



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

Tal vez su vecina le haya hablado del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

MUCHAS mujeres oyen hablar del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, de labios de alguna vecina. Una se lo dice a la otra.

Es natural que una mujer que lo ha tomado y que ha visto sus maravillosos efectos, cuente a otra lo benéfico que es.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace cincuenta años que viene librando a las mujeres y aliviándolas de los dolores y achaques que a ellas son peculiares.

Desaparece el dolor

Tenia los ovarios inflamados y durante los períodos sufría terriblemente; pero tomé el Compuesto Vegetal de Pinkham y a la segunda botella me sentí repuesta. Después de varias botellas mis dolores habían desaparecido. Desde entonces no ceso de recomendar su magnífica medicina.

Josefina C. de Carduño
3 a. de Aldama No. 48
Toluca de Lerdo, Est. de Mex., México

Si tiene Ud. jaquecas, dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo, si menstrúa Ud. irregularmente o con dolores, comience a tomar inmediatamente el Compuesto.

Tenga Ud. cuidado, al comprar, de que le den el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, pues hay muchas imitaciones que carecen

de su fama y de los cincuenta años que el legítimo producto lleva de estar sometido a la experiencia.

Lea Ud. lo que una de muchas mujeres dice y, por bien de su salud, tome

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS
REPRESENTANTES EN EL PERU: F. GALLESE Y Co

Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balnearios, 50 cts.
: En Provincias 60 cts.
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 al trimestre : : :
Números atrasados: Un SOL

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

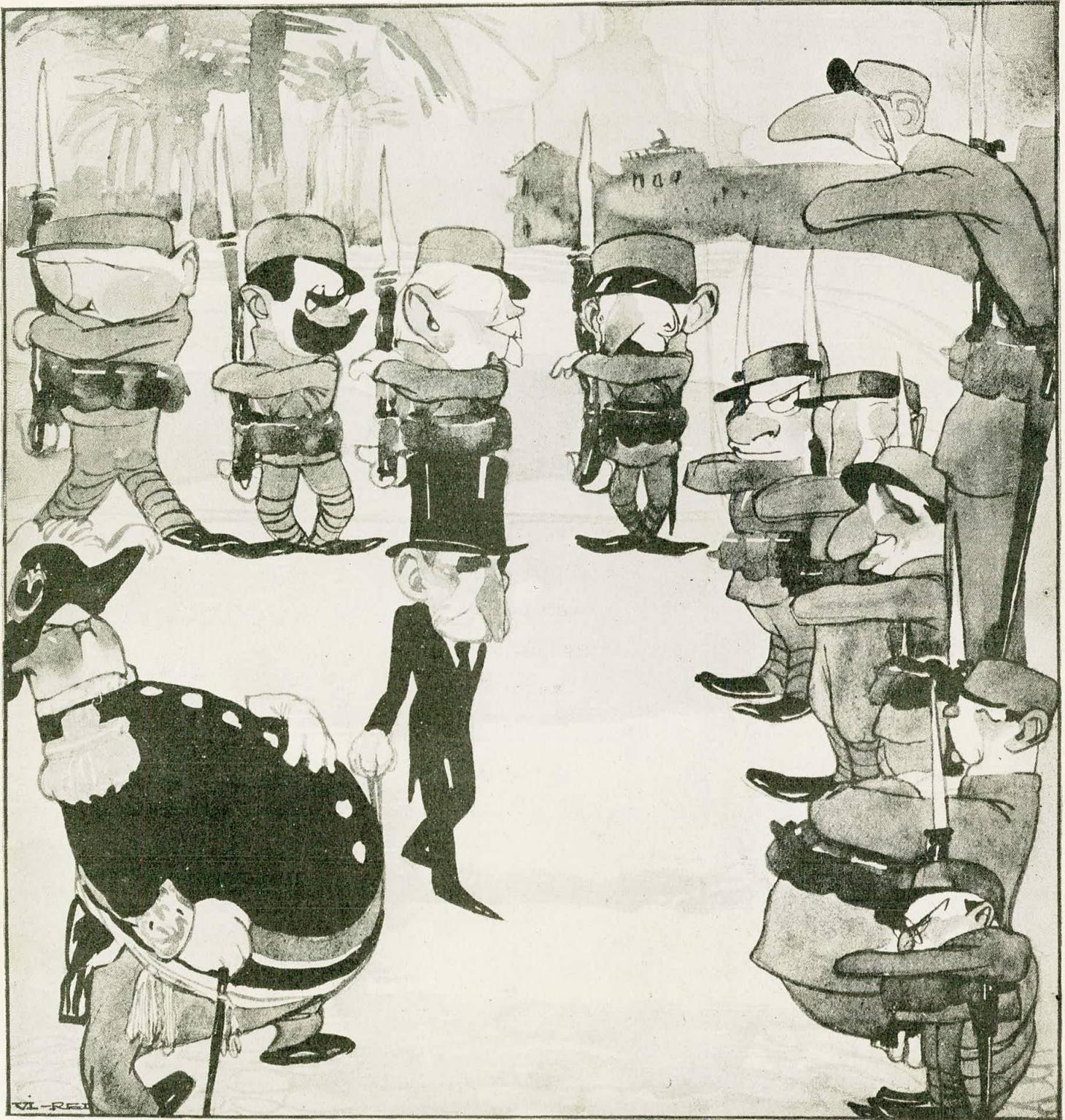
:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::



Año VI.

Lima, 5 de Junio de 1925.

No. 260



PARA LA JURA DE LA BANDERA

CHOCOLATE NESTLÉ

GUSTA A TODOS

Si la revista se hiciera
sin omitir un soldado
este conjuntito fuera
lo mejor y más salado
de la jura a la bandera.

COCOA PETER
SUPERLATIVO

UNMSM-CEDOC

LA DESCULTURIZACION NACIONAL

Hablábamos en un artículo anterior del optimismo desmesurado que nos hace ver gigantes en nuestros pobres enanos, y equivocarnos, de tal guisa, los valores. Pero, el optimismo no siempre resulta fruto de un gran anhelo de mejora, sino, en casi todos los casos, de un profundo desconocimiento de la realidad circundante. Tal el caso del Perú y ese el problema del que quisiera tratar hoy, que el alma se contrista mirando ciertos deplorables aspectos de la vida nacional.

Estamos en la obligación imperiosa de ser veraces alguna vez en la vida, que los años traen a menudo sorpresas únicas, y una de ellas suele ser el achatamiento espiritual y la complicidad con los desbarajustes que, en nuestro derredor, ocurren. En tanto que la juventud nos mantiene limpios y al margen, bueno es aprovechar las horas para ser sinceros. Tiempo sobrado hay en la vida para claudicar y mentir. Por ahora, amemos nuestra juvenil verdad.

La causa de ese desmesurado optimismo que nos hace creer todavía en la sarcástica frase de "Vale un Perú" es la ignorancia en las clases pobres y la mesacultura en las selectas. Aquellas ignoran lo primordial, y estas conocen aspectos trunco de lo fundamental. En unas, la conciencia de la ignorancia veda toda crítica; en las otras, la sobra de presunción tuerce todo criterio. He aquí un curioso problema que sería seductor estudiar a fondo, en diversas regiones del país.

I EL PAUPERISMO INTELECTUAL

Las clases proletarias carecen de instrucción. Las estadísticas oficiales demuestran un evidente aumento en los establecimientos de instrucción pública y en la asistencia escolar, pero eso se refiere a los niños de ahora. Existen, a su lado, hombres que han pasado la edad de la escuela y que, sin embargo, carecen de los más elementales conocimientos.

Dirigir a una masa ignara es cosa fácil y peligrosa, al mismo tiempo. Fácil, porque su sentido crítico casi no está desarrollado y porque el sentido de la realidad está a disposición de las audaces patrañas que se le digan. Peligroso, porque en cuanto se persuade de que la han estado engañando o cuando toma una idea fija, no existen muchos medios de convencerla de lo contrario.

Los hombres de tal clase viven esperando que la instrucción les llueva de celestial modo, aunque la esperanza en prodigios celestes no es en ellos muy profunda, ya que las primeras enseñanzas fueron, precisamente, de escepticismo, antes que de afirmación.

Profesan un escepticismo raro porque afirman. Generalmente, los escépticos dudan y vacilan, sin decidirse a nada. Los escépticos del jaez que apuntó, afirman que nada existe cierto y que en nadie debemos depositar nuestra fe. Podría decirse por esto que niegan, pero tampoco es cierto. No niegan como los "sacristanes al revés", porque tampoco se atreven a hacerlo, desde que no tienen consistencia suficiente para ello. Practican un raro modo de duda, porque, en el fondo, ellos quisieran creer fervientemente en

algo. Como no saben mucho, e ignoran tantas cosas, tienen esa cazurrería campesina, que más adhesión presta a la inquietud de un pollino, antes de una tempestad, que a la predicción de un astrónomo. Por esa misma alianza, en los pueblos de nuestra sierra, el curandero gana en adeptos al hombre de ciencia, al médico. En el orden social, se comprende—y la misma ignorancia lo testifica—que hay una desigualdad enorme entre ciertas clases y que lo natural es remediarla para mejorar después. Son inconscientemente rebeldes, pues nadie ha querido enseñarles el panorama del mundo. Si alguno se acerca y les muestra el horizonte como una perspectiva preñada de esperanzas, ellos le siguen. Carecen de instrucción y les precisa algún estimulante enérgico. Nadie se preocupa de reunirlos en escuelas nocturnas o de enviarlos profesores, que, so capa de conferencias, les den instrucción.

Al indio se le tiene en peor estado. Se le obliga a creer majaderías y sostener absurdos. Es siempre "la carne de cañón" que cree en la existencia del "general Perú" y combate por el taita. De esta manera se presume contar con su adhesión, como si la ignorancia pudiera andar del bracero con la cultura a medias, que es espezjismo y, en el fondo, aún para los más intonos, no lleva tras sí convencimiento íntimo alguno.

Cuando el indio se siente mal, es decir cuando tiene conciencia de su inferioridad trágica, estalla. Sus estallidos son sangrientos. Queman caseríos y asesinan subprefectos. En seguida se envía una expedición punitiva. Se mata a muchos culpables. Se azota y apalea a otros. Se les quita las mujeres. Se les arrebatan las tierras. Se acalla el telégrafo y, si algún atrevido

pretende traer su queja a la capital, siempre hay recodos propicios en los caminos serranos, para hacer desaparecer al ingenuo. Los que llegan, tiemblan de terror. Ya no creen en la justicia de nadie y apenas si balbucean sus denuncias. Por eso, no se les presta oídos. Y por eso, fermenta, como un odio ciclópico, el rencor de una raza a la que se gobierna con "patronatos" y aires de compasión, ni más ni menos que si se tratara de sujetos de manicomio u orfanato.

Se les ve en minoridad. Darles ayos y guardadores es el ideal de nuestra infeliz imprevisión pública y privada. Los más fervorosos, piden piedad para ellos, en vez de exigir igualdad, es decir instrucción. Alguna vez lo dije hace cerca de un año, y hoy lo repito a guisa de estribillo inútil, porque aquí nadie hace caso a nadie, porque todos somos omniscientes. Funestas consecuencias de nuestro optimismo panglosiano...

Los que no son indios, los costeños postergados en la marcha de la cultura, no son sujetos fáciles de gobernar, sino al contrario. No es la época de ceer en el aforismo de algún Inca a quién se atribuye la máxima de no enseñar al pueblo. Ni tampoco en la de los Zares. Así, se mantiene el temor en el pueblo, pero se aumenta su encono, y, cuando no se cuenta con fuerzas suficientes, no es raro que un día cualquiera estalle algún movimiento en perjuicio de todos, porque los muertos no se levantan y las ruinas no florecen sino en los versos de los poetas chirlés.

Ese pauperismo intelectual va siendo cada vez más horrible. El que nada sabe es más peligroso, porque tiene en su alma un punto de duda sobre todo. Se ve engañado, aunque momentáneamente lo convencen de lo contrario. Dirigir y gobernar a tales masas, parece fácil problema durante un tiempo, porque luego, basta que alguna mano arroje la simiente. Hay demasiados surcos y muy hondos para que ella fructifique.

En espíritus mejor preparados, hasta la simiente encuentra resistencia, como también la autoridad. Y es preferible un núcleo de hombres instruidos, por desorbitados que sean, a una masa ignorante, bien orientada, pero, que, en cualquier circunstancia puede cambiar de rumbo, con la misma ceguera con que adoptó el anterior.

II LA MEDIA CIENCIA DE LOS SELECTOS

¿A quién culpar de todo lo anterior? El obligado a dar instrucción ha sido el Gobierno pero sus intermediarios son los profesores y rara avis—los maestros. ¿Podemos con honradez culpar a los gobiernos de ese "pauperismo intelectual, cuando el análisis de profesorado nos da ejemplos tan desagradables?

Si algún día me animo a escribir un boceto del progreso peruano, nada más que a base de estadística, podría establecer, a grosso, la distancia entre las diferentes fases de la vida nacional. Sería entretenido ver cómo mientras se construía un kilómetro de carretera, diez metros de ferrocarril y una plancha para un buque, se aumentaba diez a un militar, se disminuía tres a un profesor y se cerraba una escuela. Y, aun

El Seguro del Empleado

"El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

Golpes, Contusiones

Se alivian pronto con solo untarse el Linimento de Sloan, el famoso "Mata Dolores." Téngalo siempre a mano. Evitará congestiones y sufrimiento. No mancha. Lo venden todas las farmacias del mundo.



Linimento de Sloan

que no sea necesario recordar a Sarmiento, el problema de nuestra América, no solo se reduce a poblar, sino a educar.

La obra de Sarmiento queda ahí, de pie, desafiando las críticas. Para su defensa basta apuntar: llenó de escuelas la República Argentina, y es bastante. Facundo Quiroga necesitaba la escuela.

Entre nosotros, los gobiernos han descuidado la instrucción, y los profesores—los directamente obligados—más aún. No se ha aumentado proporcionalmente el número de escuelas, ni se urgido de manera eficiente la asistencia escolar. Tanto como se falta a la ley de conscripción, tanto se falta a la concurrencia escolar. Hay una lenidad punible en tal aspecto.

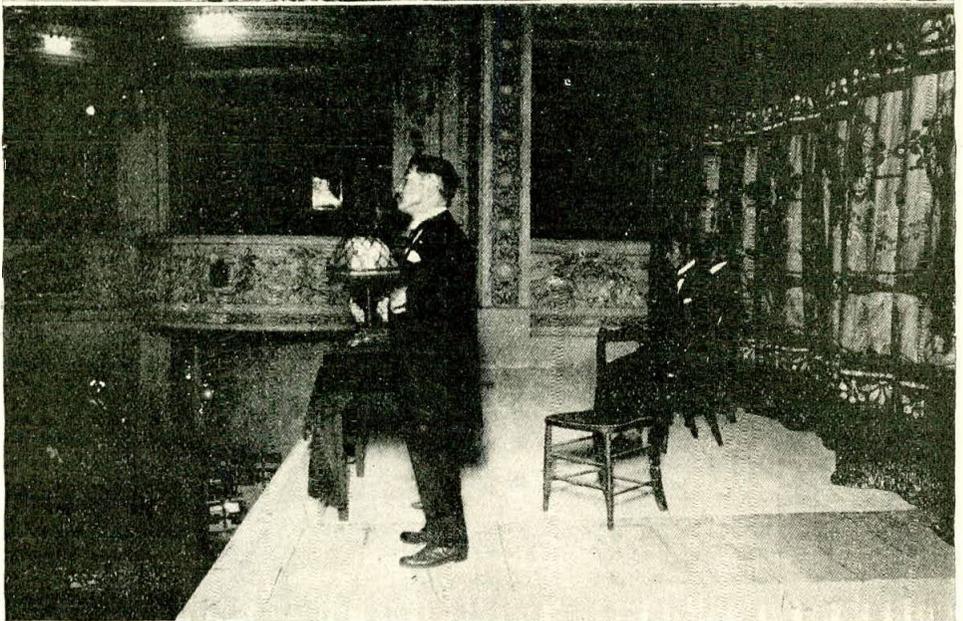
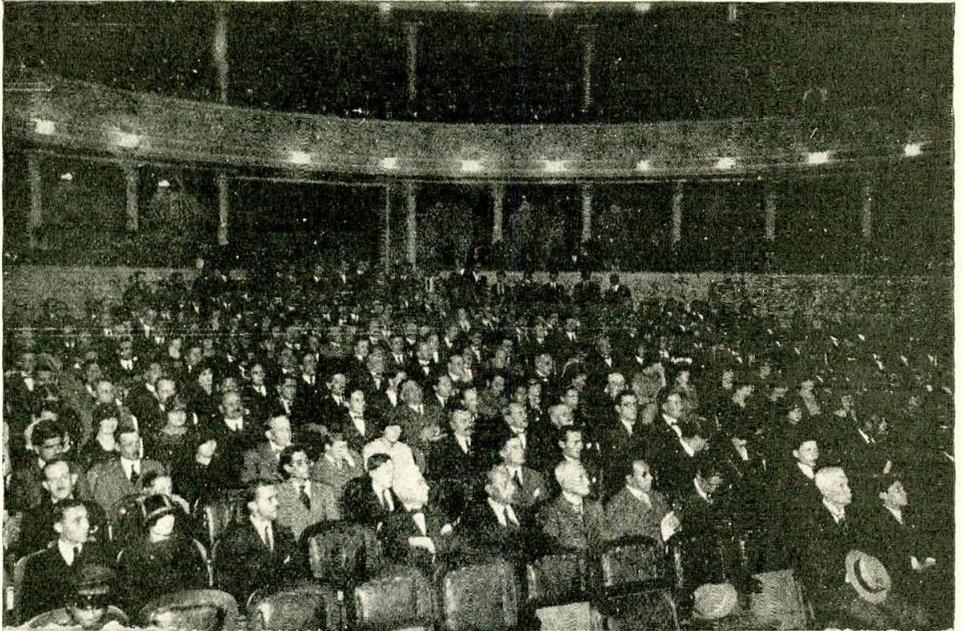
Se carece de planes fijos y se otorgan privilegios. En solo cuatro años, la instrucción ha oscilado entre diversas tendencias. He sido profesor tres años y lo he podido comprobar. Hay casos de excepción y condescencias culpables. El resultado se traduce en ausencia de amor al estudio y en absoluta carencia de disciplina.

Se desprecia las Bibliotecas. Nadie, que no sea un audaz o un sofista, podrá decir que se lee en el Perú. Existe una Biblioteca Nacional, a la que no se dan medios suficientes para que se organice, pero en cambio cada día se aumentaban gastos que a nada conducen. El mal no es de ahora. Puedo comprobarlo con solo un argumento. Desde 1885 en que se restableció la Biblioteca, es decir desde hace justamente cuarenta años, no existe un catálogo ahí. Los libros se encuentran merced a la diligencia de los empleados y a su paciencia. Pero, no existen medios de llevar a cabo una catalogación que sería obra de aliento y de dinero. Y una Biblioteca sin catálogo es como un ciego sin lazarillo.

Se adopta textos que nada valen y equivocados. Los profesores los repiten frecuentemente, cuando no dictan copias que obligan al alumno a un impropio trabajo de amanuenses. Los profesores no tienen amor—salvo excepciones—a sus alumnos ni a sus clases y se reservan verdades para su uso propio, es decir son avaros, o no se preocupan de ponerse al día en sus materias.

Se exige, todavía, la beata adhesión a las apomiones de los profesores. No se ha desterrado del todo el memorismo.

En el centro más alto de cultura, en la Universidad, ocurre, con diferencia de plano, lo propio que en los colegios. Se carece de orientación definida y el alumno agresa con una baraunda de doctrinas contradictorias en el cerebro y diez años de retraso. Para eso hay una cómoda disculpa que se da siempre en la clase inicial de cada curso, aquella bárbara clase en la que, relacionando la ciencia que se dicta con las demás, se llega a la conclusión, de que aquella es



Ante un público excepcional ofreció la tarde del lunes último una brillante conferencia sobre "El Japón de Hoy" el distinguido diplomático y hombre de letras japonés señor Kinta Arai, secretario de la legación de su país en México. Obtuvo el conferencista un éxito remarcable tanto por la calidad de sus ideas y datos como por la forma elegante y fluida con que supo desenvolverlos.



COMANDANTE RAMIRO DE OSMÁ Y PARDO
Dolorosamente ha repercutido en nuestra sociedad y en los círculos militares del país la muerte de este pundonoroso e inteligente jefe del Ejército y muy distinguido caballero. Las bellas cualidades que adornaban al comandante Osmá y Pardo hacen muy sensible su desaparición más aún si se considera que la muerte lo ha sorprendido cuando sus energías estaban en plena actividad.

la más importante de todas. El alumno se ve obligado a sonreír cuando en un mismo día, escucha decir a diferentes profesores: La Metafísica es la más importante de las ramas.... La Historia es la base de la ciencia.... Sin la Economía no podía conocerse el mundo. ...Sobre todos cursos hay que poner a la Estadística.... Sin la Literatura todo sería inútil....

Doy fe de que, en un mismo año, estuve obligado a creer que Bergson era la única veracidad filosófica, pero, simultáneamente, otro señor me enseñaba, con precisión de repetirlo, que Spencer era la cumbre de la filosofía. (Sin faltar por ahí, algunos otros barruntos de eclecticismo.

III

EL DESCULTURIZADOR

El Desculturizador, sale de esta amalgama de conceptos encontrados. Tiene un principio fatal: condescender con todo, estudiar lo menos posible y callar la mitad de lo que sabe, respaldándose ras del principio de autoridad. Si alguno creyó que el "magister dixit" desapareció bajo el polvo de los siglos—la frase es cursi: lo sé— se equivoca lamentablemente. El "magister dixit" vive e impera. Impera para daño de los semicultos y tragedia de los condenados a no saber nada.

El desculturizador es un tipo generalmente elaborado en las Universidades y cuando no ahí—el origen es lo de menos—tiene como prerrogativas o blasones, una fatuidad enorme, desfachatez para afirmar, como decía Queiroz en

alguna página de "La Reliquia", odio a las Bibliotecas, adhesión profunda a los textos.

Si los gobiernos están obligados a dar dinero a manos llenas para la instrucción que está antes que todo, si los dos grandes problemas a solucionar son este de la instrucción y aquel de la inmigración, bueno sería parar mientes, antes, en la marcha de la Instrucción en el Perú, estudiar, no a los hombres—como hemos visto recientemente—sino los planes y sus frutos. Que de esta depuración de orientaciones, saldría, quizá, en un plazo breve, con la relativa brevedad de los asuntos de Nuestra América, un cambio súbito en la marcha nacional.

Pero, las evoluciones no se realizan por partes. Debe empezar por la escuela primaria, y llegar a la instrucción superior; no evolución de combate, sino evolución racional, evolución de principios, evolución para uniformar orientaciones, para desterrar hábitos caducos, para enseñar a estudiar, a leer y sobretodo a vivir, no en el cómodo sentido del acomodaticismo, sino en el de la vida amplia, sin prejuicios ni dobleces.

Será esa la verdadera conquista del Perú. Hay millares de gentes que todo lo ignoran, millones de indios a quienes es preciso conducir a la vida de "nacionales". Y un crecido número de semicultos, a quienes debemos negar el derecho de la palabra, porque lo hacen con tono magistral, bien encuadrado en sus temperamentos chatos, pero presuntuosos.

Luis Alberto SANCHEZ.

PARA EL CASO QUE NOS HACEN

Indudablemente que el Perú se encuentra todavía en ese estado de las colectividades que el anacoreta de Graus, Joaquín Costa, llamaba pre-intelectual. No en el sentido de que no produzcamos intelectuales, sino en el de que para nada inmediato servimos los intelectuales.

¿Culpa es esta del medio?

¿Lo es, acaso, de los propios intelectuales?

Ya se va formando un núcleo social que se interesa por lo que nosotros escribimos. Quizás si en Lima, apenas se nos lee como un mero pasatiempo. Es en provincias, en la quietud brava y melancólica de los sedimentos raciales aborígenes, donde las almas de los hombres gustan de la saturación ideológica de nuestro pensamiento.

Por lo que a mi modesta labor se refiere, los diarios provincianos me han dispensado el honor de reproducir constantemente mis ensayos nacionalistas, y en Arequipa, Puno y Cuzco he hallado un eco halagador que mueve mi gratitud.

Pero esto no pasa de ser una onda forastera de preocupación intelectual. Roza únicamente la superficie de las capas sociales y luego desaparece en muge de olvido.

Sólo son ecos, vibraciones lejanas. La atinada observación, la original interpretación, el enrocamiento certero de un hondo problema nacional, determinan algunas inquietudes en los espíritus sensibles e incorporan a su repertorio interior la nueva enseñanza. Pero, a poco que el caudal espeso de la vida urbana invade nuestra preocupación, el principio, la doctrina, el mandamiento generador, dejan libre el paso a nuestro tradicional empirismo.

De aquí que el intelectual, esto es, el hombre mejor preparado para la observación directa de la realidad y de las fuerzas creadoras del éxito, tenga en nuestro medio un papel de segundón, algo así como los postes del camino, que marcan el sendero pero que no lo andan.

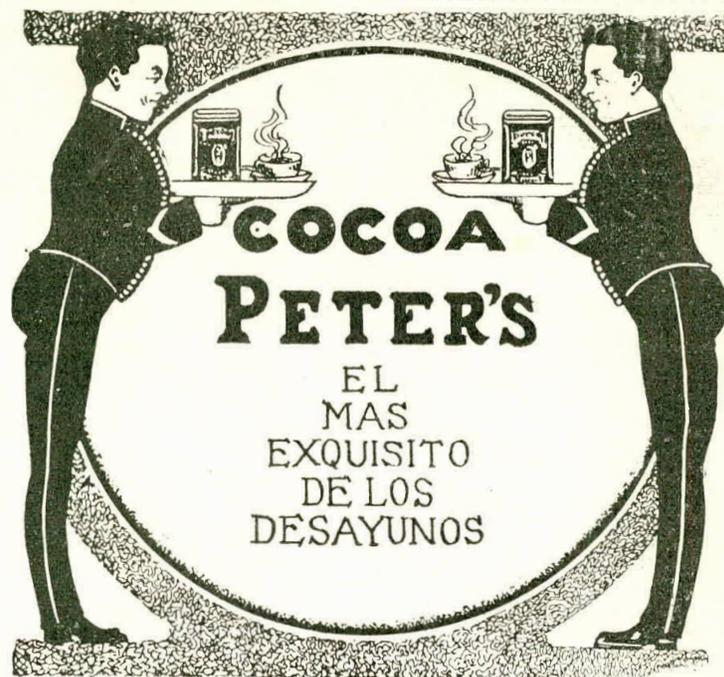
La duda que me asiste es: o nuestros intelectuales no saben tener ni la organización ni la capacidad de acción que hoy tienen los intelectuales de la política actual europea, o nuestro medio se encuentra todavía en ese trance de afianzamiento material que rechaza la intervención más o menos revolucionaria del pensamiento moderno.

Hay en el fondo de este problema una terrible realidad. Casi todos los intelectuales más o menos maduros con que cuenta el Perú, están fuera de la patria. Se hallan muy lejos, enquistados, más o menos intrusamente, en las mejores pulpas espirituales de Europa. Yo no sé qué ingratitud es esta que tiene el Perú para con sus hijos predilectos de la inteligencia, o yo no sé qué ingratitud es esta de los intelectuales peruanos para con su patria. Lo cierto del caso es que muchos se han marchado, y los que aquí quedan todavía, tienen los ojos de la cara puestos en las rutas innumerables de la mar, y los ojos del espíritu en el panorama de arte y de ideas que permanentemente se incendia de acción al otro lado del mundo.

Esta es la verdad, amigo Teófilo.

¿Tienen razón los intelectuales para su voluntario destierro?

¿Tiene razón la patria para pasarse sin la a-



sistencia inmediata del esfuerzo de estos hijos que tanta gloria y prestigio le dan en el extranjero?

Creo haberlo dicho en alguna oportunidad, que nuestro medio se encuentra demasiado obsesionado por la preocupación de su engrandecimiento material. El país entero, arrancando de las más inmediatas y simplistas relaciones entre el hombre y la tierra, no aspira a otra cosa que enriquecerse, solidificar fuertemente las bases económicas de su prosperidad. El desarrollo del país, el máximo de rendimiento de sus privilegios naturales, constituyen la única obsesión efectiva de la colectividad peruana. Y tan ciega y brutalmente avasalladora es tal preocupación, que una serie de inquietudes espirituales, donde algunos pueblos hacen residir el tesoro tradicional de una patria y el decoro sentimental de una generación, han sido puestas de lado, en doloroso segundo término, no obstante haberse creído que constituían algo tan esencial como la vida misma de la colectividad.

Y lo que se estimó como privativo de la enjuicia del alma nacional, apenas si fué el escarceo de una hora violenta de la multitud. Y el tiempo, la reflexión de Sancho, el imperativo categórico de las urgencias materiales, cubrieron con parda jerga de olvido la noble llamarada del honor y del amor.

Auní solo queremos llegar cuantos antes al bienestar de las cosas, aunque para ello precise el estrangulamiento de las almas.

De nuestras montañas, de nuestras campiñas ubérrimas, de las cavernas maravillosas de nuestras minas, viene un estrechamiento sísmico de riqueza. De riqueza inmediata, de riqueza tangible en libras oro sellado, para comprar novias, sedas, automóviles y champán. La fórmula de nuestra felicidad es simple y accesible. Nuestra aspiración está al alcance de nuestras vientres. Comamos y bebamos que mañana moriremos. El máximo de felicidad con el mínimo de esfuerzo.

De aquí que nos encanta la línea de menor resistencia. En la geometría de la vida, nosotros gustamos de aquella línea que menos obstáculos nos presenta, aunque advertimos que la más resistente puede conducirnos a un éxito más seguro y duradero, aunque más remoto y difícil.

Esta filosofía de acción ha invadido todas las clases sociales y todas las mentalidades residentes, que de alguna forma conducen o influyen la colectividad. La ruta está trazada, y nadie quiere oír voces contradictorias. El monólogo se ha hecho un devocionario nacional. Parece que ya hubiésemos encontrado la fórmula suprema del acierto, y todo cuanto turbe esa superficie de gelatina que es nuestra sabiduría criolla, se conceptúa como una estúpida travesura patriótica.

Y así vamos tejendo las mallas de nuestra historia, en correntada de mazamorra, poquito a poquito, puesta la prora de nuestros abotargados

ojos tropicales en un cielo raso de casa de muñecas.

Nos falta el aletazo de vuelo triunfal, el estremecimiento dinámico de un común anhelo colectivo que tienda a llevarnos hacia algo que esté más allá y muy por encima de las concupiscencias materiales que son de hoy y que no podemos transmitir en esperanza a las generaciones venideras. Necesitamos de la visión lejana, de la capacidad del zarpazo, de la ambición fuerte y de la audacia juvenil. En vez de la llama en los atributos de nuestro escudo, deberíamos tener una marmota.

Y lo peor es que para asegurar esta hegemonía de los elementos conductores de la sociedad, el medio se va llenando de polilla patriótica y de polilla política. Una suicida fuerza estática anula todas las iniciativas y ataja todos los vuelos de altura.

Dentro de un marco obscuro de silencio, óyense apenas los cuchicheos de las comadreas. Van y vienen en la tiniebla sobre las puntas de sus extremidades musilaginosas. Es la conjuración de los fantasmas.

Y cuando surge un hombre de excepción y este varón extraordinario cruza como un meteoro derribando cuantas trabas le ponen al paso, todos son a echarle anclas, a volcarle lastre sobre los hombres, a colgarse de los pies. Y es la lucha sorda y trágica, no con los de fuera, sino con los propios hermanos de dentro. Apenas se levanta la vista para escrutar el horizonte internacional, los ruidos interiores aumentan para distraer la patriótica atención del piloto de la nave.

¿Cómo, pues, seguir así?

Una aureola de sacrificio y de constante martirio, es el único blasón del escritor o del político que pretenda romper viejos moldes y orientar sus conciudadanos por derroteros de mejoración. Cuando los hombres delicados están por encima del encumbramiento de la vanidad y de los halagos de la médula y del vientre, lo que más les conforta es la estimación de sus compatriotas, el reconocimiento de sus virtudes, la complacencia con que miran sus esfuerzos por darles una patria espiritualmente engrandecida. Cuando esto les falta, por flojez del medio, por malevolencia traicionera o por si temesísimo idiosincrásico, la lepra de la decepción lacra las alturas, y una glacial orfandad de desencanto pone su ojera de sombra en la faz de los gobernantes.

Siguiendo el melancólico destino de los intelectuales peruanos, eternos trota mundos extranjeros, bohemios taciturnos de un ambiente social, que por ahora no pueden encontrar en el seno de sus conciudadanos, mañana o pasado tendré también, a mi vez, que marcharme de la patria.

Sólo que yo soy de esa casta de hombres de los que la patria jamás se marcha de ellos.

Manuel A. BEDOYA.



Protege contra la Humedad,
elimina la Fricción,
evita la Infección

MENNEN



LA ARQUERA DE GAVILÁN



A mi hermana Alicia, artista.

I

—Quiere usted Enrique Campbell que nos vayamos en busca de La Arquera?

—¿Qué Arquera?

—La maravillosa Arquera de Gavilán!

—¿Qué es eso?

—Pues, hijo, eso, es la mejor estilización de la Muerte, la más macabra, la más sentida, la más profunda y la más nuestra.

—¿Si?

—Sí, es una estatua de un artista peruano desconocido y formidable. Su obra única le inmortalizará como inmortalizó a Cetina un magdaleno!

—Tan grande es?

—Apenas dos metros de madera tallada pero es tan fuerte la emoción trágica de esa momia, que su fama ha llegado a París. Allí me hablaron de ella y lo primero que hice en Lima fué irme en busca de La Arquera.

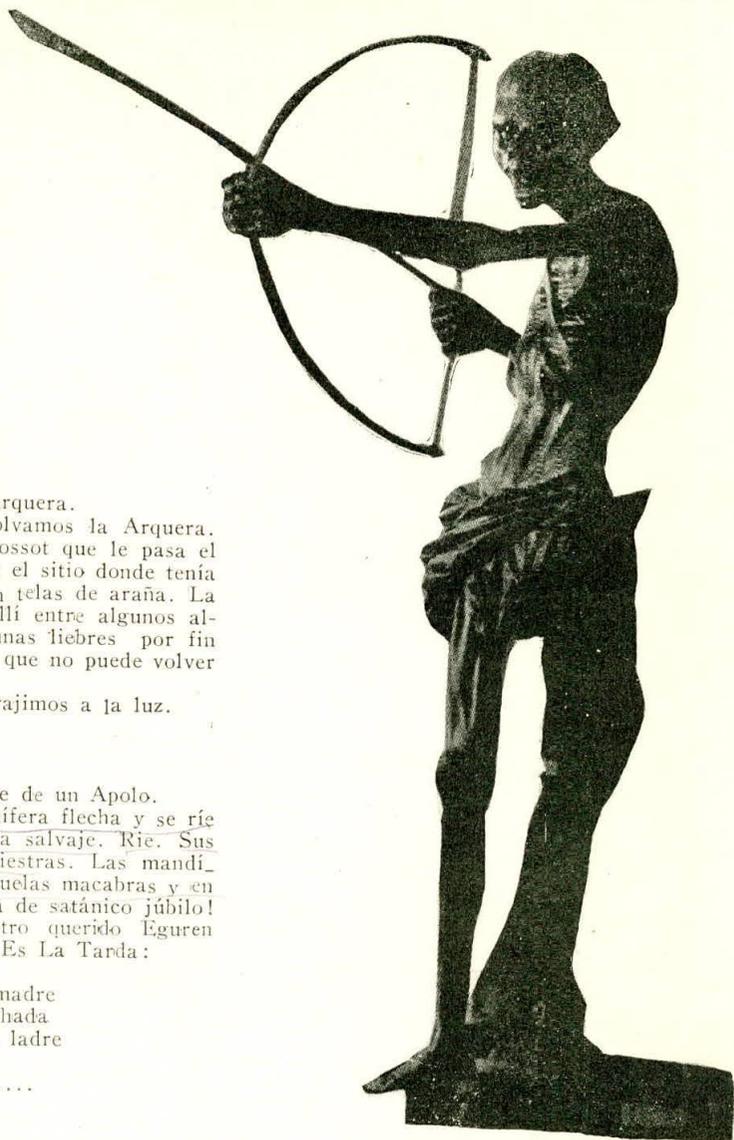
—Pues vamos, Guillén!

II

Y nos fuimos por La Arquera de Gavilán. La íbamos a aprisionar, arco y todo, carcajada y todo, dentro de la maravillosa retina del kodack de Campbell.

Campbell llevaba sus chistes por el camino y nos acompañaba Gustavo Adolfo Otero, cazador de cabelleras gloriosas, escritor boliviano de venenosos antecedentes, incisivo huroneador de laureles empolvados, cáustico de pechos mas o menos condecorados. Etcétera. Etcétera. (Estos etcéteras guardan todos los adjetivos, todas las estimaciones que por la obra desganaada, agresiva, punzante, ponzoñosa, aguda y sangradora como flechita de Caribe tengo para este Sagitario querido del altiplano).

—La verdad, me dijo Otero, que mejor quisiera que me llevase usted a ver a Tortola Valencia, pero, como entre Tórtola y La Arquera hay la misma emoción trágica....



III

Y desempolvamos La Arquera.

Entre los tres desempolvamos la Arquera. Me sentí el esqueleto de Jossot que le pasa el plumero a otro esqueleto en el sitio donde tenía el corazón. Allí sólo habían telas de araña. La Arquera de Gavilán reía allí entre algunos alcatraces disecados y algunas liebres por fin quietas. Reía, ríe del polvo que no puede volver su carcajada al polvo.

Y la decendimos y la trajimos a la luz.

IV

Está en la postura firme de un Apolo. Acaba de soltar la mortífera flecha y se ríe con risa siniestra de alegría salvaje. Ríe. Sus ojos se llenan de luces siniestras. Las mandíbulas tabletean como castañuelas macabras y en las pupilas luce una bengala de satánico júbilo! Es La Tarda de nuestro querido Eguren poeta grande y empolvado. Es La Tarda:

Ella, del esqueleto madre
el puente baja inexcuchada
y antes que el rondín ladre
en la alborada
lanza ronca carcajada....

V

Y yo cuento el cuento del Artista.

Polvos Propios Para Niños



Por muchos años los médicos vienen recomendando el uso de los

Polvos de Johnson para Niños

por la pureza de sus ingredientes beneficiosos para la epidermis.

Los recomiendan insistentemente para su empleo después del baño y siempre que se cambien los pañales.

Véase que la lata tenga la Cadena Roja y el nombre de



Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J. U.S.A.

A44

Este era un indiecito llamado Gavilán. Creo que era lego verdad padre?

—Sí, señor, era lego y no era escultor, dice el padre con una cortesía de antiguo hidalgo español.

Sigo mi cuento: este indiecito lego, que no era escultor fué obligado por el Superior del Convento a tentar un simulacro de la Muerte. Acaso para asustar feligreses remolones. El indiecito Gavilán era tan lego en arte como en castalla. Pero qué llama prendió en esa alma compungida al contacto de la muerte?

Y el indiecito anónimo coge un madero y comienza la talla!

Va labrando la muerte y va labrándose a sí mismo.

Ya sea la muerte, ya sea la vida la que copiamos, no hacemos otra cosa que copiarnos a nosotros mismos. Hasta Dios, no hallando modelo, a su "imagen y semejanza nos hizo".

Y el artista va a dar vida a la muerte!

VI

Su obra es Eva, naturalmente. Es la Mujer. Es el eterno femenino de que habla Fausto y que perdió a Fausto, ese Adán senil y cargado de sabiduría inútil.

Es la mujer, pero no viva. Idealizada, descarnada, estilizada por el artista. Y el artista es el vencedor del tiempo.

También el tiempo nos descarna, nos estila, nos paremiza, pero mejor el Artista.

Y así: la mujer va a descarnarse, a simbolizarse a estilizarse en el Artista. De carne que es, va a convertirse en símbolo.

Es la mujer. Pero va a abandonar sus pulpas jugosas en los dedos del polvo. Es polvo el artista, polvo viviente y animado, cuando es viviente y animado.

Es la mujer, la mujer que todos llevamos en el corazón. Es nuestra Inés, nuestra Eva.



mismo, buscando un rescoldillo de aquel fuego que le ha robado la ladrona. En el día se embriaga y huye la luz como los buhos.

Ya no vive ni muere.

Esta enfermo de no morir!

Pero un día la Muerte se apiada y le lanza por fin! su aguda flecha. La Arquera es cetera como Diana, pero no es casta ni es núbil como ella. Es demacrada y mustia, pese al di-vino Chorotega.

Y cae el Artista muerto por su obra.

Pero la obra queda. La muerte vive.

Alberto GUILLEN.

A Través de Mi Mismo

Del libro próximo a publicarse, "El Monólogo Eterno" (Aforísticas)

El espejo.

—Maya: relación espacial entre mi cerebro y el objeto; enfoque fotográfico de mi conciencia. Dios: sueño de mi esperanza; enfoque musical de mi corazón.

—Mi frágil envase siempre está buscando la filosofía de su fragilidad. ¡Oh límite mío, haz que no te alcance y que, a la vez, te rebase!

—Llegué a la cima apoteósica y dije: toma tu perfección y dame mi deseo, en la lúgubre, en la incierta, en la precaria cima.

Fiat lux.

—La luz es trasvasarse de una sombra a otra sombra.

—No hay minación sin sombras. Todo es nominativo y comparativo.

La expiación.

—He pensado mi pasión, la he adscrito mi justicia y no me pesa. Inútil querer ser el juez, el acusado y la sentencia.

—Es preciso que la vida te acuse para que puedas cumplir la expiación de rebasarte.

Mi dolor.

—Has caminado sobre espinas sin el desgarrero de tu espina.

—No equivoques tu dolor para que no prosituyas la dignidad de tu calvario. Cristo tuvo que morir nedesariamente en la cruz. Recuerda que no estás confeccionando una tragedia en cuatro actos.

—El dolor humano, como el de Jesucristo, está fuera de las unidades de espacio, de lugar y de tiempo. Nunca es un episodio o una historia, es un nacimiento y una muerte que presiden las estrellas y que decretan los dioses.

La tragedia moderna la hacen los burgueses en sus gabinetes muelles y frente a sus tablas de cotizaciones. La tragedia antigua la hacía Edipo mismo.

La máscara trágica.

—A telón cerrado el comediante es siempre comediante. He aquí su lacerante tragedia. Ha caído en el cepo.

—No se miente la vida impunemente. Se paga con la esclavitud irredimible.

—El coturno acaba por matar al hombre en el actor.

—Se comienza representando la farza y se acaba sufriendola en los costados lacerados y sangrientos.

—No fué embuste el que te hizo creer aquella mujer de los embustes. El embustero fuiste tú contra tí mismo, que te ingertaste un héroe barato de romance barato.

El camino innumerable.

—Todos los caminos están en tu corazón. Aunque recorras todos los parajes no llegarás a tu Roma, ni a tu París, ni a tu Bagdad, ni a tu Tokio, sino a través de tí mismo, cuando has entrevisto aquella estrella rutilante de los magos en la apretada cerrazón de tu alma.

Antenor ORREGO.

Trujillo, Diciembre 1924.

VII

Y el artista enferma de muerte. Lo ha tocado La Arquera.

Pero está enamorado de la muerte. Como Teresa podría cantar también su grito jubilante. Muero porque no muero.

Es que todo artista quiere morir en su obra. Y al morir vivirá en ella. Como el Cristo! El Cristo se deja crucificar por eso, se deja azotar por eso, se deja alancear por eso, porque va a vivir en la cruz de las almas, porque va a vivir en los azotes de los tiempos y en la lanza de todos los comentaristas!

VIII

Y su obra es ella, la mujer! Flor de nuestra costilla, flor de nuestro dolor, flor de nuestra sangre!

Eva.

Nos ofrece la manzana, fruto de tierra, sabor de tierra y perdemos el paraíso del alma por ella, pero por ella hemos vivido, por ella hemos sufrido, por ella hemos sido hombres.

Ahora sus pulpas jugosas van a pegarse sobre la armazon, sobre el esqueleto. De fruto que es va a convertirse en momia, en puñado de polvo.

Y a medida que la mujer muere en su corazón, la obra vive. La ilusión pliega las alas para que la verdad luzca.

Y así, las mejillas se descarnan, las mejillas donde prendieron su llama tantos besos. Y así, la boca enseña la sonrisa desdentada, la bo-

ca nido de palabras dulces y de besos mas dulces aún. Y la garganta trinante lanza ronca carcajada.

También en los senos, almohada de sueños placenteros, han hecho nido los gusanos y ahora es aposento del polvo.

Danzará la muerte; pero ya no por los caminos del pecado jubiloso, pero ya no por las posadas de la alegría. Ahora suenan los pasos de la muerte como los macabros cascabeles de la noche!

IX

Y concluye la obra.

Pero al darle su macabra vida, es la vida misma del artista oscuro la que se toma la muerte.

La obra del artista vive a costa del artista mismo. Es el propio corazón del artista el que ha puesto en el madero inane que hoy vivirá sobre la tierra con vida perdurable.

Y la paradoja se realiza: La muerte vive! Si, vive la muerte en esa estilización maravillosa.

Pero el artista se mustia y desfallece.

El creador es la primera victima de su obra. La primera flecha del arco que él le ha dado es el artista mismo. Sufre. Y sigue embriagándose.

Se embriaga porque ya no tiene alma, porque es un pintajo de carne y de huesos sin alma. El alma se la ha tomado ella, la Muerte. Por esa alma vivirá, con esa llama vivirá.

Y él agoniza!

En las sombras, se agazapa dentro de si

ENSEÑANZA UNICA Y ENSEÑANZA DE CLASE

I

Una de las aspiraciones contemporáneas que los organizadores de la Unión Latino-Americana deben incorporar en su programa es, a mi juicio, la de la enseñanza única. En la tendencia a la enseñanza única se resuelven y se condensan todas las otras tendencias de adaptación de la educación pública a las corrientes de nuestra época. La idea de la escuela única no es, como la idea de la escuela laica, de inspiración esencialmente política. Sus raíces, sus orígenes, son absolutamente sociales. Es una idea que ha germinado en el suelo de la democracia; pero que se ha nutrido de la energía y del pensamiento de las capas pobres y de sus reivindicaciones.

La enseñanza, en el régimen demo_burgués, se caracteriza, sobre todo, como una enseñanza de clase. La escuela burguesa distingue y separa a los niños en dos clases diferentes. El niño proletario, cualquiera que sea su capacidad, no tiene prácticamente derecho, en la escuela burguesa, sino a una instrucción elemental. El niño burgués, en cambio, también cualquiera que sea su capacidad, tiene derecho a la instrucción secundaria y superior. La enseñanza, en este régimen, no sirve, pues, en ningún modo, para la selección de los mejores. De un lado, sofoca o ignora todas las inteligencias de la clase pobre; de otro lado, cultiva y diploma todas las mediocridades de las clases ricas. El vástago de un rico, nuevo o viejo, puede conquistar, por microcefalo y estólido que sea, los grados y los brevets de la ciencia oficial que más le convengan o le atraigan.

Esta desigualdad, esta injusticia,—que no es sino un reflejo y una consecuencia, en el mundo de la enseñanza, de la desigualdad y de la injusticia que rigen en el mundo de la economía—han sido denunciadas y condenadas, ante todo, por quienes combaten el orden económico y burgués en el nombre de un orden nuevo.

Pero han sido también denunciadas y condenadas así mismo por quienes, sin interesarse por la suerte de las reivindicaciones proletarias y socialistas, se preocupan de los medios de renovar el espíritu y la estructura de la educación pública. Los educadores reformistas patrocinan la escuela única.

Y los propios políticos y teóricos de la democracia burguesa la reconocen y proclaman como un ideal democrático. Herriot, por ejemplo, es uno de sus fautores.

Pertenecen a Peguy, un notable y honrado demócrata, estas palabras, inscritas en su programa por los Compagnons de la Universidad Nueva: "Por qué la desigualdad ante la instrucción y ante la cultura; por qué esta desigualdad social; por qué esta injusticia; por qué esta iniquidad; por qué la enseñanza superior casi cerrada; por qué la alta cultura casi prohibida a los pobres, a los miserables, a los hijos del pueblo? Si solo estuviese monopolizada la segunda enseñanza, no se daría sino un mal menor; pero en Francia y en la sociedad moderna es el casi

inevitable camino para ascender a la enseñanza superior a la alta cultura".

II

En Alemania, donde, como ya he remarcado, la revolución de 1918 inauguró una era de experimentos renovadores en la enseñanza, la escuela única fué colocada en el primer plano de la reforma. La idea de la escuela única aparecía consustancial y solidaria con la idea de una democracia social. Examinando los principios generales de la reforma escolar en Alemania escribe uno de sus críticos en un libro citado en uno de mis anteriores artículos: "El jema de los reformadores es el de la Einheitschule. Como su nombre lo indica, la Einheitschule es un sistema escolar unitario. La idea democrática no permite mantener en la sociedad compartimentos estancos, castas. Los individuos son libres e iguales y todos tienen el mismo derecho a desarrollarse mediante la cultura. Los niños deben, pues, instruirse juntos en la escuela comunal; no debe haber escuelas de ricos y escuelas de pobres. Al cabo de algunos años de instrucción recibida en común se revelan las aptitudes del niño y debe entonces comenzar una diferenciación y una multiplicación de las escuelas en escuelas primarias superiores, escuelas técnicas y liceos clásicos o modernos. Pero no será por el hecho del nacimiento o de la fortuna por el que se envíe al niño a esta o a la otra especie de escuela; cada uno frecuentará aquella en que,

dadas sus disposiciones naturales, pueda llevar sus facultades al máximo de desenvolvimiento".

El plan de los reformadores de la educación pública en Alemania franqueaba los mas altos grados de la cultura a los más capaces. Concedía los estudios primarios y complementarios como un medio de selección. Y, en su empeño de salvar todas las inteligencias acreedoras a un escogido destino, ni aún a esta selección le concedía un valor definitivo. Juzgaban necesario que los alumnos mediocres de la enseñanza secundaria pudiesen ser devueltos a las escuelas populares. Y que la comunicación de un compartimiento de la enseñanza a otro no estuviere entabada en ningún sentido.

Mas la fortuna de esta reforma de la enseñanza no era independiente de la fortuna de la revolución política. Los reformadores de la enseñanza en Alemania podían trazar estos planes y esbozar estos sistemas merced a la asunción al poder de los socialistas. Su programa de igualdad en la educación pública conseguía ser actuando gracias a que un partido de masas proletarias, interesado en su ejecución, gobernaba Alemania. La reacción en la política tenía que traer aparejada la reacción en la enseñanza.

III

Los Compagnons de la Universidad Nueva de Francia propugnan también, con gran copia de razones, la democratización de la enseñanza mediante la escuela única, destinada a suprimir los privilegios de clase. La escuela única es la primera y la mas esencial de sus reivindicaciones. Pero incurren en el error de suponer que esta reforma, mejor dicho esta revolución, puede cumplirse indiferentemente a la política. Reclaman la escuela única "para mezclar en una misma familia de hermanos la masa de los franceses de mañana, para darles a todos la misma religión social, y también para que la selección de las inteligencias, operación esencial a la vida de una democracia, se ejerza sobre el conjunto de nuestros niños, sin distinción de origen". Los Compagnons tienen la ingenuidad de creer que la burguesía puede, casi de buen grado, renunciar a sus privilegios en la educación pública.

La historia contemporánea ofrece, entre tanto, demasiadas pruebas de que a la escuela única no se llegará sino en un nuevo orden social. Y de que, mientras la burguesía conserve sus actuales posiciones en el poder, las conservará igualmente en la enseñanza.

La burguesía no se rendirá nunca a las elocuentes razones morales de los educadores y de los pensadores de la democracia. Una igualdad que no existe en el plano de la economía y de la política no puede tampoco existir en el plano de la cultura. Se trata de una nivelación lógica dentro de una democracia pura, pero absurda dentro de una democracia burguesa. Y estamos enterados de que la democracia pura, es, en nuestros tiempos, una abstracción.



COMPANIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

DIRECTORIO

DIRECTORES

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER, Señores: (Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.)

CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.).

ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cía. Ltd.)

ALFREDO FERREYROS (Negociación Tumán).

Vicepresidente.—Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.)

H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

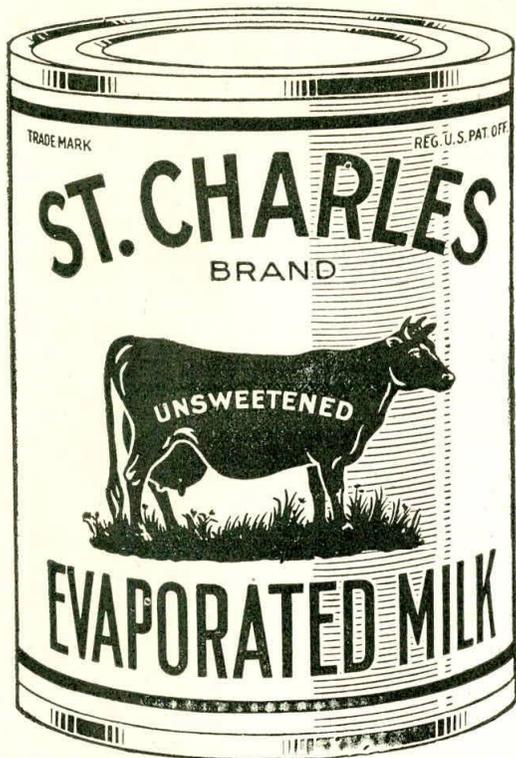
EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)

JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos.) H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

P. F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA. Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oicina: Calle de Coca, Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.



**La Leche
"ST. CHARLES"
No es la mas barata
pero su calidad
justifica el precio**

Práctica y concretamente, no es posible hablar sino de la democracia burguesa o capitalista.

Lunatcharsky es el primer ministro de instrucción pública que ha adoptado plenamente el principio de la escuela única. ¿No les dice nada este hecho histórico a los pedagogos que trabajan por el mismo principio en las democracias capitalistas? Entre los estadistas de la burguesía, la escuela única encontrará más de un amante platónico. No encontrará ninguno que sepa y pueda desposarla.

IV

En Nuestra América, como en Europa y como en los Estados Unidos, la enseñanza obedece a los intereses del orden social y económico. La escuela carece, técnicamente, de orientaciones netas; pero, si en algo no se equivoca, es en su función de escuela de clases. Sobre todo en los países económica y políticamente menos evolucionados, donde el espíritu de clase suele ser, brutal y medioevalmente, espíritu de casta.

La cultura es en Nuestra América un privilegio mas absoluto aún de la burguesía que en Europa. En Europa el Estado tiene que dar, al menos, una satisfacción formal a los demócratas que le exigen fidelidad a sus principios democráticos. En consecuencia, concede a algunos alumnos de la escuela gratuita y obligatoria de los pobres los medios de escalar las gradas de la enseñanza secundaria y universitaria. En estos países las becas no tienen la misma finalidad. Son exclusivamente un favor reservado a la clientela y a la burocracia del partido dominante.

Los propios pensadores de la burguesía hispano-americana que mas preocupados se muestran por el porvenir cultural del continente no se cuidan de disimular, en cuanto a la enseñanza, sus sentimientos de clase. Francisco García Calderón, en un capítulo de su libro "La Creación de un Continente" sobre la educación y el medio, después de ponderar, con mesura francesa, las ventajas y los defectos de una orientación realista y una orientación idealista de la enseñanza y después de balancearse prudentemente entre una y otra tendencia, arriba a esta conclusión: "En síntesis, un doble movimiento, de cultura de las clases superiores y de educación popular transformará a las naciones hispano-americanas. La instrucción de la muchedumbre en escuelas de artes y oficios, la superioridad numérica de ingenieros agricultores y comerciantes sobre abogados y médicos; especialistas en todos los órdenes de la administración, hacendistas de seria cultura, una elite preparada en las universidades, poetas y prosadores resultado de severa selección: tal es el ideal para nuestras democracias".

Rectifiquemos. Tal es, sin duda, el ideal de la burguesía "ilustrada" de Hispano-Americana y de su distinguido pensador. Tal no es, absolutamente, el ideal de la nueva generación ibero-americana. García Calderón, inequívocamente conservador en su ideología, en su temperamento, en su formación intelectual—quiere que la cultura continúe acaparada, con un poco de mas método, por las "clases superiores". Para la "muchedumbre" pide solamente un poco de educación popular. La ultima meta de la instrucción del pueblo deben ser, en su concepto, las escuelas de artes y oficios. El autor de "La Creación de un Continente" milita, inconfundiblemente, en las filas enemigas de la escuela única.

La nueva generación hispano-americana piensa de otro modo. Lo testimonian claramente los núcleos de vanguardia de México, de La Argentina, del Uruguay, etc. Los acreditan las Universidades Populares y las inquietudes estudiantiles. La equilibrada receta de García Calderón puede servir para un ideario de uso externo de la burguesía conservadora. Es extraño al pensamiento y al espíritu de la juventud de Hispano-América.

José Carlos MARIAEGUI.

La Sabiduría

Los americanos saben mucho, muchísimo, los americanos lo saben todo.

En los Estados Unidos cada uno conoce su profesión y no hay nadie que no tenga profesión. Desde el barrendero de calles hasta el banquero, expresión máxima del hombre, todos son maestros, especialistas.

La cultura es la preocupación y el orgullo de este pueblo admirable. Las universidades son verdaderos estados regidos por la autoridad de los alumnos, símbolos del futuro. Las innumerables bibliotecas encierran todos los libros desde los papiros egipcios y allí se nutren hasta los carniceros ávidos de cultura. Las clínicas son como palacios de cristal donde la medicina y la cirugía hacen maravillas con la vida. Los laboratorios tienen un aspecto féérico, allí se analiza la Amiba, se deforman los caracteres hereditarios y se transforman algunos organismos superiores. Las conferencias, los congresos científicos, organizan y dirigen el saber humano. En los Estados Unidos hay escuelas de inventores, escuelas donde se aprende a inventar, escuelas donde al que se le ocurre alguna cosa le enseñan inmediatamente a poner en práctica su idea y, al que no se le ocurre

nada, le dan constantemente lecciones sometiéndolo a toda clase de experiencias y relatándole la vida de los hombres célebres. De esas escuelas salen miles de miles de invenciones de todo género, son sistemas, aplicaciones y dispositivos para todo uso, es la javonera pulverizadora, la antena prendedor, el batidor de huevos centrifugo, el zapato articulado, la cartera de seguridad, los helados permanentes, el armario eléctrico, el corcho resorte, el calendario luminoso, en fin, es el ingenio renovador e infinito!

La instrucción es hecha en todas las formas, por teléfono, por radio, por correspondencia, con profesor y sin libro, acompañada de gimnasia sueca, nocturna y mímica.—No hay secretos para el espíritu práctico de los americanos!!

Hace quince días tuve una prueba evidente, palpable, de ese espíritu extraordinario.

Bajé al sótano de la casa en que vivo en busca de unas botellas y, cual no sería mi sorpresa, al ver dos hongos en el suelo. Me pareció mentira que bajo ese piso de madera, construido por Harrison & Co., la humedad hubiese creado ese par de Cogomelos.—No es nada, me dije, en una hora secan la tierra y cambian la madera. Telefónicamente a Brighton & Co., la formidable empresa dueña de la casa y le expliqué el fenómeno de los hongos al "Chief Engineer".—"All right", me respondió.

Tres días después, recibí las siguientes líneas:

"Señor:

Respecto a la humedad del piso a que se ha referido Ud., la manera de preservarlo consiste en ventilar el sótano abriendo las puertas y las ventanas durante el día.

Brighton & Co."

Ayer bajé al sótano en busca de otra botella. La curiosidad me llevó al examen de las puertas y ventanas; solo vi un corredor como un túnel, una traga-luz como un embudo y la forma embrionaria de otro hongo en el suelo.

¿Cuánto al piso? Que se pudra!

La casa es de ellos y ellos lo saben todo.

Héctor VELARDE BERGMANN.



**¡Quietos, Hijito,
Mentholatum Calmara
tu Dolor!**

Las madres previsoras tienen siempre a la mano Mentholatum, pues saben que Mentholatum es el mejor amigo de los niños, el remedio único y eficaz para los rasguños, irritaciones, golpes, inflamaciones, torceduras y demás dolencias que les puedan ocurrir.

Una Gran Sanadora
Mentholatum
Indispensable en el hogar

Durante veinticinco años ha visto desaparecer muchas imitaciones y substitutos, y hoy en día en todos los países del mundo solamente es necesario usar Mentholatum para obtener pronto alivio para dolor de cabeza, catarros y resfriados, eczema, neuralgias, etc., etc.

Solamente es legítimo en los envases originales. Rechace las imitaciones. De venta en las Farmacias y Droguerías.

Mentholatum

María Caballé



En la serenidad de la faz brillan como dos constelaciones los ojos.

"Sus actitudes expresaban suspiros, y corría sobre su persona tan deliciosa languidez, que no sé sabía si lloraba a un Dios o si moría de sus caricias...."

Si yo fuera escultor saldría de golpe de la *áurea mediocritis* con solo plasmar en un bello gesto helénico a María Caballé soubrette del elenco revisteril de Velasco. Y fuera lógico porque ella tiene una belleza plástica perfecta, de las más puras líneas eufónicas y de la gracia más tentadora y cautivante. De los pies a la cabeza, del juguete que sirve de pedestal a su cuerpo portentoso hasta la negra cabellera gitana plisada en bucles, todo en su armonioso conjunto es acabado. Torneadas con pristina exquisitez las piernas de endurecidos músculos, cimbreantes y ligeras las caderas y orientadas a la sutil redondez de las ánforas, turgentes los pechos, lindo el nacimiento de la garganta, magostosos y tersos los hombros y alta la cabeza dominadora ¿quién pudiera negar que su figura parece emerger de un friso de gráciles bacantes o de entre las columnas de un portentoso templo pagano?

María Caballé es la artista que más hondo ha provocado en mí la gélida reacción de la belleza. Absortos la siguen mis ojos, quieto la contempla mi espíritu y en un sueño místico la idealiza mi fantasía?. De donde vendrá esta mujer, me pregunto? Su tez blanca aviva el recuerdo de las figuras bíblicas, su cuerpo habla de soberbias emperatrices lejanas, su gracia miente la resurrección de la Hélade fragante y su simpatía perenniza la heroínas de la Mil y una noches ... Ella es la suma de los mármoles de Pharos, de Cleopatra, de las Oceánides y de Sberzada.

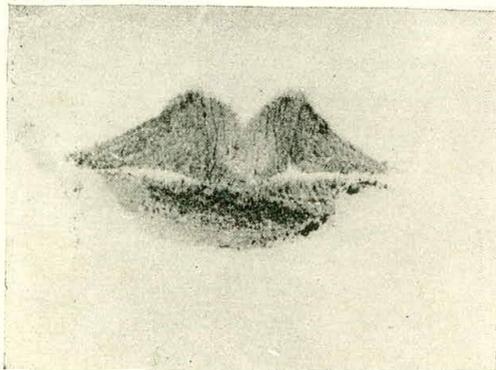
Así la entrevée mi imaginación?. Que hay exceso de ditirambo? ¡Quién sabe! Es tan difícil frenar el entusiasmo y tan ingrato restar

calor a las emociones puras que no abrigo temor al juicio ajeno. Se me podrá encasillar entre los exagerados pero María Caballé seguirá siendo por donde pasé su doble magestad de artista y de hermosa un visión inmortal imperecedera. ¡Ah, si yo pudiera retrotraer el tiempo y hacer que ella pidiese al Tetrarca la cabeza de Iakannan!

—¿Le gusta María este género mediano de la revista?, le pregunto en un paréntesis de charla en su camerino adorable.

—¿A usted que le parece?, me responde, poniendo en la interrogación una mueca de curiosidad femenina.

—A mí se me da, le digo, que este trágico bastardo del arte, lleno de bambalinas y místicas discolocadas y africanas, no es de su gusto.



Sobre el papel ha dejado María Caballé la huella de sus labios. Es un beso casto democratizado por la rotativa.

to. Dentro de él usted cumple una obligación de la vida, aquella, precisamente, que por prosaica no vale la pena mencionar.

—Así es. Además, amigo mío, la revista está condenada a perecer dentro de breve plazo. Ya volverá el público a buscar en otras emociones más nobles y más sugerentes el entretenimiento de sus ocios espirituales. La revista la juzgo como un baile cualquiera de los que ahora privan, el shimmy, pongamos por caso, que un día de éstos amanecerá cataleptico en la sala de un cabaret y sin que pueda encontrarse la reacción que logre volverlo al dinamismo de sus antiguos triunfos.

—¿Y, entonces, porqué no buscar otro camino?

—Estoy en la inquietud del salto.

—A la campanuda ópera?

—Nó! Creo que me faltan aptitudes.

—¿Al truculento escenario pelliculero?

—Por Dios! Qué poca intuición la suya.

—Tiene usted razón María, pues es a la comedia ¿no es verdad?

—A ella con el calor de una vocación ardiente. La comedia me incita y pienso derivar a sus dominios.

—Usted no podrá nunca valorizar el placer que ésta declaración me produce. Acaba usted de agregar a la devoción que su belleza me inspiraba la devoción de su inteligencia, porque si a usted le parece un arte decadente la revista, a mí me parece algo peor y es que la pobre no alcanza ni a ser arte siquiera. Y aunque no ignoro sus inmensos y perdurables triunfos en ella tengo la persuasión de que terminará usted cambiándolos por el menos resonante de los que obtenga en la comedia.

—Ojalá sea así. Me agrada tanto la delicadeza y el sprit elegante de las comedias!

—Dígame, María, si yo le preguntara los años que tiene ¿usted me los diría?

—Sin pestañear.

—Pues . . . no se lo pregunto porque quien

Maria Caballé

Un autógrafo de la artista del cuerpo perfecto.

no teme desnudar su acerbo de vida es siempre joven.

—¿Y en dónde nació usted? ¿En Andalucía, en Madrid, en dónde?

—Pues, en Buenos Aires.

—Usted *gaucha*!

—Cálmese, amigo. Nací en un pago argentino pero mis padres, mi educación, mi alma, mis amores, mis angustias, todo lo que llevo sobre mi corazón y sobre mi vida es español.

—Viva España, María!

—Viva. Ya lo creo que sí. Pero no le diga usted a nadie que... vamos... que no me gusta ser *gaucha*.

—Decirlo? Usted que ha pensado de éste periodista. Ni una palabra. Esta declaración se queda ahorcada entre mis secretos. (Y secreto habría quedado si no fuera porque esa explosión de amor a España tiene tanta chispa y por pintar a la maravilla el temperamento de la artista).

—De estas revistas que su personalidad dignifica ¿cuál es la de su mayor agrado?

—La última siempre, pero, a condición, de que en ellas salgan triunfantes mi entusiasmo y...

—Y su belleza, María.

—No quiero decir eso. Mi entusiasmo y mi deseo de agradar al público.

—¿No le importa, acaso, su belleza?

—Tendría que comenzar por creer en ella.

—¿Ingenuidad o hipocresía?

—Franqueza, solo franqueza.

—Y los aplausos que su paso arranca, y el ardor con que la miran todas las pupilas y los elogios que le tributan ¿no le dicen lo contrario?

—Todo eso es gentileza suya.

—Afirmo lo contrario y para probarle hasta qué punto es verdad lo que le digo me comprometo a proclamar en público mi encendido culto a sus encantos, muy seguro de que no habrá un sujeto que ponga reparo a mi homilía en loor de su hermosura.

—No lo haga, yo se lo pido.

—Está bien, será otro secreto como el de la tierra feliz de su nacimiento.

En María Caballé se realiza el maridaje singular de la belleza pura con el intelecto mórbido. Es ella tan bonita como comprensiva y estando a su lado, cerca al fuego quemante de sus ojos gita-

nos y escrutadores, se pierde la atención por igual entre la serena magestad de su figura de medallón imperial y la gracia fina de su espiritualidad acogedora. Unos cuántos minutos en la urna santa donde su cuerpo se transfigura de una en otra personalidad teatral bastan para encender una hoguera apasionada de afecto, pero de afecto amigable y perdurante.

Alguna vez habría de encender una artista una pasión ajena a la voluptuosidad, libre del silicio torturador del pecado y plena de la castidad del amor a la belleza.

Simón HISPANO.

UNA RECTIFICACION

Con verdadera complacencia publicamos la carta que va al pie de estas líneas ya que ella envuelve el esclarecimiento de un error que es MUNDIAL el primero en deplorar.

"Lima, Mayo 25 de 1925.

Sr. Andrés Avelino Aramburú,

Director de la Revista MUNDIAL.

Presente.

Muy señor mío:

La pieza musical intitulada BUICK, compuesta por el suscrito y publicada en la última edición de MUNDIAL, lleva una nota que no tenía el original entregado a esa imprenta y que a la letra dice:

"Arreglo de J. Z. Purizaga"

Me tomo la libertad de manifestarle que el señor J. Z. Purizaga no ha tenido la más mínima ingerencia en la composición o arreglo de dicha pieza musical, habiéndolo ocupado sola y exclusivamente para que, como buen copista y bajo mis órdenes, preparara el original. Por lo tanto el señor Purizaga ha sorprendido al personal de esa imprenta al permitirle agregar la nota a que aludo.

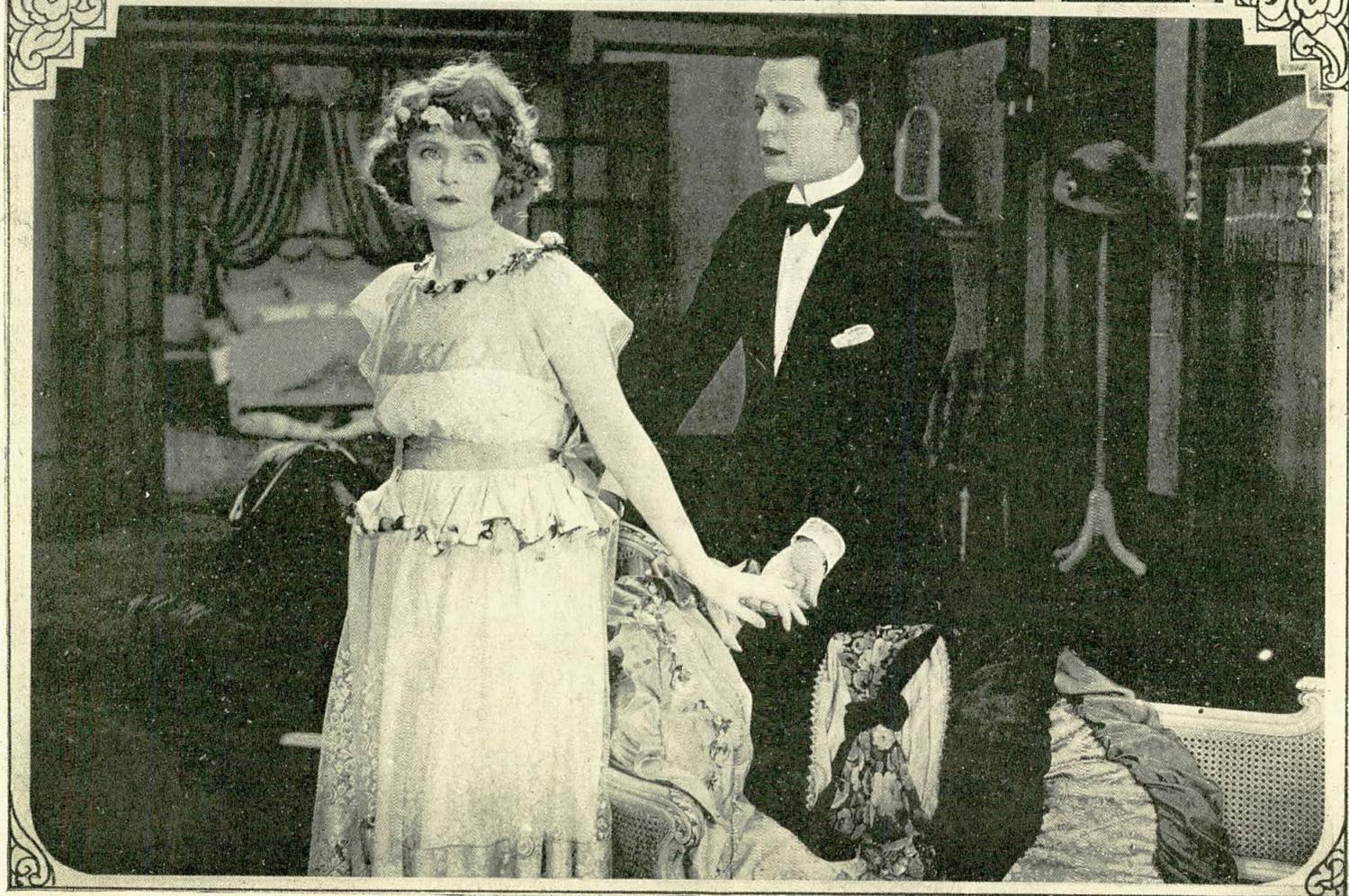
Esperando se sirva tener la bondad de publicar la presente carta, me es grato tener la oportunidad de suscribirme.

De Ud. atto. y S.S.

(Firmado) Armando PENAGOS'.

Pacae, 992.

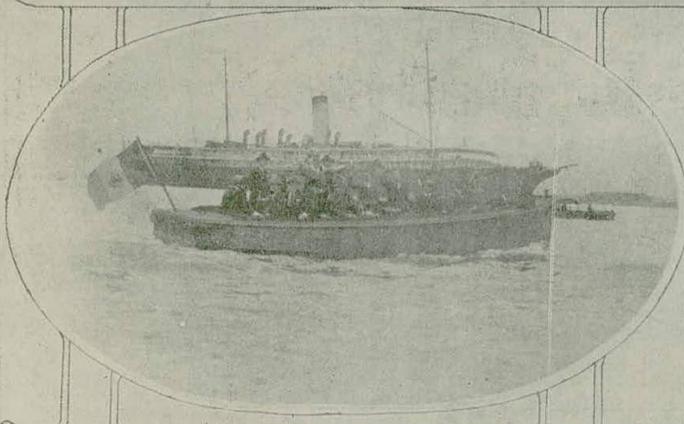
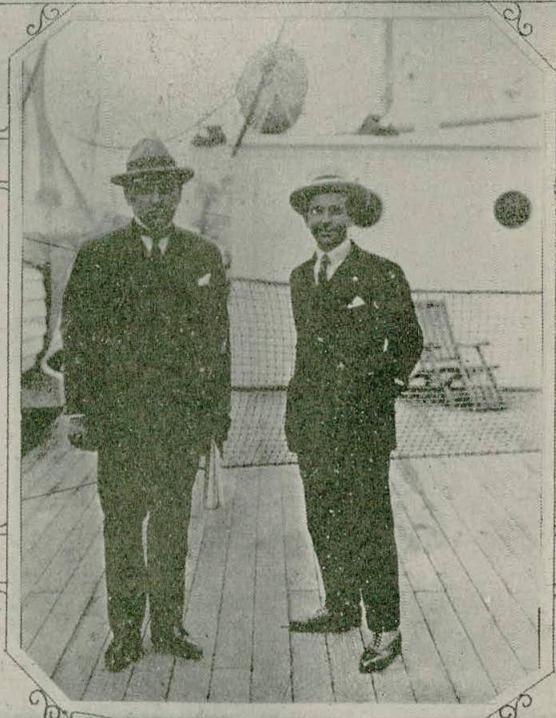
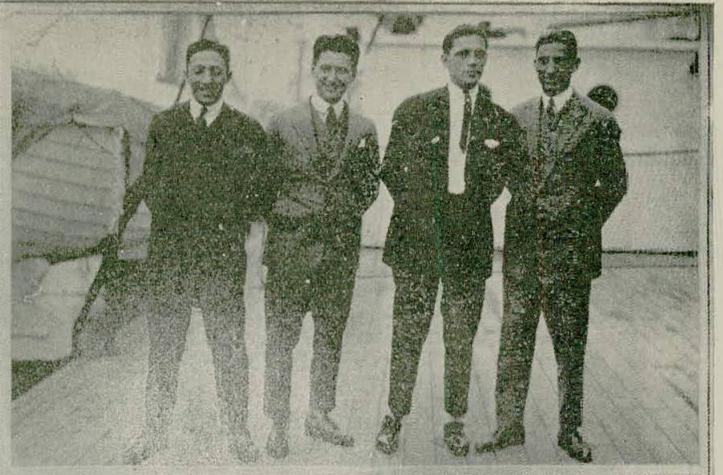




La Empresa Cinematográfica "Mundial" que mantiene con tesón admirable el prestigio de sus producciones presentará en breve en la sala del Teatro Municipal una verdadera primicia cinematográfica que lleva el más sugerente de los títulos—"Esposa mía! No me hables de dinero"—y que es una acabada comedia. La película agregará un triunfo más a los muchos que ha ganado la Cinematografía Mundial presentando obras de selección y de mérito.

Lana para tejer, colores de moda, y encajes de Irlanda.—Bazar Palais.—Minería 107.

El equipo Uruguayo



MUNDIAL ofrece en esta sugestiva página los aspectos más interesantes de la llegada del equipo uruguayo que interviene en el próximo torneo internacional de foot ball. En ella nuestros lectores encontrarán las vistas de la entusiasta acogida que le dispuso el público aficionado y la entidad representativa del deportismo nacional. En una de las vistas aparecen los cuatro jugadores Olímpicos que son Tomasina, Casella, Vidal y Zignone y en otra el Presidente de la delegación Sr. César Martínez y el representante del Círculo Sr. Strapetti.

La página de la Moda



1) Chaqueta de "tussou beige" con una banda de "crepé" plisado en el cuello y el delantero; 2) Abrigo de popelin de seda negra con cuello de piel de armiño; 3) Vestido de "crepé" de China escocesa con adorno de organdí plisado; 4) Un sencillo modelo de sombrero hecho con piel de Suecia guarnecido con galones de "lame" de oro; 5) Un sencillo sombrero de tarde hecho en aníslope de un tono marrón, sin más adornos que un grupo de gardenias de la misma piel en un tono más encendido; 6) Espalda de la chaqueta reproducida en el grabado número 1; y 7) Un sencillo sombrero de fieltro en tono gris, muy favorecedor para las mujeres de tez blanca y rosada. En éste, como en otros muchos modelos de sombreros, el adorno se limita a su mismo material, dispuesto sencillamente en bandas.

VISITE UD. EL BAZAR PALAIS.—NOVEDADES PARA SEÑORAS—MINERIA 107.

Alrededor del Mundo



1



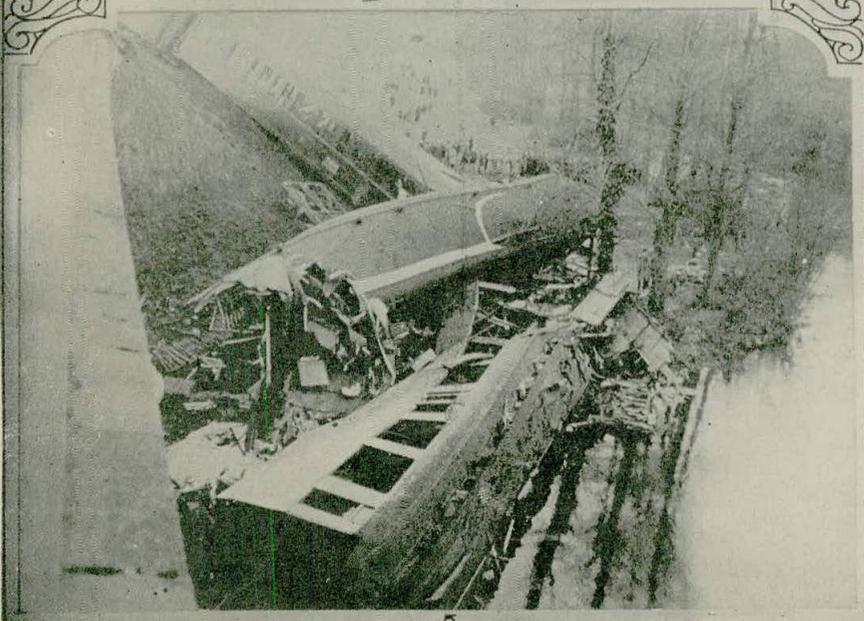
2



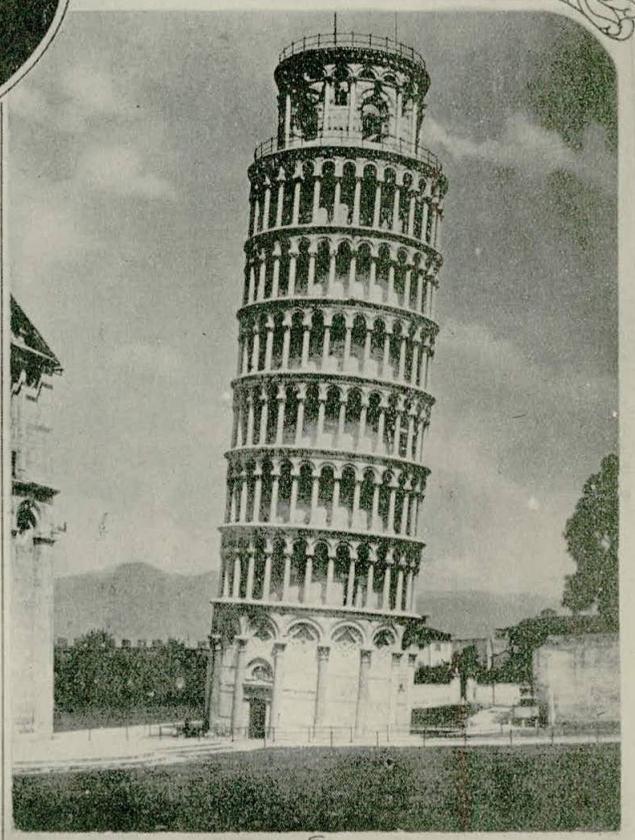
3



4



5

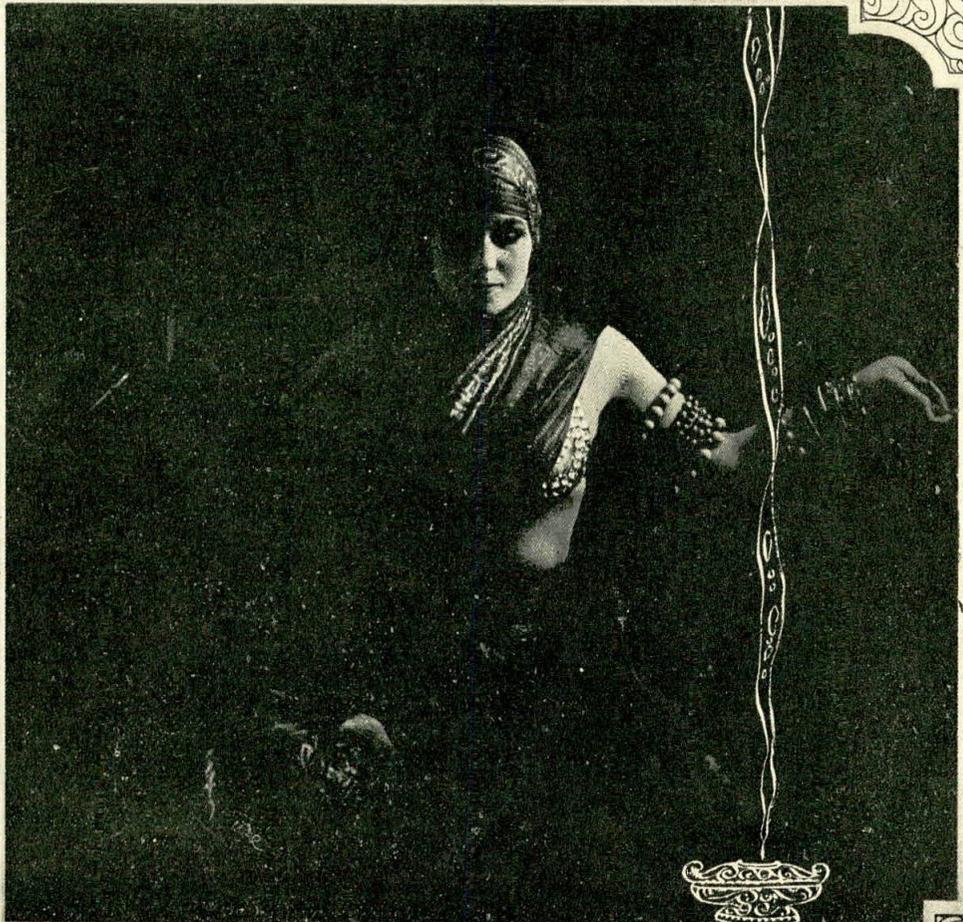


6

1) Pola Negri ha realizado un viaje triunfal por Europa. Recientemente estuvo en Berlín recibiendo innumerables demostraciones de simpatía. Aquí la vemos en el instante de ingresar a su hotel; 2) En el Zoológico de Berlín ha sorprendido un fotógrafo esta singular instantánea en que el guardián de las focas se entretiene en un coloquio romántico con la más vieja de sus pupilas; 3) Máscara de protección contra explosiones mineras que ha comenzado a usarse en algunas minas norteamericanas; 4) Un modernísimo salón de peluquería de mujeres instalado con todo éxito en Nueva York. Mientras las "pollas" se abigoran la melevita, la pianola y las revistas entretienen a las parroquianas; 5) Catástrofe ferroviaria en Poitiers en donde un "rápido" se descarriló sobre un acueducto en la pavorosa forma que aquí puede verse; y 6) La Torre de Pisa cuya desviación cada vez mayor hacia el lado derecho hace temer su caída.

VISITE UD. EL BAZAR PALAIS.—NOVEDADES PARA SEÑORAS—MINERIA 107.

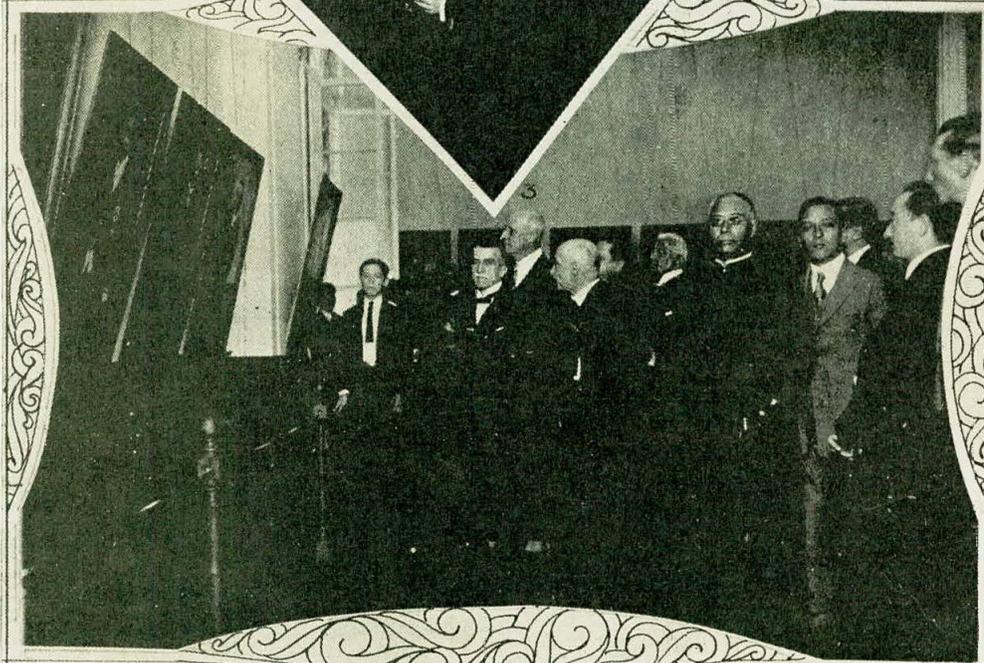
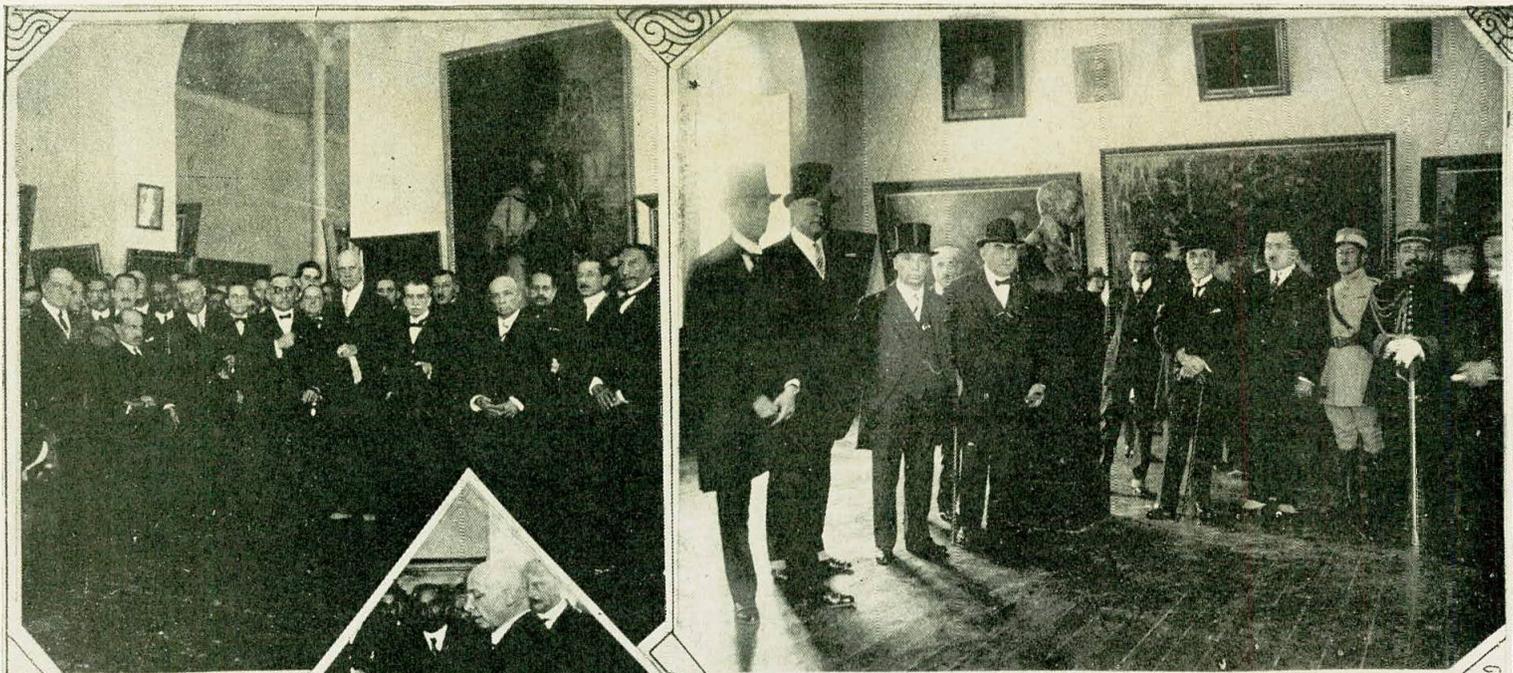
TORTOLA VALENCIA



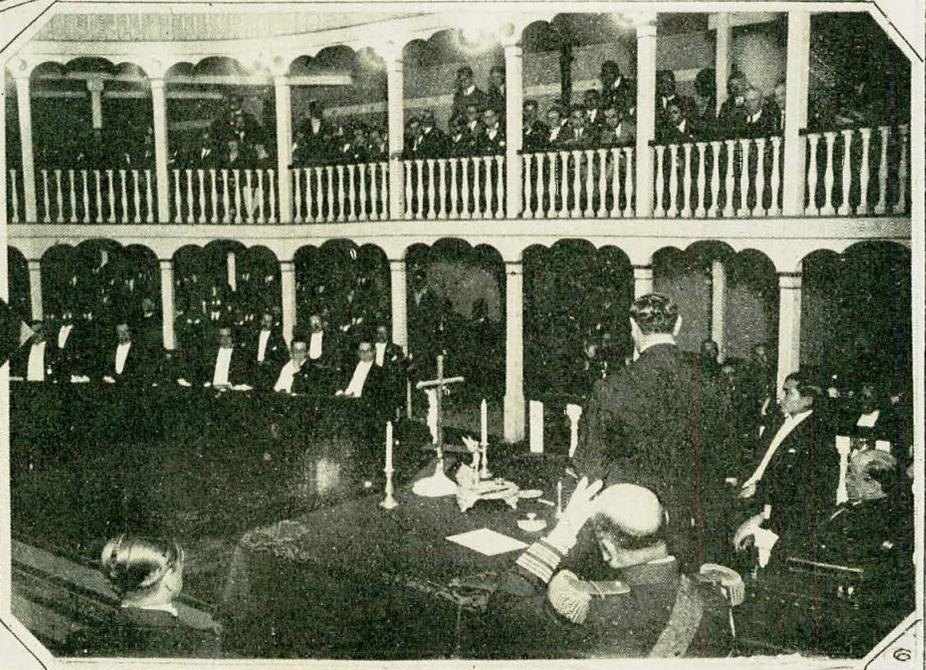
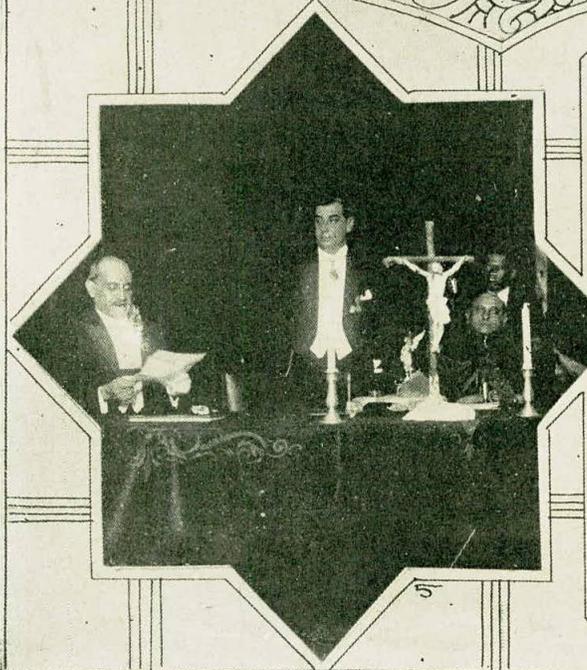
Tórtola Valencia la bailarina de los pies desnudos y de la pura emoción, volverá el sábado en el tablado del Teatro Municipal a presentar al público de la capital el tesoro de sus interpretaciones y de sus danzas exóticas y prodigiosas. Tórtola Valencia tiene en Lima, al igual que en todas las ciudades cultas, un recio prestigio creciente y entusiasta y es por eso, seguro que su debut obtendrá excepcional éxito.

Lana para tejer, colores de moda, y encajes de Irlanda.—Bazar Palais.—Minería 107.

UNMSM-CEDOC



UNCESO DEL DIA



1, 2, 3 y 4) Distintos aspectos de la solemne inauguración de la Pinacoteca Merino, acto que presidió el Jefe de la Nación y cuyo establecimiento es obra de nuestro estuasiasta e infatigable alcalde doctor don Pedro José Rada y Gamio; 5 y 6) Dos aspectos de la instalación del Congreso Regional del Centro que tuvo lugar el pasado domingo. De ese cuerpo legislativo, llamado sin duda alguna a colaborar eficientemente a la obra del progreso nacional, ha sido nominado presidente por inmensa mayoría de votos el señor don Carlos Aramburú y Salinas, director de nuestra revista

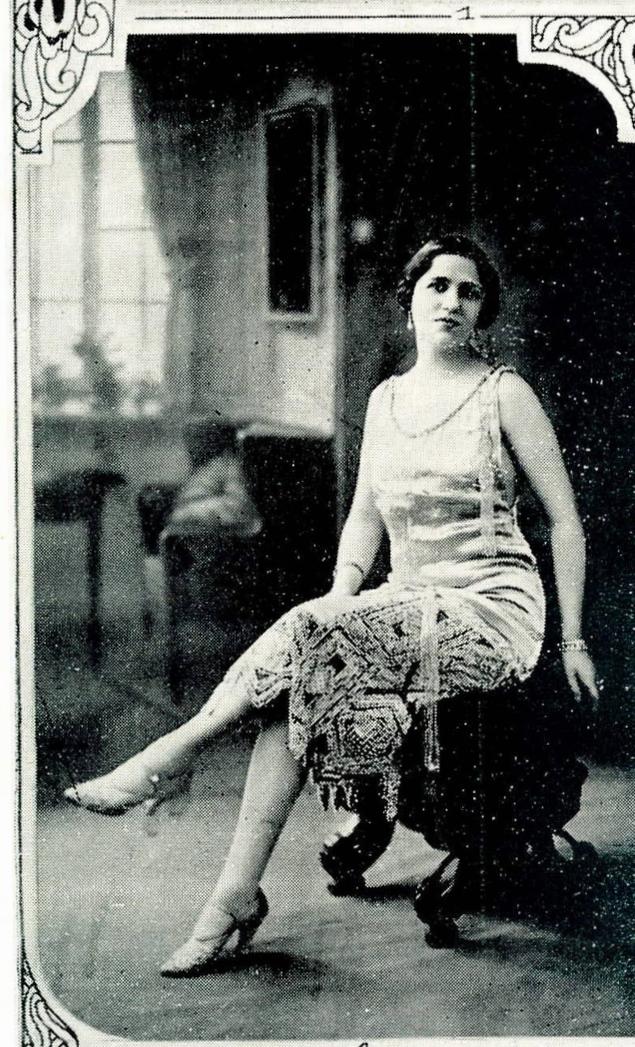
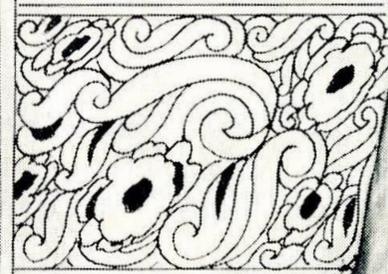
Del Gran Mundo



Señora doña LAURA COSSIO DE RODRIGO.

Foto: Goyzutea.

Una Artista



Desde que surgió al tablado del "Forero" la figura esbelta y magestuosa de María Caballé supo el público hallar en ella las características inconfundibles de las grandes artistas. Su belleza extraordinaria, su gracia fresca y

MUNDIAL que no sabe sustraerse a los imperativos del público recoge su admiración a la artista y la plasma en este grupo precioso y efusivo de fotografías de la artista. Todas ellas han sido poses especiales de María Caballé al

acuerdo con su orden en la escalinata del foyer del cuidado tan suya y tan a papel que la artista eleva

Adorable



2



3



7



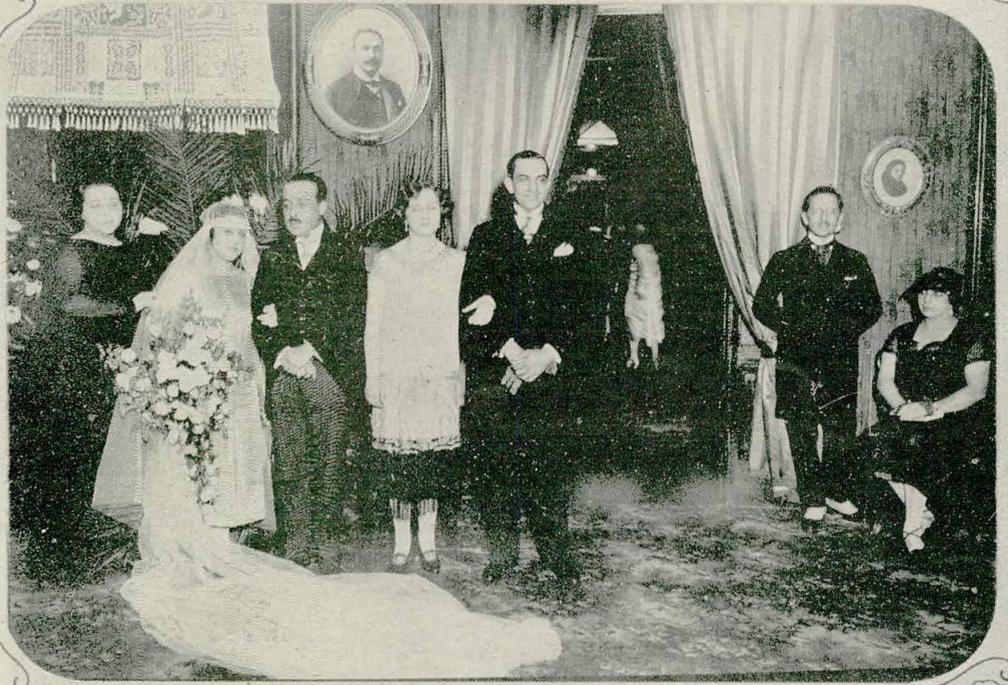
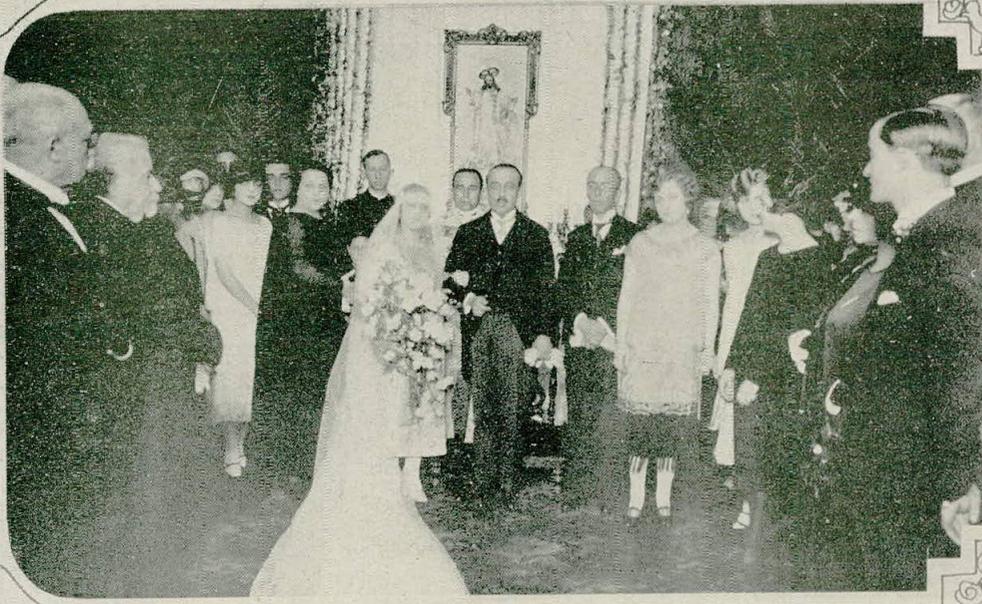
6

énico: 1) Baja María Caballé Forero con esa elegancia des-
 2) La novia japonesa, a un plano ideal que supera,

magestuosa de sus espléndidas y finas formas. 4) Un po-
 poco preparado este retrato logra, con todo, hacer resal-
 tar la pureza de líneas de la deliciosa "soubrette". 5)
 María Caballé y Vicente Mauri, primer actor y direc-

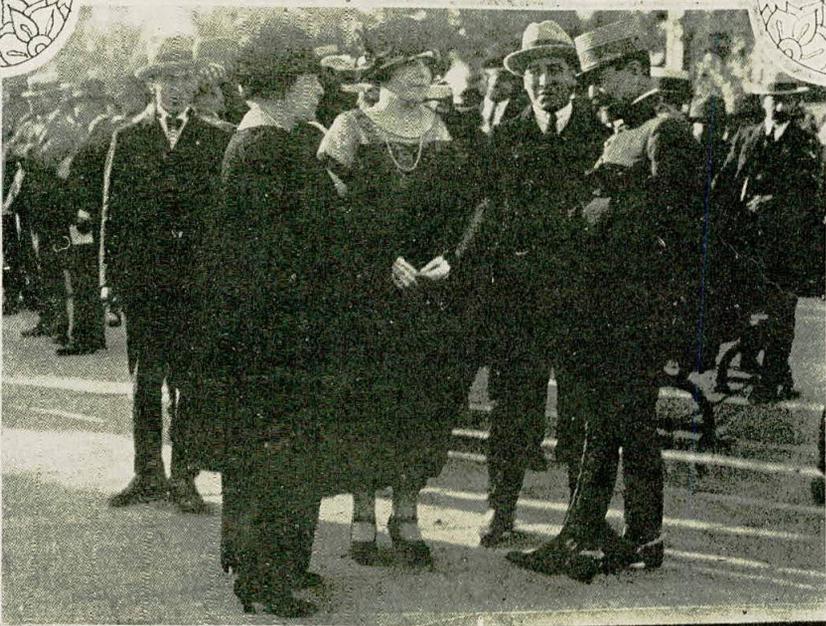
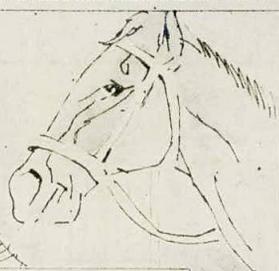
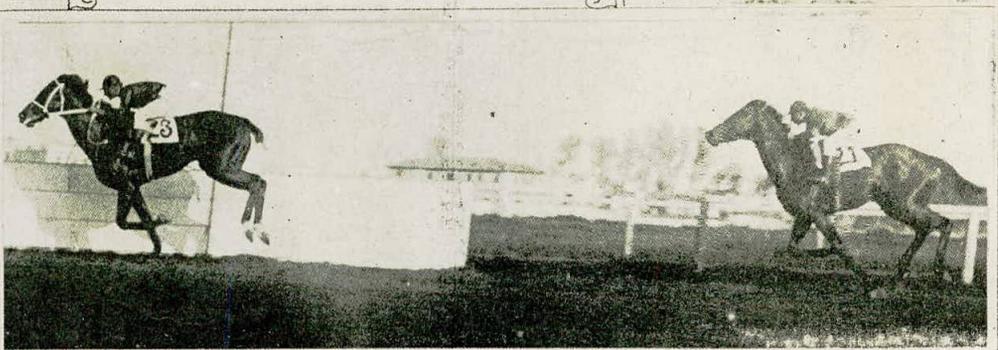
tista, chula de pies a cabeza, exclama: "A ver si aprenden
 en París a bailar esto". Y el archi-gracioso cómico responde:
 "Y que extasiados se queden todos los *mesieurs, mada-
 mes y mademoiselles*". 6) Hay cierta dulzura angelical

Plazo- Bernal- Durand



Con la soberbia suntuosidad correspondiente a su alta gerarquía social se verificó la tarde del sábado último en la residencia de la novia el matrimonio del señor don Octavio Bernal con la gentil señorita Aida Durand. De esa suntuosa boda que alcanzó, por la aristocrática condición de los contrayentes, hermosísimos relieves publicamos en ésta página una hermosa información gráfica así como un retrato de la nueva señora y una vista del banquete con que un grupo de amigos despidió al señor don Octavio Bernal de la vida de soltero.

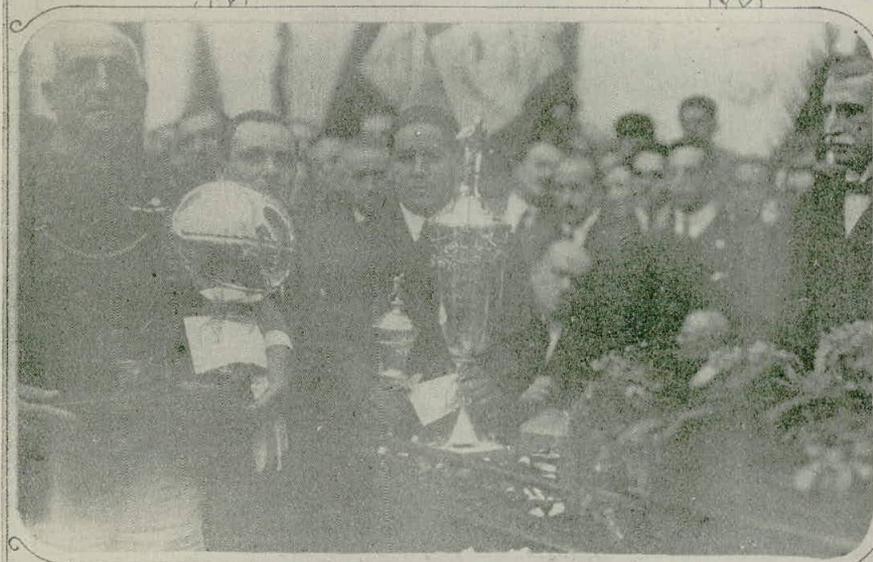
Tardec del Hipódromo



Una hermosa tarde hipica fué la última en que se corrió el Clásico "Ministerio de Fomento" que lo ganó en forma brillante "Ramsés" el pujante caballo de la ecurie del coronel Pedro P. Martínez. Ofrecemos varios detalles sociales de la reunión; una vista del ganador tomado de la brida por su entusiasta propietario y turfista; y, otra de la llegada de la gran carrera.—Foto: J. E. Campbell.

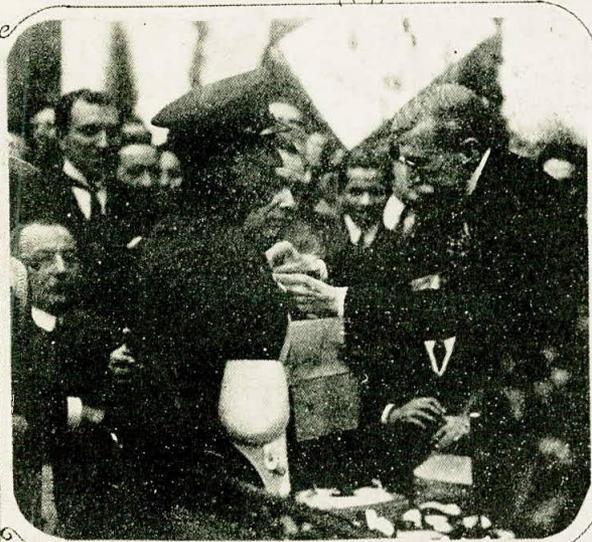


La celebración de la



La feliz iniciativa de dedicar todos los años el día 29 de mayo a la celebración de la fiesta del carácter, en homenaje a la altiva y resuelta actitud que en tal día asumió el año 1909 el Presidente Leguía, ha tenido esta vez un éxito remarcable. El Jefe del Estado recibió una verdadera demostración de simpatía y tuvo oportunidad de valorizar, nuevamente la adhesión de sus amigos y el respeto de sus gobernados.

Fiesta del Carácter



Abarcó el acto de la celebración de la Fiesta del Carácter, fuera de las demostraciones de índole esencialmente popular, una sesión extraordinaria y solemne en la Municipalidad de Lima, y, luego, la colocación del nuevo busto del mayor Eulogio Eléspuru en el corredor del Palacio de Gobierno como testimonio perpétuo de reverencia a su inolvidable muerte. De ambas actuaciones que tuvieron una concurrencia excepcional y brillante, son las fotografías de ésta y la anterior plana.

Notas deportivas



1



2



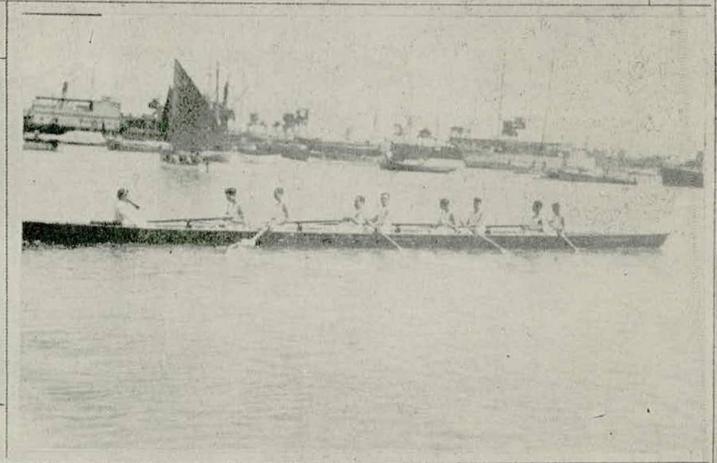
3



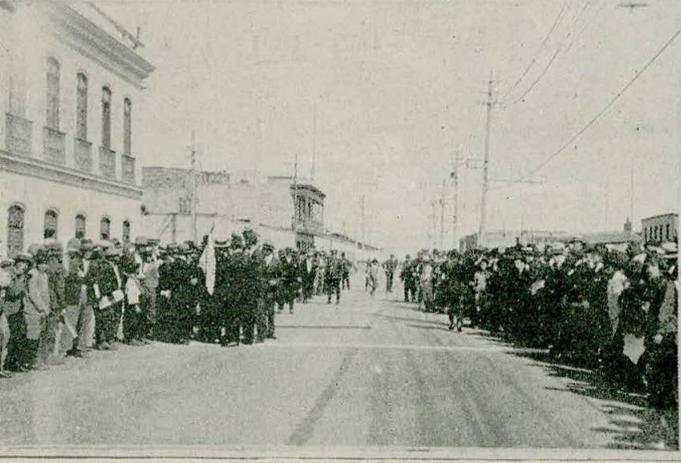
4



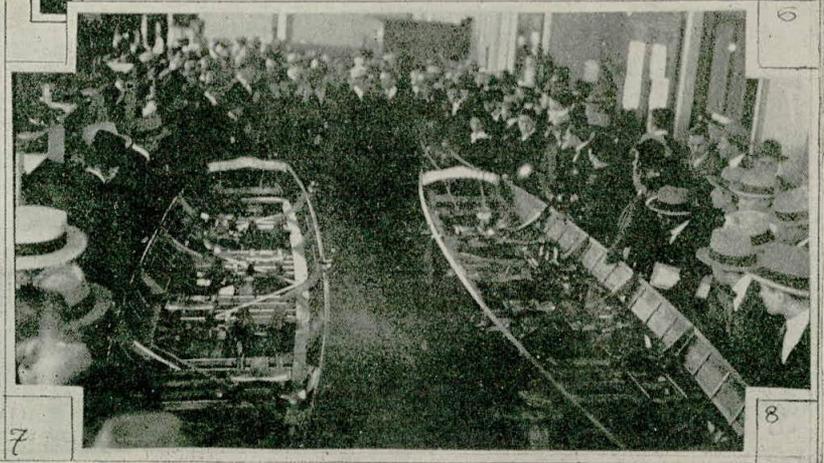
5



6



7



8

1) Alex Rely, campeón sudamericano de box, que acaba de regresar de Buenos Aires después de obtener allí el título que ahora ostenta y que honrándolo da prestigio también al deportismo nacional; 2 y 3) Detalles del último encuentro de fútbol verificado entre los equipos del "Tarapacá" y el "Buenos Aires" y en el que obtuvo la victoria el primero; 4, 6 y 8) Detalles de las regatas del último domingo en el Callao organizadas por el Club Universitario. La última de las vistas corresponde al momento de la bendición de las yolas "Juvenal Denegri" y "Luis T. Larco"; 5 y 7) Detalles de la reciente carrera de bicicletas.

Abrigos y vestidos para señoras y niños.—Bazar Palais.—Minería 107

UNMSM CEDOC

Cartas á Marisabidilla

La temporada otoñal ha extendido ya su fascinador manto de tentaciones infinitas. Con un poco de frío y una suave caricia de garúa al atardecer, se ha despertado el entusiasmo, siempre delicioso, de las limeñitas de leyenda. Y las vemos sonreír y bailar, bien en los salones suntuosos de una legación querida—Argentina y Cuba en estos días—bien en fiestas y agasajos particulares, porque las fiestas como las rosas, han empezado a florecer en mayo, esto, Marisabidilla, es demasiado cursi pero lo oí en labios de un muchacho a quien muchos tienen por elegante, y que se ha decidido de hecho a cultivar las bellas frases, nostálgicas de los malos libros.

He notado, te lo confieso un poco ruborizada, que las decepciones amorosas al producirse, se convierten, instantáneamente, en cualidades literarias. Por cada fracaso sentimental ruidoso y profundo como un abismo, brota un nuevo ingenio, profundo también como otro abismo, en este nuestro adorado y dorado mundo del "jazz", de la sonrisa y del buen trato.

Conozco algunos casos de desdeñosos empedernidos para las cosas literarias, convertidos hoy en ardorosos amantes de las musas, pero ¡ay! tan solo de las musas poéticas, de aquellas que ni siquiera tienen hueso. Un dandy de ayer ha cambiado la raqueta por la pluma, y hace consultas bibliográficas y a veces, hasta suele aventurarse a insinuar temas apropiados para artículos en gestación.—¿Nos halagará esto a nosotras?—No me parece. Por mi parte los aborrezco. Y veo aterrada que detrás de cada pollo almibarado y sonrosado que nos sonríe pidiéndonos un baile, se esconde, frenético y amenazador un literato para el futuro.

Aprovecho la ocasión, para hacer un llamamiento a todas las "niñas bien" de la divina Lima, y a algunos pollos, porque las hay también: por favor, tratad bien a vuestros pretendientes, no los des golpes fuertes e imprevistos por la ceguera amorosa, la incurable, para la única que no hay anteojos, la experiencia me lo ha enseñado, no los trateis mal porque existe la amenaza, de que cambien los trastos de tenis—únicamente la raqueta—por los peligrosísimos de

la pluma y como el papel aguanta todo. . . no hay salvación. En fin, a los que ya lo son, muchas veces es convenientemente, porque el literato enamorado produce menos, llega a convencerse que una sonrisa equivale al mejor soneto y le entretienen más los tangos bailados con la adorada que las obras maestras de los grandes autores. Por supuesto, con las excepciones para todo el que se quiere dar por aludido, que estas líneas no son otra cosa que renglones mal hilvanados de niña ociosa, sentimental y modernista.

Escuchar una conversación por teléfono, en tiempos de radiomanía y otras mil manías más tan insulsas como la anterior, no es una novedad. Pero cuando las que charlan son dos niñas, en las que se reconocen voces amigas y tratan de un matrimonio distinguido, avisado, mejor aún, profetizado desde las noches suaves y lánguidas del malecón—¡oh aguda saudade del malecón lejano!—por algunos émulos del gachó ese que predice los terremotos dando la hora y el minuto en el que la catástrofe debe efectuarse. Estos videntes habían vislumbrado lo que los demás no veían y algunos no querían ver. Una chiquilla adorable y adorada que se casa, produce tanta tristeza en el corazón de tantos. Y además, hace tanto mal a la literatura patria, pues empiezan a sangrar los corazones, literatura, mientras en los rostros se insinúa tenaz una sombra —¿la del desencanto?—de bigote modernista, pues este tiene también una inexplicable relación con las decepciones amorosas y sus consecuencias: aficiones literarias, ceño displicente, sonrisa que quiere ser irónica, libro insegurable bajo el brazo y original cultivo del bigote. Como he podido observar hasta tres casos con tan marcadas características, me he decidido a lanzar el grito de alarma, a tiempo.

Semanalmente, florecen de mujeres guapas y graciosas el comedor del "Leuro-Hotel" y los salones del "Bolívar". Las comidas bolivarianas de la noche del sábado. (No la de Benavente, tampoco la del grave grupo del "Palais") son un tributo egregio al entusiasmo. Mesas alborotadas en las que se tejen idilios difíciles de desenvolverse, como todo lo que se teje mucho. Los sábados son del "Bolívar", pero los domingos a la hora del té y en la comida del "Leuro". Tardes del "Leuro" en las que el sonriente Camilo, despótico como un general en el campo de batalla distribuye y manda. No sé porqué pero un "maître d'hotel" e n funciones, me hace siempre el efecto de un general actuando. Después de las carreras de caballos, en auto, velozmente, con un poco de frío y cierto amable calorito dentro del corazón, lanzarse en la aventura vulgar de la avenida hasta el jocundo y verde hotel, donde nos espera la cordialidad conmovedora del té, y la perspectiva halagadora y musical de un baile.

Otro de los lugares predilectos de las gentes "bien" es el teatro "Forero", en el que triunfa María Caballe Millanes estrella preferida de todos los limeños y de las niñas que suelen acudir

las vermouths dominicales y a los estrenos, para soñar toda la semana con el hechizo inevitable de las tablas. Las funciones de la compañía Velasco con su colección de muchachas encantadoras, reúne el mejor público y "hay que ver" como en "La Montería", las sonrisas complacidas y luminosas de "caucan" en día de lleno y de muchachas bonitas. El sa be que será un éxito, pero esto no lo entiendo sino él.

Reuniones semanales en el fastoso "Lawn Tennis", llenas de atractivos y secretos encantos. Además del imprescindible bridge se juega con el destino y algunas se enamoran. Deliciosas tarde en las que se juega todo y a todo, esto una vez por semana resulta muy chic y muy agradable.

Así transcurren estos días, mientras la vida pasa, haciendo vibrar, reír a veces y llorar otras, ese capricho loco y bueno de nuestro corazón.

NENA.



Excepcionalmente concurrida se vió el sábado último la función organizada por un grupo selecto de distinguidas damas en beneficio de la Sociedad "Bien del Hogar" en el Teatro "Municipal". Esta hermosa fiesta resultó un brillante éxito tanto social como artístico, pues en ella tomaron parte conocidas señoritas que a su distinción y belleza el encanto de exquisitas cualidades artísticas. Ofrecemos dos interesantes grupos de los hermosos "ballets" en los que tomaron parte niños y niñas. También una florida pose de la gentil y bellísima señorita Hilda Mascaró Nagaro, admirable cultivadora de la danza clásica y otra de la señorita María Emilia Izaga que con la deliciosa Bebe Armstrong y la señorita Olin, fueron el encanto y el mayor atractivo de tan inolvidable fiesta.

The Reclam Lux - Medaglia & Company

FRANCESCO CARBONELLI
LICOR EXQUISITO

MAQUINAS LES FANT
CAMIONES LOS MEJORES

BICICLETAS SOLIDAS
BIANCHI SEGURIDAD

MAQUINAS DE ESCRIBIR
ROYAL W. R. GRACE & CO.

COCHEROS BOX
BOX BRISSETT

THE RECLAM LUX

LIMA SE MODERNIZA

THE RECLAM LUX, MEDAGLIA & COMPANY

Empresa de Anuncios Luminosos

Desde los primeros días de este mes viene funcionando un tablero lumínico de grandes dimensiones para fines de propaganda comercial, en la Plaza San Martín, sobre los techos de la finca que hace esquina con la calle de Boza.

Se trata de una empresa nacional que ha introducido en nuestra ciudad un aparato moderno de avisos eléctricos de alta potencialidad que atrae la atención del vecindario en forma excepcional.

El alto comercio ha acudido solícitamente al llamado de los empresarios, dándose inmediata cuenta de las ventajas que para la propaganda de sus negocios ofrece THE RECLAM

LUX. De otro lado, como entre nosotros se ha abusado clamorosamente de este ramo del anuncio comercial, perpetrando verdaderas estafas a los industriales de buena fé, THE RECLAM LUX está constituida por caballeros honorables y con todas las garantías sociales y económicas que puedan exigirse.

La novedad de este sistema modernísimo de anunciar, la calidad y excelencia de los aparatos eléctricos con que cuenta la empresa, la pericia de sus operadores y dibujantes y la baratura de sus tarifas hacen que THE RECLAM LUX pueda ofrecer al público algo interesante, artístico, novedoso y ciertamente productivo, a diferencia de los poco felices métodos de anuncio que se usaba en esta capital.

La Gran Plaza San Martín, iluminada todas las noches por los tres mil ochocientos focos de THE RECLAM LUX MEDAGLIA & COMPANY ofrece ordinariamente un aspecto fantástico solo conocido antes en las grandes solemnidades. Entre las muchas y reputadas fir-

mas que se han apresurado a tomar avisos en el lumínico de THE RECLAM LUX recordamos las siguientes:

W. R. Grace & Cia., F. Gulda y Cia., Reisser Curione y Carozzi, Compañía Técnico-Comercial Italo Peruana, P. G. del Solar, Aycageur Duhalde y Cia., Flabio Gerbolini y otras no menos importantes, sin contar empresas de espectáculos, consultorios profesionales, etc.

THE RECLAM LUX tiene montada su oficina central en el Edificio Italia (Jesús Nazareno), departamento No. 211, Teléfono 4427.

Nos es muy grato ofrecer algunos gráficos de las maravillosas iluminaciones de THE RECLAM LUX, a fin de que nuestros lectores aprecien la calidad y elegancia de los avisos de esta empresa.

Tratándose de un factor de progreso, cultura y ornato como THE RECLAM LUX, MEDAGLIA & COMPANY, nos es muy satisfactorio prodigarle sin reservas nuestro aplauso caluroso y entusiasta.



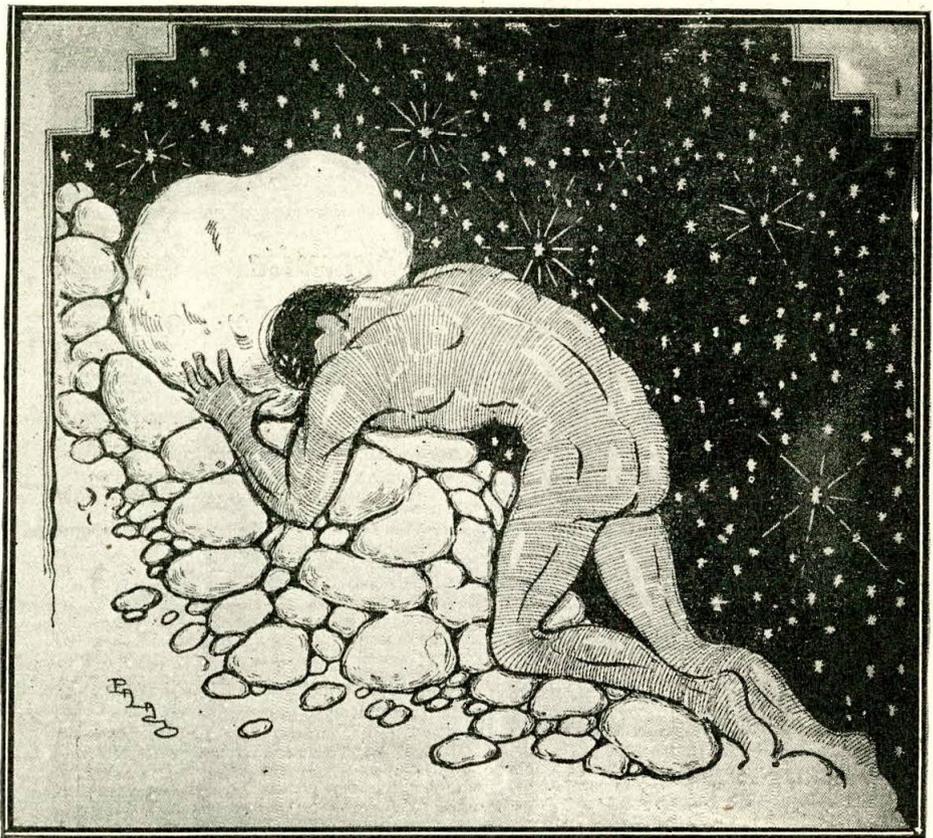
EL PEÑON DE SISIFO



No, Marcela, no te irás sin haberme escuchado, a pesar de la horrible carta que tú me has dejado, ya que el destino ha querido que volviera antes de lo que esperabas y viera en el vestíbulo esta valija preparada, tú con el tapado de viaje puesto y en el instante de huir... Puedes leer fácilmente en mis ojos que no quiero violentarte ni hablarte en todo de dueño y señor. ¿Para qué retener un cuerpo cuya alma se halla ya bien lejos? No te tomes a la puerta, como lo haces, desesperada, orgullosa, rebelde. Dentro de pocos instantes soy yo mismo quien te la abrirá, si tú lo deseas. Pero te ruego antes, que reflexiones. ¿Tú has reflexionado, dices? No. Muchas cosas has olvidado. Sólo has consultado en tí misma lo que te agradaba y muchas cosas quedaron a oscuras y te son oscuras en mí, que ya no amas... ¡y en el otro!...

¿Tu pasión, dices? Sea. Parte a vivirla: pero prevé su fin. Dentro de seis meses, dentro de un año, habrá concluido. Ese hombre que tú transfiguras será parecido a mí, sino es mucho peor. ¡Oh, no, yo no quiero hablarte mal de él... Pero, comprende Marcela, que lo esencial de tu pasión es la fatiga de la vida cotidiana que te choca y te subleva y que yo te represento bajo el nombre ridículo de marido que llevo. Pero, no hay otra vida que la vida ordinaria y dentro de poco, ese con quien tú quieres juntarte, será por ello vulgar a tus ojos. Tú te cansarás de verlo doblar su servilleta, quejarse de la lluvia, hablar de dinero o leer el diario. Te dirá todo lo que yo te he dicho porque ya vida lo exige; se me parecerá y te desilusionará y un día, sin duda, o una tarde, como esta, tomarás tu tapado de viaje, y dejarás furtivamente la carta que mata, para ponerte en ruta hacia la ilusión que baila delante tuyo—y es de esa partida que quiero prevenirte para defenderte.

No hay nada nuevo en la vida Marcela, y el más grande crimen de la pasión es de hacérselo esperar, sacaremos para siempre de la única ruta que puede evitarnos la miseria y el dolor morales, es decir, de atarnos a lo que es cotidiano y está previsto desde hace siglos. Mira a tu alrededor y acuérdate. Piensa en nuestra comodidad de hoy, acuérdate de nuestros esfuerzos comunes, de nuestras alegrías delante los primeros muebles comprados. No somos los dos soles en nuestra unión. Ahí están las enfermedades, las inquietudes, el trabajo los reposos, las esperanzas, la muerte de nuestros padres y conocidos, la lucha de los dos contra el destino y el hogar, al fin creado. Son ellos otros tantos compañeros mudos, testigos silenciosos. ¿Si tu me reniegas, podrás renegarlos?



Ellos están ahí y ellos te seguirán y ante la primera palabra chocante de ese hombre que vas a encontrar, te hablarán de mí: de nosotros, de este instante. Son humildes y de poco precio, pero tu verás entonces, cómo son poderosas y engrandecidos por la pena que costaron. Sentirás, así, cómo su nudo es más apretado y fuerte que el de toda pasión, cuando te será necesario reunir de nuevo una pequeña muchedumbre de hechos parecidos. Tu descubrirás todo lo que tu has dejado de tí en cada uno de ellos; y sábelo bien a aquel que te espera, tú le mentirás si tú le dices que le llegas toda entera, puesto que una gran parte de tu ser se ha gastado ya en ellos....

¿Tú lo comprendes, dices? ¿Y tú confiesas

el desgarramiento de recuerdos considerándote más fuerte que ellos? Yo sé que no ríes, que tu alma no es vana ni vil. Piensa entonces Marcela, en todo el mal que te vas a imponer para recomenzar una vida, cosa idéntica a lo que destrozas y cuyo hastío te descorazona. Tú no las evitarás por quererlo, las pequeñas fatigas y los errores mezquinos de los hombres y de los días. ¿Qué deseas tú, entonces, en fin, de tu pasión, cuando la fiebre haya bajado, sino la felicidad? ¿Cómo puedes creer que se alcanza y en vez de hablar y de gritar hacia ella, es que sabes perfectamente bien lo que es la felicidad? No. No es un minuto de vértigo comprado por largas semanas de espera resignada, sino una roca que hay que levantar entre dos

Para hacer buenos negocios precisa buena salud

Vuestro trabajo exige de vosotros inteligencia clara y fuerza de resistencia



La OVOMALTINA es una de esos raros productos que más que alimente es un verdadero propulsor de energía. Con una taza de OVOMALTINA en el desayuno llegase sin fatiga al final de la jornada. La OVOMALTINA aumenta el caudal de fuerza y capacidad, factores principales para el éxito de todo negocio.

Cuando el cuerpo está sano y bien nutrido, el espíritu se concentra con mayor facilidad sobre un fin determinado.

¡La OVOMALTINA es la salud!

De venta en todas las farmacias.

Agente: Dr. O. WAGNER.—ESPADEROS 518—LIMA



**El Stacomb permite
peinarse al estilo preferido y como
lo dicte la moda.**

EN cuestión del tocado femenino, la Moda emite también sus preceptos, a los cuales es imperativo conformarse. A veces, esto presenta serias dificultades, por ejemplo, cuando el cabello se muestra terco y antojadizo, rehusando permanecer donde quiere su dueña. Aquí es donde Stacomb, la sutil crema opalina, demuestra su gran mérito y eficacia haciendo el cabello dúctil y manejable.

Y no solo lo pone en disposición de adaptarse a cualquier estilo de peinado sino que le da un hermoso brillo natural que aumenta su belleza. Stacomb se vende, en tubos y pomos, en farmacias y perfumerías.

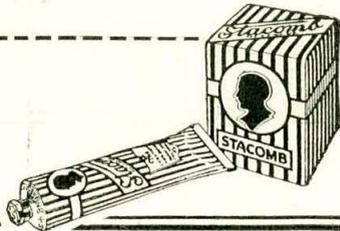
Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Oferta Gratis

Standard Laboratories, Inc.,
113 West 18th Street, New York, E. U. A.
Envíenme Gratis una muestra de Stacomb.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad y País.....



para subir una pendiente y que cae y rueda y nos aplasta, si se cede por un minuto! Y todos los días desfallecemos en el sueño, agotados, y al día siguiente se descubre que el peñón ha caído de lo alto de la cuesta mientras dormíamos y que hay que comenzar la tarea, Marcela. Es para este esfuerzo que es necesario y es grato ser dos — y todo el mundo está en esas — y porque se sabe que este trabajo es inevitable y desolante, es que nos soportamos y nos perdonamos. La felicidad es poder llegar a vivir, a poder sostener la roca que destroza las manos, rompe los riñones; y a creer que la hemos puesto allá arriba y que se quedará.

¿Tienes miedo?... ¿Sientes que te digo la verdad?... Y no se queda allá arriba Marcela. Sin embargo, hay una cumbre e íbamos a tocarla.

Son los cuarenta años allí, el peñón queda en equilibrio algunas veces y en los momentos de reposo, alzándose por sobre él, se percibe el otro lado de la cuesta abajo que corona. Se envejece, tranquilos, y se puede esperar que sonreiremos, recordando las pasiones que hemos tenido, satisfechas o domadas, a medida que enveje-

ciamos. ¿Cómo parecerán menuditas! Sólo el recuerdo del esfuerzo quedará. ¿Porque soy mayor que tú, no crees que yo haya estado tentado y si te relato la vanidad irremediable de la pasión, te imaginas acaso que yo lo haya ignorado? ¿Con ese hombre, cómo hablarás tú de nuestro chiquito Andrés, que murió hace seis años? Ese día el peñón cayó sobre nuestras cabezas y deseábamos que concluyera con nosotros! Los dos renunciábamos a la vida y, sin embargo, cuando temía perderte por la tifoidea, ¿te acuerdas tú de nuestras dos miradas que se cruzaron, al volver tú de tu delirio, al recuperar tu conciencia, salvada ya? ¿Si una noche, cerca del otro, el mal te ataca, es que no pensarás desconsolada en la vejez de nuestro cuarto? Yo no te evoco todo eso para pedirte tiempo sino para ofrecértelo. Tú eres libre de irte...

¿Lloras? Es a tí, Marcela, a quien yo quiero salvar y no es por mí que quiero conservarte. Déjame decirte, lo que tiene mi corazón y lo que saben mis tristes certidumbres. Si tú te vas, pase lo que pase, eres demasiado orgullosa para volver. Tú no serás nunca la mujer que un crepúsculo duda y tiembla en su pobre forma imprecisa, no atreviéndose a llamar a la puerta, levantar su velo, asustada, de haber sido dejada fuera, asustada de oír detrás de la puerta los pasos de aquél a quien pides perdón y refugio, llena de miedo y de vergüenza, teniendo hambre y frío. Tú no serás esa mujer, y yo no te encontraré jamás, ni tampoco te seguiré. Imagínate, qué espectáculo desgarrante será cuando viejos los dos, en dos rincones distantes del mundo nos encontraremos espiritualmente en ciertos momentos de amarga soledad viéndonos sentados cerca del peñón caído que no hemos podido sostener de acuerdo, sentados como sobre la lápida de una tumba que tampoco compartiremos... Pensaremos el uno en el otro, no podremos decirnos nada y estaremos sin embargo unidos por el recuerdo de una derrota común y nuestros pensamientos serán ahogados como los del enfermo a quien la morfina paraliza, como las ideas del letárgico que siente llorar a los que lo creen muerto y no puede despegar sus labios... Entonces sabremos que ha-

bremos malogrado dos existencias y que tú has reconstruido sin alegría, lo que habrás dejado sin placer. Removerás la ceniza de tu pasión y yo las cenizas de mi afecto para tí. Delante de esos dos fuegos apagados, fríos y negros, tú sentirás recién que el tiempo no existe y que la pena es de todas las fechas...

Oyes... Tú no me contestas, ni lloras tampoco... ¿Quiéres que te dé la carta que me has escrito? ¿Quiéres que la quemé en la estufa? No pronuncies la palabra que te costará demasiado. Inclina solamente la cabeza y este papel, será ardiendo, la llama feliz, que reflejará su locura sobre los cuatro muros del salón... Sí. Sí... voy a alumbrar la lámpara, puesto que te quedas. Es necesario ahuyentar las sombras malignas. Ven acá. Ven cerca mío, como el primer día en que fuiste mía.

Mañana... No, no digas que soy bueno... Mañana recomenzaremos juntos a empujar el peñón que rodó; recomenzaremos a empujarlo los dos hacia la cima, humildemente, cotidianamente.

Camille MAUCLAIR.



SU deseo más honrado y más ferviente es que su hijo nazca sano y vigoroso. De Ud. depende todo. Su sangre es la vida de ese nuevo ser. Si desde ahora procura enriquecerla, nacerá robusto y se criará bien. Tóme diariamente

Quaker Oats

Los médicos consideran éste como el más precioso alimento que existe para las mujeres que van a ser madres, porque no sólo da al niño todos los dieciséis elementos que se necesitan para un desarrollo perfecto, sino que asegura a la madre una abundante cantidad de leche sana y rica. QUAKER OATS es absolutamente fácil de digerir

Representantes:
W. R. GRACE & CO.



M4.

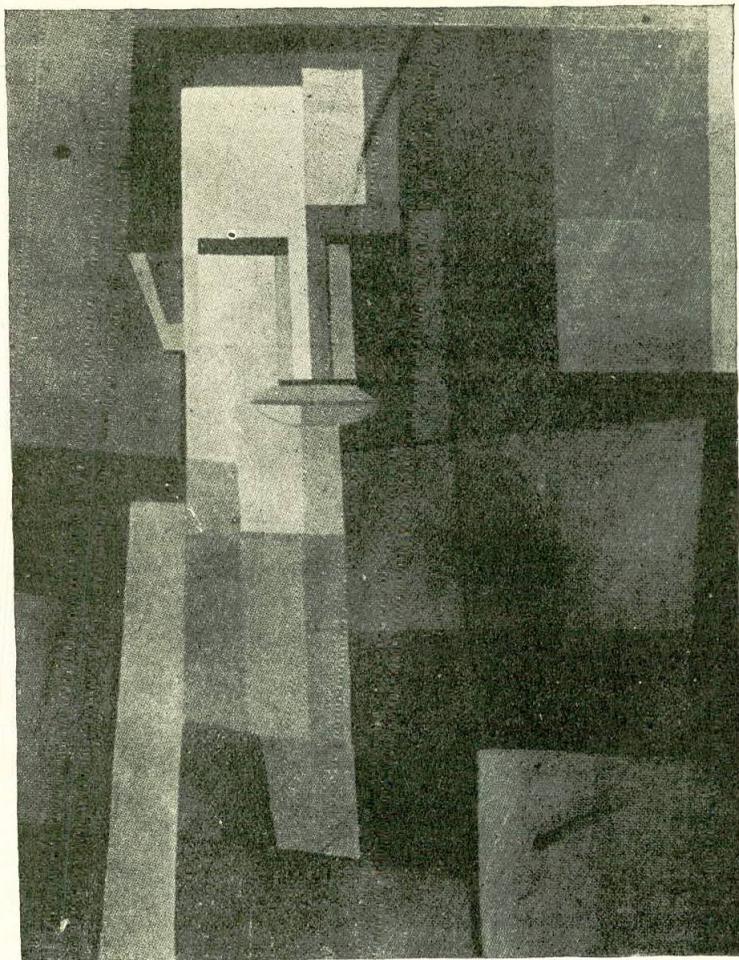


El mejor jabón para teñir

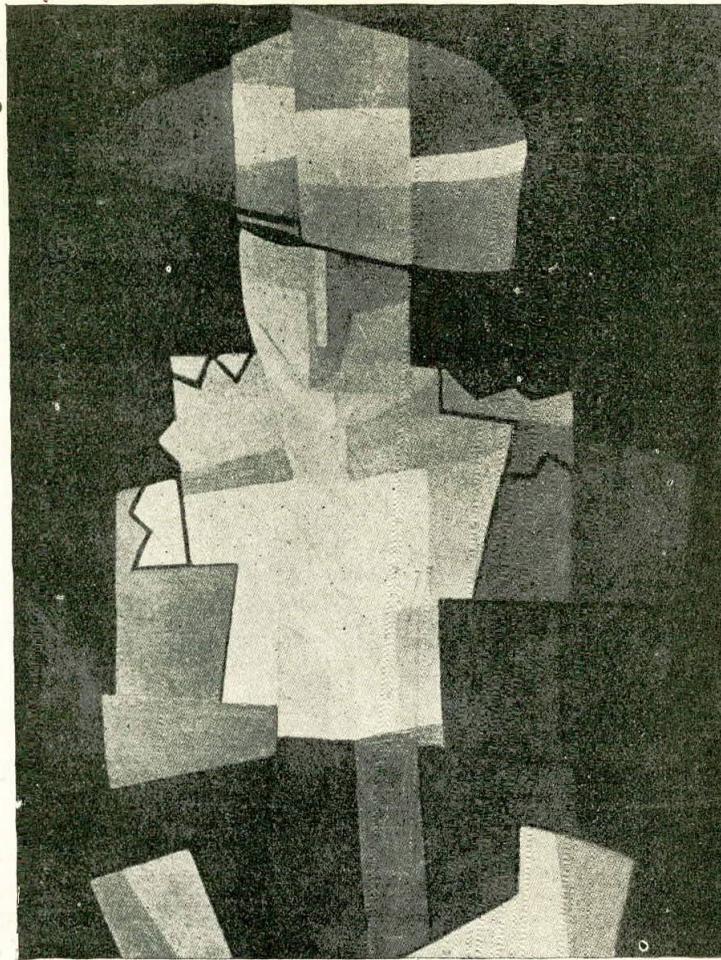
Agentes para el Perú

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.

Las Nuevas Escuelas Artísticas en Nuestra América



"Retrato de mi amigo"



"La Dama del Vestido Violeta"

El éxito del pintor Emilio Pettoruti

Futurismo, expresionismo, cubismo, constructivismo, simultaneismo, ismo, ismo. ¿Por qué no actualismo? Más brillante resultaba resolver el futuro en el presente. ¿Clarividencia en el tiempo que aún no se ha presentado, aunque lo prevean relojes, calendarios y órbitas astrales?

Futurismo.

Algunos se pintan un rostro en la nuca y caminan hacia atrás para solucionar el problema del progreso. En una lamentable "fiesta de la línea", a bordo, vi un alemán obeso disfrazado así. Aprovechaba las arrugas del codo y el impulso del cuerpo aficionado a sentarse. No me di cuenta si quería representar la tradición, el matrimonio, las academias u otra enfermedad adquirida en hechos consumados. Desde ese día pienso en la excelencia del futurismo con la cara para adelante: excavar más profusamente en la verdad y la belleza. Y pienso en la impotencia del futurismo con la cara para atrás: hacer simplemente para contrariar lo hecho.

Cubismo.

Algunas religiones antiguas dijeron: dios geometriza. La significación de los números podría ir más allá que el pincel, pero ¿cómo brincar de golpe a lo abstracto sin arrastrar en los talones caminadores el barro de un pasado ma-

Ismo.

¿Que tiene un ismo en su favor sino su realización en una obra o en una individualidad?. Una teoría que no se plasma en arte tan ridícula como una explicación de hijo a una mujer que quiere. Los ismos se han hecho efectivos en alguno que no fué ista. Los istas se agrupan. El creador no puede ser sino centro. De los grupos sobreviven los que vivían, porque es necesario haber vivido para sobrevivir. Quedan pues nombres, obras. La teoría es intransferible.

Pettoruti.

Es una individualidad en el presente porque

sobrevive de un pasado. El nunca he hecho una fórmula. Ha seguido simplemente sus exigencias llegando a un substracto de su sentir. La visión de Pettoruti es la de un plástico y un colorista. En una como en otra cosa ha querido llegar y ha



"Il Ventaglio Verde".

llegado a una síntesis extraordinaria. No le estorban los significados ni la literatura. Va derecho a dos factores esenciales de la pintura: color, composición; y con ellos impresiona directamente. Muchos han de pestiferar y proferir sandeces contra este afán de síntesis. Una manzana dirán es una manzana, sin pensar que en pintura una manzana es un elemento de color y forma. Este criterio lo condenarán sobre todo aquellos para quienes una docena de manzanas es un peso.

Síntesis.

¿Porqué ese afán de síntesis? ¿Porqué dificultar nuestra comprensión con extractos de objetos y emociones? Igual sería preguntar a trenes, altomóviles, transatlánticos y aeroplanos, porqué reduciendo con su velocidad las distancias han cambiado nuestra unidad de tiempo. Igual preguntar porqué se prefiere hoy lo rápido a lo insistente, lo liviano a lo pesado. Hoy confundimos la aumentación con lo fuerte. Los asaltos de box (algo que todos comprenden) se definen por la eficacia de un solo golpe. Vamos evolucionando hacia lo sutil en la esencia, en bien de lo eficaz en lo rápido. ¿Porqué tirar con todo el peso muerto del ayer contra la posibilidad del mañana?

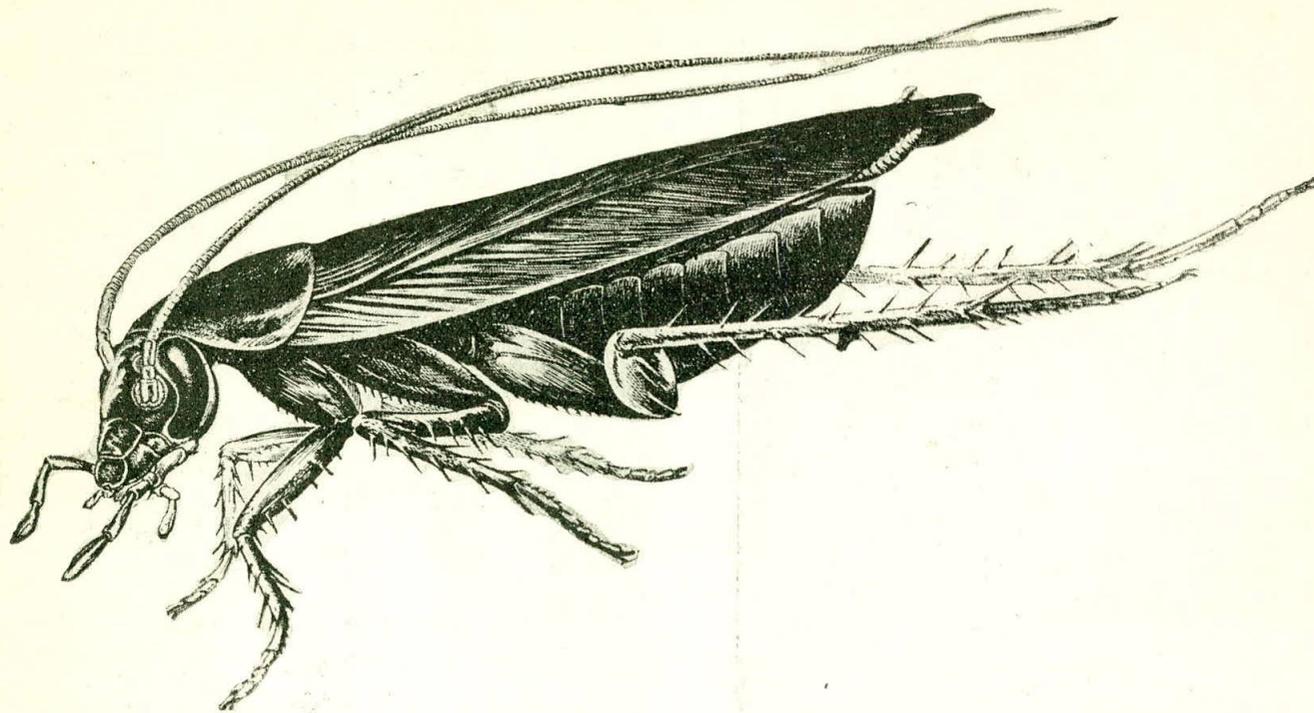
Biografía.

Pettoruti nació en la Plata y de su nacimiento no cabe dudar, porque es una presencia muy evidente. En el nacimiento de otros solemos creer gracias a su fé de bautismo, único argumento de que disponen para justificarse. Pettoruti es en una realidad poderosamente activa. Su edad en su persona lo más futurista por virtud del empuje que exhibe su progresión en pintura. Tiene un mañana tan real como el que esperamos siempre frente al bronce del San Juan Bautista de Rodin, cuyo significado el mismo escultor sintetizó luego en *P' homme qui marche*. Pettoruti es uno de los que pueden contestar: presente en la lista de los fuertes que hoy abren a cuchillo la picada en lo desconocido.

Ricardo GUIRALDES.

Buenos Aires

Persiga á las Cucarachas Porque Propagan el Cáncer



La repugnante cucaracha colorada que según reciente descubrimiento es la más eficaz propagadora del cáncer.

El notable e importante descubrimiento que acaba de hacer un sabio profesional inglés, que ha comprobado de manera terminante que las cucarachas son las más eficaces propagadoras del cáncer.—El asqueroso animal contamina cuanto toca dejando la infección latente para el primer desgraciado que se acerque al objeto infectado.—En la alimentación es donde reside el mayor peligro de contraer la terrible enfermedad.—La rata es una auxiliar y aliada valiosísima en la dañina obra de la cucaracha, siendo un magnífico conductor del azote.—El pestilente insecto apareció en nuestro astro, muchos miles de siglos antes de que llegara el hombre.—Y precisamente la aparición del ser humano, la salvó de desaparecer del mapa de los pobladores de la tierra.—Hay más de 10,000 clases de cucarachas, siendo los trópicos sus regiones preferidas.—Los insectos serán los últimos dueños del mundo.

Para la mayoría de la gente una cucaracha es un insecto pestífero, asqueroso y repugnante, y además, un animal dañino porque se come la ropa y destruye cuanto encuentra.

Pero a nadie jamás se le hubiera ocurrido pensar que el repelente bicho, es uno de los propagadores de uno de los azotes que más asolan la tierra: el cáncer.

Con incredulidad primero, con asombro después, los hombres de ciencia se han enterado en los últimos meses, de los recientes descubrimientos hechos por un sabio parasitólogo, el doctor británico Luis Sambón, quien llegó a comprobar de manera que no deja lugar a dudas, que la cucaracha, especialmente la colorada, es la alimaña que nos contamina del cáncer.

Las declaraciones estudios y pruebas presentadas por el estudioso hombre, no podían echarse en saco roto ni tampoco aceptarse a fardo cerrado. Como consecuencia, una comisión internacional de parasitólogos fué encargada del estudio y comprobación del descubrimiento, llegando en todas partes a la prueba plena de la teoría del doctor Sambón.

El doctor Goodwyn, de la Armada Real Británica, el profesor Fibiger, de Copenhague, los bacteriólogos del Instituto Pasteur, el doctor Makkenhoff de Berlín y otros científicos alemanes, que desde hace muchos años se han debatido en la oscuridad buscando el verdadero agente trasmisor del terrible flagelo, han declarado llenos de júbilo que el profesional británico ha encontrado al fin lo que ellos han buscado durante tanto tiempo.

Hace años, el doctor Claver, hizo un descubrimiento que obtuvo comprobaciones. Las ra-

TALCO
BORATADO

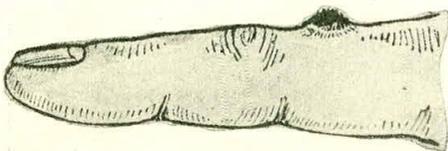


Cincuenta años de ventas
otros tantos de éxito

MENNEN

tas no solo transmitían la bubónica sino también el cáncer; pero no pudo aclararse cómo era el proceso mediante el cual el animal se infectaba a sí mismo, para causar después la infección. Pero ahora, el asunto ha quedado patentemente aclarado. Las ratas devoran a las cucarachas y éstas, en sus despojos, dejan a los roedores los microbios del espantoso mal.

Para darse cuenta de como el insecto nos contamina del cancer, debemos comenzar por decir, que es humanamente imposible verlo sino con microscopios poderosísimos, o sea los llamados ultramicroscopios. Este microbio es de la clase denominada *pasa-filtros*, pues debido a su infinitesimal pequeñez, pasa por los poros de los



Dedo humano cancerado, por contacto con huevos de cucaracha depositados en un canasto de ropa sucia.

filtros mas tupidos que pueda construir el hombre. Más aún, nadie ha visto jamás a estos minúsculos microbios desarrollarse en colonias artificiales, como se hace tan hermosamente con los gérmenes de la tifoidea y la difteria. Esto ha dado por resultado que muchos hombres de ciencia hayan negado terminantemente la existencia del microbio del cáncer, atribuyendo el mal a otras capsas más o menos hipotéticas.

La cucaracha por sí misma no padece de la enfermedad; es en su cavidad abdominal y en los muscúlos situados bajo las antenas donde lleva la infección de nematodes en forma de larvas las que contaminan el cáncer. La cucaracha, de consiguiente, es la transportadora del mal, y a la vez la tierra de siembra de la enfermedad.

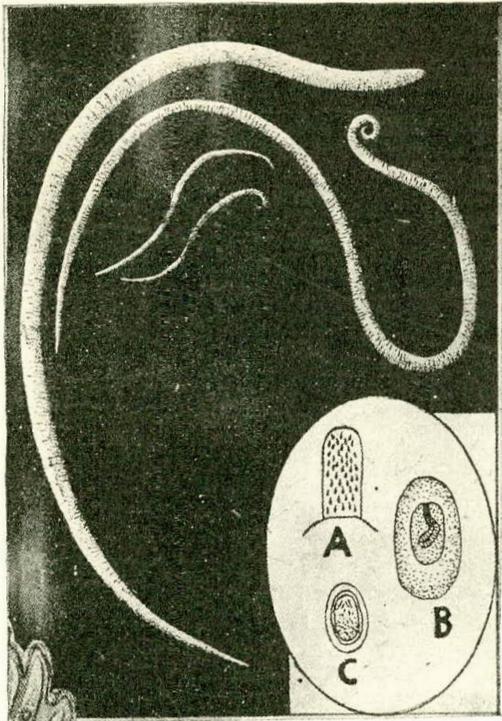
Cuando el microscopio observa los intestinos de una rata o un ser humano contaminado por el cáncer, nota inmediatamente el desarrollo de los nematodes. Estos nematodes no fueron nunca objeto de gran atención, pues se pensaba que no ocasionaban sino ligeras irritaciones en las vísceras.

Pacienzudos y fatigosos estudios ha sido necesario llevar a cabo, para comprobar que las ratas que devoran cucarachas que no tienen nematodes, se ven libres de toda infección cancerosa. Las ratas pueden o no comer a las cucarachas; pero para contaminarse basta que ocurra a los mismos sitios donde ha estado anteriormente el asqueroso animal. Y así en la harina, en el queso, en la mantequilla, de la despensa, en la canasta de ropa sucia del cuarto privado de la casa bajo la tina del baño, en los botaderos, o cualquier otro sitio húmedo, puede tomar la infección por haberla dejado allí la cucaracha que pasó.

Para el hombre, probablemente donde está el mayor peligro es en los alimentos. Sin embargo, los racionales cocinan sus alimentos cosa que no hace la rata que los ingiere en el estado que los encuentra. ¿Pero muere el microbio? Hasta el momento, en los experimentos hechos, este germen ha resistido temperaturas espantosas sin dar muestras de la mas ligera molestia. El Instituto Pasteur, que en nuestros días puede decirse que es el que cuenta con mayores facilidades para esta clase de experimentos, está completamente asombrado con este hecho, sin poder ni calcular, hasta qué grado será necesario elevar la temperatura para producir la muerte inevitable del microbio.

Pero mientras tanto ya se sabe que se puede combatir el cáncer, persiguiendo encarnizadamente a las cucarachas, a pesar de que se puede decir, sin temor de exageración, que su exterminio es muy difícil y casi imposible.

Una mujer limpia podrá cuidar exagerada-

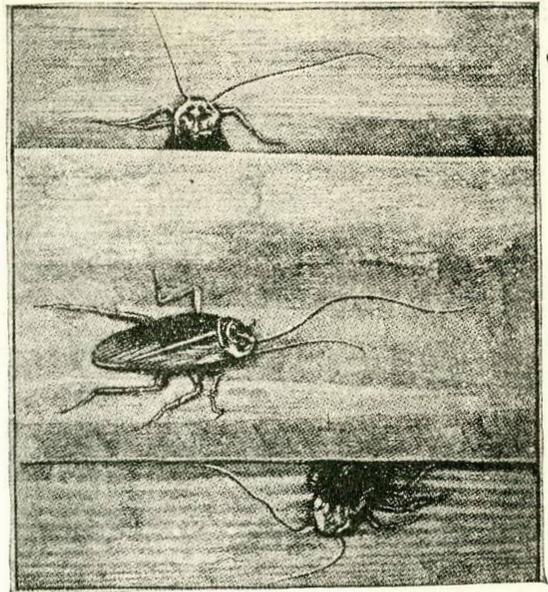


Los "nematodos" de las cucarachas que son los que contienen los invisibles y terroríficos gérmenes del cáncer.

(A) Los microbios de la pelambre de la rata;

(B) Las larvas de la cucaracha;

(C) Huevo de cucaracha que produce infección, por contacto, consumo entre los alimentos, o cualquier otro medio.



La asquerosa cucaracha colorada habitualmente busca los sitios húmedos. ¡Persigala sin piedad!

mente de su hogar; pero no podrá hacer lo mismo en el hogar del vecino. Y esto basta. Durante la noche la casa será invadida y la desesperación de la mujer limpia no tendrá paralelo cuando vea al asqueroso bicho asomar por todas partes: sobre la cocina, bajo la tina, junto al botadero, en el techo, y en general, en todo sitio húmedo y sombrío.

Pero la desgracia quiere que usted tenga que comer fuera de casa, en el hotel. ¿Como está la cocina? Es seguro que los alimentos han sido sometidos a una vigilancia tan escrupulosa que pueda calificarse de manía? ¿Cuántos desdichados han encontrado el cáncer de un vistoso plato de hotel!

Existen en el mundo más de 10,000 clases de cucarachas, científicamente clasificadas, la mayoría de las cuales viven en los trópicos. De ellas, 3 son de las más peligrosas, y de estas 3, hay una que equivale a una sentencia de muerte: la llamada cucaracha de humedad o cucaracha colorada. Esta también es la más voladora de todas, pues tiene alas de mayor longitud que su cuerpo.

No basta la limpieza de una casa, de una región, ni de un país, para librarse de la plaga: la cucaracha es transportada por los buques. Parece que en América no existió sino una sola clase, la denominada *Hesperopiecus*, contemporánea del troglodita de nuestro continente, desde hace muchos millones de años. Pero ahora las hay de todas clases, traídas por los buques de los descubridores y conquistadores europeos.

La actividad vital de una cucaracha es inmensa y su vida enormemente larga, para su esfera zoológica. Una cucaracha vive como promedio cinco años, es decir, 30 veces más que una mosca casera, debiendo recordarse que la mayoría de las moscas no viven sino 24 horas. Esto en cuanto a su vida, pues por lo que se refiere a su propagación aquello es espantoso. La cucaracha demora un año para llegar a su total crecimiento, y desde esa época, y cada seis meses, hace posturas de millonadas de huevos. Cuando el animal está hambriento su voracidad

y osadía no tiene paralelo. Los tripulantes de los antiguos veleros que daban la vuelta por el Cabo de Honos, acostumbraban dormir con guantes, para evitar que las cucarachas les atacaran los dedos mientras se encontraban entregados al sueño.

La lucha del hombre con la cucaracha se remonta a los primeros días de su aparición sobre la tierra. En los terrenos carboníferos se ha comprobado por los insectos fosilizados, que nuestros antecesores no pensaban en poner su planta en nuestro planeta, cuando ya las cucarachas tenían invadidos todos los rincones de nuestro globo.

Cuando los pájaros aparecieron en nuestro astro, es seguro que tuvieron una abundante fuente de alimentación en estos insectos. Y aunque parezca mentira, el hombre fue un ser providencial para la cucaracha, pues gracias a su aparición el cochino insecto se vio libre del peligro de quedar borrado del mapa de la vida animal de la tierra.

En efecto, el hombre trabajó de día para amontonar alimentos y durante la noche se entregó al descanso, dejando manos libres a la cucaracha para visitarlo con toda calma y parsimonia.

Y sucedió desde aquellos lejanos tiempos, lo que sucede exactamente en nuestros días. El feo bicho dejó sus microbios en la despensa donde el hombre guardó sus alimentos. Cocinados éstos después, el germen ingresó al estómago, y siguiendo la circulación de la sangre buscó el sitio más apropiado del organismo para establecerse. Aparentemente, siempre prefirió los sitios donde encontró irritaciones; quizás le agradó el lugar donde los aros de los lentes habían hecho una mella en la nariz, o un buen sitio de la garganta donde el humo del cigarro y los sedimentos de la nicotina habían provocado escoriaciones.

Cuando una célula despertó de su más o menos corta irritación, allí estaba el microbio listo, no para matarla sino para hospedarse en ella.

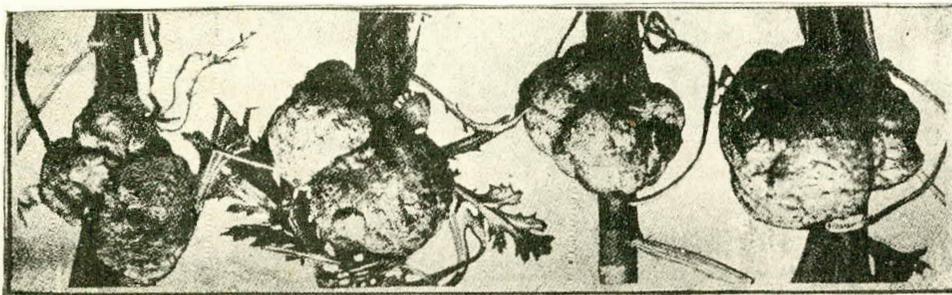
Los venenos eliminados por el germen, daban cierto estímulo de loca actividad a la célula, actividad que no hacía sino servir para el crecimiento y multiplicación del diminuto enemigo, en proceso firme y constante hasta convertirse en un cáncer declarado.

Pero a veces la célula, siguiendo la ley de defensa, se desplegaba de su sitio y se dejaba arrastrar por la corriente sanguínea, yendo a establecerse en otro sitio. Por ejemplo, la canceración del hígado se detenía a un costado de los riñones: observado el cadáver al microscopio en el momento de la autopsia se comprobaba que la canceración era del hígado.

Según muchos escritores el microbio será el último dueño del mundo. Según los hombres de ciencia, lo será el insecto.

El insecto no ha venido de ninguna parte. En realidad hace muchísimos millones de años que vive sobre el planeta, y la aparición del hombre, no ha hecho sino aumentar su poder en lugar de disminuirlo. Daña las plantas que cultiva el hombre para su alimento; pero que también alimentan al insecto, mata a los aliados del hombre, como son los pájaros y no satisfecho con ésto, se convierte en auxiliar de la rata que trabaja mientras él duerme.

El mosquito que nos trae la tifoidea, el zancudo que nos inyecta la malaria y la cucaracha que nos contamina del cáncer, he aquí una de las muchas trinidadas de insectos que la naturaleza puso a nuestro lado, para cumplir con más certeza la inexorable ley del aniquilamiento.



Troncos cancerados de plantas alimenticias, en los cuales las cucarachas habían depositado sus huevos.

... y para "Bébé" la

FOSFATINA FALIÈRES

Alimento incomparable

DESDE LA EDAD DE 7-8 MESES Y DURANTE EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.

FACILITA LA DENTICIÓN. FORTIFICA LOS HUESOS.

Útil a los Ancianos y Convalecientes

Farmacías, Droguerías, Colmados

PARIS

6, Rue de la Tacherie





¡Qué mayor deleite que abundante salud!

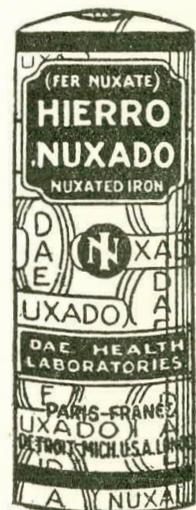
Poco en la vida importa como la grata sensación de tener sangre *viva* en las venas. Ese algo, como si dijéramos, que casi perpetua el preciado espíritu de la juventud. Esa apariencia de abundante energía que envidiamos en ciertos hombres y mujeres que nos rodean es producto directo de riqueza en la sangre.

Hierro es la sustancia que determina la riqueza de la sangre, y hierro es *alimento* para la sangre y para el sistema nervioso. En realidad, la proporción de hierro que la sangre contiene gobierna la vitalidad y la energía. Para eso es que se recomienda el *Hierro Nuxado*. Contiene hierro orgánico como el hierro natural de la sangre y también glicerofosfatos, esa poderosa sustancia que según reconocidas autoridades médicas repara el desgaste del sistema nervioso.

A los hombres y mujeres que carecen de abundante salud y que sienten escapárseles las fuerzas naturales a un organismo normal, se les recomienda hacer un ensayo con el Hierro Nuxado. Dos semanas bastarán para demostrar su eficacia. Se vende en todas las buenas farmacias del mundo.

HIERRO NUXADO

Venta anual cuatro millones de frascos



Facsímil del paquete
del legítimo
HIERRO NUXADO

LA TEMPORADA INTERNACIONAL DE FOOT-BALL

Por intermedio de Mundial
saludo a los deportistas pe-
ruanos, de cuyas gentilezas
he de guardar vivo recuerdo, au-
gurables un brillante porvenir
en las justas del mundo sud-
americano

Circolo Sportivo

Un simpático saludo del Presidente de la Delegación Uruguaya de Foot-Ball.

Faltan pocas horas para que nuestros hermanos los uruguayos se presenten ante los deportistas peruanos. Representantes de un pueblo pequeño en extensión territorial pero grande en entusiasmos e idealidades, los footballers orientales deben sentirse en tierra amiga y sincera. En el Perú se quiere y se admira al Uruguay. Los progresos de este pueblo son conocidos en el seno de nuestra nacionalidad y bien sabemos que gracias al esfuerzo rudo y a la inteligencia de sus hombres dirigentes se encuentra en la actualidad en primer término en la mayoría de las actividades de un pueblo.

En materia de deporte tenemos mucho que admirar de los hijos de la patria de Artigas. La Educación Física integral ha sido apoyada por sabias y meditadas leyes de Estado. En Montevideo se puede presenciar un admirable espectáculo de trabajo cuando se visita una plaza de deportes. Desde los niños de tierna edad hasta atletas completos se entrenan cuidadosamente bajo las miradas de hombres científicos graduados en Universidades especiales. La mujer se interesa intensamente por la vida deportiva. Los clubs de basket y volley-ball se multiplican entre el elemento femenino que ha hecho de estos juegos su principal distracción. Igualmente en natación las mujeres han sobresalido en distintas actividades.

Todo este conjunto de vida deportiva se refleja en las diferentes ramas del sport. En football los uruguayos son los campeones mundiales, calificados por los críticos de dos continentes como verdaderas maravillas humanas. Se ha llegado a decir que los campeones olímpicos pueden derrotar con seguridad a los mejores cuadros de profesionales ingleses. En basket y volley-ball ostentan el campeonato suramericano. En atletismo tienen un Bastos, un Arreís, un Gómez Harley, un Gradin. En box han producido a Gómez magnífico amateur que se clasificó campeón panamericano de box en la categoría de peso welter. Así en todas las ramas del deporte se puede apreciar las especiales aptitudes de los aficionados uruguayos para el cultivo de la actividad muscular.

Son los representantes de ese gran pueblo los que jugarán el domingo. Ellos al igual que

aquella brillante delegación enviada por la Asociación Uruguaya el año pasado, nos alentarán en nuestra intensa campaña en favor del deporte. Nada estimulará tanto el progreso de nuestro deportismo como las visitas de elementos extranjeros inteligentes y trabajadores. Y a propósito de esto queremos abrir un paréntesis para elogiar la actitud noble y eminentemente nacionalista de aquellos deportistas—dignos del aplauso de todos los peruanos—que dirigen la prestigiosa institución llamada Circolo Sportivo Italiano. Creemos firmemente que la mejor campaña que pueda realizar esta entidad es la que actualmente le demanda su particular atención. La venida a nuestro seno después de largas y difíciles tramitaciones de elementos uruguayos famosos por sus presentaciones deportivas, tie-

ne que ser elogiada por todo aficionado sincero que verá en la actitud del Circolo Sportivo una obra que favorece grandemente al deporte peruano. Nosotros, en su debida oportunidad trataremos sobre el alcance de las actividades de los dirigentes de la conocida Institución.

MUNDIAL, revista que valoriza la importancia del deporte y que siempre laboró por su progreso en el Perú, saluda fraternalmente a los gallardos representantes del deportismo uruguayo que vienen a nuestra patria optimistas y plétóricos de entusiasmos a realizar una hermosa campaña de acercamiento internacional y de vulgarización deportiva digna del mayor elogio.

José Max ARNILLAS.

Kola Cardinette
es el Tónico Reconstituyente
de fama mundial que los mejores médicos
recetan para fortalecer el organismo
y enriquecer la sangre.

Su sabor es muy agradable.
En venta en todas las farmacias del país
The Palisade Mfg. Co., N. York, E.U.A

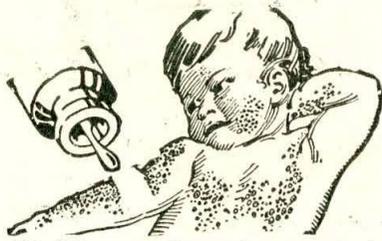
F. Gallese - Lima-Perú

Los Viejos Monumentos Que Son Desmoronados Por La Obra De Los Hombres

Siempre se ha dicho que hay que conservar aquellos monumentos de épocas pasadas que sirven para explicar la historia de un pueblo con mejor eficacia que los relatos de los cronistas que no tuvieron ocasión de contemplar con sus ojos la vida finada. Y esa aseveración no ha sido olvidada por los hombres de una generación que supo comprender perfectamente cuál es el valor de su contenido; pero allí donde se hubo dejado a un lado su mandato imperativo, tuvimos siempre el descuido para con los seculares edificios, para con los viejos monumentos que sin estar situados dentro de la urbe de las ciudades, se hallaban o se hallan engrampados en los campos o en las sierras, cerca al mar o en el fondo más retirado de los territorios, como atalayas, como exponentes de una civilización en una época dada, como explicativos maravillosos de usos y de costumbres.

Y si en nombre del progreso es necesario, a veces, dejar que aquellos que es parte integrante de las explicaciones dejadas en la piedra se derrumben, no se puede llegar a permitir que en nombre de un interés personal, de un deseo colectivo de asociaciones que van a enriquecer sus museos, se socaven empujados, se destruyan magníficos tallados de piedra, imponderables moles que han llegado a desafiar los siglos y que no há mucho fueron puestos de manifiesto a la mirada atónita de los estudiosos; o que por obra del tiempo y del descuido de instituciones que tienen la obligación de velar por su conservación, sufran igual triste suerte. Para ello hay poderosas razones; pero la principal, la sustantiva, la que debe inspirar toda acción de conservación de ellos, está en que en su intangibilidad significan verdaderas riquezas, algo que no se puede reconstruir, algo de lo que sólo, una vez destruidas, se hablará por medio de la historia de ellos, que casi siempre no responde a la belleza misma de la imponencia arrogante de su formidable estructura erguida sobre el haz de la tierra.

De todo aquel joyel que fueron las grandes poblaciones que dos o tres civilizaciones precolumbinas dejaron en nuestro amplio territorio, en lugares, muchas veces, que apuntan a los cielos en un fiero, audaz desafío, quedan muy pocos. No hablemos de lo que fueron las ciudades donde los conquistadores establecieron sus moradas. Ellas tenían que ser destruidas y que marchar con el compás que marca el paso de los años y de la fuerza creadora de las poblaciones, hasta el estado en que se hallan. Irán más allá en los días del porvenir. Pero los que se yerguan como gigantes, los que, como ya he dicho, desafiaban a los años y al ser descubiertos mostraron la audacia con que los que los levantaron procedieron en su concepción y en su esfuerzo o energía creadora, tenían el derecho a ser respetados, y estaba en los que se llenaban



El Nuevo Lavol se vende listo para usarse

Hay alguna persona en su familia atormentada con enfermedades de la piel? Tiene Ud. un amigo, o sabe de algún niño que necesite ayuda?

Una gota del Nuevo Lavol sobre cualquier irritación, llaga, o erupción, calma y refresca instantáneamente. El nuevo Lavol bien vale el trabajo de hacer una prueba.

Si la comezón no desaparece inmediatamente bajo la mágica acción de este remedio, el precio de la primer botella le será devuelta. Pídale en su botica hoy mismo.

Precios vedados para todos. Agente, F. Gallero, Li-

de orgullo con ser sus poseedores, la obligación de respetarlos, de cuidarlos; de hacer que su acceso a ellos fuera fácil, de que para estudiarlos con devoción, como legado de esfuerzos milenarios y que representaron en su época torrente de sangre de vencidos, se contaran con todos los medios de la facilidad.

En cambio, qué es lo que se hace en esta hora y qué es lo que se ha hecho en hora anterior. Lo contrario de lo indicado. Como si esos gigantes cubiertos de maleza, como si esos templos y ciudades costeñas que sufrieron las averías del descuido y que aun se muestran como algo de inestimable valor, fueran acusaciones a nuestra dejadez, nos apresuramos a ayudar la obra de destrucción total, a dejar en ruinas pequeñas, ridículas, miserables sus antes gigantes, cas y únicas proporciones. Comprendemos el mérito de tenerlas en pie, de hacer de ellos y de ellas, algo así como santuarios, como lugares dignos de peregrinación; mas no se vá más allá. Se deja siempre que los hombres de presa de antigüedades y que el tiempo, sigan haciendo su gran labor de muerte.

En todos los países de civilizaciones viejas, de aquellas civilizaciones que no han muerto completamente, que son herederas en forma más o menos fuertes de las virtudes de las anteriores, se marcha en sentido opuesto. Se gastan fuertes sumas en poner al descubierto sus indi-

ces indicadores, aquello que aun queda, y se conserva con veneración, como reliquia, lo que ya ayer entregó. La primera representa una labor de descubrimiento, de búsqueda, de paciente investigación. Tal como lo hecho en Roma en los tiempos de Sixto V, tal como lo hecho en diversos períodos en las tumbas de los faraones, y tal como lo que acaba de hacer el secretario de bellas artes del actual gobierno italiano con lo que fué antigua ciudad de Ostia. Esta, olvidada, medio sepultada, se muestra a la admiración del viajero, en lo que ha sido desenterrada, y la nueva, la que va a servir de puerto a la Ciudad Eterna, se halla muy cerca. Y el segundo esfuerzo preciso nos muestran los pueblos milenarios con el cuidado de sus castillos, de sus iglesias, de sus caminos, de sus obras sacras, por el cuidado, por la vigilancia, de la ruina.

Nosotros debemos dejar de ser manos complacientes en esta materia. No es posible que en nombre de investigaciones históricas se destruyan monumentos que no deben ser destruidos ni aun con el tentador alegato de la búsqueda de posibles riquezas. Querer hallar estas en el seno formidable de la fortaleza de Sacahuamán, e, equivaldría a hacer desaparecer este indicador de la manera como se hacía la guerra en tiempo de sus constructores. El oro puede buscarse en las entrañas de los cerros que nada dicen del pasado, que sirven para el estudio de la geología, en los campos donde se hallen los yacimientos de petróleo, en la vida del comercio, en la vida del esfuerzo diario y acondicionado a crear la riqueza. Empero destruir la fortaleza de Sacahuamán la de Ollaytaytambo, la de Cuyllar o las ruinas de Chacchan, con ese propósito, es algo que no puede permitirse. En esas fortalezas no se guardaron riquezas como en las tumbas de los reyes faraónicos. A lo más se encontraría en los contornos, en los parapetos, fácilmente accesibles y bajo débiles cubiertas de maleza, los utensilios guerreros de los indios; pero, acaso esas búsquedas ya no se hicieron, acaso ya no es sabido que en esos parapetos, no quedan más que las piedras maravillosa que han tejido el recio, duro, encaje que nos habla de la arquitectura?

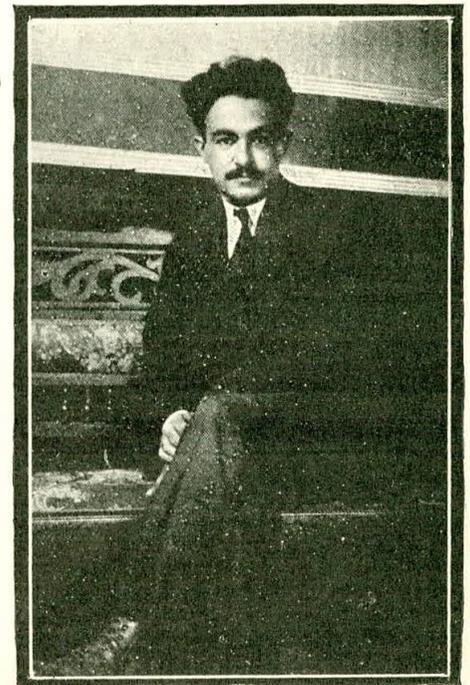
Es tiempo aún de reaccionar. La obra vandálica no se halla consumada, y para ello no se necesita más que el entusiasmo, la buena voluntad de quienes tienen obligaciones que cumplir en este sentido. Eso es lo que espera el país que sufre con paciencia como se dan licencias para verdaderas obras de destrucción de cosas que se deben guardar para que las generaciones venideras puedan tener ante sus ojos el sentimiento del asombro que han tenido quienes han podido contemplarlas.

Ladislao F. MEZA.

BIOGRAFIA DEL Sr. MANUEL FORCELLEDO

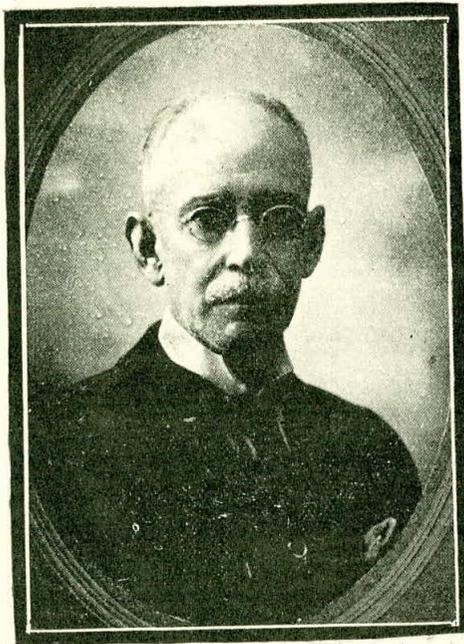
Por Juan Pedro Paz Soldán. Diccionario Biográfico de Peruanos Contemporáneos. Año de 1921.

MANUEL FORCELLEDO GIGNOUX.—MILITAR.—Sobreviviente de la Batalla de Chorrillos.—Nació en Lima en 1865. Hijo del coronel de caballería don Manuel Forcelledo y de Doña Rosa Gignoux. Hizo sus estudios en la Escuela Militar y al estallar la guerra del Pacifico se incorporó al ejército. Concurrió a la Batalla de Chorrillos el 13 de enero de 1881 con el grado de Subteniente de artillería, como Ayudante de la batería del Morro Solar. Cuando los chilenos asaltaron esa posición les causó grandes bajas en sus filas, manejando el famoso cañón "Maleriado" que fué antes de la Corbeta "Unión". Se condujo entonces valerosamente, tanto que mereció una felicitación sobre el mismo campo de batalla de su Jefe coronel Arnaldo Panizo. La Asamblea de Ayacucho le ascendió a la clase de Teniente por su bizarra conducta en aquel combate y fué condecorado por la misma Asamblea junto con los demás combatientes en aquella jornada con la cruz de acero. Cayó prisionero de las tropas chilenas en la batalla mencionada. Se retiró después del ejército y se consagró a la carrera del comercio, ingresando como empleado a la Casa M. Crevani & Cia., en el año 1884, donde supo distinguirse por su laboriosidad y contracción. En esta casa permaneció hasta el año 1922, es decir, 38 años de servicios consecutivos, siendo altamente apreciada su conducta por sus jefes, quienes lo jubilaron en esa fecha, dando así un ejemplo de aprecio al empleado cumplidor de sus deberes. A la vez esta firma merece el mayor elogio por haber sabido aquilatar los méritos de su empleado, procedimiento que debería servir de norma para todas las entidades comerciales, teniendo en cuenta el valioso contingente que presta el empleado honrado y laborioso que consagra todas sus energías en beneficio de la casa comercial que lo tiene a su servicio.—También mereció un premio de un reloj de oro por la Municipalidad de Lima.



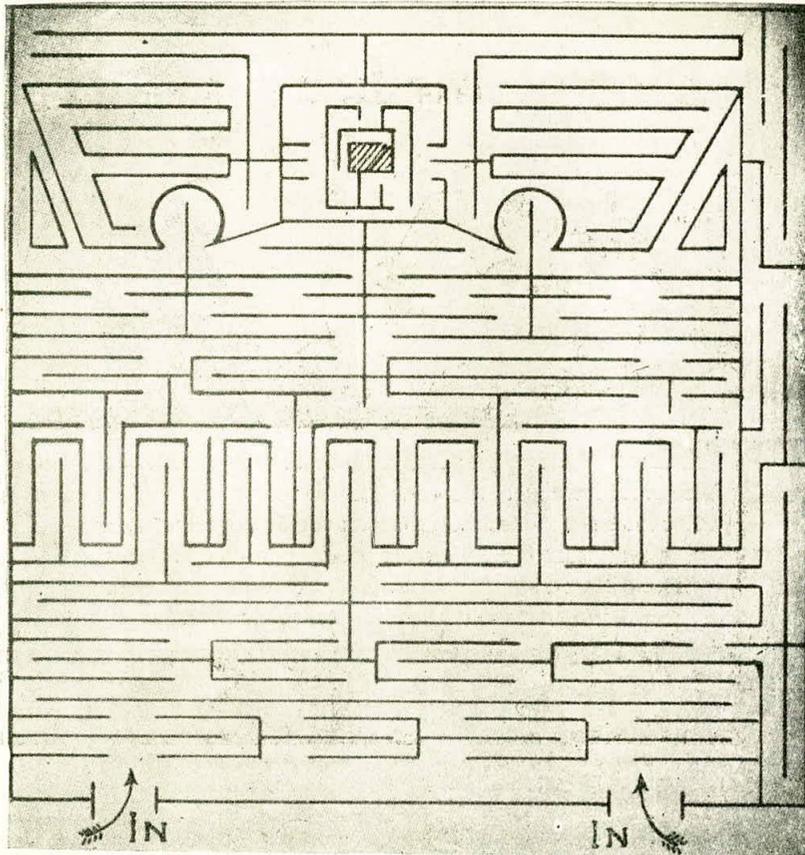
— LUIS F. BLANC

Distinguido comerciante de esta plaza, fallecido el 27 de mes próximo pasado.



Hondo pesar ha causado el fallecimiento del Sr. Manuel Forcelledo Gignoux en esta capital.

PA CIENC A... Y BARAJAR



EL LABERINTO: PREMIO Lp. 2

Entre por cualquiera de los sitios marcados por las flechas y lléguese al cuadradito superior sin cruzar las líneas.

Con el éxito más lisonjero ha continuado desarrollándose nuestra sección de rompecabezas y pasatiempos. A las últimas cruzadas han respondido infinidad de lectores, su cifra pasa de 1700, acertando gran número de ellos. Como siempre hemos sorteado entre ellos el premio estipulado de DOS LIBRAS resultando agraciado el señor don N. NO-LO-VEAS que puede pasar por las oficinas de la redacción de MUNDIAL, a cobrar sus dos camarones.

EL PREMIO DE LAS PRIMERAS CRUZADAS

La señorita que obtuvo el premio de las primeras cruzadas y cuyo nombre vino oculto en el seudónimo de Rosa de Fuego ha recibido ya el producto de su premio, previo recibo, y constancia escrita, que para la seriedad de nuestros concursos ofrecemos al pie:

"Emma Pazos E., saluda atentamente a los SS. Redactores de la Revista MUNDIAL, y les quedará muy agradecida si le envían con el portador el premio que ha merecido por la solución de las Cruzadas que mandó bajo el seudónimo de Rosa de Fuego.—Miraflores, junio 10, de 1925".

LAS CHARADAS

Han acertado a nuestras últimas charadas las señoritas Luz Carcovich y Emilia Landa, las mismas que pueden y deben venir a MUNDIAL, a recoger el valor de sus premios.

EL LABERINTO

En vez de las Cruzadas ofrecemos esta vez para variar un poco el contenido de nuestros concursos un laberinto. El premio es de Lp. 2.0.00 y su solución es cosa bien fácil si los concursantes ponen en su descifración interés e inteligencia.

CHARADAS: PREMIO 5 SOLES

Primera, segunda en la cara está; tercera y cuarta la iglesia la dá; quinta corre sin parar, todo: vive para hablar. (La ortografía aquí está demás).

Primera, segunda al burro le dan; tercera, cuarta se mide en el mar. Todo: abunda en la ciudad.



Solución de las Cruzadas del número anterior.

SOLUCION A LAS CHARADAS ANTERIORES:

En la primera: PAPAGAYO.
En la segunda: MONOGRAMA.

A ANAKOS.—Esta vez doy solución de la cruzada. No lo hice en el número anterior por falta de espacio; pero no es para molestar.

A LIA.—Le digo lo mismo que a Anarkos, ¡No me haga líos, Lía!

A CHIN PUN CALLAO.—Requetebien, "buenos muchachos", acertando en las charadas; requetemal, "malos muchachos", haciendo cruzadas. Merecéis cruces y misas de requiem.



UN TORERO PERUANO QUE TRIUNFA EN ESPAÑA

Con verdadera complacencia publicamos con estas líneas el retrato del joven torero peruano Carlos Sussoni, que desde hace un año se encuentra en España y que en lo que va de temporada lleva torreadas tres corridas en las plazas de Córdoba, Salamanca y Málaga y en todas ha triunfado ruidosamente, siendo premiadas sus faenas con grandes ovaciones y habiendo merecido que se le concedieran las orejas de sus enemigos.

La primera corrida fué la de Córdoba y una prueba del éxito alcanzado es que fué sacado en hombros de la plaza luego en las dos corridas siguientes confirmó el triunfo alcanzado en la tierra de Guerrita.

Cuando lleguen a nuestro poder reseñas y fotografías de estas corridas informaremos ampliamente a nuestros lectores de los éxitos de nuestro compatriota.

Biliosidad

Proviene indirectamente del Estreñimiento

Al padecer de estreñimiento los residuos estancados en los intestinos se secan y endurecen. NUJOL ablanda y humedece estos residuos y su acción lubricante produce la evacuación natural.

NUJOL es un producto lubricante; no es medicina ni laxante y por lo tanto no causa trastornos en el organismo. Recetado por los médicos y empleado en los principales hospitales. Todas las buenas farmacias lo venden; procúrese un frasco hoy.

Nujol
MARCA REGISTRADA
PARA EL ESTREÑIMIENTO

'ágina del Pueblo

LLAGA SOCIAL.

En nuestra crónica anterior, nos hemos ocupado de una de las llagas sociales, que nuestra metrópoli tiene, en una de sus calles más centrales; pues refiriéndonos a las posilgas que existen en la calle de Paz Soldán, como un insulto a la higiene a la estética, y a nuestra propia cultura, clamábamos por que esa vergüenza tenga fin; y tenemos la seguridad que nuestras autoridades comunales y nuestro gobierno no dejarán subsistir por mucho tiempo, los tendejones de madera, construídos rústicamente que hay en esa calle, y que son un gran incubadero de microbios y roedores, que hacen peligrar la salud pública.

Ya lo hemos dicho, que un buen Alcalde de Lima tuvo, determinó la desaparición de esa afrenta de nuestra primera ciudad y de ese peligro para los miles de miles de gente de toda condición social que a nuestro mercado concurre; y si esas rústicas tiendas de madera con sus ratas y pericotes y toda clase de insectos, están allí todavía, es por que al señor Billingham le faltó salud, pero ahora que nuestra capital ha entrado en pleno progreso y que nuestras autoridades sanitarias quieren disminuir en todo lo posible la afrentosa mortandad de nuestra Lima, seguramente que aquellas posilgas infectas y mortíferas van a tener rápido y necesario fin, al que seguramente no se ha de oponer el jefe de la Iglesia, puesto que ya está tan conocido por su carácter progresista y emprendedor.

Ahora, vamos a ocuparnos de otra llaga social, que nuestra Lima tiene, que así como aquella a que nos hemos referido, ofende a la estética, la higiene y la cultura de nuestra capital, así ésta, de que vamos a ocuparnos, ofende algo más delicado e importante, cual es la moralidad de nuestro pueblo.

De poco tiempo a esta parte y con alarmante aumento de día en día, ambulan por nuestras calles, individuos de nuestra nacionalidad y extranjeros, en su mayoría turcos y judíos, ofreciendo en los barrios pobres, de puerta en puerta, en todas las casas de vecindad, toda clase de artículos enteramente superfiltos para la vida de la gente pobre.

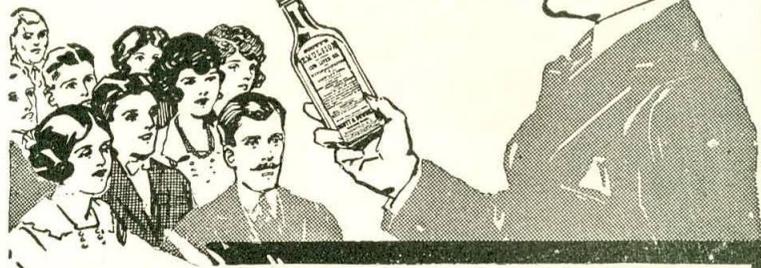
Telas de seda y de lana, que no son tales sino simples imitaciones, alhajas falsas y baratijas inútiles para la gente menesterosa, he allí con lo que comercian aquellos mercachifles organizados en una especie de ejército destructor de la modestia y buenas costumbres de nuestro pueblo.

Poco le falta a estos comerciantes que ya resultan patentados, porque el Municipio les cobra 15 soles al año, para coger a la gente y a viva fuerza, hacer que les tomen la mercadería que le ofrecen con alarmante liberalidad; antes que la pobre gente les compre sus mercaderías, que en realidad tienen un precio exhorbitante, ellos le ofrecen todo género de facilidades y hasta se atreven a decir que son regaladas, pero el pobre hogar que llega a entrar en la combinación, debe estar seguro, que ha firmado su esclavitud económica sabe Dios por cuanto tiempo: tanto por el precio exhorbitante de cada artículo que adquiere, como por el vicio que se hogar toma de adquirir un artículo, apenas o antes de haber pagado el anterior.

Conocemos a este respecto casos muy señalados, en los que hemos intervenido y que han puesto hasta en peligro la paz de hogares muy pobres pero muy honrados; un pobre obrero cuyo hogar puede considerarse como modelo, y que siempre ha vivido dignamente con el modesto jornal del jefe de la casa, llegó un día en que fué sorprendido en una esquina por el tendero vecino, quien le reclamaba violentamente la cancelación de tres semanas de aprovisionamiento de artículos de primera necesidad; como el obrero en cuestión, tenía el convencimiento de no deber nada, pues había traído a su hogar, como de costumbre, lo necesario para todas las necesidades diarias, entró en averiguación de lo que al respecto pasaba, y llegó a saber, que un vestido de seda adquirido para la esposa y la hija, y la confección consiguiente de esta ropa, había dejado sin cancelar la cuenta semanal de los gastos del hogar. El mercachifle había hecho su agosto, pero ese hogar pobre, pasaba primero por la vergüenza de ser tramposo y luego por las privaciones consiguientes para equilibrar su presupuesto.

Sabemos de otro obrero que casi a viva fuerza adquirió para él un anillo con un brillantito, y para su mujer un par de aretes con diamantes; el primero costaba 85 soles y los segundos

Dice el Médico



"Padres y Madres: Yo sé que este excelente remedio a hecho un gran bien a generaciones de niños y que, en cincuenta años no se ha descubierto nada mejor para facilitar su buen desarrollo. Nutre, fortifica, produce carne y hueso, sangre rica, robustez. Corrige toda tendencia a raquitismo, atraso en el crecimiento, etc., etc."

EMULSION DE SCOTT

90, y el pago debía hacerse a razón de una libra semanal.

A las diez semanas, este pago extraordinario había desequilibrado todo el orden económico de ese hogar pobre, en el cual ya no quedaba nada que empeñar para poder satisfacer la cuenta del mercachifle joyero, teniendo que acudir entonces este pobre trabajador a una casa de préstamo para empeñar las alhajas aún no pagadas y así cancelar la cuenta del comerciante callejero, que si es cierto es manso como una paloma, cuando ofrece la mercadería, es más terrible que un chacal cuando la cobra. El prendero ante el cual se llevaron las alhajas en cuestión, no quiso dar por ellas sino 4 libras, pues avaluaba la sortija en tres libras y los aretes en dos; en esta emergencia, el obrero en cuestión acudió a nosotros para que demandáramos justicia de esta burla: Llevamos el asunto ante la autoridad, la cual haciendo enérgica justicia, designó a un joyero para que hiciera la tasación; el cual constituido ante la autoridad tazó estas especies en seis libras, máximos, como valor efectivo; ordenando en este caso la autoridad que el comerciante en referencia devolviese inmediatamente el dinero que había recibido, recogiendo las alhajas que había vendido a plazo, o se conformase con la cantidad recibida, cosa que el mercachifle aceptó gustoso dando las gracias respectivas.

Si estos comerciantes ambulantes, que tenemos la seguridad perjudican notablemente al comercio serio y honrado, llevasen al pueblo, lo que el pueblo necesita, el mal sería menos peligroso; pero es que no es así, pues disfrazándose éstos que para su labor se ponen las chompas que usan los tripulantes de los vapores de nuestras costas,

las gorras que estos usan, y fingiendo hasta nuestros mismos connacionales, no hablar nuestro idioma correctamente, dicen a la gente incauta, que la mercadería que venden es barata, no por mala y falsificada como en realidad lo es, sino por que es de contrabando.

En esta forma, nuestras masas populares, adquieren cosas que no le son estrictamente necesarias y lo que es peor, tratándose de las niñas pobres, van adquiriendo el hábito de apartar una situación que no pueden comportar, y que luego de haberse acostumbrado a lucir sobre su cuerpo la imitación de lana, seda y joyas que el mercachifle dió a tan subido precio y con tanta facilidad, mañana cuando ya aquello no pueden adquirirlo al fiado, lo obtienen al precio del delito o de su honor, porque, o bien buscan los recursos, que para ese vicio que el mercachifle enseñó, en la casa donde prestan sus servicios, o de alguna otra forma, o bien se hechan al medio de la calle a rodar por el fango destrazando así su dicha y su dignidad.

Para aquilatar el daño que esta mala costumbre hace a nuestro pueblo, podemos relatar un hecho que dice con elocuencia los daños y peligros, que este lujo repartido a domicilio,

tan caro y tan cruel, hace a nuestras masas populares. Acompañado de una alta autoridad comunal nos constituimos en uno de nuestros grandes centros febriles, que da trabajo a más de quinientas personas. El día en que ade fiesta para esa gran comuna, todas las caras estaban alegres, el placer rebozaba en el rostro de los patronos los empleados y los trabajadores, pero allí encontramos esta amoralidad, que al momento la notamos, la hicimos presente y encontramos que aquel era el fruto del comercio ambulante y corruptor, las familias de los empleados de la fábrica, entre los que hay que ganan un sueldo de más de mil soles y el mínimo de 150 mensuales, casi todas estaban vestidas con las diversas telas que en ese establecimiento se producen; en tanto que las obreras de la fábrica y algunos chiquillos que por allí caminaban alegres como unos pajaritos, casi todos también, estaban vestidos con telas imitaciones de lana o de seda, por supuesto de mucho menos duración y elegancia que las que en esa fábrica se construyen y que las familias de los empleados lucían.

Ya la señora Antunez de Mayolo, en un admirable estudio que en días pasados publicó, y que es una síntesis del importante trabajo que al congreso científico de Mujeres presentó en nuestras fiestas Centenarias, ha dicho y probado con filosofía indiscutible, cuán grandes son los peligros, de que en nuestros mercados de abastos, y muy especialmente en nuestro mercado Central hayan más puestos de telas de lujo, baratijas y joyas falsas, que de artículos de primera necesidad; pues efectivamente, todo el mundo sabe, que nuestro Mercado central, apenas si en una cuarta parte está dedicado a la venta de artículos de primera necesidad, entre la cual es justo considerar la ropa que nuestro pueblo necesita para el trabajo y para la cale, estando el resto dedicado a la venta de flores, frutas y demás artículos superfluos, que están allí como una constante amenaza a la honradez y la moralidad de la gente pobre que a esos lugares afluye por obligación.

Si nadie puede poner en duda que lo dicho por la Sra. Antunez de Mayolo, que con respecto a ese comercio inconveniente de ese mercado de abastos es un evangelio, todos tendrán que estar con nosotros en que el comercio ambulante, de la plaga de mercachifles que hoy tiene Lima, organizados cual un ejército destructor de la moralidad y buenas costumbres de nuestro pueblo, es algo que ya no se puede dejar que vaya adelante, sin que con ello tenga un gran peligro la tranquilidad de nuestras masas populares, que cada día ve astraerse a sus retoños, al fango del vicio y a la inmoralidad, atraídos por ese lujo que es necesario condenar, porque está, ligado con la situación moral y económica de nuestro pueblo.

Dr. CRISTÓBAL RODRIGUEZ.

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

Asegura Contra incendio riesgos maritimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles.



DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda
(Sociedad Agrícola "Para-
monga").

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo &
Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco
Copper Corporation).
- „ René Barrere (Hart & Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de
Piedra e hijos).
- „ H. W. Holmden (Duncan Fox
& Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Pe-
rú y Londres).

UN INCENDIO

puede ocurrir hoy y destruir
su finca, consumiendo ó inu-
tilizando sus muebles, mena-
je y ropa.

UN CHOQUE

puede producirse entre cual-
quier vehículo y el automóvil
de Ud., ocasionando á este
daños de consideración.

Si Ud. es previsor
NO LO DEJE PARA MAÑANA
y tome hoy una póliza que lo
ponga á cubierto de tales
riesgos, en esta Compañía

ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José No. 327

Las tricromías y fotograbados de este número son fabricados e impresos en los talleres grá-
ficos de "La Opinión Nacional", Editora de MUNDIAL, AIRE LIBRE y "La Novela Popular"
Lima—Mantas, 152.

UNMSM-CEDOC