

Sra. Doña DELIA DEL BUSTO DE ARIAS SCH. LIBER

245.—Lima, 13 de febrero de 1925.

Precio: 50 CENTAVOS.

Oleo del pintor español José Vilu Prade

UNMSM-CEDOC

Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balnearios, 50 cts.
: En Provincias 60 cts.
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un SOL

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"
:: : Director: A. A. ARAMBURU :: : :

Año V.

Lima, 13 de Febrero de 1925.

No. 245

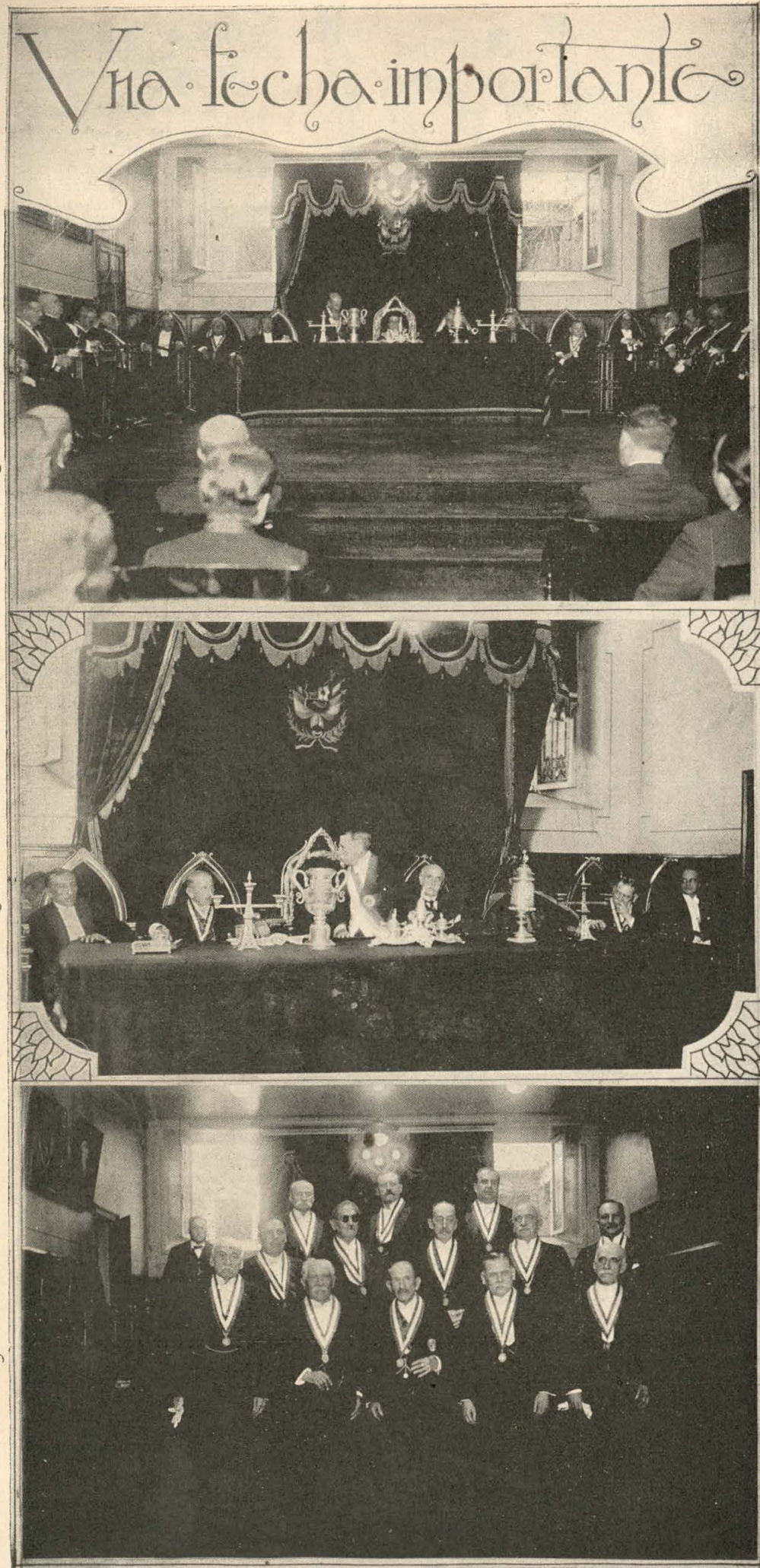


EL DEBER CUMPLIDO

En el cielo está el Señor
contemplándolos comer
y le complace el furor
conque cumplen su deber.

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ



Ha conmemorado el país uno de los acontecimientos más importantes de su historia; el primer Centenario del establecimiento de la Corte Suprema. Pocas efemérides de mayor realce nacional que esa que fué el punto de partida del ejercicio de la institución tutelar de nuestro Poder Judicial. La conmemoración de ese acontecimiento adquirió significativos relieves y sirvió para presentar a los Poderes Públicos de la República unidos en una respetuosa vinculación trascendental.

El Tríptico de la Desorientación

Alguna tarde, amodorrado por el calor, cada quien echa su cuarto a espaldas en materia de cavilaciones y recuerdos. La somnolencia de la hora invita a soñar y también a meditar. Quizá la acción se olvida y se da más importancia a la contemplación, pero, en veces, se encuentra

sorpresas confortantes en la contemplación, cuando es fecunda.

Se revisa diarios y se hojea libros. Parece como que el alma quisiera responderse a sí misma, contestar a una interrogación formidable, cuya satisfacción no aparece nunca. Se revisa diarios y se hojea libros. Pero, más que eso, se ojea la propia ánima y se revisa la conciencia misma. Tardan las respuestas, mas al cabo llegan. Los diarios sugieren tópicos actuales, y los libros nos proporcionan recuerdos. Luego, tiende el espíritu, la mirada sobre la vida misma y el porvenir surge con claridad meridiana, como si se tratara de un panorama muchas veces conocido.

Y es así, también, como en una de las tardes murriosas de estío, mientras la sangre se rebela en los pulsos y el sol penetra insolentemente por las ventanas abiertas, es así como en una tarde estival, los libros, los diarios y el propio cavilar, me han traído a las mientes este "Tríptico de la Desorientación".

Ayer. —

Los libros dan la medida de la desorientación pasada. Cuando se habla de aquella, no es buscando en antiquísimas publicaciones coloniales, en donde encontraremos la razón del desperdigamiento nacional, ni mucho menos en las búsquedas arqueológicas de investigadores eruditos. La vida se mide por la vida misma. Y la vida del Perú no empieza plenamente sino a partir del siglo diecinueve, cuando la Revolución asoma y la República ensaya los primeros tímidos pasitos.

Los libros dan la medida de la desorientación pasada. Vemos que el Perú en un caos de pasiones de todo linaje, de personalismos intransigentes y de imitaciones fútiles. Se lucha, jamás por principios, ni por ideas, sino por personas. La ralea de los "generales de la Independencia" como los bautizara Markham a los sobrevivientes de Ayacucho, cree que, a ella solo compete dirigir los destinos de esta tierra inermes. Si hay riquezas, justo es que ellos no más disfruten de semejantes prebendas, pero, en realidad a los caudillos les interesa menos el dinero que el honor y el poder. Quieren mandar, pues se sienten ofendidos con la posesión y el amanecer de otros espíritus. Como no han sabido jamás mandar, se sienten absolutamente incapaces de obedecer. Así invertimos un axioma, mal interpretado por la posteridad. No solo es impotente para mandar aquel que no supo obedecer, sino al contrario. Dos funciones acordes, forzosamente irán unidas íntimamente, sin poderse separar en la vida.

Nuestra desorientación es tal que hasta los bandoleros se sienten capaces de ejercer el mando. Hay quien arroja la banda presidencial por el balcón como si se tratara de un trasto inútil. Los prefectos son dueños, en veces de la situación y los congresos se vuelven satélites de los prefectos. Un general se constituye en tremenda amenaza para la paz. Si alguna vez surge un hombre de principios, estos estarán sujetos a sus miras personales, que no a su idealismo. Santa Cruz forma la Confederación, pero no sabe mantener la suficiente serenidad para no proceder como procedió contra Salaverry y para no dividir el Perú en dos partes. Vivanco se mira a sí mismo, más que a sus principios famosos y ahí está Jorge Basadre, su mejor biógrafo y exégeta, quien seguramente habrá sorprendido, junto al hecho insólito de un hombre de principios en el Perú, el personalismo y la vanidad excitados y alertas. Aso man y triunfan los hombres menos capaces de gobernar. Hay nombres y hombres que dan risa. En la desorientación ambiente, nadie sabe otra cosa que nombres propios, sin importarles si detrás de ellos hay alguna idea o algún valor. Ni siquiera se da demasiada importancia al arrojo personal, pues hay caudillos que carecen de él. Aquello de "héroe del caraco" es mote que corresponde no a uno, sino a muchos de nuestros directores de opinión. Cuando Castilla aparece en la palestra tampoco trae otra cosa que su deseo de meter orden, por provecho propio y por cierto informe amor al país, al gobierno. El doctor Wiese nos lo muestra tal como fué. Un poco original, bastante brillante, en algunas ocasiones con arranques geniales, pero las más de las oportunidades, con ímpetus de mandoncito criollo, orgulloso, vanidoso, petulante. Organizó, siempre que sus órdenes no fueran contra algún deseo suyo porque entonces la orden desaparecía y primaba su deseo. Así llegamos a la guerra del 79, y el desorden nos sorprendió otra vez. Sin principios y sin profundo amor a nada que no fuese el relumbrón, la grito, la parlomanía y el motín, nuestra consistencia de luchadores valía bien poco. Después de la contienda la convalecencia nos da concepto de un algo

olvidado. Como quedamos pobres, tuvimos concepto del dinero. Cuando éramos ricos, no apreciábamos su valor. La riqueza adquirió importancia ante nuestros ojos, así que la vimos perdida. Con el concepto de la riqueza y del dinero, hace una nueva etapa. No nos moralizamos gran cosa, pero adquirimos sentido de la realidad. El oropel decae un tanto. Hay ya que rendir culto a Mammon. Y se inicia una etapa nueva.

Hoy.—

Cuando perdimos el dinero, concebimos la idea de ser ricos. En la fortuna privada pasa algo semejante. Los arruinados se vuelven, a menudo, avaros. Nosotros no nos arruinamos, pero sí tuvimos necesidad de trabajar un poco más. Entonces, cambia la faz de la vida. En vez de combatir por el nombre de un caudillo, se combate por la prebenda y por la sinecura. Cuando un gobierno nuevo entra, lo primero que hace es destinar a sus partidarios y botar a los enemigos, pues de otro modo se les pierde. Las incorrecciones disminuyen, pues se contempla el aspecto económico de ellas.

Carece de importancia el heroísmo, en vista de la utilidad de la medianía. Un espíritu burgués se apodera de todos y triunfa. El dinero tiene eso de fatal. No hay tierra de tendencias mercantiles y exclusivamente utilitarias, que no sea de mediana existencia. Las exaltaciones pertenecen a los países totalmente desorganizados o a los de aplanamiento casi definitivo.

En algunos diarios que podemos llamarlos de hoy, se adivina esa tendencia. Revisando las páginas de "El Peruano"—curioso documento nacional—se advierte la influencia incuestionable del concepto monetario. Se quiere ahorrar y recuperar las fuerzas dilapidadas. Hay un afán de disciplina, pero como urge que desaparezcan los indisciplinados, no hay más remedio que echar nuevamente mano a la violencia para ejercer la represalia y el sancionamiento político. De esta manera bajo el sofisma de la responsabilidad, se sigue la desorientación. Aún falta por salvar una nueva etapa. Partiendo del supuesto de que toda cuenta anterior está saldada y que el trabajo es ley, se puede conjurar el peligro de los neocrístos. En el entretanto, fermenta en el seno de la nacionalidad un ideal novísimo.

Con el concepto de la pobreza y del esfuerzo para alcanzar la comolidad, nace otro linaje de desorganización. No nos resolvemos a afrontar los problemas con serenidad y cordura. La historia no nos sirve para otra cosa que para enseñarnos que Atahualpa fué hermano de Huáscar y San Martín un antecesor de Bolívar.

Si tuviera otra utilidad, la Nación estaría ya organizada. Porque es en la Historia en donde debemos aprender los vicios por evitar.

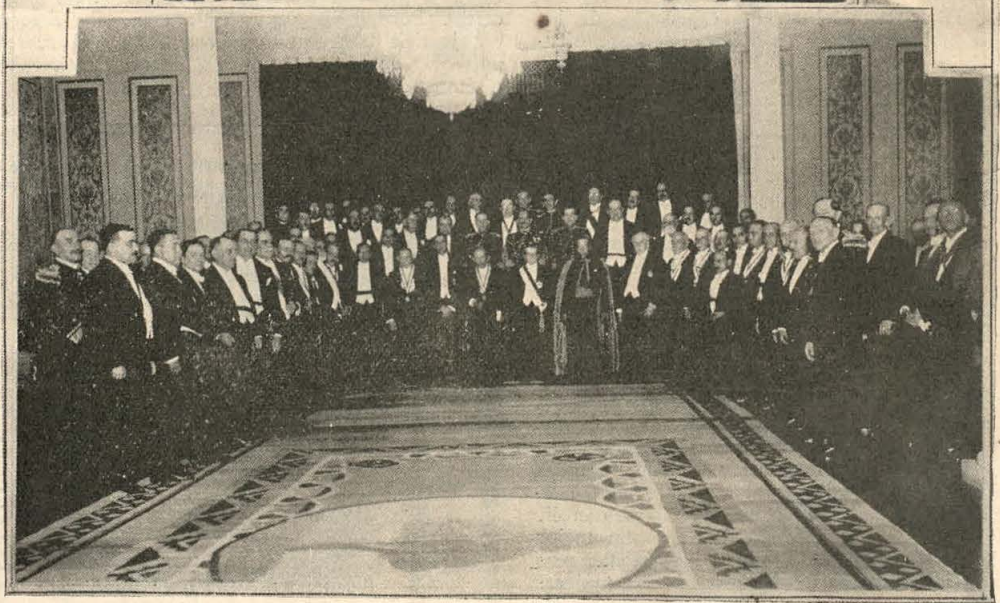
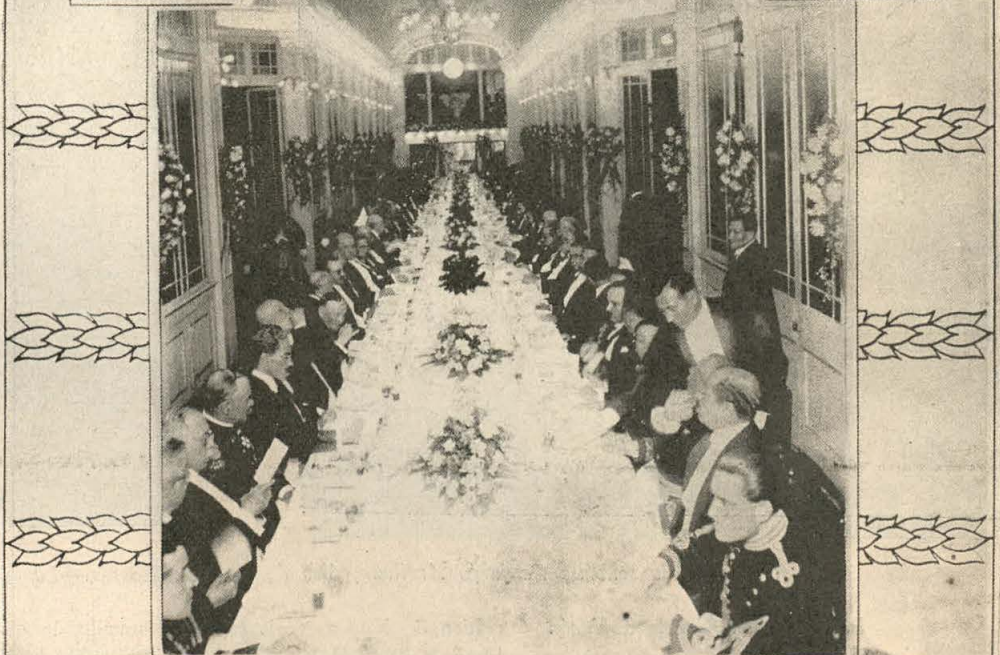
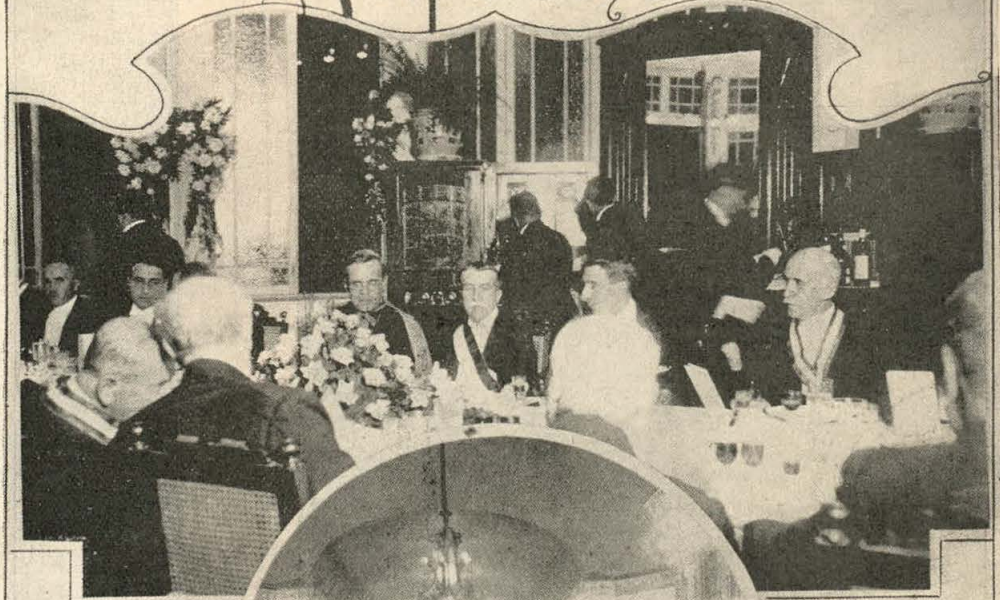
Mañana.—

Somos pobres y cuesta trabajo adquirir la riqueza. Es decir nos encontramos en una situación de relativa holganza, pues hay riqueza, pero solo se llega a ella mediante cierto esfuerzo. Las tentativas de disciplina, de rebelar para curar, de combatir para ejercer represalias, de batallar para ventilar responsabilidades no han tenido otro resultado que calmar la ansiedad. Pero, en silencio, la ansiedad es idéntica y se sigue desorientados. Como el trabajo se ha vuelto índice, y ya el oropel no llama tanto la atención, ni se juega a rebeldes por imitar al Libretador, se piensa que es preciso nivelar la acción social y asoman inquietudes incalculables. La desorientación sigue, pues no hay molde fijo, ni es posible proponerlo. Como única medida salvadora, queda el esfuerzo honrado y la voluntad tenaz. Los caudillos marchan a la tumba. Con la costumbre de afrontar la cuestión económica que surgió cruda, a raíz de la Guerra, desaparece aquella indecisión de hace algunas décadas. El porvenir no está por eso libre de amenazas y sombras. La desorientación sigue, porque el mundo avanza y nosotros no nos hemos organizado al compás de su marcha. Nos falta solidaridad, pues el personalismo nos estrangula. El dilema resalta nitidamente: el porvenir será de aquellos que se unan y depongan la vanidad. Duro trance para el caudillaje en escombros y tarea incommensurable para los enriquecidos sin esfuerzo y con egoísmo. Mientras en otras regiones, la solidaridad resuelve grandes problemas y da grandes batallas, aquí el egoísmo ahonda crisis, dificulta soluciones, impide la organización. Y continúa la vieja historia que nos ha hecho famosos en el Continente. La historia de nuestra perenne desorientación..

Epílogo.—

Con la caída del sol, el criterio cambia. Ahora que ya empieza a anochecer releo las cuartillas y disiento en algunas partes de la escrito.

El Centenario de la Corte Suprema



Creí que iba a ser algo trascendente y ha resultado una cavilación estival. Que en las meditaciones, como en los estilos y en los temperamentos, hay ráfagas de viento y garúas y tempestades; y en veces se piensa de verano, como se medita, en oportunidades completamente en tono invernal.

Así se ha desarrollado esta cavilación de verano.

Luis Alberto SANCHEZ

El día del Centenario se verificó en el seno de la Institución una ceremonia de hondo significado, pues, como ya es sabido se puso, con la intervención del Jefe del Estado y del Presidente del Gabinete, la primera piedra del palacio donde, dentro de poco, ejercerán su tutelar labor las reparticiones judiciales de la capital. Luego, en la noche, el señor Presidente, ofreció en Palacio un gran banquete a los miembros de la Corte y a otros elementos vinculados a ella.

EL ARTE ESPAÑOL EN NUEVA YORK
**LAS EXPOSICIONES
 DE BELTRAN-MASSES
 Y ZULOAGA**



Retrato de la señorita Sanjurjo Arellano, óleo de Beltrán-Masses.—La Duquesa de Alba, por Zuloaga.

Para Ventura García Calderón.

En París se celebran los esponsales de los genios con la Gloria, y en Nueva York se efectúa el banquete de bodas. Y así, cuando apunta el invierno, en oposición con el itinerario de las golondrinas, honran la ciudad-factoría, músicos, cantantes, pintores, literatos, los artistas ungidos por la crítica europea.

Hasta la víspera de su llegada, cualquiera de ellos es menos conocido, para las nueve décimas partes de la población más adelantada en estudios, que cualquier *peso pluma* de tercera categoría. Los que se titulan críticos de Arte de los pesadísimos diarios de la ciudad, ponen al público sobre aviso de que existe, en el mundo, y en la mismísima ciudad, un artista célebre.

Si éste, en esos días, sufre un accidente de divorcio, o es despojado de la totalidad de sus joyas, que la policía de Nueva York tiene la especialidad de no encontrar jamás, crece la fama del artista. Entonces llega a interrumpir, una tarde, el tráfico en la Quinta Avenida, y todas las niñas entre los quince y los setenta años, sueñan casarse, en bailar, o en emborracharse con él.

Pero es este el país donde se pagan mejor las obras más insignificantes de los artistas más célebres, y las caricias más frías de las mujeres más famosas. En el Museo Metropolitano de Nueva York no están por eso las obras que hicieron célebres a los pintores, sino algunas obras de pintores célebres.

Vienen éstos a la América del Norte, como las pecadoras van a la cita con el hombre millonariamente impotente. Sin la esperanza de una emoción; sin la recóndita satisfacción de saber que pueden añadir un peldaño más a la escala de su gloria. En cuestiones de Arte, la

crítica de Nueva York es en el mundo, lo que es en el toreo la plaza de Quito: Ni quita ni da cartel. Pero deben venir los consagrados a ejercer justicia distributiva, porque si en el cuerpo universal París es el cerebro, Nueva York es el estómago.

Beltrán-Masses.

En la Quinta Avenida, en los salones de la "WILDENSTEIN GALLERIES" Federico Beltrán-Masses, el más artista de los pintores geniales contemporáneos, derrochó sobre los muros de la exposición su cofre de lienzos amaravillosos, millonarios de elegancia y de Pecado, de pasión y de tortura.

Pintor que sorprende por la originalidad poética de sus concepciones, por la belleza perversa de su colorido, por su tipo de mujer enferma de elegancia, con labios de pasión y ojos de martirio.

—Beltrán-Masses, alquimista perverso que poner en los ojos de tus mujeres el misterio del dolor que calla, y la atracción de sueño de la noche única.—

Bien me dijiste esa tarde:—"Amo y pinto los ojos de las mujeres, porque la pupila es lo único que hay de cristal, lo único que brilla en nuestros cuerpos. Siempre me detengo a contemplar los bellos ojos, y felicitémonos de que la naturaleza fuera pródiga al respecto. Aún los animales alcanzaron la gracia de esa joya: Las gacelas, los tigres. Muchas veces he quedado abortado ante sus ojos. Quizá las más hermosas pupilas del mundo las posee el Serpentario, ave orgullosa que se dijera consciente de sus ojos, por la forma de mirar que adopta cuando sabe que la observan".

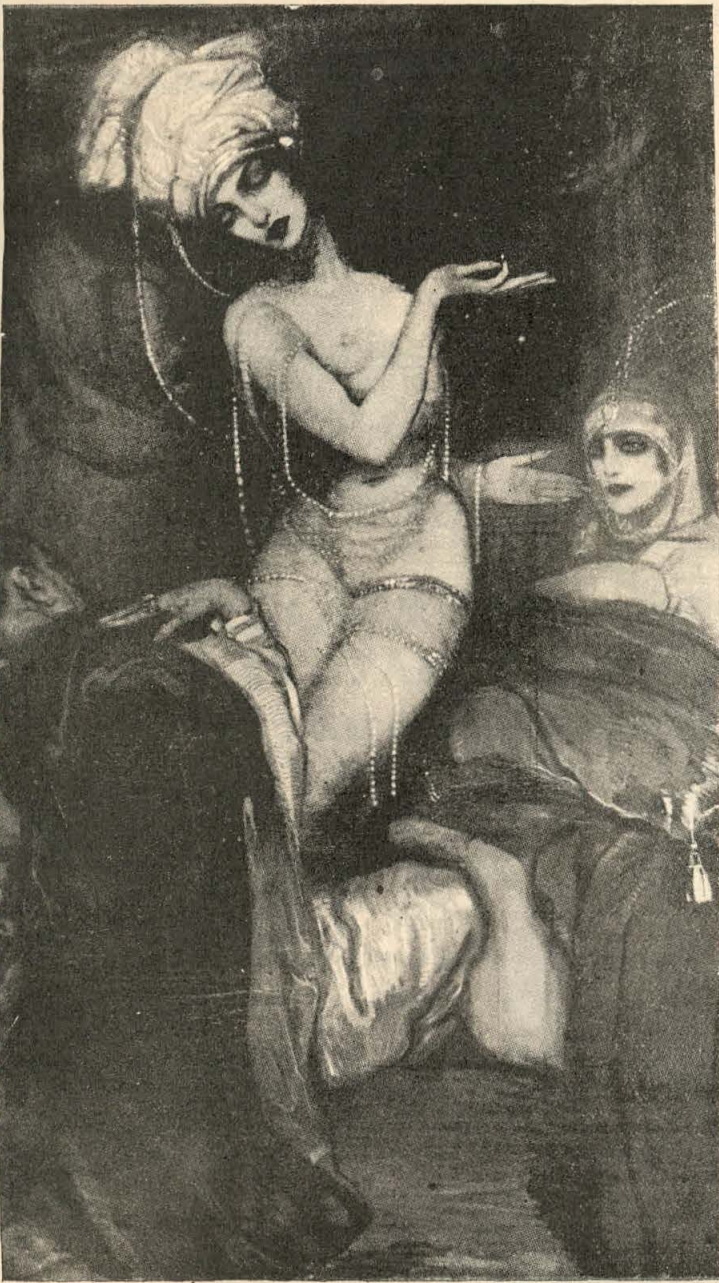
Beltrán-Masses, alquimista perverso que del misterio y del dolor universal, hiciste ojos. Ante las pupilas de la mujer que tu pincel detuvo al fugarse de mis sueños, en el lienzo que titulas *La canción trágica*, he tenido que rezar una estrofa".

TALCO
BORATADO

Protege contra la Humedad,
elimina la Fricción,
evita la Infección

A 11

MENNEN



La danza del Rubí, de Beltrán-Masses.—Juan Belmonte, por Zuloaga.

Aborrezco tus ocos, tienen ellos despojos de todas mis tristezas. Hondos, malos, tus ojos sangran sobre mis sueños como dos lirios rojos.

Beltrán-Masses es amigo y camarada de peruanos. Me habla con afecto de Ventura García Calderón, portaestandarte, en París, de nuestro mundo artístico. Tendió la mano de su amistad alentadora a Cárdenas Castro, el popular dibujante de "La Crónica", que supo estampar su firma en "Le Matín". Recuerda los días en que Agurto estudiaba en Europa, de las andanzas de Daniel Ruzo por Europa.

Bajábamos por la Quinta Avenida hacia el Ritz-Carlton. Beltrán se queja del viaje. Ha sido espontáneamente aburrido. El esperaba siquiera una tormenta.—Imagínese, poeta, me dice,—que no he visto ni un delfín sobre las aguas. Aquel barco, grotescamente seguro no ofrecía sensación de viaje; era mi quinta, sin el familiar, pero al fin agradable aburrimiento que nos ofrecen nuestras casas".

—Beltrán... Dice el divino Wilde que las preguntas no son indiscretas, que solo las respuestas suelen serlo, a veces... Qué impresión de conjunto le sugiere Nueva York, como ciudad....?

—"Una caja de juguetes puesta al revés, y a la que un niño caprichoso le hubiera levantado, equivocadamente, la tapa".

A lo lejos, hacia la sexta avenida, hacia Broadway, los edificios desiguales en elevación, fríos y disformes en arquitectura, promiscuos y absurdo en perspectiva, ponían su visto bueno a la magnífica observación del pintor. Si; Nueva York es una caja de juguetes entregada al acaso.

Volvimos a la exposición; una, dos, infinidad de veces. Beltrán, derrochando la sabiduría y vengadora cortesía de París, iba ágil y fuerte, entre los admiradores de sus cuadros, de grupo en grupo, de pregunta en pregunta, con gesto de Director de circo.

El retrato de Madame, La Contesse St. Senoc, tiene la virtud de detenernos siempre. Dudamos que exista, actualmente, pintor capaz de encarcelar en la genial mentira de un lienzo hecho retrato, todo lo que una mujer, o sueño ser, en belleza, misterio, o elegancia.

Sobre la popa de un esquife, leve de cuerpo y de ropaje, alma de la brisa, beso de la espuma, la Contesse St. Senoc se dijera un olvidado madrigal de Rubén que, enamorada, recogió la Vida, y lo volvió Mujer.

Cada retrato es un poema original, diverso en colorido, en actitud. Beltrán no retrata por receta.

En el retrato de Mademoiselle X, el primer término está destinado a una mujer de espaldas, sosteniendo un espejo. Al fondo, la gracia y el ritmo, hechos cuerpo y actitud, constituyen el motivo central de la obra: *La señorita equis*.

Así debían llamarse siempre las mujeres perversamente hermosas que nos hieren en el cuerpo o en el alma. Así deberíamos considerarlas, sabiamente, en nuestras vidas; como en el cuadro de Beltrán, en segundo término. Mirándose al espejo malvado de la realidad, invisible para nosotros; siempre en las vaguedades; embellecedoras de la sombra, siempre nimbadas por una poesía infinita del color que apenas se adivina; con el encanto triste de todo lo que huye.

Ya se dijo en Lima, en la Revista "Variedades", lo que son las Majas de Beltrán. La Maja de Goya se ha ennoblecido, se ha estilizado, tal vez porque ha leído a Wilde, y a D'Annunzio; porque ha sufrido la mordedura de las inauditas torturas que nos hemos inventado. "La Maja maldita" "La Maja del Puerto", "La Mujer del Torero" lo que Beltrán pone en sus lienzos

TALCO

BORRADO



Cincuenta años de ventas
A 12 otros tantos de éxito

MENNEN

cuando piensa y siente a la mujer española con cerebro de artista y con nervios de Poeta.

Ha confiado a las bocas el fuego de la raza; allí sus pasiones, allí sus impulsos. Son dos pinceladas. Suprema la estilización que el pintor ha impuesto a los ojos y a las bocas de sus Majas. Una huella de sangre, indefinible, imprecisa, de cerca, y un punto de luz caprichoso. De lejos: La boca sobre la que un artista de la emoción no vacilaría en aplastar su vida, beso a beso. Quién la mujer que inspiró al pintor en este himno, a la mujer que tiene una gota de fuego en cada beso, y una gota de dolor en cada ojo...? Ya lo sabéis... Tórtola Valencia.

Cincuentiseis hojas tiene el libro de poemas cromáticos de la exposición Beltrán. Rimas de Francia, rimas de España, Rimas de Inglaterra, rimas de Italia... Todo lo que hay de elegante, de supremo, de triste, de cisterio en el color y de trágico en la sombra, está en sus lienzos.

Aún quisiera hablaros de un retrato de mujer, ungida con la belleza aristocráticamente enferma de la orquídea. De las perversidades Dannunzianas de la "Fete Nocturne" y del "Reve d'Orient". Del dolor hermoso de "Vers les Etoiles", y de la "Chanson Tragique"... pero quiero contaros una anécdota.

Me hundía, una vez más, en los misteriosos azules de los lienzos, en la llama de púrpura de las bocas, en la tristeza lila, de las ojeras que cantara Herrera Ressig; cuando inesperadamente, en el ángulo opuesto al que yo ocupaba en el salón, una figura de mujer se desprendió de un cuadro. Primero sonríe, levanta los párpados cargados de sueños, y descubre el tesoro de dos gemas torturantes. Miro al maestro, y el también se asombra en silencio. Se ha producido el milagro.... ¿De cuál de los lienzos se ha escapado esa mujer...? ¿De "Iberacas"? ¿De "Amethyste"...?

Beltrán se adelanta, la saluda, ella responde.... ¡habla...! Yo la sigo mirando, en segundo término, como a la protagonista del retrato de Mademoiselle X, y hago por fijar la atención en sus compañeras de otros cuadros.

Era una artista italiana. Días después, Beltrán le propone unas poses. He asistido a la génesis de un poema cromático, que será maravilloso.

En pintura, Beltrán-Masses no se parece a nadie. Habría que clasificarlo con los músicos, con Rachmaninoff, con Grieg. En Literatura, con Wilde, con D'Annunzio, con Rubén.

Ignacio Zuloaga.

La aristocracia Newyorkina acordó asistir a la exposición Zuloaga, en las galerías Reinhardt, en plan de baile de máscaras.

Una grotesca muchedumbre de cero femeninos, casi-femeninos, solo evidentes por su ridiculidad personal, y por las cifras de sus cheques, se desquició sobre la exposición. Había mujeres en inlumentaria de picadores, lamentables caricaturas de manolas, una Musseta, venida a menos, del segundo acto de "Bohème".



Niño Augustito Alva Talbedo

PIANOLA-PIANOS:

AEOLIAN
STROUD
DUOART

Steinway
& Sons

PIANOS AUTOMATICOS:

BLÜTHNER
RONISCH
ZIMMERMANN



ESPADEROS 529

BRANDES PIANOS AUTOMATICOS Ronisch-Hupfeld

CON ACCION DE ALUMINIO

Acaba de Recibir

CASA BRANDES

Espaderos 529

Julio Málaga Grenet, el dibujante peruano, afeitado a la muchedumbre con sus frases evangélicamente perversas.

Hay artistas en ejercicio, artistas justiciaramente puestos en agraz, personajes vagamente artistas. Los representantes de "La Prensa" española en Nueva York, la más deplorable de las vergüenzas periodísticas imaginables, pasean por allí su estupidez ciclópea, inofensiva.

Panorámicamente, el cristo de Zuloaga, existente en el museo particular de la calle 157, es superior a la exposición. Se ve que el maestro ha pintado de prisa la mayoría de sus lienzos, que está fatigado.

Sus visiones lejanas de ciudades españolas típicas: Toledo, Tarazona, Avila, etc, dicen de la fama del pintor como paisajista español. Su óleo es deslustrado, se ve que pinta usando la cera. Eso da a su paisaje un tono sombrío, el mismo que tienen sus mendigos vascos. Sus paisajes parecen gobelinos.

La mayoría de la exposición la constituyen retratos. La técnica del maestro es inconfundible. La figura aparece en primer término, al observador le parece que está aún más acá del primer término, no cabe en el lienzo. Alarga las siluetas. El fondo, en la parte alta, es siempre un cielo nebuloso, con nubes preñadas de grises, y verdes negro. Abajo, en lejanía, ciudades encastilladas, plazas de toros.

Belmonte aparece en tres poses, parado, solo, horriblemente feo; magistralmente pintado, pero sin la tragedia de su valor legendario, sin el ritmo de sus actitudes estéticas. Es solo un torero.

Notamos la tendencia del maestro a descomponer las facciones de sus retratados, el lienzo de la marquesa Casati, salvo la indumentaria, es una bruja goyesca.

Lo que no nos explicamos todavía es la presencia de un desnudo, de piel rojiza, inoble de postura, grotesco de líneas. Una mujer sentada en un diván, con las piernas abiertas, con una camisola que le llega hasta los senos, en actitud incalificable.

El lienzo de costumbres populares, que es el de mayor tamaño de la exposición, y en el que aparecen diversos tipos populares bebiendo manzanilla; brunas las caras, sueltos los ademanes, armonioso el conjunto, constituye el gran lienzo de la exposición.

Después, un pordiosero renegrido, con el áspero dolor del pobre de la montaña, reza su oración de tragedia cotidiana, comprensible.

PIANOS VERTICALES Y DE COLA

BLÜTHNER, BECHSTEIN
RONISCH, STINGL,
ZIMMERMANN

Ignacio Zuloaga, atlético en proposiciones, vasco hasta la médula atiende a la concurrencia. Saluda, indica. En un momento de calma presenta a la esposa de Belmonte a algunas personalidades. El Gobernador de un estado vecino a Nueva York, pregunta ingenuamente al pintor, cómo un hombre tan enjuto como Belmonte, puede luchar y derribar al toro... Semajantes son las preguntas que estallan en los concurrentes, en lo que a España se refiere.

En un claro de la charla, cambiamos frases con Zuloaga; nuestra mutua amistad con Tórtola Valencia y Juan Belmonte, hacen iluminar los ojos del vasco, que vierte frases de afecto y de recuerdo. Zuloaga se nos ofrece pasionalmente español; rudo y sencillo como el panorama de sus sierras. En tiempo de Rivera, hubiera puesto su arte al servicio de los cristos lacerados, y la miseria carnal de los "San Sebastián" y los "Jobs". Se comprende, por el místico placer con que tortura las figuras exponentes de la miseria y el dolor sencillos.

De pronto, corre un murmullo entre la multitud....—Se ha vendido un lienzo en veinte mil dólares....

Y abandonamos la exposición, pensando siempre en el "Cristo", entonado en verde, que Zuloaga tiene en el museo particular de la calle 157.

José CHIOINO.



El mejor jabón para teñir

Agentes para el Perú

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.

POR EL GRAN INTERES DE LA EDUCACION NACIONAL

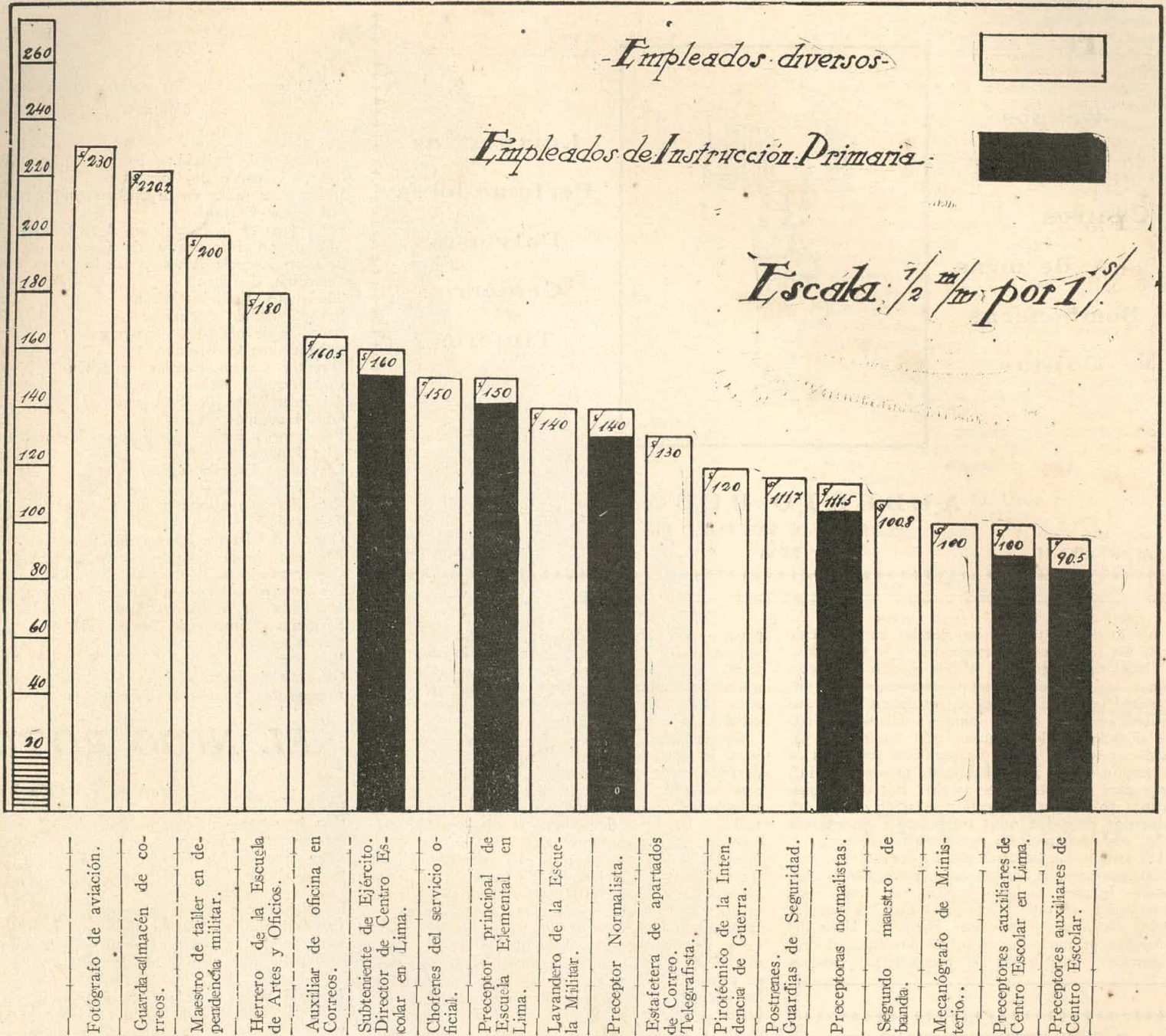


Diagrama comparativo de los sueldos que perciben los diversos empleados públicos de orden secundario, entre los cuales ocupan los grados más modestos los preceptores fiscales, como se verá al reconocer su posición, marcada con franjas negras.

¿QUE ES Y QUE DEBE SER PARA NOSOTROS EL MAESTRO?

Penetrando en las relatividades de las cosas se puede inducir que éstas son justipreciadas por los hombres e n terreno positivo—o económico, para condensar mejor el concepto que quiero exponer,—después que se ha establecido una comparación clara entre ellas y señalado el lugar que a cada un a le toca en la armonía global de todas. De manera, pues, que parece ilógico el procedimiento usado de forzar el alza de un valor social por gestiones de súbita oportunidad, pretendiendo infundir en los poderes del estado, generalmente desavisados, el impulso convencido que es necesario para llevar a cabo las grandes reparaciones de la justicia.

Desgraciadamente, la humanidad sólo ha compulsado siempre los valores de orden material, acerca de los cuales ha erigido sistemas más o menos perfectos, quizá sí porque la propiedad y el trabajo reducible a ella son los únicos términos de la vida sobre los que se puede hacer cálculo riguroso y limitado. Según los datos uniformemente dolorosos que la historia de la civilización nos facilita, vemos que es tan viejo como la especie el horror a estatuir tablas de clasificación en el reino del espíritu, en el que recayeron y aun recaen la incomprensión y el desdén, el abandono y el escarnio ambientes.

Ahora bien, si el destino de individuos y pueblos, ya sea por designio natural, ya sea porque

el mundo se marcó a sí mismo ese rumbo, ha de estar reglado por los principios de un positivismo perpetuo, ¿no es dable, acaso, no es urgente someter las fuerzas morales e intelectuales, de mérito inapreciable y de infinita trascendencia, a una valorización numérica que corresponda en lo posible a la magnitud de tales fuerzas creadoras, aunque se hallen por encima de toda cotización?

El deber de las mentes cultivadas se cifra en batallar al unisono para que los *hombres prácticos*, que son los que gobiernan y tienen en sus manos la potencia económica, rediman a los trabajadores intelectuales de la indigencia arbitraria a que se les tiene reducidos. Los tiempos actuales son llamados la era culminante del desarrollo humano, pero ciertamente no será esto verdad sino cuando se sacudan las aberraciones tradicionales y el criterio estulto ceda al avance de las nuevas doctrinas que harán prevalecer la alta estima que merecen las fecundas virtualidades del alma y de la cultura.

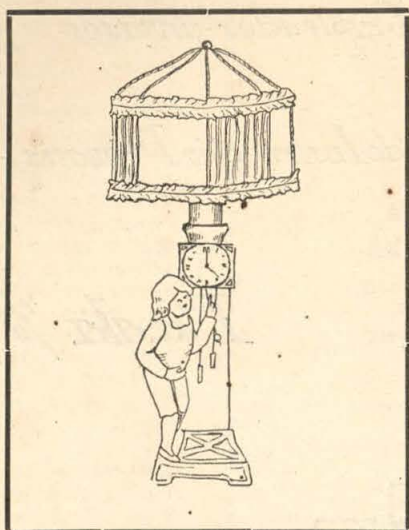
Sabio, inventor, artista o maestro, el cultor del pensamiento derrama los bienes mayores y abre el horizonte del progreso, de la riqueza y de la felicidad para los demás, recogiendo, en cambio, ingratitud y algún ridículo estipendio. ¿Cómo se explica que por siglos venga manteniéndose hecho tan injusto? Sin duda, las causas son difíciles de formular por lo remotas y varias; pero, más que de causas, estamos obligados a ocuparnos de cómo hacer posible la enmienda.

Contentémonos con sacar unas observaciones y aventurar el planteamiento de un sentido nuevo por lo que hace a la situación real y a la situación ideal de los maestros de escuela pública. El significado que los griegos atribuían al preceptor, esclavo de la familia, que ejercitaba el oficio humilde de instruir un poco a los niños de la casa, se mantiene en esencia, hasta para los países más avanzados y por mucho que la esclavitud personal del antiguo esté disimulada por ciertas apariencias de honra al de hoy, tras de las cuales se econde el tipo moderno de degradación: el maestro pasa la vida en un estado de pobreza extrema y, además, es menospreciado por la sociedad, como miembro individual de ella. Hay muchos pueblos, los más ricos y civilizados, que se jactan de haber resuelto sus problemas educativos, y entre éstos el de las condiciones del magisterio: pero no han afrontado sino puntos de detalle y de mejora exterior. La idea íntima perdura: el preceptor es una persona de aptitudes modestas y conocimientos meramente fundamentales, e inhábil para conquistarse otro porvenir, que va a refugiar su desventura o su fracaso tras el pupitre de clase.

La misión que el estado le encomienda, según el concepto empírico, es la de transmitir conocimientos; al menos esto es lo que le exige meramente. El amplio papel del educador, del hombre sabio que forma el espíritu de su discípulo, conduciéndolo por la ruta de lo perfecto, no se le confía. La finalidad utilitaria de la enseñanza y

Porcelanas Antiguas y Modernas

Grupos
Figuras
Centros
de mesa
Bomboneras
Cajitas



Lamparitas
Perfumadores
Polveras
Ceniceros
Tinteros

ALBERTO REBORA

PLATEROS DE SAN PEDRO 130

APARTADO 11

LIMA

TELEFONO 1027

el olvido de los valores espirituales han reducido hasta su minimum la trascendencia y la responsabilidad del magisterio. Y así, siendo la protección a la instrucción común más un cargo de prestigio convencional que de profunda fé en sus posibilidades, el estado cumple fríamente con ella dedicándole los recursos más inciertos y pagando en la peor forma los servicios prestados en el ramo escolar. ¿Qué índole de prueba nos faltaría para demostrar este aserto? Por donde busquemos habrá una elocuente revelación de que los gobiernos conceden muy secundaria importancia a los que instruyen las nuevas generaciones.

Un estudio comparativo de los sueldos que perciben los maestros, de un lado, y los demás servidores fiscales, de otro, exhibe, en una vista panorámica, el nivel jerárquico que los funcionarios docentes ocupan en el Perú. La labor del preceptor primario ha merecido los tipos de remuneración más bajos del presupuesto; apenas

puede compararse con los de los artesanos, individuos rastos, sirvientes y peones de repartición fiscal. Esto quiere decir que le reconocemos significación mayor a un pirotécnico del ejército, o a un chofer de ministerio que a un director de escuela para la raza indígena.

Sin embargo, existe el deseo nacional de mejorar el sistema escolar. Pero ¿por dónde se ha de comenzar?, preguntémoslo, y llegaremos a la conclusión de que precisa una actitud inicial revolucionaria, sin la cual todo intento resultará fallido: hay que devolverle al maestro su atributo natural de factor el más alto de la vida presente, y, lo que es más, del porvenir de la sociedad. Que el ejercicio de la política, de la justicia, de la industria, de la preparación para la guerra, no sean tenidos como de mayor nobleza y estipulados en más dinero que el ejercicio de la misión educativa. Aristóteles y San Arsenio, desde su altura en la antigüedad, maestros de príncipes, son modelos a los que se acercarian los educadores modernos, haciéndose maestros de hombres que ganarian, por la obra de aquéllos, el título de príncipes de su propia humanidad perfectible y perfecta.

Creo que sería un aspecto magno de originalidad sociológica para nuestra preponderancia futura que ensayáramos el rescate de los fueros del espíritu. Nos anuncian el ocaso de la civilización materialista. Que para nosotros el soldado ceda el puesto al maestro. Bien considerado y sostenido, tornará a la enseñanza el filósofo

sutil y hondo para desalojar al mediocre advenedizo y ya podremos confiar en que nuestra raza ponga a salvo de la corrupción actual los dones puros e immanentes de la humanidad, bajo la inspiración autorizada de sus conductores enaltecidos.

P. B. C.

Razón sucesiva de los sueldos empleados en el diagrama.

Fotógrafo de aviación	Lp.	23.0.00
Guarda almacén de Correos		22.2.00
Maestro de taller en dependencia militar		20.0.00
Mecánicos Correos		20.0.00
Carpintero en la Escuela de A. y Oficios		20.0.00
Talabartero Intendencia de Guerra		18.7.50
Herrero Escuela Artes y Oficios		18.0.00
Guardián de faro		18.0.00
Tipógrafo Escuela Militar		18.0.00
Subteniente de Seguridad		17.6.00
Auxiliar de oficina en Correos		16.5.00
Subteniente de Ejército		16.0.00
Director Centro Escolar en Lima		16.0.00
Choferes de Servicio oficial		15.0.00
Administradora de Sifilicomio		15.0.00
Oficial de mar		15.0.00
Preceptor principal de Escuela Elemental en Lima		15.0.00
Lavandero Escuela Militar		14.0.00
Perceptor normalista		14.0.00
Estafetera de apartados de Correo		13.0.00
Telegrafista		13.0.00
Oficial de Partes en un Ministerio		13.0.00
Zapatero de la Intendencia de Guerra		13.0.00
Costurera de la Escuela de Aviación		13.0.00
Pirotécnico de la Intendencia de Guerra		12.0.00
Motorista de lancha sanitaria		12.0.00
Sargento Primero de Seguridad		12.0.00
Portero de Palacio		12.0.00
Postrenes		11.7.00
Guardias de Seguridad		11.0.00
Preceptoras auxiliares normalistas		11.5.00

EL NIDO ROTO

A Alberto Ballón Landa.

Con la mano en la mano, la mirada enlazada ibas por tu camino con la mujer querida; cada niño fué un trino prendido en la enramada, te cantaba en el pecho una alondra encendida

La dicha, como abeja afanosa y dorada, iba tejiendo mieles en tu rama florida, pero un día la muerte rompió su carcajada en medio del camino de la vida.

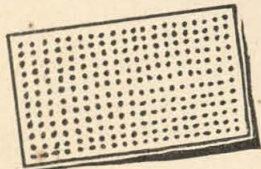
Rompió su carcajada y te deshizo el nido, tu hogar está de luto como un árbol herido y hay cinco trinos huérfanos en la sangrante herida

Yano vas con la mano a su mano enlazada y has enterrado el pecho en un hueco de azada en medio del camino de la vida.

Alberto GUILLEN.

Lima, y 1925.

El Parche de Belladona de Johnson le quitará ese dolor



Eficaz para las espaldas débiles.

Reanima el cuerpo. Calma los dolores causados por el reumatismo, las torceduras, los resfriados, la tos y otros males. Consulte a su boticario.



De venta en las principales boticas

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J. U.S.A. B44

Un Famoso Remedio Bajo Una Nueva Forma

Pruebe unas cuantas gotas sobre su piel enferma.

Si la primer botella de Lavol no le proporciona alivio, su dinero le será devuelto inmediatamente.

LAVOL

Precio reducido para todos

Agente F. Gallese, Lima



UN SIMBOLO



He aquí el busto de la sobria y hermosa estatua que Luis F. Agurto, con estilo singular, ha ejecutado en honor al prócer uruguayo Eugenio Garzón

No reo yo que con el monumento erigido al general Garzón, se haya querido expresar un sentimiento de exclusiva admiración hacia el militar uruguayo. Si así fuera habría que inmortalizar en el bronce a multitud de distinguidos soldados que pelearon por la independencia: Miller, Arenales, Cockrane, Heres, etc. Todos ellos, como el general Garzón, tuvieron el alma saturada de la fiebre heroica de construir un mundo nuevo. El pensamiento del Perú no ha sido, pues, de particularización. Lo que se ha querido es simbolizar, en un distinguido soldado, la fe americanista de estos pueblos jóvenes, por un futuro de fuerte solidaridad. Posiblemente, tampoco se ha querido olvidar los esfuerzos comunes de pueblos románticos, que rompieron las fronteras con sus sagradas luchas, haciendo de Sur América una sola patria. Desde ese punto de vista, la idea es nobilísima.

En este siglo económico y materialista, si un país hermano fuera violado, los demás, ¿otorgarían su esfuerzo, con el desinterés supremo de aquellos pueblos próceres que combatieron por nuestra libertad? Por más grande optimismo que

haya en la respuesta surge en el espíritu una leve sombra de duda. La delimitación es precisa: a un ciclo romántico, de episodios increíbles, se opone una etapa de conformismo ventral y calculador. De allí, precisamente, el valor de la personalidad de Garzón, como la de los otros guerreros americanos que, desde la Argentina hasta Colombia, jamás se sintieron extranjeros, en ningún punto de nuestra América Latina.

Garzón, indudablemente, no es un San Martín, ni un Sucre, ni menos un Bolívar. Pero tampoco es un hombre de rebaño, ni un soldado anónimo. Enumeremos sus principales servicios.

Los primeros años de Garzón tienen su tinte novelesco. En medio del esfuerzo imponderable, de los soldados del valiente Artigas, Garzón expresa su deseo, quiere ser soldado a los 15 años. Desde luego, la corta edad no es un obstáculo para llevar en el corazón un patriotismo sin prejuicios. Hace su carrera sin acciones extraordinarias, pero lo extraordinario en él estaba en su constancia. Soldado raso en 1811, y soldado con galones en 1851, el año de su muerte, combate, guiado por un designio feliz, para ir

de triunfo en triunfo. En el Uruguay, se bate contra los españoles; en la misma Banda, pelea contra los portugueses, y, en 1819, lleva su espada al Alto Perú. Luego, una cadena de triunfos es premio de su abnegación y desinterés. Vence en Cerrito, en Montevideo, en Maipú, en Pichincha, en Zepita, en Junín, en Ayacucho y asiste al sitio del Callao. La embriaguez del triunfo, en pocas vidas, fué tan efectiva como en la de Garzón. Mas aún: pocos soldados estuvieron en tantas batallas por la independencia de América. Digo mal. Seguramente muchos anónimos batallaron desde el año 10 hasta 1824. Pero su pecado estaba en ser simples soldados rasos. Esos héroes ignorados, sin los que no hubieran hecho nada ni los patriotas ni los españoles, están simbolizados en el bronce del general Garzón.

Una serie de historiadores de nuestra epopeya americana, guardan silencio sobre el nombre del general Garzón. A la ligera lo menciona O'Leary en uno de los tomos de sus "Memorias". Lo alude, cuando el General presta declaración, después de su llegada al Callao, por los sucesos de la famosa retirada de Santa Cruz.

Garzón, como pocos, sirvió a las órdenes, siempre, de distinguidos capitanes. Peleó al lado de Santa Cruz, de Gamarra, de La Mar, de Sucre, de Bolívar.

El gran pueblo del Uruguay no puede olvidar la batalla de Ituzaingó. Por lo mismo, tampoco puede olvidar a Garzón que entonces peleó como jefe de la infantería.

El viejo soldado, en el óscaso de su vida, probablemente recordaba con orgullo que su espada estuvo siempre lista para defender la causa del Ecuador, como la del Perú, de Chile como la del Uruguay, su patria.

Victor Modesto VILLAVICENCIO.

COLEGIO ANGLO PERUANO

(Al que se ha incorporado el Instituto Norte Americano.)

Plaza Francia 27 y 29
Apartado 930 Teléfono 33-70

DIRECTOR

Dr. JOHN A. MACKAY

Institución Inglesa de Primera y Segunda Enseñanza completa con valor oficial.

Cuerpo docente compuesto de profesores extranjeros y nacionales.

El centro ideal para el aprendizaje del inglés y para adquirir una educación moderna.

Sección especial para párvulos (varones) Internado selecto en Miraflores, junto al mar, preferentemente destinado a los alumnos de provincias.

HORAS DE MATRICULA:

10 a. m. a 11 m. (para alumnos antiguos)

2 p. m. a 5 p. m. (alumnos antiguos y nuevos)

SOLICITESE PROSPECTOS

CAPAS, CHALES, Y CASAQUILLAS DE ATERCIOPELADO, PARA EL CAMPO.—BAZAR PALAIS.—MINERIA, 107.

¿ HACIA DONDE ?

Un hecho al parecer insignificante, la desaparición temprana de un espíritu de dieciocho quilates, nos trae a las mentes una interrogación que la nacionalidad formula desde hace varios años. Pues, como el prematuramente ausente encarnaba una reacción intelectual y moral, dentro del medio universitario, he aquí que los más afanados en auscultar estas palpitaciones incasantes de la llamada cultura del país, sienten una turbación unánime ante la cátedra vacía y, más que eso, ante la llama extinta.

No necesito señalar el nombre del recién ido, pues está en el corazón de cuantos seguimos de cerca su desenvolvimiento. Los demás, los que no le conocieron o quisieron ignorarle, mejor es que no le recuerden. Cuando de persona se pasa a encarnar un símbolo, los nombres propios valen menos que la huella de la obra. Y aunque la obra sea breve y, según opiniones, poco profunda la huella, bien vale recordar algunos problemas de vital interés para ciertos espíritus.

En otra época, y no va en tono de leyenda, se hizo un símbolo de Enrique Alvarado para representar en él, algo así como un Icaro caído, en su tremendo empeño. Pero, Enrique Alvarado es de otra edad y no dejó tanta obra palpante y tangible como Pedro Zulen, quien me sirve de pretexto para escribir estos renglones.

La Universidad de San Marcos, como todos los institutos de enseñanza en el Perú, atraviesan un período de honda crisis. Crisis, no solo cuanto a las actitudes del alumnado, sino en lo más esencial de ellas, en lo que se refiere a la orientación de los estudios, a la eficiencia de la enseñanza, a la respetabilidad del claustro. Lo que de San Marcos digo, bien pudiera aplicarse al resto de establecimientos de instrucción en el Perú. Las faltas originales entrevistas en la formación mental de las más recientes generaciones, débense en gran parte a tales vacíos. Si no se las orienta desde el principio, mal puede exigírseles orientación después. Si se desorbitan los jóvenes, culpa es de la educación desorbitada que reciben. El profesor en el Perú, llámese maestra escuela o catedrático universitario, cuando tiene un rumbo definido en la enseñanza, jamás se preocupa de que tal rumbo vaya en consonancia con el de sus compañeros. Los alumnos escuchan las más encontradas teorías y tienen que admitirlas y creer en todas ellas. Ni siquiera se les enseña a un escepticismo, tal vez elegante, pero poco fecundo si se inculca desde la niñez. Hay necesidad de ser dogmático, para inspirar credulidad. Y ser absolutamente gregario proselitista, para merecer la aprobación del magister.

En San Marcos, de donde, según las predicas laicas de los apóstoles peruvianos, debería salir la cultura nacional, depurada y elevada, lo único que sale, si no interviene un coeficiente de esfuerzo personal subidísimo, es una turba de culturas caóticas y desorientadas. En un mismo año se le enseña al pobre alumno a creer en el positivismo y a tomar el idealismo como norma. En Sociología se sigue a Spencer, en Moral y Psicología a Bergson, en la teoría de la Historia se acepta a Spengler, pero en el método de enseñanza no se apartan del método narrativo. El alumno oye y repite. Porque, la no repetición significa indisciplina. Y toda indisciplina será perdonada, excepto aquella que se refiere a la eficiencia del maestro. Como se trata de creer a pie juntillas cuanto el profesor dice, desventurado el discípulo que discute. Esto es tesis general. Las excepciones son tan pocas, que no merecen ser tomadas en cuenta.

Se sigue, perennemente, una tendencia peligrosa y que no se corrige aún.

Se busca cátedras y clases para las personas, en vez de buscar personas para las cátedras. No se olvida que la prebenda favorece a los intereses personales, pero daña a los demás. Y no hay derecho a mistificar el alma de las generaciones que se levantan, con ejemplos de tal naturaleza.

Nosotros, es decir los más nuevos veíamos en ese maestro que se acaba de ir, el vivo modelo de energía y de recta orientación. Le sabíamos estudioso y honrado. Con eficiencia y con



Ya lo creo que quiere más!

Leche Gloria es el alimento más delicioso y saludable que sea posible de obtener. Es pura leche de vaca concentrada hasta darle la consistencia de crema y esterilizada en latas herméticamente cerradas para evitar la más mínima impureza.

Gloria llega a su mesa tan buena y rica como el día en que salió de la lechería y puede Ud. sin la menor duda emplearla para todos los requisitos de la cocina y de la mesa.

No emplee nunca leche inferior pues todas las buenas tiendas venden **Gloria**.

Gloria

Leche Evaporada



Etiqueta blanca y roja

AGENTES: G. BERCKEMEYER & Co.

rumbo. Podía por lo tanto, exigir, adhesión incondicional, y sin embargo, admitía y buscaba el debate. Los maestros que no gustan de la discusión con el alumno y con el profano situado fuera de punto de la Universidad o de la Escuela, seguramente dudan de su capacidad y de su certeza. Lo primero que hay que pedir al maestro es amplitud de criterio, ausencia de vanidad, franciscana y pristina accesibilidad, permeabilidad a toda influencia y a toda orientación.

La ocasión de escribir estas verdades es propicia, pues nos encontramos ante el nuevo año, que se acerca, y ante la tumba fresca de un maestro joven que se ha ido demasiado pronto. Ridículo sería llorarlo, cuando la acción consuela tanto y significa mucho más.

De tales vacíos y semejantes obstáculos, de pecados parecidos está plagada la enseñanza del Perú. No es culpa tanto de los mismos maestros cuanto de quienes los empujan por esos senderos vedados y los celebran, antes de tiempo. Si, cualquier día de estos, la crisis de la educación estalla y se pone de manifiesto en forma innegable, como ya ha ocurrido en 1915 y 1919, será tarde para resolver serenamente y con tiempo, los problemas creados por una sistematización equivocada y por un prurito de convertir en favor lo que debe ser justicia, en prebenda lo que debería significar esfuerzo, en sinecua y dádiva lo que siempre debió de ser tesón y competencia.

Podría en, pocas líneas, trazar una silueta del maestro-tipo de Universidad. Mientras es

alumno, pregunta particularmente al catedrático, cuáles son los autores necesarios y los libros más científicos. Da exámenes más o menos brillantes y no deja de hacerse presente ante la vista de los profesores. Para leer, prefiere la Biblioteca de la Universidad y no la Nacional ni las particulares. Pronto se codea con los futuros compañeros. Empieza por solicitar cursos libres y acaba en planilla. Si hay concurso, el voto de favor, es prenda segura de éxito. Para que los alumnos no protesten, les pone notas altas y conversa mucho de ellos. De esta manera está garantizada la inviolabilidad de su persona y libre de críticas y ataques. No siendo odiado, nadie lo molestará. No importa que así surja una generación, optimista hasta cierto punto, pues sabe que lo más grave que le ocurra, será no sacar sobresaliente. Y así se mistifica y se engaña a la juventud y al país.

Desgraciadamente, este caso que debería de ser excepcional, se repite con harta frecuencia y corre camino de volverse endémico. Los que pagan son los pobres alumnos. El que sufre es el país. Y es hora de reaccionar. El maestro ido era una de las excepciones, de los que estudiaban y trabajaban con ahínco y no mistificaban ni buscaban el aplauso fácil. Por eso, su desaparición duele y subleva. Por qué se van los escogidos. Por qué cada vez se aleja más la perspectiva de una reacción saludable y sigue la desorientación con su trágico cortejo de mentiras.

LASS.

VESTIDOS DE DRIL LISTADO PARA NIÑOS.—BAZAR PALAIS.—Minería. 107.

UNMSM-CEDOC

LA PERSPECTIVA POLITICA CHILENA

I

En una época, como la nuestra, en que el mundo entero se encuentra mas o menos sacudido y agitado, la inquietud revolucionaria que fermenta en Chile no constituye, por cierto, un fenómeno solitario y excepcional. Nuestra América no puede aislarse de la corriente histórica contemporánea. Los pueblos de Europa, Asia y África están casi unánimemente estremecidos. Y por América pasa, desde hace algunos años, una onda revolucionaria que, en algunos pueblos, se ve marejada. Con diferencias de intensidad, que corresponden a diferencias de clima social y político, la misma crisis histórica madura en todas las naciones. Crisis que parece ser crisis de crecimiento en unos pueblos y crisis de decadencia en otros; pero que en todos tiene, seguramente, raíces y funciones solidarias. La crisis chilena, por ejemplo, es, como otras, solo un segmento de la crisis mundial.

En la América indo-española se cumple, gradualmente, un proceso de liquidación de ese régimen oligárquico y feudal que ha frustrado, durante tantos años, el funcionamiento de la democracia formalmente inaugurada por los legisladores de la revolución de la independencia. Los reflejos de los acontecimientos europeos han acelerado, en los últimos años, ese proceso. En la Argentina, verbigracia, la ascensión al poder del partido radical canceló el dominio de las viejas oligarquías plutocráticas. En México, la revolución arrojó del gobierno a los latifundistas y a su burocracia. En Chile, la elección de Alessandri, hace cinco años, tuvo también un sentido revolucionario.

II

Alessandri usó, en su campaña electoral, una vigorosa predicación anti-oligárquica. En sus arengas a "la querida chusma", Alessandri se sentía y se decía el candidato de la muchedumbre. El pueblo chileno, fatigado del dominio de la plutocracia "pelucona", estaba en un estado de ánimo propicio para marchar al asalto de sus posiciones. El proletariado urbano, mas o menos permeado de socialismo y sindicalismo, representaba un vasto núcleo de opinión adentrada.

Los efectos de la crisis económica y financiera de Chile, que amenazaban pesar exclusivamente sobre las clases populares, si el poder continuaba acaparado por la oligarquía conservadora, excitaban a las masas a la lucha. Todas estas circunstancias concurren a suscitar una extensión y apasionada movilización de las fuerzas populares contra el bloque conservador. El bloque de izquierdas, acaudillado por Alessandri, obtuvo así una tumultuosa victoria electoral. Pero esta victoria de los demócratas y radicales chilenos, por sus condiciones y modalidades históricas, no resolvía la cuestión política chilena. En primer lugar, la solución de esta cuestión política no podía ser, lisa y beatamente, una solución electoral. Luego, la adquisición de la presidencia de la república, no confería al bloque alessandrista todos los poderes del gobierno. Los grupos

conservadores, numerosos representados en el parlamento, se preparaban a torpedear sistemáticamente toda tentativa de reforma contraria a sus intereses de clase. Armados de una prensa poderosa, conservaban intactas casi todas las posiciones que un prolongado monopolio del gobierno les habia consentido conquistar. Y, de otro lado, movilizadas demagógicamente durante las elecciones, las masas populares no estaban dispuestas a olvidar sus reivindicaciones. Antes bien tendían a precisarlas y extremarlas con ánimo cada vez mas beligerante y programa cada vez más clasista.

La ascensión de Alessandri a la presidencia de la república, por todas estas razones, no marcaba el fin sino el comienzo de una batalla. Tenía el valor de un episodio. La batalla seguía mas exasperada y mas violenta.

Alessandri se veía en la imposibilidad de realizar, parlamentariamente, su plan de reformas sociales y económicas. Lo paralizaba la resistencia activa del bloque conservador y la resistencia pasiva de los elementos indecisos o apocados de su propio bloque liberal, conglomerado heteróclito, dentro del cual se constataba la existencia de intereses e ideas encontradas y contradictorias. Y Alessandri, prisionero de sus principios demócráticos, carecía de temperamento y de impulso revolucionarios para actuar dictatorialmente su programa.

III

Los hechos se encargaron de demostrar a los radicales chilenos que los cauces legales no pueden contener una acción revolucionaria. El método democrático de Alessandri, mientras por una parte resultaba impotente para constreñir a los conservadores a mantenerse en una actitud estrictamente constitucional. Amenazada en sus intereses, la plutocracia se aprestaba a reconquistar el poder mediante un golpe de mano.

Vino el movimiento militar. La historia in-

tima de este movimiento no está aún perfectamente esclarecida. Pero, a travez de sus anécdotas, se percibe que el espíritu de la juventud militar no solo repudiaba la idea de una vuelta del antiguo regimen sino que reclamaba la ejecución del programa radical combatido por la coalición conservadora y saboteado por una parte de la misma gente que rodeaba a Alessandri. La juventud militar insurgió en defensa de este programa. Fueron los almirantes y generales, coludidos con los conservadores, quienes deformaron practicamente las reivindicaciones del ejército. Los conservadores habian empujado al ejército a la insurrección a fin de recoger de sus manos, después de un intermezzo militar, la perdida presidencia de la república. Contaban, para el éxito de esta maniobra, con la colaboración de Altamirano y de la capa superior del ejército, profundamente saturada de una ideología conservadora. Confiaban, además, en la posibilidad de que la caída de Alessandri quebrantase el bloque de izquierda, cuyas figuras espirituales e ideológicas aparecían evidentes a todos los ojos.

Mas, contrariamente a estas previsiones, el espíritu revolucionario estaba vivo y vigilante. Las izquierdas, en vez de disgregarse, se reconcentraron rápidamente. El pueblo respondió a su llamamiento. La junta de gobierno del general Altamirano, ramplona copia del directorio español, descubrió su burdo juego. Su concomitancia con la plutocracia chilena quedó claramente establecida. Y la juventud militar se redició a liquidar el engaño. Un golpe de mano fué rectificado o anulado con otro golpe de mano. (Rudos golpes ambos para los pavidos e ilusos asertores de la legalidad a ultranza).

IV

Ahora, la vuelta de Alessandri al poder, plantea aparentemente la cuestión política en los mismos términos que antes. Pero la realidad es otra. No se sale en vano de la legalidad, sea en el nombre de un interés reaccionario, sea en el nombre de un interés revolucionario. Y una revolución no termina hasta que no crea una legalidad nueva. Hacia ese fin se mueven los revolucionarios chilenos. Por eso, se habla de convocatoria a una asamblea constituyente. Los liberales moderados trabajarán por convertir esta asamblea en una academia de retórica política que revise prudente e inocuamente la constitución; pero los elementos de vanguardia tratarán de empujar a la asamblea a un voto y una actitud revolucionarias.

El problema económico de Chile no admite equívocos compromisos entre las derechas y las izquierdas. Una solución conservadora echaría sobre las espaldas de las clases pobres todo el peso de la normalización de la hacienda chilena. Y las clases populares agitadas por las actuales corrientes ideológicas, no se resignan a aceptar esa solución. Sostienen, por esto, a los partidos de la alianza liberal.

Y, por el momento han ganado la batalla.

José Carlos MARIATEGUI.

ODO-RO-NO
TRADE MARK, REG. U.S. PAT. OFF.

Contrastando con otros productos que deben emplearse diariamente y cuyos resultados son demasiado inciertos, el ODO-RO-NO da resultados seguros durante media semana cuando menos. Produce dos resultados al mismo tiempo. Además de ser el desodorante más científico que se conoce, conserva normalmente secas las axilas, haciendo innecesario el uso de sobaqueras.

Muy eficaz también para el sudor de las manos y de los pies.

Solicítelo a su droguista o perfumista; por Mayor y Menor **CASA COCK**, Lár-tiga 471., Lima—Solicite folletos.

COMPANIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS
FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

DIRECTORIO

DIRECTORES

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER, Señores: (Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.)
Vicepresidente.—Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.)

CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.)
ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cía. Ltd.)
ALFREDO FERREYROS (Negociación Tumán).

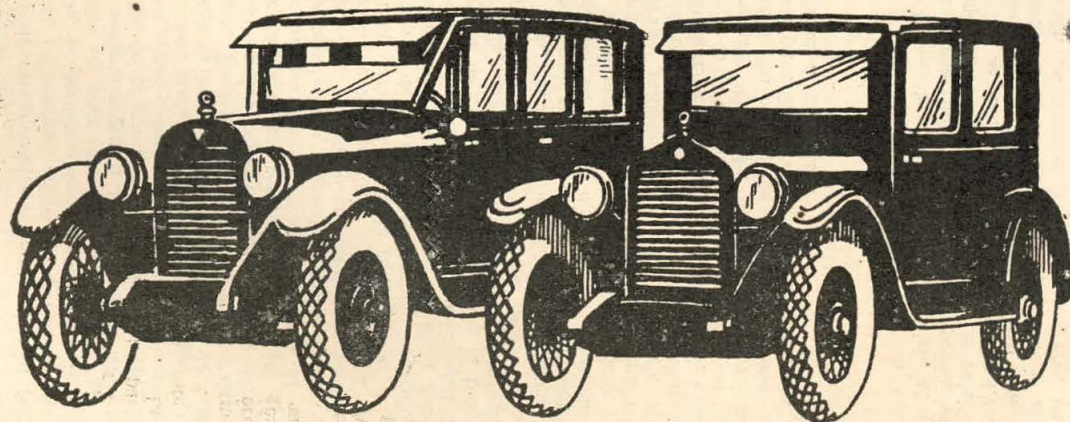
H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)
EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)
JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos.)
H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)
P. F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA. Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oicina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.



- Tu mano dice que te obsequiaran un auto!
- Oye jitanilla, ¿Y no dice mi mano si ese auto
será un **HUDSON** o un **ESSEX**?



**GRAHAM
ROWE & Co**

SECCION AUTOMOVILES
TEL. 2829 SAN ANTONIO 659 LIMA

UNMSM-CEDOC

Declaraciones del Emperador de las Tinieblas, Iblis el Terrífico

...ustedes con Dios, amados hermanos, si es que no quieren hacer caso de las profundas verdades que han llegado a mi mente en estos días de claro arrepentimiento de mi alma sumamente pecadora. Vivo entregado al estudio de la Mística, al comentario de los gruesos y muy ocurrentes volúmenes escritos para hacer la historia del Demonio, emperador de las tinieblas, enemigo natural del Hombre, a quien suele hacer su prisionero por medios sumamente lisongeros y demasíadamente incitantes para no caer en su tentación y su gracia infernal. Ahora, ya con la luz hecha de los dos reinos que libran su gran batalla en este mísero pedazo de Universo que llamamos Tierra, no puedo menos que sentirme algo subyugado por lo que de bello, de sugestivo, de infinito, posee el enemigo de nuestro espíritu y muy amigo de nuestra carne, ánfora suprema de voluptuosidades.

Es el caso que con ocasión de estos anuncios, que a la postre resultan falsos o exagerados, como los de reclamo, que se echaron sobre el final del mundo a causa del cumplimiento de varias profecías que se decían proféticas al momento final, me reduje a mí mismo, y en la gozosa contemplación del panorama de mi vida, no pude menos que sentirme completamente entregado a Luzbel, a ese espíritu indómito, a ese primer gran rebelde, maestro de heregías, profesor de liberalismo, apóstol del materialismo que ahora corroe al mundo entero. En la soledad de mi alcoba, donde campean las figuras próceres de la historia humana: grandes carníceros en los campos de batalla, terribles prostitutas que en la misma historia cambiaron la suerte de los Estados y determinaron verdaderas hecatombes, y grandes imbéciles que han tenido la suerte de desafiar a los años y al juicio universal que les ha entregado como modelos de esa perfección que siempre aspiramos; en la soledad de mi alcoba, repito, invoqué el espíritu de Iblis, de aquel demonio, bravo legionario que tiene sus cuarteles de acción por las tierras caldeadas del oriente sagrado, de la Arabia, de la Palestina, de la Siria y un si es o no es de aquella región que ahora disputan ingleses y turcos a causa de su riqueza de aceite mineral.

Como ante la invocación de los demonistas más famosos, como ante la llamada del viejo enamorado de Margarita, el doctor Fausto, se me presentó, y con aureola suprema política de usurero de alta escuela que tiene cuando le conviene, me habló cortesanamente:

—Perdone vuesa merced si es que interrumpo;... pero puedo volver.

Quedé sorprendido completamente. El tal Iblis no tenía nada de alarmante, de asqueroso ni de malcriado. Era una persona de cierta edad, más joven que maduro, vestido a la última moda, oliendo a perfumes finísimos de los que forman el encanto de las finas mujeres del placer ennoblecido por el lujo. Tras él no se distinguía luminaria alguna, no se vislumbraba terrible tridente, apéndice trasero; no poseía en su bien peinada cabeza aditamento alguno, y, en cambio, en su mirada, en la expresión de su rostro se notaban resplandores de una seráfica belleza.

—¿Es usted el Demonio?—interroguéle después de mi pasmo.



El Angel Caído.—Escultura de Ricardo Bellver. Único momento elevado al Diablo en todo el Mundo.—(Madrid: Fuente Monumental en el Parque)

—Uno de los demonios, aquél a quien mi alto y muy poderoso jefe ha creído más útil al fin que se propone alcanzar.

—Presente mis respetos a maese Lucifer, y hágame el servicio de tomar asiento en esa butaca prestigiada por las ancas de muy respetables damas.... ¿Fuma usted?

—De los más finos egipcios por ahora.... Mil gracias. ¿En qué puedo servirle?

Con estas cosas del mundo sobrenatural estoy muy avezado. No me sorprenden lo menor. Mis largas horas de investigación de los fenómenos que vienen de aquél Misterio que se nos revela en sus más ínfimos detalles y permanece completamente vedado en sus esenciales manifestaciones, me han conaturalizado con muchas cosas. De allí que no temblase mi carne, que mi corazón no se empequeñeciese, que mi espíritu no se sintiera turbado; de allí que, al contrario, todo fuera en mí un gran palpitar de vida, de fuerza para seguir adelante con la aventura, para llegar al fin por mí deseado. Así cuando Iblis el elegante me preguntó y me planteó el problema en forma completamente natural, sentí que un suspiro

de satisfacción se escapaba de mis labios fuertes, glotonos de los labios de las ricas hembras. ¡No era muy exigente el señor de las Tinieblas!

—Pues verá usted, señor Iblis, adorado espíritu del mal en toda la inmensidad del universo—empecé; pero notando que mis elogios le producían un fruncimiento de cejas, enmendé rumbo, cambié de política, y le agregué seco, como quien discute de potencia a potencia: —En estos tiempos que van corriendo ha disminuído mucho el prestigio, de las legiones luciferinas. ¡Ni una solemne aparición! ¡Ni un auto de fé de aquellos que hacían antes temblar ante el sólo nombre de Satanás! ¡Ni un solo proceso judicial como aquél famoso de la Edad Media que se siguió ante imbéciles curiales! ¡Eso es imperdonable!

Iblis echó atrás su arrogante testa y con la voz más sonora y bella que haya oído a portugués alguno, me contestó:

—¡Menguada criatura! ¿Qué sabes de nuestras acciones? ¿Qué puedes conocer de nuestra manera de obrar? Debes comprender únicamente que somos los mismos activos del primer día, los mismos que embrujamos la vida, los mismos que os hacemos reír y gozar. Sin nosotros no tendría este mundo mal construído más que un aspecto miserable, desgraciado, privado de todas las esplendideces que en nuestra rebelde audacia os hemos entregado, no para perderles, sino para salvarles, para hacerles dichosos, para reparar un error que desde lo eterno estaba mandado para lo eterno. Es nuestra fuerza la liberadora del Gran Tirano! Por ella, y sólo por ella, progresáis. Sin nosotros, sin esa acción, que impulsa al perfeccionamiento, a seguir hacia adelante, porque es nuestra lucha definitiva y fatal, seríais los mismos tristes desnudos de unas veces miserables, a orillas de ríos donde el calor os haría sudar sin tener el consuelo de los brazos de la adorada, ni la satisfacción de duchas, masajes y demás cosas bellas que os hemos hecho proporcionar.

Menguada criatura: ¿Comprendes ahora la fuerza de nuestra lucha y la grandeza de nuestro poder? Y si lo comprendes ¿por qué no ves que nuestra rebeldía, nuestra manera de proceder, es la sal de este mundo, pecarino sin nosotros?

Iblis tiene, como se ha podido ver, una fuerza lógica de primer orden. Si ellos son las satisfacciones y embelesos de la carne; si ellos son los que nos promedian la vida con rachas de belleza, cuando no nos la completan por golpe, tienen legítimo derecho a manifestarse celosos, engreídos de su acción, de su rebeldía, que aquí, como en las regiones de lo eterno, es la causa suprema de los progresos, del avance de las civilizaciones.

Iblis echa al espacio el humo azulado del cigarrillo egipcio, se arregla el pantalón con la misma pulcritud con que lo haría el más pulido mozalvete inútil y elegante, y continúa:

—Nosotros no podemos entrar en decadencia jamás. Seguimos, como eternos que somos, la curva de la inmensa parábola, de la sin límites, que se señala entre un punto y otro sólo imaginables, y en cada avance os damos más belleza en la vida, ¡ingratos! A nosotros nadie nos vence, ni nos vencerá. Somos los amigos de los hombres, los que les llevamos por el ver-

No sufra dolores

Hoy en día puede decirse que el que los sufre es porque quiere. Para ahuyentarlos basta aplicarse el

Linimento de Sloan



dadero camino de rosas, por el sendero de amor, de poesía, de triunfo, de belleza, que ambicionáis tontamente, a Dios rogando y con el mazo dando. Nuestros palacios infinitos son llenos de gracia luciferina y los que llegan allí después de enormes viajes que se hacen en un sólo momento, no pueden quedar desencantados. Tienen el mismo poder que nosotros, poseen la misma sabiduría y en la vida de los terrenales pueden hacer el papel que gusten. No es tan estúpida la morrala humana cuando ve en los grandes hombres, en esos que os merecen estatuas, encarnaciones demoníacas, envolturas de algún diablillo travieso que viene a ustedes para decirles que entre la oscura religión con que quieren librarse de nuestras manos, mejor dicho de nuestro inevitable poder, y las verdades que os hacemos conquistar, hay una gran diferencia. Aquella es turbia, preñada de incongruencias, con la sólo belleza que queremos permitirles ensartar entre un dédalo de cosas fofas, ñoñas, que no dan risa.... ¡Ah, menguados humanos, al hacer la apoteosis de esos grandes carniceros que han sido los guerreros, de esos locos que han escrito grandes novelas de amor, de pecado según los tonos surados, no hacéis más que loarnos, más que celebrar nuestro mágico poder!

Iblis miraa lo alto y acercándose al arcon donde dormitan los libros sin polvo, numerados y bien ordenados, dirige la mirada penetrante, investigadora, y sigue con su perorata: —Este Andreiew siempre ha escrito cosas muy buenas, maravillosas; pero quisimos que desbarrara escribiendo un diario de Satanás, y ya véis lo que le salió: ¡Te ha cansado! Sin embargo no está del todo mal. Ese Wandergord es un demonio tonto por puro gusto; pero si él quisiera se volvería, o, mejor dicho, volvería a Wandergord el humano, el cuerpo, en un ente prodigioso, porque comprenderás que para el poder de quien dicen ustedes que pelea con Dios, no hay nada imposible. Cuando se riñe con uno tan formidable como el que ustedes han creado, hay derecho a suponer que el contrincante es igualmente formidable. De lo contrario la derrota se habría anunciado desde el primer instante o no se habría producido la pelea, la contienda que ustedes creen, estúpidamente, que tiene por universo este planeta ridículo, pretencioso, que con sus hijos se creen que son los únicos que habitan el cosmos. Si ustedes viven ¿porqué niegan la vida a los planetas que son las estrellas innumerables? ¡Malditos arrogantes que algún día ya sabréis la verdad que ahora no queréis comprender con cucufaterías, con zarandajas torvas,



El Diablo representando la Herejía.—Escultura española del siglo XVIII, existente en Gascuña (Cuenca).

con teorías que a cada rato están diciendo de vuestra mendicidad. Sabed que entre el bien absoluto y el mal absoluto hay un cumplimiento inevitable, una fusión de fuerzas, para crear la gran energía universal. Esa es la teoría que les vamos a enseñar a ustedes después de hacerlos ver que sois sandios con una sabiduría que es nuestra, con burlas que les hacemos porque no habéis sabido hallar hasta ahora el gran camino de la luz, que os debe llevar hacia el bien absoluto y hacia el mal absoluto, torpe división de vuestros menguados cerebros sin concepciones propias.

Y este Iblis, tan contundente, pasea por la habitación y dirige la mirada penetrante, zahorí, a la fototipia de una mujer elegantemente vestida de azul pastel con lindos adornos de encajes cremas, que cubre el bello rostro moreno, de ojos expresivos, luminosos, de sonrisa llena de gracia, con una media sombra desprendida del ala de un sombrero pajizo que asienta al conjunto a maravilla:

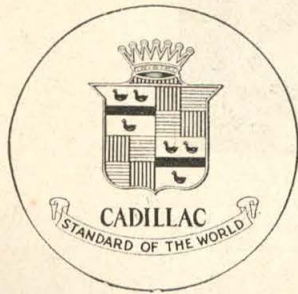
—¡Brava la ricahembra amigo mío! No debe usted enamorarse demasiado, que es peligroso. Ustedes lo afirman en sus historias al decir aquello de la manzana de Adán, que no fue otra cosa que la primera ricahembra que ustedes suponen tontamente como base de todos los que forman la humana generación. Así no ha sido la vida, amigo mío. Eso es muy ñoño, muy torpe. La vida se desarrolló en una gestación mayúscula, por evolución, y no por creación; y así seguirá desarrollándose... ¿hasta un límite? ¡Quita allá! ¡La vida humana tiene límites para ustedes; pero para nosotros, que somos sus artífices, no existen límites. Existen caprichos, existen transformaciones, juegos de diversión con que os hacemos padecer, soñar o reír... Empero volviendo a esta ricahembra debo decirte que las morenas deben llamarse Dolores o María Soledad. Son los nombres más hermosos, más suaves, más bellos, más eufónicos, como que son de procedencia luciferina, como que son apunte de una cartera de gracia infernal. Las blancas pueden llamarse cualquier cosa. Muy blanca, como un lirio, fué aquella que se llamó Pancracia, y muy blanca fué también aquellas que se llamaron Agueda y Estaurófila. ¿Esta cómo se llama?

—No tiene nombre.

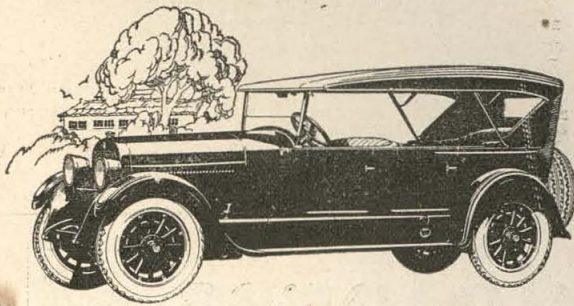
—Entonces ponle el nombre divino y luciferino de Ilusión.

El magnífico demonio ha seguido paseándose en tanto que yo guardaba silencio profundo y me entregaba a tejer el hilo de las raras aseveraciones de este verdadero destructor de doctrinas que mal que bien viene tragando el mundo entre suspiros, reniegos y confesiones de duda, de hositud. —En este miserable mundo no todos me tienen miedo, amigo mío. A maese Satanás, el gran señor del imperio de las realidades más consoladoras para los humanos, se le ha cantado soberbiamente y su vida y su poder han servido de tópico para elucubraciones que nos han dado mucha risa. Mira que aquello de que San Dústán cogió al demonio de las narices con unas tijeras de herrero, es cosa que sólo a algún cretino se le puede ocurrir. Y mayor gracia tiene aquello de los frailes, más pecadores que cualquiera de ustedes, con sus exorcismos para echar a los demonios de los cuerpos de quienes llaman inmundos. ¡Pobre gente bestializada! Un señor demo-

CADILLAC



Por la suprema elegancia de sus nuevos modelos CADILLAC V-63 por la insuperable suavidad de su motor de ocho cilindros tipo 'V' y por la absoluta seguridad que ofrecen los frenos CADILLAC en las cuatro ruedas, los carros CADILLAC constituyen el más perfecto adelanto en la industria automovilística y continúan ocupando el primer puesto entre la categoría de carros finos.



LUIS J. TIRADO

Distribuidor Exclusivo para el Perú

Salón de Exhibiciones
Belen 120 Tel. 3.20

Garage y Estación de Servicio
Washington izq. Tel. 1881

Diga Ud., por carta dirigida a MUNDIA L, su opinión sobre la toaleta femenina de baño

UNMSM-CEDOC

mio no viene a la tierra a ser vencido. Cansado de estar allá, en el imperio donde todo es disciplina, donde la constitución imperial se respeta por eterno, llegamos aquí de excursión y les revelamos unos secretos para hacerlos soberbios, para que sepan que son unos pobres diablos en el sentido más castellano de esta frase que tan vulgarizada está.

—Usted, querido Iblis, es un hombre que puede decir todo lo que quiere, pues con trastocar los conceptos y establecer afirmaciones, lo ha echado todo a perder, o mejor dicho, lo ha ganado usted todo.

—Esa es otra cosa que tienen ustedes para creerse lógicos. ¡Si ustedes no son más que misereros mortales! ¡Lo más horroroso que existe en este universo! En fin si quieres, créeme, sino véte a la tierra de donde vino el primer gaitero. Es lo cierto que les turbamos la vida, que les hacemos reír, que les damos goces, que los embellecemos, que les quitamos el peso muerto de esa conciencia que no les deja soñar, y sin embargo sois malagradecidos. Nos escarnecéis. ¿Porqué no son todos como ese Ricardo Bellever que tuvo la audacia de plantar en plena ciudad de frailes y de monjas, Madrid, si mal no me acuerdo, mi estatua soberbia, como podrás ver en este fotograbado que te alcanzo. Esa arrogancia, ese gesto, me gustan. Así somos los demonios de bellos, de altivos, de grandes y nobles hidalgos en la inabarcable inmensidad de lo que es vida. En cambio me dá asco ese grupo escultórico que se ostenta en la catedral de Burgos, que como todas vuestras iglesias, no sirve más que para movernos a risa con sus pinturas de nuestro vencimiento, de nuestra tristeza. También te doy el fotograbado, y si quieres aprovechar aprovecha a *El diablo representando la Heregía*, que se halla en Cuenca, para que veas lo tristemente pobres que son ustedes cuando tratan de servir a su amo y señor.

Iblis sigue paseando tranquilamente por mi larga estancia, ya alumbrada por los últimos resplandores de un crepúsculo que muere en medio de la pompa soberbia de la naturaleza; canturrea algo que no entiende y preguntado por mí, me dice:

—Me río de El Dante, ese pontífice del en-



Camino a la Caldera.—El infierno de la Catedral de Bourges. —(Relieve del siglo XIV).

gaño, ese calumniador a quien echamos al mundo de la teología para que hiciera el monumento de la más grande bellaquería con la mejor música posible.

Per me si va nella città dolente
per me si va nell' eterno dolore
per me se va tra la perduta gente

¡Que tontería, amigo mío! En retorno, a pesar de que nos cree vencidos, hay belleza, hay satanismo, demonismo, y demás cosas que queráis inventar para calificar a nuestra religión, en los fuertes versos aquellos de Baudelaire, cuando dice, en su oración a Satanás:

¡Oh, tú, el mas bello y privado de alabanzas!
¡Oh, Dios, a quien la suerte truncó las esperanzas!
¡Satán apiádate de mi larga miseria!

Tú que das a las mozas de fantasías vagas
el culto a los harapos y el amor a las llagas.
¡Satán apiádate de mi larga miseria!

Bastón de desterrados, lámpara de inventores,
confesor de los reos y los conspiradores
¡Satán apiádate de mi larga miseria!

—Allí, estimado compañero en un futuro no muy lejano, hay algo de gallardía, de belleza, de contentamiento para nuestros duros corazones, que por cierto, cuando les brinda a ustedes tantos goces, es más blando, más tierno, que el más tierno de vuestras amorosas mujeres de vuestros caritativos frailes, de vuestras grandes señoras.... Quisiera seguir hablándote de las grandes imbecilidades que les hemos hecho cometer a los humanos; pero me dan asco ustedes porque no saben mirar bien a las cosas. Lo que es bueno atribuyen a otro poder, y lo que es malo al nuestro, y sin embargo, como ya lo he dicho, los dos absolutos, el mal y el bien, no pueden existir en el mundo del gran todo sino en una fusión, en una unidad. Eso, ¡bellacos!, es la pura verdad, y lo vuestro no es más que una soberbia imbecilidad de profesores hueros, de hombres a quienes hemos escogido para reinos, para hacerles creer lo que a nosotros nos sirve de distracción. Mas no tengas miedo. Sigue poblando tu cerebro de creaciones antojadizas, de tus Dolores, María Soledad, Loleta, Lauras y demás nombres bonitos; pero ten la certeza de que el mundo ha de vivir por encima de todos los cataclismos, y que sólo ustedes, transitorios, innecesarios, que no tenéis la fuerza de la necesidad nuestra y de la gran materia, os vais a ir como humanos para ser algo más útil, más limpio y menos necio. ¡Adios!

Y el buen Iblis partió como llegó, dejándome sumido en meditaciones que ahora muerden mi carne, que ponen en mi espíritu un hondo sentido pesimista.

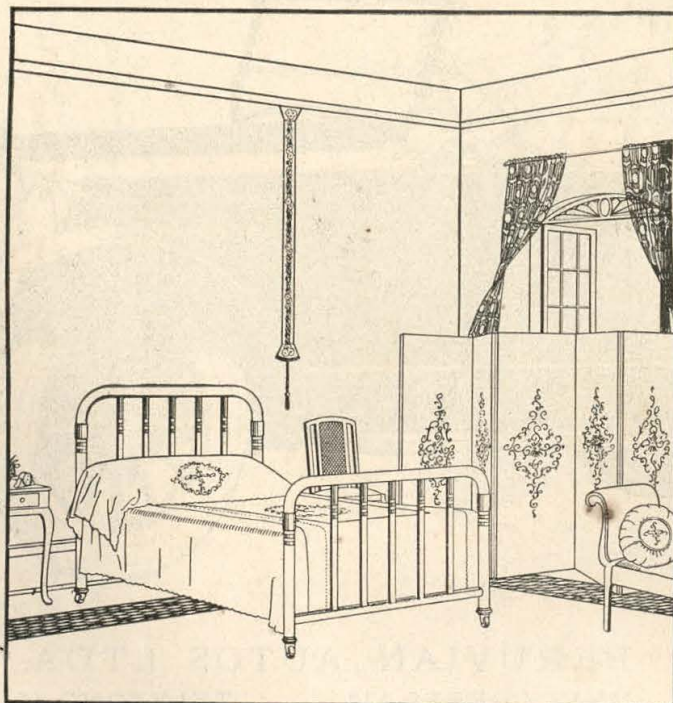
Ladislao F. MEZA.

JUAN ALMUELLE

Importación directa de Camas Americanas é Inglesas y muebles de Viena
ARZOBISPO 237

ACABAN DE LLEGAR
CATRES DE ACERO
PARA COLEGIOS
IRROMPIBLES
"SIMMONS"

La alta calidad de nuestras camas ha llegado al convencimiento de todo Lima, pues cada día aumentan nuestras ventas, y es mayor la demanda.



LLEGO NUEVO SURTIDO
DE CATRES DE CAMPANA
A PRECIOS DE OCASION

La casa procura recibir el mejor artículo para corresponder la confianza que le dispensa el público aun que la utilidad sea insignificante.

¡QUIERE U. DORMIR BIEN Y GOZAR DE BUENA SALUD!

Pase hoy mismo á la Casa **Juan Almuelle**, Arzobispo 237 y conseguirá U. lo que desea y pasará U. un próspero y feliz año.



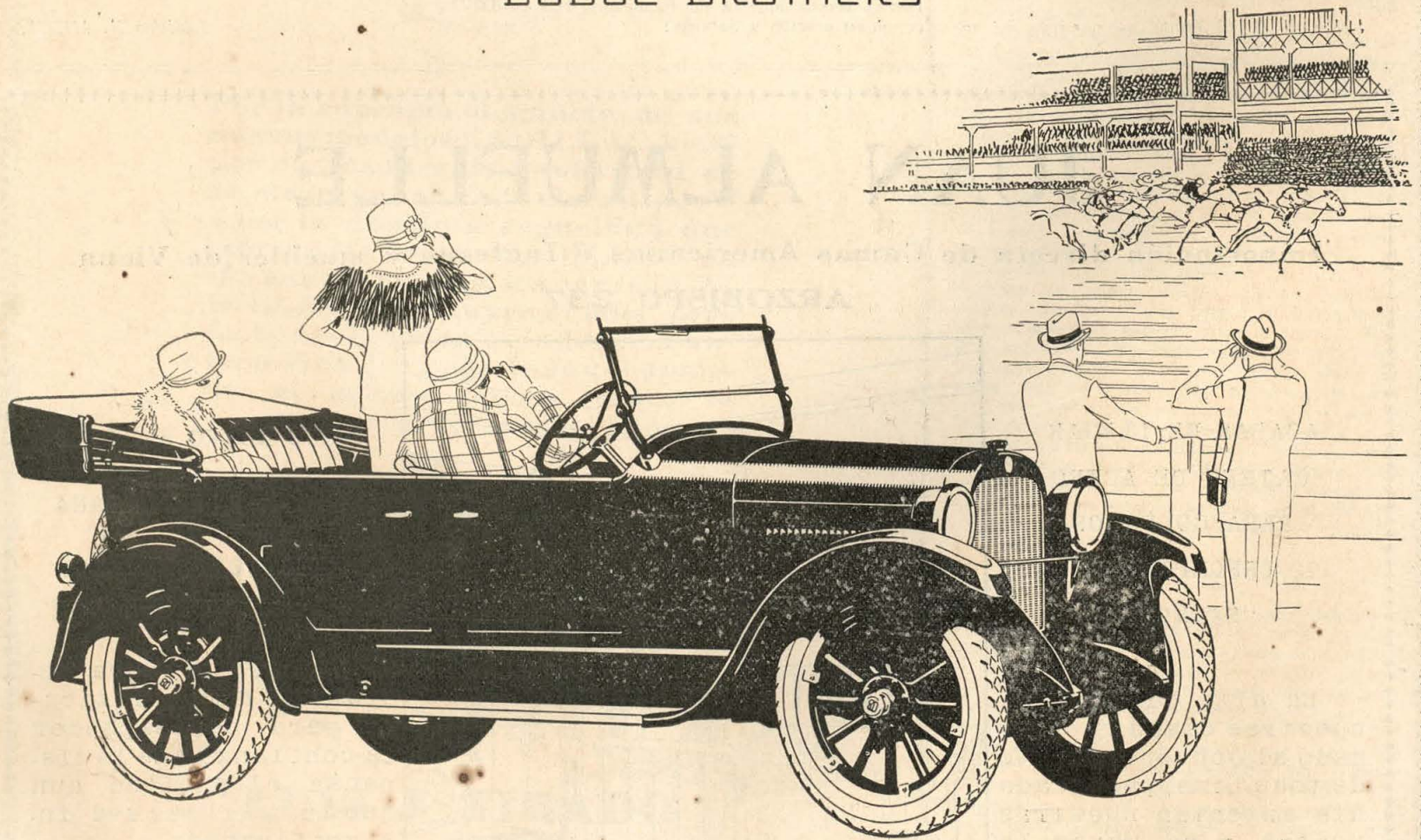
MUCHOS AÑOS DE SATISFACCION

El Automóvil Dodge Brothers sirve con toda fidelidad y a toda satisfacción por un kilometraje mucho mayor del que comunemente se espera de un automóvil.

La excelente calidad de todo su material, la minuciosa inspección y el constante cuidado en el montaje se combinan felizmente para producir todo cuanto puede y debe esperarse de cada moneda que se invierte.

Asi obtiene el dueño de un automóvil Dodge Brothers muchos años de satisfacción.

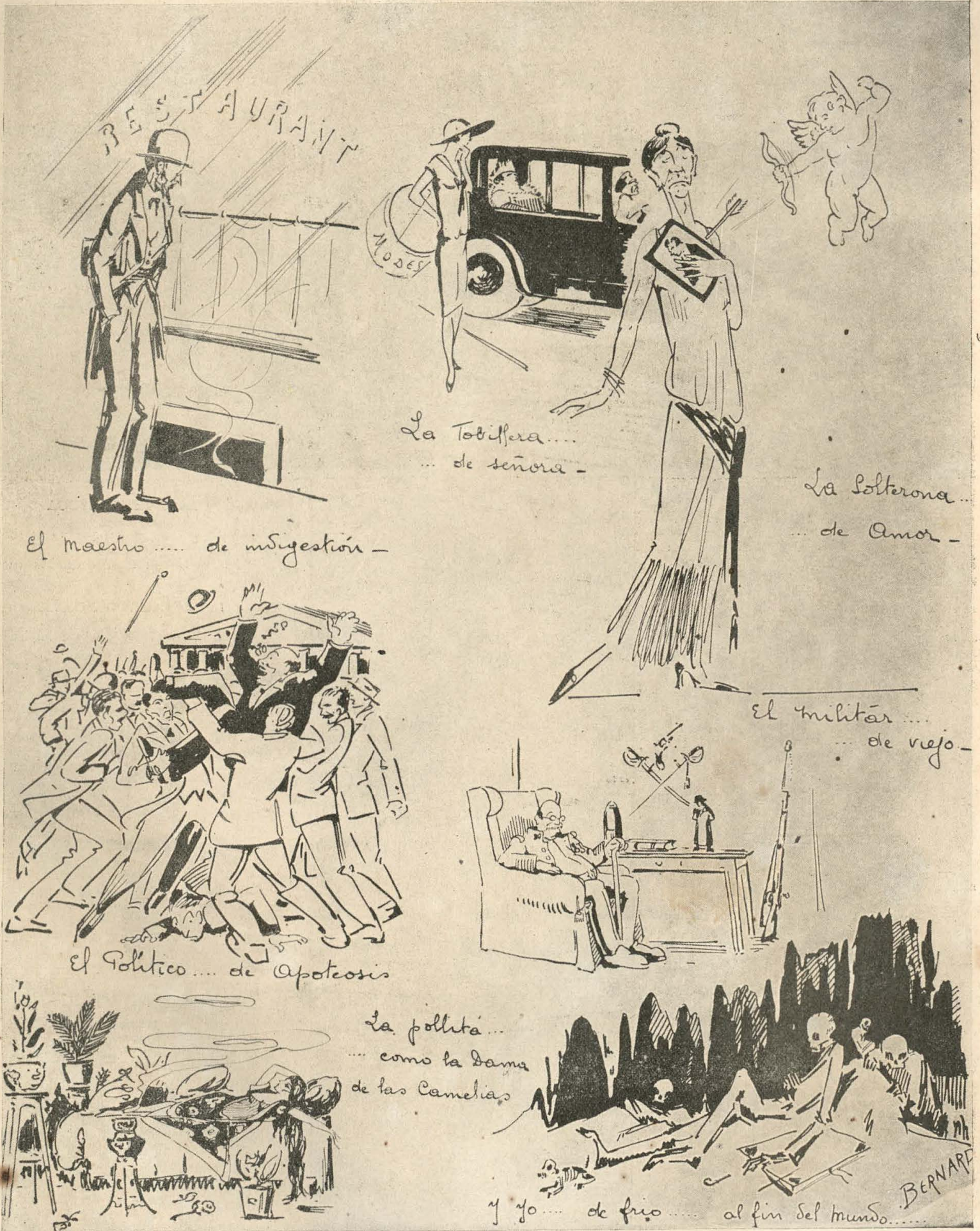
DODGE BROTHERS



PERUVIAN AUTOS LTDA.
MERCADERES 432 TELÉFONO 45



¿DE QUE QUISIERA USTED MORIR?



El maestro... de indigestión -

La Tobillera...
... de señora -

La Solterona...
... de Amor -

El militar...
... de veje -

El Político... de Apoteosis

La pollita...
... como la dama
de las Camelias

y yo... de frío... al fin del mundo.....

BERNABÉ

Las regatas universitarias



VISITA INUTIL

Apenas salió el doctor de casa de un enfermo, a quien aseguraban pronta mejoría, se puso éste tan malo que se murió. La familia como es consiguiente, dispuso todo lo relativo al entierro, y cuando al otro día fué el médico a hacer su acostumbrada visita, le dijo el portero:

—No se moleste usted en subir a ver al señor, porque en seguida le van a bajar.

LA FELICIDAD

Decía un individuo:

—¿Quién no sabe lo que es la felicidad?... Yo conozco un hombre que sería feliz si tuviera callos.

—¿Qué barbaridad!

—Sí, sí... Porque fué víctima de un choque de trenes y lleva las dos piernas de palo.

ASI SE EXPLICA

—¿Es realmente tan densa como dicen, la niebla en Londres?

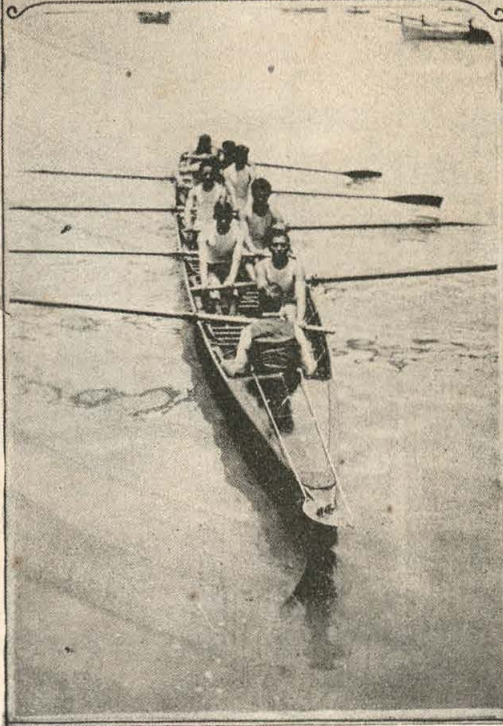
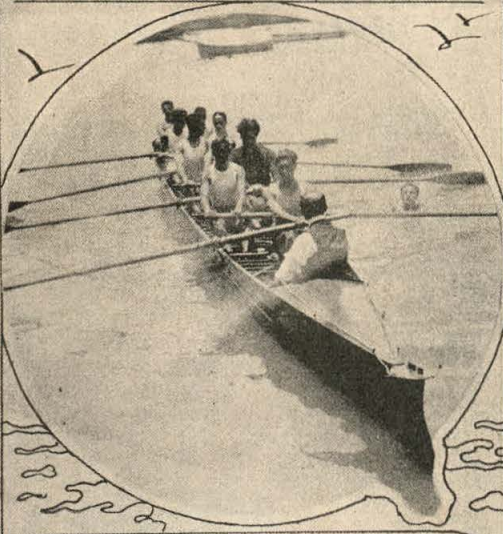
—¡Terrible!

—¿Y cómo pueden circular los vehículos?

—Perfectamente. El primero que pasa hace un túnel en la niebla y por ahí siguen los demás.



—Hace dos meses que no como carne, señora..
—¿Sigue usted un régimen?



Reunimos en estas vistas varios aspectos de la tarde de regatas organizada por el Club Universitario en el Callao. Antes de las pruebas se realizó la bendición de nuevas yolas.

LA BUENA EPOCA

—Hubo un tiempo en que yo cambiaba de camisa cada tres semanas.

—Eso quiere decir que estabas en buena posición.

IMPEDIMENTO FORZADO

—¿No sé qué es lo que me impide abortearlo!

—Yo sí lo sé. Es el temor de recibir mi pie en alguna parte.

¿COMO PARA MATARLO!

—¿Dónde habré metido mi sombrero?— exclama el profesor olvidadizo.

—¿Pero si lo tiene puesto!—le dice un camarada.

—¡Ah! Entonces no me preocupo. Ya lo encontraré cuando llegue a casa.

TRANQUILIDAD

—¡Señora!—dice el transeunte enfurecido. —¿Un muchacho que me dicen que es hijo suyo me ha causado una herida con una piedra... y esto no puede quedar así!

—No. Seguramente se hinchará si no le pone árnica en seguida.



Tomasito, al dentista.—Antes de empezar, quiero decirle a usted que soy un fuerte jugador de football....

Elija Usted a la Reina



Señorita Carmen Odriozola Graña

Foto: D. Goyzuela.



*A quienes favorecen, o
hasta hoy producidas p
Reyna del Carnaval*

Señorita María Cornejo Parró



razón, las votaciones
la designación de la
Lima de 1925
Foto: D. Goyzueta.

Señorita Berta Fuchs

Señorita María Cornejo Parró



A quienes favorecen, en razón, las votaciones
hasta hoy producidas para la designación de la
Reyna del Carnaval de Lima de 1925
Foto: D. Goyazeta.

Señorita Berta Fuc



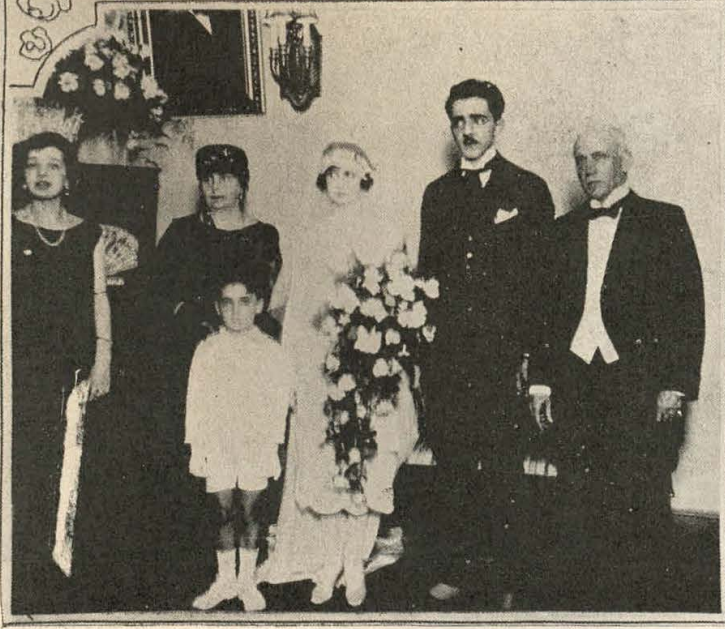
Elija Usted a la Reina



Señorita. Gaby Tenaud Haan

Foto: D. Goyzueta.

Dos santas bodas

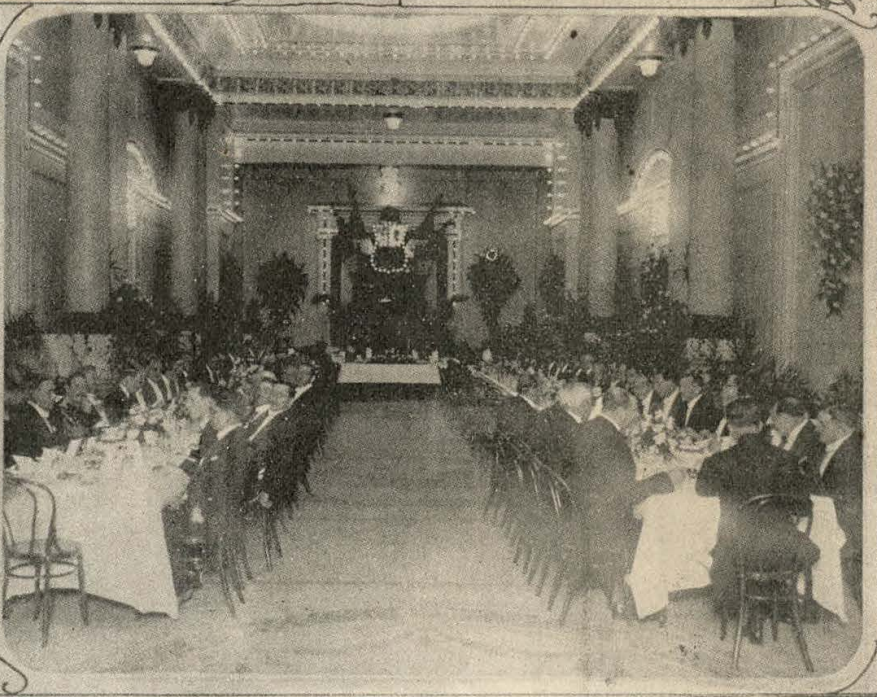


Las tres primeras fotografías de esta hermosa página nupcial corresponden al matrimonio del señor Octavio Tudela y de Lavalle con la gentil y hermosa señorita Mercedes del Campo Freund. Las otras tres son del enlace del señor Fernando Elguera con la distinguida y bellísima señorita Isabel Martínez.

ORGANDI FINO PARA VESTIDOS DE CARNAVAL—BAZAR PALAIS—Mineraí, 107.

UNMSM-CEDOC

En la Cámara de Diputados

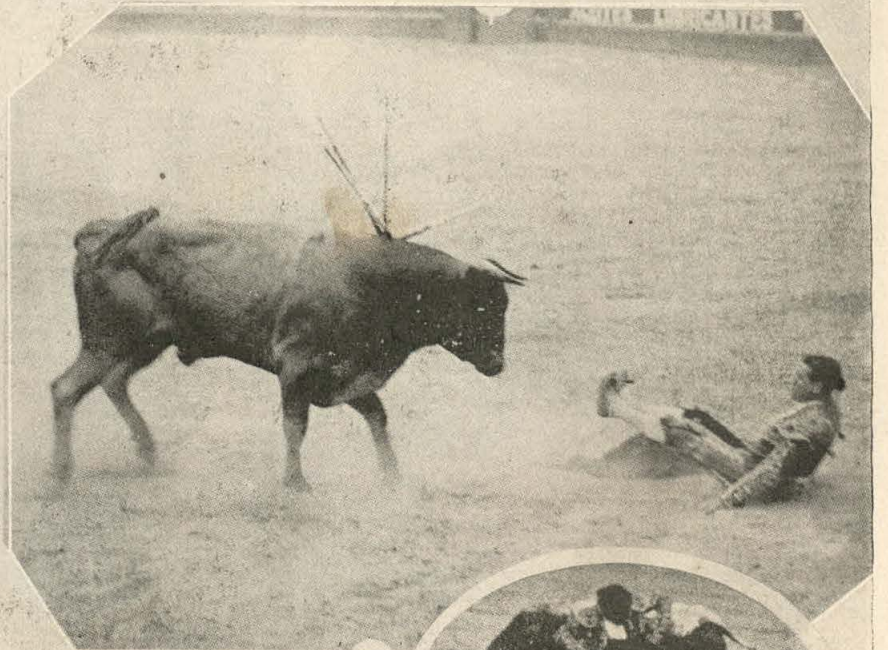
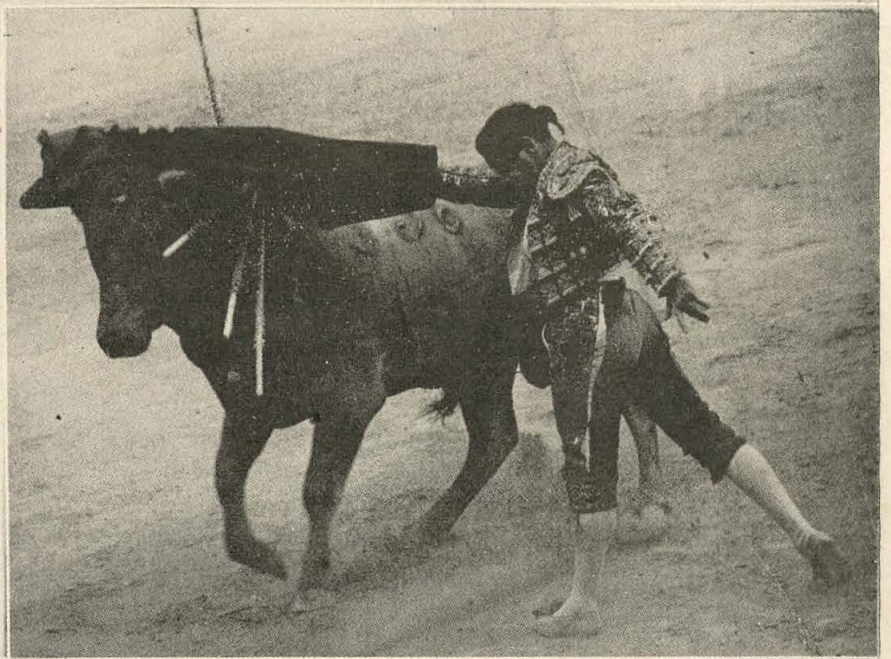


Los representantes que integran la Cámara Nacional de Diputados agasajaron el martes último, a raíz de la clausura del Congreso Ordinario, a su presidente el señor don Foción Mariátegui con un suntuosísimo y espléndido banquete. El agasajo que adquirió, por la cordialidad de su ambiente y por el significado de su organización, gratuitos relieves se verificó en el propio local del Palacio del Poder Legislativo.



Como siempre Chorrillos es la villa preferida de la sociedad de Lima y como siempre también el Club Regatas es el lugar donde la temporada veraniega florece en simpáticos alardes de alegría. Del último domingo son las vistas de esta página que no pueden ser más atraentes y hermosas.

limeños sobre el traje de baño femenino Contribuya Ud. a fijar la estética de los

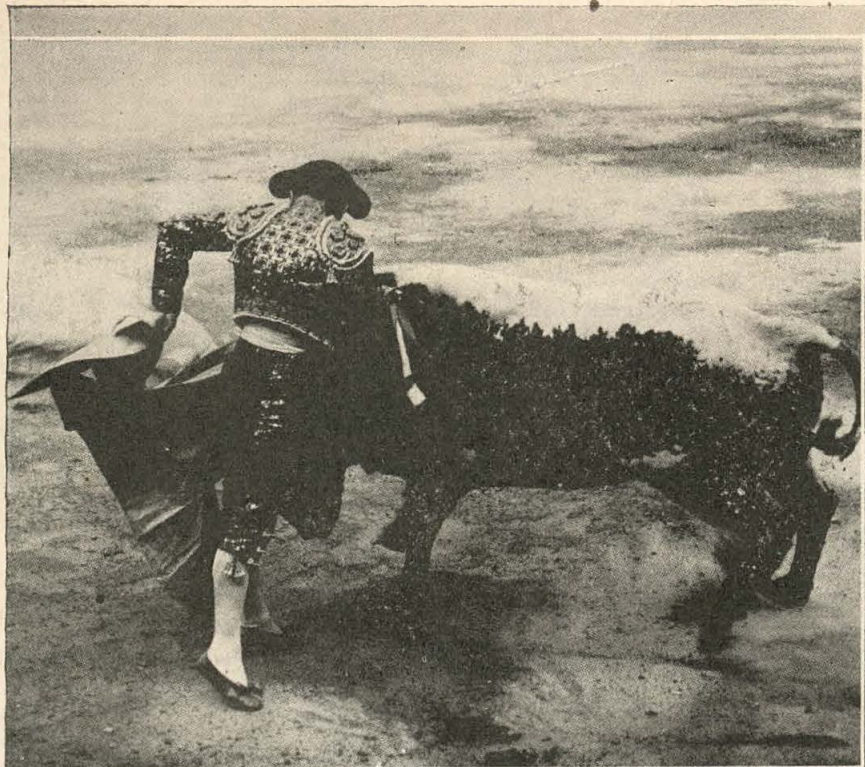


No pudo terminar en forma más brillante la temporada taurina que gracias al entusiasmo de Juan Belmonte y a la buena voluntad de decididos empresarios acaba de comenzar nuestra castiza afición. La última tarde de toros fué un nuevo galardón de éxito para el genial diestro de Triana que hoy como ayer mantiene en plena lozanía los arrostos de su valor y la maravilla de su arte. En la última tarde, como lo comprueba este bello conjunto gráfico, tuvo Belmonte una oportunidad más de revelar la magia de su capote y la gallardía de su corazón de torero.

Foto: J. E. Campbell.

MUNDIAL aguarda su opinión sobre el traje que deben usar las mujeres al bañarse.

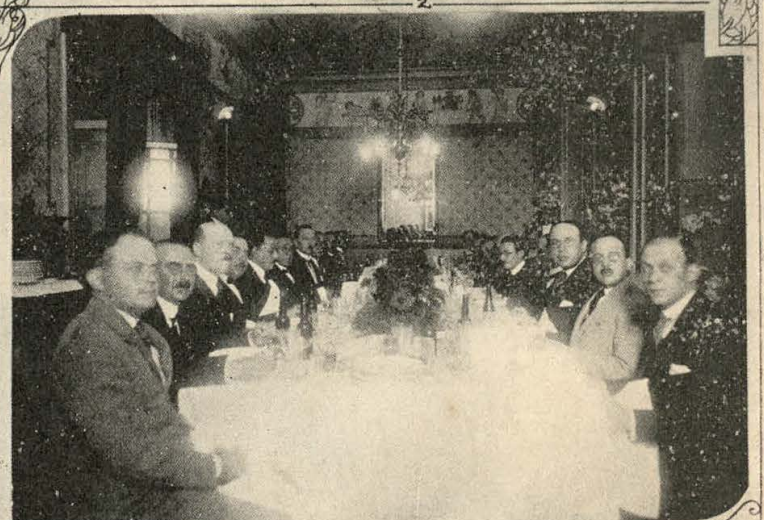
UNMSM-CEDOC



En esta obra plana se destacan algunos lances hermosos de Belmonte y otros del gran "Calvo" que, malgrado su falta de voluntad y su exceso de miedo, logró imponer la alta calidad de su abolengo torero. El "Gallo" hizo derroche de su habilidad en el primer toro de la tarde que recibió de sus manos una lidia más oportuna y eficaz.— Foto; J. Enrique Campbell.

VESTIDOS MARINEROS DE DRIL LISTADO PARA NIÑOS.—BAZAR PALAIS.—MINERIA, 107.

Actualidad Gráfica



1 y 2 Banquete ofrecido en Leuro a un grupo de delegados del Congreso Científico que han llegado del Cuzco 3 y 4 Banquete ofrecido por un grupo de amigos al doctor Carlos Rospigliosi con ocasión de su reciente nombramiento militar. 5 y 6 Dos detalles de la actuación realizada en la Comisaría de Barranco con motivo de la entrega de un estandarte; y 7 Almuerzo ofrecido al doctor don J. M. Ramírez Gastón por un grupo de sus compañeros de la Sociedad Empleados de Comercio.

AMERICANAS LISTADAS PARA CABALLEROS.—BAZAR PALAIS.—MINERIA, 107.

LA ACTUALIDAD SENSACIONAL

DE DONDE PROVIENE LA GASOLINA

Desde hace ochenta o cien millones de años, la bondad y previsión de nuestra buena madre, la naturaleza, viene guardando para nosotros el valioso líquido que hace andar a nuestras locomotoras, navegar a nuestros buques y volar a nuestras aeronaves.—El petróleo, la riqueza que hoy más aprecian los hombres, no es sino la grasa, licuada de incontables millones de peces prehistóricos, que fueron muertos y sepultados por los terribles cataclismos que en aquellos tiempos se sucedían en nuestro planeta.—Como es el proceso de la formación de los mantos retro ceres I grandes cementerios de animales fosilizados.—Las rocas que se "cocinan" para sacarles petróleo.—Cuando los pozos dejan de fluir, el hombre tendrá que "cocinar" cordilleras enteras de montañas, para sacarles un poco del precioso líquido.—Toda la vida del planeta tuvo su origen en las aguas.—Los pantanos y lagos hirvientes de la Edad Paleozoica.—Los que pescan con dinamita, matan a los peces de la misma manera, que la naturaleza los aniquiló cuando hacían erupción los volcanes submarinos.—Muchas veces, al consumir una gota de gasolina, es probable que estemos quemando las grasas derritidas, de uno de nuestros antecesores prehistóricos, habitador de las cavernas y enemigo encarnizado de los gran-

Cada galón de gasolina, que el chofer echa al tanque de su auto, equivale a más de ocho canastas de pescados prehistóricos.

Hace muchos millones de años, ochenta o cien seguramente, que la gran bondad de nuestra madre naturaleza, comenzó a atesorar en los profundos bolsillos del planeta, inagotables existencias de petróleo. El valioso y oscuro líquido, existía ya en cantidades fabulosas en los tiempos de Adán y Eva; pero su ignorancia e inocencia no permitió que lo descubrieran en los Jardines del Edén.

Hace solamente unos cuantos años, que la inteligencia del dueño de nuestro globo, logró llegar hasta estos depósitos subterráneos, extraer su contenido, refinarlo y ponerlo en uso para que le sirviera de agente de locomoción en el aire, la tierra y el agua.

¿De dónde procede el petróleo? ¿Significando qué proceso la naturaleza logró almacenarlo en tan fantásticas cantidades?

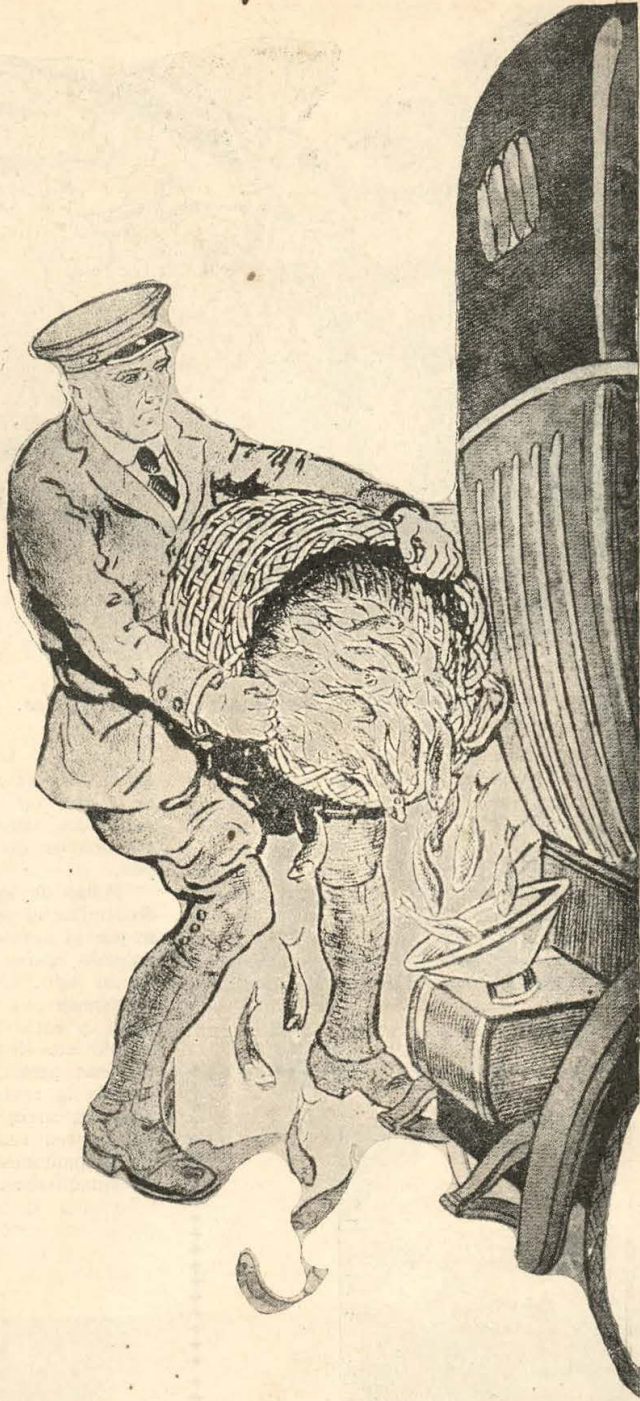
La ciencia no ha podido todavía responder satisfactoriamente a ambas preguntas; pero recientes y cuidadosas investigaciones en diferentes comarcas de nuestro globo, han comprobado que los peces que existían en los lagos prehistóricos, hace ochenta o cien millones de años, y en los pantanos, ríos y océanos, que perecieron junto con la gigantesca vegetación de la Edad Paleozoica, soltaron todas las grasas de sus cuerpos. Al perecer cada animal, produjo 2 o 3 cucharadas de aceite negro, espeso, gelatinoso.

Mediante el conocido proceso de las convulsiones de la corteza terrestre, este aceite quedó

encerrado en depósitos tapiados, y así ha continuado guardado con la mayor seguridad y tranquilidad, hasta que el hombre llegó a la Tierra, su cerebro se desarrolló, y gracias a él pudo encontrar y explotar este valioso líquido amontonado por los eslabones de los millones de centurias.

El profesor J. W. Macfarlane, director de la Universidad de Pensilvania, ha dedicado la totalidad de su vida al estudio de este interesante asunto, sobre el cual acaba de publicar un libro impresionante, en el que nos relata cómo eran las cosas y la vida de los animales existentes en los tiempos prehistóricos, cuando la mayor parte de la vida se desarrollaba en el agua y los pescados existían por miriadas de millones de millones. El profesor Macfarlane ha examinado las rocas y las arenas de diferentes regiones de nuestro astro, mediante las cuales ha obtenido vívidos retratos y gráficas imágenes sobre la vida de aquellas repulsivas bestias, aquellos anfibios aceitosos, cuyas grasas sirvieron para darnos petróleo. Explica también las frecuentes y espantosas convulsiones de la costa terráquea, la que por accidente extraordinario o providencial designio, ha ido depositando eficientemente en sus tanques subterráneos el líquido que sirve al hombre para dar fuerza motriz a la mayor parte de sus industrias e inventos.

El profesor Macfarlane calcula que se requieren dos y media grandes canastas de pes-



cado, para producir un galón de petróleo sin refinar, es decir, de ese petróleo crudo que está en el fondo de los pozos. Un galón de gasolina, representa más de tres galones de petróleo refinado, por lo que, cuando el chofer volteo su lata de líquido para llenar el tanque de su auto, en realidad está echando por cada galón de gasolina, unas ocho canastas de pescado. De esos peces grandes, repulsivos, prehistóricos, que vivieron en los pantanos hirvientes del planeta, hace cien millones de años.

Hace cuarenta o cincuenta millones de años, las condiciones climatológicas, es decir, atmósfera, vegetación, animales terrestres y acuáticos y temperatura, eran muy diferentes de las que hoy imperan. De hecho, todo el planeta, era por completo diferente. En el centro del continente americano, en el Estado de Kansas, por ejemplo, donde ahora existen fértiles tierras sometidas al arado, no había en aquellos tiempos, sino un inmenso mar mediterráneo de aguas calientísimas. En lugar de los humildes pescaditos que se encuentran hoy en los ríos de aquella región, en los lagos y pantanos de hace cincuenta millones de años, solo existían raros y monstruosos peces, iguales al que puede verse en uno de los grabados de este artículo, en cantidades fabulosas e inconcebibles.

¿Como acabó la vida de aquellas miriadas de pescados y qué se hizo de tan enormes masas de agua? ¿Como fué el proceso para la forma-



¡ Maldito Martillo !

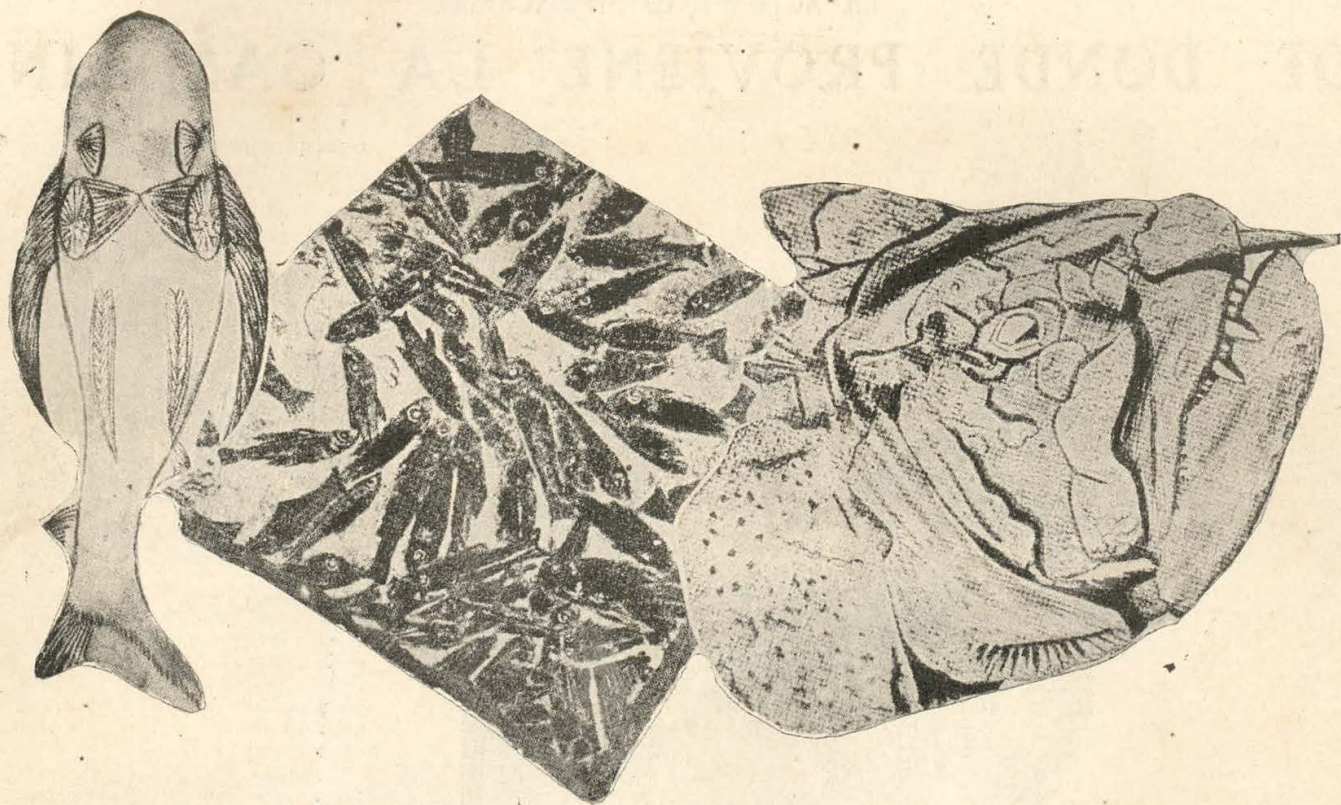
Si no atiende inmediatamente los golpes y las cortadas, pueden resultar infecciones peligrosas. Use MENTHOLATUM para desinfectarlos y cicatrizarlos. MENTHOLATUM calma y alivia prontamente las cortadas, rasguños y golpes contusos.

Una Crema Sensitive
Mentholatum

Indispensable en el hogar

Es indispensable que este remedio esté a mano para uso inmediato en todos los hogares. El hecho de que veinte millones de potes, tubos y latas (que son los envases originales) se venden anualmente, es la prueba suprema de sus maravillosos poderes curativos para todos los dolores, inflamaciones, resfriados, catarros, enfermedades de la piel, etc. No acepte imitaciones que ofrecen algunos boticarios en otros envases.

Unicos fabricantes:
The Mentholatum Company
Buffalo, N. Y., E. U. A.



1) El pez prehistórico que se considera como el mayor productor de petróleo. 2) Un depósito de pescados fósiles. 3) cabeza fosilizada de dicho pescado.

ción de estos inmensos tesoros de petróleo que sirven para mover nuestras locomotoras, hacer navegar a nuestros buques y volar a nuestras máquinas aéreas?

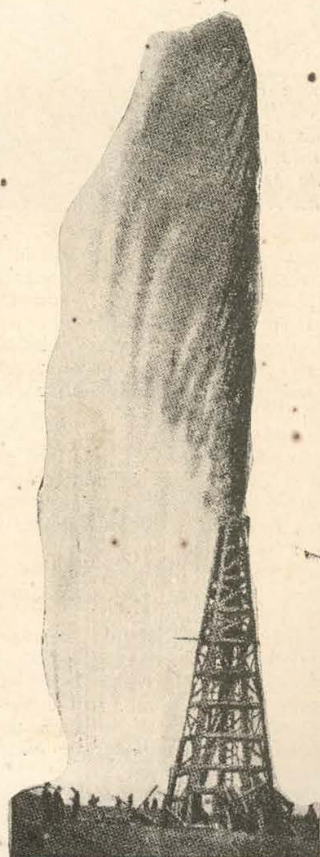
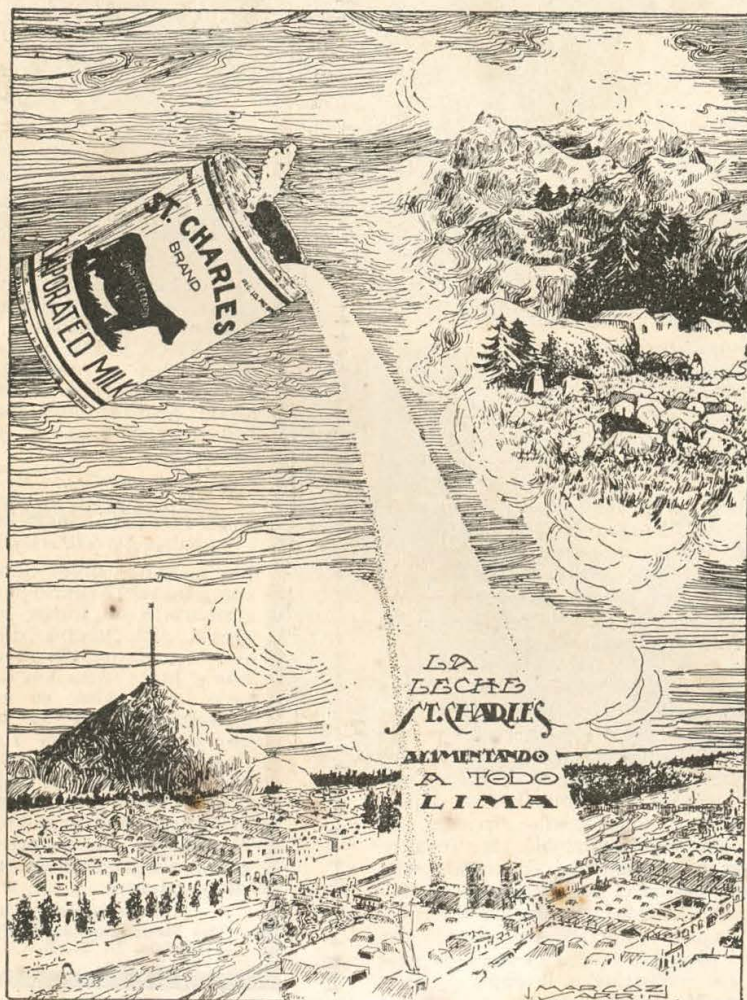
La ley fatal e inexorable de estos peces fué la de ser comidos por otros, en cuyo caso, por supuesto, no se habría cumplido el proceso del petróleo. Pero también era usual en aquellos tiempos, que la naturaleza matara la totalidad de un gran centro de vida, extinguiendo un lago

y hasta un océano. Los estallidos y reventazones de la corteza terrestre se sucedían con frecuencia aterradora, según las teorías de todos los geólogos.

Hoy mismo podríamos ver lo que sucedió entonces, si los lagos del norte, fueran extinguidos. Sus aguas, correrían de las mesetas en que se encuentran a las florestas del Canadá, y junto con las aguas, rodarían los peces que quedarían sepultados entre el fango. Las aguas pasarían a

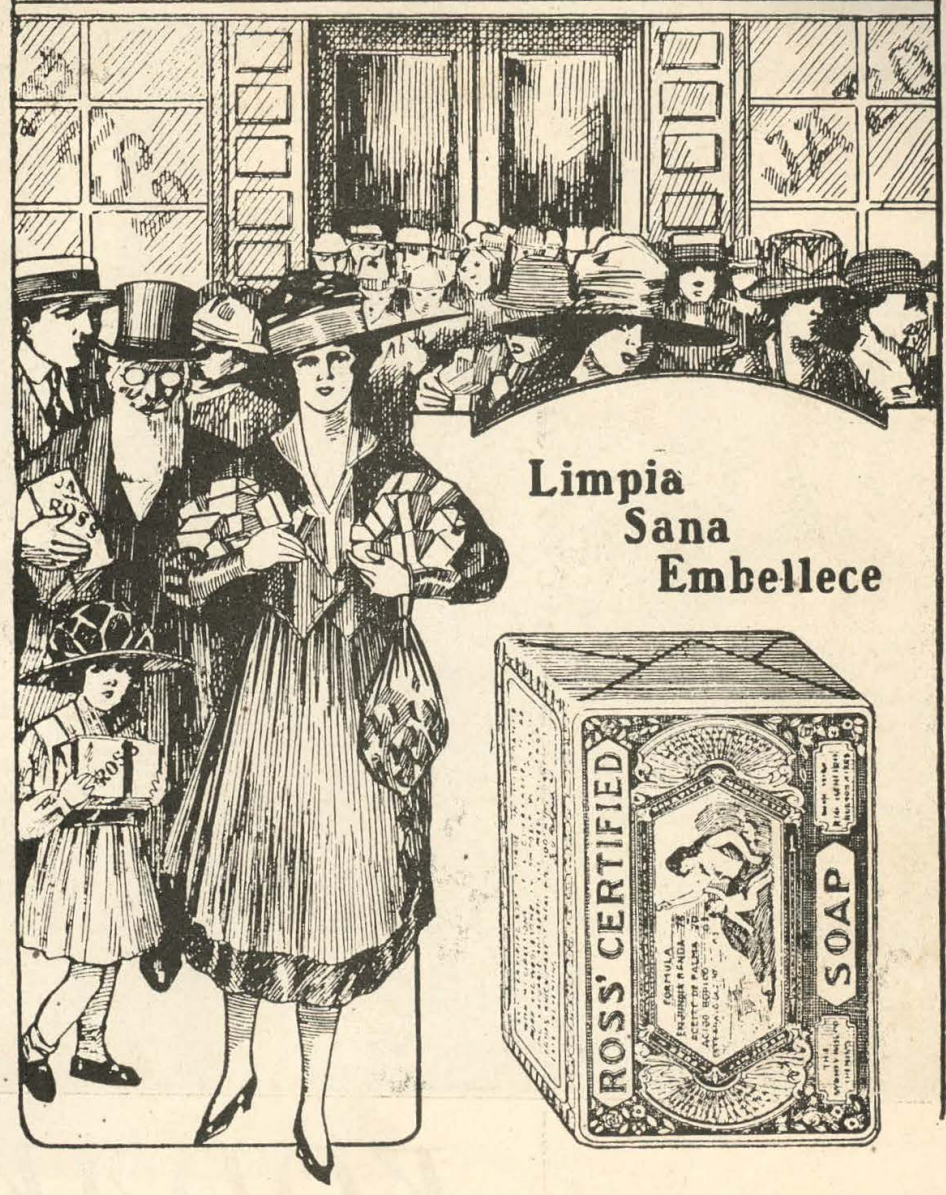
través de las arenas que desempeñarían el papel de filtro, en tanto que los pescados quedarían entre los sedimentos para producir el petróleo proveniente de las grasas que soltarán sus cuerpos.

Otro de los métodos de la naturaleza ha sido similar el peligroso y dañino usado actualmente por el hombre, o sea el de la dinamita. Usual ha sido siempre el hallar un volcán en el fondo de un lago. Cuando ha sobrevenido la explosión submarina, es claro que han muerto todos los peces, y éstos han flotado en la superficie, como sucede con los pescadores de mala ley cuando emplean petardos para la pesca. Las convulsiones de la corteza y el desequilibrio de la masa acuática, arrojó los cadáveres de los pescados a las playas, sucediéndose luego la desintegración en los pantanos creados como consecuencia de tales cataclismos.



El manantial petrolero más grande del mundo, es el "Giant", en Saskatchewan, Canadá.

JABON CERTIFICADO DE ROSS



Limpia
Sana
Embellece

No termina aqui el proceso. Una vez que la roca se ha enfriado se le arroja nuevamente al

fuego para que *suelle* los gases. La roca, entonces, arde lo mismo que si fuera carbón de piedra y mediante una maquinaria especial los gases y vapores que de ella escapan, y que tienen aplicación en las industrias, son aprisionados por el hombre.

Las existencias de petróleo que guarda la tierra en sus entrañas son muy crecidas; pero si se tiene en cuenta, que actualmente la humanidad consume más de un billón de barriles por año, bien se comprende que algún día tendrá que acabarse la provisión. Nadie sabe lo que entonces podrá suceder, pues el problema del petróleo es un problema sencillamente insoluble.

Mas de uno se mostrará maravillado de lo que el hombre está haciendo con la valiosa riqueza, que nuestra buena madre, la naturaleza, ha amontonado en una fantástica millonada de años. El hombre se asombra de todo lo sucedido, porque no estuvo presente, y no puede comprender todas las cosas con perfecta claridad. Pero el hombre raciocina y llega a conclusiones casi verídicas. En los últimos tiempos, apenas unos miles de años antes de que el hombre apareciera, los últimos animales prehistóricos, también concurren con sus grasas a la formación de los mantos petroleros. Estos animales si no fueron acuáticos fueron cuando menos anfibios. Porque la experiencia y la ciencia han llegado a convencernos palpable y gráficamente, de que toda la vida en nuestro planeta se originó en el agua. Nuestros antecesores tuvieron mucho de acuáticos; y quien sabe, si nosotros, al quemar una gota de bencina, estamos quemando los restos aceitosos de uno de nuestros directos ancestrales fosilizados.

El petróleo, una vez formado, no se mantuvo en reposo en sus depósitos subterráneos, y debido a la presión de los gases y de las aguas en filtración, fué desplazándose y desplazando a las rocas. En este proceso viajante, el petróleo fué buscando las concavidades para estacionarse y a esto es a lo que el hombre ha llamado mantos petroleros o bolsionadas de aceite.

Puede decirse, sin exageración, que no hay un solo hombre en la tierra, que no haya pasado alguna vez sobre uno de estos valiosos depósitos existentes a centenares de pies de profundidad. ¡Cuántas veces el humilde labriego que riega su campo con el sudor de su frente, cruza sobre un manto de petróleo! Si sus ojos tuvieran el poder de atravesar la corteza del planeta, le bastarían unos segundos para descubrir la riqueza y convertirse en millonario.

No se crea que el petróleo solo puede extraerse de los mantos aceitosos. También puede extraerse de las rocas. Cuando el hombre, dentro de muchísimos miles de años, haya acabado hasta con la última gota de petróleo, entonces tendrá que recurrir a las rocas. Estas rocas se *cocinan* y producen un petróleo crudo exactamente idéntico al que se obtiene de los pozos. Probablemente, en muchos casos, cuando los peces fueron destruidos por las erupciones volcánicas, la ceniza revuelta con la tierra, sirvió de sudario a los cadáveres de los pescados. Con el correr de los siglos, esta amalgama se convirtió en roca, que absorbió y se saturó de las grasas de los animales. En otros casos, las arenas petrolizadas, debido a la presión de las capas superiores y a la elevación de la temperatura subterránea se convirtieron en rocas plásticas de aceite. Después, con las convulsiones, estas rocas surgieron a la superficie.

Aun se encuentran rocas, que evidencian y confirman el proceso mencionado. Rocas recalcantadas y ablandadas, sobre las cuales se encuentran las huellas de los animales que las pisaron; animales que hacen muchos miles de años desaparecieron de nuestro planeta.

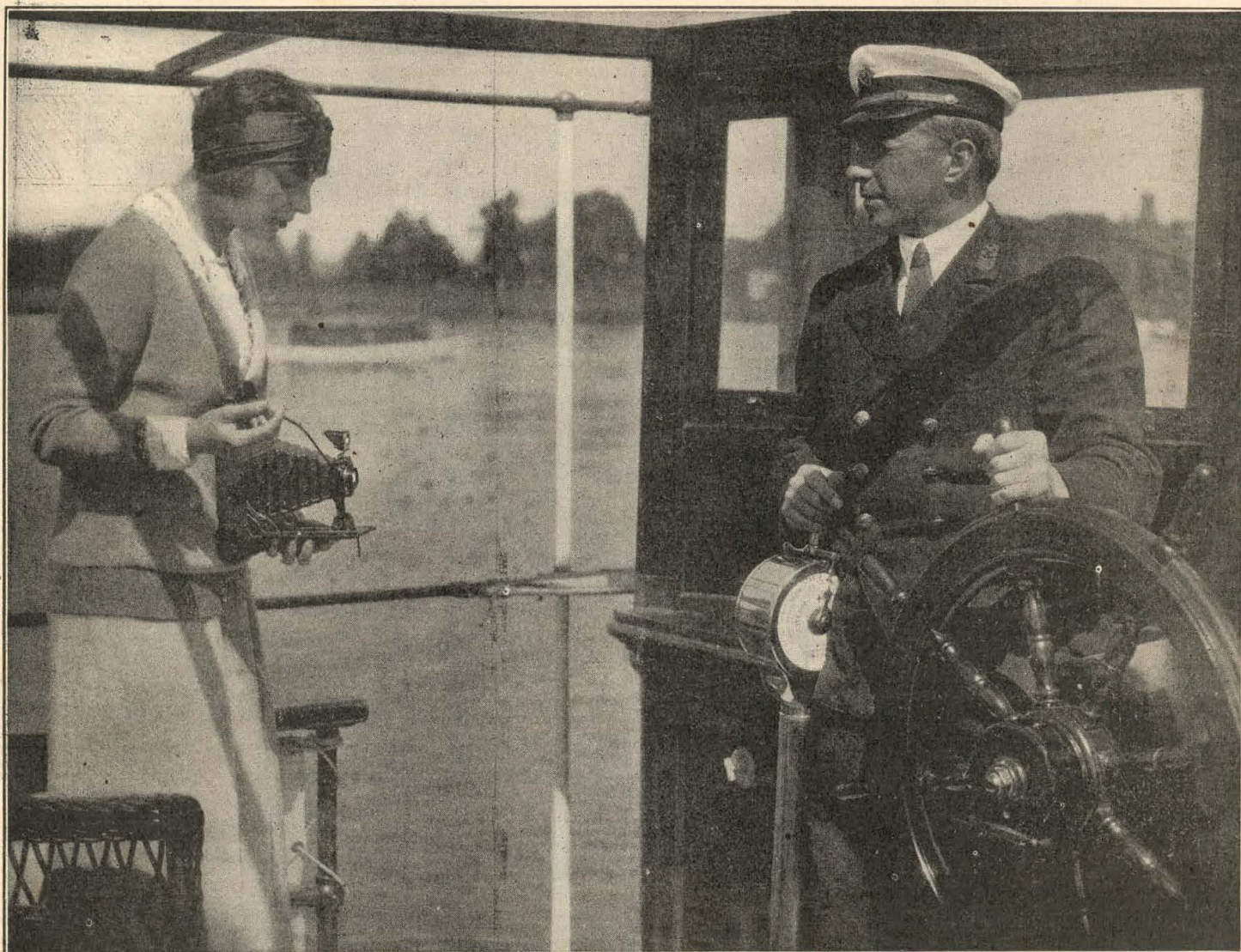
Para *cocinar* estas rocas existen varios sistemas. Sin embargo, en la época actual, comercialmente, el proceso no rinde resultados satisfactorios, porque el costo del petróleo sacado de los pozos, es mucho mas barato. Pero cuando el precioso líquido, comience a escasear debido al enorme consumo que de él se hace, el hombre tendrá que recurrir al cocimiento de las rocas.

Este proceso de la cocción, es el siguiente: las rocas se machacan por medio de un cilindro que da vueltas sobre una hornaza. El cilindro está forrado en cuero acolchado, el que distribuye el fuego y además lo retiene constante. El humo negro y espeso que se levanta como consecuencia de la cocción, pasa a través de un tubo parecido al que usan los fabricantes clandestinos de licores. Pero en lugar de obtenerse el dañino zumo de la vid, se obtiene un aceite gelatinoso lubricante de las mismas condiciones que el petróleo crudo. Después viene el proceso de la clarificación, hasta que al fin se saca la gasolina.



Un panorama en el centro de los Estados Unidos, como debió ser hace 50 millones de años.

SOMBRILLAS Y SOMBREROS PARA EL CAMPO.—BAZAR PALAIS.—Minería, 107.



KODAK

Las fotografías comunican vitalidad a los recuerdos y perpetúan los momentos felices.

La Kodak, sencilla y fácil de manejar, es el complemento indispensable de todo viaje, de toda excursión y de todo deporte al aire libre: por eso es universal.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U.S.A.

LOS MONUMENTOS DE LIMA



SUCRE

No "han matado a Abel". Ahora lo han puesto en ridículo.

Alberto Guillén, humorista singular y escritor de espíritu entero, ha querido disgregarse de la conformidad común sobre el mal gusto de algunos monumentos de Lima enrostrándoles su pequeñez artística y su exceso de cursilería. Escrito el artículo por Guillén y estando inspirado en el más puro idealismo estético es inútil agregar que tiene un interés indiscutible.

A Carlos Roe, el gran amigo.

—Lástima, lástima grande, me decía Tulio Cestero, gran catador de ciudades, que a la bella ciudad de Lima la dejen malograr ustedes por cuatro truhancetes que según veo no saben de arte más que Sancho.

Gran verdad. Noble y valiente verdad, dicha un poquito despectivamente. Pero, como no se ha de indignar un artista al ver afeanar una ciudad con pegotes indecentes lo mismo que andar revocando de albayalde y poniendo moñitos irrisorios a la cara de la más linda jovencueta. Porque....

Vamos por partes.

Primero; por estética de la ciudad es menester poner coto a la insolencia con que quieren hacer pasar por obras de arte lo que no son sino obras de... Libreme Dios y los Manes del buen Sancho, traído tan a pelo por el maquiavélico don Tulio.

Todos cuantos intelectuales visitaron nuestra ciudad, en días de festejo centenario, tuvieron para Lima las más dulces galanterías. Parecía que piropeaban a una niña. Pero ay! Era triste ver cómo se destañía la mirada y asomaba la sonrisa ante el monumento tal y el monumento cual.

Esto por lo que se refiere a la parte artística.

Pero hay otra más grave y es la nacionalista.

Nada más triste que un extranjero nos pregunte:

—¿Y quién es este señor Habich?

—Este es el fundador de la Escuela de Ingenieros. Un señor Ingeniero.

—Y quién es este señor de sable y sombrero de pico que conversa con esta Dama de corona?

—Ese señor es un Almirante francés y la Dama es a lo que entiendo! la señora doña Lima.

—Y qué hacen estas dos piernas mutiladas en este sillón de mármol?

—No hacen nada. No pueden ni andar ni Candamo que está y no está monumentalizado, reposar en la tierra. Es un señor Presidente.

—Y porqué está Ramón Castilla sin sombrero?

—Primero porque es de bronce y no saluda y segundo porque el escultor se lo olvidó en la antesala.



CASTILLA

Se olvidó el sombrero no sé dónde y tiene como marco un letrero que dice: CHOCOLATE!



PETIT TOUARS

Ambos personajes dan la espalda a la avenida sin importarles lo que dijo Carreño.



HABICH

Este es el fundador de la escuela de Ingenieros!!!

—Y esta María Bellido quién es y por qué está con los brazos abiertos?

—Es una criolla heroína y los enemigos la van a fusilar.

—Y este señor Lorente, quién es?

—Es un señor historiador, intelectual de altos quilates.

Y así....

El extranjero prende su pregunta en nuestro dolor de artistas y de peruanos.

Porque el monumento debe ser tal que de todos sea conocido y admirado. Tanto importa q' el monumentalizado merezca la metempsicosis al mármol como que el artista que erige el monumento sea artista y no... Qué cosa?

No estoy de acuerdo con Julio Camba que dice sonriendo—No importa que el monumentalizado sea una bestia pero que sea bello el monumento.

—No, hijo. No. El monumento debe estar inspirado en el más puro nacionalismo. Debe ser conocido de todos o de casi todos, porque hay español que le preguntaba un día a su mujer:

—¿Cá? Quién sería este don Miguel Cervantes Saavedra?

(Pobre y gran don Miguel, Genio y Manco. Yo no le di una bofetada al cazurro ni se la dió Cervantes. Estaba en bronce el pobre! Si yo hubiese sido un Alcibiades!)

Somos tan pobres de grandes hombres que andamos buscando extranjeros para monumentalizarlos? Cuántos extranjeros se empujan en Lima sobre el plinto? Uno: Petit Touars; dos: Raimondi; tres: Habich; cuatro: Touars; cinco: Bolívar; seis, siete, ocho....

Y sin embargo tenemos un Inca Garcilaso de la Vega, la más grande figura literaria de la Colonia pese a un sabidillo que anda por ahí diciendo que no es historiador ni nada. Cuántos Mitres serían necesarios, barbas y todo, para hacer un Garcilaso? Tenemos al gran don Ricardo Palma, el más nacionalista de todos nuestros escritores, el que ha llevado Lima al Continente, el conocido y elogiado de todos y no tiene un monumento. Porque lo que es aquella columnilla ridícula de Miraflores! Mejor es callar. Al buen callar llaman Sancho.

Tenemos a Manco Capac. Mito o no, encarna una epopeya. Tenemos a Caluide tan



LORENTE

Este es un señor historiador de altos quilates

grande como el Cuatemoc mejicano. Tenemos a Tupac Amaru. Tenemos... Lo que no tenemos es amor por la cosa nuestra. El extranjero nos deslumbraba como deslumbraba al quechua el hombre blanco. Son todavía los semidioses montados en hipogrifos. Lo único nuestro es Bolognesi y Castilla. Pero ay! Bolognesi está moribundo—o borracho! el extranjero no lo sabe—y no en la gallardísima actitud de Leonidas cuando responde:

—Quemaremos el último cartucho, en defensa del honor de la bandera.

Y Castilla, que como ya dije se olvidó del sombrero no sé dónde, tiene como marco un gran letrero que dice CHOCOLATE. Es así como levanta su prócer figura el gran Caudillo, el único, el más auténtico de nuestros caudillos.

Cuanto al señor Almirante Petit Touar es cosa deliciosa. Conversa afablemente, ya lo dije! con la señora doña Lima. Y como ésta es algo corta de estatura, se ha parado sobre un montecillo de tierra. Fácil recurso que recuerda el clásico coturno. Ambos personajes dan la espalda a la avenida sin importarles un ardite lo que dijo Carreño...

Me decía Heliodoro Valle que suele decir cosas malignas:

—Creo que a ningún francés le quedarán ya ganas de hacer ningún servicio a la señora Patria.

Y Store?

Pobre y bravo prócer immaculado! Ahora no han matado a Abel. Ahora han hecho algo peor. Lo han puesto en ridículo. Nada menos que lo han montado en un caballo de pica-dor. Parece que huye, la cornada y se encoje como un conejillo de indias. Las orejas de susto. El cuello igual a Clavileño. Si dan ganas de repetir tres veces lo que dijo Cambrone!

Cuanto a nuestro Bolívar, nuestro más bello monumento, le hace falta otro sitio y otro pedestal. Más aire, más luz, más cielo. Necesitamos verlo clavado sobre los cuatro horizontes. Así el caballo sembrará un hipogrifo y el vuelo de la capa prócer el gesto inquietante de un ala.

Alberto GUILLEN.

César Atahualpa Rodríguez

¡Con qué emoción leí, cuando me llegaron, los versos de este gran poeta!

Emilio Romero, me dijo:—Aquí tengo cuatro raros diamantes de nuestro Tagore. Y sacó de su cajón copia de cuatro sonetos inéditos del poeta Rodríguez.

¿César Atahualpa Rodríguez?

Me da mucha pena decirlo. Qué pocos son los que saben de este estupendo lirida. Apenas si lo conocen los grupos intelectuales; y, esto! por razones de oficio. Los otros, tan vagamente

han oído su nombre, que casi no recuerdan nada. Y... ya no hablar.

¿César Atahualpa Rodríguez?

Alma y nervio, cerebro y corazón, luz de idea y emoción del color, queja de ave y rugido de fiera. Qué de cosas suscita el artífice místico!

Y el poeta siente la celeste influencia del cielo intensamente azul de su villa, y se entusiasma ante la virgiliana visión de sus campos ubérrimos; el paso perezoso de los bueyes que indiferentes abren el surco que luego habrá de recibir la semilla; a la voz chillona de los gañanes azuzando el rebaño; al fatigoso andar del asno con su carga a cuestras...

Se maravillan sus ojillos indios y se embriagan de luz; siente la bienaventuranza de la tierra y abre su boca inverosímilmente grande para gritar: júbilo!

Dice:

Por la ventana entreabierta
se entra en la alcoba mi huerta....
La tarde ya mortecina
se recuesta en la colina.

Es todo un himno a la naturaleza. Color y armonía, sencillez de composición y fuerza de imágenes.

Triste? No. La Naturaleza es hembra que lo incita, y él se abraza con ella.

No se conmueve al mundo con mayor seguridad que por medio del arte, y no se relaciona con él con más fuerza que por medio del arte.

Y agrega:

Hasta en los momentos de la mayor dicha y de la mayor desgracia necesitamos del artista.

Artista? Sí. Rodríguez lo ha comprendido así y se da al arte por el arte. Siente la emoción y su entraña avaramente la guarda, la cultiva cuidadosa, y, luego, le lima sus aristas, le borra las asperezas y hecha un diamante puro la ensarta en su raro collar de piedras preciosas.

Piedras preciosas! Así son sus versos:

Cuando murió Rubén, Nervo dijo:—“Ha muerto Rubén Darío el de las piedras preciosas”.

Pero eran de joyería fastuosa, muy Versalles, y muy europeas.

Las de Rodríguez, son perlas de Ormuz, raras piedras preciosas recogidas en Benarés, Calcuta o sabe Dios que más misterioso rincón de la India sagrada.

Porque, a mí, Rodríguez me da la impresión de un fakir; si usara turbante sería completo. La tez cetrina, los ojos ahondados y de mirada profunda, como si solo vieran subjetivamente; huesudas las manos y la faz; la boca grande.

Un escritor puneño tiene esta figura de él:

“...parece que las solapas levantadas del abrigo le sostuvieran las mandíbulas”.

Rabindranath Tagore ante las multitudes predicando sus místicos lirismos, nos ofrece el parecido de Atahualpa Rodríguez ante el solemne Buda del Misti.

Pero no es la canción ingenua y sencilla de Tagore, versículos con un hondo sabor religioso para niños a quienes la vida aún no ha hecho daño.

Nuestro poeta está más cerca a la vida. Sabe mirar las estrellas pero, también, el gusanillo que se arrastra a flor de tierra.

El dolor ha tiempo visitó la morada del poeta. Ya, supo del pan ázimo y del agua amarga.

Claro! que también del Amor, pues, siempre llega éste primero que aquel. Es consecuencia el uno del otro. El amor es triste, pero es dulce.

Escuchadle:

Tu carne sonrosada de albérchigo maduro latente entre mis manos como un violón sumiso, me hará perder la angélica visión del paraíso, porque tú eres la única realidad... ¡te lo juro!

Reposa más en mi hombro tu denso pelo obscuro; cierra tus ojos claros, abandóname un rizo; yo seré el Paganini de tu sueño impreciso con mis dedos nerviosos enfermos de futuro.

No temas nada malo de mi locura; deja que te aprisione, diosa de la hermosura, como la Venus eterna, limpia de toda ropa:

que en la calma sin alma de esta noche dormida quiero que Dios me vea derramando la vida sobre tu cuerpo santo que es amor y que es copa.

Rodríguez filósofo?

Voy a explicarlo, o por lo menos a tratar de hacerlo.

Rodríguez es Himalaya y es Ande. Rodrí-



BOLOGNESI

Bolognesi ay! está moribundo..... o borracho!

guez es Sol y Buda. Rodríguez es Príncipe incaico y Sacerdote hindú.

Veis?

De tales elementos ha resultado un producto maravilloso que puesto bajo la influencia de un ambiente como el suyo se produjo detonante y avasallador.

El indio es triste y apático; ama la tierra y adora al Sol; es sensual y nervioso; fuerte y manso.

El hindú sacerdote de un rito ancestral, sabe de angustiosas vigiliass y largas cuaresimas, del martirio de la carne y el dominio de la voluntad, apaga las pasiones porque brille serenamente la lamparilla del espíritu...

Quereis saber?

Tengo un libro entre las manos de pensamientos profanos que nunca lee mi ensueño... Y en esta sedante calma, se entrega mi cuerpo al alma como una casa sin dueño....

La madre cunado amamanta alterna sus tetas al crío. Rodríguez dice:—Los hombres somos niños que hemos cambiado nodriza. Sólo acepto embriagarme de Vino o de Amor: son los dos pezones que constantemente alterno.

Si no el tedio.

Ya, a veces, lo aprisiona, sumergiéndolo en su nirvana. El le dice:

En los días iguales, monótonos, cansados, mi cerebro es un libro de paisajes abierto sin motivo al acaso... Predomina un desierto por donde van mis sueños como desenterrados.

Por la ventana, lejos miro el sol en los prados. Y a pesar de estar vivo, mi corazón despierto sabe q' estoy durmiendo, como si fuera un muerto que se quedó mirando con los brazos cruzados.

Entonces? El vino o el amor.

Cuando vendrá el libro de este poeta?

Hace tiempo tuvo la idea de publicar un tomo de versos suyos con el raro título de “Anatomía de la Ciudad”, que no llegó a publicarse, no sé si por la pereza habitual del poeta o por una más preñosa circunstancia. Desgraciadamente, tampoco ha habido un editor que tomara aquella empresa. Yo creo que sería una de las mejores obras que pudieran hacer las casas editoriales: imprimir las obras de este poeta, un artista ya cuajado y en plena producción.

Y qué producción!

Ojalá pudiera servir esta crónica para algo.

Carlos E. ESPINOSA.

La Dirección de los Cuerpos de Seguridad y Gendarmería



1



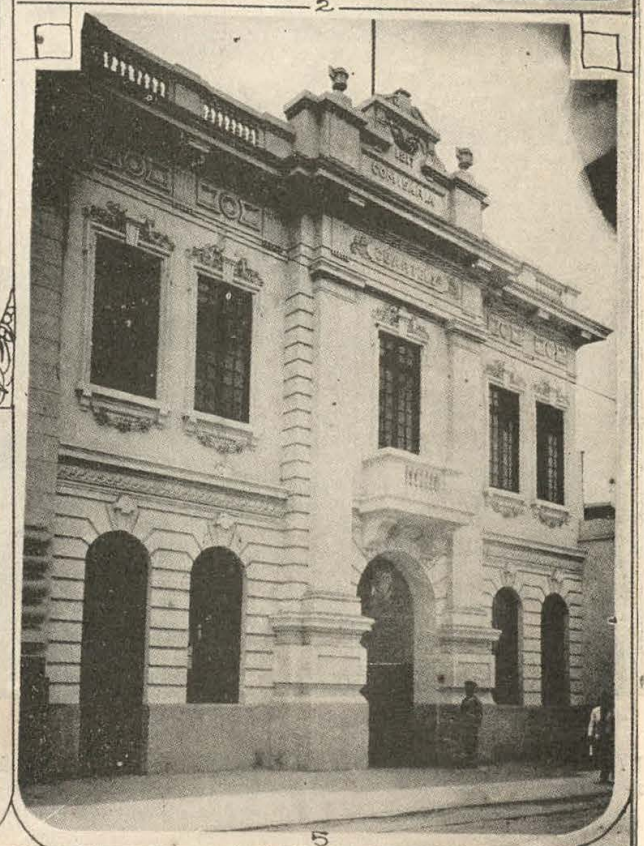
2



3



4



5

Retrato del coronel Pedro Pablo Martínez, actual Director General de Policía, a cuya gestión se debe buena parte del estado satisfactorio en que se hallan las diferentes reparticiones del servicio. 2 El busto del Presidente de la República Sr. Luján, levantado en el patio de honor del cuartel del Batallón de Ametralladoras, por iniciativa y suscripción del personal de esa unidad, y que será próximamente inaugurado en forma solemne. 3 Sargento Mayor Federico Ferisald, jefe del servicio de Seguridad, en su despacho, acompañado del oficial de Detall, teniente Carlos Pró. 4 El Detall de la Comandancia de Seguridad. 5 Fachada del local en que funcionan las oficinas de la Comandancia y la Comisaría del 2o.

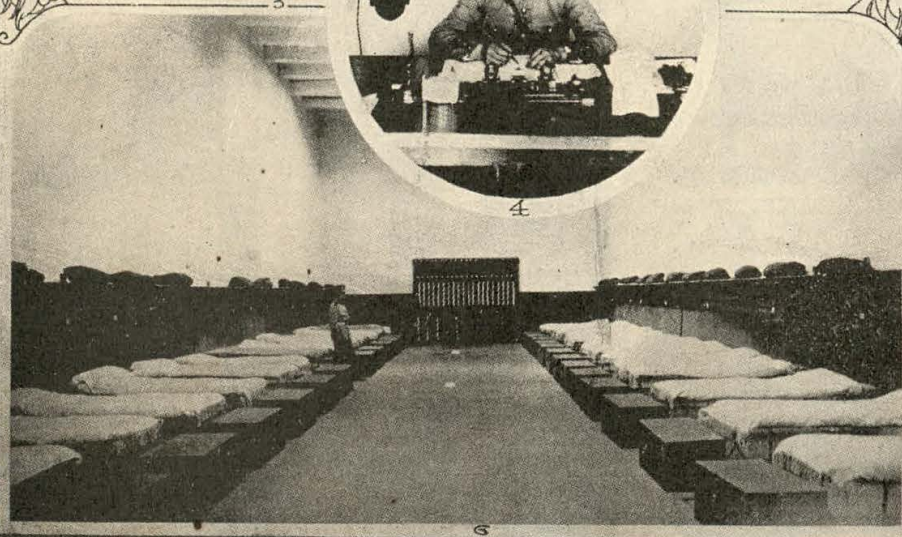
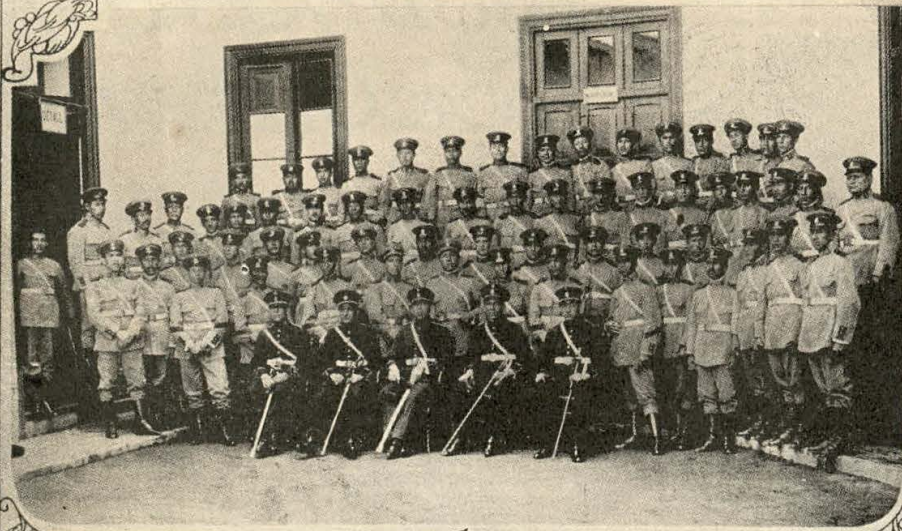
Uno de los fotógrafos de nuestra revista, hombre dedicado con verdadero cariño a las actividades informativas de su oficio, se nos aparece un día entusiasta por ofrecer al público que nos lee una buena información gráfica so-

bre algún servicio público que haya logrado destacarse entre los tantos que existen organizados en la capital para beneficio y amparo de la sociedad.

Nosotros, atentos siempre a lo que estima-

mos nuestro primordial deber, esto es buscar y sorprender cuantos datos de interés se hallen al alcance del cronista para difundirlos por la prensa, con el comentario favorable o adverso—según sea el que la realidad merezca,—nos dispu-

Diversas compañías del Cuerpo de Seguridad



1 Grupo de dos secciones de la 4a Compañía con su personal de oficiales. 2 El Comisario del 4o., teniente Antonio Neuman, en su despacho. 3 Sala de conferencias recientemente inaugurada en el local de la 2a Compañía de Seguridad. 4 El Comisario del 2o., capitán Elías Rosas Morán. 5 Oficiales y clases del 2o. 6 Una amplia y ventilada cuadra para tropa en el mismo cuartel. 7 Una sección de inspectores del cuartel 3o.

simos a efectuar la iniciativa del fotógrafo y le preguntamos acerca de qué pensaba preparar su información.

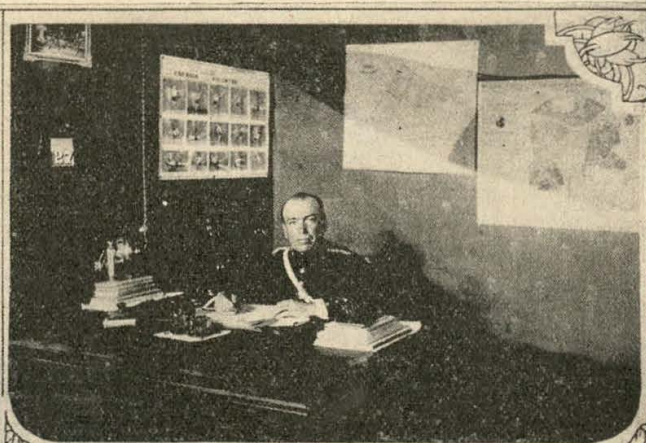
"Podríamos ir a hacer un recorrido por las diversas dependencias de los Cuerpos de Seguridad y Gendarmería, que se hallan en buen pie, como ustedes saben", nos contestó, y la idea nos pareció digna de cristalizarla.

Al otro día, armado el repórter con senda batería, contratamos un automóvil y emprendi-

mos la gira por los distintos barrios de Lima, en los cuales se hallan repartidos las numerosas reparticiones de los importantes Cuerpos ya nombrados.

En primer lugar nos correspondió recabar, no sin alguna dificultad, el permiso y el retrato de la primera autoridad técnica del ramo, el Director de Policía, coronel Pedro Pablo Martínez, jefe prestigioso del ejército, quien se encuentra al frente de su elevado cargo desde el

mes de diciembre de 1923. La actuación del coronel Martínez en la Dirección de los servicios de Seguridad viene siendo proficua, según hemos podido constatar en el estado actual de las unidades que dependen de su despacho. A él se debe, por ejemplo, que en la actualidad se haga reparto de vestuario a las tropas cada seis meses, con lo cual se obtiene, naturalmente, la presentación higiénica y decorosa de aquellas en forma permanente; se ha refaccionado todos los



1 El personal de oficiales y tropa disponible que encontramos en la 4a. Comisaría. 2 El Comisario del 4o., capitán Alberto Zamalloa. 3 El Comisario de la 1a. Compañía, capitán Arturo Zapata. 4 Frontispicio del local que ocupa dicha Compañía en la calle de Monserrate. 5 Una escuadra de ciclistas del 1o., como las que existen en todas las dependencias similares. 6 Sección de rtén. 7 Interior del local del 1o. de Seguridad.

cuarteles de Policía, tanto de Lima como de balnearios, dotándolos de bibliotecas, comedores, lavaderos, e instalaciones higiénicas completas. Tenemos entendido que la Ley sobre la Vagancia ha sido dictada a insinuación del nombrado Director. Se ha creado una Sección de Disciplina, compuesta por vigilantes que tienen a su cargo el cuidado de los vagos rematados, en los diferentes trabajos de pavimento y limpieza a que generalmente se les destina en los alrededores de

la ciudad. El magnífico Almacén General de Avituallamiento, que está ubicado en los bajos del mismo local de la Dirección, y del que sentimos no haber podido conseguir una vista, ha sido organizado, también, recientemente, con lo que se favorece a numerosas mujeres pobres, proporcionándoles trabajo de confección. Digna de recordarse es la gran revista policial de abril del año pasado y la correcta presentación de las fuerzas de Seguridad y Gendarmería en el desfil-

le militar del último Centenario, en que, no obstante haber participado por primera vez, llamaron la atención de los espectadores por su extraordinaria marcialidad. Parece, pues, que gracias a la feliz reorganización de los servicios emprendida con amplio sentido moderno por el actual régimen con la ayuda eficazísima de la Misión Española de Policía y de los funcionarios principales de la administración, existe hoy un control efectivo de todas las dependencias policíacas y de gendarmería distribuidas en la república.



1 El Comisario del cuartel 7o., cuya jurisdicción es el populoso barrio de la Victoria, capitán Ernesto Cervero y Alayza. 2 La 6a. Compañía, parte del personal de oficiales y tropa. 3 Una sección de los efectivos del 5o. 4 Capitán Manuel Castillo Vásquez, Comisario del 5o., situado Abajo del Puente. 5 Teniente Enrique Luza, Comisario del 6o. 6 Fachada del cuartel 6o. de Seguridad. 7 Parte del activo de la Comisaría de la Victoria.

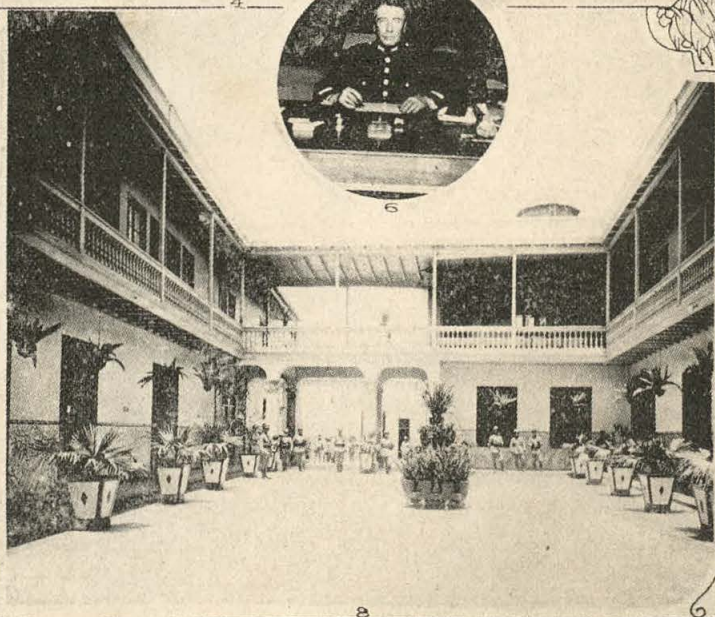
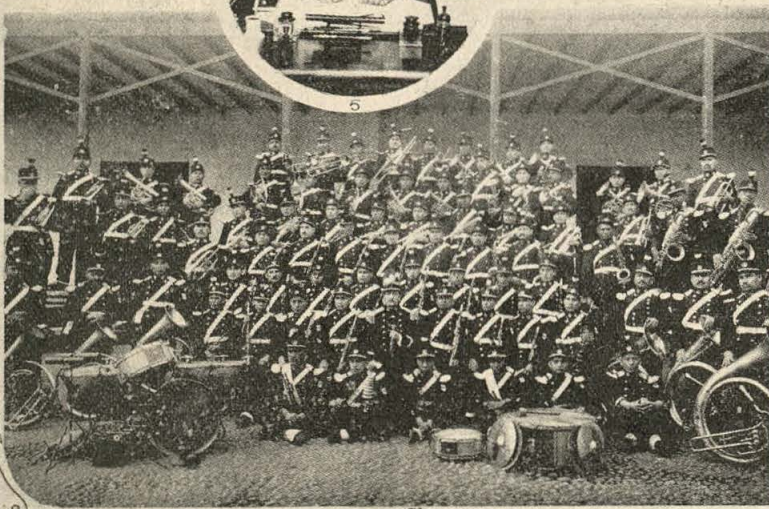
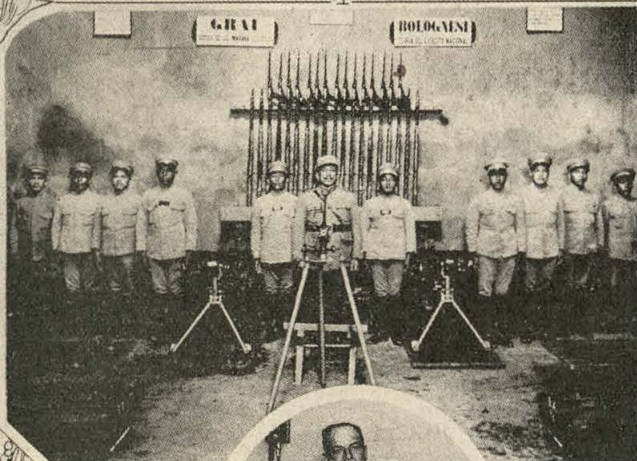
Pasamos, en seguida, a la Comandancia del Cuerpo de Seguridad, que ocupa un local moderno y confortable anexo al del Ministerio de Gobierno y Policía en la Plaza Italia. Presentamos una vista del Jefe de ese Cuerpo, sargento mayor Federico Fernald, profesional competente, quien, antes de ser promovido a la Jefatura, fué profesor de Hipología y Equitación en la Escuela de Policía, a la que ingresara anteriormente

como alumno fundador, y Comandante de la 7a. Compañía del Cuerpo de Seguridad. Van, además otras fotografías de las oficinas de dicha Comandancia.

Allí mismo pudimos apreciar las magníficas instalaciones de la 2a Compañía, de que hablarán mejor las hermosas vistas con que hemos preparado una página preferente de nuestra información.

Sucesivamente visitamos las otras seis Comisaría repartidas en los cuarteles de la ciudad, la mayor parte de las cuales ocupan locales apropiados y marchando todas en forma eficiente e irrepachable, cosa que hace verdadero honor a los inteligentes y trabajadores oficiales Comisarios, quienes son miembros distinguidos, del ejército antes, y de los Cuerpos a que se hallan incorporados ahora, claramente instruidos en lo que

Aspectos interesantes de las fuerzas de Gendarmería y Ametralladoras



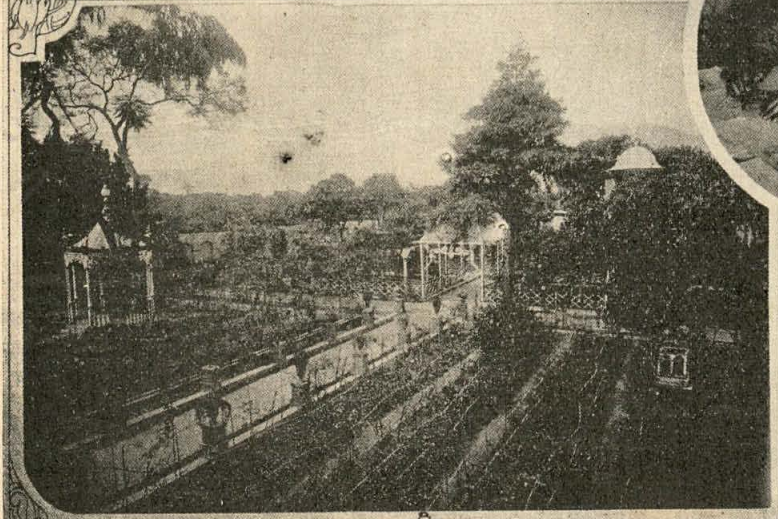
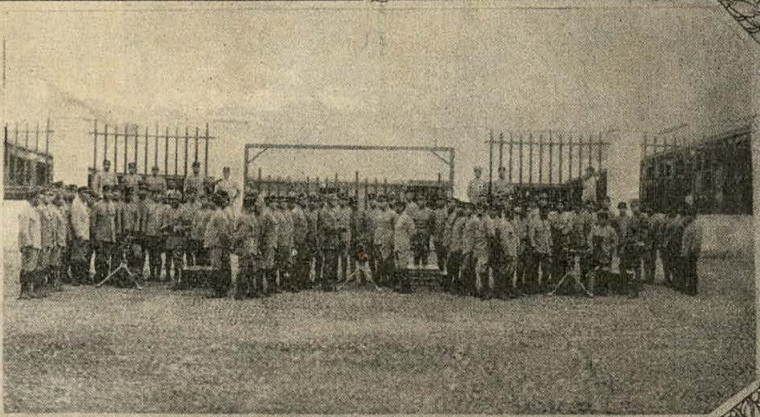
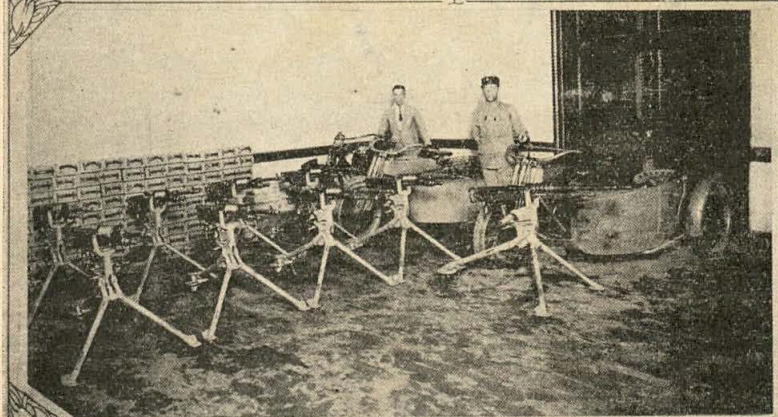
1 Coronel Mariano Luna, jefe del Regimiento "Guardia Republicana". 2 Jefes y oficiales del Regimiento "Gendarmes No. 1". 3 Cuadra de ametralladoras. 4 Grupo de oficiales, clases y soldados del mismo Regimiento. 5 Comandante Antenor Herrera, jefe del Regimiento "Gendarmes de Infantería No. 1". 6 El capitán Montoya Batañero, del Detall, del "Guardia Republicana". 7 Banda de músicos. 8 Patio de honor del mismo.

respecta a los delicados deberes que pesan sobre ellos como una responsabilidad de las más difíciles de salvar. Pero, es innegable que las labores de vigilancia e investigaciones se desempeñan en la actualidad a satisfacción general, y como lo hacen las mejores policías extranjeras, resultado en el que es fuerza reconocerles su parte a los oficiales subalternos y clases egresados de la Escuela, así como a los simples guardias de cruceo que se han imbuido fácilmente de la naturaleza complicada de sus atribuciones, elevadas al

rango de una carrera de primaria significación. La parte gráfica que respecta a las siete Compañías se encargará de completar lo que deberíamos de añadir y no lo hacemos por considerarlo innecesario.

Hemos pasado luego a recorrer la otra rama de estos servicios, la de los cuarteles de Gendarmería y Ametralladoras, cuya misión es, según es sabido, mantener el orden y limpiar de elementos maleantes las provincias circunvecinas. Dán-doles una sorpresa a los diferentes Cuerpos los

hemos encontrado en su vida normal estricta y sujeta a los preceptos de disciplina y horario que puntualiza su régimen interno. Los Regimientos "Guardia Republicana", "Guardia de Lima" Gendarmes No. 1" y el "Escuadrón Provincial", aunque, en un momento dado, no puede reunir su personal íntegro, como hubiera sido nuestro deseo, por razón de la naturaleza de su servicio, repartido en guarniciones y destacamentos, nos dieron brillantes motivos para completar, fácilmente, la parte de información que a ellos corres-



1 Un pelotón a caballo del Regimiento "Guardia de Lima". 2 Suntuoso aspecto de la antigua Quinta de Presa que ocupa el "Guardia de Lima". 3 Almacén de material del Batallón de Ametralladoras. 4 Oficiales explicando el funcionamiento de las ametralladoras. 5 Personal del Batallón de Ametralladoras. 6 La caballada esperando el turno para el abrevadero. 7 Jardines de la Quinta de Presa. 9 Mayor Alejandro Solís, jefe del Batallón de Ametralladoras.

ponde. Adviértese en las fotografías la amplitud de los locales, la selección de la oficialidad, el buen montaje de los avituallamientos y el estado de ánimo de los soldados sanos y contentos. Esta es una de las conquistas más significativas hechas en estos últimos tiempos, en que el soldado vive una vida saludable y optimista en cuarteles bien ventilados y propicios al cultivo del espíritu militar.

El "Batallón de Ametralladoras", sujeto recientemente a una nueva organización, cumple su cometido a satisfacción de la superioridad, está dotado de los armamentos y el ganado necesario y merece especial atención del gobierno, para cuyo servicio directo ha sido creado. Próximamente se inaugurará en el hermoso patio de su local un bien esculpido busto del Presidente de la República, señor Augusto Leguía, mandado eri-

gir por iniciativa y a costa del personal del Batallón.

Hubiésemos querido aprovecharnos para dar una información completa de las restantes dependencias del Cuerpo de Seguridad, establecidas en balnearios y alguna ciudad importante de provincia. Pero, reduciendo el objeto de nuestro propósito a sólo Lima, dejamos aquí cumplida nuestra misión periodística sobre el particular.