



12

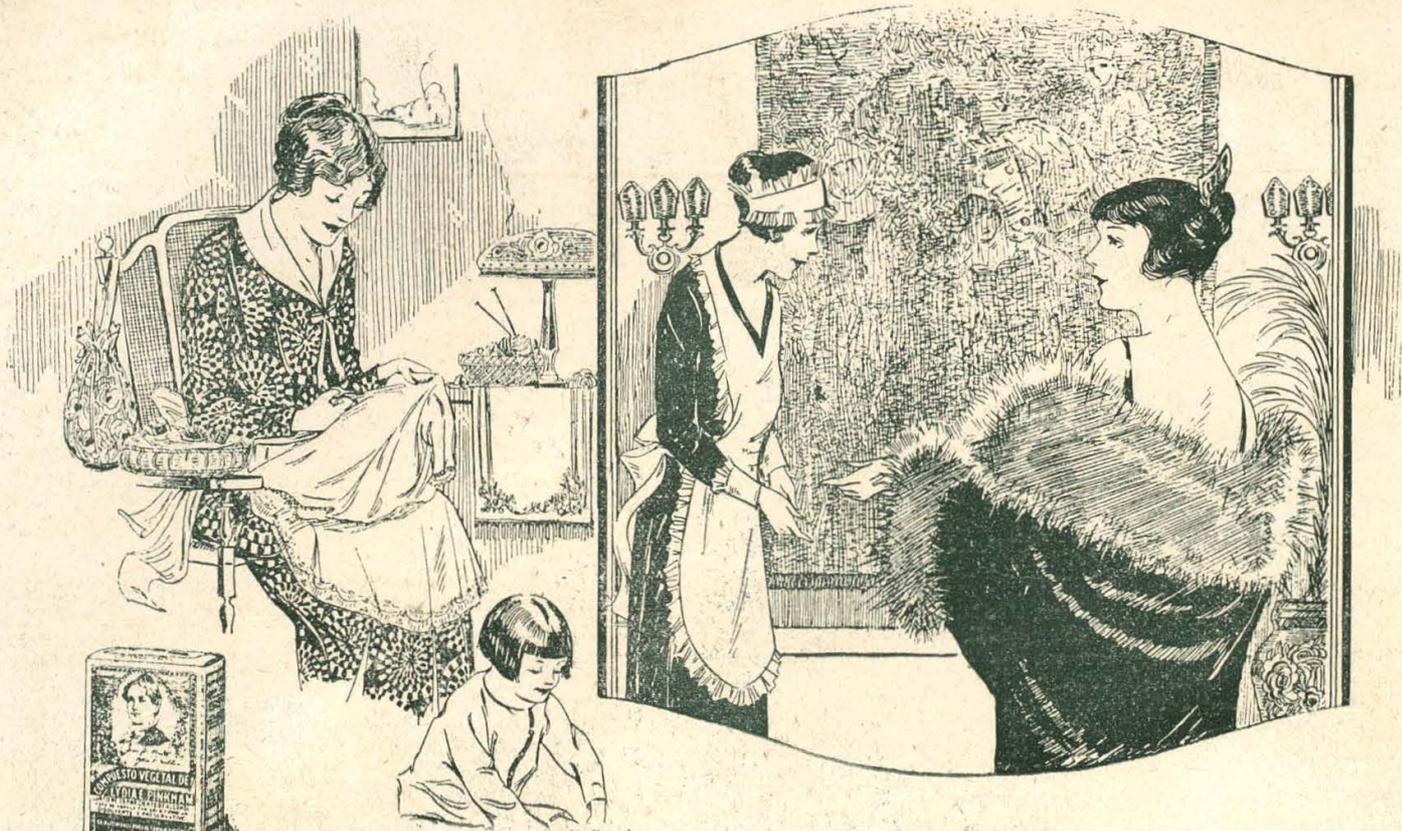
LOLA ARELLANO

No. 235.—Lima, 14 de Noviembre de 1924.

Fotografía iluminada por Luis Ugarte.

Precio: 50 CENTAVOS

UNMSM-CEDOC



Compre este paquete.  
Rechace toda  
imitación

## Ricas o pobres...

**A**TODAS obliga la naturaleza a rendir tributo. No da cuerpos libres de dolores y de sufrimiento a aquellas a quienes el mundo ha favorecido. A todas las mujeres llega la Adolescencia, la Maternidad y la Madurez. El cuerpo humano es el mismo, así viva en una choza o en un palacio.

Si está usted fatigada, ya por las labores domésticas o ya por el cuidado de los niños, o agotada por el cúmulo de exigencias de sus deberes sociales, el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham devolverá la salud y el vigor a su cuerpo y hará revivir de nuevo su espíritu deprimido.

La menstruación irregular, los dolores en la espalda y en la parte baja del cuerpo, el agotamiento y la nerviosidad, pueden ser desterrados si se toma fielmente y con regularidad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ayuda a todas las mujeres a alcanzar la salud y el vigor corporal necesarios para resistir al agotamiento y la fatiga.

### *Le mejoró el apetito*

Me permito informarle la gratitud que siento por el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Desde los 18 años me sentía muy mal y había perdido el apetito completamente; pero tomé el Compuesto y me repuse.

Elvira Juana de Murtra  
220 calle Vifredo (Badalona)  
Barcelona, España.

Rechace todos los substitutos, que son ineficaces y quizá nocivos. Compre el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que lleva más de cincuenta años de éxito.

# Compuesto Vegetal<sup>®</sup> De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

REPRESENTANTE: F. GALLESE & Cia.

UNMSM-CEBOC

# Mundial

Calle de Mantas No. 152  
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima  
Callao y Balearios, 50 cts.  
: En Provincias 60 cts. :  
Suscripción en Provincias:  
: : : S. 8 al trimestre : : :  
Números atrasados: Un Sol

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año V.

Lima, 14 de Setiembre de 1924

No. 235.



LAS FIERAS AMAESTRADAS

CHOCOLATE NESTLÉ

Anuncian los cartelones un circo de lo mejor en el que tigres y leones se rinden a un domador.

Y es de ponerse a inquirir si en esa labor tan fiera aquel domador pudiera con el nuestro competir.

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

# A ESTOCADAS CON EL ARTE...

Yo creía que la retórica estaba, si no muerta, por lo menos aletargada por mucho tiempo. Hasta imaginaba que era ella la "Bella-Dormida-del-Bosque", y que, felizmente, el príncipe disipador de hechizos, tardaría mucho en regresar, y ojalá así fuera por los años de los años...! Yo creía que la retórica era una palabra que figuraba en los diccionarios, ni más ni menos que como en veces se escribe "mágister" por "aunque" y "bon vino" por recordar al Maestro Berceo. Se me alcanzaba que la declamación y el tono mayor andaban de capa caída y sus más eximios sostenedores se avergonzaban de haber sido sus corifeos. En América, por ejemplo, Díaz Mirón ha cambiado de orientaciones y Chocano trata de seguir otros rumbos que los antiguos de sus resonantes estrofas de "Alma América" y tanto poema en orquestación máxima. Después de haber leído a Juan Ramón Jiménez, al propio Villaespesa, parecía como que la poesía castellana se alejaba, al fin, de los moldes arcaicos, y puesto el sol de Flandes—sin alusión a Marquina— se ayuntaba el ánimo hidalgo y resonora de Castilla con nuestro inquieto espíritu oteador de novedades, perpetuamente en contemplación del horizonte.

Mas, hete aquí que la retórica resucita. Hete aquí que la Leona de Castilla despierta y que los declamadores hidalgos abandonan las huesas, y reaparecen las tizonas y se escucha de nuevo el tono agrio, la voz fosca, el acento asordador de los señores de horca y cuchilla que gritan durante una hora, ante un público embelesado, porque un caballero más o menos apuesto, ha tenido la gentil avilantez de robar la honra a su pizpireta y débil hija. Se pue-

blan los ámbitos del teatro con esas voces desahoradas. Las manos de los actores se mueven en tal desorden y con tanto brío, que no parece sino que el gigante Briareo, con el cual confundió Quijote a los molinos de viento, hubiese subido al tinglado a desempeñar un papel, y que la sala fuese el viejo corral de la Pacheca, de auditorio primitivo, de gentes propicias a la emoción floritosa y clamoreante, de público capaz de creer en la sinceridad de un hombre que, para decir un pensamiento cualquiera, tiene necesidad de usar diez interjecciones, desenvainar el acero, hacer cruces en el aire y golpearse el pecho, como si fuera un tambor.

Yo no entiendo lo que aquí ocurre. Yo me quedo atónito ante tan monstruosos incidentes, y, pienso en la ingenuidad de tantas gentes que lloran cuando un actor de melenas largas y golilla almidonada dice en tono lastimero que ni los cielos ni la tierra son capaces de contener su dolor, y cita a los sabios de Grecia, a los padres de la Iglesia y al Eterno Padre mismo, para que atestigüen la sinceridad de cuanto asevera, sin perjuicio de que jure, sobre la cruz de su tizona, que en sus días ha pronunciado palabra que no fuese la más fiel expresión de la verdad. Y, entretanto, otro personaje, una mujer generalmente, se vuelve loca, desorbita los ojos, enroñece la voz o bien pega de chillidos, y un calofrío de espanto corre por la médula de los espectadores...

¿Esto es el teatro español? Pues, sí. Esto es el teatro clásico español. Este es el teatro de Lope y de don Pedro Calderón, de Tirso y de Moreto, este es el teatro que revive con Echegaray, legítimo heredero de aquella forma, y

contagia a Tamayo y Baus, y perdura hasta nuestros días en esos pastiches pseudo-clásicos de Marquina y hasta en escenas prestigiadas solamente por el esquisito buen gusto de Fernández Ardavín. Ese es el teatro que necesita del sol y las estrellas cuando quiere jurar amor eterno, y apela a las fuerzas ultraterrenas para condenar a un enemigo. Ese es el teatro de "latiguillo", el teatro de los gestos rituales y de las emociones medidas en versos de ocho sílabas, que ahora se transforma en endecasílabo y alejandrinos, como si en cambiando la rima, se cambiara el espíritu de un teatro.

¿Por qué España cree que aquello es exponente suyo, cuando tiene unos "Intereses Creados" que valen por todo el teatro de Lope? ¿Por qué sueña en Tirso, si tiene a Benavente? Si la moderna escena de España es deficiente, la antigua tiene mucho de reliquia, y las reliquias están bien en los museos o en las bibliotecas. Pero, aprovechar de la sensibilidad del grueso público para malograrle el gusto con dramones de tres horas de verso forzado, en que "malvado" es indispensable consonante de "osado", y "Dios" de "vos", constituye hasta cierto punto un crimen de lesa modernidad.

El teatro clásico cabe revivirse cuando se trata de obras cumbres. Pero, no tener el criterio de que toda obra antigua, por tener mucha edad, supere a las contemporáneas. "La vida es sueño" está muy bien, pero que no se fatigue con "El Gran Galeoto", que, siendo de nuestros días, no pasa de ser un folletón puesto en escena, folletón en el cual por morirse todos, hasta el apuntador fallece dentro de la concha y el espectador en su asiento. Que se repre-

## Esta cama «Simons» no debe nunca faltar en ninguna clínica ó casa de familias acomodadas.

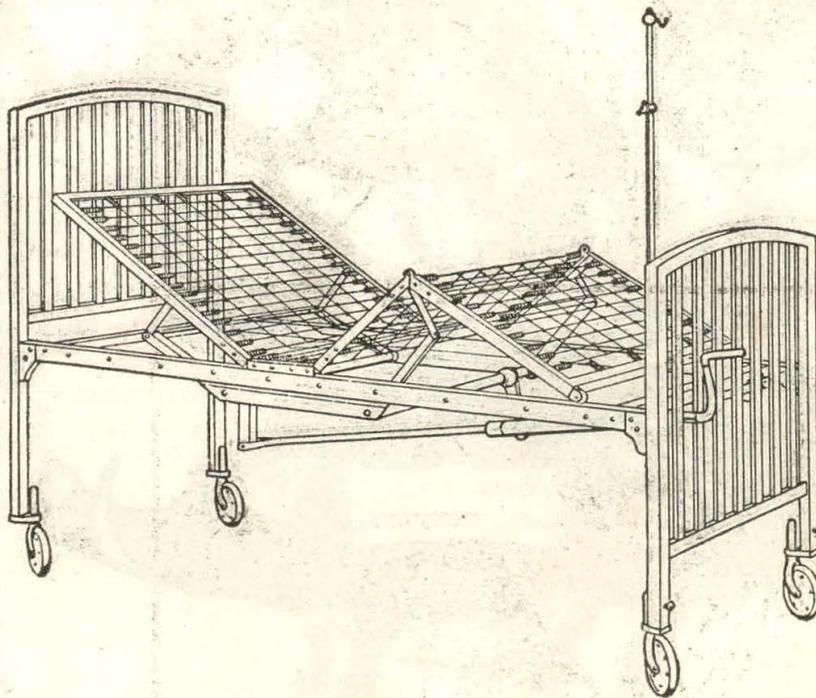
Por que no debe economizarse dinero en la compra de una buena cama

El dinero que invierte usted, en la compra de una cama, ya sea esta cama de enfermo—u otra de uso común—es la parte más pequeña de lo que a usted le representa en efectivo un sueño tranquilo.

Sabido es que el tiempo de una persona enferma o sana es precioso.

Ahora bien, por cada hora de trabajo o de juego, tenemos treinta minutos de sueño todas las noches, exceptuando los casos de enfermedad cuando más se requiere el reposo y la comodidad. Sin embargo, apesar de que una tercera parte de la vida la pasamos en cama, la mayor pero no puede evitar las consecuencias de su negligencia. Por que no se detiene a pensar que cada día que pasa se está engañando así mismo?

Esta cama "SIMONS" construída especialmente para enfermo de cuidado cuando no hay enfermo puede desempeñarse como cualquiera otra y por lo tanto no debería faltar en ningún hogar. Visite usted hoy mismo nuestro establecimiento, pues tendremos gusto en enseñarle nuestra exhibición.



parte de nosotros descansa en realidad menos de lo que debe.

Y menos aún cuando se está enfermo. Es un engaño pretender dormir bien en una cama mala, siendo como es el descanso una gran necesidad para la vida. Si durante la noche se pierde una hora de sueño tranquilo y reparador muy en especial en el caso de un enfermo, la probabilidad de una mejora se hace a cada instante menos evidente, y en el caso de una persona sana la salud se quebranta, se pierden las energías y toda probabilidad de progresar. Usted puede desistir de comprar una cama mejor de la que tiene;

# JUAN ALMUELLE

Arzobispo 237 y 239

Se atienden pedidos de provincias y garantizamos rapidez en los despachos.

UNMSM-CEDOC

sente obras cumbres de Shakespeare, pero que no se nos mortifique los oídos con Corneille. Si hasta el "Cyrano" cansa a veces, apesar de estar tan estupendamente bien escrito y lleno de tan suave humorismo, no exento de una exquisita melancolía, ¿cómo no van a cansar aquellos dramones de tres horas, en los cuales el padre pronuncia un sermón enorme antes de maldecir a una hija, y el hermano recita trescientos versos al decidirse a retar en duelo al ofensor de su honra?

El verso es una cosa intolerable en el teatro. Necesita llevar mucha emoción, ser un gran poeta el que lo escribe para que pase, sin torturar de puro sonsonete, de puro martillar los oídos con el isócrono ritmo de sus finales perfectamente aconsonantados. Por falsa, por convencional, por andar de acuerdo con cánones preestablecidos, es que la poesía antigua decae. La vida, seguramente, ha cambiado muy poco. El mundo sigue igualmente redondo u ovalado, como lo era en tiempos de Cervantes y de Racine. Nacen los hombres, viven y se mueren, como sintetizaba la historia del mundo un personaje de Anatole France. Antes como hoy, de día había luz y tinieblas de noche. Los hombres amaban, como hogaño, a las mujeres, y, en veces tenían desviaciones morbosas. Se vestían con más o menos similitud, y el pudor y la bondad eran vocablos abstractos, de valor más o menos semejante al del presente. Sin embargo, el arte era diferente; mejor dicho, el teatro y la poesía eran diversos. Como se trataba de realizar verdaderas encuestas, la poesía tenía siempre carácter de cosa mandada hacer. A un poeta se le ocurría elogiar a una rosa, y se me figura que se ponía, como tarea previa, a alinear consonantes, escojer figuras, y una vez dispuesto el cuadro, empezaba la labor. En el teatro, el problema era siempre el mismo, y siempre coactado por el temor al Santo Oficio que averiguaba las intenciones pecaminosas y al otro Santo Oficio de los Zoilos que sopesaban el valor de las palabras según que estuviesen más o menos sujetas a las normas de tal o cual tratadista.

En poco se tenía aquel factor que es la esencia misma del arte, porque sin él no habría razón para que existiese éste: me refiero a la vida misma. No importaba que la escena no se ajustase a la realidad, lo fundamental consistía en que se ajustase a lo dicho por Horacio, a las reglas de Boileau, a los preceptos de Rengifo... Zoilo era un dios lar de aquellos señores. Si Homero nace en tal edad, de seguro que no escribe "La Iliada" ni "La Odisea" por no violar los preceptos de la Gramática, la Retórica y la Métrica.

Cuando triunfan los preceptistas, andan escasas las personalidades. El Genio sale de los cánones, los impone él mismo. Cervantes es una excepción en tal ambiente. Góngora es la otra. La prosa castellana se salvó por Cervan-



Ricardo Calvo y su compañía están en auge en Lima. Los méritos de ese actor y su clásico repertorio del teatro romántico español, magré su remoto prestigio, se han adueñado de nuestra ciudad sensible de suyo y dispuesta siempre a rendir su homenaje a cuanto tenga siquiera sea la huella imponderable del arte. Nuestro dibujante Carlos Romero ha sorprendido en estas cuántas líneas la fisonomía del artista.

tes; la poesía por Góngora. Y tan geniales fueron el uno como el otro, que aún dura su influencia, al través de los siglos, porque los

rastrros de los titanes, no los pueden borrar nuestras miserables escobas de rábulas, de enanos.

Bien está que venga este teatro antiguo a resucitar por unos días, para que lo despreciamos más; para que nos aferremos a nuestro teatro moderno, a nuestra poesía moderna, a nuestro arte moderno, a este arte que es no dislocado hablar de cacatúas, ni gestos efectistas, sino algo tan hondo como la vida misma, tan vario como la existencia, tan doloroso y palpitable como este dolor de cada día que nos turba inefablemente a cada anoecer. Iremos a oír las declamaciones engoladas como quien fuese a un espectáculo exótico. Oiremos versos empenachados en parlamentos sonoros, y, nos dará risa comparar esas pasiones de almanaque con las pasiones auténticas, esas lamentaciones de Maritornes letrada con los silencios elocuentes, con las angustias indecibles, con las romanzas sin palabras. Hoy la escena moderna, reatazos en que no se emite una voz, en que un personaje cruza por el tinglado sin decir una sílaba, en que apenas se quiebra un suspiro, y la emoción, sin embargo, nos gana. En el teatro clásico, eso sería insólito. El actor debe hablar. Y si no habla, no hay manera de que impresione. Por eso, cuando se juzga a los actores aptos para ese teatro, se examina ante todo, si su voz puede atronar el teatro o hacer durar la carcajada de "La Carcajada" más tiempo que otro actor.

Cuestión de reloj y de acústica: siempre algo técnico, algo insincero, algo que escapa a la vida misma y que es puro formalismo, envoltura, y nada más.

Luis Alberto SANCHEZ.

**PIANOLA-PIANOS:**  
STECK  
AEOLIAN  
STROUD  
DUART

**PIANOS VERTICALES Y DE COLA**  
BLÜTHNER, BECHSTEIN  
RONISCH, STINGL,  
ZIMMERMANN

**PIANOS AUTOMATICOS:**  
BLÜTHNER  
RONISCH  
GROTRIAN  
STEINWEG  
ZIMMERMANN

**ESPADEROS 529**

**BRANDES**

RECUERDE Ud. EL EXITO DE NUESTRA EDICION CONMEMORATIVA DE 1921

UNMSM-CEDOC

## Buen Humor

El periodista español don Francisco A. Aguilera, que se halla en Lima ejerciendo la representación del diario "Las Noticias" de Barcelona y que participará de nuestras fiestas centenarias próximas, ha querido honrarnos con su colaboración literaria. En la que va al pie glosa humorísticamente algunos sucesos del día y deja en la fina urdimbre de sus chispeantes versos la huella de su ingenio tan bien puesto a prueba en más de un periódico hispano.

### A la que salta.

Noel, filósofo cumbre  
que la ciencia infusa entraña  
y que tiene por costumbre  
hablar de la podredumbre  
de cierta gente de España;

el que lucha sin desmayo  
y a la flamencomanía  
quiere que la parta un rayo,  
se fué a estudiar geología  
a la sierra de Huancayo;

y cual nuevo Carlos Lyel  
tal vez la renovará,  
que es mucho sabio Noel  
y no hay hombre para él,  
ni lo ha habido ni lo habrá.

Allí, al aire su peludo  
pecho, y a pesar del frío,  
demostró su ingenio agudo;  
¡Caramba! ¡Qué talentudo,  
señores, que es este tío!

Terminada su misión,  
se hospedó en el Gran Hotel  
al volver de su excursión...  
¡y ahora que el buen Salomón  
se las entienda con él!

La Lina de Venecia, una italiana,  
artista encantadora  
de cutis de jazmín, labios de grana  
y ojos de reina mora,  
corta un pelo en el aire  
y está haciendo furor con su donaire.  
Mirando su belleza,  
están perdiendo muchos la cabeza;  
y hombre de gran fortuna o de talento  
a ese raro portento  
tratan de aproximarse... y se aproximan,  
en prueba de su gran merecimiento,  
la persiguen, la adulan y la miman.  
Después de todo, creo  
que es justo y natural que su deseo



El.—Mi primer pensamiento todas las mañanas, en cuanto me levanto, es usted.

Ella.—Lo mismo me dice su primo.

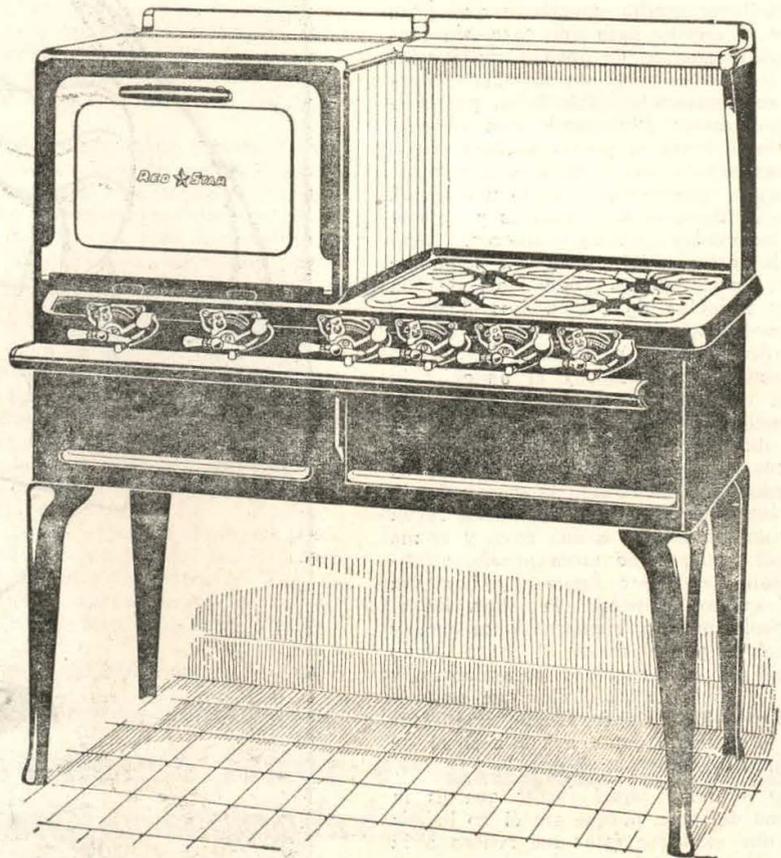
El.—Bueno. Pero es que yo madrugo mucho más que él.

(De Lupa, en "Pasquino".—Turín)

# RED STAR

Detroit Vapor

## OIL STOVE



### LEA Ud. ESTO QUE LE INTERESA:

Proteja Ud. su casa y la de sus vecinos, contra el terrible OLLIN, usando una cocina a kerosene "Red Star".

El OLLIN que despiden continuamente las cocinas a carbón, penetra y amaga las casas arruinando los muebles y la bonita vista que puedan ofrecer las primeras.

Las cocinas "Red Star" se recomiendan por sí solas porque rinden un verdadero servicio: Economía, limpieza absoluta, rapidez y mejor comida se obtiene usando una cocina "Red Star".

W. R. Grace & Co.

ESQUINA HIGUERA Y PILETA DE LA

SECCION MAQUINARIAS

TRINIDAD.

quiera lograr el que le venga en gana,  
que linda e italiana  
nos han asegurado cien autores  
que es bocatto papáble, lectores.

Gordos unos y lozanos  
y otros débiles y entecos,  
residen allá en Marruecos  
unos frailes franciscanos  
que costea la nación  
española, según dicen,  
con el fin de que realicen  
la sacrosanta misión  
de lograr que el mahometismo  
vaya el infiel abjurando,  
para irle luego inculcando  
la fé del catolicismo.

Por su misión, anuales  
y en plata, dícese que  
se les abonan más de  
cuatrocientos mil reales;

lo que si es una friolera  
para la comunidad  
es esa una cantidad  
que para mí la quisiera.

Pero es el caso, lectores,  
que en todo el lustro pasado

ni un fraile ha renegado  
de la fé de sus mayores;  
y, en cambio, tres franciscanos,  
monjes de poco talento,  
se han fugado del convento,  
¡y se han hecho mahometanos!

Marchan de la gloria en pos,  
desde el oriente al ocaso,  
los dos héroes del Parnaso,  
y van tan juntos los dos,  
que al ver sus almas unidas  
por esa dulce amistad,  
recuerdan la sociedad  
de "Lecherías Unidas".

Ya sé que habrá quien deseche  
el parangón y se asombre  
y es fácil que exclame:—¡Hombre!  
¡qué tiene que ver la leche  
con éso, que significa  
amable compañerismo?...  
Son misterios del lirismo  
que nunca la ciencia explica!

Francisco E. AGUILERA.

# \* LAS GRANDES POETISAS AMERICANAS \*

**Gilka Machado.**

La voz femenina que diera en Safo sus líricos acentos, parece renovada en mil reencarnaciones. Canta en Francia el ardoroso panteísmo de la Noailles, princesa de los poetas por derecho propio, y en nuestra América dice su armonía con Delmira Agustini, Juana de Ibarbouru y Gabriela Mistral. Tiene la voz de estas mujeres, voluptuosa dulzura de tierra húmeda bajo la lluvia. Su canción está fresca como si el mundo para ellas acabara de nacer. Parecen, como Argos tener mil ojos y unir a esos ojos sendas manos sedientas de palparlo y acariciarlo todo. Dicen ellas con la voz de todas las mujeres que por siglos estuvieron mudas, y esa voz es por el momento la más pura y la más interesante de las que se expresan en verso. Ella, en esta lucha de todos los derechos y de todas las urgencias en que vivimos, sin falsos pudores monjiles, clama al Amor en frases que parecen de la Biblia y vierte ese clamor sobre toda la Naturaleza.

Este sentimiento, palpitante de lirismo panteísta, tiene también en lengua portuguesa, en el dulce portugués de los brasileros, su alta poetisa, Gilka Machado. Frente a la admirable y deslumbradora naturaleza de Río de Janeiro, ella canta: justo es que su verso tenga, junto con todas las características de la actual poesía femenina, toda la exuberancia de los trópicos americanos, bellos allí como en un sueño. Los hermosos versos que de ella traduzco dicen bien de todo su arte lleno de fuerza y de pasión.

### DUDA

Yo siento que nací para el pecado,  
si es pecado, en la Tierra, amor de Amor.  
Anhelos me atraviesan lado a lado,  
y no acierto a decir de su dulzor.

Hija de un loco amor desventurado,  
traigo en las venas lírico fervor,  
y si a mis días abstinencia he dado,  
amé cual nadie lo soñó mejor.

Clamé siempre en silencio lo deseado,  
y antepuse al deseo una mayor  
fuerza, con el deber que me he trazado.

Será mayor mi gozo o mi dolor,  
con la alegría de no haber pecado  
y el sufrir la renuncia de este amor? . . .

### ANSIA MULTIPLE

En el dolor que a tu ausencia se aduna,  
tus besos vagan tremulando



como constelaciones en una noche sin luna.  
En un cariño muy fuerte y muy blando  
tus besos siempre me están besando.

Cuando me besas, mis sentidos  
quedan todos en mis labios reunidos  
para besar tu beso, Amor!  
Por cierto pensarás que la pasión me aloca,  
tus besos no los siento con mi boca,  
sientelos mi ser interior.

Cuando distante de mí estás,  
tu beso sabe mucho más . . .  
Gózolo egoísticamente,  
suspensa, en la mudez del solitario ambiente  
y sin que te lo retribuya,  
lo gozo en toda mi desnudez que es tuya,  
indefinidamente.

En la soledad de mi pasión,  
tu beso gana más calor y otra extensión:  
largo, infinito, electrificante,  
lo siento en temblores y en desmayos  
vestirme el cuerpo a cada instante,  
cual una túnica de rayos.

Tu beso me da la sensación  
de una perforante caricia que perdura. . .  
Tus besos matan la amargura  
que me atormenta  
en una forma vaga y lenta.  
Ignoro si los míos son iguales  
a los tuyos que son  
finos y penetrantes  
como puñales.

Tus besos. . . De ellos traigo mis sensaciones  
tus húmedos besos transparentes,  
quedaron en mi vida como venas  
de agua, en canciones y en corrientes . . .  
Tus besos, oh, tus besos caminantes,  
dan un poco de frescura a mis anhelos  
que eran desiertos abrasados antes  
bajo implacables cielos.

Tus besos son elásticos, por cierto,  
tanto se extienden ellos en mi ser,

que por sentirlos júzgame crecer,  
de tal manera que ni te puedo explicar,  
de tal manera que medito:  
es así

que en el aire el aroma se va a desperezar,  
y que el viento se alarga en el desierto  
y la luz se derrama en lo infinito.

Bésame siempre, y más, y mucho más. . .  
En mi boca esperan otras bocas,  
insaciadas y locas,  
los besos deliciosos que me das.  
Todavía bésame, todavía más!  
A tu venida  
en mí siempre hallarás  
voluptuosidad virgen revivida,  
pues con tanto besar no has satisfecho  
las ansias impetuosas  
de las vírgenes muertas que en mi pecho  
viven sedientas y ardorosas.  
Bésame más, pon todo tu calor  
en los besos que me dieres,  
pues vive en mí  
el alma de cuantas mujeres  
murieron sin amor! . . .

### REFLEXION

Amé y ansié el Amor, soñé el Amor,  
una vez, otra vez,—sueños insanos!—  
Y no hay angustia ni pesar mayor  
que el esperar de niño sueños vanos.

Guardo en manos y labios mi destino  
silencioso, y oculto a ojos profanos  
caricia virgen para quien no vino  
y no vendrá a saber de mis arcanos.

Desilusión tristísima de cada  
momento, infausta, innecesaria suerte  
de ansiar amor y nunca ser amada.

Oh, mi intenso besar, mi abrazo fuerte,  
con qué pesar penetraréis la Nada  
llevando tanta vida hasta la Muerte.

Enrique BUSTAMANTE y BALLIVIAN.

## TALCO

BRATADO

El original,  
el más popular,  
el mejor

A 13

## MENNEN



# El Carro Comercial DODGE BROTHERS

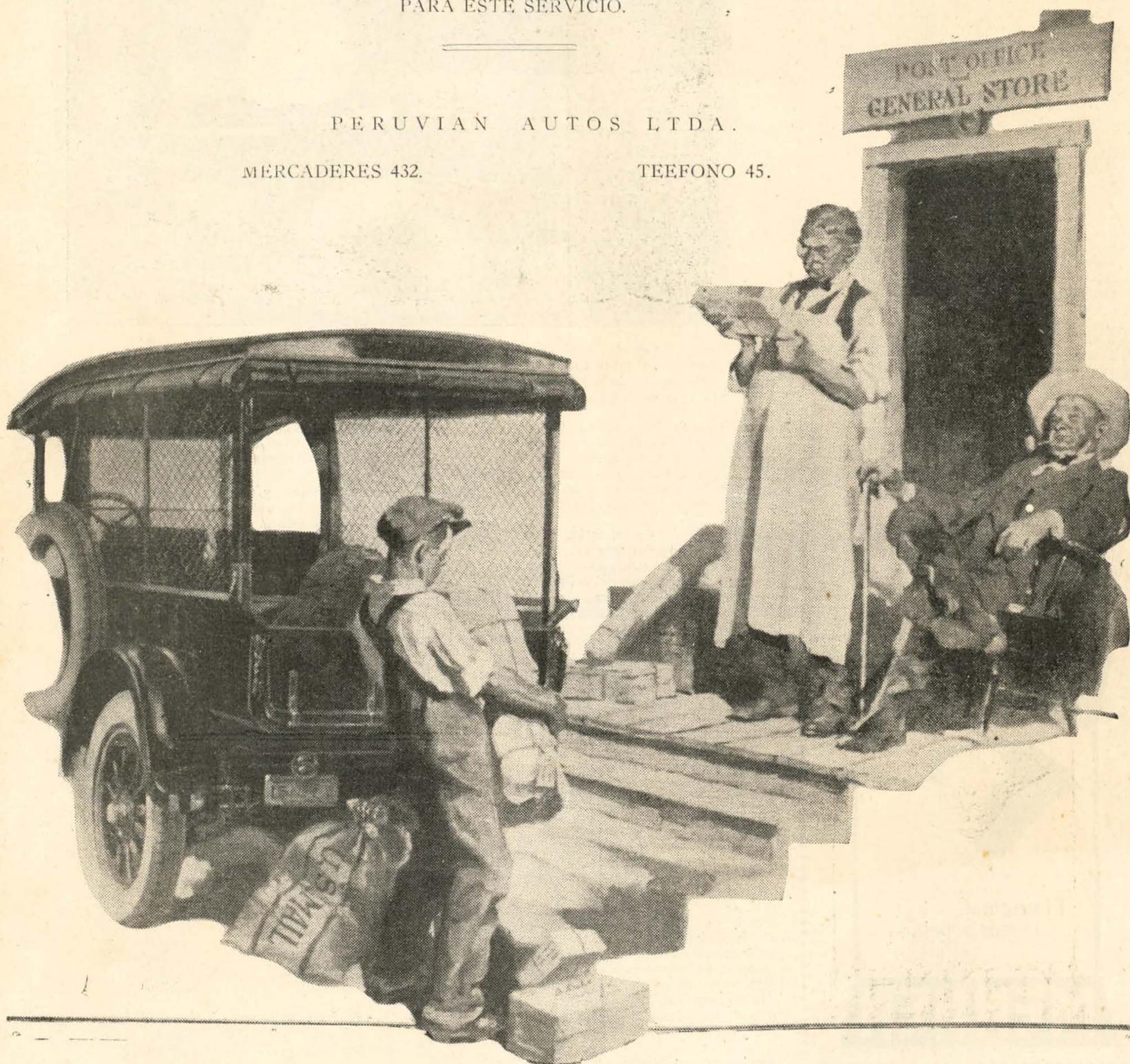
LA COMPRA DE UNO DE ESTOS CARROS, MARCA  
CON FRECUENCIA EL PRINCIPIO DE UN MAGNIFICO  
NEGOCIO.

MILES DE NEGOCIOS SIENTEN TODAVIA LA  
NECESIDAD DE MEDIOS DE TRANSPORTE APROPIA-  
DOS Y EL CARRO COMERCIAL DEBIDO A SU FORTA-  
LEZA Y A SU MINIMO CONSUMO, ES ADAPTABLE  
PARA ESTE SERVICIO.

PERUVIAN AUTOS LTDA.

MERCADERES 432.

TEEFONO 45.



UNMSM-CEDOC

# MARGARA, LA LUNATICA

EL CUENTO DE LA SEMANA



Cuando acabó de leer la carta, la rompió en menuditos pedacitos, sin nerviosidades estridentes ni emoción; la acogió como acogemos algo inevitable, fatal, marcado por el destino y que sabemos ha de llegar tarde o temprano.

El contenido de la carta no la produjo sorpresa ni emoción; la acogió como acogemos algo inevitable, fatal, marcado por el destino y que sabemos ha de llegar tarde o temprano.

Luego Mágina se levantó y fué hacia la ventana. Y mientras los pedacitos blancos del papel se desprendían de su falda, para caer revoloteando al suelo, ella murmuraba, a guisa de oración fúnebre o de epitafio por aquel nuevo amor recién muerto:

—¡Uno más!

Mágina era guapa y tenía un cuerpo de clásica belleza, digno del cincel de Fidias o del pincel de Praxiteles. Era elegante como un vicio y frágil como una ilusión.

Sin embargo de todas estas condiciones personales, Mágina tenía un defecto, un grave defecto que la hacía desmerecer a los ojos de las gentes de su mundo: era pobre, con esa pobreza de los ricos, infinitamente más angustiosa que la del verdadero pobre.

Mágina vivía en el gran mundo del lujo, del flirt y de la luz; ese era su error, un error muy siglo XX.

¡Había tenido novios!... Acudían ellos, elegantes, correctos y serios, formando legión o enjambre—más bien enjambre—al ver a aquella muchacha tan guapa, tan distinguida, tan cortada y al sospechar que detrás de su elegancia refinada se ocultaba una fortunita bastante regular.

Ese era el error de ellos, otro error muy siglo XX.

—La chica vale la pena, es guapa. Además tiene dinero, seguramente. Me conviene—pensaban ellos, y sonreían cínicamente, dándose las de muy pillines.

Mágina era valiente con todos ellos; siempre, al comenzar unas relaciones—y algunas veces castigando al corazón—planteaba la cuestión económica. Ella no tenía nada, absolutamente nada; y, convencida de su inferioridad social, decía aquello muy bajito, como quien confiesa un grave pecado.

Generalmente, esto ocurría en un cinematógrafo aristocrático, o en un iluminado salón de baile, en el invierno; en una elegante playa norteña, en verano.

Ellos, al principio, protestaban indignados. No; que alejase Mágina aquellos pensamientos ofensivos; él—cualquiera de ellos, el de turno—no iba en busca de un matrimonio ventajoso; buscaba solamente una mujer hermosa y digna, a quien querer mucho, a quien adorar, a quien consagrar una vida y un corazón....

—Y esa mujer eres tú, Mágina, tú—terminaban invariablemente.

Mágina, las primeras veces, creía; luego, con las decepciones y a fuerza de oír siempre lo mismo, acabó por sonreír de un modo indefinido al oír aquellas palabras.

Algunos pretendientes se indignaban de verdad; quiero decir que lo fingían perfectamente.

—Un hombre que se casa por el dinero es un vil—decían con acentos enérgicos y frunciendo el entrecejo.

Más tarde, pasados unos días, al enterarse que era verdad la pobreza de Mágina, iniciaban muy diplomáticamente la retirada. Provocaban

un disgustillo—uno de esos deliciosos disgustos de novios,—que luego convertían en causa suficiente de ruptura total. Al día siguiente, una carta, la carta que rompía Mágina con gesto de desesperanza y de cansancio.

Había otra clase de seres, de hombres que adoraban en silencio a la niña. Eran empleados o principiantes en la lucha de la vida, sin más armas que una carrera. Estos tenían hacia Mágina un amor profundo, sin límites, muy sentimental; pero al verla tan elegante, tan llamativa, suspiraban y pensaban:

—Es mucho para mí. ¡Soy inferior a ella.

Y era este otro error muy siglo XX.

Aquel fué el último novio. Ya no vinieron más a pasear bajo el balcón florido; ya no hubo más cartas de amor.

Se extendió por toda la ciudad, por todos los corrillos de los desocupados, la noticia.

—¿Guapa? Sí, guapa, sí. Pero no tiene nada. Además, es muy presumida.

Y, claro, la sacaban una de defectos que no tenía fin.

Ya no hubo más novios....

Mágina era tan guapa, tan guapa, que no se atrevía a llorar. Las lágrimas desfiguraban mucho y dan dolor de cabeza. Y por su bella cara de esfinge no corrió nunca una lágrima de dolor. ¡Tenía tanto, tanto miedo a tener arrugas!...

Por eso, en vez de llorar con los ojos y arrugarse la cara, prefería llorar con el alma y arrugarse el corazón.

Como ya no tenía que escribir cartas, ni que hablar con el novio, ella, que tuvo siempre y como única esa ocupación, se encontró algo desorientada, algo aburrida. La atacó una enfermedad formidable y angustiosa: la enfermedad de pensar.

Se levantaba tarde, y arrastraba de un sillón a otro, rodeada de cojines orientales. Tenía muchas flores siempre y se había comprado un pajarillo: un canario muy joven, muy amarillo y muy presumido. A veces, intentaba leer pero la enfermedad del pensar había hecho los suficientes progresos para no dejarla ese alivio.

Algunas noches, cuando las flores, por estar dormidas, no exhalaban sus perfumes, y cuando el pajarillo, por estar soñando en su jaula dorada, no cantaba, Mágina se arrodillaba y le pedía a aquel Niño Jesús desnudo y sonriente que en su cuarto había, un nuevo amor que fuese la esencia de su vida.

Una noche soñó que el Niño Jesús descendió de su altar, siempre sonriente; que con un pañolito de encaje se tapó los ojos reidores; que cogió un arco, unas flechas y un carcaj, y que, después de sonreírle, con una sonrisa que era una promesa, salió del cuarto.

Aquello sólo un sueño fué; la pobre Mágina ignoraba que el Niño-Dios se disfraza pocas veces de Cupido, y, cuando lo hace, hiere solamente en corazones como los de la divina Teresa de Jesús....

Y de tanto pensar, Mágina llegó a dar como cierto que ella moriría sin haberse encontrado, ni una vez con el Amor en el camino de su vida. Esta era la gran obsesión de su existencia.

Se tornó muy sentimental, muy romántica, porque tenía nostalgias de unos amores ideales.

Por la ventana entreabierta se veía la carátula blanca y fría de la Luna.

Y la pobre Mágina, en aquel ambiente de un lirismo sosegado, tranquilo, silente, sentía en su pecho toda la melancolía amable de una nostalgia ideal.

Y en sus canciones ponía toda la ternura, todo el amor y toda la pena de su alma enferma, de su alma de lunática.

Así pasaron cinco años, cinco largos años. Mágina iba a tener treinta años, y se acordó de Espronceda.

Veía con angustia que la juventud se iba, y con ella la belleza, esa gran egoísta a quien todo se sacrifica y que nos abandona tan pronto.

Entonces ya no fué el dolor de ignorar el



Al chocolate "Nestlé" como el mejor de los  
chocolates  
Palmira Espina  
28 Octubre de 1924  
Lima

"Al Chocolatito NESTLÉ, como el mejor de los Chocolates"  
Palmira ESPINA.

Por lo que dice la señorita Palmira Espina, tiple cómica de la  
Compañía Mendez, denota tener muy buen gusto.

amor, sino el miedo, el temor horrible de morir sin saber lo que era.

La pobre Mágina seguía pensando, pensando noche y día. Se miraba constantemente en todos los espejos, interrogándolos, temiendo que de un momento a otro, hubiese desaparecido de su rostro la beldad.

Pero el espejo la consolaba; era guapa aún, y lo sería durante mucho tiempo; ahora, a los treinta años, en toda la opulencia de su desarro-

llo, parecía una matrona romana, de líneas perfectas.

Sus ojos habían cambiado; tenían una expresión extraña, como unos ojos que no vieran; parecía que había en ellos siempre un resplandor de luna y de mar.

Mágina seguía cantando en la noche, a-

compañada por el pajarillo; la Luna la seguía iluminando...

Una noche que salió a dar un paseo se le alegró el corazón al oír los piropos que la dirigían. Y tuvo la dicha, la inmensa dicha de volver a los tiempos pasados.

Fué un hombre elegante, alto, moreno y con brillantes en las manos, el que la siguió. Mágina creyó morir de placer al observar a aquel hombre que venía de nuevo tras ella.

Luego, desde el balcón de su casa, oculta tras los visillos, le observó; estuvo allí mirándole, mirándole, hasta que el hombre se marchó. Y ella durmió aquella noche mecida por todos los encantos de una ilusión.

Al siguiente día, el hombre volvió. Mágina se asomó al balcón y empezó, otra vez, a usar aquel lenguaje de miradas que parecían no ir dirigidas a nadie. El hombre, desde la acera de enfrente, miraba apasionadamente; era un hombre de unos cuarenta años, un tanto donjuanesco; se adivinaba en él uno de esos hombres que presúmen—con razón y sin ella—de haber conquistado muchas mujeres.

El flirteo duró unos días; luego vino la carta, la carta de siempre.

Mágina la abrió temblando y también la rompió con aquel gesto maquinal, que decía de esperanzas y de cansancio; pero aquella vez no era por una cuestión económica; eran muy otras las razones.

El hombre aquel de los brillantes en los dedos no era un novio...

Vino el otoño, esa estación de color amarillo que ejerce decisivas influencias en los espíritus sentimentales.

Caen las hojas yertas, con un pequeño sonido al desgajarse del árbol, sonido que parece una última queja; el sol se hace más amarillo y parece enfermo; se arrastra por el cielo claro como un viejo que arrastrase las zapatillas sobre la arena; se cree que a todas horas es el momento del *Angelus*; hay en el aire una vaga melancolía, en los cerebros somnolencia y en las almas un dolor suave que hace llorar al corazón mansamente.

Mágina quiere saber lo que es amor, no quiere morir sin saberlo; cree firmemente que al mundo se viene para amar y para sufrir por el amor. Cristo también vino al mundo para amar...

Por eso aquella noche Mágina cerró el piano de golpe; había muerto el pajarillo de frío, y el otoño asesinó a las flores. Se sentía la lunática más sola que nunca; meditó con la cara hundida en las manos. Luego se levantó como una sonámbula, llevando en la cara toda la serenidad y energía de una resolución. Se echó sobre la cabeza, tan bella, un tul leve como el peso de una duda que empieza; miróse en el espejo y sonrió. Más tarde, abrió la puerta y salió a la calle, perdiéndose en la alta noche.

Hacia frío. Cruzaba el cielo una estrella errante.

Gabriel GREINER AUBIN.



# En el Palacio de la Cancillería



Nuestro ilustre Canciller señor doctor don Alberto Salomón ofreció recientemente un suntuoso banquete al Excmo. señor don Hernando Siles y a su gentil esposa despidiéndolos de la ciudad, pues, deben pronto regresar a la capital de su país. De esa fiesta que se realizó en el Palacio de Torre Tagle son las vistas que aquí presentamos.

## • La Venida de De Muro

Una de las más culminantes, quizá la más culminante nota artístico del Centenario próximo a celebrarse, la constituye, sin duda alguna, la venida de Bernardo De Muro, el estupendo tenor que nos visitara el año 20 y que recibiera las más entusiastas ovaciones escuchadas en Lima, cantando "Aida", "Trovador" y "Andrea Chenier".

Todavía está fresco el recuerdo de aquel formidable cantante. Quien le veía en la calle, o en su retiro de San Miguel, aquejado de dolorosa enfermedad, no habría sospechado jamás que, tan mezquina figura, endeble, anémica, claudicante, pudiera encerrar un tan maravilloso tesoro de voz. Daba pena verle, pequeñín, delgado, enjuto, quejándose de enfermedades terribles, teniendo que observar estricta régimen de vida y, sin embargo, no había más que oírle para que el propio personaje se trasfigurase, para que creciera en la escena y tomara las proporciones de un gigante. Siendo tan triste su figura, se la veía gallarda cuando cantaba; que todos esos prodigios los realiza el arte, cuando llega a las culminaciones que, con De Muro, llegara.

Recordamos que le vimos en San Miguel, en

donde una alegre troupe de artistas endulzaba sus días murriosos de enfermo. El pecho estrecho, la estatua diminuta, nadie podía pensar en que tal hombre pudiera dejarse oír en un teatro más o menos grande. Y sin embargo, por mucho que la orquesta sonase, por mucho que alzaran el tono los instrumentos, sobre todos ellos, resonaba la voz del tenor, milagro verdadero, o como algún taurófilo aficionado al bel canto decía: fenómeno del canto.

Entonces oímos de sus labios la narración de la carrera triunfal. De Muro no es un adivenizado buscador de fortuna. De Muro pertenece a una acaudalada familia de Córcega y posee una gran fábrica de corchos. Si se dedicó al canto, no fué por cierto para buscar la fortuna que no necesitaba, sino por puro amor a la belleza, al arte, a su arte admirable. No es el caso, pues, de tanto buscador de oro, con disfraz de desinteresado.

De Muro nos refería que había comenzado en 1910. Fué Pietro Mascagni quien le descubrió y animó a seguir cantando. En 1912 le contrató en una compañía de la cual formaba parte también Lázaro y los llevó a Río de Janeiro. Fué la revolución. Diez veces consecutivas can-

tó "Aida" y las diez veces fueron otros tantos éxitos. Dos años después, siempre con Lázaro, pasó a Buenos Aires. Cantó en el Coliseo, mientras en el Colón actuaban Martinelli y Paoli. De Muro se reveló y llenó de entusiasmos al público bonaerense. Cada vez que cantaba "Carmen" y "Andrea Chenier" los abonados al Colón preferían dejar su asiento por ir al Coliseo a escuchar a De Muro... Y así ocurrirá siempre que él cante sus obras favoritas, siempre que cante "Aida", "Carmen", "Trovador" "Andrea Chenier", "Otello", "I Pagliasi", "La Faciulla del West" o "Isabeau".

Ultimamente ha estado retirado del canto y hasta se llegó a rumorear que había perdido facultades, pero en diarios de Roma hemos visto los grandes éxitos que ha logrado. Lo que ocurría era que no quería salir de Italia por ningún motivo.

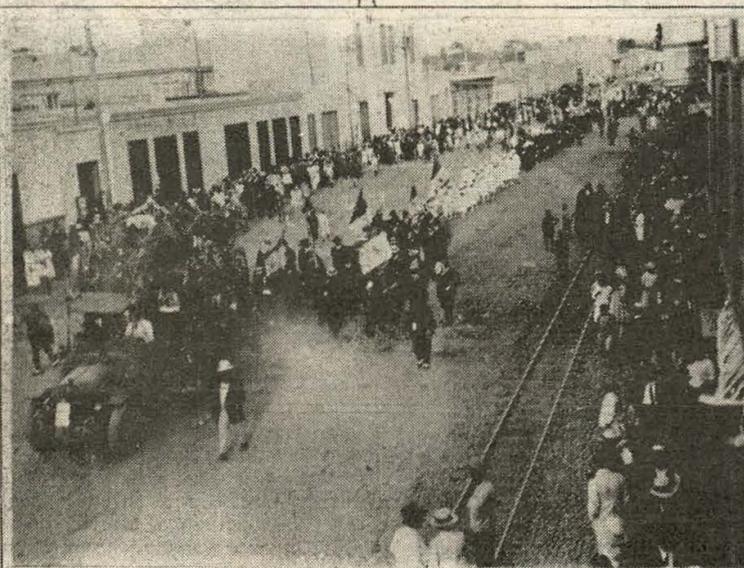
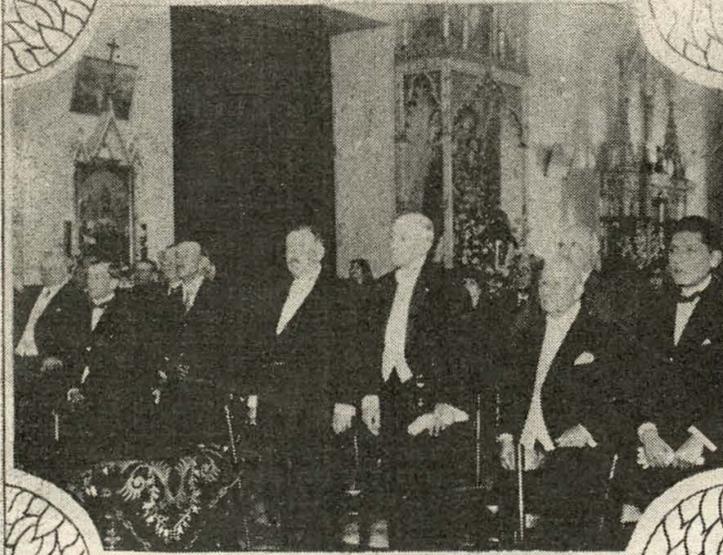
Y ha sido un verdadero triunfo conseguir que venga, y sobre todo que acepte tan espontáneamente, tan alegremente la ocasión de cantar en nuestro Centenario.

Hay que descontar, desde ahora, el resultado. Solo triunfos se puede esperar de De Muro, y ya sabemos que podemos contar en las próximas fiestas con una nota de arte auténtico, de arte puro, seguramente la más culminante de cuantas se presenten en tal ocasión.

"MUNDIAL" PREPARA SU EDICION CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE AYACUCHO.

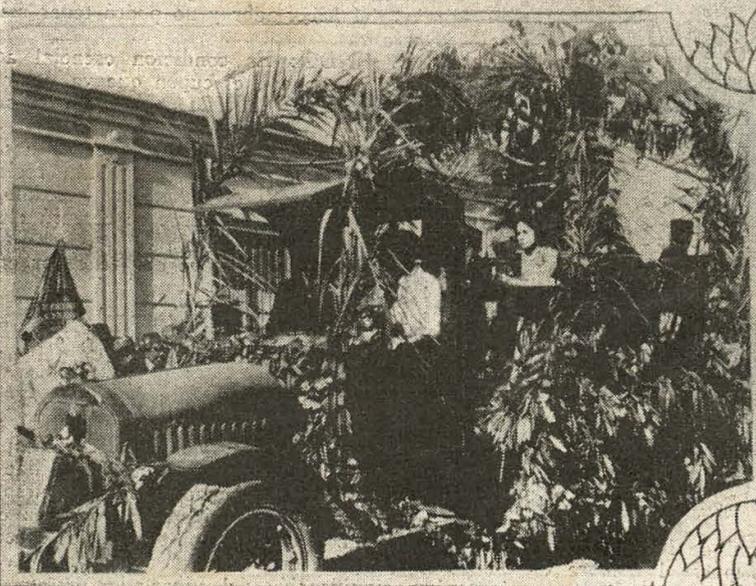
Plumas para adornar vestidos.—Bazar Palais—Minería 107

# Los grandes festejos



Ha conmemorado brillantemente la ciudad de Huacho el cincuentenario de su fundación organizando para ese efecto las instituciones oficiales de la localidad un extraordinario y magnífico programa de festejos. La progresista ciudad dió en tan feliz ocasión una prueba ejemplar de su adelanto y supo valerse de ella para exteriorizar su pujante desarrollo y engrandecimiento.

# del Cincuentenario de Huacho



El programa de fiestas comprendía diversos aspectos y en todos ellos predominó la discreción, la sobriedad y la altura de propósitos que oportunidad tan remarcable merecía. Se realizaron así actuaciones religiosas, actos edilicios conmemorativos, desfiles escolares, veladas y bailes. De todas esas fiestas y ceremonias presentamos a los lectores de nuestra revista la amplia reseña gráfica contenida en ésta y en la anterior página.

# NUESTRO CONCURSO DE AYACUCHO

## EL ELOGIO DE BOLIVAR

Si se toma como síntoma del éxito de una iniciativa el revuelo que produce en el ambiente público habría que convenir en que nuestro concurso del elogio a Bolívar ha superado a las mejores expectativas. Es una legión la serie de personas que se han aprestado a participar de él enviando a nuestra redacción sus escritos. Y es halagador que ocurra así porque eso revela que la comprensividad de nuestra raza ha sabido aquilatar el hondo significado que el concurso encierra y que no viene a ser en buena cuenta más que un llamado a los intelectuales para glorificar en forma original y novedosa al Prócer epónimo que condujo a nuestra Patria a la etapa singular de su vida independiente. Bolívar es, según decir de Francisco García Calderón, "el más grande de los Libertadores. Es el Libertador" y es natural que su nombre glorioso y que su bizarra figura de águila concrete toda la evocación de la gesta que culminó en 1824 en los campos históricos de Ayacucho.

Para satisfacer una reiterada pregunta de nuestros lectores, debemos insistir en la declaración de que el concurso no comprende únicamente a los escritores profesionales sino que abarca igualmente a todas las personas que se sientan capaces de esgrimir en faena tan noble la pluma. Además, es oportuno dejar constancia de que el elogio deberá ser en prosa y teniendo como modelo de inspiración y con el propósito de igualarlo ya que superarlo sería imposible la famosa arenga que Choquehuanca dirigió desde el modesto villorio de Azángaro al Libertador cuando éste se hallaba en el apogeo de su genio y que dice así:

"Quiso Dios, de salvajes, formar un gran imperio, y creó a Manco Capac; pecó su raza y mandó a Pizarro. Después de tres siglos de es-



*El regio reloj de oro de 19 kilates marca Longines que ofrecemos como premio del Concurso del Elogio a Bolívar.*

piación, ha tenido piedad de la América, y os ha creado a vos. Sois pues el hombre de un designio providencial: nada de lo hecho atrás se parece a lo que habéis hecho, y para que algo pueda imitaros, será preciso que haya mundo por libertar. Habéis fundado cinco repúblicas, que en el inmenso desarrollo a que están llamadas, elevarán vuestra grandeza,

donde ninguno ha llegado. Vuestra fama aumentará así como aumenta el tiempo con el trascuro de los siglos, y así como crece la sombra cuando el sol declina".

Las bases del concurso son las siguientes:

**PRIMERO:** El concurso no está abierto tan solo para los escritores consagrados sino para todas aquellas personas que sin estar en esa condición se sientan capaces de exaltar las glorias del Libertador y no podrá tener más de 100 palabras.

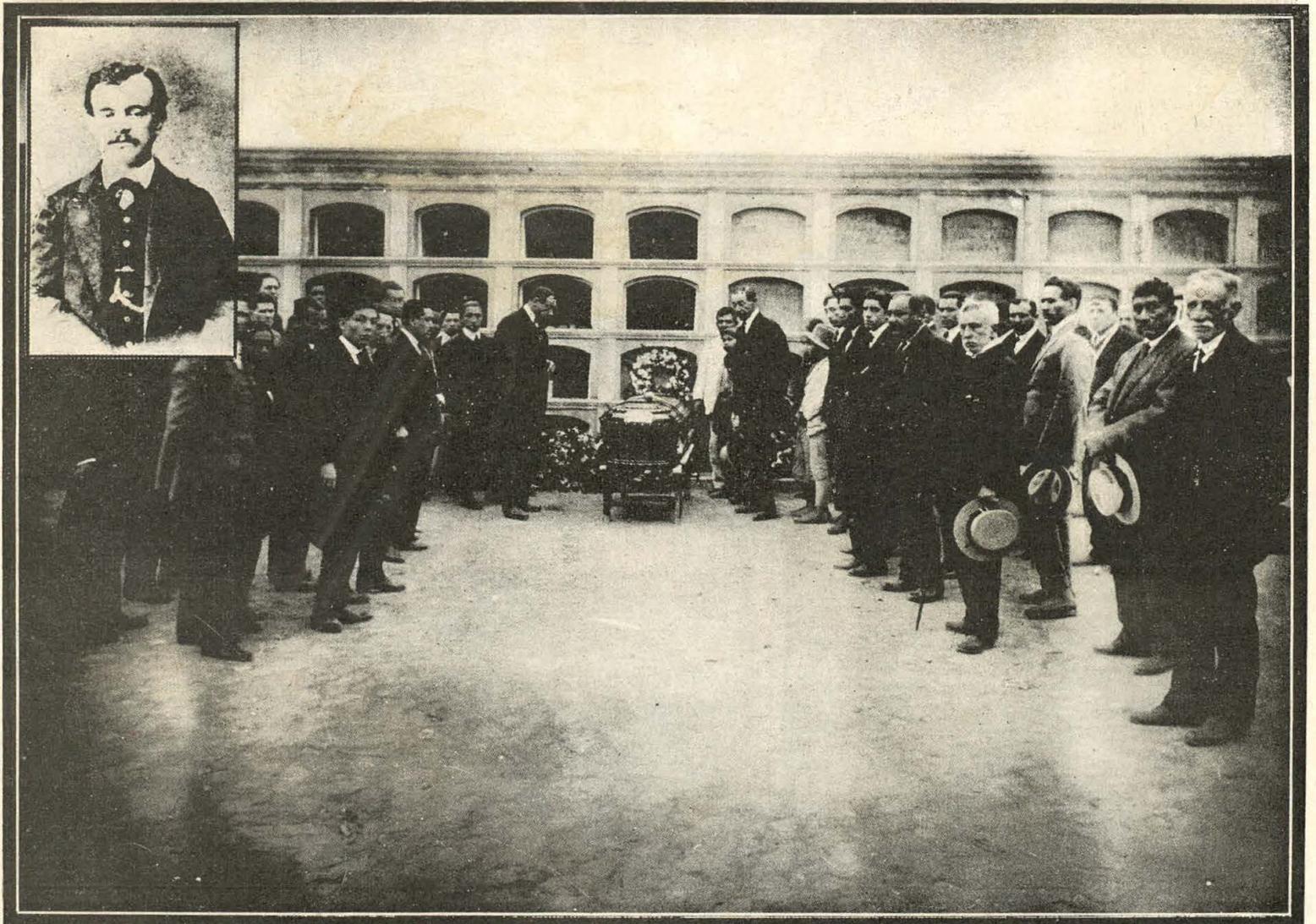
**SEGUNDO:** Es condición esencial acompañar el elogio con el cupón que va dentro de cada ejemplar de MUNDIAL con las indicaciones del caso.

**TERCERO:** Los escritos que par aese fin manden nuestros lectores solo serán recibidos hasta el viernes 21 de noviembre próximo, fecha en que indefectiblemente se cerrará el concurso. Y

**CUARTO:** El nombre del vencedor en este torneo intelectual se anunciará en los diarios y el elogio premiado aparecerá en la primera plana del texto del No. que MUNDIAL dedicará a la gloriosa efemérides del primer centenario de la batalla de Ayacucho.

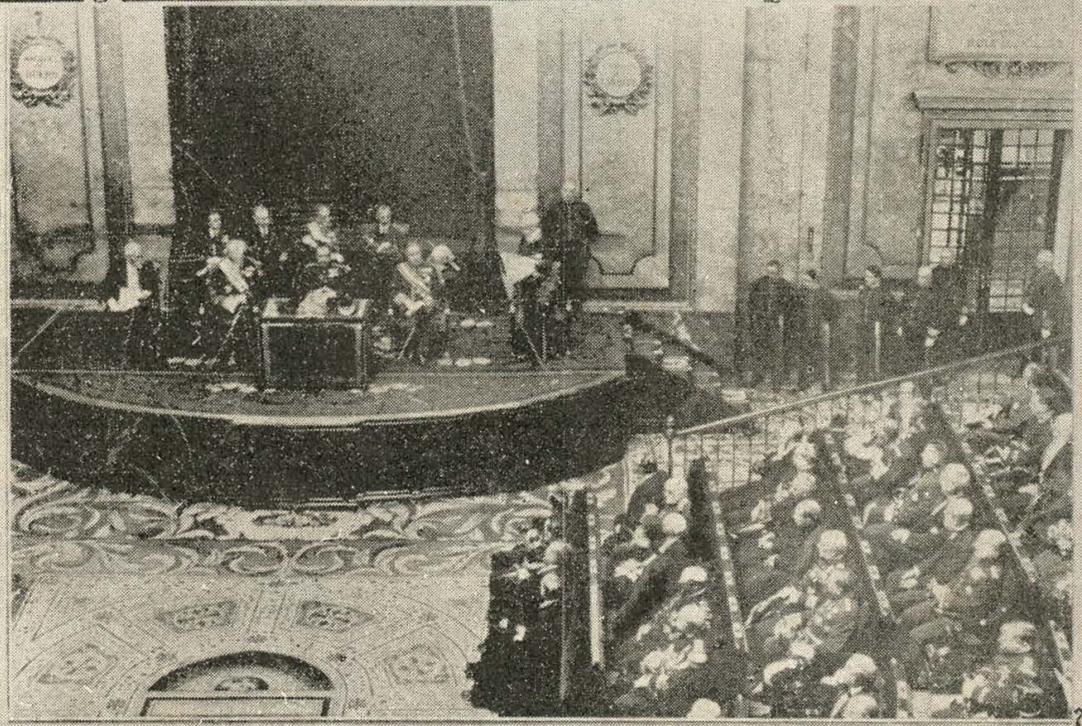
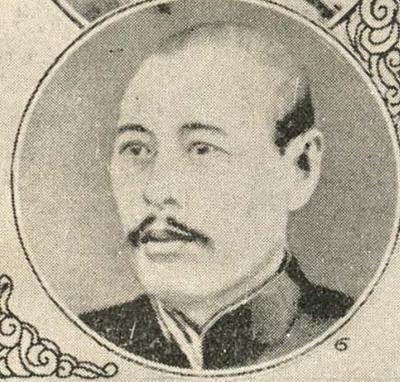
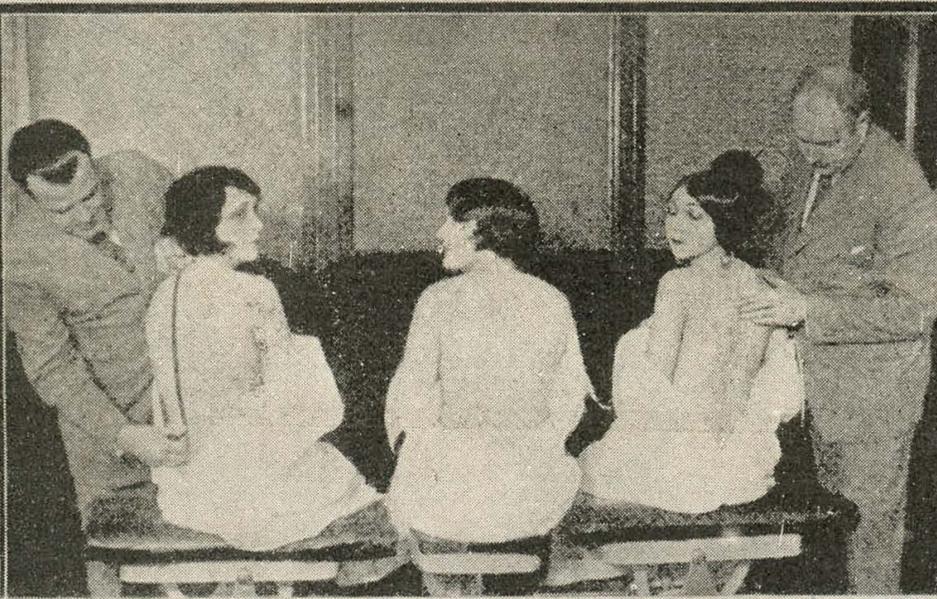
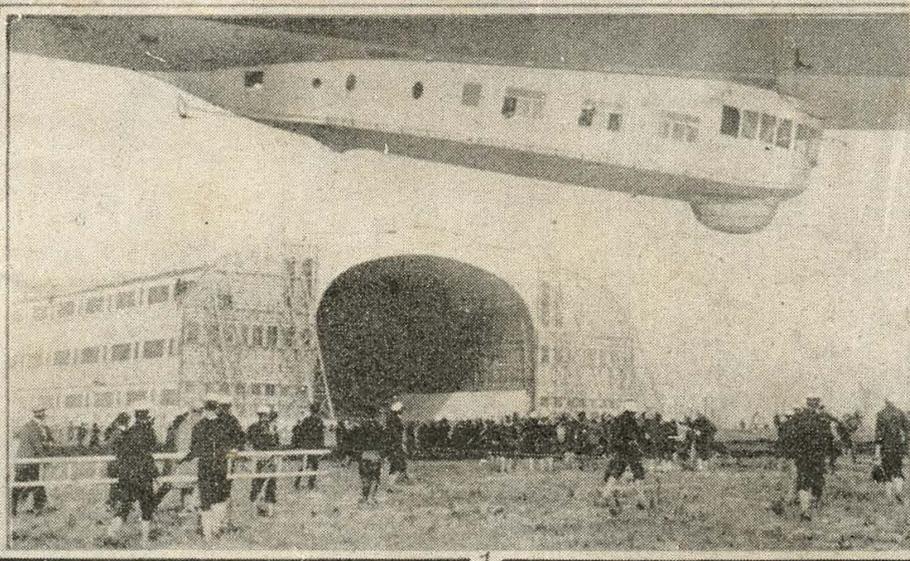
Ya se ha dicho que el jurado calificador lo integran el ilustre maestro e historiador doctor don Carlos Wiesse y los esclarecidos poetas José Santos Chocano y Francisco Villacampa en quienes los participantes del concurso tienen la más alta seguridad de honradez e imparcialidad. Su fallo constituirá la consagración de quien en 100 palabras concrete la épica significación del Libertador.

El premio de este concurso es un hermoso reloj de oro de 18 kilates marca Longines, que aquí reproducimos, y que se halla a la vista de los interesados en una de las vitrinas de la Casa Welsch.

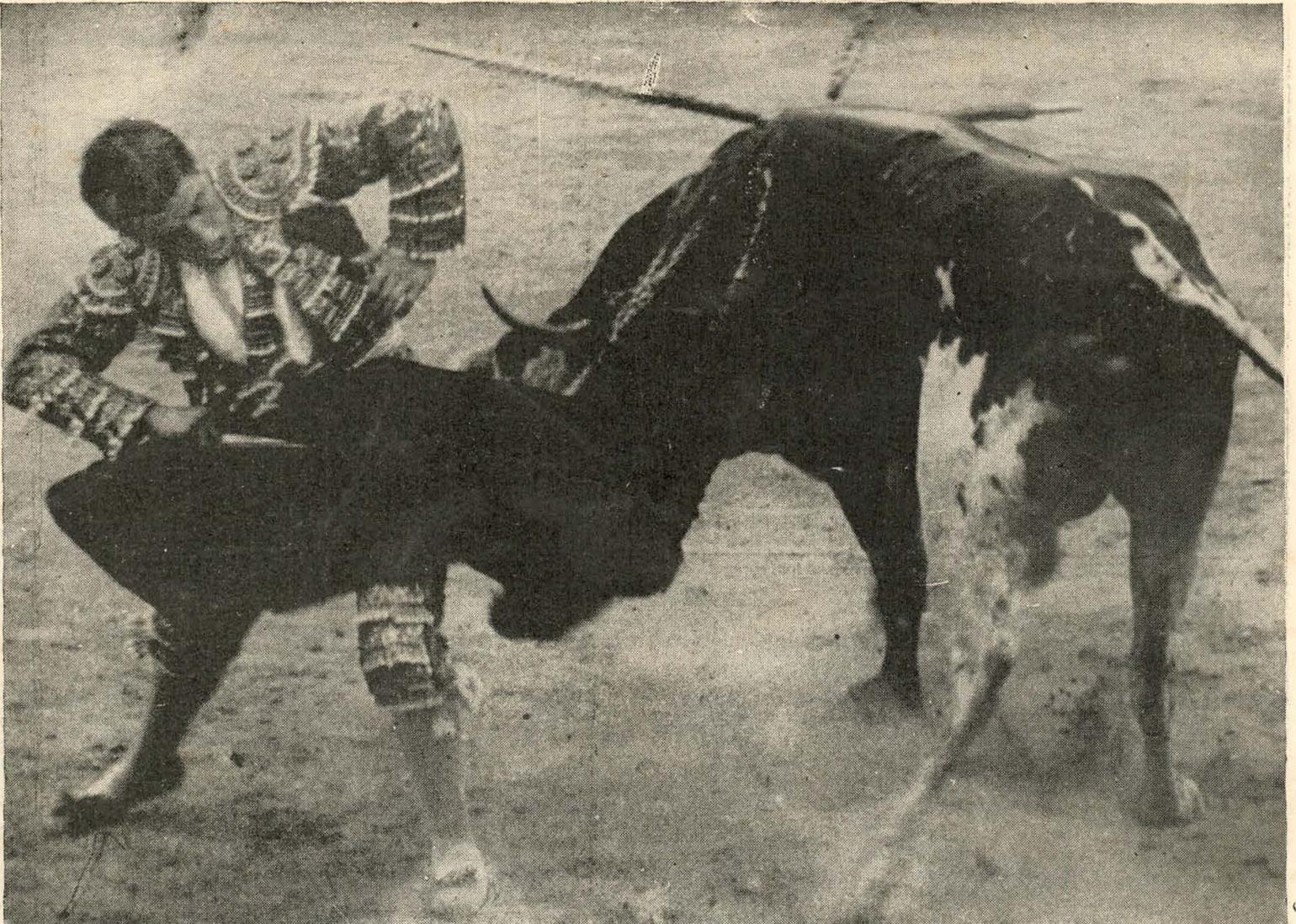


**SENSIBLE.**—El 24 de setiembre último falleció en la ciudad de Chíncha Alta, a la avanzada edad de 90 años, el señor Pablo Monteghirfo Boero q' fué miembro fundador de la Compañía de Bomberos "Roma" actuando al servicio de esta, cuando el bombardeo del Callao el 2 de mayo de 1866. Publicamos el retrato del extinto y una vista de su sepelio.

# ALREDEDOR DEL MUNDO



Vamos a recorrer con nuestros lectores las cuatro rutas centrales del mundo y recoger por donde pasemos las notas más interesantes de la vida. En el viaje de hoy he aquí lo cosechado. 1) El histórico dirigible "Z.R.3" llega a Lakehurst después de cumplir brillantemente su ardua y transatlántica travesía; 2) El capitán George W. Steele, que fué el jefe americano de esa aeronave, estrecha en sus brazos a su madre y a su esposa que fueron las primeras que acudieron a felicitarlo al terminar el gran raid; 3) En los Estados Unidos no han tenido dificultad los organizadores del concurso para establecer cuál era la mujer poseedora de la espina dorsal más perfecta; 4) En ese torneo obtuvo el premio Miss Dupree que, como puede verse, se gasta una espaldita preciosa; 5) Wu-Pei-Fu el generalísimo chino que sostiene al gobierno constituido en la revolución de la República celeste; 6) Lou-Yung-Siang, gobernador militar de Che-Kiang sublevado contra el gobierno constitucional; 7) Un detalle de la solemne instalación en Madrid de la Asamblea Internacional de Geodesia.



Juan Belmonte y su cuadrilla y el resto de los hombres de coleta que ofrecerán la temporada taurina del centenario están ya en viaje y si los cálculos de la empresa no fallan y si no sobreviene contratiempo mayor, el domingo 23 del presente volverá el viejo coso de Acho a estremecerse de emoción ante las formidables faenas del gran diestro de Triana. En el toreo moderno solo hay dos nombres: Belmonte y Joselito. Y muerto este último solo queda el primero para gloria de la fiesta brava y castiza y para orgullo de la virilidad de la raza. En estas fotografías está Belmonte inimitable como siempre. En la primera escalofría en la verdad de un molinete estupendo y en la segunda dibuja un cromo al ejecutar una de esas verónicas que parecen ilustraciones de un tratado de tauromaquia.



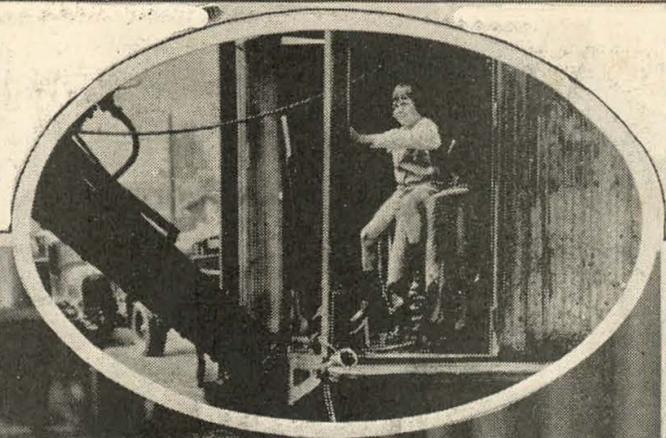
El público de Lima sabe bien de la deferencia y el cariño que por él tiene Juan Belmonte, pues son muchas las pruebas que en tal orden ha recibido. La última de ellas y la más apreciable ha sido la galantería del formidable "pasma" de Triana al brindarse a volver al ruedo y vestir de nuevo el traje de colorines y de valor en nuestra antañera Plaza de Acho. Debe decirse que la venida de Belmonte significa el renacimiento del culto a los toros, pues solo él con la magia de su capote, la insolencia de su temeridad y el fragor de su corazón puede arrojar del sagrado templo a los modernos fariseos de la trompada. Aquí está Belmonte sorbiéndose a un astado en un soberbio y soberano pase de pecho y está también perennizándose en un magestuoso y único ayulado por alto. Eso era y es Belmonte. —Instantáneas de J. Enrique Campbell.

# En Honor del Ministro de Gobierno



El ministro de gobierno doctor don Jesús M. Salazar, recibió el último domingo una cariñosa demostración de simpatía de sus comprovincianos de Jauja, avocindados en Lima. Consistió esa demostración en un amuerzo servido en el Club Internacional Revólver y más que en ello en el calor y la sinceridad de afecto que llevaba consigo. Antes del ágape se bendijo el estandarte de la Sociedad de Auxilios Mútuos "Jauja". Rescñamos gráficamente ambos sucesos.

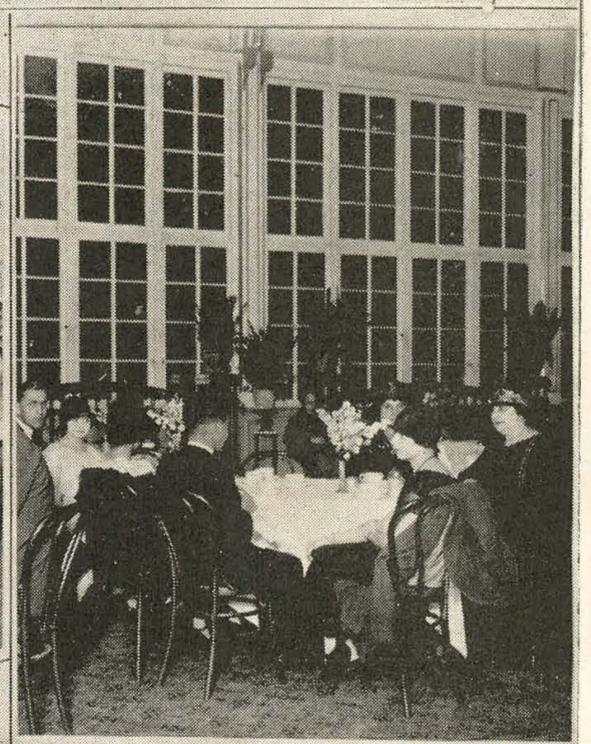
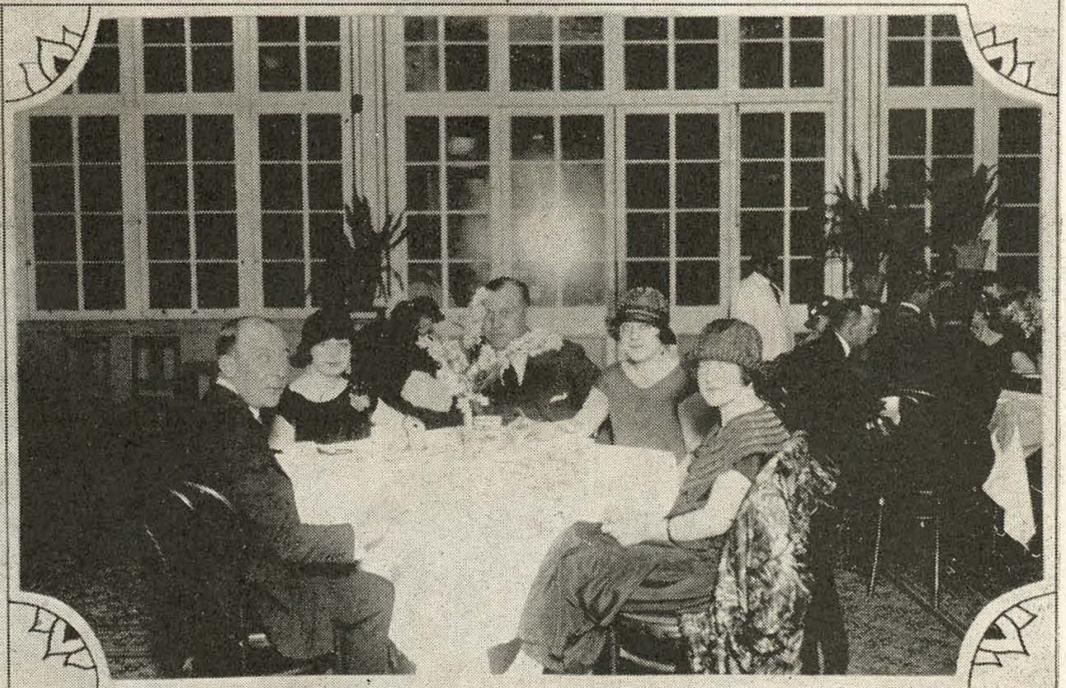
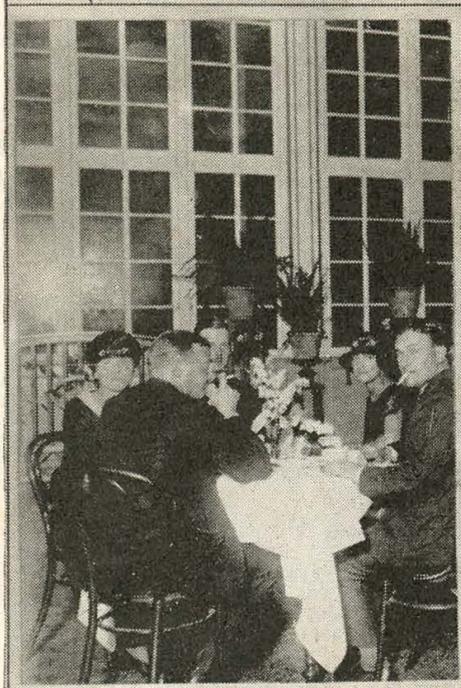
# EL NINO PRODIGIO



Roma, París, Londres, Berlín, Madrid, toda Europa se ha enterpecido al paso del pequeño gran artista Jackie Coogan el maravilloso protagonista de aquella tragicómica película que Lima también vió en el ecran absorto y cuyo título será inolvidable: "EL PIBE". Jackie re-corre ahora el mundo entre atronadores aplausos llevando por doquiera junto con su infantil sonrisa el presente de su fortuna de artista para solazar con ella a los niños humildes. El chiquillo puso en todas partes una nota interesante y sugestiva y recibió de monarcas, de primeros ministros y de periodistas grandes demostraciones de simpatía y para que nada faltara en ese viaje fantástico ocurrió una tarde en la brumosa Londres que el tráfico de una vía central se interrumpió por que las gentes formaron un torbellino al paso del feliz pelicularo. En esta plana Jackie Coogan se nos revela en una múltiple y fecunda variedad de su intuitivo talento artístico.

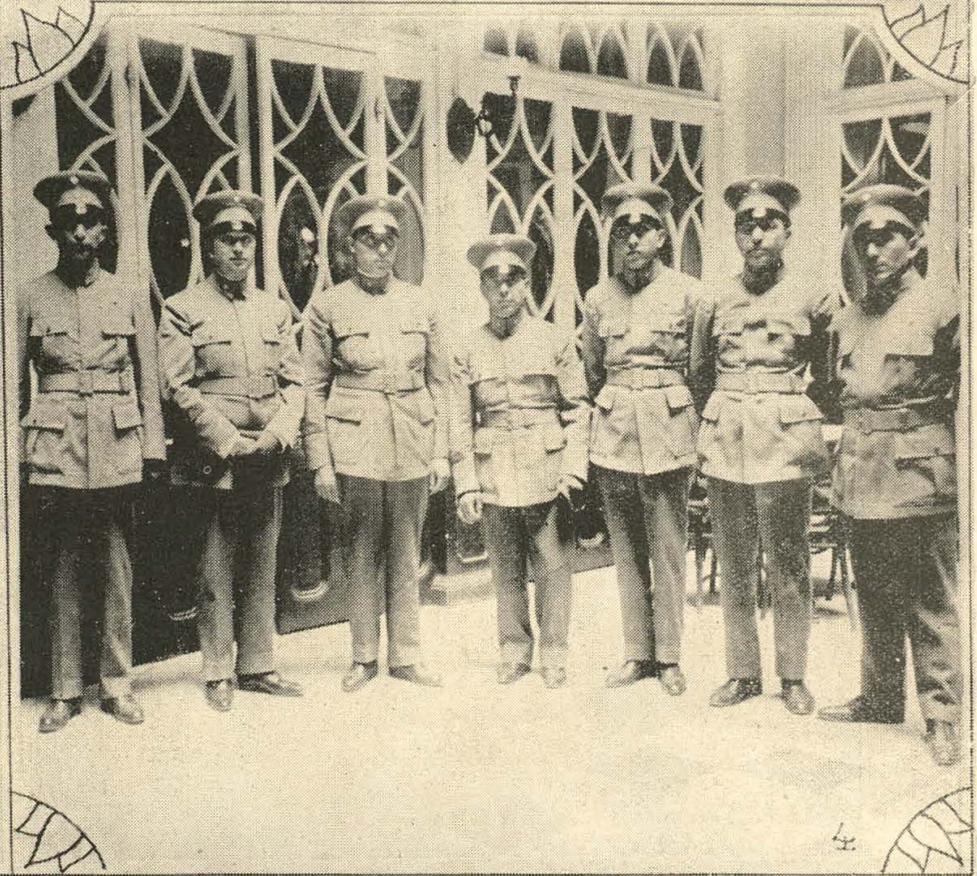
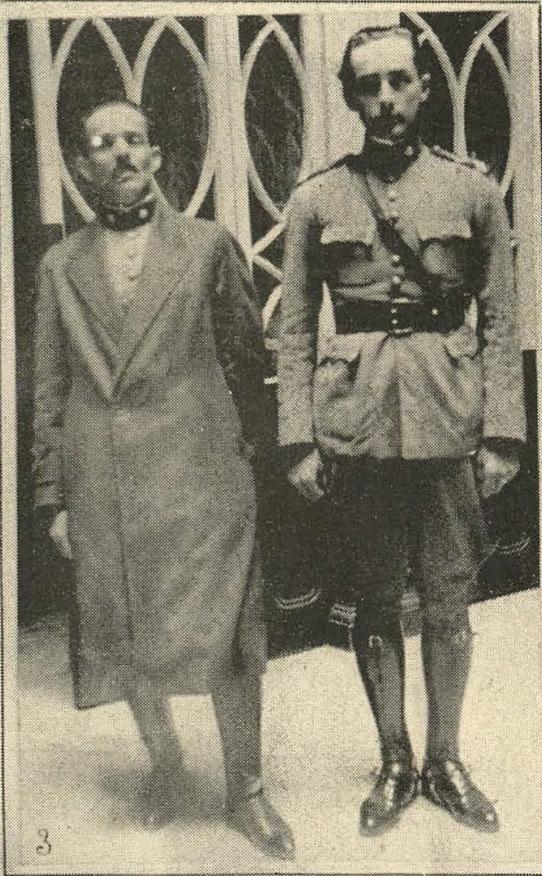
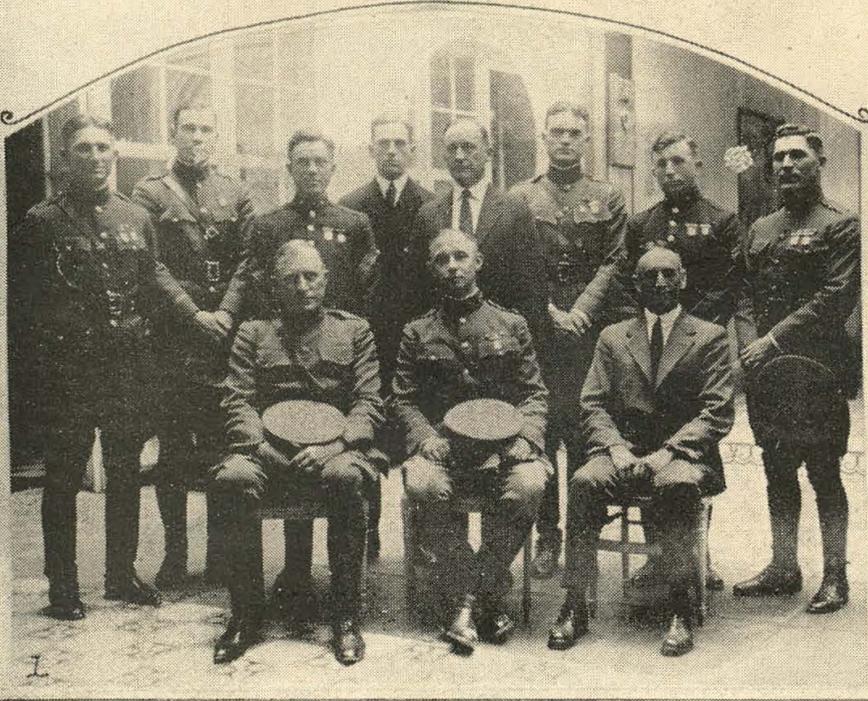


# El día del Armisticio



*En celebración del aniversario del armisticio las colonias que en esa histórica emergencia formaron un frente común organizaron la noche del 11 del corriente un soberbio dinner-danzant en el Parque Zoológico. Fué una fiesta llena de entusiasmo y de patriótica añoranza. De ella ha recogido MUNDIAL esta simpática página.*

# El Torneo Panamericano de Tiro



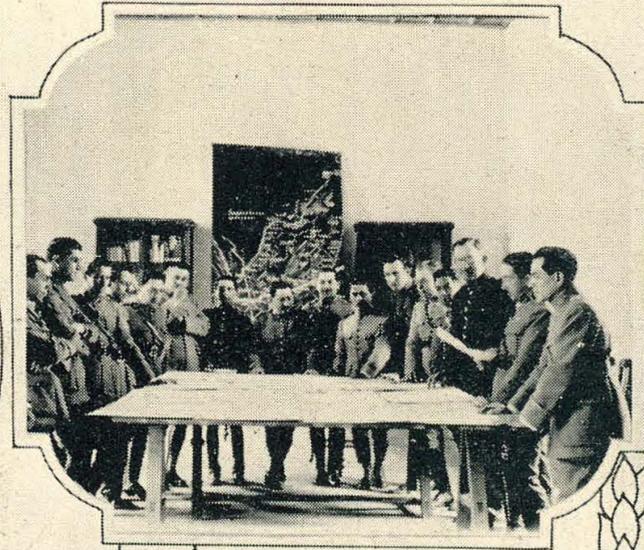
Se encuentran desde hace unos días en la capital las delegaciones de los Estados Unidos, Brasil, Argentina y Colombia que deben de participar del Campeonato Panamericano de Tiro y después de terminado éste del Congreso de Tiradores. Las vistas de esta plana corresponden: 1 La delegación de los Estados Unidos que preside el capitán John H. Knuebles y de la que forma parte el campeón vencedor de las Olimpiadas de París, sargento de artillería Fischer. 2 La delegación de Colombia formada por los señores mayor Fidel Abadía y teniente coronel Adolfo Ruiz. 3 La delegación del Brasil integrada por los señores Guillermo Parahense y Juan Almeida.

4 La delegación argentina que preside el teniente coronel Adolfo Arana.

# La Escuela



1



2



6



7



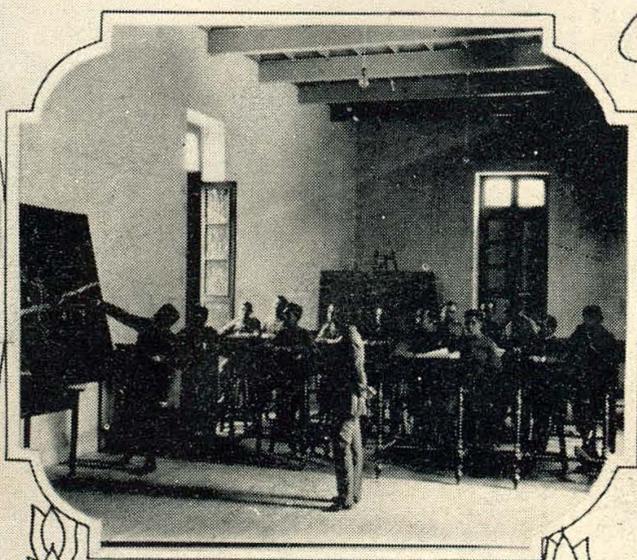
10



11

Uno de nuestros organismos militares de más alta significación es la Escuela Superior de Guerra en la que distinguidos y estudiosos jóvenes militares orientan su profesión en las disciplinas del alto comando y se especializan en la dirección de las múltiples y delicadas reparticiones del estado mayor del ejército. Allí se pre-  
 responsabilidad en los cuerpos armados. Nuestra Escuela Superior de Guerra cumple, felizmente para la seguridad nacional y para el orgullo de la República, en la forma más brillante esa fuerte labor de preparación técnica y desde su fundación hasta la fecha ha dado al país el contingente de una verdadera falange de jefes y oficiales  
 sional y maestro coronel sería exagerado afirmar que aquel instituto ha alcanzado los propios fines exigían. Por lo tanto, deseamos que los DIAL puedan fácil y ob- esta institución militar

# ESPECIAL DE LA GUERRA



4



5



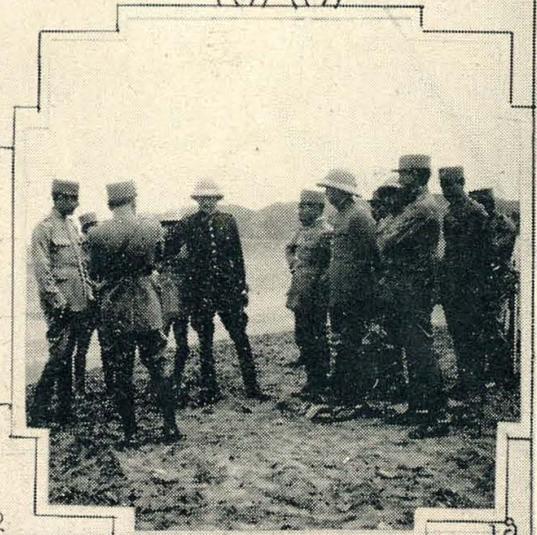
8



9



12



13

...eté' Paul Goubaux y no  
...ido bajo su acción que  
...a perfección que de sus  
...e los jefes de MUN-  
...mente apreciar la obra de  
...logrado reunir este haz  
...totalidad a su funciona-

miento y actividades. 1 El Mayor Aranzáes, de la Es-  
cuela, practicando ejercicios de equitación. 2 Los alum-  
nos del instituto estudian una situación militar sobre la  
carta topográfica del Perú. 3 El Coronel Paul Goubaux,  
director de la Escuela y entusiasta mantenedor de su  
progreso. 4 Una clase de táctica. 5 el capitán César Tol-  
mos cumple el ejercicio hipico cotidiano. 6 Los jefes y

nos comentan los resultados de una pequeña maniobra.  
8 El coronel Goubaux presenciando el desarrollo de un  
ejercicio. 9 Los alumnos de la Escuela recorren una  
línea de fuego. 10 El Sub-director del instituto, teniente  
coronel Fausto Figueroa San Miguel, en su despacho. 11  
En los históricos campos de San Juan los alumnos prac-  
tican diariamente; y 13 El coronel Goubaux estudia el



# Tardes



# del Hipódromo



Selecto como siempre y como siempre también de interés fué el espectáculo hípico del último domingo en que se corrió el Clásico Presidente de la República que fácilmente fué ganado por el caballo Haymacker del stud del señor don Augusto B. Leguía que, con ese triunfo ha recojido su propio premio. Nuestro compañero J. Enrique Campbell obtuvo en esa reunión las bellas instantáneas sociales de esta página así como un detalle del caballo triunfador que es desde ahora un temible adversario para los que disputarán el gran premio del Centenario de Ayacucho.

UNMSM CEDOC



# Los sucesos del día



1 y 3) Dos detalles de la ceremonia inaugural de la Sociedad Geológica del Perú, acto al que asistió el Presidente de la República y que estuvo rodeado de gran realce; 2) Un detalle de las visitas de la colonia recibidas por el Ministro de Italia Excmo. señor Fortunato Castoldi con ocasión del cumpleaños de S. M. Víctor Manuel III; 4) Otro aspecto de ese mismo suceso que reveló la singular armonía existente entre los italianos de Lima y su dignísimo representante diplomático.

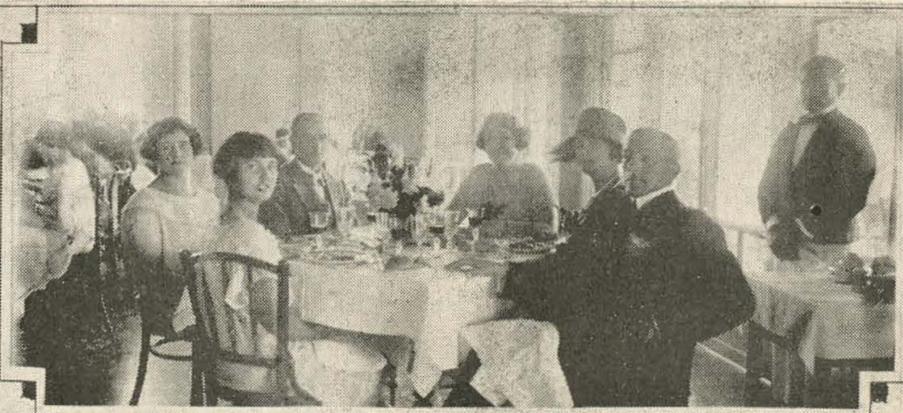
Ropa interior de punto y última moda.—Bazar Palais.—Minería 107.

# La fiesta del Libro en el Callao



Reunimos en este grupo de instantáneas varios aspectos de la colecta pública verificada recientemente en el Callao por varias conocidas señoritas de la localidad en beneficio de las bibliotecas escolares.

# En el Riviera Palace



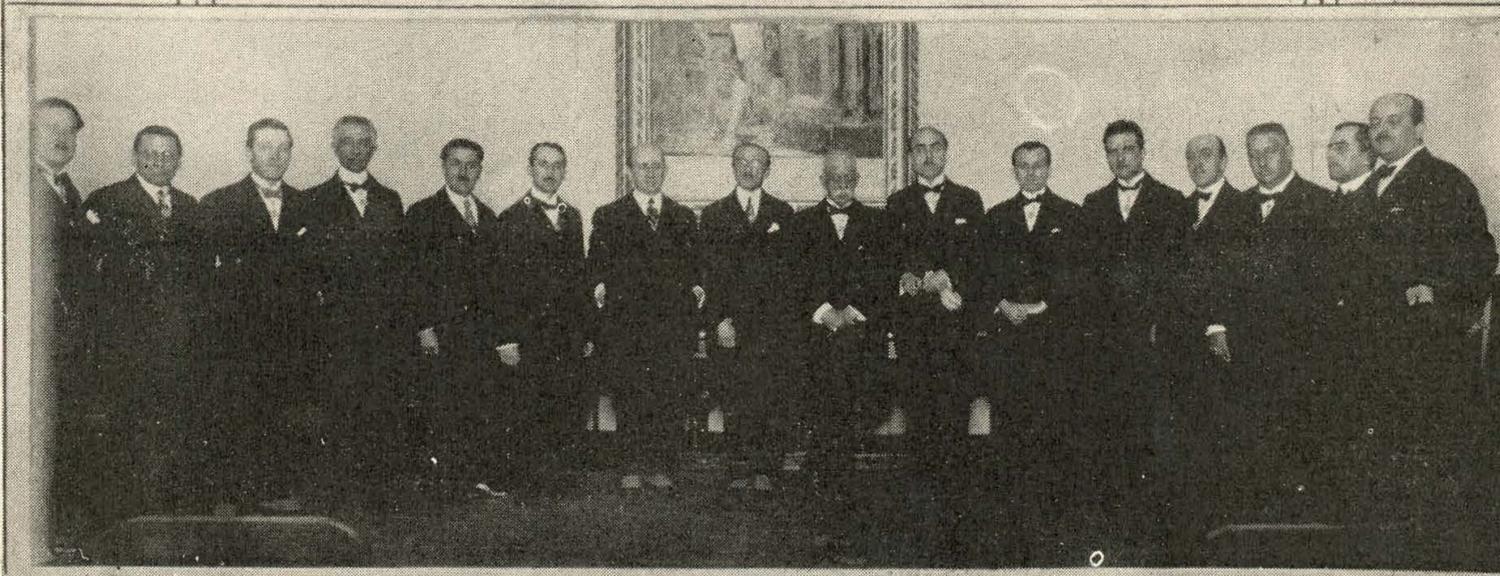
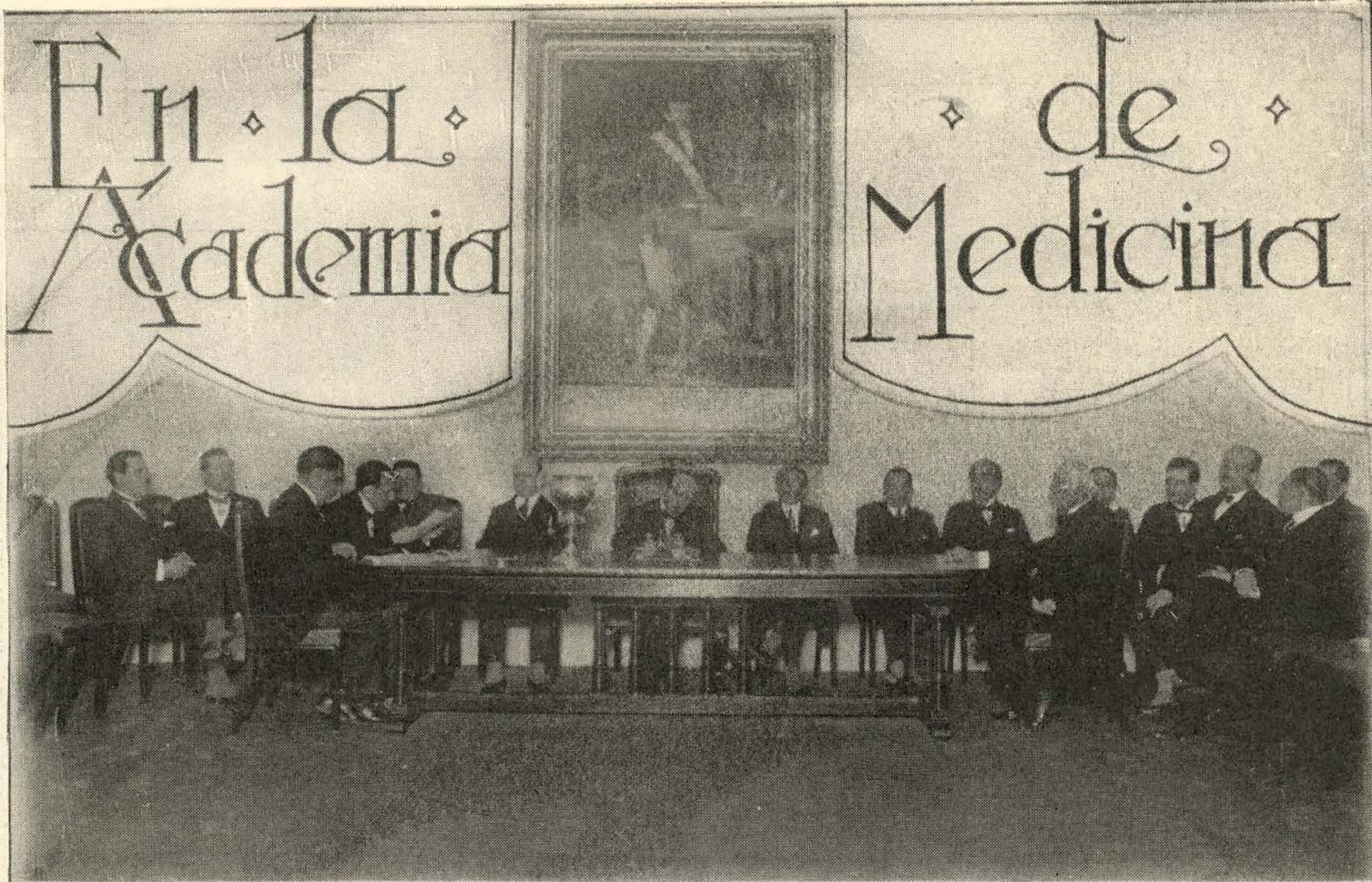
El último domingo, en el Riviera Palace Hotel de La Punta, se congregó una concurrencia bastante selecta y a preciable que quiso participar de la matinee organizada por los dirigentes de la película "El Perú ante el mundo". De esa fiesta son estas fotografías.

# Cina fiesta brillante



*Aprovechando la feliz oportunidad de conmemorar se el natalicio de S. M. Victor Manuel III, el ministro de este ilustre soberano en Lima Excmo. señor Fortunato Castoldi agasajó con un gran banquete al Canciller doctor don Alberto Salomón y a los miembros del cuerpo diplomático. Fué aquella una fiesta brillante.*

**Elegantes vestidos de crespón georgette bordados de acero.—Bazar Palais.—Minería 107.**



*Con el sobrio realce que pone siempre en sus actuaciones oficiales se verificó recientemente en la Academia Nacional de Medicina la renovación de cargos de su directiva. A ese suceso corresponden las fotografías de la presente página entre las que hemos cuidado de destacar los momentos en que los doctores Juvenal Denegri, presidente electo, y Leonidas Avendaño, cesante, dan lectura a sus respectivos discursos.*

**Elegantes vestidos de crespón georgette bordados de acero.—Bazar Palais.—Minería 107.**

MOTIVOS POLEMICOS

LA CRISIS DE LA DEMOCRACIA

Los propios fautores de la democracia—el término democracia es empleado como equivalente del término Estado demo-liberal-burgués—reconocen la decadencia de este sistema político. Convienen en que se encuentra envejecido y gastado y aceptan su reparación y su composición. Mas, a su parecer, lo que está deteriorado no es la democracia como idea, como espíritu, sino la democracia como forma.

Este juicio sobre el sentido y el valor de la crisis de la democracia se inspira en la incorregible inclinación a distinguir en todas las cosas cuerpo y espíritu. Del antiguo dualismo de la esencia y la forma, que conserva en la mayoría de las inteligencias sus viejos rasgos clásicos, se desprenden diversas supersticiones.

Pero una idea realizada no es ya válida como idea sino como realización. La forma no puede ser separada, no puede ser aislada de su esencia. La forma es la idea realizada, la idea actuada, la idea materializada. Diferenciar, independizar la idea de la forma es un artificio y una convención teóricas y dialécticas. No es posible renegar la expresión y la corporeidad de una idea sin renegar la idea misma. La forma representa todo lo que la idea animadora vale práctica y correctamente. Si se pudiese desandar la historia, se constataría que la repetición de un mismo experimento político tendría siempre las mismas consecuencias. Vuelta una idea a su pureza, a su virginidad originales, y a las condiciones primitivas de tiempo y lugar, no daría una segunda vez más de lo que dió la primera. Una forma política constituye, en suma, todo el rendimiento posible de la idea que la engendró. Tan cierto es esto que el hombre, prácticamente, en religión y en política, acaba por ignorar lo que en su iglesia o su partido es esencial para sentir únicamente lo que es formal y corpóreo.

Esto mismo les pasa a los fautores de la democracia que no quieren creerla vieja y gastada como idea sino como organismo. Lo que estos políticos defienden, realmente, es la forma percedera y nó el principio inmortal. La palabra democracia no sirve ya para designar la idea abstracta de la democracia pura, sino para designar, como digo, al principio de este artículo, el Estado demo-liberal-burgués. La democracia de los demócratas contemporáneos es la democracia capitalista. Es la democracia—forma y nó la democracia—idea.

Y esta democracia se encuentra en decadencia y disolución. El parlamento es el órgano, es el corazón de la democracia. Y el parlamento ha cesado de corresponder a sus fines y ha perdido su autoridad y su función en el organismo democrático. La democracia se muere de mal cardiaco.

La Reacción confiesa, explícitamente, sus



Polvos Propios Para Niños

Por muchos años los médicos vienen recomendando el uso de los

Polvos de Johnson para Niños

por la pureza de sus ingredientes beneficiosos para la epidermis.

Los recomiendan insistentemente para su empleo después del baño y siempre que se cambien los pañales.

Véase que la lata tenga la Cadena Roja y el nombre de

Johnson & Johnson NEW BRUNSWICK N. J. U. S. A.



A44

propósitos anti-parlamentarios. El fascismo anuncia que no se dejará expulsar del poder por un voto del parlamento. El consenso de la mayoría parlamentaria es para el fascismo una cosa secundaria; no es una cosa primaria. La mayoría parlamentaria, un artículo de lujo; nó un artículo de primera necesidad. El parlamento es bueno si obedece; malo si protesta o regaña. Los fascistas se proponen reformar la carta política de Italia, adaptándola a sus nuevos usos. El fascismo se reconoce anti-democrático, anti-liberal y anti-parlamentario. A la fórmula jacobina de la Libertad, Igualdad y la Fraternidad oponen la fórmula fascista de la Jerarquía. Algunos fascistas que se entretienen en especulaciones teóricas, definen el fascismo como un renacimiento del espíritu de la contra-reforma. Asignan al fascismo un ánima medieval y católica. Aunque Mussolini suele decir

que "indietro non si torna", los propios fascistas se complacen de encontrar sus orígenes espirituales en la Edad Media.

El fenómeno fascista no es sino un síntoma de la situación. Desgraciadamente para el parlamento, el fascismo no es su único ni es siquiera su principal enemigo. El parlamento sufre, de un lado, los asaltos de la Reacción, y de otro lado, los de la Revolución. Los reaccionarios y los revolucionarios de todos los climas coinciden en la descalificación de la vieja democracia. Los unos y los otros propugnan métodos dictatoriales.

La teoría y la praxis de ambos bandos ofende el pudor de la Democracia, por mucho que la democracia no se haya comportado nunca con excesiva castidad. Pero la Democracia cede, alternativa o simultáneamente, a la atracción de la derecha y de la izquierda. No escapa a un campo de gravitación sino para caer en el otro. La desgarran dos fuerzas antitéticas, dos amores antagonicos. Los hombres más inteligentes de la democracia se empeñan en renovarla y enmendarla. El régimen democrático resulta sometido a un ejercicio de crítica y de revisión internas, superior a sus años y a sus achaques.

Nitti no cree que sea el caso de hablar de una democracia a secas sino, más bien, de una democracia social. El autor de "La Tragedia de Europa" es un demócrata dinámico y heterodoxo. Caillaux preconiza "una síntesis de la democracia de tipo occidental y del soviétismo ruso". No consigue Caillaux indicar el camino que conduciría a ese resultado. Pero admite, explícitamente, que se reduzca las funciones del parlamento. El parlamento, según Caillaux no debe tener sino derechos políticos y no desempeñar una misión de control superior. La dirección completa del Estado económico debe ser transferida a nuevos organismos.

Estas concesiones a la teoría del Estado sindical expresan hasta qué punto ha envejecido la antigua concepción del parlamento. Abdicando una parte de su autoridad, el parlamento entra en una vía que lo llevará a la pérdida de sus poderes. Ese Estado económico, que Caillaux quiere subordinar al Estado político, es una realidad superior a la voluntad y a la coerción de los estadistas que aspiran a aprehenderlo dentro de sus impotentes principios. El poder político es una consecuencia del poder económico. La plutocracia europea y norteamericana no tiene ningún miedo a los ejercicios dialécticos de los políticos demócratas. Cualquiera de los "trusts" o de los carteles industriales de Alemania y Estados Unidos influye en la política de su nación respectiva más que toda la ideología democrática. El plan Dawes y el acuerdo de Londres han sido dictados

COMPANIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio). Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co).

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co).

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cia. Ltd). Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán). Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.) Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.) Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos). Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Oicina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. AAgencias Establecidas en toda la República.

## El Cuidado De Las Manos



**PARA** cuidar de la belleza de las manos, debe conservarse *constantemente* la suavidad del cutis. Tal resultado no se obtiene con el empleo del jabón y el agua solamente, pues algunos jabones secan el cutis, y como es sabido, el cutis seco se vuelve áspero fácilmente, y a menudo se lastima. Si se humedece usted ligeramente las manos con la

## Crema Hinds

de Miel y Almendras

cada vez que se las lava y seca, notará que el cutis se suaviza adquiriendo blandura juvenil, y se sentirá usted satisfecha de tener manos que no se tornan ásperas ni se enrojecen; manos que no se ensucian fácilmente ni adolecen de padrastrós y dedos deformes; manos que no pierden su atractivo a pesar de exponerse a la intemperie y el polvo.

El uso abundante de la Crema Hinds al arreglarse las uñas, ablanda la cutícula, evita lastimaduras y da mayor brillo a las uñas. Para las damas y los caballeros que se

dedican a deportes al aire libre, la Crema Hinds de Miel y Almendras demostrará ser muy valiosa. Empléela usted antes y después de ejercicios deportivos para prevenir y aliviar quemaduras del cutis por la acción del sol y del viento, e irritaciones. La crema refresca rápidamente y contribuye a la cicatrización.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni sustitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

**A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos**

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente

Agente de venta en el Perú:

**G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú**

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

## Pasadismo, Futurismo ó Hibridismo

Mis prosaicas labores de compilador y editor de obras de propaganda sobre el comercio y la industria; labores que yo conceptúo tan útiles en el peor de los casos, como la mala literatura y decir perogrulladas en soporíferos artículos periodísticos, o hacer periodismo interpretando los intereses del estómago y casi nunca el verdadero y noble sentido de los hechos y de las cosas, sonriendo y reverenciando a políticos de mala ley, o a prestigios intelectuales fabricados a fuerza de biblioteca, cuando no de auto bombo, o de dádivas, me han alejado y me tendrán por mucho tiempo, de eso que en lenguaje de "redacción" de "círculo", o de irrisorio "cenáculo", llamamos periodismo o literatura militante. Mejor así, para el público y para mí. Yo me siento feliz de no ver mi nombre al pie de cualquier otra tontería me hagan decir, lo que un artículo en que las "exigencias" de la vida" o no siento y lo que no pienso.

Nada hace más daño a un pueblo que la mala literatura y el peor periodismo. A esa artificiosa y raquítica literatura y a ese interesado y falso periodismo, hay que hacerle ya responsable de todos los defectos y de todas las calamidades de que está plagada la vida de nuestra nacionalidad, independiente y libre en el nombre, a ese hibridismo de nuestra literatura a la que José Carlos Mariátegui y Luis Alberto Sánchez, dos valores auténticos de la vida intelectual del momento, han calificado, sin duda, por piedad, de melancólica e hipocondríaca. Nuestra literatura no puede ser triste ni melancólica. No tiene tampoco por qué ser alegre. Puede sí reflejar optimismo y esperanza. Son tristes y melancólicos los que han sufrido grandes dolores o los débiles y nosotros en nuestra historia no tenemos grandes dolores. Nuestra vida salvo una que otra agitación, se ha deslizado mansa, serenamente y una guerra de conquista, nos sirvió para revelarnos que en nuestra aparente debilidad había una admirable dosis de fuerza y de vigor, que no necesitan otra cosa que un desinteresado y noble encaminamiento. No puede tampoco ser alegre, porque tenemos muy poco de qué alegrarnos jocundamente. Sólo la mujer y la naturaleza pueden darnos por el momento motivos de alegría. Por el momento tiene que contentarse con ser híbrida. Y ese hibridismo de nuestra literatura es circunstancial y hasta lógico.

El arte y la literatura, las expresiones más altas de la vida de los pueblos responden a ella, y un pueblo en gestación, un pueblo que se hace, que se busca íntimamente, no puede ser juzgado, porque tendría que dársele el calificativo que merece. En literatura como en casi todos los órdenes de la vida nacional, hemos hecho tanteos, ensayos; hemos querido hacer arte nacional y para buscarlo no hemos ido a sus fuentes. La obra fuerte, enjundiosa no existe. La expresión más alta de nuestra espiritualidad es el chiste, y así, unas veces nuestra literatura se hace melancólica, triste y otras pretende aparecer como dogmatizadora, seria o burlona, siendo por tanto híbrida e incolora.

Pero yo creo que ese estado de nuestra literatura como el de los otros órdenes de nuestra vida es un estado transitorio, pasajero que no puede, ni debe prolongarse mucho tiempo, y contra el cual es necesario luchar y vencerlo, ya que hay muchos brotes y destellos prometedores, ya que en el momento vemos surgir a una juventud que es la única realidad óptima de una esperanza efectiva, y que tiene todo el vigor, toda la fuerza, toda la imaginación y toda la sinceridad, para hacer después de un período de reflexión, una literatura y un arte que se imponga con relieves propios y perdure.

Nuestra vida, nuestra literatura y nuestro arte serán del mañana. No futurista en el conocido concepto del vocablo. Porque el arte será siempre uno, la expresión cumbre de las cosas y de la vida y el futurismo, el ultraísmo y el dadaísmo son una de las modalidades del arte, muy bellas modalidades, pero cuando responden a un franco estado de ánimo y no a un deseo de espantar a espíritus cándidos e impresionables.

José Carlos MARIATEGUI.

Fabio CAMACHO.

a sus ilustres signatarios por los intereses de Morgan, Loucheur, etc.

La crisis de la democracia es el resultado del crecimiento y el concentramiento simultáneos del capitalismo y del proletariado. Los resortes de la producción están en manos de estas dos fuerzas. La clase proletaria lucha por reemplazar en el poder a la clase burguesa. Le arranca, en tanto, sucesivas concesiones. Ambas clases pactan sus treguas, sus armisticios y sus compromisos, directamente, sin intermediario. El parlamento, en estos debates y en estas transacciones no es aceptado como árbitro. Poco a poco, la autoridad parlamentaria ha ido, por consiguiente, disminuyendo. Todos los sectores políticos tienden, actualmente, a reconocer la realidad del Estado económico. El sufragio universal y las asambleas parlamentarias, se avienen a ceder muchas de sus funciones a las agrupaciones sindicales. La derecha, el centro y la izquierda, son más o menos filo-sindicalistas. El fascismo, por ejemplo, trabaja por la restauración de las corporaciones medioevales y constriñe a obreros y patrones a convivir y cooperar dentro de un mismo sindicato. Los teóricos de la "camisa negra" en sus bocetos del futuro Estado fascista, lo califican como un Estado sindical. Los social-democráticos pugnan por injertar en el mecanicismo de la democracia los sindicatos y asociaciones profesionales. Walter Rathenau, uno de los más conspicuos y originales teóricos y realizadores de la burguesía, soñaba con un desdoblamiento del Estado en

Estado industrial, Estado administrativo, Estado educador, etc. En la organización concebida por Rathenau, las diversas funciones del Estado serían transferidas a las asociaciones profesionales.

¿Cómo ha llegado la democracia a la crisis que acusan todas estas inquietudes y conflictos? El estudio de las raíces de la decadencia del régimen democrático no cabe en los últimos acápites de un artículo como éste. Hay que suplirlo con una definición incompleta y sumaria: la forma democrática ha cesado, gradualmente, de corresponder a la nueva estructura económica de la sociedad. El Estado demoliberal-burgués fué un efecto de la ascensión de la burguesía a la posición de la clase dominante. Constituyó una consecuencia de la acción de fuerzas económicas y productoras que no podían desarrollarse dentro de los diques rígidos de una sociedad gobernada por la aristocracia y la iglesia. Ahora como entonces el nuevo juego de las fuerzas económicas y productoras reclama una nueva organización política. Las formas políticas, sociales y culturales son siempre previsoras, son siempre interinas. En su entraña contienen, invariablemente, el germen de una forma futura. Anquilosada, petrificada, la forma democrática, como las que la han precedido en la historia, no puede contener ya la nueva realidad humana.

"MUNDIAL" PREPARA SU EDICION CONMEMORATIVA DEL CENTENARIO DE AYACUCHO.

UNMSM-CEDOC

# LA CAMPAÑA MUNICIPAL EN TRUJILLO



Sr. Dr. D. Alfonso Heudebert, prestigioso y popular candidato a la Alcaldía de Trujillo.

En Trujillo se realiza un gran movimiento de opinión para llevar a la Alcaldía de esa histórica ciudad al Dr. D. Alfonso Heudebert, distinguido caballero, hondamente vinculado a ella por su proge y por su brillante actuación de cerca de 25 años al servicio de la importante Negociación Laredo de la que es gerente en la actualidad.

Al iniciarse la campaña municipal para la renovación del actual Concejo por elección popular, los elementos de más valía por su situación social e influencia económica y la masa ciudadana ha exigido al doctor Heudebert su cooperación que desde el alto cargo a que lo llevan, se traducirá indudablemente, dadas sus altas dotes de inteligencia, su contracción al trabajo y su cariño por Trujillo, en obras de aliento y de progreso para esa localidad.

Con este motivo se han organizado diversas fiestas iniciadas con el almuerzo realizado en el Club Libertad al que concurrieron 350 comensales de los más representativos de Trujillo.

Consideramos de interés reproducir en estas columnas, junto a las fotografías que dan idea de las proporciones que alcanzó la manifestación al doctor Heudebert, los discursos pronunciados en esa fiesta, calificada por los diarios trujillanos, como la más suntuosa de las realizadas en esa ciudad.

Ofreció el almuerzo el doctor Eleazar Boloña, sabio maestro de la Universidad trujillana en los siguientes términos:

Señor doctor Heudebert:

He recibido el honroso encargo de ofrendaros esta hermosa fiesta, exponente fidelísimo de verdadera y afectuosa estimación, de gran sinceridad, limpia de todo otro concepto que no sea, el de exteriorizar simpatías para vuestra dignísima persona.

Los numerosos amigos que rodean estas mesas, enmarcadas dentro de los bellísimos parques de este Club, han querido, al congregarse en ellas con ocasión de vuestro reciente cumpleaños, hacer demostración, tan gráfica como elocuente, de lo que vale y significa no solo en Trujillo sino en todo el Departamento el distinguido ciudadano doctor Alfonso Heudebert.

Y he aceptado el llevar la palabra en este banquete, por que he podido vislumbrar el pensamiento de sus organizadores al encomendar tan delicado acto, a quien, con alguna más independencia, por mayor estrecha vinculación, puede juzgar vuestra personalidad sin peligro de que sus palabras sean tomadas como un obligado rendimiento de amistad concentrada, y por que, tratándose de personalidades de alto valor positivo, no hacen falta tampoco exquisiteces de retórico lenguaje.

Los hombres en la vida actual, no valen sólo por lo que son en sí, talento, abolengo o fortuna, nó; los hombres en la vida que hoy vivimos valen, sobre todo, por lo que se dan a los demás, poniendo a l servicio de la comunidad social, el bien inapreciable de su inteligencia, de sus energías de todo orden, de su espíritu de empresa, de sus iniciativas, ofrendándolas en bien y provecho de la colectividad.

Es en el molde de estos hombres, en el que os habéis formado doctor Heudebert,—por que desde el momento feliz en que se radicó vuestro hogar en este suelo, de muy caros afectos, hacen ya bastantes años, habéis hecho siempre labor inteligente y progresista, no siguiendo el sendero de los mezquinos egoísmos, sino marchando de frente por el amplio camino, por donde van los hombres buenos, los que nunca niegan el centingente de su persona para servir a la sociedad en que viven, o a las instituciones que los llevan a su seno, honrándose con ellos.

Alta y meritoria actuación habéis tenido como Gerente de la valiosa "Negociación Laredo" secundando con inteligente celo y prudencia la feliz y progresista labor que dejó, admirablemente establecida, el recordado trujillano don José Ignacio Chopitea.

Pero lo que más enaltece vuestra figuración en la Gerencia de ese Negociado agrícola es, el haber contribuido de manera muy principal desde los luctuosos días de abril de 1912, a la fecha, a que impere en el valle de Santa Catalina el orden y tranquilidad del elemento obrero, haciendo concesiones y realizando mejoras múltiples, que han restablecido el equilibrio armónico, de todos los intereses.

Lo que más hay que agradecer al doctor Heudebert, como Gerente de Laredo, es, Señores, haber contribuido de manera eficasísima a sostener con las otras grandes Negociaciones azucareras del valle de Chicama, una perfecta relación de amistosa cordialidad industrial de muy saludables efectos, bajo todos conceptos, para los bien entendidos intereses del orden, del trabajo y del progreso del departamento, beneficios que se deben a su aptitud, y dotes de verdadero diplomático, que le hacen gran honor, rompiendo así, con el aislamiento inexplicable en que antes se desarrollaba la valiosa industria azucarera, sin el engranaje que debe existir siempre entre todos esos centros de labor, para defenza y prosperidad común.

A riesgo de mortificar su modestia, debo recordar su laboriosidad como Delegado y Presidente de la extinguida Junta Departamental, desarrollando su administración honrada y de progreso natural para los pueblos, en obras benéficas, en puentes y caminos; y en esta ciudad, en veredas y calzadas, y otras en que fueron aplicadas con estricta sujeción al Presupuesto las rentas de la institución.

Su ingreso a la Comisión del Centenario, como Delegado de las Haciendas, significó así mismo una adquisición valiosa, como lo acredita el hecho repetido en ocasiones, de haber contribuido, uno de los primeros, por la "Negociación Laredo", a cubrir los empréstitos considerables levantados por la Comisión del Centenario para la ejecución de las obras públicas a ella encomendadas.

Dentro de esa Junta, tuvo el Dr. Heudebert una actitud bellísima como fué, la de ofrecer, en arranque espontáneo y para cortar resistencias, que no se justificaban, el dinero necesario para que la Universidad de Trujillo celebrara dignamente el primer centenario de su fundación, elevando en homenaje a su fundador Bolívar una estatua, dinero que ofreció entregar a largo plazo de reintegro y sin interés alguno.

¡No importa que la obra no se haya realizado por motivos diversos; siempre quedará el gesto espléndido del doctor Heudebert, que la Universidad no podrá jamás olvidar!

El espíritu progresista de nuestro amigo se ha revelado también haciendo edificar un amplio "Casino", con dinero propio, obra de amistad y protección más que de utilidad personal, dotando así al balneario de "Buenos Aires" de un lugar apropiado, de ornato y mayor comodidad, que antes no tenía.

Aquí en los jardines de este Club, el doctor Heudebert, como Gerente de Laredo, hizo levantar un "Pabellón" de estilo morisco, que hoy engalana más aún, sus parques, contribuyendo con tal obra al buen éxito y mejor exhibición de productos, en la Exposición Departamental de Trujillo, que en conmemoración del primer centenario de su independencia se inauguró el 28 de Julio de 1922.

Ese Pabellón que significa un valioso obsequio para el Club, es obra amparada y llevada a término por el señor Gerente de Laredo, doctor Heudebert.

Así es, Señores, como nuestro preclaro ami-



El suntuoso banquete ofrecido al Dr. Heudebert en el Club Libertad, cuya magnitud puede apreciarse en esta hermosa fotografía y al que concurrieron los más connotados elementos de Trujillo.

go sin hipos de notoriedad, ni alardeos de beneficiante, ni voceríos de campanario, que hagan eco por todos los vientos, sencillo, modesto, como son siempre los espíritus buenos, nobles, generosos y patriotas, ha correspondido con creces de gratitud y con obras de positivo beneficio a esta legendaria tierra de Trujillo, y a sus buenos hijos y a sus mejores amigos.

En el orden de la política interna, todos sabemos que en los procesos electorales de los últimos tiempos ha militado de manera diligente y eficaz, para llevar a los Altos Poderes del Estado, personas que representen con altura y entusiasmo a los pueblos del Departamento, y que han laborado eficazmente en el desempeño de su cometido político.

Es pues por esto, que apreciando tales capacidades, quieren ahora sus amigos, llevarlo a la presidencia de la Corporación edilicia que inaugurarán en la Municipalidad de Trujillo, en el próximo año de 1925, una administración bien orientada.

Su aceptación, significa una vez más, su adhesión ferviente a la voluntad y deseos de sus conciudadanos, que contribuirán con su voto a que el Sr. Heudebert haga obras de provecho, que tanto necesita esta capital, para colocarse en un plano más elevado que le corresponde en justicia.

Señores:

Acompañadme a beber el licor de los festines de las alegrías, por nuestro buen amigo el señor doctor Heudebert, el más modesto, pero también el más excelente vecino de Trujillo, y ojalá que haya interpretado fielmente en este discurso el deseo de todos sus amigos.

Salud!

Momentos después el doctor Alfonso Heudebert, contestó en los siguientes términos, que fueron recibidos con nutridos aplausos:

Sr. Prefecto, Sr. Dr. Boloña, Señores:

Tradicional es la nobleza del caballero trujillano, indiscutida su generosidad, su benevolencia proverbial, y el doctor Boloña mi distinguido amigo vecino ilustre de esta ciudad, cuna de mis mayores, acaba de exteriorizar una vez más esas excelsas cualidades, yaciendo en las galanas frases de su sentida peroración toda la gentileza del alma de esta tierra.

Solo bajo este concepto de amabilidad y de cariño es que puedo, amigos míos, aceptar agradecido los inmerecidos elogios que se me acaba

tributar. Ni como gerente de Laredo, ni en los diversos cargos públicos que he tenido la honra de desempeñar, he hecho otra cosa que cumplir con mi deber. La lealtad y el agradecimiento han sido siempre las normas de mi vida, y si en Trujillo he encontrado la ruta abierta para el porvenir de los míos, a Trujillo, me creo indisolublemente obligado, a Trujillo me entrego y por Trujillo deberé hacer en todo instante lo que se encuentre al alcance de mis modestas facultades.

Hace cerca de veinte años, que para mi ventura, el destino me atrajo a vuestro seno mis queridos amigos, y desde entonces día a día, hora por hora, he venido sintiéndome cada vez más trujillano. Aquí se han concentrado para mí los mayores afectos que comprometen el corazón del hombre: mi familia, mis amigos, mis intereses. Y si no, ¿En dónde, en qué parte podría ser objeto yo de tan espléndida manifestación? Orgulloso y muy envanecido podría estar de ella, pero no encontrando en mi merecimiento para tan singular distinción, solo puedo atribuírle a correspondencia de afectos, a esos afectos que habéis sabido despertar en mi alma, y que he tenido la suerte de conquistar en las vuestras.

Y este sincero cariño es, sin duda alguna, el que os ha motivado a lanzar mi candidatura a la Alcaldía. Jamás me he negado a acatar el mandato de mis amigos, y en esta oportunidad tampoco rehusaré el honor que me brindáis, pero tened en cuenta que no basta solo la buena voluntad para salir airoso en el cumplimiento de funciones tan delicadas como las que deseáis encomendarme. Antes de acudir a las ánforas a depositar vuestro voto meditado bien. Existen seguramente amigos mucho mejor preparados que yo para desempeñar el cargo, y olvidarlos sería imperdonable de parte de vosotros.

En estos momentos en que el país entero atraviesa por un período de completa transformación industrial y económica, natural repercusión de la evolución mundial, que por suerte para el Perú lo encausa y lo dirige con atinadísimo acierto nuestro primer mandatario recientemente reelegido don Augusto B. Leguía, Trujillo, la legendaria y ubérrima provincia, la capital del norte del Perú, no puede, no debe quedarse atrás. Está obligada a ocupar el lugar preferente que le corresponde en el consorcio nacional; y si para ello cuenta con el patriotismo, actividad e inteligencia de sus representantes en el Parlamento; en la Comuna debe también contar con la labor desinteresada de sus mejores hijos, de los más aptos, de los más decididos a sacrificar su tiempo y sus conveniencias en pro del bien local. Aunados así

los esfuerzos de todos, coordinadas las voluntades, podremos ver muy pronto convertidas en realidad las justas aspiraciones de los que anhelamos ver a Trujillo en el lugar preponderante que la naturaleza le tiene destinado.

Este supremo ideal debe unirnos a todos sin distinción de clases sociales y prescindiendo de todo espíritu de bandería local o política. Los de arriba y los de abajo, los de abajo y los del centro, sin desconfianzas ni recelos pongamos manos a la obra; olvidemos pasadas rencillas lugareñas, para poder así, grandes y fuertes por la unión, salvar todas las vallas, arrollar todos los obstáculos que pudieran oponerse a nuestros fervidos deseos por el bien de esta tierra querida.

Señores:

Nuevamente os agradezco desde lo más íntimo de mi corazón esta espléndida prueba de cariño que obliga mi eterna gratitud, y al apurar esta copa que es símbolo de atención, de afecto y de alegría, os ruego creáis que la consumo haciendo los más fervientes votos por vuestra ventura personal y la de vuestros dignísimos hogares.

No menos significativa fué la manifestación ofrecida por la juventud trujillana de que da cuenta "La Reforma" en su edición del 27 de Octubre ppdo. y en la que se puso de manifiesto el entusiasmo con que se llevan a cabo los trabajos pro-alcaldía en favor del doctor Heudebert.

Dice "La Reforma":

El doctor Alfonso Heudebert es objeto de una significativa manifestación de adhesión de parte de la juventud de Trujillo.

Como lo anunciáramos oportunamente, ayer fué objeto de una nueva y muy significativa manifestación el señor doctor Alfonso Heudebert de parte de las más valiosos elementos juveniles de Trujillo. En el jardín "Los Tumbos" le ofrecieron éstos un suntuoso banquete, como demostración de la simpatía y afecto que el doctor Heudebert ha sabido inspirar en todas nuestras clases sociales.

La nota culminante de este agasajo fué el gran entusiasmo que reinó durante el, aclamándose constantemente al doctor Heudebert.

Una banda de música contribuyó a hacer más agradable la fiesta, que reseñamos ligeramente.

El menú fué exquisitamente servido por 195



Concurrentes al almuerzo del Club Libertad, recordando al Dr. Heudebert después de la fiesta

propietarios de ese acreditado jardín, que se esmeraron en este servicio.

A los postres, y al beberse la copa de champaña, ofreció el banquete el señor V. Augusto Silva Solís, quien en frases galantes supo relieves los indiscutibles méritos del doctor Heudebert, por lo que la juventud de Trujillo, con espíritu amplio y generoso, libre de necios convencionalismos y malsanos prejuicios, que han sido siempre el origen del envenenamiento de las sociedades, se cohesionaba hoy alrededor del doctor Heudebert y le ofrece su desinteresado concurso para el mejor éxito de la próxima campaña electoral que ha de traer para Trujillo una verdadera era de progreso y de prosperidad. Agregó que el sereno examen hecho para escoger a lo mejor dentro de lo mejor, había surgido un nombre y que ese era el del doctor Heudebert, única persona en las actuales circunstancias llamada a regir los destinos de la comuna, razón porque la iniciativa de la juventud al proclamarlo como candidato a la Alcaldía había suscitado un gran movimiento público en su favor, hecho cívico que hacia ya muchos años no se presenciaba en Trujillo, demostrando que sus pobladores no se equivocaban y que estaban poseídos del convencimiento de que la labor del doctor Heudebert en pro de los intereses colectivos será, como hasta hoy, siempre profícua e intensa, para lo que estaba dotado de todas esas cualidades inherentes del hombre público y del intachable caballero.

El señor Silva, que se hizo aplaudir varias veces en el curso de su disertación, terminó brindando por la creciente prosperidad del doctor Heudebert y por el triunfo de las aspiraciones de la juventud, y que, en buena cuenta, eran ya de todos en Trujillo.

Al ponerse de pie el doctor Heudebert para contestar, fué obligado a permanecer en esta situación durante más de diez minutos porque los vivas mezclados a los entusiastas hurras lanzados en su honor se hacían interminables.

Acalladas, momentáneamente, estas sinceras demostraciones de cariño, el doctor Heudebert, en hermosa improvisación agradeció la manifestación, diciendo que de las recibidas hasta ahora en estos últimos días, ésta era una de las que más le llenaban de íntima satisfacción: El doctor Heudebert se reafirmó en su indeclinable propósito de seguir laborando incansablemente por el prestigio y progreso de Trujillo, donde lo ligaban vínculos tan estrechos e íntimos que lo comprometían, a él y a los suyos.

Varias veces fué interrumpido en su brillante disertación, terminando el doctor Heudebert brindando también por el Presidente de la República señor Leguía, de quien dijo era uno de los más ilustres mandatarios de las repúblicas de Sudamérica y del que espera el Perú mucho en orden a su progreso moral y material.

Las últimas frases del doctor Heudebert fueron recibidas con ensordecedores aplausos y vitores.

Brindaron también los señores Benjamin Stein, Ramón Moreno y Capitán Rivera Santander, siendo muy aplaudidos.

Terminado éste, el doctor Heudebert invitó a los allí presentes pasar al Club Central, donde los agasajó con una champañada.

En el trayecto y en numerosos carros particulares y de plaza se improvisó una simpática manifestación en su honor.

*La juventud trujillana, llevando a la práctica sus entusiasmos, se reunió en asamblea para organizar su intervención en la próxima campaña comunal. De esta actuación se refiere "La Reforma" en el siguiente párrafo:*

**La candidatura a la Alcaldía del Dr. Alfonso Heudebert suscita gran entusiasmo en todas las esferas sociales para apoyarlo.—La juventud también se apresta a trabajar por ella.—Anoche se instaló un Comité con ese fin.—Otros detalles.**

El señor V. Augusto Silva Solís, que presidió la asamblea por acuerdo unánime, después de agradecer esta demostración de simpatía y confianza, dijo que era un deber de la juventud tomar activa participación por todo lo que se relacione con los bien entendidos intereses de la cosa pública, muy en particular, en lo que a la próxima renovación municipal se refiere, ya que ésta está más íntimamente vinculada a nuestras comunes aspiraciones de mejoramiento. Agregó que nadie más capacitado para convertirlos en realidad que el doctor don Alfonso Heudebert, quien venía dando amplia demostración de sus actividades, capacidad, hombría de bien y entusiasmo por el progreso de Trujillo; y ya, que con marcado buen tino y acierto, ha sido lanzada su candidatura a la Alcaldía por los elementos más valiosos de esta ciudad, juzgaba una obligación moral que la juventud secundara la iniciativa, encauzando de ese modo, las aspiraciones del pueblo en tal sentido.

Las breves frases del señor Silva Solís fueron recibidas con marcadas muestras de aprobación, siendo al final muy aplaudido.

Después de una amplia discusión, en la que tomaron parte entre otros, los señores doctor Sotero, Stein, Urrutia, Cornejo y Lizaraburu, se convino unánimemente y sin la menor discrepancia apoyar decididamente la candidatura del doctor Heudebert a la Alcaldía y a la lista de concejales que él patrocina; y formar con ese objeto un Comité Ejecutivo, que se denominó "Comité Juventud Pro-Alcaldía doctor Alfonso Heudebert".

Resultaron elegidos los siguientes señores:

Presidente, Sr. V. Augusto Silva Solís.

Vicepresidentes, señores César Urrutia y doctor Ramiro A. Sotero.

Secretarios, señores Arturo Cornejo y Benjamin Stein.

Tesorero, señor Roberto G. Otoya.

Vocales, señores Constante Márquez, Rudy Orbegoso, N. Campos, Carlos Quevedo, N. Martínez, Rodrigo Sotero, Jesús Elías Lizaraburu, E. Urrutia, Guillermo E. Iturri y Manuel Moreno.

En seguida, se designó una comisión para comunicarle este hecho al doctor Heudebert, quien al recibirla dijo que estaba muy agradecido por este nuevo acto de la juventud, que lo comprometía, una vez más, para seguir laborando incansablemente por el progreso de Trujillo, brindando una copa de champagne por sus hijos ilustres y por su adelanto.

El doctor Heudebert fué ruidosamente ovacionado.

El Comité, entre los acuerdos tomados, figura la de iniciar una activa campaña en favor de sus aspiraciones y lanzar el siguiente:

**MANIFIESTO DE LA JUVENTUD, AL PUEBLO DE TRUJILLO**

Se avecina una desigual contienda electoral para renovar el gobierno de la Comuna de esta ciudad. Toca al elemento conciente de pobladores de Trujillo actuar en esta ocasión en forma decidida a fin de imponer al frente de los destinos de una de las más importantes provincias de la República a los más capacitados, a los que están acompañados por un magnífico golpe de opinión, a los que llevan tras de sí un bien cimentado prestigio, y sus virtudes cívicas son prendas seguras para el mayor progreso y crecimiento en todos los órdenes de una circunscripción.



*Almuerzo ofrecido por los miembros del Club Juventud pro-alcaldía Heudebert a su candidato.*

Para Trujillo, un hombre reune todos esos requisitos: EL ES EL Dr. ALFONSO HEUDEBERT.

¿Quién no conoce su actuación destacada en el escenario de la vida de la región?

Su figuración política de estos últimos tiempos lo ha revelado como un personaje de máxima valía, ya que en la dirección de los acontecimientos supo laborar en forma satisfactoria en pro del bienestar nacional, obteniendo un éxito rotundo, lo que predispone a asegurar que será un estupendo conductor de la cosa pública.

La juventud de Trujillo, torna a las luchas convencida de la importancia de su papel frente a los más santos intereses del suelo donde vive y ejercita sus actividades, y torna segura de su triunfo, pues lleva en su empuje, bravo impulso, espíritu entusiástico, nervación poderosa e ideológica en sus resoluciones.

No es jactanciosa la postura de la juventud de Trujillo, es convencimiento de su propio poder puesto a prueba en diversas ocasiones.

La seguridad de su triunfo la induce a formular esta lijera exposición, pidiendo al pueblo secunde su campaña, ya que le será grato compartir sus luchas y juntas gustar de sus victorias.

La juventud lanza su anatema contra aquellos logreros que llevan al pueblo sus propias conveniencias y tratan de gularlo perversamente. Para los individuos que reptan en las filas obreras en tarea disociadora y malsana, vaya nuestra condena.

De tal suerte, que solo acudimos al elemento popular consciente y cuya pureza de espíritu esté sobre las mezquindades de los que pretenden corromperle.

La juventud de Trujillo espera que acuda la clase popular a su llamada, porque siendo las dos únicas fuerzas contaminadas, sus luchas son comunes e igualmente nobles, y existe la necesidad de que se unan para fortalecerse mutuamente y dar cima a preciados anhelos.

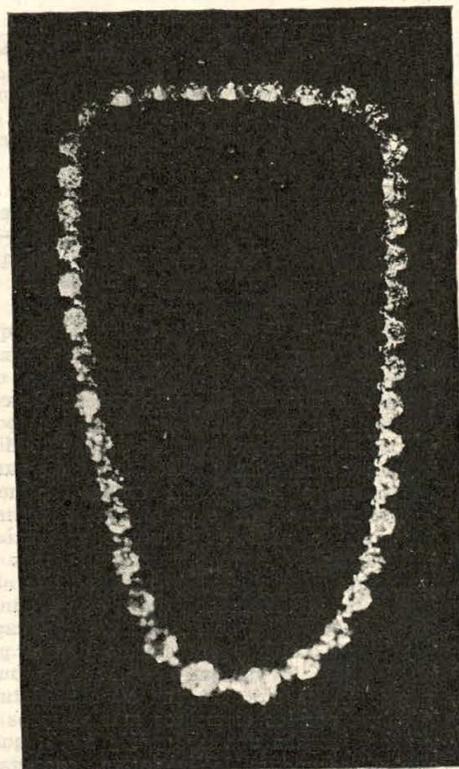
Pueblo de Trujillo: invocamos el espíritu de solidaridad y fiel comprensión de vuestros derechos, para que urgidos por las conveniencias que más arriba dejamos dichas, deis vuestros votos, con ellos se conseguirá la exalta-

ción de las virtudes de un hombre: del ciudadano doctor don ALFONSO HEUDEBERT, llevándolo a la regencia de los destinos comunales de Trujillo, para prosperidad y felicidad de esta histórica capital llamada a ser una de las más importantes ciudades del país.

*El Comité Juventud Pro-Alcaldía  
Alfonso Heudebert.*

*Se ve pues que la candidatura del doctor Alfonso Heudebert ha conseguido interesar ver-*

*daderamente a la ciudad de Trujillo y llevar a su lado a todos los elementos de significación, contando también con la decidida voluntad de las masas populares entre las que el doctor Heudebert goza de enorme prestigio. Cabe esperar el triunfo y asegurar, desde ahora, que se avicina para Trujillo una era de mejoramiento y de efectivo progreso si como es de esperarse ocupa la Alcaldía un hombre de las condiciones de lealtad, inteligencia, laboriosidad y energía, que en tan alto grado posee el doctor Heudebert.*



## DE OCASION

Se vende un hermoso collar de cuarenta brillantes del peso de 45 kilates en Lp. 1500

CASA DE PRESTAMO

MARIO CANEPA G.

823 Calle San Andres 823

TELEFONO 257

Hay en venta toda clase de alhajas.

# EL ARBOL CARNIVORO DE MADAGASCAR

Al centro de la Isla de Madagascar, que es una posesión francesa del Africa, el Gobernador del Estado de Michigán, señor Salmon Osborn, fué a buscar el famoso árbol que come carne humana.—El primer botánico que habló de esta planta fué el sabio naturalista austriaco doctor Karl Liche.—El sensacional relato del afamado hombre de ciencia, en el cual cuenta cómo fué el sacrificio de una virgen salvaje, a la que sus compañeros de tribu obligaron por la fuerza, a que se dejara devorar por el árbol antropófago.—La descripción de la planta.—Las horrorosas y formidables armas que posee.—Otras plantas similares.—La agarradora indiana, que con su olor atrae a los roedores y luego los devora.—La atrapadora es también una



El espantoso sacrificio de la virgen devorada por el árbol carnívoro.

planta que "se come" a los insectos que se paran en sus hojas o sus flores.—Otras clases de plantas contráctiles.—Pero los misioneros franceses, dudan de que exista realmente el árbol carnívoro de Madagascar.

visto el sangriento sacrificio y la feroz capacidad devorativa del árbol antropófago de Madagascar.

El doctor Liche refiere que después de haber hecho numerosos estudios con las plantas venenosas de la región, llegó a la comarca habitada por la tribu llamada de los Mkodos, que son unos hombrecillos diminutos, que como todos los hombres de esta clase, han despertado siempre la curiosidad de los científicos. En seguida el botánico austriaco entra en la descripción del árbol antropófago que se asemeja a un gigantesco piñero que se levanta sobre el suelo unos diez o doce pies, que posee un sistema de hojas enlazadas y contráctiles como las de la atrapadora, que devora insectos y la abrazadora que es una planta que devora a las ratas y animales similares.

Dice el doctor Liche que tuvo ocasión de contemplar el sacrificio de una virgen salvaje que fué obligada a dejarse devorar por el árbol.

Escuchemos de labios del propio sabio el impresionante relato de aquel suceso, que a pesar de las protestas de veracidad hechas por el

Cuando Chase Salmon Osborn, antiguo Gobernador del Estado de Michigán, regresó a su hogar no hace mucho tiempo, después de un largo viaje por regiones inexploradas de Africa y especialmente por Madagascar, anunció que uno de sus principales objetos había sido en el viaje, el de encontrar el famoso árbol que come carne humana.

El gobernador Osborn como otros muchos hombres de ciencia, desde hace mucho tiempo se ha sentido atraído por el fantástico relato hecho por el doctor Karl Liche, de Austria, que hasta la fecha ha sido el único hombre que ha

**Parker** LUCKY CURVE  
**Duofold**  
With The 25 Year Point



LA MEJOR PLUMA-FUENTE COMPRUEBESE DE LA SIGUIENTE MANERA: PRUEBE UNA "DUOFOLD" Y OTRAS PLUMAS DE MARCAS DISTINTAS DE CUALQUIER PRECIO UNA DE ELLAS RESULTARA LA MAS SUAVE. SOBRE SU TUBO HALLARA UD. EL NOMBRE "PARKER DUOFOLD LUCKY CURVE" ESTA PRUEBA NUNCA FALLA Y HA DADO A LA PLUMA-FUENTE "DUOFOLD" UNA POPULARIDAD SIN PARALELO

SE HACE EN DOS TAMAÑOS

DUOFOLD SENIOR S. 20.00

DUOFOLD JUNIOR S. 15.00

Y SE VENDEN EN LAS SIGUIENTES CASAS COMERCIALES

- G. Welsch y Cía.
- Botica "El Inca".
- Librería Francesa.
- Librería Gil.
- Librería Newton.
- Librería P. Acevedo.
- Librería "El Inca".
- Orellana y Cía.
- Lorenzo y Rego M.

**TE TETLEY**

Se vende en todas las bodegas.  
el más exquisito de todos.



Notable e impresionante esta tomada por un fotógrafo inglés, que muestra el momento en que una rata ha sido aprisionada y comenzada a ser devorada por la fantástica planta carnívora.

autor, no ha dejado de provocar largas y burlescas controversias:

"Los Mkodos de Madagascar constituyen una tribu de un primitivismo racial, enteramente retrasado. Apenas conocen los rudimentarios principios de sociabilidad, sus relaciones son brutales y egoístas y en cuanto a religión no poseen más culto que el que rinden al sanginario y antropófago árbol sagrado. Generalmente habitan en cuevas naturales abiertas entre las rocas por viejos cataclismos geológicos. La estatura de estos infelices degradados no llega jamás a un metro".

"En lo alto de una colina (no tenía barómetro; pero a cálculo creo que tendría unos 400 pies de elevación) y cerca de la extremidad Este había un lago como de una milla de diámetro, con sus aguas que parecían aceitosas y que prevenían de un canal tortuoso que salía de la selva cercana, bordeada en su mayor parte por palmeras gigantes. Hacia el sur el bosque era tan impenetrable que se hubiera necesitado un poderoso ejército con armas terribles para poder avanzar un solo paso en aquel infierno de ramas y troncos".

"Hendrick, mi guía, me señaló un estrecho camino y me indicó que lo siguiera y a poco de habernos arrastrado entre las yerbas vimos una multitud de Mkodos, compuesta de hombres, mujeres y niños".

"Repentinamente los hombres empezaron a gritar "¡Tepe; Tepe!" en tanto que Hendrick deteniéndose me dijo: "¡Vea!"

"El canal de que he hablado anteriormente, corría por este sitio con toda suavidad. Se le había desviado, obligándose a su curso a dar vuelta a las raíces de un árbol rarísimo y espinoso. He llamado a este árbol *Crinoidea*, porque cuando sus hojas están en acción, tiene una asombrosa similitud con el muy conocido árbol pétreo o fósil llamado *liliana pétrea* o *Cabeza de San Cutberto*. Por supuesto que no era este árbol y por eso trataré de describirlo. Si ustedes pueden imaginarse un piñero de unos 8 o 10 pies de altura y de un grosor apropiado a esta elevación, que se apoye firmemente sobre sus raíces y carezca de hojas, ya tendrán ustedes una idea del tronco del árbol, el cual sin embargo, no era de color claro sino más bien de un oscuro sucio, algo así como fierro

mohoso. Desde el vértice del cono truncado que tiene unos dos pies de diámetro, ocho hojas cuelgan mustias y sin savia como si el árbol estuviera seco. Estas hojas que están unidas en la cima del árbol por un ingenioso tejido natural, tienen entre 12 y 15 pies de longitud y se parecen mucho a las hojas del árbol de América llamado **tronco centenario**".

"En el que podríamos llamar verdadero tope del árbol o coronación y en la parte en que más se dilata el tronco, se ve una concavidad en forma de cornamenta de vaca muy convexa externamente y muy cóncava en lo interno. Esta concavidad o taza, está cercada de poderosas y filudas espinas, lo mismo que puñales, de dimensiones gigantescas. Estas hojas mustiadas, que simulan colgar sin vida, de color verde bajo, parece que tienen una consistencia superior a las fibras más resistentes.

"En el centro de la concavidad interna, existe una nueva concavidad blanquecina, de la dimensión de un plato corriente, que a la distancia parece una flor. Pero no hay tal; aquello en realidad no es sino una fuente por la que la planta exuda un líquido claro, dulce,

# ¡sin falta!



¿QUIERE Ud. que sus niños crezcan sanos y fuertes? Todos los días, sin falta, déles

## Quaker Oats

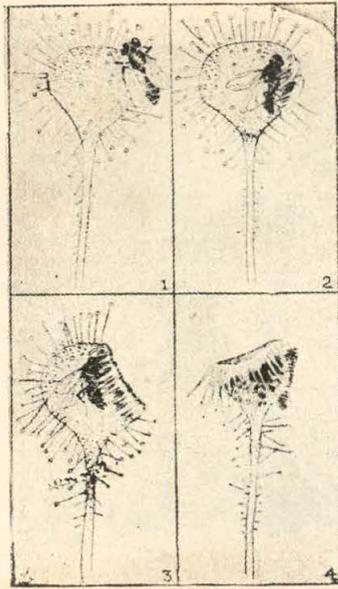
Es el alimento ideal para ellos, porque contiene todos los dieciséis elementos que son necesarios para el desarrollo del organismo. Enriquece la sangre, alimenta el cerebro, vigoriza los músculos y fortifica los huesos.

Hay miles y miles de hogares donde se le usa todos los días. ¿Por qué no en el suyo?

Representantes:  
W. R. GRACE & CO.



M46



La manera cómo captura y devora a los insectos la planta llamada "atrapadora".

oloroso, profundamente venenoso y soporífero que además, por algo que no he podido descubrir todavía, provoca contracciones epilépticas en el organismo de quien ingiere tan maldita bebida".

Toda aquella peligrosa parte está rodeada como ya he manifestado, de puñales vegetales, enlazados los unos con los otros por una verdadera cadena de fibras, lo que hace que al funcionar el árbol, los puñales se conviertan en un cerco o dogal de muerte inexorable. Y estos puñales, como la dentadura de un tiburón, tienen movilidad en todos sentidos".

"Los puñales de que trato, filudos y puntiagudos, en mi concepto no tiene el más chico, menos de cinco pies de longitud. Ellos son los únicos que se mueven en toda la planta, suave, rítmicamente, entrechocándose los unos con los otros y produciendo en el espacio un ruido así como de serpientes aladas".

"Esta descripción que estoy proporcionando ahora a ustedes, no es sino un relato parcial a raíz de una subsecuente y cuidadosa inspección que hice a la planta. Mis observaciones en esta ocasión fueron interrumpidas intempestivamente por un grupo crecido de nativos, quienes comenzaron a danzar al rededor del árbol, gritar estridentemente y cantar himnos en alabanza del demonio dios del árbol antropófago".

"Y en medio de aquella gritería infernal y barahunda sin nombre, los salvajes rodearon a una pobre muchacha, exigiéndole con la punta de sus jabalinas, para que trepara al árbol, lo

# Dulce---Limpia

De La  
Cabeza a  
Los Pies

Para hallar  
deleites no  
soñados  
en su Baño,  
pruebe el

Jabón  
Certificado  
De Ross



La limpieza, que viene después de la divinidad, se revela no solamente a los ojos, sino al sentido del olfato. Para ser realmente encantadora y atractiva una mujer ha de estar exquisitamente limpia y fragante desde sus cabellos hasta las plantas de sus pies.

Es en pureza, en sus admirables virtudes higiénicas, en el tejido blando y aterciopelado que comunica a la piel y en su perfume único y raro donde el Jabón Certificado de Ross reina supremo en la opinión de las damas cultas y de buen gusto.



Hé aquí uno de los mayores regalos del rico y al mismo tiempo un artículo de necesidad de que aun la mujer más pobre no puede privarse.

Se vende en todas las farmacias,  
droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

## El Seguro del Empleado

### "El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

que ella hizo, hasta que al fin se encontró en la cima, al centro de la concavidad de que he hablado anteriormente".

"¡Tsick; tsick!" (¡bebe; bebe) gritaban los hombres dando muestras de hallarse poseídos de un verdadero frenesí. Entonces la mujer, después de un rato de vacilación, bebió de aquel fluido viscoso de la copa. Y lo que aconteció, lo que pude mirar entonces, fué algo sencillamente espantoso. El árbol se estremeció hasta sus raíces. Todas sus hojas espinas y correaes de fibras funcionaron instantáneamente con una nerviosidad inaudita. La mujer trató de saltar; pero era tarde. ¡Oh; imposible! El árbol que hasta momentos antes se había mantenido inerte y como muerto adquirió una racha de vida inaudita. La concavidad, que contenía la miel, tan apacible aparentemente se contrajo con la furia de una serpiente colérica, sobresalió como un pivote y dejó espacio libre para que los puñales funcionaran. Entre tanto las fibras y las hojas, como manejadas por una mano demoniaca, se enroscaron en el cuerpo de la víctima, la que casi inmovilizada por fuerzas tan superiores comenzó a recibir entre sus infelices carnes las puñaladas que le prodigaban las espinas al contraerse y volver a avanzar. Mien-

tras tanto los salvajes bufaban de alegría y una felicidad sin límite se desbordaba por la boca de aquellas fieras que babeaban de placer y satisfacción por tan horrendo sacrificio".

"En mi concepto esta es la muerte más brutal y cruel que puede sufrir un ser humano, muerte peor que la misma de Laconte, pues carece de la belleza pagana y simbólica de aquella".

"Ya por fin el cuerpo de la víctima ha desaparecido totalmente envuelto como en un verde sudario, entre las hojas de la planta maldita, sus puñales y correaes de fibras. A pesar del terror que me dominaba, me acerqué cuanto pude para observar y logré ver por los intersticios de las hojas que se apretaban las unas contra las otras, los hilos de meíaza que corrían revueltos con la sangre de la infeliz muchacha".

Cuando tan asqueroso líquido comenzó a chorrear por el tronco del árbol, las hordas que rodeaban la planta se arrojaron sobre el tronco para lamerlo e impedir que se perdiera una sola gota de aquello que escurría. Este licor los puso frenéticos y epilépticos, sufriendo convulsiones espantosas a las que se sucedían ratos de insensibilidad. Se siguió después



## La Leche Preferida en los Hogares Peruanos

Hoy día Leche **Gloria** ocupa el lugar de preferencia en las mesas de miles de familias Peruanas, pues las madres escrupulosas saben que la leche de esta renombrada marca es saludable y deliciosa, y que estando científicamente esterilizada, evita la posibilidad de la más mínima impureza.

**Gloria** goza de la misma popularidad para todos los requisitos del hogar. Diluida con una parte igual de agua llena todas las exigencias domésticas, y en su forma concentrada tiene la consistencia de rica crema, reemplazándola perfectamente y a un precio al alcance de todos.

Los consumidores de **Gloria** están siempre seguros de tener a la mano leche pura. Procúrese una lata hoy mismo.



Etiqueta blanca y roja

# Gloria

## Leche Evaporada

AGENTES: G. BERCKEMEYER & Co.



Una belleza femenina de la tribu de los Mkodos.

La verdad es, dice el señor Osborn, Gobernador de Michigán, que las plantas venenosas de que está llena la isla de Madagascar, son únicas en su género y terribles en su poder. Ellas probablemente han dado origen a la historia del árbol carnívoro. Pero hay que recordar, que ni los misioneros cristianos que tantos años llevan de vivir entre aquellas selvas, y que con tanto heroísmo luchan por acabar con las bárbaras prácticas de los diminutos habitantes, se atreven a negar ni a afirmar la existencia del árbol antropófago, alegando, que mientras que no se tengan pruebas patentes de él, no debe darse fe a la creencia de que existe.



El mejor jabón para teñir

AGENTES PARA EL PERU

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.

una orgía sangrienta, odiosa e indescriptible, durante la cual hombres y mujeres eran asaltados continuamente de delirio y nuevas convulsiones. Mi guía, me arrancó de aquel sitio antes de que acabara tan espantoso pasaje de barbarie, que Dios quiera que no vuelva a contemplar nunca más en la vida".

"Las hojas contraídas del árbol, permanecieron en esta posición durante 10 días. Al undécimo, se abrieron nuevamente y volvieron a dejarse caer, flácidas, mustias, descoloridas, como las había visto por primera vez. Lo que había junto al árbol, y que rememoraba la tragedia acontecida era un esqueleto completamente mondado, como único trofeo de sus diabólicas cualidades".

Atrayente, impresionante y novedoso es el relato del doctor Liche sobre el árbol carnívoro de Madagascar; pero no hay que olvidar, que todo esto no es en realidad sino una copia, en escala más o menos desarrollada, de otra gran cantidad de plantas carnívoras cuyas cualidades y manera de actuar, son en la fecha perfecta y científicamente conocidas.

Tenemos por ejemplo la planta llamada **agarradora indiana**, que expela un olor que atrae a las ratas. Cuando el roedor penetra en una bolsa que tiene la planta, ésta se contrae y lo devora.

Existen otras muchas plantas, especialmente la **atrapadora**, que devora a los insectos que se posan en su corola y que tiene un sistema de diminutas hojas fibrosas parecidas a tentáculos de pulpo. Existe también otra gran cantidad de plantas, que se contraen apenas se les toca o sienten el más ligero rozamiento.

Precisamente en meses pasados, Francisco Darwin, descendiente directo del famoso naturalista británico, ha estado haciendo investiga-

ciones especiales para confirmar o desechar las teorías de su antecesor, quien sostenía que las plantas poseían algo así como una **consciencia** y que ésta residía en alguna parte de la planta que debía ser descubierta por el botánico.

Esta teoría que equivaldría a un cerebro vegetal y rudimentario, pero al fin cerebro, ha sido muy combatida desde el momento en que fué anunciada por el sabio naturalista.



Una aldea de nativos en el interior de Madagascar.

MUNDIAL prepara para el Centenario de Ayacucho, una estupenda edición conmemorativa.

UN LIBRO DE GIOVANNI PAPINI

## La "Storia di Cristo y la Cristología"

Un hombre violento, irrespetuoso y apasionado, antes de morir, escribió un libro de más de 600 páginas sobre Cristo. Ese espíritu descontento, que arremetió contra todos, hasta contra los fetiches de la filosofía, se llamó Giovanni Papini. Su libro es un escándalo. Constituye el tema sensacional de los nuevos tiempos. Dos facetas del pensamiento—la mística restauradora y la iconoclasta—discuten la actitud del escritor italiano. Es que desde Pascal y Kamilo Huysmans, no se había observado ninguna conversión más radical, más fervorosa. El vuelvo espiritual se hace más interesante todavía, porque se trata de una gran personalidad, que llegó a abrazar un "ateísmo integral y perfecto". Un Giovanni Papini, rudo, nihilista, profesando sin reservas una secta, parece absurdo.

Por la fama del escritor, el éxito de librería ha sido fabuloso. En Italia se han vendido más de 100,000 ejemplares de la obra. Se le ha traducido, además, a quince idiomas. Los ejemplares desaparecen fantásticamente. Naturalmente, la grey católica sonríe satisfecha. Varias editoriales, piloteadas en la sombra por clérigos inteligentes, han adquirido los derechos de publicación. La célebre obra se traduce hasta en Sur América. Todo ese ajeteo en torno a un libro, que adopta determinada filiación, es significativo. Es el esfuerzo por llevar al alma contemporánea, escéptica y malcontenta, efluvios de una religión, antes dominadora y hoy en crisis. (Precisa no confundir cristianismo con catolicismo).

¿Cómo explicar el cambio espiritual de Giovanni Papini?

Un Monseñor, ingenuo y bondadoso, cree que la conversión de Papini se debe a sus hijos. El escritor florentino se sintió padre, vió la nada en derredor suyo y no tuvo más camino

que el de Dios. La explicación es sentimental y como extraída de un libraco trasnochado. No. Para comprender la postura mental de Papini, precisa hacer la historia de su pensamiento. Pocos espíritus más inquietos que el suyo. Las crisis han sido frecuentes en Papini. Fueron morales y artísticas. Quiso beber en todas las fuentes, inducido por el invencible anhelo de originalidad, pero nada le satisfizo. A los 24 años publica su primer trabajo y a los 43 escribe su "Storia di Cristo". "Desde la adolescencia caía en la filosofía, dice un crítico suyo—en la literatura, en la teología, en la matemática para nutrir su versátil espíritu; busca, no encuentra". "En El Crepúsculo", hace guñapos de los filósofos y de la filosofía. Los "acogota" en ese libro que es un "matadero público". Nada le sienta bien, ni lo humano ni lo divino. Se ríe a través de sus "bufonadas" de todo. Dios es una mentira o una hipótesis, como diría Laplace. Y, con esta convicción de renegado nihilista, de **uomo finito**, se considera Dios. Su ateísmo llega a hacerse "integral" según sus propias palabras. No se somete "a los ideales de la tribu ni a los demás fetiches de la razón o de la pasión".

"No bien transcurridos seis años—pero seis años que fueron de gran trabajo y devastación fuera de él y dentro de él—después de muchos meses de agitadas reflexiones, de pronto, interrumpiendo otro trabajo comenzado muchos años ha, como solicitado y empujado por una fuerza más fuerte que él, empezó a escribir este libro sobre Cristo que ahora le parece insuficiente expiación de aquella culpa ("Storia di Cristo"). Así habla el Papini, deísta y convertido, del Papini iconoclasta y ateo. Un espíritu tan tornadizo como el de Papini, por lo mismo que poseía excentricidades de gran artista, no era raro que volviera a Cristo. La belleza de

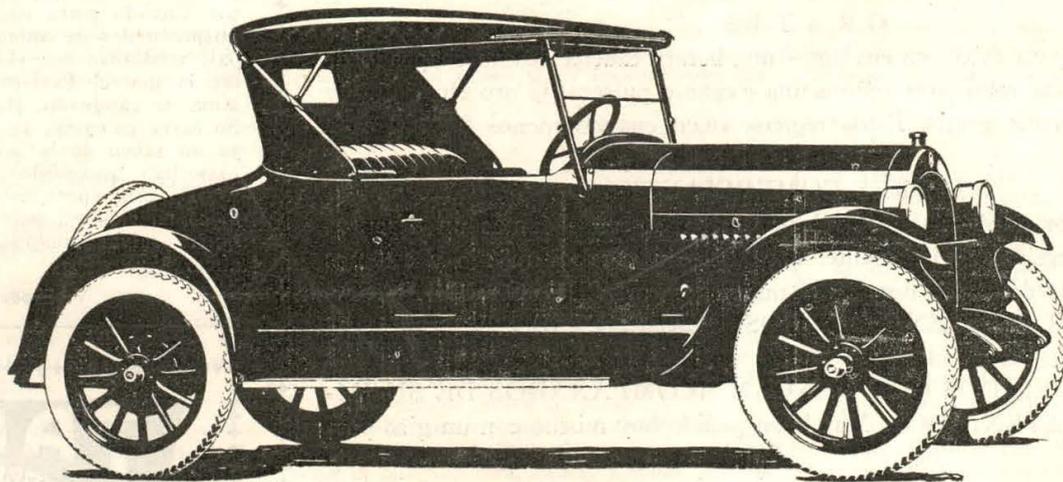
una vida, que parece divina, sedujo a Papini. Y tal vez el deseo de hacerse más famoso. Ser como pocos, es ser original. La conversión de Papini ¿no será una de sus tantas originalidades? El se explica. Ha vuelto "a Cristo, porque le ha visto traicionado, y, lo que es más grave, olvidado".

¿Cuál es el valor de la Historia de Cristo", frente a la vasta literatura que existe sobre Jesús?

En dos bandos pueden reunirse a los que han escrito sobre Cristo. Los unos, dominados por un intransigente proselitismo, sustentan la tesis de la divinidad de Cristo. Estos, en su mayoría, son escritores católicos. Los otros, hombres de ciencia o paganos, hacen de Cristo un mortal, despojado de investidura divina o bien lo consideran como a un hombre vulgar. Indudablemente, estas dos trincheras de la cristología, resultan así irreconciliables. La crítica se resuelve en polémica y Cristo aparece desfigurado. Toquemos, suscitadamente, el contenido de las tesis de los impugnadores y de los defensores de Cristo.

En el segundo siglo de la era cristiana, bajo el reinado de Adriano, en Roma, vivió Celsio o Celsio. Este escritor, hombre de una gran cultura, se propuso atacar a Cristo y a los que creían en sus doctrinas. Según Augusto Dide, escribió "El Libro de la Verdad". El notable filósofo y polemista produjo una sensación estupenda con su libro. Cuando el Cristianismo triunfó, las obras de Celsio fueron quemadas. Este Celsio ataca a Cristo de una manera brutal. ("Augusto Dide: El Fin de las Religiones"). Jesús, para Celsio, es un hombre mediocre, físicamente feo y sin divinidad de ninguna especie. Afirma que alrededor del Nazareno se ha tejido una leyenda. Sus enseñanzas, agrega, "son una mezcla incoherente de

# OLDSMOBILE



UN CARRO DE SEIS CILINDROS A UN PRECIO MENOR QUE EL DE MUCHOS AUTOMOVILES DE SOLO CUATRO CILINDROS.

La indiscutible superioridad de los automóviles de seis cilindros, sobre los de solo cuatro, sea el de poseer un coche de seis cilindros.

hace que el anhelo de todo buen automovilista

Con la introducción del nuevo OLDSMOBILE se han realizado los deseos del público por un automóvil de seis cilindros a un precio módico, pues el nuevo OLDSMOBILE ofrece todas las comodidades de los coches caros junto

con sus cualidades características: Economía y Duración.

Disfrute Ud., con el nuevo OLDSMOBILE de todas las ventajas peculiares a los automóviles de seis cilindros: la marcha suave y silenciosa, la aceleración instantánea, la ausencia de vibración, a un precio menor que el de muchos automóviles de solo cuatro cilindros.

## L U I S J . T I R A D O

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA EL PERU

SALON DE EXHIBICIONES  
BELEN, 1020. TEL. 3120.

GARAGE Y ESTACION DE SERVICIO  
WASHINGTON IZQ. TELF. 1881.

**HE AQUI  
La Oportunidad  
De Comprar Un Buen  
Reloj A Un Precio  
Muy Bajo.**

RELOJ PARA CABALLERO garantizado por 25 años, modelo plano grabado a mano, octagonal o redondo; oro chapeado de 14 kilates y oro macizo de 14 kilates—blanco, verde o amarillo—Máquina de 17 joyas, tres ajustamientos y regulador de patente. La carátula es plateada, con números negros y manecillas de acero azul de fantasía. Este reloj es de gran precisión y nosotros garantizamos la más completa satisfacción. Garantizamos también que nuestros precios son los más bajos y que no se pueden igualar en ninguna otra parte. NOSOTRO SVENDEMOS AL COSTO PARA ACREDITAR NUESTRA FIRMA. Enviamos estos hermosos relojes en un bonito estuche de cuero, forrado de seda a los precios siguientes:

Oro chapeado de 14 kilates	\$ 10.50 oro
Oro macizo de 14 kilates	22.00 oro

RELOJ DE PULSERA PARA SEÑORA garantizado por 25 años, modelo extra plano, rectangular de gran novedad y elegancia; caja grabada a mano, corona de zafiro, oro chapeado de 14 kilates, oro macizo de 14 kilates y platino. La carátula es plateada con números negros y manecillas de fantasía. La marca "ELGIN" es en sí misma la mejor garantía de la calidad de estos relojes. Nosotros garantizamos que nuestros precios son los más bajos y que no pueden ser igualados en ninguna parte. En estuche de cuero forrado de seda a los precios siguientes:

Oro chapeado de 14 kilates	\$ 7.50 oro
Oro macizo de 14 kilates	15.00 oro
Platino	30.00 oro

Aproveche esta gran oportunidad y mande su pedido hoy mismo, porque estos precios son de introducción y pronto serán subidos. TODOS LOS PEDIDOS TIENEN QUE VENIR ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE Y TODOS LOS PRECIOS SON EN ORO AMERICANO. Nosotros pagamos todos los gastos de envío y los derechos en el primer pedido.

**SATISFACCION Y ENTREGA GARANTIZADA O SU DINERO  
LE SERA DEVUELTO.**

**GRATIS**

Con cada reloj para caballero enviamos una bonita cadena de oro chapeado de 14 kilates, y con cada reloj para señora una elegante pulsera de oro chapeado de 14 kilates, enteramente gratis. Estos regalos valen cuando menos \$ 4.00 cada uno.

**SEÑORES COMERCIANTES**

En pedidos por docenas de los relojes arriba descritos damos un descuento de 30% a comerciantes únicamente. Pida una docena hoy mismo y estamos seguros que a vuelta de correo nos pedirá una gruesa más. NOSOTROS PAGAMOS LOS GASTOS DE ENVIO Y LOS DERECHOS EN EL PRIMER PEDIDO.

SOLO LOS PEDIDOS QUE VENGAN ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE SERAN ATENDIDOS. Mande su pedido hoy mismo con un giro postal o un cheque a

ROCCAFLEUR BROTHERS, P. O. BOX 1225, CHICAGO, III. E. A. U.

Para introducir en ese país nuestro magnífico surtido de relojes, ofrecemos estos hermosos relojes de la bien conocida marca "ELGIN" a un precio que permitirá a todos comprar uno de estos relojes que son el orgullo de todos los que los poseen.

destronar, de acoger, de retorcer el hocico a los legítimos maridos de la historia sagrada, diligente y objetiva". En la "Historia de Cristo", su radicalismo es idéntico. Se siente, como buen florentino, soldado de Cristo. Cree que los hombres están dormidos y precisa despertarlos. Para esa tarea no hay que usar de las melodías de Renán, sino de un tono áspero, fugador, como la verdad misma. Así, "La Historia de Cristo", se satura de un espíritu agresivo, pero por lo mismo interesante. El mérito de Papini reside en haber presentado a Cristo en un libro maravillosamente escrito. Desde los tiempos de Renán, el tema no era accesible a todo el mundo. O adolecía de una erudición pedantesca o de un espíritu soporífero. Papini hace la distinción. Cree que las vidas de Jesús, escritas para los devotos, huelen a embohecido. En ellas hay "un humo de cirio apagado, un vaho de incienso desvanecido y de aceite malo que ahoga el aliento". Esa prosa tuvo su esplendor ahora mil años. Libros de esa índole, cuajados de lugares comunes, fofos, blandos, como mujeres enfermas de hidropesía, se caen de las manos del lector. Y el hombre moderno, inquieto y ágil, huye de la pesadez de los mastodontes. Para aquel escribe Papini. Agrega que los doctores universitarios han complicado la sencilla vida de Cristo, porque han querido edificarla sobre la base de carretadas de papel. "La Storia di Cristo" simplifica, pues, el asunto. Cada pasaje de los evangelios está comentado magistralmente. Es un libro que coloca a Jesús encima del corazón de los hombres, Papini de una palabra, de una idea, hace una disquisición. Puede el lector ser musulmán o ateo. Sus convicciones no le impedirán admirar la belleza de aquel hermoso libro. Quien lee el capítulo sobre el Sermón de la Montaña o las palabras sobre la Pecadora, queda profundamente conmovido. La imaginación actualiza la existencia sombría de la mujer del evangelio, para establecer un paralelo con las pecadoras del presente. En este siglo de impurezas resurge, atraída por la magia maravillosa del estilo de Papini, la escena de la mujer, lavada espiritualmente, por la mirada del Maestro, que no quiere su perdición. "La Pecadora que entra silenciosamente en casa de Simón, dice Papini, con su vaso de alabastro, ya no es una pecadora. Ha visto y contemplado antes de aquel día a Jesús, y ya no es una meretriz. Ha oído hablar a Jesús; ha oído sus palabras; su voz la ha conturbado; sus palabras la han estremecido. La mujer pecadora ha aprendido que hay un amor más hermoso que la voluptuosidad, una pobreza más rica que los estateres y los talentos. Cuando entra en casa de Simón no es la misma mujer de antes, la que los hombres del país señalaban con el dedo haciéndose un guiño, la que el Fariseo conoce y desprecia. Su alma ha cambiado. Ha cambiado toda su vida. Su carne es casta; su mano es pura; sus labios ya no saben de la acidez del nimio; pero sus ojos han aprendido a llorar".

En esta época escéptica e incrédula, Papini es un clamor, una voz lejana y poética, que quiere salvar aunque no fuera sino una sola alma.

V. Modesto VILLAVICENCIO.



imaginaciones judías y de tradiciones griegas y bárbaras mal comprendidas". Cristo resulta así un personaje de octava o décima categoría. Orígenes filósofo y teólogo, devuelve a Cristo, según él, su origen divino.

Tengo a la vista algunos volúmenes sobre Cristo. El Barón de Holbach ("¿Quién fue Jesucristo?") encuentra un farrago de contradicciones en los libros de los evangelistas. De esto deduce que si Cristo existió, fue un prestidigitador, un hombre como los demás. Cree que su origen divino es una mentira. Para Renán ("Vida de Jesús") Cristo es una figura máxima en la historia del pensamiento humano. El Jesús de Renán, tiene el mérito de ser poético, dulce, sugestivo. Por eso, él mismo dice que este hombre extraordinario, bien mereció el título de Dios. Edmundo Gonzales Blanco ("Jesús de Nazareth") nos presenta un Cris-

to como el de los evangelios, hijo de Dios. Rosadi ("El Proceso de Jesús") considera a Cristo como a un hombre bueno que fué sacrificado injustamente. El doctor Binet Sangle ("La Locura de Jesús") describe un Cristo enfermo, teómano y mutilado. Pérez Escrich ("El Mártir de Gólgota") hace una novela de Jesús. Su Cristo es literario y divino.

Esta disciplina, un tanto árida, alrededor de la cual se sigue discurriendo actualmente, se enriquece con la obra de Giovanni Papini.

¿Cuáles son los aspectos más interesantes de la "Storia di Cristo"?

Papini no usa términos medios. Cuando escribió "El Crepúsculo de los Filósofos" dijo que su libro era de pasión, de odio. Estaba saturado de violencia, de hiperestesia cólerica. "Me siento henchido, dijo aquella vez, de unas ansias locas de matar, de reducir a la nada, de



El sábado 10. del actual, enotrajeron matrimonio en la capilla del Convento de San Agustín, el sargento mayor D. Emilio Girona y la señorita Francisca Victoria Palomino, actuando como padrinos, el señor General Francisco La Rosa Villanueva, que fué representado por el Teniente Coronel Sr. Aurelio García Godos y la señora Rafaela de Castillo Vásquez, hermana de la novia; y como testigos los señores Mayor Juvenal Sotelo, Capitán Domingo E. Campos y señor Adolfo Gagliardo.

La Mancha, 14 de noviembre de 1924.

Señor Don Augusto B. Leguía,  
Presidente de la República.

Lima.

El Rucio de Sancho, natural de la Mancha, católico, apostólico y romano, viudo, ante usted con el debido respeto y como mejor haya lugar me presento y digo:

Que héme enterado de que esa histórica ciudad propónese celebrar dignamente el centenario de la descomunal y nunca vista batalla de Ayacucho, y como obra es de todo buen gobernante dar a sus gobernados honestas diversiones que les aparten de malos pensamientos y peores aventuras, ocurro a Vuestra Merced, a fin de que se sirva aceptar la siguiente propuesta:

1o.—Dícenme que hay aquí en la Mancha un cierto asno que es la más grande maravilla que puede darse, pues el tal asno lanza rebuznos que duran media hora, y aún cuando por esas tierras los hay que pueden hacerlo todo el año, este del cual hablo a Vuesa Merced, ha la propiedad de sostener la nota aguda, conoce los diez primeros números, baña en dos pies y sabe saludar. Comprométome yo a llevar el tal asno a esa ciudad, más Vuesa Merced habrá de ordenar se me entreguen libras de gasto de escritura, cien mil doblones.

2o.—En un rincón de Galicia mora una familia que toca gaita y tamboril como a na-

### Cartas de Rucio

die le ha sido dado tocar. Comprométome a llevar dicha familia, mas Vuesa Merced se servirá ordenar se me entreguen doscientos mil doblones libres de polvo y paja.

3o.—Sé que en una ciudad de Italia detenida ha sido un partida de zingaros, que saben decir la buenaventura, cantar y robar, los cuales vense en prisiones no sé si por ser ladrones o por malos cantores. Comprométome a hacer un viaje a Italia, sobornar carceleros y llevar a esa ciudad los susodichos gitanos para que canten robando o roban cantando, que es un género de diversión poco conocido y que hará las delicias de los moradores de esa ciudad de los Virreyes. Numerosa es la familia, altos los pasajes en los bergantines, por lo cual Vuesa Merced ordenará me sean entregados trescientos mil doblones.

Sé que Vuesa Merced al llegar a esta parte echa chispas como un basilisco y lamenta la hora en que no estoy en sus dominios para mandarme apresar por tres corchetes y, por falto de vergüenza meterme por los días que me quedan de vida en un oscuro calabozo, que en verdad se necesita muy poca para ir a Vuesa Merced con tales propuestas. Mas como mi amo

y señor don Sancho díjome que en el país en que estuviere hiciera lo que viere, diré a Vuesa Merced que visto he que muchas son las gentes que quieren que Vuesa Merced les facilite la forma de ganarse el dinero con avemarías ajenas, que sabiendo que no hay peor diligencia que la que no se hace, resolvíme a hacer a Vuesa Merced la presente proposición, bien convencido de que si no merecía el aplauso de Vuesa Merced, serviríale para saber que es lo que debe hacer con tanto pediguéño, que no es otra cosa que mandarlos a ayudar misa al padre Padilla, pues tengo entendido que en el Centenario de Ayacucho debe ser digno de apoyo todo lo que a glorificar tal fecha se endereza, pero que nada tienen que hacer circos, saltimbanquis, cantantes, monos sabios y perros amaestrados.

Por tanto:

A Vuesa Merced pido que se sirva ordenar sean puestos en prisiones todos los pediguéños.

Otro sí digo:

Que en caso de no hacerlo tal como humildemente lo solicito ha de disponer Vuesa Merced me sean entregados los cuatrocientos mil doblones que solicito, y antes de diez días hallareme en esa ciudad.

Es gracia y justicia.

El Rucio de SANCHO.

# Página del Pueblo

## ACUERDENSE DE LOS OBREROS.

Con celo muy digno de tenerse en consideración, se ha ocupado ya el parlamento nacional, de la situación de los señores empleados, en nuestras fiestas centenarias, pidiendo para ellos tanto para los que trabajan en el comercio y las industrias, como para los que sirven al Estado, uno y dos sueldos de gratificación, para sus gastos extraordinarios de aquellos días de regocijo patriótico.

Nada más humano y justo que esta oportuna petición, toda vez que es muy natural tener consideración para quienes, siquiera en nuestro Centenario patrio, tienen el derecho de gozar de una insignificante holgura, que otros con hacer menos y a costa de ajenos esfuerzos, la gozan en todos los tiempos.

Pero lo que sí es muy sensible, es que hasta hoy, nadie haya dicho una palabra con respecto a nuestros obreros, quienes en este caso resultan mucho más desfavorecidos que los señores empleados, pues que estos, cualquiera que sea el número de días que se declaren festivos, van ganando su sueldo por que su tiempo corre, mientras que los trabajadores, solo ganan el día que laboran y cuanto mayores sean los días que el regocijo patrio dedique a honrar la memoria de los que nos dieron patria y libertad, mayores serán también los días de estrechez y privaciones que ellos sufran.

El regocijo patrio, el homenaje a nuestros próceres y héroes, el recuerdo del día magno en que quedó sellada la independencia política de todo un continente, debe ser una fiesta patriótica para todos los peruanos, mejor dicho para todos los sudamericanos, y no es justo que en fecha tan memorable hayan unos que puedan alegrarse y otros que tengan que morde y tragar su tristeza. Felizmente, nuestras grandes industrias rurales y urbanas, han alcanzado un enorme progreso y enriquecimiento, porque el buen precio de nuestros artículos de exportación y consumo interno, ha dado mucho margen en estos últimos tiempos, y esto da derecho al Estado para exigir a manera de contribución patriótica, que todos los hijos de esta patria libertada el 9 de diciembre de 1824, y que con su esfuerzo sellaron la libertad de todos los demás pueblos de este continente, no sufran en día tan grande y señalado, las privaciones de la miseria.

MUNDIAL, que tiene dedicadas estas columnas, al estudio de las verdaderas necesidades populares, de aquellas necesidades que están siempre a la sombra de la bandera de la patria y de nuestras leyes tutelares, pide también a su vez, a la conciencia nacional, un recuerdo de amor y justicia para nuestros obreros, ellos son los más, la casi totalidad de la república, y si en su alma hay tristeza y privación, tendrá que haberla también en el alma nacional y nuestras fiestas no tendrán todo el brillo y la alegría que el recuerdo de Bolívar nos exige a todos aquellos que fuimos declarados libres por el esfuerzo de su inteligencia, la gallardía de su espíritu y el brillo refulgente de su espada victoriosa.

No está bien lo que estamos haciendo de poco tiempo a esta parte, al querer poner un abismo de por medio entre el empleado y el obrero, queriendo hacer de los unos una burocracia condenable y de los otros la democracia que hoy impera en todo el mundo, no habiendo faltado ya, quien, hasta quiera hacer una clase especial, una especie de carta privilegiada, de los señores empleados, llamándoles al efecto la MESOCRACIA nacional.

Este es un error profundo; el empleado y el obrero, tienen comunes ideales e intereses, son unos en el ideal y el pensamiento; los unos trabajan con el cerebro, los otros trabajan con el músculo, pero ambos son trabajadores y explotados y no deben separar nunca, sus ansias y anhelos de lucha y reivindicación, porque aquello no es otra cosa que debilitar la causa común y anunciar anticipadamente el fracaso y la derrota.

Debe el Perú recordar, y sus laboristas del brazo y del pensamiento, tener presente, que nunca antes de ahora se ha pensado en esta separación de clases. El gran parlamentario, Leader de la justicia y de la humanidad, cuando hacen veinte años pedía para los trabajado-

## POSTALES!.... POSTALES!....

DESNUDOS ARTISTICOS EN COPIA Y EN COLORES

Gran surtido de tarjetas postales ofrecidas a un precio extraordinariamente bajo. Estas tarjetas son de un material inmejorable y se pueden vender a cinco y a diez centavos cada una. Tenemos más de mil surtidos diferentes, así es que en un pedido de 10,000 mandamos diez de cada una.

Nuestros surtidos incluyen desnudos, caras, paisajes, marinas, etc., etc. Mande hoy mismo su pedido y aproveche esta gran oportunidad.

Indique en su pedido si quiere postales en Cepia, Blanco y Negro, a Colores, o Surtidas. Los precios son iguales para todos los acabados.

TODOS LOS PEDIDOS TIENEN QUE VENIR ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE.

Examine los precios, compárelos, y comprenderá lo que esta oportunidad significa.

100 tarjetas por .....	\$ 0.75
500 tarjetas por .....	3.00
1000 tarjetas por .....	5.00
50000 tarjetas por .....	20.00
10000 tarjetas por .....	30.00
20000 tarjetas por .....	40.00

SATISFACCION GARANTIZADA O SU DINERO LE SERA DEVUELTO

Mande hoy mismo su pedido, porque la existencia es muy limitada.

Nosotros pagamos todos los gastos de envío. Y también los derechos en el primer pedido. TODOS LOS PRECIOS SON EN ORO AMERICANO Y TODOS LOS PEDIDOS TIENEN QUE VENIR ACOMPAÑADOS DE SU IMPORTE.

GRATIS GRATIS

Con cada pedido por 500 tarjetas enviamos nuestros dos hermosos cuadros a colores—CANTO DE PRIMAVERA y EL BAÑO DE LAS DIOSAS.

Mande hoy mismo su pedido. Adjunte un cheque o giro postal, y recibirá sus tarjetas a vuelta de correo.

### Roccafleur Brothers P. O. Box 1225

CHICAGO, III. E. A. U.

res del Perú, leyes humanas y justas, y establezca entre nosotros el principio de amor y justicia, entre el capital y el trabajo, rumbeando por primera vez en el país los principios de nuestra legislación del trabajo, jamás separó en su acción y en sus ideales la causa del que trabaja con el músculo y la del que trabaja con el pensamiento. Don José Matías Manzanilla, que es y será siempre en el Perú, mientras viva, y más aún cuando desaparezca de este campo de decepciones y amarguras, el principio de nuestras grandes conquistas sociales, cuando dió a los trabajadores del Perú la primera ley obrera, jalón avanzado de nuestras ansias de justicia social, no excluyó a nadie y la ley de Accidentes del Trabajo, base fundamental, cimiento inmovible de nuestra legislación del trabajo, establece desde su primer artículo hasta el último, la completa igualdad de estos dos trabajadores dignos de mejor suerte, queriendo que la responsabilidad del patrón o el empresario sea absolutamente igual para sus EMPLEADOS Y OBREROS, y para que sus ansias de humanidad y justicia para los trabajadores del músculo y la inteligencia no fueran mal interpretados por aquellos que siempre apelan al titerillaje, dejó bien explicado su pensamiento, bien especificada la ley, pues en su artículo 5o., establece la responsabilidad común a favor del empleado y obrero, para el "Estado, las juntas departamentales, los Concejos municipales, las sociedades de Beneficencia Pública, los establecimientos oficiales de enseñanza, en todas las obras o construcciones que ejecuten por administración, en las fábricas y establecimientos o industrias que sostengan, en las mis-

mas condiciones establecidas para las empresas particulares".

Está pues, bien visto y probado que siempre se tuvo como una la causa del empleado y del obrero cuyos intereses la humanidad y la justicia han consagrado como iguales; y nadie, al menos sin traicionar la causa de los unos y de los otros, puede establecer diferencias en esta comunidad de ideales y de principios, que pese a quien pesare, siempre estarán ligados por los fuertes lazos del amor y la justicia.

Si el Estado con su valiosa intervención establece y consigue que todos los empleados del Perú, tengan, por lo menos un sueldo de gratificación, para la celebración de nuestras patrióticas fiestas del Centenario, habrá hecho obra de bien; pero si su valiosa intervención, que en esta vez puede ser imperativa, llega a conseguir que esta bonificación alcance también a los obreros, la obra de patriotismo, humanidad y justicia, habrá sido completa, y cuando nuestros fuertes y sufridos obreros y nuestros cultos empleados, entonen en esos días patrios el himno de nuestros cariños e ilusiones, habrá un recuerdo para ese Estado proteccionista, que no se olvidó en fecha tan memorable de los que trabajan y sufren.

Todos son hijos del Perú, de esta patria que si nuestros padres la libertaron, nosotros queremos engrandecerla; y por lo tanto, al celebrarse el Centenario de la gran batalla emancipadora, todos, sin distinción, tienen derecho a la alegría y la satisfacción patriótica de esa fecha magna.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

# O Ma Caravane

CAMEL-TROT

por Gene WILLIAMS

Piano

*ad lib.* C'est le de- sert Au- cun

*mf* *fz* *fz* *2<sup>o</sup> misterioso*

bruit dans l'air - Et tout y dort En - cor!

Le con-voi qui vien de che mi-ner S'est ar-ré-te; Il est cou-

-ché Mais ja-oux de son fief Le puis-sant chef Est

*f* *fz* *marcato*

là Qui ne dort pas!

*fz* *dim.* *pp*



ma Caravane - L'veil le lui - De jaron ...

*pp* *mf* *mf*

E clairant l'ho - ri - zon Legeise leil derent l'O - ri -

gon C'est - no-tre des-tin Derrent sans fin

- Par les che mins Notre seul toit, Ociel, c'est toi!

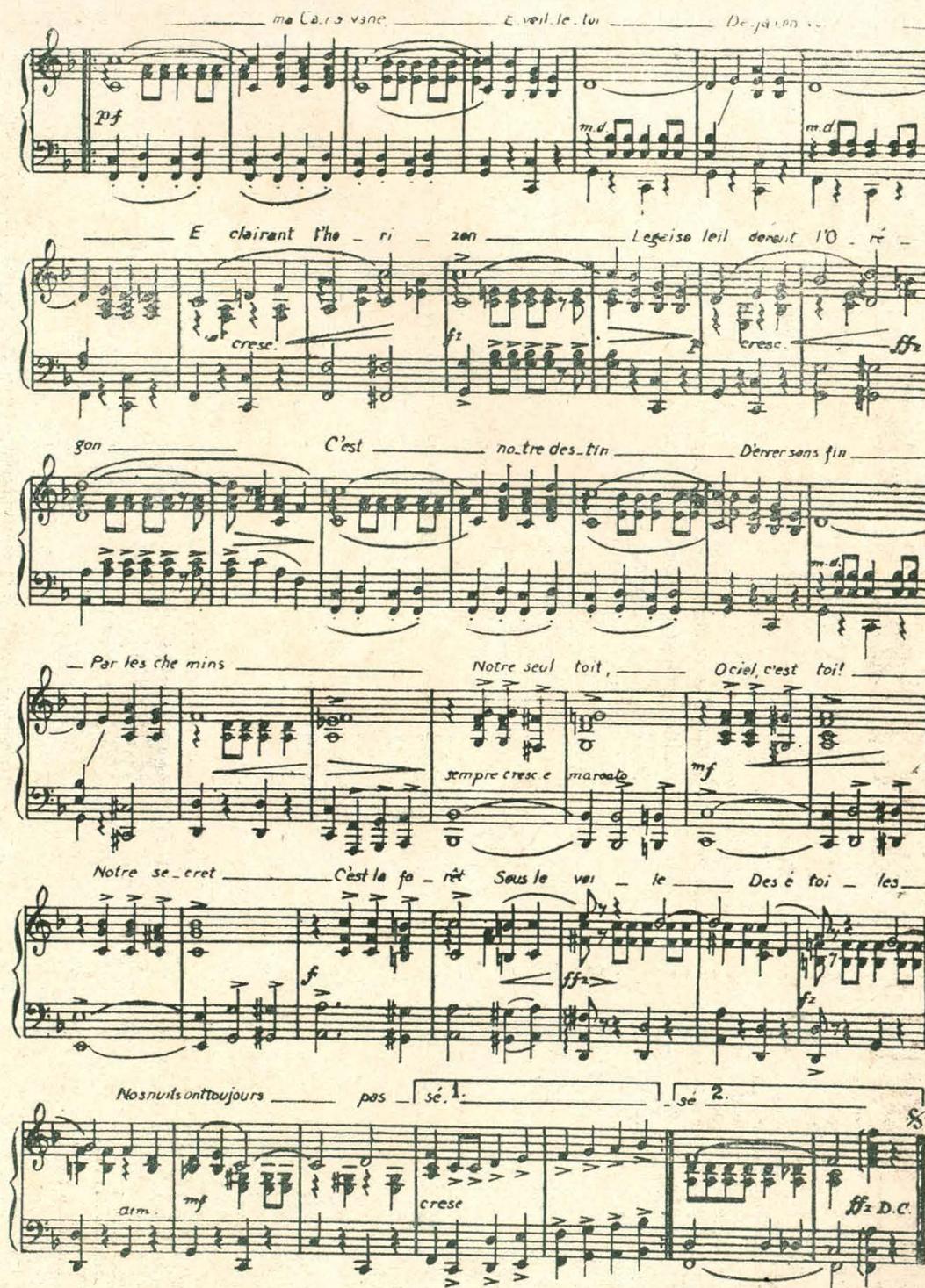
*sempre cresc. e marcato* *mf*

Notre se-cret C'est la fo - rêt Sous le voi - le Des é toi - les

*f* *ffz* *fz*

Nos nuits ont toujours pas - sé. 1. sé. 2.

*dim.* *mf* *cresc.* *ffz D.C.*



De venta en la EXPOSICION MUSICAL.

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

**FUNDADA EN 1895**

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas  
de empleados y automóviles.



## DIRECTORIO

### PRESIDENTE:

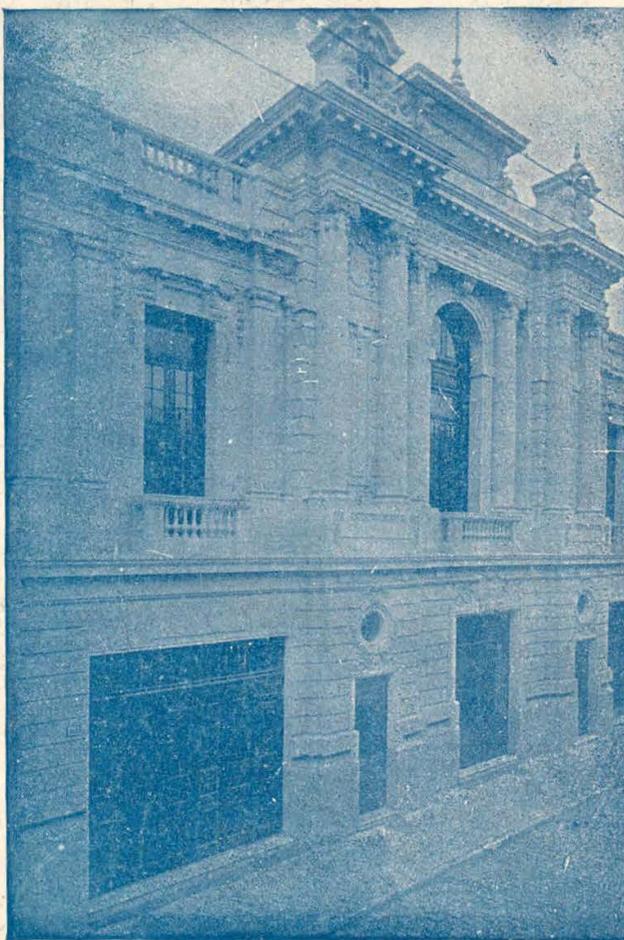
Sr. Pablo La Rosa (Banco del  
Perú y Londres).

### VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda  
(Sociedad Agrícola “Para-  
monga”).

### DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &  
Co.)
- „ J. S. Hunter (Cerro de Pasco  
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de  
Depósitos y Consignacio-  
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de  
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox  
& Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Pe-  
rú y Londres).



## ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

## SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-  
ficos de “La Opinión Nacional”, Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y “La Novela Popular”  
Lima—Mantas, 152

UNMSM-CEDOC

# C U P O N

## CONCURSO DEL CENTENARIO DE AYACUCHO

ELOGIO A BOLIVAR

# Mundial

## prepara su edición

## conmemorativa

## == del ==

## Centenario de Ayacucho

Señor Director de MUNDIAL,

Apartado 938—Lima.

Envío a usted junto con el presente cupón el escrito con que yó .....  
.....participo del concurso promovido por MUNDIAL, para premiar el mejor elogio del Libertador Bolívar.

(Firma) .....

Fecha .....

Domicilio .....

**Recorte usted este cupón y envíelo con su elogio.**

**“Mundial”**

realizará en su número

conmemorativo de

Ayacucho un esfuerzo

grandioso

**“Mundial”**

VEA Ud.

Nuestro Concurso

del

Centenario de Ayacucho