé, es que sentí unos deseos terribles de vivir. Lentamente, haciendo un esfuerzo inaudito, logré recostarme sobre el muro del pozo. Sentía que el miedo amenazaba con aniquilarme, en tanto que el hambre empezaba a causarme molestia. Por fin el sol comenzó a levantarse en el horizonte, haciendo brillar el fúnebre plumaje de los terribles pájaros que esperaban mi muerte para devorar mi cadáver”.

“Ya al caer de la tarde sentía un hambre espantoso. Probablemente los pájaros lo sentían también pues me miraban con unos ojos de ferocidad tal, que me hacían temblar de terror. Casi de noche llegó mi salvación. Otra persona que había muerto, era traída para ser abandonada a los cuervos. Los acompañantes se dieron cuenta de mi estado y me rescataron. La noche, como la anterior, era hermosamente estrellada”.

Toda la India se ha estremecido con esta

El Seguro del Empleado

“El Porvenir”

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A



Da buen gusto y mayor alimento a los postres

Gloria es leche pura, deliciosa y nutritiva. En todas las recetas de cocina donde se necesita leche fresca emplee "**Gloria**" en su lugar.

Como la lata está hermeticamente cerrada y esterilizada, la leche viene tan pura como el día en que fué puesta en lata.

Para todos los requisitos de la cocina o de la mesa no puede encontrar mejor o más nutritivo alimento pues **Gloria** es 100% pura. No hay desperdicio alguno y centavo por centavo no hay alimento más barato que

Gloria

Leche Evaporada



Etiqueta blanca y roja

espantosa experiencia, pues este es el primer caso que ocurre, según recuerdan los persas.

Siempre, se llevan a cabo severísimas pruebas para comprobar el fallecimiento de una persona. Pero estas pruebas son muy diferentes de los métodos científicos que acostumbramos los hombres de Europa y América.

Los adversarios de la cremación, usan perros en su ritual religioso, y como es de suponerse, este ritual está lleno de supersticiones y empirismos acostumbrados desde hace varios siglos. El arte del embalsamamiento, o la cremación, es casi desconocido entre los persas. Además, siendo el fuego, sagrado, se juzga que el fuego se mancharía al quemar el cadáver.

Cuando una persona muere, los sacerdotes persas inmediatamente inician una serie de ceremonias, la mayor parte de las cuales son totalmente desconocidas para los otros pueblos de nuestro globo. Aún los Indios convertidos al

cristianismo, creen que es necesario el silencio para que los secretos místicos sean revelados.

Inmediatamente que el hombre ha muerto, se le viste con sus ropas mejores. Y entonces el cuerpo es colocado en una camilla de troncos o ramas de árbol.

Acto continuo los sacerdotes hacen siete círculos místicos alrededor del cadáver, a fin de que no se acerquen a él los espíritus malignos. Tan arraigada está esta creencia, que muchos Indios cristianizados siguen cumpliendo

este ritual a pesar de las protestas de los sacerdotes de Cristo.

Según el esoterismo persa, ni los destructores del cuerpo, ni los del alma, podrán jamás pasar esta séptuple muralla de círculos místicos.

En seguida los perros, desempeñan un papel importantísimo en el ritual de costumbre. Se cree, que si el perro se mantiene silencioso, es porque el alma del cuerpo que está presente, ya lo ha abandonado. Pero si el perro aulla, o se muestra nervioso, entonces no hay duda de que la persona no ha muerto todavía.

Estos perros son mantenidos con alimentos especiales, deben ser totalmente blancos y de las más aristocrática alcurnia. Se les cuida de una manera exagerada y nadie tiene poderes suficientes para intervenir en los asuntos de esta sagrada institución perruna.

Creen los sacerdotes que estos animales tienen visualidad ultraterrena, y que poseen una misteriosa habilidad para ver las condiciones astrales que son imposibles de contemplar a los hombres. En casos muy raros estos animales han sufrido enfermedades, pues lo corriente es que fallezcan de manera casi fulminante o de viejos.

Para los adoradores de Zoroastro, cuando una persona muere y el alma escapa del cuerpo, acontecen inmediatamente cosas muy extrañas. El alma según ellos está atada al corazón por una cadenita de plata. Cuando el hombre fallece, la cadena revienta; pero cuando duerme, la cadena no hace sino estirarse un poco como si fuera de jebe.

Los perros sagrados tienen la facultad de ver esta cadena que es invisible para los ojos de los racionales. Por eso, si ellos ven que la cadena está rota se quedan silenciosos; pero si la ven que aún está sujeta al corazón y estirada, entonces aullan o dan señales de nerviosidad. Una vez comprobada la muerte del sujeto mediante las mágicas facultades de los perros, se procede en seguida a la traslación del cuerpo a la **Torre del Silencio**.

Solo dos personas pueden penetrar al lugar donde va a quedar el cadáver. Antes de que la puerta se cierre se consume la última prueba: el perro vuelve a dar vueltas a aquel cuerpo, y si el animal permanece silencioso, no hay duda que se trata de un cuerpo completamente muerto, de un verdadero cadáver.

Bien pronto llegan los cuervos y los buitres. Comienzan por devorar los ojos y en seguida toda la parte carnosa del semblante. Los dos concurrentes levantan las manos tres veces, hacen una reverencia y se retiran en silencio.

Jamás ha habido discusiones entre estas gentes por la cuestión de sus cadáveres. Pero cuando la última epidemia de bubónica en la India, los ingleses se vieron obligados a intervenir en el asunto, pues según los médicos europeos, la epidemia se estaba extendiendo debido a la peligrosa costumbre de dejar los muertos insepultos para ser devorados por las aves de rapiña.

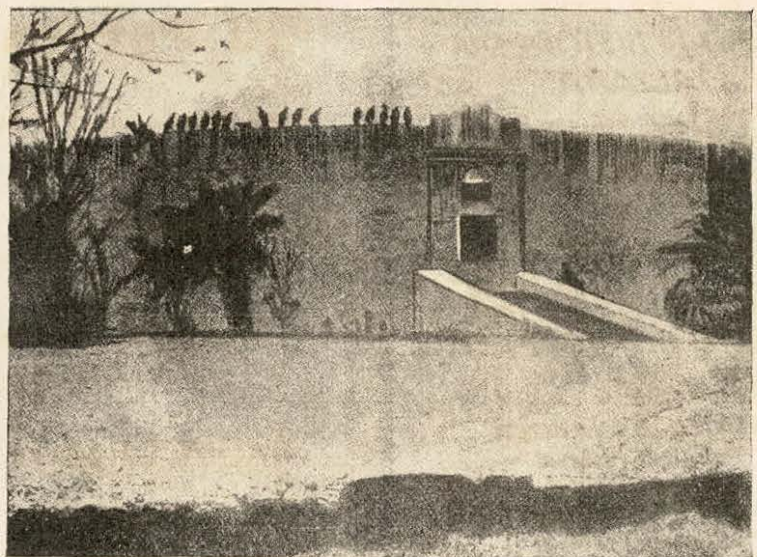
La religión de los persas prohíbe que los cadáveres sean quemados o sepultados. Creen que el alma debe disponer de la mayor liber-



El mejor jabón para teñir

AGENTES PARA EL PERU

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.



Fotografía de la parte externa de la más grande de las Torres del Silencio, de Bombay.

tad para poder volar hacia las estrellas y de aquí que se deje a los muertos a la intemperie.

En Bombay hay cinco Torres diferentes, que es como si dijéramos cinco cementerios nuestros. En tiempos corrientes los sepelios se efectuaban tranquilamente; pero en épocas de epidemia sucede que los cadáveres se apilan a las puertas, en espera de su turno para ser depositados en el interior.

Y no hay que maravillarse de que cuando llega una epidemia, las víctimas sumen miles y más miles. Los trenes no se dan a basto para trasladar fugitivos, que llenos de terror no hacen sino huir después de abandonar sus muertos a las puertas de las Torres de Silencio. Y llegan a adquirir en la India tal intensidad las epidemias, que es lo más corriente ver a los infestados, enfermos y caminando por la calle, caer repentinamente muertos, antes de que el europeo pueda proporcionarles auxilio alguno.

Y sucede otra cosa que no deja de ser misteriosa y que muchos atribuyen al instinto. Antes a las puertas de las Torres del Silencio. Y los buitres llegan por millares al sitio que seguramente va a ser asolado por la peste. Es un termómetro infalible tanto para el nativo como para el europeo. Cuidadosas observaciones y estudios han comprobado que en muchas ocasiones, enormes bandadas de cuervos han llegado desde el Turquestán, dos meses antes de estallar una epidemia. Como es que estos animales se dan cuenta de lo que va a acontecer en una región cualquiera y distante, es cosa que no ha podido ser descubierta todavía.

Los indios creen que el cuervo es el animal más benéfico para acabar con las epidemias; pero los franceses e ingleses, piensan de manera absolutamente contraria. Sobre el particular existe una prueba precisa. Un cuervo sacó de una Torre del Silencio un pedazo de hueso con carne de un pestoso. Su presa fué a devorarla a la puerta de una choza de nativos. Antes de la semana, todos los habitantes de esa choza habían perecido víctimas de la epidemia.

Las Torres del Silencio han dado motivo para relatos fantásticos de viajeros poco veraces: Actualmente no existen más de 25, pues los ingleses han hecho una campaña tenaz y severa contra ellas. La más grande que hay en nuestros días, no tiene más de 25 pies de altura, y una circunferencia de 200 metros. Rodeando la Torre, siempre existen coposos jardines, donde los parientes se sientan a recapacitar sobre la suerte que debe esperar en ultratumba al fallecido. Pero últimamente, esta costumbre sentimental ha ido desapareciendo, porque la palabra insistente de los misioneros cristianos ha ido acostumbrando a los nativos a mirar con horror a los cuervos que revolotean por los alrededores de las Torres.

Una luna después de fallecido el deudo, tiene lugar la última ceremonia que se dedica a su recuerdo. Después de cumplida ella, no queda para el que se fué, sino el silencio y el oírlo eterno.

Todos los parientes en una larga fila de dos en dos, y ataviados totalmente de blanco, marchan hacia el jardín que rodea la Torre donde fué depositado el cadáver en la luna an-



El riquísimo mercader persa Ahmed-Decies-Modhaad, que fué abandonado con vida en una Torre del Silencio, de Bombay.

terior. Caminan lentamente y van cantando una especie de gangosas letanías.

Esta procesión fantasmal, llega por fin al jardincillo y allí, mientras que los sacerdotes dan grandes alaridos, los deudos escupen a los cuervos que se hallan cercanos. Inmediatamente después se hacen algunas libaciones y la comitiva desfila de regreso a sus hogares.

Las Naves Azules

Ha querido la gentileza del autor proporcionarnos el grato placer de presentar a nuestros lectores esta bella página de versos. Son ellos del literato argentino Eduardo María Ocampo, inspirado poeta y recio prosista. La personalidad de este escritor está formada a base de una brillante labor literaria llena de honestidad profesional y dignificada por una vocación superior. Eduardo María Ocampo publicó hace poco tiempo un hermoso libro de versos "Las Naves Azules", que la crítica bonaerense acogió con beneplácito y que sirvió para plasmar definitivamente la figura intelectual de su autor. Hoy colabora el poeta en las revistas argentinas "Caras y Caretas", "El Hogar", "Mundo Argentino", "Fray Mocho", "Atlántida", "Para tí", "La Raza", "América", "La Canción Selecta" y "Nuestra América". Es también colaborador del diario "La Razón". Tan profícua labor ya sería una consagración y le bastaría a Eduardo María Ocampo, referirse a ella si no fuera, como es, sentido y dulcísimo poeta. Los versos que al pie publicamos, y que nuestro público recibirá como un noble presente espiritual, lo confirman plenamente.

CAMINO DE SOL

Inédita, para MUNDIAL.

Eran seis los caminos que abordó mi sandalia; los había en la tierra, los había en el mar . . . Eran seis, y a la misma misteriosa castalia indefectiblemente debían de llegar.

Me detuve en la gloria de un tranquilo sendero, a su lado era todo manso y dulce. . . El dulzor de una voz melodiosa, canturreaba: "Viajero, esta senda es de vida, y es la senda mejor. . ."

Y en las verdes acacias de los prados floridos y en los pinos robustos del agreste pensil, era vida la savia y eran vida los nidos y era todo una vida de canción pastoril.

He seguido la ruta que indicó mi destino y soy uno de aquellos que quizá llegarán, porque en cada descanso gusté un vaso de vino, porque en cada jornada logré un trozo de pan.

Porque amé la violencia más que castos placeres, y, sin nunca plantarla, robé zumo a la vida, adoré las alturas de las bellas mujeres con la fiebre insaciable que hizo carne en David.

Porque, en fin, sustentando las doctrinas más locas, sacerdote de un culto consagrado al amor, fué mi voto más dulce la canción de dos bocas cuando el beso de Psiquis deshojaba una flor. . .

AQUELLA NOCHE . . .

Para mi gentil amigueta, la señorita Aurora Barro-Leys.

Aquella noche de la brisa leda llegué a tu lado, trémulo, anhelante; un vago ensueño lírico y errante, jugueteaba en tus párpados de seda.

Bajo el influjo de mi frase queda te coloreó de rosas tu semblante, y en la egregia dulzura del instante flotó un suave perfume de resaca.

Hubo un segundo de silencio. . . Luego, dijeron nuestros labios, cual un ruído, una frase de tierno misticismo. . .

Y más tarde, convulsos, balbuceantes, nos contemplamos, como dos infantes abrazados al borde del abismo!

DERROTA

Para MUNDIAL.

Llegó el amor a los portales hermosos de mi alcázar votivo. En las ajenas flameaban estandartes enlutados. . . Llamó el amor: su voz era queja . . .

Mi corazón, el castellano adusto, se alzó de su rincón de penitencia. —¿Quién va?—clamó—Yo respondió un silencio más frío y sepulcral que las estepas.

Lamó el amor. Su voz era un gemido que resbalaba en la extensión desierta. . . ¿Quién va? . . . Imprudente, se acercó a los muros y se escuchó el silbar de una saeta.

Se fué el amor. . . El castellano herido doloroso clamó en la noche inmensa Y los lobos rasgaron el silencio helado y sepulcral de las estepas. . .

Eduardo María de OCAMPO.

LA GRAN TINTORERIA ITALIANA

"IRIS"

Diateros S. Pedro 121
No es ni tiene sucursales

Especialidad:

LAVADO EN SECO Y A VAPOR
—TEÑIDO FIRME—

—PRECIOS JUSTOS—
—GARANTIA—
—PUNTUALIDAD—

TALCO BORRADO



Usted sabe que es el mejor
no experimente con su niño

A 15

MENNEN

Cartas á Marisabidilla

Las noticias no confirmadas, que tienen ágiles alas voladoras para expandirse con prontitud maravillosa, han sido el amable presente espiritual de esta grata semana, que ha tenido un solo día luminoso: el llamado del "disco" en el que muchas de las chicas más guapas de esta Lima divina, salieron piadosamente a la calle a coleccionar dinero para la Santa Patrona de las Armas del Perú, colocando graciosamente a todo transeunte una escarapela circular patriótico-religiosa, del peor de los gustos.

Pero volvamos, dulce Marisabidilla al sugestivo tema inicial, el que me ha impulsado a escribirte esta epístola que tiene como únicos deseos el ser fiel a la verdad y breve hasta donde le es posible lo primero a una niña buena y piadosa y lo segundo a una charlatana impertinente, con humos, felizmente a punto de desvanecerse, de literata, como son desgraciadamente, los que me gasto.

Fué en un tranvía, en uno de esos trepidantes y gigantescos que nos conducen a Chorrillos, en el que involuntariamente, sin poner el más mínimo esfuerzo de mi parte, salvo la natural curiosidad femenina, logré enterarme de las más interesantes y deliciosas noticias últimas, que volaban rápidas y leves por todos los labios bien intencionados que frecuentan salones, bailan jazz y se emocionan con los tangos. Luego he averiguado diligentemente y he conseguido enterarme de que es cierto lo que comentaban y decían esas dos personas cuyo nombre no puedo decirte, en un tranvía de Chorrillos y a la hora crepuscular y melancólica.

Nuevamente voy a tratar de un tema, que hace muy poco estuvo en auge y fué el sabroso comentario de los labios risueños, como el tema seguro de la iniciación de toda charla estirada, en los graves momentos de etiqueta rigurosa. También la conversación, impregnada de lánguidos suspiros melódicos, de los enamorados en víspera, resignados y dispuestos a aceptar, mejor dicho aún, a buscar el dulce yugo matrimonial.

Como habrás comprendido ya por esta larga disquisición, el tema peligroso que voy a abordar, inspirado en esa famosa conversación de que te hablaba, es el siempre amable y encantador del matrimonio. Sigue esta apacible

capital empeñada en dar trabajo al Nuncio Apostólico, que es el encargado, en nuestros matrimonios distinguidos, de introducir en la seráfica colectividad de los casados de que te hablará un día, a lo mejor de nuestro mundo social que permanece aún soltero; pero en esta ocasión, y esto es lo más importante, hasta a los viudos.

Al principio hablaron de multitud de cosas y de casos. Repentinamente de labios de alguno brotó la palabra matrimonio, a cuyo mágico conjuro empezaron a salir los comentarios y las noticias últimas, que la falta de fiestas y reuniones, esto te lo digo en mi defensa, es la causa de que no las supiera todavía. Primero, se trató del de una distinguida y hermosa señorita, de dulce simpatía y rancio abolengo, con uno de nuestros más brillantes escritores, apartado desde hace mucho tiempo de la literatura por desconocidos motivos y que fuera uno de los que más emocionaran, con su arte exquisito, al apasionado corazón de las limeñas de otros días. Su nombre despierta en nosotras escondidas nostalgias de días pretéritos, porque le hemos leído todas en algún ejemplar polvoriento de una vieja revista, el que no ha querido comentar con su ingenio sutil y prodigioso, los cándidos caprichos de estas niñas nuevas con pelucas revueltas, inquietas y nerviosas, atentas al modelo de París y al baile de New York. Ojalá Marisabidilla el amor, que alguien dijo hacía milagros portentosos, logre el que vuelva a escribir sobre nosotras, adorables mujercitas, quien interpretó tan bellamente el alma incomparable de la limeña delicada, el que supo tener sabia indulgencia para las costumbres muy modernas de la rubia y romántica Gladys, nuestra dulce y suave precursora en la vida y en las costumbres nuevas que asombran con audacias a sus gentiles y espirituales amiguitas de la hoy lejana, en el tiempo, Trapizonda "la triste, que sueña inclinada sobre su playa anchurosa, donde la es-

puma de plata dibuja incomprensibles signos" según escribiera desde sus brumas londinenses la soñadora inglesita inolvidable.

Todas nosotras Marisabidilla, todas las mujeres de Lima deberíamos rendirle el homenaje de nuestra admiración en ese día esplendoroso en el que la dicha y el amor están de fiesta y que según, la indiscreción de mi comparo de viaje en el antiguo tranvía bullicioso, está muy cercano para el cronista inimitable.

Otra de las bodas próximas según afirman, es la de una dama también de rancio abolengo, parienta muy cercana de la que te hablo en líneas anteriores que también se ha destacado por sus valiosas cualidades espirituales, fina inteligencia y simpatía. El novio es un hombre de negocios que reparte sus actividades en Lima con los buenos amigos de muchos años y en el Callao, en la Aduana, donde ejerce el más alto cargo. Por fin el amor en buena lid le ha rendido, ha llegado para él el momento decisivo en su ya larga vida de soltero empedernido. Tú, Marisabidilla lo conoces muy bien. No te hablo más de él, porque, te soy sincera, ya me inspira un poco de respeto.

Una bellísima muchacha de Arequipa, que más de una vez ha sido de las que han logrado mayor número de votos para ser Reyna de las fiestas del carnaval, de seductora simpatía, con un conocido galeno de mucho prestigio y espléndida posición. También una juvenil pareja: él un gallardo muchacho relacionado con las dos novias de que te hablo al principio y ella una encantadora muchacha que suele vernear en La Punta y es dueña de un nombre Angelical. Luego hablaron de otro, no pude oír el nombre de la novia, he procurado averiguarlo y aún no me ha sido posible, no obstante espero podértelo decir lo más pronto.

Como ves son cuatro parejas distinguidísimas, que seguramente, la fecha no te la puedo indicar, van a ofrecernos otra incomparable semana de matrimonios. Felizmente para nosotras Marisabidilla, la racha bienhechora sigue soplando y haciendo sus incomparables milagros. Lo que lamento sinceramente es que esta racha milagrosa, no haga efecto en algunos, que siguen impasibles sonriendo al matrimonio como al amor y a la vida.

NENA.



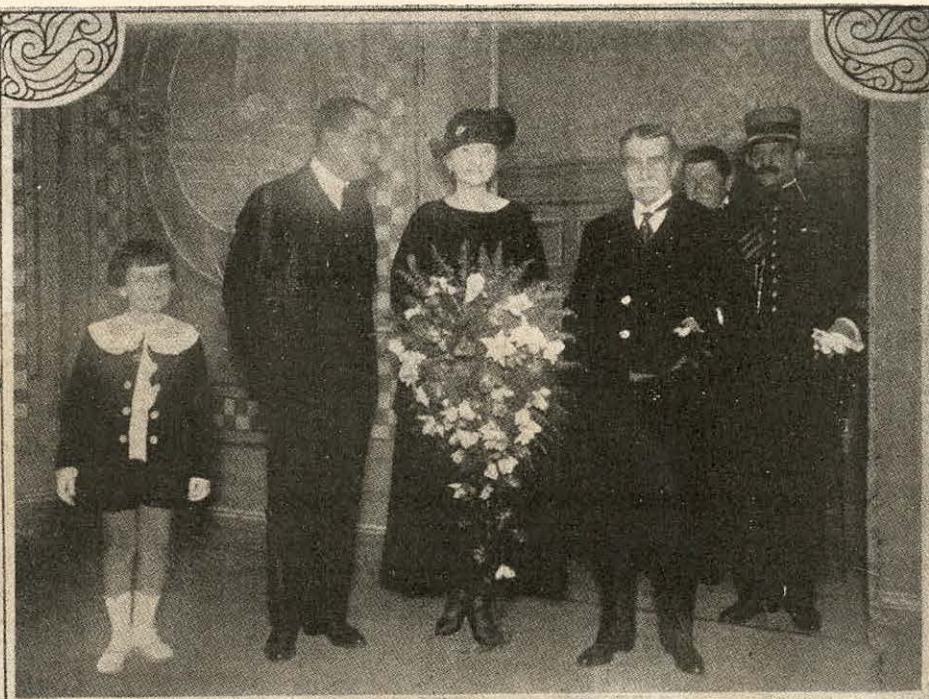
Con el concurso tradicional de fieles se realizó el miércoles la Procesión de la Virgen de Las Mercedes.

Una colecta religiosa



La mañana del martes último se sorprendió la capital con la graciosa irrupción de un centenar de gentiles damas y preciosas pollitas que iniciaron un ataque verdaderamente campal a los pobres bolsillos masculinos para colectar fondos con el laudable intento de entregarlos a la obra de reconstrucción de la Iglesia de La Merced. Las lindas asaltantes obtuvieron gran éxito en su empresa y a estas horas todavía están contando los Padres Mercedarios los óbolos recaudados.

Los Sesos del Día



1



2



3



4



1, 2 y 3 Dos instantáneas de la conferencia ofrecida recientemente en el Teatro Municipal por la ilustre dama cubana señora Blanche de Barah, esposa del Ministro de Cuba en Lima Excmo. señor don Luis A. Barah. La conferencia aludida obtuvo un notable éxito y recibió la gentil conferencista un vehemente homenaje de adhesión. El público fué tan numeroso como escogido. 3, 4 y 5 Tres bellísimos capítulos del extraordinario estreno por la compañía del Teatro Colón de "La Calesa de la Perricholi", la obra inmortal de Próspero Merimée traducida con ejemplar amor y con más saltante espíritu literario por el prestigioso escritor nacional don Antonio G. Garland. En la primera de las fotografías está el feliz literato compartiendo con los intérpretes de su versión la felicidad del triunfo

RECUERDE Ud. EL EXITO DE NUESTRA EDICION CONMEMORATIVA DE 1921

UNMSM CEDOC

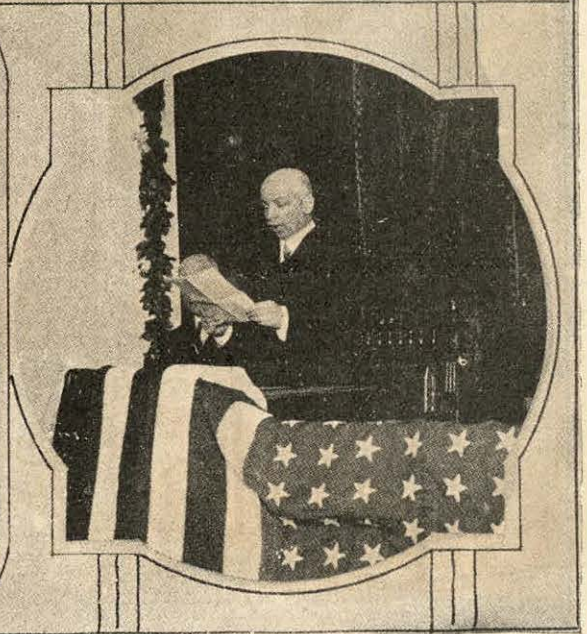
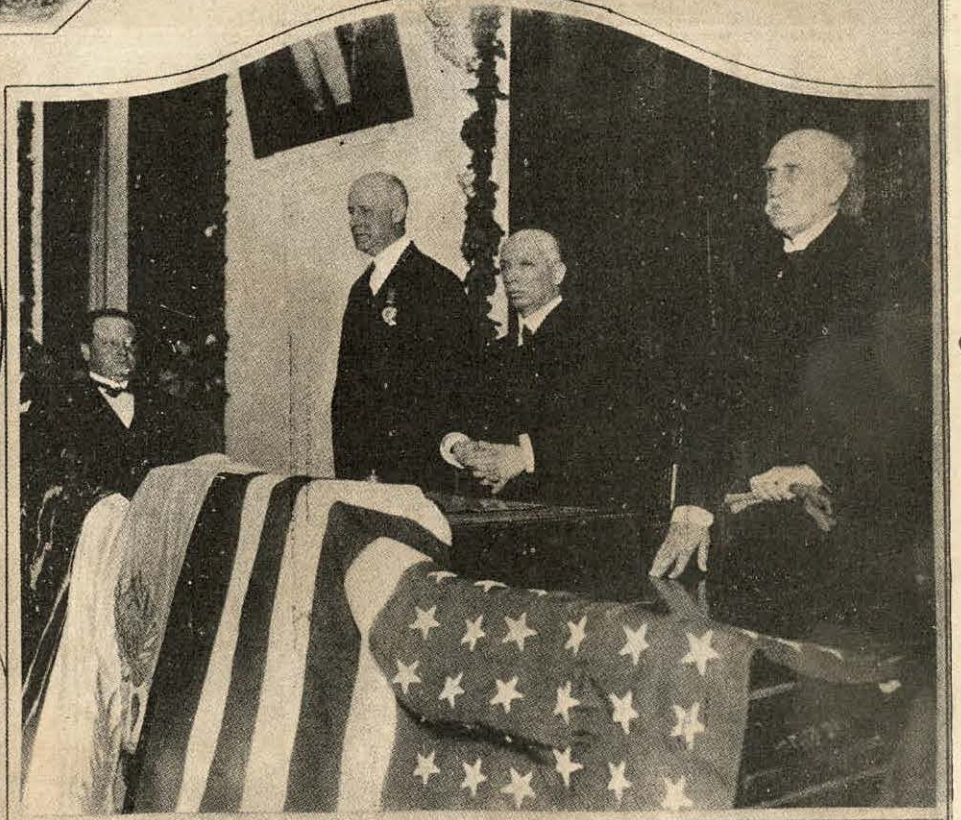
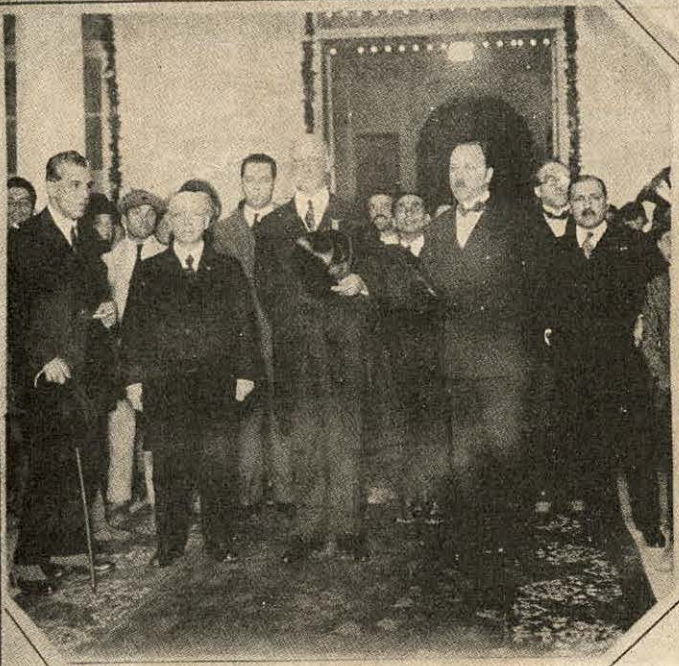
"Lo más grande de la vida"



Con la bellísima película "Lo más grande de la vida", cuyos primeros roles están a cargo de artistas de la significación de Lilian Geish, Roberto Harren y Elmo Lincoln debe de terminar el primer domingo de agosto en el Teatro Forero el concurso iniciado por MUNDIAL para premiar con un riquísimo reloj de platino y brillantes a la pollita más linda de Lima. Cerrando la publicación de las hermosas postulantes insertamos en esta página los retratos de las señoritas Lastenia de Amat (1), Carmela Berninzone (2), Carmen Rosa Villarán (3), y Fina Seguí (4).
EL DOMINGO EN VERMOUTH Y NOCHE "SUMURUM" LA FANTASTICA CREACION DE POLA NEGRI.

"MUNDIAL" REALIZARA UN EXTRAORDINARIO ESFUERZO EDITORIAL EN SU NUMERO DE AYACUCHO.

El homenaje de LIMA al Embaja- dor de los E. U.



Como un homenaje a su eficaz labor diplomática y a sus buenos deseos de propulsar el intercambio comercial de nuestra nación con la suya, acaba de conferir el Municipio de Lima al Embajador de los Estados Unidos, Excmo. señor Miles Poindexter el singular honor de una medalla de oro. La entrega de esta ofrenda, cuyo valor material no alcanzará nunca al calor de su intención, dió oportunidad para que el Concejo de la capital organizara una brillante actuación. En esta reseña gráfica reproducimos algunos interesantes momentos de la ceremonia, en uno de los cuales el alcalde de Lima, señor doctor don Pedro José Rada y Gamio coloca en el pecho del Embajador la preciada medalla, símbolo de la gratitud de un pueblo.

En el



Palacio



de

Torre Tagle



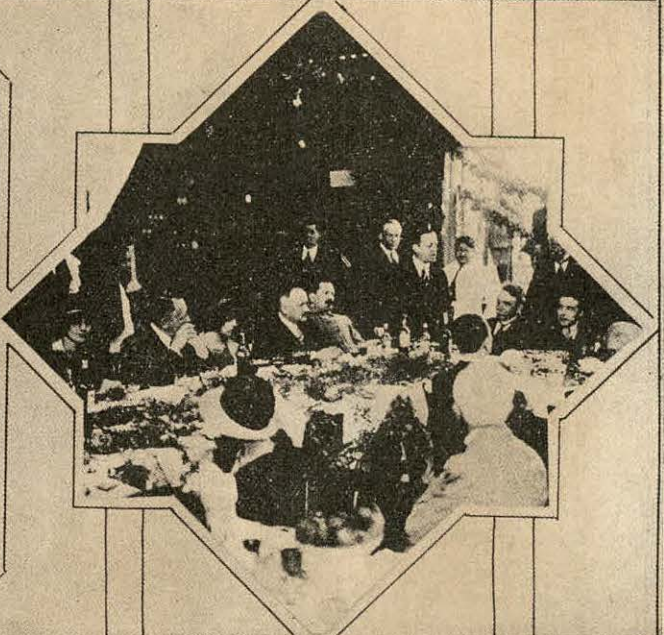
En la casa de los Marqueses de Torre-Tagle, hoy residencia de la Cancillería, ofreció el Ministro de Relaciones Exteriores, señor doctor don César A. Elguera, un té a varias distinguidas personalidades americanas que se hallan de paso en Lima. Demás está decir que el agasajo estuvo rodeado de la exquisita gentileza tradicional en las fiestas de la Cancillería

EL NUEVO MINISTRO de ITALIA



Lima ha recibido con verdadero beneplácito al nuevo Ministro de S. M. el Rey de Italia Excmo. señor Fortunato Castoldi, diplomático ilustre y muy vehemente propulsor de la vinculación italo-americana. La llegada del representante italiano dió margen a que un grupo selecto de elementos del mundo oficial y de la colonia le tributarán una cariñosa recepción. Ofrecemos varias vistas de su arribo al Callao así como también un retrato del señor Ministro y de su gentil hija la señorita María Castoldi.

EL ANIVERSARIO DE ITALIA



En celebración de la clásica fecha italiana, fué organizado por el Circolo Sportivo un almuerzo en los salones del Stadium Víctor Manuel III y una fiesta deportiva a su terminación. Los más visibles elementos de la simpática y vigorosa colonia, inclusive el nuevo Ministro Excmo. señor Castoldi y el cesante señor Agnoli participaron de esa bella tarde de campo y de regocijo patrio.

Del Gran Mundo



Srta. CLOTILDE CHIARELLA FULLINI

Grano de Mirra

La mano de tu amor preso me toma
y entre nardos y rosas me encarcela....
Al verte, mi mirar se aterciopela,
y mi voz, al hablarte, tiene aroma...

Tu sonrisa infantil mi orgullo doma,
y humilde a tu regazo el alma vuela,
como un tigre rendido a una gacela
o un milano entregado a una paloma!

Olvido por tus rosas mis laureles,
y mis ansias de gloria por tu espuma...
¡Estérilmente nuestras horas pasan!...

¡Y entre tus manos bellas y crueles,
mi vida entera es mirra que perfuma
a las lenguas de fuego que la abrasan!

Francisco VILLAESPESA.

Estudio Dubreuil.

Bella Desdeñosa

Aún sangran en mi pecho las heridas
que me abrió de tu olvido el puñal fiero,
y más te quiero cuanto más me olvidas
y más me olvidas cuanto más te quiero.

Mi corazón esperará hasta que arda
la roja llama de tu amor primero,
y más lo espero cuanto más aun tarda
y más aun tarda cuanto más lo espero.

En sepulcro de espinas y de flores
vivirán enterrados los amores
que, siendo para tí, tú no quisiste.

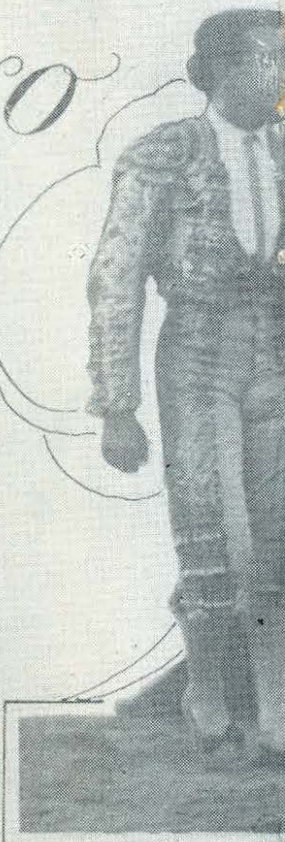
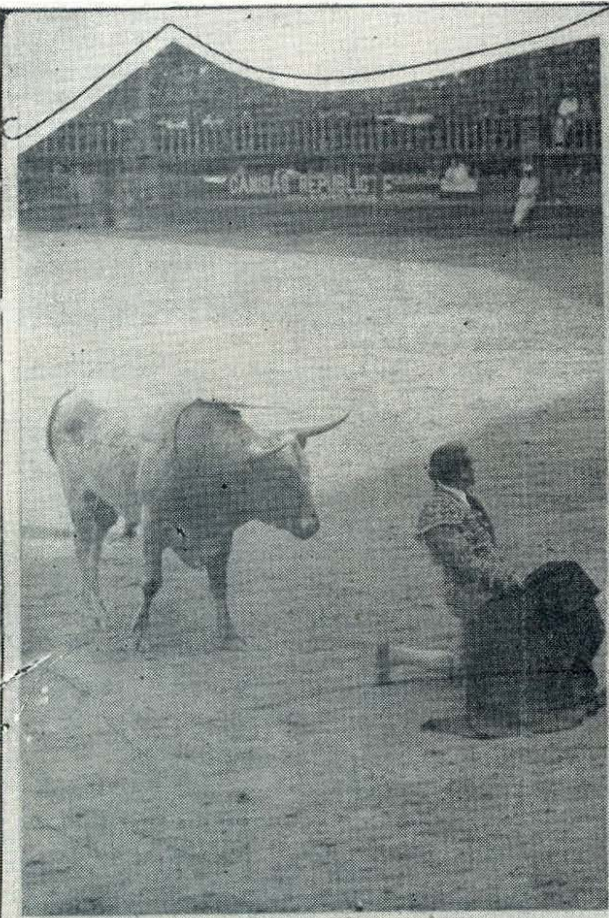
Y mi alma siempre te querrá como ahora,
que sí, porque te llora, vive triste,
triste y todo es feliz porque te llora.

Miguel de CASTRO.



UNMSM-CEDOC Srta. LEONOR HERCELLES

El torero



Ha sido suficiente el anuncio de la venida de Belmonte para que la afición a la fiesta brava y castiza brote de nuevo y se intensifique al calor del presentimiento de otras tardes inolvidables de emoción, de valentía y de sol. ¡Belmonte vuelve! es el grito de un público frenético

co al que no lograra desorientar ninguna de las modas deportivas del momento y que lejos de eso sacaba, de cada desilusión de sus nuevas espectativas, la certidumbre de la verdad y del nervio, de la virilidad y del corazón, del estupendo espectáculo de la lidia de los toros. Nosotros nos unimos al vocerío popular y a manera de pre-

UNN

de Belmonte

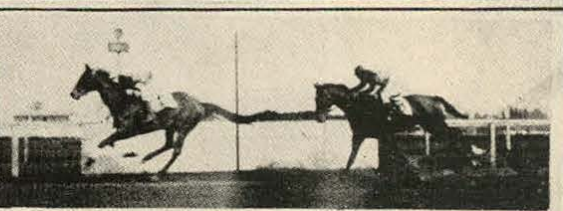


gón incitante de la maravilla que se acerca, reunimos en esta doble página, estrecha a pesar de ser tan grande, algo de la magia suprema y del arte inigualable del torero de Triana. Y entre las vistas que el archivo fotográfico de J. Enrique Campbell nos ha proporcionado ponemos, a simple título de recuerdo, un grupo en el que

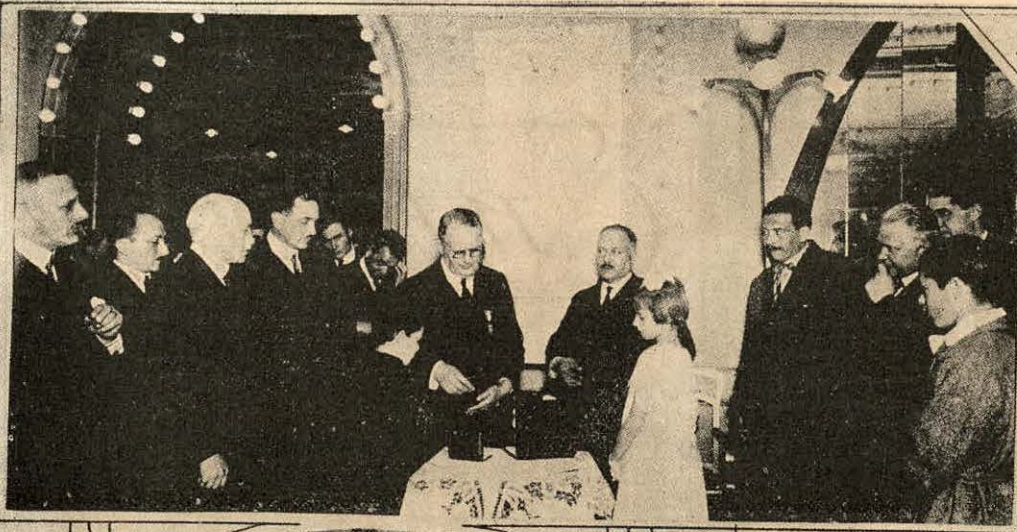
Juan Belmonte aparece rodeado, a poco de llegar por primera vez al Perú, de los aficionados Abraham Valdelomar, el malogrado escritor, Félix del Valle, Luis Carrillo, Pedro Ugarriza y del torero Diego Mazquiarán "Fortuna".

NMSM CEDOC

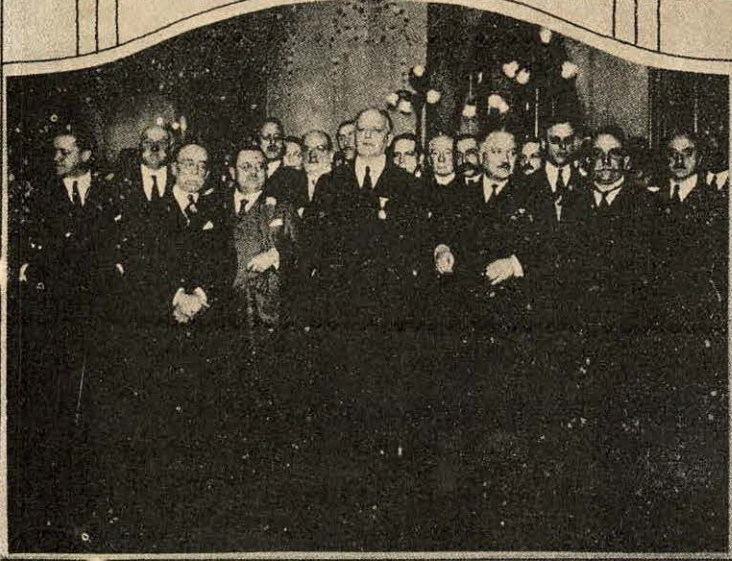
Tardec del Hipódromo



Fue una tarde llena de suntuosidad la que se desarrolló el último domingo en el Hipódromo de Santa Beatriz en ocasión de correrse el Clásico "Jockey Club de Buenos Aires". Llenáronse las tribunas de una concurrencia excepcionalmente brillante y fue un verdadero suceso la victoria obtenida en la carrera central por "Trovador" el formidable potrillo del stud "Alianza" de propiedad del Presidente de la República, señor don Augusto B. Leguía. En esta plana aparece el Jefe del Estado luciendo su habitual sonrisa y acompañado por el representante de su ecurie el señor don Foción Mariátegui, presidente de la Cámara de Diputados. También aparece el señor Roberto Levillier, Ministro de la República Argentina y dos distinguidas habitues.—Foto: Campbell.



Una cariñosa demostración



Al anuncio del retiro de la vida diplomática del Excmo. señor Rutilio Agnoli, querido Ministro de S. M. Víctor Manuel III en Lima, se han apresurado todas las instituciones de la colonia así como de nuestra sociedad a tributarle las más cariñosas demostraciones de pesar por su partida y de agradecimiento a su cumplida labor. La última de esas demostraciones ha sido la que se realizó en los salones del Club Italiano y en la que se le entregó una hermosa tarjeta de oro y piedras preciosas y un riquísimo reloj de platino.

Fiesta infantil

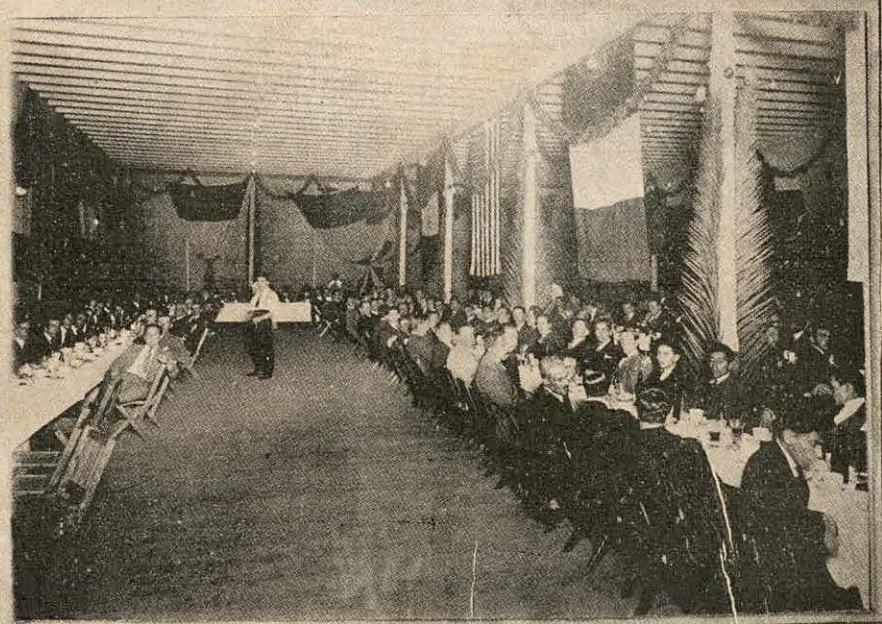
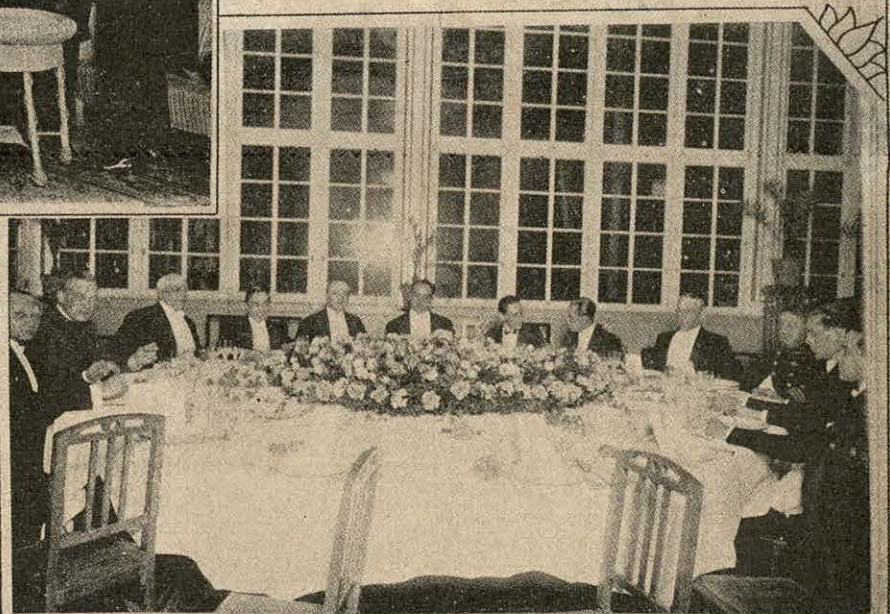


En casa de la familia de los esposos Velarde Serdio se realizó recientemente una hermosa fiesta infantil de la que fueron participes un grupo selecto de niños de nuestra sociedad. Las tres vistas que aquí reproducimos corresponden a ese agasajo liliputiense aunque no exento de esplendor.



E. H. Honor. del.

*equipo
Uruguayo*



Las dos primeras fotografías de ésta página se refieren al banquete que la Directiva de la Confederación Deportiva Peruana ofreció en el Zoológico a los representantes de la Asociación Uruguaya de Foot-Ball bajo cuyo control han venido a Lima los jugadores del equipo oriental. Las cuatro restantes corresponden al ágape fraterno y entusiasta que los deportistas chalacos organizaron en honor del team uruguayo y que se caracterizó por su ambiente de cordialísima camaradería

En los dominios de Morfeo



Ni el amor, ni la vida, ni el fuego, ni el agua tienen sobre el hombre el accecho dominante del sueño. Cuando los párpados se aprestan a caer como una cortina impenetrable sobre las pupilas es imposible quererlos detener. Caen irremediablemente y se hace la noche en las almas. Y como no piden permiso para soltar el telón, ¡hay que ver en qué posturas y en qué sitios doblamos la cabeza y nos dormimos...! A lo mejor nos aprisiona en su tela Morfeo sobre el lomo filudo de un tapial, bajo la caricia sedante del sol y la salvadora vigilancia de un perro. Otra vez nos entregamos al sueño en plena lujuria del día y a la vista y paciencia de todas las gentes. Para dormir a gusto ¿qué puede ser más tentador que una banca fresca de la Plaza de Armas, un jipi-japa que haga de sombrilla y un brazo gordo que sustituya a la almohada?



Unos se duermen por in-
 veterado afán de no ha-
 cer nada, otros por can-
 sencia y algunos por que
 no saben hacer ninguna
 otra cosa. ¿Se duermen
 por ociosidad? ¿Se du-
 ermen para descansar del
 cansón de su adonante
 de palos? ¿O se duermen
 porque le dá la gana? Y
 este otro señor que ca-
 bececa a su gusto, ¿es-
 tará de verdad dormido o
 estará esperando que le
 paguen su haber de in-
 definido?

Por el hueco de una cerradura hemos visto este cuadro: madre e hija duermen el sueño encantador de la paz hogareña. Con tal de que no resulte, al despertarse, cierto el refrán de "que quien con muchachos se acuesta. . ."

Hay que quien disimula su sueño haciendo como que lee y hay quien no lo disimula y se duerme a pierna suelta. Tan dormilón y roncador es el uno como el otro pero preferible es dormirse de frente y no "cobándonos con el periodiquito".

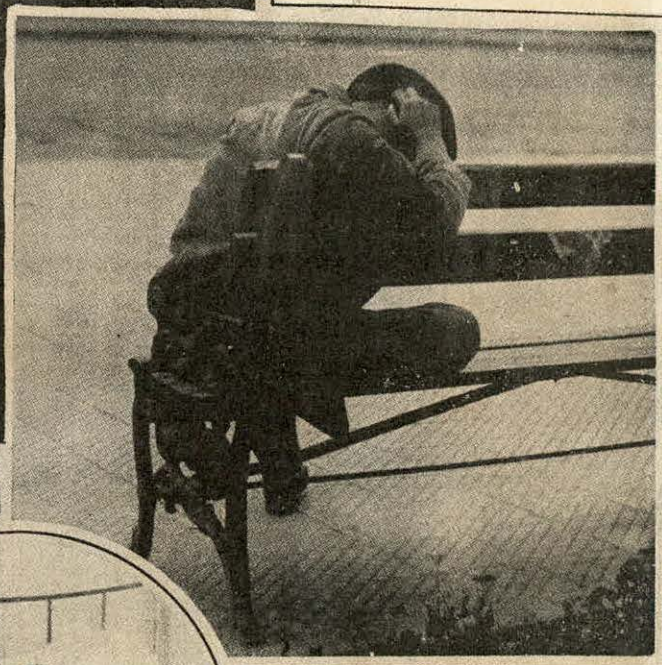


Y dale con las muletas. ¿Serán todos los cojos tan dormilones? Para nosotros que este suerterito lo que ha querido es que Campbell lo enfoque con su máquina. La cuestión está en salir en MUNDIAL aunque sea dormido. . .

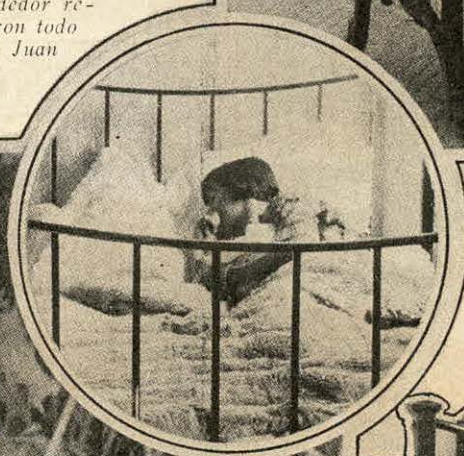
¡Guauuu, guauuu guauuu! Nada. Ni a cañonazo limpio se despierta este gandul. Y mientras él duerme a su antojo se fastidia la negra vieja esperando que le lleven la leña para cocinar el "chupe"



Casi no vale la pena decir que esta niña se durmió de tanto llorar.... El morrió—¡qué tal sinvergüenza!— la dejó plantada y con unas calabazas más grandes y redondas que ese "panadero" que nosotras sabemos y tú también lector querido. Pobre chica. Y cuidado que debe ser guapa. No la despertemos y vamos a ver a este otro dormilón de plazuela que por lo bien colocado parece un gallinazo colgado del pretil de un puente. Bueno, lo de gallinazo no es por el color pues el caballero es blanco como las lecherías unidas o como las sin unirse que para el caso es lo mismo.



El sueño de la "gorcone" es un ciento de amor. A su rededor revolotea la mariposa del recuerdo o de un flirt con tango y con todo lo demás que impone la moda. Mientras la niña sueña Don Juan anda de aventuras y se roba a Doña Inés.



Cuidado, hombre, cuidado!—Está bien que duerma usted la "mona" pero no vaya a manchar la cama....

Para dormir cualquier cama es buena y cualquier frazada abrigadora. Aunque el colchón sea el suelo y el abrigo un poncho viejo.

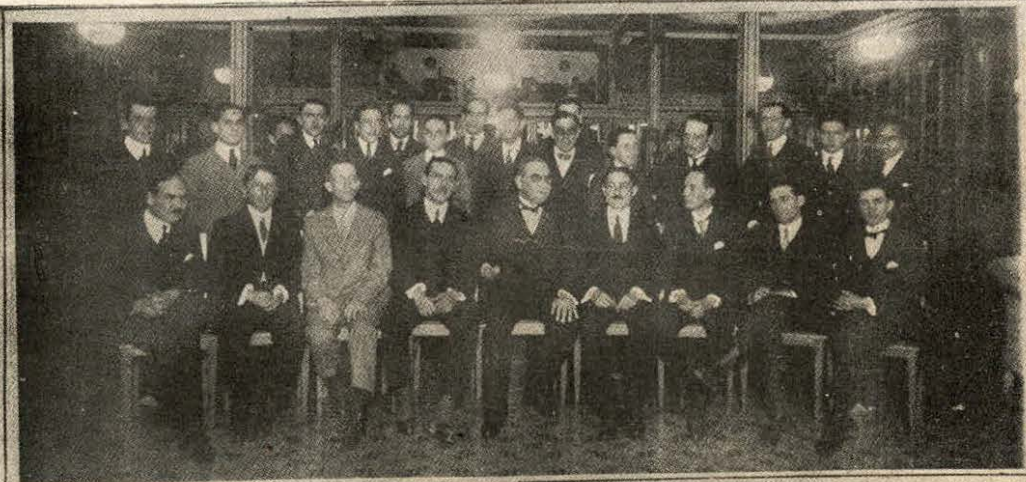
UNMSM CEDOC



Este era un coloquio de amor. Era porque ya no és. Se durmió el galán en la suerte y ahí está dando cada ronquido como un pistoletazo. Con tal de que no se "espiente" la dama o que venga otro y se la "sofle" la cosa se puede disimular Otra vez con el periódico. Esto ya pasa de castaño claro. ¿O los dormilones hacen como que leen o los periódicos los narcotizan?

Este señor duerme que es un encanto y es de los valientes porque no suelta el bastón ni bota el periódico. ¿Qué estará soñando? Debe ser algo muy grande... Napoleón, el Kaiser, Leguía, Marte, o el pagador de indefinidos.

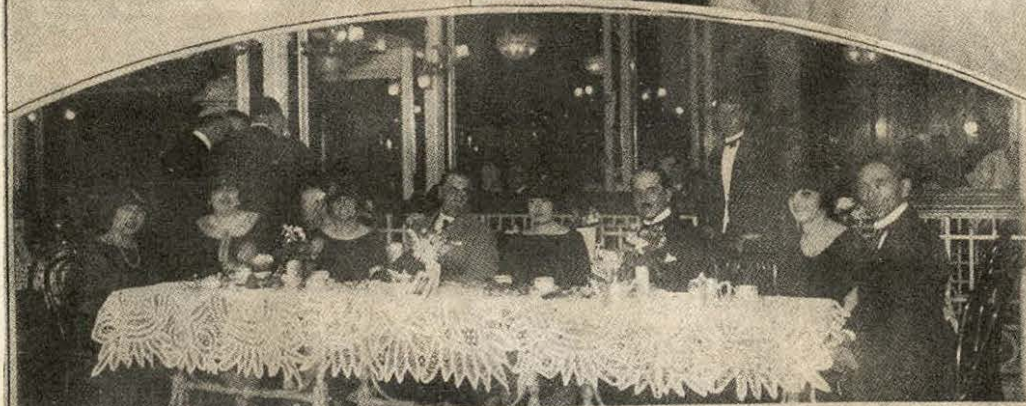
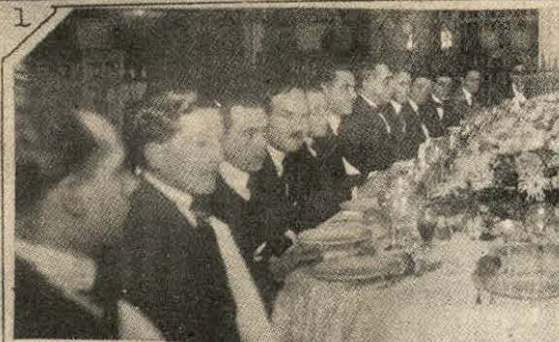
"Rrroc, rroc, rrrrrroooock". Cállese mujer que va usted a asustar a los autos. Qué manera de roncar, por los clavos de Cristo. "Rrroc, rroc, rrrrooqckkk". Otra vez, pero qué es esto; vamos, ni la aplanadora.



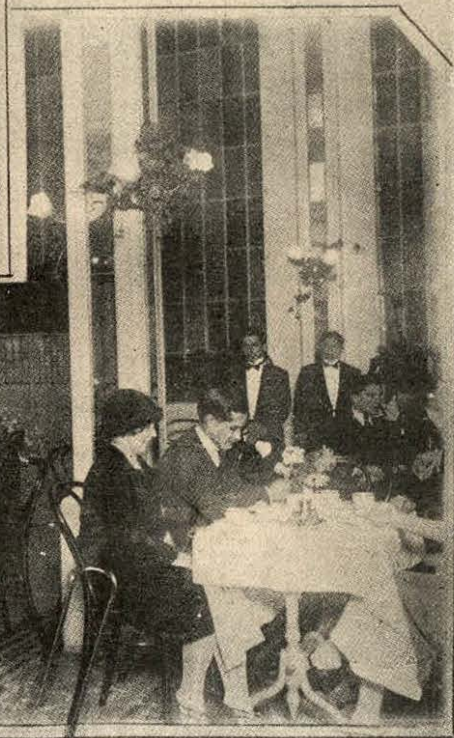
ACTIVA



LIDAD



GRAFICA



1 y 2 Grupo de asistentes y vista de la mesa del banquete ofrecido por los amigos del señor don Eduardo Palacio con motivo de su reciente incorporación al Senado de la República; 3 y 5 Dos simpáticos detalles del último té danzant del Palais Concert. 4 Té ofrecido al doctor don Fortunato Quesada, prestigioso médico y maestro, por los alumnos de la Facultad de Medicina. Este agasajo adquirió singularísimos relieves y sirvió para hacer llegar al joven profesional un cálido homenaje de simpatía a su brillante labor.

MONOGRAFIA DE LIMA.—LEA Ud. NUESTRO ARTICULO SOBRE ESTA EDICION DE "MUNDIAL".

UNMSM-CEDOC

La Temporada de balompié



Con el mismo extraordinario entusiasmo público ha continuado desarrollándose en los últimos días feriados la temporada internacional de balompié que en Lima ofrecen los futbolistas uruguayos. En los recientes encuentros el éxito del team oriental se ha reafirmado evidenciando una vez más sus estupendas condiciones y conocimientos. Nuestro diligente repórter gráfico José Avílez ha formado la brillante página fotográfica que aquí ofrecemos y entre la que se destaca un lindo grupo de concurrentes.

(De "Frutos Prohibidos", próximo libro de cuentos de Roberto MacLean y Estenós).

Las fiebres malignas minaban arteralmente el empuje de mis fuerzas vitales. Era la sexta semana de mi postración en el lecho. Mes y medio de retención obligada en mi alcoba—sencillez monacal y alboroto bohemio—desde la que presenciaba la fuga monótona de los días. La alegría azul de las mañanas y la tibia languidez de los crepúsculos venían a mí arrebujuadas de tedio y desesperanza.

En un rincón, mi escritorio, santuario donde rendía a los libros el más fervoroso de los cultos, y en el que se mezclaban en el más bello de los desórdenes el Cristo de Kempis con la Legislación Bolchevique de Andriewf, un códice antiguo y mis últimos manuscritos. En el suelo, el último pésimo libro de Gómez Carrillo; y en el canasto la prosa mazacotuda e indigesta del buen señor Ricardo León. La Biblia perfumaba mi cabecera.

A la siniestra de mi mesa de trabajo, una estantería a medio llenar, sobre cuyo roble algún artista del medioevo oriental había petrificado una sangrienta lucha de dragones y guerreros. En la pared algunos óleos de escaso valor, imágenes camaradas y un pergamino al que el escultor famoso, bajo el milagro de su carbón incomparable, había trasladado mi testa revolucionaria.

Dentro del oro apagado y viejo de un marco ovalado, con la suave belleza pagana de las madonas rafaelistas y la mirada brillante, serena y azabachada, una mujer—desde un retrato—era la constante compañera de mis vigiliadas dolorosas entre el ardor de la fiebre, en las altas horas nocturnas—en que sin ser filósofo me acostumbé a pensar cuando el lecho fingía ser una fragua y mi cabeza se revolvía en el caloroso endredón. Solo quienes tenían el corazón lleno de fobias y en la lengua el veneno de las víboras, podían blasfemar contra esta mujer, bandadosa como la bíblica Ruth, única tabia en el naufragio de mi juventud truncada, que en cierta vez llenó de ternura fragante la aridez de mi sendero, que me hizo en treinta días todo el bien que alguien culpablemente dejó de hacer en veintinueve años, y que fué a la par mi madre, mi hermana y la más fidelísima de mis confidentes.

Ignoraba yo las verdaderas causas y el desarrollo de mi mal. Quienes me rodeaban tenían la estúpida creencia de que al paciente debe ocultársele todo lo relacionado con su enfermedad. Más que impaciencia indignación me causaban los pronósticos halagüeños de prontas reacciones y futuras convalecencias. Aquello era irrealizable. Bien sabía yo la extrema gravedad de mi estado. Así me lo decían inequi-

vocamente la dolorida arquitectura de mis huesos, el estrabismo de mis ojos, la desmesurada hinchazón de mis venas bajo la piel apergamianada, las superlativas convulsiones nerviosas, el ardor de mi cuerpo, el sabor a ceniza de mis labios, el constante martilleo en el cerebro, el estallido de corrientes eléctricas entre mis sienes y toda mi naturaleza debilitada e impotente para luchar con enemigos que esgrimían más poderosas armas. Así me lo habían dicho sobre todo, en un silencio precursor de las catástrofes inevitables, los ojos llorosos de los de casa.

Aquella noche la fiebre arreció sobremanera y la gravedad llegó a su pináculo.

Lívido, convulso y desencajado, sentía los ojos fuera de mis órbitas. Mi rostro cadavérico hubiera coronado admirablemente el aspecto sombrío y tétrico de un monje de Zurbarán. Sentía que la vida se me escapaba, con la estoica resignación de quien se cree superior a las desgracias. Mi convicción escéptica había llegado a su colmo: había perdido la fé en mí mismo. Mi cerebro adquirió, en tal estado, lucidez extraordinaria. En visión kaleidoscópica, un cúmulo de concepciones pasaban vertiginosas, como en una pantalla fantasmagórica. Quería expresarlas todas antes de que se perdieran en los pliegues de mis neuronas; pero no podía coger ninguna íntegra porque mientras la

palabra busca muletas para apoyarse, el pensamiento tiene alas; de ahí el balbuceo de mis frases entrecortadas e incomprensibles:

—"Vedlo maltratado villanamente por el patrón... redimamos al obrero, guillotinando a los ricos... la revolución social es un imperativo categórico... Hay que ser locos... el sentido común es la mayor de las imbecilidades... Traedme esos cofres, son míos... están escasos de dinero pero hay en ellos una plenitud desbordante de versos... ¿Acaso soy un burgués panzudo?... ¡Fuera las castas!... El gobierno de los cenáculos es la más abominable de las tiranías... el pueblo quiere luz, luz, luz, mucha luz, como Goethe... ¡Fiat Lux!... El que nada vale jamás es persiguido; por eso besad la mano que os hiere... amad a los que os odian y a los que os persiguiere... No os echéis nunca a beber de bruces antes de entrar en batalla; recordad que así murió Sigfrido el invulnerable héroe sajón... Horizontes, más horizontes quiere mi alma... Preferible es que os aborrezcan porque así os temerán... Enviad al paladín Astolfo en peregrinación a la Luna: allí encontrará a la Justicia que se ha escapado de la Tierra... ¡Hasta hoy no he encontrado un solo enemigo digno de mí!..."

Así continué hasta el amanecer hilvanando los más inconexos temas que se encrespaban en mi cerebro.

—"No sabe lo que dice—murmuró el médico de cabecera, envuelto en su paletó gris—Delira. Ya se calmará".

Creía la ciencia que yo no escuchaba sus aseveraciones, pero se equivocaba lamentablemente. No significaba el delirio, en forma alguna, pérdida de la razón: es un desfile desordenado de visiones en la fiebre imaginativa, un estado de super-excitación nerviosa, un vértigo de ideas del que solo salen al exterior reducidísimos fragmentos, en el afán imposible de dar una impresión tan global y rápida como las mismas concepciones.

En mi cerebro se agitaba multiplicándose incesantemente una estupenda pululación de inquietudes. Me daba cuenta exacta de lo que en torno mío sucedía. Aquellas noches los sueños huyeron de mí en un desbande de palomas blancas. El dormitorio era una urna de sombra; se perdía un murmullo de cuchicheos ininteligibles; de vez en vez vibraba la carraspera recalcitrante del doctor y la toscilla cascada de la hermana de caridad, buena mujer que agobiada de fatiga interrumpió su rezo en más de una ocasión, y vencida por el sueño, encorvando el cuello, inclinó su cabeza sobre el pecho.

A partir de entonces la crisis tomó caracteres crónicos. Dos días estuve tratando que los míos entendieran mi voluntad. ¡Inútil empeño! Su incomprensión me indignaba, los apóstrofes iracundos se congelaban en mis labios emba-



COMPAÑÍA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).

Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co.)

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co.)

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cia. Ltda.)

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán.)

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos.)

Sr. H. H. G. Redshaw—(W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

lúdicos, y mis manos largas y huesudas mesaban mi melena en rebelión. Me creyeron loco.

—“¡Escuchadme—les gritaba—tengo que hablaros, venid a mí!”.

Y ellos quedaban inmóviles, mirándome compasivamente.

—“¡Marchaos de aquí, imbéciles—concluía enfurecido—dejadme solo, no quiero veros! ¿Entendéis?”.

Y ellos impertérritos continuaban petrificados como estatuas de sal.

Resolví enmudecer y sepultarme con el tóxico de mi desventura en el torreón solitario.

Ora un lascivo fauno venía a mí y arañaba con su pezuña de chivo las sábanas de mi lecho; ora un monstruo del Apocalipsis ponía en los míos sus labios viscosos y babeantes; ora un gigante murciélago danzaba por los aires con la lechuza agorera; ora una cariátide me miraba estúpidamente: eran los sueños que se objetivizaban. Me perseguía un tumulto y yo corría . . . corría . . . corría . . . y me despeñaba en un abismo sin fondo.

En los días siguientes me sentía peor.

Aquella tarde la crisis tuvo una culminación. La inspiración me devoraba: intenté escribir, pero la pluma era rebelde para obedecerme. Quise hablar, pero fué en vano: apenas si pude mover los labios grotescamente. Me estrangulaba una opresión torturante, dando apenas salida a un ronquido extraño que se estiraba en mi garganta. Los músculos se negaban a ejecutar mi mandato, los ojos se me habían cristalizado y un sudor frío me brincaba en la frente. Apenas si mis dedos largos cual tentáculos de pulpos, se crisparon para atrapar a las sombras. Comprendí que empezaba mi agonía. Hubo en casa un gran ajeteo. Todos ro-

deaban mi lecho. El médico de aspecto grave y cráneo socrático me tomaba las pulsaciones imperceptibles. Todo lo veía, todo lo escuchaba, con la máxima intensidad de mi hiperestesia. Y encarcelado dentro de mí mismo nada podía decir a los míos. Acatando la voluntad paterna se me prolongó la vida por algunas horas: la pequeñísima aguja de la inyección me enloqueció de dolor; pero no se notó en mi epidermis la más leve contracción muscular.

El ronquido se hacía cada vez más elástico. La ciencia había pronunciado ya su veredicto fatal. Había llegado la hora de realizar mi postrera función orgánica: morirme. Estaba ante los gigantescos y lúgubres portones del Misterio; había tocado ya en la sombría aldaba; un instante más y esa boca de lobo me tragaría indiferente.

Un escalofrío mortal hizo vibrar mis nervios desde mis plantas hasta mis sienas. ¿Qué me esperaba más allá? ¿El aniquilamiento de la materia o su transformación? ¿La eterna inmovilización del espíritu o el dinamismo del espectroscopio sideral? ¿La nirvanización, budista o el regocijo de mis huesos en la gracia de Dios? Yo que en la vida había amado a Cristo desligado de fórmulas y recetas religiosas, me sentía en estos momentos supremos vagar extraviado en la trama de un laberinto de dudas.

El gruñido de mastín hidrófobo se agudizaba en mi laringe. Todos los miembros de mi cuerpo pretendían retorcerse y adquirir bocas para gritar. ¡Inútil empeño! Apenas si una lágrima se escapó furtivamente de mis párpados y cayó en mi almohada.

La hermana de caridad, enfermera solícita, pasó repetidas veces una esperma encendida ante



No se sufra

Si se tiene debilidad o dolor de espalda, debilidad de los riñones o del hígado, aplíquese un

Parche de Belladona de Johnson

y desaparecerá el dolor

Pídalo en la botica

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J. U.S.A.



TANTAS son las consumidoras de la Crema Hinds de Miel y Almendras que actualmente la emplean como auxiliar de los polvos, y tan satisfactorios demuestran ser los resultados así obtenidos, que nos permitimos sugerirle la idea de hacerlo. Una botella de prueba le costará una insignificancia, y el procedimiento es en extremo sencillo.

Crema Hinds

de Miel y Almendras

Humedézcase la cara con la crema, y cuando esté casi completamente seca, póngase los polvos. Los polvos se adherirán admirablemente, y se conservarán en perfecto estado por más tiempo que empleando cualquier otro auxiliar. Al usarse en tal forma, el efecto de la crema en el cutis será decididamente benéfico.

Ahora se recomienda eficazmente la Crema Hinds de Miel y Almendras para las operaciones del cuidado de las uñas y las manos,

porque ablanda la cutícula de las uñas facilitando el corte, y evita lastimaduras. Da también mayor brillo a las uñas. En suma, la crema ha comprobado ser muy útil para el cuidado de las uñas.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos.

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente.

Agente de venta en el Perú:

G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

mis ojos ya de vidrio, y alzó los ojos al viejo icono en actitud de súplica: la débil llama produjo un vivísimo ardor en mis nervios ópticos; inútilmente procuré cerrar los párpados; mi mirada se había petrificado en las vigas del techo.

—“Ha perdido totalmente la sensibilidad—murmuró quedamente el médico—ya no ve, ni oye, ni siente nada”.

Hubiera querido yo entonces incorporarme en el lecho y escupirle en el rostro su estúpida ignorancia; pero ¿acaso eso era posible?

Todos tenían fijas en mí sus miradas anhelantes y suspensas. De rodillas a mi diestra mi novia me contemplaba angustiada con sus ojos grandes y abismados de Dolorosa. Un sacerdote masculaba maquinalmente algunas frases en latín, ayudándome a bien morir.

La circulación se me hacía cada vez más lenta y penosa; la sangre se me coagulaba en las venas; los latidos de mi corazón eran, segundo tras segundo, más imperceptibles; mis pulsaciones terminaron por detenerse; y mi ronquido de mastín hidrófobo cesó. El médico comprendió lo que sucedía, dejó caer mi brazo en la sábana del lecho, puso su oído sobre mi corazón y luego, levantándose con lentitud, murmuró gravemente: “Todo ha terminado”. Enloquecida por los más encumbrados ideales mi alma había recibido la suprema liberación.

Se produjo entonces una escena patéticamente desgarradora. Explosionaron los sollozos y se arrojaron los míos sobre mi cuerpo sin vida, cubriéndolo de besos y de lágrimas. Y yo que durante mi existencia me creía víctima de la glacial incomprensión hogareña, empecé a renegar de mis pasadas creencias. Mi novia me cerró los ojos. ¡Tal vez si un beso suyo me hubiera vuelto a la vida! Hubo después un silencio amargo y compacto, con sabor a tumba.

La luna creciente de aguzados cuernos asomaba tras los tejados su macilento rostro de física.

Dentro del ataúd, con los brazos en cruz sobre el pecho y entre las manos rígidas un crucifijo, yacía mi cadáver. Cuatro cirios mortecinos dejaban derramar, crepitando, gruesas lágrimas de cera. Numerosas ofrendas fúnebres—cruces, corazones y coronas de flores—daban a mi capilla ardiente un aspecto de severidad hierática. En dolorosa peregrinación una verdadera romería había desfilado ante ella. Los periódicos me dedicaban sendas laudatorias. Jóvenes escritores meneaban el pebetero; agitaban el turbión poetas noveles. Me entregaban después de muerto lo que avaramente me negaron en vida.

En la tarde cenicienta, parecía suspensa en los aires una lluvia melosa.

El ambiente pesaba en casa. Arrodillada junto al féretro del que no había querido apartarse un solo instante, la ilusión de mi vida—mi novia—llorosa y compungida imploraba por mi alma al Todopoderoso y elevaba la más angustiosa de las interrogaciones al augusto silencio de los cielos remotos e indiferentes. Más allá, mis hermanos, algunos amigos íntimos, un magistrado irreprochable, algunas damas curiosas y un desconocido para mí. Todos llevaban en el rostro un marcado rictus de dolor. En las piezas la garrulla encumbraba el elogio a mi persona. Solo entonces vine a comprender lo que se me había apreciado y la conmoción intensa que mi desaparición producía.

Veintitres horas hacía que mi voluntad hubo conquistado su libertad absoluta. Sesenta minutos más y cerraría para siempre mi ataúd una lujosa tapa de acero. Con un largo acompañamiento me conducirían, en una carroza, al cementerio en cuya misteriosa blancura me esperaban para tragarme las fauces de un lóbrego nicho. Después, mientras mi cuerpo se consumiera ardiendo en una lóbrega pululación de gusanos, ¿alguien, acaso, se acordaría de mí?

Una baba viscosa chorreaba de mis labios amarillos. Mis poros traspiraban gases deletéreos. Y mientras empezaba a descomponerse mi cadáver, mi alma era un núcleo de evoluciones formidablemente extraordinarias que tuvieron una milagrosa culminación: la aptitud de mi espíritu para ponerse en contacto con las más ocultas concepciones que se elaboraran en el gabinete mágico del cerebro humano. Yo pude, pues, leer todos los pensamientos, por recónditos que fueran, de cuantas personas rodeaban mis despojos mortales:

—¡Ilusiones perdidas!—pensaba ni novia mientras en actitud de dolor imploraba maquinalmente a Dios por mi alma—Queda truncado mi porvenir. Guardaré un año de luto, tal vez dos. Por respeto ningún hombre deshojará ante

“Vete Fuera, Pero Dame Antes Mi Jabón Certificado De Ross”



La dama sabe que la belleza no pasa de la piel y que un cutis hermoso es sumamente marchitable.

Si tiene Ud. una piel seca, manchada y lívida hasta el grado de que nunca parece estar limpia, tenga cuidado con el jabón que use. El Jabón Certificado de Ross restaurará prontamente

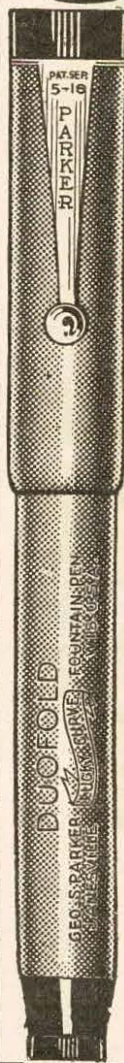
su elasticidad, quitará a los poros hasta los últimos vestigios de polvo y mugre, restituirá el rosado coral de la salud perfecta y conservará el cutis tan tierno y fresco como el de un recién nacido.

Ud. puede distinguir el legítimo por su perfume raro y hechicero. Obtenga una pastilla hoy mismo en cualquiera farmacia, droguería o perfumería.



The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

Parker LUCKY CURVE Duofold With The 25 Year Point



LA MEJOR PLUMA-FUENTE
COMPRUEBESE DE LA SIGUIENTE MANERA:
PRUEBE UNA “DUOFOLD”

Y OTRAS PLUMAS DE MARCAS DISTINTAS, DE CUALQUIER PRECIO.

UNA DE ELAS RESULTARA LA MAS SUAVE. SOBRE SU TUBO HALLARA UD. EL NOMBRE “PARKER DUOFOLD LUCKY CURVE” ESTA PRUEBA NUNCA FALLA Y HA DADO A LA PLUMA-FUENTE “DUOFOLD” UNA POPULARIDAD SIN PARALELO

DUOFOLD SENIOR S. 20.00

DUOFOLD JUNIOR S. 15.00

Y SE VENDEN EN LAS SIGUIENTES CASAS

COMERCIALES

G. Welsch y Cia.
Botica “El Inca”.
Librería Francesa.
Librería Gil.
Librería Newton.
Librería P. Acevedo.
Librería “El Inca”.
Orellana y Cia.
Lorenzo y Rego M.

mi la flor de una galantería. ¡Sabe Dios lo que me costará volver a tener un amor! Y en cuanto a matrimonio, perdida la esperanza quizá hasta cuándo. Me caerá la vejez soltera y entonces....”

—“La Secretaría de la Corte de Justicia queda vacante,—monologaba en su interior el magistrado—Magnífica ocasión para colocar en ella a uno de mis hijos”.

—“Nuestra herencia se enriquecerá”—así era el pensar de uno de mis hermanos ¿para qué puntualizar su nombre?

—“Yo nunca he visto un entierro. Cosa bonita debe ser”. Tal el engendro de un cerebro infantil.

—“Un rival menos en la lucha por el predominio”, era el pensamiento de mi más fidelísimo amigo, poeta como yo.

—“Tanto mejor;—pensaba otro de mis íntimos—esta muerte viene a cancelar aquel molesto asunto, causa de mis tantas preocupaciones.

Confieso que sentí asco por la vida. El hombre lobo para el hombre. Sin embargo—¡oh refinada hipocresía social!—la mueca del dolor se dibujaba en sus rostros contritos.

Mi madre no pensaba nada, tal vez porque el dolor la abrumaba.

Había una excepción. Abandonada en un rincón del cuarto, sin lágrimas ni gesticulaciones, la vieja criada gánzpira y analfabeta, pensaba:

—“Pobrecito mi señor, tan inteligente, tan caritativo, tan bueno...”.

Roberto MAC-LEAN y ESTENOS.

TE TETLEY

Se vende en todas las bodegas.

el más exquisito de todos.



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación

Ricas o pobres...

ATODAS obliga la naturaleza a rendir tributo. No da cuerpos libres de dolores y de sufrimiento a aquellas a quienes el mundo ha favorecido. A todas las mujeres llega la Adolescencia, la Maternidad y la Madurez. El cuerpo humano es el mismo, así viva en una choza o en un palacio.

Si está usted fatigada, ya por las labores domésticas o ya por el cuidado de los niños, o agotada por el cúmulo de exigencias de sus deberes sociales, el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham devolverá la salud y el vigor a su cuerpo y hará revivir de nuevo su espíritu deprimido.

La menstruación irregular, los dolores en la espalda y en la parte baja del cuerpo, el agotamiento y la nerviosidad, pueden ser desterrados si se toma fielmente y con regularidad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ayuda a todas las mujeres a alcanzar la salud y el vigor corporal necesarios para resistir al agotamiento y la fatiga.

Le mejoró el apetito

Me permito informarle la gratitud que siento por el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Desde los 18 años me sentía muy mal y había perdido el apetito completamente; pero tomé el Compuesto y me repuse.

Elvira Juana de Murtra
220 calle Vifredo (Badalona)
Barcelona, España.

Rechace todos los substitutos, que son ineficaces y quizá nocivos. Compre el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que lleva más de cincuenta años de éxito.

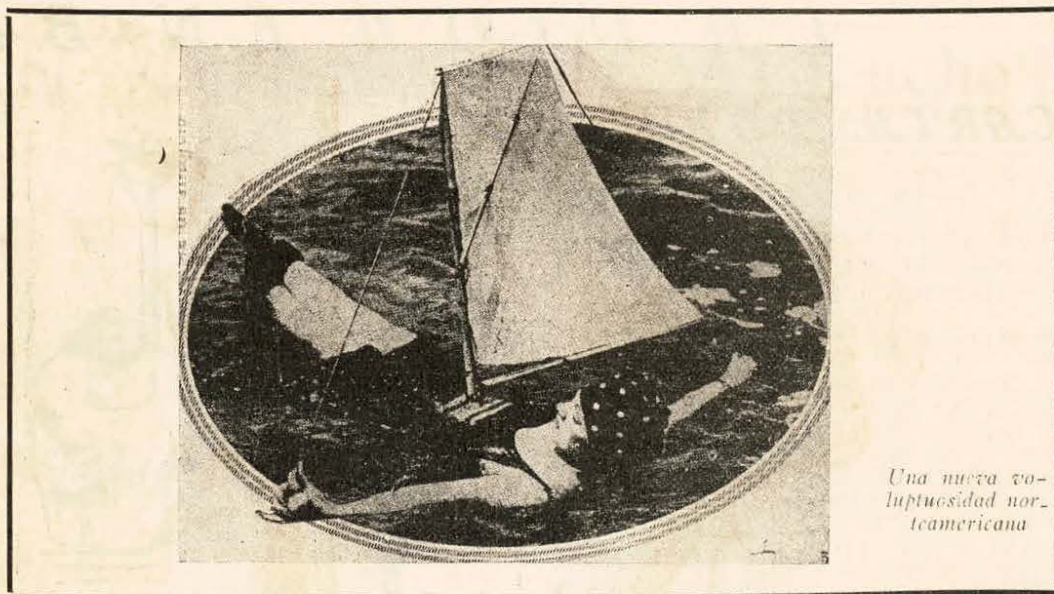
Compuesto Vegetal[®] De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM, MEDICINE CO. LYNN, MASS.

REPRESENTANTES: F. GALLESE Y Co.—LIMA (PERU)

Crónica de Verano

Escribo este artículo en Madrid, un día del mes de julio, con treinta y cinco grados de calor en la habitación más fresca de mi casa. En la hora en que escribo casi todo Madrid está durmiendo la siesta. A través de mi ventana veo los parches de las persianas, resguardando el sueño de los vecinos. Cada vez que levanto la vista, en los intervalos de la escritura, el fulgor de las fachadas blancas, que resisten imperturbablemente el torrente igneo del sol, me ciega las pupilas. Madrid entero está ahora bajo la pesadumbre del calor. Tres horas después atardecido, cuando salga a la calle, tendré que ir buscando, como los demás mortales, una raya de sombra para caminar a su abrigo. Apenas podré hacer algo, porque en Madrid no se puede hacer nada en los días



Una nueva voluptuosidad norteamericana



Niños bañándose en los baños infantiles de Berlín

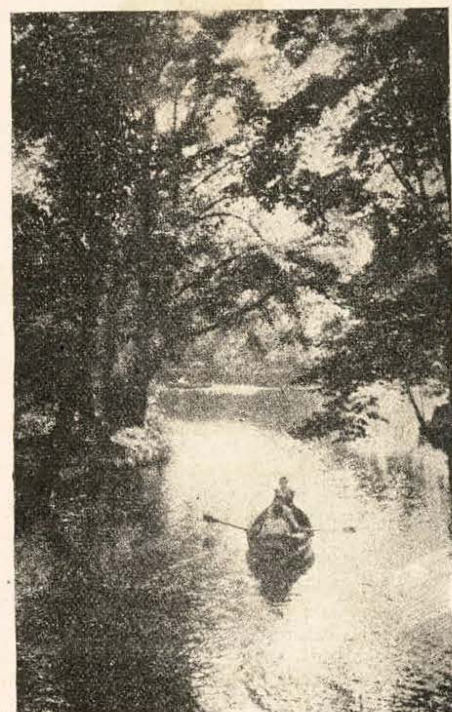
de verano. Toda la gente que tiene un poco de dinero, y aún la que no tiene, se ha ido a las playas o a los montes. Si yo pasara agosto en Madrid, perdería el tiempo. En cuanto el termómetro marca cuarenta y cinco grados a la sombra lo que único que se puede hacer es dormir. La temperatura entorpece todas las actividades. Esto explica el éxodo a los lugares frescos y el elogio abrumador de los que permanecen en Madrid. Pero hace pocos días estaba en Londres,

con treinta grados al sol, y también de Londres comenzaba a marcharse la gente. Los treinta grados de Londres no interrumpen, claro es, la actividad humana como los cuarenta y cinco de Madrid. Sin embargo, muchos de los ingleses que no podían sufrírselos en julio los habían soporado muy a gusto en Sevilla, durante la feria de primavera. Mis amigos que se marchaban hacia el mar me decían invariablemente que se iban de Londres para librarse del calor. Yo llegué a creerlo. Pero en el instante de salir para el continente encontré en Victoria Station a un amigo español que iba a pasar el verano en Londres. Un inglés no puede tener, naturalmente, la misma resistencia que un español para sufrir el calor. Lo sorprendente es que ningún ser europeo pueda resistir su verano y resistir, en cambio, su invierno. Yo no he visto todavía a ningún escandinavo que, con el pretexto del frío de Estocolmo, venga a pasar enero en Córdoba. Muchos, es verdad, se trasladan a la Costa Azul y a Egipto, más también muchos meridionales van en febrero a los picos de Suiza, y ya sabemos que ninguno de ellos abandona su casa por librarse de la temperatura.

Otra cosa ocurre en julio. El verano si es un tormento. Quienes le apliquen un juicio absoluto creerán que lo es solamente en las tierras del sur. Pero lo cierto es que los treinta grados de Londres oprimen tanto al inglés como al español los cuarenta y cinco de Madrid. El último resultado es igual en las carnes de ambos. Y es igual asimismo en ambos el propósito del éxodo. La gente huye del calor nada más que por conservar su capacidad productiva. Los americanos de las tierras calientes que aún creen en la posibilidad de trasladar la civilización inglesa a los trópicos debían fijarse en que la civilización es un producto del frío. La Europa actual comienza en el instante en que el europeo encontró el medio calentarse en enero por poco precio.

Es decir: en cuanto pudo adaptar económicamente la temperatura invernal a las exigencias del trabajo.

Pero contra el calor no se ha descubierto nada todavía. No se ha descubierto, claro está, nada que permita disminuirlo a nivel indispensable para desarrollar la actividad humana. Todo lo que se hace es impedir que nos ahogue. Y esto



En el Támesis

es bastante sin duda para que los desgraciados no odien demasiado a los felices que gozan las voluptuosidades del ocio en las playas y en los montes. Pero no basta para crear un régimen de vida civil. Antes, cuando los europeos calentaban sus habitaciones en las noches de invierno con troncos húmedos, lo único que se les ocurría para mejorar las condiciones de su existencia era matarse recíprocamente. Lo mismo que al habitante las orillas del Amazonas, aunque con menos barbarie externa, porque en Europa nunca ha habido tanto calor ni tantos mosquitos.

Ahora, en verano, no se hace nada en Europa. La maquinaria de la vida europea no se mueve sino lo estrictamente necesario para que no se desarticulen sus engranajes. El ocio unánime permite que, mientras en los ríos y en los mares y en los bosques las criaturas se entreguen a los suaves deleites de una existencia despreocupada e ingenua, se desencadenen todas las pasiones del ocio. Es posible que, como en 1914, cualquier verano las felices criaturas europeas salgan de los mares, los ríos y los bosques arrebatadas por el ciclón de la guerra. Pero lo más probable es que todavía puedan volver a entregarse a los trabajos fecundos del invierno. En todo caso, mientras exista el invierno propicio, podrá recomenzarse otra vez. Lo trágico e irremisible es la vida de los seres que tienen constantemente sobre sus espaldas los rayos furiosos e implacables del sol tropical.

César FALCON.

Leed este aviso

TOS
 POR FUERTE QUE SEA. SE CURA CON LAS
PASTILLAS DEL DR. ANDREU
 Remedio pronto y seguro. En las boticas.

Ya sea la **TOS** catarral ó de resfriado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas **PASTILLAS**, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que

muchas veces desaparece la **TOS** al concluir la primera caja.

Alivio ó curación del **ASMA** ó sofocación por medio de los **CIGARRILLOS BALSÁMICOS** ó los **PAPELES AZOADOS** que prepara el mismo Dr. **ANDREU**, con los cuales logra el asmático un alivio instantáneo y descansa durante la noche. Pidase el prospecto.

LA VIDA EN BROMA

CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 24 de setiembre de 1924.

Señor Celestino Manchego Muñoz,

Presidente de la Comisión de Poderes de la Cámara de Diputados.

Lima.

Señor Presidente:

Manchego dijiste, y todo fué decirlo y tomar el libro de don Miguel de Cervantes y ver si alguna de sus páginas decía algo de Vuesa Merced, que siendo Vuesa Merced manchego y persona principal, emparentado había de verse con mi señor don Quijote o mi señor don Sancho, sino por ambas sábanas cuando menos por la de abajo o la de arriba. Más por malos de mis pecados en ninguna heme encontrado con ningún Celestino ni Celeste, a no ser los ojos de la Dueña Dolorida que lo eran y bastante.

Supé que Vuesa Merced tenía sobre sí la no muy pequeña labor de ver entre dos candidatos o candidazos—que unos son lo primero y otros lo segundo,— cuál había el derecho de pasarse diciendo por cinco años las cosas que le fueran a la boca y quién había el derecho del pataleo. Tentado estuve de escribirle a Vuesa Merced una muy larga epístola con citas de los santos padres, del Digesto y el Derecho Canónico más hube de contenerme esperando que Vuesa Merced diera fin y remate a tarea que más difícil era ella sola que todos los trabajos de Hércules y las aventuras de Perseo, y díjeme: "Si en ayuda de tan esforzado caballero no viene el gigante Pentapolin del arremangado brazo o el encantador Merlin, va a crecerle la barba lengua de cinco palmos y no va a verse ni al principio de su hazaña". Y por eso el placer de hacer cálculos, púsime a contar, y he aquí el resultado de mis cuentas, que si no son ciertas, digo que es Pitágoras el más grande majadero nacido de mujer y las matemáticas ciencia es inventada para mortificar a los niños en la escuela. Vea Vuesa Merced mis cuentas y rectifique si hay lugar a ello.

Cincuenta dualdades con lo que me quedo corto, pues casos han habido en que no solo han sido dos sino tres, o sean en total cien procesos, con cien credenciales, noventa mil votos, y cien mil documentos, y para que no me tachen de largo pondremos ciento cincuenta mil por todo. Y como Vuesa Merced no tiene la suerte de José Bizeo, que por serlo leía dos páginas al mismo tiempo, ha necesitado examinar documento por documento, y como en cada uno hay que examinar firmas, mirar sellos para averiguar cuáles son hechos en las provincias y cuáles son hechos aquí, no ha podido convenirse de cuáles eran los verdaderos documentos sino mirando cuando menos dos minutos cada uno, y como la aritmética dice que cuando se conoce el número de objetos y el valor de uno de ellos, para averiguar al de todos hay que multiplicar, multipliqué ciento cincuenta mil por dos, dándome un total de trescientos mil minutos, que divididos entre sesenta que tiene la hora, dan nada menos que cinco mil horas, que eran las justamente indispensables para que Vuesa Merced acabase con saber cuáles diputados eran los verdaderos y cuáles más falsos que una peseta de plomo.



—En vestido así es lo que quiero hacerme. Augusto. ¿Ves qué esbelto resulta la figura?.

Dice la ciencia que un hombre no puede trabajar más de ocho horas, mas como Vuesa Merced es fornido como un gigante y gordo como un canónigo, podrá trabajar diez, lo que me da un total de quincecientos días, o sea un año, cuatro meses y quince días.

Mas heme quedado como quien ve volar un cerdo, en sabiendo que Vuesa Merced había ya dado fin y remate a su estupenda hazaña, y díjeme aquí hay encantamiento u obra de brujería, y fuíme a consultar con una bruja, la cual tras pronunciar tres palabras de las que había escritas en la Clavícula de Salomón, díjome que era cierto lo del encantamiento, y que eran dos los encantadores que habían ayudado a Vuesa Merced, y uno de ellos no alza del suelo ni cuatros pies, mas tiene una lengua nariz, y el otro era nada menos que yo, con la cual quedéme boquiabierto, pues en mi vida he hecho encantamiento alguno. Explíqueme la bruja y he aquí lo vine a saber: Hará dos meses aconsejé que en tratándose de diputados había que escoger a mis parientes, que eran más fáciles de manejar, y como lo mismo dijo el otro encantador, Vuesa Merced no hubo el trabajo de mirar y remirar papeles, sino que con muy buen acuerdo decidió que quienes pretendían ser diputados habían de presentarse ante Vuesa Merced. Vuesa Merced habíase revestido de una medida, y así cuando los rivales discutían, y más acalorados se hallaban en la disputa, Vuesa Merced acercábase por detrás y mediales las orejas, y ya no había discusión, que aquel que más largas las tuviese consagrado quedaba diputado, con lo cual Vuesa Merced economizó-se trabajo, que en este mundo mas cabe maña que fuerza.

Y no me diga Vuesa Merced que no es cierto lo que digo, que si tal dijere emplazo a Vuesa Merced para dentro de poco. Y esto no quiere decir que no haya excepciones, que muchas las hay, mas en este como en otros casos, la excepción confirma la regla, y para regla la de Vuesa Merced.

Saluda a Vuesa Merced.

El Rucio de SANCHO.

CIENCIA POETICA

El doctor Ruyard Bolus era uno de los hombres de ciencia más notables de Newcastle del Tyne. Además, pasaba plaza de poeta maravilloso. Nadie como él sabía dorar una pildora o hacer agradable una receta, concertándola en músicas armonas poéticas, que trastornaban a sus lectores y, sobre todo, a sus lectoras.

El gran doctor no solamente asistía a los enfermos, sino que, como era propietario de la mejor farmacia de la población, extraía a sus pacientes los dineros por ambos conceptos. Su fama se extendía a más de seis millas a la redonda, unas veces como médico, otras como operador, otras simplemente como poeta. Las mujeres solían decir que era un hombre encantador.

Acostumbraba a decir a los amigos:

"El que lea mis recetas las encontrará perfectas".

Estos le aconsejaron que pusiera en verso los aforismos de los dioses de la Medicina, y no echó en saco roto la idea. Por lo pronto, se dedicaba a escribir un Tratado de Psicofísica en verso.

Entre las personas necesitadas de su asistencia figuraba una señora respetable, que se encontraba desde hacía una semana luchando entre la vida y la muerte.

El doctor Bolus también luchaba contra la dolencia, sin poder dominarla. Su última prescripción consistió en recomendar un catártico, o, sencillamente, un purgante.

Uno de los criados fué a la farmacia en busca del medicamento, y el doctor, después de llenar la botella, le puso una etiqueta en que se leía:

"Antes de que la tome la paciente, agítela muy violentamente".

Al otro día por la mañana el gran Ruyard Bolus al hacer su visita cotidiana, entró en casa de la enferma.

El sirviente recibióle con muestras de profunda pena.

Sospechando por su actitud que allí debía ocurrir algo grave, el doctor le preguntó:

—¿Cómo va la señora?

El sirviente movió la cabeza tristemente.

—¿Tomó la medicina que le he recetado?

—No, señor—repuso aquél.

—Y ¿cómo es eso? Explíquese usted.

—No me ha dado tiempo.

—¿Sucumbió antes de que usted la trajera?

—No, señor. Como usted decía en la etiqueta que la agitara muy violentamente, así lo hice una vez.

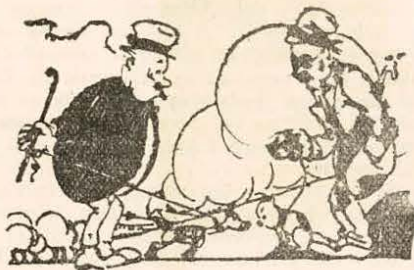
—¿Y bien?

—Como la señora no mejoraba, volví a agitarla más fuerte.

—¿Qué es lo que usted agitó?

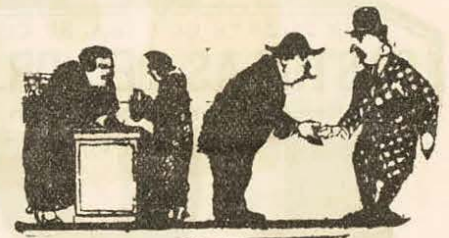
—A la señora... Y como la segunda vez vi que se ponía peor, la agité tanto la tercera, que se me quedó entre las manos.

Jorge COLMAN.



—¿Cuántos hijos tiene usted?
El ciego.—¿Cómo quiere usted que lo sepa, hermano, si no puedo verlo?

SENOS
Desarrollados, Reconstituidos
Hermoseados, Fortificados
SON LAS **Pilules Orientales**
el único producto que en dos meses asegura el desarrollo y la firmeza del pecho sin causar daño alguno a la salud. Aprobado por las notabilidades medicas.
J. RATTIÉ, Pharm., 45, r. de l'Éclairer, Paris.
En Lima: FRANCISCO M. OLIVA y C^{ia}
y todas buenas casas.



—Hay que dejar el paraguas en el guardarropa, caballero.
—¿Pero si no lo traigo!
—Pues vaya por él. El reglamento dice que se deje, y hay que cumplirlo.

EL PRESTIGIO DE NUESTRA REVISTA ESTARA DE ACUERDO CON LA EDICION DE AYACUCHO.

UNMSM-CEDOC

"Mundial" en el Centenario de Ayacucho

NUESTRO PROXIMO CONCURSO

Cuando el primer centenario de nuestra independencia, en julio de 1921, demandó un esfuerzo considerable de parte de todos los periodistas de la República a fin de presentar sus diarios y revistas en la mejor forma posible y de rendir el más justo homenaje a la fiesta de que se trataba, MUNDIAL no escatimó sacrificio alguno y antes bien dió una edición cuya importancia no se habrá borrado, seguramente, del recuerdo de sus lectores, que agotaron el tiraje en pocos días, a pesar de que el costo de cada ejemplar—cinco soles—constituía un record de precio, por lo elevado e insólito.

Sin embargo de ello, el público comprendió la magnitud del esfuerzo y la cuantía de los gastos realizados por la Empresa. Las trescientas páginas de nuestro número conmemorativo, llenas de grabados, de material abundante y selecto dieron la medida de la obra hecha, y no hubo sino elogios para nuestra edición de aquella vez.

Tal vez, en la premura de la confección del número, en la todavía falta de más completa experiencia periodística, el número de 1921, se resienta de algunas lagunas y de cierta desorientación, muy explicable e inevitable dentro del amplísimo campo abierto y dentro del poco tiempo de que se dispuso para reunir los artículos, ilustrarlos convenientemente y presentarlos a los lectores en forma realmente sugestiva.

En nuestra próxima edición del 9 de diciembre, conmemorativa del primer centenario de la batalla de Ayacucho, nos proponemos llenar estos vacíos y dar una impresión de conjunto sobre el país, al mismo tiempo que rendir un supremo homenaje al Libertador de cinco repúblicas. Será un número de no menos de cuatrocientas páginas, completamente ilustradas, en las cuales, figurarán los nombres de los más prestigiosos autores nacionales, para lo cual hemos comprometido ya a una buena cantidad de ellos.

En este aspecto de su labor, MUNDIAL se encuentra en excepcional situación. Ninguna revista o ningún diario podría, tal vez, comprometer a escritores de todos los matices intelectuales, políticos o sociales, como nuestra Empresa, cuya situación de absoluto desasimiento de bandería y partidatismo, la ponen en la envidiable situación de poder solicitar colaboraciones de los intelectuales de todas las filas. Casa ésta abierta a todas las ideas, revista la nuestra eminentemente informativa, mal podíamos abanderizarnos, cuando son tan completas y variadas las solicitudes de las ideas, con frente siempre al porvenir.

El número conmemorativo del centenario de la batalla de Ayacucho ostentará las firmas de escritores de auténtico valor y sonoro prestigio fuera y dentro de las fronteras nacionales. Allí figurarán las firmas de Ventura y Francis-

co García Calderón, de inútil elogio por lo destacado de su labor. El doctor Carlos Wiesse, historiador eminente, a quien no hace mucho sus discípulos y admiradores rindieron un sincero homenaje por su obra admirable; el señor don Carlos A. Romero, erudito historiador, autor de muchas páginas valiosísimas; nuestros compañeros Edgardo Rebagliati, Luis Alberto Sánchez, Humberto del Aguila y Manuel A. Bedoya, de quienes sería absurdo que dijéramos aquí alabanza alguna, cuando su tarea es bien conocida ya; Raúl Porras Barrenechea, crítico y evocador sutil, José Galvez y Luis Fernán Cisneros, poetas de muy altos prestigios; la cultísima y brillante Myriam, María Wiesse de Sabogal; un mozo historiador de recto criterio y sólida erudición como es Jorge Basadre Grouman; el original y culto Ladislao Meza, Ismael Portal, César E. Ferreyros, Juan Bromley, Julio Portal, José Antonio de Lavalle, Oscar Arrús, y tantos otros escritores de bien ganada fama, y merece que colaboraran eficazmente al mayor éxito de nuestro número de Centenario.

Las ilustraciones que serán innumerables, estarán a cargo de José Sabogal, Jorge Holguín y de Lavalle, Jorge Vinatea Reynoso, Carlos Romero y Alejandro Gonzales.

Aún es difícil, diseñar íntegramente el sumario del gran número. Contendrá entre muchos artículos algunos que nembramos a continuación. Se bosquejará la marcha de la República en la totalidad de su vida independiente, y, para completar el aspecto panorámico de tal revisión, habrán artículos complementarios que traten de la historia del Perú en tiempos incaicos y bajo la dominación colonial. En rápida síntesis se hará desfilar a nuestros prohombres. Aparecerá el Parlamento con sus representantes más destacados en toda la historia republicana. El Poder Ejecutivo tendrá una brillante presentación. Igual cosa se hará en lo que respecta a las cortes de Justicia.

No se desdeñará nada. Desde los caudillos trepidantes, hasta los músicos apacibles, desde

los pintores esforzados hasta los sonoros oradores políticos, desde los santos de vodas desgarradoras hasta los ganaderos, los ingenieros y los poetas, los periodistas y los militares y marinos, los diplomáticos y los aviadores, cuanto ha habido de encumbrado en el Perú, aquella aparecerá en las páginas de nuestro número extraordinario del 9 de diciembre próximo.

Será una edición de verdadero valor y de una circulación con seguridad mayor que la del 28 de julio de 1921.

El homenaje a los Libertadores será muy sugestivo. Daremos una iconografía completa de ellos. Presentaremos al Héroe opónimo, en los momentos más álgidos de su vida, y daremos a la batalla de Ayacucho y a los hechos que la precedieron y siguieron inmediatamente, el realce que merecen. De esta manera lograremos nuestro objetivo, cuya fórmula se puede concretar en una frase: rendir pleitesía a los Próceres y hacer propaganda al Perú actual.

Con este motivo, mientras de un lado, plumas entendidas dirán el elogio de los gerifaltes de la independencia, otra, tan entendidas, pero menos bríosas, escribirán la dura gesta de las ciudades nacientes, de los municipios que trabajan sin cesar, de los acaldes infatigables, de los asilos y hospitales que merced al esfuerzo de la Sociedad de Beneficencia crecen, de los Museos notables, de cuanto da importancia y volumen a nuestra patria y a nuestra ciudad. Lima estará, pues, en un plano correspondiente al crecimiento que ha adquirido y a sus merecimientos de ciudad que se renueva y se agiganta.

Para ese entonces, para el 9 de diciembre, preparamos, también, un concurso cuyas bases publicaremos en nuestro próximo número. Se trata de un Elogio al Libertador en una cantidad de palabras que no exceda en ningún caso a las contenidas en la célebre alocución de Choquehuanca. Tal vez, en la Historia no hay una oración más formidable y sintética, que la del cacique aquel.

Bolívar no escuchó nunca un ditirambo mayor. Al travez de los años, el mérito de la arenga crece, también, "como las sombras cuando el sol declina". ¿Habrá algún escritor que la pueda superar? Nuestra interrogación es esa y tal nuestro objeto, porque conceptuamos que quien logre superar la proclama de Choquehuanca será quien pueda decir al Libertador la loa más alta y brillante de la Historia.

Estamos seguros que nuestra edición conmemorativa alcanzará el más cumplido éxito y que nuestros lectores corresponderán ampliamente al esfuerzo que va a realizar nuestra casa. La fecha lo exige. Si el centenario de 1921 despertó tanto entusiasmo, éste debe despertar mayor. Se trata del Centenario de la Libertad de América y la definitiva consolidación de nuestra soberanía. Inútil agregar una palabra más. Al público entregamos, ligeramente esbozado, nuestro plan y a él le confiamos nuestros patrióticos propósitos y nuestras fundadas expectativas.

SONAMBULA

Señora Mery

Notable jugadora de cartas por su videncia, secciones de sonambulismo, única en Lima, recién llegada de Europa.

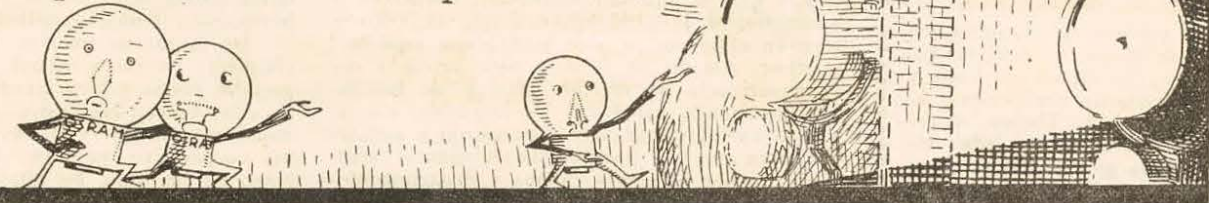
Consulta á señoras únicamente. Seriedad y reserva, trabajos garantizados por la astrología.

Calle Beytia 367
De 9 a 12 de 2 a 7.

OSRAM

LÁMPARAS PARA AUTOS

Propietarios de Autos!
Emplead únicamente lámparas Osram



Agentes generales de la lámpara Osram: Kusel & Guevara - Lima

Página del Pueblo

CASA PARA OBREROS.

Desde que nuestros grandes rotativos han dejado de mano este importante asunto, parece que sobre él ha caído una pesada plancha de hielo, pues ya no se habla ni de cómo será aprovechada la generosa donación que el señor Santiago Poppe hizo a nuestra filantrópica Beneficencia Pública de Lima, de un gran lote de terreno, suficiente para construir en él, cien casas obreras.

En días pasados, un diario local, queriendo tratar este asunto como una cosa del otro mundo, abrió una especie de encuesta, la cual fué contestada por algunos, con ciertas iniciativas, que no han podido menos que causar risa.

La cuestión Casas Obreras, no es un problema irresuelto, ni mucho menos, pues que ese problema existe como tal, solo en los pueblos muy desgraciados o muy indiferentes para con sus verdaderos intereses. Entre nosotros, no hay por qué tratar de esta cuestión social, como si estuviésemos estudiando la forma de hacer un viaje a caballo con rumbo al planeta Marte, que dicen los sabios se encuentra por ahora un poco cerca de la tierra.

La llave de este asunto, la clave de esta cuestión, la tiene el parlamento nacional, la caja fiscal y comunal y la acción bienhechora de algunos filántropos, que no estén para la colocación de sus capitales, con el pensamiento del juicio, que solo cree bueno el negocio que sin riesgo de ninguna clase produce el ciento por ciento de utilidad.

Si el parlamento da una ley que garantice el capital que en construcciones obreras se invierte, con un interés del seis u ocho por ciento al año, a la par que libera los derechos de importación y toda clase de impuestos, para todo el material que en tales construcciones se invierte; y si a la vez, el gobierno y los municipios contribuyen con los terrenos necesarios para tales construcciones populares, ya se verá como nacen las empresas constructoras y cómo tiene término inmediato la forma inhumana y triste en que hoy vive nuestro pueblo, aglomerado en habitaciones inmundas incapaces de ser en un pueblo culto el albergue del animal más despreciable.

Ya hemos visto, cuan fácil ha sido resolver en nuestra capital el problema de la construcción del gran hotel que nuestra cultura y progreso exigía, con solo la cooperación del gobierno y del municipio, que satisfaciendo una ansia pública han dado todas las facilidades para que Lima tenga una casa decente para hospedar a los extranjeros que la visiten.

Así mismo, cuando el Congreso dé una ley de verdad, de aquellas que se sancionan para que tengan una solución práctica e inmediata, y no para que sirva de pasto a los ratones de los archivos parlamentarios, ya veremos como surgen, con la misma fantástica ligereza que hoy surgen tantos edificios públicos y particulares, las casitas obreras, higiénicas y alegres, de las cuales será dueño el trabajador en un plazo más o menos corto o largo.

Mientras esto no se haga, todo lo demás que se ejecute es obra trunca y mala; y lo que es peor todavía, profundamente engañadora y peligrosa.

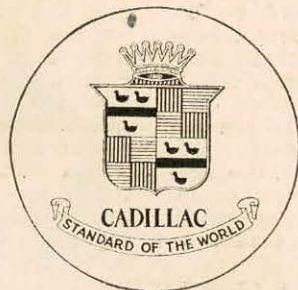
Nula es la benéfica labor de la dirección de enseñanza, que sacrifica a los maestros para que se esfuerzen en la educación de sus discípulos bajo los principios sagrados de amor a

Señoras, Señoritas, Caballeros

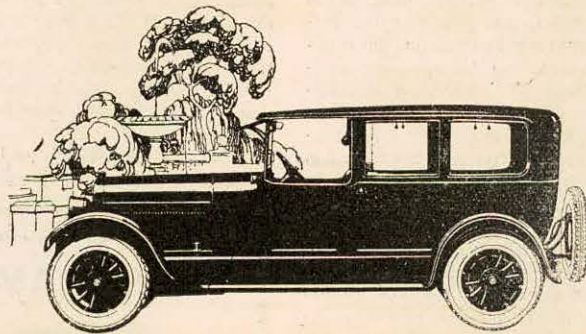
Consultad al profesor de Navarro que acaba de llegar de Rusia, os dirá vuestro presente y porvenir. Es famoso en París y Londres por sus acertadas predicciones, único discípulo de Mad de Thebes. Especialista en líneas de la mano por haber estudiado con la famosa gitana Muleyy, acudid que pronto se va para la India y no tendréis tiempo de poder comprobar sus grandes condiciones de cartomántico.

MANTAS 144

CADILLAC



Por la suprema elegancia de sus nuevos modelos CADILLAC V-63, por la insuperable suavidad de su motor de ocho cilindros tipo "V", y por la absoluta seguridad que ofrecen los frenos CADILLAC en las cuatro ruedas, los carros CADILLAC constituyen el más perfecto adelanto en la industria automovilística y continúan ocupando el primer puesto entre la categoría de carros finos.



LUIS J. TIRADO

Distribuidor Exclusivo para el Perú

Salón de Exhibiciones

Belén 120 Tel 3.20

Garage y Estación de Servicio

Washington izq. Tel. 1881

la patria y al orden; nula es también la pesada labor de la Dirección de Salubridad que gasta ingentes sumas de los caudales públicos, en pró de la salud y vida de la masa ciudadana; nulo es así mismo el noble y generoso esfuerzo de la inspección de higiene municipal que tanto se sacrifica buscando el bienestar del vecindario; nulo e inútil es todo esto, mientras exista la pociuga infecta que le sirve de hogar a nuestro pueblo; pues todo aquello que las autoridades fiscales y comunales hagan, resulta estéril ante la fuerza moral que para el hombre tiene, la casa que habita y la forma en que su vida íntima se desarrolla.

Querer resolver el problema de la habitación del pueblo, exigiendo a los particulares el cumplimiento de las obligaciones que son del Estado, es justamente igual a querer sanar la más cruel y terrible dolencia, con la aplicación de simples guataplasmas. Las habitaciones obreras que se mandan higienizar, encarecen y congestionan las habitaciones que se encuentran en el mismo o peor estado que aquellas; máxime, cuando ya hemos visto probado con la experiencia de muchos años y de muchas higienizaciones, que todos los inmuebles que se mandaron higienizar, nunca volvieron a ser casas para nuestro pueblo, sino elegantes mansiones, o por lo menos casitas y departamentos completamente fuera de los recursos del pobre trabajador.

La solución, —pues, de la habitación para nuestro pueblo, no puede estar en la adopción

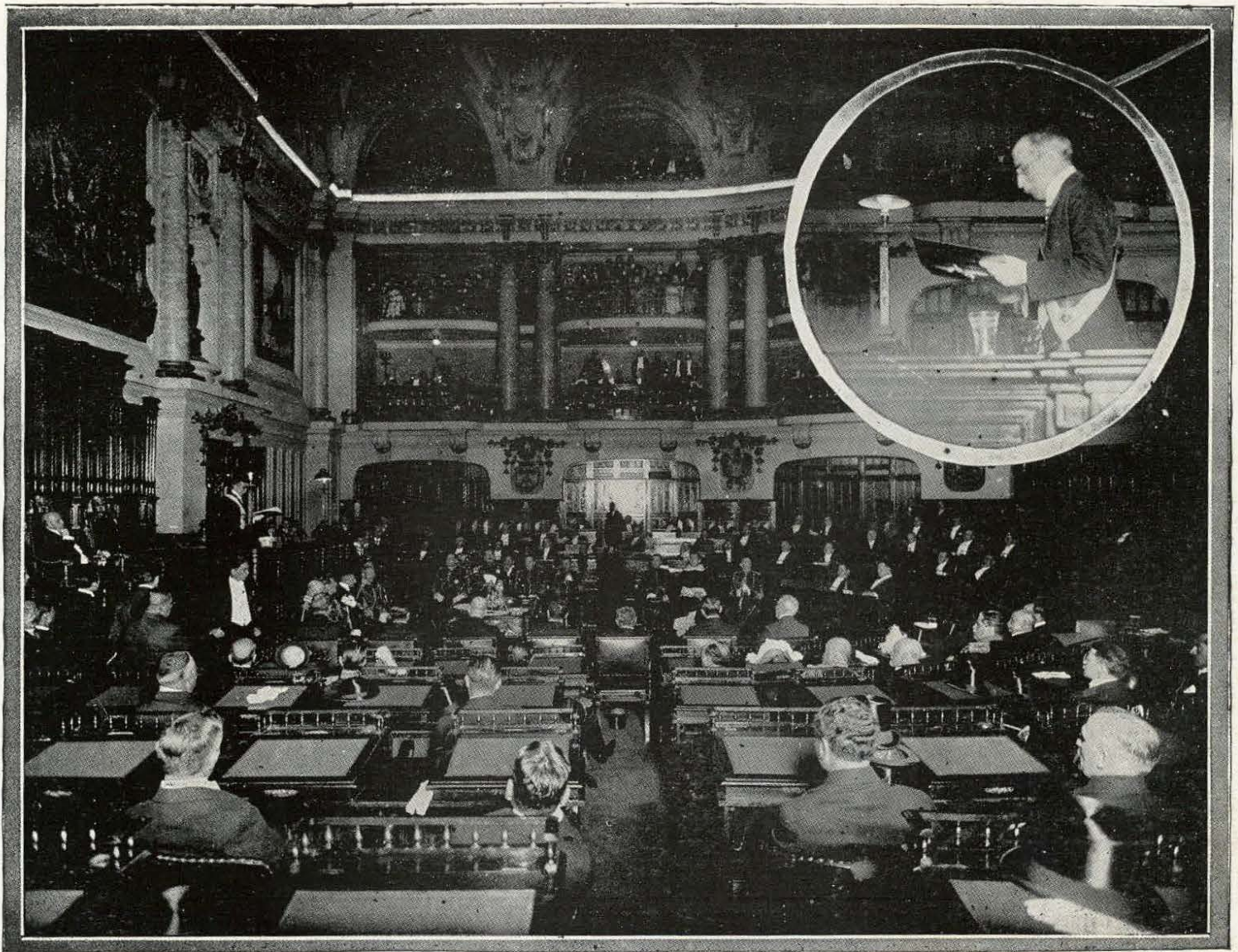
de medidas contraproducentes, ni en la fantasía de iniciativas irrealizables; esta cuestión social, de lata humanidad y justicia, es también a la vez una cuestión económica de alta importancia comercial. En la Argentina, en el Brasil, en el Uruguay y en Chile, para no mentar otros pueblos de Europa y Norte América, tan luego como sus respectivos parlamentos dieron las leyes protectoras que la casa obrera necesita, emergieron los capitales nacionales y extranjeros en tal proporción que fué tarea difícil para el Estado escoger la mejor empresa.

La Barraca del Brasil, el Conventillo de la Argentina y Chile y el Cuartucho del Uruguay, vivieron de año en año, resistiendo el embate de todas las disposiciones gubernativas y municipales; pero no aguantaron un solo día la influencia del barrio obrero, que poco a poco fué vaciando aquellas habitaciones inmundas, que tuvieron que convertirse bien pronto, por la única fuerza de la lógica y de la necesidad, en hermosos y humanos edificios.

De la misma manera, en el Perú, y especialmente en Lima, cuando tengamos leyes especiales justas y bien estudiadas, y a la sombra de ellas nazcan las casitas obreras que los trabajadores habiten y hagan suyas por el sistema cooperativo, ya veremos como desaparecen, como por encanto, los tétricos y asesinos callejones y solares, con sus cuartuchos inmundos, reñidos siempre, con el aire, la luz, el sol y el agua.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

Interesantísimo Concurso de "Mundial"



¿CUANTAS PALABRAS TENDRA EL PROXIMO MENSAJE DEL PRESIDENTE?

Para tomar parte en este interesantísimo Concurso, necesita U. saber precisamente que: El premio de DOSCIENTAS LIBRAS PERUANAS se entregará á la persona que acierte ó que se aproxime más al número de palabras que contendrá el Mensaje del Presidente de la República;

Que el Concurso, a fin de que no quede la menor duda sobre su legalidad, se cerrará indefectiblemente con nuestra última edición del presente mes, es decir, antes de que el Jefe del Estado lo comience a escribir;

Que puede U. mandar los cupones que desee, pues cada uno de ellos dá opción al premio; y

Que nuestro interés está en que U. se gane las DOSCIENTAS LIBRAS.

C U P O N

Señor Director de MUNDIAL.—Apartado 938.—Lima.

El mensaje que el señor Presidente de la República, leerá en la instalación del Congreso de 1924, constará de palabras

(firma)

Dirección

(Edición del 26 de Setiembre)

UNMSM-CEDOC

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.

DIRECTORIO

PRESIDENTE:

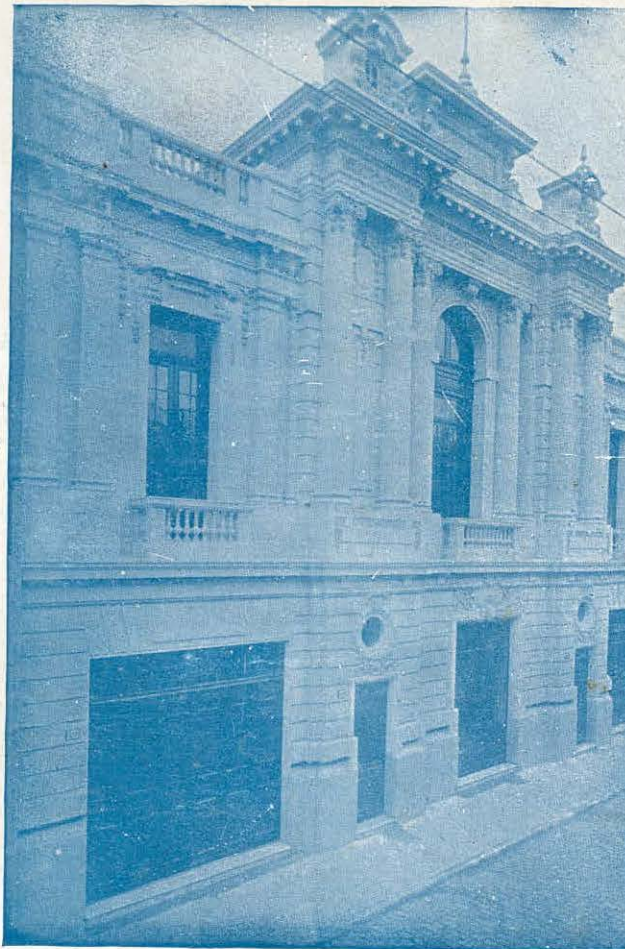
Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola “Para-
monga”).

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)
- „ J. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)
- „ Antonio Rezza.



ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327