



30



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

¡98 de cada 100!

EN más de 150,000 cartas recibidas por la Lydia E. Pinkham Medicine Company, noventa y ocho de cada cien mujeres han declarado haberse aliviado.

Jóvenes que se transforman en mujeres y que sufren de irregularidades; señoras que van a dar a luz; madres agobiadas por numerosas familias; mujeres que sufren

jaquecas y dolores de cuerpo; señoras de edad que pasan el peligroso período en que cesa la menstruación; jóvenes y ancianas, ricas o pobres — literalmente miles y miles de ellas — que nos han escrito... ¡y de cada 100,98 afirman que las alivió el Compuesto!

También Ud. puede recobrar la salud y desterrar los tormentos que martirizan su cuerpo. Basta que tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham regular y fielmente y verá qué pronto se siente mejor y más sana.

Contra dolores de cabeza

Tomé el Compuesto Vegetal para remediar los dolores en el abdomen que sentía cada mes, y que me producían náuseas y dolor de cabeza. Por muchos meses sufrí de este modo, hasta que un día leí en los periódicos acerca del Compuesto y lo ensayé. Inmediatamente me alivié y ahora lo recomiendo a todas mis amigas.

Carmen Colón de Natal
Calle de Palma No. 15 Santurce, Porto Rico

**Compuesto Vegetal
De Lydia E. Pinkham**

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

Representantes en el Perú: F. GALLESE & Co.

UNMSM CEDOC

Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balnearios, 50 cts.
: En Provincias 60 cts.
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un SOL

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Año VI.

Lima, 24 de Abril de 1925

No. 254.



EL NUEVO PRESUPUESTO

CHOCOLATE NESTLÉ

Mientras adentro discuten
y aumentan gajes y sueldos
sin justicia y sin razón,
afuera están los maestros
aguardando que les doblen
su miserable ración.

CHOCOLATE NESTLÉ

"MUNDIAL" abre sus oficinas en París

Amplísimos servicios, absolutamente gratis, para nuestros lectores y para todos los peruanos residentes o de paso en París.

Nuestro Director, señor don Andrés A. Aramburú, que realiza actualmente un fecundo viaje de estudio en Europa, para traer a MUNDIAL los últimos adelantos de la prensa ilustrada moderna, acaba de asociar a nuestra revista a la importantísima y vasta organización periodística "Les grands journaux ibero-américains", que dirige con gran éxito el conocido literato Alejandro Sux. Las oficinas de MUNDIAL, están instaladas en el No. 11 de la Avenue de l'Opera, que constituye la arteria más importante de la Ciudad Luz y de nuestra casa en París tendrán nuestros lectores una idea completa por la vasta información gráfica que junto con estas líneas publicamos.

El propósito de establecer esta agencia en la capital del mundo no tiene solo por objeto, asegurar un servicio informativo de los grandes acontecimientos europeos; no, sumándonos al movimiento de progreso y a las nuevas tendencias de la prensa, hacia la más inmediata, eficaz y cordial intimidad con sus lectores, hemos organizado en nuestras oficinas de París, muy útiles e importantes servicios de los que los lectores de MUNDIAL serán directamente usufructuarios.

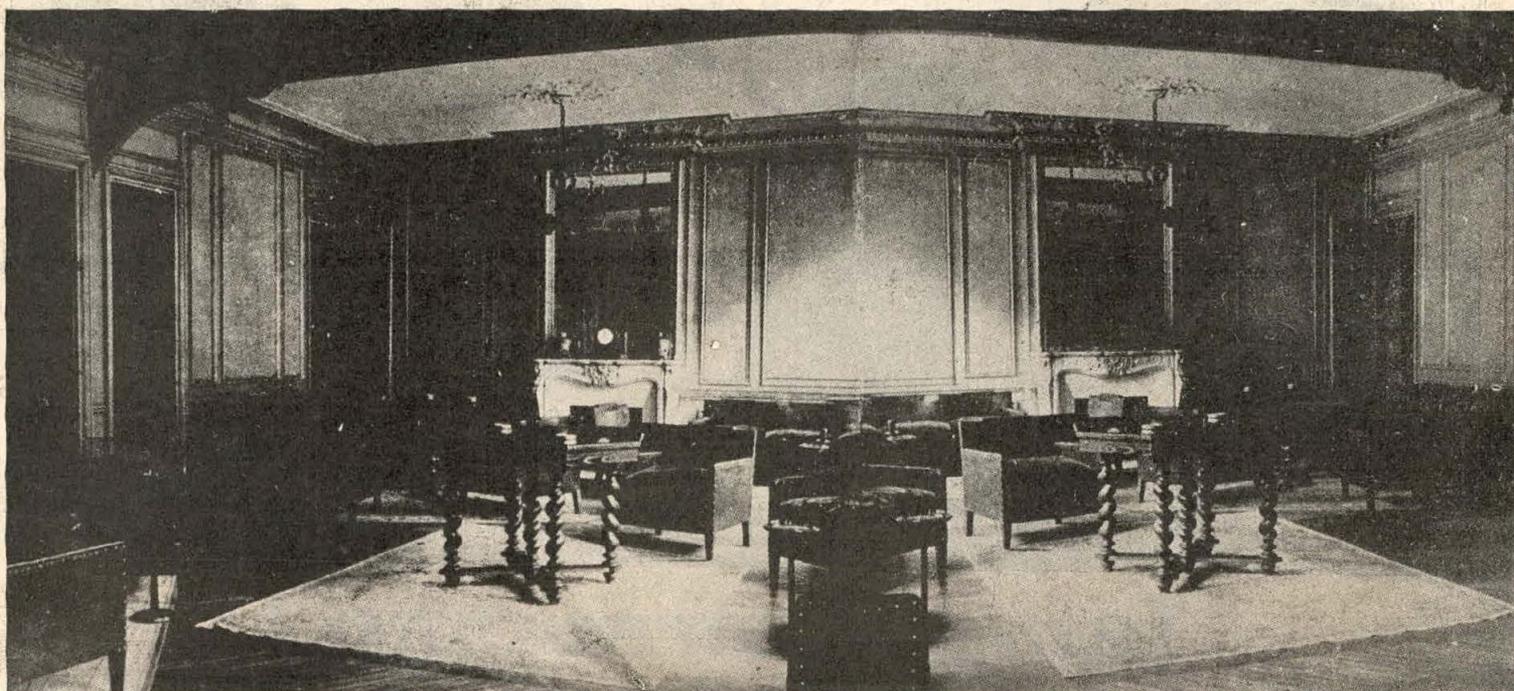
Estos servicios, absolutamente gratuitos, pueden resumirse así:

Los lectores de MUNDIAL pueden dirigirse a nuestra Agencia, para obtener toda clase de informaciones, (así como para efectuar compras de toda índole en cualquier casa de Europa, sin interés de ninguna especie por nuestra parte y en cualquier cantidad de dinero).

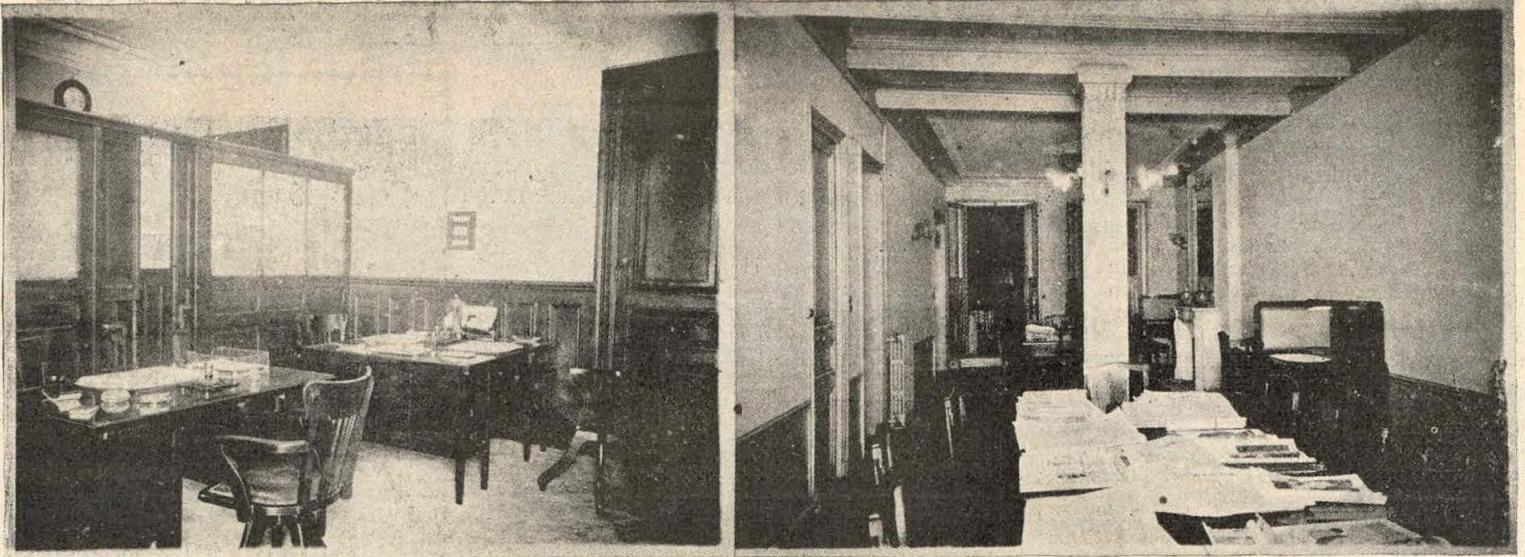
Nuestros lectores encontrarán en nuestra Agencia, las más grandes facilidades para viajar, obtención de alojamiento, diversiones, etc., y las más exactas y útiles noticias sobre negocios. Tendrán a su disposición, salones de recepción, oficinas, teléfonos, mensajeros y los principales periódicos de América y Europa.



Frente del edificio.



Salón de conversación.



La Dirección.

Otro salón de lectura.

Vinculada nuestra Agencia, en virtud de su vasto servicio de publicidad, a las grandes fábricas, casas de comercio y magazines de París, obsequiaremos a nuestros lectores un "Carnet de compra" el que sin molestia ni solicitud de ninguna especie, le dará derecho a un descuento efectivo de 5 % sobre todas las compras que hagan en cualquiera de las casas que figuran en nuestra lista de propaganda. Estas casas, en las que nuestros lectores tienen las mejores firmas proveedoras de cuanto puede necesitar, llegan actualmente a 300 y el éxito de nuestra idea se traduce en un constante aumento de ellas. La sola lista de establecimientos que figura en nuestro carnet, basta para garantizar la seriedad de nuestra oferta.

No dejaremos de insistir en que nuestros servicios son **ABSOLUTAMENTE GRATUITOS** y que los empleados y técnicos de nuestra Agencia están entera y desinteresadamente a la disposición de los lectores de MUNDIAL.



Hall.

Ofrecemos desde ahora a nuestros artistas los grandes salones de nuestra Oficina para la exposición de sus obras e invitamos a cuantas personas estén interesadas a hacer alguna exhibición de cuadros, muebles, colecciones, objetos incaicos, curiosidades, etc., para que lo hagan, sin gravamen alguno en nuestro local.

Mientras nos remite nuestra oficina de París los carnets de compra a que nos hemos referido, otorgaremos a las personas interesadas una tarjeta que será canjeada en nuestra Agencia por el carnet respectivo.

MUNDIAL, espera que todos sus lectores de Lima, Provincias y Extranjero sabrán apreciar este enorme esfuerzo que responde, no solo a su constante anhelo de progreso y prosperidad, sino al sincero y noble propósito de devolver en buenos y útiles servicios el favor y creciente acogida conque el generoso público del Perú premia nuestro esfuerzo y alienta nuestra patriótica labor.



Sala de lectura.

CONOZCAMONOS MEJOR, SEÑORES HISPANISTAS....

Carta abierta a los Directores de "Hispania".

I

Veo, entre la nómina de colaboradores de "Hispania", hermosa revista quincenal editada en Madrid, bajo la dirección de los ilustres escritores don Ricardo León y don A. Bonilla Sanmartín, mi nombre. La distinción me honra tanto como me place, pero no hasta el punto de no parar mientes en ciertas pequeñas inexactitudes deslizadas en esa misma nómina, inexactitudes que no hablan muy bien de los conocimientos de los directores de "Hispania" acerca de nuestros hombres representativos y de la situación intelectual americana.

Verdad es que mi nombre figura, justamente, seguido por la partícula "per", que significa mi nacionalidad peruana; pero, es también cierto que hay otros nombres a los cuales siguen partículas en nada correspondientes a la realidad. Pongo como ejemplo algunos: Rufino Blanco Fombona aparece como español y Luis Fernán Cisneros como argentino.

A la simple vista, semejantes faltas carecen de importancia mayor, mas, para mí la tienen en grado sumo, dado que estimo indispensable en todo hombre empeñado en una campaña conocer profundamente los fundamentos de ella. Vosotros, señores de "Hispania", no hay duda que conocéis bien la vuestra, pero vuestro error reside en guaros demasiado de nombres e informaciones oficiales y en América, como en todas partes, las informaciones oficiales omiten lo que vale y pregonan lo anodino, y para salvar tales omisiones habéis tenido que recurrir a fuentes equivocadas, las cuales os han proporcionado los datos que comento.

Sin embargo

Decirle a Fombona español no tiene, a la verdad, disculpa. El señor Ricardo León, conocido novelista, goza de tanta popularidad como Rufino Blanco Fombona. Si pensamos que éste es dueño de una editorial tan formidable como es la "América" en Madrid, editorial que publica libros no solo de autores de nuestro continente, sino españoles, franceses alemanes, y en general de todos los países; si se piensa que en todas sus obras habla de Venezuela y se ocupa de ella, ya para enaltecerla como país o condenarla por su gobierno; si reparamos que ha publicado recientemente una obra tan admirable como "El conquistador español del siglo XVI", comentada elogiosamente en todos los periódicos y revistas de

habla española castellana, entonces resulta sumamente extraño el error de "Hispania", ya que se trata de un escritor de fama un poco más que continental. Como que un libro de cuentos suyo ha sido traducido al francés.

Rectifiquemos los demás: Luis Fernán Cisneros, señores editores de "Hispania", es peruano. Pnto a las aclaraciones.

II

Y vamos con lo nuestro.

Entiendo que uno de los fines de "Hispania", además del muy natural de hacer un bonito negocio—lícito y recomendable en sí—se encamina a realizar una afectiva propaganda hispanista y a fortalecer los vínculos entre la Península y América latina. Para eso apela a los presidentes de las repúblicas del continente y les pide artículos, autógrafos y opiniones. No creo en la efectividad de semejantes medios ni tiene mucha popularidad el método.

No es raro el sendero escogido, porque en España se tiene veneración por el Rey Alfonso. En "Nuevo Mundo" no deja jamás de salir su retrato en la primera página sonriendo, vestido de general, de marino o de tenista. Su autógrafo—anguloso y disciplinado como letra de "sampedrana"—es solicitado para comentar los más variados asuntos, desde ganadería hasta aviación, sin omitir la ciencias exactas y la poesía. Todo ello se explica por el ascendiente y la simpatía de que goza el monarca ibero. Su voz es acogida y respetada. Pero, entre nosotros, informes democracias de zamboides, indisciplinados y turbulentos, por honrar la tradición del abuelo andaluz y del chozno café desconfiados y malintencionados para prestigio de la *mama*, indígena y el vecino asiático, entre nosotros los americanos la voz de una autoridad es respetada, pero no creída. Nos suena a petición protocolar, a favor obligado, a "cupo intelectual".

Como primera medida para la efectividad de propaganda, os sugiero, señores editores de "Hispania", la prescindencia de tales autógrafos y opiniones, o dar de una vez por todas, los comentarios oficiales juntos, a fin de evitar su repetición periódica inútil y mortificante.

Un humilde colaborador "ad nominem" os lo sugiere.

III

Y las efemérides documentadas?

Yo no se si en España reina gran predilección por las conmemoraciones. No me lo imagino, por-

El Seguro del Empleado

"El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

que en los estudios históricos, no sobresalen por un exceso de documentación y seriedad. Actualmente falta precisamente en la Península espíritus de historiadores, así como antes los tuvieron excelentísimos en un Menéndez y Pelayo, Pi y Margal, don Modesto Lafuente y Menéndez Pidal.

A nosotros la efemérides nos interesa en la forma política o patriótica. No tenemos conciencia de continente, sino de pueblos separados. Un agudo profesor francés, Monsieur Camille Chabré, de la Sorbona, comentando en la "Revue Blue", la actualidad americana hacía hincapié en este aspecto de nuestra idiosincrasia. Yo agregó que en lo tocante a efemérides,—sección predilecta de "Hispania"—precisa no concederle mayor importancia.

No es solo en el Perú, es también en otras naciones sudamericanas por las cuales he arrastrado mi destino, en Colombia, Venezuela, Panamá y Ecuador, en donde solo preocupan las efemérides nacionales, las conmemoraciones de sucesos políticos, de política interna o de guerra nacional, y, en algunos casos, de la revolución independiente.

La suerte de Cristóbal Colón nos tiene sin cuidado. Los documentos, también.

Suprimid esa página de efemérides y reemplazadla por cualquier otro asunto.

Un modesto colaborador "honorario" os pide que lo tengáis presente.

IV

Y llego al final.

Para la propaganda hispanoamericana menester es sustituir los métodos usados por otros más fructíferos. América muchas veces se niega a saber nada de España, porque no ve otros horizontes en la Península que algún retrato y demasiado sentido de lo pintoresco. La ópera "Carmen", las visiones de Gautier, las interpretaciones de Merimee, la abundancia de toreros, Belmonte y la leyenda de las procesiones sevillanas nos han falseado lo que de hondo, avanzado, elevado, airoso, fuerte y verdadero tiene España. Urge modificar el criterio, para acercarnos. Urge que se prescinda de la tradición que nos coloca en eterna actitud de insurrectos. Urge que se desvanezca la fantástica historia de nuestra pereza y las riquezas miraculares del continente. Urge . . . que se yo; urge todo, menos apelar a la voz oficial de los gobernantes de España y América, de las Academias, de los Ministros, de los Archivos Oficiales.

La obra seguramente es llevadera, si se cambia de rumbos. Lo demás sería repetir tentativas, tal vez lucrativas, pero infecundas. Y yo creo que "Hispania" aspira a dejar huellas y a ahondar un surco.

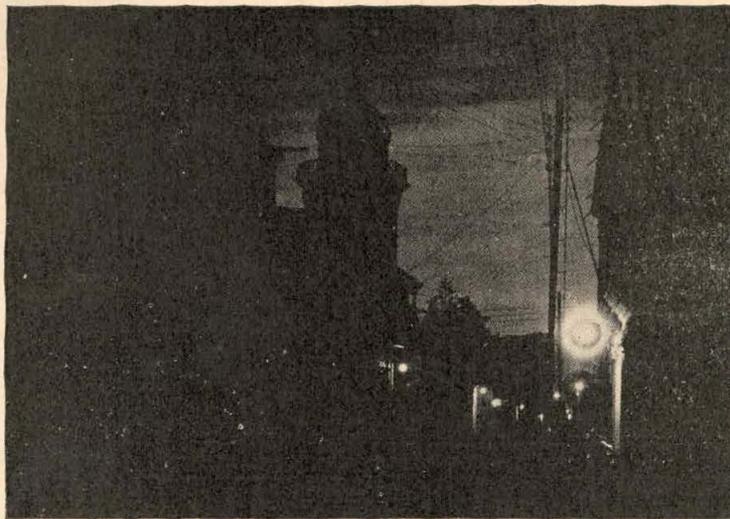
Luis Alberto SANCHEZ.

**LA mejor reclame del
LSTUDEBAKER consiste en el enorme aumento de sus ventas.
La demanda de las últimas semanas ha sobrepasado las expectativas más optimistas.**

EL VULCANO

Cia. Anónima Ltda.

ACUARELAS DE AREQUIPA



"Se desvelan las casas con los ojos cerrados".



RIO CHILI - AREQUIPA - A

"Todas las mañanas amanece el cielo con los ojos limpiécitos".

A Antonio Garland, espíritu inquieto de novedades juveniles.

Amanecer.

Me sé el paisaje de memoria. Porqué no comenzar con la matinal fanfarria de los gallos? Un gallo aquí. Un gallo aquí. Un gallo aquí. Todos golpean en la sien como el repique-teo de un martillo.

—Ko ko ró... ko!

Y sube el triángulo del canto en el cielo azulado.

Todas las mañanas amanece el cielo con los ojos limpiécitos. Qué delicia mirar la mañana desnuda. Las montañas son pezones azules y alguna nube es un girón de velo de la última noche.

Azul!

Azul!

Azul!

Porque el azul se sube como una espada. Se adentra en el cielo y no se logra ver. El cielo vuelca en nosotros su licor zafiro y somos también azules. Azul el ala nueva. Azul la ilusión de la mañana. Azul la pupila que olvidó ya el ayer deshilachado.

Trota ya el Hermanito Burro hacia el mercado balanceando las orejas felpudas que son a modo de alas. Por eso canta el Hermanito Burro. Es un pájaro cuadrupedo. Canta. Canta. Canta.

Lah! Lha! Ia-h!

La borriquilla acoge el canto como si fuera un madrigal.

Ya el día ha despertado sin lagañas en la pupila abierta. El sol se yergue como un niño sobre la azul montaña de zafiro. Frescura. Olor de leche al pie de la vaca. Retoños de primavera. Hay mariposas sueltas hasta en las calles perezosas.

Las casas ya despiertas se arrebajan como manada de corderos de vellón lavado. Todo se anima y anda. Y sólo el policía es un altorrelieve que decora la calleja.

Mediodía.

Ya el sol ha caminado la mitad del camino. Ahora es un adorno coigado en el plafón. Nubes. Nubes. Nubes como mariposas en a-zueto. Las casas se han vestido de sol.

Niñas que lucen gazas y flores encadenadas en cretonas. Los jovencitos surcen chismes con la agujita de flojera. La mamá luce el retoño como el rosal la rosa.

Un agradable tufillo de cocina en el bostezo de las puertas. Los patios con geranios en el delantal recién lavado. Y los calzoncillos de la niña albeando en la azotea. El viento hunde el hocico en los calzoncillos de la niña.

—Hace sol!

Dice la niña de ojos brunos. Tiene las manos gruesas. (No son palomas como las de Gondal!) Tiene caderas anchas. (No son los flancos armoniosos de la señora doña Venus) Tiene el corazón muy tierno. (Se enamoraría hasta de una paloma como la virgen María!) Sigue el desfile de nubes y niñas vestidas de cretona.

Hace sol.

El píropo lugareño se agazapa tras la esquina, a la sombrita:

—Ay! Qué linda es usted . . .

Y el hortera bosteza con la cinta en las manos ambiguas como una nueva laya de perriño sin cola, y alma servicial.

También Señor Canónigo se va a oficiar la misa de Intestino. Relucen los ojillos de Señor Canónigo. Va a engullirse un conejillo como un can de caza y qué grato perfume tiene el buen vinito de Moquegua. Relucen los ojillos de Señor Canónigo y la sotána emborriona la acuarela.

Atardecer.

Acaso ha llovido.

Acaso no ha llovido.

De todos modos las señoritas rosas muestran mejillas frescas.

Ha cantado un gorrión.

Golondrinas en monjío sobre el cielo, lila. Bosteza el viento en cada puerta sentándose en el umbral como un mendigo. Todavía no ha sonado la campana. Un auto croa devorándose la brisa con las fruces abiertas.

Paz.

Silencio.

Y . . . puntos suspensivos.

Nada.

La señorita Rosa se ha aburrido.

La señorita Lelia se ha aburrido.

Y se ha aburrido la señorita Natividad.

Ya la chola de bronce ha arriado la bandera del calzoncillo blanco.

Van a dar las seis.

Ya no hace sol. Se ha desangrado el sol. Hay sangre de sol sobre las espaldas del cielo violeta. Rubies de Bautista. Todas las tardes deguellan a San Juan. Y el cielo es un gran manto de púrpura y morado episcopal. También hay oro y añil. Todas las tardes deguellan a San Juan.

Pinos, Pinos agudos como sombrillas sobre el rebaño blanquecino de casas de piedra sillar.

Ha cantado otro gorrión.

Su trino prende su collarcito cristalino al cuello de una nubecilla purpurina.

A la señorita Rosa la han crucificado tras la reja.

A la señorita Lelia . . .

A la señorita Natividad . . .

Pasan los hombres sobre la espalda de la acera. Acaso hay una frase que ha llevado la brisa celestina. Ventanas como de cárcel y tras los hierros una sombra blanca, una sombra lila, una sombra rosa.

Las torres como niños blancos comienzan a dormir. De pronto las despierta el toque de oración.

—Las seis!

Dice una voz que no se ve.

Las sombras se arrodillan y brota la oración.

Los hombres se persinan sobre la espalda de la acera.

Noche.

Ya ha fracasado el grito de Nuestra Señora Lechuza.

Se desvelan las casas con los ojos cerrados. Alguna parpadea el ojo todavía. No sé qué pavor de agorería en el ojo parpadeante de esa ventanuca. Brujas?

Noche!

Qué horas serán? Los relojes también se han dormido. Solo la Catedral vela con su casco puntiagudo en la cabeza y sobre el casco una cruz. En un brazo de la cruz se ha parado Nuestra Señora Lechuza. En otro brazo de la cruz se ha parado Brisa. Brisa viene de los huertos y trae gratos perfumes robados. Olor de azahar. Olor de madre selva. Olor de jazmín.

Noche!

El policía se cubre de moño.

Sombras andando al lado de perrillos hambrientos.

Quenas.

El lloro melancólico se ha roto con el grito del borracho que yere con su puñal los senos desnudos de la noche.

Se desvela la señorita Natividad. Esta tarde no vino. La almohada sorve una nueva lágrima trivial.

—Rosa, Rosa, Rosa qué mala amiga . . .

El papaco subraya su sarcasmo palmoteando los hombros de la noche negra y desnuda.

Pac-pa_coh!

El poeta va ebrio de alcohol y —dice!— que de estrella.

Alberto GUILLEN.

TALCO

BORATADO



Cuatro generaciones
lo han proclamado

A 16

MENNEN

EL COLMILLO

Las leyes de la herencia descubiertas por el insigne monje cultivador de guisantes, fallaban en aquella familia: todos los hombres, al llegar a los treinta años, caían heridos por la parálisis, sano el tronco, robusto el entendimiento y las piernas reblandecidas por una presión invisible que ningún médico lograba vencer. Las mujeres escapaban a este duro sino, y veían sucumbir a los varones con impotente pena. Ni la vida tranquila ni la agitación de los deportes, ni los tanteos preventivos de la ciencia, detenían o retrasaban aquel rayo que hendía el árbol genealógico en su tronco viril con regularidad terrible, surgiendo de la perfecta salud absurdamente, como pudiera surgir el relámpago de un cielo sin nubes.

Al cumplir los veintinueve años el último heredero de la inmensa fortuna y de la inmensa amenaza—un mozo rubio de ojos ensoñadores—, dejó de pronto el tumulto de la vida y, cual si quisiera aprender poco a poco el aprendizaje de la inmovilidad, entregóse a placeres casi sedentarios. Relegó el automóvil y paseaba a pie. Los habituales visitantes del Parque Zoológico veíanlo cada tarde detenerse ante el famoso elefante Raki, y observaron que el bruto, irónico y juguetón con todos, se apartaba de él. Esta hosquedad debió de estimular su amor propio, pues permanecía horas enteras echando golosinas al coloso, que, sin dejarse tentar por el cebo, le miraba insistentemente con sus ojuelos minúsculos, moviendo las fofas orejas caídas. La pugna duró varias semanas. Los demás visitantes se fatigaban de ver un animal solo, y compartían el tiempo entre la jaula, siempre rodeada de risas, de los micos, los habitáculos de las alimañas y de los felinos o de las inmensas jaulas donde estaban, con aire hierático, las aves de presa. El, no: él entraba, iba por el camino más recto a ver el elefante, y permanecía allí hasta la hora del cierre. Era una atracción misteriosa que no radicaba ni en la gracia de los movimientos ni en los rasgos de inteligencia y de humorismo que mostraba el bruto. Para él era tan interesante contemplar a Raki metiendo la trompa por entre los barrotes para coger una fruta, hacer una caricia o



llenarlo de agua, que luego arrojaba con gran algazara sobre los muchachos, como verlo quieto: la enorme cabeza gris casi inmóvil, los párpados entornados y arrollada la trompa entre los colmillos. En cuanto llegaba el mediodía, lo echaba de menos. A veces esquivaba invitaciones con un: "Imposible: tengo a esa misma hora una cita y...", que hacía sonreír a sus amigos. Y sólo después de haberse habituado a verlo diariamente, recordó haber oído contar que una misteriosa historia de elefantes mezclaba al drama de su casa.

Cuando un día, al llegar, halló vacía la jaula, su sorpresa fué grande. El guardián le dijo:

—Está enfermo desde anoche, señor. Algo deben de haberle dado que le ha hecho mal.
—¿Y no se le puede ver?
—Está prohibido, pero... Gracias señor. Venga.

La vió en una jaula apartada y cubierta con lonas. Estaba triste, apoyado contra los barrotes, cual si las cortas y vivas columnas no pudieran sostener su cuerpo.

—El señor viene a verte, Raki—dijo el guardián.

Los ojuelos se abrieron; giró la poderosa cabeza y un gruñido lento, casi suave, pasó por entre los colmillos. El guardián acercóse y acarició la inmensidad de carne adolorida. El visitante lo quiso imitar, mas el gruñido violento lo detuvo. Al otro día repitió la visita, y al otro también, y todos. Cada uno, el bruto aceptaba sus solicitudes menos hostilmente. ¿Es que declinaba su energía, o que se daba cuenta de la meritoria asiduidad de quien venía a verlo mientras los demás reían fuera, ante otras jaulas, sin acordarse ya apenas de él? El empleado no se preocupó de ello ni se sorprendió de ver que la tardía amistad haciase cada día más íntima: eran palabras de ternura, caricias, casi coloquios. Ahora la diestra halagaba el poderoso lomo y la cabeza con golpecitos familiares, y la trompa tendíase hacia las manos dulcemente....

Cuando algunas semanas más tarde la mole de carne cayó para no levantarse más, el amigo póstumo recibió la noticia con emoción.

—Entre usted, si quiere verlo—le dijeron.
—¿Para qué?—repuso—Me haría mucho efecto verlo así... Lo que sí quisiera es que me cedieran un colmillo. Diga usted al director que no me importa el precio.
Se lo diré.

Pocos días más tarde recibió la visita del empleado. Su petición había sido bien acogida. Pagó y volvió a quedarse a solas con sus preocupaciones. Aquella costumbre de ir al Parque Zoológico; aquella lucha contra la antipatía instintiva del elefante; aquella victoria obtenida, al fin, a fuerza de afectuosa perseverancia, habíanlo distraído casi de su obsesión. Los meses corrieron y el espesor que separaba en el almanaque el presente de la fecha de su aniversario, era muy estrecho ya. Un miedo enorme encogía su ánimo. La vida aparecíasele mustia y sin colores. No quería ver a nadie; parecía que abrir la puerta a esos conocidos que se llamaban amigos era dar ocasión para que entrase con ellos la desgracia. Sentíase sano, fuerte, ágil, y la idea de la parálisis lo encolerizaba y abatía alternativamente. A veces abría el cajón de su mesa y acariciaba el revólver como una esperanza. Y cuando le trajeron el colmillo de Raki y lo vió sobre la mesa y evocó la montaña viva con sus grises ojuelos, sintió una emoción tan misteriosa que le impidió dormir hasta muy tarde. Aquel animal gigantesco había caído en pocas semanas bajo el golpe traicionero de una

¿DUERME Ud. 8 HORAS O 24? SI DUERME 8 HORAS, ES NECESARIO POR SU PROPIA CONVENIENCIA QUE PIDA LA INFORMACIÓN ABAJO INDICADA.

SE REMITE GRATIS

- Cómo obtener todo lo que se desea.
- Cómo desarrollar la memoria.
- Cómo ser una persona hermosa.
- Cómo hablar con los muertos.
- Cómo trabajar sin esfuerzo.
- Cómo crecer cinco pulgadas.
- Cómo dominar el inglés en 40 días.

Información cómo obtener éstos secretos de tan GRAN importancia se remite absolutamente GRATIS a quien lo solicite. Pida HOY MISMO tan valiosa información.

Diríjase a
Author's Exchange

enfermedad; a él, tan joven, tan saludable, lo aguardaba en la sombra del tiempo un rayo repentino....

En la penumbra de la alcoba el marfil amarilleaba suavemente. A cada rato, en el insomnio, los ojos del hombre iban a buscar su claridad. Al fin, los párpados se cerraron y sobrevino el mágico olvido. Mas como si el olvido de lo inmediato trajera el recuerdo de algo inmensamente distante; como si el colmillo rasgase con su afilada punta velos de tiempo, de verisimilitud y de distancia, paisajes y escenas vinieron del remoto pasado y revivieron en el sueño.

Aclaráronse las tinieblas y era una selva por entre cuyo tupido silencio iban varios hombres. Marchaban a pasos furtivos, apercebidas las carabinas, hacia una llanada por donde correteaba un arroyo. La luz y el calor eran intensos. Detrás de las primeras formas vestidas de blanco, negras estatuas de reluciente piel marchaban encorvadas bajo los bultos. El que iba a la cabeza volvióse, y entonces el durmiente vió que aquel rostro correspondía al suyo como el de un hermano gemelo, y sintió con extraña simultaneidad a la rara sensación de semejanza una diferencia ahondada por el tiempo remoto en que la escena se desarrollaba; tiempo revelado por el sistema antiguo de las armas, por los trajes y, más aún, por la atmósfera de antigüedad que la envolvía.

El grupo se detuvo en la linde del bosque y contempló en el quebrado espejo del agua un elefante que salía del frontero macizo, tras el que aparecieron en seguida quince más. Las garzas reales picoteaban sobre sus lomos. Producían una impresión de abandono y de fuerza. Las trompas se hundieron en el regato. Uno de los europeos cuchicheó:

—Hasta aquí la planta humana no debe de haber llegado jamás. De seguro que esos elefantes nunca han visto al hombre.

Para comprobarlo, dos negros aventuráronse hacia el arroyo. Los elefantes volvieron las cabezas y siguieron bebiendo, sin inquietud; pero las garzas y los pajarillos echaron a volar: grandes viajeras, debían conocer ya al implacable enemigo parecido al gorila....

Otro negro unióse a los primeros, y pronto todo el grupo estuvo en la orilla. De cerca, pudieron observar que uno de los elefantes no tenía la presteza de los otros. ¿Era viejo o estaba enfermo? Después de beber con avidez, fué tambaleándose hasta un árbol y echóse a su sombra con un fofu temblor de carnes y un largo mugido. Los otros parecieron titubear un rato y luego se internaron en la selva.

—Vamos a cazarlo—dijo el blanco que parecía jefe.

—No cazar hasta irse los otros seguros... Elefante peor que búfalos.... Peor que todo si enfada.

—Tiene unos colmillos maravillosos.

—Mejor dejar.... Mejor dejar.

Estuvieron quietos largo rato, sin perder de vista al caído. Luego, por indicación del negro más viejo, eligieron árboles donde poder subirse en caso de riesgo, y cuatro indígenas y dos blancos se fueron a explorar en torna para cer-

ciorarse de que la manada se alejaba. Como tardaron en regresar, el europeo se impacientó y ordenó al etíope.

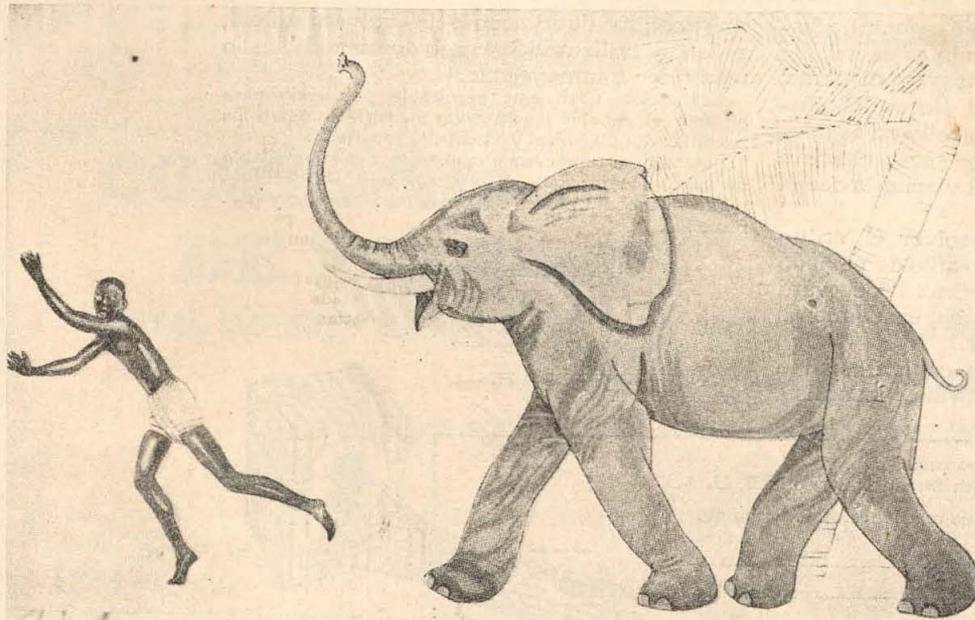
—Vamos a prepararles una sorpresa para cuando vuelvan. Coge un arma... ¿No? ¿Es que tienes miedo? ¡Anda, cobarde!

Titubeó el negro y cogió al cabo un largo cuchillo. Con arrogancia, para rechazar el dictado de cobardía, repuso:

—Yo ir delante con cuchillo solo, y tú esconderte de lado y tirar si él levanta... Apuntar bien a la cabeza: dos tiros.... Apuntar muy bien.

Echó a andar por el llano, cara al enorme bruto, cuyos ojillos chispeaban. Con el rifle apoyado contra el hombro y pronta la diestra y la vista, el hombre blanco—aquej blanco que era la misma imagen del durmiente—esperó. El bruto no se movió siquiera. Su actitud revelaba a dolorida confianza: o no conocía al enemigo, o no lo temía. La carne sudorosa del negro brillaba al sol. Pronto estuvo tan cerca que los últimos pajarillos posados en el paquidermo volaron. Ante la serenidad del elefante, el negro poniéndose a veces en posición que imposibilitaba el auxilio del arma de fuego. ¿Era cobardía debió flaquear, porque daba vueltas y vueltas, o respeto a aquella inmutable quietud del coloso? La escena ofrecía tal interés que el europeo dejó de mirar por las dos guías del punto de mira y alzó la cabeza para ver mejor.

Nada presagiaba el drama: la traición pareciera poder consumarse impunemente. La negra mano acarició en varias ocasiones la montaña de carne, sin protesta. Al fin, tras largos titubeos, el brazo se alzó, reverberó la luz en la hoja del cuchillo y, cual si presintiera la brusquedad del movimiento, el bruto se contrajo en un esguince, que varió la dirección de la herida. Al dolor, la carne tuvo un temblor enorme y las patas golpearon la tierra en el esfuerzo de incorporarse. El negro perdió el ánimo y echó a correr, despavorido, en dirección al único que podía auxiliarlo. La fiera acababa de despertar en el elefante con la potencia enorme de su masa, y corría tras el fugitivo a pasos numerosos, con las largas orejas casi erguidas a modo de velamen trágico, curvada la trompa, lanzando breves y furiosos alaridos... Ante la imposibi-



EL COLMILLO

Las leyes de la herencia descubiertas por el insigne monje cultivador de guisantes, fallaban en aquella familia: todos los hombres, al llegar a los treinta años, caían heridos por la parálisis, sano el tronco, robusto el entendimiento y las piernas reblandecidas por una presión invisible que ningún médico lograba vencer. Las mujeres escapaban a este duro sino, y veían sucumbir a los varones con impotente pena. Ni la vida tranquila ni la agitación de los deportes, ni los tanteos preventivos de la ciencia, detenían o retrasaban aquel rayo que hendía el árbol genealógico en su tronco viril con regularidad terrible, surgiendo de la perfecta salud absurdamente, como pudiera surgir el relámpago de un cielo sin nubes.

Al cumplir los veintinueve años el último heredero de la inmensa fortuna y de la inmensa amenaza—un mozo rubio de ojos ensañados—, dejó de pronto el tumulto de la vida y, cual si quisiera aprender poco a poco el aprendizaje de la inmovilidad, entregóse a placeres casi sedentarios. Relegó el automóvil y paseaba a pie. Los habituales visitantes del Parque Zoológico veíanlo cada tarde detenerse ante el famoso elefante Raki, y observaron que el bruto, irónico y juguetón con todos, se apartaba de él. Esta hosquedad debió de estimular su amor propio, pues permanecía horas enteras echando golosinas al coloso, que, sin dejarse tentar por el cebo, le miraba insistentemente con sus ojuelos minúsculos, moviendo las fofas orejas caídas. La pugna duró varias semanas. Los demás visitantes se fatigaban de ver un animal solo, y compartían el tiempo entre la jaula, siempre rodeada de risas, de los micos, los habitáculos de las alimañas y de los felinos o de las inmensas jaulas donde estaban, con aire hierático, las aves de presa. El, no: él entraba, iba por el camino más recto a ver el elefante, y permanecía allí hasta la hora del cierre. Era una atracción misteriosa que no radicaba ni en la gracia de los movimientos ni en los rasgos de inteligencia y de humorismo que mostraba el bruto. Para él era tan interesante contemplar a Raki metiendo la trompa por entre los barrotes para coger una fruta, hacer una caricia o



llenarlo de agua, que luego arrojaba con gran algazara sobre los muchachos, como verlo quieto: la enorme cabeza gris casi inmóvil, los párpados entornados y arrollada la trompa entre los colmillos. En cuanto llegaba el mediodía, lo echaba de menos. A veces esquivaba invitaciones con un: "Imposible: tengo a esa misma hora una cita y..."; que hacía sonreír a sus amigos. Y sólo después de haberse habituado a verlo diariamente, recordó haber oído contar que una misteriosa historia de elefantes mezclaba al drama de su casa.

Cuando un día, al llegar, halló vacía la jaula, su sorpresa fué grande. El guardián le dijo:

—Está enfermo desde anoche, señor. Algo deben de haberle dado que le ha hecho mal.

—¿Y no se le puede ver?

—Está prohibido, pero... Gracias señor. Venga.

La vió en una jaula apartada y cubierta con lonas. Estaba triste, apoyado contra los barrotes, cual si las cortas y vivas columnas no pudieran sostener su cuerpo.

—El señor viene a verte, Raki—dijo el guardián.

Los ojuelos se abrieron; giró la poderosa cabeza y un gruñido lento, casi suave, pasó por entre los colmillos. El guardián acercóse y acarició la inmensidad de carne adolorida. El visitante lo quiso imitar, mas el gruñido violento lo detuvo. Al otro día repitió la visita, y al otro también, y todos. Cada uno, el bruto aceptaba sus solicitudes menos hostilmente. ¿Es que declinaba su energía, o que se daba cuenta de la meritoria asiduidad de quien venía a verlo mientras los demás reían fuera, ante otras jaulas, sin acordarse ya apenas de él? El empleado no se preocupó de ello ni se sorprendió de ver que la tardía amistad hacía cada día más íntima: eran palabras de ternura, caricias, casi coloquios. Ahora la diestra halagaba el poderoso lomo y la cabeza con golpecitos familiares, y la trompa tendíase hacia las manos dulcemente....

Cuando algunas semanas más tarde la mole de carne cayó para no levantarse más, el amigo póstumo recibió la noticia con emoción.

—Entre usted, si quiere verlo—le dijeron.

—¿Para qué?—repuso—Me haría mucho efecto verlo así... Lo que sí quisiera es que me cedieran un colmillo. Diga usted al director que no me importa el precio.

Se lo diré.

Pocos días más tarde recibió la visita del empleado. Su petición había sido bien acogida. Pagó y volvió a quedarse a solas con sus preocupaciones. Aquella costumbre de ir al Parque Zoológico; aquella lucha contra la antipatía instintiva del elefante; aquella victoria obtenida, al fin, a fuerza de afectuosa perseverancia, habíanlo distraído casi de su obsesión. Los meses corrieron y el espesor que separaba en el almanaque el presente de la fecha de su aniversario, era muy estrecho ya. Un miedo enorme encogió su ánimo. La vida aparecíasele mustia y sin colores. No quería ver a nadie; parecíale que abrir la puerta a esos conocidos que se llamaban amigos era dar ocasión para que entrase con ellos la desgracia. Sentíase sano, fuerte, ágil, y la idea de la parálisis lo encolerizaba y abatía alternativamente. A veces abría el cajón de su mesa y acariciaba el revólver como una esperanza. Y cuando le trajeron el colmillo de Raki y lo vió sobre la mesa y evocó la montaña viva con sus grises ojuelos, sintió una emoción tan misteriosa que le impidió dormir hasta muy tarde. Aquel animal gigantesco había caído en pocas semanas bajo el golpe traicionero de una

¿DUERME Ud. 8 HORAS O 24? SI DUERME 8 HORAS, ES NECESARIO POR SU PROPIA CONVENIENCIA QUE PIDA LA INFORMACIÓN ABAJO INDICADA.

SE REMITE GRATIS

- Cómo obtener todo lo que se desea.
- Cómo desarrollar la memoria.
- Cómo ser una persona hermosa.
- Cómo hablar con los muertos.
- Cómo trabajar sin esfuerzo.
- Cómo crecer cinco pulgadas.
- Cómo dominar el inglés en 40 días.

Información cómo obtener éstos secretos de tan GRAN importancia se remite absolutamente GRATIS a quien lo solicite. Pida HOY MISMO tan valiosa información.

Diríjase a:
Author's Exchange

enfermedad; a él, tan joven, tan saludable, lo aguardaba en la sombra del tiempo un rayo repentino....

En la penumbra de la alcoba el marfil amarilleaba suavemente. A cada rato, en el insomnio, los ojos del hombre iban a buscar su claridad. Al fin, los párpados se cerraron y sobrevino el mágico olvido. Mas como si el olvido de lo inmediato trajera el recuerdo de algo inmensamente distante; como si el colmillo rasgase con su afilada punta velos de tiempo, de verisimilitud y de distancia, paisajes y escenas vinieron del remoto pasado y revivieron en el sueño.

Aclaráronse las tinieblas y era una selva por entre cuyo tupido silencio iban varios hombres. Marchaban a pasos furtivos, apercebidas las carabinas, hacia una llanada por donde correteaba un arroyo. La luz y el calor eran intensos. Detrás de las primeras formas vestidas de blanco, negras estatuas de reluciente piel marchaban encorvadas bajo los bultos. El que iba a la cabeza volvióse, y entonces el durmiente vió que aquel rostro correspondía al suyo como el de un hermano gemelo, y sintió con extraña simultaneidad a la rara sensación de semejanza una diferencia ahondada por el tiempo remoto en que la escena se desarrollaba; tiempo revelado por el sistema antiguo de las armas, por los trajes y, más aún, por la atmósfera de antigüedad que la envolvía.

El grupo se detuvo en la linde del bosque y contempló en el quebrado espejo del agua un elefante que salía del frontero macizo, tras el que aparecieron en seguida quince más. Las garzas reales picoteaban sobre sus lomos. Producían una impresión de abandono y de fuerza. Las trompas se hundieron en el regato. Uno de los europeos cuchicheó:

—Hasta aquí la planta humana no debe de haber llegado jamás. De seguro que esos elefantes nunca han visto al hombre.

Para comprobarlo, dos negros aventuráronse hacia el arroyo. Los elefantes volvieron las cabezas y siguieron bebiendo, sin inquietud; pero las garzas y los pajarillos echaron a volar: grandes viajeras, debían conocer ya al implacable enemigo parecido al gorila....

Otro negro unióse a los primeros, y pronto todo el grupo estuvo en la orilla. De cerca, pudieron observar que uno de los elefantes no tenía la presteza de los otros. ¿Era viejo o estaba enfermo? Después de beber con avidez, fué tambaleándose hasta un árbol y echóse a su sombra con un fofu temblor de carnes y un largo mugido. Los otros parecieron titubear un rato y luego se internaron en la selva.

—Vamos a cazarlo—dijo el blanco que parecía jefe.

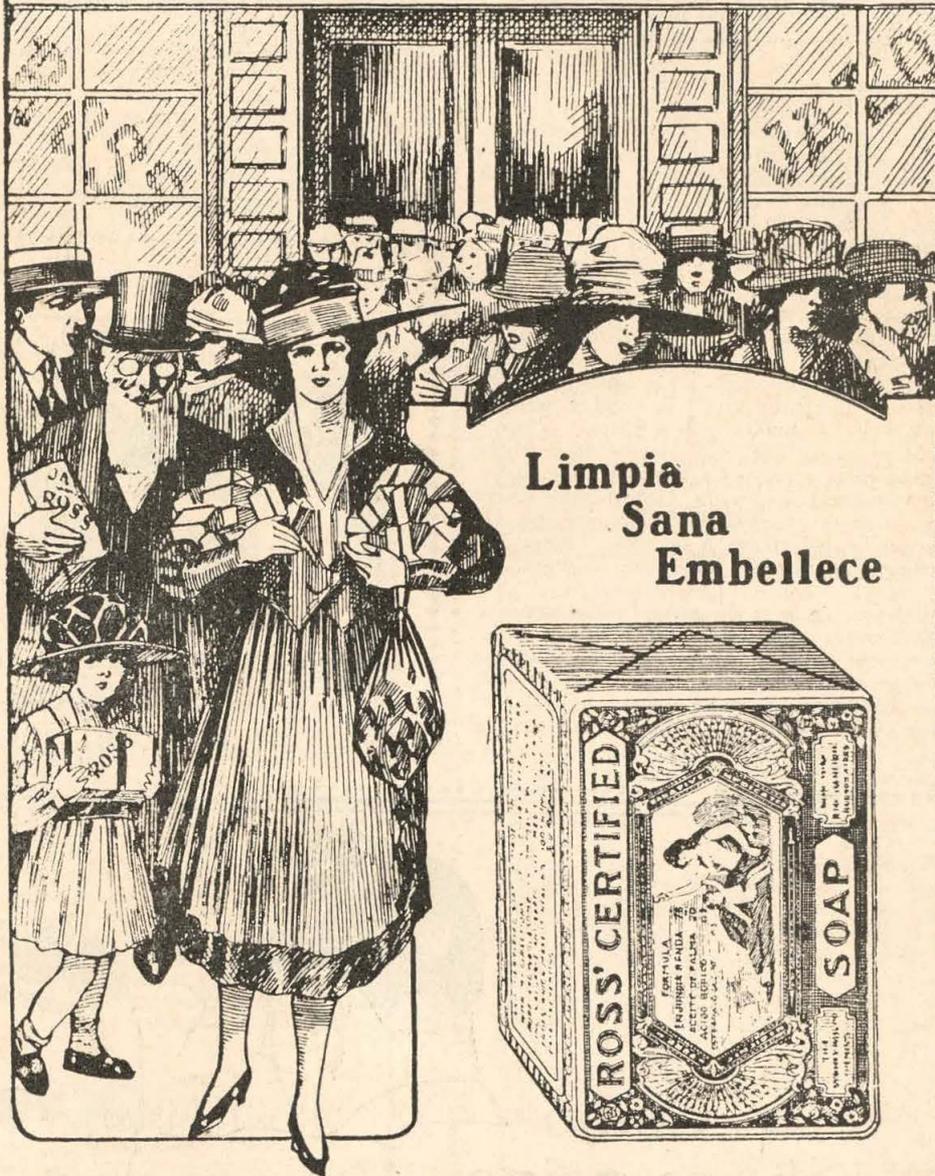
—No cazar hasta irse los otros seguro... Elefante peor que búfalos.... Peor que todo si enfada.

—Tiene unos colmillos maravillosos.

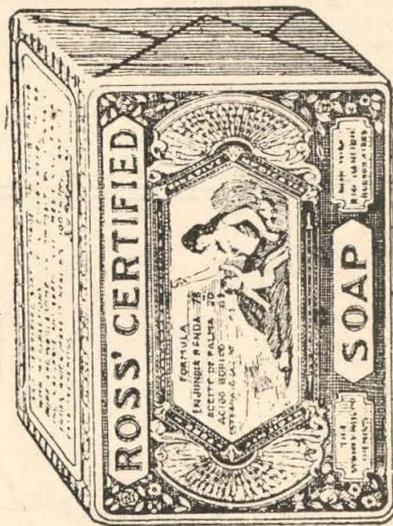
—Mejor dejar... Mejor dejar.

Estuvieron quietos largo rato, sin perder de vista al caído. Luego, por indicación del negro más viejo, eligieron árboles donde poder subirse en caso de riesgo, y cuatro indígenas y dos blancos se fueron a explorar en torna para cer-

JABON CERTIFICADO DE ROSS



Limpia
Sana
Embellece



ciorarse de que la manada se alejaba. Como tardaron en regresar, el europeo se impacientó y ordenó al etíope.

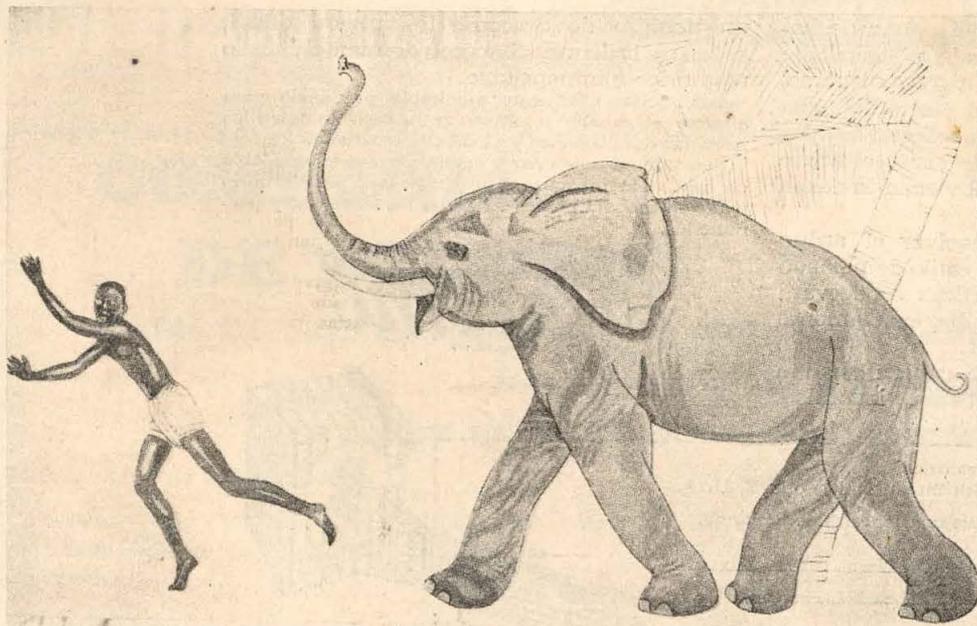
—Vamos a prepararles una sorpresa para cuando vuelvan. Coge un arma... ¿No? ¿Es que tienes miedo? ¡Anda, cobarde!

Titubeó el negro y cogió al cabo un largo cuchillo. Con arrogancia, para rechazar el dictado de cobardía, repuso:

—Yo ir delante con cuchillo solo, y tú esconderte de lado y tirar si él levanta... Apuntar bien a la cabeza: dos tiros.... Apuntar muy bien.

Echó a andar por el llano, cara al enorme bruto, cuyos ojillos chispeaban. Con el rifle apoyado contra el hombro y pronta la diestra y la vista, el hombre blanco—aquej blanco que era la misma imagen del durmiente—esperó. El bruto no se movió siquiera. Su actitud revelaba a dolorida confianza: o no conocía al enemigo, o no lo temía. La carne sudorosa del negro brillaba al sol. Pronto estuvo tan cerca que los últimos pajarillos posados en el paquidermo volaron. Ante la serenidad del elefante, el negro poniéndose a veces en posición que imposibilitaba el auxilio del arma de fuego. ¿Era cobardía debió flaquear, porque daba vueltas y vueltas, o respeto a aquella inmutable quietud del coloso? La escena ofrecía tal interés que el europeo dejó de mirar por las dos guías del punto de mira y alzó la cabeza para ver mejor.

Nada presagiaba el drama: la traición parecía poder consumarse impunemente. La negra mano acarició en varias ocasiones la montaña de carne, sin protesta. Al fin, tras largos titubeos, el brazo se alzó, reverberó la luz en la hoja del cuchillo y, cual si presintiera la brusquedad del movimiento, el bruto se contrajo en un esguince, que varió la dirección de la herida. Al dolor, la carne tuvo un temblor enorme y las patas golpearon la tierra en el esfuerzo de incorporarse. El negro perdió el ánimo y echó a correr, despavorido, en dirección al único que podía auxiliarlo. La fiera acababa de despertar en el elefante con la potencia enorme de su masa, y corría tras el fugitivo a pasos numerosos, con las largas orejas casi erguidas a modo de velamen trágico, curvada la trompa, lanzando breves y furiosos alaridos... Ante la imposibi-



lidad de tirar, ante el aspecto nuevo que la bestia tomaba, la impavidez del blanco alteróse también y trepó a un árbol. A pesar de la celeridad del perseguido, el monstruo le dió alcance, lo derribó, lo hirió repetidas veces con los colmillos, lo pisoteó hasta convertirlo en algo horrible, y después, en un alarde formidable de fuerza, lo cogió con la trompa por el cuello y lo partió, dejando bajo las patas el tronco mutilado y alzando el despojo en ademán de desafío.

La impresión fué tan pavorosa que el rifle se le fué al blanco de las manos y cayó a los pies del árbol, disparándose. La detonación atrajo al colérico gigante. Partió otra vez con las orejas extendidas, rugiendo entrecortadamente, y no tardó en tender hacia él la trompa vibrante y manchada de sangre. Por de prisa que quiso refugiarse en las ramas altas, el primer golpe, debilitado por el follaje, le alcanzó en un muslo. Merced a eso pudo sostenerse. Cuando la trompa volvió a golpear, desgajando ramas, ya él estaba en salvo; pero sus ojos se cruzaron con los minúsculos ojos encendidos de ira: vió la poderosa cabeza, sintió el ardoroso aliento que salía con los rugidos, observó como la tierra se hundía bajo el patear furioso. Después no vió nada. Le flaqueó la energía, desprendiéndose y creyó oír varios golpes secos. Los que regresaban de la exploración habían tirado a tiempo sobre el animal enfurecido. Un solo segundo de retraso y la carne blanca habría pagado el mismo tributo que la negra.

El choque de la caída despertó al durmiente. Al recobrar la vida, encendió la luz y miró largo rato el colmillo. Cuando volvió a apagar y a hundirse en el sueño, el marfil fué, de nuevo, misterioso puente entre la conciencia y el desvarío, y el segundo acto del drama desarro-

llóse con esa coherencia que convierte a veces el despertar entre dos episodios de una pesadilla, en verdadero entreacto.

Su otro yo, su yo anterior, aquel que sin ser él tenía tanto de él, viajaba ahora enfermo de regreso a Europa. Los médicos curaron sus heridas... Tuvo alternativas... Sanó, al fin, y dos años después, al cumplir los treinta, amaneció un día con las piernas inertes, cual si una presión enorme que las dejara en apariencia intactas quebrantara huesos y rompiera nervios y tendones.

Despertó otra vez; tornó a dormirse; luego despertó otras dos más, y en cada intervalo de sueño, otros hombres que también tenían

mucho suyo aparecíansese, primero jóvenes ágiles, y después calamitosamente tendidos, con las piernas incapaces de sostenerlos. Cuando se levantó por la mañana sintió una inmensa fatiga. Parecía regresar de un viaje larguísimo, cuyos accidentes iban perdiéndose poco a poco en la bruma. A mediodía nada recordaba del sueño. Al llegar la noche, acostóse con una mezcla de esperanza y temor, pero no soñó nada. Y bastaron pocos días para que del primer plano de su conciencia se borraran por completo todos los rastros de aquella prodigiosa excursión tiempo arriba, contra la corriente de la vida y de la realidad.

El espesor del almanaque fué mermando. La víspera del día en que cumplía treinta años, acostóse excitado y no pudo dormir. Su alma íntegra estaba despierta para espiar aquella media muerte misteriosa e injusta que iba a robarle los dos sostenes de su cuerpo. Cuando el alba llegó y se sintió sano y pudo levantarse y dar los primeros pasos por la alcoba, junto a un júbilo y una gratitud infinitos, que le daban impulsos de arrodillarse y rezar en voz alta, el recuerdo confuso de su sueño flotó de nuevo en la memoria. Tuvo la certidumbre de que el maleficio de los varones de su casa había acabado en él. Y le pareció que uno de los velos que cubren los misterios del mundo había sido alzado durante un fugitivo instante ante sus ojos.

Luego, la impresión sobrenatural dispuso: se habituó a la dicha de no temer nada, y volvió a ser un hombre más que gasta su riqueza y su vida. Mas el olvido no era absoluto, no; algo recordaba en él, a despecho de su vida consciente, la rara historia de una deuda pagada. Y su diestra, casi todos los días, iba obediente al interno recuerdo, a acariciar con agradecida ternura el colmillo de Raki.



El mejor jabón para teñir

Agentes para el Perú

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.

Como se peine, así permanece— usando

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.



Inalterable, sedoso, brillante y natural, mañana, tarde y noche.

POR lo general una hora después de haberse humedecido, alisado y acepillado cuidadosamente el cabello, aparece disperso, mustio y desaliñado. Es el efecto del agua que, al evaporarse, deja el cabello en esa deplorable condición, además de secar el aceite natural que posee, sin el cual vienen la caspa y la calvicie.

Stacomb ha venido a resolver el arduo problema, y sea cual fuere el estilo de peinado que se adopte, esta crema eficaz conservará el cabello, a toda hora del día, exactamente como si se acabara de peinar.

Aun después de lavarse la cabeza, cuando el cabello se muestra más rebelde e insumiso,

un poquito de Stacomb lo volverá dúctil, sedoso y brillante. Stacomb domina el cabello más terco e inmanejable.

Las damas usan este admirable preparado para alisarse el cabello y conservar en perfecto orden los rizos, las ondulaciones y el cabello recortado.

Stacomb es una crema opalina, suave y agradable de usar. No mancha ni es grasienta. Puede obtenerse en tubos y pomos en todas las farmacias y perfumerías.

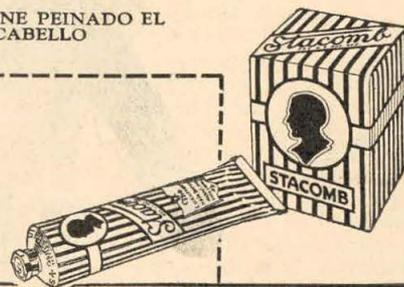
Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

MANTIENE PEINADO EL CABELLO

Muestra Gratis

Standard Laboratories, Inc.,
113 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíeme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad y País.....



Costumbres de Pueblo y Vida de Ciudad

Siempre he creído que nosotros exageráramos, sin darnos cuenta, el índice de nuestra cultura. Por tres o cuatro manifestaciones de una espiritualidad superior lanzamos a todos los aires los acentos de nuestras criollas marsellesas y nos creemos los amos, o los superproductos de una sociedad que ha sido largamente trabajada por ideas y por nobles sentimientos. En cambio, con un criterio opaco, diluido, siempre nos hemos manifestado partidarios de cerrar nuestra desnudez a la mirada atenta, de curar en silencio y levemente las fuertes gangrenas que nos han llevado al nivel en que ahora no sabemos qué hacer.

La vida de las colectividades no puede ser indicada por el sólo hecho de lo raro, de lo que es esporádico. Juzgar por ello el volumen de ideas, de sentimientos y de voliciones, es algo imperfecto y muy propio de quienes jamás se han tomado la molestia de fijarse en lo que presenta la grávida realidad, los hechos que se producen a diario, las innegables quiebras que nosotros no queremos tomar en cuenta debida y oportuna. Guiados por falsos espejismos, por las voces de encanto de quienes parece que en la vida no tuvieran más misión que la de falsearla, la de presentarla como dilecta malgrado de sus dolores, de sus fallas, de su inmenso paquelearre de quiebras, de caídas, de fracasos que nos van mirando, hemos seguido un sendero de ilusión, un camino de desviación que en la hora actual nos perjudica grandemente, ya que sus resultados directos han sido esta atonía de la conciencia nacional, esta desflagración de nuestras energías síquicas, este enmudecimiento en que no se sabe qué admirar más, si la debilidad del dogal que produce tan espantado silencio, o la inconciencia de quienes lo soportan.

Es necesario, como lo he dicho en mil ocasiones, escribir sobre los hechos, con vistas a la realidad. Las construcciones que se levantan sobre la base desleznable de las arenas movilizadas, de las aguas del océano, no sirven para desafiar a los tiempos, para perennizar la obra. Quien va por el fácil sendero de la fantasía puede llegar a imaginar mundos, a crear hasta la más grande irrealidad; pero ello, claro está, que no ha de tener su confirmación en las grandes fuentes de la vida, de nuestras vidas mejor dicho. Ese será un equivocado. Empero, en su lugar, el hombre que se adentre en la fría y desconcertante realidad, que vea con los ojos que están hechos a mirar lo que es, creará algo serio, algo que está destinado a tener palpitaciones de entraña, solitaciones de vientre fecundado y maduro. No se perderá en un dédalo de fantasmagorías, sino que reducirá su labor a exponer, a enseñar lo que nos rodea lo que sirve para embellecer la vida y la que la denigra.

Es a esta labor eminentemente interpretativa de una realidad que no necesita de exégesis de escuelas ni de universalismos, a la que hay que dedicar los más grandes caudales de la inteligencia y de la voluntad. El corazón marca siempre su bella pausa, su compás de espera. Los que aman la vida porque ella es grande en su plantel de enseñanzas, han de preferir este camino, que es áspero a ratos, pero que al final sabe brindar todas las linfas cristalinas para aplacar el calor de la sed por la jornada vencida. Para ello qué

hacer? Indudablemente que es necesario observar, en primer lugar; pero la observación de una vasta realidad como la nuestra, que a su extensión une el factor complejo de su variedad geográfica, de su variedad étnica, de su variedad de costumbres, no puede ser completa sino se viaja, si no se vá a los centros, si no se analiza lo que es sobre el terreno de sus manifestaciones. Por hablar y escribir sobre datos relatados, sobre referencias más o menos dudosas, se han producido grandes engaños en los pueblos y en los individuos. Muchas grandes empresas que la historia de la Humanidad registra como fracasos se han

debido a la falta de conocimiento exacto de los motivos reales, presentes, que servían o contrarriban la energía lanzada a la creación y formación exacta de un plan.

Por eso es que nosotros debemos esforzarnos en ser menos líricos, menos dados a creernos lo mejor del continente, la sal y pimienta del guiso de la vida americana. Nuestras fuerzas reales y nuestras proyecciones reales son menguadas, pequeñas, parvas. Como si no tuviéramos cuenta con el presente y letras giradas sobre el porvenir, todos no hacemos más que volver los ojos hacia atrás, a ese pasado lleno de encrucijadas, miserable, diabético, que algunos quieren borronar con loas a dos o tres románticas situaciones que compulsadas dentro de un claro análisis resultan pequeñas, agigantadas solo por esta falsa tendencia a consolarnos con lo que creemos que fuimos, en vez de buscar el alivio con la seguridad de ser lo que en verdad deseamos ser. Esta falta de orgullo por las fuerzas del momento y por las capacidades del porvenir, es mortal para la nacionalidad. De él dependen todas nuestras fallas, todas nuestras incertidumbres y el océano tormentoso en que en esta hora grávida por la conjunción de las fuerzas de la naturaleza, de las fuerzas espirituales del mando y de la disciplina nacionales, no sabemos a qué carta quedarnos.

Cuando se viaja como he viajado por todos los sectores de la realidad geográfica del país, no se traen sentimientos optimistas. Se tiene una visión espectacular de nuestra pobreza espiritual, de la falta de consistencia de los lazos que forjan y constituyen la conciencia nacional. Un aire frío de duda, de inquietud, de temor, nos agita, nos convulsiona y nos obliga a realizar un examen de la realidad que nos desconcierta, que nos habla glacialmente; y entonces se ve la protervia de nuestros espejismos, la falacia de nuestras declaraciones infundamentadas sobre el basamento petreo de los hechos. Es entonces que se vé cómo la escuela no sirve para la alta finalidad que tiene, cómo la justicia es violada, escarnecida y lapidada en nombre de pequeños intereses; cómo la verdad es insultada, cómo el patriotismo de los infelices es explotado y como en todas las esferas no hay más que un pesado ambiente de dolor, de malicia y de corrupción.

Para más tarde, para cuando sea preciso puntualizar en una obra vasta, llena de cosas que harán que los tiempos de mañana me tengan como uno de los que en verdad amaron esta tierra y se preocuparon de ella por encima de las miserias transitorias que enublan los horizontes—aqueellos horizontes bellos que surgen después de las tempestades—reservo tratar de estas cuestiones ampliamente, desinteresadamente, con un sabor de altura, por encima de hombres y de pasiones. Mas hoy quiero hacer algunas observaciones sobre el índice de nuestra cultura colectiva, y véanse en ellas, no un ataque a creencias que dentro de mi gran tolerancia son respetables, sino un deseo de hacer que no seamos ridículos, que no se nos ofrezca como presa fácil para la caricatura que duele, que raja la carne, que hace temblar la tibia entraña.

Por más esfuerzos que se han hecho para llevar al espíritu de las colectividades que forman el país el sentido de la verdad, la fuerza de



Después de
mi Mamita,
Mentholatum
es mi Mejor Amigo

Cuantos pequeñuelos dirían así si pudieran explicar su agrado por el alivio que reciben de Mentholatum! El remedio supremo para calmar las irritaciones ocasionadas por los pañales y para aliviar las rozaduras, erupciones de la piel y demás dolencias de los niños.

Una Cre na Sanativa
Mentholatum
Indispensable en el hogar

Cualquier accidente, aún el más pequeño, puede ser bastante peligroso si no recibe atención inmediata. Mentholatum, el remedio de mil aplicaciones, cicatrizante por excelencia, es el indicado para dolores de cabeza y gorganta, neuralgia, golpes, contusiones, catarros, etc., etc.

Exija el legítimo Mentholatum en sus envases originales. Rechace las imitaciones.

De venta en las Farmacias y Droguerías.

Mentholatum

COMPANÍA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

DIRECTORIO

DIRECTORES

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER, Señores: (Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.)

CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.),
ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cía. Ltd.)
ALFREDO FERREYROS (Negociación Tumán).

H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)
EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)
JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos.)
H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)
P. F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Vicepresidente.—Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA. Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oicina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

las ideas que son lógicas, que van contra los dogmas que solo sirven para llenar la mente de los ignorantes, de los apocados de mentalidad, no se ha conseguido quitar, aún de los centros de mayor radiación de vida, costumbres poblarinas, tendencias que hablan de un primitivismo o de un medio centrismo vergonzoso. Me ha tocado en este año la triste suerte de presenciar manifestaciones de fé pública entres distintas partes del Perú. En ellas he visto tendencias espirituales diversas y manifestaciones externas idénticas, cual si no hubiera gradación, progreso entre la capital y un lugar donde la vida parece que estuviera uncida a la carroza de la muerte. Allí, en nombre de viejas liturgias, de la herencia fetiquista de los españoles, se producen las procesiones y conmueven la vida de la dociedad en forma terminante. He visto en Chíncha una procesión de jueves santo de lo más peregrina. Es una procesión durante la cual todo el pueblo va tras las andas; pero la singularidad no está en la pompa de la manifestación, en la riqueza de los milagros, hábitos, hornacinas y andas, sino en que sale a las seis y media de la tarde del templo y se pasa toda la santa noche haciendo su recorrido por todas las calles de la ciudad, hasta la hora en que el Sol apunta dorando la gran campiña y la torre guata de la iglesia. Entonces, al repique de campanas y al estallar de petardos, las imágenes vuelven a su hogar.

Fácil es comprender lo que será una procesión de tanta duración y que, a mayor abundamiento, va por todas las pequeñas callejas a un paso que justifica el dicho aquél de a paso de procesión. Un paso hacia adelante, un momento de alto y un nuevo paso hacia atrás, para luego dar dos pasos y volver a repetir la maniobra. ¡Lo de nunca acabar!

No hay en la masa de pueblo que acompaña fervor de clase alguna; van tras las imágenes por costumbre, por no perder la noche que significa la caminata, por no dejar estar allí. En Lima, las zambas sudorosas que van tras del anda del señor de los Milagros tienen más fé, son más creyentes. En sus cánticos ponen algo de sentimiento y de temor; pero allá no es más que un desfile de costumbre, un cuadro obligado de la vida poblarina. Qué piden? En qué creen las mesnadas que van en fila, que se apretujan, que se mueven a manera de oleadas en un océano inmenso? Es difícil poder decir que conozcan todas aquellas gentes algo de lo que significa la procesión, de lo que debe significar la imagen paseada a la luz de las estrellas.

Si de allí pasamos a esta ciudad, donde también las costumbres son de pueblo pese a la actividad de ciudad que tiene, no podemos hacer mejor observación. El índice de cultura de aquí y el de allá, como el de Cañete, es el mismo. cual si estuviéramos en los tiempos en que se creían en milagrerías, en que las fuerzas de la naturaleza eran desconocidas, venimos a rendirnos a actos que desdican de nuestra seriedad, que nos llevan al suicidio por el ridículo. No hay un

derecho que justifique el que las cosas que competen a la nacionalidad y tienen su arreglo en el campo de los duros materialismos, se trata de resolver por trinquiuelas buenas para la infancia de los pueblos, para los niños que aún no pueden darse cuenta de la efectividad de las cosas que forman la historia de los pueblos, y con ellos de la Humanidad.

Nujol

MARCA REGISTRADA

Para el Estreñimiento

El Estreñimiento se Corrige sin Purgantes ni Laxativos

NUJOL es un producto lubricante; no es medicina ni laxante y por lo tanto no causa trastornos en el organismo.

Al padecer de estreñimiento los residuos estancados en los intestinos se secan y endurecen. NUJOL ablanda y humedece la masa fecal y su acción lubricante produce la evacuación natural. Recetado por los médicos y empleado en los principales hospitales. Todas las buenas farmacias lo venden; procurese un frasco hoy y termine de una vez su esclavitud a medicamentos purgantes.



Se hace preciso que seamos más parcios en nuestras exteriorizaciones de conciencia. La fé no quiere decir el fetiquismo. Las religiones, aún las más primitivas, tienen bellezas en su contenido moral, que es el único que abona a las religiones; pero salir de allí para entrar a ese rezago del paganismo que el cristianismo sumó como instrumento de acción para su prepotencia, es muy grave para estos tiempos en que la ciencia vá diciendo verdades que derrumban, como si fueran catapultas, concepciones viejas que sólo existieron mientras el juicio crítico no fué a diluirlas con el valor de la observación y de la experimentación. Por librarnos del ridículo dejemos que los santos moren en su corte y no intervengan en las cosas que los hombres han creado y que ellos son los únicos llamados a resolverlas con balas, con pactos, con puñetazos con rebeldías o con claudicaciones, con grandezas o con servidumbres.

Ladislao F. MEZA.

PARABIEN

A Luis Alberto Sánchez.

Amigo Luis Alberto: lleno de mansa unción y, por la vez primera, desnudo de ironía, te he visto, ayer no más, llevar el corazón para que lo encarcele otra Virgen María.

Te casas. Te has casado: volará todavía de tu jaula tu risa de pájaro burlón? El chaqué será grillo para tu altanería, y un niño la mordaza para el fuerte varón?

Cuando lo pienso el ala de un sollozo me acude porque recuerdo, amigo Luis Alberto, que pude cortar también mis alas de pájaro a cercén...

Pero de tí yo creo que seguirás camino de la gloria—o de qué? rompiendo risa o trino: amigo Luis Alberto, te doy mi parabién.

Alberto GUILLEN.

Abril y 1925.

Lo Más Seguro y Mejor para el Nene

Alimento Mellin



Les madres que no pueden amamantar a sus hijos debieran saber que la leche de vaca, de la manera que suele diluirse para alimentar a los niños, carece de ciertos elementos nutritivos que son esenciales para su buena alimentación. Cuando se usa Alimento Mellin como modificador de la leche, se suple tal deficiencia y la alimentación se asimila con mayor facilidad. Por eso los niños alimentados con Alimento Mellin crecen con tanta fuerza, robustez y vigor.

Alimento Mellin
el alimento que nutre (Mellin's Food)

Muestra y librito útil a quien los pida a Duncan, Fox & Cia., Lima o a Mellin's Food, Ltd., Londres, S. E. 15 (Inglaterra).

"MUNDIAL" Y LOS DEPORTES

BOX

Icochea pierde por puntos en Buenos Aires.

Alberto Icochea uno de los boxeadores nacionales de mayores prestigios ha confirmado sus grandes progresos terminando de pie y en buenas condiciones tras un rudo y brutal combate frente al famoso golpeador Orlando Reverbieri. Se nos acusará de pecar de optimismo pero declaramos con franqueza que para nosotros la mejor hazaña del chalaco desde que partió del Callao ha sido su pelea con Orlando "el furioso" como le llaman en Buenos Aires, a Reverbieri. Ninguno de sus encuentros de Estados Unidos nos satisfizo completamente. En la sede del box mundial se encuentran los "pescaditos" por millares, y no fué difícil para el nacional ganar varias peleas entre ellas una con un pobre inválido a quien mandó de un feroz hook de izquierda al pueblo de los calvos. Después sirvió de sparring a Miguel Ferrara conocido por el alias de Firpito. Nos cuenta un aficionado de Nueva York que Icochea proporcionaba diariamente sudorosas palizas al argentino que entusiasmado con el estilo y dureza del peruano lo invitó a visitar Buenos Aires. Llegado a esta capital se enfrentó al negro Borneto boxeador sin mayores conocimientos que simular los nock dawns con gran teatralidad. Icochea casi mata al pobre negro quien declaró que el peruano pegaba más fuerte que Alex Rely. Después de esta pelea triunfó en dos ocasiones frente a boxeadores muy conocidos en Buenos Aires y pueblos vecinos, pero sin ninguna significación en el box suramericano. Todas estas peleas no revelaban que Icochea conservaba su forma de cuando en cuando boxeaba en Lima,—porque no hay que olvidarse que el chalaco ha vencido en nuestra capital a pujilistas como Ross y Britts, y se ha portado honrosamente frente a Murray y Bercat Reid,—pero no acusaban grandes y positivos progresos. Ha sido su pelea con Reverbieri la que nos ha puesto de manifiesto que Icochea se encuentra desconocido. Hay que darse cuenta lo que significa otorgar veinte y dos libras de diferencia a un boxeador de la categoría de Reverbieri. Nosotros que poseemos una gran serenidad de espíritu en cuestiones deportivas esperábamos la derrota por la vía del sueño del chalaco y ha sido una verdadera sorpresa leer los cables en los que se dice que Icochea ha ganado cinco vueltas, ha derribado a Reverbieri y terminado el combate presentándole la guardia a su fuerte y bravo contendor. Por estas razones declaramos que la mejor pelea que ha realizado Icochea en el extranjero ha sido la disputada al célebre italiano.

Reverbieri conocido en Buenos Aires por el nombre de Orlando el Furioso, posee un punch de dinamita. En la Argentina barrió con todos los profesionales de su peso. Solo Rely pudo derrotarlo por la vía del nock out y entonces los periódicos bonaerenses no se convencieron de la pelea y declararon que había sido un arreglo y que Reverbieri podía ganar a Rely en cualquier ocasión. Su forma de combatir es clásica. Desde los primeros rounds acomete con rabia a

su adversario cambiando golpes con una tenacidad aniquilante. Su golpe favorito el swing de derecha le ha proporcionado triunfos definitivos. Su popularidad en la Argentina es grande en donde los diarios y los aficionados lo han hecho su niño mimado. Es posible que esta simpatía haya influido mucho en el fallo dado por el jurado en la pelea con el peruano.

La hazaña de Alberto Icochea cobra inusitado interés para nosotros dado el hecho que un entusiasta promotor ha concertado una pelea del valiente chalaco con K. O. Brisset boxeador panameño de grandes conocimientos, poseedor de un fuerte punch y de una agilidad extraordinaria. Eduardo Zapata López conocido por los aficionados con el cariñoso nombre de Tex Rickard peruano, ha conseguido que Icochea despreciando fuertes sumas de dinero regrese a su patria ha demostrar sus progresos. Solamente un promotor de la inteligencia y entusiasmo de Zapata López podía ofrecer a la afición limeña un acontecimiento tan sorprendente, que tiene la virtud de levantar el entusiasmo por el viril deporte de la defensa propia. El box nacional pasaba por una época crítica, la llegada de Icochea y el próximo combate de Rely por el campeonato suramericano han hecho reaccionar a la afición. Por segunda vez los aficionados contraen una deuda de gratitud con Zapata López. Su anterior actuación tan discutida por elementos apasionados ha sido calificada por los entusiastas del box. No cabe duda que sin la decisión de Zapata López los aficionados peruanos no hubieran visto a profesionales de la categoría de Lombardo, Young Harry Wills, Ramón Arosemena, Salomón, Walcott, Briggs, Ramos, Troncoso, Charles Pitts, Toneta, Campbell, Bercat Reid, K. O. Brisset y tantos otros que vinieron a nuestra capital contratados por el Tex Rickard peruano.

En la actualidad Zapata López ha concertado la pelea Icochea-Brisset, en seguida es probable que el ganador se enfrente a Panamá Joe Gans pujilista de figuración mundial. En otra esfera de acción Zapata tiene intenciones de enfrentarse a Rely con Siki, Spalla, Ferrara, Esparraguera, Floyd Jhonson y desde ahora podemos decir que si el valiente empresario decide una de estas peleas, ella tendrá que realizarse porque el hombre que consiguió traer a De Muro puede muy bien enfrentarse a Rely a un boxeador de fama mundial.

MISTERIO.

HIPICAS

"Mundial" gana en magnífico estilo el Clásico "Enrique Meiggs".

El famoso chivillo del Stud La Granja ha sorprendido el domingo a los aficionados ganando la prueba clásica dedicada a la memoria del ilustre turfmen D. Enrique Meiggs en tiempo que revela que el crack de 1921 vuelve por sus honrosos laureles. Inteligentemente conducido por su monta habitual—Ceferino González—el pupilo de Pianezzi dejó que Notemuevas que fué presentado en gran condición marcara el

tren de la prueba corriendo en tiempos estupendos. Los primeros 800 metros fueron pasados en 47" 2/5 y los 1000 en 59 3/5. En esta faz de la prueba perdió toda su opción el caballo del Omega quien tuvo que rendirse ante el avance impetuoso de Mundial. En la recta final se desarrolló otra competencia en la que fueron autores Mundial y Mike. El pupilo del Porte aprovechando del tren de la carera se hizo presente en los últimos trescientos metros. Con fuertes y grandes brazadas Mike amagó seriamente la victoria del hijo de Chili que terminó la prueba en tiempo casi record.

Esta hazaña de Mundial lo coloca de nuevo entre la fila de los cracks. Por el momento el chivillo se destaca como el amo de Santa Beatriz. En una temporada en que la mayoría de los caballos se encuentra fuera de training el porvenir se le presenta a Mundial en favorables condiciones. Sus únicos enemigos de consideración Holy Friar y Haymaker recién han iniciado su entrenamiento serio. El resto de los caballos de Santa Beatriz no puede disputarle una prueba al engrdeido de los señores Roque Pérez y Guerrero. A estas conclusiones tenemos que agregar que el compañero de ecurie de Mundial—Irlandés—se halla en estupendo estado y listo para ayudar al viejo crack en su tarea de ganar pruebas clásicas. Bien por el Stud La Granja.

José Herrera sienta cátedra de jinete conduciendo a "Fiordistinto".

El domingo en la carrera de nacionales, el mejor jinete nacional realizó una estupenda presentación. Conduciendo Fiordistinto nos ofreció un final de aquellos que marcan época. Sereno, bien montado y jugando los brazos con energía y sapiencia Herrera esprimió verdaderamente a Fiordistinto quien ganó la prueba por medio pescuezo a Envoy quien a su vez adelantó por media cabeza al pupilo del Alianza Aldar que dicho sea de paso atropelló al final por los palos con el ímpetu de un ciclón. Nosotros queremos felicitar a José Herrera por esta performance que constituye un rotundo mentís a las malévolas voces que hicieron correr algunos aficionados sin criterio sobre el estado actual del jinete del Cascabel. Se decía que Herrera había perdido su condición de jinete valiente y temerario, que ya no podía atropellar con el estilo característico que lo hizo el preferido de la afición y que tenía decidido abandonar la profesión de jinete para dedicarse a preparador. Nosotros decimos serenamente que José Herrera es el mismo de siempre, que su estilo no ha variado en nada y que pronto, conduciendo caballos con opción al triunfo, ofrecerá a la afición magníficas carreras, por que no hay que olvidarse que José Herrera ha sido el jinete que ha emocionado con mayor intensidad a los aficionados. Por el momento, cumplimos justicia con el correcto profesional nacional felicitándole desde estas columnas por su inteligente presentación del domingo.

Bronquitis

Catarros, Ronquera y demás afecciones del Pecho y Garganta se alivian prontamente empleando Linimento de Sloan a la primera señal de congestión. Aplíquese sin frotar. Pruébelo y convéncase.



Linimento de Sloan

Aceite Lubricante



RAPIDOL Convierte un buen carro
en otro mejor

**Precio \$ 3.30 la lata
DE UN GALON**

**Pídalo en cualquier garage ó grifo en la ciudad ó en
nuestra oficina de ventas**

International Petroleum Co. Ltd.

EDIFICIO WIESE No. 508

Apartado 1105

Teléfono 3404

La Suggestion del Cine



1



2



3

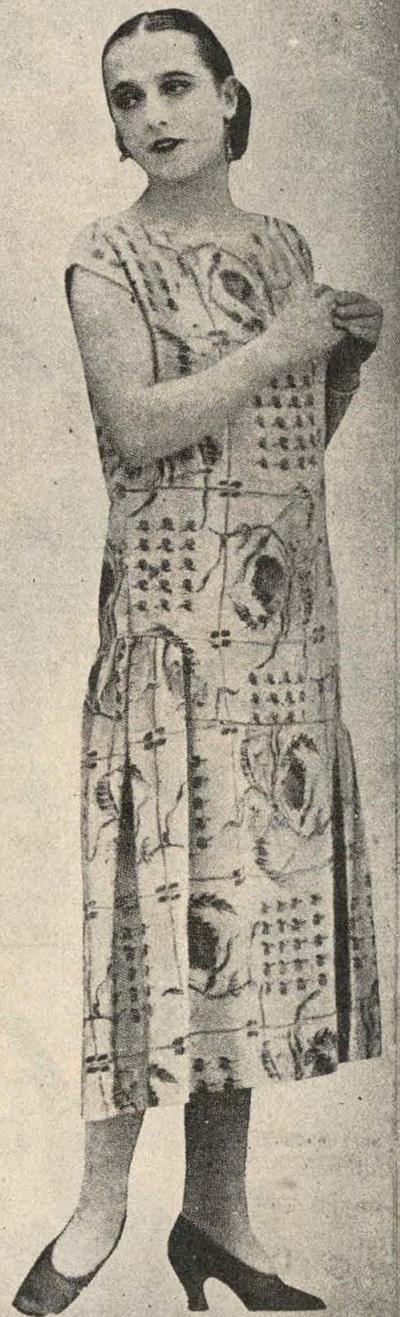
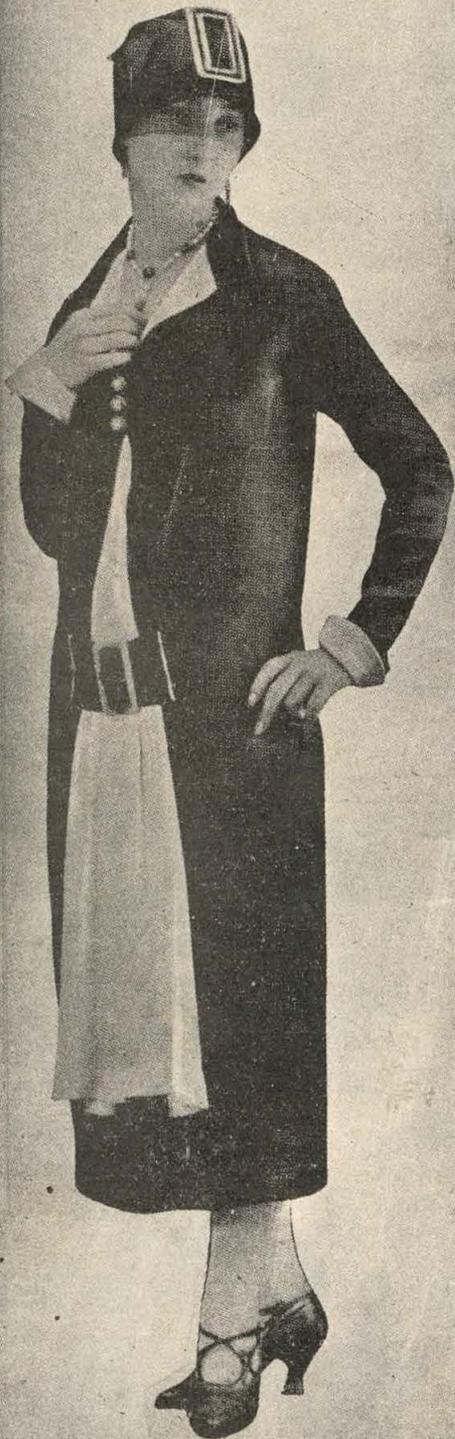


4



1) Jackie Coogan, el diminuto artista de Cine que malgrado sus pocos años es una de las primeras estrellas de la cinematografía mundial; 2) Elena D'Algy estrella que interpreta el papel central de la película "Redención"; 3) Una cautivante escena de la serial "La Esposa grata"; 4) Alicia Pringlen, de la Metro Goldwyn, en la obra "La Vida del Centauro"; 5) Un beso tentador. Se lo dan los protagonistas del cine-drama "La que nunca se podrá encontrar".

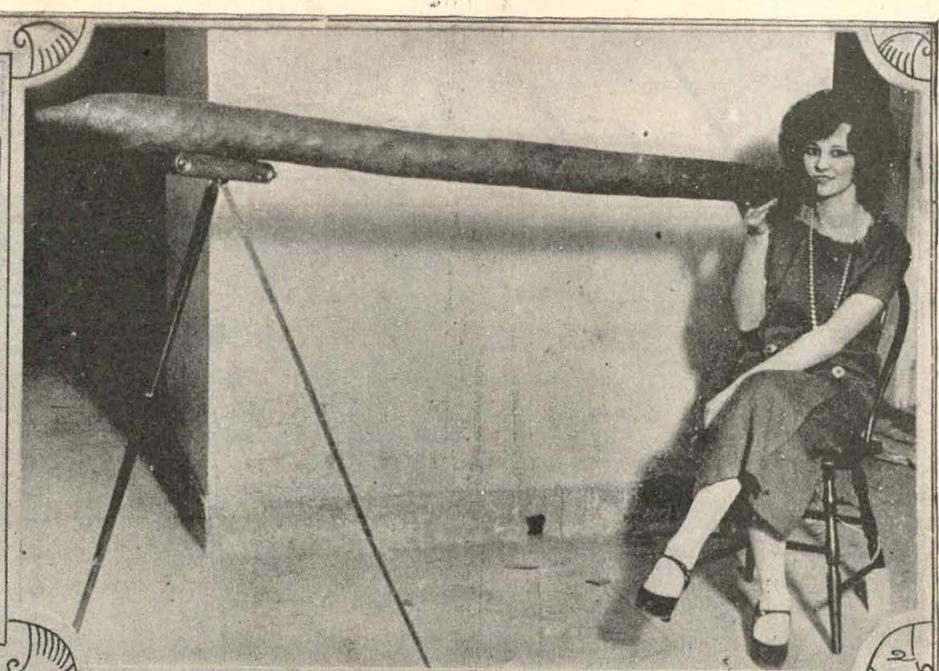
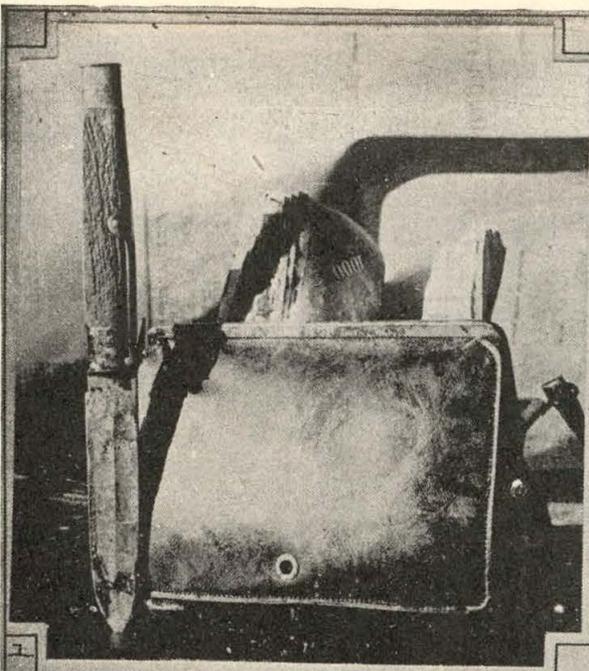
La página. de la Moda



Reunimos en ésta página varios de los últimos modelos lanzados por los modistos de la élite parisien. Como se vé predomina la sencillez en la toaleta femenina y mantienen su prestigio los sombreros pequeños. Entre los trajes se destaca por su elegancia el del lado izquierdo que es de crespón de raso negro y cuyo delantero y forro es de crespón de China blanco.

VESTIDOS DE DRIL LISTADO PARA NIÑOS.—BAZAR PALAIS.—Minería. 107.

UNMSM-CEDOC



Al rededor del Mundo

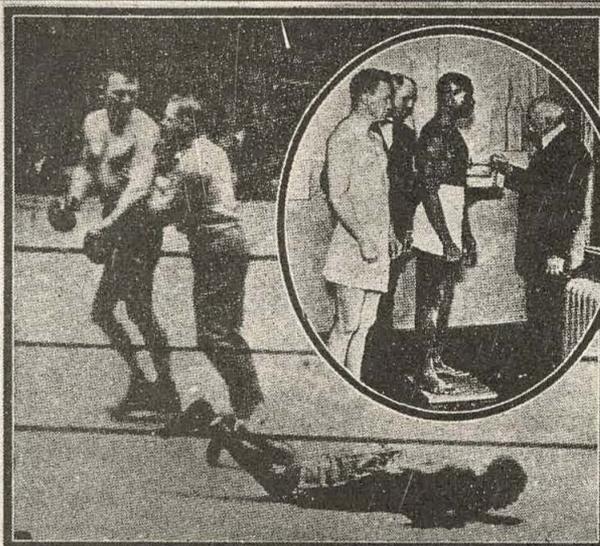


1—Recientemente se descubrió en España una fenomenal falsificación de billetes de banco. El descubrimiento se realizó de una manera casual al investigar la policía los antecedentes del crimen de la muchacha Joaquina Alcayde entre cuyos enseres se halló una cartera que contenía billetes de equívoca procedencia. Este es el cuchillo con que fué asesinada y la cartera de los billetes. 2—

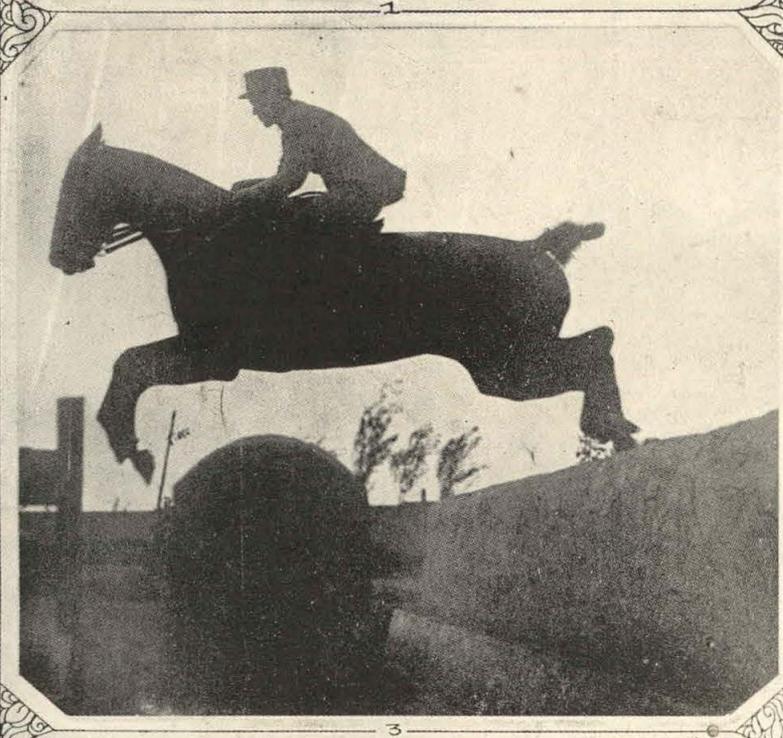
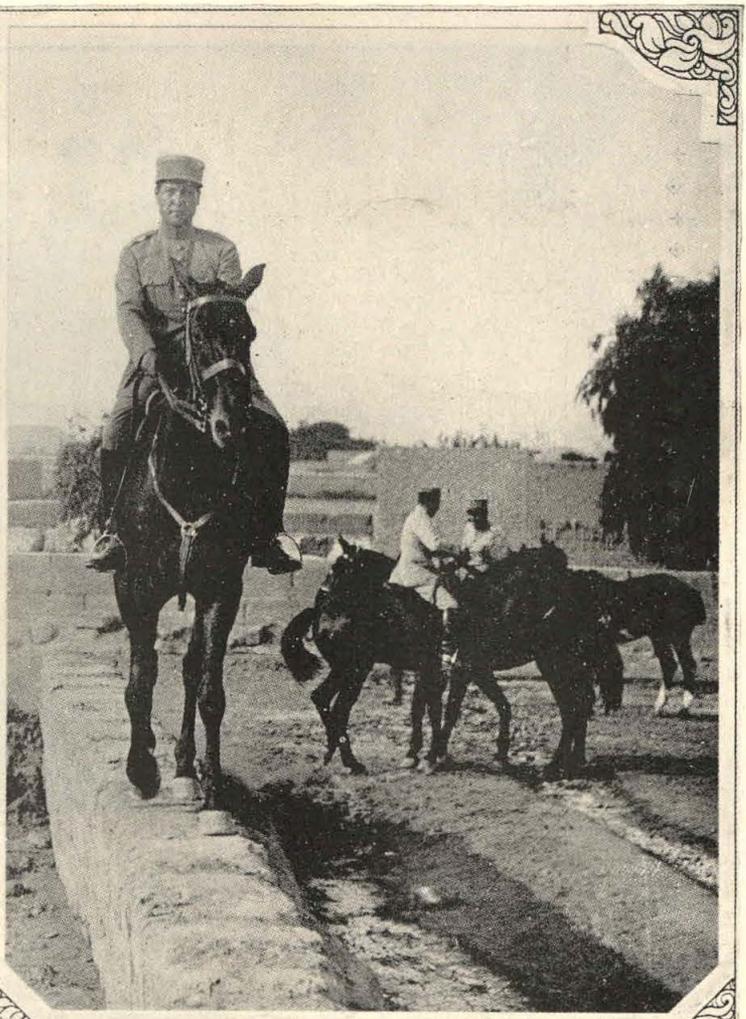
Un cigarro "puro" de colosales dimensiones que está a guardando una boca capaz de fumárselo. Mide 2 metros y se ha elaborado en una fábrica cubana. 3—Suele salir en Barcelona para los días de la Cuarema una escalofriante procesión de encapuchados que pertan en azafates distintos atributos de la muerte: cráneos, fémures, mortajas, etc., todos con alusivos carteles a la eventualidad de la existencia y al imperio eterno y perdurable de la muerte. El primero de los letreros reza "No hay ra-

zones con la muerte". 4—En el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid acaba de descubrirse por el Rey Alfonso XIII la placa colocada en "perpetuo desagravio de la madre España" a la memoria del sabio neogranadino Francisco José de Caldas, víctima de la lucha separatista de las naciones americanas; y 5—Ultimo retrato de Trotzky el leader de la revolución bolchevique que ha vuelto a la actividad de la política militante.

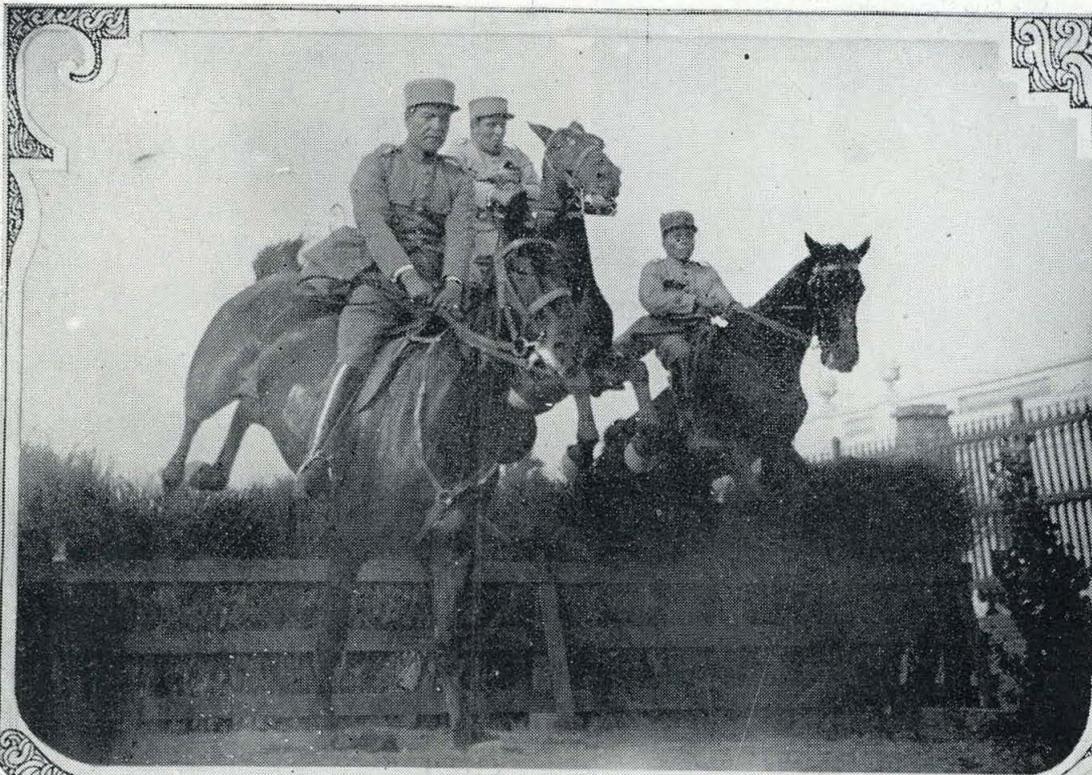
El deporte Universal



1) Un espectáculo bastante frecuente en las calles de París: exhibición de un atleta para el que las grandes pesas no tienen importancia, pues juega con ellas como un muchacho con los palitroques; 2) Eduardo Garvey, hasta hace poco tiempo descollante estrella del foot-ball que se apresta a disputar a Jack Dempsey el título de campeón mundial. El "gringo" es un peso pesado digno de tomarse en cuenta; 3) Diversas incidencias del pasado encuentro de Tom Gibbons con Kid Norfolkka quien puso k. o.; 4) Estas cinco muchachas de una academia de danzas neoyorkinas dieron un escándalo en el Parque de Humboldt en Chicago presentándose en un concurso de patinaje en estas toaletas tan poco invernales; y 5) Detalle del primer encuentro sostenido por el equipo argentino de foot-ball en España teniendo de competidores a los "once" del Club Celta de Vigo. Estos fueron derrotados.



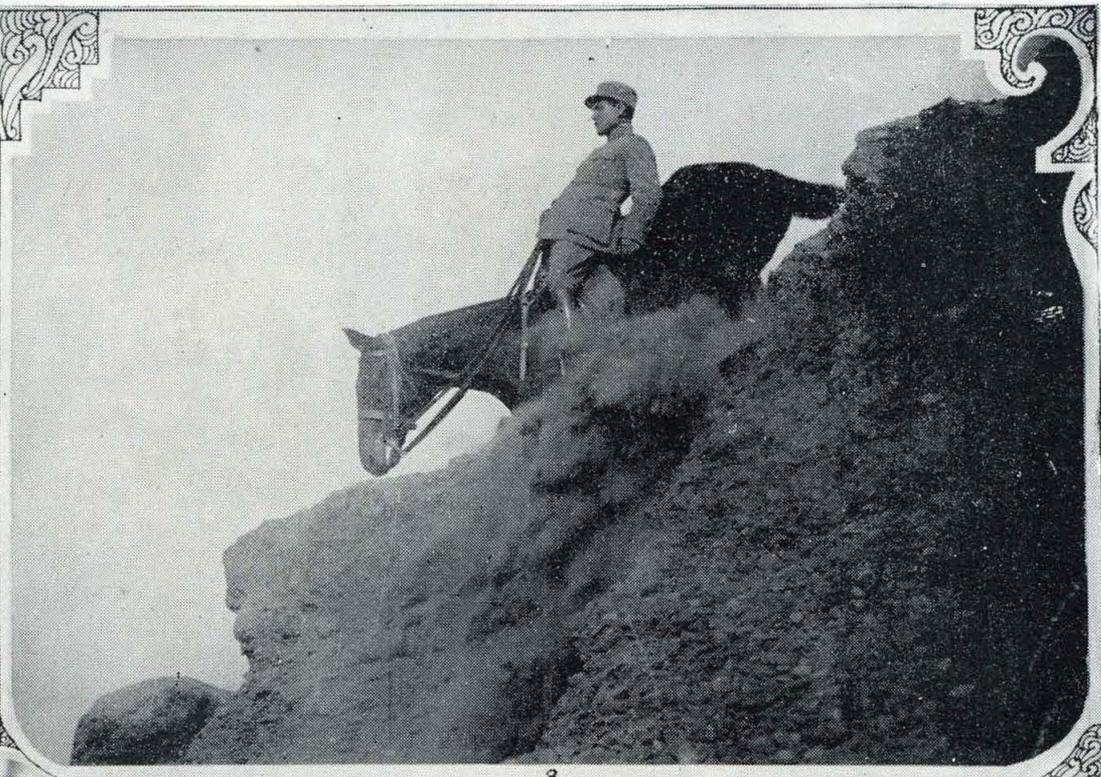
El íntimo y casi familiar suceso del ascenso de tres de los distinguidos elementos de la oficialidad del Regimiento No. 5 de caballería, el comandante Adrián Mendoza, el capitán Manuel Marchenay el teniente Max López, dió oportunidad para que en el cuartel "San Martín" donde ese cuerpo está alojado se realizara el sábado último una entusiasta y brillante fiesta. De ella participaron algunos compañeros de MUNDIAL, uno de los cuales, J. Enrique Campbell, precisamente, obtuvo la preciosa y viril información gráfica de ésta y las subsiguientes páginas. Las de ésta corresponden a: 1) El gran caballo "Malévolo" recorta a la puesta del sol su silueta gallarda; 2) El mismo animal, que es un prodigio de maestría, caminando sobre una tapia de 40 centímetros de ancho. Lo conduce su hábil jinete el teniente Chávez; 3) "Malévolo" ejecuta limpiamente un salto apreciable; 4) Entre explosiones de entusiasmo y de cariñosa camaradería recibe el capitán Marchena la alternativa de su nuevo grado actuando de "mataor" viejo el capitán Azálgara; y 5) En dos pies y con su jinete baila "Malévolo" un one-step a toda orquesta.



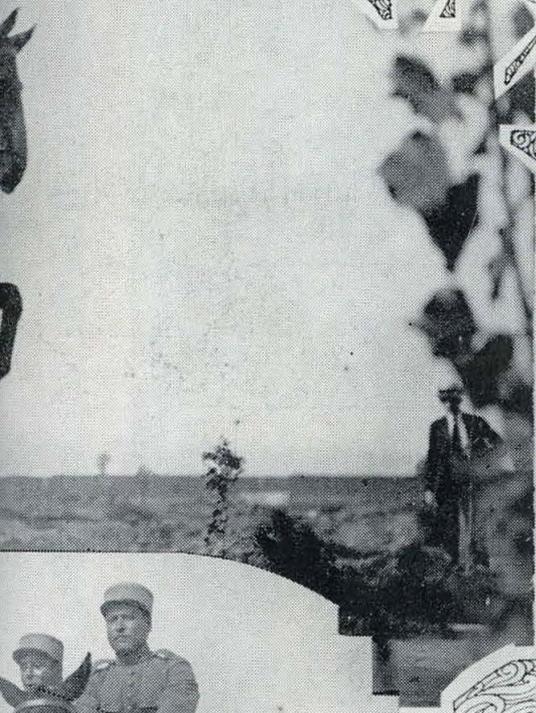
En esta doble plana hemos querido reunir las vistas de más simpática atracción y de más mérito. Todas ellas constituyen una visión al par hermosa como varonil del deporte hipico-militar, rico en motivos artísticos y en alardes de arrogancia y valor: 1—Los capitanes Chávez,

Mavila y Azálgara realizan juntos una carrera de táculos. 2—El comandante Escurra gusta también ejercitarse en las pruebas de equitación ejecutando y pruebas atrevidos y vistosos. 3—Los capitanes Chena y Mavila hacen de sus cabalgaduras lo que le

ica litar



8



9



10

ne en gana, saltando donde y como mejor les parece.
4—Una silueta del comandante Ecurra, jefe del regi-
miento. 5—El comandante Mendoza, segundo jefe del
mismo. 6—Un salto largo bastante notable del capitan
Azálgara. 7—El capitán Mavila y el teniente Chávez en

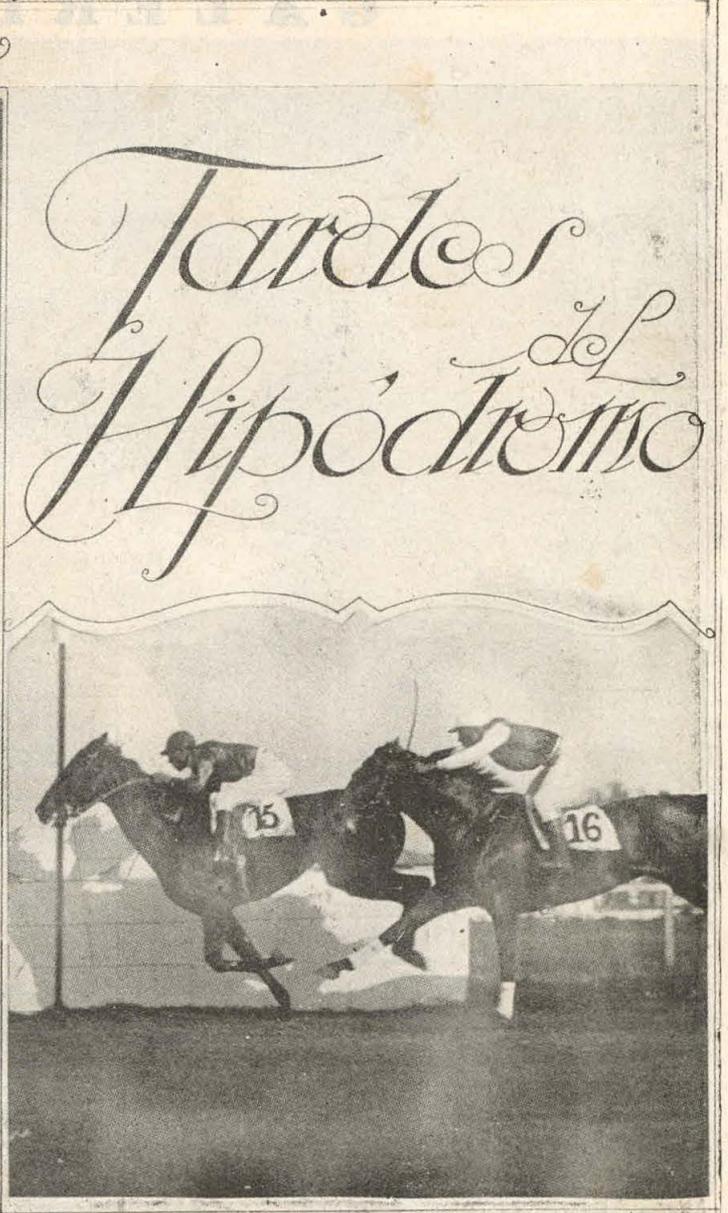
un salto interesante. 8—“Malévolo” y su jinete bajan
una pendiente peligrosa. 9—El comandante Mendoza se
arroja con su caballo desde una altura de 3 metros; y 10—
El capitán Mavila realiza la misma prueba con igual éxito.
Foto: J. E. Campbell.

UNMSIA DOC

Un regimiento bien organizado



1) El teniente Chávez guía a su cabalgadura en un salto tan arriesgado como elegante; 2) El teniente Izquierdo obliga a su caballo a ejecutar un salto alto de cautivante limpieza y brillantez; 3) Un capricho del bruto: elevarse sobre la mesa en que los atónitos soldados se entregan a la pitanza del mediodía; 4) El Comandante Escurra, primer jefe del regimiento, con la oficialidad del mismo y algunos de los asistentes a la fiesta. Al medio el artista Campbell; y 5) A veces, en la tarde, se dibujan en el campo siluetas tan llenas de arte como ésta.

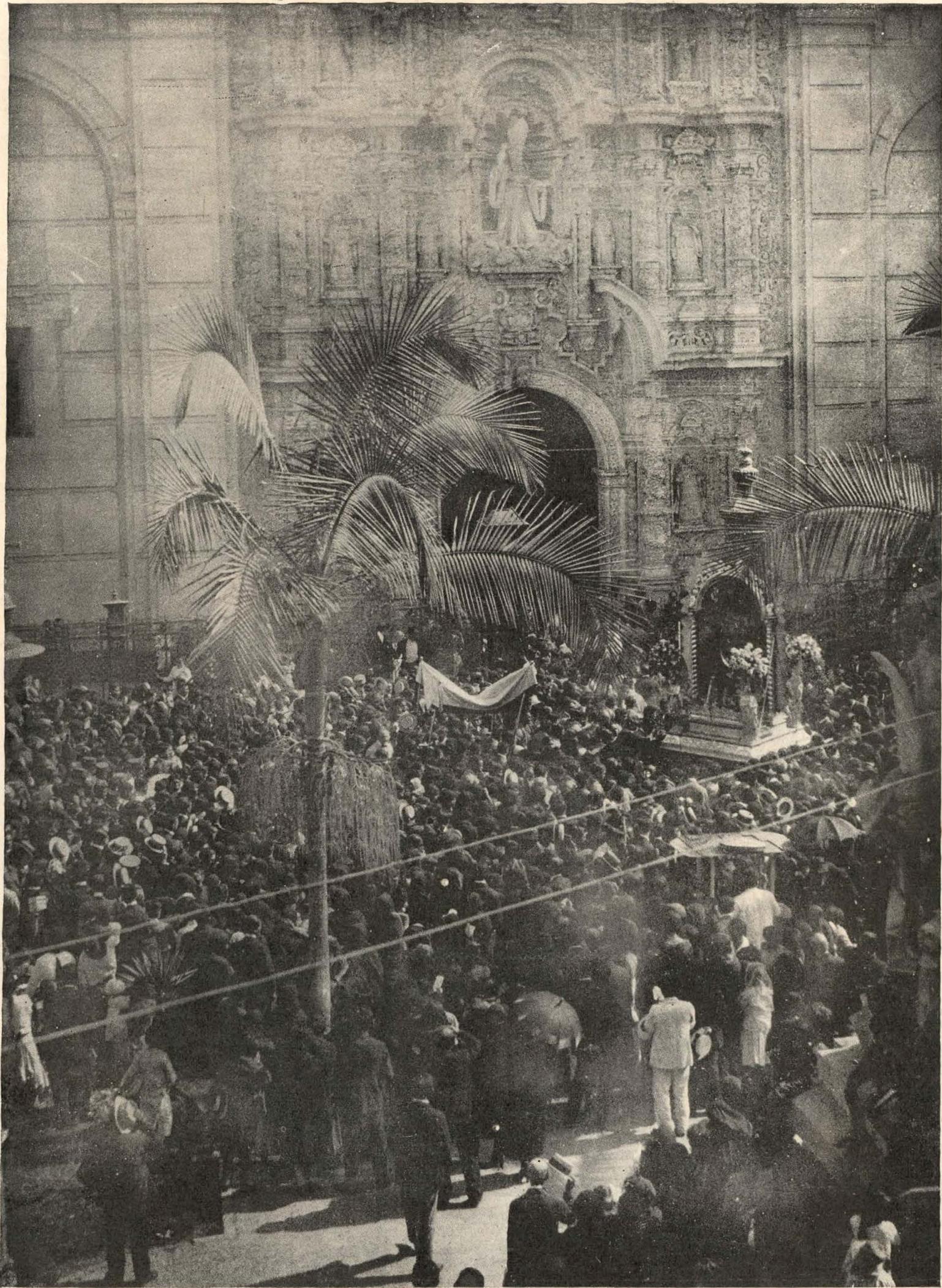


Una tarde interesante fué la última del Hipódromo en que se corrió el Clásico "Enrique Meiggs" en el que MUNDIAL, el gran caballo imponderable, obtuvo una singular victoria. En ésta plana figuran, en primer término, las señoras Elvira Peetz de Arias Schreiber y Hortensia Bowden de Arias Schreiber y el doctor don Max Arias S.; en segundo la señora Itala V. de Fabri y señorita Laura Fabri y señor don Carlos Fabri. Luego dos detalles de la victoria de MUNDIAL.—Foto: J.E. Campbell.

G A L E R I A S O C I A L

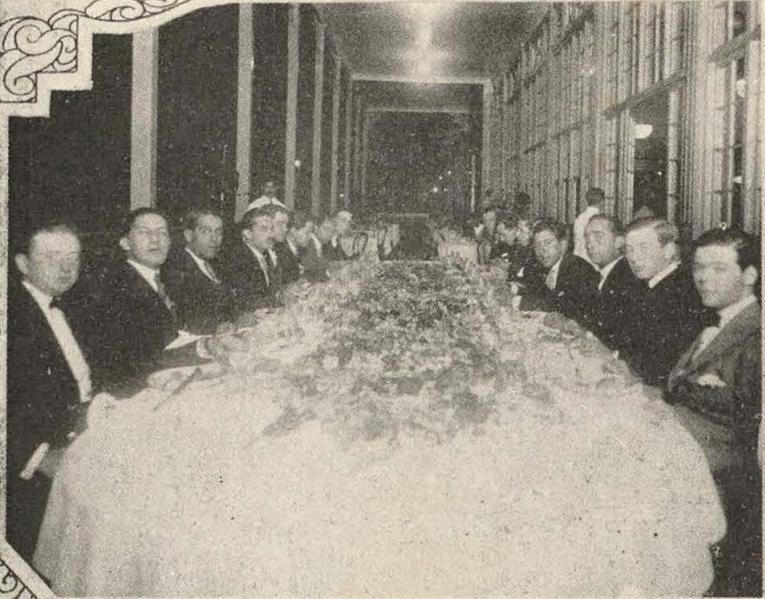


Sra. Doña LOLA BOAS DE THORNE.



Inspirada en una rogativa patriótica loable, se realizó el pasado domingo una procesión extraordinaria del Señor de los Milagros que se vió, como la tradicional del 18 de octubre, concurridísima de fieles. La Imágen venerada recorrió algunas calles y templos de la ciudad entre nubes de incienso, lluvias de flores y vehemencias de exaltación y de fé. Esta vista muestra el paso de la procesión por la Iglesia de San Agustín.

Actualidad Gráfica



1) Comida de despedida de soltero ofrecida al señor Carlos Fernández Mora; 2) Reunión de los directores del Touring Club Peruano para tratar del camino a construirse entre Lima y Chosica; 3) Almuerzo ofrecido al Comandante Mendoza y a otros elementos de nuestro ejército con motivo de su reciente ascenso; 4 y 5) Demostración de la señora García-Rossell a la intelectual española, señora Gutiérrez de la Solana.

Cartas á Marisabidilla

Nada, Marisabidilla, nada sucede en estos dulces y tristes días abrilenos. Parecen un remanso, reconfortante y grato, de las furias de marzo. La vida iveraniega, agoniza todas las mañanas con el sol anémico y la niebla gris, como el aburrimiento de las niñas que bostezan, y con los breves y suaves atardeceres silenciosos.

El adorable "grupo" de Chorrillos ya no baja a los baños, porque el cosquillante frío precursor, las retiene en sus casas durante las "mañanitas fresquitas" como en la canción. El achacoso malecón, tan solo de vez en cuando se vé visitado, en las noches; por las tardes, prefieren el cinema abrigado y cordial, o ciertas inverosímiles e inquietantes sesiones de magia blanca, negra y de muchos otros colores, que en una mansión distinguida y gentil se ofrecen diariamente, cuando empiezan las sombras. Reuniones cabalísticas a las que, según parece, se han dedicado por completo.

Las populosas y monótonas retretas se realizan los domingos en la tarde. Con un poco de frío y las narices enrojecidas, se pasean las gentes.

Se asesina a las horas, porque tienen demasiada vida, entre las emociones violentas de lo sobrenatural, los comentarios, sonriendo, sobre la entusiasta labor del vetusto Casino en esta reumática temporada agonizante, el cambio brusco de la temperatura, el frío, la niebla, los árboles que según los poetas (de Chorrillos, naturalmente) se están ya deshojando, y por último, lo más importante, los idilios iniciados al calor febril de la temporada, con fuego suficiente para soportar muchos inviernos. Comentan, también, los matrimonios que halagarán la vida de la capital, alejando con sus fiestas y cortejos, el hastío torturador. Se fabrican

Indigestión, Vinagrera

y Dolores del Estómago

Los ácidos orgánicos irritan o inflaman el delicado revestimiento de las paredes del estómago, agrian y fermentan los alimentos, impiden una digestión natural y conducen casi siempre a la dispepsia crónica.

La Pepsina, el Bicarbonato, la Magnesía, etc., solo dan alivio temporal y nó corrigen la causa del trastorno.

El exceso del ácido debe neutralizarse y la secreción ácida del estómago debe regularizarse limpiando el estómago después de cada comida con solo tomar un cuarto de vaso con

agua con dos Pastillas de ALUCOL que puede comprarse en cualquier Botica bien surtida.

Esto evita el estómago ácido y las malas digestiones lográndose la asimilación completa de los alimentos sin dolor ni molestias.

ALUCOL, es un producto a base científica: Aluminio hidrato coloidal, fabricado por el Dr. A. Wander S. A. en Berna, representado en el Perú por el Dr. O. WAGNER, LIMA, ESPADEROS 518.

en las graciosas cabecitas femeninas, proyectos, ilusiones y esperanzas. Y una niña romántica, la favorita de los sentimentales, siente en el corazón, la aguda saudade punzadora de minutos perdidos en la marcha de los días. Minutos intensos como pasiones y amables como sonrisas, que no volverán más.

Nuestros balnearios, cursan, en estos frágiles momentos, por peligrosa e intensa época de decadencia. En Chorrillos, es un síntoma, como me refería en líneas anteriores, el desfallecimiento y las misteriosas excursiones por el enigmático mundo de la magia, el hipnotismo, el espiritismo, etc., etc. Efectivamente, se ha hipnotizado a muchos y otros estaban ya hace mucho, en tan grave estado.

En La Punta, un grupo de jóvenes, se ha dedicado con ahínco, acudiendo todas las noches puntualmente, a cultivar también las fuertes im-

presiones del espiritismo. Aplicando métodos novísimos, han llegado a practicarlo hasta en la inseguridad vacilante de un automóvil. Como ves, aquí la decadencia se manifiesta en mil risueños y sabrosos homenajes. Poco falta para que se instale un Tribunal de la Inquisición.

Y como en la bella crónica del inolvidable "Cabotín" de un ayer cercano, al paso del tranvía, solemos ver, rechinando y cansada, alguna primitiva carreta portadora de trastos, viajando hacia el cielo otoñal y nebuloso de esa ciudad para soñar y para amar apasionadamente, sobre todas las cosas, que se llama Lima.

Ya el radiante "Palais Concert", a la hora del té aromático, de los rostros reproducidos infinitamente en la gracia de los espejos y de la música lánguida de los violines—¿de Hungría?—se ilumina, maravillosamente, de sonrisas.

NENA.

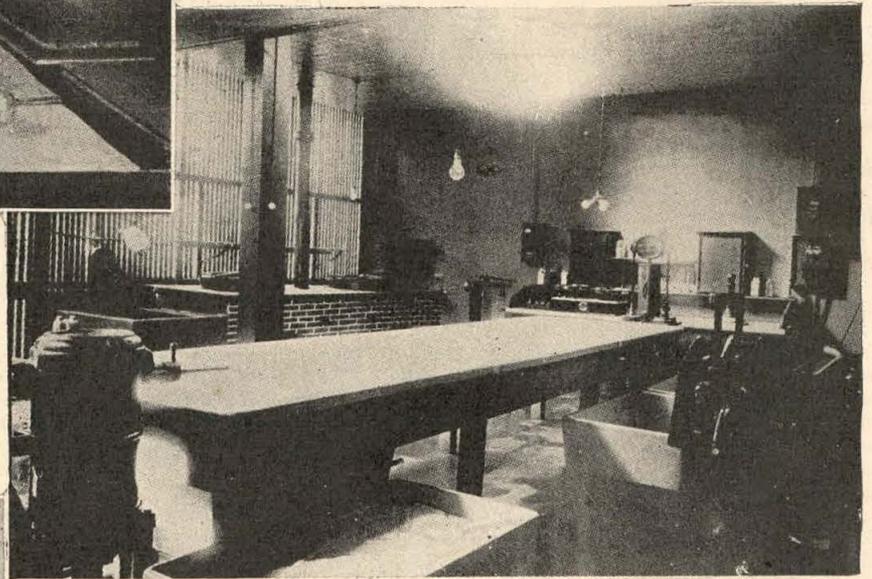
Enlace Sord-Nadal



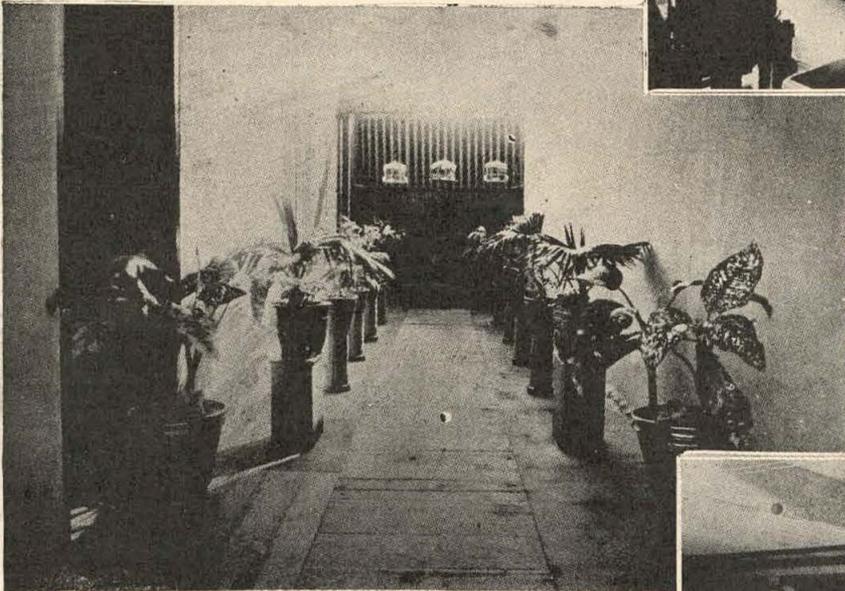
Una Fábrica Modelo



El señor Vicente Castagnola, industrial de encomiables condiciones de inteligencia y laboriosidad, fundador y propietario de la gran Fábrica de Salchichas cuyo pormenor gráfico ofrecemos en ésta página. Figura el señor Castagnola en su oficina de trabajo.

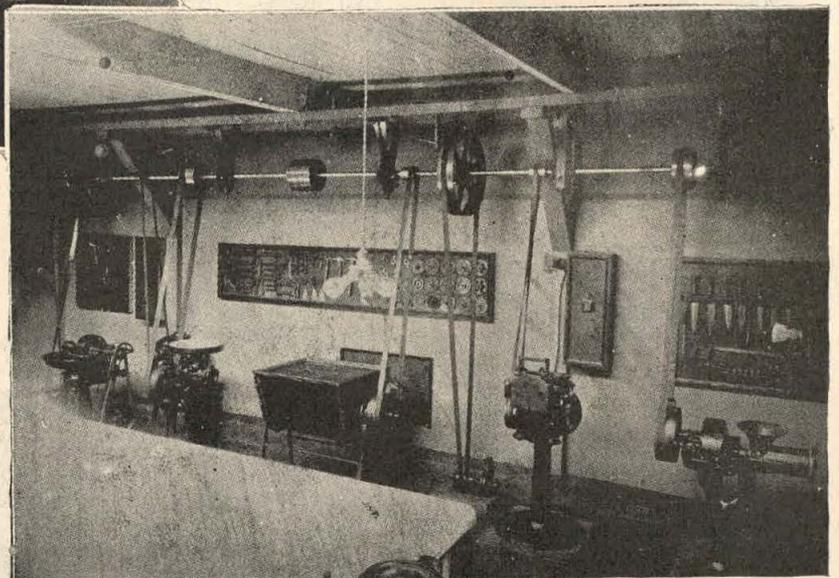


Uno de los compartimentos donde se elaboran los embutidos de acuerdo con las prácticas más modernos y con la higiene más absoluta. Podría mostrar se este establecimiento como un modelo en su género, pues aventaja a todos sus similares por su organización, sus bases científicas y su potencialidad.



La entrada a las distintas secciones de la fábrica de embutidos y salazones del señor Vicente Castagnola. Es digno de notarse el ambiente de limpieza que desde su ingreso ofrece su establecimiento relevador, en suma, de la higiene característica de la Fábrica.

Otro aspecto de las maquinarias empleadas en la elaboración de los productos de la Fábrica y que deja, junto con las fotografías anteriores, una amplia convicción de la bondad y honradez profesional de su propietario.



FUERZA MAYOR

—No puedo aceptarlo a usted a causa de una situación, que no me es posible evitar, aunque es dolorosa...

—¿Y qué situación es esa?
—La suya.

UNA REBAJITA

En un concierto familiar una dama entona una canción que comenzaba así:
"El Otoño se acerca—Diez mil hojas están cayendo"....

Pero comenzó en tono muy alto y al decir "Diez mil hojas".... le faltaba la voz...

—No se apure señora—dice uno de los oyentes.—Ponga nada más que cinco mil hojas.

SI LOS CALCULOS NO FALLABAN

—¿Crée usted que mejoraré pronto, doctor?
—Todas las probabilidades están a su favor. De cada diez casos de su misma enfermedad se salva uno.... A mí se me han muerto ya nueve pacientes.... Usted es el décimo.... Debe, pues salvarse.

TOMANDO PRECAUCIONES

—¡No sea bárbaro! ¡No pegue a ese pobre muchacho con un palo!...

—Le pego con el palo, porque si le pego con la mano, me duele a mí.

UNA "BONDADOSA" OBSERVACION

—¿Te has fijado lo lenta que es para todo, María Julia?

—Ya lo creo. Figúrate que para cumplir veinte años, ha tenido que tardar treinta.

Sobre cosas de la Patria

A don Hermilio Valdizán,
con mi caudalosa simpatía.

Síntomas de nacionalidad.

Si el concepto de patria, clásicamente entendido, es: el sentimiento de la tierra y de la raza con la conciencia del pasado y la fé del porvenir, indudablemente el Perú empieza a ajustar el ritmo de sus energías a este concepto. Hasta hace poco desconectados de su realidad histórica, de donde parten las grandes vertientes de renovación y superación, empieza hoy, con un sentido de adultez patriótica recién despierto, a comprender y amar las grandes salientes de su evolución en el pasado; y también a otear en el horizonte, con lucida clarividencia, la clave y orientación de su destinos. Todos los problemas y los titubeos de peruanidad y nacionalismo empiezan a esclarecerse y afianzarse en la conciencia nacional. Sobre todo, como un síntoma inequívoco de pronta madurez, se tiene ya la devoción reconocida y serena de las grandes fechas y de los grandes mutros que han colaborado en la obra ilustre de la patria. Y esto es bastante consolador, por más que hoy floten sobre el mundo teorías antinacionalistas y el concepto de patria se vaya desplazando en pos de un contenido más noblemente racional y humano. Primero la patria chica, y después en cuanto a nosotros: Ibero-américa, la gran patria de mañana.

Justicia con los muertos.

Bien está que se tenga la prora del ideal hacia el futuro. Bien está que se descuide la molición del presente por el afanoso empeño del porvenir. Bien está que los pueblos jóvenes como el nuestro tengan los ojos y las manos ocupados en forjar la gloriosa y fuerte realidad de mañana. Que sólo los pueblos viejos, los pueblos gastados entretienen su decadencia reumiendo recuerdos y remembranzas históricas. Pero también un sentido de nobleza, de orgullo de ser, un sentido consciente y agudo de continuidad his-



El último domingo contrajeron enlace el señor don Arturo La Torre con la señorita María Alicia di Tolla. Apadrinaron el acto el señor don Vicente Castagnola y la señora Rosa Angélica de Castagnola. Del matrimonio ofrecemos estas dos vistas.



tórica y de aspiración, aconseja mirar hacia atrás y hacer justicia al pasado. Justicia tanto más legítima cuanto que gran parte de él colabora con fuerzas vivas en la elaboración de la realidad presente. Mas no se crea que la patria está ahí, en el ayer ilustre y esplendoroso, como cecean los hombres de alma muerta; la patria siempre está en el futuro. Tampoco se crea que las grandes lecciones y los modelos supremos tengan su ubicación en el muerto, criterio fósil de los pasadistas reblandecidos; (nunca he creído que el pasado sea enseñanza). No, muy

otro es el concepto que guía a enaltecer lo que fué: primero, el conocimiento exacto y desapasionado de lo que ha sido, para derivar los más enérgicos sentidos de superación en el presente y en el futuro; segundo, el amor a lo que es nuestro, a los que se adelantaron e hicieron la realidad que vivimos; o en otras palabras, un sentido de rebeldía que impele a mejorar y superar el pasado conociéndolo y reviviéndolo, y un impulso de amor sentimental a lo que nos es propio. En estas dos fuerzas, conocimiento y amor, se sostiene el deber de los hombres y de los pueblos para con la historia. Debiera decirse siempre: yo amo el pasado, lo que hay de grande en éste, pues tengo el deber de honrarle; yo quiero conocer y estudiar el pasado pues tengo el deber de superarlo. Además, como un contrapeso a las grandes e inauditas aspiraciones, como una justificación a los idealismos más locos, parece que se impone la visión de lo retrospectivo y la obra de justicia con lo que verdaderamente se merece. Para avanzar de frente al futuro es necesario estar aligeros, descargados de toda deuda, de todo deber para con lo que fué. Sólo cancelando con amor y justicia el bien que nos viene del pasado, se puede equipar el alma de un pueblo con el lastre de todos los anhelos de mejoramiento futuro. Bendita sea el ansia porvenirista, pero loado sea igualmente el amor varonil y sereno del ayer luminoso.

Así pues, verticalmente, orgullosamente, sin concesiones ni servilismos, amemos nuestra historia, perennicemos nuestras fechas gloriosas en el bronce, exaltemos sin chovinismos morbosos a nuestros héroes, rindamos legítima pleitesía a nuestros grandes hombres, a los que fueron de acción, a los artistas, a los intelectuales, a los sembradores de ideas, a todos aquellos que supieron alzarse e irradiar beneficio, virtud o belleza haciéndose grandes; ¡oh fuerza del espíritu, dentro de una patria mediana y empequeñeciente!

Federico BOLANOS.

EL
JABON IVORY
ES FLOTANTE

EL
JABON IVORY

ES 99% PURO

EL
JABON IVORY
ES EL MEJOR

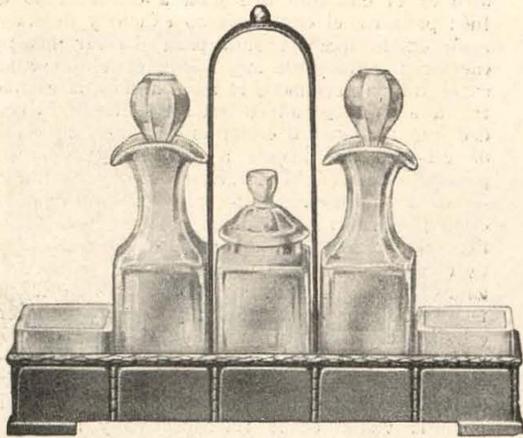
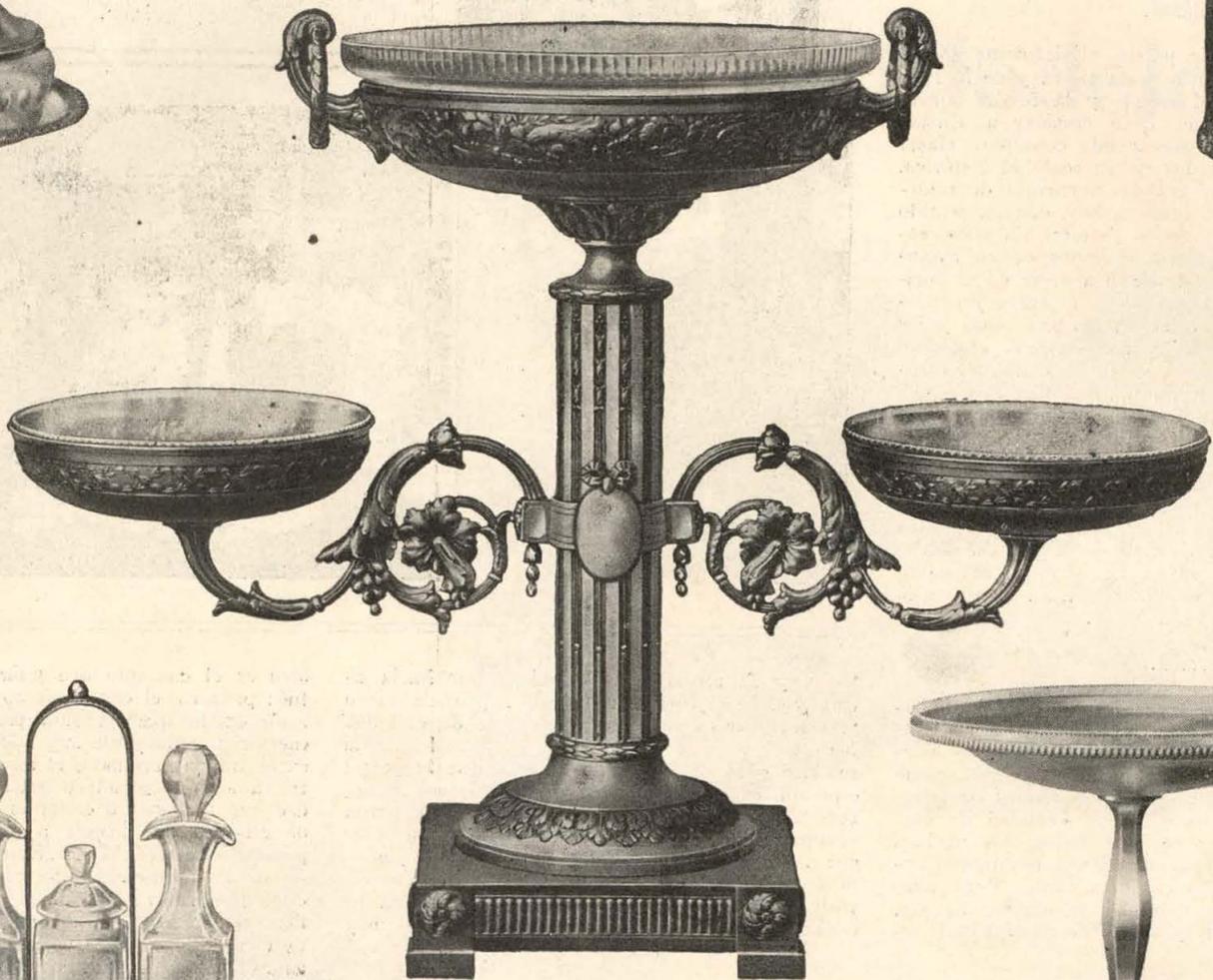
con



PILOL

no hay calvicie!

De venta en las Farmacias
y Peluquerías de importancia



PLAQUE FINO

Acaba de Llegar un Gran Surtido

POR MAYOR POR MENOR

G. WELSCH y Cia.

El libro y las aventuras de Fernando Ossendowski

La crónica literaria del año último contiene una estruendosa anécdota editorial: el proceso del libro "Bestias, Hombres y Dioses" del profesor polaco Fernando Ossendowski. Una revisión sumaria de las piezas de este proceso puede interesar a nuestro público. El libro de Ossendowski, lanzado en el mercado español con el mismo estrépito que en los demás mercados, es ya un libro asaz conocido entre nosotros. Al menos, entre las personas enteradas de las novedades literarias. "El Sol" de Madrid, publicándolo como folletón, ha concurrido a darle una extensa difusión hispanoamericana.

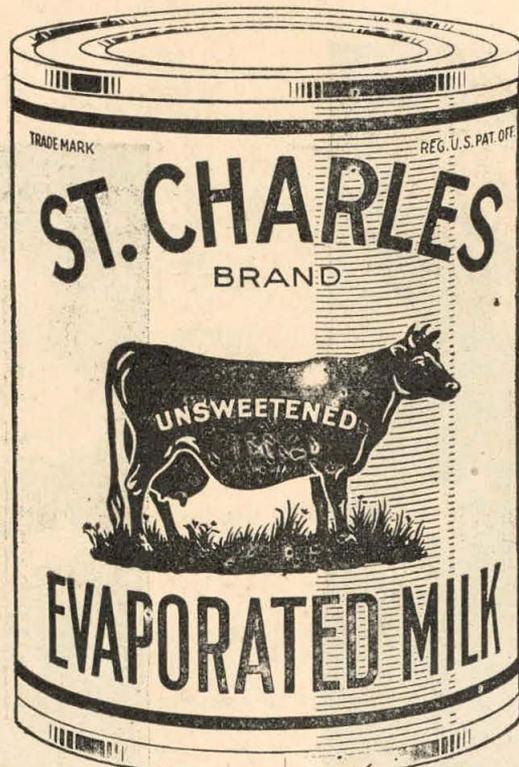
"Bestias, Hombres y Dioses" apareció, en el curso del año, traducido a las principales lenguas, europeas en las vitrinas de todas las grandes librerías de Europa occidental. El título bastaba para atraer la atención de la gente que busca, en la literatura contemporánea, manjares nuevos y extraños. ¿"Bestias, Hombres y Dioses"? No podía llamarse así un libro común. El "menú" de las casas editoriales ofrecía inequívocamente, en este caso, un plato insólito. La faja que ceñía el volumen anunciaba una "odisea verídica más interesante mil veces que los viajes de Marco Polo". El público no podía dudar de que se encontraba ante una "gran atracción" del año literario.

Todos los detalles de la presentación eran de factura norte americana cosa muy natural. El "suceso" del libro había sido cuidadosamente preparado en los Estados Unidos. Mr. Lewis Stanton Palen, su editor y traductor al inglés, organizaba y dirigía la "réclame", aplicando a esta empresa todos los procedimientos de la técnica yanqui.

"Bestias, Hombres y Dioses" pasaba por un producto más o menos polaco o, mejor aún, eslavo; pero en realidad, editorialmente, se trataba de una mercadería norte americana. La marca de fábrica registrada decía: Copyright by Lewis S. Palen.

Pero estas circunstancias un tanto disimuladas, no impresionaban el apetito del público, ávido de saciarse del "plato del día" sin muchos escrúpulos respecto a su cocina. El tema del libro tenía todas las seducciones posibles de tiempo y de lugar. Se trataba de las bizarras y terribles aventuras vividas por un sabio polaco en el caótico y abstruso Oriente invadido y estremecido por el bolchevismo. En el mundo del espeluznante relato se reunían y se combinaban los elementos más adecuados para excitar y cautivar el gusto del público moderno: eslavismo, orientalismo, budismo, ocultismo, misticismo bolchevismo. Y todos estos ingredientes, sagazmente dosificados, no eran esta vez servidos en una novela de verosimilitud sospechosa sino en un diario de viaje con tono de documento científico e histórico. "Esta serie de aventuras terribles y apasionantes—escribe Mr. Lewis S. Palen en la introducción del libro—parece a ratos demasiado audaz en sus colores para ser real o siquiera posible en nuestra época. Yo debo, por consiguiente, advertir al lector, desde un principio, que Fernando Ossendowski es un sabio y un escritor cuya experiencia y hábitos de observación minuciosa son una garantía de exactitud y de verdad". "Bestias, Hombres y Dioses" estaba escrito, además, en el estilo, aunque sin la precisión, de un diario de viaje. Y, para que no le faltase ningún atributo de seriedad, los editores habían cuidado de anexarle una carta geográfica de la Siberia, la Mongolia, el Tibet y la Manchuria con el itinerario de la odisea de Ossendowski marcado en rojo.

El libro habría conservado por mucho tiempo este prestigio, si los hombres de ciencia europeos, poco satisfechos de la garantía norte-americana, no hubiesen denunciado la calidad de la manufactura. Ossendowski fué acusado de mistificación y de impostura por las críticas, casi simultáneas, de tres profesores de diversas nacionalidades y diferentes ciencias. El doctor George Montandon escribió una refutación geográfica del relato de Ossendowski, remarcando y analizando, con incontestable competencia la inverosimilitud de varias jornadas del fabuloso viaje del profesor polaco, fugitivo de la Siberia bolchevizada. Las distancias indicadas por Ossendowski eran, en no pocos casos, escandalosamente erróneas; y el tiempo en que Ossendowski pretendía haberlas recorrido—165 a 185 kilómetros diarios a caballo y por ásperas rutas—aparecía completamente inaceptable. Sven Hedin de Stockolmo autor del libro "De Pekín a Moscú", descubrió en "Bestias, Hombres



La Leche
"ST. CHARLES"
No es la mas barata
pero su calidad
justifica el precio

y Dioses" errores históricos y geográficos de gruesas proporciones. Y el profesor Wendling de Ludwigsburg contestó toda la cronología del libro en una requisitoria formulada con minuciosidad implacable y tedesca. Los traductores y editores de Ossendowski ensayaron débilmente algunas maniobras de defensa. Mas Ossendowski, acosado por sus críticos, que lo trataban de impostor, charlatán y alucinado, tuvo que retroceder ante el ataque. "Mi libro—confesó en una carta del 22 de noviembre al "Journal Littéraire"—es una novela que ya no me habría permitido jamás presentar a una sociedad científica. Bien podía yo haber escrito este libro sin antes haber visitado nunca ni la Mongolia ni el Thibet".

El episodio más interesante de este proceso se desarrolló en la redacción de la revista "Nouvelles Littéraires" de París. Ossendowski y su acusador el doctor Montandon comparecieron, en la redacción de esa revista, ante una improvisada corte de asises. El doctor Montandon, en el rol de fiscal, pronunció una rigurosa y documentada requisitoria. Pierre Beonot y Henri Massis hicieron de abogados del acusado. Y Ossendowski se atrincheró en el argumento de que su libro no constituía un relato científico, insistentemente, como no podía dejar de hacerlo, en la realidad de sus aventuras y andanzas. El acta de la reunión, redactada con sagacidad y eclecticismo muy franceses, establece que "la obra de Ossendowski, como él mismo lo ha declarado a las sociedades geográficas de París y de Londres así como a otras sociedades, no es de orden científico, sino una obra compuesta de elementos relativos a impresiones personalmente vividas o a relatos recogidos por el escritor." Agrega el acta que "contrariamente a las deducciones sacadas por M. Montandon de la cronología del libro, M. Ossendowski mantiene que ha estado en el Thibet (parte Norte) lo que M. Montandon continúa contestando".

El verdadero carácter de "Bestias, Hombres y Dioses" quedó así fijado. El señor Fernando Ossendowski, profesor de ciencias exactas, ingeniero de minas, técnico en cuestiones industriales, no ha escrito, como sus editores y traductores trataban de hacer creer al público un relato científico e histórico de su vida en Mongolia y el Thibet, sino, como al interés de los mismos comerciantes y del propio escritor polaco convenía, un relato novelesco e imaginativo. En este género, el profesor polaco ha debutado con un sonoro éxito editorial y con algún éxito literario. Las escenas de la Mongolia del libro de Ossendowski son interesantes. Mucho más interesantes que las

escenas del terror bolchevique en Siberia y Mongolia escritas con una intención demasiado evidente y vulgar de detractor a los bolcheviques. El profesor Ossendowski ha tratado, a este respecto, un argumento explotado con más imaginación por muchos escritores de la prensa sensacional y folletinesca. Y, en cuanto al viaje al Thibet, literariamente resulta también inexistente. No hay en libro ninguna escena viviente, ninguna emoción vigorosa de este viaje de cerca de tres meses por ese país abrupto, misterioso e inasequible. Ossendowski pasa como sobre por ascuas sobre esta parte de su aventura. Lo que me mueve a creer, no obstante todo lo que su viaje tiene de imaginario, que la imaginación literaria de Ossendowski es bastante modesta y limitada en sus creaciones. Las mejores impresiones del libro son, sin duda, las más verdaderas. La figura del barón Ungern von Sternberg es la única que vive potentemente en algunas escenas de "Bestias, Hombres y Dioses".

Por qué? Probablemente por haber sido la más verídicamente comprendida y reflejada. Los hechos mediocres, los hechos inventados, carecen de vida. La realidad se ha vengado de Ossendowski en la ficción.

Ossendowski, sin embargo, alentado por el éxito de "Bestias, Hombres y Dioses", se propone escribir otras novelas. El número de marzo de "Europe" trae una entrevista de un escritor de esa revista, en la que el profesor polaco declara: "En Polonia los editores se han preguntado si no podría suministrarles libros de viaje y de aventura.

Tengo la intención de escribir relatos sobre Marruecos, después sobre el Africa central, después sobre la América del Sur y las islas de Oceanía".

El escritor de "Europe" respondió a Ossendowski reconociéndole el derecho incuestionable de adoptar este género literario; pero negándole el derecho a que una casa editorial lo clasifique entre los exploradores y levante cartas de sus viajes imaginarios.

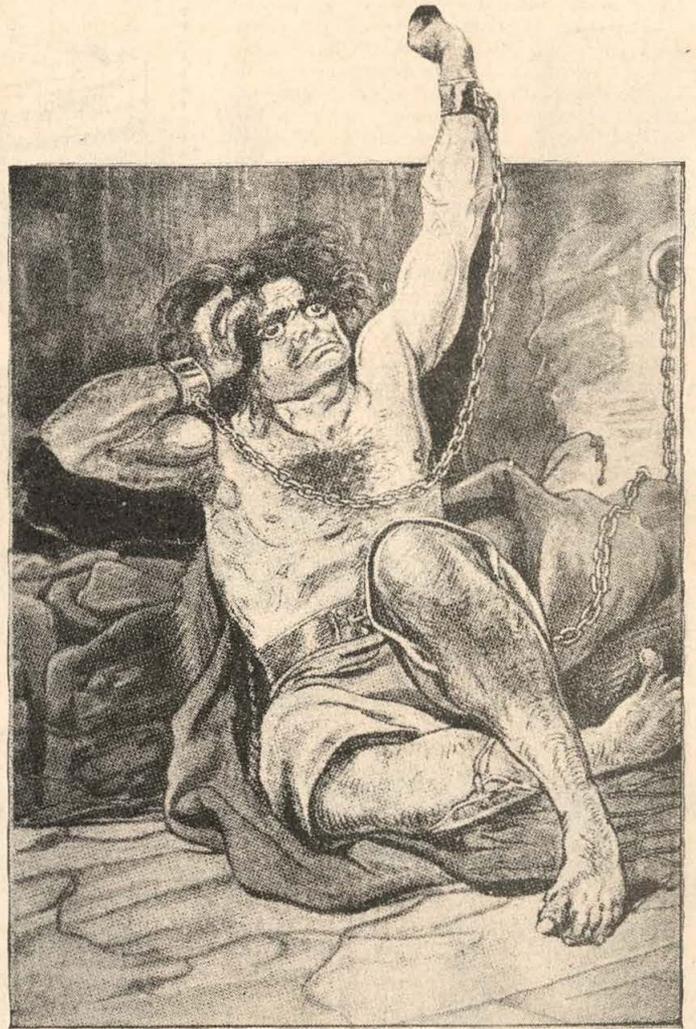
Los propósitos de Ossendowski no tienen interés para la literatura. Tienen, en cambio, algún interés para los sud-americanos. Ossendowski amenaza a la América del Sur con una aventurera excursión de su fantasía. Y, sobre todo, con un libro lanzado en gran estilo por la firma Lewis S. Palen. O sea con un libro "Made in U. S. A."

José Carlos MARIATEGUI.

VISITE UD. EL BAZAR PALAIS.—NOVEDADES PARA SEÑORAS—MINERIA 107.

UNMSM-CEDOC

La Original Exposición de Pintores Locos



Paradójico cuadro de la alegría de Navidad, que está representada por un anciano que lleva en el semblante una intensa mueca de tristeza. "Un hombre fuerte". El pintor, que es un loco extremadamente furioso, pensó en pintar este cuadro, que el cautivo se encuentra encadenado por su gran fuerza y no por su estado mental.

A principios del mes de marzo, se abrió al público, en el manicomio de Bedland, una exposición de lienzos ejecutados por varios de los reclusos en el asilo.—El famoso alienista británico, doctor Hislop director del establecimiento, hizo circular folletos para ilustrar a los concurrentes, sobre la persona y enfermedad de cada artista.—Cincuenta años de tenaz estudio, al lado de locos, han convertido al gran profesional en una de las primeras autoridades mundiales en esta materia.—Sus opiniones, sus análisis, y el conocimiento de las enfermedades por las tendencias del paciente.—Todo genio es un degenerado.—El hombre llamado de juicio, no es más que un pobre ser vulgar y anodino.—El histérico y el neurótico, son los tipos predominantes del desequilibrado llamado "genio".—La serie interminable de istas: cubistas, vorticistas, futuristas, impresionistas, rayistas, mosaicistas, coloristas y otros muchos más, no son sino verdaderos anormales, cuyo arte es la más genuina representación de su enfermedad.—Toda la riqueza artística de la humanidad, es obra de locos, más o menos rematados.

La más interesante exposición de estos últimos tiempos es indudablemente la que acaba de tener lugar en el manicomio de Bedland, Inglaterra, donde han sido expuestos a la curiosidad pública numerosos lienzos ejecutados por pintores totalmente locos.

Para que los concurrentes a la exposición aludida, se vieran mejor ilustrados sobre tan exótico suceso el doctor Hislop, notable alienista y director del asilo mencionado, hizo circular con profusión, gran cantidad de folletos, dando a conocer la biografía de los pintores, el estudio hecho sobre su personalidad, y las conclusiones científicas, a que podía llegarse en concepto del sabio profesional

Para el doctor aludido, todo pintorcubista, vorticista y futurista, es un loco más o menos real, con más o menos manifestaciones de desequilibrio; pero, con un cerebro anormal, fuera

de toda duda. Especialmente los cubistas, muestran en sus excentricidades, toda la anormalidad psicológica de los lunáticos de los asilos.

El sereno y minucioso estudio de los cuadros de los pintores locos, evidencia la base de sus enfermedades. Gracias a ellos se conoce al paciente que sufre de parancia, manía homicida, demencia, melancolía, parapégesis parcial, sicosis, y otros muchos tipos de insania reconocida. Hay cuadros como uno que puede verse en este artículo, en el que se habla de la espera del agente funerario, que revelan el más terrible desequilibrio de la maquinaria mental.

La conciencia interior del individuo, se revela de manera maravillosa en la aplicación de los coloridos. La manía de persecución queda revelada en los bocetos; y todas las tendencias, por lo general, tienen su línea propia que las identifica.

Por ejemplo, los que sufren de parapégesis muestran una marcada tendencia a la desarticulación de la perspectiva. La pintura del banquete es la que se presta a más serios estudios y análisis, pues abarca numerosas comprobaciones de enfermedades diferentes. Si se analiza este cuadro, podrá verse que en él, todas las cosas tienen proporciones desproporcionadas especialmente, con lo que forma el conjunto que las rodea.

Por ejemplo, otro enfermo a quien atraían las mujeres que veía en la calle, que pasaban por su celda, las pintaba tan largas, que siempre resultaban de dimensiones mucho mayores que las de los automóviles y tranvías que estaban a su lado. Pero si además sus ojos, se impresionaban con las manos de la desconocida, entonces dichas manos tenían dimensiones fantásticamente enormes.

En una mesa, donde comían varias personas, una de ellas era más importante que las otras. Para el pintor loco, no era de la misma dimensión de las otras, forzosamente tenía que ser de apariencias de gigante. Un cuadro de estos, parecía más bien una de esas decoraciones antiguas de Egipto y Babilonia.

Otro de los locos, uno que padecía de manía



La
como-
didad
de los niños

contribuye a su buena salud y rápido desarrollo. No hay nada mejor para la epidermis de los niños que los

Polvos de Johnson
para Niños

pues refrescan la piel, calman el escozor y devuelven a sus cuerpitos el bienestar.

Identifíquese la lata por la Cadena Roja y el nombre de los fabricantes:

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J. U. S. A. A45

homicida, hizo un cuadro de su mujer, a quien había muerto en su lecho mientras dormía. La víctima estaba retratada con unos ojos enormemente grandes, aunque situados en su sitio verdadero. Evidentemente, tales ojos representan el terror de la mujer, cuando la mató, y esta visión es la que vive constantemente en su imaginación.

Un jovencuelo, que padecía manía de persecución, pintó una caricatura de una deformación espantosa, que representaba a un gato con pies de hombre, robándose un violín.

Anormalidades diferentes pudieron comprobarse en cuadros diversos de la gran serie de la exposición.

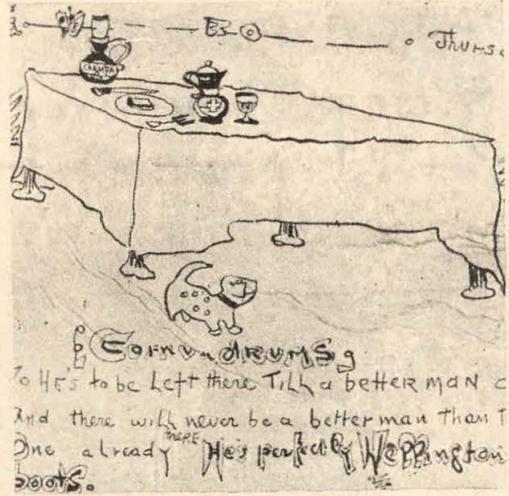
Así por ejemplo, había un anciano que pintaba bastante bien, en colorido y líneas; pero que jamás ponía a las caras, boca ni nariz. Tal es el cuadro de este artículo, que se titula "La Madre y la Hija". Los artistas, que habían perdido la razón por algún hecho violento que había provocado en ellos la locura, mostraron una curiosa tendencia a invertir la escuela pre-rafaelista. Y el caso más raro fué el de un hombre, que cuando estaba en sus horas de lucidez, era incapaz de pintar una línea; pero en cuanto le venía un acceso de locura, se apoderaba de la paleta y pinceles y pintaba original y bellamente.

Casos positivamente sorprendentes han sido comprobados por los alienistas del asilo. Idiotas, seres tristemente espúridos, en cuyo cerebro jamás hubo ni un rayo de luz, inesperadamente, viendo pintar a sus camaradas, se han convertido en genios asombrosos. Un muchacho espantosamente idiota, con su cerebro lleno de lesiones profundas, desde el nacimiento, aprendió en poco tiempo a modelar de manera exquisita, no solo animales reales, sino monstruos creados por su enfermiza imaginación. Y sabía dar a sus creaciones, tan notable movimiento y vida, que los más afeitados escultores, se pasaron horas de horas, estudiando y contemplando tan originales y geniales obras.

El doctor Hislop, tiene cuarenta y cinco años de médico de locos, lo cual nos permite asegurar que los conoce bastante.

"Hay un cuadro, nos dice el doctor, en el cual he estudiado durante tres años, las características de la enfermedad del pintor. Este cuadro es el de "Adán y Eva en el Paraíso". Por de pronto, la cruda naturaleza de este lienzo, hace difícil que no se sonría frente a él; pero con una sonrisa desbordante de piedad.

La degeneración en el arte, toma algunas veces un curso definitivo y adquiere carta de ciudadanía. Un genio, que por lo general no es sino un degenerado, ejerce siempre gran influencia en el arte. Sus imitadores, con capacidades mas o menos limitadas, forman lo que podríamos llamar



Cómo vió uno de los locos la mesa de una persona que "debió permanecer en ella hasta que llegara el agente funerario". La incoherencia manifiesta un desequilibrio mental sin paralelo.

sub-especies, las que se pulimentan, deforman y popularizan, aumentando o disminuyendo las anomalías, las que se convierten en evidencias de desarrollo y comprobación del estado mental de los artistas de una generación.

La prueba no solo está en los pintores, sino también en los escritores y músicos. Tenemos como caso típico el de William Blake, que escribió los famosos "Proverbios del Infierno" cuando se hallaba en plena crisis de un proceso de alucinaciones e ideas desequilibradas.

He aquí los tres primeros proverbios del famoso literato:

"El camino de los excesos lleva al palacio de la Amistad". "El zorro se busca la vida por sí mismo; pero Dios se preocupa por la del león". "El que lo hace sufrir a usted, es porque lo conoce, y sabe que usted se lo merece".

Muchos de los grandes artistas del pasado, han dejado sus nombres inscritos en los asilos y sanatorios. Yo que he estudiado con detenimiento, con una tenaz solicitud de más de cincuenta años, este asunto, puedo decir que Giorgione, Tintoretto, El Veronés, Boticeili, Leonardo de Vinci, Rubens, Rafael, Durero, Lorreaine; Rosa Cellini, Van Dyck y Wateau, sufrían de neurosis. Y Reynolds, Flaxmann, Morland, Fusselli, Lawrence, Lawrence, Wilkie, Mackie, y otros más que he estudiado sobre sus obras; pero de

quienes no me acuerdo por ahora no fueron sino sencillamente grandes degenerados.

En otras ramas, Moliere, Petrarca, Handel, San Pablo y Pedro el Grande, fueron epilépticos; Paganini, Mozart, Schiller, Alfieri, Pascal, Richelieu, y aún el inmenso Newton, fueron epilépticos de carácter; y Johnson, Napoleón y Sócrates fueron espasmódicos y coreicos.

Los genios que perduran en la historia, y que no fueron sino grandes desequilibrados por el alcohol y las drogas tóxicas, son incontables y los que llegaron al suicidio, como solución de su tormento, son infinitos.

Juzgo preferible, por decencia, pasar por alto a los grandes inmorales; pero cuyos nombres brillan fulgurantemente en la historia.

Es ley fatal; pero inexorable. Todo genio es un enfermo, un desequilibrado, un degenerado en la mayoría de las veces.

Los casos mas patentes de comprobación son los de los histéricos. Son tan claros como la luz del día. Los histéricos como los neurasténicos tienen una marcada tendencia a la extravagancia. Los colores saltantes los atraen fascinativamente, y puede decirse, sin temor a equivocarse, que los colonidos llamados *contras*, fueron descubiertos y son la especialidad de los artistas neuróticos.

Mi sabio y modesto amigo, el gran Charcot, tiene un estudio especial y profundo sobre la degeneración visual de los degenerados. De su análisis se llega a la conclusión de que los impresionistas, rayistas, mosaístas, papiloteros, coloristas de camino y pintores de la gama verde, sufren de una anomalía visual, completamente comprobada y son histéricos de temperamento. Sus obras, no son sino el resultado genuino de su enfermedad. El *nystagmus*, que es la parte externa del globo ocular, es la verdadera responsable por la deficiencia de la firmeza en la rompiente de la línea, y los desórdenes de la retina, en el momento de la ejecución zigzaguean la línea y defectúan la perfección del colorido.

En el enfermizo arte de los locos, no hay simbolismo, misticismo, cubismo, ni ningún otro *ismo* tecnicificante; lo que hay en los insanos de los asilos, son motivos sordidos, que ellos ignoran y que traducen con el cincel, el pincel, la nota musical o la palabra hablada o escrita.

Por último, queda el verdadero idiota sin creación ni genio de anormalizado. Obras de esta clase de pacientes, analizadas fríamente por los críticos, comprueban la *idiotez* firme y la triste condición en que se hallan de una *nada viviente*.

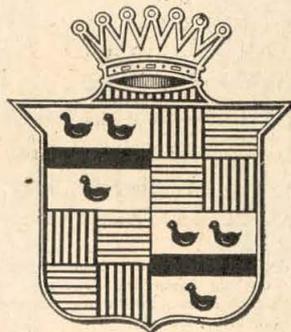
La prensa británica, unánimemente declara que esta exposición ha obtenido un triunfo ruinoso, tanto bajo el punto de vista de la concurrencia pública cuanto de la originalidad del espectáculo y el estudio que se ha hecho, por primera vez, sobre temas casi ignorados.



"Adán y Eva en el Paraíso". Lienzo que es la más gráfica representación del estado en que se encuentra el cerebro del pintor.

Otro loco vió al portero del manicomio con su cachimba y las orejas cuadradas. Y también a la mujer y a la hija de su guardián; pero eran seres sin cara.

CADILLAC



El Mejor Coche del Mundo

No existe, ni ha existido, en ningún momento, desde los primeros días del automóvil, vehículo de tracción mecánica comparable al CADILLAC, tanto en lo que respecta á su hermosura, comodidad, lujo y refinamiento, como su fuerza, elementos de construcción mano de obra y aptitud para desempeñarse airoso bajo cualquier condición de tiempo ó camino. Es un conjunto de condiciones que resumen en la palabra PERFECCION.

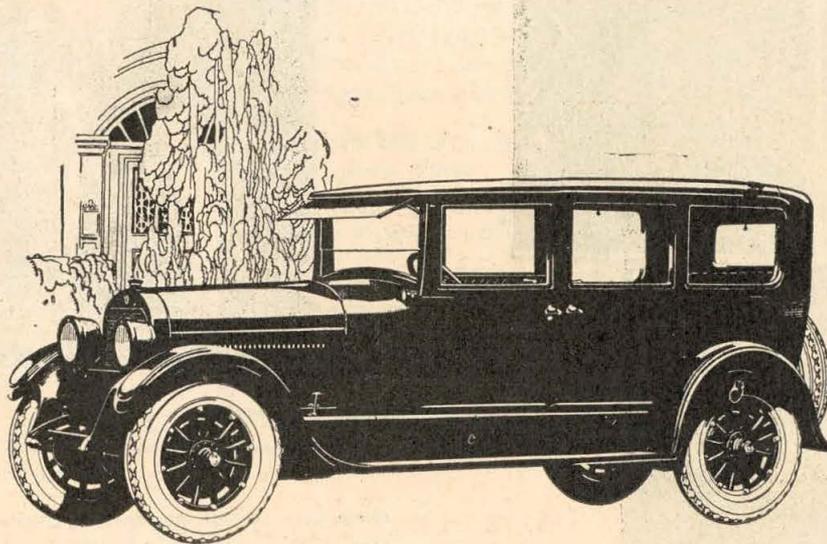
Desde la época del vehículo monocilíndrico, hasta el soberbio CADILLAC de hoy, se marcan año tras año los jalones del progreso en la industria del automóvil.

Nuestra afirmación la robustecen positiva y desinteresadamente centenares de miles de propietarios de todas partes del mundo y millares de instituciones. El CADILLAC ha sido consagrado como el más adecuado para los jefes de estado, desde los monarcas á los extremistas de los nuevos gobiernos populares, ninguno de los cuales repara en precio.

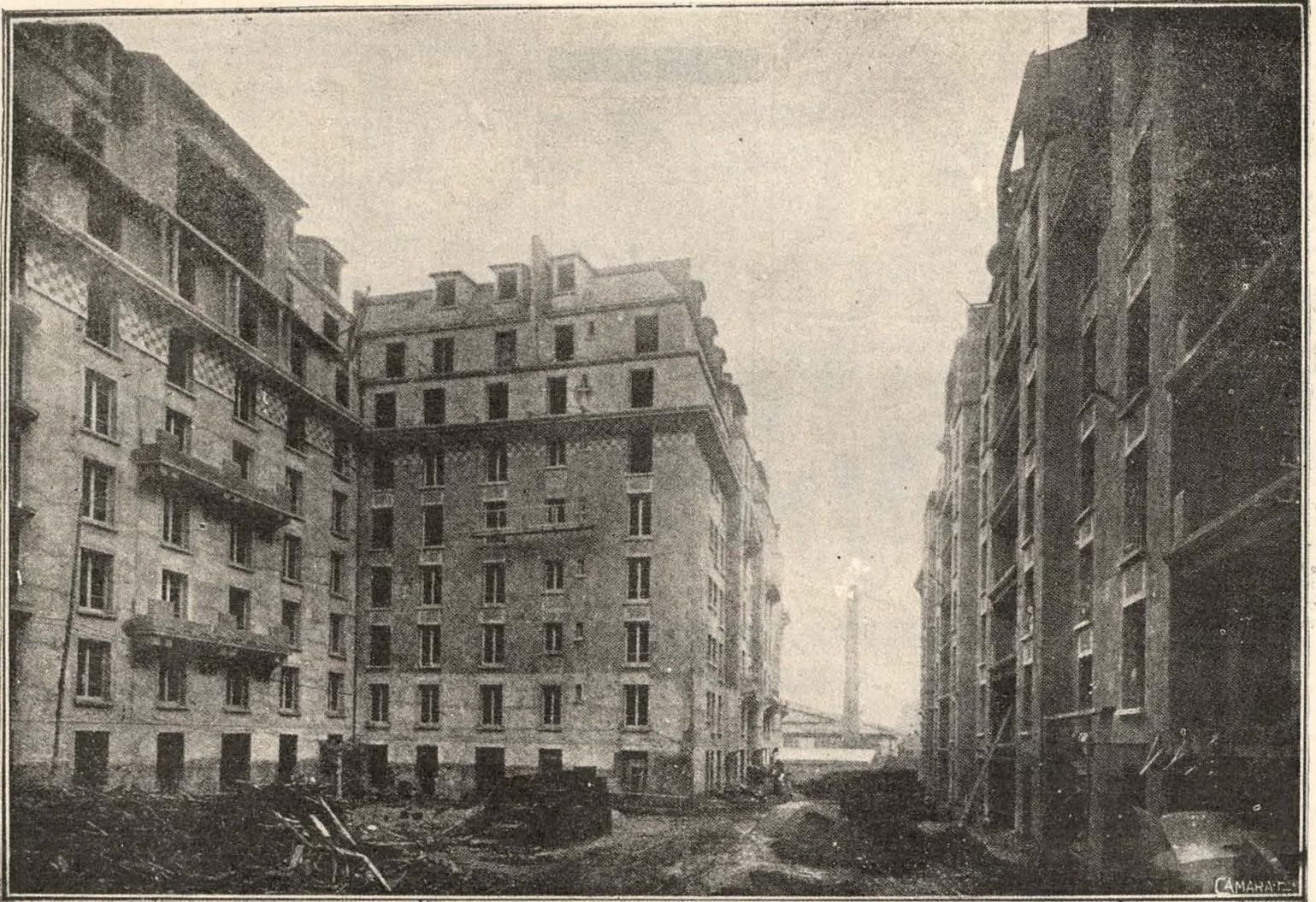
Si en la gran guerra fue señalado y reconocido como el que ofrecía mayor confianza para el transporte de los insustituibles jefes de Estado Mayor que dirigían millones de hombres trabados en mortal lucha, lógico es suponer que en esta época de paz puede brindar aun mayores satisfacciones y halégs.

LUIS J. TIRADO

Distribuidor Exclusivo para el Perú



Como resuelve Paris el problema de la vivienda



Las tres primeras "casas-ciudades" que alzan sus enormes cubos de cemento armado a orillas del bulevar de Port-Royal.

El edificio en que pueden alojarse dos mil personas.

No se trata de iniciativa oficial. La gigantesca empresa acometida en París, y cuyo objeto no es únicamente resolver el problema de la vivienda, sino simplificar y, por lo tanto, facilitar la vida moderna, tan abrumada por toda clase de apremios, se debe al esfuerzo de un capital privado que no se encierra con egoísmo estúpido y culpable en los sótanos de los Bancos, sino busca su negocio por los caminos de la inteligencia y de la bondad: por los caminos humanos.

Ese capital, inspirado en procedimientos norteamericanos, está dando término a la construcción de las tres primeras "casas-ciudades", que alzan sus enormes cubos de cemento armado a orilla del bulevar de Port-Royal.

Tiene cada uno de estos edificios cuatrocientos ochenta y cinco departamentos para otras tantas familias. Se calcula, pues, en dos mil personas la población que hallará albergue en cada "casa-ciudad".

La servidumbre colectiva.

Encontrar una buena criada es hoy tan difícil como descubrir un alojamiento conveniente; y el sueldo de esa sirvienta no suele estar ya al alcance del presupuesto familiar. En la "casa-ciudad" existe una oficina de servicio colectivo, provista no sólo de personal, sino también de toda clase de máquinas y aparatos modernos de limpieza y lavado caseros, prodigios en que se combinan el genio de la mecánica y el maravilloso poder de la electricidad. Por un pequeño suplemento mensual de alquiler, el habitante de la "casa-ciudad" tiene asegurado el arreglo de su departamento, sin preocuparse para nada de la servidumbre.

La cocina central.

Además del servicio colectivo, la "casa-ciudad" ofrece otra innovación: la cocina central. Cada uno de estos edificios tiene en la planta baja

un restaurante dividido en dos partes: de un lado la sala pública, donde los precios son los corrientes; de otra parte la sala reservada para los inquilinos, donde éstos encuentran una comida sana y abundante a precios mínimos, obtenido merced al sistema de cooperativa.

Los muebles que forman parte de la casa.

Los muebles cuestan muy caros hoy; tan caro, que su adquisición constituye el problema capital para la fundación de todo nuevo hogar. Además, la vida moderna es inquieta y errante por necesidad, y cuando se va de una población o de un país a otro, no es fácil llevar consigo la impedimenta de un menaje.

En la "casa-ciudad", creada para facilitar la existencia de las gentes que no tienen fortuna, los muebles pesados e indispensables—camas, armarios, mesas—forman parte de la habitación, sin constituir un estorbo para los inquilinos que dispongan de mobiliario propio, ya que todos ellos, ingeniosamente contruados, pueden replegarse y desaparecer en huecos especiales reservados en el espesor de las paredes maestras.

La oficina de correos y los servicios auxiliares.

Ascensores y montacargas para elevar a las personas y las cosas; baños; piscinas de agua templada; gimnasio; cabinas telefónicas en todos los pisos. . . nada falta en la "casa-ciudad", y todo está dispuesto para que la población que vive del trabajo propio disponga de las condiciones de higiene y de comodidad que hasta ahora fueron privilegio de la gente que vive del trabajo de los demás. . . Y cada grupo de "casas-ciudad", análogo al edificado ahora en el bulevar de Port-Royal, cuenta con una oficina de correos instalada por la Administración Francesa de "Postes, Télégraphes et Téléphones", que así da prueba de un sentido práctico digno de imitación.

La "casa-ciudad", negocio práctico y humanitario, posible en toda gran ciudad, y para el que no es necesario contar con la población flotante de viajeros que en Madrid falta. . . La "casa-ciudad", verdadero negocio, no se le ha ocurrido a ninguna de esas empresas que por acá gastan millones para edificar "hoteles rascacielos", irremediamente condenados a estar vacíos las dos terceras partes del año, cuando no el año entero. . .

MAX BLAY.



Alivio Inmediato

Pida hoy mismo el Nuevo Lavol en la Botica. Tiene Ud. llagas, irritaciones, granos? Está su cara o su cuerpo desfigurado? O sufre Ud. el tormento de la comezón? Su dinero le será devuelto si la primer botella del nuevo Lavol no le da el ansiado alivio inmediatamente. Pídalo en la Botica.

• Precios reducidos para todos. Agente, F. Gallese, Lima •

LA AMENA HUMANIDAD

Miraflores.

Miraflores es un pueblo que cada vez se va alejando más y más del espíritu y de la textura nacional, hasta el extremo de parecer no ya un acreditado balneario de este modesto y sufrido Perú, sino un pintoresco y cosmopolita rincón de Europa. No precisamente por su adelantado edificio sino por el carácter de sus moradores y la accidentada topografía de su terreno. Es un lento y fúesto proceso de desnacionalización en el cual no repara nadie a causa, probablemente, de que los mirafloresinos y sus casas están sumidos entre árboles y yerbas.

El día menos pensado los despreocupados peruanos al pasar un omnibus por el europeizado pueblo, vamos a encontrarlos con la sorpresa de que la policía de Miraflores es inglesa, los bizcocheros franceses, la servidumbre suiza y los niños... alemanes.

Es necesario que nuestros gobernantes y los poderes constituidos reparen en este gravísimo... ¡Oh señor, cómo me persigue esta macabra terminología editorialista!

Bueno: antes de recetar, examinemos al paciente y diagnostiquemos en conciencia. Miraflores, aunque parezca mentira, tiene un establecimiento de baños de mar que algunos encuentran parecido al de Trouville por la distancia a que se encuentra del Perú y por los precios que rigen en la cantina.



Para ir a bañarse en el mar de Miraflores hay que madrugar mucho y hacer un gran acopio de valor sportivo.

El tranvía llega hasta un punto matemáticamente calculado para que una persona de buena salud que comienza a bajar a pie llegue (si llega) indefectiblemente desfallecida a los baños. Como se verá este es un método sajón muy eficaz para educar la resistencia física de los bañistas.

En dicho establecimiento y en plena temporada se bañan, por término medio, 800 personas de uno y otro sexo que se desvisten en 40 cuartos, o sean 20 en el lado de las mujeres e idem en el de los hombres.

Dejo a la brillante imaginación de los lectores la tarea de figurarse cómo pueden desvestirse 40 personas en un cuartito cuya capacidad es de 3 metros cúbicos escasos.

Esta franciscana pobreza de cuartos en los baños de Miraflores ha dado origen a la cristiana costumbre de hacer saltar de una patada el candado del cuarto, cuyo ocupante esté en el mar. Abierta la puerta el usurpador toma posición del cuarto, deja en el suelo la ropa que encuentra colgada en los clavos y cuelga de ellos la suya propia, se pone la trusa y cerrando la puerta con otras armellas y otro candadito que trae para tal objeto, se mete tranquilamente al agua.

El que viene atrás hace lo mismo, y he allí porqué a ciertas horas las puertas de los cuartos tienen más candados colgados que votos el señor de los Milagros.

Esta contundente costumbre aunque a pri-



mera vista parezca la admisión del atropello como derecho jurídico, viéndolo bien en una excelente escuela sajona para educar el carácter y acostumar a los hombres a ser emprendedores y activos.

Y también sirve para que los que no quieren verse desposeídos del cuarto y de los clavos, a-guen el ingenio buscando un método eficaz a fin de asegurar la inviolabilidad de su candado.

Entre los métodos el más eficaz es dejar encerrado en el cuarto un periente o un feroz perro de policía que amenaza con morder por debajo de la puerta los pantalones de los que se acercan allí.

Otro medio bastante ingenioso fué el que adoptó un bañista y que consistía en dejar un papel pegado en la puerta con esta significativa inscripción:

AQUI SE DESVISTE UN HERMANO MAYOR DE JACK DEPMSEY. ¡¡MUCHO OJO!!

A los pocos días, a juzgar por las inscripciones todos los cuartos estaban ocupados por los más acreditados trompeadores de Norte América y Sur América o por miembros de sus familias, y la ingeniosa treta pasó a la categoría de solemne... candidez.

Recrudescieron las patadas a los candados y ya

nadie gastó papel, ni goma ni tiempo en cartellitos.

Sin embargo un día apareció en una puerta este cartel escrito con gruesos caracteres rojos:

ESTE CUARTO ESTA OCUPADO POR UN HOMBRE MUY CALIENTE Y QUE PEGA MUY DURO.

Por lo que potes y contiges nadie se atrevió a meterse al cuarto, aunque varios se quedaron en acecho que querían conocer al "hombre caliente" que después de un prolongadísimo baño y cuando ya sus espías, "la jencuse doré" de Miraflores estaban por irse aburridos, surgió del mar.

El "hombre caliente" tenía menos cuerpo que un jilguero bañado, y en cuanto a carácter debía ser más pusilánime que una gallina en corral ajeno.

En consecuencia, las patadas que debieron darle al candado se las dieron a él personalmente.

El regreso de los baños se efectúa después de las 12 y media del día, es decir a la hora en que Febo achicharra en verano con más entusiasmo a la humanidad mirafloresina y siendo la subida para los bañistas enormemente pesada las EE. AA. con su habitual galantería suspenden a las 12



en punto el tranvía que baja hasta el principio de la cuesta.

El resultado es que los bañistas tienen que emprender resignados y sudorosos una larga caminata para encontrar un omnibus o recogerse al seno del hogar.

Este es el tercer ejercicio de la mañana que, por lo violento, educa al hombre para las grandes empresas o lo revienta definitivamente.

En lo que más se parece Miraflores a la bella Suiza, es en la topografía de su terreno. ¡Qué subidas! ¡Qué bajadas!... ¡Qué vericuetos!... Qué zanjas y abismos!...

El transeunte sportivo y amigo de la naturaleza puede hallar allí los más abruptos paisajes, las más grandes emociones y puede también, sino anda con mucho ojo, romperse el alma en la forma más gloriosa posible.

En lo que más se parecen los jóvenes mirafloresinos a los ingleses es en que salen a pasear a la calle a cualquier hora del día o de la noche sin sombreros. Las cabezas relucientes y bien peinadas las llevan con una arrogancia tal que parece que más que una cabeza llevarán sobre los hombros una copa de campeonato.

No importa que al pasar por las alamedas los irreverentes gallinazos desde las ramas de los árboles les dejen caer sobre la engomada cabeza algo así como un balde de albayalde. Los mirafloresinos, sajónamente, sin mover un músculo de la cara sacan el pañuelo, se limpian y siguen su camino íntimamente satisfechos de que las vacas no duerman sobre los árboles.

PITUCHA

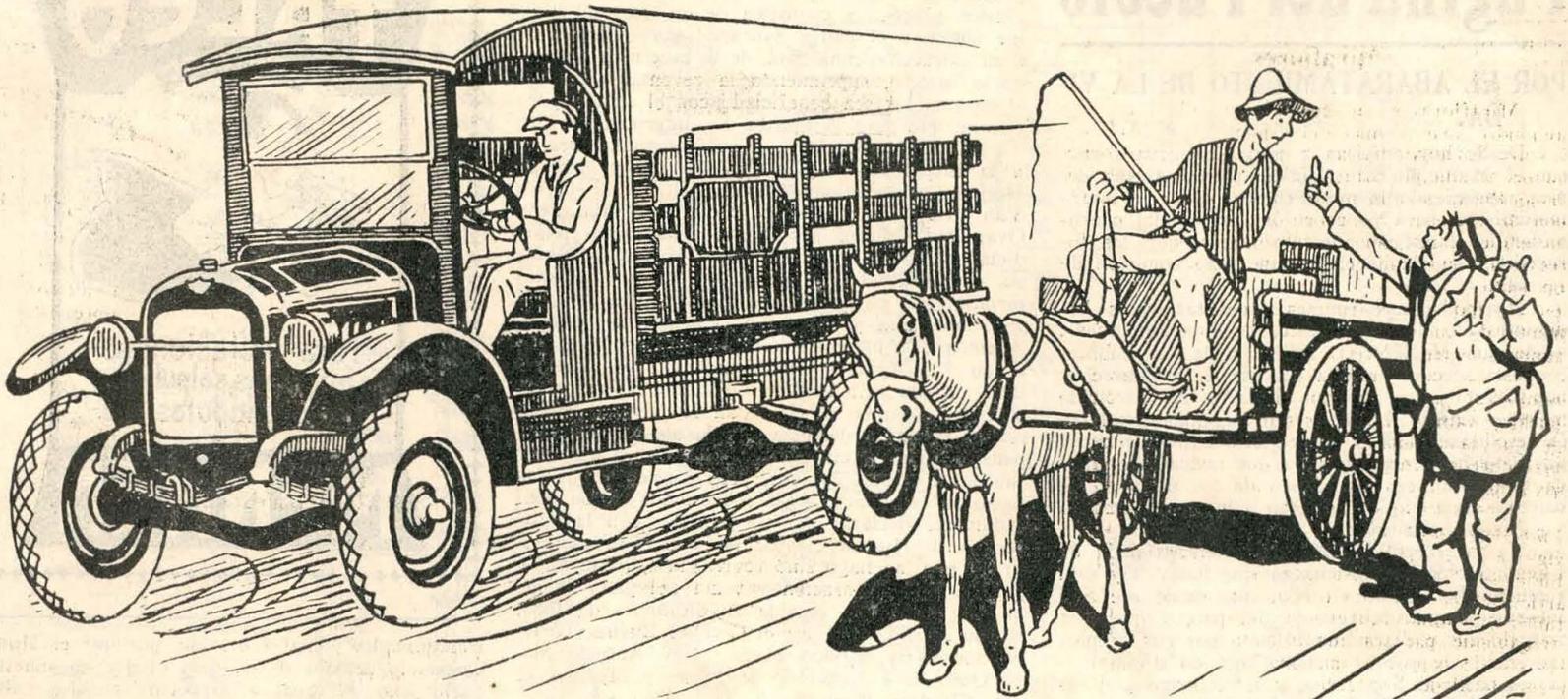
TALCO

BORATADO



Su popularidad es la resultante de su calidad

MENNEN



COMPADRE, PARECE QUE CAMINA UD. COMO UN CANGREJO! Y SE DICE ADEMAS QUE VAN A BOTAR LAS CARRETAS DE LOS CAMINOS PUBLICOS .”

LOS CAMIONES REPUBLIC

SON INSUPERABLES

El primer camión Republic que construimos se halla todavía dando satisfactorio servicio diario. La mayor parte de los primeros cien camiones, de los primeros mil, de los primeros diez mil, continúa también en servicio activo y satisfactorio en la actualidad, a pesar de que estos primeros productos son antiguos en comparación con los modernos y perfeccionados modelos Republic.

Todos estos precursores del transporte moderno, añadidos al volumen de las ventas de

camiones Republic de hoy día, forman un total de camiones Republic muy superior al de toda otra marca exclusiva de camiones.

Estos antiguos camiones Republic, desde el día en que se introdujeron al mercado, establecieron los precedentes de economía y resistencia que hicieron factible el “transporte de carga” mediante camiones automóviles. Y ahora los nuevos modelos Republic están sobrepasando esos tradicionales precedentes de economía y buen servicio.

GRAHAM ROWE & Co.

SECCION AUTOMOVILES

Calle San Antonio No. 659

TELEFONO, 2829.—LIMA.

Página del Pueblo

POR EL ABARATAMIENTO DE LA VIDA.

Desde hoy empieza a regir la nueva forma que el Municipio ha adoptado para la venta del pan, suprimiendo la mano encarecedora del intermediarismo, para poner en las manos del consumidor, el treinta por ciento diario, que los industriales en Panadería daban como comisión de reventa.

No podríamos enumerar cuántas veces hemos tratado de este asunto, en estas columnas, desde que MUNDIAL saliera a la luz pública, con esta sección para la defensa de los derechos populares; pero, cuando el éxito ha coronado nuestros anhelos, bueno es que hagamos una ligera reseña de todo lo que en esta explotación del pan ha habido, siquiera para que nunca más vuelva la ocasión en que el pan de los pobres, esté sujeto a una explotación tan inhumana como lo ha estado hasta ayer.

Ya en enero de 1884, la Municipalidad de Lima, sancionó la ordenanza que hasta hoy está vigente, disponiendo en ella, que desde ese año fuese suprimida la reventa del pan, y que este artículo fuese expendido al peso por sus propios fabricantes y por el sistema métrico decimal.

A partir de esa fecha, y si recorremos el catálogo de disposiciones comunales dictadas al respecto, encontraremos que los Alcaldes de esta ciudad, señores Revoredo; Canevaro; Elguera; Carmona; Billinghurst; Osma; Miró Quesada Pirigoyen, hicieron toda clase de esfuerzos, por suprimir la reventa del pan, para conseguir su abaratamiento e higienización.

El gobierno actual, quiso también proceder con toda previsión y energía, a abaratar el pan, y ajustando sus procedimientos a los dictados de la técnica y de la práctica, dispuso que la sección del trabajo del Ministerio de Fomento hiciese un serio estudio de esta importante cuestión económica, y para que este estudio tuviese la consagración de la práctica se procedió a la elaboración de un quintal de harina, en los talleres de la Penitenciaría, bajo el control del gobierno, del Municipio, de los industriales y de los obreros en panadería, en diciembre de 1919.

Este estudio y esta prueba fueron hechos y presentados a la conciencia pública, y en el mes de enero de 1920, un ingeniero del estado especializado en la materia, el señor Efraín Mon-

tero, y el Director de Subsistencias, señor Guillermo Ludowig, ratificaron estos estudios y pruebas, y todos en conjunto llegaron a la conclusión práctica y científica de que no era posible abaratar el pan y sanearlo, sino procediendo a su extracción inmediata, de la taberna y del tugurio infecto, suprimiendo la reventa, para que el consumidor sea beneficiado con el subido porcentaje que para sí tomaba los intermediarios.

En 1922, elegida la comuna actual, llegaron a la Inspección de Pesas y Medidas y a la de Higiene, ciudadanos de la talla del señor Federico Van Ronzenlen y del Dr. Francisco Salazar y Oyarzábal, quienes subordinando sus actos a los dictados de una conciencia recta y a su prestigio, comercial el uno, y profesional el otro, miraron con el interés que se merecía esta explotación inhumana, y encararon el problema del abaratamiento e higienización del pan, con toda decisión y energía; y recordamos que en aquellos días, cuando "El Comercio" hiciera un reportaje sobre este asunto al Sr. Van Ronzenlen, decía este: con esta ordenanza que lo considero indispensable para la cultura de Lima, tienen que caer muchos intereses creados, pero considero que las necesidades públicas están sobre todo, y debo honradamente declarar que al proceder con la Inspección de Higiene el abaratamiento y saneamiento del pan, no hago sino revivir la ordenanza vigente sobre elaboración y venta del pan, olvidada, no sé por qué, dictada en diciembre de 1883, siendo Alcalde de Lima el Coronel Rufino Torrico, secretario regidor, el Sr. José Antonio Miró Quesada e Inspector de Pesas y Medidas el Dr. Eleodoro Romero.

Desgraciadamente, los intereses creados que en enero de 1884, impidieron que el pan fuese vendido solo por sus fabricantes, en sus propios establecimientos y las sucursales que establecieron, al peso, y por el sistema métrico decimal, impidieron también que en esta vez, como en las anteriores triunfases los intereses populares, y la ordenanza presentada, por el señor Federico Van Ronzenlen, Inspector de Pesas y Medidas, y el señor Francisco Salazar y Oyarzábal, Inspector de Higiene, que luego hicieron suya en todas sus partes, el señor Salvador Tillit, nuevo Inspector de Pesas y Medidas y el Ingeniero don Juan Manuel Yañez León, Inspector de Subsistencias, seguía durmiendo el sueño de la indolencia, no obstante haberse comprobado científica y prácticamente, por el mismo gobierno, que en esto de la explotación con el pan, perdía la economía doméstica de la ciudad, desde la boca del horno hasta las manos del consumidor, satisfaciendo a un inútil y odioso intermediarismo, SIETE MIL SOLES DIARIOS, y algo así como TRES MILLONES DE SOLES AL AÑO.

Con los estudios y trabajos realizados, quedó oficializada ya la elaboración y venta del pan, pues desde que aquellos estudios fueron realizados en 1919, ya sabe el gobierno y el Municipio, lo que en la panificación se gasta y lo que la panificación produce; y es por esto, que a base de estos conocimientos científicos y prácticos, se dictó la actual escala de precio y peso que determina el alza o baja de un gramo en cada centavo de pan, según alza o baje un sol en cada quintal de harina, comprobándose con esto, que el alza de peso que actualmente ha hecho el Municipio en el pan, obedece a una baja de precio en la harina que correspondería a siete soles cincuenta centavos por quintal, lo cual será imposible que pueda suceder, pues, en todas partes del mundo, la harina tiende a subir de precio más no a bajar.

Y no solo se trata de la cuestión económica que representa la supresión de la reventa del pan, hay que tener en cuenta también, y muy especialmente, la cuestión higiénica. El pan vendido en las tabernas, las pulperías, las encomenderías y las chinganas, lugares asquerosos de absoluta y segura contaminación; y llevado de puerta en puerta en la infecta carreta, el asqueroso costal y la inmundicia canasta, eran una especie de venta y reparto de enfermedades y muertes a domicilio; pues, tenemos la seguridad que un subido porcentaje de nuestra alarmante mortandad, tiene su origen en esta pernicioso costumbre, que ha vivido hasta ayer entre nosotros, como un insulto a nuestra cultura y una bofetada a nuestro nombre de pueblo civilizado.

No sabemos por qué, se da entre nosotros tan poca importancia a las cuestiones higiénicas, cuando ya es un axioma en todos los pueblos cultos, que higienizar el cuerpo del hombre, tiene tanta o más importancia que alimentarlo; pues nada se haría y esto es ya cuestión elemental que todos lo conocen, con alimentar al pueblo, sino tenemos especial cuidado en que esa alimentación, no solo sea nutritiva, sino también absolutamente sano.

Es por esto, sin duda, por que el pan está



contaminado, y mal fabricado, por que el Municipio solo cuidaba de su peso el por que nuestro pueblo, no es igual a los otros pueblos cultos en el consumo de pan, que es el alimento más nutritivo, más sano y más barato que hay en la vida; prefiriendo las raíces y las menestras, que están muy por debajo de el buen pan en condiciones alimenticias y nutritivas.

Si en Europa se ha llegado a la última palabra en materia económica e higiénica, abaratarlo el pan hasta donde ha sido posible, y expendiéndolo solo por sus fabricantes, al peso, por el sistema métrico decimal, y en sus respectivas envolturas impermeable; y si en otros pueblos de esta América, buscando esa economía y ese saneamiento, se ha llegado también a la venta directa y, a que en esta venta siempre hayan dos personas, para que el encargado del expendio no contamine sus manos tocando la moneda, ¿qué menos podríamos haber hecho aquí, que llegar a la venta directa, suprimiendo ese treinta por ciento diario que el intermediario tomaba para sí, y acabando con esa venta ambulante y anónima, que no sabemos cómo no ha dado a fin con la vida de nuestro pueblo?

Además, hay que tener en cuenta, que lo que actualmente ha hecho el Alcalde de Lima, con su decreto suprimiendo la reventa del pan, que hoy se inicia, y lo que hará mañana el Municipio, sancionando una buena ordenanza para la elaboración y venta del pan; puede ser mirado como principio de una buena organización en este asunto y que ya es dable esperar que en plazo más o menos corto, nuestro pueblo comprará su pan al peso, por el sistema métrico decimal y elaborado en forma científicamente higiénica, y no como ahora en aquellas pequeñas partículas, cuya cáscara absorbe el gluten y todas las materias alimenticias que el pan contiene.

Si antes de ahora, el público hubiese conocido lo que representa el pan vendido en las tabernas y conducido de puerta en puerta anónimamente, desde el callejón más infecto, hasta la mansión más dorada, y si se hubiese vulgarizado y comprendido el estudio que sobre la panificación hiciera el doctor Constantino J. Carvallo cuando fué inspector de Higiene, seguramente que todo el mundo hubiese ido a buscar su pan en la panadería y hubiese preferido el pan grande al pan pequeño; pues la panadería ha representado y representa, falta de contaminación y el pan grande mayor cantidad de sustancias alimenticias.

Cierto es que esta evolución, impone a nuestra sociedad un impuesto contra la pereza, ya los hogares pobres no tendrán el pan a la mano en el infecto despacho contaminador, y los hogares acomodados y ricos no tendrán el pan llevado a la puerta, en la carreta, la canasta y el costal, que analizados en un laboratorio, resultarían llevando más microbios que pan; quizá nuestra colectividad se duela por este impuesto a la pereza, pero como ello significa trece gramos de aumento en el pan de dos centavos, en beneficio de los pobres y representa también mayor salud y vida para la colectividad, por duro que sea este pequeño sacrificio, hay que imponerlo energicamente, que ya el beneficio se hará sentir muy pronto y se restablecerá el equilibrio, y Lima, entrará en el rol de los pueblos cultos en aquello de fabricar y vender el pan.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



No se descuide usted. Cualquier afección del pecho o pulmones por leve que parezca, puede conducir a pulmonía y otras graves y costosas enfermedades. Tome enseguida Emulsión de Scott, por más de medio siglo la preparación preferida que sana y fortalece el aparato respiratorio y fortalece el organismo entero. Eficaz para todas las edades.

Emulsión de Scott



Lima á Oscuras

CAMEL TROT (Lento).

Dedicado al Director de la revista "MUNDIAL"
Sr. Carlos Aramburú y cuerpo de redacción.

Isidoro Z. Purizaga.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. A mezzo-forte (mf) dynamic marking is present. The piece includes a repeat sign with first and second endings.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment. A piano (p) dynamic marking is used.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a repeat sign with first and second endings.

Sixth system of musical notation, showing a complex rhythmic passage with many beamed notes in both staves.

Seventh system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking and a piano-pianissimo (pp) dynamic marking.

Eighth system of musical notation, including a forte (f) dynamic marking and a repeat sign with first and second endings.

Ninth system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking.

Tenth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Eleventh system of musical notation, featuring a piano (p) dynamic marking and a first ending that concludes with a *fin. f.* (final forte) marking.

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1885

Asegura Contra incendio, riesgos maritimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y autom6viles.



DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola "Para-
monga").

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)
- „ A. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Pe-
rú y Londres).

UN INCENDIO

puede ocurrir hoy y destruir
su finca, consumiendo ó inu-
tilizando sus muebles, mena-
je y ropa.

UN CHOQUE

puede producirse entre cual-
quier vehículo y el automóvil
de Ud., ocasionando á este
daños de consideración.

Si Ud. es previsor
NO LO DEJE PARA MAÑANA
y tome hoy una póliza que lo
ponga á cubierto de tales
riesgos, en esta Compañía

ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-
ficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular"
Lima—Mantas, 152.

UNMSM-CEDOC