



UN CONCURSO DE ACTUALIDAD

¿Quién Es La Más Linda Bañista?

MUNDIAL, con la cooperación de la importante firma de esta plaza Eduardo Guinea y Cía. (Edificio Minería) representante de la famosa fábrica de trajes de baño.

Bradley

KNIT WEAR

organiza este simpatísimo concurso de actualidad:

¿QUIEN ES LA MAS LINDA BAÑISTA?

Los premios, que serán SEIS obsequiados por la firma Eduardo Guinea y Cía. se otorgarán uno en cada uno de los balnearios y se adjudicarán a la más linda bañista del Callao, La Punta, de Ancón, de Miraflores, Barranco y Chorrillos.



Modelo Bradley

27019

27511



Modelo Bradley

El público concurrente a cada uno de estos balnearios será el que directamente premie a la bañista de sus simpatías en cada playa; y, para el efecto, desde este mismo número insertaremos un cupón en nuestra página de música, que nuestros lectores llenarán debidamente y nos remitirán en sobre dirigido en esta forma:

Sr. Director de MUNDIAL,

CONCURSO DE BAÑISTAS

Apartado 938.—Lima.

Este concurso queda abierto desde la fecha hasta nuestro número correspondiente al 4 de marzo próximo. En esa fecha quedará definitivamente cerrado y en nuestro número siguiente publicaremos el escrutinio respectivo, junto con los nombres y retratos de las bañistas premiadas.

Nos permitimos excitar el entusiasmo de nuestros lectores hacia este bello y simpatísimo concurso, que se realiza frecuentemente en todas las playas elegantes del mundo y cuya tendencia no es sólo coadyuvar a la elegancia y el buen gusto en la elección de los trajes de baño, sino que tiene especialmente la alta finalidad de estimular el afán de la mujer por el cuidado y conservación de su belleza plástica, propósito que se persigue en todas las naciones cultas del globo, por la importantísima trascendencia fisiológica que esto tiene.



LA FUNESTA ALONDRA

POR

José María Salaverría

Cierta mañana de domingo paseaba yo por la margen izquierda del lago de Zurich, no lejos del puente rumoroso que pone en comunicación a los dos núcleos importantes de la ciudad, cuando un espectáculo gracioso y pintoresco me obligó a detenerme.

Estaban sentados en un banco del paseo, un viejo y una niña. El anciano arrancaba de su violín, bastante roto y mugriento, alegres notas de antiguas alpestrés, en tanto que la niña cantaba con la voz más fresca y deliciosa que pueda imaginarse.

Un grupo de burgueses endomingados y de pacíficas señoras rodeaba el banco. Yo me agregué al grupo, atraído por el aire simpático y extraño que ofrecía aquel concierto en plena mañana estival, dulce y luminosa, y bien pronto me convertí en el más atento, en el más fervoroso de los auditores.

Pero al mismo tiempo que escuchaba, mis ojos iban del viejo a la niña y de ésta a aquél con una espectación creciente. Ambos personajes eran, la verdad, buena materia de conjeturas para una imaginación algo predispuesta al ensueño. El anciano tenía una actitud verdaderamente espectacular con sus barbas blancas pluviales y su media melena que se desbordaba de un sombrerón de fieltro artísticamente encasquetado. Sus facciones correctas, su bien trazada nariz y sus grandes ojos azules dábanle

un tono de esencial nobleza, y aunque sentado, fácilmente se comprendía que era de elevada estatura. La niña no tendría más que ocho años, y era regordeta, linda, la cara redonda, y en la cara, toda expresión y entusiasmo, unos ojos grandes y negros que brillaban como dos inocentes soles. En seguida conquistó mi curiosidad. No podía separar mi mirada de aquella graciosa figurita que por el traje y el tipo se mostraba como una paradoja viviente. Mientras sus ojos, en efecto, eran oscuros y grandes, su hermosa cabellera, rematada en trenza, tenía el más rubio claror de las razas septentrionales. En cambio su cutis era de ese moreno mate que sólo conocen ciertas tribus meridionales de gitanos.

Todos estos contrastes, en fin, hacían de la encantadora chicuela un ejemplar tan bello como original y desconcertante.

En cuanto a su trajecillo, además de unos zapatos algo toscos, se componía de un refajo a pliegues de color rojo y una especie de blu-

sa rameada de tono azulado. Llevaba desnudos los curtidos bracitos, y se adornaba el pescuezo con un collar de perlas—no hacía falta decirlo—infinitamente falsas. Y cantaba, cantaba.... ¡Pero con qué emocionante formalidad! ¡Con qué cómico y enternecedor entusiasmo! Se conocía que tomaba muy en serio su oficio de concertista, y sobre todo su ambición de aportar a casa el peculio necesario.

A veces se turbaba, y el compás o la letra de la canción se le iban al cielo. Entonces el anciano, por lo bajo, la ayudaba a acordar, y la pequeña cantadora reanudaba con más brío que antes su concierto.

Cantaba antiguas baladas alemanas, canciones alpinas, marchas y trovas tirolesas del más puro encanto. A las canciones tirolesas sabía darles sobre todo, un aire tierno y alegre que conmovía.

Como en Suiza no se consiente la mendicidad, ni el viejo ni la niña mostraban el gesto de pedir. Pero desde luego se comprendía que no estaban allí cantando a la orilla del lago, por un simple y puro amor a la música. El público, sin embargo, no se daba prisa en comprender esto; ni una mínima moneda había rodado aún a los pies de la linda cantadora. Entonces yo, más impaciente que los otros por mi naturaleza de meridional, arrojé al suelo una monedita de níquel. Y, en seguida, como un

pujador en una subasta, lancé a los pies de la niña una moneda de un franco. Surtió pronto efecto mi ademán, porque del grupo de los espectadores empezó a caer una verdadera lluvia de monedas de níquel, y también algunas de plata.

El anciano me dirigió una mirada de reconocimiento y la niña me dedicó, sin interrumpir su canto, una sonrisa. Con esto me creí hartó pagado. Después, sea porque era preciso recoger la cosecha de limosnas, los concertistas hicieron un paréntesis.

Parte del público se dispersó y yo me alejé también de aquel banco del paseo donde había sentido por un momento tan tiernas emociones.

Me alejé como digo, por la hermosa cornisa del lago, y mientras caminaba con la vista en las remotas cumbres nevadas de los Alpes, construyendo imaginariamente la historia de aquel viejo y aquella niña. La figura de él, y sobre todo la desconcertante mezcla de matices que mostraba la niña en su tipo y en su traje, estimulaban de tal modo mi fantasía que a los pocos pasos logré reconstruir la dramática historia de aquellos dos seres.

Los lectores podrán conocerla a continuación.

Fritz era un hombre de avanzada edad, lo que no impedía que fuese también uno de los hombres más sanos y simpáticos de Insbruck. Ejercía dos o tres profesiones distintas que le

daban para vivir con cierta holgura. Hacía, por ejemplo, de cartero, y de violinista máximo en todos los arrabales y aldeas del contorno.

Los domingos, las tardes de gran fiesta popular, a Fritz se le encontraba siempre recostado en el grueso tronco de un tilo con el violín entre el pecho y la barba, en tanto que las alegres parejas bailaban alrededor suyo, con el mejor entusiasmo juvenil. Tocaba los más viejos y bellos aires del Tirol, las elegantes danzas de otra época, las canciones graciosas y sentimentales que él aprendiera en su niñez y que ya sólo podían oírse a su lado, bajo los tilos en cuyos troncos se recostaba el simpático violinista de las nobles barbas.

Y el más ágil y alegre bailarín de todos era su propio hijo, Hansen el postillón. Conducía Hansen, efectivamente, la diligencia que iba de Insbruck al pueblo de Domen, allá, al pie mismo de las altas cimas de los Alpes. Detrás del pueblo de Domen empezaban las vertientes que conducen a tierras soleadas del Mediodía, y por esta razón el pequeño pueblo tenía un aire singular, como de frontera etnográfica. No era raro ver en Domen italianos de la parte del Véneto, dálmatas de las orillas del Adriático, o gentes todavía más remotas y originales, con la marca de los ardientes soles del sur en los pintorescos rostros.

Hansen era un muchachote alto y rubio que apenas contaba veinte años. Era guapo y gallardo, risueño y generoso, buen amigo, buen

bebedor, y las chicas de la tierra no disimulaban su simpatía por él. Tampoco Hansen disimulaba su entusiasmo por las hermosas mujeres, y en su ruta de Insbruck a Dolmen sabía detener su diligencia precisamente en las ventas donde nunca faltaba una linda moza. Pero, ambicioso de todas, en realidad su corazón no había escogido aún el pecho femenino en el que abandonarse.

No tenía madre. La esposa de Fritz el violinista abandonó una mañana este mundo de los vivos con una especie de estupor, como sorprendida de la orden del imprevisto viaje, y el padre y el hijo, al verse solos en la casa, se consolaron amándose todavía con más fuerza. Viéndose crecer y hacerse un hombre tan curplido, el padre solía decirle a su hijo:

—¿Por qué no te casas, Hansen? Me gustaría hacer bailar a mi nieta al compás de mi violín.

—Todo llegará, padre. Déjeme escoger todavía un poco más. Conozco muchas muchachas; pero la que yo espero no ha venido aún...

Y el gallardo y jovial muchachote se reía, tomando el asunto a broma. Much decía después de todo la verdad, y era cierto que de buena gana hubiera metido en casa una honrada y guapa mujer que le diese algunos rapazueros, aptos para brincar al són del violín.

Una tarde de primavera, al llegar a Dolmen en su coche, vió Hansen que el pueblo estaba ocupado por una caravana de gentes del sur. Espectáculos semejantes no eran raros allí. Constantemente llegaban bandas de titiriteros, músicos o gitanos de toda especie que hacían alto en aquella etapa de las montañas para internarse después en el populoso mundo de la Europa Central.

La caravana, sin embargo, era aquella vez más nutrida e interesante que nunca. Se componía de unos gitanos auténticos, que hablaban un lenguaje desconocido. Alguien del pueblo, aseguró que venían de España, tal vez de Andalucía. Lo cierto es que había en ellos un algo de remoto y sugestivo que conquistó la curiosidad y la admiración de los habitantes de Dolmen.

Hansen quedó también prendido del raro encanto de aquellas gentes, y fué, como todos, a contemplar unas danzas que las jóvenes de las tribus ensayaban en un extremo de su improvisado campamento. Allí, al són de guitarras y de castañuelas, y al compás como misterioso de unos cantos nunca oídos, una de las jóvenes danzaba de la manera más seductora que puede imaginarse. Haría falta ser insensible como un miserable bruto para no quedar prendado por la gracia de aquel prodigio de mujer. Y Hansen, seguramente, no era de los que tardaba demasiado en emocionarse cuando una joven reúne en su persona la gracia, la belleza y un inexpressable encanto.

Hansen había visto bailar a muchas mujeres; conocía una por una a todas las chicas guapas del país. Pero ante aquella joven extraordinaria tuvo que reconocer que hasta aquel momento de su vida no supo de veras lo que valía una buena y perfecta obra de Dios.

Y desde aquella tarde, con sorpresa de todos, el coche de Hansen salía mucho más temprano de Insbruck y llegaba también mucho más pronto a la plaza de Dolmen. Asimismo se pudo observar que Hansen, mientras restallaba su látigo desde el pescante de su diligencia, ya no desgranaba por el camino su acostumbrado rosario de variadas canciones. Una sola e invariable canción salía ahora de sus labios:

Por la mañana ha volado la alondra,
la más bella alondra.
Yo la he invitado a entrar en mi jaula,
oh, la más bella alondra!...

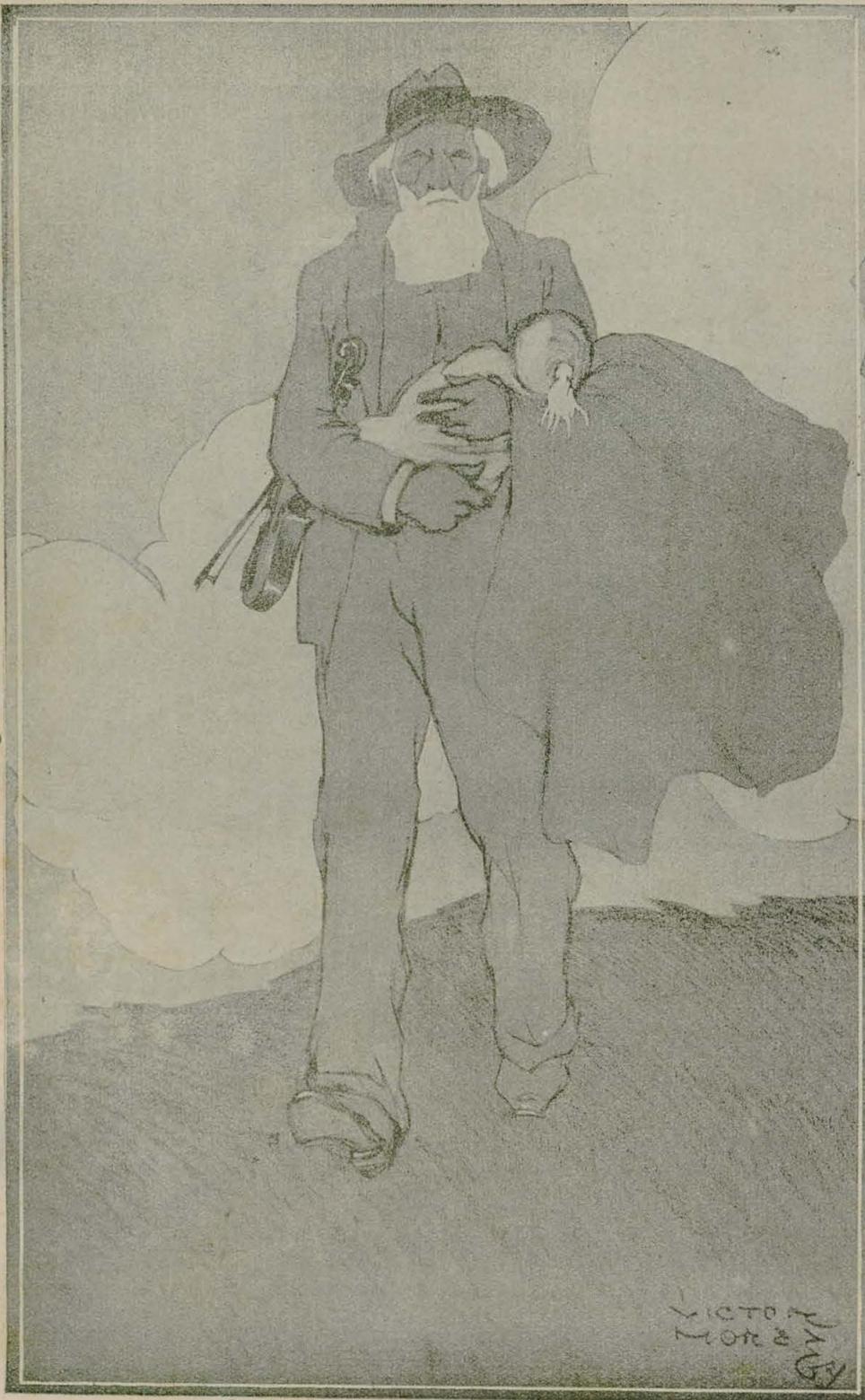
Estos y otros síntomas instruyeron a la gente sobre lo que convenía pensar. El gallardo y alegre Hansen, en efecto, estaba enamorado.

Un día le propuso Hansen a su padre:

—Padre mío, muchas veces me ha pedido usted que metiera en nuestra casa una mujer, para que con el tiempo pudiera su nietecito bailar al són de su violín. Padre, yo conozco una joven que me ha robado el corazón. ¿Quiere usted acogerla en nuestra casa?

—¿Pero estás loco, hijo mío?—contestó el viejo Fritz.—Esa joven pertenece a una raza extraña, ignoras su pasado; tiene el instinto vagabundo y voltario... Sólo desgracias puedes esperar de ella.

No, padre, no. Estoy seguro de que me ama y sólo desea mi felicidad. Yo la amo por mi parte con locura. ¿Por qué hace usted caso a esos vulgares prejuicios de raza? Mi adorada se llama Carmen, y es buena como la más buena





joven de nuestro país, y más graciosa y linda que todas las jóvenes que yo conozco. Está dispuesta a quedarse conmigo...

—¡Pobre Hansen! ¡Pobre Hansen!...

Y como el viejo Fritz adoraba a su hijo, y como comprendió que nada podría impedir que el muchacho llevase hasta el fin sus propósitos, terminó por ceder. Hansen y Carmen se casaron. La caravana que había acompañado en Dolmen, desapareció.

Las cosas marcharon bien al principio. Carmen llenaba la casa con sus canciones y hacía saltar la risa en el rostro del viejo Fritz, por más que éste se esforzaba por evitarlo. Al llegar de vuelta de su diaria excursión a Dolmen, lo primero que Hansen distinguía era el brazo desnudo de su mujercita que le saludaba desde la ventana. Todo era alegría, canto, amor, en aquella casa que parecía bendecir alguna misteriosa divinidad del júbilo. Y la canción que más le gustaba cantar a Hansen...

Por la mañana ha volado la alondra,
la más bella alondra.
Yo la he invitado a entrar en mi jaula.
¡oh, la más bella alondra!

Hasta que la felicidad de Hansen se completó con la aparición de una niña morenucha y gorduzuela.

¿Qué nombre le pondremos?... Hansen quiso que se llamase Carlota. Pero como parecía un nombre excesivo para un ser tan pequeño, le llamaron Lota.

Y el camino que va de Insbruck a Dolmen se llenaba todos los días con los trayazos, las voces y los cantos de Hansen, el cual declaraba continuamente que no se cambiaría ni por el propio emperador.

En cambio Carmen fué perdiendo gradualmente aquel exuberante júbilo del principio, y aquella graciosa movilidad de pájaro por la casa. Más de una vez se le pasaron las horas in-

móvil tras los cristales de la ventana, viendo cómo caía la nieve o dejando que la mirada se perdiera en la lejanía de los montes, hacia la parte del Sur.

—Un día le preguntó a Hansen bruscamente:

—¿Cuándo aparecerá la primavera?...

Y Hansen le respondió, un poco aturdido por la extraña pregunta:

—¿Quieres que llegue la primavera, tesoro mío? En nuestro país de grandes montañas se retarda bastante. Pero, ¿no ves allá abajo, en el valle, aquellos arbustos?... Creo que los espinos no tardarán mucho en florecer.

También dejó de acompañar a Hansen por el camino de Dolmen, como acostumbraba con frecuencia al principio, sentada alegremente en el pescante del coche.

—¿No quieres venir, Carmen? Hoy vamos a tener un hermoso día de sol...

—No, Hansen, quiero quedarme con Lota.

Pero la verdad es que el mismo entusiasmo delirante que sentía por la pequeñuela fué desvaneciéndose poco a poco, y Lota, ante el desvío incomprensible de la madre, tuvo que buscar abrigo en los brazos del viejo Fritz, el cual, apenas la pequeña pudo sostenerse sobre sus pies, esgrimía su violín y le dedicaba su más exquisito repertorio, cantándole al mismo tiempo aquellas canciones tirolesas que él sabía y que la niña celebraba con grotescos aplausos.

De pronto, el viejo Fritz soltaba su instrumento para secarse furtivamente una lágrima, y estrechando a la pequeñuela contra su pecho, la mecía y arrullaba con una ternura más bien de madre que de abuelo.

El único que no comprendía nada, el único que no sentía languidecer su desbordante júbilo, era Hansen. Su látigo seguía restallando alegremente por el camino de Dolmen, y al entrar en casa, alto y gallardo, mostraba su eterna sonrisa de salud y felicidad.

Llegó la primavera. Florecieron los manza-

nos. Llegaron las fiestas de San Juan, y con el buen tiempo pareció que se agravase aquella extraña melancolía de Carmen.

De repente corrieron por el pueblo alarmantes noticias sobre una posible movilización de tropas. Todas las madres y novias del país pusieron a temblar. ¿Qué ocurría? ¿Qué se preparaba?...

La orden de movilización llegó, efectivamente, al pueblo, y Hansen tuvo que presentarse a la autoridad.

—No te asustes, vida mía; esto no será nada. Cuida nuestra pequeñuela, y hasta pronto...

El viejo Fritz no era tan confiado porque había vivido mucho y no ignoraba la forma con que empiezan los grandes dramas. Sin embargo, supo disimular delante de su hijo, y le prometió que en su ausencia cuidaría de Lota.

—Cumple como los hombres honrados, hijo mío...

Hansen, que vestido de soldado estaba más guapo que nunca, se incorporó al grupo y desapareció entre las aclamaciones de la multitud. Era el que descolaba en el destacamento, por su estatura y por el brío que ponía en agitar las manos a modo de saludo. Ya no reía como siempre. Estaba pálido, y al arrancar el tren cayó como atontado sobre el banco del vagón.

Pronto se conoció la verdad. Había guerra, pero la guerra más formidable y pavorosa. Empezaron a pasar tropas, cañones, aeroplanos dirigidos apresuradamente hacia la frontera. Las calles de Insbruck resonaban continuamente con el estrépito de los convoyes militares, y oficiales a caballo, mensajeros de órdenes misteriosas, iban y venían de una a otra concentración de fuerzas.

Entonces, con los primeros destacamentos de soldados, se vió llegar al pueblo una confusa gente que parecía brotar de todas partes como la espuma en un remolino. Eran extranjeros, hombres y mujeres del sur, vagabundos, artistas, aventureros. Todos se apresuraban a ga-

COMPañA "KIMAC"

DE SEGUROS

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS
FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,
(Presidente de la Cámara de Comercio
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,
(C. A. Coloma & Co.)

DIRECTORES:

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti &
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMANN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. E. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. B. Grace & Co.)

Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Oficinas: Calle de la Coca, Nos. 479 y 483.—Lima. Agencias establecidas en toda la República.

nar la frontera antes de que fuese tarde para pasar. En carros, a caballo, caminando a pie, en grandes caravanas o en pequeños grupos, los fugitivos formaban una especie de marea dirigida hacia allá, hacia los montes, hacia las tierras y los cielos del Mediodía...

Y envuelta en esta marea, una noche desapareció Carmen del pueblo para no volver jamás.

El viejo Fritz dejó caer la cabeza al conocerlo. Cerró los ojos para pensar mejor en su pobre Hansen, y murmuró:

—Yo esperaba esta desgracia. La alondra ha volado...

Pero puso todo su afán en hacer que Hansen ignorase su desdicha, y mientras en el pueblo contaba que Carmen había marchado a una ciudad del interior para resolver cierto asunto, a Hansen le escribía como si su mujer siguiese habitando la casa.

El pobre Hansen no perdonaba correo. Escribía largas cartas, tan pronto a su esposa como a su padre y a éste le recomendaba, sobre todo, que no privase del menor mimo a Carmen, a su querida y bella alondra. Y transcribía su célebre canción:

Por la mañana ha volado la alondra,

la más bella alondra.

Yo la he invitado a entrar en mi jaula,
¡oh, la más bella alondra!

El viejo Fritz bañó la carta con sus lágrimas y abrazó estrechamente a Lota, como buscando en la pequeñuela un sostén al que asirse.

Después vinieron las noticias de las grandes batallas en todos los frentes de guerra y el despedazamiento de las tropas de un lado a otro. El viejo Fritz, tras un paréntesis largo, recibió una carta de su hijo fechada en un campamento de los Cárpatos. Era cabo de la artillería de montaña.

"Aunque pasamos nuestras penalidades y la ración de comida no es muy abundante, yo me considero feliz. Creo que me ascenderán a sargento y que podré volver pronto al lado de mi querido violinista, de mi mujer y mi Lota. Cuideme usted a mi alondra..."

Al cabo de unas semanas de angustia, el viejo Fritz recibió otra carta de su hijo.

"Estoy en el frente del Carzo, decía. Todo marcha bien, pues si es verdad que las penalidades no escasean y el fuego resulta muchos días horrible, cuando menos me consuela el pensar que estoy mucho más cerca de mi linda alondra..."

Hasta que las cartas se interrumpieron del todo. En lugar de las cartas de su hijo, el viejo Fritz recibió una comunicación de las autoridades militares en la que se le anunciaba la muerte gloriosa frente al enemigo del cabo de artillería Hansen, propuesto para sargento...

Entonces el anciano, en la imposibilidad de ocultar por más tiempo la fuga de Carmen, y no pudiendo sufrir la vista de unos lugares que le recordaban tantas tristezas, tomó en los brazos a Lota, empuñó su violín y fué en busca del olvido a otras tierras a otras ciudades... Aquí llegaba yo en mi tarea de reconstruir la historia de aquel anciano (p las barbas grandes y de la gentil y desconcertante cantadora que lo acompañaba. Cuando, próximo al banco del paseo, ví que los dos músicos habían desaparecido. No quedaba ningún rastro de ellos, pájaros libres que cantaban y volaban al azar de su destino caprichoso.

En cuanto a mí, había recorrido hasta el final de la hermosa explanada que da sobre el lago, con la vista en las rosadas cumbres de los Alpes, y luego desandé el mismo camino, de cara a las torres agudas y las amables colinas de Zurich. Al tropezar con el banco, fué como si despertáse de un sueño bruscamente. Porque toda la historia del viejo y la niña no había sido más que un sueño.

¿Pero qué importaba? La historia estaba concluída. ¿Y por ventura las historias que crea la imaginación no son muchas veces más veraces y dignas de vivir que las que produce la misma realidad?

José María SALAVERRIA.

Banco Italiano - Lima

Capital y Reservas... Lp. 1,154,293.3.86

SECCION DE AHORROS

PERVANECEREMOS al PERU

CONCURSOS Y PREMIOS LITERARIOS

El fallo del jurado del último concurso literario municipal propone la institución de premios anuales para las mejores obras que se publiquen en el año y recomienda, discretamente, la supresión de concursos del género del que le ha tocado la fatiga de presidir. Esta sugestión es tan oportuna y plausible que, en gracia a ella, se puede tal vez olvidar el limeñismo con que, en sus consideraciones precedentes, pretende el fallo que el fausto y la elegancia urbanas de Lima, en la época colonial, no fueron inferiores a los de las ciudades europeas de su categoría en la misma época. (Uno de los escritores que suscriben esta opinión,—mi buen amigo, acérrimo reaccionario, doctor Luis Varela y Orbegoso—ha visitado Italia, entre otros países de Europa. No ignora, por consiguiente, que por lo menos doscientos pueblos—no ciudades—de Italia, conservan, como recuerdo del Renacimiento o del Medioevo, un conjunto de palacios, templos, monumentos, pinturas y estatuas, al lado del cual el modesto caserón de Torretagle y la igualmente modesta quinta de Perricholi resultan, en verdad, insignificantes y ridículos).

El sistema de los concursos literarios, con tema municipal etc. es totalmente provinciano, además de ser absolutamente absurdo e inócuo como medio de estimular la producción literaria. Y los juegos florales, que el propio jurado desea poco frecuentes, constituyen una consagración carnavalesca y una costumbre cursi que no subsiste, legítimamente, sino ahí donde se identifica con la tradición.

Las obras premiadas en un concurso académico, muy rara vez perduran en la historia literaria de un país. (No se exceptúan, por supuesto, de esta suerte los poemas de juegos florales y torneos de la misma especie). Esto bastaría para desacreditar y descalificar a los concursos oficiales, si no estuvieran ya suficientemente desacreditados y descalificados.

Me parece fácil demostrar que los concursos con tema oficial, en vez de estimular la producción literaria, la humillan y la deprimen. El concurso no invita casi nunca a la creación original. Propone habitualmente temas académicos de apología. Fomenta la improvisación, tan copiosa y tan huera entre nosotros, de loas, ditirambos y panegíricos. De una literatura, en suma, cuya generación

exuberante no significó nunca sino retoricismo y decadencia. (Es probable que el relieve conque sobresale en nuestra literatura la obra de González Prada se deba, en parte, por reacción contra el elogio gárrulo y bastardo, a su calidad de obra de panfletista, esto es de obra de negación y protesta). El reciente concurso literario propuso, a la inspiración de los literatos, temas que acusan en su elección un espíritu superado. Temas típicos de la época del colonialismo, de la cual quedan todavía, como es natural, algunos supervivientes, pero de la cual se alejan, no por mero motivo estético, sino por acendrado impulso espiritual, las nuevas generaciones. Y este error de elección no proviene de una particular y específica deficiencia de criterio o de gusto de la Municipalidad de Lima, sino de una deficiencia universal y genérica de todos los municipios, o instituciones análogas, del mundo. Acaso ni aún un comité de críticos sagaces, dotados de la más fina sensibilidad, podría prefiar los temas de una jornada literaria de modo de obtener las mejores realizaciones posibles.

El Estado y las Comunas han renunciado ya, en todos los países de los cuales tenemos algo o mucho que aprender, a estos gastados y ramplones recursos de fomento de las letras. Se premia, anualmente, las obras que el respectivo jurado estima las mejores del año. Cada premio tiene, en ciertos casos, su tradición y su espíritu. Pero ninguno aspira a encauzar en tal o cual sentido la creación artística.

Sólo así los premios sirven, efectivamente,

para alentar a los autores y a las editoriales. El fallo del jurado del reciente concurso ha hecho bien en decirlo, aunque haya callado las muchas razones que condenan los concursos con tema oficial. Si su recomendación fuera escuchada, la experiencia de un concurso sería, por primera vez, verdaderamente provechosa.

La institución de premios anuales, menos míseros que los del concurso último—los dineros de los municipios, como lo ha proclamado Roe, el alcalde del Callao al establecer en su comuna los ciclos de conciertos municipales, no deben servir únicamente para pavimentos y alcantarillas—beneficiarían de veras a la producción literaria y artística.

No resolvería, claro está, todo el problema de su fomento. Soy un convencido asertor de la tesis de que el arte y la literatura no tienen una existencia independiente y autónoma. Los considero subordinados a un conjunto complejo de factores históricos—económicos, sociales, políticos, espirituales.

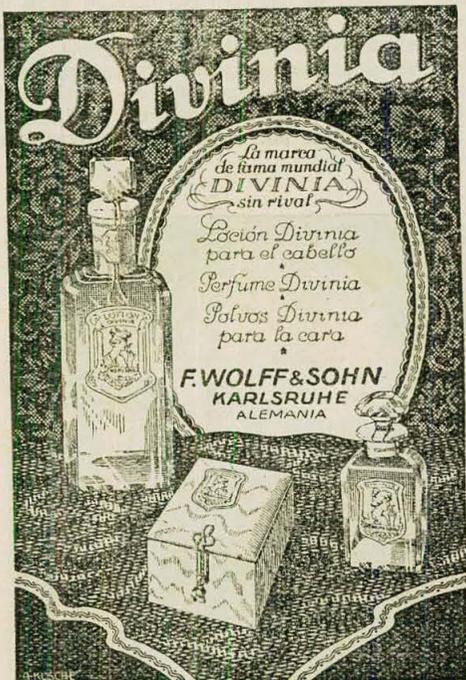
Pero creo que, en todo caso, los acicates y recompensas oficiales deben tender a llenar su objeto. Los premios académicos u oficiales no tienen, generalmente, un valor absoluto de consagración. Más a veces coinciden con el voto o la intuición de una época, facilitando la obra de un artista o un intelectual auténtico. Y esto es ya bastante. A los concursos, en cambio, la experiencia de todos los tiempos les niega la más mínima eficacia.

José Carlos MARIATEGUI.



Espaderos
517-521

La preferida por su extenso y nuevo surtido en objetos de arte, relojes y alhajas.

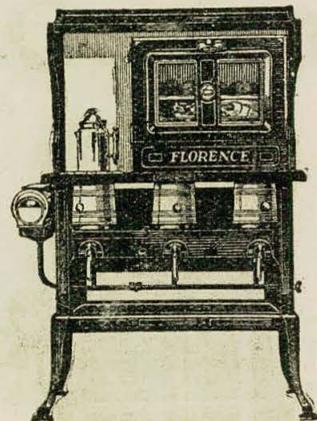


Agentes Generales

Cia. A. F. Oechsle, S. A.
LIMA

Cocinas a Kerosene "FLORENCE"

Sin mecha, solo usan
Kerosene



Emilio F. Wagner y Cia.
LIMA

Perdonen... Pero Tengo Que Acusar de Plagio....



Fotografía que demuestra a lo que ha quedado reducida la llamada "Música de los Incas", en nuestras serranías. Pobres melodías ejecutadas a violín y bombo, en vez de "quena" y "antara", han merecido justicieramente el título distintivo de "música indígena".

"El alma del Inca".

Bajo este sugestivo título, mi estimado camarada, Luis Alberto Sánchez, publica en el número anterior de **MUNDO**, un valiente y original comentario sobre ciertos aspectos de crítica histórica, en el que cita la obra de los esposos d'Harcourt, recientemente editada en París con el nombre de "La Musique des Incas et ses survivances".

No creo haber cometido delitos mayores contra la señorita CLIO; y, en lo que a historias se refiere, sólo deseo que mis semejantes se ocupen lo menos posible de la historia de su parentela, amigos, enemigos, y relacionados; con lo que la conversación cotidiana ganaría en amenidad, y la vida social se haría hasta soportable.

En cuanto a nuestra "Historia..." Siempre me dijeron, sus más temibles escrutadores, que no se decidían a escribirla, tal como debía ser, por no enemistarse gratuitamente con los ilustres retoños de ciertos próceres; que, después de todo, no fueron actores ni comparsas en las trocatintas políticas, ni en las sangrías financieras de sus ancestrales.

En este caso, sólo voy a citar fechas y hechos; me parece que, dentro de los límites asignados al historiador—que no lo soy ni en parodia—no puede exigírseme técnica más noble.

Y, en este plan, declaro:

Que la obra "La Musique des Incas et ses survivances" está tomada de los estudios personales del profesor peruano Daniel Alomía Robles; lo mismo que la totalidad de deducciones críticas que en ella se exponen. Que la colección de aires nativos, tanto incásicos como indígenas (diferenciación establecida por Robles el año 1910, en sus conferencias de la Universidad de Lima y del Teatro Municipal) fueron facilitadas amistosamente, a los esposos D'Harcourt, por el músico peruano, para pasarlos en limpio; como colaboración espontánea que, a su trabajo reconstructivo, brindó el matrimonio mencionado, (un ataque de artritis, impedía al maestro Robles escribir sobre el pentagrama, claramente).

Pruebas.

Primera.—Las teorías sobre la música incásica y su diferenciación de la indígena,

por la diversa escala en que se basan—la incásica es exclusivamente pentafónica, habiendo sido modificada al sistema diatónico por otros maestros, como Melgar, en sus yaravíes indígenas—fueron expuestas, por primera vez, e ilustrada con melodías de quena y antara, por Daniel Alomía Robles.

Precisamente después de su intenso peregrinaje por nuestras serranías, en demanda de tesoros arqueológicos. Los doctores Carlos Wiesse y Oscar Miro Quesada, tomaron la palabra en las actuaciones triunfales del salón de San Marcos y del Municipal. Dos éxitos ruidosos, que abrieron una nueva era al estudio del Folk Lore musical peruano.

Segunda.—La maravillosa colección de instrumentos musicales incásicos, que atesora el "Museo de Historia Natural de New York", y que fué clasificada y revisada por el maestro Robles, comprueba la imposibilidad

de que la música imperial admitiera el "dúo" en su melodía original; elemento debido al lastardeo colonial, y muy empleado por Melgar.

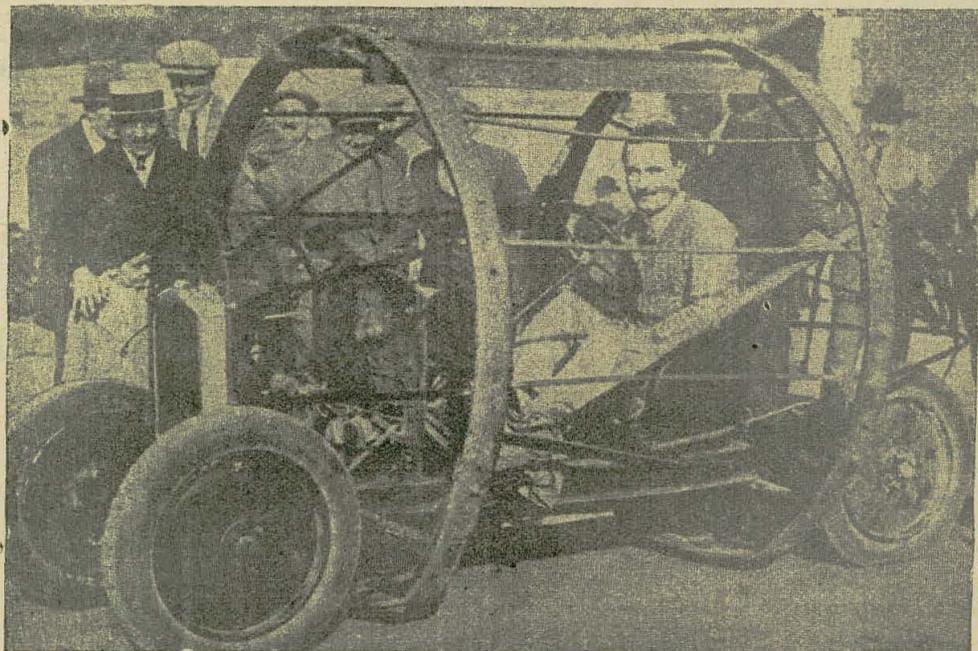
Tercera.—Los años de peregrinaje, por nuestras serranías, llevaron a Robles al convencimiento de que, sólo en Huánuco, Junín y Ayacucho, quedaban vestigios de la música incásica; por ser regiones donde la persecución a la música popular—como elemento de desorden y fuerte lazo de unión al pasado—había sido menor que en el resto del territorio.

Cuarta.—La obra "El Folk-Lore musical peruano" que obtuvo los honores de la elección para ser publicada por una severa fundación científica norteamericana; y cuya confrontación con el libro de los d'Harcourt, arrojó la ineludible sentencia de plagio sobre la segunda. El maestro Robles conservaba cartas y copias musicales de puño y letra de los esposos d'Harcourt; piezas que hicieron fé en el proceso. Además, la colección Robles, llega a 800 ejemplares de melodías diferentes, entre las que están consignados los que trae la obra francesa.

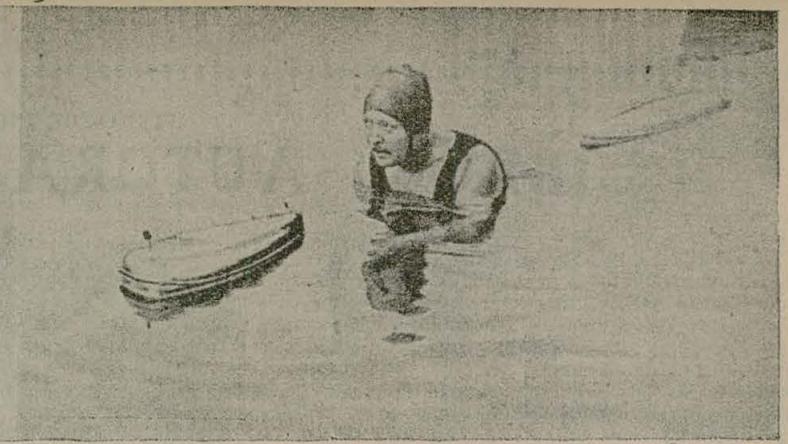
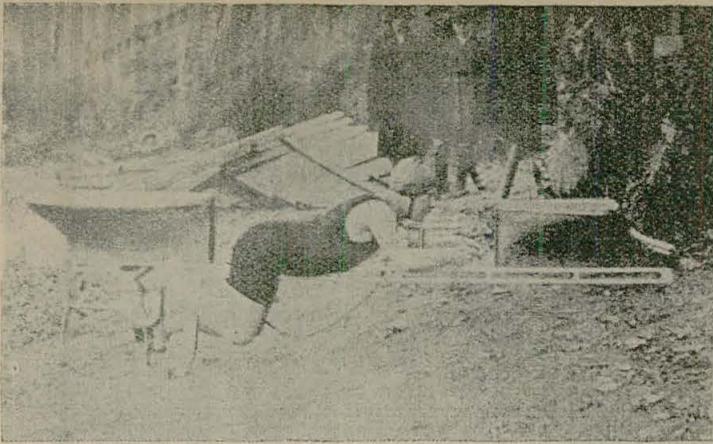
Quinta.—Los esposos d'Harcourt, no conocieron toda la sierra; apenas viajaron ciertas ciudades; mal podían haber coleccionado melodías inéditas de Huánuco, Ayacucho y demás cuando el "Radio" no estaba en servicio; y la telepatía no nos autoriza para erigirles una hipótesis salvadora.

Sexta.—La presentación del músico peruano ante auditorios de Cuzco, La Paz, Buenos Aires, Quito, Caracas, Habana, Panamá, New York, exponiendo las teorías enunciadas, y ejecutando conciertos triunfales, a base de su majestuoso y sin rival "Himno al Sol" hoy popularizado por todas las casas musicales de New York. El Cuzco le hizo entrega de una medalla de oro; que es el único homenaje concedido por la orgullosa ciudad en favor de un músico restaurador de días gloriosos.

Sétima.—Sus óperas, *Illa Cori*, *El Rescate*, etc. La primera premiada por el jurado del concurso al primer decenario del "Canal de Panamá", en unión de la del celebrado compositor norteamericano Jugo. Concurso al que concurrieron todos los músicos panamericanos Folk-Loristas. Obras que prueban hasta que punto domina el maestro peruano la pura melodía incásica. Otros músicos tomaron, sin discernimiento los motivos de los actuales indios; en épocas en que las orquestas populares ya no emplean la quena, el antara y demás, sino el violín, el arpa, el bombo, como puede apreciarse por la original fotografía adjunta.



Monsieur Mercie, inventor de este otro vehículo futurista e inútil: El automóvil acróbata. En él se pueden ejecutar tirabuzones, caídas de hojas, etc. etc. Desgraciadamente, en Lima, nuestros chauffers realizan esas pruebas en cualquier automóvil.



El "bicicelo marino", uno de los últimos inventos de la vanguardia vehiculista. Afirman los críticos, que su uso es completamente inútil, lo que le ha conquistado la simpatía del público elegante. Por lo demás, se puede navegar en él, diez kilómetros por hora... (casi bajo el agua...)

Posiblemente y tal vez con cierta razón, ustedes maldecirán esta excursión mar adentro de la historia, y los esposos d'Harcourt también; pero mi amigo y camarada Luis Alberto Sánchez, que dedica un culto especial y raro, en estos tiempos, al defecto de decir la verdad, es posible, casi seguro, que me diga... "no te metas más con la Historia..."—Gracias, estamos de acuerdo.

del ciclista los desarrolla casi totalmente sumergido en las aguas; y en una postura que... no nos convence por ahora.

Como material de ejercicio ameno, para "los górdos", debe ser excelente. Una vez exa-

porque ya está ejecutada. Si es que dan ganas de no hacer nada en toda la vida. Todo lo ignorado lo reputamos magnífico, desde el beso que escapó al rojo azor de nuestros labios, hasta el cielo que prometen las Sagradas Es-

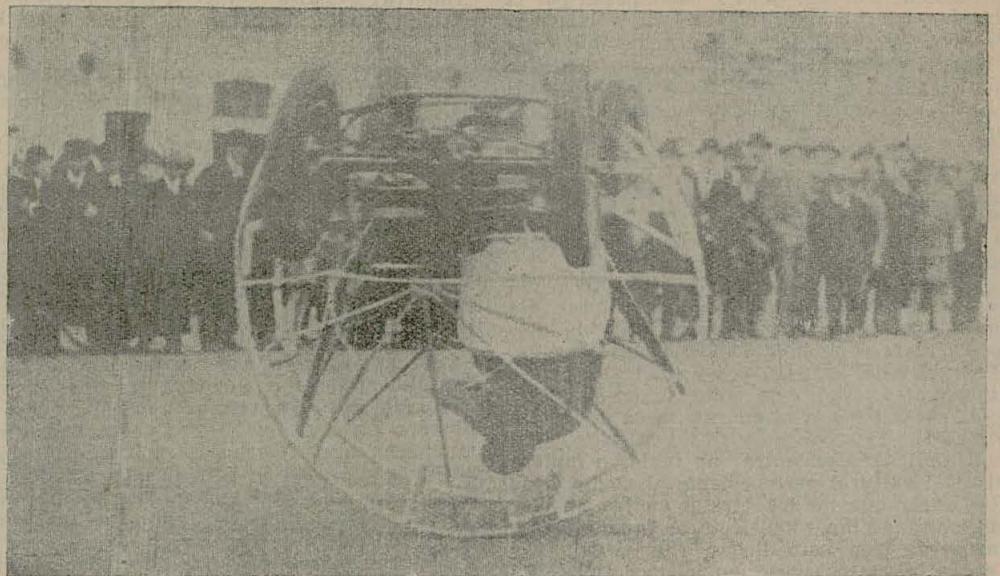
ALGUNOS VEHICULOS DE VANGUARDIA

No sólo en el terreno de las Artes y de las Letras, se persigue la nota más o menos novedosa, vanguardista...—Este término se me hace indigesto, desde que un amigo advirtiéndome del despojo que, un "vanguardista erioño", hizo de mis versos referentes a un "poste que quiere ser árbol o cruz" y que vieron la luz pública hace la nimiedad de cuatro años...

Más honrados los vanguardistas de la mecánica vehiculista, y que los manes del pobre Cejador me perdonen esta licencia lexicográfica, han producido hasta hoy dos notables novedades: La bicicleta marina y el automóvil acrobático.

Por los grabados que acompaño, el lector podrá imaginarse, cabalmente, la categoría de ambos inventos y la cantidad de ocio que corresponde asignar a sus gloriosos constructores.

La bicicleta marina, no es de utilidad práctica; sólo será útil para las personas que, no sabiendo nadar, deseen internarse sobre los profundos espacios de los ríos y playas destinadas a bañearlos. El andar máximo del ciudadano provisto de este vehículo acuático, es de diez kilómetros por hora; pero el cuerpo



El automóvil acrobata en pleno ejercicio de sus "gracias".

minado el curioso y sencillo aparato, nos sucede el eterno caso del desgraciado navegante Cristóbal Colón, cuando les jugó a sus conmensales la filosófica treta de "huevo equilibrista".—Pero si es una tontería...! Claro!

crituras. Pero la Humanidad pasa veinte siglos de historia, sin que a nadie se le ocurra un biciclo marino; y, cuando un ocioso lo construye, sólo cosecha un despectivo comentario... "qué tontería!" "a cualquiera se le ocurre lo mismo..!" Debe ser por esta secular injusticia, que a nadie se le ha ocurrido libertarnos del cuello y la corbata.

El segundo invento mecánico, vanguardista, es más brillante, y hasta más propicio al rompimiento del occipital, las llamadas costillas, o cualquier otro elemento del mísero organismo.

Me refiero al automóvil acrobata. En él se pueden efectuar vueltas de gato, tirabuzones, deslizamientos de ala...ala... a la manera de los aviadores, payasos de las alturas.

Según afirmaciones del señor Mercier, autor del invento, no persigue, con él, fines industriales—menos mal—sino un simple e inocente recreo deportivo. Confiesa que las sensaciones experimentadas en sus acrobacias, son mucho más exquisitas que las ofrecidas por los aviones, al ejecutar idénticos manejos.

No sabemos si a la fecha ha logrado algunos discípulos, o siquiera acompañantes, el señor Mercier. Parece que todavía vive, desde la fecha de su última exhibición. Por lo demás, es comerciante en motores de explosión; y ha logrado dos sorprendentes resultados, o corolarios a la resolución de su problema. Primero: que los reporters, fotógrafos y turistas excéntricas, no lo dejen ni estornudar en santa soledad; y, segundo: que su fama de hombre temerario, y como reo de flagrante suicidio, haya impresionado a su "mamá política" hasta el punto de que sólo lo insulta por teléfono y cada cuatro días.



Pieza interesantísimas de la época de los Incas, que han sido llevadas recientemente del Perú a New York. Esto no debe maravillar al lector, porque los traficantes de antigüedades peruanas abastecen constantemente los museos de Norteamérica y Europa.

José CHIOINO.

LIBROS, AUTORAS Y LECTORAS

En mi barrio, que como casi todos los barrios de los alrededores de Londres es una pequeña ciudad jardín, hay una librería. Más que una librería parece un puesto de verbena porque en ella se venden los artículos más variados, contradictorios y baratos. Pero lo importante de la tiendecita, aparte de la oficina de correos instalada en ella, no es la venta de libros y periódicos, sino su biblioteca circulante. Todos los sábados van los vecinos a devolver los libros ya leídos y a proveerse de otros para el consumo de la semana siguiente. La semejanza con los puestos de las verbenas es entonces más patente. Los vecinos se agrupan en torno al pequeño mostrador con el ordenado desorden tan espontáneo de las multitudes inglesas y tres hileras de manos vacían y llenan alternativamente las hileras de libros que van y vienen, de semana en semana, sin traer la más leve manchita en sus portadas de colores. Cada sábado, pasan por la librería unos cuantos cientos de volúmenes. Sin embargo, podemos acercarnos a ellos sin correr el riesgo de encontrarlos con una joya literaria. Todos son novelitas de las más uniformes, simples y vigiladas calidades amorosas.

Pero esa literatura floja de la tiendecita de mi barrio es la misma que todos los sábados, a la misma hora, se reparte por cientos de miles de ejemplares en todos los barrios de Londres y en todos los pueblos de Inglaterra.

Ya sabemos todos que la biblioteca del Museo Británico es una de las mejores del mundo y que hay además magníficas bibliotecas circulantes, como la de *The Times*. Pero estas sirven a los estudiosos y a los trabajadores intelectuales. Ahora se trata de las bibliotecas que abastecen a la enorme masa de la clase media.

Difícil sería encontrar un inglés o inglesa del nivel cultural perteneciente al medio de la mesocracia que no lea tres o cuatro novelas cada semana. Sin estas lecturas las dos horas diarias de tren para llegar a las oficinas y regresar a sus casas serían insoportables. En los grandes trenes de Londres el libro es una necesidad ineludible. Quien no lleva un libro en el "metro", sobretodo a la hora de afluencia del tráfico, no tiene modo de librarse de la horrible tortura de rodar durante horas entre una multitud de gente apretada y fatigada que se sume en la ilusión de las novelas, para librarse de la realidad del viaje.

Esta es la primera razón de la gran demanda de literatura barata, después, naturalmente, de la modestia de las necesidades intelectuales. La clase media es aquí la gran consumidora de todo. Pero todo lo que ella consume está hecho de acuerdo con sus exigencias. Todos son artículos fabricados en gran escala y, por consiguiente, baratos. Las innumerables librerías de los barrios forman una red de sucursales cuyo nudo central es una de las grandes casas de comercio. Las grandes casas comerciales, que venden desde agujas de coser hasta automóviles especiales pa-



1) Lady Dorothy Mills, la célebre escritora inglesa, cuyo último libro se llama: "Trough Literia"; 2) Robert Herring, autor de "El sombrero del presidente" basado en la vida de Andorra; 3) Miss Rutherford Crockett, autora de "Safe T First"; 4) David Putnam, de la célebre familia de escritores y que a los 13 años ya ha publicado su segundo libro: "David goesto Greenland".

esta necesita también libros y se los proporcionan con la misma facilidad que las telas y cintas.

Aparte el lector del tren, en Inglaterra hay otro lector típico que, aunque se encarna en numerosas señoras de cierta edad, lo representa mejor la muchedumbre elegante de teatros y "clubs". Es el lector que todos los días, a la hora del desayuno, abre un nuevo libro y rara vez pasa de las primeras páginas. Este lector es el que hace los libros de moda. Si literatura es la que en París se llama, o se llamaba literatura de "bulevard". El acaba de lanzar el libro más estrepitoso del año: "Gentlemen prefer blondes", aunque en verdad este libro ha venido lanzado ya de los Estados Unidos. Su autora, Anita Loose, una muchacha norteamericana, que se dedicaba a hacer argumentos de películas, lo escribió, según dice, como pasatiempo durante un viaje. Ahora es casi millonaria, lo que no impide que la novela sea una tontería.

Mucho más interesante que toda esta literatura es la novela industrial de algunos librereros, y, particularmente, la de algunos de los clásicos librereros de Charing Cross Road, la sede de las librerías de viejo. Conozco una muy característica. Hace unos veinte años, dos muchachos, hijos de un tendero de ultramarinos, repasaban una y otra vez la lista de candidatos que habían sacado plaza en las opara la clase media, se han dado cuenta de que

siciones para el servicio civil. Sus nombres no aparecían nunca. Delante de ellos, como una burla, tenían los libros de texto en los cuales habían aprendido inútilmente a servir al estado. De pronto, a uno de los chicos se le ocurrió la feliz idea de vender los libros. Pusieron un anuncio en los diarios, y fué tan grande el número de cartas que recibieron solicitándolos, que, en vista del buen éxito, decidieron comprar más libros viejos y venderlos por correo. Alquilaron una tienducha en cinco che-lines semanales, y al poco tiempo su correspondencia diaria era tan cuantiosa que la policía hizo una investigación creyendo que se trataba de una lotería secreta. Hoy aquellos muchachos son los dueños de la célebre librería W. y G. Foyle, Ltd. de Charing Cross que tiene un "stock" de un millón doscientos cincuenta mil volúmenes.

Ningún fabricante de novelas al por mayor ha inventado todavía una historia tan sugestiva y tan inglesa. Sin embargo, la producción no basta para satisfacer la demanda. Todos los días se publican anuncios en los diarios solicitando novelas y cuentos. Hay una serie de agencias para la venta de originales y varias escuelas enseñan en tres o cuatro semanas el arte de escribir novelas a todo hombre o mujer que quiera aprenderlo.

Menos mal que para consolarnos de todo esto, y de las innumerables biografías y memorias de personajes sin importancia que se publican todos los días, y aún del elevado precio de los libros, puede decirse también que hombres como Bernard Shaw o H. G. Wells han ganado una fortuna con sus libros.

Irene de FALCON.

Fué Nuestro Amor

Ya nuestro amor llega al ocaso por infidencias del Destino y será inútil que pensemos volver unidos al camino que recorrimos al acaso... Y será en vano que busquemos, en los encantos del pasado, el generoso lenitivo a nuestro espíritu agobiado. ¿A qué vivir de los recuerdos? ¿A qué llorar por lo que fué? Pensemos hoy en el mañana y en su bondad tengamos fé.

Fué nuestro amor un loco ensueño que tuvo siempre virtud: agigantar el noble empeño de idealizar la juventud!

Quizá más tarde en el sendero, largo y sinuoso de la vida, nos encontremos nuevamente con la pasión más encendida y un ideal más duradero. Quizá, también, indiferente, se muestre el alma a renovar las dulcedumbres de ese amor que convirtiéndose en dolor ya no halla fregua en el llorar!

Fué nuestro amor un loco ensueño que tuvo siempre virtud: agigantar el noble empeño



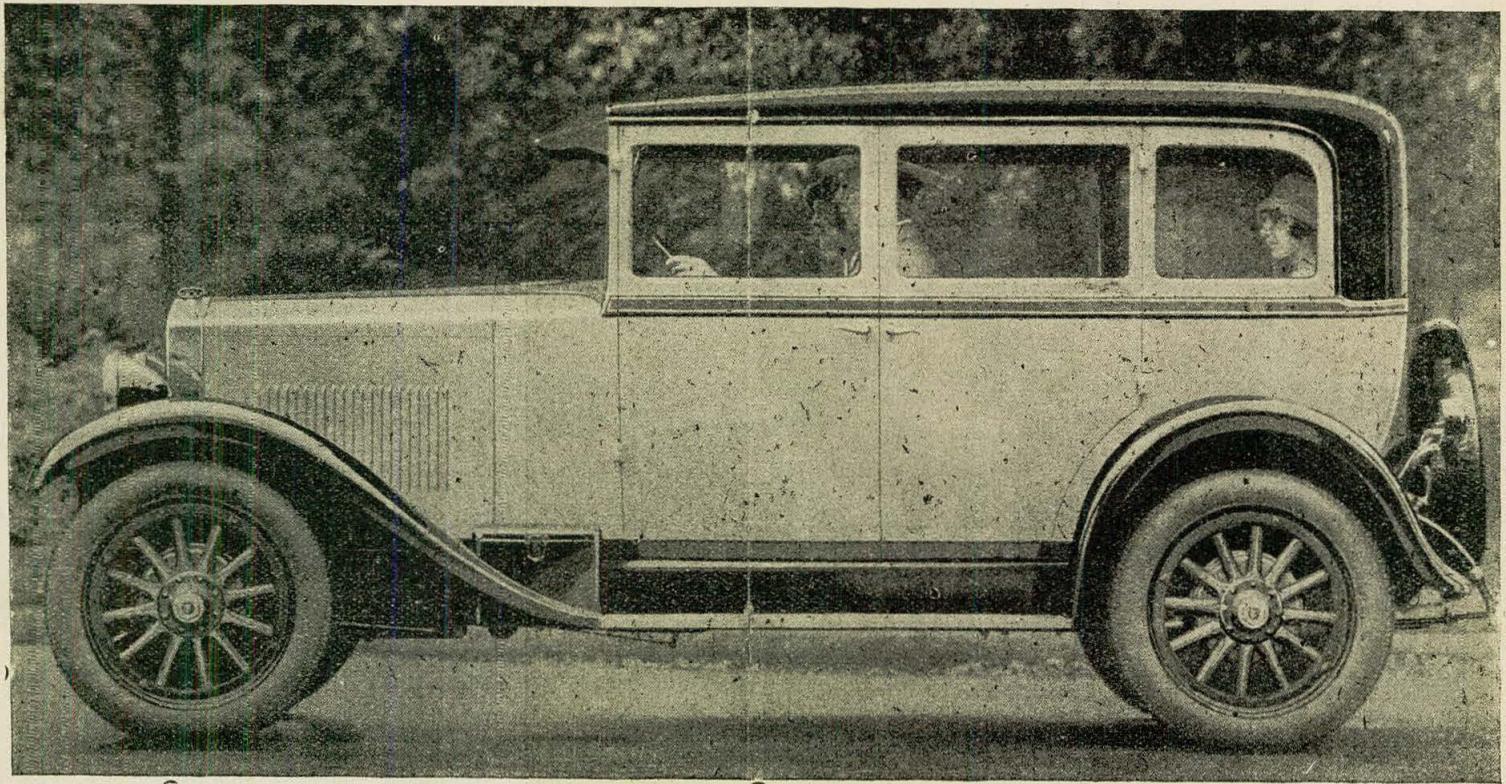
EL ERSKINE SIX

Nuevo Tipo Fabricado Por

THE STUDEBAKER

Corporation of América

Premiado en la Exposición de Paris 1926 en competencia con las mejores marcas del **Mundo**. Este carro ha sido declarado como la combinación más afortunada de la técnica Americana y Europea.



Tiene una carrocería de acero, diseñada por Jietrich. Desarrolla facilmente una velocidad de 100 kmts. por hora, rinde 100 kmts, por 10 litros de combustible, 1000 millas por galón de aceite y subefacilmente una cuesta de 11% en tercera velocidad. Motor de 6 cilindros con válvulas laterales. Frenos de expansión interna en las 4 ruedas.

“EL VULCANO” Cia. Anon. Ltda.

LIMA y CALLAO

UNMSM-CEDOC

LA JUSTA DISTRIBUCION DE LAS HORAS

Las disyuntivas de la atmósfera.—La muerte del último romántico.—El teatro cuyas representaciones duran tres días cada una.—Contra el aburrimento de los días invernales.—Más sobre la influencia de los negros en París.—El Premio Nobel de la Paz.—Un nuevo sport de invierno: el push-ball.

(Especial para MUNDIAL)

París, diciembre de 1926.

Ahora que en París los días son, a causa de la niebla, tan oscuros como las noches más lóbregas, todas las gentes sufren mil sucesos imprevistos. Los sufren todos, y todos están también de acuerdo en que nada debe ni puede lograrse fuera del curso normal de la naturaleza. Los propios hombres de trabajo, los grandes exigentes de la voluntad, no llevan su acción hasta el punto de transigir por ejemplo, con las sombras excesivas, por muy pragmáticas que ellas fuesen. El señor Renault, el señor Citroen, el señor Poincaré, que son grandes trabajadores de París, saben que existe una rotación natural en el curso de las horas, sin la cual todo esfuerzo fracasa. A las horas de luz deben seguir las horas de sombra. A las horas de trabajo deben seguir las horas de reposo. Los grandes trabajadores de Francia, al igual que el norteamericano Ford, aman el orden, el equilibrio, la justa basculación de los traba-

jos y los días, como base de hermosos frutos de toda labor. Hay cosas que no deben hacerse sino en ciertas horas, del día o de la noche. Hay cosas que realizadas en la noche, representan un desequilibrio, es decir, una inconveniencia, una lesión al ritmo regular del tiempo. Aún más, podría afirmarse que hay cosas cuya plena eficacia depende del estado de la atmósfera, del calor reinante o de la clase de luz de cada instante. Los grandes trabajadores, los grandes pioneros del éxito, lo saben muy bien. Un poco más cortas las tardes de Locarno o un poco más tardío el sol en ocultarse y, seguramente, el señor Briand y el señor Stresseman no habrían ganado este año el Premio Nobel de la Paz y la concordia europea habría fracasado para siempre. Un poco más breves o largas esas tardes lacustres de la Suiza neutral y el señor Briand habría seguido siendo pobre, el señor Stresseman, republicano, y Europa, esta elástica amazona de la mitología, habría sido lanzada trágicamente del lomo del terrible toro, cediendo al arduo cosquilleo político del viento...

La justa o irregular sucesión de la luz y la sombra mira, así mismo, hacia el lado del fracaso de las cosas. Esos grandes hombres de labor conocen también hasta qué punto una noche demasiado larga o un día muy nublado pueden determinar las derrotas, las falsas y las caídas de los hombres. Jean Richepin se hacía tomar un día fotografías para los prolegómenos de la película "Chimeau",



Juan Richepin en 1900, en su babinete de labor

que se filma actualmente en los alrededores de París. Las placas fueron tomadas en pleno aire. El objetivo vibró. La cámara obscura guardó lo suyo. Jean Richepin volvió a ponerse el abrigo y a caminar. Pero, la muerte había ya también abotonado sus botones superiores. Y cuando Richepin entró a su casa de regreso, se encontró consigo mismo, justamente a la altura del espejo de su lecho. Una neumonía hizo lo demás. Jean Richepin ha muerto. Fácil es comprender que, por muy fotogénico que fuese el autor de las "Blasfemias", alguna cabeza de fósforo debió de haber fallado de encenderse ese día, ya en el fuego del gran sol o en el fuego de los ojos del fotógrafo. Decididamente no es posible sustraerse de la influencia de la atmósfera. Por eso mismo, no es nada bueno un día demasiado nublado, en el que no se ve ya nada y hay necesidad de encender focos eléctricos, a espaldas del corazón humano y de los astros.

Si, a causa de estos trastornos atmosféricos, hay quienes pueden o no recibir premios de Oslo y hay quienes pueden o no recibir la visita de la muerte, existen los demás, que, por lo general no llegan en este caso más que a aburrirse admirablemente. Por que no hay cosa más aburrida que la sombra. La luz es rica en variaciones nerviosas. La sombra

Yo Soy Como el Hornero

Yo soy como el hornero
que trabaja cantando.

El polvo de su tierra y el agua de su cielo
le ofrecen noble barro;
intuición heredada,
un poco de trabajo,
canto, aleteo, amor
y ya está el nido armado.

Un pedazo de tierra,
de cielo otro pedazo;
luego, trabajo, amor,
y el poema acabado...

Yo soy como el hornero
que trabaja cantando.

Fernán SILVA VALDEZ.



El deporte femenino en Oubangui-Chari. Un momento emocionante de una partida de "push-ball" en la que las desnudas negras luchan con denodado entusiasmo.

es, sin remedio, simple y absolutamente, invariable, monótona, angustiosa, aplastante. La mucha luz, a lo más, ciega. La mucha sombra mata. La mucha luz atañe solamente a la extensión. La mucha sombra atañe a la profundidad. Se aburre uno a fuerza de fondo. El aburrimiento, contra lo que alardean las personas muy ocupadas, es gran trayectoria de un hombre o de una raza.

Para los aburridos de los días oscuros de París, acaba de terminar Georges de Bouhelier una obra teatral cuya representación durará por lo menos tres días enteros y seguidos, con solo algunos entreactos para que el espectador pueda beber, comer y dormir un poco. Así las gentes podrán distraer sus largas noches de invierno. Se entrará al teatro para quedarse en él tres días sin salir, como quien entra en una clínica. Nadie podrá salir del local mientras dure la representación de la obra. Se entrará y ya no se saldrá sino al tercer día, como en el Nuevo Testamento. Al efecto, se construye un local especial, dentro del cual habrá rstorán y unas butacas semejantes a cunas infantiles, a fin de que el espectador que quiera dormir, duerma. Habrá también baños. Las madres quedan autorizadas para llevar a sus niños, con sus respectivas baterías de puericultura. Por otro lado, el teatro de tres días ofrece una gran ventaja, cual es la de conjurar en parte la crisis de la habitación. Por último, el teatro de Bouhelier representará solamente tragedias. Definitivo.

Y, como si el teatro de tres días no sea bastante a divertir los oscuros días de este invierno, se empieza a hablar de un nuevo sport de la estación, que será introducido en París próximamente. Se trata del **push-ball**, una especie de rugby africano para mujeres, que se diferencia del rugby europeo en que el balón, en vez de estar en el suelo, se mantiene en el aire por un gran número de manos, listas para atraparlo, apenas caiga. Algunos encuentran en este sport un gran efecto plástico, pues recuerda mucho el célebre grupo en bronce de Carpeaux, "Las cuatro partes del mundo", donde aparece el globo terrestre, sostenido en el aire por las mujeres de todas las razas, a las que la tierra arrastra, girando el torno de su eje. El **push-ball** hará su aparición en un gran music-hall de París y en el primer match tomarán parte célebres artistas europeas. No se tiene todavía detalles acerca del traje que convendrá llevar en este sport, como no sea la tenue arrogante y natural que usan las mujeres musculosas y sombrías de Togbao.

César VALLEJO.



Juan Richepin en un día de recepción en la Academia Francesa en 1926.



"Europa, la elástica amazona de la mitología, habría sido lanzada del lomo del terrible toro, cediendo al cosquilleo del viento".

De Esto Hace Tanto... La Hora Cero

No lo quisimos suponer siquiera
y, ya ves, que de cerca nos seguía . . .
Ese entonces, apenas era mía
como yo tuyo desde siempre fuera...

Pasajero el amor, fue pasajera
—demasiada talvez nuestra alegría...
Tú, quisiste olvidar; yo, lo fingía,
Tú, me olvidaste al fin... Yo, quién creyera!...

De esto hace tanto ya, que con tristeza
pienso si habrá posado en tu cabeza
del tiempo, el ave silenciosa y blanca...

Y al ver que para siempre te he perdido...
siento que el corazón envejecido
alguien con fiera precaución me arranca...

¿PARA QUE?

Loco afán, lucha estéril, sueño vano,
cansancio inútil, infructuosa brega
por alcanzar lo que jamás se entrega
o alcanza ya muy tarde nuestra mano...

Ficción de un puerto a donde no se llega,
espejismo fugaz, siempre lejano,
muda voz que concita, llama o ruega,
loco afán, lucha estéril, sueño vano...

Miedosa y errabunda la mirada,
sin rumbo el pie, bajo la noche, nada
la meta indica ni el abismo advierte:

Mientras bajo penumbras que acongojan,
nuestros pasos inciertos se deshojan
como flores de espanto hacia la muerte...

(Poesía altruísta).
Hora en que a los relojes les duele las 12
(de la noche).

Apéndice del tiempo
mejor para las evasiones de la vida.
Segundo infinitesimal,
interminable como muchas horas cosidas unas
(a otras.

Punto seguido para que hinchen el pecho las
(distancias.

Apice de movimiento, imposible de fotografiar—
(se,
porque con él fracasa hasta la cámara ultra-
(rápida.

Terraplén de la nada
en el que los minutos se paran a tomar aire,
ávidos ya de ruta.

Momento adulto, tan mayor que se sale de la
(cuenta,

único que hay de fugacidad permanente.

Esquina por donde dobla el día
hacia la posibilidad de otro paisaje.

Trampolín de la eternidad en el gimnasio de
(los orbes.

Agujero hecho en las paredes de la noche,
por donde saca la cabeza un pedacito de auro-
(ra,
para saber si es temprano todavía..

Medida infinita
con que descifrar la anchura del latido del
(mundo.

Hora cero:
sólo es verso el nacido en los brazos abiertos
(de tu instante.

Manuel BRICEÑO.

Alberto HIDALGO.

NO MAS DEMORA A LAS ENCOMIENDAS

Importante Innovación Postal

La Administración General de Correos tiene el placer de anunciar un nuevo adelanto en el Servicio Postal Internacional de gran interés a los Comerciantes y Público en general.

Antes de ahora

Las encomiendas de Inglaterra eran remitidas únicamente por los vapores directos con intervalos irregulares. Si una encomienda perdía un vapor, su entrega podía demorarse aproximadamente dos meses de la fecha de depósito, y la carta anunciando el despacho de la encomienda podía llegar al Perú dos semanas antes de que la encomienda en cuestión saliera de Inglaterra.

Ahora

Por arreglos con la Administración Postal Británica y las Compañías de Vapores GRACE y PACIFIC STEAM NAVIGATION, y con la cooperación de la Administración Postal de Estados Unidos.

Ha sido establecido un Servicio de Encomiendas Postales vía New York, que suplirá el servicio directo existente.

Las encomiendas que se despachen por la ruta de Nueva York llegarán tan pronto como la Correspondencia.

En este sentido, se insinúa al público para que aproveche del actual SERVICIO DE GIROS POSTALES ENTRE EL PERU Y LA GRAN BRETAÑA, por el cual cantidades hasta de Lp. 20 pueden ser remitidas entre los dos países.

Cargos de comisión:

Para Giros Postales que:	No excedan de Lp. 5.0.00	Lp. 0.1.00
	Excedan de Lp. 5.0.00 pero que no excedan de Lp. 10.0.00	„ 0.2.00
	Excedan de Lp. 10.0.00 y hasta Lp. 20.0.00 inclusive	„ 0.3.00

ABANCAY
ANDAHUAILAS
APLAO
AREQUIPA
AYACUCHO
CABANA
CAILLOMA
CAJABAMBA
CAJAMARCA
CALLAO
CAÑETE
CARAZ
CARHUAZ
CASMA
CAMANA
CATACAOS
CASAPALCA
CELENDIN
CERRO DE PASCO

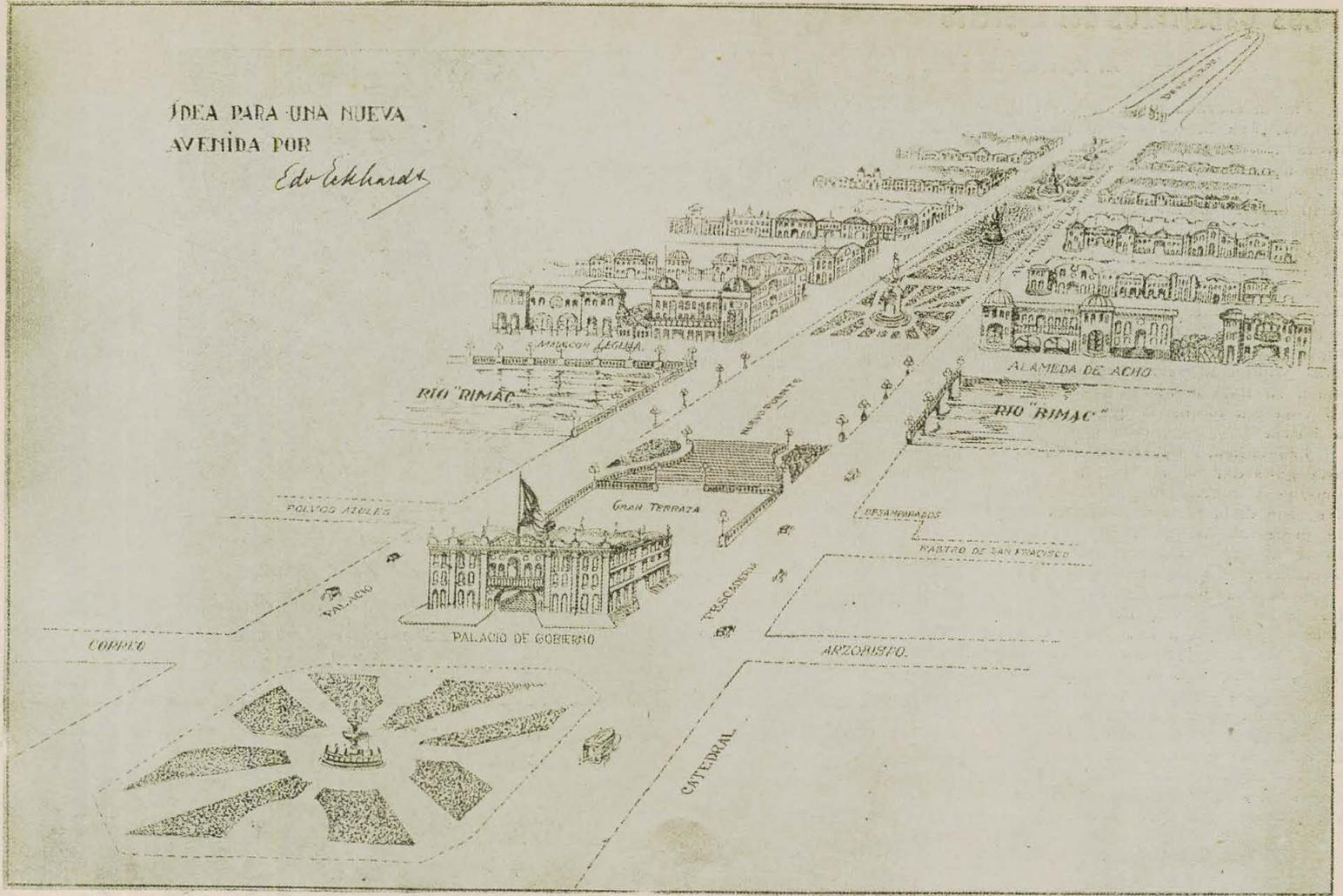
CORACORA
CORONGO
COTAHUASI
CUZCO
CHACHAPOYAS
CHALA
CHICLAYO
CHIQUIAN
CHINCHA ALTA
CHUQUIBAMBA
ETEN
HUACHO
HUAMACHUCO
HUANUCO
HUANCABAMBA
HUACAYO
HUARI
HUARAS
HUACAVELICA

ICA
ILO
IQUITOS
JAUJA
JULIACA
LAMBAYEQUE
LA MERCED
LIMA
LIRCAY
LOCUMBA
LOMAS
MALDONADO
MOLLENO
MOQUEGUA
MOYOBAMBA
MOROCOCHA
OROYA
OTUZCO
PACASMAYO

PAITA
PAMPAS
PIMENTEL
PISCO
PIURA
POMABAMBA
PUNO
PUQUIO
SALAVERRY
SAN MARCOS
SICUANI
SIHUAS
SULLANA
TALARA
TARMA
TRUJILLO
TUMBES
URCOS
YUNGAY

IDEA PARA UNA NUEVA
AVENIDA POR

Edo Eckhardt



La evolución asombrosa que ha experimentado últimamente Lima, incapaz de ser apreciada en su debida magnitud por los que aquí vivimos, diríase que se concreta a formar una nueva Lima alrededor de la antigua ciudad, pues ese desarrollo se ha notado débilmente en su verdadero centro.

Seguramente cuando el aumento de construcciones en los alrededores, haya llegado a su grado máximo y lógico, ese afán de progreso y mejoramiento se hará sentir en su antiguo centro y convendría que para esa época se tuviera preparado un plan de modificaciones, que consulte su embellecimiento y necesidades.

Estudiando y aceptado que fuera el mencionado plan, ninguna obra podría realizarse si ella efectuara los nuevos trazos, ensanches, e iniciativas propuestas; para poder llegar así, lenta pero seguramente, a la realidad del plan concebido.

La idea que me permito exponer es precisamente para colaborar en el plan general que de embellecimiento se formulara, pues preparado éste con detenimiento no tendríamos que devanarnos los sesos para saber donde colocar un monumento (me refiero al de Piérola)

que, mas que el sitio aparente, es el sitio decente y digno el que hace falta.

Mi idea tambien se aprovecha de varias obras que mas bien temprano que tarde deben realizarse: el nuevo Palacio de Gobierno; el nuevo puente (el actual es anticuado y estrecho); el monumento a Pizarro, que aún adueña Lima a su fundador; y los monumentos a los tres Presidentes mas grandes que ha tenido la República: Castilla, Piérola y Leguía.

Con estas obras, y según puede apreciarse en el modesto apunte que acompaño, se embellecería el centro, se daría nueva vida a un barrio injustamente olvidado, se formaría la "Avenida de la Historia", donde se colocarían los monumentos citados y los que en el futuro fueran dignos de figurar.

Al reconstruirse el Palacio de Gobierno no necesitara—desde que se haría de varios pisos—ocupar el área que actualmente abarca, permitiendo así el ensanche de las calles de palacio y Pescadería. El sitio que actualmente ocupan las zapaterías y cafetines de Desamparados, se transformaría en una gran terraza desde donde y por la altura en que quedara, podría admirarse la hermosa perspectiva de esta nueva avenida que con un pequeño án-

gulo, se empalmaría con la Alameda de los Descalzos. El nuevo puente sería del mismo ancho de la Avenida, un puente hermoso y amplio como los que cruzan el Sena, de cuyo final comenzaría la "Avenida de la Historia" teniendo a su derecha e izquierda, las de Acho y Malecón Leguía, que podría prolongarse hasta ese lugar. Las líneas del ferrocarril quedarían cómodamente bajo la escalera monumental que dá acceso al nuevo puente. Las pistas para automóviles en toda la extensión de la avenida, quedarían a izquierda y derecha para empalmar así con las calles Palacio y Pescadería, lo mismo que con la calzada de la Alameda de los Descalzos, cuyo tráfico se realiza a su alrededor.

Además tendría la ventaja esta Avenida el de poder formarla en el mismo centro de la ciudad, con un gasto de expropiación muy insignificante comparado con cualquier otra tan central y ella sería la que obligara a realizar la apertura de la de Petateros a la Plaza San Martín, tan acertadamente propuesta por el señor Federico Elguera.

ECKHARDT.



FARMACIA Y DROGUERIA "EL SOL"

M. A. JARAMILLO LA TORRE

QUIMICO - FARMACEUTICO

Instalada conforme a los últimos adelantos de la Farmacia Moderna

Servicio de RECETAS atendido por Farmacéuticos, utilizando en su preparación los productos más puros. - Envases esterilizados estilo europeo.

SUEROS VACUNAS OXIGENO

SODA FUENTE ICE CREAM HELADOS Y REFRESCOS FRUTALES

Se Atiende Pedidos a Domicilio PLAZUELA DE LA MERCED 618 y 622

Teléfono

18-47

Los Caballeros del Ejército

Al Ejército del Perú.

Fué la cruzada de la fé en el Derecho y la Justicia. Los tacneños y ariqueños arrancados otrora violentamente de sus hogares por el odioso detentador, regresaban a la tierra bienamada, llevando la exultación de la esperanza en lo más recondito del alma. Para recuperar la tierra sagrada, la cuna de los antepasados, los campos gloriosos que fecundaron con sangre los abuelos, no portaban otras armas que las espirituales y morales: la mente serena y el corazón firme, como vaciado en acero. Así se airontaron gallarda y estoicamente a sus enemigos. Debían arrostrar todos los peligros y estar prontos al sacrificio. La muerte les acechaba en todo momento y en todos los sitios. La vida era lo menos que se podía orendar a la Patria.

Los chilenos opusieron a la noble y generosa gallardía de los peruanos todos los más innobles y crueles instintos del hombre primitivo. Sin duda las tribus araucanas, salteadoras de profesión, no procedieron más inhumanamente al caer en sorpresivo y cruento maion sobre las tribus agrícolas y pastoriles.

A la cita del sacrificio y del honor no podía faltar el ejército del Perú, y se envió al glorioso palenque a una pequeña talange de jeres y oficiales. ¿Seleccionados especialmente? No. ¡Cualesquiera de ellos! Todos son igualmente dignos y pundonorosos. En Tacna y Arica pusieron de manifiesto el más alto espíritu de disciplina y sacrificio. Hicieron derroche de valor, de piedad y de cultura. Las tacneñas, las dignas y abnegadas mujeres que plasmaron nuestros corazones en el amor a la patria peruana, los apellidaron:

Los Caballeros del Ejército

Cuando Espinoza Cuellar, cayó en la encrucijada, bajo el golpe innoble y aleve de las hordas chilenas asesinas, se sintió un estremecimiento de horror, de odio y venganza!...

Los funerales de la noble víctima constituyeron una apoteosis. La interminable procesion no era un desfile de sombras doloridas y tristes detrás de los despojos del ser amado, idó para siempre... Era el pueblo de Israel escoltando el arca santa!...

Sobre la fosa abierta a la eternidad, sobre el cuerpo glorioso del hermano inmortal, se iba a renovar el juramento de lealtad a la Patria peruana, a repetir la promesa de perecer por su integridad y su gloria.

Angel Gustavo Cornejo,—como el Profeta de Judea,—emplazó al porvenir, imprecó al Destino, y, como el artífice griego, buriló hondo en el friso del Partenón la figura yacente y exangué de la Justicia humana...

Y luego la voz concentrada y rotunda del Comandante Juan Carlos Gómez,—que hablaba en nombre del ejército del Perú,—se extendió por la sagrada necrópolis, encendiendo en todas las almas el fuego inextinguible del odio al invasor injusto.... "Perdóname tu, compañero de campaña, que mis labios no puedan decirte en este instante supremo cuanto mereces al darte el ¡adiós! en nombre de las banderas del ejército, ya que has caído cumpliendo el mis-



mo deber que les cupó cumplir con gloria a los que defendieron este suelo querido. Entonces también, como ahora, la despedida de los que caían, era el:—¡Viva el Perú! conque hoy te despido, haciéndolo, no con el corazón entristecido ni la frente vencida por la congoja, sino con el rencor y venganza, y con el anhelo ferviente de seguirte; pero no en la forma desigual como has caído, sino con las armas que hacen

Al Luto Uruguayo

Girón Puno (Santa Teresa) 528



Casa especialista en lutos, trajes para novias y soiree



respetar el derecho y valer la justicia!... Hermano Espinoza Cuellar:—Te doy, pues, el ¡hasta luego! con orgullo de peruano y de soldado, porque el deber, tal como lo comprendiste, es el que nos hemos impuesto todos... Tu glorioso sacrificio te acerca más a nuestra bandera!..."—Calló la voz del CABALLERO DEL EJERCITO...

Y en esos instantes de emoción intensa e inefable, pareció flotar en el azul añil y diáfano del cielo, desplegada en ondas alegres, la bandera de Ayacucho, de Angamos, del Campo de la Alianza y del Morro de Arica!...

Armando BERRIOS.

"RADIOSOL"
COMPUESTO VEGETAL

El remedio marsviloso de los Incas, para las fiebres malignas

Cura el Paludismo en 24 Horas

BOTICA FRANCESA - Mercaderes

SELLO "FAC"

INFALIBLE PARA QUITAR INSTANTANEAMENTE

Dolores de Cabeza, Neuralgias, Dolores de Muelas, Dolores Reumáticos, Constipados, Gripe, y Dolores en general.

No causan DAÑO al ESTOMAGO ni FATIGAN el CORAZON
PRECIO: S. 0.20 cada SELLO

Concesionarios Exclusivos:
Farmacia "Patria"-CUZCO 300

Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balearios: 60 Cts.
En Provincias: 70 Cts.
Suscripción en Provincias:
S. 10 al trimestre.
Número atrasado: UN SOL.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL".

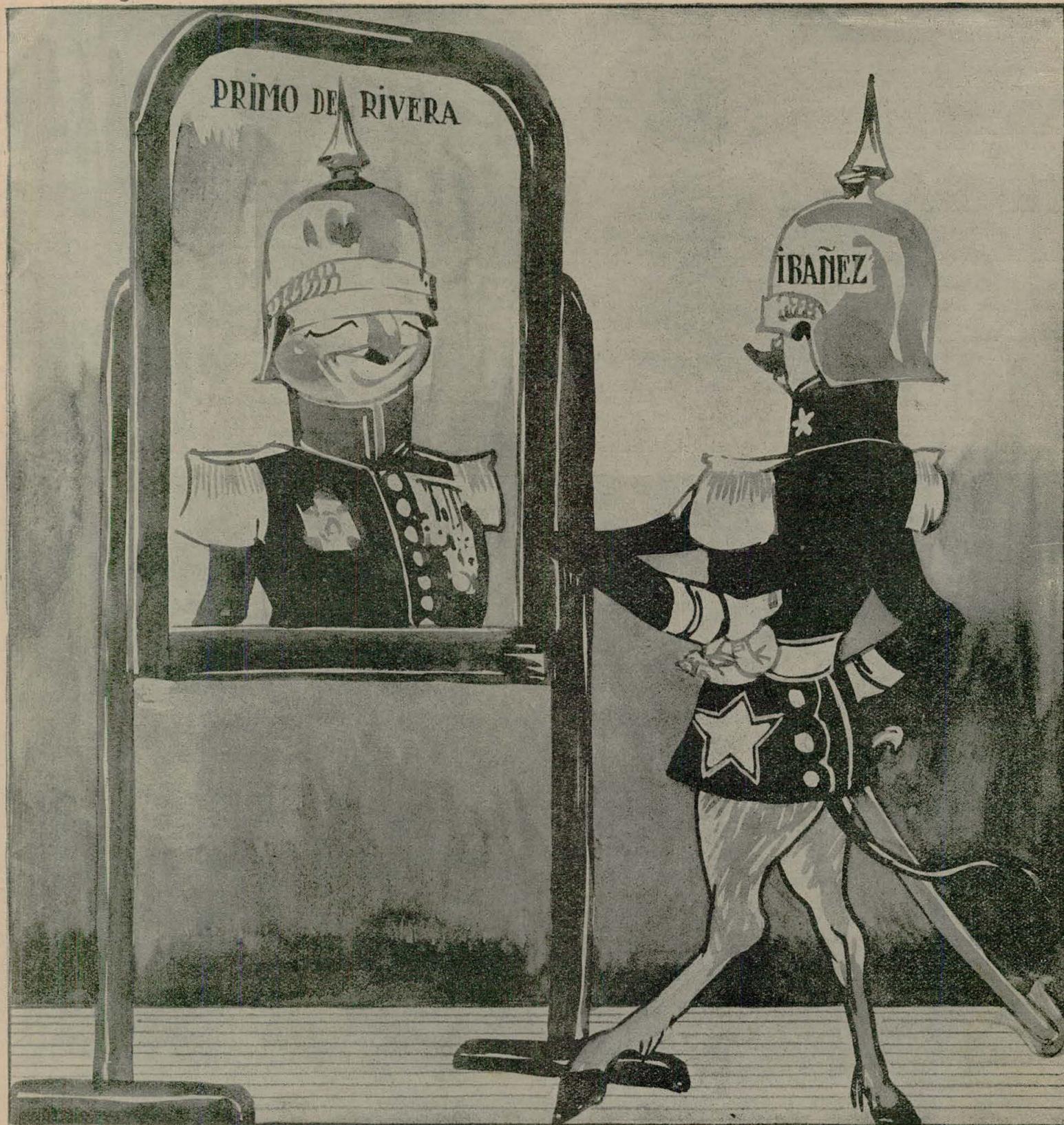
Director: A. A. ARAMBURU.



Año VII

Lima, 11 de Febrero de 1927.

No. 348.



LA DICTADURA MILITAR EN CHILE

CHOCOLATE NESTLÉ

con premio

Como solo se ve el busto
se cree Primo de Rivera
pero ¡qué susto se diera
el pobre diablo! ¡qué susto,
si todo el cuerpo se viera...



UN CEDOC

Glosario de la Semana

La situación de Chile.

Nuevamente, el coronel Ibáñez ha revuelto la situación política, acusando a los ácratas de perturbar la situación de su país. Parece que el Presidente Figueroa Larrain se halla en trance de renunciar la presidencia y que se espera un estallido en la vecina república.

Síntoma de los tiempos que atraviesa aquella nación, es que el nuevo Ministro de Relaciones Exteriores, es nada menos que autor de un libro en el cual, recientemente, niega a Bolivia todo derecho a intervenir en el litigio del Sur. Y, además, bueno es anotar la declaración de un diputado quien no ha vacilado en declarar que en caso de guerra con el Perú, el voltearía sus armas contra los tiranos de su país.

Todo ello es sintomático y acusa una grave crisis moral en Chile. Empieza, quizás, a abrirse paso la verdad y el pueblo chileno empieza a comprender que ha vivido engañado y que le han tenido adormecido, encubriéndole la justicia, con el manto del patriotismo mal entendido.

De todos modos, juzgamos indispensable dejar en esta sección de comentario semanal, constancia de cuanto ocurre en la república del sur.

El Presidente y los empleados de comercio.

El banquete con que los empleados de comercio han tributado homenaje de agradecimiento al Presidente de la República por la ley en favor de aquellos, revistió los más solemnes caracteres. Nuestra información gráfica da cuenta de ella, y los diarios han reproducido los discursos de los oradores en dicho agasajo. Pto, nosotros, quisiéramos interpretar mejor el sentir unánime, en un comentario que, seguramente, ha de llevar al ánimo del Presidente, junto con la expresión del aplauso caluroso

por su labor en pro del empleado de comercio y la adhesión entusiasta por la tarea que desempeña, una íntima esperanza en que, dentro de poco, su programa se desarrollará más ampliamente en dicho sentido, y, según él, el empleado en general tanto fiscal como de comercio, cuente con una ley adecuada, con retiro y jubilación forzosa, cesantía, fondo de ahorros, y, de esta manera, cese la odiosa diferencia de situación entre los que, sin más títulos que el favor, disfrutan del derecho de cesantía, dejando que los que no tienen "padrinos" continúen en absoluto desamparo en este orden.

El Presidente, siguiendo su plan, ha de acoger este clamor de MUNDIAL en favor de la clase media, y así se dará impulso al proyecto que está aprobado en diputados, sobre jubilación de los empleados fiscales, y al del doctor Encinas que, en 1922, quedó a medio aprobar.

Triunfos peruanos.

Los aficionados boxeadores peruanos que actúan en Buenos Aires, en el Campeonato sudamericano, han dado una nota simpática y tonificante, al triunfar sonoramente en varias de las pruebas a que han sido sometidos.

Cuando partieron, no hubo sino malos presagios y censuras. Nosotros creíamos, sin embargo, que, pese a las dificultades que aún se encuentran aquí en materia deportiva, había fundadas esperanzas de alcanzar alguna colocación honorable en el concurso. Algo de eso está sucediendo. Y por ello nos regocijamos sinceramente y damos nuestro parabién a los organizadores del deporte peruano.

Nuevo Municipio.

Habiéndose puesto el cúmplase a la ley que autoriza al Gobierno a nombrar Municipalidades en las ciudades en que no se hubieran realizado elecciones, tenemos noticias que, en estos días, saldrá a la publicidad el decreto respectivo

y que la comuna seguirá siendo presidida por el señor Andrés F. Dasso, a quien tanto debe el progreso de Lima.

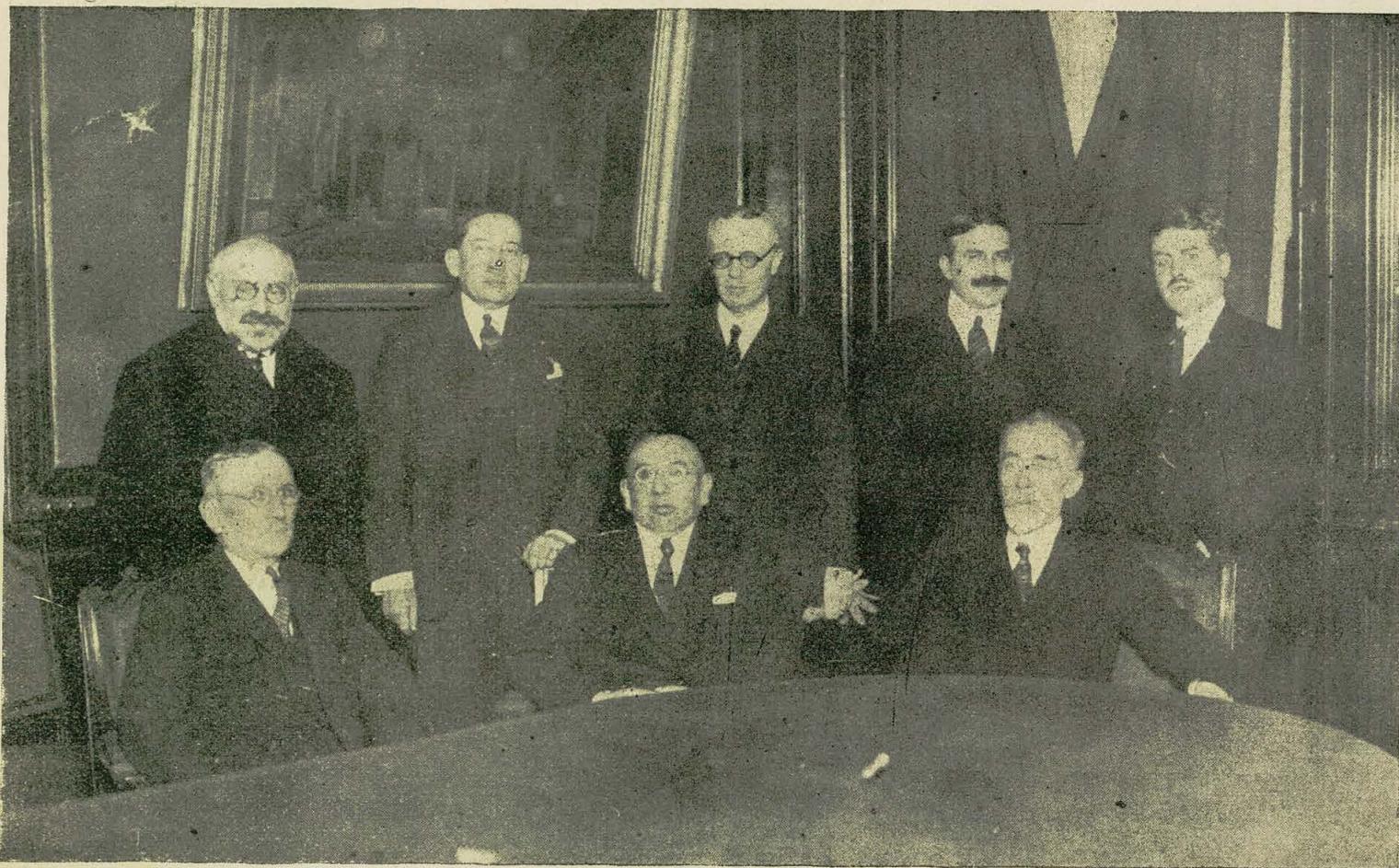
Esperamos el transcurso de los días para confirmar nuestras noticias.

El palacete del Country Club

En otro lugar de este número orla sus páginas MUNDIAL con algunas vistas de la fiesta inaugural del palacete que acaba de construir el "Country Club" en la urbanización que lleva su nombre y que se halla entre los terrenos medios de Lima y Miraflores. En el pormenor de esas fotografías que no tienen la amplitud que la obra realizada merece es posible constatar de que esa nueva construcción agrega una nota singular al progreso de nuestra ciudad y que pone la primera piedra para el engrandecimiento de una zona urbanizada y en aptitud, por lo tanto, para alcanzar la plenitud de su desarrollo.

El palacete del "Country Club", llevado a feliz término gracias al empeñoso tejeo de un grupo de entusiastas elementos de la colonia americana a cuyo frente se encuentra el señor Hebart, es una obra digna de todo aplauso, digna de todo elogio y digna de todo entusiasmo. En ella ha sido contemplado el ideal del esplendor y del confort por partes iguales y de la unión de ambos aspectos ha logrado salir un edificio para el que vienen estrechos los mayores ditirambos.

"MUNDIAL" al dar cuenta a sus lectores del suceso inaugural del "Country Club" no puede, no debe dejar de añadir a su nota informativa este comentario que traduce un homenaje de admiración a los ejecutores de esa obra verdaderamente importante.



COMITE PERUANO EN PARIS DE LA LEGION DE HONOR.—El Comité, después de una sesión, en el palacio de la Gran Cancillería de la Legión de Honor. Sentados: don Alfredo Ayulo (tesorero); el doctor Mariano H. Cornejo (presidente), y el Almirante Lebris, representante del Gran Canciller de la Orden. De pie, tras del sillón del Ministro Cornejo y entre funcionarios de la Legión de Honor, aparecen los señores don José María Barreto y don Emilio Althaus, secretarios del Comité.

CANDIDATA de MUNDIAL



D. Goyzueta

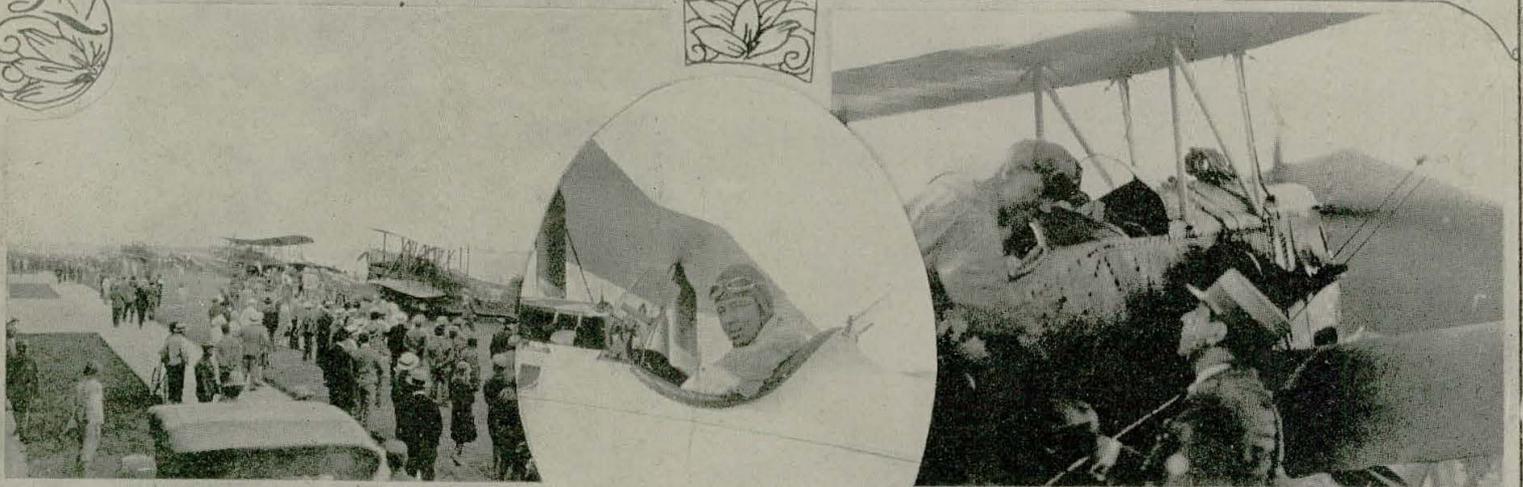
Señorita Consuelo Paernio

Vuelve a honrar sus páginas MUNDIAL con un retrato de la señorita Consuelo Paernio para quien la simpatía de Lima labra ya la dorada corona de la realeza carnavalesca. La sugestión plena de su belleza y la atracción de sus encantos espirituales han logrado, a poco que nuestra Revista lanzara su nombre para ocupar el trono de 1927, que toda la opinión se entusiasmara con su candidatura auspiciándola con ardor invencible. Ella, encarnación sutil de toda gracia, será seguramente la Reina de nuestra tres veces coronada ciudad.

Foto: Goyzueta.

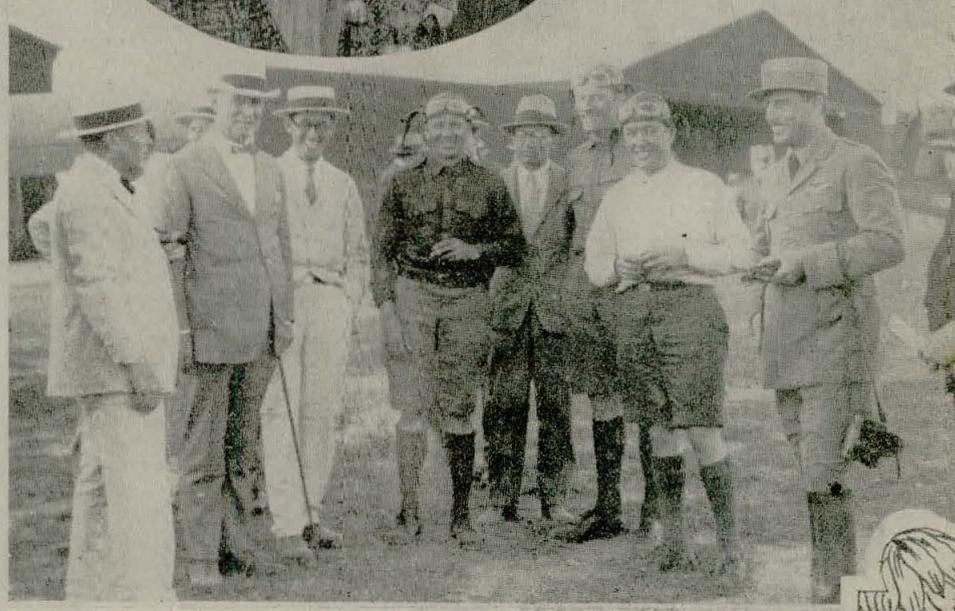
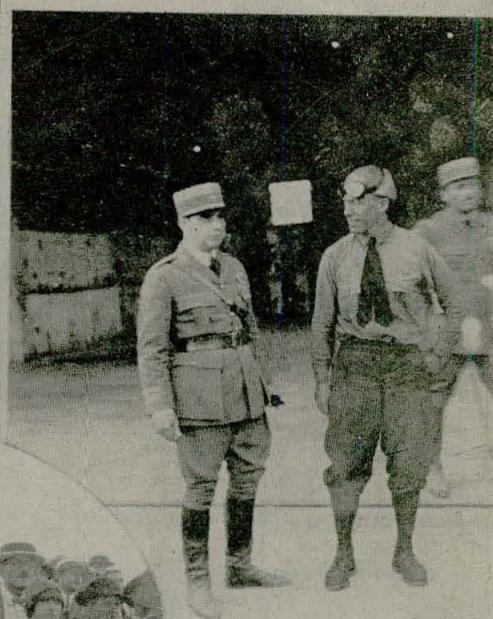
UNMSM-CEDOC

La Llegada de la Escuadrilla



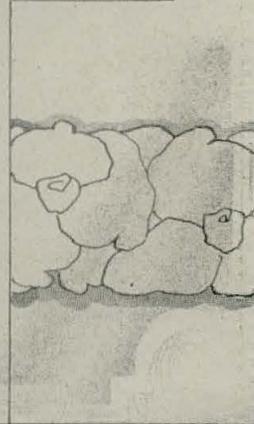
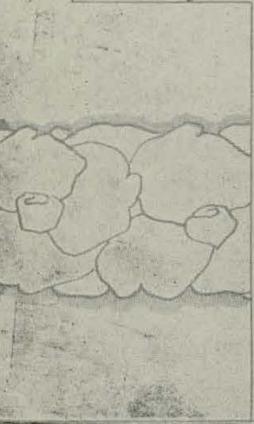
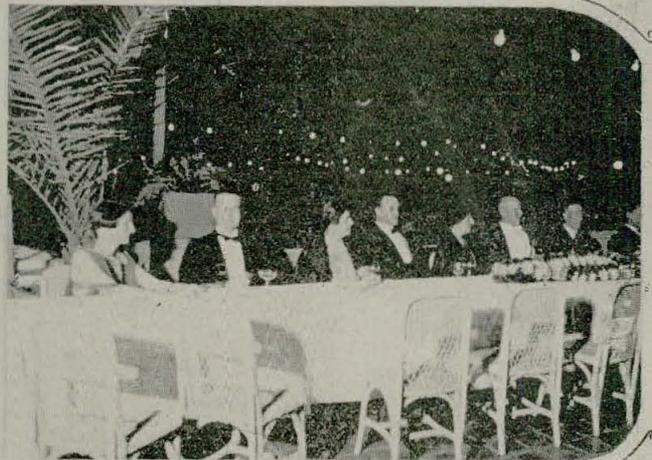
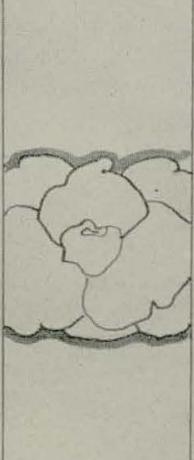
Nuestra ciudad, como las demás del continente por donde ha pasado la flotilla aerea norteamericana, ha tributado a los gallardos pilotos de la gran nacion del norte un recibimiento digno de su esfuerzo y de la noble mision de paz que los lleva a través de las tierras de América. Los intrépidos aereonautas llegaron a la ciudad en un vuelo magestuoso, pleno de armonía y en medio de los aplausos vehementes del numeroso público que se congregó en el campo de aviación de Las Palmas para darles el saludo de bienvenida.

Aérea Americana

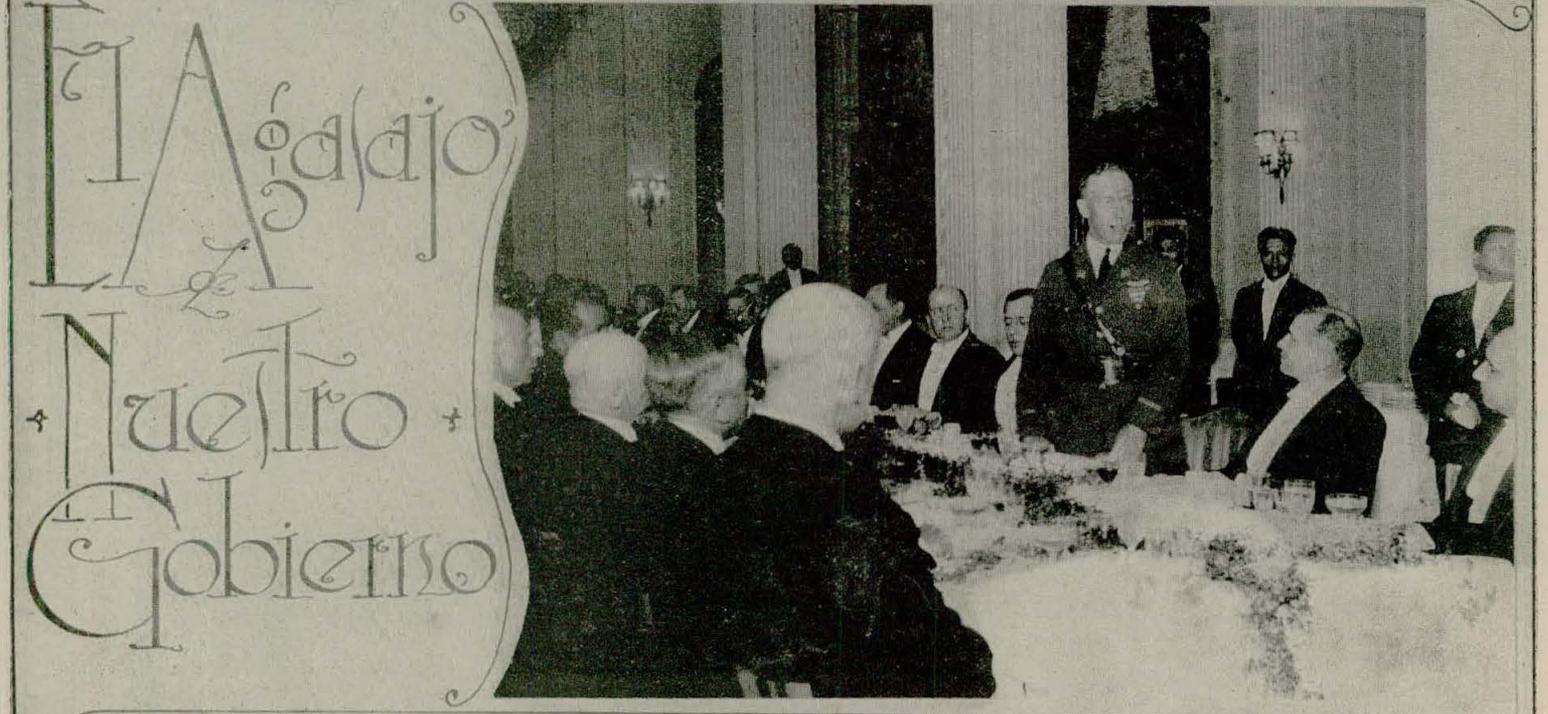


Una escuadrilla de aviones peruanos, dirigida por el jefe de la Escuela Nacional de Aviación comandante O'Connor, se adelantó a recibir a los pilotos americanos y regresó presidiendo el vuelo de los valerosos oficiales. Tanto de la llegada de los aviadores como de la recepción que se les hizo presenta en esta y la anterior página MUNDIAL una reseña completa a la que, para que nada le falte, se ha unido el detalle emocionante en el que figuran los pilotos en el instante de leer las cartas que desde su país les envían los suyos.

En honor de los aviadores americanos



Distintos y entusiastas agasajos han recibido en Lima los aviadores norteamericanos que realizan el vuelo por las naciones de América y que con todo éxito han cumplido la etapa correspondiente a nuestro país. En estas fotografías figuran: 1, 2 y 3) Baile y cena ofrecidos en el Hotel Bolívar por los distinguidos elementos de la colonia americana; 4 y 5) Dos detalles de la recepción ofrecida a los pilotos en el palacete de la Embajada de los Estados Unidos; y 6 y 7) Aspectos del almuerzo ofrecido en el Country Club.



El Agasajo
 de
 Nuestro
 Gobierno



Los aviadores recibieron también un homenaje especial del gobierno del Perú, pues, el Ministro de la Guerra los agasajó con un banquete servido en el Hotel Bolívar y cuyas proporciones fueron dignas tanto de la importancia de la empresa aérea que aquellos pilotos han acometido cuanto de la misión de confraternidad que guía la marcha de sus máquinas. Estas vistas relatan distintos aspectos del banquete.

Cuando U. compre una sola vez flores en la Maison Lys que dará U. tan contento que no volverá a comprarlas en otra parte.

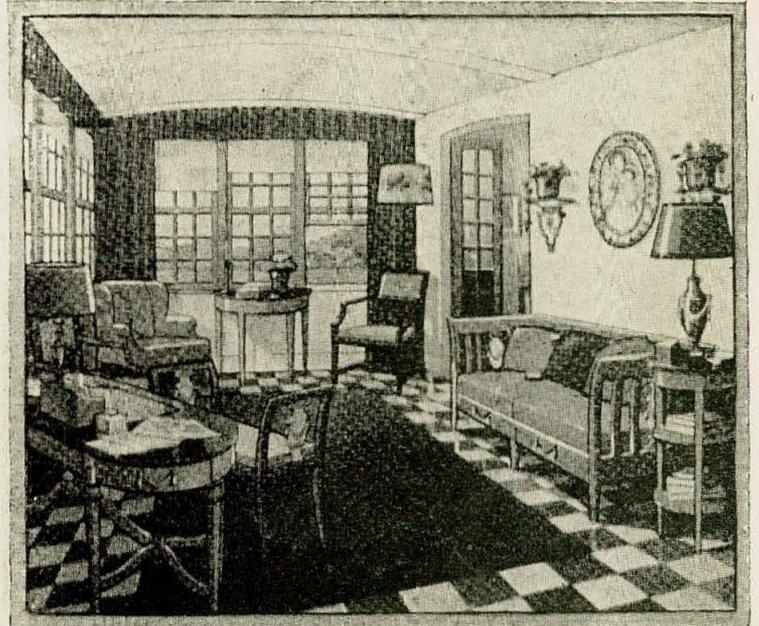
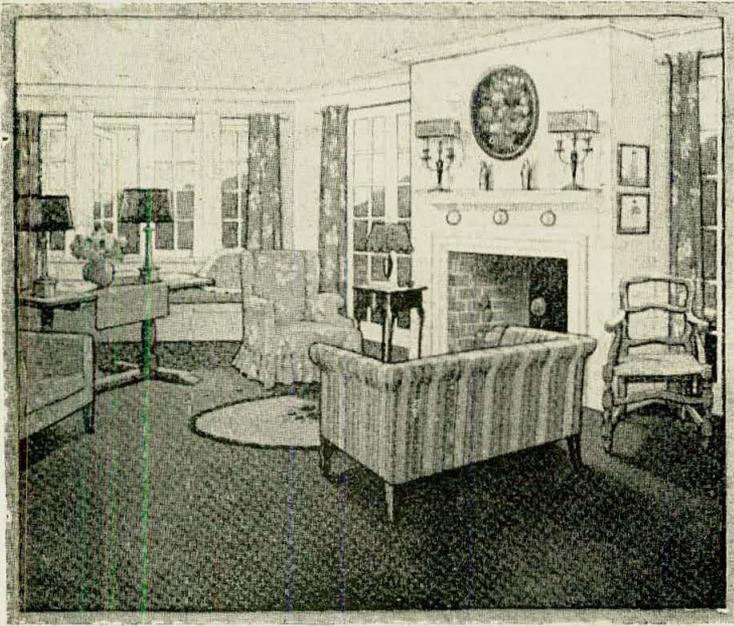
LINMSMECEDOC

Enlace
Arróspide-Buena La Fuente



Señorita Blanca Bueno y de La Fuente y señor don Juan Arróspide Loyola cuyo reciente matrimonio ha constituido uno de los más singulares sucesos sociales de la semana.

SOLO PARA MUJERES



El atractivo de este cuarto consiste en la elegancia de los muebles y en la forma como se han colocado.

El efecto de frescura y de luz se consigue con el uso de cretonas alegres y paredes claras.

LA SALITA DE VERANO

El "sun-room" como lo llaman los americanos y que traducido literalmente quiere decir "cuarto de sol", es un rincón indispensable en la casa moderna y muchas son las antiguas, a las que se le ha añadido haciéndolas así más completas y atractivas.

A falta de un cuarto especial, cualquier cuarto soleado y alegre se puede utilizar con este objeto, cortinas especiales, de tonos apropiados, completarán la armonía y el confort.

No importa en que parte de la casa quede este cuarto, ni si sea necesario utilizarlo también con otro objeto, como cuarto para tomar el desayuno, o salita o un cuarto para coser, el objeto es conseguir un rincón práctico y cómodo, consagrado al color, a la alegría y a la luz.

Con la idea de que un cuarto así requiere un juego de muebles especial y como eso resulta caro, más de un bello proyecto ha quedado sin realizar. Es un error, por lo mismo que es un cuarto, donde la etiqueta queda desterrada por completo, la fantasía y el buen gusto personal, la deben suplir ventajosamente. En este cuarto como en ningún otro, pueden ustedes dar rienda suelta a su predilección por el color, por pinturas alegres y cretonas que respondan con su frescura a esta necesidad.

Piezas de muebles escogidas por su belleza, su valor o simplemente por comodidad, llenarán ampliamente esta parte del programa, teniendo en cuenta que las cortinas, pinturas y flores suplirán cualquier deficiencia.

Las cortinas son el primero y más importante de los detalles del "cuarto de sol" éstas deben ser llanas y de materiales que no se descoloren ni con la luz, ni con el lavado. Si yo no tuviera a mi disposición, si no una suma escasa, para el arreglo de un cuarto así, emplearía la mayor parte de ella, en cortinas, si eso fuera necesario para conseguir los materiales que respondan a estas necesidades. Esto les puede parecer exagerado, hasta que consideren la verdadera economía en dinero y tiempo que representa el no tener que cambiar de cortinas todos los años.

Cuando el suceso del cuarto depende del color de las cortinas, se encuentran tonos verdaderamente maravillosos, entre los que se puede escoger sin titubear. Imagínese un oro viejo, que verdaderamente parece recoger y devolver centuplicado el más insignificante rayito de sol.

En el grabado las cortinas de este mágico color aseguran el suceso del decorado. En contraste con este tono tan brillante podemos usar alfombra o linoleum de cuadros negros

y gris. Las paredes y enmaderado en mármol. Los muebles en color natural simplemente encerados o si se quiere pintados en gris o negro; y todo esto armonizado con notas de negro, amarillo y azul pavo real, que puede aparecer en cojines, pantallas y otros accesorios.

Como nota decorativa, algún sillón puede llevar funda de cretona en que predomine el amarillo.

También he encontrado un material, de un lindo color pavo real, una mezcla del más brillante de los azules con un verde maravilloso y tejido delicadamente entre estos una sombra de naranja. Las palabras son pocas para describir la riqueza decorativa de estos tonos. Con las cortinas de este color y cualquier mueble por modesto que sea pintado en tonos de oro viejo, la asegura a cualquier cuarto un suceso incomparable.

El piso puede ser negro, azul o negro y gris. Si se quiere un efecto menos brillante, los muebles pueden ir pintados en negro o simplemente en color natural.

En los grabados hay un conjunto de modelos que seguramente llenarán el gusto más exigente.

"EL ARTE DE LA DECORACION DE LA MESA"

Entre las diferentes innovaciones que actualmente gofan el gusto femenino, el arte moderno decorativo adquiere cada día mayor aceptación muy sencillo; elegantemente severo sin excluir la riqueza es el servicio de mesa de hoy del que la moda va procurando excluir las complicadas mantelerías.

Hoy las damas elegantes tienen en la mesa verdaderas fantasías hasta en los desayunos en los que se aparenta tanta sencillez y que es moda tomarlos sin mantel aparecen sobre los pulidos tableros de caoba o de mármol rosa preciosos platos de porcelana de Sajonia y de Sevres, artísticas servilletas caladas y canastillas conteniendo la fruta y el pan.

En la reciente Exposición de Artes Decorativas de París, se demostró claramente la existencia de un estilo nuevo. Esto se debe en gran parte a los orfebres, reramistas y sobre todo a los maestros que trabajan el cristal y lo decoran, bajo mil aspectos distintos y a cual más bello. Por lo que respecta a la orfebrería los artistas siguen una orientación sencillísima y muy elegante acaso demasiado severa y un modo contraste con otros detalles de la moderna ornamentación.

Es indiscutible que dentro de un siglo las actuales creaciones se reconocerán como las más puramente clásicas.

En los centros de mesa es quizás donde más se marcan, estas modernas tendencias, una estatua de marfil se coloca en un plato de cristal de Bohemia o de plata repujada, rodeada de agua imitando una pequeña fuente donde flotan flores exóticas los grupos y candelabros de porcelana antigua, los espejos fingiendo estanques minúsculos donde se reflejan peces y frutas de cristal y porcelana.

Unas veces la vajilla tiene la severidad de la plata antigua repujada y cincelada, que rima con el cristal de Bohemia, y otras veces la elegante porcelana azul, con los grandes candelabros clásicos, clamatidas y orquídeas, sirviendo de adorno en comidas de mayor suntuosidad.

Las vajillas en porcelana amarillo con un centro de mesa de girasola o retama, y todo el servicio en amarillo gozan de gran favor; algunas damas en busca de originalidad, siguen el mismo estilo variando el color violeta o verde, formando un conjunto armónico con el juego de pisos del mismo tono.

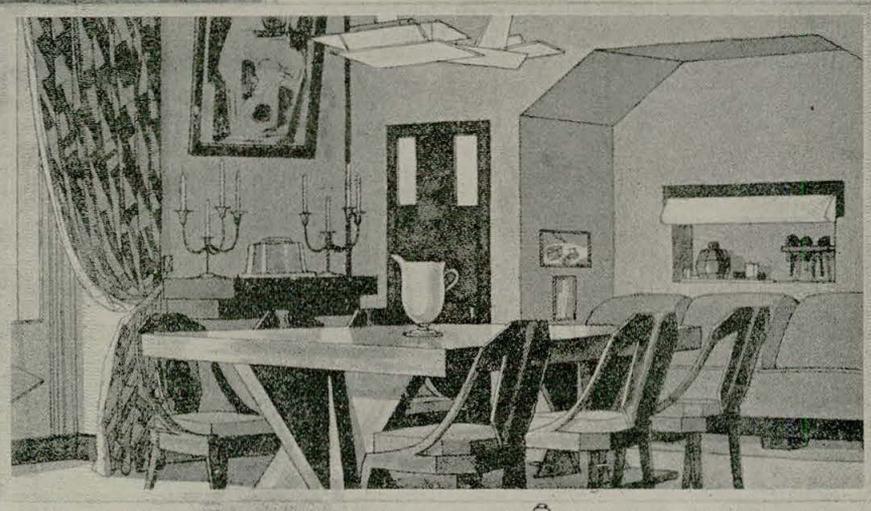
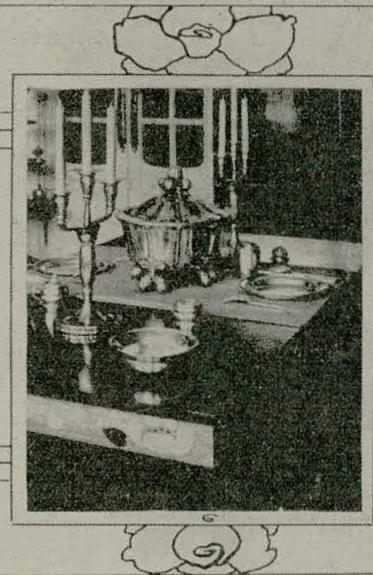
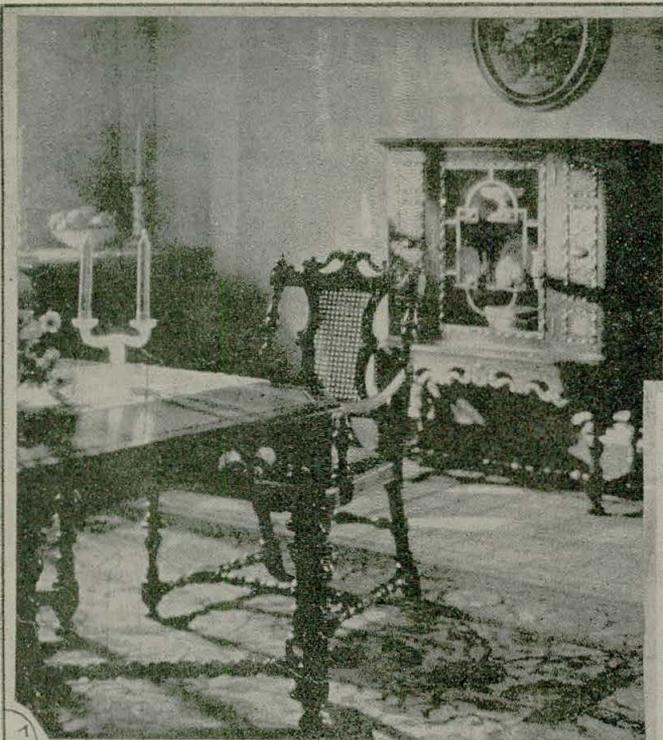
El cubierto es el problema más arduo de resolver, para que tenga belleza, sencillez y elegancia. El cubierto no admite nuevas formas, pues sería absurdo por ejemplo, variar la línea de una cuchara, lo mismo ocurre con cuchillos y tenedores, que no pueden acoger ninguna tendencia renovadora y modernista, más que en los adornos, más o menos artísticos de sus empuñaduras. Se admiten todas las coqueterías en la cristalería que ofrece creaciones maravillosas en estas nuevas manifestaciones del arte decorativo, las botellas de largo cuello, los viejos cristales incrustados de oro, los frascos del siglo XVIII y los vasos de las formas más raras.

En las grandes comidas se usa desde el mantel de encaje o el mantel bordado, hasta los de tissu de plata y oro, que ponen una nota de excentricidad y que son como un desafío de nuestros antiguos manteles de hilo delicadamente bordados.

Una de las preocupaciones es el alumbrado después de tantas clases de lámparas, se opta por las luces que iluminan desde los cuatro ángulos del techo, y en ocasiones por los candelabros con velas que son más aristocráticos y menos banales que la electricidad.

Una mujercita hacendosa encontrará entre estas mil creaciones del arte moderno, todo lo que interese su imaginación, obteniendo por medio de estas modernas creaciones, un conjunto elegante, sobrio y original en el arreglo de la mesa para una comida de etiqueta, en que tan difícil es a veces, armonizar sencillez, refinamiento y buen gusto.

COMEDORES

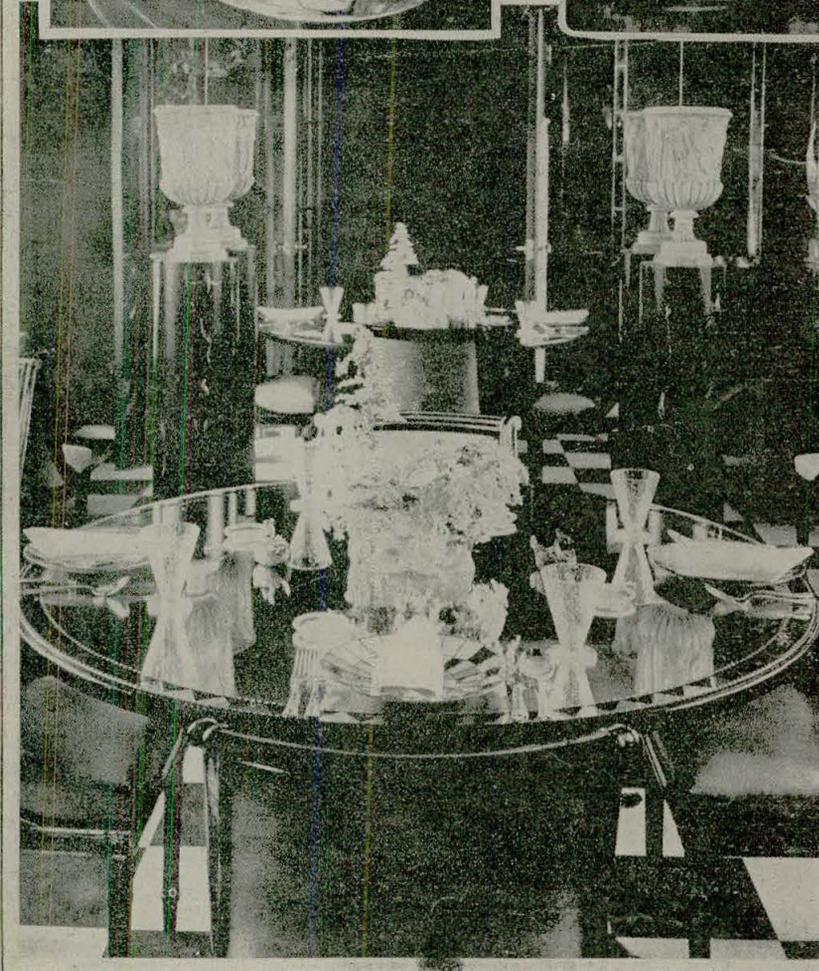


Diversas manifestaciones del arte moderno decorativo, son estos modelos de comedores. El arte "cubista", predomina en dos de nuestros modelos, de líneas cortantes originales y severas, se adapta admirablemente a nuestros modernos gustos. Otra innovación de importancia en la moda, es el estilo inglés antiguo en opuesta tendencia a lo totalmente moderno y muchas veces armonizando juntos, ofrecen un curioso aspecto de originalidad.

Su novia está loco porque le regale U. una cajita con flores de la Maison Lys. Déle U. ese gusto.

UNMSM CEDOC

Arreglo de Mesa



Artísticas ideas inspiradas en el arte moderno decorativo, nos proporcionan estos modelos que presentamos, colorido alegre y vivo, elegancia sencilla y refinada, flores exóticas, candelabros de plata cincelada y porcelana antigua, espejos formando minúsculos estanques, cristales blancos y de colores, forman el arreglo de una mesa moderna en la que debe reinar todo confort en medio de un ambiente de refinada coquetería.

Con una artística caja de flores de la Maison Lys queda U. tan bien como si obsequiara una alhaja.

UNMSM-CEDOC



Con una artística caja de flores de la Maison Lys queda U. tan bien como si obsequiara una alhaja.

SILVETAS SOCIALES



Leonor Weil Walach

Nelly Weil Walach

★ NUESTRO HOGAR ★



Señora Carmen Rosa Montero de Freund; señor doctor Alejandro Freund Rosell;
niñas Cecilia e Isabel Freund Montero.



Grandioso homenaje a los Empleados

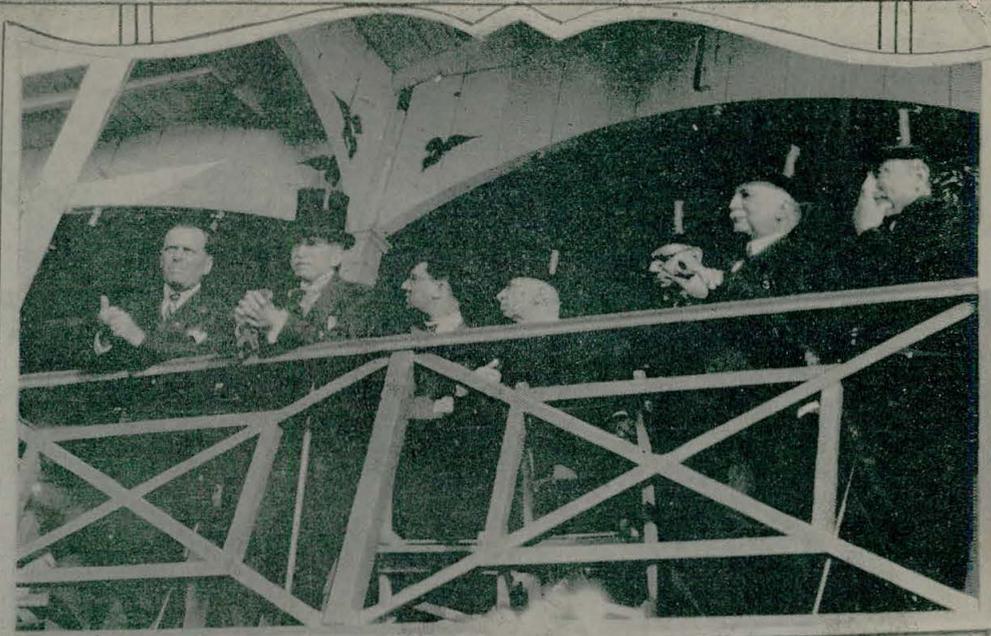


UNMSM-CIDOC

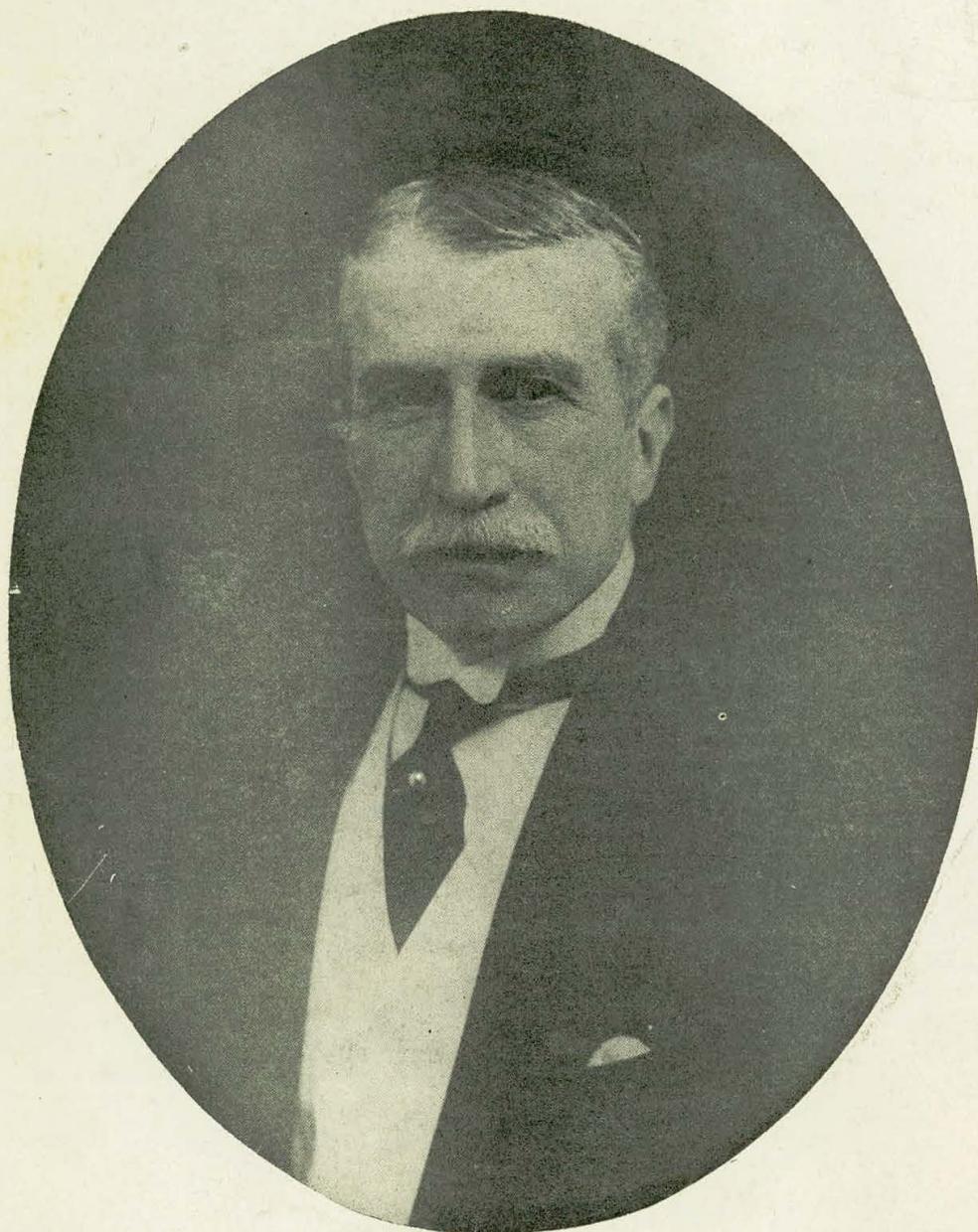
Pocos homenajes de más pura y vigorosa esencia democrática que la fiesta ofrecida la tarde del lunes en el Callao, por los empleados de comercio del puerto y de Lima al Presidente de la República como demostración

gulares derechos de los empleados, que ahora preside y que los encausa ha

El Presidente de la República



El Grandioso homenaje al Presidente de la República



He aquí el discurso del Jefe del Estado:

Señor Presidente:

Es para mí motivo de singular satisfacción unirme entre vosotros, que representáis el trabajo que redime y engrandece, en el día solemne en que celebráis la gran victoria que representa la ley de protección al empleado, que, garantizando vuestro derecho, os libra del odioso monopolio que la fortuna y la fuerza impusieron a vuestro género en el curso de los siglos.

Pero los tiempos corrigiendo las injusticias históricas han pasado. Hoy por hoy, el trabajador en las faenas agrícolas o mineras, el empleado que presta sus servicios en el comercio o la industria, ha dejado de ser el siervo sobre el cual se acumulaban el dolor y la fatiga como si el agotamiento de los débiles hubiera sido necesario para fundar el predominio de los fuertes.

Antes de que yo viniera al Poder nada o casi nada se había hecho en favor de los empleados y de los trabajadores. Se habían dictado apenas unas cuantas leyes cuya ineficacia fue paralela al ruido de la reclamación con que se emanaron.

Yo consciente del deber histórico de rehabilitar al Perú, empujado y ultrajado por el pecado de sus malos jefes incapaces para el trabajo, pero voraces para agotar, con aturdimiento culpable, esas riquezas providenciales que han sido la causa de tantas desgracias y vergüenzas, resolví dedicar de preferencia mis esfuerzos a corregir primero todos esos vicios burocráticos que había convertido al Poder Público en el agente de los rapaces y de los neocrioles, y, después, a redimir del sojuzgamiento en que vivían a los débiles, entre los cuales estáis vosotros los empleados y los obreros y también nuestros hermanos ausentes; los indios.

Si nuestras leyes ya no protegen la esclavitud, por un atavismo inexplicable, nuestras costumbres son todavía esclavistas. Son esclavistas cuando abruman al obrero con una labor desmesurada e insalubre; son esclavistas cuando en el contrato de trabajo exponen al débil a los abusos del fuerte; son esclavistas cuando exponen al empleado laborioso a ser despedido sin aviso, sin indemnización, como si fuera justo arrojar a las inclemencias del mundo a un ser cuya vida se explotó; son esclavistas, por último, cuando someten al indio, y esto es lo más cruel, a la tortura de una ignorancia que lo aparta de la civilización y lo abruma con el peso de una explotación infame.

Pero hay que reaccionar contra estas costumbres; hay que desarraigadas del organismo nacional. Los primeros actos de mi Gobierno tienden a eso; para eso hemos dictado leyes que protegen la salud y la vida del obrero, librándole del exceso de labor, leyes que protegen sus derechos para evitar que sean explotados y vejados, leyes que conceden la propiedad de los empleos y garantizan la inmovilidad a los empleados, leyes, en fin, que liberten a la raza proscrita de los indios de la servidumbre en que vivía, después de haber soportado los tormentos que comenzaron en la hora de la conquista y no concluyeron en la hora de la República.

Señores:

Al agradecer esta espléndida manifestación, permítidme recordar la mútua obligación que tienen gobernantes y gobernados de trabajar por el engrandecimiento de la Patria. Por esa grandeza se trabaja cuando, como nosotros, tratamos simultáneamente de mejorar la raza y de apercebir nuestro territorio para la producción intensiva de riquezas, que han de transformar nuestra relativa pequeñez de hoy en la inagotable opulencia del mañana.

El Presidente de la República, señor don Augusto B. Leguía, a quien los elementos de la clase media de Lima y Callao acaban de tributar un formidable homenaje de simpatía y admiración con oportunidad de la conmemoración del tercer aniversario de la promulgación de la ley que, asignando goces y beneficios a los empleados de comercio, es la piedra angular de la futura organización del contrato de empleo. El Jefe del Estado que inspiró esa ley, que la condujo a su éxito y que la mantiene con celosa entereza bien merecía este homenaje como merece otros mas en nombre de sus felices iniciativas de bien público. Antes de Leguía nada se hizo en favor de esa legión de esforzados trabajadores que de tan cerca laboran por el progreso del país ofreciendo a sus industrias y a su comercio la fuerza de su actividad y de su inteligencia. Era justo, por lo mismo, que quienes de él recibieron protección y apoyo le devolvieran gratitud y devoción.

El agasajo al Presidente tuvo por escenario el amplio local del Club Regatas "Unión" en cuyos salones los empleados de Lima y Callao ofrecieron al señor Leguía un gran lunch. Para que la fiesta tuviese el realce apropiado a su alta finalidad se suspendieron a las doce del día los trabajos de la Dársena y así pudieron unirse a los elementos organizadores del grandioso homenaje los hombres del pueblo, el démos entusiasta y comprensivo.

Desde la Prefectura, que fué a donde llegó primero el Jefe del Estado, hasta el Club social donde la demostración se realizó, fué objeto nuestro primer mandatario de los vítores incansables, de las ardorosas ovaciones y del clamor enardecido de la muchedumbre que se agolpaba a su paso.

Ya en el Club Regatas "Unión" y después de asistir a las pruebas deportivas, preparadas para realzar mejor el acontecimiento, se dió comienzo al lunch correspondiendo ofrecerlo al señor don Emiliano Vélez S., presidente de la Asociación de Empleados Marítimos. Después leyó su notable discurso el señor Leguía, y, cerró la actuación el señor César Lembcke, vice-presidente de la Sociedad Empleados de Comercio.

En otras páginas ofrece "MUNDIAL" una amplia reseña gráfica del grandioso homenaje, pero, para completarla reproduce en esta el notable discurso del Presidente de la República, lleno, como todos los suyos, de sobria belleza literaria y de pura y acendrada idealidad patriótica.

A CATALINA BARCENA, EN LIMA

En el homenaje ofrecido por el "Círculo de la Prensa" a esa gloria de la escena contemporánea que es Catalina Bárcena, nuestro grande y querido Felipe Sassone leyó estos bellos y emocionados versos que brindamos ahora, a los lectores de MUNDIAL, como una sugestiva primicia.

Catalina, hermana buena,
Musa del Amigo mío,
que rasgaste con tu vuelo de falena
las nubes de mis noches de hastío,
y cuando el dolor me acechaba
fuiste la voz que cantaba
amparando mi labor,
y me diste con tu talento
no solo el pan de mi sustento
sino rosas que llevarle a mi Amor,
porque tus mercedes no olvido,
hoy que llegas a mi propio nido
a hacerle regalo de tu canción,
de admiración estremecido,
exprimo, de gratitud en el empeño
el zumo de mis vides de ensueño
en la copa de mi corazón.

Catalina, en los latinos remedos
de estos versos que han de parecer raros
a quienes los miden con los dedos
y a todo le ponen reparos,
Mi admiración deslumbrada trina
de tus miradas bajo los faros,
para tí, dulce Catalina,
alma clara de los ojos claros.

Ojos claros que con luz serena
irradiaron en nuestra escena
iluminando su fortuna,
y en la dramática española
fueron la paz de un rayo de luna
sobre la crespada furia de la ola,
y claridad en el abismo,

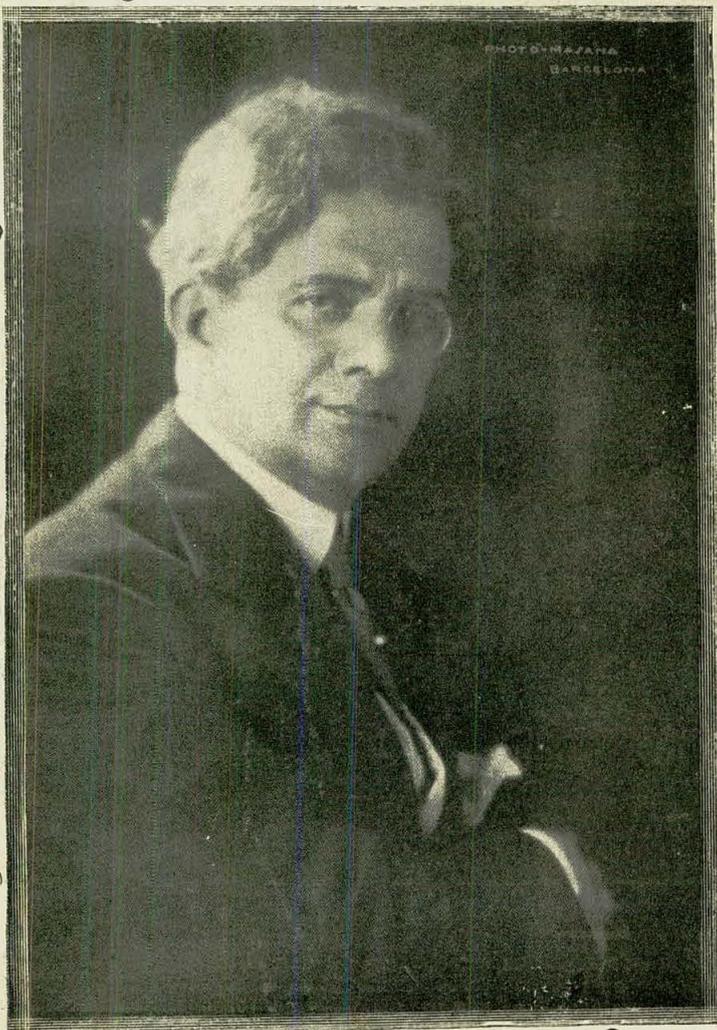


Una linda pose de Catalina Bárcena

y milagro de poesía,
para lo cómico, humorismo,
para el dolor, melancolía,
quiero cantaros por la gracia
que nuestras ansias satisfizo
y a la acritud de lo castizo
dió un sentido de aristocracia.

De la Fama las caracolas
enviaron a lomos del viento,
la noticia de tu portento
hasta estas Indias Españolas,
y los limeños, mis hermanos,
que su progenie no desdican,
en tu honor juntan las manos
y al aplaudirte, te bendicen.
Te bendicen porque cantaste
con tu voz propia, y enseñaste
del Arte nuevo la verdad;
te bendicen cuando los dejas
porque en el vuelo en que te alejas
hay un temblor de eternidad.
Y pues lo eterno es . . . lo divino,
aquí el regalo matutino
queda del eco de tu trino
con dulce musicalidad;
tú, vuela y cumple tu destino,
bella ave rara
flor aromada de bondad
y nunca el polvo del camino
logre enturbiar el agua clara
de tu tersa serenidad.

Felipe SASSONE.



Un reciente retrato de Felipe Sassone

Lima, febrero 1927.



TOR-
QVI-
TO



Sin ser mejor que la primera de la temporada, la corrida del domingo fué menos mala que la segunda. En ella el diestro de Bilbao, Torquito, tuvo la oportunidad de sacarse la espina que se tragó en la anterior y en sus dos toros quedó muy bien, sobre todo matando al primero en el que estuvo sencillamente co'osal, como lo prueba la segunda vista de esta página. El bilbaíno toreó muy bien toda la tarde y puso cátedra con su toreo sobrio, elegante y fino.

UNMSM-CEDOC



"Gitanillo"

"Rodalito"



La nota del valor la dió el domingo Gitanillo. El León de Ríca, repartió a cada instante los desplantes temerarios que constituyen la esencia de su arte frente a los toros. Mucho hizo Rodalito por lucir el domingo la gracia de su toreo de gracia y filigrana; pero, el hombre, aunque hizo mucho, no ha podido dar todavía todo lo que tiene dentro como artista de la pinturera escuela sevillana. Sin embargo, ya se le vá viendo al simpático muchacho de Rodas.—Fotos: J. E. Campbell.

UNA GRAN ACTUACION EN EL BARRANCO

La Municipalidad del Barranco inauguró el pasado domingo la bóveda que acaba de construir para guardar en ella, lejos de todo peligro y riesgo, sus archivos del Registro de Estado Civil. Para entregar esa obra al empleo de sus fines organizó un programa público que presidió el Ministro de Gobierno, doctor don Celestino Manchego Muñoz, ilustre ciudadano apto siempre para acoger y estimular las obras que propugnen una alta finalidad progresista. El doctor Manchego Muñoz, al responder al dis-

Figura en esta fotografía el doctor Manchego Muñoz, Ministro de Gobierno, acompañado del Alcalde señor de las Casas y de otras personas poco después de haber entregado los premios municipales.



curso del entusiasta alcalde del Barranco y creador de la obra inaugurada Sr. Enrique de las Casas, pronunció las palabras que al pie insertamos y que dentro de su ática brevedad expresan todo el calor con que sabe mirar y auspiciar las acciones y tareas de positivo bien público. El mismo Sr. Ministro hizo entrega de los premios que el Municipio barranquino ha concedido últimamente y cuyo reparto fué señalado para ese día.

He aquí el discurso del doctor Manchego Muñoz:

Señores:

Asisto con satisfacción a esta ceremonia, con que la progresista municipalidad del Barranco ha querido solemnizar la inauguración del archivo que, con acierto y esfuerzo encomiables, ha logrado construir, para conservar sus documentos y preservarlos de la acción destructora del fuego.

La labor que realizan y los intereses que abarcan las instituciones públicas, no representan solo el valor momentáneo y pasajero de

El Ministro de Gobierno, doctor don Celestino Manchego Muñoz, acompañado del Alcalde del Barranco y de las demás personalidades que asistieron a la inauguración de la bóveda de seguridad de ese Concejo Distrital.



la hora en que actúan. Son, al contrario, como en el caso de nuestras comunas, fuente insustituible del derecho civil de los ciudadanos. De ahí el valor que cobran los archivos, historia y compendio de las instituciones a que pertenecen.

Preservarlos, en forma eficiente, de la destrucción, es obra de previsión saludable. Por eso, es digna de aplauso la finalidad con que se ha construido esta obra; pero lo es mucho más aún el esfuerzo inteligente que han desplegado sus gestores, para salvar las dificultades que ha demandado su ejecución.

La obra que hoy inauguramos es un índice expresivo y halagador de cómo la acción renovadora de este régimen, va modificando la psicología de nuestros hombres y las modalidades de nuestras instituciones, y cambiando el oropel verbalista e inútil del pasado, por el dinamismo creador de la acción.

Señor Alcalde:

Al declarar inaugurado este archivo, me complace en felicitar a usted y a la corporación de su digna presidencia, por el esfuerzo realizado, y expreso mi optimista esperanza de que será imitado.

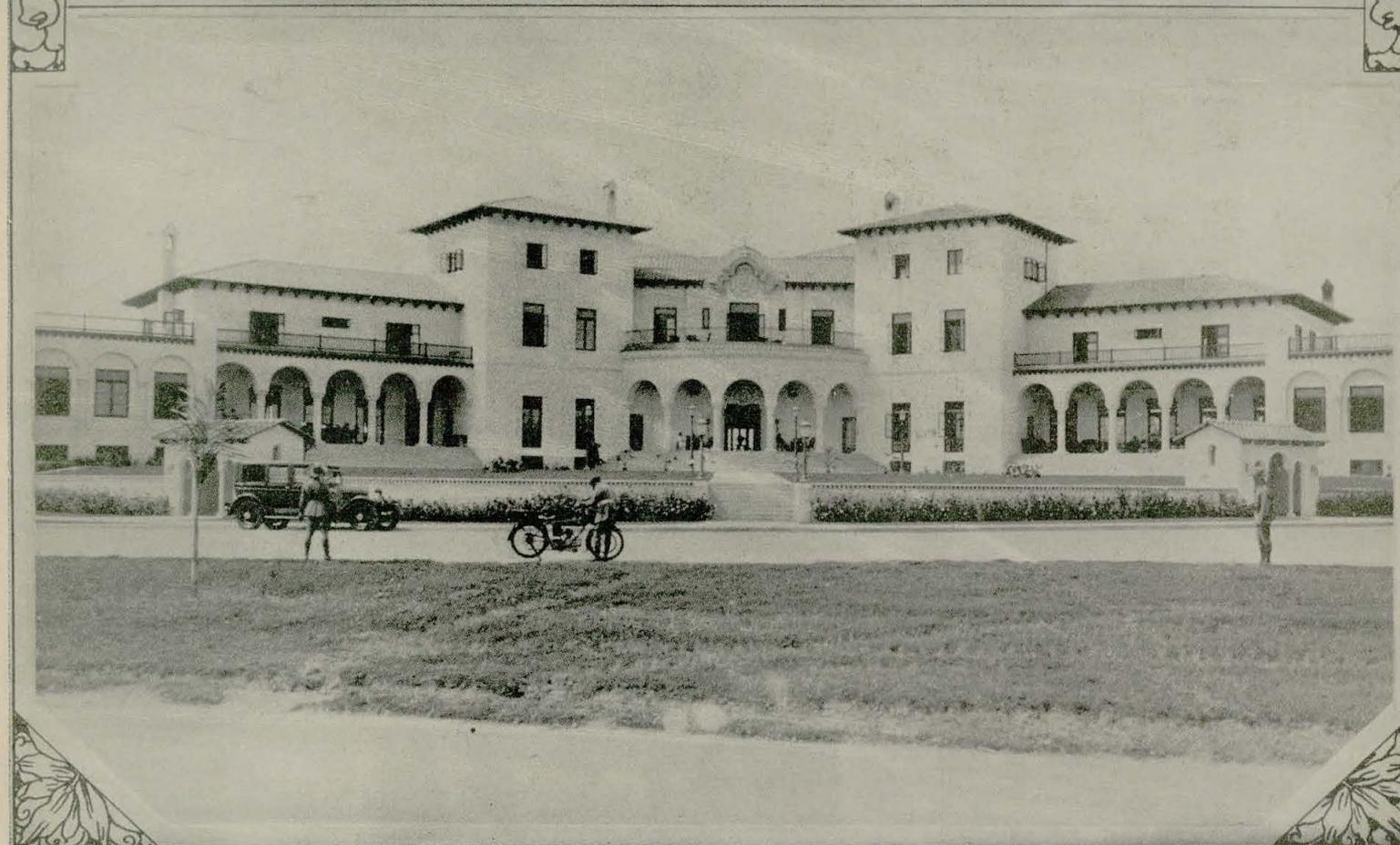
El ilustre jefe del portafolio de gobierno en el instante de tomar una copa de champagne con las distinguidas damas que estuvieron presentes y con los miembros del Concejo Distrital.

En la piscina del Country



Rodean al "Country Club" campos dedicados al juego del tennis, golf, foot-ball y otros deportes y, además, una deliciosa piscina de natación cuya amplitud y belleza le auguran la preferencia de los socios del nuevo círculo social. El día de la inauguración algunas lindas señoritas y varios impenitentes nadadores estrenaron la piscina poniendo aquellas sobre sus endas la gracia de sus personitas, y, estos, el entusiasmo retozón de su alegría juvenil.

INAUGURACION *L.L.*



Con un almuerzo del que participaron el Presidente de la República, los miembros del gabinete y altas personalidades de la vida oficial y social se inauguró el domingo último el gran palacete edificado por el "Country Club" y que es la obra de ornato y lujo más valiosa y mejor que se ha ejecutado en los últimos años en el país. El "Country Club" traduce el esfuerzo de un grupo de hombres entusiastas para quienes la grandeza de la obra realizada es su mejor premio y su más legítimo orgullo.

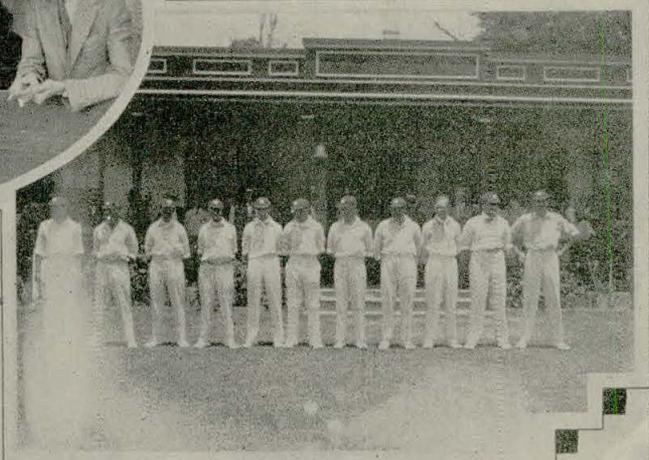
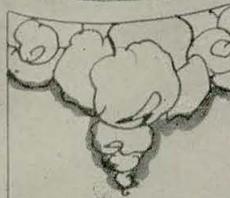
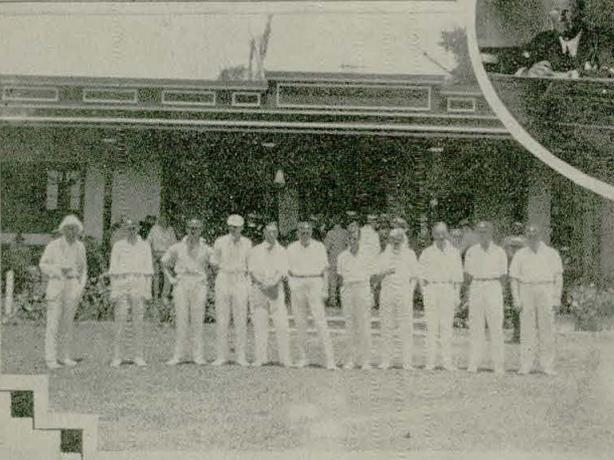
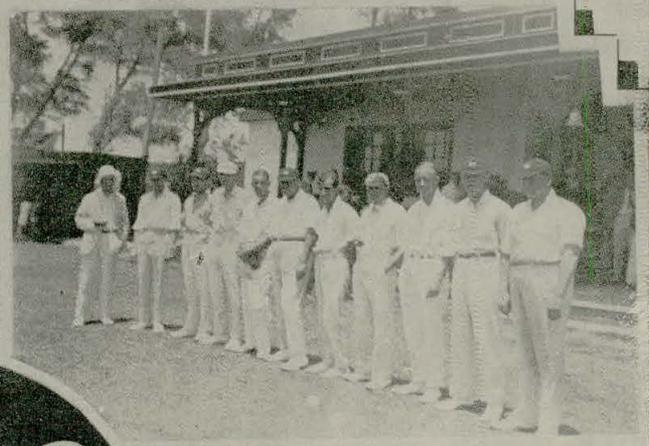
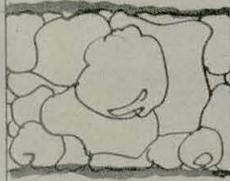
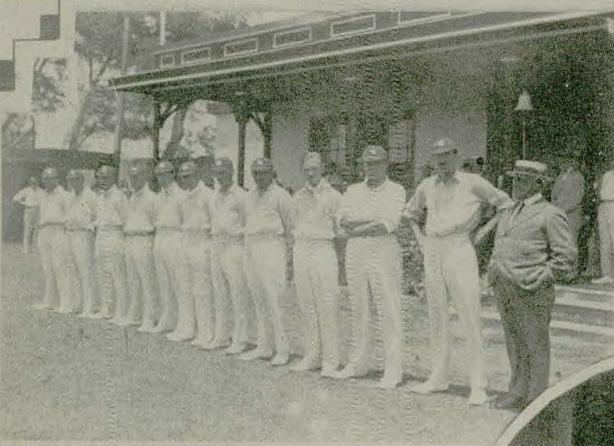
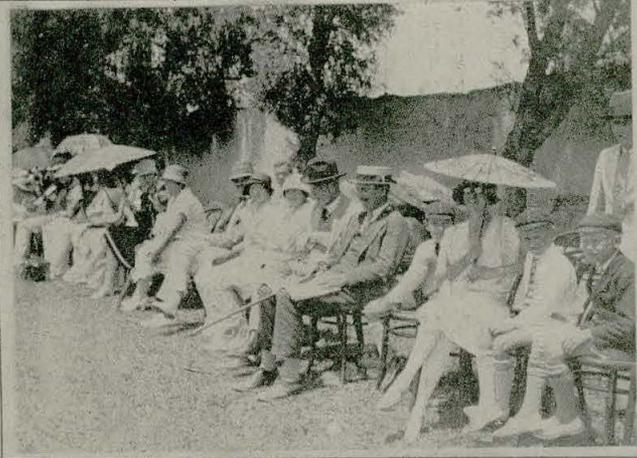
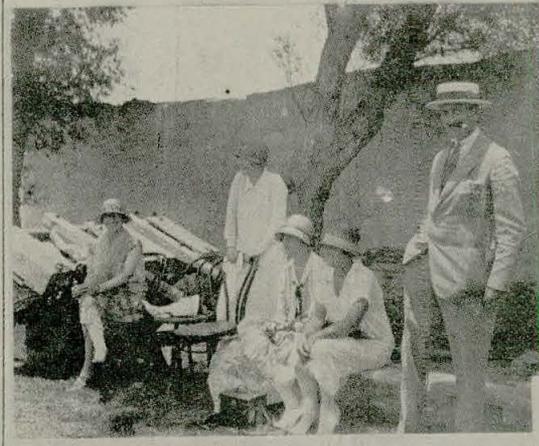
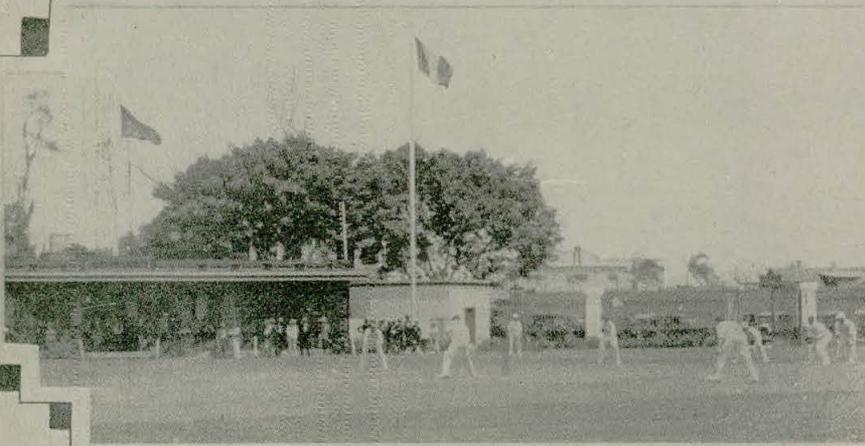
Con una artística caja de flores de la Maison Lys queda U. tan bien como si obsequiara una alhaja.

COUNTRY CLUB



Una vista primorosa del espléndido local y un detalle de su magnífico interior dan fé en estas páginas de la importancia de esta obra para la que sería difícil hallar similitud de comparación en toda suramérica. El palacete del "Country Club", pasma por su magnificencia, seduce por su belleza y entusiasma por sus proporciones. Nuestra revista se regocija de poder traer a sus páginas estos detalles de su inauguración

Del último Torneo de Cricket



El último domingo se verificó en el "field" del "Lima Cricket & Foot-Ball Club" un interesante torneo de cricket entre el primer equipo de ese círculo deportivo y otro formado por un grupo de jugadores que viajaban en el vapor "Orita". El encuentro fué muy reñido y tuvo el realce de una numerosa concurrencia que acudió a presenciar tan singular torneo. MUNDIAL presenta diversos detalles de la competencia y del público asistente.

Vista bella fiesta deportiva



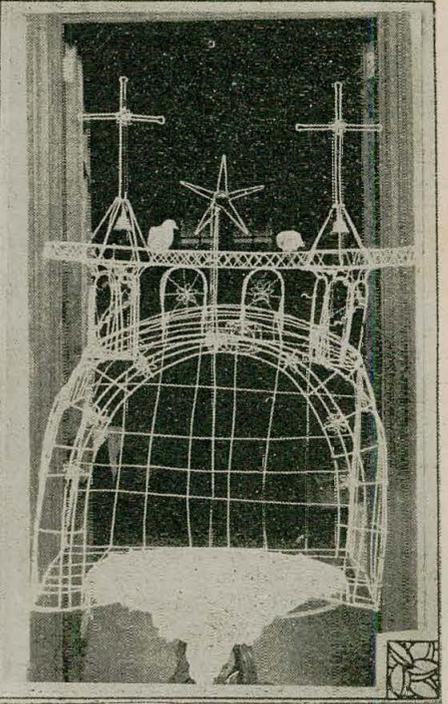
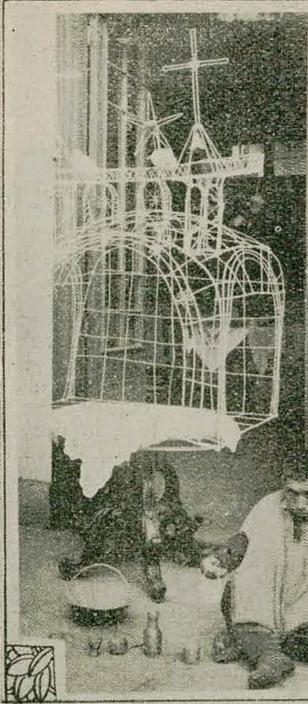
Entre los antiguos baños de La Salud y el Astillero de Miller han arreglado su nuevo local los entusiastas miembros del "Old Boys Club" del Callao. La fiesta inaugural tuvo lugar el pasado domingo actuando de padrinos de ese sencillo pero singular acontecimiento la señora Delia Ostolaza y el señor Luis Guillermo Ostolaza. Al rededor de ese acto se organizó un bello programa deportivo que, en esta información se detalla, lo mismo que la ceremonia inaugural.



RICARDO CORTEZ EN LA VENTANA DELATORA

La Sala San Martín estrena el martes próximo una nueva producción del simpático galán joven Ricardo Cortez, a quien se considera como el actor más capacitado para suceder a Rodolfo Valentino, en la escena muda. La película es de la Casa Paramount, la más poderosa y mejor de las filmadoras americanas y europeas e intervienen en su desarrollo además de Ricardo Cortez; Mary Macavoy, Malcolm Macgregor, George Faucett y Charles Ogle. En su argumento se destaca Ricardo Cortez en el rol de víctima; defendido de la calumnia imputada por su propia novia, quien obtiene para él la más amplia de las reparaciones y la consagración de su amor. Como decimos, esta elegante a la par que linda comedia, la estrena el martes la Sala San Martín.

La Obra del Invalído



No puede ser para el lector desconocida la persona de este diminuto y laborioso mutilado que va y viene por las calles poniendo la algaraza de sus patines y la simpatía de su continente humilde. Este hombrecillo a quien

el Destino escogió para hacer más dura la batalla de la vida, trabaja, sin embargo, con empeño y vive gracias a sus esfuerzos y labores. Pascual Bailón y Juster, que es tal su nombre, tiene unas manos privilegiadas aptas para realizar primorosas obras de ornamentación con

alambre y paja. Bailón y Juster es un maestro en esa clase de tarea y se halla animado del deseo de ofrecer sus conocimientos a los alumnos de las escuelas fiscales; y bueno sería que su iniciativa se tomara en cuenta.

VEJEZ

—¡Qué testigo más abominable es el espejo!

—¡Ay! ¡es cierto! ¡Uno no se apercibe nunca de que está envejeciendo, pero llega un día, en que uno se da cuenta de que ya es vieja!

EL CORTE

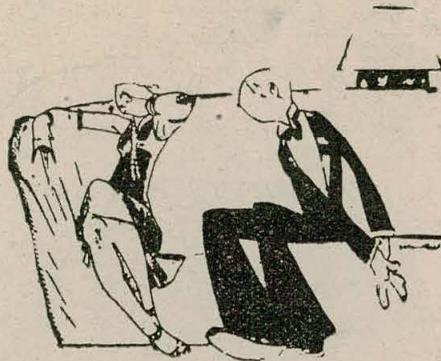
Un carpintero convidó a comer a un herrero, su compadre. Al llegar a los postres, presentó el aprendiz un hermoso queso de bola.

—Corte usted—dijo el anfitrión.

—¿Por dónde?

—Por donde usted quiera.

—Entonces me lo llevaré a casa para hacerlo a mi gusto.



El.—Yo iría por U. hasta el fin del mundo.

Ella.—Me parece que ya es tiempo de que parta U.

TODO LO MISMO

Cierta condesa, tan vieja como presumida, se arreglaba para un baile de etiqueta, y dijo a su doncella:

—¿Me has traído las flores que voy a ponerme en el pelo?

—Sí, señora—contestó la chica;—pero el caso es que no me acuerdo dónde he dejado el pelo en que va usted a ponerse las flores.

FEATRALERIAS

—¿Y fué a ver esa pieza señorita?

—Es verdad.

—Y... ¿qué le pareció?

—Bastante buena... pero estoy algo pesarosa de haber llevado a mamá, por que en verdad es demasiado indecente... para ella.



El sábado último se inauguró el nuevo almacén que han abierto en la calle de las Mantas No. 104 los señores Julio A. Picasso y Humberto Nieri y cuyo giro se orienta a la venta de vinos y aguardientes de Ica. El nuevo establecimiento, que ha sido montado con adecuado confort y que llena una necesidad efectiva ya que estimula la producción y desa-

rollo de genuinas industrias nacionales, se inauguró con una fiesta sencilla pero colmada de simpatía, interviniendo en ella para el espaldarazo cristiano el R. P. Olcese de la Comunidad Dominicana y para el patrocinio el señor don Constantino Piccone, a quien representaba el señor don Francisco Caso. Los se-

ñores Nieri y Picasso, hombres jóvenes de espíritu emprendedor y laborioso, han recogido de inmediato el apoyo público y es de creerse que el esfuerzo que realizan reciba el mejor y más brillante premio. Vale agregar que al frente del Bar del nuevo almacén se encuentra el señor Mariano Justo, reconocida autoridad en la materia y elemento apreciable.

Cartas de Marisabidilla

Cuando la temporada abre sus alas protectoras abarca entre ellas a todos los balnearios, repartiendo la alegría y el entusiasmo equitativamente. Sin embargo Marisabidilla, no faltan personas descontentas, de aquellas a quienes place gustar el perfume del pasado perdido, que afirman y creen en la superioridad de las temporadas veraniegas disfrutadas antaño por la juventud de nuestros padres.

No es que fueran más limpios y se bañaran mejor. El secreto de semejante éxito ya algo lejano, radicaba en la unidad. Por las playas eran buenos amigos y sobre todo, pocos. En nuestro tiempo, conforme el siglo crece las gentes aumentan y donde ayer se juntaban veinte familias hoy se reúnen doscientas. Justo es que pierda en intensidad y gane en cosmopolitismo. Un cosmopolitismo de barrio, por supuesto.

Cosa que significa, no la desaparición, sino el cambio de la belleza en la vida de balneario. Lo que si se perdió, irremisiblemente, es el calor de intimidad que antes fuera su más exquisita seducción. Y reemplazándole ha surgido ese remeado gracioso y recatao que es el aian de trocarse en playa a la europea. Matiz que se deja sentir especialmente, en la blanca, acogedora y retulgenta playa de La Punta.

Hasta ella llegan diariamente multitud de automoviles portando bajo sus capotas, a los banistas modelo. ¿Qué se entuene por banista modelo? Se entuene por tal a todo aquel capaz de venir desde Lima ataviado de baño, con la misma serenidad conque el torero va a la plaza en traje de luces. Algunos, no los mejores, suelen usar una bata amparadora y discreta. Pero, los buenos de verdad, ofrecen a los rayos del sol los tornidos biceps y las carnes quemadas y morenas. Esta moda no solo es varonil sino tambien femenina. Fácil es ver amiguitas del ama volando prendidas de un volante y ligeras en su indumento de banistas muy siglo veinte, enemigas acerrimas de la multitud de lo superfluo. Ahora pues, todo automovil toma ante nuestros ojos cierto aire inconcundible de cuartito de baño modernista. Por eso a la una de la tarde el destile de autos por la Avenida del Progreso nos parece algo así como un establecimiento de baños que emigrara hacia la capital.

Este renacimiento de la civilización ha restado a la vida del banista un viejo encanto: la búsqueda de cuarto con todas sus derivaciones complicadas y sorprendentes. Además, en esta forma resulta más cómodo y económico que el ir a veranear a un rancho por tres meses y es por eso que en el presente año los propietarios de casas no se han visto muy solicitados.

Poco a poco nos convencemos que la Humanidad se va acostumbrando a hacerlo todo en automóvil.

Hasta hace mes y medio el Alcalde de mayor rama en lengua española era el de Zalamea. Ahora se acuerdan de él apenas dos o tres personas eruditas. Le ha sustituido en popularidad y renombre otro, mucho más joven es cierto, y sobre todo mucho más activo. Si Zalamea hubiese tenido un Alcalde como Luis Larco a estas horas habría salido de su condición de pueblo miserrimo y humilde para convertirse en un lugar progresista hasta el asombro y moderno hasta el susto.

Un joven turista norteamericano me decía la otra tarde en el "Palais" entre sorbos de té y suspiros melancólicos, de cómo hace un par de meses a raíz de su llegada a nuestra tierra fuera a conocer el balneario blanco del alcalde sonriente y de su fuerte impresión esa mañana—dos meses después—al volver a visitarle. Me juraba que al llegar no había reconocido la hermosa playa y hasta temió haberse equivocado de tranvía o haber fallecido en un accidente sin darse cuenta y encontrarse ya en pleno paraíso terrenal.

Efectivamente es así. La Punta ha dado un salto hacia la civilización y nos ofrece todas las mañanas a esa hora deliciosa en la que el sol calienta y la brisa se marcha una visión completamente europea. La misma Europa que hemos visto en el cinema real y en el cinema un poco más entretenido, de nuestros sueños. El malecón ancho, vistoso, fuerte, alegre, lleno de sol y de mujeres maravillosas desmenuadas en trajes de baño moder-

nísimos. La terraza del hotel, las sombrillas, la perspectiva blanca y variada de los chalets y palacetes lujosos y elegantes y sobre todo los Faroles. Originales, suntuosos, con curvas de grandes señores amigos del buen comer y de la vida fácil los novísimos faroles del malecón más bello de la costa del Pacífico, ofrecen al paseante una hermosa novedad. Son tan buenos que hasta alumbran, diría un ingenio imitador y sin gracia.

Esa vida, esa inquietud cosmopolita de playa a lo grande, ese paseo, esa ciudad que se ha hecho de lo que fuera hasta hace muy poco piedras y palos, se debe a la labor tesonera del más joven y simpático de los Alcaldes. Ya ves, Marisabidilla, como me asistía la razón cuando propuse que a los pollos buenosmozos e inteligentes se les prefiera en los cargos públicos. Y es que el ímpetu, el entusiasmo y la perseverancia son amigas dilectas del triunfo y de los jóvenes. La edad proyecta y también el otoño aman demasiado la comodidad y ven muy cerca el fin. La juventud es vibrante y edificadora. Y cuando a ella se unen excepcionales dotes, como en este caso, se llega a lo que se ha llegado, a transformar La Punta.

Yo no sé por qué, pero al ver el milagroso progreso del cautivante balneario, me imagino a su alcance con un gorro y una varita. Así lo comprendieron los vecinos, y celebrando este éxito, doblemente brillante y bello por ser



El actor nacional Jorge Plascencia, después de su breve temporada de comedia en el Colón, ofrecerá el martes próximo su función de honor y beneficio en el Forero poniendo en escena, el "Gran Galeoto", donde el inteligente artista está admirablemente. A esta función ha ofrecido concurrir el señor Presidente de la República.

el de un joven, le ofrecerán el domingo una champañada en el "Palais".

Pero, mirándolo bien, a este Alcalde, Director y Presidente se le puede acusar de un grave defecto imperdonable—¿Y es?—El no haberse casado todavía teniendo tanta súbdita dulce y primorosa.

En este mes de febrero todas las gentes se encuentran más alegres. ¿La proximidad del Carnaval? Quién sabe. Pero el hecho es que allí donde miremos, encontramos un pedacito de entusiasmo y un progresivo aian de diversión.

En Miraflores no hace todavía dos meses se instaló un hotel. El sábado en el local que ocupara el antiguo "Leuro" se abre otro mejor para el esparcimiento del publico en sus formas más tentadoras: beber, bailar, tal vez comer.

Fué tan sugestivo como bucólico escenario el escogido por un grupo de mirafloresinas adorables para agasajar a sus pastorcitos. Los mirafloresinos tendrán siempre algo de partorcillos, una languidez vagamente campesina en sus maneras. La influencia del medio que se deja sentir. Diez niñas que la tarde del domingo en el hotel recién inaugurado, obsequiaban con un té completamente danzant a diez jóvenes eminentes de la localidad.

Entre las mirafloresinas pude ver a cierta Fina encantadora y noté, lo que ya me habian dicho, que cada vez se semeja más a la Princesa Astrid antes del matrimonio con Leopoldo. Y no solo en lo físico, sino parece que también en materia de gustos. Cerca de ella una arrogante damita vecina igualmente del poetico balneario mira enternecida un rizo.

Miraflores tiene muchos encantos: sus árboles, sus chalets, sus poetas, su tristeza romántica y su tenis de Las Terrazas en donde existe un puente de fantasía, minúsculo y embrujado, que tiene la particularidad de hacer que toda pareja que por él cruce o en él se retrate, termine casándose o mejor aún, ante el altar nupcial. Pero, la sugestión insustituible y peligrosa del suave y elegante pueblecito está en las mirafloresinas. Así lo afirman, con seriedad de convencidos, muchos enamorados. Y ya sabemos que los enamorados tienen siempre la razón.

Pero en estos días excepcionales, Barranco, el único balneario que además de bancas en sus plazuelas tiene un Banco auténtico, de aquellos que sirven para depositar dinero, se alborota al solo anuncio de un festín exquisito por el buen gusto con que se ha imaginado. Se trata de un baile en el Tennis para el domingo de Carnaval. Será una fiesta que participará de las tentaciones del ensueño. A ella concurrirán las gentes, y esto es obligatorio, vestidas de muñecas y muñecos Lenci. Parecerá un bazar diabólico en el q' todos los muñecos se hubieran vuelto locos derrepente. Parecerá también un poco la vidriera de Sabbattani.

La corriente de entusiasmo a que me vengo refiriendo no solo conmueve esos balnearios sino también al último, que fuera un día no lejano, el primero de todos. Me refiero a Chorrillos. Su Club Regatas que hoy reemplaza con creces las actividades alarmantes del vestuoso Casino, anuncia un cocktail para el próximo domingo. Es la obra inicial de José Antonio de Lavalle su flamante presidente y de Edwincito el novísimo secretario que dado su amor entrañable por la clásica institución deportiva chorrillana colaborará infatigablemente, no solo en el éxito de la primera reunión de la temporada sino en todas las manifestaciones sociales, deportivas, etc., propias del aristocrático Club. Por más caprichosas y extravagantes que ellas sean.

Si fuéramos amigas de las generalizaciones diríamos que el calor y la alegría se parecen o por lo menos que gustan de andar juntos. Pero, lo que si no dudamos un solo momento es la importancia capital que la vida y las cosas de las playas con todo su sol y su frescura cobran en estos días estivales, no solo para la mujer y para el hombre, para el anciano y para el niño sino para la Nación entera. Se trata de un problema de estación o estacionario. O tal vez sea apenas, el sueño de una Noche de verano.



Corresponden estas fotografías a la fiesta organizada en el Instituto Peruano del S. C. de Jesús de Chorrillos con motivo de la clausura del año escolar de 1926. La fiesta obtuvo un bello éxito y mereció la directora del plantel, señorita Dolores S. Gómez, vehementes elogios y parabienes.

CRONICAS DE VACACIONES

Sigue el verano portándose. El domingo en Ancón el primer té en el Casino y ayer un gran festival interesante para el elemento pollo en el Rivera-Palais de La Punta.

Ancón el lugar del baño privilegiado, estuvo el domingo pasado imperoponible y estupefaciente. Gran cantidad de gente de esta calurosa Lima resignose al largo tren con la perspectiva de un weew-end incomparable en Ancón. Además del lindo grupo de muchachas que actualmente veranean en Ancón llegaron de Lima otras tantas tan simpáticas y alegres como las nativas ya mencionadas. Es de advertirte que aún el grupo de éstas hallábase más alegre que de costumbre. Una muchacha atacada de "melancolitis cardiaca" durante la semana, los sábados y domingos con la llegada de cierto percunchante monopolizador.

Fué un día precioso: por la mañana un baño en regla, después de almuerzo un fugaz palomilleo y por la tarde al Casino donde pasamos unas horas deliciosas al son de una buena orquesta y en compañía de muchachas tales que uno no pia aburrirse de ningún modo.

Entre las importadas hallábase entre otras una de las que te nombré la semana pasada que tuvo la buena y feliz idea de asociarse a las buenas ideas y apostolados libertadores de San artín y y Bolívar, empezando por "dar boté" al opresor y luego hacerlo "comer piedras" con su gracia y que por coincidencia inesperada estaba allí.

Y aquí acabo mi relato más entusiasta cada vez por Ancón que está convirtiéndose en el Paraíso terrenal eno baño y playa de arena porañadidura.

En cuanto a lo de ayer en la Punta, la cosa ya es más seria. La Punta se ha convertido en una playa europea con todas sus diversiones y todos sus atractivos. La fiesta de ayer ha sido tan alegre y tan bien organizada, teniendo por base una idea tan nueva como practica aquella del "emparejamiento" que mejor no podía haber resultado ni alcanzado mayor éxito y todos nan siendo tan satisfechos como a ia hora del "black bottom".

TATO

PAJARO SIN NIDO

Hace frío afuera, ¡mucho frío! Alrededor de una primorosa mesa toman asiento a la hora de la comida varios niños y niñas. La mamá está a la cabecera, y sonriente, bondadosa, sirve a sus hijos la humeante sopa. El apetito y la alegría se encuentran allí reunidos en amigable consorcio. Llega un momento en que las mejillas se tiñen con los bellos colores que dan la salud y el bienestar. Hay un instante en que la amorosa madre contempla embelesada y feliz aquel cuadro de belleza sin igual que le ofrecen sus adoradas criaturas.

Llega el ansiado postre, y las caritas de los niños resplandecen de gozo y de ansiedad. El pastel de dulce está allí, irguiéndose tentador. La madre lo parte y comienza a distribuir las porciones.

—A mí, mamita, a mí la más grande—dice la más pequeña de las niñas.

—No; a mí, que soy el mayor—exclama a su Horacito.

Y así continúan las voces de los otros chiquilines reclamando la porción más grande.

—¡Uf!, ¿qué es eso?—dice la madre, enojada.—Haya paz entre ustedes, porque yo haré las porciones iguales para todos; pero, aún en el supuesto que no lo hiciera, el que recibiera la más pequeña debería mostrarse satisfecho si su hermanita o hermanito ha recibido una ración mayor. Ahora son ustedes chicos para apreciar estas cosas; pero si se acostumbra a ellas, cuando sean grandes se conquistarán con esa manera las simpatías de todos. Deben saber, mis hijitos que la virtud de dar es la más hermosa de todas y la que más gusta. Ya les he dicho estas cosas muchas veces; veámos si las ponen en práctica.

¡Din, din! . . . suena en aquel instante el timbre de la puerta de calle.

—¿Quién es?—pregunta la señora a la doméstica que en ese momento lleva una bandeja con el café.

—Es la pobre niña vendedora de fósforos—responde la criada—Dice que hoy no ha vendido nada, y que tiene hambre—agrega, conmovida.

—Mamá—exclama Horacito,—le doy mi porción de pastel, ¿quieres?

—Y yo la mía—dice Luisita.

—Y la mía, junto con mi panecito, naranjas y queso también, ¿no te parece, mamita?—dice a su vez Adela, la mayor de las niñas.

Al constatar aquel despertar del corazón de sus hijos, la madre es presa de una emoción vivísima.

—¡Así me gusta verlos! ¡Si, hijitos, dñenle cuanto tengan, hasta parte de los centavos que han ahorrado en esta última semana!

—Sí, sí, mamá.

Y levantándose, gozosos, salieron los niños al encuentro de la pequeña vendedo-

ra de fósforos, que tenía hambre. La pobre niña, dos veces pobre, porque carecía de padres, recibió todos los dones que le brindaron aquellos buenos niños, con lágrimas de agradecimiento. No se cansaba de decir: "¡Gracias, gracias!" Adelta, abrazándola al despedirse, díjole:

—Ven siempre, ¿oyes?, ven siempre, cuando tengas hambre.

—Bien, hija mía, bien—dijo la madre, mientras se llevaba el pañuelo a los ojos; —es también esta niña un "pájaro sin nido".

Adelia DI CARLO.



Niñito Carlitos Odría Di Tolla.

Leguía responde a Kellogg

Leguía, como Bolívar ha tenido que levantar la espada de la palabra. Día a día su verbo ha ido insuflando fe en las venas anémicas de la nacionalidad decaída. Su espíritu, de energías inauditas, ha hecho la transusión de la sangre en el corazón de la Patria empobrecida.

Y es que todas las nacionalidades nacientes exigen imperiosamente una palabra estimulante. No se vive sólo de pan decía el Evangelista. El espíritu es lo que vivifica. La cuna de toda nacionalidad ha sido una fuerte voz que ha levantado su espíritu, vigorizado su carácter y fortificado su medula.

El verbo gonzalez-pradesco se consumió en un artificioso tuego de bengala, en una predica de odio y revancha. No era un arquitecto sino un demolidor. En vez del sillar para el edificio traía la piqueta.

Y sabéis quién venció a los persas innumerables y engreídos? No fueron los hoplitas griegos, fueron los exámetros homéricos. Homero cantando la arrogancia aquilea modeló una raza de héroes. Homero y no Temístocles venció en Salamina. No podían ser esclavos los que habían destruido Troya... en los versos homéricos.

Nada hace el lamento, así sea todo lo indignado que quiera el Maestro Gonzalez Prada. Los Jeremías me hacen el efecto de los gatos. Subidos en los tejados de las noches aúllan lamentaciones.

Hay que hablar de esperanza y si no existe, hay que crearla. Y hay que crear la esperanza porque Patria, repito, no es diseño geográfico, es espíritu.

Ejemplo: Judea no tiene tierra donde sembrar coliflores pero tiene una alma donde florecen sus sentimientos nacionales y sus mesianismos dispersos. Grecia no vive en el Helesponto en tres mares de color violeta. Grecia es el gesto de Leonidas y el mármol de Milo. La Patria es todo menos un pedazo de tierra. Es un ideal. Es una aspiración. Es un odio. A veces es una espada o es un Caudillo. Es Ko-

siusko y es Bolívar. Es Gambeta y es Garibaldi. Es Bolívar y es Grau. Es el Tigre de la Breña y es Leguía.

El espíritu de una Patria está en la voluntad de todos. La Patria es el yo de una colectividad, la voluntad de una nación. Cuando una nación quiere vivir se debate como un tigre con tra los condores que la asaltan y quieren despedazarla. Recordemos a Grau. Grau es la patria peruana de un momento. Saludemos la epopeya de Angamos. En ella grita el corazón colorido de una nación que quiere vivir, que defiende su espíritu y su personalidad. Es una crisis de la que la Patria sale más fuerte. Sabemos qué somos cuando nos defendemos contra las fuerzas que pretenden destruirnos. Es fácil trazar fronteras nuevas donde no existe el espíritu de la nacionalidad ni el alma nacional ha sufrido o ha vibrado. Sobre el Acre era posible discutir y conceder que la línea en lápiz rojo estuviera más a la izquierda o la derecha. No importa. Eso era carne sin vida como los tumores. Eso era tierra más o menos. Pero donde los hombres que nos precedieron vertieron su sangre por defender el hogar contra el asalto del bandido, donde el suelo está regado con el carmin de derrotas que son triunfos porque son afirmaciones de la personalidad nacional que se defiende; allí donde el Derecho aun se desangra de los pies y de las manos horadados por el plomo de fusiles bandoleros; allí donde late el espíritu de la epopeya dolorosa porque han pasado todas las naciones que defienden su personalidad ante el invasor, allí no se puede comerciar ni hablar de tarifas por retazos de carne. Eso sería comerciar con la sangre de los muertos.

Por eso Leguía, que no es mercader de carne nacional, ha rechazado la venta con palabras indignadas: "El Perú, le contestó al mercader incomprensivo, no puede convertir sus derechos en mercancía sujeta a precio, por alto que este sea".

Alberto GUILLEN.

Voto de Aplauso

Tributado al señor Presidente de la República por la Sociedad Empleados de Correos del Perú, de enero último.

El que suscribe, Presidente de la "Sociedad de Empleados de Correos del Perú".

Considerando:

Que sometida la cuestión internacional de Tacna y Arica, por acuerdo del Perú y Chile, al arbitraje del Presidente de los Estados Unidos de América, se dictaron por éste las disposiciones convenientes para la realización del plebiscito;

Que el Perú puso de su parte todos los medios conducentes para que la consulta popular se verificara, en cuyo camino, lejos de ser seguido honradamente por Chile, fue objeto de todas las violencias y de todos los crímenes en las personas de sus electores y de sus comisiones plebiscitarias;

Que el General Lassiter, Delegado del Presidente de los Estados Unidos, así lo declaró en el dilatado y sangriento proceso electoral, y que esto no obstante, abandonándose la secuela del juicio arbitral en estado de sentencia, se ha propuesto, mediante el recurso impertinente e ilegal de los buenos oficios, trasferir por venta a Bolivia, que no es parte en el litigio, los territorios de Tacna y Arica materia de la disputa;

Que la Cancillería del Perú, en un documento histórico, ha rechazado brillante y patrióticamente la transferencia insinuada, inspirándose en el deseo unánime del Parlamento y del país, y no en consideraciones de otro orden, como lo propagan los periódicos salariosos por Chile;

Que el Perú está dispuesto, como aparece de las declaraciones oficiales del señor Presidente de la República, a satisfacer las aspiraciones de Bolivia, dándole el puerto que necesita, pero sin sacrificar su dignidad, ni los sentimientos patrióticos de los hijos de las provincias detentadas;

Que la única manera de restablecer la paz y la tranquilidad de sud-América, es que Chile devuelva a sus legítimos dueños los territorios que les usurpó, buscando en la amistad con el Perú y con Bolivia la expansión de su comercio e industrias y de todos sus demás vitales intereses;

Que esta Sociedad está constituida por todos los peruanos que prestan sus servicios en la República al Ramo de Correos, y no están impedidos, por consiguiente, para expresar su opinión sobre asunto de tanta importancia para la nacionalidad a que pertenecen, y para reiterar el testimonio de su franca y fervorosa adhesión al Jefe del Estado;

Propone la siguiente moción de orden del día:

La "Sociedad de Empleados de Correos del Perú" otorga al señor Presidente de la República don Augusto B. Leguía, su más sincero y caluroso aplauso con motivo de su patriótica y levantada defensa de los territorios peruanos de Tacna y Arica, cristalizada en la respuesta de la Cancillería al Memorandum del Secretario de Relaciones Exteriores de los EE. UU. de América; y le ofrece, con su homenaje de admiración y simpatía, su adhesión incondicional.

Pide la dispensa del trámite y su discusión inmediata.

Lima, 24 de enero de 1927.

Arturo Marquina.

Admitida a debate y dispensada de todo trámite la moción que precede, fué aprobada por aclamación, acordándose, a insinuación de varios socios, emitir también un voto de aprobación en favor del señor Ministro de Relaciones Exteriores doctor Pedro José Rada y Gamio, por la manera inteligente y solicita con que ha seguido en este trascendente asunto las inspiraciones del señor Presidente de la República.

Detengase y Contemple



Véase la elegante cabellera que ostenta, salvada, de todas las afecciones que la torturaban, por el INCOMPARABLE E INSUPERABLE ESPECIFICO BOLIVIANO BENGURIA

"BENGURIA"

Es el tratamiento más sano, higiénico y seguro

Agente exclusivo en el Perú:

A. PEDRAGLIO.--"El Huáscar"

Baquiáno 795.—Apartado 1854.

Teléfono 11-60

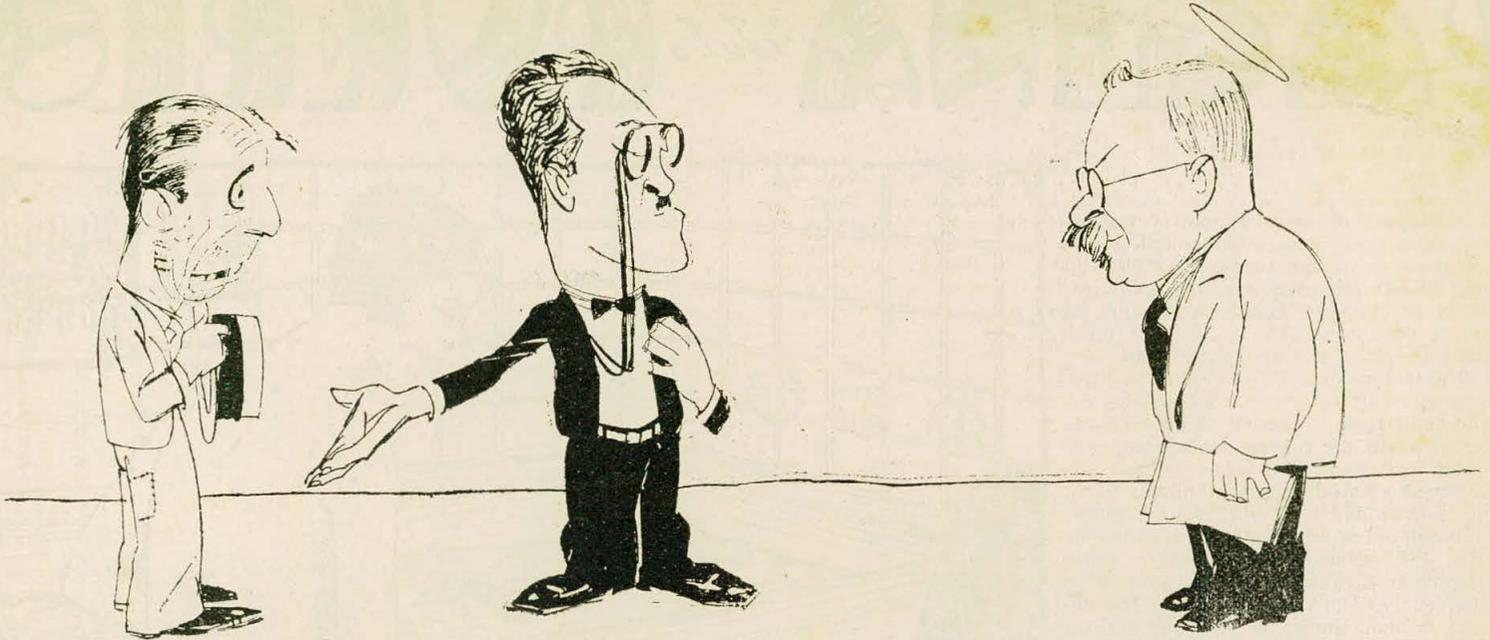
VALOR DEL FRASCO Lp. 2.

Atiende pedidos de todas partes incluído su importe en giros postales o bancarios, más UN SOL para gastos de encomienda de uno a seis frascos.

"BENGURIA"

De extraordinaria potencia contra la Calvicie, Caspa, caída del pelo y curación radical de las canas sin tinturas.

LA DIFÍCIL NAVEGACION



No creo que haya en el Perú repartición administrativa de más difícil "navegación" que el Ministerio de Hacienda.

La más modesta lanchita o resolución de pago, así sea por una conmovedora decena de libras, cuando tiene que caletear en el ministerio aludido, se está días de días, hasta meses, yendo de un fondeadero a otro, en interminable viaje hacia la escala final o sea la ventanilla de la Caja Fiscal.

En cualquier otro ministerio el preparativo de un raid económico, aunque de duración muy variable, es sencillo y casi ameno en su factura.

—Hable usted con el Ministro—dice el Oficial Mayor o el Director del Ramo.

Después de dos o tres dilatadas esperas, al fin se logra el ansiado "tete a tete" con la ministerial cabeza y el ofrecimiento democrático reformista del encumbrado personaje:

—Hombre, lo que usted me dice es muy atendible; yo hablaré con el Presidente y estoy seguro que él no objetará su pedido sabiendo sobre todo que es una medida aconsejada por mi grande amigo el doctor don César . . .

Una semana o dos de ansiosa espera y al fin, una mañana azul, propicia a las ilusiones, mañanita de cielo limpio en la que hasta los modestos "guardacaballos" de la Avenida Leguía, adquieren el lírico prestigio de las alondras, llega la alba tarjeta de dorados cantos en la que: Fulano de Tal Ministro de etc. etc. saluda a su distinguido etc. etc. y tiene el agrado de comunicarle que en el acuerdo supremo de la fecha ha sido aprobada su etc. etc."

Demás está decir que ipso facto se impone el cambio de camisa y de continente, y hasta el uso de chaqué ribeteado, para hacer una visita de emocionado agradecimiento a Viracocha, y de paso un fraternal abrazo al indio Mariátegui o al cholo Mendivil; otra visita, también de emocionado agradecimiento, al comprensivo y campechano Ministro, y ¡zás! fresquecito y lavadito a la contaduría "a ver cómo se portan los amigos".

Felicitaciones, abrazos, y "qué ha sido de su vida", "cuánto tiempo sin venir por aquí", "qué le habíamos hecho nosotros", protestas de amistad de uno y otro lado, recriminaciones mutuas de ingratitud, y al final del afectuoso y criollo prologomeno la fatídica pregunta de circunstancias.

—Y, Santiaguito . . . ¿cuándo sale mi libramiento?

Rascada de cabeza del requerido y mecánico gesto de desesperación:

—¡Jujujuy! . . . Mi querido Marianaso, ahora sí que nos pesca usted con la sogá al cuello, un pie ya en el aire y el otro pateando la silla. Un poco más y ¡ñau!, la asfixia definitiva por falta de elemento.

—Pero . . . querido Santiaguito . . . ¿eso será para los de fuera! ¡para los extraños! . . . ¡No para uno de casa como yo! . . . ¡Como si dijéramos un hijo de la familia, que en los más

remotos países siempre ha tenido el pensamiento y el corazón puestos en esta contaduría! . . . ¡En los muchachos de aquí!

—Gracias, conmovedor Marianaso, gracias. Usted sabe que aquí siempre encontrará aprecio y cariño . . . Pero plata, lo que se dice plata, ¡anda volando tan alto, que ni con aeroplano, compañero! . . . En fin, dese una vueltecita por aquí, siempre que pueda, y procuraremos meterlo en el primer huequecito que se produzca.

Una o dos semanas de planeo sobre la contaduría, en la que siempre hay "aprecio y cariño" y al fin llega otra mañana azul, azul como aquella en la que hasta los modestos guardacaballos" de la Avenida Leguía adquieren el lírico prestigio de las alondras, y en la que se produce el ansiado huequecito en la distribución del "agua", y Marianaso sale de la contaduría casi cardíaco de emoción, con su libramiento en la mano, para dirigirse a los dorados dominios del señor Bermúdez de la Jara, y cuadrarse militarmente ante el gentil y apolíneo señor Eléspuru, que embutido en la fresca suntuosidad de una camisa de seda color mandarina, va anotando con elegante caligrafía en el librote de registros los libramientos pagables.

De allí pasa a los cumplidos señores de las ventanillas del frente, todos amables, versallescos, casi apolíneos.

Y por último, la mareante ventanilla de la caja, dos timbres, una firmita, el "agua" el aire, la alegría de vivir, el gesto viril y el paso deportivo para atravesar la Plaza de Armas y ubicarse frente a las feéricas vitrinas de Zettel en Espaderos para mercar el objeto armonioso que recuerde a la amara tan magno día.

Como se vé, un raid preparado en la contaduría de cualquiera de los ministerios tiene



un desarrollo casi misceláneo de puro fácil.

Pero cuando la cosa tiene que tramitarse por Hacienda y uno se da de alta en el festivo escuadrón de acreedores morosos del fisco, dan ganas de sentarse a llorar a moco tendido al pie de cualquiera de las columnas del patio.

Viajeros distinguidos me dicen que nada hay más pesado que remontar al río Magdalena para llegar a Bogotá, por que el rato menos pensado baja el caudal del río y el vaporcito se está varado horas hasta que al fin sube el agua y la quilla se desprende del fango. Pero, señores, ¿qué son esas varaduras de unas cuantas horas, comparadas con las varaduras de una resolución suprema en las oficinas del Ministerio de Hacienda?

Gracias a que la infinita bondad del supremo hacedor ha puesto en ese complicado cauce almas magnánimas y pilotos piadosos que van dando empujoncitos a la débil barquilla del desdichado navegante.

Entre estos pilotos, se destaca por su entusiasmo y pericia para el empuje, un jovencito irredento, enlutado y diligente que lleva los pomposos apellidos de Vidal y Sologuren. No obstante usar gruesos quevedos tiene una vista de águila para descubrir entre la numerosa concurrencia del patio, al navegante más apurado y encargarse del pilotaje de su barquichuelo.

Leve toquecito en el hombro del compungido acreedor y piadosa investigación:

—¿Qué lo trae a usted atribulado mortal por este patio?

Gesto de desaliento del interpelado e información esquemática:

—Pues me trae una resolucioncita de pago por mis sueldos del año pasado, que no sé en qué andamio estará durmiendo la catalepsia.

—¿Cuántos días hace que vino aquí?

—Seis; los mismos que estoy viniendo.

—Bueno mi señor; comprendo que debe usted estar bastante cabreado y voy a pilotearlo con toda voluntad.

—Muy agradecido. ¿Cómo podría pagarme!

—No hablemos de eso ¡hoy por tí, mañana por mí! Bueno: su resolución pertenece al crédito público y debe estar esperando la firma del señor Freire, un señor muy bueno cuando se trata de servir a uno que necesita verdaderamente. Es inútil moverlo con "cuñas", lo mejor es hablarle de frente y decirle la verdad.

—¡Hombre, cuánto le agradezco el dato! . . . Ahora mismo voy a verlo.

Carrerita al archivo y previas unas escaramuzas en sus penumbrosas dependencias al fin surge de un pasillo un señor de anteojos, gordito y al parecer bondadoso.

Otro jovencito piloto y amable apellidado Colombié indica preciso:

—Ese es el señor Freire, háblele nomás.

PAGINA de los PUEBLOS

FALTA DE TRABAJO

Los hombres que se preocupan y entienden el problema de la cuestión social, saben muy bien que una de las partes más difíciles y delicadas de esta compleja cuestión, es la que se refiere al desocupado, cosa que siempre ha merecido en todos los pueblos del viejo mundo la atención de los grandes estadistas, llegando al extremo, en busca de solución y remedio para mal tan peligroso, de llevarse minuciosas estadísticas, antes y después de la gran guerra, a fin de ver en ese termómetro invariable y verdadero, el avance de esta enfermedad social y estudiándola atenderla y curarla con oportunidad y amplio conocimiento.

Es así como las oficinas encargadas de controlar a los desocupados, forman parte principalísima de la administración pública en los estados europeos; pues bebiendo los gobiernos sus informaciones en aquellas fuentes puras donde la verdad está perfectamente estereotipada, orientan sus procedimientos en tal sentido que el éxito no se deja esperar en la ruda campaña, contra aquello, que ya bien podemos llamarla una enfermedad social.

Por desgracia esta enfermedad ha tomado las proporciones de un mal endémico y saliendo de las fronteras de aquellos pueblos que sufrieron la tragedia sangrienta más horrorosa que la historia universal recuerda, ha invadido el campo ubérrimo de estos pueblos nuevos y ricos, ya en todas las naciones sudamericanas, sea por una falta o la otra, por este o aquel motivo, principia a hablarse del desocupado, y sobre todo, sentirse los efectos de esta gran calamidad.

Entre nosotros ya empieza a asomar la cabeza este fantasma aterrador, y del sur y del norte, de la montaña, de la puna y de la costa principian a sentirse los gemidos de la gente que no encuentra trabajo, y si lo encuentra es a precio tan reducido y despiadado, que no alcanza para satisfacer ni las más urgentes y premiosas necesidades de la vida.

Han vuelto nuestras punas a sus antiguos y ya olvidados jornales de quince y veinte centavos por día largo, con un poco de alcohol o coca; se sienten de nuevo en nuestras selvas, los efectos de la vida asalariada con un jornal irrisorio y ridículo, no importa a las influencias del clima y a la carestía de la vida; y lo que es peor, ya se sienten en nuestros valles vecinos los daños producidos por los viejos salarios, de un sol veinte a un sol ochenta por día; siendo de notarse, que los artículos de primera necesidad conservan los mismos o mayores precios de los tiempos de jornales altos; y como si todo esto no fuera suficiente, se presenta lo peor, la falta de trabajo, que es lo que más incita y exalta las pasiones de los menesterosos.

Cierto es que el origen de tanto daño no



FAIRY SOAP

Porqué paga Ud. precios tan altos por otros jabones, cuando el Jabón "FAIRY"

llena las ventajas de los Jabones más finos?

Compre Ud. Jabón "FAIRY" que es el Jabón que le conviene.

De venta en todos los establecimientos

Agentes: **G. Berckemeyer & Co.**

ha podido evitarlo nadie, ni hay tampoco a quién echarle la culpa de estos fatales momentos, pues no ha estado en nuestras manos evitar la baja del precio de nuestros principales productos de exportación, cosa que tenía que traernos como natural consecuencia un trastorno industrial y un desfallecimiento general.

Para sacarla de ese varadero hay que buscarse pilotos legislativos, y esto es difícil por que cada uno va empujando seis o siete lanchas a la vez.

A veces pasa un vapor de gran calado, 5 o 6 mil libras llevándose toda el agua y entonces las lanchas se varan por más tiempo.

El señor Bermúdez de la Jara y el señor Eléspuru dentro de la fresca suntuosidad de su camisa de seda, están en el mismo edificio, pero "moralmente están a una distancia bárbara.

El viaje tiene todas las proporciones de una expedición al polo y como las páginas de MUNDIAL no admiten folletines, me voy a "El Sol" para contar a mis lectores, por entregas, estos y otros episodios de nuestra pistonada vida nacional.

Pitucha queda siempre en este querido y acojedor MUNDIAL pero necesita ponerse trascendental, nacionalista y un poco vapuleador y para eso se busca una canchã como la de "El Sol" abierta todos los días.

PITUCHA.

Al frente de esta situación sería criminal cruzarnos de brazos, pues es obligación de todos, llámense instituciones o llámense hombres, de acudir en defensa de nuestros intereses comunes, para salvar de peligros y dificultades que también tendrían que ser comunes; y esto no podríamos hacerlo, sin que todos cumpliéramos con nuestro deber; los que tienen recursos económicos no dejarlos dormir ni apilarse en las bóvedas de un banco, y los que tienen influencia y conocimiento estudiar y discutir el problema y tratar de orientarlo por el mejor sendero; pero todas en conjunto, trabajar y producir.

Hoy en buena cuenta, si por un motivo u otro, muy fáciles de presentarse, paralizaran las obras de saneamiento que hace el Estado y las pocas que ejecuta la Foundation y las Eléctricas Asociadas, en nuestra ciudad, tendríamos ya campeando entre nosotros la existencia del desocupado con sus tristes y fatales consecuencias; pues todos los que aquí vivimos, sabemos con cuanta dificultad tropieza un hombre para conseguir ocupación o trabajo donde poderse ganar lo estrictamente indispensable para llevar una vida llena de privaciones y miserias.

Pero si en cambio, dejando de lado pasiones y prejuicios, locuras y tonterías, escuchando la voz de alarma, todos acuden a remediar el daño, es muy fácil que la situación mejore y no tengamos que lamentar ningún contratiempo social.

Nuestras comunas tienen todo por hacer y es su obligación urgir las inteligencias de sus dirigentes y buscar los recursos necesarios para embellecer higienizar, e impulsar su sec-

Atraco y breve exposición del conflicto:

—Señor Freire: desde el año pasado se me están debiendo unos sueldos por tal ministerio y la resolución que manda pagarme hacen seis días que vino aquí.

El personaje arruga el ceño y larga a través de los anteojos una mirada como un bisturí.

—¿Y usted está muy necesitado de esa plata?

—¡Caray señor, de esa y de cualquier otra! En lugar de mi libreta de cheques llevo en el bolsillo una libreta de papeletas de empeño.

—Bueno, no diga más. Dios y yo premiamos a los sinceros. Se le conoce en la cara que su situación está bastante fruncida. Voy a pagarle la mitad de su crédito para que vaya empujando, por que la situación del fisco no permite completos.

—¡Lo que sea, mil gracias!

—Dígale a Colombia que me ponga su asunto en la mesa. Mañana lo firmo.

El jovencito amable, piloto y Colombie se produce con la rapidez de sus pocos años. La calupña sale de su primer fondeadero y enfila lentamente a la mesa del ministro.

San Miguel Clima Expléndido

GRAN REBAJA DE PRECIOS
Por no poder vender lotes pequeños

NO ES URBANIZACION, pero es fácil urbanizar estos terrenos, con poco costo para los nuevos compradores.
PARA: HUERTAS—JARDINES—GRANJAS AVICOLAS—LECHERIAS—CAMPOS SPORTIVOS. —LUGARES DE RECREO—pueden servir estos terrenos.

Se paga sólo 20 % al contado y 60 mensualidades SIN INTERES de TRES a CUATRO CENTAVOS y medio MENSUALES por metro cuadrado para ser comprador.—

PRECIOS FIJOS

Razón: C. L. Ortiz de Zevallos—Agente de Cambio y Bolsa.

Aldabas No. 232 — Telfono No. 4-91

En el Callao dá razón: A. Amador—Teléfono No. 6-42

SAN MIGUEL, CLIMA EXPLENDIDO

SAN MIGUEL, CLIMA EXPLENDIDO

SAN MIGUEL, CLIMA EXPLENDIDO

tor administrativo, ocupando en esto algunos centenares de brazos y de inteligencias.

El Estado debe seguir adelante en su acción reconstructiva y derribando cosas, haciendo otras, abriendo hoy un camino, mañana una avenida, luego levantando un barrio para después fundar una población, ocupar en toda esta acción intensa de trabajo fecundo la fuerza de muchos hombres que hoy se encuentran en la inactividad.

Y si tras de este esfuerzo que podríamos dificiar sanos y productivos; entonces podremos disponer de trabajo abundante y quizás si hasta bien remunerado, para los millares de hombres que hoy no tienen que hacer ni con sus brazos ni con sus inteligencias, siendo víctimas de las pasiones que nacen con el impulso de la desesperación del hambre y la miseria, al imperativo de aquel viejo aforismo

Fábrica de Envases, Guardabarros para Automóviles

y Artefactos de Hojalatería

INSTALACION ELECTRICA

C. ACOSTA RIVERA

Soldadura Autógena

PRECIOS MODICOS

FABRICA: Esquina de la Rinconada y la Toma No. 101.—Teléfono

No. 22-04

llamar oficial, viene la iniciativa particular a cumplir con su deber y las instituciones públicas, llámense beneficencia, conventos, patronatos, capellanías o particulares, destruyen todo lo viejo malsano y bochornoso que hoy tienen como propiedad, para levantar en vez de las inmundas posilgas que hoy poseen, e-

que dice que el hambre hacer salir al lobo del bosque.

Si las instituciones y los hombres no tienen recursos para llevar adelante las obras de reconstrucción y embellecimiento que nuestra cultura y nuestra necesidad reclaman, pues entonces que dejen el campo a los que tienen

M. QUINTANILLA

Constructor y restaurador
de toda clase de muebles antiguos
especialidad en estilo colonial
Gran surtido de sillonería
confortable

MATIENZO 106 (Girón Cañete)

Teléfono 236

medios suficientes para poder encarar este problema, teniendo presente, que todo progreso y engrandecimiento, tiene que tener sus víctimas y que en estos casos no hay que tener en cuenta el interés de los menos sino las necesidades de los más.

No hay en Lima una sola calle en lo que podremos llamar la población vieja, desde su punto mas central, la Plaza de Armas hasta el final de sus cuatro linderos o suburbios en la que no haya por lo menos una media docena de edificios que esten clamando a gritos por la piqueta demoledora e higienizadora que transforma las ciudades mortíferas en campos de salud y de vida: techos de barro, convertidos en tierra muerta que infecta la atmósfera, paredes coloniales, la mayor parte de ellas tabiques de madera o caña, incubadoras de todo género de insectos y parásitos habidos y por haber; pisos de ladrillo o de madera deteriorada por un siglo de duración; he allí lo que hay tras de una fachada poco mas o menos ormentada y limpia, cosas que deben desaparecer en el día, para que no sufra tanto nuestro capital humano diezmando siempre por toda clase de enfermedades evitables.

Consideremos lo que sería nuestra primera ciudad bajo el imperio y la influencia de una meditada y bien estudiada reconstrucción. Millares de hombres herramienta al brazo, agitando con entusiasmo para impulsar nuestro progreso, tal como en los meses y los años que precedieron a nuestros centenarios del 1921 y 1924, en que íbamos por las calles con la alegría en el rostro y el optimismo en el corazón, no hablando de necesidades y miserias impropias de estos pueblos jóvenes en que todo está por hacer, sino de trabajo bien remunerado y necesidades satisfechas, que son las cosas que es necesario buscar para los hombres sanos de cuerpo y de espíritu que no aspiran otra cosa que la felicidad de la patria por el esfuerzo de todos sus hijos.

Miremos pues el mal que tenemos por delante y todos en general procuremos poner el dedo en la llaga para que el fenómeno de el desocupado no se presente entre nosotros por que podría hacernos muchos daños morales y materiales.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

Ha dicho Gómez Carrillo, que para usar "medias transparentes, cual sonrisas, es necesario extirpar todo bello superfluo". En efecto, es lamentable el descuido de muchas mujeres hermosas ante un detalle como éste, que tanto habla de elegancia y refinamiento.

Antes, cuando solo existían esos depilatorios cáusticos y mal olientes, que convertían la depilación en una tortura, había, desde luego, justificación para ese descuido, pero no ahora que existe el depilatorio del Dr. ANDREY, de aplicación suave y fácil, al punto de convertir la operación en un placer. Perfumado discretamente, sus efectos son maravillosos, pues depila rápidamente, suaviza y atorepela el cutis, lo blanquea y lo desarruga.

Antigua Botica Francesa Remy
MERCADERES 445

TE TETLEY

El más exquisito de todos. Se vende en todas las bodegas.

EL TEATRO Y EL CINE

Poco a poco, en una pluralizada campaña de predominio, el cine ha ido desplazando al teatro de los favores del público. Con facetas distintas y en épocas distintas, el cine va siendo en un momento en que la vida práctica tiene un trepidante trajín cotidiano, uno de los refugios obligados del hombre, una de sus escenas nuevas en el nuevo episodio de la sociedad y de la vida. Con el teatro que decae hasta el bajo nivel del Bataclán y de la comedia sensiblera y cursi olvidando su época de elevación en que al través de las candilejas vibrara el pensamiento noble y la frase ágil, el hombre olvida—ojalá temporariamente—uno de los más efectivos elementos de cultura y de inquietud espiritual. El cine en cambio no solo representa el malabarismo escénico de nuestra individualidad con todos sus errores y con todos sus vicios, con todas sus faltas y sus miserias, sino que aclara en demostración palpitante la aprobación del hombre a los piruetos de la farsa. Aunque después de todo la farsa del cine tiene un límite y un simbolismo impresionista.

¿Qué era el teatro antes para el hombre? ¿Qué representa hoy en su decadentismo como elemento de cultura? El teatro en su decadencia nos dice por una parte, que el fracaso de la retórica y de la indiferencia del público por toda cosa sin una emoción viril, sin una emoción social. Nuestra época plantea no solo la contribución de todos los elementos de la inteligencia y del pensamiento al servicio de las inquietudes colectivas, sino que esclarece de toda obra intelectual o artística da emoción social que aparece envuelta en proyecciones de arte o en florilegios de dialéctica. Comprende y avallora inclusive, la graduación artística y la vibración de la frase, pero el viejo aforismo del arte por el arte queda reducido a su ínfima expresión literaria. El arte como la literatura—comprendiendo en estas dos denominaciones a sus más relevantes derivados: teatro, poesía y novela—son medios de vinculación entre el artista y el pueblo, en los cuales debe latir el fenómeno de la inquietud humana que en cada tiempo tiene un proceso espectador y otro proceso actualista. Los procesos que en conjunto forman la perspectiva colectiva.

Y esa perspectiva colectiva no la interpretan ni el viejo ni el contemporáneo teatro es-

pañol. Uno que otro autor con cierto modismo socializante no es un síntoma de que el teatro hispano exprese las voces de nuestro tiempo desde los tablados de la escena. Además, todavía los carteles anunciaron con asiduidad clamorosa mediocres comedias de cursi y ramplón sentimentalismo. Queda para Bernard Shaw en Inglaterra la vanidosa reindicación de haber introducido en los cuadros escenográficos del teatro inglés, sangrientas y mordaces ironías al industrialismo y a la política británicas. El "caso Pirandello" es una innovación, una revolución propiamente en los moldes arcaicos de la dramaturgia teatral que vincula al público con los actores, en un curioso y simpático contacto entre el autor y el auditorio. Pero a su vez aquello no representa sino una reforma detallista en el arte que puede servir como una sugerente manifestación de cómo los artistas enfocan su verdadera originalidad creando nuevas concepciones que permiten ver en el teatro no solo el desarrollo uniforme de una obra en sus escenas y cuadros, sino—lo que es interesante por lo novedoso y recogedor de impresiones del público—por esa manera de obligar a que el espectador sorpresivamente y por naturales impresiones de la obra representada, participe de su desarrollo, obedeciendo a los grados psicológicos que en esos instantes viven en su consciente y en su subconsciente.

No ignoramos que el teatro era para el hombre antiguamente, un lugar de placer, de distracción; a veces de cierto generoso deseo de cultura. Sin embargo amaba las sensaciones fuertes que producían los dramas de Parmeno y del viejo Dicenta, o las representaciones de María Guerrero y Enrique Borrás. Era el hombre en una sana expresión de virilidad emocionado en las fibras de sus sentimientos por un parlamento de "El Místico", un monólogo de "Juan José" o un diálogo de "Tierra Baja", que se sentía atraído por esas escenas, capturado por esos repertorios y aquellos actores. De entonces a esta parte, el teatro dolorosamente nos constata en estos momentos de que el hombre se torna frívolo, algo peor, se encamina al deleite vulgar de una grosera pornografía de Bataclán. Y tenemos así que sin grandes luchas interiores el cine va desplazando al público de la pornografía bataclanesca y de la huachafosa comedia insustancial. Y lo va desplazando para bien nuestro, porque por sobre su farsa impresionista, el cine tiene su valor artístico y su valor industrial. Que el cinematógrafo con Norma Talmadge o Perla Withe concentre e intrigue al público decorándose de atavíos y argumentos divididos en telones y cuadros decorativos, es siempre preferible, no en nombre de una moral convencional y elástica sino en nombre de los propios preceptos del arte.

Así tenemos que mientras el teatro adquiere ese ritmo de sensibilidad social que nuestro tiempo reclama a toda labor del espíritu, está bien que el cine se dispense los favores del público. Es una forma de darle al hombre la sensación de sí mismo, del Mundo imaginario en el cual circula, y en el que para tenerlo todo, no faltan ni las románticas escenas de amor trivial y epiléptico ni las operescas batallas militares. Todo hay y todo desfila por la blanca sábana erigida al fondo de la sala cinematográfica la farsa empero adquiere un tinte de severidad y de realismo que después de todo, sugiere en el espectador junto con las fantasías alocadas y tumultuosas de sueños quiméricos, el barajamiento normal de sugestivas escenas aparentemente frívolas, de la vida que pasa. Bien haya pues esa farsa del cine donde los hombres, la luz, la vida, el amor y el placer son simples elementos de una pueril acción farandulera. Bien haya, porque somos conscientemente juguetes de un mecanismo artificial, ya que en la vida, inconscientemente, sin quererlo, nos envolvemos o dejamos envolver en olas de intrigas y de farsas, que como en el cine, nos impresionan hasta la sorpresa y nos desconciertan hasta el desengaño.

Lucas OYAGUE.

Las dos cabezas

I

Tras el último exceso
—lujuriosa bandera

enastada a tu cuello—
flota tu cabellera;
tu cuerpo se levanta,
y, cuando hasta mis labios
siento que con su peso
se quiebra tu garganta.

II

Se encienden en deseos
tus pupilas absortas,
bajo el encanto ambiguo
de tus melenas cortas;
más, cuando te sorprendo,
bajas los ojos muda...
Sin los cabellos largos
te sientes más desnuda.

GOOD-BYE

...¿Y dices que soñabas con un amor eterno?
Ya ves: el nuestro apenas si ha durado un invierno.

Hemos llegado ahora al término del viaje.
—Y en tus ojos empieza a nublarse el paisaje—

Es tiempo de decirnos adiós; pero que el llanto
(to
no turbe de esta hora nostálgica el encanto.

Ahoga los sollozos, silencia los agravios,
y, por la vez postrera, ofrécame los labios.

El ensueño es más bello cuando lo hemos perdido...
(dido...
Véte, mujer... Mañana no más vendrá el olvido.

con otro amor; y entonces, al ver las nuevas
(rosas,
tú y yo... iremos juntos de todas estas cosas.

José UMAÑA BERNAL.

ADELANTE

Un individuo que se las daba de gracioso,
asomóse una vez a la puerta de un café y dijo
en voz alta:

—¿Es este el café de los burros?

—Sí, señor—le contestó un parroquiano.—
Puede usted pasar, que está en su casa.

EL REY de los TÓNICOS

es sin duda alguna el Aceite de Hígado de Bacalao

Rico en Vitaminas (elementos nutritivos) y fácilmente absorbido y asimilado por el organismo, con tal que se tome en su forma líquida, agradable al paladar como se prepara con la famosa

Emulsión de Scott



Compre la Original.
Proteja su Salud.

Su Animo

su vitalidad, su vigor, su equilibrio nervioso, su paso firme, dependen de sus fuerzas.

¿Para qué estar flaco, nervioso y extenuado, cuando puede aumentar 3 kilos de carnes sanas en 30 días?

Tome las

PASTILLAS McCOY
de aceite de hígado de bacalao
LAS ORINALES Y GENUINAS

y si no obtiene este resultado su dinero le será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo.

Obténgalas en la botica. No tienen olor ni sabor y son tan agradables de tomar como confites, pero cuidese de las malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY
Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura

Agentes para el Perú: Fco. M. Oliva.

Un Insensato Anheló de Demolición...

Así tituló, en todo tiempo, el espíritu conservador ultrancista a quienes querían libertarse de la tradición, juzgar por su propio criterio, amoldar sus pasos por sí mismos al ritmo de la vida. Y por esa resistencia desesperada a la revisión, por ese odio al análisis, por ese horror a la crítica independiente, se condensan a priori cualquier esfuerzo por pensar por cuenta propia y cualquier severo juicio sobre algún idolo del pasado.

"Un insensato anhelo de demolición..." La frase vertida entre otras muchas, en una pieza oratoria, no tendría eco, si no fuera porque ya va siendo estado espiritual permanente de un sector, el condenar porque sí a todo el que revisa, y rendir pleitesía, sin meditación ni examen, a todo valor o desvalor, con tal que esté unido por la pátina del tiempo. Son, sin quererlo, quizás, quienes así piensan, unos repetidores a la inversa del adagio, según el cual el "diablo sabe más por viejo que por diablo". Representan, dentro del ambiente intelectual y social, una adaptación del escalafón militar, en la parte en que a severa "que la antigüedad es clase". Tachan de iconoclastas a los que, en puridad de verdades, no son tales, puesto que empiezan por no conocer a los ídolos, y ponen en un mismo nivel a todos los valores y desvalores, a fin de darles la interpretación que les sugiere su corazón y su cerebro...

Existe, pues, aunque se le tilde de "insensato"—habría que ver quien lo es, si el que se opone a las revisiones y se espanta de un intento

justiciero, o el que prefiere ver con sus propios ojos, oír con sus oídos, palpar con sus manos, entender con su caletre, sin fiarse de ojos, oídos, manos y caletre ajenos;—existe, pues, el "anhelo de revisión", no de demolición, y aunque haya por ahí jóvenes apegados a lo arcaico y al criterio de autoridad, y respetables estantiguas que se defienden invocando el prestigio del tiempo, no sería lógico, ni humano suponer que el afán de revisión sinteticice nada más que unos pininos de pose. Algo de mas hondo oculta todo ello. Algo que no es rareza, porque suceda en el Perú, puesto que no hubo generación, con ciertos caracteres originales, que no haya tratado de emanciparse del criterio del *magister dixit*, ni se haya dejado de rebelar contra el insoportable criterio de autoridad.

Y es natural que, dentro del concepto de renovación, las revisiones, y los "insensatos anhelos de demolición" se presenten, llenando de pavor a los retrasados. Es natural, también, que el que llegó a saturarse totalmente su espíritu, sienta horror a dar un paso más hacia adelante. Todo ello es natural y humano; el afán proselitista, conservador, y el anhelo renovador. Tienen tanta razón dentro de su criterio, el que se opone a la evolución, porque para él la vida llegó a su apogeo, como el que, insatisfecho de la existencia, pretende renovarla para mejorarla.

No importa dentro de este último concepto, tener éxito o no. Lo esencial es el esfuerzo. Si el conservador, contagiado de Panglos, trata de detener la marcha de las ideas, nada más fecundo que el gesto de quien siente que la vida es más amplia y el horizonte repleto de promesas, y por consiguiente, urge desalojar de sitialos inmerecidos a idolillos deleznable, merecedores del más piadoso olvido.

A primera vista, en esa frase, salta la censura a la generación actual. No a la de treinta años, como exageradamente dijo algún valiente amparado tras de iniciales indescifrables, sino a la de veinticinco. Pero, olvidan, al suponer que el mundo terminó anteayer, que hemos llegado a hoy y que la renovación, apesar de sus evidentes exageraciones, es mas provechosa y util que—perdón oh retórico si usufructú una de tus imágenes predilectas—la estatua de la mujer de Lot.

Lo vemos en el movimiento indigenista que ya va dando demasiado qué decir, y sobretudo, gastando tinta retórica, y no aquella otra bienamada de Nietzsche. Unos tratan de resolverlo, al desgair, como problema secundario, conformándose a soluciones tradicionales, mas bien con cierto criterio caritativo que justiciero. Los otros, hacen de él bandera, pero bandera tremolada en la Costa; bandera que siembra divisiones de zonas geográficas, cuando hay tanta semejanza entre Norte, Sur y Centro; bandera de viejos plantos, bandera orlada de frases camque no ahonda las cuestiones raciales, sino repi-

panudas, aunque haya desterrado las metáforas, bandera, así, en la que el indio va siempre de niño, de menor, de incapaz, a formar las huestes de una nueva grey. Esa no es bandera que a mi juicio llevará a obra práctica alguna.

Pero, si el movimiento de los llamados "revisiónistas" tiene fallas nunca llegan al extremo de calificar de insensato el afán demoleedor. No deben asustarse los que tienen materia prima y están seguros de llegar al porvenir. Es justo que se alarme la parvada. Es laudable que proteste el gallinero. Pero, por sobre toda demolición, por sobre toda revisión, se yerguen los valores sustantivos.

El temor a la revisión, el odio a la demolición, revela un pavor evidente. Denuncia falta de confianza en sí mismo. Quien prorrumpie sin alaridos contra los revisores, está diciendo a gritos que no está seguro de su obra, y que tiene fundadas sospechas de que su nombre irá a rodar al montón en donde se debaten tantos Pérez....

Y como la conservadora es una fuerza respetable, como conviene que, pasado el furor destructor, la tradición contribuya a ordenar las nuevas teorías, bueno me parece esclarecer que no solo de Pérez están formadas las filas de quienes se llenan la boca con el resobado anatema, que tiene algo de jeremiaco: "Un insensato anhelo de demolición..."

Luis Alberto SANCHEZ.

El Seguro del Empleado

"El Porvenir"

COMPANIA

NACIONAL DE SEGUROS

SOBRE LA VIDA

OFRECE LAS POLIZAS

MAS VENTAJOSAS.

Oficina: SAN PEDRO 343.
L I M A.

ALEVOSO ENEMIGO DEL ENCANTO FEMENINO

La inmensa mayoría de las personas exhalan un olor más o menos fuerte cuando sus axilas transpiran. Muchas no se dan cuenta de ello en absoluto, pero sus amigos sí.

Actualmente, millones de mujeres en todo el mundo usan el

DESODORANTE DERMIL

la eficaz agua de tocador que regula la excesiva actividad de las glándulas sudoríparas, llamada "hiperidrosis" por los médicos.

DERMIL (fórmula de un reconocido médico), es un líquido antiséptico enteramente inofensivo. Usándolo solamente dos veces por semana se verá Ud. libre del repelente olor causado por el sudor en las axilas y la transpiración. DERMIL ha dado el golpe de gracia a las incómodas y desagradables sobaqueras.

Antigua Botica Francesa Remy
MERCADERES

"Leuro Phoenix Hotel"

Teléfono 223 - Miraflores

Por su situación en el barrio más aristocrático de la capital, es el predilecto de la gente bien.

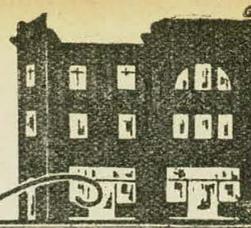
Departamentos lujosamente amueblados y servicios de comedor inmejorables.

Domingos y días festivos Gran Dinner Dansant

Francisco Diverio R. -Propietario



De Mercaderes al Galai



Oro, Seda, Sangre y Sol.

Tarde de Toros.

Polvo de oro en el aire vibrante y en los trajes de luces de los diestros.

Sangre en las arenas caldeadas del redondel trágico, en el testuz ensorbecido de los cornúpetos, en los capotes de los matadores, en los labios de las mujeres que se engrinaldan con mantones de Manila y en los claveles que penden de sus cabelleras de azabache.

Nerviosa palpitación de abanicos en las galerías, en los tendidos y en los cuartos.

Sombra y Sol.

Paseo de las cuadrillas.

Música estrepitosa y sandunguera.

La inagotable afición limeña a las corridas de toros data de un antaño remoto y cada día se robustece más. Está en la médula del pueblo. Nada ha podido contra ella ni la pujanza de la civilización, ni las crecientes exigencias de los ganaderos ni los precios exorbitantes de los empresarios. Hoy resulta más cara una galería de Acho que un palco en la Opera.

Una ola humana desborda en la Plaza vieja y tradicional, al otro lado del Rímac.

El público corea las faenas.

Cada uno de los espectadores—a veces pasan de diez mil—se siente un técnico; dirige, a gritos la lidia, gesticula, se excita, aconseja al diestro, lo estimula y lo insulta.

(No hay madre de torero—por santa que en vida haya sido la buena señora—a quien no se atribuyan denigrantes oficios o cuyas cenizas descansen en paz los días de la corrida).

La Plaza de Toros es una Babilonia que rabia en aplausos o pifa hasta la desesperación.

Aficionados de gustos snobistas, insolventes o pobres de solemnidad, burlando la especulación de la Empresa, invaden para presenciar el castizo espectáculo, las colinas del vecino cerro de San Cristóbal. Desde allí el redondel simula una pandereta sonora y diminuta en la que se mueven caballitos de pica minúsculos, toros de juguete y toreros microscópicos que agitan sus capotes invisibles.

Capotes rojos como el trapo revolucionario de los soviets o el distintivo de las chicherías criollas, de las casas de tolerancia y de las carbonerías asiáticas.

Oro.

Seda.

Sangre.

Sol.

Mujeres guapas—nunca han dejado de serlo las limeñas—ataviadas a la usanza española, aunque no conozcan ni en referencias la tierra de la Giraldá, del Albaicín y de la Pilarica, siguen, entusiasmadas, todos los detalles de la lidia: la salida fogosa del toro cuajado de brios, con las cintas de la ganadería prendidas en el morrillo; los primeros capotazos para “fijar” al bruto: los “pases de pecho”, ceñidos y firmes, de pitones a rabo, en los que las cornamentas destrozan las chaquetillas multicolores, y el esguince felino de los banderilleros que citan al adversario, le clavan las púas y hurtan el cuerpo al peligro.

Solo voltean la cara, horrorizadas, para no ver la bárbara suerte de varas en las que el toro arremete con fiereza, sostiene resonando el puyazo firme, derriba a los jamelgos indefensos y se cansa de dar cornadas....

(Hay un desbande de “monosabios”, fotógrafos de las revistas y mozos de estoque, que finalizan detrás de los burladeros).

Dejo a los críticos y revisteros apreciar si el bicho está “blando de manos”, “delantero de puntas” o “gacho de cuernos” y si, en los incidentes de la fanena, las “verónicas”, los faroles, las medias caídas y las lagartijeras, fueron de acuerdo con los cánones taurinos.

Ser aficionado y no estar en Acho en mangas de camisa, comer butifarras y armae greca a los vendedores ambulantes de aguas gaseosas, es como ser candidato a una diputación de provincias y no ofrecerles la luna a los electores, ser Jurado en un Concurso Literario y no



Cutis Fresco como Una Rosa....

obtendrá Ud. si usa diariamente en su baño y “toilette” el fino y afamado Jabón de ROSS. De suave aroma y abundante espuma. Refresca y suaviza la piel.

De venta en las Farmacias y Perfumerías.



haber recibido un chaparrón de injurias de los postulantes eliminados, y ser catedrático de la Universidad y no llevar media docena de libros dormidos bajo el sopor de la axila.

Bueno.

Tarde de Toros.

El momento del brindis es para los matadores un trance más apurado que el hundir la espada hasta el puño en el testuz del bruto. La Gramática sufre, entonces, golpes más recios que los puyazos de la pica; y es menester llevarla a la enfermería al igual que a los diestros accidentados.

Hay pases de muleta.

La sangre torera y el singular arrojo de un corazón firme y apretado como un puño, se juega la vida entre las astas.

Y el público, ebrio de sangre como en los circos romanos, pide más y más.

Aclamaciones ensordecedoras sellan las estocadas maestras. Una música estrepitosa epilogó la agonía del toro. Al pobre animalito no se le deja en paz ni después de muerto. Se le coeta una oreja y el rabo. El rabo es la aspiración unánime de los toreros. Es una conde-

coración que da “cartel”. Es la Legión de Honor de la tauromaquia.

Y mientras la carrera de tres mulos y seis monosabios arrastran la carne flácida del cornúpeto, entre una nube de polvo, el matador, sudoroso y jadeante, ríe, con emoción salvaje, ante las ovaciones de la multitud, puesta de pie.

Se agita una nube de pañuelos blancos.

Los admiradores más exaltados se descuelgan al ruedo para sacar en hombros al idolo después de haberle besado las manos.

Las mujeres sonrientes le arrojan flores y los hombres echan monedas y sombreros. (Estos se devuelven; aquellas no). A mi lado un diplomático culto me hace notar la influencia notoria de las nuevas leyes de emergencia que morigera los arrebatos taurinos: en la última corrida—tiene razón el noble amigo—no llegaron a media docena los sombreros que se arrojaron en las arenas del Coliseo.

Tarde de Toros. Fiesta de la raza. Clamores de alegría. Oro. Seda. Sangre. Y Sol.

MAQUIAVELO.

La Maison Lys le vende a Ud. las flores tan baratas como en cualquier otra parte, pero se las presenta como en ninguna otra.

Reformas en el Servicio Diplomático y Consular

Recientes decretos expedidos por el Ministerio de Relaciones Exteriores, tratando de regularizar las importantes labores que por razón del cargo, les están encomendadas a nuestros funcionarios diplomáticos y consulares, ponen una nota simpática y de interés en lo que concierne a las actividades del actual ministro del ramo.

Ciertamente, que hace tiempo se viene sintiendo la necesidad, hoy inaplazable, de emprender una seria y decidida reforma de nuestro servicio diplomático y consular. Labor difícil, desde luego, si se tiene en cuenta circunstancias diversas que influyen siempre para detener toda reforma por útil que sea, cuando ella lastima intereses o corta expectativas más o menos realizables, pero no imposible de emprender, cuando a las conveniencias de orden meramente privado se sabe imponer un alto interés nacional.

Razones de influjo unas veces, de economía otras, han franqueado las puertas de las Legaciones y Consulados, ya bajo la forma de representaciones rentadas o ad-honorem, según los casos, a personas, que si bien individualmente son acreedoras a la alta consideración social, carecen en realidad de las condiciones requeridas para el desempeño de las delicadas funciones de su cargo. Así se ha creado con el transcurso del tiempo, salvo algunas honrosas excepciones, una clase especial de funcionarios sin títulos, familiarizados por la práctica con la rutina protocolaria o el trámite administrativo, pero faltos en lo absoluto de las condiciones que debe reunir un diplomático o un cónsul moderno.

Contra esta práctica viciosa, es necesario reaccionar seriamente, emprendiendo definitivamente la reforma completa y amplia de nuestras carreras diplomática y consular, dentro de un plan que permita el mejoramiento progresivo de sus funciones, por la consagración a ellas de funcionarios capacitados, que a sus conocimientos en la materia puedan acumular con el tiempo, una larga foja de servicios.

Ser diplomático no es hoy un privilegio de clases, ni un adorno necesario para un joven elegante o un alto funcionario del Estado. Es algo más que no debe apreciarse solo por los simples signos exteriores. Es una aptitud espiritual que requiere talento y fina cultura, ductilidad de carácter y a la vez serena energía; y unido a todo esto, una larga experiencia y una basta observación.

La diplomacia ha ampliado notablemente, en los últimos tiempos, el campo de su actividad. La función cortesana que en otros tiempos caracterizó su rol, no es ahora su único y esencial papel. El estrechamiento de las relaciones amistosas entre los pueblos, reclama una base sólida y efectiva.

El desarrollo creciente de la civilización, ha llegado a conectar en nuestros días, lo que en otros tiempos parecía desprovisto de relación. Y así, frecuente es para la diplomacia contemporánea, tener que abordar y resolver con el mis-

Un mil libras peruanas de oro en premios y los mejores muebles

están a su disposición en la casa

Clayeyssen & Co.

VALLADOLID 261 — Teléfono 1567

Inscribiéndose en el Gran Club No. 3.—Solicite folleto

Club No. 1.—Sorteo No. 29.—Ganador No. 50.—Señor Federico Díaz Dulanto.

Club No. 2.—Sorteo No. 13.—Ganador No. 19.—Señor Eduardo Iriarte.

Necesitamos agentes garantizados para Lima y para provincias.

mo calor, al lado de una cuestión de naturaleza esencialmente jurídica, un complicado y grave problema de carácter económico. Esta diversidad de funciones, exige naturalmente, una preparación especial. Con este objeto se han establecido en las Universidades secciones especiales destinadas a preparar a los jóvenes en la ciencia de la diplomacia. Entre nosotros existe, al igual que en los países más adelantados, la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, fundada con ese fin, en el año 1875, por el entonces presidente de la República, don Manuel Pardo, quien trajo para regentarla al ilustre sabio francés, don Paul Pradier Fodéré. Llamada a cumplir una alta misión, la Facultad de Ciencias Políticas, ha dado a los estudios universitarios la amplitud y elasticidad que necesitaban en el campo de las ciencias jurídicas y sociales. En ella se ha formado durante medio siglo, un crecido número de profesionales especializados en las diversas disciplinas, que con verdadera vocación han enseñado, desde el propio Pradier

Fodéré, figuras de relieve como los doctores Alzamora, Villarán, Ribeyro, Arias, Manzanilla y otros.

Son frecuentes las críticas que en artículos y en libros se formulan contra el sistema, corrientemente observado de improvisar diplomáticos y cónsules; aun que en algunos casos se exagera, hay mucho de cierto en la generalidad. Estas críticas se deben en gran parte, al olvido en que se tiene a la Facultad de Ciencias Políticas, como la llamada por ministerio de la ley, a expedir la credencial con la cual deben presentarse los postulantes a los cargos en las legaciones y consulados.

Existe una ley sobre el servicio diplomático, bastante anticuada que reglamenta deficientemente las funciones de sus personeros. Al lado de disposiciones precisas que señalan en detalle los requisitos que deben reunir los candidatos, como son los concernientes a la edad, títulos universitarios, años de servicios en el ministerio del ramo, etc., por una inexplicable contemporización de intereses, se ha establecido también, que cualquiera que no reúna las calidades anotadas, podrá sin embargo, si a juicio del ministerio que lo nombra, es persona de reconocida competencia, obtener en iguales condiciones, los mismos cargos que los titulados. Análoga disposición consigna el Reglamento Consular. Como se vé, muy poco o nada se ha ganado prácticamente con esta ley. Los reglamentos que organizan un servicio, no deben tener nunca carácter facultativo, obligatorios para unos, innecesarios para otros. Su aplicación debe ser uniforme para todos.

En la vida internacional, el mantenimiento de las relaciones amistosas entre los pueblos, es una necesidad cada vez creciente. Razones de orden político, como económico, así lo aconsejan. Es sobre la base de un mutuo entendimiento y una ayuda recíprocas, como nace el interés colectivo que asegura en bien de todos, la solidaridad y la paz entre las naciones. Al egoísmo imperialista que mucho tiempo inspiró el criterio de las cancillerías, ha sucedido una época de franca liberalidad. A este cambio ha contribuido una más sabia comprensión de los verdaderos fines que la diplomacia persigue.

Por un doloroso contraste, ha sido en la guerra donde los pueblos han llegado a darse cuenta del valor que tiene la paz, y para asegurarla en el futuro sobre bases más duraderas, la diplomacia afanosamente organiza y ensancha cada vez más, el campo de sus actividades, buscando en el trabajo y en la cooperación de los pueblos, el sustituto de la beligerancia.

Pero esta tarea cuya trascendencia para el

Las superficies viejas lucen como nuevas

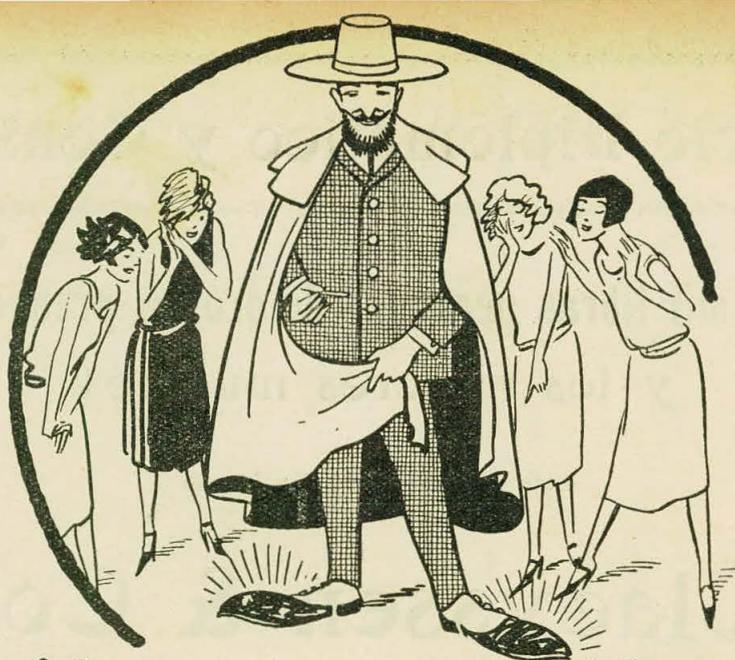
EL TINTE DE LUSTRE SAPOLIN convierte las superficies viejas y gastadas, en brillantes y nuevas. Se usa en gran escala en obras de madera, armazones de camas, aparadores, mesas, armarios, y artículos semejantes. Fácil de aplicar. Se seca dejando un acabado brillante y bonito. Manufacturado en una variedad de colores.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



SAPOLIN CO. Inc.

[ANTES GERSTENDORFER BROS]—NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES



No os asombreis Nicanor

Que a todas las muchachas guste

Si os fijárais en el lustre

Y de mis botas su resplandor

Sólo un consejo os quiero dar

Con "MONO" para el calzado

Yá más de uno ha brillado

Y de muchas se ha hecho amar.

Fábrica de Aceites y Productos Químicos

"PACOCCHA"

Propietarios: JUAN TIDCW & Co.-ILO

AGENTE EN LIMA

J. F. Almenara

Lima, Calle Urrutia 724 altos
Teléfono 2100

porvenir de las Naciones se deja sentir ya sensiblemente, no sería posible realizarla sin el concurso de hombres preparados que sepan aunar a sus conocimientos y experiencia, el aporte de sus propias iniciativas. No debe olvidarse que toca a los representantes diplomáticos y consulares, sostener en el extranjero el prestigio y buen nombre del país. De su gestión, depende en gran parte el concepto que han de formarse los gobiernos, favorable o adverso a la nación que representan. Así lo han comprendido hoy casi todos los países, al establecer y controlar por medio de leyes y reglamentos severos, la provisión de los cargos diplomáticos. El prestigio de un país no se aprecia por el desarrollo de sus fuerzas militares o económicas, sino también, por el grado de cultura que acusan sus instituciones. Países pequeños, materialmente, como el Uruguay, han alcanzado en Europa sólida reputación, en el campo del derecho y de la diplomacia, ganando honrosamente para América, debido a la habilidad de sus representantes, venta-

josa posición en congresos y conferencias internacionales.

En el orden económico, el Perú necesita desarrollar activamente la propaganda en el exterior, que traiga como consecuencia la venida de fuertes capitales que permitan explotar nuestras riquezas naturales y multiplicar nuestras industrias. Esta es, entre otras, labor que deben llevar a cabo los Cónsules, como lo hacen hoy con toda eficacia nuestros funcionarios en Londres y Génova, cuya actividad y celo en el trabajo tiene su mejor exponente, en las dos importantes revistas de propaganda que con el nombre de "Perú" dirigen con verdadero acierto, muy difundidas ya en los principales centros comerciales de Europa.

Urge pues, emprender la reforma completa de los servicios diplomático y consular, dictando una ley amplia sobre la materia, que contemple y subsane todas las deficiencias observadas en la práctica. En ella debe establecerse rigurosamente, los requisitos y pruebas técnicas y de

ascensos; el escalafón de los ascensos; el escalafón de la materia, jubilación, etc. Leyes semejantes han dictado Francia, el Brasil y otros países, que han dado como resultado la formación de un personal selecto y experimentado. No debe pasar inadvertido en esta reforma, un requisito que creemos esencial y es el que se refiere al título que debe exigirse al postulante. Este debe ser, sin duda, el que otorgan las Facultades de Jurisprudencia y Ciencias Políticas. Así lo han establecido la ley de octubre de 1890 y el Reglamento Consular, pero olvidando dar a esta formalidad el carácter de obligatoria.

La Facultad de Ciencias Políticas, debe llenar su objeto, y los graduados en ella, no deben ser relegados cuando se trata de proveer vacantes en el extranjero. No quiere esto decir, que necesariamente, a todo graduado por el hecho de ser tal, se le envíe a una legación o consulado, sino que la selección del personal debe llevarse a cabo entre aquellos que presentando los títulos exigidos para el caso, acredita juicio del ministerio que los nombra, su meten, ya sea por un examen o por otro medio, por aptitud para el desempeño del cargo que solicitan.

La Ley Orgánica de Enseñanza en actual vigencia, ha introducido una modificación importante en el plan general de estudios de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, al establecer secciones especiales que expiden certificados de aptitud para los cónsules y funcionarios administrativos, independientemente de los títulos que otorga de doctor en las ramas diplomática y económica.

Si el espíritu de la ley se orienta en el sentido, de que sea de la Facultad de donde salgan en el futuro los diplomáticos y cónsules, debemos procurar que esta reforma se convierta pronto en realidad.

Algunos proyectos se han presentado últimamente sobre el particular, a la consideración de las Cámaras Legislativas: el del senador doctor Curletti, remitido para informe al Ministerio de Relaciones Exteriores; y el del diputado señor Ganoza Chopitea, que se halla igualmente, en estudio de las comisiones respectivas de su Cámara.

Como es posible que ambos proyectos contengan disposiciones que podrían completarse, sería quizá, conveniente, que el Ministerio las armonizara, formulando a su vez, las modificaciones del caso, en un proyecto general y amplio en el que tendrían cabida las disposiciones contenidas en los últimos decretos, en especial, las que se refieren a la residencia obligatoria, de modo estable y continuo, de los Cónsules, en el lugar en que ejercen sus funciones; a la obligación impuesta a los miembros de las embajadas y legaciones, de presentar, cada año, un estudio monográfico, sobre cualquier problema nacional o internacional del país en que residan; y finalmente, a la reglamentación de los servicios a que deben sujetarse los que ejercen cargos ad-honorem. Puntos todos estos, que reclaman desde hace tiempo, un minucioso control, a fin de que, los puestos en el extranjero, no sean solo, una manera de hacer más agradable y cómoda la vida, sino una de las formas como se puede servir dignamente al país, tratando de prestigiarlo por medio de una activa e inteligente labor. No está demás indicar, que podría también incluirse algunas disposiciones para salvaguardar el derecho de aquellos, que, con anterioridad a la ley que se dicte, hayan prestado determinado número de años de servicios. El escalafón diplomático y consular, contribuiría a satisfacer esta última finalidad, desde que él serviría para conocer exactamente los méritos de los postulantes, y en el caso concreto que comentamos, para hacer justicia a los que se hayan hecho acreedores por su trabajo y competencia, a la permanencia en el servicio.

Manuel ARNILLAS ORTIZ de VILLATE.

Edgardo Rebagliati

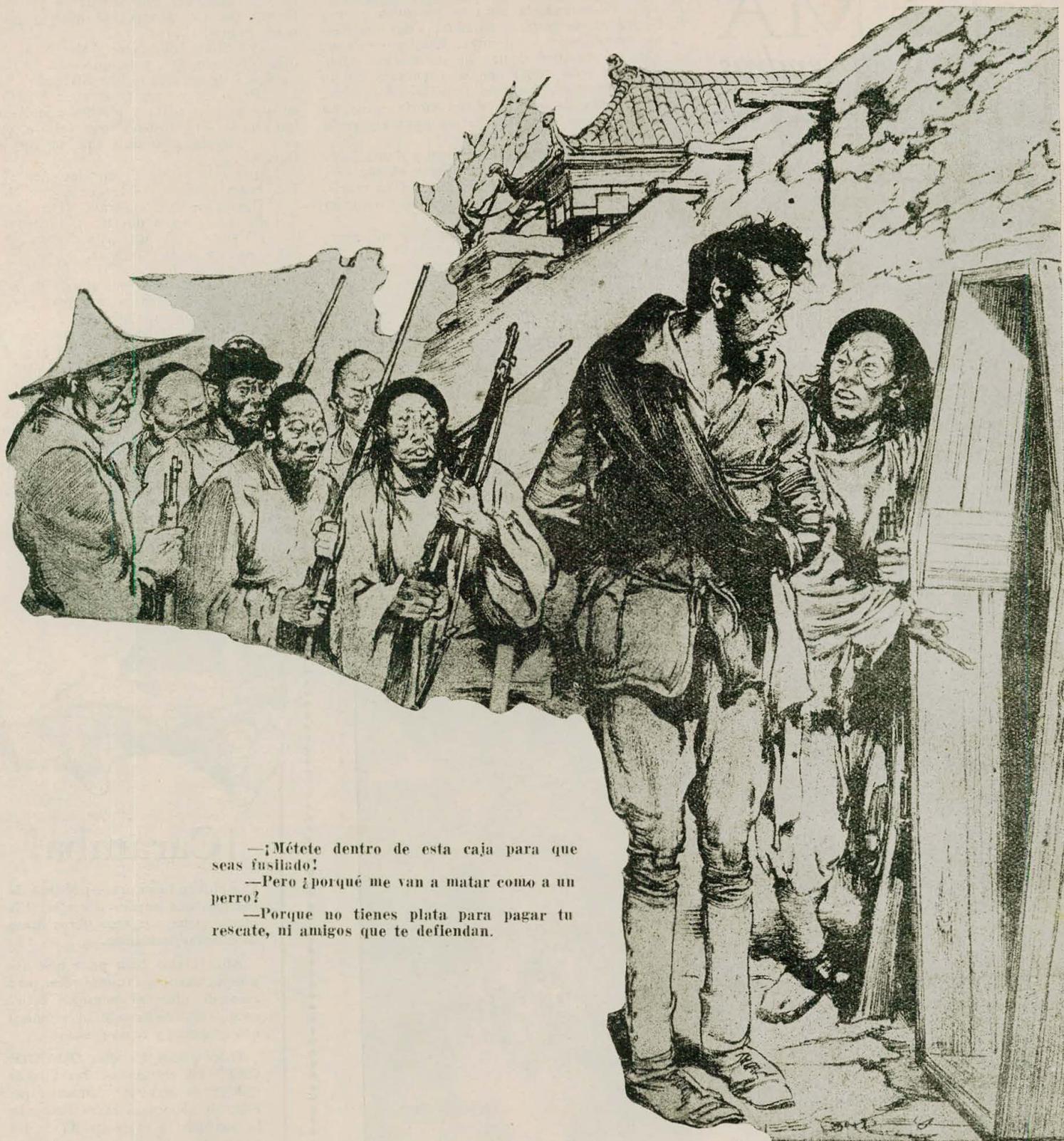
ABOGADO

ASUNTOS CIVILES y ADMINISTRATIVOS

Estudio: Ayacucho, 476

Teléfono: 4544

La aventura de un americano entre los "Hungutzes"



—¡Métete dentro de esta caja para que seas fusilado!

—Pero ¿porqué me van a matar como a un perro?

—Porque no tienes plata para pagar tu rescate, ni amigos que te defiendan.

El delincuente más depravado y peligroso, que existe en nuestros días, es el temible y ya legendario "hungutze" de China o Mongolia, cuyo magistral retrato se muestra en las conocidas obras de Ossendowski, "El Hombre y el Misterio de Asia" y "Hombres, Bestias, Dioses".

Jamás, según aseguran los extranjeros que habitan en la China, ha existido tipo igual de bandido. No basta para hacerlos desaparecer el que las autoridades de todos los rangos y credos los persigan despiadadamente y los hagan morir por centenas en medio de los más espantosos tormentos. El hungutze es una planta genuina de chinos y mongoles, que para extirparla sería necesario extinguir a la totalidad de su propia raza.

Una de las últimas aventuras a un occidental, un americano, ocurrió recientemente en Manchuria, habiendo salvado el prisionero, gracias en parte a su sangre fría y gracias también a su buena suerte.

El mayor Morgan Palmer, estaba establecido en Manchuria desde los días que estalló la

revolución republicana del año 11. El doctor Harvey Howard, amigo del aludido militar, después de terminadas sus labores anuales como profesor de oftalmología en la Unión Médica de Pekín, fué a hacer una visita a Palmer.

En una de sus excursiones, ambos americanos con su sirviente chino, se encontraron con una partida de hungutzes, a los que creyeron ahuyentar disparándoles unos cuantos tiros al aire. Pero sucedió todo lo contrario. Los bandidos arremetieron furiosamente contra ellos, mataron al mayor Palmer, hirieron gravemente al sirviente chino y se llevaron prisionero al doctor Howard para pedir rescate por su libertad o su vida.

El facultativo americano, antes de que pudiera salir de su asombro se encontró ginete encima de una flaca yegua, que se atascaba continuamente entre los fangales y arenas muertas de una selva que cruzaron.

Ya al día siguiente el doctor pudo darse cuenta de lo peligroso de su condición. Comenzó por contemplarse a sí mismo. No tenía sino

un terno viejo de kaki, una chompa muy usada y unos zapatos que no estaban ciertamente como para lucirse en un salón de baile. Por toda comida para el día no había sino un puñado de maíz cocido. La silla que era bastante incómoda, lo había estropeado mucho durante la caminata, por lo que debido al malestar de su cuerpo no pudo dormir, contratiempo que se intensificó con la presencia de los bandidos, que en el mismo cuarto fumaban opio, blasfemaban y peleaban entre sí, acaloradamente.

Los bandidos después de una minuciosa inspección de su persona, se mostraron un poco disgustados. Partieron en seguida, dejándolo con un prisionero chino y dos guardias en la puerta de la choza. Poco después, estos guardias lo llamaron y le dijeron que saliera.

Los siguió, dice el doctor. Me ordenaron que montara a caballo. Intenté hacerlo pero como la sincha no estaba lo suficientemente apretada, la silla se volteó. Entonces el guardia con un terrible juramento, saltó a la grupa, me dió un fuerte empujón y arregló debidamente la ca-

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Nenes que ríen . . .

Para proteger el delicado cutis del bebé contra la resequeza del invierno y las irritaciones del verano, basta una ligera aplicación de Crema Hinds después del baño diario. La leche de almendras y la miel de abejas que la componen forman un excelente vigorizador del cutis.

Y lo que es bueno para la tierna piel del nene, lo es también para el cutis de la mujer hermosa.

De venta donde se venden artículos de tocador

Use usted la CREMA HINDS

Reduce los poros	Suaviza el cutis
Sirve de base al polvo	↳ lo vigoriza
Suaviza los dedos ásperos	↳ lo blanquea
Evita que el cutis se agriete	↳ lo protege
Calma el ardor de la afeitada	↳ lo limpia
Alivia las quemaduras del sol	↳ lo aclara
Impide la formación de arrugas	↳ lo sana

Para la cara ↳ el cuello ↳ los brazos ↳ las manos

¡Por lo visto me iban a matar como a un perro! Debo declarar que aunque no soy un miedoso, en esos momentos, la boca se me puso seca y la lengua se me pegó al paladar. Creo que hasta me castañecaban los dientes. Estaba desolado.

Me reconcentré dentro de mí mismo, como sucede con todo aquél que se encuentra en un instante supremo. En medio de mi ofuscación, me dí cuenta de que no debía morir como un cobarde, y tuve fuerza suficiente para elevar la siguiente plegaria:

"¡Dios mío! Ten piedad de mí y dame fuerza para esta prueba. Hazme llegar al suplicio, con valor, y si tienes decretado que debo morir, hazme morir como un hombre y no como un ser ruin".

No sé ciertamente lo que pasó en mí, pero, como por encanto, el miedo se me disipó. Me sentí totalmente rehecho y como si un nuevo hombre hubiera entrado en mí. Una gran calma se había adueñado de mi espíritu.

Habíamos llegado al lugar de la ejecución.



En el retrato superior se ve al doctor Harvard, un día antes de su captura; y en el inferior, dos semanas después de haber sido hecho prisionero por los bandidos.

La mayoría de los bandidos desmontó rápidamente. Vi a más de una docena, estacionados a mi derecha, con los rifles en las manos. A mi izquierda, se hallaban otros sosteniendo contra la pared de una choza, un gran ataúd chino. Desmonté, y mi guardia tomándome por el brazo me llevó hasta en frente del dicho ataúd. El capitán, que era un bandido llamado Tso Shan ya me estaba esperando. Lo miré y le sonreí amistosamente. Pero no me dijo nada. Había un silencio de abosluto; ese silencio glacial que precede a la muerte.

Hice entonces un supremo esfuerzo, y sonriendo nuevamente dije a Tso Shan:

"Supongo que ustedes han estado esperando a algún mensajero de mis amigos?"

Así es efectivamente, me contestó, pero hasta ahora no ha venido nadie".

"Pero entonces, agregué, ¿porqué precipitarse y no esperar? Van ustedes a perder la plata de mi rescate, y una vez muerto, ya no tendrán porqué cobrar".

Tso Shan reflexionó. "Métete al ataúd, me dijo coléricamente, para que seas fusilado de una vez. Tus amigos te han olvidado".

"Pero espera un poco más, le dije. Insisto en que pierdes plata y pierdes además mi amistad que te será después muy valiosa, pues quien sabe si pueda conseguir que te enrolen en el ejército".

Ante esta oferta de enrolarlo en el ejército, Tso Shan cambió instantáneamente de actitud.

"Bueno me dijo, esperaré. ¿Pero cuanto pueden dar tus amigos por tí? ¿Cincuenta mil dólares? Vamos a discutir allá dentro". Y nos encaminamos a unas barracas.

"Cincuenta mil dólares es absurdo, dije yo, muy sereno, y ya muy dueño de mí mismo. Si tú insisten en semejante suma, vamos a fuera y fusilame ahora mismo!"

Tso Shan estaba completamente vencido: "No pensemos en eso, me contestó. Vamos a ver, ¿me darán cincuenta mil dólares?"

Siguió una discusión intrincada y terrible, llena de amenazas y flasefemias por parte de él y de desplantes y bravatas por parte de mí.

Para acabar con tal discusión, que en el momento menos pensado podía volverse peli-



¡Caramba!

Considere la enorme pérdida de energías que impone a sus hijos la diaria lucha con esos libros llenos de difíciles problemas.

Aliméntelos bien para que repongan las energías que pierden, pero recuerde que "alimentarlos bien" no quiere decir llenarles el estómago con golosinas y cosas pesadas.

Déles todos los días **QUAKER OATS** en alguna de las formas que puede servirse. Alimento que contiene elementos necesarios para la nutrición y el desarrollo de los muchachos. Vea con que deleite lo saborean y como se conservan robustos, sanos y activos en sus tareas escolares.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

W. R. GRACE & CO.
LIMA

Quaker Oats



También se vende en envases de medio tamaño



El destacamento de tropas chino-mongólicas, que libertó al doctor Howard, e hizo perecer en espantosos martirios a todos los bandidos capturados.

grosa, dije en tono muy fuerte y con acento iracundo: "Si no aceptas 10 mil dólares, es inútil que hablemos más. Más vale entonces que me fusiles para que mañana tú y todos los tuyos sean exterminados, y no puedas nunca enrolarte en el ejército".

Cuando hablé tan enfáticamente de 10 mil dólares, la faz del bandido se contrajo. Aproveché del instante para declarar que si esperaba dos semanas tendría el dinero en moneda contante americana para evitarle mortificaciones. Pero los que nos rodeaban no oyeron nada de esto. Ante la declaración terminante de que tendrían 10,000 dólares saltaban de alegría, gritando: "¡\$ 10,000.—\$10,000!".

Pero sucedió lo inesperado. En la tarde del mismo día, otra gran cuadrilla de bandidos, mucho más numerosa que la que me había capturado, parece que se enteró, de que había un extranjero que ofrecía un valioso rescate, por lo que decidió atacar a mis apresadores, para quitarles al prisioneros y ganarse el rescate.

Comenzó le consiguiente una gran serie de movimientos estratégicos entre uno y otro bando, siendo mi persona el punto de mira de todas las ambiciones y también de todos los cuidados. Me convertí automáticamente en la



Después de haber sometido al bandido a espantosos martirios en el curso de los cuales le fueron fracturados brazos y piernas, se le condenó al suplicio de la cruz, para que en ella exhalara el último suspiro. Esta fotografía fue tomada al borde de la carretera, donde quedó expuesto el desgraciado ejecutado, para servir de ejemplo a los otros malhechores.

MUESTRA GRATIS!

No tienen porqué preocuparle ya las

Canas



AL restaurar el color natural de su cabellera con el Restaurador para las Canas Mary T. Goldman, echará Ud. para siempre al olvido sus canas.

El color natural restablecido es uniforme y juvenil. No quedan manchones, ni se nota en el cabello apariencia alguna de estar teñido artificialmente. No tiene nada que deba lavarse o limpiarse ni impide el lavado de cabeza acostumbrado.

El Restaurador Mary T. Goldman es un líquido claro, incoloro y limpio. Péñase en el cabello y desaparecen las canas como por encanto.

Puede Ud. probar este aserto, aceptando una botella de muestra gratis que le enviare al recibir el adjunto cupón. Ensaye en un bucle para cerciorarse del efecto. Verá Ud. que no la engaña

Envíeme la muestra gratis que ofrece.

Nombre _____

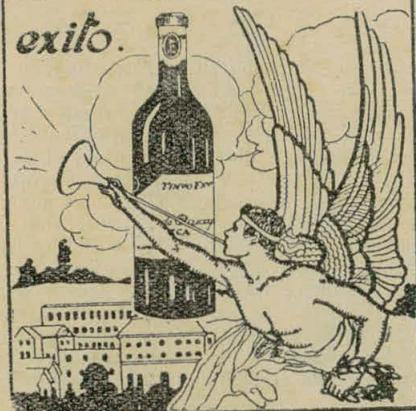
Dirección _____

Ciudad _____

A _____

Agentes: G. BERKEMEYER y Co.
Villalta 246.—Lima.

OGUCAJE
25-años-
de-consecutivo-
éxito.



persona más importante de todos los que me rodeaban.

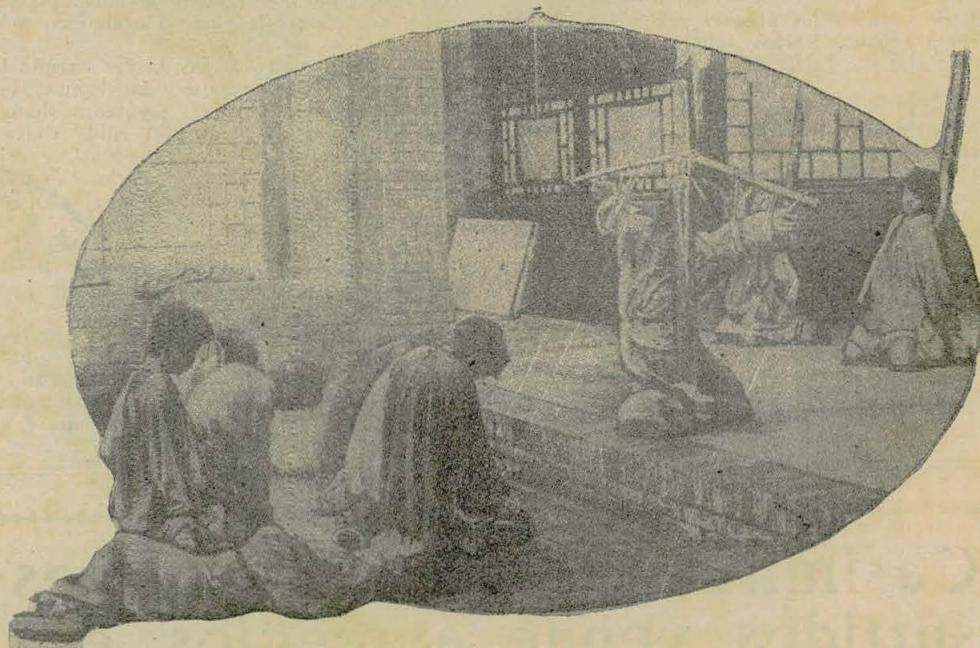
Nerviosamente transcurrió todo el día siguiente, hasta que ya cerca de la tarde, un bandido se me acercó y me dijo precipitadamente: "Monte inmediatamente, porque los otros bandidos nos persiguen y pueden tomarlo. Y entonces vamos a perder el rescate". Aunque bastante aturrido y asombrado no me quedó más remedio que obedecerlo; y a poco rato partimos al galope.

Nos refugiamos cerca de unas barracas, situadas estratégicamente en una pequeña altura. No había pasado mucho rato cuando comenzó a sonar el traqueteo de las balas de los fusiles. Más de una pasó rozándome el sombrero, por lo que tuve que echarme apresuradamente a tierra. A poco rato una gritería infernal me circundó y hombres que me parecieron uniformados irrumpieron sobre la posición, aniquilando a tiros de revolver a los q' me circundaban.

Pensé que había sido capturado por los otros bandidos, cuando un hombre, correctamente uniformado, con galones de oficial en la manga, se me acercó y tomándome del brazo me dijo muy cortesmente en correcto inglés:

"El señor se servirá dispensar los ratos amargos que debe haber pasado. Soy el oficial de un destacamento del ejército de línea nacionalista, que andamos en persecución de bandidos. Sírvase acompañarnos donde se halla el comando".

Y así fué como me encontré totalmente libre y volví a ser un ciudadano del mundo civilizado.



La sala donde se sometió a espantosos suplicios a los bandidos. Esta fotografía muestra el momento, en que el bandido que se halla crucificado, de espaldas, está agonizando en el martirio, mientras que tendido en el suelo, se ve el cadáver de otro que acaba de morir en el tormento.

Crónicas iqueñas

LA PISTOLA DEL RESPETO; Y UN PATO Y UNA PATA

Ica, como Córdoba en la Argentina, no sólo es y ha sido la ciudad de los Doctores y de los Ingenios, es también tierra donde cacos y vidvidores de profesión han sentado reales.

Chacallaza, el célebre Chacallaza, el de acero en los músculos y el de pelo en pecho, que no tiene temor en rebanarse los talones para desprenderse de grillos que lo aherrajan a la casa del sentenciado; Morón, el asaltante legendario, el protector de los pobres y de los humildes; Morán, el bravo entre los bravos y otros muchos mecieron su cuna en esa ciudad tantas veces destruida por hondas y profundas conmociones, como tantas veces reedificada y creciente de nuevo por el empuje vital de sus hijos.

En la memoria de algunos ancianos y encorvados pobladores, vive fresco todavía el recuerdo de aquellos bandoleros—almirables ginetes de poncho terciado, sombrero alón y espuelas roncadoras en briosos y veloces alazanes—que atravesando las inmensas y dilatadas pampas de menuda sílice de Ica, Pisco, y Neco detentaban a la voz de "la bolsa o la vida" a los ricachos de los pueblos adyacentes que dirigíanse a esta Capital a gastar las relucientes y esquivas monedas adquiridas ya en el cultivo de la parra, en el laboreo de las minas o en la producción de las magníficas frutas deliciosas en azúcares y aromas.

Los asaltos y las emboscadas se efectuaban tan a diario y a cada paso que difícil era librarse de ellos, no habiendo más remedio que entregar la bolsa y salvar la vida, o defender la bolsa y muchas veces perder la existencia.

En una ocasión, uno de los hacendados más distinguidos de la sociedad iqueña el señor de Fernández de Prada sale de su ciudad natal en dirección a esta Lima de los encantos y de las satisfacciones, cuando de improviso se encuentra ante cuatro bandoleros bien armados y decididos a presionar "los gatillos de la muerte" si el indicado señor no les entregara todo lo que llevaba en esos momentos. El señor Fernández Prada sin amilanarse por la pérdida del oro y de la plata que portaba entregó todo, guardándose sólo un humilde y por cierto inservible y franciscano revólver que asomaba por entre el pantalón de montar del indicado señor.

ante los requerimientos cada vez más insistentes de la partida para que entregara el arma, el señor de Fernández de Prada—muy serio ya honda protesta—se negó a realizarlo, manifestando que era "lo único que no entregaría por cuanto constituía su guarda-respeto". Los bandoleros se echaron a reír y dejaron en paz al bondadoso iqueño que en los instantes de ser asaltado y sufrir los ataques y robos se dejaba arrebatar cuanto llevase sobre su persona, excepción siempre hecha de la pistola del respeto.

Hoy el bandolerismo se va empantanando y sepúltase poco a poco en aquel pedazo de suelo patrio, gracias a la construcción del ferrocarril, y al incremento y desarrollo de las escuelas, caminos y carreteras.

Pero si bien es cierto que todos los iqueños asisten a los funerales del bandolerismo, también es verdad que en las principales ciudades del departamento las estafas, los fraudes y los cuentos del tío se multiplican y se elevan a potencias en las tierras de San Gallan donde el gigante, hijo de Vulcano, cuenta desde antiguo con creyentes devotos, capaces de poner al más feliz de los mortales en medio del arroyo.

Como se Ahuyentan los Males

Es bueno saber que hay enfermedades que no admiten muy largas esperas y una de éstas es la de los riñones. Largas es en verdad la clasificación de las terribles dolencias que padecen los enfermos de los riñones y muy peligrosas sus consecuencias cuando por largo tiempo ha hecho presa de nuestro organismo. Y es la falta de apetito, dispepsia y biliosidades, el reumatismo con todo su cortejo de padecimientos, los dolores de espalda y de las coyunturas y el mal de piedra y los cólicos nefríticos los que hacen su aparición no pocas veces en forma violenta e inesperada. Para combatir estos males ha hecho su aparición en el campo de la medicina Anticalculina Ebrey. Por sus compuestos vegetales científicamente combinados y las valiosas recomendaciones hechas en su

favor por las más altas autoridades médicas, Anticalculina Ebrey se ha abierto paso por el mundo siendo en el día millares los enfermos a quienes ha devuelto la salud aún en los casos de afecciones renales declaradas como incurables.

Empalme Sonora, Méx. "Conforme manifesté a ustedes en mi anterior, he estado usando en este tiempo para mi efeción renal de carácter agudo su magnífico preparado Anticalculina Ebrey. Hoy que he podido apreciar sus benéficos resultados y han desaparecido con el tratamiento mis dolores reumáticos y mi falta de apetito, puedo asegurar a ustedes que debo a Anticalculina Ebrey mi retorno a la salud de la manera más completa y satisfactoria.—R. I. Mateus".

Anticalculina EBREY

Anticalculina Ebrey se vende ahora en líquido y en pastillas. Direcciones para usarse en cada frasco.

Si sufre usted de dispepsia o indigestiones, se recomienda para esos casos las famosas Pastillas Digestivas Ebrey. Ganará usted en peso notablemente después de tomar las primeras dosis.

Solicite nuestros productos en las buenas farmacias, o escriba a Ebrey Chemical, Works P. O. Box, 972 Tamps, Fla. U.S.A.

Como para muestra basta un botón, sólo relataré lo que hace algunos años le hicieron al propietario de un bar, víctima del siguiente cuento del tío.

En una de las esquinas de Plaza de Armas de Ica existe una Cantina, acostumbrado centro de reunión del elemento masculino, en las tardes casi siempre azotadas por la fuerte y desesparante paraca o por el terrible resplandor, como en aquellas del chaparrón que cala cuerpos o del frío que deja adormecidos huesos.

Era el dueño no sé si el más vivo o el más listo de los iqueños habidos, hombre amable, risueño, negociante de vuelo y amigo de todo el mundo.

Pues bien, una de esas tardes cuando la animación era más grande y los brindis se repetían y los taponazos del espumoso champaña se dejaban escuchar entre el ruido suave del puro escanciado en delicadas copas de cristal, penetró sigilosamente un muchacho como de 18 años de edad, preguntando por el propietario del referido Bar.

Una vez en su presencia le mostró al oído que tenía bajo la tapa de la canasta chinchana que llevaba, un pato con una pata, cuyo precio era el de cuatro soles cincuenta.

El dueño contentísimo con la perspectiva de hacer un negocio pingüe y redondo, pues eso valía cada animal, y el doble así el soñado par, ni siquiera se preocupó de observar antes la materia de venta, esto es los henditos patos

que a la legua, supuesto tal valor de venta, cantaban que eran robados.

Satisfecho el precio al muchacho, éste salió precipitadamente y Don Leocadio—pongámosle este nombre—entró repito con la alegría pintada en el rostro y la satisfacción dibujada en el alma, a la parte interior de la casa a guardar la valiosa y estúpida compra en menos de lo que canta un gallo.

Pero, ¡Oh, sorpresa!, al levantar la tapa de la canasta sus ojos vivos y alegres hasta entonces se encontraron con un humilde y raquítico pato que no contaba por cierto con la agradable compañía de la pata que soñó adquirir el gran Don Leocadio al efectuar el negocio.

La sorpresa trocóse pronto en cólera cuando al observar el pato halló que éste era cojo, pues sólo contaba con una desdichada pata...

Han pasado meses, han trascurrido años, las arrugas se han insinuado en el rostro bronceado del comprador y tímidos mechones grises le han dado a su cabellera tonalidades intensas de vida prolongada, y sin embargo el odioso recuerdo del incidente desagradable no se borra ni desaparece de la memoria de Don Leocadio el vivo, de Don Leocadio el listo....

Lima, febrero de 1927.

Fernando LEON de VIVERO.

Casimires de verano, colores surtidos, vende a precios excepcionales

BODEGONES 310

Marangani

TELEFONO 407

Justicia Criolla

TANGO PARA PIANO

Letra de: D. Brancatti.

Música de: R. Iriarte.

PIANO

Canto

I PARTE

¿Han venido a prenderme? Ya estoy listo
 La cárcel a los hombres no hace mal
 ¡Aquí me tienen! ¡Yo no me resisto!
 ¡Estoy vengado! ¡Soy el criminal!
 ¡Al fin pude ahogar mis hondas penas!
 ¡Qué importa de las otras que vendrán!...
 Yo no he de lamentar mis horas buenas;
 Las malas, como vienen ya se irán

II PARTE

Antes, permitan que estampe
 Un beso a mi pobre hijita,
 Que ha quedado huerfanita
 ¡En el seno del hogar
 ¡Venga un abrazo, mi nena!
 Quédese con la vecina,
 Su padre va a la esquina...
 Pronto ha de regresar.

D.C.

I BIS

¡Vamos, pronto, oficial... Y no se asombre
 del llanto que en mis ojos usted ve!
 ¡He dicho que es la cárcel para el hombre,
 ¡Y allá voy, aunque en ella moriré!...
 ¡Es que pienso que este ángel que yo dejo
 Y mis lágrimas vierto sin querer!...
 Por lo demás, ya digo, mi pellejo
 Bien sé que poco y nada ha de valer.

II BIS

¡Mañana, cuando élla moza
 Sepa el final de la madre
 Que no piense que fué el padre
 Un borracho, un criminal!
 Diganlé que yo la he muerto
 Porque fué una libertina:
 ¡Haga el favor, mi vecina!...
 ¡Vamos, señor oficial!

(“La Estampa”.—Pasaje Carmen 22 y 24)

CUPON PARA EL

CONCURSO de BAÑISTAS

La señora o señorita

.....

.....

es la más linda bañista de

COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva
de las Compañías Nacionales

FUNDADA EN 1895

Asegura contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante, fianzas de empleados, automóviles, accidentes individuales y accidentes del trabajo.

DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barrera.

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Cooper Corporation).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mc Clelland (Duncan Fox & Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Perú y Londres).

UN INCENDIO

puede ocurrir hoy y destruir su finca, consumiendo e inutilizando sus muebles, menaje y ropa.

UN CHOQUE

puede producirse entre cualquier vehículo y el automóvil de Ud., ocasionando a éste daños de consideración.

Si Ud. es previsor NO LO DEJE PARA MAÑANA y tome hoy una póliza que le ponga a cubierto de tales riesgos, en esta Compañía.

Administrador

Sr. José M. de la Peña.

Sub-Administrador

Sr. Ch. Couturier.

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327

UNMSM-CEDOC