



DE LA GESTA LIBERTADORA

No. 238.—Lima, 19 de Diciembre de 1924.

Precio: 50 CENTAVOS.

"Presentación de la bandera de Belgrano al Congreso de Tucumán". Oleo de Teófilo Castillo. Proporcionado por la casa P. Roggero.





Compre este paquete.  
Rechace toda  
imitación.

**¡98 de cada 100!**

**E**N más de 150,000 cartas recibidas por la Lydia E. Pinkham Medicine Company, noventa y ocho de cada cien mujeres han declarado haberse aliviado.

Jóvenes que se transforman en mujeres y que sufren de irregularidades; señoras que van a dar a luz; madres agobiadas por numerosas familias; mujeres que sufren

jaquecas y dolores de cuerpo; señoras de edad que pasan el peligroso período en que cesa la menstruación; jóvenes y ancianas, ricas o pobres — literalmente miles y miles de ellas — que nos han escrito ... ¡ y de cada 100,98 afirman que las alivió el Compuesto! También Ud. puede recobrar la salud

y desterrar los tormentos que martirizan su cuerpo. Basta que tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regular y fielmente y verá qué pronto se siente mejor y más sana.

*Contra dolores de cabeza*

Tomé el Compuesto Vegetal para remediar los dolores en el abdomen que sentía cada mes, y que me producían náuseas y dolor de cabeza. Por muchos meses sufrí de este modo, hasta que un día leí en los periódicos acerca del Compuesto y lo ensayé. Inmediatamente me alivié y ahora lo recomiendo a todas mis amigas.

Carmen Colón de Natal  
Calle de Palma No. 15 Santurce, Porto Rico

**Compuesto Vegetal  
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.

UNMSM-CEDOC



# Mundial

Calle de Mantas No. 152  
Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima  
Callao y Balearios, 50 cts.  
: En Provincias 60 cts. :  
Suscripción en Provincias:  
: : : S. 8 al trimestre : : :  
Números atrasados: Un Sol

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"  
:: : Director: A. A. ARAMBURU :: : :

Año V. Lima, Diciembre 19 de 1924. No. 238



### RESISTENCIA PRESIDENCIAL

CHOCOLATE NESTLÉ

Yo las fiestas celebré  
y a mil bailes asistí,  
obras mil inauguré  
ni un minuto descansé,

a todo el mundo atendí  
a la gente derrengué  
y tan fresco me quedé.  
Pues, claro, yo soy así!

CHOCOLATE NESTLÉ



# Ecós del Homenaje á San Martín



José Manuel Saavedra Galindo, senador y enviado del gobierno de Colombia al Congreso Científico Panamericano de Lima y representante del Senado en la fiesta centenaria de Ayacucho.

En la ceremonia realizada ante la estatua del protector, a la que concurrieron la totalidad de las Embajadas que nos visitan y en la que como ya lo hemos consignado, se pronunciaron importantes discursos, el Dr. Saavedra Galindo, senador de Colombia y delegado al Congreso Científico, se produjo en forma tan brillante que, por la gran trascendencia americanista de sus palabras y por lo que significan dentro del actual insiente no vacilamos en reproducir, junto con la carta que el Director de Unión Panamericana, Sr. L. S. Rowe ha dirigido al Dr. Saavedra Galindo felicitándolo, algunos fragmentos, los más importantes, de tan notable oración.

"La América austral ha perdido un siglo en esterilizantes desenciones internacionales o interdomésticas. Mas, hoy comprende que debe recuperar el tiempo precioso que fugaz se fué de sus manos, y va a pasos agigantados hacia la confederación Panamericana, que ya no es sólo espiritual, ni es sólo un deseo de pensadores y estadistas americanos: es un ambiente, un estado de alma, que va, como una ciega corriente magnética, pasando por encima de todos los egoísmos, uniendo pueblos y voluntades, a realizar el Sueño mejor de Bolívar, de San Martín y de todos los guerreros Libertadores de América; que va a unir a todos los pueblos latinoamericanos en un apretado y luminoso haz

de grandeza colectiva. Definamos estas discusiones, y sigamos adelante, porque el Destino no espera a los retardados, sino que se va con los que avanzan primero, como se fué con los Libertadores que fundaron nuestra nacionalidad hace un siglo.

Marchen las 20 naciones hispanoamericanas cantando unidas el himno de la Libertad que les dieron sus fundadores y que admira el mundo, el de la fraternidad, que guarda el Secreto de la grandeza que hemos perseguido descaminados hasta hoy, y el del progreso común, con el lema aquél del gran estadista argentino, hijo de la maravillosa Nación que fundó San Martín, que se enarbola a lo lejos como una bandera, llamando al mundo a renovaciones saludables y fecundas, con una claridad como de aurora, y que dice: "América para la humanidad".

El Perú ha comprendido bien el significado de la fiesta centenaria de Ayacucho, puesto que no la ha atribuido exclusivamente a ninguna nación, sino a todas las naciones... El Perú, por boca de su Presidete, el eminente estadista señor Leguía; por su prensa, por sus grandes oradores y por los monumentos y homenajes que ha ostentado Lima, se ha adelantado a cantar las glorias de la Gran Colombia y de Sud América toda, en esta fecha y ante esta Asamblea de Naciones, que yo llama-

ra la Conjunción planetaria del cielo americano.

El poeta francés, Luis Ratisbounne, cantó a Bolívar así, en el idioma de Molière, de Hugo y de Racine:

—"Haber tenido entre las manos todo lo que produce envidia: títulos, fortuna, honores, y haberlo desechado todo. Dar sus bienes, su sangre, su Genio y su vida, por hacer brillar esta gran antorcha: la Libertad. Sin que el brazo le hubiera desfallecido, ni decaído nunca el corazón. Haber luchado en más de cien combates. Morir libertador de una tierra esclavizada. ¡Oh, esto es grande! Pero he aquí la suprema grandeza: cuando Bolívar hubo libertado la América española, cuando vino a ser el ídolo de los pueblos fundados por él, el nuevo Washington tuvo miedo de ser César; su gloria amenazaba la libertad de las Repúblicas fundadas por él, y partió desterrándose a sí mismo. Destierro único. Fué la única vez que se vio huir a Bolívar".

Y a San Martín lo enmarcó en el cuadro que la maestra pluma granadina hizo al más bravo centauro de la Gran Colombia:

—El será quien montado en un fogoso corcel, ondeando al viento su penacho de Húsar, abrirá la marcha de los fantásticos guerreros de la Libertad. Los soldados contarán sus proezas la Pampa y de los Andes en nuestras luchas por de noche, al rededor del fuego del vivac; y durante las marchas creerán distinguir, entre las sombras del crepúsculo, en el inmenso horizonte de las Pampas argentinas y los Andes peruanos, su enorme perfil de león. Contarán también sus amores con la Victoria, que le fué siempre fiel, y que semejante a las damas de los antiguos paladines, galopaba con él a las ancas de su caballo de batalla".

Bolívar, el héroe huyó de la grandeza. San Martín el justo, huyó de la ambición.

Bolívar, San Martín, O'Higgins, Sucre: he aquí las 4 estrellas para formar la Cruz del Sur, con que el hemisferio austral de América, brinda su suelo generoso para la redención política de todas las naciones de la tierra.

Unión Panamericana  
Director General.

Lima, 13 de diciembre de 1924.

Excmo. señor Dr. J. Manuel Saavedra Galindo.

Ciudad.

Muy distinguido amigo:

No quiero dejar pasar la oportunidad de felicitar a usted muy calurosamente por su admirable discurso de ayer. Sus elocuentes palabras dejaron una honda impresión en el auditorio, y he oído por todas partes los comentarios más entusiastas.

Con este motivo soy de Ud. affmo. amigo y muy atento S. S.

L. S. ROWE.



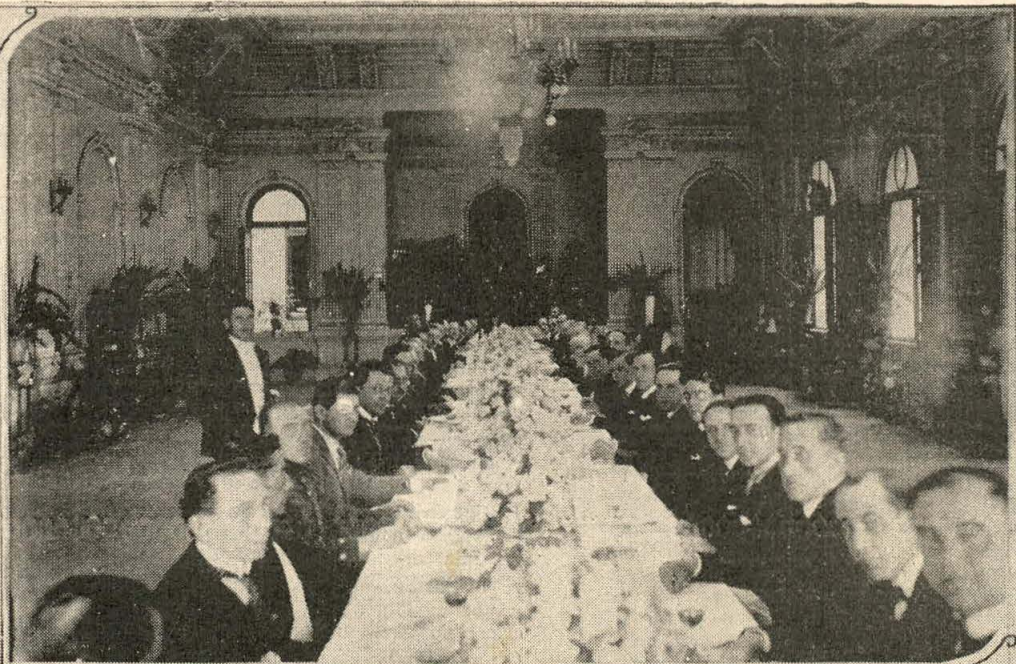
El mejor jabón para teñir

AGENTES PARA EL PERU

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.



# UNA GRATA



# FIESTA

*Ofrecemos dos aspectos interesantes del almuerzo con que los señores Miró Quesada, propietarios del diario decano, agasajaron a los distinguidos periodistas que son nuestros huéspedes, con motivo de las fiestas centenarias. Ofreció el homenaje en nombre de su señor padre, el señor Aurelio Miró Quesada, respondiendo el altísimo poeta Leopoldo Lugones en un brindis bello y elocuente.*

Un verdadero revuelo en el corrillo... "Julio Camba está en Lima", dice alguno alborozado. Y como ya estamos cansados de tropezar con celebridades de jerga, un prejuicio invencible me aleja de Camba. Pero, un curioso refiere a llegado del cronista y es como para tema de artículo jocoso lo que le ocurre al arribar. Como ha sido invitado especialmente, se le recibe con un leve protocolo. Tan leve que uno de los que van a recibirle no puede menos que preguntarle:

—Y usted ¿a qué se dedica, señor Camba?

Seguramente debe ser una interrogación que forma parte del rito. Hay que pensarlo por lo menos. ¿A qué se dedicará Camba? Pues, no es difícil, señor, saberlo. Y ahora lo veréis.

No le he visto en fiestas. El mismo dice que solo ha asistido a una. Ha venido con dos catedráticos españoles y una legión de poetas. Cuenta que la travesía fué como para volver versificador a un roble. Toda una navegación legendaria. Faltaba Orfeo entre aquellos argonautas, mas con tanto jilguero hispanoparlante, no había necesidad del marido de Euridice... Mario Casós, Vallecito y Belmonte le rodean, "Buena señal", me digo yo. Porque me habían dicho que era un hombre adusto. Y yo pensaba: "Querrá justificar con su seriedad la frase que asigna a los humoristas una tragedia es-pantosa y que el cursilón de Juan de Dios Peza simboliza en aquello de: "Garrick, actor de la Inglaterra..."? Felizmente, si Camba padece de la inevitable tragedia que el convencionalismo humano dispone para los humoristas, la oculta tan bien, que no hace sino demostrar, a cada rato, su solemne despreocupación ante la vida. Es más bohemia que Marcelo. Porque si quiera aquel cotabamba para Puccini. Y Camba escribe... por lo que escribimos todos: muchas veces por el propio deleite, pero no pocas por la maldita exigencia de la vida.

Mas, ¿para qué le han traído a Lima? Camba se aburre. No quiere beber casi. Está cansado. ¿De qué? seguramente de haber venido

## Julio Camba, se divierte

desde tan lejos a ver luminarias. Para aumentar sus cuitas, una noche ha menester de un médico.

Y su médico, es decir su amigo médico, está en un baile. (Hay que pensar, tal vez, en una crónica desternillante cuyo título podrá ser: "En dónde viven los médicos en el Perú")

Recordamos, mientras él ha salido, un decir suyo, capaz de hacer famoso al más desconocido de los hombres. Le preguntaban, cierta vez a Camba su opinión sobre diversos países que él había visitado, y su respuesta, brevísima, decía así:

—Cuando encuentro a un inglés, me digo: he ahí un tonto; cuando veo a dos, es seguro un match; si están tres reunidos, el orden es perfecto, la nación marcha bien. Un alemán, en cambio, siempre será un sabio; entre dos, formarán una cervecería; tres, la guerra... Un francés solo es un héroe; dos, una discusión; tres...

Callo el final del paralelo. ¿Qué nos tocará a los peruanos, si se pone a simplicianos?

¡Eso qué más da! Con su aspecto medio de torero, su hablar animado, el sombrero plomo tumbado sobre la nuca, me recuerda, al punto a Tito Salas, el gran pintor venezolano. Camba se le parece como una gota de agua a otra gota. Y tanta cordialidad hay en él, y con tanto afecto se le recibe que el aburrimiento pasa y el tedio se desvanece. Camba no es protocolar. ¿Qué error suponer que el agudísimo autor de "La Rana viajera" y "Aventuras de una peseta" pueda tener alguna relación con el protocolo! Equivaldría a creer a la Venus del Milo con brazos.... Lluven las solicitudes sobre Camba. Como todo lo componemos con banque-

tes, se le invita a varios. Y Camba piensa, desolado:

—Una comida con más de tres convidados es muy grave.

En otra vez se le ruega que hable. Lugones ha dejado ya oír su verbo resonante y caudalioso. Camba se resiste. Y, como las exigencias crecen, está a punto de despedirse por evitar el compromiso. Pero, señor—dice él,—si yo estoy muy a gusto, ¿por qué voy a decir un discurso, cuando no lo he pronunciado jamás?"

Mas, ya pasó la noche del protocolo, y Camba está satisfecho. Alguna noche bohemia vamos por esas calles, y matamos las horas con bulliciosos juegos infantiles, echando a tómbolas, disparando al blanco con escopetas de juguete y proyectiles de corcho. Ya no se aburre Camba. Es decir, no se aburre tanto. Las iluminaciones nos tenían descentrados a todos. Entre tantos embajadores y tantos uniformes, era justo que algún señor ritual le preguntara absorto:

—¿A qué se dedica usted, señor Camba?

Pero, ya no. Ahora le reconocemos. Seguramente imaginarán que habrá otro Camba... o no imaginarán nada, pues la fantasía es don de muy subido valor.

¿A qué se dedica "el señor Camba"? A vivir, a no hacer literatura, señor preguntón; a no tener poses de escritor, a ser alegre y cordial, a no estar nunca en "cronista", a no preguntar necedades, a ser un mozo amplio, y sincero, a hacernos olvidar que tiene talento y que posee la fama: es decir a ser hombre y no literato, que a menudo la herbría y la literatura andan como enemistadas...

A qué hablar de la celebridad, el talento, la obra, el espíritu y demás abstracciones de Julio Camba! Basta publicar una crónica suya. El elogio, está demás. Sobre todo cuando se le ve tan cabal y tan franco, tan sin estrecheces de espíritu, tan bien plantado en medio de la vida.



# SALUTACION

...Publicamos en esta página la bellísima composición dedicada a Lima por el poeta Luis Churión, secretario de la Embajada de Venezuela a nuestras fiestas centenarias y que fuera leída por su autor y aplaudidamente, al inaugurarse el nuevo local de la Sociedad "Fundadores de la Independencia" el sábado 13.

¡Hermanos, salve!  
Así me asalta  
el labio desde lo recóndito  
la emocionada  
salutación: hermanos, salve!  
Así como escucháis que estalla,  
ardida de alborozo;  
desnuda en la más blanca  
nobleza del afecto;  
preclara en la más clara  
soberbia de sentirse una  
con la altivez que os empenacha  
en el orgullo de sentiros libres,  
bajo las pompas áureas  
de vuestro padre el Sol, y de saber q' es propia,  
la misma tierra propia en que afincáis la planta!  
¿Y bien, no ha sido uno  
con vuestro grito el de mi gente brava?  
Uno en el desgarramiento,  
cuando sembró la ínclita raza  
en nuestra raza pristina  
su genio y su prestancia;  
uno en la rebelión, clavado  
en el azul como una puñalada;  
en el de la impotencia uno,  
cuando a un mismo dolor se devoraba,  
en fuga de inclemencia, errátil  
del valle a la montaña,  
vestido en la piedad de los luceros,  
desnudo del amparo de las almas;  
uno con mi guarura, en el sollozo  
que vuestra desolada  
quena difunde por la noche lóbrega  
en una lenta lágrima.  
Peruanos,  
dentro de vuestra casa  
no hallo en mí un extranjero.  
Cuando llegué, su puerta  
se abrió con la algazara  
festiva del hogar ansioso,  
que desde mucho atrás nos esperaba.  
Y el ancestral ambiente,  
y la sonrisa plácida,  
familiarmente han díchome:  
"Oh, bienvenido, pasa.  
¿No sientes  
cómo es la recepción de franca?  
Sincera,  
con la verdad que salta  
de un cariño muy hondo  
que no improvisa la ocasión en máscaras,  
cuando en arranques  
de una hidalguéz hipócrita se ampara;  
de un cariño muy viejo,  
crecido en tradiciones, en veladas  
de las noches lluviosas,  
y de las noches cándidas,  
cuando en pálido corro de chiquillos,  
después del chocolate,  
bajo el temblor de guardabrisa o de girándula,  
para traer el sueño a nuestros ojos,  
la abuelita narraba  
sus consejas de duendes y de brujas;  
y de heroicos fantasmas;  
y galantes empresas  
de altivos caballeros y tapadas;  
y aventuras de príncipes  
en que el hijo menor siempre se casa,  
por su nobleza, irremediadamente  
con una humilde espléndida muchacha;  
de un cariño formado en la amargura,  
cuando una misma cruz nos doblegaba;  
de un cariño exaltado en la ventura,  
cuando al empuje unísono de alas,  
surgiendo del ergástulo, sentimos  
la piedra del brocal despedazada".  
Por ello ufanamente han díchome;  
"Oh, bienvenido, pasa"  
Y con el regocijo de los ojos  
que van reconociendo en la morada  
una a una las prendas más queridas  
de nuestra propia estancia,  
se va encendiendo  
en mi interior el ara  
del hogar solariego  
de mi tierra lejana.  
Oh la cordial visión que surge  
ante mi vista enajenada:  
Majestuoso el vestíbulo  
bajo el dintel que en recepción enarca;  
en el jardín, la madre selva, el sauco;  
la trinitaria,  
que asiéndose del muro,  
en risa de fulgor se desparrama;

que loca de ventura escandaliza  
a la estrella seráfica  
de los jazmines reales,  
o a la teatral moralizante parra,  
que en el grave murmullo de sus hojas,  
dice al mármol desnudo de una estatua  
la admonición solemne  
de una severa plática.  
Y a la cordial visión se ajusta  
en dulce remembranza  
de mi urbe nativa  
visión risueña de la antigua casa:  
"En sosiego claustral zurce la anciana.  
Se encuadran entre largos corredores  
con una antigua evocación de olores,  
heliotropo, romero, mejorana.  
"Intermite el silencio, la lejana  
gota en el tinajero de verdoros,  
y en alegros de claros surtidores  
una risa infantil que se desgrana.  
La inmóvil viejecita, paz y nieve,  
de súbito aspirando el beso leve  
de una diluida vaguedad de aromas,  
ve el jardín, el azul, piensa y suspira,  
y por la gloria del azul que mira,  
cruza un gran vuelo blanco de palomas".  
Oh nó, yo no siento mi vida  
a vuestro hogar extraña;  
soy uno de los vuestros  
que en fundación paterna  
de la heredad paterna  
su tienda levantara,  
y que raudo acudiese  
con el impulso en llamas  
de su ascendrado afecto  
a celebrar la fiesta clásica.  
Vuestro seno me acoge,  
y en él todo me ata  
con el arcaico vínculo  
de sangre, fe, palabra:  
en vuestro escudo hay gules  
de Pizarro y Losada,  
y en su cuartel de la Belleza, hermánase  
por eficiente venustez heráldica  
con la mujer de Lima,  
la mujer de Caracas;  
vuestra Rosa es la rosa que en mi tierra  
como a febril canción de un ánfora,  
desde el cantar beatífico  
de los latidos del fervor arranca;  
vuestra Rosa despide  
su divina fragancia,  
con fragancias divinas  
del incienso del Avila;  
vuestra Rosa florece  
su divina escarlata  
en la escarlata viva  
de amor y de plegaria  
con que se purifica genuflexa  
el corazón mi patria,  
y un mismo verbo ubérrimo  
en nuestros labios canta;  
canta desde el donoso  
que se sonríe en el narrar de Palma,  
hasta el de nuestro Rojas  
que en la festiva tradición solaza;  
desde el tremendamente fúlgido  
de Don Manuel González Prada,  
hasta el de olimpo del González nuestro  
que a un tajo de esplendor deifica o mata;  
desde el azul y rosa  
que a a su aderezo nuestra musa engasta,  
de lucero en lucero,  
si se empina a cantar en la montaña;  
de zafiros y perlas,  
si junto a la onda pérfida y amarga;  
de diamantes viriles  
que en fuego de oro o carmesí desangran,  
si glorioso o en cólera  
se interna por el valle o en la pampa;  
desde la rima nuestra  
que es luz, pasión, fragancia,  
hasta el milagro eterno  
del carmen de Chocano que desata  
incontenible el ímpetu magnífico  
en fuerza, amor y gracia.  
¿Y qué de nuestro insólito  
acuerdo en el blasón de patria?  
Aquel fecundo Abril, el trashumante  
en redentoras águilas;  
aquél a quien hinchó mi urbe  
con el aliento heroico de su alma  
en Boyacá y Pichincha,  
¿no acreció hasta fundirse en la lumbrada  
de vuestro Sol perfructuoso,  
cuando en Junín, en armas blancas  
ardiendo entre los puños,  
de un tropel de centauros se abalanza;

que cual chasquido en raso  
en la carne enemiga se descarga,  
y el contrario tropel, fulmina, avienta,  
en una sola ráfaga?  
Y las dos lumbres fueron una,  
cuando entre inultas sombras pálidas  
del "Rincón de los Muertos", (1)  
se dan a la batalla:  
Y es el desate de aquel volcán de ira  
que a vigores de Némesis forjaron,  
los humilados manes  
de Guacaipuro y Atahualpa;  
es el grito en fulgor que a los clarines  
rompiendo la garganta,  
azuza tenazmente  
a La Mar y Gamarra;  
el numen de Bolívar en la síntesis  
de videncia, de acción, constancia,  
desde el Horeb del "Monte Sacro",  
y Casacoima, y Pativilca entálicas,  
hasta su real fulguración en Sacre  
a perfecta eficacia;  
es la sangre de Córdova  
que rompe en voz, y en furia de una carga,  
empuja aquel puñado de arrogantes,  
que a discreción las armas,  
con infalible vencedor paso de dioses,  
avanza, avanza, aterroradamente avanza,  
y del "Cuello del Cóndor", (2) en Victoria asido,  
con el vuelo triunfal del ave se levanta.  
Por eso os digo: salve, hermanos,  
en la apoteosis de la Gesta Magna.  
A tí, Lima, bella y potente,  
desde la hermosa y brava,  
Santiago de León, traigo el mensaje  
de saludo fraterno que te exalta;  
y entre mi voz de júbilo  
la prócera ciudad te dice: "hermana,  
de nuevo estoy contigo  
en tu tierra, tres veces leyendaria,  
en el Inca, el Virrey y la República;  
y en esta tu más alta  
celebración, te van los dos emblemas,  
los dos extremos de la augusta amarra  
con que a perpetuidad Dios nos ha unido:  
un pendón y una espada.  
Que ante la vieja faz del lábaro  
que en poder de Pizarro, como un ala  
de ave fuerte de presa  
se desplegó para fincar sus garras  
de potestad y alteza  
sobre la alteza y potestad incaicas;  
que ante el acero  
de la fulmínea espada,  
que en manos de Bolívar,  
del Orinoco al Plata,  
la prez de que ese lábaro es emblema  
limpió de toda mácula;  
que ante los dos preclaros símbolos,  
que en glorioso paréntesis abarcan,  
la epopeya genuina  
de la suprema raza,  
la de sangre de loba  
y los tres predominios de la tierra;  
que ante esos dos fulgores  
en que este sol magnificó su casta,  
agigante su espíritu  
esa fresca parvada  
que en la excelencia altísima  
que por tu sangre aún vaga  
de emperatriz y de virreyna,  
a todo beso del laurel preparas;  
que tus hijos en flor, flor de tu orgullo,  
que abre en tu seno de Minerva y Parás,  
con todo esfuerzo vigorice  
la férrea trabazón bolivariana;  
la trabazón que es prenda  
de una más vasta,  
de una más fuerte,  
de una más grande concepción de patria;  
la trabazón por la que inútilmente  
nuestra seguridad ha tiempo clama,  
porque van a merced de los más fuertes  
nuestras vidas aisladas;  
que sea uno mismo en nuestros corazones  
la excelstitud de la prestancia;  
que intensifiquen el empeño,  
no en fraternas palabras  
de la internacional comedia,  
sino en la santa,  
en esa redentora  
de apretarnos en una nuestras almas;  
uno mismo el latido  
carnal de las entrañas,  
y por uno, será el deslumbramiento  
de toda nuestra estirpe una arrogancia  
del más perfecto brillo  
en gloria y en pujanza.  
Luis CHURION,  
(1)—Ayacucho.  
(2)—El cerro del Condorcunca.



# LAS REININDICACIONES FEMINISTAS

Laten en el Perú las primeras inquietudes feministas. Existen algunas células, algunos núcleos de feminismo. Los propugnadores del nacionalismo a ultranza pensarán probablemente:—He ahí otra idea exótica, otra idea forastera que se injerta en la mentalidad peruana.

Tranquilemos un poco a esta gente aprensiva. No hay que ver en el feminismo una idea exótica, una idea extranjera. Hay que ver, simplemente, una idea humana. Una idea característica de una civilización, peculiar a una época. Y, por ende, una idea con derecho de ciudadanía en el Perú, como en cualquier otro segmento del mundo civilizado.

El feminismo no ha aparecido en el Perú artificial ni arbitrariamente. Ha aparecido como una consecuencia de las nuevas formas del trabajo intelectual y manual de la mujer. Las mujeres de real filiación feminista son las mujeres que trabajan, las mujeres que estudian. La idea feminista prospera entre las mujeres de oficio intelectual o de oficio manual: profesoras universitarias, obreras. Encuentra un ambiente propicio a su desarrollo en las aulas universitarias, que atraen cada vez más a las mujeres peruanas, y en los sindicatos obreros, en los cuales las mujeres de las fábricas se enrolan y organizan con los mismos derechos y los mismos deberes que los hombres. Aparte de este feminismo espontáneo y orgánico, que recluta sus adherentes entre las diversas categorías del trabajo femenino, existe aquí, como en otras partes, un feminismo de dilettantes un poco pedante y otro poco mundano. Las feministas de este rango convierten el feminismo en un simple ejercicio literario, en un mero deporte de moda.

Nadie debe sorprenderse de que todas las mujeres no se reúnan en un movimiento feminista único. El feminismo tiene, necesariamente, varios colores, diversas tendencias. Se puede distinguir en el feminismo tres tendencias fundamentales, tres colores sustantivos: feminismo burgués, feminismo pequeño-burgués y feminismo proletario. Cada uno de estos feminismos formula sus reivindicaciones de una manera distinta. La mujer burguesa solidariza en feminismo con el interés de la clase conservadora. La mujer proletaria consustancia su feminismo con la fé de las multitudes revolucionarias en la sociedad futura. La lucha de clases—hecho histórico y no aserción teórica—se refleja en el plano feminista. Las mujeres, como los hombres, son reaccionarias, centristas o revolucionarias. No pueden, por consiguiente, combatir juntas la misma batalla. En el actual panorama humano, la clase diferencia a los individuos más que el sexo.

Pero esta pluralidad del feminismo no depende de la teoría en sí misma. Depende, más bien, de sus deformaciones prácticas. El feminismo, como idea pura, es esencialmente revolucionario. El pensamiento y la actitud de las muje-

res que se sienten al mismo tiempo feministas y conservadoras carecen, por tanto de íntima coherencia. El conservantismo trabaja por mantener la organización tradicional de la sociedad. Esa organización niega a la mujer los derechos que la mujer quiere adquirir. Las feministas de la burguesía aceptan todas las consecuencias del orden vigente, menos las que se oponen a las reivindicaciones de la mujer. Sostienen tácitamente la tesis absurda de que la sólo reforma que la sociedad necesita es la reforma feminista. La protesta de estas feministas contra el orden viejo es demasiado exclusiva para ser válida.

Cierto que las raíces históricas del feminismo están en el espíritu liberal. La revolución francesa contuvo los primeros gérmenes del movimiento feminista. Por primera vez se planteó entonces, en terminos precisos, la cuestión de la emancipación de la mujer. Babeuf, el leader de la conjuración de los iguales, fué un asertor de las reivindicaciones feministas. Babeuf arengaba así a sus amigos: "No impongáis silencio a este sexo que no merece que se le desdén. Realad más bien la más bella porción de vosotros mismos. Si no contáis para nada a las mujeres en vuestra república, haréis de ellas pequeñas amantes de la monarquía. Su influencia será tal que ellas la restaurarán. Si, por el contrario, las contáis para algo, haréis de ellas Corneliaas y Lucrecias. Ellas os darán Brutos, Gracos y Scevolas". Polemizando con los anti-feministas, Babeuf hablaba de "este sexo que la tiranía de los hombres ha querido siempre anonadar, de este sexo que no ha sido inútil jamás en las revoluciones". Mas la revolución francesa no quiso acordar a las mujeres la igualdad y la libertad propugnadas por estas voces jacobinas o igualitarias. Los Derechos del Hombre, como una vez he escrito, podían haberse llamado, más bien Derechos del Varón. La democracia burguesa ha sido una democracia exclusiva masculina.

Nacido de la matriz liberal, el feminismo no ha podido ser actuado durante el proceso capitalista. Es ahora, cuando la trayectoria histórica de la democracia llega a su fin, que la mujer adquiere los derechos políticos y jurídicos del varón. Y es la revolución rusa la que ha concedido explícita y categóricamente a la mujer la igualdad y la libertad que hace más de un siglo reclamaban en vano de la revolución francesa Babeuf y los igualitarios.

Mas si la democracia burguesa no ha realizado el feminismo, ha creado involuntariamente las condiciones y las premisas morales y materiales de su realización. La ha valorizado como elemento productor, como factor económico, al hacer de su trabajo un uso cada día más extenso y más intenso. El trabajo muda radicalmente la mentalidad y el espíritu femeninos. La mujer adquiere, en virtud del trabajo, una nueva noción

de sí misma. Antiguamente, la sociedad destinaba a la mujer al matrimonio o a la barragania. Presentemente, la destina, ante todo, al trabajo. Este hecho ha cambiado y ha elevado la posición de la mujer en la vida. Los que impugnan el feminismo y sus progresos con argumentos sentimentales o tradicionalistas pretenden que la mujer debe ser educada solo para el hogar. Pero, prácticamente, esto quiere decir que la mujer debe ser educada solo para funciones de hembra y de madre. La defensa de la poesía del hogar es, en realidad, una defensa de la servidumbre de la mujer. En vez de ennoblecer y dignificar el rol de la mujer, lo disminuye y lo rebaja. La mujer es algo más que una madre y que una hembra, así como el hombre es algo más que un macho.

El tipo de mujer que produzca una civilización nueva tiene que ser sustancialmente distinto del que ha formado la civilización que actualmente declina. En un artículo sobre la mujer y la política, he examinado así algunos aspectos de este tema: "A los trovadores y a los enamorados de la frivolidad femenina no les falta razón para inquietarse. El tipo de mujer creado por un siglo de refinamiento capitalista está condenado a la decadencia y al tramo. Un literato italiano, Pitigrilli, clasifica a este tipo de mujer contemporánea como un tipo de mamífero de lujo.

Y bien, este mamífero de lujo se irá agotando poco a poco. A medida que el sistema colectivista reemplaza al sistema individualista, decaerán el lujo y la elegancia feministas. La humanidad perderá algunos mamíferos de lujo; pero ganará muchas mujeres. Los trajes de la mujer del futuro serán menos caros y suntuosos; pero la condición de esa mujer será más digno. Y el eje de la vida femenina se desplazará de lo individual a lo social. La moda no consistirá ya en la imitación de una moderna Mme. Pompadour ataviada por Paquin. Consistirá, acaso, en la imitación de una Mme. Kollontay. Una mujer, en suma, costará menos, pero valdrá más".

El tema es muy vasto. Este breve artículo intenta únicamente constatar el carácter de las primeras manifestaciones del feminismo en el Perú y ensayar una interpretación muy sumaria y rápida de la fisonomía y del espíritu del movimiento feminista mundial. A este movimiento no deben ni pueden sentirse extraños ni indiferentes los hombres sensibles a las grandes emociones de la época. La cuestión femenina es una parte de la cuestión humana. El feminismo me parece, además, un tema más interesante e histórico que la peluca. Mientras el feminismo es la categoría, la la peluca es la anécdota.

José Carlos MARIATEGUI.

## COMPANÍA DE SEGUROS

## "RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS  
FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

### DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).

Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO—(G. Loredo & Co).

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—(Coloma Rehder & Co).

Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso Cia. Lid).

Sr. Alfredo Ferreyros—(Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond—(Graham Rowe & Co.)

Sr. Ewald Hillmann—(F. Gulda & Co.)

Sr. Juan Nosiglia—(Nosiglia Hermanos).

Sr. P. F. Stratton—(Wessel Duval & Co.)

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA.

Oicina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.



# EL REY DE LOS LLANOS



“Lucero”, el bravo toro guardián de la vacada, con agudas astas de punta de acero y ojos avizores, paseábase con toda su majestad salvaje en torno de los animales que dormían.

La alta noche tropical de los llanos—millonaria de estrellas—ponía sobre el paisaje un polvo de luz argentada; y los pastales crecidos y un tanto resecos por los soles, producían su rumor numeroso pero inquietante al paso de los vientos.

Y aquel rumor parecía enardecer más y sostenerlo en ímpetus al celoso guardián.

Porque en esa región primitiva, donde la planta del hombre civilizado cruzara pocas veces, la naturaleza conserva toda su fuerza in-dominada y todos sus atributos. Así, pues, la fauna es incontable y en ella se destaca, antes que la inmensa boa o el caimán formidable, el bello tigre nictálope—enemigo implacable del ganado vacuno.

Agravando un poco los recelados murmu-rios del viento en los forrajes, las palmas reales y los cocoteros cimbreadan rozándose entre sí, en un permanente simulacro de gentes o animales en marcha.

Pero, por más que se preparaba el brioso guardián para hacer frente a cuanto enemigo pudiera presentarse, sobre todo si ese enemigo debía ser un tigre, ningún bulto surgía de la vegetación por uno u otro atajo.

Sin embargo, el toro era incansable.

De vez en cuando se detenía durante algunos segundos frente a un manojito del pastal que pareciera agitarse más de lo justo. Entonces su silueta—ágil y echada hacia adelante—daba la visión y la sensación del coraje sin límites que corría por las venas, y electrizaba los nervios del noble animal.

Pero ni un bramido, ni una piafada, ni un colazo, turbaban la armonía de la figura silenciosa, resuelta y temible, del vigilante centine-

la que, obedeciendo a un instinto maravilloso, encargábase de garantizar la paz de sus hermanos.

¿Cuánto caminaba el animal?

Ya lo decimos: rondaba toda la noche—de sol en sol—custodiando los ganados, vacas y terneros en su mayoría, sin que faltaran desde luego los bueyes de labranza de la finca—que trabajaban rara vez. Había también algunos

terneros que al sentirse vivir por las propias fuerzas y arder en la fecunda lama del instante, dormían con un ojo y vigilaban con el otro, como colaborando disimuladamente con el gran toro padre.

Esos toritos eran los discípulos, los que estudiaban en el ejemplo protector y en la incitante alerta del mayor, con quien en las tardes tranquilas se corneaban por turno riguroso en vistosos simulacros de combate.

En las tardes, decimos, antes de la entrada de la noche, porque el torazo—tan luego como la faz rubicunda del sol asomaba sobre la llanura oriental, en orto súbito—buscaba la sombra propicia de un gran mango,—frondoso y protector como el ombú—y echábase a dormir después de haber bebido y pastado un momento.

Aquel descanso duraba toda la mañana.

El hato poníase en pie desde que alboreaba, y pausadamente se desplegaba por la feraz llanura, no sin que las vacas de ojos buenos, los tímidos terneros y los futuros guardianes en cuyos testuces ya altaneros, comensaba a salir la cornamenta, pasaran de cuando en cuando a cierta distancia del durmiente, vigilando y guardando su reposo en justa y natural compensación.

Mas, si alguno de aquellos comedidos osaba pasar un poco cerca, haciendo ruido en la reseca hojarasca, el gran toro entreabría una roja pupila, meneaba la oreja por debajo del cuerno, y a veces hasta daba un resoplido que levantaba polvo, asustaba a las moscas y hacía huir al vacuno indiscreto e irrespetuoso....

Y cuando el sol echaba sus rayos a plomo desde el cenit, tostando los pastos y reseca-do las palmeras, los cocoteros, los mangos de áurea fruta en forma de corazón, los totumos y los ciuuelos verdes y púrpura, el toro despertábase violentamente. La luz meridiana le caía como un látigo sobre la negra piel brillante y tachonada por algunas pintas blancas. En medio de

**TALCO**  
BORATADO



Medio siglo de éxito  
es nuestra garantía

**MENNEN**





## Siempre empleo leche Gloria, porque sé que es pura

Hay que tener tanto cuidado al comprar conservas! Muchas veces al abrir las latas se encuentra el contenido en mal estado, pero cuando compro leche "Gloria" sé que puedo guardar la lata por un tiempo indefinido y encontrarla pura y fresca al abrirla.

La leche Gloria es rica y sabrosa cuando sale de la lata. Las personas discernientes insisten en obtener leche Gloria y la piden por su nombre.

Compre leche Gloria hoy mismo y la preferirá siempre.

# Gloria

## Leche Evaporada



Etiqueta  
blanca y roja

AGENTES: G. BERCKEMEYER & Co.

la espaciada frente una graciosa mancha de armiño dibujaba un lucero. De allí el nombre que le había puesto la musa campesina.

Pasado el medio día "Lucero" se echaba a andar de uno a otro paraje donde se esteban y sombreaban los otros animales. Al verlo pasar o detenerse por instantes bajo las ramas lloridas por el fuego solar, los vacunos parecían tomar actitudes ceremoniosas. Era algo así como el paseo de un general por un campamento.

"Lucero" los veía a todos, uno por uno. Hubiérase dicho que el famoso cornúpedo llevaba la contabilidad rigurosa de los seres que la naturaleza le había encomendado.

Y como en la tropa vacuna solía haber heridos, "engusanados" o "engarrapateados", "Lucero" deteníase con especial solicitud junto a cada sufriente. Lo contemplaba con ojos paternales y, columpiando la cola blanquinegra para espantarle los tábanos y las moscas gusaneras, parecía sugerirle paciencia, e infundirle coraje ante el dolor de la pobre carne mordida por las plagas fatales.

Mas cuando tratábase de algún ternero delicente, era de ver la actitud del toro. Llegaba sin vacilaciones ni rodeos al ternero y a la madre. Fijaba los ojos severos en los legaños y lánguidos de la vaca, como reprendiéndola por descuidar la cria; y acto seguido—con su larga y ancha lengua babosa—lamía mansa y tiernamente al ternero que, aterrado ante la moie negra, pegábase a la madre inútilmente.

Venancio!—gritó Gonzalo Montes—dueño y señor de aquellos pagos—llamando al mayordomo.

Venancio, que acababa de apearse de su "quemao" llanero sonando las rodajas de las espuelas, acudió a la pieza donde el patrón se mecía en una hamaca.

—¿Qué desea don Gonza?

—¿A ver, hombre, qué hay de nuevo? ¿Han preparado la sal y alistao los piedras? Porque yo no quiero, que ese ganado del "Lucero" siga

sin lamer un poco de sal. Luego les daremos a los demás hatos, cuando vayan estando a punto.

—Sí, don Gonza; todo está listo dende ayer pa llevarlo. Lo que pasa es que con estas amenazas de agua no se puede porque nos quedamos sin la sal en los saladeros iavaos.

—¿Por qué? ¿Anda malo el tiempo esta noche?

—Sí, señor: amaga mucho l'agua pa de mañana.

En efecto. El cielo sin estrellas y sin la menor señal de que fueran a asomar, evocaba una de esas noches invernales del Norte, donde parece que se respira humo denso. Tal es la oscuridad.

—Pero lo malo no es la cuestión de no poder dar sal a los animales. Afirmó Venancio. Lo peor es los terneros y las vacas que han matao los tigres ande los vecinos Camachos. ¡Ni tan siquiera pa comer lo han hecho los condenados! No es más que la gana de matar... Porque ya sabe don Gonza: los diantres de animales le cayeron encima al toro vigilante y lo fregaron hasta matarlo allí mesmito.

—¿Pero acaso tiene usted miedo que puedan los tigres hacer lo mismo con "Lucero"?

—No, señor. Pero hay qui andar con tiento y no dormirnos mucho, como lo hicieron los Camachos. Yo a eso de pasadita la media noche me voy a dir con los cuatro piones montaos y las escopetas con perdigones, a dar una güeita por ahí...

—Es buena idea, Venancio... Pero tenga cuidado... No vayan a echarles bala a las reses, creyendo que son los "pintaos".

No hay riesgo di quivocarnos don Gonza,—dijo el mayordomo antes de retirarse.

Horas después, caminando despacio, los cinco jinetes conocedores del terreno, palmo a palmo, a despecho de la oscuridad nocturna, se alejaron de la casucha de la finca. Luego internándose por bosques y pastales, tomaron la di-

rección de la pequeña hondura donde se recogía habitualmente el hato de "Lucero"; y a eso de las dos y cuarto de la madrugada decidieron hacer alto.

Los llaneros se desmontaron cautelosamente, amarrando los caballos; y siguiendo después, de uno en fondo, con Venancio a la cabeza, continuaron acercándose al sitio en cuestión.

El viento, más fuerte que de costumbre y menos cálido, agitaba la copiosa vegetación, ensordeciendo la marcha de los ganaderos que, escopetas y cuhillos listos, se escurrían por un atajo apartando suavemente a diestra y siniestra las altas hierbas y las ramas bajas.

Llegados al fin al sitio estratégico desde donde se veía el terreno del hato a los primeros clarores del alba, Venancio creyó oír extraños movimientos y rumores.

—¡Silencio!—ordenó.—Déjenme escuchar...

Efectivamente, el mayordomo y sus hombres comenzaron a percibir un eco de resoplidos y de saltos entre los pastales donde dormía el hato.

—¿A que hemos llegao a tiempo?—dijo Venancio.

—¡Pues así parece—dijeron los peones.

Ahora se oía más claro cada vez, con el viento que empezaba a venir del lado de los animales.

—¡No hay duda!—Afirmó Venancio.

—¿Qué debemos hacer nosotros?—interrogó uno de los peones.

—Seguirme no más. Y acto continuo, los hombres se fueron aproximando al lugar donde ya no se percibían únicamente resoplidos, saltos, gruñidos y bramidos,—signos de algo muy serio,—sino que se asistía en la sombra al comienzo quizás de una batalla.

—Está peleando por lo menos con dos fieras,—dijo Venancio, refiriéndose al toro "Lucero".

Eran más de las tres de la mañana. Los ganaderos no pudiendo situar exactamente la lucha, cuyos ruidos terribles llenaban ya el ambiente, no queriendo hacer fuego a ciegas, decidieron volver en busca de los caballos en tanto que la primera luz del alba rayaba en el oriente.

Así, pues, a las cuatro y media pasadas, el alba recorrió un primer velo, y el grupo de jinetes se lanzó resuelto al lugar del combate que sostenía "Lucero" gallardamente desde hacía largas horas.

El gran toro—ensangrentados el cuello y el anca—echando espuma por la humeante nariz y por la boca entreabierta, detúvose al oír los primeros disparos hechos contra uno de sus enemigos, que agonizó a sus pies. Del otro tigre, despedazado literalmente por "Lucero" podía verse la mandíbula superior encornada y sostenida en alto por el rey de los Llanos, como se llamó desde entonces el gran toro guardián.

E. CARRASQUILLA MALLARINO.



## No se sufra

Si se tiene debilidad o dolor de espalda, debilidad de los riñones o del hígado, aplíquese un

## Parche de Johnson de Belladona

y desaparecerá el dolor

Pídalo en la botica

Johnson & Johnson B93  
NEW BRUNSWICK, N. J. U.S.A.



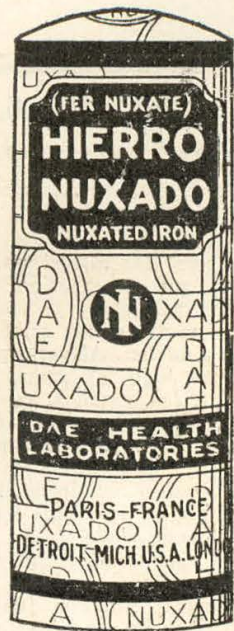


Queridísima amiga:  
 ¿Te echamos de menos en las actividades de la vida social. ¿Qué te pasa? Ya sé que te has sentido desanimada y algo delicada de salud y por eso es que quiero darte un consejo. Retrayéndote de todo vas a sacrificar tu felicidad y quizás tu porvenir..... Cuidate y determina recuperar las fuerzas, el ánimo y la vivacidad, para que la vida valga la pena disfrutarla.

Yo sé de un buen reconstituyente que muchas de mis amigas toman de vez en cuando con verdadero provecho. Se llama Hierro Nuxado que sirve para purificar y enriquecer la sangre y tonificar el sistema nervioso. Tómalo por un par de semanas y luego dime que tal te ha probado.

Estamos en plena época de fiestas, con bailes, soirées, etc., y.....

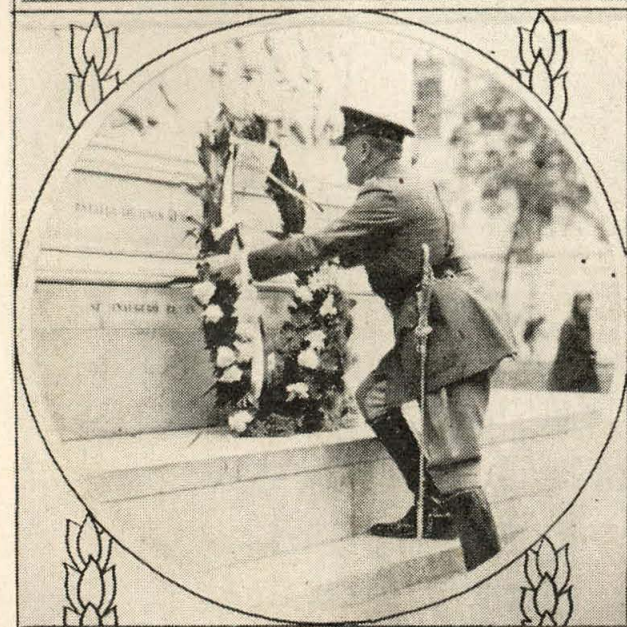
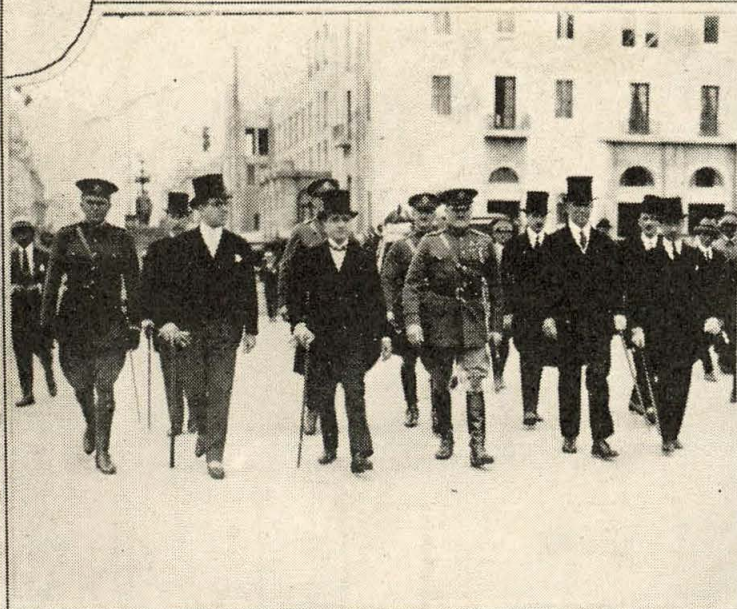
P. S. No te olvides del Hierro Nuxado.



**HIERRO NUXADO** es una combinación científica de hierro orgánico y glicero-fosfatos. Muy recomendado para Anemia Clorosis, Debilidad general o nerviosa y como reconstituyente en general.

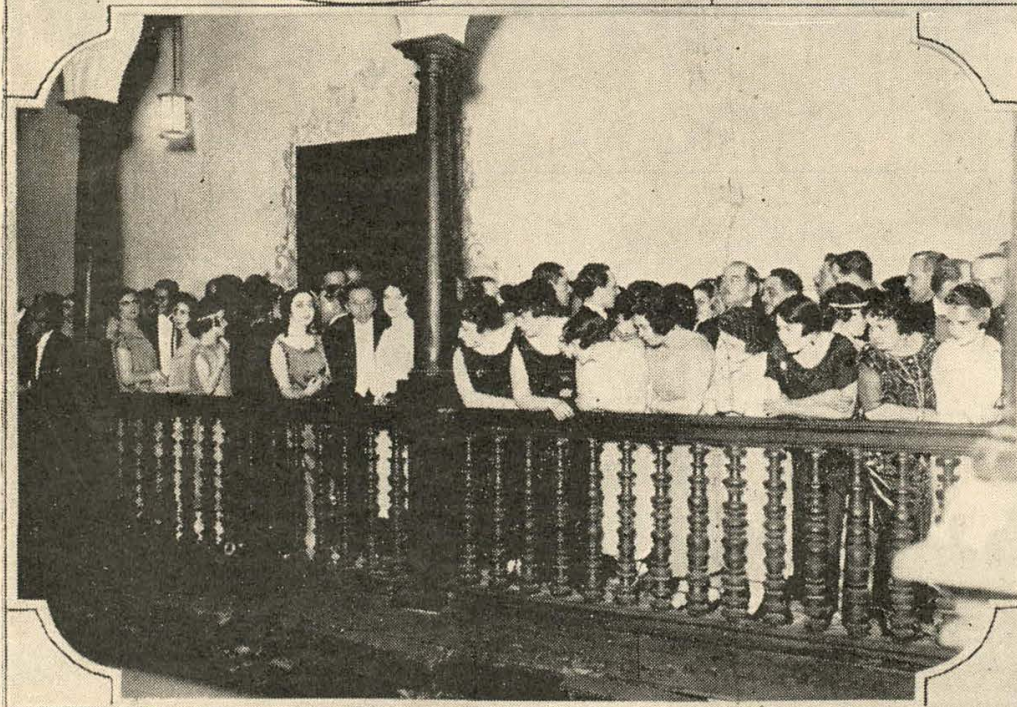


# El homenaje del Gral. Pershing a nuestros Próceres



Una de las más sugerentes notas de las fiestas centenarias, fué el homenaje tributado por el General Pershing a nuestros próceres San Martín, Bolívar y Sucre. El acto consistió en la colocación de hermosas coronas de flores en los monumentos de esos héroes. El acto estuvo revestido de sobria solemnidad y acompañaron en esa gentil acción al General Pershing los miembros de la Embajada Norteamericana y distinguidos elementos del gobierno y de las embajadas extranjeras.





# El baile de la Cancillería



*En los salones del Palacio de Torre Tagle se realizó el baile ofrecido por nuestro Canciller Dr. D. Alberto Salomón al personal de las Embajadas participantes de nuestras fiestas centenarias. La calidad suntuaria de la fiesta y su boato escapan a la brevedad necesaria en una simple reseña informativa.*





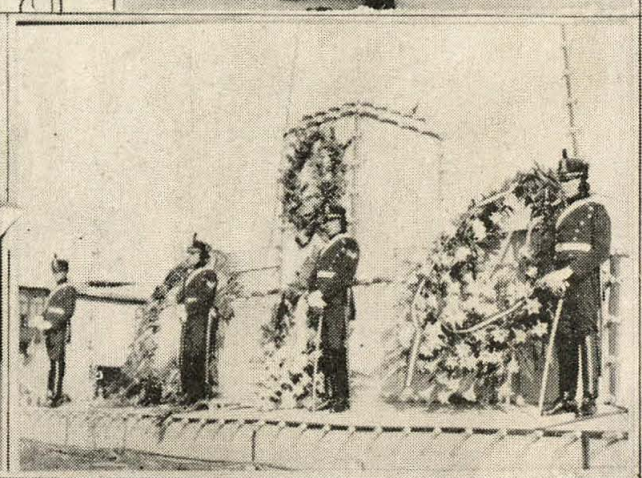
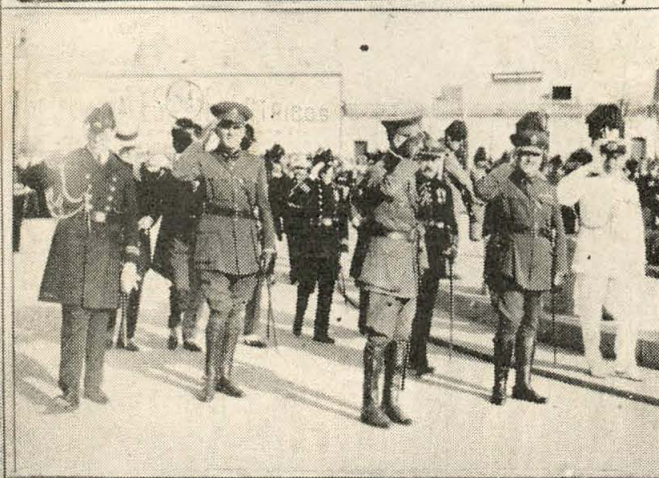
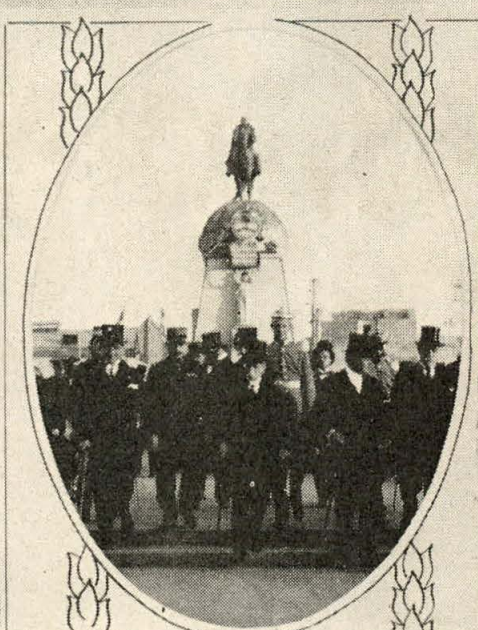
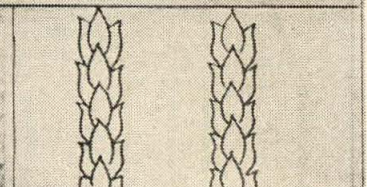
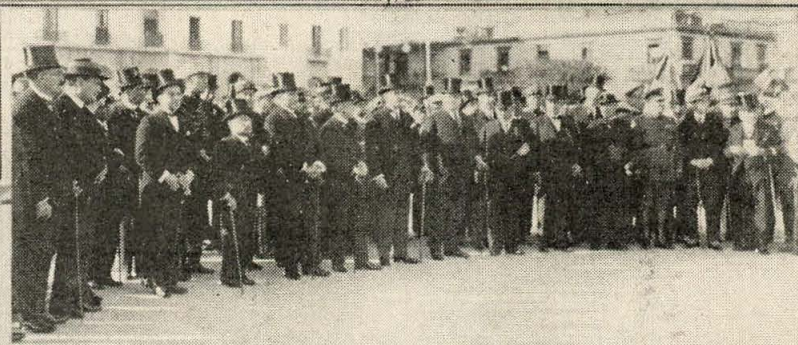
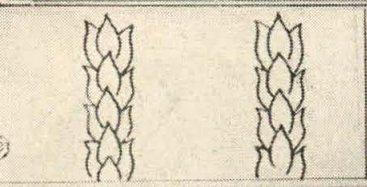
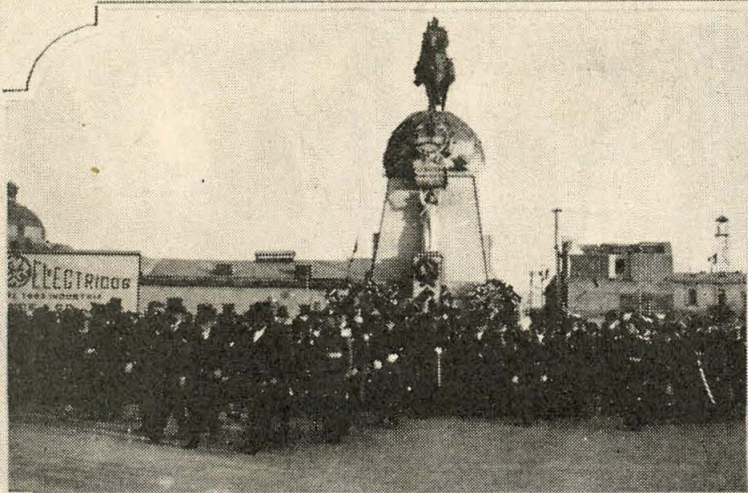
# El baile de la Cancillería



Fué el baile una alta demostración de la cultura social de Lima y en él los ilustres huéspedes que la conmemoración de los primeros cien años de la Batalla de Ayacucho ha congregado en la capital recibieron una grata impresión y un verdadero homenaje. En esta y en la página anterior re- señamos gráficamente el baile.

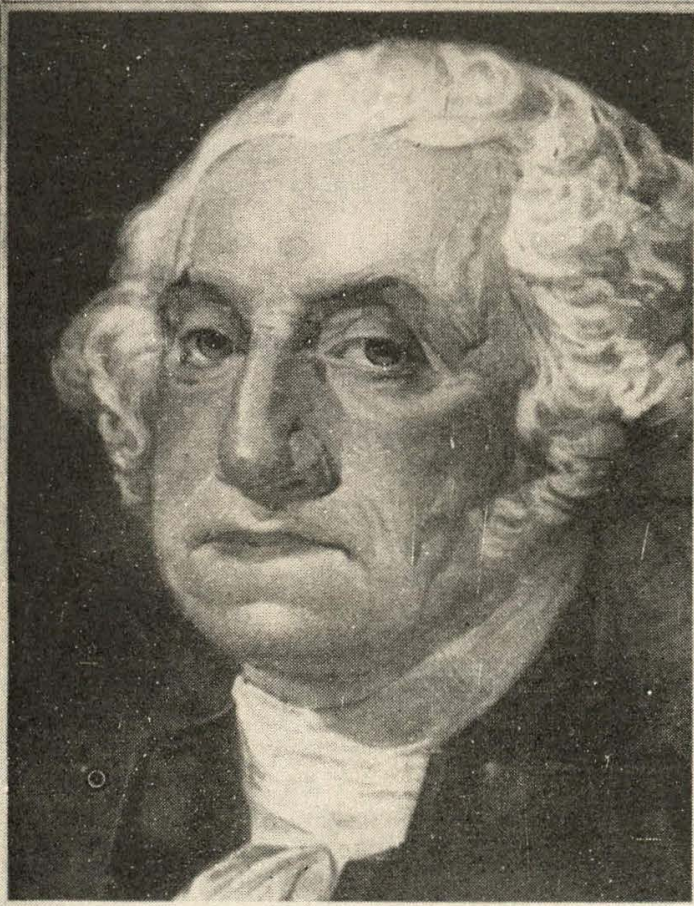


# ANTE LA ESTATUA del PROTECTOR

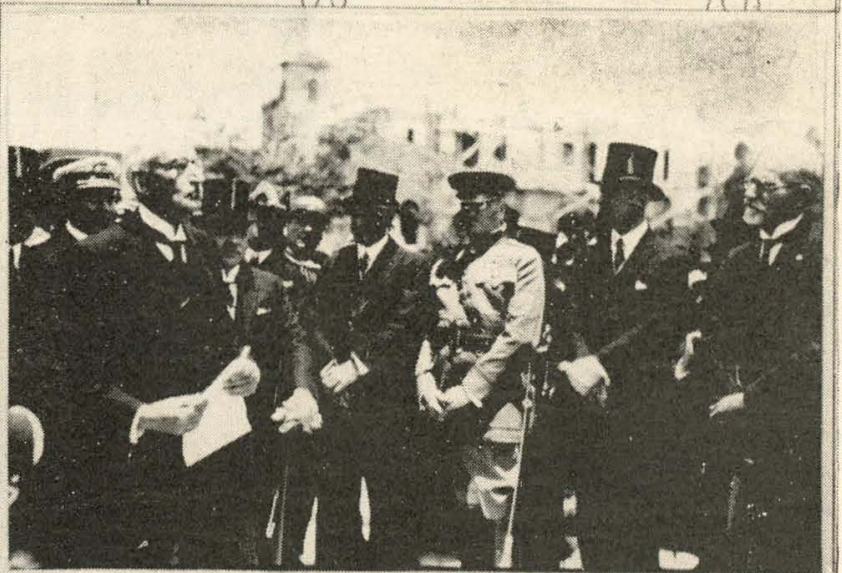
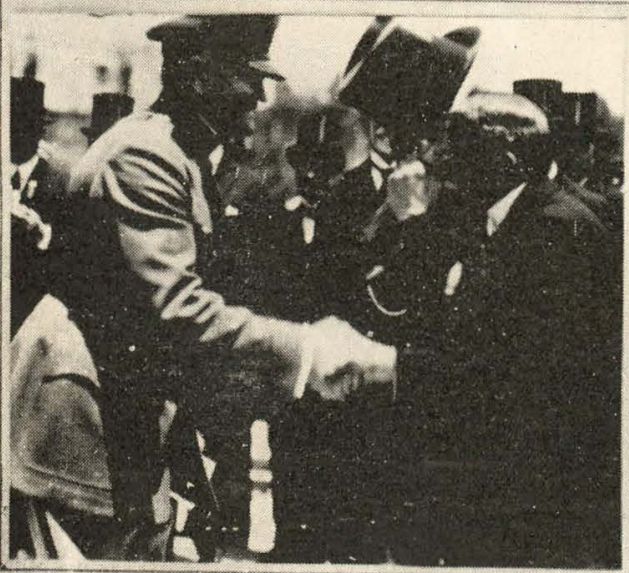


Resultó extraordinario por su importancia, por su esplendor y por su significación el homenaje tributado recientemente a la memoria venerable y augusta del Protector Generalísimo don José de San Martín. Ya se sabe que el acto consistió en una ceremonia brillante al pie del monumento que nuestra nación ha levantado al héroe del Plata y en ella dieron lectura a singulares y brillantes discursos el Embajador de México, don Antonio Caso, el militar argentino señor Vacarezza y el ilustre político y orador colombiano don José Manuel Saavedra Galindo.





# El Homenaje a Washington



No podía faltar entre los números de nuestro programa de fiestas uno dedicado fervorosamente al gran afóstol de la Libertad Norte Americana, Jorge Wáshington. Así entre expresivos discursos y resonantes manifestaciones de nuestro pueblo se llevó a cabo esta ceremonia ante la estatua que el gobierno peruano ha elevado a la memoria del ilustre prócer. Publicamos varias fotografías de tan imponente homenaje.





I A

ACTIVA  
CIÓN



DEL



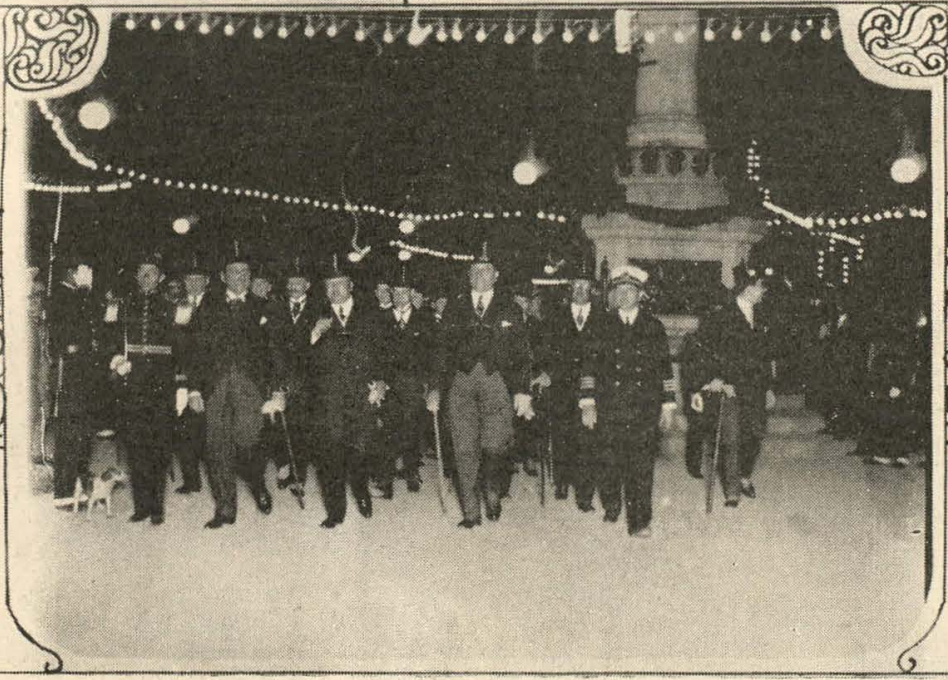
CON-  
GRESO



Con gran solemnidad se realizó en el Palacio Legislativo la recepción de los delegados parlamentarios que nos visitan con motivo del centenario de Ayacucho. Concurrieron a esta ceremonia el personal de las Embajadas, las delegaciones de Cuba, Colombia, Venezuela y Bolivia y la totalidad de nuestros representantes nacionales. Abierta la sesión por el presidente del Senado D. Guillermo Rey, habló en nombre de este alto cuerpo el Dr. José Salvador Cavero y a nombre de los diputados el Dr. Ricardo Dulanto. Contestaron las delegaciones nombradas en forma brillantísima.



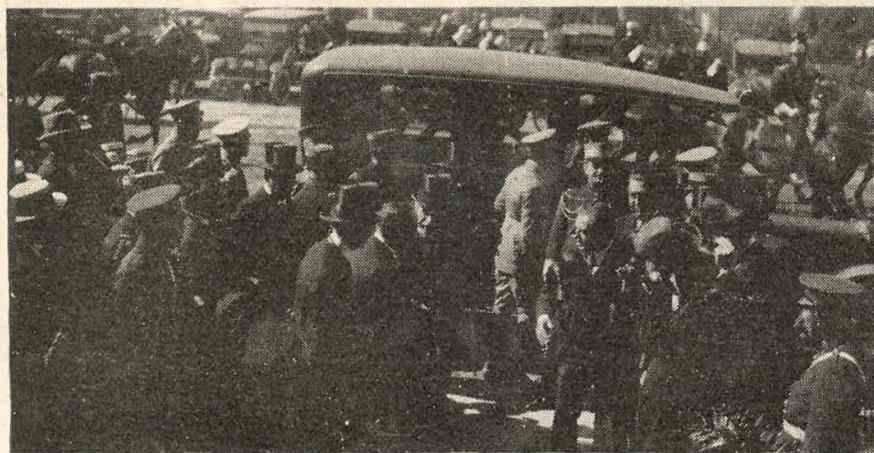
# La despedida del Presidente de Bolivia



La nota gráfica que damos en esta página de la despedida del Presidente de la República de Bolivia, Excmo. Sr. D. Bautista Saavedra, dice mejor que cuanto pretendiéramos en palabras, de todo el entusiasmo y viva simpatía que despertara entre nosotros la presencia de tan ilustre huésped. En efecto, a nadie puede haber escapado la trascendencia internacional y la significación histórica de la visita del moderno mandatario de la nación hermana. Tal resonante hecho tiene que haber repercutido agradablemente en toda la América, de manera especial, ya que no en vano es uno de los más avanzados pasos dados hasta hoy hacia el ideal de fraternidad que vienen predicando con sincero fervor la mayoría de los países de San Martín y de Bolívar.

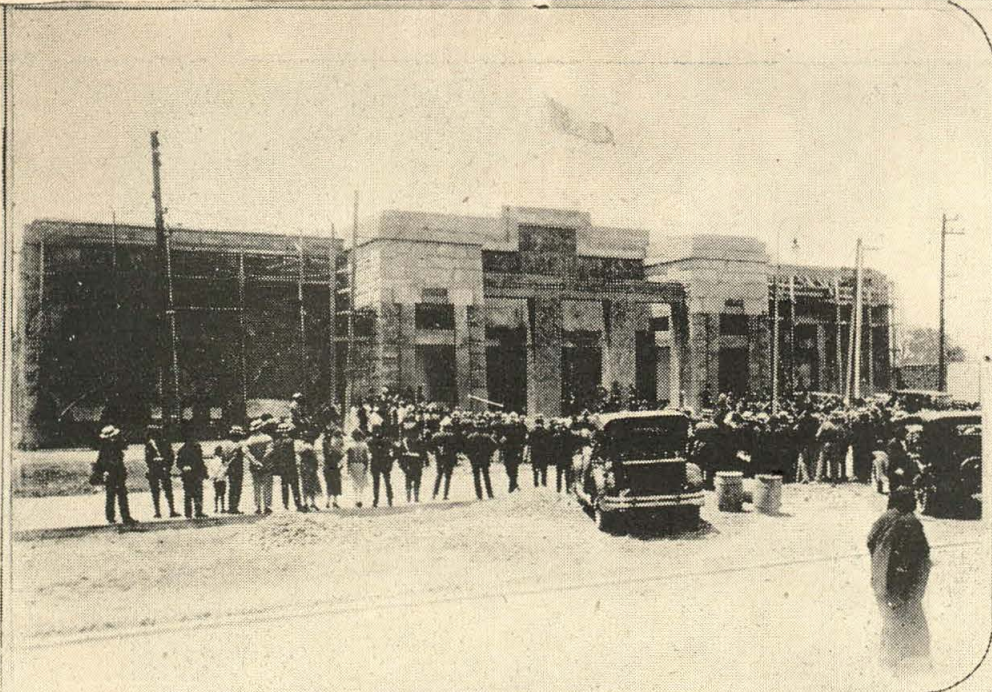


# Tardec del Hipodromo

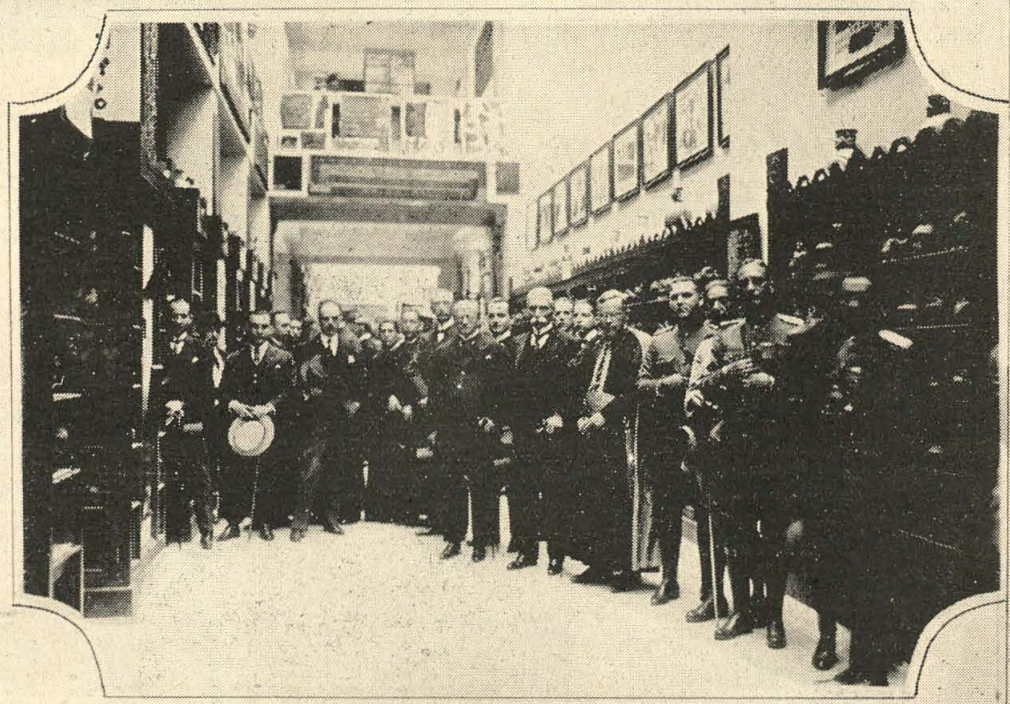


1 El señor Leguía departiendo con la distinguida esposa del señor Arias, el feliz propietario de Burlesco, en la tribuna oficial. 2 Llegada al Hipódromo del Generalísimo y Embajador Extraordinario de los Estados Unidos de Norte América, señor Pershing. 3 Gente conocida. 4 el señor Arias llevando de las bridas a Burlesco, magnífico ejemplar de su renombrado stud, después de adjudicarse en gran estilo el Clásico "Ayacucho". 5 Los presidentes del Perú y Bolivia, excelentes señores Augusto B. Leguía y Bautista Saavedra, son recibidos por las autoridades del Hipódromo de Santa Beatriz. 6 El Jefe del Estado haciendo entrega al señor Arias, de la Copa de oro que dispusiera aquél para los colores que obtuvieran el gran Clásico de esa tarde.



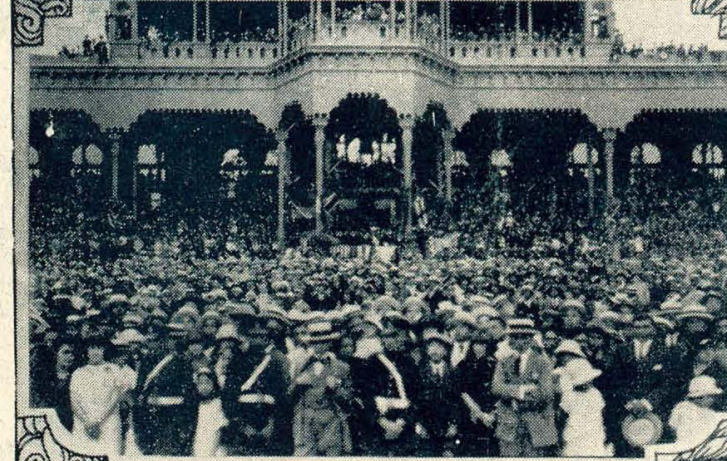
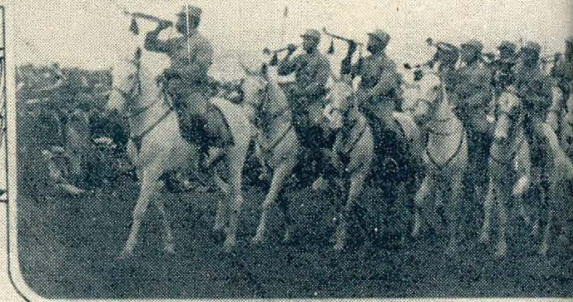
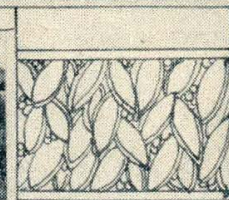
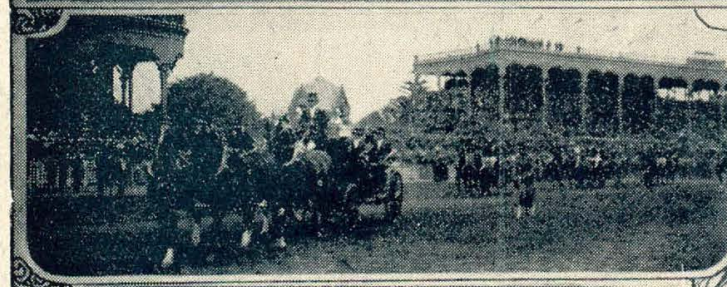
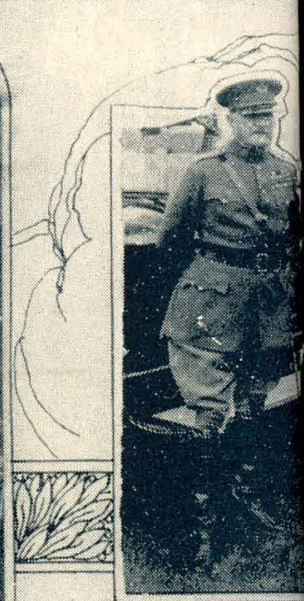
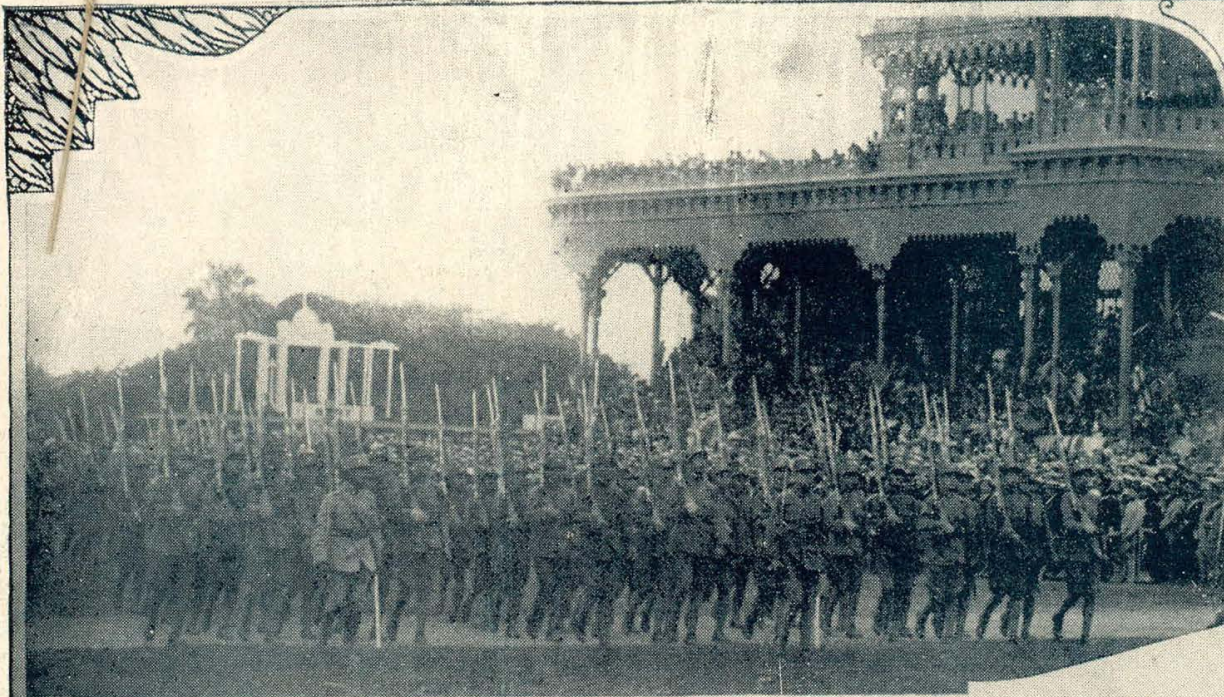


# EL MUSEO ARQUEOLÓGICO

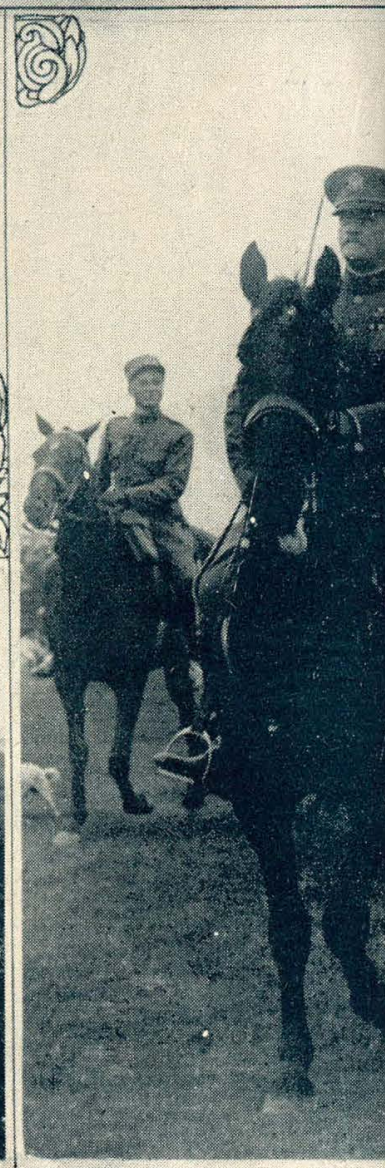
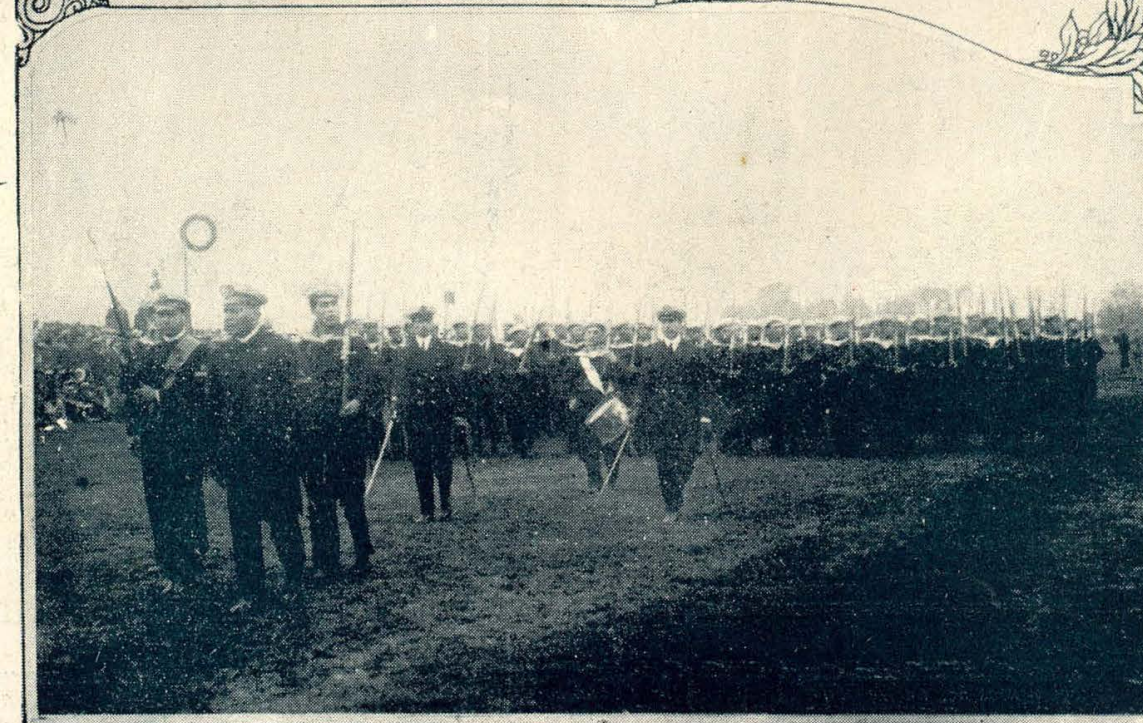


*El señor Presidente de la República inauguró el último domingo el Museo Nacional de Arqueología, que formado por primera vez en el Perú, merced a los esfuerzos y conocimientos del ilustre filántropo D. Víctor Larco Herrera, ha sido adquirido por el actual Gobierno. La ceremonia revistió gran solemnidad por el brillante concurso que la presenció formado por los distinguidos Embajadores que nos visitan así como por connotados hombres de ciencia y de letras del Continente y nuestros mejores elementos sociales. El Dr. Tello nombrado director del Museo pronunció un sabio discurso y el Sr. Leguía tomó posesión del local en bellas y conceptuosas frases.*





# El Grande



La nota más saltante de nuestras fiestas centenarias, por su hondo sentido patriótico y por el grandioso concurso que lo presenciara, ha sido, a no dudarlo, el Gran Desfile Militar organizado por el Ministerio de la Guerra, en el que formaron, junto con nuestros soldados,

brillantes unidades de los Estados Unidos y de la República Argentina, bajo el honorisimo comando del generalísimo Jhon J Phersing. La misma noble espada que asegurara el triunfo de las armas aliadas en la Gran Guerra brilló desnuda en los campos de Santa Beatriz, pero esta vez para rendir su homenaje a uno de los m





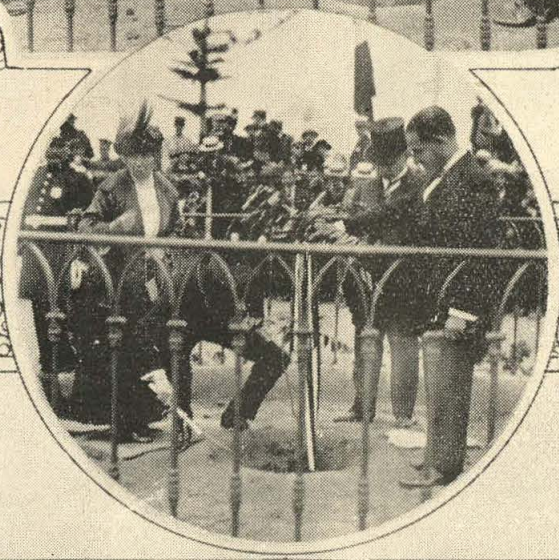
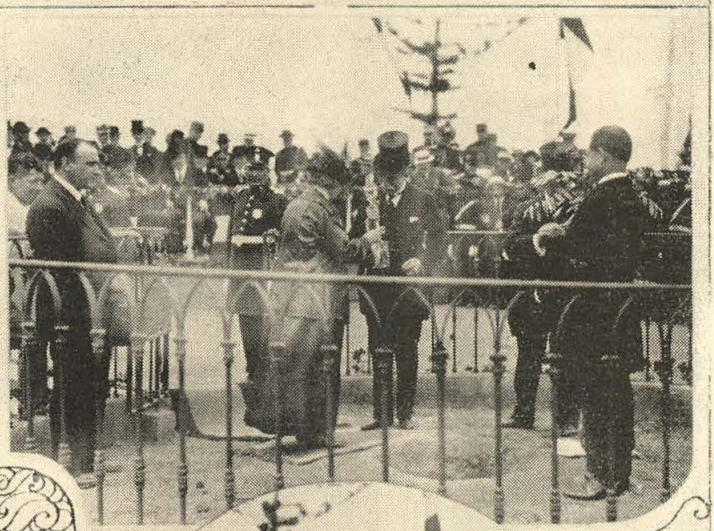
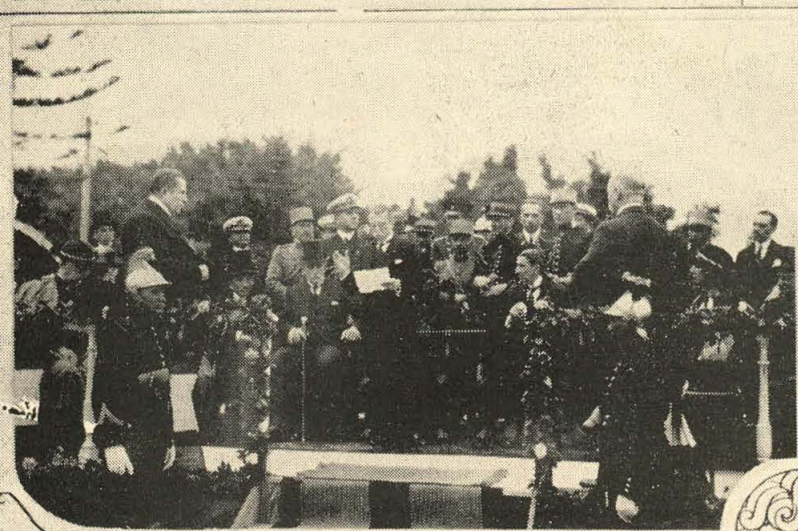
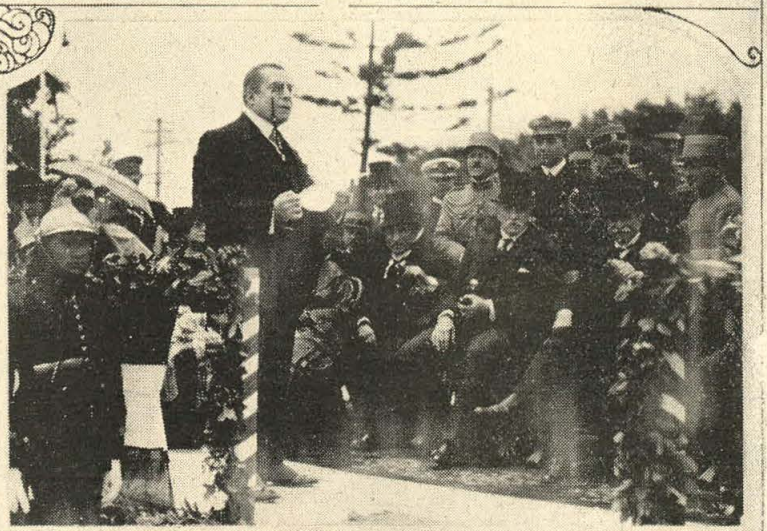
# Desfile Militar

grandes capitanes americanos. Muy natural, pues, que la total población de Lima concurriera a presenciar este hecho trascendental para la Historia del Continente. Las ovaciones que se escucharon tanto al paso de las banderas americana, argentina y peruanas, como en el desfile de nuestras diversas unidades que se presentaron muy

disciplinadas y marciales, se convirtieron en apoteosis al ser revistadas las fuerzas por el Presidente Leguía y cuando, terminado el desfile, ingresó a la tribuna oficial el generalísimo Pershing. La presente doble página muestra diversos aspectos de tan importante acontecimiento.

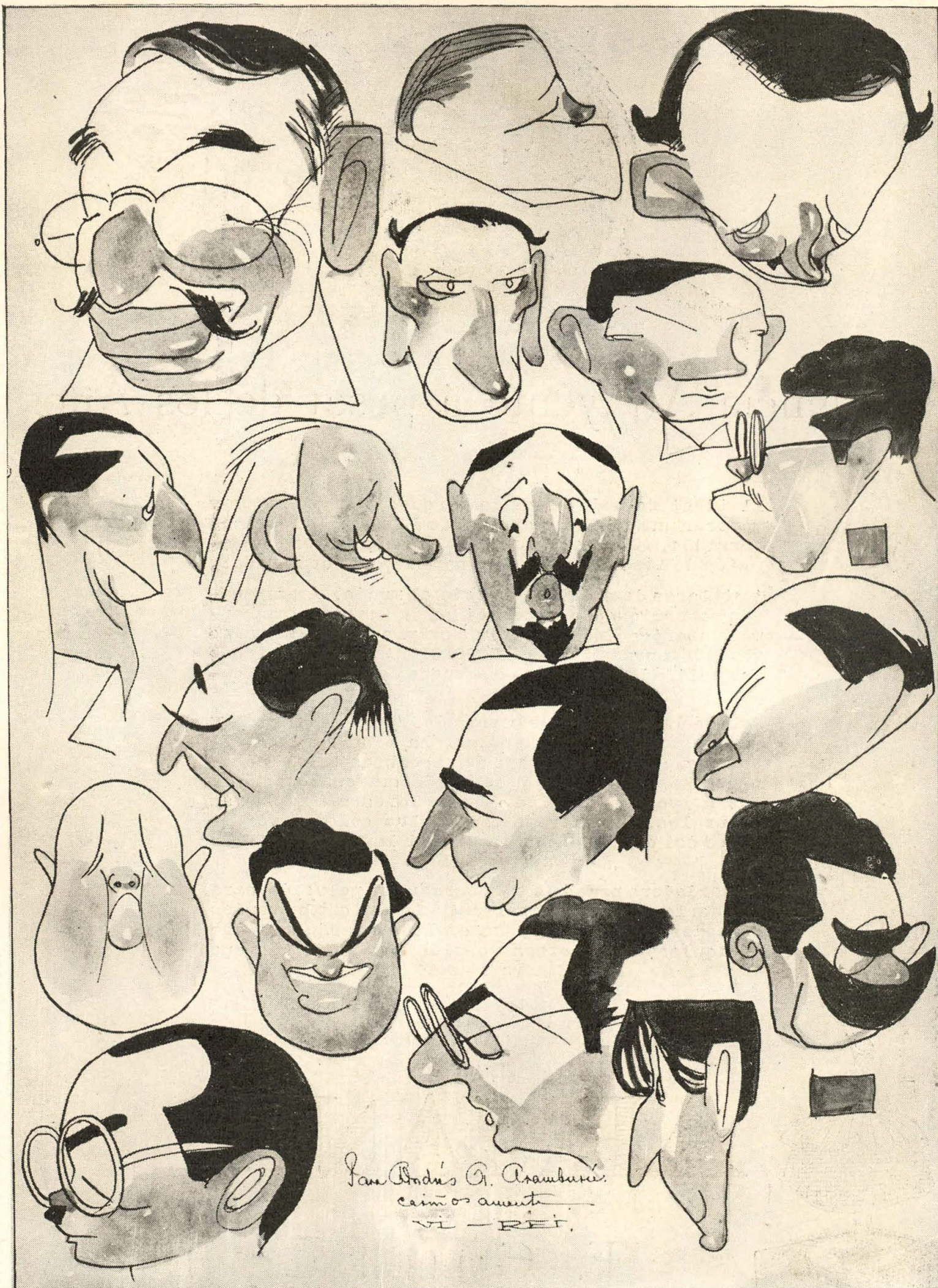


# El árbol del Centenario



A iniciativa del Sr. Alcalde de Lima D. Pedro José de Rada y Gamio se ha llevado a cabo una significativa ceremonia: la plantación del Arbol del centenario. Feliz idea esta que perpetuará ante las futuras generaciones la grandeza del momento a que asistimos. El Dr. Rada se produjo, como siempre, en palabras bellísimas y conceptuosas; el poeta de América dijo su hermoso himno al Arbol y cerró la actuación el Presidente señor Leguía, brillantemente.





El Círculo de la Prensa, institución representativa del periodismo nacional, ofreció un almuerzo a los representantes de diversos diarios americanos que se encuentran en Lima invitados especialmente a nuestras fiestas centenarias. Adelantamos en esta página interesantes apuntes debidos a la travesura de Vinatea, tomados de entre los concurrentes a tan simpática fiesta, proponiéndonos, en nuestra edición próxima, hacer una artística reseña que por premura de tiempo no nos ha sido posible preparar. La fiesta fué ofrecida con ceptuosamente por Luis Varela, presidente del Círculo, contestándole brillantemente, el poeta Lugones.





## Apariencia Atrayente á pesar de los Años

El ideal de toda mujer de parecer siempre mejor y mostrar un semblante atrayente á pesar de los años corridos, fué el que inspiró la maravillosa creación de los Polvos y Crema para la cara de Armand.

A millares de mujeres, en todo el mundo, Armand está proporcionando la felicidad de mostrar una hermosa apariencia. Porque los polvos Armand son algo verdaderamente real. PROPORCIONA á la mujer todas las calidades de polvos que pueda desear para la cara.

Debido á un proceso de mezcla del Cold Cream con un maravilloso y delicado polvo, ha sido posible obtener que el polvo Armand sea asombrosamente adherente, Es más suave y delicado que cualquiera de los polvos ordinarios. Sus colores son mucho más naturales. Y se asemeja tanto á los colores verdaderos del cutis de la cara que dá la apariencia de una hermosa tez.

La verdadera prueba para conocer un polvo de cara es usarlo. Compre los polvos de Armand que se venden en cajas blancas y rosadas. Le gustarán más que cualquiera de los otros polvos de cara de los que haya usado.



# ARMAND

F. GALLESE

LIMA

PERU



# ENLACE CHAMORRO - BADANI





# BAILE EN LA MUNICIPALIDAD



Un éxito y grande resultó, por cierto, el baile con que nuestro municipio celebrara la magna fecha que se acaba de conmemorar en forma que satisfice ampliamente al patriotismo. El señor Dr. José Rada y Gamio y sus compañeros, en las labores edilicias, tienen y de sobra motivo para sentirse satisfechos de la magnificencia de todos los números del programa por ellos confeccionados, entre los que destaca la fiesta de la que dará mejor los diversos aspectos gráficos que ofrecemos en esta página.



# El baile de la Embajada de Bolivia



La Embajada de Bolivia que preside el Excmo. señor D. Ricardo Jaimes Freire, ofreció el lunes 15 un gran baile en honor del Presidente de la República y en homenaje a nuestra sociedad. La fiesta que tuvo altísimos relieves de distinción y elegancia, se realizó en los salones del Club de Tennis de la Exposición y fué realizada con la presencia en ella del Excmo. señor D. Bautista Saavedra, Presidente de Bolivia, hasta hace pocos días nuestro gratisimo huésped. Las fotografías de esta página revelan la magnificencia y distinción de esta espléndida fiesta.





Bueno, si alguien duda aunque Juan Belmonte mantenga en toda su gallarda lozanía aquel inimitable arte de torero exquisito y valiente que caracterizaron su presencia en los ruedos, puede rectificarse mirando este maravilloso pase de pecho en que las astas de la bestia le rozan el cuerpo contagiando en todo el tendido una honda emoción de espanto. Ese torero es Belmonte: igual hoy como ayer, siempre decidido, siempre valeroso, siempre inteligente, siempre preñado de sensación.—Instantánea de J. Enrique Campbell.



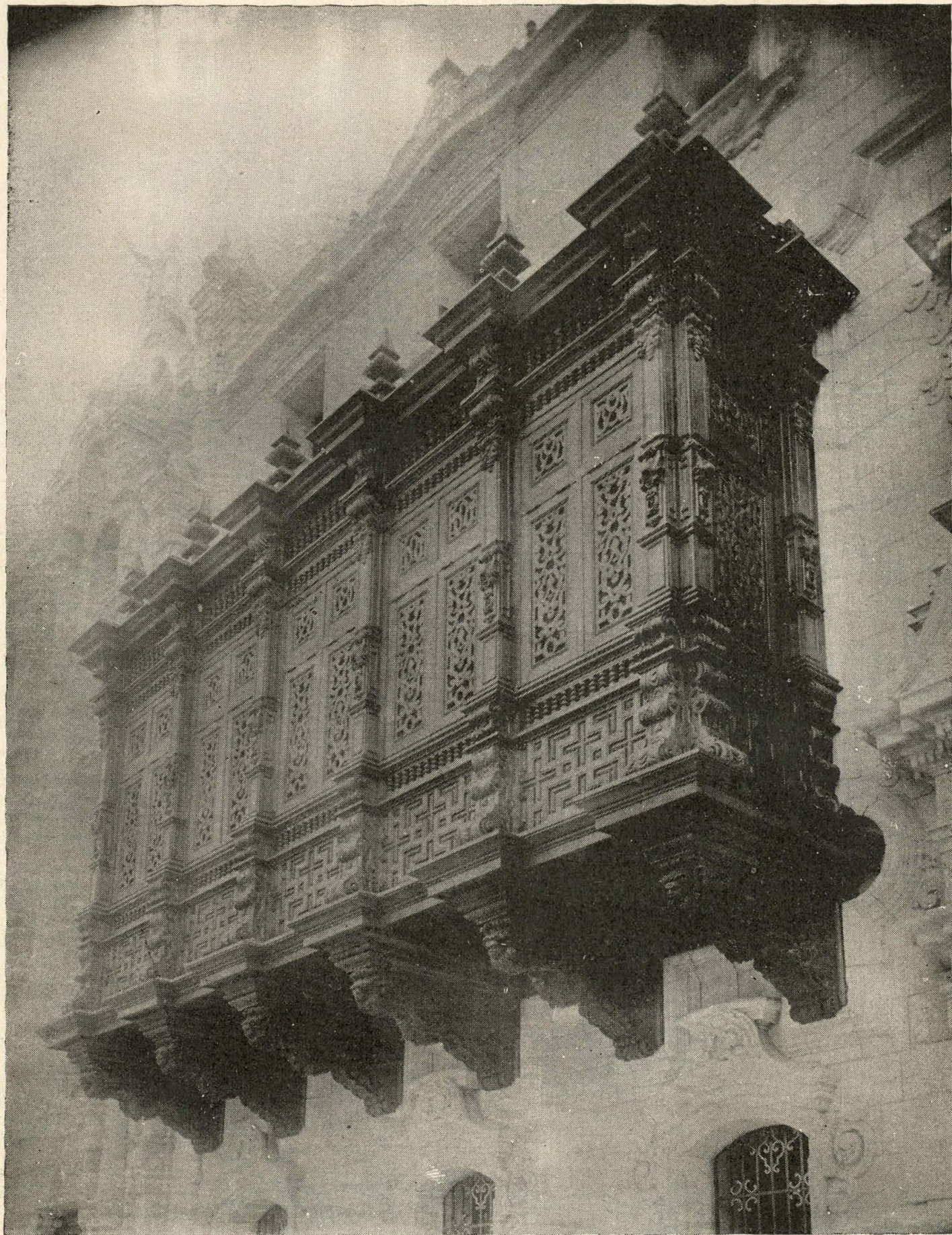


*Braulio Lausín "Gitanillo" se ha metido al público limeño en el bolsilo pero a fuerza de valor y de temeridades sin que ésto quiera decir que no suela poner en sus faenas el conocimiento de los verdaderos maestros. Ni más artística ni más ceñida pudo ser la verónica que en esta página pone su nota atrayente. Es un cromo en el que un torero cuajado dibuja la gracia de un gran capote que recoge en sus pliegues la voracidad de un toro enardecido.—Instantánea de J. Enrique Campbell.*



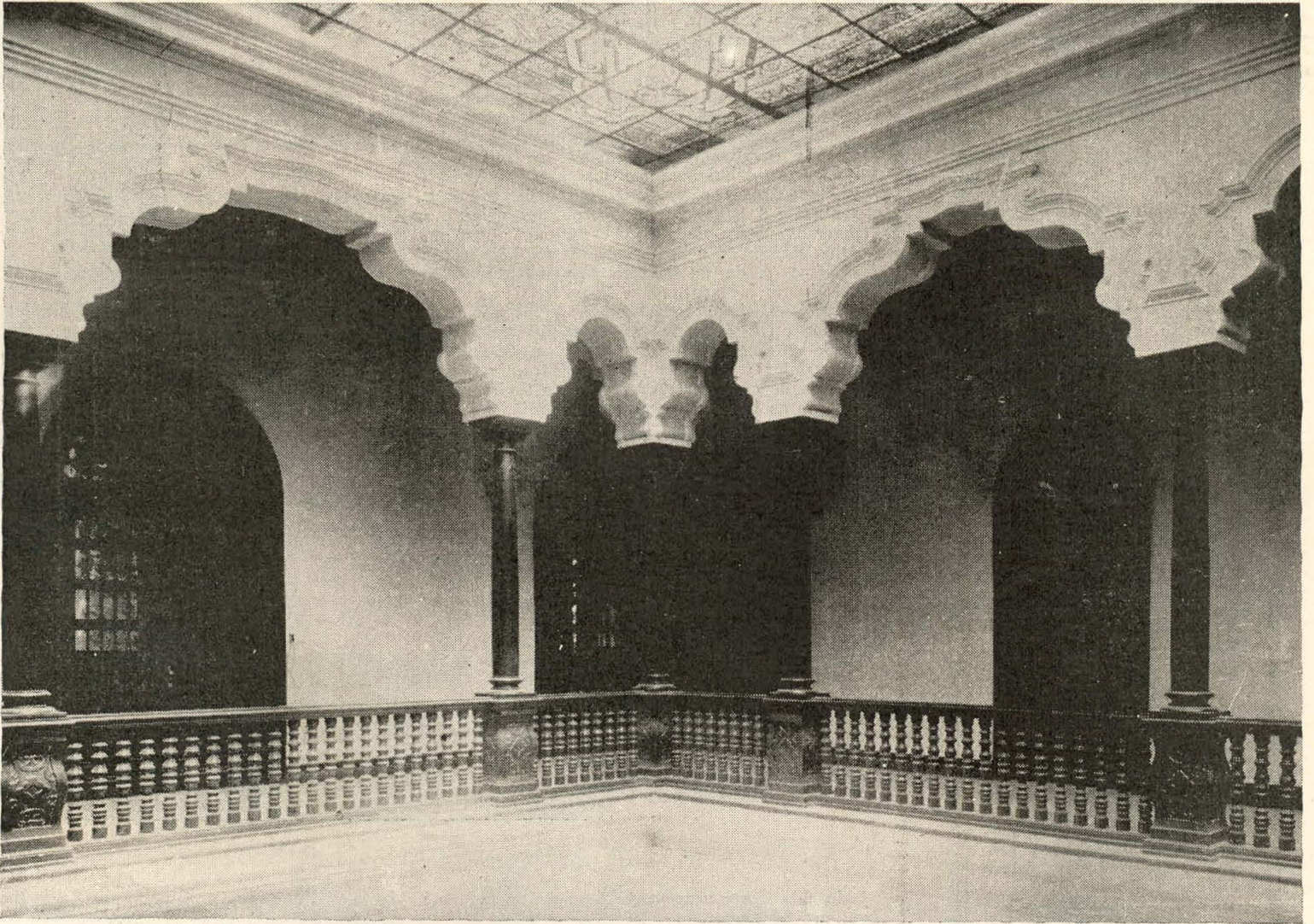
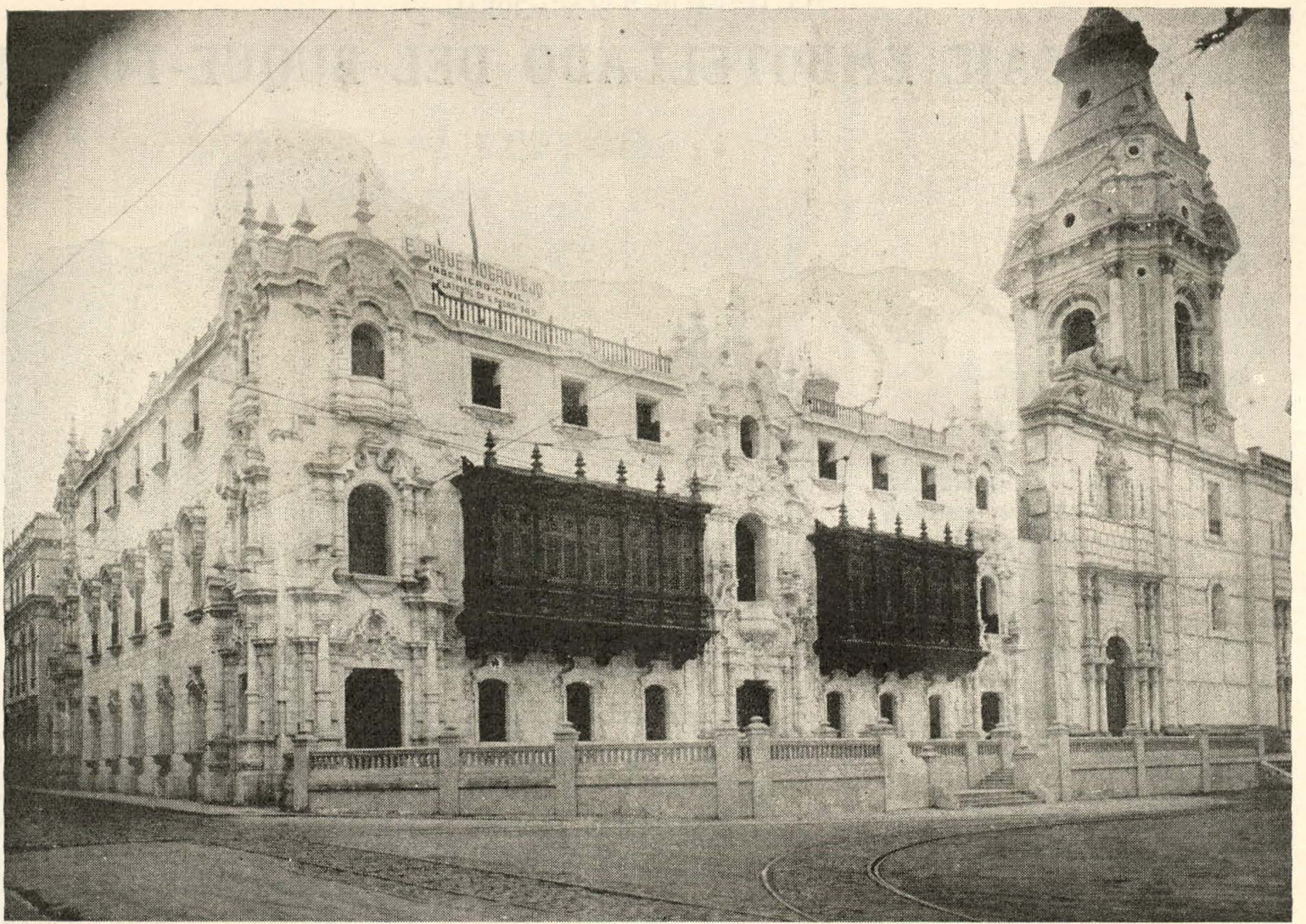
# Un Notable Esfuerzo de Artesanos Nacionales

## LOS BALCONES DEL PALACIO ARZOBISPAL



*PARA LA HISTORIA.* El Ing. Sr. Enrique Mogrovejo y el arquitecto Sr. Claudio Sainz confiaron el 15 de Setiembre de este año la construcción de los dos balcones del Palacio Arzobispal a los talleres de la firma SANGUINETTI y DASSO Cia. Ltda. de esta capital. Treinta artesanos nacionales bajo la inmediata dirección del Primer Maestro de los talleres Sr. Daniel Alcalá dieron inteligente y concienzuda interpretación a este importante trabajo dejándolo terminado el 6 de Diciembre o sea en 82 días de constantes esfuerzos para tener la satisfacción de ver inaugurado el edificio en la fecha gloriosa del Centenario de Ayacucho. Las columnas de cedro y el hermoso barandal del primer piso del mismo Palacio así como de las 3 puertas principales y todas las ventanas de las dos fachadas del mismo edificio han sido también construidas en los mismos talleres en tiempo igualmente breve.

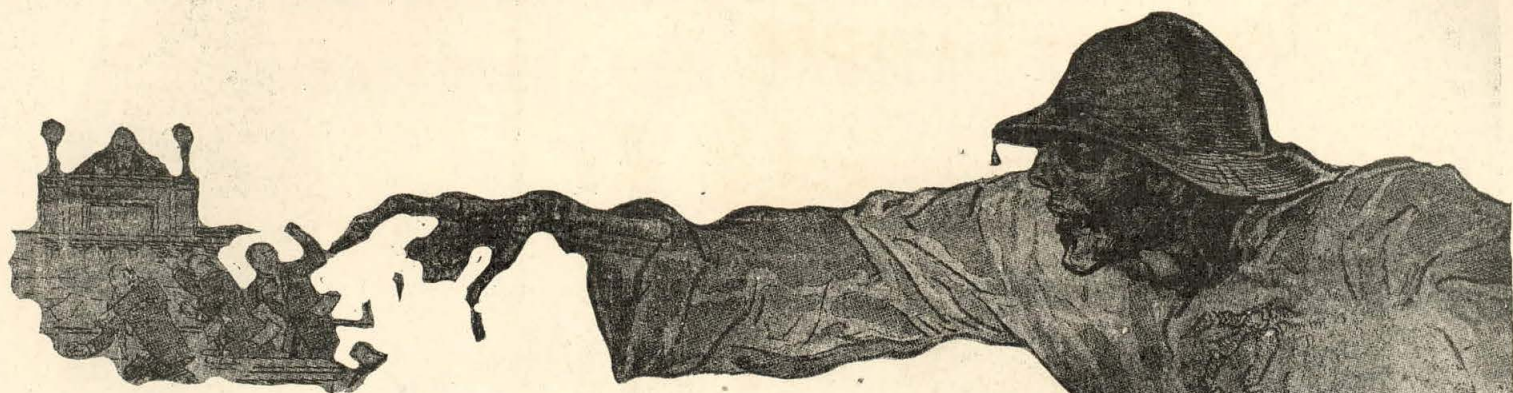




*Sobre el conjunto soberbio y suntuoso del nuevo Palacio Arzobispal ponen los preciosos balcones tallados una nota exquisita de supremo arte. Ellos contribuyen a dar grandeza al edificio y hablan muy alto del arte exquisito de quienes tuvieron el mérito de ejecutarlos. También la balaustrada, que figura en el segundo grabado de ésta plana, es obra de los valiosos elementos de la firma "Sanguinetti y Dasso" Cía. Ltda., que tan singular rol ha tenido en la ornamentación del estupendo palacio*



# EL MENSAJE EMBOTELLADO DEL BUQUE-TUMBA



La dolorosa tragedia y el incalificable sacrificio de 33 infelices marinos, que fueron enviados a la muerte por un grupo de millonarios.—En los azarosos días de la gran guerra, infinidad de crímenes monstruosos quedaron impunes, debido a las condiciones tan anormales del momento.—El mensaje de la botella.—Primera vez que en las cortes americanas se admite esta clase de evidencia como prueba plena e irrefutable.—Los piratas antiguos decían que los muertos no hablan.—Pero el caso presente de las víctimas del "Frederick" ha

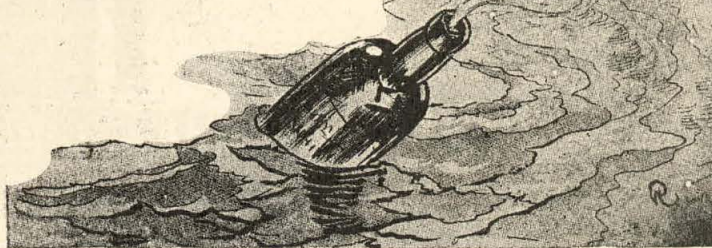
puesto de manifiesto que las teorías de los antiguos y osados salteadores marítimos no surten efecto en nuestros días.—El millonario Morse condenado a pena de reclusión e indemnización a la familia de las víctimas.—Un agente de seguros como no se encuentran muchos.—No todo se compra con dinero; mucho menos la conciencia de un hombre honrado.—Los jueces pidieron para los culpables la pena máxima, y ésta fué aprobada por unanimidad y con beneplácito general.

Como una voz surgida de la tumba, como un fantasma corporizado en una acusación, así llegó ante la mesa de los jueces de la Corte Federal de Nueva York, el testimonio de los marineros muertos traídoramente, en alguna parte de las inmensas soledades del océano.

Y Carlos W. Morse, el millonario ambicioso y desalmado, convicto de su delito ante las cortes criminales, de los Estados Unidos y otros socios comprometidos en la triste aventura del buque tumba, fueron sentenciados a diversos plazos de prisión y a pagar una indemnización a los deudos de las víctimas de su avaricia y de su infamia. La indemnización más fuerte fué acordada a la madre de Lawrence Nelson, timonel del buque. A los parientes de los otros 33 sacrificados también se les acordó un auxilio que fuera a la vez que lenitivo a su dolor y sostén a su desamparo, justiciara medida de castigo para quienes no tuvieron escrúpulo en buscar a la Muerte de aliada de sus diabólicos planes.

Los novelistas y relatores de leyendas han bordado siempre sus historias al rededor del tema de mensajes misteriosos recojidos por alguien en una botella hallada en medio del mar o varada en la playa por las olas. Pero esta es la primera vez en la historia de las cortes americanas de justicia, que un mensaje recojido dentro de una botella que flotaba, ha sido lle-

*Como una voz surgida de la tumba, corporizada en un espectro difuso, así vino ante los jueces el testimonio de los marineros muertos.*



vado a la Corte y aceptado por este cuerpo como prueba plena.

El señor Silas Axtell, el afamado abogado en cuestiones de jurisprudencia marítima, ha batallado desesperadamente con la madre del timonel Nelson, para evitar que su defendido el señor Morse, fuera sentenciado. Pero los jueces se encontraban en el paroxismo del asco y

de la indignación, y a pesar de lo ingenioso de la defensa, el famoso mensaje de la botella fué al fin aceptado como prueba absolutamente plena y veraz.

La botella de que se trata fué varada por una tempestad en las playas de las islas Orkney, en la costa inglesa, casi un año después de la completa desaparición del vapor america-



**¡Ay! Que Jaqueca!**

¿Por qué sufrir dolores de cabeza, cuando fricionándose las sienes con MENTHOLATUM se encuentra alivio seguro?

Para cualquier dolor o inflamación no hay más que aplicar

Una Crema Jarariva  
**Mentholatum**  
Indispensable en el hogar

Se han vendido millones de potes, tubos y latas de MENTHOLATUM en todas partes del mundo. ¿Que prueba mejor de los resultados incomparables de esta preparación sin rival? Para resfriados, quemaduras, golpes contusos, cortadas, etc.

De venta en todas boticas y droguerías.

Unicos fabricantes:  
The Mentholatum Company  
Buffalo, N. Y., E. U. A.



# Dulce---Limpia

De La  
Cabeza a  
Los Pies

Para hallar  
deleites no  
soñados  
en su Baño,  
pruebe el

Jabón  
Certificado  
De Ross



La limpieza, que viene después de la divinidad, se revela no solamente a los ojos, sino al sentido del olfato. Para ser realmente encantadora y atractiva una mujer ha de estar exquisitamente limpia y fragante desde sus cabellos hasta las plantas de sus pies.

Es en pureza, en sus admirables virtudes higiénicas, en el tejido blando y aterciopelado que comunica a la piel y en su perfume único y raro donde el Jabón Certificado de Ross reina supremo en la opinión de las damas cultas y de buen gusto.



Hé aquí uno de los mayores regalos del rico y al mismo tiempo un artículo de necesidad de que aun la mujer más pobre no puede privarse.

Se vende en todas las farmacias,  
droguerías y perfumerías.

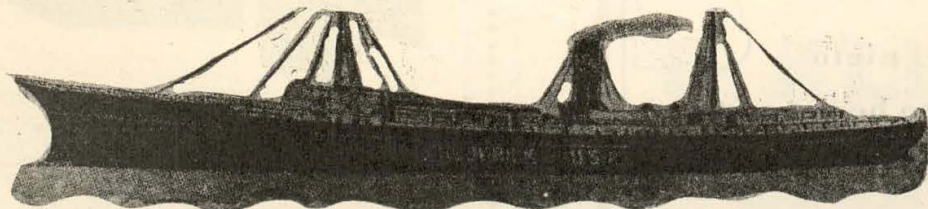
The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

no "FREDERICK" que se perdió, según se ha sabido después, el 27 de enero de 1916.

En el trascurso del juicio se comprobó que dicha nave tenía 47 años de uso. Morse y sus asociados pensaron que los días de la guerra eran los más apropiados para vender el buque a magnífico precio aunque para ello fuese necesario que pereciera la tripulación. Y entonces quedó decidido fletarlo para que se hiciera a la mar.

El viejo y malogrado buque fué cargado con municiones y abastecimientos destinados a Rusia, habiendo sus fletadores obtenido una

enorme paga al contado por este contrato. El vapor fué asegurado en una suma crecidísima; pero como el inspector del seguro se diera cuenta de la venerable ancianidad del pontón, canceló la póliza antes de que la nave zarpara del puerto. Si estas noticias hubieran llegado a oídos de los representantes moscovitas, es seguro que habrían ordenado que los bultos fueran descargados y trasladados a otra embarcación más segura. Pero no sucedió así, porque todo se rodeó de misterio, pues lo que se deseaba era que a todo trance el buque saliera de puerto y se hiciera a la mar.



El averiado, viejo y peligroso buque "Frederick" que se hundió con todos sus tripulantes.

En aquellos días, los submarinos alemanes estaban en pleno apogeo, pues tenían infestados casi todos los mares. De consiguiente, cuando un vapor no parecía, era lo más natural atribuir su pérdida al torpedo de un sumergible o al choque con una mina. Ahora bien, si el vapor no resistía las tempestades que forzosamente tendría que soportar en el Mar del Norte y se iba a pique ¿quién podría contar la historia y causa verdadera de la catástrofe? Y los millonarios se frotaban las manos con fruición.

Pero por la decisión del Juez Goddard y la admisión de la evidencia de los mensajes de la botella, la vieja teoría de los piratas de otros tiempos, de que los muertos no hablan, se ha disipado y servido de base para la condena de Morse y sus compinches.

Charles Garland, un ingeniero naval que llevó la nave de su ancladero en Baltimore, hasta Nueva York, se negó a hacerse con dicho buque a la mar, porque sabía que la nave no podría soportar un viaje mediano, mucho menos uno largo y en aguas embravecidas.

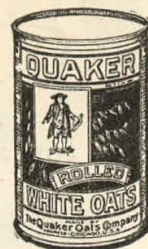


**M**ÚSCULOS fuertes, completa energía y perfecta resistencia a la fatiga. Ese es el secreto de un deporte tan violento como el foot-ball. Y para adquirir todo eso o conservarlo cuando se posee, tómelo

## Quaker Oats

Es el alimento ideal para los atletas porque contiene todos los dieciséis elementos necesarios para la perfecta nutrición del organismo y, por tanto, enriquece la sangre, fortifica los músculos, vigoriza el sistema nervioso y da una extraordinaria resistencia al cansancio físico.

Representantes:  
W. R. GRACE & CO.



M 45



"La máquina no tenía sino un cilindro" dijo a los jueces el ingeniero, cuando fué llamado a declarar. Además, se tumbó más de 4 grados a la borda cuando los winches levantaron una media tonelada de combustible para depositarlo en las carboneras. En una ocasión, el buque recibió un choque ligero sobre uno de los costados e inmediatamente comenzó a hacer agua. Inspeccioné el sitio y ví que se había hundido una de las planchas. El señor Morse ordenó entonces que se le pusiera un parche de cemento y no se tratara más del asunto. Como él lo ordenó así fué hecho; pero como se comprende, aquel boquete era una franca entrada a las tenebrosidades de la tumba".

Después fué llamado a declarar el agente del seguro. Este manifestó que bastaba golpear con un martillo los costados de la nave para que las planchas se hundieran inmediatamente. "En tales condiciones agregó, embarcarse en aquel buque era hacerse reo del delito de suicidio. Me dí cuenta de que se escondía en este asunto algún negociado; pero ni las anormales condiciones de esos días ni mi obligación como agente, me ponían en el caso de hacer denuncias que me hubieran ocasionado serias molestias. No me quedó, pues, más que cancelar la póliza".



Historias de piratería.—El famoso cuadro titulado "Los Muertos no Hablan" obra del pintor Howard Pyle.

## El Seguro del Empleado

### "El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

Los testigos que concurrieron a las salas de la audiencia sumaron varias docenas y todos estuvieron de acuerdo en que se trataba de un delito incalificable consumado a sangre fría y con el único y exclusivo fin de hacer un negocio redondo a costa de la vida de 33 infelices marinos.

Pero lo que podría llamarse de plena prueba, concluyente, aplastante, la que puso en evidencia la gran criminalidad de aquellos malvados fué la botella con el mensaje encontrada en las costas de Escocia.

El mensaje contenido en ella es patético y terrorífico. Se invoca la justicia más dura de los hombres y la inflexible de Dios, para que castigue al puñado de mercaderes que con la sangre de 33 víctimas ganó un puñado de millones de dollars.

Morse y sus amigos han sido sentenciados a diferentes condenas, como se ha dicho, y a pagos pecuniarios a las familias de las víctimas.

Pero no se crea que aquí ha terminado el juicio. Aún falta resolver la segunda parte, que es la que se refiere a cohecho y felonía.

Cuando el agente del seguro fué llamado a declarar, el señor Morse pidió al presidente de la audiencia que le concediera con dicho agente una corta entrevista de cinco minutos.

Frente a frente los dos hombres, Morse le dijo: "Espero que no sea usted necio ni imprudente, y creo además que sabrá usted aprovechar de la ocasión. Sálveme. Vea usted lo que hay dentro de ese paquete, que según me parece es el mejor argumento que puedo ofrecerle".

Y al decir esto deslizó en el bolsillo de la americana del agente un grueso fajo de billetes.

El testigo metió nerviosamente la mano al bolsillo y se dió cuenta de lo que se trataba. Y entonces con la palabra y el semblante inmutado le respondió en presencia de los jueces, al mismo tiempo que le tiraba el fajo de billetes a la cara:

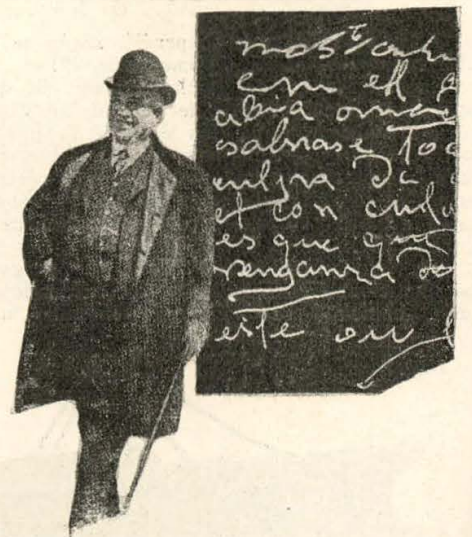
¿"Quién se ha creído usted que soy yo? ¿Algún malvado de la camarilla de ustedes, pronto a ganarme monedas a costa de la vida de varios inocentes? Espero que aquí los hombres, y Dios en otra parte, sabrán castigar tanta maldad".

Este hecho ha sido el que mayor indignación produjo y el que hizo de prueba irrefutable de culpabilidad.

Y mientras Morse lloraba cobardemente, no con lágrimas de arrepentimiento y de dolor, sino de miedo y despecho, los jueces, con asco, con desdén, con aquel desprecio innato que se siente por todos los monstruos, declararon que para este hombre no existía sino la pena máxima que podía aplicársele según la ley: veredicto que fué confirmado por unanimidad y que se promulgó con muestras visibles de aprobación por todos los presentes.



El abuelito y el nieto  
tomando su desayuno hecho con  
**LECHE ST. CHARLES**



Charles W. Morse que fletó al buque-tumba.—Un trozo del papel hallado dentro de la botella en que puede leerse claramente la palabra: "Venganza"



# Página del Pueblo

¡HA MUERTO UN APCSTOL....!

El cable con su natural taconismo, viene dándonos cuenta desde hacen varios días, del sensible fallecimiento, del gran laborista yanqui don Samuel Gompers, quien al frente de la Federación Americana del Trabajo, durante más de 40 años, ha podido impedir en su país, que los extremistas tomen la vanguardia que con tanto afán persiguen y que las condiciones superiores del gran hombre fallecido, fueron el único dique, aún en los momentos más difíciles para los Estados Unidos del Norte, que alberga en su seno una población tan cosmopolita.

Gompers, pese a los idealistas de la destrucción y la demagogia, fué un gran cerebro y un gran corazón, puesto al servicio de la causa proletaria, que no por amar a la humanidad, pierde su amor, su fé y su respeto, por la bandera querida de la patria; Gompers, amaba a la humanidad como la aman todos aquellos que tienen en su espíritu y en su sangre el germen socialista, pero el veía a la cabeza de esa humanidad, a su patria idolatrada; Gompers en fin, era un socialista parlamentario y constructivo; que ansiaba todo, el bien y toda la justicia, para los trabajadores, pero quería sacar ese bien y esa justicia bajo el amparo de la ley y a la sombra de la bandera de su país, y no de los escombros y las ruinas de la destrucción.

Pocos años hacen, que Gompers, dió una prueba eminente de la superioridad de su espíritu, de su inmenso amor a la humanidad y su odio a la guerra destructora; y sobre todo esto, de su absoluta devoción a la justicia, y al amparo a que tienen derecho los débiles.

Por causas que no nos tocan analizar, pero que evidentemente no eran justos ni aceptables, por que la matanza humana la tienen que condenar todos los espíritus superiores, estuvo a punto de estallar una guerra cruel y sangrienta, entre los Estados Unidos del Norte y la valerosa e indomable República de México; el resultado de esta contienda era muy fácil de preverse, pues por valientes y altivos que sean los mexicanos, esta lucha era la de la roca contra el cristal; Gompers fué un americano que sobre todos sus ideales y principios amaba entrañablemente a su patria, y sin embargo, los horrores de la guerra y la razón de la injusticia se sobrepusieron a todos sus sentimientos, y reuniendo a todos los laboristas americanos,



EL PROFESOR DE BAILES MODERNOS  
CABRERA

Como lo dimos a conocer oportunamente a nuestros lectores desde antes de la celebración de las fiestas realizadas con motivo del Centenario de Ayacucho, se encuentra en la capital, el señor Agustín Cabrera G., reputado profesor de bailes modernos. (Plumereros 332).

El señor Cabrera no necesita de nuestra presentación, su destacada actuación lo ha hecho conocido en Lima y fuera de Lima, su fina cultura, la seriedad en sus compromisos y el método especial que tiene para enseñar, es propagada por sus numerosos alumnos, propaganda a que la excelencia de sus conocimientos se ha hecho acreedor.

Hemos podido apreciar que el profesor Cabrera está al tanto de las últimas innovaciones que han sufrido los bailes modernos en las capitales europeas y americanas; el que muchos de los representantes de las diversas naciones que son nuestros huéspedes hayan estado en su salón coreográfico perfeccionándose nos lo demuestra en forma amplia y convincente.

Reciba el profesor Cabrera, que ha demostrado a nuestros visitantes sus cualidades especiales para la ejecución de los bailes modernos, nuestra más calurosa y sincera felicitación.

# JUGUETES

## LOS MÁS BARATOS

### Gran Surtido

### Por Mayor y Menor

Muñecas grandes vestidas	\$.	2.
Muñecas „ sin vestir		1.
Ferrocarriles 4 carros		1.50
„ 3 carros		1.50
„ con rieles varios tamaños		
Trompos con música		0.80
Carreras de caballos		2.00
Carrouseles con 4 caballos		05.0
Juegos de té aluminio		0.80
Juegos de té porcelana		0.50
Ruedas con timbres		0.80
Autos con cuerda		0.80
Pianitos con música		0.80
Palitroques con bolas		0.60
Cinemas y máquinas para coser		
Soldados en cajas		
Juegos de quina		1.50
Cajas para armar casitas, de madera y piedra		
Cartones para recortar y formar casas		
Pistolas para el tiro al blanco		0.80
Perros y monos de piel		
Juguetes especiales para Tómbolas		
Para Navidad		
Arboles, Artículos para el arbol, Nacimientos, Hilados de plata, Estrellas, Establos.		

Por mayor precios especiales

## F. KLINGE & Co.

### CALLE JUDIOS



# F DU PONT FABRIKOID

REG. U. S. PAT. OFF.

ESTE material goza de renombre en todo el mundo y lo fabrica una empresa que por más de un siglo ha gozado de una intachable reputación basada en la excelente calidad de sus productos y en la prontitud y equidad en sus transacciones.

FABRIKOID presta buen servicio por largo tiempo, conservando siempre su flamante apariencia. Es impermeable, y no se mancha, su color es fijo y puede lavarse con agua y jabón. No se agrieta ni descascara y es enteramente inmune a la acción destructora de los insectos.

Es fabricado por la inmensa corporation que es la:

**E. I. DU PONT DE NEMOURS & Co., INC.**

Departamento de Fabrikoid  
NEWBURGH, NUEVA YORK, E. U. A.

Agente en el Perú: ERNESTO DE ROSSI—DIVORCIADAS 626.

cesario afianzar las organizaciones obreras que amen a la patria y a la humanidad y que busquen en el parlamento y en los municipios las leyes necesarias para el bienestar de la colectividad...."

A través de estas líneas, puede verse al gran hombre que pierde los Estados Unidos del Norte, todo cuanto haga ese país por honrar debidamente su memoria, es muy poco, pues hay que tener en consideración, que sin la existencia de Samuel Gompers y con las especiales condiciones de la población de esta gran república, quizá lo que allí hubiera sucedido cuando se declaró y se liquidó la gran tragedia universal.

Defendiendo estos ideales y proclamando estos principios, al servicio de los que, Gompers puso todas sus energías hasta su ancianidad, pues tenía más de 74 años, tuvo muchos enemigos, entre las filas fanáticas y extremistas; pero es justo declararlo, que estos enemigos eran únicamente a los ideales y a los principios, pero no a su persona, que fué siempre considerada por todos los hombres de todas las ideas.

Samuel Gompers, no censuraba ninguna de las doctrinas, antes bien creía que todas eran necesarias para el bien de la colectividad laborista solo era del parecer, que en estas democracias jóvenes, que empiezan a vivir y donde los campos y las montañas, los ríos y sus bosques, brindan a todos un porvenir seguro y lisonjero, era una utopía hablar de miserias y desigualdades. El quería una gran democracia, con una igualdad suprema ante la ley, pero con grandes respetos a la libertad, al trabajo y a la justicia.

Este es el gran hombre, que no sólo Estados Unidos, sino el mundo entero ha perdido, si en tantos años de labor, el gran leader no hubiese hecho escuela y no quedasen buenos discípulos, quizá la Federación Americana del Trabajo, vaya a su destrucción y a su ruina, arrastrada por los extremistas del comunismo y la demagogia.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

en una manifestación monstruo, donde se contaron a los hombres por millones, dijo a su gobierno que esa guerra no era posible, que no era conveniente sacrificar vidas preciosas que hacían falta para el cultivo de las tierras, la explotación de las minas, y el laboreo de las fábricas y los talleres, y aquella guerra que habría sido cruel y sangrienta, y seguramente de exterminio, pudo evitarse por que Gompers a la cabeza de los laboristas norteamericanos así lo pidieron y lo impusieron.

El gobierno de la gran república del norte, consiente de su fuerza material, en todo sentido, no trepidó un sólo instante en acatar el mandato de su pueblo y las relaciones de esos dos países se restablecieron, dejando que la paz y el trabajo, haga lo que jamás puede hacer el desorden y la guerra con todos sus horrores.

Nosotros hemos tenido la suerte de vivir en íntima y continua comunicación con ese gran ciudadano, le conocimos personalmente el año 1902, cuando su obra aún estaba en sus comienzos; muchas veces hemos recibido sus aplausos y sus consejos, y podemos por lo tanto aquilatar la grandeza de esa alma superior.

Como un simple recuerdo a su memoria y como nuestra más franca veneración a sus ideales principios, podemos traducir un párrafo de una íntima carta, en la que en cierta forma, aplaudía y condenaba los acontecimientos sociales realizados entre nosotros en mayo de 1919.

Nos decía así aquel gran hombre: "Por lo que Ud. me dice en su extensa carta y por lo que con mucho interés he leído en los periódicos de su patria, estoy enterado del movimiento social que allí se ha operado, y que a decir verdad aún no lo comprendo".

"Si este movimiento tiene por finalidad hacer el bienestar obrero, buscando para el trabajador mayor equidad y justicia, lo aplaudo de todo corazón y lo aliento con toda mi vida; pero si tan santa rebeldía y valiente energía, han sido puestas al servicio de la demagogia o de la política, yo, en nombre de la humanidad y de la Federación Americana del Trabajo, lo condeno y lo maldigo".

De todos modos, los hechos ya se han realizado y no hay otro remedio que aprender en ellos lo que la experiencia aconseja. Según veo en su carta y en los diarios, se ha derramado mucha sangre y desde luego esta es la hora que hay muchos niños huérfanos; toca a Uds. los obreros moderados calmar el dolor de esos pobres niños buscando con sus influencias una mejor existencia para ellos, teniendo en cuenta que aquellos niños sin una educación esmerada, en que la justicia social y el estado cumplan sus deberes, serán en el futuro, con el justo recuerdo de su orfandad y su infortunio, una constante y segura amenaza para la sociedad".

"Para que estas cosas no se repitan, es ne-

Guide  
Usted  
De Esa  
Hermosa  
Tez



**Crema Hinds**  
de Miel y Almendras

es una crema sedativa y purificante cuyo uso diario previene en el cutis toda tendencia a la aspereza o la irritación. Una crema tónica para la epidermis, que vigoriza, refresca el cutis, y lo defiende contra los efectos del viento, el polvo e inclementes condiciones atmosféricas. Una crema que suaviza el cutis y le da aspecto aterciopelado. Y con todo, una crema tan sencilla en su empleo, tan segura en sus benéficos resultados, que fácilmente se convierte en la crema favorita para todos aquellos que la ponen a prueba. Su economía se debe a la pequeña cantidad que el tratamiento

requiere; solamente lo necesario para humedecer el cutis. Use usted la Crema Hinds de Miel y Almendras como parte de su programa diario. Le producirá grata satisfacción.

En hospitales y enfermerías de algunos países la Crema Hinds de Miel y Almendras es diariamente usada por cirujanos y enfermeras, quienes la emplean no sólo para eliminar el efecto desagradable de ciertos antisépticos en las manos, sino también para contribuir al alivio del paciente. Después de largas y severas dolencias, el cutis tiende a secarse y ser delicado; la Crema Hinds le restituye rápidamente su suavidad natural, sin volverlo aceitoso, grasiento ni pegajoso.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

**A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos.**  
Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente

Agente de venta en el Perú:  
**G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú**  
La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.



A TI

(Desde mi destierro).

I

Ven, compañera de mi infausta vida,  
divinidad de amor y de tristeza,  
que siento el alma de dolor transida  
de mi oscuro sendero en la aspereza!  
Honda y cruel inquietud, profunda herida;  
pena fatal que a torturar me empicza;  
en estas horas de mortal quebranto  
como las aves solitarias canto!

Ven, Tristeza inefable, ven, Tristeza!  
quiero el arrullo de tus dulces brazos!  
Mi corazón henchido de ternura  
lo siento palpar hecho pedazos!  
Comenzando a vivir, hacia la huesa  
dirijo ya mis vacilantes pasos;  
y al ver mi porvenir que se derrumba,  
pienso en la eternidad, pienso en la tumba!

La grata voz de la mujer que me ama;  
su imagen celestial, fascinadora,  
que intensos rayos de pasión derrama  
de mi pena en la noche aterradoras;  
vienen a revivir la ardiente llama  
del amor sin igual que me devora;  
y en mi desierta soledad, sombría,  
rumores son y espléndidez del día!

Quiero sentir, llorar, sufrir, quejarme,  
presa de una amargura indescriptible;  
en mis locas ficciones arrobarme;  
penetrar lo secreto y lo imposible;  
quiero en mi propio ser ensismarme;  
definir mi ambición indefinible;  
dejar mi cárcel, levantar el vuelo,  
y retratar mis huellas en el cielo!

De mi ambición en las tendidas alas,  
a los rayos del sol crepusculares,  
cruzar quisiera las etéreas salas,  
entonando mis íntimos cantares;  
tocar del cielo las pomposas galas;  
perderme en los espacios estelares,  
y en medio de abrasantes arboles  
enumerar los infinitos soles!

II

Ah, Susana, por Dios! horrible abismo  
es mi vida fatal, desesperada;  
las nieblas del funesto pesimismo  
ennegrecen mi mágica alborada;  
errante en los desiertos de mi mismo  
doquier tropiezo con la estéril nada;  
y delirante en mi aflicción sin nombre,  
dudo si soy un átomo, si un hombre!

¡Cuántas veces, Susana, en el retiro  
en que a vivir me encuentro condenado,  
eleva hasta los cielos un suspiro  
mi triste corazón despedazado!  
Sintética expresión de lo que aspiro;  
Ay! de mi débil pecho acongojado;  
en los instantes del dolor sin calma,  
es un suspiro redención del alma!

¡Eterno suspirar! ¡Cómo se expresa  
el bien que nunca a poseer se alcanza;  
el sueño que de amor nos embelesa;  
la maga de la dicha que no avanza?  
¡Yo no quiero pensar!... En mi tristeza  
mágica luz derrama la Esperanza,  
y entre las sombras de la duda impía  
solicita la Fé me alienta y guía!

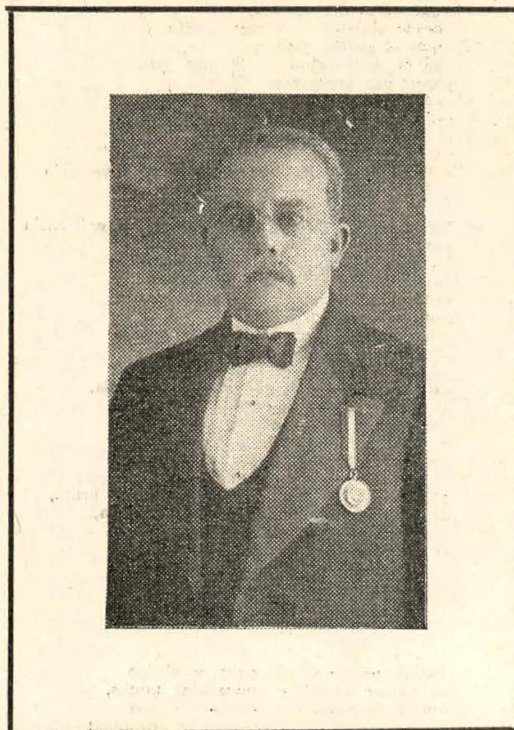
III

Llegó la hora fatal, llegó la hora  
del vago suspirar, de la honda pena!  
¡El rojo sol que los espacios dora  
se hunde del mar en la extensión serena;  
la voz de la avecilla que enamora  
remeda el eco de la selva amena;  
y lagos y cascadas y arroyuelos  
la imagen copian de los altos cielos!

Cuadro fascinador! Sombra y colores,  
rasgos, delineamientos, perspectivas,  
nubes, allá, de prístinos fulgores;  
grutas, aquí, de flores sensitivas;  
fantásticos celajes seductores;  
imágenes de amor, ardientes, vivas,  
que arrebatando el alma con su hechizo  
nos fingen en el mundo un paraíso!

Absorto el corazón, fijos los ojos  
de la tarde en el rico panorama,  
entre los vagos resplandores rojos  
miro la faz de la mujer que me ama;  
con religiosa fé le alzo, de hinojos,  
mi oración, que es hoguera que me inflama,  
y hasta su altar en el vacío inmenso  
suben mi amor, mi corazón, mi incienso!

Y subirán sin fin! Todo mi anhelo,  
toda mi aspiración, Susana mía,  
está en alzar a tu mansión el vuelo  
raudo salvando la extensión vacía!  
Tú eres ángel de amor, ángel del cielo  
que presides la cósmica armonía;  
virgen que calmas a la mar inquieta;  
religión y creencia del poeta!



Junto con el fotograbado del señor Enrique C. Marquina, publicamos a continuación, cuatro de sus composiciones poéticas, correspondientes a otras tantas situaciones de su vida, desde sus primeros años.

El señor Marquina dirigió y redactó muchos periódicos en Trujillo, y publicó numerosas poesías, escribiendo también para el teatro.

Actualmente el expresado señor Marquina representa en el Parlamento Nacional a las provincias de Pataz y Cajamarquilla, después de haber ejercido una de las senadurías por el departamento de La Libertad, la diputación regional por Trujillo y la presidencia del Congreso del Norte.

El actual embellecimiento de Trujillo se debe, en gran parte, a la ley que lleva el nombre del distinguido parlamentario, y a su actuación como senador; en reconocimiento de lo cual se le ha premiado con numerosos diplomas y cuatro medallas de oro.

Escogida de Dios, sobre las nubes  
el mismo Dios estableció tu asiento,  
y dióte por hermanos los querubes  
y por patria el inmenso firmamento!  
Todas las gradas de la esfera subes  
veloz como encumbrado pensamiento;  
y del oriente al apartado ocaso  
luceros son las huellas de tu paso!

Cuando entre denso tu tiende la aurora  
su manto de zafir y de topacio,  
eres tú, mi Susana encantadora,  
quien rosas vierte en el azul espacio!  
El sol de tu mirada inspiradora,  
espléndidez del sideral palacio,  
forma, al través de aéreos cortinajes,  
del alba los prismáticos celajes!

Y te adoro, por Dios, y te venero  
con la emoción de mi alma enternecida,  
con la vehemencia del amor primero,  
con el volcán de mi ardorosa vida!  
¿Qué es el mundo sin tí? ¿qué el orbe entero  
sin las dulzuras de tu voz querida?  
Infecundo arenal de sinsabores;  
largo día sin sol; valle sin flores!

A TI

Deja decirte, niña, al oído  
con la más tierna modulación,  
con un sollozo, con un quejido,  
que tengo enfermo, que tengo herido  
mi corazón!

Que te amo tanto, que te amo tanto  
que ya no puedo vivir sin tí;  
que eres mi dicha, que eres mi encanto,  
mi ídolo hermoso, mi ídolo santo,  
mi ángel, mi hurí!

El aire, el agua, la luz, el cielo,  
la ave canora, la gaya flor,  
el cristalino, limpio arroyuelo;  
todo, en el éter, todo en el suelo  
me dice: ¡amor!

Y es que tu imagen encantadora  
en todas partes doquiera está,  
dulce, risueña, subyugadora;  
cuando el sol viene tras de la aurora,  
cuando se va!

Si alzo los ojos y al cielo miro  
allí te veo resplandecer;  
y en las ciudades y en el retiro  
tu voz escucho, tu aliento aspiro,  
bella mujer!

¿De dónde vienes, mujer preciosa?  
¿por dónde marchas? ¿a dónde vas?  
¿cuál es tu ruta? Dimelo, hermosa;  
dime lo que eres: ángel o diosa,  
diosa o qué más!

Si eres del cielo, vente conmigo;  
si de la tierra, vente también;  
que en la tortuosa senda que sigo  
serás mi amparo, serás mi abrigo,  
mi amor, mi bien!

¿Niña, vacilas? ¿Temes, inquieta,  
del amor puro que siento yo,  
siempre a la duda tu alma sujeta?  
¡Nunca, bien mío, mintió un poeta,  
nunca mintió!

Ven, que de flores forma sus lazos  
amor que nace del alma, si;  
ven, mi sultana, ven a mis brazos,  
y allí, entre besos, y allí, entre abrazos,  
que muera allí!

Si yo besara tu ebúrnea frente,  
tu lindo cuello, tu blanca tez,  
tus dulces ojos, tu boca ardiente,  
tu cabellera blonda, lucente,  
que rubia es;

Si yo besara tu casto seno,  
y en él pudiera mi sien poner,  
bajo azulado cielo sereno,  
de amor henchido, de dicha lleno,  
bella mujer;

Oh! abrazada la mente mía;  
loco por tanta felicidad,  
mi vida, mi alma te entregaré,  
y por tus besos renunciaría  
la eternidad!

Trujillo—1892.

A la eximia pianista española señorita María Mercedes Padrosa, después de asistir a su último concierto en el teatro Excelsior de Lima, el 9 de enero de 1915.

I

El cielo providente de España—de Gerona—  
te dió de la hermosa la espléndida corona;  
te dió de los encantos la dulce tentación;  
te dió fuego en los ojos, ternura en la mirada,  
y una alma vibradora como arpa enamorada,  
de cuyas cuerdas brota perenne la canción.

Naturaleza amante te dió, con sus primores,  
para tu sien del genio los vivos resplandores  
y la diadema regia del arte musical;  
te dió para tu seno jazmines, lirios rosas,  
y de la Venus griega las formas primorosas  
para tu cuerpo, esbelto, donoso, escultural.

¡Oúien como tú, María, que tienes la belleza  
del cuerpo que seduce, del alma que embelesa;  
del cielo, de la tierra, del ángel, de la flor;  
que llevas tu alba frente dos veces coronada,  
y pasas por el mundo triunfante y adorada,  
al son de las orquestas divinas del Amor!

II

La noche está callada, dormida la Natura;  
en el silente campo ni un céfiro murmura;  
en la desierta playa tranquilo el mar está;  
parece que en su lecho también durmiera el río;  
y sólo está despierto y ansioso el pecho mío  
oyendo tus arpegios en la onda que se va!

Yo evoco en este instante de España la memoria;  
sus ciencias y sus artes, sus triunfos y su gloria;  
sus músicas alegres de intensa inspiración;  
y ¡salve, salve, exclamo, nación de mis cantares,  
en cuyos claros cielos, en cuyos roncros mares,  
palpita y se estremece la sabia Creación!

Yo canto, madre España, yo canto entusiasmado  
la historia incomparable de tu poder pasado;  
yo canto a tus poetas de cítara inmortal;  
yo canto a tus jardines, yo canto a tus praderas;  
yo canto a tus mujeres hermosas y hechiceras  
que visten de las Gracias la túnica real!

¡Qué ricos panoramas, qué bellos horizontes  
se miran, madre España, desde tus altos montes;  
tus ríos bulliciosos se pierden en la mar;  
tus campos fecundantes de flores se decoran,  
y en sus fragantes nidos las aves se enamoran,  
bajo la luz risueña del sol crepuscular!

Tus aguas cristalinas, miradas de la altura,  
corriendo presurosas del bosque en la espesura,  
semejando anchas sierpes de nítido cristal;  
y en medio de las fuentes de orillas quejumbrosas  
se ve a las castas ninfas de formas vaporosas  
jugando entre las ondas del plácido raudal!

Arroyos, fuentes, mares, torrentes y cascadas;  
jardines pintorescos de flores perfumadas,



celajes de oro y grana de espléndido arrebol;  
pomposos monumentos; palacios orientales;  
todo eso en tus extensas comarcas señoriales  
alumbra y poetiza la llama de tu sol!

Tú tienes, noble pueblo de Iberia y de Castilla,  
poetas inspirados como el genial Zorrilla,  
que cantan de la vida las galas y el amor;  
y tienes en sus tronos de púrpura y brillantes,  
al lado de Espronceda y al lado de Cervantes,  
a Núñez de Balboa, Quintana y Calderón!

Por eso, en este instante que mi alma se conmueve,  
el pensamiento mío llegar a ti se atreve  
en vuelo incontinente de ardiente admiración;  
y, ¡salve, salve—exclamo—nación de mis cantares,  
en cuyos limpios cielos, en cuyos roncós mares  
palpita y se extremece la sabia Creación!

### III

¡Te vas! ¡Tornas a España! ¡Lo quiere tu Destino!  
¡Te vas! ¡Cómo pudiera seguirte en tu camino  
para poner mil veces coronas a tu sien!  
Pero eso es imposible. Tú y yo distantes vamos;  
y ya q' aquí, en el Rimac, nos vimos y encontramos,  
regálame los últimos nocturnos de Chopén!

Tú eres el sol que nace; yo soy el que se apaga;  
tú eres la flor lozana de aroma que embriaga;  
yo soy la hoja marchita que arrastra el aquilón;  
tú eres el ave errante que va cantando amores;  
yo soy el cisne enfermo que canta sus dolores;  
yo, ¡la plegaria triste; tú la dulce canción!

¡Adiós! Cuando tú llegues al fin de la jornada,  
de mirtos y laureles la frente coronada,  
y abracés a los tuyos en medio de tu hogar;  
no olvides a quien tanto tu mérito impresiona,  
y deja que mis versos te lleven a Gerona  
las brisas musicales y aligeras del mar!

### ¿QUE ES LA PATRIA?

Composición declamada por su autor en el Club  
Nacional de Lima, con motivo de la reunión  
del Tercer Congreso Estudiantil Americano.

### I

Bajo la luz intensa  
del regio sol que en medio a su palacio,  
del cielo exorna la región inmensa  
con ricos pabellones de topacio;  
y al descender del cielo a las montañas  
de grana pinta las nevadas cumbres,  
y aleja de las miserables cabañas  
la negra sombra envuelta en pesadumbres;  
y al reflejar su imagen en los mares,  
rasgando el velo de la densa bruma,  
escucha los homéricos cantares  
del ronco oleaje de irisada espuma;  
y el orbe agita, y la existencia inflama,  
y matiza los campos de verdores,  
y hace del universo un panorama  
para el que no hay ni vates, ni pintores;  
bajo el sol que alumbró, Patria querida,  
tus heroicas hazañas y victorias,  
deja que mi alma, de entusiasmo henchida,  
salude a la bandera de tus glorias!

¿Qué es la Patria? ¿Ilusión? ¿Sueño? ¿Quimera?  
¿Diosa intangible, aérea y vaporosa?  
¿Ideal tan sólo que en la mente impera?  
¿Del alma idolatría misteriosa?  
¿Qué es la Patria? ¿Ficción y poesía?  
¿Creación de la humana fantasía?  
¿Abstracto ser que en el espacio flota  
como ambiente vital que el alma orea?  
Divinidad ignota  
en el altar sagrado de la Idea?  
¿Qué es la Patria?—Es el bosque; es el torrente;  
es el río, y el mar, la luz galana  
que acariciante nos besó en la frente  
de nuestra vida en la primer mañana!

La Patria es lo más bello y más grandioso  
que el hombre tiene; desde el cielo hermoso  
radiante de prismáticos fulgores,  
hasta el sepulcro umbroso  
donde duermen en paz nuestros mayores;  
donde no hay oropeles, ni nobleza,  
ni títulos sociales;  
porque en el fondo de la obscura huesa  
todos somos iguales!  
Donde también nosotros—mensajeros  
de una generación robusta y fuerte—  
del eterno luchar descansaremos!  
Donde del cuerpo inerte  
otra existencia brota  
para luchar también contra la muerte,  
y renovar sin término y medida,  
en cumplimiento de una ley suprema,  
el eterno proceso de la vida!  
La Patria es la canción, el himno santo  
de nuestra autonomía;  
de libertad el ardoroso canto,  
excecador de toda tiranía!  
La Patria es la canción; es el guerrero  
vibrar de los clarines  
que de la libertad cantan el fuero  
de la nación en todos los confines!  
La Patria es el pendón de la Victoria  
que en el día más grande de la Historia,  
tremoló San Martín—noble soldado,  
argentino esforzado  
que con verbo profético y valiente  
que el patriotismo inflama,  
la independencia del Perú proclama  
y asegura la paz del Continente!

La Patria es el clarín de la batalla  
que ¡a las armas! nos grita en la frontera;

el ruido atronador de la metralla  
que un himno canta a la triunfal bandera!  
La Patria es Grau, que en aras del Derecho,  
entrega heroico el generoso pecho  
a los cañones de enemiga flota,  
y en la cubierta de su frágil nave,  
ensangrentada y rota,  
sacrificarse por la Patria sabe!

La Patria es Bolognesi, sin segundo,  
admiración del mundo,  
que el reto de rendirse desafia,  
desde el peñón gigante  
que la onda azota de la mar bravía;  
y con voz arrogante:  
—Arica no se rinde!—le contesta,  
en forma de protesta,  
al jefe del ejército contrario;  
“Y émulo de los héroes de Ayacucho.”  
—“Ven!”—le dice imponente a su adversario  
¡“Quemaremos el último cartucho!”

La Patria es Moore, que entrega la existencia  
para pagar con su preciosa vida,  
la fragata peruana “Independencia”  
que encalló su bravura desmedida!  
O'Donovan, que muere en la batalla  
con arrojo espartano,  
mientras la mina subterránea estalla  
al golpe formidable de su mano!  
Alfonso Ugarte, que los ojos vela  
del brioso corcel; le hunde la espuela,  
al borde ya del pavoroso abismo,  
antes que ser vencido y capturado;  
y mártir de su ardiente patriotismo  
sucumbe entre las olas sepultado!

¡Eso es la Patria! ¡Eso es! La fuerza bruta,  
de Arica altiva en la montaña hirsuta,  
arrebató al Perú, con sus riquezas,  
el peleado laurel de la Victoria;  
pero no de sus hijos las proezas,  
dignas de la Epopeya y de la Gloria!

### II

Patria peruana, tú, cuna y abrigo  
de tantos héroes y eminencias tantas,  
que a despecho del pérfido enemigo  
de tus hondas desgracias te levantas;  
tú que tienes soldados  
en el vivac formados  
del Infortunio—la mejor escuela—  
y marinos expertos y patriotas  
que seguirán de Grau la misma estela,  
y no recibirán nuevas derrotas;  
tú que tiene al rey de los torrentes,

al soberbio Amazonas, soberano,  
cuyas impetuosisimas corrientes  
rechazan a las olas del oceano;  
tú que tienes los Andes altaneros  
para escalar las nubes tempestuosas,  
y por todas las rutas y senderos,  
ricos jardines de pintadas rosas;  
tú que tienes mujeres, Patria mía,  
de oriental hermosura y gentileza,  
cuyos labios destilan ambrosía,  
y en cuyos ojos de sin par belleza  
jamás se pone el lumínar del día;  
¡tú no sucumbirás, patria peruana!  
Desplega al viento tu pendón de gloria,  
y a su sombra, la paz americana  
que escriba hoy día el Angel de la ¡Historia!  
¡Juventud! ¡Juventud! ¡Tuyo es el mundo!  
Traduce en hechos el ideal ardiente,  
y abraza en el amor noble y fecundo  
a los pueblos de todo el Continente!  
¡Tu ideal es el mío!  
¡Mío es también tu generoso empeño!  
¡En la justicia universal confío;  
y con la paz del universo sueño!

En esta hora bendita  
de acercamiento, que el ideal procura,  
quisiera ver de América proscrita  
de la guerra entre hermanos la locura;  
sustituir a la contienda armada  
del arbitraje con la ley suprema,  
y alzarse de la paz el blanco emblema  
sobre el poder de la sangrienta espada!

Cesen, pues, los rencores  
de las pasadas luchas fratricidas,  
para que desaparezcan los dolores  
de las hondas heridas;  
cése en el continente americano  
la alarma y la inquietud que lo conmueve,  
hoy que a la sombra del pendón peruano  
la juventud de América se mueve;  
y en vez del odio que a la guerra incita,  
y del cañón que en plazas y llanuras  
la negra muerte por doquier vomita,  
brille el iris de paz en las alturas;  
y sea la canción de este Congreso,  
del alma de la América embeleso—  
el himno precursor, sublime y santo  
del ardoroso canto  
que entonarán mañana las naciones,  
grandes y triunfadoras en la Historia,  
tremolando sus amplios pabellones,  
bajo el sol deslumbrante de la Gloria!

E. C. MARQUINA.

Lima, 28 de julio de 1912.



PAQUITA ESCRIBANO, Aplaudida y bella tonadillera  
Encuentro entre los chocolates el Nestlé mi favorito.

Paquita ESCRIBANO.



# CHICAGO

FOX-TROT

Fred. Fisher.

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

Vamp

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a 'Vamp' marking and triplet rhythms.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns.

Fourth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns.

Fifth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns and a 'Chorus' marking.

Sixth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns.

Seventh system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns.

Eighth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns.

Ninth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns.

Tenth system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns.

Eleventh system of piano introduction, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns and a 'FIM.' marking.

De venta en la Exposición Musical.

UNMSM-CEDOC



# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

**FUNDADA EN 1895**

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas  
de empleados y automóviles.



## DIRECTORIO

### PRESIDENTE:

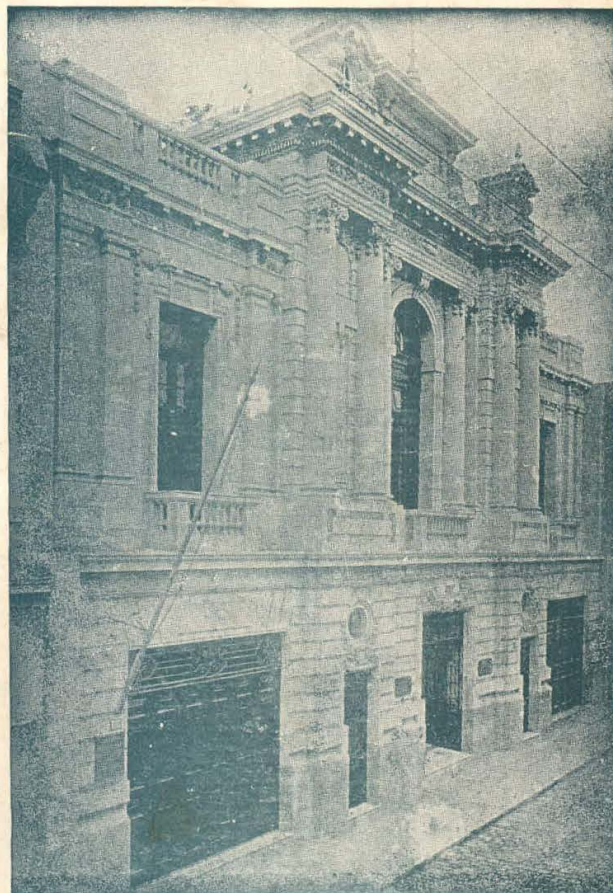
Sr. Pablo La Rosa (Banco del  
Perú y Londres).

### VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda  
(Sociedad Agrícola “Para-  
monga”).

### DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &  
Co.)
- „ J. S. Hunter (Cerro de Pasco  
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de  
Depósitos y Consignacio-  
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de  
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox  
& Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Pe-  
rú y Londres).



## ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

## SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

**Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327**

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-  
ficos de “La Opinión Nacional”, Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y “La Novela Popular”  
Lima—Mantas, 152.

UNMSM-CEDOC