



21

No. 244.—Lima, 6 de febrero de 1925.
Precio: 50 CENTAVOS.

UN ATAQUE A FONDO

De la nueva colección artística de la Casa
Sabbatani y Corveto.

UNMSM-CEDOC



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación

Ricas o pobres...

A TODAS obliga la naturaleza a rendir tributo. No da cuerpos libres de dolores y de sufrimiento a aquellas a quienes el mundo ha favorecido. A todas las mujeres llega la Adolescencia, la Maternidad y la Madurez. El cuerpo humano es el mismo, así viva en una choza o en un palacio.

Si está usted fatigada, ya por las labores domésticas o ya por el cuidado de los niños, o agotada por el cúmulo de exigencias de sus deberes sociales, el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham devolverá la salud y el vigor a su cuerpo y hará revivir de nuevo su espíritu deprimido.

La menstruación irregular, los dolores en la espalda y en la parte baja del cuerpo, el agotamiento y la nerviosidad, pueden ser desterrados si se toma fielmente y con regularidad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ayuda a todas las mujeres a alcanzar la salud y el vigor corporal necesarios para resistir al agotamiento y la fatiga.

Le mejoró el apetito

Me permito informarle la gratitud que siento por el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Desde los 18 años me sentía muy mal y había perdido el apetito completamente; pero tomé el Compuesto y me repuse.

Elvira Juana de Murtra
220 calle Vifredo (Badalona)
Barcelona, España.

Rechace todos los substitutos, que son ineficaces y quizá nocivos. Compre el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que lleva más de cincuenta años de éxito.

Compuesto Vegetal^K De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

REPRESENTANTES F. GALLESE y Co. LIMA—PERU.

Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balnearios, 50 cts.
: En Provincias 60 cts.
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un SOL

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año V.

Lima, 6 de Febrero de 1925.

No. 244.



A PROPOSITO DE NUESTRA ENCUESTA

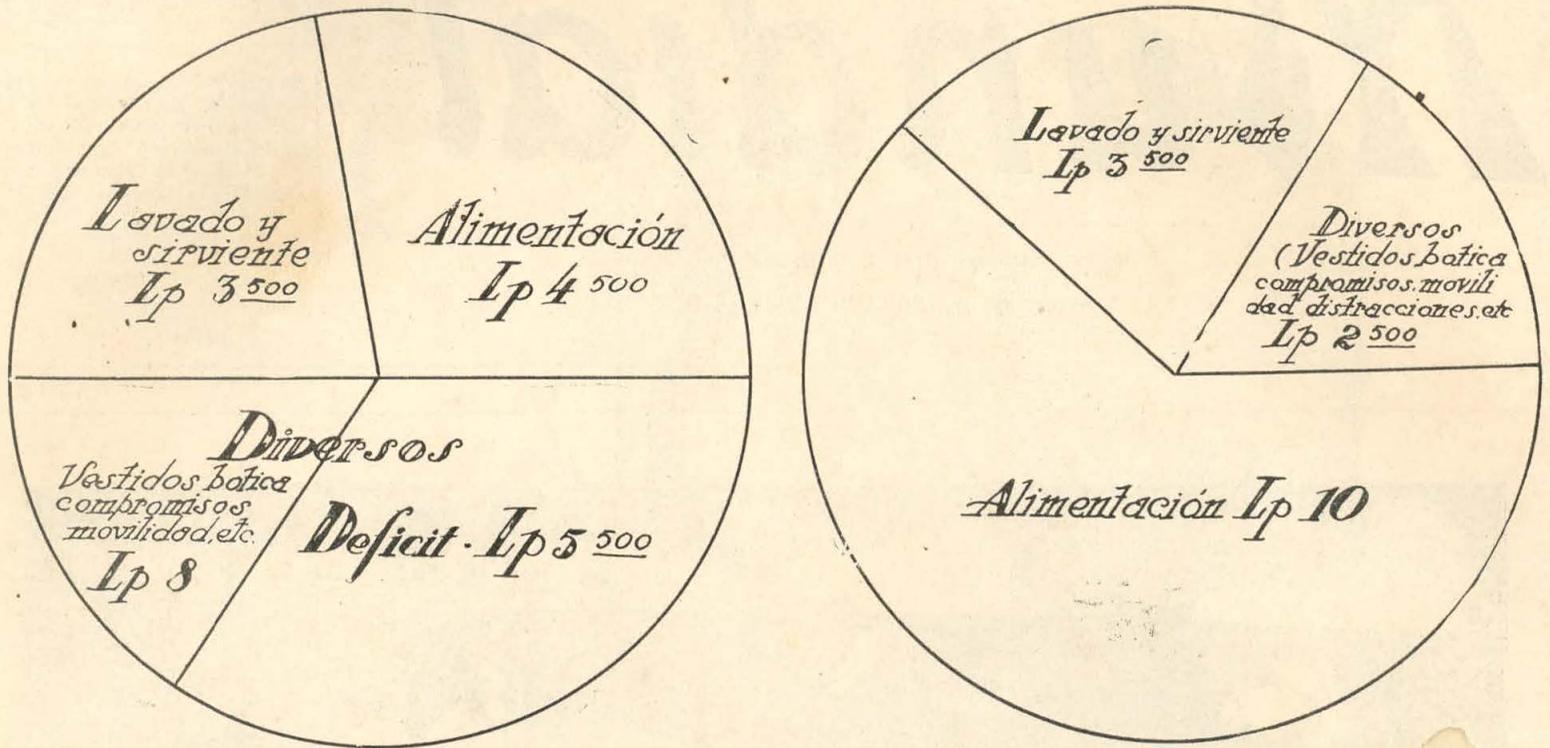
Dispuestos para afrontar
de la onda azul los asares
os presentamos lectores
los más bravos nadadores
que han surcado nuestros mares....

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

Por el Gran Interés de la Educación Nacional



El círculo de la derecha es la descomposición del Presupuesto de un Director de Centro Escolar en Lima.—Familia de cinco personas.—El de la izquierda es el mismo Presupuesto, dando preferencia a los "diversos".

REDENCION ECONOMICA DEL MAGISTERIO.

Aumento de sueldos.

El primer paso a darse en el actual propósito, que parece seguro, de impulsar la instrucción con mayores rentas es el de concederle al maestro primario una retribución aumentada que le permita acercarse un poco más al ideal de vida privada apacible, sobria y cómoda que debe perseguir para sus preceptores nuestro Perú, a medida que vaya condensándose en él ese justo y elevado criterio de las jerarquías espirituales propio de los pueblos perfectibles.

Hemos ganado mucho en el mes inicial de este año, que parece el señalado para iniciar una revolución fecunda y bien definida en nuestro régimen educacional, cuyo empirismo y anemia tradicionales hasta hoy no han sido atacados por los ensayos aislados que con más o menos mala suerte se intentaron, para luego desaparecer. Y digo que es mucho porque el poder público se ha mostrado de repente vivamente interesado en acometer la empresa con el sentido y los recursos necesarios, cosa que antes de la presente época no supieron tomar con el fervor convencido que hoy se advierte ni los gobiernos ni los parlamentos.

Surgen primero en ambas cámaras legislativas unos proyectos de ley tendientes a crear más fondos para la instrucción primaria, cuyo objeto señalado es el de aumentar el salario del magisterio; el congreso se solidariza con tan noble inspiración, y el pueblo ve con simpatía el anuncio de este momento de tonificación para la escuela peruana y de justicia retributiva para los que la sirven. El gobierno, atento por igual al reclamo público, se hace cargo del asunto, concierta opiniones y prepara un proyecto sustitutorio que, con gravámenes a artículos de lujo, rendirá dos millones de soles más para el sostenimiento escolar.

De aquí habrá para aumentar inmediatamente los haberes del magisterio en un 25 por ciento por este año. Esto es siempre lograr una primera conquista. El porcentaje es sólo fortuito. De ningún modo habría equidad en prorrogarlo para después de 1925, o darle carácter permanente.

Muy pequeño va a ser el alivio que se lleve al hogar del maestro, del cual no se espere que sea echada, con tan exiguo sobreprecio, la necesidad. Por el gráfico No. 2 que se ve en esta página puede comprenderse cómo la familia de un educador está forzada a existir sin

gozar de los aspectos más elementales de una subsistencia modesta.

Escala equitativa que estimule.

No es obrar científicamente asignar un aumento uniforme, por más que éste fuere bien apreciable. Para el año próximo hay que formar una escala que obedezca a los diversos puntos de vista de los cuales es preciso estatuir el pago a los maestros.

En general se debe administrar los aumentos en razón inversa al monto actual de los salarios: quien gana Lp. 5 requiere ser gratificado con más largueza que quien percibe Lp. 16. La antigüedad es factor que ha de dar derecho a una proporción creciente. (A este respecto, la ley sobre igualación de sueldos de los preceptores que tienen veinte años de servicio con los normalistas debe cumplirse, porque no hay razón para hacer escarnio de ella). Por

último, la moralidad y la calidad del trabajo de cada maestro deben regular la opción a los aumentos.

El nivel económico del magisterio.

Si se tiene el deseo sincero de redimir económicamente al magisterio no hay que estar dosificando con parquedad el beneficio. Precisa levantar de una vez su nivel con mano abierta. De este modo se logrará despertar vocaciones contraídas que hoy no existen y la integración del personal por gentes todas austeras, preparadas, dignas del altísimo nombre de maestro.

Cuando estableciéramos, como en el poder judicial, la ratificación periódica de nombramientos en el magisterio ¡cuántos escribas habría que arrojar del templo sagrado!, porque, en verdad, no faltan, y hasta sobran, los viciosos, los holgazanes, los intrigantes, los que, sin conciencia ni amor de su misión, sólo han sido colocados por el favoritismo y se mantienen en una escuela por no poder hacer otra cosa.

Un cuadro de remuneraciones suficientes y escalonadas pondrá en todo esto el remedio eficaz y la dignidad de nuestros maestros primarios adquirirá automáticamente un grado cuyo coeficiente hará honor a la república.

Por el diagrama No. 1 que publicamos, se aprecia cuál es el nivel económico a que está sometido en la actualidad el magisterio peruano. Debajo de todos los cargos públicos que se le equiparan en importancia, apenas se hombría con los últimos, con los más insignificantes trabajos de las reparticiones fiscales. Los guardias de seguridad, los artesanos, los amañenses de oficina, los choferes y porteros aún ganan más que la gran mayoría de preceptores. ¿Por qué esta adición? ¿Por qué se le da más tiempo el buen concepto que de la capacidad distributiva del Estado nos hallamos en la obligación de concitar sobre nosotros por parte de los países que nos contemplan de lejos?

No parece, felizmente, muy remoto el día en que el maestro enaltecido, sea el conductor de las generaciones que, provisto de los completos instrumentos de acción y rodeado por el prestigio y el amor que le dediquen el poder público y el ambiente popular, nos lleve hacia los destinos del porvenir, por el camino más corto y seguro, ya que sólo la educación tiene el secreto de la perfección humana.

P. B. C.



Sr. JESUS VERA PORTOCARRERO
Director fundador de la Escuela de Artes del Cuzco.

He aquí uno de los profesionales prestigiosos, que con bastante acierto ha llevado a efecto la fundación y dirección de la Escuela citada, cuyo triunfo en Exposición del Centenario ha sido muy felicitado.

NAPOLÉS, LA CIUDAD VALIENTE

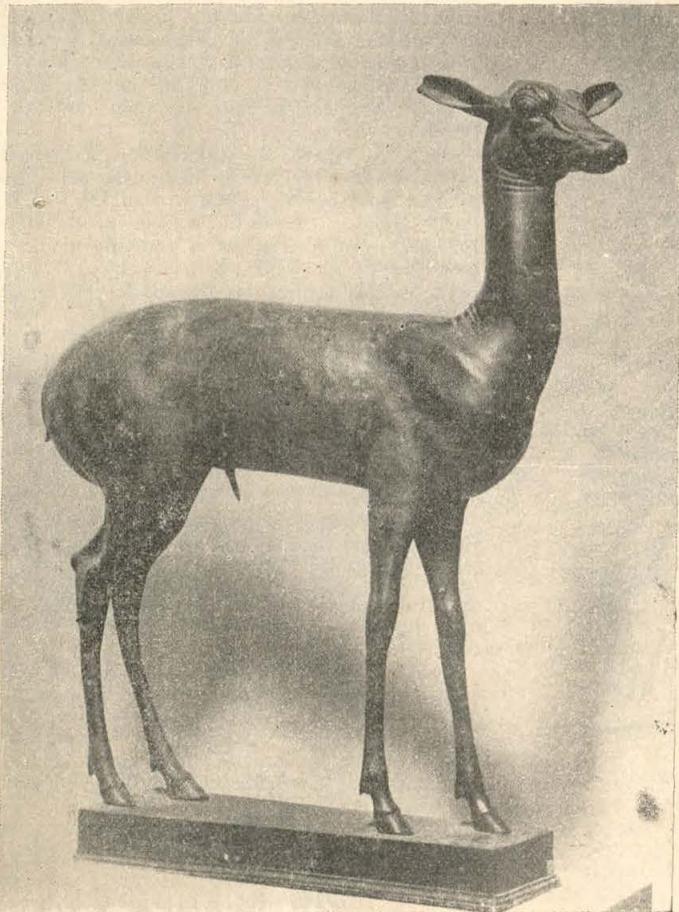
La que construye, la que se industrializa y crece sin cesar a pesar de la perenne amenaza suspendida sobre su cabeza. En la intensidad del tráfico central, en las rientes orillas y en la campiña algunas veces calcinada por la lava que ha destruido pueblos, no la olvidamos, su penacho de humo, nos la recuerda, como la advertencia que pone una nota trágica en todo el ambiente de la ciudad y sus cercanías. Nápoles tiene estrechas callejuelas enrevesadas, que son dédalos que bajan o ascienden en las que se agita un hormiguero sonoro, su atmósfera sin ventilación retiene relentes de cocina rancia y en algunos rincones en grandes canastas agonizan pescados expuestos a la venta o se pudren lentamente, en cambio en la rívera las grandes vías se extienden y crecen sin fin, en ellas están los grandes hoteles confortables y lujosos, para un público cosmopolita que nos hace palpar la vida moderna, hecha de exposición y de despilfarro. Estas calles nuevas son muy anchas, y en ellas se levantan hermosos palacios que miran el mar circundados de jardines, huelen a flores y a brisa salobre.

Le dan sello y caracterizan a la ciudad el castillo de San Elmo en la altura y el de el Oro a orillas del mar, son moles feudales levantadas sobre la roca, estas torres de defensa más o menos imponentes, las hay de todos lados, solamente en el barrio del museo nacional hay tres, este último es un enorme palacio de bella arquitectura de piedra, en él hay esculturas, frescos y mosaicos únicos en el mundo, los que nos permiten apreciar el grado de idealización y de realismo alcanzado por la escultura antigua. Dos púgiles en bronce negro que están a la defensa y al acecho son notabilísimos por la intensidad dramática de la vida en peligro. El fauno durmiente también bronce negro de Herculano, es una de las obras maestras más grandes; es una simple figura dormida, pero que tiene carácter de grandeza, es el vasto poema del reposo que canta en esta obra la sinfonía del silencio, su técnica es preciosa y nos llevan a la serenidad, la igualdad de la respiración del durmiente y el brazo levantado con languidez. La época que así esculpió no tiene que envidiar a ninguna.

El frágil veadito de bronce y que sin embargo se eleva al gran estilo, por su carácter decorativo arquitectónico, tiene algo arbitrario puesto para alcanzar la vida, su sencillez de modelado no es egipcia, sino la preocupación de tener una sola línea, está viva la figura y hecha con tanto amor, que parece haber sido creada por las manos de San Francisco de Asís.—La Venus Calípige, mármol que se aparta del tipo genérico griego, por su gesto y modelado sensual, su torso liso, bonito y liso es intencionado, es el más humano de los mármoles antiguos, y así como esta y las anteriores hay muchísimas, sin contar los frescos y mosaicos de Pompeya, preciosos en la frescura de sus colores, y de una técnica avanzadísima y de una factura que podríamos llamar



El vasto poema del reposo canta en esta obra la sinfonía del silencio



Lo que tiene de arbitraria esta forma está puesto para alcanzar la vida y es tal su composición que de frágil se eleva al gran estilo.

modernista. Entre ellos una canasta con un espejo de una transparencia en la que se refleja una tela que no se ve, el colorido es brillante y dá todas las calidades, otro que me gustó fué un gato que caza una paloma, los ojos del gato son transparentes y feroces. El friso del Nilo, los Acuariums y otros más notabilísimos son dignos de estudiarlos uno por uno detenidamente. En los frescos hay también maravillas, por su carácter decorativo y colores tan finos y tan firmes que guardan toda la integridad de su matiz primitivo.

El tipo de la napolitana es moreno y apasionado y en su conversación se traduce su carácter alegre y franco.

Cuando me trasladé de Roma a Nápoles hice un viaje interesante, entre la vista del camino en el que se levantaban de trecho en trecho, castillos feudales en lo alto con pueblecillos al pie lo que explicaba mejor que un libro toda la edad media, y mi vecina del frente preciosa napolitana que derrepente se levantó de su asiento para ofrecerme galletas y un riquísimo licor en un vasito muy mono, al cabo de pocos instantes supe que estaba de novia con un joven de la nobleza, distinguidísimo muchacho a quien me presentó, conoce la historia de ella, de su familia, y de su novio, lo que comía, cómo se vestía y lo que gustaba, todo me lo contó la señorita Persico con grandes ademanes, enseñando sus preciosos dientes que descubría en su risa cada cinco minutos. Me ofreció su casa y me fué a buscar al hotel, todo con su entusiasmo sin igual.

La gente de Nápoles es muy comunicativa y todos hablan francés hasta los cocheros, con quienes conversaba para informarme cuando me llevaban en las tardes al Pausilipo, ellos me indicaron que se llamaba el palacio de Domitna uno magnífico, que estaba en la ribera. Esta punta del cabo está poblada de barcas, lleno de hoteles y de restaurantes y de villas de lujo a donde van los príncipes de la tierra en busca de calor y de alegría a los grandes hoteles besados por las playas verde jade o seda azul según la hora, abiertos de par en par para mostrar al viajero su belleza lujosa. Cuando aparecen hacia lo alto los grandes letreros luminosos con los nombres de estos pequeños pueblos que se disputan a los turistas, la ciudad pierde todo su carácter antiguo o pintoresco para convertirse en la moderna Babilonia, permanentemente amenazada por bíblico fuego, porque el humo del penacho del volcán se pone rojizo y se ve en cualquier atmósfera, que sube y sube hasta confundirse con las nubes.

Carmen SÁCO.

EL MEJOR CARTEL QUE SE HA VISTO EN LIMA: GALLO, BELMONTE, OLIVAREÑOS

UNMSM-CEDOC

EL QUIJOTISMO EN LOS HOMBRES



Vuelvo a poner los ojos sobre el viejo libro de la niñez. En sus páginas descoloridas, resurge la visión particular, creada por la fantasía infantil. La obra no tenía, entonces, para mí, ningún significado. Los ojos no veían: no hacían sino mirar. Todo el simbolismo de la trágica existencia del caballero romántico, pasaba entre sombras. La poesía de mi alma inocente se vaciaba, íntegra, sobre la existencia de los personajes modelados por el ingenio español. A la luz de mi propio espíritu, los contemplaba en innumerables aventuras, haciendo de héroes o de bufones. Y a través de aquellas escenas, donde el soldado de Lepanto esculpí, inconscientemente, el lado inmortal del alma humana oía la voz, siempre ridícula del caballero manchego. Aquellos discursos y aquel romántico anhelo de oponerse a la realidad, despertaba en mi alma, a menudo, una heroica hilaridad. Yo no comprendía, entonces, al más excelso representante de los hombres del siglo XX. Confieso mi pecado, aunque la católica ortodoxia no me lo obligue.

Ya se ha dicho que en la obra del genio, hay una sutil inconciencia que crea lo que él no se proponía. Por eso Don Quijote no es, simplemente, el eco de un mester en agonía, ni la figura ridícula de los caballeros andantes. Él está por encima de las finalidades para las que quiso destinarlo Cervantes. Va por el mundo constantemente. No me pongo mohino cuando le oigo decir a don Miguel Unamuno, que Don Quijote es un personaje vivo, tan real como lo fué el que lo engendró. Ciertamente, nuestro señor Don Quijote es de perpetua actualidad. Hay una chispa de su espíritu, en el espíritu de los hombres. La doctrina oriental de latrasmigración, tal vez no miente. Pero Don Quijote, seguramente, no es carne de todos los hombres. De serlo, la tarea eterna de crear nuevos ideales en arte, en filosofía y en ciencias sociales, se hundiría en la nada. La imperfección de los más hace que no desaparezca del mundo, la sagrada sombra del caballero batallador.

Un hecho extraordinario, es un hecho de quijotismo. Singulariza a su creador. La obra del santo, del héroe, del filósofo o del artista, es obra de quijotismo. En el alma de Don Quijote, como en el alma de los otros caballeros del ideal, hay como una luz maravillosa de cuasi perfección, que los eleva por encima de las mesnadas de hombres comunes. La antítesis de este pensamiento, está representada por el "hombre mediocre" de José Ingenieros y por el "Don Perfecto", de Manuel Díaz Rodríguez. Ambas creaciones simbolizan la realidad vulgar, estomacal y vanidosa del mundo. La práctica del quijotismo, por eso, resulta, como la práctica del ascetismo. ¿No se ha comparado a Don Quijote con Ignacio de Loyola?

Nunca se hizo más patente la universalidad del Quijotismo, como en este siglo nuestro. Con perdón de Spengler, esboceemos un paralelo. Lenin es la sombra de Don Quijote. Multiplicidad de características semejantes, vinculan a ambos personajes. Don Quijote es la encarnación de la justicia sentimental; Lenin simboliza la justicia necesaria y fatal de un siglo económico. La fanática cruzada de las luchas so-



R. BERNARD

ciales, propugnada por Rusia, es el reflejo de la España inquisitorial, que quería limpiar de herejes el mundo. La fe de ambos pueblos, podría decirse que posee semejantes raíces. Y esta locura común, de los pueblos y de sus héroes, se junta en un mismo afán: la perfección.

El hombre que ha destrozado una de las facetas de la realidad vulgar, ya es un discípulo de Don Quijote. Hay vidas que sobre sus perspectivas monótonas, un solo acto basta para hacerlas valer por toda una eternidad. Son existencias que, tal vez, inconscientemente, llevan un girón de sagrado quijotismo. Hurguemos en las entrañas de algunas de ellas.

Refiere Jenofonte que Sócrates, condenado a abandonar la vida, en sus instantes póstumos, sonreía. La sonrisa en un hombre que va a morir, es como un reto al misterio. Es una superación de sí mismo. La vestidura carnal que no tiembla, que no se aferra a las miserias de esta vida, vence el instinto animal de existir, que a todos nos domina. Cuando Don Quijote pensaba en la Dulcinea de sus ensueños, no reparaba en las heridas de su envoltura carnal. Sócrates, aún con la cicuta delante de sus ojos no piensa en los horrores de su muerte. Para él su cuerpo—unión de átomos—pertenecía a la realidad pasajera del mundo. Hay detrás de aquello, la realidad del ideal, que dijo Miró Quesada; realidad permanente, alta, única. El caballero andante, herido por unos simples palos, no pensaba que fueran aditamentos de molinos sino brazos de gigantes, ¿quién piensa en el dolor actual, cuando el espíritu, optimísticamente, acaricia una esperanza o sea una realidad futura?

En los relatos de Montesinos, Pizarro traza una raya en el suelo de la isla del Gallo y plantea su histórico dilema. Panamá representa el mundo conocido. Para el genio aventurero de un quijotista, acaso equivale a una pedregada de tierra. El espíritu de Don Francisco veía, en los parajes ignorados del Perú, el escenario de una epopeya forjada por su imaginación de valiente guerrero. Ante el estupor de sus soldados afirma una convicción, y nada más que eso. Pero ella simbolizaba la realización de una empresa gigantesca. Nuestro buen hermano Sancho, hubiera murmurado en aquellos instantes. Tafur era el Sancho. Se volvía a Panamá en nombre del buen sentido y de la prudencia. Representaba la antítesis del quijotismo. Esa especie de locura en Pizarro, que hubiera glorificado Erasmo de Rotterdam, nada valía para el enviado del gobernador Pedro de los Ríos. Los crímenes de Pizarro se atenúan ante aquella escena, que lo hace surgir a los ojos de la posteridad como a un fiel discípulo de Don Quijote.

Cuando Zenón de Elea se mutila la lengua, con sus propios dientes, para no delatar a sus compañeros de conspiración ¿qué realiza? El esfuerzo heroico por sobrevivirse; el inmortal anhelo de poner el espíritu sobre todas las cosas, el hambre de perennidad, que dijo Unamuno.

Cuando el desaliento se agarra del alma, nosotros, los americanos, invocamos la sombra bienhechora de nuestro señor Don Quijote: Simón Bolívar.

V. M. VILLAVICENCIO.

SOMBRILLAS Y SOMBREROS PARA EL CAMPO.—BAZAR PALAIS.—Minería, 107.

UNMSM-CEDOC

INGLATERRA Y EGIPTO

Todavía no se han apagado los ecos de los cantos al acuerdo de Londres entre los aliados y Alemania y al pacto pacifista de Ginebra de septiembre último y ya ha sufrido el mundo el golpe de Inglaterra en Egipto. En el momento en que las ilusiones de los pacifistas burocráticos comenzaban a prender en el alma de los hombres sencillos, Inglaterra ha cerrado el puño de hierro con una fuerza que no se le ha visto hasta hoy a ningún otro país. Todos hemos tenido que decir que el ultimatum inglés a Zagouel Pacha ha sido más brutal y más intransigente que el de Mussolini a Grecia y aún que el de Austria a Serbia. Grecia y Serbia tuvieron, por lo menos, en su hora de desventura, la mano amiga y poderosa de la propia Inglaterra y de Rusia. Y si en su caso no pudo evitarse la guerra europea, en el otro, a pesar de ese adefesio que se llama la Liga de las Naciones, lord Curzon apagó el fuego meridional de Mussolini. Pero hoy, por virtud de la política europea de manos libres cuando se trata de las grandes potencias, Egipto se ha encontrado solo y débil. Nuestro movimiento [cordial], en vez de utilizarlo en una protesta [inocua], debe servirnos para ajustarnos un poco a la realidad y mirarla sin miedo.

La realidad presente del mundo es la poderosa fuerza del imperialismo. Yo tengo escrito varios miles de líneas con la preocupación de no caer en las ilusiones pacifistas. Cuando se han reunido los congresos para la paz, las asambleas de la Liga de las Naciones y todos esos conclave de hombres a sueldo directo o indirecto de los fabricantes de guerra en el suelo de Europa se ha levantado un armonioso coro de esperanza. Canto a la paz y a la amistad de los pueblos. Canto a la democracia y al socialismo. Hace seis meses todo parecía conseguido con Mac Donald y Herriot. Sin embargo, la formidable fuerza capitalista de Inglaterra ha hecho polvo en quince días al gobierno socialista, al pacto de no agresión y a la independencia de Egipto. Puede gustarnos o disgustarnos. El hecho verdadero es ese. Yo no quisiera que un país tan potente y tan civil como Inglaterra emplease su fuerza en apoderarse de las aguas del Nilo, por cuenta de los manufactureros de Manchester, para sembrar algodón en los desiertos del Sudán. Pero Inglaterra lo hace y mi deseo, si quiere ser sensato, debe ponerse a tono de la vida.

Nuestro siglo está sufriendo las equivocaciones doctrinarias del siglo anterior. Cien años de democracia, de liberalismo y de historicismo no pueden borrarse con una guerra y una revolución rusa. Muchos millones de hombres sienten todavía el racionalismo de Descartes y todo ese cúmulo de especulaciones rousseauianas y jacobinas que fué su consecuencia. Otros creen en el materialismo histórico. Los mejores conglomerados populares no aciertan a



Yagoul Pachá y los miembros del gobierno egipcio en el entierro del alto comisario del Sudán, sin Lee Stack, asesinado en el Cairo.

salir de un paralelismo de fatalidades mesiánicas que apenas tienen sentido. El acto de ponerse solo, humanamente, sin doctrina, justificando en sí mismo, ante la vida, apenas hay quien quiera ensayarlo. No obstante, apesar del espantoso cúmulo de la filosofía política, es lo único que inconscientemente hacemos los hombres en todas nuestras acciones colectivas.

El capitalismo cree todavía que la humanidad ha sido creada para su servicio y que la riqueza industrial apenas tenga cien años de existencia. De un modo y de otro, entre Marx y Spencer, todos los hombres de esta época han aprendido a vivir con la idea de que nuestra edad es el pináculo del movimiento evolutivo de los siglos. De unos siglos, que comienzan antesdeayer. En la ficticia antigüedad clásica. Se olvida que nuestros maestros los griegos eran unos seres bárbaros en contraste con los egipcios de la X dinastía o con los indios de los Upanisads.

Y esto, la personalidad racial, independiente al maquinismo y a la letra de cambio, con su fin histórico propio, es lo que ahora comienza a definirse en el mapa político del mundo. Inglaterra no constituye ciertamente una fuerza arbitraria, Inglaterra es un símbolo. Europa, la dura Europa de las naciones, se encuentra hoy ante el verdadero movimiento histórico de los siglos. Ninguna raza se extingue. Mientras los hombres tienen tierra son eternos. La nación, la obra de Europa, lo que es Inglaterra, no representa sino un concepto jurídico. Una invención de la mente occidental. Pero la vida no es una cosa de occidente ni de oriente, ni del norte ni del sur. Es unánime sobre el haz de la tierra y tiene su fatalidad indiferente a las formas del pensamiento en cualquier de los puntos cardinales. Las naciones europeas, formadas con retazos de grupos humanos, no pueden resistir por más tiempo el empuje vital uniforme de los núcleos afines, de los hombres de una misma filiación espiritual que se acomodan juntos en el suelo del planeta. La fatalidad histórica más cierta es la de esta gravitación racial.

El gran problema político de hoy está contenido en ella. Ya fracasó el reparto del mundo en naciones. Ahora se perfila al acomodo de las razas. Asia y Africa, los continentes de las razas puras, se levantan contra Europa, el continente de las naciones. Inglaterra, la nación típica, puede enviar sus barcos a Alejandría e imponer silencio al nacionalismo egipcio. Pero el panorama de la lucha abarca al mundo árabe al mundo indio, al mundo surafricano, al mundo chino, al mundo eslavo, al mundo español. El movimiento vital de la historia no se realiza en un día. En un día no puede hacerse sino lo de Egipto. Es decir: un episodio.

César FALCON.

TALCO
BORATADO

Indispensable para el conveniente cuidado del niño

MENNEN



El Nuevo Laval se vende listo para usarse

Hay alguna persona en su familia atormentada con enfermedades de la piel? Tiene Ud. un amigo, o sabe de algún niño que necesite ayuda?

Una gota del Nuevo Laval sobre cualquier irritación, llaga, o erupción, calma y refresco instantáneamente. El Nuevo Laval bien vale el trabajo de hacer una prueba.

Si la comezón no desaparece inmediatamente bajo la mágica acción de este remedio, el precio de la primer botella le sera devuelto. Pídale en su botica hoy mismo.

Precios reducidos para todos. Agente, F. Gallese, Lima

CUPIDO BIZCO Y PANZUDO

A ese artista único en el maravilloso arte de la instantánea, a Campbell.

Muy bien que Pablo diga:

No paguéis mal por mal.

Aquellos eran otros tiempos y los ángeles (o ángeles) andaban aún por el camino engañando a los hijos de los hombres. No era raro tropezarse con ellos y ya Jacob tuvo un mal encuentro.

Pero ahora...

Ahora un apóstol más moderno Monsieur Raymundo Poincaré dijo en célebre sesión y en momentos azarosos para el mundo:

"Dejadme de filosofías: yo golpeo y quien me golpea".

No hay mas remedio: la ley del Talió. Diente por diente. Etc....

Si Judas no se cuelga lo hubiesen colgado. Es lo que hago yo con todos mis Judas.

Queréis la historia de uno de mis Judas?

Allá vá.

Cupido me había jugado muchas bromas.

Una broma:

Me enamoré de una mujer. (A todos les toca hacer el asno.)

Aún me duele el alma. Por las noches lloraba como las gatas en el tejado de mis visiones, o mejor como las zorras de la Fábulas.

Estas uvas si que estaban verdes. Y lo peor es que yo quería a la fulana.

Dónde conseguir mi Celestina que me entregase mansa y complaciente a Melibea? (No se llamaba Melibea, naturalmente. Se llamaba... Su nombre? No recuerdo. "Se que es dulce y sonoro como el de las amadas que desterró la vida").

En fin:

Mi Celestina fué la luna.

Una noche. Sobre un puentecillo. El rumor del río para ahogar llantos triviales, el violín empeñado del grillo....

Yo no fui culpable, naturalmente.

Ella lloró, lloró.

Mi orgullo se reía, pero lloré también.

Ahora no tendré valor de entrar en casa me decía la niña, soy una desgraciada. Me haré madre de caridad....

No se hizo madre de Caridad. Se hizo.... madre de los hijos de otro.

Esa fué una de las bromas de Cupido.

Por eso:

Por eso lo he colgado de mi lamparilla eléctrica ni más ni menos que a Judas. Amarrado del pescuezo da volteretas en el aire como un polichinela. Si vieráis como me mira su ojo bisco y despintado. Tiene un chinchón en la cabeza. Es barrigudo y es calvo. Además está desnudo. No lleva por vestido más que dos años inútiles como las orejas de un asno. Mi hermanita le tejó una aljaba. Con plumillas de canario le fabricó unos dardos y bajo las alas le puso un rosón de cintas como de muñeca.

Ya veis si hemos caricaturizado a Cupido yo y mi hermana.

Un Cupido barrigudo y desnudo, bisco y colgado de mi bombilla como un Judas.

A quién vendió este?

A otro Cristo, predicador y juramentero, a mi corazón.

Pero no es a este Judas bisco y panzudo a quién yo debí colgar, es a ese Cristo iluso y despalabrado que es mi corazón. Entregarse como un faldero en manos de cualquiera....

Es que....?

Porqué tratar de comprender a una muchacha?

Las mujeres son el enigma sin enigma, como los asnos. Los asnos y las mujeres se hacen los misteriosos, pero no hay tal misterio. Podemos ver no solo bajo las enaguas y los velos, podemos ver debajo de la piel. No hay tal misterio. En la mujer todo es un acertijo que tiene una solución bastante vulgar. ¿Dónde está pues el enigma de las hembras? Dónde? En nosotros. Nosotros las vestimos de misterio como las modistas de gasas y tulés. Es nuestro amor, buen sastresillo encomendado y recomendado, el que las cuelga mil sarcillos. Pro-

bad a poseer a la mujer más misteriosa y miraréis como a travez de agua.

En un famoso drama de ese gran pensador alemán Federico Hebbel:

Holofernes le dice a Judith, a la fata Judith, que le había de cortar la cabeza:

—Para defenderme de tí no tengo más que hacerte un hijo.

O en otras palabras:

—El hombre es para la mujer un medio, el fin es siempre el hijo.

Así hablaba Zaratustra.

Queréis que me ponga en catedrático?

Queréis que establezca principios a priori?

Bien.

Yo no creo en la inteligencia de las mujeres.

En la mujer todo es instintivo, está más cerca de la animalidad que el hombre, por lo mismo que está atada a la tierra por el sexo. Cuando las inspiraciones sexuales se desvían, es decir se van al cerebro, tendremos una Teresa de Jesús o una Condesa de Noailles. Es que todo reclama de la mujer aquello para lo que fué creada: el hijo. Si la mujer no da un hijo con su vientre quiere darlo con su cerebro. Por eso: Por qué tratar de comprender a una muchacha ni hacerse enigmas donde no hay más que la sed del surco?

Qué quiere el surco?

La semilla.

Así la mujer.

Así pues, artista, yo te digo, la mujer es un motivo decorativo, un motivo de sinfonías cerebrales, un motivo de embriagueces ardientes, lo que quieras pero... Alzarla sobre alta-

res?. La levantarás en tu corazón un altarico como hacen los españoles con sus vírgenes en joyadas como cortesanas?

Las mujeres son cuadros, dice Wilde.

A la mujer debe amársela con los ojos, con las manos, con lo que tú quieras, pero no con el cerebro ni con los oídos.

Qué puede decirte una mujer?

—Soy tuya.

Eso es todo.

Luego del idilio y los claros de luna, luego de las lágrimas y de los enojos el alma alza el vuelo y el poema aborta.

Ya no os mataréis por ella, es ella la que querrá ligarse a vosotros como la hiedra a la torre.

Creéis que Larra se mata si consigue a su Teresa?

No se mata, mata su amor, mata su pena, mata el poema que llevaba en el cerebro como una acumulación de energía nerviosa.

El alma vuela a otra, os dije?

Sí.

Dice Nietzsche:

Todo el que consigue un ideal le traspasa.

Así con las mujeres.

Resumen:

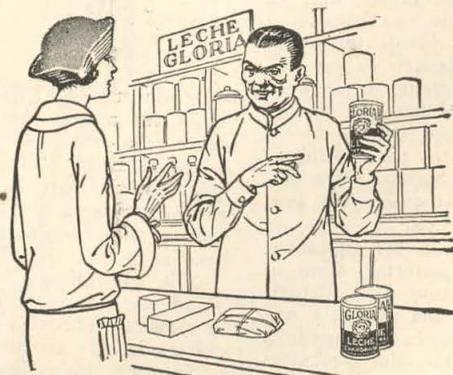
Que os lo haga Remi de Gourmont.

Dice don Remí:

La manera de comprender a una mujer es amándola. Las mujeres se dejan dominar por el sentimiento. Nadie las comprende, ni ellas mismas, ni les importa. Viven su presente como los hombres su porvenir.

Arequipa y 1923.

Alberto GUILLEN.



Ay, Señora, todo el mundo pide Leche Gloria!

La deliciosa leche evaporada de la famosa marca **Gloria** es verdaderamente ideal para todos los usos del hogar. Es pura leche de vaca, concentrada hasta darle la consistencia de crema por medio de la evaporación de más o menos 60% del agua. Está entonces perfectamente esterilizada en latas herméticas, que garantizan un máximum de pureza.

Leche Gloria es conveniente y económica. Para cocinar o guisar hay simplemente que diluirla con una parte igual de agua y puede usarse en lugar de crema para hacer exquisitos dulces, pasteles y postres.

Procúrese una lata hoy y la preferirá siempre.



Etiqueta blanca y roja

Gloria
Leche Evaporada

AGENTES: G. BERCKEMEYER & Co.

LA MUJERCITA

Nos le presentó D. Francisco, el jefe del negociado.

—Señores...: D. Manuel Bustos, oficial primero que viene a substituir a Díaz... D. Angel Ponte, D. Ceséreo Jiménez, D. Melchor Camino, D. Aurelio Rodríguez...

Hubo unos cuantos apretones de manos y unas frases frilladas de vulgar cortesía.

D. Francisco continuó:

—Creo, señor Bustos, que puedo desde luego felicitarle. Aunque no sea yo precisamente quien debiera decirlo, viene usted destinado al mejor negociado de la casa, no solo por el personal, que es excelente—ya tendrá usted ocasión de comprobar que somos muy pocos y muy bien avenidos,—como por la índole del trabajo que, gracias a Dios, no es apremiante ni difícil. Creo, señor Bustos, que entre nosotros se hallará usted muy bien.

El señor Bustos se inclinó.

—Tengo entendido que viene usted de provincias.

—De la Intervención de Valladolid.

—¿No ha servido usted nunca en Administración?

—Sí, señor, muchos años; comencé la carrera en la Dirección de Propiedades.

—¡Ah! ¿De manera que usted ya ha servido en Madrid.

—Yo soy de Madrid.

—Entonces no hay más que hablar. Esa es su mesa y su sitio. Camino le facilitará cuanto necesite. Y mañana, pasado, cuando usted quiera, nos pondremos de acuerdo para que empiece a trabajar. Buscaremos para debut un expediente que sea sencillo. De todos modos cualquier duda que se le ofrezca no tiene más que consultármela.

Al día siguiente, cuando a las diez de la mañana llegué a la oficina, hallé al nuevo oficial sentado ante su mesa limpiando y aforrando los cajones con recio papel de empaquetar. Debía llevar bastante tiempo, porque tenía ya la tarea casi terminada.

Mucho ha madrugado usted, señor Bustos. Ayer me olvidé de advertirle, que aunque la hora de entrada es a las nueve, todos solemos retrasarnos un poco. Hasta las diez y media no hay aquí nunca nadie. Se lo advierto por si quiere, en lo sucesivo, evitarse el esfuerzo de venir tan pronto.

—Para mí no es esfuerzo. Tengo por costumbre levantarme temprano.

—Lo cual quiere decir que por las noches se retira usted pronto.

—No suelo salir.

—¿Cómo! ¿No sale usted de noche?

—Casi nunca.

—¿Es usted soltero o casado?

—Casado.

—¿Tienes usted hijos?

—Tres.

—Me ofreció un pitillo, desdobló un periódico y se puso a leer.



Aquel día empecé a darme cuenta, y luego el tiempo me lo confirmó plenamente, que el señor Bustos era hombre de muy pocas palabras. Se mostraba con todos muy atento, muy correcto, muy bien educado, pero manteniendo siempre, dentro de esta amabilidad, la debida distancia, sin dar pretexto nunca para confianzas ni familiaridades. Al cabo de seis meses de constante asistencia a la oficina, seguía siendo para todos tan desconocido como el primer día que se presentó.

Debía tener unos cuarenta años; quizá menos a juzgar por su figura esbelta y su ademán gallardo; acaso más por las muchas canas que le plateaban los aladares y el bigote pulcramente recortado a la inglesa. Vestía con gran atildamiento. Todo en él era limpio y todo parecía siempre nuevo: el traje, sin una mancha ni una arruga; las botas, relucientes; el sombrero, impecable; las corbatas, recién estrenadas; la camisa, como acabada de planchar.

Un día D. Francisco no pudo contenerse. —Amigo Bustos, permítame que le felicite con toda el alma. No hay más que verle para comprender que tiene usted la fortuna de poseer una mujer maravillosa.

Bustos sonrió y no dijo nada. Nunca decía nada de su familia. Cuando en los momentos de expansión la charla se generalizaba y los más ingenios sacaban a relucir las intimidades

del hogar, él se mantenía callado como ajero a la conversación. Nunca nos hizo una confidencia, ni supimos sus opiniones, ni le oímos aventurar un juicio propio. Si alguien, osado, cometió alguna vez la indiscreción de entrometarse, se quedó con la curiosidad dentro del cuerpo, porque él, siempre habilísimo, soslayó la pregunta y esquivó la respuesta. En las intimidades de la vida privada, Bustos era un enigma. Nunca pudimos saber en qué empleaba el tiempo fuera de la labor oficinesca. En cuanto daban la hora, se calaba el sombrero, tomaba el tranvía, en la puerta del Sol y no volvíamos a saber de él hasta el día siguiente. No tenía tertulia de café, no iba al teatro, no era socio de ningún casino, no sentía predilección concreta por ningún paseo. Cuantas tentativas realizamos para atraerle a nuestras diversiones, resultaron infructuosas. Nunca hubo manera de contar con él para nada.

Esta actitud intransigente de insociabilidad, comenzó por sorprendernos y acabó, naturalmente, por indignarnos. Y a falta de bases firmes sobre las que fundamentar una explicación satis factoria, nos dimos a las hipótesis más aventuradas y a las suposiciones más absurdas. Aurelio Rodríguez, que como buen levantino tenía una imaginación desbordada, se creyó un día poseedor del secreto.

—Ya se—nos dijo—qué le pasa a este hombre. Este hombre es una víctima de su mujer. Su mujer le tiene así—cerró el puño y con una crispación violenta le tremoló en el aire.—No les quepa a ustedes la menor duda; este pobre hombre es una víctima de su mujer. Fijense ustedes lo limpio, lo atildado, lo elegante que va. Con doce mil reales no se puede vestir de esa manera. Indudablemente la del dinero es ella; ella es la rica. Este hombre se ha casado por los cuartos y le ha salido la criada resplandona; ha dado con un marimacho de esos que se ponen los pantalones y el infeliz no se atreve siquiera a rechistar. Ella es la que manda, la que dispone y la que mangonea. Estoy seguro de que por las mañanas le da dos reales para una cajetilla y la noche que llega tarde a casa le deja sin cenar. Debe ser una harpía, celosa, vieja, fea... No les quepa a ustedes la menor duda. ¿Si no fuese un adefesio, no la conoceríamos ya a estas horas? ¿Creen ustedes que él no nos la hubiera presentado? El que tiene una onza la cambia y el que posee una mujer bonita la exhibe. Y a ésta, ¿quién la ha visto? ¿Quién puede vanagloriarse de haberla visto?

Todos asentimos.

—Este pobre bustos es un desdichado—prosiguió Rodríguez enorgullecido de su perspicacia.—Así se explica el gesto de mal humor que siempre tiene. ¡Infeliz! ¡Señores, por dignidad del sexo, por decoro de la clase, hay que salvar a este hombre, hay que emanciparle de

Kola Cardinette
el famoso Reconstituyente preferido por los médicos del mundo entero
Tonifica y sustenta
Es de sabor muy agradable
En venta en todas las farmacias del país
The Palustade Mfg. Co., N York, E.U.A.

F. Gallese - Lima-Perú

la tiranía conyugal, es necesario que le rehabilitemos!

Todosasentimos.

—¡Le rehabilitaremos!

Y, en efecto, a partir de aquel día comenzó con un verdadero ahinco el asedio de Bustos. No hubo pretexto que se desperdiciase, ni ocasión que no se aprovechara, ni resquicio por el cual no nos metiéramos para tenderle un lazo o prepararle una celada. Más listo que nosotros supo siempre evadirlos y no caer en ninguno. Ruegos, súplicas, ofrecimientos, convites, burlas, ironías, todo se estrelló ante la actitud irreductible de aquel hombre.

Una vez nos tocó la Lotería. Jugábamos entre cuatro, uno de ellos él, dos décimos de tres pesetas y nos cayó un premio de mil quinientas, quince duros a cada uno. Decidimos, como es natural, festejar el suceso y después de un debate animadísimo en el que se desecharon infinitas proposiciones, acordamos por unanimidad ir a los toros y terminar el día con una cena al salir de la plaza. Digo que el acuerdo fué tomado por unanimidad porque si bien es cierto que en el primer momento Bustos, como siempre, procuró evadir la sospecha de que pudiéramos achacar sus excusas a tañería le hizo al fin transigir.

Ocurría esto un miércoles y la corrida, extraordinaria de Beneficencia, se celebraba el día siguiente. Hicimos un detallado presupuesto de gastos y Melchor Camino se encargó de todo.

Pasamos una tarde deliciosa. Bustos, especialmente, se divirtió muchísimo. Nos confesó que los toros era la pasión más grande de su vida y Joselito el Gallo el fenómeno más inmenso que han conocido los anaes de la tauromaquia.

Salimos a la calle muy contentos, pero al llegar a la Puerta del Sol se suscitó un pequeño incidente. Bustos quería aprovechar las dos horas que faltaban hasta la cena para ir a su casa a saludar un momento a su familia. Como es natural nos opusimos todos. Con este motivo hubo una discusión bastante viva en la que llegaron a decirse algunas cosas francamente desagradables. Por fortuna los más prudentes logramos imponernos y se llegó a una solución de concordia que consistió en permitirle que escribiese un "continental". Yo mismo me presté a acompañarle.

Bustos iba muy nervioso y muy malhumorado. Sin dirigirme apenas la palabra en todo el trayecto entramos en la tienda, se sentó ante un pupitre y comenzó a llenar febrilmente un pliego de papel.

Un movimiento instintivo de curiosidad me hizo cometer la indiscreción de enterarme de lo que leía.

"Nenita de mi alma: Ya sabes que esta noche no ceno en casa y que probablemente lle-

garé un poco tarde. Da de comer a los niños, acuéstalos y...."

Me indigné. Declaro ingenuamente que me indigné.

Y no es que yo sea un hombre duro de corazón. Al contrario.

Si de algo pecco es de sentimental.

Pero una cosa es el sentimentalismo sano y otra la sensiblería ridícula y cursi.

Tratárase de un muchacho en el fervor del noviazgo o en las dulzuras embriagadoras de la luna de miel y todos estos transportes afectivos me hubieran parecido seguramente pocos; en un señor de cuarenta años, se me antojaron de una ridiculez intolerable.

No le dije nada, pero acabé por perder la poca estimación que aún le tenía.

Los compañeros nos aguardaban en la "Maison Doré". Tomamos un "vermotuh" y luego en el "Sanatorio" unas cañas de manzanilla que nos predispusieron muy favorablemente para la fiesta. La cena fué magnífica. Comimos muy bien, bebimos mejor, y nos reímos mucho. No hay que decir que desde el primer plato adiviné el unánime propósito de emborrachar a Bustos, tarea algo difícil porque el hombre trasegaba como un tudesco.

Cayó al fin, más después de llevarse por delante a Cesáreo Jiménez y a Melchor Camino.

Los dos se pusieron hechos unas cubas. Aurelio Rodríguez tuvo que irse con ellos en un coche y yo me quedé con Bustos en medio de la calle, porque a pesar de su formidable borrachera, se daba cuenta de todo y se negaba en absoluto a ir a su casa en semejante estado.

—No voy, ¿sabe usted? Yo no voy así... No quiero que me vea mi mujercita... No, no, no... ¡eal, que no... que no voy...

Estuvimos andando por las calles hasta las cuatro de la madrugada. A esa hora conseguí convencerle. Tenía mucho sueño y estaba aplañadísimo. Se dejó llevar como una criatura. Sólo de cuando en cuando, se atrevía a murmurar muy bajito, entre dientes, con la obsesión tenaz de una idea fija:

—¡Pobre nenita mía!... ¡Nenita de mi alma!... Con tal de que no se entere...

A medida que nos acercábamos a la casa, la cobardía y el aplanamiento eran mayores. Subió temblando las escaleras. Cuando al llegar al piso vió luz a través del montante de la puerta, se puso horriblemente pálido. Apenas tuvo fuerza para darme el llavín.

—Abra usted..., hágame el favor..., yo no podría...

—No fué necesario, porque la puerta se abrió sola y apareció en el dintel una niña de unos quince años, pálida y rubia, vestida con un amplio delantal de dril..

—¡Ay, gracias a Dios!... ¡Qué susto te nía! ¿No te ha pasado nada papá?

—No, hijita mía, nada... Es que...

La voz se le ahogó en la garganta. Dándome cuenta de su angustia, fui a intervenir, pero la muchacha me atajó con un gesto:

—No, no, si ya lo sé... Han cenado ustedes juntos Ya me figuraba yo que papá vendría tarde ¡Pero como es la primera vez que nos ha dejado solos!... Pasen, pasen ustedes

Nos condujo a un lindo gabinete y nos hizo sentar. Ella se sentó también en una silla baja, con las rodilylas juntas y las manitas sobre el delantal.

—Recibí tu carta, papá; dí de cenar a los niños, los metí en la cama, dije a la chica que se acostara y me asomé al balcón para esperarte. Te he visto venir.

—Realmente—dije yo avergonzado—nos hemos retrasado un poco. Pero conste que la culpa ha sido nuestra, únicamente nuestra...; él no quería...

—No, no, si han hecho ustedes bien. Yo me alegro mucho de que papá se haya divertido. ¡Pobrecillo! ¡Si virea usted qué vida tan aburrida lleva!

Se interrumpió para mirar a Bustos que daba cabezadas en el sillón.

—Anda, papá, acuéstate; tienes mucho sueño.

Y como él con la cabeza caída, los ojos cerrados y la boca abierta, no se moviese, le cogió de un brazo y dulcemente le obligó a levantarse.

—Anda, papá, anda...

Luego se volvió a mí:

—¿Sería usted tan amable que me ayudara a desnudarle?

Yo estaba tan sorprendido y tan emocionado, que creo que ni siquiera respondí. Automáticamente le llevé a la alcoba y sin decir una palabra le acostamos entre los dos.

Cuando después de dejarle en la cama regresamos al gabinete, no me pude ya contener.

—Pero, ¿y su mamá?

La chiquilla se me quedó mirando con los ojos muy abiertos, muy graves.

—Nosotros no tenemos mamá.

—¡Cómo! ¡Si él me ha hablado muchas veces de su mujercita!

—La mujercita soy yo, caballero. Papá me llama así desde que mamá nos abandonó... hace ya mucho tiempo... cuatro años en Septiembre... ¡Mamá ha sido muy mala con nosotros, muy mala... Cuando vea usted a papá no le diga nada de eso. Papá no quiere que hable de mamá.

Al día siguiente Bustos no vino a la oficina; ni al otro, ni al otro. Al mes supimos que le habían trasladado, a petición propia, a la Delegación de Santander.

Pedro MATA.

¡Hay que combatir la mortalidad del bebe!

Este es el lema de nuestra época

¿Cómo? Cuidando su alimentación, durante los primeros meses.

La leche de vaca que en tantos casos reemplaza a la leche madre, comparada con ésta, contiene un exceso de caseína difícilmente digerible por estómagos tiernos, y un defecto de hidratos de carbono, sustancia indispensable para la construcción y resistencia del cuerpo humano.

Para compensar esta insuficiencia y completar el valor nutritivo de la leche de vaca y hacerla digerible y asimilable, existe el

NUTROMALT

Dextro-Maltosa, un azúcar nutritivo preparado especialmente para los niños según fórmula del Dr. Soxhlet. La solución de nutromalt, agregada a la leche de vaca, activa y facilita la digestión, endurece las carnes del bebe y aumenta su peso, poseyendo la insuperable ventaja de tener un sabor agradable y los chicos lo toman con gusto.

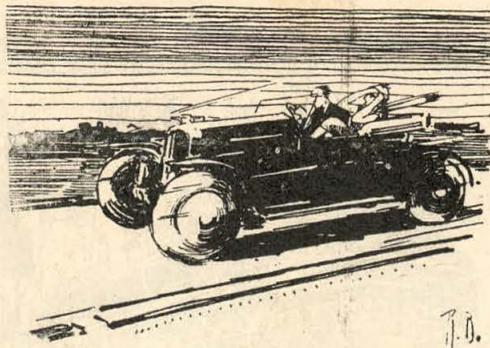
De venta en las farmacias.—Fabricante: Dr. A. Wender S. A. Berna (Suiza). Agente: Dr. O. Wagner. Lima—Espaderos 518.

Apresúrese a participar de nuestro Concurso sobre el traje de baño femenino.

UNMSM-CEDOC



El 1er. viernes de una limeña



Pero los tiempos de ahora no son los del padre Gual, en los que el señor Diablo en persona ajustaba las cuentas, en los que aterradores fantasmas marcaban con su dedo siniestro el camino de salvación y entre duendes, aparecidos y atronadoras amenazas la Gloria era algo inaccesible para la débil criatura que paseaba sus leves pecadillos por este valle de lágrimas. Por eso el Padre Cosme, con ser tan severo, sabe bien que algo va de ayer a hoy y suele otorgar el santo perdón sin entrarse en el ingrato terreno de las intransigencias. Así, nuestra limeñita, cumplido el sagrado deber, que es sin duda, impulso, necesidad de su corazón, torna a su casa, desayuna de prisa, cambia la seria toilette devota por la levísima de sport, libra los rizos de la tiranía de horquillas y peinetas, troca el devocionario por la raqueta, y breve y blanca, esta vez toda blanca como que aún lleva en su rostro la huella de la santa mañana, corre y gira alocada en pos de la minúscula bolita, blanca también, y pone todo su ardor, toda su agilidad, toda su ale-



gría en ese diálogo, en el que las palabras técnicas del juego riman muy mal, con la incierta y blanca parábola mil veces reptida.

Carretera abajo, hacia el balneario a 80 kilómetros. Aquí nuestra limeña, ante el peligro pierde su locuacidad y apenas si tiene ojos para escudriñar la vía donde en cualquier momento puede presentarse el obstáculo fatal y manos para sujetarse el sombrero que el viento pugna por arrebatarle, sin tomar para nada en cuenta al galán chofer que tan briosamente le luce sus cualidades de sportman. Ya le resarcirá de este momentáneo abandono y es en la promenade de La Punta después del baño, frente al mar, murmurador eterno y eterno consejero de cosas profundas e infinitas, donde las palabras se harán breves y tenues y donde, un poco más lejana ya la hora devota, se iniciará una traición más al tantas veces traicionado....

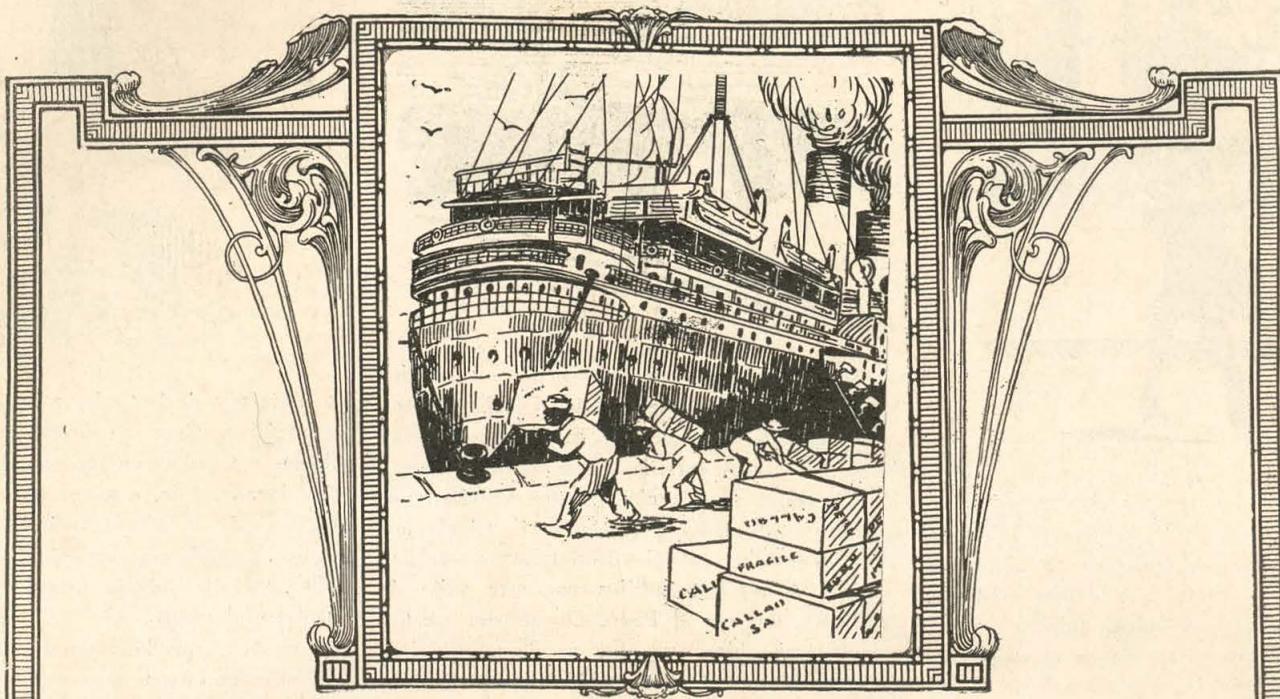


A la una de la tarde se impone una pastilla de aspirina, almuerzo frugal y luego el desplome reparador en acogedora chaiselongue. Abandonada, sola, empieza por recordar las emociones de su agitada mañana, y, en el desconsuelo, agravado por su dolor de cabeza, de no saber cuál ha sido la más intensa, acaba por quedarse dormida.

No han pasado para su cansancio sino unos minutos cuando suena el teléfono. Las cinco. Al cine, función de moda. No hay para que decir que no es la película lo más interesante... Rápidas se van las horas de la noche y en los salones del Leuro golpea el jazz-band su despacible y traviesa música. Hay muchas parejas que siguen graciosamente el acompasado ritmo. Ellas no han comulgado en la mañana de ese primer viernes. Nuestra limeñita espera impaciente las doce campanadas del nuevo día para lanzarse también. Ceñida de grácil túnica de crepé en la que una flor roja se desmaya de deseo, ve pasar las parejas y casi está por arrepentirse de su voto que a tan cruel tortura la condena. Las once. Una hora todavía. Qué martirio! Pero... sin saberlo se ha puesto a bailar. Y piensa para tranquilizarse, y tiene razón, que el buen Jesús ha de tener en cuenta para perdonarla que la hora que ella le quita a su recuerdo, se la robó El, antes, cuando tuvo que abandonar somnolienta su camita para alcanzar la misa de la Congregación.



(Dibujos de Raymond Bernard, especiales para MUNDIAL)



Banco Italiano

Capital Lp. 500.000.0.00

Reservas ,, 589.553.6.70

OPERACIONES DEL BANCO

Descuentos.
Adelantos en Cuenta Corriente.
Apertura de Créditos Documentarios.
Cartas de Crédito Circulares.
Depósitos a Plazo y a la Vista.
Cuentas Corrientes en cualquier moneda.
Compra y venta de Valores.
Compra y venta de Giros sobre cualquier Plaza.
Compra y venta de Moneda extranjera.
Cobro de cupones.
Cobranzas en toda la República y en el Extranjero.
Depósito y administración de Valores.

SECCION HIPOTECARIA

Cartas á Marisabidilla

Entusiasta y jocunda se desliza la temporada de baños, Marisabidilla, todo ríe en la inquietud buliciosa y policroma de las playas; el sol deslumbrador, los colores vistosos, las mujeres hermosas y algunos pollos "bien" con sus atrevidas toaletas de verano, pues hay muchos, que para bajar a la playa se demoran más que cualquiera de nosotras, en arregiarse y pulir el más insignificante detalle de sus sumptuosos indumentos. ¿Nos gustarán más acaso, mientras más pretenciosos sean y pongan mayor cuidado en el detalle infimo, en cuestiones de moda? A la que esto seduzca le recomiendo Chorrillos, que no es sólo ya, el balneario aristocrático por excelencia, sino también la playa en la que se reúnen mayor número de jóvenes elegantes y brumescos ¡Oh corbatas inverosímiles, camisas complicadas e impecables, ternos originales y maravillosos, chompas de "sport" torturadoras que constituyen sugestivos temas que suelen atraer durante muchas horas la atención y la charla pintoresca de los grupos. Y creíamos ingenuamente que sólo se ocupaban de nosotras, cuando se quedaban solos y que sus labios únicamente pronunciaban saboreándola golosamente la música incomparable de nuestros nombres!

En cuanto a animación, La Punta cuenta con sus soberbios almuerzos dominicales en el "Rivera-Palace Hotel", seductoramente concurridos por numerosas familias que llegan—aunque parezca mentira—hasta del lejano y dulce Chorrillos, como a una mezcuita de la alegría, porque tratándose de vida animada y de alegría, no hay nada comparable a la de los asoleados punteños, modelo de gentes entusiastas y risueñas, listas siempre a devaluar la genial idea de un paseo, pero, ya que de paseos te hablo, viene a mi mente, el fantástico e insuperable, llevado a cabo el domingo último, mientras "el divino calvo" y Belmonte maravillaban y deslumbraban a la muchedumbre taurófila, a la playa de La Chira, por un escogido grupo de Chorrillos, capitaneado por el más simpático, agradable y vigoroso de los Luchos que pasean su garbo diariamente, por el acreditado malecón.

El paseo resultó un éxito rotundo, tanto, que los concurrentes que no habían sufrido peregrinación alguna en él, sino por el contrario a menos ratos, dispuestos a ser calificados de inolvidables, decidieron terminarlo como se merecía, con una magnífica comida danzant, en los espléndidos y bien regentados dominios de Rodríguez Arias, el propietario del "Leuro Hotel" que, esta vez, como en anteriores, recibió con los brazos abiertos, la alegría de Chorrillos dispuesta a prestigiar el local con su presencia. Y poco a poco, fueron llegando, con la diferencia de que el grupo reducido del paseo había engrosado, aumentando considerablemente con muchos miembros honorarios de la colonia chorrillana, de aquellos que románticamente, sin interés ninguno, acuden al balneario a contemplar la luna y a gozar del buen fresco del malecón en celestial y amena compañía. (Esto dicho sea de paso, enfurece un poco a los naturales del país, que como buenos seres felices, son un poco egoístas). La comida prestigiada y embellecida por encantos infinitos, reunió los más selectos y prometedores idilios, para un dorado otoño y un invierno tibio de matrimonios aristocráticos, fraguados a la orilla del mar o bajo la explosión de un jazz band turbulento.

Pero Chorrillos ha descornado, enérgico, el velo de su apacible tristeza, aguda apatía y falta de entusiasmo y se ha engalanado la semana última con una hermosa y regia recepción, mientras se murmura de próximas fiestas, de acontecimientos imprevistos, paseos que ya se iniciaron brillantemente y hasta de portentosas veladas literario-musicales y conciertos de serrucho, novísimo instrumento que entretiene e inquieta a las niñas del balneario.

El martes próximo, será la inauguración, de esta serie de acontecimientos artísticos, con una grandiosa velada que se realizará en el amplio e higiénico, local del "Cine Chorrillos" el más acreditado y suntuoso de la localidad, tomado especialmente para esta trascendental actuación, perseguidora de fines benéficos, en pró de una añeja institución deportiva que ha dado a Chorrillos, los más gloriosos y perfectos ejemplares del biceps poderoso.

Si quisieras atender a un consejo de amiga, insistiría, en rogarte que rompieras tu voluntario retraimiento y acudieras a este sin par acontecimiento artístico que alborota Chorrillos y sus alrededores, que cuenta entre múltiples novedades y despampanantes cintas cinematográficas, con un selecto programa musical encomendado a Rafael Morales, afamado compositor y clásico ejecutante, orgullo de la temporada veraniega de Chorrillos, y a Carlos Newton. Habrá también un momento de máxima elevación espiritual, en el que nuestros espíritus se deleitarán con el más preciado regalo de los dioses a la humanidad dolorida, quiero decir, la parte poética de la función, en la que alternarán mano a mano Mariano Peña Prado y Aurelio Miró Quesada Sosa, cuyos talentos poéticos me parece de más elogiarte, porque ya han pasado las fronteras de Chorrillos, siendo sobradamente conocidos y admirados en esta Lima virreyenal y deliciosa, de la que te encaprichas en no salir jamás.

Tiene además la velada, el singular atractivo de contar con la interesante colaboración del distinguido escritor Pedro Morales de la Torre, quien ofrecerá a su precioso auditorio femenino, la más moderna y original de las conferencias, sobre el más viejo y vulgar de los temas: el amor. Los procedimientos de que se servirá el "causer" para su charla, serán completamente pirandelianos (la fama del genial escritor italiano ha llegado ya, hasta inquietar a las tranquilas y resignadas gentes de Chorrillos) se propone, solicitar, galantemente, a lo más bello de su auditorio, hagan ellas mismas las preguntas sobre el amor, que más las interese e inquieten, pues estará pronto a responder hasta donde le sea posible, a tan terribles como difíciles problemas... imagínate la novedad; con decirte que muchas hay que ya están pensando en la pregunta que harían, en el caso de ser solicitadas. El único peligro de esta conferencia, que no abriga fines políticos de ninguna especie, y por lo tanto puede

estar garantizada, es que las respuestas vayan a producir indignación ya sea, en el sexo masculino si la galantería proverbial del conferenciante nos dá íntegramente la razón en estos mil pequeños problemas sentimentales de que se compone el amor para nosotras, y que creo yo, sería la más acertada manera de triunfar. O si por el contrario, las respuestas son favorables a ellos, en cuyo caso sufriría lamentable equivocación, porque la razón la tenemos siempre nosotras—las mujeres—para esto sería conveniente tratar sobre la actitud por la que optaríamos, y que debía, por cierto, ser pacífica.

En cuanto al concierto de serrucho, que una aristocrática y bellísima señorita, anuncia para muy pronto, constituirá otro acontecimiento social y artístico pues la acompañará en tan difícil como arriesgada prueba, un valiente, que dará lectura a una jugosa conferencia titulada: "Breves notas sobre la influencia del serrucho en la música moderna". (1)

Pero, este es tan solo un proyecto y las realidades son: primero, la original fiesta del martes, sabiamente organizada por Max, aunque me haya indignado un poco, el ver que prescinde, por completo de la colaboración femenina en el programa. Para tan estupenda función están ya agotados los numerosos palcos del teatro y las plateas, casi casi, por agotarse. El final de la velada te lo contaré la otra semana, lo mismo que el tentador resultado de la segunda sugestiva realidad: el "cokeil No. 1." de la temporada, que se efectuará el domingo en el "Club Regatas" y que promete muchas cosas agradables; la música también? y mientras esto llega continúa "el grupo", dando su cotidiana vuelta melancólica por el divino malecón al atardecer, y bajo la luna de este socarrón febril portador de amables tonterías y de sanrientes locuras, al amparo dorado o moreno de una reina gentil cuyo nombre, es hasta ahora un cruel enigma, para nuestra exigente curiosidad femenina.

NENA

SEÑORITA DÉME EL NÚMERO DEL DEPARTE DE MAMÁ MANDEN ENSEGUIDA LECHE ST. CHARLES Y NO EQUIVOCARSE DE MARCA PORQUE NO QUEREMOS OTRA

ST. CHARLES BRAND EVAPORATED MILK

LECHE "ST. CHARLES"

Una obra de arte



El notable joyero y artista Sr. Guillermo Salinas.

Guillermo Salinas, el prodigioso artífice cincelador del más puro estilo y artista joyero de exquisito temperamento, ha aprovechado el paso de las recientes fiestas centenarias para ejecutar una obra maravillosa y quizá si definitiva en su delicada profesión.

La inteligencia del público observador y el realce de la nota gráfica que acompaña estas líneas casi hacen innecesario decir de qué obra artística se trata. Es del álbum que Salinas ha trabajado de acuerdo con las más rigurosas pragmáticas del arte renacentista y en cuyas páginas interiores están reunidos los autógrafos de los ilustres representantes diplomáticos que se reunieron en la capital en las tres veces gloriosa oportunidad del primer centenario de la batalla de Ayacucho. El álbum trabajado con materiales preciosos y tan nobles como platino, oro, brillantes, rubíes, esmeraldas, zafiros y otras piedras es una prodigiosa demostración de la calidad de maestría que tienen las manos de Salinas y de su imaginación portentosa y proteica.

Dentro de una orla primorosamente tallada y engalanada con distintos y muy ricos motivos de figuras mitológicas y clásicas aparecen, en primer término, dentro de dos óvalos las figuras de Bolívar y Leguía, el que inicia el ciclo y el que lo cierra. Después, al pie de ambos retratos que por su parecido y por su técnica son extraordinarios, destellan los escudos de las cinco naciones bolivarianas: Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia. Todos los escudos llevan sus colores y atributos esenciales y presentan por la suavidad de las esmaltes y la delicadeza de los

diseños un golpe de vista irreprochable y atractivo. Y al pie de los escudos y como dando contorno evocativo y patriótico al todo se yergue magistralmente una visión de la Libertad, admirable por la pureza de sus líneas y por la gallardía de su continente.

Se trata de un trabajo digno de los mayores elogios y como contiene en su interior las autógra-

fas de los embajadores y demás personajes que participaron de las fiestas centenarias resulta un documento precioso e invaluable. Obra de tanta trascendencia por su significado artístico e histórico debe cuanto antes ir a figurar en un regio salón oficial o en un Museo para que allí quede como testimonio irrefutable de la magnanimidad de nuestras fiestas.



El artístico album del Centenario de Ayacucho.

COMPañIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

DIRECTORIO

DIRECTORES

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER, Señores: (Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.)

Vicepresidente.—Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.)

CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.).
ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cía. Ltd.)
ALFREDO FERREYROS (Negociación Tumán).

H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)
EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)
JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos.)
H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)
P. F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA. Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oicina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

UNMSM-CEDOC

LAS EDADES DEL AMOR

Octava edad...

Margarita ha pasado por una de las impresiones más fuertes, más desconcertantes de su vida. Hace ya varias horas que tan inesperada sensación la dominó y aún la siente vívida, más intensa que todas las demás preocupaciones del momento.

Sobrevinole por la mañana al salir del baño. Aún se pregunta qué impulso fué el que la movió a detenerse, contra su costumbre, ante un espejo pequeño, colocado en el muro del pasillo. Un espejo en forma de herradura, de luna biselada y adornada en un extremo con un ramo de flores pintadas al óleo para ocultar un desperfecto del cristal, que conservaba por haber sido de la madre de Fernanda, pero casi hasta el último extremo. Margarita pasaba a diario por allí sin mirarse en el despreciado objeto de tocarlo. ¿Por qué se la habría ocurrido hacerlo aquella mañana?

A tan extraña casualidad se debía la presente turbación. Claro que sin ella no hubiera evitado del todo su mal. No tardando hubiérase visto obligada a experimentar la misma desolación y confusa tristeza que ahora.

Y el caso era que el motivo de sentimientos tan variados y deprimentes no podía ser más liviano.

Tratábase sencillamente de una cana; ahora bien: esa cana había aparecido de pronto entre los sedosos, abundantes y rubios cabellos de Margarita. Al mirarse en el espejo del que ya se va hablando, a plena luz mañanera, sus ojos habían tropezado con un hilo de plata tan elocuente en su inmaculada blancura que su presencia había bastado para alterar la serenidad de alma de una mujer toda fortaleza.

¡Una cana!...

¡Una cana!... Es decir, el anuncio de un próximo y temible cambio: el de... la vejez. Palabra sombría que insesiblemente se pronuncia en voz queda por temor a que llegue a tomar cuerpo la idea que sugiere; idea de finalidad, de solitaria contemplación de la vida.

Jamás hasta entonces había podido considerarla Margarita en relación a sí misma. Su espléndida juventud parecía un estado habitual del que no vendría a despojarla nada ni nadie.

Cierto que ella sabía que la ancianidad existía; pero hasta aquel momento no se había dado cuenta de que la afectaría a ella. Los viejos que conocía habían sido siempre viejos, por lo menos en la memoria suya.

¡La vejez!... O lo que era lo mismo, la decrepitud, la fealdad, la imposibilidad de triunfar sin esfuerzo...

Margarita experimentó súbito una sensación de sorpresa ante el recuerdo del poco valor que hasta entonces había dado al poder de gustar a los demás. Es decir, de pasar por el mundo atrayéndose las miradas, las sonrisas, las frases halagadoras de todos, sin necesidad de hablar ella misma. Con sólo... ser.

¿Qué diría Fernando cuando se enterara? ¿Y su hijo, para el que la belleza de ella era algo inseparable de su calidad de madre?

El perder tan maravilloso don equivalía a morir: no quería, no podía permitir que la sobreviviera semejante dolor.

Pero ¿lograría evitarlo? ¿Si al menos fuera posible ocultar aquel primer signo funesto!... Pero ¿cómo? Margarita pasó horas enteras delante de su espejo procurando que la hebra plateada quedara sepultada bajo las innumerables doradas que formaban su magnífica, rutilante corona.

Durante algún tiempo luchó en vano; aquella cana única era más fuerte que el resto, sobresalía entre los demás cabellos y se destacaba cual si estuviera hecha de luz. ¿Arrancarla? Ese fué su primer impulso; pero había oído decir siempre que por cada pelo blanco que se arranca salen siete, y ante el temor de que resultara cierto semejante peligro, se detuvo.

Al fin consiguió enredarla de tal forma en sus trenzas que ya no era posible que nadie la descubriera; sin embargo, no lograba perder conciencia de ella. Ya habían transcurrido varias horas desde el fatal descubrimiento, y el



"Su espléndida juventud parecía un estado habitual del que no vendría a despojarla nada ni nadie..."

recuerdo de éste no se apartaba de su imaginación. La hebra liviana y blanca pesaba como plomo en su memoria y ejercía tal poder de sugestión sobre ella que hasta empezó a encontrar difícil el menor movimiento. Parecía que sus miembros se entumecían y que la faltaba vigor mental y físico. Su marido y su hijo se dieron cuenta de su abstracción y la interrogaron temiendo que pudiera estar enferma; ella se había apresurado a tranquilizarles, más que nada por el miedo de que se descubriera la causa de su preocupación.

Apenas terminado el almuerzo, y ya ausente Fernando, encerróse de nuevo en el tocador y allí se vió asaltada por una convicción distinta y tan obsesionante que amenazaba alterar hasta su visión moral. De una tristeza resignada pasó de repente a experimentar un sentimiento de rebelión, mezcla de impaciencia y de pánico.

Aquella cana era un signo de vejez ciertamente, pero no era la vejez misma. Mientras llegaba ésta, es decir, mientras se enteraba su mundo de que estaba próxima, ocasiones tendría para seguir triunfando; para seguir recogiendo sensaciones, otorgando sonrisas y con ellas ejercer un poder, transitorio quizá, pero infinitamente grato por lo mismo que tenía que ser pasajero.

Jamás antes había comprendido todo el hondo significado y la importancia del sutil

dominio, que era privilegio inseparable de sus condición de mujer. ¿Tenía que perderle? ¿Irremisiblemente había de verse privada de él? ¡Ah! ¡Pues había que aprovechar lo que aún le restaba de tiempo y ocasión para ejercerle!

El transcurso de los años no le había preocupado hasta entonces. Ahora, sí. Estaba decidida a disfrutar de cada momento, apurándole hasta lo inverosímil.

¿Cuántos meses, días e instantes de su vida se habían deslizado sin darse ella cuenta de que no podrían volver!...

Su existencia sosegada y protegida parecía de pronto de una nimiedad, de una pobreza desoladoras.

Hasta se le antojó sin trascendencia la creación y conservación del hogar.

Febrilmente, ansiosamente, púsose a examinar el contenido de sus armarios, a rechazar de su guardarropa cuanto se destacaba por su carácter demasiado serio, excesivamente severo... repartíéndolo in mente entre algunas conocidas a las que la estrechez de sus medios privaba del derecho de selección en el indumento y en otras muchas cosas más.

Atardecido ya acabó su tarea, se vistió cuidadosamente y salió.

En la puerta halló un taxi que acababa de despedir un vecino y lo ocupó dando orden al chófer de que la condujese a un conocido instituto de belleza...

Diga Ud., por carta dirigida a MUNDIAL, su opinión sobre la toaleta femenina de baño

UNMSM-CEDOC

Uno de nuestros redactores, Alberto Guillén, glosa en estas líneas la importancia de la última Exposición de la Academia de Bellas Artes. En su artículo deja entrever Guillén y más que eso lo dice con desenfado que la constatación anual de las labores del instituto oficial de bellas artes no ha correspondido esta vez a las expectativas públicas contrariando así la lenta y segura progresión que en entindes de orden cultural son de primera necesidad. No se puede llegar a comprender el por qué de la pobreza de la exposición de este año que, como ningún otro, es de una insustancialidad deplorable. No sería discreto decir estas cosas si en la leve crítica no fuese escondido el sano y honesto propósito de defender a la Escuela y de querer que ella vaya pareja con el mérito de sus maestros y el interés que el país puso en el éxito de su nobilísima actividad.

Hace tiempo que visité al señor Hernández acompañado del poeta venezolano Luis Churión. Yo presenté a Churión como secretario de la embajada de Venezuela que era y el señor Hernández muy amable nos dispuso un momento de charla. Es muy afable el señor Hernández y muy inteligente. A mí me creyó venezolano y como tal venezolano me lamenté llorosamente de este modo:

—Señor Hernández ¿cómo es posible que usted que es amigo de Leguía, que es artista inteligente permita que a una ciudad tan bella como Lima la estén malogrando con tanto monumeto horripilante? No quiero yo que se hagan monumentos para artistas. No, señor. Entiendo que el monumento debe ser espectacular como que se dirige al vulgo, a la generalidad y los más. Debe ser arrogante como una arenga o un discurso. Pero esos monumentos horribles, que no son arenga, ni cosa bella, ni nada. ¿Cómo permite el señor Leguía que es un hombre inteligente que le malogren así su ciudad, su obra, con esos pegotes indecentes!...

Y el señor Hernández, dijo:

—Tiene usted razón. Todo eso se ha hecho en el apresuramiento del Centenario. Pero irá desapareciendo. Los broncees malos irán a una provincia. Poquito a poco, pero irán. Y en adelante no se erigirá ningún bronce que no pase por el juicio severo de un jurado inteligente y artista.

Luego le pedimos al señor Hernández nos mostrase sus "cosas".

Y el señor Hernández muy suavcito muy fino, muy solícito nos mostró una "Eva" y un "Retrato en rosa". Este título es mío. Los dos están bien, están muy bien. ¿Por qué negarlo? De técnica segura, denotan la mano firme de un maestro. Sobrio y delicado colorido. Elegancia. Finura, Macicez. Se ve la conciencia del artista que quiere construir cosa perdurable y no el recurso falso del que quiere eludir el tema. A mí me gusta el Maestro Hernández comprendiendo, claro! que su manera es antigua y carece de inquietud moderna. Ahora: el Maestro que ha formado la Escuela de Bellas Artes es merecedor de todo elogio. Sin él no tenemos sea orientación ni ese ambiente en que se ha formado la parvada de artistas hoy en ciernes. Basta su sombra austera, su palabra honrada y serena para formar una generación de artistas.

Y ahora a otra cosa.

En conjunto la exposición de fin de año tiene las muy pocas cosas interesantes que nos sabíamos. En primer lugar Vinatea. Luego la Izcue. Luego algunos otros como la chica Ma-



En el viejo claustro de la Academia destacan los modelos clásicos.—Algunos cuadros de la Exposición anual.—Jorge Vinatea Reynoso, nuestro compañero, en la sala donde exhibe sus notables cuadros.

En la Escuela de Bellas Artes



El Director de la Academia Daniel Hernández lee su memoria.—El Presidente de la República en la sala de Vinatea Reynoso.—Un detalle de la concurrencia.

tellini que es ella misma un motivo de acuarela con su dorado trajecito pompador.

Salvo estos artistas, el conjunto no nos ha dicho nada nuevo.

Porqué...

Aquel afán pueril de copiar la frutita, para el comedor de la familia, el florito para el salón, la cabecita del cerdo en escabeche y otras tonterías nos parece... En fin!

Vinatea sí es una sorpresa constante. Sin embargo no creí, yo que llegase donde ha llegado. Es admirable este pintor de cara horrible. Y no lo creía porque como lo veía andar haciendo "monos" pensé que no sintiera la belleza noble y alta del motivo puro. Pero hélo ahí con sus retratos tan suaves y elegantes. Con sus motivos decorativos tan sentidos, con sus admirables cuadros de costumbres, donde aún se su amor al colorido y su espíritu satírico. Pero una nueva sorpresa: ese cuadrito de "Las Lavanderas" es lo mejor de toda la exposición. Una sorpresa, toda una bella sorpresa! ¿Dónde ha visto Vinatea los cuadros de "los nuevos"? Porque son de una novedad elocuente esas manchitas de color cantantes sobre el celeste del río. También de nueva estética "Frutas Nuevas". Vibrantes de color y de emoción novísima. Y aquel cuadro de tanto aliento que demuestra todo lo que puede y todo lo que hará este pintor de horrible cara. "La procesión del Señor de los Milagros"

La Izcue también sigue firme su camino iniciado con un amor tan vehemente por las cosas nuestras. Las decoraciones del Salón Neo-Incaico de Palacio son admirables. Llenas de cosa nuestra, de sentido decorativo, de estilización moderna. Las telas que presenta en este fin de año, revelan una ascensión. Sobriedad de color. Firmeza. Rotundidad de dibujo.

Y la Matellini con su "Retrato en verde" lleno de gracia, de sinceridad, de soltura en el dibujo, de sensación de color. También la Ortega muy bien. Tiene grande amor al color. Le hace falta un poco más de sentido de la armonía y de dibujo.

Y nadie más?

Sí, muchos otros.

El escultor de "Melenita de oro" inicia venturosamente su positivo amor a la forma. Tiene gracia y armonía.

Y para concluir un aplauso, el más sincero, el más caluroso al gran Piqueras Cotolí. El nos ha dado, con su estupenda estilización de escultura neo-peruana, la más segura, la más bella, la más auténtica norma para hacer un arte genuino, un arte auténtico, un arte nuestro. Y qué pocas cosas nuestras tenemos Dios de Alí Babá! Si siquiera un gran Piqueras hubiese hecho nuestros broncecitos centenarios! Si siquiera fuera peruano!

Alberto GUILLEN.

1925.

El viaje de un compañero

Jorge Vinatea Reynoso, nuestro dibujante, viaja a estas horas hacia su querida tierra de Arequipa. Lo lleva el doble aliciente de ganar unos meses de descanso a su infatigable labor artística y de llevar a sus lienzas nuevas e imponderables visiones de la ciudad que el Misti leña de una magestad fulgurante. El viaje de Vinatea será en este último sentido de positivo interés para el arte pictórico nacional, pues, su fina percepción de pintor cuajado y brillante, de oteador singular de la belleza y de devoto permanente de la cosa nuestra le darán margen para traer de allá visiones admirables en las que la hermosura de los temas y la reciedad técnica completarán algunas obras acabadas. Vinatea que en el curso de sus estudios de la Academia de Bellas Artes ha probado la calidad de su temperamento y la originalidad de su estilo, tiene la obligación de regresar de la azul y fulgente Arequipa con un bagaje de muchos kilates.

Mundial y la Moda



1 He aquí un bello y elegante modelo de traje para comida. En él se ve la nueva forma de escote sobre la espalda, en forma de V, creado por Molyneux y aceptado con gran entusiasmo por las "girls" norteamericanas. El vestido es de seda negra, con encajes también negros, que van sobre el escote, y con bellos bordados blancos en la falda plisada. 2 En el marco de una fiesta mundana, entre luces, galas y sedas, adquirirá toda su admirable elegancia este modelo de traje de noche, tan sobrio como bello, que puede hacerse en "crepé georgette" de color malva, bordado con perlas y tubitos de cristal. Creación Cyber. 3 He aquí un bello modelo de traje de noche, en el que la elegancia está conseguida dentro de una extraordinaria simplicidad de líneas y de adorno. Es creación del célebre Paquin, y se hace en "crepé georgette" color turquesa y "lame" de plata. 4 y 5 Dos recientes creaciones parisienses.

VESTIDOS DE ESPONJA CREPE MARROCAIN BORDADOS.—BAZAR PALAIS,—Minería, 107.

La gracia de las estrellas



*Viola Dana en la reciente producción de la Metro-Goldwyn titulada "Aldrig Came Ruth". Un precioso acápice de la película "La Vida del Centauro".
May Mc Arvey en la película "Ben Hur" filmada con Ramón Moreno.*

Es innegable que las artistas de cine tienen una gracia especial distinta a todas las gracias humanas, de un recóndito sentido sutil y delicado. Es la suya una gracia del desenfado, de la originalidad galante, de la voluptuosidad sin perversión. En cada postura, en todo ademán, en cualquiera situación la "peliculera" adopta un continente sugestivo que la hace imponderable. Las "estrellas" son sacerdotizas de ese culto raro de la atracción femenina. Esta linda rubiecita que desdeñosamente dá de comer a las aves de su granja no tiene nada de pecaminoso en su actitud. Esta no puede ser más recatada. Pero, sin embargo, en la manito que espolvorea el trigo dorado y grato, en la quietud del rostro satisfecho y en la sugestión del ambiente que ha buscado para su caritativo placer, hay todo un mundo de gracia. Una gracia rebozante de aldeanita cariñosa e inocente...

De un pié chico y primoroso suele decirse que cabe dentro de una taza de té. ¿Qué se podrá decir de esta linda girl-peliculera que toda completa puede descansar sobre una mesita de servicio tan pequeña como un tablero de ajedrez? Parece que es difícil determinar el punto de referencia. La chica podría ir muy cómodamente dentro de un maletín de viaje y... ¡quién fuera maletín! No podría negarse que en la colocación de esta muchacha y en el arreglo de su pose cinematográfica hay un derroche fantástico de gracia. Ella se desborda en el leve movimiento del abanico, en la pyjama china y en los coruscantes ojillos perversos y reidores. No deja de ser verdad que el indumento chino está falseado



pues el saco peca por falta de decoración asiática y exageración de confort europeo. Mas, con todo, la gracia de la figurita es impecable. Provoca escribir en elogio suyo un madrigal o, a fin de cuentas, no escribirlo porque ya se lo hizo Gutnerre de Cetina cuando dijo:

"Ojos claros, serenos
si de dulce mirar sois alabados,
¿por qué a mí solo me miráis airados..."

Catorce mujeres practicantes de "estrellas" y ocho "cometas" se dejan caer sobre el lomo de esta escalera prosaica y de blanca cal en una escena peliculera de poca importancia. No se pueden apreciar los cuerpecitos tentadores porque se disimulan bajo el disfraz de los pierrots. Apenas si los ojos perversos y agrandados por las hondas ojeras artificiales y las piernas bastante recatadas ponen en el cuadro la nota singular de la atracción femenina. No hacían falta, después de toda. La sugestión del cuadro está en la gracia de la colocación, en la originalidad de la S de carne y hueso que sobre la balaustrada de la escalera traza el ingenio de los cinematografistas. Eso solo hace el cuadro. Es un detalle ingenioso de gracia suficiente por sí para atraer la mirada curiosa del espectador y para satisfacer sus vehemencias de belleza plástica.

VESTIDOS DE ESPONJA CREPE MARROCAIN BORDADOS.—BAZAR PALAIS,—Minería, 107.

Hija de la Reina



Continuamos en esta página la gentil presentación de las más bellas señoritas limeñas entre cuyos nombres pudiera nuestra ciudad elegir a

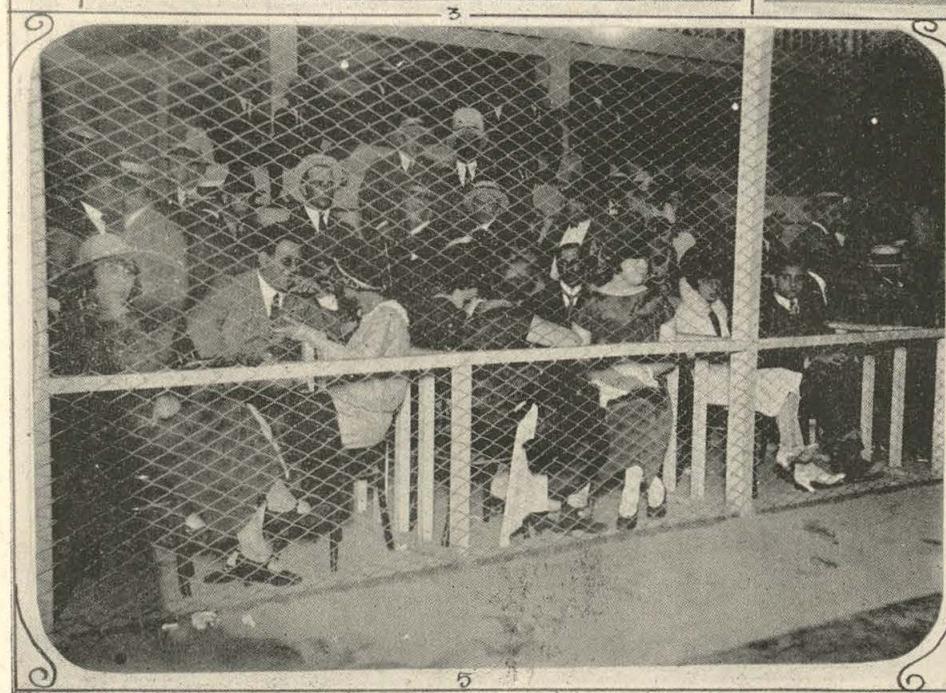
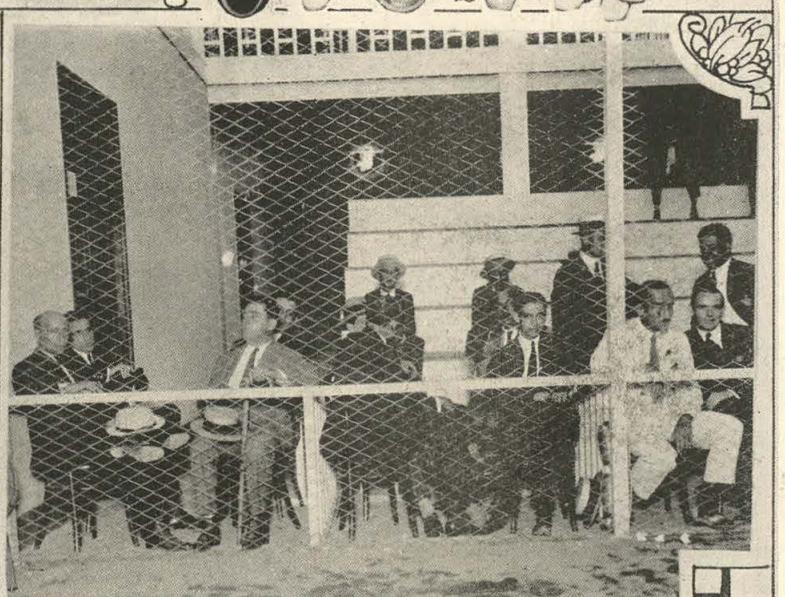
la Reyna del Carnaval de 1924. En esta página figuran las siguientes señoritas: 1—Violeta Fuchs; 2—Mercedes Irigoyen; y 3—Margot Rey.

Todas son lindas-y-gentiles



Este año como los anteriores el buen gusto de los limeños va a ponerse a prueba y es de esperar, que la elección recaiga sobre quien pueda llevar sobre sí, orgullosamente, el mando real. Las señoritas de esta plana, son: 1—Herminia Alvarez Calderón, 2—Bertha Fuchs; y 3 María Angélica Irigoyen.

El deporte gentil



En el elegante y cómodo local de la calle de Washington, entre las profesionales especialmente traídas de Cuba por la empresa del mencionado local se han realizado diariamente interesantes partidos de tenis.

No puede ser más sugestivo el espectáculo de la sala, ni el juego mismo. No se trata solo de un espectáculo, en el verdadero sentido de la palabra, sino también de un saludable ejemplo, pues la afición a los deportes cunde y se acrecienta el furor tennístico, en los courts de la ciudad y sobre todo de las playas vecinas.

Las tennistas cubanas son maestras en su arte y ofrecen competencias sensacionales. El público, apasionado, presencia, en número cada vez mayor, los partidos, estallando en tempestades de aplausos cada vez que se produce un juego arriesgado o un lance emocionante.

No se puede negar lo provechosos que resultan espectáculos como éste, en los cuales se brinda al público, torneos de gentileza, de agilidad, de elegancia, que son características del tenis. Ya sale de su marco aristocrático para convertirse en un deporte ampliamente generalizado, por el cual se siente efectivo y grande entusiasmo.

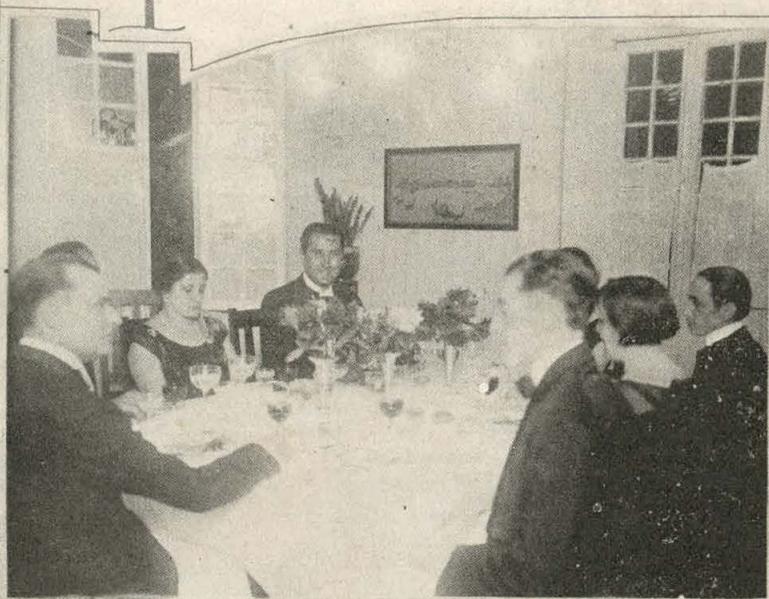
Buena prueba de ello fué la función de despedida, de las simpáticas y ágiles tennistas, que se vieron abrumadas por las ovaciones de los concurrentes y los agasajos de sus múltiples admiradores y amigos.

1—Un detalle del público asistente a la despedida del cuadro cubano. 2—El maestro Ugalde y sus simpáticas discípulas Elena y Armada con las que sostuvo un valientísimo match. 3—El atrayente grupo de tennistas que diariamente encantan al público con su juego. 4—Un grupo de espectadores entre quienes destacan sus figuras Juan Belmonte y el "Gallo"; y 5—Otro grupo de asistentes.

VESTIDOS DE DRIL LISTADO PARA NIÑOS.—BAZAR PALAIS MINERIA, 107

UNMSM-CEDOC

Fiestas diversas



1



2



3



4



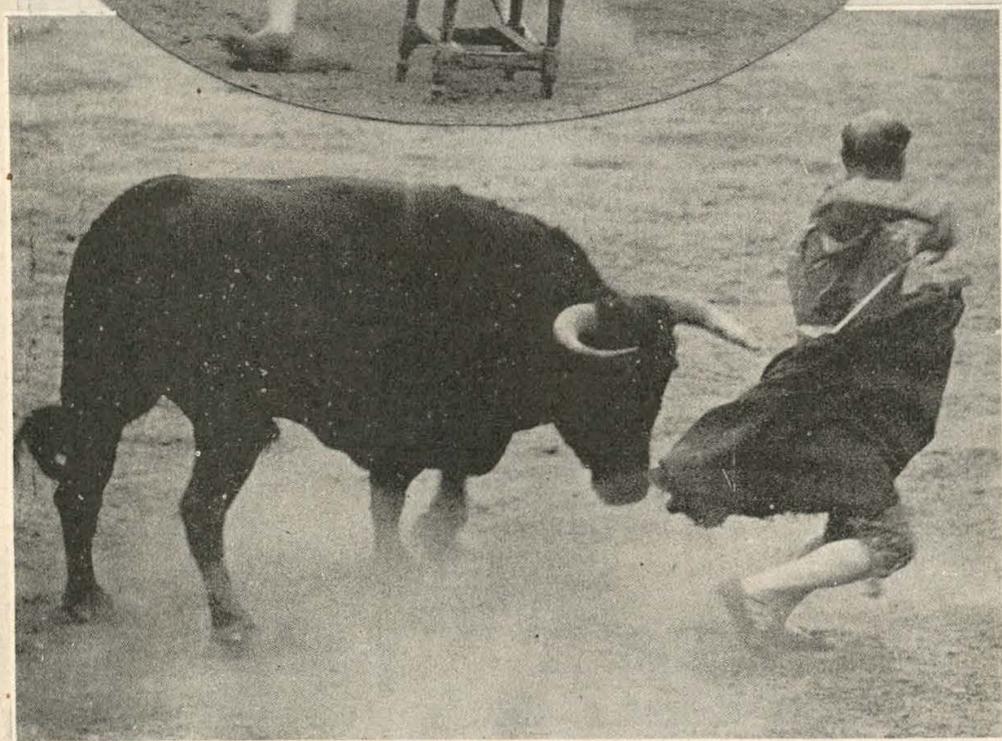
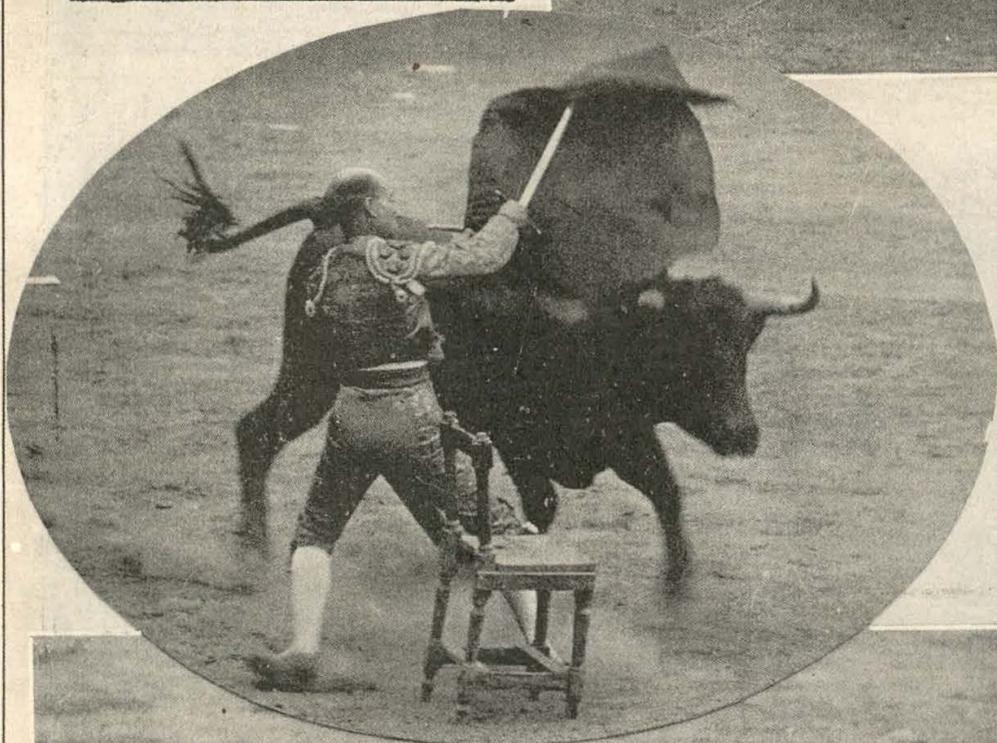
5



6

1 y 2 Dos aspectos de la comida con que el doctor Honorio Delgado agasajó en el Leuro Hotel al doctor Carlos Sánchez Villamonte, catedrático de la Universidad de la Plata. 3 y 4 Dos detalles de la fiesta y actuación realizada en el Colegio de Señoritas "Santa Inés" con motivo de la repartición de premios. A esas actuaciones asistieron el Presidente de la República y el Ministro de Instrucción. 5 y 6 Fiesta ofrecida por el señor Henry Jouvet, director de la oficina de Lima de las Galerías Lafayette, con motivo de celebrarse el cumpleaños de su hijo Mauricio.

VESTIDOS DE DRIL LISTADO PARA NIÑOS.—BAZAR PALAIS.—Minería. 107.



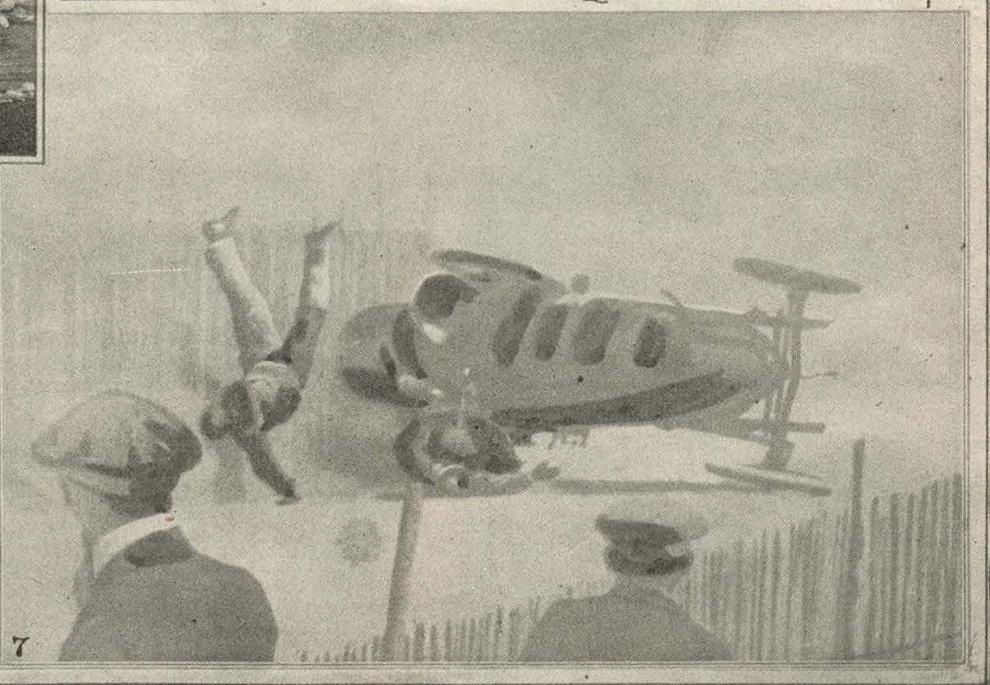
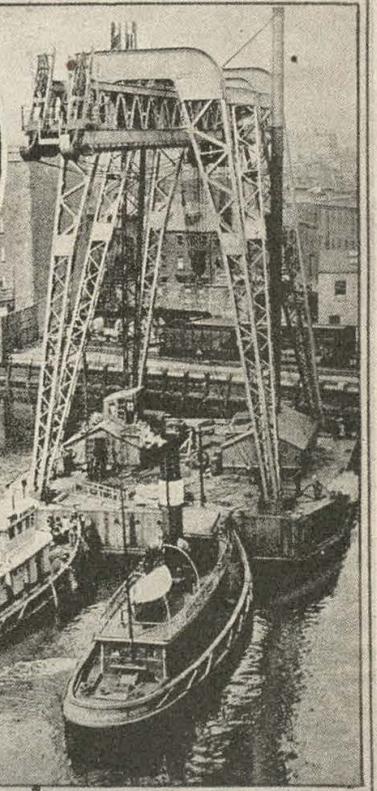
Reseñemos gráficamente en estas páginas la monumental corrida de toros del último domingo en la que el insuperable Belmonte y el genial Rafael volcaron todo el caudal de su arte. Pero como basta para darse cuenta de lo grande que fué ese suceso taurino, las fotografías que publicamos, no hablaremos ahora de lo que pasó y esperemos el domingo, donde, sin duda, se repetirán las faenas que enloquecieron a la afición, pues la misma empresa descansa de corresponder al entusiasmo general y por complacer a los desconfiados que se quedaron en casita sin ver lo que

EL MEJOR CARTEL QUE SE HA VISTO EN LIMA: GALLO, BELMONTE, OLIVAREÑOS



aquello fué, ofrece este domingo la misma combinación; Gallo, Belmonte y toros del Olivar. Belmonte ha postergado su viaje atento, como siempre, al reclamo de este público que él aprecia tanto y el Gallo, el inmenso artista, se propone mantener en alto el pendón de la casa. Se espera, pues, una tarde colosal, con artistas como Juan que se dá todo entero y con el Gallo de quien dice un viejo aficionado español que todavía no ha toreado en Lima. Cómo será aquello! Fotos—J. E. Campbell.

Alrededor del Mundo



1 La Escuela Francesa de la Danza—Las futuras "estrellas" coreográficas ensayan ante su ilustre maestra Gilda Gray un paso elegante que hará luego las delicias de cualquier Music Hall 2 y 3 En Estados Unidos hace furor la afición a los rompecabezas. En todos los hogares los lápices se gastan por cientos para resolver los infinitos problemas que a diario presentan los periódicos. 3 Este tío apuesta diez mil dólares contantes y sonantes a que él repite todo lo que pueda hacer el mejor medium espiritista en sus demostraciones. El es un mago de la superchería y claro está, "entre gitanos no cabe la buenaventura". 4 La más poderosa grúa flotante del mundo acaba de terminarse en Charlestown Navy Yard de Boston. 6 El Juramento de las dos únicas mujeres que participaron de la Asamblea Republicana de San Lawrence en Estados Unidos y en cuyas deliberaciones tuvieron importantísimo papel; y 7 En la última carrera francesa de automóviles ocurrió este percance al automóvil que guiaba el piloto d'Aime. No hubo a pesar de la ferocidad de la caída ningún accidente.

Nuestra encuesta sobre el traje femenino de baño

SIGUEN LAS RESPUESTAS



Este acuático grupo de bañistas tiene la singular gracia de reunir una variedad de modelos de trajes de baño. Honradamente, no nos gusta ninguno....

Jauja, enero 29 de 1925.

Señor Director de MUNDIAL.

Creo, que los que son artistas, deben responder preferentemente a la encuesta de la Revista MUNDIAL.

En estos tiempos de garzonismo, en que la burguesía quiere guillotinar el Arte, los poetas, esos soñadores eternamente niños, son los que con con lanza en ristre deben defender, en todas las inquietudes de la vida, la supremacía de la Estética.

Las mujeres de ayer, de hoy y de mañana son las mismas, en cuanto mujeres. Y, no se debe permitir que las aberraciones de los eunucos de espíritu, maten la euritmia de sus líneas, los encantos de sus formas plásticas, las palpitaciones de sus túrgidas carnes, de sus morbideces de Luna. Vedar esas estatuas de carne y de hueso, que son y serán en todas las tierras, las eternas obsesionadoras del hombre, es realizar el atentado incalificable contra la Estética de la Mujer. Ocultar a los ojos de Natura las formas Venusinas de las Evas paradisiacas es matar la misma Naturaleza. El Sol, con sus caricias de oro, también desea gozar plenamente. Las linfas del Mar quieren embriagarse de voluptuosidades. El hombre, ese *petit reu*, que hala el *leit motiv* de la Vida en la Mujer, quiere gozar estética y eróticamente. ¿Por qué ocultar la desnudez casta de las Evas? Si ellas deben ser las primeras en presentarse tal como son. ¿Pues, así no se vengan de lo ficticio, de lo precario, y aún de la Muerte? Malgrado esta civilización se debe tornar a los bellos tiempos de la Hélade inmortal. Los mármoles griegos deben obsesionarnos. Las diosas desnudas y blancas deben inquietarnos. Ver, por doquiera, sirenas, ondinas, con turgencias albas y muy albas, que nos hi-



cieren vengar de la Muerte. Pues, el desnudo no ha sido un pecado en la Grecia. No podía serlo. En la desnudez hay un gran sentido de virtud. Desde el instante que se cubre comienza el pecado. Las mujeres por los mismos furros de su Belleza deben propugnar y sostener rotundamente, que el vestido de baño sea la misma epidermis sedaña que Dios les dió.

Ya que hoy, por hoy, se pretende torturar el espíritu y hacerlo pecar deliberadamente, soy de opinión que estas Evas de "ojos de diamante" y "de carnes celestes", al decir del divino Rubén, lleven el vestido blanco, aéreo, transparente de la bella Leuconce, de la que áticamente nos habla Rodó. (Por consiguiente, tan bien confeccionado, hasta determinada parte del cuerpo, que a las caricias del agua y del viento, al plegarse, muestre aquello que tanto las ruboriza...

S. S.

C. Alberto Espinoza Bravo.

Señor Director de MUNDIAL.

Estaba sentado en mi mesa de trabajo, terminando las últimas líneas sobre mi opinión, respecto a la vestimenta que deben usar las bañistas, a pedido de su ilustrada revista, donde apoyaba lo ya expuesto por el poeta Berninzone y mandarla a MUNDIAL, cuando fui sorprendido por una amigueta, la cual llevaba en las manos un manojito de blancos lirios; y tal vez cre-

Gloria Swanson gusta de volver su tentador cuerpo en una capa de baño original y elegante.



He aquí un lindo grupito de "girls" que lucen la tentación de sus cuerpos bajo el leve tejido de sus "maillots".

yendo que se trataba de alguna carta de amor, acercóse y brindándome graciosamente las flores exclamó:—Mándele ésto también y así quedará más complacida.

Ante su mueca preñada de burla acerté a decirle: ¡Estáis perdiendo tiempo en urdir en vuestra mente cosas que no he pensado!

—¡Eh! ¿Os he ofendido?

—Por el contrario, vos no podéis ser más bondadosa y galante; sobre todo voy a mostraros que el trabajo que estoy haciendo es opinando sobre...

—Amén. Ya lo dijo todo; apuesto que a ustedes les conviene las ideas del loco de Berninzone, ¿no es verdad?

—Es lo más probable señorita.

—No hay duda que están perdiendo la cabeza.

—En tal caso, el tiempo.

—Las dos cosas, porque si ustedes quisieran opinar mejor, por mucha desnudez que lleve una mujer con toda libertad, ante un público numeroso y como siempre hay pudor, se llevaría puesto una combinación de lana en forma de los llamados mamelucos dejando nuestros brazos, cuello y piernas descubiertos, sería suficiente para los que tienen retina de artista puedan fácilmente recabar la estética de los diferentes modelos que a su vista se le presenten.

—Señorita, podría salir bien cuanto se viera, ¿pero lo que está oculto?

—Ahí está el mérito.

—Pues una fantasía no puede tener el mérito de lo real.

—Sí, pero para eso son artistas que el que menos terminará con un par de brochazos, otros a burilazos o sinó a limazos, porque si usted supiera lo que yo me imagino cómo sería aquello si alguien llegase a ver a la que se supone que será mi futura suegra.

—Yo me imagino que será algún espárrago porque debe ser muy delgada y la insinúo que me diga si es lo que he pensado, mas, me respone que es lo contrario y que a pesar de no ser baja tiene medio metro salido el abdomen de lo que llevan las personas normales y así otro tanto las nalgas y que así presentarse en completa desnudez sería tan extraño que me figuró parecería una mujer-foca según una revista que ví. Y como terminaba su conversación agriándola al final, a fin de evitar trastornarla más no solté una carcajada al pensar que si era buen original sería mejor bolla, y anticipándole que así lo diría en su nombre, conquetonamente me dijo que la denunciara bajo el nombre de Rom—ao—rup.

Alfredo Williams Palacios.

Arequipa, 25 de enero de 1925.

Señor Director de MUNDIAL.

Lima.

Muy señor mío:

Voy a contestar brevemente a la encuesta sobre el traje de baño femenino.

Creo que por Arte, por Estética y por Higiene el único traje de baño que debe usar la mujer es el traje de punto de malla, que ciñéndose justamente al cuerpo, marca fielmente los contornos escultóricos de la belleza femenina.

Por Arte; porque desde los tiempos más remotos hasta nuestros días los pintores de más fama, escogieron siempre el desnudo para simbolizar la Belleza femenina; y el traje de malla de punto es el que más se acerca y se parece al desnudo.

¿Qué habrá algún timorato que dándose las de vestal diga que eso es escandaloso? Pues a ese tal meterlo en un vapor, tren o aeroplano y mandarlo visitar la capilla disetina del Vaticano donde verá admirables desnudos pintados por Miguel Angel los cuales el mismo Papa contempla con admiración muchas veces, y sin sonrojarse. La belleza en cualquier estado que se la presente, jamás es escandalosa y aquel que se escandalice ante un desnudo de arte, es que sus sentidos son aún torpes para alcanzar a comprender y experimentar las inefables sensaciones del Arte.

Por estética; porque ningún cuadro más hermoso en una playa, que ver un grupo de bellezas femeninas todas igualmente ataviadas y luciendo sus formas esculturales con el elegante y fino punto de malla; en cambio nada más antiestético y horroroso que ese museo de trajes que usan hoy las mujeres para el baño: se me figuran zepelines alemanes flotando sobre las aguas.

Y finalmente, por Higiene; porque con el

Dulce---Limpia

De La
Cabeza a
Los Pies

Para hallar
deleites no
soñados
en su Baño,
pruebe el

Jabón
Certificado
De Ross



La limpieza, que viene después de la divinidad, se revela no solamente a los ojos, sino al sentido del olfato. Para ser realmente encantadora y atractiva una mujer ha de estar exquisitamente limpia y fragante desde sus cabellos hasta las plantas de sus pies.

Es en pureza, en sus admirables virtudes higiénicas, en el tejido blando y aterciopelado que comunica a la piel y en su perfume único y raro donde el Jabón Certificado de Ross reina supremo en la opinión de las damas cultas y de buen gusto.

Hé aquí uno de los mayores regalos del rico y al mismo tiempo un artículo de necesidad de que aun la mujer más pobre no puede privarse.

Se vende en todas las farmacias,
droguerías y perfumerías.



The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

traje sutil de punto de malla se logra el verdadero objeto del baño, cual es que se abran bien todos los poros del cuerpo y reciban por igual el tonificante salino que conforta y refresca el cuerpo; mientras que con esos sayates de Padre Franciscano que muchas mujeres se ponen, no hacen otra cosa que cerrar sus poros evitando los efectos saludables del baño.

Así es que por Arte, por la Estética y por la Higiene se acuerda, y se decreta que el único traje de baño femenino debe ser el Traje de Punto de Malla.

Vital Misniego.

Señor Director de MUNDIAL.

En ningún lugar se aprecia mejor la belleza de una mujer que en el baño. El mar travieso y acariciador, el ir y venir de las olas plateadas por el astro rey, el arrullo de la brisa marina, el encanto del paisaje, todo contribuye a realzar esta belleza. Es por esto que la mujer debe poner mucho cuidado en que su vestido vaya de acuerdo con la naturaleza del ambiente a fin de que no rompa esta armonía.

Y para ello nada mejor que el traje "maillot" adoptado en casi todas las playas de los mejores balnearios del mundo. Una mujer de talle esbelto y graciosos contornos queda admirablemente con este vestido. Y si a esto se agrega el encanto de su faz se asemeja entonces a las ninfas y nereidas de la época prehistórica.

La limeña, bella por excelencia, debe adoptar este traje; es el que más le acomoda.

José Contreras.

Señor Director de MUNDIAL.

En estos tiempos en que las mujeres se despojan poco a poco de indumentaria, convencidas de que la verdadera belleza no consiste en las galas y adornos sino en el encanto de sus formas, yo les recomiendo que se bañen desnudas. Quiero decir desnudas de prejuicios y viejas teorías sobre el pudor. Este no consiste en cubrirse las formas hasta el extremo de deformar la línea del conjunto. Una mujer puede ser impúdica por muy cubierto que se halle su cuerpo y en cambio una virgen de alma cándida e ingenua por muy desnuda que se presentara ante un concurso de hombres no provocaría ningún sentimiento erótico, sino admiración por su belleza; la impudicia está en el gesto, en el ademán, en los modales de cada persona. Friné al presentarse ante sus jueces completamente desnuda fué absuelta, no porque despertara en aquellos viejos doctores algún apetito pecaminoso, sino por su clásica belleza escultural.

Luis de las Casas y T.

Señor Director de MUNDIAL.

Yo creo que la mujer debe adoptar en las playas el vestido que mejor encuadre a su persona. Una rubia, bien con su maillot negro; una morena de ojos expresivos y graciosos contornos debe usar vestidos claros; una gorda cualquier color y bien ceñido al cuerpo; si en vez de gorda es obesa, le aconsejo que se bañe en su casa o bien al rayar el alba; es el baño más saludable y si al salir del mar practica ejercicios de flexibilidad tanto mejor, pues irá disminuyendo de volumen en poco tiempo: una fea debe cubrirse todo lo que pueda y cuando esté en el mar zambullirse cada minuto y no salir a la playa a darse baños de sol; una soltera en cambio, bonita y graciosa, debe permanecer más tiempo en la playa que mar adentro, sin tomar en cuenta aquello de que los tiburones están cerca de la orilla. No es cierto, en la orilla apenas hay cangrejos, anchovetas y "mirones"; estos nuevos pejes son muy abundantes, pero no hacen daño. Una casada, es distinto, su deber le impone bañarse con el vestido que le indique su esposo; ahora bien si su cónyuge no se ocupa de estas menudencias que le pida su opinión al amigo más íntimo. Las viudas, especialmente aquellas que dan el opio y que están dentro del plazo de guardar luto, deberían bañarse con un crespon en el gorrito; sería muy gracioso y ello serviría para reconocerlas por aquellos que gustan de las represes.

Ernesto Rivas.



En busca de la belleza ella encontró la felicidad

Así lo dice la leyenda de la princesa que viajaba mucho y lejos en busca de la belleza. Doquiera que ella llegaba, al castillo del rey, á la cabaña del pastor, al extremo de la floresta, allí encontraba la felicidad.

Armand, el hombre que creó la Cold Cream Powder ha encontrado en nuestra actual generación la misma felicidad. Dedicó su vida al culto de la belleza, haciendo de ésta su credo, hasta lograr descubrir el secreto para la felicidad de todas las mujeres del mundo. El sabía que éstas aman más la vida cuando saben que son bellas, ARMAND COLD CREAM POWDER ha realizado este prodigio. A su delicioso perfume une la frescura y suavidad de sus polvos que se adhieren impudicamente al Cutis por el efecto mágico del Cold Cream. Ud. tiene la satisfacción de saber que puede dedicarse á sus labores cutidias durante muchas horas, ir de paseo, á diversiones, etc. ó permanecer mucho tiempo al aire libre, sin que desaparezcan del cutis.

Al realizar este gran descubrimiento Armand ha traído la felicidad que proporciona la belleza al usar el maravilloso Armand Cold Cream Powder.

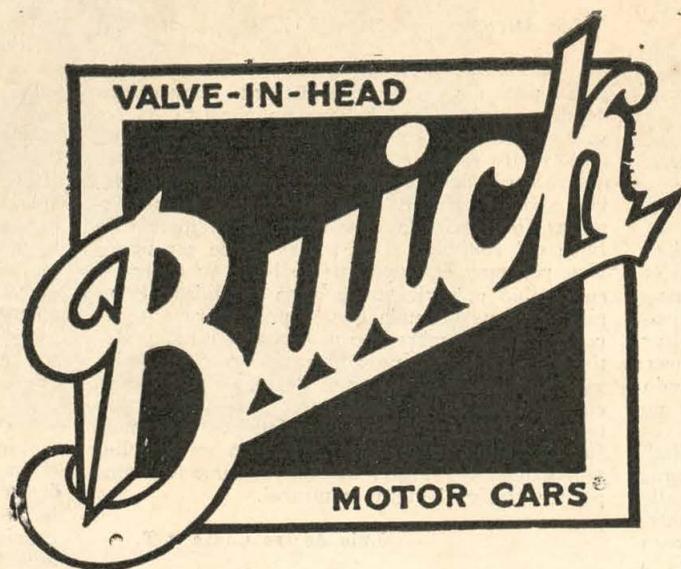
Compre Ud. hoy mismo una caja blanca y rosada en forma de sombrero.



ARMAND

F. GALLESE

Lima - Perú



LOS AUTOMOVILES BUICK CONTINUAN OCUPANDO EL PRIMER PUESTO

Por siete años consecutivos, los automóviles BUICK han obtenido el primer premio en la Exposición Nacional de Automóviles que se celebra anualmente en las ciudades de Chicago y Nueva York durante el mes de Enero; ganando un honor que solo se otorga al fabricante de automóviles con el mayor monto de ventas.

El hecho de que los automóviles BUICK se hayan vendido durante siete años consecutivos en mayor cantidad que cualquiera otra marca, es la prueba más concluyente de la supremacía que el mundo entero concede á los carros BUICK, y una significativa demostración de que el verdadero mérito de un automóvil está

en la constancia y gran número con que año tras año el público le da preferencia.

Como entidad dirigente de la Industria Automovilística, la Fábrica BUICK reconoce la GRAN RESPONSABILIDAD QUE TIENE PARA CON EL PUBLICO y dedica siempre todos sus esfuerzos á la perfección constante de los automóviles BUICK; aprovechando de esta ocasión particular para hacer una sincera renovación de sus promesas: de mantener con los inmensos recursos y facilidades que posee, la posición que ocupa como NGRMA DE COMPARACION EN MATERIA DE AUTOMOVILES.

Cuando se construyan mejores automóviles BUICK los construirá

L U I S J . T I R A D O

Agente Exclusivo para el Perú

SALON DE EXHIBICIONES:

BELEN 1020.-TEL, 3120

GARAGE Y ESTACION DE SERVICIO:

WASHINGTON IZQ.-TEL, 550

E. D. MOREL - PEDRO S. ZULEN

I

¿Quién, entre nosotros, debería haber escrito el elogio del gran profesor de idealismo E. D. Morel? Todos los que conozcan los rasgos esenciales del espíritu de E. D. Morel responderán, sin duda, que Pedro S. Zulen. Cuando, hace algunos días, encontré en la prensa europea la noticia de la muerte de Morel, pensé que esta "figura de la vida mundial" pertenecía, sobre todo, a Zulen. Y encargué a Jorge Basadre de comunicar a Zulen que E. D. Morel había muerto. Zulen estaba mucho más cerca de Morel que yo. Nadie podía escribir sobre Morel con más adhesión a su personalidad ni con más emoción de su obra.

Hoy esta asociación de Morel a Zulen se acentúa y se precisa en mi conciencia. Pienso que se trata de dos vidas paralelas. No de dos parejas sino, únicamente, de dos vidas paralelas, dentro del sentido que el concepto de vidas paralelas tiene en Plutarco. Bajo los matices externos de ambas vidas, tan lejanas en el espacio, se descubre la trama de una afinidad espiritual y de un parentesco ideológico que las aproxima en el tiempo y en la historia. Ambas vidas tienen de común, en primer lugar, su profundo idealismo. Las mueve una fé obstinada en la fuerza creadora del ideal y del espíritu. Las posee el sentimiento de su predestinación para un apostolado humanitario y altruista. Aproxima e identifica, además, a Zulen y, Morel una honrada y proba filiación democrática. El pensamiento de Morel y de Zulen aparece análogamente nutrido de la ideología de la democracia pura.

Enfoquemos los episodios esenciales de la biografía de Morel.

Antes de la guerra mundial, Morel ocupa ya un puesto entre los hombres de vanguardia de la Gran Bretaña. Denuncia implacablemente los métodos brutales del capitalismo en África y Asia. Insurge en defensa de los pueblos coloniales. Se convierte en el asertor más vehemente de los derechos de los hombres de color. Una civilización que asesina y extorsiona a los indígenas de Asia y África es para Morel una civilización criminal. Y la voz del gran europeo no clama en el desierto. Morel logra movilizar contra el imperialismo despótico y marcial de Occidente a muchos espíritus libres, a muchas conciencias independientes. El imperialismo británico encuentra uno de sus más implacables jueces en este austero fautor de la democracia. Más tarde, cuando la fiebre bélica, que la guerra difunde en Europa, trastorna e intoxica la inteligencia occidental, Morel es uno de los intelectuales que se mantienen fieles a la causa de la civilización. Mieta activa y heroicamente en ese histórico grupo de *conscienciosos objectors* que, en plena guerra, afirma valientemente su pacifismo. Con los más puros y altos intelectuales de la Gran Bretaña—Bernard Shaw, Bertrand Russell, Norman Angell, Israel Zangwili—Morel defiende los fueros de la civilización y de la inteligencia frente a la guerra y la barbarie. Su propaganda pacifista, como secretario de la *Unión of Democrati Control*, le atrae un proceso. Sus jueces lo condenan a seis meses de prisión en agosto de 1917. Esta condena tiene, no obstante el silencio de la prensa, movilizadora militarmente, una extensa repercusión europea. Romain Rolland escribe en Suiza una vibrante defensa de Morel. "Por todo lo que sé de él,—dice—por su actividad anterior a la guerra, por su apostolado contra los crímenes de la civilización en África, por sus artículos de guerra, muy raramente reproducidos en las revistas suizas y francesas, yo lo miro como un hombre de gran coraje y de fuerte fé. Siempre osó servir la verdad, servirla únicamente, sin cuidado de los peligros ni de los odios acumulados contra su persona y, lo que es mucho más raro y más difícil, sin cuidado de sus propias simpatías, de sus amistades, de su patria misma, cuando la verdad se encontraba en desacuerdo con su patria. Desde este punto de vista, él es de la estirpe de todos los grandes creyentes: cristianos de los primeros tiempos, reformadores del siglo de los combates, librepensadores de las épocas heroicas, todos aquellos que han puesto por encima de todo su fé en la verdad, bajo cualquier forma que

Congestiones



Sloan da alivio seguro

Los hombres que hacen trabajos pesados saben de como este Linimento penetra a los músculos doloridos, trayendo alivio casi al instante. No hay que frotarlo; basta untarse ligeramente. Su efecto en la circulación de la sangre es como mágico y el dolor y congestión desaparecen. Todas las farmacias del mundo venden.

Linimento de Sloan Mata Dolores

ésta se les presente, o divina, o laica, sagrada siempre". Liberado, Morel reanuda su campaña. Mejores tiempos llegan para la *Unión of Democratic Control*. En las elecciones de 1921 el *Independent Labour Party* opone su candidatura a la de Winston Churchill, el más agresivo capataz del antisocialismo británico, en el distrito electoral de Dundee. Y, aunque todo diferencia a Morel del tipo de político o de agitador profesional, su victoria es completa. Esta victoria se repite en las elecciones de 1923 y en las elecciones de 1924. Morel se destaca entre las más conspicuas figuras intelectuales y morales del Labour Party. Aparece, en todo el vasto escenario mundial, como uno de los asertores más ilustres de la Paz y de la Democracia. Voces de Europa, de América y del Asia reclaman para Morel el premio Nobel de la paz. En este instante, lo abate la muerte.

La muerte de E. D. Morel—escribe Paul Colin en "Europe"—es un capítulo de nuestra



El mejor jabón para teñir

Agentes para el Perú

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.

vida que se acaba—y uno de aquellos en los cuales pensaremos más tarde con ferviente emoción. Pues él era, con Romain Rolland, el símbolo mismo de la Independencia del Espíritu. Su invencible optimismo, su honradez indomable, su modestia calvinista, su bella intangencia, todo concurría a hacer de este hombre un guía, un consejero, un jefe espiritual".

Como dice Colin, todo un capítulo de la historia del pacifismo termina con E. D. Morel. Ha sido Morel uno de los últimos grandes idealistas de la Democracia. Perteneció a la categoría de los hombres que, heroicamente, han hecho el proceso del capitalismo europeo y de sus crímenes; pero que no han podido ni han sabido ejecutar su condena.

II

Reivindiquemos para Pedro S. Zulen, ante todo, el honor y el mérito de haber salvado su pensamiento y su vida de la influencia de la generación con la cual le tocó convivir en su juventud. El pasadismo de una generación conservadora y hasta tradicionalista que, por uno de esos caprichos del paradojal léxico criollo, es apadada hasta ahora generación "futurista", no logró depositar su poilla en la mentalidad de este hombre bueno e inquieto. Tampoco lo granaron seducirle el decadentismo y el esteticismo de la generación "colónida". Zulen se mantuvo al margen de ambas generaciones. Con los "colónidas" coincidía en la admiración al Poeta Eguren; pero del "colonidismo" lo separaba absolutamente su humor austero y ascético.

La juventud de Zulen nos ofrece su primera analogía concreta con E. D. Morel. Zulen dirige la mirada al drama de la raza peruana. Y, con una abnegación nobilísima, se consagra a la defensa del indígena. La Secretaría de la Asociación Pro-Indígena absorbe, consume sus energías. La reivindicación del indio es su ideal. A las redacciones de los diarios llegan todos los días las denuncias de la Asociación. Pero, menos afortunado que Morel en la Gran Bretaña, Zulen no consigue la adhesión de muchos espíritus libres a su obra. Casi solo la continúa, sin embargo, con el mismo fervor, en medio de la indiferencia de un ambiente gélido. La Asociación Pro-Indígena no sirve para constatar la imposibilidad de resolver el problema del indio mediante patronato o ligas filantrópicas. Y para medir el grado de insensibilidad moral de la conciencia criolla.

Perece la Asociación Pro-Indígena; pero la causa del indio tiene siempre en Zulen su principal propugnador. En Jauja, a donde lo lleva su enfermedad, Zulen estudia al indio y aprende su lengua. Madura en Zulen, lentamente, la fé en el socialismo. Y se dirige una vez a los indios en términos que alarman y molestan la cuadrada estupidez de los caciques y funcionarios provincianos. Zulen es arrestado. Su posición frente al problema indígena se precisa y se define más cada día. Ni la filosofía ni la Universidad lo desvían, más tarde, de la más fuerte pasión de su alma.

Recuerdo nuestro encuentro en el Tercer Congreso Indígena, hace un año. El estrado y las primeras bancas de la sala de la Federación de Estudiantes estaban ocupadas por una policroma multitud indígena. En las bancas de atrás, nos sentábamos los dos únicos espectadores éramos Zulen y yo. A nadie más había atraído este debate. Nuestro diálogo de esa noche aproximó definitivamente nuestros espíritus.

Y recuerdo otro encuentro más emocionado todavía: el encuentro de Pedro S. Zulen y de Ezequiel Urviola, organizador y delegado de las federaciones indígenas del Cuzco, en mi casa, hace tres meses. Zulen y Urviola se complacieron recíprocamente de conocerse. "El problema indígena—dijo Zulen—es el único problema del Perú".

Zulen y Urviola no volvieron a verse. Ambos han muerto en el mismo día. Ambos, el intelectual erudito y universitario y el agitador oscuro, parecen haber tenido una misma muerte y un mismo sino.

José Carlos MARIATEGUI.

Oración al Cuzco

Oh noble, grande y fidelísima ciudad del Cuzco, cabeza de un gran reino, águila de blason, que unes los esplendores del Sol que adoraron los viejos incas a la eterna luz del Sol que no se pone en Flandes; arca santa de las tradiciones gloriosas de la raza, que guardas solícita el tesoro espiritual de cien pueblos que marcaron cien épocas: en el proceso de los siglos; ciudad milenaria, que encierras en tu seno desde el hacha de sílex del primer hombre americano hasta el centro de oro purísimo del rey Inca; ciudad española, con todos los halagos de la grande Iberia, tienes las abruptas sierras de la Sierra Morena y todos los aspectos de la Antigua Castilla; brillaron en tus calles, con trágico resplandor, las hojas que se forjaron en Sevilla y en Toledo, conservas con la patina del tiempo la adarga y el lanzón, durmiendo en los trofeos bajo el lienzo inmortal del Greco o de Velásquez; ciudad esplendorosa, llenas están las crónicas de la pompa y del lujo refinado de tu noble estirpe: tienes por abuelo el Sol...

Roma de la América, metrópoli de la más brillante civilización de todos los confines, de todos los orgullosos centros de la humana cultura, en romería magestuosa, llegan a tus puertas los más altos ingenios de la tierra.

Dentro de tu ambiente de recogimiento espiritual, adquieren las cosas un sentido profundo, se impregnan del misterio incomprensible y anonadante de tus muros graníticos, en los que resuenan, como ecos lejanos, las voces de guerra, los gritos de triunfo, los cantos de gloria: ¡el himno al Sol!...

Oh tierra del Inca: los hombres nacieron, lucharon, murieron, dejaron su huella, garras de león o aletazos de cóndor, y tu impenetrable, abuela sobrehumana, seguiste tejiendo los siglos.

Eres tierra de eternidad y de misterio eres como la roca incommovible; te lamen las aguas del tiempo y apenas fijan sus cristales.

Oh la tristeza de tus ruinas, frente a la alegría de los campos. ¡Tus campos! cuántos milenios se aran, se siembran, se riegan, se doran con frutos preciosos; y el sol y el cielo y la tierra que fueron dominios del Inca, tienen nostalgias de días mejores: están silenciosos, como que ocultan dulces melancolías.

Cuzco! Quién sorprendiera tu misterio, quién llegara a comprender el torbellino interior que te agita, quién supiera tu preñez de pasado. Eres como el tiempo y el espacio, infinito como el pensamiento y la vida, como el alma, como la eternidad, como Dios, como todos los valores inaccesibles a la limitación humana. En tí ha dejado su marca una humanidad más fuerte y más gloriosa, tú eres el libro



El general Justo y la señorita Itala Galsco, en el baile ofrecido al ilustre jefe argentino, en la Prefectura del Cuzco.



Grupo de asistentes a la recepción que el Gobierno mediante el Prefecto Olivera ofreció a la Embajada Argentina, en la ciudad del Cuzco.

abierto, pero ininteligible, tus páginas están escritas con caracteres desconocidos...

Oh tierra española, nuevo estrato, nuevo capitulo aquí están la cruz y la espada, el conquistador las clavó bien alto hasta nublar el Sol. Obscurecióse el cielo, enterróse al Inca, y comenzó la agonía de la raza; sobre las ruinas del viejo imperio alzóse el dominio hispano; después de la dorada leyenda de la estirpe solar, la leyenda trágica y voluptuosa del hidalgo guerrero de adarga y lanzón; la casona castellana de portalón blasonado, el grande patio pleno de sonoridad y luz, en el claustro en tinieblas, silvante el viento, la casa de Dios, enorme de todas las artes, la calle estrecha y oscura, tenebrosa encrucijada; el alto campamento que derrama la piedad a la hora del angustia: la plaza inmensa, la plaza silenciosa y desiarta que fuera testigo de las refinadas crueldades de Areche y de Larte.

La plaza que escuchara muda el lamento de la multitud atónita; la plaza que presenciara el splendor horripilante de Tupac Amaru y Micaela Bastidas, la plaza que aparece alucinada en las noches de luna, que se pone blanca como una llanura, que se pone triste con la tristeza abismante de las sombras de las sombras enormes de los templos gigantes.

Oh alma española, quedaste aprisionada, las cosas tienen tu esencia de muerte; tus ruinas de palacios soberbios, junto a las ruinas del templo del Sol; las plegarias de tus caballeros, los suspiros de tus bienamados, las blasfemias y los juramentos se confunden con las lágrimas, con los gemidos de la raza vencida.

Y la música de los triunfadores y la música de los derrotados, se diluye en una sola música que tiene la virtud suprema de hacernos llorar juntos.

Cuzco libertador! Eres como el viejo tronco, que da verdes ramas que trepan los cielos; eres inmortal: siempre hacia tí los hombres vuelven sus ojos; eres como el cuerpo y el alma de este pueblo, cuando las desfallecencias se pregonan, tú tienes fé, cuando las inquietudes agitan, tú estás firme; cuando los quebrantos intimidan, tú te verques. De tu seno salieron los próceres: década tras década, estallaron las revoluciones emancipadoras y el clarín de guerra llamó a los pueblos para hacerlos libres. Cuántos nombres registra la historia, cuántas vidas se ofrendaron en la lucha; pero tu vigor es sin segundo, seguiste enviando a la arena hombres como leones y jamás faltó sangre con qué regar los campos de la libertad.

Surgió un hombre genial. (1) Quiso hacerte otra vez cerebro y corazón de la nacionalidad. Eras tan grande, tu poder era tanto, tu riqueza, tu nombre bastantes. ¡Ya se veía resurgir el nuevo Perú!...

Alejada, aislada, solitaria, como esas grandes señoras orgullosas venidas a menos y que ocultan su pobreza en la soledad de su retiro; así tú, pueblo glorioso, te recogiste sobre tí

mismo y viviste tu vida de recuerdos. Madre ejemplar, jamás esquivas, siempre dadivosa, siempre solícita nunca que la patria reclamó tu auxilio nunca dejaste de ofrecerle vidas y riquezas.

Las aimas heroicas de tus valerosos hijos no disminuyeron la fama de tus mayores.

Cuzco imperial!
Cuzco español!
Cuzco libertador!

Qué promesa eres para el porvenir, qué voz de esperanza, qué clamor de gloria, qué orgullo de raza, qué escudo de fé, qué blason de altivez.

Abuela nuestra, mil veces coronada, abuela de la América, guarda tus tesoros, guarda tus misterios, cuida de tu tradición, conserva tus esfinges: llega ya la aurora, germina el renacimiento, se abrillanta el cielo, las almas se purifican, los ojos ven claro, se siente el rumor de la Vida Nueva, salimos del infierno dantesco hacia la luz; se aleja, se aleja el presente. ¿¿Qué es?, qué canto se escucha, qué voces divinas, qué armonías celestes; se encienden los astros, ya vibra el éter, ya es el futuro.

Escuchemos el himno al Sol. (2)

Luis E. VALCARCEL.

(1)—Santa Cruz.
(2)—Este artículo fué escrito bajo la impresión del grandioso himno al Sol, recogido por Alomías Robles.

TALCO

BORATADO



De su comodidad de hoy
puede depender su
felicidad de mañana

A 10

MENNEN

PERO ¿EXISTE EL ARBOL ANTROPOFAGO?

El gobernador del Estado de Massachussets, señor Osborn, acaba de publicar un libro sobre Madagascar, diciendo que aunque buscó mucho el árbol carnívoro, no pudo encontrarlo; y que además, los misioneros franceses le aseguraron que aquello tenía mucho de leyenda de gente supersticiosa.—La publicación del libro mencionado, fué de magnífico efecto, pues apenas salido, el señor Bryan lo refutó, cantando en todos los periódicos, lo que le sucedió en la Isla de Mindanao, Archipiélago Filipino, donde escapó milagrosamente de ser devorado por un árbol canibal.—En vista de una declaración tan seria y terminante, el Gobierno de los Estados Unidos y numerosas sociedades científicas del mismo país, han enviado una gran comisión a buscar el árbol fantástico.—Dicha comisión ya llegó a las Islas Hawai.—Los botánicos, creen que hace muchos miles de años, durante el período carbonífero, probablemente, existieron sobre nuestro planeta, grandes bosques de árboles antropófagos.—Todos los pueblos antiguos tienen el mito del árbol canibal; leyenda ideológicamente equivalente a la de los dragones y monstruos similares.



"Todá la ramazón del árbol se arrojó sobre mí."

Los lectores de esta página recordarán sin duda, el artículo publicado hace algunas semanas, referente al fantástico árbol carnívoro de Madagascar, la gran isla francesa del Océano Indico. El que fué gobernador del Estado de Massachussets, doctor Chase Salmon Osborn, hizo últimamente una gran gira en las selvas del interior de dicha isla, para encontrar uno de esos terribles árboles canibales; pero desgraciadamente, a pesar de su tenacidad y valor temerario fracasó totalmente en su inten-

to. El gobernador, al regresar de su viaje, ha publicado un libro titulado "Madagascar", en el que al referirse al árbol antropófago, cuenta los muchos trabajos que tuvo que soportar en su afán de encontrarlo, refiere en seguida la hasta hoy tenida por leyenda del botánico alemán Liche, que vió un sacrificio humano en uno de estos árboles, y termina agregando que los misioneros franceses radicados en la isla, aunque no niegan totalmente la existencia de la diabólica planta, creen que se trata de alguna leyenda exagerada de los indígenas. Total, que a fin de cuentas, el doctor Osborn confiesa que no encontró el árbol; pero no se atreve a negar que no existe ni a afirmar que aún haya en la isla algún ejemplar.

El asunto ha hecho tanta bulla, que los periódicos de mayor circulación de Estados Unidos, han publicado en sus columnas los capítulos referentes al misterio del árbol antropófago. Y claro, con la publicidad, el señor W. C. Bryant, persona muy prominente del Estado de Massachussets, tomó inmediatamente cartas en el asunto, jurando por su nombre, que el árbol carnívoro existe, no precisamente en Madagascar; pero sí en las Islas Filipinas, que hoy son colonia americana.

A raíz del ingreso de los Estados Unidos a la guerra europea, el señor Bryant cumpliendo con sus deberes patrióticos, marchó a la isla de Mindanao, Filipinas, a desempeñar un puesto que le encomendó su gobierno. El lugar de su actuación comprendía una zona situada alrededor de la ciudad de Sirigoa, en la parte

norte de la isla aludida. Los nativos de aquella región, todavía se encuentran en lamentable estado de civilización, habitando la mayoría de ellos, en los exuberantes bosques de que está cubierta la comarca. Estos individuos, llamados moros, porque son de religión mahometana, profesan un odio mortal a todo lo que es cristiano, caracterizándose por su fanatismo sin paralelo y su crueldad sin límites.

Ya se comprende que las obligaciones del señor Bryant, no eran muy fáciles de cumplir entre semejantes individuos. El señor Bryant, recibió además orden de explorar el lago Mainit, en cuyas riberas, según se asegura, existen raros ejemplares de peces fosilizados.

El señor Bryant, un día cualquiera, que juzgó apropiado para su expedición, inició el viaje, acompañado de algunos hombres blancos y de varios filipinos de la misma ciudad de Manila, que son tan civilizados como cualquier hombre de América.

Oigamos ahora al propio hombre de ciencia, relatar el caso que comprueba, que el árbol antropófago, positivamente existe:

"Al iniciar mi expedición me hice acompañar del capitán Frederick Johnston, un hombre valerosísimo y amante empedernido de todas las aventuras y de un viejo español llamado José León, que era un verdadero león por su osadía, su coruplencia y sus conocimientos de la selva. Eramos tres blancos y una veintena de filipinos que llevábamos como servidumbre."

El español León sonrió cuando llegó la ho-



Nativos de la Isla de Mindanao, tocando sus instrumentos musicales, para ahuyentar a los malos espíritus

PERFUME "CHARME DE FRANCE"

Florido - Persistente - Exquisito

EL ÉXITO MÁS RECIENTE DE PARIS!

E. COUDRAY, 348, Rue Saint-Honoré, PARIS



La caravana del señor Bryan en pleno bosque.

ra de entregarnos al reposo, en nuestras cómodas hamacas amarradas entre los troncos de un bosque de palmeras. No se acomode usted mucho señor Bryant, me dijo afablemente, por que en estos bosques es difícil poder dormir tranquilamente un par de horas seguidas. Los nativos hablan de fantasmas, monstruos, diablos y qué sé yo cuántas cosas más. Pero no hay tal. Lo que sí hay son fieras, salvajes e insectos desconocidos y traidores, que pican durante el sueño, y el agredido no despierta jamás. Para el atrasado salvaje de estos bosques, se trata de un diablo que le robó el alma mientras dormía, o de una bruja que le chupó la sangre para hacer un filtro de amor. Aquí hay que dormir como Argos, con un ojo abierto y otro cerrado. Y además, con el dedo en el gatillo de la carabina.

Felizmente la noche pasó en calma en cuanto a diablos, penas, insectos, fieras y salvajes; pero no pudimos pegar los ojos, porque un chaparrón diluviano por poco nos convierte en anfibios. A la mañana siguiente, un poco malhumorados y somnolientos, seguimos nuestro camino rumbo al lago, objeto de nuestra exploración.

Había que cruzar un gran bosque. Mientras los filipinos preparaban sus machetes para abrir trocha, nosotros los blancos, con las carabinas listas para disparar, seguimos lentamente por el camino que iban abriendo los que marchaban por delante.

Llegó la hora del almuerzo y se hizo alto en pleno bosque para condimentar la merienda. Me alejé un tanto hacia un sitio que había escampado, en el cual inmediatamente atrajo mi atención un árbol gigantesco de unos 35 a 40 pies de altura, cubierto de hojas puntiagudas, serruchosas en las aristas y de un color verde pálido.

Lentamente me fui acercando hacia aquel

coloso. Y cuando ya solo me encontraba a varios metros de distancia, me di cuenta de que la planta gigante estaba rodeada de numerosos despojos humanos. La copa irradiaba una sombra bien extensa, bajo la cual, pude darme cuenta, no existía ni el más ligero vestigio de vida vegetal. Del lugar salía un olor especial, algo así como a carne podrida roceada de cloro, en tanto que por el tronco del árbol chorreaba una exudación viscosa que daba cierto brillo opaco a la corteza.

Una voz interna parece que me hubiera advertido que no avanzara. Me detuve mirando curiosa y fijamente el árbol, pensando que sería sin duda un árbol sagrado al que los salvajes ofrecían sacrificios humanos.

La prueba era palpable en vista de la gran cantidad de osamentas que no solo rodeabanlo, sino aún enredadas entre sus ramas, podían verse relucir.

No podré decir jamás que fué lo que pasó por mí; pero ensimismado, como petrificado, quedé durante quién sabe cuánto tiempo frente al árbol que creía altar de bárbaros sacrificios.

En semejante condición me hallaba, cuando me sacó de mi abstramiento, la terrible presión de dos fornidos brazos que me abrazaron totalmente por la espalda, queriendo levantarme del suelo. Con la velocidad del pensamiento, juzgué que había sido asaltado por algún salvaje, e instintivamente traté de sacar mi revólver para repeler la agresión.

Yo no soy un hombre débil, y por consiguiente el que me había sujetado por atrás no tenía entre sus manos una presa fácil. Luchando con el desconocido a quien todavía no había podido ver la cara, avanzamos unos pasos hacia el árbol, sucediéndome entonces, simultáneamente dos cosas que me hielan todavía la sangre, con solo recordarlas.

Al avanzar el árbol se estremeció como si tuviera alma, mientras que en ese instante, precisamente, oí la voz del español León que me gritaba con la mayor angustia: "Huya usted señor Bryan que ese árbol come gente!"

Lo que sucedió no es para descripto. El árbol todo como si tuviera alma se estremeció desde las raíces hasta la copa, y hasta me parece que creció de altura.

Luego, como barrido por un huracán, toda la ramazón del árbol se arrojó hacia nosotros como si sus ramas, convertidas en millares de brazos trataran de envolvernos. Y un olor penetrante, angustioso y de cualidades definitivamente, soporíferas, turbadoras, invadió inmediatamente el ambiente.

Desfallecido por el terror, petrificado por la emoción, me dejé arrastrar como una masa inerte por el filipino que me había sujetado por detrás. El momento era el exacto. Hubiera bastado un segundo de demora, para que las ramas del árbol vampiro nos hubieran envuelto a ambos. El árbol se estremeció con mayor furia al ver que la presa se escapaba. Sus ramas se alargaron fantásticamente, pues ví como el tronco se inclinaba hacia el lado en que estábamos para que la copa tuviera mayor radio de alcance. Pero, felizmente el español y el filipino ya me habían sacado de la zona peligrosa. Un cuarto de hora permanecimos estáticos contemplando la furia de la planta que parecía atacada de epilepsia. Sus ramas, se revolaban, se contraían, se alargaban, se es-

tiraban, con una furia inaudita, como si el árbol tuviera alma, y esta alma estuviera enloquecida, desenfrenada, furiosa, sedienta de sangre y de carne y dominada por un espasmo de locura homicida.

¡Y quién lo creyera! La planta feroz es inofensiva una vez al mes; la noche que la luna llena. En esa noche, pude obtener varias hojas del árbol, que no sé por qué tienen apariencia de manos y son de condición contráctil, como la del jébe, que les permite alargarse o encogerse. Un hueso que recogimos por la enormidad de sus dimensiones, no nos pareció ser de hombre sino de mono.

De todas maneras, aún en esa noche el árbol es peligroso, porque no deja de evaporar ese olor peculiar que tanto daño produce a las condiciones mentales del individuo. Aunque yo contemplé la operación de lejos, sufrí un mareo atroz, y tuve dos días consecutivos de náuseas desenfrenadas que me obligaron a permanecer en cama.

Los nativos consultados sobre el particular, declararon que se trataba de un árbol que tenía el diablo adentro; que antes, estas plantas gigantes eran muy numerosas; pero que un ángel bueno ha estado exterminándolas, durante las noches de luna llena.

Declaración tan impresionante, hecha con toda solemnidad y juramentada ante un notario no podía rodar por el vacío. Los poderes públicos americanos solicitaron inmediatamente una confirmación del declarante, y habiéndose éste ratificado en lo dicho por los periódicos, el Ministerio de Fomento de los Estados Unidos, ha nombrado una comisión de técnicos, asesorada por un numeroso personal de sabios, botánicos y miembros de sociedades científicas, para que vaya al sitio indicado por el señor Bryan, y compruebe la existencia del árbol que hasta la fecha se ha tenido por mitológico.

Esta comisión salió a principios del año de San Francisco de California, y en la actualidad se encuentra en las Islas Hawaii en ruta a su destino, en la isla de Mindanao, archipiélago filipino.

Si se comprueba, como se espera, la veracidad de la exposición del señor Bryan, se habrá ratificado la creencia de los sabios de que esta clase de plantas caníbales existió copiosamente en otros tiempos, probablemente en el período carbonífero hace algunos millones de años. De ser así, ya está encontrada la razón, por la cual estos monstruos vegetales han llegado hasta nosotros en la forma de mito religioso, como sucede con los grandes saurios que la leyenda ha convertido en dragones. Y el caso presente es idéntico. Porque el árbol canibal, a no dudarlo, es una leyenda que existe en casi todos los pueblos primitivos de la humanidad.

TALCO
BORATADO

Un niño sin dormir,
toda una casa sin sueño
(consérvese al suyo satisfecho)

MENNEN

el mejor

Regalo

porque como es perfecta en todos sus detalles; como sus hojas son del mejor acero, y como ella misma las afila en el asentador que acompaña a cada juego, es la única que ofrece en conjunto todo cuanto un caballero necesita para afeitarse correcta, rápida y económicamente.

Valet Navaja de seguridad
Auto-Strop

Representantes:
R. T. SPARKS
Calle Correo 195-4-9 Lima

LAS GRANDES EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS



Mr. George Weltner, Representante de la Paramount Pictures.

Desde hace pocos días se encuentra entre nosotros, en tránsito para la Argentina, el señor George Weltner, representante especial de la Paramount Pictures, encargado del establecimiento de oficinas sucursales de esta poderosa empresa cinematográfica en Sudamérica.

Con tal motivo, nos constituimos ayer en el Hotel Bolívar, donde se aloja dicho caballero, con el fin de obtener algunos datos precisos sobre la fundación y el desarrollo de la Paramount, que es, como sabemos, una de las más potentes entidades que explotan la escena muda.

El señor Weltner, bastante joven aún, tuvo mucho gusto en recibirnos, siendo sus primeras palabras de admiración por nuestra revista, acerca de la cual manifestó que la consideraba como una de las mejores de Sud América.

El señor Welter piensa estar en Sudamérica dos años, tiempo que considera suficiente para dejar instaladas y en pleno funcionamiento las nuevas oficinas de la Paramount.

Esta poderosa empresa tiene su sede principal en la ciudad de Nueva York, en la Quinta Avenida, y cuenta doce años de existencia. La negociación es dirigida por su presidente el señor Adolfo Zukor, de clara visión comercial, quien es a la vez el fundador y verdadero autor del engrandecimiento de esta empresa.

A continuación publicamos en síntesis la historia de la fundación de la Paramount, conforme los datos que nos proporcionó el señor Weltner.

EL EXITO DE LA PARAMOUNT

Hace apenas doce años un hombre de negocios llamado Adolfo Zukor sembró la semilla que al germinar con el tiempo, ha llegado a producir una fructífera cosecha para la industria cinematográfica.

En aquel tiempo esta industria, aún embrionaria, era un negocio casi problemático. Inicialmente, algo muy diferente de lo que es hoy. Las empresas que se dedicaban a este ramo, apenas podían confeccionar películas de escasa importancia, tanto por su argumento como por los artistas que en ellas tomaban parte. Fué entonces que Mr. Zukor concibió la feliz idea de llevar a la pantalla los más grandes acontecimientos históricos, así como las novelas más interesantes. Para realizarla contaba con dinero y facilidades, pero le faltaba lo principal, buenos artistas. En aquellos días el negocio de películas producía tan poco y era tan mal mirado por los artistas del teatro, especialmente los del verso y drama, que era tan difícil atraerlos para la ejecución de las primeras obras selectas del arte mudo. No obstante esto, Mr. Zukor, lleno de entusiasmo, con una fé ciega en el éxito de su idea, se fué a Francia y logró persuadir a la más grande artista del mundo para que sirviera de protagonista de su primera obra: Sahara Bernard.

De allí comenzó la carrera gloriosa de la Paramount; de una pequeña negociación es a la fecha una gran compañía, considerada como una de las primeras en el mundo, una compañía que maneja millones de dólares y emplea a miles sobre miles de personas a través del mundo.

Desde entonces la Paramount puede presentar al público las primeras estrellas del ar-

te cinematográfico, los mejores directores, los mejores films y super-films. Entre nosotros todavía no es bastante conocida esta empresa, pero muy pronto, con la apertura de las nuevas oficinas en Sud América, los amantes del arte mudo en el Perú, podrán apreciar y deleitarse con las insuperables producciones de la Paramount.

La Paramount cuenta con estrellas como Rodolfo Valentino, Harold Lloyd, Pola Negri, Thomas Meighan, Bebe Daniels, Agnes Ayres, Richard Dix, William Farnum, Gloria Swanson, Nita Naldi, Ricardo Cortez y muchos más.

La Paramount tiene directores como D. W. Griffith, Cecil B. de Mille, James Cruze, Allan Dwan, Sidney Olcott y muchos otros famosos. En cuanto a escritores son innumerables y entre ellos, el famoso Blasco Ibáñez.

Una compañía que ofrece en su negocio, el mejor servicio, las mejores fotografías, las más grandes y magníficas super-films, las más originales y entretenidas comedias, es sin disputa la que está a la cabeza en el arte de la pantalla.

Entre las películas producidas por esta poderosa compañía que han obtenido éxito mundial figuran "Sangre y Arena", "La Cautiva del Caudillo Gnoro", "Los Diez Mandamientos", "La Careta", "Experiencia" y muchas otras magníficas obras de arte, algunas de las cuales han sido exhibidas en esta capital.

Los más hermosos teatros del mundo pertenecen a esta gigantesca empresa. New York, San Francisco, Tokio, Sanghay, Bombay, Berlín, París, Londres, todas estas grandes urbes conocen el esplendor y belleza de sus teatros. Centenares de ellos ocupan los mejores barrios de esas capitales.

La Paramount es la única empresa cinematográfica que gracias a su enorme capital, puede hacer operaciones independientes de los bancos. Cuando uno toma en consideración los millones de dólares que se emplean en las producciones cinematográficas, puede darse cuenta de la enorme suma de dinero que maneja esta empresa.

Las estrellas se suceden continuamente, pues casi a diario surgen a la pantalla nuevos actores y actrices, que rivalizan en el desempeño de sus roles. La verdad es que en este negocio se necesita renovar el personal artístico constantemente. El público es muy exigente, le atrae la novedad, la sorpresa. La Paramount ha tomado esto en consideración creando una escuela de arte, de la que salen anualmente las nuevas estrellas del futuro. De esta manera tiene asegurado el presente y el porvenir.

El sol nunca se pone para la Paramount. Centenares de oficinas existen en todo el globo y todas se distinguen por su exquisita atención al público, cualidad principal de esta gran empresa.

En los Estados Unidos, donde la industria cinematográfica ha conquistado el primer puesto entre los grandes negocios, los hábitos del Cinema no se fijan en el título de la obra que se estrena, ni reparan en la estrella que la interpreta. Todo lo que ellos necesitan es saber que se trata de una producción de la Paramount para entrar a la sala con la seguridad de ver algo superior.

Con la apertura de las nuevas oficinas de la Paramount en la Argentina y Uruguay, y también en la costa del oeste, podremos ver muy pronto las grandes films y super-films de esta poderosa empresa y que a la fecha están revolucionando el mundo.

Una de las primicias de esta poderosa firma, "La cautiva del caudillo moro" será exhibida muy pronto en esta ciudad por la Empresa Cinematográfica Mundial. Esta "super production" tiene como protagonistas a dos de los más geniales artistas de la pantalla: la encantadora Agnes Ayres y el eminente Rodolfo Valentino, ya conocidos y admirados por el público de Lima. En la confección de esta cinta selecta, original de George Melford, no se ha omitido gasto alguno: lujo escénico, bailes exóticos, bellísimos paisajes, etc., todo lo que hace suponer que su estreno será un verdadero suceso cinematográfico.

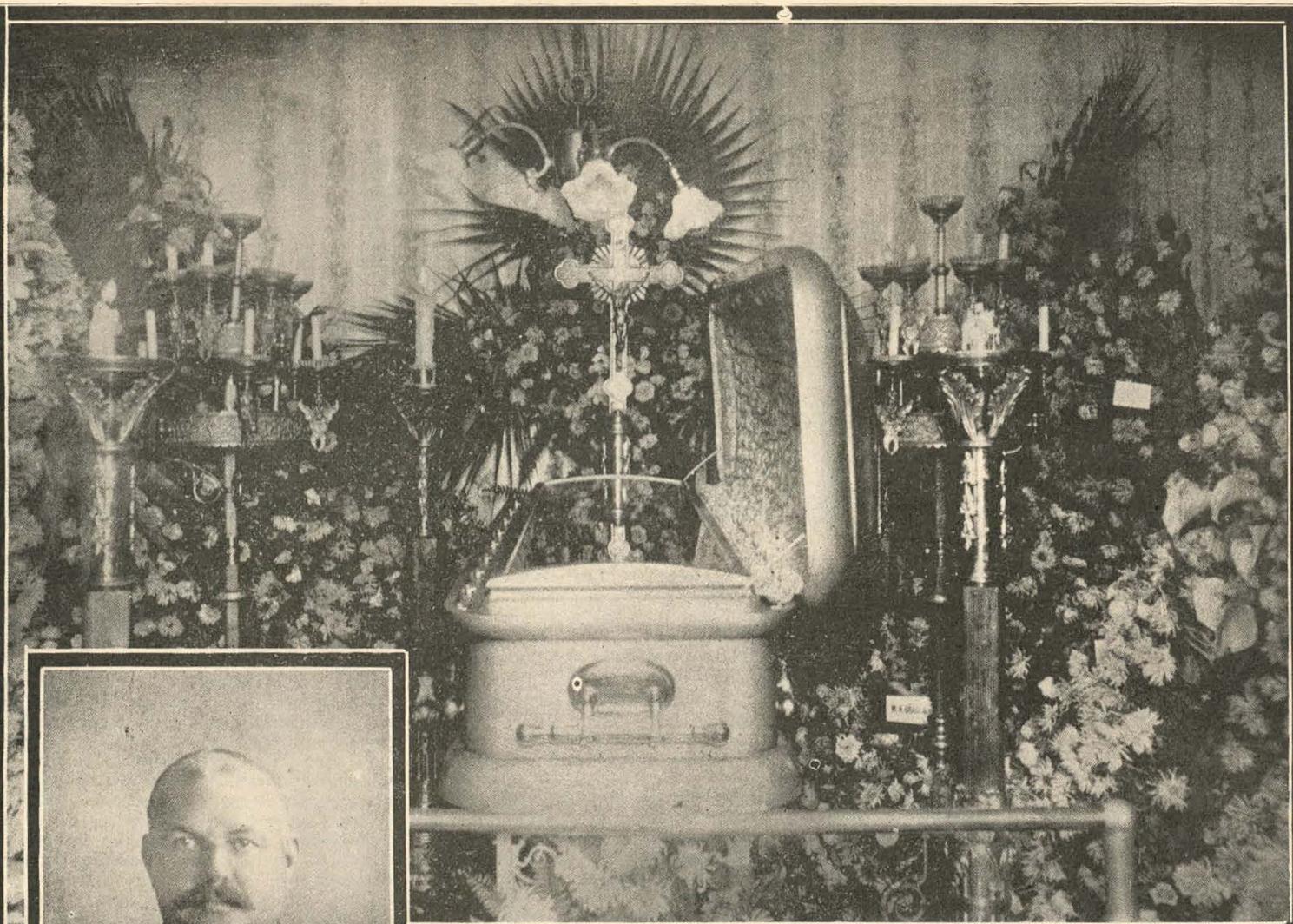
DUERME Ud. 8 HORAS O 24? SI DUERME 8 HORAS, ES NECESARIO POR SU PROPIA CONVENIENCIA QUE PIDA LA INFORMACIÓN ABAJO INDICADA.

SE REMITE GRATIS

- Cómo obtener todo lo que se desea.
- Cómo desarrollar la memoria.
- Cómo ser una persona hermosa.
- Cómo hablar con los muertos.
- Cómo trabajar sin esfuerzo.
- Cómo crecer cinco pulgadas.
- Cómo dominar el inglés en 40 días.

Información cómo obtener éstos secretos de tan GRAN importancia se remite absolutamente GRATIS a quien lo solicite. Pida HOY MISMO tan valiosa información.

Diríjase a:
Author's Exchange



Ha fallecido en el Callao el distinguido y laborioso caballero señor don Jorge Fortunio que, gracias a su perseverante labor y a la honradez de su conducta logró conquistarse en el comercio del puerto y de la capital una sólida y envidiable reputación. El fallecimiento del señor Fortunio ha dejado honda huella de pesar y a la ceremonia de la inhumación de sus restos asistió un grupo numerosísimo de personas que testimonió así la simpatía y afecto que supo concitarse el extinto. Ofrecemos un retrato del señor Fortunio y dos instantáneas de su sepelio.

Perdida -sensible



En los círculos de la colonia italiana y en los del comercio de la capital ha sido recibida con efectivo pesar la noticia de la muerte del señor don Manuel Ravettino, prestigioso y diligente elemento de la industria nacional. Adornaban al extinto relevantes prendas morales y fué toda su existencia un caso ejemplar de contracción la trabajo y de absoluta moralidad. Damos un retrato del extinto y varios detalles de la inhumación.

Página del Pueblo

LA CUESTION DEL INQUILINATO.

Como se esperaba, por que así lo había impuesto la opinión pública con la fuerza irresistible de su querer, la Cámara de Diputados, ha rechazado la edición que en hora fatal la puso el Senado, a la ley de inquilinato, quizá sin deseo de herir los intereses populares, pero destruyendo el único y deficiente amparo con que hoy cuentan los infelices que habitan los infectos tugurios, que como insulto a esta época avanzada y evolutiva, se llaman todavía entre nosotros habitaciones de alquiler.

MUNDIAL, antes que nadie, desde hacen más de cuatro años—léanse nuestras ediciones y la prensa capitolina en general, después, ha hecho campaña resuelta decidida, para que los poderes públicos resuelvan el problema de la habitación popular, que solo entre nosotros existe sin resolverse, pese a los avances de nuestra cultura nuestro progreso; pero nosotros no hemos demandado una resolución pasajera, de simples papeles escritos con menos fuerza que las leyes económicas y sociales, unicas capaces de poner término a situación tan desesperante, sino con una sabia legislación, igual siquiera a la de todos los pueblos cultos, a cuya sombra nazcan, como nacieron en aquellos, las empresas constructoras, que por iniciativa particular o bajo la influencia de las instituciones del Estado, han abierto paso a los barrios y poblaciones populares, donde los caseros inhumanos han recibido la lección objetiva, que les ha hecho inmediatamente humanizar, abaratar e higienizar la vivienda popular.

Pensar que el problema de las habitaciones para el pueblo, podrá ser resuelto con simples leyes de carácter autoritario, tanto más propensas a ser burladas, cuanto más severas sean, es pensar que la herida canserosa que amenaza la vida de la colectividad, podrá ser curada con simples guataplastas refrescantes. El problema del inquilinato, es muy hondo y muy grave para estar ahora esperando que lo resuelva la casualidad o la fuerza, y desde luego, la paz social y la tranquilidad pública, que todos los hombres de bien aman y quieren, imponen tratar este asunto como su delicadeza y gravedad lo exige.

El progreso de nuestra metrópoli, tan natural como irresistible, y la misma preparación en que nuestro patriotismo estuvo empeñado para recibir y celebrar dignamente los centenarios de nuestra independencia y la definitiva libertad del continente, rindiendo el homenaje de nuestra gratitud, cariño y recuerdo a los grandes capitanes de nuestra historia democrática, San Martín y Bolívar, hecharon por tierra barrios enteros donde los pobres habitaban, que nuestros apuros patrióticos, y por no decirlo también, nuestra natural indolencia, no han podido reemplazar.

La piqueta demoledora y progresista ha destruido miles de casas de vecindad tiendas callejones y solares en todos los barrios de la ciudad. En la zona de Pobres y Sauce, las entradas y salidas a la Colmena y al Chirimoyo, en la plaza de la Exposición, en la portada del Callao, en la plaza del Monumento Dos de Mayo, en todas partes en fin, se están levantando y se han levantado lujosos edificios sobre los escombros de las humildes habitaciones que daban albergue a los trabajadores.

Es cierto que en la ciudad y en las nuevas urbanizaciones de sus alrededores, se han construído y se están construyendo hermosos y valiosos palacetes, que son en justicia orgullo de nuestro progreso; es cierto también que en todas aquellas construcciones, se han ocupado y se ocupan millares de hombres de trabajo; pero con todo, lo que también es más cierto, es que ya la gente pobre ni la clase media tiene donde vivir, por que ninguna de las construcciones modernas, desde el más elegante Chalet, hasta el más modesto Departamento, están al alcance de la escasa y miserable renta del obrero o de su hermano gemelo, el pobre empleado.

Esta es la causa, por la cual, pese a nuestra ley de inquilinato, tan humana como patrióticamente deendida por la Cámara de Diputados, con escasas y raras excepciones, tan pocas que podrían ser contadas con los dedos de una mano, todas las casas de alquiler, grandes y pequeñas, el cuarto miserable y el departamento modesto, de cuatro años a esta parte, han triplicado y hasta cuadruplicado su alquiler, con cualquier pretexto o con cualquier recurso.

Y tenía que ser así, y son muy inocentes los que han cerrado los ojos a la realidad, por que

Guide
Usted
De Esa
Hermosa
Tez



Crema Hinds de Miel y Almendras

es una crema sedativa y purificante cuyo uso diario previene en el cutis toda tendencia a la aspereza o la irritación. Una crema tónica para la epidermis, que vigoriza, refresca el cutis, y lo defiende contra los efectos del viento, el polvo e inclementes condiciones atmosféricas. Una crema que suaviza el cutis y le da aspecto aterciopelado. Y con todo, una crema tan sencilla en su empleo, tan segura en sus benéficos resultados, que fácilmente se convierte en la crema favorita para todos aquellos que la ponen a prueba. Su economía se debe a la pequeña cantidad que el tratamiento

requiere; solamente lo necesario para humedecer el cutis. Use usted la Crema Hinds de Miel y Almendras como parte de su programa diario. Le producirá grata satisfacción.

En hospitales y enfermerías de algunos países la Crema Hinds de Miel y Almendras es diariamente usada por cirujanos y enfermeras, quienes la emplean no sólo para eliminar el efecto desagradable de ciertos antisépticos en las manos, sino también para contribuir al alivio del paciente. Después de largas y severas dolencias, el cutis tiende a secarse y ser delicado; la Crema Hinds le restituye rápidamente su suavidad natural, sin volverlo aceitoso, grasiento ni pegajoso.

Tenga cuidado de no usar imitaciones ni substitutos de esta crema, que tan admirable éxito ha obtenido. La única original y genuina Crema Hinds de Miel y Almendras es preparada solamente por la

A. S. HINDS COMPANY, Portland, Maine, Estados Unidos.

Se vende embotellada y embalada en forma atractiva y conveniente

Agente de venta en el Perú:

G. BERKEMEYER, Villalta 246-266, Lima, Perú

La Crema Hinds de Miel y Almendras puede comprarse actualmente

en muchas tiendas y farmacias.

durante este mismo tiempo, todos los grabámenes que pesan sobre la propiedad han sido recargados. Los predios, el arbitrio del alumbrado serenasgo y baja policía, el agua, la luz, los materiales de construcción, todo en fin a aumentado notablemente, y es natural y hasta justo, que ante este fenómeno económico, que tiene fuerza invencible, haya tenido que ceder la ley del inquilinato y los alquileres han aumentado en la proporción que ya dejamos dicho.

Felizmente, al discutirse en la Cámara de Diputados la triste adición que el Senado le colgó a nuestra deficiente ley de Inquilinato, han dicho varios señores diputados al combatir esta triste adición, que el Presidente de la República, tiene resuelto abordar este problema, iniciando inmediatamente la construcción de 1500 casas para obreros y empleados poniendo así término humano y patriótico, a esta delicada cuestión de la vivienda obrera, que al no ser resuelta en esta forma, nos traería tarde o temprano graves e inevitables peligros sociales.

Esta promesa ha sido hecha ante le majestad de la representación nacional y ante miles de miles de hijos del pueblo, que acupaban la totalidad de los compartimentos para ellos dedicados de nuestro palacio legislativo, hay pues que esperar que sea cumplida sin tardanza, ya que los pueblos vecinos iniciaron esta obra de justicia y pacificación social, hacen más de 25 años. Los presidentes de la Argentina, el Brazil, el Uruguay, Chile, ect. ect. al inaugurar hace un cuarto de siglo la construcción de los barrios obreros, parece que todos hubiesen estado de acuerdo para decir ren sus discursos de inauguración, que sea era la única forma de buscar la salud del cuerpo y del alma, en los hombres de trabajo.

Un gran pensador ha dicho que la gratitud es el mejor brote de las almas buenas; a

si pues, que hoy que el gobierno quiere dar la única solución que el problema de la habitación obrera tiene, justo es recordar al hombre, que como Alcalde de Lima y como Presidente de la República, aborció el problema, con la energía y la honradez que caracterizaban todos sus actos. Don Guillermo Billinghurst, el patriota y gobernante modelo, puso entre nosotros, en Santa Sofía y en Malambo, la prueba intuitiva, real y verdadera, de lo que es la casa para los hijos del pueblo, desgraciadamente esa útil y preciosa administración y vida fué cortada, que al no serlo, a esta hora no estaríamos aún pensando en la patriótica solución de este problema.

La salud corporal y espiritual del pueblo, impone la inmediata solución del problema de la habitación popular, pues en los actuales tugurios donde nuestro vive, se corrompe su alma y se enferma su cuerpo, por que a ellos se infiltra el germen terrible de la demagogia y la tuberculosis, que asesinan miserablemente a nuestras masas populares.

Si el Presidente de la República, poniendo el dedo en la llaga, aborda con toda energía e inmediatamente, esta gran obra de justicia y saneamiento social y popular, todos están en la obligación de prestarle su patriótica y honrada cooperación. No debe conformarse el congreso con haber desechado una adición imprudente e inoportuna, por que su deber en la hora presente exige algo más, dedicar aun cuando sean todas las rentas nacionales a la formación del hogar, donde nazcan y crezcan, los que mañana engrandecerán y defenderán la patria, con sus músculos, con sus inteligencias y con su sangre.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ

NERON

SHIMMY PARA PIANO Y CANTO

(De venta en la Exposición Musical)

Música de E. Iribarne y M. N. Valdez.

Piano

mf

La ve - tus - ta *pp. manteniendo la*

3 tus an - - sias lo cas col - ma - ra de go - zar -

De la Roma de Nerón quise evocar
todo el fausto de ese imperio del placer,
y a un exótico concurso presentar
tus lascivias y tu gracia de mujer,

Agresivo para escarnio te besé,
y el conjuro de tu encanto fué fatal,
pues esclavo de tus gracias me quedé,
al libar, en esos labios de coral.

Mujer, te quise odiar,
mas no puedo explicar
por qué extraño poder
voy hacia tí, mujer;
maldigo de este amor,
porque me causa horror
la infamia de tu ayer
y el deshonor,
mujer, mujer!

con ver sa - frir

2^a vez *f con opus*
ron - ron Ne - ron tá - fin se a cer - ca ya

ff y el mun - do con ho - rror *pp* lu - ha - za - ra con - ta

ra El vi - - rió lo ce - go y el

ga lar - don ti - ra - nos co - mo tú

nun - ca ha - - lla - rán per - don *ff*

Rico sabio y hasta artista puedo ser
si fortuna o gloria pide tu ambición;
criminal, si tú me impulsas a caer...
cualquier cosa... si lo ordena mi pasión;
un imperio, conquistado por tu amor,
para hacer a tus vasallos sucumbir,
rebuscando lo sublime en el dolor,
lo incendiara, para verte sonreír.

Mujer, acude a mí
que loco estoy por tí,
tú me enseñaste a amar,
no te podré olvidar;
tus labios de coral,
su sabia excepcional
son hoy el dulce bien
que llevo en mí,
mujer, mujer!

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.



DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola "Para-
monga").

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)
- „ F. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Pe-
rú y Londres).

UN INCENDIO

puede ocurrir hoy y destruir
su finca, consumiendo ó inu-
tilizando sus muebles, mena-
je y ropa.

UN CHOQUE

puede producirse entre cual-
quier vehículo y el automóvil
de Ud., ocasionando á este
daños de consideración.

Si Ud. es previsor
NO LO DEJE PARA MAÑANA
y tome hoy una póliza que lo
ponga á cubierto de tales
riesgos, en esta Compañía

ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-
ficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular"
Lima—Mantaa, 152.

UNMSM-CEDOC