



FUNCION DE FANTOCHES

No. 304

Lima, 9 de Abril de 1926

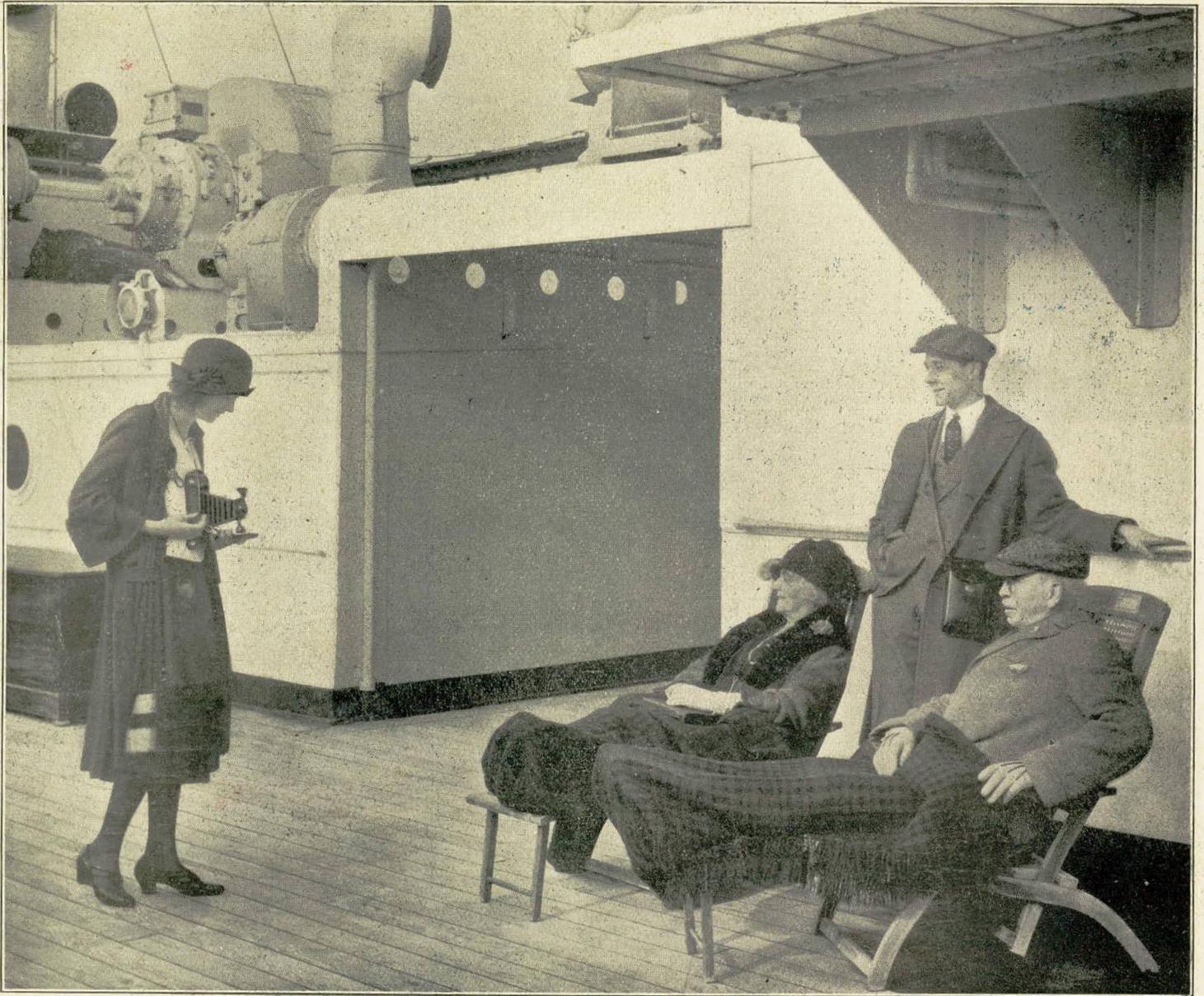
Precio: 50 Centavos

Oleo de Fr. Ilgner proporcionado por la Joyería Wallach Hermanos.



UNMSM-CEDOC

VENEN REVISTAS  
de países y extranjeras  
Escuela del Callao



## *Lleve una Kodak consigo*

Los mejores recuerdos de cualquier viaje son las fotografías que de él se toman.

La Kodak atesora estos recuerdos que más adelante nos hacen vivir de nuevo el placer de los ratos agradables, ya pasados.

*Todas las Kodaks son Autográficas, y sólo las cámaras de fabricación Eastman pueden serlo.*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

# Peruanicemos al Perú

EL PROCESO DE LA  
LITERATURA PERUANA

V

La flaqueza, la anemia, la flacidez de nuestra literatura colonial y colonialista proviene de su falta de raíces. La vida, como lo afirmaba Wilson, viene de la tierra. El arte tiene necesidad de alimentarse de la savia de una tradición, de una historia, de un pueblo. Y en el Perú la literatura no ha brotado de la tradición, de la historia, del pueblo indígenas. Nació de una importación de literatura española; se nutrió luego de la imitación de la misma literatura. Un enfermo cordón umbilical la ha mantenido unida a la metrópoli.

Por eso no hemos tenido casi sino barroquismo y culteranismo de clérigos y oidores, durante el coloniaje; romanticismo y trovadismo mal trasegados de los biznietos de los mismos oidores y clérigos, durante la república.

La literatura colonial, malgrado algunas solitarias y raquílicas evocaciones del imperio y sus fastos, se ha sentido extraña al pasado incaico. Ha carecido absolutamente de aptitud e imaginación para reconstruirlo. A su historiógrafo Riva Agüero esto le ha parecido muy lógico. Vedado de estudiar y denunciar esta incapacidad, Riva Agüero se ha apresurado a justificarla, suscribiendo con complacencia y convicción el juicio de un escritor de la metrópoli. "Los sucesos del Imperio Incaico—escrive en su estudio sobre la literatura del Perú independiente—según el muy exacto decir de un famoso crítico (Menéndez Pelayo), nos interesan tanto como pudieran interesar a los españoles de hoy las historias y consejas de los Turdetanos y Sarpetanos". Y en las conclusiones del mismo ensayo dice: "El sistema que para americanizar la literatura se remonta hasta los tiempos anteriores a la Conquista, y trata de hacer revivir poéticamente las civilizaciones quechua y azteca, y las ideas y los sentimientos de los aborígenes, me parece el más estrecho e infecundo. No debe llamarse **americanismo** sino **exotismo**. Ya lo han dicho Menéndez Pelayo, Rubio y Luch y Juan Valera; aquellas civilizaciones o semicivilizaciones murieron, se extinguieron, y no hay modo de reanudar su tradición, puesto que no dejaron literatura. Para los criollos de raza española, son extranjeras y peregrinas y nada nos liga con ellas; y extranjeras y peregrinas son también para los mestizos y los indios cultos, porque la educación que han recibido los han europeizado por completo. Ninguno de ellos se encuentra en la situación de Garcilazo de la Vega". En opinión de Riva Agüero—opinión característica de un descendiente de la conquista, de un heredero de la colonia, para quien constituyen artículos de fé los juicios de los eruditos de la Corte—"recursos mucho más abundantes ofrecen las expediciones españolas del XVI y las aventuras de la Conquista".

Adulta ya la república, nuestros literatos no han logrado sentir el Perú sino como una colonia de España. A España partía, en pos no sólo de modelos sino también de temas, su imaginación domesticada. Las antologías guardan como una de las mejores piezas de la poesía nacional, la "Elegía a la Muerte de Alfonso XII" de Luis Benjamín Cisneros, que fué sin embargo, dentro de la desvaída y ramplona tropa romántica, uno de los espíritus más liberales y ochocentistas.

El literato peruano no ha sabido casi nunca sentirse vinculado al pueblo. No ha podido ni ha deseado traducir el penoso trabajo de formación de un Perú integral, de un Perú nuevo. Entre el inkario y la colonia, ha optado por la colonia. El Perú nuevo era una nebulosa. Sólo el inkario y la colonia existían neta y definitivamente. Y entre la balbuceante literatura peruana y el inkario y el indio se interponía, separándolos e incomunicándolos, la Conquista.

Destruída la civilización incaica por España, constituido el nuevo Estado sin el indio y servidumbre, la literatura peruana tenía que ser, contra el indio sostenida la raza aborígena a la criolla, costeña, en la proporción en que dejara de ser española. No pudo por esto, surgir en el Perú una literatura vigorosa. El cruzamiento

del invasor con el indígena no había producido en el Perú un tipo más o menos homogéneo. A la sangre ibera y quechua se había mezclado un copioso torrente de sangre africana. Más tarde la importación de coolies debía añadir a esta mezcla un poco de sangre asiática. Por ende, no había un tipo sino diversos tipos de criollos, de mestizos. La fusión de tan disímiles elementos étnicos se cumplía, por otra parte, en un tibio y sedante pedazo de tierra baja, donde una naturaleza indecisa y negligente no podía imprimir en el blando producto de esta experiencia sociológica un fuerte sello individual.

Era fatal que lo heteróclito y lo abigarrado de nuestra composición étnica trascendiera a nuestro proceso literario. El orto de la literatura peruana no podía semejarse, por ejemplo, al de la literatura argentina. En la república del sur el cruzamiento del europeo y del indígena produjo al gaucho. En el gaucho se fundieron perdurable y fuertemente la raza forastera y conquistadora y la raza aborígena. Consiguientemente la literatura argentina—que es entre las literaturas ibero-americanas la que tiene más personalidad—está permeada de sentimiento gaucho. Los mejores literatos argentinos han extraído del estrato popular sus temas y sus personajes. Santos Vega, Martín Fierro, Anastasio el Pollo, antes que en la imaginación artística, vivieron a las más modernas y distintas influencias cosmopolitas, no reniega su espíritu gaucho. Por el contrario, lo reafirma altamente. Los más ultraístas poetas de la nueva generación se declaran descendientes del gaucho Martín Fierro y de su bizarra estirpe de payadores. Uno de los más saturados de occidentalismo y modernidad, José Luis Borges, a-

# VINOS OCUCAJE

UN CUARTO DE SIGLO  
INSISTENTEMENTE PREFERIDOS

QUE MEJOR RECOMENDACION  
PUEDE UD. EXIGIR?

FELIPE ZUNINI & CIA

TELÉFONO 1213

TIPUANI 194  
LIMA



EL VINO TINTO DE LUJO

Discípulos de Listas y Hermosillas, los li-dopta frecuentemente la prosodia del pueblo, teratos del Perú independiente, en cambio, casi invariablemente desdeñaron la plebe. Lo único que seducía y deslumbraba su cortesana y pávida fantasía de hidalguelos de provincia era lo español, lo virreynal. Pero España estaba muy lejos. El virreynato—aunque subsistiese el régimen feudal establecido por los conquistadores—pertenecía al pasado. Toda la literatura de esta gente dá por esto, la impresión de una literatura desarraigada y raquílica, sin raíces en su presente. Es una literatura de implícitos "emigrados", de nostálgicos sobrevivientes.

Los pocos literatos vitales, en esta palúdica y clérótica teoría de cansinos y chafados retores, son los que de algún modo tradujeron al pueblo. La literatura peruana es una pesada e indigesta rapsodia de la literatura española, en todas las obras en que ignora al Perú viviente y verdadero. El ay indígena, la pirueta zamba, son las notas más animadas y veraces de esta literatura sin alas y sin vértebras. En la trama de las "Tradiciones" ¿no se descubre enseguida la hebra del chispeante y chismoso medio pelo limeño? Esta es una de las fuerzas vitales de la prosa del tradicionista. Melgar, desdeñado por los académicos, sobrevivirá a Althaus, a Pardo y a Salaverry sobre en sus yaravies encontrará siempre el pueblo un vislumbre de su auténtica tradición sentimental y de su genuino pasado literario.

González Prada, espíritu y mentalidad europeos, abre, como ya he dicho, otro capítulo.

José Carlos MARIATEGUI.

## Charlas de Dorothy Dix con las lectoras de "Mundial"

### FILOFIA DEL SENTIDO COMUN

#### "MUNDIAL"

Si el matrimonio es un juego de azar, se debe a nosotros mismos; porque cada hombre y cada mujer pregonan con sus actos la clase de marido o de esposa que habrán de ser, y sabido puede considerarse quien anticipadamente lee los signos reveladores del carácter de su futuro cónyuge.

En aquellos tiempos en que solíamos salir de paseo en los antiguos calesines en vez de los lujosos automóviles que hoy se usan, cierta pareja de jóvenes enamorados comprometidos a casarse, a quienes ya conocía, fueron una mañana de verano a dar un romántico paseo por la campiña.

En el camino el caballo de tiro se encabritó por una razón o por otra y el joven acompañante enojándose hasta la cólera fustigó sin piedad y de la manera más cruel a la bestia; lo que fué razón suficiente para que la muchacha rompiera su compromiso de matrimonio.

"Gracias a Dios que he conocido en tiempo oportuno para librarme de tí, qué clase de temperamento tienes, le dije, porque no estoy dispuesta a pasar el resto de mi vida atemorizada ante la cólera de hombre alguno, ni a tomar precauciones cada vez que yo presuma que mi marido va a enojarse, temerosa de enfadarlo por cuanto yo diga o haga. No soy tan necia para desperdiciar las ocasiones de preverme contra males futuros y sé bien que un hombre que es cruel con un pobre e indefenso animal, no podrá menos de ser cruel y malvado con su esposa tan pronto como ésta esté en su dominio. Doy por tanto por terminadas nuestras relaciones".

Jamás dejo de pensar en esta equilibrada y discreta joven cuando miro tantísimas parejas que no se convienen mutuamente y pienso que si hubiesen gastado la mitad del valor y del buen sentido de aquella, se hubieran evitado la funesta equivocación que cometieron; porque cada hombre y cada mujer puedan construir por sí mismos las señales de aviso que indican peligro y manifiestan, si tratan de casarse, la clase de riesgo que corren al escoger a sus esposas o a sus maridos.

Ni aún la persona más sutil o artificiosa puede ocultar por mucho tiempo las peculiaridades de su temperamento e inclinaciones ni puede tampoco esconder sus debilidades. Un mundo de acciones suyas, aún las más triviales, revelan su carácter verdadero, por su instintiva actitud hacia ciertas cuestiones o por la manera con que inconscientemente reaccionan en determinadas circunstancias.

Una muchacha puede parecer tan dulce no ya como el azúcar sino como la sacarina y descubrir sin embargo sus defectos profiriendo palabras o frases reveladoras de un alma de bajos quilates. Un hombre puede tener la apariencia de cumplido caballero y mostrar, no obstante, el cobre, cediendo su silla a una linda moza y dejando en pie a una pobre señora de avanzada edad.

Puede muy bien una muchacha ser encan-

tadora y mostrar sin embargo que es aprovechona, golosa y egoísta, escogiendo siempre los platos más costosos del menú e induciendo a su acompañante a llevarla a salones de baile más caros y lujosos. Puede un hombre tener aires de generosidad y mostrar no empero que es un mezquino tacaño si jamás consigue sacar del bolsillo su cartera hasta que otro tiene ya en las manos el dinero para pagar la comida o la entrada al teatro.

Se dice generalmente que el matrimonio es una lotería y que nadie puede prever qué clase de marido o de esposa serán un hombre o una mujer; nada sin embargo es más falso que esta aserción.

Somos nosotros quienes convertimos el ma-

trimonio en un juego de azar; pues no se necesita ser un Sherlock Holmes para deducir qué clase de marido o de esposa hará una persona, con solo observar su conducta aún con respecto de sus menores acciones, con escrupulosa atención.

En realidad cada hombre y cada mujer pregonan con sus gestos y actitudes su futuro modo de ser en el hogar, a los ojos de un observador atento y especialmente a los de las personas con quienes están más estrechamente ligados. Más por cuanto el hombre está enamorado de una linda cara o porque la mujer mira en su enamorado un joven elegante y de buen parecer, o por cuanto una u otro tienen atractivos físicos, no hacen caso de los avisos o señales de peligro

*Para disolver*  
**Calculos, Arenillas**  
*evitar*  
**Colicos Hepaticos y Nefriticos**  
*contra*  
**Ciatica, Gota, Reumatismo,**  
**Artritis, Arterio-Esclerosis**  
*el remedio vegetal, mas efectivo, es la*

# ANTICALCULINA EBREY

(En pastillas y líquida, para tomarse alternando, un día las pastillas y al siguiente día la Anticalculina Ebrey líquida)

El mas poderoso disolvente del

## Acido Urico

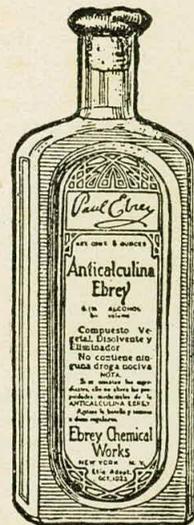
Puede ser tomada por ancianos, mujeres y niños.

De venta en todas las boticas

**EBREY CHEMICAL WORKS, Inc.**

NEW YORK

Tampa, Florida, U. S. A.



# Los Casimires de Marangani

Prestan toda garantía por su calidad y precio.

BODEGONES 310

TELEFONO 407

# TRIPTICO TRIUIAL

A Jorge Basadre.

Lo único grande que hay en Lurín es el cerro de Pinchango. Y a juzgar por su pertinaz altivez, Pinchango se dá cuenta de ello. Los de Lurín también reconocen esta superioridad. Harto hicieron antes de acatarla, pero no hubo más remedio. Cuéntase, que los aldeanos más intrépidos pactaron en varias ocasiones el compromiso de violar la cumbre invicta. Pinchango no necesitó de la violencia para vencer a los insolentes pigmeos. Siempre inalterable, esperaba que fuesen contra él, como que él tenía la convicción de su todo poderío. Mas los de Lurín nunca han reconocido que los venció en una limpia lid. Decían, por ejemplo, que el Pinchango tenía en mitad de sus laderas una laguna de aguas negras donde vigilaba el propio Demonio para impedir que los aldeanos realizaran su empeño de colocar una cruz en la cima del cerro. El Cura de Lurín al principio no daba crédito a esta versión con que, según decía, ocultaban los aldeanos su ineptitud. Hasta que al fin, hartos de tantas recriminaciones, los de Lurín lo dijeron al Cura que si él ponía en duda las afirmaciones de ellos, pues que los acompañara en una ascensión al Pinchango. El requerido no pudo menos que aceptar. Hicieronse los aprestos del caso y ya solamente se esperaba el día de la aventura. Pero desgraciadamente, en la víspera, el señor Cura se enfermó.

Contábase, además, que en cierta vez doce mozos bien pertrechados y audaces, juraron escalar la cumbre del Pinchango o morir. Ay, de ellos! Pavoridos y extenuados, apenas diez regresaron. Los dos restantes jamás volvieron. Y desde entonces, cuando la noche es muy negra en Lurín, el viento que vaa estrellarse contra el Pinchango retrocede y difunde en la aldea un eco doliente, como de voces angustiadas que imploran auxilio. A este punto las abuelas se acuerdan de los desdichados que perecieron en la inolvidable empresa y elevan a Dios su mejor plegaria que sean libertados de su cautiverio en la laguna de las aguas tenebrosas. Si por allí anda, el señor Cura ha de contar por milésima vez que fué en la cumbre de un cerro donde el Demonio tentó a Jesús, en atención a lo cual el prudente sacerdote termina aconsejando que nadie intente escalar el Pinchango:— eso está bueno para Jesús.

Y parece que todo esto supiéralo el Pinchango, quien asistido de indiscutible derecho podría decirle a los de Lurín:—Ya lo véis, aldeanos

nos necios. Ustedes, más el Cura y la Cruz, siempre estaréis a mis plantas!

Estas mismas cosas amargaban a Raimundo, el mozo más levantisco de Lurín. A la postre ya no pudo soportar las insolencias del Pinchango. Resolvió, pues, humillarlo, profanar su cumbre, pisotearla.

Todavía dormía el Sol cuando Raimundo salió de casa sin decir a nadie una palabra. Avanzaba con creciente ardor, resuelto a no mirar atrás antes de coronar la empresa pues según él sólo miran hacia atrás los que tienen miedo. Había avanzado largo trecho cuando el Sol se levantó y también echó a caminar, lentamente, ya que el pobre no tiene para comprar un automóvil o un avión. Pero a medida que Raimundo ascendía la cumbre del Pinchango parecía más alta y Raimundo iba sufriendo la invasión del cansancio. Lo peor del caso era que él no tenía la culpa de que su cuerpo desfalleciera. Además le empezaban a doler los pies, por lo que Raimundo sintió rabia de tener pies en lugar de cascos. Más a pesar de todo continuó ascendiendo y en esto le falló el piso y se fué de bruces. En tal circunstancia ocurriósele caminar

con pies y manos, pero el ensayo no rindió buen éxito, por lo que Raimundo sintió rabia de no tener pies en lugar de manos.

Finalmente Raimundo no pudo avanzar más. Y el Pinchango, tan alto! Una nube blanca lo ceñía amorosamente y por encima de la nube blanca erguía la cumbre desdefiosa. Raimundo se miró su cuerpo con asco. Esto de no poder prescindir de su cuerpo ni echar el cuerpo a espaldas del afán, le pareció la peor de las miserias del hombre.

Abatido por la derrota, se derrumbó sobre una gran piedra. Y recién entonces dirigió la vista hacia Lurín. Qué estupendas carcajadas las de Raimundo! El mozo reía de tan buena gana que el propio Pinchango, ordinariamente adusto y silencioso, también prorrumió en carcajadas.

Pero si no se veía más que una mancha verde y unos puntos blanquicos! Ninguna gente... Pues entonces, qué había sido de los aldeanos? En tan poco tiempo habían muerto o se habían convertido en hormigas? Dónde estaban el magestuoso señor Cura, el gigantesco Profesor y el Gobernador que miraba las cosas como si las mirase desde el cielo? Raimundo burlaba ansiosamente el estrecho panorama refugiado en la hondonada. Alguna vez le pareció oír los bostezos lastimeros de un burro que se estaría muriendo de tedio en la soledad del potrero. Más todo volvió a sumirse en la calma y el silencio de una visión de kodac. Sin embargo al cabo de un buen rato, al inquirir nuevamente por las gentes de Lurín, otra vez Raimundo hubo de estallar en carcajadas, porque como para responder a su pregunta, vió que del fondo del valle iba ascendiendo hacia él una parvada de gallinazos.....

II

Qué buena le parecía la vida a Don Germán! El, que siempre fuera gruñón e insatisfecho, alcanzaba ahora la plenitud del contentamiento. Nunca esperó que sus afanes habrían de rendir tan espléndido fruto, nunca soñó que aún trabajando la útil pizca de sus tierras le fuera dado reunir mil quintales de algodón.

Ya eso era algo mas que la consecuencia exclusiva de su esfuerzo. Y por primera vez en quince años de árduo trabajo se avino a compartir el mérito de la cosecha, pero no precisamente con sus peones, harto jerdos y bien remunera-

## ALIVIO

de la irritación de los  
órganos digestivos  
tan frecuente durante  
el tiempo de calor  
consigue Ud. empleando el

**Aceite de Pepita de Algodón**  
en la preparación  
de sus comidas

# MANTEQUILLA



La Mantequilla más pura que producen  
70,000 fincas lecheras de Minnesota

Hágalo por usted y por su familia  
sirva este alimento

en cada comida y sírvalo en abundancia.

Pura, fresca y hecha con crema dulce

Cada batida es objeto de un examen por parte  
de un Inspector del Gobierno.

**George A. Helfert**

Agente Exclusivo en el Perú

Oficina: Edificio Royal Bank of Canadá

Baquijano 733 altos

Casilla 1754

Teléfono 1581

Lima - Perú

DE VENTA EN TODAS LAS MEJORES BODEGAS



Para Bañaderas



Para Ventanas



Para Calzado Blanco



Para Aluminios

## Bon Ami

ES muy fácil limpiar eventanas con Bon Ami. Primero se aplica una espuma clara de Bon Ami y en un momento se verá seco—y se borra con un paño seco, dejando el cristal claro y limpio.

Para muchas otras cosas la limpieza con Bon Ami se hace tan simple.



dos, sino con la tierra misma, dócil y ópima. Por esto se explica que mientras Don Germán iba ultimando el arreglo de la fiesta con que a la noche expresaría su júbilo, fuera lamentándose de un absurdo acondicionamiento de las cosas, por cuya culpa le estaba vedado tomarse unas copas con los algodonereros, bailar una marinera con las acequias, vaya!, y acostarse con esa buena hembra que debería ser la tierra. Don Germán concluyó salvando su responsabilidad bebiéndose su vigésima copa de vino a la salud de su chacra, y luego marchó al comedor, donde Maruja alistaba una mesa de treinta cubiertos.

—Pero, qué te pasa, mujer!—exclamó sorprendido del aire melancólico con que la criada cumplía la faena. Don Germán no podía tolerar que alguien estuviese triste cuando él estaba alegre. Esta era una imperdonable falta de solidaridad, como un reparo y una limitación a su gozo.

—Mira, pues que tú también debes estar contenta. Yo quisiera que todos estuviesen alegres. Yo quisiera invitar a todos a mi fiesta. Al mismo Cristo lo invitaría si el no hubiese dicho que sólo vendrá al fin del Mundo. Anda, pues Maruja y cuéntame la razón de tu pena. Quieres unas zapatillas de charol, un vestido de muselina? O quieres un pañolón azul? Quieres dinero? Habla mujer, cuéntame...

Seducida por tanta solicitud, Maruja le refirió el motivo de aquella tristeza.

—Eso sí que nó!—rugió Don Germán:—Mientes! Tú no puedes haber sido digna de mi hijo, de Luis Raúl. Mientes! Vete de aquí...

Pero como si no hubiese oído nada o nada entendiese, Maruja permaneció inmóvil. Don Germán tuvo que impelerla violentamente, y recién entonces ella se alejó, moviendo lentamente la cabeza, como si no acertara a recordar algo que ignoraba si está en su memoria. Luego, ya en el patio, cogió una escoba y maquinalmente púsose a barrer en tanto que como hacen las gentes sencillas cuando sufren, recordaba toda su vida... Maruja nació en Laramarca, ese pueblucho serrano que se agazapa en falda de

un cerro para no morir de asfixia en la estrechez de la quebrada honda. Allí trascurrió su infancia, uniforme, inolenta. Y sin embargo Maruja fué feliz, con esa alegría serrana que parece ser la pobre alegría de no llorar. Tempranamente huérfana, ella nutrió su sed con el austero y fraterno amor que inspira la sierra, amor a las chozas paupérrimas, al camastro piojoso, a las gentes graves y sufridas que a veces han de tocar la quena para no quedarse definitivamente inmóviles.

Mientras añoraba su terruño querido y distante, Maruja seguía barriendo, y hubiérase dicho que mediaba una íntima relación entre sus esfuerzos por barrer y conseguir que recordase esa su memoria que estaba como empolvada.

Ah!, un día la alejaron de Laramarca. Ella había venido creyendo que fuera de la extensión áspera y aprisionada entre corros adustos, donde siempre vivió, nada existía, o existía como en ensueños. Pero qué ganó con saber lo contrario! Sus parientes la entregaron a Don Germán, pringosa e inculta, como una besticilla que en adelante trabajaría para comer y dormir. Ayuna de todo hogareño encanto, en la chacra de su patrón alcanzó los dieciocho años sin que hasta entonces ningún mayor suceso alterase la monotonía de su existencia.

Sólo meses más tarde cambiaría su vida. Luis Raúl, hijo de Don Germán, llegó de la capital a pasar las vacaciones y reparó en Maruja que estaba en la plena floración de su primavera, con los senos enhiestos y jugosos y la carne morena, cálida y propicia, como tierra apta para la siembra. Bajo el imperio de aquél zambo presuntuoso que había de dejarla tarareando con nostalgia un aire de bataclán, ella perdió su pureza. Y esto era todo. Y por esto la trataban como a un vil animalucho? Nó. Debería ser por otra causa, algo que Maruja era incapaz de comprender por más que barría y barría. Inconsolable la pobrecilla fué a sentarse a un rincón del patio. Lloraba silenciosamente, con el orgullo serrano que tiende a ocultar el dolor. Mimoso, quizá compadecido, el gato de la casa,

se le acercó, trepo a sus faldas y empezó a lamerle la cara. Ella dejábase consolar...

Más tarde, cuando ya el Sol en el poniente moría de tuberculosis, fué hacia Maruja el mayoromo de Don Germán. Estaba al tanto de todo. Y ahora que ella encontrábase más que nunca sola y triste, él le ofrecería su amor.

Desde su hamaca, semiborracho, Don Germán espiaba la escena. Al fin murmuró "Qué bien se las componen estos imbeciles!", y se quedó dormido. En tanto Maruja y su amigo no habían cambiado una palabra. Pero ya estaba acordado que juntos irían a vivir a Laramarca. Partir, sí, partir!

Los amantes se unieron en un ósculo profundo. Y el gato que hasta entonces estuvo junto a ellos, se arrojó discretamente, como si hubiese comprendido que allí estaba demás.

### III

—Desnúdate!—ordenó la voz ronca del capataz. Nicasio, azorado, temblor, obedeció tristemente, quitándose el poncho, que retuvo en sus manos con el recebo pánico de que fueran a arrebatárselo, mientras el hubiera querido resguardarlo contra todo dentro su pecho.

Otra voz ordenó el capataz:—Larga al suelo esa inmundicia, y pronto quitate el resto. Pronto!

Nicasio quedó desnudo. Y ahora padecía el temor de que lo obligaran a despojarse de su carne, de su alma. Ese desalmado le inspiraba los más pavorosos temores.

Luego el capataz le atuzó la melena inculta y llorosa y lo arreo violentamente, gritándole, sin lugar a dilaciones:—Vete a bañar!

Nicasio ignoraba el castellano. Pero adivinaba los mandamientos del capataz, con la intuición que brota del peligro. Carecía, sin embargo, de una exacta noción de su realidad. Esa mañana, sus padres lo llevaron ante un señor obeso y estevado tras de cuyas antiparras percibió una mirada hambrienta. Nicasio se detuvo a examinarle una libra de oro que pendía de la cadena de su reloj, y pensó en lo que el podría hacer con ese dinero estérilmente suspendido sobre la enorme barriga del señorón. Tras breve charria con los padres del serranillo, que lloraron un poco y prometieron volver el año entrante, el patrón llamó a su capataz y le impartió las órdenes que inmediatamente se empezó a cumplir.

Luego le dieron a Nicasio un pantalón de diablo tuerte, que le quedó muy holgado, una camisa de cretona y unos zapatones. Nicasio pensó que no le daban chaleco por no tener que darle cadena y una libra de oro, lo mismo que el patrón.

Ya de noche, Nicasio se sentó sobre unos pellejos de gamero que le servirían de lecho, y cogiendo su quena empezó a llorar una melodía henchida de nostalgia y de zozobra. Pero vino pronto el patrón, le asestó un puntapié, le arrebató la quena, rompió la quena, y le amenazó con volver a castigarle si volvía a llorar.

Días más tarde, Nicasio se había hecho otra quena, y una noche, no pudiendo reprimir el caudal de su emoción, otra vez entonó una oración al dolor. Más no tardó en venir el patrón; le dió un puntapié, le rompió la quena, y maldecido se retiró.

Dos veces más, en el espacio de un mes, repitióse el delito musical de Nicasio, quien a la postre concluyó creyendo que se le castigaba sólo porque las expresiones de su quena eran tristes, y en atención a esto una noche resolvió tocar una aire alegre, en la seguridad de no ofender a su patrón. Así pues el serranillo cogió su quena e improvisó algo como un burlón comentario a la vida que no es amarga ni placentera, una melodía que destruía la leyenda de la incurable tristeza del indio. Pero también esta vez se incomodó el patrón, y como de costumbre le dió un puntapié a Nicasio y le quebró la quena. Ahora sí que el serranillo prometió no reincidir más.

Sin embargo, una noche, enfurecido el patrón porque Nicasio no había respondido a su llamamiento, fué a buscarle. Le encontró, como encontrábase siempre, sentado en los pellejos de su lecho. Ningún rumor turbaba el silencio de la hora. Pero el patrón no dudó por un instante de que Nicasio estaba tocando su quena y lanzando su invariable maldición, le asestó al serrano el consabido puntapié.

—Miserable, no me puedes engañar! Sigues tocando la quena!



# Fué Siempre Buena Inversión Ahora Mejor Que Nunca

Dodge Brothers anunciaron en Enero sorprendentes rebajas de precios. También anunciaron los importantes refinamientos hechos a su automóvil.

Han estado siempre construyendo un automóvil *excepcional* y ahora lo hacen *mejor que nunca*.

Mejor en varios detalles,—en belleza, comodidad y visibilidad desde el interior, suavidad de funcionamiento, aceleración, elasticidad y arranque.

Que podamos hacer, simultáneamente, rebajas de precio y mejoras de importancia, se debe a la añadidura de edificios y equipo fabril por valor de más de diez millones de dólares.

Esta inversión adicional, posible por el gran volumen de ventas obtenido, nos ha permitido adquirir mayores facilidades fabriles y mayor eficiencia productiva.

Parte de lo que así se ahorra, fué dedicado a refinar todavía más el automóvil. La otra parte se le entrega directamente al comprador—en la forma de importantes reducciones de precios.

Los que escogieron el automóvil Dodge Brothers en el pasado, supieron invertir su dinero sabiamente.

Hoy día lo invierten más sabiamente que nunca.

	<i>Precios Anteriores</i>	<i>Precios Nuevos</i>
Automóvil de Turismo . . . . .	Lp. 440	Lp. 410
Autosedán . . . . .	585	525
Automóvil Comercial Cerrado . . . . .	355	340
Chasis . . . . .	280	275

**DODGE BROTHERS, INC. DETROIT**

PERUVIAN AUTOS, LTDA.  
MERCADERES 432 LIMA

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



Un tubito Gratis  
Para 10 Días

Envíe el cupón



## Sus Maravillosos Dientes

Elimine la película oscura que opaca sus dientes y se sorprenderá al ver que los suyos son tan blancos y brillantes como los de cualquiera persona. Haga esta prueba única

**H**E aquí una prueba sencilla, que demuestra la verdad de que la mayoría de las personas poseen dientes hermosos. Sin haberlo sospechado antes, o sin haberlo revelado nunca.

He aquí la razón:

Pásese la lengua por encima de los dientes, y sentirá Ud. una película. Una película que absorbe las manchas y oculta el color natural de la dentadura.

Haga Ud. desaparecer esa película y observe la nueva belleza que adquieren sus dientes. Quizá Ud. tenga dientes bonitos, sin haberse dado cuenta de ello antes.

A la película se le atribuyen la mayoría de las enfermedades de la dentadura. Se adhiere a la dentadura, penetra en los intersticios de los dientes y allí se fija. En ella se reproducen los microbios. Y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Por eso, además de la pérdida de la belleza de la dentadura, la película constituye un peligro grave para los dientes. Ud. debe destruirla y eliminarla constantemente. Está allí presente siempre y se forma continuamente.

Los dentífricos anticuados no pudieron combatirla nunca. Y las enfermedades de los dientes eran un problema grave.

Ahora, la ciencia moderna ha descubierto un método nuevo. Consiste en un nuevo dentífrico que coagula la película y luego la elimina sin peligro. No contiene jabón ni creta dura, que es tan perjudicial para el esmalte.

Envíe el cupón por correo y recibirá gratis un tubito para 10 días. O bien, compre un tubo grande en cualquier farmacia. Observe toda la belleza que se encuentra bajo la película que cubre su dentadura.

### Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.

**Pepsodent** REG. T.M.  
MARCA

### El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

## Gratis—Un tubito para 10 días

EDUARDO GUINEA Y CIA,  
Depto PE6-4, Apartado 701, Lima.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

y se hundem voluntariamente en los antros de la más espantosa miseria matrimonial.

Imposible es que un hombre inteligente se case con una joven bella pero frívola y tonta sin saber anticipadamente que está uniendo sus

destinos a una mujer alocada, pues es seguro que de mil maneras habrá ella puesto de bulto su carencia de materia gris; no ignora él que su novia no lee jamás, que no tiene cultura, que su conversación es vulgar e insípida y que sólo pue-



de charlotear tan insignificativamente como un loro.

A menudo cuando ha intentado decirle lo que piensa, cuando ha tratado de conversar con ella acerca de algún tema serio o de importancia habrá encontrado que está incapacitada para comprenderle lo mismo que si le hablase en un idioma para ella desconocido.

Muchas veces estando en su compañía íntima por algunas horas se habrá sentido cansado de conversaciones mimosas y de hablar frívolamente para colocarse al nivel de su prometida, como si se tratase de divertir a un niño. Se casa sin embargo, a pesar de los avisos de peligro que ella inconscientemente le ha puesto a la vista y se queja después de que se aburre hasta la muerte y de que el destino le deparó una esposa completamente inadecuada para él.

Todo el mundo conoce asimismo el tipo del hombre que se casa con una muchacha que a pesar de ser bien pobre viste a la moda con trajes costosísimos, cuyo padre tiene cuentas pendientes con cuantas tiendas de artículos de modas para mujeres pendientes en la ciudad, y se queja después de que su esposa arruinándolo con su extravagante y lujoso vestir. Nadie tampoco ignora que hay hombres fatigados de verse tratados como esclavos de sus mujeres, pero no tuvieron empacho en escoger como esposas a jóvenes que enseñoreadas en su propio hogar mandaban, como si fueran las amas, a todas las personas de su familia, y cuyos padres se sentían atemorizados en su presencia.

Miles de hombres se casan con mujeres nerviosas, histéricas e impertinentes y después tienen la osadía de quejarse del temperamento imposible de sus cónyuges.

Existen por último multitud de hombres que al oído les dicen a las muchachas a quienes cortejan que son celosos enamorados, tiranos, egoístas y otras cosas del mismo jaez, y sin embargo, las pobrecitas idiotas van adelante y se casan confiando en que la suerte no les será siempre adversa y que el matrimonio ejercerá benéficos cambios en sus maridos lo cual ocurre si acaso una vez en mil.

Hasta el polvo que se avienta señala la dirección en que soplan aires de mal humor o de irritables temperamentos y sabio es aquel que aplica la mirada a los vientos reinantes en los días en que cortejando a las muchachas aún no se ha decidido definitivamente al matrimonio.

Dorothy DIX.

En el próximo número:

¿Con quien se casará: con su rico jefe o con el joven pobre que la galantea? ¿Deberá abandonar a su irritable familia? Muchacha que publica los secretos de su novio.

# La actualidad hípica

El Domingo se inauguró la temporada de carreras.—Notemuevas triunfa en el Clásico "Apertura".

La inauguración de la temporada hípica ha constituido un completo éxito para nuestra primera institución de carreras. Las siete pruebas del interesante programa se desarrollaron en un ambiente de gran expectativa. Los aficionados que asistieron en enorme cantidad ovacionaron a los ganadores, especialmente a Notemuevas el magnífico pupilo del "Omega" que triunfó en el Clásico "Apertura" en excelente estilo y a Elegancia una potranca de dos años del Stud La Granja que ganó la primera carrera de la temporada de 1926.

La performance de Notemuevas en el Clásico Apertura ha llamado profundamente la atención de los entendidos. El hijo de Galloway presentado en excelente estado por su compositor Ramón Gómez ganó el premio clásico en el mejor de los estilos, demostrando una magnífica condición. Notemuevas se perfila como un temible adversario en los próximos clásicos.

En el Apertura se presentaron los siguientes caballos: Irlandés, producto nacional de ejecutoriada campaña que había sido castigado por los hacapppers con el top-weight, lo conducía Juan Martino. Haymaker pupilo del Stud Alianza que llevaba el prestigio de un magnífico aroñte en la distancia del clásico, lo dirigía Emiliano Terán. Notemuevas crack del Stud Omega que se presentó admirablemente entrenado, lo conducía Pedro Costa y Fiordistinto producto nacional que corría en pareja con Notemuevas bajo la dirección de Humberto Herrera.

La prueba tuvo el siguiente desarrollo:

Soitados en un buen momento se destacó en punta Irlandés quien obligó a forzar el tren desde los primeros metros, lo perseguía de cerca Fiordistinto que conducido hábilmente por Humberto Herrera no permitía que el buen caballo de La Granja tomara respiro en la recta del mar, el tren de la carrera era seguido con gran facilidad por Haymaker que corría a voluntad y por Notemuevas que completamente soñrenado escoltaba el pequeño lote.

Llegados los cuatro competidores a la recta final, Irlandés dió la impresión de que era el ganador de la prueba clásica. En pocos saltos de distancia de Fiordistinto tomando una ventaja de dos cuerpos. Pero fué el comienzo del fin, porque en ese instante Pedro Costa exigió a Notemuevas que estirándose como un jebe dominó

a Haymaker se apartó a su compañero de ecurie y acercándose a Irlandés lo dominó después de una lucha de cien metros. Dominado el pupilo de la Granja, Notemuevas se vino hasta la meta en fácil galope terminando en un canter en el excelente tiempo de 1' 51" para los 1800 metros. La lucha por el segundo puesto fué interesante porque Fiordistinto reaccionó en los últimos doscientos metros dominando a Haymaker y a Irlandés que terminó completamente agotado. Fué un suceso completo para el Stud Omega.

El triunfo de Notemuevas dió oportunidad para que los aficionados felicitaran al propietario de la feliz ecurie Sr. Atilio Varé por el magnífico éxito. Por una rara coincidencia el Stud Omega ganó tres carreras del programa:

el clásico Apertura, una prueba de handicap que obtuvo el veloz Avión de punta a punta y la última prueba que fué ganada por la excelente yegua Doña Luz. Ha sido un magnífico triplete que esperamos se repita muy a menudo.

El Stud La Granja también fué favorecido por la fortuna aunque perdió el Clásico Apertura. Elegancia una esbelta hija de la recordada Zanzibar aprovechó una buena partida para ganar la carrera destinada a los productos nacionales. Elegancia derrotó a Solange una potranca que tenía grandes pretensiones y que era la hija de los "alacranes". Esta fué la primera caída de los entendidos en la presente temporada. Otra carrera del programa fué ganada por el Stud de los Sres. Roque Pérez y Tomás Guerrero. Majadero que ha progresado indiscutiblemente, muy bien corrido por Juan Orellana, que se ha especializado en correr de punta, proporcionó una de las sorpresas de la tarde derrotando a un lote selecto de nacionales. Amagó el triunfo de Majadero el mañoso Palmero que perdió la prueba en los últimos metros. También Laurita, la menuda potranca de La Granja contribuyó al éxito de la tarde conquistando un placé en la segunda carrera del programa. Esta ecurie que cuenta con bien ganadas simpatías entre los aficionados ha iniciado con éxito su programa en la presente temporada. Las otras carreras fueron ganadas por los siguientes caballos: Célebre que conducido por el valiente Estanislao Luque ganó en una vistosa atropellada, e Irán que conquistó una gran carrera gracias al tino de su jinete Candlena y a la falta de colocación de la yegua Heronac que perdió por meda cabeza una prueba segura.

Tales fueron las carreras del programa inaugural de la temporada hípica. Hubieron algunas sorpresas en los dividendos pero ya sabemos que en los primeros programas las "famosas incertidumbres del turf" se encuentran a la orden del día.

Para el domingo se anuncia una excelente tarde bajo la base del Clásico "Ejército y Armada" destinado a los productos nacionales. Como siempre el Directorio del Jockey Club favorece el elevage nacional dedicando el mayor número de pruebas clásicas a los representantes de los haras peruanos. Cumpliendo nuestro programa informativo en nuestra próxima edición daremos todos los detalles de la segunda reunión de carreras.

MISTERIO.

## TALCO

BORATADO

13 B



**Su delicado organismo requiere en todo lo mejor**

Su organismo todo carece de la consistencia del de un adulto. Su sensible cutis es el punto preciso de su contacto con este mundo exterior y sus vicisitudes. El Talco Mennen, como antiséptica capa aisladora, lo protege contra sus múltiples enemigos exteriores.

## MENNEN

## He Aquí Los Conocidos Cheques Para Viajeros



Emitidos por el  
**BANCO ITALIANO - LIMA**

Que le permitirán viajar con comodidad por todos los ámbitos del mundo

# El Studebaker es un "Leader" en el Mundo Entero

1925!

Para el 31 de Julio de 1925, las ventas de exportación de la Studebaker habían excedido al total de ventas de exportación correspondiente a todo el año 1924—el cual había sido el de mayores exportaciones en la historia de la Casa Studebaker. La aceptación del STUDEBAKER sigue aumentando constantemente.

LA CRECIENTE demanda del *Studebaker*, fabricado a base de "una sola ganancia", se debe a su resistencia, economía de operación y seguridad en todo sentido. Las ventas de exportación de los primeros nueve meses de 1925, fueron 24.3% mayores que las de todo el año 1924, y ésto a pesar de que 1924 fué el año más próspero que se registra en los anales de exportaciones de la Studebaker.

En cada país, el *Studebaker* ha demostrado su superioridad. Miles de casos de kilometraje excepcional, bajo condiciones adversas—la carencia de contratiempos mecánicos y la gran economía de operación—han contribuido a que la *Studebaker* sea actualmente, la principal casa exportadora de autos finos en el mundo entero.

STUDEBAKER



South Bend, Ind., E.U.A.

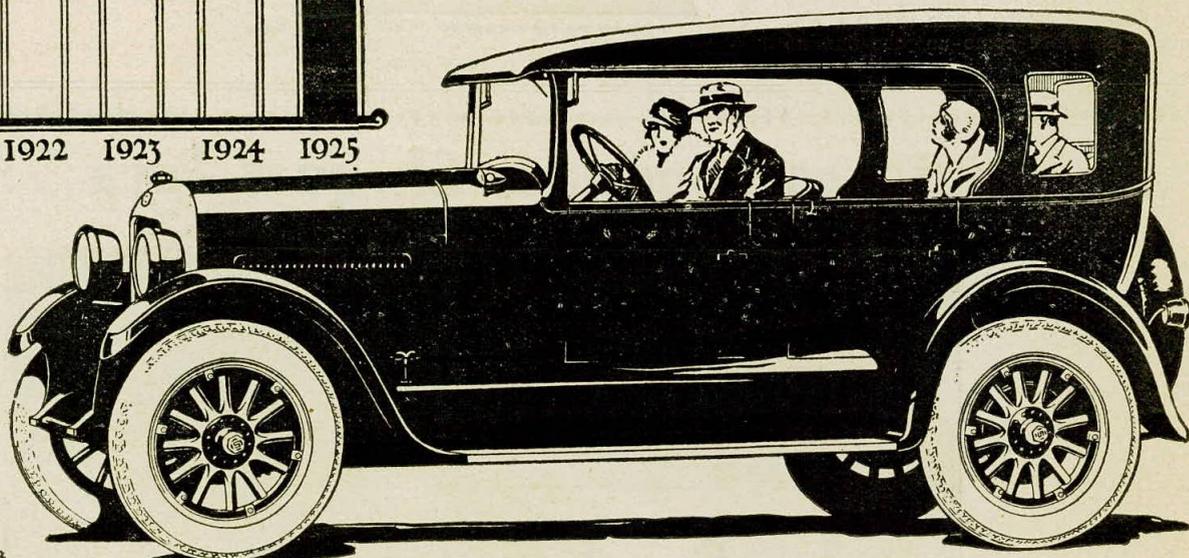
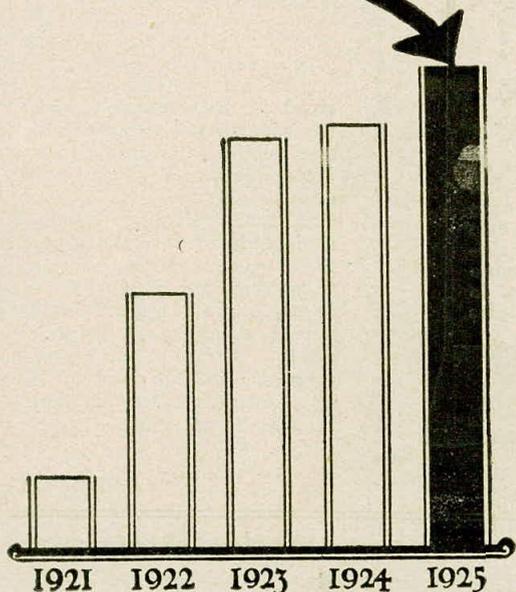
CONCESIONARIOS PARA EL PERU

"EL VULCANO", Plazuela da la Merced, LIMA.

Calle Lima 286, CALLAO.

C. Romero y Co. Imp. Piura Augusto N. Salcedo, Chiclayo Carlos Enrique Goicochea, Trujillo; Carlos J. Bolón y Cía., Arequipa.

El Duplex-Faetón  
Standard Six



JS-713B

# STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHÍCULOS DE CALIDAD POR 73 AÑOS

UNMSM-CEDOC

# Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 50 Cts.  
En Provincias: 60 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 8 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.

Editores:: Empresa Gráfica "MUNDIAL"

Director :: A. A. ARAMBURU

Año VI.

Lima, 9 de Abril de 1926

No. 304.



EN WASHINGTON

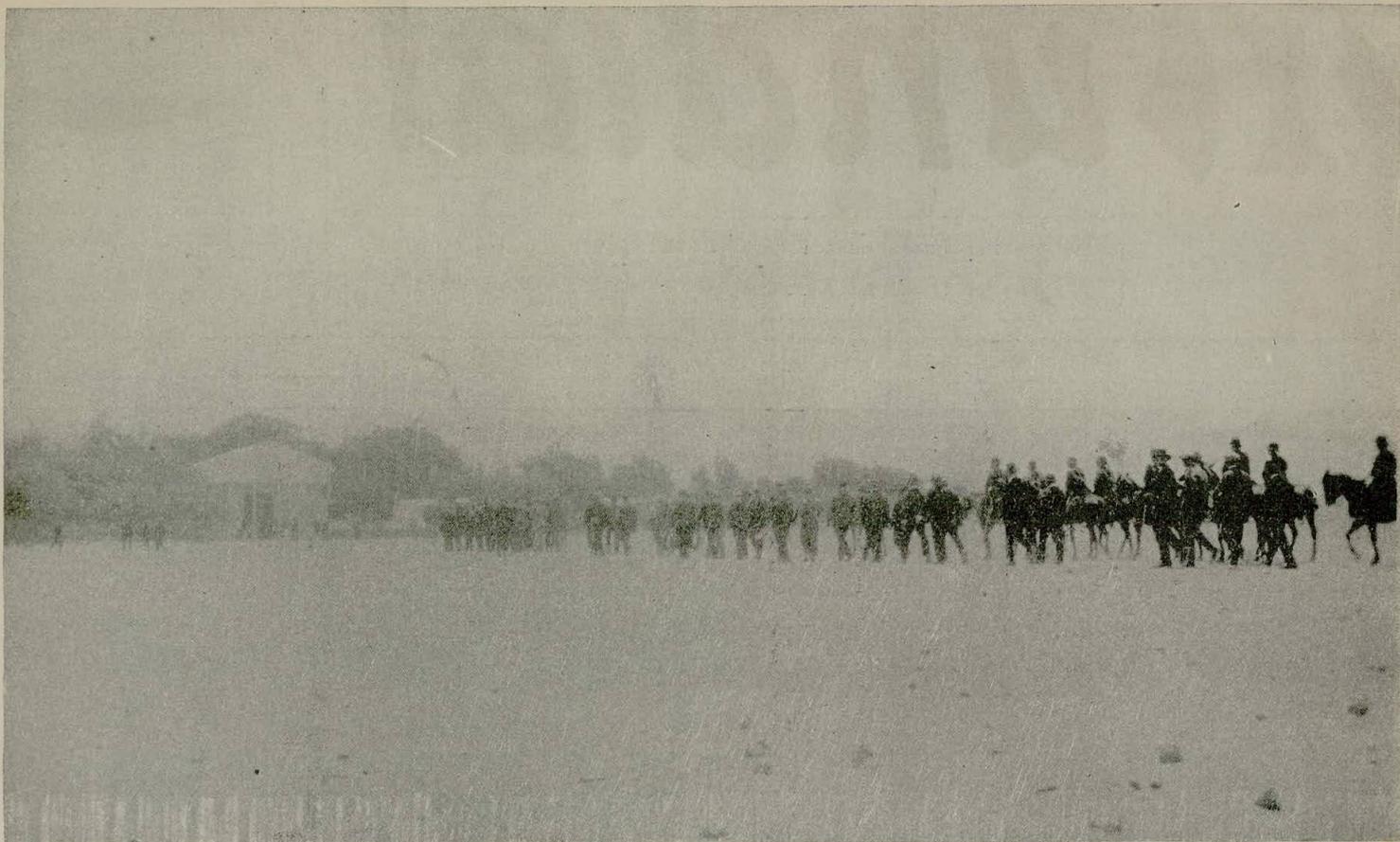
De nuevo empieza el embate  
del florete caballero  
y el corvo del "mazorquero" . . . .  
¿Y el director de combate  
será imparcial, será austero? . . . .

HEMISFERIO NATURAL  
PARA NIÑOS  
**LACTOGENO**

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ

CHOCOLATE NESTLÉ



Silencioso, dolorido y severo es el cortejo que acompaña a su última morada a la infortunada víctima de la mazorca chilena señor Juan Olzon. Para conducir sus restos se negó a los peruanos una carroza, hubo, pues de llevarse el cadáver en hombros y bajo la custodia de los carabineros



Funerales de la señora Paula de Oviedo, madre del patriota José Oviedo, cruelmente herido y maltratado por los chilenos. La señora Oviedo, anciana y enferma, falleció a causa de la persecución mazorquera



Cortejo de los concurrentes al sepelio de la señora de Oviedo, llegando al Cementerio de Arica. Al fondo un grupo de carabineros

## EL MOMENTO

En Arica

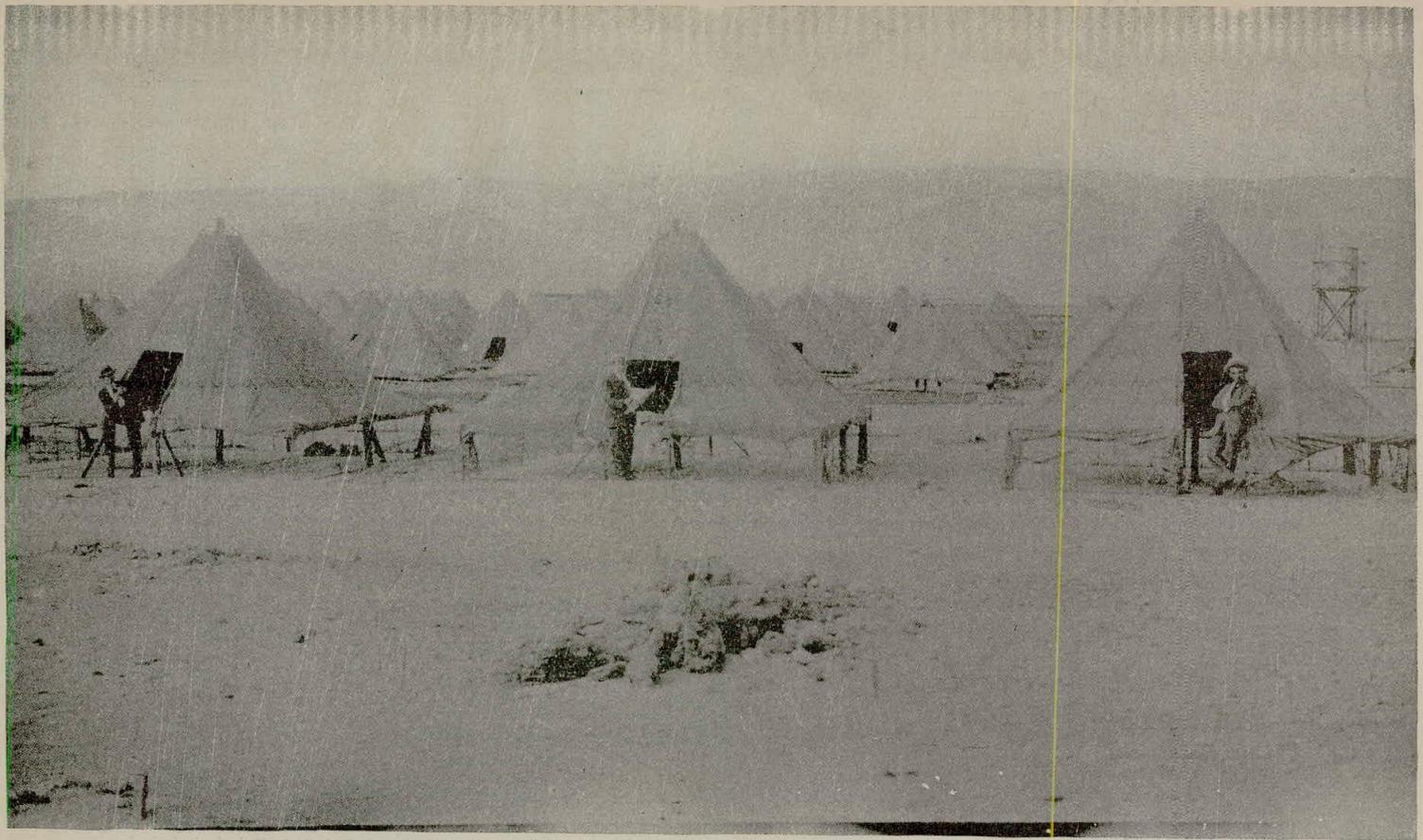
Tenemos como lindo resumen de esta semana en Arica, algunos platos sabrosos. El más condimentado ha sido una nueva sentencia del celeberrimo juez Anguita, cuyo apellido nos está desde ya ofreciendo motivo para un garrotín trascendental.

No reproducimos los salados comentarios jurídicos del probo juez, ni sus considerandos profundos, porque la verdad es que ya hemos leído algunas producciones festivas de relativa importancia, y en cuanto a humorismo, nos quedamos con Pirandello, antes que con el juez Anguita, como desvergüenza preferimos a Pitigrilli y hasta a Ibo Alfaro, y como tinterillo, tenemos algunos ejemplares magníficos, pero que no intervienen, naturalmente en cuestiones de tanto vuelo.

Resulta, pues, que no hay manera de castigar ni derecho para censurar a los que aprisionaron al miembro peruano del Comité de Inscripción y Sufragio de Azapa, mayor Campos. Y que los nuevos asesinatos son de una suavidad incomparable. Está muy bien que se mate a los peruanos. Ya falleció hasta una anciana, la esposa del anciano Oviedo. Siguen las inscripciones unilaterales e inválidas, apesar de estos crímenes, con la presencia incomprensible de quienes sugirieron la suspensión del plebiscito. Las delegaciones esperan nuevas de Washington. El Perú fija su posición. No se retira, pero tampoco participa. Está en actitud de expectativa cumpliendo su compromiso en Washington, ante Kellogg.

Nosotros creemos del todo absurdas esas inscripciones unilaterales, tanto más cuando están manchadas por crímenes, por la coacción manifiesta a ciudadanos bolivianos, por la violación ostensible del secreto de voto, porque las cédulas se llenan al antojo de los chilenos en sus oficinas ad hoc, y son llevadas así a las de registro. Nosotros creemos todo eso, pero lo que nos llena de asombro es que la disciplina llegue hasta el extremo de que señores que juzgan inadecuadas las condiciones—como el general Lassiter lo ha declarado el 25 de marzo—autoricen hasta cierto punto, con su aquiescencia la culminación de una farsa de funestos resultados en la conciencia americana.

Esto es lo que ocurre en Arica. La opresión aumenta. Día a día se registran nuevos crímenes. Ya no hay libertad para nada. Se mata con menos escrúpulos que antes. El mayor Udy, norteamericano, sale a constatar las acusaciones



Hermosa vista de una sección del campamento peruano. Cada carpa tiene piso de madera, está aislada y tiene capacidad para ocho personas.

## INTERNACIONAL

peruanas sobre atropellos en Putre. El señor Claro renuncia la delegación plebiscitaria. Regresa don Agustín Edwards, el autor del discurso del 21 de noviembre en que llamó gente de la hez del Canal, a Dennis y Kregar, los asesores y compañeros del general Lassiter, que era gobernador de esa "hez"—según injusto y procaz calificativo del señor Edwards.—Para qué decir más? . .

### En Washington.

El señor Kellogg reúne a los plenipotenciarios del Perú y Chile, señores Velarde y Cruchaga, y les habla de urgencia, de necesidad de hacer concesiones, de sentimientos de cordialidad sugiriendo la conveniencia de discusiones confidenciales con amplia franqueza. El señor Velarde responde diciendo que el Perú desea la paz, "con la barrera infranqueable de su propio respeto". El señor Cruchaga, hace votos de platónico amor a la concordia.

En los momentos en que escribimos estas líneas se reúnen los delegados a nueva sesión. Pero, es lo cierto que el Perú ha ido a Washington teniendo como real y efectiva la propuesta suspensión del plebiscito, hecha por Kellogg; Chile teniendo como nula esa misma propuesta. El Perú emprende el camino de los buenos oficios sosteniendo que las actuales inscripciones carecen de valor, Chile, que ambos procesos son independientes. Estados Unidos, al sugerir los buenos oficios y la suspensión, deja en claro la impracticabilidad del plebiscito y el absurdo del Laudo, pero por no aparecer en error, concurre a la inscripción unilateral y falsa.

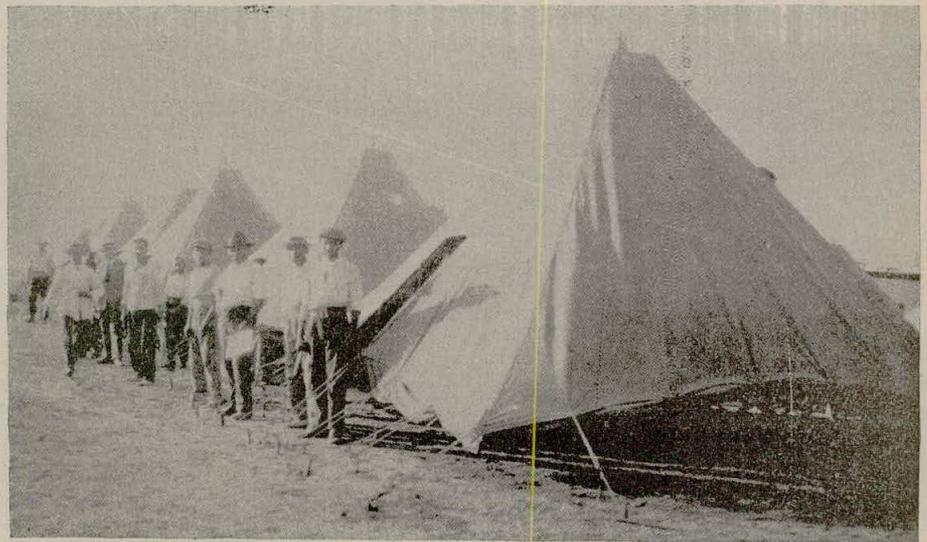
He aquí una situación curiosa, de la cual sale mal parado el prestigio de los Estados Unidos, que actúan sin pertinacia y con superficialidad.

Por el tono de los discursos, parece que el plan debe estar bastante maduro y que, en breve plazo, terminarán estas gestiones. El plebiscito está ya camino de la tumba.

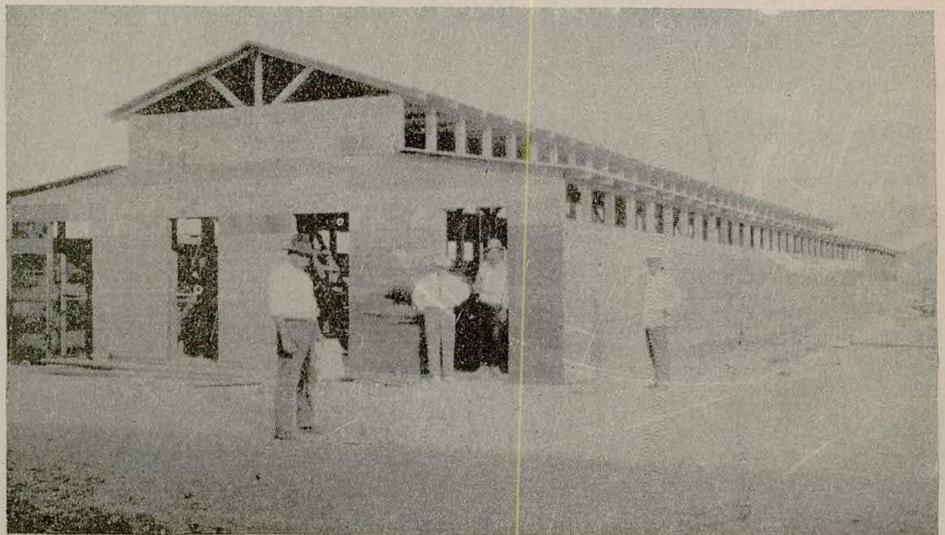
### La actitud de Bolivia.

Partimos del supuesto de que el cable publicado el miércoles en un diario local, sobre el pedido de Bolivia a Chile de un puerto que pudiera ser Arica, Mejillones o Pisagua, es una invención de la calenturienta imaginación del periodista. Eso sería reconocer a Chile un derecho que, precisamente, está en disputa.

La tercera de Bolivia, apesar de las declara-



Otra sección del campamento peruano



Vista del comedor del campamento peruano con capacidad para 500 personas



Las distinguidas señoritas tacneas Rosa Ara y Delfina Williams, con don Carlos Alberto Chávez. Como puede verse en la fotografía la casa ha sido asaltada por las turbas salvajes y marcada con las famosas cruces negras

ciones en contrario de la Casa Blanca y la Moneda, nos parece incuestionablemente cierta. Es difícil que nos convenza alguien de que en este arreglo final no tendrá parte Bolivia. Ha hablado mucho, ha gritado muy alto y se ha hecho escuchar. Nuestra impresión es esa. Y más aún, creemos que los plenipotenciarios tendrán en cuenta la solicitud boliviana, en lo que nos confirma la circunstancia de haberse publicado declaraciones oficiales al respecto en dos oportunidades.

¿Cuál la fórmula de este arreglo tripartito, según las apariencias? He aquí lo difícil de prever. Y no esperamos que ella se revele en el curso de la semana. La discusión será larga. Quizás tan larga que sea difícil fijar, de pronto, la solución definitiva. Muchos factores tendrán que intervenir al considerar el problema. Quizás dentro de breves días se insinúe algo más concreto. Por hoy nos limitamos a apuntar los hechos ocurridos y las leves sugerencias que despiertan en nosotros.

Tenemos el palpito de que asistimos al desenlace del largo plebiscito. Y la seguridad de que el plebiscito dispuesto por el Laudo de 1925, sin neutralización, pertenece a la categoría de las momias internacionales, salvo el caso de una farsa en la que no queremos creer.

#### Un semanario peruano en Tacna.

La Delegación Jurídica Peruana ha publicado un semanario titulado "Justicia" merecedor del más franco elogio. En él manifiestan los miembros de dicha delegación su valentía procediendo sin reticencias y sin prejuicios llevando a cabo una campaña levantada y audaz, desafiando la ira chilena.

Tenemos a la vista los dos primeros números de "Justicia". Registran artículos de los doctores César A. Ugarte, muy importantes los de éste, José León y Bueno, Alvaro de Bracamonte, palabras de los doctores Anselmo Barreto y Alberto Salomón, y del general Pizarro, otros artículos del doctor Ramírez Gastón, los señores Jiménez Borja, Carlos Nalvarte, Luis E. Santana, y Noriega del Aguila, una página de don Manuel González Prada y otros diversos sueltos todos vibrantes y voraces.

Hace tiempo que se dejaba sentir la necesidad de una revista así en Tacna, pero eso no basta. Ahí hubiera hecho falta, si las condiciones lo hubieran permitido, un diario de propaganda activa, tal como entendemos quedó planeado poco antes que la actitud recalcitrante chilena y la insinuación de los buenos oficios de Estados Unidos, hiciesen impracticable e inútil el plebiscito bajo las condiciones que lo pretendía Chile.

"Justicia" es un heraldo de lo que el Perú exige. Hasta en los rótulos de nuestras publicaciones se mide nuestra diferencia con la de los adversarios. Mientras ellos llaman a sus pasquincitos, "E Ajícito" o "El Corvo", nosotros llamamos a los nuestros "Justicia" o "La Voz del Sur".

Nuestra enhorabuena calurosa a los redactores de "Justicia", cuyo idealismo es una nota confortante y ennoblecedora en medio de tanta campaña mezquina de los órganos chilenos.

Es nuestro eterno prurito de nobleza y justicia, que, al mismo tiempo que nos dignifica, nos ha puesto muchas veces a merced de las intrigas solapadas y de las calumnias de los contendores del sur.

L. A. S.

*De "Justicia", semanario que ha comenzado ha publicar valientemente un grupo de peruanos, tomamos este interesante artículo del doctor Ramírez Gastón en que hace un documentado estudio de la situación financiera del Perú y Chile.*

#### SITUACION FINANCIERA DE CHILE Y EL PERU

La orientación equivocada de los hombres públicos de Chile, en cuanto al problema de Tacna y Arica ha obligado a este país a sostener la política de Paz Armada, que acabará por arruinarlo. Por eso, Chile hace un mal negocio al encuadrar este problema dentro del marco de la injusticia y del capricho. La ligera ojeada que hacemos en seguida sobre la vida financiera de los dos rivales, mostrará a los que estudian estas cuestiones desapasionadamente, si el verdadero patriotismo se concilia con la política de odio, de injusticia y de alejamiento en que se ha situado la cuestión del Pacífico.

Chile desde hace algún tiempo vive dentro del más absoluto desequilibrio fiscal.

A raíz de la guerra del 79, las entradas ordinarias de Chile eran de ps. 56.976.236 y en 1922 de 125.275.989 o sean Libras 9.325.544 (sin incluir los ingresos de los ferrocarriles, cuyas entradas apenas si alcanzan para los gastos).

Aumento del Presupuesto fiscal de Chile de 1884 a 1922, 100 %

El Perú, en cambio tuvo en 1884 Lp. 525,186 y en 1923 (números redondos) Lp. 8.000.000. Aumento del Perú 1,500 %.

Y si la comparación la hacemos tomando épocas más cercanas resulta más desfavorable para Chile dicha comparación.

En 1909, los ingresos ordinarios de Chile . . . . . Ps. oro 125.724.984  
En 1922 . . . . . 125.273.982

Aumento . . . . . 0 %

En 1908, los ingresos del Perú fueron . . . . . Lp. 2.997.444  
En 1923 . . . . . " 8.000.000

Aumento . . . . . 170 %

Chile en los últimos 15 años, permanece estacionario. El Perú sigue su curva ascensional, con este agregado que Chile, más bien decrece, pues en casi todos los años anteriores sus ingresos ordinarios han sido superiores.

Sus ingresos en sus últimos años sin contar los de los ferrocarriles fueron éstos:

1910 . . . . .	Ps.	145.782.000
1911 . . . . .	"	155.096.000
1912 . . . . .	"	163.400.000
1913 . . . . .	"	171.764.000
1920 . . . . .	"	212.815.000
1923 . . . . .	"	125.273.000

(No tomamos las cifras de la época de la guerra, pues aquella época fué anormal, para todo el mundo y más para Chile).

En el Perú, el aumento ha sido constante e ininterrumpido.

El Cuadro siguiente así lo demuestra:

1910 . . . . .	Lp.	2.919.269
1911 . . . . .	"	3.353.682
1912 . . . . .	"	3.826.056
1913 . . . . .	"	5.334.793
1920 . . . . .	"	8.848.136
1921 . . . . .	"	9.363.680

Mientras en Chile, en 1922 los ingresos eran menores que en 1910; en el Perú eran el triple, lo que marca un descenso en Chile y un progreso evidente en el Perú.

Pero este estancamiento y hasta retroceso en sus ingresos ordinarios no le ha impedido a Chile seguir en su vida de desorden fiscal y en su política de militarización, para lo cual ha tenido que acudir a los empréstitos, para saldar sus déficits constantes.

#### Los déficits crónicos..

Pero el desequilibrio fiscal no solo se ma-



Vista del depósito del material del campamento peruano en Arica

nifiesta en la disminución de sus ingresos, sino en algo más grave: en los déficits continuos y progresivos.

Así tenemos, y viendo únicamente lo que pasa en los últimos años, y que no es sino el acentuamiento de lo acontecido desde hace muchísimos años, mientras los ingresos ordinarios de Lp. sus gastos subieron a Lp. 25.000.000 y de Lp. sus gastos subieron a Lp. 20.000.000 y los segundos a Lp. 25.000.000, o sea un déficit de Lp. 10.000.000 en dos años. En 1925 el déficit alcanzaba a Lp. 13.000.000 y para 1926 se calculaba que el déficit sería de 200.000.000 de pesos y según la exposición del anterior Ministro de Hacienda hecha en enero de este año sería de 150.000.000 de pesos.

La historia de los presupuestos de sus últimos años, es por demás reveladora. En 1920 se emitieron 26.510.026 pesos de Deuda Interna; en 1921 Ps. oro 49.914.000, o sea que necesita una suma equivalente al tercio de sus ingresos ordinarios para hacer frente a sus necesidades.

En 1924 se autoriza al ejecutivo para diferentes medidas tendentes a salvar el déficit de Ps. 110.000.000.

En el Perú, no se presenta situación semejante y en el último año de 1924, ha habido un superávit de Lp. 631,559.0.00 que ha servido para pagar Deudas de Tesorería.

Como se vé, la situación de Chile arranca no de ahora sino de algunos años. Ya en 1909, el Ministro de Hacienda don Carlos Balmaceda presentaba al Senado una exposición bien desconsoladora. En ella, comentando la situación de desequilibrio fiscal decía: "Entre los gastos que han producido la actual situación deben contarse aquellos que han tenido por objeto el desarrollo del progreso general y de carácter retributivo como son los ferrocarriles. Se hace necesario, decía, no proyectar nuevas obras públicas hasta que no desaparezcan las dificultades financieras".

Este estadista debió haber sido más sincero con la verdad y agregar que para que el desequilibrio no continuase debía antes que todo cambiarse la política de paz armada con otra más concebible con la Justicia y con su situación.

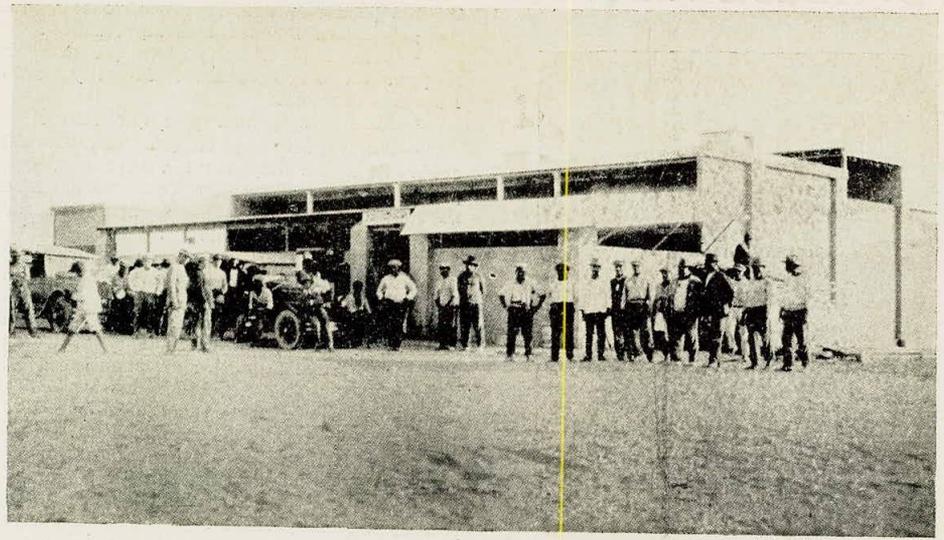
Este estadista debió haber sido más sincero con la verdad y agregar que para que el desequilibrio no continuase debía antes que todo cambiarse la política de paz armada con otra más concebible con la Justicia y con su situación.

Este estadista debió haber sido más sincero con la verdad y agregar que para que el desequilibrio no continuase debía antes que todo cambiarse la política de paz armada con otra más concebible con la Justicia y con su situación.

Y que esta política ha sido equivocada en Chile lo revelan algunos hechos:

Los ferrocarriles lejos de haber contribuido siquiera a los gastos de su sostenimiento han sido para el país, una fuerte carga.

En los 4 últimos años, ellos le dejaron a Chile los siguientes déficits:



La casa de la administración del campamento peruano.

	Déficit.		
1918	Ps. 9.124.360	1913	1.954.381
1919	" 13.855.833	1914	1.887.311
1920	" 20.258.177	1920	1.867.838
1921	" 38.949.249	1921	1.546.968
		1922	1.544.838

Es decir que los déficits, van en aumento, representando el último año el 80 % de las entradas que ellos dieron.

Pero podrá decirse: el Estado ha sacrificado su interés, pero ha contribuido a fomentar la riqueza del país y la movilización. Tal cosa, tampoco es verdad. El movimiento general de los ferrocarriles del Estado ha sido el siguiente:

	Toneladas
1911	9.807.000
1912	9.841.583
1913	10.792.811
1914	8.164.356
1920	9.292.806
1921	8.130.855
1922	7.761.613

En cambio, el movimiento de carga en los ferrocarriles peruanos, no decrece, como en Chile sino que progresa.

	Toneladas
1911	1.081.215
1912	1.918.715

De la comparación resulta lo siguiente: en Chile durante los últimos 4 años, el movimiento es aún inferior al que existía antes de la Guerra Europea, o sea que la vitalidad del país está herida de muerte. En el Perú el progreso es constante, y en los últimos 4 años es el doble que 1911 y en un 30 % superior a 1914.

Y el mismo fenómeno depresivo se nota en el movimiento de pasajeros:

Pasajeros movilizados por los ferrocarriles de Chile.

1912	16.695.628
1913	27.613.337
1914	25.235.919
1915	19.291.967
1916	12.781.147
1919	17.236.812
1920	19.015.000
1921	17.308.624
1922	15.350.482

Ahora bien, el Perú con una red ferroviaria la mitad de la de Chile moviliza el triple de pasajeros que en Chile.

Pasajeros movilizados en el Perú

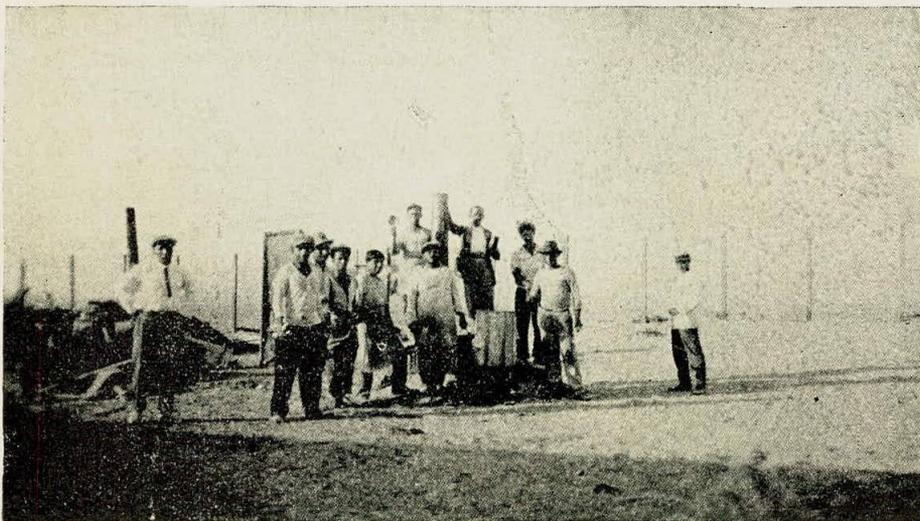
1912	29.813.634
1913	30.035.706
1914	33.315.706
1915	32.225.419
1916	32.600.000
1918	47.989.218
1920	53.158.867
1921	50.496.277
1922	52.887.775

Mientras en Chile el movimiento de pasajeros decrece, en el Perú aumenta, con otra ventaja que el movimiento del Perú resulta superior en más de un 30 %.

Y como esto es el termómetro de la vitalidad de un país, en cuantas formas estudiamos la situación del Perú y de Chile siempre llegamos a la misma conclusión: el porvenir es absolutamente nuestro

J. M. RAMIREZ GATON.

NOTA.—Los datos oficiales de Chile los hemos tomado de la Sinopsis Estadística de Chile 1922.



Grupo de empleados y vigilantes de noche del mismo campamento

# Con D. Abdón Saavedra



Excmo. Sr. Don ABDON SAAVEDRA

Robándole unos minutos al fatigado viajero, llegamos hasta su habitación en el Gran Hotel Bolívar. Hay agitación y diplomacia, todo a un tiempo, en el ambiente. Se ve que no hace dos horas que el Vicepresidente de Bolivia y Embajador Especial ha llegado a Lima. No obstante, guiados por la gentileza proverbial de don Luis Felipe Lira y Girón, actual Encargado de Negocios boliviano, penetramos a la sala de recibo diplomática recién venido, y esperamos su presencia. Sale don Abdón Saavedra, y nos sorprende su exacto parecido con los retratos publicados, cosa que, en verdad, suele ocurrir rara vez. Hay tales fotografías . . . Pero con el señor Saavedra han sido leales. Es un hombre de estatura mediana, de edad ya madura; lleva bigotes un tanto retorcidos, canosos, ocultando la boca que se nos antoja un tantico burlona; los ojos se les parapetan detrás de las gafas con bordes de oro. Viste de oscuro. Sale con sencillez, sin nada teatral. Nos tiende la mano, y al ver a Lira, nos pregunta a boca de jarro:

—También son ustedes poetas?

No lo somos, pero comprendemos que el señor Saavedra oculta en su sonrisa, al formular la pregunta, algo así como un leve desdén por los sonadores. Se le ve hombre práctico, decidido, y socarrón. Le oímos continuar:

—Hace unos meses, un poeta boliviano, me llevó un libro de versos. No le felicité. Si me hubiera llevado un producto agrícola, seguramente le habría abrazado con alborozo. (Se vive poco de los versos y no son útiles . . .)

—Sin embargo, usted ha escrito, señor . . .

—Pero, no versos. Escribí, sí, y prosa política. Desde joven me enredé en el periodismo político y creo que dije más de una cosa seria.

—Y nada de verso, ni de joven . . . ?

—Verso, no. Más bien, cuentos, cuentecitos, algunos . . .

—Ya usted ve, señor, que todos caen . . .

—Pero, mis mejores versos son como este— apunta, señalando a una chiquitina, que irrumpe en la sala, poniendo una nota de infantil regocijo. Es la hija menor del señor Saavedra.

El señor Lira acota:

—Por lo breve resulta un madrigal.

Saludos a la esposa del señor Embajador y a su gentilísima hija, la señorita María Josefa Saavedra muy distinguida intelectual boliviana. No hay tiempo para cruzar muchas palabras con ella, apesar de nuestro deseo. Se la lleva el trafa-

go social. La esperan amigas para recorrer la ciudad. Y no hay más remedio que esperar otra ocasión para trabar conocimiento con la escritora.

—Quedará muchos días aquí, señor?

—Ocho o diez. Es posible que demore más, si pasa un barco cómodo. Me voy ahora a Puerto Colombia.

—Este es el primer país que visita?

—Naturalmente—y en este "naturalmente" del señor Saavedra hay tanta vehemencia, que bien pudiera traducirse por un "como no iba a ser así, no sabe usted que he sido el más fervoroso defensor del Perú en Bolivia"?

—Tenía muchos deseos de venir al Perú—continúa.—Era una verdadera ilusión para mí. Ya ve cómo le voy dando cima a mis ilusiones. De aquí pasará a Colombia, como le digo, a Venezuela, a Brasil, a Argentina, y al Uruguay y de Buenos Aires regresaré directamente a La Paz.

—Conocimos su elección dos veces seguidas: fué un verdadero acontecimiento . . .

—Ya lo creo. Fué algo curioso. Me eligieron vicepresidente del señor Villanueva, y luego nos anularon la elección. En la fórmula Siles, fuí de nuevo como vicepresidente. El partido republicano es muy fuerte.

—¿Es cierto que el partido republicano abraza íntegramente la tesis reivindicacionista?

El señor Saavedra nos responde casi textualmente, pues grabamos bien sus palabras en nuestra memoria:

—Sí. El partido republicano defiende el reivindicacionismo. (Se ha hecho carne ya en la masa. El reivindicacionismo es la doctrina de Bolivia. El régimen que cayó el año 20 tenía otra opinión, que aún subsiste en algunos de sus defen-

sores; creían que eran practicistas. Pero eso lo que ellos defienden, dista mucho de lo positivo y de lo práctico . . .)

—De manera que, en el momento actual, el reivindicacionismo . . .

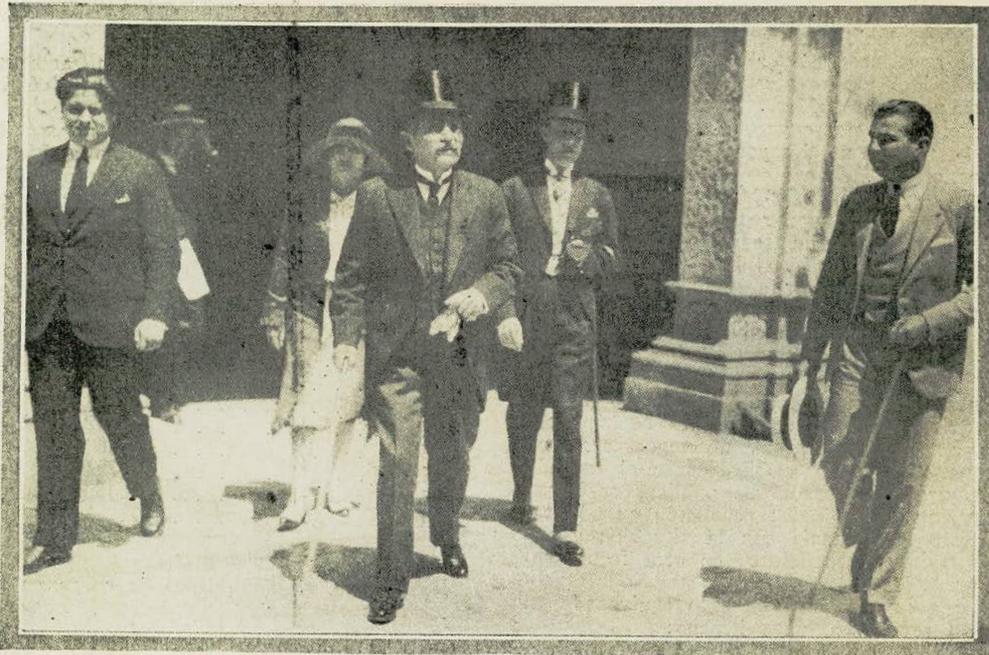
Dejamos flotando la pregunta y reina un instante de silencio. El señor Saavedra lo interrumpe al punto con una frase de halago para nuestra revista:

—En Bolivia se conoce mucho a MUNDIAL.

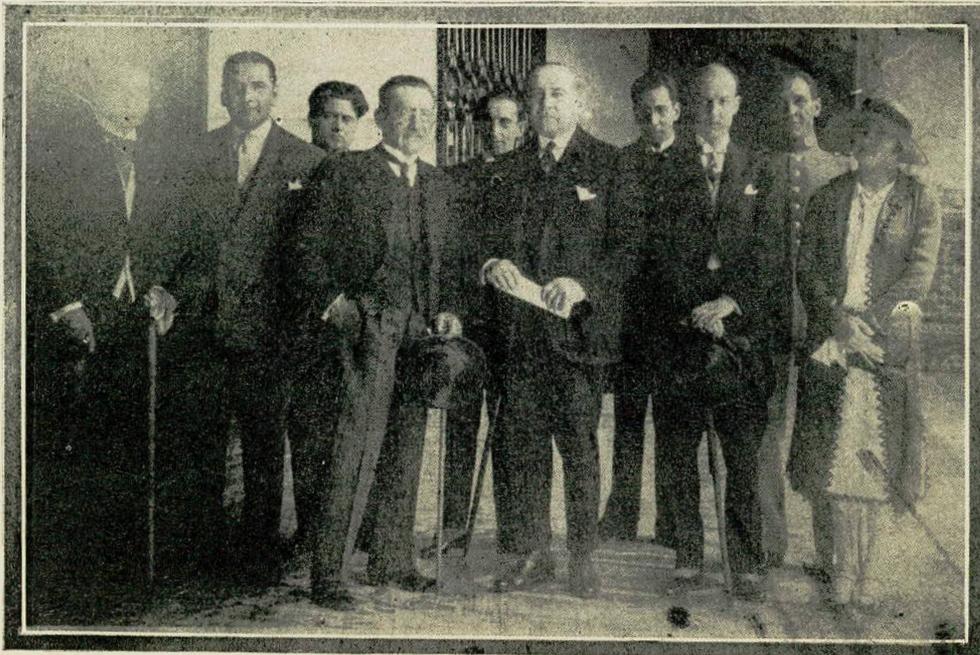
—Los buenos corresponsales, señor . . .

Y la charla sigue ya desmayada, porque entran y salen personas, llaman al teléfono, y comprendemos que quitamos tiempo y tranquilidad al ilustre Embajador. Quizá en otro carácter nos habría dicho más. Nosotros sabemos que su peruanofilia es grande. Pero, también comprendemos que su visita en estos momentos, por muy grata que sea, no deja de ser trascendental para los ojos del público. Y al pensar en el proceso que se desarrolla en Arica y Washington, habríamos deseado fervientemente que el señor Embajador hubiera respondido a nuestra pregunta sobre la conexión entre el reivindicacionismo republicano y la actualidad internacional. Y una vez más preferimos esperar y confiar en el sentimiento de justicia reivindicador del señor don Abdón Saavedra y aguardar el desarrollo de los acontecimientos.

El señor Embajador ha encontrado en nuestra ciudad una calurosa acogida. Lo propio le ocurriría en toda América. Cuando se lleva un mensaje de cordialidad como el que porta, y se une a la sagacidad, la energía y el patriotismo bienentendido, en todas partes se encuentran simpatías y respeto.

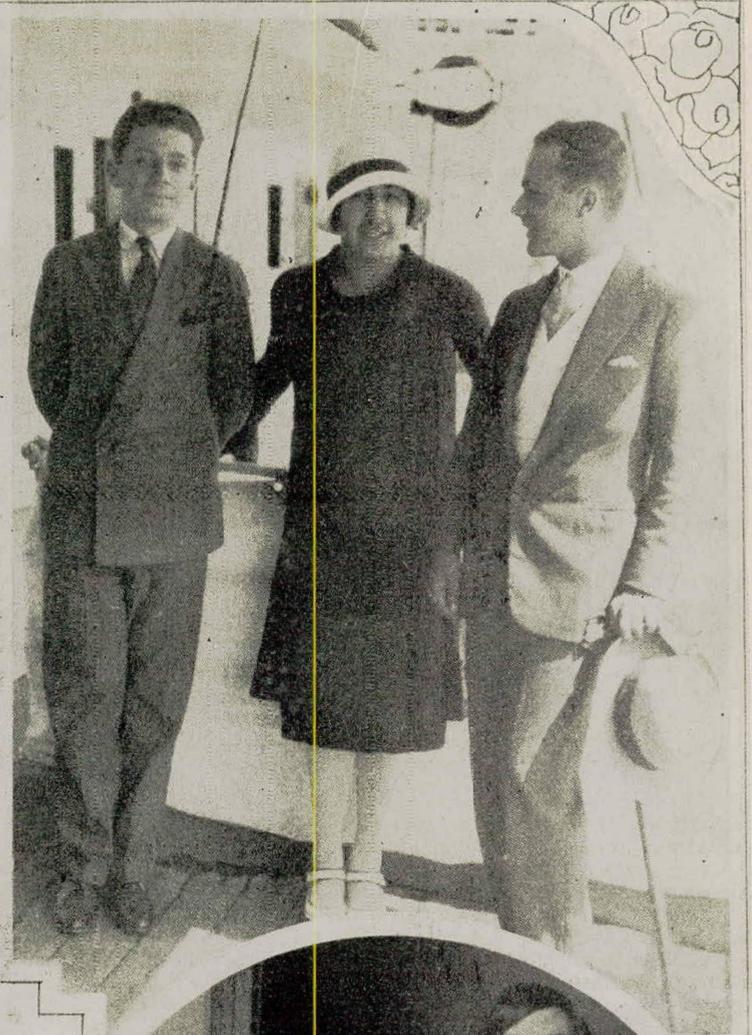


El Excmo. señor Saavedra entrando al Palacio de la Cancillería.



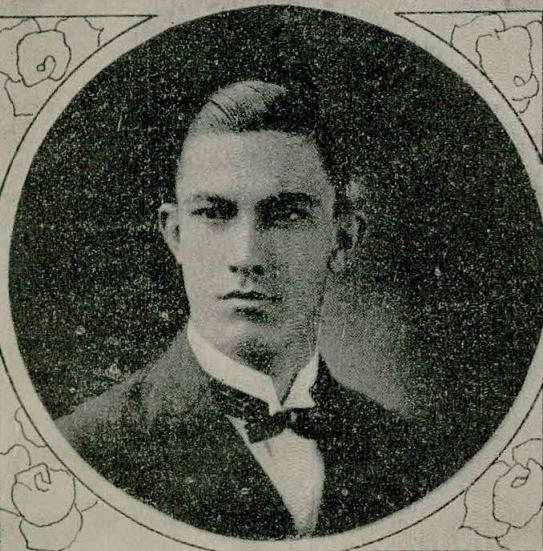
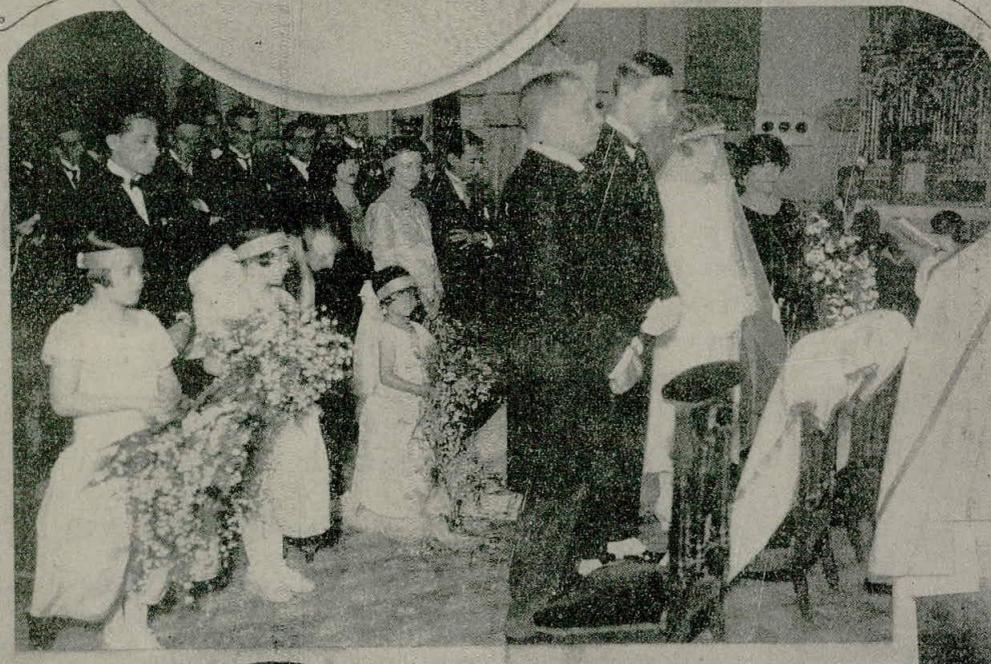
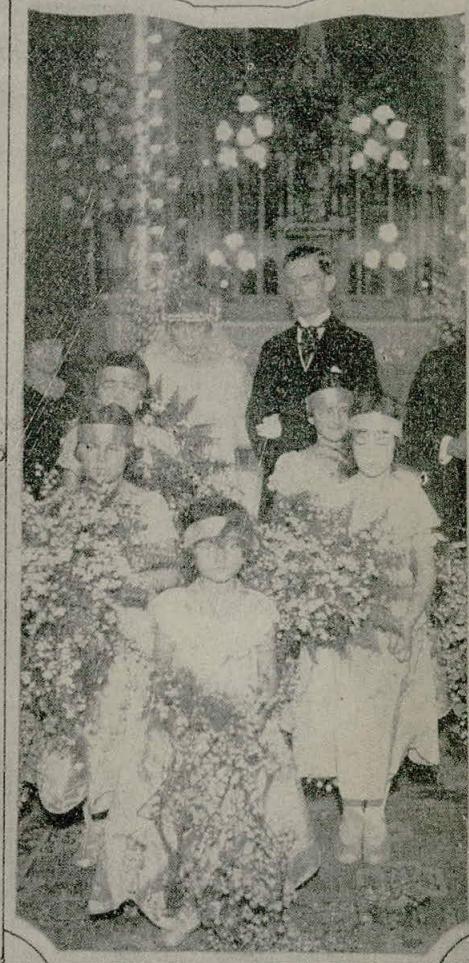
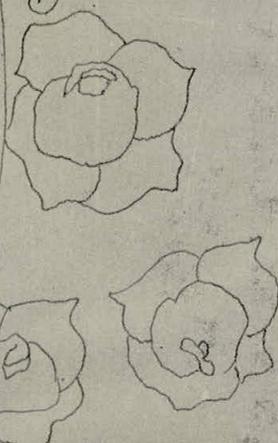
Grupo de la visita efectuada ayer por la Embajada boliviana al señor Ministro de RR. EE.

# LA EMBAJADA BOLIVIANA



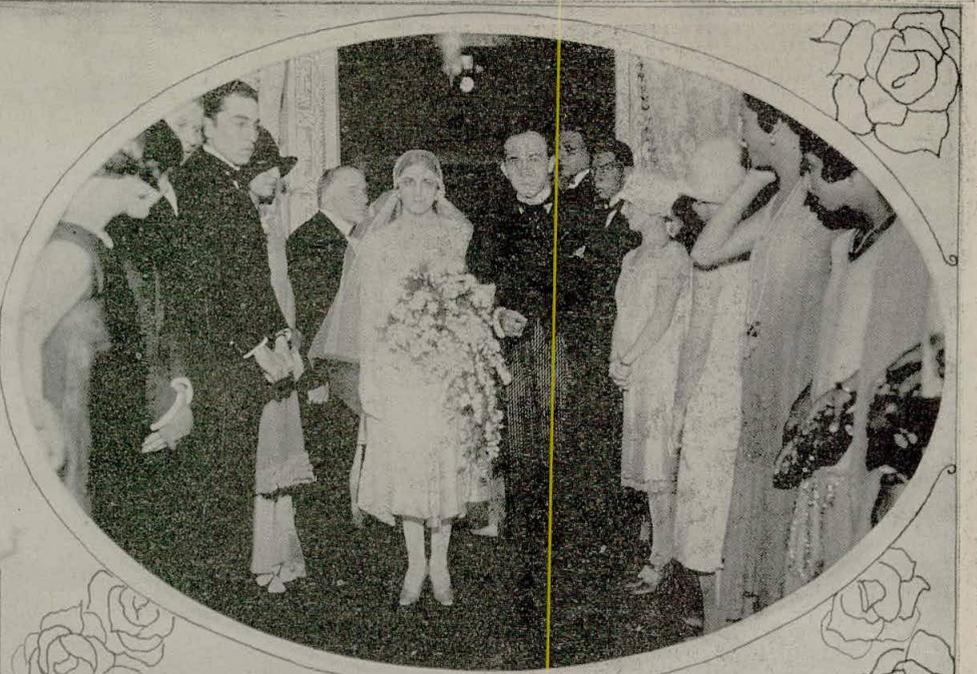
Nuestra ciudad ha recibido con los honores y lasimpalía proverbial a su espíritu americanista a la ilustre embajada boliviana que preside el distinguido político del antiplano señor don Abdón Saavedra. Los distinguidos elementos que integran la misión han sido y continuarán siendo objeto de las mejores atenciones. En estas fotografías presentamos diversos aspectos de la llegada de la misión diplomática y de su recepción.

# Enlace Sommerkamp Bernales



Uno de los más simpáticos e interesantes sucesos sociales de la semana última, lo constituyó la ceremonia del enlace del señor Augusto Sommerkamp con la distinguida señorita Teresa Bernales Chocano, realizado en la iglesia de la Recoleta. Damos una bella información gráfica de esta fiesta, que tuvo entre las notas más encantadoras la ofrecida por la linda corte de honor compuesta por Toyita Conroy Mena, Aida Díez Canseco Bernales, Cecilia y María Cristina Gálvez Menóza, Elísita Menchaca Montero, Ofelia Cornejo Parró y Julia Chiarella Fuller.

# Enlace Morey Arróspeide



Con excepcional pompa y ante un crecido y selecto grupo de damas y caballeros representantes de nuestros más altos círculos sociales, se bendijo el domingo por el Ilmo. Monseñor Pedro Pablo Drinot la ceremonia del matrimonio de la distinguida señorita Olga Arróspeide de Elcorrabarrúa con el señor doctor Héctor Morey. Ofrecemos una interesante información gráfica de este suceso social.



*Plenamente restablecido de la enfermedad que de una manera parcial interrumpió sus labores cotidianas, asistió el Presidente de la República a las ceremonias religiosas oficiales de Semana Santa. En esta instantánea tomada en el momento que el Sr. Leguía abandonaba la Basílica Metropolitana puede verse en el goce completo de su salud y correspondiendo con su clásica sonrisa a la multitud que lo ovaciona.*



*Una de las ceremonias más sugestivas del ceremonial eclesiástico de Semana Santa es sin duda el acto de lavapiés. El jefe de la Iglesia Peruana lo realizó esta vez con el noble espíritu de renunciamiento y bondad cristiana que hacen de su sagrado ministerio una fuente inagotable de virtud y de bien.*

# Una gran lucha entre Francia y Estados Unidos

El eterno conflicto entre materialistas y espiritualistas.—El fakirismo, contra el progreso occidental.—Imposibilidad de una misión mesiánica en nuestros días.—Dos enunciados de la civilización.—La Princesa Mary de Inglaterra lanza la moda del smoking femenino.—Por qué fracasó Wilson.—Hombres trascendentales y hombres circunstanciales.—Sensacional campeonato de tenis.—Suzanne Lenglen contra Helen Wills.—Nenúfares del norte y laureles latinos.

(Especial para MUNDIAL)

París, Febrero de 1926.



Una innovación: el "smoking" para señoras, lanzado a la moda, en el gran baile de *Les petits lits blancs* de la Ópera de París.

¡No!—replican los otros.—El problema de la perfección de los hombres tiene ahora otro enunciado y otra incógnita,—impugnan los partidarios del progreso, es decir, el señor Marinetti, el señor Montherland, el señor Dempsey, el señor Charles Chaplin, el Papa, que acaba de bendecir los cabellos cortos de las mujeres, y la media docena de novias bonitas que la otra noche, en el baile de *les petits lits blancs* de la Ópera, lanzaron la famosísima moda del smoking femenino, cuyo primer modelo lució hace días Su Alteza Real, la Princesa Mary de Inglaterra. El problema de la perfección humana,—dicen estas filas,—se reduce a preguntar de qué manera puede el hombre conquistar su dicha, fundándola justamente tanto en la máquina y en los smokings femeninos, como en los valores morales y permanentes de la vida. Todos saben que la dicha suprema radica en la perfección integral, en la plena posesión de una luz infinita, serena y armoniosa. A ella, por consiguiente, deben concurrir cuerpo y alma, espíritu y materia progreso físico y cultura moral. ¿En qué dosis y en qué términos ha de cultivarse tanto el cuerpo como el alma, para llegar a ese fin de armonía y plenitud. ¿Habrà que reñenar o, antes bien, acelerar el progreso material? He ahí el problema. Ya no se trata, pues, de auspiciar misiones individuales de predestinación sobre los demás mortales, sino de efectuar la perfección humana por obra de una racional y solidaria acción de todas las energías de la vida. Nada de redentores ni de sortilegios más o menos divinos o mixtificables. Se acabaron las grandes unidades. Wilson mismo no pudo ya ser Salvador. En nuestros días la obra vendrá de las manos conscientes y plurales del pueblo y de la humanidad en masa. A la taumaturgia ha sucedido la pedagogía.

Hay lugar para que algunos puedan preguntarse con todo el candor del mundo: Un señor, vestido de azul y calzado de marrón dos veces, se abotona cincuenta botones del traje, toma quince vehículos diversos, se quita y se pone el abrigo diez veces, que paga y espera veinte veces la vuelta, que lee tres periódicos y dos revistas ilustradas, que presta atención al movimiento de cien mil carros y cincuenta ascensores, que toma tres pousse-café, que hace diez cortes y tanteos de su caja personal, que duerme algunas horas, que tiene en fin que echar expertas miradas en torno suyo para no

dejarse robar por los hombres o traicionar por los amigos... todo en un solo pobre día de 24 horas... ¿podrá tener tiempo para vivir siquiera un ligero instante espiritual, desinteresado, universal y puro, en este picaro horario de New York o de París?...

Pero hay más todavía. Si a tal distribución ordinaria del tiempo, se añade otros quehaceres extraordinarios, alguna ocupación especial, un juego o distracción banal, que viene a sacarnos de lo común tedioso y de la monótona generalidad, tales como el sport, verbigracia, la cosa entonces aprieta. De dónde se puede sacar tanto tiempo para abastecerse a tantas actividades? No les falta, pues, razón a quienes han clasificado a los hombres en hombres trascendentales y hombres circunstanciales. Ya lo creo que los hay. O uno se dedica a vivir la permanente, pura y desinteresada gravitación de la vida, o uno entrega todo su tiempo a vivir las fugitivas, útiles y más o menos coloreadas superficies de la existencia. Mas ¿no habrá quienes sean capaces de unir, refundir y extraer de esos dos lados de la vida la heroica floración de plenitud humana que ansian y buscan, por uno u otro camino, tirtos y troyanos, espiritualistas, trascendentales y circunstanciales?

Entre tanto, la vida transcurre, avanza y redondea su aliento prodigioso. Así es como París acaba de estremecerse con una emoción nueva y delicada, ante el match de tenis efectuado en Cannes entre Mlle Suzanne Lenglen y Mlle Helen Wills. Europa entera se ha conmovido ante esta amable lucha, de belleza y sentido verdaderamente moderno, que dos mujeres de ambos lados del mar, han ofrecido al mundo, al amor de una fina raqueta sonora, vibrante como el aro del Discóbolo y al amor de una rítmica "bala" graciosa y veloz como la flecha de Eros.

Un ruidoso campeonato! Una francesa contra una norteamericana! Es la primera lucha internacional de su género entre dos mujeres. Su anuncio provocó una expectación, de este y del otro hemisferio, tan o más intensa que en 1921, cuando el boxeo entre Dempsey y Carpentier. El público mundial se dividió por razas, en latinos y anglo-sajones, y luego por nacionalismos, en franceses y norteamericanos. Se han registrado apuestas de millones que cuando Carpentier y Dempsey, y la pequeña villa de Cannes ha recibido con tan delicado motivo, la visita de millares de aficionados o de simple público elegante, reyes, políticos, estrellas teatrales millonarios, lindas mujeres adúlteras a la moda, muchos venidos de remotos países del snob.

El triunfo fué de Suzanne Lenglen. Cuando Mlle Helen Wills, la americana, volvía a su Rols Roys, vencida y hermosa, un sector de público le ofreció un gran ramo de nenúfares del norte, mientras los laureles latinos llovían a los pies de la vencedora. Mlle Lenglen había jugado mejor; pero Mlle. Wills era más joven y bonita.

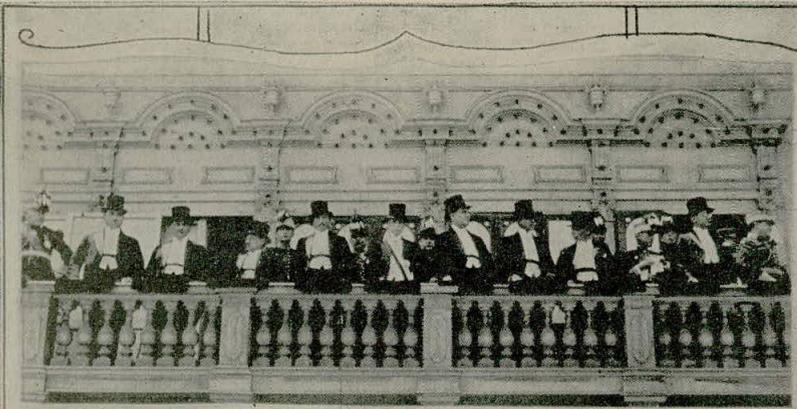
César VALLEJO.



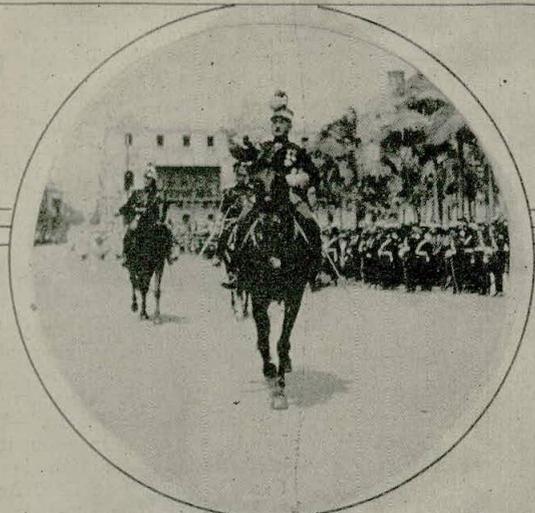
Mlle Suzanne Lenglen, vencedora del gran match de tenis de Cannes.



Mlle. Suzanne Lenglen, vencedora del gran match de tenis de Cannes.

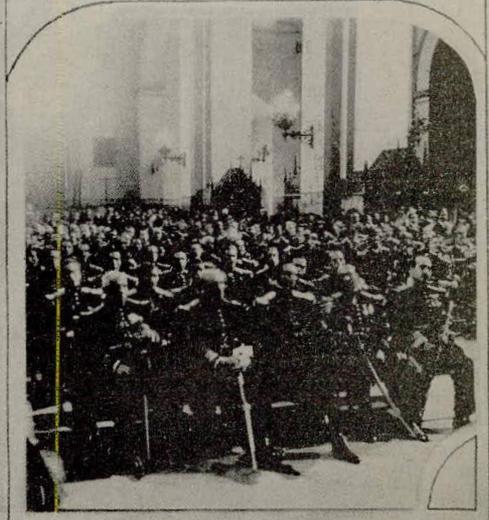
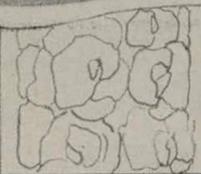


# La parada Militar



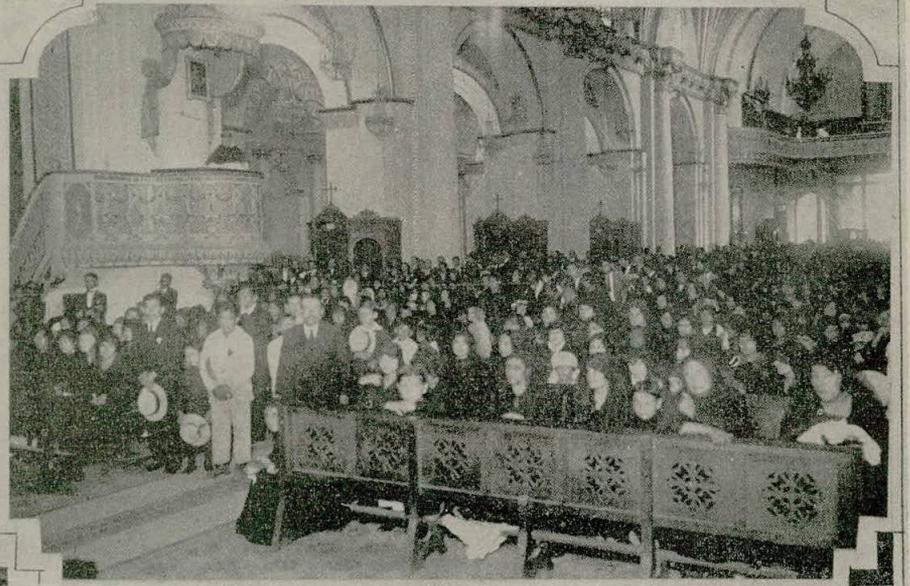
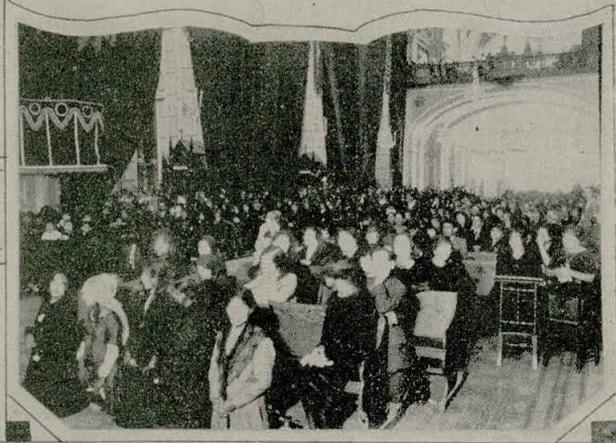
La ceremonia religiosa del Jueves Santo verificada en la Basilica tuvo de marco decorativo la extraordinaria parada militar que presentó el ejército en los cuatro frentes de la Plaza de Armas. Nuestras secciones militares hicieron una brillante presentación que estimuló el entusiasmo público como también hubo estimular a los elementos de la marina que por orden de la superioridad participaron en la tradicional parada.

# EN LA BASILICA



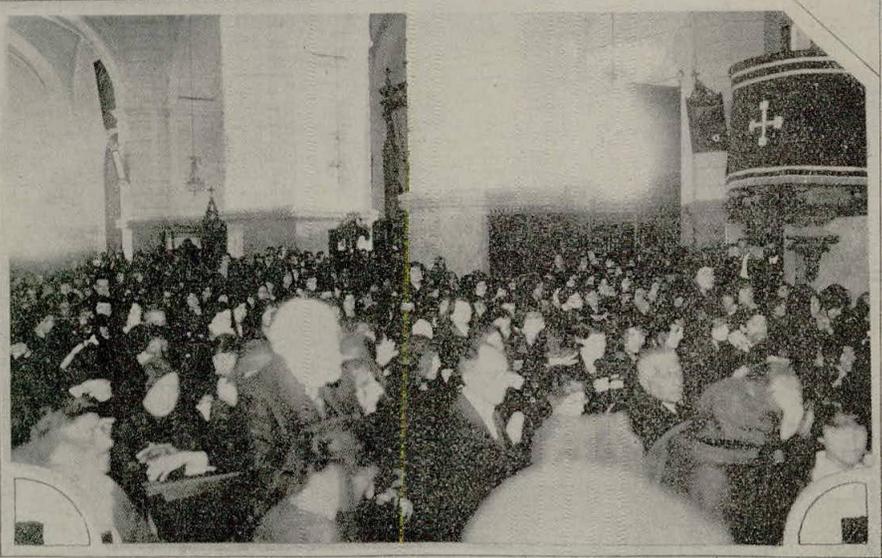
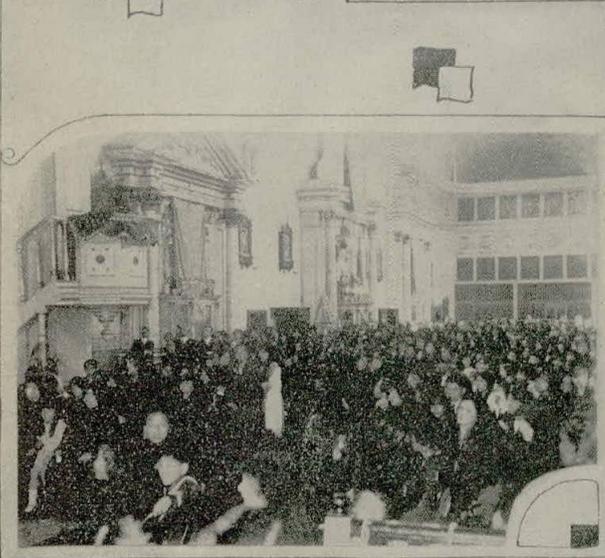
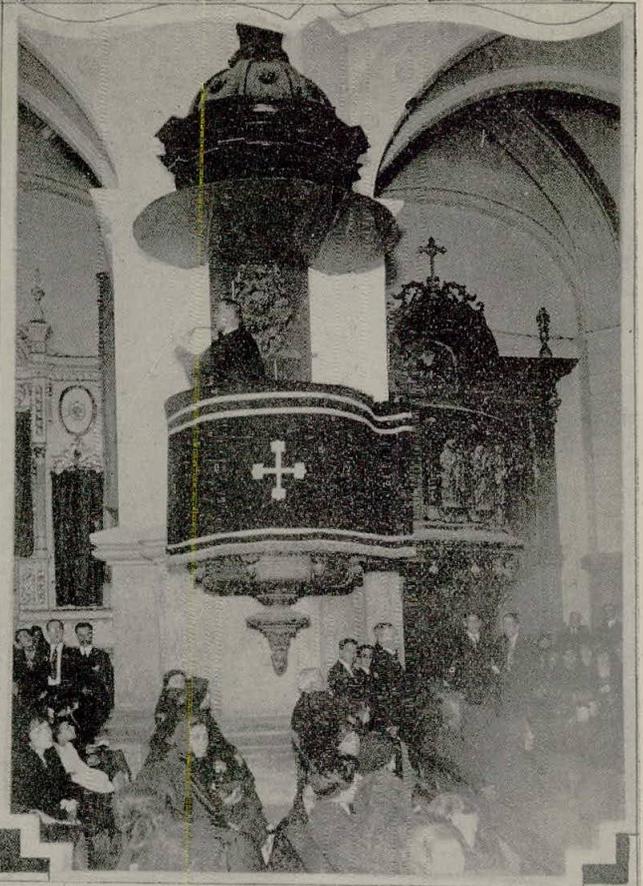
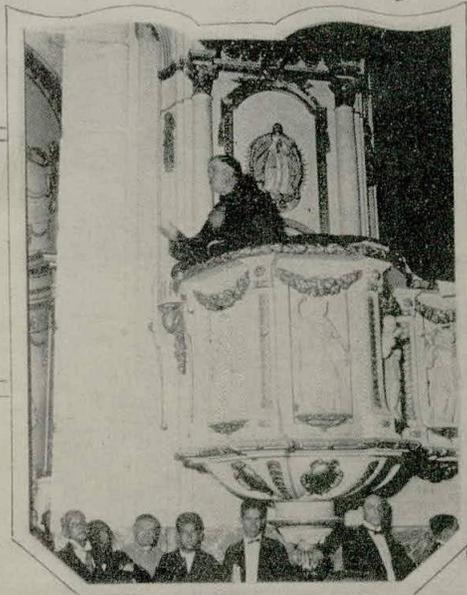
*Se refieren estas vistas a la solemne ceremonia religiosa verificada la mañana del Jueves Santo en la Basilica Metropolitana y a la cual asistió el Jefe del Estado en compañía de los miembros de su gabinete, su casa militar y de los representantes de los poderes legislativo y judicial. Nuestras fotografías evidencian la magestad y la significación religiosa de ese acto.*

# Los ERMONESES



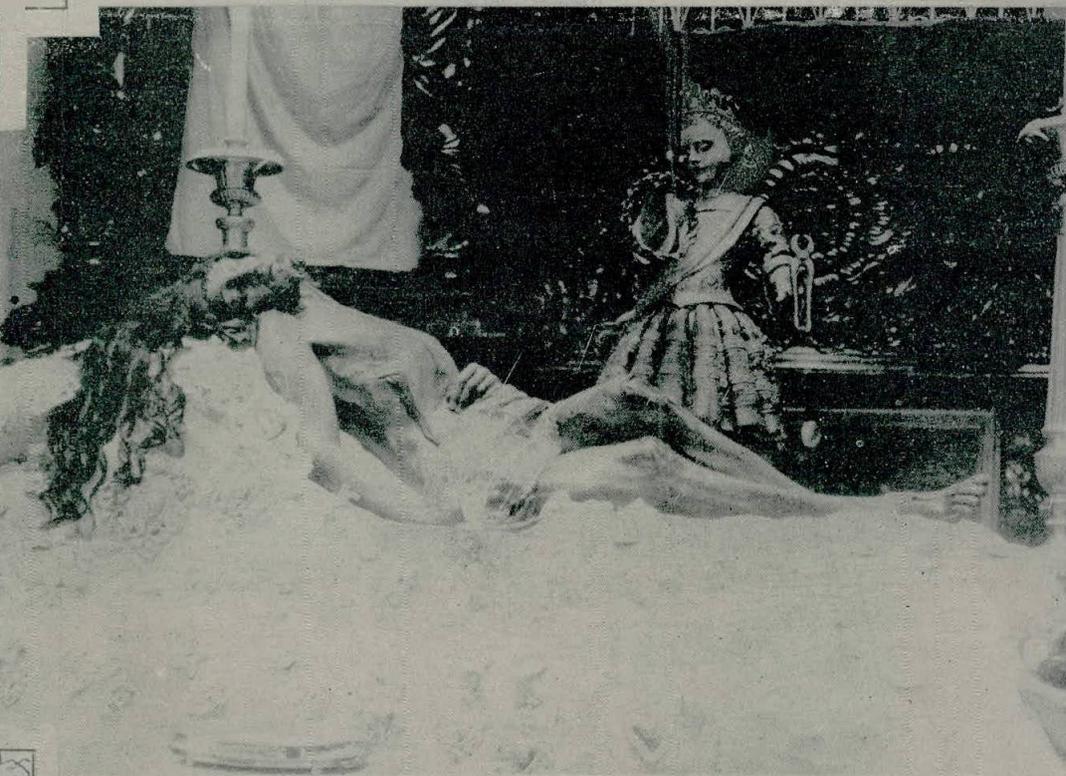
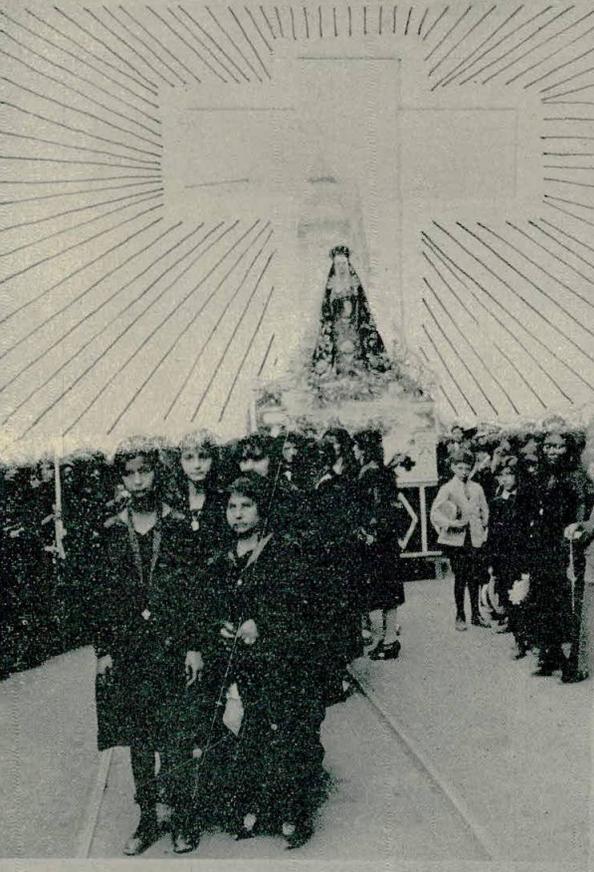
*Todos los templos en donde había singular anuncio de la meditación de las tres horas y su feliz comentario en la oración que hace la exégesis de las siete palabras del Calvario se vieron desbordantes de un concurso inusitado de fieles. En todos ellos se descubrían rostros hondamente sobrecogidos con la triste visión del Nazareno en el Gólgota y con pesar del drama que culminó en el madero de la Cruz.*

# DE TRES HORAS



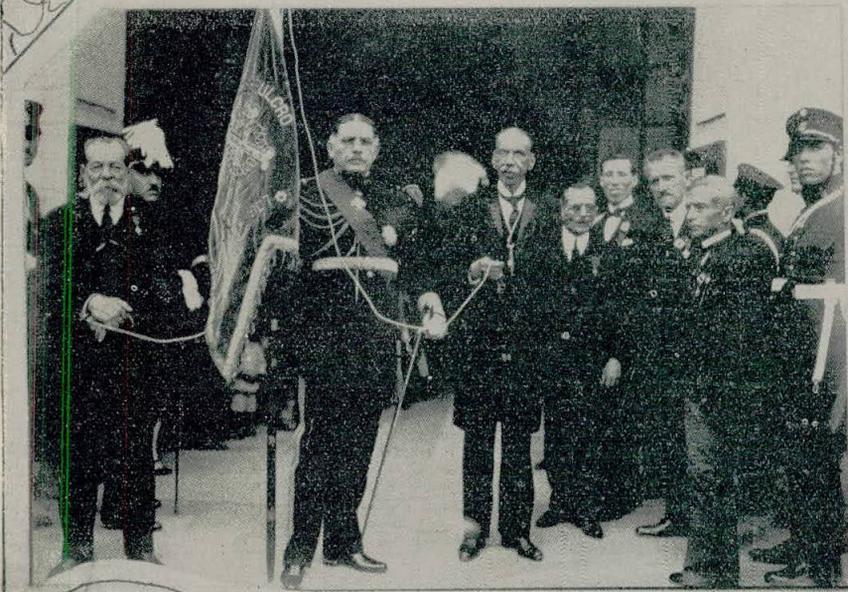
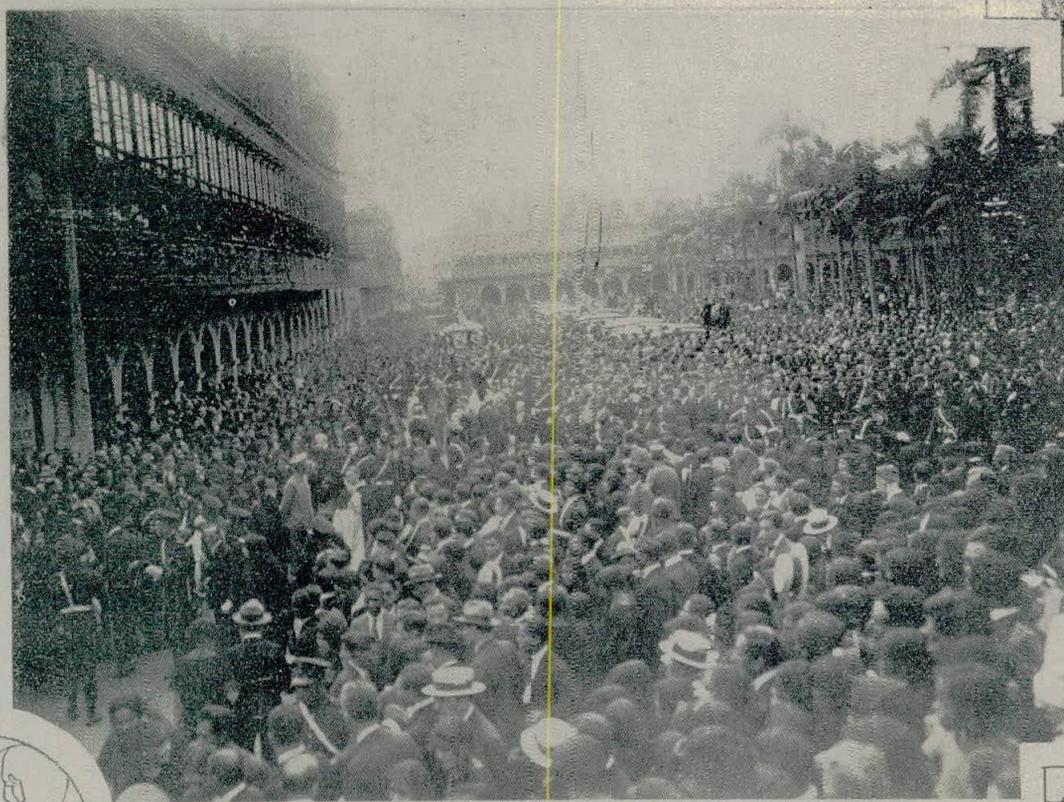
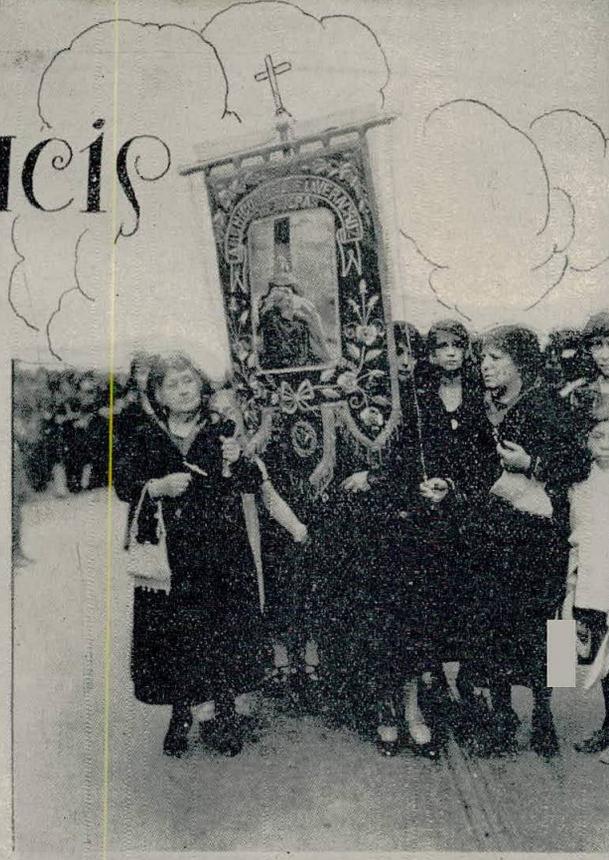
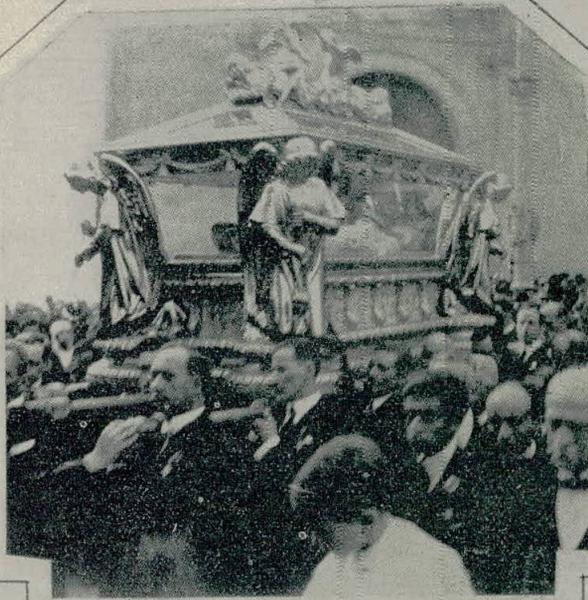
No hubo sermón de tres horas que no resultara de una belleza y de una mística elocuencia arrobadora. En labios de los sacerdotes se animó la figura del Redentor y por los ámbitos de los templos resonaron cordiales, dulces, enagenadas de inspiración sus palabras. Los fieles escuchaban con unción aquellas frases y en el recóndito fuero de sus corazones ensoñaban el sacrificio del Nazareno por la felicidad de los hombres.

# La Santa proce



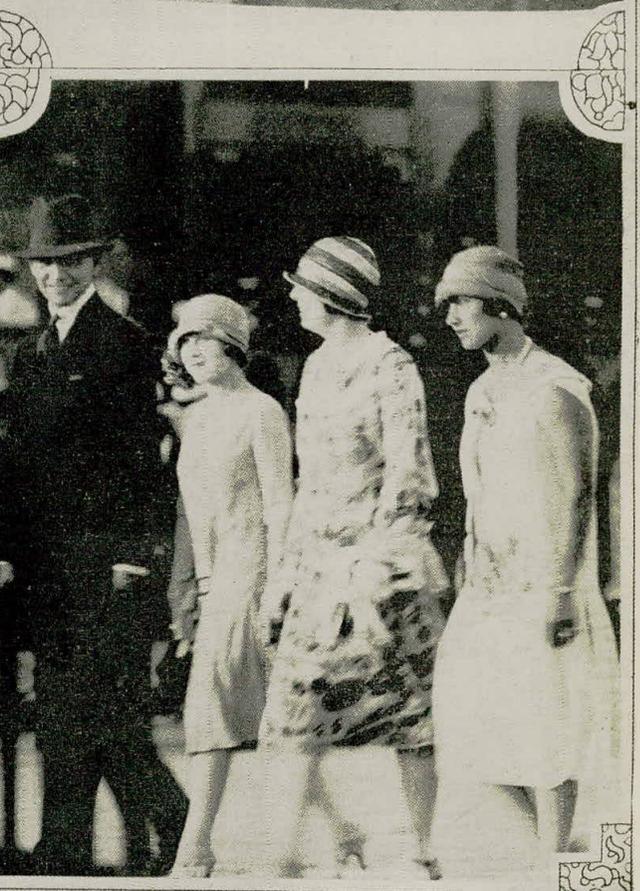
Antaño y hogaño en nuestra cristianísima ciudad fué acontecimiento religioso de imponderable vigor la procesión del Lignum-Crucis y del Cristo yacente. El fervor ansioso de nuestra catolicidad vehementemente supo hallar en ese suceso conmemorativo de la tarde amarga y desoladora del Gólgota una oportunidad singular para ofrecer prueba tangible de su fé y de su devoción indeclinable al Crucificado purificador y salvador del mundo.

# Procesión del Lignum Crucis



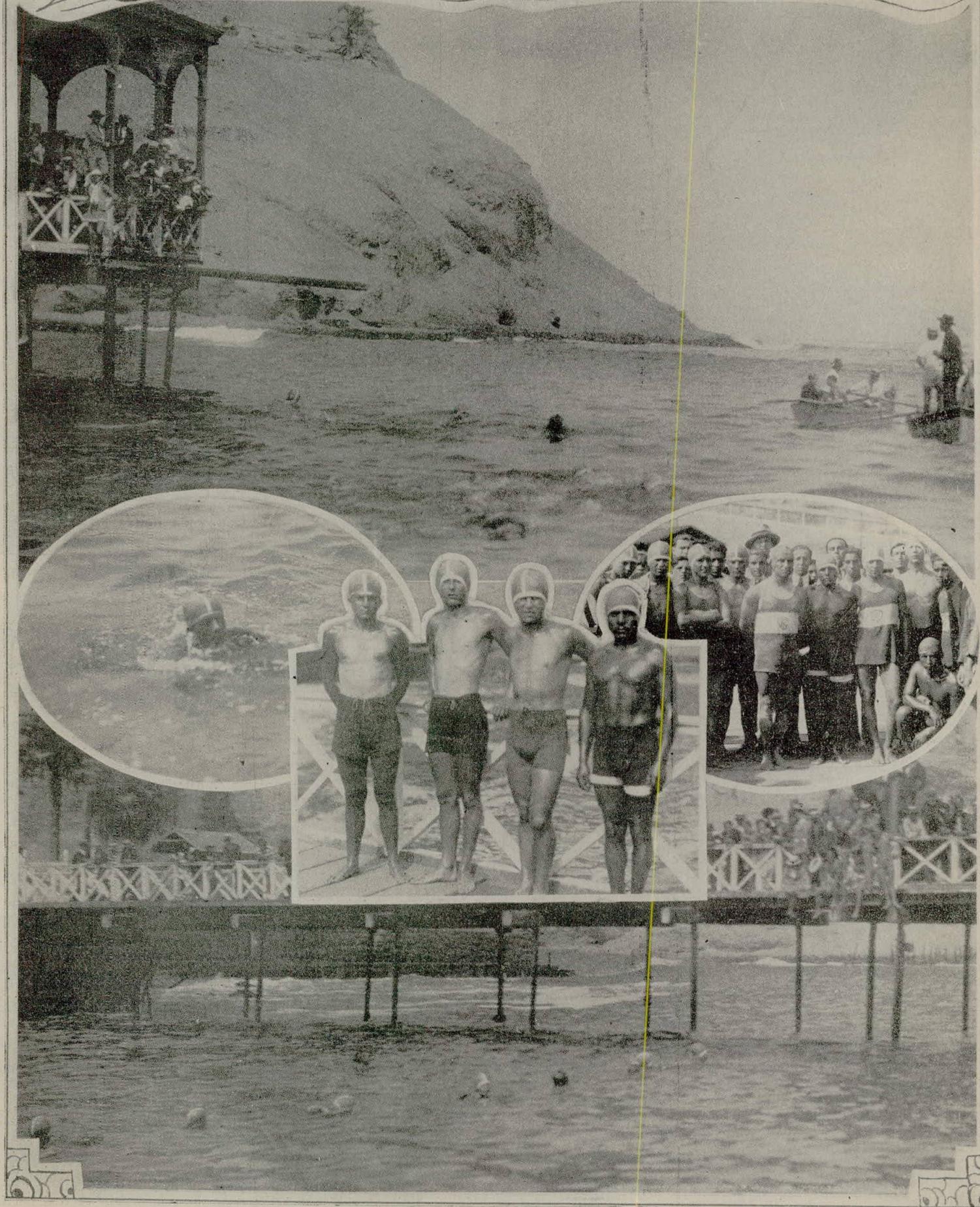
El Viernes Santo una apretada muchedumbre en la que se confundían en un anhelo común de mística reverencia todas las clases sociales siguió a la Procesión del Lignum-Crucis en todo el trayecto de su recorrido. Al paso del cofre precioso, en cuyo interior se guarda un trozo del madero que sostuvo el cuerpo herido de Jesús y que recibió el tibio beso de su sangre, llovían de los balcones flores y musitaban los fieles enternecidas plegarias.

# TARDES del HIPÓDROMO



Se realizó el domingo, en medio de la alegría de la concurrencia y del más lisonjero éxito para el espectáculo, la inauguración de la temporada de carreras. Muchas y muy distinguidas familias de nuestra alta sociedad prestaron el encanto de su presencia y la tarde inaugural tuvo relieve de un gran acontecimiento. Ganó la prueba clásica, con gran sorpresa de los entendidos el viejo "Notomuevas", del stud Omega para quien fué la tarde triunfal pues consiguió un ruidoso triplete y un segundo puesto. El propietario del ganador del clásico, señor Atilio Varé fué muy felicitado.

# Raid de natación



El domingo se realizó el raid de natación organizado por el Club Neptuno de Chorrillos. Este evento ha sido el más sensacional de la presente temporada de natación porque de los ocho inscritos en la carrera solo terminó uno de los nadadores que ha demostrado grandes condiciones para los raids de aliento. En esta página hemos reunido varias vistas de la prueba. La partida en Chorrillos, el vencedor del raid Sr. Germán Cáceres del Old Boys Club nadando en magnífico estilo, los competidores Duany, Urdanivia, Balandra, Guerin, Cáceres, G. Cáceres, J. Fernández y Kuhn en pose para MUNDIAL, y la llegada a Chorrillos del vencedor.

# LA MUJER MAS FRIA DEL MUNDO



*Un ensayo de canto que no le gustó absolutamente, al dueño del piano, pero que permitió al maestro ejecutante dirigir el coro.*

"Haga usted esto, y no llamará jamás a un médico". Tal dice la pacífica ciudadana del territorio de la Unión norteamericana, que sin ser atleta, profesora de cultura física, ni nada por el estilo se jacta de poseer el secreto capaz de producir la salud eterna. Bueno, y qué es "esto"...? Pues sencillamente, darse todas las mañanas, en lugar de un modesto baño frío, o tibio, una frotación de hielo. Me imagino que los lectores, a quienes la vida ofrezca alguna oportunidad de suicidio inmediata, no dejarán de acordarse de este "secreto" para no llamar jamás a un médico. Otros, dirán que es una mentina andaluza, un chiste alemán; pero a continuación ofrezco el retrato de la inventora y en pleno ejercicio de su receta.

Y lo más grave del caso, es que la experimentadora no es una mujer-foca, sino una "deliciosa girl" de escasos abriles, poco peso, y lo suficientemente bonita para hacer tomar una frotación de hielo a cualquier enamorado.

Lo que se deduce de su consejo, es que se trata de un caso raro; su afirmación debe ser sincera; su único pecado está en considerar que a todo el mundo le puede suceder lo mismo que a ella.

Ya se dieron casos de individuos capaces de soportar una cantidad de energía eléctrica suficiente para carbonizar un elefante, un tronco de árbol, una suegra, cualquier cosa por el estilo....

Esta es, sin duda, la mujer más fría del mundo; los bloques de hielo se deshacen difícilmente sobre sus bellísimas espaldas, más por el cansancio de las idas y venidas, que por la temperatura polar de su poseedora.

Si nos abandonamos a la deducción, y por una parte juzgamos del todo, llegaremos a la conclusión de que el hombre a quien le toque la dicha de administrar un beso a esa señorita se ganará el más formidable de los resfrios de su vida.

Y si el galán le resultare, al par que goloso, empedernido y bravo, no sería difícil que cambiara diez o doce besos por una pulmonía doble; accidente que en ciudades como New York, por ejemplo, suelen conducir al compositante. Peligrosa mujer, diría uno de esos hombres cargados de experiencia, y que suelen formular pensamientos entresacados de las memorias inéditas de Pero Grullo. ¡Como si toda mujer y todo beso no fueran peligrosos! Con todo, el caso que comentamos es casi tan fatal como el de la "Virgen Venenosa"; aquella bellísima protagonista de un cuento oriental, a quien el brujo de su padre había alimentado con los más eficaces y fulminantes tóxicos, con el exclusivo objeto de vengarse de un príncipe, que debía morir al primer beso administrado a la "Virgen Venenosa". Aquella vez, la víctima fué favorecida por los dioses, y, antes de conquistar a tan terrible jovencita, se dedicó a alimentarse de antidotos, con cuya precaución logró burlar la original venganza de aquel brujo, que además debía ser poeta; porque hay que reconocer que no es un enemigo tosco, quien escoge para arma de su crimen los labios de una virgen.

*"Haga usted esto y no llamará jamás a un médico . . ." No es más que una frotación de hielo, todas las mañanas.*

En el caso de la mujer de hielo, habría que conseguirse el secreto mediante el cual ciertos fenómenos de circo se tragan materias inflamadas, carbones encendidos y otras golosinas. Y bien provistos de ellas, acudir tranquilamente a la cita. Precaución molesta, tal vez, pero no siempre se pueden dar y recibir besos sin trabajo, sin incomodidades, y sin sustos; que al fin contribuyen a volverlos más sabrosos.

#### Se sientan sobre la tapa del piano.

Fué en los ensayos de una fiesta de caridad. Siete modernísimas muchachas de sociedad, en Filadelfia, ensayaban un armonioso número de canto, ante la paciencia del feliz maestro de canto y piano a quien le tocó en suerte el trabajito. Posiblemente el ejecutante había meditado en la dificultad de tocar el piano y dirigir el coro, al mismo tiempo. Pero allí estaban, para sacarlo de apuros, el ingenio, la flexibilidad, y el buen humor de las hijas de Yankilandia.

A la voz de ¡Harry Up! las siete coristas, como siete notas escapadas de la partitura y transformadas en mujeres, se elevaron hasta la tapa del piano, y resolvieron el problema. Ya el maestro podía ejecutar sobre el teclado, y dirigir el canto.

Quien seguramente no podía oír el canto, ni ver siquiera a las improvisadas artistas, era el propietario del instrumento sobre el que cayó tan imprevista carga.

Porque por muy liviana que confesemos la carga de una mujer bonita, al poseedor del piano le parecerían, aquellas siete notas femeninas, algo así como siete pirámides egipcias.

Idéntico fenómeno de sugestión al experimentado por quien sufre, en pleno baile, el excelente pisotón de la mujer más ingrátida del mundo.

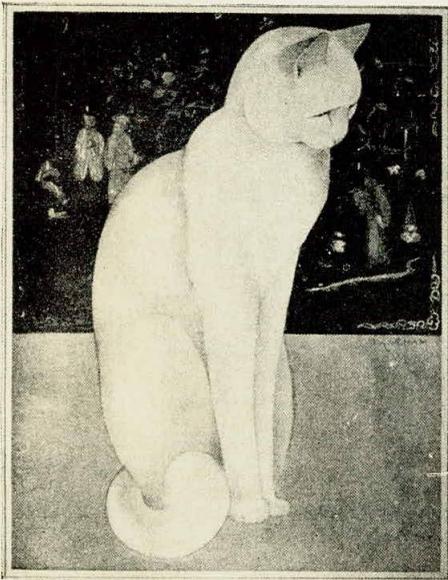
Casi estamos a punto de afirmar que ni el conjunto indiscutiblemente gracioso formado por las alumnas de canto, al encaramarse sobre la tapa del piano, logró una cálida acogida de parte de la familia en cuya casa se producía tan original ensayo.

Así el espíritu humano suele ofuscarse y despreciar magníficos instantes de gracia y de belleza. Tal vez, ni el mismo profesor de canto hubiera soportado la solución del problema, de haberse efectuado en su casa tan amena lección.

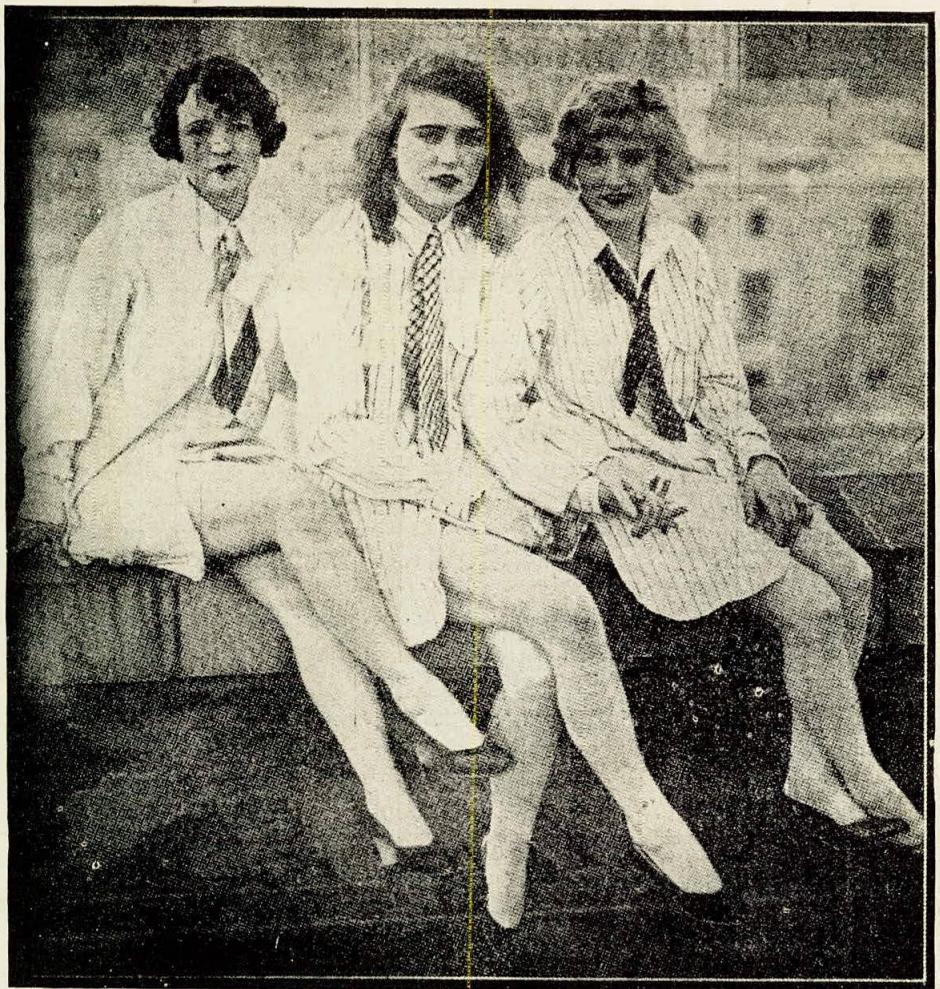
#### Le toca el turno a la camisa de hombre.

Sería curioso llevar una estadística de las prendas masculinas que han ido pasando, poco a poco, a formar parte del ropero de la mujer.

Una amiga mía, que parece bien enterada, me afirmaba, ayer, que los sombreros encabezaron la lista; y ello era lógico, había que empezar con orden. Siguiéron los cuellos y las corbatas; los chalecos, las americanas. Fatalmente tenían que ser las camisas masculinas



Jacques Nam sorprende a un gato en meditación.



Ya se ponen, también camisa de hombre.

que se pasaran, a su vez, al campo contrario.

En la última temporada de baños del Oeste Norteamericano, descubrieron—algunas banistas—que nada sentaba mejor, después de la deliciosa desnudez de la toaleta acuática, que la severa camisa del hombre.

Probablemente, el santo protector de los camiseros, cuyo nombre me perdonarán que no recuerde en este momento, se dignó escuchar las rogativas de sus devotos, y decidió esta nueva moda. Alabamos el sentido heroico de la mujer al imponerse, voluntariamente, uno de los suplicios cotidianos que nos tocó en la lotería de la moda. Dificulto que exista algún hombre a quien la camisa, el cuello respectivo, la corbata, y el camisero—con su cobrador inevitable—no hayan arrancado una Iliada de juramentos.

Hasta los hombres que poseen menos voz que un grillo suelen cantar, para disipar sus penas, a la hora amarga de cambiar la abotonadura de una camisa, o al anudarse una corbata conquistadora.

Otros se contentan con silbar; el que menos se acuerda, con poca reverencia, de algún mártir cristiano, para dirigirle un epíteto pintoresco. Pero a la mujer se le ocurre que le sienta bien, y carga con todas las incomodidades de la camisa masculina, y en pleno verano, que es cuando esa prenda alcanza el máximo de su carácter torturador del cuerpo y del bolsillo.

Pero ya el hallazgo de una camisa de hombre no será prueba suficiente en un proceso de divorcio. La menos lista de las mujeres podrá afirmar, con tranquilidad, que la prenda encontrada por el marido, en la alcoba de su conyugue es una camisa de mujer; su propia camisa. Y esto es una ventaja indiscutible para la tranquilidad de los espíritus celosos.

#### Jacques Nam, pintor de gatos.

Siempre me pareció extraño que la elegante ociosidad del gato, al producir actitudes estatuarias, no hubiera merecido la atención exclusiva de un pintor de talento.

La casualidad puso últimamente en mis manos una importante revista de arte, en donde

se hacía un estudio de Jacques Nam, pintor de gatos.

Acompañaban el artículo numerosas fotografías de los principales lienzos del artista, de las que el lector podrá admirar una en esta página, y aunque la ausencia de colorido restaba méritos a las obras, podía apreciarse en ellas que los cálidos elogios que el comentarista dedicaba al pintor, eran cabales y merecidos.

Solamente por las dotes de observación demostradas al elegir los "momentos" de sus modelos, se puede deducir que Jacques Nam no fué sólo un artista, sino un profundo psicólogo dedicado a la investigación del alma de los gatos.

Placidez idílica de un romance nocturno tejido entre maullidos multicolors y rayos de luna; misterio de una mirada abismática, en postura de ociosidad magestuosa; astucia meditativa de gato en cacería, perversa y anticipadamente saboreada. Tales los magníficos momentos estudiados y relievados en los cuadros del pintor de gatos.

Antes que los pintores, ya los poetas tuvieron sus animales predilectos: Rubén paseó por sus estrofas tersas como lagos dormidos, la magstad de nieve de aristocráticos cisnes. Chocano hizo galopar por la llanura sin fin, o la selva maravillosa de sus poemas, a los heroicos corceles.

Baudelaire, coincidiendo con Jacques Nam, ritmaba los misteriosos silencios de los gatos.

Maravillosa caricatura de felino, fiera que acaso dejara de serlo por pereza, artista intuitivo que sabe plasmar con su cuerpo posturas estatuarias; bien merecido tiene el gato los homenajes del pintor y del poeta.

Tal vez no opine lo mismo el pacífico vecino que una noche viera su sueño interrumpido por los acordes de un idilio de gatos; tampoco los ratones deben encontrar belleza en los movimientos de los gatos; pero considerado el caso imparcialmente, me uno al excelente pintor que supo encontrar tan originales temas para sus lienzos, con solo observar las costumbres del animal doméstico que mejor ha sabido interpretar el difícil arte de la pereza, que los napolitanos llaman "dulce y divina".

# El Conflicto del Pacífico

(Narrado por un viajero inglés el año 1940)

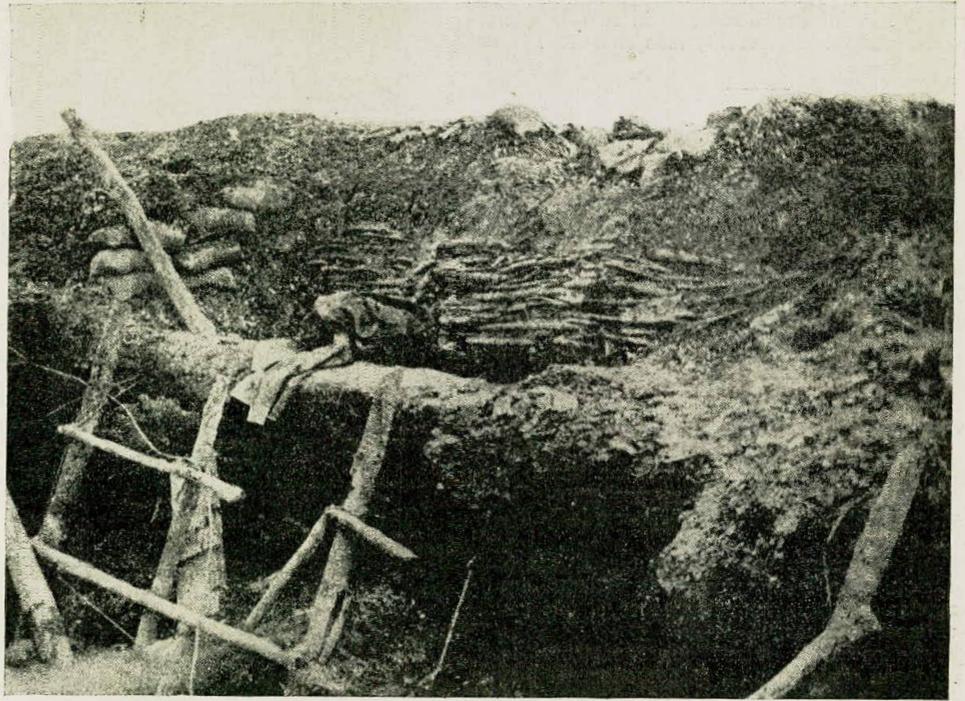
(Continuación)

Como se esperaba, desde el amanecer del día 4 de mayo, las tropas peruanas desplegaron una gran actividad, pues comprendían que del esfuerzo que pudieran desplegar durante 24 horas, dependía en gran parte el buen éxito de la campaña. En la noche del día 3, llegaron al campamento de Sayán las últimas fracciones del Regimiento movilizad 9 de línea, dos compañías independientes de lanza-bombas y un grupo de artillería montada. Con estos nuevos elementos, sumados a las fuerzas que atacaban la posición de Supe, pensaba Benavides dar el golpe de gracia a los invasores.

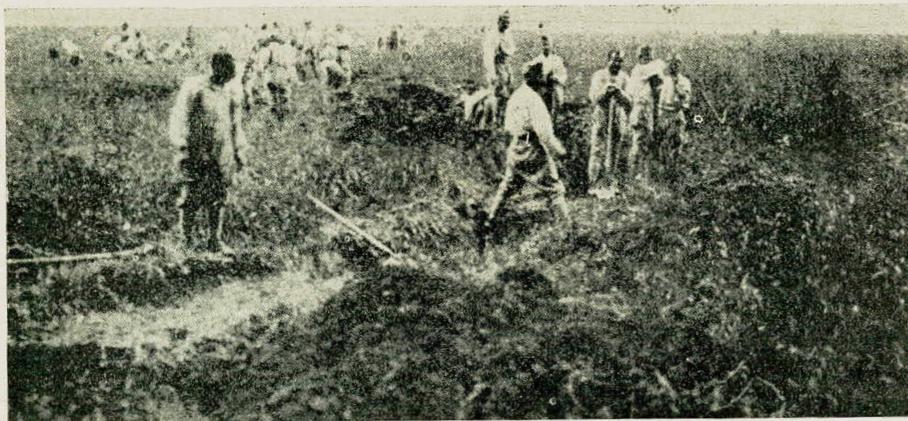
Desde las primeras horas de la mañana, el fuego incesante de la artillería anunciaba que se preparaba un asalto a la posición.

Efectivamente, a las 6, el general Benavides había reunido a los comandos superiores para darles a conocer el plan de ataque y para ponerse de acuerdo sobre todos los detalles que requería una acción decisiva contra la posición fortificada de Supe. El plan era sencillo, pues, consistía en llevar un ataque simulado sobre el ala izquierda, para tratar de llegar al asalto sobre el centro, tratando de arrojar a los chilenos hacia los contrafuertes de Chinchín, separándolos de su base naval de Pativilca. Sobre el ala derecha de la posición, las tropas no sobrepasarían la línea que marcaba el alcance de los cañones del "La Torre" sino en el momento del combate cuerpo a cuerpo, asignándose ese sector al Regimiento 3 de línea.

Las cuatro compañías de lanzabombas se re-



*Abrigos semi-destruidos del sector del centro.*



*Cavando nuevas trincheras detrás de Supe.*

grueso de los efectivos de la defensa debían concentrarse todos en el sector del centro, que era donde se esperaba la acción principal.

A las 10 de la mañana, los regimientos 5, 3, 7 y 9 de línea avanzaron también en un estrecho frente, precedidos por las compañías de lanzabombas.

Desde ese momento el combate tomó caracteres heroicos. La infantería peruana, haciendo gala de un arrojo a toda prueba, soportaba sin detenerse el mortífero fuego de los chilenos desde los abrigos. El Regimiento 3 de línea, fué casi materialmente deshecho durante el avance y en el corto espacio de una hora, veía sus efectivos reducidos a la tercera parte.

Las bombas causaban verdaderos estragos en las trincheras, pues los parapetos no habían podido ser reparados en su totalidad, después del violento bombardeo de la artillería peruana durante los días que precedieron a la salida de los chilenos de su posición y que produjo la batalla de Sayán.

(Continuará)

partieron proporcionalmente en cada uno de los sectores de ataque y las dos secciones de gases sólo en el sector del centro.

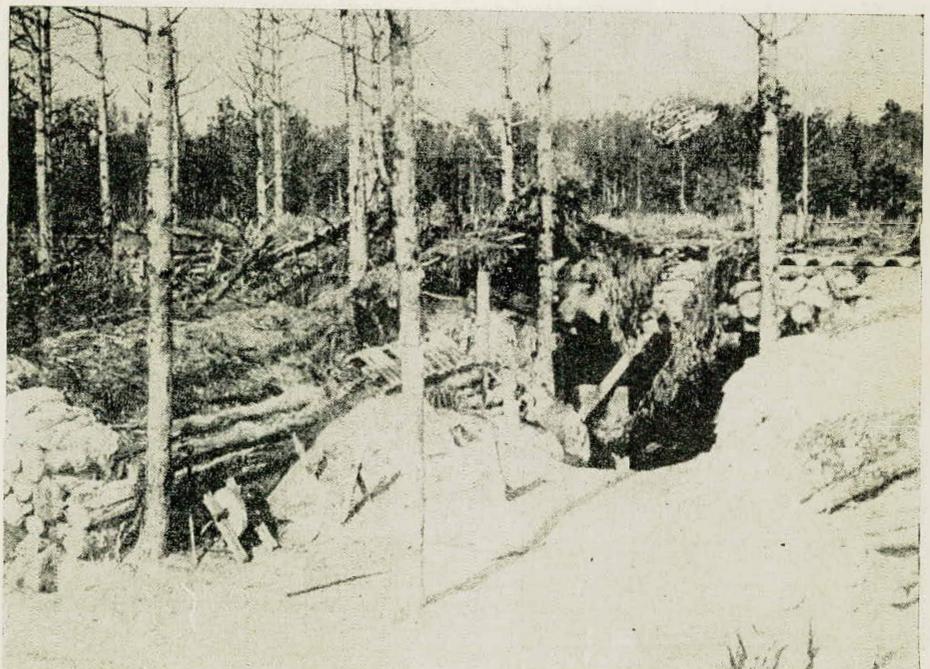
A las 8 de la mañana, habiéndose tomado las disposiciones del caso, comenzó a moverse toda la línea peruana, siendo débilmente batida por las tropas de la defensa.

El Regimiento peruano 2 de línea encargado del ataque simulado avanzó resueltamente, apoyado por la artillería, hasta unos 400 metros de la posición, mientras el resto de la línea sólo hacía pequeños saltos de 20 a 25 metros.

La línea que avanzaba sobre el ala izquierda, demasiado rala y casi sin reservas a su espalda, hizo pensar inmediatamente al general Téllez que la acción decisiva del enemigo no era en aquel sector y no varió la ubicación de sus tropas, que desde el primer momento había mantenido invariable.

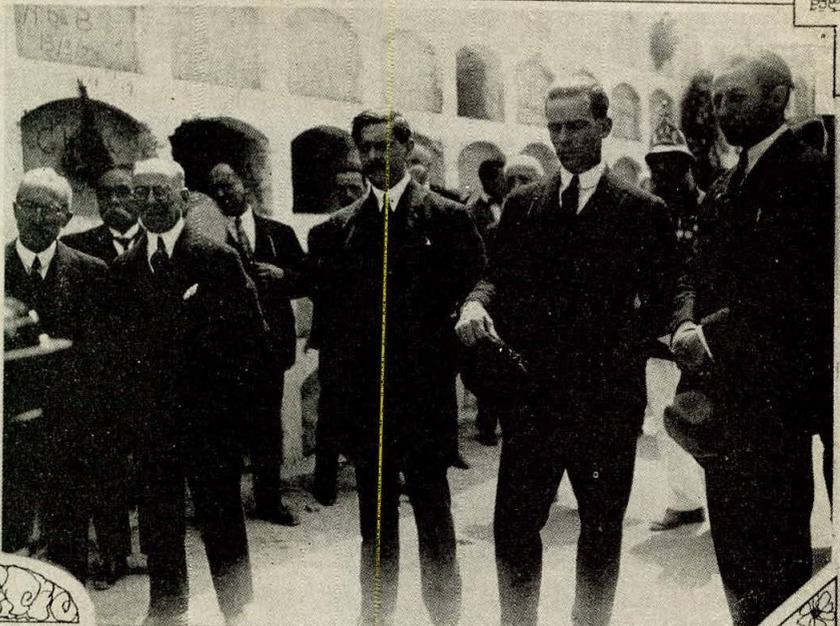
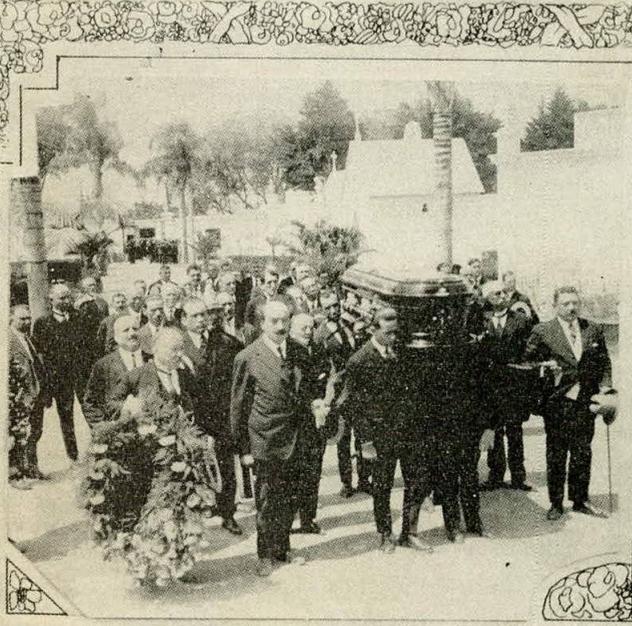
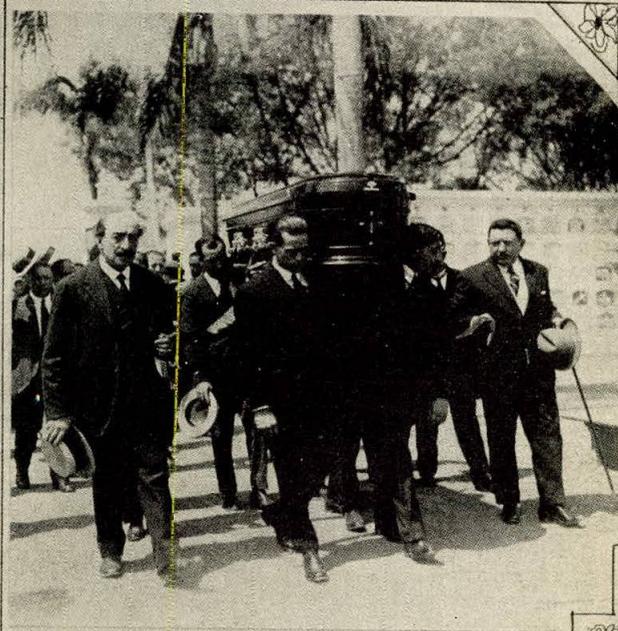
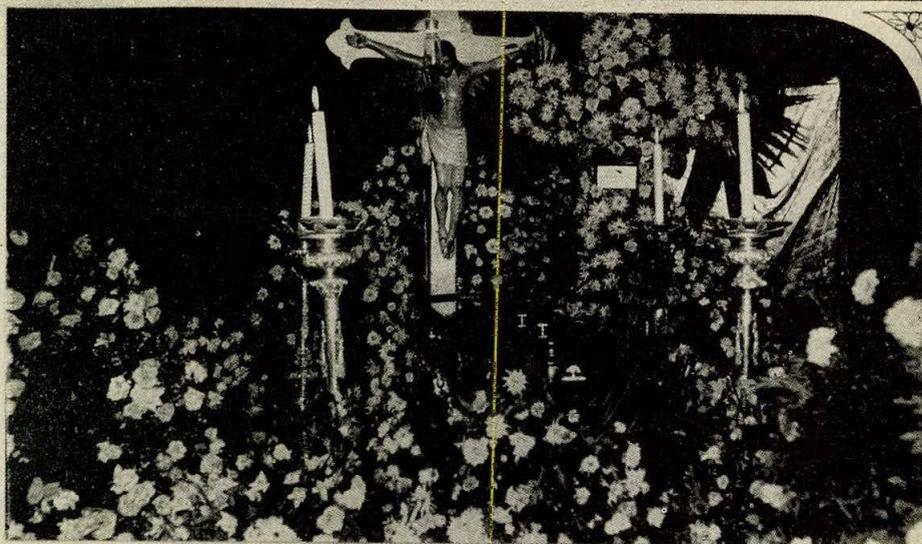
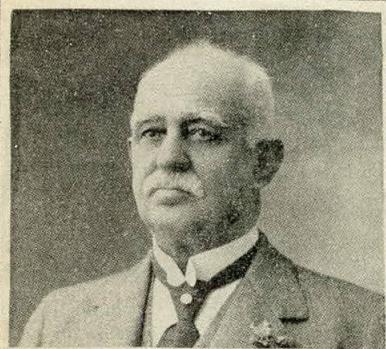
La gradiente de los contrafuertes de Chinchín era demasiado pesada para que el general chileno creyera en que los peruanos podrían llevar por allí su ataque principal, aparte que hasta entonces aquel era el sector que había sido menos amagado por el enemigo.

El Regimiento Pudeto, encargado de la defensa del ala izquierda, ocupó rápidamente los abrigos, que estaban ya bastante deteriorados por el bombardeo de la artillería y con los escasos combatientes que le quedaron después del combate de Sayán, se dispuso a defender el sector de Chinchín hasta perder el último soldado. El comandante del Pudeto sabía que no contaría con refuerzos de ninguna especie, pues el



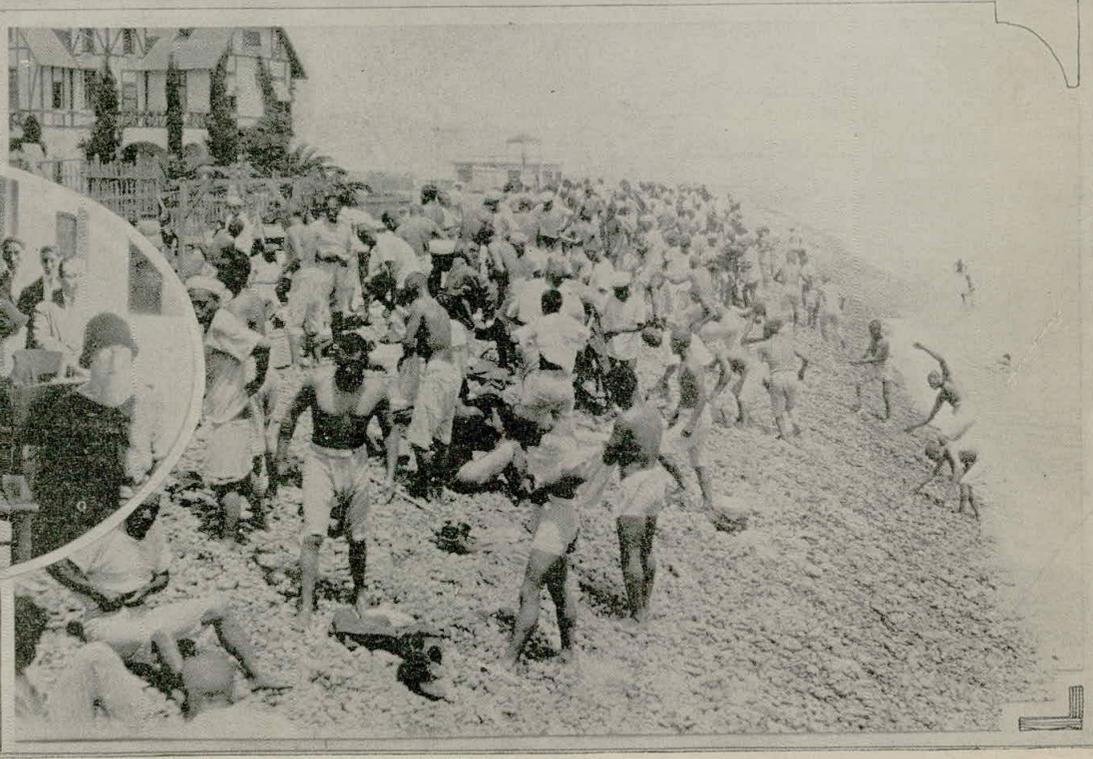
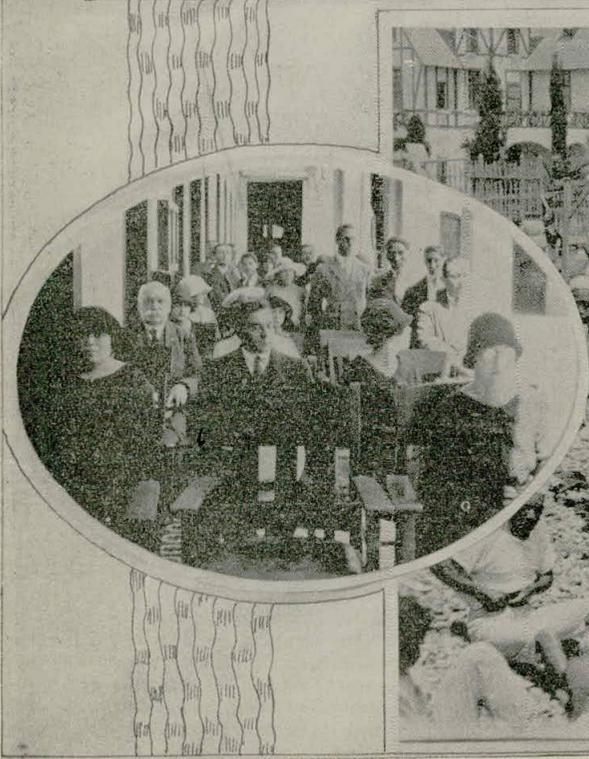
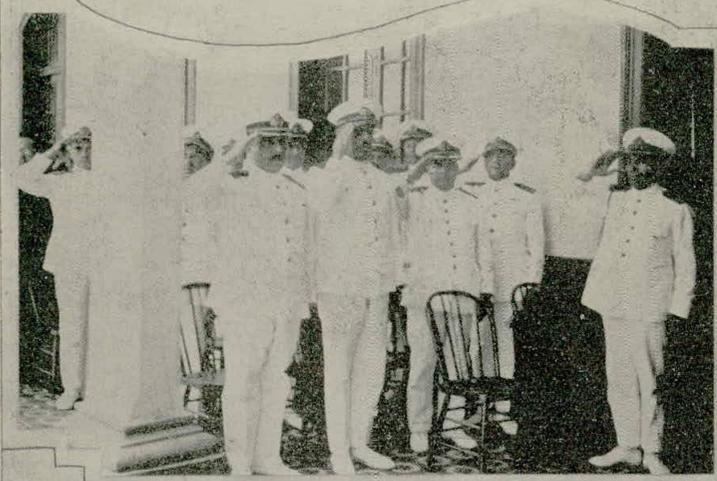
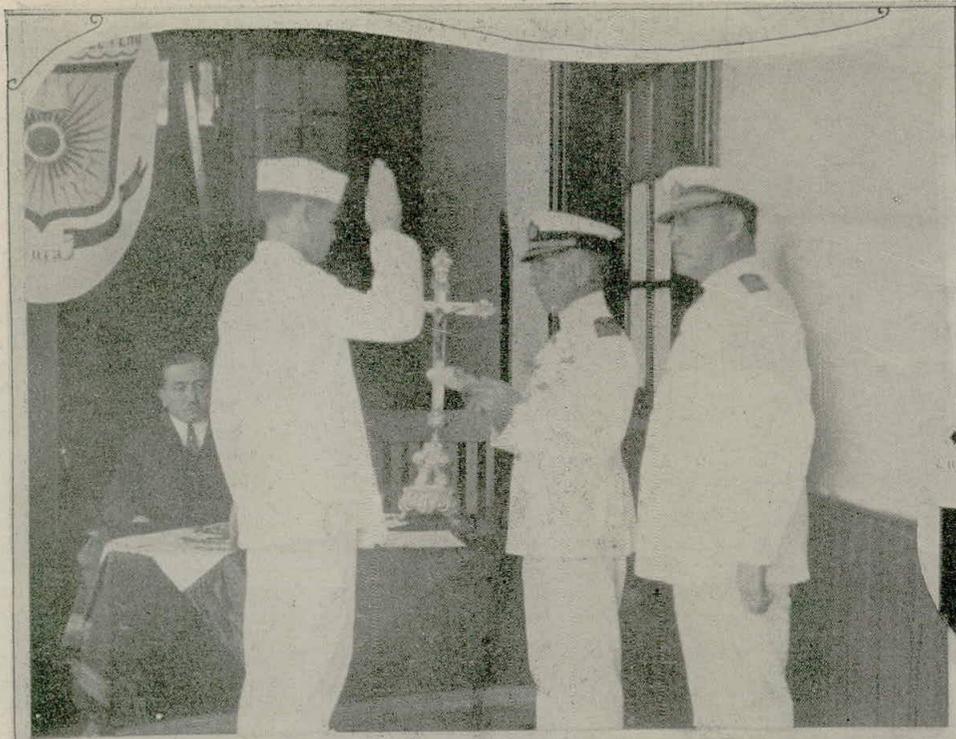
*Aspecto de la trinchera de Supe, hacia el lado de Chinchín.*

# Don Juan Solari



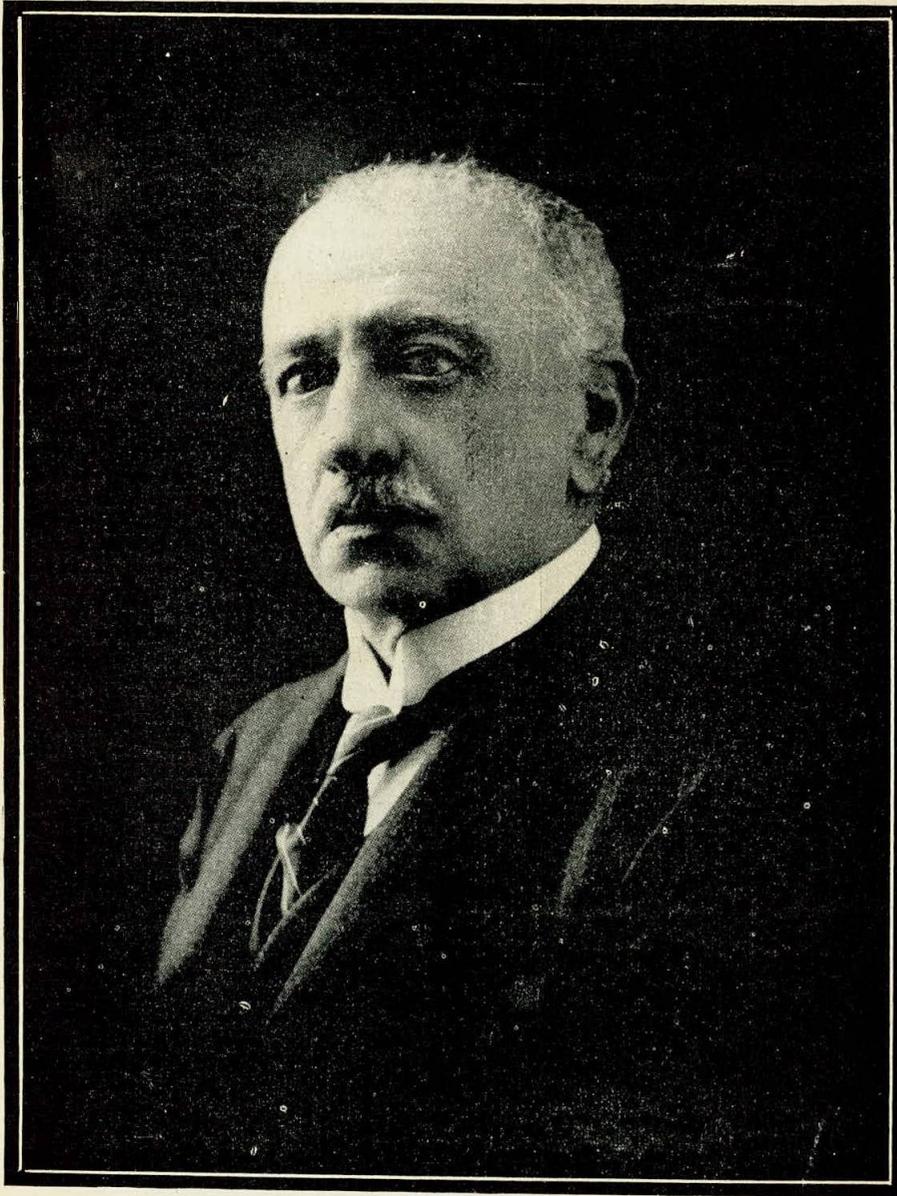
*Ha dejado de existir recientemente en nuestra ciudad a la avanzada edad de 75 años el distinguido caballero italiano señor don Juan Solari que vino al Perú en 1874 para establecerse desde entonces entre nosotros y dar a los suyos y a cuantos tuvieron la suerte de tratarlo y conocerlo el más noble y puro ejemplo de honradez y de laboriosidad. A poco de llegar estableció en Chorrillos una pequeña bodega que fué la base de una amplia negociación que abarcó pronto tres grandes establecimientos de abarrotes ubicados en esa misma ciudad, por entonces emporio y sede de la élite limeña. Desgraciadamente la invasión chilena con su secuela de horrores y devastaciones destruyó esos establecimientos y puso a su activo propietario en difícil situación pues no pudo obtener la reparación de los perjuicios sufridos. Su ánimo batallador no se agotó por ello y hubo de reaccionar pronto y es así como fundó luego en Lima una negociación importante de abarrotes que giró bajo la razón social de "SOLARI HERMANOS" de expectable posición y significado. No le acompañó en estos últimos tiempos la fortuna y hallándose muy enfermo resolvió reunir a sus acreedores para hacerles cesión de bienes. Estos con buen acuerdo y atentos a la probidad y la competencia de ese honrado comerciante organizaron la sociedad denominada "SOCIEDAD MERCANTIL SOLARI Ltd." en la que él fué socio principal y consultor. Junto con un retrato del distinguido caballero que motiva estas líneas presentamos algunos aspectos de su sepelio.*

# El juramento de los Cadetes



El lunes último se efectuó en la Escuela Naval el juramento de los nuevos cadetes ingresados a ese progresista y bien organizado plantel. Presidió esa significativa ceremonia el ministro de marina doctor don Celestino Manchego Muñoz que dirigió a los futuros marinos una patriótica y estimuladora alocución. En estas fotografías se presentan distintos detalles de ese acto.

# † Dr. GUILLERMO CORREA Y VEYAN



— Dr. GUILLERMO CORREA y VEYAN

Acaban de hallar digna sepultura en nuestra ciudad los restos del que fué ilustre magistrado y jurisperito nacional y también virtuoso y probo ciudadano señor doctor don Guillermo Correa y Veyán. El día de la inhumación de sus despojos mortales cerró el Palacio de Justicia sus puertas y acudieron sus representantes en pleno a acompañar el cortejo fúnebre. Ya se ha dicho en oportuna ocasión que el doctor Correa y Veyán falleció en París el 27 de enero del corriente año desde donde fué conducido a la capital su cadáver que llegó a ella el día 2 del corriente.

La muerte sorprendió a hombre de tan esclarecidos méritos cuando en un paréntesis a su infatigable labor como Vocal de la Corte Suprema pasaba una temporada de merecido descanso recorriendo los países donde la civilización alza sus hitos y asciende a sus más elevados vértices. Y al ocurrir su muerte sufrió junto con el país entero una honda impresión de desesperación aquella entidad que irradia bienes y evita males que los hombres denominan Justicia y que es una prolongación de la bondad de Dios sobre la tierra. Lloró la Justicia su muerte porque el doctor Guillermo Correa y Veyán era en nuestro foro personificación suya, instrumento ardoroso de su aplicación y apóstol vehemente de su pura doctrina.

Para valorizar en cuanto merece su vinculación con la obra reparadora de la Justicia es preciso recorrer alguno de los acápites de su vida profesional y de su actuación como magistrado. No es bastante la afirmación de los hechos, también urge probarlos. Su primer pa-

so hacia la idealidad de la Justicia humana ocurrió el año 1886 en que la Corte Superior de Lima lo designó, con plausible beneplácito suyo, defensor de pobres. Así comenzó la obra de bien que el tiempo conduciría después a la meta de lejanas e inmensas perspectivas. De la defensa de pobres, grandiosa labor de caridad profesional, pasó a otros cargos y fué sucesivamente: adjunto al agente fiscal de Lima en 1891; relator de la Corte Suprema en 1893; agente fiscal interino de Lima en 1903; Juez de Primera Instancia de Lima en 1906; Vocal Interino de la Corte Superior de Lima en 1908; Fiscal interino de la misma en 1909; Vocal en propiedad de la misma Corte en el mismo año; Vocal interino de la Corte Suprema en 1920; y, en propiedad en 1923 a mérito de una brillante y abrumadora votación de los miembros del Congreso.

En el curso de tan larga labor, que abarca un ciclo de cuarenta años, no fué otra su aspiración que hacer el bien por el bien mismo, que batallar por la Justicia, que enseñar los horizontes de la moralidad y la honradez con el ejemplo vivo y personal, que hacer de la ley instrumento sabio de bienestar y que hacer de la magistratura un elevado situial hasta el que no pudieran llegar ni la sordida influencia del poderoso ni la presión encubierta de la amenaza o la dádiva. La dignidad de su persona, la tradición gloriosa de su concepto puritano, del deber, el antecedente de su espíritu estudioso e inflexible no rindió pleguesía a nadie ni nada que no fuese la Justicia y el Bien, y no escapó de esta ética severa la misma fuerza del interés político causante de tanto mal y de tan ex-

traviadas actitudes. Hay un rasgo que delinea en toda su luminosidad su espíritu altivo y su dignidad sajona y es aquel que tuvo cuando hubo de devolver la cinta que usó de Vocal interino de la Corte Suprema y en cuya ocasión dijo, con la serenidad del hombre honrado y del juez que jamás vendió su justicia: "al devolver la insignia bicolor de la Corte Suprema dejo constancia de que la entrego inmaculada como la recibí".

Descendía el doctor Guillermo Correa y Veyán de una distinguida familia y fueron sus padres don Cipriano Correa y Moreno y doña Rosa Veyán de Correa. Sus primeros estudios los hizo en los planteles que entonces regentaban los pedagogos Manuel M. Chávarry y Agustín de la Rosa Toro; y, su instrucción media en el Instituto Lima, bajo la dirección de expertos profesores alemanes. En 1877 ingresó a la Universidad de San Marcos graduándose de abogado en 1885. Su práctica profesional la siguió en el estudio del notable forense, pres de la jurisprudencia nacional, doctor don Emilio A. del Solar. Durante el curso de todos sus estudios, desde la aula escolar hasta el claustro sanmarquino, brilló su inteligencia y se reveló su notable aptitud para la carrera jurídica.

En 1881, cuando cursaba el tercer año de Jurisprudencia, acudió con solícito patriotismo a enrolarse al ejército de reserva que el país organizó para enfrentarlo a las fuerzas de Chile. El doctor Correa y Veyán asistió, en cumplimiento de su deber, a una acción importante librada en Ancón y que consistió en librar una lancha torpedera que allí se cobijaba y que fuerzas enemigas intentaban capturar. En esa oportunidad recibió su bautismo de sangre y confirmó con la prueba tangible de una herida su ascendrado amor a la Patria.

Actuó también el doctor Correa y Veyán en la esfera diplomática, pues desempeñó en 1883, recién establecido el gobierno, la primera secretaría de la legación en Londres y cesó en ese cargo porque tuvo que acudir repentinamente a Lima a causa del fallecimiento de su padre ocurrido en París y urgió su presencia en esta capital para concluir determinados asuntos de familia.

Se desprende de este suscito relato de la actuación pública del doctor don Guillermo Correa y Veyán la significación que su existencia noble y fecunda tuvo para el país. Su vida pudiera tomarse de paradigma de hombría de bien y su obra de formidable lección de inteligencia y de moral.

Su nombre quedará indeleblemente escrito en las páginas de nuestra historia judicial y si no quedó en idéntica forma grabada en los menos serenos libros de nuestra historia política fué porque la augusta paz de su espíritu no se avino nunca a las luchas políticas y supo rechazar siempre con invencible determinación, toda propuesta para desempeñar un ministerio o una labor elevada cualquiera en la administración pública.

## Meditación Sobre la Muerte

Nos rodea en el vacío y silencioso espacio la sombra de los misterios. Pero bendigámosla, porque no veríamos sin ella las luminosas ideas, como sin la noche no veríamos los astros innumerables. Quien trate de conocer el misterio por la razón pura, y no por la fé religiosa, parece a quien quisiera conocer las estrellas por el tacto y no por la vista. Del sepulcro no volverá nacer, jamás, pero en el sepulcro se avivan las esperanzas en nuestra segura inmortalidad. Somos los hombres como los árboles, que por sus raíces absorben el estiércol de la tierra y por sus hojas el éter de los cielos. El ataúd que mirado desde nuestra vida hiede, pues únicamente guarda podre y gusanos, mirado desde la eterna vida futura, es como una henchida de flores y rodeada de ángeles. Por eso asisto yo a los entierros con esperanza y a las bodas con tristeza, porque si el amor engendra siempre mortales, engendra la muerte siempre inmortales. Y los más dignos de la inmortalidad bienaventurada, los predilectos del Eterno, son los mártires.

Emilio CASTELAR.

# UNA HISTORIA NOTABLE



DOUGLAS FAIRBANKS

Cuenta Douglas Fairbanks cómo es que rápidamente ha llegado a la cumbre.

Ray W. Frohman, conocido periodista del Evening Herald de Los Angeles, tuvo recientemente una entrevista muy interesante con Douglas. Cuando Mr. Frohman se hizo anunciar en el estudio de Fairbanks, apareció este con su acostumbrada sonrisa, y durante la conversación estuvo saltando sobre varias sillas, y dió algunos volatines magistrales antes de darle la mano a su interlocutor. Mientras se le preguntaba cuándo había nacido, hizo varios disparos al blanco; entre preguntas y contestaciones apostó una fenomenal carrera, dió unos cuantos puntapiés a la araña de luces, en franca lucha con un gigante invisible. Sin importarle nada, se manejaba como un auto de noventa caballos de fuerza y veintiseis cilindros. He aquí lo que Mr. Frohman dice de Douglas.

Gama como quiere a cualquier cow-boy, aunque éste sea muy joven; salta a la velocidad de un caballo, brinca temerariamente de los balcones a los árboles, escala las paredes y salta tripas dos veces más altas que él. Tiene una energía perpétua que la ha de contemplar el fantasma de Ponce de León retorcido de envidia. Se ríe abriendo la boca todo lo que puede. Fairbanks es un dinamo humano que demuestra su cultura física hasta en las películas y que remeda y moderniza las heroicidades de los caballeros del tiempo del Rey Arturo, cuando las doncellas necesitaban socorro, un marido o cualquier cosa.

Para Fairbanks no hay introducción que valga. Él es el príncipe del pintoresco y mara-

viloso mundo del silencio; nadie puede ver una película de Douglas sin irse entusiasta, optimista y lleno de alegría. El Vigor la Victoria que canta Douglas es contagiosa.

Me contó Fairbanks que tenía 36 años— aunque yo le había calculado 30 años bien puestos y lo que es en algunas películas parece un muchacho de 22—Cualquiera que sea su edad, es el actor más juvenil que he conocido. Otras estrellas masculinas que ya se sienten de edad demasiado avanzada para hacer de héroes siempre evaden la pregunta sobre la edad diciendo, "Vea usted, soy solamente dos años mayor que Fairbanks".

Douglas me dió la bienvenida con una sonrisa preliminar y después de un apretón de manos que se la hubiera descoyuntado a un Hércules. Ambas cosas estuvieron geniales.

Habla epigramáticamente, por ejemplo;

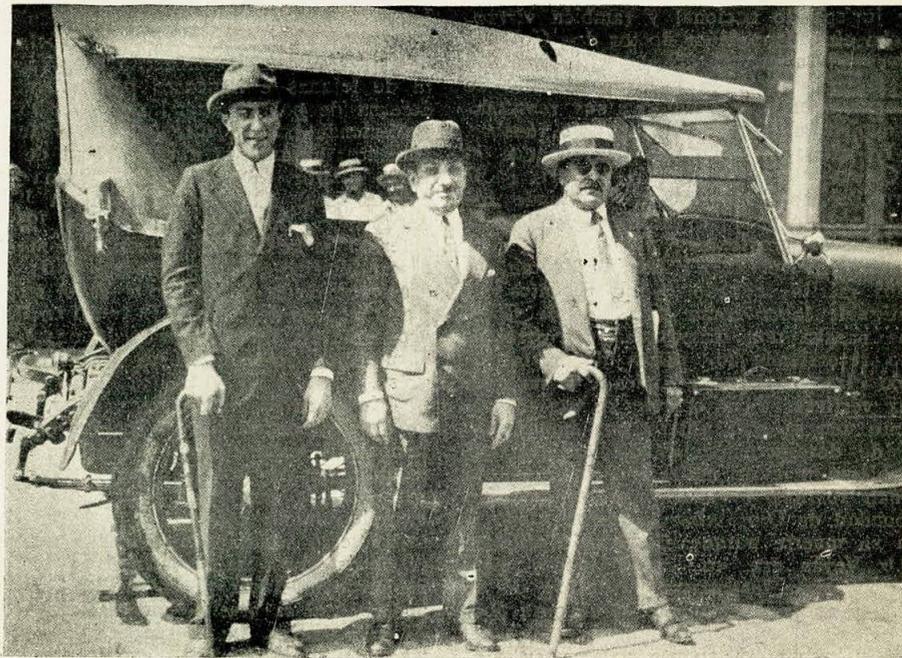
¡Ocupado! ¿Parezco ocupado? ¡Oh! cualquiera que anda apresurado parece ocupado.

Y las muchachas nada digo! Lo miran mucho más que en el cinema, y no es que yo quiera adularlo, estoy muy lejos de eso.

Estaba vestido nuestro héroe con un traje de corte admirable de color gris, corbata gris obscuro con manchas cabritillas, calcetines cabritilla y gris y calzado blanco con adornos de cuero. Poco después de nuestro saludo me dijo que él había representado por primera vez en 1900. Un día andando por una calle de New York al poco tiempo de su llegada se encontró metido al teatro, Douglas? A lo que el respondió el anciano admirador de Shakespeare, Federico Warde que le preguntó sonriendo ¿Te has dió ¡Claro! ¿Tiene usted algo para mí? Estamos ensayando, le dijo Warde, si quieres vente conmigo.

Lo curioso de este incidente es que este mozuelo ni había soñado en representar nunca. No había ido sino de Denver a la Universidad de Princeton y después estuvo cerca de un año (por demasiada paciencia del director) en la de Harvard.

No hay duda de que hoy en día cualquier jovencito con bigote que despacha soda water cree que puede llegar a ser un Barnum y muchos comerciantes de mercadería están seguros de poder desempeñar un papel dramático en cualquier momento. Los hombres son muy modestos, muchos de ellos creen que salir de la oficina y conquistar el corazón de heroínas es cosa ¡oh es cosa de un momento! Heroínas de ojos dormidos y cabellos rubios. Bien está que sepan talos buenosmocos la manera como surgió Douglas Fairbanks. Después del encuentro casual con Warde al que precedió su primera aparición en Nueva York, recibió una esmerada educación, tan detallada y completa que sólo se puede comparar con la adquirida por el príncipe de Gales para su reinado. Le encantaba el teatro desde chico; en los bajos de su casa vivían entonces varias estrellas del Denver



El señor Enrique Glucksmann y su hijo Adolfo llegados de Buenos Aires en el vapor "Santa Elisa". Dicho caballero pertenece a la firma Max Glucksmann, la casa más importante en Sudamérica en el ramo de la cinematografía. Las películas del programa Glucksmann las exhibe en el país la Empresa Cinematográfica Mundial en la Sala San Martín. El señor Glucksmann, permanecerá breves días dentro de nosotros. Su venida a Lima obedece al impulso que se dará en este año a la negociación "Mundial". Acompaña a los señores Glucksmann, el conocido turfman señor Tomás Guerrero

# EL ACTOR NACIONAL AUGUSTO SOTO



AUGUSTO SOTO

Vuelve a Lima, después de diecisiete años de intenso peregrinaje artístico por la península Ibérica, y la banda sudamericana del Atlántico, uno de los mejores actores que produjo la escena peruana en los buenos tiempos de Rodrigo y el teatro Politeama.

Los que por aquella época frecuentaron vida teatral, escenarios no dejarán de recordar a Augusto Soto, el inteligente tenor cómico, compañero de Rodrigo, que se inició en la famosa compañía infantil de Baronti.

Viene Soto de realizar una campaña notable por todos sus conceptos. Por la calidad de artistas con los que trabajara; por los teatros donde actuó, por el número de ciudades y países donde los públicos le dispensaron acogida cariñosa y ovaciones merecidas.

Los mejores recuerdos de la vida artística de Soto, son para la Zarzuela de Madrid y el Tívoli de Barcelona.

Ya de su querida Lima no reconoce nada.

Theater. Fué Richard Mansfield el que le aconsejó a su padre que le completara su educación; aprendió música, baile, declamación y diariamente leía durante una hora Shakespeare. Se aprendió de memoria varios trozos de Hamlet, Romeo y Julieta, El Mercader de Venecia y de Julio César. Entonces tenía catorce años.

La voz que todo esto me contaba y que vibraba detrás de un cigarrillo cesó repentinamente y antes de que yo pudiera notar el movimiento estaba de pie saludando a un nuevo visitante y un segundo después admirando un nuevo auto al otro lado de la calle. Tuve miedo de que se me fuera hasta Arizona y me determiné a seguirlo; al llegar hasta él lo encontré hablando con un par de cow-boys que ya lo habían entusiasmado para que fuera a ver un caballo de sangre azul.

De nuevo conmigo me siguió contando que él siempre ensayaba de actor en las representaciones del colegio. Al contratarlo Warde para el papel de Francisco en Richelieu de Bulter-Lytton, al que se le atribuye las palabras aquellas de que "en plena juventud no hay nada que se llame fracaso", fué que hizo su primera aparición en el teatro. Después admite con una sonrisa que los críticos dijeron que Warde estuvo malo en escena y que lo que es él estuvo

Desaparecidos el Principal y el Politeama, surcada de avenidas insospechadas para él, la ciudad que encuentra Augusto Soto es una perpetua sorpresa; los mismos amigos de aquel tiempo, dispersos por el mundo unos, serios hasta lo trascendental los otros, no ofrecen a la imaginación del actor peruano la idea de la Lima que dejó.

—Soy un forastero, nos dice. Si no tuviera mi familia, casi me creería en ciudad desconocida. Pero siento que mi cariño por la ciudad es el mismo; encuentro en sus calles nuevas, en sus aspectos desconocidos algo que me es familiar sin embargo; y le aseguro que el día que salga para nuevo peregrinaje, lo he de sentir como cuando salí la primera vez...

Soto hace memoria a pedido nuestro. Fluyen a sus labios algunos nombres.—"Recuerdo los éxitos de aquella compañía Gil en el Principal, ahora teatro Municipal... cuando yo hacía "Los tres gorriones", con Columba Quintana

Los ensayos de un teatro nacional, bastante afortunados, que hicieron los jóvenes escritores de aquel tiempo...."

Y aquí nos espera una sorpresa, nos denuncia Augusto Soto algunas primicias teatrales de nuestro Director. Pero se resiste a proles pintorescos.

De las obras famosas de esa temporada aún seguir su denuncia y nos deja horros de detalles acordamos nosotros... Graciosas revistas que ponían de manifiesto el espíritu jovial y picaresco de los buenos limeños.

Nuestros recuerdos llegan hasta la representación de "Lima por dentro" y "Servicio Obligatorio".

Soto demanda por el actual Teatro Nacional, y lo llevamos al Colón y al Municipal; el actor apenas si conoce los nombres de los artistas de ahora, pero hace votos por el progreso de nuestra escena; y dice que está dispuesto a contribuir si llegara a formalizarse un proyecto de consideración.

Por ahora desea conocer México, Estados Unidos. Me hace innumerables preguntas por el teatro Norteamericano, que satisfago con placer, porque veo en Soto un curioso apasionado de su arte, que no contento con sus triunfos, aspira nuevos horizontes.

El amable artista nos presenta a su esposa, la tiple de ópera Eloisa Iturrat, de brillante actuación en compañías bonaerenses, ciudad donde Soto conoció a su bella compañera.

Hablamos de Buenos Aires y el nombre de Máiaga Grenet, el querido dibujante que hoy triunfa definitivamente en New York, llena una media hora la charla noctámbula que iniciamos en la esquina de Mantas.

Se alegra inmensamente, Soto, de las buenas noticias que le ofrezco y recuerda con cariño como, Julio Málaga Grenet, lo detenía a la salida de un teatro, en Buenos Aires, para ofrecerle las delicias de un "Arroz con Pato" a la usanza de la tierra.

De Eguren Larrea en tierra del Plata, Soto



ELOISA ITURRAT

ría, aún, las ocurrencias del dibujante peruano, siempre dispuesto al humorismo y a la tomadura de pelo.

Le prometemos procurarle una entrevista, y ante la sorpresa de Soto, al saber que Eguren se encuentra en Lima, yo sufrí la sorpresa de comprobar que la peripatética charla nos ha llevado a las antípodas... estamos en la estación de Monserrate.

La pareja que nos precede, compuesta por la esposa del actor, y el formidable Toto Hernández, tampoco ha reparado en la nocturna Maratón que llevamos realizada...

Dos esquemáticos forsitos que la amable casualidad puso en nuestra ruta, nos llevaron poco después, en distintas direcciones, mar adentro de la Noche.

Juan de EGA.

pésimo. Poco después fortuitamente hizo los papeles de Laertes en Hamlet y de Cassio en Othello, y con excepción de su única aparición con Würde la sonrisa de Douglas no brilló en la costa del Pacífico hasta hace cinco años.

El estaba seguro de que sólo Nueva York era el lugar para que surja un artista; a los 21 años figuró en Frenziel Finance, en Prince Theater y durante algunos años fué el actor joven de Brockway. Parece que con suerte digna de él llegó a la cúspide de sus ideales antes de comenzar. Cierta día fué a ver la película "Cómo nació una nación" y en los cortos momentos que empleó para admirar esta obra magna, fueron los más instructivos de su vida. Hasta entonces no había pensado en ser actor de cine, contemplándole la idea de que un actor de teatro no puede ser buen artista de cine. Esto fué, más o menos en 1914 cuando el Trío, compañía formada por Ince, Sennet y Griffith me ofreció pagar 2,500 dólares semanales; no pude resistirme al pedido, de un hombre como Griffith que había dirigido la película Cómo nació una Nación. Había tenido varias ofertas antes pero esta fué la primera vez que yo pensé en trabajar seriamente para el cine.

La primera vez que estuve delante de la cámara haciendo el papel de hombre acostum-

brado a los cojines de seda del este y que se aburre terriblemente en el oeste, confiesa que no supo qué hacer. Es algo notable un buen actor de cinema no sabrá qué hacerse en tablas y lo que un artista de teatro no sabrá qué hacerse delante de una cámara.

Desde entonces uno tras otro han venido los triunfos de Douglas. La manera como formó la compañía de Artistas Unidos, todo el mundo lo sabe, es demasiado popular Douglas para que alguien lo ignore.

Hoy es el gran artista, el hombre que piensa, que escribe, que edita.

Conteniendo la risa me dijo que un cowboy lo había retado a enfrentarse a él en lo que quisiera. Yo no soy cowboy, me dijo, aunque creo que los cow-boys son divertidos y a veces maravillosos. Pienso retarlo en algo literario, por ejemplo, a leer francés.

Douglas Fairbanks trabaja siempre. Y ahora con su propia compañía que le dá ganancias en lugar de sueldos, Douglas nada sabe de sus intereses excepto cuando el cajero le hace alguna pequeña observación.

Y a propósito, Douglas acaba de filmar una película que es una maravilla y que se llama La Marca del Zorro.

## Cartas á Marisabidilla

Un médico bolchevique descubrió recientemente, cierta desconcertante teoría encantadora. Esto parece el principio de un delicioso artículo de Garrocin ¿verdad?

Tras de pacientes y sagadas observaciones, tan escrupuloso hombre de ciencia alcanzó la siguiente conclusión, patente, paladina y palmaria: Las muchachas que asisten a una boda, aumentan en belleza mientras están en ella, por el solo hecho de hallarse en ceremonia de semajante trascendencia sentimental.

Lanzada esa tesis, el médico consultor de un afamado instituto de belleza de Lenningrado, se apresuró a refutarla con la publicación aplastante de un voluminoso in octavo, en el cual, aplicando la teoría de la relatividad y la geometría neouclídiana, evidenciaba que: Cuando las mujeres hermosas y solteras asistían a un matrimonio, no mejoraban absolutamente nada en cuanto a su belleza física. Eran los ojos de los varones, los que las veían más guapas y atrayentes. Es decir, reparaban más detenidamente en ellas y en sus infinitas seducciones. Estos dispares puntos de vista llamados a alborotar la ciencia, se discuten todavía apasionadamente en el lejano país de los misterios y de las brumas.

Por aquí, muchas gentes avisadas se habían percatado ha tiempo de ello. No eran solo las solteras las que embellecían notoriamente en esas jornadas triunfales de Cupido, sino también las matronas, y sobre todo las recién casadas, en cuyos rostros adorables surgían los más vivos resplandores tentadores de la dicha.

En todas las pupilas tiembla un leve resplandor de alegría. Uno's ojos se agrandan. Otros están más soñadores y se achinan inquietantes. Las bocas se achican. Los labios, se enrojecen. Hay sonrisas irresistibles y miradas acariciadoras y muy suaves. Reina armonía serenísima. En fin, cada una consigue el milímetro—no faltan algunas que necesitan metros y hasta kilómetros—que las separa de la perfección soñada y divina.

Esto motivó un serio problema discutible. ¿Cómo medir la hermosura femenina? ¿Medirla? Tal vez pesarla? Tantos kilos de belleza.

El 2. del mes pasado dejó de existir en la ciudad de Piura la respetable dama señora doña Carmen Amalia Coronel Zegarra de Cortés que fué esposa del doctor don Alejandro Cortez, distinguido profesional fallecido hace algunos años. Adornaban a la extinta muy encomiables virtudes y fué su hogar un venero inagotable de ejemplos de bondad y moral. Fué hija del doctor don Cipriano Coronel Zegarra y hermana de don Felipe Cipriano y don Enrique Coronel Zegarra, nombres que estrechamente se vinculan a la historia de las letras, la política y la diplomacia del Perú.



Señora Amalia Coronel Zegarra de Cortés



Por la simpatía de su hogar acogedor, por la inmensa ternura de su corazón bondoso y por su vinculación social ha ocasionado el fallecimiento de la señora doña Teresa Romero de Wiesse, que fué esposa del ilustre maestro e historiador doctor don Carlos Wiesse, madre de la brillante escritora señora doña María Wiesse de Sabogal y madre política del artista don José Sabogal. En la fotografía que precede a estas líneas aparece la extinta en compañía de su esposo y de su travieso y simpaticísimo nietecito el bebe José Sabogal Wiesse.

No. Jamás. Sobre todo surgía una pregunta de las innumerables que la vida suele presentarnos: ¿Cómo indicar que la señorita X es cierto número de veces más linda que la señorita Y? Hace varios siglos que la humanidad elige reinas del Carnaval y aún no resuelve esta pregunta. Nosotras, Marisabidilla, hemos decidido medirla como la luz, por "volts". Yo tengo una amiga de 1000 "volts". Y otra, a quien no conozco pero admiro hasta el límite de la admiración llega a los soñados cien mil amparadores de todo género de perfecciones. Ella es como el sol, magnífica, deslumbradora y lejana.

Recuerdos eruditos y sentimentales que vagaban distraídos por nuestra mente, mientras esperábamos la iniciación del cortejo nupcial. Cuando aparecieron los novios una exclamación jubilosa y comunicativa se escapó de todos los corazones. Indudablemente Olguita estaba encantadora, gentil, elegante.

Pasado el fervor silencioso de la ceremonia, el enternecedor y efusivo de los abrazos y el sabroso y refrescante del champaña. Los tres igualmente seductores, el baile frenético se posesionó de una concurrencia muy distinguida que invadía totalmente la gentilísima mansión. La casa de la familia Arróspide Elcorobarrutia, se encontraba en verdad, resplandeciente.

A través de la elegancia refinada de los salones, los oídos perciben sutilmente, mientras la orquesta solloza algún tango dulzón, los desfallecientes suspiros de aquellos que se quieren. Sus sensibilidades exquisitas vibran tensas co-

Publicamos el retrato de la señora Cristina Barreto de Colina fallecida en Lima el 3 de abril de 1905 y a quien se oficiaron solemnes misas el 5 del corriente aniversario de su muerte. A ese acto religioso asistió una concurrencia numerosa y selecta que aún conserva fresco el recuerdo de las virtudes y el noble corazón de la extinta.



Señora Cristina Barreto de Colina.

# MUERTE ♦ DE ♦ UN ♦ OFICIAL ♦ DISTINGUIDO ♦ ♦ ♦



Profunda consternación ha causado la prematura desaparición del distinguido oficial de policía Teniente Abraham D. Pando. Fundador de la Escuela de Policía perteneciente a la primera promoción que salió de esta prestigiosa academia, el recordado oficial siempre se distinguió por sus altas virtudes militares. De carácter enérgico poseedor de una clara inteligencia y de un profundo amor por su honrosa carrera el teniente Pando era uno de los valores más caracterizados del cuerpo policial. Su sepelio constituyó una prueba del sentimiento que ha causado entre sus jefes y compañeros su rápida desaparición. En este grabado hemos reunido varios detalles del triste suceso. La capilla ardiente, el ataúd llevado en hombros por sus compañeros de armas, la última fotografía del recordado Teniente Abraham Pando, el cortejo fúnebre ingresando al cementerio, y el Mayor Elías Rosas Morán leyendo el discurso necrológico.

mo arcos de mágicos violines. Es el momento. El ambiente. Las impresiones violentas. Súbito una algazara estruendosa. Olguita Arróspide plena de juventud, en compañía de Héctor Morey, emprenden el primer vuelo hacia la felicidad. La despedida es brillante, cordial, intensa.

En uno de mis vagares sorprendo la charla instructiva e interesante de cierta dama distinguida con una pollita de maravilla.

"Delfina—le dice—debes tomar parte en la función que preparamos. Tú y un grupo de muchachas escogidas cantarán esa canción en francés. Apréndete la letra". Delfina irrumpe en delicadas protestas, mientras, los más graciosos mohines han hecho detenerse y embriagarse de admiración, a un grupo de jóvenes emigrantes al bar, con el fin de sumergirse en el champaña rubio. Delfina advierte que tiene la voz ronquita. Pero lo que no dice—¿por modestia?—es que, también es adorable y deliciosa.

La resurrección de "Bibelot", ausente durante un tiempo de las actividades sociales, pone una nota chic. Ha escogido como lugar predilecto el oratorio en el que acaba de desposarse la pareja. Sin duda alguna deseaba saturarse del ambiente. "Ya los años se van pasando...", gime temblorosa la orquesta en un tango pleno de saudosos motivos.

En recomendable compañía iniciamos una excursión escrituradora de hermosuras. Mi amigo es bastante cándido, pero tiene buen gusto, empezamos por las señoras para terminar con las "peques". Se las clasificamos y ponemos la cantidad de "volts" de belleza. Es decir, la intensidad. ¿Cuáles alcanzaron los primeros puntos? Según la selección de nuestro gusto, las más hermosas, son... Los celos viven siempre en todos los corazones. Podremos decir nuestro parecer airadamente, el día en que tales sentimientos hayan desaparecido por completo de

las tormentosas regiones del corazón humano. Tendrá que transcurrir mucho tiempo. Sólo debo decirte que fué un paseo bellísimo y emocionado. Bello como la fastuosa boda del domingo. Con la misma emoción calurosa y sincera conque se deseaba la eterna felicidad a la pareja juvenil.

En Miraflores se pobló el sábado un palacio de ensueño. Fueron pocas pero lindas y muy aristocráticas.

Embellecieron con sus presencias armoniosas, la proverbial tranquilidad del pueblecito

de los poetas y los historiadores. Angélica Gutiérrez ofrecía con motivo de su cumpleaños un té, todo distinción y exquisitez, a cierto grupo selectísimo. Apenas si llegaban a diez las sonrisas. Ludba Larrañaga, Melchorita y Sofía Aspiluga, María Rocca Muelle, María Peña, y unas cuantas más, igualmente adorables.

En esa señorial mansión se deslizaron amables horas. Parejas escogidas. Muchas de ellas en víspersa matrimonial. Habían también pollos vacantes. En resumen, una tarde del sábado verdaderamente deliciosa.

NENA.

## Homenaje a mis Amigos Peruanos

"Nadie tiene mayor amor que aquél que expone su vida por sus amigos".

La inauguración del monumento al héroe legendario Manco Cápac, que la Colonia Japonesa ha donado a la Nación Peruana con motivo del primer centenario de la Independencia me proporciona la feliz oportunidad de rendir homenaje a tres distinguidos caballeros peruanos que han sabido comprender en todo instante la cooperación del pueblo japonés en la vida industrial de este hermoso país. Con un criterio exacto de la situación social y económica han favorecido con sus valiosos consejos y con su reconocida experiencia el progreso de la colonia japonesa. Por estas razones me complace en agradecer públicamente su proficua y loable acción.

Quiero iniciar mi agradecimiento mencionando al señor Juan Buenaño, el primer amigo que me recibió en el Perú. Han pasado muchos

años y todavía recuerdo con sana emoción el día que llegue en un vapor alemán a las playas de este gran país. Era el año 1904 cuando nos recibió en el Callao el señor Buenaño en unión de su gentil esposa. Desde los primeros instantes fuimos atendidos en su hermoso chalet de La Punta con grandes agasajos que han quedado indelibles en nuestro recuerdo. A los veinte y dos años todavía permanece nuestra amistad con la misma intensidad de los primeros días, la correspondencia entre nosotros es una simpática obligación.

El señor Buenaño es un fiel y sincero amigo de la colonia japonesa y siempre ha simpatizado con nuestras campañas. Está vivo en mí el recuerdo del sentimiento del señor Buenaño al conocer la muerte del señor Teikichi Tanaka, brillante precursor japonés en la América Latina. El señor Tanaka que se honraba con la amistad del señor Buenaño tenía grandes pro-

yectos en pró del comercio peruano y de la vulgarización de los productos japoneses. Su idea de establecer una línea de vapores entre el Japón y el Perú tenía vastas derivaciones. Primero: Una línea de navegación entre el Japón y el Perú. Segundo: Una línea de cabotaje cuya organización hubiera sido idéntica a la Nippón Yusen Kaischa, que es la compañía más poderosa del Japón. Si el señor Tanaka no hubiera desaparecido prematuramente se habría realizado este plan y otros proyectos que tenía para explotar las inmensas riquezas naturales del Perú introduciendo capital del Japón e inmigrantes magníficamente preparados.

La segunda persona a quien quiero expresar mis sentimientos de admiración es el señor García González, Director de la Escuela Japonesa. Carácter fuerte y generoso en él se han cristalizado las virtudes más sanas del educador de espíritus. Maestro en la amplia acepción del vocablo su labor en la Escuela Japonesa es digna del mayor elogio. La mejor educación que dá a sus alumnos es su propia conducta. Austero, temperante, limpio de toda mala intención, su actividad es intachable. Amigo leal y sincero, modelo de hombre de hogar, padre generoso y buen esposo el señor García González es de los hombres que han seguido la profesión de hombre de que nos habla en páginas admirables el gran pensador Guyau.

El señor García que es un trabajador incansable ha laborado cinco años en la Escuela Japonesa conquistándose el cariño y el aprecio de todos los niños de la colonia. Es muy loable hacer notar la profunda amistad que existe entre el señor García González y el otro Director de la Escuela Señor Goro Yokose. Jamás ha ore ha reinado en la Escuela un ambiente de existido una oposición de pensamientos y sana confraternidad.

Termino esta pequeña muestra de gratitud citando al señor David Lozano exquisito artista que durante cinco años ha laborado en la confección de la maravillosa obra de arte que es el monumento a Manco Cápac. Sus esfuerzos por perfeccionar el monumento eran enormes y



Sr. YCHITARO MORIMOTO

*El señor Ichitaro Morimoto distinguido elemento de la colonia japonesa ha tenido el simpático rasgo con motivo de la inauguración del monumento a Manco Cápac obsequiado por la colectividad de su país de ofrendar a tres amigos peruanos los sentimientos de amistad sincera que por ellos profesaba. El Sr. Morimoto al rendir homenaje a estos caballeros peruanos ha puesto de manifiesto una vez más su carácter sincero y su enaltecedora caballerosidad.*

cuando encontraba un pequeño defecto en la obra lo destruía para comenzar de nuevo con gran optimismo. Yo que he frecuentado diariamente su taller de artista me he pedido dar perfecta cuenta de su voluntad de acero, de su fé ardorosa y de su gran constancia. El me repetía a menudo: "Sr. Marimotto, este monumento nunca quedará mal". Y la realidad ha venido a comprobar la veracidad de las palabras del señor Lozano porque el monumento inaugurado el domingo es una de las contribuciones de mayor mérito que ha dado un artista nacional a su patria.

A estos tres caballeros envío en esta oportunidad los sentimientos de mi mayor gratitud y aprecio.

Ychitaro MORIMOTO.

DAR

Todo hombre que te busca va a pedirte algo: el rico aburrido, la amantidad de tu conversacion; el pobre, tu dinero; el triste, un consejo; el débil un estímulo; el que lucha, una ayuda moral.

¡Y tú osas impacientarte! ¡Y tú osas pensar: qué fastidio!

¡Infeliz! La ley escondida que reparte misteriosamente las excelencias se ha dignado otorgarte el privilegio de los privilegios, el bien de los bienes, la prerrogativa de las prerrogativas: ¡dar! ¡Tú puedes dar!

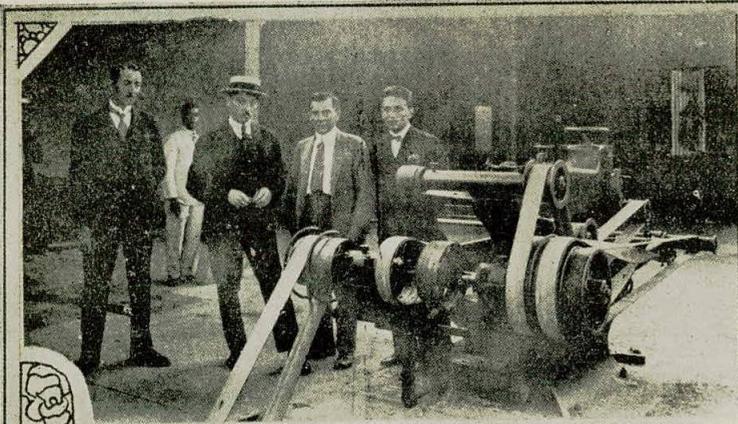
¡En cuantas horas tiene el día, tú das, aunque sea una sonrisa, aunque sea un chetón de manos, aunque sea una palabra de aliento!

¡En cuantas horas tiene el día te pareces a El, que no es sino dación perpetua, difusión perpetua y regalo perpetuo!

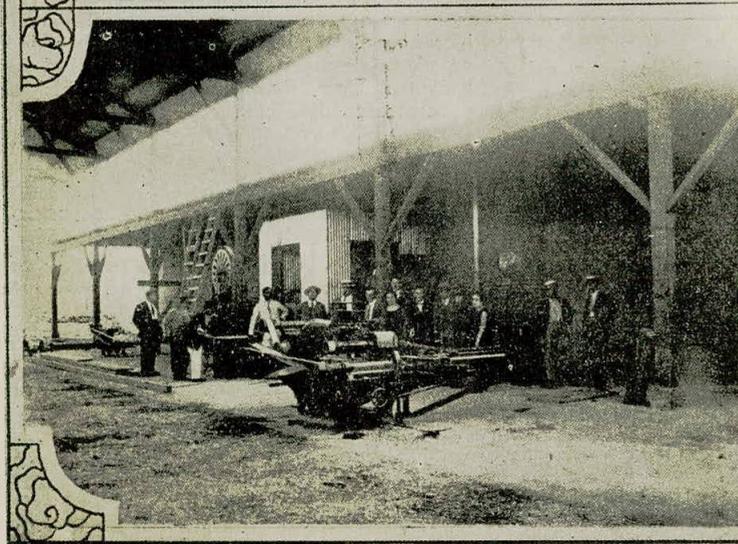
Debieras caer de rodillas ante el Padre y decirle: "¡Gracias porque puedo dar, Padre mío! ¡Nunca jamás pasará por mi semblante la sombra de una impaciencia!"

"¡En verdad, os digo, que vale más dar que recibir"—enseñó Cristo.

Amado NERVO.



# Nueva fabrica de Muebles



El sábado 3 del presente mes se realizó la inauguración de una importante negociación establecida por los señores ingenieros Vargas Prada y Chauvel. Una fábrica de muebles y taller de carpintería con todos los elementos para prestar los mejores servicios al público en general ha sido la nueva organización fundada por dichos profesionales. El local se halla situado en la avenida Centenario de la Urbanización Jesús María. La construcción de la fábrica ha sido dirigida por los ingenieros Vargas Prada y Chauvel y la dirección de la negociación ha sido encomendada al Sr. Jorge Lucich, ex-jefe de la casa Ciurlizza Maurer. En este grabado ofrecemos varias vistas de la inauguración de la nueva fábrica.

# EL MONUMENTO A MANCO CAPAC



Dió lugar el pasado domingo a una hermosísima fiesta de muy halagadora confraternidad Perú-japonesa la inauguración del monumento elevado a Manco Capac por la colonia del Sol Naciente y obsequiada a nuestra ciudad con ocasión del primer centenario de la proclamación de la independencia del Perú. En ese acto, que revistió realce notable, pronunciaron brillantes discursos el Jefe del Estado, el Ministro de Fomento, el Alcalde de Lima, el Ministro del Japón y el señor Y. Morimoto, presidente de la comisión encargada de ejecutar el monumento. MUNDIAL presenta una amplia información de este grato acontecimiento.

PULGARCITO

EDITORIAL

Comienza otra vez el año escolar. La difícil situación por la que atraviesa el Perú en general hace que el estudio y cultura tanto moral como física sea un deber para cada uno de sus hijos. Además de las enormes ventajas que la moralidad, la fuerza y la intelectualidad nos proporcionan para vencer las numerosos contratiempos de la vida ello es en este momento necesario. El Perú, un país jamás desleal, jamás traidor y al que realmente no se podría tachar de falta alguna, se ve en estos momentos difíciles por la situación internacional, casi aislado del resto del continente sudamericano cuya incomprensible quietud ante los sucesos de Tacna y Arica es verdaderamente sorprendente en pueblos de doctrinas justas y democráticas.

A nosotros a la juventud peruana es a la que tocará asegurar u obtener el triunfo de nuestra causa y trabajar por la prosperidad del país. Sin una naturaleza fuerte y sana, un desarrollo intelectual considerable y la práctica de los buenos hábitos, es imposible seguir adelante ni conseguir triunfos decisivos.

La práctica de hábitos morales nos ayudará a rechazar los vicios. El vicio es el peor enemigo del hombre. Un alcohólico, un opiomano o un merfinomano son naturalezas minadas inaptas para cualquier emergencia. El estudio nos afianzará en alejamiento de los vicios y la ausencia de estos nos facilitarán el estudio que a su vez fortalecerá las virtudes de todo individuo. La fuerza física nos ayudará a conseguir ambas cosas y a defender nuestros derechos. Para estudiar es preciso una consistencia física y orgánica lo suficientemente sana para que podamos soportar los sufrimientos y privaciones a que a veces nos vemos obligados. "Alma sana im corpore sano". El alma es sana cuando el hombre es moral y esto es cuando es enemigo del vicio. Si el alma es sana generalmente el cuerpo es sano porque las virtudes nos inclinan siempre a obrar en pró de nosotros mismos haciendo a la vez el bien. Una naturaleza enferma es generalmente fruto de una conducta inmoral y ambas cosas a un desarrollo intelectual insuficiente para alcanzar el porvenir soñado por todos y al que todos podemos alcanzar si verdaderamente somos fuertes física y moralmente porque el derecho, la fuerza y la intelectualidad forman el espíritu práctico de la vida contemporánea. La fuerza de la guerra nos dió nación. A ella le debemos haberla conservado hasta ahora.

La intelectualidad adquirida por medio del estudio, alumbró los rumbos del derecho de ciudadanos y el espíritu práctico que es factor de todo progreso recibe y devuelve por luz en el camino del futuro; la fuerza sin el derecho, el derecho sin la intelectualidad, la intelectualidad sin el espíritu práctico y este espíritu práctico sin moralidad no es sino retroceso.

CRONICA DE COLEGIO

Otra vez querida lectora metidos en los salones de clase y trabajando en la ardua labor de acostumbrarse nuevamente al yugo de los estudios cotidianos. Los balnearios pierden en un cincuenta por ciento con la venida de las pollas que con gran bullanga se separan en las estaciones para dirigirse a los distintos colegios. Los ómnibus de Miraflores con apariencia de ladrones por llevarse a las muchachas, trafican orgullosos por nuestras calles luciendo muchas cabeceitas que en alegre charla se dirigen al Colegio Americano. Por el centro las

rayadas blusitas azul con blanco nos denuncian alguna aristocrática sampedrana y a nuestros pollos que vícramos el martes con gran entusiasmo y diciendo "este año voy a machacar" los vemos ya con una cara de pésame . . . Las librerías hacen su agosto y los papás un "des-agosto".

Acostumbrarse otra vez a las clases diarias es la tarea más difícil durante

completando una semana digna de felices recordaciones: La "semana" en cuestión empezó en jueves y terminó el lunes con la apertura de las escuelas. Después de los días santos del jueves y viernes en que las anconeras se dedicaron a la vida religiosa y se la pasaron vestidas de negro y metidas en la Iglesia llegando su "devoción" hasta cargar ellas el anda, se oyeron repicar las campanas el sábado

tar estupendo con la corrida de toros...  
Hasta pronto

TATO.

NOTAS SOCIALES

Algo raro pasa en nuestros corrales porque todas las pollas de nuestros circulos parten para el extranjero, convirtiéndose esto en una desbandada general. Primero Chava y Maruja; después Batty y Viruca ahora nos dan la triste de nueva de que Rosalba se irá a los Estados Unidos por dos años y llegan tan allá los pesimistas que ya anuncian para junio el viaje a París de una linda barranquina.

—El día primero cumplió años la simpática niña Ydita Hanke Campbell, siendo muy felicitada por sus amiguitas a quienes agasajó debidamente.

COSQUILLAS

En el hotel.

—Lo siento mozo pero sólo tengo lo justo para pagar la cuenta no puedo darle propina.

—Debo haberme equivocado al hacerla, me permite Ud. verla otra vez?

VICTOR HUGO

(Continuación)

En sus novelas hizo un cambio tan grande como en el precedente género de literatura; pero en la novela siguió a Walter Scott, padre de la novela romántica. También introdujo sus nuevas ideas en las piezas teatrales que compuso, más estas fueron de menos importancia.

Pero nada se puede cambiar en el modo de ser de la sociedad sin levantar gran oposición. Algunos obras suyas fueron suprimidas por las autoridades, otras causaron violentas discusiones entre sus admiradores y los críticos, de suerte que en los teatros donde se representaban sus obras se libraban verdaderas batallas llegando a concertar hasta duelos.

En realidad llegó un momento en que Hugo no necesitaba escribir; Luis XVII le había concedido una modesta pensión, de suerte que el trabajo no era para él una necesidad. Pero llegó un día en que esa pensión fué suprimida, y hubo de acceder a las peticiones de un editor que le contrató para escribir una novela en cierto número de días.

Es curiosa la manera como hizo este libro.

Se compró un grueso paletó gris de tejido basto, y con el se cubría desde la cabeza hasta los pies. Mandó que fueran encerrados todos sus trajes; adquirió una gran botella de tinta y empezó a trabajar. Sus amigos que acudían a la casa solían entrar a la habitación para oírle leer lo que escribía. Formaron desfavorable juicio del nuevo libro de Hugo al que este quería titular "El contenido de una botella de tinta" pero, sabéis que libro era aquél? "Notre Dame de Paris", bro era aquél? "Notre Dame de Paris" novela sectariamente tendenciosa, de las más famosas del mundo, que refleja la vida de París del tiempo antiguo.

A continuación de él, y ya más satisfecho de su obra escribió "Los Miserables" y "El Noventa y tres". En los tres libros se retrata la vida del hombre destinado a luchar contra las adversidades de la vida. El primero describe la

(Continuará)



Niñita Luzmila de la Guerra y Palacios.

los ocho meses de estudio, pero nunca ha sido como este año cuyas vacaciones a pesar de haber sido inmejorables nos han despedido de manera que quedarán eternamente o por lo menos estos meses de vía crucis, en nuestra memoria. Esta última semana sólo nos permite hablar de Ancón, en cuanto a fiestas y charleston y en cuanto a las lindas punteñas ya hablaremos dentro de cinco minutos a pesar de que no necesito ponderarlas porque tu bien las conoces y PULGARCITO que es un decidido por e de una ocasión y debo decirte que la plalla te ha hablado de sus encantos en más za de La Punta adornada con las faldas azules y las blusas rayadas y cremas alegrada por las charlas colegiales de las simpáticas pollas está mejor que nunca y son éstas de que te estoy hablando las que tienen la culpa de que La Punta no haya sido el mejor balneario este año porq' con semejante "porvenir", La Punta sufrió una invasión de pollos que pronto la dejaron sin una muchacha . . . libre. Pero sigamos con Ancón y hablando de él lo haremos a la vez con las lindas anconeritas que son las que preparan siempre tan lindas fiestas, fruto genuino de Ancón. Esta última semana verdaderamente nos ha despedido en la forma más encantadora pero a la vez más cruel; se figuran ustedes la diferencia entre estar metidos en la escuela con la guillotina de los exámenes sobre la cabeza después de haber estado en Ancón mataperreando y bailando todo el día con la perspectiva de una comida para el sábado en la noche? Esto es verdaderamente una crueldad pero si entre esas "comidas de sábado" tomamos la de este último week-end esta aumenta enormemente porque la de esta vez estuvo estupenda

de gloria. Oír esto y empezar a funcionar todos los fonógrafos de Ancón todo fué uno y como hacia más de una semana que no se bailaba desde las ocho de la mañana se empezó a charlestonear, y aquél sábado ya glorioso lo hizo más aún la llegada en el tren de once de Maruja y Consuelito que nos llenaron de ilusiones con la esperanza de verlas en la comida sufriendo luego un desengaño monstruo. Por fin llegó la hora de la comida que dicho sea de paso a resultado maravillosa. A las nueve de la noche el casino estaba ya lleno de gente. En la primera mesa nos encontramos a cuatro estrellas de nuestros corrales acompañadas (cada una con su cada uno) por apuestas pichones.

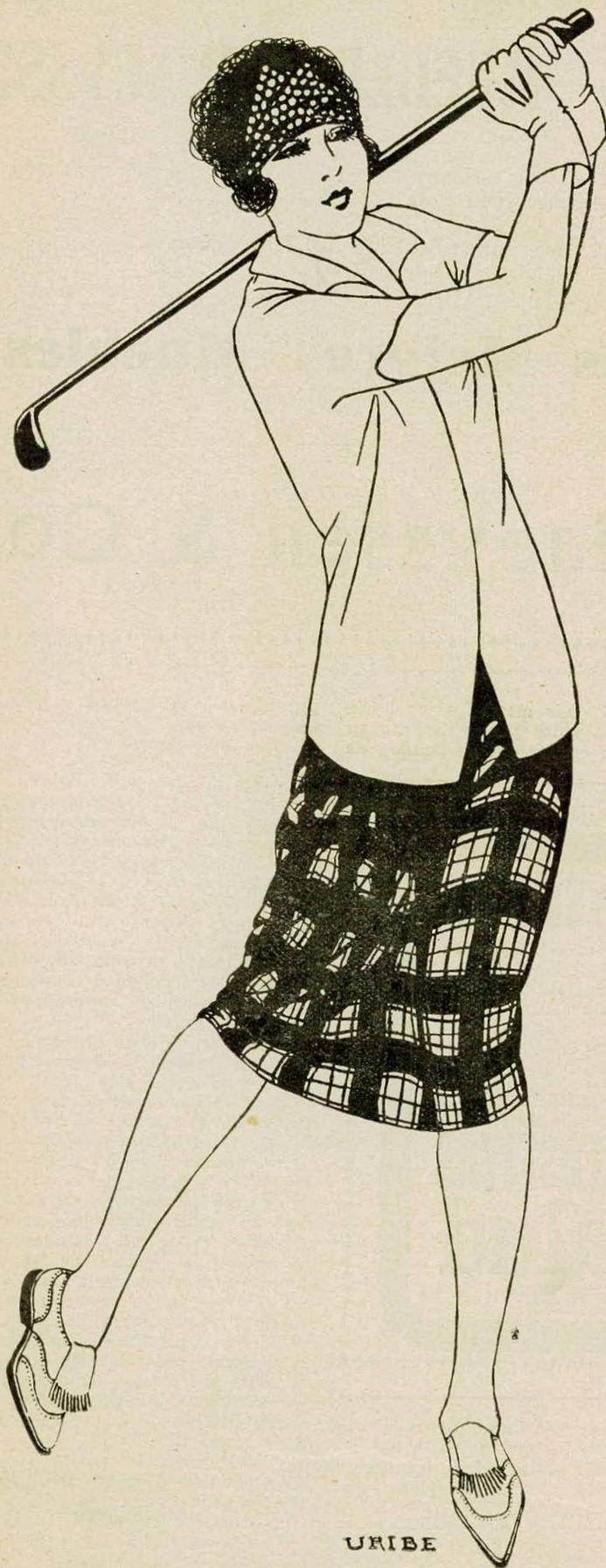
Empezó el primer charleston y los piés de Carlitos G. y Pichu se desbocaron y empezaron ha hacer de las suyas.

A las doce de la noche se oye el pito del tren pero como la cosa estaba en punto de caramelo se le oye como un chofer oye el pito de la policía y se sigue bailando hasta las tres de la mañana.

Al día siguiente después del match de foot-ball que en el campo de la Escuela de Hidro-aviación tuvo lugar entre los merineros y un equipo del Circolo Italiano y donde la afición al deporte de nuestras muchachas puso en graves aprietos a los "mussolinos" (a juzgar por las camisas que en un tiempo fueron blancas). Bueno con semejante barra cualquiera gana....

Después del partido un té en el Casino como para seguir al éxito alcanzado por la comida, ya tu supondrás....

En el tren de diez y media empezó la emigración masculina en dirección a Lima, mejor dicho sería a las escuelas; pero todos regresarán el sábado todos estarán allí a pasar el week-end pues va a es-



ANTES —Y— DESPUES

de una partida de golf cuide su cutis con

**Crema de Belleza Calber \$ 1.80**

**Crema de Almendras Calber \$ 3.50**

y

**Polvos de Arroz Calber \$ 1.80**

Moreno, rachel, blanco, rosa /

tenga la seguridad de que ni los rayos de sol ni las inclemencias del tiempo destruirán la belleza transparente de su rostro.

**Crema de Belleza Calber \$ 1.80**

**Crema de Almendras Calber \$ 3.50**

y

**Polvos de Arroz Calber \$ 1.80**

Moreno, rachel, blanco y rosa

son para usted, señora, el talismán único de su belleza. El uso constante y diario de estos productos harán de su cutis un cutis ideal con frescura de juventud. Señora, no deje de emplearlos a diario porque el mayor atractivo de usted es su belleza. No tenga su tocador incompleto y compre estos productos con preferencia a todos los demás.

**PERFUMERIA HIGIENICA CALBER  
SAN SEBASTIAN—ESPAÑA**

Agente General en el Perú:  
Herminio Santibáñez.—Plateros de San Pedro 109.—Apartado 217.—Tfno. 44-64  
L I M A.

Agente en el Cuzco:  
BRAULIO LASANTA Y HERMANO.  
CUZCO

(Los productos CALBER se remiten por correo, franco de envases, a cualquier lugar de la República, pidiéndolos a su Agente Exclusivo y acompañando al pedido un giro o estampillas de correo por su importe, más los gastos de enco-mienda.

URIBE

# MISS ELSE WARD

A Ismael Aspillaga Anderson.

Viajaba a bordo del "Oronsa" rumbo a uno de los puertos de nuestra costa del sur. Hacía dos horas que la nave había zarpado del Callao y ya me podía llamar gran amigo de Williams Hardy, miembro de la alta aristocracia londinense y muy distinguido oficial de la Royal Navy. Acababa de ser designado a uno de los buques de la escuadrilla del Pacífico y con tal fin se dirigía Valparaíso, donde a la sazón debería hallarse la insignia.

Cansados de algunas partiditas de *bridge*, abandonamos el *smoking room* y nos instalamos cómodamente en una de las bancas del lado de estribor. Charlamos, charlamos... El tema, sin duda más interesante fué el eterno femenino. Yo abordé uno en que demostraba que la caída de la mayoría de las mujeres dependía de detalles nimios. Noté que me escuchaba con singular interés y que asintió en muchas de mis afirmaciones.

Cuando terminé de referirle uno de los casos, me dijo:—Le voy a contar lo que le ocurrió, hace algunos años, en el Hipódromo de Epsom, a un compañero mío. Yo acababa de salir de la Academia Naval de Osborne y después de unos días de absoluto descanso en casa de mis padres, me trasladé a una casita que entre jardines conservamos en los alrededores de aquel Hipódromo. Pues señor, por allí, paseando una mañana por una linda avenida, mi amigo Root terminaba el relato de su aventura, en los siguientes términos:—Si, la Suerte, tantas veces cruel para mí, me debía esa reparación. Mi triunfo sobre Mr. Cope, fué prueba palpable.

¿Qué había sucedido? Pues que Fredy Root había sido apasionado admirador de Miss Else Ward desde sus tiempos de colegial. La amó con pasión, con esa vehemencia propia de los primeros años de la juventud. Ella le correspondió con idéntico calor; pero un malhadado viaje a éste continente puso paréntesis doloroso entre ambos. Por lo demás, Fredy comprendía que aquel viaje no era una humorada de los esposos Ward. Muy lejos de eso... Se había percatado de las inquietudes de Else y de que el candidato era sólo un buen muchacho, con mucho talento pero con muy pocas pesetas. El *business* no era muy bueno y, para descartarlo, resolvieron aquel peregrinaje por éste nuevo mundo.

Larga y muy triste fué la descripción que me hizo de la despedida y de cuanto sufriera en tan dilatada ausencia ¡Seis años! ¡Ni una carta, ni la más pequeña noticia de su paradero! ¿Se habría muerto? ¿Estaría casada con el tan mentado primo, hacendado fabuloso de la Carolina del Sur? ¡Misterio!

De repente, por una de las más centrales avenidas de Londres se produce una ligera congestión en el tráfico y, gracias a este mínimo incidente, logra sorprender que una dama instalada en un suntuoso "Rolls Royce", le mira hasta con impertinencia... ¡Else! No tuvo tiempo de intentar un saludo. El carro partió vertiginosamente. Fredy toma un taxi y apenas puedo indicarle al *chauffer* el auto que debía seguir lo más de cerca posible. Estaba nerviosísimo. ¡Siete años que no veía a su ideal! Iba con un hombre canoso. ¿Quién sería? Un momento marcharon paralelamente los dos carros y pudo entonces convencerse que era su Else. ¡Ella! Unos momentos más tarde descendió la pareja ante uno de los palacetes más elegantes de Grosvenor Square...

## CLUB MUEBLES CLAEYSSSEN

En el décimo nono sorteo del Club No. 1 ha sido agraciado el No. 02 del señor Juan Ruiz.

En el tercer sorteo del Club No. 2 ha sido agraciado el No. 30 del señor Alejandro J. Daly.

### Los Mejores Muebles

VALLADOLID 261

TELEFONO 1567

## Claeysse & Co.

Se vieron. Hacía seis meses que se había casado con Mr. Cope y dos que se encontraban en aquella urbe. Su esposo era un hombre de

padeció sería enfermedad el día que su padre, queriendo cortar "las cosas" de raíz, le comunicó el sensible fallecimiento del buen joven Fredy Root...

—¿Y se amaron de nuevo y a pesar de todo?—le pregunté con avidez al amigo Hardey, en vista que se distraía demasiado ablandando unos ricos "Malacrinos".

—Sí, señor; pero es cierto que ella se resistía heroicamente.

—Me explicó: la eterna y necia lucha entre el amor y el deber...

—Exactamente. Además, la labor de Fredy era inteligente y audaz. Su perseverancia era terrible. No hubieron inconvenientes que él no salvara ni sacrificio que no hubiera estado dispuesto a realizar.

Era por los días de lo que allá llamamos la "Epson week". El elegante hipódromo resultaba estrecho para contener el gran público. La mayor expectativa de la tarde consistía en la carrera de productos. El Stud Rhine presentaba a su prometedora pupila Lev O' (Mike); pero el propietario y su preparador, estaban, fatalmente, convencidos de la derrota. El animal había sufrido una serie de accidentes a última hora que hacían imposible el éxito.

Sabedora de tales detalles, Miss Else urdió la manera de libertarse de las accechanzas de Fredy, y, en respuesta a una de sus terminantes súplicas, le puso en una tarjeta: "Hoy, en Epsom, tomará parte en el clásico, Lev O' Mike, de los haras del Rhine. Apueste Ud. a ella que si conforme con todas las probabilidades triunfa sobre sus rivales, será a sus órdenes desde ese momento. En caso contrario, deberá usted darme palabra de honor de dejarme tranquila. Su sincera, Else".

Retó segura de su victoria. Efectivamente, todo obligaba a creer en el fracaso del stud Hhine; pero...

—¿Qué? Ganó el clásico Lev O' Mike?...

—Sí, señor; fué algo asombroso para cuantos sabían el mal estado del animal. Me aseguraba mi amigo que no recordaba un mayor entusiasmo en carreras. Yo, me decía, estaba frente a mi retadora y recuerdo el gesto de sorpresa al verme gritar como un loco: ¡the filly wins, the filly wins!!

—Y...? —Miss Else, muy poco después, más cumplida que el mejor bookmaker, daba a mi buen amigo Fredy el tan largamente soñado divi. dendo...

**¿Tónico Soberano?**

De espléndidos resultados contra

**Anemias  
Convalecencia  
Inapetencia  
Tisis  
Raquitismo  
Escrofula**

Insomnios causados por

**FATIGA CEREBRAL**

PIENSA EN CUALQUIER BOTICA UN FRASCO DE **JARABE de**

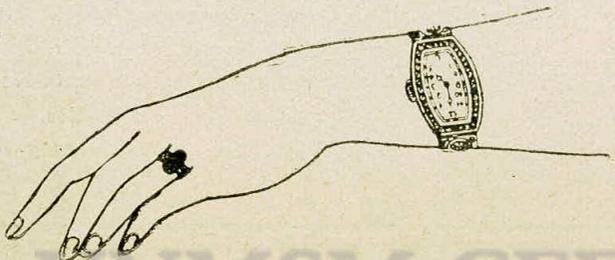
**HIPOFOSFITOS  
Salud**

Muestras a los Sres. Médicos solicitándolas  
al Agente DON B. SANTIAGO, 4090 217 Lima

gran fortuna y muy gloriosos pergaminos y solo se ocupaba ya de los pupulos de su renombrado Stud "Rhine". Ella sufrió igualmente con aquella separación y hasta recordaba que

## La Oriental

Joyería y Relojería  
Plateros de San Agustín  
No. 137  
Collar de perlas japonesas  
y finas  
Piedras preciosas gran surtido por mayor y menor



# Biografía del general don Felipe Santiago Salaverry

IV

Estas cartas como podrá observar el lector, no dejan en verdad de ser interesantes, pues arrojan mucha luz sobre la situación política de entonces, y permiten apreciar las condiciones de determinados hombres públicos que le demostraban a Salaverry honda simpatía y afecto.

Parece con todo, que Salaverry no dió respuesta a la segunda de estas cartas, y ello puede explicarse tal vez, por el hecho de tener que atender el caudillo a las operaciones de la guerra, lo que le distraía personalmente hasta el más insignificante detalle, a fin de no sufrir, por falta de precauciones, un fracaso manifiesto frente a las tropas de Santa Cruz que invadían amenazantes el territorio nacional.

No a otra cosa pudo obedecer el silencio de Salaverry ante las reiteradas súplicas de su esposa, que le pedía en la forma más conmovedora que viviese a la tranquilidad de la vida privada, porque sin duda, por una de esas misteriosas adivinaciones, preveía el remate sangriento de una jornada sostenida a costa de tantos sacrificios y tantos dolores.

Si por el contrario, Salaverry contestó a su esposa, y dichas contestaciones escritas se extraviaron, no habría más que culpar al destino de haber impedido conocer ese diálogo de amor bruscamente interrumpido por la muerte.

Véase la gran similitud que existe entre los sentimientos que animaban a doña Juana Pérez esposa de Salaverry y los que informaban el pensamiento de doña Mercedes Fuentecillas esposa de José Miguel Carrera, héroe de la denominada Patria Vieja de Chile.

Habla la esposa de Carrera: "¿Me abandonarás por tu ambición otra vez? le decía. ¿Preferirás a tus hijos los gauchos de la Pampa, y habitarás con más gusto los toldos de los salvajes que esta pobre mansión donde te he guardado tanto amor, tanta constancia y donde se han derramado en tu nombre tantas lágrimas y dirigido al Señor tantas oraciones? Contempla lo que será de mí. Vas a buscar tú mismo la soledad y el desamparo, y me dejas solitaria a mí y huérfanas a tus hijas. Si te

perdemos, ¿dónde hallaremos un asilo? ¿quién nos acompañará a llorar? ¿dónde iríamos a recoger, tus restos en la inmensidad del desierto? Tú temes a tus enemigos por tí mismo y no los temes por mí. Recuerda mis peligros y que mi honra es la tuya y la de nuestros hijos. Te amo demasiado para acusarte, pero echa una mirada sobre mi destino, desde que mi suerte es tuya y apiádate de mí. ¡Oh!, exclamaba en su desmayo la desventurada esposa, quédate por Dios, o llévame contigo".

Hemos observado en párrafos anteriores, que Salaverry sofocó sangrientamente la sublevación que en las Fortalezas del Callao encabezaba el sargento Becerra, y que con razón o sin ella, se dijo estaba inspirada por La Fuente.

Lo positivo es que Salaverry que por aquel año desempeñaba el puesto de Comandante General de la plaza del vecino puerto, apenas tuvo conocimiento de la insubordinación militar, que él consideraba como de precedentes funestos, por tratarse de individuos sujetos a una disciplina y a una consigna, reunió a su gente, tomó las disposiciones del caso y entró seguidamente al sitio donde se hallaba la guardia sublevada y después de dar muerte a los primeros que se presentaron y entre los que oyó el cabecilla Becerra, impuso la obediencia y quedó de hecho como dueño de la Fortaleza.

Con este suceso inesperado creció enormemente el prestigio de Salaverry.

Tal rasgo de audacia acrecentó aún más su popularidad y lo predispuso en breve para el logro de otra clase de aspiraciones, que él creyó alcanzar con solo la fuerza de su gente.

Para el caso, y al tenerse conocimiento de este hecho, prodújose en Lima un gran estupor, y en el acto se dictaron las medidas para que se enviasen las tropas necesarias al Callao, al propio tiempo que se adoptaban las más severas providencias, tendientes a evitar algún pronunciamiento en la capital. Pero tales medidas no hubo necesidad de ponerlas en práctica, porque momentos después de producida la sublevación, ésta era dominada completamente merced al enérgico carácter de Salaverry que la contuvo en sus comienzos.

Entre tanto, y cuando aún no se recobraban de su asombro Ortegoso y sus auxiliares, llegaba el ministro de la guerra al despacho del Presidente llevándole el parte suscrito por Salaverry en que le daba cuenta de los dolorosos acontecimientos ocurridos la víspera.

Ese parte que por cierto es bastante llamativo decía así: "Señor Ministro.—La división de operaciones sobre esta fortaleza, acaba de posesionarse de ella a pesar de la tenacísima resistencia de los amotinados, que se enseño-

reaban de su posesión indisputable. Anoche a las nueve de ella dispuso el benemérito señor General en Jefe que una partida compuesta de cuarenta y cuatro hombres al mando del teniente coronel Arrieta, marchase a posesionarse del pueblo: que otra de igual fuerza mandada por el coronel Colar, atacase por la puerta del Socorro para ocupar este punto importantísimo; y que otra de diez y ocho a las órdenes del mayor Arnaez, les llamase la atención por el frente de Bellavista, en que estaba situada la división. Los facciosos recibieron a nuestros bravos con un fuego vivísimo de cañón y de fusil; pero eran peruanos, soldados de las leyes y del gobierno legítimamente constituido, y nada podía resistir a su coraje. Conservaron sus puestos, sin embargo de la desproporción numérica y de su situación, y amanecieron sosteniendo el ataque con un fuego reposado y bien dirigido.

"A las cuatro de la mañana de hoy fueron relevadas nuestras partidas por otras de igual número que estaban con el descanso y las municiones necesarias: y advirtiendo el benemérito Señor General en Jefe que hacia las diez, ya los fuegos enemigos no eran tan repetidos, y deduciendo de esto el cansancio de una tropa, que había sufrido orce horas de un combate obstinado y sin interrupción, determinó marchar decididamente sobre la puerta principal hasta penetrar a la plaza. Los bravos húsares de Junín sostenidos por la columna de infantería, se echaron a galope sobre el glacis de la fortaleza guiados por el benemérito señor General en Jefe. Desde entonces todo fué victoria: Nuestros bravos soldados se hicieron sordos al fuego devorador que recibían a quema

## Los Niños se Bañan

con placer cuando usan el famoso y único Jabón de ROSS, por la deliciosa frescura y suavidad que comunica al cutis,

Calidad Superior  
PRECIO MÓDICO

Es el jabón que protege los cutis delicados de las Señoras y Niños.

De venta en las Farmacias y Perfumerías.



**LA DAMA ELEGANTE**

dice: "Un buen peinado requiere un cabello limpio y brillante que se ondule con facilidad. Para lograrlo no hay sino una cosa:

**DANDERINA**

Yo la uso siempre. Y todo el mundo admira mi peinado."

Es la única preparación que limpia, suaviza y abriga el pelo instantáneamente. Usada a diario le da una hermosa lozanía y lo protege contra la caspa y las canas.

Si hay necesidad de rizarse con tenacillas, una aplicación previa de DANDERINA impide que el pelo se reviente y hace que el rizado dure más y quede muchísimo mejor.

**CALIFORNIA SUN-MAID SEEDLESS RAISINS**

PESO APROXIMADO 45 GRAMOS  
**VALOR ALIMENTICIO**  
 UN KILOGRAMO DE PASAS DE CALIFORNIA CORRESPONDE EN VALOR NUTRITIVO PRODUciendo ENERGIA  
 IGUAL A:  
 1 KILOGRAMO DE CARNÉ  
 8 KILOGRAMOS DE MANZANAS  
 8 KILOGRAMOS DE BANANAS  
 8 KILOGRAMOS DE PATATAS  
 1 KILOGRAMO DE PAN  
 8 KILOGRAMOS DE LECHE  
 8 KILOGRAMOS DE PESCADO  
 2 KILOGRAMOS DE HUEVOS (2 DOZENAS)  
 PIDA UN LIBRO GRATIS DE RECETAS DE LA SUN-MAID RAISIN GROWERS OF CALIFORNIA

ropa, y las murallas dejaron de ser el punto de seguridad de los facciosos. Los húsares y los infantes entraron mezclados por la puerta, que se franquearon a lanzadas y balazos, después de haber escalado las murallas muchos de ellos con la ayuda de sus armas. Aquí es donde debo recomendar a U. S. al coronel Carrillo, que dirigió como jefe de día nuestras guerrillas, teniendo a sus órdenes al comandante Solar que mereca igual recomendación; así como el comandante Coloma, que se ha hecho igualmente digno de ser distinguido por el ardor y constancia con que se condujo con la guerrilla que tuvo a sus órdenes.

"En general, puedo asegurar a U. S. que no hay en la división un solo jefe, oficial, ni individuo de tropa, que no haya desplegado en este día feliz un coraje superior a todo elogio, y una disciplina admirable. Recomendarlos al supremo gobierno solo se podría acompañando una relación nominal de todos. Si es asombroso un asalto a la plaza del Callao, dado por un escuadrón de caballería, no es menos notable que nuestros infantes reclutas, faltos de municiones hayan combatido doce horas a tiro de pistola de las baterías y las hayan escalado, sin ninguno de los recursos que el arte señala.

"Hay sin embargo entre los sitiadores de veinte horas algunos que han tenido la fortuna de distinguirse, de los que hablaré a U. S. separadamente, lo mismo que de las recompensas que el benemérito Señor General en Jefe se ha visto obligado a conceder sobre el puente levadizo.

Es indecible señor ministro la satisfacción con que dirijo a U. S. esta comunicación. Sabrá el Perú que si algunos soldados olvidados de su deber y acaso excitados por secretos conspiradores, dieron un día de dolor a la patria; han sido inmediatamente castigados por los virtuosos defensores de las leyes: por los mismos héroes de enero del año 34 por los que hicieron sucumbir la tiranía que amenazaba convertir la patria de los libres en la morada de hombres degradados.

"Se me olvidaba decir a U. S. que están en nuestro poder todos los cabecillas del motín, casi toda la fuerza que componía la guarnición, exceptuando los muchos muertos que han caído, y lo que más me lisonja, que tres muertos y se's heridos son el precio a que se reporta

este triunfo, cuya importancia valorizarán los hombres de la ley.

Dios guarde a U. S.—Señor Ministro,

El General SALAVERRY.

"ADICION.—De orden del benemérito Señor General en Jefe escribo a U. S. este parte sobre un cañón y en medio del desorden más espantoso. U. S. le hará ver a S. E. el Presidente, y disimulará el modo y los términos mismos".

No obstante la forma como se sofocó este motín, las conspiraciones continuaron, al punto de que Orbegoso no se consideró ya seguro en el poder. Pareció que el ejemplo de Becerra tenía imitadores, pues a cada paso llegaban noticias de lo más desconsoladoras para el gobierno. Las autoridades de policía ejercían una vigilancia estricta para hacer abortar los planes que a la sombra de una aparente tranquilidad se estuviesen fraguando. El desorden entonces reinante iba en aumento y cuando en medio de tales turbulencias políticas, cada cual franca y desembozadamente emitía sus opiniones y hacía la apología de su caudillo, denotando a los contrarios, se levantó en armas Salaverry el 23 de febrero de 1835 y ocupó las fortalezas del Callao, dirigiéndose seguidamente a Lima que abandonó Orbegoso, y proclamándose el 25 Jefe Supremo de la República.

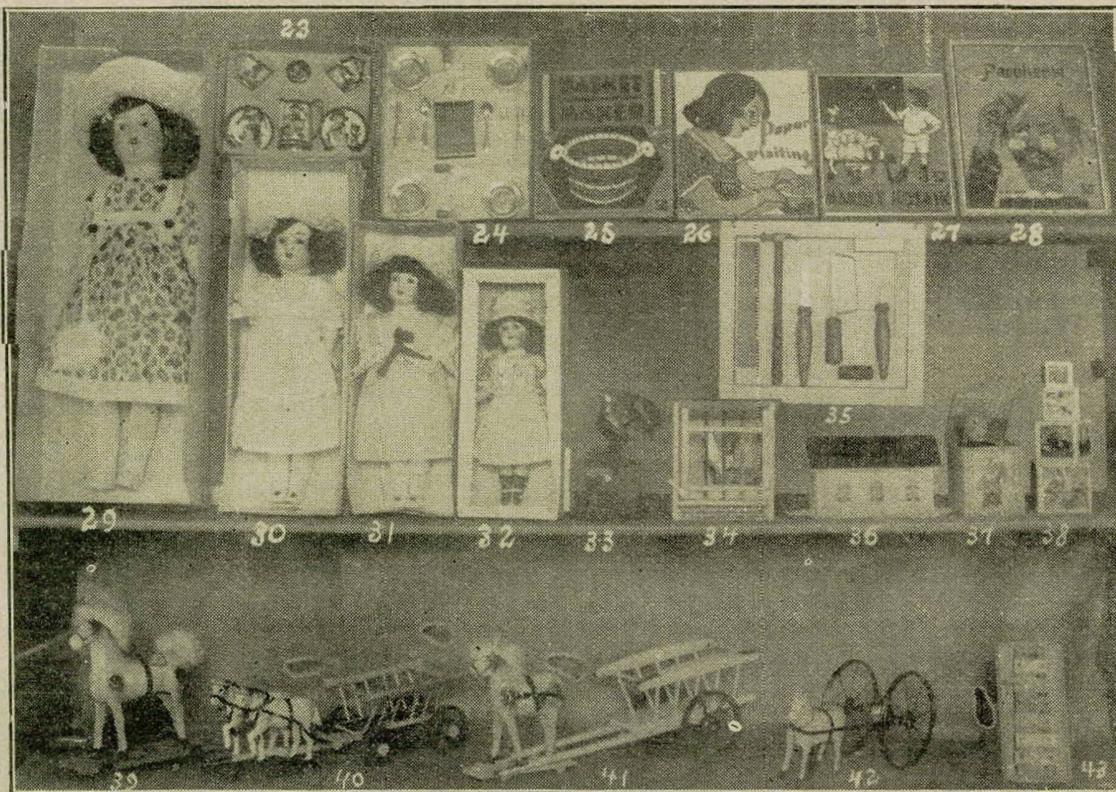
Evaristo SAN CRISTOBAL.



## ¿Quiere Ud. un obsequio gratis?

Compre un tubo de la inmejorable pasta para los dientes  
**Doctor WAITES ANTIPIO**

y guarde los cupones hasta tener 10 ó más y se los canjearemos  
 por un objeto util a su elección.



Estos son algunos de los obsequios que estamos dando, tenemos  
 muchos más. Pase a verlos por nuestro almacén.

**Casa Cock Calle Lártiga 471**

# Página del Pueblo

LO QUE VALE EL TRABAJO

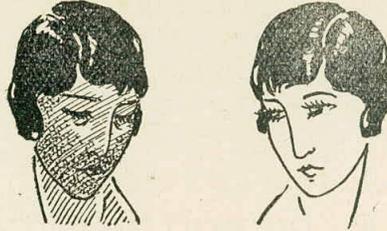
Han de recordar los lectores de estas columnas populares, que cuando en Buenos Aires, con el cariño y entusiasmo dignos de nuestra raza y acción tan meritoria, todas las entidades sociales de esa gran metrópoli, rendían el merecido homenaje al valiente aviador español, Comandante Franco, que atravesando el océano había llegado desde la tierra cariñosa y madre; como es que nosotros, defendiendo el mérito y la justicia, decíamos, desde estas columnas, que si grande y gloriosa había sido la acción del Comandante Franco, mucho más grande y glorioso era el mérito del modesto y sufrido obrero, que, después de forjar y ajustar la máquina voladora, se había embarcado en ella como los héroes anónimos de la leyenda, sin esperar honores ni recompensas, sino cumpliendo sus deberes de trabajador y de patriota.

Nadie puede poner ya en duda, el mérito de ese gran laborista, que en el santuario del taller forjó con sus brazos y su inteligencia la máquina que había de traer una vez más, el abrazo de la tierra madre, a estas tierras jóvenes, a las que ella dió su raza, su fé, y la riqueza de su idioma.

El cable, con su natural laconismo, acaba de publicar las noticias del recibimiento que en España han hecho a los heroicos aviadores que han regresado en un barco de la escuadra argentina, para decirle a la tierra madre, que estos pueblos jóvenes nunca podrán olvidar a la que supo darle como herencia su sangre generosa; y entonces encontramos que al llegar a playas españolas, los aviadores que acaban de ejecutar la acción más heroica de nuestros tiempos, el mismo monarca de aquel gran pueblo, ha hecho la

## EXTIRPA VELLO

"Cármén Saló"



Por fin se ha conseguido lo que tanto se buscaba para contribuir a la belleza de las damas.

Es una pasta inofensiva, saludable, no irrita la piel y extirpa el vello con raíz a las pocas curaciones y depila instantáneamente. Es lo mejor que se conoce. Sólo de venta en la Peletería "El Zorro Blanco", Columna 191; en Judíos 288, altos, y en la peluquería de la señora Clotilde Lanatta, Valladolid 288, donde se hace curaciones y se vende el gran EXTIRPA VELLO CARMEN SALO.

Por eso el Rey de España ha dado el abrazo más efectivo y largo que a todos los demás héroes de aquella gloriosa e histórica jornada, al humilde obrero Rada, porque sabe que ese corazón fuerte y abnegado, es el principal factor para aquella y otras gloriosas jornadas; y sabe también que esas manos encallecidas y esos brazos musculosos que ha unido a su cuerpo, tienen que labrar bajo la égida del trabajo, la felicidad del gran pueblo español que ya despierta a reconquistar su pasado histórico y glorioso.

Veamos pues cuan grandes son las virtudes del trabajo y como un hombre sin necesidad de llevar una espada al cinto y un uniforme galonado, puede también llegar a las cumbres del heroísmo, y hacerse rendir el homenaje que el trabajo se merece; porque hemos de llegar a

un monarca a su súbdito, que son los sufridos obreros, héroes anónimos en la paz y en la guerra, los que conciben en su imaginación y ejecutan con sus brazos, las más grandes hazañas de la humanidad; y los, que son en el santuario del trabajo, con la dulce melodía que producen sus herramientas, los que impulsan el poderoso motor que empuja la felicidad de todos los pueblos de la tierra.

Esta acción y este resultado deben tenerla presente, eternamente, todos los obreros del mundo; y muy especialmente los obreros del Perú, que por su valor y su inteligencia están llamados a tan grandes destinos; sin olvidarse jamás, un solo instante, que tienen una patria y una bandera que respetar y defender, maxime en estos momentos en que, por estarse jugando los destinos nacionales, todos deben ser antes que nada peruanos de corazón y de conciencia.

Tenemos la seguridad, que el modesto obrero Rada, cuando ajustaba y pulía los engranajes de la máquina voladora que ha dado a España una nueva gloria, atravesando por primera vez el océano—jamás tuvo ambición a honores ni recompensas de ninguna clase. Era un trabajador pundonoroso y patriota, y no quería más que la gloria, de que la máquina por él manejada, subiese muy alto hasta confundirse con el sol y las estrellas, para traerlas de obsequio a un humilde hijo de su tierra madre. Los que con él venían, son otra clase de héroes, viste el uniforme militar y sabían que con el éxito tendrían que ganar una condecoración y un ascenso; pero el pobre obrero, solo quería tener la gloria de que su inteligencia y su esfuerzo subiesen si es posible hasta el Cielo.

Honor a los grandes atributos del trabajo; hagan todos los monarcas y mandatarios de la tierra, todo el bien que se pueda a los que trabajan y sufren, y si el Rey de España ha tenido para su obrero ejemplar un largo y cariñoso abrazo, todos los Jefes de Estado, tengan para sus obreros las más grandes y cariñosas consideraciones, y esfuércense por guiarlos por el recto camino del cumplimiento del deber, único por el cual se llega muy fácilmente a las más altas cumbres de la gloria.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

## La Fábrica de las Bicicletas Italianas

# "DEI"

Es especializada en:  
Máquinas de carrera y Máquinas  
de gran lujo

Lima-Belén 1046 - Tel. 953

más alta demostración de afecto al inteligente obrero, Rada, al cual estrechó entre sus brazos un tiempo mayor que a todos los demás, diciéndole con este abrazo paternal y cariñoso no sólo al obrero Rada sino a todos los trabajadores del mundo, que ya se acabaron los torpes convencionalismos y que ahora el amor y el mérito producen estas grandes acciones, tan difíciles de ejecutarse en otros tiempos.

En patriótica demostración de gratitud y de cariño, el monarca español quiso que su corazón latiera bien cerca del corazón de un pobre trabajador, que tuvo la inmensa gloria de ajustar la máquina voladora, para que vinieran a regar los seculares laureles que España tiene sembrados en esta América y que a veces suelen marchitarse por falta de cuidado y cultivo.

Ligados en tan estrecho abrazo un monarca ejemplarmente popular y un obrero abnegado e inteligente, han dado una lección sublime a todos los trabajadores de la tierra, para que encaucen sus pasos por el sendero del amor y del patriotismo único que puede conducir a las colectividades humanas hacia las grandes conquistas del amor y la justicia.

El Rey de España, estrechando a su pecho generoso a ese trabajador modesto pero grande por su abnegación y su inteligencia, ha firmado un tratado de paz y de amistad con los productores de aquella gran nación, que supo dar en horas históricas y recordables, los hombres que llevaron la civilización a todos los confines de la tierra; y es que ese gran monarca democratizado por las ideas de esta hora evolutiva, sabe muy bien que la fuerza de las bayonetas, de los cañones y los fusiles, no valen nada, cuando no está fuertemente amparada por el entusiasmo y la simpatía de los hijos del pueblo, que en la paz están en las fábricas y los talleres forjando la felicidad nacional, y en la guerra, en los frentes de batalla defendiendo la patria y las instituciones del Estado

la convicción de que tarde o temprano, el trabajo que tiene una bandera nacional y un sagrado patriotismo, tendrá que gobernar todos los pueblos de la tierra.

Cuando nosotros hemos leído el cablegrama en que se anunciaba al mundo el tierno y cariñoso abrazo que el monarca español obsequió a su súbdito, el obrero Rada, y hemos tenido el orgullo inmenso de la satisfacción y el éxito; porque sabemos que el abrazo que ha recibido ese abnegado, inteligente y patriota obrero, lo han recibido también todos los trabajadores del mundo; y porque comprendemos también, que todas estas grandes acciones, son puñaladas bien merecidas en el corazón de la demagogía maldita.

Ya ha quedado ante el mundo completamente ejecutoriado y refrendado, por el abrazo de

## Prolongar la Juventud es prolongar la vida

Está comprobado definitivamente que el espíritu, el estado de ánimo, la alegría, influyen sobre la buena salud. Es innegable la benéfica influencia que tiene creerse joven, mirarse al espejo y verse la cabeza cubierta de cabellos sin canas. ¡Qué saludable impresión admirarse joven! Cuántas perosnas enfermas han sanado porque primero curaron sus canas y al mirarse diariamente al espejo se contemplaron jóvenes, recordaron sus tiempos y fueron felices! Cuidad vuestros cabellos, aplicadles diariamente el Especifico Boliviano BENGURIA para evitar la calvicie prematura, para curar las canas existentes, para evitar que salgan nuevas, y para que vuestros cabellos presenten la hermosura de la juventud!

Si vuestros cabellos se caen evitad quedaros calvos aplicandolos diariamente el Especifico Boliviano BENGURIA para hacer brotar, crecer y desarrollar el cabello, las cejas y pestañas.—El inventor y fabricante del Especifico Don Rafael Benguria B. lo vende directamente al público todos los días de 10 a 12 y de 4 a 7 en el Gran Hotel Bolívar.—Departamento No. 1.

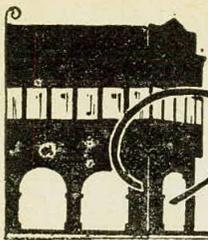
**P**ARTICIPAMOS al público en general, que habiendo esta firma comercial exhibido una variada y selecta colección artística de muebles y objetos de arte de la China en el **Estudio Peruano de Artes Decorativas** durante el lapso de seis meses y habiendo sido adquiridas en su mayor parte las mercaderías por selecto público de esta capital, nos complace hacer extensivo publicamente nuestro agradecimiento á dicha institución, tan dignamente representada por su director general, el **Señor Mariana Laos Lomer.**

Aprovechamos de esta oportunidad para llamar la atención de los interesados sobre un valioso surtido de nuestros muebles y enseres, que han sido adquiridos por la dirección del **Estudio Peruano de Artes Decorativas** y manifestarnos así mismo que ofrecemos en nuestros almacenes en liquidación, calle de Mercaderes No. 465 «**La Marquesita**» gran cantidad de muebles y enseres artísticos.

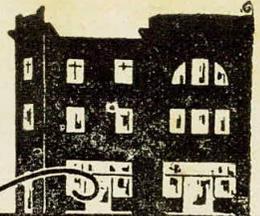
---

**WERKING JOO & Cia.**

**Calle Mercaderes 465      Teléfono 1200**



# De Mercaderes al Salai



## CINEMATOGRAFIA POLITICA

¡Está triste, mi vidita!

Sí.

Está triste como la Princesa de los versos azules de Rubén.

Está triste como Ruperta cuando el macaco del Mercado Central cuando le escamotea cinco cobras en un kilo de papas, o cuando el conductor del tranvía se emperrechina en cobrarle el pasaje de su último nene que también lo es mío. ¡Insolencia de hombre! ¿No sabe usted que no se cobra a los chiquititas? Y mi último vástago—el que no se despegaba de las faldas maternas—tiene apenas la muy temprana edad de veintitrés años. ¡Lisura de conductor querer cobrarle!!

Pero . . . . .

Mi vidita está triste. ¿Qué tendrá mi vidita? (Bueno, caracho. No vayan ustedes a creer otra cosa. Mi "vidita" es el doctor Heráclides Pérez. La intimidad que me une me dá derecho a tratarlo así, tan cariñosamente, ¿eh?)

Unos cuantos diñtas más y Heráclides habrá dejado de ser Director General de Hacienda. ¿Comprendéis ahora porque está triste mi vidita? Heráclides mejora de posición, sube al último peldaño; pero el hombre es un animal de costumbres. Y Heráclides que ha bregado durante treinta años en los trigales que va a dejar pronto, no podrá acostumbrarse. ¡Oh las nostalgias de la vida! ¡Oh los vínculos del recuerdo! ¡Oh la poderosa fuerza de la costumbre! (¡Por la *chupaya* con Maquiavelo que está filosófico hoy día!)

Heráclides se va.

Heráclides nos deja.

¡Tan bueno y tan cariñoso que era el pobrecito!

Y el doctor Pérez siente también en su corazón evangélico la opresión triste y angustiada de todas las despedidas. El ya se había acostumbrado a los finos modales de Ortega con su clavito rojo sobre el saco impecable y sus bigotitos limpios y alineados. Todos los empleados estaban amoldados a él hasta la mansedumbre del portapliego, cuco de las viudas y terror de los jubilados, que en los días de acuerdo sepúltase en las profundidades del Archivo a zurcirse las medias o a plantarse un parche por indiscretos sitios del pantalón; y no hay *ajilimójili* que logre verle siquiera la punta de una uña; y, no hay ciudadano que tenga la fortuna, por tanto, de ser anunciado, en esa

**Ceregumil**

Alimento a base de cereales y leguminosas indicadas para: Niños débiles y raquíticos. Enfermos del estómago e intestinos. Ancianos y convalecientes.

VENTA EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

Representante Gmo. R. MACKEHENIE LIMA

**PODEROSO TONICO ALIMENTICIO.**

estación, al Director. ¡Oh el cascarrabismo del portapliego!

(Conste lectores, que esta macana del "cascarrabismo" es de mi pura invención, ¿entendido?)

Heráclides Pérez seguirá en la Fiscalía de la Nación las normas invariables que ha practicado durante toda su vida en la administración pública. Será inflexible. Mañana en vereda a

CONSULTORIO DE ENFERMEDADES DE LA PIEL Y VENEREAS.

**DR. A. LORET DE MOLA**

CONSULTAS DE 10 a 12 m. y de 3 a 6 p.m.

PACAE 9 5—Teléfono 1768

cualquierita que trate de descantillarse. No hará jamás la **vista gorda**. Sobre todo esto último. Nada de vistas gordas con nadie . . . . .

Además—y esto es la confidencia maquiavélica—aunque Heráclides Pérez quisiera no podría hacer nunca la **vista gorda** porque precisamente la suya (la de él, ¿ah?) es flaca . . . y muy flaca.

### Un Alcalde de Lujo.

No vayan a creer ustedes que este es el título de un drama de Calderón de la Chulapa. Tampoco es así el epígrafe de alguna tradición palmesca. "Gramatical" ha amanecido hoy Maquiavelo. ¿Está bien esto de "palmesca", mi querido Clemente?

No. No lo vayan a pensar los lectores ni por un segundito. La patente de invención de este encabezamiento corresponde a un servidor de vuestras mercedes (S.E. ú O).

Atención.

El balneario de La Punta—y tal lo afirmo sin punta alguna—se está europeizando rápidamente. Es sorprendente su adelanto. Pista de concreto hasta la misma Plaza principal. Ensanche del Malecón. Inauguración de una rotonda bajo cuyo cobertizo un fresquecito macanudo que se ríe a mandíbula batiente de la calor punteña. Proyecto de Malecón nuevo. Proyecto de nueva Iglesia donde el gordo Leocadio apostolice su unción cristiana. Ilustración de más proyectos. Y proyectos que se convierten en hechos.

Este Lucho Larco es un "coloso". Su actividad está, como la de Dios, en todas partes. Va por aquí. Viene por allá. Es incansable. Tan pronto está en la Torre de la Municipalidad como en La Punta-punta; y en el "rancho de Miller" como en la azotea de la Escuela Naval. Pocos Alcaldes tan activos y laboriosos como él se han visto en Municipalidad alguna del Perú. Para algo es joven y para algo es quien es. A él se debe—y no se me vaya a *calentar* algún damnificado—en un noventa y tres y tres cuartos por ciento el progreso de ese balneario actual residencia de Fermín—hablo del Ministro de Guerra—, de Manuel—me refiero al Prefecto del Callao—; y muy frecuente lugar de esparcimiento de Antonio—aquí entra el Director de "El Comercio"—, Pedro, Juan, Pablo, Lucas y todo el mundo con su mujer. ¡Ah, me olvidaba de una cosa! Allí también va, nocturnamente, Eduvigis Farfán, el popular mudo, hazmeir de los chiquillos y de los no chiquillos,

## COMPANIA DE SEGUROS

## "RIMAC"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

### DIRECTORIO

### DIRECTORES

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER,

Señores: CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.)

Señores: K. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

(Presidente de la Cámara de Comercio de Lima).

ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cía. Ltd.)

„ EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)

Vicepresidente.—Sr. GERMAN LOREDO (G. Loredo & Co.).

„ ALFREDO FERREYROS (Negociación Tucumán).

„ JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos.)

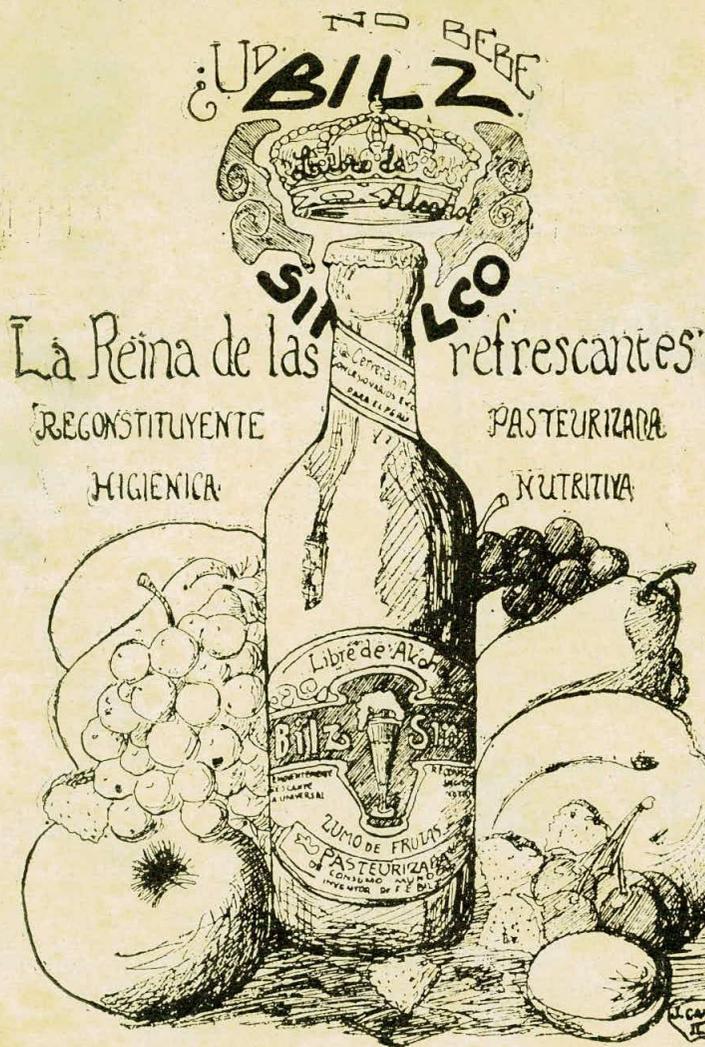
„ H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

„ P. F. STRATTON (Weceel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY

Oficina: Calle de Coca Nos. 479 y 483, Agencias establecidas en toda la República.



EXQUISITA BEBIDA

con sus imitaciones inimitables a cuanto hijo de hombre pasa ante su vista.

Lo dicho.

Lucho Larco a más de ser "Obes" es un "apatecible partidito" para niñas casaderas. Y a más del "partidito" es un Alcalde modelo. Sí. No le rebajamos una letra. Un Alcalde modelo sonante y contante. Un Alcalde de lujo. Un Alcalde de lujo. (Repitémoslo por tercera vez porque suena muy bien!) Un Alcalde de lujo.

#### Silenciosamente . . .

No ha habido algarabía de fanfarrias.

No hubo estridencias de clarines.

No sonó el bombo ni se enloquecieron las nueces.

Nada de esto tuvo vida. Nada. Absolutamente nada.

Reinó un ambiente plácido. El aire era conventual. Fué silenciosamente. Bueno. Así se han hecho todas las grandes cosas. En silencio se conspiró contra la dominación española y en silencio se fué el prócer San Martín con la música a otra parte. En silencio le hice yo el amor a mi Ruperta. Y en silencio se ha marchado a Europa el señor doctor don Eleodoro Romero.

Ya véis cuantas cosas tan útiles a la patria se laboran en silencio.

Vive Maquiavelo encantado de la vida. Este es el mejor de los mundos. (¡Chócala esa, doctorcito Pangloss!) Día a día se cumplen, con escrupulosa religiosidad, las predicciones maquiavélicas.

Veréis.

Hace ya más de cinco meses que a este humilde servidor se le vino al cacumen decir que su muy docto e ilustre amigo el señor doctor don Eleodoro Romero, a quien Dios guarde por muchos años se incorporaría a la diplomacia nacional. (¡Buena la frasecita, ¿eh?)

Bien. Y todo el mundo puso en tela de duda tal aseveración.

—"No puede ser", decía uno.

—"Ese dato es inexacto", decía otro que se jactaba de vincularse en parentela con el ilustre damnificado.

—"Maquiavelo no sabe donde está parado", peroraba este.

—"Ese tipo es un imbécil", vociferaba aquél. (¡Alto ahí! Eso de imbécil era por un servidor, ¿eh?)

"Y así pasaron los días y así pasaron los meses", como en el tango arrabalero.

Y Eleodoro Romero leyó la profecía de un servidor. Y no fué de su agrado. Le disgustó que se le hubiera sacado de la patriarcal tranquilidad de la Corte Suprema para lanzarlo en los procelosos mares de nuestra diplomacia. Y se resintió con Maquiavelo. Y no detuvo más su vista ante estos desaguisados. Y terminó por no leer MUNDIAL. No, no. El no estaba para

eso. Absolutamente. Decir que se marchaba al extranjero de diplomático era una zarandaja. Y a su edad esas cosas estaban demás.

"Y así pasaron los días y así pasaron los meses" (de nuevo entra a colación el tango arrabalero)

Pero. . . .

La semana pasada sin fanfarrias, estridencias, bombos, nueces y lata periodística el doctor Eleodoro Romero se marchó rumbo a Roma, acompañado de los suyos. La noticia llegó a mis oídos así a secas.

¡Au revoir!

Anteayer el Senado de la República, como homenaje póstumo a su viaje, ratificó su nombramiento. Bueno. Esto de la ratificación era una macana porque el doctor Romero, con ella o sin ella no paraba hasta llegar a la Embajada del Perú en Roma y sentarse en el lujoso escritorio a comentar el último discurso de Mussolini y el reciente constipadito de Su Santidad.

Lo acompaña su docto secretario, (¿cómo se llama el secretario del doctor?) joven estudioso y capaz que se inicia en la carrera y a quien—aunque te calientes por la "frasecita cursi, mi querido Pepe Gálvez!—el porvenir sonríe.

MAQUIAVELO.



## Que rico y sano

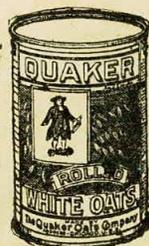
es un plato de Quaker Oats con azúcar y leche. Qué manjar tan rico para todos los paladares. Abunda en proteína, en sales minerales, en vitaminas, y en todos los demás elementos que dan fuerza y vigor al organismo. De fácil digestión. No hay sino un Quaker Oats. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El folleto sobre la salud con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina etc. será remitido gratis, al solicitarlo de

W. R. GRACE & COMPANY  
LIMA

## Quaker Oats

También se vende en envases de medio tamaño



513

LA AGENCIA LEGNANO  
OFRECE LAS AFAMADAS BICICLETAS

# "LEGNANO" Coca 445

Lima

# Caminito del Taller

TANGO

Letra y música de Catulo Castillo.

*Una mañana*

PIANO *f*

*fria te vi por vez pri-me-ra por la desier-ta calle rozando la pa-red como si el viento*

*-lado ba-rriendo la a-cera te ace-le-rara el paso ca minito al ta-ller Yen el fondo gri-*

*sa-cco de-aquel dia de hielo ponian una nota de ironia mor-daz El sol de tu ca-*

II  
 Pobre costurera... Ayer cuando pasastes  
 envuelta en una racha de tos seca y tenaz  
 como una hoja al viento, la impresión me dejastes  
 que aquella tu marcha no se acababa más.

(Recitado)

Caminito al conchabo, caminito a la muerte, y por eso en las locas noches de carnaval

hajo el fardo de ropas que llevas a coser, parece que se quejan los roncós bandoneones  
 quién sabe si otro día como éste podré verte y cada tango es una canción sentimental.

Y marcha así  
 etc., etc.

(De venta: Exposición Musical, Espaderos 526)

*- bella tus pupilas de cielo y el cuer-pu-ale-rido que envolvía el percol.*

*Había en tus pasitos ta-co-neo de tango y fru-fu-ces de seda en tu marcha sensual, pero tu po-*

*Resistido*

*mita claudicaba en el fango bajo el fardo de ropas que nunca te pondrás*

*semita*

*Y mar-cha a-sí la mi-di-me-nte*

*ho--ja de-a-mor que lleva el tur-bión con rumbo al ta-ller.*

*ff*

# COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva  
de las Compañías Nacionales

**FUNDADA EN 1895**

Asegura contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas  
de empleados y automóviles

## DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del  
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y  
Barreda (Sociedad Agri-  
cola "Paramonga").

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayu-  
lo & Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de  
Pasco Cooper Corpora-  
tion).
- „ René Barrere (Hart &  
Co.)
- „ Pedro Larrañaga (Caja  
de Depósitos y Consig-  
naciones).
- „ Enrique de la Piedra  
(Vda. de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mc. Clelland (Dun-  
can Fox & Co.
- „ Antonio Rezza.
  
- „ Paul Widmer (Banco del  
Perú y Londres).

## UN INCENDIO

puede ocurrir hoy y destruir su finca, con-  
sumiendo o inutilizando sus muebles,  
menaje y ropa.

Administrador

Sr. José M. de la Peña.

## UN CHOQUE

puede producirse entre cualquier vehículo  
y el automóvil de Ud., ocasionando a  
éste daños de consideración.

Sub-Administrador

Si Ud. es previsor NO LO DEJE PARA MA-  
ÑANA y tome hoy una póliza que lo ponga  
a cubierto de tales riesgos, en esta  
Compañía.

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327