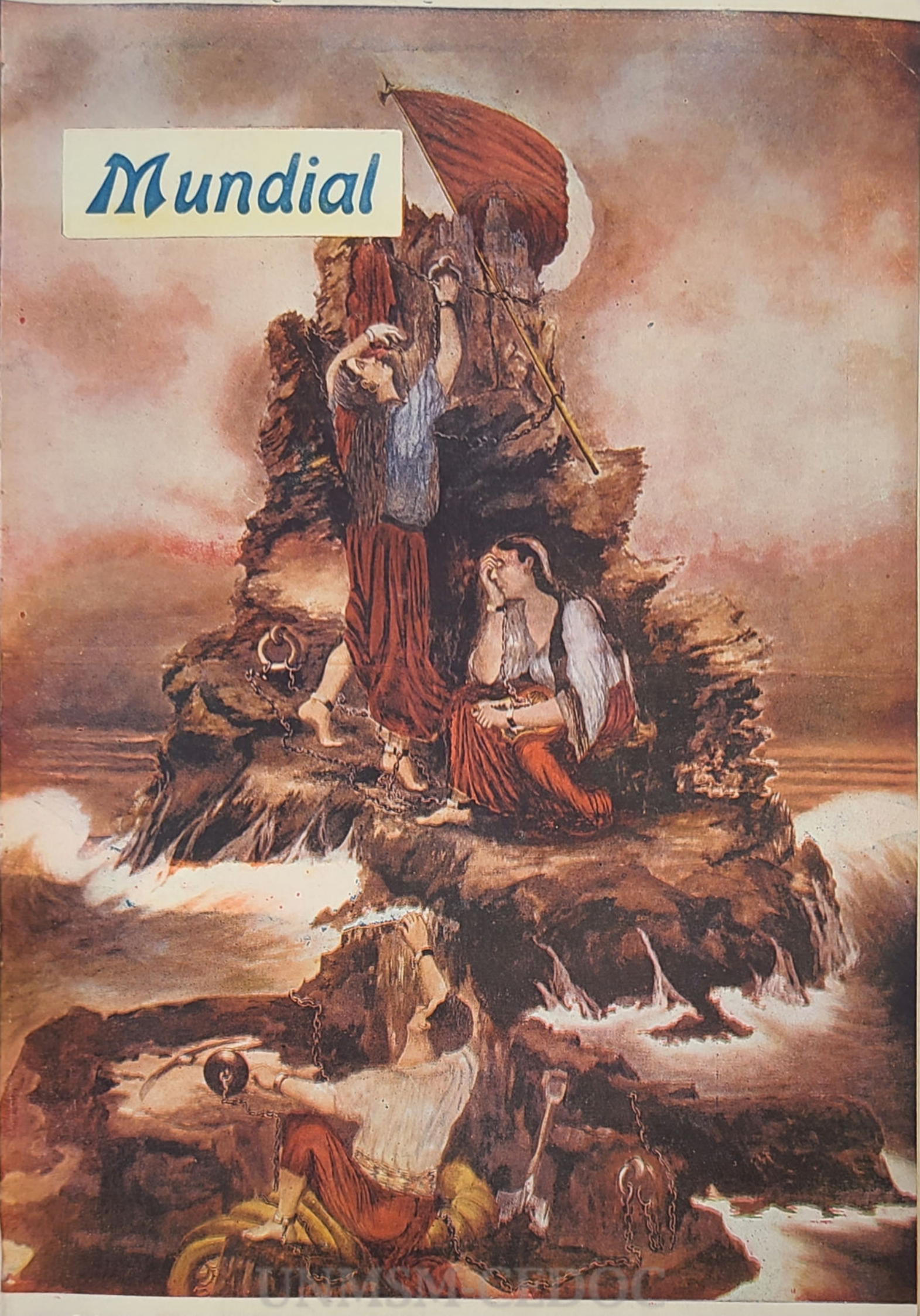


# Mundial





EN LA SOCIEDAD TACNA, ARICA Y TARAPACA

Los miembros del comité de esta importante sociedad patriótica agasajaron con un chocolate a las personas que tomaron parte en las fiestas del aniversario de la batalla de Tarapacá. Publicamos esta vista de los concurrentes.

# OMEGA



El reloj más perfecto

*Zettel y Murguía*

ESPADEROS

Portal de Botoneros

233

LA ESMERALDA



# Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.

Teléfono, 88 - Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 50 Cts.  
En Provincias: 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$ 8  
el trimestre.

Año I

Lima, 17 de Diciembre de 1920

Núm. 34



## Sedas maravillosas

Fan-ta-si  
Sin-fa-ni  
Consi-consá  
Ha recibido

**F. G. BARBIERI**

Mercaderes 439  
Teléfono 1750

## LA FIESTA DE LA FLOR

—¡Qué perfume! ¡qué ambrosia  
¡Esta flor sí que me halaga!  
¿Cuánto vale, niña mía?  
—Ya usted sabe lo que paga  
por estas flores de un día. . . . .  
. . . . .  
Vamos, hija de mi vida  
que este es un bala perdida. . . . .

## Gran novedad

Organdi bordado  
Gasa Georgett  
en 50 colores  
a \$ 5 metro

**F. G. BARBIERI**

Mercaderes 439  
Teléfono 1750

# Apuntes y Comentarios

## Un hermoso gesto.

La distinguida dama señora Ignacia R. de Sal y Rosas, ha tenido un nuevo y hermoso arranque de generosidad.

Su mano siempre pródiga cuando se trata de aliviar una desgracia, se ha abierto esta vez para hacer una obra que al mismo tiempo que es de inmensa trascendencia social, es de una belleza conmovedora, de un elevado espíritu cristiano. No importa tanto el valioso donativo de la señora de Sal y Rosas, porque gracias a él la ciudad va a contar con un nuevo edificio, con una elegante cárcel. Hay que ir más hondo, para comprender la nobleza de sentimiento que significa.

Mientras todos se afanan por llevar un consuelo a los niños que no supieron de la alegría de tener un juguete o se esfuerzan en favor de los desvalidos, ninguno recordaba que tras de los muros de un edificio ruinoso y antihigiénico, algunos cientos de hombres, de toda raza y condición, se encuentran alejados de la sociedad, sometidos a una disciplina de hierro, sin poder estrechar entre sus brazos a los seres queridos. Y aún más. Que por falta de condiciones exigibles en una cárcel moderna, están confundidos el vulgar asesino con el que en un raptó pasional esgrimió una arma contra el hombre que lo ofendió o contra la mujer que lo engañó; el criminal de tipo lombrosiano con el que mató a semejanza de los héroes que ha dignificado la leyenda y ennoblecido el arte; el saltador de encrucijada con el inocente, todos en una horrorosa promiscuidad, en un ambiente deletéreo, contaminándose unos a otros la gangrena moral, a tal punto que era una verdad amarga la que enunciara un antiguo maestro cuando dijo que en el Perú los hombres honrados que entraban a la cárcel salían convertidos en pícaros. Y hay más todavía: lo que aquí se ha dado en llamar Cárcel de Guadalupe, es un peligro constante para la vida de los infelices reclusos, que no porque delinquieron han dejado de ser hombres. Ese canchón ruinoso es un foco de infección. La tuberculosis hace innumerables víctimas entre los detenidos, y talvez sin temor de exagerar, se podría afirmar que el 90 por ciento de los detenidos lleva el germen de esa enfermedad.

Es verdad que no han faltado alguna vez voces generosas que se han levantado pidiendo un poco de humanidad. Pero esas voces no han sido escuchadas y los detenidos han continuado infeccionándose física y espiritualmente. También es verdad que los poderes públicos quisieron remediar tanto daño, y en una época ya muy lejana, se comenzaron a levantar los muros de una nueva Cárcel. Pero la obra está allí inconclusa, abandonada.

El valioso donativo de la señora Sal y Rosas, servirá para concluir ese edificio. Gracias a esta noble dama, que ha comprendido lo que es la verdadera caridad, los delincuentes al entrar a la cárcel, tendrán la seguridad de que no ingresan a un lugar de tortura, sino a una casa de donde saldrán regenerados para poder volver al seno de la Sociedad. Por eso el gesto de la señora Sal y Rosas, es bello y es noble.

## El censo.

Hoy debe comenzar el levantamiento del censo de las poblaciones de Lima y el Callao.

Hace ya muchos años que no se llevaba a cabo esta obra de urgente necesidad, y gracias a las personas que vivían en la ciudad que fundó a este descuido ni aún sabíamos cuántas eran Pizarro.

Con el censo sabremos muchas cosas interesantes, una de ellas será que ya Lima no es la modesta aldea con ínfulas de gran ciudad, sino

que tiene una población que pasa en mucho a los ciento cincuenta mil habitantes que se ha calculado.

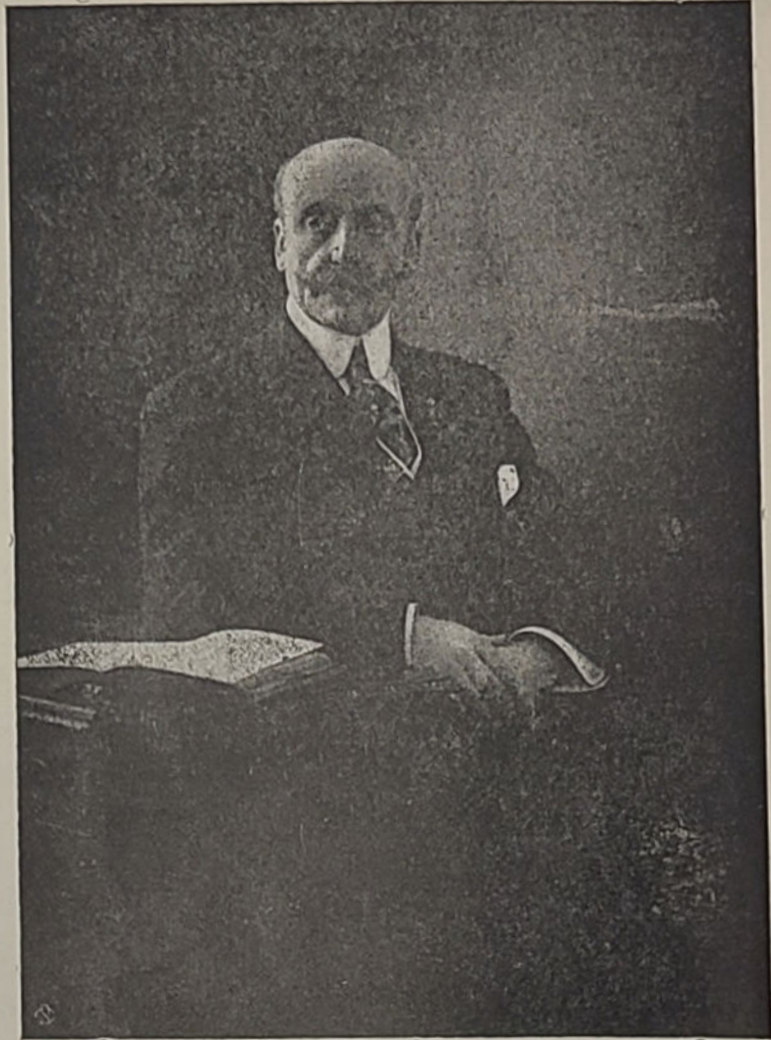
Otra cosa interesante va a ser el saber cuánto es el porcentaje de la mortalidad y natalidad que nos corresponde. El de la mortalidad, dada la despreocupación que por la salubridad local, han tenido todos nuestros ediles, seguramente será muy elevado.

El censo, si todavía rigiera la antigua constitución, sería un peligro enorme. Efectivamente, con la antigua Constitución por cada quince mil habitantes había un diputado, de modo que, este

producto de nuestra fauna tropical iba a aumentar su número. Ahora ese peligro ha desaparecido, y el censo no hará sino constatar cuántos somos los que estamos bajo el cielo gris que cubre esta ciudad polvorienta.

Bromas aparte, cumplimos con el deber patriótico de exhortar a todos los habitantes de Lima y el Callao, a que den todas las facilidades que estén en sus manos para que los empleados del Censo, cumplan debidamente su misión.

El Censo es una obra de importancia nacional, a cuyo éxito debemos contribuir todos entusiastamente.



Dr. RODOLFO NEUHAUS

*La Fiesta de la Flor que se realizó ayer en medio de la mayor animación y con el mejor éxito fué iniciada, como se recordará, el año pasado por el doctor Rodolfo Neuhaus, presidente de la Sociedad Protectora de la Infancia.—El doctor Neuhaus que ha hecho de ese cargo un verdadera apostolado y que ha sabido bregar sin fatigas ni vacilaciones por el amplio cumplimiento de su programa de protección a la infancia desvalida, tiene comprometida la gratitud del país y merece los más calurosos elogios. Gracias a su perseverancia en la campaña social de defensa de los niños y a su empeño generoso de velar por el mejoramiento de sus condiciones actuales es que la Sociedad Protectora de la Infancia, a la que presta también su cooperación un selecto grupo de damas y caballeros, ha podido realizar en un año de existencia una intensa y provechosa labor.*

Casa preferida por el Mundo Elegante

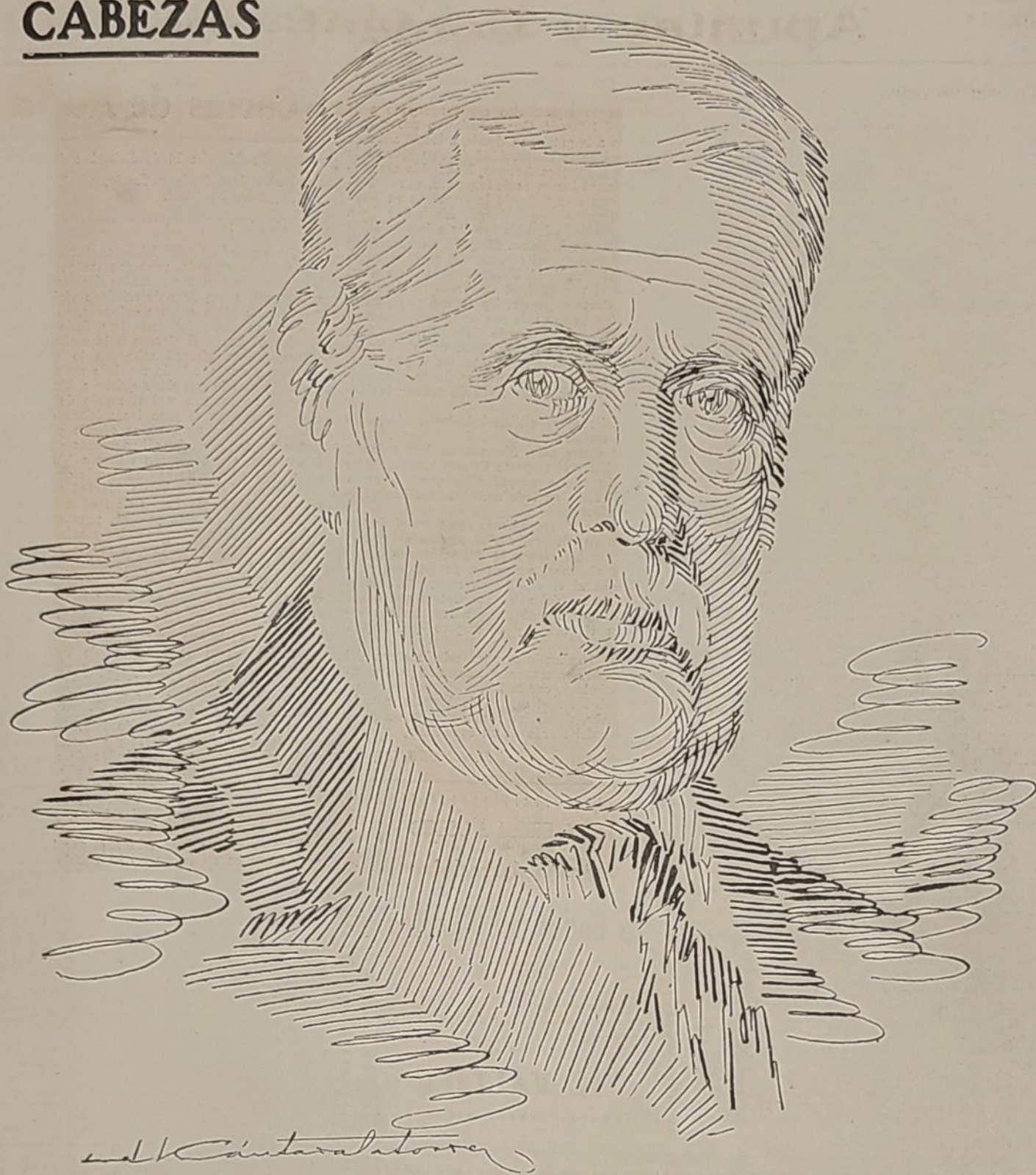
FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE LUIS S. UGARTE

MERCADERES, 426

TELÉFONO, 2680

# CABEZAS



Sr. JOSE ANTONIO MIRO QUESADA

Emocionado el cronista escribe estas líneas al pie del retrato de uno de los más grandes periodistas que hubiere el Perú en su vida independiente

Renan dijo que "la juventud es el descubrimiento de un horizonte inmenso, que es la vida". Parafraseando al coloso francés podría decir refiriéndose a la reliquia que honra nuestra sección que "la ancianidad honesta es un inmenso horizonte descubierto, que es rumbiar y enseñanza".

Don José Antonio Miró Quesada es en nuestra patria tronco fuerte del periodismo. ¿Quién que se sienta honrado diarista no hubo el consejo y la sana enseñanza de este espíritu severo y esforzado?

Bien saben mis lectores que no hay labor más ingrata que la de la prensa. Odios y desamor premian el esfuerzo. Pues bien, en esta ta-

rea nadie como don José Antonio Miró Quesada ha sabido ser más altivo entre los soberbios ni tan sencillo con aquellos a quienes la vida condenó a ser modestos. Nadie como él desarrolló su vida entre triunfadores y vencidos y para unos y otros opuso la templada fortaleza de su alma nobilísima. En las épocas más difíciles de la vida ciudadana supo salvar su moralidad y transmitirla a los suyos—a los suyos de sangre y a los suyos del hogar periodístico que hemos sido muchos—

\*Grandes son sus méritos, uno de ellos inestimable en una nacionalidad en formación como la nuestra; ha sabido educar. Sus discípulos, lejos de él hoy porque la vida así lo quiere, transmiten desde las columnas de diarios y revistas peruanas y extranjeras las sanas y santas enseñanzas que bebieron en la escuela de energía que hubieron cuando laboraran en EL

COMERCIO bajo la dirección de este Patriarca inmenso del periodismo nacional.

Don José Antonio Miró Quesada fué en el curso de su abnegada labor exponente de rectitud; principio y fin en moralidad periodística. Principió porque reformando el diarismo dictó rumbos severos con su ejemplo a los órganos de publicidad de todos los matices; fin porque al retirarse de la vida política le envuelve el respeto uncioso de los peruanos que en su plácido estar de hoy ven el premio al esfuerzo honrado. Nada ni nadie perturba esta ancianidad gloriosa.

Maestro: ¡perdón! Mi osadía al escribir sobre vos tiene disculpa: la ambición pueril de que al repasar estas líneas me recuerde.

# Nuestros Hombres Representativos

Dr. GUILLERMO SEOANE

Así como la talla de Saúl se alzaba, con toda la cabeza, por encima de los hombres de las doce tribus, la rectitud moral de este anciano se alza serena por encima de todos nuestros vaivenes, siempre inmaculada, siempre limpia.

Bondadoso, nos recibe en la austeridad de su sala de trabajo. Grave y pausada la voz, sobrio el ademán, comienza a hablar, y lo escuchamos con la misma atenta admiración con que hace muy pocos años lo escucháramos en su cátedra de la Facultad de Letras. Su palabra, llena de ciencia, tiene al mismo tiempo una belleza sugestiva. Nos imaginamos hallarnos frente a aquel en cuyos labios las abejas de Himeto dejaron su miel.

Quisiéramos interrogar mucho a este anciano bondadoso y sabio. Pero lo hacemos antes que todo al Fiscal de la Corte Suprema, cuyas vistas son siempre doctas lecciones de derecho.

—Creo nos dice que para la verdadera organización de la justicia se requiere la autonomía del Poder Judicial. Nadie se halla en mejor condición para nombrar acertadamente los magistrados que el Supremo Tribunal. Si se diera esa autonomía, la administración de justicia ganaría muchísimo en eficiencia.

—¿Las ratificaciones de los nombramientos judiciales, han dado el resultado que se esperaba?

—Todavía nada se puede afirmar de un modo absoluto. Lo que resulte solo podrá verse cuando se venza el quinquenio. Pero yo no soy partidario de las ratificaciones en esa forma total, pues se han presentado algunos casos, como por ejemplo el de un juez cuya conducta en anterior época dejaba mucho que desear pero que posteriormente se reformó. El Tribunal que tenía conocimiento de lo primero, canceló su nombramiento.

—¿Qué resultados ha dado en la práctica el Código de Procedimientos Penal?

—En algunos casos ha sido bueno, pero en otros ha resultado inaplicable. Acabo de despachar un expediente. Se trata de un juicio por lesiones cometido en Ica. La pena a que ha sido condenado el autor es de cuarenta días de arresto mayor. Según el código había que traer a la audiencia al actor, pero como resultaba difícil hacerlo, no se hizo. Yo me veo en la obligación de pedir la nulidad del fallo, por cuanto el Código dice que son nulas las sentencias expedidas en esa forma. Con dificultades de esta naturaleza se tropieza a cada instante, las que se hacen mayores tratándose de otras regiones del país.

—¿Considera Ud. necesaria una modificación inmediata en nuestra legislación penal sustantiva?

—No. Nuestro código no obstante su respetable edad es bueno, y con las modificaciones que en él se ha introducido y las que irán introduciéndose, llenará su misión. Las reformas jurídicas no pueden hacerse bruscamente.

Queremos saber algo de la juventud de este noble anciano. Pensamos que su juventud debe haber sido bella como es gloriosa su ancianidad. Y no nos equivocamos. Modestamente el doctor Seoane solo nos enumera los cargos que ha servido. Pero a través de esa enumeración adivinamos una juventud pujante de bríos, de entusiasmos, de nobles idealidades.

Nos dice de su permanencia en Francia donde hizo sus estudios secundarios, de su primer nombramiento diplomático como agregado a la Legación del Brasil. Con entusiasmo nos cuenta su retorno a la patria, en donde, a los 20 años de edad ocupó en la Universidad de San Marcos la cátedra de Literatura Antigua. Nos habla enseguida de las horas luctuosas de la guerra, su nombramiento como secretario de la Legación en Bolivia, y al regreso su prisión por Lynch que iba a fusilarlo, salvando la vida gracias a la mediación de una distinguida dama. Después, siempre dedicando sus energías al servicio del país, va como ministro al Brasil, al Uruguay y la Argentina, hasta que el año 1903, el Congreso lo elige fiscal de la Corte Suprema. Ya en ese alto puesto, que él ha enaltecido más con su talento y su rectitud moral, es nombrado Ministro en Chile. Todos saben la forma brillante como defendió nuestros derechos. Desde entonces y por espacio de diecisiete años el doctor Seoane ha vivido dedicado a su noble tarea de aplicar la justicia.

—¿Qué recuerdos tiene Ud. doctor, de su labor como maestro?

—Los más gratos. Siempre me han rodeado la estimación y el respeto de mis alumnos. Los que han llegado a ocupar altos puestos, como el doctor Prado, en todo momento me han mostrado su afección.

Y al oír esto, recordamos como era el doctor Seoane en su cátedra. En el pupitre del maestro su venerable figura se destacaba magestuosa, y sus alumnos, atentos a su palabra, procuraban que ni el más ligero rumor turbase el ambiente sereno del aula. Y nosotros que desde allí aprendimos a quererle y a respetarle, comprendemos el cariño y el respeto que inspira a todos.

Hemos terminado nuestra misión cerca del maestro. Sobre su cráneo casi desnudo pero de una belleza helena, cae la luz.

Así debió ser el cráneo de Esquilo, cuando la última vez, desde las rocas, miraba no sé si la limpidez del mar o de su conciencia.

H. del AGUILA.

## Cartas de Rucio

La Mancha 14 de diciembre de 1920.

Sr. Pedro José Rada y Gamio,  
Diputado Nacional.

Lima.

Leader:

En apurado trance héme encontrado al escribiros esta epístola, pues son tantos los nombres con que doctos e iletrados designan a Vuesa Merced, que a fuer de cristiano viejo y asno honrado no sabía como nombraros, ni cual era el legítimo entre los que han dado a Vuesa Merced no sé si el cura o la malicia de las gentes. Vuesa Merced sabe que lo que sobra no daña y que a caballo regalado no se le mira el diente, con lo que decir quiero a Vuesa Merced que no tome a mal el regalo de nombres, que aún son pocos para los méritos de Vuesa Merced y sobre todo no se ofenda porque algunos de tales nombres han menos gracia que Maritorres, que como son vienen a Vuesa Merced pintiparados y no hay nada más que pedir.

Hanne dicho de Vuesa Merced que en las cosas de la cámara hacéis de leader. Yo no sé el significado de esta palabra, pues que jamás o'la en los labios del muy noble y esforzado don Quijote, de quien sabéis que con la misma facilidad disertaba sesudamente sobre las armas y las letras que desfacía un agravio y enderezaba un tuerto, que a estar vivo agora librábase el doctor Jiménez de usar oscuras gafas.

Mire Vuesa Merced lo que son las cosas: por hablar de lo que no entiendo he dicho desatinos, en lo cual no voy lejos de Vuesa Merced. Mas enmiéndome a tiempo y vuelvo a lo que Vuesa Merced es en la política. Tras mucho cavilar he venido a ver que por lo de leader Vuesa Merced ha semejanza con muchos que yo vi en Sierra Morena, cuando Dios fué servido de llevarme por esos riscos y peñascales en los cuales pacían numerosos rebaños de mansas ovejas, y cuando era hora de volver al aprisco daba la voz el pastor y entonces una dellas marchaba por delante y las demás le seguían, de donde viene el dicho: ovejas bobas, por donde va una por ahí van todas.

No se ofenda Vuesa Merced por la comparación que en mi ánimo no ha habido intención de llamaros oveja mayor, sino que este es el modo que yo tengo de entender lo que quiere decir la palabra leader. Y Vuesa Merced puede ver que no ha sido tal mi ánimo, pues el leader es el que más habla y en todo momento, y las ovejas son calladas, más que por otra cosa por conveniencia, pues se saben de memoria que oveja que bala pierde bocado.

Dispense Vuesa Merced esta epístola que no tiene pies ni cabeza, que las cosas se parecen a su dueño, y ésta es para Vuesa Merced.

Saluda a Vuesa Merced,

El Rucio de Sancho.

P. D.—Vuesa Merced que es teólogo resuélvame esta cuestión: ¿Quién fué primero: el huevo o la gallina?

LE INTERESA A USTED

Acaba de recibir

La Botica del "Pueblo"

Boza, 806.

Tabletas "Stymol". Depilatorio "Porlac". Especialidades del Instituto de Beaute de París. Cremas. Lociones. Polvos. Perfumeria fina, etc' etc.

M. VALLIER

## INSTALACIONES ELECTRICAS

SOLICITEN, en la calle de Huancavelica  
(Caballos, 656)

TALLER Y OFICINA TECNICA

**Muto Kogyo & Co.**

Teléfono, No. 1665.—Apartado No. 377.



La Leche "St. Charles"

llega fresca por todos los vapores

Pida Ud. siempre leche

St. CHARLES

Garantizada por la Cia. Nestlé

# Las Fuentes de Lima



La pila de la Plaza de Armas.—En el claustro de San Marcos.—La fuente de la Plaza Raymondi.

Hay que saber buscar la belleza de las ciudades, dice Gómez Carrillo en su *Sicología del Viajero*. Debemos detenernos ante el paisaje y gozarlo. Pasar sin ver las rosas del camino como el monje aquel de *La Cortesana de Alejandria* es absurdo y amargo. Cada rincón, cada nota aislada de color y de armonía, tienen, si la vista sabe ahondarlas y penetrar en su belleza, atracciones múltiples.

Nuestra ciudad ofrece así a la mirada sagaz de quien persigue la sorpresa y sabe hurgar con prolija paciencia entre las cosas que la indiferencia desdeña, bellísimos paisajes y pintorescos motivos.

Vagando con la compañía travieza de una kodark hemos sorprendido el encanto de nuestras fuentes. Esa pila enmohecida de la Plaza de Armas, blasonada por los virreyes y exaltada ayer por los artistas no puede ser más bella. Su ancianidad, que trae a la memoria el recuerdo de los días brillantes del coloniaje y que hace pensar en todas las épocas de agitación de nuestra vida republicana, reclama un homenaje cariñoso y una admiración reverente. ¿Cuántas escenas en que el valor era puesto trágicamente a prueba no vería esa pila modesta que hoy el musgo envuelve? Lo mismo esa otra fuente que en el patio de San Marcos pone el murmullo de sus aguas sobre el silencio pensativo de los claustros. A su borde varias generaciones han descansado y hecho, día a día, el comentario de la vida nacional. En esos lejanos tiempos en que el alma universitaria se agitaba al conjuro de santas rebeldías ¿qué suerte de oradores no arrearían, encaramados sobre sus soportales, a la juventud impetuosa y esforzada?

Fuera de esas fuentes también hay otras sugestivas y bonitas. En las calles menos centrales, donde apenas si la chiquillera bulliciosa repara en ellas, otras ponen también su dulce encanto.

En la Plaza Italia, cobijada bajo las palmeras se destaca graciosa una fontana. Susurran sus aguas su eterna canción de esperanza y se retrata en ellas el paisaje. Esta fuente tiene ya algunos años y sobre ella la pátina del tiempo ha puesto su velo protector.

En el viejo Parque de la Exposición la Fuente de Neptuno se yergue magestuosa. El viejo Dios de los Mares, tridente en mano y arremolinando la furia de las olas, cruza sobre su barco de nácar. La Fuente de Neptuno rodeada de frondosos ficus y leves palmeras y colocada en ese parque bello y sugerente es la mejor y más hermosa de todas las que adornan la ciudad.

Otras fuentes sirven no ya de adorno sino que prestan, en la apacible vida de los barrios viejos servicios más reales.

Allí acuden las rústicas mozas para recoger el agua que precisan los menesteres del hogar. Allí van como las Samaritanas, los jarros sobre las anchas caderas y bajo los brazos rollizos, a sacar el precioso líquido.

Nuestro kodack ha sorprendido el momento en que una mujer acude a llenar su balde. Sentada al borde de la fuente espera que la vasija se colme para regresar a la casa y verterlo en la batea oliente a jabón o la tumultuosa olla del puchero.



En el Parque de la Exposición: Neptuno arremolina las ondas.—Frente al observatorio Unánime.—En busca de agua.

MUNDIAL SE ESFUERZA SIEMPRE POR MEJORAR SUS SERVICIOS

UNIVERSAL

Querida MARISABIDILLA:

¿Qué significa este porfiado silencio?

Por ventura estás de novia y El te ha impedido bajo prohibición y amenaza que continúes aliviando con la chispa de tu ingenio la monotonía del ambiente no ya *gris sino plomo*?

Si se ha atrevido a tanto, te compadezco. . . Seguramente será un ejemplar de "homus" sin seso, porque, óyelo bien. . . "Solo los hombres vulgares se oponen a la cultura y relieve de la mujer. . . Aquellos que dicen: "las mujeres deben saber solo labores domésticas. . . ¡malol Seguramente ellos solo se preocuparon en el colegio de ganar el premio de "Gimnasia" y claro les molesta que sus mitades los aventajen en saber!!

Pero, tal vez me engaño, y no es ésta la causa. . . Ya se habrá divulgado el suceso, en esta tierra en que las mujeres le hacen la competencia a los arroyos en lo murmurado-res. . .

Tal vez te ha espantado de la senda de la gloria, el ejemplo de tus colegas las intelectuales modernas que han dado en la flor de "reportajear" a tuti-cuanti. Tú habrás dicho para tus adentros. . . Hay muchachas que Dios o el diablo las guarda pero bonito me habría resultado a mí con el palmito y el *gancho* que me gasto colarme en la habitación de algún individuo de los que "trinan" o "sacan suertes" a preguntarle: "Y en materia de afecciones cardiacas ¿qué tal vamos? ¿cuál es su sistema?"

La respuesta será de esas *sonadas*, de las que el confesor no absuelve sino bajo la promesa de ir a Lourdes o afeitarle las cejas! . . . Confiésalo MARISABIDILLA ese ejemplo y el de codearte con las artistas es lo que te ha decidido a ti, alma de la distinción, a jurar que no volverás a usar la pluma, sino en algún sombrero.

Bien. Como no puedo acostumbrarme a tu silencio, te dirijo la presente exigiendo una respuesta inmediata, bajo la amenaza de revelar tu discutida personalidad si tienes la descortesía de persistir en tu obstinada mudez. Y una vez leido este punto, paso a darte noticias:

Lluvia torrencial de fiestas de caridad. . . para el Patronato de pobres, juguetes para los pobres, "La Fiesta de la Flor", "Arboles de Navidad", etc. etc. Todo está muy bien pero si yo pudiera decir la verdad, confesaría que tan necesitados están los que dan como los que piden. . . Comenzaré por la fiesta del Patronato en honor de Andrade. . . ¿Por qué no fuiste?

Tú dirás que sin la dirección de las C. y de B. no podría resultar nada bueno? Pues te enaños de medio a medio. . . Fué un torneo de gracia y belleza. . . Mejor es tal vez que tú de cuya acerada tijera nadie escapa no hubieras estado allí. De seguro habrías criticado a misse en scene, recordando que en otras fiestas análogas han habido decorados estupendos a pesar de que artistas y autoras pedían modestamente "un sol" por boleto. . .

Recuerdo que émulas de la Guerrero os desayabais en escena y saliais de animales y flores entre escenarios maravillosos. Los tiempos han cambiado, hija mía. . . Hoy todo está más raro y hadas como L. V. N. C. y R. G. bien podían aparecer así, llanamente, por la puerta. Su belleza luminosa las salvaba, haciendo pasar por to el ambiente misterioso que debe envolver las apariciones fantásticas. Lo único que sí más tocó fué que la marquesa que previamente encontró al auditorio con el "Yaravi de Ollanta" tuviera tan avanzada a su época cantando en

plena época medioeval el aria de Tosca. ¿Qué tal intuición artística. Sin duda la presintió antes que Puccini. . . Pero supongo que habrías gozado grandemente con la petipieza, fruto del ingenio de una limeña. . . Ella, la autora y la señorita G. C. hicieron derroche de gracia y comicidad. Sábete que ese grupo de damitas tan gentiles van reviviendo esos tiempos lejanos en que otras limeñas que no desdecían de su fama, escribirían en un paseo campestre "El testamento del Pavo". . .

La otra tarde en la "Pachamanca" de los esposos A. P se oyeron chistes análogos en los que se les tomó el pelo de lo lindo a varias personas. Te lo cuento para que veas cómo el cultivar el ingenio y desparramar alegría no está reñido con la elegancia más suprema.

Hay que animar un poco esta sociedad tan muerta y superficial. . . Lima sin el encanto proverbial de sus mujeres es cero a la izquierda, y no es por que ya nosotras estemos cerca de la temida esquina de Bejarano, pero tanto entre los hombres como entre las mujeres el presente resulta imperfecto si se le compara con nuestro pluscuamperfecto pasado. . . Pero no quiero descarrilarme de mi idea, que es tenerle al corriente de las últimas noticias.

Entre todas las fiestas de caridad de que te hablo hay una que merece todas mis simpatías. . . Es el té danzant que da el sábado en el Zoológico el Comité de la "Industria Femenil". A ese sí que me preparo a asistir aún conriendo el riesgo de planchar. No sabes bien, querida MARISABIDILLA, cuánto bien se hace así—calladamente humildemente. . . Un sinnúmero de familias han encontrado la solución de sus dificultades en esa institución.

Haz, pues, propaganda para que todo el mundo asista. . . Hay un secreto en el fondo de este asunto. . . Tal vez rifen algún gringo para aguinado de Pascuas. . .

Ya me va cargando esta soltería que amenaza en tornarse crónica.

Lo tengo decidido; si llega el 31 y todavía no hay nada de noviazgo. . . me largo adonde Goyzueta y me retrato de novia ¿quieres acompañarme?

¡Siempre será un consuelo!

Te besa tu

SABIDAZA.

## Cosas de Chosica

Chosica, a tantos de no sé cuántos.

Querida MARISABIDILLA:

Alguien dijo con muchísima razón que para tener una idea exacta de las cosas humanas, era menester mirarlás de lejos; y ahora que veo desde mi poe. re retiro las agitaciones sociales de esa polvorienta y calurosa Lima, me doy cuenta de toda la verdad de aquella observación.

Comparándola con la de otras ciudades sud-americanas, nuestra vida social se me figura en algunos momentos disparatada y en otros tardía e insustancial. Como te dije en mi carta anterior, los días de recibo se van haciendo cada vez más raros, y cuando llegan a consumarse algunos de estos, los visitantes y los dueños de casa pasan una o dos horas del más negro de los aburrimientos. No se ven más que caras de fastidio o de cansancio, que dan a la recepción un acentuado carácter de visita de pésame; ni se ríe, ni se divierte, ni se charla, y no se ríe por que "no hay de qué", ni se divierte por que "no hay con qué", ni se charla por que "no hay con quién".

Antes una iba a una recepción y oía un poco de música, o se divertía oyendo alguna historia o chismecillo comentado con ingenio, o simplemente se acomodaba en un rincón con un buen compañero de charla y pasaba un momento agradable.

Pero ahora, todo se reduce a unos cuántos saludos desganados; a un monótono cambiar de impresiones sobre los cantantes de la ópera o a un lánguido pronóstico sobre la temporada en los balnearios; y claro, con un repertorio así, al cuarto de hora una se da cuenta de que la vida no es tan buena como dijo el poeta. De conversadores, sobre todo, hay una crisis espeluznante, la sociedad limeña que fué tan pródiga en "co-seurs" y "lateros" con gracia, ahora ni por casualidad, produce uno.

Acaso esta falta de animación en las recepciones se deba a nuestra falta de sencillez; comparados los limeños con los otros sociales sud-americanos o europeos, resultamos demasiado cortesanos y ceremoniosos, exceptuando naturalmente a los brasileros y portugueses. Los hombres sobre todo son de maneras muy teatrales; se ponen ceremoniosos y circunstanciaflúticos hasta para pegarse un botón en la camisa. Y si han

# MALTOSAN

SOPA DE MALTA seg. Dr. KELLER

Para la alimentación de los niños de pecho dispépticos.

Presentada bajo la forma de EXTRACTO SECO por el Dr. A. WANDER S. A., BERNA.

Los resultados en lactantes atacados de alteraciones gastro-intestinales frecuentemente han sido muy favorables: de *CURACION verdadera, desarrollándose los niño posteriormente como niños normales.*

De venta en las Boticas. Agente—Concesionario.

Dr. O. WAGNER.—BOTICA INGLESA

Espaderos, 518—Casilla 888

TERNOS PARA VERANO

de PALM BEACH y dril, gran surtido en la casa

**VALLES e HIJO**

MANTAS, 16





—Lo será, pero en cuanto un joven entra al saloncito, mira el lagarto y se adoba; el otro viernes mismo al doctorcito le faltaba una física así para declararse, pero se le ocurrió volver la cabeza, miró el cuadro y se pasmó; dijo que allí no había "ambiente" y no pudo sacarle una palabra más.

—De todos modos, ustedes deben ser muy afables con don Macario; quiere mucho a vuestro padre.

—A papá se lo "loncha" diciéndole que va a ser Ministro de Fomento; pero a nosotras con su seriedad y su corrección, nos enturbia las recepciones, ahuyentando a todos los muchachos.

Yo, por mi parte le encuentro mucha razón a esta chica, no comprendo ese afán de los viejos por meterse de censores en los círculos de la gente joven.

¡Ay! Maricha, se me va el tiempo en charlar, en otra carta te hablaré algo más de esta crisis de la sencillez que aflige a nuestra sociedad.

De novedades parece que hubieran muchas, pero en realidad, hay muy poco.

La Fiesta del Juguete en el "Forero", habiendo tenido el raro mérito de congresar cuanto de más selecto y chic hay en nuestro gran mundo. Ahora viene el día de la Flor en el cual señoras y niñas, todas muy interesantes por cierto, se dedicarán sable en mano, a la caza de erogantes. Nada te digo de la cantidad de enfermos y ausentes que en ese día registrarán las crónicas sociales.

envejecido resultan más cataplasmas todavía; van a sociedad con el sano propósito de convertir en una misa de requiem, el circuitito más animado; sus llegadas hacen el efecto de un tintero que se vacía en un lavatorio de agua clara, toman asiento y cuanto oyen un chiste, voltean la cabeza, relampaguean la calva y fulminan al audaz con una mirada terrible lanzada a través de los anteojos. Los visitantes comienzan a irse uno a uno y al cabo de un cuarto de hora, el hombre tintero se queda solo ante los dueños de casa, que miran desesperadamente el reloj aunque no sean más que las siete de la noche.

Son máquinas neumáticas sociales, que hacen el perfecto vacío. Naturalmente las víctimas, son las niñas de la casa; cuando al fin logran a fuerza de magnetismo que el "viejo" se vaya, las chicas se desahogan con la madre:

—Oye mamá: lo que es la próxima vez que venga don Macario, yo le enveneno el té

—¡Jesús hijal qué cosas se te ocurren.

—No mamá, es que en cuanto se presenta ese viejo se agua la fiesta y todo el mundo quiere irse.

—Yo no sé por qué, don Macario es un hombre muy fino, muy educado y muy ocurrente.

—Ocurrente? lo sería por aquellos años del 54 en que venía a jugar "carga la burra" con los abuelitos. Yo no le conozco más gracia que haber aconsejado a papá, que sacase de tu dormitorio la Virgen del lagarto, para llevarla al saloncito, que se ha convertido en un oratorio con el cuadro ese.

—Hija por Dios, no blasfemes! Ese es un cuadro de mucho mérito artístico.



PITUCHA



A propósito del día de la Flor, me hace mucha gracia la vehemencia con que aboga por la "infancia desvalida", cierto médico, solterón empedernido que dedica todos sus entusiasmos y actividades, a mejorar la suerte de los hijos de los demás. Esto aparte de la nobleza del gesto, me revela la admiración que inspiran las obras de arte, a todos aquellos que jamás tuvieron tiempo para cometer un atentado artístico.

A propósito de arte; un conocido intelectual, soltero y creo que con ganas de esclavizar-se, amenaza con dar una conferencia, para probar la superioridad que sobre las solteras tienen las viudas o divorciadas, para hacer la felicidad del que las haga reincidir. Dice que una mujer mayor de 25 y menor de 40, y si es posible con uno o dos vástagos, está ya perfectamente instruida para hacer del matrimonio una luna de almibar inacabable. Agrega que el hombre entra al matrimonio en estas condiciones no como un marido, sino como un hijo mayor, para el cual serán todos los mimos y toda la "amorosa experiencia" de la esposa. Bueno hija, si yo estuviese soltera, le organizaba a este comodón egoísta que todo lo quiere ya encontrar hecho, un mitin para pedir al gobierno su expulsión del país, pero como ya estoy casada y algunos días sueño con la viudez y todas las noches con el divorcio, tengo que ver en él, el propagandista de una escuela que a todas las casadas nos conviene.

Chosica está como siempre deliciosamente apacible, y en el hotel se sigue rindiendo un culto fervoroso al divino tango, ¡hasta los casados hija, se contagian! Un recién casadito abogado y un poco relator de esos, que en la calle parecen solteros, el otro día pidió permiso a su distinguida y adorable cónyuge, y salió a bailar con una primita. Se despachó a gusto, una privación de algunos meses lo había puesto en una especie de furor tanguista. La esposa, sonreía apacible, perdonando de todo corazón la primera calaverada de su maridito.

El bello Evaristo ha venido también a pasar una temporada, y ha repartido su tiempo entre el tango, las acuarelas y las paltas. Por la mañana acuarelea, por la tarde tanguera y por la noche se dedica a madurar un centenar de paltas en "sazón" que ha comprado aquí; una por una las huele, la palpa y las abraza amorosamente para que maduren. Me cuentan que su Hotel tiene una habitación con dos camas, una para él y otra para el costal de paltas; las noches de mucho frío, dicen que se sacrifica heroicamente cediéndole una frazada al divino costal. Cada mañana entra al comedor con una o dos paltas, que según él están en sazón, pero según sé el dueño del hotel, ha ordenado que en vez de cuchillo le pongan un serrucho; por que todos los cuchillos que se ponen en contacto con las célebres paltas salen con más dientes que un coco lirlo.

Dios mío! se va el tren. Adiós Maricha, adiós, tu insustituible,

CATA.



MANTAS, 159

Fábrica  
de Cortinas, Stores  
y Visillos de  
**E. FERRE**

Ofrecemos al público un Stor de RECLAME a S. 16.00. Es de tela fina, con bobo y mide 130x275

Todos los artículos que vendemos, garantizamos que son de primera calidad.

MODISTO ARGENTINO

Hace toda clase de vestidos y sombreros para señoras y niñas. Fano 836.

# CON UN HOMBRE CHIC

Miguel Miró Quesada.

Si hay una figura popular en Lima, incuestionablemente es Miguel Miró Quesada. Conocido de todos y engraido de muchos, Miguelito, como le dicen sus amigos, es requerido para todas las fiestas sociales y nuestras damas reclaman su concurso para que tome la dirección artística de una fiesta o les dé una iniciativa de buen gusto.

Con su eterna sonrisa en los labios, elegante, flexible, elástico, Miguelito pasa por el girón central repartiendo saludos a diestra y siniestra, entra al Palais y es solicitado en varias mesas; teniendo para todos una frase cariñosa o un chiste sutil.

Si Miguelito no fuera un hombre elegante; si no tuviera ese gran don de gentes; si no fuera tan buen amigo como es, siempre se le buscaría y se le engrería, porque aunque adorablemente feo, es horrorosamente simpático. Fué la otra tarde en el Palais y en un grupo animado en el que Miguel pontificaba (suponiendo que pueda pontificar) que se me ocurrió hacerle el reportaje que ahora vais a leer:

—Con que decías, Miguel, que te levantas y después del baño te pones a bailar?

—Efectivamente es así; bailo diariamente por espacio de una hora danzas clásicas y ejecuto las figuras más difíciles con tanta seguridad como un bailarín de la Pawlova. Este es uno de los ejercicios que más me gusta porque aparte de que dá flexibilidad al cuerpo, es artístico.

—Y enseguida ¿qué haces?

—Cuando no tengo un libro por terminar, me voy al Club Nacional donde me hago afeitar, después doy un paseo por el centro, me encuentro con los amigos y resuelvo si he de almorzar en la calle o volver a mi casa. Ya ves, soy un ser tranquilo.

—Verdad que tienes un cuarto como los de los cuentos maravillosos?

—No seas fantástica, mujer. Fué en sus buenos tiempos un cotarro muy sugestivos, con mantones de Manila, abanicos, miniaturas, cuadros y retratos de mujeres; pero no es ni sus sombras; casi todo se lo han ido llevando los amigos y apenas si tengo un diván con unos cuantos almohadones infames, restos de un brillante pasado. ¡Ah! Y un pianito desafinado con el que me atrevo de vez en cuando.

Miguel está más expansivo que de costumbre; esto me induce a preguntas más audaces:

—Has tenido malos amores alguna vez?



Sr. Miguel Miró Quesada

—Quién no los ha tenido! Felizmente siempre hay un buen amor que purifica a uno de todos los malos: el cariño de mi novia, mujer espiritual e inteligente, ha tenido gran influencia sobre mí.

—Confiesas tener vicios, Miguel?

—Tengo todos los vicios, pero los practico con mesura. Así, no soy bebedor y sin embargo, a veces, en la alegría de una charla bebo más de

lo que conviene y al día siguiente despierto horrorizado y hasta con spleen.

—Dime, Miguelito, no te sucede que a pesar de tu alegría, cuando más contento estás, de pronto te entristeces sin saber por qué?

—Sí, y esto me ha preocupado algo; más si te he de ser franco, yo procuro estar contento a todo trance y por todos los medios, sacarle el mejor partido a la vida. Quizá sea yo bastante egoísta. ¡Es tan rico ser epicúreo!

Protándose sus brillantes y pulidas uñas de hombre ocioso y elegante Miguel continúa:

—Pero no vayas a imaginarte que mi egoísmo me lleve hasta no sentir la tristeza ajena; tengo el alma como una sensitiva; si alguien me refiere una pena o me escribe una carta llena de sentimiento, la emoción me ahoga y no puedo hablar.

—No tienes ninguna gran preocupación en tu vida?

—La preocupación de no haber sido, abogado por ejemplo, aquí donde eso es tan necesario.

—Eres un hombre elegante que es mejor que ser abogado y un espíritu de artista. A propósito ¿tienes coleccionados tus trabajos?

—Todo lo que he hecho lo he obsequiado, dibujos, cuadros, esculturas. Yo no sé guardar nada.

—Ni tu álbum de retratos?

—Es una de las pocas cosas que conservo. Cuanta persona de relieve ha llegado a Lima y me ha visitado, ha admirado ese álbum en el que tan bien hay muchas fotografías de las fiestas más sonadas que se han dado aquí.

—A tí se te puede preguntar todo. ¿Qué opinión tienes de las huachafas?

—Que son muy simpáticas, muy buenas, honestas y que no merecen tanta severidad. Si alguien va a su casa, sale colmado de atenciones. ¿Qué quieren imitar en el vestir a la gente de sociedad? ¡Enhorabuena! ¿Sabes la huachafa que es insoportable? La que quiere plagiar los modales de la gente del gran mundo y no conoce el término medio, siendo tiesa como un palo o descarada como una cocotte. De estas dos últimas la huachafa tiesa es la más temible porque su educación se reduce a estar rígida como si se hubiera tragado un poste, a contestar con monosílabos y a decir, cuando oye un chiste, lleno de travesura y colorido, "a que ese no se le dice usted a una señorita de sociedad". . . .

Una carcajada acoge las últimas palabras de Miguel. Como hay tela para rato, yo sigo cortando y le pregunto:

—Y a qué crees que debes todas tus conquistas?

—Eso no te lo podría decir. Creo que es a este bandido—dice señalándose el ojo izquierdo, un poquito palomilla y extraviado.—Como tiene las pestañas tan rizadas, las banditas se enredan. . . .

—Esta pregunta es en serio, Miguel. ¿No crees tener algunas resistencias?

—Claro que tengo antipatas ¡qué voy a hacer! No todo el mundo está obligado a simpatizar conmigo, además de que muchos me creen lo que en realidad no soy: pretencioso, fatuo, qué sé yo. Mucha gente, después de haberme tratado, me ha confesado ingenuamente que les era antipático pero que habían cambiado de opinión. Como tú comprendes, esto me ha conmovido hondamente. . . .

—Una última interrogación, Miguel ¿te han gustado todas las preguntas que te he hecho?

—Cómo no gustarme si son tuyas, "Caballera Audaz"! . . .

Así termina este reportaje a Miguel Miró Quesada, amigo de veras, camarada inmejorable, un verdadero gentleman todo galantería y finura con la mujer, un hombre, en fin, como van quedando pocos. Y como si todas estas cualidades fueran escasas, tiene la enorme seducción de saber ser un elegante.

Angela RAMOS.

## GARAGE CENTRAL AYULO Hno.

Venta de automóviles, camiones "White". Toda clase de repuestos y accesorios para automóviles, bujías especiales para Ford; grasas, aceites, etc.

Llantas y Cámaras "Globe"—especiales para "Ford" y de todos tamaños.

Taller mecánico de construcciones y reparaciones.

SE CARGAN ACUMULADORES

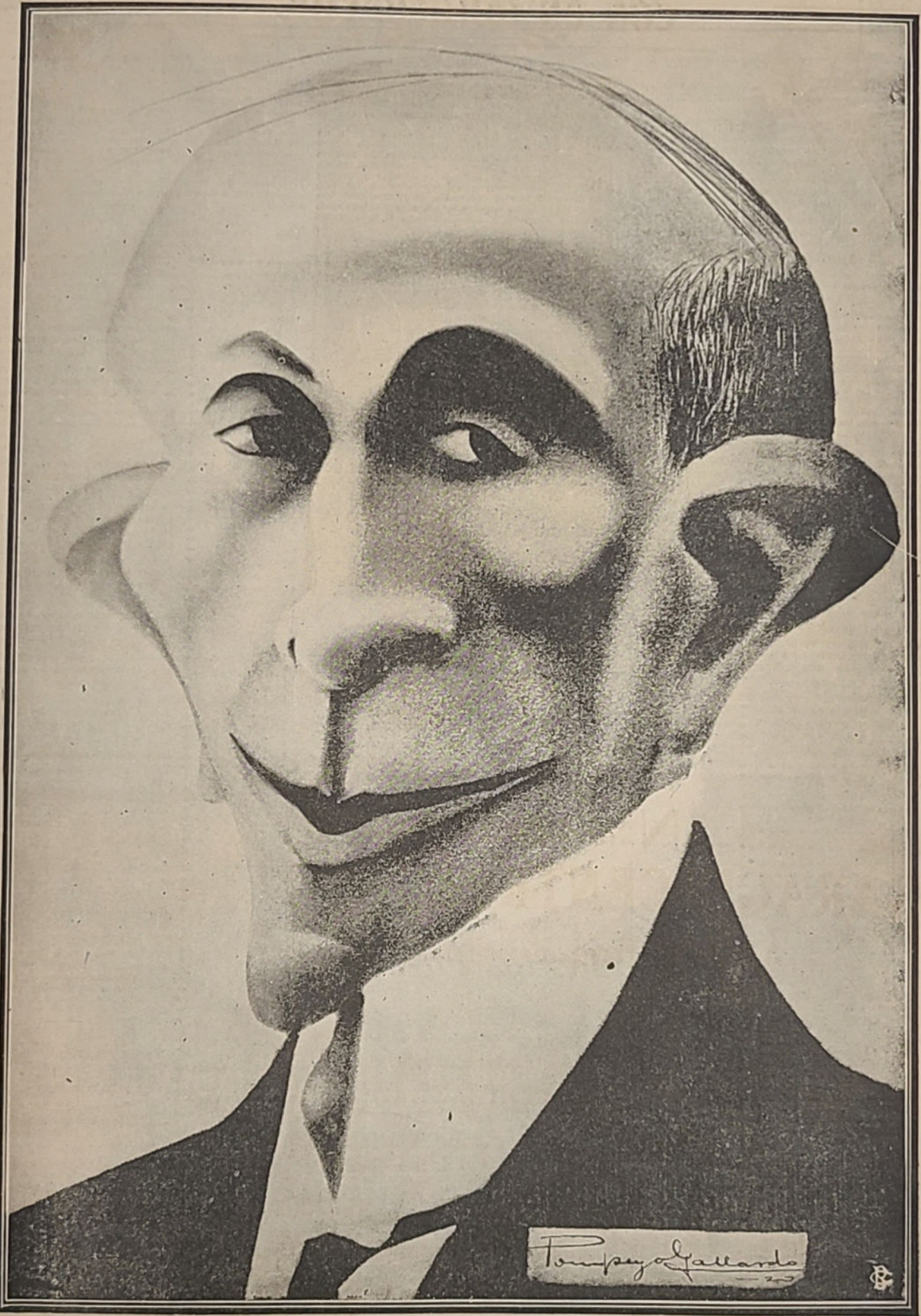
Plazuela de la Exposición, 1125-1133

### SASTRERIA LUNA

Bajando el Puente primera boca calle de la izquierda.

MANTERAS, 104  
ROPA FINA UNICAMENTE

POLITICOS



Sr. EMILIO SAYAN Y PALACIOS, Diputado Nacional por Chancay.

## LA TRISTE VERDAD

Para MUNDIAL.

(Fragmento de una novela en preparación)  
Del malogrado escritor Víctor N. AYARZA.

... Y vagaban lentamente bajo la caricia leve de las frondas del parque silencioso, envuelto en una tenue claridad de misterio.

Eran las de un crepúsculo de otoño. . . .  
¡Oh! Sus ojos negros, infinitamente negros, tal como si dentro de ellos se encerrara la efigie de su alma incomprensible y sutil que a veces tenía gradaciones y matices, tonalidades y ritmos comprensivos de una exótica e ininterrumpida melodía interior.

—Mira: ¿Seremos felices?  
—¡Cuánta belleza y maravillosidad encerraba esa frase ansiosamente interrogadora!

—¿Seamos felices. ¿Y por qué no?  
No es cierto acaso que en el fondo de todas las realidades aún en las más hondamente trágicas, alienta un sentimiento de esperanza, de posible venturas?

La ilusión muere siempre con nosotros mismos. Al pasar de la vida por sobre los engaños y tristezas el alma sueña incessantemente, como si el soñar fuera la única verdad de todas las cosas!

Contemplábalas Raúl con ese gesto único e inimitable que modulan los seres en aquellas situaciones angustiosas que han de decidir el supremo destino de una vida. Hubiera querido transmitirle por sortilegio encanto la verdad de su cariño, aquella dicha inenarrable, excepcional a fuerza de manifiesta, si ella, Alicia, su ídolo le dijera que sí, que le amaba, con esa apasionada exaltación que enmarcan estas afirmaciones que diríase constituyen el órgano de las almas.

Ella, en tanto, pensaba, y acaso no la hacía dudar. Percibía, aquella vaga inquietud que surge en los espíritus dotados de lucidez extraordinaria, que tienen visiones sorprendentes y anticipadas de las cosas.

—¿No me dices nada, Alicia?  
—exclamó Raúl casi sollozante.  
Ella devolvió la pregunta en un suspiro, en una sonrisa impregnada de leve escepticismo que subrayó con éstas palabras: ¿Para qué?

Esta incertidumbre, este enigma que él no comprendía, y que Alicia—gran sensitiva—no se atrevía a desentrañar, temerosa del porvenir, maceraba a ambos. Era fatalmente absurdo pensar en el sentimiento ahora que ellos experimentaban más que nunca la inmensidad de su amor esbozado en una aureola de amables sonrisas, de elocuentes silencios, de frases indecisas, reveladoras, que permanecían tantas veces suspenso en los labios de ella o de él, y que alguno de los dos aventuraba para así testimoniar su identidad espiritual. . . .

... Y fué este idilio, allí, en la terraza del balneario porteño, ante la complicidad del mar, en unos inolvidables atardeceres de Abril.

—¿Para qué? La frase repercutió terrible en el alma de Raúl, un alma que parecía huir a regiones sombrías. . . . extrañas. . . .

Y la frase repercutió terrible, como el eco de un lamento dentro de una concavidad vastísima.

Y sintió a su alrededor una vacuidad infinita. . . .

Y hecho carne su amor, hecho fuego, como si la lámpara sagrada encendida en el santuario de su alma y dedicada al culto de la diosa se hubiera apagado súbitamente, vibró en descos de albricias, de razar—en su furia sensual—ese velo que era la cantidad de su amor, para sentirla palpar toda entera, en los estremecimientos de una vida que desborda ávidamente sus energías al ofrendarlas en holocausto a su pasión.

Los ojos de Alicia resplandecieron serenos en su obscuridad desconcertante; sobre su frente terza y pálida de virgen prerrefaética, agonizaba un rayo de sol amarillento. Su mirada parecía esfumarse lejos, muy lejos, en la distancia imprecisa, casi borrosa, donde se distinguía apenas el esmalte azul del mar; un venticello sutil y frío estremecía las frondas de las arboledas silenciosas: todo era paz y quietud en el ambiente, ante el conjuro de la hora mágica.

Al observarla así, en su actitud, Raúl se contuvo, se despreció a sí mismo. Aquella mujer era todo poesía, todo ensueño: una criatura ideal, casi intangible; una rara floración de ésta época frívola, evocativa de

tiempos viejos de aquellos viejos tiempos medioevales, hechos de penumbra y de misterio que El tantas veces había cantado en estrofas maravillosamente sentimentales, en su nostálgica recordación del caballero amoroso y místico que, junto a la ojiva de la Bien Amada, entonaba romántico una canción lamentosa al son de la cítara bajo el claro de luna. . . .

Si, porque Alicia era una mujer extraordinaria, un ser equívoco de época y de espíritu, un símbolo incomprendido de otras edades, una encarnación de aquellas existencias solitarias y austeras que arrastraban su vida melancólicamente en los salones amplios y severos de solariegas mansiones; vidas inmoladas en los altares de la virtud, que se consumían lentamente, muy lentamente, sin ninguna esperanza, sin ninguna inquietud, desliziándose silenciosa y monótona como el agua mansa de un río.

Y él la amaba, por eso, intensa, idolátricamente.

—Raúl—dijo Alicia—anochece. Debemos irnos ya. Mirad, hay mucha sombra en nuestro derredor; me da miedo. Vámonos. Raúl, vámonos.

Dijo esto con tanta verdad, tanta era su emoción, que Raúl no supo rápidamente qué responder. ¿Acaso tenía miedo de él? Quizá Alicia—gran intuitiva—había penetrado en la febrilidad de su mirada la posibilidad de una violencia, de una súplica horrible. ¡Estaba tan bella! Resplandecían sus ojos negros con fulguraciones extrañas. Sus labios, finos, levemente encarnados, sonrientes casi, con una sonrisa misteriosa que no se sabía si era de tristeza o de bondad—como la de las madonnas del Tiziano—conmovió a Raúl intensamente, quien, con dulzura dijo tan solamente:

—Alicia ¿Acaso tenéis miedo de estar conmigo? Ella le miró fijamente con sus grandes ojos impenetrables y contestó:

—Miedo, precisamente nó. [Quién sabe] La vida es tan caprichosa, Raúl tan rara, tan llena de ironías y contradicciones, que da miedo vivirla. ¡Yo tengo, por eso, mucho miedo de vivir!

Las palabras de Alicia hicieron estremecer el alma de Raúl, quien sintió un dolor inexpresable, intraducible, aquel dolor que es el más difícil de vencer y el más desgarrador, ya que no sabe convertirse en llanto, ni en un suspiro; dolor que es algo así como huella de una vida intangible, inmaterial, pero sensible, que era nuestra vida misma, porque era nuestro propio ideal.

—La ilusión muere siempre con nosotros mismos". Percibió entonces inmediatamente una reacción, como si una corriente de vida nueva hubiera sacudido todo su ser.

—Tengo por eso mucho miedo de vivir! ¿Será verdad? ¿Será verdad que da miedo la vida? El escuchó entonces una voz interior que le decía: "Nó, Nó". Él debía infundirle cariño por todo, debía hacerle amar la vida, hacerle comprender el lado bello de de las cosas; esa debería ser su misión. Despertar esa alma de sus adormecimientos de esa nirvana que la consumía, arrancarla de su prematura decepción. Pero, ¿cómo realizar ese prodigio? ¡Si ya no tenía fuerzas! ¡Si ya era tarde! ¿Cómo hacerle sentir afecto hacia la vida a Ella si a Él se le aparecía la vida como una enemiga? ¡Si sentía—verdad desconsoladora!—el desfallecimiento de su voluntad ante la gran tragedia de su amor?

Y lentamente, pensativamente, abandonaron el Parque silencioso y obscuro. En la calle los arcos voltaicos desaparecían en la lechosa claridad; un ruido aturdirador lo envolvía todo.

Ambos se despidieron, confundiendo en el abigarramiento de la multitud que cruzaba las aceras, mientras la ciudad, cortésana, se sumía en la magia embrujada de la noche de un Sábado. . . .

Otoño de 1920.

## Pensamientos.

Nuestra mala legislación contiene un tesoro de sabiduría. Yo ensayaría un programa de gobierno, sin dar una sola ley, un solo decreto nuevo; y nada más que con poner en vigencia lo que existe.

No hay tirano que no invoque la patria y la libertad de la patria: lo que no invoca jamás es la libertad del individuo, porque ésta contiene y limita la suya.

El hombre ama el exceso de la lisonja en proporción de su atraso, como ama la embriaguez del alcohol en la medida de su falta de educación.

La guerra entra de tal modo en la complejidad y con-textura de la sociedad actual, que para suprimir la guerra, sería preciso refundir la actual sociedad desde los cimientos.

El día que el pueblo se haga ejército y gobierno, la guerra dejará de existir, porque dejará de ser el monopolio industrial de una clase que la cultiva en su interés.

Juan B. ALBERDI.

## ROSPERIN (a base de ácido saletil-salicílico)

O bra como por encanto en los dolores de cabeza.

S in rival para jaquecas y neuralgias.

P ara los periodos dolorosos femeninos.

E l único calmante en los excesos alcohólicos.

R estituirá su sistema nervioso deprimido.

I mpide el progreso de su condición delicada.

N o falta en ninguna farmacia.

En todas las Farmacias

Sastrería M. Grados

Preferida por el Mundo Elegante  
Gremios, 416

# PARA EL HOMBRE DE NEGOCIOS

## No te dejes engañar.

Después de haber hecho lo posible para ser un hombre honrado, lo primero que necesitas es saber si mereces el mismo calificativo la persona con quien tratas. Muchos hombres de bien se ven obligados a lamentar las consecuencias de haber tenido siempre a los demás por tan honrados como ellos. Nunca te prestes a ser el blanco de las torcidas intenciones de un malvado, ni a permitir que se aproveche de tu bondad para cometer una mala acción.

Si tu duda es triste cosa tener que fiscalizar las intenciones del prójimo, como lo es el tener que precauzarse contra el veneno de ciertas flores; pero la prudencia aconseja siempre la cautela. Son muchos los que están prontos a engañarte mientras te hacen las mayores protestas de sinceridad.

Aprende a conocer desde luego al hombre honrado. Aprende a distinguir cuando el corazón habla con sinceridad y cuando las palabras son huecas y sin sentido. No es siempre cosa fácil, y a veces hasta los más hábiles fisonomistas se equivocan. Pocas señales hay infalibles, porque el mal reviste a menudo las apariencias del bien. Procura que la persona sospechosa lleve la mayor parte de la conversación. No le reveles lo que piensas respecto de sus proposiciones, hasta que las haya explicado cumplidamente. Dirige preguntas para las cuales no tenga respuesta preparada. Averigua el fin ulterior que persigue con sus proyectos, a qué influencias obedece, y qué es lo que en realidad necesita de ti. Fíjate sobre todo en los detalles que puedan darte la clave de sus verdaderas intenciones. No seas demasiado suspicaz, pero procura vivir ojo alerta.

## Otros lo han hecho.

Muchos son los jóvenes que por no haber recibido la debida educación, bien por escasez de medios, bien por no haberlos aprovechado cuando era tiempo, luchan con enormes dificultades, que ellos mismos desconocen a causa precisamente del defecto de su educación. Podríamos compararlos al hombre que, abandonado en un bote con un solo remo, dando tumbos en medio de las olas, no echara de menos el remo que le falta, ni comprendería que la razón de bogar otros mejor que él estriba sólo en la posesión de dos remos.

Las enseñanzas fundamentales para la vida práctica, que todo muchacho debiera aprender desde sus primeros años, son: lenguaje, ortografía, composición gramatical, buen carácter de letra y soltura en el escribir, aritmética, geografía e historia.

Estos conocimientos, a pesar de su sencillez, faltan a millares de individuos que vagan por el mundo paseando su ignorancia con la pretensión de progresar en los negocios, y sin advertir cuán lejos se hallan de conseguirlo. Los que reconocen su deficiencia en alguno de estos conocimientos fundamentales no deben despreciar las oportunidades que se les ofrecen de perfeccionar su instrucción. Cincuenta años de rudo trabajo no les harán adelantar tanto como unos pocos años de estudiar durante algunas horas de la noche.

## El tallo principal.

Elimina las cosas inútiles; pon todo tu empeño en las que valen. Tal es el camino que conduce al feliz éxito en todos los terrenos.

En el mostrador de una florista vi, cierto día, un jarrón de grandes crisantemos, y retrocediendo con el pensamiento algunos años atrás, púsemme a considerar los menudos y despreciables crisantemos que entonces teníamos, no mayores que margaritas, pero con numerosos tallos y flores en cada planta. Las flores de esta especie que ahora se obtienen son mucho mayores de lo que antes podíamos haber. Una casualidad feliz hizo que se descubriera el procedimiento para conseguir tan admirable resultado. Basta, en efecto, cortar las ramas laterales y menos lozanas, concentrando la fuerza vegetativa de la planta en un solo tallo, y éste producirá la espléndida y admirable flor.

Muchas personas se extrañan de no prosperar tanto como esperaban. Tienen conciencia de sus buenas condiciones personales; saben que son rectos, laboriosos, enérgicos, perseverantes y que la fortuna no les ha sido adversa, a pesar de lo cual no progresan en ninguna rama especial.

Estos tales deberían podar las ramas inútiles. Los que han triunfado en el mundo lo han hecho así, poniendo todo su esfuerzo en el desenvolvimiento de las cosas esenciales para el éxito a que aspiraban. No se jactaron del número, sino de la calidad de sus ramas. No malgastaron las fuerzas ni el tiempo en seguir los asuntos

casuales que solicitaron su atención, sino que cultivaron sólo el tallo principal.

## Sobre los métodos.

TODOS A UNA.

La unidad de propósito y de acción es esencialísima para lograr el éxito feliz en los negocios. La disensión constituye siempre un serio obstáculo. Conozco una casa de banca constituida por tres socios que han dado a su negocio envidiable prosperidad. El método que siguen para discutir las cuestiones de importancia es digno de ser meditado por todos los que dirigen instituciones análogas. Cuando se recibe una proposición importante, los socios se reúnen y conversan sobre ella, examinándola en todos sus aspectos. Después, a pesar de su

## Cooperación.

Que la fuerza nace de la unión, no necesita demostrarse. Pocas cosas retardan tanto el natural progreso de los negocios, como la ausencia de cooperación inteligente.

Las fuerzas que se gastan en una contienda no edifican, destruyen. Sucede en tales casos que el uno deshace la labor del otro.

Hay dos causas principales que producen la falta de cooperación: la primera consiste en la diversidad de opiniones sobre lo que en cada caso conviene hacer; la segunda nace del egoísmo de los hombres, que creen que ganarán mucho más si trabajan para sí solos.

La primera se remedia con el cambio de ideas y la comparación de los procedimientos. La segunda haciendo comprender que el bien común está en armonía con el bien individual. El egoísmo, en muchos casos, no es otra cosa que ignorancia disfrazada. Cuando alguno

recaba para sí la totalidad del beneficio, olvida que su participación en las ganancias comunes de una gran empresa sería mucho más importante que las que obtiene con sus esfuerzos aislados. El hombre de pocos alcances es como el pescador egoísta que va pescando uno a uno los peces con su caña. El pescador razonable aspira a dar mayor eficacia a sus esfuerzos y se reúne con otros para tender una red que les provea a todos de pesca en abundancia.

La cooperación es el medio más práctico de asegurar el éxito.

## Lo nuevo es inevitable.

El espíritu conservador no es a menudo más que un bonito nombre con que se bautiza la rutina. Hay, sin duda, un conservadurismo sano que combina el amor del progreso con la cautela, oponiéndose a la experimentación impulsiva. Pero existe otro que se aferra a continuar siempre en la misma pista, por la única razón de haberse hundido tanto ésta con el tránsito, que no se pueden salvar sin esfuerzo los rebordes laterales.

Todo avanza hoy rápidamente. Con el aumento de velocidad que han alcanzado los transportes y las comunicaciones, parece haberse acelerado la acción del mundo entero. Las teorías que detuvieron el progreso durante décadas y centurias se deshacen como el polvo. Cada estación del año trae nuevos métodos. El automóvil de la primavera pasada es una antigüedad comparado con el modelo que correrá en la próxima. El público adquiere cada día mayor instrucción sobre cuestiones de todo género: científicas, industriales, sociológicas. La competencia crece sin cesar. Muy contadas son, ciertamente, las instituciones que permanecen ajenas a la transformación general.

Peligroso es cerrar los ojos a la evidencia de estos cambios. El mundo pide algo nuevo cada minuto y se inclina del lado de quienes pueden procurárselo. Las prácticas admitidas se suceden con prodigiosa rapidez a impulsos del progreso incesante.

## No porfiar por cosas fútiles.

El amigo de pleitear por asuntos de poca importancia, se perjudica casi siempre. Pretendiendo defender un principio, se libran grandes batallas para sacar triunfante una opinión personal. Cierta ferrocarril del Este tenía en circulación gran número de vagones sobre una línea del Oeste. Un día presentó a esta última una factura de siete dólares, que la demandada se empeñó en no satisfacer. La correspondencia relativa a la tramitación del asunto duró cuatro años, y en todo ese tiempo la compañía del Este se abstuvo de enviar mercancías por el Oeste. Por fin el jefe de tráfico del ferrocarril occidental se fijó en la disminución del negocio, y hallado que hubo la causa de la misma, decidió visitar a su colega de la otra compañía, quien le presentó por toda contestación un fajo de correspondencia. "He ahí,—dijo—el testimonio de nuestros esfuerzos para reclamar siete dólares del ferrocarril de ustedes. Desde hace cuatro años hemos dejado de enviar vagones por aquella línea".

Los dos funcionarios calcularon entonces los perjuicios ocasionados con este motivo a la línea occidental, y hallaron que ascendían a ocho mil dólares.

Una cosa es defender el propio derecho, cuando se halla comprometido un principio de verdadera importancia, y otra muy distinta llevar la contienda más allá de los términos razonables. Más vale a veces buena voluntad que menguada satisfacción.

COMPANÍA  
DE  
SEGUROS

"RIMAC"

FUNDADA EN 1896

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

La que tiene más capitales acumulados de todas

las Compañías nacionales

## DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado.

Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher.

## DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H.

F. Hammond, Germán Loredó, Anson

Mc Loud, Antonio Miró Quesada

Manuel G. Montero y Tirado,

Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE: Sr. Santiago Acuña

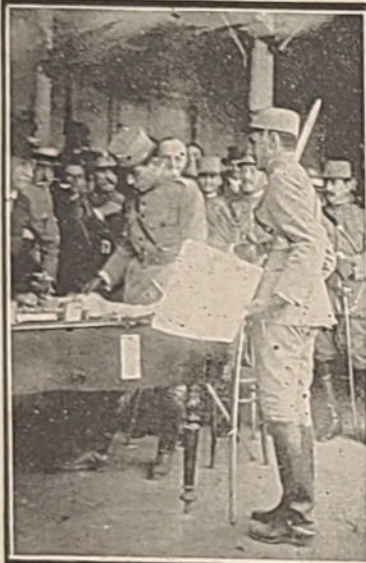
Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

reducido número, proceden a votar por medio de bolas, a fin de que cada uno exprese sus convicciones personales sin saber lo que votarán los compañeros. Lo que buscan, al proceder así, es el acierto independiente de toda influencia personal. Si la votación no es unánime, vuelve a discutirse el asunto hasta que se consigue la unanimidad. Cuando hay que modificar o someter a especial examen alguna parte del plan general, se observa idéntica manera de proceder.

Tiene ésta, entre otras muchas ventajas. Las siguientes: orienta en la misma dirección los esfuerzos de los tres asociados; impedir que uno de ellos prescinda de exponer su opinión por temor a la viveza de genio del compañero; suprimir la ocasión de disputas, palabras fuertes o murmuraciones, que pudieran desalentar a los encargados; le ejecutar el plan establecido; asegurar la unidad de acción y engendrar un espíritu de solidaridad que tienda a todos los encargados de poner en práctica el proyecto.



SASTRERIA WASHINGTON—José Figallo e Hijo

La Preferida por su elegancia en el corte.—Huallaga, 609.—Teléfono 2344.

EN EL POLIGONO DE TIRO

Solemne distribución de los premios a los vencedores en el Concurso de tiro Gildemeister.



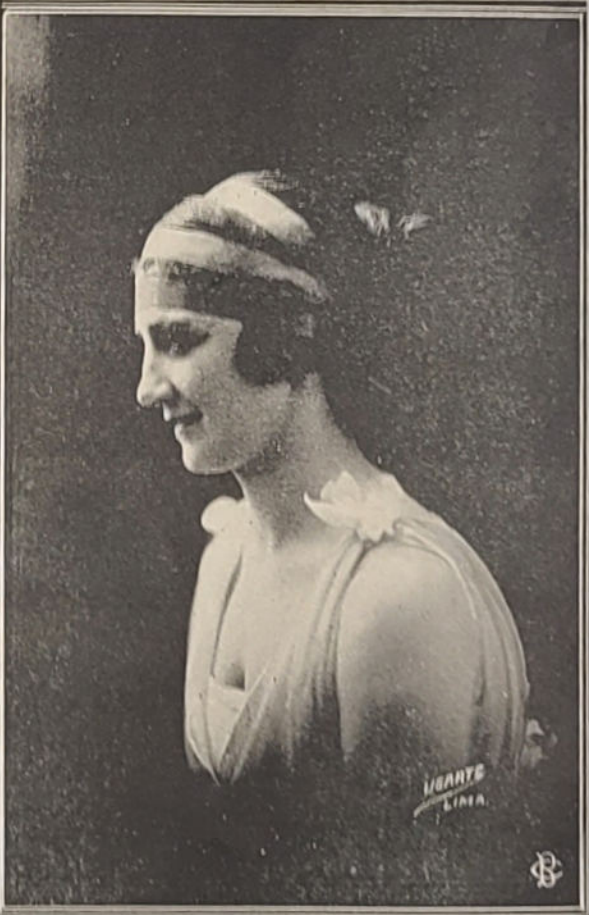
UGARTE  
LIMA.



UGARTE  
LIMA.



UGARTE  
LIMA.



UGARTE  
LIMA.

B

NOTABLES FOTOGRAFIAS DE UGARTE

**Clínica de Partos**

de Rosalia Morris de Merino  
OBSTETRIZ

Carretera del Callao, 262-Teléfono, 3379

Precios módicos-English Spoken

Publicamos en esta página los admirables retratos y grupos hechos a las bellas bailarinas de la Cia. de Opera Salvati Luisa, Loreto y Marta Carbonell, por el notable artista señor Luis Ugarte.



### EN PRO DE LOS NIÑOS CIEGOS

El sábado se realizó la ceremonia de bendición del terreno que ha obsequiado el Estado para que en él se levante el nuevo hospicio de los niños ciegos. Después de esta ceremonia, que apadrinó el Presidente de la República, se realizó en el Colegio de Belén, una interesante actuación artística en la que tomaron parte los infortunados cieguecitos.





### LA FIESTA DEL PATRONATO DEL SAGRADO CORAZON

Primera fotografía.—Señoritas de nuestra más alta sociedad que tomaron parte en la Fiesta organizada por el Patronato del Sagrado Corazón, en el Colegio de León de Andrade. De pie (de izquierda a derecha) Señoritas: Elvira Ballen Ayulo, Narcisca Cisneros Sánchez, Laura Garland Daponte, Leonor García Sayán, Consuelo Garland Roel, Herminia Alvarez Calderón Castagnini, Rosa Garland Daponte, Teresa Moreyra Paz Soldán, Mercedes García Calderón. Sentadas: Rosa Moreyra Paz Soldán, María Ballen Ayulo, Teresa García Sayán, Hortensia Cisneros Sánchez y Carmen Odriozola Barbe. Segunda fotografía: Srtas. que tomaron parte en la comedia fantástica "La bella Durmiente", en la que hizo de hada la señorita Mary Forero Nugent.

# El éxito de la Fiesta de la Flor

Damas de  
Dios o



¿Las habéis visto? ¡Sí! templado ayer! Morenas, r la sonrisa en los labios, la bondad en el mirar, lindas infatigables en decir mudo- ra el amor! Y aquellas silu- cisados en el alma de los vieron merecen un altarcico han salvado este retoñar vencerá si los músculos le a

El cronista las ha visto cidas y rutilantes, con su car en todos los corazones la flor salvadora de lo más ofrenda: la niñez. Las alu- ficante de la primavera y el so verano y las alumbra- luz de la bondad que ha q- yos que en refracción sa- y santa diáfana a ciento les el mezuquino jornal de fortaleza en el desrrollo c- centes. Aquellas graciles c- contemplado ayer, derrocha- aquel poema inimitable de- sos sin palabras" han sab- biente impuro de la ciuda- y silenciosa de su amor al ¡Que el cielo premie en vus- habéis ofrendado, que vt- como una redención del p- pecado monstruoso que co- ción en generación: el de- inocentes!

MUNDIAL rinde hoy las damas limeñas y prese- sar de que ella llega en la noche del día magno de su admiración, y ruega a la ta que se digne hacer efec- de trabajo que sus redacto- la modestia que su ingra-

Y ricos y pobres que oportunidad de mostrar e- zón podéis hacerlo hoy- mente a la tesorería de la- tituciones humanitarias.

¡Contribuid todos! Al h- tria fuerte que mañana- rio de riqueza y de orgul-

Para vosotras, niñas, periodistas que saben lo q- angustia.

GRABADO DE

Belmonte, el artista inm- corazón. ha prodigado ayer- para los pobrecitos sin par- está el gran trianero dejánd- distinguida y bella señorita misma vista se ve a las seño- nor Letts y al señor Enrique fotografía: Angeliquit Freir- dedican a la caza fácil y sin- mozos. El de la esquina del- tras saca del bolsillo su mo- Tercera fotografía. Un lindo- quierda a derecha: Srz. de- nechca Esata, Virginia Osma- yán, Teresa García Sayán y

GRABADO DE

De izquierda a derecha: mert Muelle y Rebeca Mos- escapado nadie. (2) La- la casa de MUNDIAL. -z- lletes, pero una enorme- teresados consejos. (3) -nita Izcue de la Fuente. -mozos del Zoológico: el asal- del écran. (4). Las señoritas- gues en un momento de de- MUNDIAL. (5) La Distin- Devéscovi, lleva de la mano- res. (6) Rosinita Dammert- un pacífico y pastoril trar- señor don Agustín Gutiérrez- mon" y paga en rumbosas li- Manuelita Irigoyen y De- (8) La señorita Cata Semi- gocio en cinco minutos de- can Fox.

Y aquí se acaba, sector- fica de MUNDIAL de la h- dirás que hemos andado con- rápidamente y tan bien, co-

Foto: CALVO.

Lima  
os bendiga

Inmediata información gráfica de MUNDIAL



¡Sí!, que las habéis cons-  
s, rubias, gracies todas,  
las mejillas encendidas,  
damente ataviadas decian  
ado. ¡Somos el amor pa-  
siluctas de contornos pre-  
los limeños que ayer las  
cico en la intimidad, pues  
r del Perú que mañana  
le amparan.

¡Sí!, en todas partes, de-  
sisto en sus trajecitos claros to-  
mes\* y prender en el ojal  
más hermoso que la vida  
alumbraba este sol vivi-  
undida en el tormento-  
ba, también, la purísima  
quebrado múltiples ra-  
saludable llevará calor  
entos de niños a los cua-  
de sus padres les veda  
lo de sus cuerpecitos ino-  
s criaturas que Lima ha  
chando dulzura, como en  
de Alberto Ureta "Ver-  
sabido impregnar el am-  
dad con la poesía muda  
al niño, Benditas seáis!  
vuestros hijos el bien que  
vuestra abnegación sea  
pasado nuestro, de este  
cometiéramos de genera-  
le la indiferencia por los

homenaje al esfuerzo de  
esenta esta página, a pe-  
las últimas horas de la  
e la Flor, testimoniando  
la Presidenta de la fies-  
ectivo el óbolo de un día  
ctores ofrendan con toda  
trato laborar les permite  
ue ayer no hubisteis la  
el oro de vuestro cora-  
ocurriendo voluntaria-  
la más santa de las ins-

hacerlo rumbais una pa-  
puede daros un empo-  
allo!  
s, la admiración de los  
que es dolor y lo que es

ZIG-ZAG.

LA DERECHA

menso, todo simpatía y todo  
el dinero a manos llenas,  
s. En nuestra primera vista  
los, prender una rosa por la  
a Susana Iturregui. En la  
sorias Lala Cisneros y Leo-  
e Alvarez Calderón. Segunda  
re y Albinita Aramburú, se  
paligros de cachacos buenos  
Palais sonrie dichoso mich-  
desto billete de cincuenta.—  
o grupo de floristas: De iz-  
Fryer; señoritas; Rosa Bar-  
Perras, Leonor Garcia Sa  
Maria Luisa Marrou.

LA IZQUIERDA

Dos rositas: Rosita Dam-  
ntero Muelle; no se les ha  
erta Graciela Colmenares en  
o muy pobre cosecha de bi-  
rquisísima de buenos desin-  
anuelita Irigoyen y D-ñi-  
ltan al más saltador de los  
tado se mueve y desaparece  
Sofía y Cristina Balta Hu-  
anso posan amablemente para  
uida señora Ana Lyons Je-  
a la más bella de sus flo-  
Muelle en pleno asalto, a  
seunte. (?) El magnánimo  
diene su magnifico "Mar-  
ras las flores que le ofrecen  
fina Izcue de a Fuente.  
ario, hace un bellissimo ne-  
enta a las puertas de Dun-

nuestro, la información grá-  
mosa Fiesta de la Flor. No  
piés de plomo en servirte tan  
so tú te lo mereces.



**EN EL CLUB "REVOLVER"**

*Grupo de tiradores del Club y del crucero "Southampton" que tuvieron un interesante match el último domingo, saliendo vencedores los limeños.*



**LA PROCESION DE LA INMACULADA**

*Un interesante aspecto de la procesión de la Inmaculada que salió el domingo de la iglesia de San Francisco.*



*Enlace Lanatta-Solari.*



**BANQUETE**

*Vista del banquete ofrecido por el teniente coronel Leonidas González, a los prominentes miembros de la colonia japonesa.*



### LA TEMPORADA DE CHOSICA

*Varios deliciosos grupos chosicanos.— En la casa y en el campo.—Cabalgando sobre un feliz mastin—En el parque, a pleno sol*

**¡Busque Ud.!**

en la calle Pescadería No. 187 "LA ITALIANA" que es la sastrería preferida en Lima.



EN LA SOCIEDAD DE INGENIEROS

Concurrentes a la importante conferencia ofrecida por el reputado ingeniero señor Lazarte el último sábado. El conferencista fué calurosamente aplaudido

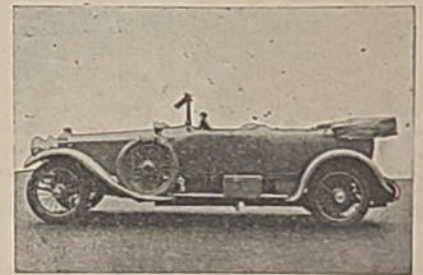
# Los Automóviles Ingleses



Los automóviles Daimler han triunfado en todas las exhibiciones y son sin disputa el mejor producto de su género. Tanto la finura y acabado de su maquinaria, como el lujo que ostenta su carrocería le han merecido ser consagrado como el más elegante y confortable automóvil.

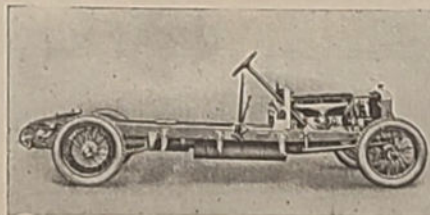
Los precios de estos coches-automóviles son en libras esterlinas y en la fábrica de Coventry los siguientes:

- 45. Limousine de gran lujo . . . 2250
- 30. " " de lujo . . . 1950
- 45. Turismo y pasajeros . . . 2125
- 30. " " " " . . . 1825



En los pedidos que se hagan remitiendo letra sobre Londres a la vista se puede obtener con el descuento del día un precio verdaderamente reducido, que sería al cambio actual como sigue:

- 45. Limousine de gran lujo . . Lp. 1800
- 30. " " de lujo . . . " 1560
- 45. Turismo . . . . . " 1700
- 30. " " " " " " " " 1460



AGENCIA DAIMLER  
FILIPINAS, 581 al 583

La agencia del Perú está a su disposición para cualquier pedido y tiene actualmente en exhibición un coche Limousine del 45 gran lujo y próximamente tendrá un modelo de cada clase.

# La Actualidad Teatral en Broma



Si acaso los químicos no hubieran descubierto narcóticos tan poderosos como el opio y la morfina, las obras de muchos literatos y músicos hubieran subsanado admirablemente esta deficiencia, ahorrándonos el dolor de las inyecciones o el amargor de ciertas drogas.

La especie de que la enfermedad del sueño la producen las picaduras de cierto mosquito de la montaña no pasa de ser una vil calumnia levantada a esos inocentes insectos, por que en realidad, el mal del sueño lo producen infinidad de comedias, dramas y óperas que impunemente se representan en los teatros del mundo, sin que hasta ahora las autoridades sanitarias hayan procedido contra ellas.

Es verdad también, que muchas de las personas que asisten a espectáculos de esta clase, van por prescripción médica, buscando un sueño y un reposo que no lo pueden encontrar en ninguna otra forma. Pero junto a estos desgraciados seres enfermos de desvelo hay una inmensa tropa de viciosos q' van al teatro como si fueran a un fumadero de opio, y después tienen el cinismo de hablar de arte y sentirse semidioses por que han "comprendido" una obra durante cuya representación no han hecho más que dormir con el más fervoroso de los entusiasmos.

Así como a unos les llaman eterómanos, coaiómanos morfinómanos u opiómanos, a los viciosos de la música narcótica les llaman "wagnerómanos". Al estudio de los wagnerómanos voy a dedicar mi tiempo y mis energías de hoy.

Los wagnerómanos jóvenes generalmente, son pálidos, magros de cuerpo, usan grandes anteojos y tienen el andar vacilante de los borachitos; para entregarse a su vicio favorito, prefieren la cazuela desde la cual, según ellos se oye muy bien la orquesta.

Según mis observaciones, prefieren este lugar, porque como ellos son flacos pueden tirarse de bruces sobre la baranda para roncar más cómodamente, contando además con las sombras de la penumbra en que siempre están envueltas las localidades altas. Los wagnerómanos maduros casi siempre son calvos y se ubican en platea, en la parte media de las filas de butacas que están en el centro del teatro, por que así están libres de los rozamientos de rodillas de los que se levantan en los entreactos, también por que en esos sitios, libran la calva de los salvazos con que continuamente obsequian a los de platea, los concurrentes de la cazuela.

Los wagnerómanos para disculpar su nefas-

to vicio, dicen que la música de Wagner mientras más se oye, más gusta; pero en realidad lo que sucede es que mientras más se la oye, más se duerme. Esta es la razón de su éxito.

Wagner escribió y compuso obras, especialmente para que fuesen dormidas, él no aspiraba ni a los aplausos ni a las ovaciones, él creía haber alcanzado el mejor de sus éxitos cuando al final de cada acto el telón caía en medio de un gran coro de ronquidos. Y si ustedes dudan de lo que les digo, fíjense no más en las innovaciones que este autor introdujo en el teatro; primero se fijó en que la sala permaneciera iluminada durante los actos, lo cual mortificaba mucho a los que querían entregarse al sueño, e ipso facto obligó al director de escena a que dejara la sala en la más profunda lobreguez, mientras estuviese levantado el telón, no permitiendo en el escenario más que una discreta luz que sirviera de suave recreo visual, a los contadísimos espectadores que lograsen resistir los terribles efectos amodorrantes de la música. Después notó que los cuarenta o cincuenta minutos que duraban los actos en casi todas las óperas, no eran suficientes para tomarle gusto al sueño, y entonces él puso en sus obras, actos cuya duración mínima era de dos y dos horas y media a fin de que sus clientes se despachasen a gusto. También se fijó, en que las notas muy altas y las frecuentes salidas y entradas de los personajes, además de cansar a los cantantes solían perturbar el sueño del público; y entonces suprimió de la partitura todas las notas altas, los "laes" y los "sies" se fueron al diablo. Toda la escala quedó reducida al do, re, mi, fa y sol naturales. En cuanto al movimiento escénico, no se marcaron más salidas ni más entradas que las muy indispensables y no siendo suficiente esto, Wagner metió en sus obras dúos que duran un acto entero o sea de 120 a 150 minutos.

Naturalmente, que con medidas tan eficaces para producir el sueño al final de cada obra, cae el telón y ni Dios se mueve de su asiento; y los acomodadores armados de grandes bocinas van de butaca en butaca, despertando a los dormidos con un estruendoso "Esto s'acabao", solo comparable al trompetazo del juicio final.

Ahora eso de que las obras duran seis o siete horas seguidas no pasa de ser una de las tantas combinaciones financieras que Wagner



hiciera en vida. El ilustre músico andaba escaso de "menega" y se asoció con un hotelero para que este tomara en arrendamiento un teatro de Munich, Wagner escribió varias obras cuyo duración obligaba al público a comer en el mismo teatro; el hotelero llenó de mesitas un canchón vecino y en el foyer del teatro puso grandes fuentes con "chucruct" salchichas, embutidos de perro, chorizos de caballo y otras "delikatosen" alemanas, completando el decorado cuatro grandes barriles de cerveza. Se inauguró la temporada y aquello se llenó de un público ávido de dormir la música de Wagner y de ingerir las "delikatosen" del astuto hotelero, el negocio resultó brillante y Wagner se tiró manamente el 50 por ciento de las utilidades que daba el restorán anexo. Tan bueno resultó este negocio, que el músico alemán se propuso explotarlo en gran escala, asociándose con un sindicato de hoteleros y dando la exclusiva de sus obras a la ciudad de Bayreuth, en donde los hoteleros asociados eran dueños de todos los hoteles y casas de pensión. El negocio también dió muy buenos resultados, de todas partes del mundo acudieron pobres gentes cuya falta de sueño era rebelde hasta a los más poderosos narcóticos, la fama de la música de Wagner, traspasó las fronteras y los hoteles de Bayreuth se llenaron de enfermos que pagaban a cualquier precio media hora de "Lohengrin" o "Tanhauser".


Aoooooooooooohhhh. . . Me ha dado un sueño bárbaro ¡esta música de Wagner es terrible, el solo hablar de ella nos hace el efecto de un acto de Parsifal o de un tubo de Veronal.

PITUCHA.

Dibujos del autor.




## VIROCACAO



### ALIMENTO TONICO

### Valor Nutritivo Concentrado

## Nitidez y Perfección

EN LA ESCRITURA  
SOLO SE OBTIENE  
USANDO LAS PLUMAS

### ESTERBROOK

DE VENTA EN TODAS LAS  
MEJORES LIBRERIAS

AL PEDIRLAS NO DEJE  
QUE LE DEN OTRAS





# Los Sastres



Pa'sa MUNDIAL.

Una de las más grandes ventajas del matrimonio es la de libertar a los hombres de la tiranía del sastre. Parece que los solteros sueñan con el matrimonio, no por el acto en sí, sino por las ventajas que derivan de él, siendo la principal, y acaso la única, esa de sepultar en el foso del olvido a los virtuosos de la tijera y la tiza.

Desde el día siguiente de casarse los hombres se dedican con frenesí al cultivo de las rodilleras, las manchas y las arrugas, y aún que muchas veces las señoras, para demostrar su competencia como madres de familias, tratan de plancharle la ropa al marido, este se opone tenazmente al acto. Dice la señora conternada al ver la traza de su ex-novio:

—¡Por Dios Carlos! llevas unos pantalones que más parecen dos sacos de trigo vacíos. Quitátelos, que voy a plancharlos.

Enérgica y ruidosa oposición del aludido.

—De ninguna manera, apreciable cónyuge; los casimires están carísimos y nada arruina más una tela inglesa, que el uso de la plancha.

—Pero hijol por conservar la tela, no es cosa de que lleves el terno como una pyjama de casimir.

—No insistas amor, yo desde que me casé contigo he resuelto renunciar al mundo y sus pompas vanas. Si a ti lo mismo te gusto con pantalones o sin ellos, parecería que yo me pongo fútre para gustarles a las demás mujeres.

Ante una razón tan sabia, la señora se conmueve, da un beso al fiel y honesto esposo y se resigna a verlo vestido, como para que crea todo el mundo que la almohada del lecho matrimonial está exclusivamente constituida por la ropa del esposo.

Peró me estoy metiendo en los terrenos de otro artículo que pienso pertratar en estos días; yo me he propuesto hablar de los sastres y deseo perseverar en tal propósito.

Los maridos huyen sistemáticamente de la plancha y la bencina, no por economía ni fidelidad conyugal, sino simple y llanamente por emanciparse del sastre.

No preocupándose de la ropa, el sastre deja de ser la terrible esfinge cuyas decisiones nos hacen la vida amarga y zozobrada. Ustedes no pueden imaginarse la voluptuosidad con que un hombre portador de un vestido huérfano de plancha y pródigo en arrugas, suele pasearse por delante del establecimiento de su sastre. ¡Ah! ese es un placer digno de los dioses.

A veces el sastre, sin fuerzas para aguantar el suplicio de ver al cliente cuya elegancia era su mejor reclame, vestido como para atravesar el Sahara a pié, sale a la puerta de su covacha y se tira suplicante a los pies de su antigua víctima y en la actualidad su mayor verdugo, implorando piedad.

—Mi señor don Manuclito, yo le quedaré eternamente agradecido si usted quiere darme su terno para plancharlo.

El vengativo paseante, comienza a saborear el néctar de la vida.

—No, ingénuo artífice del buen vestir; nueve años seguidos me ha amargado Ud. la existencia aprovechándose de mi solterio, y ahora que no tengo interés en electrizar a nadie con mi elegancia, estoy decidido a hacerle pagar una por una todas sus crueldades.

—¡Por su mamacita, don Manuclito, deje que le planche su ropa que así como lleva el fruto de mis desvelos, me desacredita ante la faz del mundo.

—¡No mi amigo yo no renuncio al placer de vengarme, quiero que todos vean como es una de sus obras de arte, sin la complicidad de la plancha.

—Yo no le cobro nada, mi don Manuclito, por el planchado; es únicamente por el gusto de que vaya usted como Dios manda.

—Ahora invoca Ud. los mandatos del sumo hacedor, sin acordarse ¡ay! de que yo invoqué a la corte celestial en masa para que me entregara la ropa a su tiempo, o le quitara las arrugas de la espalda, sin conseguir otra cosa que sus crónicas sonrisas. Es inútil, apreciable artesano, ahora tiene Ud. que pagar toda la sarta de delitos que comete con sus víctimas.

Y así, inmovible y justiciero, el ilustre don Manuclito cultiva amorosamente las rodilleras, las manchas



y las arrugas para exhibirlas durante una hora diaria, en la puerta de la tienda del que fué un día su sastre y verdugo.

No contento con martirizar al sastre apareciéndosele cada cinco minutos, trata de desparajarle la clientela, con una propaganda nefasta. Ve a cualquier conocido, que se acerca a la sastrería con intenciones de encargarse un terno y antes de que ponga un pié en el dintel del establecimiento, lo sujeta por un brazo y lo atrae hacia la vidriera.

—¿Qué intentas hacer, desventurado?

—¡Ola Manuclito! ¿yo? este... quiero que me tomen la medida, para un terno de media estación.

—¿Estás loco? ¿No ves este terno que llevo?

—¡Hombre! mirándolo así... veo que no es como para lucirlo en Logchamps.

—¿Qué va a ser criatura de Dios!... Bueno pues hijo, este adesecho con que desacredito mis formas, es obra de ese facineroso en cuyas manos íbas a caer.

—¡Cáscaras! Oye, pero tiene fama de ser un buen cortador y...

—¿Qué va a ser, hombre, qué va a ser! de lo que te fama es de carero y demorón. Te ofrece un terno pa Navidad, y te toma la primera prueba el 28 de Julio del año siguiente, de entregártelo ni hablemos, eso es obra casualidad o del juez de paz de este distrito.

Además, te hace unos ternos con una joroba o con un se como para que te desprecie la mujer de menos gusto; y a los pantalones que corta le salen unas rodilleras como éstas, que parece que uno tuviera dos guanábanas por rodillas. Lo que debes hacer en el día es casarte y que tu señora te haga los ternos; irás mejor vestido y te costará mucho menos; porque los sastres hijo, son unos verdugos, subvencionados por las empresas de pompas fúnebres, para hacernos amar la muerte.

Bueno; yo pongo al lector de más agallas a que sea capaz de sobreponerse a una propaganda así.

Cualquiera creería que esta exhibición y esta propaganda no pasan de ser crueles refinamientos de un cliente resentido; pero no, señores; los sastres en realidad merecen eso y mucho más, por que con sus obras y sus incumplimientos desbaratan negocios, desbaratan reputaciones, desbaratan matrimonios, desbaratan viajes, desbaratan fiestas, y por último, desbaratan el presupuesto y por lo tanto desbaratan la ropa.

No nos hagamos un lío; digo que desbaratan la ropa, por que antes estaba barata, y con los precios que cobran ahora la han desbaratado y claro ahora hasta los chaqués están por las nubes. Desbaratada la ropa, de hecho queda desbaratado el presupuesto.

Conozco yo un sastre, que en materia de ingenio le dá chico y partido al zorro de más mundo que coma gallina en este valle de lágrimas... y de sastres.

El sastre de mi cuenta tiene una sonrisita más indefinible y misteriosa que la de la Gioconda, y tiene un surtido de disculpas que apabullan al hombre de más coraje:

1a.—Vuelva usted mañana; el terno está listo, pero tenía en la botamanga un botón un poco distanciado de los otros y he mandado que lo compongan. Quiero que lleve usted una cosa digna de su talento y de mi establecimiento.

2a.—El auto en que le traía el operario su terno, venía a tanta velocidad, que se llevó por delante una carretilla de helados, el operario está en el hospital con una pierna fracturada, pero su terno se ha salvado, sólo le ha caído una gotita de sangre al chaleco y solo falta que lo limpie. Mañana a primera hora está listo.

3a.—Sabe usted; el terno ya estaba aquí, pero lo ha pedido el juez para esclarecer el hecho se trata de averiguar quien tenía la culpa, si el heladero o el chofer. Lo entregarán la próxima semana.

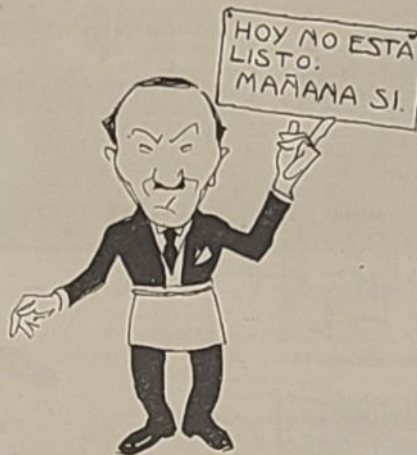
Y así por el estilo.

Los sastres jamás hacen otras composturas que las de "percha". Reclama un cliente de que la abertura del cuello baja hasta media espalda y el sastre muy formal marca con tiza los defectos, prende alfileres aquí y allá, manda el terno al taller, y allí le escobillan la tiza, le sacan los alfileres, lo cuelgan en la percha... y ya están corregidos los defectos. Vuelve el cliente y el sastre mide la ropa acompañándose de una oratoria especial:

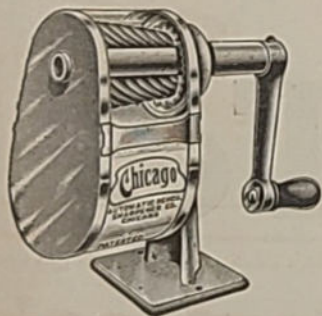
—Ajá, esta compostura del cuello ha quedado de chipén; el talle está como se pide. ¿Le tira del pecho? ¡Eso no es nada! camina Ud. un poco agachado y queda superior. Los pantalones estaban un poco altos y ahora aflojando un poco los tirantes le quedan en su sitio. ¡Vamos, mi señorcito! que ni en Londres le hacen a Ud. una cosa como esta.

El cliente, suggestionado por la oratoria del sastre, ve visiones, o mejor dicho sufre de una ilusión óptica y cree firmemente que le han compuesto la ropa; y en realidad ésta no ha tenido más que 48 horas de percha. Sale a la calle muy campante, y después se resiente con sus amigos por que no quieren andar con él, o se hacen los que no lo conocen.

¡Ah! los sastres, la mejor manera de verlos es con los anteojos de carrera vueltos del revés, cuanto más lejos, mejor. Sobre todo, si uno tiene la suerte de deberles alguna cuenta.



## ES ECONOMICO



USAR UN SACAPUNTA  
DE LAPIZ "CHICAGO"

Vale solo S. 5,

Y S. 5.50 FRANQUEADO

A CUALQUER PARTE DE LA  
REPUBLICA

DE VENTA POR MAYOR Y MENOR

En "EL ESCRITORIO" = Correo, 109

## ANTEOJOS AMERICANOS

L. E. Basurto y Co.

Importadores de E.E. U.U.

Lunas de cristal CORONA para astigmatismos, hipemetropes, presbítas y meopes. Especialidad en el reconocimiento de la vista. FILIPINAS 508. 287

# Arte y Alma

BELMONTE

C. Freyre

Exposición Musical...Correo 29.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> A

TRIO

DC el Tri  
hasta el Fin



Ir-r-resistible!

# Te Tetley

Mercantile Oversea Corporation of Perú  
(Compañía Mercantil de Ultramar)

Lima  
Arequipa  
Callao





### EN LA ESCUELA DE INDUSTRIAS FEMENINAS

*El último domingo se realizó en la Escuela de Artes, Oficios e Industrias para señoritas, situada en la calle de Belén, la ceremonia de clausura del año escolar, asistiendo al acto numerosa concurrencia. Pasa a continuación una interesante vista.*



### NUEVO CENTRO SOCIAL

*La colonia asiática inauguró el domingo último su nuevo centro social, que ha sido instalado con gran lujo y confort.*

# EN EL MUNDO DEL TURF

Numeroso como pocas veces ha sido el programa del día 12, pues ha llegado a sumar cuarenta inscripciones y aún cuando no la cumplieron algunos como Revoltoso, Abruzzo, Marcial, La Beata, el mitin tuvo episodios interesantes y aplaudidos.

Esfuerzos de inteligencia profesional y de contracción a sus deberes han tenido que hacer los preparadores para que sus caballos hayan arribado al noveno mes de carreras, repitiéndolos tantas veces con un stock relativamente alto de animales en condición de bajar a la liza, luciendo trabajos de mérito, especialmente los pupilos de Pianezzi, que en la etapa postrera corren como no lo hicieron en el resto de la temporada, debido a la lentitud del training, por el principio de su conservación hasta el fin de la época en que deben actuar, durante el año h pico.

Antes de comenzar el espectáculo discuten todavía con vivo interés los concurrentes la derrota de Tirsis y la próxima repetición del encuentro, sosteniéndose como opinión predominante que en el nuevo match, tomará el crack la revancha; opinión que yo juzgo errónea, fruto del prejuicio que atribuye perpetuos derechos de triunfo a los caballos buenos que ganan pruebas consecutivas y que considera como una herejía la posibilidad de su derrota. Yo creo que Glad Eye, a peso por edad, ganará a Tirsis en carreras de fondo; su configuración, el galope tendido y elástico, los atributos de su gran origen, de esa estirpe confirmada en los consanguíneos de Glad Eye, como supremos resistentes, los progresos de su juventud y las propias hazañas de esta yegua, dan crédito a mi pronóstico.

Mientras ocurre el clásico encuentro cuyas resonancias llegarán con interés hasta Buenos Aires, veamos como disputaron el día 12 los competidores del programa.

1a.—Bien divididas las cotizaciones por la igualdad de *Chance* en los competidores, se lanzan en carrera con Dante de puntero, hasta los 1000 metros en donde Nacional, haciendo esfuerzo de ligereza lo pasó, pues se hubo retrasado en la partida junto con *Ilusión*. Birlado esperó el momento oportuno para acometer y ganó la carrera en 1'22" 2/5.

2a.—Zago se lanza al comando con gran velocidad como para hacer juego a la compañera *Way*, pero resultó ganando el premio, porque cuando *Hurry Up*, que no le temía por supuesto, atacó sobre Zago, los sorprendió la meta. Tiempo, 1'6" 4/5.

3a.—Buena partida suelta al lote; Calabressi preside por breves instantes, dejando su puesto a *Clemencia*, que forzaba la carrera visiblemente solicitada. Pero en la curva volvió Calabressi a igualar a *Clemencia*, torpemente dirigido por *Terán*, como si hubiera querido desgastar su caballo. En la recta se empuñó una disputa original de Calabressi y *Clemencia*, de pechadas y desviaciones de sus líneas, causadas tal vez por las mañoserías de Calabressi, que acrecentó su jinete con foetazos por la cabeza. De estos despropósitos resultó la fácil entrada de *Avella*, y la inaudita derrota del favorito, que no pudo alcanzar ni el placé.

4a.—Otra buena partida; *Regalador*, haciendo lujo de poder corrió por fuera en las curvas, mientras el metódico *Herrera* se mantenía en sus posiciones con *Punta Volante*. Y en la hora de las definiciones, *Regalador* en fácil acción, arrebató el triunfo marcando el record de los clásicos de esta distancia. Tiempo: 1'47".

5a.—Desde el saque, poniendo a medio em-



Turfmen distinguido  
Señor Jorge Rey y A. C.

pleo su extraordinarias facultades, *Firewood* va en primer término, seguida apenas por *Zanzibar*. Recorre aquella los 2000 metros en forma brillante, haciendo 2'6" 4/5, con galope sugestivo que permite anunciar un record de *Firewood* el día en que una carrera obligada la haga emplearse con toda su energía.

6a.—*Contraseña* sale mal colocada por Jo que

se confinó al último lugar, dejando libre y acomodaticia la actitud de su rival *Florida*. *Herrera*, aprovechando la situación, conservaba las fuerzas para el previsto ataque de *Contraseña*, y así pudo resistirlo y vencerlo obteniendo el premio. Tercera *Old Gipsy*, cuarta *Pawlova* y último *Le Rhone*. Tiempo: 1'26" 4/5.

7a.—Desertaron *La Beata* y *Rumbador*. *La Victoire*, empuñada en correr de punta va resuelta y ágil dirigiendo a los competidores. *Lois*, *Monza* y *Ollantay* siguen este orden. En la recta se resiste bien *La Victoire* y gana en la apretadísima llegada a *Ollantay*, porque este perdió terreno y acción cuando debió apurarse para no dejar tan suelta y engre'da a *La Victoire*. La resolución de *Ceferino González* fue tardía para desplegar la eficiente atropellada de *Ollantay*, el viejo y fuerte luchador.

WILSON.

## ENTRE TUS MANOS

Mi corazón en sus empeños vanos  
y en su afán de expresarte su cariño  
timido puso entre tus blancas manos,  
una rosa de pétalos de armiño.

¡Qué venturosa flor: le diste un beso,  
y, al oprimirla en amoroso anhelo,  
su bella vida te ofrendó, por eso  
sus pétalos cayeron por el suelo...

Como robé esa rosa a las espinas,  
quién pudiera sacar de entre las penas  
el alma mía convertida en flor

y ponerla en tus sabias y divinas  
manos, hermanas de la azucenas,  
a que muera al primer beso de amor! . . .

Diego CAMAHO.

## Carlos F. Southwell

El Taller de Fotograbados Más  
Antiguo y Mejor Montado  
de la Costa del Pacifico



LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

# Teatros y Artistas



Hea Tonniolo en el rol de Amneris de "Aida"

La temporada en el Forero ha seguido por el camino anotado en nuestras crónicas anteriores. Solo ha venido a poner una nota de emoción la versión que de la ópera de Verdi *El Trovador* nos dió el Maestro Falconi con un sorprendente Manrique.

Quiénes creían que De Muro, este tenor de Muro que tiene el poder de llenar la sala del teatro a cada presentación suya se había revelado por completo en su admirable *Aida* han quedado sorprendidos con su interpretación extraordinaria de aquella partitura.

Hay en el *Trovador* dos aspectos, dos valores diametralmente opuestos que sirven para acentuar debidamente y en todo su carácter a un cantante.

Uno vulgar y efectista, otro artístico y heroico. De Muro triunfa ampliamente en éste; brillantemente la partitura verdiana y deja cada pasaje una nota de emoción y de sugestión intensa. Nada más completo ni más artísticamente construido y solo las condiciones verdaderamente asombrosas de este gran tenor, hacen poner aún sobre la admirable interpretación que hace su triunfo esos arreglos estrozos que cierto público busca en esa ópera. Triunfa por lo colosal de sus "fiatos" y por el valor excepcional de su poderosa voz y así es la más completa versión *Érica* que de ese *hayan*os escuchado en estos escenarios líricos.

Nuestro público va demostrando con esto que es un público de "estrellas". Se apasiona con otro artista y solo quiere saber de él.

Tal lo ocurrido con esa maravillosa Gabriela Besanzoni ayer y con este gran tenor Bernardo De Muro, hoy.

Ellos imprimen el carácter de sus temporadas respectivas y debemos felicitarnos de poder aplaudir a artistas tan eximios, sin embargo, dentro de los aspectos de ambas temporadas, cabe al cronista dejar constancia de que en una temporada artística concurren también otros elementos que la cultura de un público debe apreciar, particularmente aquellos que se refieren al valor de un repertorio y de las obras, intrínsecamente. Los públicos de los "virtuosos", son los públicos meros cultos y el nuestro que se supo apasionar con una "Condición de Fausto" y con un "Lohengrin", debe saber corresponder a presentaciones artísticas de un valor cultural tan eminente como el estreno de una "Luisa" de Gustavo Charpentier y la *repris*e de una "Wally", de Catalani, óperas que se hallan en el repertorio de Salvati. Y aún más debe darse cuenta de lo que para la cultura patria representa el estreno de "Parsifal", la obra cumbre del genio wagneriano, ese portento rico que el mundo entero se disputó el día que Bayreuth dejó de ser para él una cárcel y un templo para prodigarse ante todos los públicos.

Conocido el "Parsifal", podremos sentirnos satisfechos de haber gustado la más hermosa creación del genio musical y reviste tal importancia, su presentación ofrece un tal cúmulo de dificultades, que verdaderamente su estreno en Lima, es el más colosal *tour de force* que en materia de Arte se haya realizado en todos los tiempos sin que quepa discusión posible. El Empresario que lo realice dejará su nombre bellamente grabado en el proceso cultural y artístico de nuestro público, con la seguridad de que no puede darse nada más grande y portentoso.

Y anotemos con esto que Lima sobrelleva, ya, cinco meses de temporada lírica no interrumpida. Y si con Bracale había la consideración de



Ofelia Nieto en "Aida"

los precios relativamente bajos, con Salvati no ocurre tal cosa y a precios elevados se cuentan entradas asombrosas, dando pruebas de la capacidad de nuestro público y, sobre todo, de su predilección por un espectáculo que, si antes estaba al alcance solo de determinados círculos, hoy se ha popularizado de manera sorprendente.

Debemos anotar en pró de nuestra capital que sabe responder a todos los esfuerzos y que resiste dos temporadas líricas tan prolongadas que muy raras capitales están en estado de soportar y en la forma en que la nuestra lo viene haciendo.

La nota terminal de esta crónica, va a ser para un suceso bello y gentil; la velada de honor de Angeles Ottein, la soprano española de voz mágica. Una sala llena, elegante y apasionada, fué la que saludó a la joven cantante española con el más cariñoso de los homenajes.

La menuda Angeles, eligió, como era lógico, la vieja ópera de Rossini. No podía ser otra. Su Rosina es inimitable, es deliciosa, más es divina.

Su prodigiosa voz y la encarnación tan bella que hace de la protagonista, no pueden ser opacados por nadie, como que para ello concurren circunstancias excepcionales que están en su figura, en su corazón, en su garganta y en su propia psicología. Todas estas cualidades no pueden volverse a encontrar reunidas en una misma persona, que las complete con una juventud deliciosa y un amor único a ese encantador y ágil rol.

Angeles Ottein será para nosotros siempre una Rosina sin parangón.

## Dr. A. Loret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO  
Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768  
Monzón (Paseo de la Encarnación), 293



Muñecas, juguetes, ternitos, vestidos

EL MAS GRANDE SURTIDO

"EL IDEAL" = Espaderos, 508

Para MUNDIAL.

No quiero, lectora simpática dejarte otra semana sin noticias. Ya sé que el viernes recorriste apresurada las páginas de MUNDIAL, y sentiste mucha pena de no encontrar entre ellas esas charlas que tanto te interesan.

Voy a sacudir un poco mi pereza para proporcionártelas semanalmente pero prométeme no averiguar quien soy ni preguntarle a Elsa mis iniciales porque pecarías de indiscreta.

El domingo estuve en el campo de aviación.

Llegué en el momento en que regresaba Palanquita ¡qué pena!. . . La culpa la tuvo el bendito chauffer, que si nos hubiera llevado más ligero alcanzábamos a conversar un buen rato con él.

Iba con su amigo del auto rojo y se conoce que anduvo apresurado pues encontré en el hangar una perfumada misiva dirigida a él y en ella escrito unos versos que tú, amable lectora, juzgarás como quieras.

Estaban fechados en día 10 y decían así:

Mi querido Palanquita  
a una muchacha bonita  
nada se puede negar  
y esperó que una mañana  
de la próxima semana  
me convides a volar

Quiero ser yo la primera  
que lleves de pasajera  
Palanquita ¿quieres?. . . di. . .  
y me río de la suerte  
si me sorprende la muerte  
porque muero junto a ti.

Por las noches pongo empeño  
que volar sea mi sueño  
y me parece verdad  
más, después cuando despierto  
y veo que nada es cierto  
maldigo la realidad.

Palanquita: yo te aprecio  
eres del trabajo recio  
y quererte es mi deber  
pero dame ese gustazo  
que te daré yo un abrazo  
mi palabra de mujer!

¡Qué valor! hay que procurar saber el nombre de esa chica me dije y efectivamente ayer la felicité . . . si ese vuelo se llega a realizar será para nuestro mundo social un gran acontecimiento, entonces todas las pollas querrán volar con Palanquita ¿no es cierto, simpática lectora, que ya tú lo deseas? . . .

El sábado había salido para Huacho, Little John de manera que Mr. Moore se ganó sólo los aplausos del numeroso público.

No te imaginas la cantidad de curiosas que



El 4 del presente se realizó una solemne ceremonia en la iglesia del Cercado, bajo la dirección del R. P. Fray Eduardo, de Sta. Teresa.

## Centro Social "REID"

Moneda, 773

### Bailes Modernos

MIS QUERIDOS DISCIPULOS:

La presente no es simplemente una carta de negocio. Ella es una expresión del espíritu que domina en mi Escuela el espíritu de corporación para con mis discípulos, an después que han terminado su enseñanza.

Un buen profesor hoy día es un buen consejero permanente, como lo fué al ser profesor temporal. Su preocupación por un discípulo debe ser eterna. Este es mi propósito.

Los días de vacaciones son días de placer y diversión e inspiración. Estos llegarán muy pronto.

El baile es uno de los pasatiempos más usuales y atractivos de los bañerios. Así muchas personas durante el verano pasado, según lo sé por buena fuente, estuvieron disgustadas en sus vacaciones, ya sea porque no sabían los nuevos pasos o suficientes pasos, o porque no habían refrescado su recuerdo en el baile; y el propósito unánime fué: "Yo estaré preparado para el próximo verano".

No lamente que esto no sea parte de sus vacaciones, usted debe procurar estar lo mejor posible y mezclarse entre los mejores y aprovechar todo el placer que se pueda obtener.

Una pequeña preparación ahora hará maravillas para usted, ésta no sólo lo familiarizará con los nuevos pasos, sino que mejorará su estilo y le transmitirá la conciencia de superioridad.

Prepárese ahora. Como usted debe, mis condiciones son de lo más razonables y mi enseñanza rápida y permanente en sus resultados.

Albert E. Reid.

108



van a Bellavista. Pensé que habiendo ese día Ferrero y carreras iría poca gente pero no, lo menos que habrán cerca del hangar serían 20 automóviles y no creas que todos van en auto.

Fuimos con Consuelo para que volara pero tuve que darle el ejemplo porque comenzaba a arrepentirse.

¡Una neblina espantosa!. . . un frío!. . . que gracias a la chaqueta de Moore no llegué helada a tierra.

Le tocó su turno a Conchito. Fué divertidísimo verla sentada en el aeroplano próxima a partir. . . en su cara se leían todas las tragedias que pasaban en ese instante por su mente. . . yo me reía. . . estaba segura que una vez en el aire no pensaría más en aterrizar ¡es tan de licioso!. . .

En el cuarto donde guardan los repuestos han colocado los gringos el retrato de una aviadora americana. Ayer me preguntaba Moore si deseaba como ella, batir el record de los loopings.

Me sonreí. . . él interpretó mi sonrisa como una aprobación ¿que pensaría ese gringo? . . . y tú qué piensas lectora querida? . . .

COLOMBINA.

Nota.—Esperamos las fotografías, vivísima Colombina.

## PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año I

Lima, 17 de Diciembre de 1920

Núm. 15

## Editorial.

PULGARCITO está hoy día muy contento. Ayer ha sido el día de la Fiesta de la Flor y ha visto que todos los niños han contribuido a ella. Esta actitud es digna de los mayores aplausos y habla de su espíritu de caridad muy bien y muy alto.

El óbolo de los pequeños para la Fiesta aludida irá a contribuir a la salvación de la infancia desvalida, porque es preciso saber que con el dinero que se recauda en esta forma se atiende a una cantidad numerosa de criaturas que no tienen pan ni abrigo, y que morirían, víctimas de la miseria y de las enfermedades.

Las damas que auspician y los caballeros que forman la junta directiva de esta institución realizan una obra de alcances muy vastos y laboran por el progreso de la Patria, pues cuidando a los pequeños desamparados forman elementos útiles que después podrán ser bien aprovechados.

PULGARCITO está complacido con el comportamiento de sus amigos y espera que siempre estén listos a secundar toda iniciativa que tenga por fin la protección de los niños pobres.

## Una equivocación de "Pulgarcito".

En el número anterior PULGARCITO que estaba medio loco con los exámenes tuvo una equivocación lamentable al poner los nombres de las linduras cuyas fotografías se insertaban. El lapsus consistió en dar a la bellísima muñequita Jesús Puente Olavegoya y Ganoza el nombre de la encantadora Luz Buse Derteano, y a ésta el de aquella.

PULGARCITO que ha recibido un buen resondo por la equivocación subsana hoy el error y pide de rodillas perdón a esas dos lindas señoritas.

## La Muñeca.

Así gusta a tu madre que la cuides: tenla muy repeñada y muy compuesta; duérmela con tus cantos más bonitos y los mejores cuentos que tú sepas.

Si, señora; ninguna amiga tiene una muñeca como tu muñeca con los ojos más negros y más grandes, con la boca más linda y más fresca.

Contigo ella suspira cuando lloras, y tú con ella partes la merienda, y, como a ti, le gustan los domingos, y, como ti, le teme a las tormentas. . .

Ella, por lo formal, se te parece; y tú, por lo gentil, te le asemejas. . . ¡Dila que siga siendo mujercita, y nunca dejes tú de ser muñeca! . . .

E. Ramírez Angel.

## Crónicas de Colegio.

XI

¡Ah! con cuanto gusto escribiría mis crónicas pero el calor, los exámenes, la ópera, la próxima temporada y otras muchas inquietudes me obligan a ser hoy más lacónico de lo que generalmente soy.

Al darme el placer de conversar contigo te contaré algunas cosas de la hermosa procesión de la "Purísima" que tan concurrida estuviera, como era de esperarse. Las directoras de la fiesta fueron: la simpatísimas María, Alicia y Clotilde y si no me quieres creer fijate en la



Un viajero por Malaco



Niños que tomaron parte en la Fiesta del Patronato del Sagrado Corazón. Niñas: Enriqueta Miró Quesada, Inés de Izcue y Elvira Miró Quesada. Niños: Lucho Izcue y Lucho Miró Quesada.

carátula de "La Crónica" del martes 14 último. Como te dije asistieron muchas niñas de todos los colegios, es decir, que la procesión resultó todo un gran éxito. La fiesta de la flor también ha sido un acontecimiento, Sarita, Luzmila, Margarita y otras niñas han batido el record vendiendo flores, las felicitó sinceramente.

También te diré que la otra Margarita se ha visto obligada a postergar la fiesta con que se proponía celebrar su cumpleaños por motivo de los exámenes. Lo que es en San Pedro ya dieron de Inglés y de Religión, sé que han salido todas muy bien.

Una noticia que me ha llenado de alegría ha sido que la señorita María Zavala que estuvo enferma se encuentra muy mejor.

A Erna que está de luto la vi el otro día, te digo que el vestido negro le asienta a las mil maravillas. Las "Princesitas" se preparan a recibir muchos premios, ¿será verdad?

En la próxima crónica espero contarle el resultado de las fiestas de fin de año de diferentes colegios que se llevarán a cabo en el transcurso de esta semana.

tu amigo:

TOTO.

## Los perros, como espectadores

Una exhibición que termina mal

Un periódico londinense llevó a la práctica, hace poco tiempo, un proyecto

que antes había explicado a sus lectores.

Se trataba de dar una exhibición cinematográfica, exclusivamente consagrada a los perros. A dicho objeto se preparó uno de los salones del periódico, realizándose las necesarias instalaciones, de máquina y pantalla.

Las películas fueron elegidas, eran todas en colores, sacadas del natural, retratando la vida y las costumbres de diversos animales.

Los espectadores eran los siguientes: tres perros de caza, un "bull-terrier", un "bull-dog", tres daneses y cuatro "fox-terriers".

Es curioso constatar la conducta que observaron los espectadores a medida que fueron desfilando por la pantalla los diversos animales retratados. Al aparecer el elefante, todos los perros comenzaron a ladrar furiosamente y sólo con muchas dificultades se logró impedir que los "fox-terriers" se arrojaran sobre la pantalla y la destruyeran a dentelladas.

Efecto parecido produjo la aparición de un rinoceronte. El concierto de ladridos se reprodujo con gran intensidad.

Pero la escena culminante se produjo al proyectarse en la tela una vista en la que varios pájaros, después de haber realizado diferentes vuelos, se arrojaban a tierra. No hubo forma humana posible de contener a los perros.

Furiosamente se arrojaron todos sobre la pantalla y la deshicieron a mordiscos. Como trofeo del victorioso combate, cada perro volvió después trayendo un pedazo de tela entre los dientes. ¡Fue realmente una cacería "nouveau genre" que tenía sus atractivos.

Pero, como era de esperar, los organizadores se vieron en la imperiosa necesidad de suspender el espectáculo: se había alterado el orden público.

## ES DISTINGUIDO.

Escuchar con atención a los que hablan.

No interrumpir al que habla. No hablar siempre, porque la conversación no es un monólogo.

No hablar a tontas y a locas sino sólo de aquello que puede interesar; teniendo en cuenta que los que hablan mucho no suelen hablar bien y que la conversación es un cambio de pensamientos.

Las preguntas no constituyen una conversación.

Cuando hables hazlo sin chillar y exprésate claramente.

Es distinguido también no repetir lo que ya se ha dicho, y buscar nuevas y buenas palabras para expresar las ideas, y cultivar el entendimiento empleándolo en el sentido de la verdad y de la justicia y de modo que no haga daño a nadie, lector.

## Aviso

BICICLETA. En buenas condiciones se necesita en la isla de San Lorenzo para recreo de los presos. También se necesitan pelotas de foot-ball, soldaditos de plomo y botellas vacías. Comprador puede ser buscado en el Ministerio de Gobierno.



Los luchadores por A. Tomasini (Premiado)



Caricatura de actualidad por L. B.

# Cosquillas y Morisquetas

EXAMENES  
FINALES



DE GEOGRAFIA FISICA.

E.—¿Qué cosa es isla?  
A.—Isla es una porción de tierra rodeada de agua por todas sus partes, menos por uno.  
—¿Menos por una? Eso es península.  
—No, señor; menos por una; la parte de arriba.



DE GRAMATICA

E.—¿Puede conjugarse el verbo "yacer".  
A.—Sí, señor.  
—¿Sí? vamos a ver cómo lo conjugaría Ud?  
—Ya hace calorcito.



DE GEOGRAFIA POLITICA

—¿Sabe Ud. dónde está el Mar Muerto?  
—No, señor; ni he sabido que hubiese estado enfermo.



DE ZOOLOGIA

E.—Cíteme, señorita Roca, el nombre de un mamífero.  
A.—Un pericote.  
—Muy bien; otro mamífero?  
—Otro pericote.  
—¿De otro mamífero que no sea pericote?  
—Una pericota.



DE HISTORIA SANTA

—¿Sabe Ud. qué respondió Cain cuando Dios le preguntó por su hermano Abel?  
—Yo no ¿y U.?



DE HISTORIA

E.—¿Le gusta a Ud. señorita, la leyenda de Manco Capac y Mama-Oello?  
A.—No, señor. Eso es una cochinada.  
—¿Cochinada?  
—Sí, señor; no vé Ud. que esos serranos salieron del Tifacaca. . . . ?



DE RELIGION

—¿Dios lo hace todo, hijito?  
—No padre.  
—¿Qué estás diciendo?  
—Dios no hace todo porque yo hago una cosa que El que no la puede hacer: yo puedo crecer; pero Dios no puede crecer más.



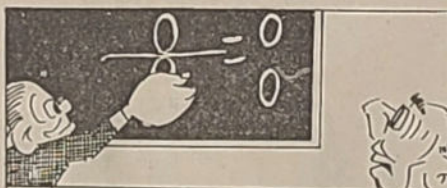
DE ZOOLOGIA

—¿Cuántos son los huesos del cráneo?  
—No recuerdo.  
—¿Pero; puede Ud. nombrarlos por sus nombres?  
—¿Qué casualidad! no recuerdo y vea Ud. que "los tengo todos en la cabeza. . . ."



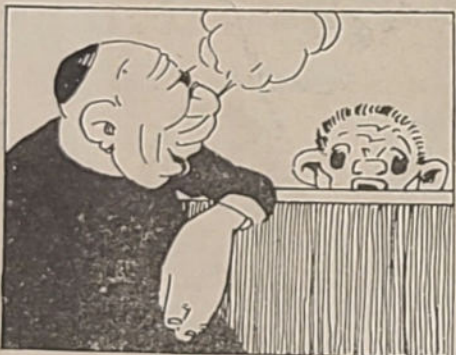
DE GEOGRAFIA

—En cuántas partes se divide el Mundo?  
—En cinco.  
—Enumérelas.  
—Uno, dos, tres, cuatro, cinco.



DE ARITMETICA

—¿Cuánto es la mitad de ocho?  
—Nada.  
—¿Cómo nada?  
—Sí, señor, la mitad de ocho es cero y cero.



DE CASTELLANO

—En "toma esta flor le dije a una paloma" "dije" es el verbo; toma esta flor". el complemento ¿qué cosa soy, pues, yo?  
—Un dije. . . .



DE ARITMETICA

—Supongamos que tengo una lúcum, si la parto en dos y le regalo a Ud. la mitad ¿qué me queda?  
—La otra mitad.  
—Muy bien, y si la parto en tres y regalo dos ¿qué me queda?  
—La tercera parte.  
—Y si la parto en cuatro y le regalo las 4 ¿qué me queda?  
—La pepa.



EXAMEN TAMBIEN

El.—¡Ay, hijita eres una experta anatómica.  
Ella.—¿Por qué?  
—Porque bien pronto has sabido "encontrarme en el corazón". . . .





### BELMONTE EN HUACHO

*El gran trianero, ha matado el tiempo de espera, en excursiones campestres. Los últimos días ha estado en Huacho donde ha sido muy agasajado. Nuestras vistas corresponden a un paseado en honor de Belmonte en una preciosa quinta de la campiña.*

El juguete del niño.

No han de haber olvidado los proletarios, aquellos que desde 1860 pusieron la primera piedra de nuestra organización social, defectuosa y retrograda ayer, entusiasta y decidida hoy; seguramente, perfeccionada y fuerte mañana, los consejos y las viriles arengas, que su gran maestro y buen amigo, el cantor de sus alegrías y sus infortunios de aquellas primeras horas de entusiasmos y ensueños, don Andrés Avelino Aramburú, dedicara a lo que más vale y más significa en los pueblos cultos: los niños, y más todavía, si se trata de los niños pobres, que habiendo sido los preferidos del mismo Dios hecho hombre, sufren sin embargo en esta tierra, escenario de las injustas desigualdades humanas, todas las amarguras y los infortunios de las víctimas de la indolencia, la avaricia y el egoísmo de los estrafaleros, y hasta las consecuencias de los vicios y defectos de los suyos.

Flotan todavía en el ambiente institucional y lo saben de memoria los veteranos de nuestra organización, que viven hasta hoy rodeados del afecto, respecto y consideración que se merecen, las doctrinas que Aramburú predicara una y mil veces desde las tribunas del pueblo y las columnas del diarismo; y Loyola, Aguilar, Zubiaga, Figueroa, Chaffo, Chacaltana, Romero, Leonidas, Rodríguez, Romero Juan Antonio, Rosas, Zegarra, Magan, Arias de Solís, Bedoya, Ledesma, Coronel y otros mil, tienen que recordar como este buen amigo del pueblo, decía desde hace ya medio siglo, y escrito está felizmente en la historia de muchas instituciones: "El hombre que no tiene ternura para los niños y respeto para los ancianos, es el ser más vituperable de la vida y no tiene derecho ni siquiera de llamarse un ser humano, tal como Dios quiso e impuso que fueran todos sus hijos".

Estas doctrinas, reformadas a su vez por el gran realista peruano, don J. M. Quimper, quien decía a los trabajadores, a los campesinos y a los jóvenes, en su inmortal libro EL LIBERALISMO, "defendía a los niños y partid con ellos nuestro pan", fueron sin duda las que sembraron en el alma de la vieja Confederación de Artesanos, donde estos grandes hombres dejaron buenos discípulos, la idea de amparar a los niños y obsequiarles en la fecha que el mundo entero celebra el nacimiento del Mesías, un juguete y un recuerdo, de aquellos que el infortunio les priva, para que creciendo bajo tales enseñanzas de amor y justicia, aprendan a querer con gratitud y no a aborrecer con razón.

Y han sido muchos ya los años anteriores que esta institución veterana ha demandado el óbolo de sus socios honorarios y de la sociedad de Lima, y siendo ampliamente atendida, ha llevado el día de la Navidad un juguete a todos los hogares proletarios; y desde hacen dos años, con el apoyo directo y personal del anterior jefe del estado, no solo les obsequió una pasta y un juguete, sino que conociendo más de cerca la realidad de la desgracia, les obsequió también con ropa y calzado, para no contemplar la ironía del cuadro representado por un niño andrajoso con un elegante juguete en las manos.

Recordamos también, que el señor Billingham, siendo Presidente de la República, con su inmenso amor a la humanidad, quiso obsequiar a los niños pobres con algún juguete traductor de la generosidad del estado para con la infancia desvalida, obsequio que se hizo en 1912 en kioscos especiales levantados en la Plaza de Armas, donde protegidos por las sombras de la noche acudieron los niños proletarios y recogieron su lote de juguetes y su cesto de bombones.

También el general Benavides protegió aquella iniciativa y rindiendo culto a su profesión, entre los juguetes que obsequió abundaron la scornetas, los rifles y los tambores, que fueron puestos en manos de los niños menesterosos, por su misma esposa, quien presenció la marcha marcial de más de un chiquillo hijo del pueblo, colgado al hombro su rifle y su tambor, pero descalzo y con una camisa y un pantalón que había que adivinar, por lo sucio y lo roto, para saber que eran tales prendas.

Página del Pueblo



SANTA ROSA DE LIMA.—Cuadro al óleo de grandes dimensiones (45 por 140) obra de don Guillermo Samanes, el que se ha colocado últimamente en la capilla del Colegio de Guadalupe.

Todos estos antecedentes, su iniciativa y su consejo principalmente, influyeron, sin duda, tal vez sin recordarlo, a la gran idea que planteó MUNDIAL, en cuyas líneas, de la primera a la última, desde la más fina y preparada de la columna editorial, hasta la más tosca y modesta de la página del pueblo, vibra el recuerdo, el ejemplo y la enseñanza, de aquel que en vida fue un padre cariñoso de todos los niños desgraciados, para quienes tuvo siempre el más cariñoso de sus besos paternos y las eternas lozanas violetas del ojal de su americana, que puestas en las sucias manitas de los desdichados, eran el cuadro objetivo de la verdadera generosidad siempre escondida y modesta.

Y así como Andrés Avelino Aramburú, padre, no podía ver pasar un niño pobre sin darle un beso y un socorro, Andrés Avelino Aramburú, hijo, no podía dejar pasar el primer año de vida de este órgano de cultura, sin entregar la magna idea de obsequiar más ampliamente a los niños pobres un recuerdo de Navidad, a la dama más abnegada y generosa que Lima tiene, la señora Juana Alarco de Dammert, bautizada ya por el pueblo trabajador y la sociedad en general, con el merecido nombre de madre y abuelita de los niños pobres.

Las atenciones, los sufrimientos y sobre todo la edad, de esta noble mujer, ídolo de los niños desheredados, han hecho rehacer el encargo y la iniciativa, oficializada ya, en otra noble y generosa dama, llena de vida y entusiasmo, la señora Alvarez Calderón de Mujica, quien estamos seguros, sabrá desempeñar su cometido y no dejar un solo niño pobre, sin tener en sus manos el día del nacimiento de nuestro gran socialista, el predicador de la verdadera doctrina de humanidad y justicia en el Sermón de la Montaña, un juguete que le haga ver que también él es digno del recuerdo de una sociedad que debe amar cuando llegue a su mayoría, por que fué buena y cariñosa para con él.

Y si esa noble y generosa dama, va en busca de los verdaderamente pobres, que viven casi desnudos y descalzos en los tugurios infectos de nuestros barrios populares, encontrará allí otra necesidad que podrá remediar el año próximo, iniciando junto con la fiesta del juguete, la fiesta del vestido, por que es hasta irónico, aquello que ya hemos reseñado cuando los juguetes obsequiados por el general Benavides, poner en las manos de un niño hambriento y desnudo, un juguete que está en pugna con su desgraciada situación.

Pero en fin, para felicidad de los pobres y futura tranquilidad de la patria y sus instituciones, ya se piensa hoy, en poner, no en el zapatico, por que no lo tienen, de los niños pobres, el recuerdo de papá Noel. Mañana, con el andar del tiempo y el triunfo de las buenas doctrinas de humanidad y justicia, se pensará también, en que los niños pobres, no deben estar el día de Navidad, el más grande para todo el mundo, hambrientos y desnudos.

Café genuino de Chanchamayo

VENTAS DESDE UN CUARTO DE KILO

Tostado y molido . . . . .	S. 1.80 kilo
Crudo, calidad lavado de la 1a . . . . .	" 1.20 kilo
Caracolillo, clase fina. . . . .	" 1.60 kilo

AL POR MAYOR PRECIOS CON GRANDESCUENTO

Llamo la atención al público de no confundir este café de CHANCHAMAYO, puro y sin mezcla, con el de otra procedencia, que, por su calidad, aroma y gusto es inferior al que garantizo y que se vende en plaza ¡A MAYOR PRECIO!

CESAR A. PERA - Lima, Beytia 377

Teléfono 762

SAN RAMON Y LA MERCED (CHANCHAMAYO)

Sucursal para la venta: Establecimiento David Herrada. Ar zobispo 223.

Carlos Benalcázar é Hijos

Doradores.—Se doran muebles de todo estilo.  
Portal de San Agustín Nos. 228-266

# CENSO DE LIMA Y CALLAO



## AL PUBLICO

Hoy 17 de Diciembre es el día señalado para el levantamiento del censo de Lima y Callao.

Llene Ud. escrupulosamente y sin desconfianza la cédula individual que el empadronador dejará hoy en su casa; y Ud., jefe de ella, llene también la cédula de familia, sin omitir a los niños de pecho ni a los sirvientes.

El censo, necesario y provechoso en todo pueblo culto, se malogrará indefectiblemente si se niega Ud. a proporcionar los datos que se le piden o si los proporciona Ud. falsos por temor o malicia.

El censo comprende a todos los vecinos sin excepción: hombres y mujeres, adultos y niños de pecho, nacionales y extranjeros, pobres y ricos.

Todo el mundo debe ser censado en el lugar que pase la noche de hoy, aunque no resida habitualmente en él.

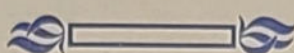
Exija Ud. al empadronador la presentación de la respectiva tarjeta de identidad.



# COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPañIAS NACIONALES.

FUNDADA EN 1895



## DIRECTORIO

Presidente Señor Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice presidente Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola Paramonga)

Director: Señor Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

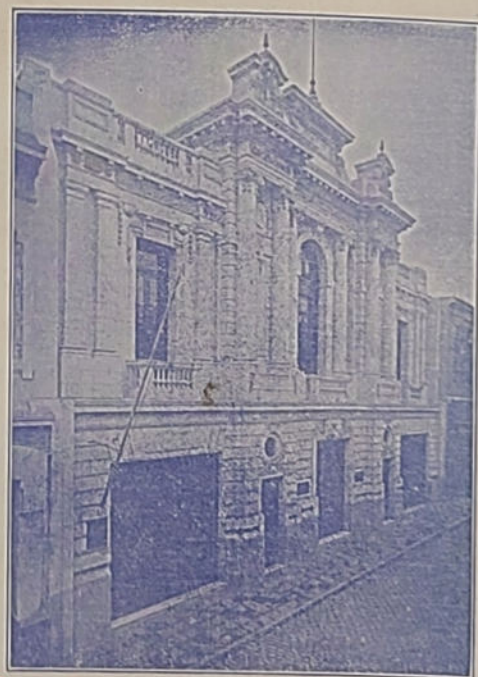
- „ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- „ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)
- „ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- „ „ Enrique de la Piedra (vda. de Piedra e hijos)
- „ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- „ „ Antonio Rezza.

## Administrador

Señor José M. de la Peña

## Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio calle de San José No. 327