

Mundial

Revista Semanal Ilustrada



Sra. BLANCA ELEJALDE de ARAMBURU

No. 253.—Lima, 17 de abril de 1925.

Oleo del notable pintor español J. Vila y Prades.

Precio: 50 CENTAVOS.

UNMSM-CEDOC



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

Tal vez su vecina le haya hablado del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

MUCHAS mujeres oyen hablar del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, de labios de alguna vecina. Una se lo dice a la otra.

Es natural que una mujer que lo ha tomado y que ha visto sus maravillosos efectos, cuente a otra lo benéfico que es.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace cincuenta años que viene librando a las mujeres y aliviándolas de los dolores y achaques que a ellas son peculiares.

Desaparece el dolor

Tenia los ovarios inflamados y durante los periodos sufría terriblemente; pero tomé el Compuesto Vegetal de Pinkham y a la segunda botella me sentí repuesta. Después de varias botellas mis dolores habían desaparecido. Desde entonces no ceso de recomendar su magnífica medicina.

Josefina C. de Carduño
3 a. de Aldama No. 48
Toluca de Lerdo, Est. de Mex., México

Si tiene Ud. jaquecas, dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo, si menstrúa Ud. irregularmente o con dolores, comience a tomar inmediatamente el Compuesto.

Tenga Ud. cuidado, al comprar, de que le den el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, pues hay muchas imitaciones que carecen de su fama y de los cincuenta años que el legítimo producto lleva de estar sometido a la experiencia.

Lea Ud. lo que una de muchas mujeres dice y, por bien de su salud, tome

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS
REPRESENTANTES EN EL PERU F. GALLESE y Co.

Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balnearios, 50 cts.
: En Provincias 60 cts.
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un SOL

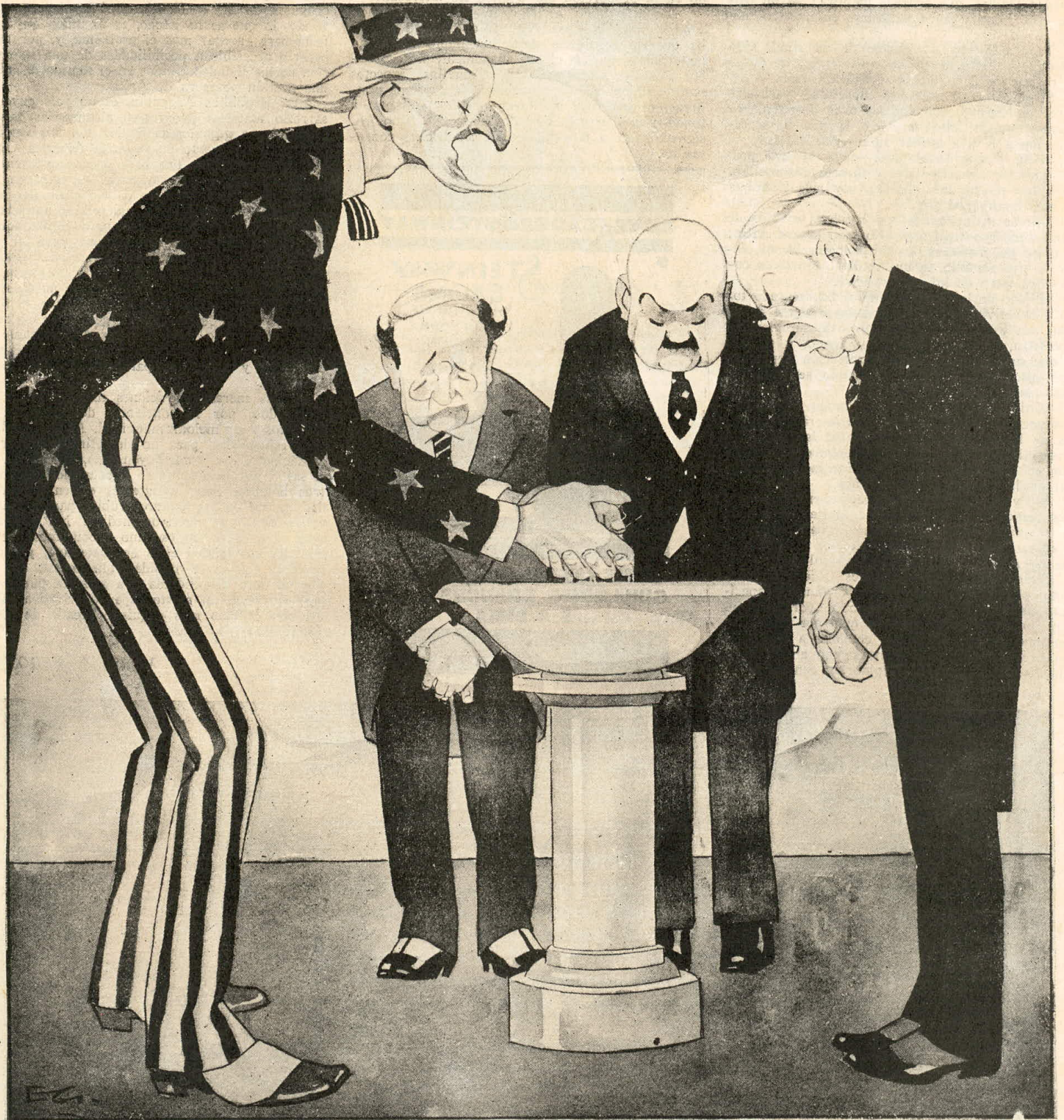
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año V.

Lima, 17 de Abril de 1923

No. 253.



CUESTION DE AGUA

Uno se lava las manos
y tres no se lavan nada.
Vamos a ver quién acierta
la charada.

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ

UNMSM-CEDOC

SOMOS COMO LA UVA MOLLAR

Los que hemos pasado una larga residencia en Europa, conviviendo a fondo el estado espiritual que allí se tiene para juzgarnos, interpretarnos y conocernos, estamos en la obligación de decir la verdad de lo que las razas claras sienten y piensan cuando se trata de las cuestiones de las razas turbias. Y averiguando las canteras iniciales de donde emanan aquellos juicios, es como podremos, con bastante acierto, explicarnos las actitudes internacionales que, con respecto a nosotros, asumen los países más o menos padres de la civilización occidental.

Yo estoy, pues, en el deber, por duro que me resulte, así como para mis compatriotas, de divulgar la opinión que los hombres de Europa y de los Estados Unidos tienen formada con respecto a los hispanoamericanos. Sobre todo en los Estados Unidos, que ¡parece mentira!, es un país que está todavía por descubrirse en nuestro medio.

Para ello voy a valerme de un símil, algo vitícola, es cierto, pero que creo servirá de punto de referencia para una comparación justa.

Si nosotros estuviésemos capacitados para entender el lenguaje con que las uvas discuten, podríamos, quizás, observar, que la uva italia reprochaba a la uva mollar su inferior calidad.

—Sí, somos todas uvas—diría la uva prócer—pero yo soy uva italia y tú eres uva mollar. Yo valgo mucho más que tú, soy más fina que tú, más bonita que tú.

Los norteamericanos son hombres e hijos de Dios, como nosotros, pero ellos son la uva italia; en tanto que nosotros, los hispanoamericanos, somos la uva zambita, la uva mollar. Hombres como ellos, pero de inferior calidad.

El hijo de la Gran República ha saturado todas sus actividades, el dinamismo integral de su vida, con este concepto biológico de superioridad específica, sobre el hispanoamericano, y de allí es que arranca ese aire de protección depresiva, algo insolente si se quiere, cuando se trata del resto del Continente colombino.

Y lo que principió de un modo racial, con el espectáculo plástico de nuestras razas oscuras, se ha reforzado, después, ante la esterilidad en que hemos vivido para los efectos de contribuir en algo importante a la formación sustancial de la cultura contemporánea.

En vista de que los hispanoamericanos muy poco hemos hecho por el avance de las ideas o de las máquinas de la civilización, se han reafirmado en su criterio de menosprecio por los hombres que en América hablamos el español.

Existe, pues, en los Estados Unidos un concepto efectivo de que somos orgánica, específicamente, unos pueblos habitados por hombres muy parecidos a las cosas, y que, por tanto, los pensamientos y sentimientos comunes a ellos, no son exóticos, en cuanto se trasiegan a estos meridianos calenturientos del planeta. Sin duda al-

guna han heredado de Inglaterra este sentido menospreciativo por lo que los sajones llaman "gente de color". Y nos tratan, como los ingleses a sus coloniales.

Así, pues, partiendo de esta idea matriz, los yanquis, muy puritanos, es decir, cubriendo siempre ciertos escrúpulos de conciencia, crearon su doctrina de Monroe, que es una maravilla de habilidad internacional: De este modo quedan bien con la conciencia, y tienen siempre cancha libre para maniobrar a placer.

No es que nos quieran mal, tampoco es que su desmesurado afán de prosperidad material pretenda crucificarnos para la realización de sus comilonas internacionales. No. Es sencillamente que creen que a nosotros no nos importan las cosas que a ellos les importan, y, si nos importan, no en la proporción que a ellos les interesan.

De este modo, al plantearse nuestra cuestión arbitral ante la Casa Blanca, el espíritu yanqui ha querido resolverla desde un punto de vista materialista, que es el que únicamente nos es dable alcanzar a comprender. Aquellos aspectos sentimentales, de honor nacional, de suprema ponderación patriótica, no creen que los sintamos a fondo, y que, después de todos, nos atenderemos resignadamente a la fatalidad de los hechos consumados.

Claro está que para el caso de que falle la apreciación, de que se equivoquen, como se han equivocado, allí están sus escuadras y la apisonadora formidable de sus dólares, pero en un principio, el proceso espiritual interpretativo de nuestra psicología, se ha desenvuelto en la forma que dejo apuntada.

Para los efectos de cubrir las fórmulas y seguir la tradición americana, el doctor Coolidge cree que ha hecho muy bien, al intentar un procedimiento, por absurdo e injusto que sea en el fondo, para dejar resuelta la cuestión del Pacífico. No importa que las santas aspiraciones peruanas se hayan visto cruelmente vejadas. Lo principal, para el Arbitrio es dejar "arreglada" la cuestión. Aunque para ello se haya visto precisado a echar por la calle de en medio.

Esto, en cuanto se refiere a salvar los escrúpulos de su conciencia puritana; pero en el fondo, lo que se ha hecho, es lo único que hacía falta para enredar más el problema, y, por tanto, hacerlo accesible a posibilidades de una intervención de los Estados Unidos en el sentido de iniciar una gestión posesora de Arica.

La República Argentina es un país cuyo desarrollo material progresivo alcanza las mismas proporciones gigantescas de los Estados Unidos, dentro de un cuarto de siglo, la América Oriental podrá constituir una base de concurrencia comercial bastante molesta para los trustistas del Septentrion. Los hombres de Gobierno del Norte, tienen buen olfato, y quieren ir aproximándose a las pampas del Chaco, para vigilar aquella inusitada prosperidad rivalizadora para el porvenir. Y quieren ponerse en guardia. Chile es una espléndida cabeza de puente. País pirata, audaz, envalentonado por el éxito, Chile puede servir maravillosamente los planes americanos, y lentamente, sin que estas pobres gentes de color de Sud América lo adviertan, puede colocarse la antena yanqui en observación desde la base naval de Arica y sobre los parapetos fraticidas del Mapocho.

Estas meras suposiciones mías deben ir deramándose por la conciencia del país sin aspavientos y sin melodramaticidad. Asimilémoslas y aprovechémoslas, para no derretirnos en serviles adulaciones, que contribuyen más, si cabe, a que el sajón nos menosprecie. Procuremos que nuestros hombres más inteligentes exiten la curiosidad mental de los hombres rubios para un mejor conocimiento de nuestros medios. No les habemos siempre en inglés, sino procuremos que algún día nos hablen ellos en castellano, y demostrémosles con suave dignidad, que de esta uva mollar, de esta vilipendiada uva zambita puede muy bien extraerse un mosto capaz de rivalizar algún día con el vino más exquisito sacado de la uva italia.

Manuel A. BEDOXA.

EL VERDADERO STEINWAY



UNICOS AGENTES PARA EL PERU:
GUILLERMO BRANDES & CA
S. A. LIMA



Luis de la Loma (Modestito) se va y sus buenos amigos, que los tiene muchos en esta tierra, han querido ayudarlo organizando a su honor y beneficio una becerrada, que se realizará el domingo. Augusto Leguía y S. ha obsequiado tres toros de Vilcahuaura que despachará el buen aficionado D. Eduardo Suizo. Bien merece Modestito, buen amigo y buen escritor, tan justa y cariñosa despedida.

EL CASO JACQUES SADOUL

Enfoquemos el caso Jacques Sadoul. El nombre del capitán Jacques Sadoul, a fuerza de ser repetido por el cable, es conocido en todo el mundo. La figura es menos notoria. Merece, sin embargo, mucho más que otras figuras de ocasión, la atención de sus contemporáneos. Henri Barbusse la considera "una de las más claras figuras de este tiempo". Sadoul es, según el autor de "El Fuego", uno de los luchadores que debemos amar más. André Barthon, su abogado ante el consejo de guerra que acaba de absolverlo, cree que Sadoul "ha sido un momento de la conciencia humana".

Un consejo de guerra condenó a muerte a Sadoul en octubre de 1919; un consejo de guerra lo ha absuelto hace pocos días. Sadoul no ha sido amnistiado como Caillaux por una mayoría parlamentaria amiga. La misma justicia militar que ayer lo declaró culpable, hoy lo ha encontrado inocente. La rehabilitación de Sadoul es más completa y más perfecta que la rehabilitación de Caillaux.

¿Cuál era el "crimen" de Sadoul? "Mi único crimen—ha dicho Sadoul a sus jueces militares de Orleans—es el de haber sido claramente contra mi jefe Noulens". Toda la responsabilidad de Sadoul aparece, en verdad, como la responsabilidad de una clarovidencia.

Sadoul, amigo y colaborador de Albert Thomas, ministro de Municiones y de Armamentos del gobierno de la "unión sagrada", fué enviado a Rusia en setiembre de 1917. El gobierno de Kerensky entraba entonces en su última fase. Su suerte preocupaba hondamente a los aliados. Kerensky se había revelado ya impotente para dominar y encauzar la revolución. Incapaz, por consiguiente, de reorganizar y reanimar el frente ruso. La embajada francesa, presidida por Noulens, estaba íntegramente compuesta de diplomáticos de carrera, de hombres de gran mundo. Esta gente, brillante y decorativa en un ambiente de coñillón y de intriga elegantes, era, en cambio, absolutamente inadecuada a un ambiente revolucionario. Hacía falta en la embajada un hombre de espíritu nuevo, de inteligencia inquieta, de juicio penetrante. Un hombre habituado a entender y presentir el estado de ánimo de las muchedumbres. Un hombre sin repugnancia al demos ni a la plaza, con capacidad para tratar las ideas y los hombres de una revolución. El capitán de reserva Jacques Sadoul, socialista moderado, poseía estas condiciones. Militaba en el partido socialista. Pero el partido socialista formaba entonces parte del ministerio. Intelectual, abogado, procedía, además, de la misma escuela socialista que ha dado tantos colaboradores a la burguesía. En la guerra, había cumplido con su deber de soldado. El gobierno francés lo juzgó, por estas razones, aparente para el cargo de agregado político a la embajada. Mas sobrevino la revolución de octubre. A Sadoul no le tocó ya actuar cerca de un gobierno de mesurados y hamletianos demócratas como Kerensky sino cerca de un gobierno de osados y vigorosos revolucionarios como Lenin y Trotzky, detestable para el gusto de una embajada que, naturalmente, cultivaba en los salones la amistad del antiguo régimen. Noulens y su séquito, en riguroso acuerdo con la aristocracia rusa, pensaron que el gobierno de los soviets no podía durar. Consideraron la revolución de octubre como un episodio borrascoso que el buen sentido ruso, solícitamente estimulado por la diplomacia de la Entente, se resolvería muy pronto a liquidar y cancelar. Sadoul se esforzó vanamente por iluminar a la embajada. Noulens no quería ni podía ver en los bolcheviques los creadores de un nuevo régimen ruso. Mientras Sadoul trabajaba por obtener un entendimiento con los soviets que evitase la paz separada de Rusia con Alemania, Noulens alentaba las conspiraciones de los más estólidos e ilusos contra-revolucionarios. La Entente, a su juicio, no debía negociar con los bolcheviques. Puesto que la descomposición y el derrumbamiento de su gobierno eran inminentes, la Entente debía, por el contrario, ayudar a quienes se proponían apresurarlos. Hasta la víspera de la paz de Brest Litovsk, Sadoul luchó por inducir a su embajador a ofrecer a los soviets los medios económicos y técnicos de continuar la guerra. Una palabra oportuna podía detener aún la paz separada. Los jefes bolcheviques capitulaban, consternados ante las brutales condiciones de Alemania. Habían preferido combatir por una paz justa en-



El capitán Jacques Sadoul, protagonista del célebre proceso.

tre todos los pueblos beligerantes. Trotzky, sobre todo, se mostraba favorable al acuerdo propugnado por Sadoul. Pero el fatuo embajador no comprendía ni percibía nada de esto. No se daba cuenta, en lo absoluto, de que la revolución bolchevique, buena o mala, era de todas maneras, un hecho histórico. Temeroso de que los informes de Sadoul impresionasen al gobierno francés, Noulens se guardó de transmitirlos telegráficamente.

Los informes de Sadoul llegaron, sin embargo, a Francia. Sadoul escribía, frecuentemente, al ministro Albert Thomas y a los diputados socialistas Longuet, Lafont y Pressemann. Estas cartas fueron oportunamente conocidas por Clemenceau. Pero no lograron, por supuesto, atenuar la feroz hostilidad de Clemenceau a los soviets. Clemenceau opinaba como Noulens. Los bolcheviques no podían conservar el poder. Era fatal, era imperioso, era urgente que lo perdiesen.

Clemenceau dió la razón a su embajador. Sadoul se atrajo todas las cóleras del poder. La embajada estuvo a punto de mandarlo en comisión a Siberia, como un medio de desembarazarse de él y de castigar la independencia y la honradez de sus juicios. Lo hubiera hecho si una grave circunstancia no se lo hubiera desaconsejado. El capitán Sadoul le servía de pararrayos en medio de la tempestad bolchevique. A su sombra, a su abrigo, la embajada ma-



El diputado André Barthon, abogado de Sadoul, que ha obtenido su absolución.

niobraba contra el nuevo régimen. Los servicios de Sadoul, convertido en un fiador ante los bolcheviques, le resultaban necesarios. Mas el juego fué finalmente descubierto. La embajada tuvo que salir de Rusia. La revolución, en tanto, se había apoderado cada vez más de Sadoul. Desde el primer instante, Sadoul había comprendido su alcance histórico. Pero, impregnado todavía de una ideología democrática, no se había decidido a aceptar su método. La actitud de las democracias aliadas ante los soviets se encargó de desvanecer sus últimas ilusiones democráticas. Sadoul vió a la Francia republicana y a la Inglaterra liberal, ex-aliadas del despotismo asiático del zar, encarnizarse rabiamente contra la dictadura revolucionaria del proletariado. El contacto con los leaders de la revolución le consintió, al mismo tiempo, aquilatar su valor. Lenin y Trotzky se revelaron a sus ojos y a su conciencia, en un momento en que la civilización los rechazaba, como dos hombres de talla excepcional. Sadoul, poseído por la emoción que estremecía el alma rusa, se entregó gradualmente a la revolución. En julio de 1918 escribía a sus amigos, a Longuet, a Thomas, a Barbusse, a Romain Rolland: "Como la mayor parte de nuestros camaradas franceses, yo era antes de la guerra un socialista reformista, amigo de una sabia evolución, partidario resuelto de las reformas que, una a una, vienen a mejorar la situación de los trabajadores, a aumentar sus recursos materiales e intelectuales, a apresurar su organización y a multiplicar su fuerza. Como tantos otros, yo vacilaba ante la responsabilidad de desencadenar, en plena paz social (en la medida en que es posible hablar de paz social dentro de un régimen capitalista) una crisis revolucionaria inevitablemente caótica, costosa, sangrienta y que, mal conducida, podía estar destinada al fracaso. Enemigos de la violencia por encima de todo, nos habíamos alejado poco a poco de las sanas tradiciones marxistas. Nuestro evolucionismo impenitente nos había llevado a confundir el medio, esto es la reforma, con el fin, o sea la socialización general de los medios de producción y de cambio. Así nos habíamos separado, hasta perderla de vista, de la única táctica socialista admisible, la táctica revolucionaria. Es tiempo de reparar los errores cometidos".

Noulens y sus secretarios denunciaron en Francia a Sadoul como un funcionario desleal. Les urgía inutilizarlo, invalidarlo como acusador de la incompreensión francesa. Clemenceau ordenó un proceso. El partido socialista designó a Sadoul candidato a una diputación. El pueblo era invitado, de este modo, a amnistiar al acusado. La elección habría sido entusiasta. Clemenceau decidió entonces inhabilitar a Sadoul. Un consejo de guerra se encargó de juzgarlo en contumacia y de sentenciarlo a muerte.

Sadoul tuvo que permanecer en Rusia. La amnistía de Herriot, regateada y mutilada por el Senado, no quiso beneficiarlo como a Caillaux y como a Malvy. Sobre Sadoul continuó pesando una sentencia de muerte. Pero Sadoul comprendió que era, a pesar de todo, el momento de volver a Francia. La opinión popular, suficientemente informada sobre su caso, sabría defenderlo. A su llegada a París, la policía procedió a arrestarlo. Protestó la extrema izquierda. El gobierno respondió que Sadoul no estaba comprendido en la amnistía. Sadoul pidió que se reabriera su proceso. Y en enero último compareció ante el consejo de guerra. En esa audiencia, Sadoul habló como un acusador mas bien que como un acusado. En vez de una defensa, la suya fué una requisitoria. ¿Quién se había equivocado? No por cierto él que había predicho la duración y que había advertido la solidez del nuevo régimen ruso. No por cierto él que había preconizado una cooperación franco-rusa, recíprocamente respetuosa del igual derecho de ambos pueblos a elegir su propio gobierno, admitida ahora, en cierta forma, con la reanudación del bloque nacional. No; no se había equivocado él; se había equivocado Noulens. El proceso Sadoul se transformaba en cierta forma en un proceso a Noulens. El consejo de guerra acordó la reapertura del proceso y la libertad condicional de Sadoul. Y ahora acaba de pronunciarse su absolución. La historia se había anticipado ya a este fallo.

José Carlos MARIATEGUI.

EL ARTE PERUANO EN NUEVA YORK

EL ESCULTOR ROMANO ESPINOZA CÁCEDA EN LA EXPOSICION DE INDEPENDIENTES.

Lo conocí en un baile que, el "Club de las Naciones" de esta ciudad, daba en el Hotel Magestic. Entre la concurrencia promiscua, multicolor, entre un Sirio, que se decía general, y una señorita vagamente persa, me presentaron al escultor peruano Romano Espinoza Cáceda. Me enteré de que había estudiado en la Escuela de Artes de Lima; que proyectaba una exposición incásica en Nueva York.

Meses después, tuve el agrado de descubrir, en presencia de los representantes diplomáticos de Cuba, el busto que Romano había hecho, para que el bronce contribuyera a reforzar la gloria del Insigne patriota cubano Céspedes. La obra fué colocada, solemnemente, en un parque de la ciudad. Sobria, denotando estilo definido, el bronce de Céspedes, fué la primera obra que conocí, del escultor amigo y compatriota.

A la exposición de "Independientes" del Waldorf Astoria, Romano, contribuyó con dos obras. Un retrato en mármol, y un Manco-Capac en bronce.

Alta la cabeza noble, rudo el puño que fundó un Imperio; el padre de los Incas, asiste al milagroso hundimiento de su hacha en la tierra, donde hoy duerme el Cuzco los sueños de su gloria ida.

Hay fuerza y emoción en el brazo que sostiene el arma del prodigio. Hay gratitud de vencedor en la expresión de su cara, ebria de sol y de conquista.

Teniendo que atender a sus labores en el estudio de la "Lasky Corporation", donde produce, a voluntad de los pelicularos, hoy una estatua para la película "Monsieur Beaucaire", mañana un bajorrelieve para alguna escena griega; Romano labora, esforzadamente, por preparar su exposición incásica. Con promesa de tenerme al tanto de sus obras, hasta, ahora solo he podido obtener el "Manco Capac", que triunfa en la sala del "Waldorf". Esperemos. El artista guarda una sorpresa; va a dar de sí to-



Ejecución de un busto de "Pan" destinado para la película Sivan, ejecutada en el Studio Famos Players.



Manco Capac, original y fuerte escultura presentada por el artista peruano Romano Espinoza Cáceda en la Exposición última de los Independientes en Estados Unidos.

do lo que el puede; y creo que tendremos que felicitarnos de un triunfo más del Arte Peruano, que, por lo visto, los dioses han destinado al peregrinaje universal.

José CHIOINO.

CAMINO A LOS PAREDONES

En la greda reseca ni una sola gramilla.
A un lado el alto nudo de las sierras, y en frente
Otro muro de piedra oxidada y caliente.
Y el cielo casi verde. Y la tierra amarilla.

El espino. Palmeras negras, chicas, quemadas,
Sobre el plano arenoso. No hay aves. Un profundo
Silencio. En las laderas grandes piedras echadas.
Y algo del primitivo cataclismo del mundo.

En el largo crepúsculo de las tardes serranas
Aquellos bultos pétreos toman forman humanas
Y animales: un indio, una lanza, algún potro.

Y los nervios tirantes, los ojos y el oído,
Miedosamente esperan ver, de un momento a otro,
Levantarse las piedras, volar el alarido.

Alfonsina STORNI.

OPERA SIMPLISTA

Un violinista saca la música del violín
estirándola suavemente
para que no se arranque su elástico invisible.

La soprano no termina de vomitar la solitaria
de un fa sostenido,
hasta que en forma brusca, insólita,
se le recoge en la garganta.
¿Es una cinta de resorte?

El do de pecho del tenor
levanta el vuelo hacia la cúpula
contentos de los melómanos.

La voz del bajo tiene un diámetro
de cuarenta centímetros,
Inmejorable para amarrar
de paquibotes en las arsenas.

Por la ranura de la alcancía
que es el descote de la contralto
caen y caen las miradas
de los espectadores más o menos verdes.

Ha terminado la función.

Alberto HIDALGO.

TALCO

BORATADO

Usted sabe que es el mejor
-no experimente con su niño

A 15

MENNEN

LA AMENA HUMANIDAD



PSICOLOGIA DE LOS BALNEARIOS BARRANCO.

A Jorge Holguín y de Lavalle, afectuosamente.

En el estudio psicológico publicado la semana pasada, decía que Chorrillos era el balneario de la gente grave, reposada y un tanto reumática; y ahora me cabe el alto honor de comunicar a los lectores que Barranco es, en cuanto al carácter de su vecindario y a otras cosas más, todo lo contrario de su apacible y gloriosa vecina.

Barranco es bullicio, inquietud. . . y amor. Su "mar" es incomprensible de puro variable.

Los pescadores de "trambojos", gremio el más respetable y erudito de la industria barranquina, se ven obligados a llevar una vida desorganizada e inquieta en extremo, por que no pueden saber ni siquiera aproximadamente a qué hora será la marea baja ni a qué hora la alta.

Para extraer el succulento pez de bajo las rocas de la costa, los pescadores necesitan que el mar esté bajo a fin de poder maniobrar sin zambullir, y este estado de las aguas que en otras partes del mundo se produce, según las estaciones, a una hora fija, por un insondable misterio en Barranco se produce a cualquier hora del día o de la noche. Unas veces comienza a bajar a las dos de la mañana y los pescadores avisados por el "loro" que sirve de vigía en la playa, tienen que levantarse precipitadamente y comenzar su acuática labor.

Otras veces los "tramboyeros" se pasan toda la mañana y parte de la tarde repantigados sobre las rocas de la playa esperando la baja que siempre se produce cuando menos se piensa y casi siempre a la hora menos oportuna.

Igualmente los vecinos y veraneantes jamás saben al bajar a los baños qué clase de mar han de encontrar.

Unas veces está el agua limpia, cristalina y viene a la playa en suaves y pequeñas olas que al morir dejan sobre la arena una primorosa y fugitiva greca de nacaradas espumas.

Las y los bañistas se sienten felices y hasta ensayan en la playa algunos conatos de "bañet" ruso. En las rocas, como brotadas al toque de una varita mágica, surgen, en voluptuoso traje de baño, infinidad de parejitas de todas las edades, tamaños y colores.

De voces los aires se llenan, el rumor de las olas se confunde con el rumor de apasionadas promesas y con otros rumores de cosas más efectivas que promesas.

Ese día todos llegan a su casa con un retraso bárbaro hablando de lo rica que estaba. . . el agua y forjando floridos proyectos para el día siguiente, tales como ir por la playa en traje de baño y alpargatas a visitar Chorrillos, Miraflores, Magdalena, La Punta . . . y Ancón, si alcanzara el tiempo.

Pero al soñado día siguiente al bajar a los baños se encuentran con que el mar remece el muelle con enormes olas de amarillenta espuma

dentro de la cual voltejean en dantesca confusión, "malaguas", latas vacías de leche condensada, pescados muertos, zapatos viejos, algas y alpargatas destrozadas.

Un hedor de la Madona sube al cielo en azuladas espirales y hasta el amable y optimista concesionario de los baños escupe su salivita murmurando:

—¡Fó! ¡qué malo está el mar hoy!

Los bañistas cariacontecidos y tristes, después de una duda más larga que la de Hamlet deciden desvestirse y entrar al agua solo por amor propio. . . y por que no devuelven los diez centavos de la entrada.

Dentro de estos dos estados del mar, caben las infinitas variaciones. Unas veces está el mar limpio y retirado y hay que caminar con el agua al tobillo seis o diez cuerdas hasta cerca de la isla de San Lorenzo para bañarse siquiera con el líquido elemento a la cintura.

Otras, el mar está movido, voltejea en grandes y ventrudas olas bajo la plataforma y hasta los más audaces nadadores tienen que bañarse prendidos al cable, tragando agua y recibiendo en las piernas centenares de feroces pedradas.

Y como el mar, en Barranco, todo es variable, arbitrario y caprichoso.

El funicular, varía de genio cada media hora. Los bañistas después de gozar de él dos o tres días, derrepente se encuentran con que no funciona por que no hay corriente, por que no hay agua en el tanque, por que está descompuesto o simplemente por que no le da la gana.

Unas veces está bien a las horas de bajar y se descompone a las de subir y los sufridos veraneantes tienen que tomar después del de mar otro baño de sudor subiéndose jadeantes la pintoresca y prolongada cuesta.

Otras el funicular se para a la hora de bajada y a la de la subida funciona entusiastamente. Y otras veces se planta a la mitad con sus carros repletos de gente y se está como Quevedo que no sube ni baja y se está quedo; hasta que los pasajeros cansados de esperar deciden salir de los coches y trépar o bajar de cuatro pies agarrándose de los durmientes de la línea.

Los mecánicos suben y bajan la pendiente, examinando las ruedas, metiendo llave inglesa por aquí y allá, sacudiendo los cables y ensayando hasta pases magnéticos para que aquello se mueva; pero el caprichoso mamotreto no se mueve hasta que se aproxima la noche, todos se marchan y entonces él solito y sin que nadie le diga nada, se pone a subir y bajar suavemente, como encantado de verse libre de veraneantes, mecánicos y conductores.

En todas las carnicerías del mundo se sabe que hay carne, pero en las de Barranco no se sabe nunca cuando hay y cuando no hay.

Pero lo que verdaderamente tiene de prodigioso Barranco es su. . . ¿cómo diré? . . . su ambiente.



Es un ambiente que predispone al amor, a la ilusión y al flirt.

En Barranco no hay una sola muchacha que no tenga su enamorado o por lo menos su "peor es nada". Y no solo las muchachas, sino que hasta solteras visiblemente proyectas al vivir en el inquietante balneario se sientan tocadas del afán amoroso.

Estos ojos mortales han visto asombrados en la playa de Barranco a una niña de cincuenta y tantos años de edad y dos toneladas largas de peso, corriendo sobre la arena, al aire sus pantorrillas rectas y robustas como las columnas de la Cámara de Senadores y lanzando gritos histéricos para llamar la atención de cualquier "e-lejido" que quisiera perturbar su corazón sensible y ansioso.

Y los hombres también parece que se atacan del divino furor hasta el extremo de no ponerle reparos a lo que se les ponga por delante.

Estos mismos ojos han visto a una. . . bueno, diremos niña, que en el mar y con su gorro de baño, parecía la imagen venerable del Dante remojándose místicamente el descarnado y moreno cuerpo; y vestida de calle no era más que cinco kilos de chalona envueltos en un metro escaso de cretona de cortinas.

Y sin embargo este arenque humano tenía varios admiradores y hasta un enamorado, bastante feo el pobre, pero al fin y al cabo, enamorado.

Esta fiebre amorosa que ataca a los vecinos y veraneantes de Barranco hace que en esa localidad no haya cuarenta centímetros de banco público que no esté ocupado por una amartelada pareja.

El Parque Municipal está "espiritualmente" dividido en tres secciones, que son: el *camotal* o sea el sitio más penumbroso y que comprende la alameda o pasaje que está pegada a la pared del municipio y del Casino; el *tentadero* que es la alameda central ya más alumbrada y la *sala de espera* o sea la vereda que está pegada a la línea del tranvía que viene de Lima.

Al *camotal* solo van los enamorados al rojo vivo y los novios con compromiso formal, aro y plazo fijo. La espesa penumbra de esta región desde el oscurecer hasta las once y media de la noche está llena de infinitos y discretos rumores que me sería peligroso y difícil clasificar.

El *tentadero* está más alumbrado y como su nombre lo indica está destinado exclusivamente para que ellas tienten y ellos tanteen el terreno.

En los bancos de la *sala de espera* solo se sientan las muchachas que por casualidad están huachas en Barranco, y se ubican allí, frente al reflector del tranvía, a la espera que caiga de los carros que vienen de Lima algún manso que se deje llevar al *tentadero*.

Para terminar diré que el carácter de las barranquinas es igual al del funicular.

Unas veces reciben al admirador con una sonrisa adorable y otras con cuatro dedos de hociquito estirado.

Unas veces reciben al enamorado con un beso, y al día siguiente con un "swin".

Uno nunca sabe a qué atenerse con ellas! Tienen unos caracteres especiales para cardiacos. . . Especiales para matarlos lijerito.

Por eso lo mejor es combatir la fiebre y mantenerse de admirador a la distancia.

¡De ojito no más, mi querido don Jorge!

PITUCHA.

El Seguro del Empleado "El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

Cartas á Marisabidilla

Después del doloroso y monótono desfile de los días santos, en los que sumerjimos dulcemente el alma en la oración y la meditación piadosa, nada nos podía caer mejor, el luminoso domingo pascual, que una fiesta espléndida en el campo, bajo la suave sombra de los árboles sabios y viejos del parque de Miraflores, siempre triste y callado, pero guardando secretos depósitos de alegría y bullicio para las grandes ocasiones, en las que se viste de fiesta y de jolgorio.

Era una verdadera Pascua de muchachas bonitas. Sol en el cielo azul, sol en la tierra, sol en todas las almas, resplandecientes y embellecidas por la fé y las buenas acciones de los días dedicados íntegramente a Dios, que habían dejado su huella de serenidad en los corazones. Anora recuerdo, sin querer las palabras de un amigo que se lamentaba, apesadumbrado, de que no tuvieramos, o adoptáramos por estas tierras las costumbres rusas en el claro día de Pascua. —¿Cuáles son, Marisabidilla?— El día de Pascua, el tejano rusito, cambia con todo el ser humano conocido que encuentra, sea criado, pariente o amigo, tres besos en la mejilla, izquierda o derecha, esto queda al gusto, pronunciando, el corazón iluminado de alegría, las siguientes rituales palabras: "¡Cristo na resucitado!" Total, seis sonoros besos. Y esto desde la remotísima época de los primeros Zares. Creo que los Bolscheviques, con sus sistemas novísimos, deben haberle aumentado alientos al saludo, o por lo menos, el número de besos. ¡Imagínate esa costumbre entre nosotros! Y el atrevido de mi amigo, había pensado proponerla para la "kermes". Es decir, el fracaso.

Desde La Punta, dorada y lejana, habían acudido peregrinos. Chorrillos, suspiraba por sus niñas más lindas y graciosas. Miraflores sonreía alborozado en sus más guapas representantes. Y Lima, volcó su cofre de exquisitas lamenas que no veranean. Tanta maravilla, dispersas, en los diferentes puestos. Primero, la más amable, deliciosa y distinguida de las "Entradas". Unas, en la "Tombola" bulliciosa en la que se ritan valiosos objetos, menos el corazón. Sabrosos "anticuchos" ofrecidos por divinias manos angelicales. ¡Oh si pudiéramos ofrecer delicados anticuchos, hechos con el apasionado corazón sentimental y sensitivo de algunos pollos; ¡Qué bien sabrían, Dios mío!

Sublime "kiosko" de chicha y butifarras. Ante él, como ante un altar milagroso y sabro-



Sra. doña Dolores Canaval de Cortés, cuya muerte a la avanzada edad de ochenticinco años, ha producido honda consternación en nuestra sociedad donde ocupaba altísimo lugar por su ilustre abolengo y sus relevantes virtudes.



El 8 del corriente, en imponente manifestación de pesar fueron conducidos a su última morada los restos de la señora Elisa B. Vda. de Tello. Publicamos esta fotografía de la suntuosa capilla ardiente donde se velaron los restos.

so, rendían, tributo de paciencia, en la espera de la deseada butifarra y el suspirado y anhelado vaso de chicha morena, cientos de concurrentes ávidos. El de refrescos, delante del cual sudaban muchos. El de Artículos de Fantasía, a cuya apacible sombra amparadora y bienhechora se habían refugiado todos los enamorados. El peligroso, de Picantes. Las Rifas, en las que algunos pollos solicitaban exponer, lo que ellos, enfáticamente, denominaban "sus corazones" para que una niña, pálida y bonita los rifara. Por último, el disputado y solicitadísimo de "la pesca", del cual, temerosos, se alejaban, galopando, muchos buenos amigos.

En el aire puro y claro de la tarde pascual y bulliciosa, recorriendo de un extremo al otro la extensión bellísima del parque, tranquilo siempre, hoy alborotado, sonriendo junto a la rústica iglesita pueblerina, los acordes melódicos de la música amable, mezclados a los gritos ululantes, de la chiquillería en neta. En las avenidas "Gymkanas" infantiles y regocijadas. Por todas partes fiesta, alegría, bullicio y sonrisas complacidas. Parecía haber recogido el nervioso y castizo rumor de una verbena. Hasta que un lánguido atardecer otoñal, puso fin a la "kermes" organizada por selecto grupo de damas de nuestra sociedad en pró de una Iglesia proyectada, que levantará su garbo en Miraflores silencioso y pacífico.

Grupos distinguidos y adorables emigraron a tomar el té dominical y musical, en el nunca bien ponderado "Leuro-Hotel", que los aguardaba, propicio como siempre, a la alegría del baile.

Todos estuvieron de acuerdo ¡alguna vez! en afirmar que la "kermes" había resultado encantadora y encantada. Como pocas. Un éxito definitivo y formidable. Y todos se dispusieron también, a buscarle un pequeño lugar en la memoria, para recordarla siempre cual una hora grata y sonriente de la vida. Yo no sé por qué estas fiestas de fin de temporada, cuando ha muerto el verano, poseen un extraño encanto indefinible de cosa que se va.

Así ha empezado abril melancólico y suave, con muchas gentes distinguidas emigrando hacia la tentación lejana y adorada de la vieja Europa galante, con días santos y recatados en los que los trajes negros prestaban a los rostros una vaga seducción de tristeza divina y humana de mujer que sufre, por Dios o por algún bien amado, pero que sufre.

Todo un rosario de agasajos cordiales a las que se marchaban, entre bailes y risas. Luego, dejándolas con la emoción inquieta de la

despedida, sobre la cubierta asoleada y blanca del limpio barco, ligero y listo para zarpar. Días de procesión y de sermones dolientes y rujientes. Días negros. Sábado de gloria y de luz, fiesta en La Punta, obsequio de una pila bautismal por la familia Roselló a la alegre Iglesita. Baile y Panes de dulce aromáticos y turbadores. Y sobre todas estas cosas, como una tentación en viernes santo, el proyecto de un paseo a Chilca en automóvil por el entusiasmo otoñal del musical Chorrillos, como despedida de la temporada. Mientras, esperando, nos ponemos a deshojar, románticamente, una cándida flor, Sí, No, Sí, No, etc.....

NENA.



Representantes:

MICHELSSEN y Cia. S. A.

Inquisición 520

REVISEMOS A RODÓ

UN CABLE viene a decirnos que en Montevideo va a erigirse un monumento a José Enrique Rodó; un monumento obsequiado por alguna república suramericana en la cual se nos quiere poco y mal. Y toca ahora, a propósito de semejante donativo revisar aunque no sea sino volanderamente, algunos aspectos de la elogiadísima y amplia obra del gran uruguayo.

Se dijo a raíz de la muerte del profesor de "Ariel" que había perdido el continente uno de sus más altos y nobles exponentes intelectuales, mas tanto se insistió en ello y se exageró de tal manera el acento, que ahora parece todo aquello un súbito arranque de tropicalismo y que, tras la obra del escritor, quizá no se ocultaba la profunda e inquietante sugestión que muchos dieron en tomar por la más empinada de cuantas pasaron por el cielo americano. Pero, ahora todo está en paz. El ambiente se ha modificado un mucho, y no es posible persistir en las ideas de antaño, a riesgo de resucitar la cursi imagen de la mujer de Lot, tan en boga entre los oradores de determinada escuela literaria.

Maestro de idealismo han llamado a Rodó, pero yo me pregunto—y esta pregunta tiene un carácter meramente personal—, yo me pregunto qué cosa es un maestro y qué cosa es idealismo; pues de otro modo mal podríamos llegar a entender el real significado del profesor uruguayo. Maestro, me digo, es todo aquel que trae nuevas sugerencias, que dirige los pasos desorientados por determinada ruta, que guía, que aconseja, que abre nuevos horizontes, que se arranca el alma para entregarla a sus discípulos, es decir que tiene originalidad y fuerte y personal criterio, que es tolerante y, al par, firme y seguro, que mira el porvenir como tierra conquistada y se afina en el presente como si perteneciera a una parcela de su heredad; maestro, entiendo yo, es aquel que ve la vida con lentes propios y medita con células de propiedad auténtica; maestro quiere decir, para mí, un espíritu que se otea a sí mismo y a través de sí mira la realidad circundante, y la modifica o la comenta, al compás de sus pensamientos profundos y de sus aguzadas sensaciones.

Y ¿fue un Maestro así, Rodó? Su fama—muy justa por cierto—subió de grado o punto, a raíz de aquel soberbio ensayo sobre "Ariel". Ahí exalta las calidades del espíritu, pone las notas de una cultura americana, evidencia las excelencias de la tolerancia, el estudio, el desinterés y el amor sobre las demás precarias virtudes mínimas de la existencia, vislumbra la posición yanquilandesa sobre el Sur y monologa, en párrafos maravillosamente repujados, sobre temas del espíritu. Lo sabemos todos... Pero, si buscamos en Renán y Guyau, a menudo hallaremos que el uruguayo no fue, en ocasiones, sino eco de sus ecos, y que ahondando en su ánimo, no derivaba su pensamiento tanto del antagonismo de los personajes de "La Tempestad" shakspiriana, cuanto a las enseñanzas amorosas y profundas del "Esquisse d'une morale sans obligation ni sanction" y de la suave y sonriente toleran-

cia del exquisito maestro de la "Vida de Jesús"... No es acusación de plagio pues sonaría a extemporánea y a absurda. No es acusación de gregarismo. No es más que una simple nota recordatoria para asentar que la originalidad no fue uno de los esenciales distintivos del gran escritor y que sus dotes más saltantes en aquel famoso ensayo, fueron las de un excelente intérprete de teorías ajenas y un magnífico expositor de corrientes ideológicas, que andaban por el mundo pugnando por ser debidamente propagadas... En América fue él quien nos las propagó. Y tal es un mérito admirable.

Quedamos, por consiguiente, en que "Ariel" no es propiamente la consagración de un Maestro, sino de un escritor, tal como tampoco lo es, por ejemplo, "Capítulos que se le olvidaron a Cervantes" del egregio don Juan Montalvo, ni tampoco "La Creación de un Continente" de Francisco García Calderón. Obras como las nombradas evidencian temperamentos capaces de comprender las más sutiles inquietudes y los razonamientos más finos, e interpretarlos adecuadamente, y exponerlos y suscitar simpatías para ellos, aunque, de antemano, el espíritu tenga sus prejuicios y se manifieste hostil. Persuadir, es subido don para un hombre que dialoga con los públicos. Rodó, persuadía, era un admirable profesor, pero maestro...

Tomando, por ejemplo, en su espléndido conjunto la obra del escritor oriental, habría que distinguir varios géneros de oratoria (por que era, en veces, un magnífico orador que no pronunciaba sus discursos, sino que los daba como capítulos de libro); tomando, digo en su conjunto, la obra de Rodó, pareceme que no es difícil apuntar la diferencia que media entre "Ariel", "Motivos de Proteo", "Mirador de Próspero", "Camino de Paros", "Cinco Ensayos", y esa vehemente requisitoria de "Liberalismo y Jacobinismo", en la cual—siempre una mera opinión personal—se revela como en ninguna otra

página, el alma amplia y alta del escritor. Ahí, tal vez, sí resulta maestro, y no profesor. En "Liberalismo y Jacobinismo", no solo expone, sino que interpreta, sugiere, enseña y guía y da ejemplo. En "Liberalismo y Jacobinismo" se muestra menos pulcro en el estilo, pero más franco en las ideas, más conmovedor en el lenguaje, más simple y fuerte en el razonamiento. Para mi sentir, ese pequeño trozo de polémica sintetiza realmente el pensamiento de Rodó. El nos muestra lo más personal de su criterio. Modestamente declaro que es lo que más admiro en la obra del uruguayo, porque es lo más espontáneo y lo más original.

"Motivos de Proteo", verbigracia, a ratos fatiga por la monótona manía de apuntalar las máximas con parábolas entresacadas de aquí y allá. Samuel Smiles no procedía de otro modo y no goza—entre nosotros, los latinos,—de mucha fama de pensador original y de maestro. Por el contrario, lo estimamos como un buen pastor, ameno y bienintencionado. Lo que distingue a Rodó del otro es su estilo sonoro, redondo, pulquérrimo, amasado con prolijo cuidado y exquisita galanura. Se advierte que por ahí pasó un artista, aunque tal vez no un pensador...

Yo tampoco aspiro al escribir estas cuantas notas, a la originalidad. Muchas de las observaciones aquí expuestas las han dicho ya Zaldumbide, en su librito titulado "José Enrique Rodó" y Gustavo Gallinal en un capítulo de "Crítica y Arte", en donde comenta mucho más personalmente que Zaldumbide, la obra del uruguayo. Por cierto que en tales sutilezas no ha caído el señor Roxlo, crítico oficial de la literatura uruguaya, tan alta, tan noble, tan admirable, que no merece, a la verdad, crítico tan pedestre, tan incomprensivo y anticuado. Consiste, sí, para mi descargo que las observaciones de Gallinal y Zaldumbide, muy acertadas, por lo demás, no son difíciles de ver con los propios ojos, por miopes que sean. Cualquiera advierte en Rodó el prurito de escribir períodos rotundos y sonoros, de ser estilista antes que pensador; como se nota en Francisco García Calderón—a pesar de cierta malevolente sonrisa de Manuel Díaz Rodríguez,—que el periodista puede más que el filósofo y que el glosador cotidiano o semanal veace al posible forjador de sistemas y al sicólogo penetrante.

Mas, volvamos sobre lo dicho. Rodó, penate de América, bien está en donde está, con monumentos y libros dedicados a su fama, pero, no creamos que puede indicarnos nuevas dadas. Admiraremos en él al escritor pulcro, al artista auténtico, al estilista; aprendamos de su ejemplo, el noble afán de la cultura y la tolerancia, pero no tengamos la candorosa pueril de imaginar que, tras de sus carabelas, hallaremos el Nuevo Mundo Y no confundamos dos conceptos, que si muchas veces se armonizan, no pocas ocasiones se repudian: el artista y el ideólogo. Enseñar bellezas es a veces diferente a enseñar verdad. Aunque en el concepto heleno, verdad y belleza se adunaban, porque la virtud suprema se concretaba en la armonía suma.

Luis Alberto SANCHEZ.

ODO-RO-NO

TRADE MARK. REG. U.S. PAT. OFF.

Contrastando con otros productos que deben emplearse diariamente y cuyos resultados son demasiado inciertos, el ODO-RO-NO da resultados seguros durante media semana cuando menos. Produce dos resultados al mismo tiempo. Además de ser el desodorante más científico que se conoce, conserva normalmente secas las axilas, haciendo innecesario el uso de sobaqueras.

Muy eficaz también para el sudor de las manos y de los pies.

Solicítelo a su droguista o perfumista, por Mayor y Menor **CASA COCK**, Lár-tiga 471, Lima—Solicite folletos.

COMPañIA DE SEGUROS

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

"RIMAC"

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER, Señores: (Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.)

Vicepresidente.—Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.)

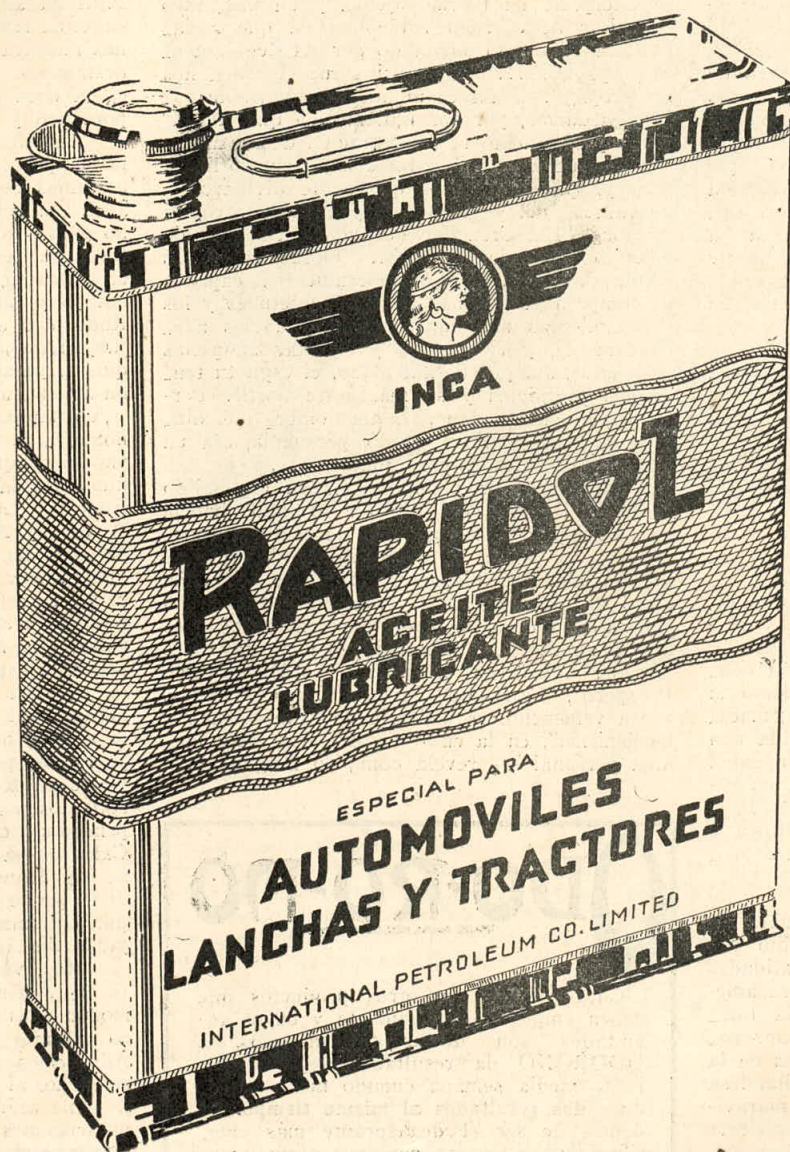
Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA. Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oicina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

DIRECTORES

CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.).	H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)	"
ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cía. Ltd.)	EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)	"
ALFREDO FERREYROS (Negociación Tumán).	JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos.)	"
	H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)	"
	P. F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)	"

Aceite Lubricante



RAPIDOL Convierte un buen carro
en otro mejor

**Precio \$ 3.30 la lata
DE UN GALON**

**Pídalo en cualquier garage ó grifo en la ciudad ó en
nuestra oficina de ventas**

International Petroleum Co. Ltd.

EDIFICIO WIESE No. 508

Apartado 1105

Teléfono 3404

UNA CARTA

Silvio: Hace apenas tres horas que acabas de irte. No sé quién te ha informado, creo que mi íntima y muy querida amiga Laurentina Mistrayes, de que antes que a tí, tuve yo a otro novio. Y tú eso no lo puedes consentir: "La mujer que llevará mi nombre ha de venir a mí ignorante de todo amor. . . ¡Adiós!", me dijiste, hermosísimo en tu cólera de hombre que ve destruida su gran vanidad de ser único y primer amor. ¡Primer amor! ¿A quién se le habrá ocurrido esa monstruosidad de ponerle órdenes al amor?

Te fuiste, y me quedé sola en medio de la habitación, ya envuelta en las sombras de este dulce crepúsculo de mayo. Un rato lloré; en honor a la verdad no mucho. Gran tranquilidad me poseyó. Sentí deseos de tenderme, tan larga soy, sobre el alfombrado piso, cerrar los ojos y dormir, quizá para siempre.

Por fortuna comprendí lo ridículo de esta actitud mía, tan poco artística en medio del artístico desorden de mi salita, y no lo hice.

Acomodé unos almohadones sobre el sofá y me recosté. Cogí un libro, lo abrí, pero en el acto comprendí que tornaba a caer en esa mala costumbre mía de hacer escenas, y lo dejé, a pesar de estar convencida que aun cuando esto de buscar en momentos así, refugio en la lectura de un libro, resulte "pose" de un efectismo casi teatral, dramático, es en la vida común, muy bueno y mucho consuela.

Me quedé, pues, con las manos vacías, los ojos mirando al cielo raso, y el corazón dolorido. . . .

Uno, dos, tres. . . termino de contar los cables de la araña. . . Mañana diré a la mucama que saque este cuadro que muestra a Beethoven de perfil. No me agrada. Hay una sombría angustia en todo él; en su marcado entrecejo, en su triste boca contraída, y quiero para aquí algo alegre. . . algo que me haga recordar campañas



LA LECHE
"ST. CHARLES"
 No es la más barata
 pero su calidad
 justifica el precio

bañadas de sol, en pleno estío, y voy a poner sencillamente a una bailarina diáfana y pequeña, apenas cubierta por un tul dorado, que he visto dentro de un marco claro, en una vidriera del centro. . .

Observo como si fuera por primera vez tu retrato que está sobre el piano. ¡Qué hermosa eres Silvio!

Muestras despreocupación por salir bien, y esto me gusta, aunque me parece un poco afectado.

Admiro tus ojos, que desde la fotografía me acarician profundamente; noto que tienes la frente amplia, serena, digna de un joven sabio o de un filósofo amable y tolerante, y entonces, pienso en tus feás palabras de hace un momento, en lo común, lo vulgar de tu actitud, y sufro. . . Eso, mi querido Silvio, lo dicen y hacen todos, y a tí yo te amo porque te creo diferente a todos. Sí; ya sé que siempre las mujeres decimos esto: "Te amo porque eres distinto de los otros". Lo decimos porque ha de ser de seguro, una explicación de por qué amamos, explicación mentirosa y muy humana que todas hacemos propia. . . interrumpo preguntándome: ¿es que voy a ponerme a pensar cuatro frases tontas excusándome de la enorme culpa de haber noviado con otro antes que contigo? ¡Mi otro novio! Pienso en su cara de adolescente, que la ilusión del amor hacía empalidecer, en sus modales torpes, en sus cómicos arrebatos de lector de novelas pasionales, y me río. ¡No, no! . . . Es mejor así: nos hemos equivocado y, como lo has dicho, que continúe cada uno su marcha. Ya encontrarás tú una mujer ignorante de amor, ¡ay lo que pudo enseñarme de él mi primer novio adolescente y páldo!, a la que harás tu compañera, y en cuanto

a mí, no sé lo que he de hallar y no me importa saberlo. Por ahora dejo el comodísimo sofá y me voy al balcón.

Es casi ya de noche.

Flota en el aire grata tibieza, tibieza extraña en estos finales del mes de mayo. . .

La vieja señorita de enfrente, ¿te acuerdas?, aquella que nos sonreía con una bondadosa sonrisa para nosotros inexplicable, también está en el suyo.

Abajo la vida canta su alegría y su fuerza por boca de las chicleas que juegan sus rondas, de las vecinas que toman el fresco y se cuentan, en voz baja, sus chismes y sus penurias; de una que otra pareja que pasa lenta y enamorada. . . —¡Oh la vida, la vida, qué bella es!—murmuro invadida por una súbita ternura, y vuelvo a mirar a la vieja señorita. Está apoyada en la baranda, con la cara llena de polvos de arroz, de seguro muy perfumados, sobre la marchita frente, brillantes de pomadas los rocillos que todas las noches ha de anudarse con papelillos blancos; yo, cuando me los hago, despreocupación de mujer joven, elijo de todas clases y colores, pero se me ocurre que ella ha de emplear media hora larga en hacerlos todos iguales, del mismo tamaño y limpiísimos. ¿No has notado qué excesivamente limpias, de una limpieza que da frío y conmueve, son las solteronas? Nuestros balcones están separados; sin embargo, creo percibir el perfume a loción cara mezclado con el olor de naftalina que ha de exhalar toda ella, y al verla así, tristemente ridícula olvido mis penas para pensar en las de ella. ¿Qué es? ¿Qué habrá sido esta vieja señorita vecina mía que sonríe siempre y es tan buena, tan distinta a esas otras devotas y feuchas solteronas de novela?

¡Sin duda amó y sufrió mucho!

Fué hermosa, lo dicen sus deseos de agrada-
r aún, y el lujo coquetón de esa joya que lleva
prendida en la bata. Un día, quizá, un anoche-
cer como éste que desciende sobre nosotras dos,
el hombre que amaba le dijo: ¡Adiós!... Sí,
estoy segura. A través de los años escucho sus
palabras: "La mujer que llevará mi nombre ha
de venir a mí ignorante de todo amor."

Y ella con que él aprendía a amar, escuchó
y lloró. Después, indignada contra esa milenaria
y egoísta vanidad masculina, pensó en otras co-
sas, buscó de entretenerse viendo por su balcón
triunfar a la vida en la calle suburbana... y así
pasó ese día, otros más, luego meses, años...

El tiempo blanqueó sus cabellos, ajó su tez,
y despertó en ella una sorprendente afición por
los perfumes, los gatos de Angora y la música
de Tosti, sentimental y dulzona. Entonces, con-
virtiéndose su vida en una existencia monótona, so-
litaria, atroz, siempre igual, con faldas y blusas
iguales, y sonrisas y peinados iguales.

¡Ah qué horror!

Dejo el balcón y caigo sobre una silla, deshe-
cha en llanto. . . ¡Tengo miedo!, un miedo horri-
ble que me hiela la sangre en las venas, moja
mi frente de sudor, y me hace abrazarme a mí
misma.

¡Acabo de ver mi destino Silvio, acabo de
verlo, y no lo quiero! ¡Soy joven, te amo, y quie-
ro ser feliz! Te amo Silvio, y si es necesario pe-
nerle órdenes a este divino sentimiento mío, diré
que te amo con toda la vehemencia del primer a-
mor.

Me acomete un loco deseo de echarme a cor-
rer por estas calles de mi ciudad inmensa y aldeana
y gritar: ¡Yo quiero ser feliz, ¿lo enten-
déis bien?, una muchacha que quiere ser feliz!

¡Me imagino la cara que pondría la gente
al oírme; sobre todo la de los hombres! . . .

—¿Me permite señorita?

Es Lisa la mucama, que quiere cambiar el a-
gua de un florero.

—Sí, entra le digo,—y la miro hacer. Es
rubia, de modales distinguidos, casi elegante, y
recuerdo un vestido celeste que tengo olvidado en
mi armario. Se lo regalaré para que se lo ponga
cuando venga a visitarla su novio, el repartidor
de pan. Se me ocurre una cosa: ¿les importará
a los repartidores de pan si sus prometidas han
tenido antes que a ellos a otros novios?

Lisa podría informarme, pero ya se ha ido, y
nuevamente estoy sola. A obscuras.

Enciendo las luces y miro hacia afuera. Ya
no está la vecina en su balcón. Tras los visillos
la veo moverse de un lado para otro. Ahora, se
sienta al piano y comienza a tocar por centésima
vez una insoportable serenata.

Escucho. . . Luego cierro los ojos y sueño. . .
sueño que estás a mi lado. . . Cuando me des-
pierto, releo lo que he escrito; sólo me falta me-
ter los papeles en un sobre y enviártelos para que
tú, lo sé bien, arrepentido, regreses a hacerme fe-
liz. Conque ya ves, tonta! me digo, que no es
necesario correr por las calles pidiendo la feli-
cidad; ella está aquí, en esta carta.

Mientras la miro, ¡pienso en muchas co-
sas! Después, tomo la caja de madera, tú la co-
noces, la abro: sube de ella el indefinible aroma
de todos los recuerdos que allí yacen. . . Muy
en el fondo hago un lugar; en él guardaré es-
ta carta que no te envío, ¡que nunca te envia-
ré!



**JABÓN
CERTIFICADO
DE ROSS**

**Un Cutis
Como Pétalo de Rosa**

Fragante, blanda, suave, terciopelada y limpia—hé aquí cómo el Jabón Certificado de Ross conserva la piel.

Es absolutamente puro, es medicinal, es antiséptico. Por lo tanto, es el jabón ideal, el jabón perfecto, tanto para el infante más pequeño como para la niña más crecida y para el resto de la familia también.

Pruébelo Ud. una sola vez: estamos seguros que lo querrá siempre.

THE SYDNEY ROSS CO
NEW YORK, U. S. A.

La he escrito por . . . ¡vamos! ¿cómo te di-
ré? por capricho. Eso es. Y por lo mismo me la
guardo.

Puede ser que algún día, al volverla a leer,
me muera de risa pensando que era la desespera-
da carta de una muchacha casadera, que vió per-
dido lo que el mundo llama "una brillante opor-
tunidad. . ." o quizá, que lloré amargamente, co-
mo ha de llorar frente a sus recuerdos mi veci-
na, la vieja señorita admiradora de Tosti. . .
¡Quién sabe!—*María Adelaida.*

Luisa SOFOVICH.

NOCTURNOS

(Para la poetisa italiana *María Castoldi.*)

VI

¡Ah! si él volviera
de mis cabellos
le formaría
una sedosa alfombra
para que la pisara.

¡Ah! si el volviera
y viviera sediento
yo le daría
miel de mis labios,
miel de mis senos.

¡Ah! si el volviera
pálido de cansancio
y con hambre de sueño,
que bien le arrullaría
entre mis brazos,
y sí decir quisiera

de mi pena y la suya
yo le cerraría sus labios
con besos, para que callara.

(Si su nombre fuera verdad
y se hiciera una realidad).

IV

(Para *José Carlos Mariátegui.*)

Qué miedo que me da el silencio
de mi estancia, quiero ser fuerte
y no puedo; como que siento
que me quiere tomar la muerte.

Y nada se mueve
en la habitación;
solo el tic tac se oye
de mi corazón.

Y de vez en cuando mi boca
que se abre para suspirar
y que después se va cerrando
lentamente para callar.

VIII

(Para *Luis Berninsone.*)

Jesucristo, Señor,
Mi divino Rabí,
Acalla mi dolor
Y ten piedad de mí,
Tu ves que mi vida
Es batalla cruel;
deja que te pida
Que la hagas de miel.

Delia Colmenares Herrera.



**TALCO
BORATADO**

No un lujo,
sino una necesidad

MENNEN

A 14

A la Juventud Universitaria de Ibero-América

Mensaje del Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata, doctor Alfredo L. Palacios.

Nuestra América, hasta hoy, ha vivido de Europa, teniéndola por guía. Su cultura la ha nutrido y orientado. Pero la última guerra ha hecho evidente lo que ya se adivinaba: que en el corazón de esa cultura iban los gérmenes de su propia disolución. Su ciencia estaba al servicio de las minorías dominantes y alimentaba la lucha del hombre contra el hombre. Ciencia sin espíritu, sin alma, ciega y fatal como las leyes naturales, es instrumento inconsciente de la fuerza, que no escucha los lamentos del débil y el humilde; que da más a los que tienen, y remacha las cadenas del menesteroso; que desata en la especie los instintos primarios contra los más altos fines de la humanidad. Tal nos aparece hoy la cultura europea, que amenaza desencadenar una guerra interminable, capaz de hundir en el caos la civilización de Occidente.

¿Seguiremos nosotros, pueblos jóvenes, esa curva descendente? ¿Seremos tan insensatos que emprendamos, a sabiendas, un camino de disolución? ¿Nos dejaremos vencer por los apetitos y codicias materiales que han arrastrado a la destrucción a los pueblos europeos? ¿Imitaremos a Norte América que, como Fausto, ha vendido su alma a cambio de la riqueza y el poder, degenerando en la plutocracia.

Volvamos la mirada a nosotros mismos. Reconozcamos que no nos sirven los caminos de Europa ni las viejas culturas. Estamos ante nuevas realidades. Emancipémonos del pasado y del ejemplo europeo, utilizando sus experiencias para evitar sus errores.

Somos pueblos nacientes, libres de ligaduras y atavismos, con inmensas posibilidades y vastos horizontes ante nosotros. El cruzamiento de razas nos ha dado un alma nueva. Dentro de nuestras fronteras atampa la humanidad. Nosotros y nuestros hijos somos síntesis de razas. No podemos, por tanto, alimentar los viejos odios raciales, fruto de parcialidad y limitación. Conservemos, además, la herencia pura de San Mar-

tin y Bolívar, dos de los héroes más generosos que ha producido la historia. Tenemos que concebir una nueva humanidad dotada de una más alta conciencia. La dilatada extensión de nuestros países, casi despoblados, hace absurda la lucha de los pueblos por la tierra. No necesitamos disputárnosla, ni regarla con sangre fratricida, sino dividirla entre los hombres, haciéndola fecunda por el esfuerzo, en beneficio de todos.

No necesitamos, como Europa, alimentar el odio implacable, sino tender a su desaparición; borrar las diferencias exteriores que separan a los hombres y substituir la concurrencia y los antagonismos con la cooperación y la ayuda mutua. Utilizar para el bien social todos los esfuerzos y poner al alcance de cada uno todas las posibilidades. Debemos libertar a la mujer y hacerla nuestra igual en los derechos, en lugar de mantenerla sometida a un perpetuo y odioso tutelaje. Es indispensable la colaboración del alma femenina en nuestra obra civilizadora.

Y tenemos, ante todo, que exaltar la personalidad humana. Darle al hombre conciencia de su fuerza; forjar su voluntad y el carácter. Hacerle apto para dominar los tesoros que ha creado en vez de constituirse, como ahora, en siervo de ellos. Para lograr esto, habremos de realizar una incruenta revolución: la revolución del pensamiento, la reforma educativa para transformar al hombre.

Vosotros, universitarios de la nueva generación, habéis iniciado esa obra y debéis continuarla. Las posibles consecuencias de ella son incalculables. Al emprender la reforma universitaria habéis contraído un grave deber ante el porvenir, con vuestra propia conciencia. No basta haber reformado los estatutos. Hay que transformar el alma de las universidades. Conseguir que en vez de máquinas de doctorar se conviertan en crisol de hombres. Deben ser laboratorios de humanidad. Focos de pensamiento renovador y de fuerzas espirituales. Corazón y cerebro de los pueblos y guía de las futuras generaciones. Es preciso que dejen de ser exactas para ellas estas palabras que en "Erewhon" atribuye Samuel Butler a un profesor influente de la Universidad de "Sinrazón": "Nuestra misión no consiste en ayudar a los estudiantes a pensar por sí mismos. . . . Nuestro deber es hacer de modo que piensen como nosotros, o a lo menos como nosotros creemos útil decir que pensamos".

La renovación de la enseñanza universitaria implica la incorporación a sus estudios de las modernas ideologías y los problemas sociales. Debe salir de las universidades una nueva concepción social y un espíritu nuevo. Los universitarios deben solidarizarse con el alma del pueblo y proponerse la elevación y la redención de la masa humana. Deben reintegrarse al pueblo para que surja de todos la conciencia social.

Vosotros los jóvenes universitarios deberíais formularos el propósito de constituirnos en núcleo dirigente. Ser dirigente no significa ocupar los puestos lucrativos y disputarse el poder, sino asumir la responsabilidad del destino de los pueblos y consagrarse a la tarea de extirpar sus males, resolver sus problemas y modelar su alma.

Para realizar esta obra debe ser la primera condición, la de hacer efectiva la solidaridad espiritual entre los pueblos de América Latina. Labor tan vasta no puede emprenderla un pueblo solo. Debemos elaborar una nueva cultura concordante con nuestros ideales que permanecen latentes en la raza. Debemos ir a la acción. La cultura sin acción deriva en bizantinismo. Por lo contrario, la acción renovadora suscitará la creación de una cultura nueva. Por eso la tarea más inmediata sería la de trazar las líneas directivas de la Confederación Ibero-Americana. Esa empresa debe ser obra de la juventud, que se halla libre de compromisos del pasado y de mezquinas rivalidades. Tal labor es también de imperiosa urgencia para contener la expansión arrolladora y envolvente del capitalismo yanqui.

El destino os ha impuesto esa misión que no es menos gloriosa y transcendente, aunque sí menos árdua, que la llevada a término por nuestros próceres de la gesta libertadora.

Emprendamos resueltos el camino de la nueva era de América Latina. No defraudamos a Europa, a los mejores hombres de Europa, que esperan de nosotros la conquista de nuevos horizontes para el progreso del mundo. Nadie tiene a su disposición condiciones más propicias que las nuestras. Renovemos las antiguas glorias en bien de la humanidad. Seamos dignos de la herencia de audacia y energía que nos impulsieron los con-



Teniente Coronel Alfredo Miró Quesada y Carassa.

En la plenitud de la vida, lleno de ese optimismo y alegría que solo saben sentir los hombres buenos y limpios de conciencia, se ausentó para siempre de entre nosotros, el 18 del pasado mes de marzo, el que fué teniente coronel de nuestro ejército, don Alfredo Miró Quesada y Carassa.

Como militar su hoja de servicios fué no solo limpia sino sencillamente brillante. Dedicado desde muy niño a la honrosa carrera de las armas, por vocación y amor a ella, el comandante Miró Quesada mereció en numerosas ocasiones honrosas citaciones de sus superiores, de quienes siempre obtuvo marcado afecto, como militar intachable, caballeresco y disciplinado.

En el curso de su carrera desempeñó diferentes puestos en la administración pública como autoridad política en diversos Departamentos. Desempeñó asimismo honrosos puestos de confianza como el de edecán de Presidente de la República, y también ayudante de la Cámara de Diputados, Jefe del Batallón número 7 y jefe del Batallón Gendarmes de Lima.

Su espíritu sereno y su carácter apacible hicieron que durante las épocas en que desempeñara funciones administrativas, su actuación fuera ejemplo de justicia y equidad.

Como caballero, como hombre y como amigo, el recuerdo que deja entre todos los que hubieron de tratarlo, es el galardón más honroso legado a su respetable familia, pues a pesar de los puestos de importancia que desempeñó en su vida política y militar, el comandante Miró Quesada fallece sin fortuna, que lo dignifica después de su muerte.

¡Paz sobre la tumba del noble amigo, pundonoroso militar y ciudadano modelo!

quistadores y del heroísmo ejemplar que nos legaron los autores de nuestra independencia.

Nuestro programa de acción y de idealismo puede concretarse en los siguientes puntos:

- Renovación educativa.
- Solidaridad con el alma del pueblo.
- Elaboración de una cultura nueva.
- Federación de los pueblos Ibero-americanos.
- A la obra, pues.

Buenos Aires, noviembre 25 de 1924.

Alfredo L. PALACIOS.

Le Duele?



He aquí pronto alivio

Bastan unas gotas del Sloan, untado ligeramente. Dará inmediato alivio a los músculos doloridos. No froite. El mismo mismo estimula la circulación, trae el ansiado alivio y hace quitar el dolor. No mancha. Todas las farmacias lo venden.

Linimento de Sloan
Mata Dolores



AUTOMÓVIL ESPECIAL DE TURISMO DODGE BROTHERS

Inspeccione y pruebe a su gusto este vehículo—pregunte a los dueños de los automóviles de esta marca si los motores de 4 cilindros con que se equipan son o no de toda confianza y de superabundante fuerza motriz—y llegará a entender, entonces, por qué mundialmente se considera ser una inversión de resultado excepcional.

El útil y elegante equipo especial de accesorios es del todo completo, y no obstante—debido a la gran producción de la fábrica Dodge Brothers—el costo extra es sorprendentemente moderado.



PERUVIAN AUTOS LTDA.
MERCADERES 432 LIMA



LA ACTUALIDAD SENSACIONAL

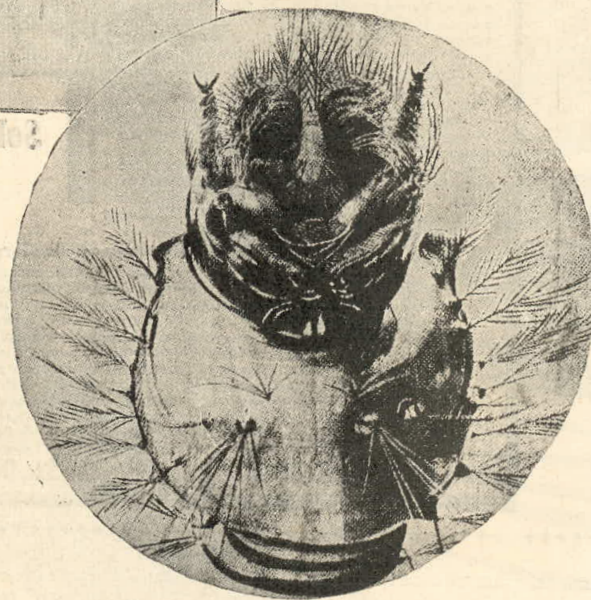
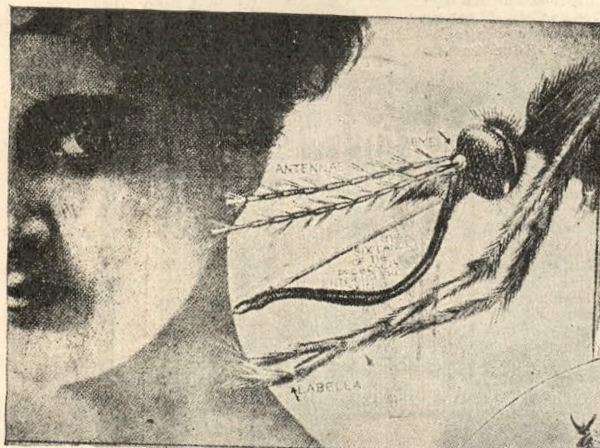
EL MOSQUITO DESTRUCTOR DE NACIONES

Desde hace muchos miles de años, el animal que ha ocasionado más daños a la humanidad, ha sido el zancudo.—De las 180 clases de este insecto, que conoce la ciencia, solo 8 atacan al hombre.—Y de estas 8, tres causan epidemias mortales.—Los griegos y los romanos, en la cima de su poderío, fracasan más de una vez, no tanto por las lanzas de sus enemigos, cuanto por las de los zancudos.—El propagador de la malaria, la fiebre amarilla, la terciana y la fiebre de coyunturas.—El arsenal de armas terribles que lleva todo mosquito.—De qué se mantiene el animal y cómo cumple su misión de propagar las enfermedades.—Las algas microscópicas que sirven de alimento a las larvas.—Desinfección por medio del petróleo crudo.—El descubrimiento del doctor Rudolf.—Riego vaporizante de sulfato de cobre, hecho por medio de un aparato que se adapta a un aeroplano.—Terroríficas estadísticas de la mortalidad ocasionada por las picaduras de los mosquitos.—Se asegura que en la India, muere anualmente más de un millón de personas, por las enfermedades que les inoculan los zancudos.—El mosquito ha destruido imperios poderosos, que no pudieron ser derribados por las lanzas de pueblos enemigos.

¡El mosquito! Uno de los más terribles enemigos de la vida del hombre! No sin razón, desde hace algunas decenas de años, la ciencia con la más encarnizada tenacidad, busca la manera de barrer esta temible plaga de la faz de la tierra. Y cada día, a fuerza de paciencia, observación, estudio y experiencia, se van descubriendo nuevos métodos, sabiendo nuevos enigmas del dañino animalito; y así, paso a paso, es de esperarse que en fecha no lejana, el mosquito y su cortejo de males habrá pasado a la historia de la humanidad.

Entre los más recientes y valiosos descubrimientos para proseguir la campaña de exterminio de este animal, se cuenta el del doctor William Rudolf, director de la Universidad Experimental de Agricultura de Nueva Jersey. El doctor Rudolf, ha llegado a encontrar y comprobar, cual es el alimento que sirve de base de vida a la larva del mosquito. Destruyéndose el alimento de las crías, claro está que la procreación de la especie disminuye en un porcentaje favorable. Además, ha hallado también, que la solución de sulfato de cobre a la ínfima proporción de uno por un millón, es asimismo de efectos mortíferos para las larvas. El sulfato de cobre, en la proporción mencionada, pierde sus terribles cualidades tóxicas para cualquier animal; pero para la larva del mosquito es de efectos casi instantáneos y terminantes.

En la actualidad, el petróleo crudo es el más usado como matador de la terrible plaga. Pero desgraciadamente, este producto cada día es más caro, más precioso, y en ciertas ocasiones, hasta escaso. Además, para cubrir los pantanos y demás lugares de infección, de una buena capa



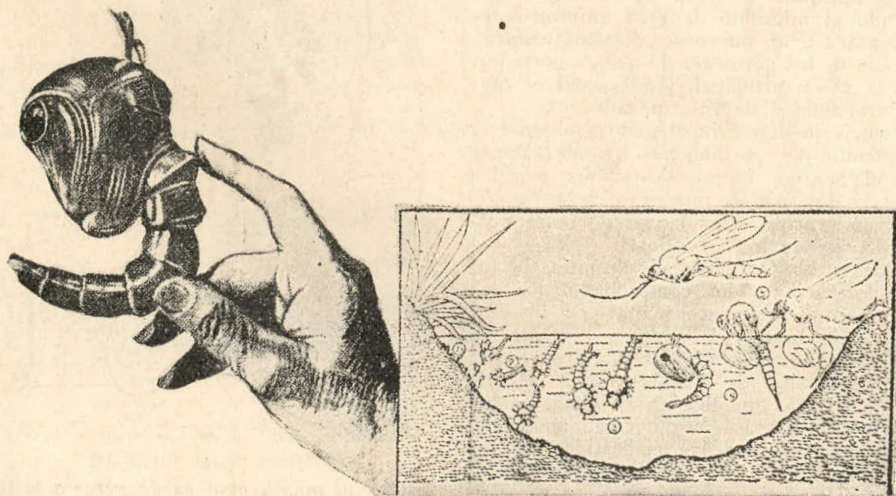
Lo que el microscopio ve, cuando el mosquito se acerca y hiere la piel de su víctima.—Cabeza de mosquito vista al microscopio y grandemente aumentada.

de petróleo crudo, se necesita, además del gasto de la materia prima, un enorme personal que lo vaya desparramando. Y este personal, como es lógico, queda expuesto a las inoculaciones del insecto.

El doctor Rudolf, insinúa la conveniencia de hacer las operaciones de desinfección, por medio de aeroplanos que llevan adoptado un aparato especial de regamiento. Mediante tal sistema, el sulfato de cobre en una tenue fluvia vaporizada, se reparte con igualdad casi matemática sobre toda el área en que se desea actuar. Bastarán unos cuantos minutos para regar grandes campos y lagunas, mientras que para hacer esta operación por los procedimientos comunes, se necesitarían algunas cuadrillas de obreros y varios días de trabajo.

En todos los pantanos, en todos los sitios donde existen aguas putrefactas o estancadas, se

crian unas algas diminutas, que son las que sirven de biberón a los mosquitos recién nacidos. La solución de sulfato de cobre, destruye también estas algas; pero si los encargados de la campaña, lo prefirieran podrían dedicarse a la



El aspecto de un mosquito instantes antes de inyectar alguno de sus mortíferas epidemias.—Diagrama que muestra la evolución del mosquito, desde el instante en que está en incubación hasta aquel en que vuela.



No se sufra

Si se tiene debilidad o dolor de espalda, debilidad de los riñones o del hígado, aplíquese un

Parche de Belladona de Johnson

y desaparecerá el dolor

Pídalo en la botica

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J. U.S.A.

EXTRA! EXTRA! EXTRA!
Sólo \$15.00
— POR UN Fonógrafo

GRATIS Hermosa selección de media docena de discos! *Gran venta de introducción de los fabricantes más grandes de fonógrafos!* Este nuevo fonógrafo se venderá en todo el mundo por millones, pero solamente unos cuantos millares serán vendidos directamente al público a un precio tan bajo. Examine este fonógrafo, y piense que nunca antes, en todo el tiempo que usted ha vivido, nunca ha visto o sabido de alguien que haya ofrecido un fonógrafo de esta calidad a un precio tan bajo! Mientras que el mundo ha sido mundo, nadie ha vendido un fonógrafo como este al precio de **\$15.00!** Este fonógrafo será un hermoso adorno para toda la casa, admiración, y aún envidia de los vecinos y de los amigos.

Bonito acabado de nogal. La maquinaria y todo el fonógrafo son de una construcción muy durable y fuerte, y están garantizados por muchos años. Tiene cubierta, de manera que puede cerrarse cuando no se usa, y evitar que se empolve. Tiene regulador que permite tocar las piezas aprisa o despacio. Toca, canta, habla de manera tan perfecta, que a corta distancia no puede decirse si es una persona o un fonógrafo el que está hablando, o cantando. Qué satisfacción y qué placer, después de las horas de trabajo, sentarse junto a este fonógrafo y oír la música! Usted puede divertirse a sí mismo, divertir a sus amigos y a su familia. Nosotros somos los inventores de este fonógrafo, y sabemos de antemano que muy pronto no habrá una sola casa en donde no tengan uno de ellos, por este simple razón: Su precio es muy bajo, y al mismo tiempo produce sonidos más claros y distintos que los de un fonógrafo de alto precio.

Piénselo con cuidado! Usted puede comprar este fonógrafo con sólo \$15.00 oro americano, y nosotros le damos, enteramente gratis, una selección de media docena de discos, y 200 agujas de la mejor calidad, y además nosotros pagamos todos los gastos de envío. No necesita enviar por Catálogo porque la descripción que aquí damos es exacta. No nos pida que le enviemos el fonógrafo C. O. D. o reembolso, porque no es posible hacerlo, y además tal procedimiento sería muy costoso. Simplemente vaya al Correo o al Banco, y saque un giro postal o un cheque por la cantidad de \$15.00 oro americano y mándenlo en una carta, e inmediatamente le enviaremos el fonógrafo, los discos y las agujas. Recuerde que este precio tan bajo será subido muy pronto, y que sólo unos cuantos miles de fonógrafos pueden ser vendidos al precio de \$15.00 cada uno. No deje pasar esta oportunidad. A legre su casa, goce de la vida, baile y diviértase con la música de este fonógrafo. Esta es una oportunidad única de comprar un bonito mueble, que le ayudará a vivir una vida más contenta y alegre. Envíe su pedido hoy mismo, escribiendo su nombre y dirección con toda claridad. Escriba a

WALTER SPECIALTY CO., 1217 N. Paulina St., Dept. Chicago, E. U. A.



Solo \$15.00

bían venido del norte, quedaron incapacitados para soportar las acometidas de las nubes de zancudos, con su cortejo de fiebres mortales y tuvieron que abandonar el terreno, más, frente a tan míseros enemigos, que frente a los reverses de la guerra y poder de las lanzas.

De la misma manera, la fiebre romana, que es otro de los nombres que se da a la malaria, fué llevada a las Siete Colinas por los mosquitos, destruyendo energías incontables y restando vigor al imperio más poderoso que se ha visto sobre la tierra.

También América ha sufrido en ciertas ocasiones, el azote de tan dañinos visitantes. En 1793, cayó en Filadelfia una espantosa epidemia de malaria y fiebre amarilla que se llevó al sepulcro a la cuarta parte de la población. Esta epidemia coincidió con la llegada de incontables nubes de zancudos.

Hoy mismo, en pleno año 1925, el sur de Estados Unidos y norte de México, se encuentran azotados por la epidemia de las fiebres. Se calcula el número de víctimas, en los años corridos de este siglo, en esas regiones, en unos 8 millones, por causa de los zancudos.

Como se comprende, el pasado como el presente enseñan lo que significa para la humanidad la existencia de los zancudos en nuestro planeta. Nada de asombrar, es pues, que los Estados Unidos calculen su gasto anual para la destrucción de este insecto, en la suma de cien millones de dollars, suma que una vez extinguido el dañoso animal, podrá ser dedicada a otros fines.

La estadística de 1924, anuncia oficialmente que durante ese año, murieron en Nueva York, más de 17,000 personas, a causa de enfermedades inoculadas por los mosquitos. Y en la India, 1,300,000 se asegura que mueren anualmente de malaria y otras fiebres que los zancudos traen en sus aparatos de inoculación.

Dada la capital importancia del asunto, bajo cualquier punto de mira que se le contemple, no es de extrañar que en todos los países civilizados, y que se preocupan de su porvenir, el descubrimiento del doctor Rudolf haya atraído intensamente la atención, mereciendo cuidadoso estudio la idea de la destrucción del alimento de las larvas, como medio de disminuir la propagación del mortífero insecto.

total destrucción de estas algas, mediante rastillos de pesca o cualquier otro sistema similar. La larva, privada de su alimento sustancial, y siendo desde la cuna un insecto demasiado voraz, se arroja inmediatamente sobre sus hermanos; canibalismo que resulta de gran beneficio para la humanidad.

Si al mosquito lograra quitársele la peligrosa faena que le ha encomendado, la naturaleza de transmitir microbios de enfermedades, esta criatura sería lo más benéfica para la vida de los demás habitantes de nuestro globo. Cuando se encuentra en la segunda etapa de su desarrollo, el mosquito devora gérmenes que son peligrosísimos para el hombre, destruyendo, de consiguiente, poderosos enemigos de la humanidad. De las 180 especies catalogadas de este insecto, solamente 8 trabajan contra el hombre. Las restantes 172, se mantienen del jugo de las plantas o extraen su alimento de la piel de animales de escala inferior. Los pájaros, son los que más suplen con su sangre el estómago de los zancudos. También el ganado, especialmente caballos y vacas, y aún animales de sangre fría como las serpientes y algunos batracios.

De las 8 clases que atacan al hombre, 3 son terriblemente peligrosas y desde hace muchos miles de años causan grandes miserias y muertes por millones. De ellas, la clase llamada *Culex pipens*, inocula los gérmenes de las fiebres más mortíferas, y es el insecto que más se ha estudiado y el más conocido, de todos. Según la zona en que actúa este animal así es el nombre que se da a las fiebres que inocula: fiebres intermitentes, tercianas e influenza o fiebre de coyunturas, porque ocasiona dolores espantosos en los juegos óseos.

La *estegomya calopus*, es un mosquito alargado de patas inmensas que inocula el mortífero virus de la fiebre amarilla y la *anopheles punctipennis*, deja en la víctima que asalta el virus de una malaria sorda y destructora, que lleva a la tisis a pasos agigantados.

Los machos, son personas correctas e inofensivas, que no se dedican sino a zumbiar y a procrear la especie.

Como operación de cirugía, los aparatos del mosquito son un juego de piezas maestras de cirujano. La naturaleza ha previsto a este ani-

malito, de lanzas, tenazas, serruchos, punzones, inyectores, bombas aspirantes e impelentes, sondas y pinzas para sujetar y mantener abiertos los tejidos desgarrados mientras dura la inoculación.

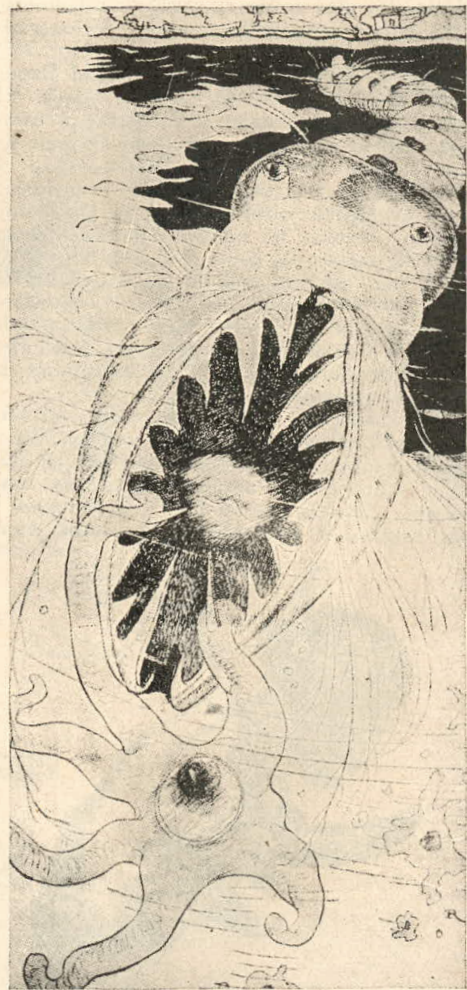
La jeringa de inyección, o inoculación, jamás entra en la piel directamente. Primero se clavan sobre la víctima, seis filudas y poderosas lanzas que cumplen las funciones de un verdadero sondaje. Hallado en condiciones favorables el sitio de operaciones, funcionan inmediatamente los instrumentos restantes, hasta que abierta la brecha en condiciones favorables y perfectas, funciona la bomba que arroja el virus al inyector, que solo se pega a la herida durante un centésimo de segundo.

El máximo de tiempo que el insecto puede demorar sobre su campo de operación, puede llegar hasta a tres minutos; pero en este plazo se dedica a hacer funcionar la bomba de aspiración, para tomar sangre de la víctima.

Ahora bien, si desgraciadamente, el atacado está sufriendo de malaria, fiebre amarilla o influenza, el mosquito se lleva en la sangre que ha aspirado el microbio de esas enfermedades y cuando ataca a un nuevo ser, automáticamente le inocula de los gérmenes de que es portador. He aquí la razón principal, por la cual el zancudo es propagador de enfermedades.

La ciencia moderna, ha llegado a obtener el convencimiento de que muchos grandes imperios, en el pasado, fueron destruidos por los mosquitos, y que más de una gran campaña militar fracasó gracias a las lanzas de los zancudos y no a las de los soldados.

El doctor L. O. Howard, después de tantas investigaciones ha comprobado que las nubes de mosquitos que atormentaron a los elefantes y demás bestias de carga y combate, en las fronteras de Persia, obligaron al rey Sapor a abandonar el sitio de Nisibis; y que la civilización de Grecia, que llegó a su cima, en los días de Pericles, fracasó, según creen ahora los historiadores, gracias a las embestidas de los zancudos. En los días en que Grecia estaba en el zenit de su poderío, que mantenía en vasallaje a Egipto y Asia Menor, una raza de hombres de pelo ensortijado hizo desbandarse a las tropas conquistadoras. Los que originalmente ha-



Gracias al microscopio puede verse a la larva de mosquitos alimentándose con su manjar favorito, la planta acuática a que se hace referencia en este artículo.

EL AMOR DE PROSPERO ESTRELLA

Prospero Estrella es un mozo vibrante que he conocido hace poco. Tiene la simpatía con brillo de la vida, con su gesto de hombre dominador, con su palabra matizada y musical, inmediatamente, apenas tratado, se apodera de uno.

Es además, un poeta.

Hoy reproduzco aquí tres de los primeros poemas que hace apenas dos noches tuve la audacia de arrancarle.

Son estos:

SALMO PAGANO

Dios te salve amiga porque eres llena de gracia, porque hay luz de malicia en tus ojos, festiva alegría retozona en tu corazón. Dios te salve, chiquilla de apretadas y vibrantes primaveras, que, como una estocada fina—desde los confines remotos de lo desconocido—te has clavado en mi espíritu. Contigo sea la Luz, la Aurora, el trino pagano del pájaro, la belleza dulce de la tarde, la caricia entrenadora del viento, la suavidad santa y femenina de las rosas. Contigo sea, morenita de sonrisa fácil, terciopelo de mujer, capullo reventón de hembra generosa, contigo sea todo lo bello del mundo, la alegría, el placer, las vibraciones tremendas, todo lo que sacude, lo que exalta, haciendo de la mediocre nevadura de la vida vulgar un acordeón de altas sinfonías; contigo sea toda música de espíritu, todo canto de la carne, toda festividad, toda dulzura de vivir; sobre todo, contigo sea—para lastre luminoso de tu alma, para que lo llesves a través de la vida y un día lo des a la muerte como una caja de colores, contigo sea mi corazón.

¡Oh chiquilla, oh terciopelo, yo creo en tí y en el Dios todopoderoso, yo creo en tus veinte primaveras, en la sonajería vibrante de tus risas, en tu luz de hembra, en la divinidad pagana y auténtica de tu carne de seda...

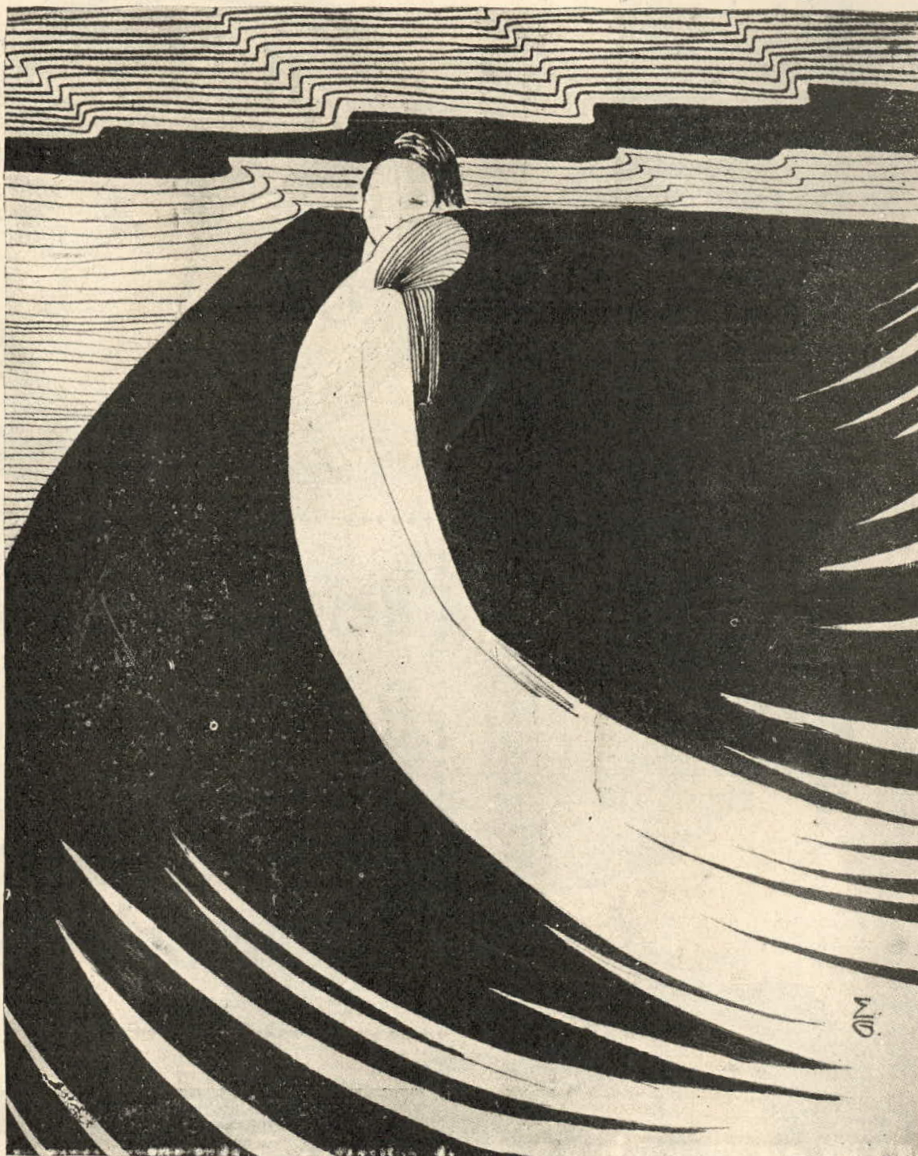
Haz de mí todo lo que quieras. Ya puedes fijarme a tu costado con garfios de acero o, si te parece, ponerme como una mariposa de oro sobre tu palma y después de un beso largo, largo, apuntando tu mano hacia el cielo, arrojarme a los brazos del viento cosmopolita...

Aquí estoy, aquí estás tú, aquí estamos los dos: que no nos falte el pan del placer, que no se olvide de nosotros la misericordia del goce, que la mano de la vida jovial llene de cascabeles nuestro amor, que un beso muy hondo, muy fuerte, muy tórrido maravillosamente queme nuestra juventud!

ELOGIO EN VIOLIN

Tienes los ojos de uva, con una luz que salta y chispea en la negra suavidad, tienes una risa tan risa que ilumina toda tu cara morena, y va a empizarse todavía, como un exceso de magia, en tus maravillosos hoyuelos. Tienes la primavera. Tus músculos de curva perfecta, duros y ceñidos como por la plasmadora mano de Dios, tus caderas de esperanza, tu vientre redondo y menudo, tu garganta fuerte y fina, tus labios húmedos y frutales son los signos más representativos de tu belleza nueva.

Viéndote así, tan cabal, tan entera, con una sinfonía de fuerzas alegres en el cuerpo, con un chisporroteo de estremitas multicolores en el



alma, se pensaría que todo ese preparativo de fiesta que es tu carne, que toda esa promesa de celestes regocijos que es tu alma marchan victoriosamente hacia un central y maravilloso destino.

Y yo que estoy asechando, que estoy husmeando el minuto de su llegada con la hipertasia visual y auditiva de un lebré, pienso que toda esta gallardía indomne y floreada de tu juventud, que todo este racimo apretado de verdes eneros que canta en tu cuerpo, cuando sea llegada la hora de la realización perfecta, de la desembocadura dionisiaca de todas tus fuerzas, mis brazos que han de recibir el aluvión trepidante y divino se templarán como arcos varoniles hasta poner, de pura tensa, la médula de mis vértebras, como una cuerda genial de violín....

Para entonces guardo, para orquestar de ritmos celestes tu desmayo y tu derrota la candela musical de mis palabras, el éter adormecedor de mis caricias, el opio asiático de mi ternura jamás envejecida! No temas. Para entonces guardo, para recibir el don de tu primavera, un inédito paraíso de canciones, de alhelies de ensueño, de ópalos tornasolados de esperanza... Sí, toda la belleza que está en mi corazón y cuyo ritmo acompaña el ritmo del mundo con pulsaciones exactas....

EL ARBOLITO VERDE

Tú me has dicho:

—Debes, con tantos amores en tu vida, tener el alma picada. Tú debes estar gastado, apollado.

Es tu ingenuidad la que habló.

Quién puede decir que cada nuevo amor es una merma, que cada nuevo florecer es un agotamiento de savias vitales? No. No es. No puede ser.

Cada nueva pasión, cada nueva llamada amorosa es un nuevo tesoro, una nueva riqueza, un aumento de posibilidades hacia lo mejor, un crecimiento florido y cabal del espíritu.

Yo te contesté diciéndote, ¿ves ese arbolito verde lleno de hojas nuevas y de flores joviales? Sin embargo, desde que es sobre la tierra, cuántas hojas y cuántas flores han pasado sobre su tronco. Hoy lo ves bello, organizado, exacto, con una tremenda cantidad de virtud ascensora y floritiva, sin embargo cuántas muertes han estrechado sus ramas. Eso soy yo, te dije. He amado, amo y amaré—mi única realización creo es amar—pero aún cuando mi entrega sea inflamada y total, aún cuando en el viento tumultuoso de cada amor se vaya mi corazón en giros, aún cuando todo yo desemboque con mis fuerzas humanas y divinas en cada corazón de mujer; pasado el turbión luminoso, la sacudida máxima, el esplendor magnífico de mi alma conflagrada, maravillosamente me renuevo, me reconstruyo, vuelvo a nacer, renazco y, al sentir el nuevo deslumbramiento cerca de mis ojos, al captar las primeras luces matinales de un amor nuevo, estoy ya, como el arbolito verde y jovial, coronado de primavera, engalanado de fiesta, henchido de energía gorjeante, ardoroso, pleno y sugerente como una fuerza divina que se hubiera restaurado en las mismas manos de Dios....

En la tarde festiva, entorchada de oro, oh tarde de amor!, bajo una lluvia de pétalos epilogamos nuestras palabras con un profundo beso inteligente.

Mas que las palabras este beso, caminando, caminando, nos llegará al corazón.

Prospero ESTRELLA.

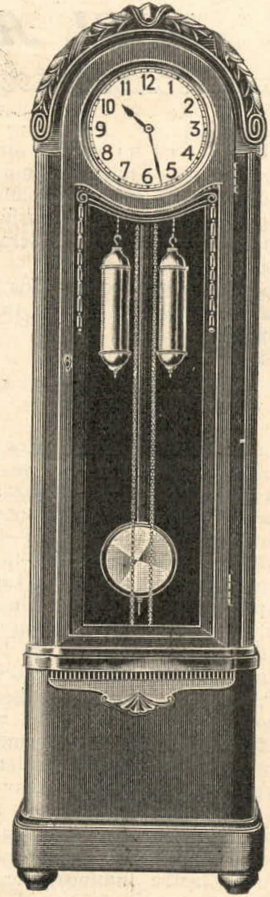
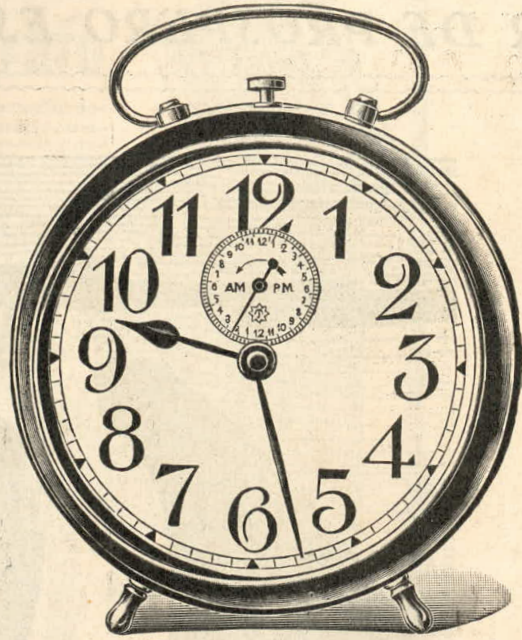
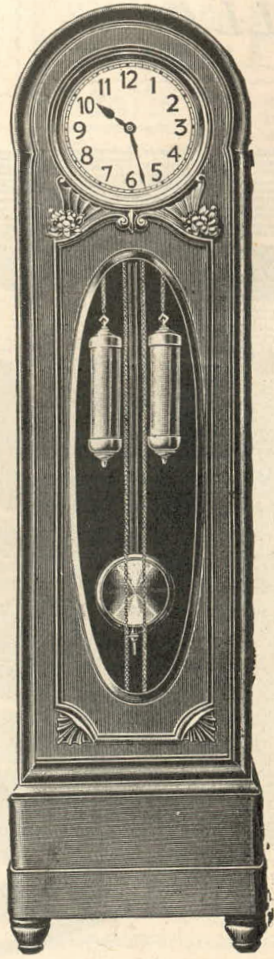
Por la copia.—Federico BOLANOS.



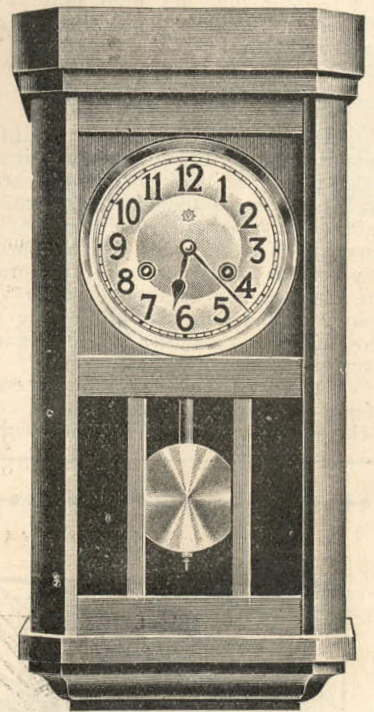
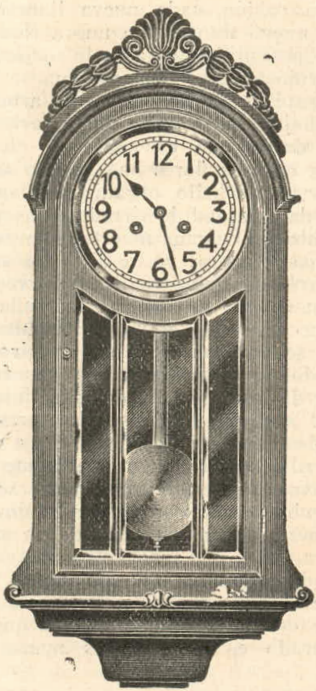
El mejor jabón para teñir

Agentes para el Perú

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.



Relojes de pared
Relojes de mesa
Relojes de pié
Despertadores



UNICOS AGENTES EN EL PERÚ:
G. WELSCH Y CIA., LIMA

Página de la Moda



1



2



3



4



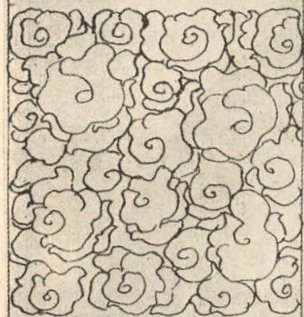
5



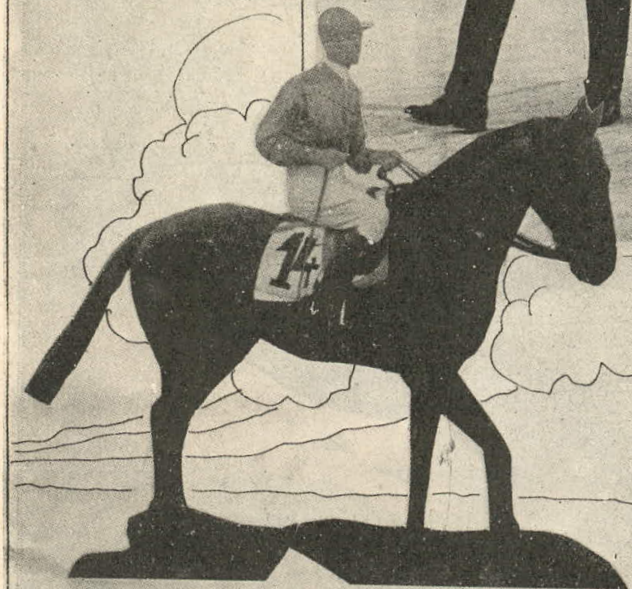
6

1) Jamás pierde el turbante su preponderancia para los trajes de recepción en que es indispensable el sombrero. Este está confeccionado en tisú de plata y tul bordado en perlas; 2) ¿Puede idearse sombrero más sugestivo que éste, que más favorezca al rostro, dando a los ojos toda la fuerza de sus miradas misteriosas? Es de paja azul con un lindo bordado de cuentas de cristal; 3) Verdaderamente encantadora es ésta toca de paja y seda. Muy ceñida a la cabeza apenas si deja ver el pelo por la parte posterior tapando las orejas graciosamente; 4) Este modelo de traje es la última palabra de la moda en París y ha llamado justamente la atención, pues da a la silueta femenina los más encantadores contornos; 5) Este modelo hecho en paja negra con el ala ligeramente caída al lado izquierdo presta al rostro una adorable coquetería. Lleva una cinta bicolor con la que se forma una escarpela al lado derecho; y 6) Continúa la racha del mantón español aunque un poco transformado en sus colores.

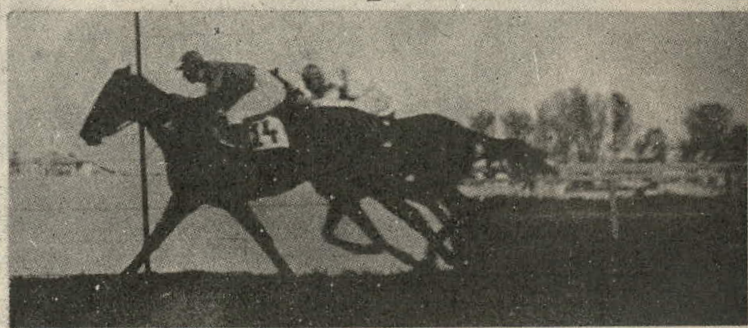
Faroles del Hipódromo



1



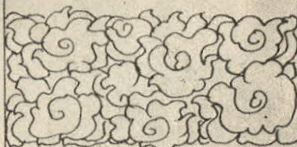
3



2

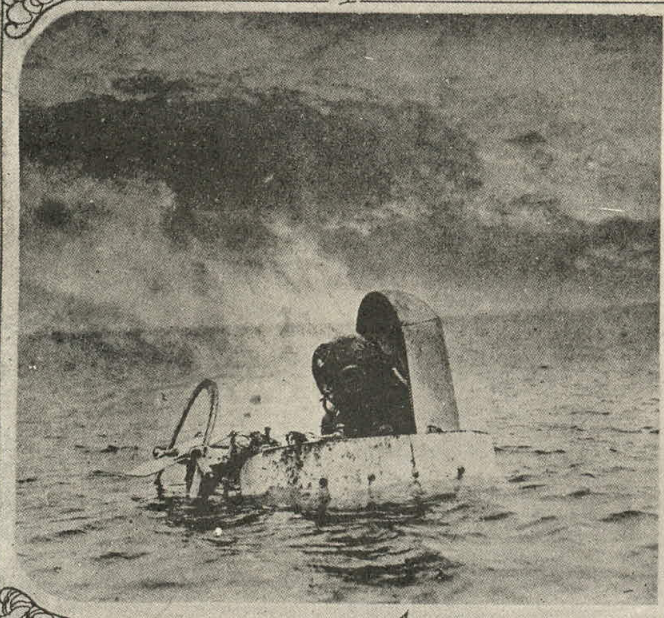
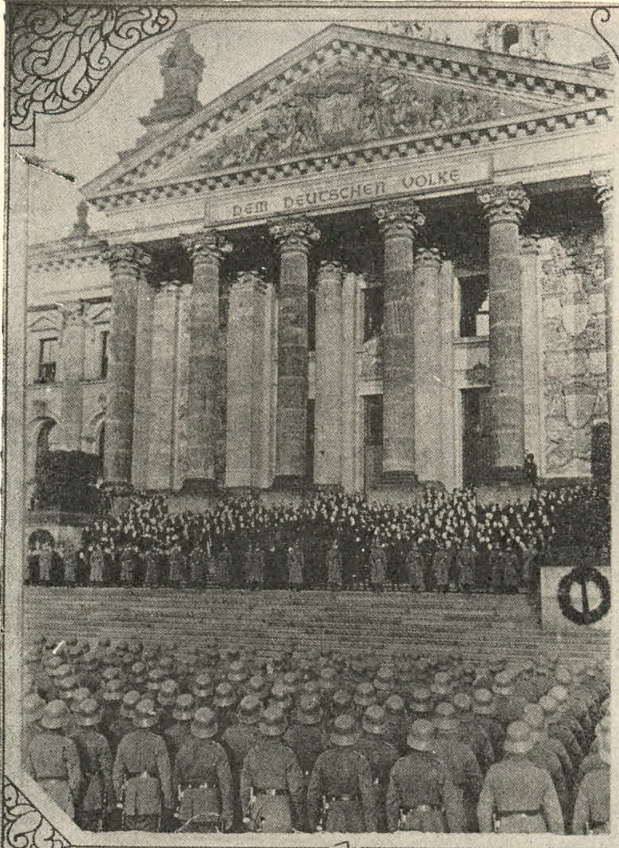


4



De la segunda reunión hípica que no cedió en interés y en fulgor social a la anterior, ha reunido para MUNDIAL, esta bella página nuestro compañero J. Enrique Campbell. En ella figuran: 1) Las señoras Aramburú de Ganoza, Elejalde de Aramburú y las señoritas Aramburú Salinas y Aramburú Menchaca acompañadas del Sr. don Carlos Aramburú, Director de nuestra Revista; 2) La llegada del Clásico "Ejército y Armada"; 3) "Irlandés" el gran caballo nacional que ganó esa carrera sumando así siete clásicos en su brillante haber; 4) Otro grupo social formado por las señoras Palma de Mémier y las señoritas Salazar Oyarzábal, Cárdenas y Cavero.

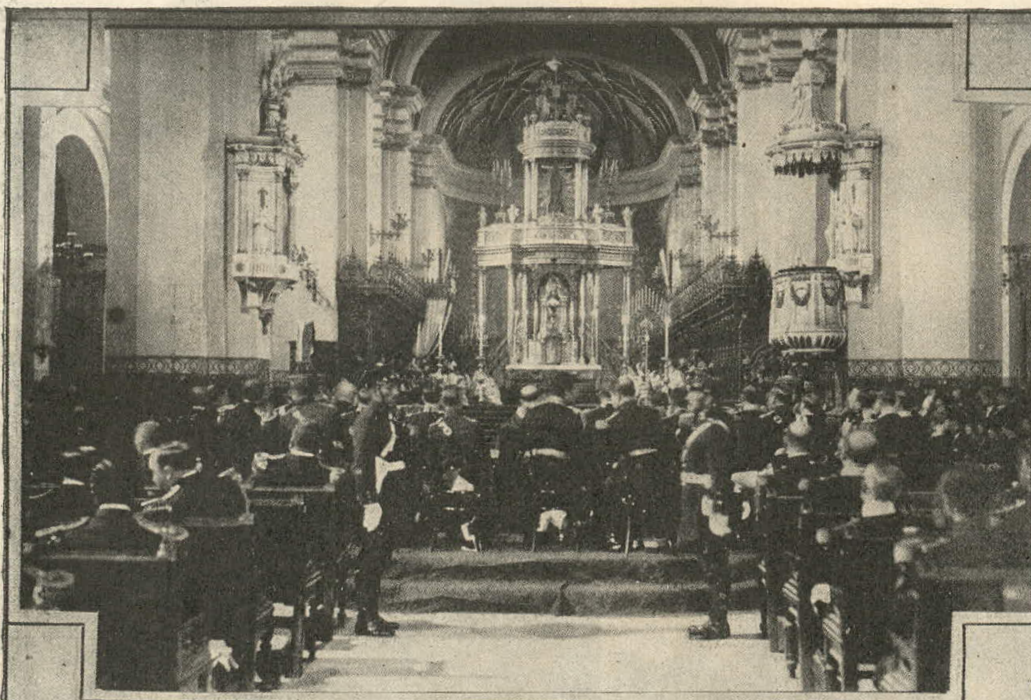
El Domingo en Acho.—Gran corrida.—Tres toros de Vilchahuaura y uno de Hornillo.



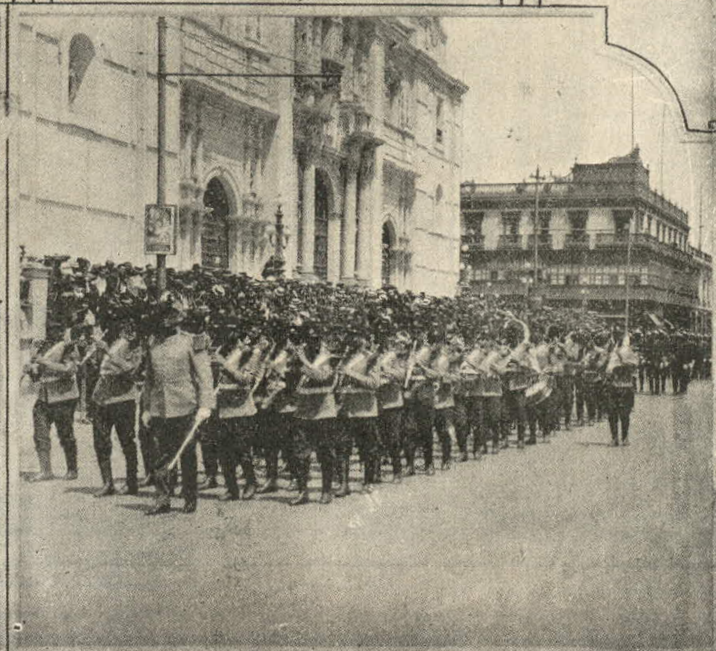
El alrededor del Mundo



1) Se han sepultado con grandes honores los restos del que fué Presidente de Alemania Dr. Federico Ebert. Esta vista muestra un detalle del ceremonial realizado en el Palacio del Reichstag acto en el que se reunieron todos los representantes parlamentarios de la nación alemana; 2) El último retrato del ilustre político alemán; 3) El severo tándulo levantado en Postdam; 4) En Francia se ha construido esta especie de trineo submarino que ya han comenzado a utilizarlas; 5) Este es el último tipo de submarino ideado en los Estados Unidos. Se ha construido para España y llevará el nombre de "Isaac Peral", el nombre, precisamente, del gran inventor Hispano de esa arma de guerra. La nave lleva 4 tubos de torpedos y un cañón de 3 pulgadas; 6) En Berlín se acaba de realizar un hermoso concurso de arreglo de vidrieras presentándose algunas tan sugestivas como estas. El humorismo pone su nota cautivante en esta vitrina en la que una elegante del siglo XVIII sufre el percance de una racha violentísima de aire; 7) Otra de las bellas y originales vidrieras que más llamaron la atención.



En la Basilica



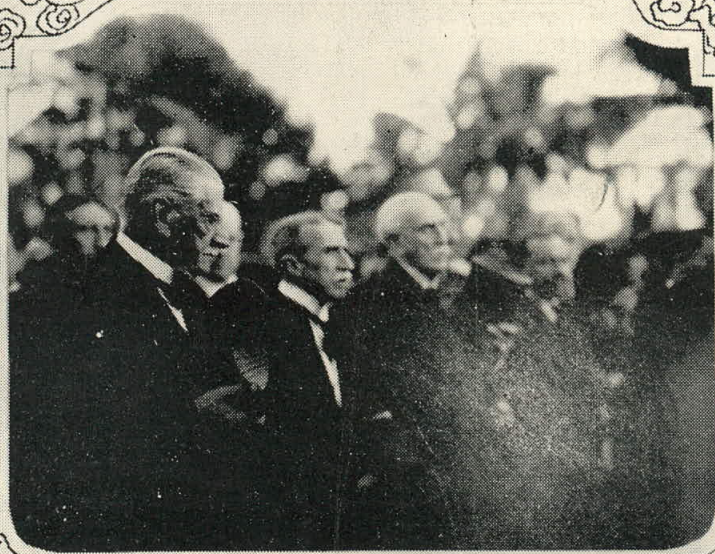
Con solemnidad extraordinaria y con el tradicional realce se verificó este año el solemne Te Deum del Jueves Santo. De esa ceremonia religiosa a la que asistió el Presidente de la República, sus ministros, los miembros de los Poderes Legislativo y Judicial y gran cantidad de fieles son las fotografías que aquí ofrecemos.

Recorriendo estaciones

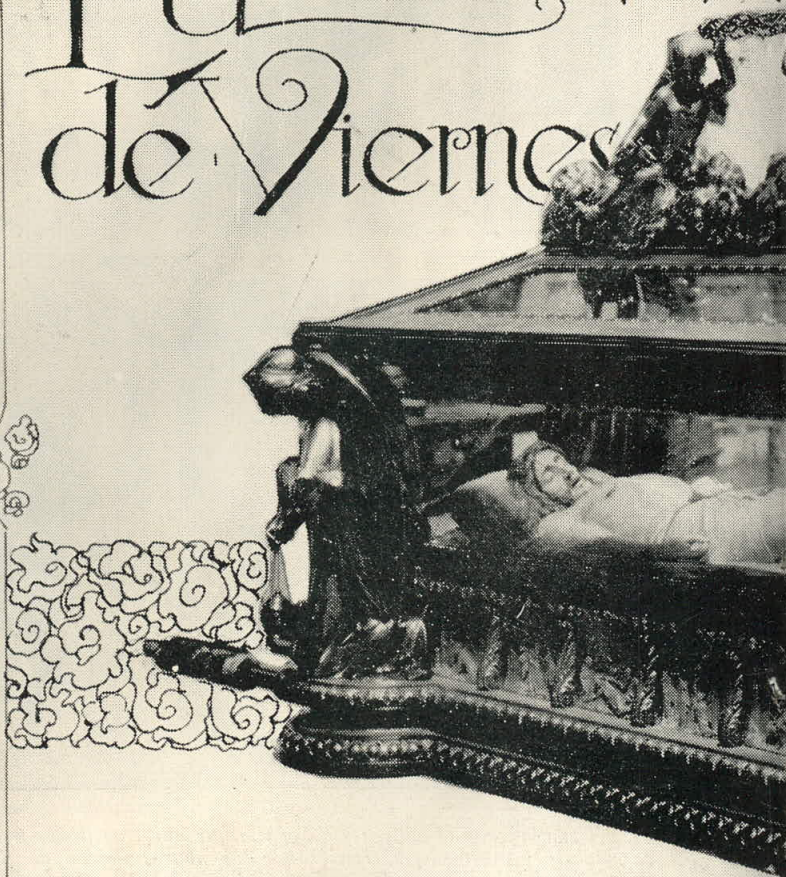


Con el contingente de belleza y de gracia que nuestras lindas mujeres ponen en la clásica romería de los "Monumentos", se realizó el jueves el recorrido de las estaciones. Lucieron los negros atavíos de Semana Santa y la mantilla española puso su nota tentadora y cautivante. No podrá negarlo quien vea éstas páginas y goce mirando en ellas tanta carita preciosa, tanto cuerpo gentil y, sobre todo, tanto y tan seductor ambiente cristiano.

VESTIDOS DE DRIL LISTADO PARA NIÑOS.—BAZAR PALAIS.—Minería. 107.



La de Viernes

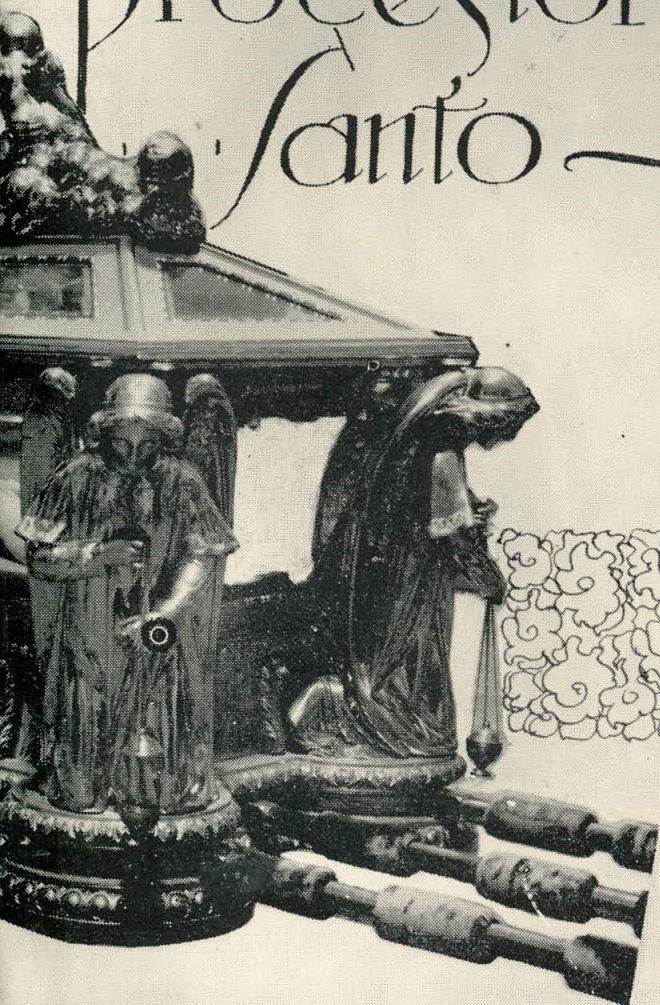


La histórica procesión del Señor del Santo Sepulcro que va acompañada de la sagrada reliquia del Líquido Crucis alcanzó esta vez brillantes va-

lieves participando de ella una multitud vehemente de fieles. En medio del silencio espectacular y devoto de la muchedumbre y con gran acobio d



Procesión Santo

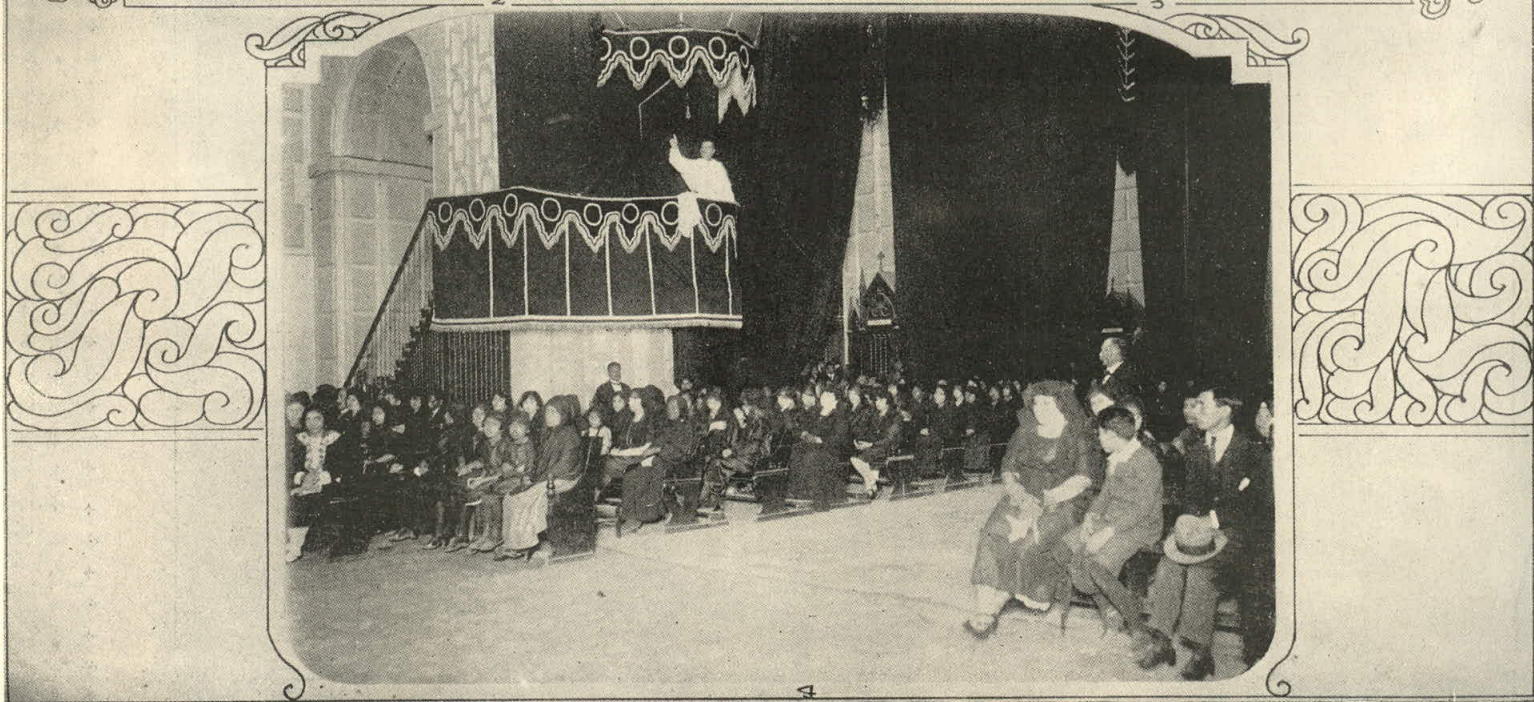
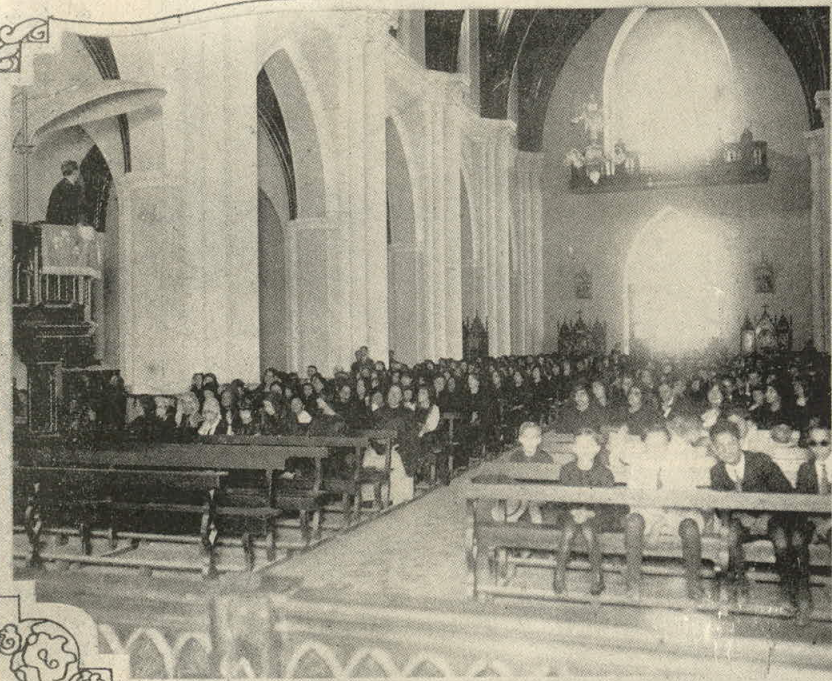


honores la venerada Imágen recorrió las calles
de su trayecto poniendo su paso lento y ma-
gestuoso una nota exaltada de fé y de esperanza.

De la brillante procesión son las fotografías que
honran este pliego central y que reproducen al-
gunos instantes sugestivos de tan magno aconteci-

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

El sermón de las tres horas.

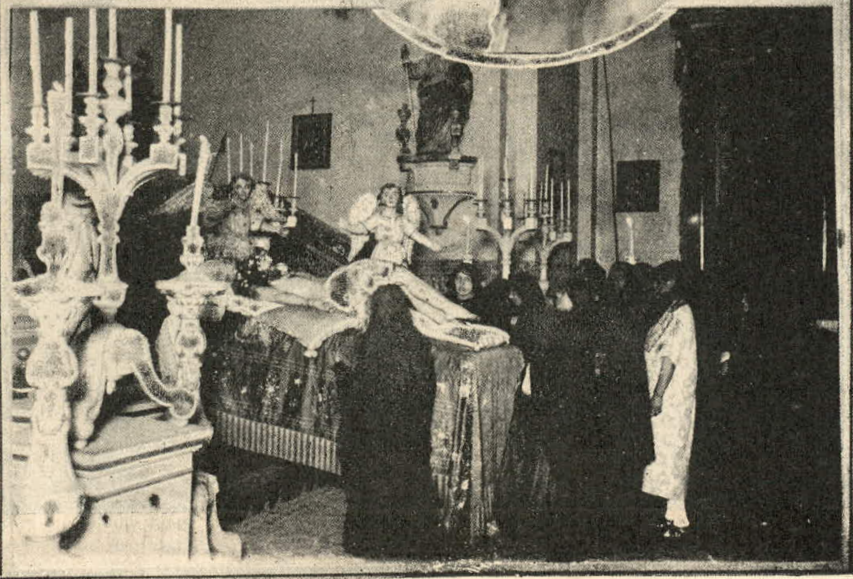
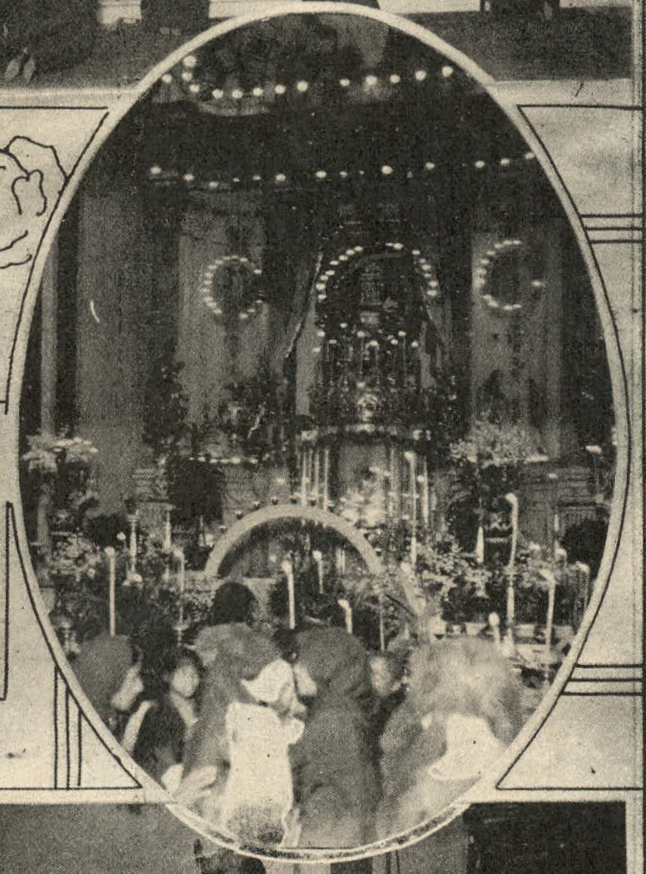
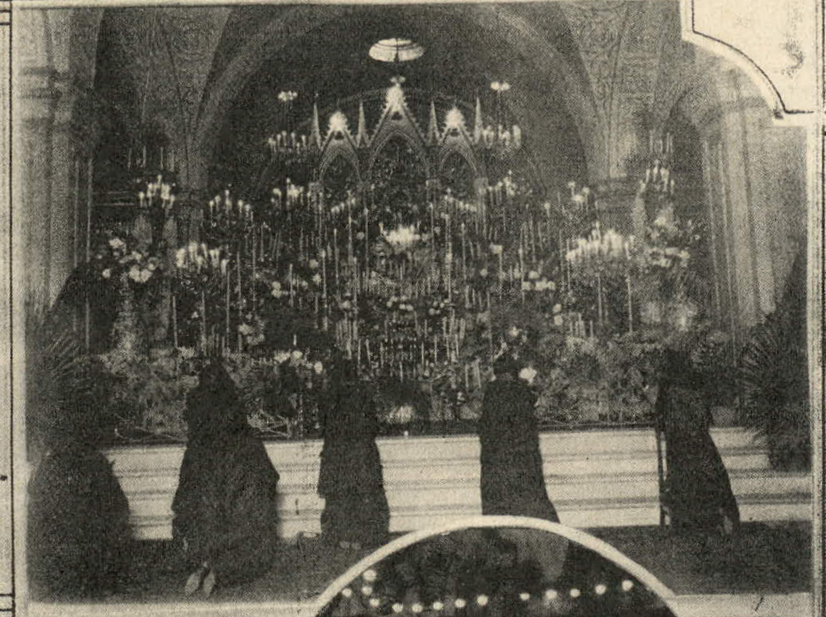


Reunimos en esta página varias fotografías obtenidas en algunos de los templos de Lima durante la hermosa ceremonia del sermón de las tres horas. 1) En Santo Domingo; 2) En Santo Toribio; 3) En la Merced; y 4) En San Agustín.

“EL CLASICO”—Carreras, Tennis y Teatro —Aparecerá próximamente.

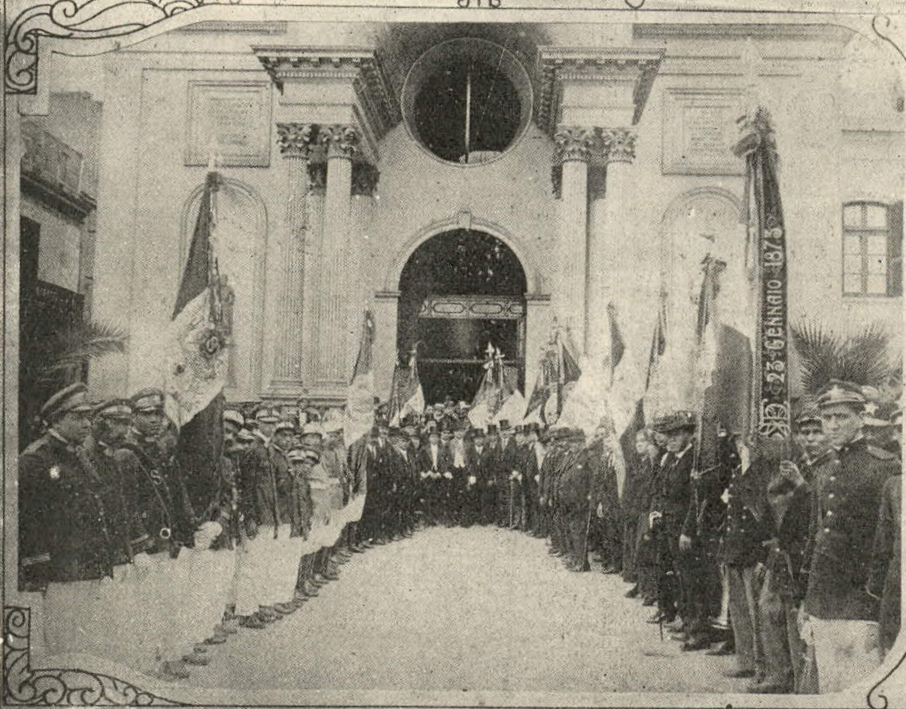
UNMSM-CEDOC

El Lavatorio y los Monumentos



Han rivalizado si tal cosa pudiera ser, en fastuosidad y buen gusto los "Monumentos" elevados en los templos de la ciudad para los días de Semana Santa. Todos presentaban un hermosísimo aspecto y recibieron la extraordinaria y piadosa visita de numerosísimos fieles. De algunos de esos monumentos ofrecemos varias vistas en ésta página así como también un detalle de la ceremonia del lavatorio.

La semana santa - en el Callao -



De las diversas actuaciones y ceremonias religiosas verificadas en el Callao en los dias de Semana Santa, hemos formado el texto gráfico de esta página. Como puede verse el primer puerto de la República dió esa fecha católica y nacional el realce y la devoción que merecía.

Suito como los ases mata él solo una corrida.—El domingo 19 en Acho



ACTIVA LIDAD. GRÁ FICA



1) Detalle de la matinee organizada por los empleados del Correo en homenaje del Sr. Pedro Pablo Paez, Administrador Central de Correos y Telégrafos de Lima, que acaba de jubilarse después de una brillante y larga labor; 3 y 4) Dos detalles de la champañada ofrecida por un grupo prominente de hombres de negocio al Sr. don Santiago Acuña, gerente de la Compañía de Seguros "Rímac", que ha emprendido viaje a Europa; 2) Fiesta organizada por los empleados del Hospital "2 de Mayo" en honor de la Superiora de ese establecimiento de beneficencia; y 5) Reunión celebrada en el Touring Club Peruano con el objeto de patrocinar un raid ciclista importante.

Becerrada a beneficio de Modestito.—Matador Eduardo Suito, el mejor aficionado de Lima.

AUX GALERIES LAFAYETTE

La Casa Más Elegante
y Que Vende Más Barato

El Gerente de la Agencia en Lima ha enviado
á nuestros mejores círculos sociales la siguiente
comunicación:

Lima.....de.....de 192.....

Señora

Ciudad:

Muy distinguida señora:

Tenemos el honor de informarle que hemos recibido nuestro Catálogo General para la temporada de verano de 1925-26, el que está establecido de acuerdo con los principios de los Grandes Almacenes "AUX GALERIES LAFAYETTE DE PARIS", es decir: fabricar los artículos más elegantes, con las materias primas de mejor clase, y los precios más reducidos.

Nadie de nuestra distinguida clientela ignora los grandes progresos que desde hace dos años vienen operándose en esta Agencia, y podemos asegurarle sin temor de equivocarnos, que es la única que ofrece a su clientela tan positivas garantías y facilidades, así como la rapidez asombrosa con que actualmente se reciben los pedidos debido a que nuestra casa Matriz no omite sacrificio de ninguna clase para atender con toda celeridad los pedidos que se encomiendan y prueba de ello es, que ha invertido ahora la enorme suma de DIEZ millones de francos para mejorar su servicio de exportación.

Aprovechamos de esta oportunidad para ofrecernos de Ud. como sus muy attos. y SS. SS.

Por GALERIES LAFAYETTE DE PARIS.

HENRI JOUVET

Gerente.

Los Catálogos se reparten gratis en la Agencia altos del Palais Concert y en el Callao, Oficina del señor Alberto Foley calle de Adolfo King No. 43 altos; y se mandan gratis y certificados a Provincias a quien los solicite.

La Nueva Etapa del Correo

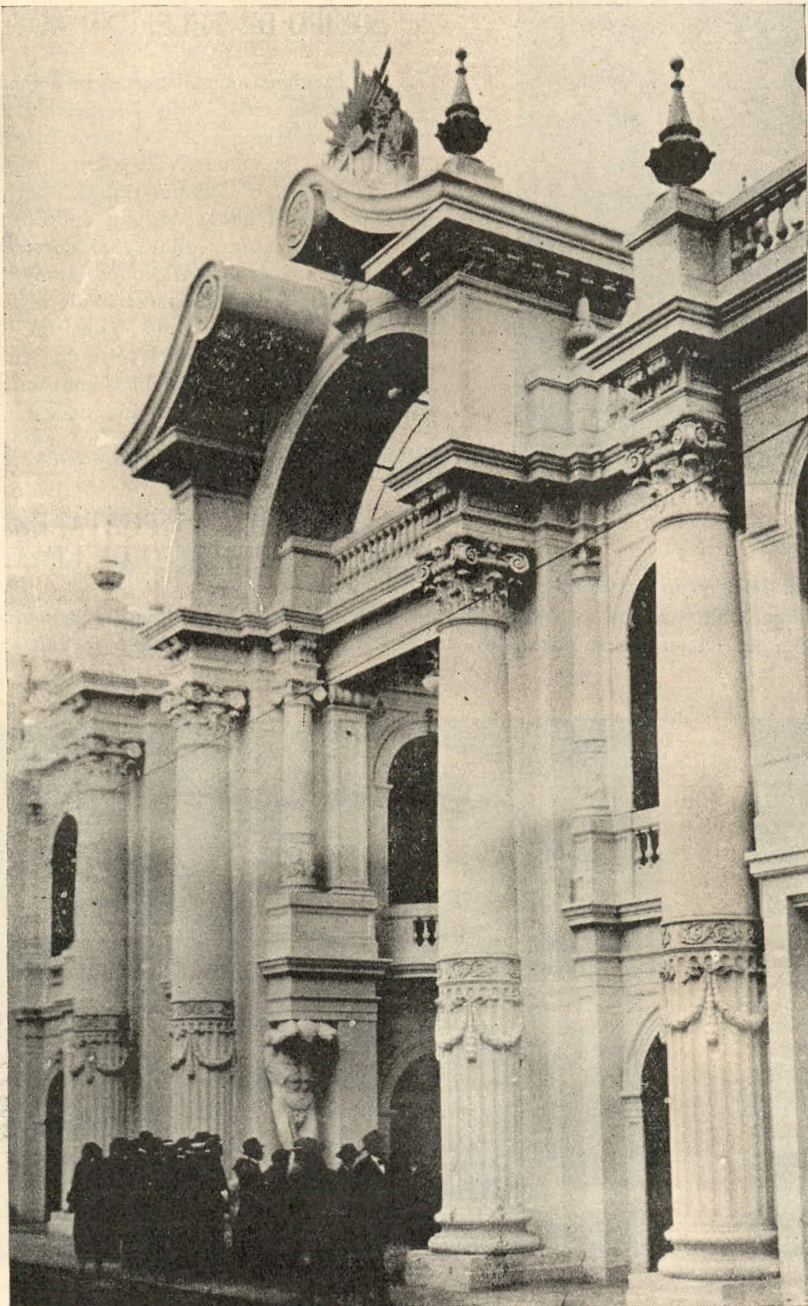
Recomendamos a los lectores de **MUNDIAL** la lectura de la siguiente exposición preparada por uno de nuestros redactores sobre el estado actual de los servicios de Correo, Telégrafos y Radio, a cargo desde el año de 1921 de la compañía Marconi. La importancia de este ramo de la administración y la curiosidad que naturalmente tiene que despertar su funcionamiento nos han animado a hacer esta información que cae dentro de las que se pueden clasificar como del más elevado interés nacional. Y nos mueve también a hacerlo los progresos alcanzados en ese orden por la actual administración ampliamente demostrados en las siguientes líneas:



SERVICIOS POSTAL, TELEGRAFICO Y RADIOTELEGRAFICO.

De todas las instituciones públicas, el Correo es la que penetra más íntimamente en la vida de las gentes. La correspondencia, el telégrafo y las estaciones inalámbricas, son los mensajeros de lo bueno y de lo malo, al rico

Fachada principal de la Casa de Correos y Telégrafos.



y al pobre igualmente; son los lazos que nos unen con los ausentes; ellos son las arterias del comercio y los esparcidos de las noticias mundiales. Por lo tanto, no hacemos ninguna apología para presentar a nuestros lectores algunos bosquejos sobre el actual y el futuro funcionamiento de los Servicios Peruanos de Correos, Telégrafos y Radiotelegrafía, que se han actualmente bajo la administración de la Compañía Marconi por cuenta del Supremo Gobierno.

El Señor Presidente de la República en su Mensaje al Congreso Nacional el 12 de octubre último, se refirió a la reorganización de estos servicios y al desarrollo futuro de este importante ramo de la administración pública.

Mencionó en ese documento que en 1923, la correspondencia internacional tramitada por el Servicio Postal Peruano alcanzó la cifra de 6'383,346 objetos y aquel intercambio entre las oficinas de la República ascendió a 22,750,318 piezas, y que los telegramas que fueron transmitidos y recibidos llegaron a 2'112,812 durante el mismo período. En 1924, la correspondencia internacional llegó a 7'688,830 objetos, el movimiento interno a 24'253,137 piezas, y los telegramas tratados llegaron a un total de 2'377,642.

El señor Leguía se refirió también al hecho de que en 1921, cuando la Compañía tomó a su cargo la Administración, el déficit anual en los Servicios Postal y Telegráfico ascendía a Lp. 61,253; que en 1922 este se había reducido a Lp. 23,692 y que en 1923 había un considerable superavit que está aumentando anualmente.

Nos proponemos tratar sucesivamente de los variados aspectos de los tres servicios, ilustrándolos con fotografías a medida que proseguimos.

LIMA.—OFICINA CENTRAL.

Comenzando con la Oficina Central de Lima, presentamos fotografías de las habitaciones en que se efectúan las varias operaciones de clasificación de la correspondencia.

Entrada al nuevo edificio Pasaje Carmen donde se instalan actualmente diversos servicios del Ramo



Sección de Certificados (Departamento de Clasificación)

Se han realizado diversas reformas en este servicio, con la introducción de aparatos más modernos, a fin de economizar espacio y de me-

ción encuentra un impedimento grave en la falta de espacio y lo inconveniente de los arreglos del actual edificio, el que fué erigido tantos



Sección de Certificados (Recepción y Entregas)

que permita que se tramite la más grande cantidad de correspondencia por medio del menor número de procedimientos que sea posible, y este resultado solamente podrá ser obtenido en un edificio bien diseñado y equipado con enseres de los modelos más modernos.

Es la esperanza de la Compañía que cuando el Ensanche anexo al Pasaje Carmen esté concluido, la Capital de la República tendrá un Correo que no dejará nada que desear en cuanto a su equipo y diseño.

EQUIPO DE TELEFONO AUTOMATICO.

Incidentalmente puede mencionarse que la Compañía tiene bajo consideración el asunto de la instalación de Teléfono Automático Relay para la intercomunicación entre las diversas oficinas de la Administración, incluyendo, por supuesto, el nuevo edificio del Ensanche. Como nuestros lectores estarán al corriente, el sistema automático de teléfonos elimina al operador humano, y por la operación de una esfera, permite a la persona que llama que obtenga conexión con el número deseado, directamente.

Se recordará que la Compañía recientemente ejecutó una instalación de este sistema (la primera introducida al Perú) en la oficina de "La Prensa".

FACILIDADES POSTALES EN EL DISTRITO DE LIMA.

Todas las facilidades postales del distrito de Lima han estado bajo revisión re-



Expendio de Estampillas

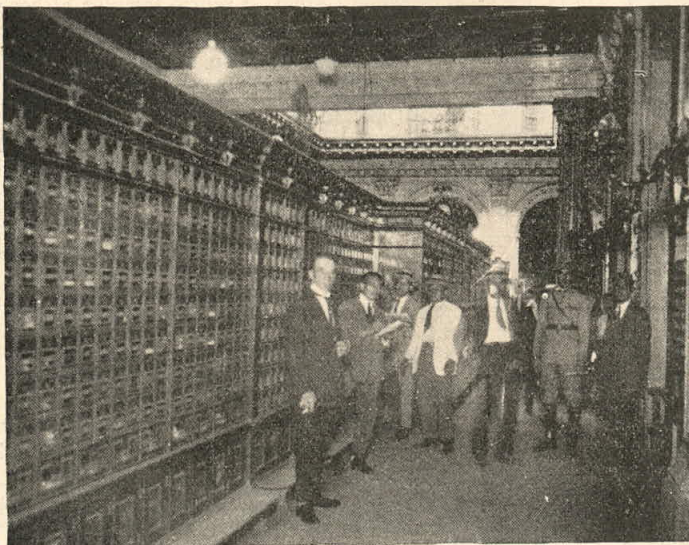
jorar el funcionamiento, pero aún queda mucho por hacer en este sentido.

Actualmente, sin embargo, la Administra-

ción encuentra un impedimento grave en la falta de espacio y lo inconveniente de los arreglos del actual edificio, el que fué erigido tantos

años atrás, en 1898, y no es ya apropiado para el actual volumen de trabajo.

La oficina de clasificación ideal, es una



Apartado (Exterior)



Patio Central



Apartados (Interior)



Apartados (Interior)

cientemente. Se han fundado dos nuevas sucursales que serán inauguradas en el curso del presente mes: una en el Hotel Bolívar (para sustituir a la antigua oficina de Mogollón), y la otra en la Estación del Ferrocarril Central, en Desamparados para reemplazar a la oficina de Pescadería. Ambas han sido equipadas bajo los últimos modelos Europeos.

Una oficina moderna en la cual se transmitirán Telégrafos y Radios así como también giras postales, será dentro de breve implantada en la oficina de Correos del Callao.

Dentro de algunas semanas más, la Administración espera abrir otras oficinas en el distrito de Lima. Las entregas y recoges de correspondencia por los carteros también han sido revisados, con el fin de asegurar un servicio más regular al público.

El número de buzones, que ahora se han pintado con los colores nacionales del Perú, se está aumentando.

Como experimento, los carteros ahora llevan consigo existencias pequeñas de estampillas, al hacer sus rondas de entrega de correspondencia, para vender al público cuando así se les solicite. La Administración está implantando, también en calidad de prueba, un pequeño número de máquinas automáticas para la venta de estampillas de las cuales podrá el público obtenerlas después que las oficinas estén cerradas.

ver, ha sido la cuestión de las rutas postales al Interior. Tenía que considerarse tres puntos:— eficiencia, rapidez y economía, teniéndose siem-

A cualquiera que haya viajado en la Sierra y Montaña del Perú, le será fácil comprender la minuciosidad y cuidado que se requiere



Sección Correspondencia General (Recepción y Despachos)

POSTAS.

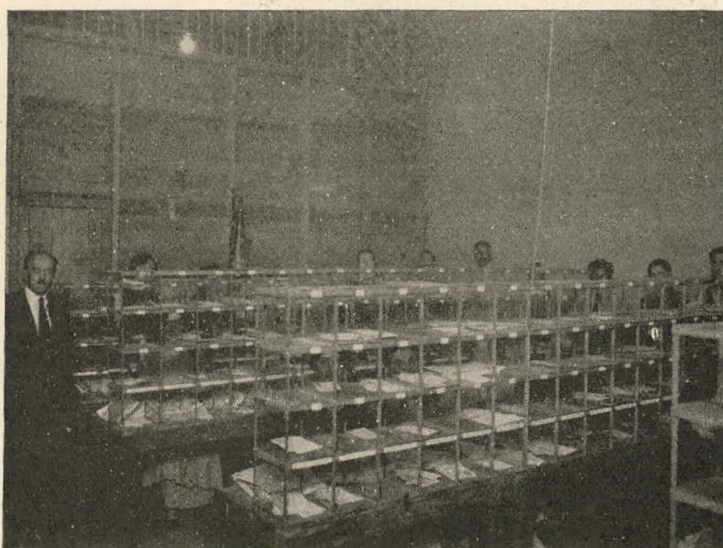
Uno de los problemas más importantes y difíciles que la Compañía ha tenido que resolu-

pre en cuenta que por ninguna razón debe sacrificarse las dos primeras consideraciones por la tercera.

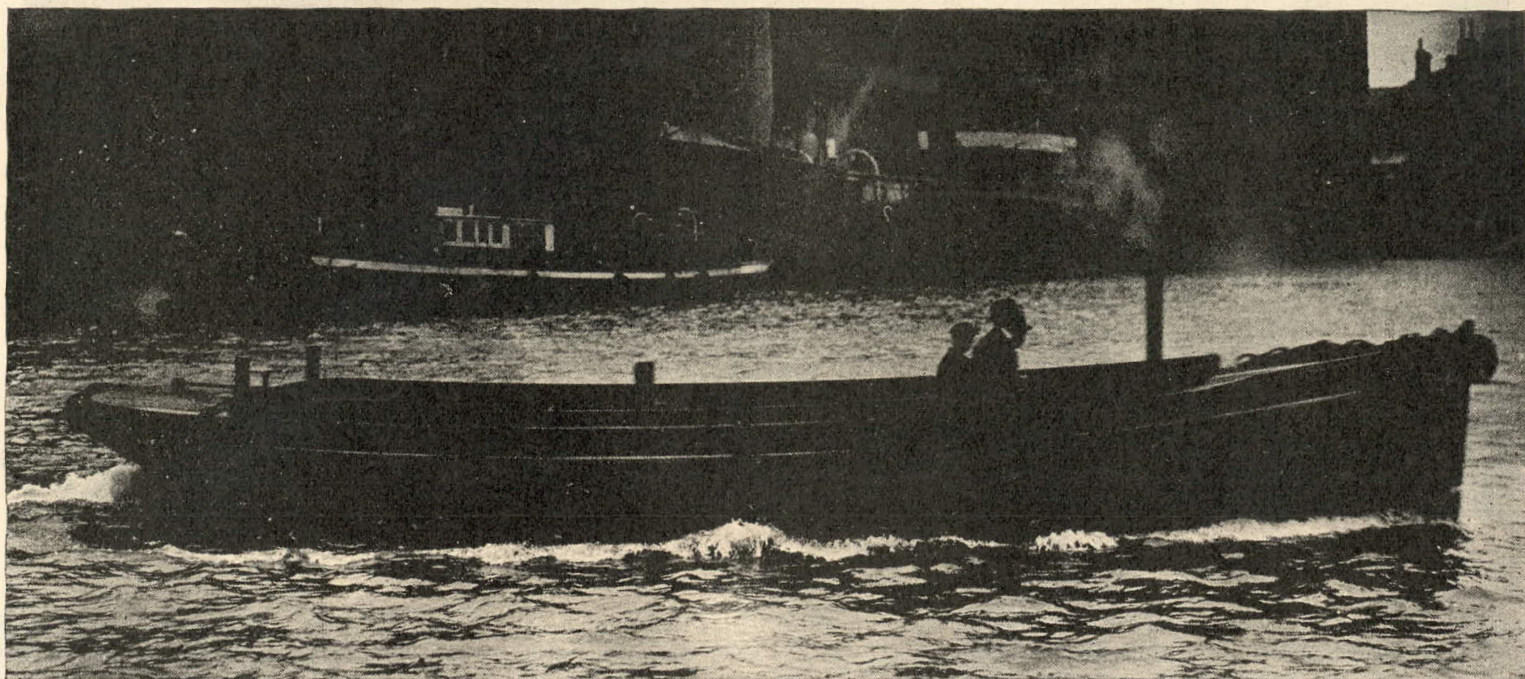
al estudiar el asunto y hacer los nuevos arreglos del servicio postal de, digamos, el Departamento de Ancash. No es solamente necesario



Estafetas



Sección Urbana (Departamento de Clasificación)



Lancha MARCONI, recientemente adquirida en Inglaterra y actualmente en el servicio de correspondencia en la bahía del Callao.

asegurarse que un correo determinado llegue a su destino,— que es muchas veces un pequeño pueblo de difícil acceso,—sino que también hay que hacer los arreglos para que llegue allí en el menor tiempo posible, y también,—lo que es un punto de mucha importancia,—que cada servicio determinado haga conexión con los demás. En otras palabras, no es únicamente esencial que una carta llegue a su destino; es también necesario hacer los arreglos para que la respuesta, si hay alguna, llegue a tiempo para alcanzar la conexión con el servicio motriz, el que eventualmente entregará esa carta al destinatario, sea donde fuere que resida, ya sea en el Perú, o sea en el punto más lejano del mundo.

Esta no es una tarea fácil, especialmente en un país como el nuestro, dividido por montañas y por ríos intransitables, vastos bosques, y actualmente sin buenos caminos, excepto en algunos lugares.

Pero a pesar de estas dificultades, se ha



Departamento de Carteros.



hecho mucho, y aunque las comunicaciones postales no son perfectas—pues apenas puede esperarse esto todavía—son buenas, y están mejorando día a día.

Visitadores expertos, hombres que han aprendido su trabajo como resultado de largos años de labor en el Servicio Postal Peruano, están continuamente viajando de Departamento en Departamento.

Se están implantando nuevos servicios, y ciudades y pueblos que nunca antes han tenido un servicio postal han sido ahora bendecidos con esta gran ventaja de la civilización.

Consecuente con estas mejoras, se han eliminado los gastos inútiles; por ejemplo, en el Departamento de San Martín, se ha aumentado el número de postas de 286 por año a 324, y no obstante se ha efectuado una economía de Lp. 104 por año. Además en el Departamento de Amazonas, aunque no se ha hecho ninguna alteración en el número de postas, ha sido posible reducir los egresos en este sentido en algo más de Lp. 500 por año.

En resumen, aunque ha mejorado conside-

Camión cargando correspondencia en el muelle del Callao.

rablemente el Servicio, y se ha aumentado el número de postas, los egresos se han reducido de Lp. 70,000 en 1921, a Lp. 50,000 durante el año último de 1924.

TRASPORTE

Bajo la administración de la Compañía, ha habido un gran desarrollo en el uso de transporte motor para el tratamiento de los correos. El método antiguo era esperar hasta que se recibía a un vapor, para después remover en un solo lote la correspondencia, por medio de un lanchón, del que era conducida a Lima en un tranvía. El tiempo ocupado, en estos procesos era de 6 a 8 horas.

En Mayo de 1921, la Compañía adquirió dos camiones grandes, suprimiendo el servicio del tranvía y en julio del mismo año se adquirieron tres camiones más para el transporte de la correspondencia por la vía de la antigua Avenida Miramar (Magdalena).



Sección Correspondencia General (Recepción y Despachos).



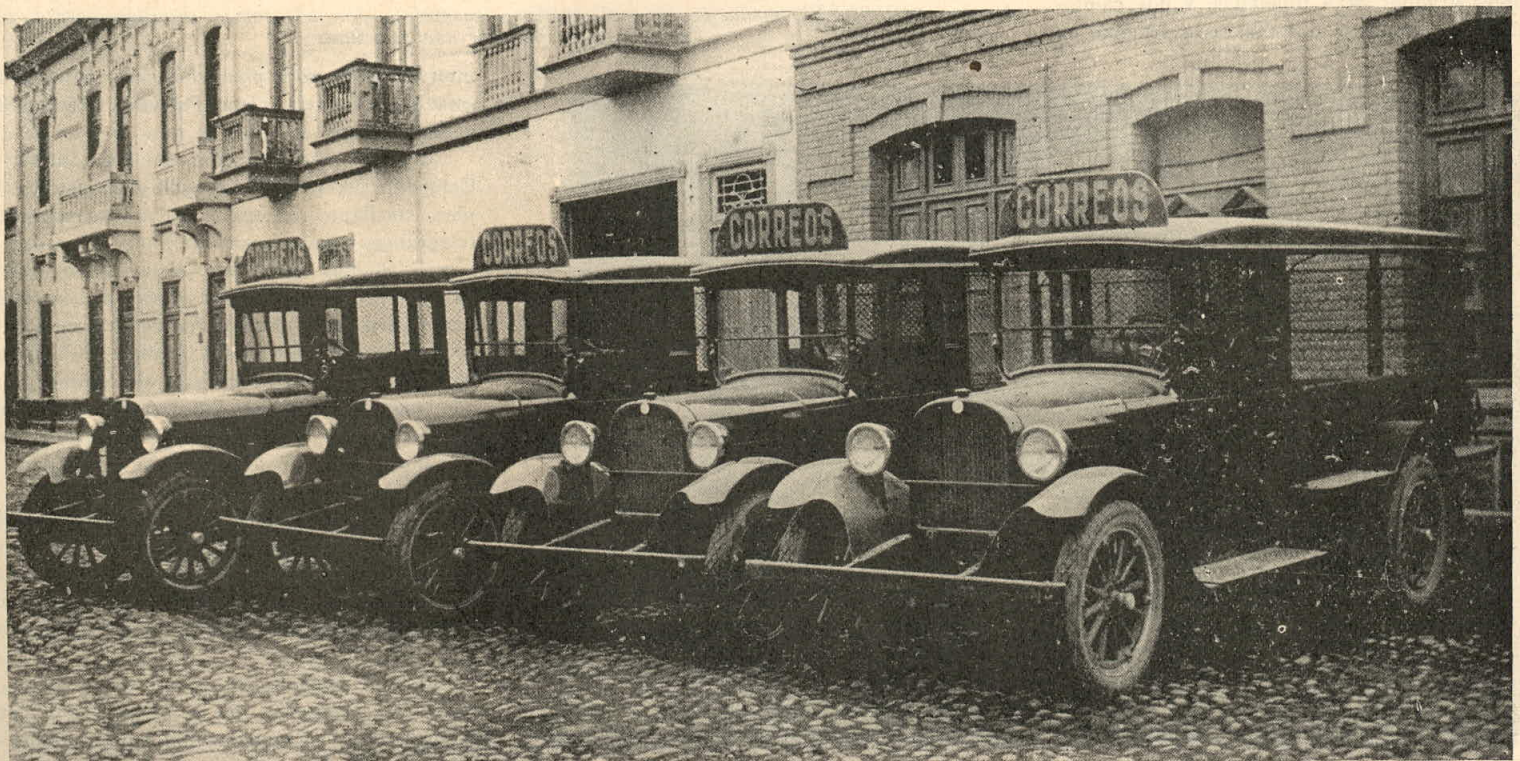
Con la apertura de la Avenida del Progreso se compró un nuevo modelo de camión rápido equipado con llantas neumáticas, en vía de prueba, con el fin de mejorar el transporte, y habiendo resultado esto todo un éxito, 6 camiones más fueron adquiridos. Estos carros llevan correspondencia de un volumen de 60 sacos del Callao a Lima. Además, sirven estos para hacer el transporte del personal y material de Lima al interior en el caso de interrupciones en las líneas telegráficas, y en el tiempo de huelgas para traer al personal a sus labores.

Hace poco se ha puesto en el servicio de la Bahía, una lancha grande a motor, con capacidad para trasportar de 300 a 400 valijas.

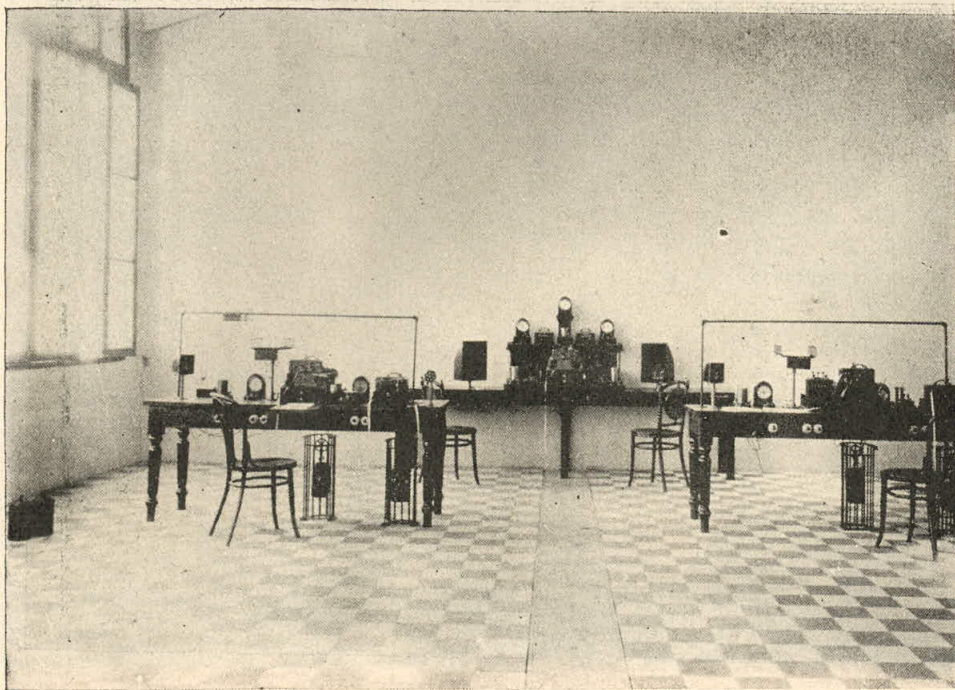
El sistema en la actualidad es el de trasportar los sacos en pequeños lotes, los cuales son primeramente clasificados en un lanchón junto al buque.

Mediante la cooperación de las autoridades portuarias, la correspondencia se recibe ahora antes que el vapor entre a su sitio de anclaje, con el resultado que la correspondencia

Sección de Correspondencia General (Departamento de Buzones).



Camiones recientemente adquiridos para el servicio



Aparatos automáticos "WHEATSTONE" de alta velocidad.

de primera clase ha llegado al Correo de Lima a la vez que se está recibiendo el vapor.

La correspondencia que se trae en vapores que llegan durante la noche o la madrugada se recibe entre las 5 y 7 a. m. y es entregada en Lima 1 y 1/2 horas después.

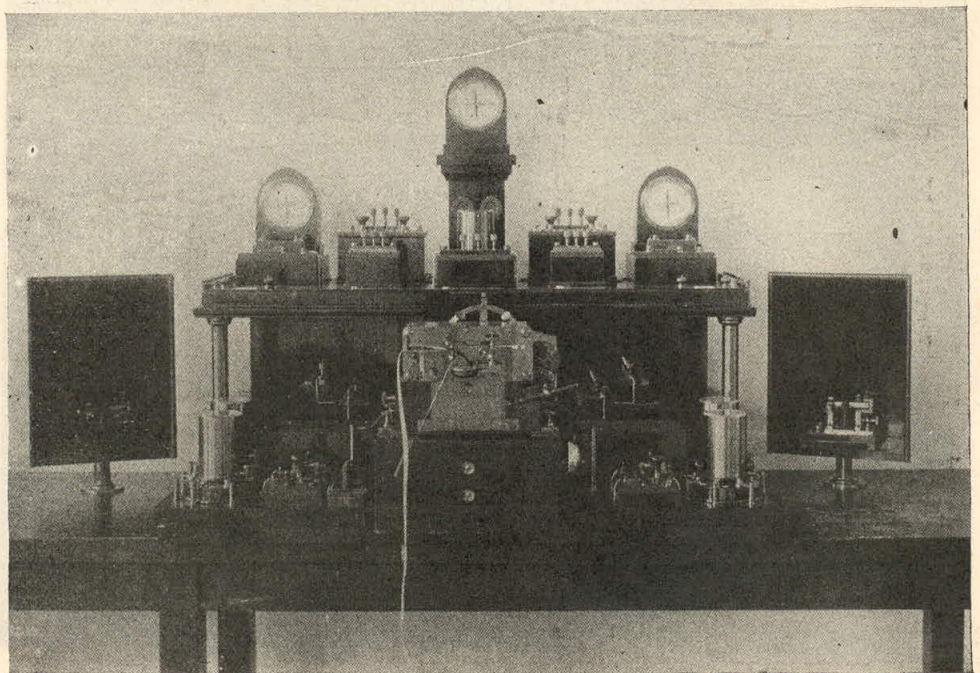
Un promedio de 11000 valijas de correspondencia pasa por el muelle mensualmente.

La actual falta de comodidad en el Puerto es un serio trastorno para el trabajo.

El actual Muelle solo admite que se descargue correspondencia a la celeridad de 200 sacos a la vez, y de encomiendas 100, mientras que en un día ocupado, 1000 a 1500 sacos son recibidos en el Muelle, y en varias ocasiones han pasado hasta de 2000.

La Administración tiene bajo consideración la provisión de un Muelle más grande, que formará parte del Proyecto del Gobierno para la construcción de un nuevo dique.

Puede agregarse que el transporte de materiales de ingeniería y material postal ocupan en la actualidad y continuamente en uso dos camiones grandes de 4 toneladas, y dos camiones de menor tonelaje dos días a la semana, en



Aparato "DUPLIX" mediante el cual pueden transmitirse dos telegramas simultáneamente, uno en cada dirección, por una sola línea

cambio que anteriormente el movimiento de materiales era tan reducido que para ello se hacía uso de las carretas.

El contingente de locomoción del Ramo consiste en la actualidad en 16 automóviles, dos lanchas a motor y dos lanchones.

SERVICIO TELEGRAFICO.

Métodos de Trasmisión.

Antes de que la Marconi se hiciera cargo, había en la República un solo sistema de transmitir telegramas, o sea el "Simplex" que limitaba el uso de un circuito a la transmisión de un solo despacho y éste con la rapidez que rara vez podía exceder de 25 palabras por minuto.

Además, el mal estado de las líneas hacia muy corta la distancia sobre la cual era posible efectuar comunicación directa. De manera pues, que los telegramas de Lima para Chiclayo necesitaban tres distintas trasmisiones; la primera de Lima a Casma, la segunda de Casma a Trujillo y la tercera de Trujillo a Chiclayo. Cada una de estas escalas daba lugar a gran demora.

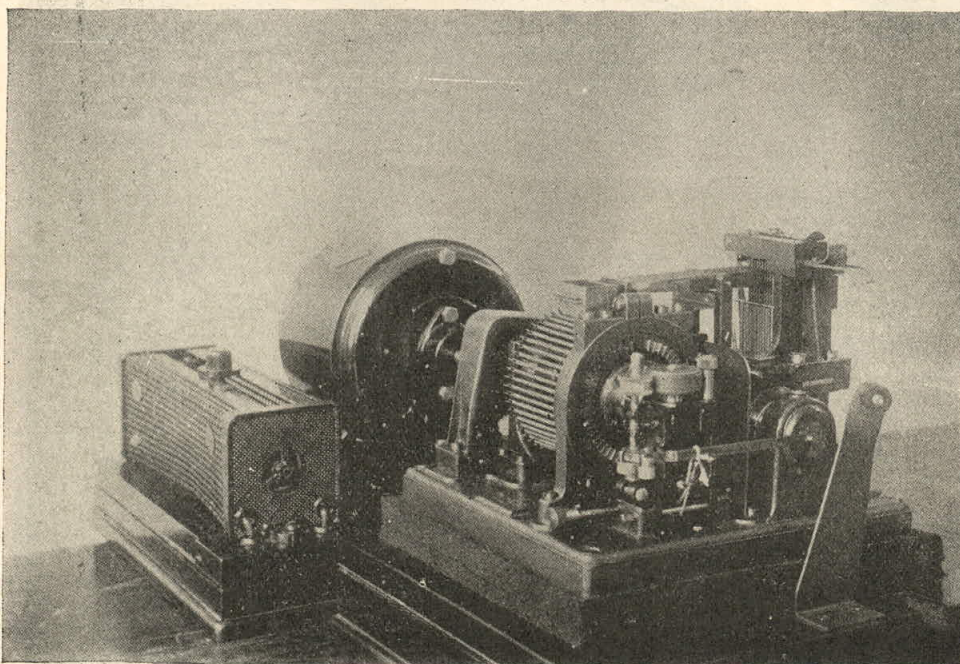
Muchas veces por motivo de las frecuentes

interrupciones era preciso hacer escala en más estaciones todavía, como Pativilca, Tambo Real y San Pedro.

Con la reconstrucción de las líneas, la Compañía ha podido inaugurar el sistema Duplex, mediante el cual puede transmitirse dos telegramas simultáneamente, uno en cada dirección en una sola línea. Este sistema funciona en el circuito Lima-Trujillo con repetición automática en Casma. De manera que se ha suprimido la escala que se hacía en Casma a la vez que duplicado la utilidad de la línea.

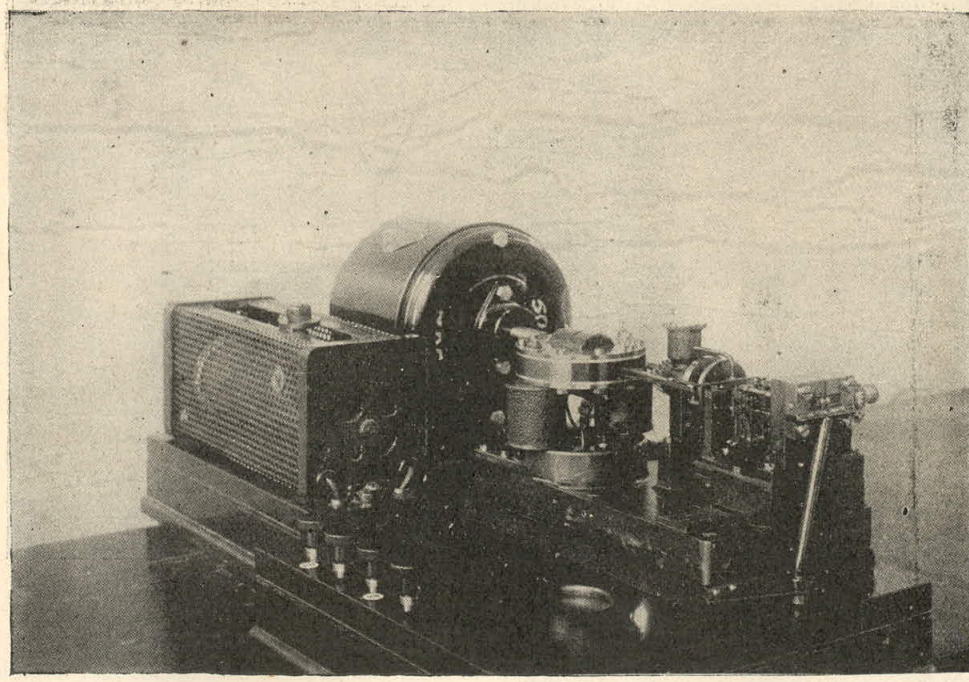
Oportunamente se establecerá el sistema Duplex en las oficinas de Tarma, Ayacucho y el Cuzco, a fin de aumentar la utilidad de las líneas del Centro. Las oficinas de Tarma y Ayacucho serán dotadas con Repetidores Duplex, de manera que Lima podrá trabajar en Duplex con cualquiera de las tres oficinas o alternativamente podrá dividirse el circuito en tres distintas secciones para comunicación independiente.

Otra innovación de gran importancia en el Ramo de Telégrafos es el sistema automático "Wheatstone" en combinación con los impresores "Creed". Hace tiempo se inauguró una escuela en Lima y otra en Trujillo para el apren-

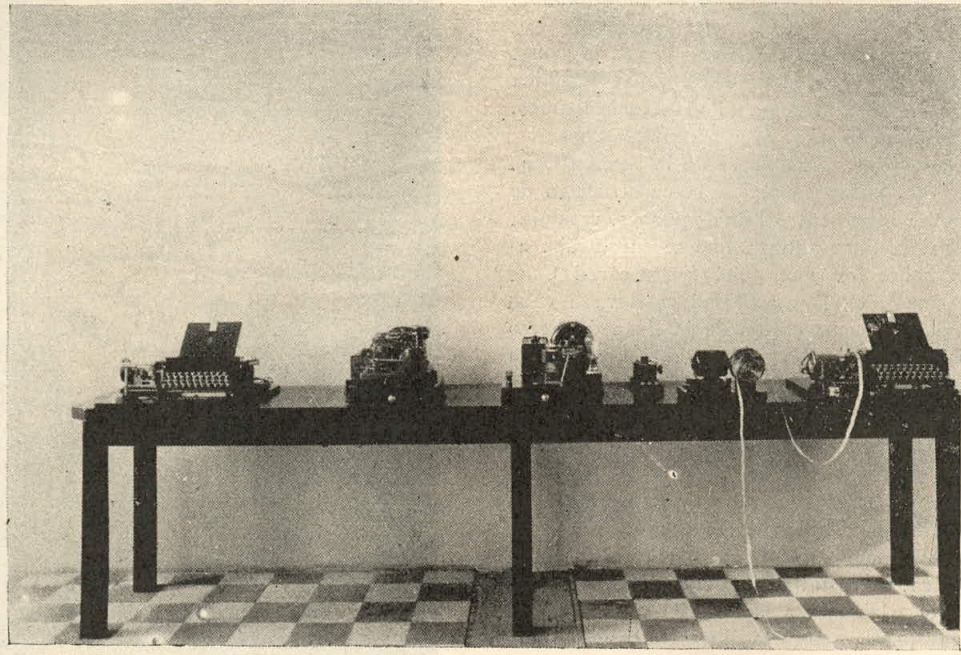


Receptor "CREED" (véase la importancia de este aparato en la información).

dizaje del manejo de los perforadores de cintas, y en la actualidad la mayoría de los telegrafistas de estas dos centrales están expeditos en el uso de los aparatos. El sistema "Wheatstone" comprende aparatos transmisores y receptores que funcionan con gran velocidad, pudiendo llegar ésta hasta 250 palabras por minuto, según la longitud y el estado de la línea. El aparato Receptor registra los mensajes en signos Morse sobre una cinta, la cual se reparte entre el número conveniente de telegrafistas para su transcripción. Este sistema fué instalado provisionalmente en la línea Lima-Ayacucho para el servicio relacionado con el Centenario. Se mandó a Ayacucho una comisión de ingenieros y telegrafistas con los aparatos necesarios, y salió el ensayo con gran éxito. A pesar de las muchas interrupciones que se presentaban en distintas secciones de la línea, la rapidez de la transmisión durante los intervalos de buena comunicación facilitaba mucho el servicio, el cual naturalmente era abundante. Los Receptores e Impresores "CREED" son todavía más útiles que el Receptor "Wheatstone", pues estos aparatos evitan la necesidad de transcribir los telegramas de la cinta. El receptor "Creed" perfora una cinta igual a la cinta que corre en el transmisor de la oficina trasmisora. La cinta de la oficina recep-



Receptor "CREED"



Aparatos perforadores de teclado y receptores e impresores "CREED".

tas más importantes, las siguientes: NORTE: Lima, Casma, Trujillo, Chiclayo, Huancabamba y Piura; CENTRO: Lima, Tarma, Cerro de Pasco, Huánuco y Huaraz (al Norte); Tarma, Huancavelica, Ayacucho y Cuzco (al Sur). SUR: Lima, Cañete, Pisco, Ica, Chala, Arequipa y Moquegua.

Tomando esto en cuenta, la Compañía se ha empeñado, durante los tres años y medio últimos, en concentrar todas sus actividades en la reconstrucción de las líneas existentes y la construcción de nuevas líneas que han aumentado la eficiencia de la comunicación telegráfica sobre estas tres rutas principales.

Para que se pueda apreciar la extensión de los trabajos efectuados con este propósito, se cita a continuación una relación de las reconstrucciones y nuevas líneas construidas, agregando también las que se propone llevar a cabo en lo sucesivo.

Con referencia a las líneas principales de la ruta Norte, estas han sido reconstruidas en toda su extensión, desde Lima hasta Chocope. En los lugares en que la línea telegráfica se encontraba muy próxima al mar, como era en las secciones de Huacho, Pativilca, Huarney y

tora a su vez pasa por el "Impresor" que imprime los telegramas en letras de molde en otra cinta, la cual se pega al formulario para ser entregado al destinatario.

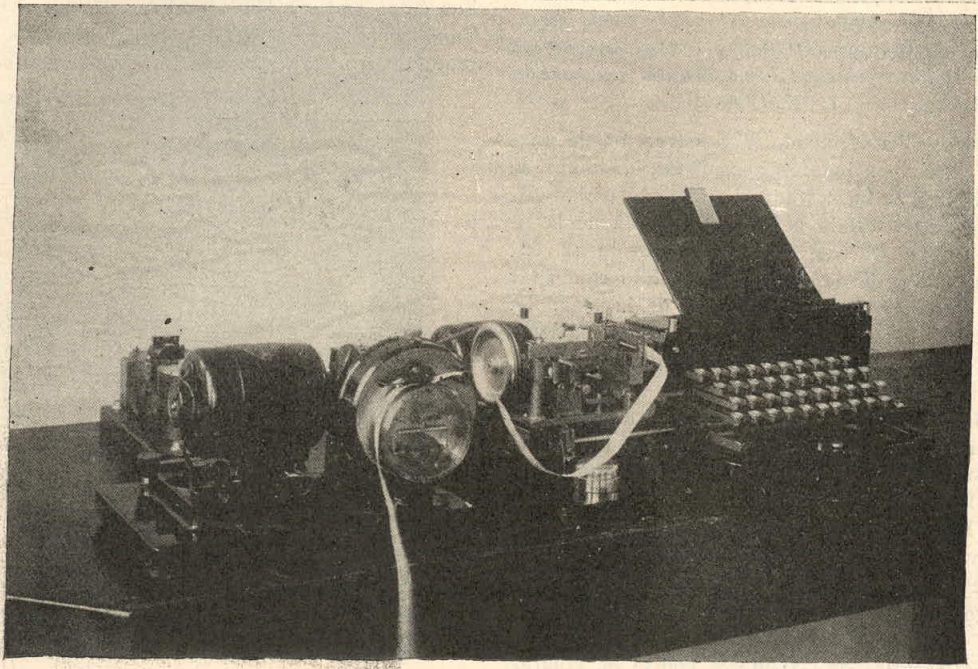
Se inaugurará el uso de los aparatos "Creed" próximamente junto con la instalación del nuevo Salón de Aparatos de la oficina Central de Lima en el Pasaje Carmen. Funcionarán dichos aparatos en la línea de Trujillo, y se espera alcanzar una velocidad de transmisión constante de 100 palabras por minuto en "Duplex".

La inauguración del uso del sistema "Wheatstone-Creed" garantizará un servicio rápido entre la Capital y Trujillo.

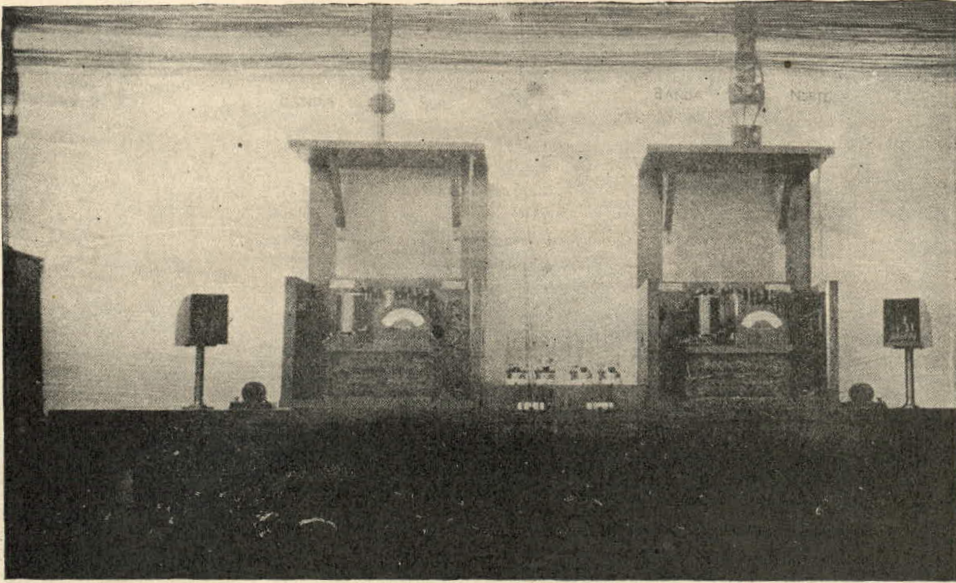
CONSTRUCCION Y RECONSTRUCCION DE LINEAS.

El mapa adjunto muestra las nuevas líneas marcadas en tinta roja, las líneas existentes en tinta negra, las en construcción en puntos rojos y las proyectadas en puntos negros.

Se verá pues, que el sistema telegráfico en el Perú, es divisible en tres secciones, Norte, Centro y Sur, siendo de estas secciones las ru-



Un impresor "CREED" con su aparato perforador de teclado.



Repetidores "DUPLEX" de la oficina de Casma, que repiten los signos automáticamente entre Lima y Trujillo.



Línea antigua entre Pativilca y Huarmey (Parte de la línea principal Lima-Trujillo que ha sido reconstruida.)

Casma, se ha efectuado la construcción de nuevas líneas por lugares apropiados, distantes de la costa, y se ha cortado el trazo que tenían anteriormente. En la actualidad la ruta de la línea Norte, en casi toda su extensión se encuentra libre de la oxidación del hilo conductor por efecto de los aires salinos de la mar. La Sección Tambo Real-Salaverry, cuya construcción ha sido terminada el año ppdo. es una nueva línea en toda su extensión. En la actualidad, se lleva a cabo la completa reconstrucción de la línea Trujillo-Chiclayo, y se ha empezado la construcción de una nueva línea adicional entre los lugares mencionados.

Recién se ha terminado la construcción de la nueva línea doble, entre Trujillo y Otuzco, y de la línea sencilla entre Huamachuco y Santiago de Chuco. Estas líneas forman parte de una serie de eslabones, destinados a conectar la red telegráfica de Cajamarca con la de Huaraz, con lo cual se tendrá una ruta adicional o alternativa entre Lima y el Norte.

La completa reconstrucción de las líneas Norte entre Lima y Trujillo, han hecho posible el empleo de aparatos Duplex de alta velocidad, los cuales permiten el rápido despacho y recibo de telegramas, entre estos lugares tan importantes.

Las nuevas líneas que se proyectan construir, para extender aún más la red telegráfica del Norte, son las de Paita-Huancabamba, Huancabamba-Jaen y Querecotillo-Solana.

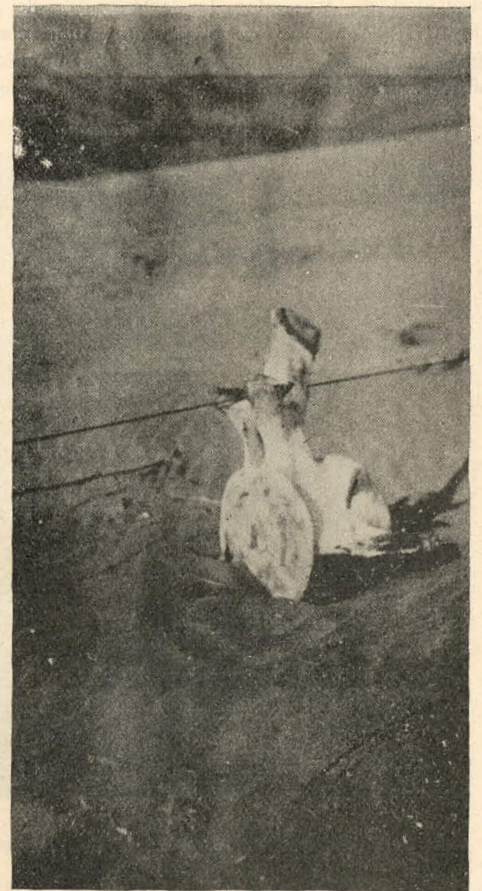
Con respecto a las líneas de la sección Centro, en 1922 quedó concluida la construcción de dos nuevas líneas entre Lima y Oroya, reemplazando así la línea antigua que se encontraba apoyada sobre los postes del Ferrocarril Central. Además, en la actualidad se lleva a cabo la completa reconstrucción de la línea de Cerro de Pasco a Cajatambo y Huaraz. En la sección sur de la red telegráfica del Centro, se han construido dos ramales adicionales que parten de Castrovirreyna a Huachos y Arma y de Huaitará a Córdoba respectivamente.

Muy en breve se empezará la construcción de una segunda línea entre Lima y Cerro de Pasco, así como también una línea entre Huaitará e Ica. Esta última línea mencionada completará el eslabón, Ica-Huaitará-Castrovirreyna-Huancavelica; y con esa línea se habrá conseguido el unir las redes del Sur y Centro con lo cual se obtiene una ruta alternativa de Lima con Arequipa o Cuzco en los casos en que se encuentren interrumpidas las líneas del Centro o Sur entre Lima y Huancavelica o Lima e Ica. También se encuentra en proyecto unir las dos redes Centro y Sur por una línea entre Cailloma

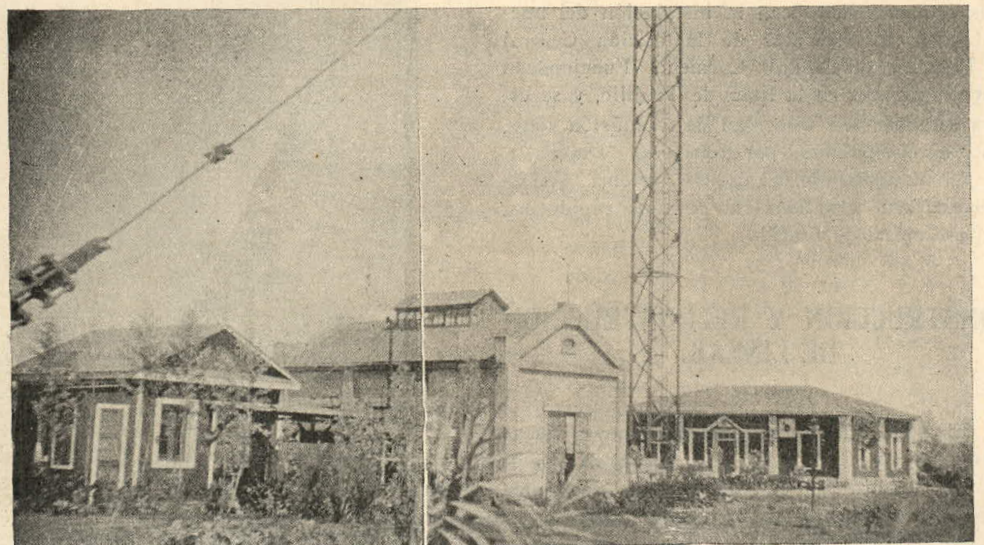
y Sicuani para asegurar aún más la comunicación entre Lima y las ciudades de Arequipa y Cuzco.

Para facilitar la comunicación con la pequeña red telegráfica existente en la región de Puno y el Lago Titicaca, que en la actualidad se encuentra completamente aislada de la red principal, se propone establecer una nueva línea entre Pucará y Juliaca y Puno a Pomata; así mismo se está considerando la construcción de una estación inalámbrica en uno de los centros de esa red, para conectarla con la red principal por medio de la estación inalámbrica de Cauchendo.

En lo que concierne a la línea principal del Sur, se propone construir una nueva línea entre Lima y Arequipa, encontrándose en la actualidad terminada la construcción de ésta en la sección Lima e Ica; en ésta línea también se ha internado la sección de línea que existía entre Mala y Chincha, encontrándose en la actualidad libre de la destrucción del material por efecto de las sales marinas.



Línea antigua entre Pativilca y Huarmey (A falta de poste la línea descansa en un monumental hueso de ballena).



Estación Radiotelegráfica de Cauchendo (Edificio y Mástil).

Además de estas nuevas construcciones, está propuesto ampliar las líneas de comunicación en la región de Arequipa, Mollendo y Moquegua por medio de una nueva línea adicional entre Arequipa y Mollendo, y Arequipa y Moquegua, vía Omate y Torata.

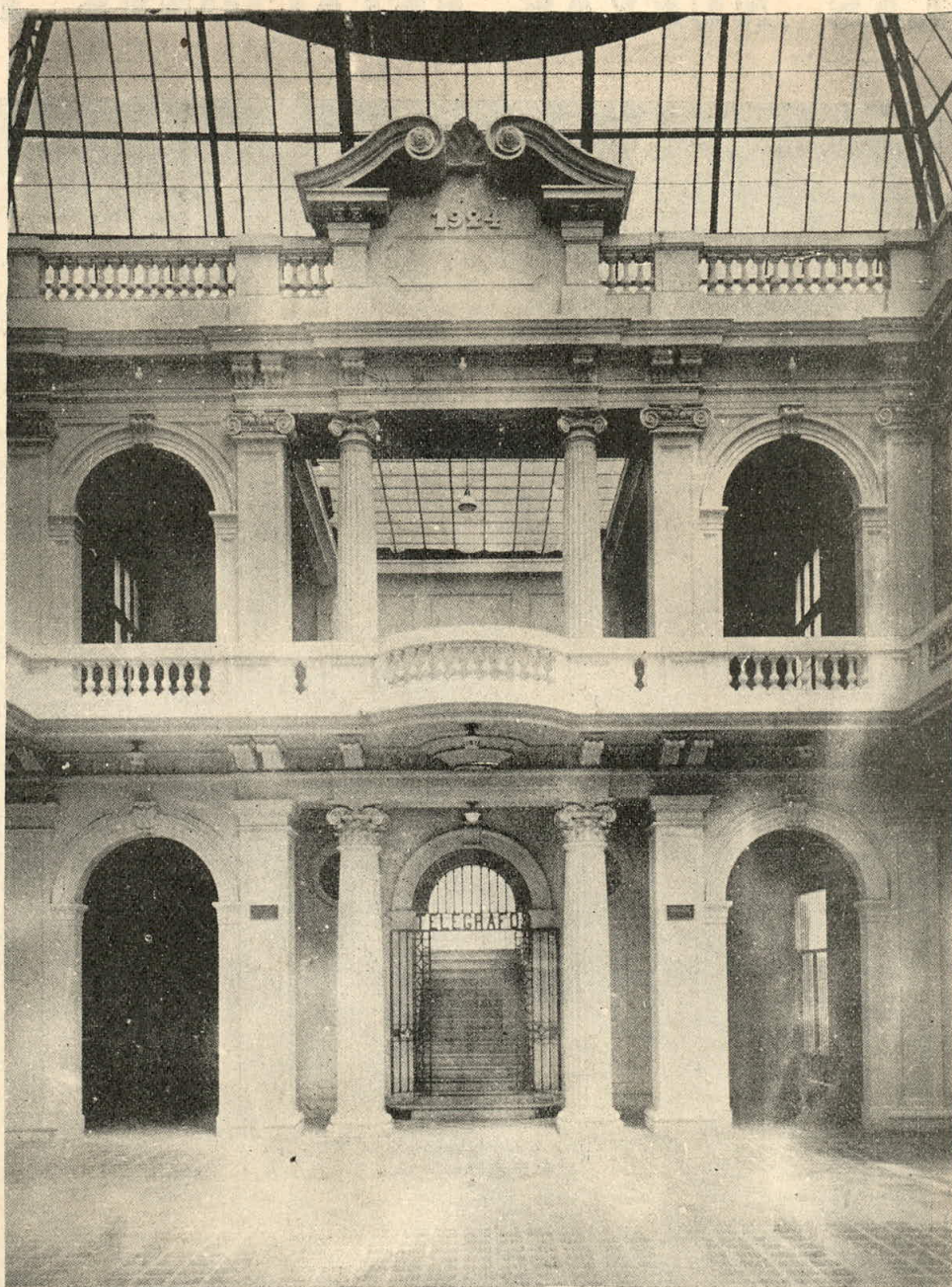
En la reconstrucción de las líneas principales existentes y la construcción de nuevas líneas, solo se han usado materiales de primera clase. Los postes son todos de acero, hechos en forma de tubo, en secciones para facilitar el transporte. Los aisladores y accesorios de los postes son todos del último tipo que actualmente se está usando en el Departamento de Correos y Telégrafos de la Gran Bretaña.

Como una indicación de los trabajos ya efectuados por la Compañía, se debe indicar que el kilometraje total de nuevas líneas construidas desde Mayo de 1921 asciende a 1045 kilómetros de línea, habiéndose invertido en estas y otras obras 13,000 postes de acero, 60,000 aisladores de porcelana y 325 toneladas de alambre galvanizado.

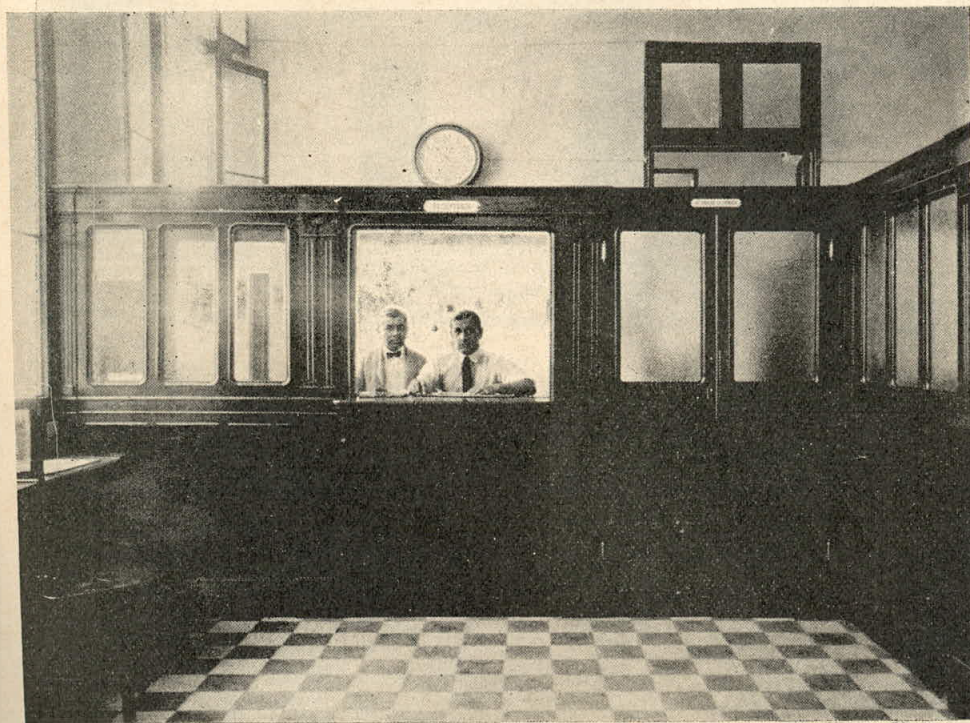
EL DESARROLLO DE LAS COMUNICACIONES INALAMBRICAS EN EL PERU.

El Perú fué uno de los primeros países sudamericanos que aprovechó de las ventajas que ofrece la comunicación inalámbrica inventada por Marconi, tratando de acercar su región de oriente con la Capital. Inició sus trabajos con tal fin en el año 1904, y consiguió la comunicación entre ambos lugares en el año 1906. La coronación de la obra se logró en el año 1912, cuando se comunicó directamente Lima con Iquitos, por medio de la Estación de San Cristóbal y otra similar en Itaya, a pocos kilómetros de la capital del departamento de Loreto. Desde el año 1912 ha seguido desarrollándose tal sistema de comunicación en la República, y se han construido nuevas estaciones en la Costa, con las que se efectúa el intercambio de servicio con naves en alta mar.

Desde el 1o. de Mayo de 1921, fecha en la cual la Compañía Marconi se hizo cargo de la administración del servicio Radiotelegráfico del Perú, ha principiado una nueva era en el siste-



Fachada del edificio donde funcionan actualmente las oficinas del Radio en el Pasaje Carmen.



Oficina Central Radiotelegráfica (Receptor).

ma de comunicación radiotelegráfica de la República. Esta Compañía que cuenta con muy grande experiencia por ser ella la principal en el ramo, en el mundo entero, ha dedicado toda atención a la finalidad que perseguía, y merced a su esfuerzo y a la cooperación del personal, ha logrado poner el Servicio indicado en el estado en que actualmente se encuentra. Desde los primeros momentos procedió a su reorganización total, tanto en el orden técnico como administrativo. Se organizó el personal; se dió nueva forma al manejo del tráfico, con mucho mejor control. Se repararon los defectos existentes en las estaciones de que se disponía en esa época, y a casi todas se les dotó con receptores a válvulas termiónicas, con las cuales la expedición del tráfico se efectúa con mayor rapidez y precisión, dada su gran sensibilidad. Indudablemente, todas las reformas introducidas determinaron una gran mejora en la expedición de los mensajes depositados por el público, y consecuentemente, éste, en vista de las ventajas ofrecidas, ha dispensado mayor confianza al Servicio, lo que se ha traducido en un considerable aumento del tráfico.

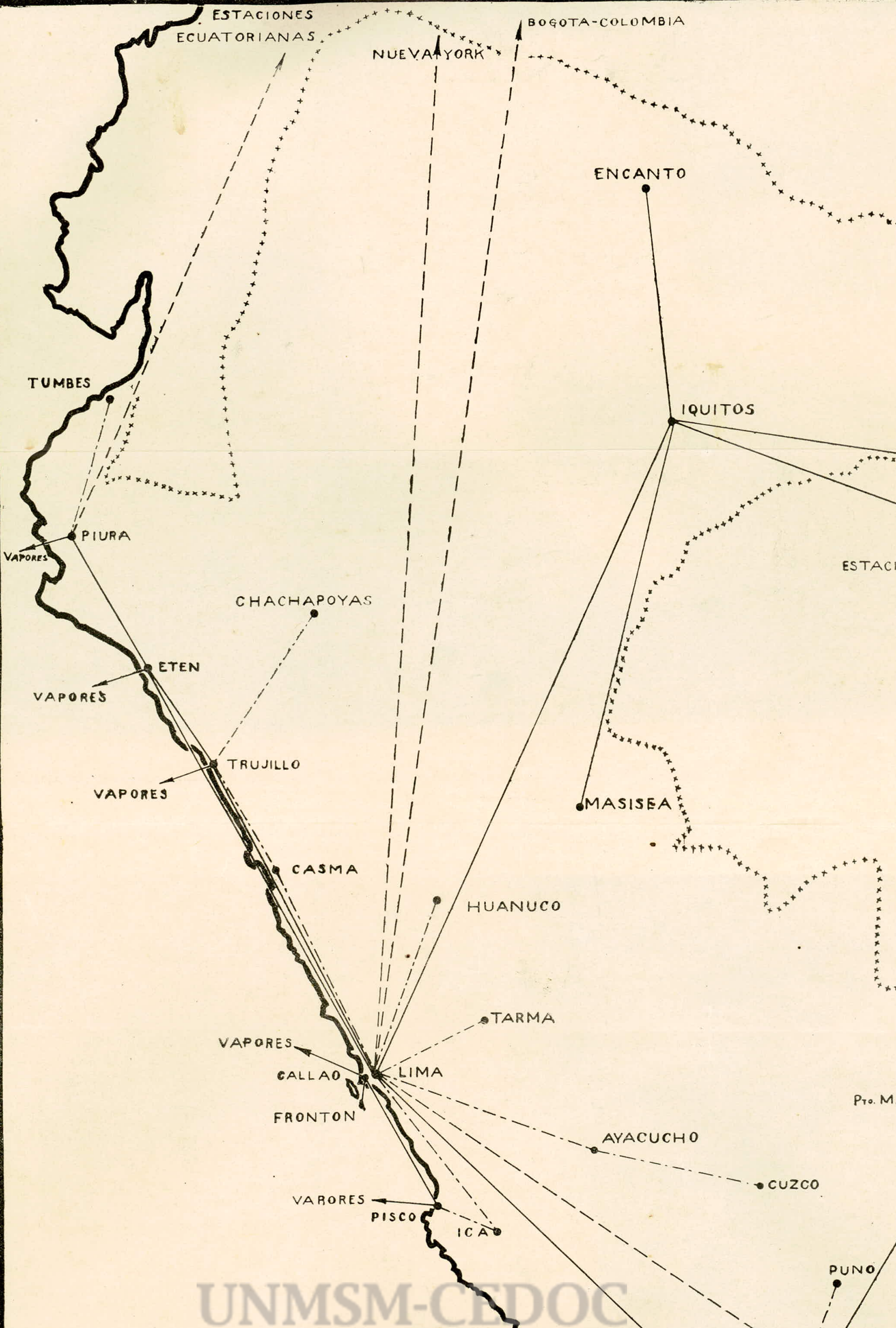
Desde que se inició la administración de la Compañía Marconi hasta la fecha, se han reconstruido algunas estaciones y en otras se han hecho todas las reparaciones necesarias para su buen funcionamiento; y se han construido las estaciones de Hablanaves, (Callao), inaugura-

LAS NUEVAS ESTACIONES INALAMBRICAS



NUEVA ESTACION RADIOTELEGRAFICA DE PIURA, CONSTRUIDA POR LA COMPANIA MARCONI. INAUGURADA EL 31 DE DICIEMBRE DE 1924.





LAS NUEVAS ESTACIONES INALAMBRICAS



NUEVA ESTACION RADIOTELEGRAFICA CONSTRUIDA EN HABLANAVES (CALLAO) POR LA COMPAÑIA MARCONI.
INAUGURADA EL 10. DE MARZO DE 1924.



Encomiendas internacionales.—Sección Liquidación.



Mesa de Partes y correspondencia de la sección encomiendas internacionales.



Apertura y confrontación de valijas (Minería).

da el 1o. de marzo de 1924 y la de Piura, que actualmente se encuentra en servicio.

Estas dos estaciones son verdaderos modelos de estaciones modernas pues cuentan con todos los últimos adelantos científicos, al mismo tiempo que son absolutamente independientes por el hecho de tener su propia fuente de energía eléctrica, su propia dotación de agua y alumbrado. Tienen dos aparatos trasmisores Marconi; uno de chispa de extinción automática, y otro a válvulas termiónicas para ondas continuas.

En breve se procederá a construir una nueva estación en el Puerto de Pisco, la que reemplazará a la actual, debiéndose construir un mástil de 150 pies de altura. Las estaciones de Trujillo y Eten también van a ser completamente reemplazadas, dotándose a cada una de 2 mástiles de acero de 150 pies de altura, y a la última de un nuevo motor para el funcionamiento de su generador de energía eléctrica. Ya se ha pedido todo el material necesario para estos cambios.

En el mapa que se publica en otro lugar, en líneas a trazos, se muestran las nuevas vías de comunicación inalámbrica que se tiene el propósito de establecer, para las cuales ya se han practicado los estudios convenientes y se tienen preparados los planos respectivos. El Servicio Radiotelegráfico del Perú actualmente



Sección Certificados de aforo.



Sección entrega de encomiendas internacionales.



Superintendencia. Encomiendas internacionales.

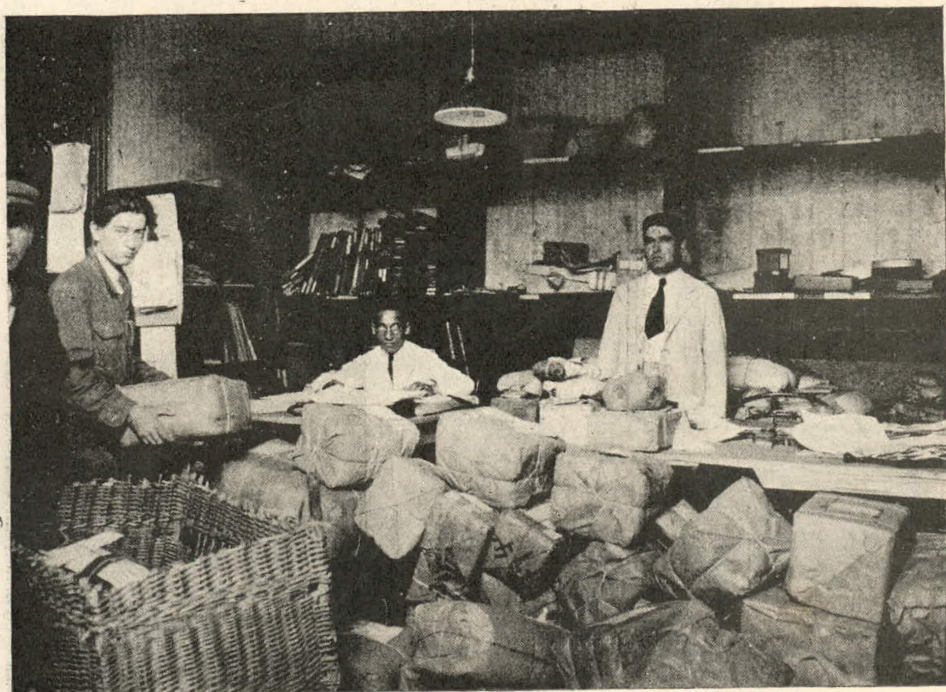


Sección Registro.

tiene intercambio internacional con Bolivia y el Brasil por intermedio de las estaciones de Cachendo e Itaya, respectivamente, y también hay el propósito de establecer intercambio de igual naturaleza con los Estados Unidos de Norte América, Argentina y Colombia. Ya se tiene estudiada la construcción de una poderosa estación para que se encargue de la trasmisión a gran distancia, pero en vista de los últimos experimentos realizados por Marconi con el empleo de ondas muy cortas y otros muchos ensayos realizados con sorprendentes resultados, se están haciendo nuevos estudios para determinar definitivamente, si se adopta este sistema últimamente desarrollado que ofrece tan grandes ventajas.

El Servicio Radiotelegráfico construye actualmente una estación radiodifusora en Lima, en la Calle Washington, Derecha, por cuenta de la Peruvian Broadcasting Company, entidad recientemente creada para la implantación de la radiofusión en el Perú.

Ultimamente se ha efectuado el traslado de la Oficina Central y de la Administración del Servicio al nuevo local del Pasaje Carmen, en el que se han instalado las oficinas indicadas con toda corrección. Como consecuencia de las lluvias e inundaciones habidas en casi toda la República se interrumpieron muchas de las lí-



Sección Tránsito Encomiendas Internacionales.



Descargando Valijas.



Otro aspecto de este trabajo.



reas telegráficas; de no haber existido las estaciones radiotelegráficas en muchos de los principales centros, las regiones afectadas por los daños hubiesen quedado incomunicados con la Capital con el trastorno consiguiente. Esto ha demostrado la importancia que tiene el sistema de comunicación inalámbrica y la conveniencia de construir nuevas estaciones.

Las estaciones de Trujillo, Piura y Eten han sufrido algunos daños por efecto de las inundaciones y lluvias; pero felizmente solo se interrumpió el servicio de Eten, habiéndose desempeñado las otras en la mejor forma posible; y puede decirse que la cantidad de tráfico que ha cursado entre estas y Lima durante el mes de marzo último, es casi el triple del que cursaba ahora tres años.

Inmediatamente que se interrumpió la Estación de Eten, como con ello quedó incomunicado el Departamento de Lambayeque, el Servicio Radiotelegráfico, se apresuró a enviar un ingeniero para que investigase lo ocurrido y procediese a restablecer la comunicación lo más pronto posible.

Salón de Vistas número dos.



ble, y dicho ingeniero hizo el viaje de ida y vuelta en aeroplano en tres días, habiéndose conseguido el pronto restablecimiento de la comunicación con el indicado departamento.

ENCOMIENDAS.

La expansión del tráfico de encomiendas ha sido muy rápida, como podrá apreciarse del hecho que entre los años de 1922 y 1924 los ingresos de esta fuente casi se han triplicado.

Actualmente el trabajo de encomiendas internacionales está muy trastornado por el carácter inaparente del local de la Minería en que está actualmente acomodado, pero con la llegada de unos nuevos aparatos de metal para la clasificación de las encomiendas, los que han sido pedidos a Inglaterra, todo el trabajo será trasladado a sus nuevas acomodaciones en el Pasaje Carmen, donde se está equipando una oficina

Salón de Vistas número uno.

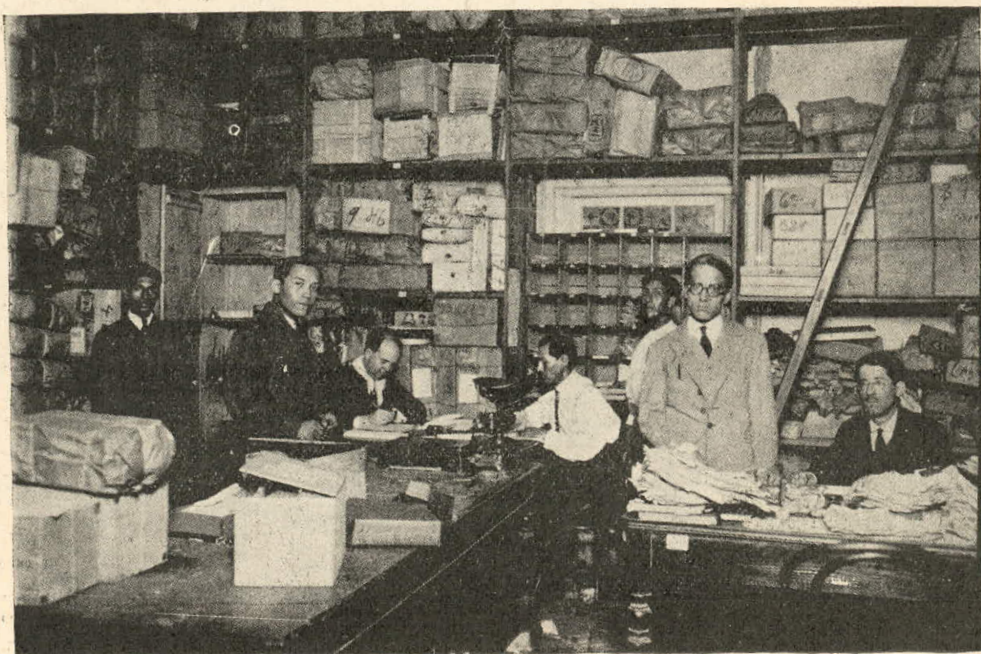
magníficamente dotada para la recepción del público.

SERVICIO DE GIROS POSTALES

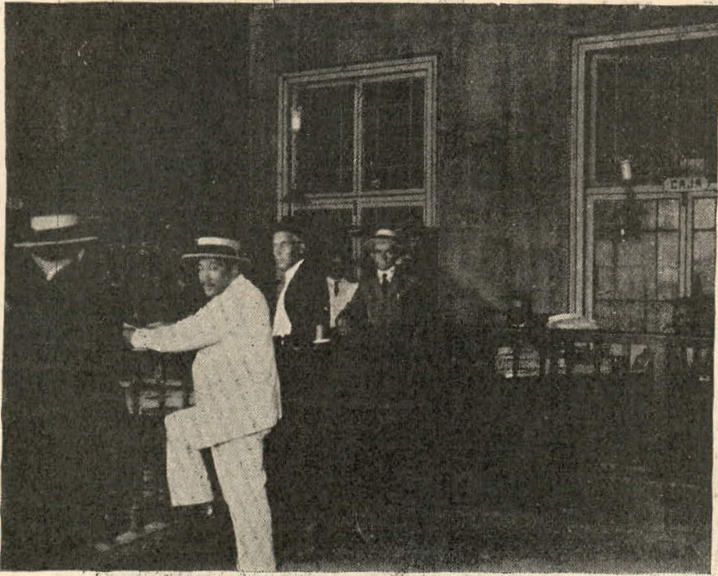
En Agosto último, se estableció un Servicio de Giros Postales en todas las Oficinas de mayor importancia de la República, por medio del que se puede remitir sumas que no excedan de Lp. 10, las que pueden ser pagadas en todas las oficinas en que rige el sistema.

En Diciembre último, se hicieron los arreglos con los Estados Unidos para un Servicio Internacional de Giros Postales, por el cual se pueden intercambiar cantidades de dinero hasta Lp. 20 o \$ 100, entre los dos países, y el deseo de concluir semejantes arreglos con otros países está bajo consideración.

Las ventajas del Sistema de Giros Postales es que permite al público que no posee una cuenta bancaria o que reside en pueblos donde no existen bancos, enviar y recibir dinero



Sección rezago de Encomiendas internacionales.



Sección entrega de pólizas.



Sección Caja.—Encomiendas Internacionales.

con completa seguridad contra fraude o pérdida.

Igualmente, facilita las operaciones de negocio permitiendo a las casas comerciales que remitan los sueldos de sus empleados locales, etc.

PROGRAMA FUTURO:

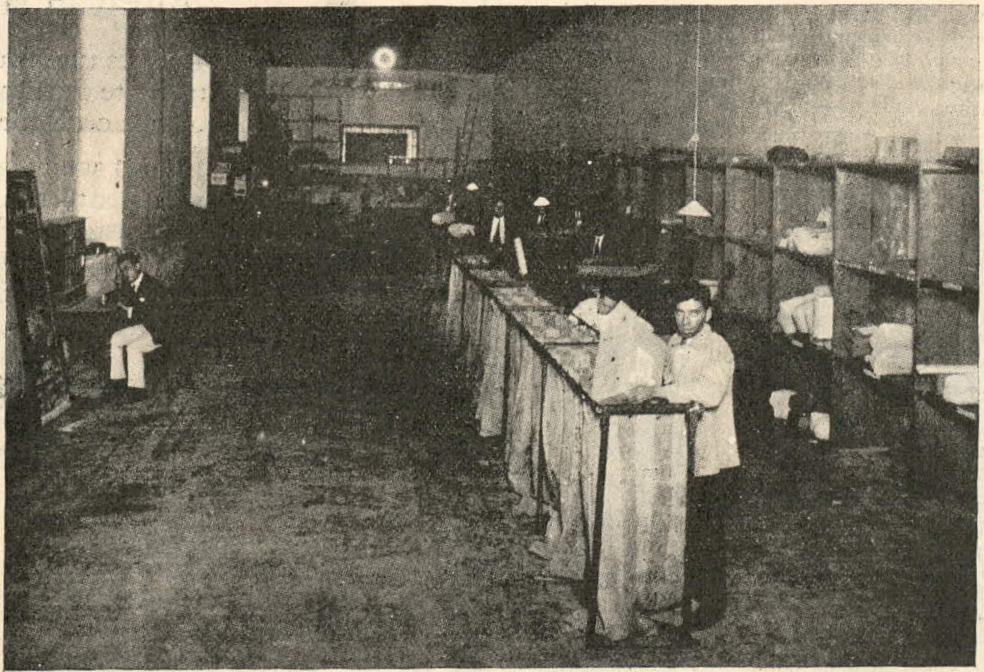
Para el futuro, como en el pasado, la política de la Compañía será de desarrollo continuo en todos los servicios.

Por el lado postal, las medidas de mejora que se están efectuando en el Distrito de Lima, se están aplicando paulatinamente, mutatis mutandis, a las provincias.

Se están abriendo nuevas oficinas, habiéndose creado más de 20 Receptorías recientemente, y el total ahora es de algo más de 840.

Las actuales oficinas están bajo proceso de reparación y reequipo; se está también dando reconsideración al asunto de la reconstrucción, en un futuro cercano, de algunas de las oficinas bajo los últimos modelos.

Los servicios externos están bajo revisión constante, con el fin de su mejoramiento y su frecuencia.



Sección Despacho de Encomiendas de la República



Oficina del jefe de la sección encomiendas nacionales.

Con respecto a los Sistemas de Telégrafos y Radiotelégrafos, se seguirá constantemente la política de un programa anual de construcción y reconstrucción, y el desarrollo de la transmisión a alta velocidad.

Con este fin, la Compañía tiene en la actualidad existencias de materiales en el Callao por valor de cincuenta mil libras.

Como se ha manifestado anteriormente, durante las últimas avenidas, mucho del trabajo que ya se había llevado a cabo, ha sido destruido, pero el trabajo de reconstrucción se está impulsando rápidamente, y se espera que no transcurrirá mucho tiempo antes que se sobreponga a este trastorno temporal.

Pero además del programa ordinario, la Compañía tendrá a la vista las más amplias posibilidades de una más íntima y extensa cooperación entre los Servicios Telegráfico y Radiotelegráfico con el fin de impulsar su desarrollo mutuo.

En Breve, es el anhelo de la Compañía, el colocar al Perú en la primera fila entre los estados Sudamericanos en lo que respecta a la eficiencia postal, telegráfica y radiotelegráfica, y no omitirá ningún esfuerzo para conseguir este fin.

Página del Pueblo

NACIONALISMO INDUSTRIAL.

Hoy más que nunca, se hace necesario, que demos al trabajo y a la industria nacional, todo el valor trascendencia que se merece, pues, hay que llevar a todos los espíritus, el convencimiento de que en nuestra tierra privilegiada, cuyos hijos poseen una inteligencia y adaptabilidad poco común, se puede producir y manufacturar, toda aquello que en otras partes se produce y se manufactura, y que luego viene hacia nosotros, a arrancar el pan de la boca del trabajador y el bienestar de incipientes industrias.

Si lastima el sentimiento nacionalista de todo peruano, contemplar que, por nuestras aduanas ingresan al país, toda clase de artículos que aquí podrían producirse y manufacturarse, y que muchos de ellos los producimos y manufacturamos de inmejorable calidad, duele más todavía, que la bandera fatídica del país, que hizo, hace y seguirá haciendo, todo cuanto es posible para estimular nuestro odio y nuestra venganza, se esconde entre el pintarrajo y el colorete de diversos atributos, en infinidad de mercaderías, que en todos nuestros establecimientos públicos, se ofrecen, como un insulto a nuestra nacionalidad, como una bofetada a nuestros más caros sentimientos de hombres conscientes y como un atropello a nuestra producción nacional.

Nuestras punas duermen el sueño de la inercia, porque sus hijos apenas si trabajan dos meses al año para tener lo suficiente para su vida en los otros diez, y sin embargo, de allá de la tierra conquistadora, tienden a inundar nuestra plaza, los productos, que a nuestros lugares de consumo no llegan, de nuestras serranías, por falta de vías de comunicación.

Nuestras empresas molineras que viven a la sombra de una ley proteccionista, producen harina de superior calidad, con la que nuestras fábricas de fideos, aunque muy modestas todavía, producen un artículo inmejorable, que nuestros países vecinos consumen en apreciable cantidad, no llegando, sin embargo de su modestia, a producir siquiera la quinta parte de su capacidad productora; en tanto, en todos los establecimientos de expendio de artículos de primera necesidad, se ofrecen al público, y lo que es peor el público compra, los fideos Carozzi, manufacturados en Chile.

Nuestra insipiente industria en la fabricación de calzado, aún está dando sus primeros pasos, pero así mismo, nuestras pequeñas fábricas y nuestros expertos operarios, podrían producir diez veces más de los que hoy producen, pero esas pequeñas fábricas están paralizadas, tres y cuatro días por semana, y esos expertos operarios están sufriendo las amarguras del hambre, por falta de trabajo, entre tanto que por nuestras aduanas del sur, del centro y del norte entran al país grandes cargamentos de calzado chileno, que en nuestras plazas se coloca con el nombre de calzado argentino o americano.

Como estos pocos artículos que hemos enumerado, hay otra infinidad de manufacturas que vienen de Chile a ultrajar nuestra vida industrial. Si esos artículos son buenos, que lo sean en buena hora y que los consuman ellos, pero que no vengan a esta tierra donde hoy más que nunca está sangrando la herida que nos hiciera el corvo maldito, y ya que esta época evolucionaria y la falta de los elementos necesarios, para castigar la ofensa como la manda el viejo aforismo, ojo por ojo, diente por diente, nos impide devolver la ofensa en la misma forma que la recibimos, siquiera, libremos las grandes humanas batallas del trabajo, consumiendo con orgullo el fruto de nuestro sudor y nuestro esfuerzo, sin dejar venir a nuestra casa, en busca de bien pagada colocación, sino aquello que nos es estrictamente necesario.

Nuestros bosques, acercados ya a nuestra metrópoli por la vía central, ponen en nuestra plaza, la fruta que en Chanchamayo se produce, que, por propia confección de extranjeros expertos, es mejor que toda la que se produce en el mundo, pero sin embargo, aquella industria languidece y si no la impulsamos morirán, entre tanto, que nosotros estamos dando vida a la industria chilena, consumiendo sus conservas,

Nujol

MARCA REGISTRADA

Para el Estreñimiento



Deje de usar Laxantes que solo Agravan su Estreñimiento

NUJOL no es un laxativo o medicina. Su acción es puramente lubricante por lo tanto no puede estacionarse o detenerse en el organismo.

Los residuos acumulados en el intestino durante el estreñimiento son duros y secos. Nujol se mezcla con estos residuos y los suaviza facilitando así su evacuación normal. Los médicos prescriben Nujol. Empleado en los principales hospitales. Pida hoy mismo una botella a su boticario.

unas veces cubiertas con una bandera y otras disfrazada con bandera ajena.

Ha llegado pues el momento en que todo el mundo vea, que siquiera viven nuestros sentimientos, y que todos esos artículos, deben ser considerados por nosotros, por baratos que fueran, que en realidad no lo son, como el veneno más activo; no compremos un solo producto chileno, que tenga su bandera o se esconda con bandera ajena, y protejamos la industria y el trabajo nacional, en la seguridad que con este pequeño impulso muy pronto cosecharemos el fruto de nuestro procedimiento humano, previsor y patriótico.

Si en nuestros campos agrícolas, si en nuestras ricas minas, si en nuestros feraces bosques, si en nuestras insipientes industrias; y por último si con los brazos de nuestros inteligentes laboristas, puede producirse y encontrarse todo lo que de afuera nos viene, nada más natural y patriótico que consumir todo aquello que nuestro suelo y nuestros hombres producen, lo cual, no solo será una satisfacción patriótica, sino también un fuerte estímulo para nuestra producción, que con este apoyo directo se desarrollará en forma tal que ni siquiera podemos imaginarnos.

Nuestro país en cuyos campos de actividad se produce y se manufactura todo lo que necesitamos, no tiene por qué ser tributario de otros pueblos, y mucho menos de aquel que vive para lastimar todos nuestros sentimientos. Protegiendo activa y enérgicamente nuestras industrias, no solo conseguiremos el apreciable beneficio de producir todo lo necesario para nuestro consumo, sino que también exportaremos mucho de lo que nos sobra y que los pueblos vecinos, hermanos del nuestro, necesitan para su subsistencia.

Tenemos la seguridad, que si en Chile se ofreciese en algunos de sus establecimientos, al público, un artículo peruano, sería muy difícil que fuese expendido, por bueno, barato y hasta regalado que fuese; mientras tanto, en nuestras grandes bodegas, desde la más po-

derosa hasta la más modesta, en las calles centrales o en los barrios apartados, se exhibe como un insulto a nuestros sentimientos patrióticos, y se expende como un fuetazo a nuestra producción nacional, artículos elaborados en Chile, que ostentan muchos de ellos los colores de aquella bandera fatídica, que exhiben como propaganda industrial y nacional, la estrella solitaria, llevando en grandes caracteres el nombre del pueblo de su producción.

Nuestro pueblo debe tomar de todas estas cosas que solo él sabe y puede remediar, con la fuerza ordenada y consiente de su acción y de su número. Tiempo es ya de que las industrias nacionales, siquiera por el hecho de serlo, tengan todo el apoyo necesario para no solo progresar, sino también perfeccionarse y llegar hasta la última palabra; pues es muy trite y da una lamentable idea de nuestros sentimientos, y hasta nos acusa faltos de dignidad y de principios razonables, que mientras, no digamos nuestros artículos, sino lo que es más humano y caro, nuestros propios hermanos, están siendo víctima allá del más feroz y despiadado boicot, nosotros aquí, sirviendo los intereses y llenando la bolsa de media docena de explotadores sin amor a nuestra patria y sin sentimientos de humanidad, dando prueba de muy poco amor patrio, seguimos consumiendo artículos chilenos, que ojalá naufragase el buque que en mala hora los trae a nuestra plaza.

Protejamos nuestras industrias, hagamos un exponente de nuestro amor al trabajo y a la producción nacional, tengamos especial orgullo de todo aquello que nuestros campos y nuestros brazos producen, y no sigamos enriqueciendo a los que no desperdician un solo instante para extrangularnos en todo sentido; y que es peor, no estemos, como unos intonso, dando recursos, para que con ellos, ayer como hoy, y como mañana, se paguen servicios y se compren conciencias, para consagrar el derecho de conquista y dejar que siga imperando el reinado de la fuerza bruta.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

La Cocaína

Tango Apache

Pesante.
Piano

Palabras de Luis Sandoval B.

SON ANESTÉSICOS SIN PARA
PRODUCCEN EL DULCE MAR

LA ESCALINA Y EL A-
P Delicado.

MOR
Coda.

RE O DEL TRUVO TEM SU BALAR... UN EXTASIS ENBRÁNGA-DOR

YA ME COMIENZA ARIAR... CUIA
PRESA EN TUS BRAZOS
AI MI MI MI
TE JURO NO AMBRACIONO

LA COCAINA Y EL A-
DULCE ENBRÁNGA DUEZ.
LA COCAINA SE APO-
DRA DE MI SER!
INDESCRIPCIÓN ES ESTE DULCE BIEN-ESTAR
QUE NOS DA ES-TA
DROGA SIN I-MUAL

JOSEMATIZ
ES PROHIBIR AL HOMBRE HASTA A LA MUJER
LA Dosis JUSTA ANDE-

RADA AECU-LAR!
QUE YO YA SE QUE NONHACE MAL!
II MAL!
FIN
DC

De venta en la Exposición Musical

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.

DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola "Para-
monga").

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)
- „ J. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)
- „ Antonlo Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Pe-
rú y Londres).

UN INCENDIO

puede ocurrir hoy y destruir
su finca, consumiendo ó inu-
tilizando sus muebles, mena-
je y ropa.

UN CHOQUE

puede producirse entre cual-
quier vehículo y el automóvil
de Ud., ocasionando á este
daños de consideración.

Si Ud. es previsor
NO LO DEJE PARA MAÑANA
y tome hoy una póliza que lo
ponga á cubierto de tales
riesgos, en esta Compañía

ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-
ficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular"
Lima—Mantas, 152.

UNMSM-CEDOC