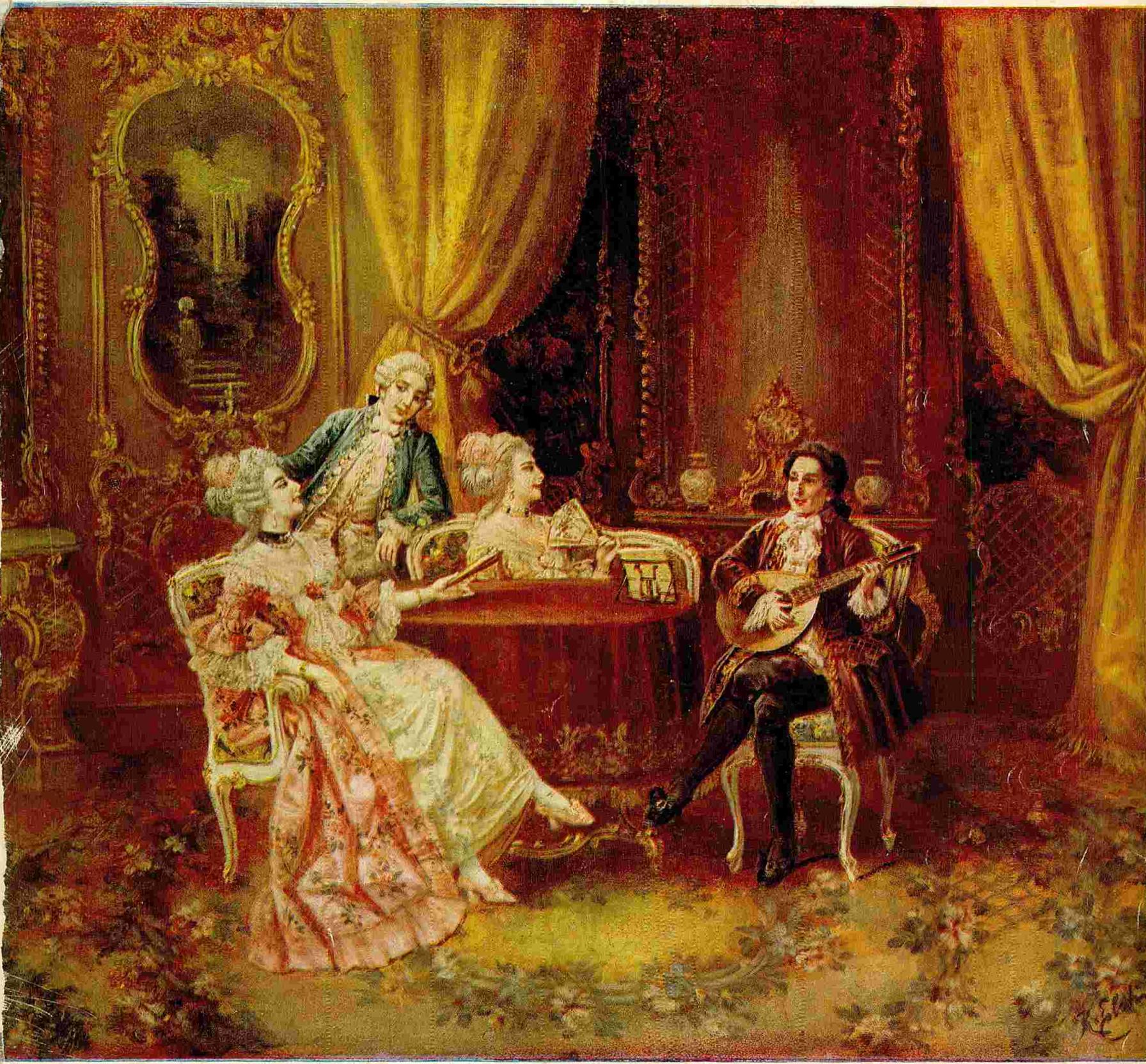


SECRETARÍA DE BIBLIOTECA Y PUBLICACIONES  
OFICINA DE  
ADQUISICIONES  
BIBLIOTECARIAS  
U. N. M. S. M.

# Mundial

Revista Semanal Ilustrada



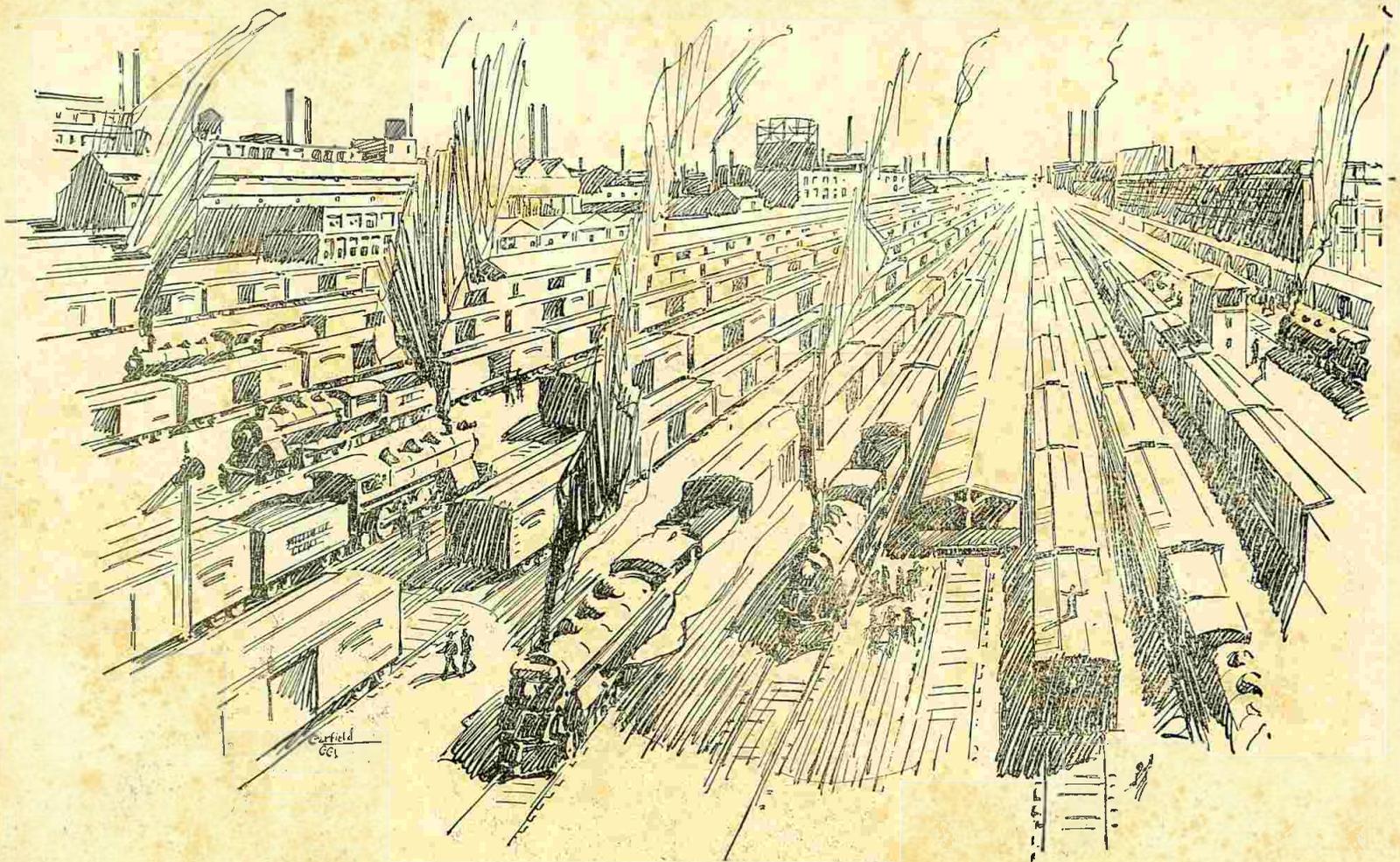
“UNA CANCIÓN ALEGRE”

325.—Lima, 3 de Setiembre de 1926.  
Precio: 60 CENTAVOS.

Óleo de R. Elstín, de la colección de la Joyería  
Wallach Hnos.

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTÉCA  
FONDO ANTIGUO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA - CEDOC



## De La Gigantesca Fabrica Dodge Brothers Salen Diariamente 200 Vagones

Del gran establecimiento Dodge Brothers salen día tras día 200 vagones repletos de automóviles Dodge Brothers.

Acoplados, estos vagones ferroviarios formarían un tren casi cinco kilómetros de longitud.

Así puede formarse idea aproximada de las enormes proporciones de la fábrica Dodge Brothers en Detroit.

En efecto, ocupa el tercer lugar entre las fábricas automoviliarias más grandes del mundo. Su enorme producción le permite efectuar economías en la compra de materiales y en la construcción de sus productos—economías que se reflejan notablemente en el moderado precio a que se venden estos fuertes y seguros vehículos.

Automóvil de turismo -  
 Autosedán - - - - -  
 Automóvil Comercial  
 enrejado - - - - -  
 Chasis - - - - -

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

PERUVIAN AUTOS, LIMITADA  
 APARTADO 2079  
 LIMA

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Nº 28694

Comprobante para el Sorteo  
 de un terreno en la Urbani-  
 zación de "Chacra Colorada"

# Peruanicemos a Perú

LA POESIA DE MAGDA PORTAL

II

Magda Portal ha escrito en el frontispicio de su libro estos pensamientos de Leonardo de Vinci: "El alma, primer manantial de la Vida, se refleja en todo lo que crea"—"La verdadera obra de arte es como un espejo en que se mira el alma del artista". La fervorosa adhesión de Magda a estos principios de creación es un dato de su sentido del Arte que su poesía nunca contradice y siempre ratifica.

En su poesía Magda nos dá, ante todo, una límpida versión de sí misma. No se escamotea, no se mistifica, no se idealiza. Su poesía es su verdad. Magda no trabaja por ofrecernos una imagen aliñada de su alma en toilette de gala. En un libro suyo podemos entrar sin desconfianza, sin ceremonia, seguros de que no nos aguarda ningún simulacro, ninguna celada. El arte de esta honda y pura lírica, reduce al mínimo, casi a cero, la proporción de artificio que necesita para ser arte.

Esta es para mí la mejor prueba del alto valor de Magda. En esta época de decadencia y bancarota de una civilización—y por consiguiente de un arte el más imperativo deber del artista es la verdad. Las únicas obras que sobrevivirán a esta crisis, serán las que constituyan una confesión y un testimonio.

El perenne y oscuro contraste entre los dos principios—el de vida y el de muerte—que rigen el mundo, está presente siempre en la poesía de Magda. En Magda se siente a la vez un anhelo angustiado de acabar y de no ser y una ansia de crear y de ser. El alma de Magda es una alma agónica. Y su arte traduce cabalmente e íntegramente las dos fuerzas que la desgarran y la impulsan. A veces triunfa el principio de vida; a veces triunfa el principio de muerte.

La presencia dramática de este conflicto dá a la poesía de Magda Portal una profundidad metafísica a la que arriba libremente, el espíritu por la propia ruta de su lirismo, sin apoyarse en el bastón de ninguna filosofía.

También le dá una profundidad psicológica que le permite registrar todas las contradictorias voces de su diálogo, de su combate, de su agonía.

La poetisa logra con una fuerza extraordinaria la expresión de sí misma en estos versos admirables:

**OGUCAJE VINOS**  
**25-años -**  
**de-consecutivo -**  
**éxito.**

Ven, bésame! . . .  
 qué importa que algo oscuro  
 me esté royendo el alma  
 con sus dientes?  
 Yo soy tuya y tú eres mío . . . bésame! . . .  
 No lloro hoy . . . Me ahoga la alegría,  
 una extraña alegría  
 que yo no sé de dónde viene.  
 Tu eres mío . . . ¿Tú eres mío? . . .  
 Una puerta de hielo  
 me entreteje y yo:  
 tu pensamiento!  
 Eso que te golpea en el cerebro  
 y cuyo martillar  
 me escapa . . .  
 ¿Qué importa? . . .  
 ¿Fechamo el corazón toda la noche,  
 y ahora que estás tú, tu carne y tu alma  
 qué he de fijarme en lo que has hecho ayer? . . .  
 (Qué importa!

Ven, bésame . . . tus labios,  
 tus ojos y tus manos . . .  
 Luego . . . nada  
 Y tu alma? Y tu alma!

Esta poetisa nuestra, a quien debemos saludar ya como a una de las primeras poetisas de Ido América, no desciende de la Ibarbourou. No desciende de la Storni. No desciende siquiera de la Mistral, de quien sin embaigo, por cierta afinidad de acento, se le siente más próxima que de ninguna. Tiene un temperamento original y autónomo. Su secreto, su palabra, su fuerza, nacieron con ella y están con ella.

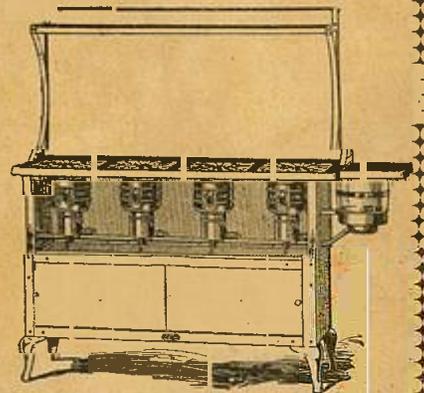
No conozco toda su obra. Temó a ratos que esta mujer, que desde sus primeros pasos de artista se ha encontrado tan bien a sí misma, se equivoque temporalmente de ruta. La época es desorientadora. En su dedalo, que todos los días nos tiende nuevas emboscadas y nos descubre nuevos mirajes, es muy fácil extraviarse. Pero los dos volúmenes inéditos de versos que tengo aquí, bajo mis ojos, me ates-

## COCINAS A KEROSENE

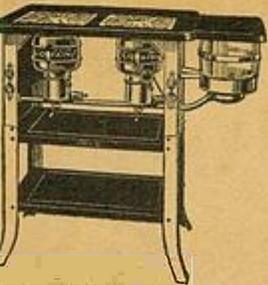
**"DANGLER"**

Equipadas con el quemador

**"LORAIN"**



De gran eficiencia y garantizado por diez años.  
 Constituyen la última palabra en limpieza, economía y facilidad para transportarlas.



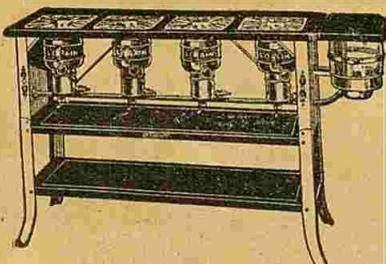
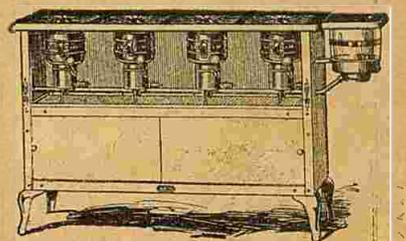
En existencia una nueva partida de 2, 3, 4 y 5 quemadores, con y sin horno y distintos modelos.

Solicite demostración y precios á

**J. A. Bardelli**

AGENTE EXCLUSIVO

PESCADERIA 161



# ¡LA SOPA MALTEADA PARA BEBES

**facilitada á todas las madres!**

Esta papilla indispensable para la alimentación de los chiquillos y el tratamiento dietético de los niños de pecho dispépticos era de difícil preparación y dudoso el resultado, porque al cocinar el Extracto de Malta se destruían las diastasas.

Hoy las madres disponen en el



de una Sopa de Malta perfecta, y además en la forma más pura, concentrada y cómoda para su empleo.

**¿Cuándo debe dar la mama el MALTOSAN a sus hijitos?**

Si son estreñidos, si no ganan en peso de un modo progresivo visible, si sufren dispepsias y otras afecciones gastro-intestinales de la primera y segunda infancia y cuando se trata de evitar los peligros del destete.



MALTOSAN facilita al niño los carbohidratos y las sales minerales necesarias para su desarrollo en forma fácilmente asimilable, es de fácil suministro y económico en el uso.

Se vende en todas las Farmacias.—Prospectos y muestras a disposición

Fabricante: Dr. A. Wander S. A. Berna.  
Agente: Dr. O. Wagner—Droguería Inglesa, Lima, Espaderos. Casilla 788.

**Maltosan**

tiguan un valor que ninguna falla posterior puede desmentir en lo esencial y profundo.

En estos dos libros hay más dolor que alegría, hay más sombra que claridad. Magda es triste. Su impulso vital la mueve hacia la luz y la fiesta. Y Magda se siente impotente para gozarlas. Este es su drama. Pero su drama no la amarga ni la enturbia.

En "Vidrios de Amor", poema en dieciocho canciones emocionadas, toda Magda está en estos versos:

Con cuántas lágrimas me forjaste?  
he tenido tantas veces  
la actitud de los árboles suicidas  
en los caminos polvorientos y solos—

Secretamente, sin que lo sepas  
debe dolerte todo

por haberme hecho así, sin una dulzura  
para mis ácidos dolores

De donde vine yo con mi fiereza  
para no conformarme?  
yo no conozco la alegría  
carrusel de niñez que no he soñado nunca

ah—y sin embargo  
amo de tal manera la alegría  
como amarán las amargas plantas  
un fruto dulce

madre  
receptora alerta  
hoy no respondas porque te ahogarias  
hoy no respondas a mi llanto  
casi sin lágrimas

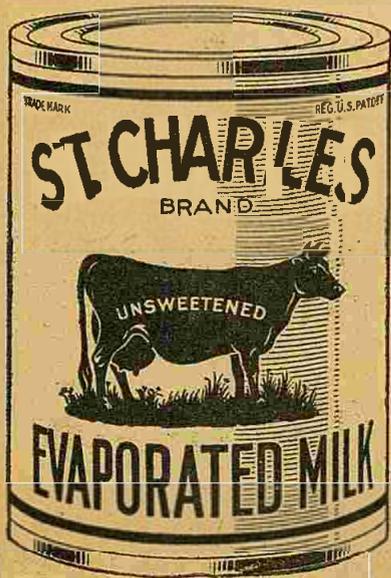
hundo mi angustia en mí para mirar  
la rama izquierda de mi vida

que no haya puesto sino amor  
al amasar el corazón de mi hija.  
Quisiera defenderla de mí misma  
como de una fiera  
de estos ojos delatores  
de esta voz desgarrada  
donde el insomnio hace cavernas

y para ella ser alegre, ingénuo, niña,  
como si todas las campanas de alegría  
sonara en mi corazón su pascua eterna.

¿Toda Magda está en estos versos? Toda  
Magda, no. Magda no es solo madre, no es  
solo amor ¿Quién sabe de cuántas oscuras  
potencias, de cuantas contrarias verdades está  
hecha un alma como la suya?

José Carlos MARIATEGUI.

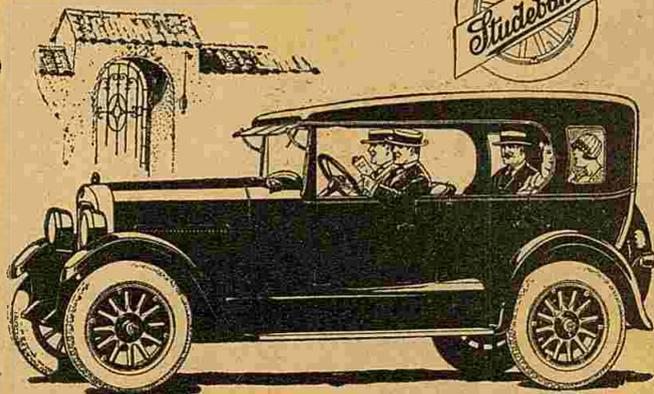


**Este Coche**  
Sorteará la  
**Leche St. Charles**

**Aguarde  
Mayores Noticias**

**Junte las etiquetas**  
(Las blancas que van pegadas á las latas.)

**STUDEBAKER**



# EL PERU

es grande y rico y cada peruano debe ser  
dueño por lo menos de la casa en que vive

Para conseguirlo dirijase á la  
Compañía Urbanizadora y de Construcciones  
**“EL HOGAR PROPIO”**

Capital Lp. 200,000 dividido en 20,000 acciones de Lp. 10 c. u.  
1.824,400 metros de terreno en la «Avenida del Progreso»

La constitución de esta compañía a base de los estudios más serios y capacitados, con garantías sólidas y absolutas, que contemplan en la forma más amplia y liberal los intereses del accionista y del comprador, representa un verdadero beneficio público, y ofrece a los capitalistas una inversión segura y productiva, y a los empleados y jefes de familia la mejor oportunidad para adquirir con pequeños ahorros su “hogar propio”.

Hasta la fecha han sido tomadas a firme y pagadas 12,000 acciones y ponemos a disposición del público las 8,000 restantes, cuyo valor será cobrado en 10 cuotas mensuales, a partir de la fecha en que quede constituido el Directorio, que lo será, cuando se haya suscrito las tres cuartas partes del capital, o sean 15,000 acciones.

Los accionistas por más de diez acciones tienen derecho, por concepto de primera utilidad a 10 metros de terreno por cada acción.

Esta Compañía se propone construir y vender por su sistema combinado casitas para empleados con área de 100 metros cuadrados, jardín, tres habitaciones, baño y cocina, por Lp. 400 a pagar Lp. 4 mensuales y 40 chalets para Militares, Empleados Públicos y Comerciantes, área: 300 metros cuadrados, jardín, hall, sala, comedor, 3 dormi-

torios, cuarto de sirvientes, baño y cocina con corredor interior por Lp. 1,000, a pagar Lp. 10 mensuales.

## CONDICIONES DE VENTA

Las condiciones fijadas por la Compañía para la venta por mensualidades de las casas que construye son las más modernas, equitativas y amplias que existen pues se ha tratado de conceder al público todas las garantías y ventajas a que tiene derecho.

Estas condiciones garantizan al comprador y vendedor en la forma más amplia y absoluta, como puede verse en las disposiciones siguientes:

1a.—La Compañía principiará a cobrar las respectivas mensualidades cuando las casas estén concluidas.

2a.—La Compañía entrega a los compradores en el primer año el 24 por ciento de casas, por sorteo de dos casas mensuales; en el segundo año el 30 por ciento de casas, por sorteo de tres mensuales, y en el tercer año el 48 por ciento restante de casas, por sorteo de cuatro casas mensuales.

3a.—La Compañía entrega sus casas, sin necesidad de sorteo, a los compradores solteros que se casen después de haber abonado doce mensualidades.

4a.—La Compañía no cobra intereses por los tres primeros años.

5a.—La Compañía después del

tercer año, dará al comprador absoluta posesión y dominio de su casa, disminuyéndosele la cuota mensual de Lp. 10 a Lp. 8.326 y de Lp. 4 a Lp. 3.330 por el plazo de diez años.

6a.—La Compañía, a partir del sexto año asegura la vida de sus compradores por el saldo de la deuda, sin gasto alguno para el comprador.

7a.—La Compañía da participación de sus utilidades a todos sus compradores.

## CONDICIONES QUE DEBEN REUNIR LOS COMPRADORES

1a.—Los compradores de casas de Lp. 4 mensuales deben reunir los siguientes requisitos:

a)—Ser poseedores de una acción por lo menos, de la Compañía “El Hogar Propio”.

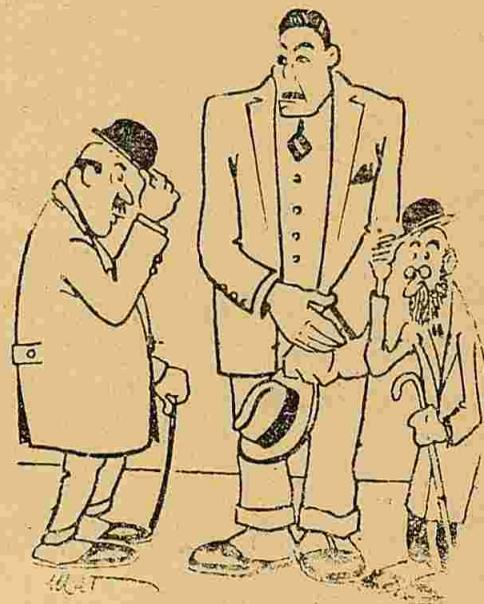
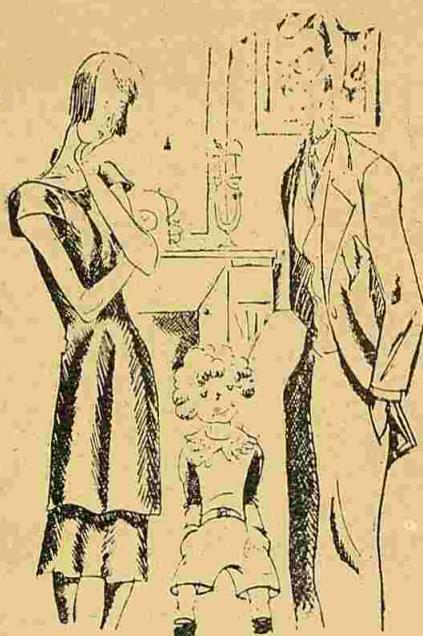
b)—Ser empleados de gobierno o de casa comercial, cuyo sueldo no sea menor de Lp. 12 mensuales. Los particulares comprobarán que sus entradas son mayores de Lp. 12 mensuales.

2a.—Los compradores de casas de Lp. 10 mensuales:

a)—Ser poseedor por lo menos, de dos acciones de la Compañía “El Hogar Propio”.

b)—Ser militar, empleado público o comerciante, con sueldo no menor de Lp. 30 mensuales. Los particulares comprobarán que sus entradas son mayores de Lp. 30 mensuales.

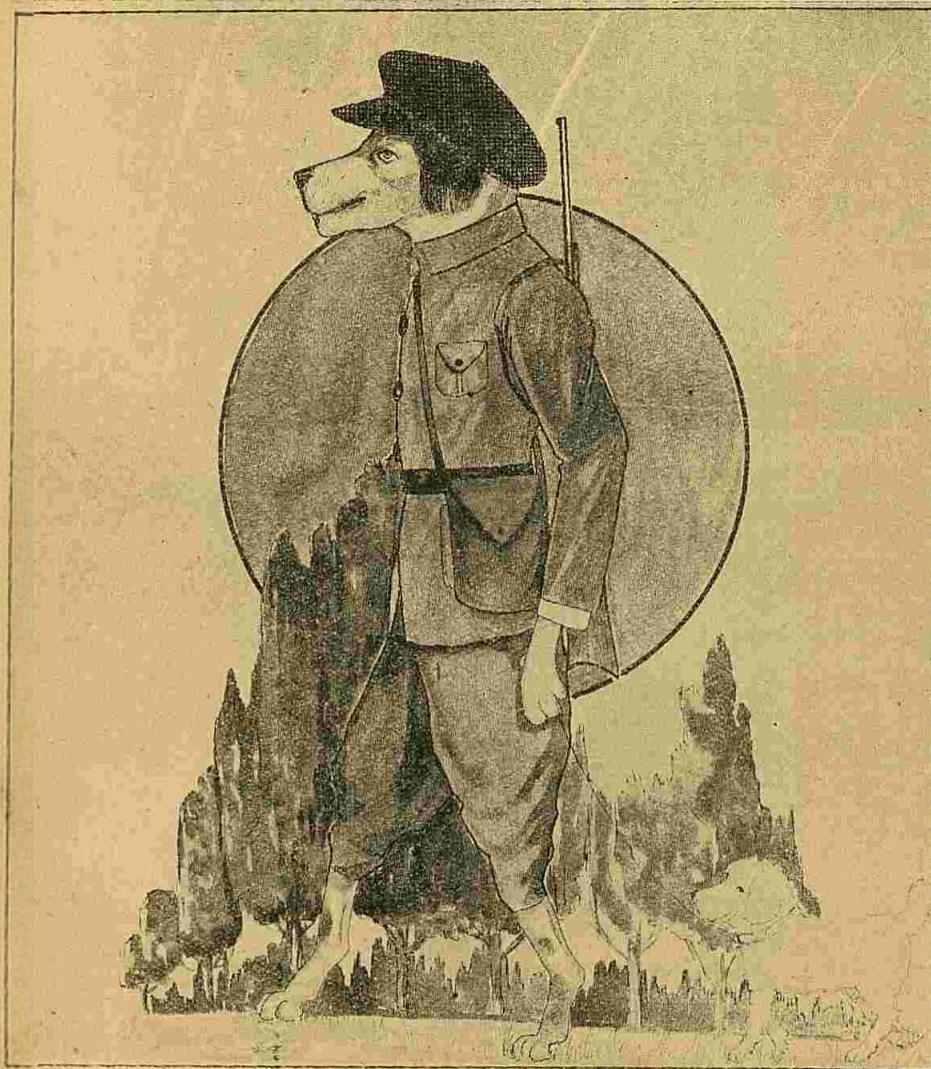
# Buen Humor



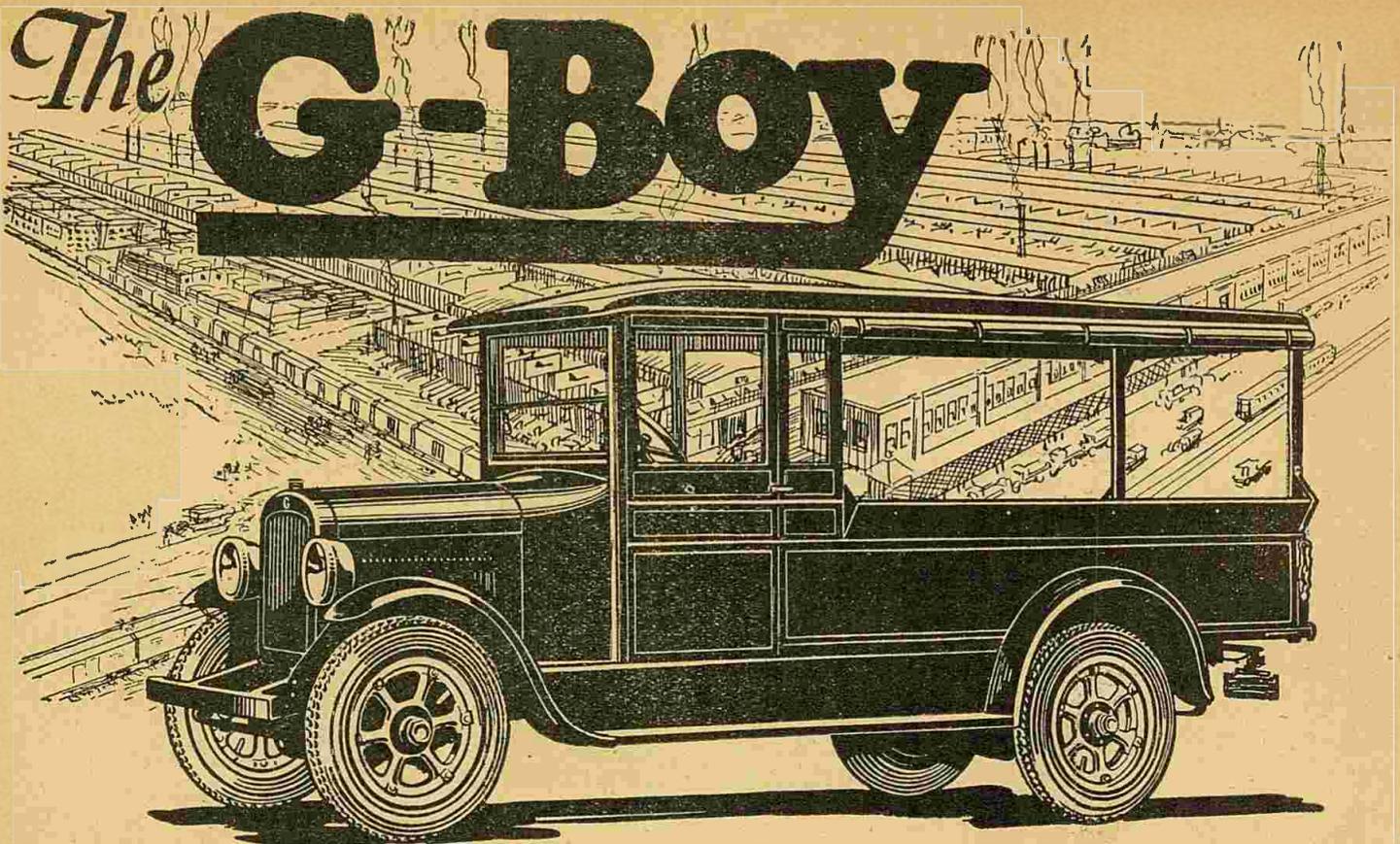
—Le aseguro, señorita, que mis labios no han dicho jamás una mentira.  
—Claro; como que habla U. por la nariz...

CHICO LISTO.—Dime Pepito: ¿si tu madre y yo nos divorciáramos ¿con cuál de los dos te quedarías?  
—Con el que se quedara con el automóvil.

—Le presento a U. a mi tutor. . . Es mi único sostén.



Desde el martes se encuentra en Lima la compañía de perros comediantes que ha organizado y administra con éxito el profesor señor Adama. Las referencias de esta tropa perruna son inmejorables, y es seguro que obtendrá en nuestra capital un éxito igual al que lleva obtenido en todas las capitales donde se ha presentado. Es empresario de la compañía el diligente y simpático pelliculero señor Venando Rada.



## El Último Modelo De Tonelada De La Fábrica Exclusiva De Camiones Mayor Del Mundo

La Graham Brothers ofrece ahora su más reciente modelo de autocamión de una tonelada—el G-BOY.

La fábrica exclusiva de camiones más grande del mundo ha aplicado todas las ventajas de su enorme capacidad de compra y fabricación, además de su vastísima experiencia en el ramo, al perfeccionamiento de este nuevo modelo.

La capacidad de tonelada del nuevo G-BOY es nominal. Se construye para durar y servir mucho más que otros camiones comprendidos en su categoría, sin consideración de precio.

Está proyectado y construido sobre un nuevo sistema de distribución de peso, que asegura un equilibrio conveniente y ventajoso, y va provisto del seguro motor Dodge Brothers.

Permítanos suministrarle información detallada.

[ Los Autocamiones Graham Brothers con los Automóviles Comerciales de  $\frac{3}{4}$  o redita Dodge Brothers satisfacen el 90% de todas las necesidades de transportación de mercancía. ]

**El Chasis G-BOY vale \$0000**

PERUVIAN AUTOS, LIMITADA  
APARTADO 2079  
LIMA

**CAMIONES GRAHAM  
BROTHERS**  
FABRICADOS POR LA DIVISION DE  
CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.  
SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE  
LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

UNMSM-CEDOC

## \* NUESTROS POETAS JOVENES \*

### LOS ARBOLES....

Los árboles de noche no duermen.  
Los árboles hablan, los árboles ríen...  
El viento alarga sus palabras,  
y es como si todos estuvieran  
cogidos de las manos.

También, bajo la tierra,  
sus raíces se buscan,  
se entrelazan, se besan.  
Benditos los árboles  
que cimbran los vientos.  
Benditas las notas sedosas,  
discretas,  
de sus hojas frescas.

Creándolos verdes,  
Dios dá la sublime,  
la divina nota.  
Benditas las manos  
de Dios dando formas geniales al árbol.

Los árboles aman las noches sombrías.  
Entonces sus cimas  
imploran al cielo  
paz para los hombres . . . .

El árbol en fruto, está más sagrado  
que un templo, más bello  
que el seno materno,  
que engendra la vida  
de una nueva sangre.

El fruto del árbol



El poeta arequipeño Federico 2o. Agüero Bueno

llega a mí como una  
divina palabra . . . .  
Si Cristo, el poeta, volviera a la vida,  
su dulce palabra, su visión eterna,  
serían la savia sublime del árbol . . . .  
Cristo se daría cada primavera:  
la clara manzana, curaría al ciego,  
la ciruela oscura purificaría

la sangre malsana.  
Cada bello fruto tendría la gracia  
de curar un mal....

Los árboles aman la lluvia y el viento.  
Aman al poeta que les llama hermanos,  
porque en cada uno ve latir un alma!...

### MI PERRO...

Mi perro es algo raro; se llama Hanz mi perro...  
Siente inmensas tristezas... Inclinado el hocico  
se queda meditando, tan serio, tan sombrío  
que a veces he pensado que un espíritu humano  
late bajo su carne....

Es cortés y es galante; Cierta día en la calle,  
pasó la gentileza de una linda mujer;  
él me tocó el zapato, discreto, con la pata;  
la trompa le temblaba de una emoción intensa  
y aspirando el aroma que en los de sí dejaba  
la mujer insinuante, con arrogante trote,  
la alcanzó y un rodeo la hizo de cortesía...  
Yo me quedé pensando si será posible  
que en Hanz, mi perro, hubiera un retazo del  
(alma  
de Don Juan y en sus vetas unas gotas de  
(sangre  
del gallo de la Iberia...)

También es soñador:  
Tiene abstracciones místicas que me dejan per-  
plejo...  
los ocasos le causan dulces arrobamientos;

**Tónico reconstituyente  
de fama universal**

**Pídalo en las principales  
Boticas**

**CONSULTORIO DE ENFERMEDADES DE LA PIEL Y VENEREAS.**

**DR. A. LORET DE MOLA**

**CONSULTAS DE 10 a 12 m. y de 3 a 6 p.m.**

**PACAE 9 1—Teléfono 1768**



**Feen-a-Mint  
el laxante de  
Moda**

**Eficaz, agradable, suave e inofensivo.**

**Antigua Botica Francesa  
MERCADERES**

# Banco Italiano - Lima

**Capital y Reservas.... Lp. 1,154,293.3.86**

## SECCION DE AHORROS

# Un mil libras peruanas de oro en premios y los mejores muebles

están a su disposición en la casa

## Clayeyssen & Co.

VALLADOLID 261 — Teléfono 1567

Inscribiéndose en el Gran Club No. 3.—Solicite folleto

Club No. 1.—Sorteo 23.—Ganador No. 82. Sr. Luis Bouroncle

Club No. 2.—Sorteo 8.—Ganador No. 26. Sr. Ramón Barúa.

las viejecitas pardas que trotan por las calles,  
le traen a la mente la memoria sombría  
de las cosas perdidas...

Se queda ante las rosas como un hipnotizado...  
Recordo una mañana del verano pasado:  
lo encontré a Hanz, mi perro, perdido en la  
(quimera

de sus vanos ensueños...  
Le llamé con cariño, le provoqué alegría,  
pero él con un gruñido me dijo que era en vano  
y con un suspiro el ensueño bajo el sol matutino...  
Maldición, yo pensé, si este diablo hará versos  
o estará enamorado; si llevará ilusiones  
metidas en las sienas o dolor en el pecho...

Una vez a una vieja le arrancó de las manos  
un rosario mugriento: (menos mugriento, claro,  
que la faz de la vieja). Cruzó veloz la calle  
y lo dejó en la tienda de un ateo, su amigo,  
todo con un gran salto y un heroico ladrido...  
Es un perro bandido se dicen los vecinos  
y sin embargo rien, le acarician, le miman,  
siempre que se aproxima a ellos y les gruñe...

Hanz se llama mi perro; es rebede y altivo;  
no se humilla ni lame... Su cariño lo prueba  
con saltos o ladridos y echándose, sombrío,  
a pensar a mis pies...

Aborrece a los hombres mediocres de su pueblo...  
Cuando pasan los mira, cómo los adivina;  
se encrespa y se fatiga; su placer inefable  
sería estrangularlos... Presiento que algún día  
mi Hanz irá a la cárcel por autor de homicidio...

Mi perro es algo raro...Se llama Hanz mi perro..!

### LA LEY SAGAZ....

Tus cabellos castaños,  
tus ojos claros,

### MANJAR BLANCO

Calidad extra de la Hacienda  
"Simbrón" Trujillo absolutamente  
higiénico, envasado en  
frascos de cristal.

Unicos Depositarios

"LA GASTRONOMICA"

Mantas 189 — Tel. 3107



tus caderas,  
tus manos,  
ramo de vida fuerte,  
vaso de sangre ardiente,  
que son la idolatría  
de mi alma y mis sentidos,  
se podrían mañana...

Cuando yo pienso en éso,  
me río alegremente,  
porque veo, alma mía,  
que la ley de podrirse,  
tiene la gran justicia  
de ser igual a todos...

Tus cabellos castaños,  
tus ojos claros,  
tus caderas,  
tus manos,  
bajo ley tan sagaz,  
mañana serán polvo!...

### ABRE TU CORAZON...

Abre tu corazón,  
amante de ojos hondos  
y sonrer de niño...

Abre tu corazón,  
estancia misteriosa,  
cántaro de agua fresca,  
ábrelo sin reservas...

Amante de ojos hondos  
y sonrer de niño...  
yo dí mi corazón  
por todos los caminos...

Al darlo daba rosas,  
daba el pan más sabroso  
con el agua más pura...

Lo dí, también, en besos,  
en palabras sencillas  
y en silenciosos versos,  
nunca jamás escritos...

Amante de ojos hondos  
y sonrer de niño,  
abre tu corazón  
a todos los caminos...

F. 20. AGUERO BUENO.

## Ceregumil

Alimento a base de cereales  
y leguminosas indicadas  
para: Niños débiles y ra-  
quíticos. Enfermos del es-  
tómago e intestinos. An-  
cianos y convalescientes.

VENTA

EN FARMACIAS Y  
DROGUERIAS

Representante:

Gmo. R. MACKEHENIE.

L I M A

PODEROSO-TÓNICO  
ALIMENTICIO.

## Lee este aviso

# TOS

POR FUERTE QUE SEA, SE CURA CON LAS  
**PASTILLAS DEL DR. ANDREU**  
Remedio pronto y seguro. En las boticas.

# TOS

muchas veces desaparece la TOS al concluir la primera caja.

Alivio ó curatón de **ASMA** ó sofocación por medio  
de los **CEBOLLOS BALSÁMICOS** ó los **PAPELES AZOADOS** que  
prepara el mismo Dr. ANDREU, con los cuales logra el asmático un  
alivio instantáneo y descansa durante la noche. Pidase el prospecto.

Ya sea la TOS cata-  
rral ó de resfriado, se-  
ca, nerviosa, ronca, fati-  
gosa, por fuerte y cró-  
nica que sea, se cura  
ó se alivia siempre con  
estas **PASTILLAS**,  
siendo sus efectos tan  
seguros y rápidos que

## La Vida de un Bohemio

A Antenor Orrego,  
cordialmente.

Para MUNDIAL.

Le vi perderse entre la multitud, reaparecer a cada paso, destacarse entre la turba, cu-  
lebrar con destellos de luz, con reflejos de  
sol, de un rayito de sol sobre las gasas plomizas  
de un cielo de tempestad, de una estrella  
de plata escondida entre el calado de nubes  
grises, de un grano de oro sobre un montón  
de cenizas, de un lirio de nieve entre malezas y  
jaramagos . . .

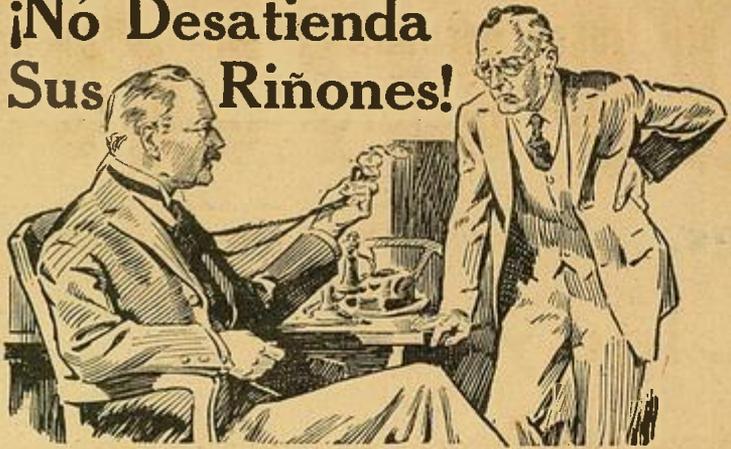
Y la vi con su cara larga y enjuta, su bar-  
ba poblada y desigual, sus cabellos lacios, su  
hongo anticuado y raído, su saco rubio pardo,  
su pantalón plagado de surcidos, su pechera  
mugrienta, su corbata rancia, sus zapatos ro-  
tos.

Y le ví, andando, andando con su figura  
escuálida, su silueta artística, su perfil bohe-  
mio, su frente altiva, su faz evangélica, su ca-  
ra de apóstol, su mirada de mártir . . .

Y le ví todo un día con un libro bajo el  
brazo, cruzar calles y plazas, buscando un so-  
plo de vida para su espíritu enfermo, unas gotas  
de licor para su paladar amargo, un poco  
de corazón para su negro infortunio, unos granos  
de energía para seguir su calvario, un tira-  
no que comprara, un mendrugo por sus li-  
bras . . .

Jadeante y sudoroso, surcada ya su frente  
por la pálida aureola del cansancio, y tur-  
bia y nebulosa la retina de sus ojos débiles,  
por la siniestra borrachera del opio, el pobre  
bohemio hizo el último intento de su jornada,  
llamó al último corazón, llegó a la última  
puerta de su calle de la Amargura . . .

## ¡Nó Desatienda Sus Riñones!



¿E L dolor de espalda está acabando con usted? ¿Sé siente usted rencor, adolori-  
do, nervioso y deprimido? ¿Irregularidades de los riñones le interrumpen  
el sueño durante la noche? Estas son á menudo señas de desórdenes de los  
riñones y malestares renales son demasiado peligrosos para descuidarlos.

Tome la  
Medicina  
Que Ha  
Tenido  
Tanto  
Éxito En  
Todo  
El Mundo

No Acepte  
Substitutos  
Usted  
Desea  
Salud  
y no sólo  
Promesas

Una autoridad de fama en el mundo  
médico ha dicho que las enfermedades  
que acortan la vida son, aquellas que se  
presentan en la edad madura, los male-  
stares del corazón, las enfermedades de  
los riñones y la de los vasos sanguíneos.  
Con demasiada frecuencia el aviso que  
significa un dolor de espalda ó desar-  
reglos de la secreción de los riñones, se  
desatiende, hasta que serias enfer-  
medades se desarrollan.

Por negligencia se corre el riesgo de  
contraer hidropesía, ajenillas ó mal de  
Bright. Si usted sospecha de irregulari-  
dad de sus riñones déles ayuda con las  
Píldoras de Foster. Hágaselas con

éxito en malestares de los riñones por media centuria—un record no igualado por  
ninguna otra preparación análoga—; Insista en que le den las Píldoras de Foster—le  
sale demasiado costoso experimentar algo parecido.

## PILDORAS DE FOSTER

PARA LOS RIÑONES ¡SIEMPRE IMITADAS!  
¡NUNCA IGUALADAS!



## ¡Ay, Qué Martirio!

No sufra Ud. más esa cruel  
jaqueca; Mentholatum  
aplicado en las sienas es  
el remedio más seguro y  
eficaz. Imparte una in-  
mediata sensación de fres-  
cura y alivio.

UNA CREMA SANATIVA

### MENTHOLA'TUM

Indispensable en el hogar

es el remedio por exce-  
lencia para el dolor de ca-  
beza, neuralgia, dolor de  
garganta, resfriados, etc.  
Alivia el dolor y malestar  
prontamente.

De venta solamente en tubos  
y tarros de una onza y latitas  
de media onza. Rechace imi-  
taciones.

MARCA REGISTRADA

### MENTHOLATUM

El librero de lance, bestia especializada  
del genio, especie de ave de rapaña de afila-  
das garras y acerado pico, brindó al bohemio  
las sobras de su banquete, las migajas de su  
plato el último trozo de pan que podía ama-  
sarse en aquella malvada conciencia.

—¿Sirve?—decía el cuervo mirando las car-  
nes flacas de su presa—A real . . . cuatro . . .  
cuatro reales . . . ¡Menos valdrían al peso! . . .  
¡Andando, esto no se vende! . . .

Y mudo el escritor, dominando la terrible  
tempestad que se encendía en su cerebro y  
golpeaba sus sienas y centelleaba en sus o-  
jos—recogió avergonzado la limosna del cuer-  
vo maldito que, al chocar entre sus manos tem-  
blorosas, vibró con el sarcástico ritmo de una  
carcajada blasfema.

Y allá fué el bohemio huyendo de la mul-  
titud por calles y plazas, a devorar, bajo la ne-  
gra techumbre de una taberna, el trozo de car-  
ne y la copa de ajeno amargoso, todo el jugu  
que podía exprimirse de aquel podrido mon-  
tón de barro que le manchaba las manos, de  
aquel puñado de lava hirviente que le quemaba  
los dedos.

A la caída de la tarde ví al bohemio echa-  
do en un banco, a la sombra fresca de un  
árbol del parque principal.

Sordo al mareante murmullo que zumbaba  
en su derredor, el escritor abstraíase en la  
dulce quietud de su espíritu. dormitaba en la  
calma serena de sus pensamientos.

Su indolente y perezosa mirada posábase  
altiva sobre las diminutas cabezas de aquella

legión de gusanos que le rodeaban, y, a inter-  
valos, plegaba sus labios una dulce sonrisa de  
ángel, un vago destello de felicidad; porque  
entre toda aquella falange, de risas enmasca-  
radas y amorios de escenario, en aquel anoche-  
cer seco y asfixiante y bajo aquella atmósfera  
negra que amenazaba salivazos de ira, lo úni-  
co divino y grande, el único destello de pure-  
za que lucía, era un jirón azulado que, a mo-  
do de colgadura régia, flotaba en el cielo, y  
este jirón parecía cernirse sobre la cabeza  
del artista, como un dosel de púrpura puesto  
por Dios sobre la frente del genio . . .

Luego, más entrada la tarde, perdí al bo-  
hemio en esa feria diaria del jirón central de  
la ciudad, en ese gran mercado del anoche-  
cer, entre la ola perfumada de cerebros vacíos y  
lujuriantes carnes al desnudo, en medio de esa  
gran subasta de placeres, y adulterios en-  
sangrentados, de almas podridas y conciencias  
degeneradas . . . y allá fué huyendo,  
rodando entre la multitud, escondiéndose y rea-  
pareciendo, y siempre brillando, destacándose,  
culebreando con destellos de luz, con reflejos  
de sol, de un rayito de sol entre las gasas  
plomizas de un cielo de tempestad, de una es-  
trella de plata entre el calado de nubes gri-  
ses, y siempre erguido, altivo, majestuoso, con  
la magestad de un lirio de terciopelo entre  
malezas y jaramagos, con la altivez de una  
palmera cristiana entre zarzales morunos, con  
la divina grandeza de una leyenda de oro, en-  
tre epígramas vacíos y párrafos de hojarasca . . .

Maria Isabel.

Trujillo, 1926.

# TE TETLEY

El más exquisito de todos  
Se vende en todas las botegas.

# Mundial

Calle de Mantas No. 152  
Teléfono 88—Apartado 938

• 43871

EDITORES EMPRESA GRAFICA "MUNDIAL"

::: Director: A. A. Aramburú :::

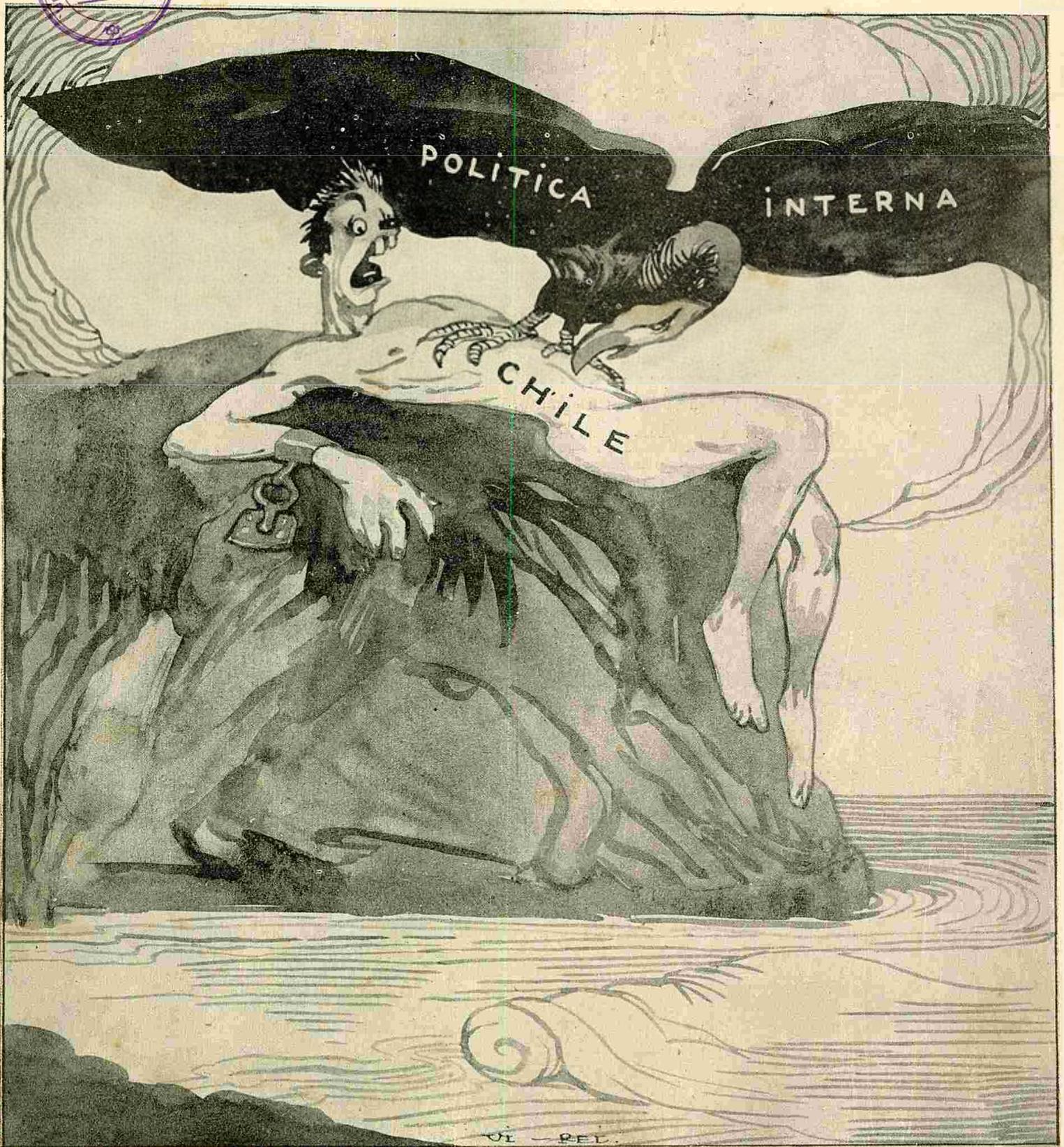
Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 60 Cts.  
En Provincias: 70 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.



Año VII

Lima, 3 de Setiembre de 1926.

No. 325



NUEVO PROMETEO

**Leche St. Charles**

Obsequia un Studebaker

Por quererse apoderar  
del Morro con artimañas,  
solo ha logrado crear  
un cuervo que las entrañas  
le comienza a devorar.

**Leche St. Charles**

Obsequia un Studebaker

UNMSM CEDOC

## Las revistas extranjeras.

Materialmente, no hay puesto de periódicos, ni Pregonero de los mismos que no cierren el paso con las llamativas carátulas de las revistas extranjeras. A diez, a veinte, a cuarenta centavos, nos ofrecen periódicos, en los que se ven muchos retratos de ilustres desconocidos, y una literatura no siempre de buen gusto. Y, así, sin mayor provecho para la cultura del país y con evidente desmedro de la industria periodística nacional, acrece día a día la importación de revistas, las cuales encuentran mercado para su tiraje excedente en estos crédulos trigos en los que todo lo exótico es artículo de primera necesidad.

Por cierto, no vamos a combatir la introducción de esas revistas. Cada quien es muy dueño de ver y leer y, sobretodo, pagar lo que le venga en gana; pero si no aportan ninguna enseñanza, si se limitan a presentarnos vestida de diversas maneras a una estrella de cine, a regalarnos con artículos regionales, que no entendemos bien, a desvirtuar un tanto nuestro vacilante concepto nacionalista y a matar industrias propias, no hay razón alguna para que no se ponga de alguna manera coto a esa invasión, restringiéndola a sus primitivos límites, a los que tenía antes de ahora, a ser objetos de venta en las librerías, y no en los puestos de periódicos.

En algunas partes, estas revistas, cuando no tienen mayor importancia cultural, sufren un impuesto especial, destinado a fines sociales, bien a la salubridad pública, a la propaganda nacional, a la defensa, etc. Porque así como el libro y la revista científica son vehículos de cultura y merecen el más franco y decidido apoyo, así estas revistas de "monos", que tienen una propagación tan desmesurada, deben verse circunscritas a límites más moderados.

Hay que pensar que, semanalmente, se venden en Lima al rededor de diez mil revistas extranjeras muchas de las cuales no contienen más interés que no ser de aquí. Por lo mismo, el Estado o el Municipio se encuentran en la necesidad de intervenir en la forma de esa venta. La causa de la carestía de los periódicos nacionales, se debe, en gran parte, a que no alcanzan un tiraje adecuado, y a que su publicidad, por eso mismo, no tiene el precio que debiera. El día que el público comprenda esto y que los poderes amparen

## Glosario de la semana

a la revista nacional, y ésta se difunda más y triplique su tiraje como corresponde a la población letrada del Perú, será posible venderlas a más bajo precio. Merced a su introducción en todos los mercados, hay revistas de esas que venden en nuestros puestos de periódicos y vocean nuestros palomillas que suben de doscientos mil ejemplares de tiraje. Las nuestras apenas alcanzan a la vigésima parte de esa cifra. El día que podamos llegar a ella, podremos afrontar la competencia sin temor porque nuestros precios serán ínfimos, el material mayor, la colaboración más abundante y la publicidad más alta y más efectiva.

Ojalá se nos escuche, y se ponga remedio a esta deprimente situación de las revistas nacionales.

### La ley de inquilinato.

El diputado señor Ulloa ha presentado a la consideración de su Cámara un proyecto de prórroga indefinida de la ley de inquilinato vigente. Nada más justo y nada más oportuno. Porque aún cuando, a pedido del diputado doctor Jiménez, se averigua las construcciones últimas de Lima y sus alrededores, lo cierto es que estas construcciones son casi todas de alto precio, chalets para gentes acomodadas, y casi nunca viviendas modestas. Y la ley se ha dado, precisamente para la gente modesta, para los que pagan menos de diez libras de alquiler.

Por eso, creemos que el Congreso habrá de aprobar la propuesta de prórroga de la ley vigente, ya que ello es un clamor de cuantos, en realidad, necesitan del amparo de las leyes. Los demás, los que se oponen, son los propietarios, los terratenientes, los acomodados, que esperan ansiosos el día de recuperar sus odiosas prerrogativas de otros días, y empezar la dolorosa práctica de lanzamientos y absurdos avisos de despedida, acogiéndose a pretextos falsos, siempre con miras de lucro.

### Una placa conmemorativa.

Hace más de un año, el señor Rada y Gamio propuso la colocación de una placa conmemorativa en la casa solariega del padre del

periodismo peruano, don Andrés Avelino Aramburú, para quien siempre tenemos un devoto recuerdo en esta casa, que alumbró con su ejemplo.

Han pasado los meses, y el homenaje acordado entonces, y que nuestra casa agradeció oportunamente, no se ha realizado aún. Los sucesos en el último año se han precipitado de tal manera que no era oportuno el homenaje, en momentos en que la incertidumbre nacional era tan honda, y Aramburú fué, ante todo y sobretodo, un periodista eminentemente nacionalista.

Pero, ahora, han pasado esas circunstancias, y nada más lógico que cumplir aquel mandato, máxime cuando de aquí al mes de noviembre, en que nació el ilustre periodista, hay sobrado tiempo de organizar la ceremonia y terminar la placa.

MUNDIAL formula fervientes votos porque al fin se lleve a cabo, acto de tan estricta justicia.

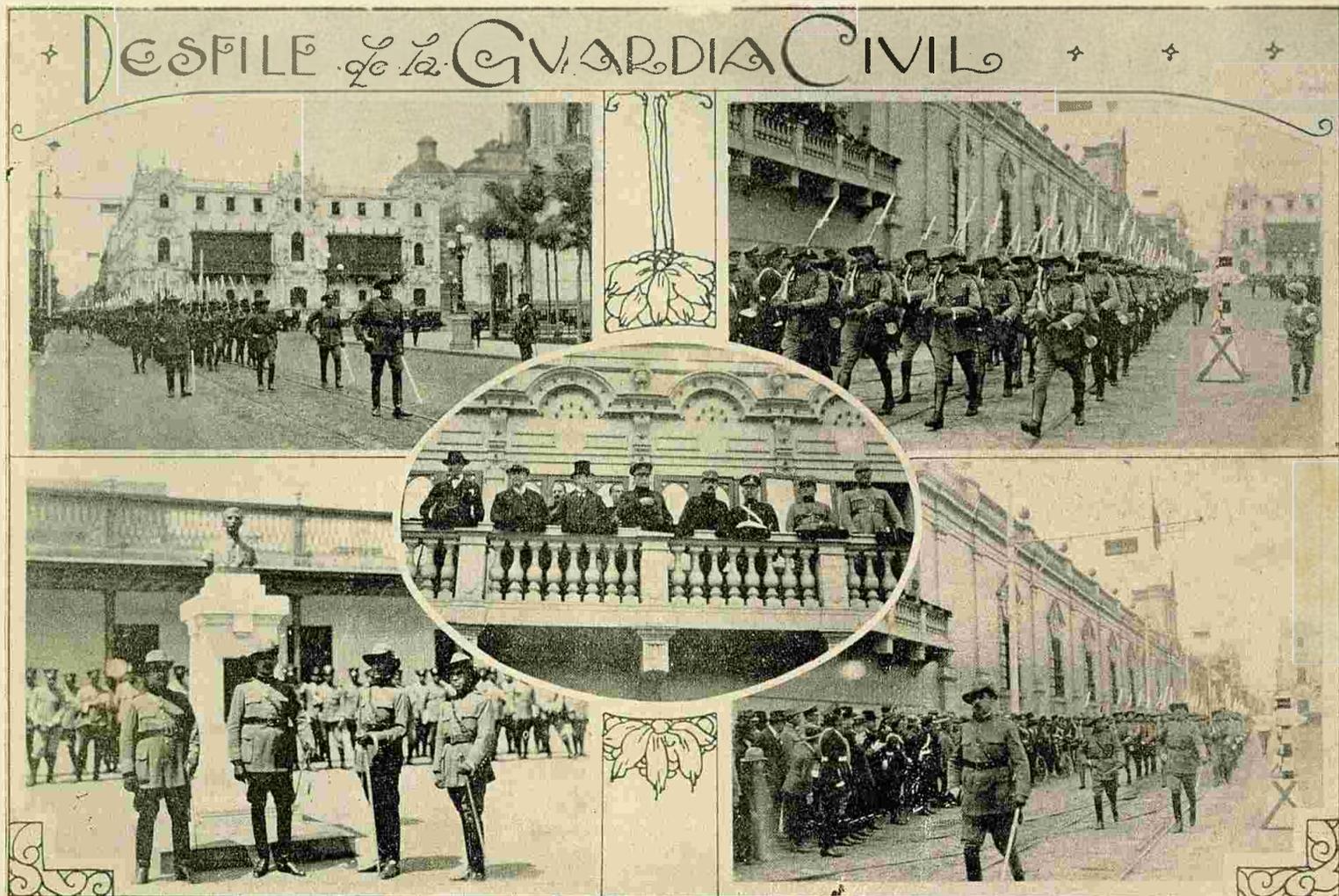
### La cuestión del sur.

Está perfectamente estacionada. Parece que, en el seno del gabinete chileno, han surgido desavenencias entre el canciller Huneeus y uno de los Ibañez. Mientras tanto, en Washington se hacen algunas tentativas de arreglo, y se espera el informe de los señores Dennis, Kregger y Stabler. A ver; si ¡¡¡ al fin!!! hablará mister Coolidge.

### La modernización de la ciudad.

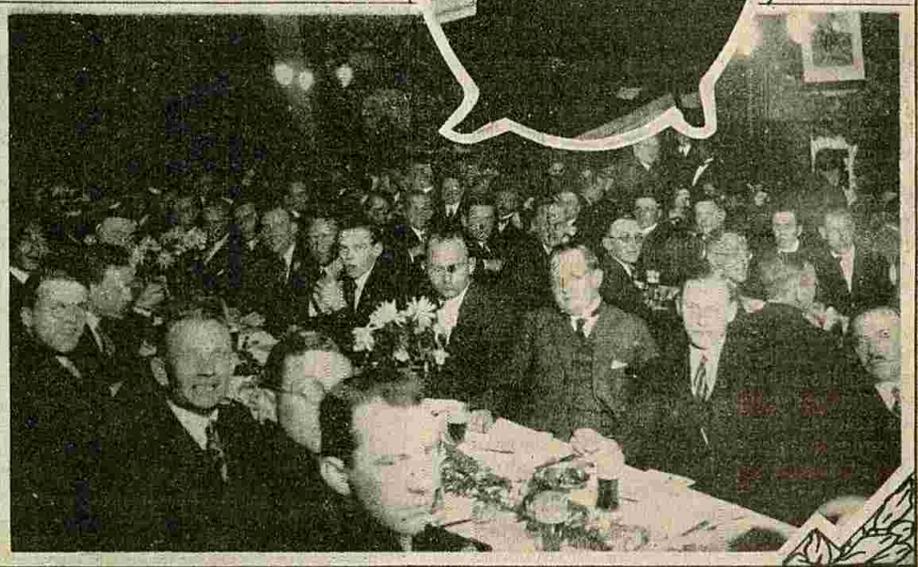
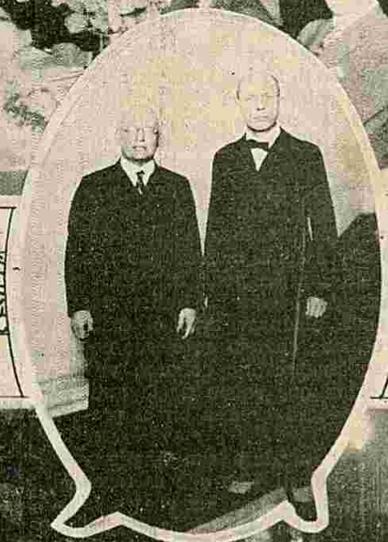
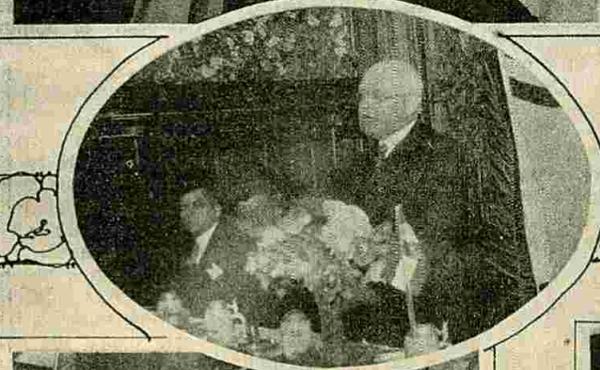
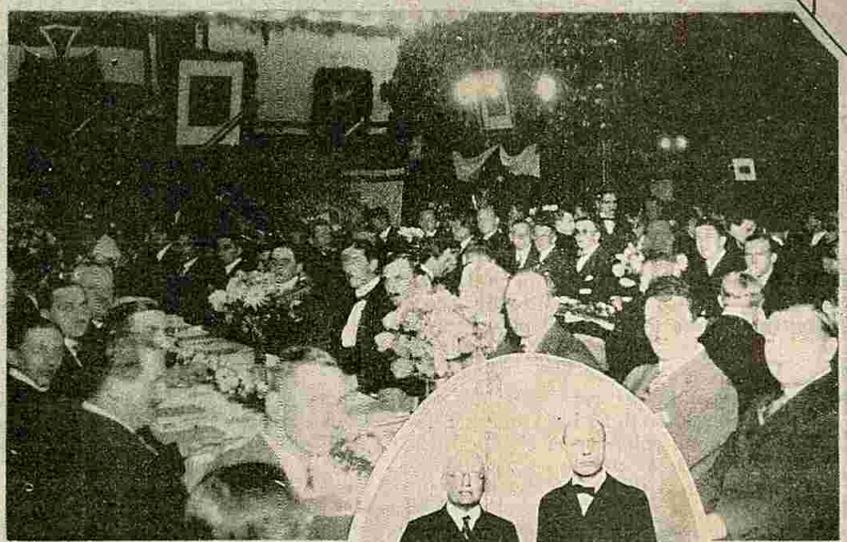
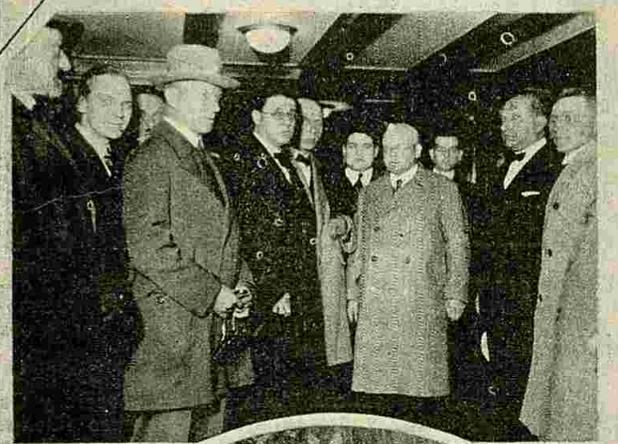
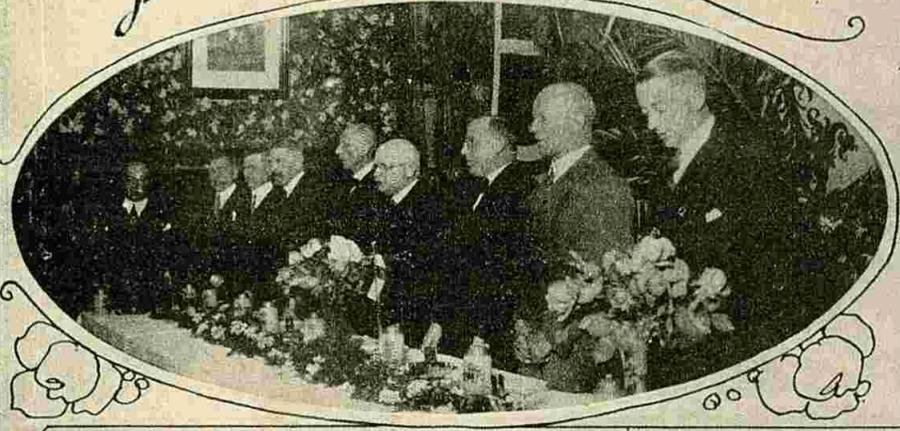
Lima se moderniza. Hasta se van a quitar los tranvías. En la presente semana se ha reglamentado de nuevo el tráfico de ómnibus. Van a funcionar otros ómnibus eléctricos. Pero, ¡ay, pero!! la plaza Bolognesi se ha convertido en una estación. En vano protestan los vecinos y en las cámaras se levantan voces condenatorias. Nunca falta una argucia para desvirtuar las justas protestas y para que la omnipotencia Latina Lux prosiga sus trabajos de destrucción de una plaza.

En fin . . . Nosotros creíamos que la modernización traía consigo la implantación del "metro", y vemos, con pena, nuestro error. Hay que empezar por convertir los jardines en estaciones, los monumentos recordatorios en señales para el tráfico. Così va il mondo! . . .



Desde uno de los balcones del Palacio revisa el Jefe del Estado, a quien acompañan el Ministro de Gobierno y las más altas autoridades de policía, a la sección de la Guardia Civil que ha partido para el departamento de Loreto y que va a organizar en el Oriente sus servicios. La presentación de esos elementos y su moral disciplinaria fueron objeto de caluroso elogio.

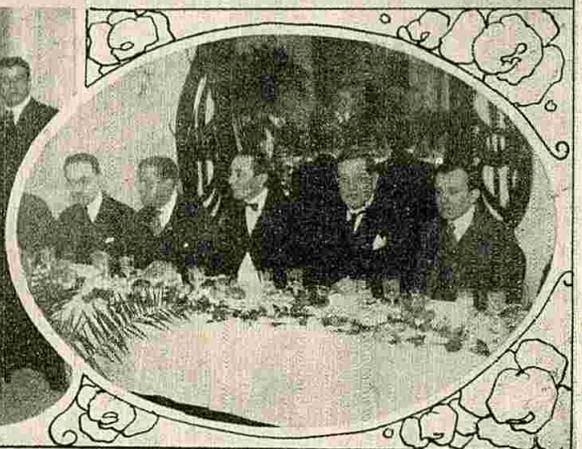
# El Canciller Don Luther en Lima



Nuestra ciudad tiene de huésped a uno de los más grandes políticos de la post-guerra y es el señor doctor don Hans Luther, ilustre próhombre de la nación alemana que dirigió hasta hace poco, y en circunstancias extraordinarias por su significado histórico y por el volumen de las cuestiones que le tocó resolver, el portafolio de negocios extranjeros del gabinete que presidió Stresemann. La llegada al país de tan encumbrado personaje ha dado lugar a distintas demostraciones de reverencia tanto de la sociedad en general como del gobierno y de la diligente y próspera colonia alemana. Circundando un retrato del egregio político ofrece MUNDIAL distintos aspectos de su llegada y de la recepción que sus compatriotas le ofrecieron en el local de la Verein Germania

# El día de Santa Rosa

## Pardo y Accinelli



El día de Santa Rosa contrajeron matrimonio en nuestra capital el señor don José Pardo Castro, distinguido periodista español radicado entre nosotros, con la gentil señorita Adeline Carmen Accinelli. De esa boda, que alcanzó caracteres hermosísimos, son las dos primeras fotografías que aquí ofrecemos, correspondiendo las dos últimas al banquete con que sus compañeros de "El Comercio" y algunos amigos personales agasajaron al señor Pardo Castro despidiéndolo de la vida de soltero.

Interesante en extremo resultaría una encuesta, por medio de la cual, se interrogara a todas las gentes de buena voluntad, si el espectáculo que ofrecen las parejas aullándose blandamente, es satisfactorio o desagradado hasta la indignación.

¿Le place a usted contemplar dos enamorados en pleno idilio? ¿Qué opina usted de dos seres que se miran y charlan apasionadamente ante sus ojos envidiosos y ávidos, disfrutando con monstruoso egoísmo de una felicidad celestial?

Semejantes o parecidas serían las indiscretas preguntas, destinadas a alcanzar todo el éxito que la indiscreción obtiene cuando se ejerce entusiasta y desinteresadamente. Yo conozco virtuosos de la indiscreción que saben de la sutil ciencia de hacer la pregunta precisa en el preciso momento.

Ante problema de naturaleza tan honda y árdua los ingenios enmudecen y es que es tarea fácil la de juzgar situaciones por las cuales la gran mayoría de los seres han pasado o desean fervorosamente, pasar. Las únicas personas hostiles a estas manifestaciones risueñas y adorables del amor son aquellos que desconocen del inefable encanto subyugante de asesinar las horas exquisitas de una fiesta en la sola compañía de un muchacho que además de gustarnos tenga el acierto de entretenernos. Cuando le llamamos la inexpugnabilidad de nuestro corazón corre peligro. Si la tarde se repite, nace tentadora etapa del idilio que se inicia.

Después, los sabios jóvenes que se comprenden, seguirán por mucho tiempo y a través de todos los salones limeños, y de todos los lugares en donde las gentes elegantes acostumbra reunirse, juntándose, bailando, conversando y muchas veces —¡Ay!— mirándose tan sólo los ojos en los ojos, con una expresión de beatitud infinita en la mirada. Podrá alrededor de ellos desarrollarse la fiesta más fastuosa, desfilará la mayor maravilla del universo, hasta puede bailar Pachá un charleston, y ellos absortidos, absortidos, en un estado de éxtasis tal que ni siquiera volverán el rostro a contemplarlo. Tan deliciosa y dichosa situación suele turbar a aquellos infelices que no han pasado jamás por ese estado incomparable y fascinante. Por eso es que se indignan y protestan. Una secreta en-

## Cartas á Mari'sabidilla

vidia les corroe. Y es que Eros es egoísta y en ello radica su principal encanto. Pero ¿Quién se atrevería a explorar los tortuosos recodos del misterioso continente del Amor?

Al hablar de él, justo es que lleguen suavemente hasta nosotros algunos nombres de enamorados. Se acaba de oficializar un idilio distinguido. Marisabel Leguía Swayne y Alfredo Larrañaga, forman hoy una gentil pareja de novios

muy simpáticos. Zoila Villarán Freyre y Oscar Guzmán y del Villar joven médico inteligente y apuesto, contraerán matrimonio el domingo. Será una boda amorosa y feliz.

Cuando hablamos de novios, de enamorados y de idilios se nos aprieta angustiosamente el corazón. Es una dulce tortura grata y sugerente. El amor, además, nos proporciona hermosas fiestas cautivantes. El viernes fué un té en casa de Marisabel Leguía, que cumplía años y celebraba su boda con Alfredo. Marisabel que es maravillosa y áurea como el sol, recibió con delicadeza exquisita a sus selectos invitados.

Fuó una tarde fastuosa en las que nos sorprendió, la escasez de envidiadoras. Infinitos fueron los encantos ahí reunidos, más las parejas eran poquísimas. Por esta causa los bailarines de vocación deliraban de frenético entusiasmo. Pudieron así danzar alegremente y cambiar de parejas en cada pieza. Y qué pareja...

Narcisca y Hortencia Cisneros Sánchez, de regreso de una larga gira por Europa, constituían la atracción de todas las miradas. Se imponía la belleza, la innata distinción y el suave encanto arrollador de las dos hermanas primorosas.

En un grupo de jóvenes románticos, se conversaba de flores y jardines. Los había que, ofrecerían las rosas, algunos los claveles. Un Fernando de elevada estatura, dijo confidencialmente que a él en Lima y en Europa, en Alta mar y en Lima, le gustaban sobre todas las cosas las hortencias. Lo cual fué un motivo para que todos le envidiaran sinceramente el gusto. Dió su opinión y exhaló un suspiro que fué a mezclarse raudamente con los rumores estridentes del "jazz-band", que ejecutaba en esos precisos instantes, por extraños designios del hado, "Flor de amor".

De los suntuosos y acogedores salones de la regia mansión presidencial, desapareció un joven que responde al apelativo de Jorge. Los curiosos lograron momentos después admirarlo en la habitación de uno de los cotidianos dueños de casa, pintorescamente ataviado a la andaluza. Chaquetilla, sombrero ancho ladeado chulescamente hacia un lado. En fin, de "corto". Cierta niña al verle tan guapo, no pudo evitar un desvanecimiento.



Señorita Hilda Moreno Escribens

En algunos grupos cundió el grato rumor. Existía a disposición de los invitados, una maravilla, una joya antiquísima de incalculable valor.—Un viejo armario?—preguntó alguno zaherido por la curiosidad. Poco a poco fueron fluyendo comentarios, se nombraban piezas de "brillia brac", de trajes, y de objetos capaces de haber sido utilizados por remotos antepasados. Se supo después que la antiquísima joya tenía nada menos que Cien años, un siglito, y que además,—cosa inaudita—no había sido usada por nadie. Esto desorientó bastante. Hasta que se despejó el enigma. Sabes de qué se trataba? Pues de un jerez de Cien años de edad. Al conocer la sorpresa muchos pollos se embriagaron, con solo imaginarlo.

Una damita elegante, recientemente llegada de las turbulencias tentadoras de París, hacia un encendido elogio del "foot-ball". Comentando con sagacidad y erudición las peripecias del juego y la ealidad de los uruguayos. Los jovencitos que la rodeaban contemplábanla con una admiración patente, paladina y palmaria. Afortunadamente el original y hermoso deporte atrae día a día más la atención de nuestras niñas. El 30, día de la suave Santa, muchas limeñas seductoras engalanaron la desolación del Stadium con el grano de gracia, de sus personitas adorables. Fue un desfile de bellezas aristocráticas que dejaban escapar gritos de emoción ante las proezas elásticas, atentas y perfectas del fornido Zamora. Se nos hace saber que en San Pedro, el juego de pelota tradicional y proverbial que ha entretenido durante muchos lustros los eseasos ocios de las alumnas más bonitas del mundo, será pronto cambiado por una partida de balompié que jugarán las niñas en el colegio, y durante los recreos.

El día 9 festejarán de manera admirable sus bodas de plata los esposos Graña-Garland, pareja muy querida en nuestro mundo social. Será un brillante acontecimiento y es ya, la más cautivante promesa para un futuro irresistiblemente próximo.

Sin embargo, no es solo esto lo que el cielo ha designado para tentarnos. Hay aún en el horizonte de nuestras alegrías, cierta luminosa perspectiva. Se trata de una fiesta para el espíritu y para la inteligencia. Una conferencia de Marisabel Sánchez Concha de Pinilla sobremana sugestiva. "Las joyas invisibles", como oportunamente te comunicara, el título anunciado. En ella ha vertido con exquisito ingenio sus opiniones sobre el significado y el valor de los libros. Será una amorosa incitación al estudio, una ferviente plegaria en la que pedirá convenciendo, amor, mucho amor, para los buenos libros.



Después de algún tiempo de permanencia en la Argentina, ha vuelto a Lima Manolo García, uno de los más populares actores nacionales. Manolo ofrece mañana una función de beneficio en el Teatro Lirra.



— Teniente Coronel D. Gaspar Mauro Cacho

Un grupo de niñas y jóvenes ilustrarán sus palabras poniendo en escena cuadros vivos. Ya sabemos cuan agradables resultan este género de veladas. Unen al atractivo social de la fiesta en sí, una nota de intelectualidad, de buen gusto espiritual y de arte puro. Además, los fines caritativos de esta función que se realizará en el teatro "Forero" el día 11, hacen una



Ofrecemos este simpático grupo de estudiantes del Politécnico de Milán, entre los cuales se encuentran algunos jóvenes peruanos, como Giacomino Gerbolini, hijo de nuestro querido amigo don Flavio Gerbolini y el famoso tenor chalaco Granda, que como se sabe, está en Italia haciendo sus estudios de canto por cuenta del Supremo Gobierno. Figuran, sentados, de izquierda a derecha: Giacomino Gerbolini (Perú), N. Sarichio (Brasil), N. Fortunato (Brasil).—De pie, de izquierda a derecha: Angelo Bertello (Perú), W. Fortunato (Brasil), F. Vilela (Perú), el tenor Granda (Perú), Olyar (Perú), Solaro (Uruguay), Besteff-Verdecchia (Perú).

obligación el concurrir. Una obligación en nombre de un doble amor.

De ese amor a las manifestaciones aristocráticas del buen gusto y del de una escritora eminente, primero; de ese amor a los pobres niños desamparados de la "Cuna Maternal del Mercado" para quienes será el producto íntegro que se obtenga, después.

Bien sabes que el no oír la embrujadora voz de Eros es horrendo crimen. Ya se nos presente en esta forma, o en la otra. Todos nuestros caprichos nos serán perdonados, siempre que hayan sido sugeridos por él. Pero ¿Quién se atreve a explorar los tortuosos recodos del misterioso continente del Amor?

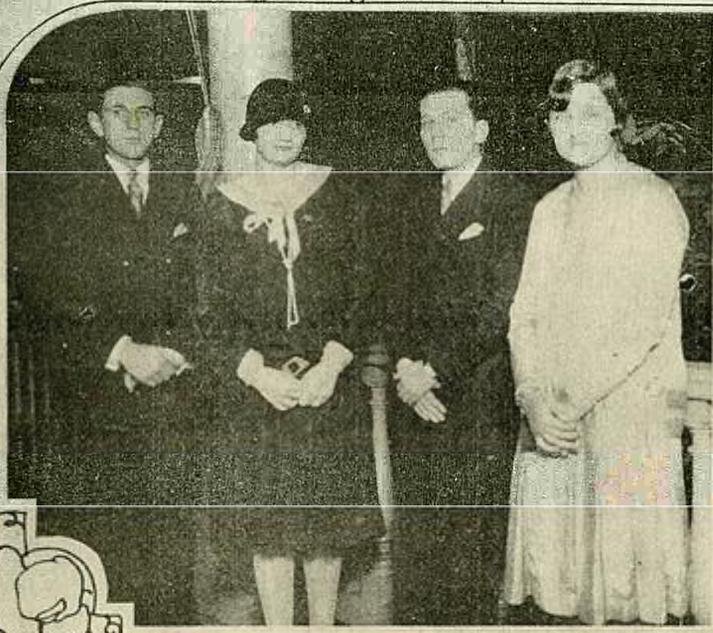
NENA.

### PERDIDA SENSIBLE

Tras rápida y penosísima dolencia, que minó en pocos meses su robusto organismo, ha bajado a la tumba el Teniente Coronel don Gaspar Mauro Cacho, caballeresco y valeroso militar, cuya vida está sembrada de actos dignos del soldado y del hombre de honor. Nació el Comandante Cacho el 6 de enero de 1866 y apenas contaba 13 años, cuando sentó plaza y se enroló en el Ejército peleando en las principales acciones de armas de la guerra con Chile. Sus ascensos los fué ganando uno a uno en los campos de batalla o en acciones distinguidas, hasta alcanzar la alta clase militar en que fallece cuando solo tenía 24 años. Afiliado al Partido Constitucional, prácticamente cesó en su carrera militar cuando fuera depuesto del Gobierno su ilustre Jefe el entonces General Andrés Avelino Cáceres, dedicando su inteligencia y aptitudes a diferentes actividades, entre las que le contó el periodismo en cuyo campo supo hacer resaltar su hombría de bien y su vasta cultura. Fue un leal colaborador en esta vieja casa de "La Opinión Nacional", donde el recuerdo de su gentileza e integridad no se borrará fácilmente. La clara visión del Gobierno de Romaña, solicitó los servicios del Comandante Cacho y, como éste no aceptara volver a las filas, le nombró Prefecto de Amazonas, importante cargo que el correcto funcionario desempeñó con gran acierto, convirtiéndose en la autoridad modelo por su sagacidad, su iniciativa y su patriotismo. Tanto se distinguió en este puesto que tanto el de Romaña, como los gobiernos que siguieron después, aprovecharon los buenos servicios del Comandante Cacho, confiándole las Prefecturas de los Departamentos de Tacna, Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, Lambayeque y Tumbes, dejando en todas partes la grata huella de su administración inteligente, honrada y progresista. La muerte lo ha encontrado cuando su actividad infatigable, se había dedicado a la agricultura en cuya labor volcaba sus últimas energías.

El Comandante Cacho era hijo de don José María Cacho y de doña Carolina Manrique de Lara, de noble abolengo y hermano del virtuoso sacerdote descalzo y eminente orador sagrado Fray José María Cacho.

# Fiesta Social



En una fiesta llena de encanto y sugerencias, en que la más exquisita distinción y la más refinada elegancia, fueron las notas culminantes, se celebró el cumpleaños de la gentil señorita María Isabel Leguía Swayne. Cuanto de más selecto cuenta nuestra sociedad se dió cita en la suntuosa residencia presidencial, para cumplimentar a la señorita Leguía por su santo y por haber formalizado en esa grata fecha, también, su compromiso con el distinguido caballero señor Alfredo Larrañaga Montero. El encanto que irradiaba de esta gentil pareja, ha hecho que este amable acontecimiento social sea comentado con especial simpatía por nuestros más altos círculos sociales.

# La Mas Gigantesca Organización Periodística del Mundo de Habla Española

La inquietud espiritual de Manuel A. Bedoya se abisma en estos días en la babilonia suramericana de Buenos Aires, desde la cual envía bocanadas de ideas y observaciones en sus inebriables artículos. Ahora ha mandado a MUNDIAL un capítulo de elogio y de historia de "La Prensa", el poderoso diario de la República Argentina, que lleva en alto el pendón intelectual de la nación hermana y que es luz fascinante, que alumbró el camino de la grandeza material y ética de la pujante nación. MUNDIAL, al recoger en sus páginas ese artículo de su colaborador inteligente y querido, siente el grato regocijo de extender por tierras del Perú el conocimiento del gran rotativo del Plata que, al afirmar la cultura de su pueblo, acrecienta también la de la América latina.

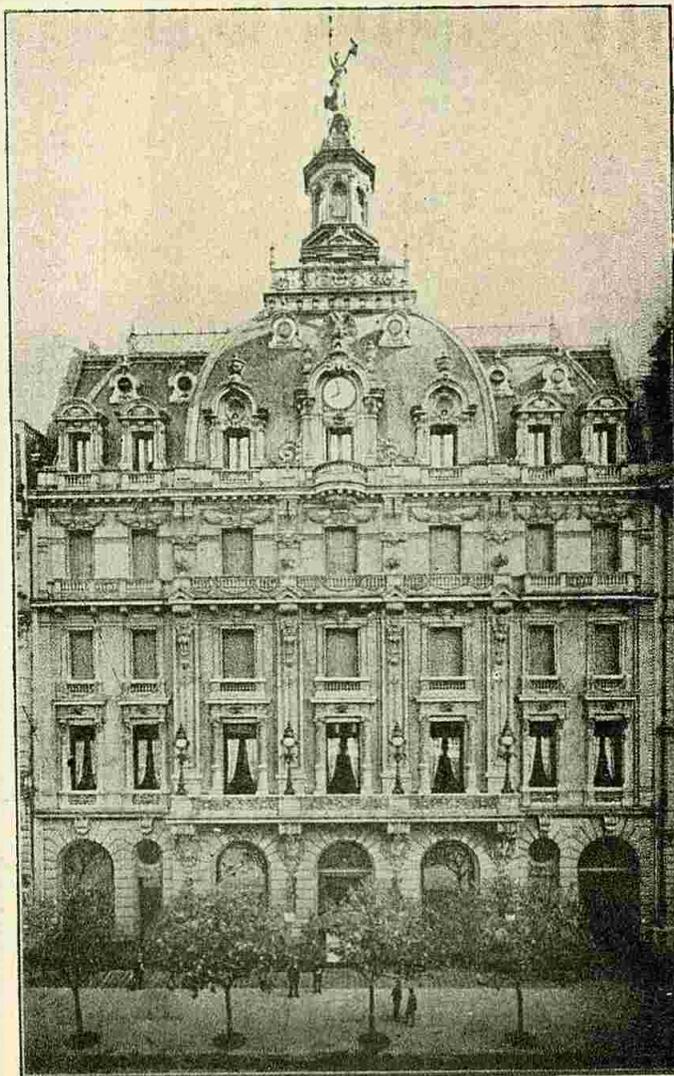
## COMO ES QUE LA REPUBLICA ARGENTINA HA PODIDO BATIR ESTE RECORD EDITORIAL.

El Diario "La Prensa", de Buenos Aires, es el órgano de opinión más formidable de nuestra América.

Cuando un país rompe a andar sorprendentemente, con aceleración vertiginosa, como es el caso de esta Argentina contemporánea, es a los demás, a los de fuera, a quienes corresponde mayor capacidad para juzgar del extraordinario movimiento. Habitados al fragor de las grandes velocidades, los observadores estúpidos dentro del organismo argentino apenas si pueden justipreciar la fuerza del impulso. Un observador extraño, fuera de la órbita de rotación, puede ver y medir mejor.

No voy a tratar sobre los ingenios azucareros de Tucumán—sin rivales en el mundo—ni de las distancias de la Pampa, ni de los Frigoríficos, inmensos Palacios Polares, donde millones y millones de costillares pueden de sus ganchos como sargas de esquimales ahorcados.

Voy a ocuparme de "LA PRENSA", de Buenos Aires, porque dentro de la estructura innumerable de este gran rotativo, puede verse



Edificio de "La Prensa" de Buenos Aires.

reflejado todo el panorama integral de la vitalidad argentina. El caso de este diario, no es otra cosa que la resultante de la propia grandeza que ha impreso a sus rumbos esta nacionalidad.

Nada orienta mejor sobre el desarrollo de un pueblo ya formado que el exponente de su prensa. Y, en efecto, nada podrá dar una idea más aproximada del adelanto argentino, que una información amplia del primero de sus órganos de opinión: LA PRENSA.

## Un poco de historia.

Cuando la nacionalidad argentina iba de tumbo en tumbo, amasándose como podía en el caos de las más sangrientas revoluciones, a raíz de la guerra de la Confederación y de la del Paraguay, el estado espiritual del país requería la presencia de un órgano conductor de opinión que rumbase certeramente los destinos de la patria.

Un ciudadano preclaro, forjado en la sencillez de la faena campesina, José C. Paz, después de abandonar la heredad y de alistarse en las filas del ejército bonaerense que mandaba el general don Bartolomé Mitre, a cuyas órdenes combatió en la histórica batalla de Pavón, se impuso la patriótica tarea.

Y le 18 de octubre del año 1869 fundó LA PRENSA, modesta hoja periodística, de dos páginas, en un formato de cincuenta por 56 cents. a cinco columnas. Salía por la tarde, a eso de las tres.

El alma de Paz reflejóse en el naciente diario, y desde el mismo instante de su aparición, el protoplasma del futuro rotativo comenzó a generar una poderosa corriente espiritual. Las más puras doctrinas de la democracia y el más certero instinto nacionalista, fueron vertiendo en la colectividad su simiente fecunda. Y a tal extremo llegó el éxito de esta labor, que a los dieciséis números LA PRENSA tuvo que aumentar dos páginas y ensanchar su formato.

Al año de publicarse "La Prensa" aumentó a seis páginas. En 1871, comenzó a salir por la mañana. En 1886, cambió nuevamente de formato por el de 58 y 12 centímetros por 42, con 10 páginas a siete columnas.

En 1906 se hace "La Prensa" un gran diario de 16, 18 hasta 24 páginas. Dos años más tarde, llegó a tirar 42 páginas en su edición ordinaria.

El doctor José C. Paz, verdadero patriota de la sociedad argentina, fundador de "La Prensa" puso en el desarrollo de esta empresa todos los anhelos y todo el patriotismo de su alma enamorada de los grandes ideales románticos de su tiempo.

Quiso hacer un periódico de la más pura ejemplaridad ética y de la más pura fisonomía nacionalista. Y cuando se aproximaron sus últimos días, hallándose en Europa, creo que en 1912, pudo alcanzar a ver coronados sus más bellos anhelos ante el espectáculo de la influencia absoluta y decisiva que su diario ejercía en todos los sectores de la opinión pública argentina.

Fue guerrillero, diplomático, político. En sus actividades alcanzó los más altos puestos y honores, pero nada satisfizo su alma de patriota como la fundación y la modelación de su gran periódico, sin duda alguna porque esta fue una obra espiritual de incalculables proyecciones cuya influencia en la historia argentina habría de asegurarle el privilegio de la inmortalidad.

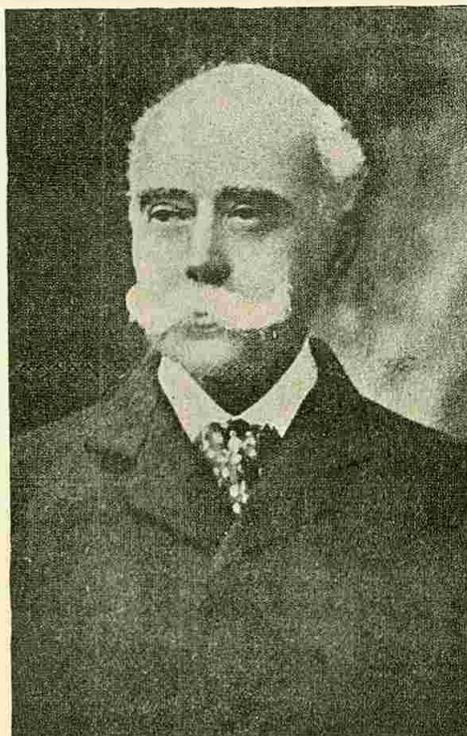
## "La Prensa" en 1926.

Vaciado este órgano de opinión en los moldes románticos de la más severa austeridad periodística, impregnado con el zumo fecundo de las más firmes convicciones nacionalistas "La Prensa" supo encontrar siempre sus hombres y sus medios de mejoración.

El actual director general, Dr. Ezequiel P. Paz, hijo del fundador, no ha omitido esfuerzo alguno, espiritual o material, para colocar LA PRENSA en la pleamar de prestigio que hoy se halla. Para ello cuenta con los mejores hombres y las mejores cosas.

Inteligencia poderosa, sólida cultura moderna, amplia orientación nacional, noble sencillez caballeresca, son características del Dr. P. Paz. Espíritu filantrópico, los intereses supremos de la colectividad siempre están por encima de las utilidades industriales.

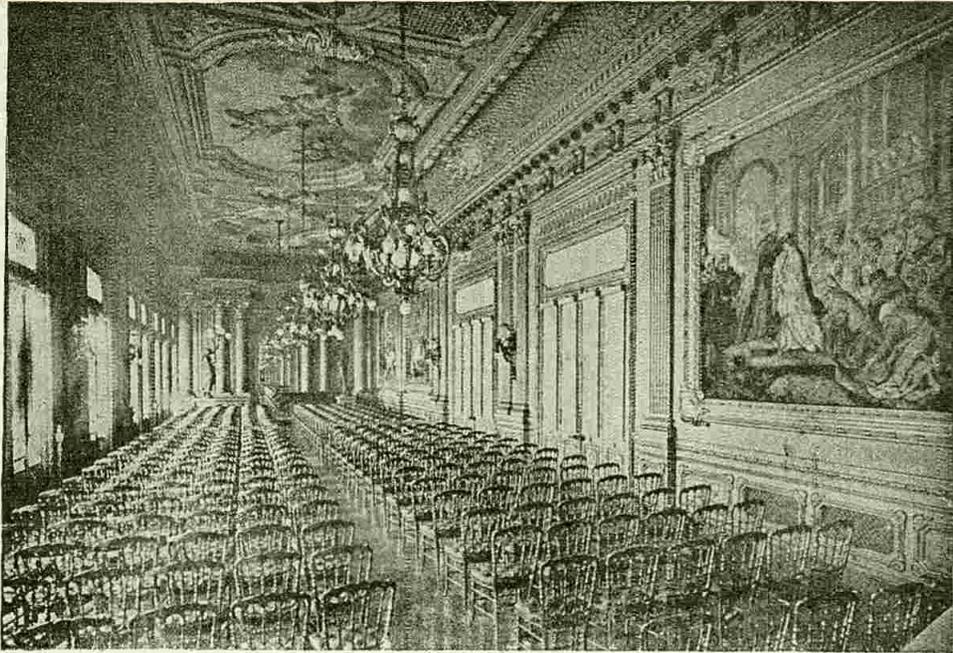
Alberto Gamza Paz, Horacio Castro Videla y José Manuel Elizaguirre son los tres formi-



El Dr. JOSE C. PAZ  
Fundador de "La Prensa"



Sr. EZEQUIEL P. PAZ  
Director General de "La Prensa"



Gran salón de fiestas.

dables periodistas que secundan al Dr. Paz en la alta dirección intelectual de LA PRENSA.

#### Como están organizados los diversos servicios de LA PRENSA.

Es como supir una ajucinación de Gigantomaquia, adentrarse en la urdimbre fantástica de la organización periodística de LA PRENSA.

Desde el Grand Rond Point superior, que es la Dirección personal del Dr. Paz, hasta el vendedor que vocea el diario al filo de la madrugada, hay una extensa y controlada vertebración de organismos y organizaciones, admirablemente ensamblados para converger hacia el alarde informativo más estupendo que existe, hoy por hoy, en el mundo de habla española.

Las diversas secciones de redacción constituyen cuerpos interdependientes comunicados ascendentemente, hacia la dirección, por el Jefe de cada una de ellas.

La Dirección de Noticias es la centralizadora de todas informaciones de carácter noticioso que llegan a la Redacción. En dicha dirección se cierne la importancia, así como la veracidad o la tendencia de la noticia recibida. Esto último, sobre todo, en un periódico que como LA PRENSA una sólo línea de información equivale por un artículo de fondo de otro diario cualquiera.

La autoridad de este gran rotativo es sorprendente. Está por encima del Poder Público. Lo que veta LA PRENSA, no se lleva a cabo.

Sería interminable, y de restringido sabor técnico, la descripción detallada del formidable aparato de relojería humano que no otra cosa es la organización redactora de LA PRENSA. Voy, pues, a dar una idea aproximada de sus aspectos más característicos, todos ellos dentro de un fabuloso tono de colosalismo.

#### Números, datos, records.

En la actualidad entre empleados, corresponsales y colaboradores, LA PRENSA tiene a su servicio 2760 hombres.

Su Palacio de la Avenida de Mayo, con frentes a esta gran arteria urbana, y a la calle de Rivadavia—la más grande del mundo, pues cuenta cerca de cuatro leguas de largo—es una de las más hermosas construcciones de Buenos Aires, y desde luego, el local de periódico más bello que he conocido en mi larga frecuentación de diarios europeos.

Todo allí es verdaderamente palacial. Sus diversos compartimientos, desde los salones de la Dirección, hasta las dependencias particulares destinadas a Huéspedes ilustres. Los cientos de salas y oficinas, destinadas a empleados, servicios especiales y público dan una sensación de grandeza.

El Gran Hall de publicidad, donde la afluencia de gente constituye un verdadero jubileo, hace desfilar ante los empleados de la

administración millares de personas diariamente.

Las siguientes cifras podrán dar una idea de los servicios de anuncios diarios:

El día 10. de diciembre de 1925 LA PRENSA insertó la fabulosa cantidad de SEIS MIL CUATROCIENTOS SETENTA AVISOS, descompuestos en la siguiente forma: 5766 avisos clasificados. 508 avisos de remates. 143 avisos mayores, que aquí se llaman notables. Y 53 avisos funerarios. Descompuesto en columnas, o sean TRECE PAGINAS enteras de dicha publicidad. 42 columnas, de los llamados avisos de Remates. O sea más de CINCO PAGINAS. 88 y 1/2 columnas de los avisos llamados Notables, o sea ONCE PAGINAS de publicidad. Y dos y media columnas de avisos funerarios.

En total: VEINTISEIS PAGINAS ENTERAS de publicidad, con una longitud de 11,356 centímetros. Algo así como una tira de periódico del tamaño de la calle de Mercaderes.

Esta publicidad reporta a LA PRENSA, aproximadamente, la suma de Lp. 6.000.00 diarias.

#### La tirada de LA PRENSA.

El número extraordinario del día primero de este año, se aproximó a los trescientos mil ejemplares, de 64 páginas, con amplios suplementos gráficos en foto y rotograbado.

Si esta edición se descompusiese longitudi-

dinalmente, poniendo una página después de otra, se formaría una faja de papel, de un metro de ancho, con cerca de VEINTE MIL KILOMETROS de extensión, lo que equivale, aproximadamente, a poner una pista de papel impreso a lo largo de la mitad de la circunferencia de la tierra.

En dicha edición de 64 páginas, cada número, contuvo unos tres millones y medio de palabras, lo que hizo un total de UN BILLON, SETENTA Y CINCO MIL DOSCIENTOS MILLONES de palabras lanzadas a la circulación. Esto es, por ejemplo, que si Lima tiene trescientos mil habitantes, y cada uno de estos había al día unas diez mil palabras (que ya es hablar hasta por los codos) el total de palabras contenidas en la citada edición de LA PRENSA, equivale a más de un año del uso de la palabra de toda la población de Lima.

#### El papel de sus ediciones.

Hablando una tarde con el Dr. Paz, a quien fui presentado por el Redactor Jefe Sr. José Manuel Elizaguirre, que me guarda una deferente estimación, refleja de la que siento por el ilustre poeta gallego y viejo amigo mío, Xavier Bóveda, me decía el director de LA PRENSA: Estoy haciendo gestiones, exclusivamente particulares, para llevar a cabo estudios que puedan conducir a la solución del problema de la industria papelera argentina. Aspiramos a estudiar únicamente las posibilidades de nuestro suelo para la obtención de fibra de madera nacional, su cuantía y su rendimiento industrial. Una vez llevados a cabo estos trabajos, los daremos gratuitamente a una empresa sería que quiera emprender a fondo dicha industria. Clientela no le faltaría, y para ello aquí estamos nosotros, que gustosos la apoyaríamos con nuestros pedidos.

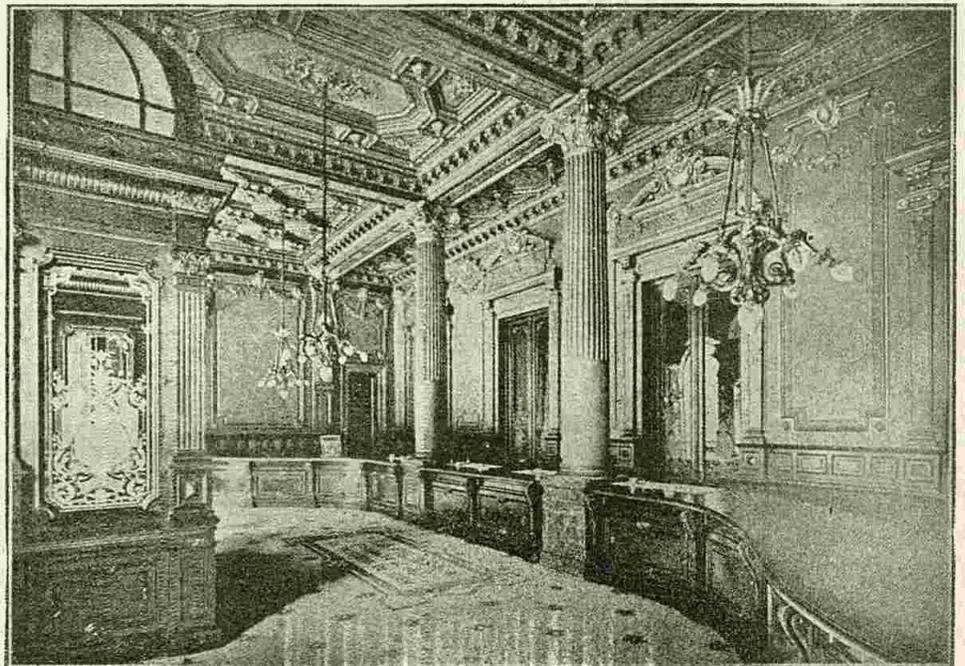
LA PRENSA consume cantidades fantásticas de papel. En Noruega y Alemania hay fábricas enteras que no elaboran papel, sino el que LA PRENSA necesita.

Cada edición, promedial, consume unas 120 bobinas, con un peso total de SETENTA Y DOS MIL KILOGRAMOS. Al mes se consumen unas DOS MIL CIENTO SESENTA TONELADAS, con un costo de más de MEDIO MILLON DE SOLES. Si hubiese que llevar sobre hombros humanos el peso de una edición de LA PRENSA, serían menester SETECIENTOS VEINTE HOMBRES con cien kilos cada uno de estos.

El servicio de automóviles de esta empresa cuenta con diecinueve camiones para el transporte de ejemplares, y veintisiete coches más para menesteres diversos del diario.

#### Servicio telegráfico y cablegráfico.

Hablando con el Dr. Paz, sobre este aspecto, me manifestó:

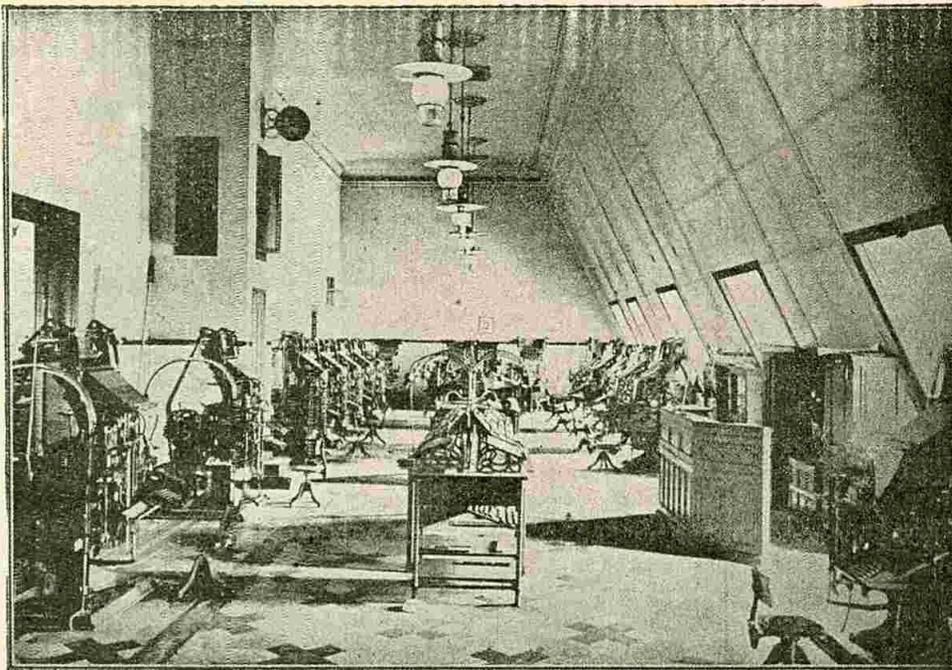


Hall para la recepción de avisos.

—Es una lástima que los servicios telegráficos terrestres no puedan competir con los servicios marítimos. Las líneas telegráficas con Bolivia, Chile, Brasil, etc., apenas si son utilizadas por nosotros, dada la irregularidad de dichos servicios. Casi siempre se halla interrumpida la línea, o hay ciertas anomalías en los servicios de transmisión que hacen inseguro este medio de contacto internacional. Nos vemos, pues, precisados, a usar del cable. Y este es un servicio muy caro. Comunicarnos con Lima, nos cuesta más que comunicarnos con Nueva York, por ejemplo.

Diariamente recibe LA PRENSA unas veinte mil palabras. Los envíos cablegráficos son igualmente caudalosos, pues sabido es que LA PRENSA no solo publica noticias o informaciones, sino extensos artículos y repertajes obtenidos en el extranjero. Así, por ejemplo, el plan Dawes fué íntegramente transmitido por cable. Contuvo 20,600 palabras, y costó su transmisión cerca de DOS MIL LIBRAS.

Ultimamente LA PRENSA publicó íntegramente y por cable, el Laudo expedido por Mr. Coolidge, en nuestra cuestión internacional con Chile. Igualmente dió a conocer el texto del discurso de nuestro Delegado Freire Santander en la famosa sesión de las diez horas.



### La maquinaria ultramoderna de LA PRENSA.

El inmenso patio y las galerías de máquinas de este formidable rotativo hacen creer, cuando funcionan, que el observador se encuentra en las entrañas de un superdreadnought.

El vientre del Palacio editorial de la Avenida Mayo contiene tres Máquinas, marca Hoe, Doble-Séxtuple, dos doble Octuple, y dos máquinas estupefactas de rotogravado.

Tiene además, 24 linotipos, 10 Intertypes y una fabricadora de adornos. Así mismo poseen una Thompson para fundir tipos, de cuerpos del 6 al 48, como también las rayas intercolumnares.

Las fermas entran en la estereotipia a las 2 y media de la madrugada, más o menos, y a las cinco y diez la tirada se ha echado fuera. Es decir, que menos de tres horas, se han impreso doscientos cincuenta mil ejemplares o trescientos mil, con metidos de rotogravado, de cuarenta, cincuenta o sesenta páginas cada ejemplar!

Un amplio taller de mecánica, servido por expertos de una competencia máxima, no sólo sirve para reparar desperfectos, sino para construir repuestos y hasta para hacer pequeñas maquinarias complementarias.

A este respecto LA PRENSA se basta por sí sola. Cuenta con todo lo necesario para asegurarse un funcionamiento regular, a cubierto de cualquier accidente o emergencia.

Su previsión ha llegado al punto de almacenar en sus depósitos, reservas por cerca de cuatro mil bobinas de papel.

### Elementos de información y colaboración.

Ninguna noticia sale publicada en LA PRENSA sin antes haber sido confirmada por el corresponsal.

La TIJERA no se conoce en las mesas de redacción de este diario. Todo es original y todo es especial para LA PRENSA, desde un suelto de crónica hasta el pensamiento de un gran conductor de ideas.

Los servicios telefónicos y telegráficos interurbanos, tiene en las oficinas de LA PRENSA innumerables tentáculos. Telegrafo directo y teléfonos a granel.

Cuenta con siete líneas generales, cuarenta y nueve aparatos interiores y diez líneas directas.

En las principales circunscripciones de Buenos Aires y en los lugares céntricos de información, el hilo de LA PRENSA se halla alerta. En el Parlamento, en la Casa Rosada, en la Asistencia Pública, en el Hipódromo, en las canchas de Sport, en los aeródromos... De todas partes convergen noticias vertiginosas para LA PRENSA.

Sus agencias especialmente montadas (de la Capital) Belgrano, Boca, Caballito (con edificios propios), y en el interior del país. Avellaneda, La Plata, Mar del Plata, Santa Fé, Paraná, Córdoba, Rosario, Mendoza, y en el extranjero. Londres, Madrid, París, San Sebastián, Berlín, Génova, Nueva York, Montevideo y Asunción, nutren al diario de cuanto ocurre en el mundo.

Su colaboración literaria, cuenta con firmas como las siguientes, entre las cuales se

halla la de nuestro José Gálvez, mi viejo y querido amigo de primera juventud.

España: Azorín, Ramiro de Maeztu, Xavier Bóveda, Ramón Pérez de Ayala, Francisco Grandmontagne, Luis Jiménez de Asúa, Benito Castrillo.

Portugal: A de Souza Acosta.  
Italia: Almirante Ettore Ravetta, Benedetto Croce. Prof. G. B. Nappi.

Francia: Luis Barthou, Lucien Descaves, Gabriel Hanotaux, Eduardo Herriot, Gastón Jeze, Abate Th. Moreaux, Charles Normand, Georges Claretie, Henriette Jollivet, L. Bouyssou, Benjamín Gomes, Abate Blazi, Marcel Prevost, Gastón Jollivet.

Inglaterra: David Lloyd George.  
Alemania: Bernhard Dernburg, Fritz Engel, Josef Shwab.

Estados Unidos: Robert Laussing, J. W. T. Mason.

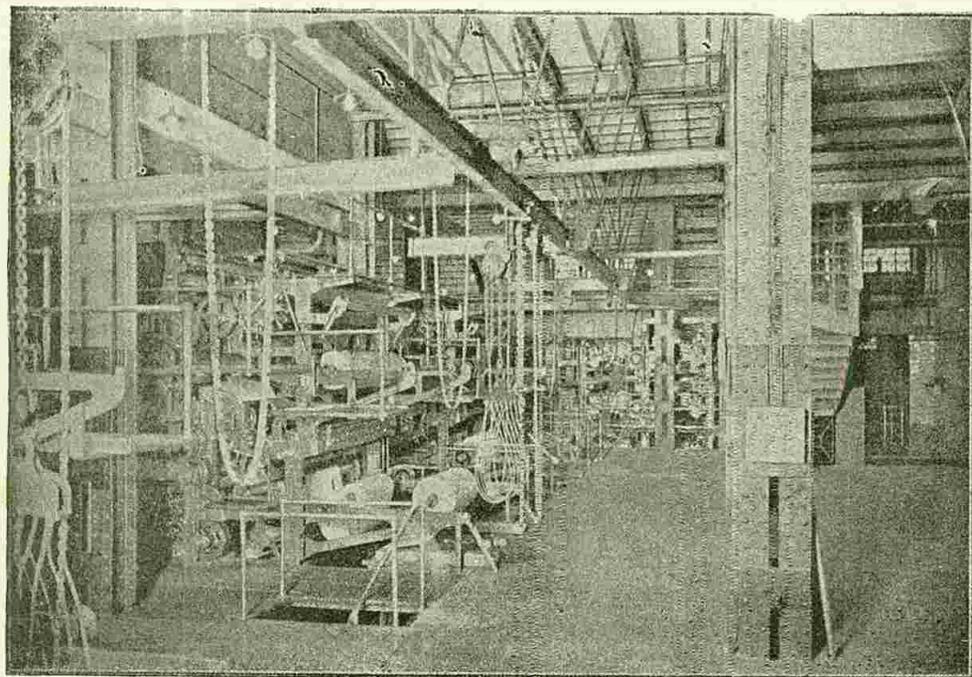
Brasil: Ezequiel Ubatuba, Prof. Manuel Oliveira Lima.

Perú: José Gálvez.  
Chile: Pedro Prado.

Uruguay: Mario Falcao Espalter.  
Raúl Montero Bustamante.

Paraguay: Manuel Domínguez, Fulgencio R. Moreno.

República Argentina: Emilio G. Agrelo, Dr. Juan Alvarez, Rafael Alberto Arrieta, Fausto Burges, Carlos Correa Luna, Arturo Capdevila, Severo G. del Castillo, Eloy Farifia Núñez, Luis L. France, G. Imbelloni, Gilberta S. de Kurth, Víctor Mercante, Baldomero Fernández Moreno, Rafael Ruiz López, R. Guzmán Saavedra, José Nicolás Matienza, Calixto Oyuela, Alberto Prando, Carlos B. Quiroga, Enrique Ruiz Vifazú, Ricardo Saenz Hayes, Rodolfo Senet, Juan B. Terán, Conrado Martín Uzal, J. Martínez Jerez, Máximo Soto Hall, Julio Aramburu, Bufano Alfredo R. y Orgaz Raúl.



Vista parcial del salón de máquinas de imprimir.

### La irradiación cultural de "La Prensa".

Con estos elementos espirituales, auxiliados por la organización industrial de que hemos hecho una semera exposición, pues hay que agregar a lo reseñado una completa maquinaria de Rotogravure, que es el último grito editorial, "La Prensa" constituye un verdadero Poder en la República Argentina.

La vida de táfago que aquí se lleva, no permite el arrellanamiento en las lecturas especializadas. De aquí que el diario tenga una extraordinaria misión cultural. El diario lo es todo en este país. Todo el mundo compra periódicos y los lee. El periódico es el amigo, el consejero, el confidente, el profesor, el caudillo.

Y "La Prensa", que vale muchos millones y produce muchos millones también, no se ha limitado a ser una empresa industrial, sino que se ha impuesto una honda y patriótica misión civilizadora.

El actual director no olvida un sólo instante la orientación central ideológica que el

# RELIGION DE AMOR Y DE BELLEZA

Debo a la gentileza de Dora Mayer de Zulen, buena amiga y mujer superiosísima, de quien pronto he de hacer el elogio que desde mucho tiempo ansían mi admiración y mi cariño; debo a ella digo el conocimiento de una gran escritora, la brasileña María Lacerda de Moura, verdadero arquetipo de mujer, quien ha hecho vibrar todo mi ser a través de las páginas de su hermosísimo libro "Religión de Amor y de Belleza".

En el cielo mequino y turbio de la producción literaria femenina, hacía tiempo que esperábamos brillar la estrella milagrosa que nos orientara hacia el Belén de donde iba a surgir la palabra redentora. Ya las "canciones de cuna", de Gabriela Mistral, desbordó exquisito de una brillante alma femenina, venían a ser algo así como una anunciación. Era la poetisa excelsa rasgando el vaso de arcilla sagrada de su cuerpo, la que había de gritar con alarido de entraña, cantar con voz de madre y arrullar entre los brazos hechos cuna la maravilla alucinante de un hijo ideal que ella sentía ser carne de su carne.

Pero María Lacerda de Moura va más lejos: en ella se amalgaman con sabia armonía, los elementos de poetisa y pensadora. Mujer de trópico, lleva una llama encendida dentro del pecho que la hace sentir como poeta y una lumbre en el cerebro que la hace pensar como filósofo.

"Religión de Amor y de Belleza" se divide en tres partes que su autora titula: "Fe", "El amor y el problema sexual" y "La ascensión a través del amor y del sufrimiento".

"Fe" es la exaltación más alta de la mujer por la mujer. Es el credo de la artista, dicho a todos los oídos, volcado en todos los grandes corazones de mujer.

Con amor, con fuego, con brío, María Lacerda de Moura, canta su ideal y nos dice: "si la naturaleza me condenó a la esterilidad del seno materno, yo tenga la necesidad de derramar los tesoros de ese afecto, reservado para mis hijos, en otros corazones, y de allí mi gran ideal que extravesa de palabra, como si fuese posible a una criatura sola traer la felicidad dentro de todos los corazones".

Si no es posible traer esa felicidad a todos los corazones, ya que no son muchos los que son receptores, tampoco es imposible dejarla temblando en algunos, tal como me ha sucedido a mí ante la lectura de libro tan maravilloso.

¿Y cómo no sentir fe, cómo no sentir felicidad, si a través de esta mujer, vemos más claro y más hondo en nuestra personalidad de mujeres, y conquistamos mundos desconocidos antes, y las que tenemos la felicidad sublime de ser madres nos vemos comprendidas y divinizadas por el talento superior de esta mujer sin hijos pero con entrañas maternales, con



Sra. María Lacerda de Moura

una alta y sagrada concepción del Matriarcado; y para las que no tienen esa dicha ella ha concebido la Maternidad Espiritual, sublime idealismo en alas del cual las almas escogidas de mujer volarán no ya en busca de una quimera, sino al encuentro de una realidad basada en el Arte, en la Belleza y en el Bien de la que habrá de salir una fuerte y nueva Humanidad al calor del amor femenino capaz de transformar el mundo.

Como es grande, como es admirable, fuerte y valiente esta estúpida soñadora! Como mientras en el alma lleva el fuego sagrado de su amor al Universo, no tiene miedo de cojer el fierro rojo de la Verdad para aplicarlo como cauterio sobre las llagas sociales que la herencia, la tradición, la hipocresía, la educación y el dogma hacen cada día más infectas.

María Lacerda de Moura es un tipo incomparable de mujer; para ella la Verdad es una diáfana y pura y esta verdad, cómo vibra, cómo avasalla, cómo lacera la carne y se mete

en el alma a través de la segunda parte de su libro "El amor y el problema sexual", amor y problema sobre los que se ha mentido mucho; problema sobretodo que no ha sido presentado en toda su valiosa y valiente desnudez porque somos tan hipócritas que cuando necesitamos hablar de éste lo hacemos por símbolos, porque la educación y el falso pudor se han encargado de hacer misterio y pecado de lo que la Naturaleza se complace en hacer belleza cada día.

Como todas las rebeldes que se han levantado por sí mismas desde la inferioridad en que la costumbre y la educación asignó a la mujer con la complicidad del hombre y del fanatismo, de las que es eterna víctima, María Lacerda de Moura tiene su moral, su fe, su Cristo, creado por ella y no impuestos por nadie.

La tercera parte de su libro que ella denomina "La escalada a través del amor y del sufrimiento", viene a ser algo así como la visión que tiene la poetisa de ver surgir, de tanto egoísmo, de tanta incompreensión e injusticia la nueva humanidad plasmada en el seno de la mujer nueva, creadora y redentora de un perfecto Universo. Así nos dice:

"En cuanto el hombre se fué utilizando en los vicios, en la degradación de cuerpo y alma, descendiendo a las voluptuosidades ignominiosas, a la vanidad, al autoritarismo de los mediocres, fué creciendo el tipo femenino superior para una reivindicación más alta, en busca de más bellas soluciones para el problema del ser y del destino.

Una nueva conciencia resurgió al contacto del Dolor, un hada mística del amor, la mujer, la misma vidente bórea de todos los siglos, druidisa rediviva, sintió su misión de inspiradora de mas altos destinos sociales".

Podremos las mujeres dejar de escuchar el verbo nuevo que nos llega de los labios de esta excelsa mujer en forma tan humana, tan bella, tan apasionada?

Por mi parte, quisiera sentarme en torno de todas las mujeres de bien e irles leyendo y traduciendo estas páginas escritas en expresivo y sonoro portugués; páginas que para mí constituyen el más santo Evangelio brotado del corazón de una mujer llena de una virtud que solo pueden comprender las almas femeninas de élite, aquellas que no sienten el egoísmo ni se escudan de la debilidad de su hipocresía.

Mientras tanto, yo divulgo el nombre de María Lacerda de Moura y lo divulgo llena de orgullo y de amor hacia esta gloriosa mujer que nos ha dado una nueva religión ante cuyo templo—el Universo—dehemos oficiar cada día la "Religión de amor y de belleza".

Angela RAMOS.

fundador imprimió a la estructura espiritual del diario, y como siente la emoción de tan generosos anhelos, todo aquello que redunde en bien de la patria, en cultura, bienestar y prosperidad para la Argentina, está por encima de todos los intereses particulares de familias, amigos y dividendos económicos.

Es así como el doctor Ezequiel P. Paz ha invertido sumas cuantiosas en incorporar a "La Prensa" cuantos elementos de todo orden dispone el periodismo moderno para trazar profundas rutas de opinión.

Además, la expansión cultural y de carácter de asistencia social, alcanza en "La Prensa" caracteres insospechados.

Cuenta el gran diario, funcionando en la Casa Central, con las siguientes instituciones complementarias y gratuitas, de humanidad y cultura: Consultorios Médico-Quirúrgicos, Químicos, Industriales, Agrícolas, Veterinarios. Cuenta igualmente con un Consultorio Jurídico al que pertenecen distinguidos abogados argentinos. Tiene una escuela popular de música. La sala de conferencias de "La Prensa" es uno de los más prestigiosos centros de irradiación cultural. Una biblioteca pública, perfectamente servida, ofrece a quien quiera visitarla lectura en más de diez mil volúmenes.

En los consultorios médico-quirúrgicos, se atienden a más de tres mil personas, mensualmente, y para tener opción a la consulta, no es menester ser suscriptor de "La Prensa".

El Instituto de Conferencias fué fundado por el actual Director, y aunque es autónomo, "La Prensa" sufreza sus gastos y publica las conferencias que allí se dan.

Actualmente se están llevando a cabo grandes reformas, no sólo en el Palacio de la Avenida, sino en los Grandes Almacenes de la Avenida Bouchard, esquina Viamonte.

Olvidaba consignar que la fuerza motriz utilizada por "La Prensa", es de su propiedad. Toda una fábrica de energía eléctrica se halla al servicio de esta empresa. La fábrica se halla instalada en un soberbio edificio de cuatro pisos y doble sótano. Por medio de siete cables subterráneos, que cruzan la parte más céntrica de Buenos Aires, llega al Palacio de la Avenida Mayo, 2,500 amperes, de 440 voltios para los servicios de luz y energía.

La fachada de "La Prensa" cuenta con una iluminación, que no puede ser superada, y cuando se verifica algún acontecimiento extraordinario, de extrema importancia, su famosa sirena estremece el cielo porteño con su voz olímpica.

La pizarra informativa de "La Prensa" y sus Megáfonos, suelen a veces interrumpir el tráfico, tal es la cantidad de gente que suele aglomerarse para conocer la última noticia sensacional.

## Punto final.

La detallada exposición que me he permitido hacer de este gran periódico del Plata, obtenida tras laborioso estudio, ardua confrontación de datos y hospitalaria ganadería por parte del personal de "La Prensa", hablará más seguramente, y con mayor eficacia, de la vitalidad argentina. Solamente pueden apa-

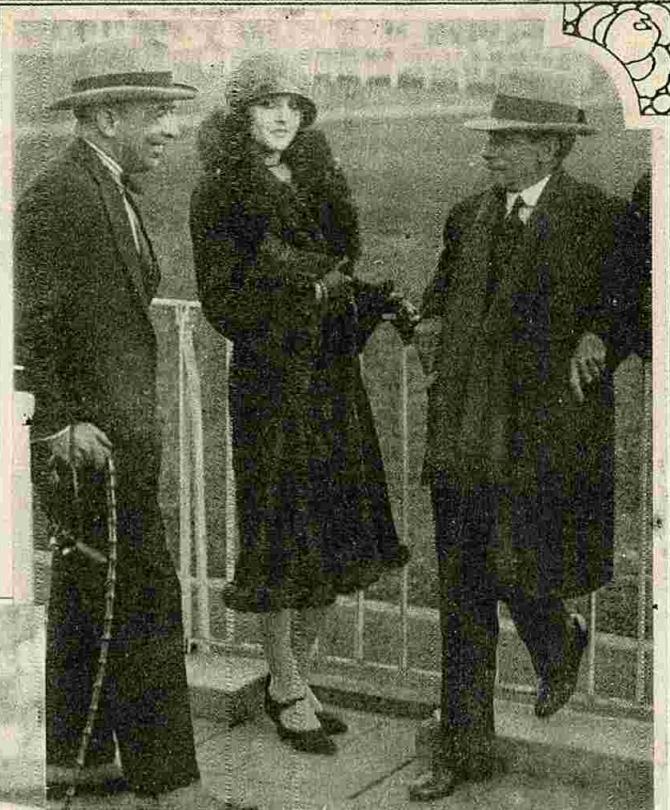
recer fenómenos culturales de este caudaloso volumen, en medios profundamente cuajados en pulpa viva de civilización. Estos son hechos palpantes, hechos incommovibles, rotundos. La savia poderosa de energías humanas y de predilecciones del destino y de realidades sociales, imperecederamente plasmadas, vibran e irradian en un instrumento representativo de la cultura y de las fuerzas vivas de un pueblo. Si se ha podido llegar a constituir un periódico como "La Prensa", es meridiano que la Argentina ha sido capaz de engendrarlo.

Inspirado siempre este diario por los más altos ideales de justicia, tuvo y tiene para el Perú, en nuestra cuestión con Chile, sus páginas abiertas de par en par. Nunca lanzó una información tendenciosa, una de esas noticias equívocas que empeñasen la justicia de nuestra causa. Tampoco hizo uso del procedimiento de silenciar aquello que pudiera beneficiarnos, como algunos otros diarios lo hacen frecuentemente en Buenos Aires.

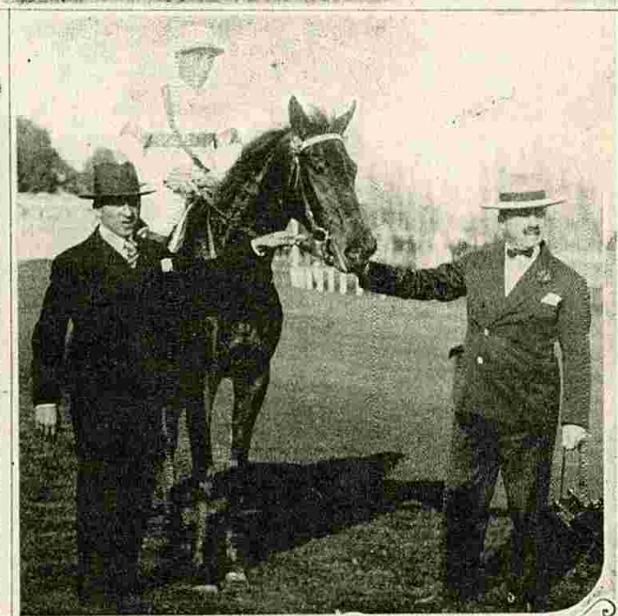
Y, si como escritor y periodista, admiro profundamente la organización de este gran rotativo, como peruano, como patriota, como hijo de un pueblo cuyo mayor dolor es no haber encontrado hasta ahora un poco de justicia sobre la tierra, agradezco a "La Prensa" que la nobleza de sus ideales le haya hecho coincidir con la más santa y la más suprema de las aspiraciones de mi patria.

Manuel A. BEDOYA.

Buenos Aires, julio 1926.



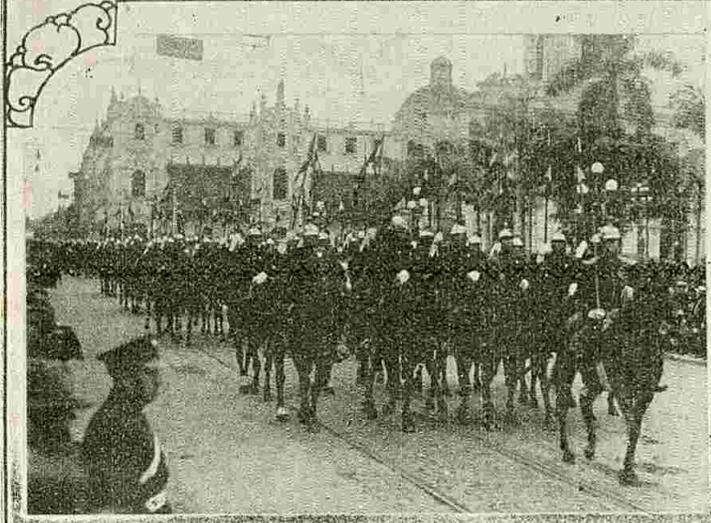
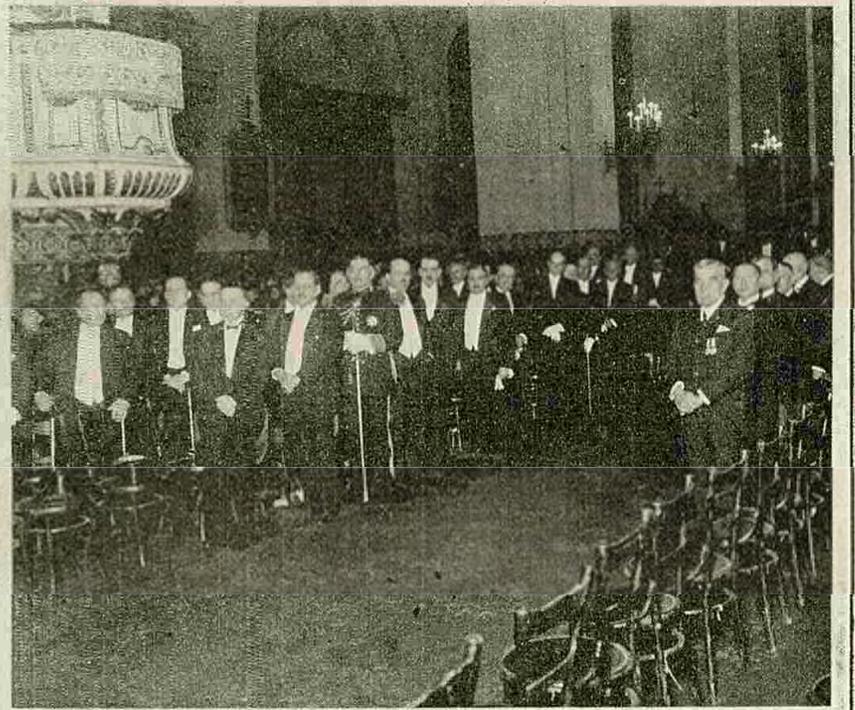
LA TARDE  
del  
HIPPÓDROMO



Alcanzaron un regio éxito las carreras del pasado domingo que llevaban en el aliciente general de su programa y el particular del Clásico "Jockey Club de Buenos Aires" instituido noblemente por la poderosa institución hípica del Plata. Esa tarde una bella concurrencia femenina ocupaba las tribunas y daba a la fiesta el imponderable realce de su gracia y su elegancia. El Clásico lo ganó Doña Luz que, en esta página aparece, llevada de la brida por su afortunado propietario señor Luis Varé.—Foto: J. E. Campbell.

A la vuelta de la carátula de este número aparece el cupón correspondiente al sorteo de un lindo terreno que regala MUNDIAL a sus lectores el 13 de Octubre, como homenaje al Día de la Raza.

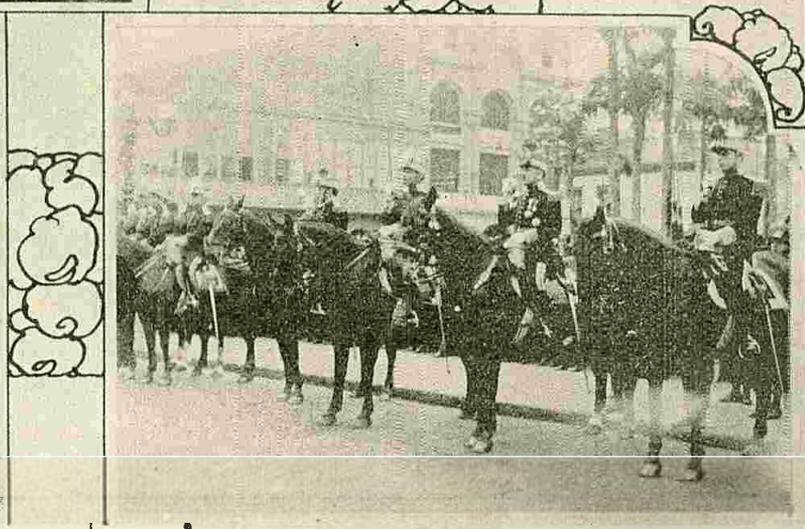
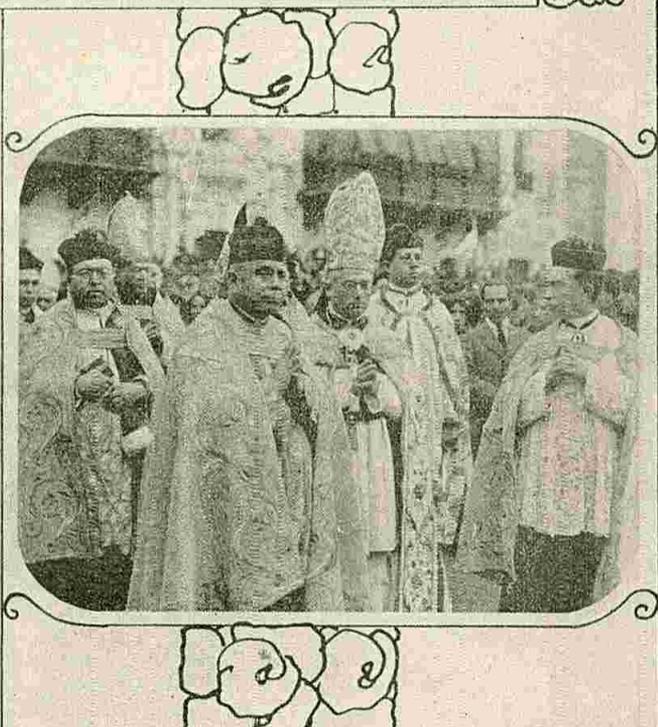
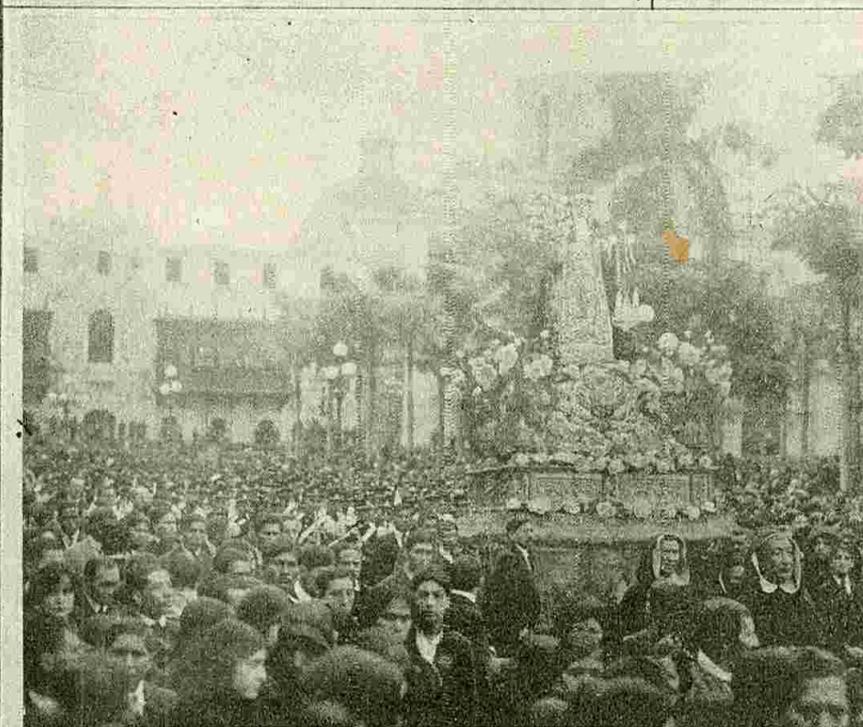
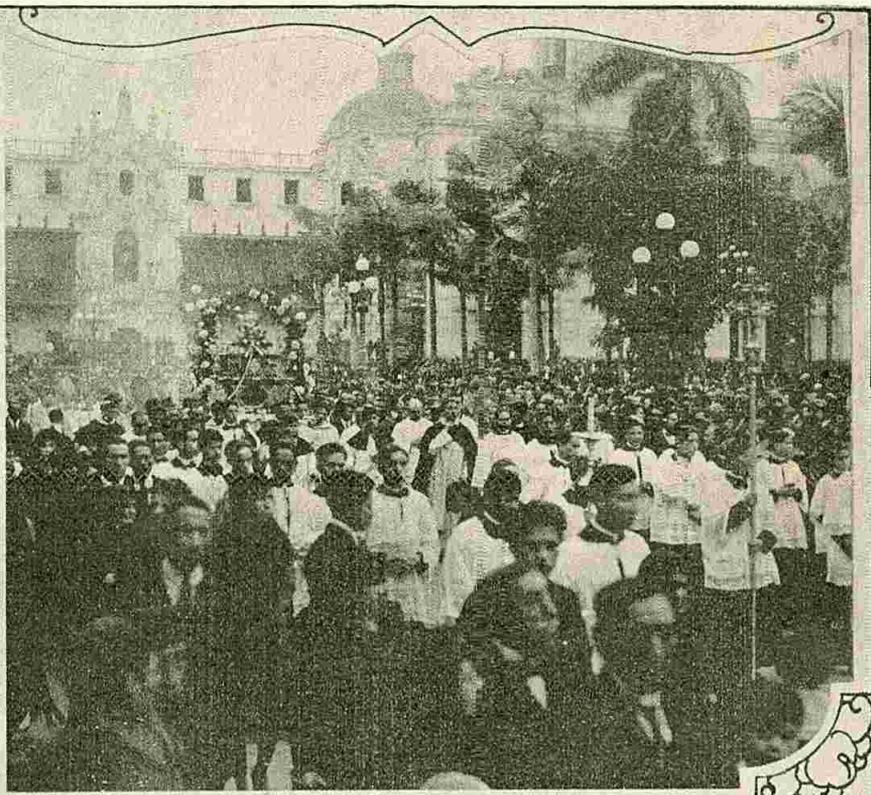
# La fiesta



La fiesta de Santa Rosa, dulce y bella deidad católica florecida en nuestra ciudad, ha tenido este año magnífico realce y proporciones brillantes. Ese día se efectuó en la Basílica Metropolitana una solemne fiesta religiosa a la que concurrieron el Presidente de la República, sus ministros, representantes del parlamento y grande y numeroso público. En esa fiesta ofició una misa el arzobispo de Lima, monseñor Emilio Lisson y realizaron, fuera de la Basílica en los cuatro sectores de la Plaza de Armas, una gran parada militar las fuerzas de la guarnición de I. I. I.

Nuestro sorteo de un lindo terreno en la Urbanización eC hacia Cobrada se registró por el que la Beneficencia rife el miércoles 13 de Octubre próximo.

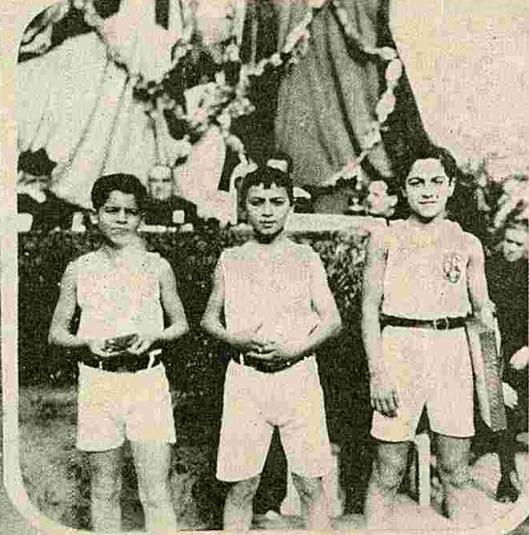
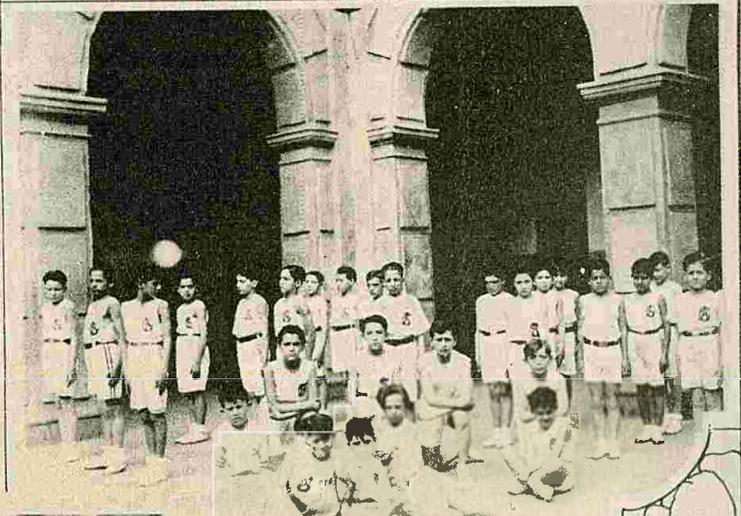
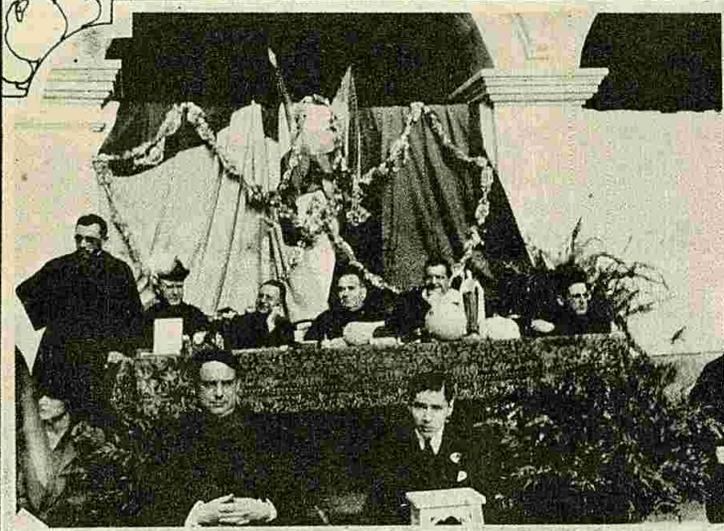
# Le Santa Rosa



En la abundante reseña gráfica de estas páginas reproduce MUNDIAL, diversos aspectos de la fiesta religiosa de la Santa limeña y es fácil apreciar en ellas el éxito de ella así como también el de la procesión de la imagen de la Santa y de sus sagradas reliquias que, de la Basílica, fueron llevadas al templo de Santo Domingo, donde se guardan. La procesión estuvo concurridísima y durante su breve curso Hovieron sobre la Santa rosas en profusión.

Con este ejemplar puede U. obtener como premio un lindo terreno en la Urbanización de Chacra Colorada. Consérvelo Ud.

# En el Colegio de San Agustín



En el Colegio de Santa Rosa que en Chosica regentan con loable éxito los padres de la comunidad agustina, se realizaron el lunes 30, festividad de la santa limeña, las pruebas del campeonato escolar promovido por esa institución docente. Las diversas pruebas verificadas sirvieron para dar festimonio de los crecientes progresos que, en materia deportiva, al canzau los planteles particulares. En ellas se clasificaron vencedores los atletas del Colegio de Santa Rosa.

Nuestro sorteo de un lindo terreno en la Urbanización de Chacra Colorada se registrá por el que la Beneficencia rife el miércoles 13 de Octubre próximo.

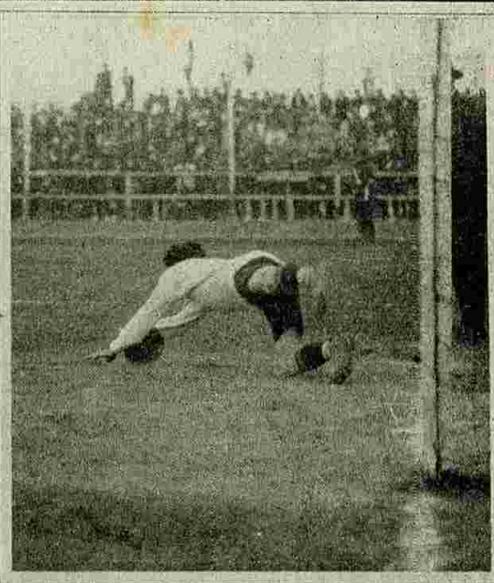
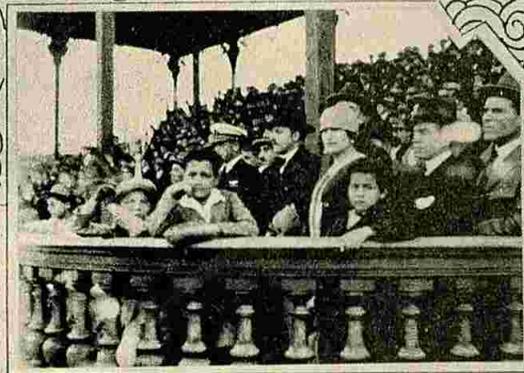
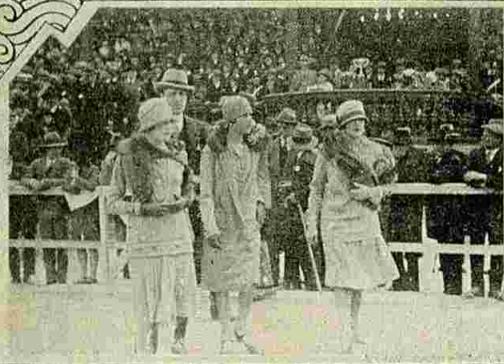
# NUESTROS HOGARES



Señora Elena Dalmau de Freundt; señor Eduardo Freundt; niños Elena y Eduardo Freundt Dalmau.

Foto Revoredo: (Concha 341).

# La Temporada de Foot-Ball



Con gran éxito se ha iniciado la nueva temporada internacional de foot-ball. La presentación del poderoso equipo español, que capitanea el imponderable Zamora, ha producido entre los incontables aficionados al hermoso deporte la impresión más favorable y el

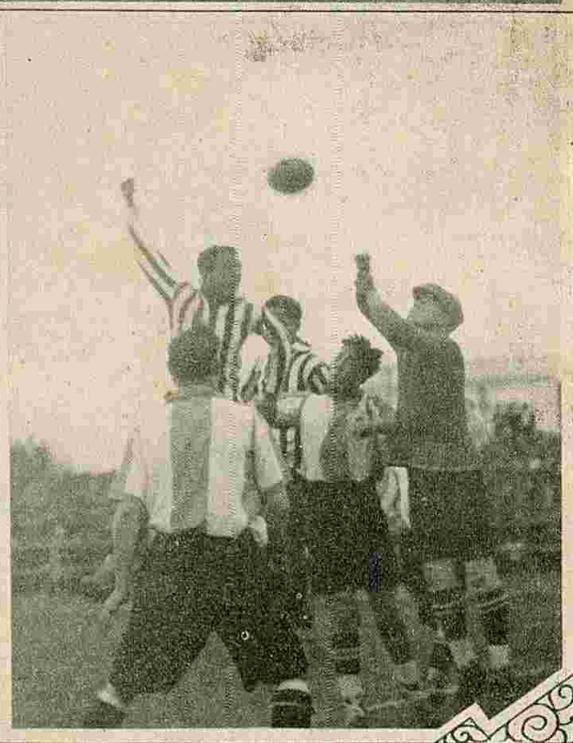
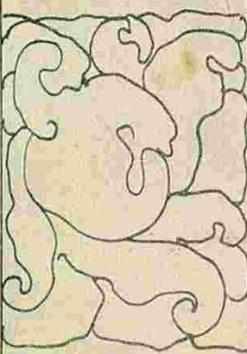
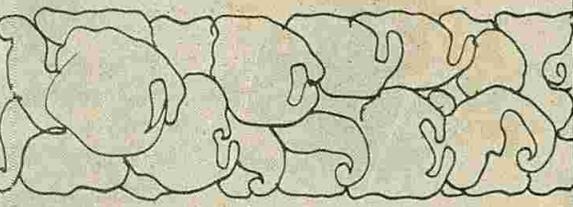
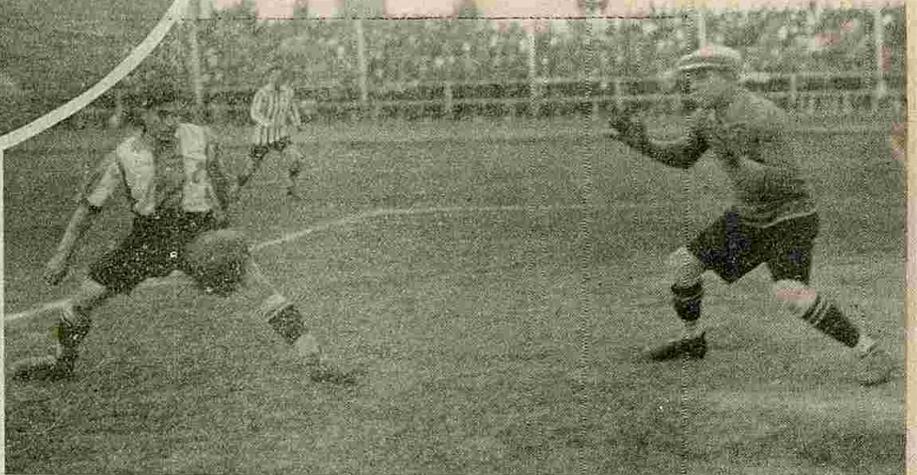
primer match jugado en el Stadium Nacional contra el team del "Alianza" ha servido no sólo para constatar la formidable potencia del equipo ibero, sino para probar que cuando hay estímulo y corazón nuestros muchachos pueden realizar extraordinarias hazañas.

Esta es la impresión que ha dejado en nuestro ánimo el último encuentro. Contra todo pronóstico, los nacionales se emplearon admirablemente, lucharon con denuedo y táctica excelente hasta el final y tuvieron la fortuna de abrir el score venciendo la valla infranquea-



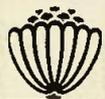
# "Deportes para todos"

## "Alianza"



ble de Zamora. De este magnífico goal es la maravillosa instantánea de Campbell que figura la página anterior. La tarde se distinguió por la admirable actuación de los goal-keepers. Zamora confirmó su reputación de ser el primer guardavalla del mundo, pues a su serenidad y vista insuperables, une una gran audacia para afrontar las situaciones difíciles y una elegancia y limpieza en su juego verdaderamente desconocidas; pero Zegala no destació ante la actuación de su formidable rival y tuvo salvadas verdaderamente brillantes que le valieron las más ruidosas y justas ovaciones.

Nuestra información gráfica presenta diversas intervenciones de Zamora y Zegala, y da también una idea del entusiasmo que el foot-ball produce en nuestra sociedad femenina cuyos elementos más distinguidos acuden en gran número a presenciar las hermosas competencias.



# LA CLINICA BRITANICA -



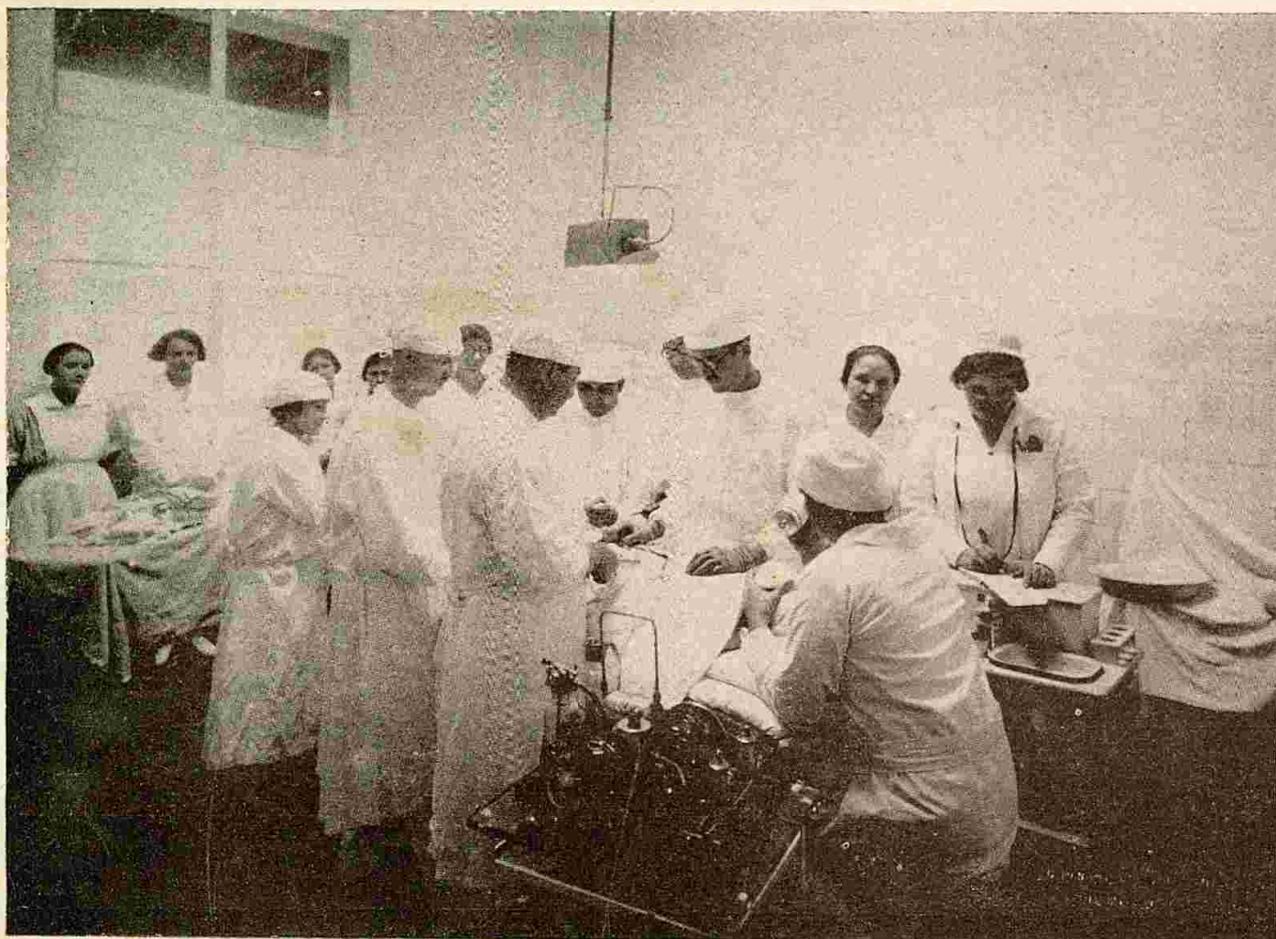
Las vistas que preceden, pertenecen a la Clínica Británica Americana, de Bellavista. En la primera de ellas, están agrupados en sugestivo conjunto, el Cuerpo de Directores, Profesionales distinguidos, las Nurses americanas y peruanas que tienen a su cargo el servicio de la Clínica, donde una competente Escuela de Nurses suministra el número suficiente de estas auxiliares, sin cuyo concurso no es posible aceptar hoy la asis-

tencia de los pacientes en forma satisfactoria. En la otra fotografía se puede admirar la notable organización de la Sala de Operaciones, dotada de los últimos adelantos, llena de útiles ayudantes, donde nada es de-

jado al azar, y cuyo trabajo estadístico es magnífico.

La Clínica Británica Americana es fruto de la abnegación y desinterés de las colonias nombradas, encabezadas por la inteli-

*En el grupo central de esta interesante fotografía figura el cuerpo profesional; y, en las fotografías laterales el cuerpo de enfermeras, las alumnas de la Escuela de Enfermeras, que acertadamente dirige por la señorita peruana V...*



La completísima sala de operaciones de la Clínica. Operan en este momento los doctores Mac Cornak, Sosa Artola y Gordon. La secretaria general de la Clínica Miss Earl tiene en este instante a su cargo la importante labor de consignar el difícil proceso de la operación.



Un alegre y pintoresco río

UNMSM-CEDOC



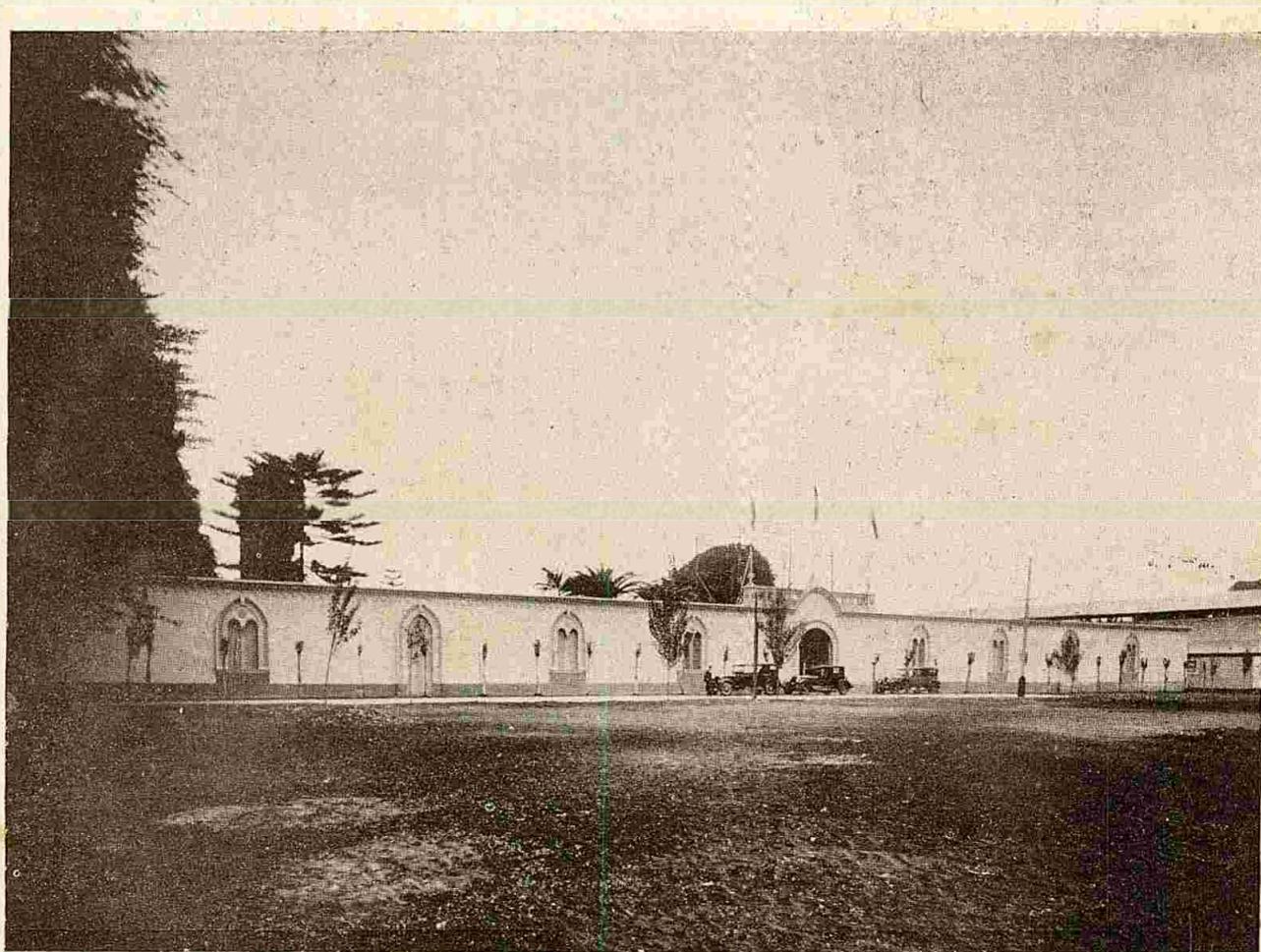
Médico de la Clínica, miembros del Directorio y un grupo de nacionales y extranjeras al servicio del establecimiento y la diplomada americana Miss. Hankin, habilmente secundada por la diplomada en Londres.

La firme del General Archibald Cooper, presidente del Directorio que la dirige, complementado por altas personalidades de las Américas americana e inglesa. Fueron su alma mater, el doctor Mac Cornak y su se-

ñora, de notable actuación entre nosotros, y están hoy a cargo de las labores profesionales de la Clínica, los reputados profesionales, Donald Gordon y Belisario Sosa Artoles, mientras dure la ausencia de los es-

posos Mac Cornak.

La Clínica recibe pacientes de Medicina, Cirujía y Partos, siendo atendidos por especialistas en estos ramos. Situada en clima espléndido, dotada de alojamientos insuperables, vecina y unida a la Avenida Progreso por una pista de cemento, con un servicio de Nurses admirable, se explica la fama que merecidamente tiene y el porqué del favor predilecto del público por ella.

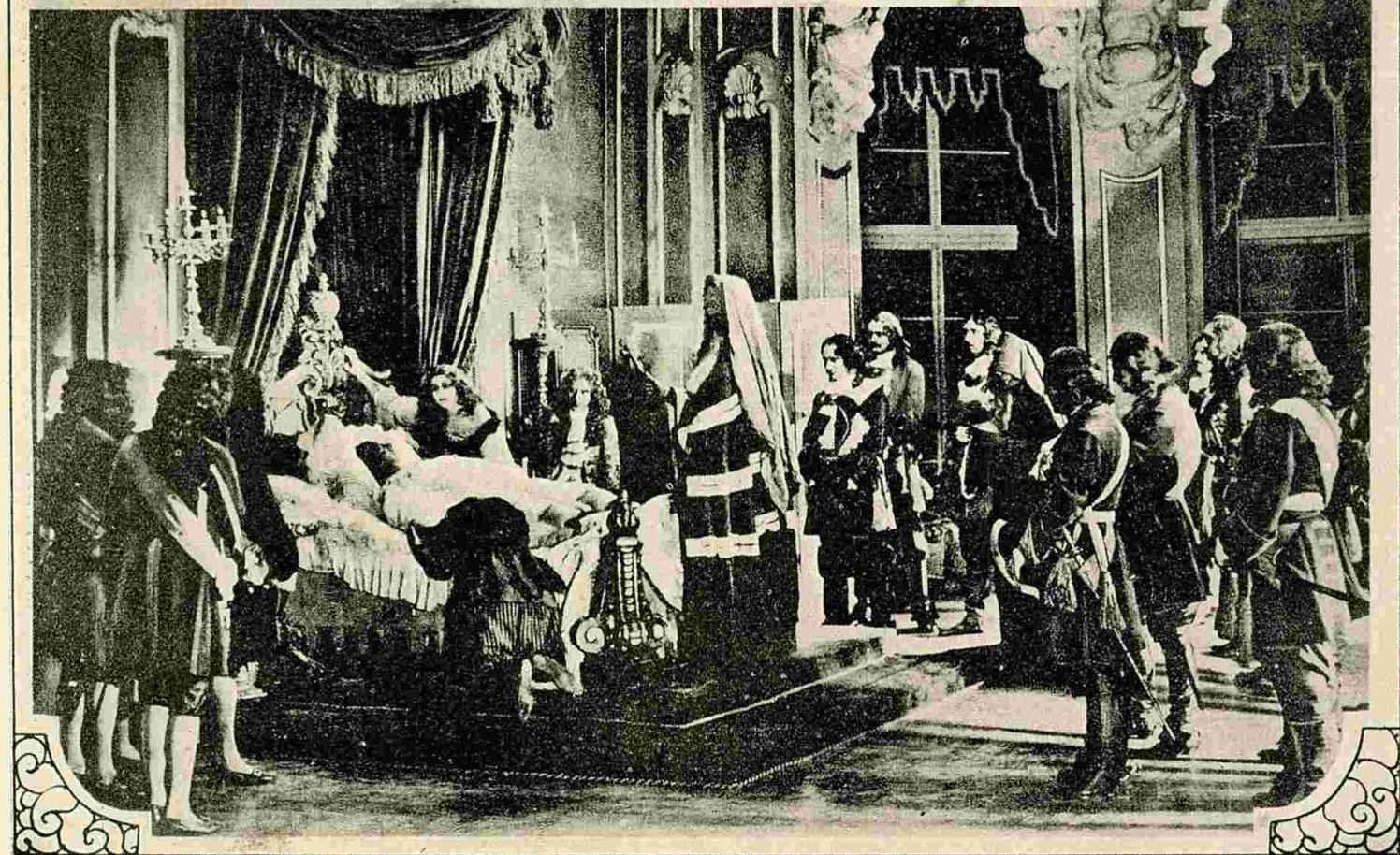


Vista de la Clínica.

La fachada del amplio local de la Clínica.

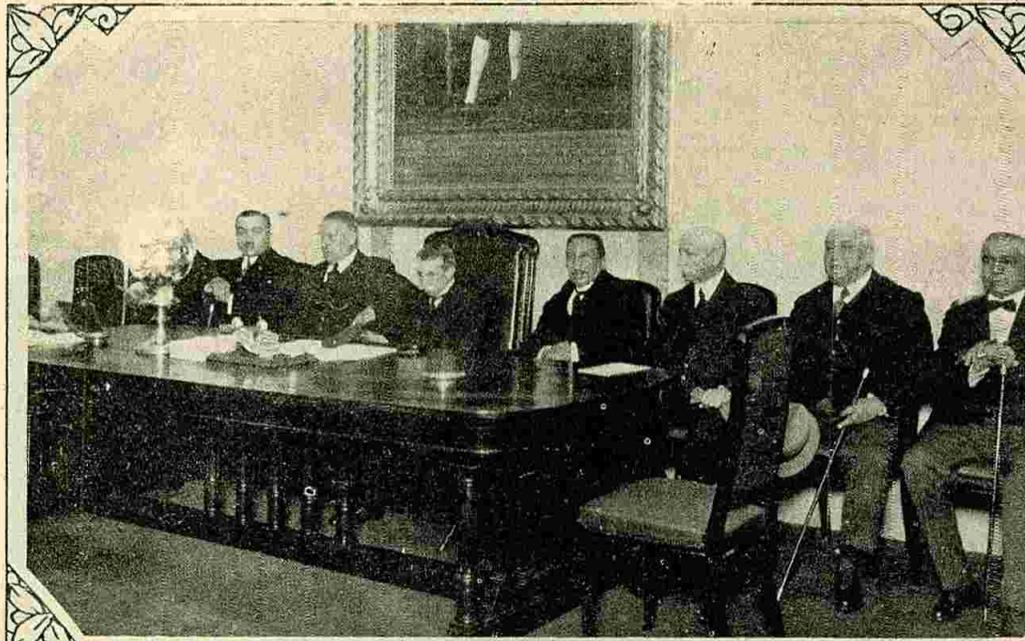


Hoy  
se estrena  
en la  
Sala  
San Martín

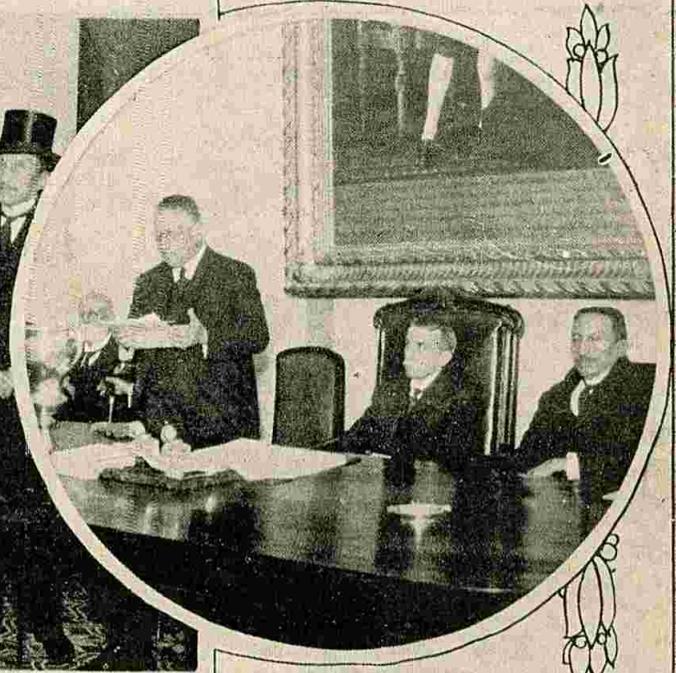
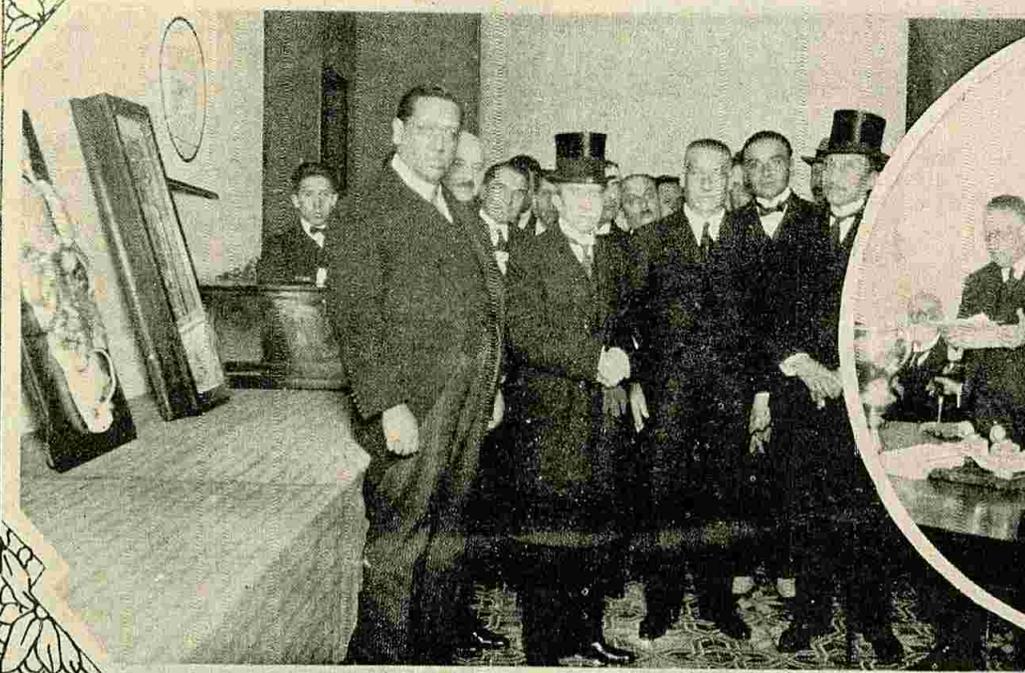
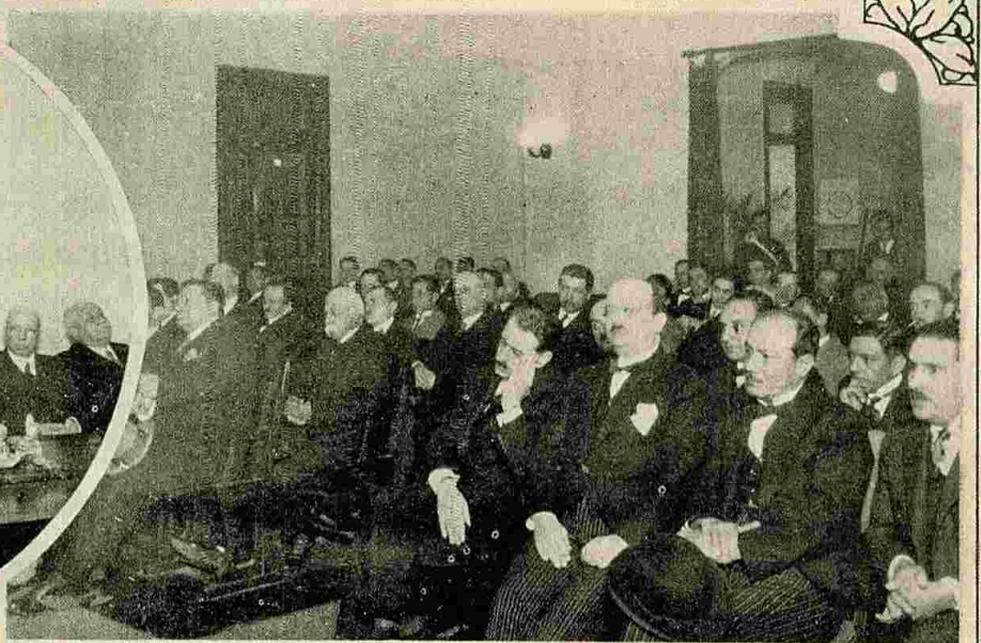
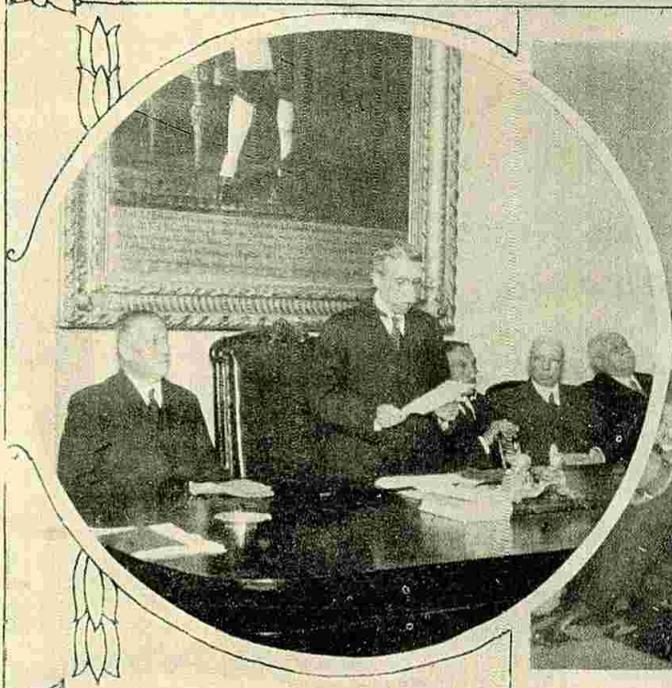


PEDRO EL GRANDE EN LA SALA SAN MARTIN

Hoy viernes de moda, continúa el concurso organizado por la Cinematográfica Mundial, Empresa Peruana, con películas de la afamada casa "Paramount", y en el que toman parte seis parejas de estrellas de merecido renombre. Hoy se estrena en la Sala San Martín, la tercera obra de dicho concurso: "Pedro el Grande" interpretada por Emil Jannings el trágico más notable de Europa y Dagny Servaes la mujer más bella del viejo mundo. Con respecto a esta última, las críticas europeas y americanas están de acuerdo en señalarla como un modelo de hermosura, difícil de encontrarle un rival de valía capaz de eclipsar su lindura. "Pedro el Grande", encarna aquella época de fundación del Imperio Ruso, en la que un solo hombre luchando contra todos, en una corte supersticiosa y semicivilizada construyó los cimientos de una poderosa nación, obra que a su muerte concluyera la célebre Catalina de Rusia.



# La Conferencia Antivenérea



Trae esta página de MUNDIAL el pormenor de la sesión inaugural de la conferencia nacional antivenérea, acto que tuvo lugar el martes último en uno de los salones del Círculo Médico. Presidió esa sesión el Jefe del Estado quien, con su presencia, contribuyó a dar a ese certámen profesional la importancia que merece en razón de las altos propósitos de defensa social que la inspira. La conferencia ya ha iniciado sus labores y dos comisiones integradas por profesionales especializados de la medicina, el foro y el periodismo actúan dentro de la doble esfera de resolución de los problemas venéreos o sea en la legislación y la profilaxia de esas enfermedades.

# DE LA VIDA IRÓNICA

## LA CORBATA NUEVA

por  
Eduardo Zamacois



Al aparecer el señor González muy erguido dentro del terno que el sastre acaba de enviarle, su señora, luego de envolverle en una mirada de persona "que entiende", sonrió complacida. El pantalón, ni ancho ni estrecho y magistralmente planchado, caía a plomo; el chaleco tenía el escote necesario; la americana, de un solo botón—corte *smocking*—, modelaba el cuerpo y no hacía una arruga; en cuanto al color de la tela, imposible concebir otro más delicado ni más elegante: era una gabardina color gris claro, muy suave, que recordaba esa tonalidad de perla joven que ofrecen algunas veces, a la hora del amanecer, las nieblas de Londres.

González adivinó su triunfo.

—¿Te gusta?—dijo, al mismo tiempo que se estiraba las mangas, sujetándolas discretamente con los meniques.

La esposa repuso:

—Es perfecto.

Muy tieso, don Remigio empezó a girar lentamente, tal que un maniquí, sobre sus zapatos de charol. Callado, para no distraer la atención crítica de su conyuge, fue mostrándose de perfil, de espaldas, de frente otra vez... El cuello, las solapas, los bolsillos, todo aparecía magistralmente colocado. Doña Carolina examinó los forros con un gesto precipitado, en el que había un deseo de censura; pero no tuvo nada que objetar, y repitió:

—Es perfecto!

A esta exclamación sucedió un silencio admirativo, uno de esos silencios elogiosos que inspiran las grandes obras de arte. Caminando a pasos cadenciosos, don Remigio acercóse a un espejo, en cuya luna su figura se reflejaba nitidamente. Ante ella, su vanidad de buen mozo otoñal se sintió acariciada.

—Verdaderamente, nadie creería—pensó—que voy a cumplir cuarenta y nueve años.

Al cabo, doña Carolina, controversista impenitente, halló manera de formular una objeción:

—La que no armoniza con ese traje—exclamó—es tu corbata: la encuentro ridícula.

Don Remigio, que cabalmente presumía de saber vestirse, protestó, amohinado:

—Tanto como eso!

Ella insistió:

—Sí, señor; ridícula; y de cuantas tienes digo otro tanto: estas por cursis, aquellas por malas, ninguna te sirve. Si me hicieses caso, te comprarías una corbata seria, una corbata azul, por ejemplo, de un azul liso, muy obscuro. Piénsalo: el color que te indico y el gris

perla riman superiormente. Sin contar que, en el hombre, llevar una buena corbata es casi tanto como ir bien vestido.

El señor González era dócil, y sin mudarse de ropa se marchó a la calle, convencido de que su mujer tenía razón. A la hora del almuerzo reapareció con una corbata color zafiro, del mejor gusto y de insuperable calidad. La tía puesta, y su éxito igualó al obtenido por el traje. Doña Carolina contemplaba a su esposo con ojos maternales, que parecían no hartarse de hallarle tan peripuesto y a la moda.

—¿Sabes lo que ahora te falta?—exclamó.

—¿Qué?

—Un buen alfiler. El que llevas es una birria, y destaca en absoluto del extraordinario aspecto de gran señor que tienes vestido según estás. La sabes cómo soy: me gusta que mis amigos se admiren...

Trató don Remigio de oponerse al deseo de su conyuge basándose en razones de orden económico: las joyas, por humildes que sean, siempre valen mucho.

—¿Y qué?—interrumpió ella.—Supongamos que el alfiler cueste tres mil pesetas...; supongamos que cueste cinco mil... ¿Y qué? ¡Fortunadamente, el dinero no nos falta, y puesto que Dios no quiso darnos hijos, ¿para quién vamos a aborrazar?...

Don Remigio, halagado, comenzó a ceder. En aquella ocasión, como en todas, doña Carolina acertaba; sus argumentos eran irrefutables. ¡Qué destreza y qué vigor dialéctico encerraban sus palabras!... Oír la discusión equivalía a fojear un tratado de Lógica.

En los ocho primeros días que siguieron a esta conversación, quien hubiera espiado la vida callejera de González le habría visto caminar despacio y detenerse con aire preocupado ante los escaparates fulgentes de cuantas joyerías encontraba. Durante estos peregrinajes cotidianos, don Remigio se autoinspeccionaba cuidadosamente. En la calle de Carretas había hallado un alfiler con una perla, cuya transparencia rosada parecía haberse clavado en el corazón, y la hubiese adquirido, a no descubrir en la Carrera de San Jerónimo otro no menos bello, que consistía en una soberbia media luna de brillantes. ¿Cuál de ambos le interesaba más?... No lo sabía don Remigio, y mientras se debatía entre las fieras espinas de la duda, continuaba buscando y observándose con satisfacción narcisista en el cristal impoluto de las vidrieras, donde su imagen a-

parecía vestida de gris y como flamante, a pesar de sus nueve lustros.

—En verdad—solía decirse, examinándose con esa gran indulgencia que cada cual dedica a sí mismo—que todavía tengo una silueta joven...

Y esta opinión optimista le regocijaba y ayudábale a soportar pacientemente el pequeño drama, hecho de incertidumbres, que llevaba dentro y hubiera podido titularse "de los dos alfileres". Al cabo resolvió aquella fatigante desunión de pareceres un "tercero en discordia", y fué un alfiler adornado por una esmeralda rodeada de brillantes y de rubíes. La joya, aunque demasiado decorativa y un poco charra, tal vez era evidentemente magnífica.

Al presentarse González con ella en su casa, doña Carolina experimentó un ligero deslumbramiento, y maquinalmente cerró los párpados. Aquella sinfonía de gemas verdes, blancas y rojas le parecieron una llama, y su primera idea fué que a don Remigio se le estaba quemando la corbata. Pero pronto este miedo absurdo se trocó en admiración vivísima, y habiéndola examinado mejor, quiso saber su precio. Con la voz blanda de quien teme haber cometido un delito, González repuso:

—Quince mil pesetas.

A la enunciación de esta cifra, casi solemne, sucedió un silencio. Los ojos—hermosos aún—de la dama permanecían fijos y como extasiados sobre el alfiler. El esposo agregó:

—¿Crees que me han engañado?

Ella no contestó, y, según los minutos filaban, una emoción de inquietud invadía su rostro.

—¿En qué piensas?—interrogó él.

Doña Carolina demostró recobrarle.

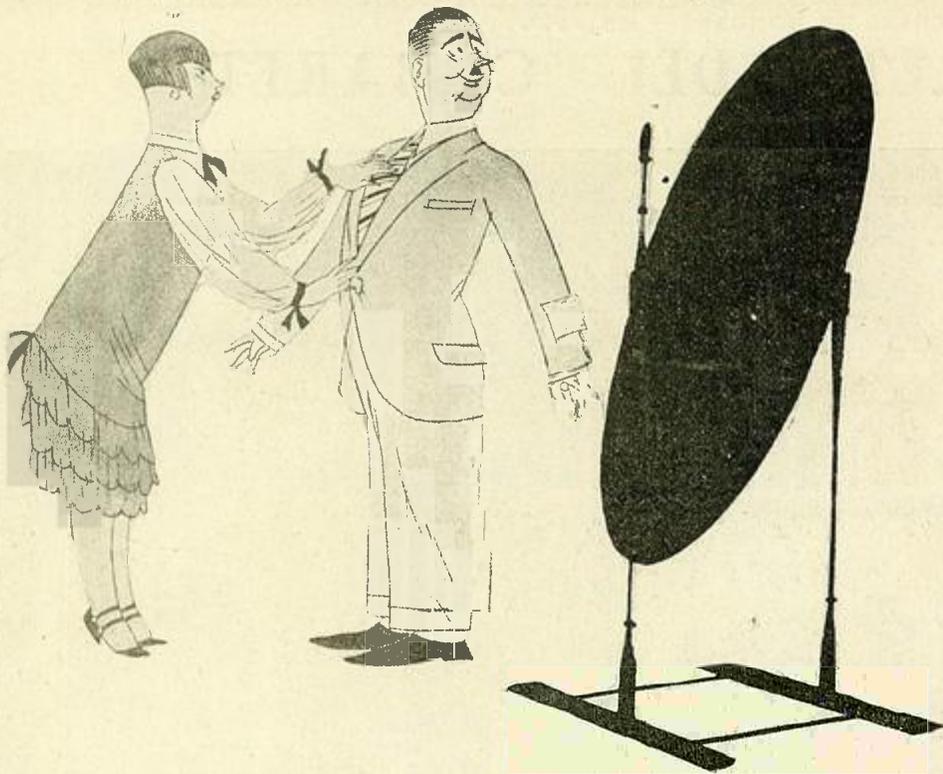
—Pensaba—dijo—en que una alhaja del elevado mérito de ésta constituye para tí un peligro, y en que, si quieres que yo me quede tranquila cuando vas a la calle, has de comprarte un revólver.

Don Remigio nunca había usado armas, y se echó a reír.

—¡No exageremos!—exclamó. Lo que sí me compraré, porque los rateros abundan, es un sujetador.

—El sujetador no basta—porfió doña Carolina, en cuyo carácter tozudo los propósitos arraigaban en seguida—; te comprarás un revólver.

Cuando aquella noche, ya tarde, González regresó a su domicilio, halló a su mujer levantada. Don Remigio iba de buen humor.



—No puedes ni soñar—declaró, mientras lesuqueaba a doña Carolina, que tenía las mejillas yertas—el triunfo alcanzado por mí ayer. En el Casino tuve que quitármelo para que mis amigos lo viesen. No se cansaban de mañosarlo. Cuando supieron lo que me había costado, el marqués del Sábalo exclamó: "Le doy a usted por el veinte mil pesetas". Pues... ¿y luego, en el teatro? ... Te juro que había espectadores que me observaban con sus gemelos.

Y entretanto yo—replicó con voz acrimoniosa doña Carolina—, sin poder dormir, pensando en si te habrían robado... ¿o tal vez asesinado! ...

Sus ojos se arrasaron en lágrimas, y de su pecho cortado comenzaron a escaparse temeliosos suspiros.

—Si en algo estimas mi tranquilidad—balucó cuando la pena la consintió hablar—, mañana... ¿oyes? ... mañana mismo, sin falta, te compras un revólver.

Sugestionado por los consejos temerosos y vaticinadores de su mujer, don Remigio, transcurridos algunos días, se personó en una tienda de artículos de caza. Iba cohibido y como avergonzado de su debilidad, pues reconocía que únicamente necesitan armarse los que tienen miedo. Al enfrentarse con el dueño del establecimiento, se creyó obligado a explicarle el móvil de su determinación:

—Yo soy pacífico—dijo—; pero hace poco caí en la tentación de comprarme este alfiler, que es bastante bueno, y mi señora teme que me lo roben ...

Hablando así levóse una mano a la corbata, sobre la cual la aguja polícroma y ardiente brillaba como un diminuto rosetón gótico.

—Su señora razona bien—replicó el armero, que tenía un hablar breve y afirmativo—; antiguamente los majhecheros corrían los campos; pero ahora infestan las grandes capitales, y debemos guardarnos de ellos. Además—agregó, clavando una mirada rectilínea en la corbata de su cliente—, el alfiler que luce usted es, efectivamente, tentador.

Don Remigio se estremeció imperceptiblemente; acababa de recorrerle la espalda un escalofrío. Su interlocutor prosiguió:

—El revólver ha pasado de moda. Lleve usted una pistola; es mejor. Aquí tiene usted esta: es ligera y muy segura y abulta poco. ¿Algo definitivo? ... Vale doscientas pesetas.

Don Remigio hizo un gesto aprobatorio y dió el dinero.

—Pero la pistola—agregó el comerciante—no puede usted llevársela ahora.

—¿No? ...

—Imposible; para sacarla de aquí necesita usted proveerse de una "Licencia de uso de armas", que le facilitarán, previos ciertos requisitos, en la Dirección General de Seguridad.

—Ya ... —balbuceó el señor González— Yo no sabía ... ¿Y ... ¿qué vale eso? ...

—Unos doce duros.

De vuelta a su casa, don Remigio informó a su consorte de cuanto el armero le había explicado, y los ocho días que tardó en cursarse la anhelada "licencia" fueron de terribles zozobras para los dos. Creyérase que vivían cercados de enemigos y esperaban verse acometidos de un momento a otro. Doña Carolina extremó sus precauciones, al punto de recomendar a su marido no volver a salir de noche hasta que estuviese armado.

—Y si sales—agregó—no lleves el alfiler.

—Pero comprende—arguía González sinceramente afligido—que si mis contertulios me ven sin la joya que tanto me envidian, supondrán que la he empeñado!

A solas con el mal humor que le causaba la pérdida de aquella dulce tranquilidad con que antes iba a todas partes, don Remigio rumiaba:

—La costumbre de usar corbata me parece tan cara y casi tan salvaje como la de llevar pendientes. Agujerear las orejas a nuestra mujer es lo de menos; lo grave son los zarcillos con que la moda nos obliga a adornárnaselas. Respecto de las corbatas sucede igual: no son ellas, sino las joyas que han de avalorarlas las que nos imponen sacrificios económicos superfluos, y exponiéndonos de continuo a ser robados y aun asesinados, arruinan nuestra paz.

Una vez armado don Remigio, tanto él co-

mo doña Carolina recobraron el tesoro inestimable de la serenidad. Ella, especialmente, sintió encalmada; los terrores, que hasta entonces la mantuvieron en un estado febril, se disiparon; y de noche—y aunque su marido no estuviese en casa—, a los pocos minutos de acostarse, sus sirvientas la oían roncar.

En el señor González, la acción febrífuga de la pistola fué menos rotunda. Aquella arma suspendida de su cinturón le preocupaba; era una especie de "alerta!" que a cada momento le recordaba la posibilidad de que alguien, inprovvisadamente, le acometiese. "Ten cuidado!", parecía decirle, y esta recomendación, lejos de enfervorizarle, le preocupaba y entumecía.

—Yo, cuando voy por la calle—decíase don Remigio—, no puedo ir meditando siempre en que estoy armado; las ideas fijas anquilosan el cerebro; yo necesito pensar en otras cosas ... Pero ¿y si por distraído no pudiese defenderme de una agresión? ...

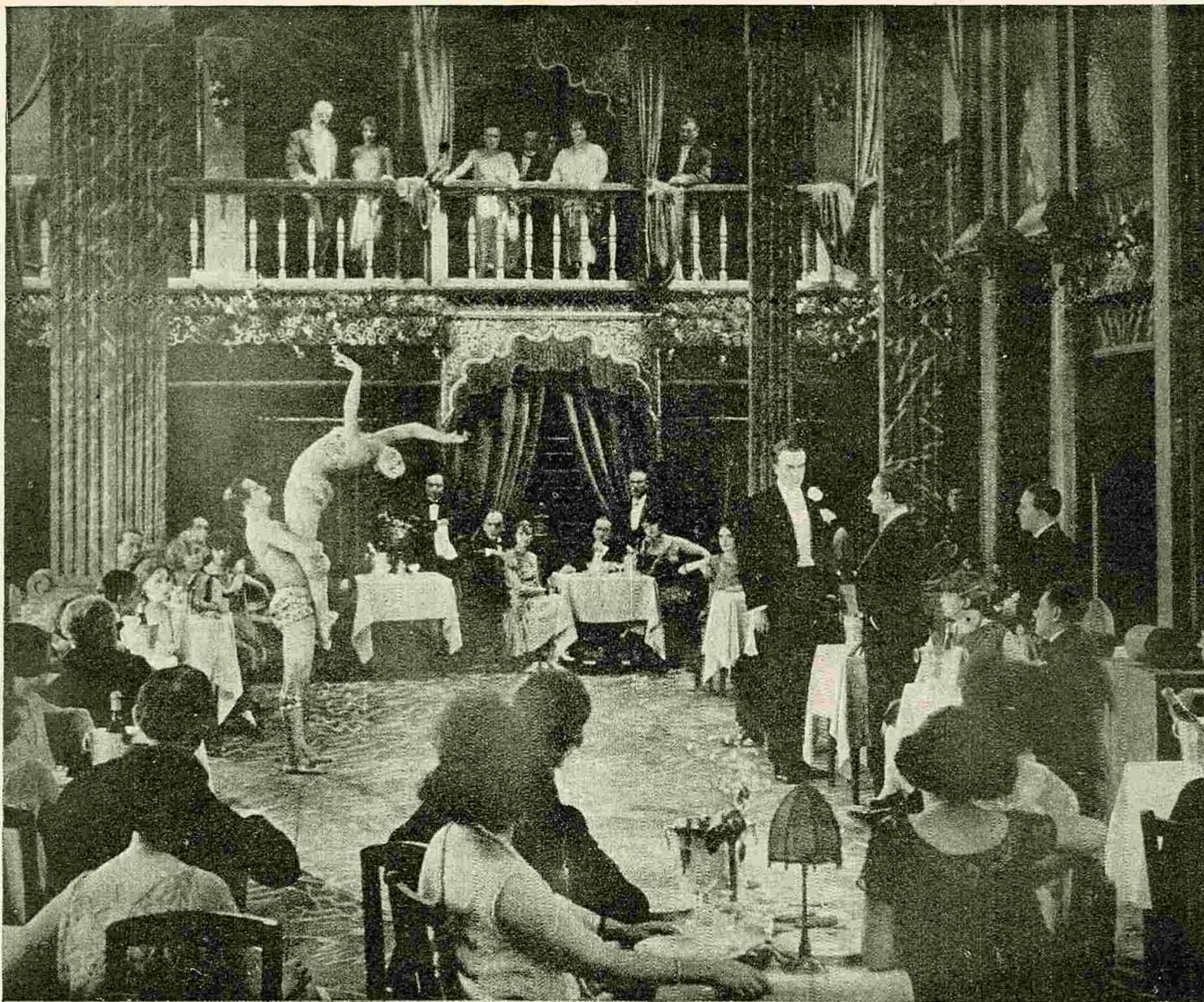
De día en día más perseguido y acobardado por estos temores, el señor González renunció a su higiénica costumbre de recorrer los alrededores de la ciudad, y no salía de esa media docena de calles céntricas, llenas de teatros y de cafés, en donde todos los días la Ociosidad y la Aventura se dan una cita. Esta nueva vida le perjudicó y le rodeó de amigos, en cuya compañía cenaba frecuentemente. Don Remigio empezó a enflaquecer y a tener ojeras de adolescente. Cierta noche regresó a su casa a la amanecida. Informada de estos cambios, doña Carolina se dedicó a espiarle, y no tardó en descubrir que el señor González tenía una amiga. Esta averiguación desató los celos de la burlada esposa, y fué causa de una escena perfectamente desagradable, pues las palabras ofensivas aciertan a enredarse aun mejor que la hiedra. Hubo momentos en que la disputa, sembrada de venenosas invectivas, tuvo revuelos dramáticos. Para conservar su autoridad marital, don Remigio creyóse obligado a romper algunas de las porcelanas que exornaban el comedor y a estrellar contra la pared una copa de vino—el poco edificante lance ocurría en el comedor, a la hora de la sobremesa—; visto lo cual a doña Carolina le acometió una tan desesperada congoja, que fué necesario llamar a un médico.

A partir de entonces, los señores de González durmieron en habitaciones diferentes, y los asuntos de don Remigio, como si sobre ellos pesase una maldición, comenzaron a embrollarse. Sus negocios disminuían, y era porque su espíritu mariposeaba de un lado a otro, distraído y malhumorado. En su casero y buen burgués, aborreció su hogar, y un bastión proceloso iba invadiéndole y, semejante a una ola amarga, le subía a los labios.

Transcurrieron varios meses, durante los cuales el desventurado comprobó que el trágico desierto que le circundaba continuaba ensanchándose, y que a su alrededor todo era inconsistente y postizo, cual hecho de arena.



## EL SECRETO DEL CABARET



Un cabaret en plena animación nocturna, que puede tomarse como tipo de local de este género en Norteamérica y Europa. Generalmente pequeños, parece que sus propietarios prefieran verlos llenos, hasta la incomodidad; que disponer de espacios más amplios, medianamente concurridos. Tal vez su experiencia les dice que en la aglomeración de concurrentes hay un factor de alegría.

El Cabaret, tal como se multiplica y se frecuente en las ciudades que pasan de cierta cantidad de habitantes—excepción hecha de las que ocupan esta ribera del Pacífico, en el sur de América—no es, en síntesis, más que un comedor de hotel, más o menos lujoso, cuyas mesas están dispuestas en torno a un espacio donde bailan, por turno riguroso, dos clases de parejas: las que pagan para ejecutar sus danzas; y las que cobran por hacer lo mismo. Estos son los artistas: los otros son los parroquianos. Casi lo mismo que sucede en algunos restaurantes espaciosos de Lima; sólo que, aquí, los que cobran por bailar ejecutan sus labores en una especie de escenario; pero en muchos cabarets de las grandes ciudades se hace uso de escenarios, para ciertos números

cuya trámoya no permite una estrecha vecindad con los espectadores.

Los números que suelen verse entre bailable y bailable, o entre plato y plato, abarcan los géneros más amplios y los estilos más diversos; a saber: desde el domador de perros, hasta la bailarina ex-condesa rusa; y desde el faquir milagrero, hasta el tenor centroamericano, probable ex-ministro de la guerra.

El público de cabaret es indulgente; va, ante todo, a divertirse; para divertirse bebe, y un hombre que ha bebido para divertirse, encuentra color y perfume de rosa hasta en el betún de judea.

Además, los hombres suelen ir acompañados de mujeres; y las mujeres solas suelen buscar rápida compañía entre los hombres que

no han tenido la precaución de ir acompañados; de manera que el espectáculo principal del concurrente, no es el faquir, ni el ministro de la guerra que canta, sino su respectiva pareja de baile.

Pero si solamente se bebe y se baila en un cabaret; puede preguntarse cualquiera; en donde pues la alegría desbordante y el secreto imán del cabaret . . . ? No es un secreto, es una observación ya corriente.

El público de estos lugares está formado por dos categorías de personajes masculinos: los que poseen enormes fortunas y acuden al cabaret a darles amena salida; o los que habiéndose arbitrado una suma fabulosa, para una sola noche, acuden a gozarla íntegramente. De donde resulta, que entre los asistentes puede haber hombres de mil tipos de ocupación y de medios de fortuna diferentes; pero no habrá, posiblemente, ninguno que deje de gastar, en una noche, la suma correspondiente a un hombre rico y espléndido.

Este es el secreto de la alegría general: la ilusión de la espléndida y de la riqueza. A ciertos grados bajo corcho es muy fácil hacer abstracción del mañana y del ayer. Espléndidamente servidos, con todo género de atenciones y de reverencias (de las que depende la propina); con una pareja posiblemente seductora y bien envuelta; pudiendo satisfacer todos los deseos (circunscritos a una lista de manjares y licores): se tienen por lo menos un noventa por ciento de probabilidades de lograr la felicidad absoluta.

## LA CORBATA NUEVA

(Continuación)

Pasó un año . . .

Una mañana le presentaron una letra, y no pudo recogerla. Estaba arruinado. Avido de consuelo, por la tarde fué a casa de su amante, que no le esperaba, y a quien halló mecido sobre las rodillas de un mozalbete. Dijérase que el suelo oscilaba bajo sus pies, y cuando la tierra tiembla, todo, a la vez, se derrumba.

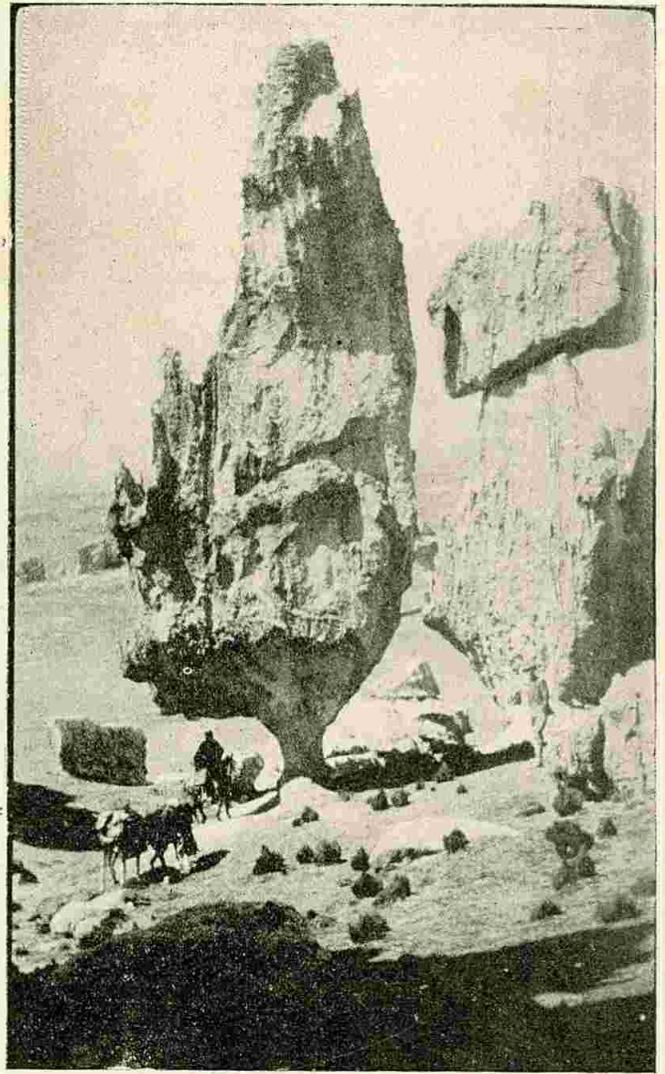
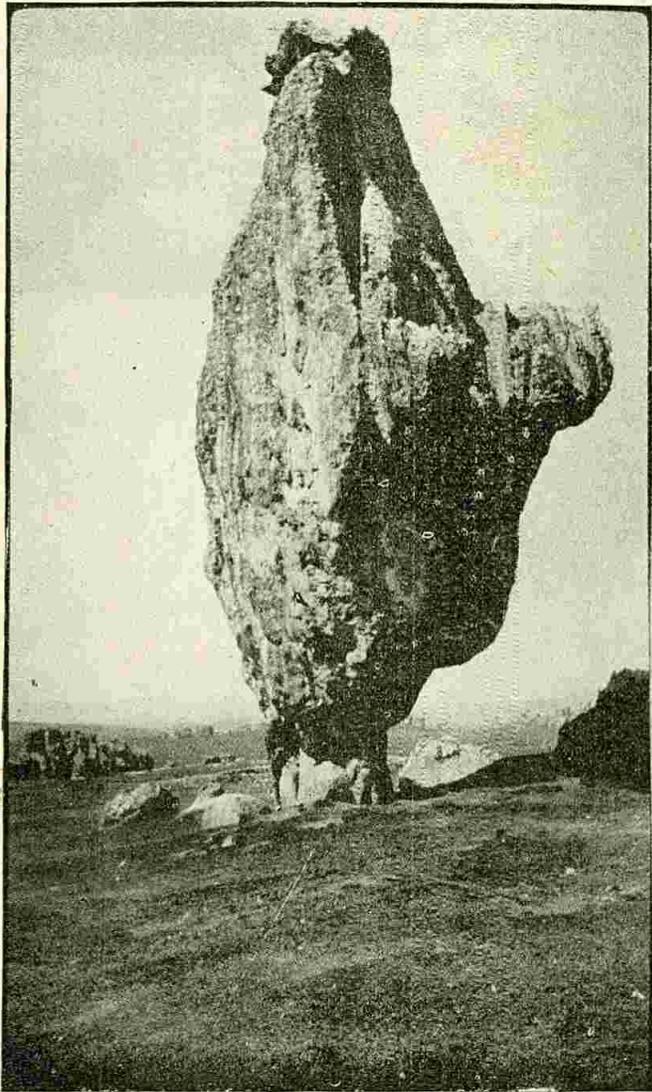
Otro hombre, en su lugar, hubiese asesinado; pero don Remigio tenía más de filósofo

que de criminal, por cuanto mientras se enjugaba algunas lágrimas, tuvo la feliz cachaza de mirar hacia atrás dentro de sí mismo. Él había descendido a aquella situación bochornosa por culpa de una pistola que mercó para que no le robasen el magnífico alfiler con que, en una hora aciaga, se le ocurrió enojarse.

Y así, de un hecho en otro, llegó a esta reflexión:

“La corbata, como la mujer, es un adorno maldito que, en ocasiones, puede servirnos de dogal”.

Eduardo ZARACOIS.



Magnífico ejemplar de roca en equilibrio, compañero del que publicamos hace dos semanas, transcrito de una importante revista extranjera. Ambas fotografías obtenidas en el lugar denominado "Rock Forest" cerca del Cerro de Pasco.

El excursionista, que aparece al pie de esta gigantesca roca, mide un metro ochenticinco de estatura; calcúlese la elevación de la mole en prodigioso equilibrio. Todas estas rocas pertenecen a las primeras estratificaciones de la cordillera que rodea la pampa de Junín.

Luego el ambiente general, pintoresco, bullicioso; ochenta por ciento de belleza, o de esmerada presentación, femenina; deseo de sus acompañantes de conservarse a tono en atavío y compostura; música, espectáculo. Cada pareja, vecina, es una interrogación que intriga, una pequeña escena que interesa o distrae. Las razas, las edades, los tipos más apuestos, se reúnen, se observan, se confrontan. Sin embargo, no es imposible encontrar personas hastiadas del Cabaret; como se encuentran hastiados de todo lo que puede ocurrir en este planeta.

Desgraciadamente, con el término Cabaret ha sucedido algo curioso, e injusto, en muchos pueblos hispano-americanos. Se ha significado, bajo ese nombre, una serie de lugares equívocos y melancólicos. En otras ciudades, se ha llegado a mantener locales que no difieren en nada de los cabarets europeos, o norteamericanos; pero su público se ha concretado al estudiante y al artista; o a los que quieren dárseles de artistas y de estudiantes.

Será que a estas ciudades grandes, les pasa como a los niños muy desarrollados... que siempre son niños?

Narvarte, representante de "The South American Metak Co.", quien acompañó sus importantes datos, con las fotografías de otros curiosos ejemplares de piedras en equilibrio, tan interesantes como el que motivó nuestro comentario; comprometiendo, así, doblemente nuestro agradecimiento.

El lugar de residencia de estos pacientes pedruscos hállase a pocos kilómetros del Cerro de Pasco, en el lugar denominado: "Rock Forest" o lo que es lo mismo "Bosque de Piedra"; en las primeras estratificaciones de la cordillera que rodea la pampa de Junín. Parece que los excursionistas que frecuentan el lugar, partiendo desde el Cerro de Pasco, vienen notando un positivo desgaste en las bases de las formidables piedras en equilibrio, lo que hace suponer la próxima pérdida de su curiosa verticalidad. A este respecto, el señor Narvarte, hace un llamamiento, a quien quiera escucharlo, para que contribuya a la conservación de estas maravillas naturales.

De la altura de las piedras equilibradas se podrá juzgar teniendo en cuenta que, la altura del caballero que aparece junto a una de ellas, es de un metro ochenticinco centímetros.

#### RAQUEL MELLER EN NUEVA YORK

Muchas fueron las ocasiones en que diversas empresas anunciaron la aparición de Raquel Meyer en los escenarios newyorquinos; pero dificultades de última instancia, genialidades de la interesada, o quién sabe qué poderosos obstáculos dejaron la gira, de la célebre artista española, en calidad de promesa.

Posiblemente a raíz del triunfo que obtienen en los Estados Unidos artistas españoles de ínfima categoría, pues (como lo manifesté en algunas crónicas enviadas a MUNDIAL hace un año) una intensa racha de españolismo soplabla sobre el público norteamericano, se decidieron a intentar la aventura los que al fin pusieron a Raquel Meyer en un escenario de New-York.

Nunca creí que el éxito coronara la anunciada empresa; la idea que en los EE. UU. se tiene del arte coreográfico español, es completamente primitiva y pintoresca; tal vez reflejo de lo que continuamente se ofrece en las películas de origen americano. Los newyorquinos esperaban, indudablemente, a una bailarina ampulosa de formas y vertiginosa de movimientos; que, con un puñal en la liga y una flor roja entre los labios, les diera una confirmación de la España bandoleril y oropejesca que los estudios cinematográficos de Los Angeles acostumbra inventar descaradamente.

Nada más lejano de su imaginación que el arte de Raquel Meyer; tonadillera sentimental, depurada de su primitivo iberismo por sus largas permanencias en los escenarios de París; y cuyo principal secreto de éxito está en la melancolía de sus canciones, y en su timbre de voz enferma de emoción; especie de sollozo modulado, místico y sensual.

Cantando en idioma distinto al de su auditorio, sin ofrecerles nada de lo que la misma crítica y el público se habían imaginado; la acogida dispensada a Raquel Meyer fue más un rasgo de cortesía a la "estrella" consagrada por la opinión de París. Sin embargo, no faltaron críticos severos y autorizados, que llegaron a decir, con hermosa franqueza, que Raquel Meyer podía llegar a ser "una buena tiple de opereta". Me parece que esto es definitivo. Lo mismo debió pensar la artista española, que no trató de prolongar su actuación, y se dio a peregrinar por el sugestivo Oeste de la Unión. Allí tuvo ocasión de conocer a los principales intérpretes de los grandes estudios; y entre las recepciones que se le tributaron, sobresalió la que le ofreciera Carlitos Chaplin, en los magníficos "estudios" de que es ahora "respetado y afortunado director". El, que ha sabido domesticar a todos los públicos del mundo, le diría, en la intimidad de alguna charla, los secretos indispensables para hacer reír, o llorar, a los complicados compatriotas del Tío Sam.

José CHIOINO.

#### ERA PERUANA LA

#### MARAVILLOSA PIEDRA

El lector recordará que, hace dos semanas, transcribimos en esta sección el grabado y los escasos datos, que una revista extranjera consignaba respecto a una monstruosa piedra en equilibrio, con residencia en las sierras del Perú.

Como entonces manifestáramos nuestra santa ignorancia sobre el lugar preciso donde se daba esta maravilla, que obtenía los honores de la publicidad estraterritorial y la totalidad de una página en una revista de importancia; tuvimos—casi inmediatamente—la satisfacción de recibir una información completa sobre el asunto.

Débase esta a la gentileza del señor E. D.

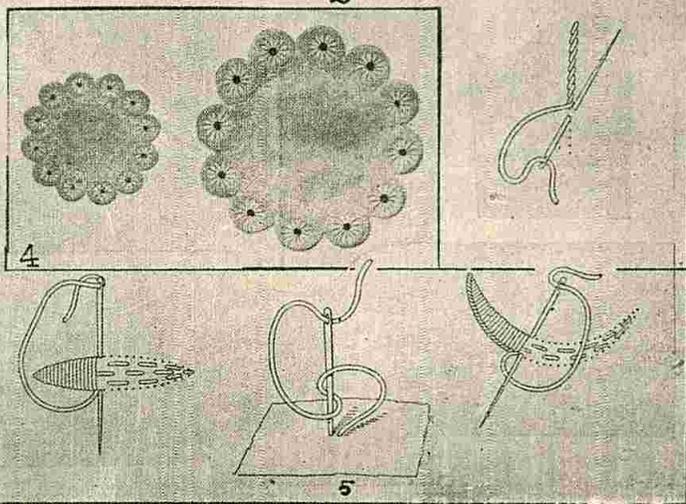
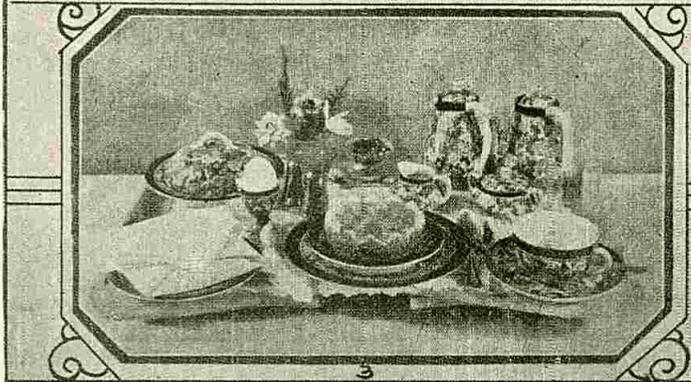
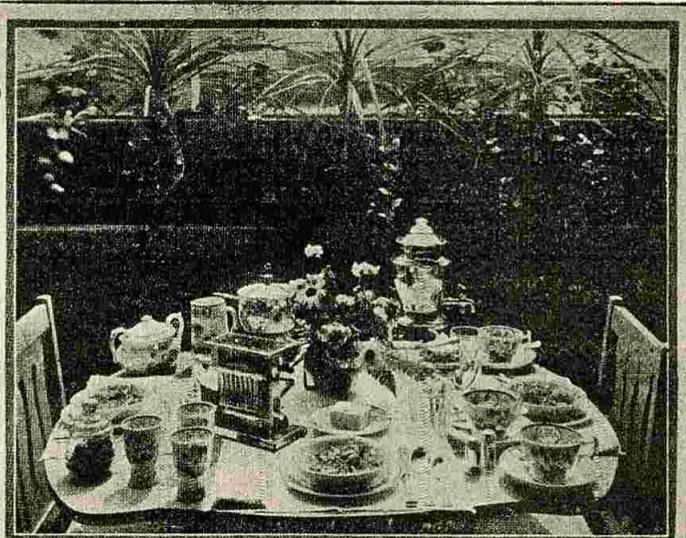
El enlace de  
 Carozzi  
 Urtubiaga  
 Aramburu



Se realizó el domingo en el oratorio particular de la familia de la novia la ceremonia del enlace de la distinguida señorita María Eugenia Urtubiaga y Aramburu con el conocido caballero señor Mario Carozzi, miembro conspicuo de la colectividad italiana. El acto nupcial, que fué bendecido por el Obispo de Trujillo Monseñor García Irigoyen, fué apadrinado por el Presidente de la República señor don Augusto B. Leguía y la señora Herminia Aramburu de Avery. La ceremonia fué realizada por la concurrencia de un grupo selecto de damas y caballeros pertenecientes a nuestros altos círculos sociales.

# SOLO PARA MUJERES

## La hora alegre del Desayuno



1)—Si tiene un rinconcito que pueda aprovechar con este objeto dispóngalo como en el grabado. 2)—La forma práctica de servir el desayuno en el porch. 3)—Para el huésped resultará encantador un desayuno así servido. 4)—Modelo para los pisos más chicos. 5)—Forma en que se debe hacer el bordado.

### LA HORA DEL DESAYUNO DEBE SER ALEGRE.

Es costumbre que de las varias comidas que se hacen en el día, el desayuno sea la de menos etiqueta y en la mayoría de los casos la más sencilla, sin embargo es bajo muchos puntos de vista la más importante. ¿Quién puede calcular las consecuencias benéficas de un desayuno cuidadosa y atractivamente servido? La nota de alegría que no sugiere un comedor claro y alegre, lleno de sol y de flores, se dejara sentir en nuestro carácter y en nuestros actos durante el día. Porque así, como el día comienza es lo más probable que siga.

Me imagino que la mayoría de mis lectoras son personitas ordenadas y por lo tanto madrugadoras, por eso he creído que les serían útiles las recetas que les voy a dar.

Se ha generalizado usar, también en el desayuno, la mesa de madera muy brillante, cubierta solamente de pisos, los que se usen en esta ocasión, deben ser de hilo tosco y muy sencillos. Es una costumbre muy práctica pues son fáciles de lavar y es comparativamente sencillo el conservarlos frescos. Algunos juegos traen sus servilletas, otros no, pero se pueden usar, con servilletas de hilo corriente, siempre que vayan con el tono de los tapetes. De ser posible debe tenerse un servicio de porcelana exclusivo para el desayuno, de manera que este pueda ser original y alegre. Un modelo así resulta muy apropiado para este uso, pero llegaría a ser cansado si tuviera que aparecer en todas las comidas.

Para la que es aficionada a recibir una nota deliciosa, en el servicio del desayuno, es que la porcelana continúe la nota de color dominante en el cuarto de huéspedes. No hay que olvidar las flores en la mesa que dan fragancia y son además una nota de elegancia en el conjunto, se deben arreglar en forma muy sencilla, como conviene en esta primera comida del día. Si fuera difícil proporcionar-

se las flores, un centro de frutas es también muy apropiado.

El arreglo de la mesa debe guiarse por la clase de comida que se ha de servir. Aunque en general el desayuno es tan simple que para algunos lo constituye solo una taza de chocolate o café con leche y pan, para otros sobre todo para los que han estado algún tiempo en EE. UU. o Europa, se ha hecho costumbre el hacerlo más variado y más consistente.

Para estos últimos un desayuno corriente se compone de fruta, huevos jamón o carne fría, diversas clases de pan te o café. La verdad que para el que madruga y tiene que trabajar hasta la hora de almuerzo, es indispensable un desayuno así constituido.

Es una costumbre muy simpática, la de tomar el desayuno en el porch durante el verano, la única dificultad está en el servicio,

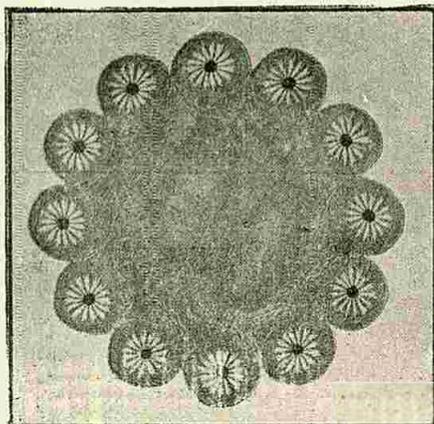
aunque este se simplifica grandemente con la ayuda de una mesita de servicio de ruedas. Las tostadas se pueden preparar en la mesa, usando el tostador eléctrico, aunque esto resulta de la menos etiqueta posible, hace sin embargo que se coman las tostadas más deliciosas.

Si es costumbre de la familia, el tomar el desayuno temprano, resulta más simple para la dueña de casa, hacer llevar el desayuno del huésped a su cuarto, esto dá más independencia a todos. El azafate para el huésped debe ser cuidadosamente arreglado y no se deben olvidar las flores. En la mayoría de las casas modernas, se ha construído la alcoba para el desayuno. Es un rinconcito encantador y por su colocación resulta sumamente práctico, puede estar situado lo más cerca posible del servicio. A estos ligeros apuntes sobre la forma de servir el desayuno quiero añadir una receta que por lo simples, resultan apropiadas para servirse a esta hora.

**ROLLS o PANECITOS.**—1/4 de taza de harina, 2 cucharaditas de azúcar, 2 de Royal y 1 de sal, 2 cucharadas de manteca derretida, 1 huevo 1/2 taza de leche. Todos los ingredientes se unen y deben formar una masa lo bastante dura para dejarse estirar y cortar fácilmente. Se cortan redondos, se les presiona encima un poco de yema de huevo disuelta en leche y se ponen al horno por 1/2 minuto. El horno ha de estar bien fuerte.

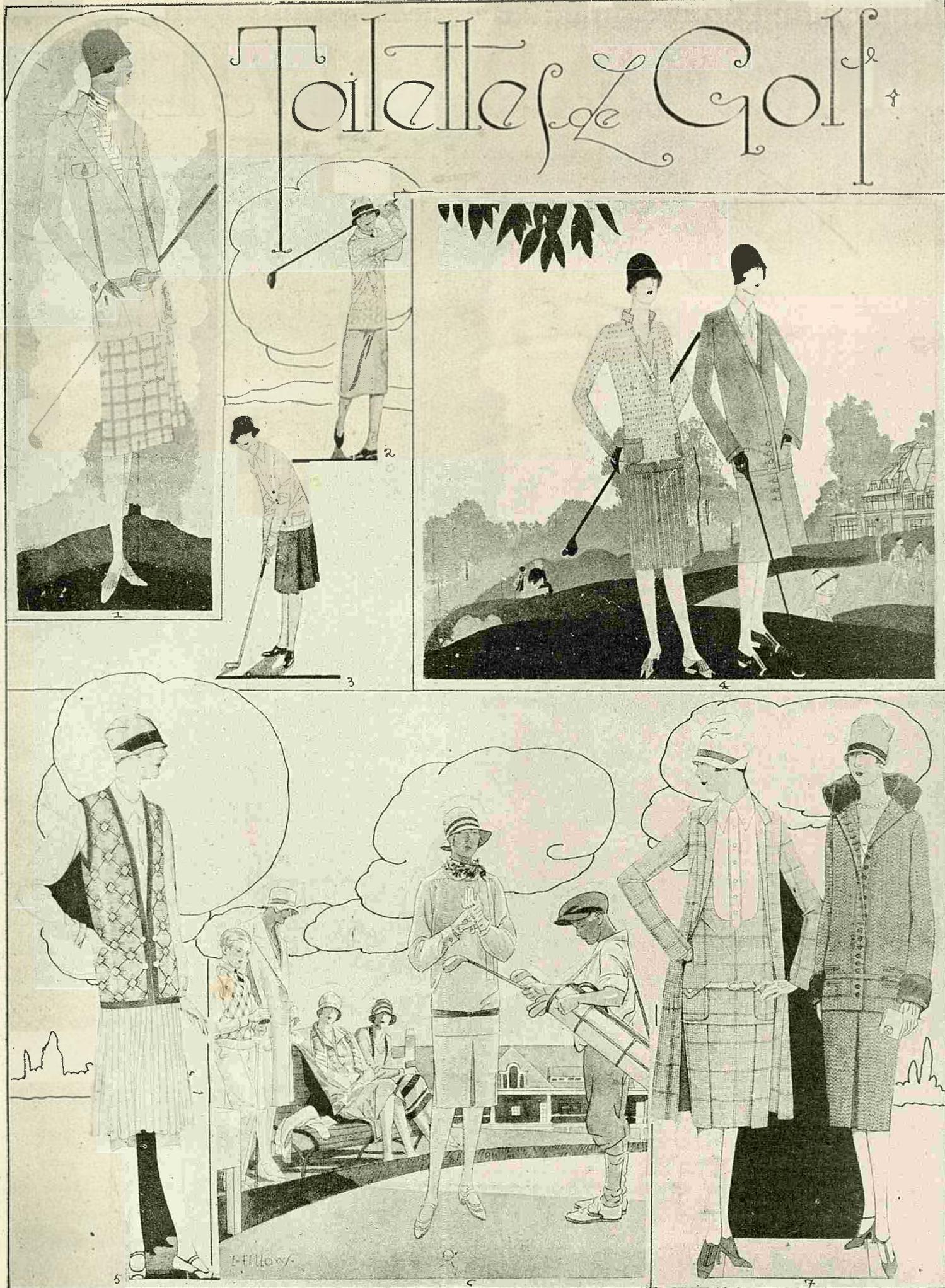
**QUEEN OF MUFFINS.**—1/4 de taza de mantequilla, 1/3 de taza de azúcar, 1 huevo, 1/2 taza de leche, 1 1/2 taza de harina, 2 1/2 cucharaditas de Royal. Pátase la mantequilla: añádase el azúcar y el huevo bien batido, ciérnase la harina con el Royal, y añádase a la primera mezcla, alternando con la leche. Hornéese en moldes untados de mantequilla por 25 minutos. Se deben usar moldes chicos y redondos.

**PUEBOS REVUELTOS.**—5 huevos, 1/2 taza de leche, 1/2 cucharadita de sal, 1/2 taza de azúcar.



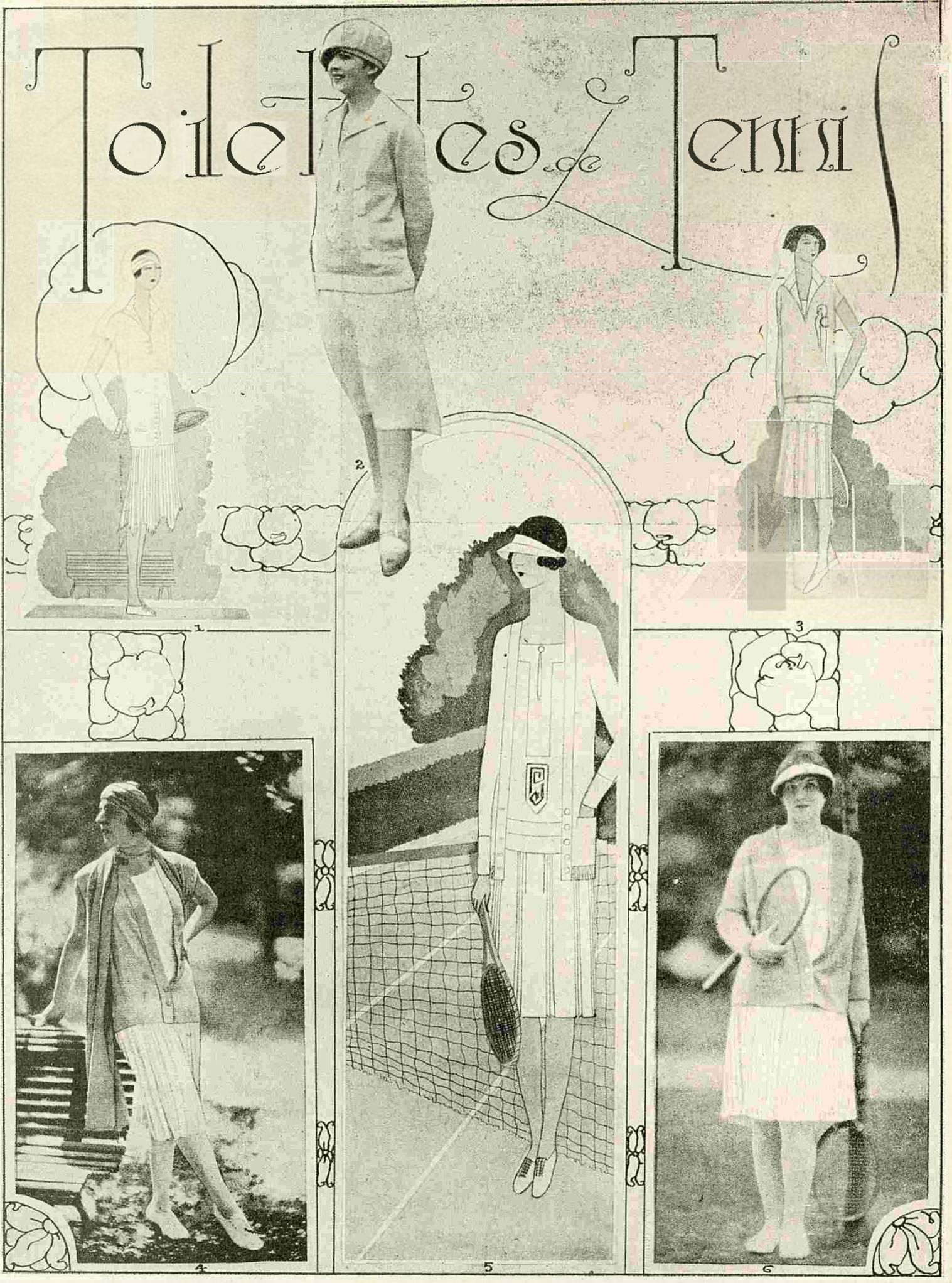
Modelo para el piso de centro.

# Toilettes de Golf

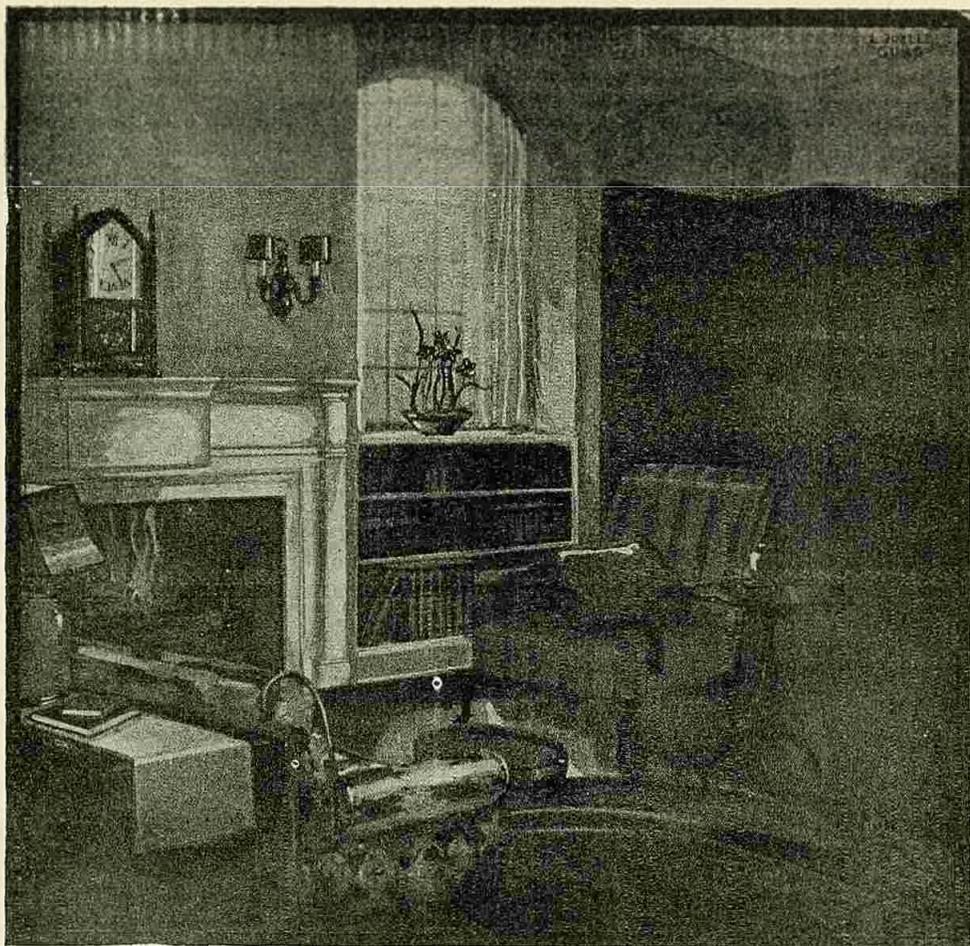


1) — Un "tailleur" sportivo, la falda en tela escocesa en tonos marrón, verde y beige. Lleva solo un "pli creux". La chaqueta, de tela unida beige está adornada con esmero, así como el cinturón. Creación de "Lucien Lelong". 2) — Jersey tejido en lana de colores vivos formando zig-zag; falda en kasha beige. 3) — Chaqueta de kasha beige, blusa de toile de soie, falda de kasha marrón. 4) — Savvin ha creado un delicioso modelo, la falda de crêpe de China azul pastel es toda plizada, el "sweater" de jersey de lana es del mismo tono, con bandas más y abre sobre un chaleco de crêpe chine rosa pálido. — Vestido de jersey de lana verde reseda la jupe abierta es abrochada adelante siguiendo el mismo movimiento de la chaqueta, está bordeada de sesgos de crêpe de chine del mismo tono abre sobre una blusa de crêpe de chine blanca. 5) — El "sweater" tejido en colores vivos y la blusa en crêpe de chine verde claro, son los distintivos de esta sencilla y práctica toilette para el golf, la falda es tableada y en verde claro también. 6) — Elegante toilette para el "golf" compuesta de 2 piezas; la chaqueta recta y con un cinturón de gamuza "brick" oscuro, la falda con tres grandes tableros, ambas están confeccionadas en "kasha brick". 7) — Creación de "Jean Patou" es este distinguido tailleur a propósito para el sport, en tela mezclilla inglesa de tonos verde oscuro y claro con piel en el cuello y los puños. — "Ensemble", otra creación de "Patou" confeccionada en tela de lana beige con rayas en el tono más oscuro, la blusa en "crêpe de chine blanco" completa la elegancia de esta práctica toilette.

# Toilettes de Tenis



1)—Una deliciosa toilette para el "tenis" en "crepé de chine" blanco, la falda muy amplia es plizada y termina cortada en puntas. El sweater largo abrochado adelante y lleva un bolsillo a cada lado. Creación de "Goupy". 2)—Otro vestido para deportes, pollera de lana blanca y sweater, también de lana, adornado con cintas de espumilla, creación de la casa parisiense Drecol. 3)—Vestido práctico hecho en crepé de china blanco la falda es tableada a trechos, la blusa muy larga con un cinturón de gamuza blanca. Un original motivo bordado en azul y gris señala el monograma a la izquierda. 4)—Susana Lenglen, campeona mundial vencedora de miss Wills, ha adoptado también un tocado personal, asimismo creado por Patou en seda blanca, con "sweater" en "marocain" verde. El turbante y el "echarpe" son de "écrepe georgette", del mismo tono que la chaqueta, pero un poco más claro. 5)—Nada más sentador para el "tenis" que los ensambles blancos, que con tono de color aníma de Patou es este vestido de Sokol blanco, la blusa está adornada de un motivo de seda azul, la falda es plizada y muy corta, un "sweater" completa la toilette. 6)—He aquí a la campeona olímpica de "tenis", miss Helen Wills, con el traje que Jean Patou creó para ella, en tela de seda blanca con falda de menudos pliegues, y "sweater" de lana. Miss Wills completa su "toilette" con una gorrita de visera, semejante al casquete de un "jockey", muy graciosa y original.



PARA EL TÉ.—Rinconcito confortable muy apropiado para tomar el té en el invierno.

radita de pimienta, 2 cucharadas de mantequilla. Los huevos se deben batir ligeramente con un tenedor de plata; añádase la sal, pimienta y la leche. aliéntese una sartén, póngase la mantequilla y cuando esté derretida, échense los huevos. Cocínese hasta que estén cremosos teniendo cuidado de mover todo el tiempo para que no se peguen al fondo de la sartén.

Hagan la prueba con cualquiera de estas recetas y les aseguro, que les resultarán deliciosas.

Y pasando a otra cosa ya que les he hablado de los tapetes que están tan en boga, quiero darles un modelo que les ha de gustar, no solo por lo elegante y alegre, si no por que son muy fáciles de hacer.

Es un Modelo que ha tenido mucho suces. Será por que para todos tiene el mismo significado la romántica margarita? Nos sentimos rejuvenecer al recordar como si fuera ayer las veces que hemos desojado sus pétalos delicados, en nuestra ansia de conocer el futuro.

Como material les aconsejo escoger, una tela de hilo crema, un poco tosca, los pétalos de la margarita se deben bordar, con hilo de algodón marcerizado, del grueso que convenga a la tela. Con este mismo hilo se hace el borde en puntada de ojal. El centro en hilo amarillo.

El tamaño del piso de centro es de 0,46 cm. el más chico de 0,15 cm. y el otro de 0,26 cm.

## TENNIS

### EL DEPORTE HA CONQUISTADO LAS ARISTOCRÁTICAS JUVENTUDES DE TODO EL MUNDO.

Seamos deportivas, muchachas modernas, querer es poder dice un proverbio; y si nosotras nos propusiéramos consiguiéramos desterrar de nosotras por completo nuestra indolencia latina, tracémosnos un plan de vida, de acción, de actividad, hay que reaccionar, lo que hace 50 años les hubicra parecido a nuestras madres superior a nuestras fuerzas, lo tenemos hoy al alcance de nuestras manos, nada más agradable que esas mañanitas pasadas al aire libre donde se disfruta del descanso de mil quehaceres diarios. Para la agitada vida moderna es necesario bajo todo punto de vista el deporte; apartémonos por breves horas de la

atmósfera ma'sana de la ciudad, y déjemos a un lado toda clase de preocupaciones, ante todo hay que respirar aire puro y sano; las mujeres lo necesitamos y debemos utilizar nuestra actividad física para la salud del cuerpo y del espíritu.

Todos los encantos deportivos imaginables están comprendidos en el golf y el tenis. El prolongado paseo al aire libre, haciendo sano ejercicio, hace que el golf sea para los deportistas el juego preferido de sus entretemientos. Sobre el green maravillosamente tapizado, el gesto sobrio de la gentil golfwoman cuando describe en el aire el rapidísimo arco del stick, que al golpear la bola, es la definición exacta con el elogio más cumplido del deporte sencillo y encantador. ¿Y qué diremos del tenis? del deporte por excelencia que tantas adeptas tiene entre las pollas limeñas, pues, además de ser un juego agradable nos ayuda a conservar la silueta, y porque ser socia del Tennis tiene grandes ventajas, como son las mañanitas del domingo, que después del recogimiento de la misa, tenemos el atractivo cocktail, en que no solo gozamos del panorama sino también de la compañía de un grupo simpático de pollos deportistas, aficionados tanto al "foot-ball" como al "charleston", y es en estas ocasiones en las que debemos lucir toilettes sencillas y sportivas. y abusar de nuestra coquetería, para encontrar las líneas simples y al mismo tiempo armoniosas y los tonos claros que convienen para estas simpáticas y agradables mañanas del tenis.

Es verdaderamente fácil escoger un vestido de sport por una razón, y es que todos los vestidos sencillos tienen un carácter netamente sportivo. No hay caso de diferencia entre el vestido que nos ponemos para jugar al golf y el que escogemos para tomar the donde una amiga; esta pequeña diferencia se acentúa en los tonos, que para el golf los colores serán más vivos y fantasistas, y el jersey tendrá un rol más acentuado q' en los vestidos de más vestir; quizás, también la falda y el jumper serán de tonos estrictamente opuestos, se ha hecho toda una colección de jerseys de dibujos muy modernos, jerseys rayados en tonos degradé, tricot's fantasistas en punto de encaje que combina agradablemente el aspecto de un traje de sport.

Nosotras todas nos interesamos por estos detalles de coqueterías y sabemos que las telas rayadas se deben poner siempre atravezadas, nutica a lo largo, la falda puede ser rayada y puesta a lo largo si el sweater es hecho

de la misma tela y rayado en sentido contrario, pero esto está muy lejos de hacer la silueta ligera, sin embargo las mujeres de hoy podemos dadas la silueta que nos hemos impuesto, no importa a costa de cuantos sacrificios, permitarnos ciertos caprichos.

La capa aparece completando las toilettes de golf, nada más agradable después de una partida muy disputada que sentirse envuelta en una de estas capas de "ratine" o de "kashadrap" o de una capa en forma adornada de un chale. El ensamble de traje capa es verdaderamente chic. en estos modelos la amplitud domina en la parte superior, las toilettes que acompañan a esta prenda tan parisiense que es la novedad actual; son estrechas y completamente rectas.

Sin embargo, todo es cumplimiento a la hora de escoger una toilette y el role de mujer elegante conoce horas de dura perplejidad, un vestido de sport es sencillo y al mismo tiempo un conjunto "chic" depende de mil pequeños detalles. la combinación de dos tonos está muy en boga, lo esencial es combinar los colores, pues estamos de acuerdo que cuando más simples y sencillas son las formas, los colores requieren toda nuestra atención y buen gusto.

Las jugadoras de golf se muestran partidarias de las prendas tricotadas, así es que por regla general todas adoptan el sweater y el chaleco de lana igualmente tejido las más de las veces en tonos beige o greses con mezclilla blanca. Acompañan a ambas prendas unas falditas en tonos oscuros o a cuadros escoceses, plizadas o plegadas con los tableros muy anchos. Algunas prefieren el crepé de chine o el glas; pero lo más usado son los tejidos de lana, el kasha. Para este deporte los zapatos se llevan sin taco y en piel muy fuerte, y las medias de hilo con dibujos o canales muy finos.

La toilette de tenis es igualmente sencilla que la anterior. Unicamente existe una notable diferencia en el colorido, pues estos trajes son blancos y los tejidos de seda, crepé o toile de soie tan bella, tan flexible, tan elegante, en una palabra. Por lo demás todo es igual que en el traje de golf; faldas plizadas, abriguitos y chalecos tricotados, zapatos sin tacones y medias de hilo.

El fieltro y el gros-grain rivalizan en los sombreros con igual favor por parte de las damas, que los adoptan en forma de casco muy ceñido o con ligeras alitas que sombrecan graciosamente el rostro; el blanco es el tono obligado de estos lindos y prácticos modelitos.

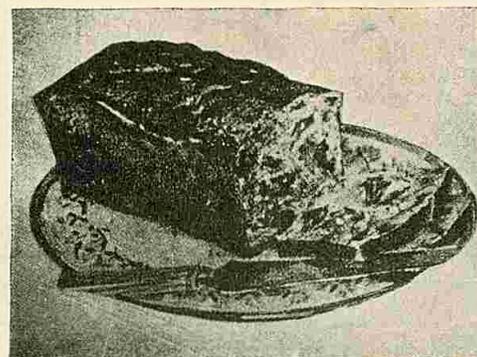
La dama que asiste a estas fiestas deportivas sin tomar parte directa en ellas puede vestir de una manera de más fantasía; los accesorios y detalles de su traje pueden definir ampliamente su calidad de simple espectadora, y por lo tanto puede adoptar los zapatos con tacón alto confeccionados al igual que el cinturón del sweater y el bolsillo en piel de lagarto o de serpiente.

Los colores más en boga para los trajes deportivos son los verdes, los amarillos, violetas rojos vivos, marino, beige y blanco; este último en una profusión desbordante.

Los pañuelos rodeando el cuello se llevan muchísimo; unos, los más en colores lisos, siguiendo la norma de los arriba indicados; otros decorados con extraños y muy coloristas.

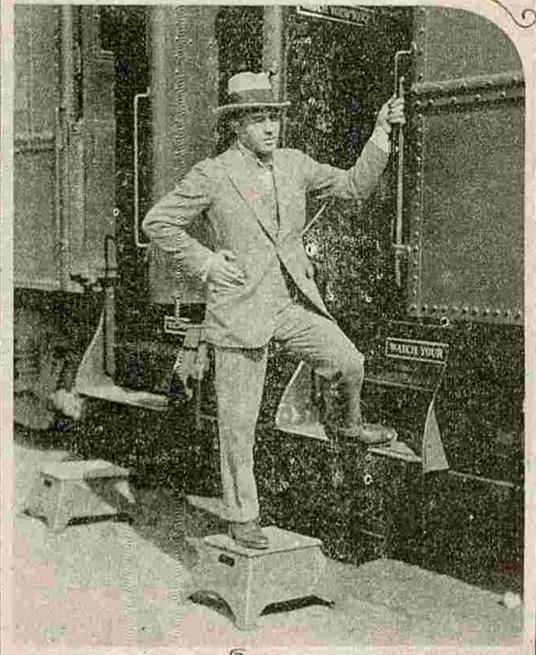
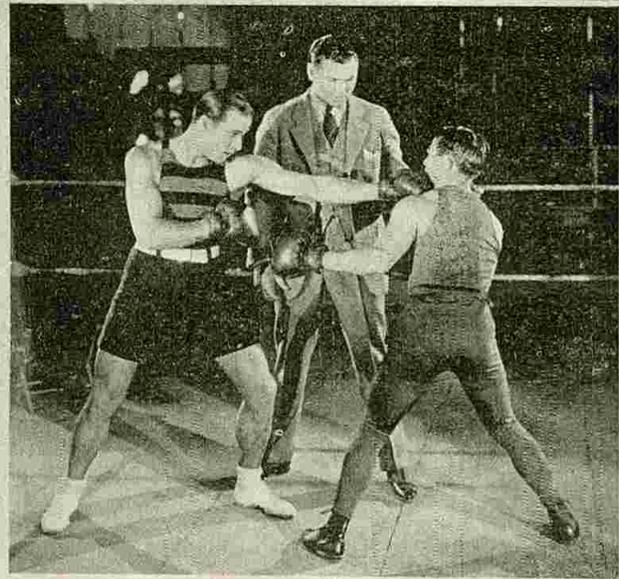
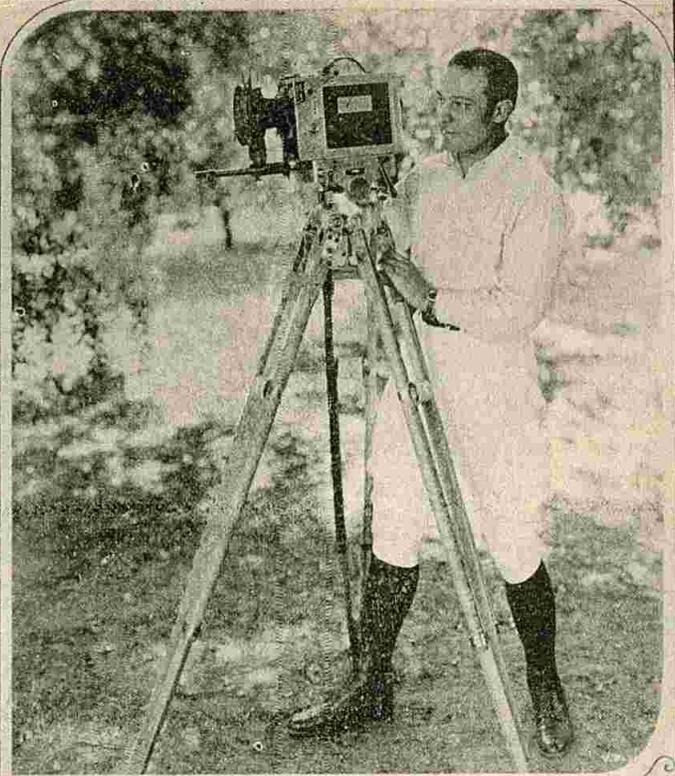
Las blusas que se usan hoy con estos trajes son de unas dimensiones extraordinarias para que en ellos quepan holgadamente todos los innumerables útiles de toilette que precisan a la mujer después de una partida violenta de golf o tenis en la cual su maquillaje sufre defectos considerables que atentan contra su belleza.

### Jeunes FILLES.



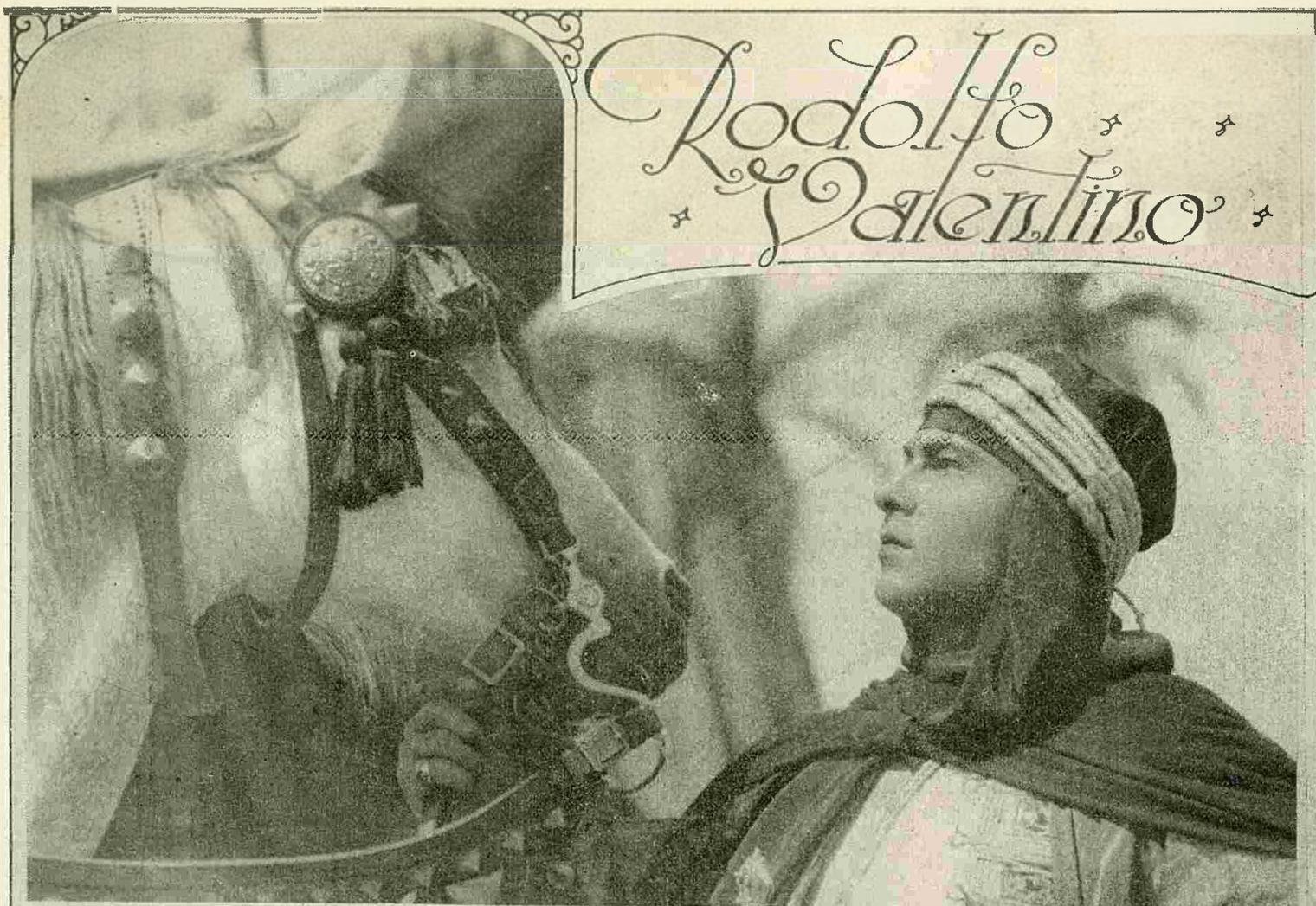
PARA EL TÉ.—Forma del molde en que se debe hacer el cake de pasas.

# RODOLFO VALENTINO



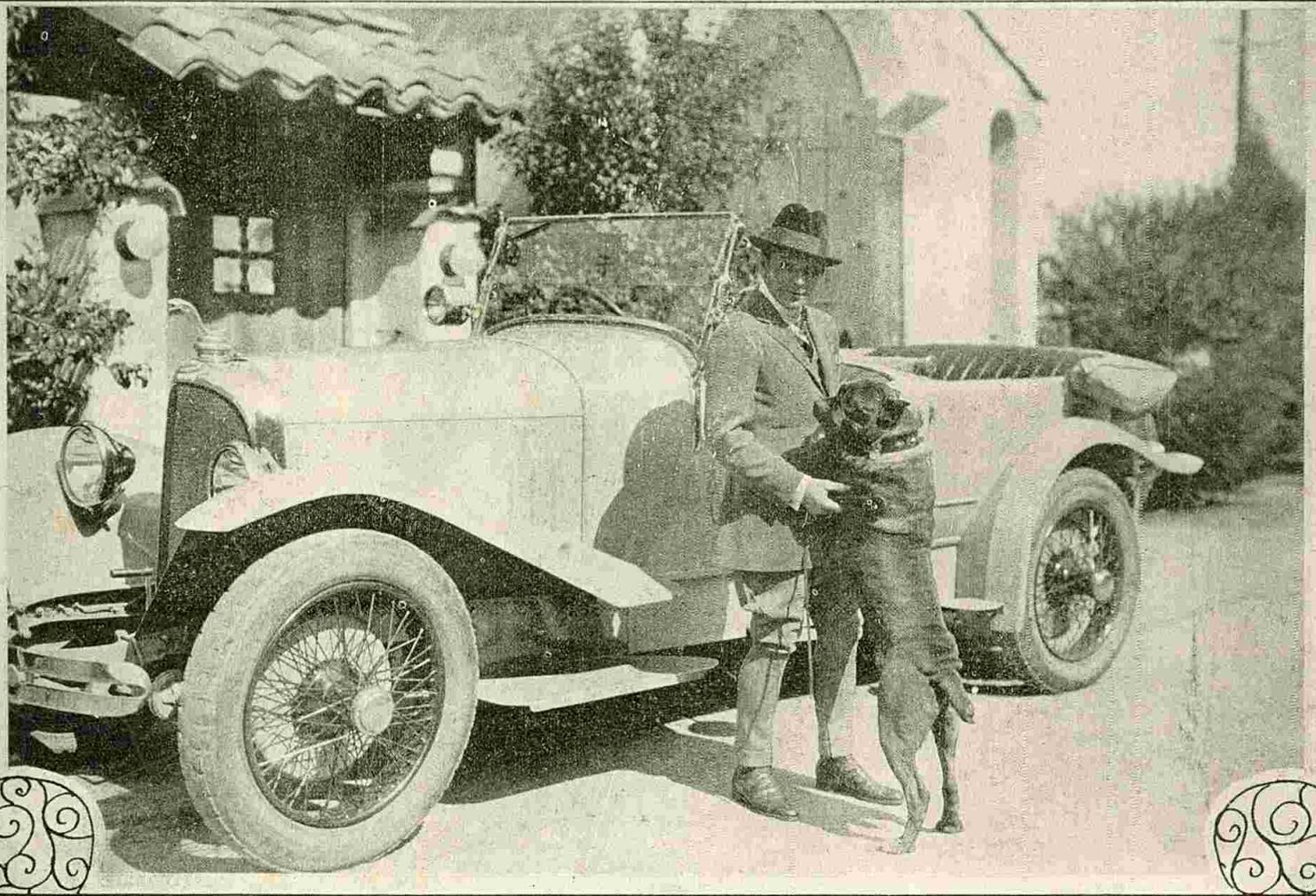
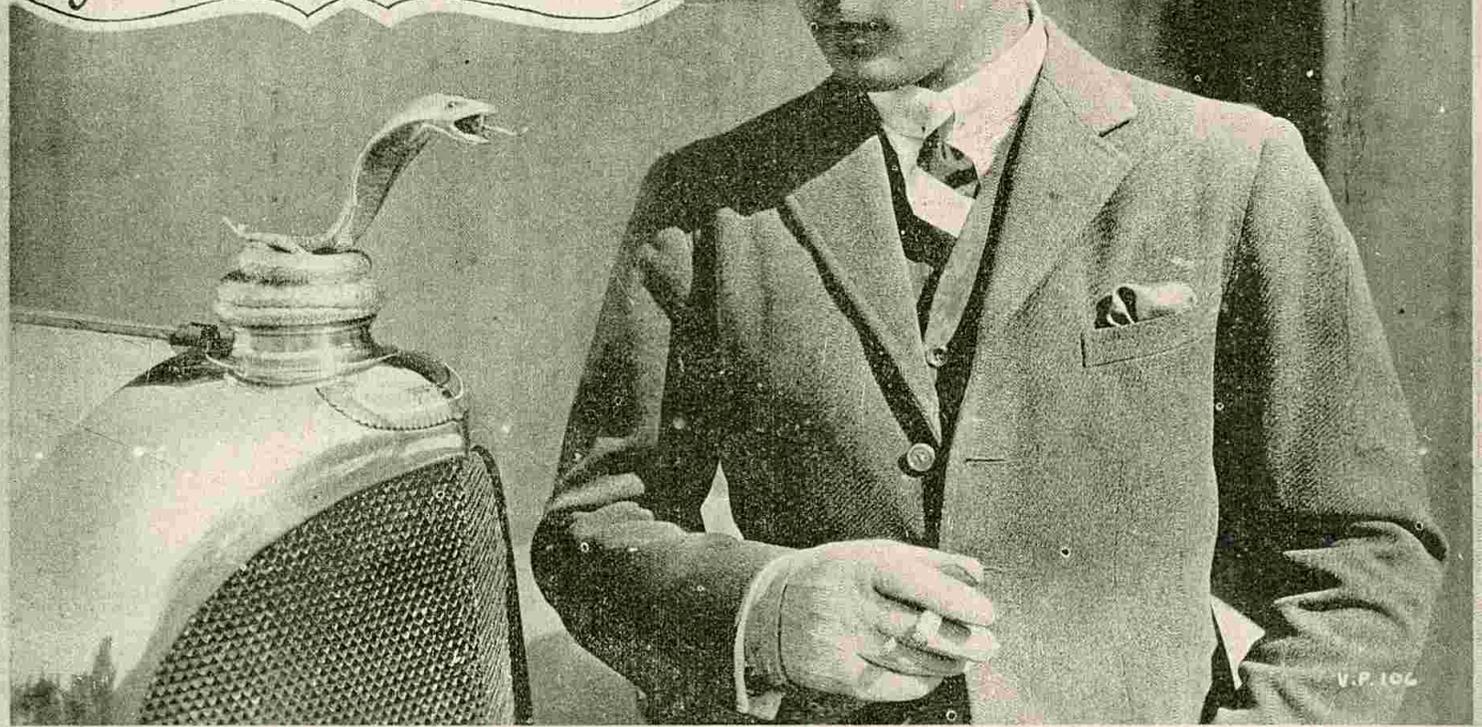
Para sobrellevar mejor la pesadumbre que en sus innumerables admiradoras y abstractas enamoradas ha dejado la muerte de Rodolfo Valentino ha buscado MUNDIAL el mejor y más eficaz remedio. Y es él esta preciosa y fascinante colección de fotografías en las que se eterniza tanto como en sus películas la elegancia y la apolínea belleza del triunfador de Hollywood. El romántico dolor de la muerte del ídolo hallará lenitivo en estas visiones llenas de la juventud insinuante y victoriosa del artista divinizado por la fama. Las que a continuación figuran presentan a Rodolfo en estos aspectos: 1) El novelesco artista y el insigne pintor Beltrán Masses; 2) Valentino pasa sus ociosos días impresionando la escena en la que su temperamento amará todos los éxitos. Fue un "camera man" perfecto; 3) También el box apuró la curiosidad siempre insatisfecha del genial artista. Dirigido por Dempsey boxea con Ace Hudkins, campeón de peso ligero del Pacífico; 4) Tendido en el suelo democrático Rodolfo Valentino repara con propias manos el motor de su automóvil; 5) A la puerta de su garage, vestido con el overol de los trabajadores, recibe Valentino su correspondencia; y 6) Gentle man elegante y trotador de ciudades, Rodolfo sale de California para visitar New York.

# Rodolfo Valentino



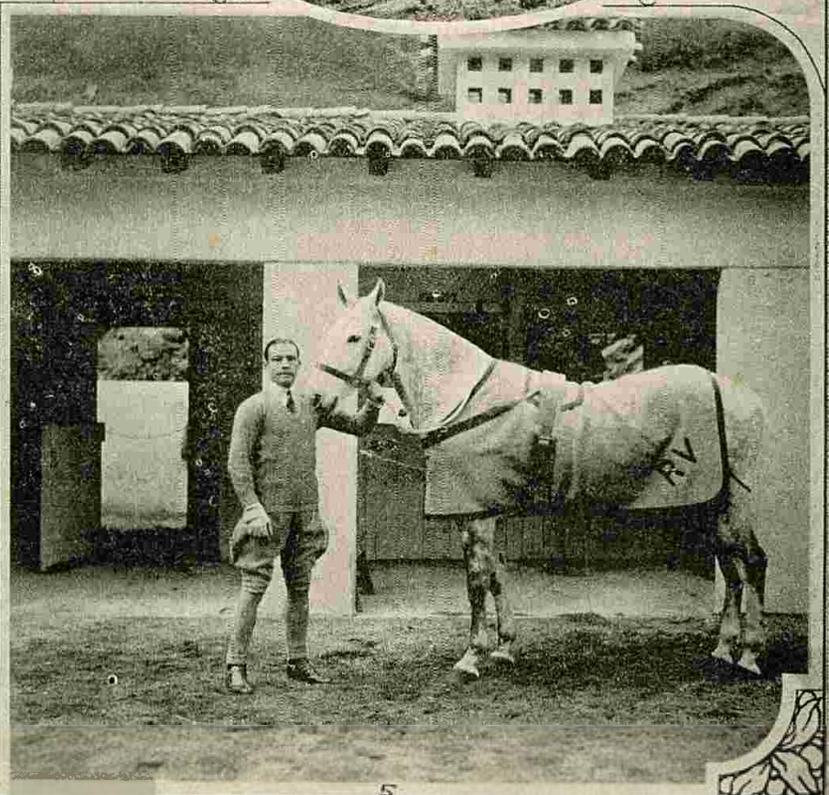
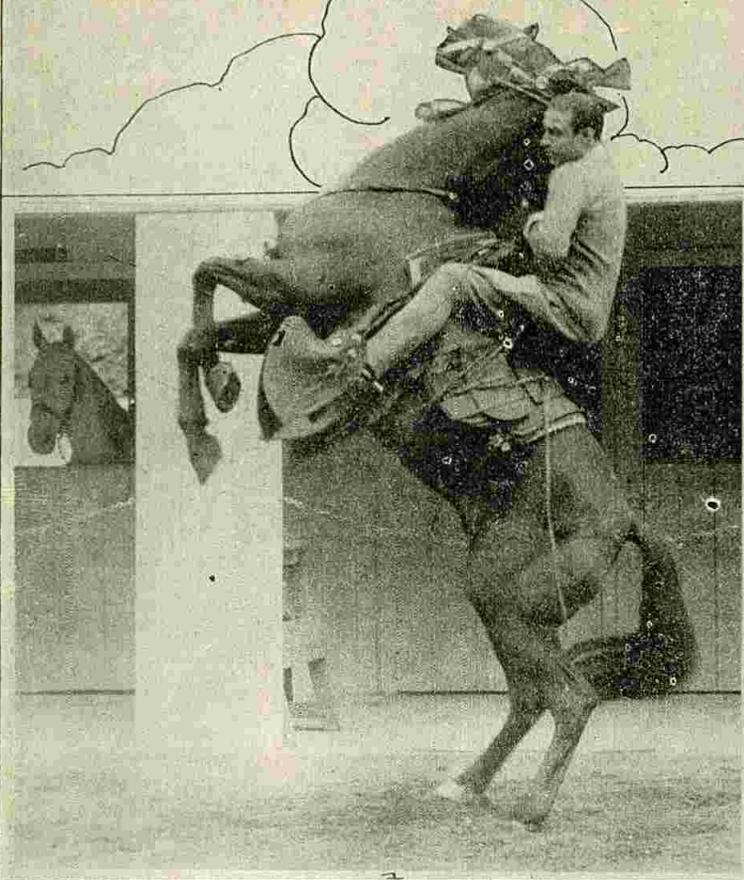
No solo mujeres tenían admiración por el egreño artista. También lo admiraban en la magestad de sus creaciones y en la gentileza de su espíritu caballeroso magnates del oro y del arte. El millonario Mr. Kellogg le brindó un potro árabe, de la más alta pureza y estimado en 50,000 dólares, para que sobre él luciera su regia apostura en la película "El hijo del Sheik". Y bien merecía Rodolfo Valentino ese honor como merecía, por la tentación de su arrogancia varonil, la rendida devoción de las mujeres... Un beso de Valentino hace dormir de ilusión los ojos lindos de Vilma Banky en "El hijo del Sheik".

# Podolfo Valentino

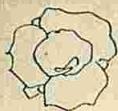


Ahora que la eterna segadora que cortó la vida del artista y que solo queda el recuerdo grato y amable en sus películas y su leyenda de Don Juan desdenoso, cabría preguntar si su fama perdurará en el tiempo con la intensidad luminosa de los grandes astros. ¿Quién pudiera saber lo que guardarán para su memoria la caja celeste de los años futuros. Pero si el devenir no se vislumbra se siente, en cambio, la angustia cerrada y profunda que su desaparición ha sembrado allí donde alguna vez miradas de mujer se extasiaron en la contemplación de sus escenas. Para su gloria, basta con esta congoja sensible y tierna que hoy vibra bajo las inquietas melénitas femeninas. Valentino, admira, en la primera de éstas fotografías, la insignia puesta sobre el "motorme-ter" de su automóvil; y, en la segunda, delante de su mismo vehículo, acaricia a su perro favorito, el bravo "Shaitan".

# Rodolfo Valentino



Como ningún otro artista del ecran silencioso e insinuante fué Rodolfo Valentino mimado de las mujeres. Se cuenta que todos los días llegaban a su regia mansión centenares de cartas de muchachas que le enviaban en cuatro líneas un girón despedazado de su pobres almas enfermas de amor . . . Y él se dejaba amar y, entre una aventura y otra, buscaba en distintas emociones el goce pleno y enfático de la vida. ¡Véasele en estas fotografías: 1) Como buen hijo de la tierra itálica era Valentino un atrevido centauro; 2) Sobre el lomo de este camelidá que actúa en su formidáble película "El hijo del Sheik", se apoyó muchas veces el artista que, a su lado rememoraba, lejanos días del oriente fantástico; 3) Dentro de esta casita, que manos de brujos y de hadas parecieron levantar, moraba el idolo; 4) Con estos perros guardaba Valentino la entrada de su mansión . . . Pero, hay ojos femeninos que adormecen tigres; y 5) Uno de los caballos, pura sangre, de las cuadras de Valentino.



# TERESITA ESPAÑA



Ha vuelto el flamante escenario del Zoológico a vibrar de alegría, con el ruidoso debut de Teresita España, tonadillera española, verdadera estrella del género netamente flamenco; de ese género todo emoción y ritmo, que impuso Pastora Imperio y que hace Teresita España con maravillosa intuición artística. Dueña de un precioso tipo moreno—morenísimo—Teresita España es una de las más hermosas artistas que nos ha visitado y canta y baila y toca la guitarra, todo en armonía con su cálida figura de gitana auténtica. Teresita España ha gustado mucho a los hábitos del Restaurant elegante y ya tenemos con ella para una larga temporada de canto jondo. A Dios gracias.

## EDITORIAL

Nada más grato para nosotros que ocuparnos en esta sección del Campeonato Interescolar por la copa "Primavera" cuya iniciativa corresponde al entusiasta director del Instituto de Comercio señor doctor don Manuel Ponce Rodríguez.

Desde varias semanas atrás se viene realizando en el Stadium de Amateurs los matches que decidirán entre los diversos centros escolares que toman parte en el concurso del equipo campeón que además del título se adjudicará como trofeo una hermosa copa de plata obsequiada por el mismo doctor Ponce Rodríguez.

Hasta ahora se han llevado a cabo dentro del mejor orden matches entre la Escuela Normal, el Instituto Lima, La Escuela Técnica de Comercio, el Colegio Alemán, el Instituto de Comercio, el Colegio Anglo-Peruano, la Academia Internacional de Comercio y el Instituto Chalaco, yendo hasta ahora a la cabeza el Colegio Anglo-Peruano con 3 puntos en tres matches; el Colegio Alemán con 2 puntos en un match y la Escuela Normal que también lleva 2 puntos habiendo jugado una sola vez.

Aplaudimos sinceramente la magnífica idea del doctor Rodríguez a quien felicitamos desde el fondo por la magnífica acogida que entre los centros estudiantiles ha tenido la mencionada competencia.

Ojalá se efectuaran con frecuencia entre nosotros estos concursos que contribuyen no solo a crearlos una consistencia física deseable y una magnífica salud sino que con estos dos productos haría la nueva generación fuerte y vigorosa y de esta manera contribuir al engrandecimiento del país ayudándole en el punto más útil y más difícil: la salud de su pueblo.

## PULGARCITO DEPORTISTA

El lunes 30 se encontraron en el Stadium de Amateurs, en la competencia copa "Primavera" el equipo de la Academia Internacional de Comercio y el team del Colegio Alemán.

A las 11 a. m. empezó el match y durante el primer time ningún acontecimiento inclinaba el triunfo en favor de ninguno de los contrincantes. No obstante, y haciendo justicia a los del Deutsche Schule, se notó desde el principio la superioridad de estos sobre sus contrarios que constantemente atacados en su valla supieron defenderla con grande ánimo y aprovechamos la ocasión para felicitar sobre todo a los defensas que durante todo el match se distinguieron por su valor y arriesgado juego.

Empieza el segundo time y un cuarto de hora después se produce un penal en contra de los jugadores de la Academia de Comercio; más ante las protestas de estos, el defensa del Colegio Alemán llamado para castigar la falta, shoté con suavidad la bola a manos del arquero contrario.

Cinco minutos después un precioso ataque combinado que coronó un espléndido shot del extremo derecho del Deutsche Schule dió por resultado el primer goal a favor de estos.

Momentos antes de terminar el partido el forward inter-derecho del Colegio Alemán logra meter de nuevo la bola en el arco de los de la Academia de Comercio, más dicho goal fué anulado justamente por hallarse dicho jugador off-side.

Mañana se encontrarán en el Stadium de la Avenida Arica la Escuela Normal con el Instituto de Comercio; la antes mencionada Academia con el Instituto Lima y la Escuela Técnica de Comercio con el Colegio Alemán a quien PULGARCITO tiende sus cinco lavaplatos derechos como felicitación por su correcta actuación y el triunfo alcanzado el lunes último.



Señor Carlitos Chiappori

## CRONICAS DE COLEGIO

Como la pasada, esta semana ha brillado por su total inacción y dispénsennos los damnificados pero qué hago?

los chismes pues si no, no hay agua...

Y es así que cometiendo una de esas indiscreciones en que se meten las cuatro patas y la cola, aviento el bombazo de una noticia completamente nueva y que



Señor Raúl Garbín Montenegro.

las coincidencias hacen única en su giro.

Se trata de dos muchachas guapas como solo ellas, que se han conseguido un par de percunchantes no menos dignos. Llegaron ambos de fuera y hace poco, el uno de Inglaterra y el otro no te podría asegurar si de Pekin o de Lambayeque, lo cierto es que ha llegado y no obstante esa particularidad que le hace posible hijo del Celeste Imperio usa pantalones Oxford como los que trajo de Picadilly su compañero de apercollo.

Larga ha sido la campaña, pero con premio al fin, sí señor, al fin convencieron a la manera de Doña Francisquita, pero convencieron y hasta y solo te digo que no sé si por ser nuevos o por estar en el principio pero la cosa está que arde...

En cuanto a Ellas ya te he dicho que son guapas como las que más y de una simpatía incomparable y son parientas, por no decir primas ya que pueden oírme las manías... y yo no juego con fuego ni con armas, no sea que el diablo me empuje la mano o mejor dicho se la empuje al marido de la mamá de la niña de que hablamos y cataplum! se acabó la historia por muchos días o mientras dure la cuestión de la paliza.

La cosa es única en su giro, sí señor, porque he aquí lo curioso que la conquista ha sido simultánea en ambos casos, de manera que ninguna ha pasado por el embarazoso papel de violinista sino que mientras la otra actuaba, no se quedaba atrás su compañera, ni perdía fuego el joven galán.

La segunda coincidencia es como ya hemos dicho, que hayan venido de fuera y se hayan enamorado de estas dos primas incomparables y la tercera que ello se haya realizado en el hipódromo cuando tristes y cabibajos acababan de romper los boletos de un perdidoso caballo.

Y con esto chist... punto y raya y ni a tu almohada....!

VIRUCA.

## CALUMNIA E INJURIA

La difamación es a veces infame, a veces generosa; la indignidad del difamador le hace despreciable. En el uno y en el otro caso surge de la opinión y no de las leyes.

Cierto es que en estos tiempos es de frecuente uso difamar a las personas honradas; pero lo ridículo y lo envilecido en que ha venido a parar este oficio bajo le ha quitado su fuerza, y si alguna le queda es porque le acompaña una sanción penal. Sin este acompañamiento caería de una manera indigna. La pena con que la castigáis es la que sostiene la difamación.

-Apatole FRANCE.

## EL SOL Y EL VIENTO

El sol y el viento discutan cuál de los dos era más fuerte.

La discusión fué larga porque ninguno de los dos quería ceder.

Viendo que por el camino avanzaba un caballero, acordaron probar sus fuerzas desarrollándose contra él.

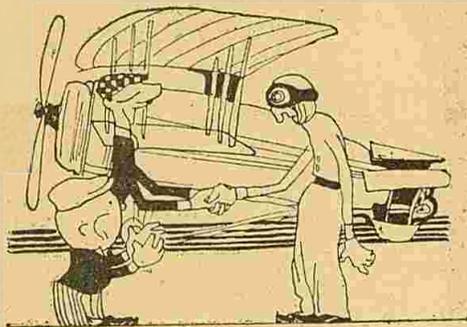
—Vas a ver—dijo el viento— como con solo echarme sobre él desgarró sus vestidos.

Y comenzó a soplar cuanto podía. Pero cuanto más esfuerzos hacia el viento, más oprimía el hombre su abrigo, gruñendo contra aquel, pero caminando, caminando siempre.

Comprendió el viento que no era cosa posible arrancarle su abrigo. Sonrió el sol mostróse entre dos nubes, recalentó la tierra y el pobre caballero, que se regocijaba con aquel dulce calor, quitóse y se lo echó al hombro.

—Ya ves—dijo el sol al viento—con el bien se obtiene mas que con el mal.

## VIAJES ARCHILONGUÍSIMOS



### CAPÍTULO III

Hacia Antofagasta—Contratiempo—inesperado — La suerte nos sigue soplando —Viaje aéreo—Aires buenos en Buenos Aires— A bordo del "Coloso de las aguas".

Felizmente, después de haber pasado un día bastante triste abordó del "Palena", pasamos una noche bastante triste también. ¿La causa? preguntarán ustedes: es algo que todavía no hemos podido poner en claro, a pesar de la indiscutible claridad del día.

Nuestra única preocupación, era llegar cuanto antes a Buenos Aires, lugar en el cual teníamos numerosos amigos airoso.

No mal embarcados, supimos que pasaríamos por alto Iquique, cosa que nos tenía sin el mejor cuidado, ya fuera que lo pasaríamos por alto, de pecho o en redondo.

Pero el destino es caprichosísimo y esta vez tuvo la peregrina ocurrencia de intervenir, haciendo que la maquinaria del buque sufriera una de esas descomposturas que no dejan lugar a duda de especie ninguna.

Desde horas antes de llegar a Antofagasta, se dejaban sentir ruidos extraños acompañados de fuertes estremecimientos, que partían del departamento de maquinarias y que partían el alma también.

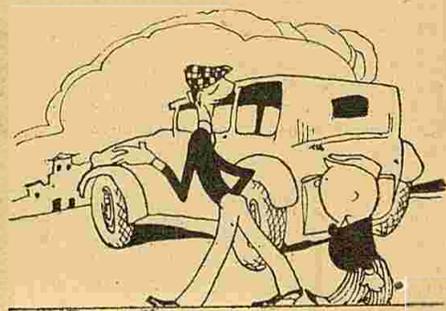
Para averiguar la causa, me entrevisté con el 1er. Ingeniero del barco, el cual me manifestó que no podría complacerme por tratarse de un secreto profesional.

Entre tanto, seguían los alarmantes ruidos, no diré subterráneos, sino sub camaróticos, pues por momentos parecía que algún volcán situado debajo de nuestro camarote, quería desfogarla con nosotros, despidiendo una barbaridad de lava por el cráter, cual si quisie-

ra lavarnos, y Julio que muchas veces tiene mal carácter, casi se lasaña con el 1er. Ingeniero, pues este seguía obstinado en no dar explicaciones sobre el origen de los ruidos y temblores.

Caminaba el barco con una lentitud desesperante, pero como no hay plazo que no se cumpla ni avaro que no reviente, por fin llegamos a Antofagasta.

Anclados ya en este puerto, se notificó a todos los pasajeros que tenían que abandonar el vapor forzosamente, pues la maquinaria ha-



## "GETS-IT" Acaba con los CALLOS en 3 Segundos



### El Callicida Más Rápido del Mundo

"GETS-IT" es un líquido científico usado por millones de personas, entre ellas, famosas bailarinas, atletas, médicos y personas que acostumbran andar mucho. Acaba con los callos. Una gota quita el dolor en 3 segundos. Se afloja el callo y se despegue... despedido, olvidado. Entonces anda Vd. en paz. Hay imitaciones de "GETS-IT". Fíjese bien y exija el legítimo. Cada frasco contiene lo suficiente para extirpar una docena de callos. De venta en todas partes.

"GETS-IT" Inc., Chicago, E.U.A.

bia sufrido un desperfecto tan enorme, que necesitaba una larga reparación, cosa en que no había reparado nadie. Los pasajeros protestamos, pero en vista de que el asunto no era pasajero, resolvimos saltar a tierra para allí reclamar la diferencia del pasaje correspondiente, a quien correspondiera.

Efectivamente, nuestros enérgicos pasajes fueron dirigidos al local de la Compañía Sud Americana de vapores, y en cuanto penetramos, se puso a la vista el jefe de la sección reclamos. Una vez fondeados en su presencia, le hicimos saber el objeto que allí nos llevaba. El aludido, nos dijo que existía equivocación, porque él, era jefe de la sección reclamos o propaganda y que la sección reclamos estaba al frente.

Hicimos un giro... hacia la derecha y nos dirigimos a la referida sección.

Manifestámosle al encargado, que deseábamos se nos abonase la diferencia del pasaje entre Antofagasta y Valparaíso, por haberse descompuesto la maquinaria del "Palena" y no poder nosotros continuar el viaje.

Con palabras algo descompuestas, el jovencito aquel contestónos, que nuestro reclamo rayaba en la utopía y que ni por broma le volvieramos a hablar del asunto.

Pero oiga Ud. Antofagástico joven, le repuse; el lema de ustedes no es: Por la razón o la fuerza?—Claro que sí.—Entonces si no ceden ustedes por las razones, tendrán que ceder, por la fuerza.

A lo que me objetó, que por encima de la fuerza de la razón, estaba la razón de la fuerza, con mayor razón tratándose de un caso de fuerza mayor, como el acaecido.

Ante tales razonamientos, Julio y yo que somos personas mayores y razonables, encontramos de fuerza mayor también, razones tales, y, sin argumentar ni media sílaba más, sa-

# COMPañIA "RIMAC" DE SEGUROS

CONTRA INCENDIO, RESGOS MARÍTIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO:

DIRECTORES:

Sr. WALD HILLMANN (F. Gulda & Co.)

Sr. J. E. MARROU (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. G. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. ALFREDO FERREYROS (Negociación Tu-Sr. P.F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER (Pre-Sr. ANDRES F. DASSO (Sanguinetti & Das-

sidente de la Cámara de Comercio de Li-

ma).

Sr. ALFREDO FERREYROS (Negociación Tu-Sr. P.F. STRATTON (Wessel Duval & Co.)

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA (C. mán).

A. Coloma & Co.)

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.) Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oficinas: Calle de la Coca, Nos. 479 y 483.—LIMA. Agencias establecidas en toda la República.

## El Jabón de ROSS

es el más puro para limpiar y purificar la piel.

De abundante y sedosa espuma. Ideal para los cutis delicados de las señoras y niños.

No debe faltar en su tocador.

Limpia,  
Suaviza,  
Sana y  
Hermosea

¡Traiga pronto el jabón ROSS!



Este Jabón es tan perfecto, fino y suave, que una madre puede usarlo sin vacilar para el aseo propio y de todos los miembros de la familia.

De venta en las Farmacias y Perfumerías.

## TALCO BORATADO

15 B



Ni Todo lo Que Reluce es Oro, ni Todo Talco es Mennen

"Talcos" hoy en día se fabrican en número casi infinito, pero su pureza, su calidad, su medicación, y no su mas o menos atractivos envase y perfume, es lo esencial. El de Mennen ha sido único durante medio siglo. No ponga en peligro a su delicado niño experimentando—use el original.

## MENNEN

limos con el rabo entre las piernas de la C. S. A. V.

Que hacer ahora, nos preguntamos; aquí tendremos que esperar otro vapor y gastar un dinero que no está consignado en nuestro presupuesto y por supuesto se sale de nuestra consigna.

Vamos caminando y divagando, cuando divisamos un automóvil a casi toda velocidad, e hicimos señas al chófer para que detuviera la impetuosa carrera; más oh equívoco! era un auto particular y cosa particular, nada menos que el auto de un juez.

Debemos hacer constar, que nos costó trabajo divisar un auto de plaza para que no digan después que no hay constancia de autos. Aparecido un Dodge, subimos con el ánimo de campar en la campaña y de respirar con amplitud.

Perspectivando por el camino vamos, cuando pasamos por unos bosques que la atención de nosotros llamaron y detrás de ellos pudimos observar un hermosísimo aeroplano cuya marca y procedencia ignorábamos. Junto

muy junto al pajar, acó mecánico, estaba un joven que parecía imantado, pues era bastante atractivo y que vestía, no de gorra, porque todo lo que llevaba lo había pagado, sino con gorra color Marrón (antigua confitería)



terno gris, calzado gros y llevaba un rifle Grin.

Se entretenta el aludido en aquellos momentos, en limpiar las aspas, para lo cual hacía una serie de aspavientos raros.

Saludamos al aviador con el sombrero, di-

mos orden al chófer de parar, bajamos y tropezamos con la corteza de un árbol, circunstancia que aprovechamos nosotros para saludar al aviador con mucha cortesía.

Con un desparpajo muy propio en nosotros, le preguntamos al encontrado, cual era su nombre y cual el objeto de todos esos preparativos.

Contestónos tan simpátiquísimo mecánico, que se llamaba C. Pelín, de profesión mecánico aviador y que por vía de distracción y por vía aérea había resuelto hacer un viaje de deleite a Buenos Aires y también por vía de Dios.

Por el acento comprendimos que el aviador era español, acentuándose desde ese momento más, nuestras simpatías hacia él.

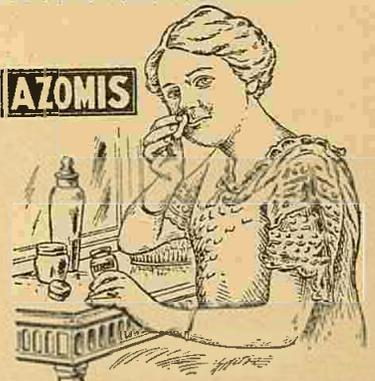
Nuestro héroe se interesó mucho por nosotros, según nos dijo, desinteresadamente, y nos preguntó quienes éramos y lo que hacíamos por esos contornos.

Con minuciosidad perfecta le contesté lo que nos había sucedido desde nuestra salida del Callao y el percance ocurrido desde antes de llegar a Antofagasta, detalle este último, que impresionó a nuestro nuevo amigo, al menos de primera impresión.

Entonces, C. Pelín, con una franqueza e hidalguía propias de la raza a que pertenecía, nos hizo una proposición tan grande, tan noble, tan desinteresada y tan varonil, que no la creerían ustedes si no la puntualizara como el caso se merece y por lo tanto hela aquí: Llévamos gratuitamente en su aeroplano a Buenos Aires.

Roberto SILVA.

## AZOMIS



CREMA SIN GRASA PARA EL CUTIS  
ANTI-SEPTICA-DELICIOSAMENTE PERFUMADA  
EN TUBOS COLAPSIBLES DE METAL Y  
EN ELEGANTES POMOS DE CRISTAL.  
PARA LA CONSERVACION DEL CUTIS  
DE LAS DAMAS.

PARA SER USADA DESPUES DE AFEITARSE.  
SUAVIZA, LIMPIA Y PRESERVA LA PIEL.  
PRODUCTO EXCLUSIVO DE LOS LABORATORIOS  
DE

SHARP & DOHME

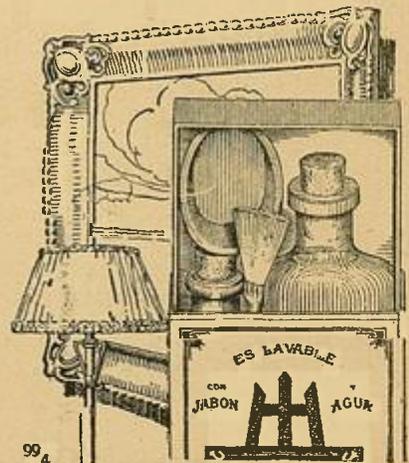
QUÍMICOS MANUFACTUREROS

75-79 VIBRICK ST. NEW YORK BALTIMORE, MD.

## Esmalte de Oro "Our Favorite"

LA perfecta imitación de LES MALTE DE ORO para toda clase de doraduras de alta calidad. Produce un acabado suave y lustroso tal como hoja de oro al aplicarse a marcos de cuadros, candelabros, cañerías, relojes de pared, etc. Fácil de aplicar a cualquier superficie; se seca rápidamente y no se afecta al lavarlos.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



## SAPOLIN CO. Inc.

[ANTES GERSTENDORFER BROS]—NUEVA YORK, E.U.A.  
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

# Charlas de Dorothy Dix con las lectoras de "Mundial"

Traducción de Fernando Patrón Correa.

Para MUNDIAL

Un hombre de elevada cultura no puede ser feliz con una esposa que carece de una buena educación intelectual—Consejos a un acólito de Cupido para conseguir el acercamiento de un viudo y una dama solterona.—Mocito que teme volverse loco si se casa y si no se casa, también.

Querida señorita Dix:

¿Deberé consentir que la falta de educación intelectual de mi futura sea bastante razón para no casarme con ella? Acabo de graduarme en un colegio de enseñanza superior y me he procurado una posición excelente. Placeres tales como la lectura de buenos libros, la ópera y en general el teatro no son del agrado de esa joven quien no lee ni aún la prensa diaria. Ahora bien: fuera de esa carencia de cultura me parece de lo mejor adecuada para mí y estoy interesadísimo en ella. ¿Cree usted que seríamos felices casándonos?

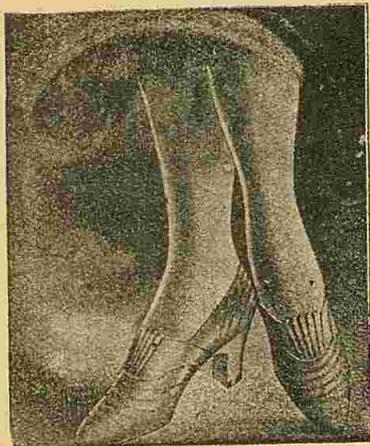
Pablo.

Respuesta:

No lo creo. Creo al contrario que cuando los atractivos físicos de esa muchacha se hayan agotado, la compañía de la misma le causará a usted hasta el aburrimiento y se arrepentirá amargamente de haberse casado con ella.

Para que su amor sea duradero, ha de estar usted enamorado de la inteligencia, del alma entera de su prometida. La belleza de la juventud no tarda en desvanecerse y desaparecer. Diez, quince, veinte años, y la más azabachada o la más dorada y rubia cabellera empiezan a cubrirse de hilos de plata, la complexión más hermosa y robusta comienza a perder su fragancia, tornánse opacos y mustios los ojos más brillantes y el talle más delicado pierde su esbeltez para dar paso a la flaqueza o la extrema gordura que perfilan ya sus líneas desapacibles.

Entonces si la mujer con quien se hubiese usted casado no tiene más encantos que su belleza física, su hermostura material, corre usted el riesgo inminente de perder todo el atractivo que pueda inspirarle en el curso de los años y aún su bondad, aunque fuere de gran magnitud, no será suficiente para atraer a usted y colmarle de contento, si carece de mentalidad.



Calzado fino y elegante  
Joly y Argentino.  
Afligidos 174



## La Quiere Rebosante de Salud!

Qué bueno sería si las madres de niños frágiles conocieran las pastillas de McCOY de aceite de hígado de bacalao!



MADRE: U.D. DEBE AYUDAR A SU NIÑO FLACO Y FALTO DE PESO.

En muy pocos días—menos de los que Ud. piensa—estas maravillosas productoras de carnes denominadas pastillas de McCOY de aceite de hígado de bacalao—convertirán a su niño endeble y desnutrido en fuerte, vigoroso y lleno de vida. En las convalecencias o en los casos de raquitismo son insustituibles. Ya no es necesario dar a los niños el aceite de hígado de bacalao que tiene un sabor tan horrible y un olor nauseabundo. Los médicos modernos recetan en vez, las pastillas McCOY, que tienen todas las buenas propiedades del aceite pero sin su aspecto repulsivo y desagradable. Su capa rosada de azúcar les da la apariencia de caramelitos y los niños se deleitan en tomarlas.

Dele a su niño las pastillas McCOY en cualquier época del año y lo tendrá rebosante de salud. Pídaselas a su boticario—pero, como hay muchas imitaciones—cuide que le den éste paquete.



Llenas de vitaminas—reconstruidoras de tejidos—que ayudan a hombres, mujeres y niños—débiles, enfermos y enfermizos—a ser fuertes y robustos. Si no le ayudaron en 30 días su boticario le devolverá su dinero.

McCOY se pronuncia MACOY

Representantes Exclusivos ESTABLECIMIENTOS LEONARD, S.A.

MANTAS 175—LIMA

Entre las gentes más cansadas y molestas de la tierra bien puede contarse a muchas mujeres que son las más dulces y amables esposas y madres, todas llenas de abnegación, sacrificadas en aras de su deber, pero que fuera de lo que ocurre entre las cuatro paredes de su casa, nada absolutamente saben, y cuyos temas de conservación no pueden extenderse más allá de lo que son las cuestiones culinarias o los cuidados más elementales de la enfermería.

Una mujer de esta condición hará que su marido engulla ricos alimentos, más le hará morir de inanición de ideas. Acaso no dispute con él, pero de su inteligencia no brotarán chispas de luz intelectual para iluminarle la senda y será tan incapaz de inspirarle aliento como un bollo de pasta para tallarines. Le conservará la casa inmaculadamente limpia, pero esto no obstante se sentirá él avergonzado de lo que exteriormente signifique su hogar. Por otra parte, puede él reverenciar la nobleza de carácter de su esposa más no podrá ella menos de excitar-

le los nervios y se sentirá tanto mejor y más feliz cuanto más lejos de su consorte y de su insípida charla.

No puede haber felicidad en el matrimonio sin ese trato accesible y fácil entre los cónyuges que se llama compañerismo y no puede éste existir entre un hombre de vigorosa cultura intelectual y una mujer ineducada e ignorante. Será ésta incapaz de entender la conversación de su marido y no simpatizará con los puntos de mira y modos de ver las cosas, del mismo. Ni aún el espíritu de sus bromas sabrá interpretar y la conversación entre ellos no podrá menos de declinar en cada caso y venir a parar siempre en los tópicos más triviales de la vida cotidiana: el precio de la carne o del arroz, lo que hacen o no hacen los vecinos, el excesivo calor o el riguroso frío, las calenturas tercianas de Enriqueta, la grippe de Julián, etc.

¿Puede un hombre inteligente y culto mirar con indiferencia dibujarse en lontananza treinta o cuarenta años de su vida pasados en compañía

## La Fábrica de las Bicicletas Italianas

“DEI”

Es especializada en:

Máquinas de carrera y Máquinas de gran lujo

Lima-BEJARANO 278

# Aux Galeries Lafayette de Paris

— ALTOS DEL PALAIS CONCERT —

— Teléfono 1096 —

— Casilla 1313 —

Debido al gran número de pedidos que recibe la Casa Principal de París, avisamos a nuestra distinguida clientela para que se apresure a ordenar sus pedidos para el próximo verano. Nuestros precios siempre siguen marcados en francos.

Encargue usted a las Galerias Lafayette, la casa que vende más barato en París.

AGENCIAS EN

HUARAZ:—Sr. Mac Donald.

AREQUIPA:—Srs. Vizcarra y Cía.

HUANCAYO: Sr. Dominichi.

de una mujer cuyos temas de conversación no pueden salirse de tan insubstancial repertorio; de una mujer con quien no puede discutir el valor de los recientes libros puestos a la venta, de las últimas obras teatrales, las noticias mundiales del momento, las cuestiones palpitantes de la política? ¡Oh! ¡qué idiotez! ¡Cuánta fatiga mental, cuánto cansancio! ¿Cómo puede evitar este hombre ir más o menos tarde hacia la mujer capaz de comprenderle?

No hagáis la prueba, amigo mío, puesto que deseáis vuestra propia felicidad y la de esa joven. Porque estad seguro de que tanto os aburrirá ella cuanto vos la aburriréis. Dejad que se case ella con un hombre iliterato de su misma calaña.

Dorothy DIX.

Querida señorita Dix:

Conozco a una mujer que ha pescado ya sus treinta abriles, a quien estimo y admiro

profundamente y no puedo resignarme a verla pasarse la vida en su condición de solterona, porque creo que no nació para eso. Tanto física cuanto mentalmente, para ser esposa y madre está hecha; pero, cortada a la antigua, no es de las que se casarían solamente por el gusto de ver eso de "Señora de Fulano", agregado a su nombre de familia.

Ahora bien: parece interesarse mucho por un predicador viudo que tiene varios hijos pequeños y para quien sería sin duda una esposa ideal, por que bien podría no solamente cuidar de su casa sino aún ayudarle en sus labores, a organizar sus fiestas, etc. Guardar celosamente los secretos que se le confían no es una de sus mayores virtudes. A nuestro hombre parece también interesarle la dama de referencia, si bien es de advertirse para mi objeto, que su salario no deja de ser modesto. ¿Cómo he de componérmelas para que esta pareja lleguen a entenderse?

Un Acólito de Cupido.

Respuesta:

Hacer enganches de esta clase, es cosa no exenta de peligros. Sin embargo, es mucha verdad que ocasiones hay en que un caballero y una dama nacieron el uno para el otro y sólo necesitan un tercero con clara visión del caso que venga y junte sus torpes o ingenuas cabezas para inducirlos a someterse a la coyunda. Y es lo cierto que esa tercera persona viene a hacerles, generalmente hablando, el papel de Providencia verdadera.

En el presente caso, aconsejo a usted que empiece a trabajar con el hombre. Muchos viudos son ciegos a este respecto y es necesario que se les abran los ojos y se llame o dirija su atención hacia la mujer con quien debieran casarse. Además, a un viudo bien puede usted hablarle con la mayor libertad y franqueza y decirle cosas que no podría o no debería decirle a un mocito o a un soltero. Porque habiendo sido casado el viudo, comprende mejor a la mujer y sabe qué cualidades suyas son las más deseables en una esposa. Así pues, "venda" usted a su amigo la idea de que esa mujer que por su madurez de años no puede ya ser considerada como una polla, es muy a propósito para cuidar de él y de sus hijitos, formarles a éstos un hogar y ayudarle a él en sus labores y funciones.

Del tenor de su carta de usted, deduzco que la dama tiene marcada inclinación hacia el viudo predicador y es por tanto hacia este último a donde debe enderezarse la labor de usted e inducirlo a proponer el matrimonio. Y no creo que sea esa una labor difícil: un hogar

bien organizado es sin duda atrayente para un viudo que tiene hijos pequeños.

Dorothy DIX.

Querida señorita Dix:

Estoy enamorado de una muchacha y no puedo permitirme el gusto de casarme con ella. El amor me aturde y me impide trabajar; pero si llego a casarme contando sólo con el jornal que hoy gano, no podré menos de volverme loco; más es el caso que si permanezco soltero y sigo viendo a esa linda joven, vendré al fin a parar en demente. Mi situación es en realidad desesperada. ¿Cuál es el consejo de usted?

Nevil.

Respuesta:

Como según su propia declaración, va usted camino de un asilo de insanidad en un caso u otro, mi consejo más saludable es que vaya usted ahí solo y no arrastre consigo a esa pobre muchacha. Porque créame usted cuando le digo que ella también se idiotizaría si tuviera que enfrentarse con el problema de vivir con un salario semanal equivalente a una bicoca.

Si es que realmente ama usted a esa joven, deje de rondarle la calle como un lunático y haga a un lado las extravagancias de su fantasía con respecto a ella; arrólese las mangas de su camisa y póngase a trabajar para poder comprarle una modesta casita y obtener un decente modo de vivir. La única plática amorosa que justificadamente puede escuchar una joven, es la que le dice el hombre con la oración del trabajo.

Créame usted, amiguito: no probará usted que está de veras enamorado de una muchacha sino cuando la desee con tanta ansia y tan vehementemente anhelo, que esté usted dispuesto a trabajar dieciocho horas cada día, luchando desesperadamente para poder obtenerla.

Dorothy DIX.



## Colli Fioriti

S. A.

## PERFUMERIA

## JABONES

## MILAN

**TALCO**  
BORATADO  
16 B

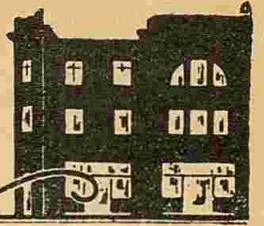
No un lujo,  
sino una necesidad

El punto mas vulnerable de su delicado organismo a causas exteriores es su sensible cutia. Infinidad de enfermedades en la niñez se originan en este. Mañana puede ser tarde para arrepentimientos. Proporcione a su niño hoy la defensa que su impotencia natural exige.

**MENNEN**



# De Mercaderes al Solai



## KALEIDOSCOPIO POLITICO

### Trampa con queso.

César Landázuri, Coronel y Senador, es un político de agallas. Todo lo escruta. Todo lo prevee. Nada escapa a su observación perspicaz. A todos atiende. A nadie cierra las puertas.

Y como todo, lo escruta, prevee, observa y a nadie desecha, es muy popular. Y además es un tipo muy correcto. ¡Palabrita! Amén de que, como todos los que comemos pan bajo el Sol, tiene muy nobles aspiraciones. Quien no aspira a ser algo es un pobre diablo y quien siendo algo no aspira a superarse es un cacaseno a quien debían comérselo las moscas y los pericotes. Y César Landázuri, a Dios gracias, no ha nacido para ser pasto de tan "agradables" bichitos; de la "hermana mosca" y del "hermano ratón" como nos dijera un poeta.

¿Quereis que os haga una confidencia? ¿Si? Bueno. Si me preguntais cuál es mi **aversión particular**—como en los reportajes breves de Veguitas—os responderé: "Los poetas sin que ningunito se escape desde Grabielle D'Annunzio hasta Diego Camacho".

### Sigamos con mi hombre.

El Coronel César Landázuri, representante en el Senado, por la Villa Hermosa de Arequipa, tiene un tacto singular y un olfato inigualado. Pesca las cosas al vuelo y les aplica inmediato remedio. Hay que arrancar la costia malsana; pero no dejar la llaga al descubierto sino plantarle un parche o una "guataplama".

Mi Coronel tiene ahora un empeño. Ya ha trabajado bastante por la ciudad de Arequipa; ahora tócale trabajar por sus habitantes esclarecidos. Ya dió árboles, bancas, avenidas y faroles para ellas. (Faroles apagados, ¿eh?) Propónese ahora elevar a una curul parlamentaria a uno de sus hijos más conspicuos, ilustres y neonatos: Modesto de Romaña. Bien. Yo respondo por aquello de "conspicuo e ilustre"; que en cuanto a lo de "neonato" descargo la responsabilidad en José Carlos Mariátegui de quien he plagiado la palabreja porque me ha sonado muy bien. Y las cosas cuando "suenan bien" hay que largarlas en público a la primera de bastos o a la última de espadas.

Decía que mi amigo Landázuri quiere hacer diputado a Modesto Romaña, a todo trance. Romaña es, pues, el candidato landazuriresco y quien lo deslandazurice buen deslandazurizador será. (¿Que tal juegucito de palabras se gasta un servidor, ché?)

Quiere el "General", que a veces peca de modesto, hacer al de Romaña, papá de la patria. Aunque para ello hubiere necesidad de dejar en la calle a Delgado Vivanco, quitarle su sileta en el Congreso a Ratti (ya tiene para "rato") y de contarle el cuento del tío en las próximas elecciones a Apaza Rodríguez, cosa que probablemente no se la pasaría la soberanía popular.

Una sola condición pone César: este Modesto de Romaña debe ser diputado antes de que él renuncie la Senaduría para el ascenso generalicio.

¡Hum! Dentro de una caja, tapada por sus cuartos costados, sale un maullido: ¡Miau! ¡Miau! ¡Miau!

Y Bertoldo, emparentado con Otto el de los cuentos alemanes, filosofa: "Estoy descubriendo, despues de sesudo estudio, que un gato está encerrado en esta caja".

### Recontra.

El Capitán de Navío Teodosio Cabada (a. d. g. p. m. a.) es un marino punzante, oso.

Es un caballero sin tacha y sin miedo, como el épico Rolando. Sin más miedo que a los microbios de la hubónica y sin más tacha que su calva discreta, sus pasitos menudos y la progresiva descompostura de la trompa de Eustaquio, vulgo sordera.



Para Bañaderas



Para Ventanas



Para Calzado Blanco



Para Aluminios

## Bon Ami

ES muy fácil limpiar eventanas con Bon Ami. Primero se aplica una espuma clara de Bon Ami y en un momento se verá seco—y se borra con un paño seco, dejando el cristal claro y limpio.

Para muchas otras cosas la limpieza con Bon Ami se hace tan simple.



Agentes: G. Berckemeyer & Co

VILLALTA 264

Y es un vecino notable de La Punta, balneario aristócrata bajo la jurisdicción edilicia de Lucho Larco con quien ha contraído sagrados compromisos que el joven burgomaestre no puede eludir hasta el punto de haber mandado a la porra su floreciente candidatura a la Alcaldía capitolina.

Hombre. ¿No conoce usted al "épico Rolando"? ¿No? No vaya usted a creer que se trata del antiguo Comisario de Cañete, no. Os lo diré, pues mi sapiencia histórica me autoriza para ello: Rolando fué el héroe medioeval de la Francia legendaria y heroica (francesito era el muy cunda, ¿no?) quien tuvo, entre otras muchas, dos principales gracias: dividir en dos con su invicta espada los peñascos gigantescos y morir tirado en la tierra, haciéndole morisquetas al Sol. ¿Lo dudais? Preguntádselo entonces a Alberto Ureta, poeta y amigo, que él os lo confirmará con plenitud de detalles. ¿No conocéis a Ureta? Os remito entonces donde Lucho Berninsone.

¿Os imagináis al Comandante Cabada con los arreos bélicos de Rolando, el epónimo?

¿Os imagináis al "épico Rolando" con la calva, los pasitos y la tira de huesillos—martillo, yunque, lenticular y estribo—declarados en huelga, como el Comandante Cabada?

Bien. El quid es este: están elaborándose ya las propuestas para el cargo de Contra-Almirante que presentará el Ejecutivo al Congreso. Los nombres que figuran son garantía suficiente para nuestra Armada, por su capacidad técnica y sus condiciones de honorabilidad.

Pero... (aquí vienen los "peros" todavía).

40 CENTAVOS



Chocolate con Naranja

UNA NOVEDAD

Confitería Marrón



**UNICOS-CONCESIONARIOS**  
**SABBATANI-CORVETTO**

## Reloj Zenith

Datos de estadística oficiales, en el concurso de NEUCHÂTEL (Suiza) en el 1923 para el RECORD MUNDIAL DE LA CRONOMETRÍA.—La fábrica de relojes Zenith ha obtenido EL PRIMER PREMIO DE SERIE ENTRE FABRICANTES para los seis mejores cronómetros de bolsillo y de bordo (Primera clase).

LOS CUATRO PRIMEROS PREMIOS CATEGORIA Cronómetros de bolsillo. (Primera clase).

EL PRIMER PREMIO Cronómetro de Bordo (Primera clase).

DOS PRIMEROS PREMIOS.—Cronómetros de MARINA.

VEINTIDOS PREMIERS PRIX para cronómetros de bolsillo de bordo y de marina.

Esta estadística oficial es la más remarcable que pueda presentar una FABRICA DE RELOJES desde que existen los

CONCURSOS INTERNACIONALES DE CRONOMETRÍA

Por eso el ZENITH es considerado como el mejor RELOJ del mundo.

Unicos concesionarios para el Perú

**Sabbatani & Corvetto**

— MINERÍA, 194. —

verdes) . . . no están en ese catastró todos los que debían estar. No está, por ejemplo, el Comandante Olivera. Tampoco figura en el ascenso Cabada el Comandante. Y eso no puede ser porque no puede ser eso.

Y Teodosio—él y yo nos tratamos así, de "tú y vos", desde chiquititos—no se resigna a chuparse esa breva. Y hace bien. Para algo tiene él tantos años abordo de los buques. Para algo ha lidiado tanto con la gente de mar, subordinada y levantisca. Para algo ha medido en breque a las Capitanías de la República cuando estas empezaban a descantillarse. Para algo ha bregado tanto en favor de nuestra Marina de Guerra. Nada ha conseguido por esto y en cambio . . . se ha quedado sin pelos. Sin pelos en la cabeza y en la lengua.

Hay en nuestra Marina a gente de mucho valer: ahí están para atestiguarlo los Gásson, Caballero y Lastres, Zavala y Zavala, Aubry,

Carbajal, Olivera; y entre los muchachos el golfo Ontaneda, el flaco Aranzaes, Mañuco Nieto, Alvarino, Cornejo y otros muchísimos más cuyos nombres, según el decir de la cursilería gacetillera, "se nos escapan de la memoria".

También hay—¡fuera es decirlo!—una tira de calapitriches de quienes ni quiero ni puedo acordarme y entre los que figura el segundo-génito de mis hijos. Veinticinco años lleva ya en la carrera y el muy gandul es apenas guardiamarina. Pero, ¡eso sí!, nadie lo aventaja en guapeza. Para hombres él. En las últimas maniobras, hace dos mesesitos, él a la cabeza de doscientos marineros puso en veloz fuga, allá por el sur, a 4 balsas de pobres pescadores a quienes confundió con los enemi-

gos de la patria. Porque han de saber ustedes que este muchacho es muy amigo de la guerra, ignorando, tal vez, que el autor de sus días, es decir un servidor de ustedes, o mejor dicho Yo, estoy afiliado a la muy respetable logia de los "Teósofos pacificadores del Universo".

¿Os dais cuenta de la hazaña de mi vástago? Pues bien. Ya ha empezado a recibir mensajes de felicitación de todos los ámbitos del país. Después vendrá la apoteosis. Se le consagrará héroe nacional. Su retrato en colores será expuesto a la veneración pública en todas las cantinas y chicherías. Un escultor, muy conocido en su casa a la hora del almuerzo, perpetuará su efigie en bronce. Y se le tributarán a él—a mi hijo y no al escultor, ¿eh?—cuanta zarandaja se acostumbra en estos casos. Honores póstumos, montepíos y etcétera.

Y yo me haré flecos de gusto y bendeciré nuevamente el vientre fecundo de mi Ruperta sin par.

Bien.

En esta oportunidad, ya muy próxima, los papás de la patria no se acordarán de los méritos indiscutibles del Comandante Cabada. Y no lo harán Contra-Almirante como es la muy justa aspiración del "damnificado" así como la de quienes tenemos a honra titularnos sus viejos y buenos amigos.

Pero tranquilícese el Comandante. A él se le reserva un puesto más honorífico aún que a sus colegas. Un puesto desde cuyas alturas pueda hacerles "gui-chi-chiu", como los nenes pleitistas, a todos ellos. Ellos serán Contra-Almirantes. Pero el Comandante será aún más. El Comandante Teodosio Cabada será Recontra-Almirante.

**MAQUIAVELO.**

P. D. Me olvidaba de algo. ¿Ignoran ustedes el significado del a. q. D. g. p. m. a. que le puse a mi amigo en el comienzo? Alguien dice que es: A quien Davis Gustoso Pondrá Más Años. Tal vez—esto me lo digo yo—para los efectos de la jubilación. Pero no ha caído en cuenta quien así afirma. Las tajes iniciales son una simple y llana expresión de la invariable amistad que "ambos dos" nos hemos profesado y deben leerse: "A quien Dios guarde por muchos años". Nada más.

Vale.



## La Catalana

vende artículos de CATALUÑA de las mejores fábricas de ESPAÑA

MANTONES de MANILA bordados en colores, manteles y servilletas de damasco de hilo, velos negros para niñas y señoritas bordados.

CORTINAS blancas bordadas a manos.

MEDIAS de seda irrompibles e Barcelona.

PAÑUELOS de hilo, de seda y algodón.

TOALLAS para cara de 1 metro de largo, paños incienso de varias clases, pijamas para señoras y señoritas de seda.

CAMISAS y pantalones bordados a mano y gran exposición de artículos de Belleza para señoras y señoritas en la Catalana.

RIFA 377—TELEFONO 3637.—LIMA

## La Cabellera

es el marco que da realce y mayor belleza a la fisonomía.



Tenéis la precaución de examinar detenidamente cada día vuestros cabellos? Habéis observado que el color ya no es tan firme como era hasta hace poco? Que el brillo ha disminuido? y se está tornando el cabello seco y quebradizo? Que la caspa apesar de los baños lavados va aumentando? Que las canas empiezan a hacer alarde de su existencia, asomándose atrevidamente para que las vean vuestras amistades que están deseando veros envejecidas y desmejoradas?

Si no prestáis atención a vuestro cabello tomad la buena costumbre de observarlo y cuidarlo y veréis que estos cuidados redundan en mejoramiento no solamente del cabello, sino en vuestro aspecto general, pareceréis más jóvenes y más sanos.

Para conseguir que vuestro cabello permanezca con el color natural debéis usar un reconstituyente tónico del folículo piloso que además de dar el brillo tan necesario para que el cabello sea hermoso, limpia y ataca radicalmente la caspa que es la causa de la mayoría de los casos del encanecimiento prematuro como asimismo de la capicie, el pigmento que es la sustancia colorante del cabello, se debe conservar por medio de fricciones en el cuero cabelludo con el famoso y eficaz "Específico Boliviano BENGURIA" para las canas, que además de fortalecer el cujejo le devuelve a las canas el color natural primitivo. haya sido este negro, castaño o rubio tan solo con aplicarse el específico en el cuero cabelludo, sin necesidad de humedecer el cabello con lo que queda ampliamente demostrado que no se trata de teñir las canas sino de curarlas radicalmente, siendo esta acción permanente, pues una vez que el cabello enoño recobra su color natural, sigue el crecimiento del pelo normal desde su necesidad de seguir usando más específico.

En los días de calvicie la salida de cabello nuevo es visible en las primeras aplicaciones, pudiendo apreciarse que se abren los poros dando lugar al brote de una pelusa fina que puede compararse a una plantita recién brotada que con el riego (fricciones con el específico BENGURIA) toma consistencia y crece y con gran admiración será convertida su cabeza calva o escasa de cabello en una abundante, brillosa y hermosa cabellera.

Si usted quiere atacar su calvicie, detener la caída del cabello o curarse las canas sin necesidad de usar las molestas tinturas, acuda hoy mismo al almacén de géneros "EL HUASCAR" de A. Pedraglio único representante del incomparable específico boliviano BENGURIA, quien atenderá cualquier pedido y le indicará la manera de usarlo y todo lo que le pueda ser de interés para el cuidado y conservación de su cabellera. Precio del frasco Lp. 2.0.00. Se atienden pedidos de provincias agregando un sol por cada encomienda de 1 a 6 frascos.

# POR LA INFANCIA DESVALIDA

Una vez más, se complace la página del pueblo de MUNDIAL, en rendir su más cálido aplauso a los seres superiores que dejando de lado los prejuicios y las vanidades de este mundo, tienen para los niños pobres sus más delicados afectos.

En esta obra de humanidad y justicia, que hoy día, constituye la principal cuestión del estado moderno, tiene lugar preferente, entre nosotros, la santa mujer que quizá olvidando hasta a sus propios hijos, por que ellos tenían comodidades, atenciones y cuidados en su hogar, fué al medio del arroyo, allí donde estaban ahora casi treinta años, en completo abandono, los hijos del infortunio, a derramar sobre ellos sus besos y sus lágrimas siempre llenar de amor infinito y de ternura inabarcable.

MUNDIAL, en sus columnas populares, al trazar estas líneas de alabanza, para quien supo poner en el surco ubérrimo de nuestra tierra fecunda el amor a la infancia desválida, cuya memoria presenta a la sociedad nos obliga a ocuparnos de ella, tiene también q' dedicar un recuerdo dolido y cariñoso para el viejecito modelo que ha dejado en los archivos de las sociedades obreras, el recuerdo casi centenario de su propaganda, hacia este ideal de protección a la infancia desválida, pues, los que vivimos la vida del pueblo y de sus instituciones, nunca podremos olvidar las lecciones humanitarias y cariñosas de Andrés Avellino Aramburú, Ricardo Palma, Francisco de Paula Vigil y otros más, que la tribuna popular de las sociedades: Amiga de las Artes, de Lima y del Callao, democrática filantrópica del vecino puerto, Confederación de Artesanos, Fraternal de Sombreros, 16 Amigos; y otras tantas de esta capital, enseñaron que había que repartir flores y muchos besos entre los niños y los ancianos, porque ellos debían ser el objeto sagrado de nuestro amor y nuestro respeto.

La señora Juana Alarco de Dammert, ha presentado su sociedad, y el diarismo ha hecho llegar hasta el público la memoria de los trabajos, que la Cuna Maternal de los Niños ha ejecutado en bien de los niños pobres durante el último año social, que para esa sociedad rige de julio a julio. En ese precioso documento, escrito mas con el corazón que con las manos y en el que se ve en cada letra, en cada línea y en cada página, lágrimas y risas de amor y de ternura, se encuentra, clara y detalladamente, con la elocuencia de los números que nunca engañan, como ha vivido en el último año esa institución filantrópica,



EL MILAGRO DE "SUNSET"

PUEDEN UD. REALIZARLO EN SU PROPIO HOGAR. SUS VESTIDOS USADOS, SUS BLUSAS, MEDIAS, CINTAS, ROPA INTERIOR, ETC., QUEDARAN TRANSFORMADOS COMO POR ARTE DE MAGIA, RAPIDA Y FACILMENTE, Y LUCIRAN MEJOR QUE CUANDO NUEVOS. EL COSTO ES INSIGNIFICANTE Y NO ES NECESARIA LA EXPERIENCIA CUANDO SE USAN LOS

## COLORANTES SUNSET

NO MANCHA N LAS MANOS NI LOS LITENSILIOS



DE VENTA EN DROGUERIAS, FARMACIAS Y SEDERIAS

venida en hora feliz, para ser muestra intuitiva y sugerente, del amor y la ternura que toda alma buena debe tener para los niños, y más aun cuando se trata de los niños pobres, que por el único hecho de serlo, tienen sobre si la bendición de Dios y deben también tener los solícitos cuidados y atenciones de una sociedad culta y buena.

En tan precioso documento, no hemos visto en este último año, ni en su punto final ni en su firma, a Dios gracias, la lágrima puesta en los años anteriores, por un déficit

clamoroso en sus cuentas, provocado por que el amor desbordante de la abuelita de los niños pobres, no se detiene en gastos, cuando se trata de dar alimento, buscar la salud, o salvar la vida de algún pequeñuelo desgraciado.

Ahora mismo, en el documento que comentamos, se duele la señora Dammert, de haberse extendido y sobrepasado del número reglamentario de sus idolatrados pupilos y al pensar que debe reducirlos para circunscribirse al número reglamentario, lanza un ¡ay! de dolor, salidos desde el fondo de su alma, y que seguramente ha ido hasta nuestro Dios que es todo amor y misericordia, diciendo: por donde empezar si todos son tan necesitados?

Felizmente en esa viejecita, que vale mas que todos los tesoros del mundo, sobran todavía amor, energías y ternura, y así como encontró un José Antonio Miró Quesada, que inmediatamente que conoció que sus cuentas tenían déficit, se aprestó a saldarlas por su cuenta; un señor Leguía Presidente de la República, que cumpliendo su alta misión de mandatario supremo, acudió presuroso en apoyo de la obra filantrópica mas valiosa que tenemos; de nuestras mas distinguidas damas, que se reúnen y haciendo derroche de hermosura y arte dan funciones de caridad para socorrer a los niños pobres y a los ancianos desválidos; y en fin, otras tantas almas buenas que hasta ocultando su nombre acuden al llamado de la piedad y hacen suyo el sentimiento y la ternura de la abuelita de los niños pobres, y llegan al feliz resultado de que aquella santa mujer tenga la alegría en este año de no contar con un déficit sino con un pequeño superavit.

Recordamos y lo decimos en justicia y sin que por ningún motivo el rubor pinte nuestro rostro, como se van cumpliendo las profecías del viejecito padre de esta casa, cuando hacen cincuenta años, estampado está en los libros de muchas instituciones obreras, decía a los hombres de trabajo que había de llegar el día en que los hijos del pueblo sean los hijos predilectos y preferidos de la patria.

Así ha sido: la señora Juana Alarco de Dammert sembró en tierra fecunda, tras de ella vinieron las demás Cunas Maternales, la del Corazón de Jesús en los barrios de el Rimac, la del Mercado Central en los altos de ese edificio, luego la Junta de Defensa del Niño; y ahora, ya nuestras damas piadosas, fodo corazón y todo ternura; y porque no decirlo también, todo amor y todo patriotismo, se aprestan entusiasta y decididas a establecer una nueva Cuna Maternal, en los barrios de San Sebastián, para amparar en ella a nuestros idolatrados pequeñuelos de Tacua y Arica, víctimas del odio de nuestro enemigo feroz y brutal, cuya nacionalidad no queremos ni mentar por que entendemos que en los labios de la gente de bien, no debe nunca, pronunciarse esa palabra que es todo un grito de horror, de espanto y de brutalidad.

Si a todo lo hecho, brote espontáneo de la piedad que caracteriza a la mujer peruana, y ejemplo viviente de una anciana todo corazón, agregamos las leyes, salidas mas que del cerebro, del corazón de un hombre, profesional y parlamentario, que es digno orgullo de nuestra nacionalidad, don José Matías Manzanilla, que pide y obtiene del Congreso Nacional la ley de alta justicia social, que dispone el establecimiento de las Salas Cunas, en toda fábrica y taller donde trabajen mujeres, llegamos a la conclusión de que en el Perú, los hijos del infortunio, los niños desválidos, tienen una madre amorosa en cada una de sus nobles y generosas damas; una abuelita tierna y cariñosa en la mujer que a pesar de sus a-

Leche EVAPORADA **GLORIA** NUTRITIVA Y DELICIOSA

Casimires y frazadas de pura lana, colores seleccionados y a precios ventajosos **Marangani** vende en su único almacén

BODEGONES 310

TELEFONO 407

# Fortifique los riñones y gozará de salud

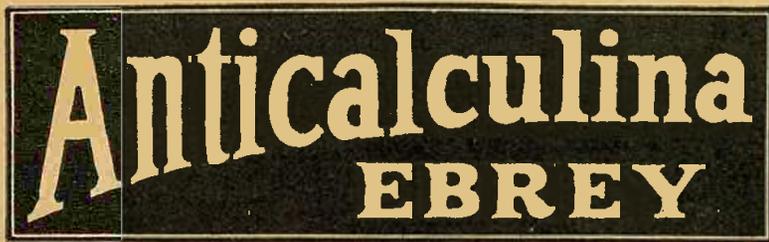
Riñones sanos representan vigor, fuerza y lozanía comunicada por sangre rica y libre de residuos tóxicos que son diariamente expulsados por los riñones cuando se hallan sanos. Los enfermos que padecen de enfermedades de los riñones y la vejiga encontrarán en la ANTICALCULINA EBREY un preparado altamente eficiente de infalible poder para esta clase de males. Gracias a su acción curativa la ANTICALCULINA EBREY fortifica los riñones, disuelve el ácido úrico causa del reumatismo, elimina las piedras, las arenillas, mitiga los dolores al orinar, las estrecheces, las irritaciones, sana las mucosas, evita el levantarse a menudo a orinar, acaba con los dolores de espalda, de cintura, las hinchazones, el mareo, devolverá a usted bríos y verá el mundo color de rosa.

Póngase en cura a tiempo con la ANTICALCULINA EBREY:

Espinal, Veracruz, MEXICO.

Hasta la fecha he padecido durante dos largos años de los riñones y ya cansado de tomar preparaciones y los más variados medicamentos sin resultados satisfactorios, al fin he conseguido ponerme bien con su realmente famosa medicina ANTICALCULINA EBREY con la que he logrado obtener una cura rápida y radical. Asombrado por los maravillosos efectos de la ANTICALCULINA EBREY y como obligación de agradecimiento, tengo a bien dirigirla la presente para que la publiquen si a bien tuvieran.

José Humberto PALACIOS.



ANTICALCULINA EBREY se vende en líquido y en pastillas. El libro del Hoscopo le será remitido gratuitamente si se dirige a Ebrey Chemical Works, Tampa, Florida U. S. of A.

## El Seguro del Empleado

### “El Porvenir”

COMPANIA

NACIONAL DE SEGUROS

SOBRE LA VIDA

OFRECE LAS POLIZAS

MAS VENTAJOSAS.

Oficina: SAN PEDRO 343.

LIMA.

que le prodigue el amor infinito de la madre patria, que así como ayer les miraba con amorosa preocupación, así ahora les atiende y cuida con maternal solicitud.

La memoria leída por la señora Dammert al dar cuenta de la marcha de la Cuna Maternal de los Naranjos, en su último año social, nos ha hecho extralimitar quizá tratando esta importante cuestión del amparo a la infancia desválida; pero creemos, que al hablar hoy de esta institución benéfica, no hacemos sino repetir lo que venimos diciendo hacen ya cerca de 30 años, y lo que anteriormente aprendimos de hombres que viven en nuestro amor y en nuestro recuerdo.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

### PENSAMIENTOS.

Yo veo una cadena maravillosa tendida sobre el curso de los siglos; pero es cadena que no embarga el movimiento de los individuos ni de las naciones; que ondeando suavemente se aviene con el flujo y reflujo demandado por la misma naturaleza; que con su contacto hace brotar de la cabeza de los hombres pensamientos grandiosos: cadena de oro que está pendiente de la mano del Hacedor Supremo, labrada con infinita inteligencia y regida con inefable amor.

ños bate todavía a los cuatro vientos la bandera de protección y defensa a la infancia desválida; y un padre austero y cumplidor de sus deberes, en el Estado, que vigila y da, los recursos suficientes, para que las madres y los soldados de mañana, tengan todo aquello que las necesidades modernas exigen, para crecer, amando y queriendo a Dios y a la Patria.

Bendito sean todos los que para los niños tuvieron antes de ahora, apasionado amor, vehementes consejos y perfunadas violetas y los que hoy dan a estos pequeñuelos, sus amores y sus ternuras, pues que todos ellos hicieron y hacen obra nacional, obra humana y obra

justa: Nuestra Beneficencia Pública de un lado, convertida en madre de los infelices que no tienen la dicha de haber sentido sus caricias; nuestra alta sociedad mitigando los dolores de quienes no tienen la culpa de haber nacido sin los recursos suficientes para crecer fuertes de cuerpo y de alma, y el Estado dando, si posible fuera todas sus rentas, para acallar los ayes de dolor y de tristeza de criaturas que desde que han visto la primera luz del sol han sentido también el rudo azote del infortunio; siendo así como siendo así, es como podemos enseñar con orgullo y como la mejor demostración de nuestra cultura y de nuestro alto espíritu de justicia social; nuestros orfanatos; nuestros hospicios de caridad para los niños pobres; nuestras Cunas Maternales nacidas al impulso de una santa mujer y de una sublime lección; nuestra Junta de Defensa del Niño, brote preciado de una necesidad suprema; y por último, la manifestación que tiene la elocuencia de los hechos consumados, de que el Estado se ha convertido ya en protector, decidido de los niños pobres; son la más elocuente prueba de que cumplimos con nuestros deberes para con Dios y para con la patria, y que por lo tanto tenemos derecho ya a llamarnos un pueblo culto, justo y bueno.

Pero si hermosa y sublime ha sido la obra realizada, como lo dejamos a guisa de memento, mas aún es la obra que va a realizarse, fundar la Cuna Maternal, en la que se van prodigarse todos los cuidados que tienen derecho, los hijos de nuestros hermanos irredentos de nuestras provincias del Sur; esas ternas criaturas, víctimas inocentes de los feroces instintos de un pueblo brutal, en medio de su inocencia, han de ver en los cuidados

TALLARINES  
RAVIOLES  
CAPPELLETTI  
PANSOTI

Se elaboran diariamente y con las mejores materias primas. Pruebe Ud. tan sólo una vez y será nuestro cliente.

“LA GASTRONOMICA”  
MANTAS 189

Teléfono 3107

## LAPIDAS

Se EXHIBE el mejor surtido para adultos y párvulos; todas hechas de mármoles limos por los mejores operarios del ramo; precios equitativos. A las provincias atendemos con prontitud y especialidad en el embalaje y remitimos nuestras fotografías de toda clase de lapidas.

TALLERES DE ESCULTURA  
Y MARMOLERIA  
CALLE DEL ARZOBISPO No. 233  
RAMOS PINEDA

Antigua Tintorería  
“FRANCESA”

VIRREYNA 471 - TELEFONO 670

Especialidad en lavado de plumas,  
cortinas y alfombras

Tintes científicamente preparados

# EL Y ELLA

Original Two-Step

sica de Sirio di Piramo.

Musical score for 'El y Ella', Original Two-Step. The score is written for piano and includes dynamic markings such as *f* Brillante, *pp*, and *ff*. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The score is divided into two systems of staves.

Musical score for 'Bolivar', Gran éxito de la Orquesta del "Bolivar". The score is written for piano and includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *fz*. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The score is divided into two systems of staves. The second system includes the instruction "La ultima vez silvando el canto" and "Per Finire".

Gran éxito de la Orquesta del "Bolivar"

# COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva  
de las Compañías Nacionales

**FUNDADA EN 1895**

Asegura contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas de empleados, automóviles, accidentes individuales y accidentes del trabajo.

## DIRECTORIO

### PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

### VICIPRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga").

### DIRECTORES:

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Cooper Corporation).

„ René Barrere (Hart & Co.)

„ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).

„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).

„ W. E. Mc Clelland (Duncan Fox & Co.)

„ Antonio Rezza.

„ Paul Widmer (Banco del Perú y Londres).

## UN INCENDIO

puede ocurrir hoy y destruir su finca, consumiendo o inutilizando sus muebles, menaje y ropa.

**Administrador**

Sr. José M. de la Peña.

## UN CHOQUE

puede producirse entre cualquier vehículo y el automóvil de Ud., ocasionando a éste daños de consideración.

**Snb-Administrador**

Sr. Ch. Couturier

Si Ud. es previsor **NO LO DEJE PARA MAÑANA** y tome hoy una póliza que lo ponga a cubierto de tales riesgos, en esta **Compañía.**

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327