



EXELENTE CARNAVALES

Pasaran todos
los que equipan
su carro con
las afamadas
LLANTAS

GOOD YEAR

GRAHAM, ROWE & C°

5^{ta} ANTONIO 659

A. C. SHUMWAY & C°

EDIFICIO MINERIA

PERUVIAN AUTOS L^{da}

MERCADERES 432

YOLE

Charlas de Dorothy Dix con los lectores de "Mundial"

Propiedad exclusiva del SPANISH-AMERICAN PRESS SYNDICATE.

(Traducción de Fernando Patrón Correa)

No toméis a vuestros maridos muy a lo serio.—
A menudo un rasgo de mal humor puede convertirse en momentos de serenidad alegre en vez de ser fuente de disgusto.—Acaso la cicatería oculta el deseo de aparecer como una Providencia.

Ningún consejo tan sano puedo dar a una esposa, como el que a continuación transcribo:

"No toméis muy a lo serio las cosas de vuestro marido".

Es ése un error en que incurren la mayor parte de las mujeres. Tanto es lo que han oído decir acerca de lo poderoso del intelecto masculino, que creen que sus maridos son ni más ni menos que profundos pensadores cuyas palabras todas han de tomarse en su más estricto y cabal sentido y cuyas acciones todas forman parte de un profundamente meditado plan de vida. Y la verdad es que los hombres charlan tan insignificadamente como las mujeres y obran asimismo impulsados por el medio que las rodea.

Otra equivocación frecuente en las mujeres es suponer que tienen el monopolio de los nervios y que es el histerismo prerrogativa del sexo femenino.

Estas creencias hacen que la mujer dé a cuanto los hombres dicen o hacen un sentido diferente del que éstos les dan a sus propios actos y palabras, o para decirlo más claramente, son causa de que mal entiendan a sus maridos y sientan sus corazones destrozados por crímenes que el infortunado y pavorrido esposo no sabe siquiera que está cometiendo.

Tomemos por ejemplo la cuestión de los maridos que empiezan a sentirse cansados de sus esposas, que es una de las pesadillas de las mujeres que pescaron ya los cuarenta y se ven zaheridas por amigas mal intencionadas que les recuerdan que se van ya poniendo demasiado pesadas. De cada diez jamonas, nueve sospechan que sus maridos han dejado de amarlas porque ya no son jóvenes ni bellas ni espigadas, siendo así que nueve y medio hombres de cada diez, aún piensan que la esposa que escogieron es la mejor de las mujeres y no la cambiarían por ninguna "modernista" de cuantas hasta hoy se han creado.

Lo que ocurre es que las mujeres toman muy a lo serio la falta de galantería o de mimo de sus maridos y creen que han dejado éstos de amarlas, cuando lo que pasa es que los pobres trabajan tanto para mantener a sus familias con toda clase de comodidades y bienestar, que no tienen tiempo para mimos y galanterías. Es decir: no es que sean indiferentes; es que están demasiado ocupados. Por otra parte habiéndole dicho un marido a su esposa que la ama, y habiéndole probado con el hecho de haberse casado con ella, no se le ocurre continuar haciendo bulla sobre éso, como no se le ocurre alborozarse cada vez que ve al sol brillando en el cielo.

Muchas otras mujeres arruinan sus vidas tomando muy a lo serio los modos que se gastan sus maridos. Son éstos sobrios, industriuosos, de indiscutible moralidad, proveen a sus familias de cuanto necesitan y no ignoran las esposas que están sus cónyuges consagrados a ellas. Pero son éstos de suyo quejumbrosos y dados a buscar y encontrar faltas en la casa y es por tanto duro vivir en su compañía. Cuando llegan al hogar, lo mismo dan de patadas al inocente gato que una azotaina al chico. Son ásperos, irritables, regañones y al sentarse a la mesa preguntan si lo que se les ha servido es sopa o agua sucia de lavar platos y si lo que se les ha puesto a la vista es pan o un fragmento de piedra sepulcral.

La consecuencia es que la esposa vive en continuo estado de laceración y a cada frase sarcástica corresponde con mayor aspereza o bien se retira a curarse las heridas con el agua amarga de sus lágrimas.

Ahora bien: convengo en que nadie admite que un hombre que se ha convertido en verdadero huracán viviente sea persona grata como compañero de vida, y sé bien que ninguna mujer escogerá como marido a quien pueda compararse no ya con un ciclón sino con un tremebundo completo "juicio final"; pero sea de ésto lo que fuere, no hay duda en que las mujeres toman las cosas de sus maridos más en serio de lo que debieran.

Las crueles palabras que hieren a la esposa en el fondo de su alma, no son probablemente dichas con dañada intención contra aquélla. No son más que la reacción natural del sistema nervioso que durante el día se ha venido deshilachando hasta quedar desgarrado, a consecuencia de los enojos y disgustos de la oficina. El frío silencio que la esposa halla tan duro de sufrir, no es sino excesivo agotamiento

de los nervios que obran sobre el cuerpo lo mismo que sobre el alma, y la esposa que puede comprender ésto y tomar las cosas como vienen sin disgusto, no solamente se economiza muchas lágrimas que fueran inútilmente vertidas, sino que fácilmente lleva a su marido hasta convertirlo en mansa paloma a quien puede dar la comida en el pico y a quien por fin hará sonreír y volverse alegre y satisfecho.

Sin duda, un marido tacaño es una calamidad difícil de sobrellevar y bien infortunada es la esposa a quien uno así le toca, pero comete grave equivocación tomando muy en serio sus pataleos y regaños cuando recibe las cuentas al cobro.

Muchos hombres rehúsan dinero a sus mujeres no porque quieran escatimárselo, sino porque halaga su vanidad hacerles sentir que de ellos dependen, es decir gustan de que tengan que mirar en ellos algo así como una providencia de quien han de esperar todas las bendiciones.

Y más de un hombre que humilla a su esposa diciéndole a cada momento cuán extravagante la halla y cuán numerosos trajes y sombreros tiene, no se propone tal vez mortificarla: sencillamente está alardeando de cuán afortunado es en los negocios, y llamándole la atención acerca de con cuánta holgura provee a las necesidades de su costilla.

Ni aún los pecados de los maridos deben ser tomados muy a lo serio por las esposas. Los hombres no son sino muchachos grandes que de cuando en cuando se cansan o se aburren de ser buenos y sienten el impulso o la necesidad de saltar por la ventana y escalar la reja del patio para robar la fruta del cercano ajeno aún cuando sepan que tienen mejor fruta en su propio jardín.

Y sabía es la esposa que comprende bien esto y hace la vista gorda y pone oídos de mercader cuando su marido da señales de querer hacer travesuras, y al volver aquél de sus fechorías, le da de palmaditas en el hombro y aún le besa y olvida cuanto hubiese sucedido.

Dorothy DIX.

En el próximo número:

Madre que quiere conservar para sí a la más joven de sus hijas.—Esposa que se deja cautivar por un buscón.—Cómo insinuarse a un joven para inducirle a cantar propósitos matrimoniales.

COMPañIA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS
FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías

Nacionales.

DIRECTORIO

DIRECTORES

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER, Señores: CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.)

(Presidente de la Cámara de Comercio de Lima).

ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cia. Ltd.)

Vicepresidente.—Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.)

ALFREDO FERREYROS (Negociación Tucumán.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oficina: Calle de Coca Nos. 479 y 483. Agencias Establecidas en toda la República.

H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)
EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)
JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos.)
H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)
P. F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Pei uanicemos al Perú

LA EVOLUCION DE LA ECONOMIA PERUANA

IV

El último capítulo de la evolución de la economía peruana es el de nuestra post-guerra. Este capítulo empieza con un período de casi absoluto colapso de las fuerzas productoras.

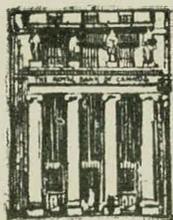
La derrota no solo significó para la economía nacional la pérdida de sus principales fuentes: el salitre y el guano. Significó, además, la paralización de las fuerzas productoras nacentes, la depresión general de la producción y del comercio, la depreciación de la moneda nacional, la ruina del crédito exterior. Desangrada, mutilada, la nación sufría una terrible anemia.

El poder volvió a caer, como después de la independencia, en manos de jefes militares, espiritual y orgánicamente inadecuados para dirigir un trabajo de reconstrucción económica. Pero, muy pronto, la capa capitalista formada en los tiempos del guano y del salitre, reasumió su función y regresó a su puesto. De suerte que la política de reorganización de la economía del país se acomodó totalmente a sus intereses de clase. La solución que se dió al problema monetario, por ejemplo, correspondió típicamente a un criterio de latifundistas y propietarios, indiferentes no solo al interés del proletariado sino también al de la pequeña y media burguesía, únicas capas sociales a las cuales podía dañar la súbita anulación del billete.

Esta medida y el contrato Grace, fueron, sin duda, los actos más sustantivos y más característicos de una liquidación de las consecuencias económicas de la guerra, inspirada por los intereses y los conceptos de una plutocracia terrateniente.

El contrato Grace, que ratificó el predominio británico en el Perú, entregando los ferrocarriles del Estado a los banqueros ingleses que hasta entonces habían financiado la república y sus derroches, dió al mercado financiero de Londres las prendas y las garantías necesarias para nuevas inversiones en negocios peruanos. En la restauración del crédito del Estado no se obtuvieron resultados inmediatos. Pero inversiones prudentes y seguras empezaron de nuevo a atraer en otros campos al capital británico. La economía peruana, mediante el reconocimiento práctico de su condición de economía colonial, consiguió alguna ayuda para su convalecencia. La terminación del ferrocarril a la Oroya abrió al tráfico y al trabajo industriales el departamento de Junín, permitiendo la explotación en vasta escala de su riqueza minera.

La política económica de Piérola se ajustó plenamente a los mismos intereses. El caudillo democrata, que durante tanto tiempo agitará estruendosamente a las masas contra la plutocracia, se esmeró en hacer una administración civilista. Su método tributario, su sistema fiscal, disipan todos los equívocos que pue-



A Bank
With
Over
900
Branches

THE ROYAL BANK OF CANADA

FUNDADO 1869

Dollars

Activo Total

\$ 743 225.211.00

Capital y Reservas

\$ 49.943.806.00

Departamento especial de

CAJA DE AHORROS

Abonamos intereses semestralmente a razón del

4%

ANUAL

SUCURSAL EN LIMA

Calle Baquijano 733

el aumento del tráfico entre el Perú y Estados Unidos y Europa. A consecuencia de la apertura del canal de Panamá, que mejora notablemente nuestra posición geográfica, se acelera el proceso de incorporación del Perú en la civilización occidental.

40.—La gradual superación del poder británico por el poder norte-americano. El Canal de Panamá, más que a Europa, parece haber aproximado el país a los Estados Unidos. La participación del capital norte-americano en la explotación del cobre y del petróleo peruanos, que se convierten en dos de nuestros mayores productos, proporciona una andia y durable base al creciente predominio yanqui. La exportación a Inglaterra que en 1898 constituía el 56.7 por ciento de la exportación total, en 1923 no llegaba sino al 33.2 %.

En el mismo período la exportación a los Estados Unidos suba del 9.5 % al 39.7. Y este movimiento se acentuaba más aún en la importación, pues mientras la de Estados Unidos, en dicho período de veinticinco años, pasaba del 10.0 al 38.9 %, la de la Gran Bretaña bajaba del 44.7 al 19.6 %.

50.—El desenvolvimiento de una clase capitalista, dentro de la cual cesa de prevalecer como antes la antigua aristocracia. La propiedad agraria conserva su potencia; pero declina la de los apellidos virreynales. Se constata el robustecimiento de la burguesía urbana.

60.—La ilusión del caucho. En los años de su apogeo, el país creó haber encontrado El Dorado en la montaña, que adquiere temporalmente un valor extraordinario en la economía y, sobre todo, en la imaginación del país. Afluyen a la montaña muchos individuos de la que Blaise Cendrars llama "la fuerte raza de los aventureros". Con la baja del caucho, tramonta esta ilusión bastante tropical en su origen y en sus características.

70.—Las sobre-utilidades del período bélico europeo. El alza de los productos peruanos causa un rápido crecimiento de la fortuna privada nacional. Se opera un reforzamiento de la hegemonía de la costa en la economía peruana.

Me parece que estos son los principales aspectos de la evolución económica del Perú en el período que comienza con nuestra post-guerra. No cabe en esta serie de sumarios apuntes, que aquí concluyen, un examen prolijo de las anteriores constataciones o proposiciones. En estos artículos me he propuesto solamente la definición esquemática de algunos rasgos esenciales de la formación y el desarrollo de la economía peruana. Me limitaré, para terminar, a una última constatación. La de que en el Perú actual coexisten elementos de tres economías diferentes. Bajo el régimen de economía feudal nacido de la conquista, subsisten en la sierra algunos residuos vivos todavía de la economía comunista indígena. En la costa, sobre un suelo feudal, crece una economía burguesa que, por lo menos en su desarrollo mental, dá la impresión de una economía retardada.

José Carlos MARIATEGUI.



den crear su fraseario y su metafísica. Lo que confirma el principio de que en el plano económico se percibe siempre con más claridad que en el plano político el sentido y el contorno de la política, de sus hombres y de sus hechos.

Las facces fundamentales de este capítulo en que nuestra economía, convalesciente de la crisis postbélica, se organiza lentamente sobre bases menos pingües, pero más sólidas que las del guano y del salitre, pueden ser concretadas esquemáticamente en los siguientes hechos:

10.—El desarrollo de la industria. El establecimiento de fábricas, usinas, transportes, etc. que transforman, sobre todo, la vida de la costa. La formación de un proletariado industrial, con creciente y natural tendencia a adoptar un ideario clasista. Hecho que ciega una de las antiguas fuentes del proselitismo caudillesco y cambia los términos de la lucha política.

20.—El desarrollo del capital financiero. El surgimiento de bancos que financian diversas empresas industriales y comerciales; pero que se mueven dentro de un ámbito estrecho, enfeudados a los intereses del capital extranjero y de la gran propiedad agraria.

30.—El acortamiento de las distancias y

El Seguro del Empleado

"El Porvenir"

Compañía Nacional de Seguros

sobre la vida

ofrece

las pólizas

más ventajosas

Oficina: Carabaya, 493

L I M A

Banco Italiano-Lima

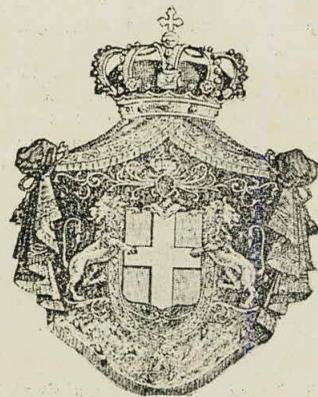
Fundado en 1889

Sucursales en Arequipa, Callao, Chincha Alta,
Mollendo y Trujillo

AGENTES EN TODA LA REPUBLICA

Capital integramente pagado Lp. 500,000.0.00

Reservas Lp. 654,293.3.86



Agente del Real Tesoro de Italia

Corresponsales en Todo el Mundo

Los Libros Nuevos

La cruz de Santiago por Carlos Camino Calderón; Trujillo 1925.

Desde la primera línea de este comentario, me complazco en reconocer que "La Cruz de Santiago" es un éxito. Ninguno de los que han emprendido la novela histórica en el Perú, ha llevado a cabo tarea como la de Camino Calderón, prolijo en la documentación y muy feliz en la transcripción del ambiente. Y digo transcripción, precisamente porque entiendo que él no ha tratado ni podía tratar de hacer pinturas e interpretaciones, dado el carácter autobiográfico, de su obra.

El autor llama a su obra "Memorias" en un pasaje, y es natural que unas "memorias" sean excesivamente prolijas en el detalle y en narrar hecho algunas veces sin exstricta relación con el argumento. Quien ha creído descubrir en "La Cruz de Santiago" demasiada copia fiel del ambiente, y poca interpretación, y que en sus paisajes y cuadros abundan las enumeraciones en vez de las descripciones, no ha tenido en cuenta el carácter de "Memorias" que Camino ha dado a su obra, ni tampoco que la enumeración, si bien no trasunta un temperamento profundamente artístico, cuando está hecha con talento y gusto, dá por resultado un "Azorín". Esto no quiere decir que Camino se le parangone a Martínez Ruiz, pero sí que, aún entre las enumeraciones minuciosas de su libro, destacan pequeñas pinceladas, rasgos de buen gusto, paisajitos artísticos, momentos llenos de emoción.

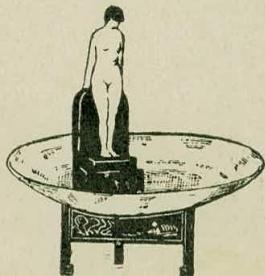
Yo no he perdido de vista en toda la lectura, el carácter autobiográfico de la obra, y por eso, quizás, no esté dispuesto a hallar defectos de detallismo. Todo el que escribe memorias procede así. Verdad es que la revolución de Tupac Amaru aparece un poco traída por los cabellos siguiendo el trágico destino del Inkanato, cuando aparece en obras de ambiente emancipador: cito como ejemplos el Huayna Capac del "Canto a Junín" de Olmedo, y el Tupac Amaru de "Ayacucho y los Andes" de Chocano.

En cambio, no he dejado de advertir algunas peccata minuta, como una alusión a Darwin y el uso del vocablo "pistas" en sentido absolutamente moderno.

El ambiente de la novela de Camino está muy bien estudiado. Se le nota seguro de lo que dice y bien informado. Tiene personajes delineados de mano maestra, como el del protagonista y el de la zambita Nieves. El conspirador Riva Agüero está muy bien, y las señoras beatas y antañeras, destacan claramente sus sicologías absurdas.

Aunque no parezca oportuno, la novela de Camino, me trae a las mientes la de Angélica

Arte, Belleza y Elegancia



TIENEN LOS OBJETOS DE LA

JOYERIA

ZETTEL & KOHLER

ESPADEROS, 517-521

Quiere Ud. lucir las últimas novedades de París, en confecciones, ropa interior, etc. etc.

Lo puede muy fácilmente haciendo sus encargos a los grandes almacenes

Aux Galeries Lafayette de Paris

Teléfono 1096 — ALTOS DEL PALAIS CONCERT — Casilla 1313

la Casa más elegante, y que vende lo más barato

Oficinas de Pedidos:

HUARAZ — Sr. Mac Donald.

AREQUIPA — Sres. Vizcarra y Cía. para los departamentos de Puno, Cuzco y Arequipa.

CONSULTORIO de ENFERMEDADES

de la PIEL y VENEREAS del

DR. A. LORET DE MOLA

CONSULTAS de 10 a 12 a. m. y de 3 a

6 p. m.

MINERIA No. 157.—TELEFONO 1458.

ca Palma "Del Tiempo Viejo", premiada en el concurso de Ayacucho, y aunque ésta se encuentra evidentemente mucho mejor escrita, es inferior sin embargo en el desenlace. Camino ha sabido escollar dificultad tan seria en novelas de tal jaez, poniendo un final que deja esbozada la tragedia inminente.

Camino Calderón prepara otras novelas históricas, y entiendo que desea rehabilitar a Tagle. Creo firmemente que sus nuevas obras serán otros tantos éxitos. Sería de desear que cuidara más del estilo y que, para contentar a las gentes, diluyera un poco de literatura—aunque sea cursi—en la sobriedad de sus relatos. Yo le pediría que intrepredara más la historia, en vez de referirla, y que, sobre el lomo de ella, o mejor, rozándola levemente, teja la trama de sus futuros libros en cuyos triunfos creo y cuya aparición le pido.

Gemas de Pecado por José Chioino; Lima, 1925.

De vuelta de Nueva York, Chioino quiere probar que no se ha perdido el poeta, o, mejor, que encontró al sensual en la caliente tierra de La Habana. El tomito de "Gemas de Pecado" encierra prosas líricas, parábolas, todo a-

pretado, trémante, como urgido por la velocidad del minuto.

Chioino pone así un contrato a su "Canción Azul", escrita también en estancias líricas.

El nuevo librito de Chioino, diminuto y esbelto como todos los suyos, continúa la senda de paradojas a que es aficionado el poeta de "Fuegos Fatuos", y está escrito al desgaire, sin detenerse a saborear los vocablos, más bien para vaciar el alma de inquietudes pecadoras, que para halagar el oído con el rumor de una prosa armoniosa.

Chioino, poeta, raro poeta, muy raro se está perdiendo en el periodismo. Yo se que hay la casi imposibilidad de que el literato puro se aparte del periodismo, salvo el caso del diletante millonario, y como consecuencia sin concepto real del arte ni de la vida.

Los triunfos, además, no suenan sino en el periodismo. Pero este acostumbra a componer de prisa y sin aliño. Y se necesita tener podaderas gigantescas y paciencia enorme para transformar lo que salió como movimiento natural, pero impreciso, en gesto seguro, pero ficticio.

"Gemas de Pecado" revela en Chioino al mismo curioso apasionado de siempre. Habla el poeta, aunque escriba en prosa. No ha perdido su agilidad, pese a los comercialismos neoyorquinos. Más, aunque Lelian pida retorcer el pescuezo a la elocuencia, bueno es no olvidar que él mismo hablaba de la música sobre todas las cosas.

Como lector, como compañero y como amigo, yo hubiera deseado para estas originales y bellas "Gemas de Pecado", estilo terso y armonioso. Hasta retorciéndose de pasión, cabe la armonía. Y Chioino puede y sabe hacerlo. No de otro modo conquistó de un aletazo nombre y fama con sus "Fuegos Fatuos" y con la hermosa "Divina Canción", una de las comedias más finas y elegantes del teatro nacional.

L.A.S.

LA AGENCIA LEGNANO
CFFECE LAS AFAMADAS BICICLETAS

"LEGNANO" Coca 445
Lima

Hacemos una llamada cordial á nuestros favorecedores, comunicándoles que, en atención al plan interior de esta institución, que exige la renovación, periódica de sus decorados y exhibiciones, ponemos á su disposición, desde la fecha, los selectos y artísticos enseres del

Estudio Peruano de Artes Decorativas

Una visita al Estudio es el objeto de nuestra recomendación

Horas: 6 de la tarde á 12 de la noche.
Tel. 4212

Su casa, Plaza de la Penitenciaría No. 10
Edificio Rimac

LA CONFESION DE UN IMBECIL

Al cabo de una aventura trivial, no importa saber en qué barrio de qué ciudad, Juan Luis Flórez y yo entramos "Al olvido" sin determinar intención. Unos cuantos hombres se estaban envenenando en un rincón. Nosotros pedimos cualquier licor, pues estaba descontento que allí servían lo que nunca se pidió.

Claro que no habíamos entrado con la esperanza de respirar "el aire puro del mar", así que estaba demás incomodarse ante ese ambiente humoso y húmedo, donde, menos mal, faltaban las moscas y otros bichos porque habían muerto de intoxicación. Si el techo amenazaba aplastarnos, las paredes no prestaban mayor garantía, y todas ellas estaban plagadas de palabras groseras, fechas y figuras pornográficas. Junto a nosotros el conserje recomendaba "No pedir a la cantina antes de consultar el bolsillo", a lo que alguien había añadido su consejo de que "Cuando no se tiene talento mejor es no buscar conversación".

Todavía este consejo nos estaba haciendo caer cuando un parroquiano, más seguro de su inteligencia que nosotros, dirigiéndose a otro bebedor, exclamó:—Yó?, yo tengo talento. En cambio, tú, cretino, tú qué sabes?

—Tienes razón, viborezno—repuso el aludido—tienes razón. Yo jamás pisé una Escuela. Y sólo sé unas cuantas verdades. Por ejemplo, yo sé que un trago de aguardiente vale diez centavos, sé que no existe la línea recta, sé que tú eres un asno.

Al oír esto un oyente se tó su mejor carcajada, pero al punto tuvo que callarse porque alguien le dijo:—Más valiera Ramón que se escondiese en un hueco, pues tu no eres más inteligente que un borrico.

Ramón asintió, gravemente:—Más inteligente que un borrico?, no tengo la pretensión de serlo. En esto me diferencio de ti. Ah!, pero miren quien llega. A qué debemos tanto hacer, hermosos Pedro Antonio? Yo te hacía vagando con un Circo. Me dijeron que te habían contratado para que exhibieras tu nariz de feto conservado por el alcohol. Cuando llegaste, Pedro Antonio, cuando te cortaras esa nariz?

—Cuando tú lo quieras, amigo del alma!—respondió el recién llegado y se derrumbó en un banco murmurando:—Qué tedio! Me aburro, como si estuviera en el Infierno. Cuánto mejor sería si estuviese en el Panteón, estirado toda la vida, quiero decir, toda la muerte.

Llegaban más parroquianos. El aire estaba denso de olor de tabaco, aguardiente y sudor. Caíase un vaso y elevábase una maldición. Vanamente, de grupo en grupo, iba una mujer ofreciendo su cuerpo mal envuelto.

Aislados en un rincón dos viejos dialogaban...

—Vaya si no seré inútil, como botella rota. Si hay algo estúpido, verdaderamente estúpido, esto es mi vida. Yo a nadie he querido y quizá si nadie me amó. Ningún ideal alegró mi vida. Todo me resulta agrio, áspero, amargo, ácido. Todo lo



Suaviza la Piel
Su cutis se conservará siempre hermoso, fresco y terso si usa diariamente en su baño, "toilette," etc., el afamado y único Jabón de ROSS.

De venta en las Farmacias y Perfumerías.

JABÓN DE ROSS
Certificado Puro
MEDICINAL E HIGIENICO

veo sucio. Bah!, cuando hablo me pongo ridículo. Verdad, Fermín?

—No sólo cuando hablas—observó un entrometido.

—Cállate idiota! Quién te pide tu opinión? Y te ríes... Me sacara los ojos por no verte. Borracho!

—Esas tenemos—comentó el importuno—Crees insultarme con decirme borracho? Pero si tengo a orgullo serlo! Mi padre fué borracho, mi abuelo fué borracho, mi bisabuelo fué borracho, etc y el Diablo. No me ha improvisado el dolor, ni vengo "Al olvido" para olvidar, como tu, pobre viejo. Y crees que me río de tí? Yo no me río de nadie ni de nada. Sólo ríen y lloran los imbéciles, como tú... Pero no vale la pena hablar de tí. Mas bien, oye serrana, qué vendes? El adfesio de la lotería. Qué te voy a comprar; antes, cuando vendías fruta, sí que te hubiera comprado, pero a tí... porque eras muy hermosa. Ah, y eras casta; qué idiotez! Y un día que te pellizqué los senos, me diste una bofetada, je!

—Hombre, no digas sandeces!—acentuó Fermín con energía. Luego, sacudiendo a su amigo que sollozaba en silencio, le dijo palabras de consuelo.

—Gracias Fermín; pero es vano. Yo soy un infeliz que debí matarse hace veinte años. No tuve valor para hacer algo que hoy me parece lo más sencillo: perforarme el cráneo. Hubiera

bastado un balazo, porque la vida es tan pequeña que por un hueco se escapa. Hoy ya es tarde. Y lo mismo se me dá morir ahora que dentro de un siglo. Me resigno, Fermín, me resigno. La resignación es cosa de imbéciles?, ya lo sé, y por eso creo que yo soy un imbécil, un imbécil.

—No, Pablo, no eres un imbécil.

—Sí, Fermín. Dices que no lo soy, porque tu te pareces a mí (cero es igual a cero). Y tienes vergüenza de confesar tu imbecilidad. Todavía tienes vergüenza, tienes algo, luego eres propietario. Y yo que no me explicaba tus torpezas!...

—Eso es falso, Pablo.

—Entonces Fermín, eres o no un imbécil?

—Sí, hermano, sí.

Los dos hombres se abrazaron, silenciosamente, como deslumbrados por una luz interior que brotaba de la revelación de su hermandad en la angustia sin remedio y en la desesperanza.

Con la cabeza tumbada sobre las mesas, roncaba la mayoría de los parroquianos. Alguien empuñaba tercamente su botella vacía, quizá si queriendo tragarse a la muerte. Juan Luis me insinuó la retirada. Mecánicamente alzamos nuestras copas intactas. Y al bebernos aquel brebaje, un profundo sabor amargo conmovió a nuestras almas, acaso porque se mezcló con el licor una pobre lágrima que no pudimos reprimir.

L.A.R.

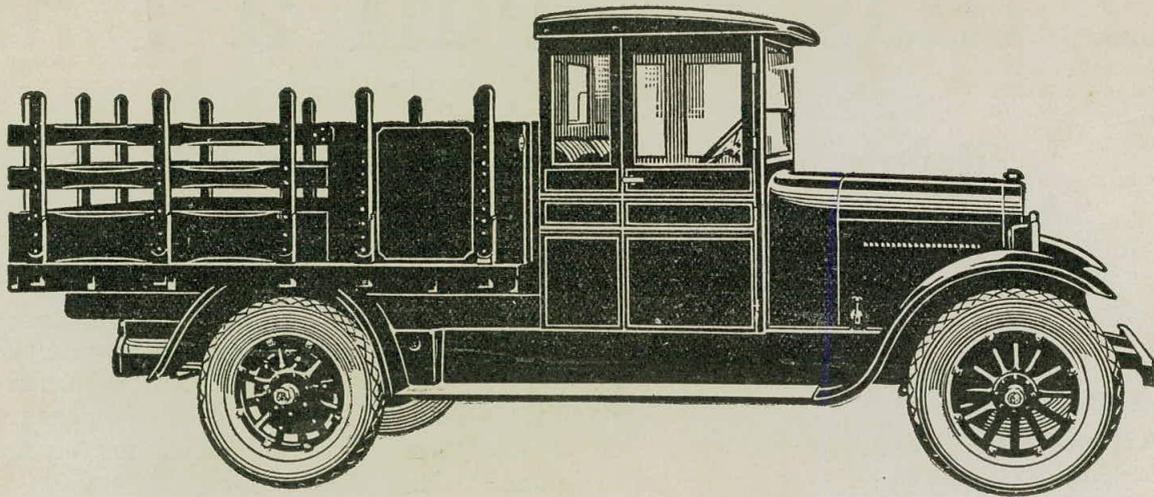
Ceregumil

Alimento a base de cereales y leguminosas indicadas para: Niños débiles y raquíticos. Enfermos del estómago e intestinos. Ancianos y convalecientes.

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Representante Gmo. R. MACKEHENIE LIMA

RODOSO-TONICO ALIMENTICIO.



Demanda Mundial

El progreso de Graham Brothers en los mercados del mundo no es tan sorprendente como su continuo adelanto en el mercado estadounidense.

Las primeras cantidades de camiones y ómnibuses Graham Brothers fueron embarcadas, a la mayoría de los lugares de la tierra, durante el 1922.

La cantidad exportada durante 1925 excedió a la del 1922 por más de un 1300%.

Los comerciantes, hombres de negocios y propietarios de ómnibuses y camiones, en todos los territorios donde se requieren medios de toda confianza a un costo moderado, para la rápida trasportación de pasajeros y mercancías, están convencidos de que los vehículos Graham Brothers cumplen con todos los requisitos.

GRAHAM BROTHERS
Detroit, U.S.A.
UNA DIVISIÓN DE DODGE BROTHERS, INC.

PERUVIAN AUTOS, LTDA.
MERCADERES 432 LIMA



DE CONFIANZA

Los omnibuses, camiones y chasis Graham Brothers se venden, en los cinco continentes del mundo, en las agencias de los automóviles Dodge Brothers y el surtido se adapta a entera satisfacción de los dueños a los requisitos de cualquier negocio.

Graham Brothers suplen los omnibuses y camiones completos o los chasis solamente, para las cajas o carrocerías que se construyan en la localidad.

CAMIONES GRAHAM BROTHERS

SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

212 días igualan a 1 año

debido a la aceptación de los automóviles Studebaker en todo el mundo

A través de los mares

Anualmente, 66 países diferentes compran automóviles Studebaker. Debido al servicio seguro y económico que rinden los coches Studebaker, la demanda por ellos continúa aumentando constantemente.

LOS embarques de coches Studebaker a las plazas del exterior, durante los siete primeros meses de 1925— un período de 212 días— igualaron el número de embarques hechos en todo el año 1924. ¡Y pensar que 1924 fué el año de mayores exportaciones en los 73 años de vida de la Casa Studebaker!

La Studebaker ha ganado la destacada posición que hoy ocupa en la industria, gracias a la extraordinaria resistencia de los automóviles Studebaker de seis cilindros—su largo servicio y bajo costo de mantenimiento.

Solamente dos coches son construídos sobre la base de “una sola ganancia”— el Ford, en la categoría de los de precio más bajo, y el Studebaker en la categoría de coches finos. En estos dos casos únicamente, todas las carrocerías, motores, embragues, engranajes, muelles, diferenciales, volantes de dirección, ejes, piezas fundidas de hierro gris y forjadas a martinete, son fabricadas por una compañía.

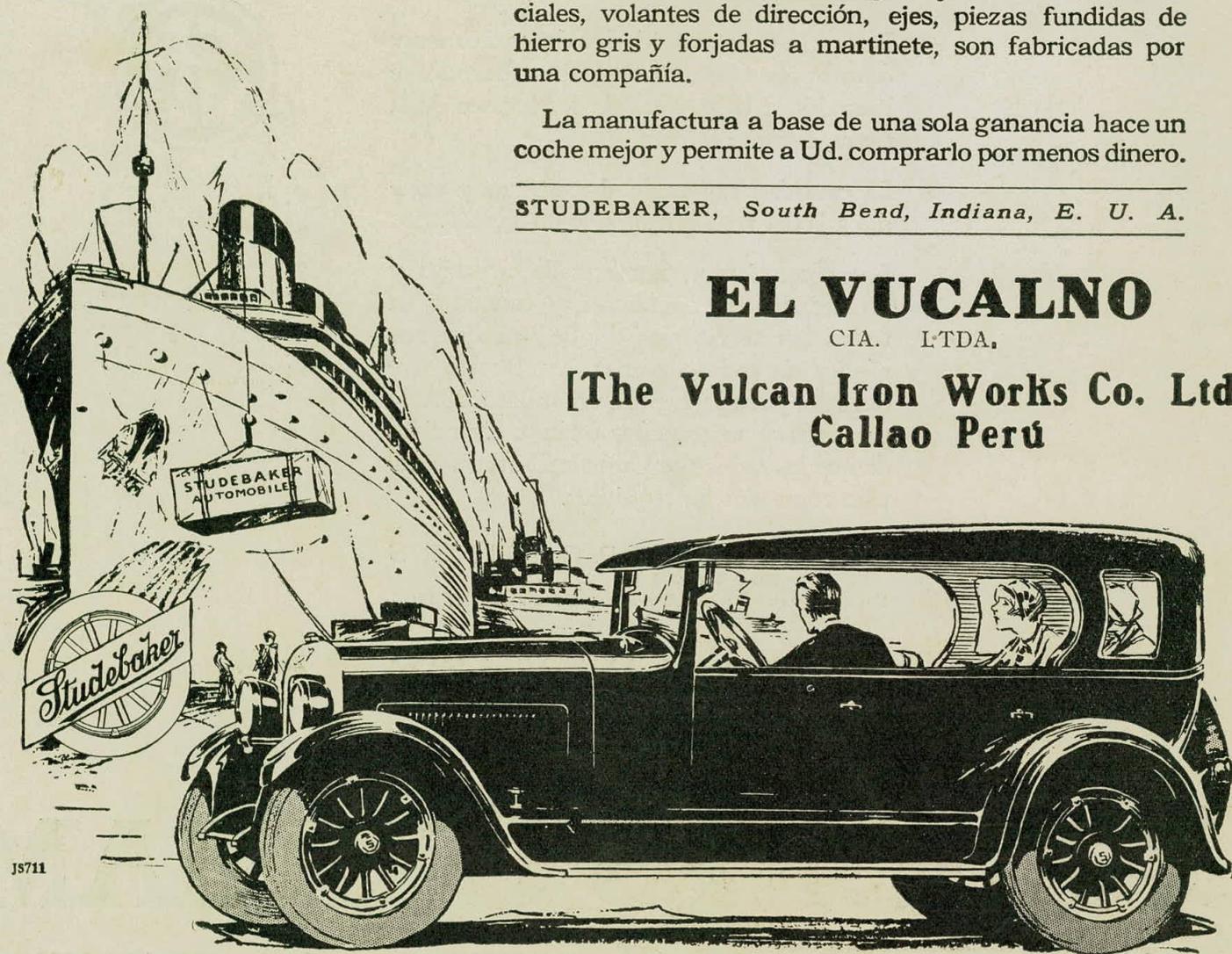
La manufactura a base de una sola ganancia hace un coche mejor y permite a Ud. comprarlo por menos dinero.

STUDEBAKER, *South Bend, Indiana, E. U. A.*

EL VUCALNO

CIA. LTDA.

[The Vulcan Iron Works Co. Ltd.]
Callao Perú



15711

FABRICANTES DE VEHÍCULOS DE CALIDAD POR 73 AÑOS

E Momen n ernaciona

En el umbral del referendum.

Parece que, en las reglas de votación aprobadas, Chile y el Perú han encontrado motivo de queja. Ambos han pedido reconsideración, pero ambos han sido desechados. Si ambos continúan considerando que están en razón y en derecho, es posible que apelen al Arbitro; pero también sería probable que el Arbitro desearía las apelaciones, para seguir avanzando el plebiscito.

Entre los motivos más poderosos que Chile tiene para apelar, figuran: la validez de los registros parroquiales, la negativa al voto del preceptorado chileno, el plazo para la inscripción y el regreso de los residentes peruanos, cuya residencia haya sido interrumpida por la fuerza. La queja peruana va dirigida contra la autorización al voto, para los empleados del ferrocarril de Arica a La Paz, y las compañías, aún subvencionadas, siempre que aquellos prueben la residencia necesaria.

No está demás recordar que el requisito de residencia es indispensable para dichos empleados, y que aquella residencia abarca un período iniciado el 20 de julio de 1920, o sea cinco años y nueve meses, debiendo ser la residencia continua, sin interrupción, según las prescripciones del Laudo, a que aludimos en nuestra crónica anterior. De este modo, los empleados del ferrocarril y de las compañías, están en la obligación de comprobar su residencia de casi seis años, continuos. Pero, ya aparecerán inauditas "pruebas" de Chile...

El Perú, naturalmente, no puede aceptar el derecho de los carrilanos y compañías subvencionadas a votar. Si la resolución de la Comisión no auspicia la reconsideración, sigue incólume el derecho del Perú, conforme siguió incólume su teoría de la improcedencia del plebiscito "en las circunstancias actuales", apesar de lo que el Laudo dijo.

Los carrilanos y las compañías mencionadas, caen dentro del radio de las dependencias fiscales, no solo por haber sido subvencionadas directamente por el Fisco chileno, sino también porque al iniciarlas, el Gobierno chileno expidió leyes especiales considerándolos como si fueran asimilados al ejército, ya que les acordó algunas de las prerrogativas correspondientes a éste.

A trueque del voto de los carrilanos, el Perú ha logrado que se reconozca la validez de los libros parroquiales, salvados por el cura Berroa en 1911, y que se niegue el voto al preceptorado chileno enviado a las cautivas no tanto para instruir al pueblo chileno, cuanto para hacer propaganda antiperuana y adquirir resi-

dencia para el caso de un plebiscito. El regreso de los residentes peruanos es también materia de protestas chilenas, ya que ellos creyeron interrumpida dicha residencia, con solo expulsarlos del territorio plebiscitario. Basta que prueben la violencia de que fueron objeto para que se considere su residencia como continua.

No sabemos cuál será la situación de los enjuiciados por el Gobierno de Chile, por delitos imaginarios, a fin de privarles del derecho a voto. Suponemos que tales juicios sean revisados o no considerados, ya que está palpable el procedimiento chileno en esta materia.

Chile, desea que se precipite el plazo de inscripción y probanza, pero ello no parece posible ya que habrá que expurgar mucho en la calidad de los votantes. Igual que en agosto, ahora Chile vuelve a tener prisa, apesar de que, desde setiembre, es el único culpable de las demoras e interrupciones.

El cumplimiento de la moción de tránsito.

Desde luego, en los aprestos plebiscitarios, no deja de llamar la atención que no se cumpla estrictamente lo aprobado por la Comisión Plebiscitaria el 9 de diciembre acerca de la entrada y salida de personas que pudieran ejercer pernicioso influencia en el referendum. En tal condición están, precisamente señalados ya por la Comisión Plebiscitaria que les destituyó, Barceló Lira, Blanllot, etc., y también Alessandri, Fernández Pradell etc. En menor escala están incluidos en ellas los elementos que provocan escándalos, continuamente como algunos célebres matones que intervienen en las violencias, y a quienes inexplicablemente se admite aún en el territorio plebiscitario.

La moción aprobada aquel día, que provocó antes la protesta durísima de Edwards y su apartamiento de la Comisión plebiscitaria el 21 de noviembre, debería ser puesta inmediatamente en vigencia, ya que ella se relaciona con el orden y el sosiego en la celebración del referendum.

Todo ello tiene estricta relación con el fallo del juez Anguita.

La justicia del Juez Anguita.

A petición del delegado chileno, se acordó el 8 de enero de 1926, a raíz de los sangrientos sucesos del 6, que el Tribunal Especial, nombrado por Chile, se encargase de los sucesos escandalosos relacionados con el plebiscito. Presidia dicho Tribunal, el miembro de la Corte Suprema chilena, doctor Anguita.

Ya hemos visto cuál es el rumbo del juez Anguita. Al juzgar—como juez de un elevado

litigio—lo ocurrido el 6 en Tacna, no ha vacilado en declarar que los chilenos atacantes procedían obedeciendo a los dictados de su patriotismo y defendiendo el propio suelo.

Aparte de lo monstruosa que es tal declaración en boca de un juez, hay un hecho más concreto en el cual queremos insistir. Todas las versiones de los sucesos del 6 de enero, están de acuerdo en señalar como causantes a un grupo de nativos chilenos, que se ha distinguido por sus prociocidades y su participación en todos los crímenes habidos desde agosto, especialmente el tristemente célebre renegado Letellier Montani. Pues bien, el juez Anguita no ha querido privar a Chile de sus defensores celosos y votantes, y no ha trepidado en condenar a personas que no tuvieron, seguramente, la destacada actuación criminal de aquel y sus compañeros.

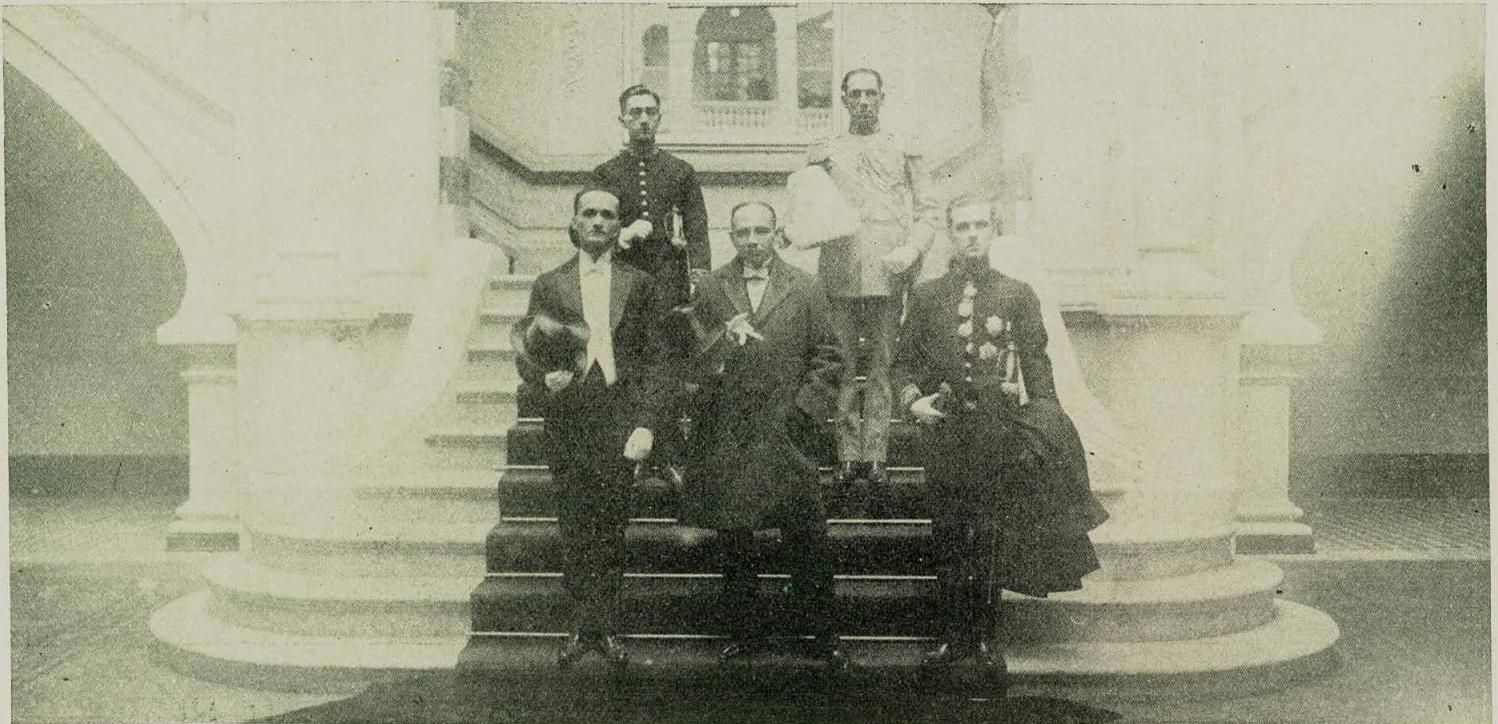
En esa situación, un nuevo suceso viene a comprobar la dificultad de actuar los peruanos bajo el régimen chileno. Una refriega buscada por quince chilenos a cinco peruanos, tiene como epílogo que se aprese a los peruanos golpeados, acusándolos de provocar el incidente y sin tomar la menor providencia contra los provocadores chilenos. Y nuevamente la autoridad plebiscitaria tendrá que ocuparse de un asunto policial, ni más ni menos que si se encontrase en una región bárbara, en el más remoto rincón de la remota Africa.

No hay duda que el Comité de Quejas es irremplazable, y que no es posible fiar en ninguna autoridad chilena, así pertenezca a la suprema corte de justicia de aquel país.

Las expectativas.

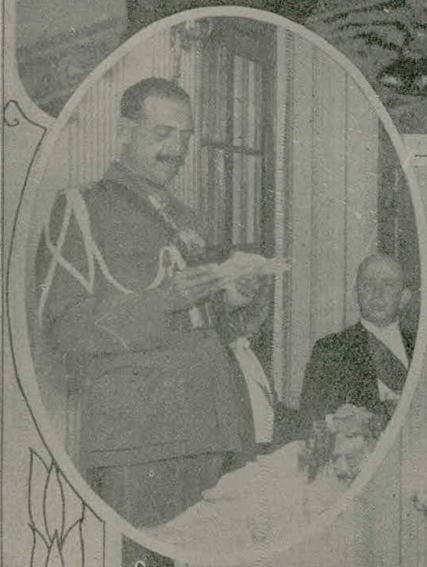
Es seguro que la propaganda peruana empieza a intensificarse, pero nunca se insistirá lo suficiente en lo que toca a la organización. El entusiasmo con que se trabaja entre nosotros, no excluye la posibilidad de aumentarlo aún más. La lucha se presenta ya, y no es lógico creer que el triunfo se consiga sin sacrificios y sin esfuerzos. Por el contrario, hoy más que nunca se necesita colaboración y empeño. Y al decir colaboración, insistimos especialmente, porque en ninguna tarea y en ninguna empresa, por alta y noble que sea, faltan jamás los exclusivismos, y esta vez es preciso dar muestras de una amplitud y una colaboración amplias y tenaces, a fin de conseguir la victoria material, ya que la moral quedó lograda en noviembre, cuando la voz acusadora de Pershing puso en transparencia las vituperables artimañas chilenas.

L. A. S.



Nos complaceamos en publicar esta interesante fotografía en que aparece el Ministro del Perú en Bolivia Excmo. señor doctor don Pedro Oliveira, en el momento de abandonar el Palacio del Gobierno después de presentar sus credenciales al Presidente Siles. Le acompaña el personal de la Legación en que actúa de primer secretario el joven y talentoso diplomático señor César Elejalde Chopitea, muy vinculado y querido en la alta sociedad paceña.

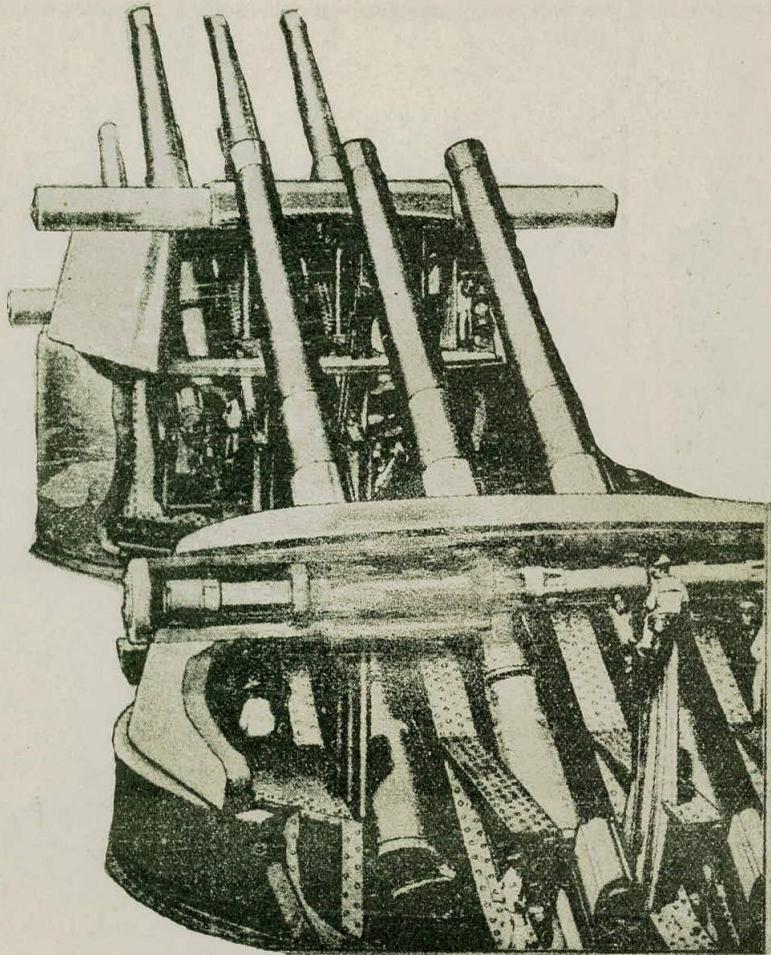
Cordialidad Peru-Venezolana



Antes de partir de regreso a su país ofreció el distinguido militar venezolano, coronel Arturo Santana, delegado de su gobierno a las fiestas centenarias de la capitulación del Rodil un agasajo al Presidente de la República para retribuir así las atenciones recibidas durante su estada en la capital. Consistió el agasajo en un soberbio y suntuosísimo banquete servido en el Hotel Bolívar al que asistieron el Jefe del Estado, sus Ministros, el Cuerpo Diplomático y altos funcionarios. Durante la fiesta se reiteró la vieja amistad peru-venezolana y entre el agasajante y nuestro mandatario se cambiaron cordiales discursos.

El Conflicto del Pacífico

Narrado por un viajero inglés el año 1940).



Tipo de fortaleza moderna.

(Continuación)

cha y San Pedro, sino que se concentraban en el valle de La Obacarilla, al S. de Corocoro, con la esperanza de poder cooperar al ataque de las fuerzas peruanas, en caso de que éstas lograsen vencer la resistencia chilena al N. de Tacna.

Dada la forma en que había sido cortado el ferrocarril internacional de Arica a La Paz, y la forma en que se había establecido la defensa chilena en Ollagüe, sólo era posible una acción boliviana en ese sector, contando con el

apoyo de las fuerzas peruanas que habían invadido a Chile por el norte.

Organización de la escuadra chilena.

Jointamente con nombrarse los comandos superiores del Ejército, el Gobierno confió el mando de la Escuadra de operaciones al almirante don Braulio Bahamondes, quien nombró jefe del Estado Mayor de la Marina al capitán de navío don Toribio Merino, secundado éste, a su vez, por los comandantes Escobar y Marfán.

El comandante en jefe de la Escuadra organizó inmediatamente una División ligera de combate, compuesta del crucero liviano "Chacabuco" y de los cazatorpederos "Uribe", "Williams", "Riveros" y "Condell", al mando del comandante don Luis Díaz.

Los cruceros "O'Higgins", "Esmeralda", "Blanco" y "Zenteno" constituyeron una División de bloqueo, a las órdenes del comandante Montalva, mientras el acorazado "Latorre", al mando del comandante Reyes, protegería, apo-

yado por la División ligera, al desembarco de tropas en Ventanillas.

Durante el transporte de tropas al N., cada escalón iría acompañado de una unidad de guerra, aparte de que inmediatamente se dió orden de artillar los transportes "Angamos", "Rancagua" y "Maipo", como asimismo, los vapores de la Compañía Chilena, cuya estructura lo permitiera.

Primeras operaciones navales.

Encontrándose al N. de Antofagasta la División Díaz, se tuvo noticias que el "Grau" y el "Bolognesi", acompañados de algunos destróyers, habían hecho una incursión sobre Arica. La División ligera, forzando máquinas, estaba diez horas después a la vista del puerto, pero sin encontrar a las naves peruanas, se al amanecer del 9 de mayo, habían puesto rumbo al N.

El comandante Díaz calculó que saliendo de Arica a las 8 de la mañana de ese día, podía dar caza a la División peruana en las primeras horas del día siguiente, antes de que lograsen ponerse bajo la defensa de las fortificaciones de San Lorenzo y del Callao.

Sucedió, efectivamente, que a las 7 de la mañana del día 10, la División tuvo a tiro de cañón a la División peruana, que en esos momentos enfrentaba Punta Loayza, en dirección al N.

Los primeros disparos del "Chacabuco" quedaron demasiado cortos, pero adelantándose a todo su andar, los cazatorpederos "Uribe" y "Condell" alcanzaron al "Bolognesi" con sus disparos el cual contestó inmediatamente con una andanada de sus baterías de babor, pero sin causar grandes perjuicios a sus perseguidores.

Dos de los destróyers peruanos hicieron frente al combate de los cazatorpederos chilenos, mientras el "Grau" y el "Bolognesi" trataban de rehuir el combate, retirándose hacia el Norte.

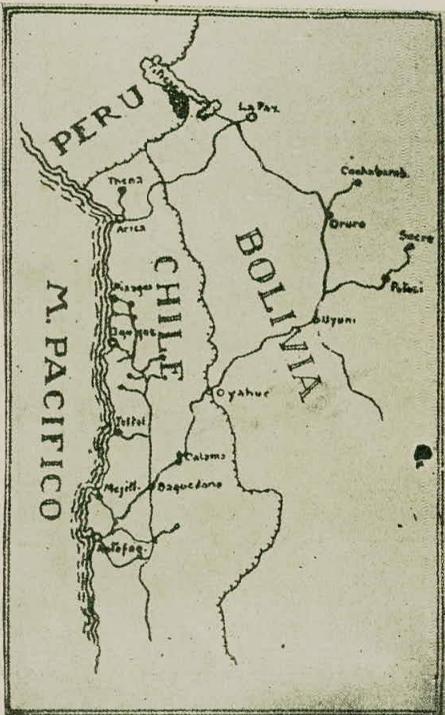
El comandante Fordden, comprendiendo la maniobra peruana, quiso cortar la retirada al enemigo, y dando sus 32 millas de andar, fué a colocarse, atrevidamente, a la altura de los cruceros enemigos, para obligarlos a detenerse en espera que el "Chacabuco" pudiera aprovechar el efecto de sus fuegos.

El "Grau" y el "Bolognesi" concentraron sus fuegos sobre el "Condell", destrozando su cubierta y alcanzando uno de los proyectiles el puente de comando.

El comandante Fordden, herido, comprendió su misión de sacrificio y continuó un fuego incesante sobre los cruceros enemigos, y cuando ya el pequeño buque amenazaba hundirse, acerbillado de balas, comenzaron a sentirse los efectos de los disparos del "Chacabuco", que apoyado por el "Uribe", el "Williams" y el "Riveros", abrió un fuego abrumador sobre la División enemiga.

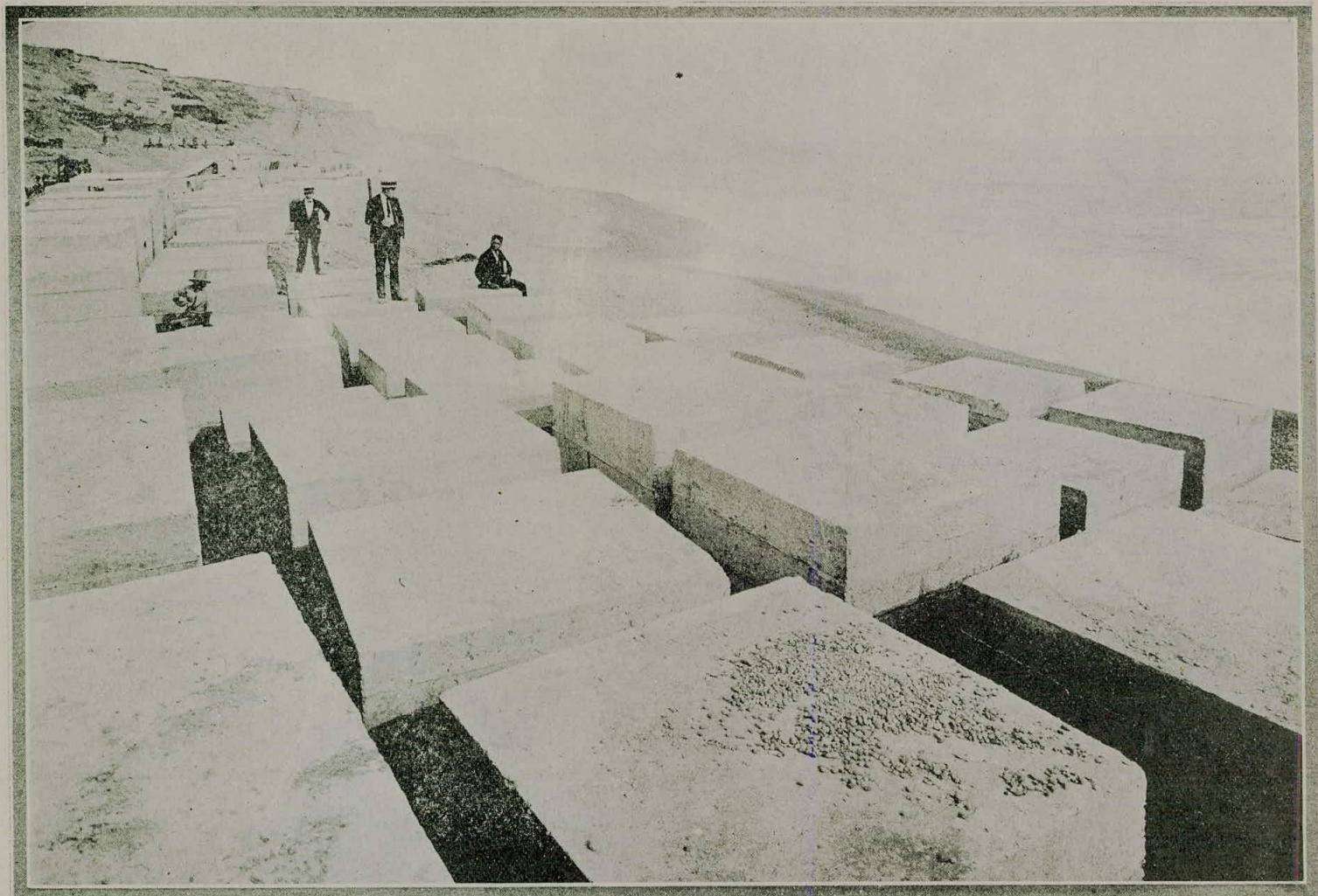
El comando peruano, comprendiendo el peligro que corría, a causa de que por la poca precisión de sus disparos, corría el albur de

(Continuará)



El "Tarapaca" listo para partir en la primera exploración.

UNA VISITA A "LA PERLA"



La maledicencia, el pesimismo, la mala fé murmuran del fracaso de la obra del rompeolas de La Perla. Nada más inicuo e injusto. El rompeolas no ha podido fracasar ni ha podido ser destruido por el mar, simple y llanamente, por que el rompeolas, es decir la obra de echar los formidables bloques de cemento armado y detener con ellos los impetus del mar, no ha comenzado todavía. Allí están, como se vé en la fotografia y los ven a diario los miles de visitantes de La Perla, los gigantescos dados de concreto, de 30 toneladas cada uno y con los que se pueden construir ya sesenta metros de rompeolas. Esta será una obra que enorgullecerá a la ingeniería nacional y que merece todo el aliento de los espíritus honrados, exentos de envidias, intereses personales y prejuicios.

Gusta al cronista de estas tardes estivales arrellenarse en el cómodo asiento de un auto e ir en busca del refrigerante aire mar a su paseo favorito. El vehículo se desliza por la Avenida del Progreso, luego tuerce cerca a Bellavista a la izquierda y por sobre pista suave y llena de la sutil armonía del campo, entra victorioso, tan alegre como su pasajero, al ultramoderno balneario de La Perla, cuyo nacimiento acaba de ocurrir en medio de las más brillantes y hermosas perspectivas. Son apenas ocho minutos de viaje. Es decir, es la mitad del tiempo que nuestro coche habría empleado en llegar a Miraflores. Y es esto, seguramente, lo que hará de La Perla el lugar preferido para la residencia permanente, pues su proximidad a Lima, la convierte en el sitio de mar más cómodo y de más fácil comunicación. Nuestro auto ha entrado a la arteria principal del balneario; la calzada sigue graciosamente las sinuosidades y desniveles naturales del terreno, desigualdades que han sido respetadas en el trazo con verdadero buen gusto y originalidad. La belleza imponderable de ese lugar, la gracia de su ubicación, el moderno y cautivante plano de sus manzanas, la brisa retozona que del mar se eleva por encima del pueblo en marcha, todo un conjunto de notas y detalles, emociones y encantos justifican la predilección por esa villa que pronto muy pronto será la prolongación elegante de Lima, el balneario modelo y el magnífico primer capítulo de una nueva Biarritz suramericana.

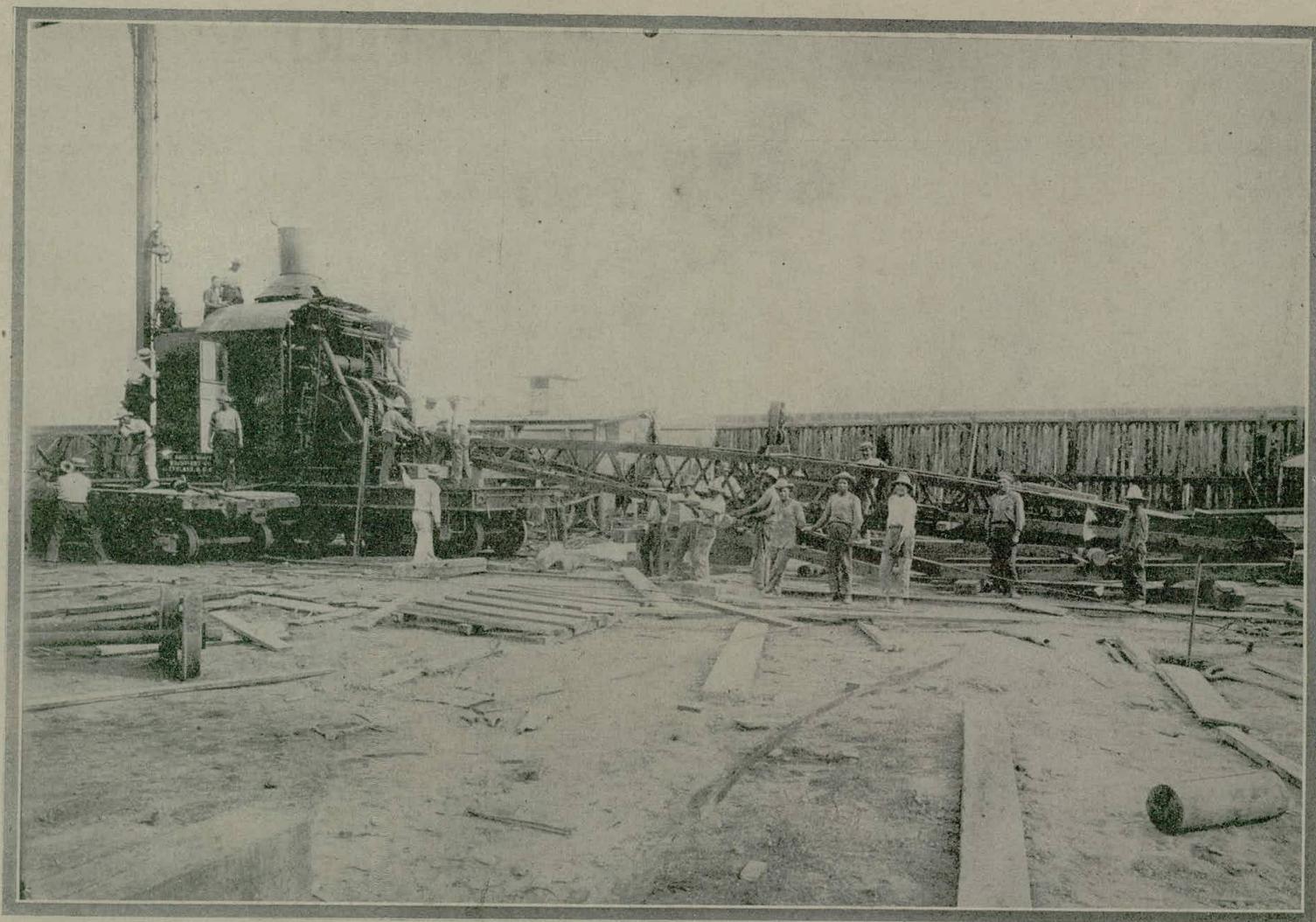
Si no fuera porque es fácil al público familiarizarse con La Perla y personalmente recrear la vista en su contemplación y meditar, luego, en el inmenso porvenir que el tiempo le reserva, valdría trazar una recapitulación de todo el

porvenir de obra tan grandiosa como extraordinaria, propia por su magnitud de las grandes urbes modernas que a fuerza de constancia, de dinero y de entusiasmo levantan para ornato propio ciudades nuevas al borde azul de las ri-

beras. Pero si no es de oportunidad echarse a descontar el futuro de La Perla sí es pertinente, si viene al filo de la actualidad, glosar la manera como el novísimo balneario surge de la tierra baldía y hasta ayer inhóspita. El maña-



Aprovechando del remanso que forman los blocks que están cerca de la playa, muchos bañistas se atreven con el antes temible Mar Bravo.



La enorme grúa de 40 toneladas, la más poderosa y la más grande que existe en el Perú, ha sido importada por la Compañía Urbanizadora La Perla. Esta formidable máquina estará muy pronto en la labor de colocación y echada al mar de los blocks de concreto que formarán el rompeolas.

na de la ciudad depende de su presente, y de la forma como se estimula su avance, de la calidad de sus bases y de la honradez de sus creadores.

Ya se ha dicho que el plan de edificación y formación de la villa marítima La Perla no sólo comprende el trazo de sus manzanas y su subdivisión en lotes, sino que abarca también las obras reglamentarias de enveredamiento, servicio de agua y desagüe, alumbrado eléctrico y

pavimentación de calles, y, a más de éstas, otras de incalculable valor como son, las de ornato y construcción de un recio y fortísimo rompeolas que permitirá establecer en La Perla un precioso y cómodo establecimiento de baños.

Ahora bien, todo ese programa está en marcha.

La Perla cuenta desde hace algún tiempo con la regular función de sus servicios de agua, desagüe y alumbrado eléctrico. Esta afirmación

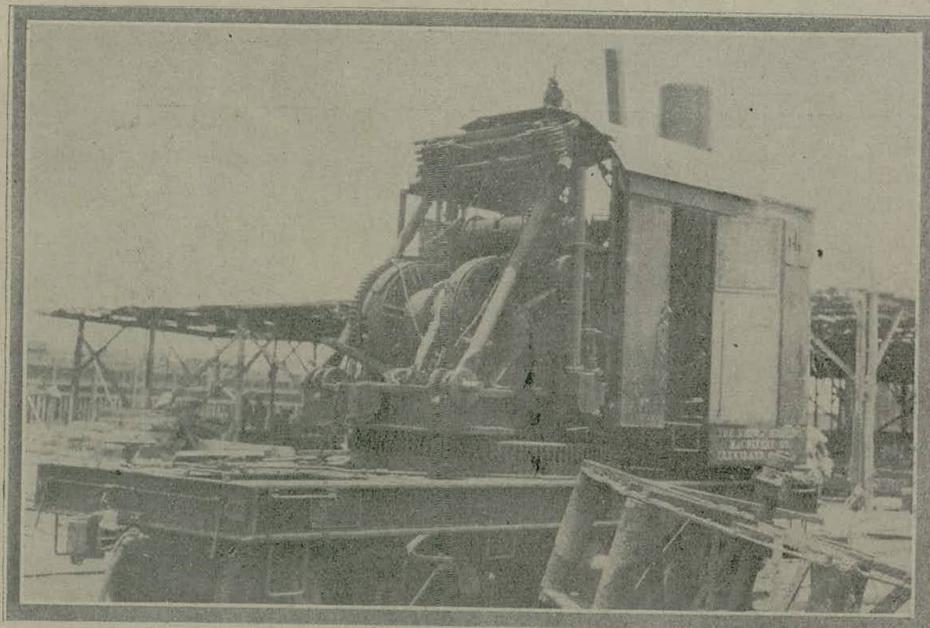
se puede comprobar en la nutrida reseña gráfica que acompaña a éstas líneas y visitando, si se quiere, las secciones del balneario. No vá a la zaga de esa labor urbana la que se refiere a la pavimentación. Debe decirse, y decirse con patriótico regocijo, ya que se trata de una empresa financiada con capitales peruanos, que se han construido calles espléndidamente preparadas para el tráfico automovilístico en una extensión de 23.000 metros cuadrados, cantidad que por sí sola logra llevar al ánimo más opacado y pesimista, la certidumbre de la moralidad con que proceden los dirigentes de la urbanización marítima modelo. Las veredas construidas alcanzan a 12.500 metros cuadrados, esto es, que cubren una apreciable extensión.

Para el embellecimiento de la ciudad se ha trazado un bellissimo malecón que recorre en largo trecho la orilla del mar y que une a su cómoda y fuerte pavimentación una artística distribución de jardines y luces en armoniosos pedestales.

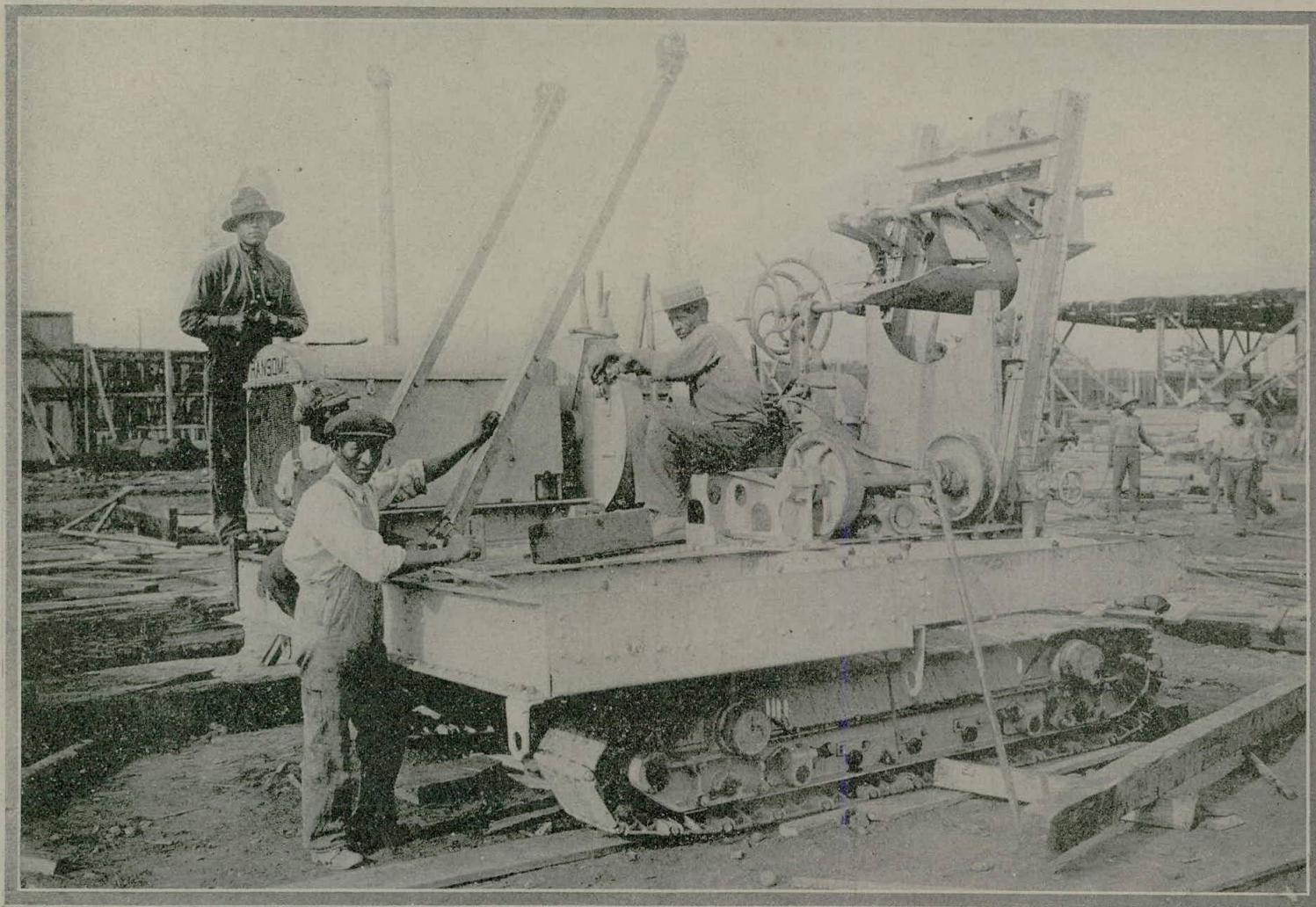
En los cinco meses que La Perla lleva de iniciación de sus trabajos ha logrado casi asentar su porvenir. Todas las obras planteadas por el Estado se han cumplido y, a mayor abundamiento, se ha levantado un soberbio malecón que hubo de demandar entre otros esfuerzos subsidiarios el minucioso y prolijo chafamiento de los barrancos que le sirven de asiento. Ha sido así como esa visión yerma de los muradones de tierra que dominaban al mar se ha transformado en un paseo majestuoso.

Por el significado que como obra atrevida y gigantesca tiene, por lo que traducirá para el apogeo de La Perla y por lo que vale como esfuerzo económico, debe tratarse en párrafo aparte del rompeolas.

Para construir este enorme dique que amansará las aguas del Mar Bravo hasta llevarlas a morir con arrullante blandura en la playa, la compañía que ha auspiciado la construcción de La Perla ha tenido y tendrá aún que realizar una labor sin parangón. Al lado de la tarea del trazo del rompeolas figura el enorme costo



Otro aspecto de la enorme grúa de cuarenta toneladas, y 45 pies de longitud; la más costosa, la más grande, la más moderna de cuantas existen en el país. Esta "maquinita" para poder salir del local donde ha sido armada, tiene que destruir algunas paredes y techos y es tan sencilla de transportar que ella misma irá colocándose sus propios rieles conforme vaya avanzando.



Esta es otra de las grandes máquinas importadas por la Compañía Urbanizadora de La Perla; es una poderosa grúa escavadora destinada, especialmente, a extraer toda la piedra de la playa y dejar ésta de arena en toda su extensión. De más está decir que bajo la piedra rodada de la playa del Mar Bravo, ha un mullido y finísimo lecho de arena.

que su ejecución significa y que sus constructores no desean rebajar porque para ellos lo indispensable es que el rompeolas satisfaga plenamente sus expectativas y con ellas las promesas que hicieron al público al poner bajo sus auspicios el nuevo balneario. Los ejecutores de la obra gigantesca cifran, también, en ella, su más legítimo orgullo profesional.

Para construir el rompeolas se ha instalado en La Perla una poderosa maquinaria cuyas labores iniciará la semana próxima, ya se han en la playa y listos para su colocación 150 blocks de concreto de 30 toneladas de peso. Estas enormes moles y otras más que luego se prepararán se distribuirán en el mar por medio de una grúa enorme de capacidad y potencia desconocida entre nosotros. No existe una semejante en ninguno de los muelles del litoral ni en ningún asiento minero. No la tienen ni la Cerro de Pasco Mining Co. ni la Peruvian Corporation, ni la Empresa del Muelle y Dársena del Callao. Con esta invencible máquina se colocarán en el mar los blocks que irán a servir de barrera a las olas. La solidez con que se han fabricado, su volumen y su cantidad garantizan la suerte de la obra y por su medio la efectiva instalación de un establecimiento de baños que no tendrá ningún peligro que temer ni ninguna censura que rechazar.

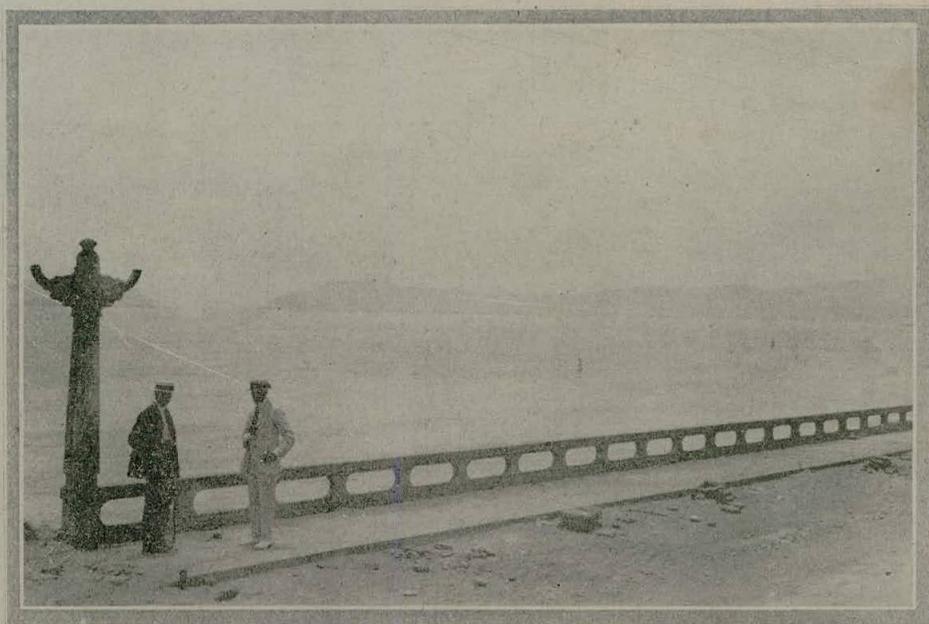
La Perla significa por todo esto un ejemplo vivo de lo que pueden la fé y la energía y sobre todo el espíritu moral puesto al servicio de una idealidad que más que mercantil pudiera entenderse como de amor, de devoción a una ciudad.

Nada detiene el paso del nuevo balneario. El esfuerzo va parejo con los recursos. Todo se hace allí en grande. Miles de barriles de cemento se han llevado los blocks y existen sin embargo listos para emplearse 6,000 más; se han arrojado al mar algunos blocks preparatorios y se seguirán arrojando hasta lograr que el agua amaine sus furias, se docilite y sea un pequeño lago en el que se recoja la ciudad para so-

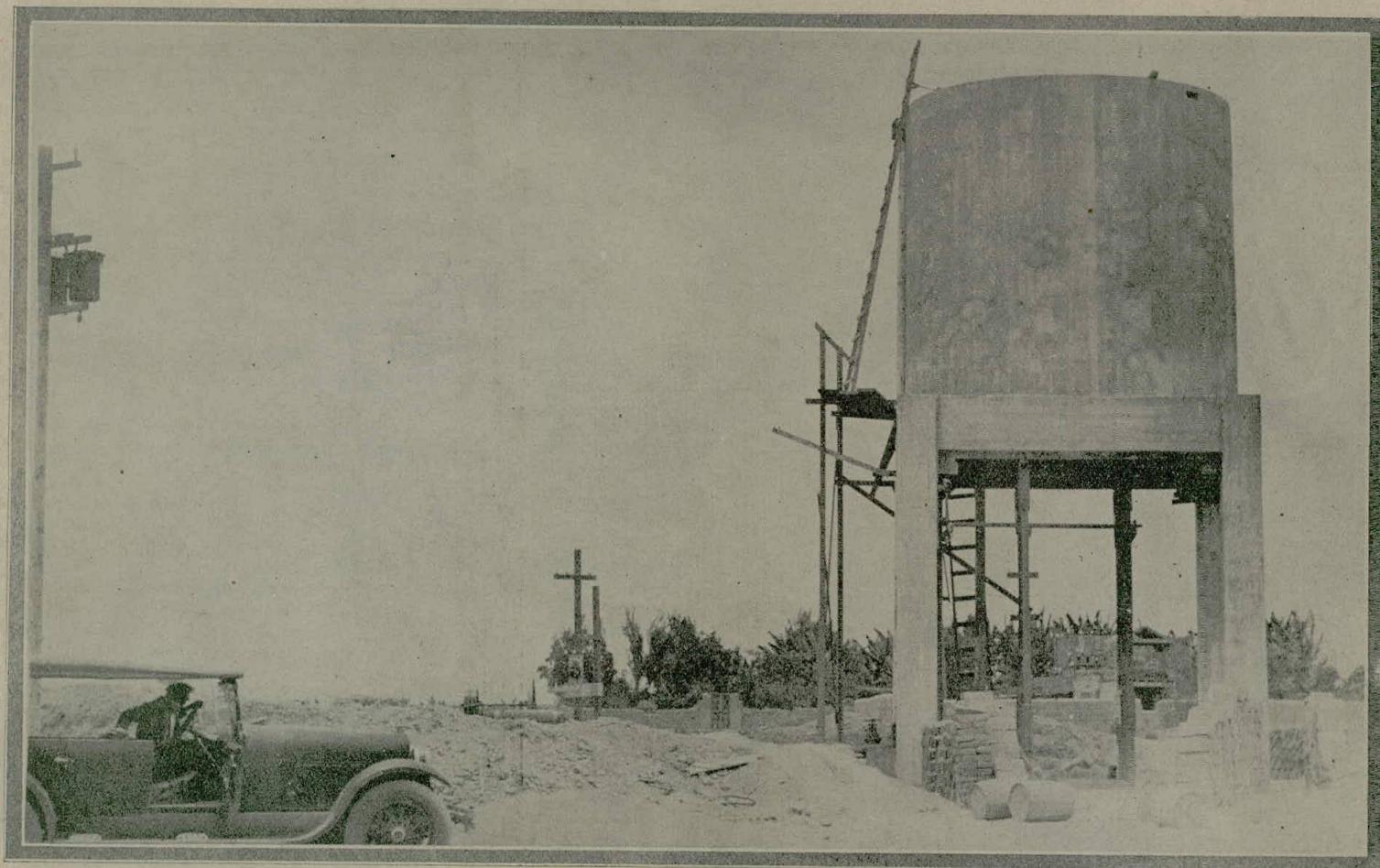
focar los calores del estío. El tanque del agua potable, tiene una capacidad de 150.000 litros y está abastecido por tres bombas que pueden, cada una por sí, llenar el tanque en 3 horas.

Está La Perla en trance de pegar en unos meses el salto a la suma grandeza y aún cuando existen espíritus malintencionados por la envidia y por la reacción que la impotencia engen-

dra, vendrán días en que esa ciudad floreciente, con sus chalets hermosos y cordiales, cercada de jardines, de frente al mar, poseedora de un maldón precioso y dueña de unos baños de gran confort y seguridad, los condene por incrédulos y pesimistas. La verdad como la gloria necesita de sus renegados para poder brillar mejor.



He aquí cien metros del nuevo maldón. Este maldón será construido al borde de toda la Avenida Miramar en su parte alta y abarcará desde La Perla hasta San Miguel. Por acción del agua a una fortísima presión, se está derrumbando expreso todas las salientes de la costa que quedará convertida en un suave chaflán dejando libre la preciosa vista de la playa, desde cualquier punto de la avenida.



El problema del agua potable es cosa ya resuelta en La Perla. Este enorme tanque que se aprecia en la fotografía, contiene 150,000 litros de agua purísima y dispone de tres bombas, cualesquiera de las cuales puede llenarlo en solamente tres horas.



Parte del inmenso stock de 6,000 barriles de cemento que se emplearán en la colosal obra del rompeolas. Este cemento es hidráulico y especial para esta clase de trabajos.



Por su brillante posición social, por las grandes virtudes cristianas que hicieron noble y bella su existencia y por la bondadosa simpatía de su carácter ha sido hondamente sentida la desaparición de la ilustre dama señora doña Amalia Bolívar de Barréda. Para nuestra sociedad en la que el nombre de la extinta significaba toda una tradición de aristocracia y grandeza de alma su muerte ha repercutido con dolor mayor llevando a muchos hogares el pesar y el duelo. Con la señora Amalia Bolívar de Barréda pierde nuestra ciudad a una dama cuya vida fué modelo de pureza cristiana y de alta y noble moral.

Cartas á Marisabidilla

En el instante en que nuestras máquinas iniciaban la etapa final de la impresión de la revista recibimos la grata noticia de que se ha proclamado Reina del Carnaval de Lima de 1926 a la gentil y muy bella señorita Luzmila Dammert Muelle, que MUNDIAL con feliz visión y acertado optimismo recomendó como su candidata. El triunfo de esta señorita que por su belleza y por sus virtudes pudiera con legítimos blasones aspirar un trono de verdad y con millones de vasallos es por ello triunfo nuestro, preciado como pocos e inolvidable por su significado y por su resonancia. En homenaje a la nueva Majestad este número presenta un admirable retrato suyo, obra artística de Dubreuil, en su plana central. Más no dejaría MUNDIAL, completo su regocijo sino dejara constancia de su felicitación entusiasta y su aplauso vehemente a la Municipalidad por elección tan acertada como simpática y feliz.

Las gentes emigran. Disfrutan del sencillo encanto reconfortador de cambiar de aire. Y, no obstante la falta de medios eléctricos de locomoción, la vida se refugia, adormecida por

las inclemencias de la temperatura, a la vera luminosa de las cercanas playas.

Hacia ella han volado las inquietudes trascendentales y los dulces tormentos del amor. Es un peregrinaje sudoroso en pos de la frescura. Dicen que en Lima no logran encontrarla. No faltando, sin embargo, quien afirme que, precisamente, jamás hubo más frescura entre nosotros que en esta accidentada época histórica. Pero, como comprenderás, eso es cuestión de puntos de vista.

Chorrillos, ha unido, durante esta temporada que empalidece ya, en sus comienzos, debido a populares cuestiones tranviarias, una nota más a su indiscutible corrección y a su elegancia proverbial. Lo lamentable está en que por esta vez, no se trata de una nota chic y distinguida. Mas, justo es reconocerlo, al mismo tiempo, que los chorrillanos no tienen la culpa. Esta última nota inesperada es de cucarachas.

Una execrable plaga ha invadido el balneario. Y como las chorrillanas son tan deliciosas y bonitas que parecen escapadas, todas, del más bello cuento de hadas, el pavor se ha posesionado de sus corazones sensibles. Siendo la aborrecida imagen de una cucaracha gigantesca, la que atormenta, con frecuencia, la exaltada imaginación de muchas de ellas.

A la hora del malecón, es fácil ver un grupo, en el cual, primorosas señoritas intermitentemente, dán saltitos impresionantes, a la vez que de gentiles labios se escapan dramáticos gritos de terror. Por fortuna nunca están solas. A

sus lados, serenos, confiados y fuertes se hallan los jóvenes gallardos y dispuestos siempre, a hacer tornar la fugitiva tranquilidad a los espíritus de semejantes encantos. Persiguiendo tal objeto emplean los infinitos medios de persuasión en que son duchos. Además, entre ellos, y no por cierto los más jóvenes, algunos son ya sesudos abogados, no sólo con estudio y plancha prometedora, sino también con auténtico prestigio profesional. Bien te darás cuenta, que para estos, es cosa sencilla en extremo, el vencerlas de la inofensividad de tan antiestéticos animales. "Los más peligrosos" suelen decir, sarcásticos y sentenciosos, muchos de ellos. Mientras las niñas abren la boquita adorable un poquito sorprendidas, para volverla a cerrar luego, en un nuevo grito, proporcionado por una nueva cucaracha inoportuna y abominable.

Pero no sólo son las cucarachas. También los grillos. De aquí, que haya inquietado a las niñas candorosas, la personalidad de cierto joven talentoso y popularísimo, el cual—según costara sabrosamente un contemporáneo del "Club Juvenil"—por aquellos días un poco lejanos, de su mocedad, y siendo también vecino de Chorrillos, solía dedicarse a la meritoria y paciente construcción de jaulitas para grillos. Este "inquietante ciudadano" quien, como las vienesas, es algo que nunca falta en el "Palais-Concert" desde hace mucho tiempo, cambió ya, tan ingenuas aficiones, por otras, de mucho mayor interés y originalidad, por cierto, y sus días sin carros y sin ómnibus, pero con cucarachas, se desliza, una temporada más en

Entre sus paseos tradicionales al malecón—es el mismo siendo distinto—sus noches de luna el bello balneario, aristocrático por excelencia.

Rodean una mesa—siempre bien puesta y oportunamente atendida,—del "Leuro-Hotel", hasta tres parejas distinguidas, que en elegante peregrinaje han ido a detenerse, bajo los cristales de ese salón, pleno de suave brisa, de sugestivo cosmopolitismo y de sutil encanto campesino.

Guiados por la acogedora sonrisa de Camilo, el "maitre" sorprendente y autóctono, se han situado en preferente lugar. Durante el desfile, Enriqueta Dogny Larco, seductora, como nunca, atrae, cual imán magnífico, el acero de todas las miradas en una cordial competencia con Queta Graña, la que con la plenitud de su sonrisa, fascina y hechiza a los mortales. Y no sólo a los mortales. Las segunda conmovido, Océano, el clubman, mientras de sus labios, se deslizaba, levemente, aquel trozo musical tan viejo y tan bonito, que dice así: "Una morena y una rubia".

Corina Garland, ocupando el sitio de honor, derrocha simpatía. La experiencia del clubman, se deja sentir, en provechosos consejos, llamados a correr la suerte deliciosa de todos sus hermanos: el no ser aplicados, sino demasiado tarde.

Toda insinuación armoniosa de la orquesta, desprende a cada uno de su asiento. Alfonso, colocado, lejos del "bien amado", por secretos caprichos de la casualidad, recupera de vez en cuando su sonrisa carpenteresca, irresistible como un punch formidable. Ante una mirada, mezclada con sonrisa, de Alfonso, (es confesión privada de muchas amigas impresionables) es muy difícil dejar de emocionarse.

El hirsuto comedor, está resplandeciente de "gringos". Ya sabemos que el cosmopolitismo, es nota característica de los siempre atraentes dominios de Rodríguez Arias. Y cuando las tres limeñas bailan—¡Enriqueta!, que en bendita armonía, une la gracia de Lima, con la gracia de Francia!—todos los gringos se llenan de melancólico entusiasmo. Y no sólo ellos....

Con su presencia, han embellecido la noche del domingo, en el "Leuro-Hotel". Proverbiales roches de entusiasmo para los habitantes selectos de los balnearios del Sur. Chorrillos, suele ofrecer, algunas veces el incalculable tesoro de sus chorrillanas. Hay domingos de lujo. El del Carnaval cercano, promete serio. Estas noches dominicales en el "Leuro", traen, a la mente, un recuerdo, apasionado y sugestivo de divinos momentos, que constituyen el oro maravilloso de la alegría de muchas horas infabes.

EDITORIAL

Es triste tomar en esta sección al punto negro de tan buena semana: el paro de tranvías que tanto nos ha fastidiado privándonos de nuestro verano por los balnearios; pero no puedo dejar de lamentarme pues es una lástima que estemos perdiendo los preciosos días de las vacaciones a los cuales se puede aplicar justamente aquello de "el tiempo es oro". Piedad señores de la Empresa para con estas inocentes criaturas que dentro de poco tiempo tendrán que irse a "machacar" y a quienes falta tiempo para descansar del árduo trabajo de las mataperradas escolares.

CRONICA DE VACACIONES

El calor acentúa y ya no hay muchacha que se quede en su casa; he aquí la causa de que la temporada veraniega se halle ya en todo su apogeo. Es tanto el calor que hasta Coquelo ha botado el "panza de burro" para comprarse "sarita" desechando la moda sacada por cuatro "pijes" limeños que no usan sombrero de paja porque llueve en Londres durante el verano. Coquelo merece un voto de aplauso pues no parece que fuera sol lo que ahora nos quema sino un sol ochenta... grados.

Sigamos con la temporada de verano y hablando de los balnearios empezaremos con La Punta que con la ida cotidiana de Pepita se ha animado notablemente. Sus mañanas aunque "erisipelásticas" muy simpáticas y nuestra playa se ve constantemente invadida por los numerosos miembros de "la pollada". No hay ya muchacho que falte por las tardes a la retreta ni los domingos al malecón aunque para ello tenga que irse a pié desde Lima; en una palabra la Punta se ha convertido en la Mecca de los acalorados.

Ancón menos alegre que de costumbre, pero no por eso las Virucas o las Viruchas, como tú quieras llamarlas en compañía de la Mocha dejan de divertirse y aunque digan que Ancón está feo, yo no lo creo: es imposible estando allí dicho tríptico de huries.

Pero ya que tenemos a Ancón tan a la mano, te diré que dos "partidazos" como son Lucho y Antonio están yendo por allá con frecuencia, pero no les echas el ojo que su "encamotamiento" es caso perdido.

De Chorrillos no se puede decir nada todavía, falta Batty que en compañía de Lucianito y Lelo y el resto del nuevo comité del Casino, lograrán animar la temporada en el aristocrático balneario; al menos, así lo esperamos.

Pero tomemos ahora a la semana por donde debe tomarse, por su punto más importante: la fiesta de Queta, fiesta regia llena de delicadeza y buen gusto, con espléndida orquesta y mejor bar (y si no que lo diga Carlitos V. quien...) en la que se bailó hasta cerca de las doce y en la que Queta con su característica simpatía, agasajó con finas atenciones a sus numerosos invitados.

Entre las escogidas amigas de Queta estaban allí Maruja V. que todavía sigue reinando apesar de haber pasado ya todo; Victorita (de ella no puedo decirte nada porque en "El Comercio" hay alguien que puede inquietarse). La Bebe una de las más fieles adictas al "charleston"; Consuelo, Mercedes, Las Tres Buenisimagas, Blanca, la simpatiquísima Maruja G., Pepita, las dos Gringas, Julita, Ofelia, Finita, Viruca, Teresita, Gilda, Michilin, otra Julita, Victorita G. C., Rosita y muchas otras que se han borrado de esta triste tutama. Con este ramillete bien podrás darte cuenta de que hay para adornar el palacio de Versailles y ni aún falta de luz pudo deslucir tan magnífica fiesta pues esta no se hizo sentir mucho porque el resplandeciente Coquelo fué uno de los primeros en llegar.



Mariita Urriaga Rey, cuyo retrato ofrecemos, ha tenido el honor insigne y la inmensa fortuna de recibir de las propias manos de SS. Pio XI la primera comunión. La bella ceremonia se verificó en el oratorio particular del Santo Padre y la linda Maria recibió un valioso regalo del Sumo Pontífice, como recuerdo de tan fausta e inolvidable ceremonia.

Sigamos pues con Lima donde "la pollada" no hace sino divertirse y más ahora que por la falta de carros no pueden ir a los balnearios.

El domingo por la tarde en el Bolivar así, así en una mesa Lucha, La Gringa y Maruja, por allí cerca Emilito, Avefino (el adonis) y Críticos al frente Ofelia con Marita y más allá... una columna.

Por lo demás las muchachas aprovechando los días de recibo de las mamás reunen en sus casas preciosos grupos de "pollitas" que alternando con Fulano o Sutanito bailan toda la tarde pues basta con un fonógrafo. Este inimitable ejemplo ha sido dado por Maricucha, Viruca y Maruja. Ojalá las muchachas limeñas sigan todas por este buen camino.

Hasta pronto.

TATO.

LA HAZAÑA DE FRANCO

En estos días España parece llegar a la cúspide de la aviación dejando atrás a las demás potencias extranjeras. Viva la daza latina! El éxito obtenido por el autogiro del capitán la Cierva y la travesía transatlántica ejecutada ya por el comandante Franco confirman lo antedicho. La hazaña del comandante Franco es la más intrépida que hasta ahora se haya realizado desde que existe la aviación. La manera como se ha desenvuelto el raid y el feliz arribo del aviador español a Pernambuco en la costa del Brasil, hacen proyectar un tráfico entre Sevilla y la costa oriental de Sud América. De Río de Janeiro donde actualmente se

encuentra el valiente oficial seguirá viaje a Buenos Aires tocando posiblemente en Montevideo.

En estos momentos de triunfo y regocijo para la Madre España PULGARCITO en nombre de los niños del Perú saluda filialmente al pueblo de cuyo seno han salido los más grandes hombres y que hace más de cuatro siglos nos trajera la religión de Cristo y la civilización occidental.

NOTAS SOCIALES

El sábado 30 del presente cumplió años la señorita Enriqueta González del Riego L.

COSQUILLAS

Los últimos serán los primeros

EL.—Te juro que eres mi primera novia.
ELLA.—Y entonces Tulita...
EL.—Esa ha sido la última.

Llevando la cuenta

El invitado.—Supongo que habrá llegado mucha gente molesta.

La sirvienta.—No señor, es usted mismo.

Balancín

Pedro (contemplando el nuevo auto de su amigo).

—Bueno: este coche debe ser estupendo subiendo y bajando; yo lo que sé decirte es que sus antiguos poseedores bajaron a la tumba y subieron al cielo.

—¿Cómo se llama el nuevo Gerente de las EE. EE. AA.?

—Abril.

—Y cómo sabes?

—No ves que viene después de Marzo.

FLORENCIA Y SUS CONSTRUCTORES

(Continuación)

Giotto Di Bondi.

preguntó si le gustaría irse con él a su casa, donde le enseñaría a pintar. Con el consentimiento de su padre partió Giotto a Florencia a recibir las lecciones de su nuevo amigo. El joven pastor fué un discípulo aventajado que aprendió de su maestro todo lo que este le pudo enseñar y llegó a ser superior a él.

Admirado el gran artista de la destreza y talento del muchacho le cobró afecto y le preguntó si le gustaría irse con él a su casa, en donde le enseñaría a pintar. Con el consentimiento de su padre partió Giotto a Florencia a recibir las lecciones de su nuevo amigo. El joven pastor fué un discípulo aventajado que aprendió de su maestro todo lo que éste le pudo enseñar y llegó a ser mejor que él.

LOS HOMBRES CELEBRES DE FRANCIA.—NAPOLEON

(Para PULGARCITO)

Después de la terrible revolución francesa en que murió guillotinado por su mismo pueblo Luis XVI rey de Francia y su esposa María Antonieta, y en la que se levantaron tantos hombres célebres para la historia de aquel país, llegó Napoleón, el hombre que no retrocedía ante nadie ni por nada.

Napoleón era hijo de un abogado de Corcega, y había tenido que aprender el francés en la escuela, lengua que siempre habló con acento italiano.

Tuvo que vencer muchas dificultades hasta llegar a poner su pie en el peldaño de la escala de la fama; pero las dominó todas, por ser un genio de recursos extraordinarios y porque además poseía el don de infundir confianza en los que le rodeaban y de hacerse amar por ellos. Cuando conceptuaba posible una cosa, los mayores obstáculos no le desalentaban. En cuanto tomó el mando de su ejército, condujo a sus tropas andrajosas y hambrientas, a una serie de brillantes victorias contra Austria, en los plácidos y fértiles campos de Italia. Luego, viendo con su perspicaz mirada, cuán importante era Egipto para la Gran Bretaña, por ser el camino que conducía a la India, llevó allí sus tropas para pelear con los mamelucos y establecer un punto de paso para Francia.

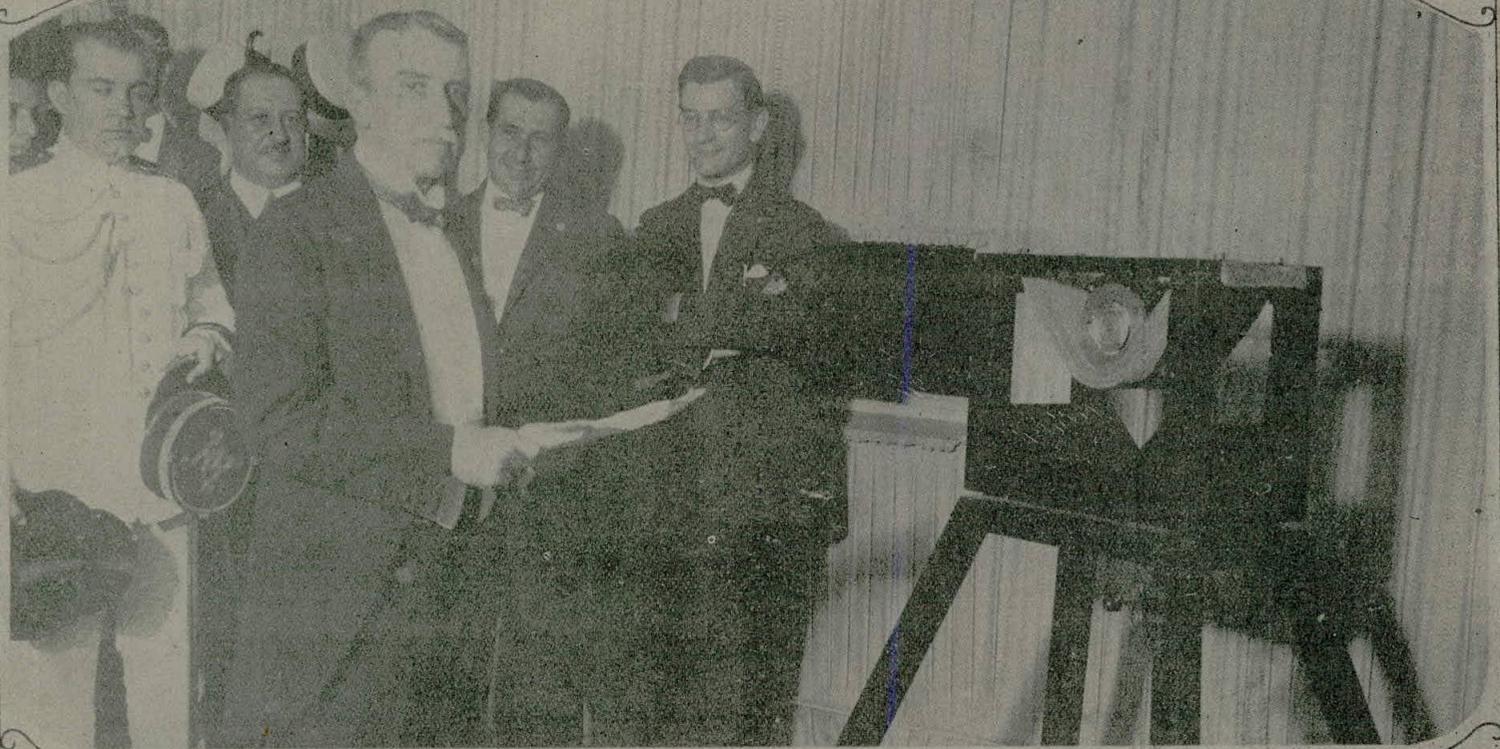
"Soldados!—dice su conocida arenga, al animar a sus tropas a la pelea bajo aquel ardiente sol—desde lo alto de estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan!".

Afortunadamente para los planes ingleses, Nelson logró destruir la flota francesa en la batalla de Nilo, y el ejército victorioso tuvo que permanecer prisionero por algún tiempo en Egipto.

El mismo Napoleón volvió a Francia con un solo buque, y consiguió cambiar la forma de gobierno y hacerse nombrar primer cónsul. Así que hubo mostrado que podía encargarse de los asuntos del país, con la misma destreza con que conducía ejércitos, pasó nuevamente a Italia, en donde los austriacos habían alcanzado victorias. En esta ocasión le vemos guiando sus tropas por entre las rocas y por entre los hielos y nieves del paso de San Bernardo, animándolas con las músicas de la banda.

(Continuará)

LA SEMANA INTERNACIONAL DE RADIO



Con la audición ofrecida el sábado último terminó la Semana Internacional de Radio, realizada con tanto éxito por la Peruvian Broadcasting, bajo la dirección literaria y artística del distinguido escritor señor Antonio Garland. Cerrando la brillante serie de sesiones de arte, en que la Broadcasting ha difundido por todos los confines de la América, las más bellas y delicadas notas de la música y la literatura del Perú, el Presidente de la República pronunció, en inglés y castellano, un hermoso discurso, vibrante de patriótica emoción y cálido americanismo, cuya resonancia continental, por la forma cómo abordó la cuestión Tacna y Arica, ha sido de enorme impresión. MUNDIAL prepara una amplia información de esta semana internacional de radio para su próximo número; y, mientras tanto ofrece esta página de instantáneas de la última noche, en la primera de las cuales puede verse al señor Leguía leyendo su admirable discurso.

COMO Y DONDE ENRIQUECIO BLASCO IBAÑEZ



Vicente Blasco Ibáñez, con Antonio Moreno y Alice Terry, que interpretan los principales roles de "Mare Nostrum".

No fué en la Península Ibérica, ni siquiera en París, donde la discutida literatura de Blasco Ibáñez, rindió las ingentes sumas que hoy ha-

cen de él uno de los escritores españoles de más fortuna.

Como todas las grandes aventuras, la que

hizo rico y famoso al autor de los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis" fué más hija de la casualidad que de otro factor calculado y dispuesto por el ingenio del hombre.

En cierta ocasión, una escritora norteamericana no se si sabréis que en los Estados Unidos de la Unión, casi todas las mujeres que saben escribir medianamente, son escritoras—pidió y obtuvo del novelista español permiso para traducir la obra que cité anteriormente.

El precio asignado por el derecho de propiedad fué tan irrisorio y la honorabilidad de la traductora tan grande, que una vez que se produjo el éxito norteamericano de la obra de Blasco Ibáñez, ella misma escribió al autor, poniendo a su disposición la anulación del contrato y una suma inmensa producto de la primera edición inglesa de la novela.

Grande fué sin duda la sorpresa del novelista español, y mucho mayor el éxito que sucesivamente fué obteniendo la novela, pues en las tierras de Norteamérica los inventos, los negocios, y aún los asaltos a mano armada, o rinden cantidades fabulosas, o son desdenados por todos los entendidos en la materia.

A la traducción de los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis", siguió la de otras obras de Blasco Ibáñez; y su consagración definitiva fué cuando un buen empresario de producciones cinematográficas se le ocurrió llevar a la escena la misma obra, y luego "Sangre y Arena".

Esto produjo dos milagros: Elevar la personalidad del novelista español a una altura a la que jamás llegó allí la de ningún escritor de nuestro idioma, y, sacar del montón anónimo a un mal bailarín de tango parisién, como Valentino, para convertirlo en el ídolo masculino de todo un pueblo de muchos millones de habitantes y de dólares.

Por un capricho de la fortuna, creyeron encontrar en Valentino, que hasta entonces vegetaba en los estudios de Hollywood, la encar-

Miss La Costa, campeona femenina de velocidad en automóvil.



nación del tipo que hace el protagonista en la obra de Ibáñez, y lo enriquecieron, al par que al autor de la obra.

Fué así, ni más ni menos, como dos batalladores latinos de la agilidad y de la pluma, pasaron al terreno de la fortuna y de la fama.

Ultimamente, y tal vez con ocasión de haber leído la crónica que desde París envió para MUNDIAL Emilio Gasco Contell, estas cosas vinieron a mi memoria, y con ellas una fotografía en la que aparecen el novelista, Antonio Moreno, intérprete de la nueva obra que se filma en Europa, y Alice Terry, que correrá con el rol femenino de "Mare Nostrum".

Esta es la nueva obra escogida para aumentar el prestigio de Plasco Ibáñez, y su fortuna, en los Estados Unidos.

Aprovechando el fresco pompeyano de la Losa marina, a que hace referencia el autor de "Mare Nostrum", el pintor Pablo Arriaran, hizo un lienzo poniéndole por cara a la diosa Amphitrite, la de la intérprete de la novela filmada: Alice Terry.

En verdad no pudieron escoger mejor protagonista para la ejecución de semejante obra, y como en ella intervienen Antonio Moreno, bajo la dirección general de Rex Ingram, uno de los mejores directores artísticos de películas es de esperar que con la nueva producción cinematográfica ingresen algunos cientos de miles más a las arcas bancarias del feliz escritor español, a quien una humilde traductora norteamericana hizo un día célebre y rico; porque si como suceden casi todas las cosas en este buen mundo.

El Helenismo en los EE. UU.

Conste que no me reportará ni la esperanza ni una condecoración vistosa, porque en los Estados democráticos de la Unión, las recompensas no se exteriorizan en forma de cintas y medallas, pero si alguien me preguntase cual es el país que en la actualidad llega más cerca del ideal helénico, en lo que a la educación de su pueblo se refiere, diría sin reflexionar siquiera que en las buenas tierras del Tío Sam.

Es allí donde he visto verdaderas reconstrucciones de escenas griegas para regalo y festejo de miles de espectadores. Es allí donde he podido observar el mayor esmero en la cultura física del cuerpo del hombre y de la mujer. Los últimos juegos Olímpicos, que se realizaron en Europa, son la prueba más convincente de mi afirmación.

El barco fletado especialmente para conducir al viejo continente a los atletas yankees, de ambos sexos, no sólo los regresó a sus hogares, sino que se trajo casi todos los trofeos de atletismo, amén de alguno records universales, en distintas pruebas de agilidad y fuerza.

La selección que de los campeones destinados al viaje se hizo, en el territorio estadounidense, puso de manifiesto no solo la seriedad y competencia de los jurados, sino la cantidad y calidad de los verdaderos tipos perfectos que aquel país poseía.



Olga Svandholm, maravillosa bailarina.

El suscrito que ha tenido ocasión de presenciar torneos y concursos de perfección física, y belleza femenina, se abismó numerosas veces ante los resultados obtenidos por una sabia educación escolar y universitaria en lo que a la belleza del cuerpo se refiere.

La escena que ofrecemos está tomada de una colección de juegos y restauraciones de escenas helénicas, llevadas a cabo por un colegio de los alrededores de New York.

En un pintoresco rincón, con la complicidad embellecedora del paisaje, las alumnas de una

de las numerosas instituciones dedicadas a la cultura física, ofrecieron una verdadera página griega de belleza y de arte.

Juegos, danzas, ejercicios de agilidad y fuerza, todo un pasado de poesía, y de olvido de lo que la vida tiene de amargo y de grotesco abrevió las horas de una tarde que no olvidaré fácilmente.

Tal vez si ese es el secreto de un orgullo y de una grandeza que hoy se hacen sentir en el mundo

Para ser poderosos hay que ser físicamente



Una escena escolar de restauración helénica en un colegio americano.

te fuertes, y para ser invencibles hay que ser bellos. Por eso las chiquillas de primera instrucción corren sobre la nieve ejecutando todos los deportes que el invierno propicia; o se sumergen en las olas de sus balnearios agotando las diversiones propias del estío.

Por eso los deportes en que priman la fuerza y la destreza del hombre producen entusiasmos sin límites; y sus campeonatos reúnen oleadas de asistentes venidos de todos los puntos del territorio.

En otros ramos, yo he visto miles de espectadores en religiosa audición de partituras verdaderamente complicadas para individuos de clases humildes. Conciertos ejecutados al aire libre, con el césped de amplios parques por asiento; con el cielo decorado de estrellas por plafón sencillo y majestuoso.

Dos campeonas.

La primera es Miss Jean La Costa, de Chicago, que batió el mes pasado un record de velocidad en automóvil.

Habiéndose distinguido en otras ocasiones por su arrojo y pericia en el manejo del volante, conquistó al fin el premio al que dedicó su vida.

Posiblemente a muchas mujeres de nuestra raza no se les ocurrió jamás la razón que pueda llevar a una muchacha joven y bonita a poner su vida al servicio del automovilismo, el record de velocidades y otras tantas gracias enteramente peligrosas, sobre todo para una mujer.

Cuestión de ambiente quizá, deseo de sobresalir del montón entre miles y miles de habitantes, y de mujeres bonitas como ella.

Tal vez el amor al vértigo de la velocidad, ya una vez comparado al vértigo de la pasión.

Tuve una vez un amigo que cuando se sentía asediado por una preocupación, o sencillamente de mal humor, cogía su auto de carrera y se lanzaba a la máxima potencia de su máquina por solitarios parajes y estrechas avenidas.

Quién sabe si Miss La Costa ha descubierto, como mi amigo, la manera de ahogar en viento una preocupación; y su record de velocidad



Rossana Canova, belleza italiana triunfadora en Yanquilandia.

no es sino el resultado de una pena, que de ese modo dejó allí, en el recodo más audaz de la pista de carrera.

La otra campeona es Miss Olga Svandholm, la más ágil bailarina de Hollywood, lo que no es decir poco.

En el grabado que ofrecemos, el fotógrafo sorprendió a la bailarina en uno de sus gigantescos saltos practicados simplemente a manera de ensayo matinal, para su exhibición nocturna.

Frecuentemente Miss Olga, es solicitada en los estudios gráficos para tomar parte en películas en las que se requieren los servicios de una muchacha fuerte, arriesgada y bonita.

La contribución racial italiana en EE. UU.

Con frecuencia puede verse que muchas de las bellezas exhibidas en teatros y espectáculos yankees ostentan apellidos italianos.

En efecto, parece que el cruce, como diríamos vulgarmente, de la sangre italiana con la sajona, produce un brillante resultado. Ejemplo de él, ofrece la signorina Rossana Canova, que obtuvo recientemente un premio de belleza en la ciudad de Genoa, y que ha sido inmediatamente contratada para trabajar en el Sstrand.

Como dato curioso observé, hace dos años, que solo en un coro de baile de un vaudeville newyorkino, en que figuraban cerca de cuarenta bailarinas, por lo menos doce eran oriundas de Italia.

Otro tanto ocurre en la Argentina; pero es de observarse que es una raza que necesita el cruce. Sola, produce tipos bellos, pero efímeros, rápidamente se marchitan, o por la obesidad, o por el matrimonio.

Con la cultura física que se les impone, en forma de costumbre, en Norteamérica; y con el deseo de rivalizar con sus compañeras sajonas, es que han llegado, en la nación mencionada, a producir tipos de belleza muy buscados en los coros de espectáculos a base de mujeres bonitas; que son, hoy por hoy, los que están acaparando la atención de los públicos mundiales.

José CHIOINO.



En el local de los baños del Barranco tuvo lugar el domingo un almuerzo ofrecido por las Compañías de Bomberos del Barranco y Chorrillos a sus compañeros de Lima, con ocasión de haber ingresado al Directorio General del Cuerpo de Bomberos. Fué esta una hermosa fiesta de cordialidad y camaradería, en que se hizo derroche de buen humor.

Banquete al Presidente del Senado.



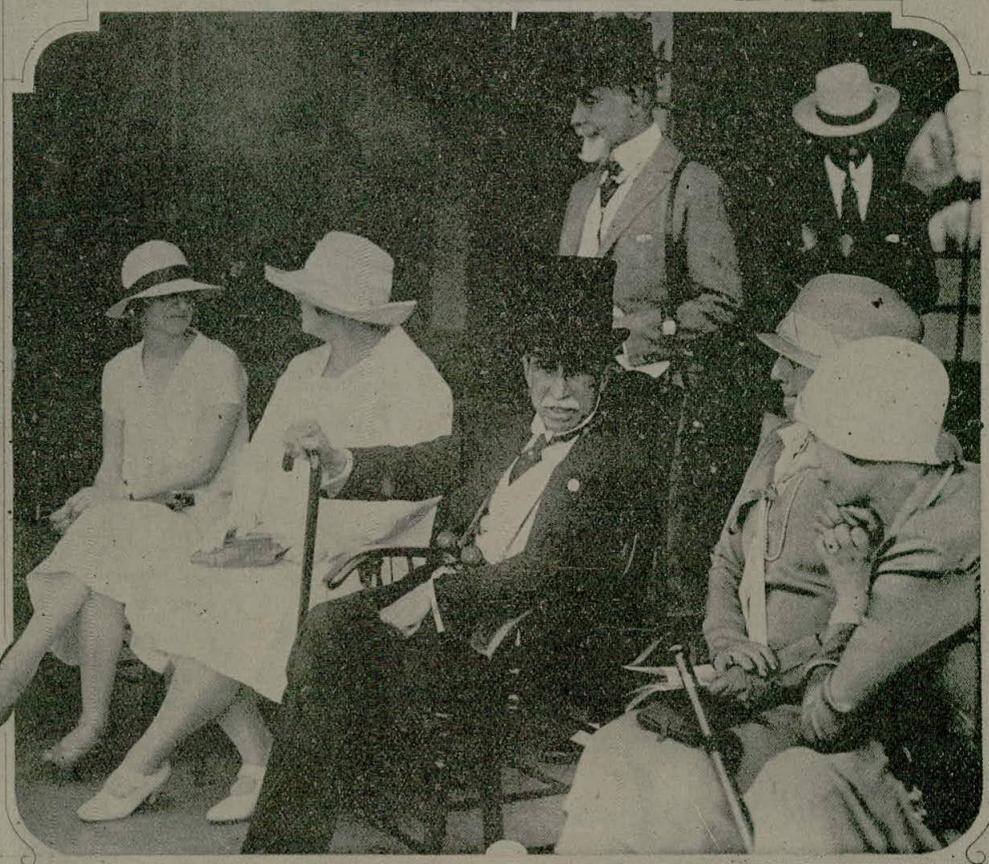
Como una elocuente prueba del acierto y cordialidad con que el señor Enrique de la Piedra ha sabido dirigir las labores parlamentarias del Senado, sus compañeros de la alta Cámara le ofrecieron un suntuoso banquete al que pertenecen los interesantes gráficos de esta página. El senador por San Martín y vice-presidente del Senado señor doctor don José Manuel García ofreció la fiesta en un elocuente discurso, en el que hizo el cumplido y justo elogio de la brillante actuación parlamentaria del joven político, en el que se aúnan todas las condiciones del verdadero hombre de estado. La respuesta del señor de la Piedra dió motivo a frecuentes aplausos en su honor.



ARDES

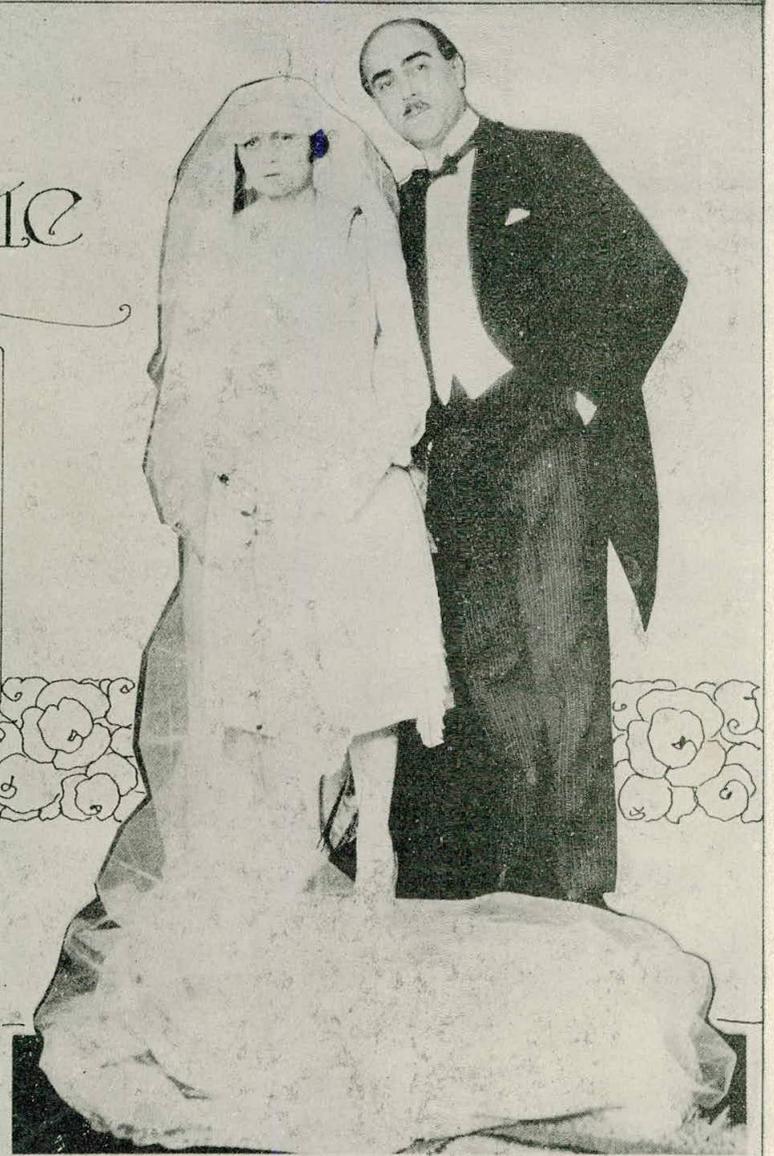
del

IPODROMO



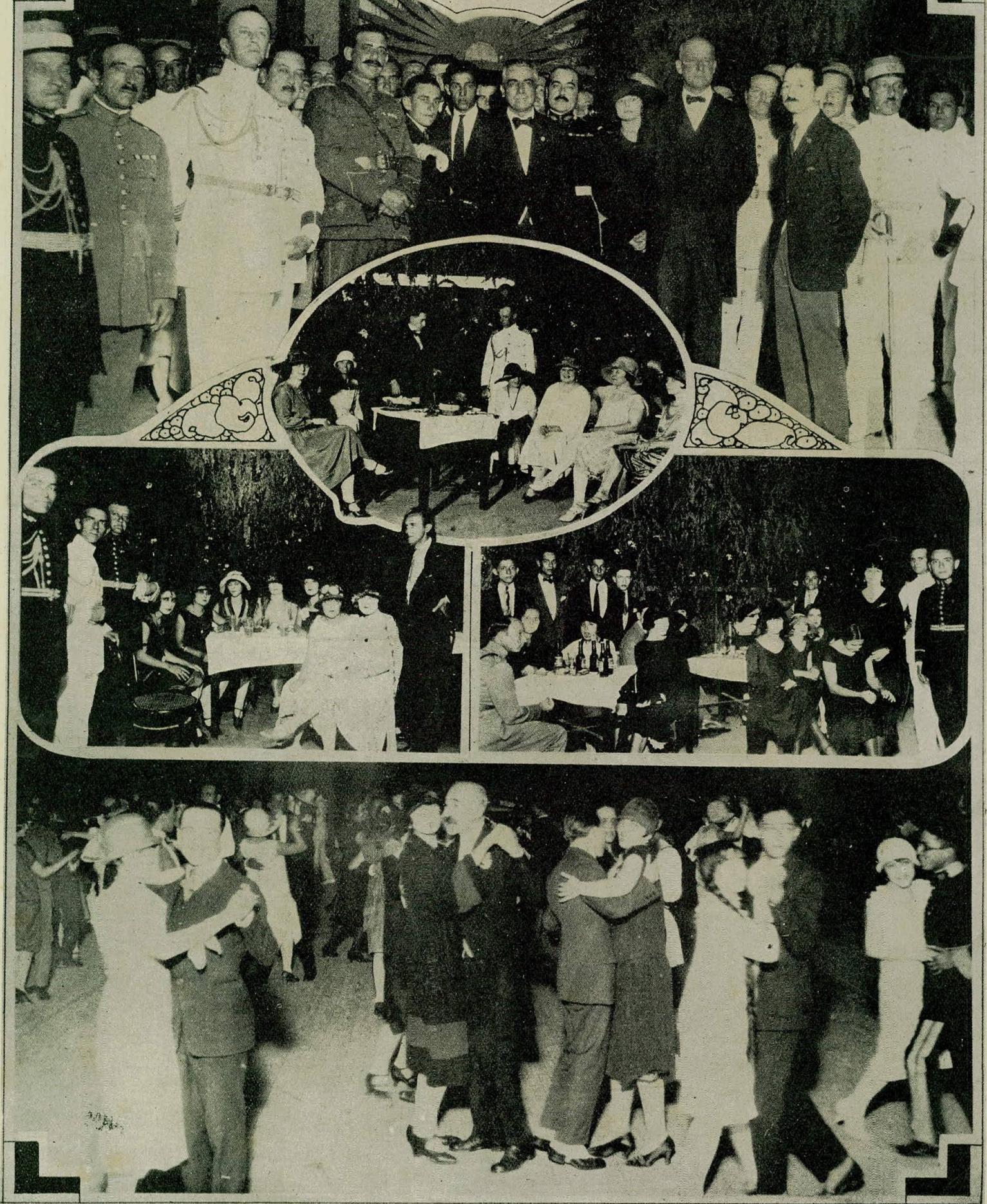
La sesión matinal de clausura de la temporada chica, no obstante la hora en que tuvo lugar el espectáculo, reunió en las hermosas terrazas de Santa Beatriz, una elegante concurrencia. En esta página quedan presas muchas y muy gentiles damas que fueron el encanto de la mañana hipica y que dieron la nota de alegría y color con la gracia de sus toaletas de verano. En una de las instantáneas se distingue al ilustre coronel venezolano señor Arturo Santana, representante de su gloriosa patria a las fiestas del Centenario de la Capitulación del Callao.

♡ Filice ♡
Aljovill-Swayne



Un simpático y muy alto acontecimiento social ha constituido la boda de la distinguida señorita Augusta María Swayne con el ilustre cirujano doctor don Miguel C. Aljovín. De la ceremonia que se realizó en privado ofrecemos estas interesantes fotografías.

En honor del Coronel Santana



El Ministro de la Guerra señor ingeniero don Fermín Málaga Santolalla ofreció al señor Coronel Arturo Santana, delegado de Venezuela a las fiestas del centenario de la capitulación del Callao, una suntuosa matinée en la Escuela Militar de Chorrillos. De esta hermosa y elegante fiesta, que estuvo concurrida por distinguidas familias de nuestra sociedad, ofrecemos una completa e interesante información gráfica.

HOGARES LIMEÑOS

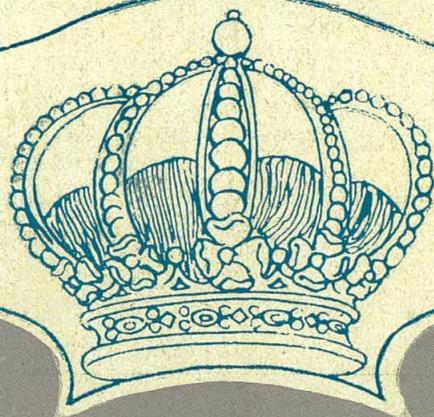


Foto: Revredo.

Sra. AMPARO AYARZA de GALVEZ, Sr. Dr. JOSE GALVEZ; niños JOSE y AMPARO GALVEZ AYARZA.

Inicia MUNDIAL con esta bella página una nueva sección: "Hogares limeños" y la inicia con el muy respetable y muy simpático del poeta José Gálvez que guarda en él toda la perfumada tradición y el encanto de la Lima que se vá. A él, cantor permanente e incomparable de todas las dulzuras y emociones de la vida familiar, le corresponde abrir esta nueva página con la que MUNDIAL se engalana desde hoy.

S. M. L. V. Z. M. I. L. A. I.



Digitized by Google



Srta. Luzmila Danmer y Muella.
Retrato: Dubreuil.

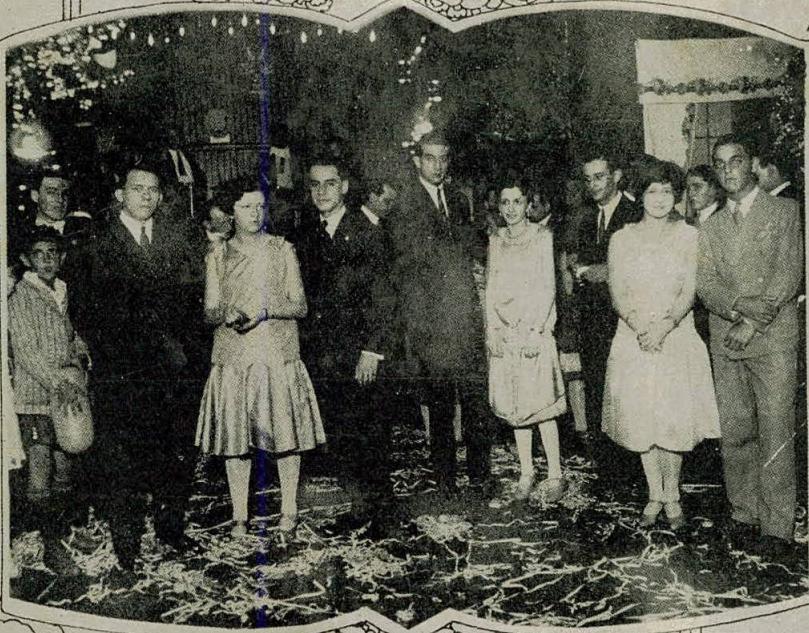
El deporte náutico



Los deportes náuticos están en todo su apogeo en la actual temporada de verano. Y el "Old Boys Club" del Callao es una de las instituciones deportivas que con mayor actividad y entusiasmo desenvuelve su vida deportiva. Todos los días, se promueven concursos de natación, saltos ornamentales o partidas de water-polo. De la última partida, realizada el domingo pasado, son las fotografías de esta página en una de las cuales se ve el preciso momento en que la bola es anidada en el goal. En la última vista, los ganadores del match.

Los acontecimientos se precipitan. No demore usted en contribuir al Plebiscito.

En el Casino de La Punta



Tato, el minúsculo cronista de "Pulgarcito" hizo en su crónica de vacaciones del último número una interesante relación de la elegante y alegre fiesta realizada en el Casino de La Punta, de la que no alcanzamos a publicar la interesante información gráfica que hoy ofrecemos, ratificando que fué ésta una de las más animadas y bellas notas de la animación veraniega en el aristocrático balneario del Lucho Larco.

WILSON Y LA VIDA IDEAL EN LA CIUDAD



He aquí la Puerta del Sol, ágora y escaparate, honje y mentidero de Madrid, centro y corazón de la Corte, en el que se reflejan todas las palpitaciones de la vida nacional.

Una semana en Madrid.—El elogio del reposo.—La influencia semita en Europa.—Los Pirineos, frontera continental.—La prisa moderna en Madrid y en las otras capitales.—La máquina, amiga del hombre.—El Arcipreste de Hita sobre Chateaubriand.—El señorío humano sobre el progreso.

(Especial para MUNDIAL).

París, diciembre de 1925.

Si algún ensayista del estilo de Etienne Rey, de Jean Cassou o de Pau Reboux, que aman el elogio profesional como amaban los Padres latinos de la Iglesia la docta apología, quisiera estudiar el actual espíritu español, su estudio llevaría este título cordial: *Elogio del reposo*. Porque España vive su vida actual, apoyada en un reposo verdaderamente desconcertante. ¿Sano repo o caracte-

ristico de la psicología de la raza, o yacente reposo de fatiga histórica? ¿Contemplativo reposo de grand-sibila a la manera delfica, o acodado perfito nostálgico sobre los horizontes fenecidos? ... Toca al señor Welch, al señor Ferreró, al señor Mirman felicitarlo.

Se ha querido levantar los Pirineos como frontera de continentes, para golpear a España. Los pueblos de la Europa Central y de la Europa nórdica no cesan de mostrarse orgullosos de su exclusiva filiación aria, manifestando sin ambajes un vivo menosprecio por los países meridionales, mezclados de alguna sangre y tradición semita. Ha llegado a considerarse a España como un país en gran parte diferente y hasta desligado del resto de la vida europea. La afirmación ha sido formulada siempre en tono despectivo. Y bien? La vida española es, en efecto, diferente del resto de la vida europea, y Madrid es la ciudad más original de Europa. Madrid es un pueblo en que

la agitación moderna, la premura de la máquina que condenaba Wilson, o no ha llegado aún o tiene en él una significación del todo distinta a la que tiene en las otras capitales europeas. La prisa contemporánea, la angustia de la velocidad no aparece en ningún momento. Si no existiesen en Madrid, todos esos adelantos científicos e industriales cuyos mayores emporios son Londres, New York, Berlín, París, se diría que a Madrid no ha llegado aún el progreso, pues su presencia física apenas se deja sentir? Se trata, pues, entonces de un fenómeno extraordinario, según el cual todos los tornillos y fuerzas del progreso aparecen como espiritualizadas y transformadas en un ritmo vital superior, más humano y menos físico? En España el automóvil, el avión andan y vuelan, devorando distancias o aturax, pero no se dejan sentir; el cigarrillo, la telégrafo inalámbrica juegan su mágico juego de luz y simpatía, pero no se dejan sentir; el radio, que todo lo puede y el oro, que todo lo mueve, presiden los actos diarios de la existencia, pero no se dejan sentir. Cuando decimos "no se dejan sentir", queremos decir que tales instrumentos de progreso no nos angustian, ni nos dan de trompicones, ni nos dominan, ni obstruyen el libre y de interesado juego de nuestros instintos de señorío sobre las cosas; en una palabra, que no nos hacen desgraciados.

En Madrid se tiene la impresión de que los elementos del progreso no son ya nuestros amos y nuestros verdugos, mecanizándonos bajo una ley advenediza, fatal y ciega, o matándonos fatal y ciegamente, sino que, antes bien, ellos contribuyen a libertarnos y a incrementar nuestra vida. Los elementos del progreso han sido allá, por decirlo así, domesticados y más aún, humanizados, en el sentido radical del vocablo. En París, un autobús cruza una calle, veloz, vertiginoso, implacable, soberano, y el transeunte, a su lado, se siente una pobre paja, débil, impotente, cuya vida y destino están a merced del más leve movimiento del monstruo misterioso. Las gentes en París ven un autobús como algo superior e independiente de ellas y le tienen un miedo de esclavos, aparte de su respeto de hombres. En vano



La Plaza de Oriente, que en su grave grandeza tiene un encanto melancólico de jardín provincial.—En el segundo plano el Palacio Real.

los transeúntes han llegado a federarse, constituyendo una "Sociedad General de peatones", para defender sus intereses en frente de los terribles caballos de fuerza; en vano se multiplican las sociedades protectoras de animales, contra la acción mortífera del tráfico moderno. En Madrid, en cambio, el tren, el tranvía circula bucanamente, sagaz, genuflexo, iraternal, respetuoso, humano, y el transeúnte, a su lado, avanza confiado, libre, seguro de la estimación de las máquinas, garantidos palmeando a veces con la mano los hombros amigos de una rueda, de un volante, de una caldera. La energía física, el vigor químico, los voltios de luz, la pantalla cinematográfica, el correo del aire, el vecimiento bancario, todo se hace en Madrid, comprensivo, inteligente para arreglárselas satisfactoriamente con el hombre y siempre a favor de su dicha.

Los extranjeros exclaman, entre asombrados y compadidos: Qué vida la de Madrid! Aquí nadie tiene prisa. Parece que nadie trabajase, que nada se agtase. La sangre musulmana, sin duda. Es formidable...

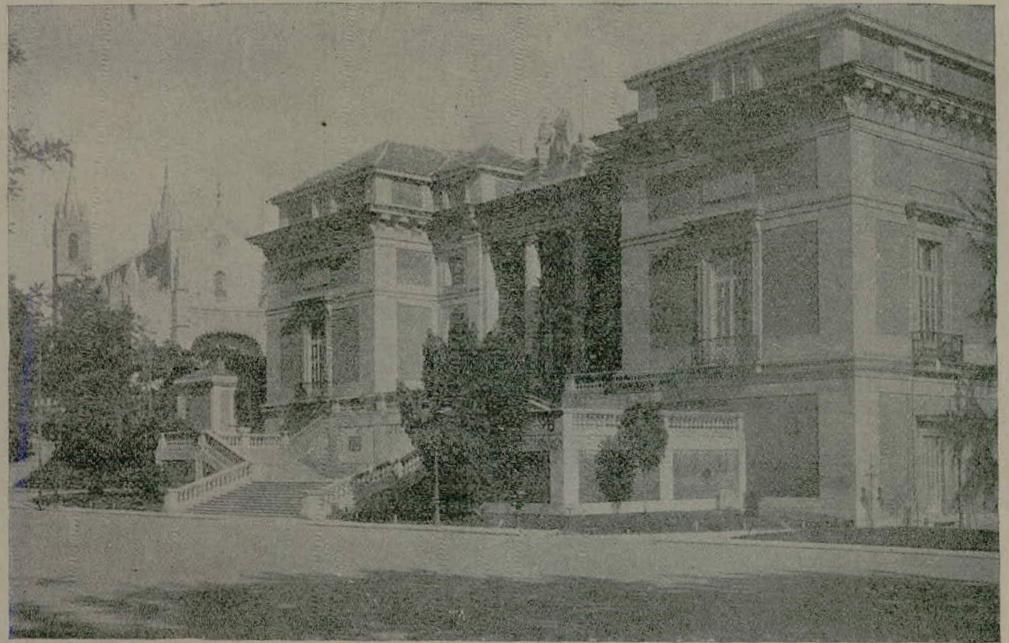
Es formidable, ciertamente, amigos ingleses, alemanes, noruegos, norteamericanos, que os escandaliza el reposo español. Que esta interpretación, mejor dicho, asimilación española del progreso, tenga su origen en la herencia mora, no importa saberlo.

Una plácidez infinita, un sosiego de gesta, una calma de atmósfera alta, impera en la vida ciudadana de Madrid. La gente es confiada, ingenua, de una ingenuidad experimentada de gente mayor, como en la literatura de Chejov y del polaco Reymont, pues por algo se advierte tanta semejanza, sobre todo para el candor y la pasión, entre moscovitas y españoles.

—Deje usted eso! No se preocupe!—uelen decir las buenas patronas de los hoteles al huésped que se dispone a pagarlas.

En Madrid el dinero sobra o es lo de menos. Si hay alguna capital europea donde nadie se muere de miseria, esa capital es sin disputa Madrid. ¿Cómo diablos han llegado a arreglárselas los españoles, para sostener en pleno siglo XX su cara tradición castellana de dar y dar dos veces? Por que, justamente los propios zarzuelistas españoles, nos han enseñado que es muy humano el dar una vez, pero que dar dos veces ya es cosa exclusivamente castellana.

El reposo en el yantar constituye otra virtud española. La primera vez que comí en el famoso restorán español de la rue de Helder, en París, estuve tres horas a la mesa. Al segundo



Fachada que da al Paseo del Prado

plato protesté. Más en Madrid la cosa es corriente. Las gentes comen durante tres horas seguidas. Hay que imaginarse la exhuberancia del menú. En este respecto, como en muchos otros de orden estético, el Arcipreste de Hita tiene la preeminencia sobre el excelente señor de Chateaubriand.

Digase lo que se quiera, la vida moderna en Madrid ha logrado una dirección de gran sentido histórico, y muy diversa a la de las otras capitales. La diferencia está marcada, naturalmente, a favor de la vida civil en que los valores permanentes de humanidad priman sobre el humo de la locomotora, sobre el plazo bancario, sobre la corneta del automóvil y sobre el ala convencional del aeroplano. Por lo demás, yo no sé si el señor Rosny mayor, autor de tanta novela de léxico científico e industrial, tendrá razón al decir que la influencia del progreso en el arte consiste en las nuevas relaciones dramáticas planteadas entre el hombre y los elementos científicos; no sé

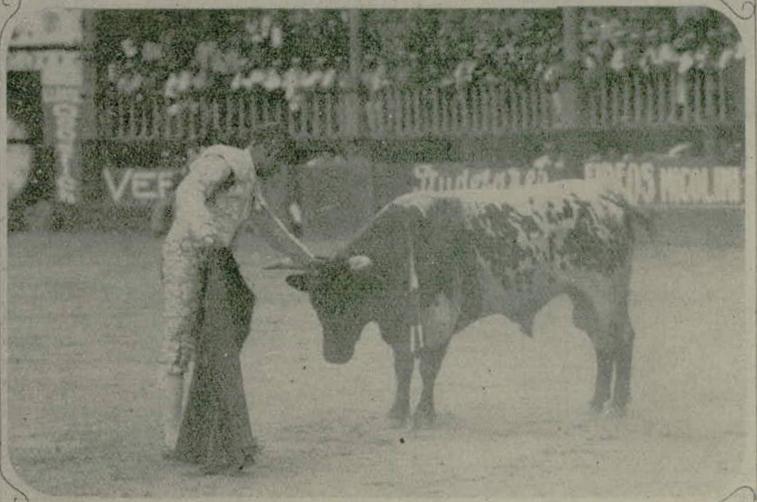
si Jean Giraudoux tendrá razón al afirmar que la única resonancia del progreso en la literatura reside en la nueva sensibilidad adquirida por los hombres de ciencia, como consecuencia de sus peculiares disciplinas de conocimiento; no sé si lo que tiene que tomar el arte de la ciencia es el sentimiento de organización y arquitectura, como asevera Jean Cocteau; ni sé si acaso hay algo que convence en lo que sustenta el aguerrido señor León audit, al asegurar que la influencia del progreso es menos importante de lo que se cree. Lo que no me deja lugar a duda es que los españoles, desde el punto de vista vital, se conducen en sus ciudades haciendo de la obra del progreso, no ya un ídolo y una tiranía, sino un menester secundario, muy útil y muy hermoso por cierto, pero siempre inferior y supereditado por la más débil y pequeña de las critaruras.

César VALLEJO.



La Avenida de la Plaza de Toros, espléndida vía que es como para la animación de la más típica fiesta de España.

Juan Silveti



El Tigre de Guanajuato, este buen torero de la mulata formidable, fué el que mejor quedó en la tarde de toros pro-plebiscito. El hombre se ajustó los machos y ganó en buena ley la oreja de su primero.

La fiesta pro-plebiscito

Tal vez como un homenaje a las buenas intenciones de los organizadores de la fiesta pro-plebiscito, que se realizó en la Plaza de Acho, y seguramente secundando una idea noble, que habla muy bien del patriotismo de los que asistimos a ella, las familias de nuestra sociedad pusieron, en las galerías y en los cuartos, la policromía de sus touletas, y la alegría de sus comentarios. Contribuyendo así a embellecer una tarde, que si no fué de toros, fué en cambio de franco espíritu de solidaridad ante un llamamiento que no podía quedar en el vacío.

El Supremo Mandatario, los Ministros de Estado y el acompañamiento político y diplomático que suele dar realce a nuestros más distinguidos festivales, ocuparon el palco oficial; y cuando ya nada faltaba en la vieja plaza para que lo secundario de la fiesta—que eran los toros, los toreros y demás—pusieran de su parte lo posible por amenizar el rato, salió el primero:

Berrendo en negro, bravo como un chico malcriado; y acometiendo con todo el poder que su edad le permitía, derribó a Carnito y luego (para que decirlo) a Rubio Largo. Recibe enseguida una criminal lanzada de Juanillo, a quien por décima vez en la temporada los capitalistas del sol obligan a abandonar el ruedo, y pasa el del Olivar al tercio de banderillas, que no fué famoso.

Silveti, que se había preparado su fiestecita aparte de la plebiscitaria, después de algunos adornos con el trapo largo, brinda la muerte del niño, al Presidente de la República; ordenando que lo eleven el toro al sitio más apropiado para la ejecución del brindis, instrumenta una de esas faenas que Silveti sabe hacer con mucho valor y poca alma torera, que es preciso aplaudir, porque a cada cual se le debe exigir lo suyo. Cuando se hartó de sobarle las narices al olivareño entró bien para dejar un pinchazo; vuelve por la suerte, y cobra una media



Valencia II en el volteretazo a que le sometió el famoso "olivareño" del cuerno postizo.

que basta, y un regalo de su excelencia, amén de la oreja que tienen a bien concederle los asistentes al mítin, y el juez respectivo.

El segundo fué un negro Olivareño, más manso que una mesa de noche, y con menos ganas de riña que un ahorcado.

Es librado de palo y caballo, pero no de fuego. Ejecutan la sentencia Cadenas y Guerrillero, y pasa el marmolillo a manos del chato Valencia, que está esa tarde con la suerte mas chata de su vida.

Brinda al Presidente, y después de dos o tres trapazos de aseó a la testa del licenciado, dispara don Victoriano Roger un metisaca, con reguero de sangre, pulmonía fulminante etc, etc. Las llaves, los carrizos, las flautas de pan, y hasta los dedos, intervienen para armonizar una considerable orquesta en la mayor.

Aparece el tercero un cuy enlutado, muy a propósito para un arrimao de idem, pero como es de regalo y no hay reemplazo y "a caballo regalado no le mires el diente"; el pobre Josecito Martín tiene que liarse con eso.

Al poco rato la plaza se convierte en la feria mayor de Sevilla, el orfeón mayor de Barcelona, y la Maratón de los últimos juegos Olímpicos. Hay de todo y para todos los gustos. Carrizo hace por sujetar al socio, y Josecito Martín brindando al Presidente, como sus antecesores, trata de instrumentar algunos telonazos. El público pide que no se toree eso, sino que se mande directamente al guiso. Por fin hay una estocada contraria. Vuelve el matador con decisión, y receta media que agradece el puntillero.

El cuarto, fué un cárdeno de Vilcahuara. Parece que tiene hondos motivos de familia para no hacer nada a nadie, y se retira prudentemente de cuanto se le pone por delante.

Silveti se decide a probar que en sus tiempos fué buen carrerista, y dá hasta siete vueltas al ruedo en demanda de su toro. Banderillan Rubio y Gallito, como se puede hacer en esos casos, y viene la segunda Maratón de Silveti en pos del astado.

De la Corrida Pro-Plebiscito



Si bien la corrida del domingo constituyó un lamentable fracaso taurino, en cambio tuvo un bello éxito social. Las principales localidades estuvieron ocupadas por nuestras más distinguidas familias; y muchas de nuestras incomparables mujeres lucieron la clásica mantilla española y el floreado mantón de la China.



Ofrecemos este grupo de los jóvenes ingenieros civiles egresados últimamente de nuestra Escuela. De izquierda a derecha. Sentados: señores Leonardo Gómez, Víctor Criado Menéndez, Michel Fort, Director de la Escuela, Enrique García Estenós, Carlos F. Orbegozo. De pie: Oscar Alayza César Montoya y Carlos García.

De cuando en cuando, al llegar a la cara del toro, por razón de velocidad, el mexicano instrumenta uno que otro pase. Y aprovechando una igualada milagrosa, estira media estocada fulminante. (Hay una oreja, suponemos como premio a la velocidad del mexicano).

El quinto fué un mulato ojo negro, al que pacientemente—y conste que no es guasa—le habían intercalado un cuerno postizo. Bueno. La de chistes que se ganó el ganadero, el toro, y la décima generación del inventor de la treta, es negocio de poner tienda y medrar con ellos. ¡Cuidado que venir en Lima con cuernos postizos, donde los tenemos hasta en el escudo....!

Sale bravo el remendado de marras, y Cadenas lo fija. El Chato dá cuatro lances pintureros (lo único que hizo en la tarde, digno de lo que cobra).

Arremete el Olivareño contra un penco, y casi deja el postizo en el ruedo; como las señoras de peluca cuando se presentan los golpes de viento indiscretos.

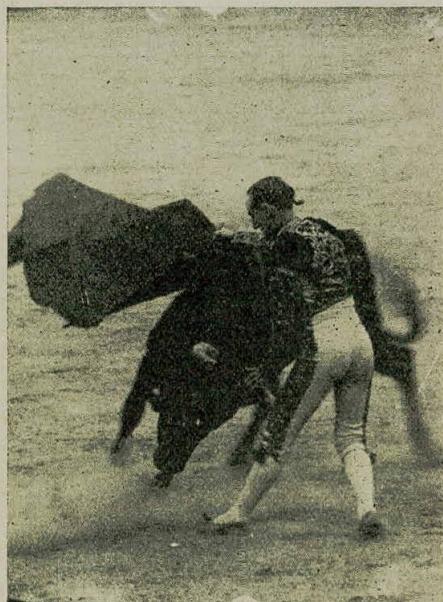
Cadenas le coloca el consabido par izquierdo, y debido a un poco de herradero que se fomenta, porque sí, el torete se pone enteramente partidario de las extremas izquierdas, el pacifismo, etc. etc.

Valencia trata de llegarle al cuerno sano, y dá tres o cuatro mantazos sin orden ni concierto. Sigue la feria, llegan compradores de otros pueblos.

El chato pierde la chaveta; y a paso de banderillas, se tira al toro, que lo recibe, lo voltea, y se traga medio estoque. Escena que Enrique Campbell fotografía desde media milla de distancia, (como siempre). Queda la otra mitad del acero en el ruedo, junto con la muleta y el matador, y al fin pasa el remendado a mejor vida.

Creemos que es el único caso en la vida del toreo serio en que se ha consentido dejar apa-

recer en el ruedo, ni regalao, a un señor torete con armas de guardarropía. A este paso, para la próxima temporada, acabarán por pintar a una burra, y ponerle cabeza y cuernos de becerro. Porque lo que es de toro creo que no le pondrán ni la piel, y si no aquí va lo que paso con el sexto:



En esta instantánea se vé cómo Joselito Martín tuvo que defenderse de la tarascada del angelito que le tocó en suerte.

Berrando en negro, acaso el único toro de cinco años que ha aparecido en el ruedo de Acho en la presente temporada. Joselito Martín se adorna en algunos lances muy elegantes y muy de verdad. Y viene lo inconcebible: Los señores de a caballo, el héroe Moyano que tantos dengues hacía con los becerotes de Parladé, discute con Rubio Largo más de un cuarto de hora sobre el turno de varas. Creo que al fin traen un cachito de una chingana de las vecindades, y al fin el Rubio pone una vara decorosa que le merece, como siempre, un descendimiento (de lo que se perdió Rubens el pintor flamenco que tanto gustó pintar descendimientos).

A continuación, la plaza es invadida por nuestro señor el Miedo. Jamás campo de batalla conoció el terror despachado así a tantas toneladas; ni viejas cogidas de la mano temblaron tanto al oír ruidos de ánimas.

Silveti hace por salvar el honor de la colettería, y aunque el herradero sigue, Joselito Martín se va al toro, consigue dar hasta un pase de pecho aguantado como nunca, y con un toro en que cualquier cosa valía cien veces mas que en otro; sólo por los años y el poder que se traía almacenados.

Malogrado el toro por tanta carrera, capotazos de lejos, conciliabulos, y cuanta treta inventó el miedo humano para la hora de un ¡sálvese quien pueda! Joselito Martín pasa las de Caín para dejar un pinchazo en hueso, y luego, entrando con valor, dejar una que defunciona a un toro que no tenía mas delito que haber cumplido cinco años.

El técnico bien. El público, ya expliqué a que fué a la corrida, y hay que felicitarlo por su comportamiento, porque al fin la paciencia es paciencia.

Juan de EGA.

Fl. N. la. Academia Nacional de Música



El sábado último tuvo lugar la ceremonia de clausura de la Academia Nacional de Música, importante acto que estuvo realizado por la presencia del señor Presidente de la República y de una selecta y crecida concurrencia. En esta ceremonia, el ilustre Director de la Institución, eximio profesor señor don Federico Gerdes, a quien tanto debe la actual cultura musical del país, leyó una hermosa memoria en que reflejó el progreso de la Academia en el último año. Consecuente MUNDIAL, con su propósito de prestar su desinteresado concurso a toda obra de importancia nacional, ofrecerá en su próximo número una copiosa información de la Academia.

EL PANORAMA DE LA NIEVE



Una escena en el famoso lago Benspiell, en Perthshire.

Inglaterra ha logrado de pronto un aspecto escandinavo. En pocos días han caído sobre su superficie unos cuantos centímetros de nieve y el alma inglesa, tan aburrida de ordinario entre las nieblas, ha sentido algo como un encanto de primavera. Para el inglés, vagabundo de todos los climas, un invierno nevado tiene el aspecto de un bonito presente. Cada hijo de la madre Inglesa, aunque Inglaterra no sea precisamente un país polar, vive en su isla con la melancolía de un oso blanco en exilio. Si muere es un ser en desarmonía con el clima. En la primavera y el estío suele haber en Londres días maravillosos. Días de sol, dorados, luminosos como muy pocos de Italia o de Sevilla. Pero los ingleses, a pesar de gustarlos con todas sus células, no los consideran propios. Las gentes que se tiran sobre el césped de los parques no disfrutan con esa timidez, con ese placer ahibido del que usufructúa una cosa ajena. Hay en todos el convencimiento subconsciente de que el sol no es de ellos y de que esos espléndidos días primaverales o estivales no les pertenecen completamente.

La nieve, en cambio, les parece una cosa propia. Este artículo se escribe en vísperas de Navidad. Londres está cubierto de nieve. Algunos estanques se han helado. La multitud acude a patinar entusiastamente sobre las planicies nevadas. Acude a ellas tan numerosa como en los días solares se esparce en los parques. Sin embargo, su entusiasmo de ahora es muy distinto al de aquellos días. Ahora se la ve más segura, más dueña del ambiente, más armónica con el clima. Algo secular hay en su gozo. Algo como una reminiscencia de sus ancestrales. De los hombres que vivieron luchando con las tempestades al establecer sus tiendas en esta isla de carbón.

Día a día los diarios anuncian una Navidad blanca. los expertos del Ministerio de Aviación y los de los observatorios meteorológicos y los particulares dedican sus mejores esfuerzos a descubrir la posibilidad de una Navidad feliz sobre la nieve. Esto es quizás el síntoma más exacto del contento inglés. Porque las predicciones y los esfuerzos de los climatólogos

descubren el deseo, concordante con el deseo público, de que caiga mucha nieve para Navidad. Naturalmente, lo más probable es que no caiga una sola mota, que se deshaga lo que hoy alfombra el suelo y que la Navidad coincida con uno de los días más tibios del invierno. El constante fracaso de las predicciones de los expertos nos tiene acostumbrados a creer más probable lo contrario de lo que ellas indican. Pero este no es el tema. El tema se circunscribe a señalar la adhesión espontánea de la multitud inglesa a la fisonomía polar y su inmediata deducción.

Claro es que hay miles de ingleses que guardan entre sus más gratos recuerdos el de un día en Egipto. También hay muchos otros que hablan del sol con honda ternura. Solo que esto tiene mucho de artificial. Muchas criaturas de los países calientes hablan así mismo con arrebatamiento de los países nevados, del norte. El

dísimulo de la personalidad es uno de los ejercicios más gratos del hombre. Sobre todo, e hambre sin personalidad. La verdadera personalidad no consiste en ser un singular, un ente superpuesto o desgarrado del conjunto, sino precisamente en ser lo más conforme al conjunto. El conjunto propio, a la raza, a esa arquitectura espiritual y física que han labrado de consumo el clima, la cultura y la historia particulares. Cuando un meridional intenta expresar el profundo placer que le proporcionan las nieves suizas comete la misma tontería que el inglés que canta su entusiasmo por el sol de Sevilla. Si uno y otro tuvieran que vivir permanentemente en el St. Moritz o en Tánger, los dos se morirían de inadaptación.

Por esto, lo personal de veras, es la consecuencia sentimental con su construcción biológica. Lo que hace la muchedumbre inglesa. El inglés, como todos los pueblos fuertes, vive sinceramente.—Si tuviéramos que apurar las definiciones, definiríamos así la personalidad: sinceridad.—Para el inglés lo grato, lo bueno y lo cómodo es lo inglés. Su filosofía, su clima, su industria, su estilo, todo, en fin, lo que él ha creado y lo que, en consecuencia, le ha creado a él. En esto se conoce sin duda la potencia espiritual de un pueblo. Ocorre lo mismo que con el individuo. Al hombre que vive de acuerdo con su idiosincrasia racial, es más fuerte y más puro, aunque en el balance de cualidades y defectos sean más los vicios que las virtudes, que el hombre que pugna por adaptarse a las virtudes extrañas. La adaptación, el remedio es un signo de debilidad y desde luego, de impotencia. En política, en literatura, en arte, en las actividades intelectuales es donde precisamente se ve el caso con mayor claridad. Ninguna doctrina política, ninguna escuela literaria, ninguna modalidad artística progresa fuera de su ambiente originario. No importa que las trasplantaciones hagan creer en algún instante que han prendido honradamente en las almas. Lo experimentado a lo largo del tiempo es su ineficacia final.

César FALCON.

Londres.

HUIDA

Ya está tu barca trémula a la orilla.
Un sollozo se anuda
a la garganta enorme de la noche;
y los árboles hundeh en sus ramas
gestos de dolor.
Siente escucha
¡qué leve es la caricia de la onda,
y qué dulce es del viento la canción . . . !
Ya está tu barca trémula a la orilla.
Sobre el blanco regazo de la arena
hunde tu cruz;
y deja a las luciérnagas que lloren
en tu nombre, sus lágrimas de luz.
Ya está tu barca trémula a la orilla
con su trágica carga de emoción.
Ya es hora de partir

Qué esperas . . . ?

No ves cómo una estrella se ha marchado
para que fugue allá tu corazón.

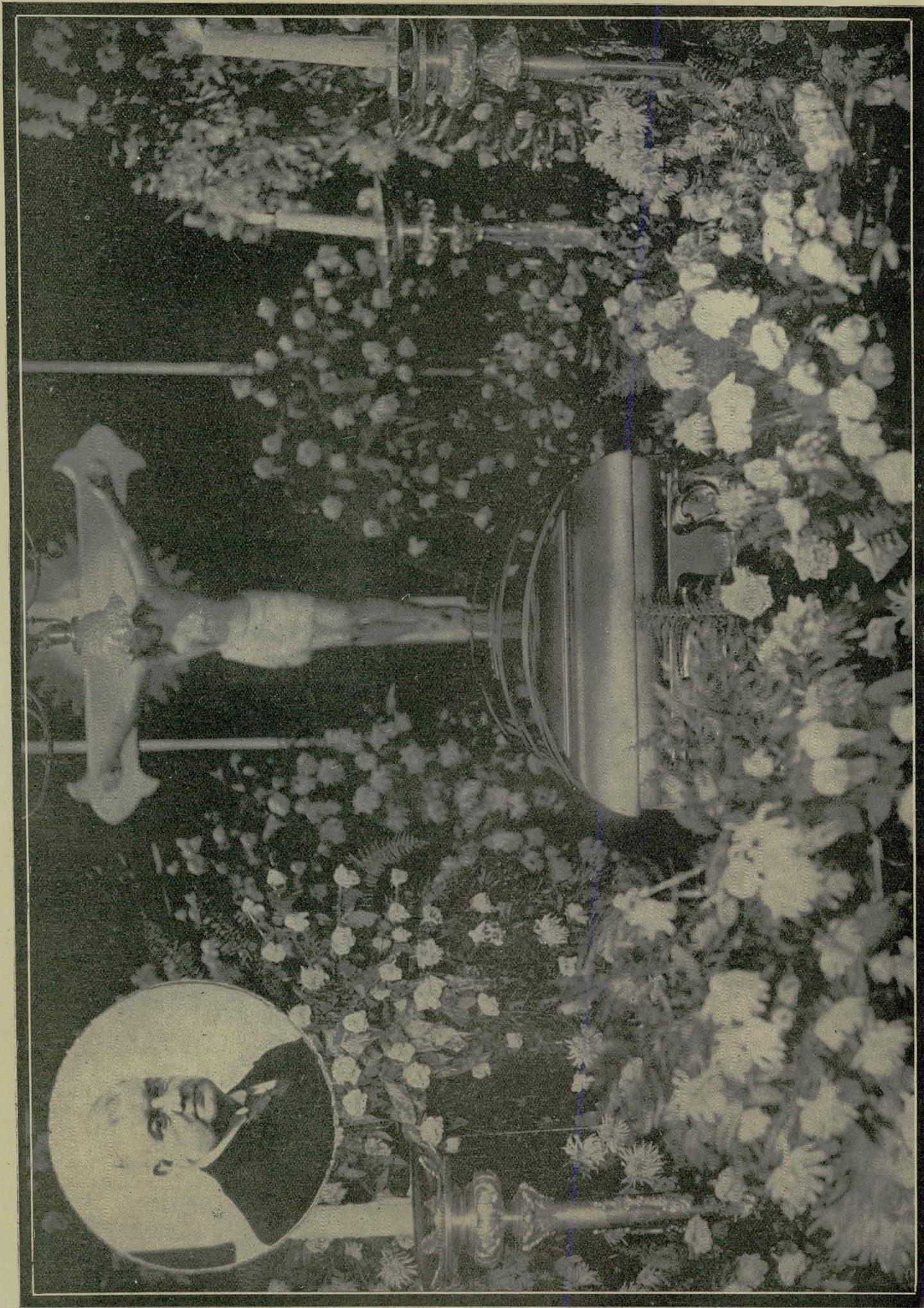
Jose CHIOINO.



Este carruaje ha aparecido después de muchos años en las calles de Buxton.



Camino abierto en la nieve en Killham.



-|- Señor D. PEDRO ERNESTO FIGARI

En el amplio círculo de sus relaciones y en la sociedad en general se ha recogido con inequívocas demostraciones de pesar la noticia del fallecimiento del señor don Pedro Ernesto Figari, distinguido caballero que gozó en vida de una completa y austera reputación de hombre de bien. Su muerte es tanto más sensible cuanto que aún podía esperarse óptimo fruto de su actividad e inteligencia. Los suyos han recibido en esta sensible oportunidad el homenaje vehemente de nuestra sociedad.



ALBUMS LIMENOS



MADRIGAL MAXIMO

Picara muñeca
de los ojos claros
con quien mi alma juega
a un juego de amor.
Yo quisiera hacerte
para entretenerte
una sonajita
con mi corazón.

José CHIOINO.

Estío 1919.

HOMENAJE A GENOVEVA DE CHIOINO

¡Señora!

No, que sois tan fina
que el tratamiento os viene mal.
Vos sois la Musa cristalina
del Trovador original
que encontró nueva sonatina
para el elogio a la sordina
del sobre, el poste y el puñal.
Vos sois hermana de las Nueve
que entre la clásica heredad,
os esperaban con un leve
temor y amor de claridad.

¡Señora!

¡No, que sois tan frágil
que el tratamiento os viene mal.
Vos sois la musa breve y ágil
de un Trovador original.

José GALVEZ.



Señora Genoveva Carranza de Chioino.

MUNDIAL se complace en publicar el hermoso álbum de la inteligente y gentil señora Genoveva Carranza de Chioino, esposa de nuestro compañero de redacción el poeta José Chioino.

La señora de Chioino ha recogido en su álbum las firmas más selectas de escritores, artistas y otras personalidades de aquí y también del extranjero, quienes rendidos a la sugestión de su belleza, talento y distinción le dieron vida perdurable a su amistad en las breves páginas de su álbum.

Diremos, como detalle curioso, que el álbum de la señora de Chioino es de un gusto exquisito, como de tal dueña: hecho de hojas de pergamino perforadas—las que se sujetan por un lazo dorado—ostenta en su cubierta el escudo de armas de la familia Chioino, que está representado por un gerifalte negro en campo de oro, dos flores de Lis en campo rojo y tres estrellas en azul.

A la señora Genoveva Chioino:

En la vida rosa matinal te guía
un poeta mago de la fantasía
Jardines blasones cual la flor cenceña
que ríe en el día y en la tarde sueña.
Siempre en tu camino cante la esperanza
de gentil aurora la dulce romanza.
Bóguese en el lago de gemas y tules
en una alegría de garzas azules.
Te rindan los nobles jardines y prados
todos sus castillos de cuentos dorados
desde el transparente cielo matutino
la estrella lejana miró tu camino
y al ver tu corona de gracia y dulzura
con su bello oriente dijo tu ventura
y en la vida rosa musical te guía
un poeta mago de la fantasía.

José María EGUREN.

La amistad de las diosas—tú no lo eres?—
va'e más que el amor de las mujeres.

José Santos CHOCANO.

El alma es una prisionera del cuerpo que se lo va comiendo para salir de la cárcel. Por eso, la buena vejez es casi la perfección. El alma se ha comido casi todo el cuerpo, y no hay sensualidad, y somos casi almas soamente.

Felipe SASSONE.

Hay una hermosa de nuestra lengua, casualidad de una palabra pero que es toda la fé (es toda la sabiduría). Creer y crear son distintas palabras, pero cuando dices con toda tu alma—Creo, creo! Creer y crear es la misma.

Jacinto BENAVENTE.

Watteau.

Marquesa de la blonda cabellera
y la gracia fragante de Watteau
más de minuet que tú, nadie la viera
por la boquita de clavel punzó.

La tez de Sevres en la que encendiera
sangre de rosas un viejo clicquot
y el halado candor de tu manera
que del beso a compás tu hada ritmó.



PARA LA SEÑORA GENOVEVA DE CHIOINO

Acuarela de Vinatea Reinos.

En la sombra encantada del bosque
donde las rosas te hacen homenaje
como a su bella hermana Pompadour

¡rico su rodilla dobla el paje
y te ofrece el galante varillaje
de estos catorce lirios en azur.

Enrique BUSTAMANTE y BALLIVIAN.

Tu alma
es como el alma de la calma
Serena,
finge una copa de silencio llena.
Tierna,
es para el bien una fontana eterna
Pura,
hasta el cristal se mira en tu tersura
Suave,
es más sedosa que el pulmón de un ave
Blanca,
admiraciones a la hostia arranca.
Lilial,
reclama un frágil vaso de cristal.

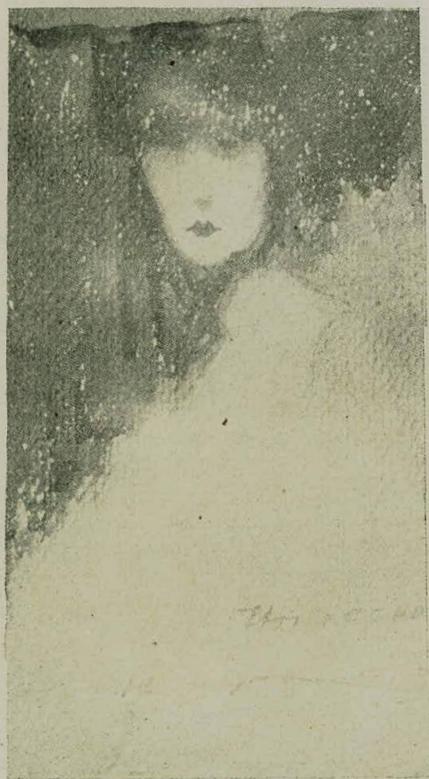
Clodo ALDO.

Bellos tiempos, señora, de mis mayores respetos, eran aquellos en que la trova gentil o galante era dicha a la luz de la luna y al pie de una torre llena de encantamientos; mas en estos prosaicos tiempos en que el indigo de los cielos serenos no es apreciado como en anteriores días, quedame el consuelo de manifestar, al tener la altísima honra de rendir mi más fuerte pleitesía al misterio de vuestros ojos y a la gracia de toda su persona, los sentimientos que nacen en el espíritu ante la contemplación de lo que es bello.

Al decíroslo, señora de mis respetos, quisiera tener a mi alcance el poder que crea la forma marmórea, serena, prestante y sin igual, y encerrar en ella el suave sentimiento de admiración que bajo la luz de vuestra mirada—incendio de auroras—nace en todo aquel quien comprende que es lo que es de verdad por buena y por bella como sois vos.

Ladislao F. MEZA

Entre el simbólico blancor de la foja de este album queda puesta mi firma, a la manera



Pastel de Morey.



Acuarela de Holguín Lavalle

de una ofrenda mística; y digo mística, porque yo sé del religioso respeto que inspira una mujer, cuando realza su belleza personal con la belleza de su corazón.

Carlos SANCHEZ GUTIERREZ.

OH PAGANISMO

El párpado sangriento despliega, oh gran Vencido,
y a conquistar el Orbe levántate: ya es hora;
que Apolo tienda el arco de punta voladora
y el éter cruce, alada, la flecha de Cupido.

Pararon nuestros puños las aguas del olvido
para librar el Monte que iluminó tu aurora
y la perdida línea, del mármol vencedora,
robamos a las zarzas del Partenón caído.

Circunce, oh Numen fuerte, tu indómita cabeza,
la dórica guirnalda; devuelve la belleza
a su morado bosque de mirtos y de palmas.

El hombre gima: arrancando del espinoso vago
sus cálices llenando de aquel extinto jugo
que remozó los cuerpos y deleitó las almas.

Guillermo VALENCIA.

Una BENDICION es a veces la aurora de
una nueva Vida.

El CARDENAL BENLLOCH.
Lima, 1923.

Ser de un poeta es apropiarse de los caminos más hondos y complicados del espíritu. Ellos, los poetas, con el mismo ritmo musical que, seguramente, recogen los temblores luminosos

del cielo, juegan con la Luz. Son la llama y la nieve: cumbre quieta y cristalina, aspiración vehemente y devoradora. Encierran en el alma todos los secretos del misterio y si no los explican igual que Dios, los embellecen.

Señora: sois la dueña de un poeta fino, tierno y puro. Yo no sé si el poeta se mira en vos o si en las poesías de él hay un temblor—ritmo y luz—que de vos proviene. Pero en todo caso su gloria y su suerte os corresponden tanto como a él.

Félix del VALLE.

Fingen los cuatro versos de esta cuarteta
otros cuatro alfileres con que rondo,
su corazón sangrante deja el poeta
como una mariposa roja prendido.

Andrés A. ARAMBURU.

DOLOROSA

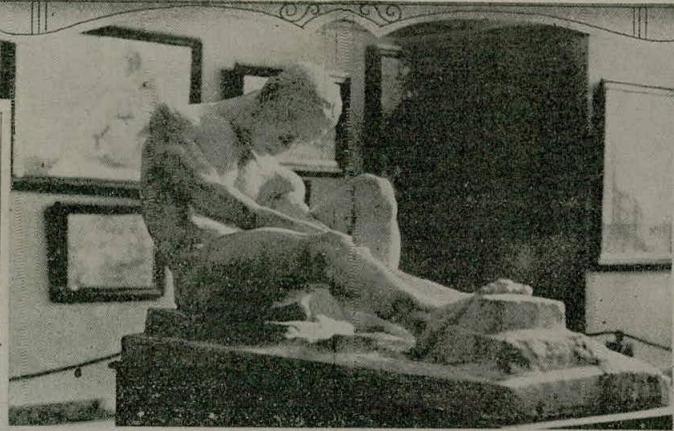
Yo recuerdo que estabas
toda llena de angustia;
con las manos tendidas:
con la noche en los ojos,
y la pálida frente
diademada de espinas.

Yo recuerdo, venías
con los labios sangrientos
de hondos besos suicidas;
y al abrirte la puerta
de mi pecho, esa noche,
te quedaste dormida.

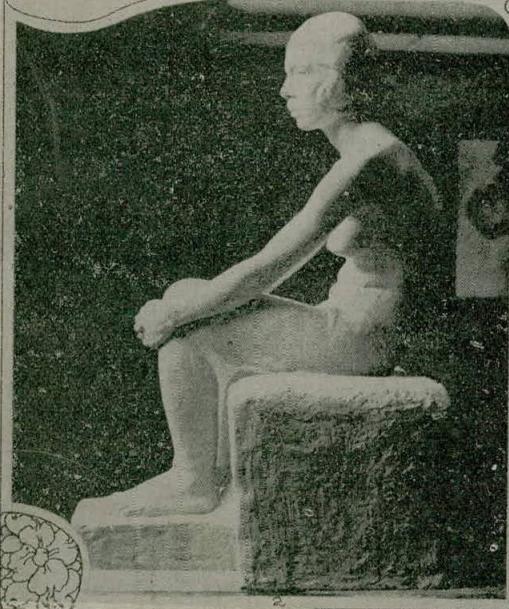
Nunca supe la historia
que te trajo a mi puerta;
solo sé que tenías
una herida en los labios,
un misterio en los ojos,
y una aureola de espinas.

José CHIOINO.

LA
EXPOSICION



DE
ESCULTURA



La escultura ha tenido también en la Exposición anual de la Escuela de Bellas Artes un franco éxito halagador. De entre el grupo de trabajos presentados en esa sección MUNDIAL presenta a sus lectores estos cuatro que pudieran reputarse como los de más mérito: 1) Halando la red, de Vázquez Paz; 2) Quiétedud, de Jorge Moreno; 3) Maternidad de Rivera Eyzaguirre y 4) Salomé, vigoroso y original trabajo de Carmen Sáco.

La exposición anual en la Escuela de Bellas Artes

Engastada en el centro de la ciudad antigua bajo el ritmo de la soledad y el silencio, la Escuela Nacional de Bellas Artes realiza de año en año la grande misión de preparar para la belleza y para nuestra cultura a una juventud fervorosa.

El papel que cumple la Escuela es fecundo y esforzado. Con paso seguro va imponiendo en nuestro ambiente la vida del arte, si no todavía como una bella necesidad, al menos como una tentación curiosa o un anhelo lejano de cierta masa social.

Porque donde se sentía la existencia de la pintura y la escultura sólo como un artículo de utamar, como un fruto de los tiempos distantes y de los viejos maestros, que había llegado arremolinándose hasta reunirse: lleno de polvo y de destrucción en los museos, lanzar la obra fresca y juvenil con nuestra propia gente, nuestros propios temas y nuestras únicas fuerzas, era labor cuya imposición definitiva no se podía conseguir en tan pocos años. La incredulidad profunda en lo que es nuestro es aún el gran enemigo que hay que domeñar. Ese público torrentoso y feliz y en lo íntimo falsamente nuevo que inva nuestras calles, lleva todavía el alma abandonada como el árbol naufrago o como el humo del hastío.

La actual exposición que nos ofrece la Escuela de Bellas Artes tiene el valor de un triunfo indiscutible. Muchos de los jóvenes artistas se exhiben hoy como una música arrolladora después del fecundo silencio del año. Parece que sus espíritus tras los cuidados y los temores de la observación y el aprendizaje, hubieran llegado por fin a desembocar en un océano donde los grandes espacios compiten y juegan con los grandes espacios y los navíos ideales tejen arabescos con sus estelas. Frente a algunos de los cuadros se tiene la impresión de que el o la artista ha llegado ya a la mayoría de edad y de que no queda para su técnica más que afirmarse y purificarse en un modo propio y para su espíritu no otra cosa que un hambre inacabable. Esta inquietud será la gran motriz de la visión propia; la necesidad de descubrir en el mundo y la vida el reflejo vibrátil de la propia alma, la cadencia eterna del hombre con la naturaleza a través de la pupila inconfundible. Si el artista se da al diálogo

armonioso o trágico de su espíritu con la naturaleza y con la vida, como se da el águila a los cielos desde la cumbre de la montaña, su gran vacío interior, que da la angustia suprema de la gloria, le será plenamente colmado por el arte.

La presente exposición me figura el momento del primer triunfo con que comienza de lleno toda libertad. Y precisamente la gran misión pedagógica de la Escuela ha sido preparar los espíritus para esa libertad. Si los más adelantados alumnos y alumnas no sienten en esta estapa alguna inquietud de vuelo libre faltaría el valor más puro a sus entusiasmos.

El paisaje y la vida del Perú tienen luz natural; reposan dentro de un marco definitivo. No quiero negar las excepciones en alguna región andina donde el espíritu del paisaje puede hacerse incaptable o donde la luz pueda tener fuertes



Señorita Laura Zegarra.

enigmas. Quizá sea por aquello el que la pintura de los artistas nuevos y de los que ahora exponen en la Escuela esté llena de claros conceptos y sea alegre y optimista en gran parte. Se descubre en ella el diálogo en el mismo idioma entre el artista y la naturaleza; entre ambos no existe misterio, ni problema latente. En el tema de la gran ciudad y en los climas sórdidos que envuelven las comarcas, se ve con frecuencia al artista en tortura, y su alma en lugar de ser la armonía es el contrapunto con la naturaleza. Aunque haya vivido en tal ambiente el tema artístico le interesa más por contraste que por afinidad. Esto naturalmente contribuye a producir obras geniales en que se revela al fin el triunfo del artista al llegar a coger el alma del motivo. Es posible, por esta virtud del contraste que nuestros artistas de la costa al tratar el tema serrano del indio o del paisaje producen aciertos de psicología y de carácter. Con frecuencia los temas de indígenas en la actual exposición están bien tratados. Pero ello no altera la expresión de concordia entre el ambiente y el artista en nuestra escena tropical, en nuestra costa. El arte en este caso se va produciendo naturalmente como si fuera un bello deporte.

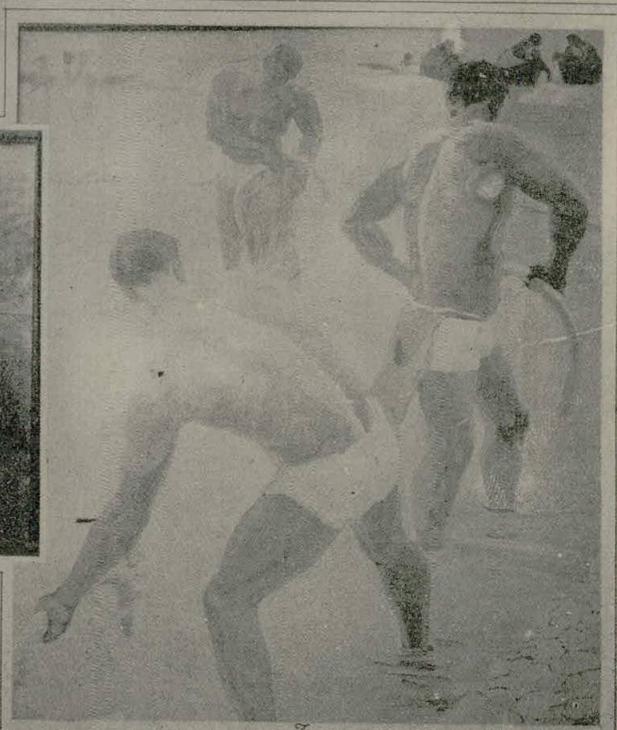
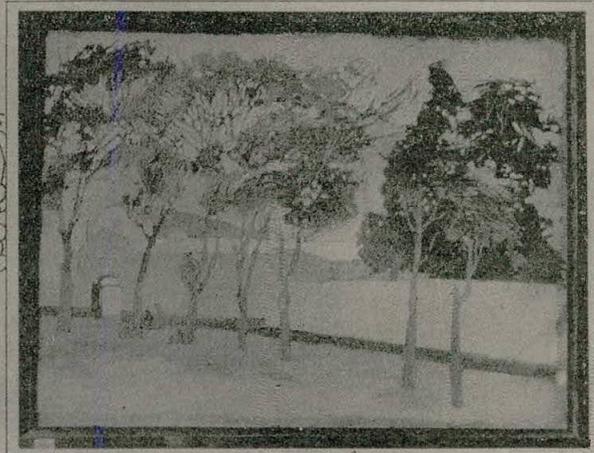
Al tratar en forma particular de la presente exposición se hace difícil señalar distancias efectivas entre los diez o doce primeros expositores. Sin embargo no se podría dejar de hacer una reseña ligera de las obras que en el modesto juicio del que escribe constituyen grandes aciertos.

La señorita Julia Codesido ha obtenido un éxito sorprendente en el retrato del señor Aguirre Morales. La impresión psicológica es estupenda y la factura propia de un artista bien definido. Esta alumna aparece también notable en sus desnudos de india.

O'ga Matellini prefiere entusiastamente el retrato. Es y será su tema predilecto, y, aunque es difícil, está segura de dominarlo plenamente. Una producción feliz de esta alumna es la figura en aquel tema de carnaval, de colores frescos y buen ritmo. En las obras de la señorita Matellini se revela espontáneo entusiasmo y alegría de pintar.

La señorita Laura Zegarra nos ofrece también varios retratos y algunos temas de india, en que se ve captado lo más acertadamente el carácter de nuestra raza indígena con su tristeza y el mis-

LA EXPOSICION DE PINTURAS



De la copiosa y brillante exposición de pinturas que ha sido el corolario del último año de estudios de la Escuela Nacional de Bellas Artes, hemos escogido este grupo que encierra las producciones más elogiadas y las tendencias más definidas. Las reproducciones corresponden: 1—Ofrenda, intensa evocación incaica de la señorita Julia Codesido 2—En traje de Carnaval, fantasía de atrevida concepción y colorido de la señorita Olga Matellini. 3—Tapada, precioso lienzo de la Srta. Esther Lozano y Lozano que revive el encanto de la limeña de antaño 4—Rincón de los Descalzos, diáfano y cautivante lienzo de nuestro compañero Jorge Vinatea Reynoso 5—Retrato de la señorita G., con mano maestra ejecutado por la señorita Laura Zegarra. 6—Retrato del señor Augusto Aguirre Morales, óleo de la señorita Julia Codesido; y 7—Pescadores de camarones, recio óleo costumbrista de Jorge Vinatea Reynoso, que en esta ocasión como en las anteriores ha impuesto su estilo fuerte y personalísimo.

terio profundo de su mirada. Entre sus magníficas obras puede señalarse, de modo especial su "Retrato de la señorita G". Laura Zegarra forma con Elena Izcue y Julia Codesido el grupo aventa-

jado a que el maestro Hernández ha mencionado especialmente. La predilección de los motivos incaicos y serranos de Elena Izcue destaca de un modo original su personalidad en la Escuela. Nin-

gún artista ha afrontado con el fervor de ella nuestro mundo típico y ancestral. Se siente atraída por el venero de nuestras sierras, por las cosas de las ciudades antiguas, por las leyendas



Señorita Olga Matellini.

superficial, no hacen más que convencernos del enorme progreso que acusa la exposición presente sobre las de otros años.

Entre los estudiantes de pintura Vinatea Reinoso se ha destacado en tal forma que su talento artístico se hace ya indiscutible. Sus paisajes son admirables. Su "Parque Zoológico", su "Rincón de los Descalzos" y sus "Cipreses" imponen el prestigio que su autor año tras año ha venido conquistando. Tiene un modo de tratar los árboles casi impropio de un estudiante. La tela "Cipreses" es lo suficientemente imaginativa para probar su gusto estético y su espontaneidad caprichosa de factura. Vinatea Reinoso ha agregado voluntariamente a la naturaleza una expresión que sólo puede dar el artista de gran gusto y de vuelo imaginativo. Diremos que Vinatea Reinoso es ya en su juventud un artista triunfal.

Otro alumno de grandes méritos es Wenceslao Hinojosa que, con Belisario Garay, presenta también obras de valor positivo. Ambos exhiben retratos y tipos populares.

En escultura Carmen Saco con una técnica



Señorita Esther Lozano.

múltiples que nos vienen del pasado incásico. Es grande su conocimiento del arte vernacular y lo ofrece confiadamente al espectador en sus telas. Señalaremos su "ofrenda" y el "Cacique de piedra". Esta es una tela de una magnífica tonalidad gris pétreo que representa a un indio sentado cuyo rostro infinitamente inmutable lanza una mirada que parece venir del más lejano tiempo a hundirse como un estilete en el espacio. Acusan también los ojos pequeñitos y enrojecidos del indio un alma bravía y llena de autoridad lacónica. Pero Elena Izcue ha dejado por un momento su tema preferido y segura del éxito nos da su excelente "Macarena", de un interior de trapos y de figura correctísimos. La señorita Esther Lozano es también una alumna aprovechadísima. Su "Tapada", su "Claustro" y alguna otra obra suya denotan grandes progresos de pincel y un verdadero optimismo de pintar.

Las señoritas Rosa Hurwitz con sus temas indígenas, María Rávago con sus retratos, María Tealdo y otras alumnas que sus obras prolongarían demasiado, aunque gratamente, esta reseña



Señorita Elena de Izcue.

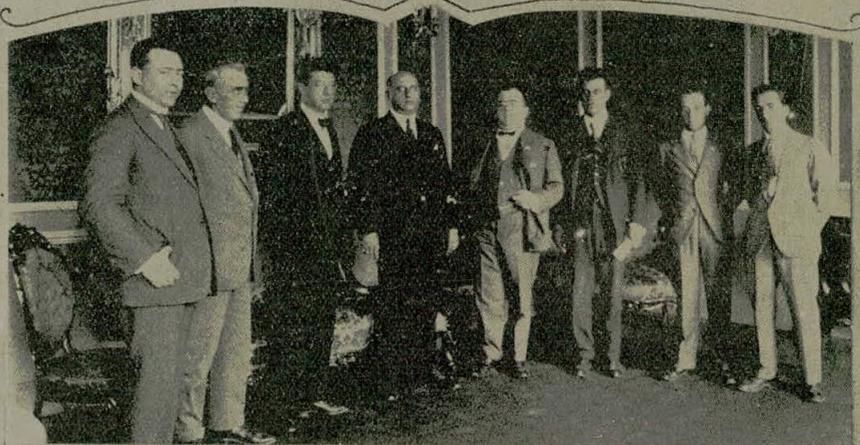
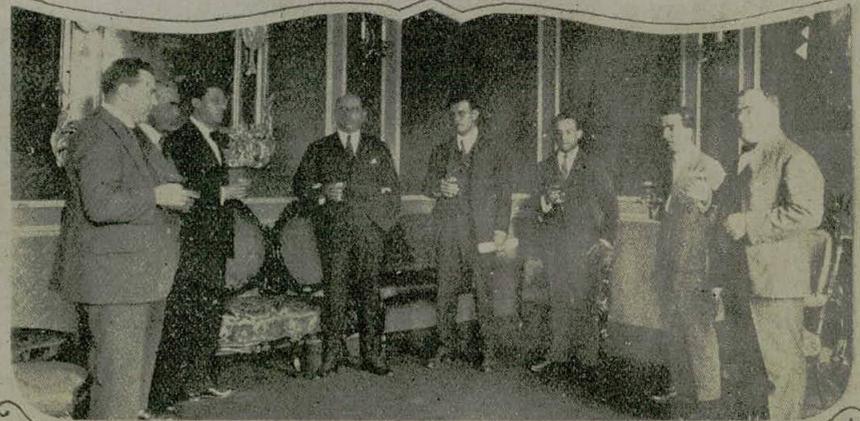
bastante libre afronta motivos de gran intensidad. Amiga de las concepciones hondas, vá hacia notas de misticismo, de dolor, etc., y deja en todas el camino abierto para que el espectador con su propia imaginación llegue hasta el fin de la idea profunda. Ismael Pozo cuyos trabajos ya han llamado la atención en otros años, exhibe ahora una placa monumental que tiene encargo de hacer para la glorificación que se hará en Mendoza a la campaña libertadora del general San Martín. Otros alumnos de escultura como Jorge Moreno, Daniel Vásquez y Luis Alberto Rozas también presentan algunas obras de mérito, ensayos felices de anatomía.

La exposición actual es enormemente superior a las de otros años. Se puede asegurar que buen número de los estudiantes exhibirían con éxito sus producciones entre las de las mejores escuelas similares de América, que ya cuentan con muchos lustros de labor.

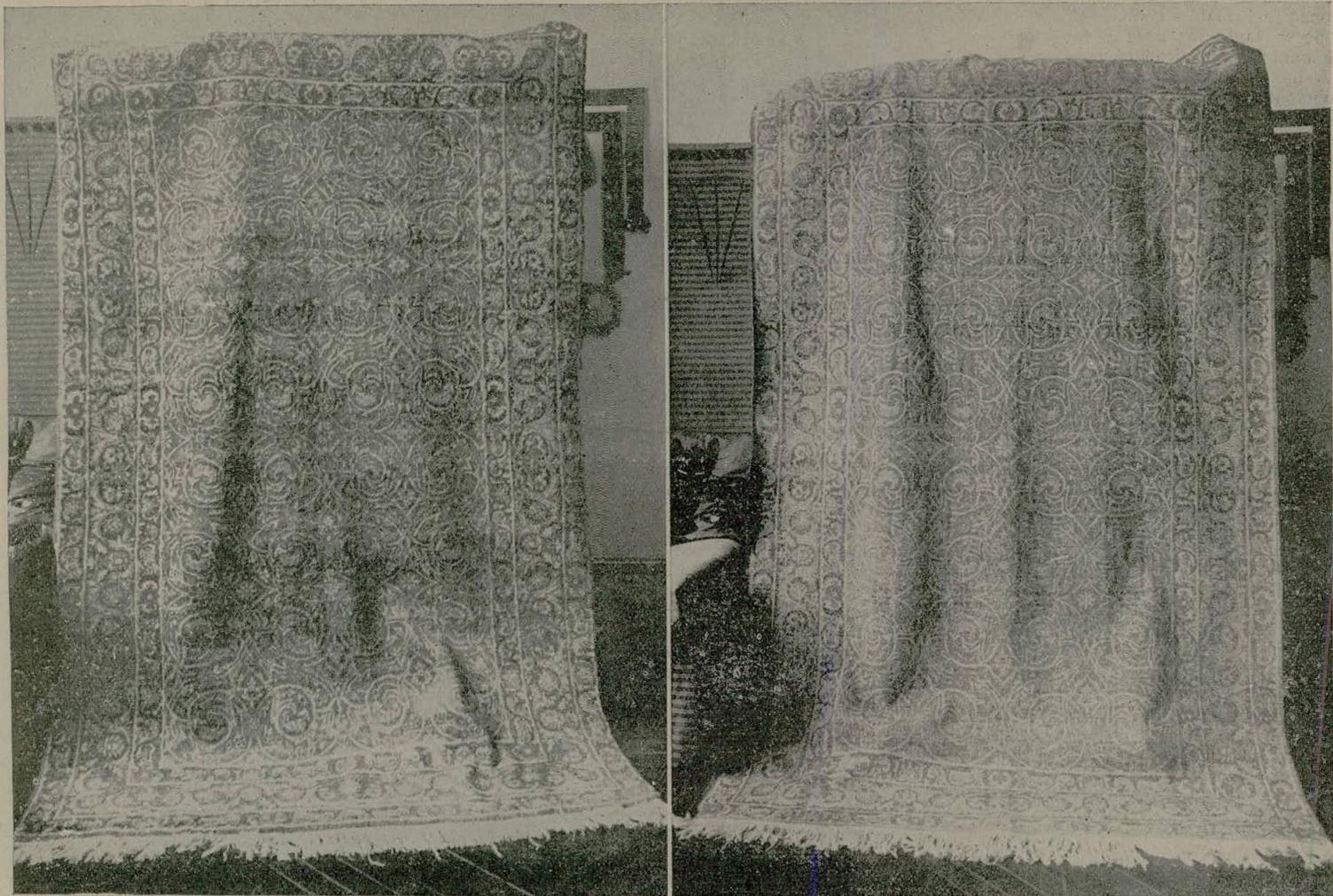
Ramiro PEREZ REINOSO.

Lima, Enero de 1926.

El Nuevo Concejo del Callao



Ofrecemos dos aspectos de la instalación del nuevo Concejo del Callao cuya presidencia ha sido confiada, muy acertadamente por cierto, al doctor Carlos Roe.



Ofrecemos dos fotografías, una del derecho y otra del revés de uno de los maravillosos tapices de Persia que se exhiben en las Galerías Lafayette, tanto de un lado como de otro puede apreciarse el admirable dibujo del tapiz, debido a su prolija y admirable confección a mano.

Unos Tapices de Leyenda

Los elegantes salones de las Galerías Lafayette situados en los altos del Palais Concert, se han convertido en estos días en el rendez-vous obligado de señoras aristocráticas y de damitas encantadoras, con motivo de la exhibición de unos exóticos y lujosos tapices de Persia.

Tejidos a mano por familias de Teherán que explotan en forma admirable esta importante industria, los tapices que hemos visto en las Galerías Lafayette nos han hecho recordar los relatos milynanochescos de Scherazada. Ellos son dignos de figurar en los palacios encantados de los siete genios; quien sabe si uno de los presentes más regios de Aladino a su bella princesa, fué un precioso tapiz de Persia de vistosos colores, y nadie ha podido averiguar si lo que encontró Ali Babá en la célebre cueva de los cuarenta ladrones, fué una mina de oro y de diamantes, o una colección de raras y maravillosas alfombras de Oriente—encantos de armonía, embiaguez de colores, lujo de motivos—que los famosos amigos de Caco escondían con exquisito afán.

Originales y selectos los tapices que se exhiben en los altos del Palais Concert han llamado profundamente la atención de nuestros espíritus artísticos. En los últimos días distinguidas personalidades del mundo social han adquirido varios de ellos, para decorar en forma faustosa sus mansiones. Y han tenido sin duda gran acierto, porque nada demostrará mejor su temperamento artístico y buen gusto, que estas ricas y extrañas alfombras confeccionadas por manos anónimas en distintos lugares de ese encantador país de leyendas orientales que se llama Persia.

Por tal razón, lector querido, te invito, mos cordialmente para que visites el hermoso hall de las Galerías Lafayette y admires esta exótica colección, permitiéndonos aconsejarte que si adquieres uno de los tapices lo exhibas

con orgullo porque será del tipo que se exhibe en los almacenes de mayor prestigio del mundo entero.

La Vida al día

Don César el magnífico.

Los amigos del Ministerio de Relaciones Exteriores hacen días que andan meditabundos y cariacontecidos. El motivo es único y lamentable: dicen que el actual Ministro doctor César Elguera abandona la cancillería requerido por altas necesidades del país y de la política para ocupar, probablemente, el sillón senatorial por Lima.

Para todos los seres que están más o menos al tanto de la vida limeña les es muy difícil por no decir imposible imaginarse la cancillería sin el doctor Elguera. Ello es como pensar en la manera como actuará un hombre cuando se le vaya el alma, o como rodará un automóvil cuando le saquen el motor.

Por que eso es para la cancillería peruana el exquisito y preciso funcionario: alma o fuerza motriz. Claro es que otros, muy excelsos personajes han desempeñado la cartera de Relaciones Exteriores, pero ellos fueron para el ministerio lo que la cabeza para el cuerpo humano o el timón para el automóvil: la dirección, el rumbo, pero el encargado de hacer que el todo obedezca los pensamientos de la primera o la dirección del segundo son el alma o el motor.

Sospecho que sin darme cuenta les he encajado a mis sufridos lectores un párrafo metafísico capaz de dejar a Einstein más chato que los cronómetros extra-idem Vuicain.

Yo hubiera querido ocuparme del doctor Elguera en un gran artículo editorial espléndidamente ilustrado con magníficas fotografías, pero desgraciadamente esa clase de artículos se han desacreditado en nuestro periodismo; la gente y sobre todo los enemigos y envidiosos del personaje al ver los retratos y las respetables columnas de prosa laudatoria, dicen que son artículos pagados a tanto el centímetro.

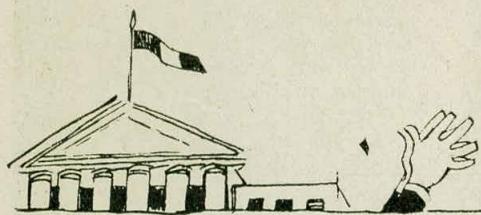
Por esta razón prefiero hablar de nuestro



Ha dejado de existir en Huancayo el señor Carlos García Paz. Desaparece en plena juventud, cuando su inteligencia, espíritu emprendedor y caballerosidad de carácter le prometían un futuro porvenir; por esto, su desaparición ha causado el más hondo pesar.

canciller en este rincón de MUNDIAL que para mí viene a ser algo así como la banca veraniega del malecón donde los "conjurados" se conocen tanto los unos a los otros que allí no se admiten "faroles" ni mentiras, y al menor deslizo o intento de soborno de la "conciencia nacional" del círculo, salta un suspicaz y le ataja el ímpetu con el más criollo de los desparpajos:

—Oye . . . oye ¿de cuándo acá se te ha ocurrido inventarle lealtad política al pobre Fulano? Que tu digas que es un tipo que tiene una vista y un tacto como para robarle las alas



a una mosca en pleno vuelo, santo y bueno; pero que vengas a decirnos a nosotros, ¡a nosotros! que como lealtad política es un terranova cruzado con colly—¡No pues cholo! . . . ¿Qué te hemos hecho nosotros para que nos creas tan bonifacios?

Ya ven pues mis lectores como las cosas, los conceptos y las apreciaciones que a diario pasan en los discursos protocolarios y en los editoriales de los diarios, sin que nadie repare en ellos son motivo de pitorreo y descrédito para el orador en un modestísimo y democrático banco de un malecón donde noche a noche se reúnen cuatro o cinco ciudadanos para decir verdades y ventilarse el organismo en los frescos vientos del océano.

Dejo pues la dudosa e ineficaz trascendencia y paso a "conversar" campechanamente con mis lectores de nuestro hoy tan atareado ministerio de Relaciones Exteriores.

Alguna vez dije para dar una idea de su diáfano y sano vigor, que el doctor Elguera siempre hacía el efecto de que acababa de vestirse después de una fresca y recia ducha y que también recordaba a esos gentiles amigos que se conocen a bordo, compañeros de viaje unos cuantos días y cuyo grato recuerdo jamás se borra por completo de la memoria.

Aunque conociendo la gentileza de su carácter desde mucho antes, fué en los albores de

este régimen que lo vi muñequar en la oficialía de Relaciones atrayendo al régimen de don Augusto B. cuanto factor de talento y prestigio pudiera cimentar la naciente Patria Nueva.

Como se recordará por las postrimerías de 1919, mucha gente por efecto del susto no tenía el "cuerpo para aceite" como se dice vulgarmente e infinidad de personas andaban inquietas y con los pelos un poco parados por que se hablaba de una contra revolución de los neogodos por un lado y de un régimen de terror por el otro.

De esta infinidad de personas, muchas, pero muchísimas, sobre todo aquellas que por refinamiento de espíritu no creían en un gobierno ni en otro, caían al Ministerio de Relaciones Exteriores en busca de un pasaporte y si posible fuera de una combinación que les pusiera el pellejo fuera del sospechoso territorio de la república. Naturalmente en tal gestión el vis a vis con el doctor Elguera oficial mayor estaba obligado.

Saludo receloso del visitante y gentil recibimiento del funcionario:

—Usted dirá mi distinguido amigo en que lo puedo servir.

—Vea doctor, . . . este . . . yo . . . desearía . . . Mire doctor, a usted creo que puedo hablarle con toda franqueza.

—Mi distinguido amigo, puede usted hacer-

lo en la seguridad de que yo sabré apreciar en lo que vale esa franqueza.

—Mil gracias. Vea doctor, yo nunca me he metido en política atento solo a mis aficiones intelectuales, pero varios de mis parientes lejanos que llevan mi mismo apellido han estado metidos en el gobierno anterior. Como tengo la sospecha de que de un momento a otro me van a echar guante, antes de que a mí me den el sofocón y a mi madre me la maten del susto,

vengo a suplicarle que me de un pasaporte y un pasaje de tercera para el extranjero a fin de ponerme a fojas. Yo con lo que sé en cualquier parte me puedo ganar el pan.

Y allí comenzaba a funcionar la "muñeca" del que es hoy Ministro.

—Mi distinguido amigo, aunque me doy cuenta de su actual estado de ánimo, creo de mi deber manifestarle que sus temores son infundados. El gobierno del señor Leguía no es un régimen de persecución ni de terror. Al contrario yo estoy seguro que el Presidente aceptaría gustosísimo su colaboración, ya que usted por su talento, laboriosidad y prestigio intelectual tiene muchas condiciones para desempeñar un puesto público.

Estupefacción del oyente y balbuceo de duda.

—Pero doctor . . . yo nunca he pretendido un puesto . . . yo no tengo parientes en este gobierno . . . ni tengo un apellido altisonante.

—Eso no importa: este régimen no necesita apellidos resonantes, sino hombres con el talento y las condiciones suyas.

—¡Mi . . . mi . . . mi! gracias doctor! . . . ¡U . . . usted me abruma!

—Si usted quiere esta misma tarde hago la gestión. Diga usted a donde quiere ir para ver si lo mandamos como funcionario diplomático o consular.

—¡Oh, doctor, como podría agradecer este favor!

—Sirviendo lealmente al país.

Y el hombre que había ido a hacerse deportar disimulada y pacíficamente en tercera, se iba al extranjero con pasaje de primera y con un sueldo más que suficiente para su decoro personal.

Y como este caso se daban cien diariamente; cuando no era un puesto era siquiera una gentileza.

Y con este método del doctor Elguera comulgaron con el gobierno del señor Leguía y por Relaciones Exteriores muchísimas personas que no pudieron comulgar por el Ministerio de Gobierno donde estaba don Germán que tenía en la antesala de su despacho un coronelote grosero, cerdudo e imbécil que en nombre de la Patria nueva gruñía y ladraba a todos los "blanquitos" futres.

Para el sólo eran dignos de respeto los chaquéos atropelladores de algunos diputados y senadores y solo eran dignos de atención los subprefectos y gobernadores que pedían audiencia del Ministro después de haber depositado sobre el escritorio del ayudante y a manera de ofrenda dos o tres moldes de queso de cabra envueltos en hojas de maíz o amarrados con un pañuelo de payacate.

Dicen que se va don César de Relaciones, porque la política exige su personalidad y su incalculable prestigio. De ser cierto su alejamiento uno a uno a todos aquellos que le diemiento hay que convenir en que la política está ron alma y calor al viejo y primoroso palacio de los Torre Tagle.

Con el tiempo los viejos amigos de la casa tendrán que irse replegando a la contaduría donde Santiago Villanueva, el impagable don Santiago de los innumerables recursos, entre libramiento y libramiento, habla de hombres y cosas con amenidad irresistible.



Tratamiento de la calvicie

Caspa, Caída del Cabello
Curación radical de las Canas
sin tinturas

Dr. Rafael Benguria B.

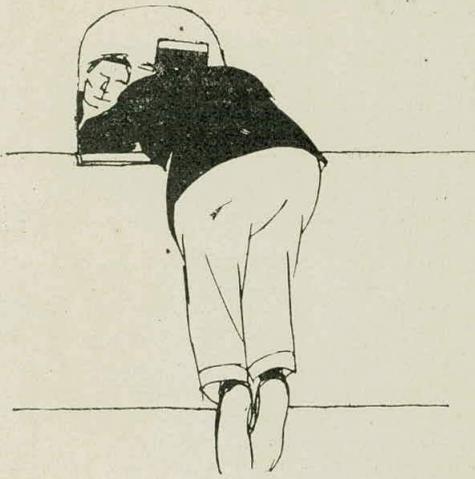
Atiende consultas y pedidos
del acreditado específico boliviano

BENGURIA

En el GRAN HOTEL BOLIVAR

Departamento No. 1
de 10 a 12 y de 4 a 7 p. m.

CASAPALCA EN LIMA



Son seis ganadores de a 20. ¡Oído con mi plata!

No sabemos si la subida de la temperatura o la falta de tranvías para ir a tor el fresco a los balnearios vecinos, ha hecho que todas estas noches en la fresca y famosa Catedral de Washington (izquierda) haya aumentado considerablemente su numerosa, selecta y productiva concurrencia.

En la Catedral sucede algo raro, y ese algo raro que nos sume en hondas meditaciones, es el fenómeno físico de encontrar entre la temperatura de la calle, de la misma calle Washington y la del templo de las quinielas una notabilísima diferencia. Uno va por la rue sudando por todos los poros y abanicándose entusiastamente y todo es entrar en el mencionado templo cuando ya se siente un fresquísimo y movido aire de playa sin ese olor inquietante de mariscos que tantas desgracias ha causado en el género humano.

¿Cuál el motivo de esta inusitada y deliciosa frescura?

El capellán mayor informa con su gravedad habitual que solo se debe a los amplios ventanales abiertos en la parte alta a todo lo largo del techo que recojen el aire fugitivo y refrescante que viene directamente desde las lejanías oceánicas por donde pasa la corriente de Humboldt; pero esta teoría no obstante su base incuestionablemente científica a mí no me convence, porque no creo que la empresa de Law-Tennis tenga la exclusiva de esa brisa, ya que hay la mar de edificios y casas que tienen sus ventanas en la misma dirección y a la misma altura de los ventanales de la Catedral sin que se sienta ese aire fresco que corre para satisfacción personal de los devotos y devotas del tennis quinielístico.

Sospecho y casi podría asegurar sin ofender a nadie que en el techo del mencionado templo hay instalados varios poderosos ventiladores eléctricos que en combinación con tanques de agua llenados por D'Onofrio, mantienen la Catedral en verano a una temperatura de Casapalca.

No falta tampoco quienes opinan que esa temperatura se debe al frío de la emoción de los fieles que "trabajan" noche a noche su porvenir jugándose dos o tres boletitos arriba y abajo.

Otro fenómeno físico también observado por mí en el tennis de quinielas, es el ver a los hombres gordos sonrientes y satisfechos paseando al rededor del court con el sombrero en la coronilla y haciendo sonar los febles en los bolsillos de los pantalones, cuando por regla general los gordos en este tiempo no hacen otra cosa que resoplar con el pañuelo metido en el cuello a manera de babador, abanicándose el sudoroso rostro con el sombrero y como desesperados de llevar por delante el voluminoso mondongo.

Y aún tengo hecha otra observación todavía respecto a los gordos de las quinielas, lo

cual demuestran mis sobresalientes dotes de psicólogo; y esa observación es la de haber comprobado que todos los gordos tienen una suerte bárbara en las apuestas. Amontonan la plata que da miedo, mientras los flacos, generalmente de cinco apuestas ganan apenas tres o cuatro.

Este fenómeno acaso se deba a que los gordos con muy rara excepción son por naturaleza metódicos, perteneciendo los de la Catedral de Washington a la clasificación de los científicos.

Los flacos en cambio son nerviosos, vehementes y de una inquietud epiléptica en sus convicciones. Le apuestan en una quiniela tres o cuatro boletos a Dalia, y si esta por casualidad no gana, en la siguiente le meten la plata a Elena ganador y Justina placé. Ganan Alicia y Nena; y entonces se les ocurre que como Nena estuvo tan cerca del ganador es seguro que se lo saque en la siguiente y le juegan a ella sola cuatro o cinco boletos. Pierda o gane Nena, sus apostadores sufren una tremenda sacudida en el corazón; si es por lo primero a causa del derrumbe del capital y si es por lo segundo en razón del dividendo que extraen de las pródigas ventanillas.

Precisamente, estas continuas sacudidas del corazón y de los nervios los tienen con el pellejo de la barriga pegado al espinazo.

Con referencia a la vida anecdótica política y social de los fieles de la Catedral, en estos últimos días una traicionera grippe ha tenido alejado al doctor Gonzáles presidente de

la Sorbona o palco de los políticos habitúes del tennis.

Por tan lamentable motivo los ocupantes del palco se han diseminado temporalmente en otros grupos, faltando esos succulentísimos comentarios y discusiones sobre política, internacionalismo, tennis, etc., etc.

Repuesto ya de su dolencia es de esperar que el prestigioso y ameno político vuelva a presidir la tertulia quinielística, para ilustración de los oyentes y ejercicio mental de los contertulios.

Se sigue hablando con mucha animación de la Carroza que presentará el tennis en las fiestas del Carnaval.

No se ha confirmado que la tal carroza sea la piscina con cubanas en trusa de que diéramos cuenta en el número pasado, pero de haber y de que ha de ser deslumbrante y brutal también queda descontado ya que la Catedral dispone de un tan succulento lote de vestales peloteantes que como adorno de carrozas es de lo más acabado y completo que puede darse.

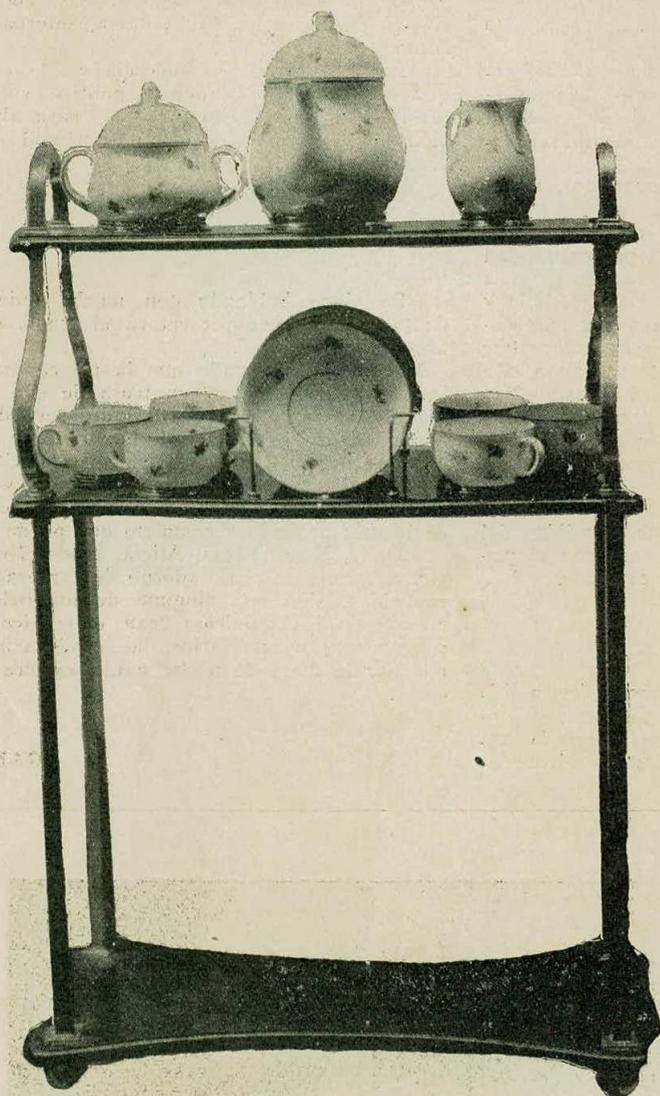
Dalia, Nena, Elena, Alicia, Hilda, Normita, etc. etc., no solo como adorno de carrozas estarían bien, sino que ninguno de los fieles del templo de las quinielas sean ellos científicos, palpitadores o temerarios, las desdeñaría para adornar la mesa de noche o la cabecera de la cama.

GAME.

EXQUISITA BEBIDA

Gran Sorteo de "Mundial" para las Fiestas Patrias

1er. Premio: Un terreno en el balneario "La Perla"



Mesa de Servicio de Thé, precioso obsequio del Presidente del Consejo Sr. Dr. Alejandro Maguina.

RELACION DE PREMIOS

Un terreno de 300 metros en la Urbanización La Chira.

Un terreno de 200 metros en la Urbanización de Chacra Colorada.

- 1.—Premio: Presidente de la Cámara de Senadores. (Un cuadro al óleo).
- 2.—Premio: Presidente de la Cámara de Diputados. (Una mesa servicio de fumar).
- 3.—Premio: Presidente del Consejo y Ministro de Justicia. (Una mesa servicio de thé).
- 4.—Premio: Ministro de Hacienda. (Una estatua de bronce).
- 5.—Premio: Ministro de RR. EE. (Una mesa servicio de fumar).
- 6.—Premio: Ministro de Gobierno y Policía. (Una figura de bronce).
- 7.—Premio: Ministro de Fomento. (Centro de mesa cristal y plaqué).
- 8.—Premio: Ministro de Guerra. (Centro de mesa cristal y plaqué).
- 9.—Premio: Ministro de Marina. (Un objeto de arte).
- 10.—Premio: Alcalde Lima. (Un gran reloj de mesa).
- 11.—Premio: Alcalde del Rímac. (Un gran jarrón de plaqué).
- 12.—Premio Sociedad Minera Puquio Cocha. (Un servicio escritorio de plaqué).
- 13.—Premio: Sociedad Minera Puquio Cocha. (Una lámpara eléctrica).
- 14.—Premio: Banco del Perú y Londres. (Una libreta de ahorros con cien soles).
- 15.—Premio: Banco del Perú y Londres. (Una libreta de ahorros con cien soles).
- 16.—Premio: Banco del Perú y Londres. (Una libreta de ahorros con cien soles).
- 17.—Premio: Banco Italiano. (Un talón cheques viajeros con 25 dólares).
- 18.—Premio: Banco Italiano. (Un talón cheques viajeros con 25 dólares).
- 19.—Premio: Jockey Club de Lima. (Una entrada de primera por la temporada de 1926).

- 20.—Premio: Jockey Club de Lima. (Una entrada de primera por la temporada de 1926).
- 21.—Premio: Jockey Club de Lima. (Una entrada de primera por la temporada de 1926).
- 22.—Premio: Jockey Club de Lima. (Una entrada de primera por la temporada de 1926).
- 23.—Premio: Joyería G. Welsch. (Una figura de bronce).
- 24.—Premio: Nestlé Anglo Swiss Condensed Milk. (Un cajón de Lactogeno).
- 25.—Fotografía Diego Gouzueta. (Una ampliación fotográfica).
- 26.—Joyería Jorge Fort. (Un jarrón de bronce y cristal).
- 27.—Joyería "La Esmeralda" M. Murguía. (Una figura de bronce).
- 28.—Palais Concert. (Un jarrón de plaqué).
- 29.—Casa Guillón. (Un servicio de afeitarse).
- 30.—Sastrería Kahn y Haaker. (Un terno sobre medida).
- 31.—Casa Rosay. (Una obra literaria).
- 32.—Botica Anaya. (Un lote de perfumería fina).
- 33.—Casa Campo. (Un valioso juguete novedad).
- 34.—Sociedad Chuquitanta. (Un cajón de diez docenas de agua mineral).
- 35.—National Paper & Type Co. (Un objeto de arte).
- 36.—Librería e Imprenta Gil. (Un juego de escritorio).
- 37.—Imprenta "La Opinión Nacional". (Un objeto de arte).
- 38.—F. W. Castellano y Hno. (Una Vicro a y doce discos de moda).
- 39.—Señor Cipriano A. Laos. (Una linda muñeca moderna).
- 40.—Estudio Peruano de Artes Decorativas. Señor Mariano Laos Lommer. (Una estatua de bronce).
- 41.—Joyería Zettel y Kohler. (Una figura de porcelana de Saxe).
- 42.—Joyería Salinas. (Una alhaja).
- 43.—Joyería Wallach Hermanos. (Un objeto de arte).
- 44.—Joyería "La Popular", calle de Boza. (Un objeto de arte).
- 45.—Teatro Lima. (Cuatro abonos a platea por seis meses).
- 46.—Peruvian Broadcasting. (Un aparato de radiotelefonía).
- 47.—Casa Roggero. (Un cuadro al óleo).
- 48.—Establecimiento de aguas gaseosas de Castillo. (Una docena de botellas productos diversos).
- 49.—Dukería del kiosko de La Merced. (Cinco kilos de chocolates y confites).
- 50.—Casa de Modas de Madame E. Grimaux. (Una toilette de invierno).
- 51.—F. Santibáñez. (Un lote de perfumería Calber).
- 52.—Schwalb Hermanos. (Un prismático).
- 53.—N. & B. Fernández. (Un equipo completo de afeitarse Gillette).
- 54.—Premio Sombrerería Aldo Borghesi ?



Artística estatua de bronce legítimo, valioso obsequio del señor Manuel G. Masías, Ministro de Hacienda.

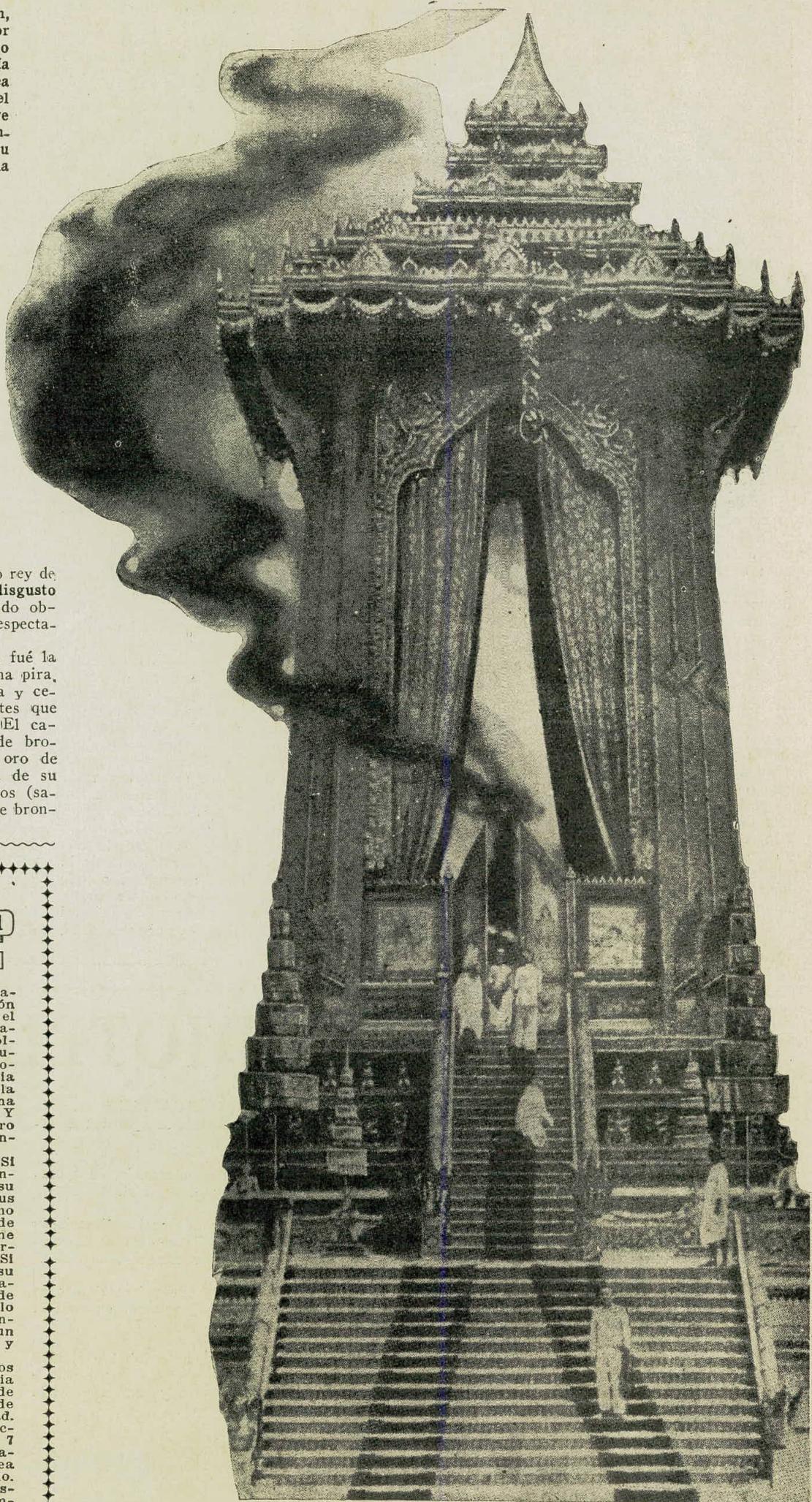
POR 5 CUPONES SE ENTREGA UN BILLETE NUMERADO. BUSQUE U. Y RECORTE EL CUPON DEL NUMERO DE HOY EN LA PAGINA MUSICAL. EN NUESTRO PROXIMO NUMERO CONTINUAREMOS PUBLICANDO LAS FOTOGRAFIAS DE LOS PREMIOS QUE SE NOS HAN OBSEQUIADO

EL REY QUE MURIO DE DESAGRADO

Rama VI, poderoso y exótico rey de Siam, q' tuvo la cortesía de enviar un embajador especial a nuestras fiestas del Centenario de Ayacucho.—El monarca oriental, había recibido una magnífica educación europea en la Universidad de Oxford.—Para el mejor desempeño de su divina misión sobre la tierra, también había obtenido experiencia mundana en los cabarets de París.—Su designación para heredero del trono y la oferta de su augusto padre, de varios centenares de muchachos para que fueran la base de su harem.—La indignación de un rey genuinamente Siamés.—En busca de una esposa única a la usanza europea.—La princesa Wallabha.—El floreado y típico lenguaje de la Gaceta Real de Bangkok.—Fracasos conyugales y esperanzas fallidas.—Rezos y promesas.—Divorcios y nuevas nupcias.—El ansiado momento.—Cómo hablan los médicos siameses al monarca de su patria.—El golpe mortal.—¡Ha nacido una mujer!.—La rara muerte por desagrado.—Fiestas, bailes, y loterías gratis de los funerales.—20,000 personas de séquito, entre monjes, soldados, amazonas y cortesanos.—La incineración del cadáver en la pagoda de Siete Pisos.—El porqué de la expresión de "un elefante blanco".—El nuevo soberano Praja Dhikhp.

El rey Rama VI, el extraño y pequeño rey de Siam, que falleció recientemente de disgusto por no haber tenido hijo hombre, ha sido objeto de los funerales más suntuosos y espectaculares de los tiempos modernos.

El punto culminante de este funeral, fué la incineración del cuerpo del rey, sobre una pira, en la que se le colocó con trono, corona y cetro, como en vida. Para ello, hubo antes que nada, que elaborar el gran ceremonial. El cadáver del rey, recubierto de vestidos de brocado y oro, portando una pagoda de oro de siete pisos de altura, fué llevado fuera de su palacio en medio de un ejército de bonzos (sacerdotes) budistas que tañían campanas de bron-



La pira real en que fué incinerado con extrema pompa, el cadáver de S. M. Rama VI.

La Llave de la Felicidad

Secretos Que Toda Mujer Debe Saber

¡¡MUJERES SOLTERAS!!—¿Casaréis con el elegido de vuestro corazón o tendréis que conformaros con el hombre que el acaso os depare?—¿Sabéis libraros del cruel y eterno solterío?—¿Podréis del mismo modo, sujetar vuestro novio, amante o enamorado y tenerle preso a la influencia de vuestra voluntad, sin temor a la rivalidad de otras mujeres?—Si os ha dejado, ¿podréis hacerlo volver?—Y si, indiferente y frío, huye de vuestro cariño ¿lograréis nuevamente reconquistar su afecto?

¡¡Y VOSOTRAS, CASADAS!!—Si vuestro marido se haya bajo la influencia de otra mujer que os roba su cariño, podréis arrancarlo de sus brazos y conseguir que os ame como en los tiempos de vuestra luna de miel?—Si juega, se embriaga o tiene otros vicios, ¿conseguiréis reformarlo y traerlo al camino del bien? ¿Si os maltrata podréis convertir su brutalidad en ternura?—O si, hastiado del hogar, pasa la mayor parte de las noches fuera, desearíais retenerlo a vuestro lado?—Pero si os ha abandonado completamente, ¿conocéis un medio para que vuelva arrepentido y sumiso?

La mujer que pueda resolver estos problemas posee la llave de su propia felicidad. Miles de ellas gozan de tal privilegio, y usted también puede conseguirlo con demasiada facilidad. Basta enviarnos su nombre y dirección completas, junto con las de 7 mujeres (solteras o casadas) de familias diferentes, a quienes usted crea que podamos auxiliar en este sentido. A vuelta de correo enviaremos, a usted y a ellas, (sin mencionar su nombre), las indicaciones necesarias para conseguir **gratuitamente** esos conocimientos. Escribid enseguida a

AMERICAN BEAUTY INSTITUTE
1170 Broadway, Dept. W
Nueva York, E.U.A.

ce, colocándosele en medio del gran túmulo intrincada red de canales, de tal manera que el alma del rey no pudiera encontrar el camino de regreso a su antiguo hogar; sino que tuviera

El cadáver fué transportado a través de una



El nuevo rey de Siam, S. M. Praja Dikop.

que quedarse en el lugar donde debía resurrección para ascender al Cielo.

Por último, la procesión llegó a la pira funeraria. Esta había sido arreglada en una bella y dorada pagoda cónica, con pisos encimados de 50 pies de altura. El rey con su manto, corona y cetro, fué subido hasta el último piso de la pagoda y sentado en posición natural en un trono de oro, que se había colocado en una estructura de rieles puesta sobre un bracero de hierro.

Entonces comenzaron los encantamientos por los coros de miles de bonzos budistas, quienes también arrojaron flores de loto. Música, diversiones y funciones teatrales tuvieron lugar durante dos días en los edificios provisionales construidos alrededor de la pira, a fin de que el alma del rey fuera honrada y feliz.

En todo momento el cadáver del soberano se mantuvo rígidamente sentado sobre su trono de oro. Se jugaron loterías gratis, en las que los premios fueron numerosos, distribuyéndose el dinero entre la gente pobre. Millares de gentes del pueblo se divertieron gratuitamente a expensas del soberano fallecido.

A la caída del sol, del segundo día, se inició el acto de la cremación. En este momento, puertas de oro, ocultaron a la vista del pueblo el cadáver del rey.

El nuevo soberano aplicó la tea a los maderos sobre los cuales reposaba el cuerpo de su hermano, mientras que el coro de monjes cantaba alrededor de él, desde el instante en que se inició la llamarada.

Cuando el fuego se extinguió, las cenizas fueron reverentemente recogidas y colocadas en una urna de oro, la que fué transportada al palacio real. Esta urna será sacada en procesión en cada aniversario del onomástico del fallecido y será objeto de solemnes ceremonias.

El finado rey Rama, tuvo probablemente la

muerte más extraña que ha tenido monarca alguno de todos los tiempos. Murió de desagrado un día después de haber sido informado de que era padre de una niña. Había puesto todo su corazón en el deseo de tener un hijo hombre que fuera el heredero del trono, de sus sombrillas de oro, sus elefantes, sus palacios, sus diamantes y sus tesoros diversos. Había recurrido a toda uerte de extrañas maniobras con tal fin; pero como se ha visto, después de varios años de espera, rogativas y encantamientos, no logró ser padre sino de una humilde niña.

De acuerdo con los informes llegados a Europa, parece que toda la sangre del soberano se envenenó. Su cadáver se volvió negro y fofo.

El rey Rama VI había pasado por muy peculiares experiencias matrimoniales. Era hijo del rey Chulalongkorn, que tuvo 134 hijos y 396 hijas y dejó más de 800 viudas. El abuelo de Rama, dejó a su muerte 10,000 viudas, de las que cuidaba el gobierno de Siam, teniendo presente la teoría de aquellos tiempos de que el primer deber de un monarca era el de seleccionar las 10,000 bellezas del país que habían de constituir su harem.

El rey Rama fué enviado a la Universidad de Oxford con el fin de que recibiera la moderna educación europea, y la completara mediante una permanencia discreta en los cabarets de París. Regresó lleno de ideas que eran nuevas en Siam, decidido a hacer impresionantes reformas en su fantástico país, hasta el grado de que llegó a considerarse a sí mismo como un aventajado émulo de Napoleón.

Durante algunos años después de haber ascendido al trono, rehusó escoger una esposa legal que fuera reina verdadera. Estaba esperando hallar alguna que fuera digna de su gloria. Para su honor, hay que declarar que rechazó la antigua costumbre siamesa de casarse con sus hermanas de padre.

Por fin anunció su enlace con la princesa Wallabha Devi, una verdadera venus siamesa al estilo del país. Todas las intenciones reales fueron anunciadas en "La Gaceta Oficial de Siam" de Bangkok, con un lenguaje extraordinariamente florido y pintoresco. La Gaceta decía que el rey había dispensado a la princesa Wallabha, la honra sin paralelo de ser "la productora" del vástago del Hijo del Sol y Hermano de la Luna, pudiendo disfrutar de la celestial sombra, que quedaba al otro lado de la Sombrilla Sagrada de oro.

Pero bien pronto, el rey encontró en la princesa algo que no le agradaba, y entonces la Gaceta anunció que había sido descalificada de la gran elevación a que había ascendido, porque su sistema nervioso dejaba mucho que desear.

Después de aquello, la Gaceta anunció el enlace del rey con la princesa Luisa Adkhmi,



El rey Rama VI, en su trono, fotografiado pocos meses antes de morir. Este soberano siamés, envió un embajador especial a nuestras fiestas del Centenario de Ayacucho.

otra belleza famosa. El matrimonio se realizó con una fastuosidad tremenda y un ceremonial magnífico.

Pero en los palacios reales no existe la felicidad en la vida doméstica. Se casaron en 1922, y hasta 1925 no había nacido niño alguno que heredara el trono. Este estado de cosas, era contemplado como delito de sacrilegio y lesa majestad de parte de la reina. Rama, por muchas razones, estaba ansioso de tener un hijo que heredara el trono. Tenía numerosos hermanos, bastante capacitados, que podían sucederle con un poco de intriga o de osadía. En el pasado, los reyes de Siam, murieron por lo general envenenados, con alarmante frecuencia. Por eso, el rey Rama, a pesar de su carácter casi divino, sentía gran temor de que un complot acabara con su celestial persona.

Fué entonces que el rey Rama siguiendo el ejemplo de Napoleón Bonaparte, divorciándose de Josefina, decidió divorciarse de la reina, por

RADIOTELEFONIA

LA PERUVIAN BROADCASTING Co. acaba de recibir un nuevo modelo de aparatos radio-receptores.

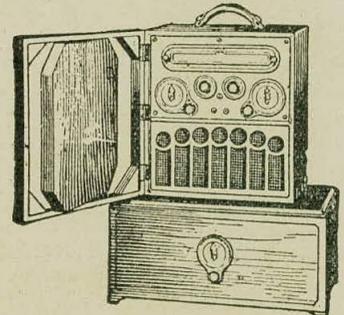
TIPO PORTATIL, toda elegancia, de operación sencilla y construcción especial.

EQUIPADO con antena de cuatro direcciones que permite la eliminación completa de interferencias y por consiguiente extrema selectividad.

RADIOLA SUPER 26 que así se llama; es nombre lo suficiente para garantizar su eficacia y fabricación.

El excepcional alcance, comodidad y calidad han hecho de este aparato el tipo predilecto e ideal del verdadero aficionado y admirador de la nueva ciencia radio-eléctrica.

El nuevo modelo
Radiola=Super 26



RADIOLA SUPER 26, equivale a decir: NON PLUS ULTRA

Ocurra hoy mismo a nuestras oficinas, calle

SAN PEDRO No. 337 y se convencerá sencillamente de esta realidad.

TALCO
BORATADO

Protege contra la Humedad,
elimina la Fricción,
evita la Infección

A 11

MENNEN

no darle hijos. La Gaceta anunció tan trágico hecho, en su usual lenguaje florido y pintoresco, diciendo que cuando había sido levantada hasta la celestial dignidad de ser la compañera de Su Majestad, se tuvo la esperanza de que cumpliría con sus deberes de manera satisfactoria; pero que había fracasado en su obligación más importante. Que por consiguiente, había sido descalificada de su posición de reina.

Una semana después, la princesa quedaba divorciada y el rey descubría en sus búsquedas, a otra nueva venus, llamada Chao Cdw Sovadena, la cual fué designada para el divino honor de ser reina. El rey tuvo al fin noticia de que Sovadena iba a ser madre, y por consiguiente, tendría hijos que heredaran el trono.

El soberano desde que recibió el informe, pasaba sus días en nueve de los principales templos de Bangkok, rezando para que la criatura por nacer fuera hombre. Finalmente, creía que Buda se le aparecía, y en tal visión le diría que tendría un hijo de sexo masculino y que sería un gran monarca.

Por fin llegó el día del alumbramiento. El rey corriadamente pero en una tensión nerviosa terrible, se paseaba de arriba a abajo en los corredores de frente a los departamentos de la reina, en el Palacio del Bello e Invencible Arángel.

Los médicos reales estaban anonadados sin saber como dar la fatal noticia al soberano. Por fin uno de ellos se adelantó y cayendo de rodillas, le dijo:

"Majestad ¡perdón! mi boca vil va a manchar vuestros divinos oídos. La reina acaba de dar a luz a una niña".

El rey se puso verde, giró sobre sí mismo y cayó cuan largo era. Los cortesanos violentamente lo llevaron a sus departamentos. En estado casi comatoso pasó unos días más, hasta que falleció, asumiendo inmediatamente las riendas del gobierno, su hermano, el príncipe Praja Dhipokh.

El nuevo rey de Siam, tiene también educación europea con experiencia parisina. Es casado, visitó los Estados Unidos el año pasado, y contrajo muy buenas amistades y simpatías en la gran república. Es oportuno recordar, que su hermano mayor, que ahora debía ser rey, estuvo a punto de casarse con la señorita Maybelle Gilman, la afamada cantante americana; que escribió para ella una exquisita pieza musical que fué muy alabada, así como varios y muy buenos poemas amorosos en inglés correctísimo. Si este príncipe no hubiera sido envenenado, sería ahora el rey de Siam.

Uno de los más importantes deberes de un monarca siamés es el de cuidar del gran rebaño de elefantes blancos. Extraordinaria reverencia se otorga a estos animales, porque los siameses creen, que la futura encarnación de Buda se efectuará en uno de tales paquidermos. Los elefantes blancos habitan en un gran parque que existe en uno de los templos budistas de Bangkok, y reciben honores reales. El edificio en que moran estos inteligentes animales se llama **watt**, que quiere decir santuario. Cada elefante tiene un sirviente y un cuidador especial. Todo este personal se designa mediante decretos reales, y entre los vigilantes, figuran muchos

nobles de la corte. El elefante blanco tiene la peculiaridad de que sus ojos son exactamente iguales a los del hombre, y parecen tener tanta vida y retratar tanta inteligencia como el ojo humano. Se les alimenta con grama cultivada especialmente para ellos, hierba, caña de azúcar y galletas. De beber se les da el agua más pura, perfumada con grandes mazos de flores odoríferas. Después de su coronación o matrimonio, y con motivo de las respectivas grandes fiestas, todos los reyes visitan el rebaño de los elefantes blancos, obsequiándolos con naranjas, dátiles y otras frutas. Es un crimen que se castiga con inmediata pena de muerte, el cusar algún daño a un elefante blanco.

La expresión vulgar de un **elefante blanco** que significa la inconveniencia de una posición, tiene su origen en el hecho de que sería absolutamente ruinoso para un budista cualquiera, tener un elefante blanco propio.

Volviendo al matrimonio del Rey Rama, debemos confesar que fué una ceremonia maravillosa, que duró tres días. El primer día se pasó en rezos en el techo de la pagoda más alta, en comunión con los espíritus de sus antecesores. A la mañana siguiente, a las 6, se levantó y fué "bañado" en perfumes reales y cubierto de "mantos" de flores de loto. Después de esto, se puso sus vestidos nupciales regios, de oro y pedrería, y ascendió a la pagoda de oro de los Siete Pisos.

De ahí descendió posteriormente para dirigirse al palacio y sentarse por sí mismo, en su trono, bajo la gran Sombrialla de Oro, siendo transportado en hombros al Templo del Idolo de la Esmeralda, que es el principal templo de Bangkok. Una procesión de 20,000 sacerdotes, soldados, arzobispos y cortesanos, lo seguía. En el templo, el superior de los monjes, comenzó una larga plegaria pidiendo a Buddha, que dis-

pensara sus gracias al soberano, terminando por agradecer a su dios, la honra que había concedido a la humanidad enviándole a Rama, por rey de Siam. Para finalizar los monjes arrojaron a los pies del monarca ramos de lotos azules. Esta ceremonia fué repetida en 8 templos más de la localidad.

Al día siguiente tuvo lugar el casamiento real. Ningún hombre estuvo presente a él, más que el propio rey; pero en cambio los coros de baile tuvieron más de 6,000 danzarinas.

El rey de Siam posee 20 palacios, una "Ciudad de los Diamantes", un poco más de 10 millones de libras esterlinas en efectivo, y cantidades incontables de perlas, diamantes, rubies, esmeraldas y otras piedras preciosas. Además veinte canoas reales forradas de plata y oro; veinte y cuatro sombrillas de oro con piedras preciosas; y muchas obras de arte de valor incalculable.

El anterior rey de Siam, no entendía ni aceptaba nada de costumbres modernas europeas. Poseía una ciudad entera de mujeres, a la cual no penetraba sino él. Por eso, cuando Rama VI fué designado al trono, su padre se apresuró a decirle que no le agradaban las costumbres de los hombres blancos, y que, para que tuviera la base de su harem, le iba a regalar 500 hermosas muchachas.

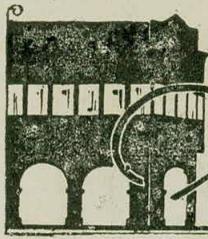
El príncipe sonrió. "Gracias señor, se apresuró a replicarle, me basta con una, que la tomaré cuando la encuentre a mi agrado".

El rey se indignó tanto que por poco deshereda a su hijo; pero habiendo sobrevenido la muerte, casi repentinamente, no tuvo tiempo de convertir en hechos el gran enojo que sentía por su descendiente favorito.

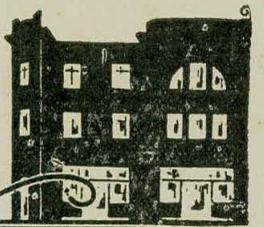
Tal es a grades rasgos la personalidad del exótico y pequeño monarca siamés, que acaba de morir de desagrado por no haber podido conseguir tener algún hijo hombre que heredara el trono, sus múltiples riquezas y sus elefantes blancos.



Grupo de elefantes blancos, a los que se alimenta y trata con gran cuidado, porque según la religión de Siam, tales elefantes son encarnación de Buda.



De Mercaderes al Lalai



CINEMATOGRAFIA POLITICA

Uña y Carne.

Hace una semana regresó cargado de laureles con el gesto arrogante de un triunfador. Siete días ha que está entre nosotros luciendo la simpatía de su silueta y afeitándose diariamente.

Es el excelentísimo señor doctor don Juan Francisco Pazos Varela, Embajador de la República del Perú en Venezuela. Regia ha sido su gira por la República hermana. Trenes extraordinarios. Recepción suntuosa. Embajador del Perú, para arriba. Y Embajador del Perú, para abajo. Lata periodística. Agasajos particulares. Banquetes oficiales. Paseos en automóvil. Saraos. Jolgorio popular.

¡Viva Juan Francisco Pazos, caracho!

Al General Juan Vicente Gómez, Juan Francisco lo ha tratado de *tú* y *vos*. Se querían como hermanos. Fué su huésped de honor. Y el Presidente de Venezuela tuvo para él derroche de exquisitez, galantería, fineza y buen decir. Este General Gómez es todo un hombre. Todo un hombre es también Juan Francisco. Por eso congeñaron tanto.

¿Que Juan Francisco ingresaba, con la pompa protocolaria, al son de las músicas marciales, al Palacio de Venezuela? Pues Juan Vicente echaba al diantre las sutilezas del protocolo y hacía pucheritos de alegría. Ambos son tocayos por lo de Juan.—El uno es Francisco como el de Asís; el otro Vicente como el de Paúl. Almas seráficas las dos. Juan Vicente y Juan Francisco son el complemento de una raza vigorosa que hará la futura grandeza de la América. Eran *uña y carne*.

El doctor Pazos Varela fué portador, en uno de sus baúles, de la regia estatua que la gratitud peruana ha ofrendado a la gloria imperecedera de Simón Bolívar. Sí, hombre, ¿no lo conoces?: de Simoncito Bolívar.

Juan Francisco ha traído, en cambio, una colección histórica que atestigua la lealtad venezolana, en la persona de su Primer Magistrado: la Espada del General, el bastón de Gómez y un par de guantes de Juan Vicente. ¡Oh la sutil fineza aterciopelada de los guantes presidenciales en las manos imponderables del Embajador del Perú!

Ayer me lo encontré: Juan Francisco salía de su Cámara. Había solemnidad en su ademán y elocuencia espartana en su expresión. Se acordaba todavía de mí.

—“¡Chololo!—le dije—venga un abrazo y un apretón de manos! Hombres como tú honran a la patria. Vales un Perú!”

Y Juan Francisco me estrechó entre sus brazos y me apretó las manos.

Bueno.

Desde ayer no abrazo a nadie ni a nadie le entrego mis manos No. Eso no. ¡Después de haberlo hecho con el Embajador del Perú...!

¡Chin Pun Callao!

Ya está. Ya tienen los nobles hijos del vecino puerto un Alcalde flamante y nuevecito. Ya pasó la tormenta con los nubarrones. Notable por todos los motivos es la nueva Junta. Ya tenemos a Roe sentadito en el sillón edilicio.

¿Qué roe? No. No roe nada. No es roedor.

¡Ah, ¿cuál de ellos? Pues, Carlitos. El mismo que viste y calza, almuerza y come un día sí y otro también. Es *mu instruido*. Es *mu culto*. Es *doctor*. Ha viajado mucho y no es político. Y para fíjal de cuentas al hacerse cargo de la borla comunal nos ha tirado un discurso mancomunado, como que era de la Comuna. (Esto de *tirar* discursos no es muy del agrado maquiavélico que digamos).

Bueno.

Ya tenemos al doctor Carlos Roe con su cultura, sus viajes, su instrucción, su discurso y el saludo cordial de un servidor de vuestras mercedes, con el bastón del burgomaestre en una mano y sus buenas intenciones en el corazón.

¡Vamos a ver ahora que tal nos resulta!

Bueno. Siga la chalaquería. Mi querido amigo don Pancho Dammert quiso ser Alcalde. Pero estaba escrito, en el firmamento, que esto no debía ser. Y no lo fué.

No es hombre Pancho de aquellos que se quedan con los crespos hechos. Y la emplumó más alto. No pudo ser Alcalde pero pretendió ser Senador. Nada de esto debe extrañarnos en estos tiempos de la nueva democracia. Es el gobierno de todos. Y nada raro tuviera que una buena mañana de estas en que, en pleno verano, llueve a cántaros, los lectores fueran gratamente sorprendidos por la noticia de que Maquiavelo ha lanzado su candidatura a una curul parlamentaria. Han de saber ustedes que en mi *tutuma* ya se está madurando este proyectito que a la primera de bastos se lo espeto a Foción.

Decía que...

¡Ah sí! Pancho tuvo un padrino de rechupe-te: El Sumo Pontífice del Partido Demócrata, con su venerable chaqué y su tongo venerable también. Hubo de haber un *sondeo* para no dar pasos en falso. Y el Papa de los Demócratas, vivito y coleando, presionó sus timbres políticos. Y fué por aquí. Y fué por allá.

Pero...

estaba escrito, allá arriba donde duermen las estrellas y el Sol está tan caliente como don Celso Vásquez cuando le pifian a uno de sus pupilos, que los timbres, por esa vez, no debían sonar.

Y, tal como lo decía la Escritura, las campanillas en aquella ocasión, no sonaron....

Otra huelguita tenemos...!

Cero y van catorce en lo que llevamos de recorrido en el año en curso.

Escuche el lector. Como señal de vibrante protesta por las ratas con cuernos que se lidiaron el último domingo en Acho, la Federación de Motoristas y Conductores de las Empresas Eléctricas, atardecieron en Huelga, después de la Corrida.

Muy duchos en ver los toros de lejos son estos Motoristas y Conductores que cuentan, desde este instante, con las maquiavélicas simpatías. Hombre prevenido vale por dos. Y la confianza

mató a Palomino (no al Ayudante de la Cámara de Diputados).

¡Diantre! Yo no sé en que líos andaa metidos los Directores de las E. E. A. A. y los hijos del pueblo. ¡Al pueblo no me le toquen un pelo, caracho, porque eso no lo tolero Yo!

Lo cierto es que un servidor de ustedes tuvo, en el crepúsculo dominical, que *tirar pata* desde el Callao a La Punta en busca de las brisas marinas para luego, ya entradita la noche, *chancar* su *agua*, vulgo, *apoquinar cuatro barras* para ser trasladado en una agonizante *foyeque* desde el balneario de moda al puerto del Real Felipe.

Como verán ustedes esto es encantador. Estamos en el mejor de los mundos. ¡Marecita m'a, viva la Huelga y los fondos de reservas de la Federación de Motoristas y Conductores!

¡Bien por Antuco!

Tiene Antonio Garland un espíritu polifacetado y luminoso. Es un "causeur" exquisito. Y su cultura europeizada fructifica en múltiples actividades.

Gusta Maquiavelo, de vez en vez, darse sus escapadas del laberinto político. Por eso hoy se complace en rendir el tributo sincero de su simpatía intelectual a ese gran amigo y camarada, Antuco Garland que, ignora al autor de tanta invención maquiavélica, y ha triunfado ruidosamente, en la última semana, con las Audiciones Internacionales de Radio que tuvieron un bellísimo epílogo: el soberbio discurso del Presidente de la República, nota magistral con todos los relieves de una Proclama a los pueblos de América, en estos momentos de honda significación histórica en que, en el puerto de Arica, se hallan frente a frente dos principios: el Derecho que salva a los pueblos y la Conquista que los embrutece y esclaviza.

Hay que decirlo. El éxito rotundo de la Semana Internacional del Radio se debe, en su gran parte, a la infatigable laboriosidad de Antuco Garland, Director Artístico de la O.A.X.

¡Bien por Antuco!

MAQUIAVELO.

ANTICALCULINA

EBREY

Remedio heroico para los riñones, vejiga e hígado. Elimina el ácido úrico del sistema, causa del reumatismo, calma las punzadas y dolores al orinar, las irritaciones, limpia la orina de arenillas, asientos, pus y sangre. Disuelve las piedras en la vejiga. Evita los ataques de cólicos hepáticos y nefríticos. Da término a los dolores de espaldas, lumbago, hinchazones, ictericia, ciática.

ANTICALCULINA EBREY se vende en todas las boticas, en forma líquida y, en pastillas, para tomarse alternando, un día las pastillas y al siguiente día la ANTICALCULINA EBREY líquida.

Los millares curados la recomiendan.

Si necesita Ud. un remedio, obtenga el mejor.

Un libro sobre las enfermedades del hígado, riñones y vejiga le será remitido gratuitamente.

EBREY CHEMICAL WORKS, Box 972, Tampa, Florida, U.S.A.



Página del Pueblo

LAS HUELGAS

Una vez más, sufre la colectividad las molestias consiguientes a la completa paralización del tráfico urbano e interurbano, y las consecuencias económicas y sociales que estos movimientos obreros traen consigo.

En esta clase de conflictos entre el capital y el trabajo, no solo hay que tener en consideración las conveniencias e intereses de estos, sino que también hay que tener en cuenta los sacrificios, la crisis, y las molestias que estos conflictos acarrearán a toda la colectividad, pues no solo se trata de un numeroso y respetable personal, que paraliza sus labores y desde luego se queda sin pan, y de una empresa que por muy fuertes que sean sus capitales tiene que hacerle mucho daño estas paralizaciones intempestivas; sino también de algo que está muy por encima de estas dos entidades e intereses, por muy respetables que ellos sean, que es el público, que sufre sin culpa ni razón las consecuencias lamentables de estos conflictos sociales, que por desgracia se presentan entre nosotros con lamentable y dolorosa frecuencia.

Y es que, como ya lo hemos dicho ininidad de veces en estas columnas populares, previendo estos conflictos obreros, ya no es posible en estos tiempos en que el más acabado concepto de libertad y justicia, perturba a veces las conciencias no bien preparadas, exigen imperiosamente que la mano directora del Estado proteccionista, impida que estos conflictos estén arruinando al capital y asesinando el trabajo.

Si tuviésemos en nuestro país tribunales, de arbitraje y conciliación, toda vez que nuestra moderna constitución determina que los conflictos entre el capital y el trabajo deben ser resueltos por arbitraje y si en lugar de estas instituciones de alta humanidad y justicia, hubiesen siquiera inspecciones del trabajo, que visitasen con frecuencia y previsión todos los centros de trabajo, seguramente que no habrían empresarios desalmados que después de haber explotado la vida y el esfuerzo de un hombre cuarenta o más años, viejo ya, sin fuerzas para luchar y vivir, le arrojan al arroyo de la miseria, para que el dolor y el desengaño le arrastren al Cementerio ni habrían tampoco, colectividades insensatas, que empujadas por el odio y la pasión les llevase a exigencias y excesos que solo pueden traer amarguras y dolores.

Entre tanto, esta falta de previsión, este abandono de la cuestión social, sigue haciendo su obra desgraciada, sembrando odios, resistencias y venganzas entre dos fuerzas que necesariamente deben estar humanamente unidas, para hacer, no solo la felicidad nacional, sino también la universal.

En el caso actual, por ejemplo tenemos a más de dos mil hombres que directa e indirectamente han paralizado sus labores; y hay que

pensar lo que estará pasando en aquellos pobres hogares que apenas tienen para el pan de cada día con esta injusta e inhumana paralización; y hay que considerar también, que golpe tan terrible sufre la empresa que en los preciosos momentos que lleva a cabo una gran transformación, sufre las consecuencias de estos terribles movimientos cuya frecuencia es ya alarmante; y no solo se trata en este caso de una empresa que cruzada de brazos sufre la embestida de estos grandes conflictos sociales, sino la influencia que estos fenómenos económicos y sociales tienen que ejercer en la provisión de las grandes empresas y los grandes capitales que el país necesita para llegar a la cumbre de su progreso.

Si analizamos como es que estos movimientos germinan explotan y hacen sus grandes daños sociales y económicos, hemos de encontrar algo que tiene que avergonzarnos por nuestra falta de previsión social: ayer sufrió el público las molestias de nueve días de paralización completa y la empresa del forado económico que esa paralización le hizo, por el simple hecho de haber de promedio un empleado sin educación y un obrero quizá intransigente. El obrero había llegado a la hora de su labor aunque sin desarrollar toda la acción que ese tiempo demanda de su esfuerzo, pero no por culpa suya, sino por un simple accidente del tráfico público; bastando esto para que el empleado inhumano con ademanes y lenguaje inapropiado exigiese a ese servidor que siguiera su trabajo fuera de hora y de obligación. Y como el empleado se resistió a este mandato tiránico, el conflicto vino y el capital y el trabajo, y con estos la colectividad en general, sufrieron las consecuencias de esta falta de previsión.

Ahora se trata de una medida disciplinaria que pone en la calle a hombres envejecidos en el trabajo, que tienen derecho siquiera a comer en su vejez y como no hay una ley, siquiera igual a la del empleado, que le ponga a cubierto del hambre, en estos casos, tienen los laboristas que apelar a la única arma que les queda, la huelga, para impedir que la in-

EL MILAGRO DE "SUNSET"

PUEDA UD. REALIZARLO EN SU PROPIO HOGAR. SUS VESTIDOS USADOS, SUS BLUSAS MEDIAS, CINTAS, ROPA INTERIOR, ETC., QUEDARAN TRANSFORMADOS COMO POR ARTE DE MAGIA, RAPIDA Y FACILMENTE, Y LUCIRAN MEJOR QUE CUANDO NUEVOS. EL COSTO ES INSIGNIFICANTE Y NO ES NECESARIA LA EXPERIENCIA CUANDO SE USAN LOS

COLORANTES SUNSET

NO MANCHAN LAS MANOS NI LOS UTENSILIOS

DE VENTA EN DROGUERIAS, FARMACIAS Y SEDERIAS

justicia se abra paso y la inhumanidad se haga doctrina.

Triste situación en las que se encuentran los pobres trabajadores, los empleados que siempre fueron para nosotros, trabajadores también, pero que tienen una vida y un trabajo más racional y humano, al ser despedidos, o cuando ellos se quieren despedir, tienen una indemnización que está en armonía con el tiempo que han trabajado, indemnización con la cual, siquiera pueden llenar sus primeras necesidades para conseguir nueva ocupación pero los pobres obreros, aquellos que dan a la actividad

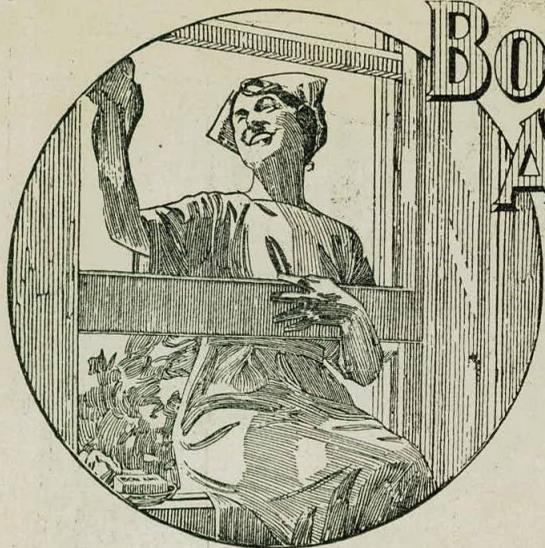
TALEO BORATADO

Cincuenta años de ventas otros tantos de éxito

A 12

MENNEN

Ricas Empanadas pueden hacerse usando Aceite de Pepita de Algodón



Bon-Ami

Uselo para

Efectos Niquelados, Ventanas, Espejos, Calzado Blanco, Linoleo y Congoleum, Baños, Mosáicos, Utensilios Finos de Cocina, Maderaje Blanco, Latón. Cobre

Una ventana por minuto

¡ Quien soñó que la limpieza de ventanas se hiciera tan fácil !

Simplemente una espuma aguosa de Bon-Ami—una capa blanca y limpiese con un paño suave y seco o papel de seda de esta manera el sucio y polvo seco de Bon-Ami saldrá con la mayor rapidez.

Vease ! Cristal claro—sin raya o nube.

Que otra preparación puede limpiar las ventanas de esta manera ?



Estudiemos las cosas tal cual se merecen; veámos que ya la república no puede en estos momentos de grandes transformaciones, evoluciones y reivindicaciones, dejar de tener un Ministerio del Trabajo con su complicado y conveniente engranaje para que el ojo de la autoridad y la acción de la justicia, esté en todas partes donde haya un laborista que trabaja y un capitalista que invierte sus capitales para el progreso nacional, dejémosnos ya de encoger nos de hombros, ante las cuestiones sociales, permitiendo que el acaso, la casualidad y la misma imprevisión, solucionen todos estos conflictos, pues no sería raro, si así seguimos, que uno de estos pequeños movimientos sociales, puedan traernos desgracias que por humanidad y patriotismo no debemos permitir que ni siquiera se vislumbren.

Por ahora, y dejando todas estas consideraciones de lado, tengan nuestros dirigentes en cuenta, que están en huelga más de mil hombres que pueden adherirse a ellos muchos más, y que no hay en esta huelga por donde quiera que se le estudie, ningún principio ni ninguna doctrina conculcada, solo hay la intrasigencia e inhumanidad de un lado, y la pasión y el odio del otro; y es en tal caso, donde el Estado proteccionista, debe, armado de la justicia y del derecho, restablecer el equilibrio y hacer que la razón imperere.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

PENSAMIENTOS

La avaricia arrebató a los otros lo que se niega a sí misma.

Mucha necesidad es ser avaro para ser pródigo: tarde o temprano.

Gasta más el avaro el día de su muerte, que lo que gastó en diez años cuando vivía; y sus herederos más en diez meses, que él en toda su vida.

y al esfuerzo todo lo que son y lo que pueden y que en la mayoría de los casos dejan en el engranaje de las máquinas pedazos de su cuerpo y de su vida, aquellos, no tienen una ley que les ampare cuando el patrón siente la necesidad de echarlos a la calle, porque ya en sus brazos envejecidos y en su cuerpo gastado no hay la fuerza necesaria para producir todo lo que él exige.

Y es por esto que los conflictos vienen con la alarmante frecuencia que contemplamos, por que es muy justo que el trabajador que con su músculo y su inteligencia está labrando el porvenir del país, sienta el despecho de su impotencia legal, considerando que los que hacen menos están mas amparados que ellos, y es en tal caso que la colectividad, a veces rugiente a veces pacífica, se concentra para defenderse y tienen que apelar a la violencia porque no encuentran el apoyo necesario en la justicia.

Pero es el país el que sufre principalmente

las consecuencias de esta falta de previsión de sus hombres, porque a la sombra de esta falta de honrada y humana legislación, se están creando odios de clase y de casta, se está muriendo el amor entre el capital y el trabajo.

Hay pues que poner el dedo en la llaga y no permitir que esta siga adelante. Las huelgas son el arma sagrada que el obrero tiene para la reivindicación de sus derechos y la defensa de su pan y de su vida, y por lo mismo, es necesario no manosearlas tanto, para no convertirla ante la sociedad en una arma temible y repulsiva; pero también conviene que el Estado ponga las cosas en su lugar y haga comprender a empresarios y patrones, sean nacionales o extranjeros, que los hijos de esta patria que trabajan y sufren en la paz y la defienden heroicamente en la guerra, no son objetos explotables, ni es nuestro país un campo salvaje, donde cada cual impone su ley por inhumana y terrible que ella sea.

Para que usted pueda comer bien es indispensable que no falte en su mesa, un frasco de la riquísima mostaza preparada

SAVORA

cuyo suave y exquisito gusto, transforma en deliciosos manjares todos los alimentos.

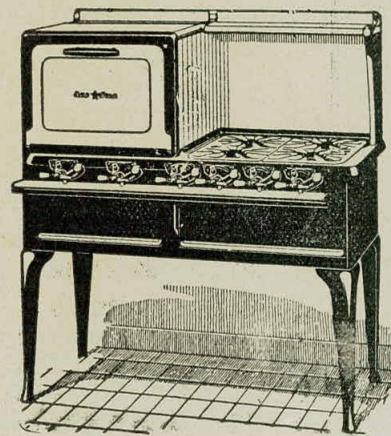
Pídala en todas las bodegas.

Acaban de recibir un nuevo lote de cocinas á kerosene «Red Star» sin mecha, ni humo, ni mal olor.

Pídanos una demostración

W. R. GRACE & Co.

DEPARTAMENTO MAQUINARIA



Biblioteca
Lima, P.
1931



URIBE

Bebe va Contento

al baño porque sabe que después rociarán su cuerpecito con

Polvos antisépticos Calber

En la Higiene diaria del niño no hay familia que prescinda hoy de los inimitables y maravillosos

POLVOS ANTISEPTICOS CALBER

Fueron creados por la *Perfumería Calber* para coadyuvar a la labor del médico en la higiene infantil y hoy los recomiendan la inmensa mayoría de los médicos y dermatólogos españoles. Si usted se fija en un bebé de cutis suavísimo y sonrosado y rebosante de alegría, tenga la seguridad de que está cuidado en su higiene con:

Polvos Antisépticos Calber

Bote corriente, 85 cts. Doble \$ 1.50 Cuadruple \$ 2.30

Debe usar también en la "toilette" del bebé la Riquísima Agua de Colonia

"Las Meninas" de Calber

Frasco \$ 2.40

Litro \$ 13

cuya composición favorece extraordinariamente la epidermis. Frotando al bebé después del baño se evitan los resfriados, tonifica los músculos y vigoriza la piel. No tiene rival para fricciones. Deliciosamente fresca y suave.

PERFUMERIA HIGIENICA CALBER — SAN SEBASTIAN (España).

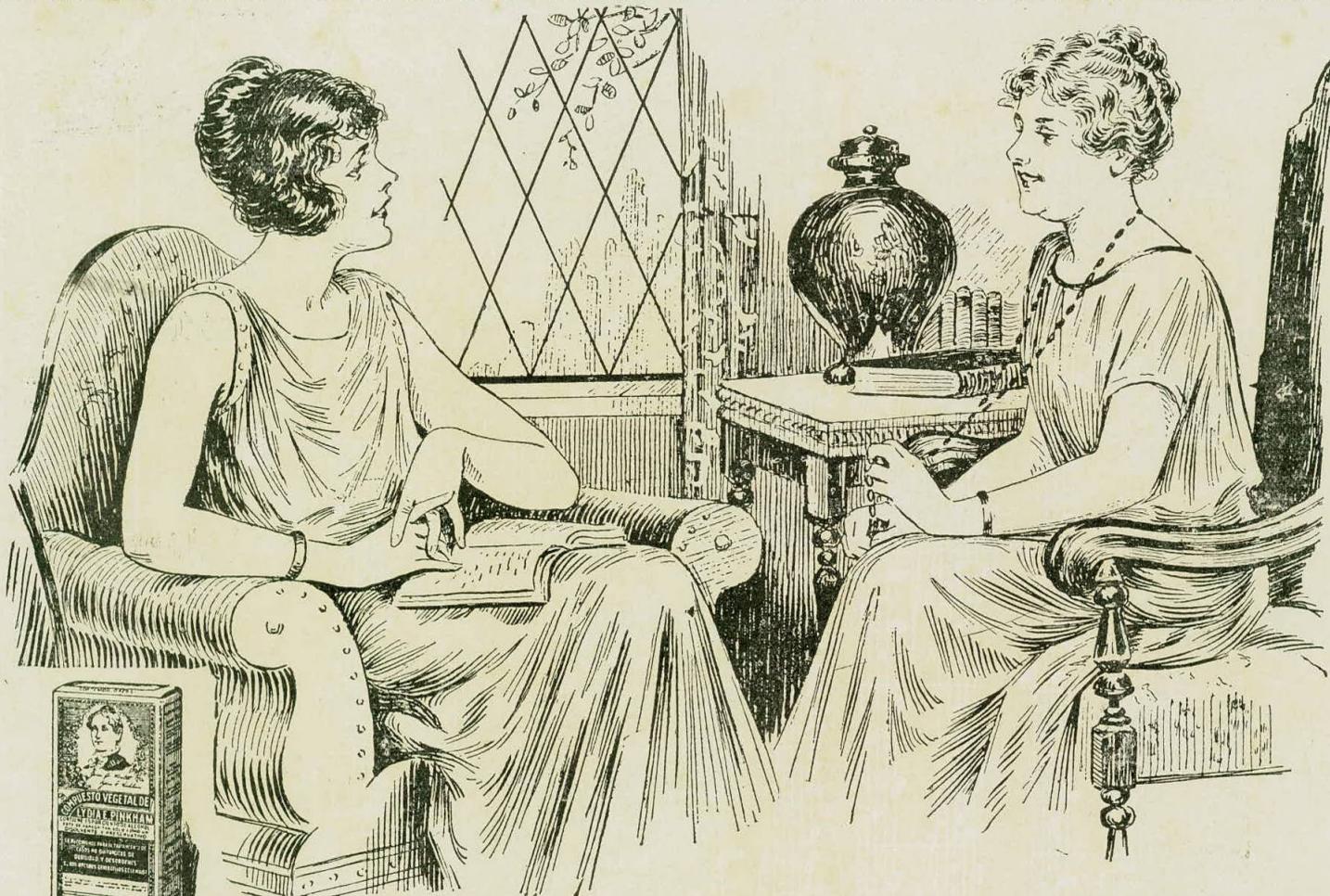
Agente General: Herminio Santibáñez.—Plateros San Pedro 109.— Teléfono 44-64.
Apartado 217.—LIMA.

Agente en el Cuzco: JOSE BUSTIOS—CUZCO.

(Los productos CALBER se envían por correo, franco de envases, a cualquier lugar de la República, pidiéndolos a su Agente Exclusivo y acompañando al pedido un giro o estampillas de correo por su importe, más los gastos de encomienda)

Los productos CALBER se venden en Lima:—Boticas de Vallier, Inglesa, Francesa, Nadal, Auaya y Carrion.—Perfumería Guillón, La Perilita, Saona, Casa Montis, Miranda, La Catalana, La Gerundense, y en todas las principales boticas y perfumerías de la República.

UNMSM-CEDOC



Compre este paquete.
Rechace toda
imitación.

Tal vez su vecina le haya hablado del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

MUCHAS mujeres oyen hablar del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, de labios de alguna vecina. Una se lo dice a la otra.

Es natural que una mujer que lo ha tomado y que ha visto sus maravillosos efectos, cuente a otra lo benéfico que es.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hace cincuenta años que viene librando a las mujeres y aliviándolas de los dolores y achaques que a ellas son peculiares.

Desaparece el dolor

Tenia los ovarios inflamados y durante los períodos sufría terriblemente; pero tomé el Compuesto Vegetal de Pinkham y a la segunda botella me sentí repuesta. Después de varias botellas mis dolores habían desaparecido. Desde entonces no ceso de recomendar su magnífica medicina.

Josefina C. de Carduño
3 a. de Aldama No. 48
Toluca de Lerdo, Est. de Mex., México

Si tiene Ud. jaquecas, dolores en la espalda o en la parte baja del cuerpo, si menstrúa Ud. irregularmente o con dolores, comience a tomar inmediatamente el Compuesto.

Tenga Ud. cuidado, al comprar, de que le den el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, pues hay muchas imitaciones que carecen de su fama y de los cincuenta años que el legítimo producto lleva de estar sometido a la experiencia.

Lea Ud. lo que una de muchas mujeres dice y, por bien de su salud, tome

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.
REPRESENTANTES EN EL PERU: F. GALLESE — LIMA.



ESMERALDA

MENDEZ FOLLIES

Camel-Trot.

por José Padilla.

The first system of the musical score consists of six staves. The first two staves are for the piano accompaniment, with the word "Piano" written below the first staff. The remaining four staves are for the vocal line. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the piano and vocal parts from the first system. It includes dynamic markings such as "mf" and "ff", and concludes with a "Fin" marking and a double bar line.

De talla peregrina
de luz maravillosa
que soy piedra preciosa
cualequiera puede ver,
color de la esperanza
color de la pradera,
robé a la Primavera
soy flor hecha mujer.

Luz incierta y temerosa
del idilio encantador
soy suave luz misteriosa

luz de amor
luz de amor

Los ojos de esmeralda
son ojos soñadores
que a muchos trovadores
inspiran su cantar
y amiga de la luna
cavalga en sus fulgores,
y tino en mis colores
de noche al ancho mar.

"MUNDIAL"

Cupón para el gran sorteo
de Fiestas Patrias

(De venta en la Exposición Musical)

COMPAÑIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva
de las Compañías Nacionales

FUNDADA EN 1895

**Asegura contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas
de empleados y automóviles**



DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y
Barreda (Sociedad Agri-
cola "Paramonga").

DIRECTORES:

„ Alberto Ayulo (E. Ayu-
lo & Co.)

„ H. S. Hunter (Cerro de
Pasco Cooper Corpora-
tion).

„ René Barrere (Hart &
Co.)

„ Pedro Larrañaga (Caja
de Depósitos y Consig-
naciones).

„ Enrique de la Piedra
(Vda. de Piedra e hijos).

„ W. E. Mc. Clelland (Dun-
can Fox & Co.

„ Antonio Rezza.

„ Paul Widmer (Banco del
Perú y Londres).

UN INCENDO

puede ocurrir hoy y destruir su finca, con-
sumiendo o inutilizando sus muebles,
menaje y ropa.

UN CHOQUE

puede producirse entre cualquier vehículo
y el automóvil de Ud., ocasionando a
éste daños de consideración.

Si Ud. es previsor **NO LO DEJE PARA MA-
ÑANA** y tome hoy una póliza que lo ponga
a cubierto de tales riesgos, en esta
Compañía.

Administrador

Sr. José M. de la Peña.

Sub-Administrador

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327