



El Secreto de la Reputación de la Dodge Brothers

El secreto de la reputación de la Dodge Brothers como fabricante de automóviles seguros y verdaderamente buenos, puede explicarse sucinta y elocuentemente en dos sentencias:

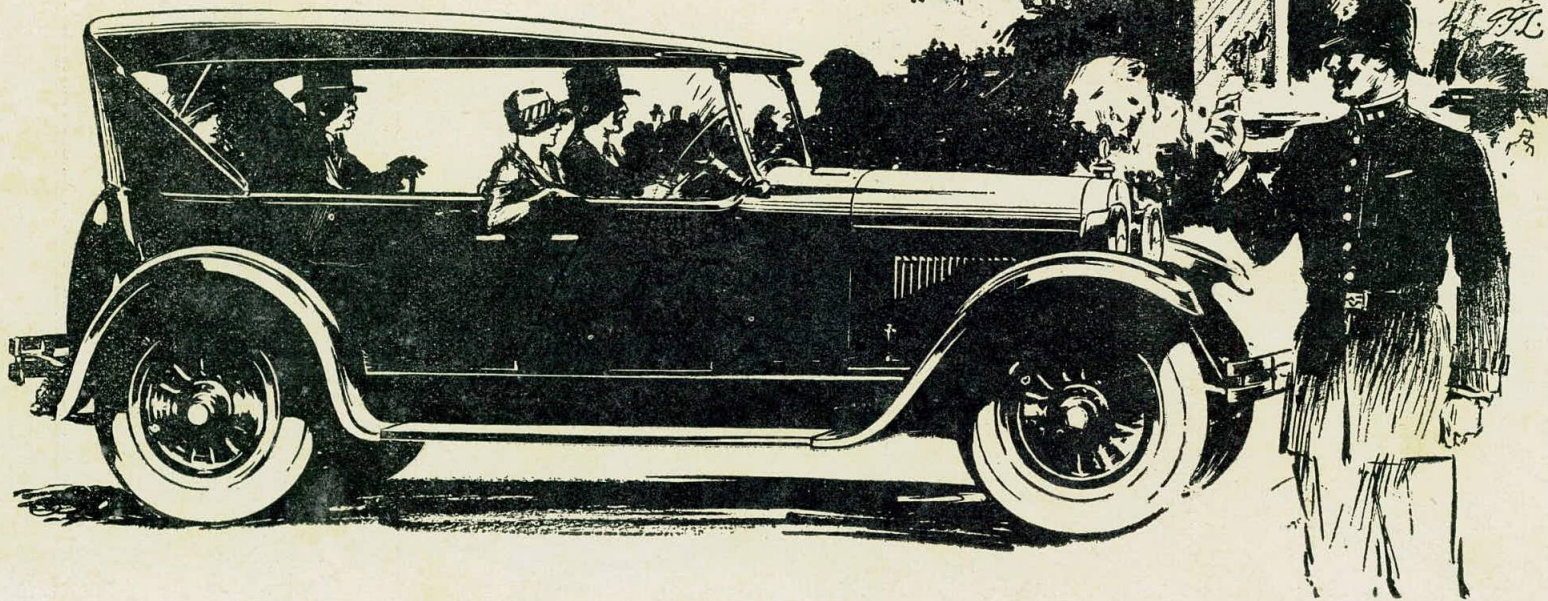
Jamás ha construido un tipo que haya tenido que descartarse.

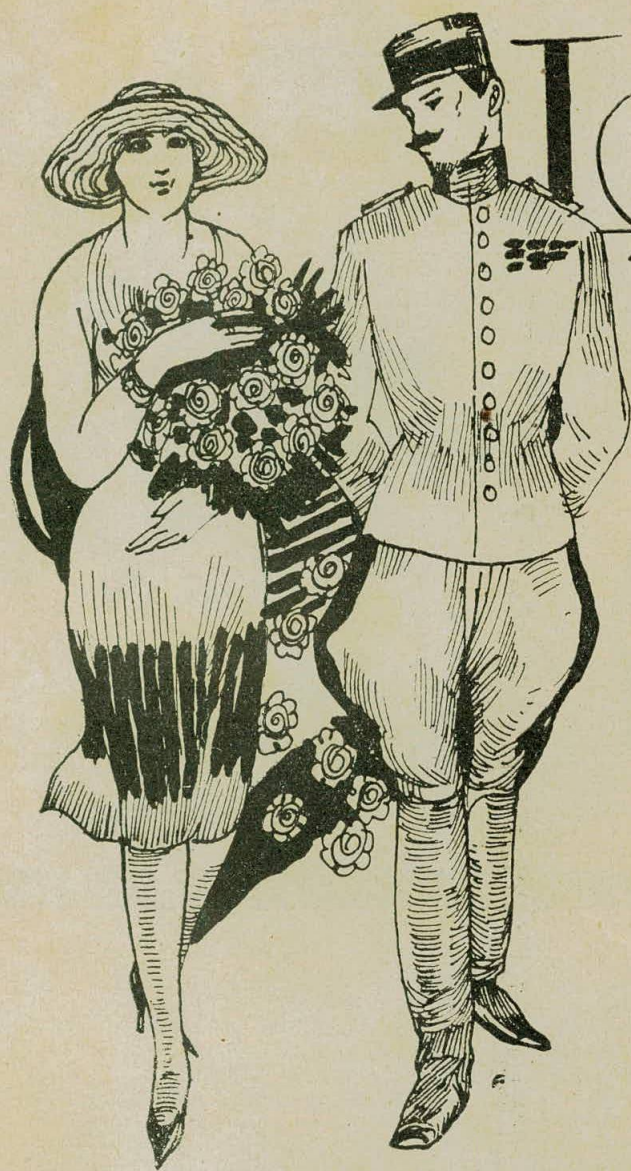
Jamás ha cometido una falta fundamental por la cual haya pedido excusas al público y rogádole que la olvide.

PERUVIAN AUTOS, LIMITADA
APARTADO 2079
LIMA

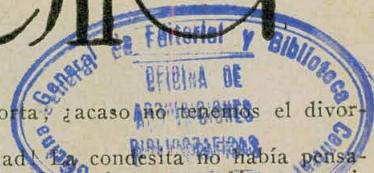
AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Automóvil de turismo	Lp.	460
Automóvil de turismo, especial	„	470
Autosedán	„	535





La Condesita



Por

Berta

Neullies

I

Ahora sí que estaba resuelta la condesita a divorciarse... No podía, no vivir así abandonada, desdeñada por aquel orgulloso Hugo de Sontés, su esposo.

Ocho años hacía que se habían casado y siempre se le había mostrado frío, insensible a sus súplicas y a sus caricias. Todo lo habría ella soportado mejor que esa falta de atenciones, de deferencias; mil veces habría preferido hasta las brutalidades a esa indiferencia glacial que él oponía a toda insinuación de su parte. ¿Cómo ella, la delicada parisiense moderna, afectuosa, expresiva, que sólo soñaba con cariño y con besos, cómo había unido su destino a aquel hidalgo campesino, primitivo y zafio? ¿Qué había encontrado en él que pudiera agradarle?

Por una de esas anomalías extrañas y sin embargo muy comunes todavía, eran precisamente aquel vigor, aquella naturaleza varonil y ruda, lo que había seducido a la linda y graciosa heredera. Aquel hombre se le había aparecido como uno de aquellos feroces galos "bruscos para todo el mundo, pero blandos y cariñosos para su dama..."

No había necesitado, sin embargo, mucho tiempo para convencerse de la equivocación que había padecido.

"Ese pobre Hugo es de madera"—escribía la condesita a su madre en las primeras cartas después de la boda.

"¡Es de piedra!—decía en las siguientes.—Recorre sus tierras desde la mañana hasta la noche y vuelve a casa lleno de barro hasta los pelos, apestando a estiércol y manchando las alfombras con sus botas enlodadas. Caza y apalea a sus perros y a sus colonos. Esta es su vida diaria. En cuanto a mí, aún no me ha concedido el honor de pegarme; pero parece ignorar mi presencia; seguramente no soy nadie para él. Me considera como un mueble inútil, por no decir molesto".

Al cabo de un año de matrimonio la condesa había tenido una hija, Gisela; y aunque

por un momento esperó que esta circunstancia ablandaría algo al conde, también en esto se equivocó.

¡Una hija!... Hugo de Sontés se encogió de hombros despreciativamente cuando el médico le anunció la novedad.

No, decididamente aquella parisiense, aquella mujercita del tamaño de dos ochavos de manteca, con la que había cometido la tontería de casarse, no servía para nada.

¡Ni siquiera podía darle un hijo, un varón, un heredero que perpetuara su raza! ¡Era aquella la primera vez que un Sontés pasaba por semejante vergüenza!...

Y el conde continuó dedicándose a apalear a sus perros y a sus colonos.

Cuando Gisela tuvo tres años, la condesa, que se moría de fastidio en su castillo viejo y sólo pensaba en París, decidióse a abordar a su marido.

—Querida mía—respondióle éste—, eres absolutamente libre; vive en París si así te place. Por lo que a mí toca, hállome muy bien aquí y por nada del mundo abandonaré la mansión de mis padres.

Esto fué todo lo que pudo obtener del conde.

Cansada al fin, una mañana emprendió el viaje, llevándose consigo a la niña; y una vez en el lujoso palacio de sus padres, reanudó su vida mundana de otros tiempos.

Pero la condesita no tenía entonces más que veinte años, y a esta edad el corazón habla fuerte... Los bailes, los trajes, las distracciones, las mismas caricias de la encantadora Gisela, no bastaban a satisfacer aquel corazón que estaba sediento de afecto, de cariño...

Y un día advirtió con espanto que estaba enamorada, pero enamorada profundamente, de Max de Belmont, el joven y arrogante oficial que, desde hacía un año, la seguía a todas partes, viviendo, por decirlo así, en su sombra, rodeándola de solícitas y respetuosas atenciones...

Cuando el pretendiente habló en fin, ella contestó francamente:

—También yo le amo a usted..., pero soy casada.

—No importa; ¿acaso no temerías el divorcio?

¡Era verdad! La condesita no había pensado en ello... Sin embargo, quedóse pensativa... aquella palabra "divorcio" le daba miedo. ¡Divorciada!... ¡Cuán mal sonaba esto a sus oídos! Abandonar el nombre de Sontés, que había jurado llevar honradamente mientras su marido viviese, para adoptar otro, parecía una especie de crimen...

—¡Qué inocente es usted!—decía su galanteador con sonrisa burlona.

Y ella opinaba como él..., pero a pesar de todo el divorcio la espantaba y repugnaba a su alma sencilla y recta.

—¿Qué será de Gisela?—decía con acento vacilante.

—Gisela será mi hija; tendrá dos personas a quienes amar en vez de una. No tenía más que madre y ahora hallará en mí un padre; ya ve usted si es sencillo.

—¿Un padre?

Y la condesita, poniéndose de pronto pensativa, volvía a ver en su imaginación el viejo castillo en donde tanto había sufrido y en donde Hugo de Sontés continuaba maltratando a las personas y a los animales...

Era él el padre de Gisela, y aunque a decir verdad no parecía acordarse mucho de su paternidad, al fin y al cabo la niña llevaba su nombre, era de su raza y por sus venas corría su sangre.

La condesita, conturbada por aquellos ojos azules que la envolvían con su mirada acariciadora, se esquivaba suspirante.

II

Tres años luchó contra aquel amor, resistiendo todas las súplicas de aquel joven leal que se ofrecía a ella y le rogaba que le confiase su vida, su felicidad...

Un día, agotadas sus fuerzas, cedió y escribió al conde pidiéndole que consintiera en el divorcio.

La respuesta no se hizo esperar.

"Sí, divorciémonos, amiga mía, divorciémonos—había contestado el esposo;—por mi parte no hay ningún inconveniente; pero te advierto que mi hija se viene conmigo. Es una Sontés y su puesto está aquí, a mi lado, desde el momento en que su madre deje de llevar mi nombre".

Y nada más había dicho.

Entonces comenzó de nuevo la lucha. Ciertamente la condesa amaba con delirio al apuesto oficial; pero la idea de Gisela, de aquella niña adorada a quien tendría que abandonar al rudo y brutal señor de Sontés, la helaba de espanto, y la madre la rechazaba con horror.

Pero llegó un día en que la "madre" fué vencida por la "mujer".

Hacía una semana que se hallaba instalada con algunos amigos y con Max de Belmont en un hotel de Berck-sur-Mer; la niña se había quedado en París con su abuela. Y allí, no teniendo a todas horas ante su vista la querida presencia de su hija, acabó por ceder a las súplicas ardientes de su adorador, quien logró al fin arrancarle el consentimiento por el que suspiraba desde hacía tres años: sí, la condesita se divorciaría, sería suya, enteramente suya.

Aquella misma mañana, en un rincón apartado del salón del hotel, los dos habían redactado la carta fatal que la condesita enviaba a su marido y en la que le expresaba su voluntad formal de intentar una demanda de divorcio y su asentimiento a renunciar a todo derecho sobre Gisela, tal como él había exigido.

Su temblorosa mano habíase detenido más de una vez al escribir aquellas líneas dictadas por el oficial; y sus ojos pardos se habían apartado con frecuencia del papel revelando en su mirada inquieta y vaga una expresión de angustia; pero subyugada por el imperio irresistible que Max ejercía sobre ella, la condesita había llegado hasta el final.



Y ahora la suerte estaba echada; la carta estaba escrita y metida en el sobre lacrado.

—Ea, póngase usted el abrigo y vamos juntos a echar al correo esa epístola que la hace a usted libre y mía.

En aquel momento entraban sus amigos en el hotel.

—¿Salía usted, condesa? —preguntó una de las señoras.—¡Qué feliz casualidad! Precisamente veníamos a buscar a ustedes para visitar ese famoso Hospicio de Niños, en el que no se puede entrar sin un permiso extraordinario. Conque, pronto, no se detengan, pues sólo disponemos de una hora y nos espera allí el doctor X.

—He de ir al correo—balbuceó la condesa.

—Irá usted cuando salgamos del hospital; las cartas no se recogen hasta mediodía y a las once ya estaremos listos.

Y juntos partieron riendo y hablando alegremente... Eran tres parejas jóvenes, ricas, formadas por esas gentes felices de la tierra para quienes toda la vida se resume en una palabra: divertirse.

Y se divertían desde la mañana hasta la noche. Pero al hospital iban con cierto temor, con una aprensión secreta.

—El corazón parece que se me quiere saltar del pecho. ¡Figúrese usted que, según creo, nos enseñarán todas las salas, incluso aquellas donde están los niños más gravemente enfermos.

—De fijo que mis nervios no soportarán ese espectáculo—afirmaba la señora de Saint Aubin, una morena muy pálida, peinada a la Botticelli.

—Te esconderás detrás de mí —contestóle su marido, soltando una gran carcajada de buen muchacho.

A su llegada al establecimiento benéfico encontraron al doctor X, quien les hizo entrar en el inmenso edificio.

Los parisienses miraban asombrados, prorrumpiendo continuamente en exclamaciones y en frases tiernas.

—¡Es encantador! ¡Vea usted esas galerías llenas de flores! Por gusto podría vivirse en este hospital, que, en verdad, nada tiene de triste. Y esos pobres niños, ¡qué lindos son!

Los visitantes vaciaban su bolsa en las manos de los pequeñuelos, les daban los dulces y los juguetes comprados para ellos; y aquellas criaturas seguían con arrobamiento a las hermosas damas, que pasaban como una visión dejando en pos de sí la alegría y el agradecimiento.

Cuando llegaron a la puerta de una sala que estaba cerrada, el doctor se detuvo:

—Señores, he de advertir a ustedes que aquí hay varios niños gravemente enfermos... Temo que su vista cause a ustedes una impresión penosa. Quizás sería mejor que pasásemos por la galería... Vengan ustedes; los verán desde más lejos... por las ventanas abiertas.

Y emocionadas, con el corazón palpitante, aquellas damas contemplaron el espectáculo que a sus ojos se ofrecía... Era lamentable el aspecto de aquellos niños, de rostro demacrado, exangüe, tan blanco como la almohada sobre que descansaban sus cabecitas. Encerrados en la envoltura de yeso que moldeaba sus cuerpecitos frágiles y encorvados, parecían cadáveres; sólo conservaban un poco de vida sus ojos, esos grandes ojos hundidos y brillantes de los moribundos.

Los visitantes, silenciosos y con el corazón oprimido, escuchaban al médico, que les explicaba la clase de tratamiento ensayado en aquellos casos, poco menos que desesperados.

Faltaba sólo ver una cama, la última, junto a la cual estaban un interno y una monja.

—Este no llegará al mediodía—dijo tranquilamente el doctor,—está agonizando desde esta mañana.

Un gran estremecimiento circuló por todo el grupo... La señora de Sontés, conmovida y con el rostro bañado en lágrimas, acercóse algo más, procurando ver mejor a la enfermita.

Como si hubiese sentido sobre ella aquella mirada, la niña moribunda abrió sus ojos, agrandados por la agonía, y los clavó en la condesa.

—¡Mamá!... ¡Es mamá!

La niña, en cuyas vidriosas pupilas se reflejó una expresión de éxtasis, murmuró algunas palabras que no llegaron a oídos de los visitantes. De pronto, la religiosa se dirigió hacia éstos.

—Señora—dijo a la condesita—, ¿quiere usted hacer una buena obra? Esta niña se figura que es usted su madre y la llama. ¿Quiere usted ayudarla a morir en esa ilusión?

La señora de Sontés siguió sin titubear a la monja y se encaminó al lecho de la agonizante.

—¡Oh... mamá!

Y una claridad de infinita ternura brilló en los ojos que se clavaban con apasionada admiración en el hermoso semblante de la condesa.

—¡Ya lo había yo dicho que vendría mamá! ¡Ya lo sabía!... ¡Qué guapa es! ¿Verdad?... Quisiera... quisiera...

La condesita había adivinado... inclinóse suavemente sobre la cama y depositó un beso prolongado en aquella frente lívida.

¡Oh... — murmuró la enfermita cerrando los ojos.

Durante unos minutos percibiéronse vagamente estas palabras entrecortadas siempre las mismas: "¡Mamá... mamá!"

Después, un suspiro leve como un soplo... Luego, nada. La niña había muerto con una sonrisa radiante, creyendo dormirse en los brazos de su madre.

—Ha realizado usted una buena acción, señora—dijo el interno saludando respetuosamente a la condesa. ¡Cuando uno piensa que hay madres bastante desnaturalizadas para abandonar así a sus hijos, sin preocuparse del martirio infligido a las víctimas inocentes! Esa pobre niña nunca supo consolarse de ello; desde que entró aquí siempre ha tenido en los labios la misma palabra: ¡Mamá! ¡Pobre criatura! Todos los días nos preguntaba: "¿Ha escrito, mamá? ¿Vendrá pronto?" ¡Si, en ello piensa la desdichada! Abandonó a su marido, divorciándose de él para casarse con un joven que la galanteaba, y el padre, un cochero de punto brutal, borracho, no quiso tener a su cuidado a la niña. Cuando nos la trajeron estaba ya demasiado enferma para que pudiéramos curarla... ¡Los animales quieren más a sus hijos que ciertas personas!

La monja aproximóse, a su vez, a la condesa y le dió las gracias.

—Es usted madre, señora—le dijo—; no me cabe duda. Lo he adivinado en seguida por la manera como ha besado a esa criatura.

—¡Sí!... Tengo una niña de siete años.

—¡Que Dios la bendiga!—murmuró gravemente la religiosa—, y que derrame sobre ella toda la dicha que ha merecido usted por su acto de caridad.

—¡Ea, tortolillos! Ahora vayan ustedes al correo — dijo alegremente una de las damas mientras se despedían a la puerta del hospital. —Nosotros nos vamos al casino a jugar una partida de ping pong y a tomar un aperitivo antes del almuerzo.

Pero la carta no salió... La condesa la había roto en mil pedazos, que sembró junto a la cama de la pobre abandonada...

Max de Belmont hubo de renunciar a dar su nombre a la bella y elegante criatura, que siguió siendo durante toda su vida la "condesa de Sontés".

VISTAS DE INGLATERRA

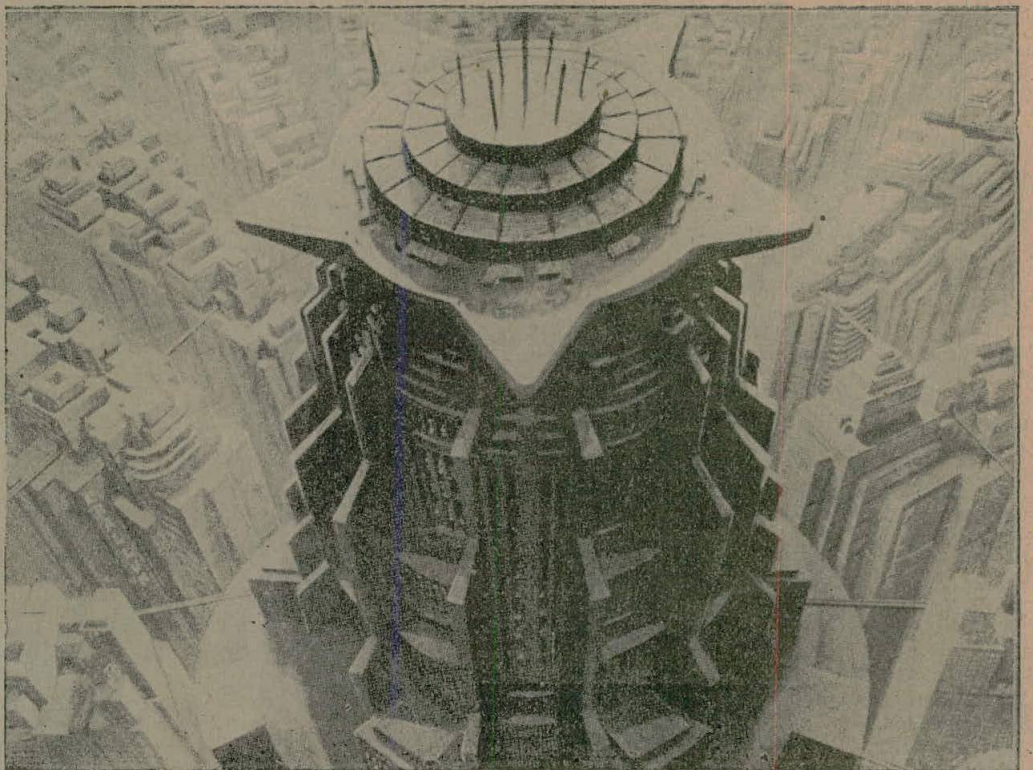


La ciudad de los pobres estará situada, según F. Lang, en los pisos inferiores. Los obreros vivirán en celdas muy limpias, pero todas iguales.

LA EVOLUCION DE LA VIVIENDA

Está ensayándose en Londres un nuevo tipo de vivienda: la casa cooperativa. La casa cooperativa consiste de enormes bloques de "flats" (departamentos independientes) construidos, naturalmente con todas las comodidades modernas. Hace ya tiempo que existen bloques de "flats", algunos con servicio, que son muy populares. Pero los bloques cooperativos resuelven una serie de importantes problemas domésticos.

Una de las grandes ventajas de las casas cooperativas es que están construidas para familias con niños. Cada familia paga una cuota semanal para sostener a un ama de gobierno y a la demás servidumbre indispensable. La servidumbre vive independiente y no suele ser muy numerosa. Cada familia tiene derecho a emplear a una criada dos horas diarias. La comida se sirve proporcionalmente por departamentos para que la distribuya la madre de familia. El bloque contiene, además, una gran "nursery" común con su correspondiente "nurse" y buen campo de sport y recreo para los niños. Los nuevos bloques tienen, pues, las comodidades de un hotel, pero en los hoteles y en los "flats" con servicio, los dueños se hacen ricos explotando a los huéspedes. En los bloques cooperativos no hay dueño y por tanto, nadie se hace rico a costa de otro. Periódicamente se reúnen los inquilinos y discuten los problemas de la comunidad y los resuelven por mayoría de votos. Los acuerdos se transmiten al ama de llaves, que es quien administra la casa colectiva, lleva las cuentas y cumple los acuerdos.



La futura ciudad de los millonarios imaginada por Fritz Lang para la película "Metropolis", apuntemos las estaciones de aeroplanos en los tejados.

Los Idolos de la Vida Contemporánea



La reliquia de una vida excesiva: El pendón de los Adirae, que Napoleón besó en Fontainebleau, al partir para el destierro, entra al Cuartel de los Inválidos, después de ser saludado por el Mariscal Foch.

Hacia la disciplina de la justeza.—Fin del espíritu revolucionario.—Necesidad de un examen de conciencia individual.—Movimiento a favor del buen sentido.—Risas neumáticas y lágrimas de precisión.—El miedo de los hábiles y la fe de la vida.—Equilibrio; nó regresión.

(Especial para MUNDIAL)

París, marzo de 1927.

La hora del equilibrio se avecina. Tienden aún las revoluciones a postular sus máximas exigencias; pero, del mango mismo de

las rojas banderas, empieza a brotar, a la derecha, la verdegueante yema de otra bandera: la del control fecundo. Y, poco a mucho, el tinte del pendón y el de la yema, obedeciendo a una nueva gracia de modos comunicantes, vendrán a madurar la esperanza y a refrescar el fuego de la sangre. Poco a mucho, el control vendrá a abozalear al espumoso belfo. Ya viene el equilibrio. El propio espíritu revolucionario presiente ya la necesidad de las contrarias disciplinas de ponderación y justeza. Basta de pataleos de pesadilla y de angustioso barroquismo. En el orden político, artístico y económico, los ensayos culminan ya y se presiente el advenimiento de

las fórmulas cabales, de las fórmulas creatrices. Porque sólo lo cabal crea. Sólo la máquina cuyos resortes y piñones han encontrado un ritmo orgánico, es decir, un ritmo infalible de repetición cardíaca, quiero decir, de prosecución constructiva, está capacitada para funcionar y para funcionar vitalmente.

De esta era de exceso a que asistimos, vivirá lo menos excesivo. Lo excesivo es bueno solamente a condición de ser exceso de vida, y nunca exceso de cabeza ni exceso de patas. Y, a lo que nos parece, de esta época de extremos no operará en el porvenir la extrema izquierda, la extrema derecha y ni siquiera el extremo centro. Operará en el porvenir

De este modo tan sencillo se resuelve el problema de la servidumbre.

La buena acogida que han tenido las casas cooperativas se debe en gran parte, a que están destinadas a la clase media. Los ricos no encuentran gran dificultad en conseguir buena servidumbre, porque pueden pagarla bien, y los pobres tampoco ya que tienen el buen sentido de servirse solos. Pero la clase media, antes acostumbrada a explotar a sus criados, se encuentra hoy abandonada por ellos, y las casas cooperativas han venido a salvarla. Los bloques de "flats" corrientes no sirven más que para matrimonios o para gente soltera. Los "bachelor flats" o departamentos para hombres solteros son habitados ahora en gran parte por "bachelor girls". (Hoy se emplea para la muchacha moderna el masculino de soltero "bachelor", en vez del femenino "pinter"). Esta clase de vivienda sirve para quitarles toda preocupación doméstica a los matrimonios y a los solteros y permitirles trabajar o divertirse libremente. Pero no sirven ciertamente para los niños. Los niños londinenses no pueden salir a la calle con frecuencia, a causa del frío y de las nieblas. Necesitan, por esto, grandes habitaciones especiales y jardín. Ambas familias con niños pueden, de este modo, vivir sin incomodidades en ellos y al mismo tiempo los padres tienen

libertad para dedicarse al trabajo fuera de casa.

La generalización del trabajo de la mujer fuera del hogar creó el gran problema doméstico. Las muchachas antes dedicadas a la servidumbre también prefirieron trabajar en fábricas y oficinas para tener más libertad. Enseguida comenzó a construirse alrededor de Londres largas hileras de casitas, todas iguales, muy pequeñas, conteniendo solo las habitaciones indispensables, con el propósito de reducir lo más posible el trabajo casero, y suprimir la servidumbre. Las grandes casas se convirtieron en "flats". Sin embargo, en los "flats" no suelen vivir más que forasteros y artistas de teatro. El inglés clásico no cambia nada por su casa privada, por su "home".

Cuando se pasa por las calles de los suburbios, llenas de casitas que parecen de turrones, unas pegadas a otras, con cortinas de colores, formando una gran pared multicolor, se ve, muy a menudo, a los maridos limpiando los dorados o haciendo otros pequeños trabajos domésticos. Los matrimonios se reparten del mejor modo los trabajos caseros. En los parques se ven siempre numerosos padres solitarios empujando el cochecito del bebé. En cambio, en muchísimos casos, hombre y mujer ganan el sustento de la familia.

Todavía se están construyendo en los alrededores

de Londres muchos barrios de casitas para familias. Se han formado grandes sociedades constructoras que venden las fincas a plazos de modo que hasta los más pobres pueden comprarlas. Por 25 o 50 libras de depósito le entregan la casa al comprador y este sigue pagando 25 a 30 chelines semanales, menos que cualquier renta, hasta completar las 600 o 1000 libras que suelen costar las casitas. Pero aún con estas facilidades los "flats" cooperativos ofrecen mayores ventajas. A las sociedades constructoras no se les ha ocurrido todavía construir en cada calle de casitas un pabellón para la servidumbre común y para la "nursery" y proporcionar así más ventajas que el sistema de los bloques cooperativos. Sin embargo es muy posible que no tarden en hacerlo. Hoy hay en Inglaterra unas 100 mujeres que ganan más de 10,000 libras al año. La famosa Lady Rhonda es directora de 40 compañías. Dentro de poco tiempo, el número de estas mujeres aumentará considerablemente. Y en cuanto a edificios, las adjuntas fotografías de la película imaginada por Fritz Lang, ya nos demuestran los complicados que serán.

Londres.

Irene de FALCON.

solamente lo justo, lo exacto de exactitud histórica.

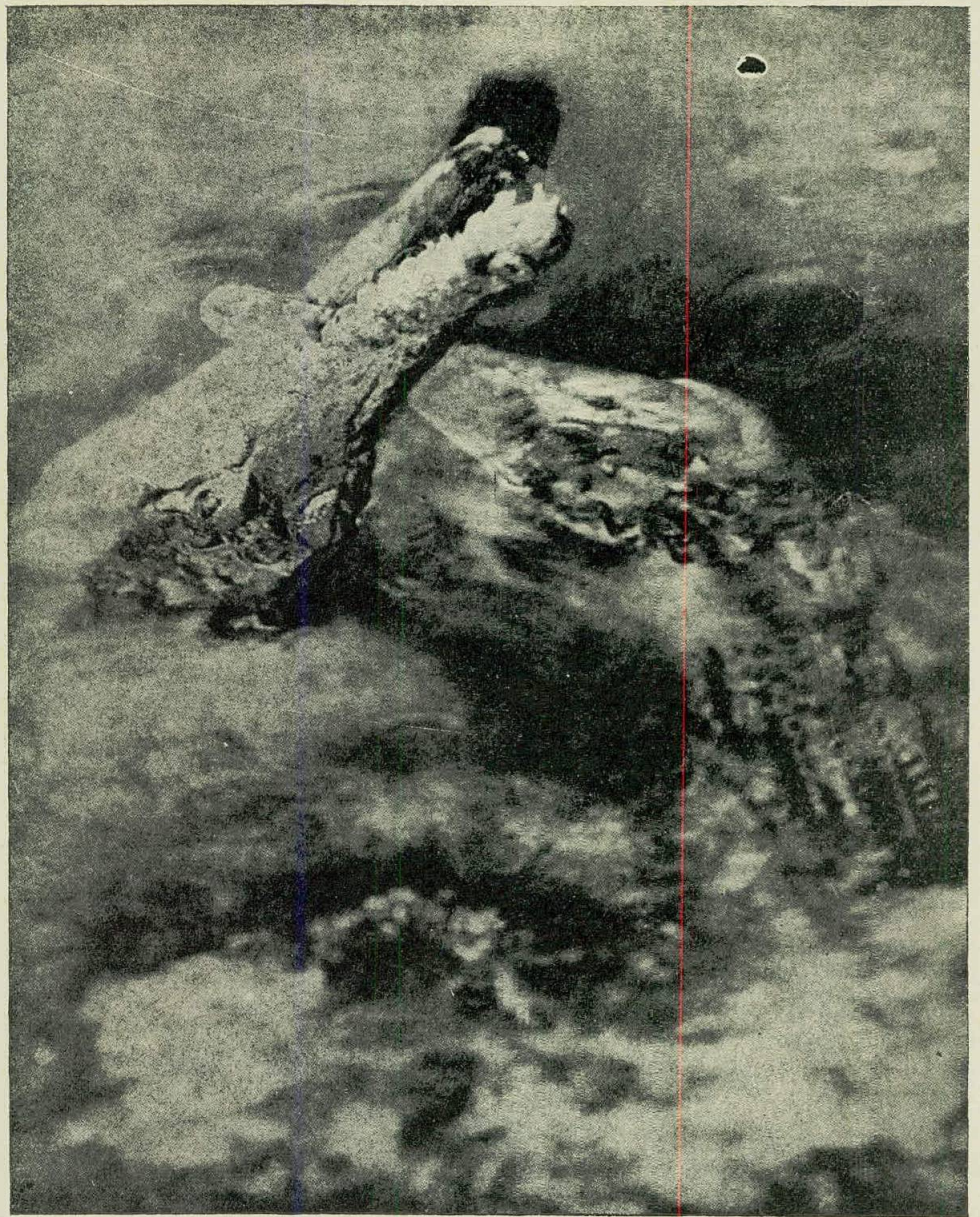
La boga popular en que están cayendo los revolucionarios es el mejor signo de la agonia de las revoluciones de post-guerra. Ya es difícil encontrar un apersona que no sea revolucionaria o, al menos, que no esté adherida al reolucionarismo contemporáneo. Todos y no por snobismo sino sinceramente, vanguardizan en política con los comunistas integrales, en economía con el marxismo, en literatura con el superrealismo, en música con el yazz-band, en artes plásticas con los negros, en ciencia pura con Einstein, en ciencia aplicada con el cinema, en gimnástica con el tennis. El pueblo goza ante todo esto hasta el espasmo. Como se vé, ya no existe lucha alguna entre los hierofantes de estas nuevas modalidades de vida y la vasta y cabezuda clientela. Tales revoluciones han logrado una victoria absoluta. Su jornada histórica, en cuanto espíritu revolucionario, está, pues, cumplida.

Qué se quiera más? No vemos la causa del espectáculo que ofrecen esos revolucionarios, cuando saltan a mitad de los grandes bulevares a gritar, con voz de Daniel en el pozo de los leones:

—En verdad os digo que las vanguardias salvarán a los hombres. En verdad os digo que aquellos vanguardistas son los enviados de Dios. Abominad a los que no creen en Charlot, en Josephine Backer, en Lenin, en Einstein, en Suzanne Lenglen, en el radio, en los versos con punta, en la Tour Eiffel, en Tunney, etc...

No vemos el porqué de estas imprecaciones ni contra quiénes se dirigen, si, como nos dice la experiencia diaria, todos estamos conformes con los flamantes y ya gloriosos enviados de Dios. Quién es aquel que no lo está? Quién es aquél que ha negado la divinidad de la negra Backer, de Einstein, de Douglas Fairbanks ni de Dempsey? Nadie. Millones de millones de hombres se arrodillan al paso de estos ídolos auténticos. Las porteras, los cocineros, los ministros, los reyes, los pobres, los ricos, los meridianos y los polos de la pobre tierra, los adoran unánimes. A los vanguardistas del soviet, no se diga; a esos vanguardistas que, como el Embajador de Rusia en Inglaterra, dejó, a su muerte, una fortuna de varios millones de libras en oro sonante... No sabemos, pues, de que incomprensión se quejan los apóstoles de la revolución.

Pero ya estamos en vísperas de que se inicie el otro movimiento, aquel que ha de ir contra lo que hay de truco, de ingenio, de habilidad mecánica, de antivital, en fin, en todos esos fanatismos de post-guerra. Ese movimiento no será de reacción, ¡oh triste Pedro Grullo! sino de equilibrio dinámico, de justicia evolutiva y de ese buen sentido que predica Keyserling, tan caro a los creadores, a las brújulas, al concierto cósmico. Ese movimiento vendrá a poner llave y medida a nues-



El cinema documentario: Un combate de cocodrilos, que forma parte de un vasto drama realista de audaz envergadura artística.

tra época. Y ese mismo movimiento cribará los valores actuales, separando la granza del grano. Nadie sabe lo que saldrá de ese acto de justicia y de rigor. Temo por los habilidosos, por los prestidigitadores, por los técnicos, por los teorizantes, por los jongleurs del colmo, por los sutiles héroes del truco, por

las risas neumáticas, por las lágrimas de precisión.

Y respondo por lo que de vital haya en esos fanatismos. Que, probablemente, no habrá mucho.

César VALLEJO.

Sienkiewicz, el insigne autor de la reputadísima obra "Quo Vadis", conocida en todo el mundo, es adorado por el pueblo polaco, el cual le ha demostrado su admiración de un modo en extremo práctico: regalándole una magnífica casa de campo. Ella se halla situada en Oblengoreck, provincia de Kielce, al sur de Polonia, y le fué ofrecida por sus compatriotas en 1900. Su costo fué de ochenta mil rublos (cincuenta y tres mil pesos oro, aproximadamente), cantidad que fué reunida por pública suscripción, recibiendo así, el gran escritor, un homenaje rara vez tributado a los demás colegas suyos del resto del mundo. A esa suscripción acudieron, con entusiasmo, todas las clases sociales, y como el comité organizador admitía con destino a la casa de Oblengoreck, no sólo dinero, sino toda clase de objetos y obras de arte, cuando Sienkiewicz tomó posesión de su casa de campo la encontró elegantemente amueblada, con sus vitrinas ocupadas con miniaturas y cristalería, sus armarios de ropa blanca, abastecida, en fin, de todo lo que constituye el abundante ajuar de una casa.

Esta, de magnífica apariencia y rodeada de un extenso parque, se encuentra en medio de un paraje pintoresco de bosques y montañas. Sin embargo, Sienkiewicz se ve en figurillas, como vulgarmente se dice, para sostener esta magnífica propiedad, pues sus libros, a pesar de ha-

Como Vive el Autor de "Quo Vadis"

ber sido traducidos a casi todas las lenguas conocidas, le han producido más honra que provecho, porque no existiendo en Rusia leyes de propiedad intelectual, tropiezan los literatos con grandes dificultades para proteger sus obras en el extranjero.

La vida íntima de Sienkiewicz no ha dejado de ser accidentada.

Su primera esposa murió a los pocos años, dejándole dos hijos. La segunda mujer le abandonó en plena luna de miel, y Sienkiewicz no tardó en conseguir que se anulara el lazo matrimonial.

Este acontecimiento desgraciado no impidió que el insigne escritor se embarcara de nuevo en el turbulento mar del matrimonio. Cerca de Oblengoreck se alza una pequeña iglesia, adosada a la cual se halla un convento de canonesas. La regla bajo la cual viven estas religiosas es muy poco severa, mejor dicho, muy original: pueden ir a la sociedad, viajar por el extranjero y recibir visitas de ambos sexos en el convento, el cual pueden abandonar siempre que quieran, para dedicarse a la vida mundana.

Entre las monjas había una llamada Babska, por la cual no tardó Sienkiewicz en interesarse. Pronto se hizo asiduo visitante del convento y distinguió a madame Babska con sus solicitudes y atenciones. Pasado algún tiempo y cuando todo hacía suponer que la monja pronto dejaría de serlo, para convertirse en la escribiéndose en París, sin tomarse la molestia de posar de Sienkiewicz, éste desapareció, establecer a decir adiós a su prometida, o escribirle dos renglones de despedida. En aquella ciudad permaneció tres años, sin ocuparse en lo más mínimo de la joven. Al cabo de ese tiempo volvió a Oblengoreck y un día se presentó en el convento, como si nada hubiera pasado, dispuesto a continuar, en el punto en que él la dejó, su interrumpida novela. La monja, sin embargo, no pareció haber tomado las cosas con la misma indiferencia, y durante muchos meses se negó a escuchar las promesas de tan extravagante pretendiente.

La actitud reservada de Babska interesó profundamente a Sienkiewicz, el cual, después de una corte asidua de dos años, logró hacerla su mujer.

La pluma del gran escritor polaco se halla siempre al servicio de su patria, y ha consagrado multitud de folletos y artículos en los periódicos en defensa de la causa de Polonia.

NOTAS SOBRE UNA ARTISTA Y



“El decorador de poros”, óleo de Elena Izcue.

Paréntesis.

Ha tiempo que no platico con mis pocos lectores y que sumergido en los meandros de una desesperada desazón espiritual, escamoteo a mi deber de escritor la tarea de animar las cuartillas, de actualizarlas con el trazo ilusionado de los signos, con la fiebre de la inquietud y con el encanto de las ideas. Al cabo de silencio tan largo, y, en el temor fundado de no hallar propicia ocasión de hilvanar la charla con toda la simpatía que reclama un silencio de cerca de dos años, he buscado con asidua curiosidad el tema que me salve y que cobijándome en su gracia, su novedad, su euforia, me ponga, de golpe, en la amable tertulia cotidiana con el público. Vengo, por eso, a mis queridas columnas de **MUNDIAL** traído de las manos por una hada artista, gracia superba hecha mujer, luz eterna y honda. Con ella porto la atracción y gano para mi hermetismo antiguo la vehemencia nueva de quienes quizá ya me olvidaron y que vuelta me tendrán presente.

Me conduce a la actualidad Elena Izcue y más que ella, su obra de esfuerzo portentoso, de religiosidad artística fanática, de proyecciones ilimites. Glosando sus jornadas de arte, bruñendo el oro de su talento, santiguando de optimismo sus ilusiones, enardeciendo su sed de estudio y su ansia de perfección, yo vuelvo tranquilo a la labor, con la dulce serenidad de la confianza y la grata alegría del éxito.

Fondo y forma.

Elena Izcue es fina de continente y de ánimo. Jamás hubo parejidad semejante entre aquellas dos carátulas en cuya oposición suele, por lo común, hallarse tema de escarceo literario. En Elena hay una sublime conformidad entre los ojos blandos y pensativos y el espíritu tierno y sentimental. En esos ojos asoma como a un alfeizar morisco una alma de sensibilidad pristina. Y vale la referencia de las pupilas sedañas a toda su delicada figura que está llena de gracia, toda animada de idealidad, vestida de amor y perfumada de seducción. Si es la mano la que se mira, se vé en su marfil tallado la pureza de su yo interior. Y si es la frente, se bebe en sus tersas líneas la verticalidad paradigmática de su espíritu. Y es así como tiene Elena en su exterior ingrávodo la magestad de su ánimo meditativa, soñadora, fraterna.

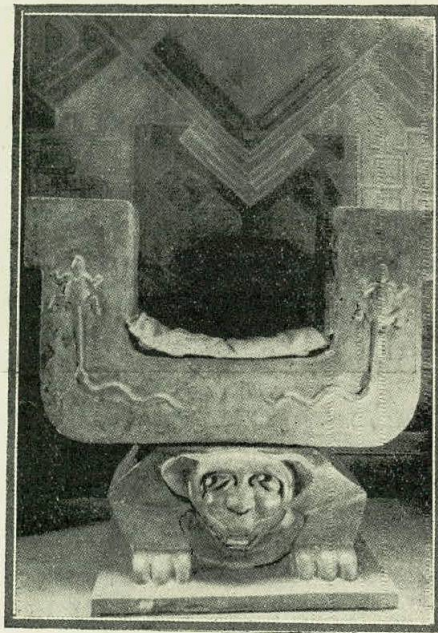
La obra.

Elena Izcue acomoda su temperamento de artista a la pintura y a la decoración y estimula en ambos sectores la fuerza de su individualidad creadora. Pinta cuadros de cromatismo exaltado, propugnantes de una efusiva reverencia a las formas y las cosas vernáculas y de mucha y muy fuerte sinceridad. Decora, bajo la misma inspiración, con facilidad en las líneas, con audaz colorido y con lozana atracción.

Interpretando sus lienzos y adelantando la filiación pictórica de ese flanco de su obra, pudiera agrupársele en la milicia de los impresionistas que, tras de Monet, suavizan las formas encareciendo los reflejos, las masas de color, cuanto en la primera visión se perenniza en las retinas. Tal vez este juicio no sea feliz y pueda acaecer que más tarde, cuando el estudio afirme las posibilidades artísticas de Elena Izcue, su gerarquía sea otra y corra por distintos cauces el río impetuoso de su inspiración. Yo apunto la impresión de hoy. Pero no me sorprendería si mañana sus pinceles invirtiesen los términos e hicieran de las formas y los contornos la esencia de sus cuadros, dejando a un lado el cromatismo de los reflejos, la aprehensión inicial de los panoramas.

La decoración moderna no tiene escuelas características y se valoriza y define por la suma de originalidad que sus exégetas ponen en ella. El decorador que no sorprende por la pirotecnia de los colores o por la fantasmagoría de las figuras vale poco o no vale nada. No se necesita agregar que este parecer no se refiere en lo menor a la decoración arquitectónica que sí tiene normas y clasificaciones específicas. La decoración post-bellum determina una modalidad en cada uno de sus cultores y tiene la fuerza que a sí misma le asigna su mantenedor. Así es como Francia, que desde antaño cultiva el arte decorativo y que hoy lleva el pendón de sus legiones, no puede presentar una escuela típica y que exhiba tantas como grandes decoradores trabajan en sus palacios. El arte decorativo se llama en Francia Henry Marret, Jean Dupas, Jean Despujols o Barat-Levreaux y, no tiene, ni podría tener, una denominación general.

En el arte decorativo que inicia Elena Izcue no asoma ninguna influencia extraña. No tiene ascendencia en el canon estético de las decoraciones romanas, ni en el de la arquitectura gótica, ni en la del renacimiento, ni en la de estos días de hoy. Es el suyo un arte decorativo nuevo que alimenta sus raíces en el hummus vigoroso del arte incaico cuyas figuras, ornamentos, grecas, festones, colores, líneas se multiplican y extienden en una larga teoría de estilizaciones. Los vasos y escudillas nazquenses le prestan la maravilla de sus gamas, la tersura de sus paredes, la urdimbre complicada de sus motivos; las vasijas negras y pensativas de los Chimus le dan la fastuosa arrogancia de los personajes de aquel pretérito grandioso; la magestad ciclópea de Tiahuanaco



Un asiento de piedra, estilo incaico.



Un primoroso rincón de la salita incaica de las señoritas Izcue.

COMENTARIOS SOBRE UN ESFUERZO

cu le brinda alas de águila a su inquietud; y, centenares de maravillosas telas—clámides de princesas—que encaran a los siglos la gracia de sus tejidos y la armonía de sus tonos, auspician temas a sus manos dilectas y taumáturgicas.

La resurrección de una estética casi sepulta en las entrañas de la tierra, que lleva encima varios siglos de olvido, le presta a su estilo de decoración una individualidad pasmosa que tardará poco en darle el verde laurel preciado de la fama. Y vendrá ese día pronto porque está cerca la hora en que su arte afirme los pasos y se expanda la noticia de su aptitud como se expanden, movidas por una energía central, las ondas del agua.

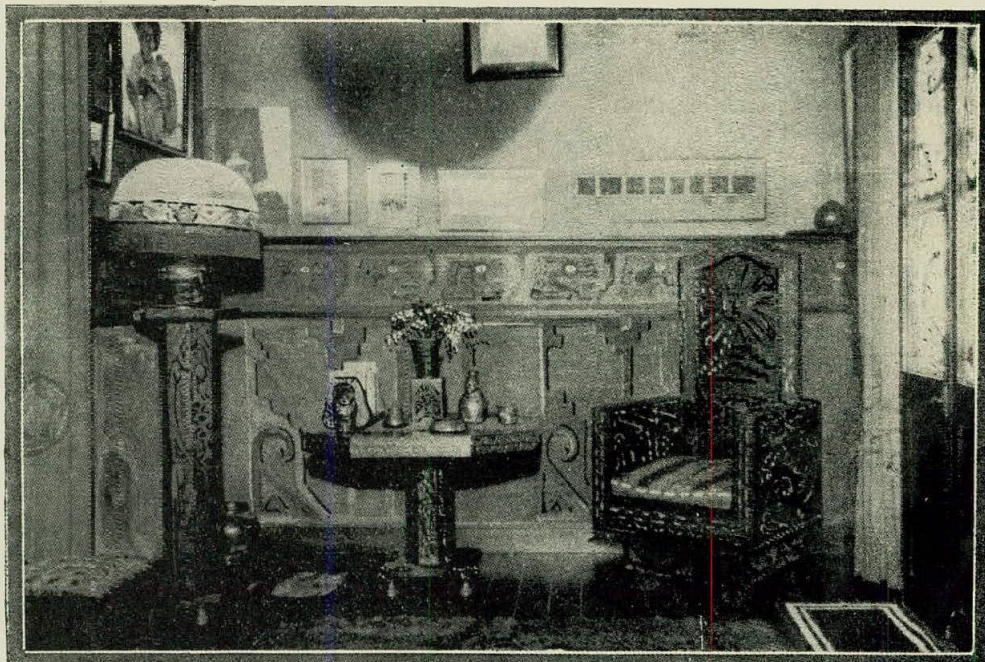
Expresión.

Es propicia la insistencia en el concepto de que el arte de esta mujer admirable está en el capítulo de la definición y que su obra no alcanza todavía la plenitud de su vigor. Estas notas, por ende, se refieren a la expresión que sus esfuerzos revelan, al vuelo de altas cumbres que ensayan emprender sus alas, a la virtualidad de su valor artístico y a la supervivencia de su espíritu acucioso e investigador. Su obra no fulge en el cenit, pero ya está en su orto diáfano, en la azul aurora de su día.

Es ciertamente un adelanto de su consagración la tarea valiosa que acumulan sus bellos lienzos de alma y cariz nacionalista, sus impecables y prodigiosas versiones y copias de distintos tipos de la cerámica y los tejidos incaicos, sus estilizaciones decorativas de los motivos de arte peruano pre-hispánico, su plan didáctico de adiestrar a los niños en el dibujo ofreciéndoles como delicado modelo sus fáciles y simples interpretaciones de motivos aborígenes, su afán sin reposo, afán de todas las horas y de todos los sueños, de encarecer, de vulgarizar, de glorificar la fecundidad y el genio de los artistas de aquella civilización que terminó su ciclo junto con el final estertor de Atahualpa; pero que, sepulta, pervive en sus obras que alcanzan a ser como el inventario de su fuerza o como el índice de su existencia fecunda.

Posibilidades.

Es fácil descubrir, a poco que se medite en ello, el vasto panorama que se abre delante de la resurrección del arte incaico. Decorativo como es en su esencia y su forma, raro en su concepción, fuerte y gracioso a la vez, deberá apurar rápidamente el contenido de la popularidad. Muebles, "paneaux", papeles, telas, recipientes, porcelanas, articulugios y "bibelots" desborda-



Una mesa, un sillón y una pantalla que evidencian la gracia de la decoración incaica.



"Un tipo de indio", óleo de Elena Izcue.

rán la fantasía de los muertos artistas bronceados que dieron prez a una edad y aureola a una civilización con la escritura de sus motivos, la flexibilidad de sus dibujos y el prodigio de sus colores.

Paradigma y final.

En el doble impetu de cumplir su afán de dar esplendor al arte incaico como en el de afirmar y adiestrar su vocación pictórica no ha dado esta mujer tregua a sus manos ni descanso a su ánima. Hurtó a sus noches la paz del reposo y a su espíritu la tregua amable de los gratos escarceos joviales. Tenaz en el estudio, persistente en el ejercicio, obediente en el aprendizaje es más que un ejemplo su vida de artista. Es huella honda que enseña el camino del triunfo, lección perenne de sacrificio, espejo claro de almas grandes, clarín que llama, que enardece, que estimula.

Nadie ha investigado como ella el nervio artístico de la raza; ninguno tuvo trato tan intenso como el suyo con aquellos objetos en cuyo mutismo se anima —¡oh paradoja sutil!— la historia de un gran pueblo; pocos la igualaron y nadie la superó en amor, en deleitación arrobadora por el pasado ancestral y omnipotente. Tan excelso afán hará que parta de ella, de su nombre eufónico, la referencia del florecimiento del arte vernáculo y esa será, tanto como la lisonja de los triunfos de sus otras obras, el más bizarro alicón de su gloria.

Edgardo REBAGLIATI.

REDIMIENDOSE

De "Fruta de Insomnios".

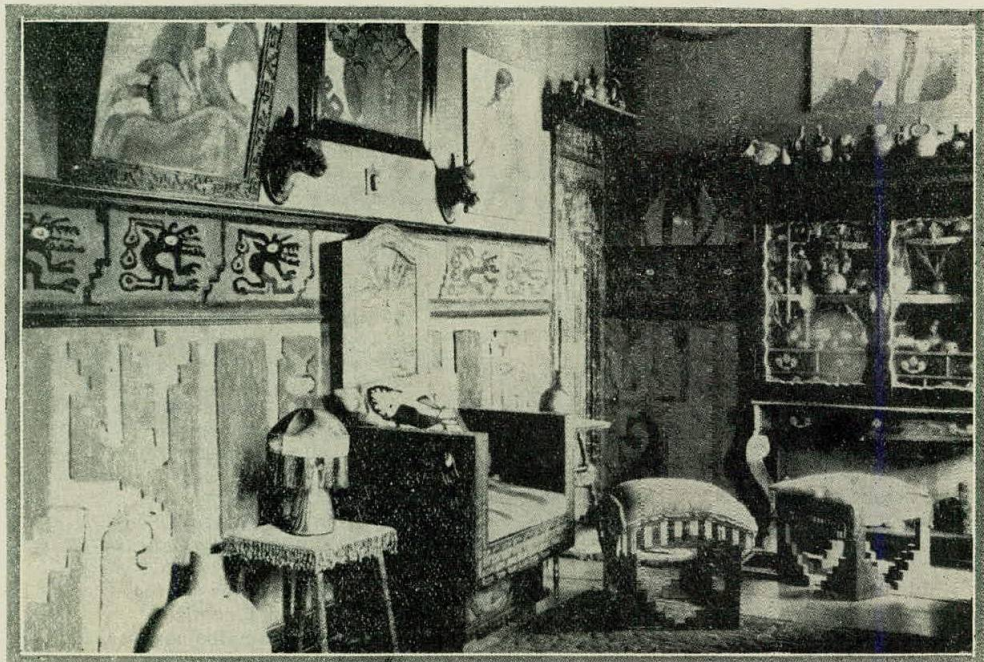
El lívido tono de agónicas luces,
que lánguidas miran la bóveda triste
de grises presagios la mente reviste,
o evoca martirios sufridos en cruces

Funerarias sombras, con negros capuces,
los ángulos pueblan, el ara resiste
la imagen de un Cristo de piedra que asiste
a ver a sus fieles postrarse de bruces ...

Salmodia vibrátil, rápida se eleva:
es gaita que a un mundo mirífico lleva
preludios que emergen aroma claustral

Y luego se calan su eterna capucha,
los frailes que viven en mística lucha,
como almas que esperan el Juicio Final...!

Domingo MARTINEZ LUJAN.



Otro delicioso aspecto de la salita incaica.

Lo Que Va De Un Tiempo a Otro...

Escuchad, Legisladores
que, con leyes de "emergencia"
—sin temor de opositores—
imponéis más obediencia
que los propios Oidores
de la misma Real Audiencia:

Investis tanta prestancia
domeñando rebeldías,
que hoy se rinden la arrogancia,
los desplantes y osadías
contra edictos de importancia
que el Virrey diera en sus días.

Si queréis algún testigo
de afamada ejecutoria
que confirme lo que digo,
consultar podéis la Historia
de un Soldado a quien consigo
haya Dios en plena Gloria.



Allá, en época pasada,
cuando el fiero Coloniaje,
se previno a "la Tapada"
que al honor era un ultraje
exhibirse cual taimada
con sobrado manto y traje.

Las Audiencias, los Virreyes,
los Cabildos y Prelados
prohibieron por leyes,
bulas y autos reiterados,
con el "pase" de los Reyes:
mas no fueron acatados.
Y un Concilio avanzó tanto,
que aplicó hasta la censura
a la dama que, en quebranto
del mandato de algún cura,
encubriese en saya y manto
la deidad de su hermosura.

Mendiburu nos refiere
cómo, amén de excomuniones
—fútil arma que no hiere—
se penó las trasgresiones
extremando, cual se infiere,
el rigor de otras sanciones.

Resultando algunas de ellas
asaz inquisitoriales,

provocaron mil querellas
y atentados judiciales
a casadas y doncellas
de todas clases sociales.

Cualquiera fuese su estado,
calidad o condiciones;
ya entrase a lugar sagrado,
ya atisbase en los balcones,
ya, con aire contristado,
anduviese en procesiones;

fuera polla o fuera adulta,
altanera o suplicante,
si la tez llevaba oculta,
le giraban al instante
cien o más pesos de multa
para el juez y el denunciante.

Item más: sin otro aviso
—pese a súplicas y llantos—
disfrutaban el permiso
alguaciles y otros tantos
de valerse del comiso
y quedarse con los mantos.

La que, a fuerza de malicia,
en carroza transitaba
esquivando a la Justicia,

PERVANICEMOS al PERÚ

EL PROBLEMA DE LA TIERRA

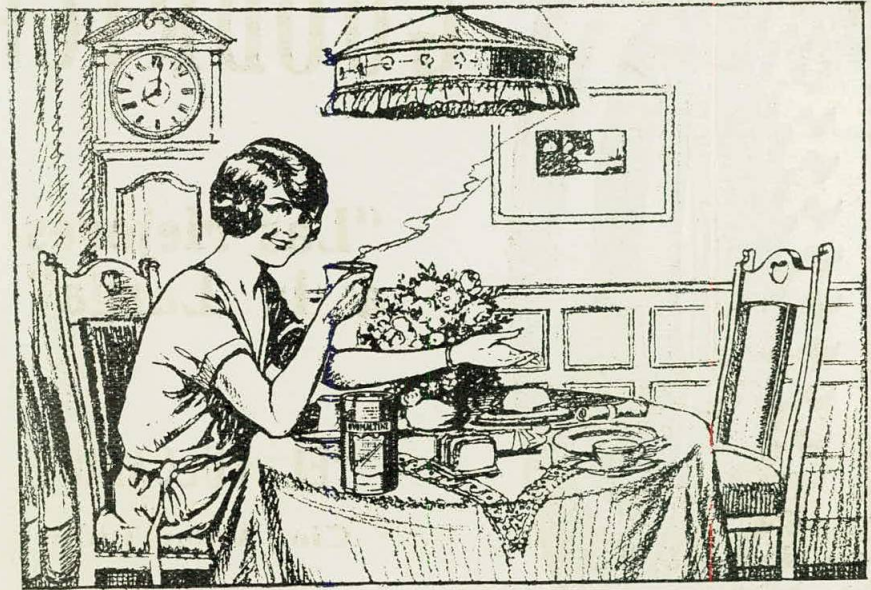
VI

Entramos a examinar ahora cómo se presenta el problema de la tierra bajo la República. Para precisar mis puntos de vista sobre este período, en lo que concierne a la cuestión agraria, debo insistir en un concepto que ya he expresado otras veces respecto al carácter de la revolución de la independencia en el Perú. La revolución encontró al Perú retrasado en la formación de su burguesía. Los elementos de una economía capitalista eran en nuestro país más embrionarios que en otros países de América donde la revolución contó con una burguesía menos larvada, menos incipiente.

Si la revolución hubiese sido un movimiento de las masas indígenas o hubiese representado sus reivindicaciones, habría tenido necesariamente una fisonomía agrarista. Está ya bien estudiado cómo la revolución francesa benefició particularmente a la clase rural, en la cual tuvo que apoyarse para evitar el retorno del antiguo régimen. Este fenómeno, además, parece peculiar en general así a la revolución burguesa como la revolución socialista a juzgar por las consecuencias mejor definidas y más estables del abatimiento de la feudalidad en la Europa central y del zarismo en Rusia. Dirigidas y actuadas principalmente por la burguesía urbana y el proletariado urbano, una y otra revolución han tenido como inmediatos usufructuarios a los campesinos. Particularmente en Rusia ha sido ésta la clase que ha cosechado los primeros frutos de la revolución bolchevique, debido a que en ese país no se había operado aún una revolución burguesa que a su tiempo hubiera liquidado la feudalidad y el absolutismo e instaurado en su lugar un régimen demoliberal.

Pero para que la revolución demo-liberal haya tenido estos efectos, dos premisas han sido necesarias: la existencia de una burguesía consciente de los fines y los intereses de su acción y la existencia de un estado de ánimo revolucionario en la clase campesina y, sobre todo, su reivindicación del derecho a la tierra en términos incompatibles con el poder de la aristocracia terrateniente. En el Perú, menos todavía que en otros países de América, la revolución de la independencia no respondía a esa obligada solidaridad continental de los pueblos que se rebelaban contra el dominio de España y porque las circunstancias políticas y económicas del mundo trabajaban a su favor. El nacionalismo continental de los revolucionarios hispano-americanos se juntaba a esa mancomunidad forzosa de sus destinos, para nivelar a los pueblos más avanzados en su marcha al capitalismo con los más retrasados en la misma vía.

Estudiando la revolución argentina y por ende, la americana, Echevarría clasifica las clases en la siguiente forma: "La sociedad americana, dice, estaba dividida en tres clases o puestas en intereses, sin vínculo alguno de sociabilidad moral y política. Componían la primera los togados, el clero y los mandones; la segunda los enriquecidos por el monopolio y el capricho de la fortuna; la tercera los villanos, llamados "gauchos" y "compadritos" en el Río



Haga vd. como yo.

Todos nosotros, gentes atareadas, en casa, en el campo, la fábrica o en el despacho, no poseemos bien máspreciado que la salud. Ella es la base de nuestra capacidad productiva en la cual reside precisamente nuestro bienestar.

Por esto debemos velar por nuestra salud con mayor cuidado que por nuestros bienes materiales. El mantenimiento de la salud requiere ejercicios físicos moderados, suficientes horas de sueño y una alimentación apropiada.

La alimentación habitual es casi siempre defectuosa. La cocción destruye los elementos esenciales de los alimentos y los hace incompletos e insuficientes. Por otra parte, no todos los estómagos pueden so-

portar los alimentos poco cocidos. Tomemos pues una taza de Ovomaltina en el desayuno y en particular durante las épocas de mayor trabajo.

La Ovomaltina contiene todos los elementos nutritivos de los más substanciosos alimentos en forma apetitosa y de sabor delicioso. La Ovomaltina es un producto de gran valor nutritivo, de fácil digestión y muy sencillo de preparar.

Gracias al procedimiento especial de fabricación, se conservan intactas en la Ovomaltina la diastasa del extracto de malta, la lecitina de los huevos y las vitaminas que conservan así todas sus propiedades. Lo contrario precisamente de lo que ocurre con la alimentación habitual.

La OVOMALTINA

mantiene y aumenta las fuerzas.

Se vende en todas partes

Dr. A. WANDER S. A., BERNA

Único concesionario para el Perú:

Droguería y Farmacia Dr. O. WAGNER, Espaderos 518, Lima



C 3

de la Plata, "cholos" en el Perú, "rotos", en Chile, "leperos" en México. Las castas indígenas y africanas eran esclavas y tenían una exis-

tencia extrasocial. La primera gozaba sin producir y tenía el poder y fuero del hidalgo; era la aristocracia compuesta en su mayor parte de

en favor de ésta dejaba, como ofrenda a su codicia, las dos mulas que llevaba.

Completábanse estas penas con prisión de más de un día: a mestizas y morenas en las cárceles que había y a las nobles, si eran buenas, donde el Juez lo proveía.

Y aunque tres centurias lleva de vigencia el tal mandato, hoy recién las hijas de Eva

ponen fin al desacato porque ya la "Patria Nueva" dejó chico al Virreynato.

Se acabó la rebeldía. Que requiescat "la Tapada" Ahora lucen a profia, la soltera y la casada, sus deleites de armonía. Nadie insiste en tapar nada.

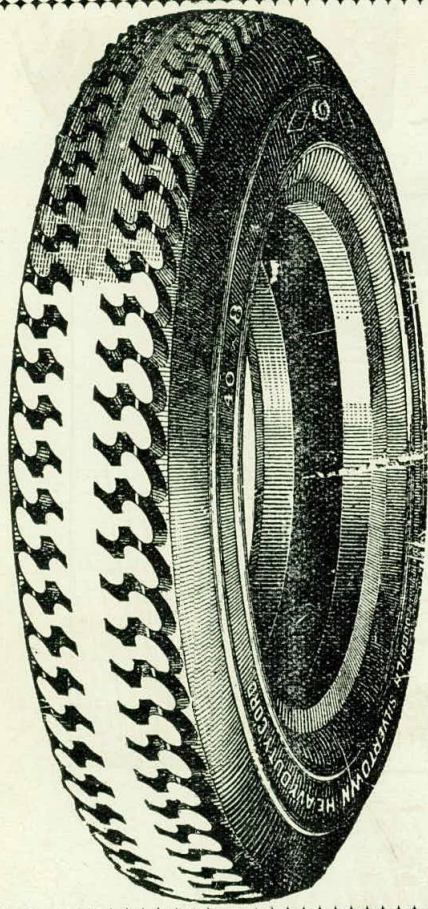
Mas no falta hombre de ciencia que proclame a toda hora, apoyado en su experiencia,

que si la usanza de otrora perturbaba la conciencia, es la de hoy más turbadora.

Si esta tesis se admitiera —sinrival, Representantes— y, en la "emergencia" os pulgiera restaurar las penas de antes, destinad mi garzonera a prisión de las pecantes.

Dr. DRAC.

Lima, 927.



Llantas y Cámaras GOODRICH

“Las Mejores
a la Larga”

“EL VULCANO”

Cia. Anon Ltda.

Lima Avenida Wilson, 680

podían dejar de detenerse en el límite que les fijaban los intereses de los grandes propietarios.

Por esto, la política de desvinculación de la propiedad agraria, impuesta por los fundamentos políticos de la República, no atacó al latifundio. Y —aunque en compensación las nuevas leyes ordenaban el reparto de tierras a los indígenas— atacó en cambio, en el nombre de los postulados liberales, a la “comunidad”.

Se inauguró así un régimen que, cualesquiera que fuesen sus principios, empeoraba en cierto grado la condición de los indígenas en vez de mejorarla. Y esto no era culpa del ideario que inspiraba la nueva política y que, rectamente aplicado, debía haber dado fin al dominio feudal de la tierra convirtiendo a los indígenas en pequeños propietarios.

La nueva política abolía formalmente las “mitas”, encomiendas, etc. Comprendía un conjunto de medidas que significaban la emancipación del indígena como siervo. Pero como de otro lado dejaba intactos el poder y la fuerza de la propiedad feudal, invalidaba sus propias medidas de protección de la pequeña propiedad y del trabajador de la tierra.

La aristocracia terrateniente, si nó sus privilegios de principio, conservaba sus posiciones de hecho. Seguía siendo en el Perú la clase dominante. La revolución no había realmente elevado al poder a una nueva clase. La burguesía profesional y comerciante era muy débil para gobernar. La abolición de la servidumbre, no pasaba, por esto, de ser una declaración teórica. Porque la revolución no había tocado el latifundio. Y la servidumbre no es sino una de las caras de la feudalidad, pero nó la feudalidad misma.

José Carlos MARIATEGUI.

LOS
LUBRICANTES
DE MAYOR
EXITO
DEL PERU

VEEDOL

“EL VULCANO” Cia. Anon. Ltda. Lima.- Av. Wilson No. 680

españoles y de muy pocos americanos. La segunda gozaba, ejerciendo tranquilamente su industria y comercio; era la clase media que se sentaba en los cabildos; la tercera, única productora por el trabajo manual, componiase de artesanos y proletarios de todo género. Los descendientes americanos de las dos primeras clases que recibían alguna educación en América o en la Península, fueron los que levantaron el estandarte de la revolución”.

La revolución americana, en vez del conflicto entre la nobleza terrateniente y la burguesía comerciante, produjo en muchos casos su colaboración, ya por la impregnación de ideas liberales que acusaba la aristocracia, ya porque ésta en muchos casos no veía en esa revolución sino un movimiento de emancipación de la corona de España. La población campesina, que en el Perú era indígena, no tenía en la revolución una presencia directa, activa. El programa revolucionario no representaba sus reivindicaciones.

Mas este programa se inspiraba en el ideario liberal. La revolución nó podía prescindir de principios que consideraban existentes reivindicaciones agrarias, fundadas en la necesidad práctica y en la justicia teórica de liberar el dominio de la tierra de las trabas feudales. La República insertó en su estatuto estos principios. El Perú no tenía una clase burguesa que los aplicase en armonía con sus intereses económicos y su doctrina política y jurídica. Pero la República, porque este era el curso y el mandato de la historia— debía constituirse sobre principios liberales y burgueses. Solo que las consecuencias prácticas de la revolución, en lo que se relacionaba con la propiedad agraria, no

La Palidez

la flaqueza y la falta de atención de los niños son señales de enfermedad seria.

Las

PASTILLAS McCOY
de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

devuelven inmediatamente la robustez y la salud radiante, que es el privilegio de la niñez. Es la forma moderna de tomar este aceite tan rico en vitaminas, pero de sabor tan malo.

Si su niño está flaco y débil, o muestra signos de raquitismo, compre hoy mismo en la botica un pomo de Pastillas McCoy, y si no aumenta 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto. No tienen olor ni sabor y son tan agradables de tomar como confites —pero cuidado con las malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura

Agentes para el Perú: Fco. M. Oliva.



Originales
y
Genuinas



Se venden en pomos
de 40 y 75 pastillas.

Gran Concurso de Pronósticos Hípicos

MUNDIAL, con la valiosa cooperación

de la importante firma

G. WELSCH y Cia.

Importadora de los Afamados Relojes

abre un interesante concurso de pronósticos para las carreras de caballos que se realizan en el Hipódromo de Santa Beatriz, en las siguientes condiciones:

Primera. — MUNDIAL, ofrecerá un premio semanal consistente en un magnífico reloj LONGINES, de plata, a la persona que haya acertado el mayor número de pronósticos en cada tarde de carreras.

Segunda. — Si hubiera dos o más personas que acertaran el mismo número de pronósticos, el reloj LONGINES será sorteado entre todas ellas y en presencia de los interesados.

Tercera. — Los pronósticos se recibirán en la oficina de MUNDIAL—Mantas 152—hasta las cinco de la tarde del sábado.

Cuarta. — El anuncio de la persona o personas premiadas, se efectuará por medio de una pizarra colocada en el patio de MUNDIAL, todos los lunes a las tres de la tarde.

Quinta. — Siendo las carreras más importantes del año aquella en que se corren el Clásico Independencia y el Derby Nacional, los premios consistirán para esos días en relojes LONGINES

de oro; pero, para poder tomar parte en dichos concursos, los concursantes tendrán que presentar todas las cédulas que comprueben que han tomado parte en el Concurso de Pronósticos de todas las carreras anteriores. Es decir, que para tomar parte en el Concurso de las Carreras de Fiestas Patrias, será indispensable presentar en nuestra Oficina el duplicado del cupón de pronósticos que compruebe que el interesado ha enviado sus pronósticos para todas las carreras realizadas en mayo, junio y julio. Este requisito será absolutamente indispensable.

Sexta. — MUNDIAL insertará en todos sus números un cupón igual al que aparece en esta página,

que consiste en una cédula doble que los interesados deben cortar y llenar debidamente. Una de las cédulas quedará en nuestro poder y la otra será entregada al concursante.

Sétima. — La Casa Welsch, garantiza la entrega de los relojes y la excelente calidad de los mismos.



Gran Concurso de Pronósticos de "MUNDIAL" CONCURSO

Longines
★★★

Pronósticos para las carreras del domingo 24 de abril de 1927

Primera carrera	Primera carrera
Segunda carrera	Segunda carrera
Tercera carrera	Tercera carrera
Cuarta carrera	Cuarta carrera
Quinta carrera	Quinta carrera
Sexta carrera	Sexta carrera
Sétima carrera	Sétima carrera
Octava carrera	Octava carrera
Firma del interesado	firma y sello del redactor hípico de MUNDIAL
.....

IMPORTANTE.—Los pronósticos deben hacerse por caballos o por Studs cuando corran en una misma carrera caballos del mismo corral a cargo del mismo preparador.

Form. 204

BANCO ITALIANO - LIMA

SOCIEDAD ANONIMA · CAPITAL AUTORIZADO L.P. 1.000.000.000
CAPITAL PAGADO L.P. 600.000.000 - RESERVAS L.P. 313.236.682

Oficina Principal Lima

Sucursales: Cuzco, Arequipa, Callao, Chiclayo, Chimbú, Ilo, Moquegua, Puno, Tarma, Trujillo

Lima, 18 Avril 1927

Messieurs,

Nous avons l'honneur d'introduire auprès de vous et de recommander à votre bon accueil le porteur de la présente Monsieur Alejandro Ortiz de Zevallos

que nous accédions en même temps chez vous collectivement pour la somme de £.10.000.-/- (DIX MILLE LIVRES STERLING)

Sur la demande de notre accédité veuillez avoir l'obligeance de lui faire des paiements jusqu'à concurrence de la dite somme sans déduction des frais et contre quittance à nous adresser, en débitant votre compte chez vous et en inscrivant les paiements effectués au dos de la présente, qui est valable au 18 Avril Mille neuf cent vingt-huit.

Nous vous remercions de bien avoir pour nous

Monsieur

CREDIT CIRCULAIRE N. 1083
POUR £.10.000.-/- (DIX MILLE LIVRES STERLING)
VALABLE JUSQU'AU 18 AVRIL 1928

CHEQUE BOOK N. 187279

TRAVELLERS' CHEQUES

BANCA COMMERCIALE ITALIANA
HEAD OFFICE, MILAN

Travellers' Cheques are payable at all Branches of the BANCA COMMERCIALE ITALIANA in Italy and CONSTANTINOPLE, LONDON, NEW YORK, by the following affiliated and associated Banks:
Banque Commerciale Italienne et Roumaine - Bucharest
Banco Italiano - Lima
Banque de la Suisse Italienne - Lugano
Banque Commerciale Italienne France - (Marseilles, Nice)
Banque Française et Italienne pour l'Amérique du Sud - Paris
Banque Commerciale Italienne et Bulgare - Sofia
Societa Italiana di Credito Commerciale - Vienna
by all Branches of the aforesaid Banks and by the Correspondents indicated in the "List of Correspondents."

TRAVELLERS' CHEQUE UNITED STATES DOLLARS

DATE AND PLACE OF ISSUE 19 27 N.Y.

TRAVELLERS' CHEQUE UNITED STATES DOLLARS

TRAVELLERS' CHEQUE UNITED STATES DOLLARS

THE BANCA COMMERCIALE ITALIANA

TO ITS DULY AUTHORIZED CORRESPONDENTS

Pay this Cheque from our Balance to the order of

IN UNITED STATES Fifty Dollars	IN ALL OTHER COUNTRIES At current buying rate for Bankers cheques on New York
-----------------------------------	--

Banca Commerciale Italiana
NEW YORK AGENCY

50

187279 1/4

187279 1/2

187279 1/4

187279 1/2

187279 1/4

187279 1/2

Sign here below on receipt of the Travellers' Cheque

Toda persona que viaja debe

PROTEGER SU DINERO

Llevando consigo una Carta de Crédito y los Traveller's Cheques que emite el

BANCO ITALIANO - LIMA

Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros: 60 Cts.
En Provincias: 70 Cts.
Suscripción en Provincias:
S. 10 al trimestre.
Número atrasado: UN SOL.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL".

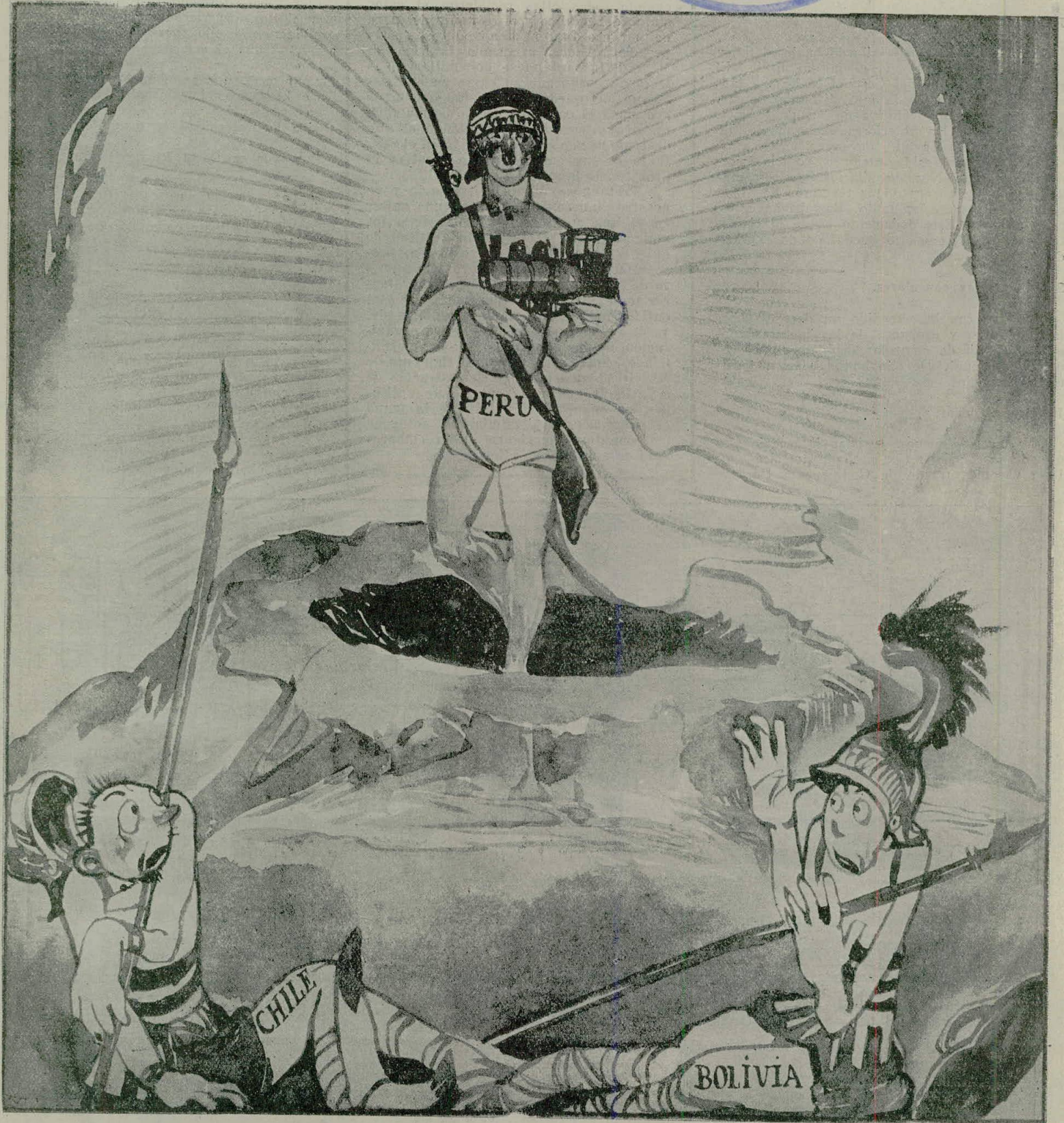
Director: A. A. ARAMBURU



Año VII

Lima, 22 de Abril de 1927.

No. 358.



PASCUA DE RESURRECCION

CHOCOLATE NESTLÉ

con premios

Ante el espanto de los
centuriones—eran dos—
y por obra de Leguía
resucitó como Dios
antes del tercer día.



Toxicomanía.

El Prefecto del Departamento ha decretado que todos los toxicómanos sean reclusos en el Asilo Colonia "Víctor Larco Herrera" para su curación. El médico jefe del Asilo y la Beneficencia, su propietaria, habían informado con anterioridad, que el Asilo carecía de vigilantes adecuados; que los toxicómanos seducían a su funesto vicio a algunos alienados, y guardianes, y que se iba a implantar la curación súbita. En verdad el caso merece atención. Los toxicómanos hoy no pueden salir sanos del Asilo, y se vuelven unos clientes intermitentes, pero asíduos. Nosotros creemos que la excelente intención del Prefecto debiera compaginarse con lo dicho por la Beneficencia y que, de acuerdo, podían llegar a una fórmula temporal.

Habló el buey y dijo

Don Conrado Ríos Gallardo habló al fin, y dijo Bueno, lo que tenía que decir. El pintoresco canciller del Coronel Ibáñez ha lanzado una circular en la que, disimuladamente, esboza la anexión definitiva de Tacna y Arica. ¿Qué decir de las anteriores declaraciones de este insuperable Tartufo, que ayer negaba, hoy simula y mañana—si la ocasión es propicia—mostrará las uñas? Nuestros diarios han comentado ya, hasta en exceso, los términos de dicha circular. No merecían tanto. Bastaba haber escrito al pie: "Este documento es de la Cancillería chilena", con ello quedaba todo explicado.

Sobre facturas consulares.

El Gobierno ha expedido un decreto sobre la expedición y probanza de las facturas consulares, a fin de controlar debidamente el comercio nacional. De ello han de derivar positivos beneficios.

Juristas, sí señor.

Ni más, ni menos. Juristas internacionales que, desde el primer Congreso Panamericano de 1889, vienen tratando de Codificar el Derecho

Glosario de la Semana

americano, sin mayores resultados prácticos. Claro que se dicen lindos discursos y se dan banquetes fastuosos. Pero eso no basta, y, a pesar de que, hoy, nuestro representante es un hombre de los altos quilates de Víctor M. Maú-

Nuestro Aniversario

Con este número finaliza nuestra revista el séptimo año de su existencia y dá paso a la iniciación del octavo. En ese lapso de tiempo han sido muchos los esfuerzos desplegados, incontables las luchas y muy hondas las fatigas y, aún cuando todas ellas recibieron el calor amigo del público y el estímulo del país, no por eso fueron menos duras y más pesadas. Ahora, afianzada la vida de MUNDIAL, contándose por millares sus lectores, asegurado su curso en el tiempo, no nos queda otra misión que la de proseguir el camino trazado estimulando nuestro programa y cumpliendo el alto designio de ser una fuerza viva en el conjunto de las que aspiran a resolver el problema de la grandeza nacional.

Tratándose de un aniversario para nosotros tan carísimo y queriendo hallar en él una oportunidad de dar fé a los amigos de MUNDIAL de la gratitud de quienes lo crearon y lo sostienen, proyectamos presentar en el próximo número de la revista, una edición extraordinaria que exhiba no solo las fuerzas de esta entidad periodística sino que también sirva de índice a sus lectores de su organización, de sus elementos y de sus posibilidades. Será, así, el número siguiente de MUNDIAL una tangible demostración de capacidades o un inventario de aptitudes, en cuya relación irán de la mano escritores, poetas, dibujantes, fotógrafos, cuantos intervienen en la elaboración de nuestro periódico.

tua, y que su honrosa posición de jefe de los delegados extranjeros, lo coloca en excepcional posición, dudamos mucho de la eficacia de estas académicas asambleas oficiales. Hace falta airearlas y ponerlas más en contacto con los pueblos. Quizás, así, harían algo más.

Aniversario de Roma.

La colonia italiana ha celebrado entusiastamente el aniversario de la fundación de Roma, conforme a lo establecido por Mussolini. Nuestro homenaje a la Ciudad Eterna.

Cada uno en su casa.

En el campeonato sudamericano de atletismo, Chile ha resultado vencedor. Hay que advertir que se ha realizado en Santiago. Cuando se verificó en Buenos Aires, ganó Argentina, y, en el Box, ocurrieron incidentes que precisa no olvidar. De ello sacamos saludables enseñanzas, aunque el deporte sale malparado. Ya sabemos que, en 1929, el Perú triunfará en el campeonato que se efectuará en Lima. Los antecedentes son inmejorables. Cada gallo canta en su corral y cada quizque en su casa. ¡Y viva la fraternidad continental!

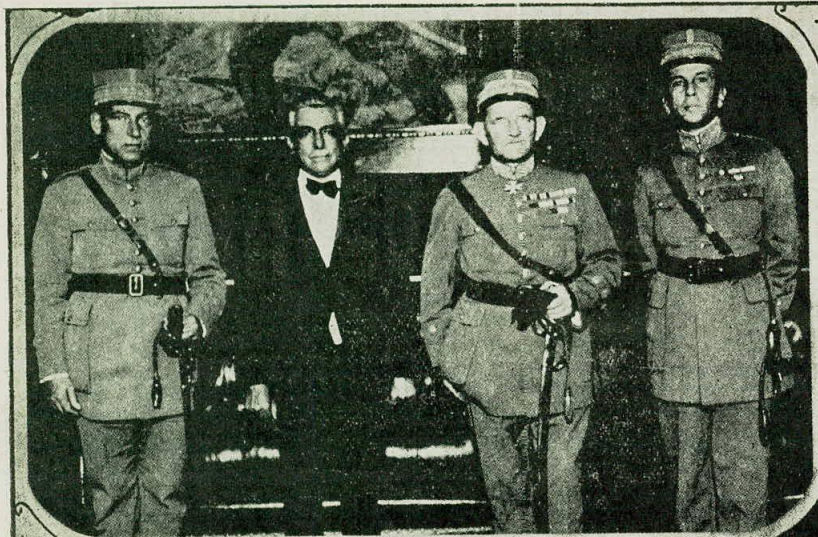
Peruanos en Costa Rica.

Y va de fraternidades. Los deportistas peruanos triunfan en Costa Rica. Como no somos vecinos, los costarricenses nos quieren de verdad, y es justo consignar que están correspondidos.

Travesuras del Mississipi.

Parecen de paquete las catástrofes en Yanquilandia. Cuando el cable nos dice que el desborde del Mississipi ha ocasionado grandes daños y la pérdida de unos cuantos millones de dólares, no produce asombro, porque tenemos la idea que con el movimiento de una palanca, los muertos resucitan, se restauran las casas y fructifican los campos del maravilloso y kolosal país del dollar.

De todos modos, sentimos sinceramente la catástrofe ocurrida y rendimos nuestro sentimiento al Embajador Poidexter.

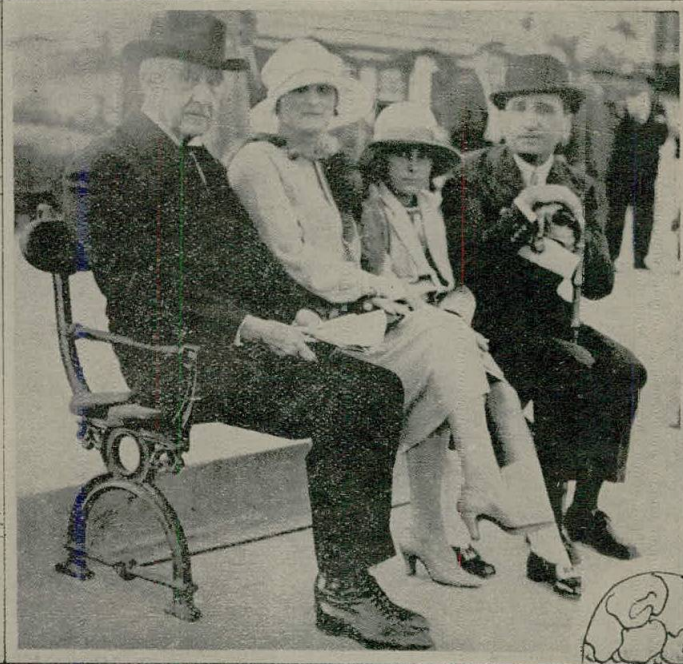
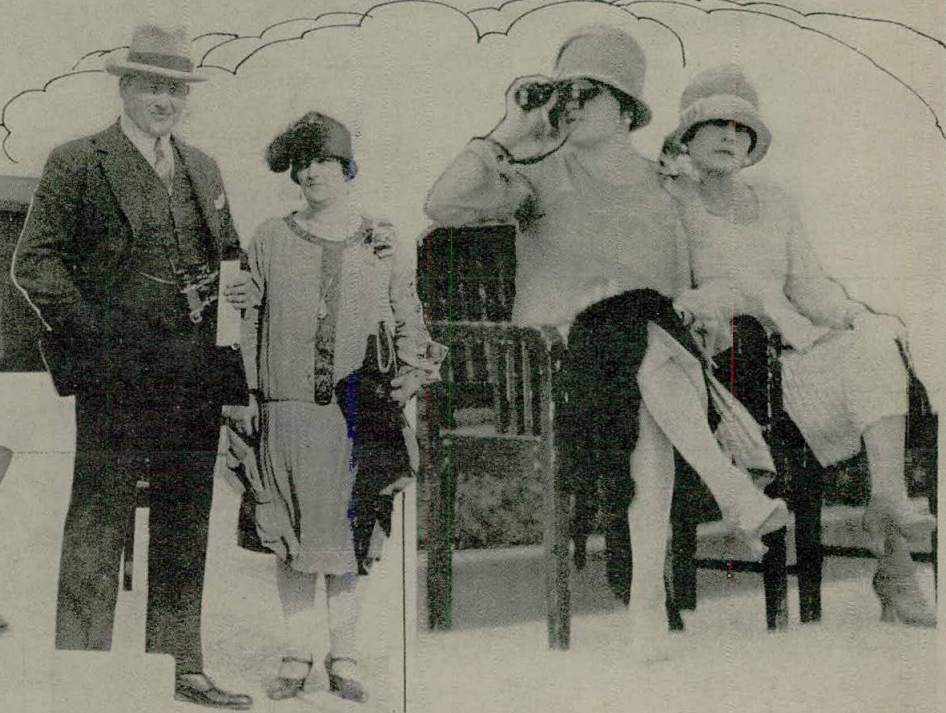


El nuevo Inspector General del Ejército



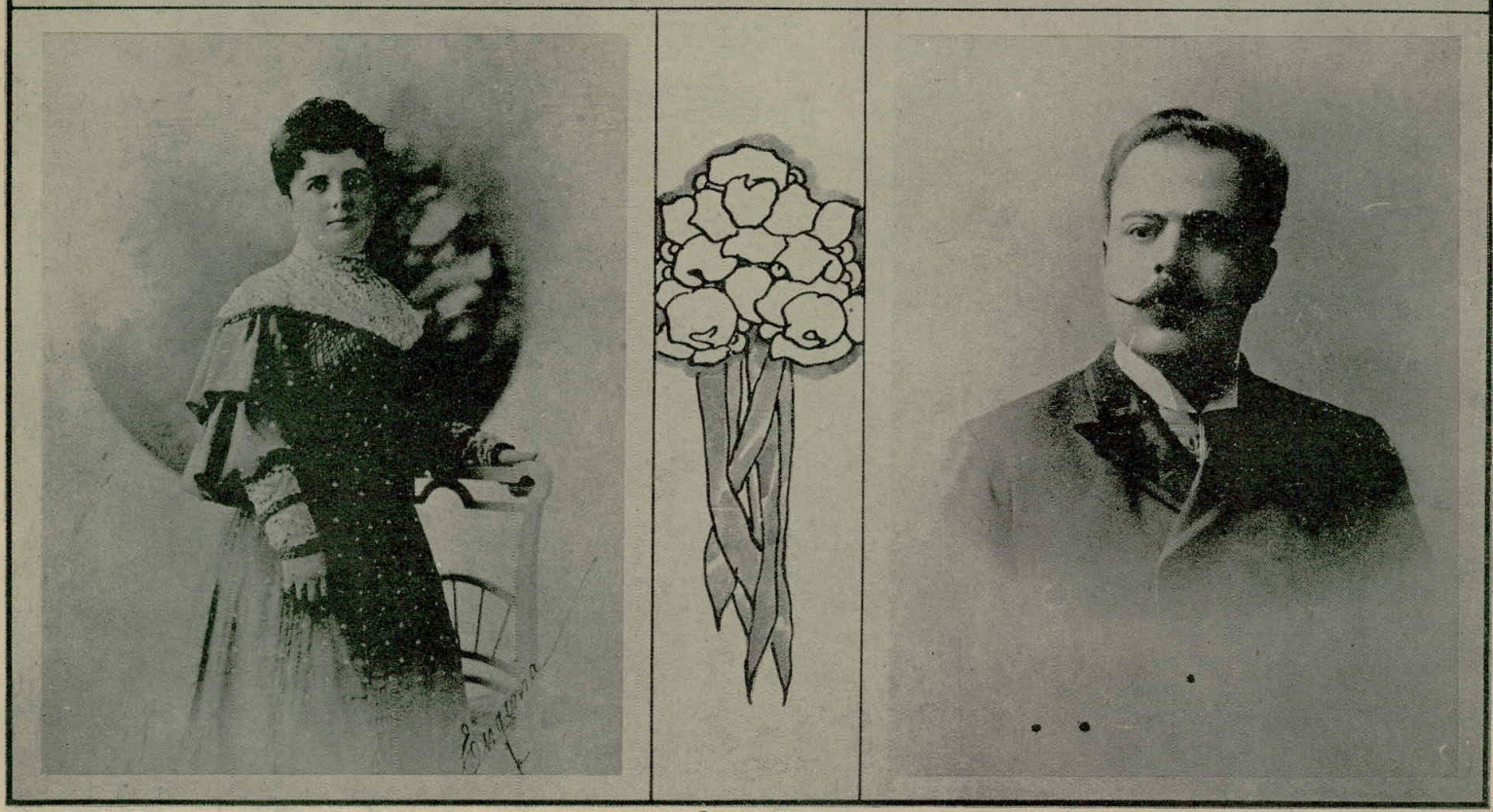
Dos aspectos de la ceremonia militar organizada en el Ministerio de la Guerra para presentar oficialmente al nuevo Inspector General del Ejército general Guillermo Faupel de cuya capacidad y entusiasmo es lógico esperar provechosos beneficios para nuestros institutos armados.

TARDE del HIPODROMO



Las primeras tardes de la actual temporada revelan que el deporte hípico no solo mantiene su esplendor sino que también acrecienta sus prestigios. Mucha concurrencia llenó la última tarde las tribunas y se desarrolló con éxito el programa de pruebas, sobresaliendo entre ellas el Clásico "Enrique Meiggs" en el que Aldar, pupilo del suta "Alianza", se adjudicó la victoria. Es innecesario agregar que el triunfo de este animal ocasionó muchas y muy entusiastas felicitaciones a su propietario el Presidente de la República.—Foto: J. E. Campbell.

Perdida Social



A los pocos días de la muerte de su esposa la señora María Eugenia García Irigoyen y haciendo así más dolorosa todavía la desgracia presente, acaba de fallecer el doctor don José María Irigoyen, distinguidísimo caballero en cuya persona se reunían las mejores virtudes de hombría de bien, de talento y de cordialidad espiritual. Hombre dotado de merecimientos tan altos, y además poseedor de fina y captante cultura, ha dejado al morir una honda emoción de tristeza, dolor insalvable, congoja que no halla fácil el camino de la resignación. Con la muerte de su esposa sufrió nuestra sociedad inmenso pesar y quedó en ella un amargo vacío; con la muerte de él, pierde a uno de sus más visibles elementos, así como sus amigos ven ausentarse a quien pudiera tomarse de modelo de caballerosidad, y, el país ve frustrarse la vida de un ciudadano probo y útil de quien recibió, en el ejercicio de la diplomacia, muchos y muy meritorios servicios.

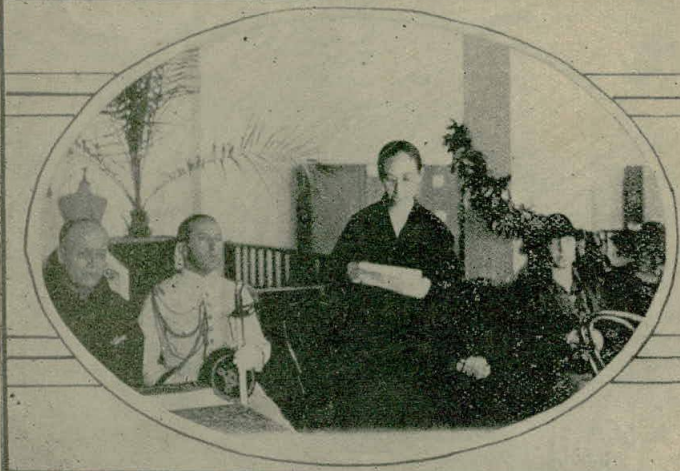
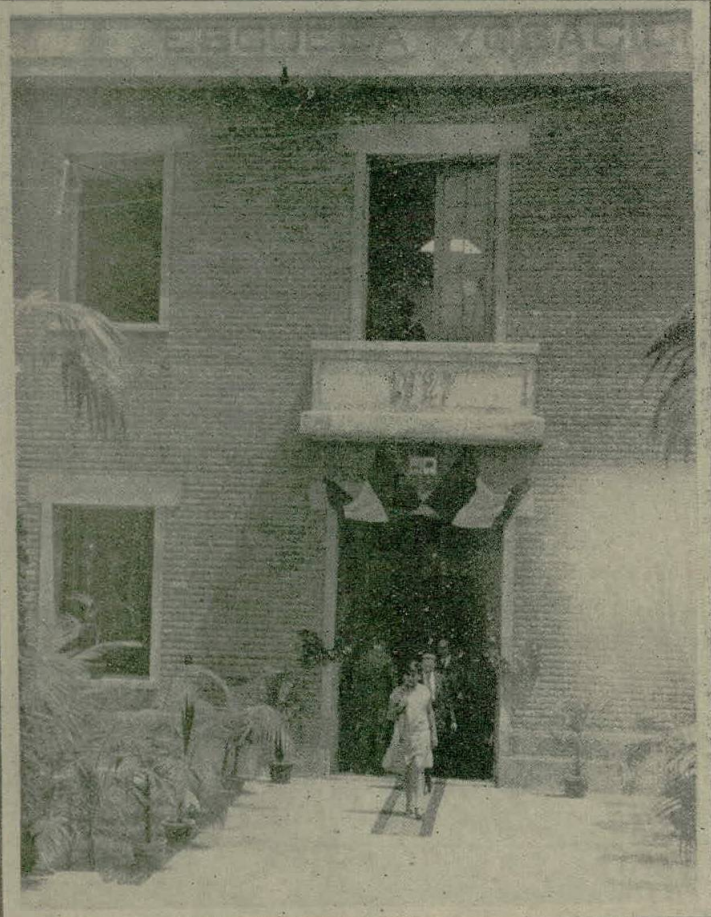
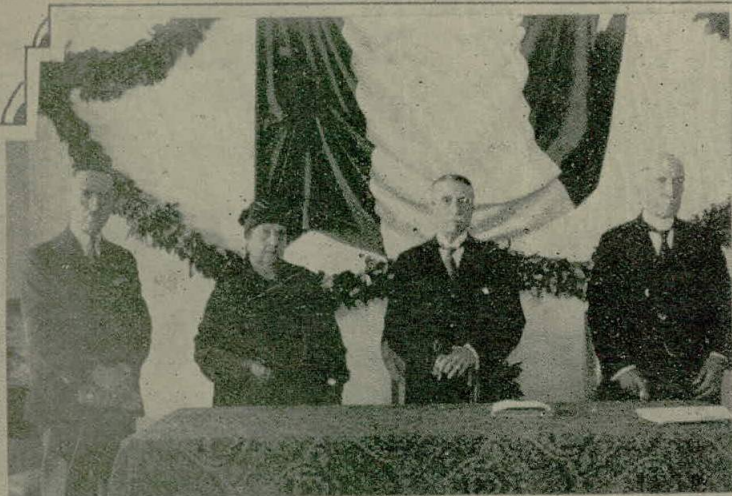


Fiesta en casa de la señorita Teresa Paz ofrecida con ocasión de su próximo viaje a Europa. Asistió a la fiesta un grupo escogido de las relaciones de la agasajada y obtuvo el acto resonante "succés".



Para clausurar la temporada de verano del año ofreció el domingo una simpática fiesta a sus asociados el Club Regatas "Lima". En el mismo día y a manera de preámbulo a la fiesta se bautizó una nueva yola de la que fué madrina la Sra. Sara Garragorri de Lavallo. La fiesta fué un digno epílogo de la serie que durante el estío se han organizado en el Club y unió a su animación el encanto de una selecta concurrencia.

La Escuela Vocacional del Barranco



Se detalla en estas fotografías el acto de la inauguración de la Escuela Vocacional "Santa Juana de Arco" que ha construido en el Barranco la sociedad "Labor Femenil Próvida". Ese acto estuvo revestido de la importancia que el suceso en sí tenía y lo presidió el Jefe del Estado que, con su presencia, dió fé de la importancia de una obra debida al esfuerzo particular y llamada a producir muchos y muy grandes beneficios. La bendición del local fué apadrinada por el Presidente de la República y por la señora Carmen Ex-Halme de Asín y durante el curso de la ceremonia pronunciaron discursos el señor Leguía, el R. P. Peña, protector espiritual de la Escuela, y la señorita María Nieto, directora del plantel y nervio ejecutor de la obra que se acaba de cumplir.

★ Nuestros Hogares ★



Señora Teresa Maxera de Martínez; señor general Pedro P. Martínez; señoritas Teresa y Rebeca y señor Aurelio Martínez Maxera, niños Alfonso y Napoleón Martínez Maxera.

Foto: Revoredo—Virreyña 476.

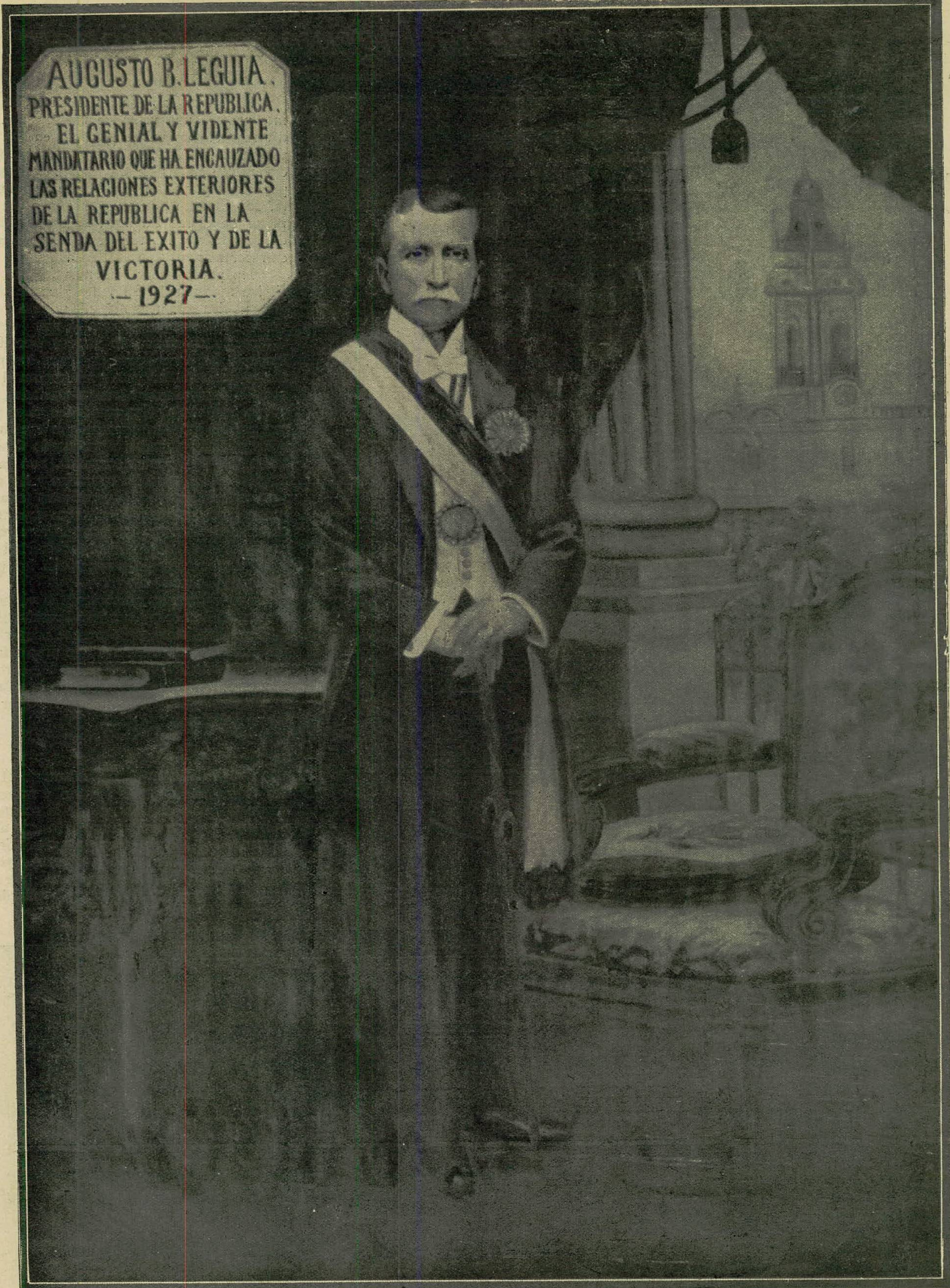


En el Casino de Ancón



En el Casino de Ancón se repitió la noche del sábado el esplendor y la gracia de la comida cabaret que una semana antes se dió por primera vez. Al selecto público se agregó en esta segunda ocasión la persona del Presidente de la República y algunos elementos sociales más que también quisieron deleitarse en fiesta tan singular. Del éxito alcanzado adelantan una opinión autorizada las vistas de esta página.

AUGUSTO B. LEGUIA,
PRESIDENTE DE LA REPUBLICA,
EL GENIAL Y VIDENTE
MANDATARIO QUE HA ENCAUZADO
LAS RELACIONES EXTERIORES
DE LA REPUBLICA EN LA
SENDA DEL EXITO Y DE LA
VICTORIA.
— 1927 —



Retrato al óleo del señor Presidente de la República, don Augusto B. Leguía, que será colocado en el salón de recepciones del Ministerio de Relaciones Exteriores. Nos complace la oportunidad de publicar este notable retrato del señor Leguía, porque ella nos permite tributar al genial Mandatario el homenaje de aplauso que merece su formidable obra de política vial, de la que ofrecemos una grandiosa prueba en la vasta información que aparece en las siguientes páginas, sobre la colosal obra de la ingeniería peruana del Ferrocarril en Cañón de Pato, que se realiza con todo éxito merced al caluroso y patriótico apoyo presidencial. El autor del retrato es el pintor rumano Sr. Aurelian Popesco, que obtuvo el Gran Premio de la Escuela de Bellas Artes de París en el año 1924, y cuyos trabajos han merecido elogiosas críticas en diversos países europeos.

La Obra Cumbre de la Ingeniería Nacional



Señor don Ernesto Sousa, Ministro de Fomento

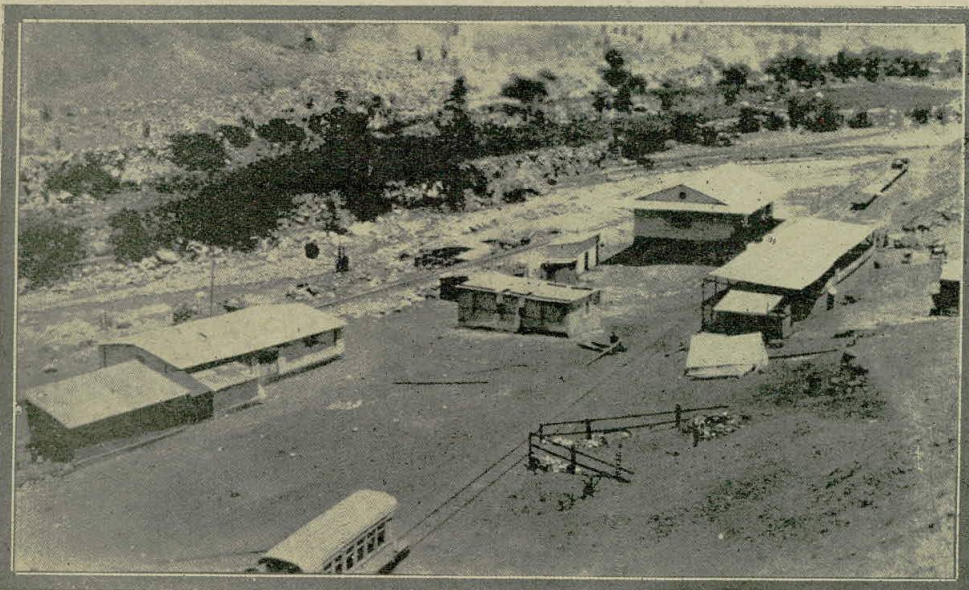
Se llevó a cabo en los últimos días del mes pasado, una visita de inspección a las diversas obras que se ejecutan en los departamentos del Norte de la República, principalmente en los de Cajamarca y Ancash, practicada por el señor Ministro de Fomento, don Ernesto Sousa, acompañado del Director de Obras Públicas, ingeniero Alfredo Mendiola y los técnicos de los trabajos en referencia.

No puede haber sido más feliz la iniciativa mencionada. El vasto plan de viabilidad que tiene planteado el señor Sousa y que viene realizando conforme a sus deseos dentro de un marco de justeza científica, llenando las necesidades de todos los pueblos y unificándolos para que alcancen el desarrollo conveniente a sus necesidades, requería esta visita. Sus resultados ya se palpan por las medidas tomadas que benefician a los pueblos visitados organizando debidamente los trabajos de caminos, con la atención médica para los operarios y las subvenciones de dinero y herramientas para las juntas constructoras. Y conforme vaya transcurriendo el tiempo estos beneficios serán mayores, pues convertidas en realidad las vías de comunicación prosperarán los pueblos que de ellas se sirven.

Los principales gestores de la visita de inspección han sido: el señor Presidente de la República, cuyo espíritu sabe acoger cariñosamente toda iniciativa que propenda al mejoramiento del país y el señor Ministro de Fomento, don Ernesto Sousa con la colaboración del ingeniero Mendiola Director de Obras Públicas.

El Ministro de Fomento.

Desde su curul de parlamentario el señor Sousa ha mantenido activa y ardorosamente una campaña en pro de la construcción de vías de comunicación. En este afán ha mantenido latente el fuego sagrado de su perseverancia hasta que al hacerse cargo del portafolio de Fomento comprendió que era llegado el momento de realizarlo completamente por sí mismo.



Antes de ingresar al célebre Cañón se levanta el campamento de Huallanca, residencia del director de los trabajos y su cuerpo de empleados. En este lugar permaneció dos días la comisión que acompañaba al señor Ministro.



La boca de salida de un túnel y la entrada de otro en el kilómetro 41.

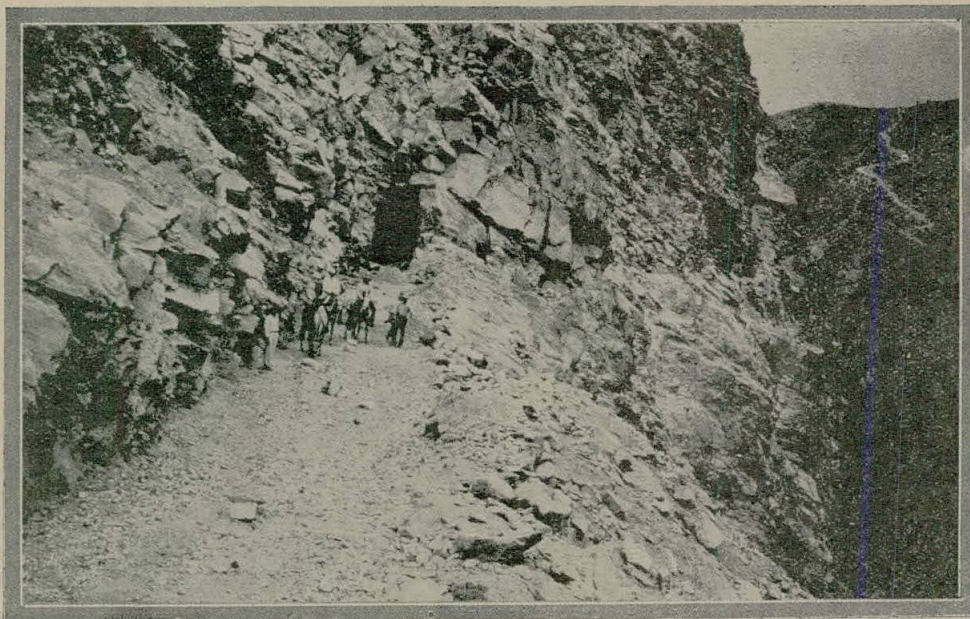
Ya en 1919 se expresaba así el señor Sousa: "Pienso que las vías de comunicación son el problema primordial en el Perú, y que ellas arrastrarán la solución de otros problemas que parecen más vitales".

La construcción del ferrocarril de Chimbote a Recuay, de enorme trascendencia ha constituido el principal objetivo de su función parlamentaria y hoy ministerial. El señor Sousa acompañado de los demás representantes por el departamento de Ancash formó ambiente en pro de esta obra hasta imponerla en la consideración preferente de los poderes públicos, gracias a la cual se terminarán dentro del año en curso.

Igualmente su visita al departamento de Cajamarca facilitará la conclusión de las carreteras que se distribuyen dentro del extenso territorio del departamento y que cruzan en todos sentidos, acercándolo a la costa y penetrando en el de La Libertad para unirse con las de Ancash, formando así la gran carretera troncal que corre a lo largo del país. El señor Sousa confeccionó el proyecto de un ramal a Cajamarca del Ferrocarril de Chimbote a Recuay, que aparte de la gran virtud propulsora que ella traería para las fértiles y ricas regiones del tránsito resulta más viable y conveniente que el de Pacasmayo-Chilote.



Señor Ingeniero don Alfredo Mendiola,
Director de Obras Públicas



Pero su gran obra es la terminación del Cañón del Pato, el paso más difícil del gran camino de hierro y quizá la más famosa de las obras de ingeniería en América tocando a los ingenieros peruanos, exclusivamente, el alto honor profesional de intervenir en la construcción de la estupenda vía. Este sector denominado Cañón del Pato tiene una longitud de 18 kilómetros y consta de 59 túneles, de los cuales 49 están ya abiertos, quedando por hacerse solo 700 metros de terraplén y 10 túneles en la sección más fácil que quedarán listos a fines del año. La gran obra, grandioso exponente de la ingeniería nacional y testimonio de la alta capacidad de nuestros profesionales está, pues, virtualmente vencida.

El Director de Obras Públicas.

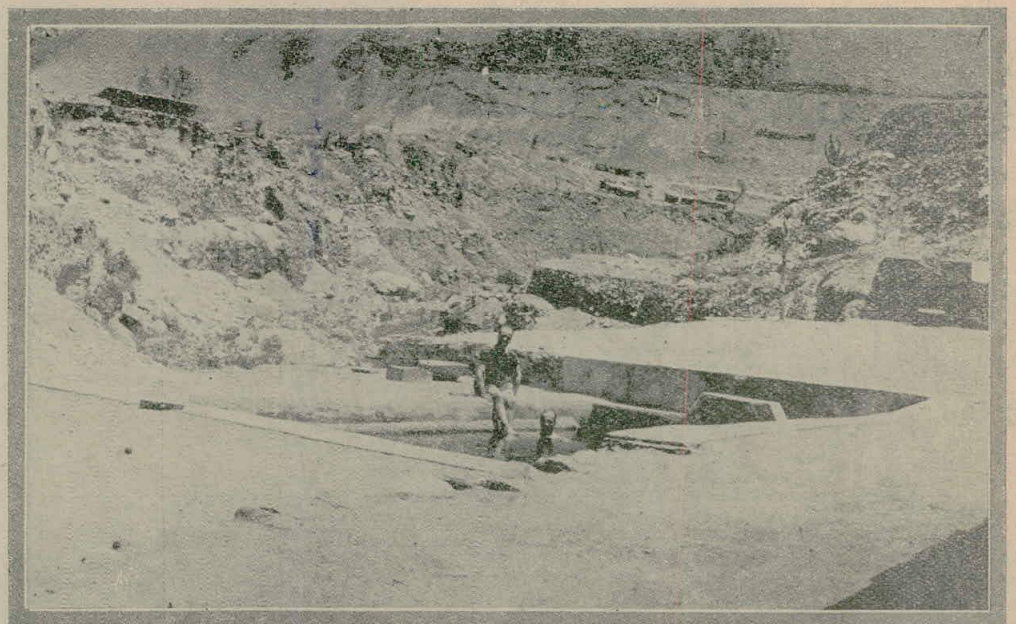
La competencia del inteligente funcionario que desempeña la Dirección de Obras Públicas, señor Ingeniero Alfredo Mendiola, es factor contribuyente y propulsor de asesoración en el vasto plan del Ministro actual. Ha encontrado el señor Sousa un hábil

y talentoso colaborador para la realización eficaz en forma científica y práctica de su programa.

Comprendiendo el señor Mendiola que desde su despacho cumple en forma decidida la mente del Gobierno, pone su contingente de entusiasmo en el trabajo y penetración fácil y aguda en todo lo que él debe resolver. Así las múltiples cuestiones que atiende son despachadas rápidamente y puestas en ejecución con toda prontitud. La construcción de caminos con la ayuda de subvenciones pecuniarias y materiales de trabajo basta que sean solicitados para que los pueblos recurrentes lo consigan de inmediato.

El señor Mendiola, de robusta mentalidad y firme carácter, es un infatigable funcionario que se esfuerza prestando el contingente valioso de su experiencia y ayudan-

Salida del túnel "Barreda" en el kilómetro 43, llamado así en homenaje al recuerdo del ingeniero que comenzó los trabajos del Cañón peligroso.



Una piscina de recreo para los empleados del campamento del señor G. Rubio, en Huallanca que tiene a su cargo una sección del Cañón del Pato.



A la salida del último túnel, el Sr. Ministro de Fomento acompañado de su comitiva dirige un telegrama al señor Presidente de la República, dándole cuenta de hallarse en Condorllán visitando las obras del ferrocarril que llegará a Recuay.

do resuletamente a realizar el ideal de hacer caminos en que está empeñado el Gobierno.
Lo que es el Cañón del Pato.

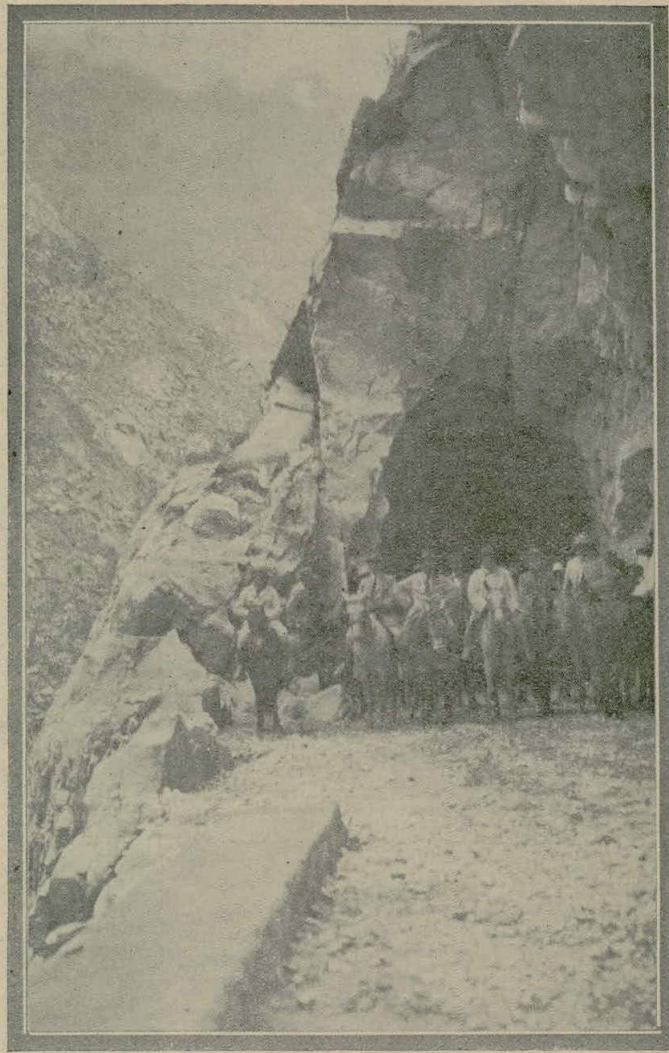
Esta magna obra de ingeniería que sor-

prende por las mil dificultades que ha tenido que vencerse antes de penetrar en esa inexpugnable quebrada, arrojando peligros, desafiando la muerte siempre en acecho, rea-

lizando actos de acrobacia que escapan a toda imaginación, abriendo serdas estrechas para llegar a su borde y colocar los instrumentos científicos para ejecutar el trazado,



En la primera sección del recorrido y mientras se sirvieron de bestias, galopan alegremente los excursionistas atravesando los téticos túneles.



Los excursionistas posando al lente fotográfico antes de penetrar al túnel denominado "Túnel de la Muerte" en el kilómetro 146.



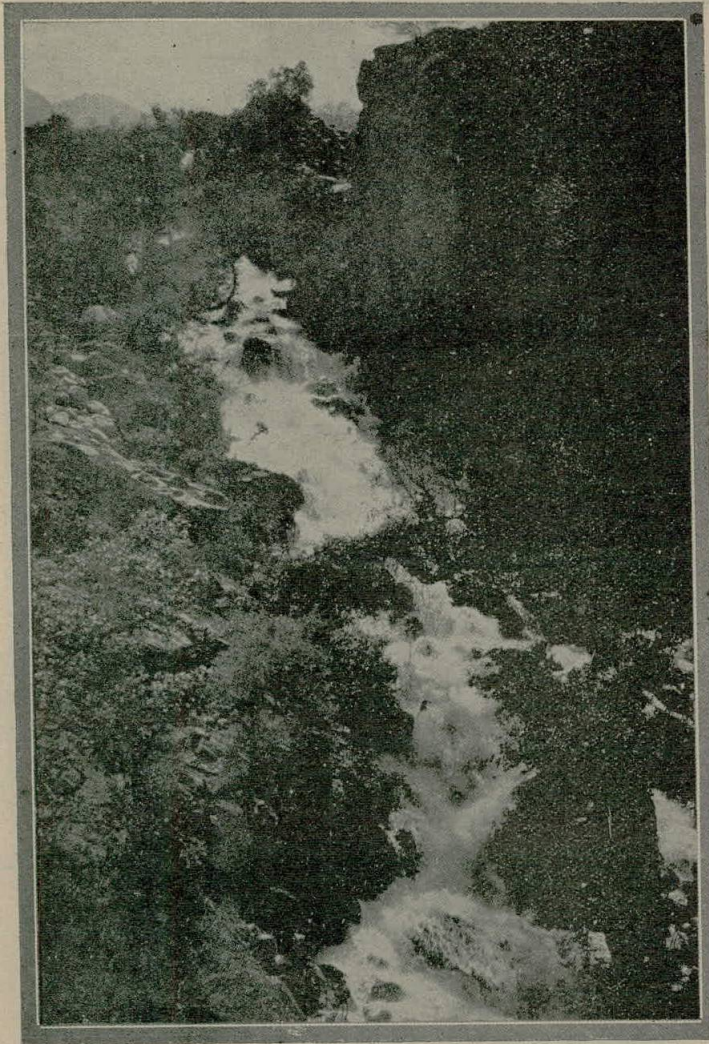
El río Huaylas, uno de los afluentes del Santa, desemboca en el punto denominado Huallanca, frente al campamento de los señores Rubio; apreciándose la belleza del panorama y la primera entrada al Cañón en el grabado que ofrecemos.

es un verdadero triunfo para quienes lo han llevado a la práctica y lo terminan a fin de entregarlo a los pueblos.

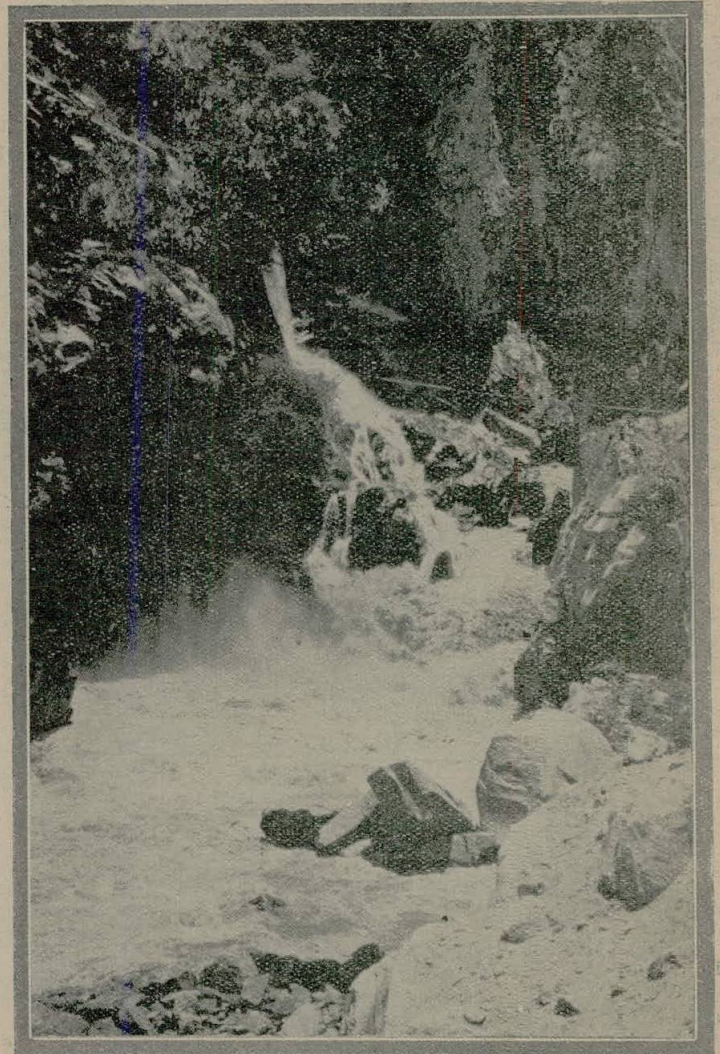
Fué don José F. Barreda y Bustamante

quien realizó los estudios preliminares y escogió esta ruta sobre otras que en apariencia parecían más factibles. Su genio profesional y entereza de ánimo es un caso de

mérito ya que no escapaba a su visión lo que significaba cruzar el inexpugnable Cañón donde todavía no había penetrado el hombre.



"Quebrada de los Cedros", frente al campamento de Pacayhuaro donde durmió la comitiva ministerial el día 26 de marzo. Las aguas se precipitan en una bellísima cascada bordando encajes en su fuga.



La hermosa caída de agua en la "Catarata Masías" desde una altura de 80 metros que produce un estruendo que hace temblar la montaña.

Cañon de Pato

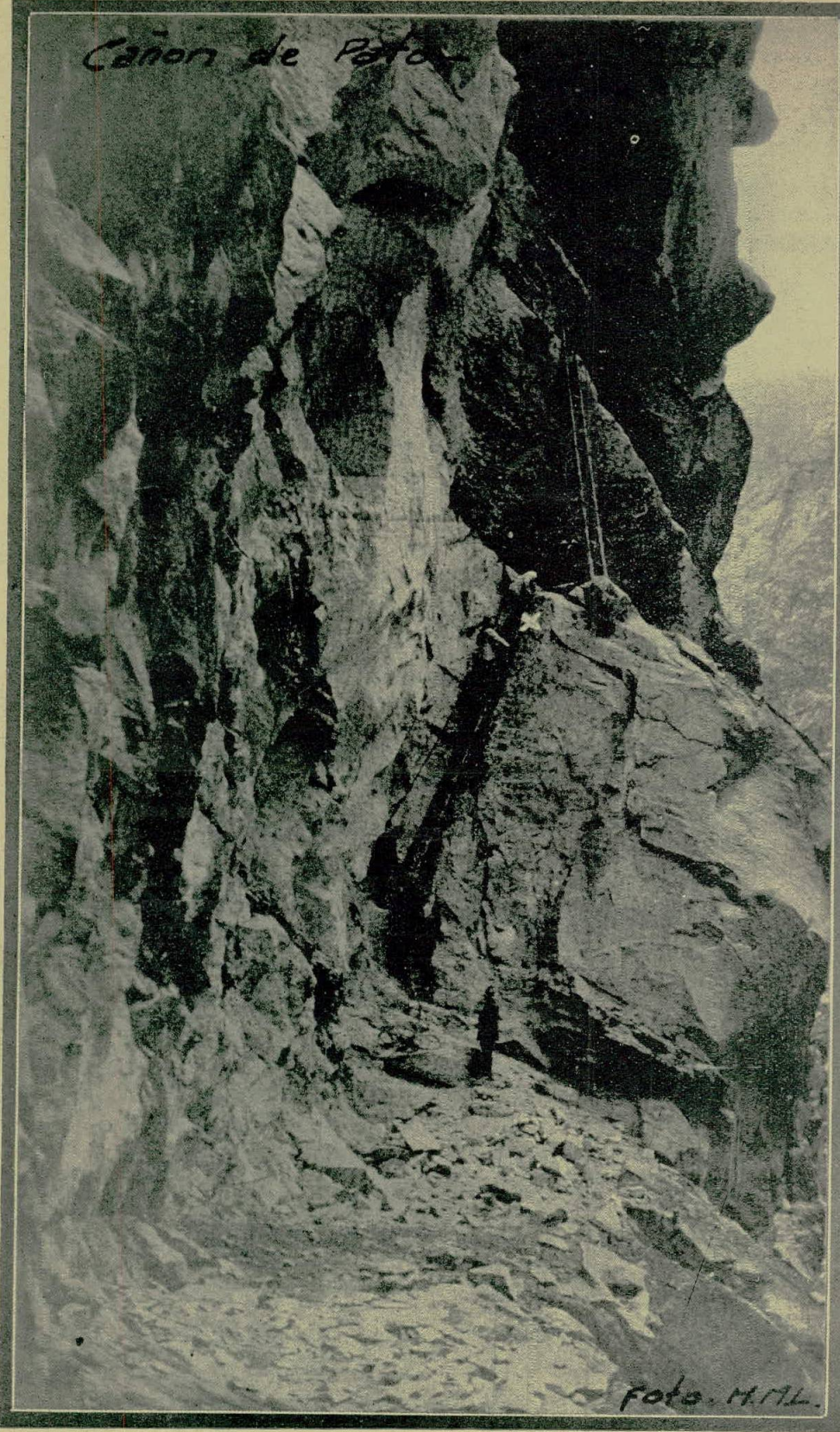


Foto. M. P. L.

La Grandiosa Obra Nacional

El señor Ministro de Fomento, don Ernesto Sousa, es el primero que desciende sirviéndose de una escalera de cuerdas para visitar personalmente el avance de las obras y su estado actual. Toda esta sección de Condorllán la pasó a pié la comitiva ministerial. (Se indica al señor Ministro con una aspa).



En el paso de Condorllán donde las laderas cizo espeluznante, el terra

Doblando una curva del camino la comitiva ministerial se dirige a la galería que se abre en el terraplén inferior para continuar su visita.



Ferrocarrilera de "Cañón de Pato"

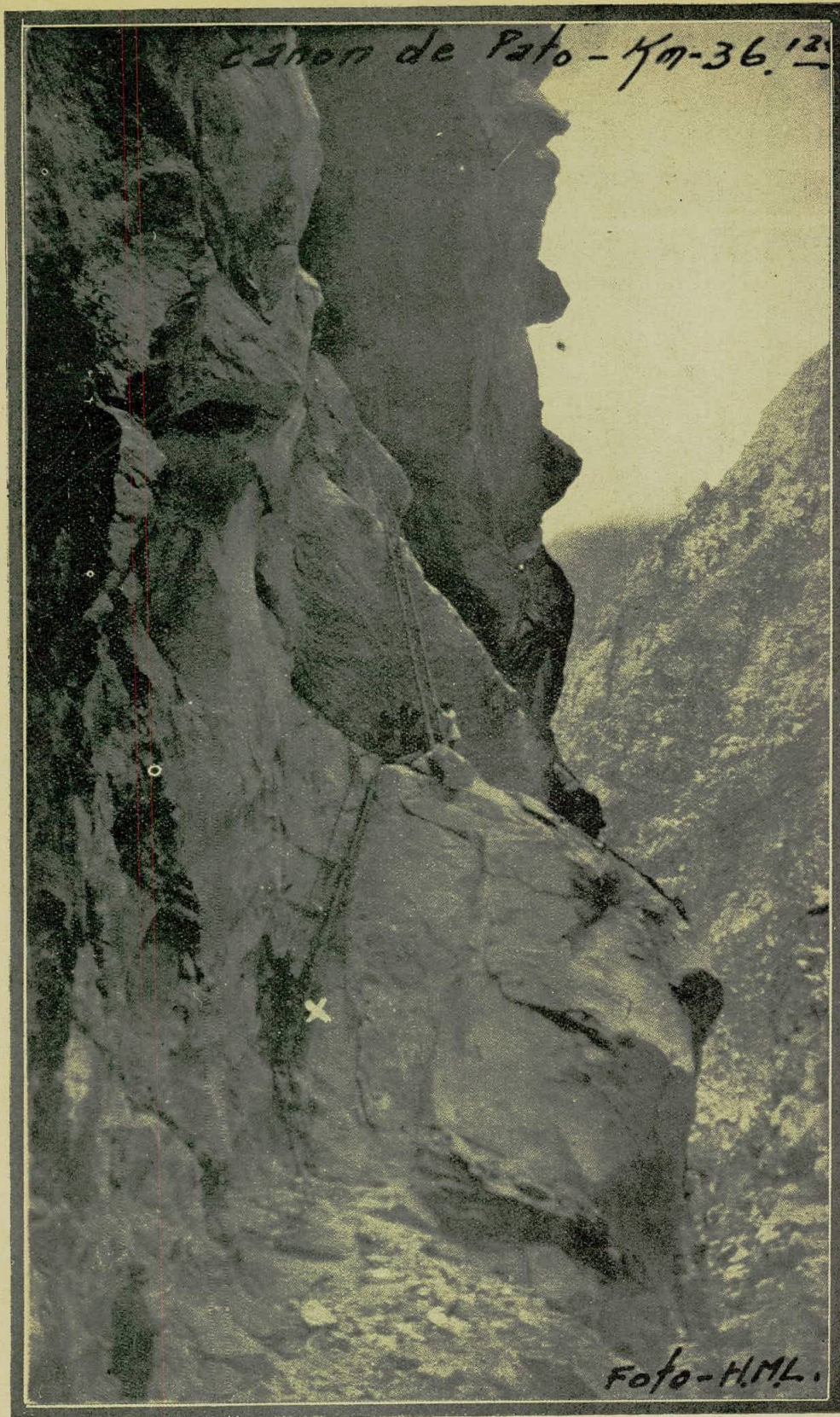


Acompaña al Sr. Ministro el ingeniero Ruiz Remy a su llegada a Pacayhuaro. La estrechez del sendero no permite el paso de dos personas a la vez porque al menor rozamiento es fácil caer al barranco.



La famosa Abra de Sillacata. En esta sección la cadena de cerros se corta y el camino corta una perpendicular a tajo del abismo.

Los cerros se juntan casi formando el manto que cubre las rocas.



Por un precipicio que pone los nervios de punta y desafiando todos los peligros se dispone a descender al fondo de la quebrada el señor Ministro de Fomento dando ejemplo de sereinda dvaliéndose de una escalera de maguey. El aspa señala al Ministro.

Este profesional con la ayuda resuelta de los ingenieros Arturo Ruiz Remy, Enrique Gamero, Enrique Pimentel y Carlos Ontaneda comenzó los trabajos, atacando el Cañón por tres vías: a su entrada por Huallanca, a la salida por "Molino Pampa" donde se construyó el primer túnel que lleva el número 59 y por el grueso denominado Condorllán donde para llegar se tuvo que construir caminos de acceso por sendas inverosímiles para el acarreo de las herramientas y el paso de los peones. Un campamento se levantó después en Sillacatac para colaborar en los trabajos yendo de cada uno de estos sitios atacados en pos de las salidas, a encontrarse finalmente.

Como se comprenderá, para poder rea-

lizar los estudios en esos fuertes hoscos, e impenetrables, los hombres tenían que descender por medio de sogas y con la ayuda de barretas hacer plataformas que permitieran un lugar para estar en pie. En algunos de estos pasos el ancho no llegaba a más de veinte centímetros y con la pesadilla de las altas crestas que se levantaban a inmensas alturas, el abismo abierto al fondo del barranco de piedra llana y resbaladiza por el continuo golpe de las aguas que atraía con la devoradora sed de las profundidades y el rugir rabioso del río cuyas linfas se precipitan desesperadas contra los flancos buscando paso a su fuga. Allí muchas vidas se han perdido. Los instrumentos al menor desliz se inclinaban rodando al precipicio y los hom-

bres sin salvación se estrellaban en las cascadas de agua desapareciendo para siempre.

Sabido es que ambas laderas de las dos cordilleras conocidas con los nombres de Cordillera Blanca y Cordillera Negra corren paralelas formando el Cañón del Pato cuyas cumbres en algunos sitios alcanzan alturas de mil y dos mil metros cortadas a tajo en roca granítica. La una cubierta enteramente de nieve perpetua logra merecidamente su nombre, y la otra parda, árida y calva es de roca viva y obscura. En este lado se trabaja los terraplenes.

De esta vecindad se aprovecharon los iniciadores de los trabajos para proveer de agua a los peones que antes tenían que bajar al río por caminos lejanos y traerla en barricas, lo que resultaba bastante costoso. Para el efecto, se tendió un cable donde sujeta con garfios corría la cañería desde los deshielos de las chorreras hasta los campamentos, utilizándose llaves y disminuyendo considerablemente el trabajo y el gasto.

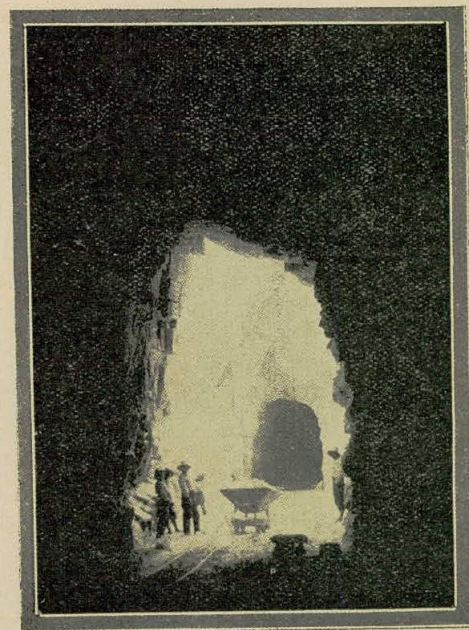
El Cañón alcanza una longitud de 18 kilómetros con 59 túneles y dos puentes. Las perforaciones se han hecho con perforadoras a gasolina y demás maquinarias modernas que han facilitado el desarrollo de los trabajos.

Actualmente, trasladado el ingeniero Barrera a otra colocación, dirige la obra el ingeniero Manuel D Almenara, competente profesional quien la llevará a feliz término. El ingeniero Almenara se ha distinguido como un hábil constructor de ferrocarriles y de vasta y penetrante visión y entereza de carácter.

La visita Ministerial a Cañón de Pato.

Después de la inspección realizada en las obras que se llevan a cabo en Cajamarca y cumplidas las instrucciones a los directores técnicos, pasó la comitiva Ministerial a Chimbote, comienzo de la línea del ferrocarril a Recuay.

En Huallanca, punto terminal en la actualidad de la línea férrea y principio del famoso Cañón revistaron los campamentos y a lomo de mula emprendieron la marcha, siguiendo el camino preparado para la línea hasta el punto donde hace vértice la doble V y regresa tomando un desarrollo neces-



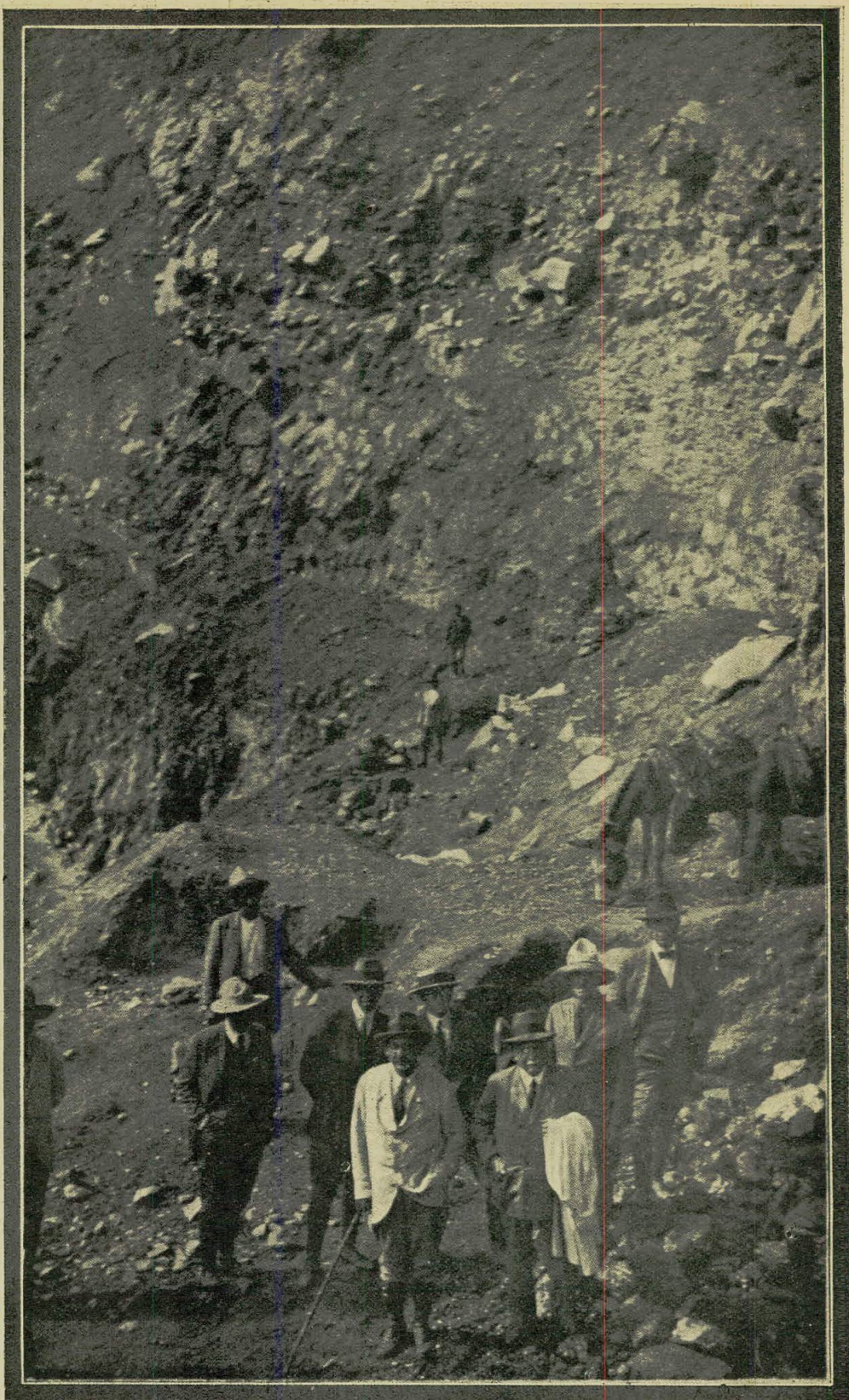
Espléndida visión de un sector de los trabajos. La boca oscura del primer túnel sorprende el traslado de materiales en decauville por los peones, mientras reverbera lujoso el brillante beso del sol sobre la roca que abre la ventana del segundo túnel.

rio por la gradiente, cruzando el primer puente. El terraplén vuelve por el plano superior corriendo entre túneles casi, pudiéndose admirar las ventaras de los túneles ya atravesados, que como bocas abiertas en las paredes inferiores de los cerros hasta el otro vértice donde se cruza el segundo puente.

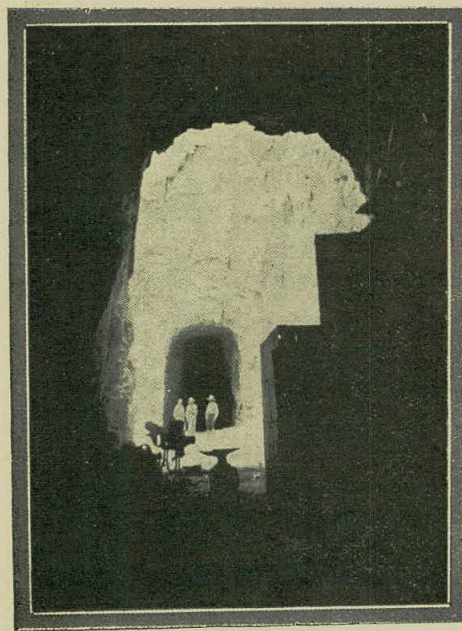
De aquí en adelante el paso del Cañón es más dificultoso y los excursionistas lo hicieron a pié. Estaban en el corazón del macizo y formidable Cañón. Los desfiladeros se estrechan y las paredes perpendiculares se levantan terribles. Hay lugares donde el cauce comunmente de 500 metros de ancho del caudaloso río Santa se reduce a seis y ocho metros, ya puede calcularse la profundidad del lecho y el ruido que producirá en su carrera. Parece que la tierra temblara conmovida a este grito de las aguas. Descendiendo por escaleras de cuerdas pasan los visitantes las diferentes secciones de los trabajos, caminando de uno en uno en determinados sitios porque el ancho actual no permite otra cosa. Y llegan a la Catarata "Masías" llamada así en homenaje al ingeniero Manuel G. Masías que facilitó mucho con su ayuda a la realización de esta obra. Aquí el golpe de las aguas al precipitarse es un prodigio de visión que escapa a toda fantasía. Nada puede igualarse al empuje descomunal de la caída desde una altura de 80 a 100 metros en un ancho de 2. Como dato curioso se puede citar el hecho de que en un aluvión un desgague trajo una piedra enorme y fué a inscrustarse entre las dos que forman estribos naturales convirtiéndose en puente. Con motivo de las últimas lluvias esta piedra fué arrasada desapareciendo el puente. Y como fenómeno maravilloso se presenta un chorro de grueso diámetro que cae al centro de la misma catarata.

Como llegara la noche y se hiciera dificultosa la marcha se detuvieron los excursionistas en el lugar denominado Pacayhuaro, frente a la "Quebrada de los Cedros", pernoctando a la boca de unos de los túneles que forman esa sección.

Al día siguiente continuaron la marcha inspeccionando el resto de túneles y cortes saliendo por lo que se denomina Salida del Cañón o "Molino Pampa" con un último



El señor Ministro de Fomento en compañía del Director de Obras Públicas y empleados del campamento visitando la región donde se produce carbón de piedra que ha servido para alimentar las fraguas en las que se aguzan todos los barrenos con que se ha perforado el famoso Cañón.



Al contraluz maravilloso de sus dos ventanas de túneles se percibe un taller de herrería con su fragua y yunque para forjar los barrenos que incansables hieren los flancos de las rocas para dejar paso al hombre que abre los caminos.

túnel que lleva el número 59 y que fuera el primero que se construyó como dijimos ya. En este sitio se abren los caminos que conducen a Recuay en las férciles y fértiles llanuras, que son un prodigio de belleza panorámicas y un edén en el rico corazón del departamento de Ancash.

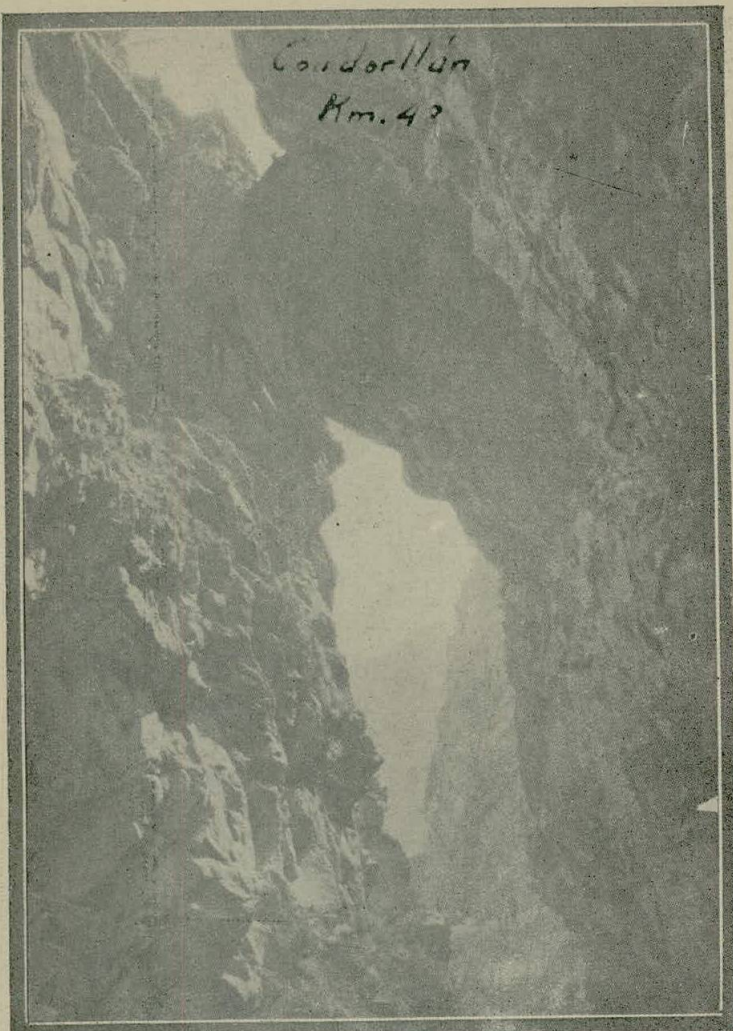
La comitiva siguió en su viaje de regreso a Huallanca donde dieron por cumplida su inspección y felicitaron calurosamente al ingeniero Almenara que debe entregar la obra dentro de pocos meses. Los 700 metros que faltan por construir y el revestimiento de los túneles se terminarán en breve, dándose, entonces, comienzo al enriellado para expeditar la vía ferroviaria.

Con la visita ministerial se ha adelanta-

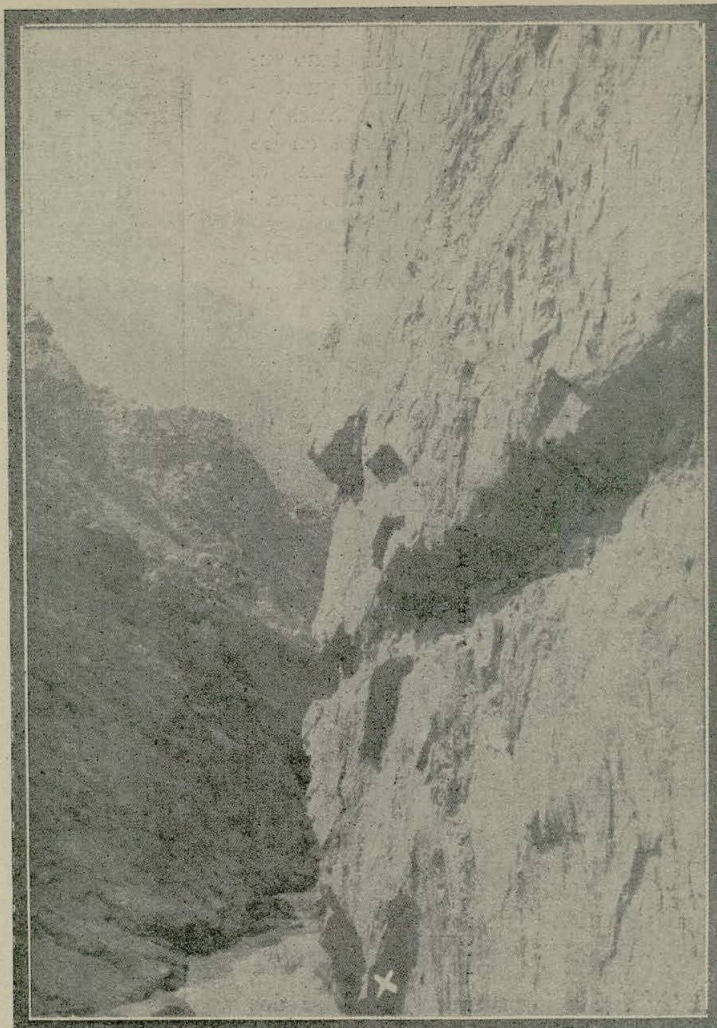
do el conocimiento del esfuerzo que ha debido desplegarse para terminar la magna proeza de atravesar el Cañón hurtando a la naturaleza un inexpugnable reducto que la mano del hombre ha encadenado reduciéndola a su soberana voluntad.

Podemos estar orgullosos de tener entre nuestras obras públicas un ferrocarril que será considerado como el más famoso y más difícil del mundo, pues comparándolo con otros muy raro será que tan solo en una extensión de 18 kilómetros se construyan 59 túneles.

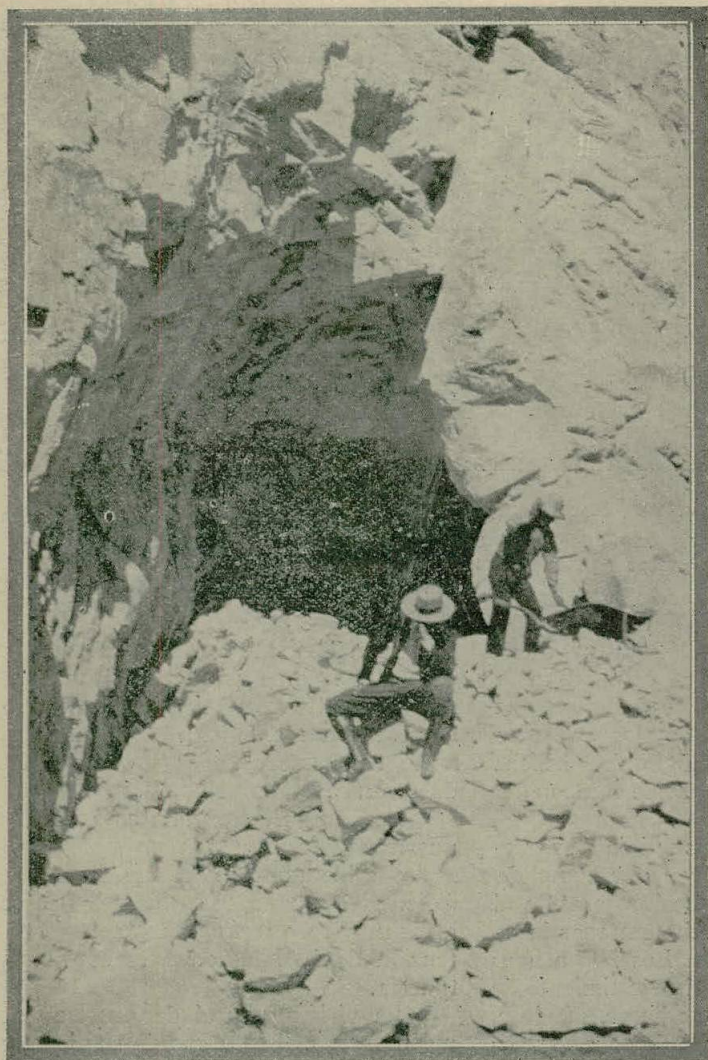
La visión general de nuestro primer mandatario y el esfuerzo de sus infatigables colaboradores son un presente de progreso constante al país.



En la sección de Condorllán, el paso más peligroso del Cañón, donde las laderas se inclinan hasta casi tocarse en sus crestas y a cuyo fondo corre el caudaloso Santa.



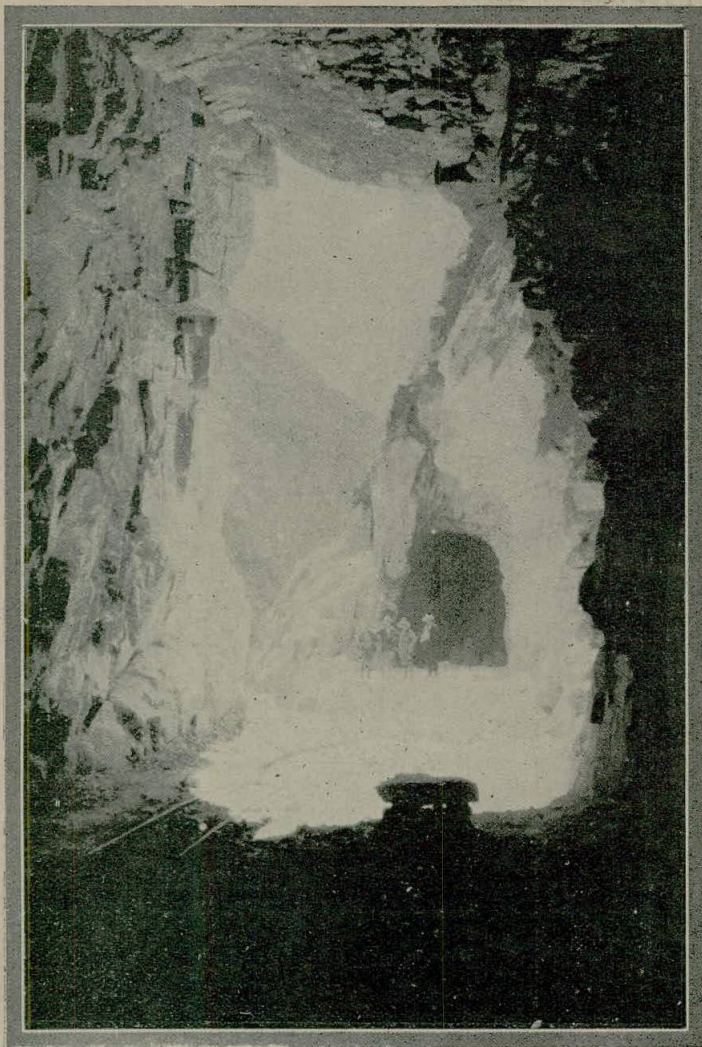
Uno de los caminos de acceso que ha tenido que abrirse en la empinada ladera. Este está en la sección de Chilpillán donde los operarios trabajan amarrados con sogas para abrir las ventanas de los túneles. El aspa señala la ventana de entrada a un túnel.



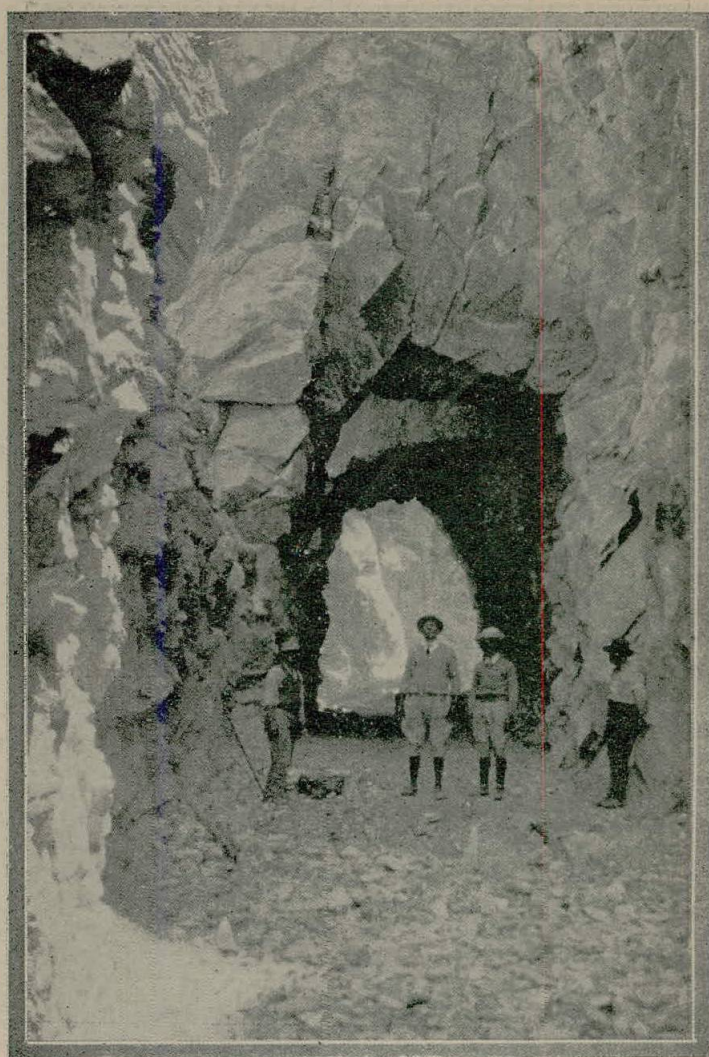
Comienzo de la perforación de un túnel. Los trozos de roca desprendida son trasladados por medio de carretillas al desmonte.



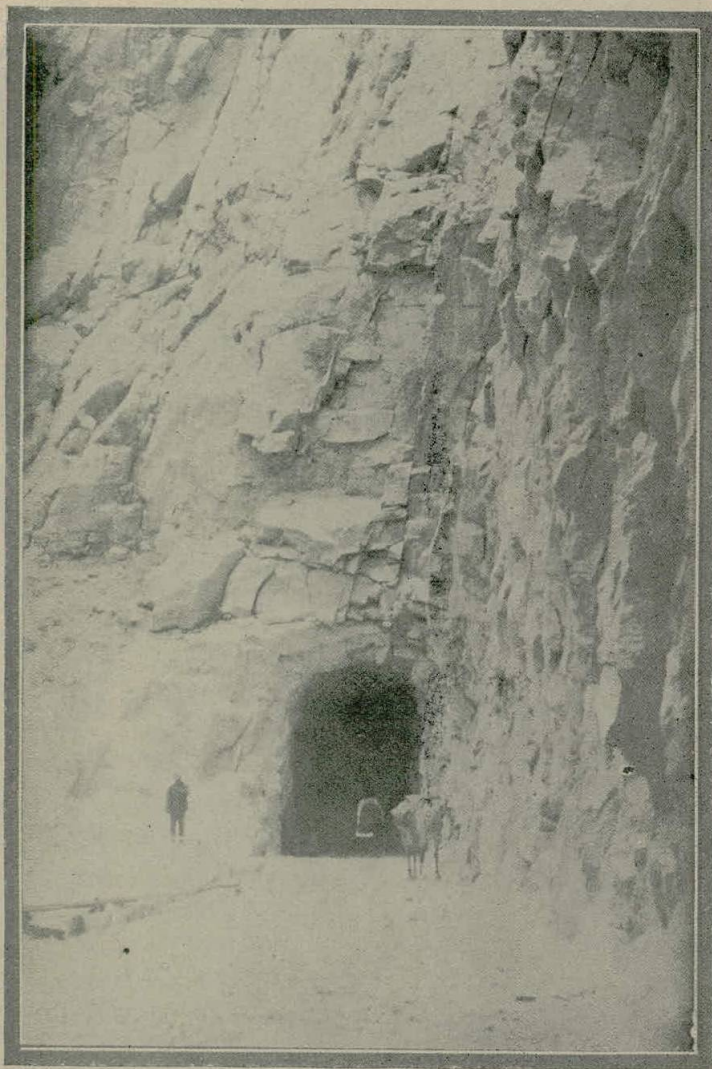
Hay un momento en el que las cadenas de ambas cordilleras se estrechan y el río corre encajonado con un ancho no mayor de 6 metros rugiendo con furia inusitada.



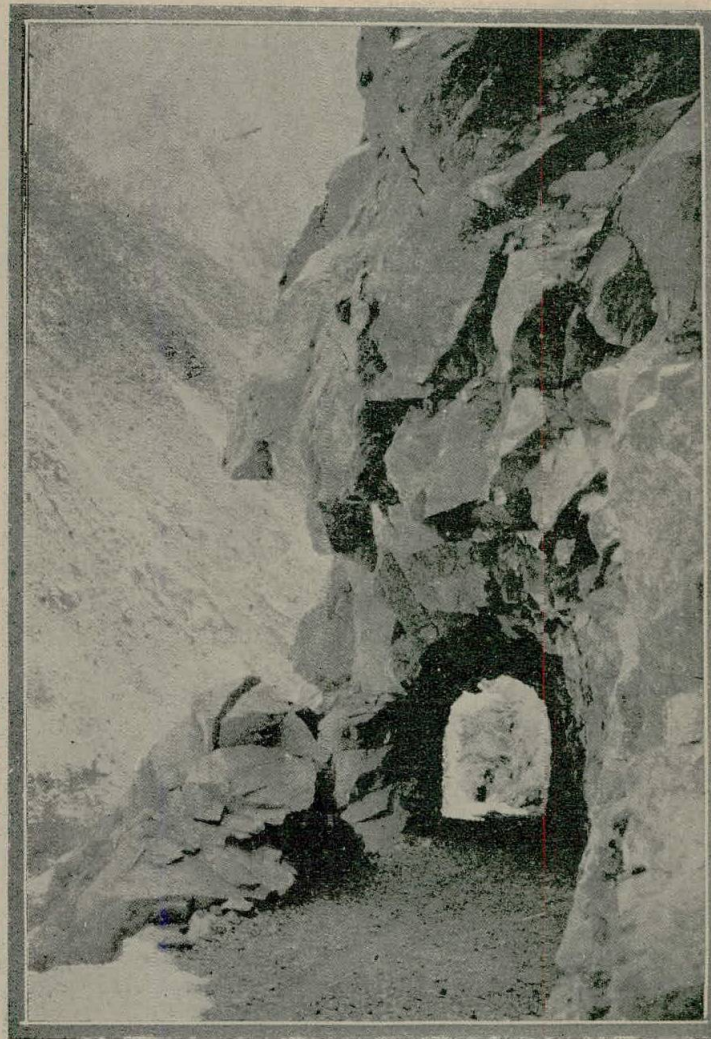
En el kilómetro 42, los ingenieros revisan los túneles recién abiertos para empezar las obras de albañilería.



Revisando los túneles para apreciar su estado es sorprendido el Director de los trabajos ingeniero don Manuel Almenara.



Se puede apreciar la longitud total de uno de los túneles a cuyo término como un lejano punto se destaca la entrada al siguiente.

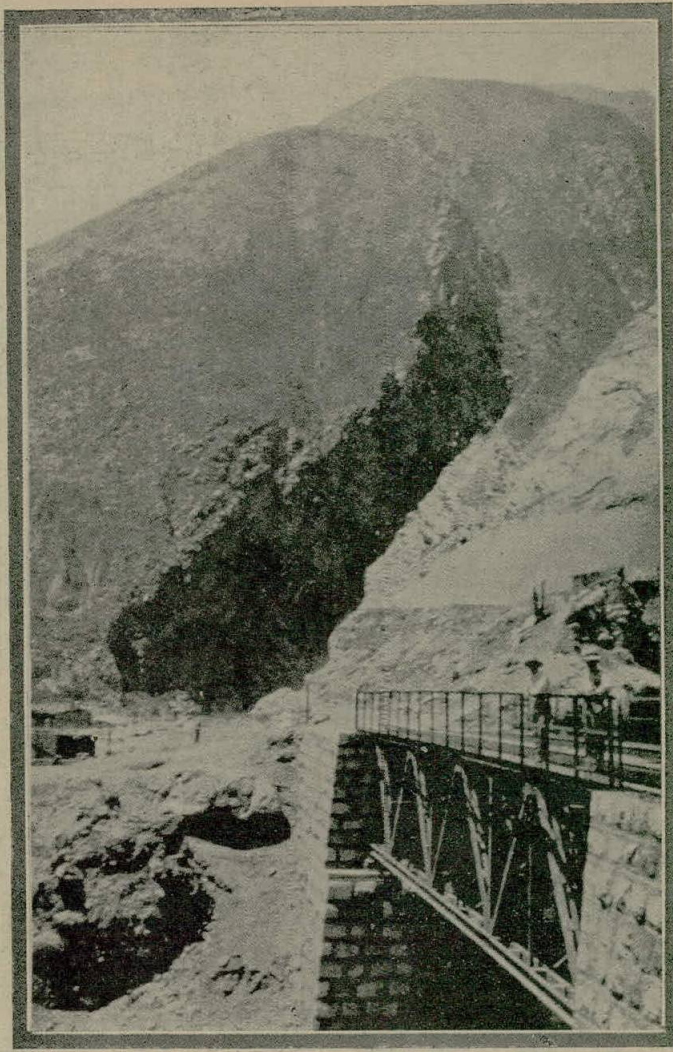


El terraplén ya terminado y un pequeño túnel que desmiente los peligros que ha tenido que desafiarse para darle fin.



*Campamento
Condorllán*

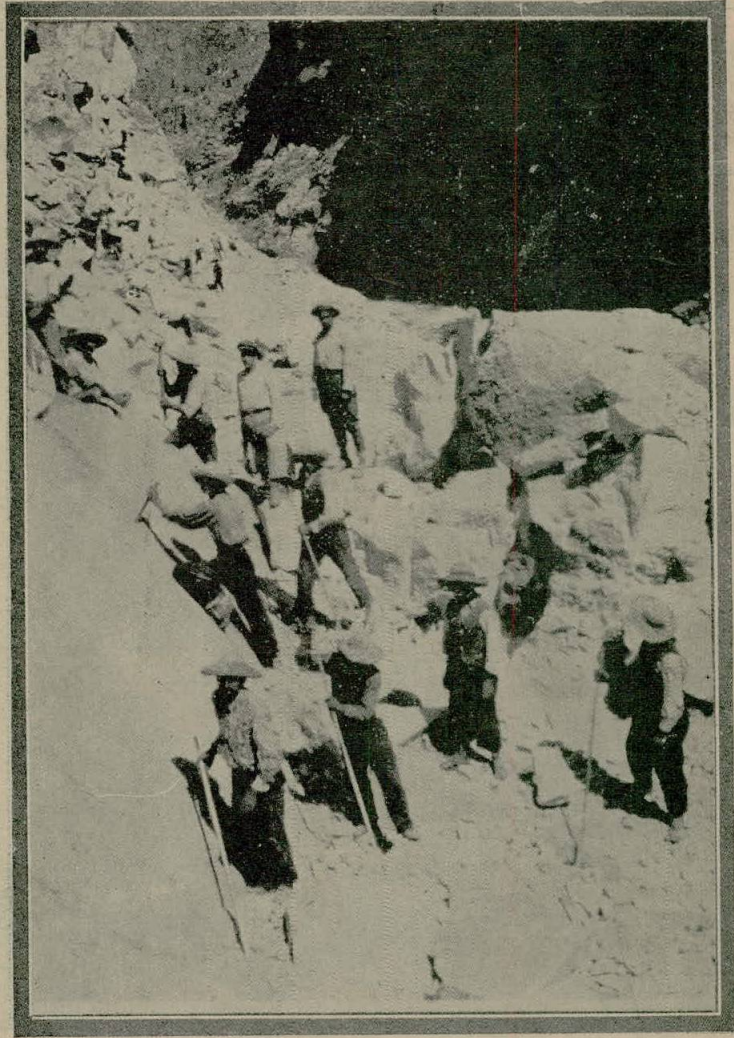
Campamento de Condorllán. Se ha aprovechado un pequeño recodo para levantar el campamento que se adosa al cerro formando casi un mismo cuerpo.



A la entrada del Cañón del Pato, sobre el río Huaylas, confluyente del soberbio Santa, se levanta un puente de estructura metálica, sobre el que pasará el ferrocarril. Al fondo se aprecia la entrada al Cañón como una oscura y tenebrosa boca de monstruo.

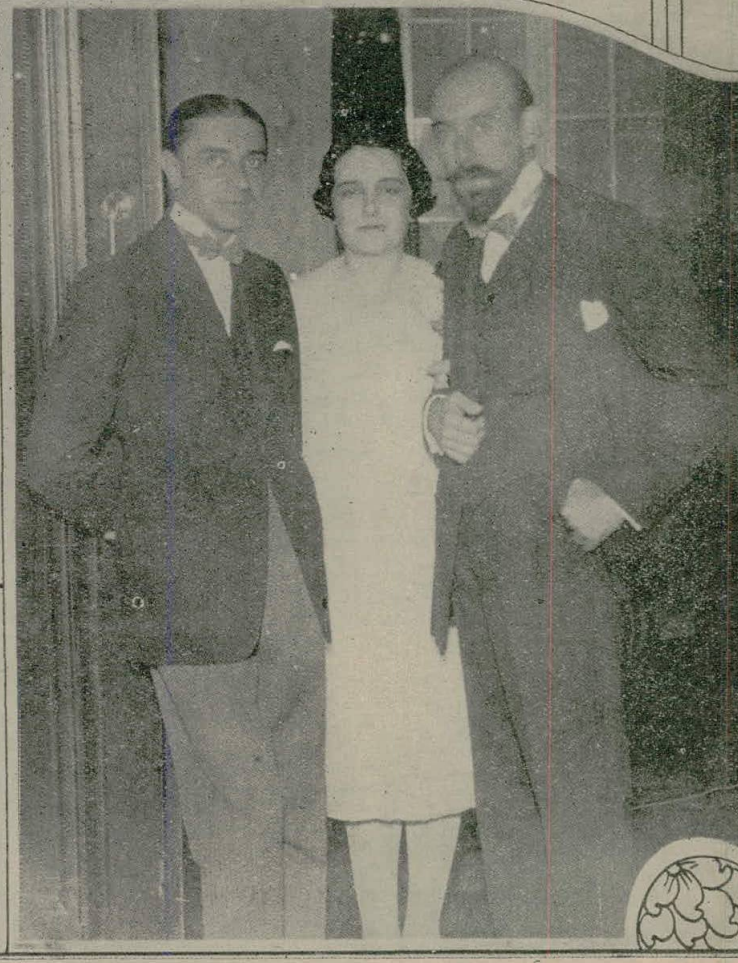
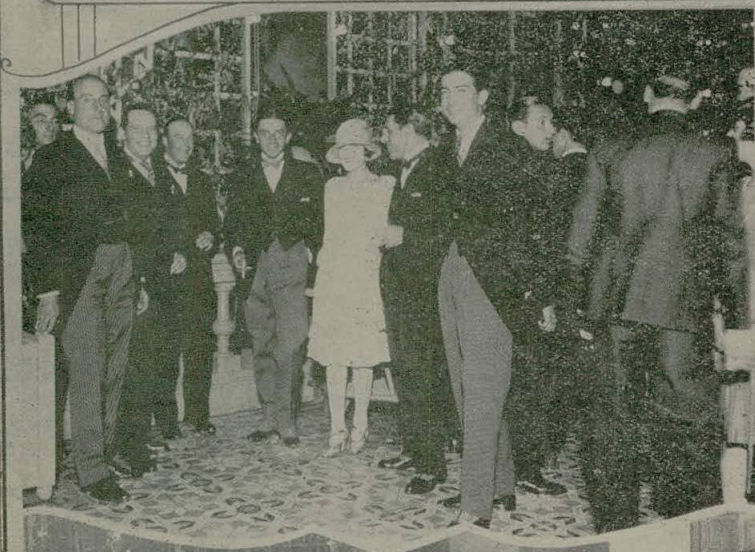


Los ingenieros desafiando todos los peligros, trazan una sección en Condorllán.



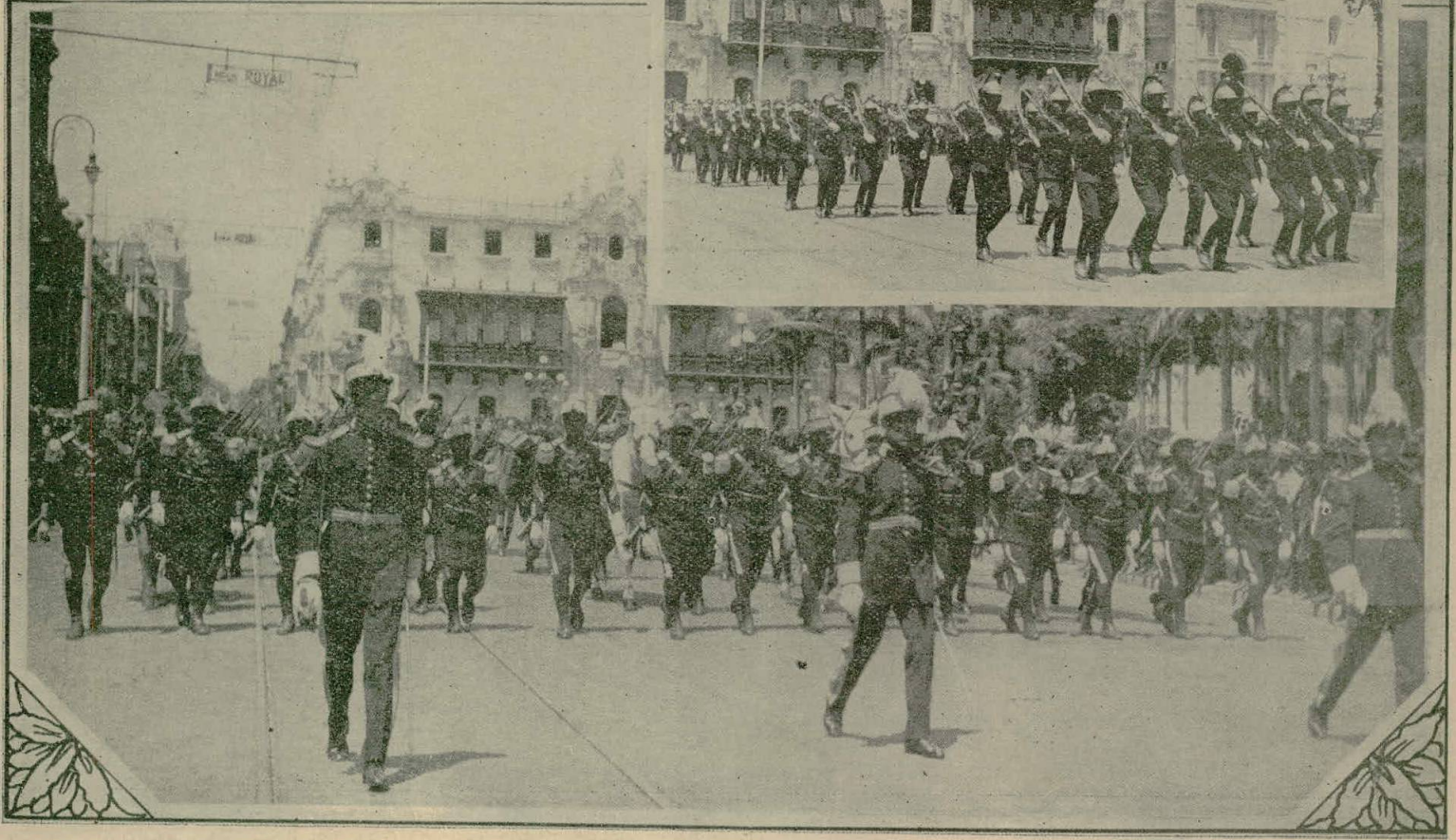
Entusiastamente trabajan los peones clavando sus agudas barretas para destrozr la roca y abrir paso al camino.

Suntuosa fiesta



En la suntuosa mansión del señor don Eulogio Fernandini y con el doble propósito de celebrar el cumpleaños de la señorita Anita Fernandini Clotet y de anunciar su compromiso matrimonial con el señor don Alberto Alvarez Calderón, se verificó el domingo último una fiesta llena de esplendor, magnífica, brillante, inolvidable por su magestad y por su encanto. El palacio Fernandini consagró ese día el acontecimiento social más importante del año y ofreció a nuestra alta sociedad una recepción difícil de superar. Y para que nada faltase en esa fiesta notable se agregó, a su propia importancia, la seducción del arreglo floral de los salones y terrazas llevados primorosamente a cabo por la Maison Lys.

La Parada Militar



Una de las notas exteriores que contribuyeron a realzar más las ceremonias religiosas de Semana Santa, fueron las paradas militares de los días jueves y viernes, en las que tomaron parte las tropas de la guarnición de Lima. Nuestro ejército se presentó con la corrección proverbial emulándose entre sí los distintos cuerpos en disciplina, corrección y condiciones generales. Estas vistas detallan algunos aspectos de las paradas.



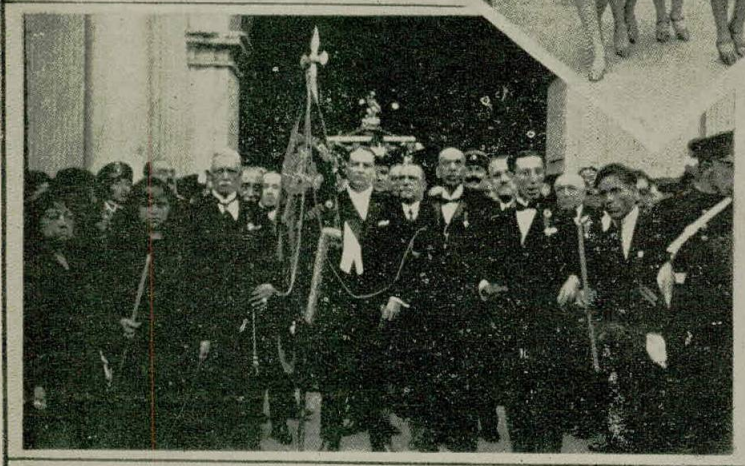
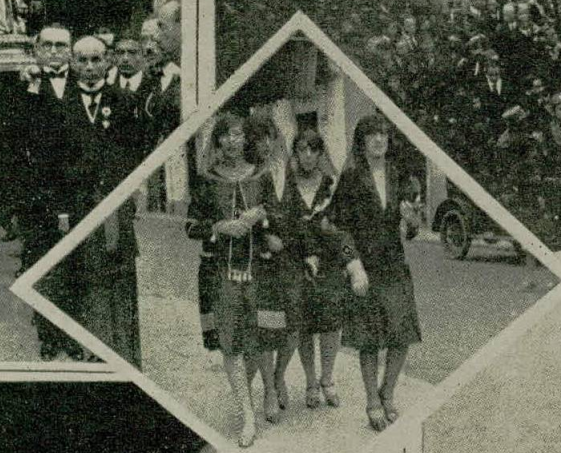
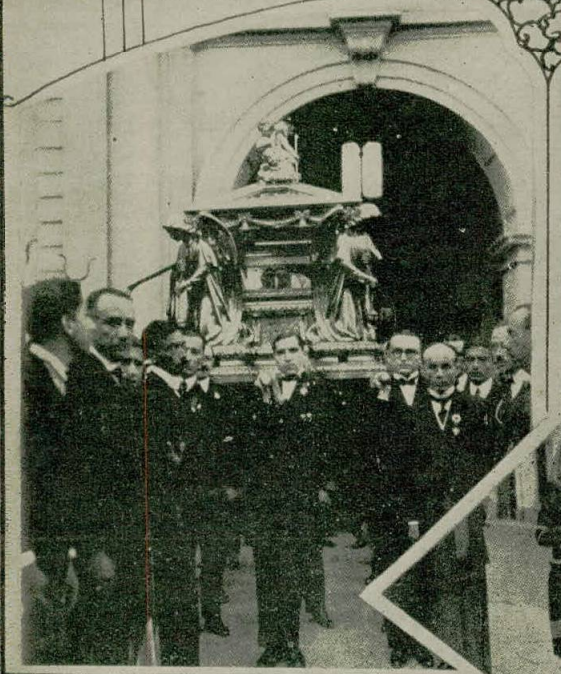
EN LA BASILICA



Con asistencia del Presidente de la República, los ministros de estado, representantes diplomáticos, funcionarios y numeroso público se realizaron los días jueves y viernes de la Semana Santa distintos y singulares actos religiosos. De ellos ha reunido MUNDIAL la reseña gráfica que aparece en esta plana, en una de cuyas fotografías el Jefe de la Iglesia peruana, Monseñor Emilio Lisson aparece en el instante de cumplir una de sus oraciones.



La Procecion "Lignum Crucis"

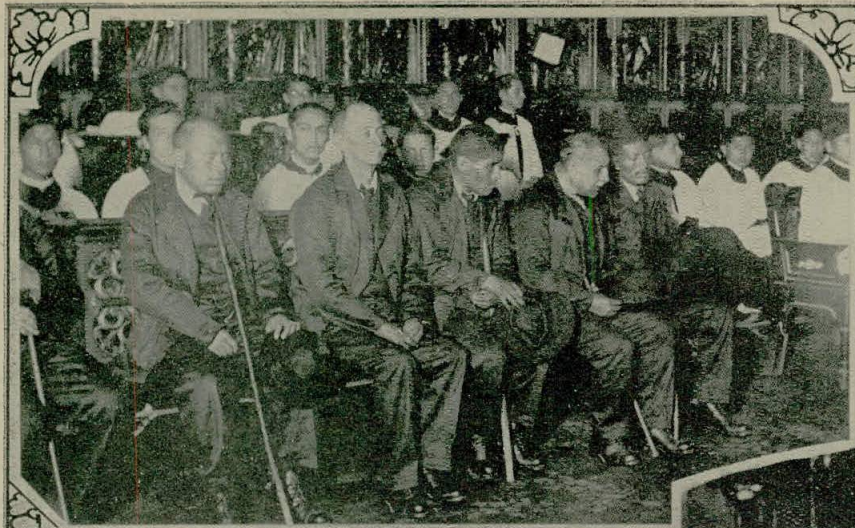


Llena de majestad cristiana tradicional, con grande acompañamiento de fieles y en un sereno ambiente de religiosidad se realizó el viernes la procesion del Lignum-Crucis y del Señor del Santo Sepulcro. Presidió ese acto el Prefecto de Lima Sr. Mariátegui y fué la procesion en todos sus terminos una ardorosa y vehemente prueba del espíritu católico de nuestra ciudad.

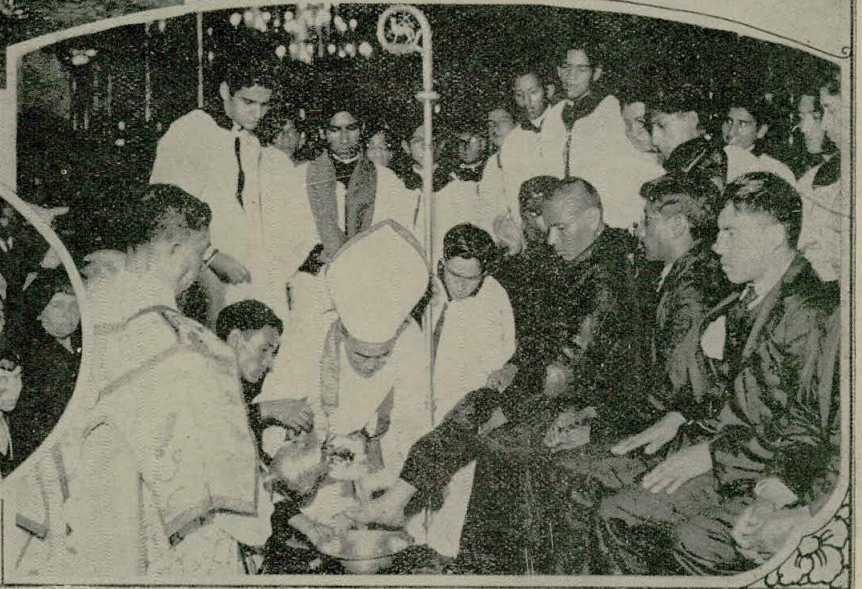
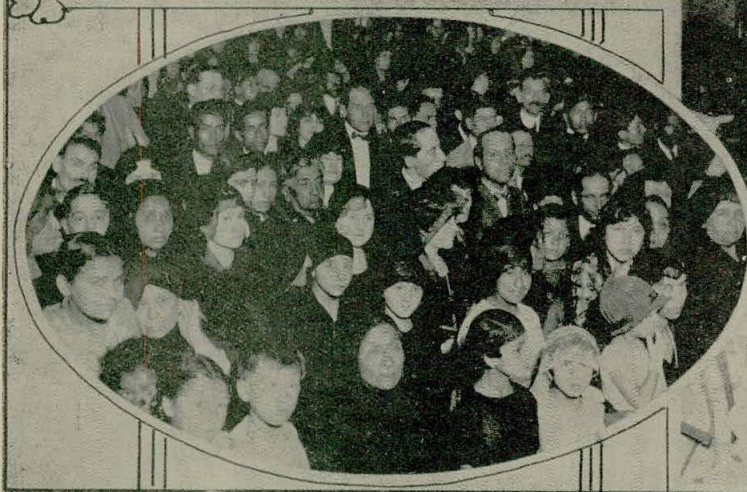
Los sermones de Tres Horas



Uno de los actos religiosos de mayor significación en estos días solemnes de la Semana Santa lo constituyen los sermones de las Tres Horas en cuya versión intervienen, desde el púlpito de distintos templos, los más renombrados oradores sagrados de las congregaciones religiosas de la capital. La Pasión y Muerte de Jesús se eleva en la ardorosa exégesis de aquellos oradores a sus más altas cimas y cobra la historia de ese bello y grandioso episodio del credo católico su más radiante importancia. En estas fotografías se presentan distintos aspectos de los sermones y aparecen los sacerdotes que con más éxito dirigieron la palabra a los fieles. Ellos son: 4) R. P. Távora de la comunidad dominicana; 1) R. P. Munte, de la orden franciscana; 5) R. P. Puga, de la orden mercedaria; 2) R. P. Basilio Ayerdi, sacerdote que habló desde el púlpito de la Iglesia de la Encarnación revelándose como un extraordinario orador; y 3) R. P. Tomás Alejandro, de la orden agustina.

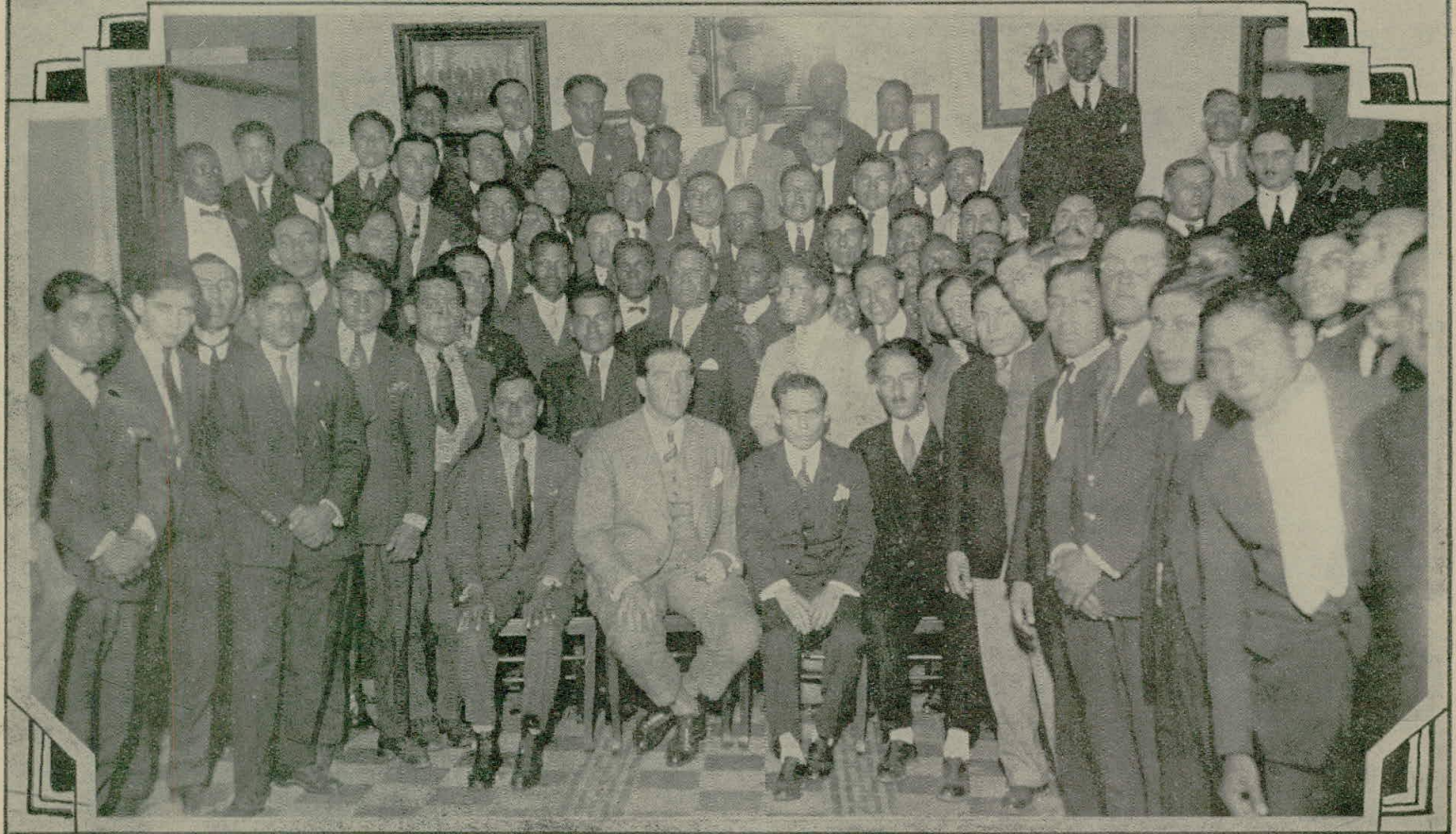


EL Lavatorio

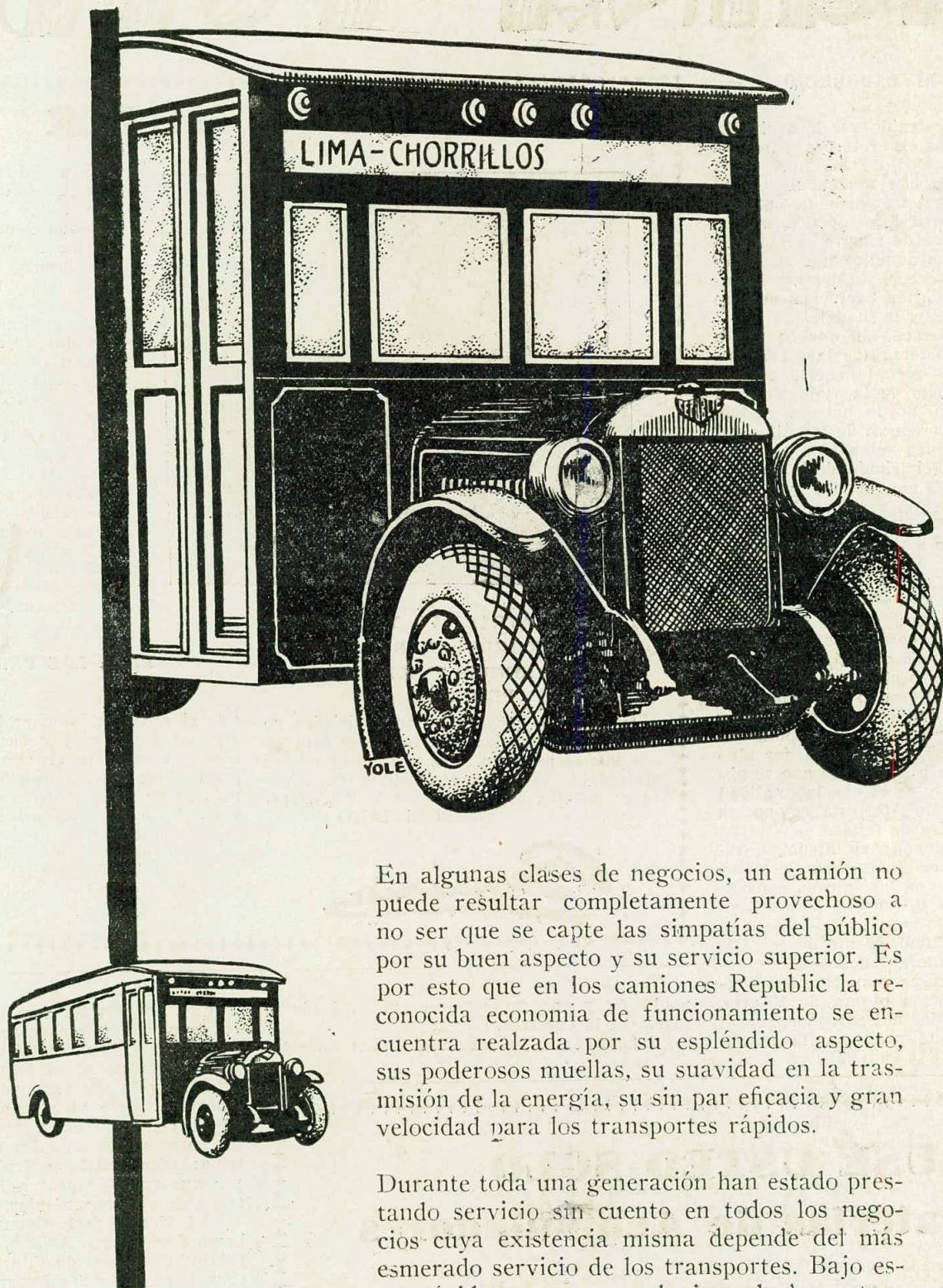


La emocionante escena del *lavatorio* fué cumplida este año por el Arzobispo de Lima, Monseñor Emilio Lásón ante la unciosa admiración de numeroso concurso de fieles y dignatarios de la Iglesia. El instante de la humilde ceremonia y dos detalles más figuran en las vistas agrupadas aquí.

En el Centro "Unión de Chauffeurs"



Un aspecto de la velada que organizó recientemente el Centro "Unión de Chauffeurs" para celebrar el aniversario de su fundación y la renovación de su junta directiva. Esa fiesta se caracterizó por un grato ambiente de fraternidad y fueron invitados de honor algunos representantes de las instituciones automovilísticas de la capital.



En algunas clases de negocios, un camión no puede resultar completamente provechoso a no ser que se capte las simpatías del público por su buen aspecto y su servicio superior. Es por esto que en los camiones Republic la reconocida economía de funcionamiento se encuentra realizada por su espléndido aspecto, sus poderosas muellas, su suavidad en la transmisión de la energía, su sin par eficacia y gran velocidad para los transportes rápidos.

Durante toda una generación han estado prestando servicio sin cuento en todos los negocios cuya existencia misma depende del más esmerado servicio de los transportes. Bajo estas rígidas normas, cualquiera de los actuales Republic mejorados necesariamente tienen que continuar produciendo grandes beneficios en sus enormes recorridos.

REPUBLIC

GRAHAM ROWE & Co.

SECCION AUTOMOVILES

Teléfono 28-29

San Antonio 659

UNMSM-CEDOC

PAGINA del PUEBLO

TRIUNFOS DEL LABORISMO

Siempre hemos sostenido que la evolución social, era el mas preciado tesoro para los trabajadores, pues somos de los que, quizá equivocadamente pero con mucha sinceridad sostenemos, que los progresos de la humanidad, alcanzados a fuerza de atropellos, abusos y a veces hasta a ríos de sangre, no pueden ser tan estables, como aquellos que se obtienen sin atropellar derechos, sin derramar sangre, sino por medio de una evolución siempre respaldada por el amor y la justicia.

Sin mayores esfuerzos, sin que se sienta siquiera, acaban de obtener los laboristas de esta región, un éxito que al haberlo pretendido alcanzar por medio de la violencia y el atropello, seguramente no lo habrían podido ni derramando toda la sangre de los hijos del pueblo; y es que los bien entendidos intereses de los trabajadores, y el triunfo de la santa y verdadera democracia, no es cosa que deba ni puede imponerse por el capricho, la intemperancia y la violencia, sino por la razón natural de las cosas que a veces tarda pero que siempre llega.

Los obreros de Vitarte, aquellos que por suerte son mayoría y desde luego son fuerza, desde hace mucho tiempo ansían conquistar para ellos los puestos comunales, que están seguros, sabrán desempeñar quizá, no con tanto brillo oopelesco, pero si con mayor moralidad y diligencia; y llevando como bandera de sus conquistas la bandera de la patria, y como ideal de sus ilusiones y sus esperanzas la fé de sus mayores, acaban de obtener algo que seguramente es la primera vez que se obtiene en la República y es el que la totalidad del Concejo Distrital de Ate, está compuesta de obreros de la fábrica de tejidos de Vitarte, población laborista adonde han fijado su residencia provisional, en tanto, que, estamos seguros el estado y el parlamento se convengan, que es necesario llevar allí la sede comunal de ese distrito, toda vez que Ate, que es actualmente el legítimo asiento de esa Comuna quizá porque ahora muchos años tendría cierta importancia, no reúne hoy las condiciones que la población obrera de Vitarte, donde residen mas de dos mil personas, con el Ferrocarril Central que pasa por la misma

población y con un comercio que atiende a casi toda la comarca.

Ligeramente, porque la estrechez de esta

EN UNA MUJER



**NADA MAS ATRACTIVO Y SEDUCTOR
QUE UNA EXHUBERANTE CABELLERA
Y UNAS LINDAS Y ELEGANTES
PESTAÑAS**

Estos adornos personales tan codiciados no es un imposible conseguirlos, pues está en sus manos poseerlo. Use desde hoy mismo sin pérdida de tiempo el infalible tónico para el cabello, el renombrado **ESPECIFICO BOLIVIANO**

Benguria

Cura radicalmente las canas, caspa, seborrea, hace crecer nuevo y abundante cabello, embelleciéndolo a la vez de manera admirable, dándole ese brillo y suavidad encantadores.

Los prodigios de esta renombrada preparación son conocidos en todo el mundo, considerándosele como **INSUPERABLE**.

Agente exclusivo en el Perú: A. PEDRAGLIO.— Almacén de géneros "EL HUASCAR". Baquíjano 795. Apartado 1854. Valor del frasco Lp. 2.0.00.—Atiende pedidos de todas partes incluido su importe en giros postales o bancarios más UN SOL para gastos de encomienda de UNO a SEIS frascos.

PARA LAS PESTAÑAS

Use el renombrado Especifico **BENGURIA** especial para las pestañas. Eficaz preparación para hacer crecer, rizar y embellecer las pestañas de manera asombrosa. Está contenido en un elegante perfumero de níquel.—Su valor S. 5.00; pero usted que compre un frasco de Especifico para el cabello, tendrá usted de obsequio un **PERFUMERO** completamente gratis así como el hermoso tango "B E N G U R I A" para piano, actualmente de moda en Buenos Aires.

**USE USTED SOLO
las Baterías de Acumuladores**

VARTA

Las mas seguras

Las mas perfectas

Existencias para todo tipo de carro

"El Vulcano" Cia. Anon. Ltda.

Lima Av. Wilson No. 680

Callao Talleres de Bellavista

crónica no permite cosa mayor, vamos a esbozar la vida y foja de servicios de todos los ediles de la Municipalidad de Ate, con residencia provisional en la población obrera de Vitarte; y lo hacemos, para que éste triunfo laborista llegue al alcance de todos, llevando el convencimiento, muy especialmente a los obreros, que aquellos que tienen por doctrina: Dios, Patria y Trabajo, tendrán siempre que triunfar pese a las propagandas insensatas e inconvenientes.

El Alcalde de la Comuna de Ate, es el obrero don Genaro Agüero, quien ingresó a la fábrica de tejidos de Vitarte como modesto aprendiz en la sección Devanadores el 24 de noviembre de 1890, tiempo en que la fábrica de tejidos de Vitarte trabajaba de seis de la mañana hasta las diez de la noche y los días viernes hasta las doce; abnegado y sufrido, moral y austero, ha pasado por todas las secciones de la fábrica conquistándose el afecto de sus camaradas y el respeto de sus jefes y siempre anheloso de aprender todo el mecanismo de ese importante centro de trabajo. Sin ser un mecánico profesional supo poner en acción máquinas malogradas compradas a otra fábrica; fué también Jefe de la Sección Telares y del departamento mixto, compuesto de Urdidores, Quescras y Telares, hasta que las necesidades del progreso de aquel importante centro de trabajo creó el departamento de Tintorería del cual es hasta la fecha su Jefe y maestro.

Por su constancia en el trabajo, por su austeridad en el vivir y por sus condiciones de buen trabajador, la Confederación General de Trabajadores del Perú le otorgó una medalla de plata en las Fiestas Patrias de 1915. El año 1916 la Peruvian Cotton Co. de Vitarte, le otorgó una Cruz de Malta de Oro por su antigüedad y contracción en el trabajo; y en 1926, la Municipalidad del Rimac le otorgó una me-

Decoraciones Artísticas



Reproducción de uno de nuestros estilos de empapelado, por el moderno y vistoso sistema PANEAUX.

Esta innovación, trasformando una pared lisa en un bellissimo y elegante adorno, denota confort y buen gusto en los Hogares.

Visítenos y encontrará en nuestro gran surtido, la mejor combinación de colores, adecuada a sus habitaciones.

A. Montori y Cia.

Mantas, 194

dalla de plata por sus mismas cualidades de hombre de bien y de trabajo.

El Síndico de Gastos, es el obrero tejedor don José Cebasco, quien trabaja en la Fábrica de Tejidos de Vitarte desde el mes de febrero de 1913, en que ingresó como simple aprendiz a la sección Telares, lugar donde trabajó cinco años, pasando en seguida a ser maestro de telares, puesto que desempeñó seis años, encontrándose en la actualidad como segundo maestro del devanador.

El Síndico de Rentas, es el obrero tejedor don Gustavo Martini quien trabaja en esa fábrica desde marzo del año 1900, en que ingresó como simple aprendiz del devanador, logrando después de un año de trabajo y esfuerzo pasar a la sección Telares, donde trabajó hasta el año 1907; desde esa fecha, hasta el presente, desempeña el puesto de maestro de Telares a completa satisfacción de los obreros y patronos de ese importante centro de trabajo.

Los dos regidores restantes son el señor Juan Antonio Gillinta quien trabaja en la Fábrica de Vitarte desde el 18 de agosto de 1903, en que ingresó como simple aprendiz en la

sección Palanca, donde trabajó hasta setiembre de 1914, en que pasó a la sección Telares del salón viejo, donde un año después de haber conquistado el respeto y afecto de sus jefes, fué ascendido a Jefe de una sección de 64 Telares; el 15 de marzo de 1915 se le pasó al salón Espuela, donde estuvo hasta mayo de 1913, fecha en que pasó a la sección Dibujo donde actualmente se encuentra laborando a satisfacción de sus camaradas y jefes; el otro Regidor, es el señor Manuel Esponda,

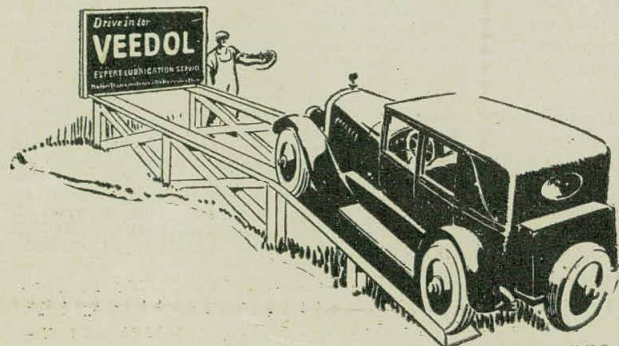
trabajador en aquella fábrica desde marzo de 1904 en que ingresó como simple aprendiz en la Sección Prensa, lugar donde trabajó hasta el año 1909; en esta fecha, por fallecimiento del farmacéutico práctico de aquel lugar y en atención a sus conocimientos y a su perseverancia en el trabajo, los jefes de aquella negociación le encomendaron ese importante puesto, que lo desempeña hasta la fecha sin interrupción y con el aplauso de aquella población obrera, de los jefes de esa gran negociación y de los médicos que ha tenido y tiene actualmente la fábrica para la asistencia de su personal.

Colaborador asiduo y acertado y propagandista incansable de la evolución social que han alcanzado los obreros de Vitarte, es el viejo luchador, trabajador de aquel importante centro laborista, don Antonio Miranda, que tiene escritas con su propia sangre su foja de servicios como buen laborista, pues fué Miranda uno de los gravemente heridos en la huelga de 1915, cuando defendía con el entusiasmo y la energía propia de los buenos hijos del pueblo sus ideales y sus principios. Miranda es hoy Presidente de la Sociedad Piadosa que

HORTENSIA T. DE RABORG
OBSTETRIZ

Procedimientos Modernos
CONSULTAS DIARIAS:

8 a 10 a.m. y 2 a 4 p.m.
San Sebastián 587.—Teléfono 4839.



GARANTIZAMOS
El trabajo de sus máquinas
con lubricantes

VEEDOL

"EL VULCANO" Cia. Anon, Ltda.

Lima Avenida Wilson, 680

Vitamina Lorenzini

El Reconstituyente Científico



El Reconstituyente Científico

Los efectos del "CHICOTAZO" (Coup de fouet) que Voronoff da con sus ingertos, se consiguen menos ruidosa, pero más eficazmente con las vitaminas concentradas.

hay en ese sitio titulada, Santa Cruz de Vitarte, institución organizada con el fin de rendir homenaje a aquella sagrada enseña, símbolo de amor, de piedad y de martirio y defender la fé, los ideales y los principios de los hombres buenos, que no creen que para hacer el bien de los semejantes hay que atropellar derechos ni mucho menos sacrificar vidas y derramar sangre.

Y para que nada falte en esta acción laborista y en este triunfo de la democracia, los obreros de Vitarte representantes de la Comuna de ese distrito, han elegido como su personero ante la Municipalidad de Lima a Nicolás Dora y Cebrián, hijo predilecto del viejo Nicolás Dora, extranjero, suizo, que vivió muchos años entre nosotros como un símbolo de trabajo, abnegación y esfuerzo, debiéndose a esto, el que en Lima no haya una sola persona, grande o pequeña, rica o pobre, que no haya conocido a aquel buen viejo que tuvo siempre generosidad y cariño, para todos los que hasta él llegaron, como amigos, como subalternos o demandando protección; de este buen hombre y de una digna y ejemplar dama limeña, nació el hoy delegado al Concejo Provincial de la Municipalidad socialista del pueblo de Ate, con residencia en Vitarte.

Este éxito obrero, que nos entusiasma sobre manera, porque consagra nuestra propaganda no interrumpida de ya casi media centuria, calma nuestras aspiraciones y nos satisface clarínearlo para que llegue al alcance de todos los que trabajan y sufren a fin de que todos ellos vean; como guardando la fé de nuestros mayores en nuestras conciencias, y llevando en manos encallecidas por el trabajo redentor, la santa enseña de la Patria, podrán los trabajadores conquistar los mas grandes destinos que les tiene reservados el porvenir.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

LA ACTUALIDAD EN RETRUECANOS Charlas de Pico y Paco

Mi querido Pico "Kuo Min Tang".

—Tibio, hijo. Figúrate, mando comprar un pan de dulce y el imbécil del mucamo me apropió un "Chan Kay Seck". Total que me tienes indeseado.

—Caramba, y por eso te has puesto tan futre?

—A que llamas futre; cualesquiera créa nuevo, este "Saco, y Vanzetti" lavadas que le tiro.

—Pues, chico, me pareció estreno. A otra cosa: que buena te la pegaste anoche. Me cuentan que te vieron bien "Mariátegui" en el "Paulet" que gritabas copa en mano: "Tomo por que quie" Rober to" dos los beneficios que va a reportar a la sociedad la supresión del "Germán" de las degeneraciones".

—Quién te contó?

—Ah, ya vez!—Pero, dime, a que germen te referías?

—A cuál iba a ser, al de las drogas heróicas. No has leído las disposiciones prefectorales.

—Hombre, si; no sabes el "Busto" con que han sido recibidas. Anoche no más, un alemán a quien tu conoces exclamaba contentísimo: "Oh, cagamba, yo no puede hablar de p"Ugarriza".

—Pero has leído lo que dice el Director del Asilo, que de "Valdizán" pan all a los enfermos, puesto que no se curan y opina que se les suspenda el período curativo...

—Oye, aquí para los dos, te diré que es terrible la medida. Tu comprendes que esa droga se convierte para ellos en una necesidad y debe sentirse algo atrás al suspenderse de porrón. Como para cantar la marinera aquélla de

Me ahoga, me ahoga
la suspensión de la droga,
chiroca, chiroca
si no me la dás me alocas.
—No hay duda que debe ser una jeringa.
—O un polvo muy difícil de aspirar.

—Y que dices de la supresión de la vancia y la inscripción de menores?

—Que están reventados los de las Compañías Fiscalizadas.

—No me explico.

—Muy sencillo. Todos ellos proclaman a grito en pelo que están en la condición de los menores y yo "Madueño" de su situación y los compadezco. No tienen ni "Leigh" que los ampare y en la Cámara—te será "Franco"—, a pesar de la buena voluntad del representante por Piura, parece que se han "Senado" el proyecto que los favorece.

—Has ido a la opereta?

—Ay hijo; aunque "Lea" y relea los programas, no los entiendo como tampoco los chistes de las que han puesto en escena.

—Leíste la circular chilena de Conrado Ríos Gallardo?

—Claro, y no tiene nada de honrada ni de gallarda mas bien es un río de barbaridades.

—Bueno, viejo, la charla está mas larga que "Champín" y hace un "Carol" de la madonna, te invito una naranjita con aperital.

—Estás loco, yo acabo de comer.

—Y qué? tu sabes que el orden de los factores no altera el producto.

—Quieres que te pruebe una vez más que lo altera?

—Ya vas a hacer un chiste malo!

—Fíjate: dá lo mismo una jarra de vermouth que Bermúdez de la Jara?

—Oh... qué barbaridad de malo; adiós!

EL COJO DEL ESPANTO

La Colonización de la Montaña y la Compañía "La Colonizadora"

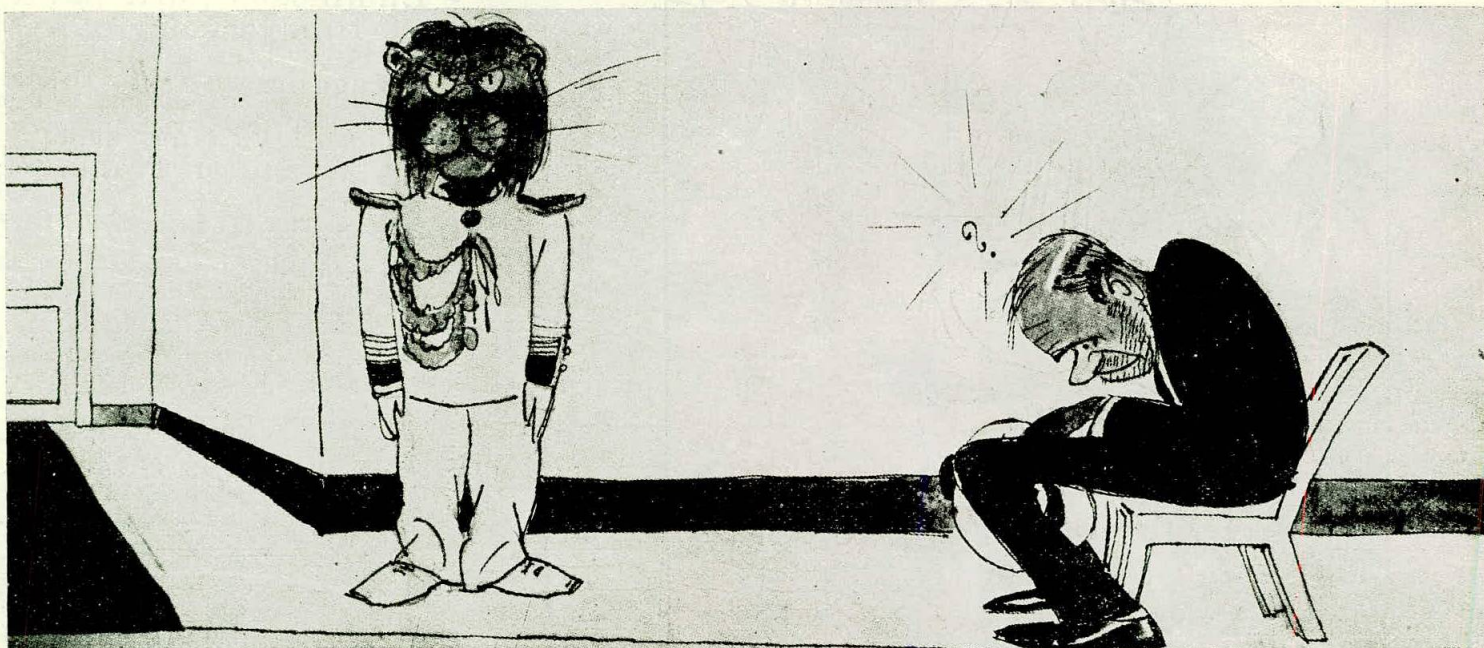
Transcribimos el siguiente radiograma recibido por la Compañía Nacional de Colonización "La Colonizadora".—Dice así:
Hugo Tomenotti.—Hotel Bolívar.—Lima.

Acabamos presenciar motor maquinaria accesorios Puerto Leguía. Gran éxito primera instalación Pachitea llenando entusiasmo pueblo esta brillante labor administrador Colonia, competencia ingeniero; felicitámosle triunfo empresa, soliviciando bases engrandecimiento región, exprese aplauso Presidente República y Presidente Colonizadora Saludos.—José López, Humberto Canessas, Leonardo Centeno, Enrique López M., L. Moreno, Lucas Reátegui y José A. Bardales

Las personas que voluntariamente han firmado este radiograma, son competentes agricultores que hace años viven en la Montaña y están sorprendidos del progreso alcanzado por la Compañía Nacional "La Colonizadora". Este progreso que hace honor al país, honor al patriota gobierno que ha prestado su apoyo a esta primera compañía de colonización y honor a los centenares de socios accionistas de esta Compañía nacional, que han demostrado que en el Perú hay bastante optimismo para todas las empresas serias, que miran el bienestar nacional. Las personas que han contribuido a invertir su dinero en esta compañía, están seguras de que serán largamente reemplazadas, pues nuestro futuro y gran porvenir está en la montaña. Todos los peruanos de clara visión, tienen por fuerza que unirse para prestarle su concurso a esta compañía nacional que cuidará sus intereses y en bien del país.

Un buen peruano tiene que suscribir acciones de la compañía "La Colonizadora"; su dinero estará seguro, bien invertido y al alcance de todos. En la última asamblea general los accionistas acordaron que todos pueden ser socios de "La Colonizadora", poniendo las acciones al precio de UNA LIBRA. En un país rico como el Perú, la clase media o los pobres de hoy, tienen que ser ricos mañana. Ayudar y desarrollar el país, es ayudarse usted mismo y el porvenir de su familia. "La Colonizadora" debe tener miles de socios peruanos todos. Sea Ud. uno de ellos; invierta sus ahorros para su prosperidad y la de los suyos y engrandezca su patria. Pida informes directamente a "LA COLONIZADORA", HOTEL BOLIVAR.—ESCRIBA Casilla 1773.—LIMA.

LAS FIERAS DE PALACIO



Por PITUCHA.

Hace tiempo, poco antes de que Viracocha y el entonces canciller doctor Elguera me soplaran gentilmente rumbo a México, hice en las páginas de este mismo sufrido MUNDIAL una descripcioncita, más o menos objetiva, de algunas de las estancias que anteceden al despacho presidencial, y de los clientes mas asíduos de dichas estancias.

Como ustedes comprenderán queridos lectores, en una sola crónica no se pueden captar (la palabrita está de moda) las múltiples facetas que tiene la vida en las antecelas de nuestro incomparable Don Augusto.

Todos, absolutamente todos los visitantes van con idéntico propósito: ver al Presidente.

Pero, en tan idéntico rumbo, ¿qué infinita variedad de tipos, psicologías, razas y temperaturas!

Allí vá el gélido agente de algunos banqueros a ofrecer un empréstito sobre la posibilidad de alguna remota e ignorada renta; y tras él, surge el frío diplomático que va a despedirse o agradecer el saludo de bienvenida. Y a continuación del frío personaje entra el industrial tibio al que los aduaneros tratan de reventar con la ley de emergencia; y a la zaga de éste, viene el hombre francamente caliente por las brutalidades o abusos de una autoridad política.

Todos quieren ver al Presidente y como cuestión previa todos empiezan por fondear en alguno de los sofás y sillones de cualquier sala de espera. Y es en estos fondeaderos obligados donde con el correr del tiempo, comienzan a variar las temperaturas.

El gélido agente de empréstitos a medida que transcurren los días sin poder hablar con el atareado mandatario empieza a entibiarse; el frío diplomático después de perder dos vapores o tres semanas sin resultado acaba por calentarse, el tibio industrial se va enfriando poco a poco al aconsejarle amigos y

edecanes que para "su asunto" le sería más fácil hablar con el ministro.

Y nada de raro tiene que el nombre francamente caliente se vaya constipado por alguna helada ráfaga procedente del patio de la biguera.

Pero no es mi propósito hablar hoy de generalidades sino ocuparme de las impresiones palaciegas del desventurado mortal que sin conocer a nadie en la Casa de Pizarro debuta en el difundido sport de "ir a ver al Presidente".

El debutante entra en la histórica man-

sión y todo se le presenta imponente y atemorizante.

Los gendarmes de la guardia se le atojan fieras terribles junto a las cuales sólo se puede pasar prendido a los faldones del protector "chaqué" de un representante provinciano.

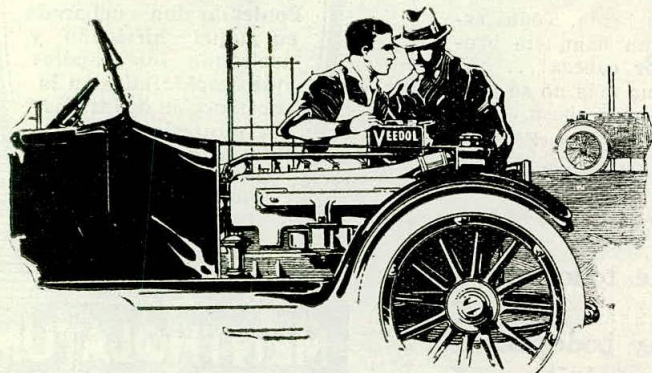
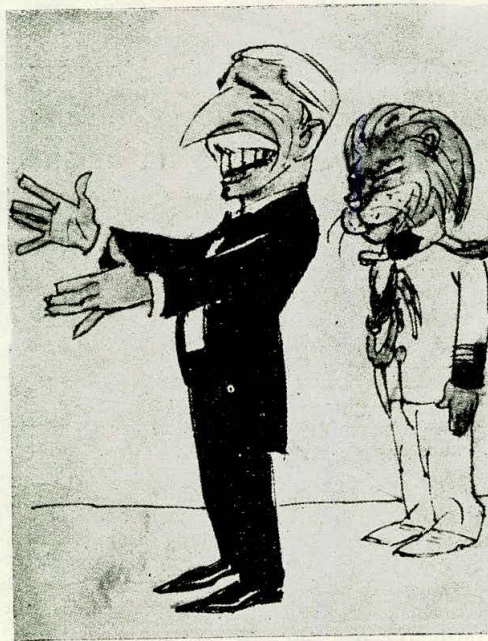
Ya adentro, sigue viendo el mismo espantable panorama: la telefonista, una chica espigada, de negras y hondas pupilas y boca reidora, le parece una fiera; los jóvenes indios que acampan en la prosecretaría, no obstante los pantalones "oxford" del menor y las gafas sacerdotales de los dos mayores, le parecen otras fieras.

Los edecanes, ¡ni qué decirlo!: el cholo Mendivil bajo su uniforme de artillero y con ese ceño de no me cobre, que no tengo un cobre, se le antoja un áspero tigre de Bengala. El indio Mariátegui, albo, marcial y bucólico toma a los ojos del intimidado debutante el aspecto de un león de Numidia. Y hasta en el apacible Cavadita, rubio, dulzón y miope, cree adivinar un cauto felino de sanguinarios instintos.

Luego, aquel largo pasadizo con puertas abiertas a izquierda y derecha, y de las cuales salen de improviso brazos y zarpas de brujas que hacen desaparecer con entorchados y todo como por arte de encantamiento a los edecanes que pasan, se le antoja más preñado de peligros que un sendero en plena selva africana.

Y esas puertas que muerden los dedos si por casualidad se pone la mano en un gozne; y ese siniestro sordomudo jardinero honorario de palacio y presidente activo de las diarias e interminables asambleas de visitantes, empavorizan hasta lo fantástico el alma del hombre aún no acostumbrado a tal ambiente.

Ya fondeado en un sillón, empieza a oír a medias conversaciones macabras. Un señor bastante mayor de edad comienza a pasearse nerviosamente y sombrero en mano a todo



NUESTRA EXPERIENCIA

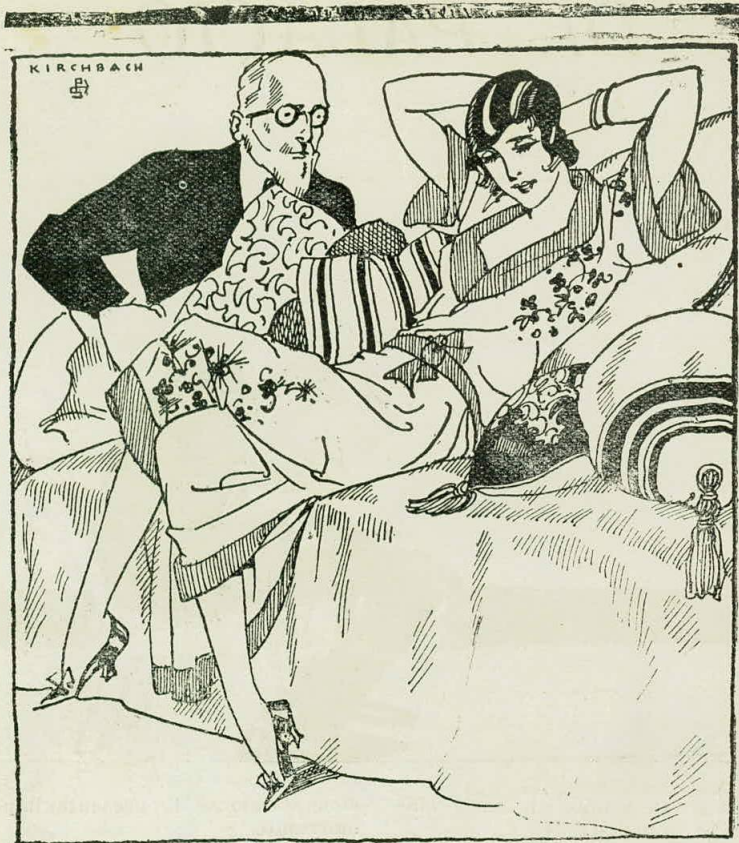
La ponemos a la orden del público con la lubricación precisa y perfecta.

VEEDOL

"EL VULCANO" Cia. Anon. Ltda.

Lima Avenida Wilson, 680

UNMSM-CEDOC



La salud es el factor primordial para hacer la vida alegre y sentir el futuro risueño y optimista. Procure Vd. conservarse sana, limpie Vd. su organismo interiormente de la misma manera que lo lava Vd. exteriormente. Esto lo conseguirá Vd. con las tabletas de Urotropina-Schering que son el más poderoso desinfectante interno general y de las vías urinarias. Fijese en el envase original: Tubos con 20 tabletas de 1/2 g.

lo largo del pasillo. Un visitante y un edecán le comentan:

—¿Quién es?
 —Es don.....
 —¡Ah!...¿Y que le pasa?
 —Pide hablar urgentemente con el Presidente por que parece que quieren quitarle el esqueleto.
 —¡Oh!...¿El esqueleto?
 El debutante se crispa de pavor, abre los ojos como platos y se vuelve "todo oídos".
 El informante baja aún más la voz:

—Sí, quieren quitarle el esqueleto... el esqueleto del palacio de cartón que se lo llevó a su casa... Aquél palacio que estaba en la plaza San Martín... ¿no recuerda?
 —¡Ajá!... si yá, ya...
 Entran otros tres visitantes, Rigoletto uno de ellos. Don Pedro después de repartir varias palmaditas entre los conocidos sigue in-

formando con gesto misterioso y voz de conspiración:

—Ya han muerto a cuarenta, yo los he visto degollados... ¡Palabra de honor!... Fuimos en el Rol-roi de Ramón. Lucho Larco y Jesús Alberto también fueron con nosotros en el Packard de Lucho y los han visto... ¡Cuarenta, ya degollados!... Y yo sé fijo que esta tarde van a matar más. ¡Sin remedio! ¡Palabra!

Otra vez el neófito siente que se le encoje el cuero de susto y pone las orejas como bocinas para no perder sílaba. Rigoletto sigue informando con siniestro ademán:

—Van a matar más de ochenta. Todos están bien gordos. Va a ser un banquete brutal. Eso si ¡cinco libras por cabeza!... ¡Ni un cobre menos!... Así, así no más no se puede dar dos pichones gordos por cabeza.
 Ruedan las horas, entre estos y otros

TINTES

Luminosos para pantallas descoloridas

Ofrece la

Antigua Tintorería
y Lavandería Francesa

Virreina 471 Tel. 670

sustos de menor cuantía. Llegan las 8 de la noche: una de las fieras con entorchados grita:

—Señores, el Presidente ya no recibe. Tengan la bondad de volver mañana.

Pasan los días, las semanas, los meses. El debutante se hace crónico en Palacio y se acostumbra a vivir entre las fieras. Un atardecer lejano ¡ay! siempre muy lejano, al fin entra al despacho de Viracocha.

El Presidente, menudo, jovial y luminosamente afectuoso, como un sol que brilla después de largos meses de invierno polar, lo recibe con expresión magnánima y glorioso ademán:

—¡Caramba!... ¿Qué ha sido de su vida?... ¿Dónde ha estado usted metido?

Y al visitante, enternecido hasta las lágrimas, le dan ganas de echarse en los presidenciales brazos y decirle:

—Allí, señor, en la antesala, a ocho metros de U.... ¡Hacen seis meses!... Sufriendo todas las angustias y pasando una barbaridad de sustos.

PITUCHA.



Precaución

La nariz obstruida es señal de resfriado que con facilidad se extiende a todas las vías respiratorias, afectando hasta los pulmones. Aplíquese en seguida MENTHOLATUM dentro de la nariz, en la garganta y pecho.

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

Poniendo una cucharada en agua hirviendo y aspirando los vapores que despiden, elimina la obstrucción de las vías respiratorias. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

TE TETLEY

El más exquisito de todos. Se vende en todas las bodegas.

Pascuas de Resurrección

A Andrés Aramburú, tan fino poeta.

Han comenzado las neblinas, estas finas neblinas de mi Lima, y el cielo se ha vuelto nacarado. Está blanco como esperar de novia. No brilla como la porcelana, azul y oro, de los días veraniegos. Si vieras cómo llena de paz esta neblina que hila dulcemente sobre la aguja de mi campanario! Te contaré: mi campanario es fino, esbelto y salta al cielo como el puro pensamiento de un niño. Desde lejos se ve su antorcha que atraviesa la neblina y cada vez que torno a Lima mis ojos se vuelven a él, porque bajo él he vivido y bajo él han nacido mis mejores pensamientos. Es la Iglesia de María Auxiliadora. Ladrillo sobre ladrillo la he visto levantarse. Y pensamiento sobre pensamiento me ha visto levantarme. Primero estaba descarnado como un esqueleto. Se veían los operarios subir como pequeñas hormigas afeadas en ir anudando el cielo en las agujas de la torre. Ahora hay una cruz arriba y el reloj canta como un corazón en un pecho de varón. Su voz tiene un son argentino y cada cuarto de hora se oyen las campanas empujándonos a la labor del minuto que harán el prodigio del año".

Si vieras cómo estoy libre! Libre y feliz y animoso como un pájaro mozo! Ya verás si estoy alegre después de hartarme de sabios filósofos que van poquito a poco descorriendo las cortinas de mi vida y desenmascarando el antifaz de mi Esfinge. Cada uno tiene la suya y la mía es tan adorable! Sonríe cada día sonrisa nueva y mi inquieta cada hora con su nuevo enigma....

No ha mucho descorrí el telón de un nuevo año y ya estamos cerca del cuarto jalón de la jornada. Nada cambia en la vida. Y nosotros vamos mudando de alma tan afeados como la serpiente que busca dos afiladas guijas muy juntas para, al pasar entre ellas, dejar la piel gastada. Alma es Sierpe. Y las guijas? Dolores, pasiones vencidas, altos en el camino, nuevos propósitos para vencer el afán de la ruta y la voluntad que da de nuevo la cara a la vida y sigue con la mirada en lo alto.

Te mando una bella copia de la "Primavera" de Boticelli, uno de los cuadros que veo siempre con renovada alegría y que es para mi alma como baño de salud y de voluntad de vida. Desde niño lo miraba con una emoción indefinible. Y muchos días adolescentes soñé, con los ojos perdidos sobre esas carnes maduras, que tienen la tentación de la fruta y la aristo-

cracia de la rosa. Canta la vida en ese aire de fiesta. El viento es dulce de beber como el buen vino. Malas copias me dieron la emoción inicial que al fin gusté en Florencia. Era la galería de los Uffici. Entre tres mil cuadros yo prefería siempre mis rubias mujeres del grande Boticelli. Toda Grecia reía en Corregio con sus púrpuras y sus amarantos rabiosos. La línea ondulaba con gracia infinita en el Sarto y el lila y el oro cantaba místicas alucinaciones inefables en el beato Angélico. Pero yo prefería Boticelli. Mi corazón estaba triste de divinas ternuras. Yo llevaba tu recuerdo sangrando como una llaga y los días de la Costa Azul se me clavaban como espigas en ese que fue para mi calvario de belleza por Italia.

Ahora están ya lejos esos días. La ciudad ha vuelto a tomar mi corazón como mujer celosa. Y voy de brazo de la ciudad cargando las vitrinas en los ojos y anudando mis vuelos con los fuertes lazos de las calles. Tejados cor-

tan mis vuelos. Campanarios me llaman a la faena diaria y a la diaria congoja. Y las bocinas de los autos me atan a la ciudad donde vivo y donde mi alma es solo hormiga de hormiguero.

Esperemos el retorno de nuestra primavera y nuestra pascua de resurrección. Aquel recuerdo está crucificado y ha muerto con el inri de la ausencia. Pero ha de tener también su tercer día.

Toda la primavera te la traía yo en los brazos y te la ofrecía como gavilla dorada. Horizontes americanos te ofrecieron mis ojos. Andinas cumbres donde podías ensayar tus manos ansiosas de subida. Te traía también el mar en el hueco de mi mano para que allí tus pensamientos iniciasen los más raudos cruceros. Tenía todo el mundo en el corazón como la capa roja de un pirata. Te lo ofrecí y no supiste tomarlo. No supiste comprender como podías ascender cumbres y coger horizontes en los brazos imperiosos de un muchacho. Reías y llorabas como en el soneto de Rubén. Y después me dejaste partir con mis horizontes intactos y mi mar con todas sus caravelas de desplegadas velas de abordaje. Pensamientos flameaban en todos los palos de mezana. Habían mil anhelos de conquista con las manos prontas al salto y al asalto. Colones eran mis ojos para las nuevas Américas que hay siempre detrás de todas las voluntades empeñosas. Pero tu reías y llorabas, como en el soneto de Rubén. Lloras y ríes aun probablemente sin comprender tampoco las nuevas cosechas que te ofrezcan los nuevos jardines que vayan por las rosas que en ti dejé sembradas. (Semilla de rosas eran mis besos y mis palabras granarán espigas, si cayeron en tierra fecunda. Si tu alma fue dura como el camino que todos pisan, entonces se las comerán los pájaros. Has leído la parábola del Nazareno?)

Y pude ser dichoso sin embargo. Y pudiste ser dichosa entre mis brazos! Pero se sabe nunca que uno es dichoso? Sólo se sabe que se fué dichoso o que se pudo ser dichoso. Ironía es la dicha. Llama a la puerta de nuestro corazón vestida de mendiga. Mendiga ella que es tan opulenta! Y nosotros le damos mezcua limosna en vez de obligarla a darnos todos sus tesoros. Pero se va riendo. Y es solo su carcajada burlesca la que nos hace comprender que era el Hada Dicha la mendiga haraposa.

Pero vuelvo a Boticelli. Dejame volver los ojos a esas mujeres que danzan y se ofrecen bajo los árboles colmados. Se dijera que se o-

LOS NIÑOS que muestran Atraso en el Crecimiento

necesitan tomar la **Emulsión de Scott**, la suprema combinación de alimento y medicina que ha ayudado al buen desarrollo de millones de nenes durante cuatro generaciones.
Rechácense substitutos.



**Emulsión
de Scott**

COMPANÍA "RIMAC" DE SEGUROS

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO:

DIRECTORES:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,
(Presidente de la Cámara de Comercio de Lima).

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti & Dasso).

Sr. WALD HILLMANN, (F. Gulda & Co).

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,
(C. A. Coloma & Co.)

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sub-Gerente: Sr. JARGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos. 479 y 483.—Lima.



¡Qué Rico Aroma!

El Jabón de Ross, por la pureza de sus ricos ingredientes, es el indicado para mejorar notablemente la condición del cutis y se ajusta perfectamente a los requerimientos de la piel tierna y delicada de los niños.

Después del Baño con este exquisito Jabón el cuerpo exhala el persistente y rico aroma de fragantes flores.

Calidad superior, precio módico.

De venta en las Farmacias y Perfumerías.

JABÓN DE ROSS

Certificado Puro
MEDICINAL É HIGIENICO

yen cantos de pájaro bajo la fronda espesa donde se mecen frutos de dulce corazón. Hay cesped bajo los pies que danzan como palabras alegres. Y Amor dardea entre los troncos con los carrillos llenos de risa. Tu no supiste reír como esas vírgenes que se dan en la hora propicia ni me coronaste de rosas como hacen ellas con esos adolescentes que llevan espadas al cinto y en la mano pájaros cantadores o cóndores rapaces. También tenía yo mi esfuerzo al puño como un halcón de mil victorias. Pero me dejaste ir en pos de otras conquistas. Cielos fueron los que cazó mi halcón en vez de tus pupilas ni de tus manos palomas de blanco plumaje terciopelo... Y te amaba...

Pero... miremos a este adolescente que ha pintado Boticelli con líneas tan magníficas y no nos pongamos tristes con la elegía plañidera de lo que no pudo ser. Es fino y fuerte este varón que nos da la espalda en el cuadro estupendo. Se ha coronado las sienes de laurel y levanta la mano para coger un fruto. Tiene claros los ojos donde hay un resplandor de

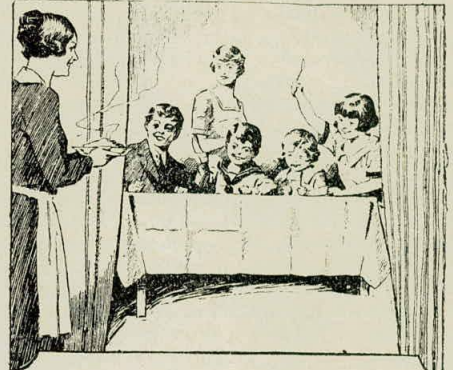
voluntad y de ensueño. Es un guerrero, es un poeta? Una curva espada reluciente ciñe su talle rudo. Cojerá el fruto no hay duda. Y enlazará alguno de esos talles danzantes y alegres que lo tientan como racimos sin desviar sus ojos que vuelan a lo alto. Me ves? Algunas hubieron que quisieran bajar mis ojos que llevo colgados de la nube y descolgar mi anhelo que está plantado en lo más empinado e inabarcable de mi alma como la valiente cruz de mi amigo campanario! Algunas hubieron. Tu... De nuevo la elegía?

Y ahora?

Ahora déjame recobrar las palabras fuertes y estimulantes como el vino viejo. Déjame que enlace mis manos con las tuyas tan lejanas y mirándote en los ojos te diga nuevamente: nada se ha perdido. Si la hora no fue, hay otra siempre y nunca es tarde para comenzar la senda. Déjame ir de nuevo hacia lo alto con la balista pronta para traerte alguna nube desangrada y que te pueda enviar un pedazo de mi cielo caramelo. Lo tomarás como un bombón mien-

tras ríes y lloras nuevamente como en el incesante soneto de Rubén.

Déjame limpiarme el hollín de la ciudad y arrojar de mis hombros los escaparates donde es exhiben tantas miradas de mujeres transitorias. Déjame que limpie de las avenidas de mi alma la bocina de tantos recuerdos gritones y vuelva a encender la antorcha de los antiguos días. Tengo los ojos turbios y el alma un poco triste. Espera. Me iré a mi aldea a ver si puedo coger de nuevo el lomo de mi montaña y el ala mariposa de mi cielo. Te traeré todo el paisaje en el hueco de mi mano y algún crepúsculo se



aquí está

¡Qué regocijo tan grande causa la llegada de una porción humeante de QUAKER OATS!

Delicioso manjar que contiene elementos requeridos para el desarrollo saludable y vigoroso del cuerpo, músculos y huesos —para vitalidad y energías.

Sirva todos los días QUAKER OATS a la familia, todos recibirán el mismo beneficio.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

W. R. GRACE & CO.
LIMA

Quaker Oats

También se vende en envases de medio tamaño



258

Casimires finos de pura lana ha recibido

BODEGONES 310

Marangani

y vende a los precios más cómodos

TELEFONO 407

Un mil libras peruanas de oro en premios y los mejores muebles

Están a su disposición

Clayeyssen & Co.

VALLADOLID 261—TELEFONO 15-67

Inscribiéndose en el Gran Club No. 3.—Solicite folleto.

Club No. 2.- Sorteo 16.- Ganador
No. 18.- Señor Julio Moloche

Necesitamos Agentes garantizados para Lima y para Provincias.

deshojará como una rosa vieja en el ojal de mi solapa. Pondré mi corazón a tono con el arroyo y con la brisa y que el gorrión me diga de nuevo su sartal de finas palabras mas preciosas que las monedas de oro. Hasta entonces no sabré decirte la palabra que canta y que encanta. Espera: tengo el pecho seco del afán ciudadano y es necesario que le deje abierto en el rocío de mis frescas mañanas arequipeñas. Me voy de nuevo como ayer a un horizonte pequeño y bien querido, los brazos de mi madre. Allí reposaré con la fe en paz como agua en la noche. Me voy de tus recuerdos hacia el nido ciego del cariño de mi madre, como le digo en un soneto. También me acogerán cuatro caminos divergentes que son los nortes de mis pasos. Cuatro hermanas tengo que son los cuatro puntos cardinales de una de mis vidas. Sabes: Yo tengo siete como los gatos y aunque la daga de un Judas me deje muerto en mitad de la ascensión, mi alma seguirá encarnando las mejillas de la rosa, granando la carne de la espiga cantando en la boca de todas las almas fraternas.

Resucitaré al tercer día. Quien lo duda? No en la estatua: en el alma amiga que sople el polvo de mis libros y diga mi mensaje de optimismo. No en la gloria sonajera del timbal que nada dice: en el buen recuerdo del hermano que coja mi nombre y en mi nombre aliente al hermano con la savia de algún brote mío. No en el laurel que el polvo ha de devorar: en la llama de las venas de todos los compañeros que siembren mis palabras en las almas y en los vientos.

Aleluya! digamos como la buena Magdalena, cuando trajo la buena nueva como un pendón encendido. Aleluya! El Cristo ha resucitado! El Cristo resucitará siempre porque el Cristo es el espíritu y el espíritu no muere. Podrán azotarlo, escupirlo, abofetearlo, sacarle calcos en los pañuelos plagiarios, clavarlo sobre dos maderos, y alancearle los costados para recobrar la vista todos los Lonjinos, pero no podrán hacerlo podrir en la tierra vieja e inútil.

Ha resucitado Jesús el Nazareno decían cándidamente las buenas mujeres que vieron los ángeles resplandecientes sobre la tumba vacía. Aleluya! dirá la ingénuu Magdalena con los ojos claros de alegría nueva y brillantes las mejillas de jubilosas lágrimas!

Ha resucitado Jesús el Nazareno!

Si: ha resucitado el alma de ella y en todas las almas que tienen fé y la tengan hasta el final de los siglos. Allí vivió y allí no había muerto nunca. Podían los hombres reducirlo a girones y darlo a los lobos pero nunca, nunca podrían borrarlo de las almas que le amaron.

Sangró el Cristo. Lo vieron llagado y exangue en la cruz del vilipendio. Pero no lo matarán. Milagro de amor. Cristo había resucitado porque no había muerto. Vivía y vivirá en las almas de todos los que le amen. Pecado puede crucificarle por un día. Pero al tercero resucita para salvarnos de nuevo y enseñarnos el celeste camino. No podrá morir en el alma

Escobillones de acero

para encerar pisos, acaba de recibir

AUGUSTO JOLLY y Cía.

Arzobispo 288

"LA PIRAMIDE"

del hombre mientras el hombre se acuerde que no soio es tollo de hierba que chafa el asno. Mientras hayan hombres que levanten los ojos a la nube y enciendan la hoguera del milenarío anhelo, el Cristo resucitará de la tumba mas honda tirando de espaldas a todos los sayones que vijilen y pongan candado sobre la piedra de la tumba. Vive ese muerto en los vivos porque está más vivo que los vivos. Ilusión, ealcomanía de niño es esta vida. Vida es la vida de Aquel que se levanta al tercer día despues del arrepentimiento y la caída.

Mientras vivamos vive el Cristo en nosotros porque tiene más vida que este polvo de que nos hicieron y que a veces vuela sobre las alas de los grandes vientos magníficos y a veces se arrastra sobre la carretera hollada de pezuñas de llantas.

Vive el Cristo en la espina y el clavo. La espina que taladró la frente donde se creaba la luz de todos los tiempos y el clavo que taladró la mano que señalaba el camino de todos los días y el norte de todos los hombres. Vive en las nubes que fue el postrer pañuelo de Verónica, y en el ala de la golondrina que fue a quitar con el pico alguna espina que taladraba demasiado acerbamente aquella frente agónica. Vive en el árbol que dió su duro cuerpo para el lecho ignominioso de la cruz aifrentosa, y vive en la tierra que fué el pedestal donde se alza aquel pendón que vivirá mientras el tiempo cuele su hilo en corazones de hombre.

Aleluya!

Cristo ha resucitado! Murió para volver al tercer día ya resplandeciente de no humana gloria. Pasado el dolor del polvo y la mordedora conjuración del lodo seguirá viviendo en todas las almas como un rescoldito perenne y eterno.

Todas las almas vendrán con la alegría de la buena mujer de Magdala a anunciarnos que Cristo ha resucitado y que vivirá por los días de los días mientras un alma aliente.

Alberto GUILLEN.

Abril, 1927.

IMPERMEABLES QUE COMBINAN ELEGANCIA Y UTILIDAD



Ofrecemos a los comerciantes solventes un surtido completo de Impermeables a precios populares.

Deseamos recibir correspondencia de agentes de ventas y comerciantes que puedan suministrar referencias satisfactorias en nuestro país y que estén en condiciones de hacer compras por cuenta propia.

OFERTA ESPECIAL

Al recibo de \$ 25.00 en letra bancaria remitiremos un muestrario excepcional consistente en media docena de Impermeables bien escogidos en los tamaños y estilos que deseen.

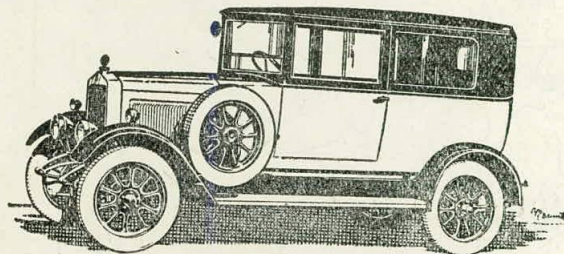
EASTERN RAINCOAT CO.

307 W. Van Buren St. Chicago, E. U. A.

L
L
A
N
T
A
S

Autos MORRIS

D
U
N
L
O
P



Ventas a plazo y al contado

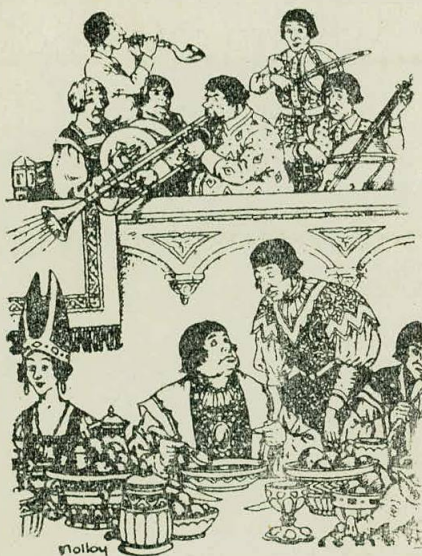
Facilidades para el pago

CABELLO é ISOLA

Carabaya [Pacae] 936

Teléfono 3587

Buen Humor



DE OTRA EPOCA.—El Barón.—Dígale U. al trombón que sople de este lado, pues mi sopa está muy caliente . . .



EL ESPIRITU DE FAMILIA.—Tú me recuerdas a una mujercita que yo conocí en otro tiempo.
—Debe ser mi mamá.
—Era en 1902.
—¿En 1902! Entonces era mi abuela....

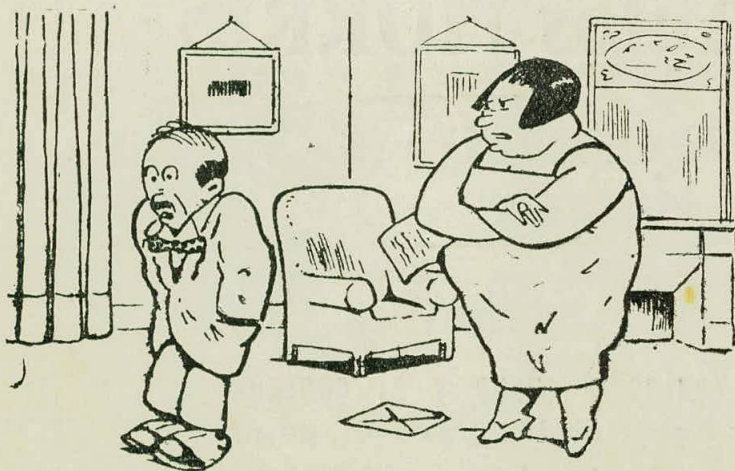
UN ELOGIO

En una reunión donde se hallaba Alejandro Dumas, un señor elogió con gran entusiasmo "Los Tres Mosqueteros".

—¿Qué suerte la de usted, amigo!—dijo el gran novelista al que le elogiaba.—¿Qué suerte la de usted que no ha escrito ese libro!

—¿Por qué?

—Porque usted, como no es su autor, puede alabarlo cuando quiera, y yo . . . ¡no me atrevo!



—¿Una amante? ¡Tú tienes una amante! Es decir que yo no te basto?

Para quitarse un constipado o la influenza, es preciso tomar un purgante suave y refrescante. Es inmejorable la "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

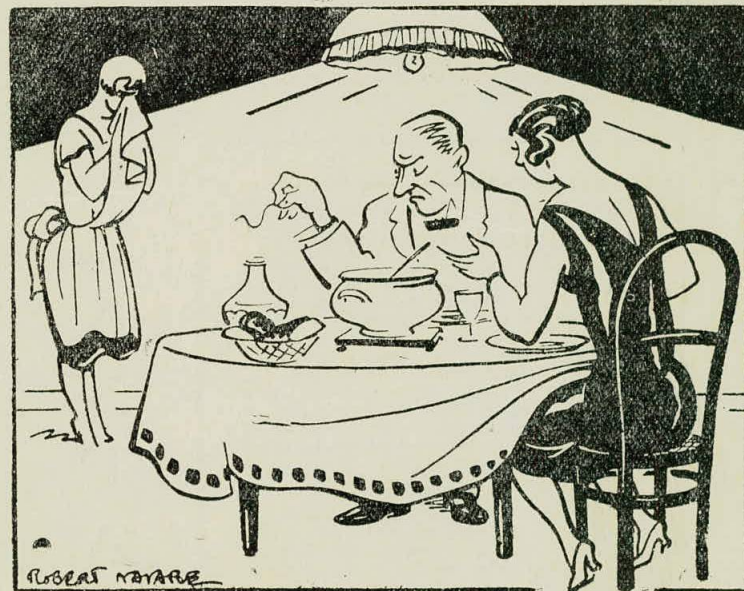
ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

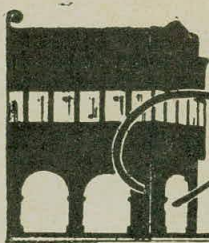


L.—¿Cómo has sabido que yo estaba tan enfermo.

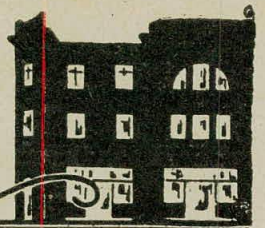
—Porque he encontrado a tu heredero que ya estaba buscando un gran auto.



—Es ridículo reñir a la sirvienta porque está a la moda . . . Ahora todos los cabellos están cortados a la garçonne . . .
—Sí; . . . ya lo veo ;hasta los de la sopa! . . .



De Mercaderes al Lalai



UNA ACTITUD DEL RECTOR

La Universidad Mayor de San Marcos ha abierto sus puertas en los albores de la semana en curso.

No hubo convocatoria oficial.

No hubo sesión solemne de inauguración: trajes de etiqueta y cintas doctorales sobre las pecheras almidonadas.

No hubo—¡laus Deo!—la ranciedad soporífera de los discursos académicos.

Nada de esto.

El viejo portero de San Marcos abrió las puertas silenciosamente.

Las pizarras anunciaron el día de la iniciación de los cursos.

Los profesores ocuparon sus pupitres.

Y acudieron algunos alumnos puntuales.

Ingresaron a las aulas. Leyeron los periódicos del día. Charlaron de política. Escucharon a la cátedra. Tomaron apuntes volanderos. Y se marcharon para volver a repetir el programa al subsiguiente día.

Así fué la apertura.

Así, sin platillos y sin bombo, sin el estrépito de los comicios electorales y sin el protocolo de las ceremonias solemnes.

Bien.

Durante las vacaciones los claustros viéronse frecuentados por "muchachos" que durante el año de estudios no dan acuerdo de sus personas. Cualquier pretexto bastó para congregarlos en los patios o en las aulas: en el centenario de Beethoven, por ejemplo, se introdujeron en el Salón de Actos de la Universidad personas ajenas en absoluto a la vida de los claustros; que entonaron, bajo ellos, "La Internacional", lanzaron vivas a los generales de la China revolucionaria y profanaron, por igual, las cenizas centenarias del genio alemán y el prestigio secular de la Casa de San Marcos.

Nadie tan partidario como nosotros de la libertad de reunión y de la libre emisión del pensamiento. Reñinanse enhorabuena los estudiantes a discutir y resolver sus propios problemas. Pero en los patios de la Universidad

¡Una Muestra GRATIS!

Devuelva Ud.
el color natural
a sus

Canas



Envíeme Ud. hoy mismo el cupón impreso al pie, para recibir a vuelta de correo una muestra gratis del Restaurador Mary T. Goldman para las Canas. Puede aplicarse en un solo bucle para probar el resultado. Perderá el cabello su color canoso, recuperando paulatinamente su belleza natural. No deja vetas, ni guarda el cabello la apariencia de teñido.

Perfeccioné este maravilloso Restaurador hace años para restaurar el color natural de mi propia cabellera prematuramente encanecida. Hoy lo usan millones de personas. Es claro e incoloro. No requiere fricciones ni lavados extraordinarios.

No envíe Ud. dinero. Al recibir el cupón impreso al pie, le enviaré una muestra gratis, porte pagado.

Envíeme la muestra gratis que ofrece.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

A _____

Agentes: G. BERKEMEYER y Co.

Villalita 246.—Lima.

EL MONO



Crema fina para calzado

JUAN TIDOW & Co.

ILO

Fábrica de Aceites y Productos Químicos
"PACOCHA"

Propietarios: JUAN TIDOW & Co.=ILO

AGENTE EN LIMA

J. F. ALMENARA

Lima, Calle Urrutia 724 altos

T teléfono 2100

el libertinaje de las llamadas "asambleas" ha desnaturalizado el sentido de la juventud y relajado, hasta lo inaudito, el principio de autoridad que debe dirigir las orientaciones de ese centro superior de cultura.

Estos y otros hechos análogos parecían justificar el concepto general de que la Universidad era un conglomerado de "profesores que no enseñan y estudiantes que no estudian".

Las cosas, pues, no podían seguir así.

Hace pocos días un grupo de alumnos volvió a convocar a una nueva asamblea con fines totalmente extraños a las actividades universitarias.

El Rector, que ha cambiado su interinato incoloro por una propiedad efectiva, tomó, entonces, en vista de la situación creada, una medida disciplinaria.

Aux Galeries Lafayette

Altos del Palais Concert

Teléfono 1096

Casilla 1313

Realización permanente
de los artículos de la sección **VENTAS** a precios **BAJISIMOS**.

Agencia en Arequipa, Puno y Cusco:

Vizcarra y Cia. Arequipa

Y al día siguiente, en las pizarras de todas las Facultades, apareció el siguiente aviso, autorizado con un sello del Rectorado:

"La Asamblea convocada para esta tarde, por los alumnos, queda terminantemente prohibida por orden del señor Rector.—El Secretario General".

Era ya tiempo de tomar medidas como ésta. La reunión estudiantil no se llevó a efecto. No se produjo una sola protesta.

Y las cosas siguieron como debían de seguir. Nos complacemos en subrayar la actitud enérgica del Rector de San Marcos y la magnífica impresión que ella ha producido en la opinión pública, cansada ya de tanta alharaca y de tanta vocinglería inútil. Y nuestra complacencia es tanto más sincera para el Rector de la Universidad cuanto que nada le debemos y nada esperamos de él.

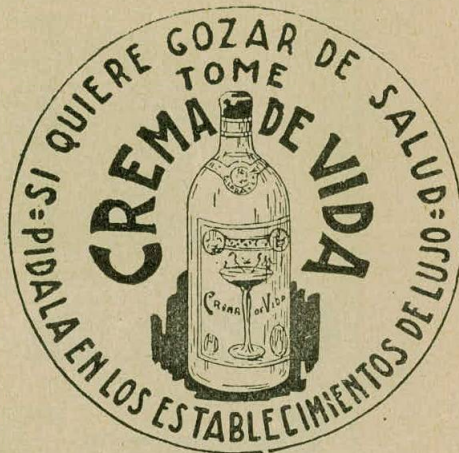
LAS PELICULAS DE LA PASION

La nota discordante, en los días de la Semana Santa, la han dado—¡hay que decirlo!—algunas de las representaciones cinematográficas del Nacimiento, Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de N.S.J.C.

Los empresarios de cinemas no pueden tener un día blanco en su negocio. Ellos no conocen el descanso dominical ni la Semana Santa. De ahí que, para llenar las salas de espectáculos durante el Jueves y Viernes de Pasión, hayan inventado trasladar la vida y milagros del Hijo del Hombre a la misma pantalla en donde la víspera se había consumado un adulterio elegante y en donde Buster Keaton o Agapito habían hecho reír, con sus morisquetas, a los niños de ocho a sesenta años.

Nosotros recordamos, sin embargo, tiempo ha, haber admirado en el ecran películas sobre la vida del Nazareno en las que la grandiosa reconstrucción histórica era solo comparable a su elevado fervor místico. Una de esas representaciones pesaba en el ánimo de los espectadores tanto más que un sermón de las tres horas. Y en sus retinas quedaba por muchos días la dulce imagen animada de Jesús de Nazareth predicando a las multitudes, caminando sobre las aguas, dando vista a los ciegos y movimiento a los parálíticos, echando a latigazos a los mercaderes del templo, resucitando a los muertos y muriendo crucificado entre dos ladrones, por salvar a los hombres.

Este año no ha ocurrido tal, por desgracia.



Epatantes réclames periodísticos, en los que se hacía figurar hasta el nombre del Papa, llenaron los días santos las salas de los cinemas. Y la mayor parte de las películas diferentes que sobre el mismo tema se exhibían, lastimaron, por decir lo menos, los sentimientos religiosos de la concurrencia.

Los directores-técnicos de esas cintas debieron ignorar los pasajes más elementales de la Historia Santa. Y las adulteraciones históricas se agravaban con la caracterización de los personajes, irrisoria, grotesca y bochornosa.

Bástele saber a nuestros lectores que en una de ellas, la que carecía del atrayente detalle de colores, Judas Iscariote se lavaba las manos en una jofaina para que no cayera sobre ellas la sangre del Justo. En otra, el Niño Jesús, durante su infancia en Egipto pidió fuego del cielo para castigar la perversión de Sodoma y Gomorra. Y no faltó una tercera, en la que, en el momento trágico del "¡Ecce Homo!", desde la balastrada del Pretorio de Poncio Pilatos, Salomé ofrecía al pueblo la frescura de su carne y le pedía, en cambio, la cabeza de Cristo.

Lo único que faltaba era vestir de frack a los pretorianos y hacer subir a Caifás al monte Calvario, arrellenado en un lujoso auto **Rolce Royce** para presenciar la ejecución, matizada por el vuelo de una escuadrilla de hidro-aviones.

Dejamos anotado el hecho y no exageramos un ápice.

De ahí que se justifique la petición que numerosas personas, sinceramente católicas, nos han hecho de que hagamos público, en estas páginas de MUNDIAL, su desagrado y su protesta por la forma cómo en esas películas "sagradas" han lastimado su credo religioso.

Y es que el elevado sentido de la Religión no podrá conciliarse nunca con el atán de lucro de ciertas empresas cinematográficas. Lucro y Moral sin ideas que rara vez convergen. Están por regla general, en las antípodas del espíritu.

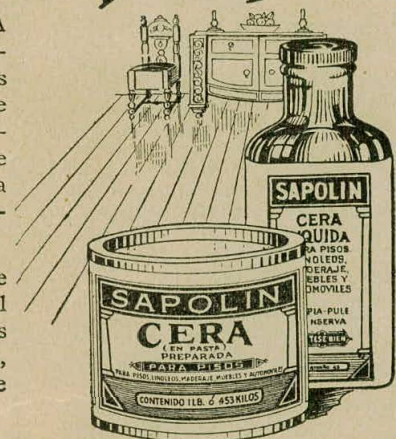
A fin de evitar la repetición de hechos como el que comentamos, nosotros pedimos que, en lo sucesivo, para el año próximo, la Inspección de Espectáculos del Concejo Provincial y muy especialmente la Junta Censora de Películas, seleccionen, sin miramiento alguno, las cintas en donde se desarrollen escenas del Nacimiento, Vida, Muerte y Resurrección de N.S.J.C. para que, de esta suerte, el negocio de las empresas de cinemas no resientan dolorosamente, como en este año, los sentimientos religiosos de quienes a ellos concurren para encontrar en sus salas momentos de grato esparcimiento.

MAQUIAVELO.

Cera SAPOLIN para pisos

NUESTRA CERA PARA PISOS "SAPOLIN" rápidamente devuelve a las superficies desgastadas y manchadas su lustre original. Deja la superficie completamente lustrosa, firme y resistente al uso. Muy conveniente para pisos, muebles, maderaje y automoviles. Fácil de aplicar.

Cera Líquida "SAPOLIN" debe emplearse para todos los usos del hogar. Limpia mientras pule y es ideal para linóleos, muebles, pisos, etc. Es excepcionalmente fácil de aplicar.



SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES,
PULIMENTOS, CERAS, LACAS

499

LA FASCINACION DE LOS DIAMANTES



Como en los días de los buscadores de oro de Alaska, la ambición de la riqueza fácilmente obtenida, dió lugar a escenas impresionantes en Johannesburgo, Africa del Sur.—La muy original manera de tomar posesión de los terrenos denunciados.—Corredores de profesión contratados por mineros y buscadores.—El Sindicato de Diamantes de Londres.—Las fabulosas riquezas que han sido extraídas hasta la fecha, de los campos diamantíferos de Johannesburgo, Natal y Ciudad del Cabo.—Los raros animales que auxilian al hombre para descubrir las riquezas de la tierra.—El lagarto escarolado.—La rata-elefante.—El mono con cara de payaso.—El lori-corto.—Aunque la tierra estuviera empedrada de diamantes, el valor de estas piedras preciosas no descendería jamás.

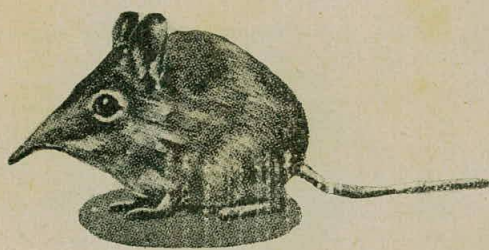
Fotografía que muestra la partida de los corredores, para tomar posesión de sus pertenencias diamantinas, en Sud Africa.—Un nativo minero registrado en las falanjes de los dedos de los pies, por un policía negro, para convencerse de que no lleva ocultos pedazos de brillante.—Escena en una de las minas de Sud Africa, donde los nativos examinan la tierra en busca de chispas de diamantes.

lepticamente bajo los rayos de las lamparillas eléctricas.

De todos es sabido la riqueza fantástica en piedras finas de la región de Sud Africa, donde día a día, en cada pie de terreno, se descubren nuevos yacimientos de esta riqueza.

Los recursos en diamantes, de esta región, son incalculables, y con las tierras de explotación recientemente descubiertas, puede decirse que Sud Africa bastará por si sola, para satisfacer las ansias de los más avarientos en esta rama de comercio.

La mayoría de los diamantes famosos que se lucen hoy en el mundo proceden de las minas sud africanas. El Sindicato de Diamantes de Londres, que es la entidad más poderosa en piedras preciosas, controla al rededor del 95% de la producción. Pero yacimientos riquísimos han sido encontrados en meses pasados en tierras que no corresponden al Sindicato, a la orilla de los ríos y en las colinas cercanas a Durban, Natal y Ciudad del Cabo. Treinta mil personas, entre hombres, mujeres y niños, enloquecidos por la fiebre y la esperanza de una ri-



La rata-elefante

Con esa profusión de detalles que origina la descripción de todo hecho impresionante o exótico, los cablegramas de los diarios de esta capital, nos han relatado la acontecido en Johannesburgo, Sud Africa, con motivo de las denuncias de pertenencias de yacimientos de piedras preciosas.

El diamante, ha sido, es y será, seguramente, la piedra más apreciada por los hombres. Y no es porque ella escasee, ni porque se espere que con la mayor producción se abarate su valor. La importancia del diamante radica en algo siquico, en el que podríamos llamar valor espiritual que le ha dado la humanidad, valimiento que tiende al alza mas bien que a la baja. Es una paradoja inadmisibile pero real, comprobada por los hechos: mientras más diamantes existan más caros serán.

Además, un grupo de monopolizadores, especialmente udíos, ha acaparado el mercado de piedras preciosas, siendo de asombrarse la capacidad de estos hombres para invertir sumas inmensas en gemas atrayentes, que titilan epi-



¿Fué molesta la afeitada?

Aplicuese el Bálamo Facial Mennen, delicada crema que calma la irritación, cicatriza las pequeñas cortadas, quita el brillo a la cara y deja el cutis fresco, suave y flexible. Se desvanece enteramente. No es grasosa ni mancha.

Comprar Mennen es comprar lo mejor.

BALSAMO FACIAL MENNEN



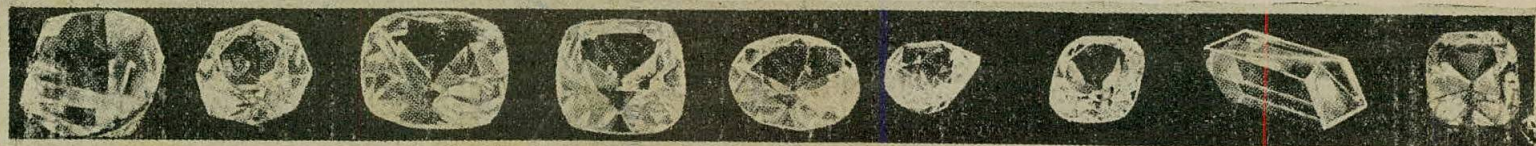
El mono proboscio

queza conseguida sin esfuerzos, han corrido como un oleaje desbordado hacia los nuevos campos diamantíferos, donde han extraído, sin gran trabajo, gemas cuyo valor ha fluctuado entre los 100 y los 1000 dólares.

Cuarenta millas al oeste de Natal, fueron descubiertos casi simultáneamente otros campos que se entregaron al acto a sus denunciantes. Veinte mil mineros más, llenos de impaciencia, o mejor dicho de desesperación, aguardan a que el gobierno colonial, vise sus licencias y les permita arrojar sobre las tierras que esconden los ambicionados y relucientes tesoros.

Los nuevos terrenos denunciados pertenecen a la Unión de Sud Africa. Los pasajes que pueden contemplarse en los montes actuales, nos hacen recordar, por ser copia fiel, los días de los buscadores de oro en los desiertos helados de Alaska. Una fuerza especial de cerca de 2,000 hombres de policía, ha sido necesario movilizarla en Granfontein, a fin de poder contener a la avalancha enfurecida, que surge de todas partes.

El gobierno, para contener un tanto el in-



Los más grandes diamantes del mundo: El Koh-i-noor; El Pashá de Egipto; La Estrella del Sur; El Regente; El de Sangre; La Estrella Polar; El Shah de Persia; El Diamante Azul.



CON UNA TETERA ELECTRICA PODRA PREPARAR USTED SU TE, EN SU MISMA MESA, EN POCOS MINUTOS Y CON UN GASTO INSIGNIFICANTE.

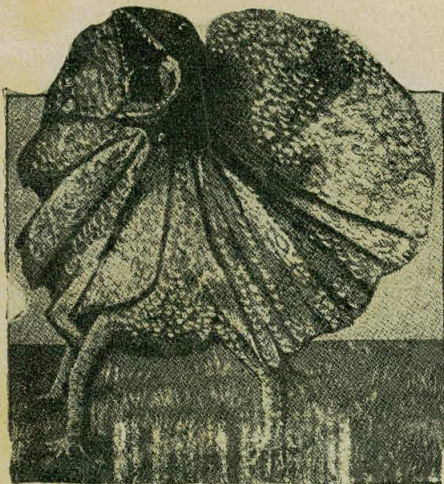
calificable desorden ocasionado por la ambición y el descubrimiento de los campos de diamante, señaló un plazo fijo para iniciar la toma de posesión de las pertenencias. Al llegar el momento mencionado, podía partir en carrera hasta un tiempo señalado, siendo todo lo recorrido de su propiedad. Hay que hacer notar, que entre los "tomadores de posesión" ha habido corredores profesionales, que han cubierto

distancias fantásticas en el plazo señalado. Se asegura, que a uno de estos corredores, se le ha pagado 200 libras esterlinas con tal de que pudiera llegar hasta un sitio que se le señaló anteladamente.

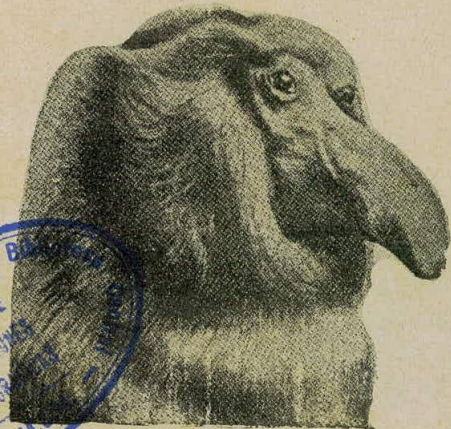
Pero el poderoso sindicato de Londres no ha visto con buenos ojos esta manera de que unos cuantos hombres humildes se hagan ricos y pueden significar un contrapeso en la balanza. A fuerza de intrigas, ha conseguido que se derogue para siempre esta original manera de tomar posesión de las tierras diamantinas, no debiendo usarse para el futuro, sino largos y complicados procedimientos judiciales, mas costosos en muchos casos que el propio yacimiento que va a explotarse.

La naturaleza, en su sabiduría, ha querido ayudar al hombre para explotar la riqueza del planeta. Esta declaración, viene al caso con motivo de los descubrimientos de yacimientos de diamantes. El diamante nativo nunca está a flor de tierra; pero hay un animal, cuya presencia es indicio seguro de la existencia de piedras preciosas. El lagarto escarolado, que en realidad no es sino una lagartija grande, hace sus nidos subterráneos en sitios, donde no raro ver chispas de diamantes. Si el buscador ve a una de estas criaturas meterse en su hueco, inmediatamente con un palo empieza a hurgar. Y relata la historia de esta industria, que mas de una gran mina diamantina ha sido encontrada gracias al lagarto escarolado.

También hay una rata a la que se llama



El lagarto escarolado



El lori-corto

Dr. F. SEVILLANO

*Garganta, Nariz, Oídos y Ojos
De las Clínicas de Barcelona y
Habana*

Extracción de las amígdalas por el vacío. Tratamiento curativo de las cataratas en su primer período sin operación; operación en los demás por el método del doctor Barraqué.

Consultas de 10 a 12 y de 3 a 6.
Camaná (Amargura) No. 918.
Teléfono 22-39.

rata-elefante o rata saltadora. Este animalejo, es poco mas o menos del tamaño de un ratón vulgar. Pero en cambio, posee una trompa tan similar a la del elefante, que su inmenso parecido no deja de causar asombro en el espectador. Es una animalito muy pendenciero, el mas terrible adversario del lagarto escarolado al que siempre trata de despojar de su guarida. Como su enemigo, es indicio seguro, su presencia, de la existencia de yacimientos de piedras preciosas.

El tercer comprobante de la existencia de diamantes, lo constituye la presencia de una ave exageradamente ridícula, cuyo aspecto provoca risa hasta en el hombre mas sombrío e indiferente. Esta ave es el lori-corto, o sea un estrambótico animal, de patas pequeñísimas, mas ancho que alto, con un semblante burlesco, un pico exagerado y unos ojos profundos y vivaces. Es el mas encarnizado perseguidor de la rata-elefante y puede decirse que no vive sino en acecho de ella. Dado el enlace de estos tres animales, en sus vidas, bien se comprende que para el observador ducho y acostumbrado, la presencia de alguno de ellos, o de los tres conjuntamente, es indicio de la existencia de diamantes.

El mono proboscio, es animal que vive en los bosques cercanos a los campos de yacimientos diamantíferos. No tiene ningún vínculo con los animales anteriormente descritos, pero su cara de payaso y su velocidad inaudita para el salto y la carrera, ponen tal alboroto en los animales de la región, que lagarto, rata y lori corto huyen despavoridos en su presencia. El buscador de diamantes sabe, que espantando uno de estos monos, se provoca una fuga general. Y aprovechando del alboroto, puede seguir a un lagarto o a una rata a su guarida, lo que puede terminar en el descubrimiento de un manto de riqueza desconocida.

Como se ve, la naturaleza ha sabido enlazar los medios que facilitan al hombre el descubrimiento de las riquezas que la tierra esconde en su seno, haciendo menos ardua la dura labor de encontrarlas.

Pero contra estas facilidades que están al alcance de todos porque todos tienen derecho a ellas, los racionales han creado los sindicatos, que a fin de cuentas, no son sino tiranos que impiden a los demás el derecho que todos tenemos a recibir un rayo de sol y una parte de la riqueza común.

BIBLIOTECA DE
UNIVERSIDAD DE
CUBA
U.N.M.

Por Teléfono mi Amor...!

Letra de Antonio Viergol

CHARLESTON

Música de José Boh

Introd

Piano *f*

Canto

p Fue por el te- lé-fo-no que yo te co-nó-ci- Pues te die-ron
 Fue por el te- lé-fo-no que su- pe tu tra- ción. Fue un cru- ce el que
 u- na fal- sa co- mu- ni- ca- ción Y des- de el mo- men- to que tu
 vi- no tu fal- sa a re- ve- lar. A o- tro le en- tre- ga- bas co- mo a
 dul- ce voz sen- ti- vic- ti- ma do má- gi- ca i- lu- sión. Dren
 mi tu co- ra- zón No pu- do ya el tu- bo ni col- gar Des
 da- do ya de ti- que dó mi co- ra- zón. Por te
 he- cho de a fli- cción me pu- se a so- llo- zar.

lé-fo-no mi a- mor te quie- re ha- blar Por te- lé-fo- no me- jor es a- fi-
 lar. La- dis- tan- cia y el mis- te- rio de ma- yor li- ber-
 tad al a- mor Por te- lé-fo- no mi a- mor ma- nis- te el
 sí. Por te- lé-fo- no ju- ré ser so- lo de ti. Y el pri- mer be- so
 que yo te pe- dí. Por te- lé-fo- no tu a- mor me lo man- dó

I
 Fue por el teléfono que yo te conocí
 pues te dieron una falsa comunicación
 y desde el momento que tu dulce voz sentí,
 víctima de mágica ilusión,
 prendado ya de ti
 quedó mi corazón.

Por teléfono, mi amor
 te quiero hablar.
 Por teléfono mejor
 es afilar.
 La distancia y el misterio dan mayor
 libertad
 al amor ...
 Por teléfono, mi amor

me diste el sí.
 Por teléfono juré
 ser solo de ti.
 Y el primer beso que yo te pedí,
 por teléfono tu amor
 me lo mandó.

II
 Fue por el teléfono que supe tu traición.
 Fue un cruce el que vino tu falsa a revelar
 A otra le entregabas, como a mí, tu corazón
 No pude ya el tubo ni colgar.
 Deshecho de aflicción
 Me puse a sollozar ...
 Por teléfono, mi amor

te quiero hablar.
 Por teléfono mejor
 es afilar.
 La distancia y el misterio dan mayor
 libertad al amor.
 Por teléfono, mi amor
 me diste el sí.
 Por teléfono juré
 ser solo de ti.
 Y el primer beso que yo te pedí,
 por teléfono tu amor
 me lo mandó.

(De venta en la Estampa,—Pasaje Carmen 18 y 20)

COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva
de las Compañías Nacionales

FUNDADA EN 1895

Asegura contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante,
fianzas de empleados, automóviles, accidentes individuales
y accidentes del trabajo.



Directorio

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Ba-
rreda.

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo
& Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de
Pasco Cooper Corpora-
tion).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda.
de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mc Clelland (Dun-
can Fox & Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del
Perú y Londres).

TOME Ud. POLIZAS DE SEGURO

EN ESTA COMPAÑIA:

CONTRA INCENDIO

sobre sus fincas y muebles,

CONTRA CHOQUES, INCENDIO y DAÑO A
TERCERA PERSONA O A PROPIEDAD
AJENA

sobre sus automóviles, ómnibus y camiones,

CONTRA ACCIDENTES DEL TRABAJO

sobre el personal obrero que trabaje bajo
sus órdenes,

CONTRA ACCIDENTES INDIVIDUALES

sobre su propia persona, para ponerse a
cubierto de las consecuencias de cual-
quier accidente casual de que
puede Ud. ser víctima.

Administrador

Sr. José M. de la Peña.

Sub-Administrador

Sr. Ch. Couturier.

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327