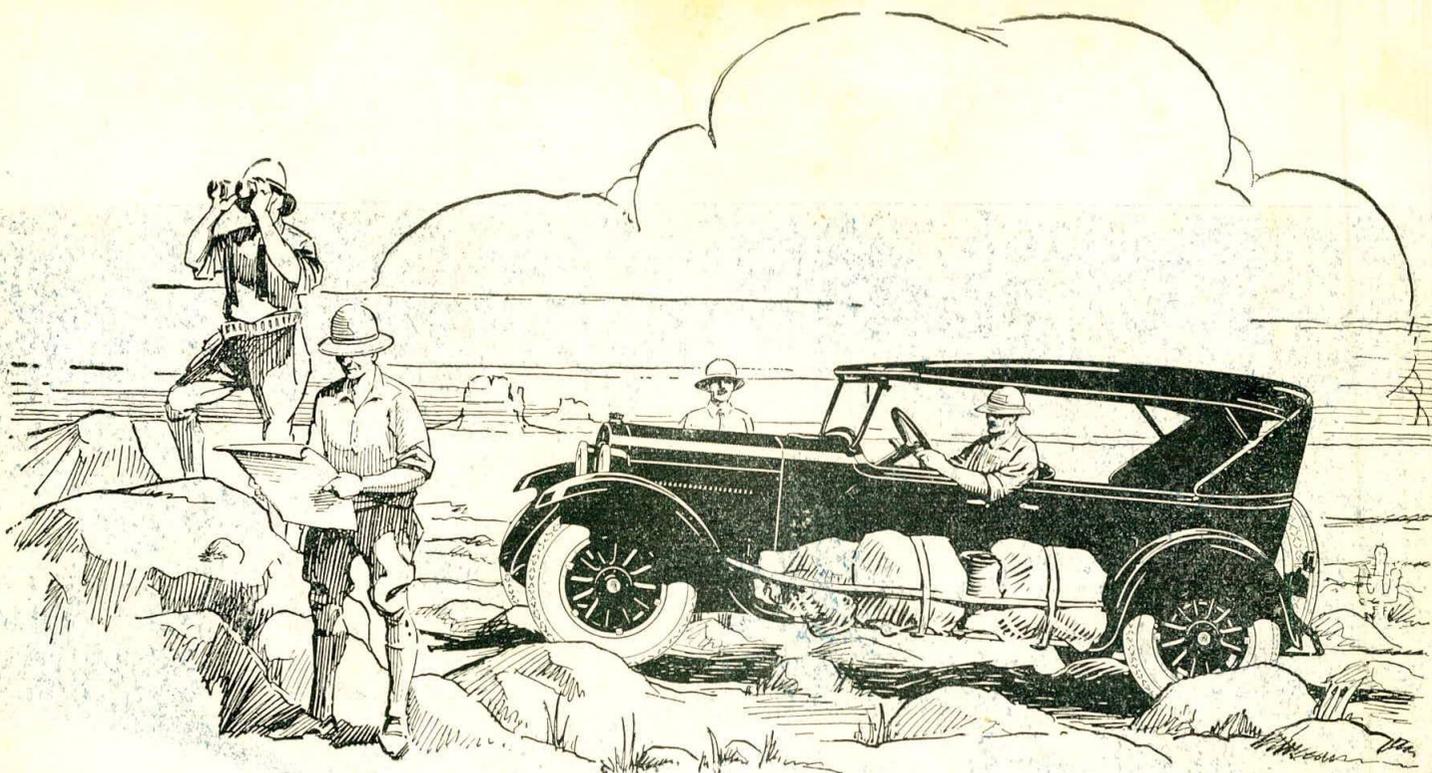


Oleo de propiedad del Sr. Roberto G. Mac-Lean.

"LA PRUEBA DEL VINO"



## Exploradores Los Usan Porque Son Dignos De Confianza

Los exploradores, cuya vida depende de la seguridad del transporte que usan, emplean casi exclusivamente automóviles Dodge Brothers.

Stefansson los usó en sus exploraciones por los aridos desiertos de Australia. El doctor Roy Chapman Andrews, en tres ocasiones distintas, penetró hasta los más recónditos parajes de Mongolia en un automóvil Dodge Brothers.

La seguridad de este vehiculo es proverbial y la comodidad excepcional de su marcha permite largos viajes por carreteras escabrosas sin fatiga ni molestia.

Automóvil de turismo -  
Autosedán - - - - -  
Automóvil Comercial  
  enrejado - - - - -  
Chasis - - - - -

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

**JULIO FÈVRE Y CÍA.**

AV. LEANDRO N. ALEM. 1620-40  
BUENOS AIRES

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Nº 13871

Comprobante para el Sorteo  
de un terreno en la Urbani-  
zación de "Chacra Colorada"

UNMSM-CEDOC

# Peruanicemos al Perú

## UN TEMA DE EDUCACION ARTISTICA

Organizando y realizando un ciclo de conciertos populares, el doctor Carlos Roe, Alcalde del Callao, ha planteado en el Perú la cuestión de la educación artística. Para la casi totalidad de las personas que en el país se suponen clase "ilustrada y dirigente" esta cuestión no existe. Lo que quiere decir que estas personas, además de carecer ellas mismas de educación artística, no sienten absolutamente su necesidad.

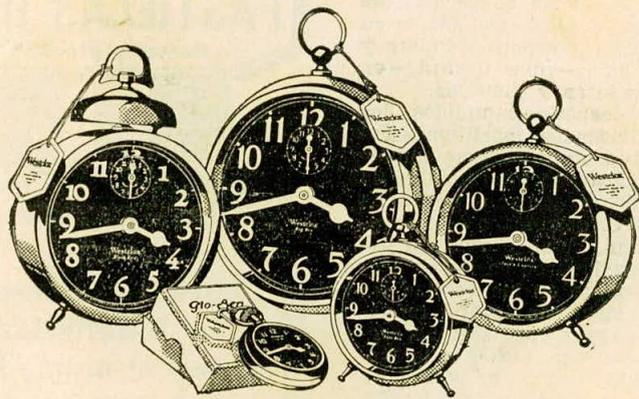
Lima se considera casi deshonrada el año en que no puede regalarse con una buena temporada de toros y de carreras. Pero en cambio no le preocupa absolutamente la falta de una modesta temporada de conciertos. Las raras audiciones de la Filarmónica son para una pequeña clientela familiar. Lo mismo se debe decir de las audiciones del Conservatorio Stea. La ciudad no tiene una orquesta. No se puede dar este nombre a la que anualmente recluta la Filarmónica para cumplir su número en el programa de fiestas patrias. Orquestas de restaurants, de cafés o de cinemas son las únicas que oímos consuetudinariamente. Las retretas no responden a ningún propósito de educación musical del pueblo. Corren a cargo de unas bandas incipientes y jaraneras cuya capacidad interpretativa se detiene en una macarrónica ejecución de la marcha de "Carmen".

La música no es entendida ni estimada en Lima si nó por unos cuantos iniciados a quienes, si de vez en vez les es dado oír un pianista, un violinista o un cuarteto, les está en cambio vedado gozar de una orquesta. El que apetece, con una apatencia que la privación estimula, un poco de música sinfónica tiene que contentarse con la versión de una victrola.

Se pretende que no se realicen temporadas de conciertos porque no se cuenta con público suficiente para pagarlas. Esta es una excusa cómoda para eludir toda responsabilidad y todo remordimiento por nuestra carencia musical. El público es mucho menos culpable de lo que generalmente se supone. El del Callao, por ejemplo, se ha dejado persuadir fácilmente por su alcalde. Ha aceptado su programa de música con la misma docilidad con que habría aceptado un programa de regatas. El Concejo chalaco votó cien libras para cubrir el posible déficit del ciclo musical. Pero no hubo déficit ninguno, no obstante de que se distribuyeron gratuitamente a los obreros los boletos de "cazuela". Los conciertos se pagaron con su propia entrada. Encantado y orgulloso de la experiencia, el Alcalde del Callao se dispone a proseguir en la labor de educación musical que el último ciclo de conciertos ha inaugurado.

¿Trascenderá útilmente fuera de la comuna de Roe el éxito de esta experiencia? Esto depende de que se repita en el Perú, con más

## Westclox



### En la noche

EN la obscuridad los números brillan cual minúsculas cifras de fuego. Entredormidos, miramos el reloj, cuyas manecillas radiantes nos indican la hora, permitiéndonos recobrar el sueño rápidamente.

El Westclox sigue cami-

nando sin hacer ruido y nos llama con toda puntualidad cuando ha llegado la hora de abandonar el lecho.

No cabe duda que se experimenta una gran satisfacción contando con un reloj en el que se pueda tener plena confianza.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.  
Fabricantes de Westclox: Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias

Si es Westclox es buen reloj

115

frecuencia, el caso de un alcalde que, sin preocuparse del pavimento y de las alcantarillas, se interese por la música. En todo caso, ha quedado destruido el pretexto de que el público no asiste a los conciertos. Si lo invita una empresa o una artista es posible que así ocurra. Pero si lo invita el Estado o un Municipio, alguien con autoridad para hacerle entender que se trata de su educación en uno de los goces más nobles del espíritu, el público seguramente mostrará mejor voluntad para la buena música.

Los que proclaman la incapacidad del público de estimar la música, proclaman solo su propia incapacidad de tal esfuerzo. ¿Qué gusto musical se puede exigir de un público condenado a las retretas de la Guardia Republicana o a las melodías de las orquestinas de sedicentes damas vienesas? El gusto es el resultado de un largo proceso de educación. En Lima son muy pocas las personas que pueden apreciar una orquesta por la sencilla razón de que son también muy pocas las que han oído orquestas dignas de este nombre. Yo recuerdo muy bien que el primer concierto sinfónico que escuché en el ex-

tranjero, fué para mí una revelación, un descubrimiento.

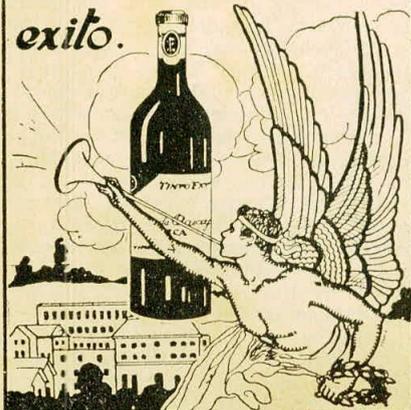
Lima presume de ser en Hispano América una de las capitales del gusto y del espíritu. Pero su buen gusto se contenta en verdad de cosas muy modestas y muy frívolas. Como artista, le basta casi un modisto. En la geografía musical de Sudamérica, Lima no tiene ninguna importancia. Punta Arenas, Concepción, Córdova, ciudades de provincia la dejan muy atrás en una estadística de conciertos y de artistas. Los raros músicos peruanos parecen inexorablemente obligados a la emigración. Hasta las temporadas de ópera, en esta ciudad amante de las seratas de gala, son mediocres, exiguas y eventuales.

Sin embargo nunca nos ha faltado la declamación de idealistas de parada, dispuestos a oponer nuestro presunto estetismo de meridionales al prosaismo materialista de los setentrionales, con lamentable olvido de que en Lima el mayor índice de cultura metropolitana, lo dan aún el asfalto, el concreto y los automóviles norteamericanos.

José Carlos MARIATEGUI.

## OGUCAJE VINOS

25-años-  
de consecutivo  
éxito.



## La Fábrica de las Bicicletas Italianas

# "DEI"

Es especializada en:  
Máquinas de carrera y Máquinas  
de gran lujo

Lima-BEJARANO 278

# El Ultimo Episodio de la Tragedia Plebiscitaria

(Frente al Morro).

Cuando el "Huallaga" echó anclas en la rada de Arica, frente al Morro de Bolognesi, la ciudad parecía dormir arrebujaada en un tupido velo de neblina. Imaginábase el bosquejo difuso de una ciudad dibujada al desgaire sobre un lienzo gris. El Morro fantaseaba la testa melenuda de un león, que, vientre sobre la arena, padeciera nostalgias del blasón de la selva nativa, ensueños dolorosos de libertad. Era la noble fiera que en 7 de Junio de 1880 cayera exsangüe, cubierta de heridas, en poder de sus opresores. Esconde sus garras en la felpa de sus digitales y espera paciente y altiva que llegue el día, —¡que llegará!— en que las descoja vengadoras y justicias.

Pocos momentos después—cumplidos los trámites con las autoridades marítimas—comenzó a llegar al buque, en numerosas embarcaciones menores, la caravana interminable de hombres, mujeres, niños y ancianos de Tacna y Arica. Huían del furor demoníaco e insensato del detentador; huían, huían presas del pánico, del terror que imprimieron en los corazones y fijaron para siempre en las retinas los crímenes llevados a efecto con insano refinamiento en los hermanos arrancados sorpresiva y violentamente de los hogares a la media noche y sacrificados luego sin piedad en las sombras; huían abandonando la heredad, el hogar solariego, y en él y con él todo, hasta los animales domésticos y familiares; huían las mujeres, porque—muchas de ellas nacidas durante la odiosa ocupación—conocían el valor de la palabra chilena: sabían que cuando cesan las persecuciones son apenas cortos espacios de tiempo que se toman con el propósito de preparar mejor una nueva y mas cruel ofensiva. Luego vendrían, pues, contra ellas, contra sus hijas, contra sus hermanas de raza y de sangre los vejámenes y el vilipendio de todos los días y de todas las horas; la zo-

zobra y el sobresalto, la angustiosa incertidumbre de ser atacadas ¿Y en qué forma? ¿Hoy, esta noche o mañana? . . .

Sin haber sufrido, sin haber vivido todo eso es imposible, por lo monstruoso. Imaginarse toda la horrible y espantosa tragedia, todo ese martirio físico y moral. Huían a refugiarse a bordo del barco que ostentaba gallarda y hermosa la bandera de la patria, que la brisa de tierra, de la tierra sagrada, agitaba en alegres ondulaciones . . .

Viejos, jóvenes y niños, mujeres en mayor número, todos traían en los ojos, en la frente, en el rictus de los labios contraídos las sombras del dolor, de la desolación y la amargura inmensas. Al transponer los umbrales del hogar, al pasar el confín de las tierras natales, todos esos nuestros hermanos deben haber clamado como Jesús, en un instante de desesperanza y desconsuelo:—¿Dios mío, Dios mío, por qué nos has abandonado! . . .

El sol barrió la neblina y la ciudad cautiva emergió gallarda y risueña de los faldeos del Morro a "Chacalluta". Una que otra frondosa arboleda manchaba donosamente el conjunto, como lunares en rostro de muchacha bonita. Era el sol de los incas, el sol de la patria, el mismo que besó la frente fría, yer-

## Lee este aviso

# TOS

POR FUERTE QUE SEA. SE CURA CON LAS  
**PASTILLAS DEL DR. ANDREU**  
Remedio pronto y seguro. En las boticas.

Ya sea la TOS catarral ó de resfriado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa, por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con estas PASTILLAS, siendo sus efectos tan seguros y rápidos que

muchas veces desaparece la TOS al concluir la primera caja.

Alivio ó curación del **ASMA** ó sofocación por medio de los CIGARRILLOS BALSÁMICOS ó los PAPELES AZOADOS que prepara el mismo Dr. ANDREU, con los cuales logra el asmático un alivio instantáneo y descansa durante la noche. Pidase el prospecto.



Feen-a-Mint  
el laxante de  
Moda



Eficaz, agradable, suave e inotensivo  
Antigua Botica Francesa  
MERCADERES



Tonico reconstituyente  
de fama universal

Pídalo en las principales  
Boticas

ta y gloriosa de los que cayeron inmolados el 26 de Mayo y 7 de Junio de 1880, oponiendo la barrera de sus pechos al invasor. Saludaba ahora, daba el:—¡Hasta luego! a los dignos hijos, a los nietos de las víctimas de entonces, a los que iban a restañar las heridas abiertas por los odios implacables del detentador! . . .

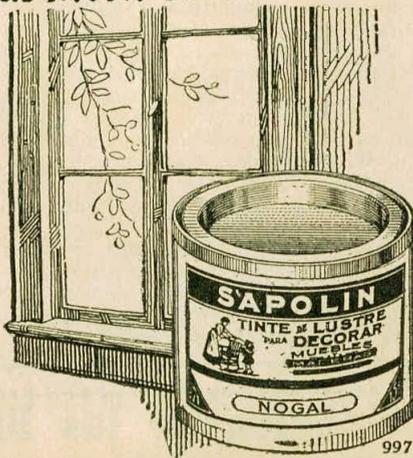
Esos viejos, esas viejecitas que apenas caminaban, cargadas de años y pesares, eran los educadores, los que habían inculcado hondo en el alma de sus hijos y luego de los nietos ese fervor, ese amor, ese fanatismo del amor a la Patria ausente, que ni los alhagos, ni las amenazas, ni el escarnio, ni el castigo injusto, ni la muerte, han sido poderosos para borrar o debilitar siquiera.

Los hombres, las mujeres, ariqueños y tacneños aman a su patria el Perú, porque ese patriotismo lo han heredado de las entrañas maternas, lo han lactado, lo han succionado en los senos maternales, lo han aprendido de los labios de la madre. Y todo ese amor biológico, psíquico, espiritual y moral, tiene mucho también de panorámico y geomórfico: la primera visión que hiere la retina del niño tacneño, después de la del rostro risueño y sacrosanto de la madre, es la silueta magnífica del Morro y del "Tacora". De los contrafuertes ásperos y acervos de este último se desliza verdegeante en suaves ondulaciones, como una boa de esmeraldas, el valle tacneño, que fecunda el "Caplina" que arranca del tocado níveo del mismo monte como cinta de cristales aromáticos . . . ¡Tierra bendita, valle predilecto, grávido siempre de las frutas más exquisitas y de las flores más perfumadas del mundo! . . . Es el "Tacora", la pétrea y majestuosa mole, con sus gargantas profundas,

## Las superficies viejas lucen como nuevas

EL TINTE DE LUSTRE SAPOLIN convierte las superficies viejas y gastadas, en brillantes y nuevas. Se usa en gran escala en obras de madera, armazones de camas, aparadores, mesas, armarios, y artículos semejantes. Fácil de aplicar. Se seca dejando un acabado brillante y bonito. Manufacturado en una variedad de colores.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



# SAPOLIN CO. Inc.

[ANTES GERSTENDORFER BROS]—NUEVA YORK, E. U. A.  
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

# Los Mejores Muebles

Puede usted adquirirlos con Lp. 5—al mes, inscribiéndose en el Gran Club No. 3 de Claeysen & Co. con derecho a

**Lp. 1,000 mil libras peruanas de oro  
EN PREMIOS**

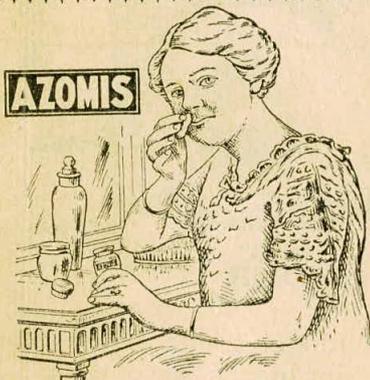
VISITENOS.—PIDANOS EL FOLLETO ESPECIAL.

VALLADOLID, 261—TELEFONO 15-67.

Club No. 1.—Sorteo No. 22.—Ganador No. 70 del señor  
ORESTÉ FERRO

Club No. 2.—Sorteo No. 7.—Ganador No. 80 del señor  
CESAR GONZALES LARRAÑAGA.

## Claeysen & Co.



**AZOMIS**  
CREMA SIN GRASA PARA EL CUTIS  
ANTISÉPTICA-DELICIOSAMENTE PERFUMADA  
EN TUBOS COLAPSIBLES DE METAL Y  
EN ELEGANTES POMOS DE CRISTAL.  
PARA LA CONSERVACIÓN DEL CUTIS  
DE LAS DAMAS.

PARA SER USADA DESPUÉS DE AFEITARSE.  
SUAVIZA, LIMPIA Y PRESERVA LA PIEL.  
PRODUCTO EXCLUSIVO DE LOS LABORATORIOS  
DE

SHARP & DOHME

QUÍMICOS MANUFACTUREROS  
76-78 VARICK ST. NEW YORK BALTIMORE, MD.

Los gritos de las gaviotas eran plañideros y lúgubres . . .

La ciudad se hundió finalmente en las sombras de la noche como en la cima de un abismo.

Entonces, instantáneamente, mil luces ojalaron la densa obscuridad, fantaseando las pupilas de felino sen acecho.

Se oyó el ruido crepitante de la cadena que recogía el ancla, y el "Huallaga", franco ya, comenzó su derrota, proa al Norte.

Eran las diez y treinta minutos de la noche.

Al partir un clamor inmenso, un lamento angustioso se escapó de todas las gargantas, una queja dolorida se elevó al Cielo como una plegaria . . .

Era el adiós postrero a la tierra bien amada de todos los afectos! . . .

Un grupo numeroso de jóvenes fuertes y optimistas extendió los puños cerrados en dirección al puerto, y con acento poderoso y firme, juró:—Hasta luego! . . .

Una señorita ariqueña con los ojos velados por las lágrimas y voz sollozante gimió:—Es duro dejar la tierra en que se nació y creció . . .

Las luces del puerto se alejaban rápidamente.

Perturbados por la emoción, íntimamente conmovidos, nos dirijimos a la popa del barco. Allí, apoyado en la baranda, solitario y meditativo encontré al teniente coronel de nuestro ejército don Juan Carlos Gómez, que en los días de la estadía del buque en el puerto se había esmerado delicadamente en atender de la mejor manera posible a las familias refugiadas.

—¿En qué piensa Ud., comandante?—le interrogamos por decirle algo, pues comprendíamos que él también sufría con nosotros la amargura íntima del momento.

—Mi espíritu, amigo mío, se encuentra abrumado con la dolorosa intensidad de este último episodio de la tragedia plebiscitaria . . .

Armando BERRIOS.

16 de Julio, a bordo del vapor "Huallaga".



Su cutis es suave como  
pétalos de rosa; protejalo

Infeciones cutaneas tienen  
facil eco en el delicado or-  
ganismo de su niño. Protejalo  
contra el dolor y las frecuen-  
temente funestas complica-  
ciones de erupciones, escoria-  
ciones, salpullidos, etc.

**MENNEN**

## Aux Galeries Latayette de Paris

— ALTOS DEL PALAIS CONCERT —

— Teléfono 1096 —

— Casilla 1313 —

Debido al gran número de pedidos que recibe la Casa Principal de París, avisamos a nuestra distinguida clientela para que se apresure a ordenar sus pedidos para el próximo verano. Nuestros precios siempre siguen marcados en francos.

Encargue usted a las Galerías Lafayette, la casa que vende más barato en París.

AGENCIAS EN

HUARAZ:—Sr. Mac Donald.

AREQUIPA:—Srs. Vizcarra y Cía.

HUANCAYO: Sr. Dominichi.

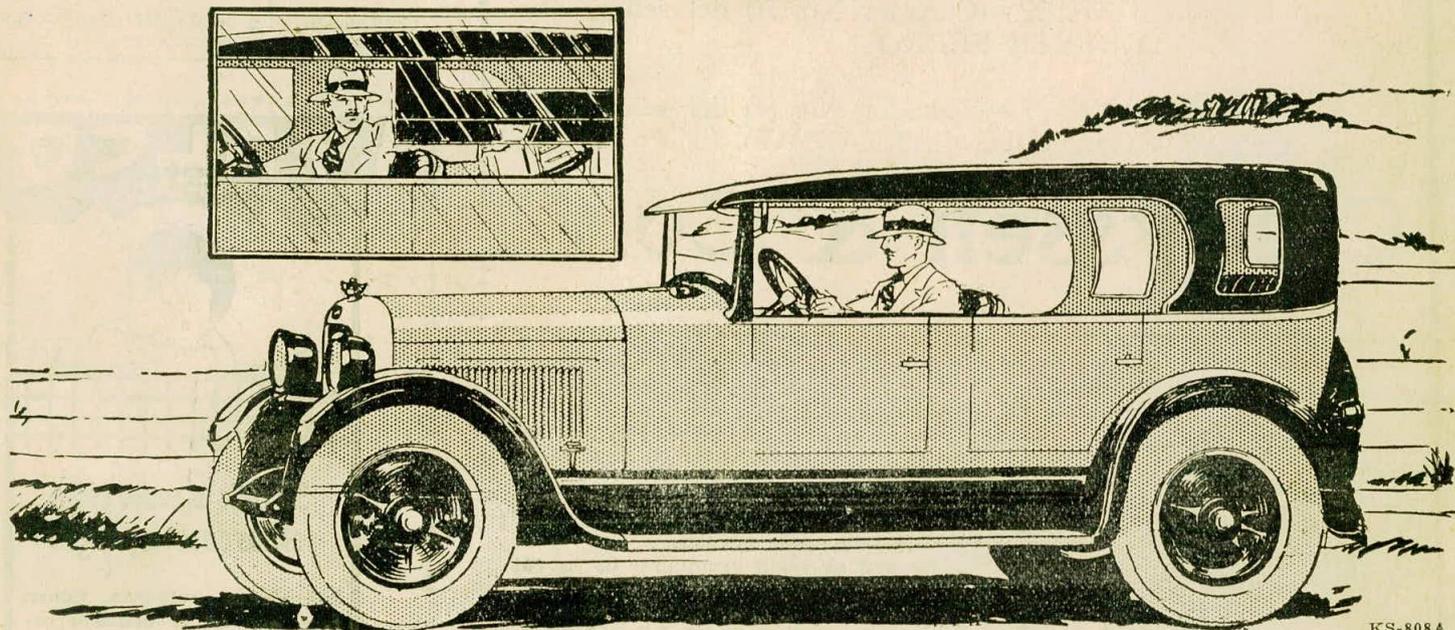
Día 15.

Como el día anterior el éxodo de los expoliados, de los vencidos del odio, de la rapacidad chilena, continuó hasta las primeras horas vespertinas.

El tramonto fué esfumando en ritmos fugaces el relieve de casas y cerros, borrando las aristas, lamiendo los contornos.

# Este Coche Abierto-Cerrado Brinda Confort en Toda Estación

## *El Duplex-Faetón Standard Six*



### El Coche Más Potente del Mundo en su Categoría

**E**L *Studebaker* del nuevo tipo Duplex brinda la ventilación y conveniencias del coche abierto—más la protección del cerrado—al precio del coche de turismo corriente.

Cuando hace mal tiempo, se bajan simplemente las cortinas laterales de rodillos. En 30 segundos, el Duplex puede ser cerrado por completo—ó abierto á las caricias del sol, con la misma facilidad.

El Duplex-Faetón Standard Six (ilustrado) se distingue por la gallarda apariencia de sus líneas, y también por la forma brillante

en que se desempeña, siendo el coche más potente del mundo entre los de su peso y tamaño, según la clasificación oficial del Royal Automobile Club de Inglaterra.

Este coche encarna la típica calidad *Studebaker* en cada uno de sus detalles. Sus amplios y mullidos cojines, tapizados de cuero legítimo, brindan un confort envidiable. Los neumáticos "balloon" y los largos y flexibles muelles contribuyen á aumentar, en forma insuperable, la suavidad de su confort en la marcha. Y su equipo es realmente completo.

Antes de decidir su compra, vea Vd. este Duplex-Faetón *Studebaker* construido á base de *Una Sola Utilidad*, montado sobre el renombrado chásis Standard Six. Tome un paseo en él y se convencerá Vd, mismo de sus méritos.

Concesionarios para el Perú:

**"EL VULCANO", Plazuela de la Merced, Lima  
Calle Lima 486, Callao**

C. ROMERO & Co., Imp., Piura      AUGUSTO N. SALCEDO, Chiclayo  
CARLOS ENRIQUE GOICOCHEA, Trujillo      CARLOS J. BELON y Cia., Arequipa

# STUDEBAKER

FABRICANTES DE VEHICULOS DE CALIDAD DURANTE 74 AÑOS

# NUESTROS GRANDES POETAS

Biblioteca  
Lima-Perú

CESAR A VALLEJO

Tengo un orgullo: cuando nadie quiso ocuparse del "Trilce" de Vallejo, hace poco más de tres años, en estas columnas de MUNDIAL le dí la bienvenida y le prometía la devoción de siempre. Después, cuando amanecía la poesía de Vallejo para el público, en una pieza protocolar de unos arbitrarios Juegos Florales sin reina, dije el elogio de este singular y recio espíritu. Han pasado años, ya, y hoy se empieza a vocear la gloria de este gran poeta, uno de los más altos líricos y, más que eso, poeta humano de nuestro pueblo.—Lector: lee y lee bien. Este poeta brujo tiene acentos imprevistos. Escucha estos que han llegado, al azar, a tus oídos:

L.A.S.

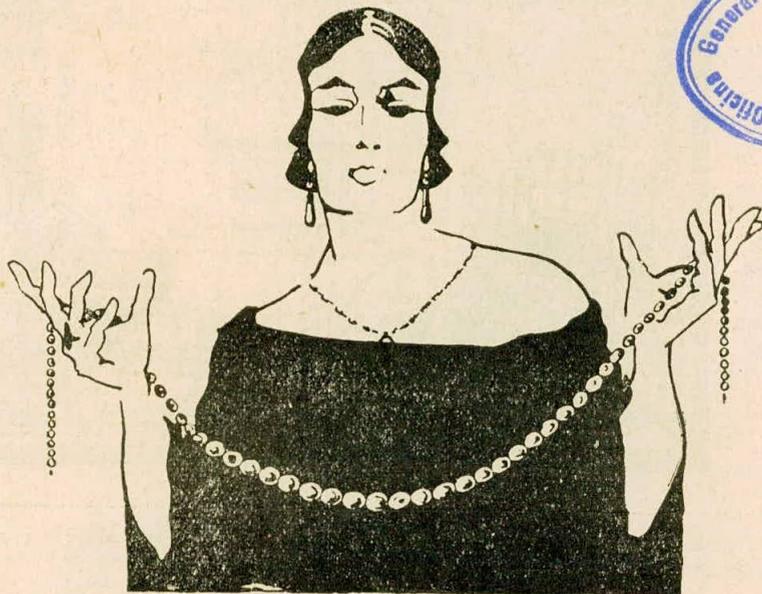
## LOS PASOS LEJANOS

Mi padre duerme... Su semblante augusto  
semeja un apacible corazón;  
¡está ahora tan dulce!...  
si hay algo en él de amargo, seré yo.

Hay soledad en el hogar; se reza,  
y no hay noticias de los hijos hoy.  
Mi padre se despierta, ausculta  
la huída a Egipto, el restañante adiós...  
¡Está ahora tan cerca!  
si hay algo en él de lejos, seré yo.

Y mi madre pasea allá en los huertos,  
saboreando un sabor ya sin sabor.  
¡Está ahora, tan suave,  
tan ala, tan salida, tan amor....!

Hay soledad en el hogar sin bulla,  
sin noticias, sin verde, sin niñez...  
Y si hay algo quebrado en esta tarde,



Oficina General de Editorial y Biblioteca Central  
OFICINA DE ADQUISICIONES BIBLIOGRAFICAS  
UNMSM

## A. BARBIERI de CHAVEZ,

participa a su distinguida clientela el traslado de su casa comercial de la calle de la Coca N. 478 altos, a la calle de Espaderos N. 569 altos; donde tendrá el gusto de atenderla como de costumbre, ofreciéndole mercaderías selectas y a precios sin competencia.

**Nota.-La escalera está por el patio principal, a la izquierda.**

Collares de Perlas legítimas  
Solitarios de Brillantes  
Las alhajas de mayor valor intrínseco

**G. Welsch y Cía.**  
**Lima.**

y que baja y que cruje,  
son dos viejos caminos, blancos, curvos:  
Por ellos va mi corazón a pie!

### AGAPE

Hoy no ha venido nadie a preguntar:  
ni me han pedido en esta tarde nada.

No he visto ni una flor de cementerio  
en tan alegre precisión de luces.  
Perdóname, Señor, qué poco he muerto!

En esta tarde todos, todos pasan  
sin preguntarme, ni pedirme nada.  
Y no sé qué se olvidan y se queda  
mal en mis manos, como cosa ajena.

He salido a la puerta  
y me da ganas de gritar a todos:  
"Si echan de menos algo, aquí se queda!"

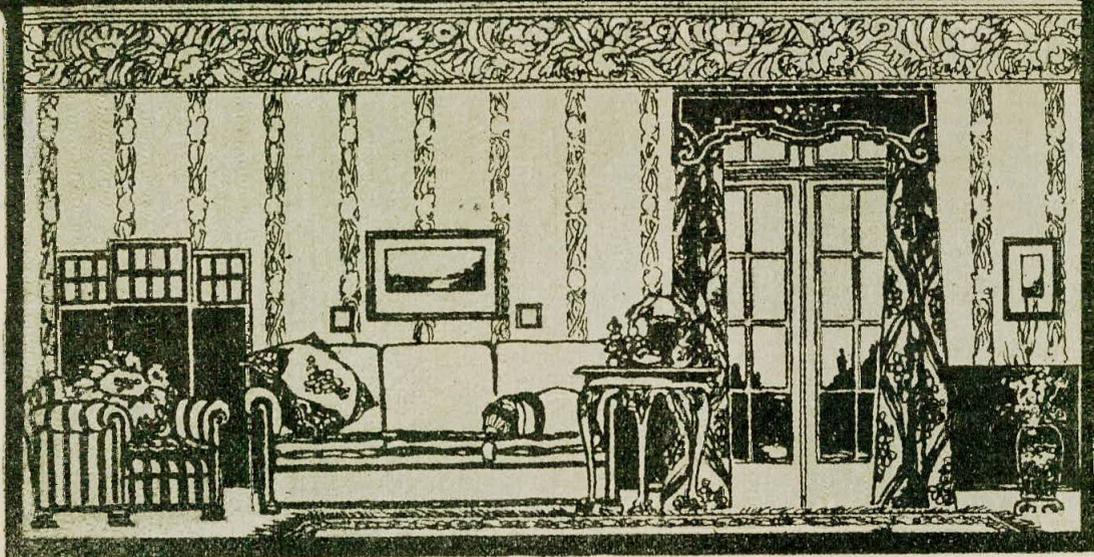
Porque en todas las tardes de esta vida,  
yo no sé con qué puertas dan a un rostro,  
y algo ajeno se toma el alma mía.

# Mantas 194 A. MONTORI & Cia. Telef. 390

## PAPELES PINTADOS · MUEBLES · ALFOMBRAS

De un hogar artísticamente arreglado, solo emana alegría y bienestar. Para todo lo concerniente al arreglo de una casa-habitación, tanto en papeles pintados, alfombras, cortinas, linoliums, galerías, cuyo efec-

Belleza y Confort



to se trata de armonizar con el gusto más exigente, tenemos extenso surtido.

Además en nuestros artículos, en los que se muestra asociada la originalidad con la más refinada distinción, los precios no admiten competencia.

para el Hogar

Hoy no ha venido nadie,  
y hoy he muerto qué poco en esta tarde.

César A. VALLEJO.

DE ALCIDES SPELUCIN

Agregaré algo más a la breve nota con que comenté ha tres semanas el libro de Alcides Spelucín. Recuerdo al poeta, tal como paseaba en Lima por 1917, parapetados los ojos tras de unos quevedos, del brazo del Conde de Lemos. Malos vientos soplaron para su barca, porque la primera vez que leí a Carriego, el libro llevaba el nombre de Spelucín manuscrito en la portada. Se fué. Y el poeta que globaba a Baudelaire y vivía obseso con los campanarios y las lechuzas agoreras, volvió trocado en el poeta claro y armonioso, que nos da su libro. Hizo el milagro Anfítrite, que des-

cubrió el chorro melodioso de ese corazón. Y, así fué: Spelucín, argonauta auténtico, corrió en pos del vellocino, pero bajo la advocación de Orfeo. Y así ha nacido "El Libro de la Nave Dorada".

L.A.S.

VIÑETA ANTIGUA

Marqués!

Oh, mi viejo y erguido marqués,  
setentón, cortesano, pulido,  
catador del más dulce Jerez  
de la vida carnal de Cupido.

Marqués!

Oh, mi viejo y erguido marqués!

Ciñe bien tu casaca rameada,  
disimula el audaz peluquín,  
que el Amor en amable emboscada,  
hoy te espía a través del jardín.

A la sombra, entre mirtos y dalias,  
ella espera tu afán rondador.  
Los violines en locas familias,  
os convidan, marqués al amor.

Marqués!

Oh, mi viejo y erguido marqués!

Campo rosa es su fina basquiña;  
rosa rosa el rosal de sus pies;  
¿Una rosa? ¿Una estrella? ¿Una niña?  
Oh, este viejo jardín de Aranjuez!

Marqués!

Oh, mi viejo y erguido marqués!

EL PSALMO DE LOS PUERTOS

Desde esta brava roca que atalaya la orilla  
del mar

quiero dar  
mi canción!

Quiero darla al oído de los lejanos puertos  
que apuntara la quilla de mi embarcación,  
una tarde dorada

oxidada,  
amarilla,  
en que ardía la pipa de la evocación.

Puertos de Dios, tirados como los caracoles,  
sobre la arena parda,

por aquí,  
por allá...

Amados de los vientos, amados de los soles,  
y de lo que viene  
y de lo que se va...

Puertos que ví de cerca,  
puertos que ví de lejos,  
en el suave regazo de cualquier litoral,  
y su alcohol,  
su tabaco,  
y su yodo,  
y su sal...

Viejos puertos en éxtasis de blanca ave marina,  
cuyo refugio búdico perturbara yo un día,  
para llevar, del ala tenue de su neblina,  
una pluma empapada de acre melancolía!

Puertos maravillosos, soñados o entrevistos,  
que juzgara increíbles catedrales de bruma,  
donde monjes huraños salmodiaron a Cristos  
celestes, en marinas antífonas de espuma!

Puertos de Dios, oh dulces y benignas posadas,  
abiertas al misterio de toda inmensidad!  
¡Nidos azules para alas fatigadas!  
¡Atalayas de ensueño! ¡Radadas de eternidad!

Alcides SPELUCIN.

## Las damas también sufren de los riñones

Riñones enfermos dejan pasar a la circulación las peligrosas toxinas que elabora el organismo en su funcionamiento y su estancamiento en los diversos órganos del cuerpo es siempre causa de la aparición de las más peligrosas enfermedades.

Si padece Ud. de dolores de espalda, de cintura, si cualquier cosa la cansa, si ha notado sus aguas colorantes, con asientos, arenilla o mucosidad, si padece de biliosidad, reumatismo, jaquecas, si tiene su cutis amarillento, ezeemas, barros y espinillas, abatimiento, pesadez por la mañana, mal sabor y olor en la boca, ictericia y calambres, es señal de que sus riñones y el hígado están delicados y es tiempo de que le ponga remedio al mal, con el uso de Anticalculina Ebrey.

Chihuahua, Chih. México.

Como le manifesté en mi anterior me encuentro completamente curada de mi viejo mal de los riñones y la vejiga y mientras pasan los días puedo comprobar que en realidad es radical y completa mi curación. Gracias mil veces por el descubrimiento de su maravilloso preparado Anticalculina Ebrey que no me canso de recomendar como el remedio salvador para el mal de los riñones.

Luisa Fernández de R.

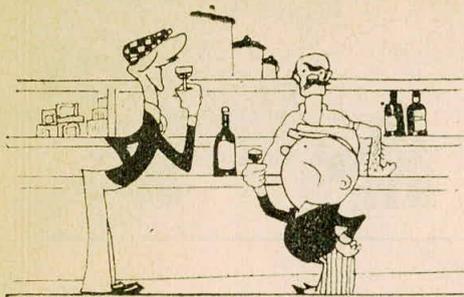
# Anticalculina

## EBREY

Anticalculina Ebrey se vende ahora en líquido y en pastillas. Direcciones para usarse en cada frasco.

Si sufre Ud. de dispepsia e indigestiones se recomienda para esos casos las famosas Pastillas Digestivas Ebrey. Ganará Ud. en peso notablemente después de tomar las primeras dosis. Solicite nuestros productos en las buenas farmacias o escriba a Ebrey Chemical Works, Tampa, Florida U. S. A. y se le informará donde pueda obtenerlos.

## VIAJES ARCHILONGUISIMOS



En vista de este tropiezo, abandonamos el templo con cierto abandono dirigiéndonos a-compasadamente a una pequeña pulpería, situada a pocos pasos. Tomamos cada uno, una reconfortante copita de licor. Julio, más absorbente que yo, absorbió un anís tres copas para que Ud. sepan, y el que suscribe, una de Cognac del mono. Ambos cuerpos entraron en calor y salieron del establecimiento satisfechos y deleitosos.

Acto continuo resolvimos dar un paseo por el puerto, pero no a caballo, sino en un auto-móvil de cualquier marca, con tal que nos marcara un rumbo agradable en vista de lo rumbosos que éramos. Llegó un Ford Sedán, pero a pesar del nombre, resulta que se alquilan, pero no se dan. Subimos presurosos y el chofer nos dió un paseo por las calles del puerto haciendo unos virajes muy elegantes y seguros asegurándonos que era la costumbre del lugar.

Teniendo en cuenta el pronto regreso al "Palena", dejamos el Sedán, suave como una seda, encaminándonos al muelle.

Resolvimos pues, no esperar otro vapor, en vista de que en Mollendo no había entonces ninguna compañía de Opera, ni se daban conciertos de música de cámara a los cuales somos aficionadosísimos.

Con el objeto de abreviar, les diré que ya estamos abordo llegamos atrasados, pero no tanto, que el atraso hubiera hecho peligrar el almuerzo.

El susodicho, la siesta y la comida fueron los entretenimientos de aquel día.

Al siguiente, desperté sobresaltado, ignorando la causa. Comencé a vestirme y al llegar a la camisa, noté con sorpresa que me faltaba el botoncillo que solfa aprisionar mi escultural garganta, el cual era de oro y estaba muy

bien conservado. Lo busqué inútilmente, ayudado por Julio, pues el aludido había desaparecido como por arte de prestidigitación.



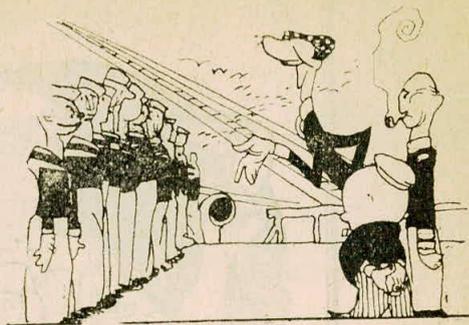
### Colli Fioriti

S. A.

PERFUMERIA

JABONES

MILAN



Manifestéle a Julio mi contrariedad y mi propósito de darle las quejas al capitán a propósito de la referida pérdida. Mi compañero, opúsose al principio y al medio, pero al fin, con sentimiento, dió su consentimiento.

Me eché por lo tanto fuera del camarote, con el propósito de avisar al capitán lo ocurrido y una vez hallado éste, me manifestó que sentía tanto como yo la pérdida del botonzuelo, pero que no podía hacer nada en favor mío; que sería difícil dar con el paradero del referido adorno de camisa, y que por último, no valía la pena poner en movimiento a los detectives del barco, tratándose de tan pequeña pieza de oro y de cuyos quilates no se tenía exacta noticia. Entonces le dije al capitán, que sospechaba de un individuo que a las cuatro de la madrugada había penetrado en nuestro camarote para pedirme prestado el último número de MUNDIAL.

Convencido el jefe de la nave, dió rotundas órdenes y en menos de dos minutos formó ante mí (con perdón de los notarios) toda la tripulación del "Palena", y al reconocer yo al mismísimo visitante de la noche aquella, ordenele que avanzara tres pasos y preguntado que fue al tenor de un breve interrogatorio, respondió bajo juramento de ley: que él, no había divisado botón alguno, ni de camisa ni de calzoncillo, ni de oro, ni de plata y que además, en su larga vida de ratero, jamás se había manchado las manos con objeto tan pequeño y de tan poco valor.

Vista la anterior contestación, y no resultando prueba alguna en contra del acusado, el capitán disolvió la reunión haciendo constar por escrito un formidable "No ha lugar" a la demanda con costas al demandante.

No tuve más remedio que perder para siempre tan preciosa prenda que venía trasmis-

Hasta el día 31 continúa

# La Gran Realización

de todos los artículos de invierno

## Efectivas Rebajas del 30% al 60%

Verdadera oportunidad para adquirir artículos selectos para señoras, caballeros y niños á Precios Excepcionales

### Oechsle 1º 2º y 3º Piso



# Bon Ami

Uselo para

Efectos Niquelados, Ventanas, Espejos, Calzado Blanco, Linoleo y Congoleum, Baños, Mosáicos, Utensilios Finos de Cocina, Maderaje Blanco, Latón, Cobre, y

## Para Limpiar y Pulir Aluminio

Nunca intentaría substituir Bon Ami para limpiar las partes pulidas de mis efectos de aluminio. Estos parecen siempre nuevos porque Bon Ami los limpia suavemente sin el menor rasguño y sin dañar el lustre.

Aplíquese Bon Ami con un paño húmedo. Una pausa mientras se seca y disuelve el tizne. Luego un paño seco: desaparece el mugre, y vuelve el lustre.

Bon Ami se usa para limpiar y pulir muchas cosas. Véase la lista de arriba.



Agentes: G. Berckemeyer & Co.

VILLALTA 264



Efectivamente, apenas pusimos los pies en el muelle, pudimos notar un ambiente de indiferencia muy grande y si por fortuna no nos atacaron, también es cierto que pasábamos desapercibidos por igual fortuna.

Como la casualidad es a veces muy grande, quiso que tropezáramos en la primera calle con Jacinto Pillolindo, un amigo que conocimos en el Callao en el Otoño del 904.

Este amigo fué enterado por nosotros del objeto de nuestro viaje, de la suerte que tuvimos sacándonos la misma y de todos los demás detalles que ya conocen los numerosos lectores y que hasta se sabrán de memoria según supongo.

Pillolindo al enterarse de todo, nos dijo que lo mejor que podíamos hacer era abandonar cuanto antes playas ariqueñas, puesto que el viaje de nosotros era de puro y neto placer y desgraciadamente en suelo tan amado nos íbamos a divertir muy poco.

Que los atropellos estaban a la orden del día y hasta de la noche, que allí no se vivaba nunca al Perú y que los chilenos padecían de delirio de persecución contra los peruanos.

Sin embargo, nos dijo, los chilenos le tienen un miedo pánico al jefe de la delegación norteamericana, puesto que solo al escuchar el nombre del general Pershing, empiezan todos a pershinarse de terror, y lo mismo pasaba con el general Morrow que acababa de dejar el Morro.

Las palabras del antiguo compañero de desdichas nos llenaron de convencimiento y decidimos regresar abordo. Hay que tener en cuenta además que el asunto de Tacna y Arica es muy serio y no se puede tomar a broma. Por lo tanto, después de tomar con Pollolindo un vino dulce que a nosotros vino amargo, y previos unos fortísimos abrazos tomamos la dirección del "Palena" encamarotándonos en cuanto llegamos.

Roberto SILVA.

tiéndose de generación en generación, desde que la obtuvieron los Silva, cuyo escudo de armas era: un león linguado y coronado en campo de plata, porque han de saber Uds., aunque no esté bien que yo lo diga, que desciendo de la más antigua nobleza y estoy obligado a decirlo por aquello de que nobleza obliga.

En fin, pasados momentos tan amargos, que me recordaron algunos que pasé en la calle de la Amargura de Lima, me dediqué a contemplar el horizonte y entretenido en estas contemplaciones me acordé que no había tenido el gusto de ver las islas de Chincha, tan antiguas como famosas. Volví a buscar al capitán y con lágrimas en los ojos y rodillas en el suelo, le supliqué que impartieran las órdenes del caso, con el objeto de que volviéramos atrás, pero él indignado casi me da unos bofetones, diciéndome que el era hombre que jamás se volvía atrás en nada.

Resigneme y a Julio y a mí nos quedó solo el consuelo de ver pronto Arica.

Almorzamos aquella mañana con poquísimas ganas, debido a las contrariedades que son del absoluto dominio de todos.

Serían las dos de la tarde, cuando se oyeron varios gritos de ¡tierra! y la natural curiosidad nos llevó al tantas veces pisado puente. Desde éste, pudimos notar una protuberancia que nos indicaba bastante claramente que se trataba del histórico morro.

Teníamos unos deseos muy grandes de conocer este pedazo de sueño tan querido para todos nosotros.

Al pisar la tierra que nos pertenece, lo primero que hicimos fué poner unos cables a los amigos más íntimos que habíamos dejado en Lima participándoles que, a pesar de todo, habíamos podido desembarcar vivos y sin novedad en Arica.

## JABÓN DE ROSS

*Certificado Puro*  
MEDICINAL E HIGIENICO

### El Favorito de las Damas Elegantes

El Jabón de ROSS, por la pureza de sus ricos ingredientes, es el indicado para mejorar notablemente la condición del cutis y se ajusta perfectamente a los requerimientos de la piel tierna y delicada de los niños.

# Ante la evidencia de los hechos no caben argumentos

DADO el enorme progreso, cada día más creciente, en lo que se refiere al ensanche y embellecimiento de la Capital del Perú la

## Urbanización "Risso"

que tiene el privilegio de estar ubicada sobre la avenida «Leguía» y contar con obras de ornato y saneamiento, debido al exclusivo esfuerzo de sus propietarios, constituye el centro de Lima moderno en formación.

Ventas al contado con excepcionales descuentos, por ahora, y a plazos bajo contratos con la más amplia garantía.

Informes y condiciones en la oficina de la Hda. **LOBATON** Avenida Leguía cuadra 20

### PROSAS BARBARAS

I

En mi adolescencia amé. Supe amar con efervescencia, con ingenuidad, con delirio . . .

II

La una fue pálida, con las palideces de carne besada por el Sol, con palpitaciones de voluptuosidad, con ansias de un misticismo de Amor. Me creyó un Cristo. Se hizo una Santa Teresa. Lloró su amor en noches de luna veneciana. Destrozó mi corazón con las mordeduras de su locura erótica. Me dió sus besos quemantes. La melena cubierta por un chambergó fué acariciada por sus manos flácidas. . . . Todo pasó . . . Se quedó en una espiral inconclusa. . . .

III

La otra antítesis de la otra. Lanzó el dardo de sus pupilas glaucas. Se clavó en mi corazón hamletiano. La ví. Dije: una estatua de mármol, pero con vida plébrica; blancuras en el alma, blancuras en la carne. Obsesión de blancuras fué mi vida entonces. Obsesión de curvas. Obsesión de círculos. Obsesión de Infinito. Bebí el champaña de un amor convencional. Me embriagué. Llegué hacia a Ella con el humo del incienso que se levantaba de los pebeteros sagrados. La crucifiqué en el madero deífico de mi pasión hiperbólica. Lloró como una Mater Dolorosa. Esa tristeza de amor quintaesenciado me hizo un Poeta. Me hizo un sagitario de la Belleza. Al morir el Sol, al tañido de las campanas, me dió las uvas de sus labios . . . Quise que se quedase en el cír-

culo de mi vida . . . La circunferencia no se cerró . . . Un F. C. del P. se la llevó con una velocidad inverosímil . . . Su amor se quedó serpenteando en el camino de mi existencia. . .

IV

La otra no sé si fué una garçonne. Pero sí sé que fué una Mujer. La hallé en un vértice. Por una línea ondulante vino al vértice de mi corazón. Liricé. Filosofé. Me brindó risas de cristal. Quiso ser Salomé. Pero no una Salomé de carnes morunas, sino de turgencias al-

bas. Tal vez, lo fué en su fantasía. Con la cabeza de un nuevo Bautista habría pretendido danzar la danza de las siete cintas . . . Tuve sed de aproximar sus labios, sedientos de vino de embeleso, mas no lo pudo, por el hermetismo de mi corazón . . . Se quedó en una aspiración de amor bancario. . .

V

Seguí desde entonces sólo. Tomé la actitud de un neo estocio. Ya no me interesaron

Ha oído ya el minuetto de Baderewski ?

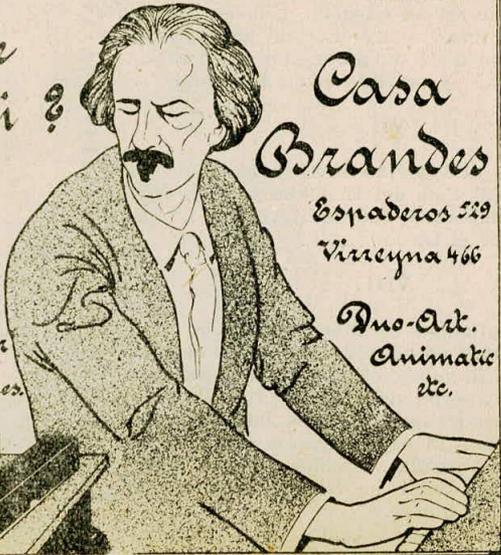
Si es amante de la Música clásica tendrá ya en su hogar una oportunidad brillante para escuchar las más gratas composiciones.

Rollos de Música clásica

Casa Brandes

Espaderos 529  
Virreyes 466

Quo-Art.  
Animatic  
etc.





SUS MANUFACTOS CONSTITUYEN UN TRIPTICO IDEAL.

ARTE — LUJO — CHIC

Los sombreros, las chompas, los pyjamas,

contribuyen a realzar el encanto de los niños, y la belleza de las damas que causan admiración por su gusto selecto y aristocrático.

UNICOS CONCESIONARIOS:

SABBATANI & CORVETTO

194 MINERIA 194

peranzas. Vibró el espíritu. Vibró la carne. . . .

El one step, el fox trot, el shimmy, quebró en mí, como una luna cóncava, una plasmación erótica. Ella, la antes desconocida, como un interrogación se me presentó. La ví turbadora. Intuí que era una Salomé rediviva. Los ojos de ébano, las morbideces de capulí, demostraban estatuaria y espiritualmente que era y debía de ser la Mujer que tanto anhelaba, en zigzagueante espera. La música volcó su voluptuosidad en el salón. Los efluvios de los masculinos y de las féminas saturaron el ambiente. Ese algo afrodisiaco que llevamos había por doquiera. La obsesión de Amor me apoderó. Ya no estuve en mí. Amor púsome anormal . . .

Serpentinas policromas envolvían a las parejas, uniendo almas en un instante de pasión. Serpentinadas, arrojadas garbosamente por Ella, serpentearon mi corazón. . . Estuvimos juntos, muy juntos. El baile tuvo la virtud de unirnos y hacer que nos dijésemos lo que sólo saben decir los que se aman sagitariamente. . . Dulces mentiras. Melifluas verdades se volcaron en las ánforas rojas, los corazones. En el curso del baile fuimos geómetras, geómetras dadaístas. Geometrizamos el espacio. . . Masticamos el Amor. . . El éter, el éter haciendo su milagro en las melenas, en los senos. . . Fue todo embriaguez, embriaguez de Amor y Carnaval. . . Así llegó la amada moruna. . . Así se apoderó, relativamente, de mi albedrío. . . No sé si continuará enclavándome con el sortilegio de su espíritu y el maleficio de sus turbulencias. . . Espero que ninguna tigresa, escondida sabe dios Cupido por dónde, no me dé el zarpazo que me haga suyo y no de Ella. . .

C. Alberto ESPINOZA BRAVO.

# CREMA FILOMENICA TESORO DE BELLEZA HERMOSEA EL ROSTRO

Antigua especialidad, cuidadosamente preparada en los Laboratorios de la Botica y Droguería Inglesa.

Dr. O. WAGNER

Espaderos.—Lima.

las otras. No sé qué leit motiv de embrujamiento les faltaba . . .

VI

Llegué al lago del ensueño. El agua verdosa y ondulante me llamaba. Llegué. Ví una garza alabastrina. Tuvo el hechizo, el encanto del agua. La miré. Me miró. Al instante no comprendí su gesto simbólico. Magestuosamente levantó su vuelo geométrico por el espacio de mi espíritu. . . Retorné . . . Media luna pantagruélica plateaba el camino. . . Medité . . . Interpreté el gesto . . . Era su amor que me declaraba . . . ¡Oh, garza alabastrina!, vendrás al lago bermejo de mi corazón, por las linfas del ensueño, a beber mi vida y a partir luego a la hélice de mi espíritu, a girar al viento de mi amor, que es profundo como un lago y movable como sus ondas. . .

VII

La garza alabastrina levantó el vuelo erótico, yendo al País del Ensueño y de la Ilusión, donde esperará que le lleve los frutos de mi paso por el Cosmos. . .

VIII

La multiplicidad de mis inquietudes me llevó hacia donde no pensaba; no fué ni siquiera proceso de la subconciencia. Los libros que me abstraían fueron dejados, por no sé qué. Mi corazón algo esperaba. Sus palpitaciones eran aceleradas. El espíritu tenía anunciaciones divinas y humanas. Rumbó. Rumbó hasta llegar allí, allí donde se hallaba una nueva musa de carne y hueso.

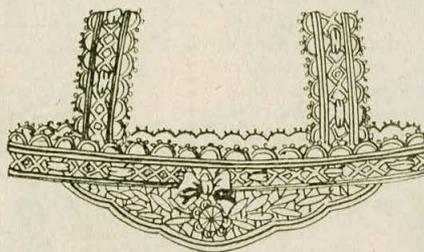
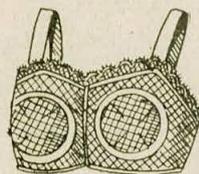
Pasaron las noches como pasan los sueños. Vinieron las horas grávidas de voluptuosidad, como vienen las ilusiones y las es-

Sosten

Gorges

Gran

Surtido



MANONES COLOR  
BOIS DE ROSE  
PARA CAMISAS.

HOMBRERAS  
PARA  
CAMISAS

## Canesús y Encajes para camisas

Fajas elásticas

Elásticos para fajas

Cuti de hilo para faja

Corsés, llano y floreado.

## CARTERAS Y BOLSONES

Hemos recibido las últimas Novedades de Paris

PRECIOS MODICOS

F. KLINGE y Cia.

# MIEMBROS DE LA JUNTA PATRIOTICA NACIONAL

FUNDADA EL 17 DE JULIO DE 1925 QUE TUVO EFICAZ ACCION EN LA  
 CAMPAÑA PLEBICITARIA Y CUYO PRIMER ANIVERSARIO SE CELEBRA EL 20 DE AGOSTO DE LOS CORRIENTES FECHA EN QUE FUE RECONO-  
 CIDA OFICIALMENTE POR EL GOBIERNO Y APROBADOS SU NOMBRE Y ESTATUTOS



601459

Hoy se conmemora el primer aniversario del establecimiento de la Junta Patriótica Nacional que en forma tan eficaz como levantada y brillante ha colaborado, al lado del gobierno, en el proceso plebiscitario y cuya acción el país ha seguido con la mas honda simpatía y respeto. Aprovechando de este suceso los miembros de la Junta ofrecerán hoy un banquete en honor del presidente de la institución e ilustre director de ella, señor don Eulogio Fernandini. "Mundial", en tan señalada oportunidad, honra esta página con la reproducción de este cuadro fotográfico, obra del artista Benjamin Valverde, y en que aparecen todos los miembros de la Junta.

# LA MEMORIA MUNICIPAL DEL BARRANCO



Sr. Dn. Enrique de las Casas, alcalde del Barranco.

Es poco común y si se quiere extraordinario hallar en el conglomerado detallista de las memorias oficiales acervo grato de ideas, pormenor simpático de sugerencias y nota personal de capacidad y de talento. Por lo general esas piezas de la retórica administrativa se caracterizan por una insubstancialidad deplorable, por cierta miseria espiritual, hosca y hostil a quien se ponga sobre ellas los ojos con interesada curiosidad y por toda ausencia de fascinación intelectual. En esos documentos una pedestre recopilación de notas y capítulos sin distinto aliciente que aquel que emerge de la constancia de actos y acontecimientos. De allí que resulte novedad cautivante encontrar en una de esas memorias ambiente halagador, noticias sugerentes y huella amable de pensamiento e idealidad.

En la memoria que por primera vez se ha editado de la labor del Concejo Distrital del Barranco y cuyo autor entusiasta ha sido el digno alcalde de esa hermosa y floreciente ciudad, señor don Enrique de las Casas, ocurre esa excepción reparadora, ya que esa pieza oficial es un verdadero trabajo monográfico sobre la villa de San José de Surco, lleno de abundante esegesis de la historia y de las características físicas y sociales de aquella estancia marítima que prolonga, hacia las rutas del sur, el progreso de Lima.

Esa memoria, por primera vez publicada y circulada en la existencia comunal del Barranco, se detalla en primer lugar, con la gráfica y palpable probanza de las cifras, el funcionamiento de las tareas municipales, desde el origen de la gestión municipal del señor de las Casas, esto es desde agosto de 1920, hasta el 31 de diciembre de 1924. Salta en ese análisis el valor de la actividad desplegada por quien pudiera ser modelo de alcaldes y se concreta el detalle de todas las iniciativas, obras públicas, reformas y demás actos de esfuerzo y trabajo que él y sus camaradas de Concejo han realizado. Es muy interesante el expurgo de las notas comprendidas en esa sección de la Memoria, pues, en su curso resalta la buena y eficaz marcha de las funciones municipales cuyo perfeccionamiento se ha apurado con firmeza y con éxito. Abundan las estadísticas, los cuadros explicativos, los planos y las fotografías para confirmar mejor los asertos de aquella exposición. Algunos aspectos reciben de la autorizada palabra del señor de las Casas un comentario más amplio tanto más apreciable cuanto que se orienta a la mejor divulgación del proceso de ejecución de las principales obras públicas. Tal es, por ejemplo, aquel que se refiere a la edificación del nuevo mercado de abastos y que, por su excepcional valía, pudiera bastar para definir el éxito y el brillo de la acción municipal de quien supo cristalizar esa vieja y ansiada necesidad del Barranco, en un hecho cierto y preciso. Otras obras de menos volumen pero no de significado secundario, como creación y arreglo de al-

medas y paseos y erección de monumentos, reciben también adecuado y especial detalle aunque no todo el que merecieran ya que en la exposición de esas obras pone un recatado pudor su infatigable y modesto ejecutante.

Repasando esas notas es fácil descubrir el enorme alcance y las proyecciones de la tarea emprendida por el señor de las Casas en el ejercicio de la Alcaldía de San José de Surco. Su clara visión de los deberes que aquel cargo le imponen y un noble y plausible celo por corresponder a la simpatía que le expresan los vecinos del burgo, lo conducen a resolver con rapidez, con oportunidad y con sapiencia cuantas cuestiones de orden local se presentan o se hallan latentes en espera de solución. Es

ción ordenada de hechos y acontecimientos se complete, y, para lograr que la memoria, que los contiene y enumera, alcance lineamientos felices de verdadera monografía de San José de Surco, agrega el señor de las Casas un alto y meritísimo estudio sobre las características geográficas, físicas, astronómicas, etnográficas y geológicas de aquella importante circunscripción de la provincia de Lima. La calidad de esos estudios, resultado singular de un metódico esfuerzo investigador del señor de las Casas, constituye un valioso aporte al estudio general del país y señala, con un loable ejemplo, el camino de obtener la justa apreciación y el cabal conocimiento de las condiciones y recursos de nuestro territorio. Vale añadir que

## TEATRO FORERO

JUEVES 26 DE AGOSTO A LAS 6 Y MEDIA

## RENEE FLORIGNY

Genial pianista francesa que obtuvo tan gran éxito en su primer concierto

de esa suerte como vigila por la salubridad y la higiene de la ciudad, como activa el control de los servicios públicos, como propende a la atención médica y a la defensa de la infancia. El señor de las Casas persigue, así la creación de bibliotecas populares, el auge de los círculos sociales y deportivos, el arreglo de la pavimentación, el sostenimiento de un dispensario de lactantes y de otro antipalúdico, la protección a la sociedad humanitarias y tantas otras tareas y expectativas que llevan invividas un santo, un grande, un indeclinable fervor de alcanzar la suma mayor de avance en la cultura y el orden social de la ciudad.

Pero, al lado de este nexa explicativo de la obra municipal, hay algo más significativo todavía en su memoria. Para que esa narra-

ese estudio ha sido expuesto en términos literarios, con ágil y captante estilo, sin esa dureza aneja a las investigaciones científicas y si, en cambio, con aquella ligera facilidad que penetra al ánimo y lo seduce, que enseña deleitando y que aviva la lectura con la sugestión de las ideas.

La memoria, finalmente, está impresa con nitidez brillante y se alegra y exhorna su texto con numerosos grabados, condiciones estas que acaban de darle o de confirmar plenamente su importancia, que ya es máxima con la calidad de su contenido escrito y con el nervio pujante, con la fuerza creadora y el optimismo radiante que su autor supo poner en ella.

E. R.

## El cabello es el adorno más precioso con que Dios ha embellecido a la mujer



que a los pocos días extermina por completo la Caspa, detiene la caída del cabello, y sigue en el desarrollo de una abundante cabellera.

EL CABELLO EN EL HOMBRE REALIZA SU FIGURA VARONIL

Es por esta razón que cuando se empieza a notar que el cabello se cae, ya sea por Caspa o grasicud del cuero cabelludo, se debe recurrir en el acto al "ESPECIFICO BOLIVIANO BENGURIA" para atacar estas afecciones y evitar que el cabello se siga cayendo, previniendo de este modo tienen más tarde que curarse de Calvicie.—En las Canas la acción de este específico es insuperable, pues como tónico de la raíz devuelve al cabello canoso su primitivo color; y como no tiñe por no ser Tintura, su acción es uniforme y no queda indicios de haber tenido antes una cabellera con Canas.—Para mayores informes dirijase al Almacén de generos "El Huáscar" de A. PEDRAGLIO, Agente exclusivo en el Perú de este afamado Especifico. Esquina Baquijano 795—Tel. 11-60. Apartado 1854.—Venta por mayor y menor—Valor del frasco Lp. 2.—Se atienden pedidos de Provincias, remitiendo su importe en giros postales o bancarios, agregando un sol por cada encomienda de 1 a 6 frascos.

Tanto en la mujer como en el hombre el cabello es su principal distinción. Nada más atrayente que una cabellera abundante, porque es ahí donde nace el concepto personal; si usted quiere aumentar su cabellera no tiene más que usar el Especifico Boliviano

# Mundial

Calle de Mantas No. 152

Teléfono 88—Apartado 938

EDITORES EMPRESA GRAFICA "MUNDIAL"  
: : : Director: A. A. Aramburú : : :



Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Balnearios: 60 Cts.  
En Provincias: 70 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.

Año VII.

Lima, 20 de Agosto de 1926.

No. 323.



ES PROHIBIDO USAR ENCENDEDORES....

He de multarlo, señor,  
porque con tanto calor  
como en sus discursos pone  
viola la ley que dispone  
ser o usar "encendedor"....

**Leche St. Charles**

Obsequia un Studebaker

**Leche St. Charles**

Obsequia un Studebaker

UNMSM-CEDOC

## Glosario de la semana

### ¿En qué acabará el arbitraje?

Es la pregunta que, a diario, cuando aparecen nuevos y caprichosos comentarios de los fantasiosos corresponsales, se hacen las gentes? ¿En qué parará todo esto? Por lo pronto, entre las "bolas" corrientes, se habla de la renuncia del secretario Kellogg, y hasta se llega a asignar al presidente Coolidge unas disposiciones envenenadoras con respecto a la ley seca en Yanquilandia, que ponen los pelos de punta . . . Y el señor presidente Coolidge, tiene que desmentir y rectificar, dando así al traste con su significativo mote de "el silencioso"...

La cuestión arbitral está detenida en Washington. Los diarios chilenos empiezan a agitar la sonaja de que es imposible dejar las cosas como están y que el Arbitro tiene todavía un gran camino por recorrer. Sin duda alguna. Por eso, espera el informe que ha encargado a los señores Dennis, Kreger y Stabler, con gran indignación de los funcionarios chilenos. Además, por si el informe no fuera suficiente—y lo esperamos rotundo y sin réplica, ya que es conocida la importantísima participación de los tres hombres mencionados en el proceso—bueno es tener en cuenta que ya Chile volvió a hacer de Tacna, la plaza militar que antes era, que, según parece, se han cerrado las oficinas de Franke y Julien, abiertas únicamente con fines de propaganda plebiscitaria, lo cual se les pasó inadvertido a los norteamericanos encargados de intervenir en el Reglamento Plebiscitario, y, en fin, que se inicia, con brío inusitado, la política militarista, apesar de lo cual, el Gobierno en el que es factotum el coronel Ibáñez, se ha visto obligado a formular declaraciones tranquilizadoras . . . en el nombre, pues, bien a las claras, traducen intranquilidad . . .

Nada: que esperamos el informe de los señores Dennis, Kreger y Stabler, y, en fin, la palabra final de Coolidge . . .

### Marco Fidel Suárez se excusa.

Don Marco Fidel Suárez fué designado, últimamente, para ocupar la cartera de Relaciones Exteriores en el nuevo gobierno de Colombia, encabezado por el señor Abadía Méndez. La presencia del señor Suárez ahí, era una prenda de concordia y de elevación. Su espíritu recto y ponderado como pocos, presidiría la política externa colombiana—que no siempre estuvo de acuerdo con nosotros, por desgracia—y volvería a reafirmarse la vieja tradición fraterna, hecha carne, precisamente, en tiempo en que el señor Suárez era presidente de la República.

El señor Suárez auspició siempre el acercamiento con el Perú. Desde antes de ser presidente, soñaba en una unión íntima con nosotros. En la presidencia, insistió en su ideal, lo realizó en gran parte. Y, en fin, cuando dejó la presidencia en las circunstancias excepcionales en que lo hizo, no dejó de referirse a su empeño en algunos de los "Sueños" que, bajo el seudónimo de "Luciano Pulgar" publicara en "El Nuevo Tiempo" de Bogotá.

Por eso mismo, y porque la personalidad del nuevo presidente colombiano se hallaba vinculada a algún resaltante episodio de la política internacional colombiana en 1904, la presencia del señor Suárez en el gabinete, y en ese ministerio, era una palabra de paz.

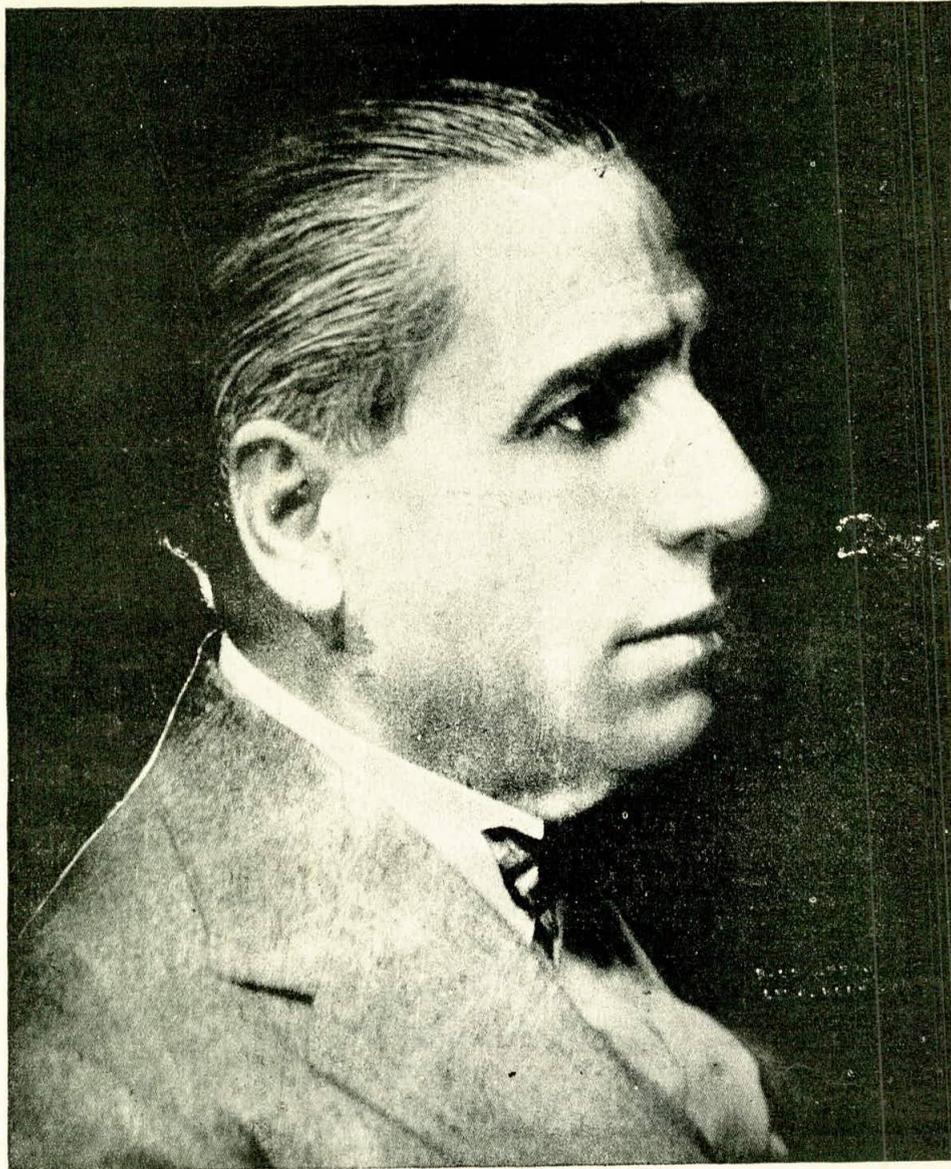
Y tan ha sido así, que, inmediatamente, nuestro canciller, el doctor Elguera, saludó efusivamente a su colega bogotano, felicitándole y felicitándose de tan justa designación.

Pero, don Marco está enfermo y cansado, y al agradecer el mensaje, anuncia—dolorosamente—que no aceptará el ministerio. Las palabras del primer prosador colombiano transmitan cordialidad y cierta contenida melancolía. Se ve que hubiera querido hacer mucho. Pero la materia aboga aquel impulso que nunca hubiera sido más propicio que en estos momentos.

Los que hemos conocido al señor Suárez, y le hemos oído discurrir sobre política americana y conocemos la "doctrina Suárez", y sabemos los pormenores que han rodeado su vida, sentiremos por el egregio colombiano, una devoción y una admiración enormes, y lamentaremos que no esté en el gabinete colombiano, en el que era necesario hoy más que nunca . . .

### Por el sabio Raymondi.

Cosa rara: desde hace algunos años, los



Después de corta permanencia en Lima ha regresado a Arequipa el señor don Manuel Ugarteche acompañado de su gentil esposa la señora Tula Montesinos. El viaje del señor Ugarteche, que ocupa una alta posición social y financiera en la capital mistiana, obedeció a obtener del Supremo Gobierno la aprobación para un vasto plan de mejoras y embellecimiento del puerto de Mollendo y que comprende las obras de agua potable, desagüe, luz eléctrica, Camal, Mercado, Teatro, Paseo público etc. Por solo la enuncianción de las obras que comprende esta formidable empresa, puede apreciarse su importancia y los beneficios que ha de reportar no solo al segundo puerto de la República, sino a toda la región del sur, cuyo servicio de importación y exportación se hace por Mollendo. El Supremo Gobierno, dándose inmediata cuenta de la grandiosidad del proyecto del señor Ugarteche, le ha prestado desde el primer instante la favorable acogida que merecía y ha otorgado su resolución aprobatoria para que se lleve a cabo. MUNDIAL se complace en ofrecer el retrato del señor Ugarteche y rendir en esta forma su homenaje a este ciudadano ilustre, cuyo nombre está vinculado a todas las obras de adelanto realizadas en Arequipa en los últimos tiempos y que con su reciente y brillante iniciativa, nacida de su amor por el Departamento de Arequipa, suma un paso gigantesco en la patriótica obra del progreso nacional.

Foto: Goyzueta.

parlamentarios del Perú se preocupan de los hombres de estudio. Antes, se podía morir Barranca en la indigencia, a Raymondi se le trataba del codo a la mano, sus deudos quedaban con la pensión exigua; lo mismo ocurrió con Habich. Y con todos los demás. Pero, ahora, hay verdadero interés por honrar a los hombres de ciencia, y ello provoca aplausos.

Por eso, nada más justo que recabar un homenaje efectivo a los descendientes del sabio Raymondi cuando va a celebrarse su semicentenario.

Los votos platónicos, son muy bonitos, quedan muy bien en los pergaminos y los diplomas, pero la gloria no compensa la dureza de la vida sin halagos.

Y a esto debemos tender todos: a que la protección al estudioso, deje de ser la palabra estimulante y se convierta en el apoyo efectivo, en el auxilio oportuno, en la acogida amplia, y no en el gesto uncioso del admirador, que, sin embargo, recata su gaveta, porque cree que el intelectual debe vivir, como dicen los fenicios hipócritamente, de pan espiritual.

Que se honre a Raymondi, en lo que dejó de más suyo: en sus descendientes. Y para ellos, junto con el homenaje platónico, debe ir la ofrenda práctica.

### Un nuevo censor.

Por lo visto, las inspecciones de espectáculos no tienen mucho que hacer en mate-

ria de cine, y los empresarios, en cambio, tienen que desembolsar un centavo más por metro de cinta cinematográfica, gracias a la creación de la flamante Junta Censora de Películas, la cual cuenta con dos miembros más que los pobladores del monte Parnaso.

Vamos a tener moralidad en el cine, según el autorizado criterio de los censores. Es probable, pues que se disminuya la duración de los besos bertinianos, y que los esguinces de las damas y galanes de la pantalla, se conviertan en una visión retrospectiva.

Sólo tres meses, quedan para el pecado de las antiguas: aprovechémoslos. Y, en tanto, esta Junta Censora, va a iniciar seriamente sus labores, con la misma seriedad con que dió el primer paso ante la resobada y ya ñoña "Garçonne" de Margueritte.

Signo de los tiempos y de las latitudes. Porque entre el cine que enseñó los besos interminables y deglutidos y las actitudes esfíngicas, así como las escapatorias a lo Raffles, había también lecciones de desinterés, de audacia, de fortaleza espiritual, que resaltaban, precisamente, al lado de las inevitables debilidades humanas. Las Vírgenes Fuertes de la escritura, no valdrían nada si no existieran las débiles. Y estas películas morales, sin el necesario incentivo del contraste, van a ser una cuaresma interminable, a la que, naturalmente, pronto pondrán coto, bulas y dispensas *ad usum americanis* . . .

L.A.S.

# Cartas á Marisabidilla

Se come todos los días. Pero hay comidas favoritas de la gracia, que dejan una luminosa estela de gratos comentarios y alabanzas vibrantes. Todo depende de ese arte raro y sutil, tan cultivado en más venturosos aunque remotos días, que es el de saber ser anfitrión. Anfitrión con mayúscula y pronunciado de pie. Hoy, tan exquisita virtud pierde sus principales características, se desdibuja y se confunde, hasta llegar a significar, escuetamente, el que invita a su mesa. Convidar puede cualquiera. Ser Anfitrión como en los buenos tiempos, es privilegio de selectas gentes.

El domingo en el Bolívar a la hora vaga del cocktail, previa consulta del Longines, una serie de pollos modelos, se levantaban de las acogedoras mesitas, ante la desolación de los amigos, con esta rotunda frase en los labios sonrientes: Me voy a vestir.

Hora y media después, en su chalet del Barranco, los esposos Díaz de Rávago-Cabienes, sentaban a su mesa más de sesenta invitados. Gestos reposados de señores graves. Graves gestos de jóvenes inquietos. Rostros adorables de la plana mayor de nuestras señoras bellísimas que admiramos siempre en los salones distinguidos. Señoritas primorosas. Representantes del Malecón Osma; de Chorrillos, de Lima. Sencillamente, un acontecimiento encantador

Una comida en honor de don Manuel Ugarteche, irreprochable caballero de muy noble prestancia y de su esposa la señora Tula Montesinos de Ugarteche que es bella, que es elegante y que es inteligente, tenía que resultar excepcionalmente brillante. Todo estaba a su favor. La delicada galantería y la cordialidad para recibir, propias de los dueños de casa, lo refinado del sibarítico menú condimentado por manos muy expertas, el champaña que llenó de espuma y de alegría hasta avanzada la madrugada del buen lunes, y en especial, lo selecto de las personas que rodeaban la suntuosa mesa amiga.

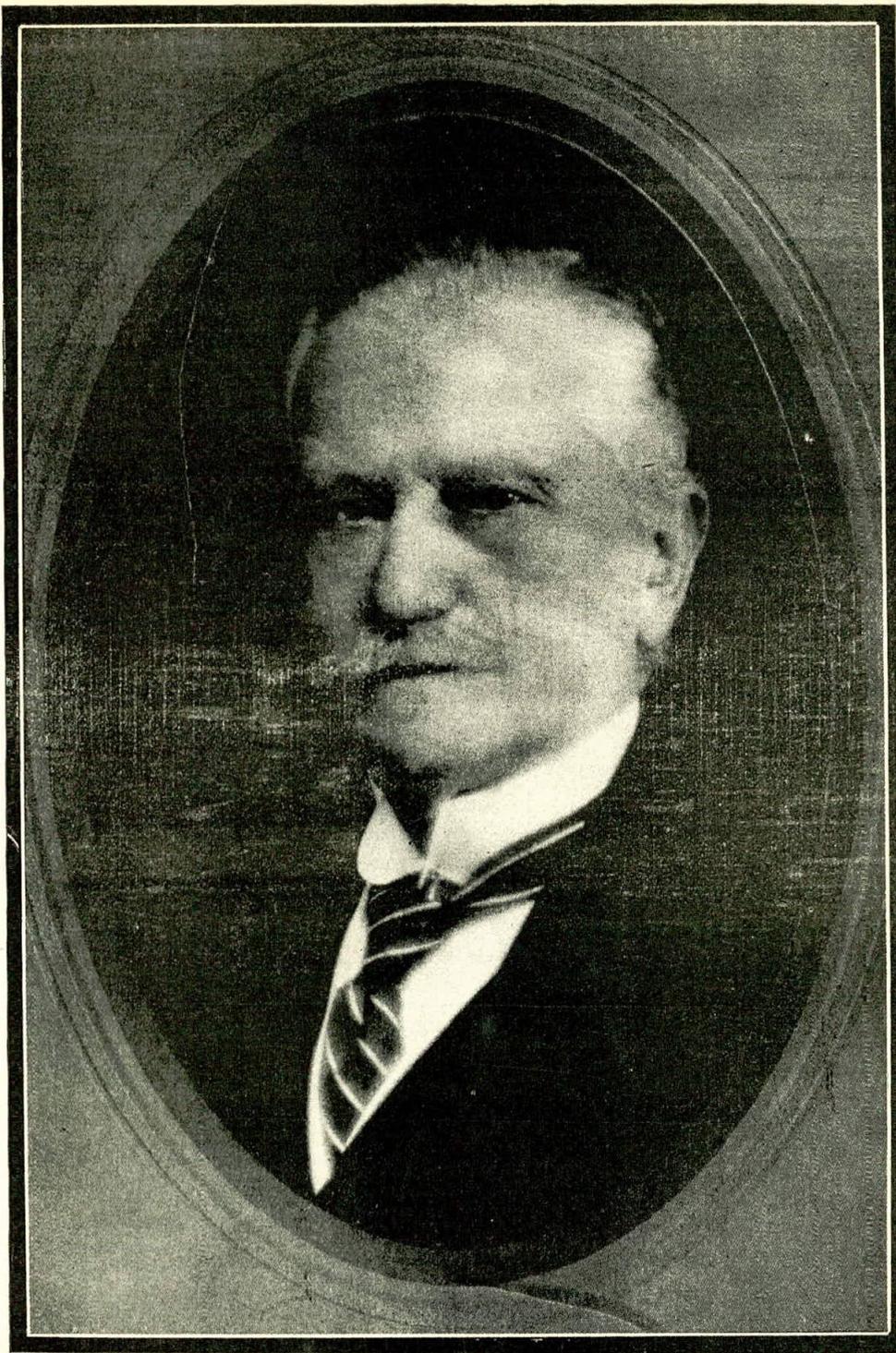
La fiesta se desarrolló en un ambiente distinguido y cautivante. Eduardo Díaz de Rávago y su bella esposa gentil tuvieron una fina atención para cada invitado, y cada invitado el inefable placer de disfrutar de intensas horas de regocijo elegante en un hogar que reunió a lo más escogido de nuestros grandes salones en una noche inolvidable por lo cordial, por lo espléndida y por lo simpático del motivo que la inspirara.

Tales los comentarios que nos sugiere el primer acontecimiento social de esta semana, que como tantas otras se esfuma fugaz e irremediamente. Para aquellos que asistieron queda la miel sabrosa del recuerdo amable y milagroso. Nosotros vamos a hundir suavemente nuestras pupilas en el futuro. Un futuro sugestivo del cual, como a los dioses, nos es lícito disfrutar libremente.

Se preparan tres momentos deliciosos. Los vamos a insinuar en seguida, no en orden de fechas, que esta es labor de historiadores, sino en orden de magnitud. Primero, un matrimonio, llamado a hacer época tanto por la privilegiada situación de los contrayentes, como por el fausto con que se efectuará la boda. Sino está cercano, tampoco anda remoto. Quizás el 19 de setiembre. Después, una fiesta de caridad, organizada por Marisabel Sánchez Concha de Pinilla, espíritu y corazón de muy nobles quilates. Se protegerá a los desamparados de la Cuna Maternal del Mercado ofreciendo a la benevolencia del público de Lima, las primicias artísticas de algunas limeñitas adorables, que unen a la gracia más cautivante, la más seductora naturalidad.

Justo es que el anuncio de esta función haya hecho vibrar los entusiasmos. Marisabel ha organizado ya con sorprendente éxito veladas imborrables. Rememoremos las de "Entre Nous" llenas de sugerencias estéticas e intelectuales. Sobre todo la última en la que su fino ingenio de escritora y sus indiscutibles y maravillantes dotes de "regisseur" entusiasmaron a las gentes, teniendo como cantera el inagotable encanto embrujador de España. Para esta vez, nos promete la lectura de una meditada conferencia de sugerido nombre: "Las joyas invisibles". Será un elogio del libro. Un elogio fervoroso, elocuente y emocionado que despertará en su auditorio, algo, que por desgracia escasea mucho en nuestro ambiente, el amor a libro, el culto del libro.

Otra tentación latente, cosquilleante e invencible es el concurso de mantones anunciado, para dentro de breves días en el hotel Bolívar. Ante un jurado de señores muy sabios



Nuestra ciudad ha recibido con verdadero pesar la triste noticia del fallecimiento del Comendador señor don Luis Sanguinetti, distinguido miembro de la colectividad italiana que vinculó su nombre y sus esfuerzos al movimiento industrial y comercial del Perú. Adornaron al señor Sanguinetti grandes virtudes caballerizas, loable espíritu de bien y un tesonero dinamismo para el trabajo y las iniciativas. Él fué director de muchas instituciones del alto comercio, creador de poderosas entidades industriales y brazo propulsor del progreso de sus conacionales vecindados en Lima. Fué fundador en 1895 de la firma Sanguinetti y Dasso, presidente del Directorio del Banco Italiano desde 1908, director de la Sociedad de Beneficencia de Lima, del Jockey Club, de las Empresas Eléctricas Asociadas, de la Caja de Depósitos y Consignaciones y de otras entidades más que resultaría largo enumerar. El señor Sanguinetti cooperó a la urbanización de la zona de la capital en la que hoy se hallan ubicados el Paseo Colón, la Plaza Bolognesi y el perímetro entre la Avenida Wilson, la Avenida 28 de Julio y la Avenida del Brasil, siendo él quien cedió, por reducidas cifras, los terrenos en donde se hallan el monumento al héroe de Arica y las avenidas adyacentes. Hombre altruista y noble propendió en forma eficaz al mejoramiento de quienes le servían e inspiró y favoreció diversas obras de protección. En mérito a sus acciones nuestro gobierno le otorgó la condecoración de la Orden del Sol, así como antes el de su patria, por mérito de filantropía para con su lugar natal, la ciudad de Chiavari, le otorgó el título de Comendador de la Corona de Italia.

en cosas de arte, se exhibirá un lote especial. Igual que si se tratara de caballeros en un salón, buscando novia: los habrá antiguos y también modernos. Para ser justos los organizadores han propuesto dos premios, uno para el antiguo y otro para el novísimo.

La fiesta del mantón, como el Carnaval, la Semana Santa y las patrias, durará tres días. Es lo menos que se puede dedicar a tan puras intenciones artísticas. Se iniciarán el sábado 28 en una comida pródiga en atractivos, continuándose el domingo a la hora del té, y concluirá el día 30, aniversario dulce de la muy dulce Santa con la repartición de los premios.

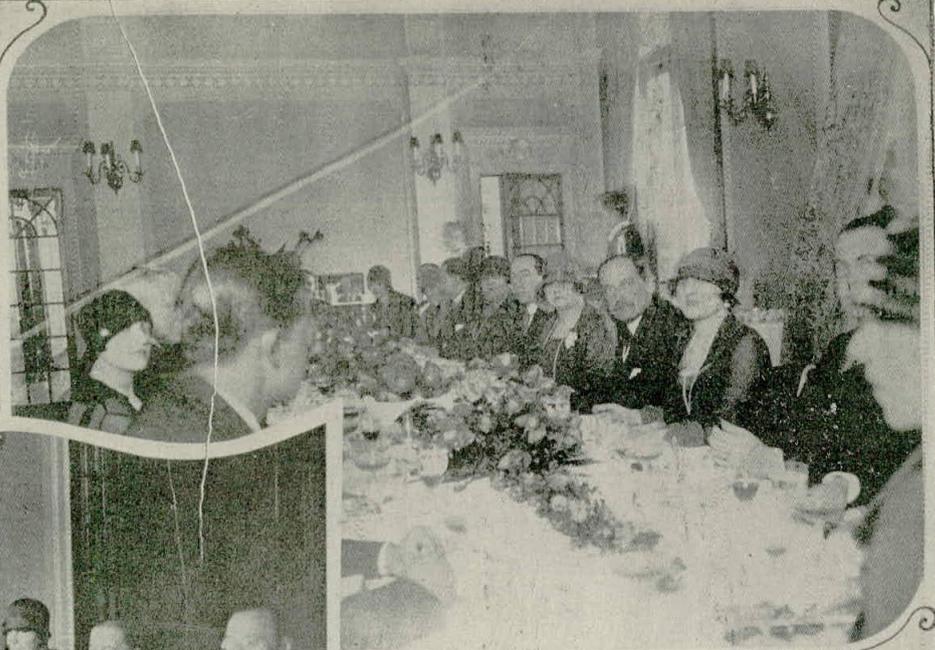
Al mantón afortunado se le pondrá un listoncito, como el del "Conejito" de la canción popular. Así el espectador curioso se dará cuenta con facilidad de su mérito. No podemos negar cierta originalidad a los concursos que anualmente ofrece este hotel. Ayer un festival de los feos en el que se premia a un buenmo-

zo; hoy, un concurso de mantones, en el cual, nada raro tuviera, sale agraciado a lo mejor, un par de guantes.

Pero nada importa. Bien sabemos que los feos, los mantones y todas las cosas de este pícaro mundo, suelen servir muchas veces de risueños pretextos para buscar un poco de diversión en medio de la monotonía cotidiana. La alegría es una dama esquiva que gusta de esconderse cuando se la busca con ahínco. Además, alguien dijo un día que divertirse con frecuencia no era chic. Ese indiscreto hizo a la humanidad un mal irreparable. Le dió un nuevo prejuicio. Y como hay ciudades, un poquito salvajes es verdad, que acostumbran todavía cultivarlo, precisan estos pequeños y asombrosos motivos, para despertar en ellas fuertes entusiasmos y lograr así un girón de alegría. Ya que Carnavales, 28 de Julio y Navidad, desgraciadamente no hay sino una vez al año.

NENA.

Banquete de  
Sr. Roberto  
Levillier



Sr. Rafael  
Larco Herrera

El Excmo. señor don Roberto Levillier, Ministro de la República Argentina, y su gentilísima esposa ofrecieron recientemente en el Hotel Bolívar un banquete en honor del señor don Rafael Larco Herrera. Fué aquella una fiesta sumosa de la que participaron distinguidos elementos de nuestra sociedad.

La muerte de  
un estudiante



Nuestra juventud universitaria acaba de tener una dolorosa e irreparable pérdida con la muerte prematura y amarga del estudiante señor don Ernesto Elmore, aprovechado alumno de la Escuela de Ingenieros y presidente de la Asociación de Estudiantes de Ingeniería. El acto de la inhumación de sus restos, como la atestiguan estas fotografías, alcanzó proporciones de una verdadera demostración estudiantil de homenaje a su memoria y a sus grandes virtudes. Ernesto Elmore que fué un bravo paladín de las luchas universitarias recibió así justo y honroso homenaje de quienes tuvieron en él un ejemplo y un símbolo.

# Hoy en la Sala San Martín



## UN INTERESANTE CONCURSO DE PELICULAS "PARAMOUNT" EN LA SALA SAN MARTIN

La progresista Empresa Peruana Cinematográfica Mundial, que desde su creación, se captara las simpatías del público de Lima, por la sinceridad de su anuncio y la bondad de las películas que exhibe, ha organizado un concurso a base de films "Paramount", que inicia hoy, en el cual toman parte seis parejas de estrellas, con igual número de obras, todas ellas seleccionados cuidadosamente para la finalidad perseguida, que serán presentadas los días viernes. La primera pareja de artistas que se lanza a esta competencia, la componen ANTONIO MORENO Y ESTELLA TAYLOR, con la hermosa novela "AMOR DE TIGRE", de la que publicamos una escena en esta misma página. Diez premios mayores consistentes en alhajas, hermosos objetos de arte y lindos estuches para tocador y veinte premios de aproximación serán sorteados entre los votantes por la pareja que resulte favorecida con el mayor número de cédulas. Como decimos, el concurso comienza hoy y se nota gran entusiasmo para asistir a él.

Exposiciones



Vinateca  
Reinoso



Una grata resonancia artística y un formidable éxito han coronado la primera exposición pictórica de nuestro querido compañero Jorge Vinateca Reinoso. La exposición ha sido y continúa siendo muy visitada y muy elogiados sus óleos y acuarelas en los que ya se afirma una recia y definida individualidad de artista. En esa exhibición Vinateca Reinoso ha dado elocuente testimonio de sus aprovechados estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes y bella y vigorosa demostración de sus altas calidades de pintor de raza. He aquí unos detalles del acto inaugural.

# El Cumpleaños del Dr. Rada y Gamio

Distintos y representativos elementos de nuestras esferas sociales y políticas han agasajado recientemente al doctor don Pedro José Rada y Gamio con una hermosa fiesta de adhesión y simpatía, y, como ese homenaje repercute con simpática resonancia en MUNDIAL, que ha sido y es fervoroso panegirista de ese egregio ciudadano, queremos asociarnos a él trayendo a estas páginas el detalle de ese suceso insertando también los notables y ardientes discursos que en esa fiesta se pronunciaron.

Discurso del Dr. Jesús M. Salazar, Presidente de la Cámara de Diputados:

Señor Doctor Rada y Gamio:

Un hábito social, fruto de una concepción optimista de la vida, tiene estatuido el que se congratule a un amigo en la fecha conmemorativa de su advenimiento al mundo. Esta bella práctica, que, en la generalidad de los casos, no tiene más alcance que el de los hechos cotidianos de orden familiar, cuando se localiza en la persona de un hombre eminente se convierte en todo un fausto acontecimiento de la vida colectiva. Tal, señores, el sentido de esta fiesta, cuya suntuosidad radica, más que en detalle alguno de carácter decorativo, en el entusiasmo jubiloso con que satura el ambiente de este recinto la expansión de los afectos rendidos a una de las más destacadas figuras de nuestra ciudadanía.

No estamos aquí trayendo únicamente el presente de nuestro sentimientos personales. A través de este concurso palpita—no cabe dudarlo—la proyección de la simpatía popular.

Es el homenaje de las clases dirigentes, de los hombres de trabajo, de toda la muchedumbre sana de nuestra metrópoli hacia un hombre bueno, hacia un hombre generoso, hacia un hombre fuerte.

Si yo intentara hacer el balance de un año en la actividad de nuestro noble amigo, no podría hacerlo sin comprender la liquidación de toda la obra que encierra su vida. Habría de repetir, entonces, como jamás propósito de bien alguno que estuviera a su alcance dejó de contar con el concurso del doctor Rada y Gamio, cómo sus energías no se restaron nunca en tanto se tratara de prodigarlas en beneficio de los demás y cómo su mano de amigo al estrechar la nuestra deja invariablemente la impresión de la sinceridad. Pero si estas apreciaciones constituirán labor grata aunque innecesaria en estos momentos, porque cuanto dijera del doctor Rada y Gamio como hombre y como amigo lo llevamos en la intimidad de nuestro espíritu, no puedo considerarme, en cambio, relevado de hacer evocación, siquiera sea en breves rasgos, de las modalidades más salientes de su actividad de hombre de Estado.

Yo no puedo dejar de proclamar en este instante que la actividad del doctor Rada y Gamio es una de las que aportan contingente más considerable para el interés nacional en los tiempos que corren. República por excelencia, ya desde su banco de diputado, ya desde la Presidencia de nuestra Cámara joven, brega

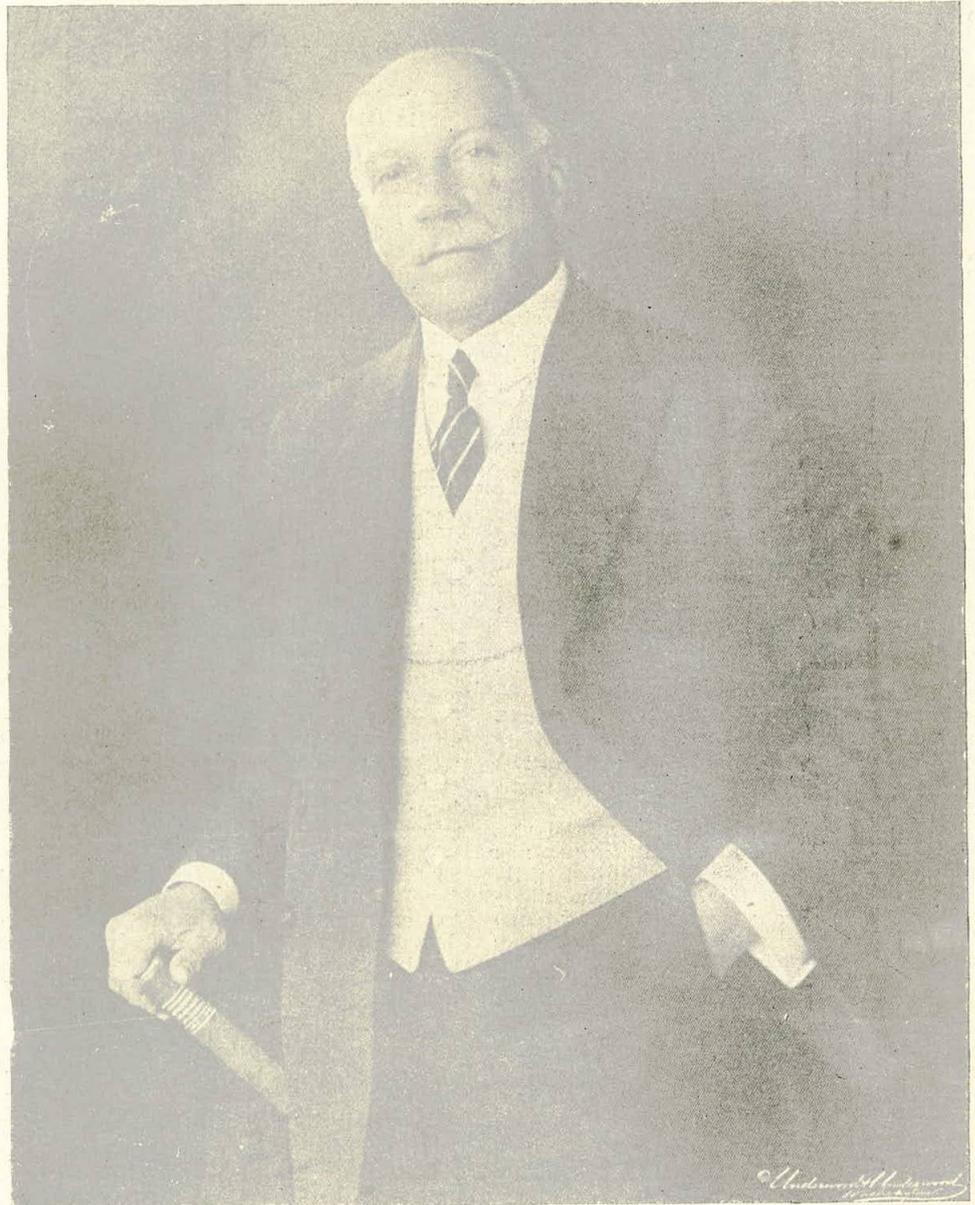
infatigablemente, a través de intensas vicisitudes, por la estabilización del actual régimen y por la afirmación de su obra revolucionaria. Continúa esta tarea contribuyendo, desde la cartera de Gobierno, a detener los intentos reaccionarios de derrocamiento que se ensayan de fuera y a extirpar los gérmenes de disociación y los síntomas de perturbación sismática que apuntan dentro. Su espíritu culto, el dinamismo de su acción le llevan a renovar costumbres, desde la presidencia del Ayuntamiento, poniendo en la fisonomía de Lima gallardas notas de modernidad. Acomete al propio tiempo la solución de vitales problemas para el bienestar del pueblo y propulsa la ejecución de obras que embellecen la ciudad. Y, desde el despacho de Fomento, difunde luego corrientes de progreso por todos los ámbitos de la República, llevando su acción auspiciosa en todas las direcciones.

Es por eso que esta fiesta traduce al par sentimientos de admiración para el hombre y para el político.

Acabo de decir que es homenaje para el político, y no he de ser yo quien ponga enmienda en el enunciado de este concepto. Ya pueden el vulgo, los fracasados, o los incapaces pretender encerrar bajo el dictado de hombres políticos algo así como la traducción de actividades embarazosas o malsanas. Contra lo que intenten preconizar la emulación, la incomprensión o el despecho, los políticos peruanos del presente no son los políticos del es-

## Homenaje a un Periodista

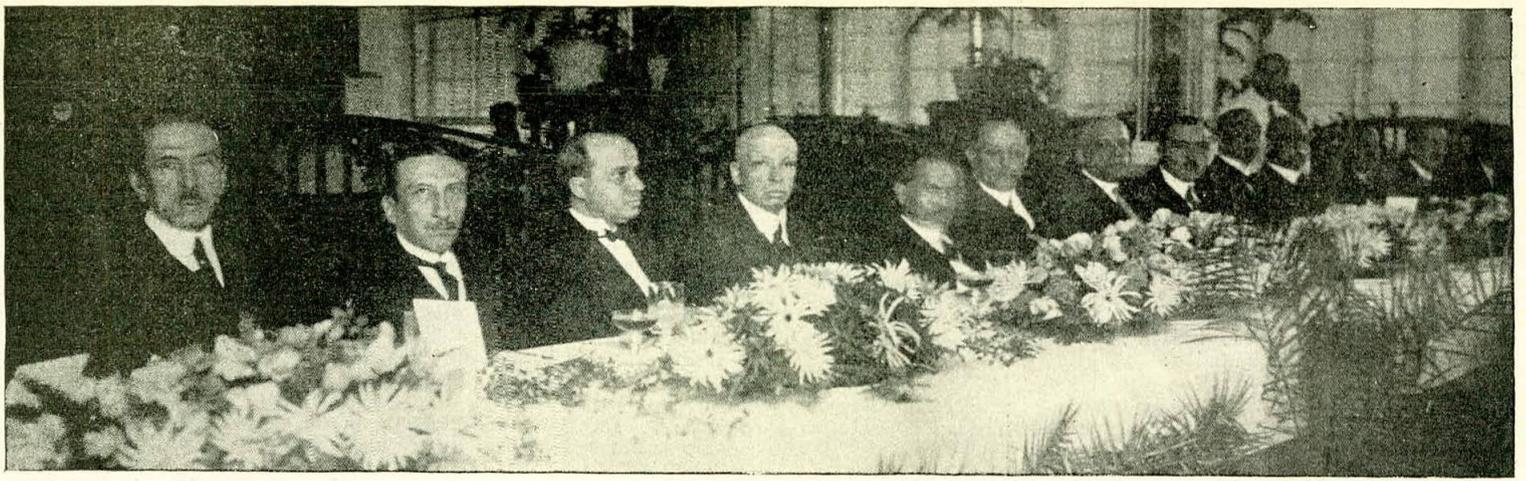
MUNDIAL quiere traer a este preferente lugar de sus páginas el retrato del ilustre escritor y periodista señor don Ismael Portal, a quien acaban de conferir los municipios de Lima y del Rímac el singular honor de unas medallas de oro; homenaje que en la ofrenda del Concejo Provincial debe entenderse como justo halago al "decano de los periodistas limeños, que en los 41 años de labor literaria ha publicado 11 libros de índole histórica"; y, en el del Concejo Distrital como digna recompensa a "su importante labor cultural y tradicionalista". En ambos casos refulge el generoso intento de esas comunas por enaltecer y premiar el esfuerzo intelectual de quien ha sabido dedicar sus energías, por entero, al más generoso ideal patriótico: la exaltación de las glorias y los héroes nacionales y la sagrada defensa de los derechos del país. A estos homenajes debiera agregarse, a título de aliento a la noble tarea literaria de don Ismael Portal, la disposición del Municipio de Chorrillos para dar el nombre de "Pasaje Ismael Portal" a una nueva calle abierta a inmediaciones del Parque Olaya, de aquella villa, y como testimonio de reconocimiento al historiador que sacó del olvido, hace treinta años, al mártir y patriota chorrillano, en una importante y documentadísima monografía. El señor Portal que ha visto platear sus cabellos en la brega periodística, se inició en 1890 en el gran diario "La Opinión Nacional", que fué nervio y espíritu de aquel gran periodista que se llamó don Andrés Avelino Aramburú. En ese periódico apareció en aquel año el primer artículo de don Ismael. Fué una revista taurina que rubricó con el pseudónimo de "El Duque de Veraguas" y que, siendo el punto de partida de la obra literaria del gran escritor, lo fué también de su fama y prestigio. "El Duque de Veraguas" fué sucesor, en el ejercicio de la crónica taurina, de "La Marquesa de Limatambo", pseudónimo bajo el cual se ocultaba el brioso e insuperable Juan de Arona. El señor Portal, que es miembro del Instituto Histórico, de la Sociedad Americana de Derecho Internacional de Wáshington y del Ateneo Hispano-Americano de Buenos Aires, trabaja aún con el impulso dinámico de la juventud, y, prepara un nuevo libro, en el que contará las mil y un peripecias de su vida periodística y el detalle de la génesis y las andanzas de la publicación de sus once libros anteriores. Y, para apurar esta breve glosa de sus méritos, vale agregar que no hace poco fué invitado al Congreso Pan-Americano de Periodistas como lo ha sido ahora al Con-



Señor Don Ismael Portal, decano de los periodistas limeños.

greso de la Prensa Mundial que debe instalarse en Ginebra el 14 de setiembre próximo. Escritor del más ático y castizo estilo, panegirista exaltado del criollismo, tradicionalista

inveterado e incorregible, conservador resuelto y convencido, don Ismael Portal es uno de los efectivos valores de la intelectualidad nacional.



La mesa de honor en el gran banquete ofrecido al señor Rada y Gamio.

tadismo tradicional ya decadente de los viejos pueblos, ni los políticos de nuestros pasados estériles ensayos de vida republicana. Políticos son en el Perú, en la hora actual, quienes, bajo la inspiración, el impulso y la disciplina del genio de Leguía, se empeñan en convertir en nacionalidad el hasta ayer agregado amorfo de nuestros pueblos, barnizado apenas por una complicada sedimentación de simulaciones y convencionalismos. Políticos son los que reaniman la vida del país, nutriendo la fecundidad del suelo y mancomunando la acción de las comarcas. Políticos son los que laboran en la renovación de nuestra mentalidad y la orientación de nuestra conducta. Políticos son los que construyen, más que con el formulismo de las leyes, con la acción dinámica de todos los días, la estructura definitiva del Estado y afirman, apenas ahora, el hecho sustancial del gobierno. Políticos son los que sostienen el orden en beneficio de la libertad y del trabajo; los que tienden su acción protectora a las clases débiles para remediar sus infortunios, para libertarlas de la injusticia, para impulsar su marcha ascensional, engendrando un avance efectivo, en el sentido de una mejor distribución de los beneficios de la vida entre la generalidad de los hombres y haciendo así por obra de previsión, innecesarias las reivindicaciones, que ya no tienen significado y que hasta ayer parecían no sólo precisas sino inseparables de la cooperación de la violencia. Políticos son los que ponen su concurso en la solución de viejos conflictos, antes inabordados por la inercia o la cobardía. Políticos son los que toman la vanguardia para conducir las huestes, emanadas de todas las fronteras del país con rumbo a las tierras sagradas de Arica, secundando, los primeros, aquel requerimiento al honor y al esfuerzo que, desde la casa de Pizarro, hiciera a los peruanos la voz potente de nuestro gran Mandatario. Políticos son, en una suma, los que colaboran en este movimiento febril en que se agita la nación, camino de una vida nueva y de un futuro de grandeza.

Ser políticos en esta hora es exhibir un título de honor. Y es que los políticos de hoy responden al tipo de los hombres dirigentes que hacen falta en la vida de los Estados modernos. No somos políticos por derecho de casta, ni por concepto de preminencia que nos venga de fuera: somos hombres sencillos, salidos del Estado llano. Nuestro título estriba en la aptitud para concebir el bien y en una recta y firme voluntad para realizarlo. No nos estimula el honor de las investiduras, ni la sensualidad del predominio. Acompaña nuestro esfuerzo la sana sensación del provecho público, claramente concebido y tenazmente ejecutado. Mucho más que el halago de las prerrogativas, reconfortan nuestra acción la fuerza restrictiva de nuestros deberes y la advertencia punzante de nuestras responsabilidades. No somos los amos del pueblo: somos el pueblo mismo, porque de él hemos salido, porque vivimos en íntimo contacto con el pueblo y porque consagramos a su servicio la plenitud de nuestras energías.

Uno de estos políticos sois vos, doctor Rada y Gamio. Sois uno de los nuestros. Y sois, entre los nuestros, uno de los mejores. Por eso así como a vuestro paso una emoción admirativa y respetuosa parece vibrar en el fino instinto de las multitudes como merecido tributo a vuestra actividad y a vuestra obra, así a la invocación de vuestro nombre, en este día, ha acudido toda esta selecta y amplia concurrencia, para poner, con el rumor de sus

alegrías y con la efusión de su cariño, nuevo aliento en vuestra alma de luchador esforzado.

Yo siento particular complacencia por haberme cabido el honor de hacerlos el ofrecimiento, no sólo por que tal encargo, halaga el efecto que bien sabéis os tengo, sino, sobre todo, porque en mi condición de diputado y de Presidente de nuestra Cámara, me ha parecido que al pronunciar las frases que acabo de ofreceraros hubiese sentido en mis labios la voz de los pueblos del Perú asociándose a este homenaje de índole verdaderamente nacional.

Señores: por el doctor Rada y Gamio. Por el hombre de corazón: por el gran amigo. Por el hombre de voluntad: por el eminente estadista!

Discurso del Dr. Rada y Gamio.

Señor doctor Jesús M. Salazar, Presidente de la Cámara de Diputados:

Señores: Esta suntuosa manifestación que me ofrecéis, abruma mi desmérito y sólo se explica por vuestra generosidad sin límites y porque en mí queréis honrar al soldado del régimen político transformador del país, al modesto obrero en la faena cotidiana; obrero y soldado que se ufana de no reconocer a otro Jefe que al gran Capitán de nuestras huestes, al adalid del resurgimiento nacional, Augusto B. Leguía y de teneros a vosotros como camaradas que habéis luchado y lucháis bajo su bandera con irreductible denuedo.

Leguía, bajo la protección de Dios, como José de San Martín, ha regenerado el Perú. Como Cristo dijo a Lázaro, Leguía ha dicho al Perú: "levántate y anda" y el anémico de tres siglos y el paralítico de cien años se alza y se pone en marcha, y la Patria resucita y su movimiento y su acción regeneradora no se limitan al vagar por valles y colinas, ni a vadear nuestros ríos, sino que emprende la ascensión de la montaña del progreso y de la grandeza y llega a la cima de sus ideales y el triste paralítico que era víctima del Calvario, encuentra su Tabor.

Continúa el milagro y como el agua en vino, convierte la fé del patriotismo, la linfa de nuestras venas, en sangre generosa. Y los cinco panes se convierten en cinco mil. Y al conjuro mágico se centuplican las riquezas nacionales y se desfloran los bosques y se rasgan las pétreas entrañas de la tierra y se levanta el espumeo velo de ríos y lagos, y el mineral y el árbol y el zoológico elemento, rinden sus frutos, como en la escena paradisiaca, a la grandeza del Perú. Y es Leguía el del conjuro, es el de los milagros, porque si la fe venció en el Circo y redimió a los hombres, el férreo imperativo del patriotismo, encarnado en un hombre genial y extraordinario, como nuestro Presidente, salva a los pueblos de las oligarquías detestadas, de los empingorotados doctores, de los gárrulos del pensamiento y de los atáxicos de la acción; oligarcas, doctores y estáticos que pesan sobre los Estados como las pirámides de Egipto sobre las momias de los faraones. Como si esto no bastara para el bien del Perú y para la gloria de su autor, Leguía vence en lo internacional y obtiene en Arica, como galardón de su fé, de su optimismo, de su visión de su recia contextura moral y bajo la inspiración de su genio, la victoria más estupenda, marcando a Chile en su frente y poniendo, en el frontispicio de su soberanía, el fallo lapidario de Lassiter, que coloca al a-

rauco, como a cierta desgraciada reina, en la senda de los tristes destinos, que en este caso quieren decir: deportaciones y crímenes para impedir un plebiscito que debía ser el engendro de la voluntad libre, honesta y soberana de los hijos de Tacna y Arica. Este triunfo de Leguía es suyo, absolutamente suyo; resplandor de su gloria.

Al lado del gran Presidente está el inclito Parlamento Nacional, formado de los más sanos, talentosos y preparados elementos del país; nuestro valeroso y patriota ejército; la marina gloriosa; la diplomacia honesta; el capitalista y el obrero; el industrial y el trabajador; quienes sienten, intensamente, el amor a la Patria.

De los grandes innovadores sólo protestan los medianos y los incomprensibles. A Sócrates lo condenaron los despreciables sofistas. Se cansaron de Aristides el justo, los traficantes y mercaderes. No comprendió a Esquilo el hampa de Atenas. Se burlaron de Galileo los que no pudieron comprender las leyes del péndulo ni sentir el movimiento de la Tierra. A Colón lo condenaron los sabios de Salamanca; pero lo comprendió una reina más grande y gloriosa que aquéllos. A Bolívar lo creyeron visionario quienes no comprendieron su juramento del Monte Sacro, ni su delirio del Chimborazo, ni lo vieron en Boyacá y Carabobo, en Junín y en la cima del Potosí. A Leguía no lo comprenderán jamás ni los retóricos, ni los pusilánimes, ni los intonsos, ni los derrotistas; pero lo aclama el Perú. Que los designios providenciales guarden su salud y su vida, como cofre sagrado, para que, por incontables años más, siga gobernando nuestra patria.

En el Ministerio de Fomento, que tengo la honra de desempeñar, y en cuyo ejercicio me enaltecéis con vuestro aplauso, no hago otra cosa que seguir la senda marcada por nuestro Presidente; que procurar interpretar su pensamiento y que obedecer a su acción impulsora.

¡Qué mayor gloria que haber sido soldado de Bolívar, de San Martín, de Sucre, de Gamarrá, de La Mar, en la epopeya libertadora; qué mayor galardón que ser soldado raso, como yo, en las huestes de Leguía que afianza nuestra libertad y regenera a la Patria!

Por eso, mi gratitud para vosotros, al ofrecermos este banquete en el día de mi cumpleaños, será imperecedera. Os abro mi corazón y leed en él, como en las páginas de un libro mi reconocimiento.

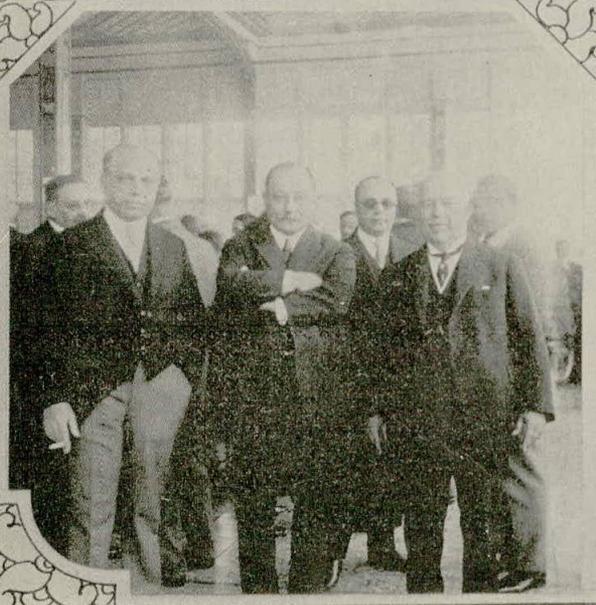
Me enaltecen, con su presencia, los esclarecidos Presidentes del Senado y de la Cámara de Diputados, los eminentes miembros de ambas cámaras; los ilustres ministros de Estado; pundonorosos y patriotas militares y marinos; diplomáticos prominentes; el distinguido Alcalde de Lima y los muy dignos del Rímac y de la Victoria y balnearios y todos vosotros, nobles y caballerosos amigos. Recibid mi gratitud.

Vos, señor doctor Salazar, insigne político, parlamentario brillante, gran ciudadano y gran patriota, recibir también mi pleitesía por vuestro discurso, admirable por su elocuencia y lleno de bondad para mí.

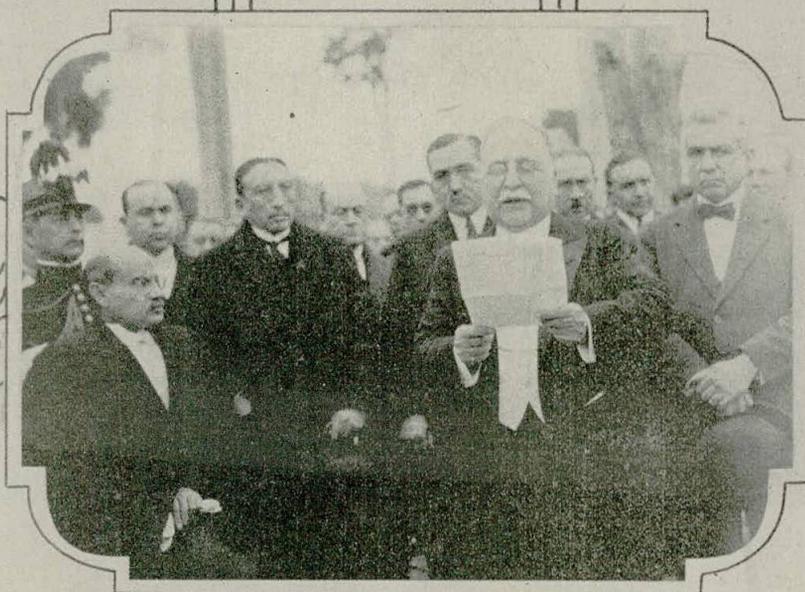
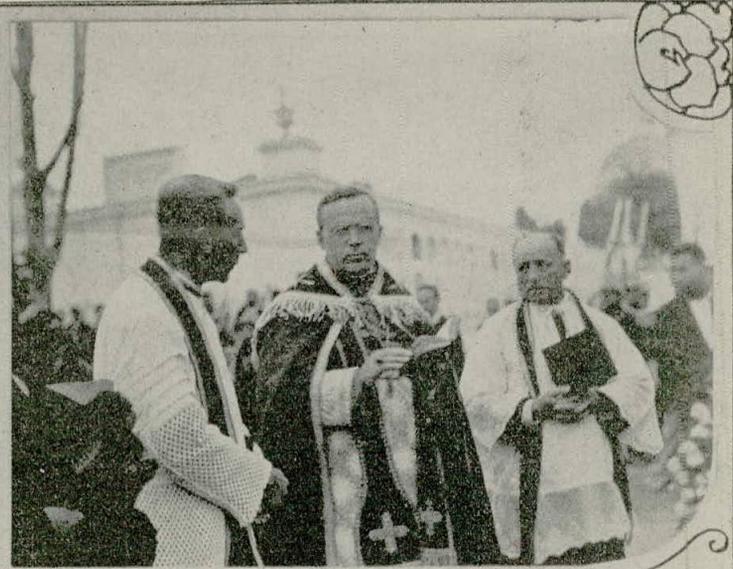
Y al levantar mi copa, medroso de emoción y rebozante de agradecimiento, os digo que brindo:

¡Por el Perú!  
 ¡Por su gran Mandatario!  
 ¡Por todos vosotros, mis nobles y queridos amigos!  
 ¡Salud!

# El Banquete de Dr. Rada y Gamio



La oportunidad del onomástico del Ministro de Fomento, doctor don Pedro José Rada y Gamio, dió ocasión a un numeroso grupo de sus amigos para exteriorizarle su adhesión y simpatía en un grande y fastuoso banquete, que tuvo por escenario el gran salón del Restaurant del Parque y cuyo ofrecimiento estuvo a cargo del doctor don Jesús Salazar, presidente de la Cámara de Diputados. Por la calidad del agasajo, por el volumen de sus adherentes y por la cariñosa espontaneidad con que se produjo, debe entenderse en ese banquete algo más que un homenaje al egregio colaborador de la obra reconstructora del Jefe del Estado. En estas vistas pormenoriza MUNDIAL algunos aspectos de la fiesta.

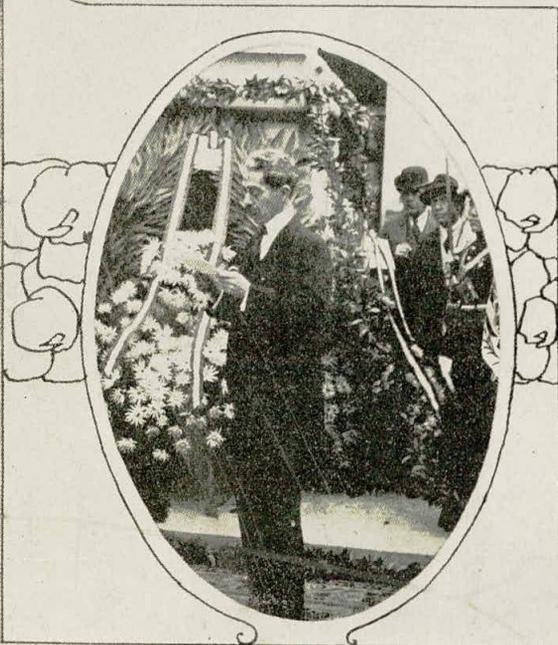
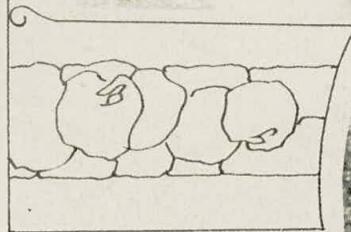
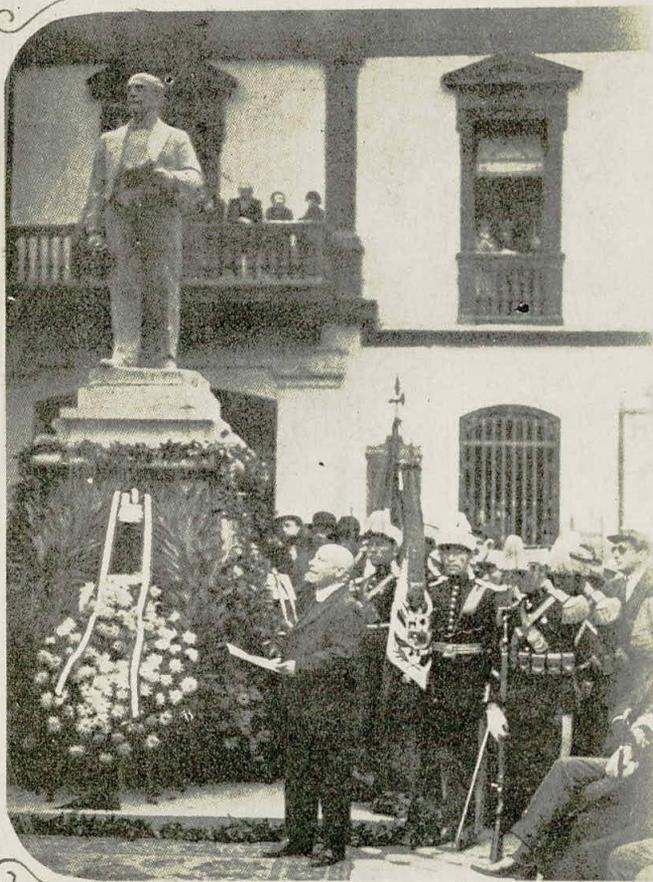


# El Monumento al Dr. Salazar y Oyazábal



Ha dado lugar a un verdadero homenaje póstumo la ceremonia de la traslación de los restos del doctor don Juan de Dios Salazar y Oyazábal al suntuoso y regio mausoleo que por ley del Congreso se la ha erigido en el Cementerio General. Ese acto, revestido de solemnidad singular, sirvió de oportuna estancia para que rememorándose las virtudes cívicas y caballerescas del ilustre político, se tributara a su memoria cálido e inolvidable homenaje. En ese acto se hicieron representar por comisiones especiales las dos Cámaras y habló, en nombre del Poder Ejecutivo, el Ministro de Fomento doctor don Pedro José Rada y Gamio. En su feliz y sustancioso discurso, como en el de los demás oradores que hicieron el público elogio cumplido de la obra patriótica del doctor Salazar y Oyazábal que la muerte truncó en pleno y fogoso dinamismo.

# Don Monseñor Guillermo Rey



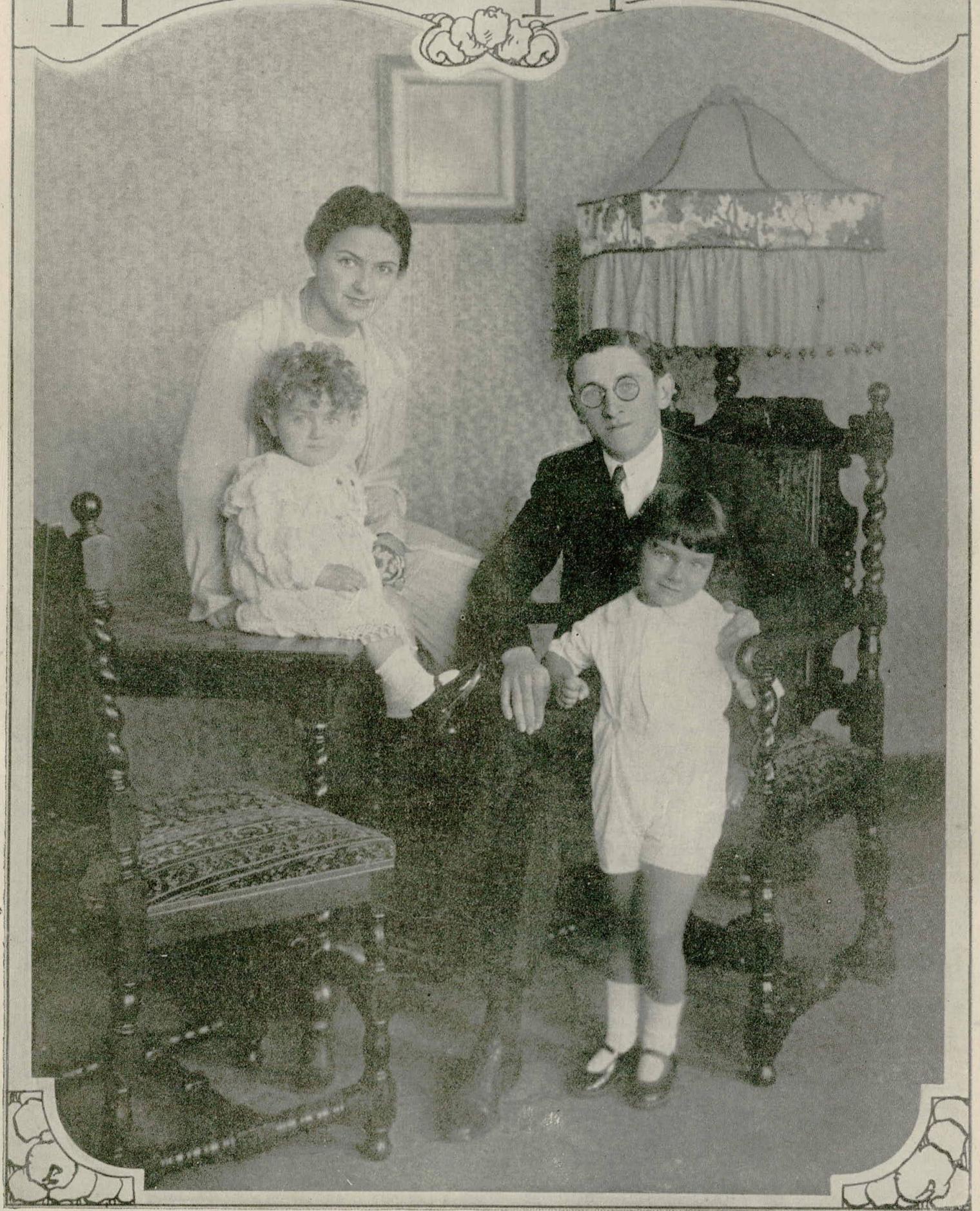
Solemnemente acaba de inaugurarse en la plaza que lleva su nombre el monumento erigido a la memoria de don Guillermo Rey, fallecido en el ejercicio de la presidencia de la Cámara de Senadores. Aquel acto, que traduce en su esencia el homenaje del país a uno de sus esclarecidos hijos que supo hacer del amor a la patria y la fidelidad a su credo político la base fundamental de su existencia, estuvo revestido de gran realce, habiendo descornado el velo que cubría a la estatua el arzobispo de Lima, Monseñor Lisson, y pronunciado discursos llenos de adhesión a la obra del meritorio ciudadano, los señores Pablo R. Chueca, senador por Lima; Clemente Palma, diputado por Lima y Pedro José Rada y Gamio, Ministro de Fomento. En todos esos discursos, y con ardor oratorio fascinante en el del doctor Rada y Gamio, se rindió alto homenaje a la memoria de don Guillermo Rey.

# Homenaje a Dr. Enrique Febres Odriozola



Las alumnas de la Escuela de Obstetricia, con la cooperación del personal docente y administrativo del plantel y la adhesión del cuerpo médico, organizaron el domingo pasado en el local de la institución un cariñoso homenaje al director de ese instituto, doctor don Enrique Febres Odriozola, cuyo onomástico se conmemoraba ese día. En esa demostración recibió el ilustre y brillante ginecólogo cariñosa muestra de simpatía a su labor al frente de la Escuela Obstétrica y franco y cordial aliento a los esfuerzos que por la máxima perfección de ese importante instituto ha desplegado. Dentro del curso de la fiesta, cuyo programa sugestivo daba idea del calor entusiasta de sus organizadores, se incluyó el número de la colocación de un retrato del doctor Febres y Odriozola en la sala que lleva su nombre, y, cuya inspiración debe entenderse "como un homenaje de reconocimiento y aplauso al creador del Instituto Obstétrico Ginecológico y reorganizador de la Maternidad de Lima". El brillo de esa actuación se refleja en el detalle de las notas gráficas de esta página.

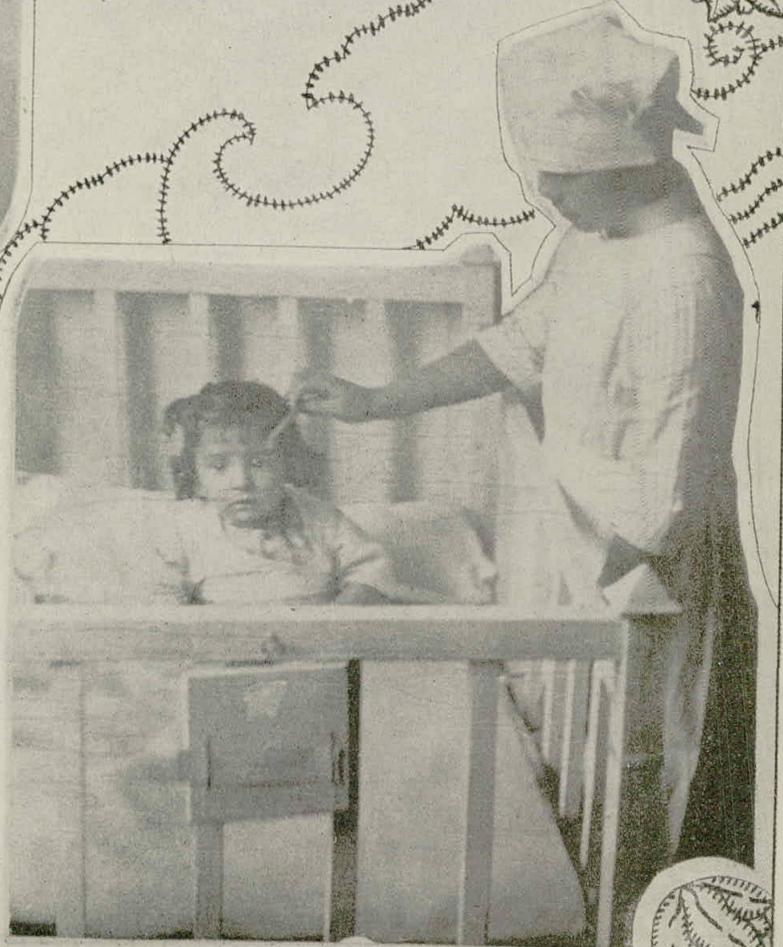
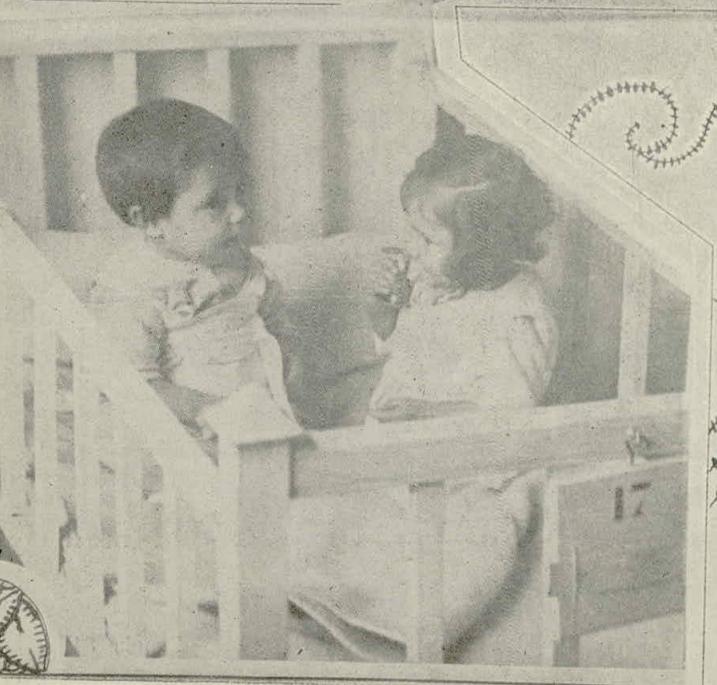
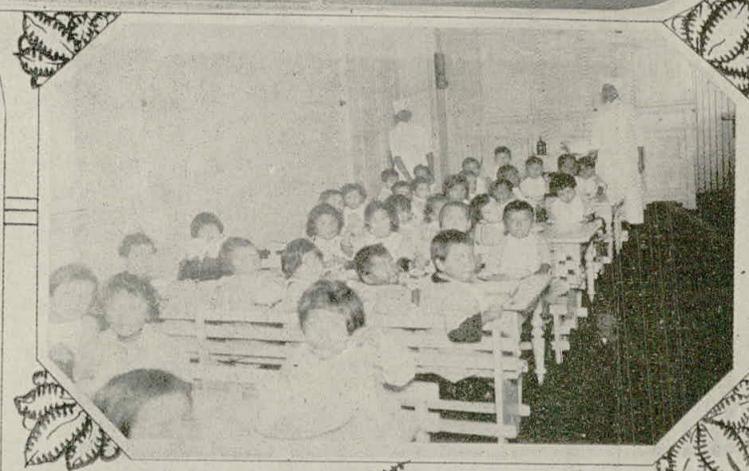
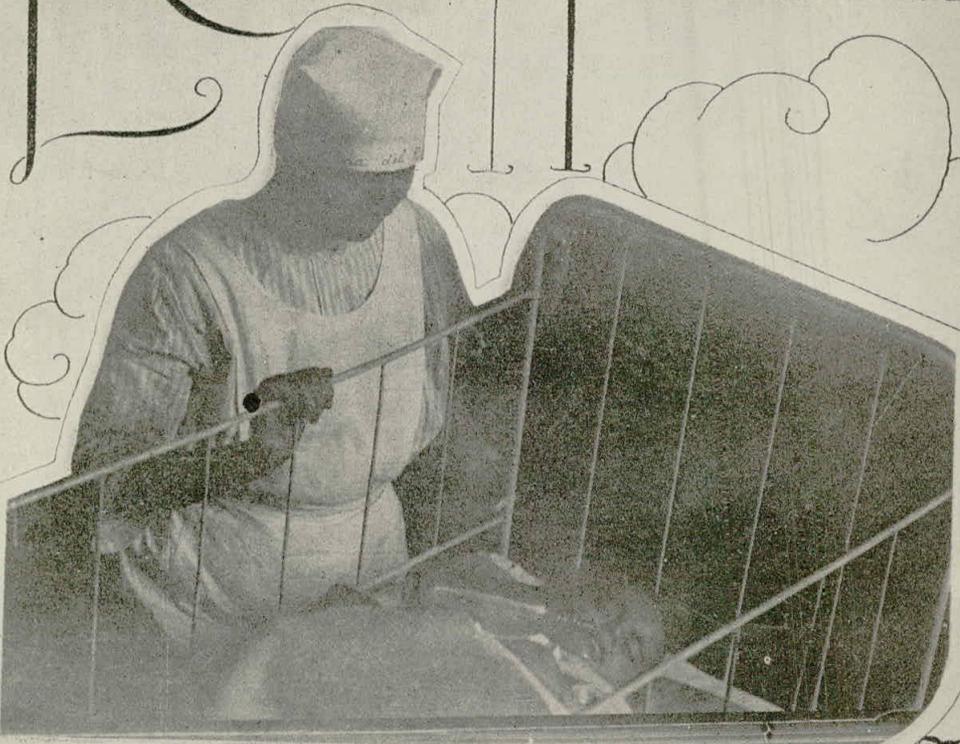
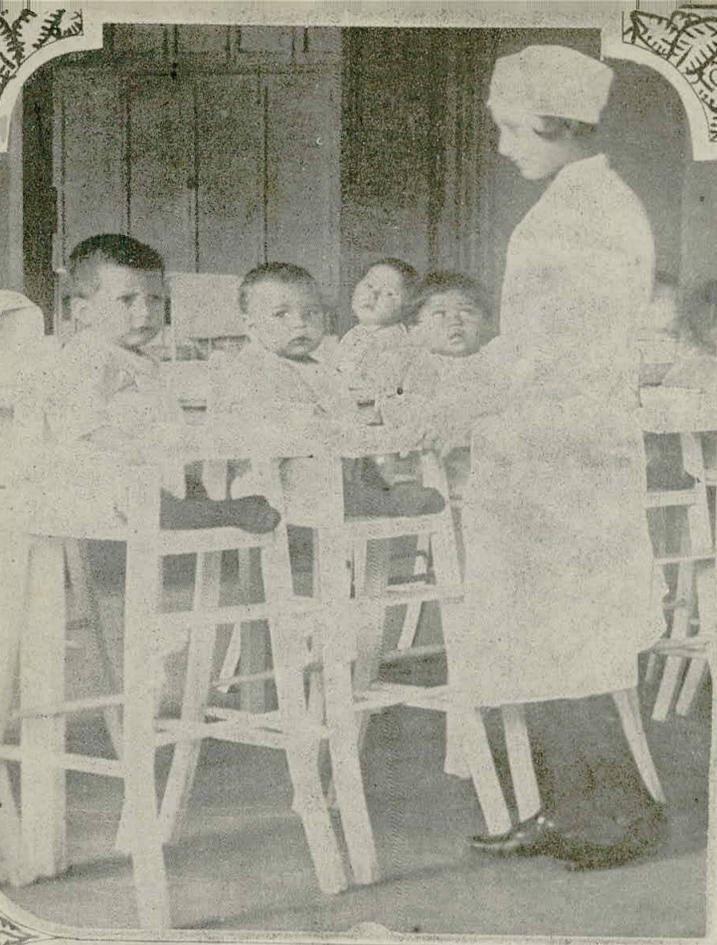
# NUESTROS HOGARES



Señora Rosa C. de Dalmau; señor Sixtilio Dalmau; niños Sixtilio y Wilfredo Dalmau  
e Castañón.

Foto: Revored).—Concha 341

# La Cuna Maternal

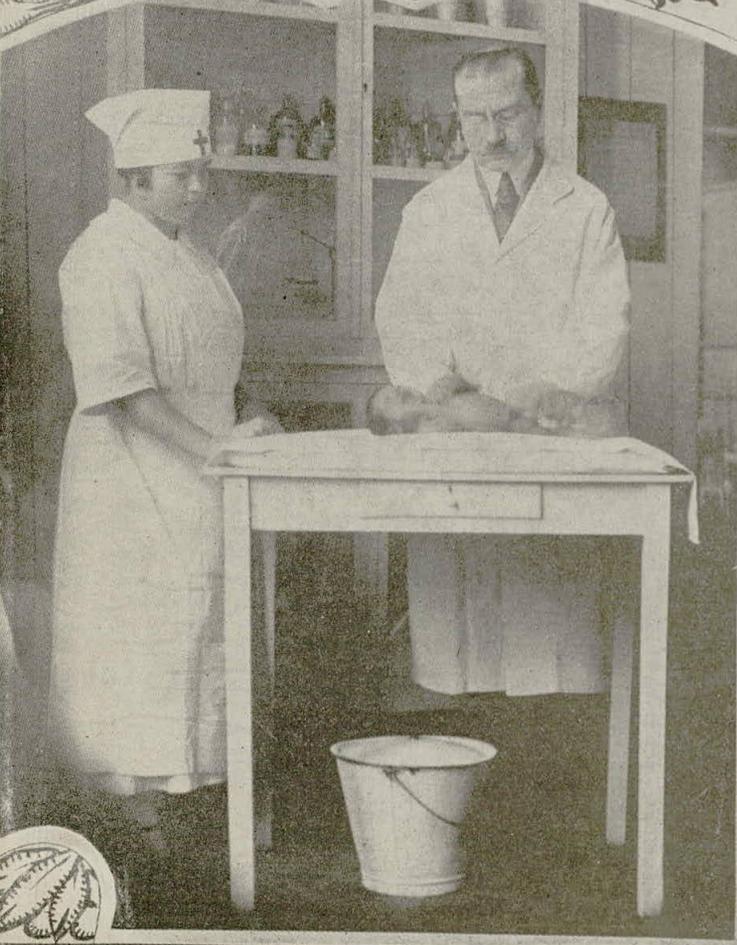
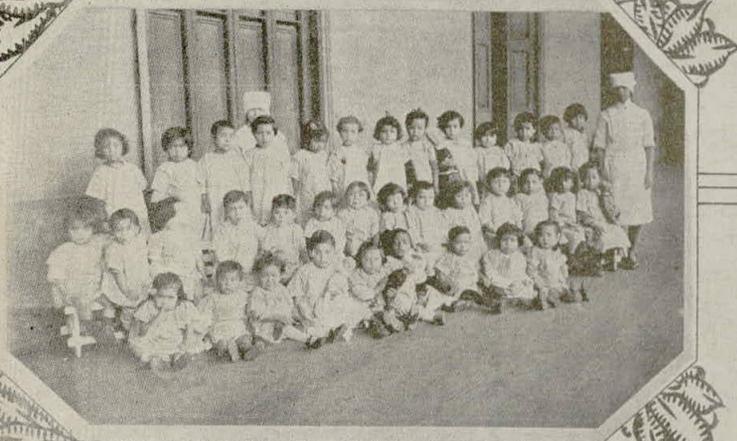
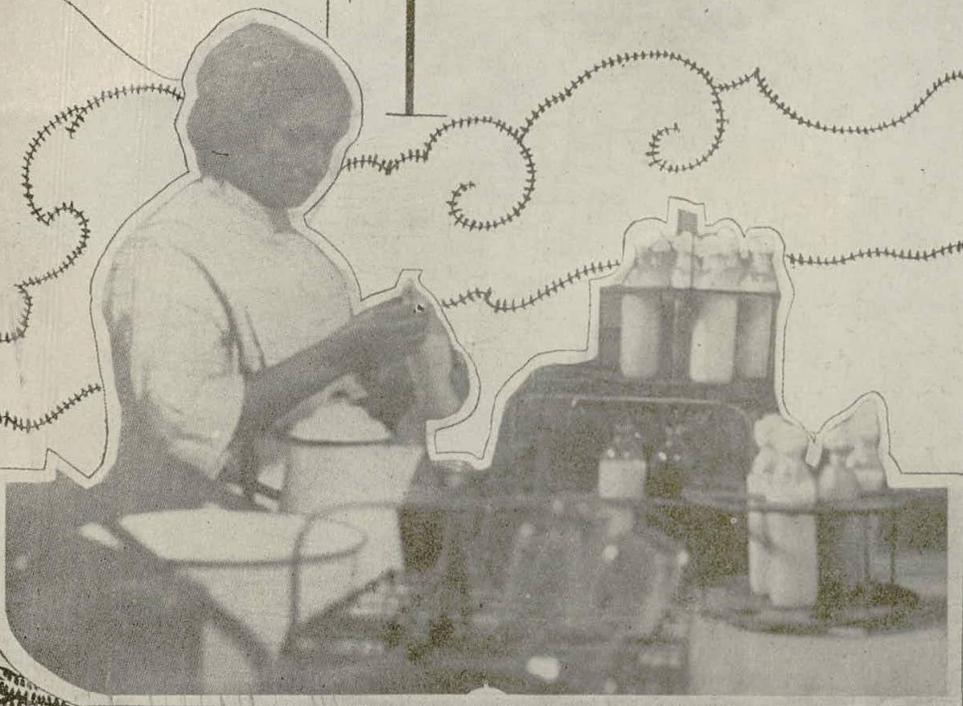


UN

Existe en Lima una nobilísima institución de caridad, la Cuna Maternal del Mercado, cuya vida se desliza en medio de la más estrecha penuria. Con una exigua subvención municipal y a merced de la caridad de las nobilísimas damas que la dirigen y que de ella se preocupan, la Cuna del Mercado cumple con el sa-

grado propósito que determinó su fundación; pero no puede llenar totalmente su cometido porque, desgraciadamente, sus recursos no se lo permiten. Por estas fotografías, que MUNDIAL publica verdaderamente a gusto, puede apreciarse la hermosa obra que realizan las gentiles damas que dirigen la institución y como ella

# El Mercado



Contribuir al desarrollo y progreso de esta Cuna en su ubicación, está llamada a servir de auxilio a la crecidísima población infantil. Con el fin de hacerse fondos, las nobles damas dirigentes de esta organización, actualmente, con el concurso de Bel-

mentos artísticos y un grupo de señoritas y jóvenes de nuestra sociedad, una hermosa fiesta que se realizará probablemente en el Teatro Forero el 25 del presente, glorioso día del Uruguay. Concurrir a esta velada, que tendrá los más sugestivos encantos, será practicar un

EDOC

# TARDES EN EL HIPÓDROMO



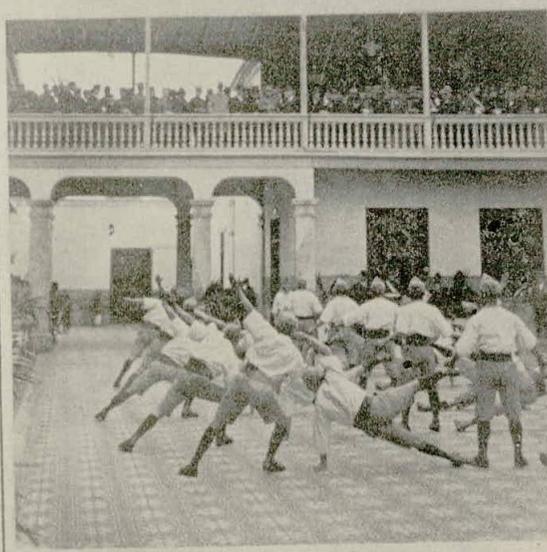
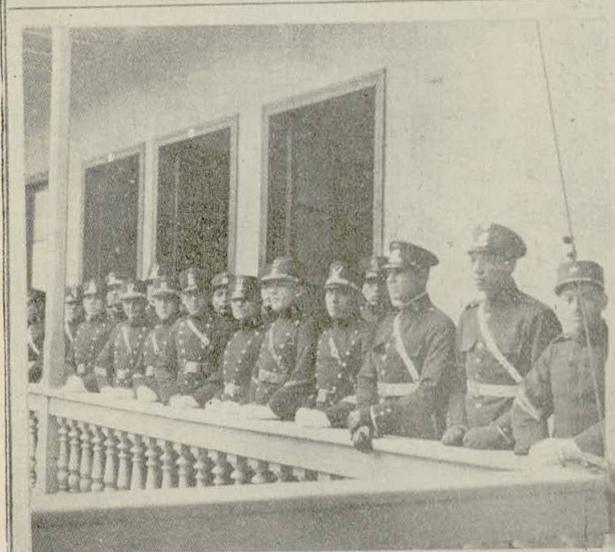
Con la suntuosidad social de siempre, dentro de la animación de sus grandes programas hípicas, se realizó la última reunión del Hipódromo de Santa Beatriz. De ella son las bellas notas gráficas de esta página llenas todas del encanto que en ese espectáculo de la élite ponen nuestras lindas y elegantes mujeres. En esa reunión se corrió el clásico "Polla de Potrillos", cuyo vencedor fué el caballo "Incrédible", futuro competidor de nuestro Derby.—Fotos: J. Enrique Campbell.

Con este ejemplar puede U. obtener como premio un lindo terreno en la Urbanización de Chacra Colorada. Consérvelo Ud.

# Distribución de Premios

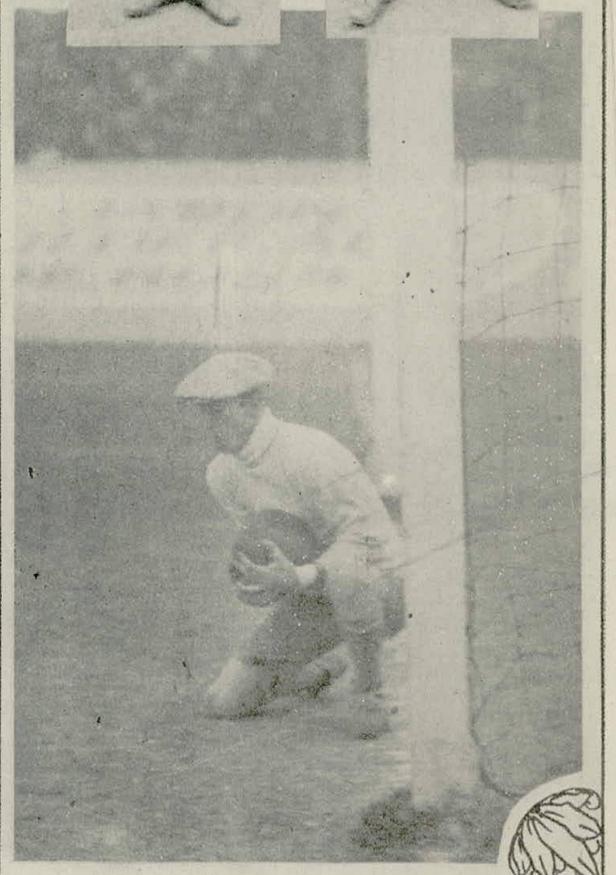
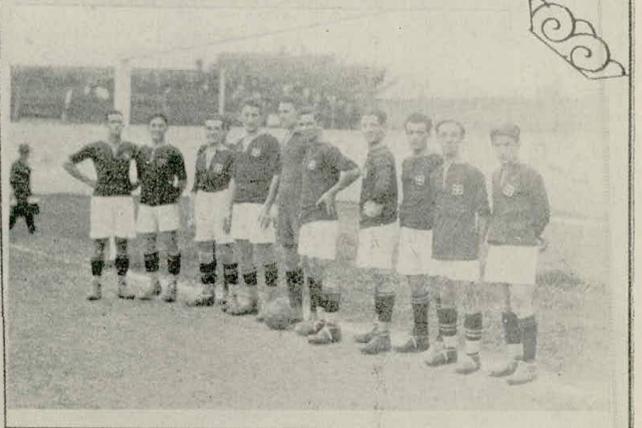


# a la Policía



En el Cuartel del Regimiento Guardia Republicana se efectuó el último domingo la repartición de los premios a los números de la policía urbana y rural, de la gendarmería y de la policía de investigaciones que durante el curso del año se distinguieron más en el ejercicio de sus funciones. Ese acto fué presidido por el Jefe del Estado y se vió concurrido por el Ministro de Gobierno, los presidentes de las Cámaras, altos jefes del ejército y numeroso público. Antes de verificarse la entrega de los premios leyó un singular discurso el ministro del ramo, doctor don Pedro Manuel García, al que, luego, dió respuesta el Presidente de la República, mantenedor decidido y primer cooperador de la modernización de las fuerzas de policía. Estas fotografías reflejan distintos aspectos de esa ceremonia.

# El Sensacional partido -



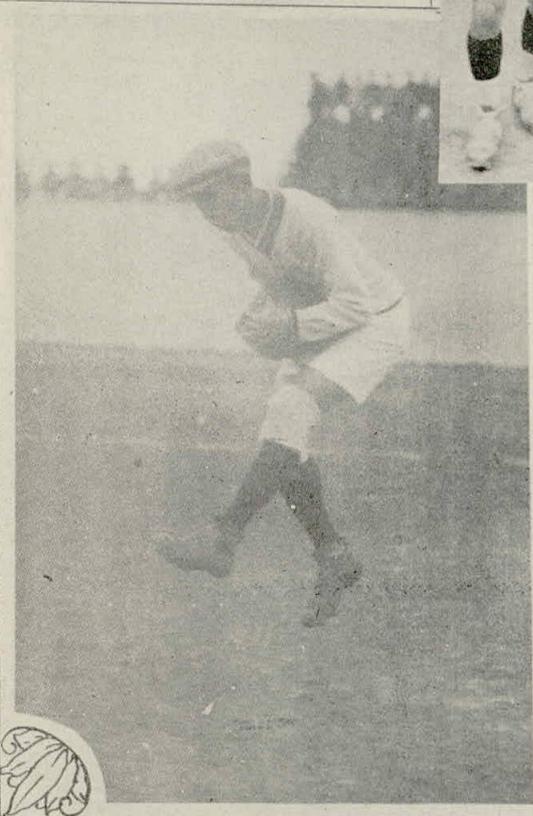
El partido del domingo, ha sido el más emocionante de la temporada internacional. Los gallardos deportistas del Callao consiguieron un hermoso triunfo moral empatando el encuentro con el Progresista. La contienda inte-

resó a los aficionados porque los porteños demostraron una vez más que poseen grandes aptitudes para vencer en el deporte. Los once, muchachos ofrecían un magnífico espectáculo cuando a fuerza de energía y de entusiasmo amagaban la poderosa valla argentina en de-

manda del triunfo. Ha sido tal el entusiasmo despertado por el partido del domingo que todos los críticos deportivos han estado de acuerdo en afirmar que el match de revancha se impone a fin de que los cuadros puedan de-

Con este ejemplar puede U. obtener como premio un lindo terreno en la Urbanización de Chacra Colorada. Consérvelo Ud.

# "Progresista" vs "Atlético Chalaco"



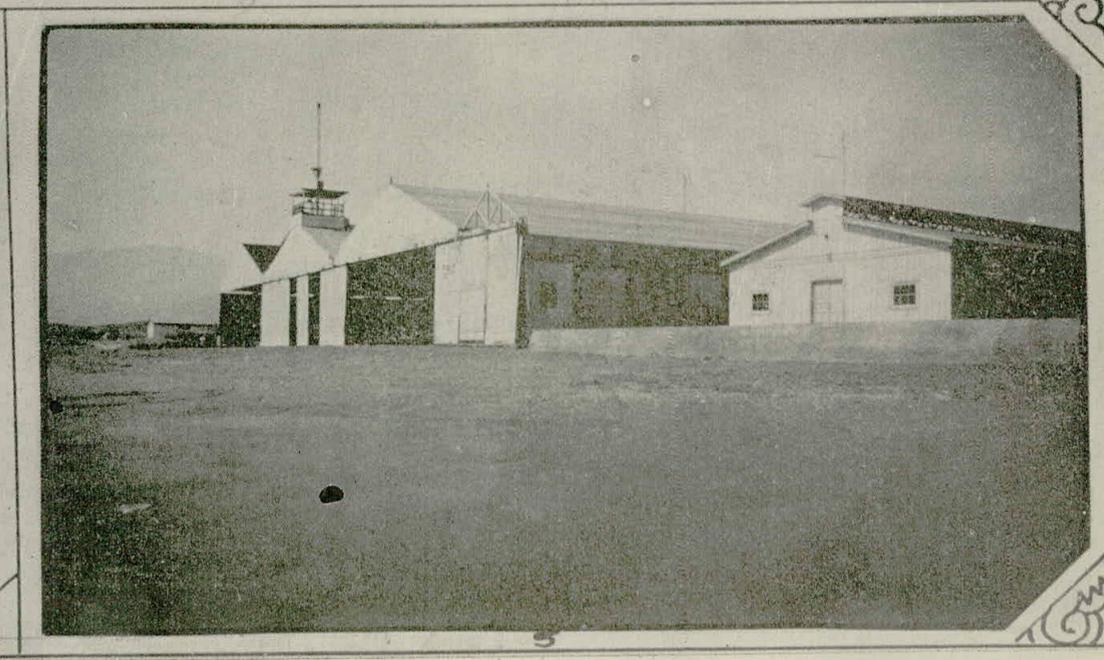
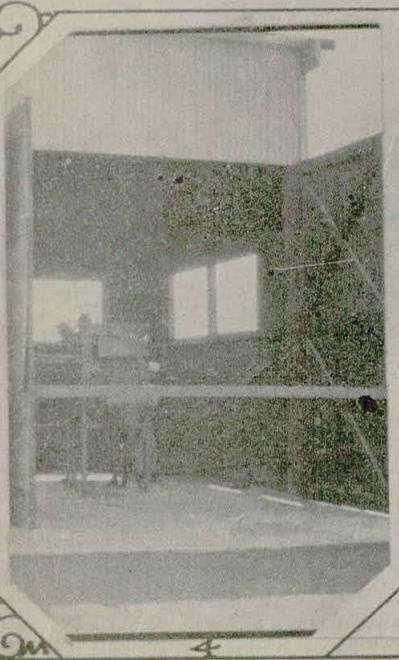
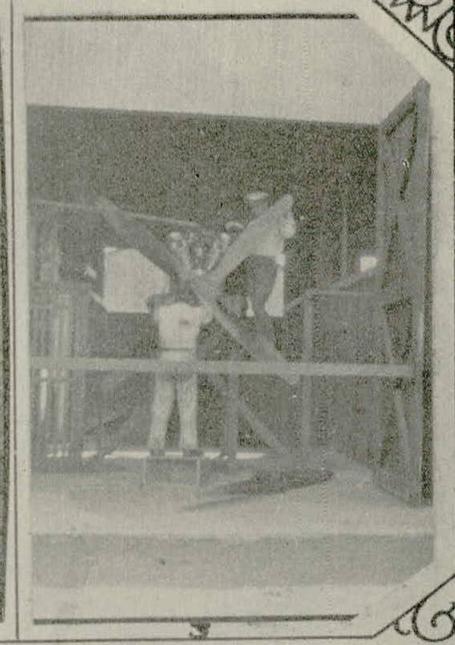
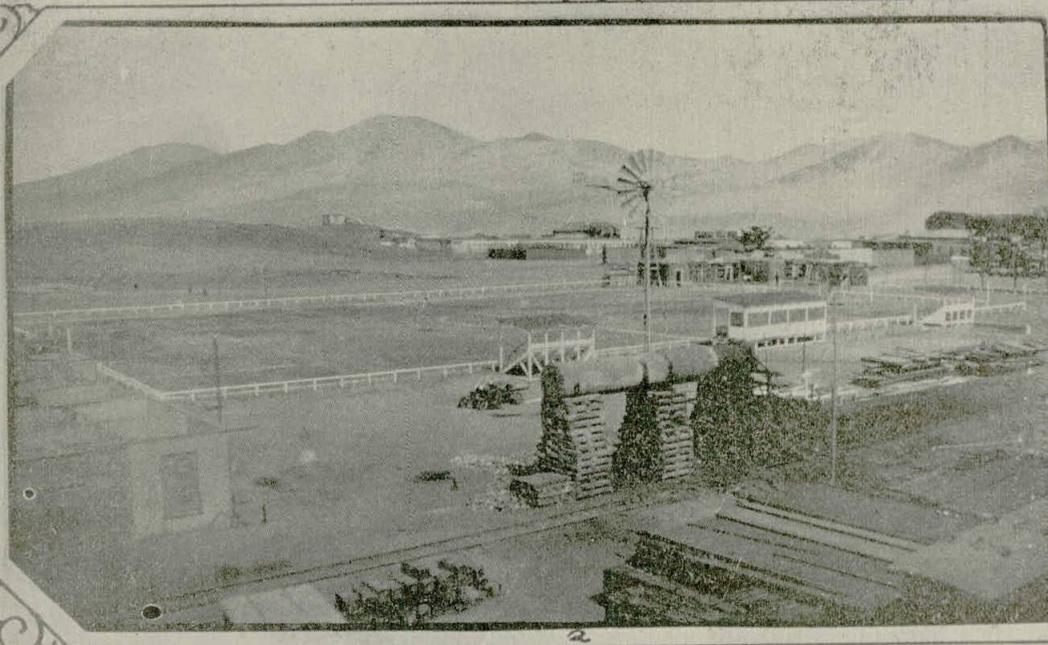
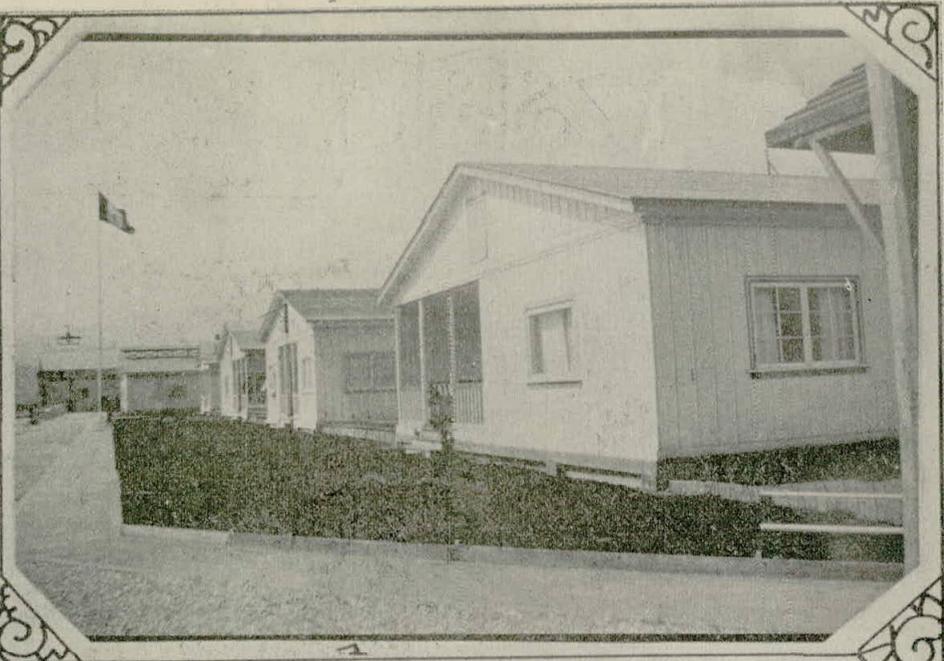
finir superioridades. MUNDIAL en esta doble página ha reunido todos los detalles del sensacional partido; el ministro plenipotenciario de la Argentina Sr. Levillier dirigiéndose al centro del terreno para iniciar el partido, el

cuadro del Círculo Sportivo que alcanzó un triunfo en el encuentro preliminar, los once gallardos representantes del Callao en una pose especial para nuestra Revista, el cuadro del Progresista que empató con el Atlético Chala-

co, los jugadores saludando al público, el referee Sr. Thurner y los capitanes Dagnino y García, dos intervenciones de los guardavallas Alvarez y Nicora y dos hermosos lances del juego.

Nuestro sorteo de un lindo terreno en la Urbanización de Chacra Colorada se regirá por el que la Beneficencia rife el miércoles 13 de Octubre próximo.

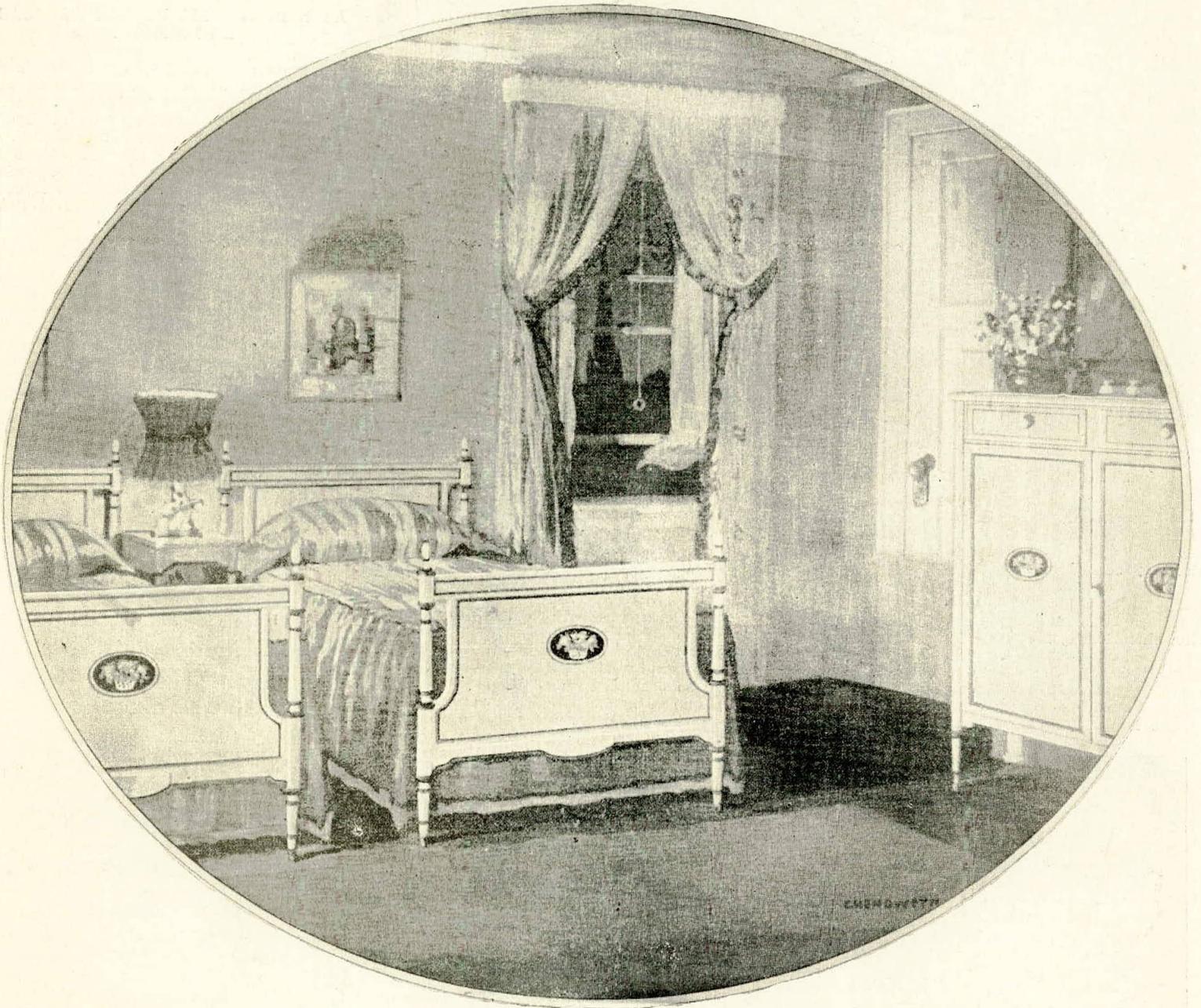
# LA ESCUELA de HIDRO AVIACIÓN



Entre las instituciones navales que nuestro gobierno vigila merece ocupar posición preeminente la Escuela de Hidro-Aviación de Ancón que es ya un verdadero centro de eficiente preparación profesional. En estas fotografías pretende MUNDIAL dar a sus lectores un detalle de la organización actual de ese instituto. Ellas son: 1) Una sección de los departamentos de servicios; 2) El campo de foot-ball con sus espaciosa tribunas; 3 y 4) Bancos de prueba para la observación de motores. El que se halla a la vista es un poderoso 420 H. P. para máquinas Douglas; y 5) Los angares de servicio.

A la vuelta de la carátula de este número aparece el cupón correspondiente al sorteo de un lindo terreno que regala MUNDIAL a sus lectores el 13 de Octubre, como homenaje al Día de la Raza.

# SOLO PARA MUJERES



Lindo dormitorio en esmalte crema y cretona.

Tenemos fama de hospitalarios y sin embargo ¿en qué pocas casas encontramos el cuarto verdaderamente dedicado a los huéspedes? Aquí somos muy sencillos, muy campesinos, tenemos huésped, pues ahí está el diván de la salita o en el peor de los casos el sofá del salón, y tan frescos. Ya que los limeños, son esencialmente caseros, debían procurar darse la mayor comodidad posible en sus casas. Dentro de las facilidades de su época nuestros abuelos sabían proporcionársela. En nuestro siglo de progreso, que tantas ventajas nos reporta, nos ha traído sin embargo, el grave problema de la vivienda y es con verdadero estudio y atención que solucionaremos las dificultades que en referencia a ella se nos presentan.

Como el cuarto de huéspedes se usa solo por cortos espacios de tiempo, nos podemos permitir hacerlo atrevido. Y me parece más halagador, para un huésped, el aposentarlo en un cuarto alegre que no en uno pesado y sin gracia. De manera que si su casa necesita una nota de color y alegría, aprovechen del cuarto de huéspedes, para suplir esa falta y creen uno tan poco común y elegante que revele su atractiva personalidad. Pero para alcanzar en forma correcta lo poco común y atrevido, se necesita pericia, para evitar efectos que pudieran parecer vulgares. Para hacerle más fácil la tarea al artista amateur, aquí van algunos sugestivos modelos que harán vuestro cuarto de huéspedes tan lindo, que

## El cuarto de huéspedes

vuestros invitados conservarán de él un recuerdo imborrable. Cada dueña de casa sabe mejor que nadie lo que a su hogar le hace falta para hacer de él un conjunto armonioso y elegante, por eso los modelos que presentamos se han hecho para satisfacer diferentes gustos.

Imagínense, que cansadas de la monotonía de las paredes llanas, de colores neutrales, quisieran tener una de extravagantes dibujos modernistas ¿qué más a propósito que el cuarto de huéspedes para esta solución?

Escojan, por ejemplo, un papel de fondo negro con dibujos oro, verde y rosa, usándolo desde el suelo hasta el techo, terminándolo simplemente por una bagueta de madera pintada de marfil, para igualar el color del techo y del enmaderado. Por supuesto deben limitarse las notas decorativas, al papel y dejar todo lo demás completamente llano, ningún otro adorno, nada de cuadros en las paredes. Tal vez les parecerá un poco exagerado, pero al concluir un arreglo tan poco común, verán con gusto el haber prescindido de los detalles convencionales, ya que el resultado ha sido tan satisfactorio.

Las cortinas de las ventanas deben ser llanas, en color oro viejo, de tela suave y opaca. Pueden sujetarse ligeramente, por arrastraderas que hagan juego con el color de

los muebles o por cordones plateados con borlas de lana negra. Los muebles deben ir pintados de verde manzana y el suelo se debe cubrir con una alfombra gris. La cubrecama debe ser oro viejo o plata. Las pantallas en tela de plata con fondo amarillo y a los extremos un borde minúsculo en verde y negro. Braquetes legítimamente antiguos o simple imitación se deben usar a cada lado del tocador, las pantallitas en tela de oro viejo. El espejo del mismo ha de tener marco dorado y debe colgar por cordones desde la bagueta alta. Si este modelo les parece sugestivo de un modernismo exagerado, pueden cambiar los colores y pintar los muebles en beige, alfombra beige igual y para que todo armonice, las cortinas y cubrecama deben ser rosa.

Si ustedes encuentran que los anteriores modelos, no van con vuestros gustos o no se adaptan a vuestros proyectos, apesar que les garantizo que son de un efecto maravilloso, ¿que les parecería sustituirlo por azul fuerte, beige y negro, sobre el fondo de paredes de tonos muy suaves? El azul a que me refiero, es mas o menos azul pavo real pero en tono mas opaco y se debe usar para el enmaderado y el piso, las paredes llanas en beige claro. Los muebles en esmalte negro y todo el interior de estos en azul para hacer juego al enmaderado y al piso. Una alfombra ovalada de tejido tosco, en los mismos tonos, con uno que otro punto en rosa viejo para variar la monotonía. Cretona azul para las ventanas en



Elegantísimo dormitorio de líneas muy simples apropiado para cuarto de huéspedes.

la que debe haber profusión de rosa y negro. Los visillos se pueden hacer en tul rosa pálido muy plegado, esto da un tono de luz muy delicado y sentador.

Aunque es más fácil y resulta de más efecto para amueblar el cuarto de huéspedes, utilizar muebles corrientes pintados con esmalte, sin embargo, muchas personas prefieren conservar sus muebles en cedro o nogal, sin disminuir en nada el efecto modernista y atrevido. Algunas cretonas se prestan para este efecto y me parece que ninguna más a propósito que la que yo compré para mi dormitorio.

El fondo es negro y en los dibujos una mezcla tal de colores, que prácticamente se puede seguir cualquiera, pues ninguno predomina. Los dibujos pequeños y distribuidos de manera tan artística, que no resulta pesado. Esta cretona va a reavivar mis muebles de viejo nogal y completan con la cubre-cama en tela de hilo café un "ensamble", casi severo, si no fuera por los cojines de cretona ribeteados de naranja y cortinas de gaza o tul naranja, que se esconden en el día bajo las de cretona y que de noche completan y terminan un conjunto tan artístico. Las paredes se pintan en tonos opacos de beige. El piso es nogal con alfombra gris y el enmaderado en mármol. Era indispensable tener una nota de verde, en este conjunto, así es que me decidí, por pantallas verde jade para los braquetes; para las lámparas, pantallas en naranja con un borde muy fino en color crema. Una cómoda poltrona, con funda en tela de hilo café hace juego con la cubre-cama, el banquito del tocador, va forrado en cretona.

Pero no solamente, con muebles de nogal se pueden usar estas cretonas sin que pierdan su aspecto encantador. Con paredes y enmaderado gris pálido, alfombra negra o gris oscura y muebles esmaltados, en ese amarillo suave que va tan bien con el gris y pueden usar la cretona más atrevida, sin perder nada en distinción. En ella puede predominar el amarillo en un fondo crema, con algo de negro para marcar los tonos, y si se quiere algo de rosa y azul. Estos tonos de amarillo y gris se pueden combinar, en diferentes formas, siempre con un resultado artístico sorprendente.

Y para variar, imagínense junto a este derroche de colorido algo extravagante, un cuarto en que las paredes, enmaderado, muebles, alfombra y hasta el piso, estén pintados en un mismo tono de gris, un gris muy pálido. Y para animar y armonizar un conjunto tan delicado, cortinas de gaza naranja. Resulta una combinación elegantísima, sobre todo si se añade una nota de color con uno o dos jarros de porcelana azul, algo de negro y una pantalla en naranja.

Dada la pequeñez de las casas modernas, tendríamos que reducir tal vez el cuarto de huéspedes al rincón más insignificante. Pero

eso es un argumento más para hacer en éste derroche de buen gusto y disimular la insignificancia del tamaño o posición, con la combinación artística de coloridos y esto se consigue fácilmente dando con la nota justa de armonía.

## Las Joyas

### LA IMPORTANCIA DE LAS ALHAJAS EN LA MODA

Ninguna industria puede desdeñar la evolución continua de gustos y tendencias de la moda. Por indispensable que nos parezca conservar la tradición que ha hecho el "suces" de tantos famosos joyeros, por absoluta que pueda ser la confianza en los principios tradicionales, hay en nuestros días una especie de renovación que obliga a un perpetuo esfuerzo. Para el observador que de señales profundas deja el tiempo que pasa, por que todo evoluciona y cambia a nuestro alrededor. Esta nueva labor, requiere cada día más esfuerzo, para el que quiere triunfar, esfuerzo que felizmente no es inútil puesto que es el aprecio del progreso. En el dominio de las artes aplicadas, el gusto más perspicaz se vuelve un factor importante del éxito.

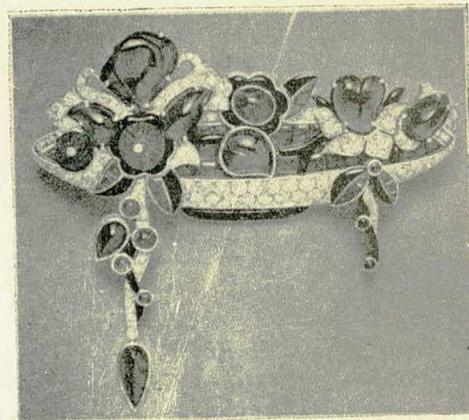
L'Exposition des Arts Decoratifs ha contribuido con la primera chispa de un hermoso fuego, que la lucha sostiene. De esta feliz amalgama de tradición y de progreso, tenemos ejemplo en las lindas reproducciones que presentamos.

Qué de objetos delicados nacen bajo los hábiles dedos del joyero, los "bibelots" de uso más corriente se convierten en obras maestras, algunas con el sello del clasicismo ya preconizado, otras con toda la audacia del modernismo atrevido y todas con el sello del genio.

La visión estética, la voluntad creadora, son las fuentes fecundas donde la casa moderna debe buscar su savia vivificante.

La moda actual da oportunidad de lucir las piedras de color, las tonalidades de flores, y de frutas se llevan y se repiten en todas las alhajas con que se adorna la gracia femenina.

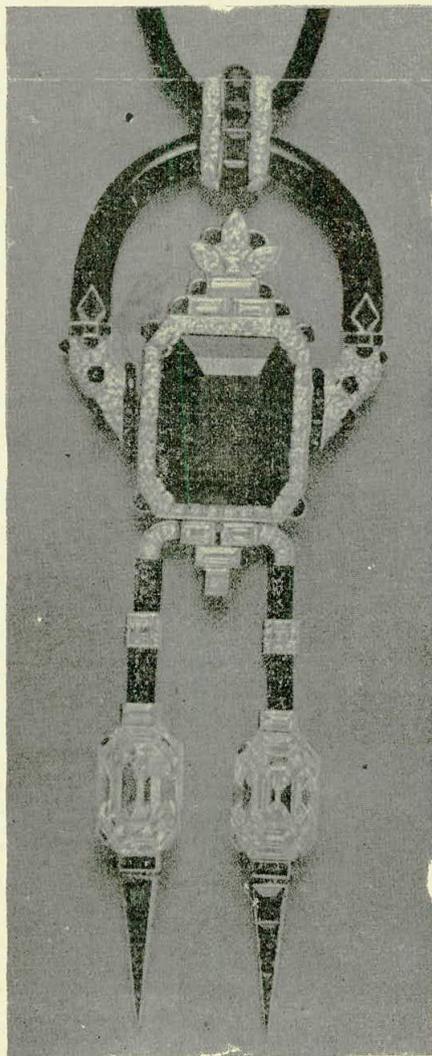
Con la moda del negro, solo los diamantes



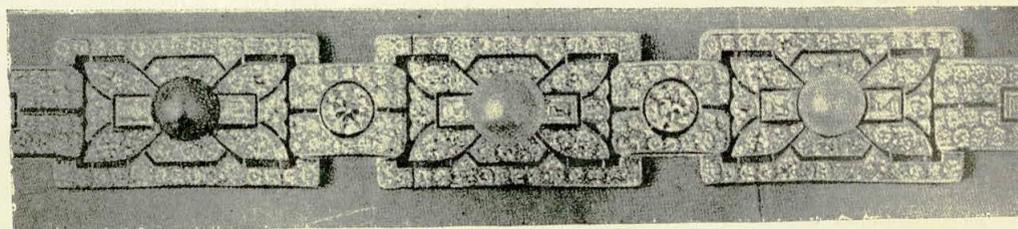
Broche inspirado en el arte moderno con flores y frutas, trabajadas en cabuchones de esmeraldas, rubis y zafiros, montado en platino y adornado de brillantes y ónix.

suntuosos y la perla delicada reinaban, pero como consecuencia de las tendencias de la moda el empleo de piedras de color ha surgido en el dominio de las alhajas.

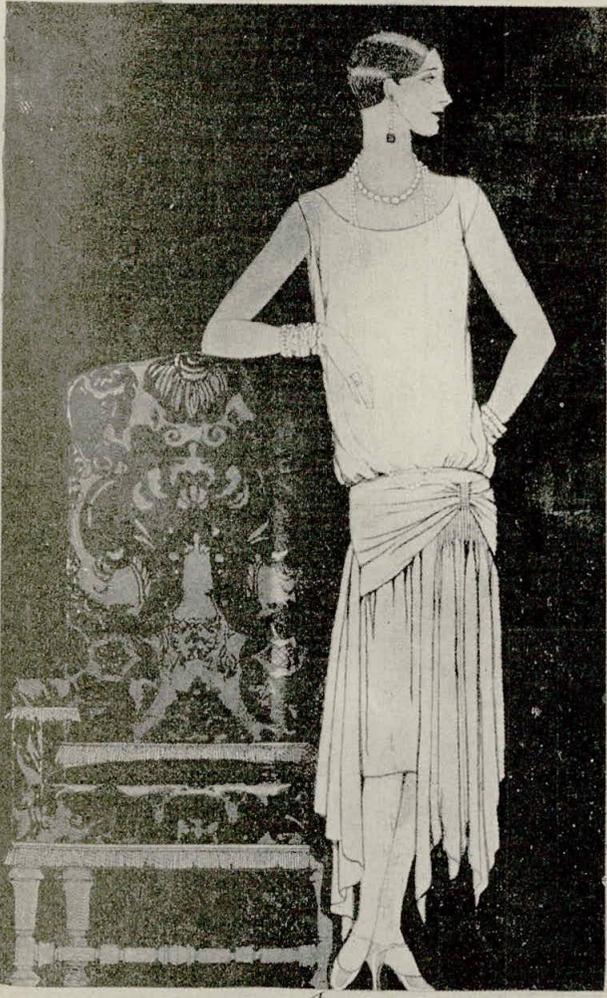
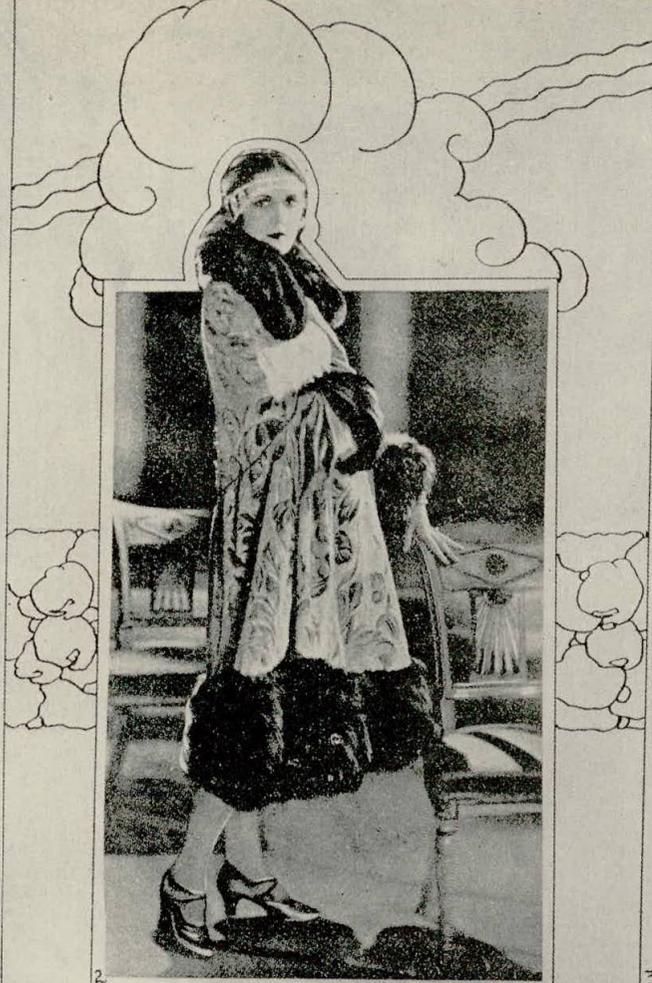
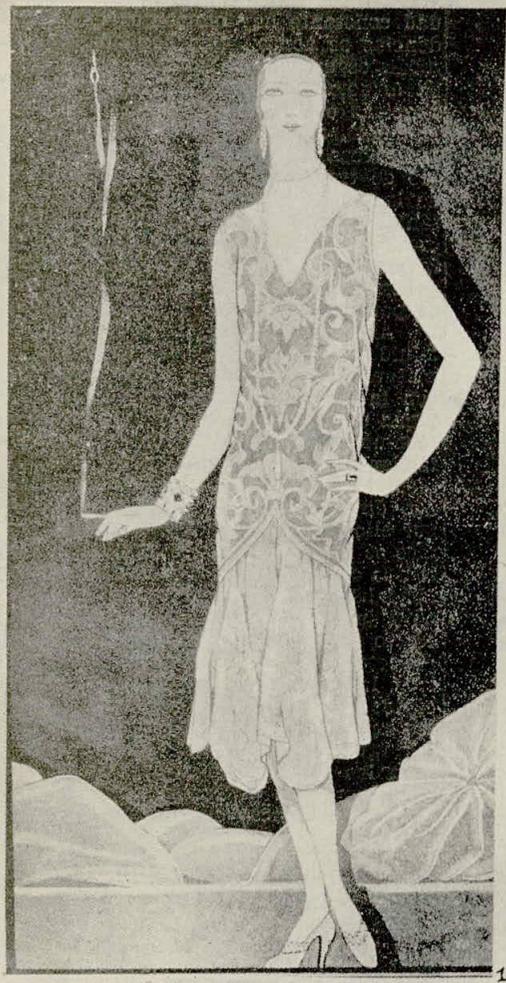
Dada la gran versatilidad de la mujer y de la moda, dado su gusto y fantasía, es explicable el que haya impuesto por un tiempo provisorio el uso de la alhaja imitación, que ha adquirido una relativa importancia sobre la alhaja fina, por ser esta más fácil de adquirir, aunque existen imitaciones costosas que equivalen muchas veces a una joya verdadera, sin la garantía de que en un momento dado el di-



Vosotras seréis conquistadas por el esplendor de este "pendantif" de rubis maravillosos, otra moderna creación del gran joyero Mauboussin.



Brazaletes montado en platino, ornada de brillantes y de tres grandes perlas, una blanca, una negra y una rosa, creación de "Mauboussin".



# Las Toiletas de Noche



1)—Lindo modelo de ballot en "crepé georgette" mauve enteramente bordado de perlas. 2)—Abrigo de noche, gran modelo de Lucien Lelong, en "lamé" rosa, guarnecido con piel. 3)—Un magnífico abrigo de noche, hecho en terciopelo rojo "foncé", guarnecido con suntuosos bordados en perlas de plata. Creación Bechoff. 4)—Creación Paquin, de "crepé georgette" blanco, corte complicado y a la vez de una gran simplicidad de línea. 5)—Un elegantísimo modelo de traje de noche, de gracia muy juvenil y aristocrática, que puede hacerse en "crépe georgette" palo de rosa, adornado con bordados en perlas blancas. La falda está compuesta de dos volantes.

nero gastado en la adquisición de una imitación represente un capital disponible.  
En París ha sido corriente el uso de imitaciones sobre todo en collares de perlas, cuyas mixtificaciones son frecuentes, pero no engañan al ojo experto, y la parisina árbitro de

elegancias, voluble y caprichosa, ha impuesto esta novedad, teniendo muchas adeptas que la han adoptado con entusiasmo, pues a simple vista el efecto se impone reuniendo solo en apariencia ciertas condiciones, que atraen el capricho de las elegantes siempre en busca de

lo inédito, pero esto es solo una innovación impuesta para explotar el gusto frívolo y poco exigente, pero aquellas personas que unen un concepto y criterio refinado y cierta delicadeza de elección, prefieren a la joya de más aparato una aunque modesta alhaja fina. La



La importancia de la alhaja en la toilette femenina se observa en esta figura, en la que las pulseras según decreta la moda, se llevan varias; inútil es hacer el elogio de los collares de perlas que son el mejor adorno, en los aretes existe gran fantasía y originalidad.

mujer elegante y delicada por naturaleza, ha podido deslumbrarse por el brillo de las joyas de imitación que invadieron en cantidad abrumadora las joyerías del mundo entero, pero su natural buen gusto hace que las aleje con cansancio, y se ha acercado el momento en que las ha abandonado casi por completo. Según noticias que nos llegan desde PARIS, una nueva era comienza para las elegantes, en que la alhaja de precio tendrá el lugar que le corresponde por su mérito indiscutible, por su valor intrínseco, por el arte y belleza que en ella despliegan artífices y joyeros.

Nosotras nos alegramos de esta reacción que se impone en bien del arte, porque ello significa, aunque esto parezca paradoja una economía, pues la alhaja adquiere cada día más valor, por más antigua que sea. ¿A cuántas transformaciones se presta a veces un aderezo antiguo? al que consideramos sin importancia, por ser algo pasado de moda, y sin embargo cuanto partido se puede sacar de él, aprovechando las piedras finas que en aquellas época eran el accesorio obligado de toda buena alhaja. Hoy día la reacción hacia el arte moderno, no ha conseguido desterrarlas por completo, y de día en día, desprecia más su gran valor, porque el modernismo no desdeña el

verdadero mérito, y aunque más sutil y menos recargado, y disponiendo de otras fuentes de inspiración, de vez en cuando gusta inspirarse de lo que relamente no es sino una renovación de lo antiguo.

Lo que parece inverosímil es que se paguen precios fabulosos por imitaciones vulgares, que no tienen más mérito que el de la novedad, en cambio una alhaja fina jamás pierde su valor más aún lo acentúa con el tiempo.

#### DIVERSAS MANIFESTACIONES DE LA MODA EN LAS TOILETTES DE NOCHE

En las cuatro letras de la palabra moda se encierra todo lo que significa veleidat e inconstancia, decir moda es decir inquietud y fri-

volidad, pero aun dentro de esta misma veleidat constante hay momentos que ciertas tendencias se acusan más hondamente. Es a los modistos creadores, árbitros de la moda, es a su esfuerzo de imaginación a quien debemos nosotras esa variedad de ideas de detalles originales, retorno a viejas líneas que forman la confusa mezcla que caracteriza los momentos de transición que en un terreno como el de la moda es una constante transición, pero tanta es la belleza que los modistos logran crear siguiendo la ruta trazada por su musa inspiradora la moda, que nos sentimos compensadas de tantas infracciones del buen gusto por los modelos lanzados por ellos.

Alguien había augurado que en 1926 la feminidad desaparecería, con la nueva moda, de masculinizar la silueta, entre otras creaciones con la del "smocking", pero la moda aparece plena de encantadores detalles a cual más femenino y delicado, parece como si con esta tendencia se quisiera negar rotundamente esta idea, la moda venidera impone todo aquello que da la sensación de una suma fragilidad, por ello es que todos los modelos que admiramos se llevan los tejidos muy sùtiles, en cuanto a la confección los monillos se usan sueltos y las faldas amplias y vaporosas que tan graciosa y juvenil hacen a la mujer, para dar este efecto son aliados indispensables por su bello aspecto, los "crépes georgette" de gran sutileza, las muselinas de seda delicadas en tonos claros que hacen grácil y espiñental la silueta, los suntuosos "lamés" siguen siendo por ahora los favoritos entre las telas que se emplean para las toilettes de noche; se usan también para las capas guarnecidas de pieles.

Los damascos ofrecen una profusión verdaderamente admirable representando algunos de ellos flores o con motivos geométricos, entre los "lamés" se admira la "faille persanne" con revés de raso brillante, y el llamado "ruisseaux d'or" con harta justicia pues es un tejido tan rico y suntuoso que bien puede compararse con una cascada de oro. No se usa un solo traje de noche de color sombrío, hasta las señoras de cierta edad han claudicado permitido que los magos del traje las vistan en tonos delicados pero claros, gris perla y malva plateados y con ello adquieren extraordinario relieve aumentándose su dignidad y belleza, las cabezas de blancos cabellos y los dulces rostros envejecidos.

Para las mujeres jóvenes son los trajes de "charmeuse" raso flexible y terciopelo de seda en rojo, tonos pastel, blanco y violeta combinados con plata, oro y acero y bordados con perlas y tubos de cristal de múltiples colores, y también el encaje formando elegantes combinaciones de volantes y puntas. Los escotes se hacen en muchos casos cuadrados delante, y detrás redondos o en punta adelante y atrás o completamente redondos.

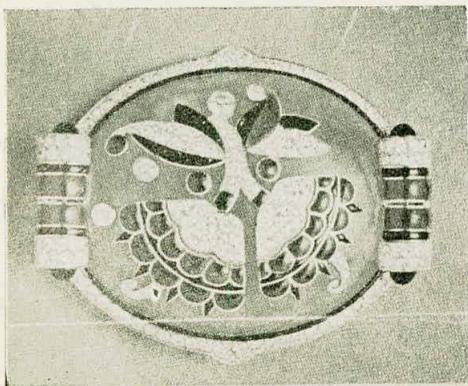
En cuanto a la línea el talle aparece en su lugar, el vestido se ciñe marcando la línea del cuerpo con el corte princesa.

Lucien Lelong, el gran modisto emplea el terciopelo sobre todo para la confección de capas y abrigos de noche, y en este caso esta tela aparece trabajada con esmero, en estampados e incrustaciones y cuantos elementos decorativos puedan darle mayor suntuosidad y elegancia.

Soberbios abrigos de cidelina, chinchilla, bison, forrados en crepé georgette de colores claros complementan, las toilettes femeninas en las grandes reuniones.

Debemos estar siempre atentas para lograr una perfecta armonía en toda manifestación del gusto que hayamos adoptado, ya sea en un simple vestido de mañana o en la elegante y suntuosa toilette de noche.

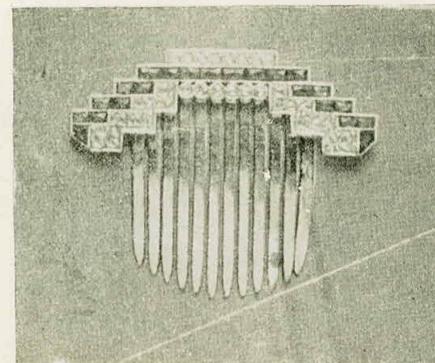
#### Jeunes FILLES.



Broche moderno en esmeraldas y brillantes trabajado en forma de flores, creación Mauboussin.



Original creación de brazaletes, hecha para lucirse solo, sin ningún otro adorno que pueda afectar su estilo.



Peineta en platino, montada con brillantes y záfiro, completamente indispensable de los cabellos cortos.

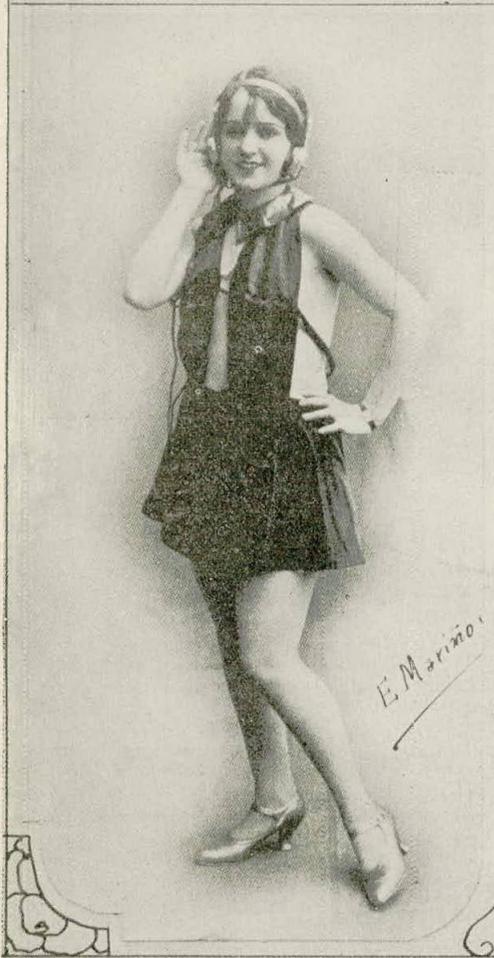
# Elvirita Peirano



*E. Marino y Cia*



*E. Marino*



*E. Marino*



*E. Marino*



*E. Marino y Cia*

Elenita Peirano y no Elvirita como equivocadamente ha puesto el dibujante en el epigrafe de esta linda página, es una graciosa artista de varietés que, desde hace algunos meses, triunfa en el flamante escenario del Zoológico. Elenita, que es argentina y bonita, y por eso doblemente simpática, tiene al público metido en el bolsillo de la chaqueta—porque lo que es en el del pantalón...— Canta couplets con mucha travesura, tiene un adorable palmito y pone mucho espíritu y mucha coquetería en sus interpretaciones. Además y esto la hará figurar entre los grandes genios, ha creado la Canción del lunar y tenía un lunar.. Bueno, Elenita Peirano es una monada de chica que oírecerá desde hoy, junto con sus graciosas compañeras de tropa, una alegre temporada de varietés en el Forero. Ya habrá donde pasar el rato, alegremente, sin soportar aburridos regionalismos de otras tierras

# "LA MUJER MAS BONITA..."



Las últimas bellezas consagradas en Londres, Berlín y los Angeles. Miss Marion Mc Donald, artista dramática interpretando la clásica escena del Hamlet, después de su consagración. Liane Haid, actriz reina de la belleza y de la moda según fallo del jurado berlinés. Lolita Lee, calificada como la actriz áms bonita de todos los estudios de Hollywood, Santa Sede del Cine.

Desde el momento en que nuestro planeta soportó sobre su corteza la existencia de algunos representantes del sexo femenino, nació, sin duda, en los hombres el afán de comparar y calificar, que culminó con la consagración de "La mujer más bonita..."

Prefiero ignorar las características del tipo de mujer al que nuestros primitivos antepasados ungiéron en nombre de su estética; pero seguramente su fallo fué el más autónomo y espontáneo de cuantos se han producido en la misma materia, puesto que su elección, libre de modelos y de cánones universales, no representó sino su soberano gusto.

Posteriormente, hasta nuestros días, se han cometido dos arbitrariedades en las numerosas elecciones de bellezas femeninas; a saber: El sometimiento de todos los estilos de mujeres a la comparación con un arquetipo escultórico, de belleza meramente artificial; reduciendo así el fallo a una cuestión de medida, y desechando los requisimos elementos aportados por el

color, en los tonos de la piel, del cabello, de los ojos. Y lo que es más grave, la generosa extensión que se da al título otorgado; como si algún tribunal humano pudiera abarcar en su examen a todas las mujeres de una ciudad, de una nación, o de este planeta, para proclamar pomposamente: "Esta es la mujer más bella de Londres, de Francia, o del mundo entero..."

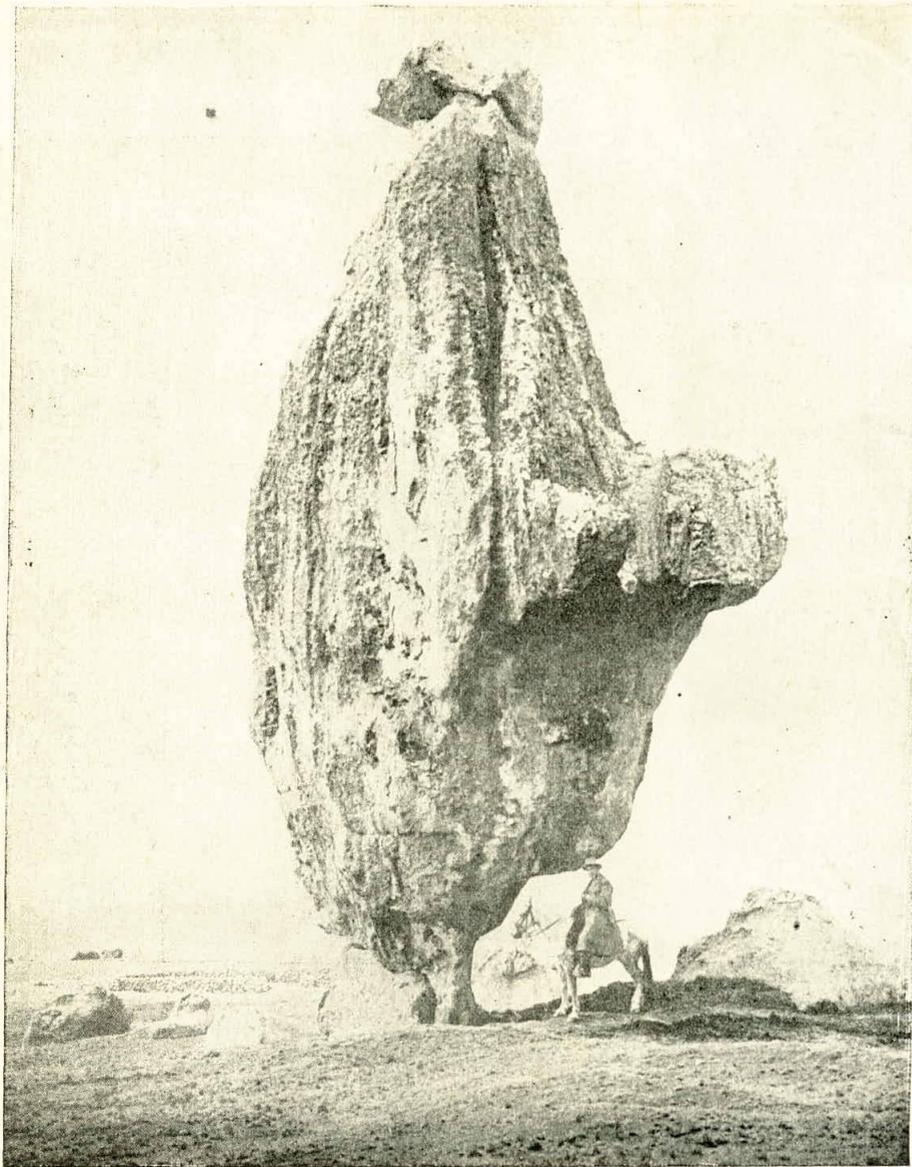
Con todo, estas bellezas ungidas por jurados competentes, tienen en favor de sus títulos el mérito de que fueron otorgados en virtud de cánones establecidos y respetados desde los tiempos de la Grecia heroica; pero donde toda discusión se hace peligrosa y donde se pierde el tiempo en forma necia, es al discutir, o examinar, los fallos individuales sobre la belleza de determinada mujer, o de las mujeres de un pueblo, o de una raza.

A este respecto, la poetisa Safo, dió la clave de esos rotundos juicios personales, cuando declaró: "Lo mejor es aquello que nos gusta",

Solo que no hay hombre capaz de reconocer la verdad de esta sentencia; sino que invierten sus términos, y en vez de decir: Esta mujer me gusta, luego es para mí la más bonita; gritan muy ufanos: "Esta es la mujer más bella del mundo, por eso me gusta".

Ni siquiera se detienen a pensar que el criterio con que solemos juzgar la belleza en la mujer, es el más caprichoso y efímero de nuestros modos de pensar. Bastan el trascurso de unos años, la lectura de obras que nos impresionan con cierto tipo de mujer, o simplemente una intensa aventura de amor, para que nuestro criterio sobre "belleza femenina" recorra todos los extremos que se dan en la especie.

Obsérvese cómo los gustos de los hombres, hacia los veinte, los treinta y los sesenta años, son casi idénticos para los de una misma edad. Requerde el lector en cuántas ocasiones ha cambiado de parecer sobre "su tipo" de mujer bonita. A veces, basta la llegada, a una ciu-



La gigantesca roca en prodigioso equilibrio, que, al decir de una importante revista española, se encuentra en la montaña del Perú, a cuatro mil seiscientos metros de altura.

dad, de una artista célebre, sea del teatro, o de la pantalla, para que imponga su figura como ideal estético en la imaginación de muchos hombres.

Imposible negar la influencia de la literatura, y del arte en general, en el tipo de belleza predominante. Las mismas mujeres tratan de parecerse a las heroínas descritas por los novelistas de moda, o por los pintores triunfantes.

Pero quizá el factor más poderoso en cuestiones de "belleza femenina" es el amor; nada más difícil que discutirle a un hombre el rostro o la silueta de la mujer a quien ama.

En tan difícil materia, casi resulta preferible ampararse al juicio de los tribunales competentes, y respetar los tipos de belleza que nos consagran todos los años; en esta página puede apreciar el lector a las bellísimas muchachas que triunfaron, últimamente, en Londres, Berlín y Estados Unidos, respectivamente. Las tres pertenecen al mundo de la escena, y hasta cierto punto es lógico que las mujeres que más intensamente impongan su belleza sean las que mayores ocasiones tengan de exhibirla, ante la expectación de los públicos teatrales.

#### El Perú maravilloso

En mi atenta labor de pescador de maravillas, o de casos curiosos, que luego consigno en esta sección de MUNDIAL, he tenido una agradable sorpresa: El Perú no solamente posee curiosidades naturales tan originales y exquisitas como las de otras naciones, sino que hasta se ocupan de ellas en importantes revistas del extranjero, y con los honores de dispensarles la totalidad de una página.

Se trata de una formidable roca, de muchos metros de altura, (a juzgar por lo breve que resulta, a su lado, el jinete criollo que aparece en la fotografía), y que se sostiene sobre una base infinitamente pequeña, en relación a su volumen.

Desgraciadamente, son escasos los datos

consignados en la leyenda que aparece en la página de la revista española, pues solo dice que el teatro del suceso es la montaña del Perú, a una altura de cuatro mil seiscientos metros.

Por el aspecto del jinete, y la raza del caballo, parece indudable que la fotografía ha sido tomada en la serranía peruana; pero nadie, hasta ahora, nos ha podido dar la situación precisa de la prodigiosa mole en equilibrio; ni nos ha sido dado conectarnos con la agencia de publicidad que aparece como remitosa de la curiosa fotografía.

Pero el hecho importante en cuestión, exista o no la roca, es que ya no se producen solamente en los Estados Unidos de Norteamérica las curiosidades naturales, o artificiales; sino que hemos logrado romper el monopolio, a lo menos, para los efectos de la publicidad en el extranjero. Y como estos fenómenos no suelen venir aislados, y todo está en adquirir una pequeña fama de país maravilloso, no es de extrañar que, prontamente, la prensa mundial dé comienzo a una serie de descubrimientos fabulosos—la torre de Babel, o el hombre mono— en las pacíficas tierras de los Andes peruanos.

#### El fracaso del calor en Berlín.

A las personas que hayan sufrido alguna vez los rigores de un verano a más de treinticinco grados, les habrá sido fácil imaginar la desastrosa temporada que cruzan los habitantes de las ciudades atacadas por la ola de calor, que nos anuncian los cables de Norteamérica y de Europa.

Sin que mi afirmación pertenezca a la categoría de "chiste andaluz", recuerdo que el verano de 1924 en Washington fué tan riguroso, que se podían cocer determinados alimentos exponiéndolos al sol, en plena calle. Y sin embargo, el termómetro acusaba dos o tres líneas menos que en la actualidad.

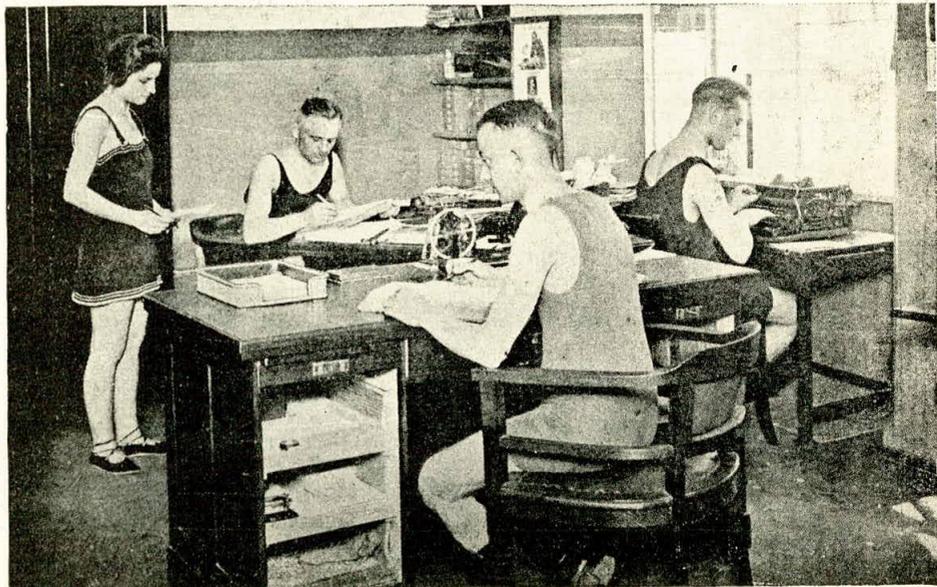
Las que eran suficientes para desarrollar todo género de escenas que, rememoradas a distancia y en estos climas inocentes, no pueden menos que procurar brillantes motivos de hilaridad. Familias numerosas, durmiendo en los parques centrales de la ciudad, en plan de campamento gitano; gentes, vestidas de baño, aprovechándose ávidamente de las pilas y los juegos de agua del ornato público; pacíficos inquilinos, tendidos de espaldas sobre los corredores ventilados de los edificios, huyendo la atmósfera pesada de sus alcobas, y en trajes pintorescos de puro aligerados; estos eran los cuadros más sencillos de los días calurosos.

Pero venían luego las horas del trabajo obligatorio, y los pobres oficinistas no tenían más remedio que cargar con la cruz de sus toaletas cotidianas y despachar su labor, en medio de transpiraciones copiosas hasta la hipérbole.

En este capítulo de eludir el martirio obligatorio de las horas de oficina, los buenos muchachos de Berlín han derrotado definitivamente a sus colegas de New York, contrarrestando con toda eficacia la formidable ola de calor que sufre la ciudad. Simplemente, solicitaron y obtuvieron permiso, de sus jefes, para acudir vestidos de baño a sus labores.

Desde luego, el aspecto que presentan las oficinas berlinesas es de lo más original que puede imaginarse, como comprobará el lector por prueba gráfica que hemos adquirido. Pero ante tantos contrasentidos como se originan por culpa del calor, este que comentamos no representa sino un triunfo del espíritu práctico germano, que en esta ocasión ha demostrado mayor originalidad y atrevimiento que el que disirutan los hijos de Yanquilandia.

José CHIOINO.



Los oficinistas de Berlín han hecho fracasar la ola de calor que invade actualmente muchas capitales europeas y norteamericanas; solicitaron, y obtuvieron permiso para acudir a sus labores, en la curiosa indumentaria que se puede apreciar en este grabado.

# Fiesta Artística



En casa del señor Alfredo Fleury tuvo lugar la noche del 16 una hermosa velada artística organizada para conmemorar el cumpleaños de la hijita de ese caballero, señorita Teresa Fleury. El programa de la fiesta discutió sobre diversos números de concierto y canto que fueron con lisonjero éxito interpretados por conocidas damas y caballeros. Junto con un retrato de la señorita Fleury ofrecemos tres detalles de la fiesta.

# Fiesta Social



Se refiere esta fotografía a la simpática fiesta social organizada en casa del señor Juan Enrique Capurro, propietario de la negociación ganadera del fundo "Camacho", con oportunidad de su cumpleaños. Fué aquella una fiesta entusiasta de la que fueron felices partícipes conocidos elementos de nuestra sociedad.

## EDITORIAL

Hay gente que se pasa la vida hablando mal de los demás, son generalmente aquellos a quienes su escasa cultura o inteligencia impide hablar de otras cosas más interesantes; pero tan necios como ellos son aquellos que los escuchan y hacen caso a sus viperinas declaraciones en vez de despreciarlas. Descubrir los pequeños defectos de los demás, es el privilegio de los mediocres que buscan en el chisme y la envidia el tema de sus malos designios en qué satisfacer sus envidias y sus venganzas, sentimientos que carcomen su existencia y que ellos solo se han creado con su incapacidad que les impide conquistar la felicidad que otros adquirieron, y para satisfacer su odio infundado buscan las desgracias de los demás y las acomodan a su manera, como se lo dicta su envidia, establecen el chisme y la calumnia y luego lo cuentan creyendo de esta manera satisfacer sus sentimientos por haber causado daño a aquel que odian; pero solo consiguen aumentar el desprecio que ya de ellos tienen las personas honradas o hacer que hablen peor de lo que ellos hablan de los demás si se lo cuentan a otros lenguaraces semejantes.

Las personas inteligentes callan o tan solo reprueban las faltas totales y los grandes ingenios producen sin mezclarse en la crítica, sin prestar siquiera oídos a chismes ni cuentos de aquellos que en su infinito deseo de hacer mal solo consiguen, como aquel que escupe al cielo, hacerlo a sí mismo, porque pierden lo poco que les resta de respetabilidad y la poca consideración que les guardan las personas dignas que jamás tendrán confianza suficiente para confiarles asuntos de importancia que requieran capacidad, constancia o discreción; y el hombre en el que nadie tiene confianza, está perdido.

## REHABILITACION DE LOS ASNOS

Los asnos, los pobres asnos, tienen una reputación detestable, que están muy lejos de merecer.

¿No fué con quijada de un asno que Sansón triunfó sobre los filisteos? ¿No fué buscando a las borriquetas de su padre que Saúl encontró un reino? ¿No fué un asno el que calentó con su aliento al Niño Divino en el pesebre? ¿No fué un asno el que le sirvió en su huida a Egipto? ¿Y no fué montado en un asno como Jesucristo entró en Jerusalén?

Los hombres hacen mal en calumniar a los asnos y cuando se ve a dos individuos agobiar a injurias y a golpes a uno de estos pobres animales es cosa de preguntarse, con el fabulista, cuál es el más burro de los tres.

Los asnos no nos guardan rencor por nuestros desdenes y se vengan de ellos haciéndonos todo el bien que pueden. Juzguen ustedes...

Según le doctor Roux ha comunicado recientemente a sus colegas de la Academia de Ciencias de París, Mr. Nicole acaba de descubrir un suero preventivo del tifus.

¿Y de dónde saca ese precioso suero? De los asnos, de unos asnos a quienes se hizo el flaco servicio de inocularles el tifus y que se hallan ya en plena convalescencia.

Los asnos pues van a ayudar a salvar muchas vidas.

¿Bien se vé que esos sufridos animales no son rencorosos!

## LA ISLA DE ROBINSON

Hoy está probado que Robinson Crusoe ha existido como ha existido su compañero Viernes y como existe su isla, que no se halla en el Orinoco sino al Oeste de Valparaíso.

Se sabe que Daniel de Foé conoció al



Señora María Landázuri Fuentes.



Señor Hildebrando Landázuri Fuentes.

verdadero Robinson, un marino llamado Alexander Selkirk, que frecuentaba la posada de "El León Rojo" de Bristol y que hacía las delicias de la clientela con sus relaciones pintorescas de fantásticas historias vividas.

La isla de Robinson y de Viernes es la isla de Juan Fernández, perteneciente a Chile.

En 1704, el velero "Cinque-Ports" navegaba por aquellos parajes y el contra-maestre Alexander Selkirk no se llevaba bien con el capitán, pidió permiso para dejar el navío y quedarse en aquella tierra.

Según su deseo, se le abandonó en la isla de Juan Fernández, donde vivió cuatro años y cuatro meses en la soledad más completa, en el punto más alto de la isla, una colina llamada "El Yunque".

Allí construyó un puesto de observación, desde el cual diariamente registraba el horizonte, en espera de encontrar algún barco al que pedir auxilio.

El 12 de febrero de 1709 fué recogido por el "Duke" que le llevó a Inglaterra.

En cuanto a Viernes si bien es cierto que su estancia en la isla no coincidió con la de Selkirk, no cabe duda de su existencia. Era un pobre indio que se llamaba William y que un corsario abandonó allí.

La isla de Juan Fernández o de Robinson Crusoe está a 80 leguas de tierra firme. Mide más de doce leguas de longitud y tres y media de anchura. Su clima es excelente.

En la gruta de Robinson se puede ver la placa conmemorativa que colocó en la entrada el comandante Powell el año de 1868.

La placa tiene esta inscripción: "En memoria de Alexander Selkirk, marino nacido en Large, distrito de Fife (Escocia). El "Cinque-Ports" le abandonó en 1704 en esta isla en donde fué recogido el 12 de febrero de 1709 por el "Duke". Murió siendo teniente del navío imperial "Weymouth" en 1723 a la edad de 47 años".

## VIVIR CON CABEZA AGENA

Un ilustre hombre de ciencia austriaco ha conseguido cambiar las cabezas a dos mariposas.

Se llama Walker Jinkler. Quitó la cabeza a uno de los insectos y se la puso al otro y viceversa. Para su experimento escogió dos mariposas de colores diferentes.

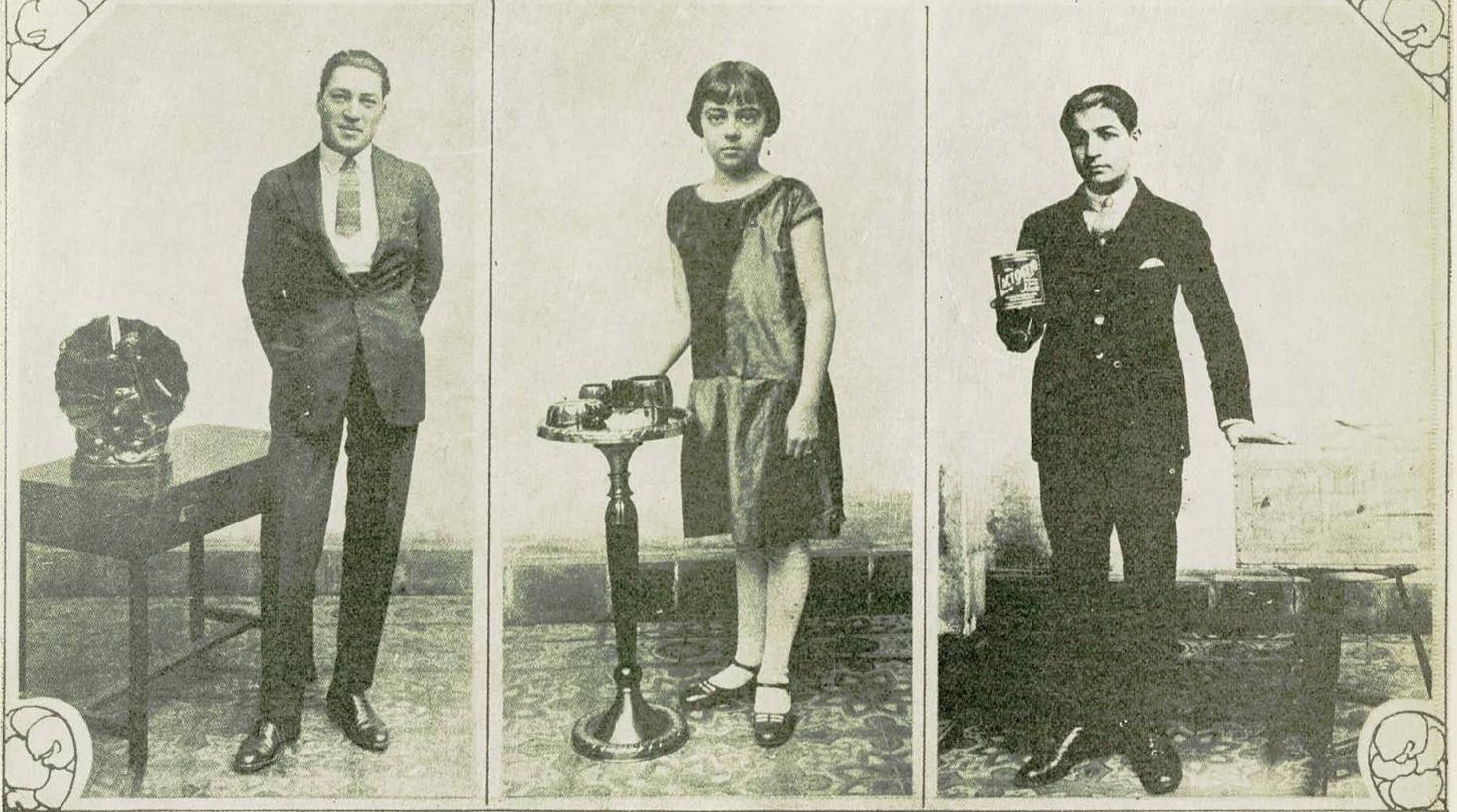
Los resultados fueron bastante curiosos. Las mariposas perdieron sus colores primitivos y adquirieron los de aquella a la cual pertenecía la cabeza. Y lo más sorprendente, a una hembra se le puso la cabeza de un macho y aquella se convirtió en macho al poco tiempo.

## LA INVENCION DEL PAPEL SECANTE

Como muchas otras cosas de la vida, la invención del papel secante se debió a la casualidad unida a una dichosa negligencia. En Berkshire fué confeccionado por primera vez el papel secante, y este artículo nació gracias a un olvido, y, al poco tiempo, había sustituido a la arenilla en la práctica de secar.

Un obrero papelerolero olvidóse un día de poner en la masa que había de dar por resultado el papel ordinario, la cantidad de cola necesaria. Furioso el patrón le despidió inmediatamente. Pasó el tiempo, y un día, por casualidad, descubrió el patrón que el papel confeccionado sin cola tenía la propiedad de absorber la tinta sin extenderla y sin borrar los caracteres escritos. Una idea se le ocurrió entonces: ¿por qué no lanzar al mercado el nuevo producto, más práctico que la arenilla? Así lo hizo, y desde entonces no fabricó sino papel secante, con el cual ganó una fortuna.

# Los premiados de "Mundial"



Señor H. Renetto, agraciado con el valioso premio ofrecido por la Joyería G. Welsch y Co.

Señorita Teresa Injoque domiciliada en la calle de Pálpitos No. 700, premiada con la linda mesa de fumar ofrecida en premio por el señor Ministro de Relaciones Exteriores.

Señor Augusto Andreu, domiciliado en la calle de XX de Setiembre (La Victoria), que ha obtenido el premio de un cañón del famoso producto alimenticio Lactógeno, ofrecido por la Nestlé Anglo Swiss Condensed Milk Co.

## Nuevo Sorteo de "Mundial"

No habiendo resultado premiado en nuestro Gran Sorteo de Fiestas Patrias el lindo

### Lote de terreno en la urbanización de Chacra Colorada

que ofrecemos como segundo premio en el referido Sorteo, lo volvemos a rifar entre nuestros lectores. Para el efecto, todos los números de "Mundial" a partir del presente, llevarán impreso un número que comenzando desde el 10,000 terminará con el 69,999 exactamente como los Sorteos de la Beneficencia Pública de Lima. Será agraciado el ejemplar que tenga la numeración igual a la suerte mayor del sorteo que rifará la Beneficencia el 13 de Octubre próximo. Para este Sorteo, que ofrecemos con ocasión del Día de la Raza no es necesario juntar ni recortar los cupones, pues como cada ejemplar lleva un número diferente, basta presentarlo como único comprobante.

Las fotografías que en esta página ofrecemos y las que hemos publicado en nuestras ediciones anteriores, prueban la seriedad de ellos y afirman nuestro propósito de corresponder en esta forma de obsequios valiosos, al enorme favor que el público del Perú prodiga a "Mundial", lo que nos ha permitido colocar nuestra Revista a la altura de las primeras publicaciones de su género en América, constituyendo por su presentación y contenido un verdadero orgullo nacional.

# PILOL

TONICO PARA EL CABELLO  
LA LOGION DEL MUNDO ELEGANTE

Fabricante:

Dr. O. WAGNER

Laboratorios de la Botica y Droguería Inglesa.  
Espaderos 518.  
Lima.—Casilla 888.

# LA ORDEN DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

Instruyendo y educando se sirve a Dios y a la patria.—Educa-ndo e instruyendo a un hombre, se educa y se instruye a un individuo; educando e instruyendo a una mujer, se educa y se instruye a la humanidad.—SPENCER.

Dadme madres educadas e instruidas y con ellas conquistare las más grandes glorias para la Francia.—NAPOLEON.

Las mujeres son las forjadoras del alma de los pueblos; hacerlas lo mejor posible, es el principal deber del estado moderno.—MARDEN.

El hombre forja el hierro, la mujer modela la sociedad.—SMILES  
Hay que abordar con pasión y empeño patriótico la tarea re-  
dentora de la forma-  
ción del espíritu de  
la mujer argentina,  
por que ellas han de  
hacer la grandeza de  
la patria. — SAR-  
MIENTO.

Amparando y prote-  
giendo a la mujer,  
cumplimos el más sa-  
grado deber para con  
la patria y la huma-  
nidad, porque son e-  
llas las encargadas  
de forjar la grandeza  
nacional.—J. MANZA-  
NILLA.

**EL MILAGRO DE "SUNSET"**

PUEDA UD. REALIZARLO EN SU PROPIO HOGAR. SUS VESTIDOS USADOS, SUS BLUSAS MEDIAS, CINTAS, ROPA INTERIOR, ETC., QUEDARAN TRANSFORMADOS COMO POR ARTE DE MAGIA, RAPIDA Y FACILMENTE, Y LUCIRAN MEJOR QUE CUANDO NUEVOS. EL COSTO ES INSIGNIFICANTE Y NO ES NECESARIA LA EXPERIENCIA CUANDO SE USAN LOS

**COLORANTES SUNSET**

NO MANCHAN LAS MANOS NI LOS UTENSILIOS

DE VENTA EN DROGUERIAS, FARMACIAS Y SEDERIAS

Nacida el 12 de diciembre de 1779, fue bautizada al siguiente día en la Iglesia de San Teobaldo de la misma villa; siendo sus padres Jacobo Barat, de oficio tonelero, poseedor de una pequeña parcela de tierra sembrada de vid que cultivaba con sus propias manos, y de Magdalena Jofé mujer ejemplar laboriosa y absolutamente dedicada a la crianza y educación de sus hijos, Luis, María Luisa y Magdalena So-  
fia.

Desde sus primeros años Magdalena Sofía Barat, dejó ver una grandeza de alma, un corazón y un cerebro superiores, y entregada su educación y dirección espiritual a un sacerdote todo bondad y fé, el padre Varin, y a una religiosa casi santa, la madre Duchesne, muy pronto se presentaron los frutos esperados. La niña predestinada llegó a ser la religiosa modelo que bien pronto pudo transformar la comunidad caritativa de Santa María en el instituto educativo del Corazón de Jesús.

Esta comunidad religiosa que mas tarde había de esparcir la luz del saber en todo el universo, fue fundada, por Santa Magdalena María Barat, en marzo del año 1800 y ya en diciembre de 1801 era estrecho e inapropiado el local donde se fundó, en Grenoble, y tuvo que tomar primero otro local mas extenso, para después año tras año ir no solo de pueblo en pueblo a educar a los franceses, sino también salir por todo el mundo, de nación en nación, a esparcir las enseñanzas, los ejemplos y las virtudes, de Magdalena Sofía Barat y los fundamentos de toda buena sociedad, que descansan en la sólida base de la educación y la instrucción.

El Perú no podía sustraerse a las enseñanzas superiores de estas religiosas bienhechoras y queriendo beber el agua cristalina de la fé y la ciencia en ese manantial de virtud y de saber, el gran presidente educador que el Perú tuvo, Don Manuel Pardo, trabajó por que unas cuantas religiosas de aquel instituto modelo viniesen a sembrar en esta tierra predilecta, donde la fé jamas se extinguirá, la semilla fecunda de sus virtudes y doctrinas; y fué a la sombra de esta aspiración llevada a la realidad, que el 13 de agosto de 1876 llegaban al Perú las primeras religiosas del Sagrado Corazón, que luego fundaron su colegio en el histórico convento de San Pedro, donde hasta hoy existe.

La patria correspondiendo el beneficio que recibía de esta orden religiosa, les entregó lo que mas valía y valdrá, el corazón y la conciencia de sus mujeres, para que imitando las enseñanzas de Magdalena Sofía Barat, sus hijas, las religiosas que a nosotros habían venido, hicieran de la mujer peruana un dechado de virtudes, un modelo de humanidad y de justicia

El día viernes 13 del presente mes hemos asistido a una fiesta tan grande y trascendental, como íntima y emocionante; y vamos a ocuparnos de ella, poniendo a un lado los urgentes asuntos que tenemos entre manos, por que se trata de la educación del pueblo, por quienes han recibido la histórica y preciosa herencia de difundir la luz del saber, la fé de sus ideales y las enseñanzas y doctrinas del mas grande y sublime de los hombres; y por quienes también, son hijas espirituales de una mujer que está en los cielos a la diestra del Dios Padre, por que nació del humilde hogar de un labrador que cultivaba sus tierras y hacia sus toneles, para que allí, del surco fecundo de su tierra y del altar sagrado de su trabajo, naciera Magdalena Sofía Barat, que santa desde su cuna hasta su tumba era cuando niña la alegría de su hogar y de su religión, y cuando adulta, la fundadora de una orden religiosa, que por todos los ámbitos del mundo ha clavado el pendón de la enseñanza, no solo del hogar feliz donde todo sonríe y alegre, sino también del hogar pobre donde el sufrimiento arraiga cada vez más el apostolado de Cristo.

Esta fiesta trascendental, que fué presidida por el jefe de la Iglesia Nacional, y presenciada por los mas altos magistrados de la nación y los mas destacados elementos de nuestra alta sociedad, tenía por objeto celebrar las bodas de oro, los cincuenta años que la orden religiosa del Sagrado Corazón de Jesús, llegó al Perú en peregrinación de amor y cultura, trayéndonos no solo la riqueza de su inteligencia, sino lo que es mas grande todavía, la grandeza de su virtud y de su ejemplo.

Pero antes de hablar de la labor efectuada entre nosotros, por esta congregación educadora y de la fiesta con que fue celebrada sus bodas de oro en el país; vamos a ocuparnos de la historia de esa congregación y del espíritu que la alienta, le da vida, y la conduce por el sendero que camina, rumbeando los destinos de los corazones y los espíritus que se encargan de formar.

Allá en la Francia cuna de la libertad y manantial de luz y derecho, nació en Jorgni, pequeña villa de Borgoña, perdida entre los bos-

ques y el camino de Paris a Lyon, calentada por el fuego de un voraz incendio, y dos meses antes del tiempo natural, una tierna criatura que andando los tiempos llegó a ser una gran mujer, que hizo de la instrucción el apostolado de su fé y de su vida.

## EN INVIERNO

son más frecuentes las afecciones de las vías respiratorias (Angina, Catarros, Grippe). Para preservarse de estas molestas dolencias es indispensable usar las tabletas

# FORMITROL

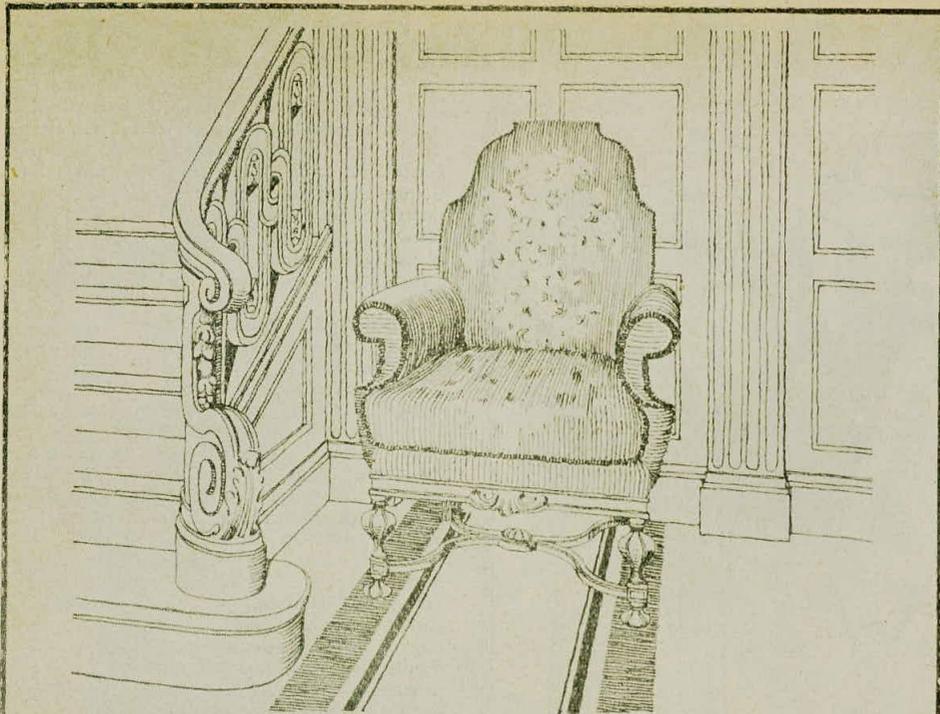
eficaces contra las ENFERMEDADES DE LA BOCA Y DE LA GARGANTA. Obran directamente por inhalación sobre las vías respiratorias y curan el

DOLOR DE GARGANTA  
CARRASPERA  
BRONQUITIS

RONQUERA  
ANGINA  
INFLAMACIONES

¡Sea Ud. prevenido y llévelas siempre consigo!

Fabricantes: Dr. A. Wander S. A., Berna.—Agente: Dr. O. Wagner, Droguería Inglesa.



**GROSSMANN y ZWIENER**

MUEBLES y DECORADOS

POBRES 915 **LIMA** TEL. 4424

capaces de dar al país hijos fuertes de corazón y de espíritu impregnados de sabias lecciones y de santas doctrinas.

La congregación luchó en el Perú, como lucha toda cosa grande y buena y cuando la aurora del triunfo ya se dibujaba, llegó nuestro momento fatal, nuestra guerra fatídica y terrible, del año 1879, al frente de la cual hubo de abandonarse todo, ante la defensa de nuestro honor y soberanía.

Su época tan triste, cuando el duelo, la muerte y el exterminio, producidas por el ene-

que asesinaba por la espalda y efectuaba su exclusivo REPASE; all, en los históricos claustros de San Pedro, las religiosas del Sagrado Corazón de Jesús y las colegiales que tenían bajo su amparo, elevaban una plegaria al cielo, pidiéndole al Dios de las naciones, un poco de piedad para este pueblo que sin duda pagaba sus pasados y grandes extravíos.

La nación agradecida, en el primer momento pagó su deuda moral y material a aquellas santas mujeres; después, han sido ellas las que casi en su totalidad han puesto los cimientos

**TE TETLEY**

El más exquisito de todos

Se vende en todas las bodegas

migo más bárbaro y cruel que ha tenido nuestra patria y la humanidad, asolaba nuestros campos y ensangrentaba todo nuestro territorio, parecía que la obra de aquellas santas mujeres iba a troncharse en flor; pero ellas sobreponiéndose al infortunio y mirando el porvenir más que el presente, empleando los propios recursos de su comunidad, traídos desde Europa, siguieron adelante con su faena redentora; y mientras nuestras ciudades ardían presa de las llamas prendidas por el invasor y nuestros campos se ensangrentaban por la metralla y la bayoneta del

de nuestra educación femenina, y de su obra corresponden ahora más de diez mil educandas y más de dos mil normalistas, que esparcidas por todos los ámbitos de la República están educando al indio de la selva, al aborígen de la puna y al eriollo de la costa, habiendo formado también los hogares y las familias más distinguidas; y para que nada falte en esta obra de bien y de educación nacional, han sido las educandas de San Pedro, los normalistas del Perú, las hijas de Santa Magdalena Sofía Barat, las que poniendo de lado los prejuicios del sexo y ha-

ciendo ver a la república y al mundo, que el corazón es grande porque lo es, no importa esté en el pecho de una mujer o de un hombre, despreciando los peligros y encarándose hasta a la muerte, han ido al Sur, a nuestra provincia reconquistada de Tarata a clavar allí la bandera de la patria, el ideal de la instrucción del Perú, para purificar aquellos corazones infantiles en el crisol de sus virtudes y decirle a los niños de aquella provincia detentada que esta patria es su madre y la que tantos años les retuvo es su enemiga.

La obra ha sido pues completa. Han tenido mucha razón las religiosas de San Pedro de celebrar con tanto esplendor su cincuentenario de educadora de la mujer peruana; y cuando en esa fiesta, nosotros oímos los acordes del himno sagrado de la patria, tocado por soldados fuertes, y después, los himnos sagrados de nuestra religión, entonados por un coro de más de doscientas alumnas y exalumnas de aquel plantel religioso, nos imaginábamos que la alianza de Dios y de la Patria era entre nosotros indestructible y que con ella tendríamos que llegar a las más altas cumbres de nuestra prosperidad y grandeza.

Pero ahora tenemos que dedicar un acapite especial a aquello que para nosotros más vale de la obra inmensamente grande de esas religiosas educadoras. Ellas, modeladas en las más finas y delicadas enseñanzas, al llegar a nosotros, no se han circunscrito únicamente a la educación de la aristocracia, y, aunque unidas por el vínculo sagrado de la gratitud y recuerdo a los más grandes hogares de nuestra sociedad, han dedicado también gran parte de su esfuerzo, quizá si lo más fuerte de su fé a la educación de las niñas pobres; de aquellas cuyos padres no pueden afrontar el subido costo de una instrucción modelo como las que ellas ofrecen; y responde de su entusiasmo y su esfuerzo en este ideal, la escuela de Aplicación aneja que da a nuestro pueblo tan óptimos y grandes frutos.

Es verdad que en esta labor, la patria y la congregación tienen que estar inspirada en las santas enseñanzas y los sublimes ejemplos del Redentor del mundo, Cristo, Jesús, que para ser más grande que todo lo grande, vino al mundo enteramente pobre, en un rústico pescero y desnudo, viviendo ejemplarmente como tal, caminando con sus pies descalzos y cepillando la madera, para decirle a la posteridad que era un trabajador manual; y sin duda también, una predestinación, hizo que la fundadora de la congregación religiosa del Sagrado Corazón, fuese, la Santa Magdalena Sofía Barat, hija de un viticultor y tonelero, que también como su maestro y su señor, cepillaba la madera y cultivaba la tierra; y es muy natural que las buenas hijas de tan buenos padres, tengan lo mejor de sus lecciones, lo más puro de sus anhelos y las más sabias de sus enseñanzas, para las hijas de los pobres que tanto necesitan ser fuertes de cuerpo y de espíritu, para luchar con éxito las grandes batallas de la vida.

Al terminar el relato de esta fiesta de tanta trascendencia educadora, que fue diseñada a grandes rasgos en dos discursos cumbres por dos exalumnas de ese instituto y hoy profesoras del mismo, las Srtas. Marta y Esther Villalba, a la par que también el himno entonado al trabajo por la alumna de 5o. año Srta. Chipoco; y aunque la obra educacionista de las religiosas de San Pedro vive en todos los hogares de los pobres y de los ricos, pero siempre sombreada por la modestia y el silencio, eternos compañeros de las obras buenas; queremos poner fin a estas líneas, con el lema heredado por la congregación, que ella guarda en el cofre de sus corazones y cumple con ejemplar y evangélica lealtad: "Humildad y mansedumbre, amor y suavidad. Para educar e instruir se necesita más paciencia que ardor, más prudencia que celo. Hay que ir poco a poco en la conquista de los corazones; lo restante viene después, en los portenores, sin voces y sin ruidos; desconfiad pues del deseo de que en todo se haga lo mejor".

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

**Antigua Tintorería**  
**"FRANCESA"**

VIRREYNA 471 - TELEFONO 670

Especialidad en lavado de plumas,  
cortinas y alfombras.

Tintes científicamente preparados

# Buen Humor



**EL AMIGO DE LOS ANIMALES.**—He comprado 300 perros a la peletería.  
—¿Y qué va Ud. a hacer con ellos?  
—Se los revendo a un fabricante de conservas.

Un obispo muy rico felicitaba a un cura muy pobre por el excelente clima del pueblo en que tenía su curato.  
—¡Ay, ilustrísima!—exclamó el infeliz.—El clima sería excelente en efecto, si yo tuviese siquiera la mitad de vuestra fortuna.

El pobre Gutiérrez andaba siempre a la cuarta pregunta.  
Pero de la noche a la mañana cambió su



**DACTILOGRAF A MODERNA.**—Ud. puede escoger la máquina que quiera; tenemos Underwood, Remington, Royal, etc.  
—Y no tendría Ud. una Ford, para mi servicio.



situación, porque tuvo la fortuna de que se enamorase de él una mujer riquísima, con la que se casó en un buen día de mayo.

Lo único desagradable era la señora... Oigamos un diálogo sostenido entre Gutiérrez y un amigo suyo a los pocos días de la boda de aquél.

—A ti sólo se te ocurre, siendo joven, sano y no mal parecido, casarte con una mujer vieja achacosa y fea como un demonio. Es preciso que hayas perdido la razón.

—No lo creas. Y si no, contéstame con toda franqueza. Si tú fueras un día al Banco de España a cobrar un millón de pesetas, porque te las dieran dentro de un saco feo, sucio y remendado, ¿renunciarías a ellas?

—¡De ningún modo!  
—Pues hazte cuenta de que mi mujer es el saco.

El protector de la **Bella Cleopatra**, estrella de **Variétés**, entró un día de muy mal humor en el domicilio de su protegida.

—¿Qué te pasa, hombre?—le preguntó ésta.

—Pues, la verdad, chica..., tienes una

**40 CENTAVOS**



**Chocolate con Naranja**

**UNA NOVEDAD**

**Confitería Marron**



**OTRA DACTILOGRAFA.**—Cómo es posible que con tal ortografía haya Ud. podido durar en otros empleos? Su patrón no vería nunca sus cartas?

—No, señor; se limitaba a verme las pantorrillas...

portera antipatiquísima, que gruñe porque no me detengo diez minutos sobre el limpiabarros y que jamás devuelve las buenas tardes. Debías ponerla en el arroyo.

—Tienes razón—respondió la estrella.—Lo he pensado bastantes veces; pero es mi madre.



**LAS AMABLES VISITAS.**—¡Qué bien se está en casa de ustedes!

—Oh, esto no es nada; si viera Ud. cuando estamos solos...



## Observe Vd. la crescencia de Bebé

La evidencia de una alimentación correcta es claramente demostrada por los rápidos progresos de bebé cuando está nutrido con el **Alimento Mellin**. Mezclado según las indicaciones, es un sustituto ideal a la leche materna y un alimento que provee todas las substancias necesarias para el desarrollo del cuerpo, de los huesos y del cerebro. Es el alimento más perfecto para Bebé.

# Alimento Mellin

(Mellin's Food)

**EL ALIMENTO QUE NUTRE**

¡Muestra y librito útil a quien los pida a **Duncan, Fox & Cia**, Lima o a **Mellin's Food, Ltd.**, Londres, S. E. 15 (Inglaterra).



# UNA TRAGEDIA EN EL DESIERTO



Y al sentir un agudo dolor y volver la cara, vió con asombro a una serpiente prendida de su pantorrilla.

Es fama, que los desiertos de Arizona esconden siempre entre sus arenas un doloroso e inesperado drama.—En los días del descubrimiento de América, los aventureros españoles buscaron en estas soledades las siete místicas ciudades de Cibola.—No hay más sombra que la de la muerte, escribió el explorador Alonso, que al fin pagó con su vida la osadía de querer

conocer el misterio del desierto.—Cox, el hombre que no tenía miedo a las leyendas ni a los sufrimientos.—Solo, completamente solo en medio de un mar de arenas caldeadas.—El encuentro de la veta salvadora de agua cristalina.—La digna esposa de un hombre valiente.—La tragedia que acecha y se convierte en realidad en forma de serpiente.—La picadura fatal.—El diario impresionante.—Dos balas para mis hijos y la tercera para mí.—Que nos entierren en una misma tumba.—La leyenda que se cumple.

Una de esas tragedias difícilmente concebibles hasta por la imaginación mas entusiasta del novelista más fantástico, es la que acaba de ocurrir en los trágicamente célebres desiertos de Arizona.

Tan grande como su desolación es la fama del desierto desde días inmemoriales. Hace muchos años los exploradores españoles buscaban en las llanuras de arenas caldeadas las siete místicas ciudades de Cibola. De la narración de viaje en la que se retrataba una angustia y dolor sin paralelo, la frase más gráfica e inolvidable, es la de Alonso que pereció al fin de la expedición. En estas terribles soledades, dice en un párrafo donde trasciende un horror superhumano, no se encuentra más sombra, que la sombra de la muerte. Esa siempre acompaña a todas partes. Precisamente en una región de esos espan-



Calzado fino y elegante  
Joly y Argentino.  
**Afligidos 174**

tosos lugares, fué donde Cox estableció últimamente su hogar. A 25 millas de Casa Grande, en pleno desierto de arenas calcinadas por un sol de plomo derretido el atrevido y joven aventurero creyó ver el pedestal de su futura grandeza. Allí, sobre una aridez inconcebible y sobre el oleaje movedido de las arenas espejeantes, construyó su rancho, como un desafío contra los tornados, el sol y las serpientes.

Dos años de ruda lucha con una naturaleza cruel, no le hicieron desmayar en sus propósitos. Al tercer año, trajo consigo a su esposa y dos pequeños hijos, para que fueran sus compañeros y alegría de su aislamiento. Y llegó el tercer año y los sueños del creyente comenzaron a convertirse en realidad. Una pobre, mezquina, raquítica cosecha, fué el premio de sus desvelos. Era insignificante el primer regalo de la tierra pero la promesa del triunfo estaba patente, clara, lista a incrementar a fuerza de constancia y valor.

Sin embargo, no hay que olvidar, que no es la fantasía de los novelistas la que nos asegura que siempre los desiertos de Arizona ocultaron tragedias espeluznantes. Es la realidad de los hechos la que no desmiente la fantasía del escritor.

Fué un domingo el día de la catástrofe.

## El Seguro del Empleado

### “El Porvenir”

COMPANÍA

NACIONAL DE SEGUROS

SOBRE LA VIDA

OFRECE LAS POLIZAS

MAS VENTAJOSAS.

Oficina: SAN PEDRO 343.

L I M A.

## MANJAR BLANCO

Calidad extra de la Hacienda “Simbrón” Trujillo absolutamente higiénico, envasado en frascos de cristal.

Unicos Depositarios

“LA GASTRONOMICA”

Mantas 189 — Tel. 3107

# CALLOS

## "GETS-IT"

### Mata el Dolor en 3 Segundos

#### El Callicida Más Rápido del Mundo



No importa donde esté, lo mucho que duela o haya durado, ni que clase de callo sea, "GETS-IT" alivia el dolor en 3 segundos. El dolor desaparece al primer toque. Entonces el callo se afloja y se desprende enteramente. Vd. podrá andar, bailar, o usar zapatos apretados a su antojo. Pruebe "GETS-IT" por su propio bienestar. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes.



"GETS-IT" Inc., Chicago, E. U. A.

rándolo para herirlo de la manera más despiadada.

En el dormitorio de su rancho, sobre el rústico cañastro, yacía el cuerpo semidescompuesto de su esposa, y a su lado, los dos niños con el cráneo destapado, por el certero balazo que había recibido cada uno de ellos.

La larga carta que estaba sobre la mesa explicaba gráficamente el espantoso drama.

"¡Que nos entierren en una misma tumba!" era la primera frase de la carta fatal. "Adiós querido, siento el veneno en el corazón" terminaba diciendo la esquila que fué devorada por Cox, con los ojos dilatados, terriblemente dilatados hasta colgarle fuera de las órbitas.

La tragedia inesperada del desierto se había cumplido; la maldición oculta era un hecho, los relatos novelescos de escritos y las leyendas de los aventureros, acababan de convertirse en una realidad agobiante, de realismo enfermizo.

La carta explicaba lo acontecido con un detallismo del que Cox hubiera preferido no tener conocimiento alguno.

Acababa de marcharse el esposo a la montaña, en busca del rastro de la ansiada veta de agua, cuando la señora salió del rancho y se encaminó al cercado donde criaba sus aves de corral. Estaba echándoles los desperdicios que constituían el alimento de las aves, cuando sintió un vivo dolor abajo de la pantorrilla. Volvió apresuradamente la cara, y contempló, en el paroxismo de la angustia, a una enorme serpiente, que aún estaba prendida de su carne inyectándole su terrible veneno.

Y a raíz de la picadura, la señora comenzó a escribir el más patético diario que pueda haber escrito ser humano, diario que se distingue, por la falta absoluta de miedo y carencia de piedad para la víctima.

PARA VIANDAS Y POSTRES

## Leche

EVAPORADA

# GLORIA

Lunes.—Ayer domingo me picó una serpiente del desierto, en momentos en que daba de comer a las gallinas. Me he acordado de algunas de tus instrucciones para estos casos. Yodina, ácido carbólico y kerosene, me he untado copiosamente para contrarrestar los efectos del veneno que debe haberme inyectado el animal. Tres veces he disparado la escopeta al aire; pero nadie ha respondido a mi llamada. Estoy en una soledad de panteón.

Martes.—La pequeña manchita de la picadura del domingo, se me ha convertido en una veta negra, larga y dolorosa. He procedido a abrirme una ancha herida y exprimírmela varias veces. He vuelto a echar antídotos y parece que momentáneamente me siento mejor. He disparado la escopeta otras tres veces; pero nadie ha acudido a mi llamada. El panteón que me rodea acabará por convertirse en mi hogar.

Miércoles.—Hoy me siento muy mal. He tratado de hacer andar el Ford que tenemos arrinconado; pero está tan enmohecido y oxidado que todos mis esfuerzos han fracasado.

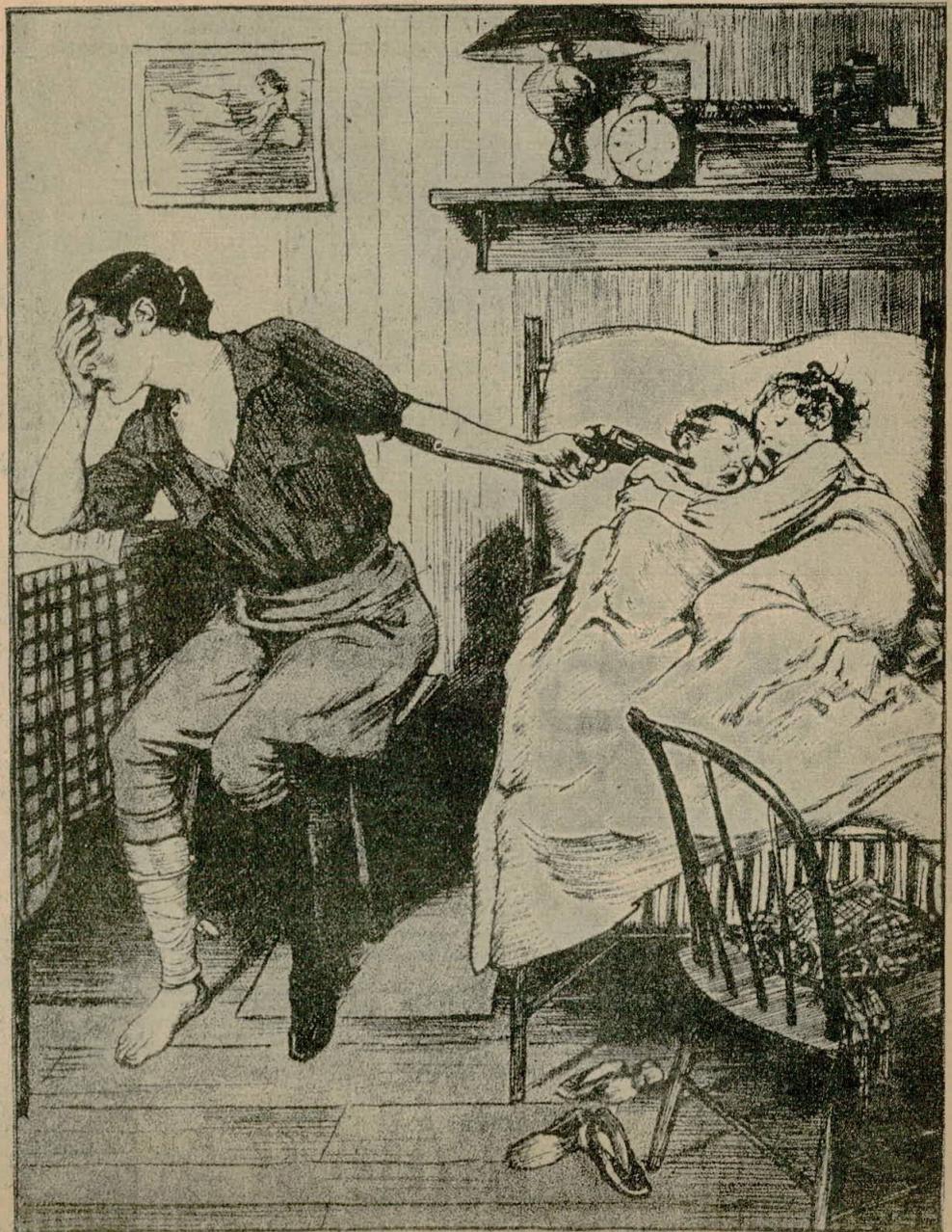
Cox se había retirado a unos montículos lejanos siguiendo el rastro de una veta de agua que penetraba en el desierto y corría bajo sus arenas. De lograr localizar la corriente en aquellas soledades, nadie sería ya capaz de arrancar de sus manos el triunfo. Más de un mes empleó Cox en tan árdua faena, llegando al fin, desbordante de alegría, a encontrar que la veta de la clara linfa, pasaba casi enfrente de su rancho, fría, cristalina, como una promesa, como una bendición.

Su descubrimiento le había hecho olvidar instantáneamente los incontables terrores que había experimentado en el curso de aquellos largos meses. El desierto silente, el aislamiento de anacoreta, la lejanía de auxilio en caso de enfermedad o desgracia, la lucha con una naturaleza despiadada, los reptiles del desierto.

¡Ah los reptiles! ¡La terrible serpiente de Arizona, cuya picadura es casi fulminante; pero de efectos no tan suficientemente rápidos, como para evitar a la víctima varias horas de un martirio sin nombre!

Su alegría, le hacía contemplar tanta barrera terrible como juegos infantiles, pues para el triunfador, siempre el dolor pasado se esfuma como la niebla bajo los rayos del astro victorioso.

Pero la tragedia del desierto estaba espe-



"Moriremos los tres, puesto que este es nuestro destino".

# Ceregumil

Alimento a base de cereales y leguminosas indicadas para: Niños débiles y raquíticos. Enfermos del estómago e intestinos. Ancianos y convalescientes.

VENTA

EN FARMACIAS Y  
DROGUERIAS

Representante:

Gmo. R. MACKEHENLE.

L I M A.

PODEROSO TÓNICO  
ALIMENTICIO.

siento un fuego interior que me devora. Dios mío, ¿qué será de mí?

**Jueves.**—Está tan hinchada mi pierna hasta la rodilla, que estoy por creer que durante el sueño, un espíritu malvado me la ha cambiado por una gruesa pierna de plomo. ¡Pero que asombrada estoy! ¡Si ya casi no puedo ni moverme!

**Viernes.**—Me doy cuenta claramente que el veneno va conquistando mi cuerpo totalmente. Lo siento cerca del corazón. ¡Pobre mi corazón! Está trabajando con la angustia del que cava su propia sepultura. Me hace falta aire ¡me ahogo!

**Sábado.**—El veneno me mata. Ya lo siento en pleno corazón. Acabo de tener un copioso vómito de sangre negra. Mis manos manchadas están de sangre como las manos de un delincuente. ¿Pero es delito seguir a su marido, enfrentarse a la adversidad de la suerte y luchar contra las fuerzas brutas de la naturaleza por el éxito? ¿Qué va a ser de mis hijos, en esta soledad, si yo muero de un momento a otro?

**Domingo.**—En el día del Señor, al Señor me encomiendo! Mis hijos, mis hijos! ¡Qué va a ser de ellos! Apenas tengo fuerzas para pararme; pero he vuelto a disparar la escopeta. Nadie seguramente ha escuchado esta llamada.

CON SU CAFE TOME  
LECHE EVAPORADA  
**GLORIA**

Nadie más que mis propios hijos y las serpientes del desierto.

Es seguro que el domingo comenzó la agonia corporal de la señora y con ella la mental de la infeliz madre, pues el lunes decía solamente:

**Lunes.**—¿Qué va a ser de los niños antes de que tú regreses, querido? Y ella misma respondía en seguida: "Sé de sobra lo que sucederá. Tan pequeños como son, no podrán soportar una semana más sin alimentos y sin agua. Morirán extenuados, con los ojos desorbitados por la angustia, injustamente heridos por un destino ciego, cruel y despiadado.

**Martes.**—Solo para el que ha vivido en el desierto, es conocido el dantesco tormento de la sed. Aún hay un poco de luz en mi cerebro. Mejor me llevo a mis hijos. Es preferible una muerte rápida, por la amorosa mano de su madre, a una muerte dura, la muerte de sed y hambre, por la garra despiadada del Destino.

Es seguro que desde este instante la desdichada madre pensó en la escena final. No hay duda de que dió a sus hijos el beso de despedida, y cariñosamente para no perturbar su último sueño, olvidándose de sí misma, no recordó otro camino para la salvación, que el encontrado en su cerebro desequilibrado por la desesperación y el veneno del reptil.

**Miércoles.**—Adiós querido. Perdóname.—Me siento morir. Dormí a sobresaltos la últi-

ma noche, y hasta llegué a temer que me faltara el valor. Los niños han dormido apaciblemente. Temprano me levanté para cumplir con mi último deber. Las lágrimas me ahogan; un fuego interno me devora; una desesperación sin límites me agobia y una pena infinita atenaceo todo mi ser. Es la crisis de la partida. He sacado tu revólver. Tiene tres balas. Dos para los niños y la tercera para mí. Creía que me temblaría el pulso, pero no. No me ha temblado... Ahí están los dos niños muertos ya. Falto yo. ¡Como sufro por final tan desdichado! Estoy tan débil que tengo que hacer grandes esfuerzos para poder mantenerme sentada. Mi querido, mi inolvidable y buen marido—! que nos entierren a todos en una misma tumba! ¡Adiós, adiós!

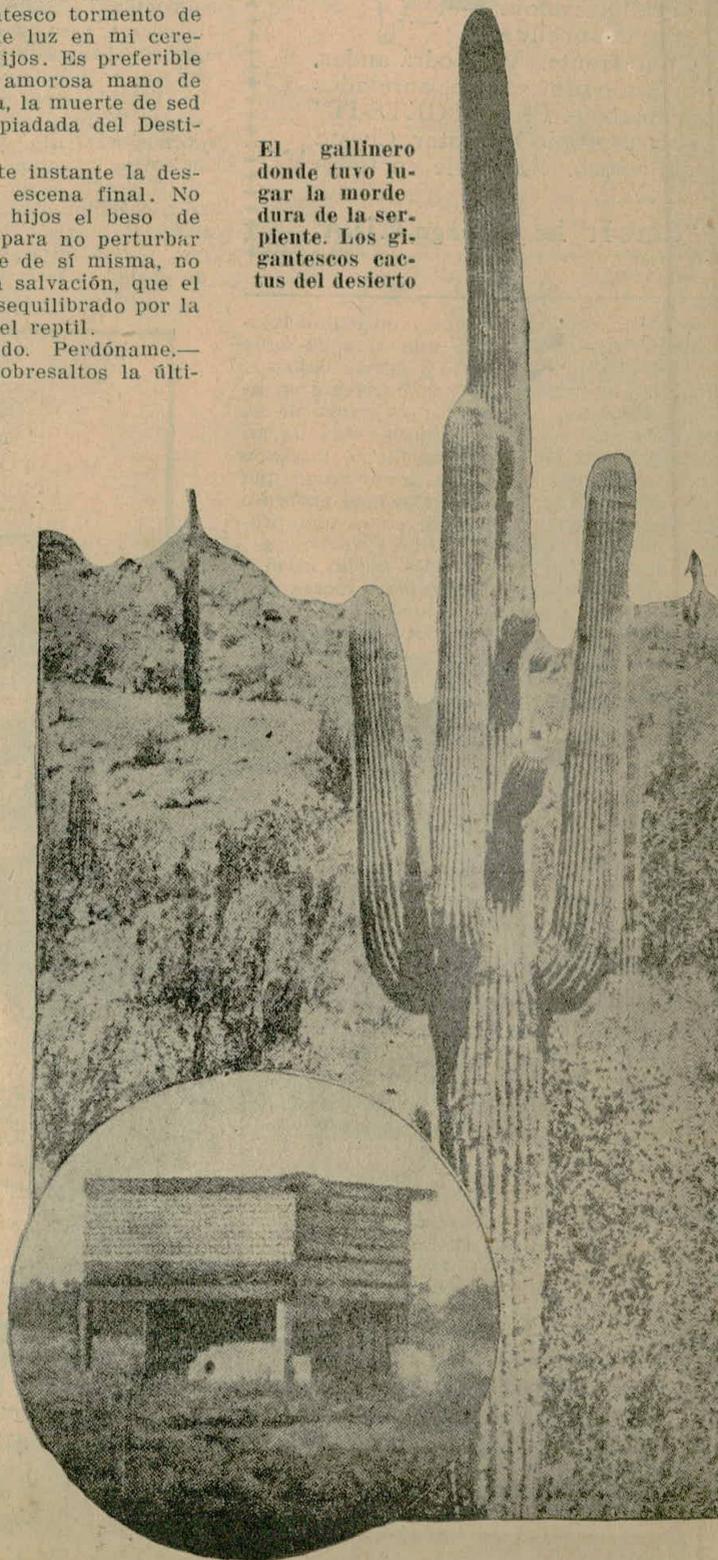
Cox ha enloquecido. Está en un manicomio en San Antonio Texas. Ha habido numerosas propuestas de casas editoras para la compra del diario de la señora; pero los tribunales se han negado terminantemente a hacer concesión alguna a los publicistas en el sentido que desean.

Los relatos sobre tan impresionante drama aseguran que los esposos fueron siempre un par de buenos camaradas, de amigos íntimos y sinceros, dispuestos a luchar llenos de unión y optimismo, para conseguirse al fin una situación que les permitiera disfrutar del festín de la vida en un asiento de preferencia.

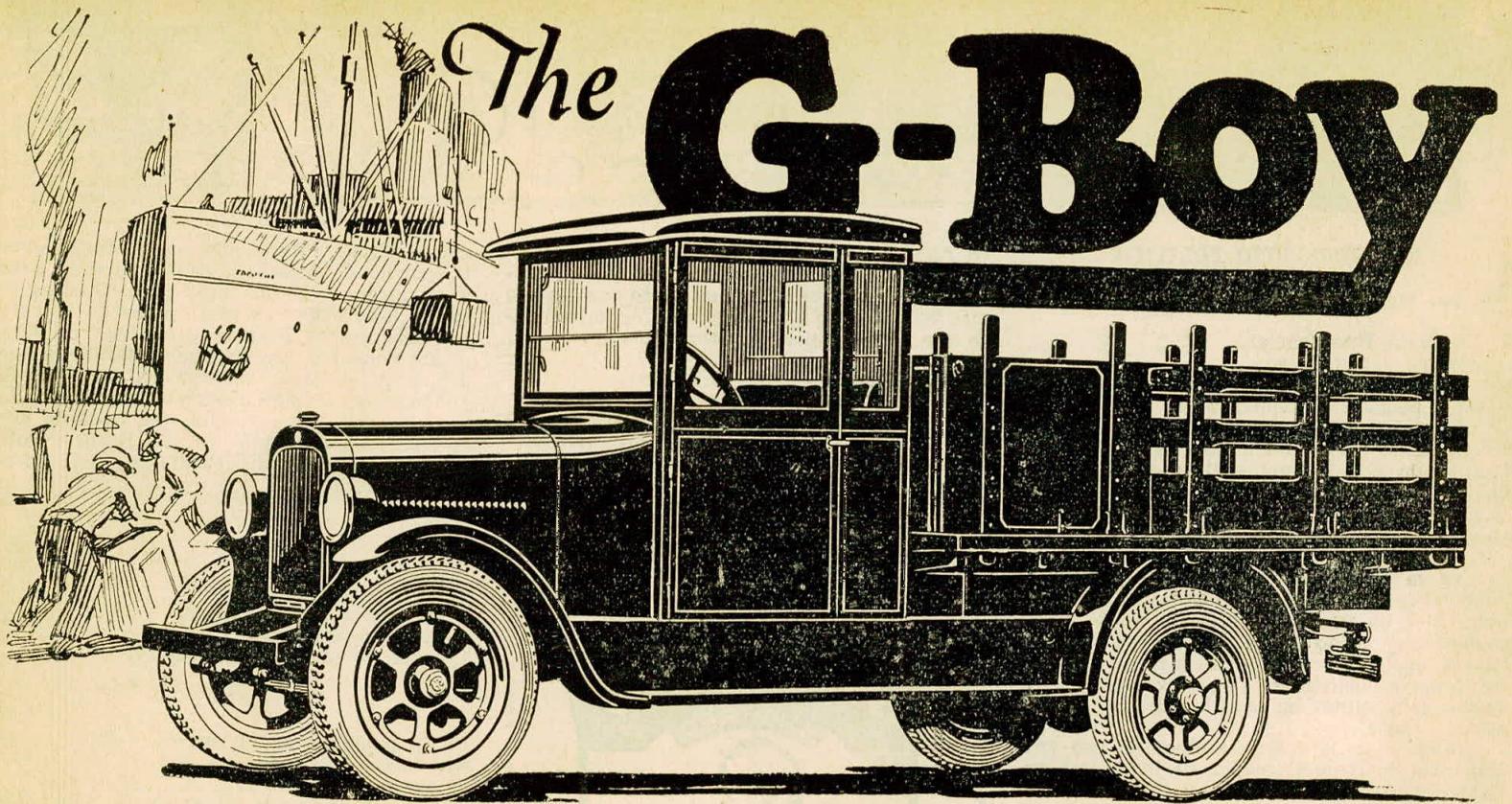
El rancho de los esposos Cox.



El gallinero donde tuvo lugar la mordedura de la serpiente. Los gigantes cactus del desierto



Cabeza de serpiente del desierto.



## Último Tipo De Camión De Tonelada-Trabaja Más.

La capacidad de carga de una tonelada del más reciente camión Graham Brothers, llamado G-BOY, es meramente nominal, pues el nuevo producto posee fuerza en abundancia para satisfacer requisitos extraordinarios, sin menoscabo de su gran duración.

La Graham Brothers es la fábrica exclusiva de camiones más grande del mundo. Sólo su facultad enorme de compra y fabricación puede incorporar a un camión de una tonelada tantos atributos de duración y calidad a un precio tan moderado.

El G-BOY está proyectado y construido a base de un nuevo sistema de distribución de peso y va provisto del seguro motor Dodge Brothers. Vale la pena imponerse a fondo de este nuevo y admirable camión.

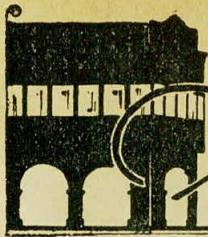
[ Los Autocamiones Graham Brothers con los Automoviles Comerciales de  $\frac{3}{4}$  de tonelada Dodge Brothers satisfacen el 90% de todas las necesidades de transportación de mercancia. ]

**El Chasis G-BOY vale**

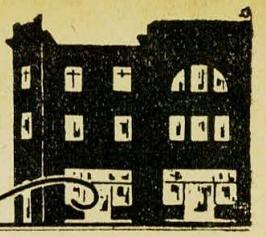
PERUVIAN AUTOS, LIMITADA  
APARTADO 2079  
LIMA

# CAMIONES GRAHAM BROTHERS

FABRICADOS POR LA DIVISION DE  
CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.  
SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE  
LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



# De Mercaderes al Lalai



## KALEIDOSCOPIO POLITICO

"No por mucho madrugar. . .!"

Rúbrica Presidencial.

Firma del Ministro.

Entrega del Director a Rubén Blancas, Jefe de la Sección Municipalidades.

Traspaso a don Samuel, decano de los amanuenses, para su tramitación legal. (Calentura de don Samuel.—Risas de Valderrama, su compinche).

Carreritas de Barboza, el portero, llevando a los periódicos la buena nueva. Y . . .  
**¡Yastá!**

Ya se ha convocado a elecciones municipales. Pronto—no tan pronto que digamos—tendremos un nuevo Alcalde. Un nuevo "burgo=maestre", como dijera Sassone en una velada y lo repitieran muchos otros desde las columnas periodísticas. (Un servidor tiene a mucha gala militar en las filas de los "repetidores", ¿ya?)

Inicióse ya la campaña electoral con una longaniza de firmitas, capaz de indigestar un vientre de piedra. ¡Pucha la diabla con el salchichón que era interminable! Pero hay que matar el gato desde el primer día.

Ajetreos por aquí. Ajetreos por allá. Madrugadorcitos estamos. Saben ellos a maravilla que hombre prevenido vale por dos, que más vale un toma que dos te dará, que camarón que se duerme se lo lleva la corriente, que por puro confiado palomearon a Palomino; y que quien no la sigue la pierde . . . (Dicho en refranes y adagios es Maquiavelo ¿verdad?)

Cinco son los candidatos para el silloncito edilicio de los cuales uno se ha **destapado** ya. Y vaya que el destape ha sido macanudo. Los otros, por el momento, miran los toros de lejos. Y hacen bien porque a boca cerrada no entran moscas y al buen callar le llaman Sanchito; y la imbecilidad lleva por nombre . . .  
¡Ejem! Casi suelto un nombre propio, sin darme cuenta, y ya me iba a ver metido en un lío de aquellos de rompe y raja, mírame y no me toques y aquí ardió Troya y más allacito murió Sansón y con toditos sus filisteos que eran unos amolados de la madonna.

Pero . . .

¿Queréis escuchar las confidencias maquiavélicas? ¿Queréis enteraros de sus es=crutaciones? ¿Queréis saber quién será el nue=

vo Alcalde? Calmad un poco vuestra curiosidad. Todavía no ha dicho un servidor su última palabra porque si bien es cierto que a quien madruga Dios lo ayuda, no deja de ser efectivo que no por mucho madrugar . . .

### Vanguardismo.

Teclea Maquiavelo sobre la Undewood de la redacción de MUNDIAL. De pronto . . .

—"Está Andresito?" (Así con esta familiaridad).

Es un genio, incomprendido e inédito, quien, desde la puerta interroga a un servidor. Dice pertenecer a la nueva generación litera=

ria peruana. (¡Dios nos coja confesados!) Despotrica de cuantos hijos de vecino se ponen a su alcance. Y nos deja para "Andresito". (Este "Andresito" es el Director de la revista) sus últimos poemas, premiados en el reciente concurso vanguardista, glorioso triunfo del decadentismo, modernismo, estatismo, individualismo, escepticismo y macanudismo.

¿Queréis que os recite esta primicia espiritual? ¿Sí? Pues allá va. Se titula: "Talis=mán". Está dedicada "al dedo gordo de mi pié izquierdo". Y dice:

1

Aves que vais volando  
y en el pico lleváis flores;  
decíme: si teneis frío  
¿porqué no os poneis espuelas?

2

En la punta de aquel cerro  
hay una piedra muy grande;  
el que tropieza con ella . . .  
¡claro está que no la ha visto!

3

Si quieres que te quiera  
cómprame un burro  
para andar por el mundo  
secretamente.

4

Tu belleza es natural  
porque eres arroz con sal.  
Y estando en París un día  
sentí la cabeza fría  
por lo mucho que te quiero.

5

eD las flores que vuelan  
me gusta el **cuche**  
y de las aves del campo  
las empanadas.

FIN

Lindos versos, ¿verdad? ¡Choque usted e=sos cinco, caracho! Estos muchachos vanguar=

**TALCO**  
BORATADO  
11 B

Uno de los artículos que no admiten sustituto

Polvos de la cara, hechos de arroz u otros productos vegetales, cuando usados en los niños, se descomponen y arrancian con la humedad y en lugar de ser benéficos resultan perjudiciales, con las consecuentes erupciones, desolladuras, salpullidos, etc.

**MENNEN**

# Banco Italiano - Lima

Capital y Reservas.... Lp. 1,154,293.3.86

## SECCION DE AHORROS

# COMPañIA "RIMAC"

## DE SEGUROS

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZAS DE EMPLEADOS  
**FUNDADA EN 1896**

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales.

### DIRECTORIO

### DIRECTORES

Señores: K. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Presidente.—Sr. PEDRO DE GALLAGHER,

(Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

Vicepresidentes.—Sr. GERMAN LOREDO.

(G. Loredo & Co.)

Señores: CESAR A. COLOMA (C. A. Coloma & Co.)

ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Dasso, Cía Ltd).

ALFREDO FERREYROS (Negociación Tumán).

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA  
Sub-Gerente: Sr. JORGE REY

EWALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)

JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hnos).

H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

P. F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Oficina: Calle de Coca Nos. 479 y 483, Agencias establecidas en toda la República.

distas harán la gloria literaria del Perú futuro.

(Bueno. Aquí *entre-nous* después de estas barbaridades versificadas puede el lector tomar un descansito de veinte minutos).

"A un panal de rica miel . . ."

Vitores. Albricias. Eureka.

La semana en curso constituye un panal de rica miel sobre el cual han caído las dos mil moscas de la voracidad maquiavélica. (La metáfora es digna de Pitigrilli, de Chocano, de Bazancito o de Caramanduca).

¿No conoceis, por ventura, a Bazancito? Os lo presentaré: Bazán es mi peluquero de la calle de Jesús María. ¡Jesús María con la enjundia, con el gracejo y con la chispa de mi figaró!

Un servidor se frota las manos en el mejor de los recochineos. Alegría igual no la tuvo sino Diablo Músico, el de los "¡Zuá! ¡Zuá! y ¡Pica! ¡Pica!"

Abrid la boca. Saboread, ahora, el centón de notículas. (Esto de "notículas" es una macana literaria, como tantas otras, y nada más, ¿eh?) Bueno. Escuchad.

La Recaudadora se irá, muy en breve, con la música a otra parte. Los gringos meterán ahí la mano rubicunda. Don Enrique emprenderá un viajecito a Europa con algún cargo di-

plomático. Y Milán Godoy adquirirá oyanguresca gordura.

Suma y sigue.

Pasan de veinte los candidatos a la Dirección de Fomento que se quedará esperando dueño tan pronto como Enrique Zegarra las emprenda hasta el Consulado de Amberes. ¿Quién resultará el agraciado? Básteles saber a ustedes que el que todo lo puede tiene ya preparadito su gallo de tapada en esta lidia.

Otro sí digo:

Raúl Rey y Lama no tiene el menor deseo de ser Alcalde de Lima. Pero un amigote *sábelotodo* me dió esta mañana el boquillazo: Raúl lanzará su candidatura a una Diputación Nacional. Maquiavelo no ha podido aún constatar la autenticidad de esta amigable indiscreción. Pero con todo, donde quiera que se encuentre, Raúl Rey sabe aportar en el régimen actual el muy valioso contingente de su lealtad, de su patriotismo y de su talento. Hay ya un postulante a la Dirección de Gobierno. ¿Quién es él? No sea usted curioso, mi amigo. Contentéense con saber que es un actual funcionario público y que no se halla en Lima.

Punto y acápite.

Aumentan los boches en la Secretaría de la Cámara Joven, cada vez que el Secretario les hace *perro muerto* a sus colegas, intercaldando, en la lista de audiencias presidenciales, el nombre de algunos de sus compinches, también papá de la patria.

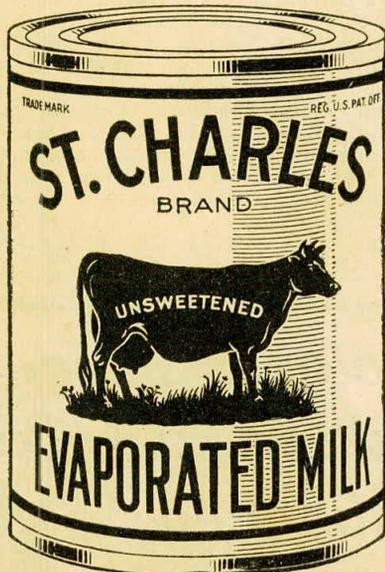
Otro punto y otro acápite.

A los que pudiera interesarles les avisa un servidor que Escribens Correa está moviendo todos los tiembres para no ir de Cónsul a Buenos Aires sino a Europa; y que la provisión del Consulado de Manaos está en *veremos*. ¿No quiere usted hacer un viajecito por esos trigales con un cargo consular, gastos de representación, pasaporte diplomático y . . . mujer guapa. ¡Ejem! Un momento. La búsqueda de la "mujer guapa" corre de vuestra cuenta, ¿eh?; y cuanto a lo otro no tengais el menor cuidado que yo me encargo . . . de dejarlo también a vuestra cuenta.

¡Aprieta Jiménez! (Este señor Jiménez no es ni José Ramón ni Carlitos ni el simpático "churrasco").

El agasajo del domingo último en celebración del cumpleaños de Pedro José Rada y Gamio resultó un *exitazo* así de grande. El discurso del oferente, estupendo. Y la bíblica contestación del agasajo, colosal. ¡Bien por ellos! Todo Lima se dió cita en el Zoo; cuanto de notable tiene el Parlamento, el Foro y la Política se reunió allí. El doctor Rada y Gamio esbozó, en su brillante peroración, lo que es un sentimiento nacional y dijo en voz alta lo que todos murmuran en voz baja: "Debe reelegirse a Leguía!" "¡Reelegir a Leguía equivale a cimentar el progreso del país!" "¡Leguía, for ever!"

MAQUIAVELO.

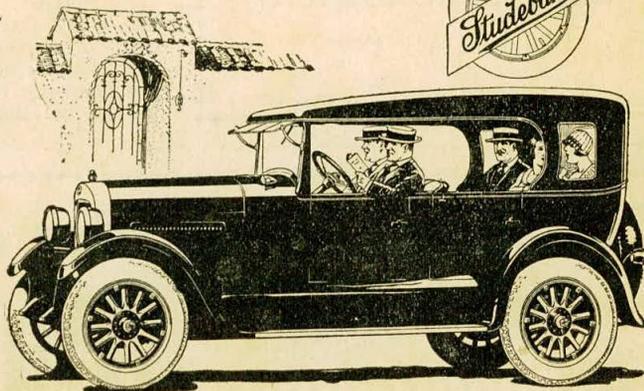


**Este Coche**  
Sorteará la  
**Leche St. Charles**

**Aguarde  
Mayores Noticias  
Junte, las etiquetas**

(Las blancas que van pegadas a las latas.)

**STUDEBAKER**



# LOS LIBROS NUEVOS

Por una causa noble, por Julio Garet Mas.—  
Lima, 1926.

Es un folleto cordial y simpático, en el cual el escritor uruguayo Garet Más testimonia su afecto por el Perú y, sobretudo, por la cuestión de Tacna y Arica. Los artículos, contenidos en el folleto, son conocidos del público, pues han aparecido en los diarios, y es muy fraterna la actitud de Garet, quien, al pasar por Chile, se abstuvo de opinar sobre el palpitante problema, a pesar de instancias periodísticas, y, en cambio, al llegar aquí, después de haber visto la realidad de Arica, no vaciló en emprender generosa campaña en favor nuestro. Lo dicho: un folleto simpático y cordial.

El Delito de Aborto por Guillermo Fernández Dávila.—Prólogo de Luis Jiménez de Asúa,  
Lima, 1926.

El doctor Guillermo Fernández Dávila, publica en este folleto, su conferencia leída en la Universidad de Arequipa, sirviéndole de prólogo unas palabras muy cariñosas y un atinado comentario del gran penalista español, Jiménez de Asúa. No somos capaces de escribir un comentario adecuado sobre tema que atravasa nuestros conocimientos. En materia penal, el doctor Guillermo Fernández Dávila realiza un esfuerzo considerable, y pone sus conclusiones a tono con la época y con los más saltantes adelantos de la ciencia criminal. Cuanto a la parte estrictamente médica, no podemos juzgarla, aunque tenemos la certeza de que, dada la capacidad del autor y la dedicación que revela su bibliografía abundante y acertada, su estudio tiene que ser obra madura y paciente.

Entre nosotros hacen falta esta clase de estudios. Por lo mismo, deseáramos que el doctor Fernández Dávila, prosiguiese en sus trabajos, siguiendo las huellas de los pocos médicos legistas con quienes contamos, y de los también escasos penalistas que entre nosotros descuellan.

Un divorcio entre argentinos por Manuel Acosta y Lara.—Buenos Aires, 1925.

Juan Pedro Paz Soldán, nuestro Ministro en Montevideo, ha tenido la amabilidad de enviarnos varios libros argentinos y uruguayos, de los cuales vamos a dar cuenta en este y el siguiente número.

"Un divorcio entre argentinos" es una novela suave, un poco a lo Hugo Wast. Su autor,

TALLARINES  
RAVIOLES  
CAPPELLETTI  
PANSOTI

Se elaboran diariamente y con las mejores materias primas. Pruebe Ud. tan sólo una vez y será nuestro cliente.

"LA GASTRONOMICA"

MANTAS 189

Teléfono 3107

## Otra maravilla de la ciencia

EL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO VIENE AHORA EN PASTILLAS SIN OLOR NI SABOR.

RAZON POR LA QUE UD. DEBE LEER ESTO.

La ciencia—investigando siempre—ha descubierto la forma de concentrar el aceite de hígado de bacalao en pastillas—que con su capa rosada de azúcar son de más eficacia para los enfermos y débiles que el aceite mismo, pues no producen náuseas ni desarreglan el estómago.

La ciencia—prepara estas pastillas en los FAMOSOS LABORATORIOS Mc COY—y difícilmente hubo en el último siglo una preparación medicinal que haya aportado tantos beneficios a la humanidad.

Hoy—las pastillas de aceite de hígado de bacalao—constituyen la prescripción favorita de los médicos más famosos para los casos de agotamiento, anemia, raquitismo y para todos aquellos que necesitan obtener fuerzas y aumentar de peso. Pero—personas inconscientes aprovechando de estas circunstancias están anunciando imitaciones maliciosas—de las que deseamos poner sobre aviso al respetable público.

Los LABORATORIOS McCOY son los originadores de las pastillas de aceite de hígado de bacalao y las pastillas McCOY son las únicas genuinas. Todo otro laboratorio o personas, en cualquier parte del mundo—que pretendan esto—cometen una impostura—y rogamos a todas aquellas personas que quieran ser beneficiadas por este gran medicamento—lo investiguen detenidamente pudiendo referirse para ello a cualquier institución médica o bancaria importante en cualquier país del mundo.

Los LABORATORIOS McCOY garantizan un aumento de peso en treinta días, tomando las pastillas McCOY y si cualquier persona delgada o que necesite aumentar de peso no obtiene este resultado, el boticario tiene órdenes de devolverse el dinero.

Exia siempre éste paquete y no acepte otro.



Llenas de vitaminas—reconstruidoras de tejidos—que ayudan a hombres, mujeres y niños—débiles enfermos y enfermizos—a ser fuertes y robustos.

Haga la prueba hoy con las pastillas **McCOY** de aceite de hígado de bacalao.

McCOY se pronuncia MACOY

sin ser una maravilla, entretiene, y, por ende, resalta porque el problema que plantea, viejo de por sí y muy manoseado por los escritores, tiene el singular aliciente de defender el divorcio, cosa que no sucede con mucha frecuencia entre los timoratos indohispanos, excepción hecha de México, Uruguay y Argentina.

Chilcas por Juan Carlos Welker.—Montevideo, 1926.

Sin duda alguna, he aquí a un poeta. Poeta en prosa, pero poeta hondo, y, sobretudo, lleno del aroma de su tierra. Ama lo criollo, lo autóctono, el fogón pampeano, la tienda gaucha, la guitarra del paisano, la china que baila silenciosa, el poncho, la carreta, el candombe, el lazo, el payador. . . Tiene poemas como "Los Potros", "La Carreta", La Caldera criolla" y "El Caudillo" dignos de ser reproducidos y de encendido elogio.

Evidentemente, tiene razón el poeta Clulow, cuando, elogiando a Welker, dice en el pórtico del libro que:

el barro de la gesta que corrió por sus venas le puso un temblor fiero de charrúa en las ma (nos).

Quizás no haya en "Los Potros" la fuerza indescriptible de aquel soneto del colombiano Rivera, en el cual estos oyen, llegar "Al retrasado viento". Pero, al cantar a la caldera criolla, a la calentadora, a la "tetera" nuestra, tiene acentos de enamorado que revelan un temperamento de artista auténtico: "La Caldera" es mujer por encima de todo: de niña su primer vestido era de comunión, en la vejez se enlutó" . . . dice Welker. Y, en otro poema: "el mate fué el tintero y la bombilla la lapicera con que se escribió nuestra historia". La carreta "va trazando surcos de lentitud". Los negros que bailan el "candombe" son "veinte pedazos de noche que danzan con gravedad", y los hombres encorvándose "se convierten en una inmensa mota danzarina". Muy frescos y bellos estos poemas campesinos de Juan Carlos Welker.

L. A. S.

Casimires y frazadas de pura lana, colores seleccionados y á precios ventajosos **Marangani** vende en su único almacén

BODEGONES 310

TELEFONO 407

# FUMANDO ESPERO

TAN GO

Villadomat.

Fu\_mares un pla - cer ge\_nial sen - sual — Fu\_man-do es-pe-ro al hombre que yo

*p* *al tempo*

que-ro tras los cris - ta - les de alegres ven ta - na - les y mien tras fo - mo mi vi - da no con -

su - mo por que flotando el hu - mo me suel to a ier me - cer Ten - d. da en el chaise

ten - ge - ñar y a mar — ver a mi a - mante so - lici - to y ga - lan - te — sea for so -

la bras bes ar con desos sabros y sus mi - ra - das sen tir con gran de - se - o cuando sus u - jos

ve o sedien tos de pla - cer — Por eso es - tan - do mi bien —

es el fu - mar un. E - den — Dame el hu - mo de tu bo - ca —

an - do que asi me vuel ves la - ca corre que quie - ren lo que - cer de pla - cer

sintien do e. se ca - lor del hu - mo am - biza - dor que aca - ba por prender la llama ardien - te de mi amor.

*D.C.*

11  
Mi egipcio es especial  
¡Que olor señor!  
Tras la batalla  
En que mi amor estalla  
Un cigarrillo  
Es siempre un descansillo

Y aún que parece  
Que el cuerpo languidece  
Tras el cigarro crece  
Su fuerza y su vigor  
La hora de inquietud  
Con el no es cruel  
Sus espirales

Son sueños celestiales  
Que forman nube  
Que hacia la gloria sube  
Envuelta en ella  
La chispa es una estrella  
Que luce clara y bella  
Con rápido fulgor.

# COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva  
de las Compañías Nacionales

**FUNDADA EN 1895**

Asegura contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas de empleados, automóviles, accidentes individuales y accidentes del trabajo.

## DIRECTORIO

### PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

### VICIPRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga").

### DIRECTORES:

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Cooper Corporation).

„ René Barrere (Hart & Co.)

„ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).

„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).

„ W. E. Mc Clelland (Duncan Fox & Co.)

„ Antonio Rezza.

„ Paul Widmer (Banco del Perú y Londres).

## UN INCENDIO

puede ocurrir hoy y destruir su finca, consumiendo o inutilizando sus muebles, menaje y ropa.

**Administrador**

Sr. José M. de la Peña.

## UN CHOQUE

puede producirse entre cualquier vehículo y el automóvil de Ud., ocasionando a éste daños de consideración.

**Sub-Administrador**

Sr. Ch. Couturier

Si Ud. es previsor NO LO DEJE PARA MAÑANA y tome hoy una póliza que lo ponga a cubierto de tales riesgos, en esta Compañía.

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327