





EL HOMBRE DE BUEN GUSTO sabe distinguir entre un agua de tocador de olor fuerte y vulgar y una verdadera Agua de Colonia como son las que fabrica la "PERFUMERÍA CALBER".

Colonia "LAS MENINAS" de Calber

es una verdadera Agua de Colonia, que para viaje, para tocador y para el baño tiene un perfume finísimo que refresca y estimula.

También en la Higiene es un producto recomendado,

Polvos de Talco Antisépticos "Calber"

impalpables, que puestos después de afeitarse, son como un copo de nieve que apaga el ardor de la navaja, dejando la piel tersa y suave merced a los productos higiénicos que entran en su composición. Tres tamaños de botes con tapa espolvoreadora.

Perfumería Higiénica CALBER. San Sebastián (España).

Agente exclusivo para el Perú:

H. Santibañes

Plateros de San Pedro 109. Lima.

Los productos Calber se venden en Lima: Boticas Vallier, Nadal, Francesa, Inglesa, Anaya, Carrión, Perfumerías: Guillón, La Perlita, La Catalana, Saona, Codina, La Gerundense, Antonia Miranda y en todas las principales farmacias y perfumerías de la República.

UNMSM-CEDOC

Peruanicemos al Perú

La región en la República.

I

Llegamos a uno de los problemas sustantivos del regionalismo: la definición de las regiones. Me parece que nuestros regionalistas de antiguo tipo no se lo han planteado nunca seria y realísticamente, omisión que acusa el abstractismo y la superficialidad de su tesis. Ningún regionalista inteligente pretenderá que las regiones están demarcadas por nuestra organización política, esto es que las "regiones" son los "departamentos". El departamento es un término político que no designa una realidad y menos aún una unidad económica e histórica. El departamento, sobre todo, es una convención que no corresponde sino a una necesidad o un criterio funcional del centralismo. Y no concibo un regionalismo que condene abstractamente el régimen centralista sin objetar concretamente su peculiar división territorial. El regionalismo se traduce lógicamente en federalismo. Se precisa, en todo caso, en una fórmula precisa de descentralización. Un regionalismo que se contente de la autonomía municipal no es un regionalismo propiamente dicho. Como escribe Herriot, en el capítulo que en su libro "Crear" dedica a la reforma administrativa, "el regionalismo superpone al departamento y a la comuna un órgano nuevo: la región".

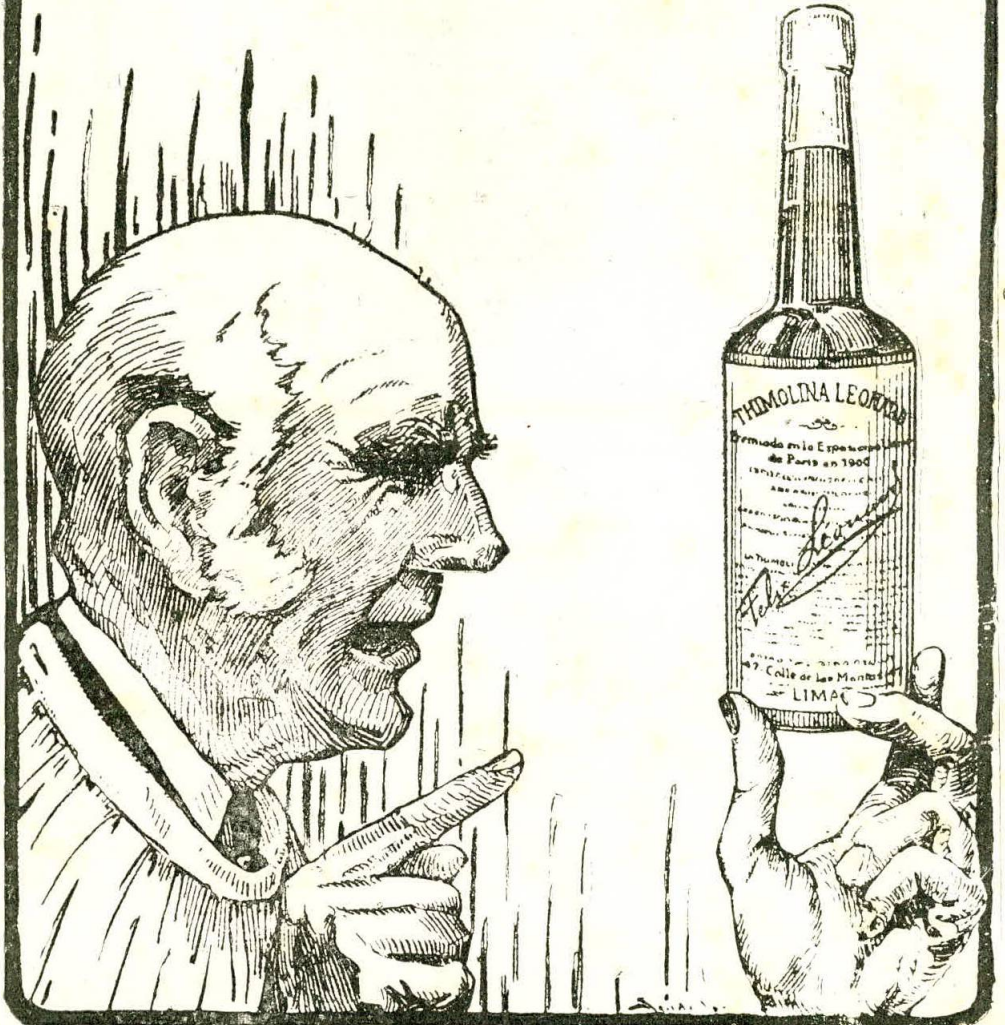
Pero este órgano no es nuevo sino como órgano político y administrativo. Una región no nace del Estatuto político de un Estado. Su biología es más complicada. La región tiene generalmente raíces más antiguas que la nación misma. Para reivindicar un poco de autonomía dentro de ésta, necesita precisamente existir como región. En Francia, nadie puede contestar el derecho de la Provenza, de la Alsacia-Lorena, de la Bretaña, etc., a sentirse y llamarse regiones. No hablemos de España donde la unidad nacional es menos sólida ni de Italia donde es menos vieja. En España y en Italia las regiones se diferencian netamente por la tradición, el carácter, la gens y hasta la lengua.

El Perú, según la geografía física, se divide en tres regiones: la costa, la sierra y la montaña. (En el Perú lo único que se encuentra bien definido es la naturaleza). Y esta división no es solo física. Trasciende a toda nuestra realidad social y económica. La montaña sociológica y económicamente carece aún de significación. Puede decirse que en la montaña no existen verdaderamente ciudades peruanas sino colonias peruanas y que, realísticamente considerada, la montaña, o mejor dicho la floresta, es un dominio colonial del Estado Peruano. Pero la costa y la sierra, en tanto, son efectivamente las dos regiones en que se distingue y separa, como el territorio, la población. La sierra es indígena; la costa es española o mestiza, (como se prefiera calificarla ya que las palabras "indígena" y "español" adquieren en este caso una acepción muy

THIMOLINA LEONARD

LA EXPERIENCIA

Mis cabellos canos, los años de médico curando el dolor, me aconsejan el uso continuo de la THIMOLINA preventivo insuperable de las epidemias y de todas las enfermedades infecciosas: el único desinfectante de agradable olor.



TALCO
BORATADO

Un niño sin dormir,
toda una casa sin sueño
(consérvese al suyo satisfecho)

A 8

MENNEN

amplia). Repito aquí lo que escribí en un artículo sobre el libro de Valcárcel: "La dualidad de la historia y del alma peruanas, en nuestra época, se precisa como un conflicto entre la forma histórica que se elabora en la costa y el sentimiento indígena que sobreviene en la sierra hondamente enraizado en la naturaleza. El Perú actual es una formación costeña. La nueva peruanidad se ha sedimentado en la tierra baja. Ni el español ni el criollo supieron ni pudieron conquistar los Andes. En los Andes, el español no fué nunca sino un pionnier o un misionero. El criollo lo es también hasta que el ambiente andino extingue en él al conquistador y crea, poco a poco, un indígena".

La raza y la lengua indígenas, desalojadas de la costa por la gente y la lengua españolas, aparecen refugiadas hurañamente en la sierra. Y por consiguiente en la sierra se conciertan todos los factores de una regionalidad si nó de una nacionalidad. El Perú costeño, heredero de España y de la conquista, domina desde Lima al

Perú serrano; pero no es demográfica y espiritualmente asaz fuerte para absorberlo. La unidad peruana está por hacer; y no se presenta como un problema de articulación y conveniencia, dentro de los confines de un Estado único, de varios antiguos pequeños estados o ciudades libres. En el Perú el problema de la unidad es mucho más hondo, porque no hay aquí que resolver una pluralidad de tradiciones locales o regionales sino una dualidad de raza, de lengua y de civilización, nacida de la invasión y la conquista del Perú autóctono por una raza extranjera que no ha conseguido fusionarse con la raza indígena ni eliminarla o absorverla.

El sentimiento regionalista, en las ciudades o circunscripciones donde es más profundo, donde no traduce solo un simple descontento de una parte del gamonalismo, se alimenta evidente, aunque inconscientemente, de este contraste entre la costa y la sierra. El regionalismo cuando responde a estos impulsos, mas que un conflicto entre la capital y las provincias, denuncia el

Gyraldose

Para la higiene íntima de la mujer

El antiséptico que toda señora debe tener sobre su tocador.

Preparado en los Laboratorios del URODONAL



Excelente producto no tóxico, descongestionante, anti-leucorreo y cicatrizante. Olor muy agradable.

Uso continuo muy económico.

Asegura un real bien estar

He aquí la caja de GYRALDOSE indispensable a toda mujer cuidadosa de su higiene

OPINIÓN MEDICAL :

En resumen, nuestras conclusiones, basadas en numerosas observaciones hechas con Gyraldose, conducen a aconsejar siempre su empleo en las numerosas afecciones de la mujer, especialmente en la leucorrea, prurito vulvar, uretritis, metritis, salpingitis y todas veces que el médico quiera hacer la antisepsia de las partes vaginales y modificarles los flujos, acordándose de la conocida sentencia: « La salud de la mujer depende de su higiene íntima. »

Dr. HENRI RAJAT,

Doctor en Ciencias de la Universidad de Lion, Jefe del Laboratorio de los Hospicios Civiles, Director de la Junta Municipal de Higiene de Vichy.

Unicos concesionarios en el Perú: Fco. M. Oliva y Co. Lima.

guiente, las ciudades no se han formado en la costa sino en la sierra. En la costa del sur no hay sino puertos y caletas. El Sur ha podido conservarse serrano, si no indígena, a pesar de la conquista, del virreynato y de la república

Hacia el norte, la costa se ensancha. Deviene, económica y demográficamente, dominante. Trujillo, Chiclayo, Piura son ciudades de espíritu y tonalidad españolas. El tranco entre estas ciudades y Lima es fácil y frecuente. Pero lo que más las aproxima a la capital es la identidad de tradición y de sentimientos.

En un mapa del Perú, mejor que en cualquier confusa o abstracta teoría, se encuentra así explicado el regionalismo peruano.

III

El régimen centralista divide el territorio nacional en departamentos; pero acepta o emplea, a veces, una división más general: la que agrupa los departamentos en tres grupos: Norte, Centro y Sur. La Confederación Perú-Boliviana de Santa Cruz secciona el Perú en dos mitades. No es, en el fondo, más arbitraria y artificial que esta demarcación la de la república centralista. Bajo la etiqueta de Norte y de Centro se reune departamentos o provincias que no tienen entre sí ningún contacto. El término "región" aparece aplicado demasiado convencionalmente.

Ni el Estado ni los partidos han podido nunca, sin embargo, definir de otro modo las regiones peruanas. El partido demócrata, a cuyo federalismo teórico ya me he referido, aplicó su principio federalista en su régimen interior, colocando su comité central sobre tres comités regionales, el del norte, el del centro y el del sur. (Del federalismo de este partido se podría decir que fué un federalismo de uso interno). Y la forma constitucional de 1919, al instituir los congresos regionales, sancionó la misma división.

Pero esta demarcación, como la de los departamentos, corresponde característica y exclusivamente a un criterio centralista. Es una opinión o una tesis centralista. Los regionalistas no pueden adoptarla sin que su regionalismo aparezca apoyado en premisas y conceptos peculiares de la mentalidad metropolitana. Todas las tentativas de descentralización han adolecido, precisamente, de este vicio original. Este será el tema de mi próximo artículo.

José Carlos MARIATEGUI.

conflicto entre el Perú costeño y español y el Perú serrano e indígena.

Pero, definidas así las regionalidades, o mejor dicho, las regiones, no se avanza nada en el examen concreto de la descentralización. Por el contrario, se pierde de vista esta meta, para mirar a una mucho mayor. La sierra y la costa geográfica y sociológicamente son dos regiones; pero no pueden serlo política y administrativamente. Las distancias inter-andinas son mayores que las distancias entre la sierra y la costa. El movimiento espontáneo de la economía peruana trabaja por la comunicación trasandina. Solicita la preferencia de las vías de comunicación sobre las vías longitudinales. El desarrollo de los centros productores de la sierra depende de la salida al mar. Y todo programa positivo de descentralización tiene que inspirarse, principalmente, en las necesidades y en las direcciones de la economía nacional. El fin histórico de una descentralización no es secesionista sino, por el contrario, unionista. Se descentraliza no para separar y dividir a las regiones sino para asegurar y perfeccionar su unidad dentro de una convivencia más orgánica y menos coercitiva. Regionalismo no quiere decir separatismo.

Estas constataciones conducen, por tanto, a la conclusión de que el carácter impreciso y nebuloso del regionalismo peruano y de sus reivindicaciones no es sino una consecuencia de la falta de regiones bien definidas.

II

Uno de los hechos que más vigorosamente sostienen y amparan esta tesis me parece el hecho de que el regionalismo no sea en ninguna parte tan sincera y profundamente sentido como en el Sur, y, más precisamente, en los departamentos del Cuzco, Arequipa, Puno y Apurímac. Estos departamentos constituyen la más definida y orgánica de nuestras regiones. Entre estos departamentos el intercambio y la vinculación mantienen viva una vieja unidad: la heredada de los tiempos de la civilización incaica. En el sur la "región" reposa sólidamente en la piedra histórica. Los Andes son sus bastiones.

El Sur es fundamentalmente serrano. En el sur, la costa se estrecha. Es una exigua y angosta faja de tierra, en la cual el Perú costeño y mestizo no ha podido asentarse fuertemente. Los Andes avanzan hacia el mar convirtiendo la costa en una estrecha cornisa. Por consi-



Rebosan sus Niñas de Salud?

Perfecta salud asegura la felicidad y el futuro para sus niñas. Sangre rica significa un desarrollo fácil y seguro para la mujercita de mañana.

Si sus niñas están delicadas, pálidas, evasivas de los gozos de su edad. O si están nerviosas y muestran contratiempos en su desarrollo, póngalas a tomar Emulsión de Scott. Este puro y nutritivo alimento-medicina les hará sangre rica y les traerá fuerzas que ahora le faltan. Nada mejor puede dársele a las niñas que este valioso medicamento.

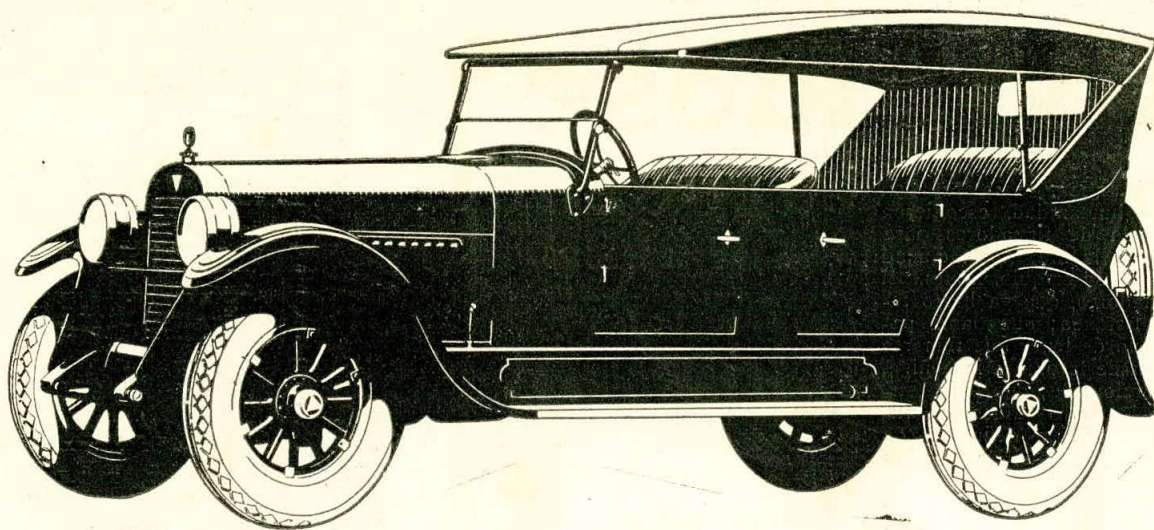


Emulsión de Scott

Antipalúdico De-Martis

Tónico Reconstituyente — de Fama Mundial

Representantes: M. De-Martis.—Casilla 2024.—Teléfono 2-30.—LIMA.



EL EMPATE DE LOS HUDSON

Durante la primera etapa de la carrera

ICA - LOMAS - ICA

Dos automóviles Hudson hicieron exactamente el mismo tiempo de recorrido, demostrando que los automóviles Hudson son de igual construcción, de la misma mano de obra y de idéntico material.

Tenemos plena confianza en cualquier Hudson que entregamos y Ud. puede tener la misma seguridad respecto á su compra.

EQUIPADO CON LLANTAS GOODYEAR BALLOON

GRAHAM ROWE & Co.

SECCION AUTOMOVILES

TELEFONO 2829

SAN ANTONIO 659



SU MAGESTAD EL PALO DE FOSFORO

La hora negra de los fumadores.—Hacia la yasca y el pedernal de los abuelos.—Los inventos caseros: El clorato de Potasa y la Lámpara de ánimas.—Un inventor peruano contribuyó a poner gratis los fósforos en Nueva York.—El fósforo, artículo de lujo en el Perú.

Los dioses que, allá arriba, se solazan con las tribulaciones de la humanidad, escogieron esta vez al vasto gremio de fumadores para blanco de sus bromas, y a la muy noble ciudad de Lima para teatro de sus maquinaciones. El paciente gremio de fumadores, que ya hartó tenía que sufrir con el Estanco; que había pasado por el negro calvario de tener que fumarse todos los ingredientes, desde la paja a la boñiga, que tenían a bien proporcionarle; que había sufrido todas las alzas del misero "Mascota", tuvo que soportar la desaparición definitiva de los fósforos. Era de ver, y es aún de ver, las carreras, solicitudes, bruscas presentaciones de amigos olvidados, y curiosos ajetreos, que ocasiona el infeliz mortal que da fuego a un fósforo, o a un mechero, en las calles de la ciudad. Todo el que anduvo largas horas con los labios reseco, de tanto chupar y chupar un cigarro apagado, es capaz de desafiar cualquier peligro, incluso el de morir víctima de una veloz perrera, con tal de alcanzar al que, allá lejos, a dos remotas cuadras de distancia, rompe la oscuridad de la noche con un alegre chispazo.

Y como todo mal tiene remedio, aunque hay remedios que parecen verdaderos males, brotaron espontáneamente en los escaparates de la ciudad toda una fauna de mecheros. A gasolina, como los forcitos; a alcohol sencillo los unos, con alcohol de metililo los otros. El público acudió, y pasó a degollina que las circunstancias inspiraron al comercio, respecto al bolsillo del prójimo; pero fueron de escucharse las interjecciones de los damnificados, al constatar la perfecta inutilidad de semejante aparatos, en los casos de mayor premura. Porque basta que uno sienta agudo deseo de echar un cigarrillo, o de calentar un trozo de lacre, para que el dichoso encendedor automático falle escandalosamente. Parece que estas máquinas efímeras, estuvieran amaestradas por sus vendedores para encenderse solamente en sus manos, y momentos antes de salir del establecimiento.

Ello quizá originó la regocijada aparición de las yescas y el pedernal de los abuelos. Y es de verse a un paciente fumador tirar magestuosamente de su mecha, frotar prolijamente la ruedecilla, hasta obtener una leve brasa que le

Dulce---Limpia

De La
Cabeza a
Los Pies

Para hallar
deleitantes no
soñados
en su Baño,
pruebe el

Jabón
Certificado
De Ross



La limpieza, que viene después de la divinidad, se revela no solamente a los ojos, sino al sentido del olfato. Para ser realmente encantadora y atractiva una mujer ha de estar exquisitamente limpia y fragante desde sus cabellos hasta las plantas de sus pies.

Es en pureza, en sus admirables virtudes higiénicas, en el tejido blando y aterciopelado que comunica a la piel y en su perfume único y raro donde el Jabón Certificado de Ross reina supremo en la opinión de las damas cultas y de buen gusto.



Hé aquí uno de los mayores regalos del rico y al mismo tiempo un artículo de necesidad de que aun la mujer más pobre no puede privarse.

Se vende en todas las farmacias,
droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

la
más
cómoda

porque con sólo pasarle el asentador, que acompaña a cada juego, por entre el marco, queda convertida en un afilador perfecto que da a las hojas un filo admirable. No existe ninguna otra navaja de seguridad que posea tan enorme ventaja.

Valet
Auto-Strop

12-1-24

permita encender su cigarro. Y teniendo así que dar cómoda ubicación en el vestuario al nuevo e indispensable bagaje masculino, se ha procedido a desocupar el bolsillo derecho del pantalón, antes ocupado por las llaves, para dar cómodo alojamiento a la mecha y demás componentes de este pintoresco método de encender un tabaco, como en los bellos tiempos de los abuelos.

En las casas, la tragedia fosforil ha tenido fatal repercusión en la economía doméstica. Pero el ingenio limeño, que a tantas peripecias del vivir sabe encontrar su vuelta, o media vuelta, ha inventado una serie de métodos para burlar

la desaparición, y lo que es peor, la prohibitiva aparición timbrada de los fósforos. Los procedimientos más conocidos son: los de las pastillas de Clorato de Potasa, y la lámpara de ánimas. El primero se plantea así: "Un tubo de cañaspirina, vacío, una caja vieja de fósforos, un trocito de algodón mojado en alcohol, y unas cuantas pastillas de clorato de potasa". Con el algodón y el tubo, se forma una especie de mechero, que se encenderá, luego, frotando una pastilla de clorato contra la caja huérfana de fósforos.

Posiblemente, el alza oportuna de las pasti-

TE TETLEY

El más exquisito de todos

Se vende en todas las bodegas.

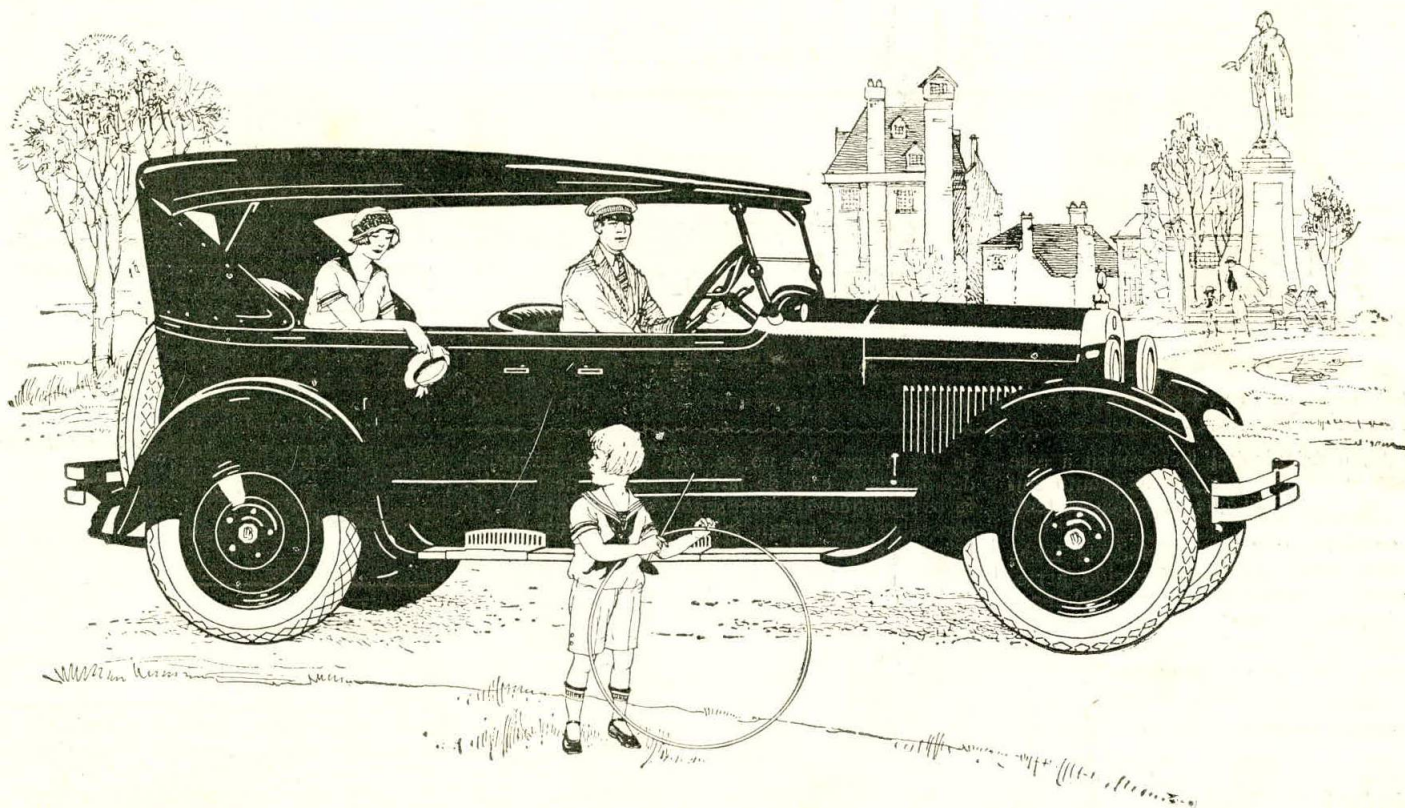


AUTOMÓVIL ESPECIAL DE TURISMO DODGE BROTHERS

Solo su belleza sería más que suficiente para explicar el por qué el Automóvil Especial de Turismo Dodge Brothers es tan popular.

Pero su seguro mecanismo y extraordinaria durabilidad explicaría, aún más definitivamente, la razón de que lo prefieren millares de automovilistas de experiencia.

El moderado precio a que se vende— representa un automóvil de tanto mérito intrínseco que el constante aumento de nuestras facilidades fabriles apenas da abasto a la siempre creciente demanda.



PERUVIAN AUTOS, LTDA.
MERCADERES 432 LIMA



UNMSM-CEDOC



**MIREN QUE
HERMOSO!**
Así se crían los niños que to-
man leche maternizada
LACTOGENO

DESELA A SU NIÑO,
SEÑORA, VERA QUE
GORDITO SE PONE

llas de clorato, o del alcohol, pondrá fin a este rasgo de ingenio casero, pero por lo pronto son innumerables las casas en que se capea el temporal en esta forma.

El segundo procedimiento, es el de la Lámpara de ánimas. No sé a qué devoción pertenece la piadosa costumbre de tener una lamparilla de aceite, perennemente encendida en algún rincón de la casa, en honor y beneficio de las ánimas del purgatorio. Pero lo cierto es que, con la desaparición fosforera, muchas familias hanse vuelto devotas de ánimas; pues de esa manera, al par que se adquiere una llama permanente donde surtir la cocina, y santo refugio de los fumadores de la casa, se consigue propiciar la voluntad de las ánimas, libértarlas de la formidable sartén donde se cuecen, y qué sé yo qué otros beneficios espirituales.

Vea pues el público por donde hasta los espíritus adquieren sus ventajas con las desgracias

de los vivos. Ya no se dirá que es invención del demonio, esto de la desaparición de los fósforos; porque si este señor se enterase de lo contentas que andan las ánimas con estos trabajos que pasamos los fumadores, procedería a encendernos automáticamente los cigarros, con las mismísimas luces del averno.

Los nefastos avisos del departamento respectivo, anunciando la colocación de un nuevo timbre a las desaparecidas cajitas de fósforos, parece anunciar el fin de la carestía; los que las guardaron celosamente esperando esta coyuntura, las sacarán a luz para explotar santamente al prójimo, con un modesto doscientos por ciento de ganancia moderada. Igualmente, se venderán de nuevo los fósforos sujetos a las nuevas terribles disposiciones. Lo que falta saber, es si el público continuará en su afán de buscarle sustitutos al artículo, convertido en precioso artículo de lujo; o si tal vez, cansado de pagar

mecheros que ya adquieren precios bárbaros, pastillas que han de encarecer seguramente, y aceite de ánimas que desaparecerá, también, en su oportunidad, concluya por hacer la señal de la cruz y colocar la cabeza bajo el nuevo yugo, todo por la santa paz del Señor.

Y pensar que en la mayoría de las grandes ciudades, el fósforo se obsequia, a la simple compra de una cajetilla de cigarros del tipo más modesto...!

En los Estados Unidos, fué un inventor peruano, el ingeniero CESAR BUSTAMANTE, de Iquitos, quien contribuyó, enormemente, a abaratar los fósforos para fumadores. Construyó una máquina capaz de producir diez mil librillos de fósforos a la hora, con su respectivo aviso comercial en la cubierta de cartón, y listos para salir al mercado Adquiridas estas máquinas, y su patente para los Estados Unidos, por firmas conectadas con sociedades avisadoras, el precio de fabricación de los librillos de fósforos, y las utilidades lógicas de la negociación, quedan cubiertas por lo que el avisador comercial abona por estampar su reclame en el cartón del librillo. Estas cajitas, bastante cómodas por cierto, se distribuyen, luego, en las cigarrerías, y allí se obsequian al público comprador de cigarros, y a veces, al primero que lo solicita.

Como "nadie es profeta en su tierra" es muy posible que la máquina inventada por CESAR BUSTAMANTE no llegue nunca a su tierra, y que jamás consigamos adquirir, en Lima, un librillo producido por ella, ni menos aun obsequiado por un trust de avisadores comerciales. Pero siquiera debía, la Compañía que tiene el monopolio del ramo, procurarse un procedimiento menos rudimentario y primitivo de fabricación de fósforos del que actualmente, y a juzgar por lo deplorable de su producción acusa a simple vista.

Uno de los más curiosos efectos de la desaparición, en el mercado, de los formidables cajones con que la fábrica 'El Sol' nos obsequiaba, y que eran prácticamente incolocables en los bolsillos corrientes de un terno, ha sido la abolición de la tan universalmente extendida cábala que prohibía encender, a tres fumadores, sus cigarrillos, con un mismo fósforo. Especie de superstición esta, que estaba arraigada en América y Europa, y cuya invención solo es concebible en la viveza de algún fabricante del artículo, ya ha muerto en Lima, definitivamente, aún entre los más conservadores de sus creencias, y manías. Ahora se enciende, de un mismo palito hasta diez cigarros; y si de cada tres personas que utilizaban un mismo fósforo, según la superstición debía morir una, la mortalidad va a aumentar en Lima, en forma fantástica, ahora que se le saca el quilo, sin miramiento alguno a cada magestad fosfórica, quebrantando todas las restricciones de la cábala.

Pero con esta situación difícil para el público fumador, especialmente, y para todos en menor escala, se benefician los vendedores de mecheros, se benefician los que andan en los asuntos relativos a los fósforos, se benefician los boticarios, los pulperos, las ánimas... Es decir, no le queda al público ni la más remota esperanza de bajar, de su altar mayestático, al hasta hace poco despreciado "palo de fósforo". Y si como alguien dijo, la vida se nos presenta como una formidable rueda de Chicago, hay que disculpar que también le llegase a él su hora propicia. ¡Gloria a su magestad: EL PALO DE FOSFORO...!

Juan de EGA.



El mejor jabón para teñir.

Agentes para el Perú.

A. NORIEGA DEL VALLE.—S. en C.

CONFITERIA y DULCERIA Nápoles, 467 — Teléfono 3702
A LA VUELTA DEL TEATRO FORERO
EXCELENTE SURTIDO ESMERADA ATENCION

Acaba de finalizar el viaje más arriesgado á que jamás
se aventuró coche alguno

26,408

kilómetros de recorrido

Alrededor del Mundo

en

184

días

ha sido el record que ha establecido el

“BUICK”

LA MARCA

QUE ES “NORMA DE COMPARACION”

LUIS J. TIRADO

Distribuidor exclusivo para el Perú

Washington Izquierda

Gran Sorteo "Mundial" para la Pascua

a beneficio del público y con opción en toda la Republica

Premios en LOTES de TERRENO:

300 mts. COMPA A URBANIZADORA de CHORRILLOS
y Villa Olaya [La Chira]

Estas urbanizaciones están llamadas á constituir
el centro residencial más aristocrático y distinguido
de los alrededores de la Capital.

200 mts. Urbanización "Chacra Colorada" Regalo de "MUNDIAL"

Premios en DINERO

Premios en OBJETOS valiosos

Premio:	PRESIDENTE DE LA REPUBLICA . . . ?	„	Sociedad Minera "Puquio-Cocha" ?
„	Presidente de la Cámara de Senadores . . . ?	„	Sociedad Minera "Puquio-Cocha" ?
„	Presidente de la Cámara de Diputados . . . ?	„	Sociedad Minera "Puquio-Cocha" ?
„	Ministro de Relaciones ?	„	Sociedad Minera St. C. Morococha ?
„	Ministro de Hacienda y Comercio ?	„	Nestlé & Anglo Swiss Condensed Mi'l & . . . ?
„	Ministro de Gobierno y Policía ?	„	Diego Goyzueta ?
„	Ministro de Fomento y Obras Públicas . . . ?	„	Joyería Jorge Fort ?
„	Ministro de Justicia, Instrucción, Beneficencia y Culto ?	„	Joyería "La Esmeralda" ?
„	Ministro de Guerra ?	„	Palais Concert ?
„	Ministro de Marina ?	„	Joyería J. Salinas ?
„	Alcalde de Lima ?	„	Casa Guillón ?
„	Alcalde del Rímac ?	„	Sastrería Kahn-Haaker ?
„	Jockey Club de Lima ?	„	Exposición Musical ?
„	Jockey Club de Lima ?	„	Casa Rosay ?
„	Jockey Club de Lima ?	„	Botica Anaya ?
„	Jockey Club de Lima ?	„	Casa Campos ?
„	Jockey Club de Lima ?	„	Casa "El Ideal" ?
„	Banco del Perú y Londres (1) . . . ?	„	Sombrería Borghesi ?
„	Banco del Perú y Londres (2) . . . ?	„	Sociedad "Chuquitanta" ?
„	Banco del Perú y Londres (3) . . . ?	„	Sociedad "Chuquitanta" ?
„	Banco del Perú y Londres (4) . . . ?	„	Sociedad "Chuquitanta" ?
„	Banco del Perú y Londres (5) . . . ?	„	Empresa de Toros de Lima ?
„	Banco Italiano ?	„	National Paper & Type Co. ?
„	Banco Italiano ?	„	Imprenta Gil ?
„	Banco Italiano ?	„	Imprenta "La Opinión acional" ?
„	Banco Italiano ?	„	Empresa Cinematográfica "Mundial" ?

Los cupones que se nos envíen de provincias deben venir acompañados de 25 centavos en timbres de correos, a fin de que podamos remitir el billete debidamente certificado. No remitiremos ningún billete si no recibimos el importe de los gastos de franqueo y certificación

El sorteo se confrontará en la lista oficial que reparte la Beneficencia Pública de Lima el día de Pascua.

Siguen Valiosísimos Premios!!!

"MUNDIAL"
Cupón para el gran
sorteo de Navidad"

5 Cupones de la revista "Mundial" le darán á Ud.
derecho á un número de este sorteo monstruo.

En lírico empeño, noble cruzada de confraternidad espiritual, Enrique Stearns, un compatriota de la América, viene triunfando, desde Buenos Aires, hace ya más de un año, los nombres representativos de la literatura continental. Ha ennoblecido así el concepto del americanismo que empezaba a ramificarse en manos de los mercaderes del Arte, encadenado a la especulación comercial o convertido en plataforma literaria para cariatanes mediocres e mesurpulosos.

Un puñado de libros con vibrantes dedicaciones para mí.

Empecemos.

Montiel de Ballesteros.

Su personalidad avasalla. Es original y profundo. Cultiva el cuento y la novela. Hizo también versos. Pero es más novelista que poeta. Así lo dicen sus libros en donde las ideas tienen un admirable dinamismo.

El alma del paisaje vernáculo, embellecido de perspectivas, se cuaja de color. Es la gesta del trabajo. En "La Kaza" palpita la aparente quietud provinciana con sus caballerizas y peserres, sus ranchos de terron y paja brava, sus huertas y caminos y sus gauchos, dicharacheros pero macos, que saben "soplarle la dama" al rival. El atán tesonero de un cuarteador bisoño, donación y terco, lo convierte en hidalgo capitalista. Lo derrumbara, más tarde la parálisis. Vendrá luego la hecatombe imprevista pero definitiva. Chischievos subterráneos avivan los rencores, enardecen las pasiones y agudizan las rivalidades. El odio ahña los puñales. Pero el instinto bárbaro empalidece generosamente en la hora del peligro para el adversario. Es la nobleza campesina, ingenua y sin dobleces. Y el amor sella la rivalidad de dos troncos orgullosos, retoños de la misma raza en evolución, como en las tragedias de Shakespeare o en los dramas del medioevo florentino.

Junto a la paz del campo surge la tentación de la ciudad. Es el conflicto entre la quietud aldeana y el vértigo de las urbes. Es el desequilibrio entre dos psicologías. En la ciudad se pudre la moral. Y el hombre nuevo, soñador y libre, lucha contra la vida miserable. La ga-

rra del hambre merca las almas y lapida en la burocracia parasitaria toda orientación ideológica. Es Sancio quien ordena al Quijote mercenario. La normiga vence a la cigarra. Y el soñador cae agobiado por la tisis en la noche misma de su primer triunfo.

"La Kaza" es un libro rotundo. La Naturaleza y la Sociedad, es decir la Vida. Montiel Ballesteros no es un creador de caracteres como el admirable novelista uruguayo Carlos Keyes; pero es, en cambio, un analista minucioso y roedor que anonda sus estudios sociológicos a la manera de Bourget. Su estilo es de una juventud exuberante. Libro este de un pintoresco criolismo en que las costumbres luchan con el progreso triunfador e incontinente. El maquinista desaloja a los bravios jinetes sobre pingos aperados de fiesta; y el automóvil reemplaza a las diligencias vetustas.

Y en "La Kaza" da Montiel Ballesteros nostálgica despedida a las tradiciones que se van.

Carlos B. Quiroga.

Es la expresión neta y vigorosa del regionalismo literario argentino. Siente hondamente la emoción del paisaje. Y ha puesto el oído sobre las palpitaciones del corazón de su tierra prodiga.

Su amplia cultura está encajada dentro de un sentido estético. Leed "Cerro Nativo". Es el estudio de la naturaleza que se complementa con "Alma Popular", reflejo de la sociedad. Literatura autóctona. Tal vez un ensayo de monismo pansiquista.

Hay un gran ambiente de serranía. Son las costumbres típicas de un núcleo especial de su pueblo. La leyenda gaucha metamorfosea a los malhechores montañeses. Son pavorosas las narraciones de la fantasía ingenua de esas gentes. Crea milagros el genio de la montaña, símbolo de la región. El cóndor de escrutadores ojos amontona cielos bajo sus alas negras. Ríe la musa callejera en el cantar de las líricas vidalías de prolongado eco. Se poetiza la flora bárbara: chañal, mistol, quebracho, cedrón, salvia. Hay un olor a tierra húmeda y removida, tacho-

nada de florecillas blancas, bajo la sombra de los algarrobos. Y como una reliquia de la raza, la superstición—herencia española—se agudiza en las conciencias.

"Cerro Nativo" de Carlos B. Quiroga es un trabajo robusto de erudición y de beneza. De estilo florido sin ser ampuloso; bien fermentado como los jugos de los frutos y fresco el realismo de la descripción, este libro destila miel.

Leonardo A. Bazzano.

Incontundible es la posición espiritual de este recio novelista, triunfando, durante 30 años, por el libro, el toheto y el diario.

Cuentos metropolitanos forman su último volumen ["Los que sueren"]. Bazzano ha estereotipado en sus páginas la vida bonaerense con sus taclas, su frivolidad y su egoísmo. Sus personajes, "los que sueren", pasan agestados por la Vida. Llevan un dolor a cuestras. Y siempre el autor se refleja en uno de ellos.

El hoboemio busca el olvido en brazos del amor mercenario y encuentra la lepra en una noche de orgia.

El poeta consuela su miseria con las caricias del prostíbulo.

El obrero, injustamente despedido, tiene una visión de pesadilla en el hambre de sus rapazuelos y encuentra la vindicta en un punal asesino pero vengador.

La damisela "busca novios" en la frivolidad social, exhibe, en toda su deformidad, su espíritu lisiado.

Las "pródigas" cotizan sus besos hediondos de fiebre y de tisis.

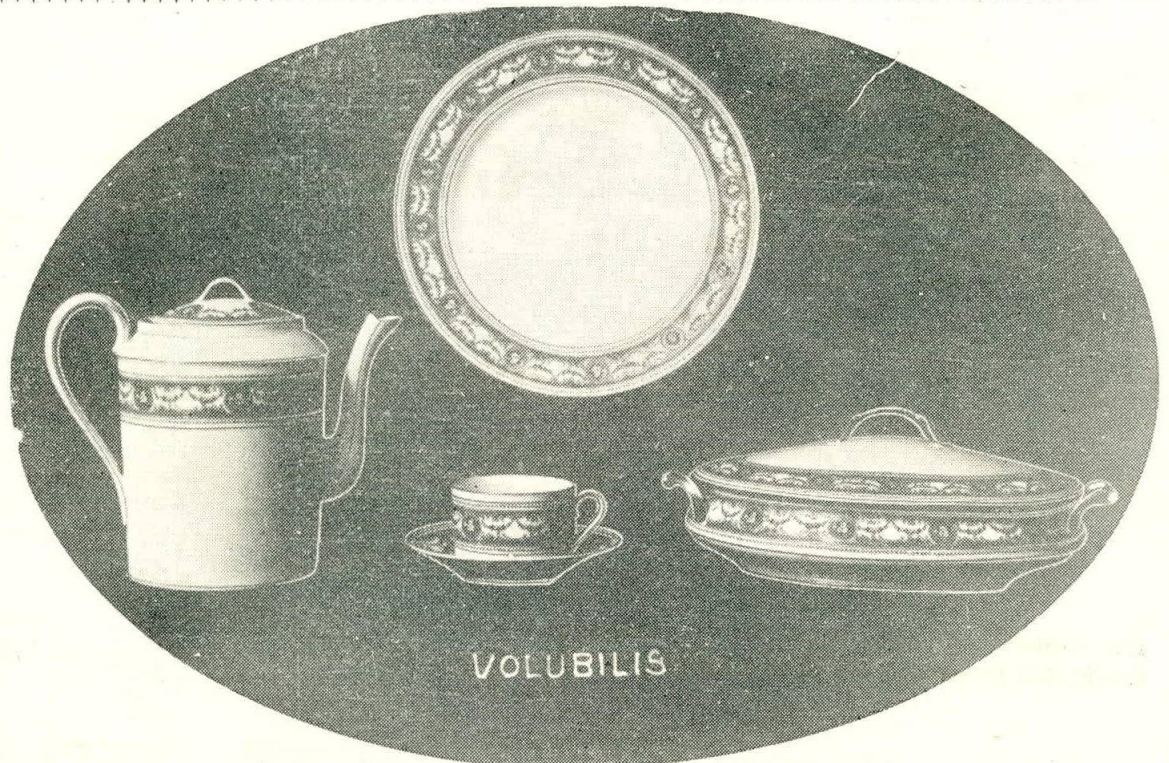
Y el provinciano deja su tierra y se aturde en el vicio de las ciudades.

Profundamente humano resulta así este libro, en el que pretende el autor desentrañar el enigma complejo de la vida.

Bazzano es, como los intelectuales del soviet, un literato del dolor, la miseria y el hambre. Es un revolucionario que ante el drama oscuro y silencioso del paria tiene la sed de revancha social. Predica la demolición del edificio en carcoma. Y sueña, como nosotros, con el advenimiento de mejores días.

Roberto MAC-LEAN y ESTENOS.

Lujosos y artísticos servicios para mesa de Porcelana de "LIMOGES"



VOLUBILIS

Tenemos el agrado de ofrecer á nuestra distinguida clientela LA OPORTUNIDAD MAS VENTAJOSAS para adquirir estos servicios por el sistema de Clubs, con la reducida cuota de \$ 5 semanales.

FERRAND Hermanos Junin 300

**EN LA COSTA
EN LA SIERRA
EN EL CORAZON DE LA
MONTAÑA DEL PERU**

**Hay numerosos automovilistas é industriales que usan
y recomiendan el aceite**

VEEDOL

**Pida Ud. una lata sellada de
VEEDOL**

**y gozará Ud. de los beneficios de la
mejor lubricación que se conoce.**

Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88-Apartado 938



Precio del ejemplar en Lima, Callao y Bañeros, 50 cts.
: : En Provincias, 60 cts. : :
Suscripción en Provincias:
: : : S. 8 el trimestre : : :
Números atrasados: Un SOL

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::



Año VI.

Lima, 30 de Octubre de 1925

No. 281



CHOCOLATE NESTLÉ

COCINERO EN DESGRACIA

CHOCOLATE NESTLÉ



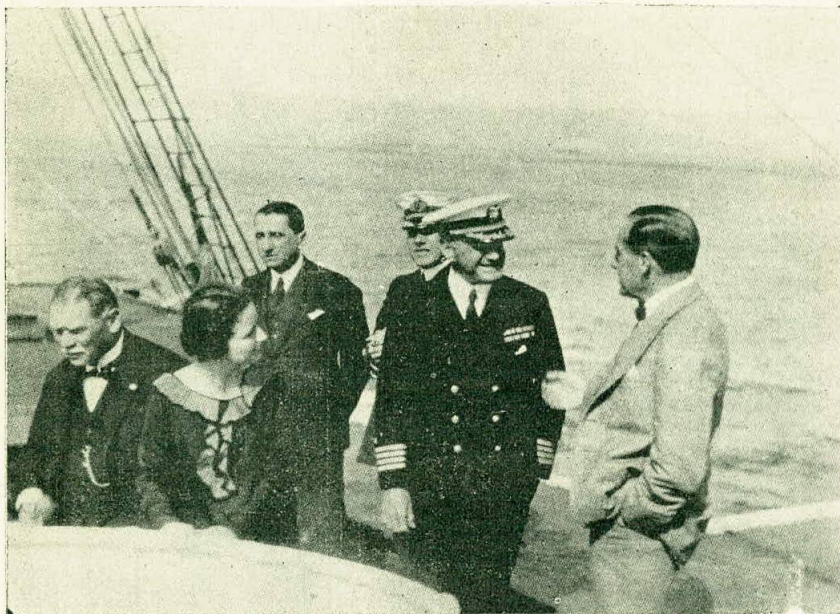
Creyó tener la sartén
por el mango, y ahora chillaba
porque no se explica quien
en menos de un santiamén
le ha volteado la tortilla . . .



UNMSM CEDOC

El Momento Internacional

El Capitán Ellis, Comandante del crucero americano "Rochester" en un momento de charla abordo del "Ucayali" y en compañía de los miembros de la delegación peruana, del Comandante Mercado y de la señorita Wambough.—Los señores Freyre, Salomón y Barreto en la cubierta del "Ucayali".



Horas decisivas.

Ha sonado para la República una de las horas más solemnes de su vida. Desde que se inició el problema plebiscitario, tuvimos oportunidad de repetir varias veces en estas mismas columnas, lo que, sin duda, era carne de cuantos contemplaban el litigio del sur, sin ofuscamiento y con limpio corazón. Al comentar hoy la situación actual, tenemos la satisfacción de no habernos equivocado y comprobar que cuanto dijimos en momentos de la partida de la Delegación Peruana y en el curso de los debates, no ha sido contradicho por los hechos.

La gravedad del minuto excusa al escritor de formular observaciones inútiles. La anterior queda planteada como un lógico desahogo de quienes hemos seguido atentamente y sin prejuicios el rumbo del problema.

Tan decisiva es la hora que han enmudecido comentarios antojadizos y, cosa inaudita en nuestra historia, los chismes han sufrido brusca paralización. Esto solo da la medida de la gravedad. No hay memoria en el Perú de que se suspendiera el chisme y se acallara la murmuración. Y hoy podemos notarlo. Solo reina ansiedad. Vivimos minutos angustiosos y en el fondo halagadores, porque hemos demostrado dos virtudes presumidas lejanas ya: la cohesión cuerda y patriótica en un instante difícil, y la prueba plena de nuestro derecho y nuestra razón al acusar, durante años de años, a Chile como el pertinaz obstáculo para cumplir el Tratado de Ancón, así como el incorregible detentador de territorios que, en un plebiscito honesto, celebrado en su tiempo, nos hubiera otorgado abundantemente, la recuperación de nuestras dos provincias.

La crisis actual ha demostrado, pues dos, hechos incontrovertibles: que sabemos ser unidos y deponer pasiones cuando ello es preciso; y que la Justicia de nuestro derecho sobrenada aún en los párrafos de consideraciones de aparente equidad, como las del Laudo, basadas en un lamentable desconocimiento de las exactas condiciones del régimen chileno de Tacna y Arica y de los atropellos cometidos entonces, y después.

Un balance rápido.

No está demás hacer el balance de nuestra situación con absoluta imparcialidad.

Fuimos a Arica, descorazonados. El Laudo había sido contrario a nuestra justa tesis, que hoy se está comprobando hasta la saciedad. Chile, desde el primer momento, aseguró que estaba ansioso de llegar al plebiscito. Declaró que todos sus trabajos estaban listos. Nosotros nos abstuvimos de declarar nada.

En la sesión inaugural, Pershing declaró, como dirigiéndose a nosotros que habíamos pedido garantías, que él estaba obligado a cumplir el

Laudo estrictamente y nada más. Edwards habló del perdón y olvido chileno ante no sabemos qué osadías peruanas. El señor Freyre afirmó concretamente que el Perú exigiría perentorias garantías.

Chile urgió la reglamentación del Plebiscito. El Perú planteó su demanda de garantías y neutralización.

Como se le creyera exagerado, el primer incidente fué que no había libertad de tránsito. Los peruanos tenían que recabar tarjetas rompefilas, lo cual demostraba la falta total de facilidades y garantías. Les estaba prohibido ir por ciertos caminos ni internarse en el territorio. Primero se impidió el desembarque de un periodista y el médico oficial del "Ucayali". Enseguida se frustra la reunión de la Comisión Delimitadora, deteniendo al Delegado del Perú comandante Ordóñez. Luego se apalea a los vendedores de "La Voz del Sur" y las turbas llegan hasta la casa de Pershing persiguiendo a los peruanos, ante la impasibilidad policial. Tres soldados peruanos de la Comisión Delimitadora, provistos de salvoconductos, son detenidos y vejados por militares chilenos. La Comisión de Límites suspende sus labores. Chile se reconoce culpable y da excusas, castigando a sus militares. Se comprueba que los chilenos arman a tres pobladores de Azapa para que impidan la entrada de norteamericanos y peruanos. Cae asesinado un peruano. Se pretende culparnos de la súbita muerte de un carabinero chileno, pero la farsa es descubierta y no se atreven a sostenerla. Nuevamente se ataca a miembros de la Delegación. A un empleado de la clave lo atacan en Arica. En Tacna apedrearon una librería de una anciana peruana. Amenazan a las mujeres. Y en la entrega de Tarata se confirma que han deportado a peruanos enrolándolos abusivamente en cuerpos de ejército chileno.

Al teniente Rodríguez, empleado de la Comisión Delimitadora, lo asaltan, le quitan la correspondencia oficial que levaba, la violan y hay una nueva ruptura. Morrow amenaza con suspender sus labores. El chofer de la Delegación Plebiscitaria es brutalmente golpeado y llevado a casa de Pershing. Belaúnde, Vildoso, Nacarino, caen malheridos por las turbas chilenas. Un día registran a los peruanos en el desembarcadero y no les encuentran armas. En cambio, se registra a los chilenos que les hostilizan y todos están armados. Un comité absurdo de mil cien tiene por objeto terrorizar a los peruanos.

Todo esto sucede en el breve plazo de sesenta días y sin embargo aún no se resuelve la cuestión de las garantías. ¿Buscan nuevas pruebas los norteamericanos?

El impase.

En esta situación, llega un punto en que no se puede aguardar más y habla Pershing. Los chilenos que no aceptan otorgar garantías "ge-

nerales"—como dijimos en crónica anterior, sino "individuales" y "parciales", se ven obligados a ceder un punto. Aceptan, al parecer las exigencias de Pershing en sus once puntos, pero se niegan a admitir que la Comisión Plebiscitaria tenga absoluto control sobre el territorio. Eso es contrario al Laudo, dicen, y se apoyan en triple razonamiento. "Nuestra posición—afirma Chile—está respaldada por el Tratado de Ancón, el protocolo de Washington y el Laudo".

En esta situación, el Perú exige el absoluto control de la Comisión, tal como lo prescribe el Laudo. Además, hay una razón obvia: no se puede estar todos los días "sombbrero en mano",—gráfica expresión del señor Freyre—pidiendo garantías a las autoridades chilenas. Y algo más: todos los plebiscitos se han realizado previa la entrega del control territorial a las comisiones especiales encargadas de llevarlos a cabo.... Ergo...

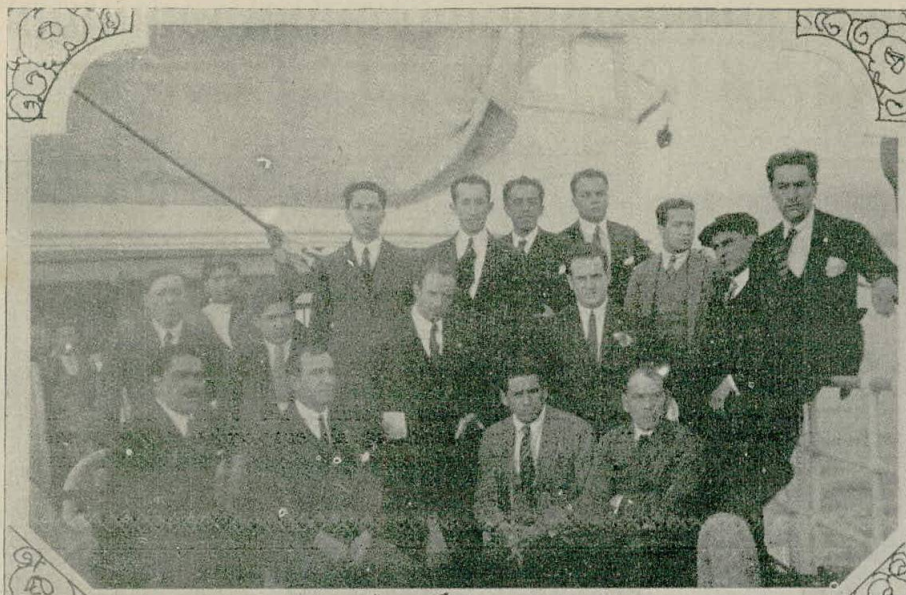
La razón de la sin razón.

El Tratado de Ancón no prescribió que Chile retuviese el control en la tarea plebiscitaria. Apesar de su texto difuso, dice terminantemente que la posesión será por el término de diez años, "expirado los cuales" se hará el plebiscito, por el cual se decidirá si quedan las autoridades chilenas o continúa siendo del Perú. El quid está en los verbos "quedar" y "continuar". ¿Cuál es más gráfico? La pregunta, al parecer muy sencilla adquiere trascendencia imprevista, pero felizmente hay un párrafo que la desvanece, aquel que posterga la reglamentación del plebiscito por un acuerdo o protocolo que no llegó a firmarse nunca por la obstinada oposición de Chile, que se encerró—como hoy lo repite Barrós Jarpa—en la teoría de que el artículo tercero encerraba "una cesión disimulada".—El Tratado de Ancón no apoya, pues, la tesis chilena.

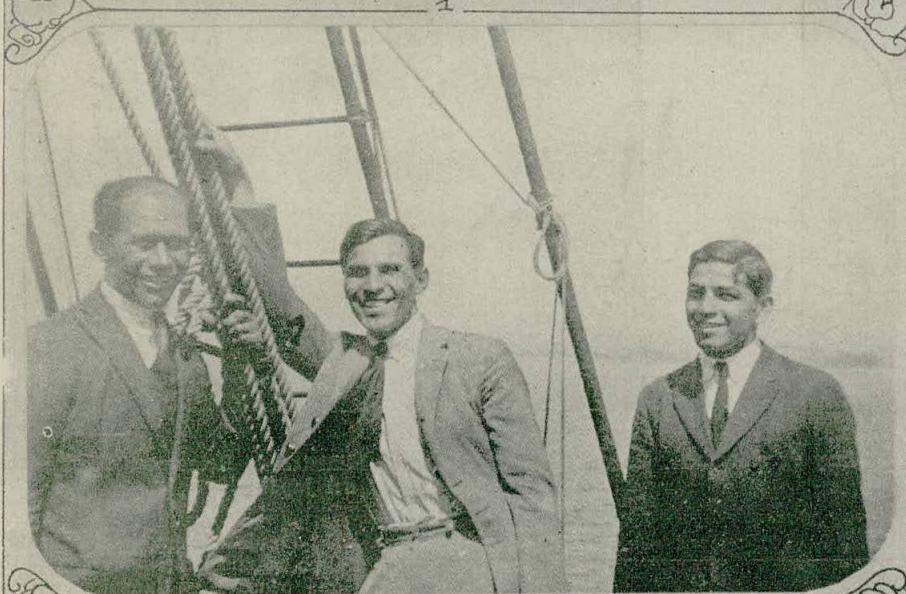
Tampoco la apoya el Protocolo, a pesar de la notoria omisión cometida en él. No hay línea ni entrelínea en el Protocolo que diga que Chile debe continuar gobernando las Provincias durante el Plebiscito. Si hay afirmación de que debe retenerla, caso de no haber plebiscito, pero eso mismo prueba una excepción tácita. Si se dice que, caso de no haber plebiscito, quedarán las mismas autoridades, la consecuencia lógica es que si hay plebiscito no quedarán. Se trata de una consecuencia por disyunción, y no por estención como la entienden los chilenos y la interpretó ligeramente, en la nota de "Disposiciones y Observaciones" del 9 de abril.—Tampoco apoya el Protocolo la oposición chilena, apesar de que esta duda—que no existe sino por malicia o fingida ingenuidad—hubiera desaparecido con la condición expresa de neutralización caso de haber plebiscito.

El Laudo alude al régimen administrativo de las provincias durante el Plebiscito, pero no se pronuncia en forma concreta. La argumenta-

Gráficos "Ucayali"



1



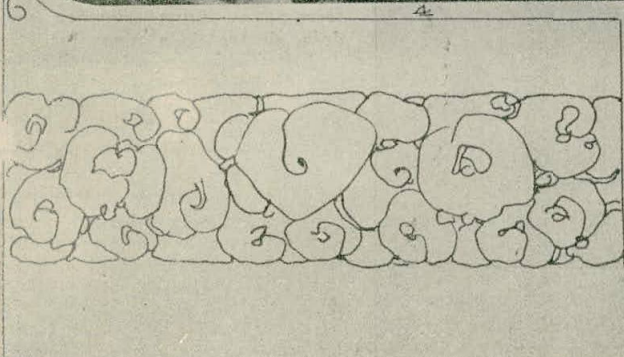
2



3



4



5

El señor Miguel Muñoz, que forma parte de la entusiasta y patriótica plana mayor de nuestros propagandistas en Arica, ha puesto en nuestras manos una interesante colección de fotografías referentes al acto plebiscitario próximo. Las que hoy presentamos a nuestros lectores corresponden a la estadia del "Ucayali"—aquel girón de la patria que se mantiene como una esperanza al pie del Morro—en las aguas del puerto materia en parte de la disputa peruano-chilena y corresponden a: 1) Los nativos y residentes que realizan la propaganda a favor del Perú y que ya han recibido en su mayor parte el bautizo de sangre de los araucanos "mazorqueros"; 2) Los tres choferes de nuestra delegación; 3) La señorita Sara Wambaugh, experta en plebiscitos y cuya labor en favor de la causa nacional es de notoria importancia; 4) Los propagandistas. Al centro y de gorra aparece Portocarrero que tanto se ha distinguido por su actividad y entereza; y 5) Los Padres Belmont y Martínez, párroco este último de Tarata por nombramiento otorgado por el obispo de Arequipa.

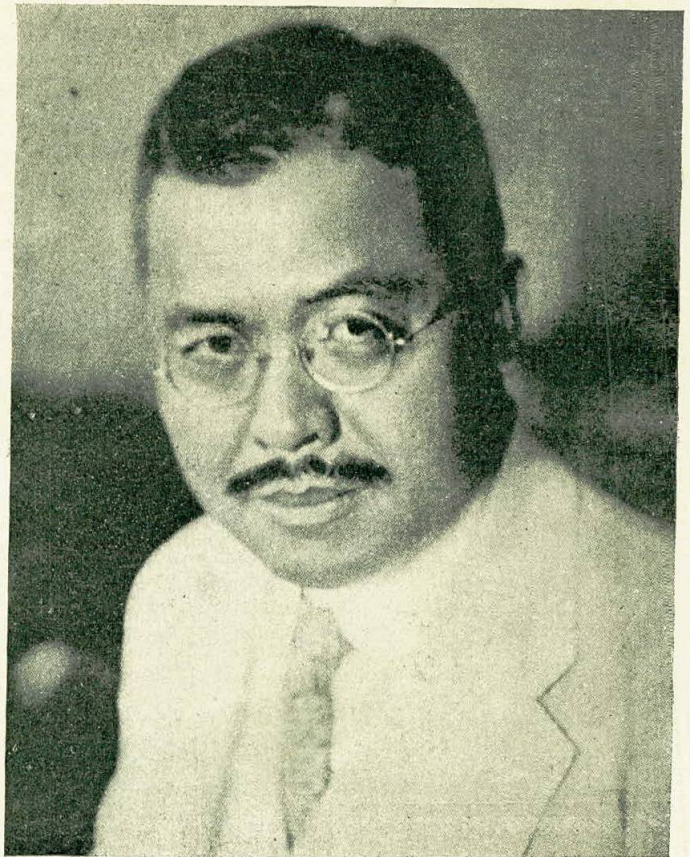
ción chilena cae por su base. En cambio, la realidad prueba, hasta el colmo, que sin garantías y sin control de otra autoridad que no sea la

chilena, el Plebiscito sería unilateral y consagraría de antemano el crimen más grande de la historia americana.

Deducciones.

En estas condiciones no nos parece proce-

EL ANIVERSARIO DEL JAPON



Sr. Vizconde Takaakira Kato, Primer Ministro del Japón y Presidente del Partido Kenseikai. Sr. Barón Kijuro Shidehara, Ministro de Relaciones Exteriores del Japón.

Celebra el 31 de este mes, el ayer romántico y hoy poderoso Imperio del Sol Naciente, el aniversario de su fiesta nacional.

Si exceptuamos al Imperio romano, pocos pueblos como el del Japón, más dignos de la admiración de sus semejantes. De una nacionalidad modesta y poco adelantada, que era hace poco más de medio siglo, gracias al talento y capacidad de sus mandatarios y a la laboriosidad y profundo patriotismo de sus hijos, ha sabido levantarse hasta situarse en el honroso puesto de primera potencia mundial.

Su brillante poderío actual, no es solamente a base de la todavía triste pero real teoría de la fuerza: cañones y acorazados. Lo es también a base de adelanto en todas las esferas de la complicada civilización moderna, donde, de modesto o casi nulo guarismo, se ha convertido en docto maestro y aprovechado competidor.

País pobrísimo en recursos naturales, no tiene más fuente de riqueza que el tesón de sus dirigentes y el entusiasmo de sus hijos por aumentar la grandeza de su imperio. Ciertamente posee un enorme capital humano, con una población de cerca de 60 millones de habitantes. Pero esto no basta. Pueblos más populosos, en lugar de encontrar en su plétora de pobladores un motivo de grandezas, no han hallado sino la disgregación y la ruina. Solo las verdaderas virtudes colectivas del "espartano asiático" como llamó en una ocasión a los japoneses un afamado político inglés, han podido hacer de este pueblo una entidad de valor definido en el concurso de todas las actuales nacionalidades de la humanidad.

La medida justa del valimiento de este pueblo, se encuentra en la última gran desgracia que le aconteció. Un terremoto sin paralelo en su historia nacional, destruyó la bella y adelantadísima ciudad de Tokio, capital del Imperio, y una de las urbes más cómodas y mo-



Excmo. Sr. Keishi Yamasaki, Ministro Plenipotenciario del Japón en el Perú.

Jernas de la actualidad. No solo fué dañada la ciudad imperial por las ciegas fuerzas de la naturaleza. Otras muchas ciudades bellas y populosas se vieron también duramente azotadas por el flajelo.

que no siga su marcha en el hipotético caso de un retiro chileno.

No creemos en esa retirada. Antes sería pro-

Desde el emperador hasta el último súbdito, no hubo un solo japonés que pensara en lamentarse ni esañarse en vanas censuras contra un destino cruel. Por el contrario. Una desmedida ambición de reconstrucción a base de mejora, fué el ideal único de todos los habitantes de la monarquía del Sol Naciente.

Y así, sobre los escombros mismos de la catástrofe, el pueblo modelo de entusiasmo y tesón, inició inmediatamente sus trabajos reconstructivos. Si la ciudad de Tokio fué antes del terremoto bella y extensa, hoy es casi ya, señorial y deslumbrante. Los damnificados vieron en la desgracia la oportunidad de la renovación. Y donde había una mansión modesta, hoy se yergue un soberbio rascacielos que es como monumento patente de lo que puede el esfuerzo de un pueblo tenaz, valeroso, constante. A no dudarlo, gracias al terremoto, aunque parezca una paradoja, dentro de algunos lustros la ciudad de Tokio será a la mejor de Asia y una de las primeras del mundo.

Entre nosotros, por sus virtudes patentes, el japonés ha conseguido bien pronto conquistarse nuestra admiración y afecto. Sin las necias vanidades, muy humanas en el poderoso; pero siempre censurables, el súbdito nipón que llega a nuestro suelo, se entrega de lleno a todas las actividades honradas de la vida, lleno siempre de esa virtud en él distintiva: el entusiasmo y la fé en el triunfo gracias a la tenacidad. Elemento de positivo valer en nuestro desarrollo, ampliamente capacitado para prestar su concurso en todas las esferas de la actividad humana, su valiosa cooperación cada día es más resaltante entre nosotros; y lo que al principio no fué sino ese sentimiento de simpatía que se tiene a todo huésped, hoy, gracias a sus cualidades, ha llegado a convertirse en una estrecha vinculación, a base de afectos y mútuos intereses.

dente el impase. Desde que se decía que, si el Perú se retiraba, el proceso seguiría su curso, ya que así lo prevé el Laudo, no hay razón para

bable una asonada grotesca por cualquier motivo—verbi-gracia—los cañones "Rochester: Arica-Perú" o la situación política interna.

La familia Imperial del Japón



1



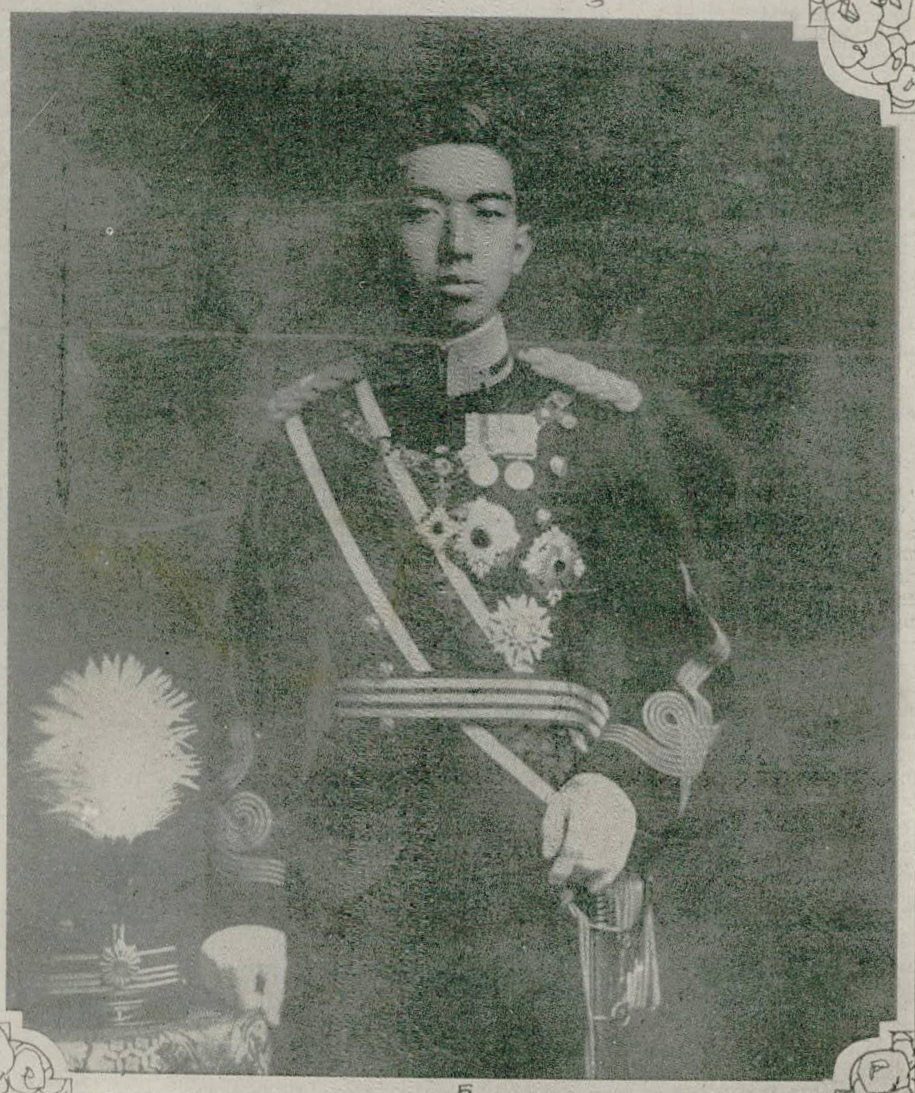
2



3



4



5

Completamos nuestra información de homenaje al gran pueblo japonés, ofreciendo en esta página los retratos de la familia imperial. 1) Su Majestad el Emperador del Japón; 2) La princesa de la Corona, Nagako; 3) Su Majestad la Emperatriz; 4 y 5) Su Alteza el Príncipe heredero del trono.

BELSARIMA, LA LIMEÑA MUY ESPAÑOLA

He aquí la limeña que fué a Europa y no visitó París. Se diría la fantasía un poco extrafalaría de un francófono delirante o se diría el chisme audaz o la calumnia desenfadada de un carro de "La Protervia". El caso es sin embargo auténtico e indiscutible. La españolísima Belsarima no salió de España durante su viaje reciente por Europa. Una gira por tanto netamente española. En otra alma, es cierto, la ocurrencia parecería aún más insólita. El propio esposo de la fina escritora, el culto y ponderado Antonio Pinilla, se proponía desde Madrid visitar a sus amistades parisienses. Era lo natural, lo lógico y lo señalado. Pero Belsarima se oponía. Fué Belsarima quien se opuso. Bah, ¿caso se trataba de un último viaje? En otra ocasión harían la ruta íntegra—París, Niza, Londres, Viena, Nápoles, Roma—con más determinimiento y con más espacio.

—¿Sabe usted?—dice Belsarima—los niños.

Y como advierte que uno la mira un poco sorprendido, pone un tono serio en la mirada, pone un rictus severo en la comisura de los labios incisivos, pone una señorial magestad en la composición de la figura toda—figura andaluza que a gritos pide la mantilla de las majas y la peineta de las marquesas—y repite con tenuidad:

—Los niños . . . Los niños . . .

Ahora mismo los niños, sonrosados como si acabara de pintarlos Bernach, asomaron por el marco florido de la estancia, menuda, blanca y perfumada, cual una mata de jazmines. La escritora les ha prodigado unos mimos, y los niños encantados han difundido, entre carcajadas, su alborozo y su orgullo. Belsarima viste de negro, y contrasta con la albura de los muebles y con la albura de la frente y de las manos la gracia aristocrática de la seda enlutada. Apenas se inicia la conversación la interrumpe el teléfono.

—Señorita—musita la criada—la llaman a usted.

—¿No han dicho el nombre?

—De "Entre Nous".

Nunca Belsarima ha logrado ocultar por entero a Marisabel. Nunca la mujer ha sido totalmente postergada por la artista, por la intelectual, por la escritora. No conozco los ensayos de Belsarima sobre feminismo, pero me atre-vería a perfilar sus alcances, sus proyecciones y sus esperanzas. Redención social de la mujer hasta otorgarle, dentro de una vasta órbita de acción, la independencia, la libertal y la beligerancia que le negaran una ética carcomida por todos los prejuicios y una tradición ennegrecida por todas las injusticias. Redención de la mujer, sí, pero sin desvirtuar la modalidad femenina exquisita y hogareña, sin arrebatarle sus encantos y sus donosuras, sus inquietudes y sus privilegios. Mujeres para el boudoir, argüiría el almirado Bourget, pero mujeres para escuchar también de puntillas una conversación de hombres solos. Mujeres leídas hasta el hartazgo pero femeninas hasta lo infinito. Ni ma-

rimachos ni embrujadas hipócritas. Ni crinolinas ni mantos funerarios. Mujeres con sedas, con escotes, con pieles, con cabellos cortos y con uñas largas. Mujeres con ímpetus, con gallardías, con turbulencias y todo eso tras las pupilas que abrillanta el murine. Mujeres como Rachilde y como Juana de Ibarburu.

La casa de Belsarima—vieja casa solariega de ese santo varón, todo bondad, todo indulgencia, todo corazón, que es su padre, el médico ilustre y benemérito,—parece remozarse con la presencia juncal de la recién llegada. Flores por el patio, flores por las paredes, flores por los corredores, flores por todas partes. Sobre la mesa hay flores, sobre la consola hay flores. Un helecho desborda de una maceta rolliza. La evocación de España—aquí entre tantas flores—se desliza cantarina y sutil con algo de tristeza y con mucho de poesía.

—Lorca—verá usted—Madrid, Barcelona y Lorca han sido los motivos fundamentales de mi viaje. Lorca es la tierra de mi marido. Una sociedad muy culta, muy simpática, con muchas encantadoras muchachas. El espíritu de unión, sin embargo, no imprimía su sello en las costumbres. Culpa sin duda de la tradición. Yo me esforcé por intentar allá algo parecido a "Entre Nous". Acababa de recorrer las calles de la ciudad una procesión y yo me asombré de lo que la gente gastaba en los atavíos de las imágenes. Verdaderos capitales, cantidades fabulosas. ¿Por qué no proponer un hospital para los pobres? Lancé la iniciativa, y cundió con franco e inmediato éxito. Se organizó la fiesta. Las muchachas dramatizaron la sonatina de Rubén, mi marido dijo el discurso de orden, yo hablé sobre feminismo.

—Y al séptimo día, Belsarima, el hospital se hizo.

—Va a hacerse. Yo soy en eso, en lo de aventurar las cosas y no dejarlas en sus comienzos, muy limeña.

—¿Linda ciudad Lorca?

Más que linda, ciudad sugeridora, evocadora, romántica. Es la virtud de España. Todo habla allá al alma. Yo no sabía antes lo que era un huerto de naranjos. Desde una legua de distancia dan su fragancia los azahares. Una ha leído toda su vida muchas cosas relacionadas con España, y he ahí que de pronto se da con la España viva, con la España palpitante en carne viva, y todas las lecturas se antojan pálidas, débiles, imprecisas. La capta a una el espíritu español y ya no piensa demasiado en esa otra Europa que se extiende más allá de los Pirineos.

—En Madrid—se escucha a Belsarima—conoci a Diez Canedo, viejo amigo de mi marido, a Eugenio D'Ors, Ortega y Gasset, Valle Inclán. A propósito, se le daba a José Vasconcelos un lunch cuando Valle Inclán protestó airado por que al ágape concurriera el general Vallespínosa, miembro del Directorio, y se armó un alboroto grande. Hombre muy simpático Eugenio D'Ors. En el Prado me explicó, cuadro por cuadro, las impresiones por él recogidas y transmitidas en un volumen admirable. Quería Eugenio D'Ors conocer a fondo la música incaica.

—¿Hay interés allá por esas cosas?

—Enorme. Nace mejor dicho ahora ese interés, pero nace en forma arrolladora. Hay verdadera locura por investigar en nuestra música autóctona. Una tarde ejecuté como pude al piano el Himno al Sol, y aumentó aun más la vehemente curiosidad de Eugenio D'Ors. Yo creo que, con seriedad y con honradez, podría hacerse algo muy bello y muy noble que enaltecería al Perú. Una propaganda puramente artística, verbi gracia, a base de elementos autorizados, con músicos y pintores de ejecutoriado mérito. Porque ya se ha hecho unánime la misma preocupación por las cosas peruanas, y comienzan a difundirse las mistificaciones.

—¿Se desconoce totalmente al Perú, verdad?

—Por lo que hace al Perú de hoy, no. MUNDIAL, por ejemplo, es una revista que se encuentra en todos lados. Y allá están Riva Agüero, vinculado con la más linajuda sociedad madrileña, César Falcón, Felipe Sassone. Además, Pablito Abrill, cuya actuación no puede ser más lucida, ha sustentado una serie de interesantes conferencias. Yo concurrí a una sobre las orientaciones de la poesía peruana. Muy bella y muy notable, por cierto. Pablito recitó ahí versos de Chocano, Eguren, Gálvez, Ureta y Yerovi.

—¿Y la vida de Madrid, Belsarima?

—Encantadora, pero ¡ay!—muy noctámbulos los madrileños.

—¿Vió usted a Gay?

—Ya lo creo. Con Gay presidió una corrida



Señora Marisabel Sánchez Concha de Pinilla (Belsarima). Apunte de Holguín Lavalle.



En el Lawn-Tennis Club

El domingo tuvo lugar en el hermoso y suntuoso Lawn Tennis de la Exposición una bella fiesta que, como todas las que se realizan en tan aristocrático lugar, constituyó un nuevo éxito para el entusiasta directorio. Ofrecemos algunas vistas, en las que se destacan conocidas damas y caballeros de nuestro mundo social.

de toros. Tiene un castillo muy señorial y espléndido. Pero, a pesar del castillo, ¿sabe usted que en España suponen que a Gay se le debe el estilo neo-peruano, esa escuela arquitectónica forjada y plasmada en Lima por Piquerías Cotoli? El propio Rey de España ha tenido entendido que Gay había creado un estilo en la arquitectura peruana. Pero sospecho que a la fecha el propio Gay habrá disipado el yerro. Y ya que hablo del Rey una tarde en el Ritz

—¿Una aventura del Rey?

—No, algo más nuestro. Una tarde en el Ritz conocí al maestro de baile del Rey y del Príncipe de Asturias: era un cholito peruano, un cholito de Chancay. Se apellida Carrillo y es un bailarín prodigioso. Su influencia es en los centros aristocráticos, como en el Ritz, como en el propio Palacio Real, tan concluyente y definitiva, que hay ocasiones en que de su decisión depende la asistencia o inasistencia a las fiestas protocolarias y aristocráticas, de personajes de la vida española o de las colonias latino-americanas. . . Carrillo, vaya un chancavano aprovechado, el excelente Carrillo.

—El té señorita—susurra la criada.

—El té, ¿pasamos al comedor?

Del comedor vienen, orquestadas, unas risas femeniles. Entre el corro de vocecillas parleras detona el acento fuerte y baritonal del cónsul de España.

—No es así, no es así—clama una morena que le ha robado las pupilas a la Virgen de los toreros.

Y tiene razón. No es así. Pinilla ha intentado cantar una saeta, y el barítono se ha perdido en una sinfonización wagneriana.

Ahora sí. Así, es exacta, inconfundible. Esa es la saeta divina y profana que estremece los corazones andaluces. Desde la puerta escucha el cronista la voz cálida de Belsarima. Y el quejumbre de la saeta, y las flores del corredor, y las piedras del patio, repiten a unísono lo mismo: españolísima.

Gastón ROGER.



Sr. Dr. D. Manuel M. Chávez Fernández, Jefe de la Sección del Trabajo del Ministerio de Fomento que acaba de publicar un interesante folleto sobre Jurisprudencia de la Ley del Empleado. El trabajo del Dr. Chávez Fernández además de contener todas las Leyes, Decretos, Resoluciones y Fallos Arbitrales concernientes a la Ley 4916, que ha establecido entre nosotros el régimen de protección al empleado, hace en él un minucioso estudio sobre su reglamentación, fundándose en principios adoptados por la Legislación Social de otros países y en el estudio metódico e inteligente que ha realizado en nuestro propio medio. La forma amplia y justiciera con que el actual Gobierno ha resuelto el serio problema de la protección a la mesocracia ha dado magníficos resultados y ha encontrado en el Dr. Chávez Fernández un austero y competente ejecutor de sus humanitarios mandatos.

Cartas á Marisabidilla

Las etapas por las que cursa un idilio, tienen una íntima relación con las estaciones del año. Se inician, indefectiblemente en el verano, ante un vital y violento escenario de olas alborotadas, de sol luminoso y de baños reconfortantes. Por esto, cuando empieza la temporada en alguna playa de moda los solterones románticos, suelen mirar al lote de pollitas casaderas, con los mismos sombríos ojos angustiados que debe poner un médico, al comienzo de una peste feroz, llamada a devastar una ciudad. El "cólera" asiático, por ejemplo.

Mas no solo influye el estío, sino también el balneario. Se le podría encomendar a un joven minucioso y curioso, el hacer la fiel estadística de la cantidad de matrimonios que anualmente proporciona cada uno. Y así, resultaría bastante fácil determinar, como se logra saber si habrá o nó lluvia, cuál sería el balneario más concurrido por el sexo bellísimo durante la temporada.

La segunda parte, es el otoño. Poblado de sonrisas, de encuentros inesperados en las fiestas y muchas veces, hasta de discretas visitas a casa de la bienamada. Entre el otoño y los primeros fríos invernales se efectúa la pedida de mano. Los hay que se quedan con la mano pedida entre las suyas, uno, dos, en fin, pueden ser muchos años. Ya que indiscreción será siempre el apercebirse de tales demoras sentimentales. Esto viene a constituir una especie de intermedio. Llega por fin, un invierno y las crueldades del frío, intensifican el calor de los corazones y la emocionada y definitiva ceremonia se realiza.

Este año el invierno, cosa rara, no trajo los acostumbrados matrimonios, seguidos los unos a los otros. Los maniáticos del plebiscito le echaban por supuesto, íntegramente la culpa al



Señor don Eduardo Suito, el queridísimo caballero chalaco que ha sido elegido Inspector de Obras del Concejo del Callao, con el aplauso unánime de la población.

problema del Sur. Ciertos escépticos, armándose de la más irónica sonrisa del repertorio, afirmaban con énfasis, la efectiva decadencia del matrimonio. Y los sentimentales y sensitivos se limitaban a suspirar, desilusionados, con un vago gesto de melancolía infinita.

No. Afortunadamente no se trataba de ninguna decadencia. Era solo una graciosa demora. Además, quede la experiencia para evitar falsas alarmas: ya no es el gris invierno inhóspito, sino la primavera sonriente y templada, la cordial amiga de los enamorados, dispuestos a casarse.

Veo surgir de tus labios la pregunta.—¿Cuál es el balneario entonces, que en el presente año más matrimonios ha proporcionado?—Decirlo sería indiscreción, primero. Reclame después. Procuero siempre alejarme de ambas cosas. Solo debo advertirte en grata calidad de promesa, que hubo uno, florido de jardines y de recuerdos y en el que sueñan durante el invierno viejos ranchos suntuosos y vetustos. Tienen un seductor y magnífico aire aristocrático. En alguno penan. Pero, esto sucede solo en el verano.

Tal fué el escenario de uno, dos, tres, cuatro idilios tiernos y aristocráticos, no realizados todavía por inexplicables motivos. No faltando por supuesto, la opinión de un amigo, algo profeta, que afirma despiadadamente: "La próxima, será la última temporada en la que podamos admirar el arrobamiento distinguido de muchas parejas. El invierno de 1926, tal vez la primavera los unirá para siempre". Hay amigos demasiado crueles para decir la verdad, la áspera verdad.

Hermosa y distinguida la ceremonia en la que ingresó a la corporación de las personas serias, Enrique Osterling Conroy. Sencillamente majestuoso, daba el brazo a Elisa Parró del Valle de belleza magnífica y ataviada con lujo y elegancia excepcionales.

Después vinieron suavemente emocionados los besos, las felicitaciones, y el desfile obligado de las amiguitas adorables. Un espléndido "buffet", hacía las delicias de una concurrencia tan numerosa que la amplia y hermosa mansión de la familia Parró, artísticamente adornada, resultaba estrecha. De repente, la música alborotadora de un jazz, impregnó el ambiente de entusiasmo. Y eran infinitas las parejas seriamente preocupadas, en resolver el problema—hoy capital—del orden de los bailes.

En un intermedio, una comisión de punteñas, hizo entrega a Jesús Alberto, de un pliego, en el cual se le pedía diera, por radio, una nueva conferencia, pero no sobre toros, sino q' hiciera un elogio lírico propagandescos de las originales virtudes de La Punta, como balneario. Afirmaban también, que el inconfundible metal de su voz, a través de la onda, producía una honda impresión en los corazones femeninos.

Había un joven. Aquel brillante abogado

recien recibido, de quien tantas veces te he hablado, que se acercaba, de rato en rato, a una de las ventanas, advertiré que la familia vive en la Avenida Leguía, y mirando hacia Chorrillos exhalaba un profundo y enigmático suspiro. Después quedaba tranquilo y completamente a gusto.

Chelín sonreía emocionada. Chelín, es una encantadora hermanita de Elisa. La seducen especialmente las cosas y los objetos de la China. También está de novia.

Alejado momentáneamente del grupo femenino, un Don Juan de lentes, no Gerardo precisamente, sino gallardo, contaba con exaltado entusiasmo a un reducido grupo de amigos una noticia sensacional: "Udes. verían entre los cables de los diarios que las turcas ya se podían casar con los cristianos. Pues, ¿qué se imaginan ustedes?—Ya he recibido proposiciones matrimoniales de una. De una turca". La charla se deslizaba deliciosamente en el bar, auspiciada por el oro bello y bueno del champaña.

Se imponía, una gira amable por entre la tentación de los fantásticos regalos. Sobresalía entre ellos, el inapreciable y suntuoso de una estupenda caja de fósforos. La idea maravillosa no podía provenir sino de un cerebro genial. Pero

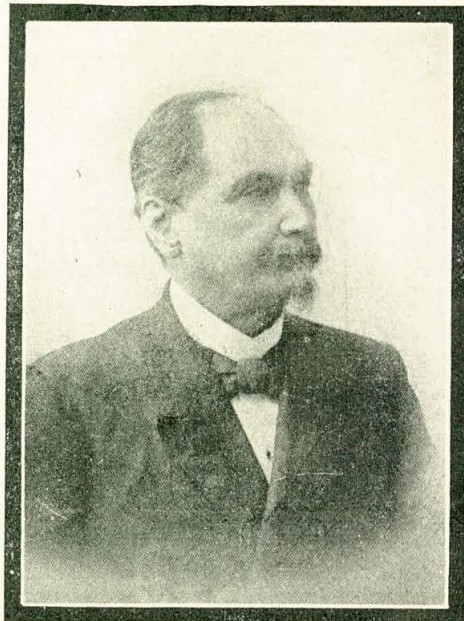
—¿Dónde encontrar un genio?

No veinte años. Solo una hora después. Es en el Tennis, en donde el entusiasta comité que tan certeramente preside el doctor don Belisario Sosa Artola y su gentilísima esposa la señora Gabriela Grelaud de Sosa, ofrecen un alegre y animado té danzant, con el objeto de hacer la repartición de los premios del último torneo.

El admirable local está esplendoroso de rostros adorables.

En un grupo, el poeta Ferreyros, indiscutible Homero y vecino de Chorrillos, auténtica sucursal del Olimpo, diserta. Deja caer desdeñosamente como cosas sin importancia, las anécdotas, los pensamientos jugosos y las frases luminosas como chispas e intencionadas como malos pensamientos. Lo rodean algunos discípulos. Allí me entero, por la indiscreción de uno de ellos, que es el único genio en efusión reconocido hasta ahora en lo que va de siglo. Nadie más que él podía ser el de la cajita de fósforos contra incendio. Y así fué.

NENA.



Sr CORONEL MATEO VALDERRAMA

Sincero pesar ha producido en nuestros círculos militares y sociales la reciente desaparición de este antiguo y prestigioso jefe de ejército, que tomó parte activa en la épica jornada del Dos de Mayo, consolidadora de la independencia nacional, y en distintas e importantes acciones de armas de la guerra del Pacífico. Ocupó también diversos y altos cargos en la administración pública. Relevantes dotes personales de bondad, cultura y caballerosidad adornaron en vida al extinto, jefe de hogar distinguido y apreciado.

El Teatro en Lima

La fiesta del "Círculo de la Prensa".

Hay mucho entusiasmo en el público, por asistir a la interesante función teatral que el



Señor don José Rivadeneyra, alto empleado de la casa Milne, a quien el Concejo de la Magdalena ha confiado su delegación ante el Concejo Provincial. La designación del señor Rivadeneyra ha sido muy bien recibida.

"Círculo de la Prensa" anuncia para el lunes próximo.

Debe llevarse a cabo en el teatro Colón y en ella tomará parte, poniendo la fina comedia en dos actos de Martínez Sierra, "El ama de la casa", la compañía de Arsenio Perdiguero.

En un acto de variedades la coupletista Carmen Flores y María Capilla, ejecutarán diversas piezas de canto. El bailarín Franco con sus niñas reidoras y atléticas constituye otro de los atractivos del programa. Carmelita Delgado y Carmelita Domínguez bailarán, igualmente, escogidos números y en resumen, será una grata noche de arte y de belleza.

En medio de esta escasez de espectáculos por la que cursamos, fiestas como la que en su honor anuncia el "Círculo de la Prensa", poseen la virtud rara de ofrecer una especie de panorama de la vida teatral del momento. Todo lo que de valía se encuentra entre nosotros, presta galantemente su concurso. Así el público tiene, al mismo tiempo, la oportunidad de disfrutar de una noche agradable, con programa variado y ligero y a la vez, hace, por medio de la síntesis que se le presenta, una rápida revisión de las artistas que se encuentran en Lima.

Arsenio Perdiguero.

Y su compañía, siguen haciendo una temporada bastante fructífera y verdaderamente interesante. Los sucesos más destacados de la semana, han sido, el beneficio del galán joven, del conjunto señor Luis Córdoba que dió motivo para que en "La Señorita de Trevez" la mediocre obra de Arniches, recibiera el caluroso aplauso de una concurrencia que llenaba totalmente la sala.

Ya hemos hablado repetidas veces de la corrección y la inteligencia con que este joven actor nacional desempeña sus papeles. Alcanzó un nuevo éxito, a los que ya tiene conquistados con "La Choclaterita" y "Mi tía Javierra".

Bien de figura, vistiendo con corrección, medurado y estudioso, Luis Córdoba posee, las cualidades que en la mayoría de las veces han faltado a nuestros actores. Además, al lado de ese admirable actor, tan natural, tan seguro y con tan marcada personalidad que es Arsenio Perdiguero, estamos convencidos que ha de hacer carrera.

El otro suceso, lo constituyó el estreno de un chispeante vodevil, "El Segundo Marido", traducido del francés y en el que el querido Perdiguero hace una magnífica y acertada creación. Huelga decir que le está proporcionando halagadores y reconfortantes llenos.

LA VIDA DE LOS MUERTOS

La piedra es el gran símbolo de lo que se ha tornado intemporal.

SPENGLER.

I

Quién ha dicho que los muertos han muerto? Somos nosotros los que hemos muerto en ellos. Pero ellos siguen viviendo en nosotros. Cada recuerdo los levanta de la tumba y los trae a nuestro lado, los mete dentro de nuestra alma y los hace vivir.

En cambio nosotros si hemos muerto en ellos. Definitivamente. Los muertos no nos recuerdan más. No se acuerdan y como no se acuerdan no vivimos para ellos. Ellos se han convertido en tierra, en polvo, en flores, en mosquitos. Y ni el polvo, ni las flores, ni los mosquitos, nos conocen. No existimos para ellos.

Y esta es su burla. Y esta es su vida.

Nosotros los creímos muertos. Pero mientras vivamos seguirán riéndose de nuestra creen-



El agua es una vena que canta bajo tierra . . .

En este lecho va a dormir alguien . . .

cia. Más bien, nacer es ya morir como dice Spengler. Y toda plenitud es un término. Nacemos para saber que hemos de morir. Y mientras vivimos nos vamos matando. Cada día es un enterrador.

II

Todo vive aquí en la casa de los muertos. Hay un blancor alegre en los nichos cerrados. Y los verdes cipreces son de esmeralda mate. Detrás de los muertos los cerros elefantes levantan sus moles lilas. El cielo viene también aquí a ver vivir a los muertos.

Dónde viven los muertos? No en estos nichos, no en estos mausoleos. Viven en mí que leo sus nombres. Que miro sus caritas sonrientes. Que lamento sus sonrisas sin pupila.

Los han encarcelado a los muertos. Los man metido debajo de la tierra para convertirlos en polvo y carne de rosa y siguen viviendo en todas las almas de los vivos. Las rosas que han crecido sobre las tumbas decoran a los muertos. Este mosquito que ha venido a picarme la mano, aquel cipres que detiene el pío de un pájaro, todos se han confabulado conmigo para matar a los muertos.

Pero los muertos se rien.

Ellos viven mientras yo he muerto en ellos.

Yo los recuerdo siempre y ellos han perdido la memoria de que yo existo. Soy yo el muerto que deambulo sobre esta tierra viva, más viva y más sensitiva que yo mismo.

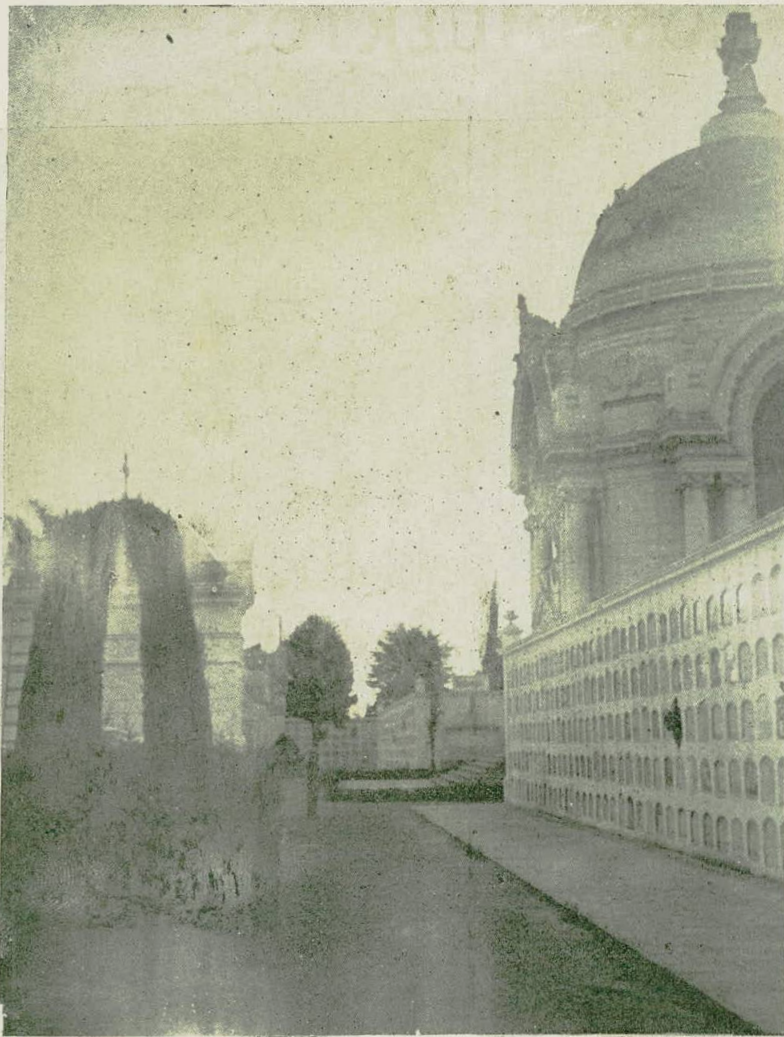
III

Hay un ángel con la espada rota que trae un cuerpo muerto. Parece un águila robando un corderillo. Pero no lo trae a enterrar. Se lo lleva al cielo, a enterrarlo en la nube. Acaso sea un Aviador. Acaso sea un Héroe.

El artista fotógrafo lo enfoca y El Angel, el Aguila sigue impassible. Se deja fotografiar por que sabe que tiene más importancia, que está más vivo en su piedra inerte que ese hombre con la cara



Como un Francisco de Asís se derriba sobre la tierra para rezar .



manchada de cal que hu-
ye de la lente porque se sa-
be muerto.

Yo me río y mi risa
suena mal, suena en el va-
cío. Y los muertos se rien
sin embargo y su risa sor-
da, velada, subterránea la
oigo dentro de mí como un
trueno lejano que me dice:
—Tus días están conta-
dos!

Quién ha contado mis
días? En qué rosario de
hilandera devota han conta-
do mis días? Cuántos ne-
cesito todavía para morir y
vivir en el recuerdo de los
vivos? Cuándo dejaré mi
carne para convertirme en
piedra. Es decir cuándo de-
jaré de ser un muerto, un
agonizante para vivir defi-
nitivamente?

IV

Es casi alegre la ciu-
dad de los muertos. Pue-
den meditar tranquilos. Na-
die viene a turbarlos. Y
los gallinazos que vuelan
olfateando la muerte tie-
nen andares torpes sobre
el viento quieto.

Hamlet pudo decir:

—Ser o no ser . . .

Vacilababa. Dudaba.
Se laceraba. Vivía. Ago-
nizaba. En una palabra,
moría.

Pero estos muertos vi-
ven. La ciudad de los
muertos se está comiendo
a la ciudad de los vivos.
Cada día traen una nueva
presa que deja de morir pa-
ra venir aquí a vivir quie-
ta en el recuerdo sangran-
te de los vivos. Para qué han
esculpido estos bigotes y
ésta sonrisa? Los muertos



La ciudad de los muertos se está comiendo a la ciudad de los vivos . . .

Quando dejaré mi carne para convertirme en piedra?

La piedra es el gran símbolo de lo que se ha tornado intemporal.

se rien en el recuerdo de los vivos
y son estos los que lloran por crear-
los muertos.

V

El Cerro de San Cristóbal a-
gacha la cabeza como elefante do-
mesticado y encima le han puesto
los hombres la larga antena de un
insecto. Allí está San Cristóbal ha-
blando a los vientos las palabras de
la vida. Parece una araña elegante
que hilas redes de nube y de palabra
invisible.

Otra arañita ha tejido sus re-
des en un nicho vacío. Es una bo-
ca sedienta que bosteza y que espe-
ra. En este lecho va a dormir al-
guien. Mi amigo acaso. Yo mismo
acaso. Y allí me estaré quieto con
los brazos juntos que ya no han de
escuchar el relojillo de mi corazón.
Ya no preguntaré mañana:

—Qué horas son?

Yo sé que allí hay que dormir.

Todo duerme. Y hasta el trino
del pájaro se ha enfriado como un
témpano en el aire dormido tam-
bién.

VI

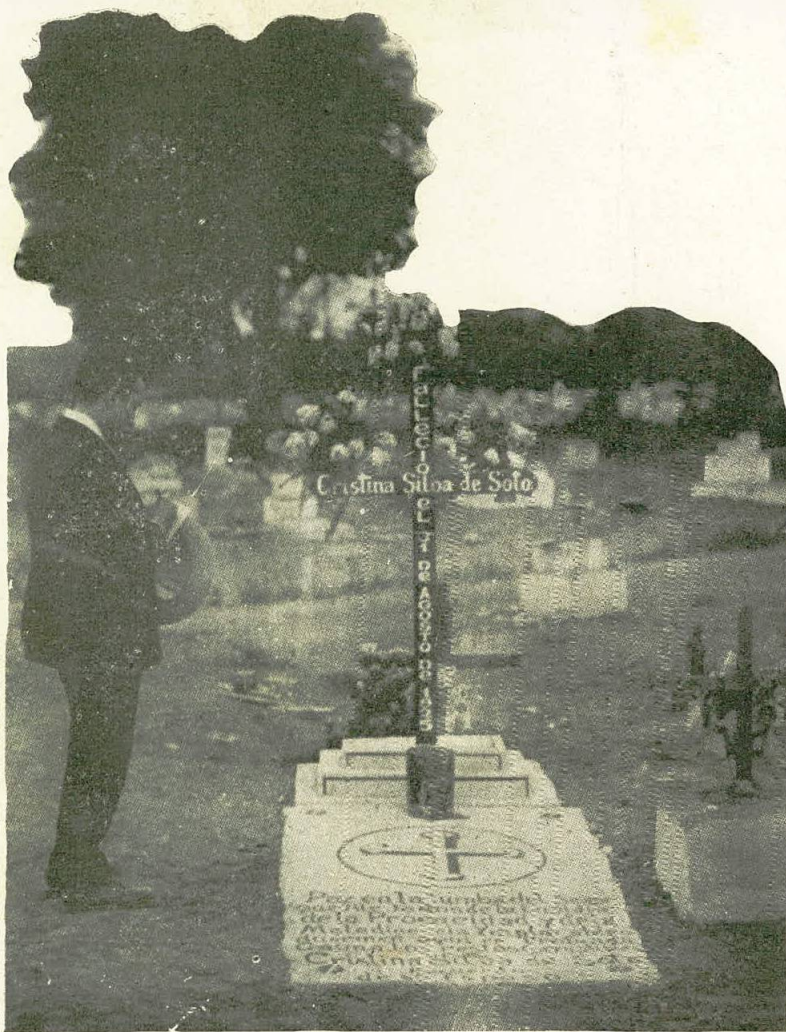
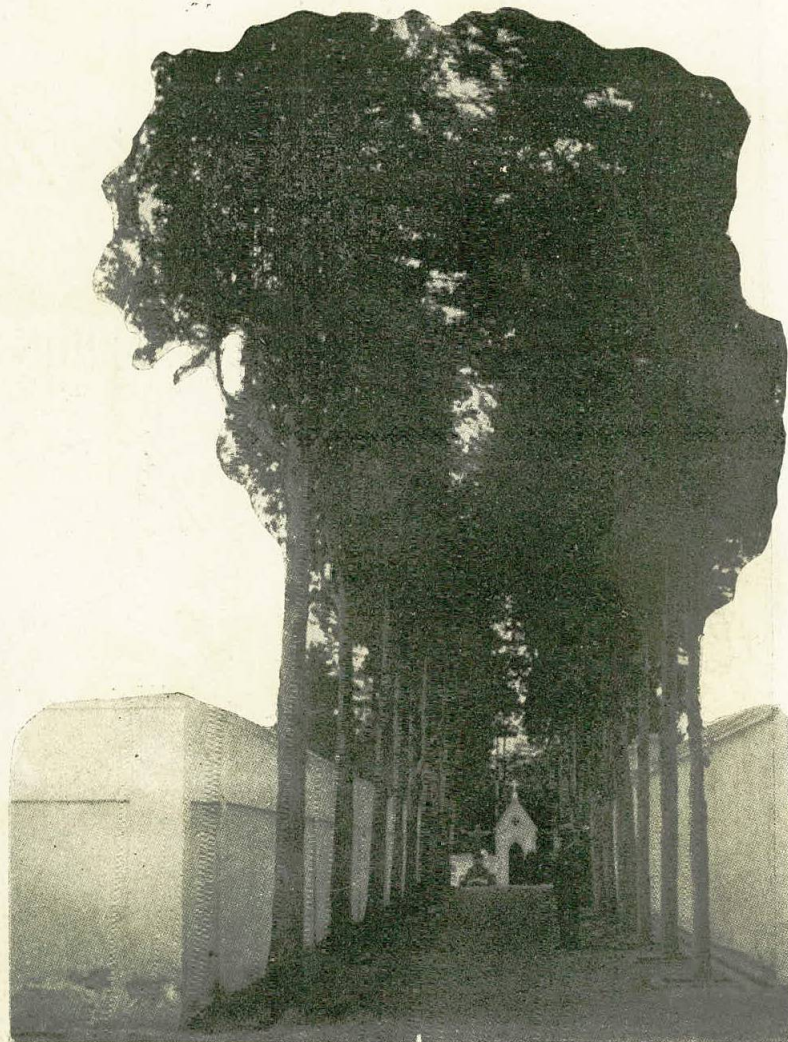
Aquí está el hombre que ha pe-
dido a su mujer. Tiene el aire de
idiota. Parece también embriagado
y sus ojos miran y no ven. Tiene u-
na barbilla rala, el color oscuro y se
derriba como un Francisco de Asís
sobre la tierra y junta las manos
para rezar.

Otro hombre dice:

—Ayer perdió a su mujer y hoy
entierra a su hija.

El silencio se ha guardado las
palabras.

Un perrillo salta sobre las tum-
bas como un diablejo negro y ama-
rillo.



Y otra voz dice:

—Así es la muerte, señor.

Qué hace ese hombre ahí derribado sobre la tierra viva, dónde van a brotar rosas? Nadie le ha dicho que se arrodille y él ha juntado las rodillas con la tierra que cubre a su mujer y ahora mira y nada ve.

—Esa es la vida, Señor, dice la voz.

Los perros saltan sobre las tumbas, vivas.

Hay agujeros cuadrados abiertos. Lechos de tierra cruel. La tierra no es madre. Es verduga. Esta tierra tiene hambre de mí. Me atrae y hace sufrir mi carne como el hambre del león. Toda la tierra es aquí un ojo que me mira fijo y una mano que ya quiere desgajarme. La tierra nos devora y no perdona.

VI

de madera y en los extremos de los brazos, sus manos son dos jarritos de flores.

El vivo ha muerto en el muerto y el muerto vive en el vivo.

Una lápida dice en su jerga simple:

“Paz en la tumba del Señor, que alejados de la envidia de la procaicidad y la maledicencia implacables, duerme aquí los restos corruptibles deRecuerdo de su esposo”.

Las rosas de los jarritos huelen a muerto. Están muertas también.

Más allá, el agua es una vena que canta bajo tierra extrañas melodías y una mujer de bronce levanta los senos pujantes y me dice:

Los han encarcelado a los muertos
 Las manos de la cruz son dos jarritos de flores.. vivas.
 Soy yo el muerto que anda sobre esta tierra

La vida es una máscara y solo la muerte vive.

El muerto vive en el bronce, vive en la piedra, vive en la flor. Es decir vive en el vivo.

Alberto GUILLEN.

1925.

Hay una observación que hacer y es que durante cuatro mil años el género humano se encontró sin consuelo. Entonces, así como hoy, se veían caer en los brazos de la muerte, familia, amigos, y nadie tenía el secreto de aliviar las heridas del corazón. La muerte dejaba en una espantosa soledad a aquel a quien no había querido herir; entonces solo se oía resonar como único consuelo la palabra humana, impotente y fría, que colocaba al hombre en la alternativa de la desesperación o del olvido, que es una segunda muerte! Oh! cuánto sufría la sensibilidad en el antiguo mundo! Cuánto debían sufrir, cuánto debían despedazarse los corazones que amaban! Nada había entonces de más espantoso que la tumba; una tenebrosa confusión que rodeaba las doctrinas de la vida futura, y la muerte era una separación llena de inexplicables agonías. Durante cuarenta siglos los hombres derramaron sobre las tumbas lágrimas sin esperanzas.

Banquete al Sr. Dasso



Los jefes de las comunas distritales y los miembros del Concejo Municipal de Lima ofrecieron en fecha reciente un banquete al Alcalde de la ciudad Sr. Andrés F. Dasso. Fué aquella una hermosa y cordial fiesta que llevó a la persona del ilustre funcionario el homenaje de la simpatía y del aplauso de sus colegas de los demás concejos y de sus compañeros de labor. Fué ofrecido el suntuoso ágape por el señor don Eulogio Higuera, Teniente Alcalde de la capital. Todas estas vistas detallan ese importante suceso verificado en el Hotel Bolívar.



Enlace Osterling Parró



En el oratorio particular de la familia de la novia, se realizó el domingo último la ceremonia del matrimonio del señor Enrique Osterling Conroy con la señorita Elisa Parró del Valle. La alta posición de los novios y la general simpatía que inspira la joven y gentil pareja, ha hecho que esta boda constituya el suceso social de la semana. Apadrinaron el acto nupcial la señora Rosa Conroy de Osterling y el señor Alejandro Parró. Ofrecemos una completa información gráfica de esta boda, que estuvo excepcionalmente concurrida por elementos de nuestra más alta sociedad, así como de la preciosa fiesta a que dió lugar la última recepción de soltera de la encantadora desposada y de los numerosos amigos que despidieron de la vida de soltero al inteligente y caballeroso novio.

En honor del Presidente



En el Hotel de Leuro que para ese propósito se había engalanado con sugestiva belleza se realizó la tarde del último martes, la fiesta organizada por el "Comité Americano de Señoras" en honor del Presidente de la República y con oportunidad de la entrega de las ropas que esas generosas damas han confeccionado para los nativos y residentes de Tacna y Arica que deben acudir a la votación plebiscitaria. La suntuosidad, el ambiente cordial y el loable intento que inspiraba el suceso contribuyeron a darle un realce excepcional.

EL GRAN RAID AUTOMOVILISTICO



La gran carrera de automóviles organizada por el Touring Club prestigiosa institución que preside con singular acierto el Dr. Edmundo Tabusso ha constituido la nota sensacional de la semana. El entusiasmo y la expectación que ha despertado la competencia y sus resultados técnicos ponen de manifiesto el esfuerzo de los hombres dirigentes del Touring y el espíritu de cooperación que existe en todos los interesados en su política de vialidad. MUNDIAL inicia en esta página la información gráfica de la memorable carrera recogiendo seis interesantes vistas de la selecta concurrencia que esperaba en la Avenida de la Chira la llegada de los gallardos campeones de nuestro turismo.

Estupendo triunfo



Faucett



La sensacional carrera automovilística de Ica-Lomas-Lima con un recorrido de 800 kilómetros, ha constituido un ruidoso triunfo de la celebre marca americana Hudson que ha conquistado los dos primeros puestos de la

reñida competencia. Los magníficos carros números 10 y 13 pilotados por los famosos deportistas Elmer Faucett y José Bolívar han establecido una serie de records en las distintas etapas, poniendo de manifiesto que para

los caminos de la costa peruana sus condiciones de fortaleza y velocidad. MUNDIAL ofrece en vistas que reflejan el estupendo carro. En ella nuestros lectores a

Lo del Hudson



Bolívar

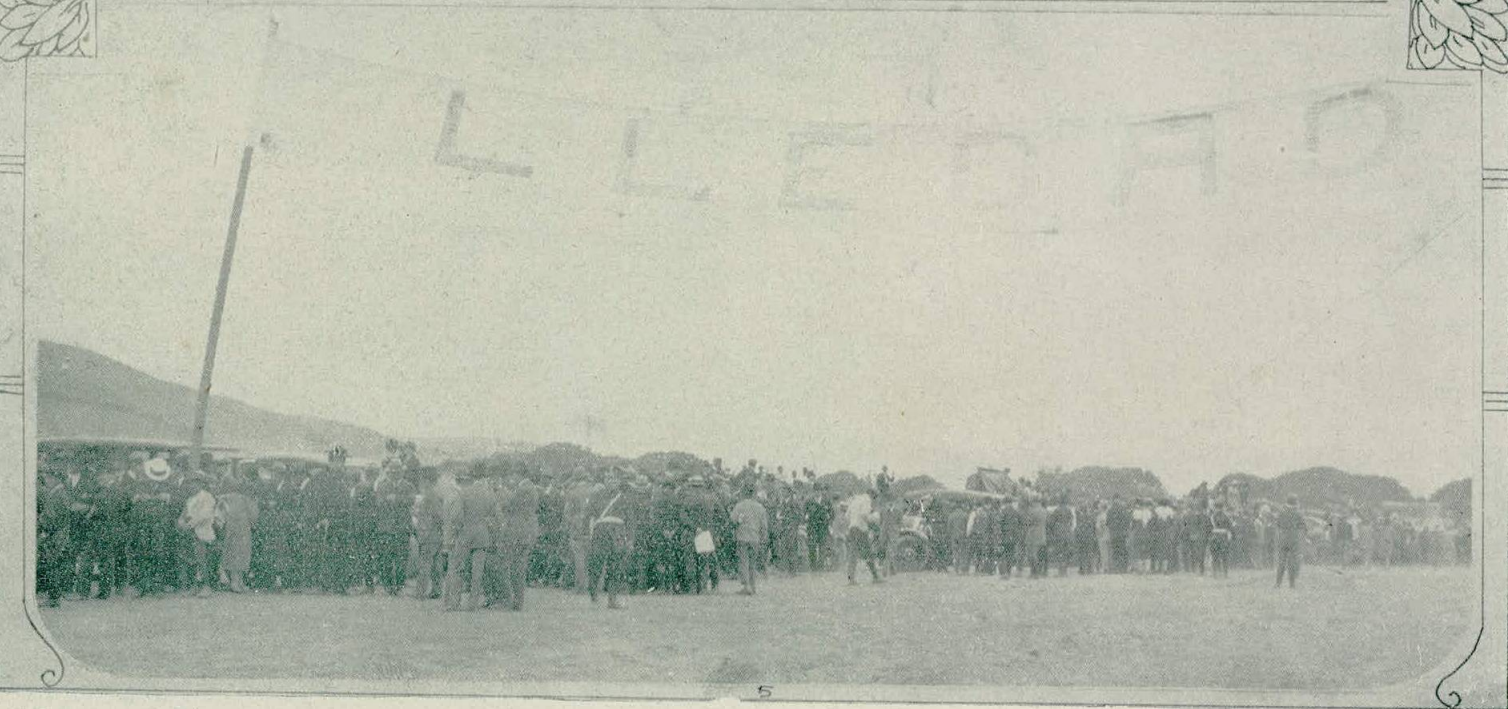
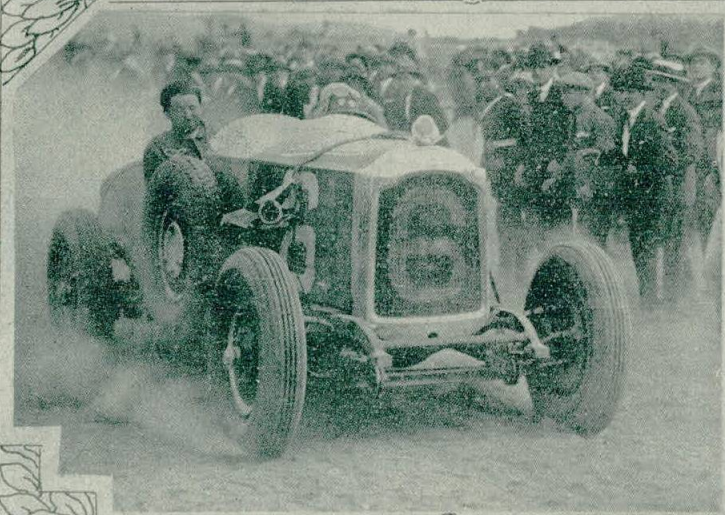


el automóvil ideal por
sociedad es el poderoso
esta página central las
triunfo del mencionado
prestarán la calurosa o-

vacación que recibieron los gallardos pilotos que han triunfado en la gran carrera. En esta misma página ofrecemos las vistas de las impresionantes llegadas de Faucet y Bolívar, los retratos de los ganadores, la felicitación del

Representante de los carros Hudson señor Eduardo Dibos y una instantánea de Faucet, Bolívar y los ayudantes Salmeris y Arias brindando por el magnífico triunfo de la casa Hudson.

L A L L E G A D A



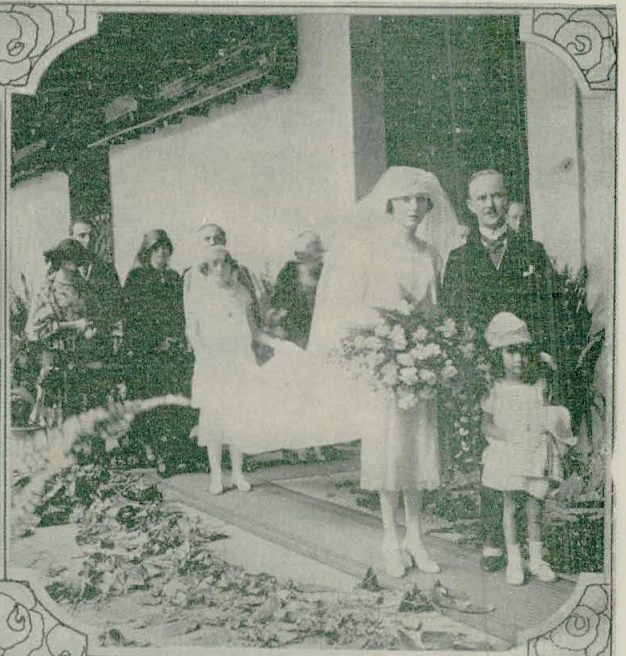
El final de la gran carrera de Ica-Lomas-Lima despertó enorme expectación en la numerosa concurrencia que llenaba por completo la amplia avenida de La Chira. El anuncio de la llegada de los ganadores era recibido con delirantes ovaciones que traducían, el intenso entusiasmo de las personas que a pesar del sofocante calor esperaron hasta las tres de la tarde a los ganadores. En ésta página ofrecemos algunas vistas de especial interés. 1) El Presidente del Touring Club conversando con los Srs. Dasso, Menchaca, Guzmán y Vera, Palma y Tavolara. 2) Rhoads y Gobetto que ganaron el tercer premio. 3) La llegada del Studebaker dirigido por Rhoads. 4) Los Srs. Arboleda, Menchaca y Bustamante con el Sr. Eduardo Dibós Representante de los carros Hudson que han triunfado ruidosamente. 5) Un detalle de la numerosa concurrencia.

Sala "San Martín"

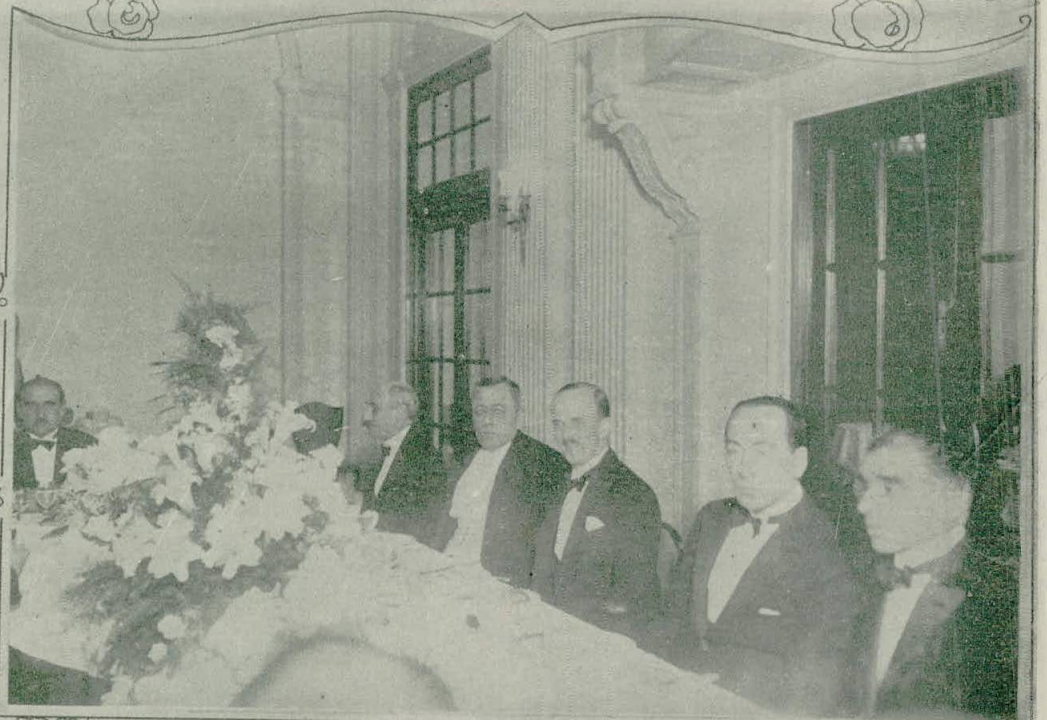


MARGARITA DE BORGÑA

Está próximo, en la "Sala San Martín", el acontecimiento sin precedente del sublime poema dramático del célebre escritor italiano Michel Zévaco, "Los amores de Margarita de Borgoña", o Buridán el héroe de la famosa Torre de Nesle. Margarita, la esposa del rey de Francia Luis X. La mujer de los caprichos más estupendos y de los pecados más viles y bellos. La mujer que ama a muchos ardientemente para luego cansarse de ellos y renovarlos por otros. La mujer deliciosa de tentaciones que hace de su vida un poema de amargura y de amor en el que arrastra a muchas vidas. Margarita de Borgoña la que al fin enamorándose de verdad del valiente Buridán sufre la terrible tortura de saber que es el amado de su propia hija Mirtila. La reina de Francia que junto con sus hermanas Juana y Blanca asistía secretamente a orgías en la Torre de Nesle, para más tarde morir en ella, estrangulada entre las manos de uno de sus más poderosos cómplices. Así se apagó la vida de esta reina cuya belleza y maldad hizo temblar a la Corte del pacífico rey Luis X.



Matrimonio
Bovet
Echecopar



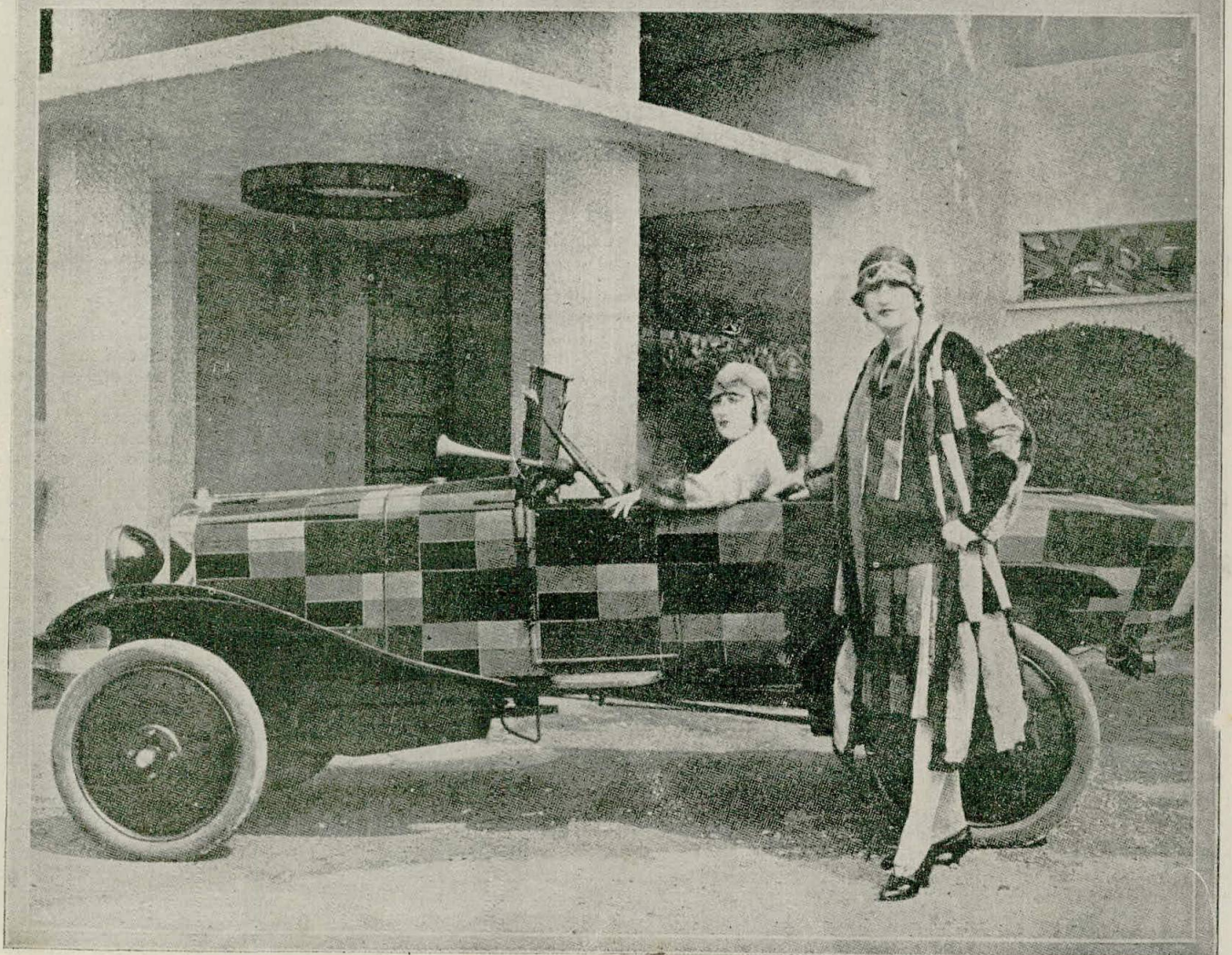
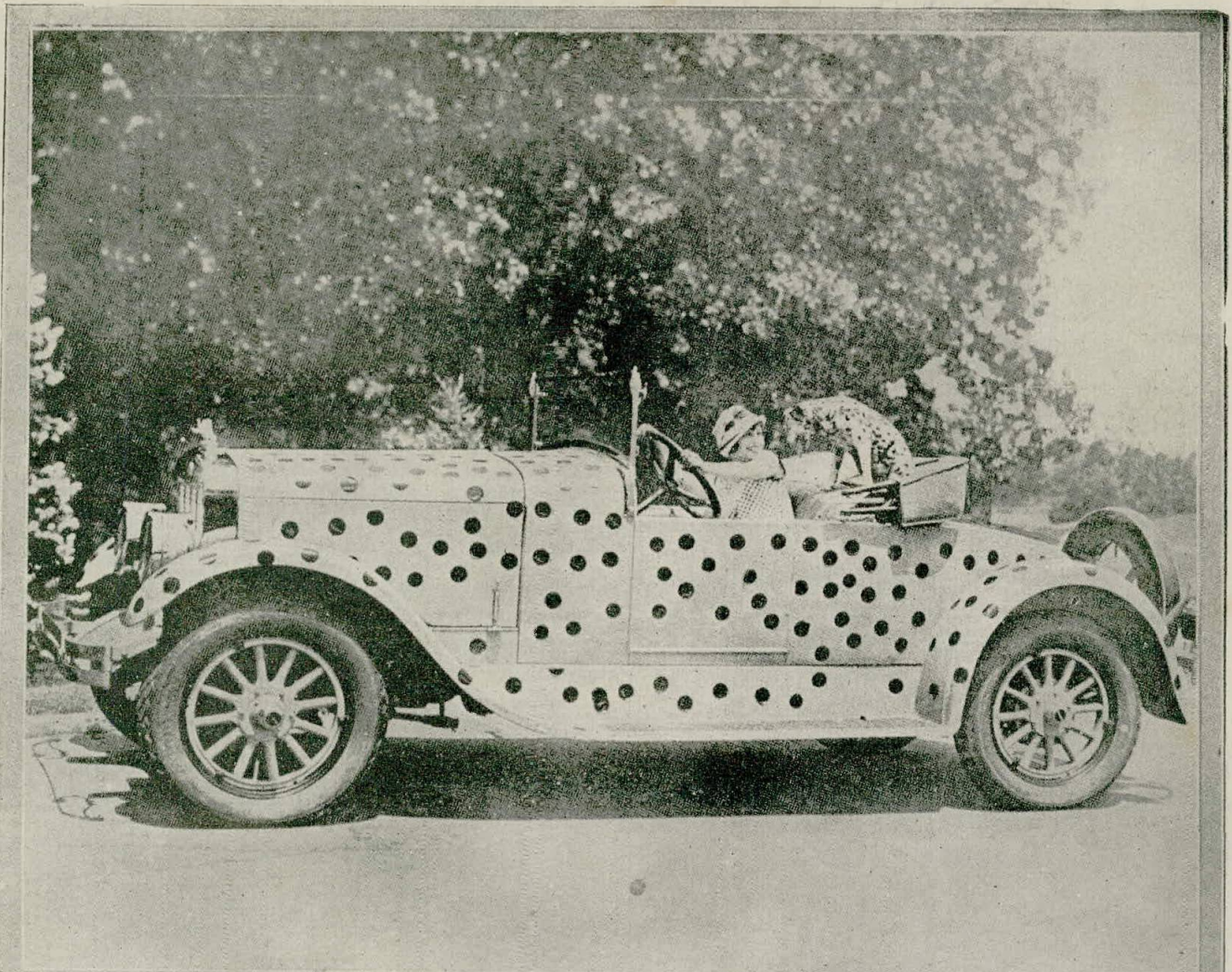
Se bendijo el domingo en el templo de San Agustín la ceremonia del matrimonio del señor J. Claudio Bovet con la señorita María Luisa Echecopar Herce, apadrinándola la señora María Freund de Bovet, madre del novio y el doctor Enrique Echecopar, padre de la desposada. Al acto nupcial concurrió un selecto grupo de damas y caballeros de nuestro mundo diplomático y social. Ofrecemos diversas vistas de este matrimonio, así como del suntuoso banquete con que fuera despedido de la vida de soltero el señor Bovet, quien cuenta en nuestros altos círculos financieros con vastas relaciones.

CONJUNTOS DECORATIVOS

La Exposición de Arte Decorativo que se está celebrando en París no ha marcado hasta ahora ninguna orientación nueva, o por lo menos original del eterno "volver a empezar" de todas las cosas. Pero ha dado lugar a una verdadera fiebre decorativa, y con ella a todos los delirios de la extravagancia menos artística. La moda entró también en la danza; por algo los benévolo organizadores de la Exposición le otorgaron dignidad de arte, en prueba de gratitud, sin duda, por su interminable serie de abominaciones: la peluca; el miriñaque; el polisón; la "manga-jamón"; el "talle de avispa"; el pelo corto, con la nuca rapada a lo *garçonne*; las cejas depiladas; las frentes oxigenadas; los rostros descompuestos por el afeitado, en perfecta imitación de la "cabeza de ahogada" y en escalfriantes caracterizaciones de *grand quignol*.

¿La moda decorativa? . . . No la esperaban ustedes; pero aquí la tienen . . . Y su última palabra es ésta: el "conjunto", o para decirlo en francés, idioma de la diplomacia y del *chic*, las dos cosas más inútiles de nuestro tiempo, *l'ensemble* . . .

Este *ensemble* o conjunto decorativo se obtiene de una manera muy sencilla. La señora, o la señorita elige, para su vestido de calle, un tejido de estampación más o menos cubista, dadaísta o sobrerrealista, e inmediatamente hace repintar su automóvil con los mismos dibujos y colores de la tela, para que el vestido y el coche parezcan salir del mismo taller; esto es un "conjunto" . . . Pero también puede ocurrir que la señora o señorita posea un perro de esos que llaman la atención un danés, por ejemplo, de noble y vistoso. Entonces la orientación decorativa la marca el animal,



y la pintura del automóvil y la elegancia de la dueña decoración que la naturaleza dió al perro; esto es otro "conjunto" . . .

¡Arte Decorativo!

Antonio G. de LINARES.

El reo No. 160 de la Penitenciaría de Lima



Cómo cometió Ceferino su triple asesinato.

El caso suyo aparece como uno de los más graves en el archivo del establecimiento. Sufre condena por triple homicidio. Me intereso en principiar con él esta serie de mis *Conversaciones* con desgraciados.

Lo buscan y bien pronto lo tengo ante mí. Nos apartamos en lugar silencioso y cerrado, hasta el cual nadie vendrá a interrumpirnos. Él y sus compañeros se han acostumbrado a verme aquí, siempre laborando en su beneficio y en condición que no es la de un dueño de sus víctimas, ni la de un juez, ni la de un guardián, ni la de un igual en la culpa; pero ya están bien seguros que tienen en mí un espíritu que reconoce en todos un valor humano profundo susceptible de merecer nuevamente la dignidad y saben que para salvarlos es que me les acerco.

Así, no encuentro dificultad en inspirarle confianza a Ceferino Berrú, quien voluntariamente se dispone a ofrecermé su confesión, previa la advertencia leal que le interpongo sobre el uso que pienso hacer de lo que me diga.

Se animan las facciones de este hombre, cuya procedencia racial puede establecerse en cierto pequeño sector de nuestra genealogía nacional en el que la mezcla de todas las escorias del mestizaje arroja un producto turbio, indefinible, subhumano, que parece no poseer ninguna excelencia, ni siquiera las capacidades medianas de una raza clasificada porque, efectivamente, carece de la majestad hierática que es característica en el indio, del vigor que demuestra el moreno y de la vivacidad mental propia del "cholo". No obstante, Berrú proyecta una conciencia segura de sí misma a través de los pequeños ojos pardos. Pero la frente estrechísima y el cráneo no-

tablemente pequeño vuelven a dejar una impresión de vaciedad e inferioridad que, a poco, resulta desmentida por lo natural y ordenado de la palabra del reo, quien una vez que comienza a hablar se desahucela hasta el fin, casi sin soportar interrupciones.

—Va Ud., Berrú, a relatarme todo lo que sucedió en aquella fecha, pero con absoluta sinceridad, pues debo advertirle que ya lo sé por anticipado, gracias a que el expediente de su causa ha estado en mis manos. Ud. sufre condena por tres homicidios....

—No lo niego, señor. También lo confesé cuando la justicia me tomó instructiva. El hecho fué de esta manera: Yo era un campesino, en la jurisdicción de Sapse, provincia de Ayabaca, departamento de Piura. Soy casado y con hijos. Trabajaba en las faenas agrícolas, que son las más generalizadas en aquella comarca. Durante toda mi vida no había tenido ocasión de cometer falta alguna, me parecía haber nacido para hombre que nunca tendría nada que arreglar con las autoridades, y mis convicciones me estimaban sin que ninguno llegase a tenerme una verdadera enemistad, hasta que cumplí treinta y cuatro años.

—Estaba dispuesto, sin embargo, que mi vida no fuera solamente ordenada y pacífica, sino que debía verse envuelta y alterada por la desgracia, y esto no por causa directa mía, como lo verá Ud.

—Ud. sabe que el hombre siempre se inclina a apropiarse de lo ajeno, particularmente cuando los bienes codiciados pertenecen a personas indefensas, como son las mujeres. Esto en cualquiera parte, pero con mayor libertad e injusticia en los

campos y pueblos pequeños del país, donde no existen garantías y cualquiera de nosotros se siente tentado a dedicarse a bandolero, desde que se sabe que esta es una manera fácil y no tan peligrosa de adquirir propiedad.

—Vivía, señor, en la misma comprensión que yo mucha parentela mía, entre la cual yo estimaba de preferencia a una sobrina, muchacha que se atenia a los escasos productos de un pequeño terreno dotado de pocos animales, que habían logrado adquirir con gran esfuerzo sus débiles energías de mujer. La pobre tenía puestos sus cuidados a la conservación de aquellos efectos, y su esperanza era unirse a hombre que agregara sus propios bienes a los de ella o que, de ser pobre, hiciera por incrementar los solamente. Me consideraba como a su padre o tutor, poniéndome al corriente del más mínimo de sus asuntos.

—Un día llegó a mi casa, agitada y llorosa, presa de un horrible desconsuelo, para darme parte de que acababa de ser víctima de un robo.

—¡Tío, tío, don Baudilio Pariatón se ha llevado anoche mi yegua, la parida de tres mulos, mi yegüecita, tan buena y tan fecunda, se la robó de la ladera en que comía! ¡Sígalo, tío Ceferino, y devuélmela!

—Pero, dónde se hallará él ahora? Es seguro que habrá huido de Sapse.

—Le aseguro, señor, que yo no sabía qué hacer. Baudilio Pariatón era mi amigo, y no quise creer que él hubiese sido el del abigeato; pero mi sobrina alegó tanta certeza que resolví salir en busca del ladrón. Lo primero que hice fué dirigirme a su casa, esperando yo encontrarlo, como era natural. Pariatón estaba allí, no obstante; lo hice llamar y, demorando un largo rato su pre-

sencia, por fin salió a verme. El culpable no podía esconder su flata, y al verle reveladoras muestras en su actitud, le in-crepé duramente su conducta. Baudilio, sabiéndose más fuerte que yo, se dió por muy resentido y encolerizado y me amenazó en forma aparatosa antes de que yo pudiera reclamarle. Entonces abandoné la casa, un poco avergonzado de no haber podido recuperar la especie de mi sobrina.

"A partir de aquella vez, Baudilio Pariatón se convirtió en mortal enemigo mío, a tal punto, que, lejos de ser yo quien lo buscara para pedirle cuentas, él me hacía perseguir y manifestaba estar dispuesto a devorarme en cuanto me echase mano.

¿Quiere decir que desde esa vez no volvieron a tratarse como amigos Ud. y él?

—Como nó, señor. Si él no me demostraba su inquina de frente. Yo tenía noticia de ella sólo por referencias. Y esa falsa apariencia suya fué, justamente, la que dió ocasión al hecho desgraciado que después cometí.

"Voy a contarle cómo pasó aquello. Había fallecido una persona relacionada de mi familia, y mi mujer se propuso asistir, días después, al lavatorio de la ropa del muerto, costumbre que, Ud. lo sabrá tal vez, está muy generalizada entre peruanos. Creí de mi deber acompañar a la madre de mis hijos en este cumplimiento, mas ella, presintiendo quizá lo que habría de suceder, se opuso, diciéndome que no era necesaria mi asistencia, máxime en ese día que yo tenía urgentes obligaciones que satisfacer en mis negocios. Desgraciadamente porfié y no le quedó a mi compañera más que obedecer. Así fué que nos encaminamos al lavatorio.

"Un concurso numeroso de gente salió de la casa del occiso en camino al río para proceder a la ceremonia. Habiendo sido ésta breve, transcurrió con tranquilidad.

"Ya de vuelta a la casa, el dueño se puso muy pesaroso al recordar a su querido muerto y sacó mucho aguardiente, del cual esperaba que le diese consuelo y despreocupación, a la vez que con él nos agasajaba a los presentes. Todos bebimos mucho, en efecto, aunque el dueño fué quien, habiendo tomado más que ninguno, resultó excesivamente embriagado, y la dió por estarse alegre y juguetón hasta la locura.

"Habían concurrido a la reunión Baudilio Pariatón, su hijo y algunos allegados, cosa a la que no le atribuí significación especial porque Pariatón mantenía íntimas relaciones con el común amigo, jefe de la casa. En un principio el comportamiento de los tales para conmigo no tenía nada de extraño, sucediendo como si entre nosotros no hubiese habido nunca motivo alguno de resentimiento. Fué a medida que el alcohol iba dejando sentir sus malos efectos que Pariatón se alejaba de mí, para mostrarse callado y receloso.

Quando la borrachera había tocado en el mayor desenfreno, el dueño de la fiesta, cogiendo su hacha de leñador se puso a descargar furiosos golpes cortantes sobre los pilares y otras maderas de la casa, dando gritos que todo aquello estaba ya feo y apollado, por lo que era necesario traerlo abajo y reemplazarlo con vigas y ta-



Ceferino Berrú.

lones nuevos que él cortaría en el monte. La mayor parte de los que estaban allí celebraban ese arranque con grandes risotadas, cual si se les hubiese contagiado el frenesí del leñador; a otros nos parecía que nada de eso podía estar bien en una reunión de duelo como era aquella, y, por otra parte, pensábamos que el afán insensato de destruir blandiendo el hacha no acarrearía sino perjuicios y hasta era un juego peligroso. De este modo, fué echándose a perder el sosiego de que todos habíamos estado animados hasta ese rato y se notaba murmullos de aprobación y de disgusto por aquí y por allá. En eso, yo, que soy hombre resuelto a intervenir en lo que me creo obligado y útil, dejé mi sitio y me dirigí hacia el huésped con ánimo de reflexionarlo y hacer que depusiera su incorrecta actitud.

—Vea, compadre, deje el hacha, que está destruyendo los palos de su casa—le pedí. El no replicó porque me guardaba cierto respeto, pero tampoco cedía a entregarme la herramienta, y lejos de eso, forcejaba porfiadamente. Yo debía dejarlo con su capricho, mas no lo hice así, sino que me propuse vencer tal resistencia, en lo que creo haber obrado mal. ¿Qué quiere Ud., si también estaba yo bajo la acción de la bebida!

"El asunto tomó entonces un mal aspecto de violencia que hizo a los presentes tomar cada cual su partido. Naturalmente, Pariatón que, sin duda, había estado buscando una oportunidad para saciar su venganza en mí, no podía desperdiciar la que se le ofrecía, y salió comprando el pleito, aunque, en realidad, aquél no era un pleito todavía. Lo malo de su conducta estuvo en que no provocó, no se presentó a entenderse de palabra conmigo, sino que de repente y sin que yo lo sospechara me asió senda cuchillada con su sable en la cabeza, aquí en la raíz del cuero cabelludo, donde verá Ud. mi cicatriz. Sin darme tiempo para tomar una defensa, el hijo de Baudilio imitó a su padre y me propinó otro corte con machete. Fué aquel el instante más inconsciente de mi vida. . . Ya se imaginará Ud., se-

ñor, la situación súbita de un hombre como yo, tanto de toda luz en semejante trance y alcoholizado por añadidura, al verse cobardemente atacado y malherido. Ofuscado por el dolor, la sangre y la rabia, sólo recuerdo que en seguida se produjo un tumulto de voces y carreras, en medio del cual eché mano al revólver que habitualmente usaba en mi existencia azarosa de campesino y disparé. . .

"Instantáneamente Pariatón había caído en la lucha. Hasta aquí doy fe y respondo de mi acto. . . Luego, este desdichado Berrú ya no supo lo que se hacía. Mientras las gentes se movían lanzando clamores y abandonando el lugar, mi arma disparó por dos veces más, según la acusación que en el proceso se me hizo, y en ello rindieron la vida dos personas más contra quienes yo, deliberadamente, no hubiera tenido razón alguna para disparar. Aquellos inocentes fueron Francisco Chanta y Elías Salvador. El primero falleció, también, instantáneamente.

—Y el otro, tendrá aun tiempo para lamentar, o, acaso, maldecir la temeraria acción de Ud. Berrú?

—Duró un poco todavía, pero, al contrario de lo que Ud. supone se empeñó en dejar constancia de que creía morir en forma casual y de que su último deseo era que por su parte no se agravase mi triste condición, esto es que rogaba no se me enjuiciara por lo que de él dependía.

—¿Y después?

—Sin pérdida de tiempo, huí, pues soy asustadizo y en mi ignorancia le tenía terror a la justicia. Me refugié primero en las vecindades para caer postrado en cama y reponerme de las graves heridas que haba recibido, porque además de los dos feroces cortes cuente Ud. que en la pelea me cayó un balazo en la muñeca de la mano izquierda, que me la atravesó. Transcurridos muchos días me remonté en las serranías, altas y despobladas donde pasé ocho meses de vida llena de zozobras.

"Entre tanto, el gobernador de Frías había denunciado el hecho, se instauró sumario y fué llamado en edicto por el juez. No me presenté a la cárcel, ¡qué lo iba a hacer! si abrigaba la esperanza de escaparme al castigo.

"Mas como los señores de la justicia nunca pierden de vista al que tiene cuentas pendientes con ellos, sonó la hora en que les estaba al alcance caer sobre mí. Y ello tuvo lugar cierto día en que un destacamento de gendarmes incurrió, haba por las alturas en que yo me hallaba dedicado ya al trabajo, en busca mía y de otros prófugos más. No sé si fué porque me identificaron por su cuenta, o si fué en virtud de alguna denuncia, lo cierto es que me sorprendieron. Quise escapar, lo intenté, mas no me acompañó la suerte: los soldados hicieron fuego por mi espalda y un proyectil me perforó superficialmente la parte posterior del cráneo para salirme en la juntura del pómulo derecho con la nariz. No pude seguir y me desplomé. Entonces me capturaron y golpearon malamente. Y para conducirme al pueblo les fué necesario ponerme en camilla.

"Vinieron, en seguida, mi curación en el hospital de Piura, mi permanencia en la tétrica cárcel de aquella ciudad, mi condena a penitenciaría en cuarto grado, término medio, o sea por catorce años, con las accesorias del artículo 35 del C. P., mis apellaciones infructuosas y, por último, el cumplimiento de la pena que hoy soporto, resignado en esta Penitenciaría, y de la cual pronto se me vencerán las dos terceras partes.

—Y para cuando llegué su liberación, ha pensado Ud. lo que saldrá a hacer?—le interrogo.

Ceferino Berrú, adoptando un tono que se diría convencional y no hondamente sentido como el que yo quisiera oír me contesta:

—No llevaré ningún propósito de venganza, sino, más bien, volveré a cultivar la tierra para mis hijos, tratando de evitar en todo caso cualquier nueva riña, y hasta toda mera explicación con mis antiguos enemigos, y, por último, con nadie. Para conseguir verme libre si fuere necesario, me iría con los míos a vivir lejos de la querida tierra Sapse y Naranjo, donde la mala suerte me hizo obrar mal".

Continuó haciéndole al penitenciado número 160 preguntas acerca de su posible conducta en situaciones morales que pudiesen presentársele al readaptarse a la sociedad, y él las deja satisfechas habilidosamente, tal como le bastaría a un reformador superficial e ingenio para quedar satisfecho.

B.

Ilustraciones de Vinatea Reinoso.

PECADOS VENIALES

Lotí en el mármol.

El Bósforo se desborda con las lágrimas que floran Djenana, lágrimas de honda amargura y cándido alborozo. Los tchartchafs, azules, amarillos, rojos fugan flotantes por los scaphs que llevaron inesperados estremecimientos románticos al corazón fatigado de Andrés Lhery. Y el caavera frissón, inmóvil en el mármol, redime ahora como nunca su hedonismo en platonismos inefables. Por las interioridades de la sagrada mezquita de Eyoub y por los ámbitos benditos del kiosko venerable de Yldiz, las sonrisas musicales y los suspiros entrecortados de las dulces hermanas de Djenana, denuncian la agitación de Stambul. Bajo la égida del Cuerno de Oro, se ha elevado un monumento al marino Julián Viaud. Diré mejor, al más sutil enamorado del Oriente alucinante capitoso; al cantor fervoroso de los harenes perfumados, turbadores, como los vinos joyantes que se esconden en las barricas panzudas del Dolma Baztoché; al penetrante y delicado, al incisivo y sentimental Pierre Lotí.

Pierre Lotí—lo sabéis todos—vació su alma de artista sobre los encantos voluptuosos de Stambul, y Stambul hizo suyo para siempre, para toda su vida y por toda su memoria, al poeta francés. El caik de Lotí era popular a las miradas de las vírgenes pálidas que ondularan tremantes de fascinación, de sensualidad y de misterio, por las Aguas Dulces de Europa, y en los ritos lúgubres del Selainlik era siempre familiar la apuesta figura del inquietante extranjero. Por más que no era extranjero Pierre Lotí en Stambul. Todas sus narraciones de Oriente, henchidas y armoniosas, reflejan, más que el amor del extraño por la tierra encantada, la compenetración absoluta, la identificación definitiva, del pintor con el paisaje, del domador acucioso con los hoscos faisanes de Scherezade.

Más en consonancia aún con Europa, por la fantástica morada en que, por Rochefort Sur Mer, amparaba el marino Viaud sus inquietudes y sus complejidades del hombre del siglo—un siglo un poco enfermizo y un tanto desequilibrado—todas las cosas olían a narghilé y todos los muros reproducían visiones maravillosas de los serallos, y de las heroínas débiles como nenúfares que morían de amor por aventuras impensables, y de los cazadores de cristianos y de hembras que, audaces y ceñudos, con gerifaltes o sin gerifaltes, por la galantería, por la religión o por la guerra, tenían con sangre ajena y con sangre propia el canal de las inextricables leyendas.

Ese es el canal que ahora desborda con las lágrimas acongojadas y jubilosas de Djenana. Hay por todo Stambul una sacudida angustiosa, y se olvidan las cuestiones trascendentales de la patria para contemplar cómo en el mármol resucita la estampa benemérita del marino caído en la isla de Olerón. Madame Crissanteme grita sus candores, que apagan todos los anatemas susurrados cuando la despedida eterna, y los ecos repercuten allá, en lo más hondo de los corazones de todas las mujeres del mundo. Porque fué esa en vida y será en la muerte bajo tierra y en la inmortalidad a través de la piedra, la virtud de Pierre Lotí. Estremecer, y soliviantar, y cautivar corazones femeniles. Linfas pulquerrimas del Bósforo, ya resguardáis un sagrao tesoro de candidez divina y de absorbente sentimentalismo. Hasta vosotras, irán las ingenuas, las soñadoras, las tristes a besar fríos e inertes los labios que, en las horas blancas y en las horas negras, adoró, sobre los labios de Mahoma, el alma atormentada de Djenana, la infeliz.

El buen viejo.....

Ha sido en Nouilleron, no Parads, departamento de la Vendée—ahí mismo, en la ciudad en que, años atrás, proclamara la gloria del soldado desconocido—donde Jorge Clemenceau ha pronunciado su último discurso trascendental. Y ha sido como si estas palabras de ahora, viriles pero tristes, elocuentes pero desgarradas, tradujesen la última profesión de fé y el postrer enunciado público del hombre de garra y del político de presa.

La frase amarga de Gracián sobre las tormentas heladas de la ancianidad halla en este caso su justificación más certera y más triste.



Clemenceau siente ya el término inexorable de la jornada, y quiere formular su cordial propósito de limar en la senectud todas las asperezas. Clemenceau quiere que todos le recuerden como amigo. Y hé ahí que, aceptando y respetando prejuicios que antes despertaran todas sus fobias, reconoce el irascible tribuno que nada hay tan elevado para Francia, ni tan noble, ni tan fecundo, como la fraternidad de todos los franceses.

PECADOS

¡Señor, he sido débil al decir mi inquietud! porque debí callarme que el callar es virtud.

Cuando el trémulo labio dijo su confesión, reía jubiloso, alegre el Corazón.

Y no supe ser fuerte ni ocultar mi emoción... ¡Perdónale su pecado, Señor, al Corazón!

Me tentaron sus ojos de siniestro mirar, y he sido como un niño desolado ante el Mar.

Peregrino de ensueño quise ir al Placer... Equivoqué la ruta, sin pensar y sin ver.

Con las pupilas ciegas y ansia en el Corazón, yo fui como un cobarde dando mi confesión.

Y tal fué mi pecado: no callé mi emoción. ¡Señor, he sido débil, perdona al Corazón!

Carlos ESPINOSA.

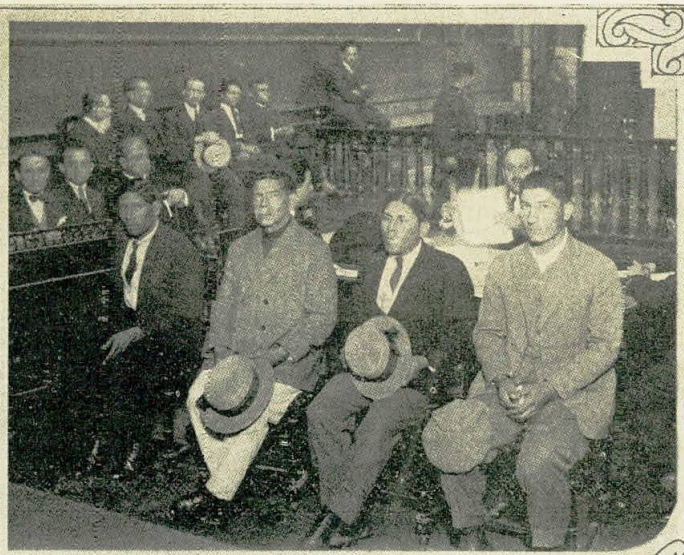
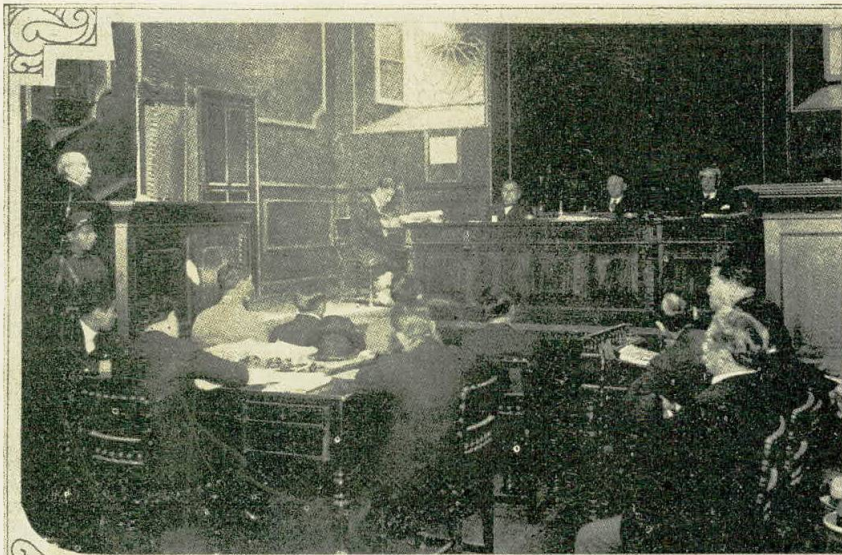
Primavera de 1925.

“Ya he aprendido a ser paciente, y la paciencia será en adelante mi norma”, ha dicho el Tigre. Tal el Tigre indomable de los días de la gran guerra; el agitador tumultuoso de un cuarto de siglo de la vida francesa; el hombre fiero que zarpaba desde las páginas de “El Hombre Libre” y “El Hombre Encadenado”; el incendiario de la tea implacable por las horas tremebundas del célebre affaire Rochette. Tal el enamorado de todos los combates el impugnador de todas las injusticias, el agrio desfacador de todos los descalabros. En los momentos enloquecidos de la movilización, de la angustia sangrienta y la defensa heroica, guía el Tigre la voz de titán y la robusta testa agresiva. Y la palabra tonante empujaba a las multitudes a los cuarteles, y una condenación inexorable, como de un dios fatal y protervo, aplastaba al ministro traidor y al espía opulento. El ministro traidor ha vuelto ahora en triunfo, después de conferenciar con los banqueros de Wall Street, a la Francia socialista que preside Gastón Doumergue.

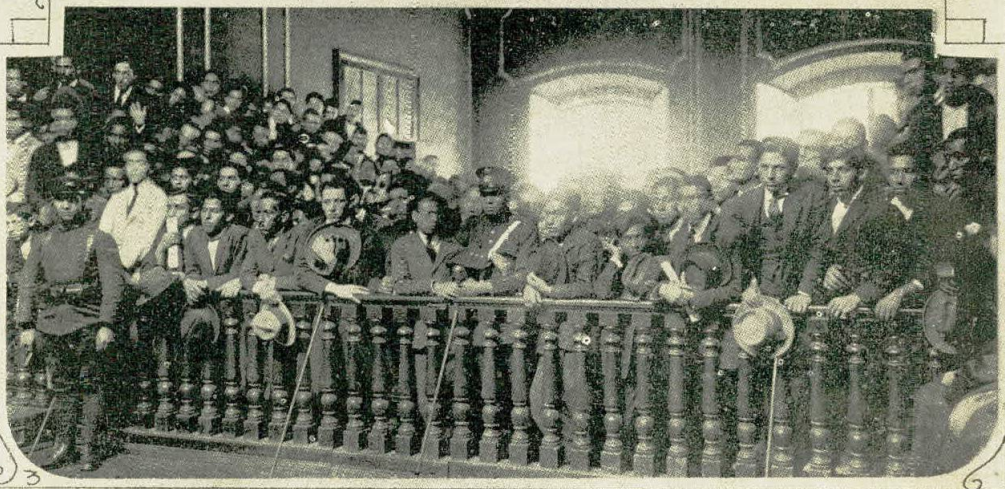
¿Y el señor Jorge Clemenceau?... Recordad que en plena victoria disparó un estudiante sobre el caudillo, y cómo el atentado agigantó la apoteosis. Fué una sacudida de Francia, a la que respondía vibrante el mundo entero. Y a poco la paz de Versalles, y a poco el nombre de Clemenceau que sonaba como una esperanza para la sucesión presidencial. Pero Francia le temió a Clemenceau como los Estados Unidos le temieron a Roosevelt. Y el triunfo fué para Deschanel, y el vencido, en pos del descanso, viajó por Grecia. Már tarde, el retorno apagado y silencioso. Un fotógrafo le sorprendió como un buen burgués, por un parque de provincia, tremendos los bigotes y tremenda la chistera.

Este el Clemenceau de hoy. La multitud busca otros hombres y la baraja del éxito signa otros oros y otros bastos. Desde la penumbra el olvido se levanta como un manto funerario. Los acusados de la guerra rectifican las cóleras de los primeros instantes, y al caudillo postergado lo invocan de la ciudad natal para el sosiego, para la paz y para el descanso. Y allá en la ciudad obscura, medio patriarca y medio abate, rompe su garra el hombre-fiera.

Gastón ROGER.



Proceso-Sensacional



En estos momentos sigue la curiosidad pública con gran interés el curso del proceso criminal instaurado a los actores de la tragedia de la Mar Brava en donde fué injuriada Amanda Loyola que luego pereció ahogada. Estas vistas reflejan algunos aspectos del juicio oral, que son: 1) Los miembros del Segundo Tribunal Correccional durante la lectura de las piezas del proceso. En la tribuna de la acusación se halla el Fiscal doctor Fernando León; 2; Los enjuiciados. De izquierda a derecha: Isidro Casasola, Genaro Calderón, Enrique López y Benjamín Alvarado; y 3) Una vista de la enorme concurrencia.

Dentro de una ardorosa atmósfera de curiosidad pública se ventila en éstos momentos en el Segundo Tribunal Correccional el proceso incoado contra el grupo de maleantes que la noche del 10 de febrero de 1922 asaltó en uno de los más solitarios parajes de la playa siniestra de la Mar Brava a la desventurada muchacha Amanda Loyola, a la que aquellos hicieron víctima de sus repugnantes instintos de lujuria a punto de alterar sus facultades mentales y originándole una crisis moral de tal especie que la condujo a arrojar al mar, en busca de la piadosa consolación de la muerte. Las circunstancias que mediaron en la perpetración de éste acto delictuoso, su carácter dramático intenso, la juventud de la agraviada y muchas notas más dieron en su oportunidad a ese acontecimiento un relieve insospechado. Grandes columnas de los rotativos se emplearon en el relato del hecho cri-

minal y en la pormenorización de sus detalles. De allí que ahora, que la justicia toma bajo su control el juzgamiento del delito y lo actualiza para castigar a quienes fueron parte actora en él, vuelvan a repetirse la expectación de la primera etapa y el corro de comentarios y pareceres de entonces.

En el curso de las audiencias que el Tribunal Superior lleva realizadas para la determinación de la pena de los reos se han puesto de manifiesto distintas hipótesis y teorías sustentadas desde opuestos puntos de vista por el Fiscal que conoce de la causa, doctor don Fernando León, y por los abogados de los agraviantes doctores Rebaza Balbi, Grisolle, Duarte, Espejo Palma, Amézquita y Trujillo. El viejo entredicho de las escuelas penales, las recientes ideas proporcionadas a la ciencia penal por la psico-análisis, las referencias de la medicina legal y la argumentación freudiana campean en el curso del proceso y contribuyen a darle una fuerza espectacular extraordinaria.

Nadie puede anticipar la calidad y el valor de la sentencia que el Tribunal Correccional llegará a producir. Son tantos los aspectos jurídicos y éticos que el juicio ha planteado, y es tan fuerte el caso que es bien seguro que la determinación de los miembros del Tribunal será el resultado de madura reflexión y de grave controversia. Hay puntos de singularidad científica sorprendente tales como la actitud del novio de la víctima Sabino Sáenz, como la certificación de la forma y modo de la muerte de Amanda Loyola y como el de la intervención del menor de edad Isidro Casasola que no pueden ser contemplados en un juzgamiento rutinario y que, lejos de eso originarán una investigación depurada en sus últimos términos y darán lugar a un fallo de alta doctrina y de compleja significación.

Mientras la última etapa del drama llega a su fin MUNDIAL presenta una información gráfica completa del interesante suceso en la que no podía faltar un retrato de la infeliz víctima Amanda Loyola.

La avaricia es el vestido que está más inmediato al alma y el último de que se despoja.

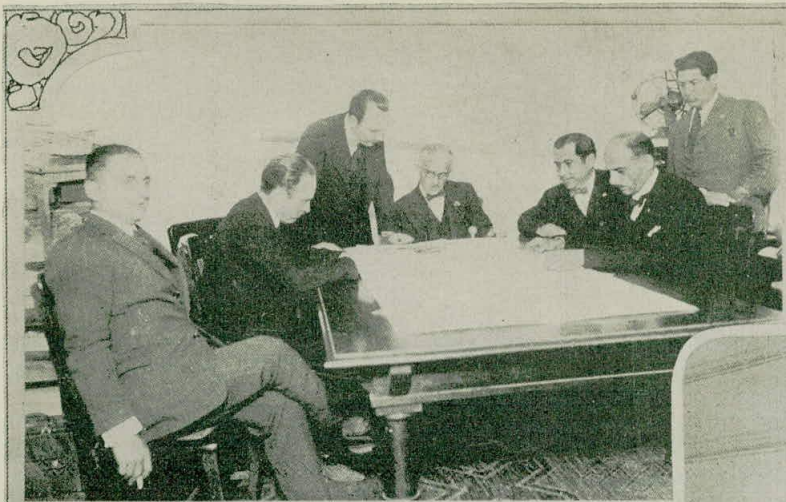
Quando la aurora rasga su manto de luz, la naturaleza parece adelantarse hacia nosotros llena de sus bellos domes y de un religioso silencio.



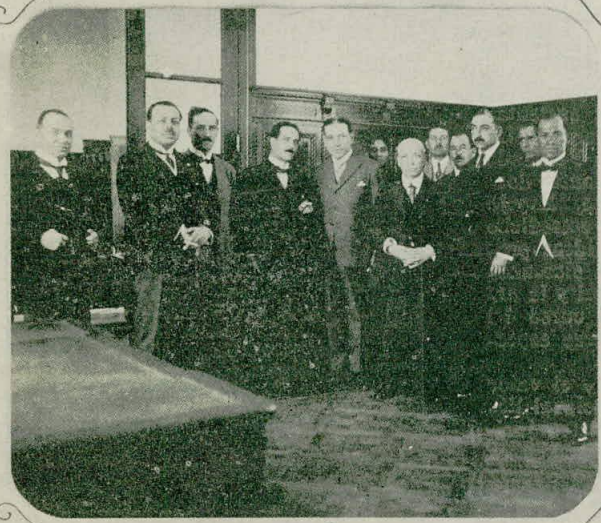
Sabino Sáenz, novio de la infeliz Amanda.



La muchacha Amanda Loyola, víctima del drama de la Mar Brava.



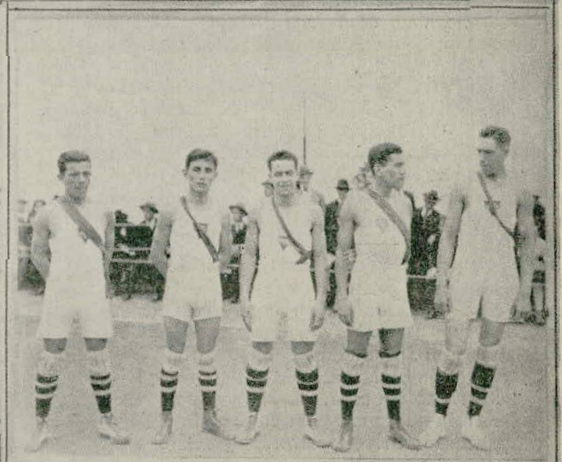
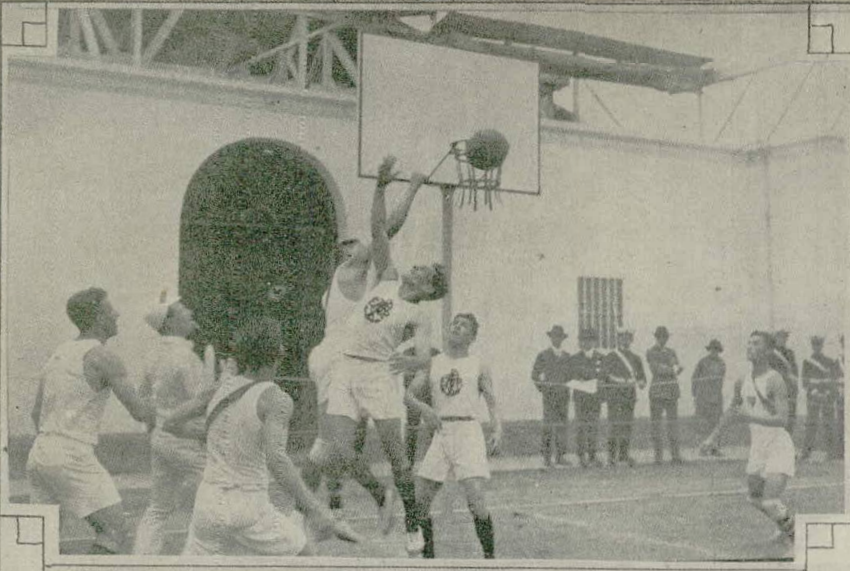
Actualidad Gráfica



1) Los miembros de la Directiva del Touring Club Peruano, siguiendo el curso de la gran carrera de automóviles recientemente realizada. 2 y 3) Conferencia ofrecida en la Sociedad de Ingenieros por el distinguido marino peruano señor Germán Stiglich. 4 y 7) Fiesta en la Federación de Maestros Propietarios de Taller y bendición de la biblioteca popular de esa entidad. 5) El ministro del Ecuador en la reciente ceremonia oficial de la entrega de las condecoraciones última mente conferidas por el gobierno de su país a varios caballeros y funcionarios públicos del Perú. 6) Detalle de la entrega por los representantes del departamento de Arequipa de un cuadro ofrecido por las instituciones deportivas de esa circunscripción al Ministro de Fomento, doctor Pedro José Rada y Gamio.

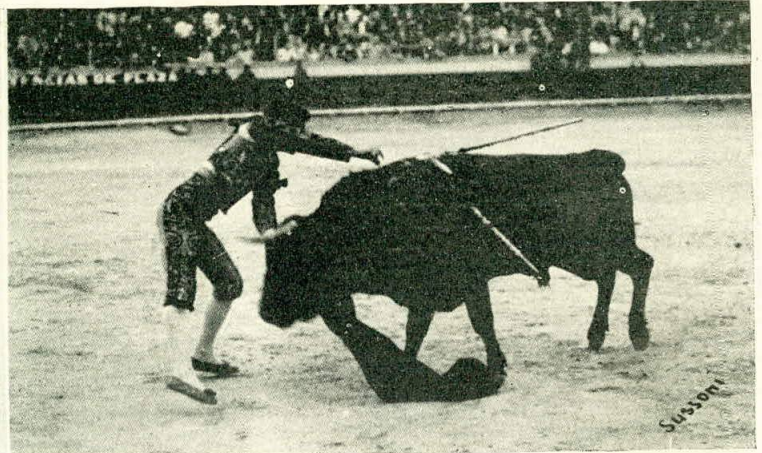
Han llegado de París, Elegantes Paletós bordados, al Bazar Palais—Minería 107.

Torneo de Basket-ball



Reunimos en esta página un variado grupo de fotografías del match de basket-ball sostenido el pasado domingo en el Gimnasio de la Universidad entre los primeros y segundos equipos de la Escuela Naval y de la Y. M. C. A. En el encuentro de los segundos equipos la Escuela Naval ganó por 26 tantos contra 12; en el de los primeros ganó la Y. M. C. A. por 25 tantos contra 18.

Han llegado de París, Elegantes Paletós bordados, al Bazar Palais—Minería 107.



Muy halagadora para la afición limeña son estas dos instantáneas de Carlos Sussoni, el valiente novillero nacional que hace actualmente una lucida y provechosa campaña en las plazas de España. En estas dos vistas se ve al paisano en una admirable verónica y matando a volapie neto. Ambos lances son ejecutados en la muy importante plaza de los califas, es decir de Córdoba.

Silveti y Chávez.—Villalta, as del toreo.—¿Habrá temporada chica?

Nacional II fué muerto de un botellazo en Soria, y Juan Silveti, después de haber sido contratado por la empresa de Lima, ha sido cogido en la plaza "El Toreo" de Ciudad México.

—Lo ven ustedes—puede haber pensado desde su retiro el indio Gaona, bien abrazado a su Chichí y su Yiyí—lo ven ustedes. Yo tenía toda la razón del mundo. Lima es una ciudad con jetta.

La jetta de Lima la sintió el indio en el corazón. Aquí se enamoró de Carmencita Ruiz Moragas, y esa diabólica mujer fué su perdición y su infortunio. Al menos, así lo asegura el indio. Más, vamos por partes. ¿Hay derecho para creerle a Gaona?

Cuando Arequipeño llegó a México, Gaona, después de ofrecerle mucho, no le concedió nada. Arequipeño se encontró en tierra extraña, y gracias a la personalísima gestión de una persona cuyo nombre callo, logró una corrida en "El Toreo". Lo echaron, en combinación económica—un jueves, para ser más preciso—con Angelete y Gaonita.

El paisano dió el mitín. Nunca lo ví más torpe, más incierto, más medroso, más desmañado. Era la hora de ocurrir a Gaona, y Gaona no hizo nada por el de Arequipa. Surgió entonces Juan Silveti. Elías Chávez, tras de su fracaso, no podía volver en algún tiempo a la capital. Silveti le llevó consigo por los estados y lo impuso en algunos circos de importancia. Lo ayudó, alg omás que pecuniariamente, y le dió cartel y jerarquía.

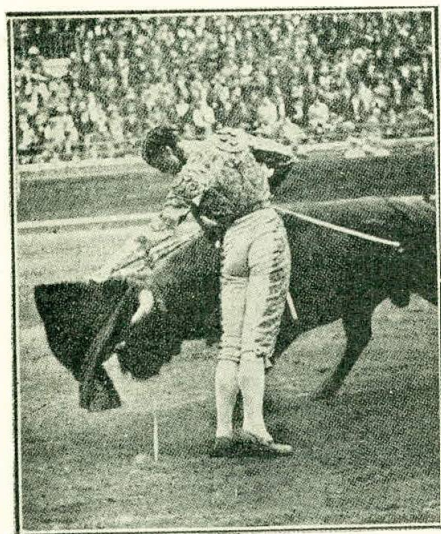
Así—que sepa yó—se portan los hombres con corazón y con lo otro.

Viene a cuento lo de Silveti y lo de Arequipeño, y lo de la jetta de que habla Gaona, porque no está demás afirmar, como verdad de tomo y lomo, que Juan Silveti interesa hoy como el que más a los aficionados limeños.

Con fecha del 19 ha recibido Federico Riglos Varela un cable que a la letra dice:

Riglos Varela—Lima.—Con la herida abierta ha reaparecido Silveti.—Éxito grandioso.—Soto.

Soto es allá el apoderado de Silveti.



Villalta en un estupendo pase natural.

La Proxima Temporada Taurina

Me parece muy bien lo del éxito, pero—dicho con toda sinceridad—me parece muy mal lo de meterse en un ruedo con una herida abierta.

Al mismo tiempo, por el mismo día, ha llegado de España otro cable que da cuenta del gran suceso alcanzado por el valenciano Chávez en su tierra, en una corrida de postín que alternaba nada menos que con Juan Belmonte e Ignacio Sánchez Mejías.

¿Y pensar que, por la forma como vienen contratados, Juan Silveti y Francisco Tamarit "Chávez" son los toreros destinados para la próxima temporada limeña a que den de sí todo lo que pueden y todo lo que saben Villalta y Valencia II!

Porque esa es la verdad. Siendo Silveti un excelentísimo torero, y siendo Chávez una gran figura en embrión, los ases son los otros dos. Y tan ases, y tan sobresalientes barajas, y tan sonoros triunfos, que, tratándose de Villalta, solo hay hoy en España tres matadores de toros capaces de hablarle de tú al gran aragonés: Juan Belmonte, Sánchez Mejías y Marcial Llanúa.

No quiero que por esta vez todas sean palmas y buenos augurios para Pedro Malatesta, Eduardo Granda y Federico Riglos.

¿Por qué los nuevos empresarios no se resuelven a dar a las corridas de toros la seriedad concordante con la importancia que ya ha adquirido el coso taurino de Lima, y no se eliminan, por tanto, las deficiencias de poblacho o de aldehuela que, sobre todo en los servicios de plaza, se anotan comunmente entre nosotros. Son detalles que acaso escapan a la observación del público, pero que dicen mucho dentro del ritual del espectáculo taurómico. Verbi gratia, la ausencia del alguacillo trajeado a la usanza española. Verbi gratia, la carencia de banderillas de fuego. Verbi gratia, la abundancia de curiosos intonsoos por los burladeros. Verbi gratia, la no exhibición del ganado, por lo menos en la mañana de la corrida, en los corrales de Acho.

Señalo estas sugerencias porque son las que, por el momento, se me vienen a la mente. Pero hay otras muchas. Y ellas vendrán en próximas coyunturas.

Se afirma que después de la temporada grande habrá temporada chica. Pero si ello es verdad, ahí van cuatro instantáneas de dos valentísimos novilleros que probablemente vendrían a Lima. Son Lagartito y Ginesillo. Dos muchachos valientes y artistas.

¿Vendrán?... ¿No vendrán?... ¿Habrá temporada chica?... ¿No la habrá?

Por ahora, preparémonos para la temporada grande.

De los cuatro matadores contratados este año para Lima, el único que, hasta el presente, parece venir sin cuadrilla es Juan Silveti.

Villalta trae dos banderilleros y un picador. Se desconoce el nombre del pincharratas. Los peones son Cástulo Martín, un fenómeno en el segundo tercio, y Carrato. Carrato ya estuvo en Lima con Chicuelo. El toro del miedo—¿os acordáis?—dejó en los burladeros todas las cuadrillas. Se aquerenció en los medios y se irguió

altanero desafiando a los capotes. Había que llegarle a la cara, y Manolillo Jiménez no era hombre que a tontas y a locas expusiera la pelleja. Los otros matadores eran el Gallo y Arequipeño. El Gallo, muy fresco, encendió un puro. Arequipeño se sentó fatigado en el pollete. Los piqueros no podían abandonar las tablas. Y el público gritaba enloquecido.

Chicuelo con el capote sobre el ombligo mejoraba a la providencia. Había que llegarle a la cara... Solo un hombre atinó a llegarle. Solo un hombre tuvo riñones para llegarle. Ese hombre fué Carrato.

El toro, que era muy bronco, muy grande, muy rabioso, embistió y se venció por ambos lados. Carrato movió la tela con inteligencia, como que ya era un gran peón, y el de Asín fué hasta el tercio. Ahí volvió a descargarse y a desafiar con la testa en las nubes. Los espectadores continuaron gritándole a Chicuelo, y Chicuelo, imperturbable, prosiguió implorándole piedad a la divina providencia.

La bronca arreciaba.

Carrato fué al toro, no a punta de capote como enantes, sino a dos manos, para hacer la faena que no quería hacer el matador, para ponerle en suerte, para demostrarle al público que para los diestros con vergüenza no hay toros grandes ni toros marrajos.

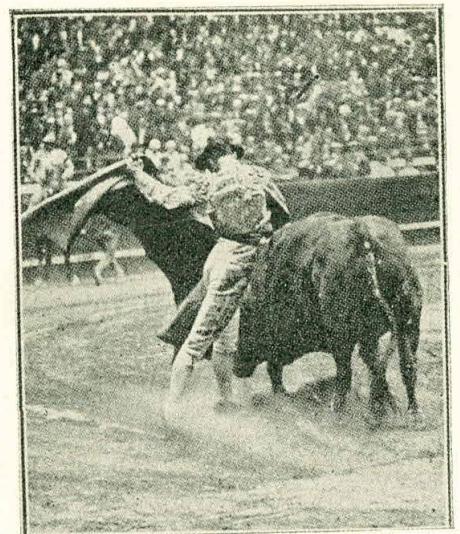
Sucedió lo que tenía que suceder. La gaita descompuso al bravo lidiador. Carrato nervioso no pudo librarse y al tercer capotazo el animal le echó mano.

Una vez Carrato en la enfermería, nadie se acercó al toro del miedo. Es decir, solo se le aproximaron los cabestros y los vaqueros.

Con Valencia II vienen el banderillero Cadenas y el picador Juanillo. De Juanillo tengo las más favorables referencias. Cadenas, que así mismo se recomienda por sí solo, ya estuvo en Lima. Vino con Domíngin y salió a éxito por tarde.

A Chávez lo acompañan el piquero Ramón Higuera y el banderillero Hipólito. Hipólito, valenciano como Blanquet, está hoy reputado como uno de los mejores peones de España.

FRASCUELO.



Villalta en una maravillosa verónica.

LA CATEDRAL DEL TENNIS



En la Catedral del Tennis, Hilda y Armanda, las dos cubanas que aquí sonríen picarescamente al lector, subyugan todos los días a la concurrencia por la gracia tentadora de su juego y por la simpatía de su encanto. Gárrula y cautivante Armanda y grácil como un bibelot la "petit" Hilda contribuyen ambas al éxito del tennis profesional.

Auxilium cristianorum de varias especies de devotos.

En la crónica del pasado número de *MUNDIAL* expliqué con superabundantes datos históricos y científicos que la magestuosa Catedral tennística de Washington (izquierda) resultaba ser para una gran parte de los gloriosos pobladores y pobladoras de Lima y balnearios, el consolatrix afflictorum y el refugium-peccatorum, a la cual podían acudir en las horas de más negro aburrimiento o de más candente ansiedad seguros de encontrar un alivio instantáneo y radical.

Pero en verdad, os digo, que si el pintoresco y celebrado templo de las sacerdotisas cubanas y peloteantes para unos es el consuelo de sus aflicciones y para otros el tibio refugio de los pecados, para la inmensa mayoría de sus devotos es el "Auxilium cristianorum" más generoso y seguro que se puede concebir en este mundo traidor.

A la Catedral del tennis acuden, llenos de fé y de unción mística, tarde a tarde y noche a noche, todos aquellos seres que gustan del honesto placer de que su plata en una o dos horas de hábil "movimiento" rinda un moderado quinientos o mil por ciento.

Pero abandonemos las generalidades y veamos las diversas clases de apostadores y apostadoras que se agitan y emocionan en los palcos, galerías y espacios libres que hay alrededor del "court". El más bullicioso e inquieto de todos es el **palpitador** o sea aquel que siente, cada dos o tres quinielas una razonada que le **avisa** que tal jugadora ha de ganar, dando dividiendo como para levantarse de las caídas de toda una semana. El palpitador en cuestión le mete pues toda su plata o una buena parte de ella a la **elegida de su corazón** y dá el dato, con todo misterio, a tres o cuatro amigos a los cuales los hace partícipes del palpito. Comienzan a jugarse la quiniela y nuestro hombre, imposibilitado por sus nervios para sentarse se dedica, tras de un paico a bailar la matchicha, a silbar, a aplaudir

o a bufar, según las variantes del juego, hasta que termina la quiniela y acude sudoroso y jadeante a la ventanilla de las apuestas a recoger con mano temblorosa un grueso rollo de billetes, en caso de ganar su apostada, o, (lo que es tan posible como lo anterior) en caso de perder, se volatiliza instantánea y temporalmente del sacro recinto para librarse de las protestas y reclamaciones de los desagradecidos amigos a quienes hizo partícipes de las palpitaciones de su experto corazón embarcándolos en la desgraciada aventura.

Los palpitadores abundan en la Catedral y cada uno tiene un bagaje de supersticiones muy nutrido y de índole absolutamente personal. Unos creen que metiendo el boletito del ganador bien doblado entre el zapato y la media del pie derecho y el del placé en el izquierdo la quiniela es fija; otros creen a pies juntillas que señalando con los dedos índice y meñique a la jugadora en momento en que va a mandar un saque o a recibirlo, se la **sala** y pierde el tanto; otros creen que abanicándose la cara con el sombrero mientras juega su apostada se le trasmite una fuerza magnética que la hace invencible; y los más creen que retirando los boletos de la ventanilla con la mano izquierda y no rozándose durante el juego con los **saladores** oficialmente reconocidos por la opinión pública, la quiniela entra de lleno en el discutible mundo de las probabilidades más que seguras.

¡Cosa curiosa! La mayoría de las damas y niñas que juegan su boletito a ganador o placé en las vespertinas y nocturnas de la Catedral son instintivamente **palpitadoras**. Prefieren guiarse siempre por los impulsos de sus corazones y éstos, más ejercitados que el de los hombres en guiar a sus dueñas por el camino de la conveniencia casi nunca se equivocan, lo cual se traduce en un buen porcentaje de soles que las apostadoras hacen cobrar visiblemente emocionadas.

¡Ah, si las adorables devotas del tennis quinielístico tuvieran la libertad y el arrojo de los hombres para meterle a un "pálpito" cinco o

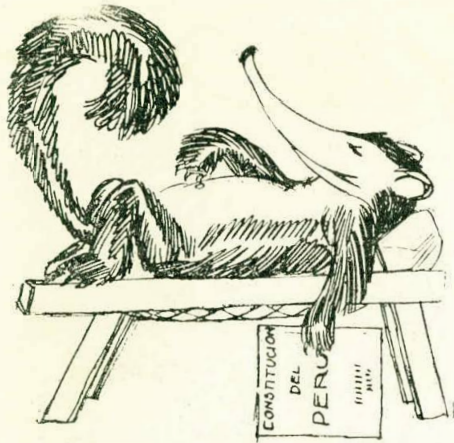
diez libras de golpe, otro gato les cantara y otra bolsa más suculenta les sonara! . . .

Otro tipo de apostador muy abundante en la Catedral es el jugador "científico", o sea aquel que defiende e infla su bolsa a fuerza de ciencia, de conocimientos, de técnica, o para decirlo de una vez y en criollo, a fuerza de "fósforo". El pagador verdaderamente científico es un metódico incommovible y con una sangre fría de tal temperatura que la sangre de los saurios y peces resulta meridional y napolitana comparada con la de él.

El jugador científico se mete al bolsillo diez o veinte libras e ingresa pomposamente a la catedral cuando se está jugando la segunda o tercera quiniela. Ve un rato como está el juego y en cuanto termina el partido, dice para sí o para un amigo: Bueno seguiré a Fulana (casi siempre una de las favoritas) Y le mete dos ganadores de a dos soles (o de a libra si es un **cogotudo**, es decir un capitalista de mucho morrillo). Si en esa quiniela gana, vuelve a apostarle a la misma otros dos soles o dos libras, pero en caso de perder dobla la apuesta a la misma. Así pierda cinco o seis quinielas seguidas el "científico" no la abandona y sigue doblándole: cuatro, y ocho, y dieciseis, y treintaídos, y sesenti-cuatro soles. En alguna quiniela su jugadora sale ganadora y nuestro hombre por la plata que fiene metida se levanta una verdadera ponchada de soles en donde vuelve todo el capital invertido en la noche a más de una utilidad neta suficiente para un trimestre de casa o cuota inicial para un Buick de turismo modelo 1926.

Claro está que algunas noches, muy raras, las favoritas son dejadas atrás por la inexorable mano de la suerte y el científico mete todo su capital y lo que pueda pedir prestado sin haber ganado en una sola quiniela, entonces entra en la categoría de los **degollados** o sea de los que tienen que irse a sus casas a nié, con las manos arañando el forro de los bolsillos del pantalón y

EN LIMA ARRUGARSE ES VIVIR



Una de las cosas más admirables de Lima y balnearios, es el entusiasmo y el fervor con que sus habitantes pierden el tiempo.

Si un dibujante quisiera simbolizar gráficamente el alma de esta ciudad, le bastaría con pintar un "perico lijero" repantigado en un modesto colchón de alambre, rascándose el mondongo con una mano y sosteniendo la Constitución en la otra.

Para toda actividad aquí se necesita cuando menos, veinte veces más tiempo que en cualquier otra parte.

En negocios, en promesas, en obras y hasta en amores, la frase "uno de estos días" equivale aquí a decir, dentro de veinte años o, lo que es más seguro, nunca.

Si al desembarcar en los Estados Unidos, uno siente la impresión de que entra a formar parte de una máquina formidable y se ve obligado a moverse con la misma rapidez que todas las demás piezas, en Lima siente como si el alma se le sumergiera en un baño de espesa miel e instantáneamente pierde el brío y comienza a moverse, a sentir y a pensar con la misma lentitud y desgano que los demás habitantes.

El extranjero que llega aquí por un par de meses solo a arreglar unos asuntos, se queda toda la vida tratando de arreglarlos, o, en el mejor de los casos, se va a los dos años sin haber arreglado nada.

LA CATEDRAL DEL TENNIS

el sombrero sobre los ojos para evitar que los centelleos de las miradas maten a los transeúntes.

A la noche siguiente el "científico" vuelve bien fondeado y se dedica a tratar de desenterrar la plata que se dejó en la ventanilla la noche anterior. Lo que siempre logra gracias a Dios y a su "fósforo".

Existen después los jugadores "ganaderos", "desolladores", "buceadores" especies modestas y pequeñas de las cuales me ocuparé en el próximo número, porque en este, como de costumbre, se me ha ido la mano...

Se anuncia para muy en breve un gran match o "agarrada" personal entre Dalia y Elena, las dos formidables favoritas a cuyas manos apuestan la mayor parte de los científicos de la Catedral. La competencia promete alcanzar todos los contornos de un acontecimiento sportivo y espectacular, ya que ponerlas frente a frente equivale a preguntarles ¿cuál de las dos es más galla?

Y esta pregunta tratándose de mujeres y todavía de ardorosas cubanas, es suficiente para que el match sea la apoteosis del amor propio y de los pelotazos. Será proclamada campeona la que de cinco partidas gane tres y se llevará un valioso premio donado por el ilustre Cabildo Metropolitano de la Catedral de Washington (izquierda).

Este mismo Cabildo, planea junto con un fiestón babilónico con que piensa festejar el aniversario de ese Templo, la forma de premiar contundentemente la devoción y la asistencia ejemplar de los devotos y devotas. Así sea.

GAME.

Hombres "meteoros", que han pasado por todas las ciudades del mundo no permaneciendo nunca más de ocho meses en cada lugar, cuando caen a Lima se estancan cinco o seis años, renegando, refunfuñando y protestando, es verdad, pero el hecho es que se estancan.

Pruebas al canto: el "gaucho" Barboza, un muchachón social y económicamente perteneciente a la dorada aristocracia del gauchaje porteño. Téngase en cuenta que en la Argentina se da el título de "gaucho" o "gaucha" a la persona que reúne una serie de virtudes excelsas. Ser gaucho o gaucha es tener una gran cultura, una nobleza a toda prueba, inteligencia, gran corazón, desprendimiento y sobre todo un "mundo" y una comprensividad excepcionales; todo esto bajo la capa de una simpatiquísima llaneza. Decir en argentino que una muchacha es "muy gaucha" es decir que es sencillamente encantadora para hombres y mujeres, viejos y jóvenes, grandes y chicos, pobres y ricos.

Volviendo pues a la dejadez limeña, digo que el gaucho Barboza, que conoce las cinco partes del mundo sin que haya permanecido más de siete meses seguidos en ningún lugar, cuando llegó a Lima, pensó estarse aquí cuando más uno o dos meses, y sin embargo creo que ya van para tres años que cada vez que me lo encuentro por la calle le pregunto:

—Ché Barboza, ¿cuándo piensa irse a Buenos Aires?



Al principio me decía: Dentro de una o dos semanas, depende no más de un asunto que por hacer algo, traje para tramitarlo aquí. Encargo de mis socios. Ganado de pedigree... negocios de las cabañas que tenemos en Río Negro. Cosa de una semana o dos, si resulta, resulta, sino toco la marcha de espante y les digo allá que no se pudo hacer y ya está.

Desde entonces me he encontrado con él muchas veces y siempre contestaba a mi pregunta con el tradicional "uno de estos días" por lo cual creí que ya se había aclimatado completamente.

La semana pasada lo encontré por Mercaderes y le largué la consabida preguntita:

—Ché Barboza. ¿Cuándo piensa irse a Buenos Aires?

—Vea ché—me dijo sonriendo—sabe que ya me tiene medio cabrero con la preguntita: Cuando se vá... ¿Cuándo se vá...? ¿Y qué quiere que le haga m'hijo si aquí en su tierra no se hace ni en diez meses lo que en otra parte se hace en diez minutos! ¡Qué cosa bárbara!

Hablamos. Mi hombre a fuerza de "gaucho" comprende la psicología nacional y la pasa sonriendo.

—Acaso alguna fémina lo tenga aquí arraigado—le insinué.

—¡No sea diablo hombre! ¡Dios no lo quiera!... Con la calma que se gastan aquí las mujeres me iba a apollillar de viejo antes de llegar a nada práctico. ¿Por qué son así sus paisanas?

—Cómo son.

—Que todo lo ponen en salmuera m'hijo. Uno siente que le viene el metejeón por una chica y ésta en lugar de retrucar sobre el pucho, se pasa los días, las semanas y los meses con que: ¡Ay no, es muy pronto!... ¡Apenas me conoce!... ¡A cuántas no le dirá lo mismo!... ¡Qué pensaría usted de mí si me resolviera tan pronto!... y un montón de pavaditas por ese estilo. Y si uno atropella para saber a qué atenerse, le salen con que: ¡Si usted me quisiera verdaderamente tendría paciencia y no sería tan ejecutivo!... No quieren entender que cuando uno está bien metido es precisamente cuando menos paciencia tiene. ¡Qué cosa bárbara ché! Tan lindo y tan gaucho como es el que una mujer le cante a uno los concretos: Esto me gusta y esto no me gusta. Esto quiero y aquello no quiero. Y si se trata de sacar del lumbó a un hombre que le anda boliando los pajaritos, aunque no haya sido presentado, le cantan no más el concreto: Vea señor, no pierda su tiempo conmigo; usted no es mi tipo. Le agradezco su interés y su simpatía, pero mi corazón anda completo; no tengo sitio ni en la plataforma. En cambio si uno no le ha errado el punto le juegan más limpio que agua de puquio: Simpatía tiene usted toda la mía. Amor todavía no, eso depende de como se porta, este es el camino para llegar a mi rancho y, este para pasar de largo por la tranquera. Vea cual le conviene seguir. Así uno sabe a qué atenerse desde un principio y no anda arrugándose en sonseos.

La frase no puede ser más gráfica para expresar la existencia de la mayor parte de las mujeres de Lima que poco a poco se van arrugando en sonseos.

Cuántas muchachas, cuántas mujeres hay aquí que seguras de su belleza, han pasado los años trajinando por Mercaderes y Espaderos, esperando estoicamente el príncipe encantado que les correspondía por derecho propio, sin tomarse el trabajo de descubrirlo entre los que pasaron miránolos ansiosamente las pupilas.

Derrepente, una buena mañana se quedan heladas de espanto al mirarse en el espejo y constatar cerca a sus ojos la existencia de las tétricas patas de gallo y en la piel del mórbito cuello una funesta inclinación a imitar el fuelle de una acordeón. ¡Ay mamita de mi alma!...

Crean que la vida las ha estafado, y en realidad su propia alma les ha estafado la juventud y la belleza dejando que se arruguen en sonseos.

Y lo que ha observado el gaucho Barboza respecto a las mujeres, se puede ver en los hombres, que todos parece que sintieran la voluptuosidad de perder el tiempo.

¡Hay que ver cuántos años se pierde en Lima para hacer un negocio que en cualquier otra parte es cosa de una semana!

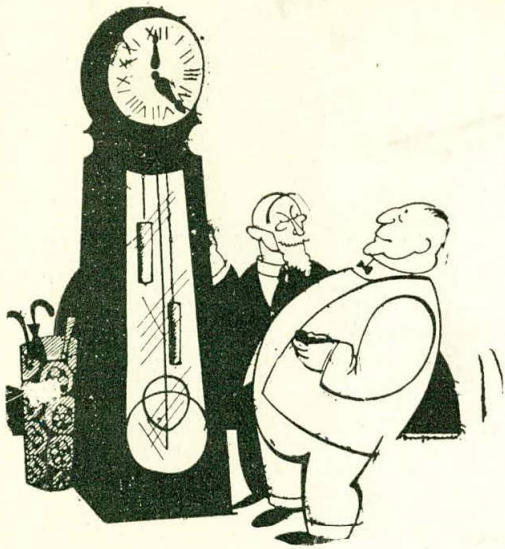
¿Y el expediente judicial? El tipo que amarra su vida a un juicio puede tener la seguridad de que se morirá de viejo antes de que se pronuncie la sentencia.

La fidelidad de un perro, es nada con la fidelidad de un expediente que nos acompaña hasta el fin de nuestros días con sus citas, comparendos, plazos, actuados, notificaciones y setenta mil demonios!

PITUCHA.



Buen Humor



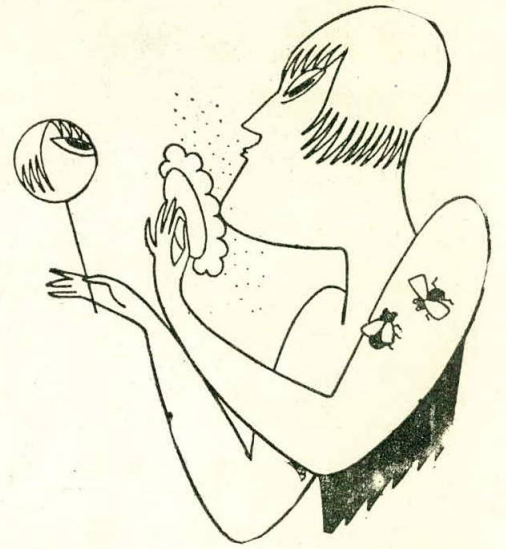
que pasa por el más civilizado,
no falta alguna gente
que lo estime imprudente,
habiendo quien porfía
que eso no es más que una cursilería.

Yo no me adhiero a dichas opiniones
entre otras razones
porque tengo la plena convicción
de que la usanza tal
es el efecto de una evolución
de lo más natural.
Y quiero mi argumento producir
si el leyente me "imparte" su visual,
como suele decir
la honorable gramática oficial

El de llevar la cabellera al aire,
uso ideal!, fué el capilar donaire
que la mujer lució en los tiempos de antes.
Allí es donde comienza
la moda; más después vino la trenza;
luego los bucles y demás variantes.

De aquí es de donde ato
la cuerda principal de mi alegato
para probar la naturalidad.
Porque creo evidente
que, a partir de su límite naciente,
sigue esta moda una finalidad
de lo más acendente
para lелgar al punto terminal
que es en la vida lógica, fatal . . .
(Atíza!, el discurrir de este jaez
me da derecho a una curul de juez!)

Para mejor decir,
me es fuerza repetir
que después que se usó la cabellera
completamente entera;
luego de la "garzona"
que condujo en seguida a la pelona
de hoy, sólo falta que la moda inicie
un estilo igualmente original



La mosquita azul a la mosquita verde: Has
notado, querida, cómo están hoy de empolvados
los caminos?

para llegar al término fatal.
No hay otro, creo, que el de la calvicie!

La última es la moda más certera
que la vida, magnífica modista,
tiene también prevista
como definitiva y verdadera:
la moda blanca de la calavera! . . .

Por lo explicado mi razón opina
que con la moda actual
la cabellera femenina
sigue su curso natural. . . .

ELI BER.

—Marcha admirablemente, pero es preciso
saber servirse de él.

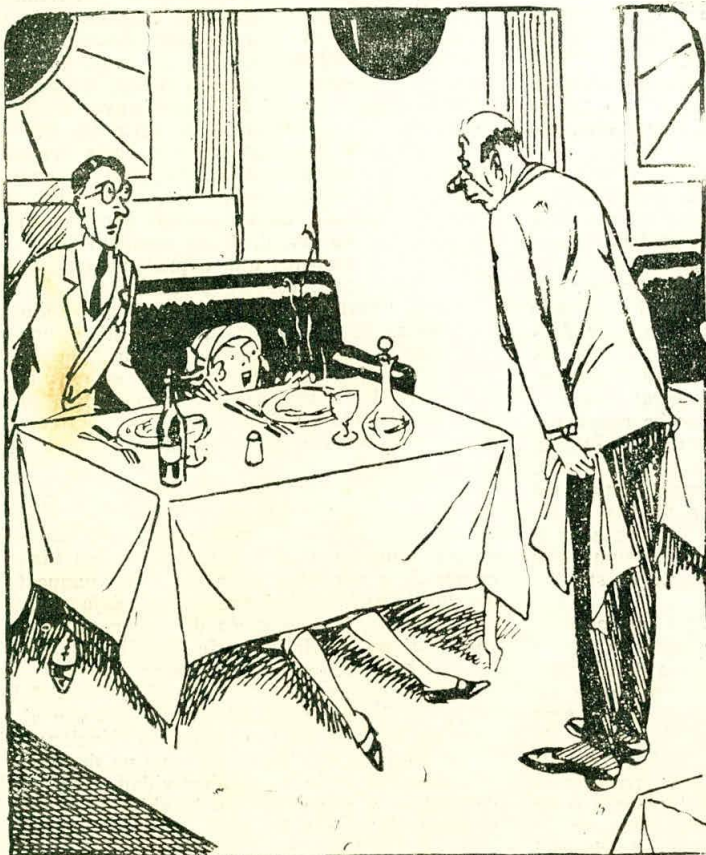
—Bah.

—Sí, señor; Cuando marca mediodía y toca
cinco campanadas, es preciso saber que son las
dos y media.

La peluca hombruna

"Ya no es a lo "garzona", sino a lo
"garzón" como la mujer se corta los
cabellos, según la última moda!

Representa el modelo
el grito más reciente de la moda:
así hoy se corta la mujer el pelo
sobre la Europa toda.
Para decir verdad, este tocado
no a todos ha gustado;
y aquí, en el continente



Ha hecho usted muy mal, mozo, en decirle a la señora que los tallarines
estaban hechos en una cocina eléctrica. La señora tiene miedo de ser
electrocutada con los hilos del parmesano. . . .



El padre: ¡Campeón de box! Quién diría que su madre se me agestaba
ocho días cada vez que le daba una cachetada. . . .

"Dundial" en el Callao



En la Sociedad de Empleados Marítimos del Callao se efectuó la noche del sábado último una hermosa fiesta social en celebración del aniversario de la Institución. Fué ella muy concurrida y obtuvo el éxito que estas fotografías elocuentemente revelan.

LA CATASTROFE DEL CENTRAL.

Nuestra salud quebrantada, pues hacen 42 días que guardamos cama, y el deseo de recoger informaciones verídicas, hablando con testigos de presencia y hasta con las víctimas de ese fatal accidente, nos ha impedido ocuparnos antes de ahora de este asunto de tanta importancia y trascendencia.

Queríamos ante todo, pues es nuestro anhelo en todas nuestras modestas crónicas, buscar y decir la verdad, con el único propósito de que tales accidentes no se repitan y de que en todo tiempo y a toda hora la vida humana esté debidamente garantizada.

No vamos a reprochar desde luego, el acto fatal en sí mismo, ni vamos tampoco a admirarnos ni asustarnos del accidente, pues bien sabido es y esto tienen que reconocerlo, los que por Europa han viajado cuáles son las seguridades y precauciones que en las vías férreas del viejo mundo se toman y sin embargo son allí también bastante frecuentes las catástrofes que obedecen a fatalidades casi imposibles de poderse remediar, habiéndonos el cable dado cuenta de una de ellas, en Italia, que ocasionó muchos muertos y heridos.

Es lo acontecido entre nosotros, el desgraciado error y olvido de un sobrestante, que al usar un cambio dejó la línea en desvío para que el fatal accidente se produzca, sin que haya desde luego, intención criminal que poder atribuir a nadie.

De lo que sí queremos ocuparnos con la independencia y entereza que acostumbramos, es de la forma humana y enteramente solícita como se ha procedido a prestar los auxilios que la catástrofe demandaba, sin apelar, como muchas empresas apelan y que en estas mismas columnas hemos combatido, a los tapujos y ocultaciones a la autoridad, en lo que se pierde tiempo lamentable que luego resulta en daño positivo a la vida de las víctimas.

En este caso, la Empresa del Central, conociendo la magnitud del accidente, no trepidó en ponerlo inmediatamente en conocimiento de la

Página del Pueblo

autoridad respectiva y con ella, proceder con toda solicitud a prestar los socorros y auxilios de primera hora que las víctimas y los pasajeros necesitaban; y tenemos que congratularnos que estos socorros tan oportunamente prestados hayan producido inmejorables resultados, pues pudieron hacer menos graves las consecuencias de esa desgracia y salvar algunas vidas que la vacilación y la demora pudieron poner en peligro.

Y ya que es llegado la ocasión, y este es nuestro principal objeto, siquiera, por estímulo y ejemplo, haremos notar, que esta misma Empresa, que tan solícita y honrada se ha mostrado siempre en todas sus desgraciadas catástrofes, tratándose de los accidentes del trabajo, en su ordinaria actividad industrial, no ha apelado hasta hoy al recurso tinterillesco, que por desgracia existe en nuestra ley que ampara a los trabajadores en los infortunios de su faena, en su artículo 34. La Empresa del Central dando ejemplo de humanidad y justicia no ha cancelado hasta hoy ningún accidente, apelando al fatal y mal interpretado artículo 34 de la ley; pues ella, mes a mes paga todas sus indemnizaciones, las cuales agregadas a los subsidios de sus viejos servidores que descansan ya de sus pesadas y larga faenas, forman una respetable suma que otras empresas guardan egoístamente en sus repletas e insaciabiles cajas.

Tiempo es ya de que todas las empresas se convengan de que deben ser humanas y justas con todos los hombres, sin distinción de ninguna especie, que les prestan sus servicios; pues no solo hay que tener presente la hora actual, sino que también haya que pensar en el mañana de las grandes reivindicaciones y de las grandes responsabilidades. Negar la justicia, arrojar a la pobre víctima de un accidente del trabajo o de un accidente del tráfico al simple camastro de un hospital de caridad de provincias, donde casi

todo falta, es un delito que tarde o temprano ha de tener sanción; porque hay que tener en cuenta que cuando la justicia de los hombres es débil y parcial para aplicar el castigo, está sobre ella la justicia de Dios, que como el aforismo dice tarda pero no olvida.

Los que tengan interés por esta clase de asuntos, los que se duelan por los infortunios de la humanidad, los que piensan que tras de sí hay dolores y sufrimientos que remediar, pueden visitar nuestras Clínicas de paga, desde el Hospital Italiano y Francés, hasta la sala de paga de nuestro hospital Dos de Mayo, y allí en contrarán el termómetro de los grandes méritos y las grandes injusticias, que en esta crónica queremos reconocer y censurar, pues en sus libros está la historia de nuestras grandes y poderosas empresas, en el auxilio que prestan a las víctimas de los diversos accidentes.

También tenemos que expresar una palabra de aliento, tratándose de la catástrofe del Ferrocarril Central, a los valientes, abnegados y entusiastas de la Compañía Nacional Cosmopolita No. 6, que reconocidos por la Cruz Roja Matriz de Ginebra, son también aquí no solo apagadores de incendios, sino acarreadores de amor y consuelo en esta clase de accidentes en que seres humanos sufren los dolores de la desgracia.

Como nos damos cabal cuenta de lo que una existencia vale y como conocemos a fondo la vida industrial de nuestro país, con sus empresas humanas e inhumanas y con sus instituciones de a verdad y de a mentira, aunque tarde, por la enfermedad que no nos deja abandonar el lecho, hoy, después de haber conversado con testigos y víctimas de aquella catástrofe, no podemos menos que reconocer, una vez más, el humano procedimiento de la Empresa del Ferrocarril Central y la activa, entusiasta y abnegada actuación de la Compañía Nacional de Bomberos Cosmopolita No. 6 que no desperdicia ocasión para decir a la colectividad, cuán grandes nobles y altruistas son los ideales y principios que le dan vida.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

TAKAHASHI Hno.

BAZAR DE NOVEDADES

POR MAYOR Y MENOR

CALLE MERCADERES 419—TELEFONO 2981.

LIMA — PERU.

GRAN SURTIDO DE SEDERIAS, MERCERIA,
PASAMANERIA, ARTICULOS DE FANTASIA
Y MEDIAS DE TODA CLASE.



OFICINA PRINCIPAL: HOYOS No. 659.

APARTADO 2098. — TELEFONO 3823

“Mundial” y los Deportes

AUTOMOVILISMO.

La sensacional carrera automovilística, ha constituido un ruidoso suceso.

El raid Ica-Lomas-Lima, organizada por la prestigiosa institución que con su intensa política de vialidad se ha conquistado el aprecio de todos los peruanos, ha despertado un justo interés. El Touring Club y sus hombres dirigentes han conseguido un hermoso triunfo y con ellos los valientes y gallardos automovilistas que cooperaron con entusiasmo digno del mayor elogio a los esfuerzos de la Comisión Organizadora. Igualmente debemos citar en esta crónica a las autoridades políticas que ofrecieron a los interesados en el éxito de la competencia toda clase de facilidades, los inscritos han recibido en todos los pueblos por donde han pasado las atenciones necesarias y no tienen el menor motivo de queja.

El raid.

La sensacional carrera se inició el día sábado con la etapa de Ica-Lomas y viceversa. Se puede decir que la competencia se definió en este día porque de los catorce carros que iniciaron la prueba solo fueron clasificados por la Comisión del Touring Club en Ica cuatro de ellos, quedando para disputar la etapa final los pilotos Faucet, Bolívar, Rhodas y Sutter.

En Lima las primeras noticias que se recibieron llegaron de Ocucaje. El telegrama anunciaba que por ese lugar había pasado Faucet a los 31 minutos, Pachas a los 32, Caso en el mismo tiempo, Boza, Bolívar y Sutter con pequeñas diferencias. Desde aquel momento todos los que conocen el camino, se dieron perfecta cuenta de la severidad del desarrollo. Efectivamente el trecho entre Ica y Ocucaje es temido por los aficionados que recorren este camino en un tiempo corriente de una hora y cuarenta minutos. Como apreciarán nuestros lectores los esforzados pilotos habían establecido un estupendo record en este recorrido. Después las noticias se

hicieron más confusas. No se sabía quién había logrado adelantar a sus rivales y se inventaba por los impresionantes terribles accidentes. De Lomas telegrafieron diciendo que los ganadores del primer recorrido eran Faucet, Bolívar, Boza y Rhodas que el resto de carros seguía a los ganadores con grandes intervalos de tiempo. Estas fueron las últimas noticias por que hubo interrupción telegráfica. Al terminarse la primera etapa se anunció que habían ganado los pilotos Faucet y Bolívar que conducían carros Hudson con un tiempo de nueve horas y 7 minutos, que el tercer lugar correspondía a Sutter que conducía el carro Dodge número 14 y el cuarto a Rhodas que dirigía un Studebaker. Los otros 1 competidores fueron declarados sin opción a la segunda etapa por la Comisión de Ica.

La segunda etapa de Ica a Lima fué un recorrido triunfal de los carros Hudson dirigidos por Faucet y Bolívar. Compitiendo solamente con dos carros y habiendo ganado una diferencia de tiempo de 33 minutos, el domingo se sabía en Lima que el premio Touring Club de 1925 lo ganaba un carro Hudson.

Efectivamente desde la salida de Ica, Faucet y Bolívar demostrando sus magníficas aptitudes de serenidad, competencia y valor, adelantaban a sus rivales estableciendo records sencillamente estupendos en todo el recorrido. En Pisco, Cañete, Mala, Lurín, estos pilotos eran ovacionados por la multitud que esperaba el paso triunfal de los campeones.

En Lima la espectación era enorme. Desde las primeras horas de la mañana la simpática población de Chorrillos se vió visitada por numerosas personas que se dirigían a la Avenida de la Chira, sitio designado por la Comisión, como punto final de la sensacional competencia. En este lugar la concurrencia discutía animadamente sobre los resultados de la carrera y se cambiaban apuestas entre los partidarios de Faucet y Bolívar.

La llegada.

Pocos minutos después de las dos y media de la tarde, las motocicletas que informaban a los jueces de llegada, anunciaron que un carro se dirigía a la meta con una velocidad fantástica. A las 2 y 42 se divisó el auto de Faucet que a grandes saltos ganaba terreno hasta llegar a la meta. Como un detalle diremos que al

Locería Japonesa

DE

F. T. OKUBO

Calle de Zavala No. 510
Teléfono No. 4573 — Apartado No. 1986

Vende un completo surtido de artículos de cristal, loza y fantasía. Además toda clase de artículos de fierro enlozado, aluminio, fierro y material eléctrico.

POR MAYOR Y MENOR

PRECIOS SIN COMPETENCIA

FABRICA DE CAMISAS

DE

K. MASUDA

Avenida Sáenz Peña 234 — Callao.

Se hace toda clase de Camisas cuellos y puños.
Surtido completo de corbatas. Ropa interior para caballeros
camisetas y calzoncillos de varias clases.

TRABAJOS SOBRE MEDIDA AL GUSTO DEL MARCHANTE

A PRECIOS MODICOS

VIDRIOS, ESPEJOS, MOLDURAS, OLEOGRAFÍAS Y CUADROS, ENCONTRARA

Ud. LO MEJOR Y MAS BARATO EN LA CASA ESPECIALISTA:

HIROSE Hnos.

VIRREYNA 439

Teléfono 2886

Apartado 1213

S. YGUCHI

507 - CALLE ESPADEROS - 507

Surtido completo de géneros de seda, lana y algodón —Mantas, mantillas y adornos de vestidos.

Variado surtido de Perfumería, Postales Españolas, Corbatas, Medias y Peinetas.

pasar un pequeño puente que existe metros antes de la llegada de Hudson de Faucet salto en tal forma que la concurrencia prorrumpio en un grito de asombro. Cuando el valiente Faucet termino su heroica carrera el publico delante de entusiasmo ovaciono al gallardo piloto que contestaba con sonrisas los apiausos de la multitud.

El entusiasmo era mayor en el instante que se anuncio la llegada del segundo carro. El Hudson numero 10 piloteado por el famoso volante nacional José Bolívar se acercaba velozmente logrando cruzar la meta a los pocos minutos de la llegada de Faucet quien en un rasgo simpatico de sportmen abrazo carinosamente a su leal y digno rival. El público que sentia verdadera admiracion por la estupenda hazaña del nacional, gritaba enardecido, viviendo a Bolívar, honra y orgullo del turismo peruano.

Podemos decir con justicia que en pocas ocasiones hemos presenciado una manifiestacion de simpatía tan sincera como la tributada el domingo al valeroso Bolívar.

Después de varios minutos de ovación y de verdadero delirio se anuncio la llegada del tercer ganador que era el piloto Rhodas que dirigía el Studebaker número 6. Este carro que habia sostenido desde Ica una lucha singular con el Dodge No. 14 piloteado por Sutter adelantó a su rival a causa de un accidente sufrido a pocos kilómetros de Chorrillos.

El cuarto auto ganador fué el Dodge número 14 conducido por Sutter, piloto de grandes condiciones que ha realizado una excelente performance.

Tanto Rhodas como Sutter fueron ovacionados por la numerosa concurrencia que premiaba en esta forma la actuación de los ganadores.

Los otros competidores.

Los diez carros que no fueron calificados en Ica por la Comisión del Touring hicieron una performance fuera de concurso, habiendo salido de Ica a las 10 de la mañana del domingo. Sobre esta nueva carrera diremos poco por que el Touring Club no le ha dado valor oficial.

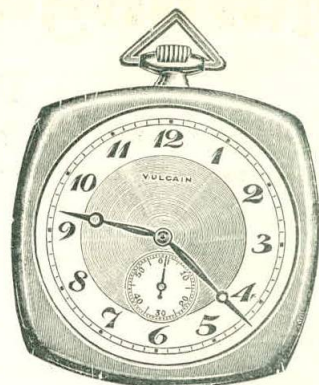
Solo consignaremos que los Studebaker 5 y 7 dirigidos el 5 por Roberto Boza y el 7 por un nuevo piloto de gran fama, hicieron en pocas horas el recorrido de Ica hasta Chorrillos.

Que el Cleveland No. 11 piloteado por Tiezzi ha establecido un gran tiempo en el recorrido de Pisco a Chorrillos. Que los carros Dodge 1 y 9 llegaron después de varios accidentes. Que ni el Fiat No. 8 ni el Ford No. 2 terminaron la prueba y que por el contrario los

pilotos del simpático Ford No. 3 lograron después de luchas heroicas terminar la carrera entre gallos y media noche. Atilio Corvetto y Luis Felices han demostrado especiales cualidades de deportistas trabajando con pujanza, valentía y optimismo en esta reñida y difícil competencia. Solo daremos un detalle que revela el carácter de estos aficionados. En la última etapa tenían en su equipo 13 neumáticos. Pues bien, ellos sufrieron 31 roturas.

Ahora nuestros lectores computarán el tiempo que han perdido en realizar las composturas necesarias. Además no tenían faros para caminar en la obscuridad y sin embargo a Ica llegaron a las 10 de la noche y a Chorrillos si mal no nos equivocamos llegaron a las 11 y media. Tal ha sido la hazaña de estos competidores que han recibido un premio especial del Touring Club, por los méritos de su admirable proeza.

VULCAIN, El Reloj Elegante



ZETTEL & KOHLER

Espaderos No. 517-521 - Teléfono 104.

La clasificación final.

La Comisión organizadora de la carrera ha establecido el siguiente resultado oficial:

1er. gran premio Touring Club Peruano 1925.

Carro Hudson No. 10 piloteado por Elmer Faucet y L. Salmeris.
Tiempo total 14 horas 51 minutos.

2o. premio.

Carro Hudson No. 13. Piloteado por José Bolívar y Alvin Arias.
Tiempo total 15 horas 13 minutos.

3er. premio.

Carro Studebaker No. 6 piloteado por Paul Rhodas y Atilio Gobetto.
Tiempo total 15 horas 48 minutos.

4o. premio.

Carro Dodge No. piloteado por Carlos Sutter y Arturo Burga.
Tiempo 16 horas y 26 minutos.

La copa de la Municipalidad de Lima y el gran premio oficial ha sido ganado por Elmer Faucett. El premio de la Municipalidad de Ica lo ha ganado José Bolívar.

FABRICANTES DE CARROCERIAS PARA CAMIONES

A. AIDA & Co.

Conventillo de San Pedro Nolasco No. 723. Teléfono 22520

Especialidad en carrocería para Omnibus

Extricta seriedad en el cumplimiento de sus contratos.

Marangani

Los mejores casimires y frazadas de pura lana vende a los precios más bajos de plaza su única sucursal en Lima:

BODEGONES 310

TELEFONO 407

Algunas consideraciones generales.

La comisión ha anulado la primera etapa de Ica-Lomas y viceversa a los diez carros que llegaron después del tiempo reglamentario. Esta decisión da margen a comentarios de distinta índole porque siendo la competencia de categorías no era justa la severidad del reglamento. De todos modos se acordó en la sesión del lunes otorgar certificados de tiempo de la segunda etapa a los carros que terminaron la prueba. Respecto a las performances parciales tenemos que elogiar a varios competidores que no se han clasificado entre los ganadores. Nos referimos a los pilotos que sufrieron accidentes durante la carrera. Aquí tenemos que consignar la performance de Caso en la primera etapa. En el Hudson No. 12 este valiente piloto hizo verdaderas proezas estableciendo tiempos increíbles. Creemos que de no haber sufrido un serio percance su nombre hubiera estado entre los ganadores. Dos carros que han corrido con fatalidad han sido los Studebaker números 5 y 7. Dirigidos por aticionados que tenían una excelente preparación como son Boza y Pachas ellos fueron los rivales más temibles de los carros Hudson. En los telegramas que primero se recibieron en Lima se daba cuenta de la tenaz lucha que se había establecido entre Boza y Faucett. Efectivamente los tiempos parciales tenían una pequeña diferencia, motivo por el cual los entendidos pronosticaban una lucha sensacional en la segunda etapa. Desgraciadamente el factor suerte estuvo

en contra de estos pilotos que sufrieron dos accidentes de consideración que les impidió terminar la primera etapa en el tiempo reglamentario. Después en la carrera de Ica a Lima los dos carros ganaron la prueba pero esta competencia no ha sido aprobada por la Comisión Organizadora.

Los Cleveland, carros de serie que estaban dirigidos por Garazani y Treggi han sufrido serios percances. El No. 4 tuvo que realizar la primera etapa con el magneto malogrado. Sin embargo llegó segundo de su categoría. El No. 11 que no realizó la primera etapa dió la sorpresa en el recorrido de Pisco a Lima estableciendo un tiempo digno de tomarse en consideración en un auto de su categoría. Efectivamente Treggi que dirigía el Cleveland No. 11 cubrió la distancia de Pisco a Lima en 5 horas y 9 minutos. Ha sido una excelente performance que ha puesto en relieve la capacidad de estos carros.

El mejor tiempo parcial a nuestro juicio, salvando los records fantásticos de Faucett, Bolívar, Caso y Boza en las distintas etapas ha sido el establecido por Sutter en el carro No. 14 de Pisco a Lima. Este valiente piloto estableció un tiempo que tenía pequeña diferencia con el record de Elmer Faucett.

De la performance del Ford hemos hablado anteriormente elogiando la entereza y el entusiasmo de sus bravos pilotos, Atilio Corvetto y Luis Felices son dignos del premio estímulo otorgado por el Touring Club.

Una palabra final...

Esta carrera ha tenido detalles verdaderamente simpáticos. Uno de ellos es la actitud noble de Bolívar al auxiliar a su compañero Caso con pérdida evidente de tiempo. Se nota en este pequeño detalle el carácter y las condiciones morales del valiente piloto nacional. Otro dato que los aficionados han comentado ha sido referente al entrenamiento de Faucett. Cuentan que el arrojado volante quería entrenarse durante varios días para conocer el camino de la sensacional carrera. Para esto solicitó un ayudante que tuviera la práctica necesaria. Los encargados de la preparación pusieron a las órdenes de Faucett a un mecánico que tenía fama de resistir velocidades extraordinarias. Salió de Lima, Faucett en el entrenamiento dirigiéndose a Ica. La sorpresa más grande recibió cuando en la simpática ciudad el mecánico se negaba a regresar diciendo que el "gringo quería suicidarse y que el tenía personas a quienes hacer falta". Faucett tuvo que regresar solo y el mecánico se vino en un camión.

Nos cuentan de Ica que el acompañante de Boza decía "que el niño Roberto se había vuelto loco en la primera etapa y que nunca había experimentado una sensación mayor de pavor". En verdad Boza realizó una magnífica carrera en esta ruta.

Para terminar estos pequeños detalles diremos que entre los carros 6 y 14 hubo un duelo tenaz que puso de manifiesto la valentía de los pilotos. El 14 tenía una ventaja de cinco minutos y fué alcanzado por su rival seis veces pero el Dodge lograba siempre adelantarlo. Ya al terminar la prueba un sensible accidente dió, el tercer premio al Studebaker No. 6 pero los aficionados recordarán la simpática rivalidad entre estos dos carros dirigidos por Rhodas y Sutter.

Cerramos esta reseña enviando a todos los actores de la sensacional competencia un caloroso aplauso. A los dirigentes del Touring Club a los representantes de los carros que competían en el premio y a los gallardos deportistas que cooperaran en el éxito de la gran carrera. Todos han laborado con honradez y con entusiasmo y son dignos del aplauso sincero de las personas interesadas en el porvenir del turismo en nuestra patria.

MISTERIO.

Fábrica de Calzado "El Aguila Americana"

de JOSE RATTO Hno.

Uno de los mas altos exponentes de la Industria Nacional lo sintetiza el calzado marca:

"AGUILA AMERICANA"

Se adjudica la supremacía por su calidad insuperable y por su sobresaliente gusto de idealidad. Surtido completo de Calzado para CABALLEROS, SEÑORAS Y NIÑOS.

Mantas No. 136

Trujillo No. 202

Virreina No. 403

VENTA POR MAYOR: Dirigirse a nuestro agente exclusivo Wengert & Duval y Cía. — Melchormalo.

Esa Terrible Picazón

de las enfermedades de la piel! Quiere Ud. ganar de la calma y fresca que se siente cuando la picazón desaparece? O quiere Ud. librarse de úlceras, granos, o de eccema en cualquier forma?

El Nuevo LAVOL

El ardor de las enfermedades de la piel se calma instantáneamente. Una gota de Lavol sobre una erupción, llaga o irritación, y la piel nueva y sana empieza a triunfar sobre la enferma.

Obtenga una botella del nuevo Lavol—la botella grande y sellada lista para usarse y aplique el remedio a su piel hoy en la noche. Si la comezón no se calma inmediatamente, si al día siguiente su piel no está notablemente aliviada, el precio de la primer botella le será devuelto inmediatamente.

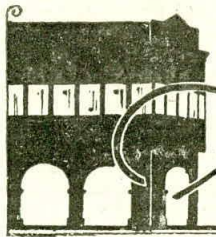
Precios reducidos para todos. Agente, F. Gallese, Lima



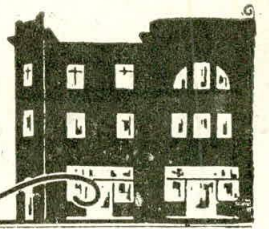
TALCO
BORATADO

De su comodidad de hoy puede depender su felicidad de mañana

MENNEN



De Mercaderes al Lalai



CINEMATOGRAFIA POLITICA

"Media docena de poetas".

Así, ni más ni menos, con el epigrafe escamoteado impudorosamente a Guillencito. Veréis. Es una revelación macano plástica. Abrid bien los ojos. Aguzad los oídos.

Y escuchad.

El Coronel Landázuri es poeta.

El General Castro es poeta.

El Coronel Rivero y Hurtado es poeta.

El Comandante Olivera es poeta.

El señor Alfredo Piedra es poeta.

Cinco... y falta uno. Bueno, como en Guillencito.

¡Hombre! ¿Porqué se desternilla Ud. de risa? ¡Bah! ¡Bah! ¿Así es que ni Landázuri, ni Castro, ni Rivero, ni Olivera, ni Piedra pueden ser poetas?

Maquiavelo los ha puesto así: poetas a secas, "sin la mayúscula empinada" que diría Lucho del Prado.

Eso sí. Toda la tira de poetas mencionados son "divinos" aunque no se llamen Alberto Guillén, ni se lo haya preguntado Catita Recavarren, ni el trigo se muera de risa pensando en ser hostia.

Un momento.

¿Ustedes se imaginan a Landázuri, a Castro, a Rivero, a Olivera y a Piedra rodeados de los atributos de la "divinidad"?

Otro si digo:

¿Sabéis quien es también "divino"? ¿No? Pues nada menos que el menor de mis hijos, un monigote de ocho meses, ante cuyos pucheritos sus progenitores babeaban de lo lindo. A lo menos así me lo dice mi contraparte cuando carga al nene y jarza! lo mete, calatito, a la tina: —"Mira tú a tu hijo. ¡Si es divino el muchacho!"

Bien. Y yo me rechupeteo los dedos de gusto, pensando en que he engendrado una divinidad, y que ella está calatita metida en la tina, vivita y coleando. Vea el lector. Esto de coleando es una pavada ¿eh? Lo rectifico por mi propio prestigio.

¡Maquiavelo, no te vayas por Urania ni te enredes por los cerros de Ubeda! Vuelve a tus

trigales, es decir a tus poetas, a tu "media docena" de cinco poetas.

Puero.

Ser poeta es ser soñador. Así dice Julito Cejador, el de la Real Academia.

Luego todo el que sueña es poeta, digo Yo.

Es así que Landázuri, Castro, Rivero, Olivera y Piedra sueñan luego Landázuri, Castro, Rivero, Olivera y Piedra son poetas.

Claris verbis.

El silogismo abruma, mis lectores. Usar el silogismo es una gran macana. ¡Que diablos! Para algo nos hemos deslomado, hace ya muchos años, estudiando Lógica, en la Facultad de Letras de la muy Real y muy Pontificia Universidad Mayor de San Marcos, cuyos muchachos están hoy el fio mayúsculo con José Santos de América Recuerdo aún—y cuando lo hago se me erizan los cabellos y la conciencia—las manotadas del viejo Deustua, en la mesa inquisitorial de los exámenes. Era el cuco.

Y a propósito. Allí va una adivinanza cuya solución dejo al ilustrado criterio de ustedes. Oídla. ¿En qué se parecen los exámenes universitarios a un carreta de carga? (¡Por las entretelas de Misia Pancha, qué malo y perverso es Maquiavelo! ¿No?)

Decía que ser poeta es ser soñador y por ende que todo el que sueña es poeta. Veamos, pues, el sueño de mis agraciados.

El Coronel Landázuri es un encanto de chico. Y a más de esto es nada menos que tío del "dotor" Alfredo Barreda y L., reluciente alcalde de la Ciudad del Misti, médico de profesión y futuro papá. Y ¡nada hombre! Yo lo pronostico. El Alfredito tiene que salir tan guapo e inteligente como el autor de sus días. El Coronel Landázuri tiene, además de su sobrino, un sueño dorado: ser General.

El General Antonio Castro, otro muchacho la mar y morena de simpático, ante el que todo calificativo de elogio por grande que sea se queda chiquito tiene también su dorado sueño: las solemnes borlas del Mariscal. ¿Os lo imagináis? Pero, eso sí. El General ha presentado un proyecto de ley al Congreso a fin de suprimir esa macana del besito en las mejillas, en el acto de la entrega del bastón mariscálico. ¡Besarse entre hombres! ¡Qué cochinos! Eso está bueno para Chamberlain y Briand; pero para el General Castro... ¡vaya con la ocurrencia tan cívica!

El Coronel Prefecto de la Provincia Constitucional del Callao... ¡Dejadme respirar un punto que el nombrecillo es tan largo que fatiga el pronunciarlo! El Coronel Rivero y Hurtado, Prefecto "insustituible"... ¡Olé Manolillo con el pipero! ¡Agradécelo chico!... tiene también una áurea ensoñación: (¡no os vayáis a caer de emoción!) la Plenipotencia en Francia en lugar de Mariano H.

El caballeroso Comandante Olivera que tiene muy peligrosos atractivos entre las hembras... ¡Iba a continuar pero, ¡mirá ché la gracia de Maquiavelo! Pongo punto. Sigo. El Comandante Olivera ve esbozarse en el horizonte la dorada visión del Almirantazgo. Ya se ha mandado hacer tarjetas de visita que digan lacónicamente:

... y para "Bebé" la

FOSFATINA FALIÈRES

Alimento incomparable

DESDE LA EDAD DE 7-8 MESES Y DURANTE
EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.

FACILITA LA DENTICIÓN. FORTIFICA LOS HUESOS.

Útil a los Ancianos
y Convalecientes

Farmacias, Droguerías,
Calmados

PARIS
6, Rue de la Tacherie



Más de 900 sucursales - Recursos \$ 600,000,000.⁰⁰

(DOLLARS)

The Royal Bank of Canada

Sucursales en el Perú: **Lima**, **Trujillo**, **Chiclayo**, **Piura**

CUENTAS CORRIENTES

DEPOSITOS A PLAZO FIJO

CUENTAS DE AHORROS

GIROS SOBRE EL EXTRANJERO

CARTAS DE CREDITO Y

TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

UNMSM CEDOC

COCOA PETER



*El Desayuno
de todas
las edades*

rosas siluetas femeninas y deliciosas de todos los centros civilizados del mundo. Es que como ha viajado mucho, se aburre un poco, en todas partes.

Pero, Lima, posee tentaciones demasiado peligrosas. Añoraba fervientemente buenos aires. Por fin estos llegaron. Hoy, retenidos en el lecho del dolor por una "grippe" inesperada e inoportuna, solo logra consolarse, dibujando la grácil, elegante, y adorable silueta de una niña . . . Pérez, digamos, para ser discretos, divina patrona de todas las armas de la belleza y del amor, que diariamente aparece en sus ensueños, para colmarlos de encanto y aromarlos de recuerdo.

No es cierto que el "Zoológico" esté dejado de la mano de Dios y solo se vea concurrido por diputados, senadores y uno que otro ministro o ex-ministro de respetable volumen. No.

La juventud dorada de aspiraciones, de inteligencia y de metal todopoderoso, suele todavía frecuentarlo. Lo hemos constatado ampliamente hace algunos días, en una excursión interesante y productiva.

Por "Misterio" y sin él, Elías Bentín Mujica, dichoso propietario del ganador del "Derby", com a en compañía de muchos amigos.

En otra mesa, la atención la absorbía Jorge Gallo Porras, gran tennista, sustentando una conferencia original titulada: "Porqué perdieron nuestros tennistas en la Argentina". Huelga decir que los trató clementinamente (No es castellano, pero estamos seguros, resulta más sugerente y bello para él).

Luego Carlitos Cau-Cau, bailó la "danza de los panes". Dió una "acuserie" sobre Pio Baroja y por último lloró abundantemente, invadido por extrañas nostalgias, al oír la elocuente proposición del condesito Tato: "Dos minutos de silencio en honor de la compañía Velasco"!

OLIVERA.—ALMIRANTE

"El último mono se ahoga", dice el refrán.

Y el último mono es, en esta mi crónica, mi señor don Alfredo Piedra, mozo de pelo en pecho, de la tira paseocolónica que capitanea Javier Conroy. Bien. Esto de "paseocolónica" es una palabrita de mi invención. Conste ¿eh?

¿Sabéis cuál es el sueño de Alfredo Piedra? ¿No?

Antes de decíroslo se me viene a la mente la copla callejera:

"Un diablo se cayó al fuego
y otro diablo lo sacó;
vino otro diablo y le dijo:
¿cómo diablos se cayó?"

Esto de los diablos queda para que ustedes lo descifren en sus muchos ratos de ocio o en sus meditaciones con la almohada antes de conciliar el sueño. Una preguntita si no es indiscreción: ¿duermen mis lectores con camisa de roche o con pyjamas?

Perfectamente. Allá va el sueño de Alfredo... pero... mejor me lo callo porque si os lo digo sois capaces de repetirlo... ¡Si ustedes lo supieran, mi madre!

Y aquí el final. ¿No os dais cuenta porque Landázuri, Castro, Rivero, Olivera y Piedra son poetas?

¡Caramba! Veo que los lectores me están resultando más tardos que una tucumana.

Os doy de plazo cinco minutos.

Uno.....

Dos.....

Tres....

Cuatro...

Cuatro y medio...

Cuatro y tres cuartos....

¡Cinco! ¡Vaya con ustedes!

Hijos míos, mis "héroes" se parecen a los poetas porque sueñan, simplemente porque sueñan.

MAQUIAVELO.

Ramón Aspíllaga, dandy no solo de atavío sino de espíritu, se ha decidido a cultivar, nuevamente, el dibujo y la caricatura.

De fina y ágil inteligencia, este Ramón afortunado, es un artista exquisito y espiritual. Sus ojos nostálgicos se han extasiado ante las vapores



FENAMINT

el laxante de
moda.



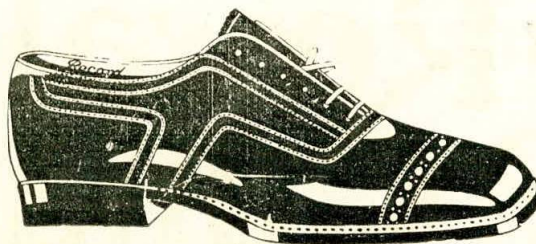
Eficaz, agradable, suave e inofensivo.
Antigua Botigra Francesa.
Marca-terres —

En otra mesa, un joven, de aquellos que suelen gastar fortunas en sus fortunas amorosas, soñaba, enternecido y emocionado, no precisamente con los campos Elíseos, sino con las avenidas "Eliseas"—¿que la-e_sobra?—Más, para des-pistar. . . .

Tú sabes lector, en qué se diferencia una milonguera de un torero?

—En que la milonguera (especialmente la de los tangos) invariablemente cambia el percal por la seda. Y el torero en la plaza, cambia la seda por el percal.

CALZADO "RECORD"



ES EL FAVORITO DEL PUBLICO
POR SU CONFECCION ALTAMENTE
ELEGANTE.

SE IMPONE, POR SU CALIDAD
Y SU IRREPROCHABLE PRESENTA-
CION, A CUALQUIER OTRO SIMILAR,
NACIONAL O EXTRANJERO.

E. Cornejo Villanueva - Boza 836

INTERESANTISIMA POLEMICA

More y Bedoya discuten la actualidad peruana.

En el gran rotativo bonaerense "La Razón", encontramos el texto de dos cartas muy interesantes acerca de política peruana. Llegado a Buenos Aires, nuestro corresponsal, el prestigioso escritor Manuel A. Bedoya, fué entrevistado por dicho diario, al cual formuló algunas declaraciones sobre el gobierno del señor Leguía. Pocos días después, Federico More, con una elevación de miras muy propia de quien sin duda alguna, es uno de los cerebros mejor equilibrados de nuestra patria, dirigió a "La Razón"—en la que tiene papel preponderante—la carta que reproducimos, a la cual dió Bedoya la respuesta que también transcribimos a continuación. La circunstancia de referirse ambas a la política del señor Leguía en términos alejados por igual de la diatriba violenta y de la alabanza incondicional, da especial interés a dicho cambio de cartas. Aprovechamos de esta oportunidad para anunciar al público el pronto envío de crónicas bonaerenses de Bedoya a MUNDIAL y para dar uestras más rendidas gracias a "La Razón", que ha tenido para nosotros la singular fineza de llamarnos la revista de mayor circulación y de más amplitud y tolerancia del Perú. Ojalá pudiéramos siempre corresponder con la realidad a la gentileza del colega de Buenos Aires...

Las dos cartas aludidas, dicen así:

POLITICA PERUANA

Don Federico More nos escribe para rectificar conceptos emitidos por don Manuel A. Bedoya.

A raíz de la llegada del señor Manuel A. Bedoya, periodista peruano de responsabilidad y prestigio, "La Razón" lo entrevistó, y el señor Bedoya pronunció palabras que el señor Federico More desea rectificar. Con tal fin, dirige la siguiente carta:

Buenos Anres, Setiembre de 1925.—Señor director de "La Razón".—Señor director: porque a los que escribimos no se nos niega hospitalidad, vengo a pedirle a usted, a quien tantos favores debo, que me abra las columnas de "La Razón". Se trata de algo que afecta a la moral del continente. Se trata de un asunto público.

Mi compatriota, el reputado y prestigioso escritor y periodista peruano, Manuel A. Bedoya, hombre de mi generación, ha dicho ayer, en un reportaje que "La Razón" le hiciera, lo siguiente:

"Perú tenía que escoger, fatalmente, entre el ejercicio desenfrenado y demagógico de la libertad, estilo revolución francesa—concepto po-

lítico ya revisado—y su progreso material en grande: ferrocarriles, caminos, higiene, saneamiento de la raza indígena, problemas internacionales angustiosos. Les repito que tenía que escoger. Y ha escogido. El señor Leguía representa, enérgicamente, el progreso material. Cuando lo logremos en forma, quizá nos demos el lujo de ser ferocemente libres. Por ahora, nos contentamos con trabajar.

Al que entrevista, le está prohibido comentar. Hay que limitarse a transcribir. En cuanto a Bedoya, le deseamos éxitos y feliz permanencia".

Que yo sepa, el primer peruano responsable que plantea, con decoro intelectual, el problema de la defensa de la dictadura del señor Leguía, es Manuel A. Bedoya. Hasta ahora, no habíamos salido de la loa incondicional o del panfleto virulento. Y el señor Leguía, aunque sea por el hecho de haberse prendido tan tenazmente al poder—hasta el punto de que no es probable que salga por medios normales—y por el hecho de haber llevado hasta el final—bien que desgraciadamente—la solución de los más graves problemas del Perú merece que se le discuta con inteligencia. Aunque nos duela, el señor Leguía es un hecho histórico.

Niego que el Perú esté en el caso de escoger entre la libertad y el progreso material. Bedoya habla de libertad desenfrenada y de demagogía. El Perú jamás conoció estas cosas. Cono-

ció la guerra civil a la criolla, a la "southamericana", lo cual es bien distinto.

Argentina, Uruguay, Chile, Colombia, México demuestran con sobrada elocuencia que en América del Sur han podido coexistir la libertad con todas sus agitaciones, y el afán de progreso con todas sus normas. No encuentro lógica la dilematización que plantea Bedoya. Y aún aceptándola, no me satisfacen los documentos que pretenden demostrar que el señor Leguía ha hecho el progreso material del Perú. En cambio, qué elocuentes son los que demuestran que ha detenido el progreso político. Un poco de historia, nos convencerá de muchas cosas.

En 1895, después de cruenta guerra civil, Perú se encarrila constitucionalmente, Piérola gobierna cuatro años y entrega, honestamente, el poder a Romaña. Perú no tiene deudas y Piérola deja un presupuesto saneado y una administración organizada. En 1903, Romaña entrega, cumplidamente, el poder a Candamo. Perú no tiene deudas y su presupuesto es sano. Con Candamo, el señor Leguía es ministro de Hacienda y Perú contrae sus primeras deudas e inicia una política armamentista que hasta entonces no había resultado necesaria. Candamo muere en 1904 y, como meses antes había muerto el primer vicepresidente, doctor Alarco, Perú se ve frente a un problema de renovación presidencial. Sin embargo, resiste la prueba. Ocupa el poder, por el tiempo constitucionalmente indispensable, el señor Calderón, segundo vicepresidente. En setiembre de 1904, sube don José Pardo. Su presidente del consejo de ministros y ministro de Hacienda, es el señor Leguía, con influencia decisiva en el gobierno. Pardo entrega, normalmente, el poder, en 1908, al señor Leguía. Ya Perú está lleno de deudas y sus problemas internacionales adquieren agresividad. Aquí empieza la catástrofe. Lo menos que hay que reconocer es que el desquicio institucional y político de Perú, coincide con la preponderancia del señor Leguía. En 1912, el Sr. Leguía da el primer golpe, haciendo que, contra todas las leyes y las costumbres, el congreso anule las elecciones presidenciales que favorecían al señor Aspíllaga y elige al señor Billinghurst. En ese golpe, el señor Leguía tiene responsabilidad directa. Más tarde, favorece el golpe militar que da el coronel Benavides. El 1914 Perú ha entrado francamente en la era del desbarajuste. Benavides es presidente provisorio y se quiere que, para completar el período truncado del señor Billinghurst, suba el primer vicepresidente, que es el señor Roberto Leguía, hermano del actual gobernante del Perú. La enunciación de este parentesco, lo explica todo. El leguismo es derrotado y en 1915 ocupa el poder José Pardo. Lo ocupa en virtud de elecciones permanentemente legales. El ritmo institucional se ha roto. En 1919, el señor Leguía da otro golpe de Estado, de-



COMPAÑIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

DIRECTORIO

DIRECTORES

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER, Señores: CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.)
 (Presidente de la Cámara de Comercio de Lima).
 Vicepresidente.—Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.)
 ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cía. Ltd.)
 ALFREDO FERREYROS (Negociación Tucumán.)

H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)
 EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)
 JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos.)
 H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)
 P. F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oficina: Calle de Coca Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

Los Productos Nestlé son siempre frescos

roca al señor Pardo y se apodera del gobierno, hasta ahora.

Toda mi vida he combatido al señor Pardo y al señor Benavides. También combatí al señor Billingham. En cambio, estuve preso cuatro meses por haber sostenido que la solución constitucional, después de la caída del señor Billingham, era que el señor Roberto Leguía ocupase el poder hasta terminar el período. Carezco de intereses en política. Defiendo ideas. Reanudemos. El señor Leguía, rompiendo con todo el derecho peruano, siempre contrario a la reelección, se hace reelegir en 1924. El Perú, que en 1904, al aparecer en el escenario el señor Leguía, no tenía deudas, ahora, después de 20 años de leguismo directo o indirecto, positivo o negativo, debe varias decenas de millones. La deuda, la reconoce el Perú en documentos oficiales. Además, Perú le ha cedido terreno a Brasil, le ha cedido terreno a Bolivia; va a cederle terreno a Colombia y lo más probable es que pierda el litigio con Chile. Si tamaña catástrofe puede quedar compensada con un poco de urbanización en Lima, con algunos caminos carreteros, con cinco o diez edificios públicos, con la celebración asiática de dos centenarios, apelo a la conciencia de cualquier hombre sereno. Además, por América y Europa vagan más de quinientos deportados políticos y en las cárceles de Perú hay más de dos mil prisioneros acusados de anti-leguismo.

Quizá Bedoya que es tan inteligente, y que tiene el espíritu regularizado y aclarado por veinte años de Europa y que ahora se encuentra en una ciudad de atmósfera intelectual tan saludable, como Buenos Aires, para las ideas; quizá Bedoya, digo, logre enseñarme documentos que varíen el curso de mis ideas. Pero me parece difícil. Lo único cierto es que el señor Leguía cuenta con el silencio de todos nosotros, porque en Tacna y Arica estamos jugándonos muchas cosas. Cuando la partida termine, haremos el balance. Además, Bedoya sabe que soy hombre de derecha, que tiendo al conservadurismo constructivo. No puede, pues, decirse que ataco al señor Leguía porque me guían furiosos izquierdistas que no siento ni comprendo.

Le agradezco, señor director, la publicación de esta carta, con la que pretendo esclarecer el juicio de los hombres que se preocupan por las cosas de América; y le ruego a usted que reciba la reiterada expresión de mi respeto.

Federico MORE.

RESPUESTA A UNA CARTA

El escritor y periodista peruano Manuel A. Bedoya, dirige a este diario una carta contestando a don Federico More.

Hace pocos días, en estas mismas columnas publicamos una carta, en la que don Federico More aclaraba juicios vertidos por el señor don Manuel A. Bedoya, periodista y escritor peruano.

El Seguro del Empleado "El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

no, de paso en Buenos Aires, y que inviste las representaciones de "Mundial" y "La Prensa", de Lima.

Ahora, el señor Bedoya, contesta. Al publicar la contestación, lo único que nos toca, dando por finalizada la incipiente polémica, es desear que entre los peruanos llegue la hora de la pacificación y que ese país, por tantos motivos fraterno, con respecto a la Argentina, logre

unificar a sus hijos en una obra común de progreso.

Para poner término, pues, a la disputa, publicamos, con el mayor agrado, la carta, del señor Bedoya, que dice:

Buenos Aires, 21 de Setiembre de 1925.— Señor director de "La Razón".—S. D.—En las columnas de su gran diario acaban de formularme algunas observaciones. ¿Quiere usted darme igual hospitalidad para las respuestas? Muchas gracias.

Cuando disponíame a deslindar los conceptos políticos aparecidos recientemente en "La Razón"—posiciones ideológicas muy difícil de situar en una charla volandera—me encuentro con que la pluma de Federico More, siempre diestra y avizora, me invita para que contravirtamos sobre la realidad histórica del actual régimen político del Perú. "A tout seigneur tout honneur".

Creo, con More, que es hora ya de que estas cosas de nuestra América andina sean tratadas con alguna solvencia intelectual, y, sobre todo, con un elevado decoro de pensamiento.

En ninguna actividad humana, como en la política, pone tantas impurezas la pasión. De aquí que las referencias periodísticas de todo fenómeno político se difundan adulteradas por la pasión. Por ello, dice More, el caso de Leguía fué siempre presentado en esta gran maravilla de Buenos Aires, o dentro de la loa incondicional o bajo el apedreo implacable del planfletito. Felizmente, para la orientación histórica de nuestro tiempo, el espíritu crítico de las minorías intelectuales contemporáneas, ha creado fórmulas, nuevas nomenclaturas de valores sin cuyo auxilio no es posible aventurar siquiera la explicación de los fenómenos políticos del mundo.

Debido a este concepto que tengo de la función intelectual en el análisis político, me complace profundamente platicar con el espíritu claro y moderno de mi compatriota More y contribuir con mi modesta colaboración a que se proyecte luz de verdad y de serenidad en el alma de este formidable pueblo argentino cuando juzgue la acción política del presidente Leguía.

Seguir a Federico More en su relación epistolar de actos políticos, a partir del año 1895, como son el gobierno de Piérola, la pantomima de Romaña—nombres y cosas un tanto pintorescos al salir de su órbita de su oriundez—me obligaría, con viva contrariedad para el aspecto sentimental de mi patriotismo, a ventear una se-

Taller de Carpintería

DE

JESUS AYONA y Cia.

PORTAL DE SAN AGUSTÍN 288.—TELF. . .

Con instalación moderna de maquinarias.
Se trabaja muebles de toda clase y estilo.
Especialidad en muebles incrustados. Planos y Presupuestos.
Contrata toda clase de obras de carpintería, albañilería y pintura.

ANTES DE HACER UNA OBRA VISITE NUESTRO TALLER.

PALUDIFUGINE

REMEDIO INFALIBLE DEL PALUDISMO

El primer envío de este específico recientemente descubierto por el científico químico belga Marón Coppen en el Paraguay, basado en un principio biológico completamente nuevo y que ya ha dado maravillosos resultados en el Paraguay, Argentina y Bolivia, para la radical curación del paludismo en todas sus manifestaciones, en pocos días, acaba de llegar al Perú.

Ventas por mayor por los concesionarios:
Soc. Anón. GRATRY, Divorciadas No. 607.
Casilla No. 1169,—LIMA.

rie de intimidaciones y de podredumbre protozoarias que empujarían la arquitectura espiritual de nuestra controversia.

Leguía nada tiene que ver con precedente alguno en el Perú. Su caso es demasiado complejo y original, demasiado rotundo y decisivo, para ensamblarlo o relacionarlo con la significación política de los mandatarios que en este primer cuarto de siglo le precedieron en el poder. Por sobre las crónicas y los sucesos objetivos de nuestra vida política, con sus empirismos y sus criollierías de pícaros del XVII, está el enrejado poderoso y perdurable de la nacionalidad. Por sobre lo episódico y anecdótico del arzobispo Luna Pizarro, de Castilla y de Piérola, el triángulo político básico de nuestra vida republicana del siglo pasado, están los meridianos centrales del Perú integral, del Perú hecho embrollo histórico, fatalidad geográfica, maremagnum étnico, coquetería tropical.

País engendrado por los señores a medias de la segundonería española y el goterón amarillo de los hijos del Sol, traza de caballeros nibelungos, de añoranzas de ñustas y ansias de piratas en celo, país abandonado por el Dios geográfico en una de las esquinas más remotas del mundo (hasta que se abrió el canal de Panamá) con los balcones abiertos sobre los bru-



Que confianza

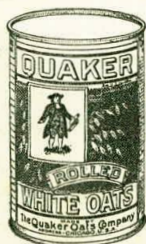
Y qué satisfacción experimenta una madre al mandar sus hijos a la escuela después de darles un plato de QUAKER OATS en el desayuno. Ella sabe que así, sus hijos quedan bien alimentados y podrán soportar las faenas del estudio sin perjuicio para el organismo. Los médicos lo aconsejan como un alimento sin rival.

El folleto sobre la salud con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina etc., será remitido gratis, al solicitarlo de

W. R. GRACE & COMPANY
LIMA

Quaker Oats

También se vende en
envases de medio
tamaño



511

Lee este aviso

TOS

POR FUERTE QUE SEA. SE CURA CON LAS
PASTILLAS DEL DR. ANDREU
Remedio pronto y seguro. En las boticas.

Ya sea la TOS catarral ó de resfriado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas **PASTILLAS**, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que

muchas veces desaparece la TOS al concluir la primera caja.

Alivio ó curación del **ASMA** ó sofocación por medio de los **CIGARRILLOS BALSÁMICOS** ó los **PAPELES AZOADOS** que prepara el mismo Dr. ANDREU, con los cuales logra el asmático un alivio instantáneo y descansa durante la noche. Pidase el prospecto.

mosos horizontes de Asia; país moliciado sensualmente por las constelaciones del trópico; país, mosaico de razas, país así, amigo More, que apareció a la vida republicana autónoma del Nuevo Mundo, con tan acentuado desnivel histórico en la civilización, tenía por fuerza que producirse de muy distinta manera que los otros pueblos hermanos, más privilegiados por el contenido específico de su suelo, por una más europea vecindad de sus contornos geográficos.

Debióse a ello que sus hombres dirigentes lo ensayaran todo, lo intentaran todo, dentro o fuera de las preceptivas socráticas de la ley. Ciento catorce movimiento revolucionarios—¡qué monada de cifra!—registra nuestra historia republicana. Y ninguno de ellos sirvió para precisar en nuestras conciencias ciudadanas ninguna columna de ideas. Los problemas de comunicación, de higiene, de salubridad, de cultura elemental, de riqueza extractiva o elaborativa, de organización nacionalista, en suma, quedaron siempre sin una solución científica y perdurable. La potencialidad económica, fabulosa en nuestra patria, que hizo decir a Humboldt que el "Perú es un mendigo sentado sobre un banco de oro", permanecía sin una explotación adecuada; y ya en la conciencia del pueblo iba cristalizándose la certidumbre de que las actividades ciudadanas que pudieran acarrear la posibilidad de nuevos sarampones revolucionarios, deberían ser firmemente reprimidas, para de este modo dejar de par en par abiertas las actividades constructivas de la nacionalidad.

Las viejas oligarquías, las cariciadas osamentas artificiales de los partidos políticos a la criolla, fueron hechas polvo con mano de hierro. Nuevas normas y nuevas formas aparecieron sobre la superficie de la cosa pública, y por el milagro del ejemplo y la persuasión de la obra, fué creándose en la colectividad peruana el convencimiento ineludible, vital, de que sólo a base de organización económica poderosa y de convivencia social espesamente enraizada a un mejor moderno sentido cívico de la ciudadanía, podrá el Perú afrontar, con seguridades de éxito, los problemas que de un orden espiritual superior habrá de plantearle un día el acervo de la civilización.

No es, pues, del caso pormenorizar detalles, ni detenernos en las enumeraciones concretas que hace More—exageradas, unas; apasionadas, otras—porque correríamos el riesgo de rebajar el tono de serenidad y de elevación intelectual en que nos hemos colocado. Son las líneas centrales y decisivas de la cuestión, las que deben mandar, y ellas justifican la acción gubernamental del presidente Leguía.

Gracias a su influjo, hoy existe en el Perú una ansia de renovación y de trabajo, que nadie puede sospechar, si no lo observa "sur place".

Leguía ha roto con los prejuicios del pasado, ha puesto en evidencia las "cunderías" y convencionalismos de nuestra politiquería criolla, fulanista, sin empellones ideológicos, de "quítate tú, para ponerme yo" y ha convencido al pueblo de que ya llegó la hora de las supre-

mas liquidaciones integrales. Esto, sobre todo. El Perú está liquidando su pasado absurdo, medio pintoresco y medio melodramático. Una era de renovaciones absolutas, en todos los órdenes, se inicia radicalmente.

Y cuando es un hombre, amigo More, un sólo hombre excepcional quien se propone hacer la revolución desde arriba, la revolución de una vez por todas, merece, para ser juzgado, cuando menos una tregua de serenidad, una perspectiva histórica en equivalencia con la nobleza del propósito y la gallardía del gesto heroico.

Le reitero las gracias, señor director, por la publicación de estas líneas, S. S.—Manuel A. Bedoya.

INTIMAS

De mi breviario sentimental.

Es divina la locura de besar las sombras, cuando desde las sombras parecen acecharnos los ojos de la mujer inolvidable.

La Rochefaucauld ha dicho:
"Pretender pasar por cuerdo, ya es suficiente locura".

No te esfuerces tú, boca loca, en pasar por cuerda, porque tu locura es... adorable.
¡Besas tan locamente!

En nuestros coloquios íntimos, cuando la imaginación discurre por paraísos de alucinación, nos gustan los crepúsculos, sin luz la estancia, y las almas tan unidas como los cuerpos. Parecemos dos criaturas que, temerosas del mundo y sus engaños, se refugian en el regazo tibio de la Quimera.

—¡Tengo miedo de amar!—me has dicho.

—No, mujer. Te equivocas. Tienes miedo de que no te amen.

Hasta en estos momentos, el amor es un egoísmo, un divino egoísmo.

Anoche soñé que me querías.

Hasta en sueños pretende engañarme mi corazón.

Una flor marchita, una carta, un mechón de pelo, un suspiro, una lágrima... He aquí todo el tesoro de esas pobres almas que tuvieron cita con el amor, a cuya cita el amor, niño siempre, no quiso acudir.

Has oído mi nombre y has temblado, exactamente igual que los delincuentes cobardes cuando escuchan cualquier motivo que les recuerda su delito.

Me has preguntado:

—¿Qué amor es más amor: el que se calla o el que se pregona?

—¡El que se siente!

A. RODRIGUEZ de LEON.

HOMENAJE POSTUMO

Extraordinario tributo de cariño que la sociedad de Trujillo ofrendó a la distinguida señorita Victoria Ríos Arévalo, en el primer aniversario de su muerte.

IN MEMORIAN

Se recuerda mañana un año de la sensible muerte de la señorita Victoria N. Ríos, hecho que tuvo lugar inesperadamente, cuando ni siquiera se había atormentado por la mas ligera dolencia la recordada señorita Ríos. Son aves las almas buenas, blancas aves de pasada, ha dicho el poeta. Y así fue tratándose de Victoria Ríos. Fue una alma buena y noble, y, como tal, solo de pasada estuvo por este valle de lágrimas y suspiros de dolor.

Quienes la conocieron no podrán nunca olvidar la perenne alegría que se dibujaba en su gracioso semblante. Joven en lo mejor de la vida, era el encanto de su hogar fraterno y a sus raras dotes de inteligencia, unía una bondad de carácter que era el mejor atractivo para quienes cultivaron su valiosa amistad. Entendía la caridad desde un alto punto de vista cristiano, sin exhibiciones ni gazmonerías. Era católica sin caer en la superstición y sabía cumplir sus deberes religiosos con modesta ejemplaridad. No tenía preferencias por sus afectos, que distribuía con singular igualdad, siempre cariñosa y siempre amante. Cuando se supo que había muerto, se sintió en nuestra sociedad un dolor de aquellos que solo se experimentan en las ratonadas del hogar propio. Rara todos sus afectos, Victoria Ríos se había perdido como se pierde una hermana querida y buena.

Al recordar el aniversario de su final partida, tamente imperiosa para lo perecedero del mundo, no podemos menos que rememorar también todo lo que de noble tenía y encarla de nuevos porque aimas como la suya son de las que no se olvidan nunca y parece que vivieran por siempre junto a nosotros, en la maravillosa vida del espíritu.

(De "La Libertad" de Trujillo).

IN MEMORIAN

Velozmente ha transcurrido un año, desde el negro día en que, de manera inesperada, la inmaculada guadiana de la muerte, cego la vida de Victoria Ríos. Un año ya, y sin embargo, parecen que fue ayer, que la noticia primero como un rumor, y confirmada despues, nos hirio con zana, y dejo en nuestros espíritus, el imituable vacío de su incomparable amistad.

De clara inteligencia y rara comprensividad, atable, bondadosa, alegre, plena de optimismos y de delicadezas, Victoria Ríos dejo en su hogar recuerdo imperecedero, luto amargo y eterno; y en el seno de sus amigos, que de cerca nos fue dado apreciar sus excepcionales condiciones de lealtad, amplia y abierta, y su afecto franco y sincero, la ausencia irreparable de la amiga de verdad, que hizo de ese noble y puro sentimiento un culto, al que siempre rindió pletesia cordial.

Ha transcurrido velozmente un año, y aún recordamos, y vivimos nuevamente, al evocar su memoria inolvidable, los momentos de camaradería alegre y jocunda, su charla agui, enispeante, inteligente, y su corzaon todo bondad y ternura. Así se nos presentó siempre, por que siempre vivió así: confiada y feliz. Jamás una nube de tristeza, nunca un lejano presentimiento amargaron sus días; fué buena, incomparablemente buena, aunó a la salud física la salud moral, y pasó por la vida derrochando el caudal infinito de los dones que atesoraba, pródiga y dadivosa, en un supremo gesto de superioridad triunfal.

Nosotros que fuimos sus amigas, que pudimos aquilatar sus méritos, que perdimos con ella, a uno de los afectos más caros conque contábamos, no podemos dejar pasar la negra fecha que marca un año de su desaparición, sin llegar hasta el dintel de la tumba que guarda sus restos; y tristes y emocionadas, con el espíritu transido por el dolor que no se cura, depositamos en ella recuerdos aromados como flores, cultivadas con el rocío de las lágrimas, y que significan siempre vivas, madre selvas, alielis, y la rara flor del cariño inalterable, que Victoria Ríos conquistó en vida, y continúa poseyendo eternamente.

VIOLETA.

Trujillo, octubre de 1925.

PETALOS DE VIOLETAS SOBRE LA TUMBA DE VICTORIA RÍOS

"¿Qué fué de vuestra hermana, hermanas tristes? ¿Que fue? decid.—La arrebató la muerte".

Un año se conmemora hoy que la segadora incansable, corrió con su hoz de plata del jardín de la vida, un lirio lozano y perfumado aun; y han pasado días tras días que sin la mano del inmenso tiempo haya logrado ni siquiera paliar el recuerdo que acude siempre a la mente, melancólico y triste como todo lo risueno y amado, pero perdido ya, y que el alga gusta de anorar, como si en ello encontrara un sedante lenitivo a sus heridas...

Han pasado los meses, y como a través de encantado kaleidoscopio contemplo los risuenos días del ayer, en que alegre, sonriente y buena, gustabas arrancar las flores de tristeza del alma de tus amigas para sembrar las de tu sano optimismo; y es que para ti fue la vida como aurora sin ocaso, como rosa sin espinas, como oceano sin tormenta...; y, tal vez por eso, el Ser Supremo, al extenderte amoroso su mano para transportarte hacia region desconocida, lo hizo en una noche de luces, de flores y alegrías...

Así como tu vida fue solo una prolongada sonrisa, tu muerte tambien tuvo la placidez y el encanto de ella...

Que este in Memoriam escrito en la dolorosa fecha del primer aniversario de tu fallecimiento, te hable de mi tristeza, de mi fondo sentir, de mis días grises, cuando evoco la angustiosa hora en que diste el adios a este mundo, y partiste adentradamente como si hubieras visto que alguien desde el Empireo imploraba ya tu dulce compañía...

Tu pequeña amiga que en azules días ríó junto a ti, sin acordarse muchas veces que había penas, y había lágrimas, tu amiga que supo de la grandeza de tu alma y de tus sentimientos exquisitos, llega hoy cruelmente amargada hacia el marmol de tu sepulcro para esmaltar con lágrimas las flores de él, y decirte bajito y cariñosa, que en el altar de su alma ardiera siempre la lampara de tu recuerdo, hasta el día en que el arbol de su vida caiga bajo el golpe artero de la Intrusa!...

Octubre 5 de 1925.

MARGARITA.

ECOS DE LOS SOLEMNES FUNERALES

Un vivo sentimiento de cariñoso recuerdo sacudió ayer la pacífica sociedad de Trujillo, en todas sus esferas sociales. Inesperada por lo grande, ha sido la conmoción.

¿De qué se trataba? Es que hacia un año que la culta y distinguida señorita Victoria Ríos Arévalo, paso de este hondo y oscuro valle de la vida, que para ella fue siempre floresta llena de flores perfumadas de espejismos ensoñadores y de armonías dulces y halagadoras, a las nebulos-

sas alturas de la eternidad. . .derrepente, inesperadamente, en una noche de flores, de luces y alegrías.

El estupor de la muerte sobrecogió de espanto el animo de la ciudad, de la que la señorita Victoria era uno de sus celebrados adornos; y le dedico por la prensa, sentidas elegias y algunas amargas lágrimas.

Un año habia trascurrido ya, veloz e imparable como las ondas del torrente de la vida que nos arrastra a nosotros y a nuestras vanas quimeras de felicidad estable y sin mudanza.

Al templo del Carmen acudio ayer la flor de nuestra sociedad, de la que la llorada señorita era el pistilo y el aroma quedando el sagrado recinto, y a las nueve y media en que empezo a despijarse el solemne funeral, lleno completamente en todos sus compartimentos.

La iglesia del Carmen es la dama de las iglesias de Trujillo, nido de la devoción mas ascenderada, precioso relicario secular y escogido museo de arte.

El oro de sus retablos, de sus arcadas y cuadros resplandecía con coqueton tuigor, herido por los destellos de incontables veias y focos electricos. Era un diamante en engarce de oro, tapizado de luto.

La penumora de las bóvedas, el luto de los vitales y capinas, los negros velos de las damas que cubrian el amplio pavimento no eran parte a sobrecoger de pesadumbre el animo, que se recreaba misticamente, en las vibrantes y armoniosas notas musicales de la orquestada *misa de requiem*; y en las múltiples luces y flammeros que vestian de luz, elegante y enguinaldado catafalco. Mas parecia la apoteosis de la vida sobre la muerte, que el triunfo de la muerte sobre la vida; que tales efectos sabe producir el sublime culto de nuestra divina religion.

Centenares de recordatorios se repartieron al final de las honras teneoras, oficiadas por los padres carmentas y el director de "La Acción Católica" de esta ciudad, padre Busto Barrasa.

Toda la prensa ha dedicado sentidos elogios a la dulce e imborrable memoria de la exunta. Y la señorita Carmen Rosa Rivadeneira ("Violeta") la más destacada literata de Trujillo, y la señorita Julia America Laynez Lozada ("Margarita") culta y exquisita piuma juvenil, han tejido en su honor guirnaldas necrológicas muy bellas.

Es voz común que, los funerales de la llorada señorita Victoria Ríos, han sido los más concurridos y solemnes.

El velero se perdió en el brumoso confín del horizonte. Su mar fue siempre sereno; su cielo, siempre azul; sus orientes y ocasos, de rosa y lila ensoñadores... Ya de ella solo queda la estela luminosa de su recuerdo.

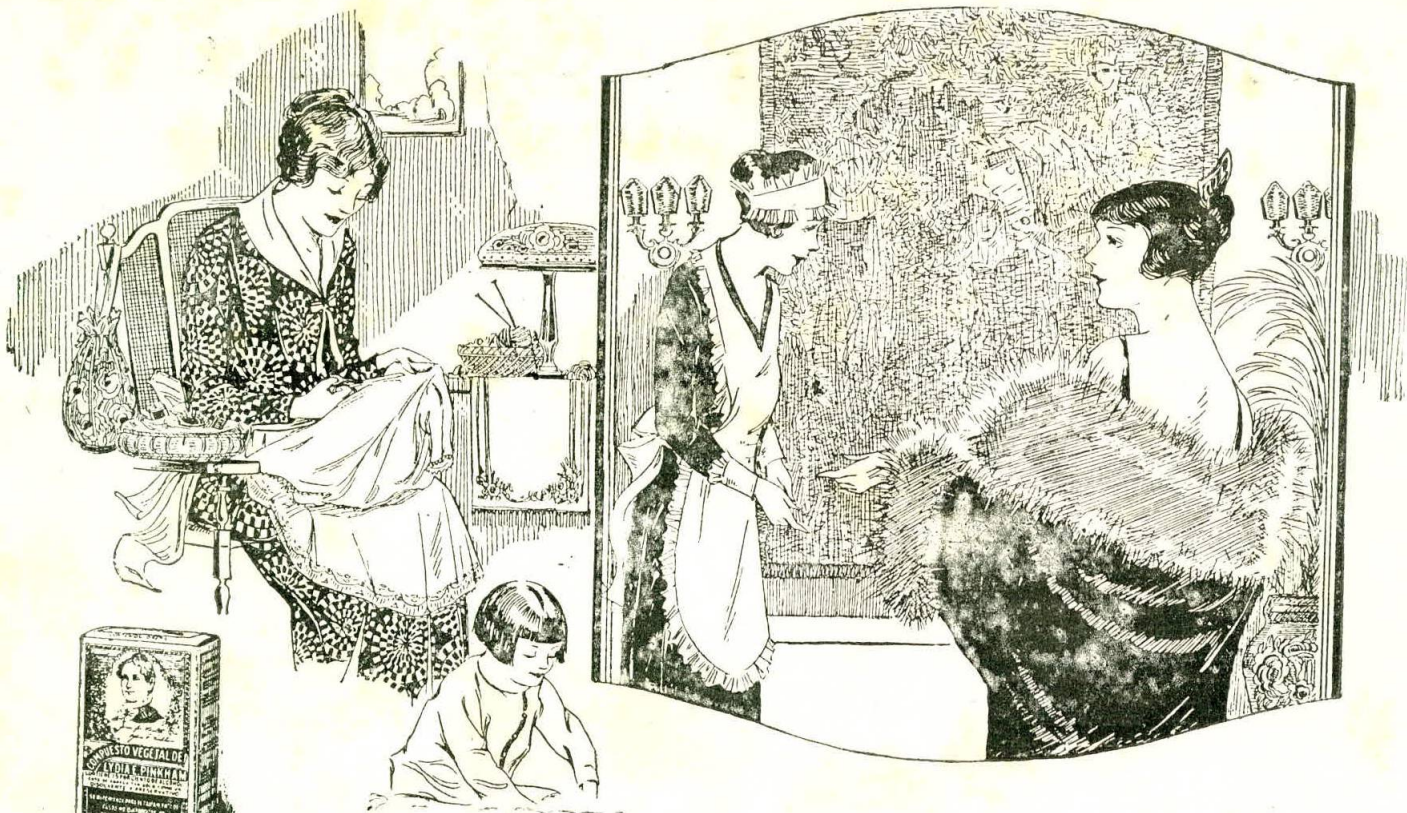
Paso como pasan todas las flores... ¿Cuál será la playa donde su alma desembarco a reposar hasta el día en que el ángel haga resonar en los sepulcros la voz de Dios?

VALLUERCANES.

Trujillo, octubre 6 de 1925.

Alombras son la base de la elegancia y chic de una habitación.

Mantas 196 A. MANTAS Lina Teléfono 390



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación

Ricas o pobres...

A TODAS obliga la naturaleza a rendir tributo. No da cuerpos libres de dolores y de sufrimiento a aquellas a quienes el mundo ha favorecido. A todas las mujeres llega la Adolescencia, la Maternidad y la Madurez. El cuerpo humano es el mismo, así viva en una choza o en un palacio.

Si está usted fatigada, ya por las labores domésticas o ya por el cuidado de los niños, o agotada por el cúmulo de exigencias de sus deberes sociales, el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham devolverá la salud y el vigor a su cuerpo y hará revivir de nuevo su espíritu deprimido.

La menstruación irregular, los dolores en la espalda y en la parte baja del cuerpo, el agotamiento y la nerviosidad, pueden ser desterrados si se toma fielmente y con regularidad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham ayuda a todas las mujeres a alcanzar la salud y el vigor corporal necesarios para resistir al agotamiento y la fatiga.

Le mejoró el apetito

Me permito informarle la gratitud que siento por el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Desde los 18 años me sentía muy mal y había perdido el apetito completamente; pero tomé el Compuesto y me repuse.

Elvira Juana de Murtra
220 calle Vifredo (Badalona)
Barcelona, España.

Rechace todos los substitutos, que son ineficaces y quizá nocivos. Compre el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham que lleva más de cincuenta años de éxito.

Compuesto Vegetal[®] De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS.

REPRESENTANTE: F. GALLESE—LIMA

UNIVERSAL PHARMACEUTICAL CO.

VOZ DE PATRIA

ONE-STEP (Canción con letra de actualidad.)

Dedicado al Comandante don Guillermo Taboada, actual 1er. Jefe del Regimiento de Infantería No. 3.

Letra de Pedro F. Jibaja.

Música de Isidoro Z. Purizaga.

Voz
P
Bombo

nuestras glorias
que honra y exalta
y sacraliza
de los reyes
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando

Si el Juez supremo
De mil patriotas
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando

I. Vámonos
II. Soberano
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando

Nuestras mantendrán,
de los tiranos
de los tiranos
de los tiranos
de los tiranos

tra bendición de be
gloria y nombre y su
Soberano
II.

Si tal se le-se que
pe-nas, ya hay un
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando

dad, y con-ser-va-la de-be-
lar, hon-re la tu-mu-
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando

que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando

que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando

que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando
que a Dios alabando

LA INVERSION DE DINERO

MAS CONSERVADORA ES LA COMPRA
DE PROPIEDADES; PERO . . . EN
UNOS INSTANTES PUEDE PERDERSE
EL 80 % DEL CAPITAL

Hay Un Enemigo Constante e Implacable:



PUBLICIDAD
ROSS
LAMPA 694

POR UNOS CENTAVOS DIARIOS
NOSOTROS PONDREMOS SU CAPITAL
A CUBIERTO DE ESTE RIESGO.

COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FON-
DO DE RESERVA DE LAS COMPañIAS
NACIONALES.

Unica Oficina en su Edificio: Calle de San José 327