



No. 241.—Lima, 16 de Enero de 1925.  
 Precio: 50 CENTAVOS.

EL JARRO DE TALAVERA

*Óleo que figura en la brillante exposición del pintor español J. Vila Prades.*

UNMSM-CEDOC



# KODAK

Sean los niños jugando, los mayores en su diversión favorita, o paisajes y escenas interesantes, basta oprimir el botón de la Kodak, y los ratos agradables del presente pasarán para siempre al futuro en forma de nítidas fotografías.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U.S.A.

# Mundial

Calle de Mantas No. 152  
Teléfono 88-Apartado 938

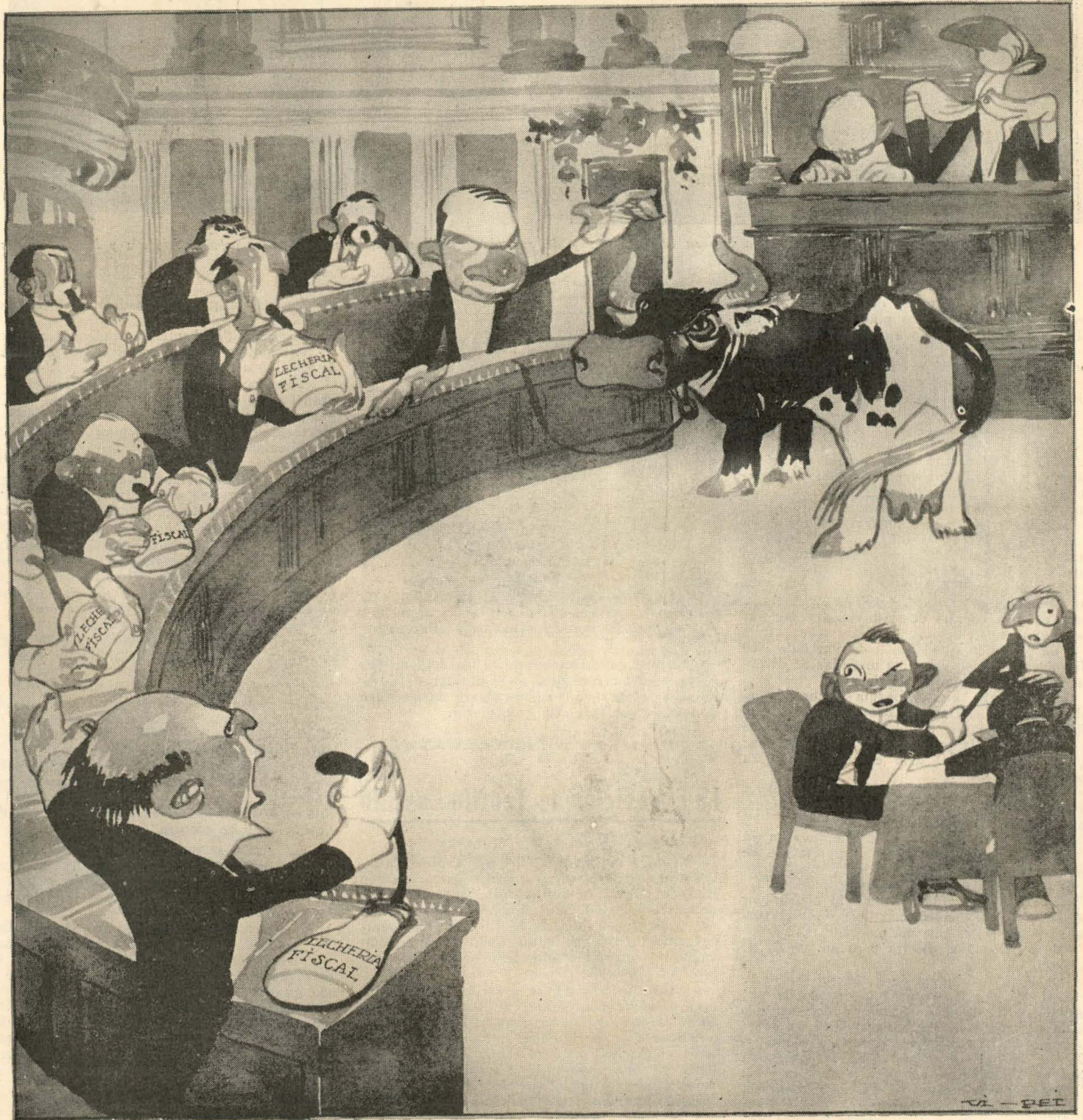
Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Balnearios, 50 cts.  
: En Provincias 60 cts.  
Suscripción en Provincias:  
: : : S. 8 al trimestre : : :  
Números atrasados: Un SOL

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"  
:: : Director: A. A. ARAMBURU :: :

Año V.

Lima, 16 de enero de 1925.

No. 241.



### CUIDADO CON LA MAMADERA

Del alcohol y del campeche  
que son artículos vanos  
puede hacerse un escabeche  
pero ¡guay! si entran las manos  
al Estanco de la leche...

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

# Las Últimas Exposiciones



Des notables retratos que forman parte de la valiosa exposición que de sus obras realiza actualmente el pintor español J. Villa y Prades en los salones del Casino Español.

## La Exposición de Villa y Prades

En el Casino Español de esta tres veces coronada Villa, el célebre pintor español Villa y Prades, ha inaugurado su última exposición de cuadros, con gran éxito artístico. Un caballero bajo de socrática calvicie, solícitamente me brinda datos, me presenta álbums... y yo adivino en él, al insigne pintor que decorara el pifión del Salón de Fiestas y el Salón de Té del Hotel Plaza de Buenos Aires. Es el mismo que ha decorado el Gran Hotel del Tigre y el de Tucumán: una soberbia cúpula de condones y de caballos venecianos que simbolizan granaderos libertadores de la Colonia Argentina en 1810 y la República en 1910.

Mientras admiro sus cuadros, hacemos con el artista recuerdos de París o adrid... Hablamos del formidable y muy querido Mateo Hernández, el escultor del granito, al que empiezan a comprenderlo; de Tjto Salas, de Betrán Masés, el afortunado, de X de Z... etc.... Viene en gira por las dos Américas, y por supuesto con gran éxito....

Fué premiado en el Salón de París de 1909 y ha obtenido cinco primeras medallas en diversas exposiciones internacionales.

El triunfaba en California decorando el Palacio de la Legión de Honor, que costó tres millones de dólares, en el mismo tiempo que su maestro Sorolla, y también como él valenciano, hacía triunfar el arte español en Nueva York....

Al hablar de Sorolla se advertía el orgullo con que recalco sus palabras, sobre todo, las de maestro y valenciano.

La huella de Sorolla, a la simple vista ya la habíamos apreciado en la interpretación de dos rincones del alcázar de Sevilla y sobre todo en el cuadro de los "Gitanos granadinos".

Veo el precio y le pregunto al artista por qué estima este cuadro más que dos retratos que le indico y los que me placen más...

El artista habla, diserta pero no me da una razón explícita.

—Esa es la Condesa de Artal, mi esposa... Observo, que pertenece a la escuela de Velásquez... Evoca una "menina" del maestro sevillano. En efecto: la Condesa luce un guarda-infante a franjas rojas, blancas y negras, que fué hecho por el sastre de la Compañía Guerrero-Mendoza, según me lo anotara Vila y Prades—y sostiene en la diestra un pañuelo de encaje. Es puro Velásquez.

El otro cuadro, es un retrato de una anciana en negro, tal vez de la semana santa de Sevilla. (No recuerdo el título).

Entre otros citaré "La mantilla negra", "El traje azul", "La de la guitarra", "Gitana del

Albaicín", un boceto de Bolívar, "Una escena de la guerra" (cuadro que no lo siento).

Después de mostrarme unos frescos suyos, del gran Kursaal de San Sebastián, y revisar sus álbums, le pido para publicar dos retratos, que me interesan mucho.

Uno es el de la Marquesa de Tenorio, dama envenenada de exotismo japonés sobre todo y que conforme a sus gustos Vila y Prades la ha interpretado muy originalmente.

—Ha debido usted exigirle el peinado y las pinetas de manola, que tienen tantas afinidades y complejidades como los moños y alfileres nipones....

El otro es un retrato de la Condesa de Segovia, en un crepúsculo, en el alcázar de Sevilla. Las fotografías nos basta para darnos idea de todo lo que vale este gran pintor.

Luis BERNINSONE.

## La Exposición de Teófilo Castillo

No sé si ya alguien dijo que Teófilo Castillo, ocupa en la pintura, el puesto que ocupa don Ricardo Palma en la literatura. Si nadie lo ha dicho, lo digo yo. En otros términos: Castillo es el Ricardo Palma de la Pintura. Las obras de ambos artistas se complementan, sobre todo en la interpretación admirable—de estilo y color—del Coloniaje.

A la simple vista, se apercibe que Castillo está obsesionado por el arte eclesiástico, del cual abusó su maestro Bourgeois, del cual, cuando estudiaba en Francia copió su "Virgen Consolatrix", obteniendo por esta copia una medalla de plata en una exposición del Luxemburgo. Su primera obra original fué el "Manchay-Puito", inspirada en una tradición de Palma.

Y si continuamos revisando sus cuadros observaremos que la pompa eclesiástica seduce a Castillo. Van al azar.

Primero: "la misa de la virreyna", soberbio cuadro, que es una reconstrucción de la época

y del estado arquitectónico del templo en dicha época.

Segundo: "El bautizo", cuadro de gran ejecución; motivo colonial, y escenario el interior de una iglesia.

Tercero: "Balcón colonial", fragmento del gran cuadro del artista: "La procesión de Corpus", que fué adquirido por el gobierno y que representa uno de los balcones del Ministerio de Relaciones Exteriores.

Cuarto: "Claustro de San Francisco" (Tucumán), además, de los interiores de las iglesias del Cuzco, seis o siete magníficos cuadros, que posee Pedro Roggero, en su galería particular en Chorrillos.

Esta es la nota principal del artista fastuoso en colores; obsesionado por bóvedas solemnes y liturgias pomposas; retablos churriguerescos con panageas hieráticas, en un éxtasis de misticismo, que surgen como un sueño, de las espirales de inciensos orientales, cuyas espirales retorcidas de voluptuosidad o de angustia en un anhelo infinito de altura, se esfuman, integrándose en las columnas salomónicas....

En el Vaticano también existe una obra de grandes dimensiones que por encargo de los católicos del Perú, la pintó Castillo, siendo obsequiada al Papa León XIII, con motivo de sus bodas de oro sacerdotales.

Después de siete años de residencia en Europa vino a la Argentina, fundando en la capital federal, la casa de arte, "Freitas y Castillo". Fué en esa casa donde se hicieron las primeras exposiciones de pintura.

La otra fase personal de Castillo, son sus cuadros incaicos. Reconstruye con una fantasía asiática, los fabulosos templos y palacios del Imperio del Sol, con el fasto y suntuosidad de un Alma Tadema.

Son notables "El saqueo del Ccoricaucha", "La marcha del Inca", "Las ruinas incaicas", "La adoración del Inca", "Sangre Inca", etc. Este último cuadro, parece más el retrato de una gitana, que el de una india; así como sus templos, son más judíos, asirios, babilónicos, que egipcios o incásicos. Digo egipcio o incásico por la gran afinidad que había entre ambas razas, costumbres, religiones, artes, hasta por el culto religioso de eternidad que tenían a los muertos.

Se dice que van a fundar un museo de artistas nacionales, en vista de lo cual creemos que el Gobierno adquirirá las obras de este gran pintor. Es de justicia.

L.B.

# IMAGINACION Y SABIDURIA: SANTA CRUZ

## A PROPOSITO DE UN LIBRO DEL GENERAL SANTA CRUZ

Bien quisiera yo que el tiempo no fuese tan escaso, para poder desarrollar con amplitud los diversos tópicos de que trata este y mi anterior artículo, publicado en MUNDIAL de la semana pasada. Formar un libro acerca de las vicisitudes y riesgos de la Historia en América, resulta tema seductor en grado sumo. Además entraña una tarea de rehabilitación y revalorización de efectiva utilidad, sobretudo para las nuevas generaciones, nacidas todas—como la mía—con prejuicios absurdos en el cerebro, con dogmas arbitrarios, con ídolos de pies de barro puestos en el altar de las adoraciones devotas.

Creo que el mayor orgullo de un escritor puede concretarse a realizar una labor semejante. Con ello queda cumplida una misión en la vida. Por desgracia, casi siempre el criterio recto y la holgura económica andan como en perpétua riña. Resignémonos a escuchar por los años de los años, afirmaciones convencionales, a loar prestigios de inconcebible gloria, a callar los nombres de gentes de auténtica valía, que anduvieron alejadas de Institutos, Academias, Redacciones y Ateneos, todos aquellos lugares en donde se amasan celebridades y se otorga patente de inmortalidad.

### VII

El señor don Oscar de Santa Cruz, de nacionalidad boliviano, coronel en su patria y General en la nuestra, hijo del Gran Mariscal don Andrés de Santa Cruz, publica un grueso volumen, a propósito de su padre y "el Gran Perú", mote bajo el cual conoce a la Confederación Perú-boliviana de los años 36 a 39.

Naturalmente—y sería absurdo pretender lo contrario—el hijo exalta la memoria del padre. Estamos, por consiguiente, ante un curioso "documento" histórico, de parcialidad indudable.

El libro tiene por objeto ensalzar al Mariscal Santa Cruz. Para ello, el hijo apela a diversos medios. A veces utiliza la verdad; en otras no desdeña la mentira. Denigra a cuantos se opusieron al Mariscal, y aún a los que lamentemente empañaron ligeramente su nombre. Tampoco exceptúa a los colaboradores. Se trata, pues, de poner sobre todas las cosas humanas, más allá de los lindes de lo terreno, la figura y los hechos del Mariscal. Este aparece, así, como una especie de astro deslumbrante, sin satélites.

Un gran absorbedor de glorias. Un monopolizador del heroísmo y de la grandeza. Nadie puede acercársele sin hacerle sombra. El no tiene mancha alguna. Si existen máculas en sus acciones, ellas caigan sobre aquellos que le rodean. Gamarra, el Jefe del Estado Mayor de Ayacucho, surge como un tipo representativo de la perfidia y la maldad. Salaverry, el grande e infortunado Salaverry, cuya vida admirable y fugaz refiere el chileno Bilbao, no se libra



*Sr. D. BENJAMIN VALEGA.—Nuestra sociedad acaba de recibir dolorosa sorpresa con la desaparición de este distinguido caballero. Modelo de virtudes ciudadanas y dotado de altas dotes de inteligencia, afabilidad y hombría de bien, el Sr. Valega contaba con el aprecio y el respeto de todos los que lo trataron. Desempeñó por muchos años el cargo de Cónsul de la república dominicana y estaba casado con la señora doña Constanza de la Puente y Olavegoya de nuestra más elevada aristocracia.*

de los ataques de este hijo celoso de la celebridad del padre.

El General don Oscar apela a documentos y cartas de la época. Nada importa que algunas de ellas hayan sido tomadas del mismo "Eco del Protectorado", periódico que defendía la causa de Santa Cruz en los años del "Gran Perú"—el mote es del autor del libro—. La cuestión es reproducir documentos infamantes para los enemigos del Mariscal peru-boliviano, aunque no se indique las fuentes de donde se toman y se despierte, con tal silencio dudas y sospechas en el ánimo de los lectores.

Así es cómo se ha hecho la Historia en América, y así estamos viendo que día a día aparecen libros y estudios de documentación nutrida, pero sin indicación de fuentes. La avaricia—fruto de la mediocridad—de los pseudo historiadores americanos, les obliga a callar las fuentes de sus trabajos. En otros casos, la absoluta falta de erudición, les pone en el camino de apelar a una cita hasta para justificar el nombre de "Pedro" dado a un caballero de otros tiempos. El justo medio, lo ignoran. Porque el justo medio es la ciencia, y la ciencia histórica no existe aún en América.

### VIII

Como no quisiera aquí tratar del tema del libro en cuestión, pues la índole del artículo

tampoco lo permite, me limitaré a enunciar algunas breves apuntaciones acerca del asunto esencial del libro de Santa Cruz.

La Confederación Perú-boliviana, fué, hasta cierto punto una censura a la actitud de Bolívar, que sancionó la separación del Alto Perú. A los diez años de realizada aquella, peruanos y bolivianos tendían a reunirse, pues la hegemonía era un sueño remoto, después de la escisión. Santa Cruz fué el cristallizador de esa opinión bastante estendida, mas procedió a la inversa. Partiendo la iniciativa del Perú, la Confederación hubiera respetado la integridad del nuevo Estado de Bolivia, el cual no habría perdido su creciente organización de nación libre. En cambio, saliendo la idea de Bolivia, y sobretudo en momentos en que el Perú se hallaba en lucha civil enconadísima, parecía que Santa Cruz intentaba aprovechar de semejante coyuntura para imponerse, para dividir el Perú, como lo dividió, en dos Estados, ligando más el del Sur con Bolivia. Recta o torcida su intención, el aspecto del problema no varía. La Confederación Perú-boliviana planteaba un dilema tremendo para el Perú no para Bolivia. O significaba la hegemonía en el sur del continente, corriendo los riesgos de todo aquel cuyo crecimiento puede ser interpretado como amenaza para los demás; o quería decir que el Perú, de primera parte, pasaba a ser un segundo más o menos considerado pero sometido,

**TALCO**  
BORATADO

Uno de los artículos que no admiten sustituto

**MENNEN**

en todo caso, a los caprichos del mayorazgo. Y el mayorazgo, que nos pertenecía, lo habíamos dejado caer en manos de Bolivia.

La oposición de Salaverry y de Gamarra a Santa Cruz y a Orbegozo, si bien parecía fruto de pasión política, de encono personal, no puede negarse que arrastró una gran popularidad, no solo por la valía de sus caudillos, sino por la importancia de las ideas que invocaba. Era el nacionalismo exacerbado que se defendía. Y hay que considerar que Salaverry estaba impoluto y que Gamarra, además de haber sido el infatigable Jefe de Estado Mayor de los ejércitos y expediciones libertadoras desde 1821 hasta el 25, tenía en su foja de servicios, su actuación en Ayacucho, su posterior gestión en el Cuzco, su proceder para con Sucre en la cuestión boliviana.

Gamarra toda su vida pública dió pruebas evidentes de cierta bolivianofobia que se manifestó en la campaña del 26, en la de la Confederación desde el 36 al 39 y, finalmente, en la del 41, en donde encontró la muerte. Mal podría pensarse que le guiara en la oposición a Santa Cruz un rencor personal.

Sinn embargo, el General don Oscar de Santa Cruz, no vacila en sacar a relucir documentos infamantes contra Salaverry, el caudillo, y contra Gamarra. La Historia no tiene mucho que aprender en tal libro. Sin que esto signifique censura. Si el general don Oscar no fuese hijo del Mariscal don Andrés, habría derecho para enrostrarle con acerbía su actitud. El amor filial lo excusa en parte. Lo libra de la crítica dura, y..., también, del crédito.

#### IX

Pero, he aquí que los procedimientos históricos de Santa Cruz son comunes en América. Y en tal punto habrá que darle la razón al señor Levillier, cuando afirma que, en materia de Historia en nuestro Continente, todo está por hacerse. No hemos tenido historiadores, sino compiladores de documentos, cronistas y libelistas. Al más alto pináculo a que han llegado es a la monografía. A la Historia, ¿cuándo?

Comparar, por ejemplo, la "Historia Constitucional de Venezuela" por Gil Fortoul, en la cual se advierte una incuestionable orientación científica, con las llamadas historias de otros países americanos, resulta una burla sangrienta. Nuestros "historiadores"—de algún modo habrá que llamarles—se vanaglorian de cada investigación como niños de recibir un juguete nuevo. Tienen una ingenuidad encantadora. Y una avaricia mayor que su ingenuidad. Llegan a eruditos; a cultos, pocas veces. Cuando encuentran un papel inédito, lo esconden y, si hablan de él, dicen con ufania: "Esto consta de un documento absolutamente desconocido". ¿Y cómo no va a ser desconocido el documento, si lo guardan bajo de siete llaves? Qué tonto, el hombre que pregona por todas partes el texto de un libro que nadie ha visto. Así se puede hacer muchas mistificaciones. El erudito americano, en su candorosa vanidad de pesquizador con éxito, desciende directamente de Américo Vesputti. Da su nombre a lo que fué resultado de ajenas privaciones y andanzas.

No interpreta nunca un documento, porque su inteligencia es basta y carece de imaginación. La sabiduría en el erudito americano anda de pleito con la fantasía. Los que investigan, acopian materiales para una obra que no realizan. De tal manera la "Historia del Perú" del padre Urías, a que se refiere una preciosa tradición de Palma, no tiene otra trascendencia que encarnar el criterio y los procedimientos de nuestros historiadores. Se mueren los pobrecitos, con muchos datos en la gaveta, ninguna idea en el cerebro y siempre con una grande obra en preparación. Como no miden sus fuerzas, jamás logran terminar la gran obra. Ilegan a la vejez y pierden los bríos moceriles. Aquí, en donde nos agotamos tan temprano, precisa aprovechar cada minuto que transcurre. Nuestros "historiadores" que no escribieron ninguna historia, no han entendido eso. Su vida pasa escribiendo artículos de leyendas históricas, comentarios y relatos de cosas pasadas,

ga la vejez y pierden los bríos moceriles. Aquí, en donde nos agotamos tan temprano, precisa aprovechar cada minuto que transcurre. Nuestros "historiadores" que no escribieron ninguna historia, no han entendido eso. Su vida pasa escribiendo artículos de leyendas históricas, comentarios y relatos de cosas pasadas,



**E**SA agilidad, esa viveza, ese entusiasmo que son la clave del éxito en los deportes, no se obtienen sino nutriendo el organismo propiamente.

## Quaker Oats

todos los días, significa sangre rica, energía muscular y resistencia a la fatiga. El alimento preferido por todos los atletas del mundo. Alimenta dos veces más que la carne y tres veces más que el arroz y es muy fácil de digerir.

Representantes:  
W. R. GRACE & CO.



El día 5 del corriente falleció en forma violenta en la ciudad del Barranco la señora Aurora G. de Olivera, distinguida y virtuosa dama, madre de los señores Ricardo y Alfredo Olivera G. Adornaban a la extinta singulares dotes de virtud, inteligencia y bien.

sin sugerir nada, sin sugestionar a nadie, sin traspasar las fronteras del método de Cantú o de la "Historia de los Girondinos" de Lamar-tine.

#### X

No me refiero, en lo anterior, a los cronistas de la Conquista. Ellos narraban y no más, porque solo eran cronistas. Narraban como las vejezuelas, a los niños. Sencillamente, candorosamente, relataban los sucesos que veían o que llegaban a sus oídos, y los trasladaban al papel en estilo elegante, como en Garcilaso, o áspero y bronco como en Betanzos. Eso son los cronistas. Buscar en ellos espíritu crítico, equivale, a descalificar a Herodoto y negar su calidad de "historiadores clásicos" a Xenofonte y Tácito. Con igual derecho con que se sostiene la autoridad de Sarmiento de Gamboa, el padre Las Casas y Herrera, hay que sostener la de Garcilaso y Betanzos. Ninguna razón existe para creer a pie juntillas los relatos de Cieza, Sancho y Jerez, y no admitir la veracidad de los Titu Cusi y Juan de Santa Cruz Pachacuti.

La verdad histórica, exige personalidad en quien la estudia, mas rechaza el prejuicio. Quien sostenga que Garcilaso, Betanzos, Sarmiento son un mal grande, deberá de tachar a todos los cronistas. Y ponerse él solo a forjar la historia universal.

#### XI

La falta del oportuno dato bibliográfico—que es la honradez y el único puntal de la veracidad histórica—en el libro del General de Santa Cruz, es un trasunto de la manía de los historiadores americanos. La primera falta en que incurre Mendiburu en su monumental Diccionario es precisamente, esa: carecer de bibliografía. Prescott, en cambio, es de una honorabilidad insospechable.

Y podría citar mil casos. Pero ellos sean tema, quizá de otra ocasión, para cuando divagando sobre la esencia misma de la Historia—y no olvidemos a Nietzsche—tenemos que escribir algunos apuntes sobre los historiadores al modo clásico y los historiadores modernos. Es que existe, también, una jerga histórica, como existe un vocabulario de crónica policial. Ya se ha observado lo suficiente para indicar al público cómo le engañan los historiadores de oficio y cómo, burlando, se va destruyendo la verdad, por "Allegar dineros o un vaso de bon vino".

#### XII

El volumen del señor General Santa Cruz merece un estudio especial. Y como única advertencia al lector profano: no crea mucho en lo que ahí se dice. Es el libro de un hijo acerca de los actos de su padre.

Luis Alberto SANCHEZ.



**Pida hoy mismo el Nuevo Lavol en la Botica**

Tiene Ud. llagas, irritaciones, granos? Está su cara o su cuerpo desfigurado? O sufre Ud. el tormento de la comezón? Su dinero le será devuelto si la primer botella del nuevo Lavol no le da el ansiado alivio inmediatamente. Pídale en la Botica.

• Precios reducidos para todos. Agente, F. Gallese, Lima •

# MALDICION

Es día de fiesta en la aldea; se casa Rosiña do Pico, una moza garrida y galana, con Froilán de Badexo, el mejor mayorazgo de todo al rededor.

Empieza a manecer. Por una **correidora**, de verdes vallados, van los de la boda. Delante de todo un rapaz tirando cohetes; detrás, un viejo gaitero y un rapaciño tamborilero; más detrás, los novios; siguen los padrinos; luego gentes de las aldeas...

Las mujeres llevan puesto el traje de las romerías y a la cabeza pañuelos de seda de lo más abigarrado. Los hombres van, incluso, de corbata y cuello planchado y en la boca, encendido, un puro de sortija.

La campana de la iglesia, una iglesia pequeña, cubierta por la hiedra, toca alegremente.

A las puertas de las casas salen mujeres y hombres para ver pasar la comitiva.

Se oyen comentarios.

—¡Qué hermosa va la novia!...  
—Parece una rosa...  
—Una rosa de los jardines del rey...  
—Es bonita como un carabiel...  
—Suerte tuvo... Además de llevar el mejor mayorazgo de todo por aquí lleva un mozo bien plantado y bien pulido...  
—A la pobre Catuxiña le pasa por delante de la puerta con otra para casarse, el novio que tanto quiso...  
—Es verdad...  
—De bonita a bonita, es tan bonita Catuxiña...

—Pero Catuxiña no tiene dote...

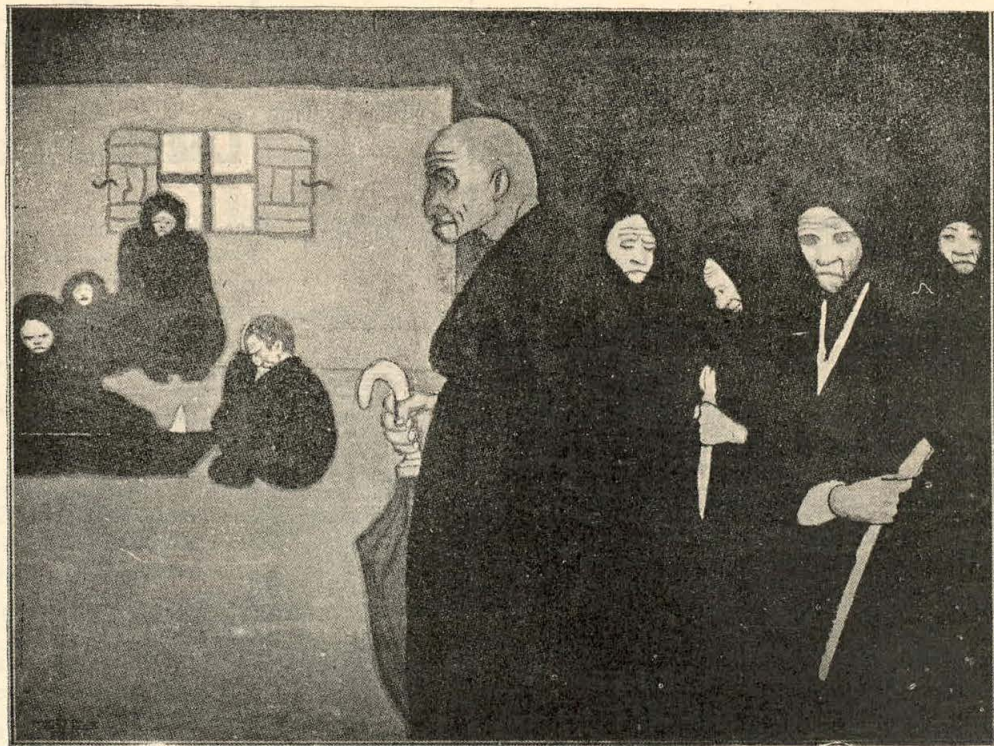
—Cuitada...

La comitiva pasa...

A la puerta de una casucha, cubierta de paja, se halla Catuxiña esperando a verlos... Está toda llorosa... Cuando aparecen baja la vista... Luego que se alejan queda contemplándolos... Después murmura en voz baja:

—¡Maldecido!... Como soy pobre me dejaste... ¡Qué pronto sabes olvidar!... Después que me burlaste me dejas... Y ella que orgullosa va... No sabe que se casa por el

mucho dote que tiene... Va mismamente mercadada como una vaca... ¡Tanto tienes, tanto vales!... ¿Para qué nacería yo pobre?... ¡Malhaya!... ¡Nunca de él lo pensara... ¡Cómo lo cegaron las onzas de Xan do Pico!... Nunca mujer logre... He de ir junto de la meiga de Rañadoira para que tal consiga... Antes del año todas le mueran...  
Suenan la campana...  
Toca la gaita...



Redobla el tambor...  
Estallan los cohetes...

Es uno de los últimos días de otoño. Amanece. Llueve.

En el medio de un cuarto de la casa de Froilán de Madexo, tendida dentro de una tumba negra, está su mujer, Rosiña do Pico... A la cabecera tiene puesto un gran Crucifijo y dos grandes cirios alumbrando... Junto de ella, tirado a los pies, está el marido...

Extendidas por el cuarto hay gentes aldeanas...

—Cuitaidiño de mí... Aún no hace un año que nos casamos y ya la Muerte nos separa... ¡Ay de mí! ¡Qué solo me quedo!... Muerte, Muerte, ¡qué negra eres!... ¡Quién le dijera que el traje que le sirvió para casarse había de servir para enterrarla!... ¡Ay de mí! ¡Qué solío me quedo!...

Una mujeriña lo contempla:

—No te aflijas tanto, rapaz... ¿Qué le vas a hacer?... Aún te queda tu madre y ese fillo que tiene tres días... Sosiégate, hom...

Va entrando la mañana... El marido sigue plañiendo...

Están llegando, para el entierro, más gentes de las aldeas... Continúa lloviendo...

Por la puerta grande de la casa de Froilán de Badexo vuelve a entrar una nueva novia...

Están llegando ya del lugar de ella Es la media tarde...

Se oye el estampido de los cohetes... Repinica el tambor...

Suena la gaita festera una **muiñeira**... Ya entran en la aldea...

Al pasar la madrina va dando rosquillas a las mujeres...

—Bonitas y ricas... —Si mucho dote tenía la que murió, ésta tiene tanto...

—Si muy bonita era la otra, tan bonita es ésta...

—Esta es bonita como una rosa en su rosa!

Además danle en dote muchas fanegas de renta foral...

Y una moza llena de malicia, canta:

A que casa c'un viudo ten ganas de se casare... ¿O fol que foi peneirado que fariña pode dare?...

**GRAMOFONOS  
Y  
DISCOS  
ODEON**

**CASA  
BRANDES**  
ESPADEROS 529  
VIRREINA 466



Nieva.

La campana de la iglesia toca a muerto..  
Por un camino, que pasa entre agros, va el entierro de la mujer de Froilán de Badexo. Delante dos rapaciños con los faroles. En el medio de ellos un viejo, con lengua capa parda, lleva la Cruz parroquial. Detrás, los hombres. Van callados, con los anchos sombreros en la mano. Luego la muerta dentro de una tumba negra, que llevan, en hombros, cuatro hombres casados de la aldea. Más detrás los clérigos: Son doce clérigos. Van cantando responsos.

—Ne recorderis peccata mea. Dómine.

—Dum véneris iudicare saeculum per ignem.

Luego las mujeres, arrebujadas en los mantos. Algunas rezan... Otras comentan:

—Debióronle echar alguna maldición...

—Antes de cumplirse el año de sus bodas le mueren...

—Y ambas murieron de parto...

—Esta también dió a luz un niño que da gloria verlo.

—¡Pobre Froilán!... Dos hijos aún cativos de dos mujeres... Y él como quien dice sólo...

—Mismamente... Su madre ya sube de los cien años... Es como quien no la tiene...

—Tendrá que volverse a casar...

—Está el cuitado que loquea...

—¡Malpocado!...

—¡Malpocado!...

—¡Malpocado!...

Es una tarde de domingo...

El sol ya se ocultó tras un pinar rumoroso...

Algunas mujeres de la aldea están platicando en una era:

—Veremos con esta nueva esposa qué suerte tiene Froilán de Badexo...

—Yo tengo para mí que le echaron alguna maldición...

—Eso yo también me creo...

—Si así fué, ésta también le morirá...

—Entonces no volverá a casarse más veces... Mirade que ya es la tercera vez que se casa...

—Y de todas trajo grandes dotes...

—Esta también es de una grande casa labradora...

—Y las tres, tres rosas...

—Tres rosas que deshojó...

—El hijo de la primera va criado... Ya guarda la facenda...

—Y el de la segunda también va yendo...

—Los dos son fuertes y sanos...

—Sí que son...

Toca una campana...

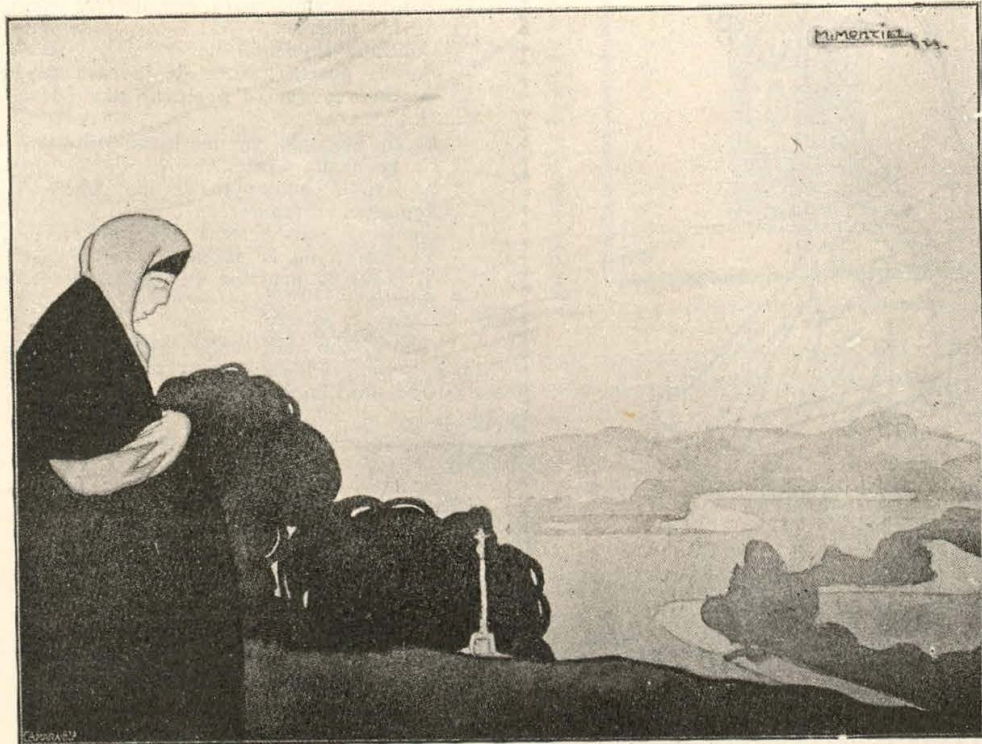
—Ya toca la campana para las oraciones...

—Alabado sea Dios...

—Todas aquellas almas, místicas y rústicas, se santiguan y bisbean un rezo...

En el cielo ya hay estrellas...

Es un día gris.



## Leche Gloria es Leche Pura

Las madres naturalmente desean dar a sus hijitos la leche más pura que puede obtenerse y estar seguras de su buena calidad, pues es sin duda un hecho que si la leche no es pura constituye un peligro para la salud.

Por esto muchas madres usan únicamente Leche **Gloria**. Propiamente diluída es el mejor alimento posible para niños y bebes. Es saludable y tonificante y vigoriza y fortalece al pequeño organismo.

Su perfecta esterilización y las latas herméticamente cerradas, imposibilitan la más mínima impureza. Es fácil, pues, tener leche pura siempre a la mano pues **Gloria** permanece dulce y fresca en latas convenientes.

Procúrese una lata hoy mismo.



## Gloria Leche Evaporada



Etiqueta  
blanca y roja

AGENTES: G. BERCKEMEYER & Co.

Vuelve la gente del entierro de la mujer de Froilán de Badexo...

Vienen en grupos, haciendo choclear sus zuecos, herrados de clavos, por los guijarros del camino.

—Ya el cuitado no volverá más a casarse...  
—Tres veces lo hizo y de las tres enviudó...

—Ya nadie duda que le hicieron alguna maldición...

—Y las tres mujeres, todas tres murieron de parto antes de cumplirse el año de sus bodas...

—Y todas tres dieron al mundo tres rapaciños...

—Y todos tres viven...

—¡Pobre Froilán!...

—No hay sol que lo caliente...

—Válate Dios...

Es el día de la conmemoración de los difuntos...

El cura de la parroquia está con el viejo sacristán, cantando, desde que amaneció el día, responsos...

La iglesia está llena de gente...

El cura canta:

—Memento mei, Deus, quia ventus est vita mea.

Y el sacristán, espabilando los cirios, arreglando algo, siempre de un lado para otro, respondió:

—Nec aspiciat me visus hóminis.

En un rincón de la iglesia está Froilán de Badexo, ya viejo por los años y las penas, con sus tres hijos, tres mozos arrogantes, a su lado.

El más viejo de ellos—Farruco—se adelanta a junto del cura y le da unas monedas para que cante responsos:

—Por mi madre...

Después se adelanta el segundo—Antón—y le da para nuevos responsos:

—Por mi madre...

Luego va el tercero—Xulián—, y también manda cantar responsos:

—Por mi madre...

Por último va el padre de los tres—Froilán de Badexo—, y le da una cantidad grande para que aplique responsos:

—Por mis tres esposas...

Casiano DIAZ MORENO.



## MOTIVOS POLEMICOS

## EL HOMBRE Y EL MITO

I

Todas las investigaciones de la inteligencia contemporánea sobre la crisis mundial desembocan en ésta unánime conclusión: la civilización burguesa sufre de la falta de un mito. La experiencia racionalista ha tenido ésta paradójica eficacia de conducir a la humanidad a la desconsolada convicción de que la Razón no puede darle ningún camino. El racionalismo no ha servido sino para desacreditar a la Razón. A la idea Libertad, ha dicho Mussolini, la han muerto los demagogos. Más exacto es, sin duda, que a la idea Razón la han muerto los racionalistas. La idea Razón ha extirpado del alma de la civilización burguesa los residuos de sus antiguos mitos. El hombre occidental ha colgado, durante algún tiempo, en el retablo de los dioses muertos, a la Razón y a la Ciencia. Pero ni la Razón ni la Ciencia pueden ser un mito. Ni la Razón ni la Ciencia pueden satisfacer toda la necesidad de infinito que hay en el hombre. La propia Razón se ha encargado de demostrar a los hombres que ella no les basta. Que únicamente el Mito posee la preciosa virtud de llenar su yo profundo.

La Razón y la Ciencia han corroído y han disuelto el prestigio de las antiguas religiones. Eucken, en su penetrante libro sobre el sentido y el valor de la vida explica clara y ciertamente el mecanismo de este trabajo disolvente. Las creaciones de la ciencia han dado al hombre una sensación nueva de su potencia. El hombre, antes sobrecogido ante lo sobrenatural, se ha descubierto de pronto un exorbitante poder para corregir y rectificar la Naturaleza. Esta sensación ha desalojado de su alma las raíces de la vieja metafísica.

Pero el hombre, como la filosofía lo define, es un animal metafísico. No se vive fecundamente sin una concepción metafísica de la vida. El mito mueve al hombre en la historia. Sin un mito la existencia del hombre no tiene ningún sentido histórico. La historia la hacen los hombres poseídos e iluminados por una creencia superior, por una esperanza extrahumana; los demás hombres son el coro anónimo del drama. La crisis de la civilización burguesa apareció evidente desde el instante en que esta civilización constató su carencia de un mito. Renan remarcaba melancólicamente, en tiempos de orgulloso positivismo, la decadencia de la religión. Y se inquietaba por el porvenir de la civilización europea. "Las personas religiosas

## Como Un Fragante Soplo de la Encantadora Arabia



"Me sentiría desamparada sin el disfrute diario que viene del uso del Jabón Certificado de Ross. Quita todo descoloramiento cual una varita de virtud. Está dotado de una fragancia fascinadora, única, delicada, pero penetrante. Como un hermosador no tiene igual en el mundo;"

—"VIOLETA"

"VIOLETA"

Srta. GEORGINA DIAZ,  
Célebre Bailarina de Madrid.

## Jabón Certificado De Ross

Su sólo uso día por día crea un incomparable encanto de cutis que hace la aplicación de cualquiera otra cosa innecesaria. Son sus ingredientes medicinales y embellecedores los que hacen a este jabón el "idolatrado de los dioses." Su rara fragancia comunica la idea de que las verdaderas flores han de hallarse presentes.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.



The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

siempre  
suave



porque es la única que, cada vez que se usa, afila su propia hoja con perfección absoluta. Por eso cada una de sus cuchillas ofrece el máximo de filo y el máximo de duración.

Valet  
Auto-Strop

Representantes:  
R. T. SPARKS  
Calle Correo 195-199

9-1-24

escribía—viven de una sombra. Nosotros vivimos de la sombra de una sombra. ¿De qué se vivirá después de nosotros? La desolada interrogación aguarda una respuesta todavía.

La civilización burguesa ha caído en el excepticismo. La guerra pareció reanimar los mitos de la revolución liberal: la Libertad, la Democracia, la Paz. Mas la burguesía aliada los sacrificó, enseguida, a sus intereses y a sus rencores en la conferencia de Versailles. El rejuvenecimiento de esos mitos sirvió, sin embargo, para que la revolución liberal concluyese de cumplirse en Europa. Su invocación condenó a muerte los rezagos de feudalidad y de absolutismo sobrevivientes aún en la Europa Central, en Rusia y en Turquía. Y, sobre todo, la guerra probó una vez más, fehaciente y trágica, el valor del mito. Los pueblos capaces de la victoria fueron los pueblos capaces de un mito multitudinario.

II

El hombre contemporáneo siente la pen-

toria necesidad de un mito. El excepticismo es infecundo y el hombre no se conforma con la infecundidad. Una impotente "voluntad de creer" se despierta en la civilización burguesa. La literatura moderna refleja, frecuentemente, este terrible drama. La "voluntad de creer" tan aguda en el hombre postbélico, era ya intensa y categórica en el hombre prebélico. Un poema de Henri Frank, "La Danza delante del Arca", que, tardíamente, acabo de leer, es el documento que tengo más a la mano respecto al estado de ánimo de la literatura de los últimos años pre-bélicos. En este poema late una grande y honda emoción. Por esto, sobre todo, quiero citarlo. Henri Frank nos dice su profunda "voluntad de creer". Israelita, trata, primero, de encender en su alma la fé en el Dios de Israel. El intento es vano. Las palabras del Dios de sus padres suenan extrañas hoy. El poeta no las comprende. Se declara sordo a su sentido. Hombre moderno, el verbo del Sinaí no puede captarlo. La fe muerta no es capaz de resucitar. Pesan sobre ella veinte siglos. "Israel ha muerto de haber dado un Dios al mun-



## Crema Hinds de Miel y Almendras

**EL** efecto refrescante y sedativo de esta crema blanca pura en una parte delicada o inflamada del cutis hace experimentar un grato alivio a quienes sufren de irritaciones cutáneas por efecto de labores o recreo al aire libre.

Para evitar o mitigar considerablemente las consecuencias de quemaduras del cutis por la acción del sol y del viento, aplíquese la Crema Hinds de Miel y Almendras antes o después de exponerse a la intemperie. Empléese también en la mañana y la noche para mantener suave la tez. Si el cutis se halla delicado o irritado o lastimado, humidézcase con la crema un pedazo de tela blanda o de algodón absorbente, poniéndolo sobre la parte afectada, o pasándolo con cuidado. Repítase el tratamiento hasta

sentir alivio. La crema alivia inmediatamente la quemadura, y generalmente cicatriza las lastimaduras de la noche a la mañana. No frote usted nunca una parte delicada del cutis, porque aumentará el dolor.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha tenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos  
Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente

Agente de venta en el Perú:  
G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú  
La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente en muchas tiendas y farmacias.

do". La voz del mundo moderno propone su mito ficticio y precario: la Razón. Pero Henri Frank no puede aceptarlo. "La razón,—dice—la razón no es el Universo".

"La raison sans Dieu c'est la chambre sans lampe".

El poeta parte en busca de Dios. Tiene urgencia de satisfacer su sed de infinito y de eternidad. Pero la peregrinación es infructuosa. El peregrino querría contentarse con la ilusión cotidiana. "¡Ah! sache franchement saisir de tout moment—la fuyante fumée et le suc éphémère". Finalmente piensa que "la verdad es el entusiasmo sin esperanza". El hombre porta su verdad en sí mismo.

"Si l' Arche est vide ou tu pensais trouver la loi, rien n' est reel que ta danse".

### III

Los filósofos nos aportan una verdad análoga a la de los poetas. La filosofía contemporánea ha barrido el mediocre edificio positivista. Ha esclarecido y demarcado los modestos confines de la razón. Y ha formulado las actuales teorías del Mito y de la Acción. Inútil es, según estas teorías, buscar una verdad absoluta. La verdad de hoy no será la verdad de mañana. Una verdad es válida solo para una época. Contentémonos de una verdad relativa.

Pero este lenguaje relativista no es asquible no es inteligible para el vulgo. El vulgo no sutaliza tanto. El hombre se resiste a seguir una verdad mientras no la cree absoluta y suprema. Es vano recomendarle la excelencia de la fé, del mito, de la acción. Hay que proponerle una fe, un mito, una acción. ¿Dónde

encontrar el mito capaz de reanimar espiritualmente el orden que tramonta? La pregunta exaspera la anarquía intelectual, la anarquía espiritual de la civilización burguesa. Algunas almas pugnan por restaurar el Medio Evo y el ideal católico. Otras trabajan por un retorno al Renacimiento y al ideal clásico. El fascismo, por boca de sus teóricos, se atribuye una mentalidad medioeval y católica; cree representar el espíritu de la contra-Reforma; aunque por otra parte, pretende encarnar la idea de la Nación, idea típicamente liberal. La teorización parece complacerse en la invención de los más alambicados sofismas. Más todos los intentos de resucitar mitos pretéritos resultan, enseguida, destinados al fracaso. Cada época quiere tener una intuición propia del mundo. Nada más estéril que pretender reanimar un mito extinto. Jean R. Bloch, en un artículo publicado últimamente en la revista "Europe", escribe a este respecto palabras de profunda verdad. En la catedral de Chartes ha sentido la voz maravillosamente creyente del lejano Medio Evo. Pero advierte cuánto y cómo esa voz es extraña a las preocupaciones de esta época. "Sería una locura—escribe—pensar que la misma fé repetiría el mismo milagro. Buscad a vuestro alrededor, en alguna parte, una mística nueva, activa, susceptible de milagros, apta a llenar a los desgraciados de esperanza, a suscitar mártires y a transformar el mundo con promesas de bondad y de virtud. Cuando la habréis encontrado, designado, nombrado, no seréis absolutamente el mismo hombre".

Ortega Gasset habla del "alma desencantada". Romain Rolland habla del "alma encantada". ¿Cuál de los dos tiene razón? Ambas almas coexisten. El "alma desencantada" de Ortega y Gasset es el alma de la decadente civilización burguesa. El "alma encantada" de

Romain Rolland es el alma de los forjadores de la nueva civilización. Ortega y Gasset no vé sino el ocaso, el tramonto, der Untergang. Romain Rolland vé el orto, el alba, der Aufgang. Lo que más neta y claramente diferencia, en esta época, a la burguesía y al proletariado es el mito. La burguesía no tiene ya mito ninguno. Se ha vuelto incrédula, excéptica, nihilista. El mito liberal, reñentista, ha envejecido demasiado. El proletariado tiene un mito: la revolución social. Hacia ese mito se mueve con una fé vehemente y activa. La burguesía niega; el proletariado afirma. La inteligencia burguesa se entretiene en una crítica racionalista del método, de la teoría, de la técnica de los revolucionarios. ¡Qué incompreensión! La fuerza de los revolucionarios no está en su ciencia; está en su fé, en su pasión, en su voluntad. Es una fuerza religiosa, mística, espiritual. Es la fuerza del Mito. La emoción revolucionaria, como escribí en un artículo sobre Gandhi, es una emoción religiosa. Los motivos religiosos se han desplazado del cielo a la tierra. No son divinos; son humanos, son sociales.

Hace algún tiempo que se constata el carácter religioso, místico, metafísico del socialismo. Jorge Sorel, uno de los más altos representantes del pensamiento francés del siglo XX, decía en sus "reflexiones sobre la violencia": "Se ha encontrado una analogía entre la religión y el socialismo revolucionario, que se propone la preparación y aún la reconstrucción del individuo para una obra gigantesca. Pero Bergson nos ha enseñado que no solo la religión puede ocupar la región del yo profundo; los mitos revolucionarios pueden también ocuparla con el mismo título". Renán, como el mismo Sorel lo recuerda, advertía la fe religiosa de los socialistas, constatando su inexpugnabilidad a todo desaliento. "A cada experiencia frustrada, recomienzan. No han encontrado la solución; la encontrarán. Jamás los asalta la idea de que la solución no exista. He ahí su fuerza".

La misma filosofía que nos enseña la necesidad del mito y de la fé, resulta incapaz generalmente de comprender la fé y el mito de los nuevos tiempos. "Miseria de la filosofía", como decía Marx. Los profesionales de la inteligencia no encontrarán el camino de la fé; lo encontrarán las multitudes. A los filósofos les tocará, más tarde, codificar el pensamiento que emerja de la gran gesta multitudinaria. ¿Supieron acaso los filósofos de la decadencia romana comprender el lenguaje del cristianismo? La filosofía de la decadencia burguesa no puede tener mejor destino.

José Carlos MARIATEGUI.



## Parche de Belladonna de Johnson

Alivia los dolores causados por debilidad en la espalda, en los riñones y en el hígado así como dolor en los músculos, los pulmones y el pecho. Es siempre eficaz.

Pídalo en la botica

Johnson & Johnson  
NEW BRUNSWICK, N. J. U. S. A.

# Cómo debe de ser el traje de baño femenino

## Una encuesta de "Mundial" solo para hombres

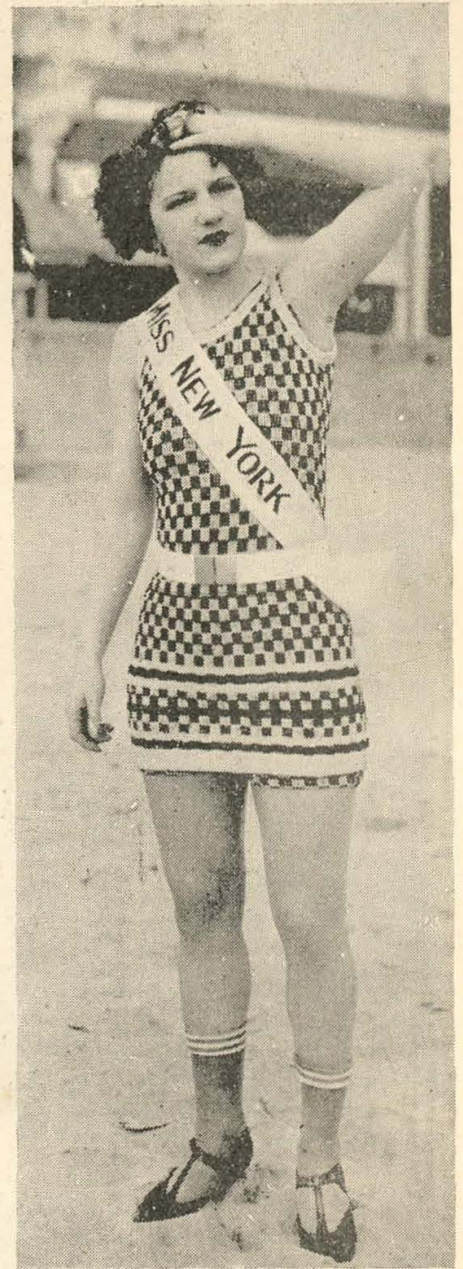


Es problema difícil determinar el punto exacto. Si el traje es sencillo y vulgarote la mujer que lo lleva sobre sí pierde, fatalmente, la gracia del momento y se transforma en una especie de artefacto mecánico sin sugerencia y sin emoción. Si el traje es de medio escote y muestra muy recatadamente las maravillas del cuerpo femenino quizá si no cumpla su alto deber de estilizar la silueta y de darle la plenitud de su magestad. Y, por último, si el traje es ya exageradamente ligero y avanza casi a los extremos de la toaleta de Eva en el Paraíso, la cosa es como para ponerse serio y echarse a pensar si han vuelto los frescos días de las bacantes griegas.

El asunto es, pues, árduo y por lo mismo urge, ahora que a la ocasión del verano viene que ni pintada esclarecerlo y darle una decorosa solución. Y como nadie está en mejores condiciones para actuar de juez que el público masculino convenimos en poner las páginas de MUNDIAL a disposición de sus lectores para que ellos opinen al respecto. MUNDIAL insertará desde su próximo número hasta el segundo del mes de febrero las opiniones que a su redacción lleguen y que no tengan una extensión mayor de una cuartilla de papel de carta escrita en caracteres de fácil lectura. Terminada la encuesta se aplicará a las colabora-



*La moralidad más exagerada del tiempo actual—porque los otros fueron otra cosa—no tiene nada que censurar en esta toaleta de baño. Es por eso el modelo recomendable a los hombres de espíritu reposado.*



*Este otro modelo es un poco menos liviano que el anterior y un poco más peliculero, si se quiere. Podría adoptarse como el término medio en estilo del traje femenino de baño.*

ciones enviadas el criterio estadístico y así sabremos como quieren los limeños que se vistan sus mujeres a la hora del baño.

LA ENCUESTA ES UNA BRILLANTE OPORTUNIDAD PARA QUE EL GUSTO ESTETICO DE NUESTROS HOMBRES SE PONGA A PRUEBA.

DIGA USTED COMO DEBE SER EL VESTIDO DE BAÑO DE LAS MUJERES Y FUNDAMENTE SUS IDEAS EN FORMA DE UNA COLABORACION PARA "Mundial".

ENVIE USTED SU RESPUESTA AL DIRECTOR DE "MUNDIAL", Casilla No. 938.

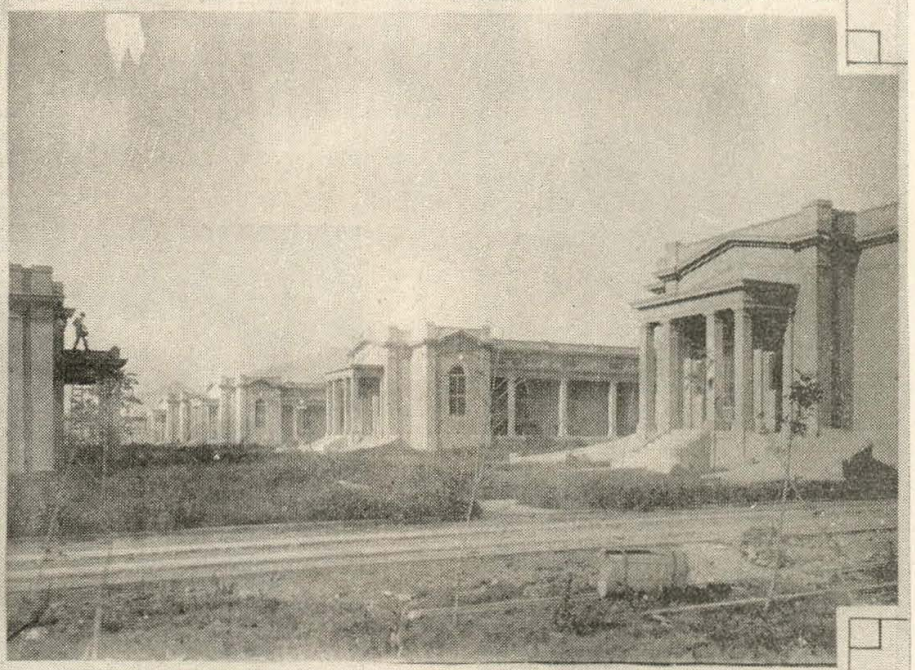
SOLO PARA HOMBRES

*De este traje de baño a la toaleta de Eva no dista mucho. Todo es cuestión de quitarse el gorro, los zapatos y muy poco más. ¿Este es el modelo que le agrada lector?*

Ni es de última hora el tema ni se agotará esta vez, tampoco. El hombre se preocupará siempre de establecer la estética de ese indumento que nos muestra a la mujer en la intimidad de sus encantos y que al ajustarse a sus gráciles formas tentadoras trae a la imaginación el recuerdo de las esculturas clásicas en que las túnicas adheridas, por su propia fragilidad, a la carne dejaban entrever la pureza de las líneas. Cuando el verano asoma sus calurosas nánicas y el calor atormenta a las gentes surge la vieja cuestión del traje de baño femenino con su secuela de comentarios y opiniones.

Para unos el modelo de vestido debe ser recatado, cubridor y modesto. Para otros debe tener cierta ligereza picante que permita a la mujer lucir sus morbideces. Y no falta una última categoría que, entusiasmada por el recuerdo de las muchachas de las películas de Mack Sennet, pida a gritos que el traje de baño femenino deje al aire las pantorrillas y muestre en toda su turgencia los senos y las caderas. ¿Cuál de los tres dictaminadores tiene la razón? ¿Cómo debe ser el traje de la mujer para los menesteres del baño?

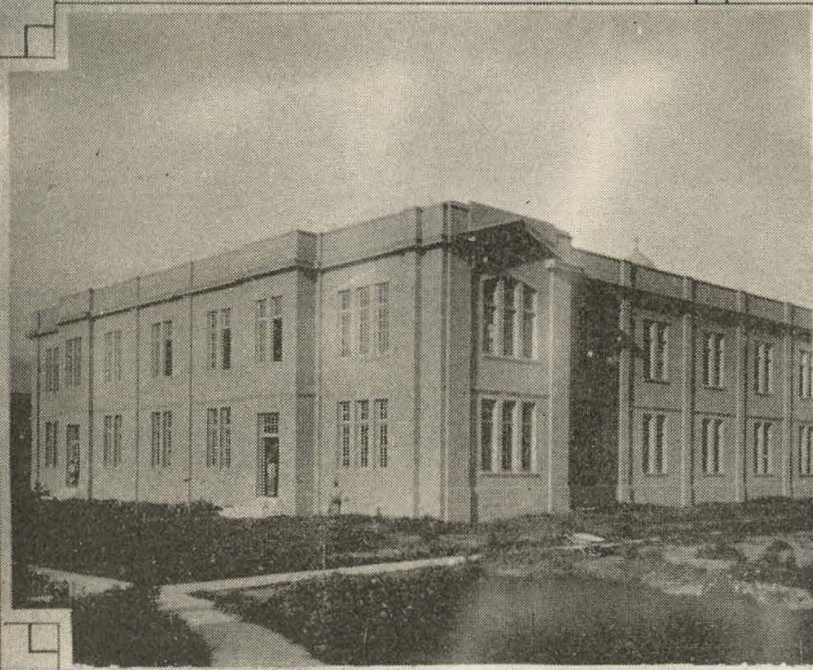
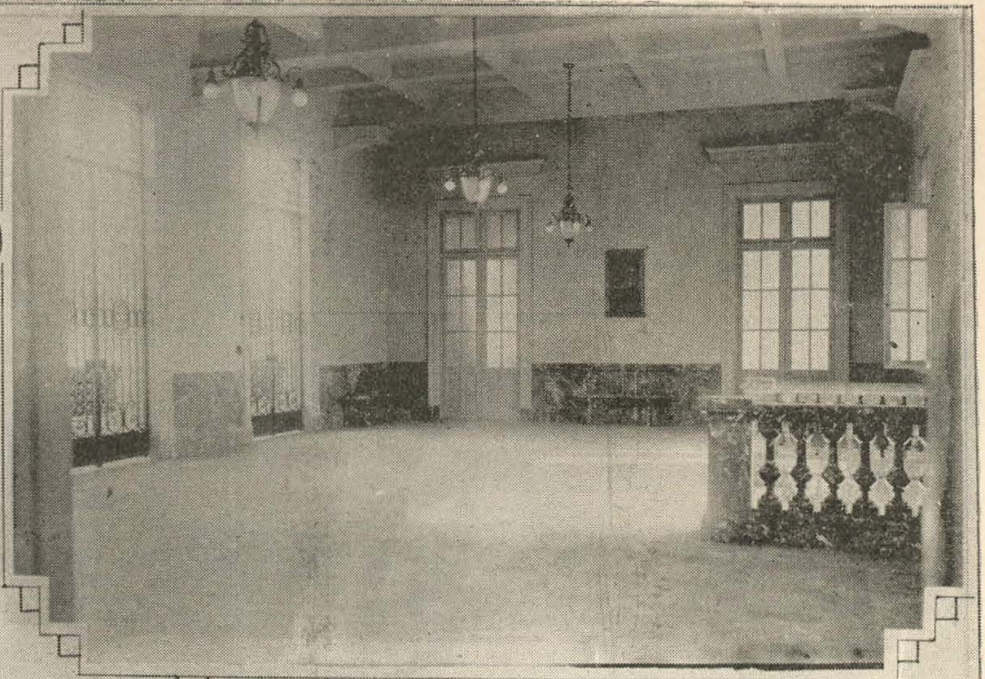
# VNA VISITA *al* HOSPITAL



El Hospital Arzobispo Loayza recientemente inaugurado, ha venido a llenar una imperiosa necesidad de nuestra capital. Tiempo era ya de que el dolor humano, mayor aún si se quiere cuando hiere a la gente desvalida y más aún si escoje sus víctimas entre la mitad más débil del género humano, encontrara quien tratara de aliviarlo en forma efectiva. Un Hospital para mujeres se imponía como una demostración de la cultura de nuestra sociedad, como una manifestación de nuestro progreso; y afortunadamente, ya contamos con un establecimiento modelo gracias al celo de la Sociedad de Beneficencia y al apoyo efectivo y constante del Poder Público.

1) Parte central del Pabellón de Administración; 2) Parte posterior del mismo pabellón; 3) Vista mostrando los cuatro pabellones de medicina; 4) Jardín entre dos pabellones de medicina.

# "ARZOBISPO LOAYZA"



Tócale parte muy importante en la realización de esta obra de positivo bien colectivo al Sr. D. Rafael Marquina y Bueno, quien como ingeniero de la Beneficencia ha dirigido los trabajos y ejecutado los planos, consultando no solo la belleza y adecuada distribución del edificio y sus mejores condiciones de higiene sino que los ha llevado a cabo dentro de un presupuesto que verdaderamente hace honor a su capacidad profesional. Por las vistas que insertamos en estas dos páginas podrán juzgar nuestros lectores la magnitud de la obra realizada que pronto estará en condiciones de prestar a nuestra sociedad inapreciables servicios.

1) Vista del Hall principal; 2) Parte posterior del pabellón de servicios generales; 3) Entrada a un pabellón de medicina; 4) Pabellón de servicios generales.

# ACTUALIDAD GRÁFICA



1



2



5

3



4

6

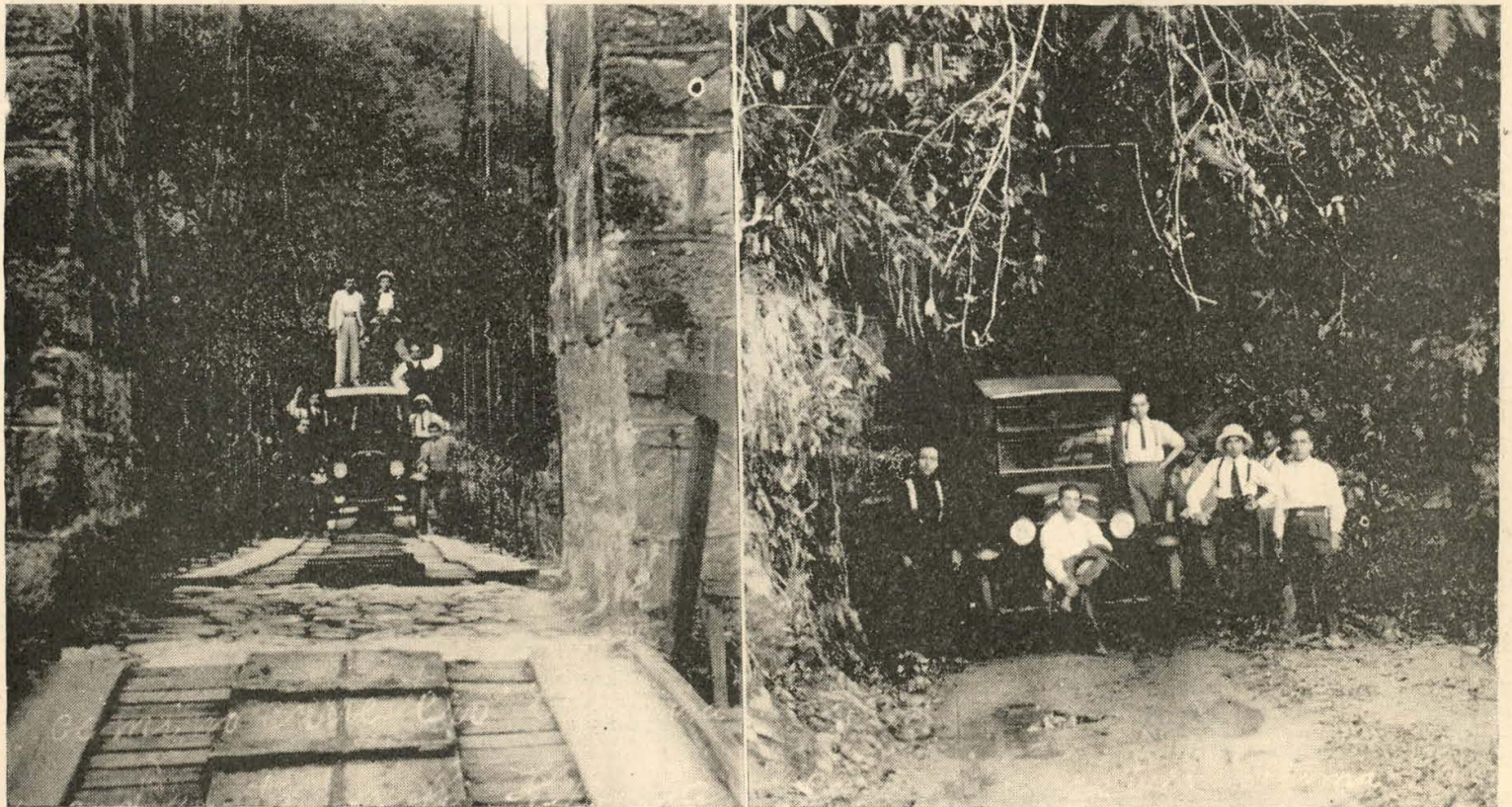


1) Champañada ofrecida al Coronel Goubeaux por los jefes y oficiales de la Escuela Superior de Guerra, despidiéndolo de Lima; 2 y 3) Dos detalles de la inauguración de la Sala de pinturas del elogiado y brillante pintor español J. Vila Prades; 4) Detalle de la despedida de los delegados de Cuba al Tercer Congreso Científico Panamericano; 5) La partida del internacionalista José León Suárez y su hija María Lía; y 6) Asistentes a la solemne bendición del estandarte de guerra del Club de Tiro "Leoncio Prado", ceremonia que presidió el Dr. Mariano Ignacio Prado y Ugarteche.

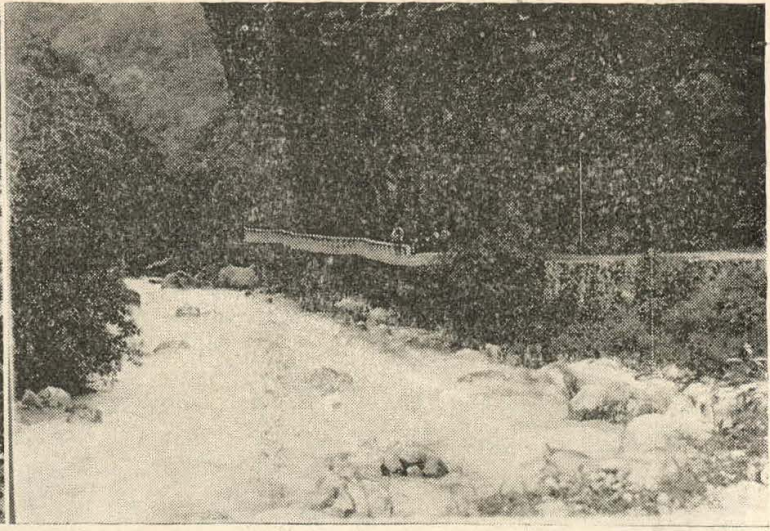
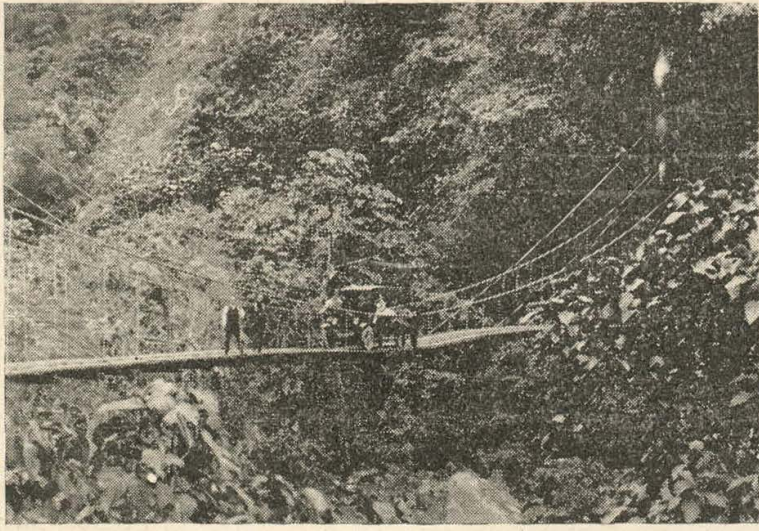
# Un Triunfo de los Camiones "OVERLAND SPAD"



Los camiones "Overland Spad" acaban de demostrar en la forma más definitiva sus altas cualidades y condiciones para trabajar en nuestras zonas de montaña y para contribuir eficientemente al progreso de esas regiones tan ricas y tan fecundas. Los "Overland Spad" de media tonelada acabaron de alcanzar un gran record recorriendo en muy pocas horas, la distancia que media entre La Oroya y La Merced llevando tres pasajeros y diez quintales de carga. El viaje se hizo en magnificas condiciones, sin interrupción y demostrando el "Overland Spad" en cada uno de los malos pasos del trayecto, su solidez y su potencia. Para demostración objetiva de ese record insertamos en ésta y en la subsiguiente páginas algunas fotografías del recorrido. La presente vista corresponde al paso del "Overland Spad" en un desarrollo del camino entre Acobamba y San Ramón.



La fotografía de la izquierda se refiere al paso del camión "Overland Spad" por el puente de Herrería del camino carretero de Chanchamayo. La de la derecha corresponde al momento en que el "Overland Spad" continuando su viaje sale del túnel de Protolongo.



Estas dos últimas fotografías detallan, a la izquierda, un aspecto distinto del paso del "Overlan Spad" por el puente de Herrera, y, a la derecha, el momento en que el portentoso camión vence la etapa denominada "Oreja de Capello".

Con relación al record del "Overland Spad" recibió la "Casa Menchaca Hermanos" que es la que los importa, los siguientes telegramas: "Menchaca—Lima—Record una hora veintiocho minutos Oroya-Tarma, diez quintales carga y tres pasajeros.—González Gómez—Jefe Redacción Los Tarma".

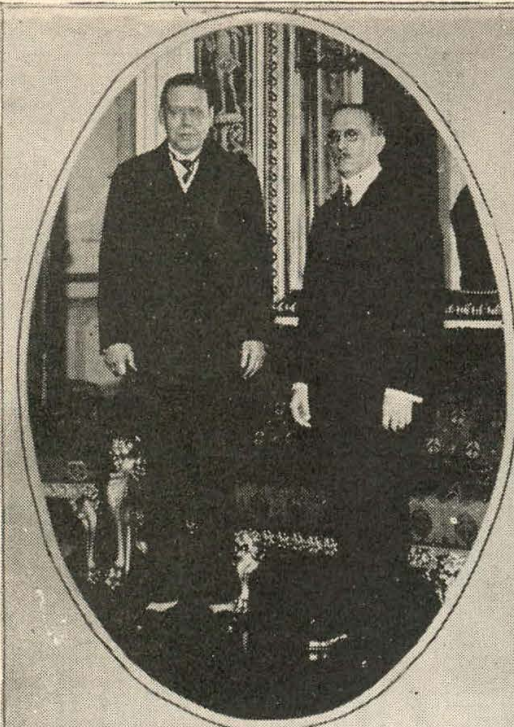
"Menchaca—Lima—Camión Overlan empleó Tarma a San Ramón 2 horas 50 minutos satisfactoriamente—González".

"Menchaca—Lima—Camión Overland llegó La Merced sin novedad—González".

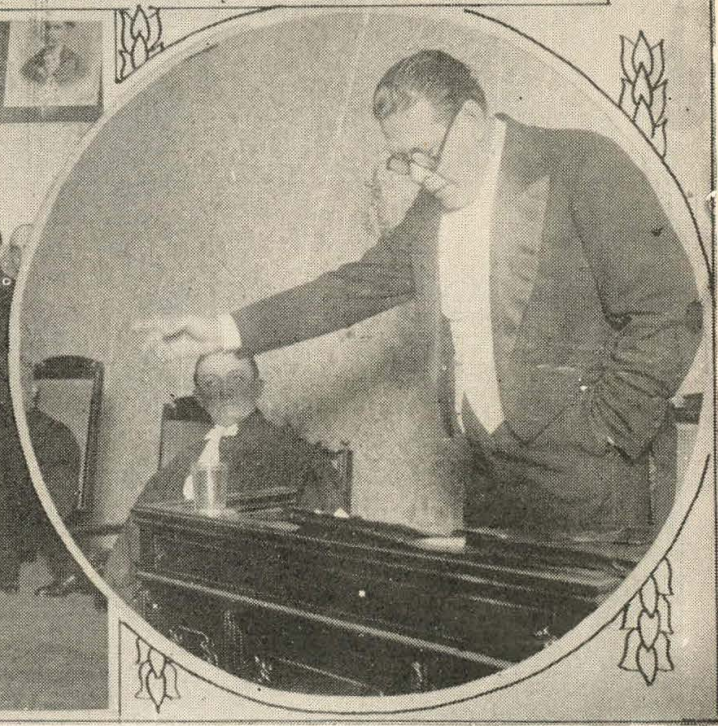


En la residencia de los padres de la novia, que para ese efecto estuvo regiamente engalanada, contraieron matrimonio la distinguida señorita Olinda García con el ingeniero señor don Manuel Villarán. Fué esa una boda llena de simpatía y dejó en quienes asistieron a ella un grato e imperecedero recuerdo. Ofrecemos aquí dos detalles de la ceremonia y un retrato de la nueva y feliz pareja.



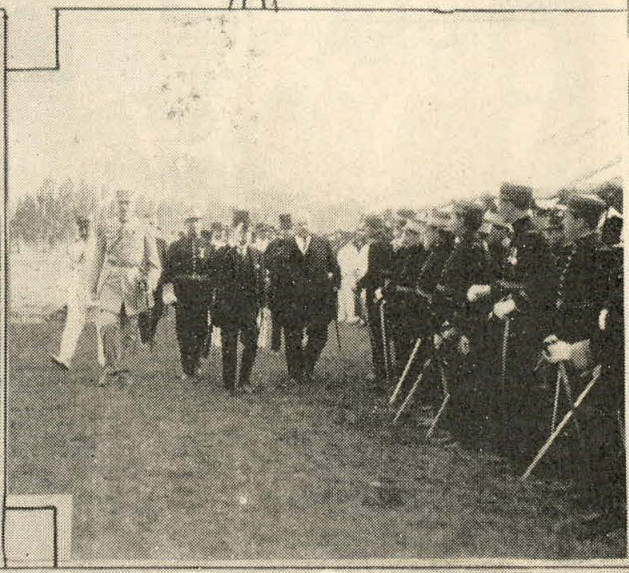
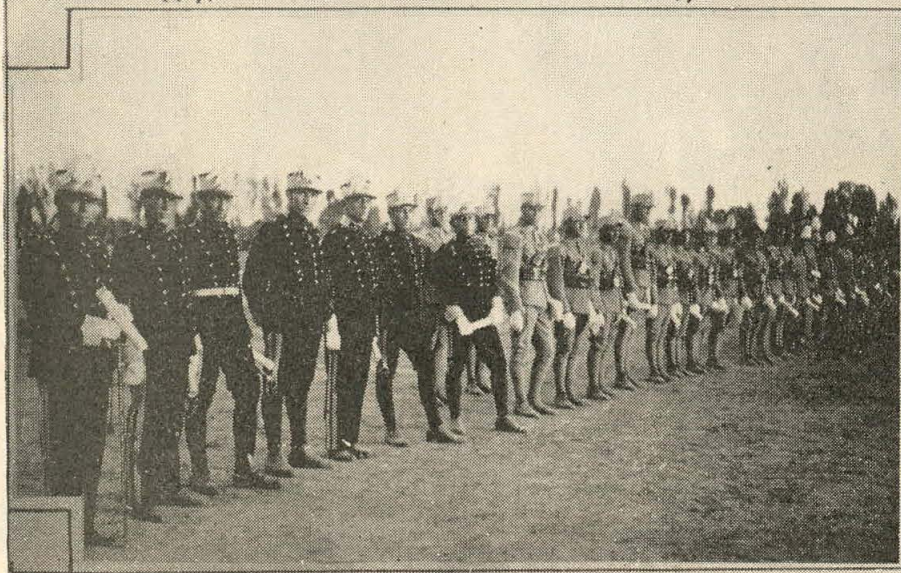
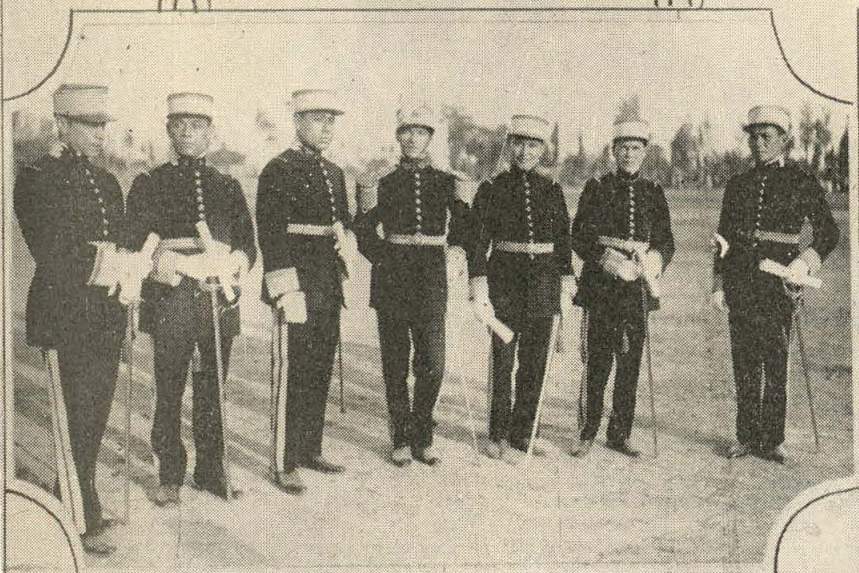
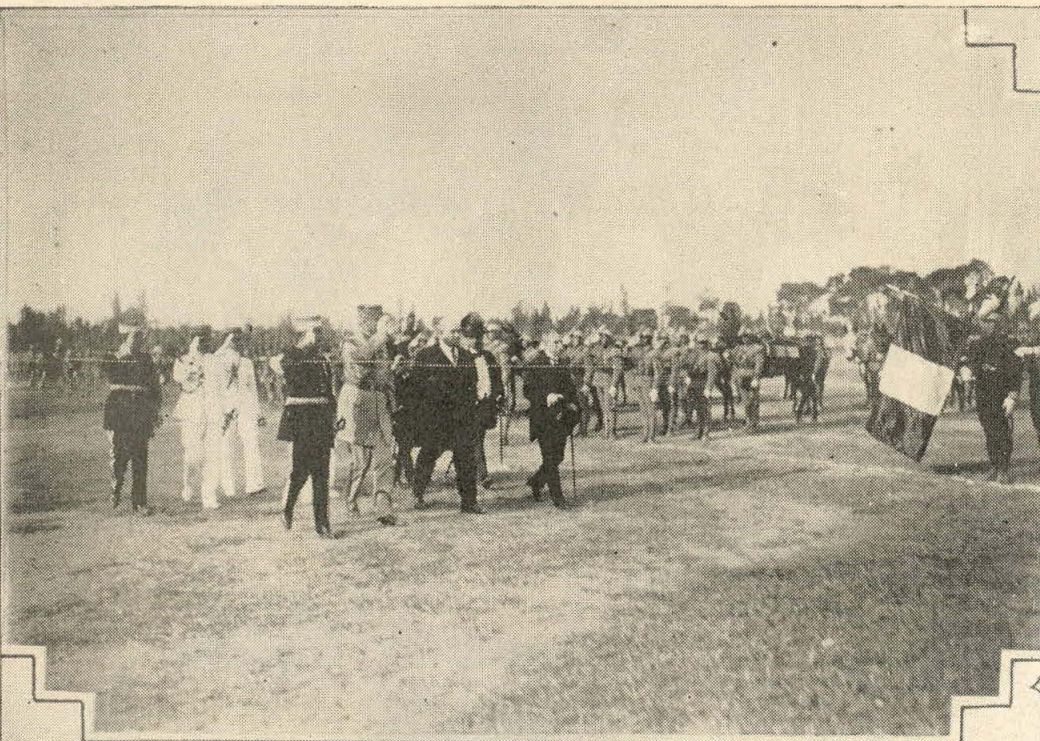


# NUESTRO CENTENARIO EN EL BRASIL



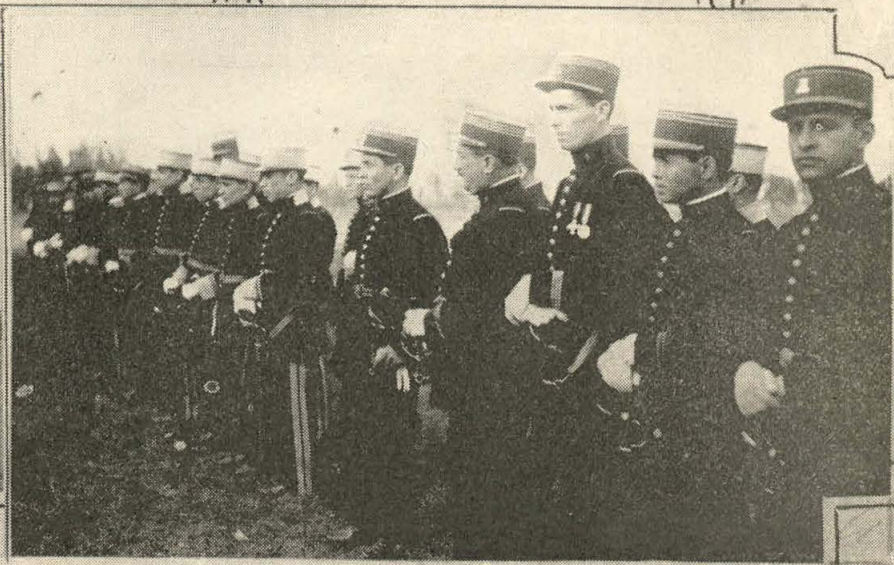
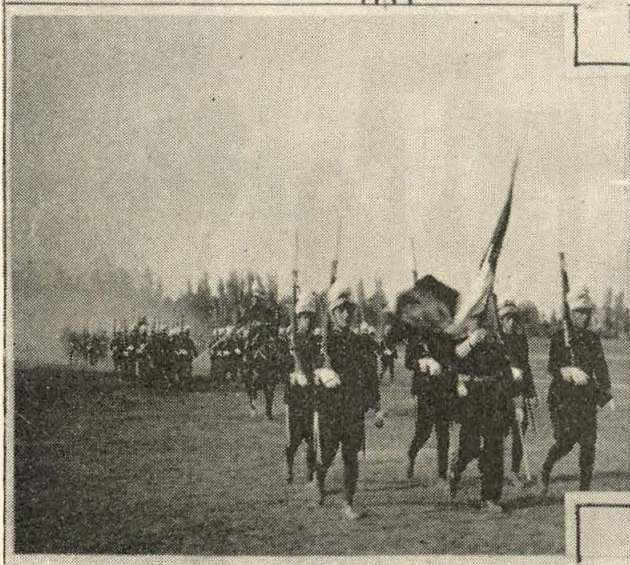
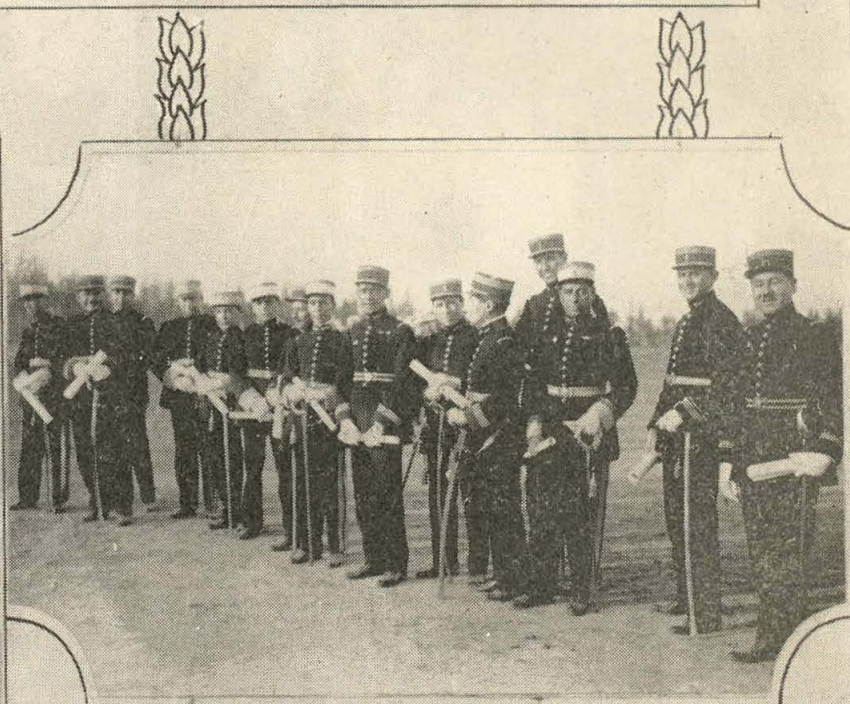
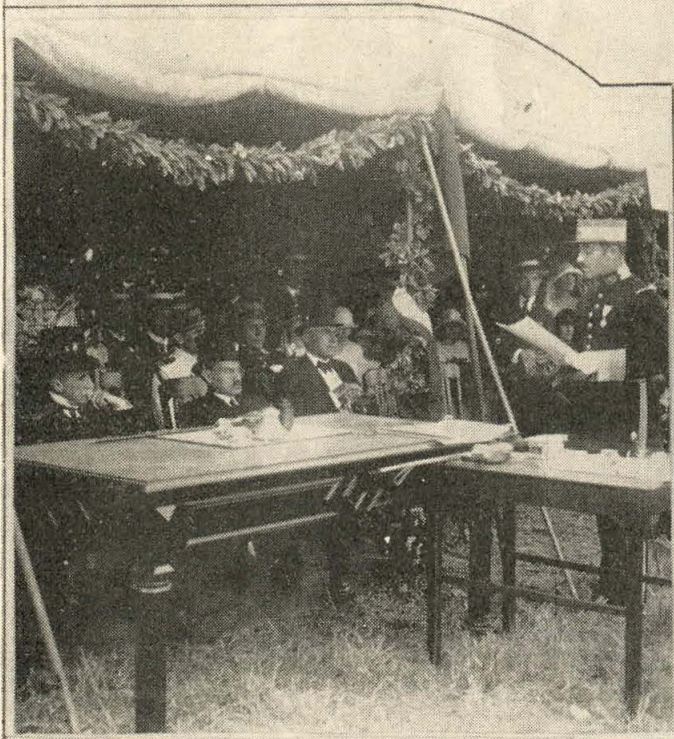
Todos los pueblos de la América se han asociado a la celebración del primer centenario de la batalla de Ayacucho produciéndose en su seno, dentro de las zonas de actividad de la vida social, de la literatura y del periodismo, diversas demostraciones de adhesión a la magna efemérides. Las fotografías que insertamos en esta página se refieren a ese aspecto de la fraternidad americana en la noble y pujante nación brasilera. Y corresponden de izquierda a derecha a estos sucesos: La primera es una fotografía en la que el Presidente de los Estados Unidos del Brasil posa en compañía de nuestro ministro en Río Janeiro doctor don Víctor Manuel Maúrtua en uno de los salones del Palacio de Catete; la segunda es un grupo de distinguidos asistentes a la recepción ofrecida por nuestro ilustre ministro con ocasión de la gran fiesta nacional. Figuran entre los asistentes el Presidente Bernardes, los Ministros de Estado y los Embajadores de Argentina, Italia y Francia; la tercera es un detalle de la inauguración de la Escuela República del Perú; y las dos últimas dos gráficas de la solemne incorporación del doctor Víctor M. Maúrtua como miembro del Instituto de Abogados Brasileños.

# La Clausura del Año



Con la solemnidad propia de su alto significado se realizó el pasado domingo la clausura del año de estudios de nuestra Escuela Militar de Chorrillos. Con ese motivo se congregó en la histórica casa de los cadetes militares una enorme cantidad de público para el que siempre es viva la atracción de esa ceremonia que anualmente demuestra los progresos de la institución.

# En la Escuela Militar



La clausura del año y la subsidiaria repartición de premios a los alumnos que más se distinguieron durante el curso de los estudios estuvo presidida por el Jefe Supremo y tuvo la colaboración de los Ministros de Estado y las más altas personalidades del Ejército. Después de la ceremonia los diversos cuerpos de la Escuela dijeron cumplimiento al programa de evoluciones y maniobras de estilo obteniendo al hacerlo un remarkable éxito.

# En la Legación del Japón



Antes de ausentarse para su país el ilustre Ministro del Imperio del Japón en Lima, Excmo. señor Seizaburu Shimizu, y su gentil esposa, ofrecieron a nuestra sociedad diversas atenciones de despedida. Una de ellas fué el banquete ofrecido en la Legación al Presidente de la República y otra una suntuosa recepción. De ambos sucesos insertamos en esta página una completa reseña gráfica.

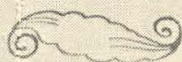


1



2

# ALREDE DOR DEL MUNDO.



3



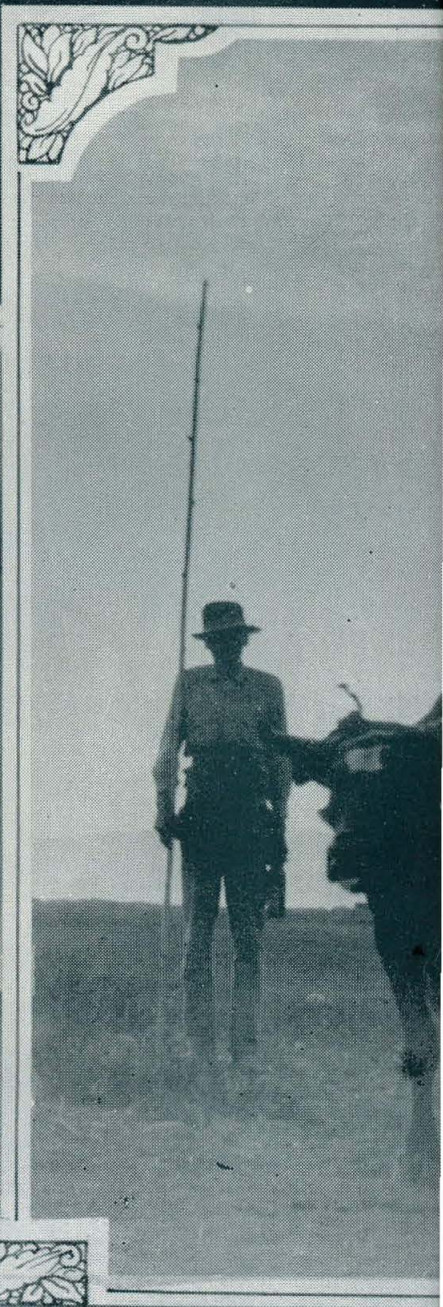
4



5

1) Con esos pies que la naturaleza dió a Ana Shearer, ésta rompe constantemente en sus danzas, la ley fatal de la gravitación; 2) El cuerpo diplomático extranjero en la Plaza Roja de Moscú presenciando las ceremonias conmemorativas del séptimo aniversario de la Revolución Rusa; 3) Las llamadas "Selvas de Hielo" en la Isla del Elefante situada a 800 kilómetros del Cabo de Hornos; 4) Majonmania.—La última moda de las elegantes de los Estados Unidos es la de llevar medias adornadas con figuras de las fichas del mahjongg, juego que hace furor en Norte América como en todo el mundo; 5) Minrod Juvenil.—Mientras tranquilamente espera la caza, el cazador está en peligro de ser el cazado (con zeta).

# LA CIUDAD-PINTORESCA



No todo Lima tiene la desoladora aridez de las calles centrales huérfanas de poesía, de sugerencia y de emoción. Más allá de los viejos linderos de la ciudad vi-  
dadales hay que saberlas ver apreciándolas con mirada zahorí, pues, suele ocurrir que donde muchos nada sor-  
prenen, descubre el oteador inteligente, portentosos tesoro de belleza. Y así pasa con nuestra Lima que escondidas en el atarde-  
villas de arte. ¿Qu-  
moso grupo de art-  
ñero J. Enrique C-  
didas en el atarde-

# VISIONES DE NUESTRA LIMA



a dudarlo al mirar este pas- mecen voluptuosamente bajo la caricia de la brisa fresca toda su magnificencia el crepúsculo, con toda su gran-  
 tografías de nuestro compa- o junto al mar, cuyas orillas huellan las pezuñas afinadas deza la humilde paz del campo, con toda su romántica  
 Todas ellas fueron sorpren- de los asnos o el paso duro de los arrieros. En estas cin- leyenda, la cosecha de la mics, con su magestad el paso  
 campos cercanos a la ciu- co fotografías imponderables fluye una honda sugestión cansado de los bueyes y con su recóndita emoción la vida



# ALREDEDOR DEL MUNDO



1) Los dos gobernantes de Italia.—El Real y el Nominal.—Mussolini y el rey Víctor Manuel III, ambos precediendo una revista de las fuerzas aéreas del reino; 2) Aparatos radiotelefónicos en miniatura.—La actriz Gladys Frazyn, inspeccionando algunos diminutos receptores radiotelefónicos expuestos en Chicago; 3) Plutarco Calles (a la izquierda) Presidente de México al lado del Presidente de la Corte Federal de la República para prestar el juramento de ley; 4) La enorme masa de ciudadanos que concurrió a escuchar el discurso de despedida del presidente saliente de México, general Obregón; 5) Recordando a Andalucía.—Una innovación a la moda andaluza de los mantones que en este caso tiene dibujos exóticos en vez de las usuales rosas y flores bordadas a mano en realce.





PAGINA

DE MODAS



De definida influencia balcánica.—En este hermoso atavío de seda blanca georgette, se ve la influencia de los lazos eslavos que tan encantadores resultan para una mujer esbelta y juvenil.

Un traje de baile que da realce personal.— De chiffon color azul, con el ineludible adorno de rosas.

1 Simplicidad y buen gusto. Tales son las cualidades de este vestido de baile, de tela georgette, realzada en su conjunto con rosas rojas. Los adornos accesorios quedan al buen gusto de la dama, que en este caso puede evidenciarse mejor que en ninguna ocasión. 2 Tan extremadamente elegante como atrayente. Es la frase que mejor conviene a esta túnica con lazos de metal plateados combinados con azul y vetados de gris. Colocados sobre una confección de satín resultan de un contraste encantador. 3 Fascinante en belleza y sugestionante en atractivo. Este traje de tarde con aplicaciones de la naturaleza, y adornado con exquisitas flores dibujadas y coloreadas a mano, es una sugestión, una recrudescencia del amor a lo bello y a las manifestaciones de la naturaleza. 6 Creación encantadora. Los lazos hacen el efecto de una túnica; su belleza es tan atrayente, que la moda ha aceptado este vestido sin la más ligera discusión.

# La brillante embajada



1



2



3



4

Engalanamos estas páginas con los retratos de las distinguidas damas venezolanas que formaron parte de la lucida embajada que el Gobierno del General Gómez envió a nuestras fiestas centenarias, quienes han tornado a su patria dejando en nuestra sociedad gratisimo recuerdo por su belleza, distinción y elegancia.

1) Señora María Teresa de Arcaya; 2) Señora Dolores A. de Erazo; 3) Señora Cecilia Erazo; 4) Señora Alice de Camacho.

# Femenina de Venezuela

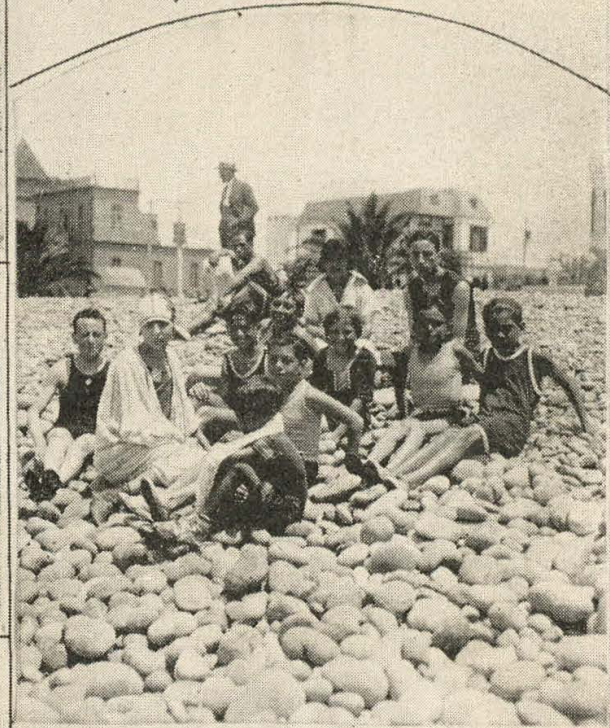


1) Señora Cecilia de Herrera Mendoza; 2) Señora Lourdes de Urrutia; 3) Señora Josefina de Vetancourt Aristeguieta; 4) Niñita Beatrice Amite-sarovi; 5) Señora Mercedes de Calcaño Sánchez; 6) Señora Rosario de Amite-sarovi.

# La Temporada



# en La Punta



Con el calor sofocante de estos días de principio de año, comienza también a tomar cuerpo la temporada veraniega de nuestra sociedad. De Lima acude a las playas de moda toda la gente "bien" y las villas frescas florecen a su poema actual de alegría, de sol y de fiestas. Esta vez, como siempre, La Punta es la primera en engalanarse y en recoger en la diaphanidad de sus chalets a la sociedad limeña. A guisa de preámbulo informativo insertamos este lindo grupo de fotografías de la temporada que allí se inicia.

*Solo tomo chocolate "Nestlé"*  
*Juan Belmonte*



**Mire Ud... Juan Belmonte, el rey del toreo, solo toma chocolate "Nestlé"**



Fué la última tarde del beneficio de Juan Belmonte la más emocionante de todas las que han venido verificándose con distinto éxito o con desiguales resultados. La última fué la más llena de emoción de todas, la más rica en alardes de verdadero arte, la más extraordinaria por la voluntad del genial torero y por la calidad de los toros. Dícenlo así cuantos tuvieron la suerte de asistir a esa corrida y lo prueban las estupendas instantáneas que en ésta y en la siguiente página presentamos. Las de ésta plana corresponden, en primer término, a la fantástica verónica que instrumentó Belmonte al primer astado de la tarde y que, como se vé, no pudo tener mayor elegancia ni cercanía al peligro. En los ángulos aparecen dos detalles distintos de la monumental faena.—Foto: J. Enrique Campbell.

Qué modelo de traje de baño femenino le agrada más. Dígaselo a MUNDIAL.



Durante el curso de la corrida el torero de Triana no hizo otra cosa que acordarse de sus mejores tiempos, de aquellos en que él y Joselito pusieron a la fiesta castiza en las cumbres más augustas de su historia. Juan Belmonte realizó faenas singulares e inolvidables por su calor y por su valentía sobresaliendo en todos los momentos de la lidia, con el capote, con la muleta y con el estoque. Aquí está Belmonte en el fantástico pase de muleta de su primer toro que fué, tal vez, el más audaz que diera el diestro en nuestro ruedo y que le hizo merecer entusiasmados y enardecidos vítores. ¡Ese es Belmonte! Completan la plana otros detalles de la tarde.—Foto: J. Enrique Campbell.

Apresúrese a participar de nuestro Con curso sobre el traje de baño femenino.

UNMSM-CEDOC



# ¡Qué mayor deleite que abundante salud!

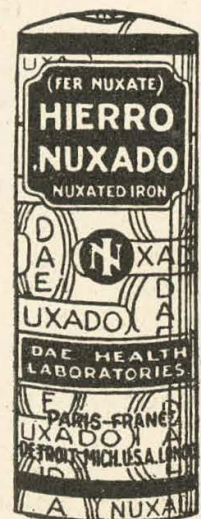
Poco en la vida importa como la grata sensación de tener sangre *viva* en las venas. Ese algo, como si dijéramos, que casi perpetua el preciado espíritu de la juventud. Esa apariencia de abundante energía que envidiamos en ciertos hombres y mujeres que nos rodean es producto directo de riqueza en la sangre.

*Hierro* es la sustancia que determina la riqueza de la sangre, y *hierro* es *alimento* para la sangre y para el sistema nervioso. En realidad, la proporción de *hierro* que la sangre contiene gobierna la vitalidad y la energía. Para eso es que se recomienda el *Hierro Nuxado*. Contiene *hierro* orgánico como el *hierro* natural de la sangre y también glicerofosfatos, esa poderosa sustancia que según reconocidas autoridades médicas repara el desgaste del sistema nervioso.

A los hombres y mujeres que carecen de abundante salud y que sienten escapárseles las fuerzas naturales a un organismo normal, se les recomienda hacer un ensayo con el *Hierro Nuxado*. Dos semanas bastarán para demostrar su eficacia. Se vende en todas las buenas farmacias del mundo.

## HIERRO NUXADO

Venta anual cuatro millones de frascos



Facsímil del paquete  
del legítimo  
HIERRO NUXADO



# LA BOTICA "EL INCA" DEL HOTEL BOLIVAR

No existe en la historia de Lima de éstos últimos años ni, seguramente, en la de los antiguos un caso semejante de actividad y de espíritu emprendedor comparable al que desarrollan hora a hora los directores de la negociación que gira bajo el título de BOTICAS "EL INCA". La ampliación sucesiva que esta entidad viene haciendo del radio de acción de su brillante labor es algo que ya sobrepasa los límites de la ponderación. No hay día que las BOTICAS "EL INCA" dejen de elaborar algún plan nuevo y eficiente de trabajo y de beneficio para la ciudad. No es solo el incremento incesante de su stock de drogas ni la depuración de su personal técnico; es, también, la expansión de giro mediante el establecimiento de diversas sucursales que llevan por doquier las ventajas de su servicio y las seguridades de su atención; es, igualmente, el empeño incesante e infatigable de sus directores de atraer con medidas tan diversas como simpáticas la atención del público que se siente envuelto casi en la red de su inmejorable organi-



Un aspecto de la nueva sucursal de la Botica "El Inca" del Hotel Bolívar.



La artística y sugestiva fuente de soda.

La BOTICA "EL INCA" del Hotel Bolívar ha establecido, dentro de su departamento, una magnífica soda fuente que en estos días de exagerado calor resulta una especie de oasis en plena aridez del desierto. La fuente de soda incita el consumo por su presentación, por la exquisitez de sus esencias y por su absoluta higiene. Está arreglada con verdadero lujo y más que una sección destinada a la venta de refrescos pudiera creerse que se le ha determinado a una exposición de artículos de lujo.

Las tres fotografías que en esta página ofrecemos no necesitan comentario mayor. Resplandece en ellas la importancia de la nueva sucursal de las BOTICAS "EL INCA" que como la Casa Central de la calle de Espaderos y las otras sucursales de Negreiros, en Lima, y de Miraflores, Barranco y Chosica contribuyen a dar verdad al lema de la negociación de hacer de cada una de sus reparticiones una "CASA DE CONFIANZA".

zación. Las BOTICAS "EL INCA" constituyen por eso una doble manifestación de progreso local. Progreso por lo que intrínsecamente significan para Lima como entidad dedicada a la realización del alto objetivo social de las farmacias. Y progreso como ejemplo de trabajo metódico y en perpetuo dinamismo evolutivo. Las BOTICAS "EL INCA" son un caso ejemplar de honradez industrial y otro caso ejemplar de fogoso deseo de perfección.

Vienen a cuento estas consideraciones a raíz del establecimiento de la nueva sucursal de las BOTICAS "EL INCA" en uno de los departamentos de la planta central del Hotel Bolívar. Ese establecimiento, que completa la estructura moderna del Hotel aludido, es uno de los recientes pasos de las BOTICAS "EL INCA". Es una farmacia montada con el más lujoso confort, práctica, atendida por un personal experimentado en el ramo y dispuesta, por lo mismo, a cumplir como todas sus similares que controla la negociación "EL INCA" su noble misión de salvaguardia de la ciudad.



Otro aspecto del nuevo establecimiento instalado con el confort que reclama el lugar que ocupa y la costumbre de las Boticas "El Inca".

# ENRIQUE BORRAS



Enrique Borrás, el ilustre actor español que ofrece en estos días una brillante temporada en el Teatro Municipal.

Conoci a Borrás hace años, demasiados años, cuando actuaba como primer actor y director de una compañía catalana en el Teatro Romea de Barcelona.

Ya entonces, la figura de este artista multiforme se destacaba briosa y su fama que hasta aquel momento habíase circunscrito a Cataluña, extendíase por España, comenzando a llover sobre el joven actor proposiciones de contratos ventajosas.

Es creencia muy generalizada la de que Enrique Borrás comenzase su carrera artística en el teatro catalán, y aunque nada ello signifique para el resultado final de su labor escénica, es lo cierto que sus primeros pasos en el arte en el cual ha logrado puesto tan preeminente, los dió representando obras castellanas.

Y como pocos, muy pocos conocen los labores artísticos de Enriquet, como cariñosamente le llamaban y le siguen llamando los viejos pescadores de Badalona, población próxima a la Ciudad Condal y cuna del actor eminente, voy a referirlos a los lectores de **MUNDIAL**, un algo a la lijera, por la falta de espacio.

—¿Quieres hacer el "Pilatos" de La Pasión?—propusieronle un buen día varios convecinos suyos, aficionados como él al arte de Talma.

—Quiero,—respondió Borrás, que a la sazón apenas contaba diez y siete años.

Y algunos días después representaban, vamos al decir, aquellos histriones de afición, en el Teatro Circo de Barcelona, **La Pasión** y

**Muerte de Nuestro Señor Jesucristo**, obra entonces muy en boga durante la Semana Santa.

Desde las primeras escenas, el público tomó a "pitorreo" a los actores hasta el punto de que **La Pasión** fué para ellos un verdadero calvario y el único que logró salvarse de la crucifixión fué "Pilatos", al cual aplaudieron los espectadores con verdadero entusiasmo.

¿Quién era aquel joven que se presentaba con tales arrestos y sobre todo con aquella dicción y aquel timbre de voz tan musical y tan agradable? Pronto se supo que se trataba de un aficionado baladonés y pronto también su triunfo del Teatro Circo llegó a noticias de Don Antonio Tutau que era, por aquel entonces, el mejor director de compañía castellana de verso de las que actuaban en Cataluña.

Andaba Tutau falto de un buen galán joven, y después de convencerse de las cualidades de Borrás al que hizo debutar en el Teatro de Novedades con el drama **La campana de la Almudaina**, le propuso contratarle.

—¿Cuánto quieres ganar?—le preguntó.

—Siete pesetas;—respondió Enriquet, creyendo acaso que su pretensión fuese demasiado excesiva.

—Vaya por las siete pesetas,—respondió Tutau, sonriendo.

Y esa enorme cantidad fué el primer sueldo que disfrutó el actor a quien hoy se disputan las empresas. Bien es verdad que tal emolumento fué aumentando rápida y progresivamente y que las pesetas llegaron a transformarse en duros en no muy largo plazo.

Dos años permaneció Borrás en la compañía Tutau y durante ese tiempo su figura fué adquiriendo mayor relieve y acentuándose fueron también las esperanzas de cuantos veían en él una futura gloria del arte escénico.

Pero, de repente, quien hasta entonces había actuado en compañías dramáticas castellanas, entra a formar parte de la compañía catalana que bajo la dirección de Don Teodoro Bonaplata tenía su escenario en el Teatro Romea. En este cambio de derrotero influyó el gran dramaturgo Don Angel Guimerá, quien puso como condición para el estreno por la compañía Bonaplata de su drama **Lo fill del rey**, que uno de los personajes más importantes de la obra fuera interpretado por Borrás; pero como hallárase éste contratado y su empresario no se avenía fácilmente a rescindir el compromiso, fué necesaria la intervención del poeta y autor dramático Don Federico Soler (Serafi Pitarra) y aún del propio Guimerá para que aquel accediera a desprenderse de un actor que ya comenzaba el público a mimar y era, por lo tanto, una valiosa adquisición para las empresas.

Varios años figuró Borrás en los elencos del Teatro Romea, primero como galán joven, más tarde como primer actor y últimamente como director de la compañía, y siempre con creciente éxito fué creando los personajes principales de las obras del Teatro Catalán, tales como **Tierra Baja**, **El Místico**, **Mar y Cielo** y tantas otras con cuya interpretación ha conseguido triunfos clamorosos.

Y tal fué la fama de su arte, que el empresario del Teatro de la Comedia de Madrid, Don Tirso Escudero le contrató para que representara algunas de las obras del teatro catalán; y Borrás, consagrado ya por los públicos de Cataluña y Valencia, lo fué definitivamente por el público de la capital de España en cuyos principales coliseos ha representado más tarde en idioma castellano, obteniendo así mismo señaladísimos triunfos.

Enamorado del arte al que ha consagrado con entusiasmo todas sus energías, no parece sino que esos amores le conservan siempre joven, en la plenitud de sus facultades, fresca la voz, brillante la mirada, elegante la línea y expresivo el gesto, sin que el cansancio rinda jamás su cuerpo ni su espíritu, de una extraordinaria fortaleza y de un vigor privilegiado.

Y Borrás, que ya podría retirarse de esa activa y ajetreada existencia e ir a reposar plácida y sosegadamente junto a los suyos, que así lo anhelan, no abandonará nunca su arte, que es su verdadera vida, y cual Cara Bernhardt, aún cuando el peso de los años lograra rendir su férrea naturaleza, no su espíritu indomable, aún cuando el peso de los años lograra rendir públicos las sensaciones de su arte exquisito.

Para terminar, ahí va una anécdota de lo que le aconteció recientemente en una población argentina, cuyo nombre no recuerdo en este momento.

Había ido Borrás a dar un corto número de funciones, tres o cuatro a lo sumo, pero un fuerte temporal de agua y viento que duró todos esos días, hizo que la entrada flojeara y que el negocio no diera los rendimientos que lógicamente se esperaban.

Llegada la hora de abandonar el hotel en el que se habían alojado Enrique y su esposa, al distribuir las propinas entre los servidores del establecimiento, la camarera negóse rotundamente a aceptar la cantidad que se le ofrecía.

—¿Porqué no quiere usted aceptar ésto?—le interrogó Borrás.

—¡Oh, señorito!—respondió la fámula.—Guárdenlo ustedes, que acaso les pueda hacer falta... ¡Les ha ido tan mal el negocio!... Guárdenlo... Guárdenlo... Otra vez que vuelvan me darán...

Y costó Dios y ayuda hacerle aceptar a aquella buena mujer el donativo que rechazaba con insistencia, condolido de la pérdida que había experimentado el actor.

Y Borrás, al recordar el hecho insólito, exclama:

—¡Creo sea éste el primer caso en que la camarera de un hotel se haya negado, por sentimentalismo, a aceptar la propina!

Francisco E. AGUILERA.

# BUEN HUMOR

—Por lo menos no podría usted decir que le regala la plata.

## INFALIBLE

—Y dice usted que con un frasco de este jarabe se cura radicalmente la tos—pregunta el comprador.

—Así lo creo, señor—dice el dependiente de la farmacia.—Por lo menos nadie ha vuelto a comprar el segundo frasco.

## ASI LO HACIA

—Recuerde, joven—dice el señor serio—que para triunfar en este mundo lo primero que tiene usted que hacer es saber inspirar confianza a los demás.

—Ese ha sido mi sistema siempre, señor... Pero no he conseguido más que llenarme de deudas.

## UN PROBLEMA

Una niña habla por primera vez por teléfono y queda admirada al reconocer la voz de su padre. De pronto se echa a llorar.

—¿Qué te pasa querida?—pregunta la madre.

—Mamita, cómo va a poder salir papá de ahí adentro por ese tubo tan estrecho?



El.—Pero, ¿me amas sinceramente?  
Ella.—Es preciso, puesto que me he casado contigo.

## ESTABA INDECISO

Durante un remate de muebles un postor hacía sucesivas ofertas por un juego antiguo de sala.

—¿Quiere decirme, señor, qué fin persigue al aumentarse usted el precio de los efectos rematados? Nadie hace ofertas más que usted...

—Le diré. Es que dos personas me han comisionado para que compre cueste lo que cueste y no sé a quién darle la preferencia.

## REMEDIO EFICAZ

Entra en una farmacia una señora y después de preguntar precios de jabones, polvos y perfumes, se fija en una botella.

—¿Y este exterminador de ratas es eficaz? ¿Cómo se usa?

—Puede usted tomar una cucharada cada media hora—la responde el dependiente ya amoscado.

La señora no preguntó nada más.

## ACIERTO

Un autor novel remite una obra a un director de escena y en la carta con que la acompañaba le decía:

—Apuesto diez soles a que no la lee hasta el final.

Horas después recibe devuelta la obra, con un billete de ese valor y esta sola palabra en un papel:

—¡Ganó!

## EL PAGO DE UN SACRIFICIO

—Mi esposa siempre me besa cuando necesito dinero—dice el señor feo.



La recién casada.—Oye, maridito. ¿Quieres que me sienta en tus rodillas?  
El marido (distráido).—¡Déjame, hija! Estoy muy ocupado ahora; díselo al criado...



La señora Mucho.—He estado lavando mis diamantes con champaña. ¿Qué hace usted con los suyos cuando están sucios?

La señora Más.—¿Yo?... Yo los tiro a la basura. . . .

a su mamá que se había peleado con José.

—No te dije que no debías pelearte con ese chico mal educado.

—Sí, mamá. Pero no me dí cuenta de ello hasta que comenzó a pegarme....

## HOMBRE DE RECUERDOS

El célebre escritor Juan Richepin fué contratado una vez para dar una conferencia en Boston. Su empresario, que quiso aparecer amable, fué a verlo pocas horas antes de la conferencia y, sacando de la cartera un grueso rollo de billetes de banco, le dijo:

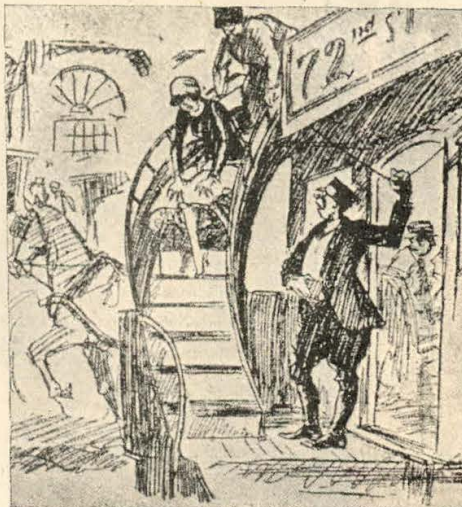
—Tome usted: ya que tengo aquí el dinero, se lo doy inmediatamente.

—Muy bien—contestó Richepin;—la paga adelantada es una gran cosa para aclarar la voz; pero no considera usted que esto es algo imprudente de su parte?

—¡Oh, no!—dijo el empresario.—Yo sé muy bien que no me dejaré ohasqueado con la conferencia. El nombre de usted es bastante conocido.

—No sé cómo agradecerle esta buena opinión—repuso Richepin.—Pero suponga usted que yo me muriese en este mismo momento...

—¡Oh!—contestó el yanqui friamente.—Eso nada importaría. Ya he pensado en ello. En tal caso, pondría a usted en un magnífico ataúd y lo exhibiría al público a tanto por persona.



El cobrador.—Vamos, señora, no se preocupe. Las pantorillas no tienen importancia para un cobrador que sabe cumplir con su deber.

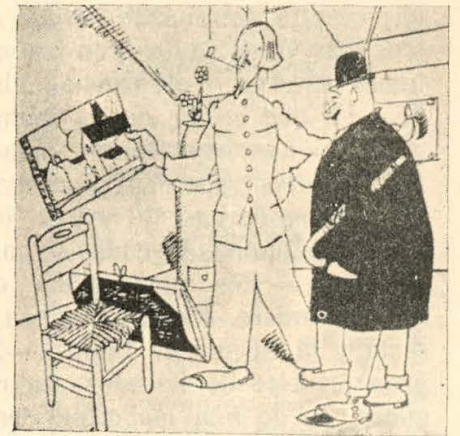
## SECRETO A VOCES

—Y no te olvides querida, que por razones de familia es necesario que nuestro compromiso quede secreto.

—Sí. Y eso es precisamente lo que le advierto yo a todos aquellos con quienes hablo.

## LE CONVENCIO TARDE

Juanito regresa de la escuela con un ojo amoratado y las narices sangrando, y le dijo



## PATRIOTISMO

El pintor.—Un americano acaba de ofrecerme veinticinco mil francos.

El comprador.—Es posible. Pero yo no le doy a usted más de doce francos.

El pintor.—Lléveselo usted. Hay que evitar que salgan de Francia las obras maestras.

# EL CHANTAGE AL MAHARAJAH DE JUMMU



Su Alteza Jagatjit Sing Bahadur con los miembros de su familia.



La princesa de Khapurtala llevando algunas hilceras de perlas que valen una millonada.

Las fantásticas riquezas de los potentados del Indostán, son un fascinador atractivo para todos los chantagistas, estafadores, aventureros y gente similar.—La señora Robinson, descendiente de pura cepa, de una antigua familia de tahures y ladrones.—Y el esposo de la señora Robinson, jefe de la cuadrilla de chantagistas; pero que resultó defraudado porque otros más vivos se llevaron los millones estafados al príncipe hindú.—Lo que quiere decir "maharajah".—Las espantosas riquezas de estos gobernantes relegan los cuentos de Las Mil y Una Noches, a mezquinas leyendas de por Dioseros.—Los maharajahs de Holkar, Indore, Dolphur, Kapurthala y la Begum de Bhopal.—El gran príncipe de Baroda.—La riqueza, es de una magnitud "angustiosa" dice el diplomático británico que fué enviado a visitarlo.—Una perla del tamaño de un limón.—Una gargantilla de diamantes del tamaño de avellanas,

que vale 25 millones de soles.—El diamante "Estrella del Sur" que fué de Napoleón.—Otro diamante que pesa 171 quilates y que nadie se ha atrevido a ponerle precio.—La famosa alfombra de las perlas.—Cañones de oro macizo.—Carros de oro y plata maciza.—Piedras preciosas por canastas.—Un héroe del Ramayana, de oro macizo, que tiene por ojos dos

enormes brillantes negros como el carbón.—La colección de elefantes de oro macizo, incrustados de piedras preciosas, que vale cincuenta millones de soles.—Riqueza tan fantástica produce en el cerebro de los occidentales, mareos idénticos a los provocados por la embriaguez.—Una exclamación de asombro: "¡La India!"

Cuando su Alteza Real, el príncipe Hurri Singh, visitó Londres hace algunas semanas, y fué víctima del inicuo y escandaloso chantage de que tanto han hablado los periódicos, el potentado indostano tranquilamente sacó su libreta de cheques y extendió con toda calma uno por \$ 750,000 oro americano. Pero como el escándalo se agravaba, al día siguiente, con no menos tranquilidad que el día anterior, extendió un segundo por otros 750,000 oro americano, es decir, en total millón y medio de dólares o sea más de tres millones de soles. Y todo solamente por evitar un escándalo a base de trama de amor pecaminoso, escándalo del que a fin de cuentas no pudo escapar.

Hasta donde muestra la historia policial de las grandes capitales, resulta que éste ha sido el chantage más grande que se registra. Y es probable, por no decir que casi seguro, que nadie en la tierra, a no ser un potentado hindú, hubiera pagado semejante suma por escauirse de truco tan grotesco.

Mientras que comparativamente, en los últimos años, los gobernantes de los varios, pequeños e independientes principados del Indos-



El mejor jabón para teñir

Agentes para el Perú

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.



El Begun de Bhopal, administrando justicia, con el semblante cubierto con una máscara de pedrería de valor fabuloso.

yos tesoros de arte, palacios incontables, prodigalidades, diversiones rabulosas, harenas como pueblos y piedras preciosas por canastas, lo han hecho tan famoso en todo el mundo. Este gobernante tiene dos títulos, "Maharajah Gaockwar" que es como si dijéramos EL PRINCIPE MAS GRANDE.

Si nos ponemos a leer en un magazine británico, algunos renglones sobre las riquezas de este rey, los cuentos de Las Mil y Una Noches, resultan infelices leyendas para deslumbrar a pordioseros. Citaremos como curiosidad, si curiosidad puede llamarse a esto, algunas de las joyas que constituyen parte de sus tesoros:

Una gargantilla de diamantes del tamaño de avellanas, de tres vueltas, avaluada en 25 millones de soles;

El famoso diamante Estrella del Sur, que una vez perteneció al Emperador Napoleón, avaluado en 7 millones de soles;

Un diamante en bruto, que pesa 171 quilates, y que fué la joya preferida del Emperador de Mogul, emperador de los emperadores de la India. Nadie ha sido capaz de valorizar esta piedra.

Una alfombra bordada con 9719 perlas, 540 esmeraldas y 270 rubíes valorizada en más de un millón de soles;

Un par de calzones incrustados con 7596 perlas, 312 diamantes, 926 esmeraldas y 249 rubíes, valorizado en 400,000 soles;

Zapatillas o babuchas incrustadas con 6,800 perlas, 62 esmeraldas y 92 rubíes valorizada en 50,000 soles.

Pechera bordada conteniendo 1992 diamantes.



### ¡ Maldito Martillo !

Si no atiende inmediatamente los golpes y las cortadas, pueden resultar infecciones peligrosas. Use MENTHOLATUM para desinfectarlos y cicatrizarlos. MENTHOLATUM calma y alivia prontamente las cortadas, rasguños y golpes contusos.

Una Crema Sanativa  
**Mentholatum**

Indispensable en el hogar

Es indispensable que este remedio esté a mano para uso inmediato en todos los hogares. El hecho de que veinte millones de potes, tubos y latas (que son los envases originales) se venden anualmente, es la prueba suprema de sus maravillosos poderes curativos para todos los dolores, inflamaciones, resfriados, catarros, enfermedades de la piel, etc. No acepte imitaciones que ofrecen algunos boticarios en otros envases.

Unicos fabricantes:  
The Mentholatum Company  
Buffalo, N. Y., E. U. A.

tán, han permanecido en sus hogares, viviendo según sus milenarias costumbres, hablando su antiguo idioma y desconociendo casi totalmente lo que pasa en el resto del planeta, uno que otro, de los mayores en gerarquía y más poderosos en riqueza, se han aventurado fuera de las fronteras de su reino. Aunque todos estos potentados son angustiosamente ricos, son muy poco entendidos en asuntos de Bancos y trama de las finanzas modernas, y por consiguiente, la mayor parte de sus inmensas riquezas la conservan en joyas fantásticas.

Colecciones enteras de joyas de algunos de los más ricos maharajahs de la India, figuran entre las gemas más valiosas de la humanidad y por lo general carecen de un valor verdadero. Las colecciones de perlas de los potentados de la India, no tienen paralelo en la tierra.

A veces, cuando un príncipe nativo emprende un viaje al exterior, toma varios puñados de piedras preciosas de sus colecciones, lo mismo que un millonario americano, puede echarse al bolsillo un fajo de billetes. En otras ocasiones, cuando el paseo es hasta Inglaterra, por ejemplo, carga con un maletín repleto de piedrecitas deslumbrantes y fantásticas, y las deposita en el Banco británico, para girar sobre ellas como un capital nativo.

Esto es precisamente lo que pasó con el joven príncipe Hurri Singh, quien tenía en depósito piedras preciosas por valor de 3,000,000 libras esterlinas para cubrir los gastos de su viaje de placer por Londres y París.

Los chantagistas, con olfato de sabueso, se enteraron de todo esto, y aprovecharon de la bella y juvenil señora Maude Robinson, descendiente de una antigua familia de ladrones y jugadores, para sorprender al acaudalado potentado oriental en una situación por demás comprometedor y grotesca. Inútil está decir que la señora Robinson era la esposa de uno de los principales jefes de la cuadrilla de estafadores y tahures.

Los periódicos y sus servicios cablegráficos correspondientes día a día, y con alarde de tenacidad y detalles, han ido relatando el desarrollo del proceso en las cortes británicas de justicia. El esposo, señor Robinson, reclamaba el despojo que sufría su condición de conyuge legítimo, por culpa del Banco que pagó los cheques a los chantagistas, sin más averiguaciones.

Esfuerzos especiales fueron hechos para ocultar la personalidad del príncipe por "razones de Estado" según declaración textual de los jueces. Pero el nombre del príncipe estafado comenzó a circular por otros países de Europa, y después de la malévol y tenaz investigación de imprudentes periodistas, se descubrió que se trataba del heredero y yerno de Su Alteza, Sir Patraj Singh, manarajan de Jammu de Cashmere, quien solo en una de sus colecciones heredadas de sus antepasados, posee joyas por mas de veinte millones de libras.

La vez, el más rico Maharajah de la India, es el Maharajah Gaockwar de Baroda, cu-

tes y 172 esmeraldas, valorizada en 250 mil soles;

Un penacho de oro macizo con 203 diamantes incrustados, valorizado en 400 mil soles;

Un solitario valorizado en 150,000 soles;

Una pulsera con 263 diamantes y 8 rubíes valorizado en 55,000 soles;

Un reloj totalmente recubierto con 450 diamantes valorizado en 50 mil soles;

Una cadena compuesta de 332 diamantes engarzados, valorizada en 250,000 soles;

Un alfiler de un pié de dimensión recubierto con 786 diamantes y 190 rubíes, valorizado en 50,000 soles;

Un broche recamado con 195 diamantes valorizado en 40 mil soles;

Un anillo para el dedo anular, más ancho que la falanje inferior de dicho dedo, todo cubierto de brillantes azulados y negruscos, valorizado en 75,000 soles;

Diez cañones de oro macizo conteniendo solamente en oro puro 7 millones de soles;

Cinco carruajes de oro macizo, conteniendo solamente en oro puro 5 millones de soles;

Quince coches de plata maciza, conteniendo solamente en plata pura 2 millones de soles;

Diez esculturas de elefantes, de oro macizo, adornados con toda clase de piedras preciosas, valorizados en CINCUENTA MILLO- NES DE SOLES;

Veinte escopetas de plata maciza, valorizadas en 3 millones de soles;

Veinte y cinco alfombras y tapices bordadas con perlas, zafiros, brillantes, rubíes y tres esmeraldas gigantescas, valorizadas en 10 millones de soles;

Un idolo que representa uno de los semidioses del Ramayana, de oro macizo recubierto de pedrería, teniendo por ojos dos fantásticos brillantes negros, valorizado en cinco millones de soles.

Como se comprende, nosotros hemos puesto los equivalentes de los valores dados por la revista inglesa, los cuales están en Libras Esterlinas.

Y todo lo que acaba de saber el curioso y anonadado lector, no es, como ya se ha dicho, sino una parte de la fortuna del fantástico Maharajah.

Cuando la hija de la favorita del Maharajah, princesa Indira, se casó recientemente con Su Alteza Real, el príncipe Sitendra, de Cooch Behar, Su Alteza, el príncipe de Baroda, gastó solamente en la ceremonia de los festejos de los esposales, más de UN MILLON DE LIBRAS ESTERLINAS, sin contar que regaló como presente de bodas, carros de plata incrustados de pedrería, además de cestas de diamantes, rubíes, esmeraldas, joyas, obras milenarias de arte, dos palacios, varias carretadas de marfil y fantásticos objetos de ámbar y nácar incrustados de perlas o zafiros, así como dos docenas de elefantes.

Hasta esos días, todo el mundo creía que el Maharajah no tenía sino esa sola hija; pero poco después, los huéspedes europeos quedaron agradablemente sorprendidos al saber que el gran monarca tenía varias docenas más de hijas casaderas, obtenidas en sus incontables esposas, que alberga en los numerosos serrallos de sus no menos incontables palacios.



El maharajah Rana de Dohlpur llevando su turbante de perlas.

Los ingleses, especialmente, que como es de suponerse fueron los invitados de honor y los que disfrutaron de mayores libertades y confianza para ver las cosas detenidamente y de cerca, quedaron anonadados ante riqueza tan espantosamente fantástica. Oficialmente declaró el embajador británico enviado por la Corona a la fiesta matrimonial, que la corte del Maharajah está rodeada de un esplendor que escapa a toda ponderación. Informó que el tesorero real con documentos en la mano le había comprobado que Su Alteza gastaba cuando menos SEIS MILLONES DE LIBRAS al año en sostener su Corte con un esplendor que seguramente jamás soñó tener ni el mismo Gengis Khan en persona, y que por lo que se refería a la corte inglesa, parecía una reunión de limosneros comparada con la del Maharajah de Baroda.

A pesar de las espantables riquezas de este hombre, a los ingleses ninguna de sus joyas

fascina, como la famosa alfombra de las perlas que cuelga de una de las paredes del antiquísimo palacio de Nuzerbagh de Baroda. Aquello supera en muchos modos a la más fantástica creación de Las Mil y Una Noches. Puede decirse sin exageración, que cada puntada, cada nudo del tejido de dicha alfombra, tiene engarzada una piedra preciosa.

Los tesoros del príncipe estafado no son tan grandes como los del Maharajah de Baroda; pero de todos modos, son fabulosamente inmensos. De esto se enteró con todo detenimiento la señora Robinson y su buen esposo, y de ahí el que ambos se dedicaran al negocio que tanta bulla ha hecho.

Los tesoros sobre los cuales la señora Robinson soñó llegar a ejercer alguna propiedad, arrancan de ahora unos 3,000 años; pero cuando más se incrementaron fué cuando la dinastía de los emperadores de Mogul, gobernó la India, es decir, cuando sus conquistas se extendieron a casi toda el Asia, habiendo saqueado las grandes riquezas de Persia.

Entre los príncipes gobernantes de los estados independientes de la India, existe una gran rivalidad por lo que se refiere al amontonamiento de tesoros y joyas exóticas.

Figuran en primera fila, como los más ricos, el de Baroda, Holkar, Ondore, Dolphur, Kapurthala y especialmente Bhopal, que está gobernando por una mujer. Esta gobernante se llama la Begum de Bhopal.

Posee una colección de perlas que está calificada sinó como la más valiosa, en cambio si, como la de ejemplares más grandes. Se asegura que posee una perla del tamaño de un limón.

Es además muy notable por ser el único gobernante femenino de toda la península, y por presentarse siempre con el semblante cubierto con un velo recamado de piedras preciosas que vale una millonada. Nadie puede decir que ha visto su cara, pues el hombre que por una razón ú otra ha logrado contemplar sus rasgos fisonómicos, ha pagado con la vida semejante merced.

La Begum de Bhopal, se dice que es una mujer joven y hermosa. Lo que si es cierto es que es muy activa, diaria y públicamente imparte justicia con su faz velada, reconocíendosele como mujer muy inteligente y de gran tacto diplomático. Sus opiniones son muy respetadas por lo demás monarcas, y en más de una ocasión sus buenos oficios han sido solicitados para evitar choques sangrientos entre pueblos rivales.

Hace poco más de un siglo, el príncipe de Bhopal, tenía dos herederos que se contaban para asesinarlo y repartirse el reino. El monarca lo supo y los mandó decapitar, ordenando que nunca más en el futuro el trono de Bhopal fuera ocupado por herederos hombres sino por mujeres. Muerto el monarca se dió cumplimiento a su orden por vía de ensayo; pero como el país ha adelantado con ésta clase de gobernantes de manera asombrosa, y la más absoluta paz reina desde entonces, los habitantes de Bhopal han aceptado para siempre el gobierno femenino, el que puede ya considerarse como definitivamente consolidado.

## COMPANÍA DE SEGUROS

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

### DIRECTORIO

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Presidente de la Cámara de Comercio).  
Vice-Presidente: Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.).

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma (Coloma Rehder & Co.).

Sr. Andrés F. Dasso (Sanguinetti & Dasso Cia. Ltd.).

Sr. Alfredo Ferreyros (Negociación Tumán).

Sr. H. F. Hammond (Graham Rowe & Co.).

Sr. Ewald Hillmann (F. Gulda & Co.).

Sr. Juan Nosiglia (Nosiglia Hermanos).

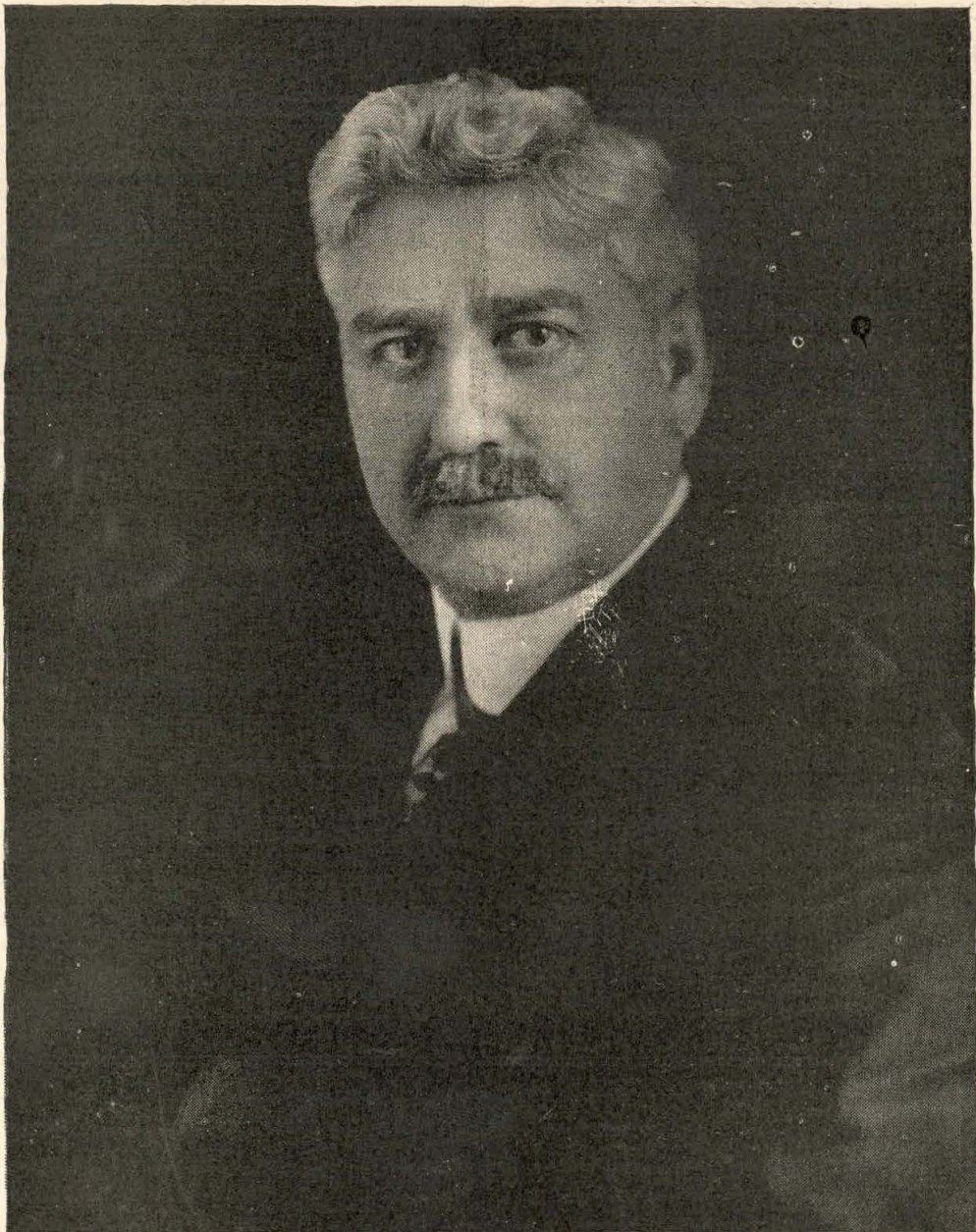
Sr. P. F. Stratton (Wessel Duval & Co.).

Sr. H. G. Redshaw (W. R. Grace & Co.).

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA.

Oicina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

# EL VIAJE A SUD AMERICA DEL JEFE DE POLICIA DE NUEVA YORK



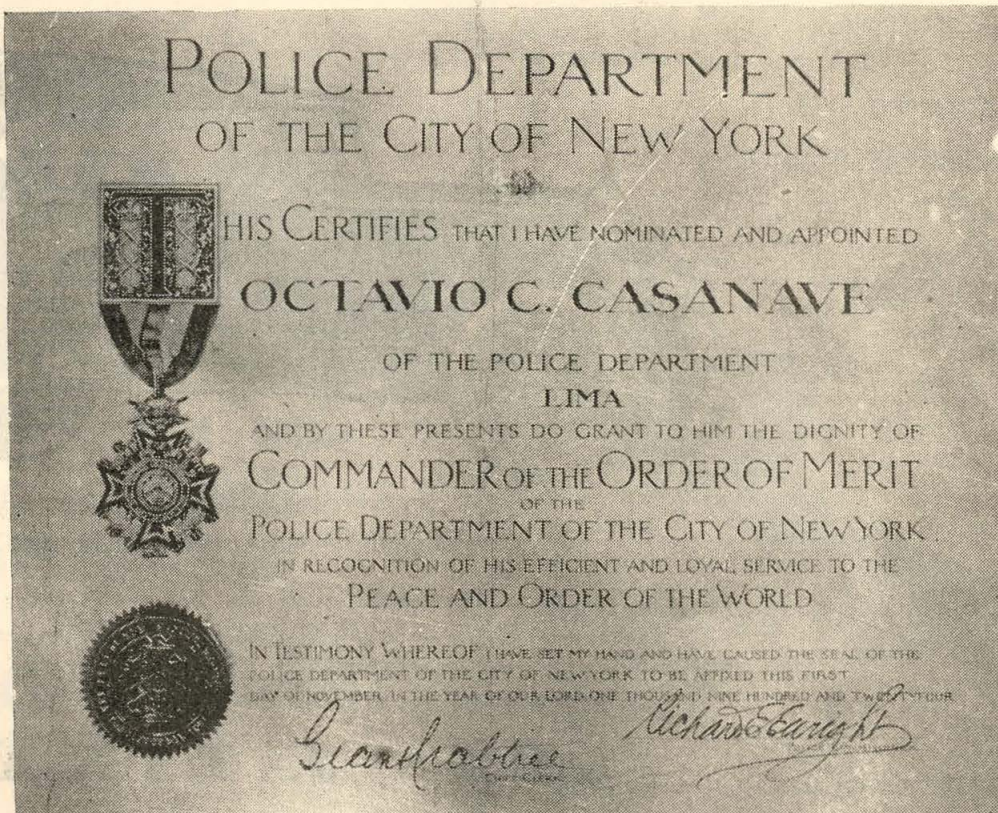
Hace algunos días fué nuestro huésped el señor Richard E. Enright Jefe de Policía de Nueva York quien se halla en la actualidad visitando otras capitales sudamericanas retornando la visita que con motivo del reciente Congreso

de Policía celebrado en esa ciudad hicieron a ella connotadas autoridades del Continente.

El señor Enright cuya inteligencia y especialización en el importante ramo de Policía lo han colocado al frente de esa Institución en los Estados Unidos, fué objeto en Lima de múltiples atenciones por parte de nuestro Gobierno y sus principales funcionarios, lo que era natural dada su alta situación y el elevado propósito de cortesía internacional que lo trajo a nuestras playas.

Fué portador el señor Enright de la condecoración otorgada por el Departamento de Policía de Nueva York, con el rango de Comendador de la Orden del Mérito, al señor Octavio C. Casanave, quien, como se recordará, representó al Perú en ese Certámen en su carácter de prefecto del departamento de Lima. Nos congratulamos de la alta distinción que se ha conferido a este distinguido caballero, quien, cabe recordarlo en este momento, se distinguió en el desempeño de su importante cargo por su celo, inteligencia, rectitud y justicia, pudiendo considerársele en su gestión administrativa como un modelo de funcionarios.

- 1) Señor D. Richard E. Enright, Jefe de Policía de Nueva York.
- 2) Señor D. Octavio C. Casanave, exprefecto de Lima que ha sido condecorado por el Departamento de Policía de Nueva York.
- 3) Facsímil del diploma y condecoración otorgados al señor Casanave.





# ELOGIO DE LIMA



Desde que vi cercano el día de conocerte, Lima de mis ensueños, en esta ocasión solemne, sentí renacer mi cariño a esta tierra peruana y me parecía que no llegaba el momento de esteriorizar esos sentimientos y aquí vengo ante tí a ofrendarte lo que te tenía guardado en el fondo de mis más caros afectos.

Y es que el corazón es artífice misterioso, perseverante obrero, que labra a golpes acompañados los altares de su culto; él hace familia en ese trabajo incesante y hay momentos en la vida que llegan felizmente en medio de esa labor, para compensar muchas de sus naturales vicisitudes, y este es mi caso al pisar tu suelo por primera vez, Lima de mis ensueños; pues mi corazón realiza así un ardiente deseo suyo de conocerte y logra un anhelo consustanciado con él, a fuerza de ser constante.

Yo nací y crecí, sintiendo vibrar en mis oídos, con la armoniosa solemnidad de un rito, tu nombre breve y sonoro, y mil veces dichoso sería si me fuera dado descansar para siempre en tu regazo, pero me sobrecoje el temor de que las sombras de mis padres pudieran levantarse de sus tumbas, buscando al hijo ausente que duerme lejos de ellos el sueño eterno.

Miembros de mi familia formaron hogar al calor de tu lumbre y cayeron en brazos de esta Patria, que desde entonces fué la verdadera de ellos y donde hubiera sido glorioso haber nacido.

Tu bautismo es tu gloria, ciudad de los Reyes. Yo sé tu historia.

De tí cuenta la leyenda que viste la luz cerca del día de la Epifanía, para que hubiera adoración de Reyes en tu cuna. El ídolo que tuvo su templo en el propio sitio de tu fundación decía oráculos misteriosos que las brisas del mar llevaban a países remotos como nuncios encargados

de predicar tu futura grandeza, cuyo asiento sería un trono de oro, constelado de piedras preciosas, en medio de la algarabía de los pájaros de tus bosques, hija de la magnificencia de un imperio que por su brillo y esplendor fué y será asombro de los tiempos.

La orla de tu manto de Reina, es orgullo del mar que la besa sin cesar y las manos de tus mujeres dijéranse modeladas para tañer salmos en el salterio de diez cuerdas y para ser encanto de la guitarra española.

La cruz que trazó en tu suelo el Conquistador al morir, lo consagró para que fuera propicio al florecimiento de las virtudes cristianas y el cielo de tus creencias está alumbrado con el fulgor de aquella estrella blanca que pasó al calendario con el nombre de Santa Rosa de Lima, teniendo por único pedestal digno de su virtud, la América Española. Ruega por tu Patria: Santa Rosa de Lima, como se lee en el arco de tu Santuario.

Y para que nada falte a tu gloria, hijo tuyo es también aquel infortunado aviador, que en lucha temeraria y audaz con el peligro y en duelo con la muerte, se burló de la altura que había dominado, cual meteoro fantástico, asombrando al mundo al escalar cimas que nadie había escallado, mirando sereno y sonreído los Alpes a sus pies, y desapareciendo luego trágica y heroica-

mente, víctima de un accidente inesperado, al descender sin vértigo y sin miedo, de los abismos que habían sido juguete de sus proezas.

Ninguna de tus hermanas tiene la aristocracia de tu historia y todas sienten la nostalgia de no conocer el mar, y de no haber visto como tú, llegar hasta tus playas, cargadas con telas de púrpura y azul las naves de Tiro y de Sidon.

Con tablazones de abeto de Senir. Con mastiles de cedro de Libano. Con remos de encina de Bazan. Con velamen de lino traído de Egipto para tí y empujadas por las mismas brizas que empujaron las galeras de Julio César y trajeron a las playas de América las carabelas de Colón.

Ninguna de tus hermanas tiene tu historia.

Ni Caracas, con ser la cuna del Paladín y la fragua de donde partió el rayo que iluminó los cielos de la libertad americana y que guarda con más amor que orgullo las cenizas del más grande de sus hijos.

Ni Bogotá, frío caliente desde donde emprendieron su vuelo el aguilucho de 1813, en la Campaña Admirable para posarse en el sitio de los Capitanes Generales de Caracas, y que visitó más tarde con plumaje potente, después del asombro de Boyacá, el águila caudal de 1821, que no detuvo su vuelo hasta dejar sellada en Carabobo la independencia de su Patria.

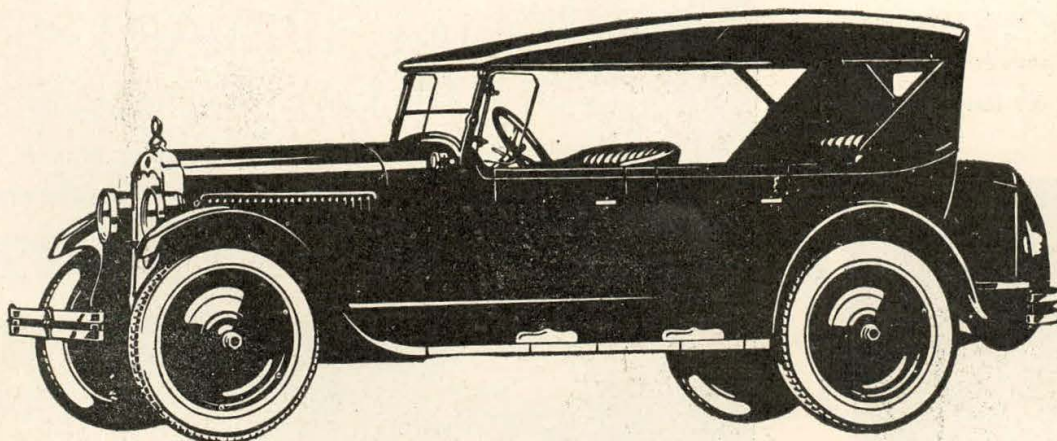
Ni Quito, con su gloria envidiable de haber sido la primera en constituir Junta de Gobierno, en honor de la libertad del Continente Americano y que es hoy leona que guarda los restos de Sucre, como queriendo que oyera más de cerca la apoteosis de su gloria, que el Perú celebra con pompa inusitada.

Ni Chuquisaca, que no encontrando honra

Helados  
**D'ONOFRIO**  
EXQUISITOS.

**LOS NUEVOS  
MODELOS**

**OLDSMOBILE**



GRAN POTENCIA—CALIDAD INSUPERABLE  
PRECIO MODICO—SOSTENIMIENTO ECONOMICO

Solicite Ud. Una Demostración de los Nuevos Modelos OLDSMOBILE  
Por ser un producto de la GENERAL MOTORS, los enormes recursos y facilidades de esta gigantesca organización permiten vender este automóvil de seis cilindros a un precio menor que el de muchos automóviles de solo 4 cilindros.

**L U I S J . T I R A D O**

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA EL PERU

SALON DE EXHIBICIONES  
BELEN, 1020. TEL. 3120.

GARAGE Y ESTACION DE SERVICIO  
WASHINGTON IZQ. TELF. 1881.

EL GARAGE Y ESTACION DE SERVICIO MAS MODERNO Y COMPLETO EN SUD-AMERICA.

UNMSM-CEDOC



Sucre y le puso el de Bolívar a todo el territorio de la República.

Tus mujeres han sido princesas del siglo galante, gala y orgullo de tus salones cuando el Libertador recibía el homenaje de todos los corazones peruanos en tus palacios, después del holocausto en el campo de batalla, que selló la Independencia de América y que se dió en suelo peruano, cual si buscara para pedestal digno de su gloria imperecedera, la firmeza y el brillo del oro de tu suelo.

Tus propios caballos bríosos y arrogantes, a la cabeza del desfile del Ejército, parece que quisieran tejer guirnaldas en el suelo con su andar pecuiarísimo para que sobre ellas pisarán los soldados de los batallones libertadores el día de la entrada triunfal por en medio de tus calles.

De tu suelo también es el cantor de la Epopeya, poeta escelso consagrado ya, con títulos de toda legitimidad, como tu poeta máximo.

Ya ves si yo sabía tu historia, Lima de mis ensueños.

Lima de los Virreyes; yo te admiro.

Lima de Santa Rosa; yo te venero!

Lima de los Libertadores, yo me declaro la voz de mi Patria y de mi raza y vengo a decirte que desde hoy serán un solo corazón el tuyo y el de mi tierra, ya que lo fueron en rutilantes días de gloria y también en el día más negro de tu dolor.

Lima del heroísmo: yo traigo para tí el laurel y el bronce.

Lima de la Apoteosis: el universo entero está presenciando, quien eres, cuanto vales y muy alto volarás bajo el amoroso ciudad de tu Egregio Presidente, como lo desea mi corazón. Lima de mis ensueños.

Juan Vicente CAMACHO.

de la Embajada de Venezuela.



Aspecto social de la comitiva que acompañó a la Presidenta de la Sociedad Femenina y a los padrinos después del acto de la bendición en la Plaza de Supe el 31 de Agosto de 1924.— Stas. de la Sociedad Femenina de Progreso Local: 1) Clara R. Espinoza; 2) Clara Olinda Borja; 3) Adela Borja; 4) Laura Cubas; 5) Susana Cubas; 6) María Esther Loli; 7) Padrinos Sr. Carlos Alzamora; 8) María Pía Traverso; 9) Párroco que bendijo la ceremonia Víctor César Loli; 10) Constructor de la Obra Humberto Fernández.

## Homenaje á una poetisa

El ilustre poeta colombiano Guillermo Valencia ha enviado a la señorita María Castoldi, hija del Ministro de Italia en Lima e inspirada poetisa, la carta que va al pie y que acompaña una traducción del lírico cumbre de Colombia de un poema por élla dedicado al Presidente del Perú Don Augusto B. Leguía y que nosotros publicamos en nuestra edición del Centenario de Ayacucho.

A bordo del "Ucayali", Dbre. 31, 1924.

A la señorita María Castoldi.

Lima.

Muy distinguida señorita:

Sen las 11 y 1/2 de la noche, y antes que termine este año, consagro un respetuoso recuerdo al muy ilustre y benévolo padre de usted y a la clarísima hija del Señor Embajador de Italia.

Estas letras llevan para ambos los mejores votos que por su felicidad hace un amigo que no pierde las esperanzas de tornar a verles algún día, quizá no muy lejano.

Adjunta a las presentes letras, Usted se

dignará leer un ensayo de traducción de su lindo soneto al Señor Leguía, soneto que he vertido a mi lengua para que algo trascienda a los lectores españoles, de la belleza del original. Dice así:

A Su Excelencia  
AUGUSTO B. LEGUIA

Que ciñan otros su laurel sangriento  
O que se ufanen de ostentoso manto,  
Y de oro y prez al infecundo encanto  
Cedan, o a la ilusión del nacimiento.

A tí, el honor del cívico ardimiento,  
Y de crear, el divinal encanto;  
A tí, la gloria de un empeño santo:  
Fundir almas al patrio sentimiento.

Oh! la Fortuna a tu querer se inclina,  
Lista acorre a tu acento, si la llamas;  
Te adora, ciega; tras de tí camina.

¡Quién hurtase al morir, la frágil trama  
Para librar de la fatal ruina  
El noble monumento de tu fama!

María CASTOLDI.

Por la traducción,

Guillermo VALENCIA.

**LA mejor reclame del  
LSTUDEBAKER consiste en el enorme aumento de sus ventas.  
La demanda de las últimas semanas ha sobrepasado las expectativas más optimistas.**

**EL VULCANO**

Cia. Anónima Ltda.



Carlos Estuardo Castañeda Reaño.

# Página del Pueblo

LADRONES CIENTIFICOS—CABALLEROS DE INDUSTRIA.

No hay duda, que los tiempos en que estamos, son de completa evolución en todos los ramos de la actividad humana; hasta ayer, era cosa sabida en todo el mundo, que los Caballeros de Industria, los que ejercen la productora profesión de *caco*, con guante blanco, vara de paseo, jaquet y sombrero de pelo, eran unos seres bastante peligrosos, donde quiera que se encontrasen, y a los que la policía jamás les desprendía la mirada. Esto cuando se trataba de caballeros de industria, que bien podrían llamarse íntimos, teniendo que ser mucho mayor el peligro, cuando se trata de caballeros de industria a quienes podríamos llamar internacionales.

El cable acaba de comunicarnos, con su natural laconismo, y la prensa capitolina ha comentado debidamente, el gracioso escamoteo que en estos momentos está haciendo el pirata de Sud América; el cual, valiéndose de los ingentes recursos económicos con que cuenta, todos ellos extráidos de caja ajena, quiere hacer ver al mundo entero, por medio de proyecciones cinematográficas, lo que han sido nuestros territorios del Sur, y lo que hoy son, según ellos dicen, por la influencia de sus capitales.

Felizmente, en los pueblos donde van a ofrecerse esas funciones cinematográficas, muy especialmente en los Estados Unidos de Norte América, hay mucha gente que sabe lo que es el derecho internacional y lo que es el derecho privado, y toda esa gente sensata, no podrá menos que reír a carcajadas, de la angustia muy propia de quien tiene por única ley de la vida, el filo y el tamaño de su corvo asqueroso y asesino.

Desde cuando existe este nuevo invento, en materia de derecho, que un ladrón puede ser dueño de cosa ajena, por el único hecho de haberse apoderado a la fuerza de ella y luego haberla mejorado a su antojo; esto haría comprender a todo el universo que hemos llegado a los tiempos en que basta, para hacerse dueño de un inmueble, clavar en él una estaca y colgar allí el sombrero.

Todos los códigos del mundo, están de acuerdo, con precisa uniformidad, en que toda mejora ejecutada en terreno o casa ajena, sin el consentimiento expreso del dueño, queda a beneficio del terreno o de la casa mejorada. Si Chile ha mejorado nuestros territorios del Sur, mal hizo en mejorar lo que no era suyo, con la esperanza de exhibir esta mejora como un título, del cual seguramente todo el mundo se estará riendo; además, todos

## El Seguro del Empleado

### “El Porvenir”

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

## Objetos de Arte y Fantasía

Bronces

Alabastro

Porcelana



Cristal

Plaqué

Terracota

ALBERTO REBORA

PLATEROS DE SAN PEDRO 130

APARTADO 11

LIMA

TELEFONO 1027

los internacionalistas de América y de Europa, saben perfectamente que todas estas mejoras, si es que las hay, han sido hechas con el propio producto del bien mejorado; así pues, que hay doble motivo, para reirse de esta burda invención, muy propia de hombres que tienen por conciencia un muladar.

Además, todos sabemos como se hacen las películas en las fábricas que a tal manufactura se dedican, respondiendo en todo esta gran invención del ingenio humano, a simples fantasías, en que la mecánica, la química, y la fotografía hacen todo el trabajo.

Lo cierto es, que en el momento en que los conquistadores y detentadores de la América del Sur, quieren darse el gusto de exhibir fuera de sus fronteras, lo que ellos llaman el fruto de su trabajo, no importa que la controversia esté entregada al fallo independiente y justiciero del presidente de los Estados Unidos, allá en la tierra que es y será nuestra, por la fuerza del derecho o la razón de la justicia, se asaltan propiedades de ciudadanos peruanos, se les despoja de sus bienes y sus cosechas, y hasta se llega al caso de que se les victimen, en el propio hogar donde nacieron ellos, y también sus antepasados; cosas que se hacen a la clara luz del día y que lo conocen todos los representantes de naciones extranjeras radicados en nuestros pueblos cautivos.

Si fuésemos a permitir que las fantásticas ilusiones del ecran, constituyeran derecho de propiedad, lucidos estaríamos, pues sería muy fácil hacerse dueños del mundo entero; y peor todavía, si se permitiera que el hecho de constituir un bien o una mejora en casa o terreno ajeno, formase un nuevo título de propiedad. Si esto se consintiera, no faltarían pueblos fuertes, que de cualquier manera constituyesen mejora en cualquier pueblo débil, con la cual alegarían derecho de propiedad, por la razón del antecedente.

Las provincias cautivas son del Perú por que fué el legado de los que hace una centuria le dieron patria y libertad; y lo serán siempre, también, porque así lo exige la humanidad y el derecho, y sobre todo, la tranquilidad de esta América que nunca dejará de estar reciosa y agitada, mientras exista esta injusticia como un insulto a la civilización.

Felizmente, todas estas no son sino simples pataleos y desechos de la plutocracia chilena, pues tenemos la seguridad, que el pueblo trabajador, aquel que sufre todas las consecuencias de la paz armada y que es víctima de los odiosos impuestos que esta origina, no

piensa en la misma forma que los parásitos, que justamente necesitan todas estas cosas, para vivir como los vampiros, succionando la sangre del pueblo que trabaja y sufre.

Sin embargo, nosotros no debemos mirar con tanta indiferencia todas estas manifestaciones de la propaganda tan intensa y organizada de nuestros adversarios, que son también a la vez adversarios de la humanidad y de la justicia; a la propaganda chilena, debe siempre oponerse la propaganda peruana, y si Chile por todas partes del mundo va proclamando con los figurines y los colorétes de una película un bienestar tan fantástico como el mismo arte cinematográfico; el Perú, debe también a su vez, decir donde quiera que esa película se exhiba, lo que ella significa para el derecho de gentes, y lo que Chile hace en pleno siglo XX, después de la gran tragedia universal para adueñarse de lo ajeno, como un insulto a los ideales de esta época, de Liga de las Naciones y Desarme Universal. En Estados Unidos, principalmente, que es donde está radicada nuestra controversia internacional, y adonde, conociendo el terreno delesnable que está pisando, envía Chile películas cinematográficas, a falta de documentos legales, allí debe intensificar el Perú su propaganda, para ahogar la propaganda de nuestros enemigos; sin que esto quiera decir, que ninguna persona sensata va a creer que aquellas películas puedan ejercer presión en la conciencia de nuestro árbitro, que seguramente conoce muy bien a esta hora, los derechos y la justicia que le asiste a cada uno de los pueblos que se han sometido a su fallo; debiendo más bien tomarse como un insulto a la respetabilidad de tan alto magistrado, esta astuta iniciativa, muy propia de los que le quitan a cualquiera la bolsa y la vida por la razón o la fuerza.

Nosotros no debíamos intervenir en estas cosas por que muy poco sabemos invadir otro terreno, fuera de las cuestiones populares que son las únicas que sabemos tratar; pero teniendo en consideración, que nada hay más popular que los intereses de la patria, hemos querido desahogar nuestra indignación, ante este nuevo atentado, que tienen que condenarlo todos los trabajadores cualquiera que sea su nacionalidad, por que son justamente ellos, los que más sufren las consecuencias de estas brutales detenciones, que tienen que traer, a la corta o a la larga, más tarde o más temprano, grandes derramamientos de sangre.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



Compre este paquete  
Rechace toda  
imitación

## En todas las sendas de la vida. . .

**L**A SALUD es el secreto de la felicidad.

La vida no vale la pena de vivirse, ni con todo el dinero del mundo, si está uno enferma o débil.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace que desaparezcan todos los dolores y achaques peculiares al delicado organismo de las mujeres.

Quita rápidamente la

irregularidad de la menstruación y los dolores consiguientes.

Destierra las jaquecas mensuales. Quedan olvidados los dolores de la parte baja del cuerpo y de la espalda y se logra realmente la alegría de vivir tomado regular y fielmente el Compuesto de Lydia E. Pinkham.

Hace cincuenta años que el Compuesto de Lydia E. Pinkham viene sirviendo de alivio a las mujeres. No tiene sustituto. Rechace usted las imitaciones que no pueden producir los mismos resultados.

### *Curó el dolor*

Tome el Compuesto Vegetal para los dolores menstruales que sufría desde que tenía la edad de 13 años y mis dolores han desaparecido hoy por completo, después de tomar cinco botellas de la medicina. Le doy permiso de publicar esta carta.

Juana Hernández, Comercio No. 32  
Esta. Monclova, Coah. Mézico

# Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.  
REPRESENTANTE: F. GALLESE.—LIMA—PERU

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas  
de empleados y automóviles.

## DIRECTORIO

### PRESIDENTE:

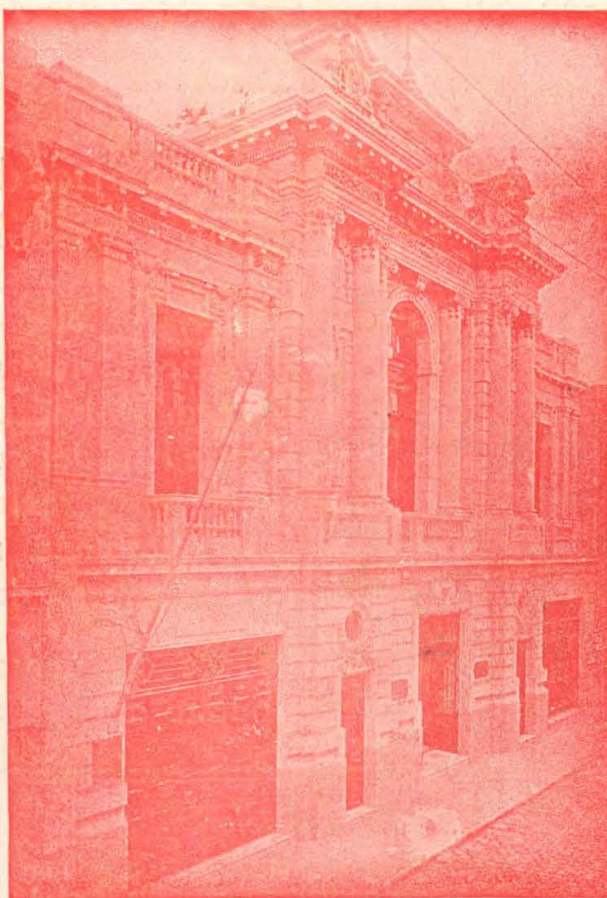
Sr. Pablo La Rosa (Banco del  
Perú y Londres).

### VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda  
(Sociedad Agrícola “Para-  
monga”).

### DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &  
Co.)
- „ J. S. Hunter (Cerro de Pasco  
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de  
Depósitos y Consignacio-  
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de  
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox  
& Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Pe-  
rú y Londres).



## ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

## SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-  
ficos de “La Opinión Nacional”, Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y “La Novela Popular”  
Lima—Mantas, 152.

UNMSM-CEDOC