

Mundial



Revista Semanal Ilustrada



No. 375.—Lima, 19 de agosto de 1927

Precio: 60 CENTAVOS

EN EL JARDIN

Oleo de J. Mongroll de la colección de Obras de Arte traídos por los señores Ramón Peris Marsal y Carlos Bon Cros.—Hotel Plaza.

UNMSM-CEDOC

¡Nuevo Motor!

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

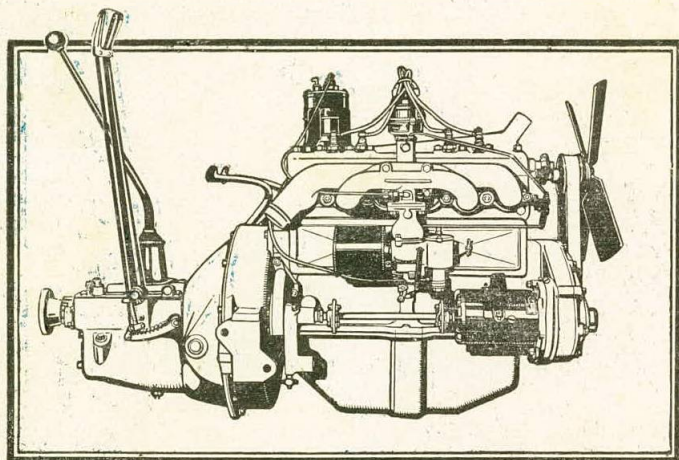
FABRICADOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE DODGE BROTHERS, INC.
SE VENDEN EN TODAS LAS AGENCIAS DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

Este es el mejor motor que hasta la fecha se haya usado en un camión o automóvil comercial Graham Brothers... Tiene cada detalle de ingeniería avanzada de mérito comprobado.

¡Vea este nuevo motor!..... ¡Véalo hoy mismo! ¡Compárelo con cualquier otro motor de camión!

| | | |
|--------------------------------|-----|-----|
| CHASIS DE 3/4 TONELADA | Lp. | 315 |
| CHASIS DE 1 TONELADA | Lp. | 385 |
| CHASIS DE 1 1/2 TONELADA | Lp. | 500 |
| CHASIS DE 2 TONELADAS | Lp. | 570 |

PERUVIAN AUTOS, LIMITADA
APARTADO 2079
LIMA



MAYOR VELOCIDAD - MAYOR POTENCIA
ACELERACIÓN MÁS RÁPIDA
MAYOR ECONOMÍA - MAYOR VALOR INTRÍNSECO

UN FAVOR EXTRAÑO



Le he visto sólo una vez, pero le he visto. Fué un momento, al resplandor intenso de un relámpago; sin embargo, con tal firmeza se me quedó grabada su figura, que no se borrará jamás de mi memoria. Era un hombre muy alto, muy delgado, huesudo y cetrino. Bajo las cejas, crespas y pobladas, le brillaban negrísimo los ojos, y las guías retorcidas de los bigotes se le afilaban como puntas de alfiler. Iba en vuelto en una capa azul, con embozo granate; pero llevaba el embozo tan extendido, que a la luz roja de relámpago se me antojó que era toda encarnada.

Le vi en lo alto de la Castellana, cerca ya del Hipódromo. Era una noche tormentosa y fría. En el cielo, completamente encapotado, no brillaba una estrella; el viento zarandeaba las hojas marchitas arremolinadas en el suelo, y un farol exhalaba unos lamentos tristes, un extraño sonido monorrítmico, lúgubre, melancólico, como el cantar de un sapo. Iba yo a la ventura inquieto, desasosegado, nerviosos, buscan-

do en vano alivio en la pureza del aire y en la frialdad de la noche a un dolor agudísimo que se me había fijado persistente en la nuca. Caminaba sin rumbo, y al llegar a una esquina, un relámpago vivísimo me hizo cerrar los ojos y llevarme las manos a la cabeza, como si este movimiento instintivo pudiera atenuar en los oídos la tremebunda detonación del trueno. Los volví a abrir y un segundo relámpago, más vivo, más intenso, más deslumbrador aún que el anterior, le iluminó a él, de pie ante mí.

—¡Buena tormenta!—le oí decir.

—¡Tremenda!—contesté.

—¡Hermosa!

Alzó la cabeza, paseó la mirada por el cielo y se volvió hacia mí.

—Parece que no le gustan a usted las tormentas.

—No, señor no me hacen maldita la gracia. ¡Como que en el primer tranvía me vuelvo a Madrid!

—Si tiene usted prisa, váyase, desde luego, porque en media hora no pasará ninguno. Ha ocurrido una avería en la vía y tardarán bastante tiempo en recomponerla.

—¿Quién se lo ha dicho a usted?

—Nadie; lo sé yo.

Le miré estupefacto, pero no le quise contrariar.

—Hombre, pues lo siento, porque a pie me voy a mojar.

Si va usted de prisa, no. Aunque los relámpagos parece que están encima, la tempestad se encuentra aún lejos.

Sacó un reloj de esfera luminosa, meditó un momento y añadió:

—Tardará todavía en descargar veinte minutos. Tiene usted tiempo, si va de prisa.

—Vaya, pues, muchas gracias, y ¡abur!

El entonces avanzó hacia mí y me cogió de un brazo.

—Ese "abur" le presenta a usted ante mis ojos como un hombre de penetración y de clarividencia. Muchas gracias. Y favor por favor. Usted se marcha ahora muy de prisa. A llegar a la calle de Sevilla, veinte minutos justos, empezará a llover desahoradamente. Usted se meterá en un portal. En ese portal se habrá guarecido, como usted, huyendo de la lluvia, una mujer rubia muy bonita. No la mire usted. No la hable usted.

—¿Por qué?—le pregunté asombrado.

El se encogió de hombros.

—Por una vez conviene que se tuerza el destino. Favor por favor. ¡Abur!

Dió media vuelta y desapareció. Yo me

marché preocupadísimo. Y la preocupación se convirtió en miedo, en terror, en verdadero pánico, cuando al llegar a la calle de Sevilla empezó, en efecto, a llover, y al guarecerme en un portal ví a una mujer bonita y rubia, que, al entrar, se me quedó mirando. ¡Ah, pero yo no la miré, no la hablé! Me dió tanto miedo, que, a pesar de la lluvia, me eché a la calle y busqué otro portal.

Después me he reído muchas veces de mí mismo, de mi preocupación y de mi miedo. Me he reído mucho... ¡mucho!..., hasta ayer. Ayer, al entrar en la tertulia cotidiana del café, hallé a mis compañeros consternados.

—¿No sabes? Pepe Magaz se ha suicidado. Se pegó un tiro anoche. ¡Pobrecillo! ¡Estaba arruinado!... Dicen que le ha arruinado una mujer, una chiquilla rubia muy bonita, a quien conoció en un portal de la calle de Sevilla una noche de una horrible tormenta.

Pedro MATA.

Lo de Siempre

Para Juan Manuel Polar,
Maestro inolvidable.

Otra vez la dolorosa sensación de la vida que se escapa... Nuevamente esta angustia inexorable de la lágrima que brotara, si no la pudiéramos contener...

Un amor, dos amores, varios y siempre la misma tragedia, del amor que crece sin pensar en el mañana, y cualquier día... noser nada...

¡Hasta cuándo no se inmuniza este corazón incansable! Destrozos está mi joven alma añorando los últimos labios y los últimos brazos que aliviaron la fiebre de mi frente...

Así es: quién sabe si pronto ha de venir otro amor que crezca sin pensar en el mañana, y cualquier día... nada...

Alejandro C. CORNEJO.

La Unica Súplica

Para José Solórzano Castilla
afectuosamente.

A todo renunciaría resignadamente: a su amor que como faro de luz salvó mi vida varias veces, y me arrancó en esta hermana tristeza... Si mañana se presentara ella, siempre buena y cariñosa, cerraría los ojos ante sus brazos blandos, donde varias veces quise llorar...

Me olvidaría de sus labios rojos, a todo renunciaría, Señor; aún al sufrimiento siempre nuevo, de saber que se quiere, sin saber por qué...

Que no me quede nada en el mundo, serenamente rechazaré lo que suspirar me haga, en mis noches solas... A todo me resigno, Señor, a todo con místico sentimiento, si en cambio me dedicas el milagro de anular esta facultad insana, de RECORDAR!....

Alejandro C. CORNEJO.

MOTIVOS PARISIENSES



El mercado de los "Gigolos"

Para MUNDIAL.

EL MERCADO DE LOS "GIGOLOS"

Funcionan en París distintos *dancings* donde no bailan sino las señoras picadas ya por un otoño que sin gran cortesía podríamos lla-

mar invierno, y sus galanes son muy jóvenes, demasiado jóvenes para ellas, con pupilas furtivas bajo el casco de los cabellos relucientes, con actitudes escultóricas bajo el *smoking* correctísimo. Al verlas cómo emparejan sus ocasos insaciables junto al concienzudo estilo de estos efebos que no pierden el compás, recordamos,



La gran noche

modernizándolo de una manera conveniente, aquella célebre *Gavotta de las Damas Amarillas*, de Rameau, tan bien interpretada por D'Annunzio en *Il piacere*.

Se trata de unos cuantos profesores de baile y de unas cuantas extranjeras ricas que, después de cada *charleston* o cada *blackbottom*, deslizan en la mano de su caballero un óbolo gracioso. Así ellas se hacen la ilusión de que ni edad se acorta y ellos ganan un fuerte salario sin trabajar mucho. Desde luego, no siempre se limitan ellos y ellas a las evoluciones coreográficas, pues más de un tango—hay tangos fatales—se complica hasta el idilio, idilio que tiene consecuencias a veces: entonces el gallardo bailarín duerme dentro de un calabozo, cuando no ha sabido desaparecer con un collar enredado a sus manicuradas uñas, o se torna noble consorte, según los casos y los temperamentos. No obstante, de ordinario todo se reduce a una aventura sin mañana, desconociéndose en absoluto al día siguiente sus protagonistas.

¿Y el amor ¡Oh, el amor!... Por lo pronto, confesemos que tal procedimiento evita fraudes sentimentales, y aún admitida la desdicha de que degenera en pasión verdadera, mientras uno ama, otro se deja amar, conforme ocurre en los idilios menos mercantiles. El amor resulta melancólico al cabo, máxima para la infeliz que no ha querido despedirlo a tiempo, y los prácticos *gigolos* de ciertos *dancings* parisenses ofrecen a las *Evas* veteranas la simbólica poma—sonrisa del amor sin amargura alguna—por dinero, lo mismo que la venderían en una frutería si hubiese fruterías para los frutos metafóricos. ¿Cabe negar que su comportamiento es cómodo y sencillo, aunque difiera del de un *gentleman*?...

No nos indignemos ni acudamos al depósito de lugares comunes que nos brinda la moral corriente. Detrás de la virtud, está el diablo burlándose, y a menudo se corrompe sobre un pozo de inocencia el vicio. Acaso alguno de los maniqués eróticos que deleitan a los quicuagenarios revoltosos mantenga con el producto de su profesión a una madre impedida o a una hermanita niña. De cualquier modo, cumplen un cometido necesario, puesto que pocos se sienten con valor para ejercer de balde la tarea que les piden sus maduras damas... maduras y duras de pelar en ocasiones.

LA GRAN NOCHE

El peligro comunista acecha, todavía impreciso, cual una amenaza de la Rusia misteriosa. Hasta ahora hemos de lamentar aquí distintos incidentes, muy grave alguno de ellos, aunque no, por fortuna, esa Gran Noche que se aguarda con un escalofrío desde hace años, sobre todo desde que se estableció en París la embajada soviética.

¿Sabéis qué es la Gran Noche? No. Yo tampoco. En realidad, no lo sabe a ciencia cierta nadie... Se sabe, empero, que es el alba trágica de una era en que se habían cambiado los papeles, el ocaso del régimen contemporáneo, las tinieblas de donde brota una luz lívida. Y París, teatro de tantas revoluciones, tiembla a la idea de esa próxima revolución que no anhele la igualdad, sino una dictadura del oprimido; tiembla, mezclando a su espanto un estremecimiento voluptuoso...

Como las mujercitas que se sienten fascinadas por la aureola roja de los criminales, como los pajaritos hipnotizados por la serpiente, Luceia piensa en la guillotina al alisar su nuca de marquesa dieciochesca, se pregunta si no decretará su exterminio la inexorable *Némesis* a fin de equilibrar cierta balanza, y sin querer, por instinto, por hábito, coquetea risueña con siniestros augures.

EN PLENO "TOUR DE FRANCE"

Ha comenzado ya la gran prueba ciclista de la vuelta a Francia, esa enorme carrera que durante un mes tiene suspenso de sus peripecias al mundo deportivo. Días atrás, en un alba despacible de la segunda mitad de Junio, rebo-saba de muchedumbre la puerta Maillot, aguardando la salida oficial de los numerosos corredores; cerca, a lo largo de la feria de Neuilly dormida, pasaban junto a las barracas silenciosas, automóviles y bicicletas de amateurs, con el proyecto de preceder o de seguir a aquellos "ases" en la primera etapa de la ruta; se pregonaba a gritos periódicos de sport, se llenaban de gente las terrazas de cafés y cervecerías, no se lograba dar un paso, se mascaba el polvo...

Hoy, cumplido a medias el estupendo esfuerzo, cunde el entusiasmo del público por sus favoritos, y sin saber ni por asomo a qué atenerse aún acerca del final, se habla de él a porfía y se hacen cálculos de resultados en el aire. Como en años anteriores, menudean los detalles sorprendentes, comentándose anécdotas del camino que la prensa reproduce para satisfacer el apetito unánime de noticias. Después la expectación irá en aumento, y a última hora,



La desbandada

según se aproxima a la meta él vencedor y se vislumbra quiénes han de obtener los primeros lugares, el interés se tornará impaciencia convulsa. ¿No os parece simpática esta atención tumultuosa por unos hombres que, en el menor tiempo posible, cosen con sus neumáticos, a fuerza de pedales, un pespunte vertiginoso alrededor de todo un país? Simpática y conveniente, porque es sana cual un ímpetu de los niños que se apasionan por retozos gratos.

Suenan a la cabeza algunos nombres, aunque por el instante apenas cabe medir las probabilidades de éxito atisbadas en cada corredor. Cuanto se afirma de antemano con miras a la terminación supone un vaticinio prematuro: no se sabe nada, no puede saberse nada aún. Y tal duda nos infunde, sin peligro, la emoción del juego; si bien febril a ratos, no atormenta al modo de los naipes sobre el tapete verde, avivando, no obstante, la energía de unos, el patriotismo de otros, la curiosidad del resto. Además, contribuye al desarrollo físico, a la mejora de la raza.

Sus detractores conceptúan inútil e incluso cruel este tour de force tan importante. ¿Por qué? Porque obliga a llevar a cabo un trabajo impropio—no exento de riesgos para quienes lo ejecutan, aun cuando lo esté para quienes a distancia se impresionan con el espectáculo—, sin finalidad práctica alguna. Aparte de no ser cierto lo de que carece de una finalidad práctica, según acabamos de advertir, no estaría fuera de propósito objetarles que posee una finalidad espiritual capaz del justificarlo por sí sola: la de despertar sentimientos puros y emulaciones saludabilísimas; respecto a lo arduo de la empresa, no mentiremos si aseguramos que los contendientes no lo notan.

¿Quién ganará este año el tour de France ciclista? Cualquiera, para el caso, realiza el móvil perseguido. A la postre lo ganará el sport, que actualmente, fortaleciéndolo, distrae a Francia de pensamientos harto graves, los cuales la harían languidecer si no fuese por ventura suya, el pueblo más optimista de la tierra.

LA DESBANDADA

París se ha despoblado poco a poco de su público más parisiense, gente elegante y rica que se dispersa por las playas y montañas para no soportar problemáticos calores, en tanto la ciudad adquiere un nuevo aspecto, aspecto que se nos antoja bien simpático a muchos. No sé si alguien ha escrito el elogio de París de estío; pero sí sé que merece escribirse.

Figuráos, quienes no lo conocáis, que hay menos tumulto, aunque no falta animación ni escasean nunca los extranjeros pintorescos, tan típicos; sobre todo, disminuye, por fortuna, la

afluencia de automóviles, esos terribles automóviles—particulares y taxis— que profanan la capital y aplastan al menor descuido transeuntes. Calles y paseos ofrecen un conjunto ingenio, sencille, con empleados que se encaminan a sus despachos bajo un cielo sin niebla, con obreros que fuman pipa a la sombra de algún árbol frondoso. Los gatos se recuecen voluptuosamente al sol en los umbrales de las casas o en los escaparates de las tiendas. Aunque huele a asfalto recalentado y a sebo de cocina misera, está claro el ambiente, que a momentos rubrica un vuelo de palomas, y los gorriónes pían felices. Por las ventanas de los obradores se exhalan alegres cánticos, y en las buhardas de las midinettes florecen tiestos típicos. Además, hay verbenas donde resulta módica la diversión y el alma se expansiona. Creed-

me que entenece este París veraniego, más suave para el menesteroso, más afectivo para el sentimental que el trepidante y babilónico París de otoño y primavera.

Sin embargo, es en primavera y en otoño, épocas de temperaturas inseguras, cuando tiene su apogeo París, a menudo lluvioso y frío entonces, abandonándolo la muchedumbre cuando empieza a ponerse agradable. ¿Por qué?... La moda se manifiesta a veces algo rutinaria, a pesar de basarse en la renovación, si no algo histórica, y equivale a una dama que desdeñara algún plato con trufas mientras sintiera patológicos deseos de comerse una caja de betún.

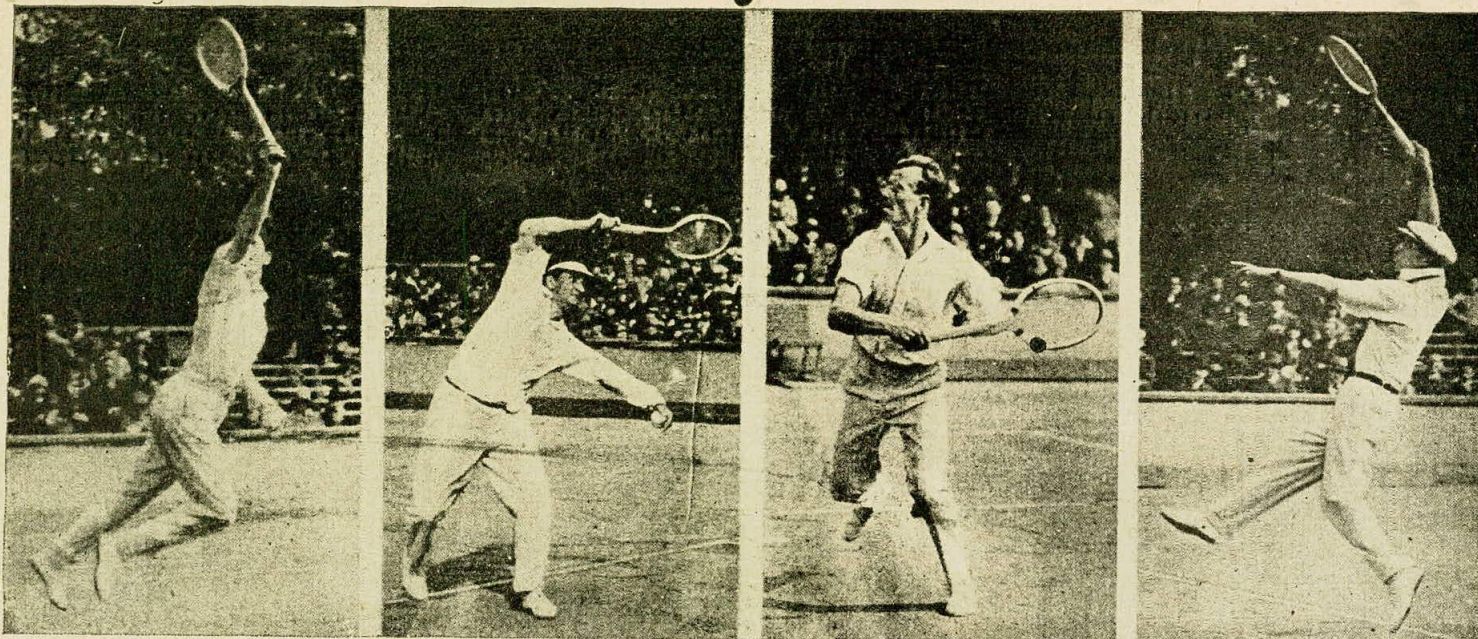
Germán GOMEZ de la MATA.

Dibujos de I. Cuesta.



En pleno "tour de France"

En Torno al Heroísmo



Otra demostración de fuerza y agilidad física: un match de tennis por la Copa Davis en Europa, disputada en el Rancing Club de Francia. De izquierda a derecha: los grandes campeones: Borotra, Mishu, Poulieff, Lacoste.

La literatura francesa del sport.—El periodismo y los campeones modernos.—Conflicto o armonía del músculo y la inteligencia.—Entre Baudelaire y un equipo de ciclistas.—Se alude a la emoción regular del espíritu humano.—Bergson y Painlevé.—Acto de pensamiento y acto de tendón.—Por sobre el héroe visible, el héroe invisible.—La dicha al alcance de todos.—De Ptolomeo a Madame Saporetti.—Importancia de los números 2, 3 y 9.

(Especial para MUNDIAL)

París, julio de 1927.

Hervé Lauwick se esfuerza en plantear, en sus justos términos, el sentido cultural del sport. Pero es impotente un semejante esfuerzo, cuando se pretende hacerlo inclinándose, como en el caso de Lauwick, más al debe que al haber de la cuenta. M. Hervé Lauwick es un idólatra del sport y un detractor de la inteligencia. Por consiguiente, su esfuerzo para situar imparcialmente ambos valores culturales, resulta infructuoso. Si, por lo demás, lo que pretende es exaltar el músculo fanáticamente, libre es de hacerlo, aun cuando para librar esta batalla, con eficacia y brillo, tenga que valerse, por un traidor retrucano de frentes, de la propia inteligencia que él condena.

El caso de Lauwick nos recuerda la caudalosa literatura sportiva, producida en Francia durante los últimos meses. Nungesser, Lindbergh, el Atlántico, entran en esta literatura, como primeros números de fondo. No se añade, en esta ocasión, el periodismo, cuya máquina laudatoria en favor de los "records", en sport como en política, ha hecho siempre el gasto de la clientela. La prensa se ha atacado siempre, con el aplauso o la rechifla, al campeón de mayor volumen espectacular para la muchedumbre. Esto lo sabemos todos. No me refiero, pues, a la prensa, cuando digo "literatura sportiva", sino a los ensayistas a lo Lauwick, a los bardos a lo Montherland, a los novelistas a lo Paul Morand. Pues bien: en toda esta literatura buscan los lectores la idea reposada y el sentimiento humano, es decir, justo y armonioso a fuerza de comprensión y de síntesis, de la irradiación cultural del sport. Por que hace falta un indicador del ascendente de que goza el músculo en la vida d'après-guerre, de este ascendente excesivo del sport, que empieza a inquietar a muchos espíritus. Hace falta un pesador,—en sayista, poeta o quien sea,—que dosifique, en justas proporciones, el peso de los moleros fren-

te al peso del cerebro, o que sepa, si lo puede, demoler estos viejos platillos de la balanza, contrapuestos por la fislogía de muchos siglos y trasmutarlos en nuevas calidades de concierto y equilibrio. Pero hé aquí que hay quienes temen que aquella idea reposada y aquel sentimiento humano del sport, no hayan logrado, en toda esa literatura, traslucirse y cristalizarse, agobiados como están los escritores bajo el peso de la pasión sectaria o, lo que es más lamentable, bajo el espejismo de la moda y del snobismo. El caso de Lauwick es un caso típico de la literatura sportiva. Lauwick se enreda y entelaraña en zig-zags, tan frágiles como casuísticos, de entusiasmo o de fobia apasionada, cuando estudia el sport y lo enfrenta,—en vez de concordarlo,—a la inteligencia. Cuánta buena voluntad de polémica y exámen, malograda! Y, todo, para sacar triunfante la tesis que en cada caso se defiende o para redondear las partes de tal o cual dialéctica, aún cuando, en el fondo, se esté lejos de sorprender y sacar a luz una conclusión, escuetamente humana e integral, del debate. En la literatura sportiva, más que en las demás, dominan y absorben todo el aire, los tipos de "tirador" a lo Flaubert y a lo Barrés, de los que trata Cocteau en "El Secreto Profesional". Ningún escritor goza, al tratar del aporte vital del sport, de la palabra justa y del acento justo que enseñaba Conrad. Así, Lauwick, por ejemplo, se reduce a paralelos de esta categoría: "Entre leer a Baudelaire,—dice,—fumar opio y beber absintio, de un lado, y hacer rodar una pelota en pleno barro, de otro, prefiero, sin vacilación, esto último..." etc., etc.

¿Dónde está entonces aquél hombre que, ante la llegada de Lindbergh al Bourget, haya saboreado la emoción de la hazaña del Atlántico, en su peso humano neto y justo, menor que los cien quillos de fanatismo de los que llamaron "Dios" al gran muchacho yanqui y mayor que el regateado gramo de piadosa simpatía de quienes disminuyeron esa hazaña, nivelándola a una simple "gracia" profesional? ¿Dónde está aquél que se sustrajo al momento y, elevándose en la duración constante del tiempo, nudo medir exactamente la figura del héroe? "Es un dios",—exclamaban los fáciles corazones, los transeúntes impresionables. "Es el hombre más grande de toda la historia!—gritaban los videntes, los iniciados en sistema métrico decimal. El propio Sr. Painlevé llevó su entusiasmo hasta la hipérbolo. Solamente el señor Bergson guardó silencio, un silencio tranquilo de filósofo. Cuando fueron a pedirle su opinión acerca del aletazo del Atlántico, respondió con un elogio ceñido, sin regateos ni abundancias. Y este hombre tranquilo, de gran ojo regular y tacto de precisión,

traducía talvez así el sentimiento de la historia, respecto de Lindbergh.

De este mismo sector de justeza de la opinión pública, emergen, a propósito de Lindbergh, otras voces no menos sugestivas. Existe,—dicen esas voces,—otro heroísmo, superior, sin duda, al heroísmo, eminentemente espectacular, del sport. Lindbergh ha practicado un heroísmo inmediatamente visible y de allí su irradiación inmediata, su preponderancia fulminante, ineludible, aplanadora. El otro es interior, de visibilidad mediata y también deslumbra, pero lenta y subterráneamente. El heroísmo del sport, en general, es, por la misma naturaleza de sus medios de expresión, un estallido, un dinamitazo. El otro heroísmo es, también por la naturaleza de sus medios de expresión, un ritmo de larga y más trabajosa y, precisamente, más heroica floración histórica. Y este heroísmo es también un acto y una embriaguez de dicha,—señor Valery,—tanto o más que la cabriola de una bailarina, la finta de un boxeador o el "decollage" de Lindbergh. Y este heroísmo, diverso y superior al sportivo, es el del Pensamiento.

Entonces son las madres las que han terciado en el debate, aunque ya por otros respetos. Qué han de ser los niños, cuando crezcan: boxeadores o pensadores? Y mientras los regazos se decidían entre dar a luz a un Platón o a un atleta obscuro de la antigua Roma, cuyo nombre y memoria nadie conserva, Madame Saporetti, célebre vidente italiana, que, según dicen, viste de pieles de niños abortados, abría muy de mañana su consultorio astrológico y mandaba hacer pasar a la clientela femenina: "No se trata, señoras, de escoger la profesión de los hijos sino, primeramente, de saber escoger el tiempo de los nacimientos. Una vez sabido esto, se puede dar a cada criatura el destino que se nos venga en gana".

Por que Madame Saporetti posee la facultad de suscitar en las madre el poder de hacer de sus hijos lo que ellas quieran. Cómo? Así: conociendo el horóscopo de cada signo del zodiaco, la cosa no consiste más que en procurar que los nueve meses rituales acaben en el tiempo propicio, esto es, bajo el signo cuyo horóscopo está indicado como grato a los dioses. Se trata, como se vé, de un simple cómputo matemático a base de un acuerdo conyugal en frente del calendario, es decir, a base de los números 2, 9 y 3. Ptolomeo no sospechó que toda su ciencia de los destinos habría de verse alguna vez reducida a un problema de tres vulgares dígitos, tan freudianos como escabrosos y nada cabalísticos...

César VALLEJO.

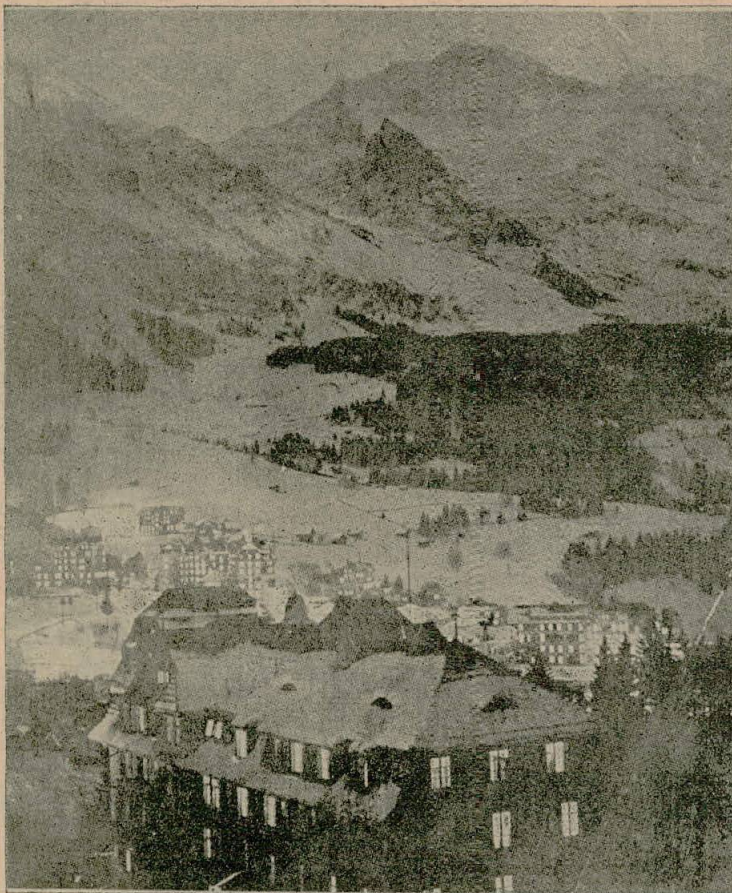


Un gran cuadro de los héroes de aviación contemporáneos, franceses y norteamericanos. Al pie de cada fotografía se lee los nombres de los aviadores y de sus aviones.

Vistas de Inglaterra



En St. Moritz



Una escena nocturna de Deuyeu con la Yungfrau al fondo

LOS INGLESES INVERNANDO

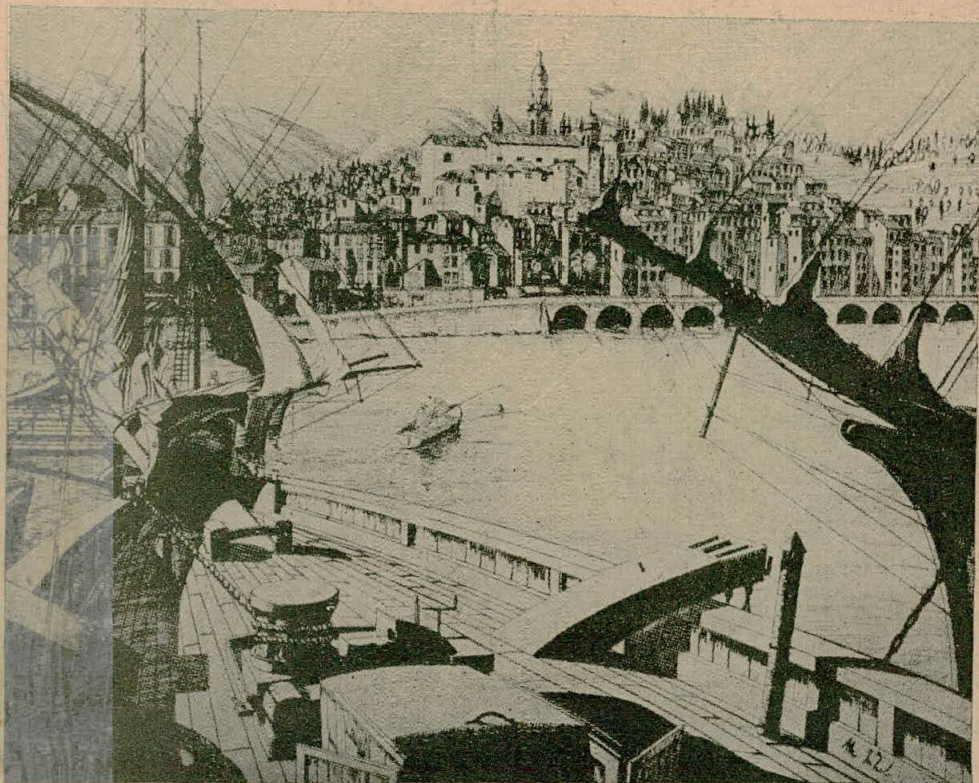
Este año, como todos, la mayor parte de la aristocracia y los ricos ingleses están pasando el invierno en la Riviera. El resto busca la nieve en las montañas suizas. Pero ni en St. Moritz ni en Monte Carlo se sienten los ingleses fuera del Imperio Británico. Los innumerables hoteles y pensiones ingleses, los "tea-rooms", los juegos deportivos y las viejas vestidas de colores contribuyen a darles la impresión de su propio ambiente. Todo inglés sabe que puede ir a la Riviera sin tomar ninguna clase de precauciones. Ni siquiera conocer otro idioma aparte del suyo, porque los nativos ya se toman el

trabajo de aprender el inglés para comprenderlos y atenderlos. Un viaje a Andalucía, por ejemplo, es una cosa muy seria para un súbdito británico. Tiene, por lo menos, que saber algo de español y, sobre todo, tiene que acomodarse a muchas costumbres que no son precisamente británicas. En España todavía no se ha aprendido a tratar al "mister" como a un ser superior.

También en la Riviera se les recuerda de cuando en cuando que no están en tierra británica. No se les recuerda en discusiones acaloradas de patriotismo como ocurriría en cualquier país que no sea Francia; sino con más delicadeza: sacándole el dinero. Ya se acabó

la especulación con el franco, que permitía al dueño de la libra esterlina vivir extraordinariamente barato en las ciudades más elegantes de Europa, y hasta ahorrar algo. Este año tienen que gastarse, por lo menos, la misma cantidad de libras que gastan en sus residencias de Inglaterra. Y esto les parece un abuso. Que les cobren 15 francos por una revista inglesa cuyo precio es 1 chelín y que las cajas de cigarrillos marcadas 10 francos se vendan a 15, no lo soportan sin hacer un escándalo. Por todas partes se oyen y leen las protestas. Si la Riviera fuese británica la protesta inglesa habría obligado ya al gobierno a fijar los precios. Pero como no lo es, y este es uno de los motivos de la indignación no queda más remedio que pagar o abstenerse de ir a ella. Desde luego, los ingleses se deciden por lo primero. La Riviera es realmente irresistible para la juventud inglesa. El sol, el paisaje, el mar azul, los casinos tienen un enorme atractivo. Pero lo que principalmente les cautiva son las modas y la elegancia francesas. En todos los periódicos y revistas de Londres se da cuenta puntual de las nuevas "toilettes" que aparecen en la Costa Azul, para consuelo y regalo de los que se quedan en Inglaterra. Seguramente las protestas de estos días se acabarán pronto y los ingleses afortunados seguirán burlándose del frío de su país y se acostumbrarán a pagar, sin cólera, hasta el 15 por ciento de propina que ahora se cobra en Francia.

También hay en Londres, claro es, gente de buen sentido que justifica la carestía en la Costa Azul, porque opina que allí no se va a ahorrar dinero sino a gastarlo. Naturalmente, nadie va a Monte Carlo si no es para jugar en el Casino o exhibir sus "toilettes". Quien efectivamente busca el sol y el paisaje sabe que en el sur de Europa hay bastantes lugares donde se puede disfrutar tranquilamente de ellos gastando la quinta parte de lo que se necesita en Monte Carlo. Los ingleses deben tener en cuenta, además, que el extranjero que cae en Londres, aparte del norteamericano, tiene que pagar por todo más del doble que en su país. Constarán, seguramente, que a cambio de eso el extranjero goza del mejor confort de Europa. En parte tendrían razón. Porque los coches de tercera en los trenes ingleses están alfombrados y los asientos forrados con terciopelo. Hay un aspecto general de limpieza. Las casas, las



Menlone por Alan Macnab

calles, las tiendas, los trenes subterráneos, todo está pulido y es confortable. Sin embargo quien no se acostumbre a la carne fría ni a la helada cortesía de todo lo que le rodea no puede gozar el confort inglés. Siempre recordará con nostalgia su ciudad sucia, pero llena de cordialidad y de guisos exquisitos.

Los meridionales no comprenden a los anglosajones ni los anglosajones a los meridionales. Un dato interesante es el de las bellas muchachas inglesas que van a Italia y sin darle ninguna importancia, flirtean con los ardientes jóvenes italianos, en la mayoría de los casos, de familias modestas y que, a veces, llegan a enamorarse al punto de abandonar a sus novias y hasta a sus padres. Las inglesitas se mueren de risa del ardor de los italianos y, naturalmente, cuando regresan a su país, no se vuelven a acordar de la pintoresca aventura. En cambio, allá, en el pueblito italiano han hecho una familia. Pero al inglés no le preocupa la suerte del prójimo. Cada cual lo suyo. Por eso el francés que, en cuestión de amores tiene una maestría innata, les infunde más respeto y consideración. Los únicos países que, en realidad, cuentan para un buen inglés son Francia y Alemania. Francia por su vecindad, sus modas, su elegancia y su buen gusto y Alemania por lo que le importa no olvidarla.

Irene de FALCON.

FEMENINAS

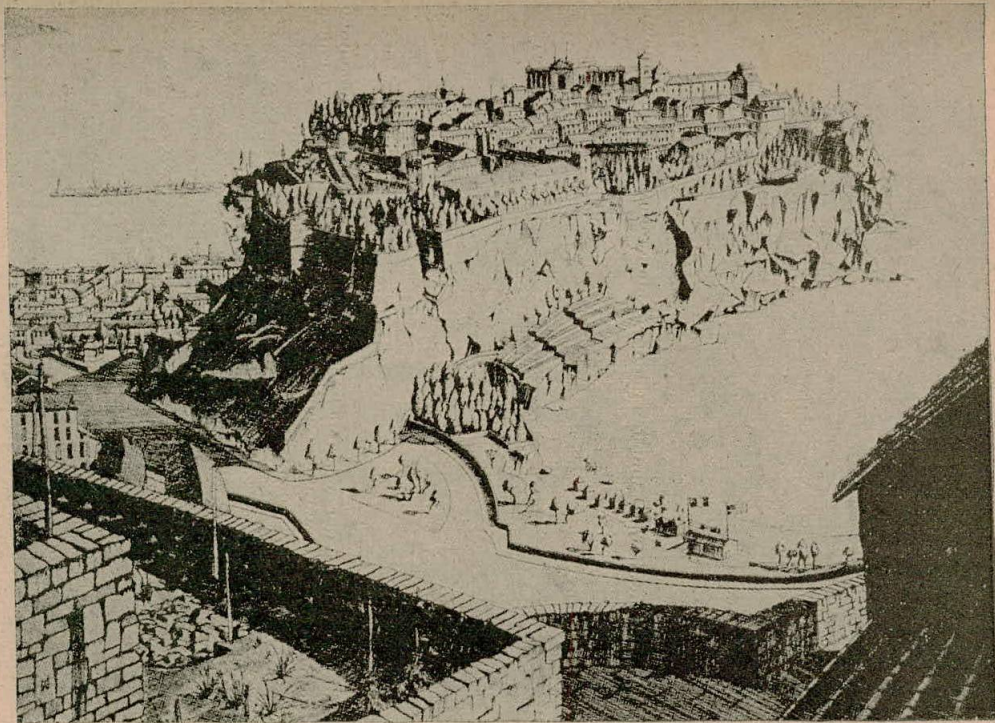
ESCLAVAS MODERNAS

"Ya no hay princesas que cantar" dice el divino Rubén en su "Canción de Otoño en Primavera" y las mujeres modernas nos decimos, cada día con mayor tristeza: "¡¡¡Ya no hay príncipes que esperar!!".

Antes cuando nuestras madres aún jóvenes, languidecían en la holganza aburrida de la burguesía española, las doncellas encarnaban bien el tipo, fabulosamente lírico, de la "bella durmiente" en espera del "Príncipe Azul" que había de "encenderle los labios con un beso de amor".

Pero la terrible plaga de la guerra de los cuatro años, fué el terremoto que hizo sacudir el sopor de la conciencia mundial, y desde entonces, la vida corre por cauces de actividad tal, que no queda tiempo suficiente para entregarnos a lindos cuentos de hadas y encantamientos.

La mujer comprendió por vez primera, que su misión, en la vida era algo más interesante que la espera sempiterna del paso del trovador; que el hombre es algo más que un cantor de las gracias femeniles: se dió cuen-



Monte Carlo, por Alan Mac-Nab

ta la mujer, del hondo sentido de la existencia, en la sociedad actual.

Y entonces reclamó su puesto de auxiliar en las filas de combate cotidiano por esa misma existencia, y soltera ya no fué una carga, sino un auxilio para el padre o el hermano que antes soportaban todo el peso del edificio familiar, que muchas veces los aniquilaba.

La mujer trabajó, trabaja, con la alegre conciencia de sus deberes sociales de ser útil; pero de vez en cuando la tarea se hace dura, y los pobres hombres femeninos sucumben de fatiga, y entonces los brazos anhelan cambiar el peso del trabajo material de galeote de la subsistencia, por el dulce peso de un hijo del amor que la redima de tan dura esclavitud.

¡Y vuelve la fémica moderna a los sueños que sus madres acariciaron; a la eterna espera del "príncipe encantado" que la liberte del monstruo devorador de energías...

Pero los pobres príncipes modernos solo pueden ofrecer a las menestralitas soñadoras un cambio de esclavitud. El amor no basta a romper el maleficio, y la infeliz costure-

rilla, la mecanógrafa, la señorita de almacén, o la institutriz, han de seguir con sus cosidos, sus tecleos, sus muestras y sus lecciones, después de casadas, a menos que prefieran cambiar las tareas de sus profesiones, por las más ominosas del estropajo y el fregoteo en el hogar doméstico, y los pobres brazos femeninos siguen ausentes del peso del hijo, abrumados por el trabajo dentro o fuera del hogar.

¿Y el amor?—me direis— El amor es un lindó cuento que ayuda a sobrellevar la pesadumbre de la vida; pero el amor también se aburre en ambiente estrecho, y al fin se va para nunca más volver, deando en su lugar el monstruo efo y repulsivo de la pobreza sin amor, mil veces más trágico, cuando los que lo contemplan de cerca pertenecen a esa clase de sensiblería depurada por la educación; a la heroica y mansa "clase media" en la cual si no hay "princesas que cantar" como deploraba el divino Rubén, tampoco existen, bien lo veis "príncipes que esperar".

REGINA.



A la hora del "cocktail" delante del Café de París, en Monte Carlo

UN LEGIONARIO



Próxima la hora de los toros, quise tomar café para "hacer tiempo". Todas las mesas estaban ocupadas, y el camarero me indicó una que sólo tenía un parroquiano. Era éste un mocetón de rostro atezado y complexión atlética, vestido con el uniforme del Tercio. Según supe después, se llamaba Otto Haussen, era alemán y había combatido en la gran guerra como sargento, en los ejércitos del Kaiser. El encanto de la fiesta en perspectiva, que hace comunicativo al más misántropo, debió de influir, sin duda, para desatar la lengua de mi compañero. Me dijo que al salir de la Plaza iría a la estación, con rumbo al Rif.

—¿Algún desengaño? — indagué.

—¡Oh! No. De ningún modo. Yo no voy a Marruecos por estar desesperado, sino porque me gusta pelear, y echo de menos la vida de campaña. No en balde se han visto transcurrir cuatro años con las armas en la mano, durmiendo en la trinchera, sin aflojarse el correa. Es una vida dura, pero que tiene sus encantos. Sabemos que no nos ha de faltar la pitanza, y no hay que preocuparse de ganar el mendrugo diario. Basta con disparar el fusil o avanzar bajo el fuego cuando lo mandan... Eso no es difícil, y las balas no matan hasta que le ha llegado a cada cual su hora. Yo he atravesado kilómetros bajo una lluvia de metralla, viendo caer a la gente a mi alrededor, y he llegado sin un rasguño a mi destino. Esto no es valor, es indiferencia, convencimiento de que lo que ha de ser será, aunque nos tiemblen las piernas de miedo. ¡Bah, el miedo! El más cobarde se acostumbra a los cañonazos en cuanto lleva tres días oyendo la orquesta de bronce... Lo que sucede es que la mayoría vuelven a su vida anterior, mientras otros sienten la nostalgia de la inquietud belicosa y quieren volver a ella, sea como fuere. Yo soy de estos últimos, y lo tengo a gala.

Yo fui de los primeros en salir, de los que atravesaron el Luxemburgo e invadieron Bélgica en Agosto del 14. ¡Oh! Fueron aquellos

unos días inolvidables. Un entusiasmo frenético empujaba al ejército alemán. Todos teníamos fe absoluta en el triunfo. Ni como hipótesis absurda podíamos admitir la posibilidad de un fracaso. Alemania, fuerte y previsor, llevaba cuarenta años preparándose para prevenir un golpe de mano de su rival vencida; y Francia, pese a sus patrióticos alardes, pensaba en todo menos en provocar un desquite. Además, el Alto Mundo dispuso el ataque por el lado más débil, aunque para ello fuese preciso cometer una felonía internacional. La guerra es la guerra. Y hollamos el Luxemburgo, y asolamos el territorio belga. Las mayores atrocidades nos estaban autorizadas y hasta impuestas por la superioridad. "Seamos crueles, y seremos vencedores".

Un día acampamos en las inmediaciones de Lieja. Yo conocía esta ciudad por haber trabajado en una fundición de sus alrededores, y procuré averiguar si aun existía El Halcón Dorado, un ventorro donde me dejaba la mayor de mis jorales, y cuyo dueño tenía una hija, Lissette, encantadora criatura, que me gustaba casi tanto como la cerveza que escanciaban sus lindas manos. No me fué difícil encontrar la hostería, y en ella a Lissette, más seductora aún que cuando dejé de verla. Me reconoció, y tuvo, al saludarme, una sonrisa, que pronto vi desaparecer en sus labios, al darse cuenta de que formaba parte del ejército invasor. Pero supo disimular, y me sirvió la cerveza en el mismo bock de barro sajón que años atrás me tenía reservado.

Antes de que trasegase la bebida llegó el teniente Kupffond, mi jefe inmediato. Debo confesar que me inspiraba pocas simpatías por inoportuno, ordenancista, inflexible para sus subordinados.

—Sargento Haussen—me dijo,—tenemos que hablar.

Me puse de pie inmediatamente y esperé sus palabras en posición de firme.

—A la orden, mi teniente.

Parecía más amable que de costumbre y preocupado por no saber cómo empezar.

—No es para asunto del servicio, sargento. Quisiera yo que hablásemos como amigos..., como camaradas que somos, en realidad...

Aquello era muy extraño, y me sorprendió sobremanera. Ensayé una sonrisa para animarle a seguir hablando. Lentamente, distraídos con la charla, nos alejábamos del ventorro.

—Verá usted, sargento... Se trata de una aventura... Quisiera que usted me ayudase... ¿Se ha fijado usted en esa muchachita, la que sirve ahí la cerveza?

—Sí, señor. Me he fijado en ella.

—Guapa chica, ¿verdad, sargento?

—Verdad, mi teniente.

—Pues bien: me he propuesto conquistarla. Claro que, estando en guerra, nada más fácil que hacerlo violentamente... Pero yo prefiero proceder de otra manera. Soy un sentimental. ¿Puedo contar con usted?

—Estoy a sus órdenes.

—Es una cosa novelesca que he fraguado...

Yo tengo imaginación, y me gusta rodear las aventuras de una aureola luminosa... No le negaré que la muchacha me pone mal gesto. Pero cuando se tiene imaginación, los obstáculos se allanan. Y he pensado lo siguiente: Usted, con un pretexto cualquiera, coge a la muchacha, muy enfadado, y la dice que la va a matar. Si hace falta, le da al padre un par de culatazos, y amarra a la chica a un poste cualquiera. En seguida empuña el revólver y se lo pone en la sien, diciendo que encomiende su alma a Dios, pues ha llegado su última hora. Entonces llegó yo, le aparto a usted con un gesto autoritario, corto las cuerdas que la aprisionan y me la llevo de paseo, cogida por la cintura. Por gratitud caerá en mis brazos, y habré logrado mi propósito de una manera poética. ¿Verdad, sargento?

Contesté que sí, porque no podía decir otra cosa.

—Perfectamente—prosiguió—. Ahora veamos si lo ha entendido usted. Hagamos, como dicen en los teatros, un "ensayo general con todo". Verá usted. Yo soy Lissette. Me ha traído usted a empellones y estoy atada a este árbol. Tome mi revólver. Me lo pone usted en la sien. Así... En este instante llego yo...

Maquinalmente le di al gatillo, Kupffond cayó a mis pies como un fardo. Estábamos lejos del campamento, y nadie había presenciado la escena. Un disparo en aquella ocasión no tenía la menor importancia. Escondí el cadáver entre unas malezas y retorné al punto de partida. Un oficial vociferaba:

—¡Hacen falta dos voluntarios para una misión de peligro!

Me ofrecí el primero, para eludir posibles responsabilidades. Un soldado de mi compañía me secundó. El oficial que nos había reclutado nos condujo a presencia del general, para recibir instrucciones. Tratábase de llevar un parte urgente a las líneas avanzadas, atravesando una zona peligrosa. Era casi seguro caer en manos del enemigo. Nos hicieron aprender de memoria la orden, consistente en instrucciones a las tropas de descubierta para el caso de una retirada. Estaban próximos los días del Marne.

Atardecía cuando nos pusimos en marcha. Ibamos a pie, para mejor pasar inadvertidos, y sin armas para rehuir la impedimenta, y por la inutilidad de la lucha, caso de ser capturados. Pronto comprendí que mi compañero no era hombre capaz de heroicidades. Si se ofreció como voluntario fué porque estaba reñido con un compañero, a quien temía, y cuyos puños deseaba eludir. Caminábamos de prisa, agazapados, casi arrastrándonos sobre la tierra, con cuyo color confundíase el de nuestros uniformes. Varias veces, Karl, mi compañero, había intentado son-sacarme, infructuosamente. Por fin me abor-dó:

—Oye, Otto: si nos cogieran, ¿qué haríamos?

Le miré fingiendo no comprender sus intenciones.

—No entiendo lo que dices.

—Sí, hombre. ¿Qué actitud crees tú que debe ser la nuestra si nos copan?

—Muy sencillo—le dije—. Nos fingimos extraviados. Hemos perdido el contacto con los



nuestros, y no sabemos adónde ir. Como no tenemos armas, tienen que reconocer nuestros propósitos pacíficos. No hay quien se atreva a fusilarnos en estas condiciones.

—Bien, sí; y nos cogerían prisioneros.

—Naturalmente.

—Sería mejor otra cosa.

—¿Otra cosa?—repetí, haciéndome el tonto.

—Si hiciéramos uso de nuestro secreto... Esto nos puede valer, por de pronto, la libertad, y acaso una fuerte suma. ¿Qué te parece? Eludí una respuesta categórica.

—No creo que nos cojan. Procuraremos cumplir nuestra misión.

—Pero si llega el caso...

—Entonces ya veríamos.

Y el caso llegó. Pese a nuestras precauciones, una patrulla nos detuvo, llevándonos a presencia de los que jefes, que nos sometieron a interrogatorio aisladamente para cogernos en renuncios y contradicciones. Yo comprendí que mi compañero hablaría, y procuré impedirlo. Soy patriota, y me gusta cumplir mi deber. La traición me repugna, ya la inspiren la cobardía o la codicia. Me interrogaron el primero, y quise sacar partido de esta circunstancia. El coronel a cuya presencia fui conducido me dijo que se nos consideraba como espías, a menos que demostrásemos no serlo.

—Voy a decir la verdad, toda verdad—exclamé—. Pero se me ha de respetar la vida.

—Habla.

—No somos espías. Llevamos un parte urgente a nuestros camaradas.

—¿Dónde está el parte?

—En mi memoria.

—Habla, pues.

—Antes de hablar necesito garantías. Es preciso evitar que mi compañero me delate.

—Tú dirás qué ha de hacerse para ello.

—Lo mejor es fusilarlo. Los muertos no hablan.

—Se le fusilará al romper el alba. Voy a dar las órdenes oportunas.

La luz del nuevo día alumbró el fusilamiento de Karl. Al punto me llevaron a presencia del coronel.

—Ya puedes hablar sin cuidado—me dijo—. Tu compañero no podrá delatarte.

—Nada tengo que decir—exclamé—. No soy traidor. El que acabáis de fusilar estaba a punto de serlo, y lo he impedido.

—¡Pues pagarás con la vida tu engaño!—gritó el coronel, furioso.

—Contaba con ello—respondí.

Formóse el piquete que debía fusilarme. Varios soldados empujaronme para hacerme salir de la trinchera. En aquel momento un alboroto descomunal hendió los aires. Todos gritaban con acento de terror indescriptible:

—¡Los garbanzos! ¡Los garbanzos!

Y una desbandada rapidísima barrió como por ensalmo la trinchera. El piquete dispuesto para fusilarme desapareció. En un instante quedé solo. Yo no podía explicarme aquello. La explicación se hizo esperar poco, y a punto estuvo de costarme la vida. En la guerra de trincheras, que ya se había iniciado, hay algo más terrible que los balazos, y es el miedo a las

minas y contraminas. Las balas, los metrallazos, los huracanes de fuego se ven venir, se oyen, permiten precaverse de algún modo, dan tiempo a pensar en el peligro que se acerca. Por el contrario, las minas, arteras, solapadas, destruyen sin avisar. En más de una ocasión, kilómetros de trincheras han desaparecido, sepultando a sus defensores entre escombros. Y esta perspectiva espantosa crea un estado de perenne inquietud, que en muchos casos conduce a la locura.

Para averiguar si está minando el enemigo se han inventado varios aparatos; pero ninguno tan eficaz como el que ideó el ingenio de algún combatiente anónimo. Consiste, sencillamente, en un tambor colocado sobre el suelo en su posición natural, esto es, con los parches horizontales. En el parche superior se esparce un puñado de garbanzos. Y ya está el artificio dispuesto para funcionar cuando se aproxima la Implacable por caminos subterráneos. La trepidación de la tierra horadada por los zapadores hace vibrar el parche, produciendo un bailoteo de los garbanzos, que se traduce en redoble singularísimo. Un vigilante, ojo avizor, permanece junto al tinglado y avisa oportunamente, para evacuar la zona peligrosa, lanzando el grito que tan extraño hubo de parecerme:

—¡Los garbanzos! ¡Los garbanzos!

Prodújose la explosión, de la que milagrosamente quedé indemne. Aprovechando la soledad en que me dejaron, retorné con los míos, y prosiguió la campaña. Después del armisticio, mi ansia de pelear me llevó a Rusia. He luchado con los rojos y contra los rojos, en Ucrania, en Polonia, en Siberia... Se pasaba allí mucha hambre, y esto no es de mi agrado. Me aseguran que España da buena comida a los voluntarios de la Legión Extranjera, y por eso me enganché. Y ya que hablo del hambre en Rusia, recuerdo que una vez, estando en Wilna...

La corrida iba a empezar, y le dejé con la palabra en la boca. Luego me pesó, porque tal vez me hubiese referido algún otro episodio interesante.

Augusto MARTINEZ OLMEDILLA.

ALLA....

Para Gamaliel Churata,
inspirado poeta.

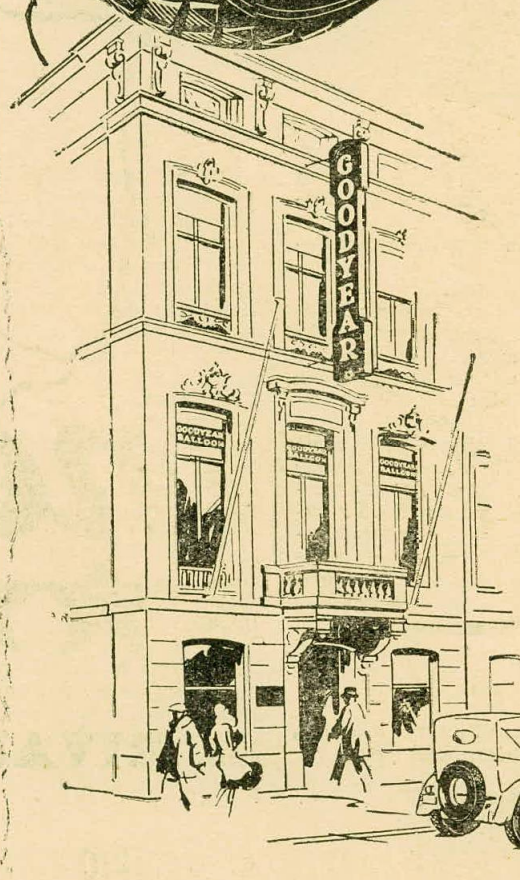
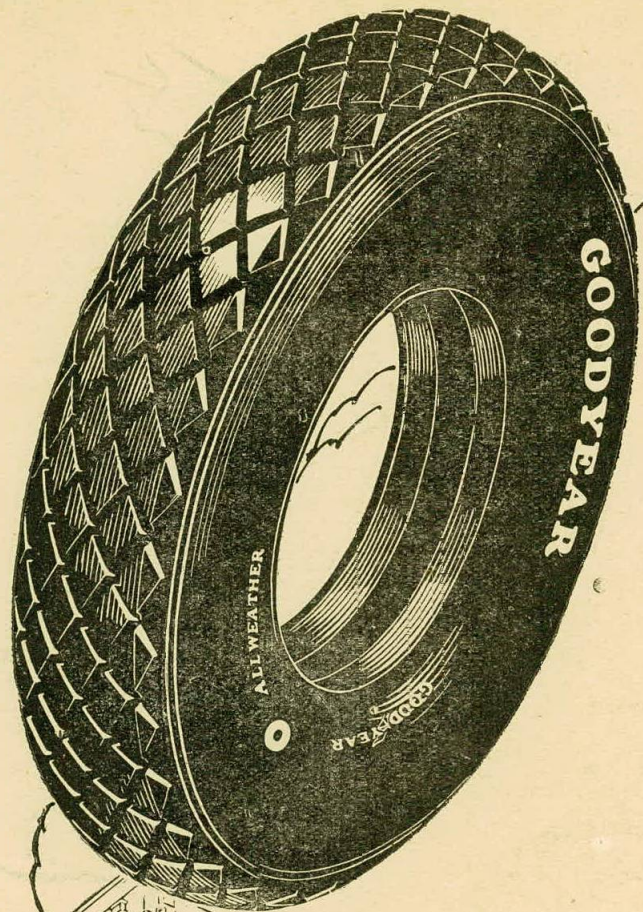
Hay un franco ambiente de cosecha un olor a choclos y bainas de frejol; los niños corren entre los maizales, donde parece que el Sol se hubiera derramado...

Las mujeres de anchas caderas, con los senos colgantes, deshojan los frutos, que parecen, reírse a carcajadas...

Tal el cuadro bíblico, reposado, en tanto la María, afanosamente y con sudor que sus sienas surca, cocina grandes ollas del reciente grano, oyéndose lejos, el grito de los niños que corren entre los maizales, donde parece que el Sol se hubiera derramado...

Alejandro C. CORNEJO.

(Dibujos de Pérez Durias).



Cualquiera que sea el lugar en que compre usted llantas Goodyear, siempre se le hace entender que el interés del comerciante no termina al hacerle la venta, sino que además sigue ofreciéndole todo el cuidado y atención que merecen sus llantas.

GOODYEAR

A REPRESENTATIVE GOODYEAR SERVICE STATION
VAN ROSSUM & CO. THE HAGUE, HOLLAND.

GRAHAM ROWE & Co.
SECCION AUTOMOVILES

Peruvian Autos Limitada
ORMEÑO 1105

A. C. Shumway & Co.
EDIFICIO MINERIA

UNMSM-CEDOC

La Temporada Internacional de Foot - Ball

Por MISTERIO.

El cuadro nacional obtiene una gran victoria moral.

Los gallardos muchachos del equipo limeño han defendido con todo honor los prestigios del deportismo peruano. Frente al "once" español del Real de Madrid Club de primera categoría en España que había reforzado sus líneas para la gira de América, los jugadores locales ofrecieron a los aficionados al viril deporte del foot-ball asociado, el soberbio espectáculo de un juego caballeresco, nutrido de escenas emocionantes en las que los valientes foot-ballers ponían de manifiesto las aptitudes de los deportistas nacionales. Ya es hora de hablar claro. Nuestros muchachos poseen todas las condiciones necesarias para actuar con equipos de primera ma. En sus jugadas denotan una excelente aptitud física y un entusiasmo propio de los verdaderos deportistas. Ellos asimilarán rápidamente las enseñanzas adquiridas en las competencias con los equipos extranjeros. La victoria del día lunes debe marcar el comienzo de una era de resurgimiento para el más popular de los deportes en el Perú. Los dirigentes están en la obligación moral de alentar a estos gallardos deportistas representantes de los aficionados peruanos. Con las ingentes entradas que producen por razón de porcentajes los espectáculos de foot-ball los dirigentes pueden contratar entrenadores que estudien el ambiente deportivo y organicen el foot-ball en todas sus ramificaciones. No solo hay que dedicarse a los elementos que obtuvieron el éxito del día 10. Hay que tomar un plan inteligente de torneos de competencia en los clubs de primera división, prestando mayor atención a los deportistas jóvenes que son nuestra mejor esperanza para los años venideros. Un entrenador argentino o uruguayo, que posea la misma psicología de los deportistas peruanos por espíritu de raza, puede iniciar el progreso del deporte en todas sus derivaciones. Otro detalle que la Federación debe estudiar con detenimiento es la organización de giras de cuadros argentinos y uruguayos. Por los resultados obtenidos en las repúblicas australes en los encuentros del Real de Madrid con los equipos argentinos podemos apreciar el grado de progreso alcanzado en el sur. El siguiente es el record del equipo español:

Asociación Argentina vs. Real de Madrid. Empate.

Asociación Argentina vs. Real de Madrid. Ganó la Argentina. Score: 3-2.

Boca Juniors vs. Real de Madrid. Ganó el Real de Madrid. Score: 2-1.

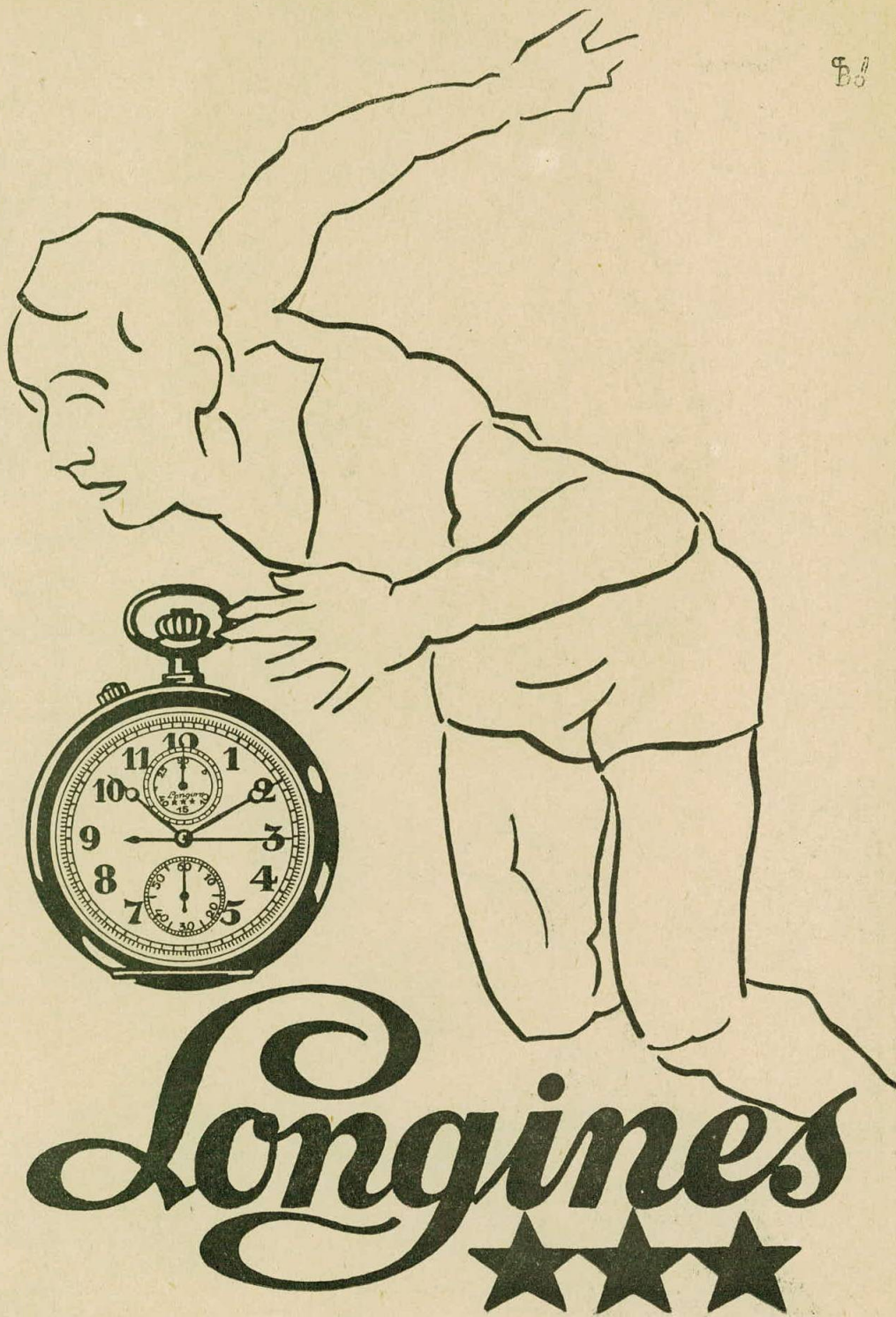
Racing Club vs. Real de Madrid. Ganó el Racing. Score: 2-0.

Newell's Old Boys de Rosario vs. Real de Madrid. Ganó el Newell's Old Boys. Score: 4-0.

Peñarol vs. Real de Madrid. Empate.

Como apreciarán nuestros lectores los argentinos han triunfado en toda la línea. Un combinado argentino puede venir al Perú. En Lima se paga bien por los espectáculos deportivos y los empresarios obtienen excelentes ganancias. En las dos tardes en que actuaron los españoles se recaudó cerca de 47,000 soles y la propaganda por los encuentros fué escasa. Por ejemplo la Liga de Rosario el cuadro más poderoso de la Argentina que ha derrotado varias veces a la Liga Porteña podía venir a competir con nuestros equipos. No queremos tomar actitudes quijotescas, queremos que nuestros muchachos adquieran la experiencia que se consigue en los partidos de tanta importancia.

Refiriéndonos a los encuentros del domingo y lunes diremos que nunca los aficionados vibraron de entusiasmo como en el sensacional partido del combinado de Lima con el equipo español. Ni los triunfos de los chalacos sobre el cuadro de la Asociación Uruguaya lograron despertar esa emoción tan intensa. El segundo tiempo será inolvidable. La serenidad e inteligencia de Parravicini, la impetuosidad casi desconocida de Sarmiento, la elegancias en las salvadas de Carlos Moscoso, —que tuvo dos intervenciones en juego de cabeza propias de un maestro,—el gambeteo vistoso de Montellanos, Villanueva, Neyra y Lavalle, la colocación atinada de Quintana el coraje de Maquilón y García y las intervenciones precisas de Segalá quedarán por mucho tiempo en el recuerdo de los



EL RELOJ SIN RIVAL

NUEVOS SURTIDOS RECIBIO

CASA WELSCH

aficionados. Los limeños dominaron y ofrecieron un juego noble y caballeresco, no menudeaban los hands intencionales y los "shots" a los "outs" de los cuales abusaron los visitantes.

Sin lugar a dudas el resultado constituye un triunfo moral para los nacionales. Han empatado con el equipo que dominó en el primer tiempo al poderoso "once" de la selección argentina, que derrotó al Boca Juniors y empató con Peñarol. Esta victoria debe ser precursora

de magníficas presentaciones de los cuadros nacionales. Que los aficionados estimulen a estos bravos campeones, que los porteños pongan de manifiesto su entereza y carácter aprovechando la derrota y que los dirigentes conscientes de su responsabilidad en los actuales instantes, orienten sus actividades a fin de presentar en el próximo torneo sudamericano un equipo compuesto por jugadores de elevada moral deportiva, que defiendan con brillo el prestigio de nuestro deportismo.

BANCO ITALIANO

| | |
|--------------------|-------------------|
| CAPITAL AUTORIZADO | Sp. 1.000,000.000 |
| CAPITAL PAGADO | " 600,000.000 |
| RESERVAS | " 813,236.000 |



Una libreta de ahorro que no debe
faltar en ningun hogar



Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros: 60 Cts.
En Provincias: 70 Cts.
Suscripción en Provincias:
S. 10 al trimestre.
Número atrasado: UN SOL.

EDITORES: Empresa Gráfica "MUNDIAL"

Director: A. A. ARAMBURU.



Año VIII

Lima, 19 de Agosto de 1927.

No. 375.



CHOCOLATE NESTLÉ

CON PREMIOS

DE FOOT-BALL.—EL "COMBINADO POLITICO"

Es de este equipo la nota
más notable y principal
la manera original
de tirarse la pelota...



Glosario de la Semana

El día de Alemania.

La República Alemana, el eximperio de los Hohenzollern, república después del laborioso Ebert y, hoy, del nacionalista y viejo mariscal Hindenburg, ha celebrado un aniversario más. Empieza a crecer en años, la joven República, ya que en prestigios y fuerza llegó, hace tiempo, al cenit.

Nuestras relaciones con Alemania, tras la pasajera interrupción de la guerra, se han robustecido mucho. La influencia germana en nuestra pedagogía, en nuestro comercio, en nuestra milicia, últimamente, y en nuestra cultura, en general, se ha afianzado. La traducción reciente de libros alemanes, nos ha puesto en contacto con los grandes autores del Rhin, y hoy discutimos, como cosa corriente, las teorías de los más destacados pensadores tudescos.

Está bien que así sea. La serenidad germana, pene una nota de madurez en nuestra turbulencia. Su disciplina modela nuestras rebeliones, y así, a la gallardía montonera, se sobrepone una austeridad filosófica, que fructifica maravillosamente en nuestro trópico.

Por todo ello, nuestro saludo a la República Alemana, en la que Europa ha puesto nuevamente su atención, desde que un día, en Génova, se entrevistó las posibles consecuencias de un acercamiento con los países de Europa Oriental y se le devolvió el puesto que tenía entre las naciones.

La sublevación indígena en Bolivia.

No es un fenómeno que nos pueda dejar inertes, la sublevación de indígenas bolivianos, que, según el cable, ha sido sofocado ya. Se relaciona, según las agencias de noticias, con el pretencioso movimiento comunista descubierto en la República del Altiplano y con el

cual estaba conectado un grupo de escritores entre los cuales figura "Tristán Maroff", o sea Gustavo Navarro, autor de "El ingenuo Continente Americano".

Y no nos es ajeno el asunto, porque las indias bolivianas tienen muchos puntos de contacto con las del Perú, especialmente las de Huancané y Chucuito, y porque las cuestiones económicas y de propiedad, así como las agrupaciones sociales se parecen mucho en ambos países.

La agitación, pues, viene a poner de manifiesto la efervescencia de la raza. No hay duda que en la Sierra boliviana y en la peruana, se inquietan muchas almas que pretenden una reforma. Lo grave y lo evidente es la necesidad de esta. Lo grave, es la forma de hacerla. Con el ejemplo del vecino, creemos que no sería demás ocuparse de afrontar resueltamente en cuestión tan vocada y a la que tan poco se ha atendido en la práctica.

Un nuevo camino de gloria.

El acontecimiento de la semana lo ha constituido el empate entre los equipos Español y Seleccionado de Lima. Para muchos, eso marca el punto de partida de un renacimiento nacional. Así como antes, se miraba a la cabeza de los individuos, y según ello, se juzgaba de su capacidad, así ahora, se mide el largo de sus carlancas, el tamaño de los pies, el grosor de las pantorrillas, la amplitud del torax, y de ahí se saca las conclusiones precisas sobre el progreso de la nacionalidad. Montaigne, con ser escéptico, creía que la nobleza residía en el tamaño de las gentes, con lo que andábamos muy mal los de estatura exigua. Hoy, ¿qué más da que quienes no son Montaigne, ni le han oído mentar, presuman que la nobleza reside en un shot fuerte, en un punch demoledor, en un formidable sprinter o en recorman de mascar chicles?

Hombres pensativos, hombres dinámicos,

gentes acaudaladas, obreros proletarios, burguesía, clase media, intelectuales, etc., toda la fama ha vivido pendiente de las veintidos piernas de los once jugadores limeños, y, por unos días, ha pasado una ráfaga feroz por la ciudad, y absorba en la observación del foot-ing, el passing y el dribling de los jugadores del Seleccionado.

Todos esperaban la victoria española por una discreto score, pero felizmente no fué así, y los limeños no "defecionaron" (defeated: derrotado). Milagro del stage en el Estadio...

Y pensar que la realidad no está lejos de esta jerigonza, que todavía dicen que hablamos en castellano y que un pueblo ha vivido horas de espectación, fija en una mísera pelota de jebe, forrada en cuero amarillo, a la que, por darle ínfulas de señorita aristocrática, hemos quitado el viejo nombre de pelota, y hoy la denominamos el "esférico" o "el balón".

El cobro de contribuciones.

Quien lea el decreto, según le cual, se ha creado fuerza pública especial para el cobro de contribuciones, imaginará, sin duda, que este es un país de contrabandistas y salteadores. Un país, semejante al que aparece en una novela de About, "El Rey de la Montaña", según el cual, Grecia era una guarida de facinerosos y bandoleros. Porque eso de crear fuerza especial, es ya un indicio.

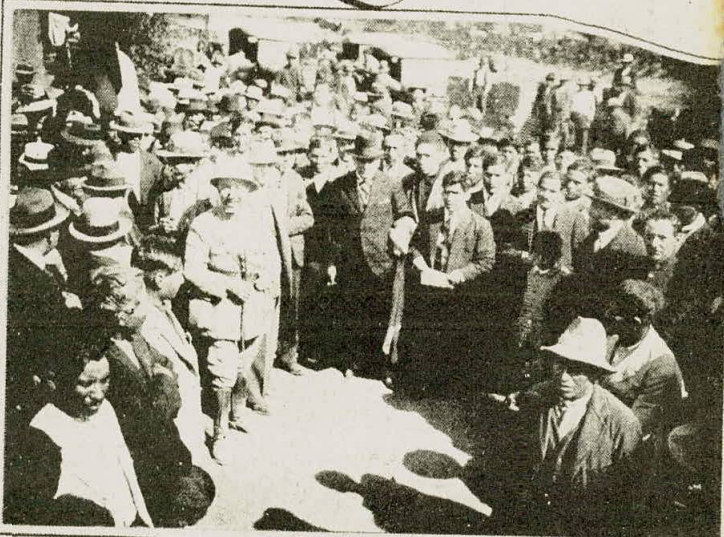
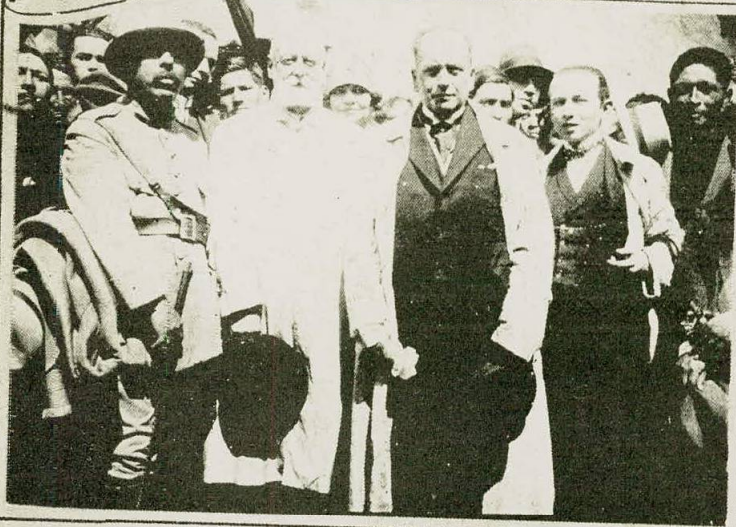
En realidad, la cuestión es otra. Las gentes no pagan todas sus contribuciones, porque no se las cobran oportunamente, y, al cabo de tres años, para evitar una quiebra de recibos, se pretende el abono conjunto del total de lo adeudado. Hay casos, verbigracia, en que se han rematado fincas por el décuplo del valor de la deuda; y hay otros en que a un inquilino, que prueba fehacientemente, ocupar una casa desde hace dos meses, se le pretende cobrar arbitrios de tres años atrás. ¿Por qué? Cómo se mudó de habitación, el anterior inquilino?



Ha celebrado recientemente sus bodas de plata como empleado del Banco del Perú y Londres el Sr. D. Jorge Fabio Melgar, sub-gerente de esa próspera entidad bancaria nacional y muy gentil y apreciable persona. El grato acontecimiento dió lugar a que este caballero recibiera de los directores del Banco, de sus compañeros de labor y de sus numerosos amigos vehementes demostraciones de simpatía.



NAVIGACION - Le. III CAMINO



Dan noticia estas fotografías de la ceremonia inaugural de la carretera de Cieneguilla a Cruz de Laya, en la provincia de Huarochiri, acto que tuvo lugar el lunes último y que revistió importantes caracteres. Los representantes parlamentarios por Lima, las autoridades del lugar y mucho público concurrieron a la fiesta habiéndole correspondido apadrinar la inauguración de ese tramo vial al senador doctor don César Elguera que se hizo representar por el señor Pedro J. Bernales.

lino, si no había pagado sus contribuciones? ¿quién le permitió esa mudanza? ¿Por qué se recarga, de hecho, la vivienda, obligando solo al inquilino al pago de las contribuciones, cuando hay muchas casas arrendadas libres de gabelas?

Es sensible tener que decirlo, pero la leñidad tenida con este asunto es causa de tanto aparato y de que, en la mayoría de los casos, resulten, justos pagando por pecadores. La ley de facultades coactivas ampara esos cobros, en verdad arbitrarios. Y como la gente es tan bondadosa y tiene tanta conciencia de su obligación, por pura galantería se ha creado una fuerza encargada de supervigilar el cobro.... Caballos para un automóvil . . .

El Código de Comercio.

Al fin, año de 1927, parece que va a renovar íntegramente nuestra Codificación. El senador Maguñá ha presentado un proyecto examinado a airear el Código de Comercio. Ya era tiempo. No hay sino que rogar a los dioses que el proyecto sea realidad. Y pronto.....

Porque, si nuestros Códigos eran retrasados, ahora que se les ha lavado la cara a algunos resulta tan saltante la diferencia que clama al cielo. Ya hemos visto la urgencia de acercar los de Procedimientos en Materia Criminal y el Penal, no obstante que este fué promulgado en julio de 1924 y actual, en 1929. Las reformas parciales traen discontinuidad, por mucho que encierran reivindicaciones tan necesarias y justas como la de los empleados de comercio, ridículamente considerados en el Código de la Materia.

Una revisión simultánea de las Leyes, es urgente y saludable. No es posible que mientras el Penal compra alas, el Civil continúe en zancos y el de Comercio en patines. Que todos vayan en automóvil, y gracias. De otro modo la desigualdad mareará y la simultaneidad de medios diversos de locomoción jurídica, provoca accidentes lamentables para la justicia y para el sentido común.

Que no sea un proyecto más, ni una comisión sumada a tantas otras.

ESCAPARATE

Gloria Sans Gene.

Esto del arte mudo nos está revelando tópicos que los psicólogos apenas lograban definir. La diferencia entre el alma norteamericana y la francesa, digamos entre sajones y latinos, aparecía medio mitológica, hasta que el arte mudo o sea, el más elocuente de todos, ha venido a darnos exactamente la medida de esos distingos. Viendo "Los tres mosqueteros" por Max Linder, por Douglas Fairbanks y por Aymé Simon Girard, uno advierte el salto. Mientras el tercero—dicho sea sin ofensa—trata de encarnar exactamente la personalidad del protagonista de Dumas, el segundo se la pasa pegando saltos inverosímiles, haciendo acrobacia, que, a juzgar por los vestidos y armas del siglo XVIII, no era tan fácil de ejecutar, como el simpático Fairbanks lo hace; y el primero, en fin, sutaliza de una manera muy gala, muy mosqueteril, la miliunoches de Monsieur d' Artagnan.

Pero, últimamente, el viernes no más, los cinemeros han tenido ante sus ojos una nueva prueba de esa diferencia radical entre los espíritus sajón y latino, entre la imposibilidad de adaptar la psicología francesa a la norteamericana. Me refiero a "Madame Sans Gene" por la chinesca Gloria Swanson. Nada más ficticio, y nada más cómico. Una Sans Gene, tonificante, de puro graciosa. Bien se ve que gozan de buena salud los norteamericanos. Una gracia sin refinamientos, y hasta un guiño picaresco, demasiado franco, porque, apesar de ser esposa de un marques galo, Gloria no ha podido todavía absorber totalmente, el espíritu de su linajudo marido. Y claro, La Sans Gene tiene arrumacos de nodriza puesta en un salón dorado. La picardía la transforma en desdoso. La astucia, en pueril acierto, en casualidad, en tiro que dá fuego porque sí. No importa claro está, que el Bonaparte no resulte San Antonio y luego se vuelva Otelo de barrio. Eso es lo de menos. Me refiero nada más que a la Sans Ge-

ne. Y al buen humor general de una obra francesa representada en Estados Unidos, algo semejante a las comedias que se representan en las reparticiones de premios escolares, y en los que el chiste no se ríe por su intención sino por el gesto risible que pone el alumno metido a actor... Pero uno se ríe, y eso basta.

Las cuestiones gongorinas de don Alfonso Reyes.

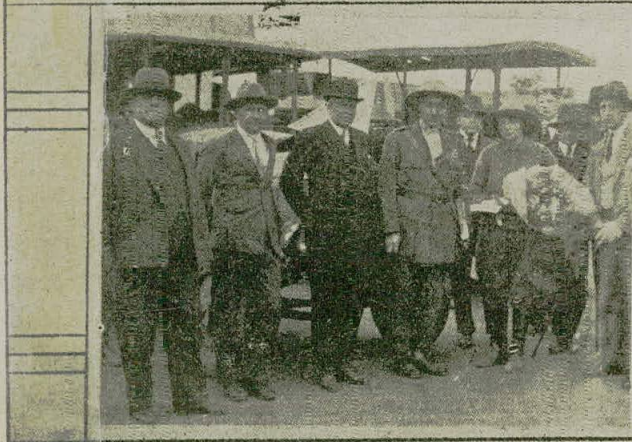
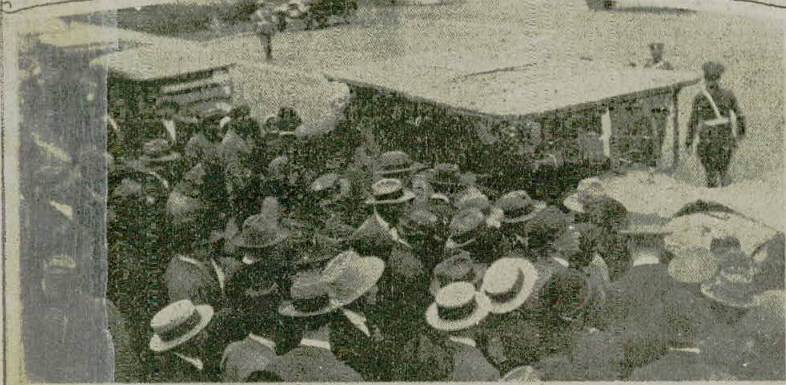
Nos han resultado un desencanto las anunciadas "Cuestiones Gongorinas" de Alfonso Reyes. No porque sea malo el libro. Tampoco porque sea superior. Sino simplemente porque la conferencia de Reyes, cuando tenía veinte años, sobre Góngora, publicada en el volumen "Cuestiones Estéticas", es superior a la tésis general de este publicado a los cuarenta y tantos.

Reyes, por urgencia de tiempo, por sus viajes, según él mismo lo confiesa, no ha podido sino reunir trabajos anteriores. Todos ellos eruditos. Y no se trata de maldecir de la erudición. Ella es tan necesaria a un estudio enjundioso y preciso como la fantasía al poema moderno. Pero, resulta que Reyes no ha avanzado nada más sobre el andamiaje erudito, y no hay conclusión, ni síntesis de sus trabajos, después de luengos años de titubeos y vagares gongorinos.

"Cuestiones gongorinas": así se titula el tomo. Guillermo de Torre se resiente también, de que don Alfonso, haya dejado para otra ocasión un estudio más amplio y estético. Siquiera, digo yo, como la conferencia de sus veinte años.

Hay quien dice que el demasiado estudiar un objeto, conduce a la erudición. Puede ser que así sea... Pero, yo difiero de criterio con ese respecto. A mi me parece y lo he constatado que la erudición no es sino el andamiaje, los alimentos a digerir, lo que la cultura va a amasar con sus propios jugos. Y Reyes hombre culto sin duda alguna, ha podido dar ac-

El Raid Rio de Janeiro-Lima



Ofrecemos en esta página las fotografías de la llegada del ingeniero Roger Couterville quien ha cumplido el raid automovilístico de Río de Janeiro a Lima. El distinguido sportmen ha realizado una portentosa hazaña laborando por la vialidad en forma activa en las repúblicas de Bolivia y del Perú. En este grabado insertamos las siguientes vistas: el camión Renault llegando a Chorrillos. El Alcalde de Chorrillos doctor Ladislao Graña ofrece un ramo de flores a la esposa del ingeniero Couterville que ha cumplido el sensacional raid, el Ministro del Brazil y las autoridades locales saludan al enviado del Automóvil Club de Río de Janeiro, la recepción en el Touring Club Peruano.

tividad a los jugos, con menos avaricia, con menos parsimonia, tal como lo hubiera hecho sino fuera, verbigracia, representante diplomático de México y sujeto a las obligaciones de la Legación.

He ahí los males de la diplomacia, cuando coje a los literatos. Ella se ilustra y se ilustra, pero al escritor le tritura. No hay duda que González Martínez habría realizado mejor obra, sino hubiera entrado por los vericuetos de la vida oficial y que Reyes nos habría brindado ahora un libro egregio. Al propio Nervo no le habría ocurrido, acaso, la tragedia de Anita, tragedia que inspira el libro de "La Amada Inmóvil", pero que, en su floración espontánea, en una vida pródiga y abierta, no hubiera dado sólo ese libro de atardecer, sino alguna magnífica obra de mediodía. Sobre González Martínez, siempre la sombra trunca de Ramón López Velarde; y junto a él, como él filosófico, Nervo, su compañero en letras y en protocolo.

Ay, Alfonso Reyes, y con lo que de él esperábamos, cómo nos duele este volumen, interesante, lleno de datos, de acuciosidad bibliográfica, de material para un ensayo que no ha escrito aun. Y en cambio, sus veinte años fervientes, ya habían producido algunas páginas más medulares sobre el cordobés don Luis... ¿Valdrá la pena comparar texto con texto y con ello llenar tantas páginas? ¡Y el peligro de correr igual suerte y no tratando de Góngora, sino de un infeliz escritor de nuestro virreinato...!

¿Habrá que echar la postre paletada sobre el artista que entró en el protocolo? A Rubén le aficionó éste a los cisnes y le alejó del "buey nicaraguense, al que vió un día..." Y a Larreta no le ha vuelto literato, aunque si le ha dado fama, y tan cara por lo costoso, y tan barata, por los méritos. ¡A ver qué resultaría si Borges entrara en "la carrera" (me acuerdo de Abel Hermant), si hasta Vasconcelos ha perdido sus viejos bríos, después de una práctica protocolaria, en la que, de momento, no perdió el fuego, pero que ahora,—ahí está "Indología"—va brindado sus frutos.

Desde ahora, hay que exigirle a Alfonso

Reyes el libro que prometió y nos ha escamoteado. Así no se juega limpio. "Cuestiones Gonorinas" son una estancia, el primer paso, el sofío, el andamiaje. Ahora, falta la obra, la conclusión, la sinfonía, la arquitectura.

Una Revista de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Los estudiantes de la Universidad Mayor de San Marcos—la de los "arcáicos claustros y legendarios patios, cuna de no sé cuantas cosas, según las frases usadas en los discursos ad hoc—han publicado una revista con el título de este párrafo. Parece que cuenta con —lo insólito—fondos y que su organización dista mucho de las criollas revistas análogas que se han fundado en el Perú. (Enhorabuena, desde luego. Pero, parece también, que hace falta de mayor cohesión en su personal, de mayor orientación común solidaria, no obstante que algo de ello se trasluce en sus palabras iniciales, que un laudable propósito de que parezcan algo nuevo, ha hecho titular "Hechos iniciales".

La Revista registra un interesante y palpitante artículo de Alberto Ulloa en respuesta a algunos comentarios del profesor norteamericano James Brown Scott, al primer tomo de su Derecho Internacional. No creo necesario insistir sobre ello, porque las ideas de Ulloa han sido debatidas—aunque sin citar su nombre, en estas mismas páginas, hace pocos números, a propósito de un artículo de Lucas Oyague—. Hay también artículos de Valdizán, Honorio Delgado, Atilio Sivirich, etc. Todos ellos dan un aire de novedad a la revista, aunque una novedad dentro de moldes académicos, quizás demasiado universitarios. Así por ejemplo, nada más universitario—curso de Lógica—que la afirmación de uno de los colaboradores, según el cual nada más "claro y definido" que la ley que norma la "evolución social y política de los pueblos". Todavía está Spengler en el tapete por discutirse acá, y todavía nos falta la moda de Kevserling, y no olvidarla a nuestros bienamados Bergson, para unos y Marx, y Spencer para otros, antes de enunciar tan perentoria afirmación. De todos modos, la revista renue-

va el ambiente estudiantil. Con tal que no se academice, su porvenir está asegurado...

De Spencer a Simmel, pasando por...

Nuestras librerías han empezado a recibir, por cuentagotas, la "Sociología" de Jorge Simmel, el formidable autor de la "Filosofía de la Coquetería". Y digo por cuentagotas, porque nos suelta la casa editorial, un fascículo de 150 a 180 páginas, cada mes, con el cristiano propósito de hacernos más fácil la lectura, más manuable la conducción y menos ligero el agio. Porque esto es agio y no explotación; esto de cobrarnos 5 pesetas por cada entrega y de esta manera darnos la píldora, para que nos sintamos que la obra nos va a costar 30 o 40 pesetas.

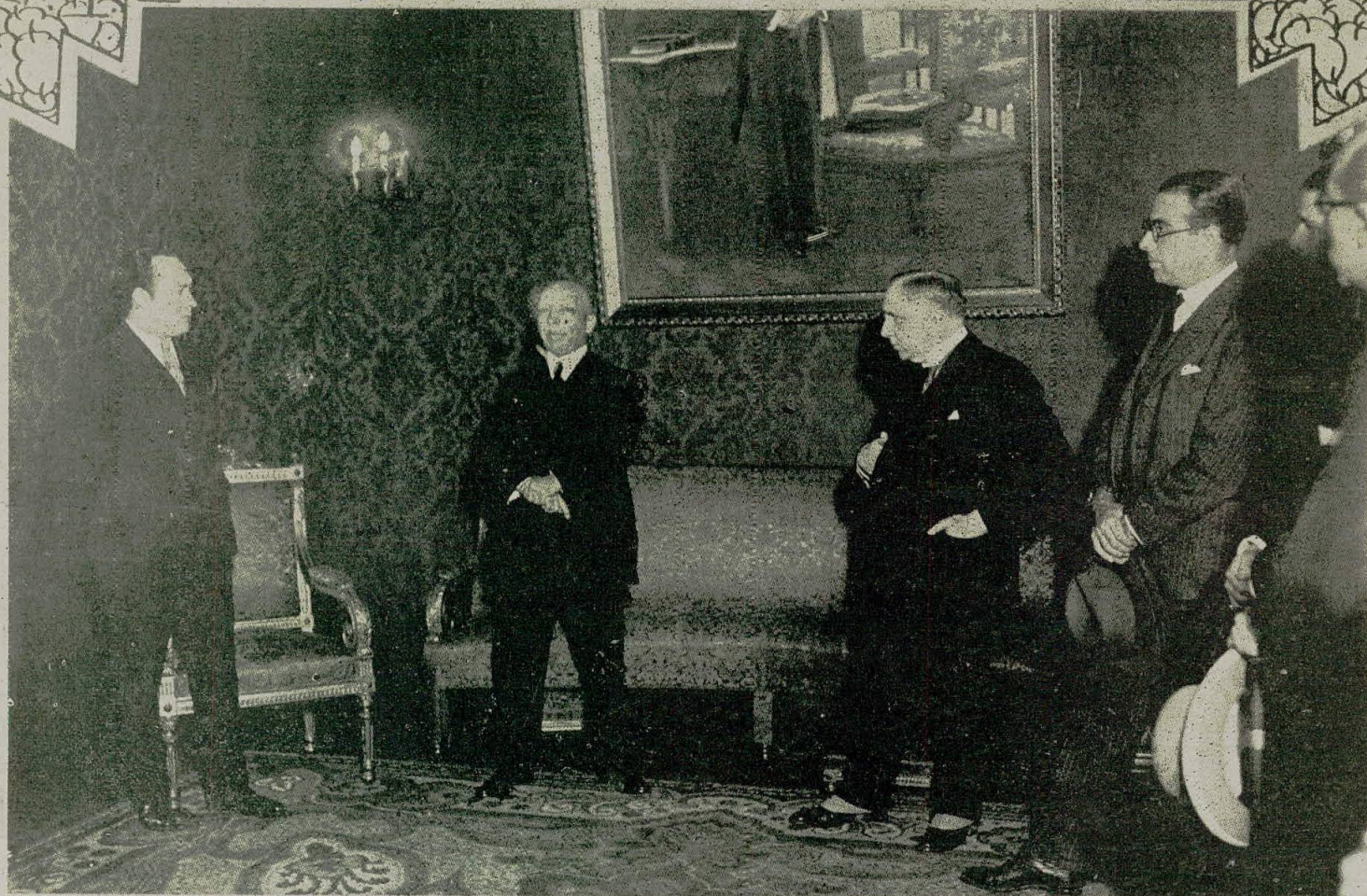
Aparte lo económico (sic) del asunto, no deja de ofrecer sus perspectivas la introducción de Simmel. Nuestras generaciones enteradas de la Sociología, han atravesado períodos curiosos. Primero, bajo la égida del profesor Cornejo, la más sumisa inclinación ante el sistema de Spencer, una reducción a fórmulas lógicas, demasiado claras y concatenadas para ser ciertas, una esquematización absoluta del fenómeno social, dentro de categorías que tenían el sospechoso olor a farmacia de las categorías de Kant. Y eso ocurría, mientras la moda filosófica era Bergson, es decir, casi, casi, lo contrario de Spencer.

Después, vino la moda norteamericana. Entre los profesores Ross y Ward, con sus puntitos del tudeseo Wundt, pasamos a considerar de otro modo la sociología. Hoy se va a inaugurar el sistema Simmel. Vamos a clasificar la sociología según Simmel, nos dividiremos entre spengleristas, simmelistas y keiserlingistas: Simmel será nuestro norte por algunos meses o años, hasta que los editores españoles o franceses, tengan la peregrina ocurrencia de enviarnos otro lote sociológico, convenientemente dosificado.

Queda, pues, inaugurado el ciclo de Simmel. Citemos a Simmel. Sigamos a Simmel. Un "flet mignon a la Simmel".

L.A.S.

HOMENAJE al CANCELLER.

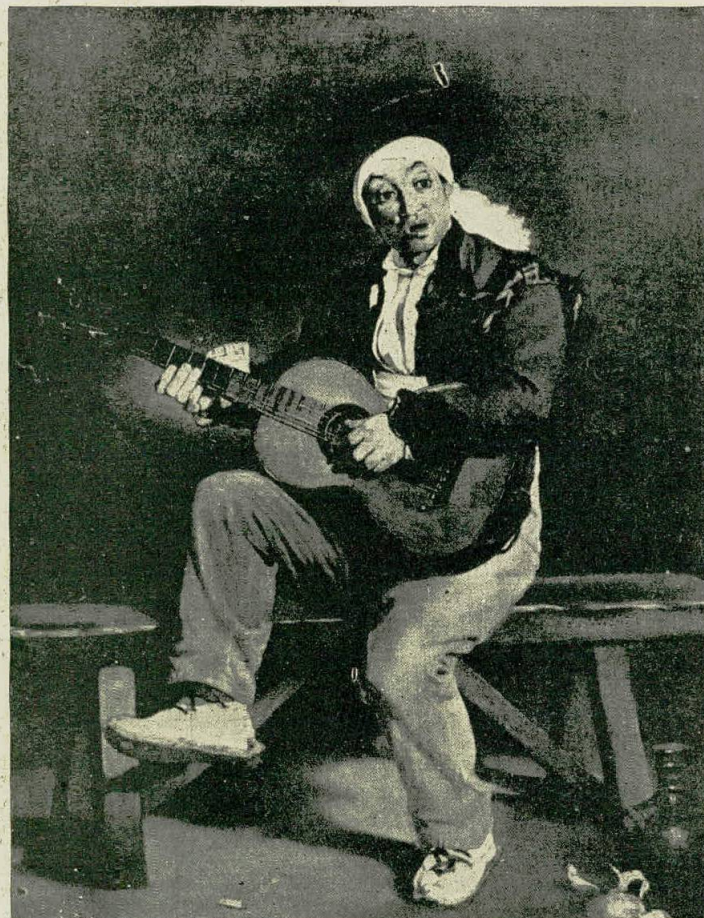


El cumpleaños del doctor Pedro José Rada y Gamio, Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Relaciones Exteriores dió oportunidad para que los amigos del ponderado político le ofrecieran distintas manifestaciones de estimación y aprecio. Uno de los homenajes más simpáticos fué el realizado el domingo en el Salón de Honor del Palacio de Torre Tagle, en donde el Oficial Mayor del Ministerio de Relaciones Exteriores señor Samuel Barrenechea Raygada después de pronunciar un elocuente discurso entregó al doctor Rada y Gamio un hermoso presente en nombre de los empleados de la Cancillería. En esta página ofrecemos dos aspectos del merecido homenaje al ilustre hombre público; el doctor Pedro José Rada y Gamio agradeciendo en frases felices el presente de los empleados del Ministerio de Relaciones Exteriores y una vista de los asistentes acompañando al Cancellor en uno de los corredores de la Cancillería.

"MANET Y ESPAÑA" - "EN EL JARDIN"



"Lola de Valencia". Oleo de Manet.



"El cantaor español". Oleo de Eduardo Manet.

Ventura García Calderón ha traducido al castellano "Manet y España", el libro de Teodoro Duret, cuyas "cuatro ediciones francesas no han agotado la curiosidad del público lector", según reza el brillante prólogo, puesto al trabajo mencionado, por el exquisito escritor limeño.

"Manet y España" es una breve historia del hombre original que fué el precursor directo del impresionismo, y de su obra admirable. Está escrito el libro con fervorosa simpa-

tía y contiene magníficas reproducciones de los cuadros más característicos del genial artista con quien tan duros e incomprensivos se manifestaron sus coterráneos, en época mal preparada para juzgar las radicales innovaciones por él aportadas y que, luego, habían de poner punto final a lucha que libraron en Francia los mantenedores del clasicismo y los románticos durante buena parte del siglo XIX.

Si como muy merecido debe considerarse el éxito de las ediciones francesas del libro de

Teodoro Duret, también hay que aceptar de antemano que no cabe dudar de los resultados de la edición española. "Tan sugerentes y consonantes parecen estas dos palabras Manet y España", dice Ventura García Calderón en su prólogo, y, en verdad el pintor que antes de visitar la península que tanto lo atraía, pictóricamente la presentió, era acreedor a que su nombre y el de España quedaran vinculados en un libro primoroso que al público de habla española sinceramente interesara.

Ya tenemos ese libro. Tan bien hecho está que sólo podría reprocharle lo pronto que se le concluye. Pero como no se ha querido realizar en él labor de crítica trascendental sino fijar de manera precisa la figura del revolucionario colorista y el objeto está perfectamente conseguido, hasta la brevedad excesiva acaba por perdonar el lector. Manet, el Manet a quien sólo Baudelaire el poeta del "nouveau frisson" y Zola — quizá este último por sectarismo combativo — alentaron en sus grandes luchas iniciales, el Manet a quien Goya seducía sin serle aún conocido, el Manet de los grandes rechazos en los salones oficiales de París, está espiritualmente presente en las páginas del libro de Duret. Y es claro que con esto ya se logra cautivar, tanto más cuanto que en la animada fidelidad del relato se entremezclan, impecablemente reproducidas, aquellas obras que mejor determinan los rasgos y las tendencias personales del pintor que concluyó con la era de las sombras opacas y enseñó que todo es tema, tema magnífico, para una paleta que tenga los medios de captar la enorme belleza de un capricho o un contraste de la luz.

Los grabados que ilustran este artículo, "El Cantaor español", "El baile español", "Hombre en traje de majo", "Lola de Valencia", "Lidia de toros", dan clara idea de la sugestión que el ambiente pictórico español ejerció en la retina de Manet. En "La Olimpia" las reminiscencias de "La maja desnuda" de Goya no necesitan de mayores acentuaciones y aún en el resto de la obra de Manet, la influencia de la



"El baile español". Oleo de Manet.

luminosa pintura española se hace notar con las excelencias de una adaptación espontánea, natural y triunfante.

A manera de demostración de lo que fué la campaña tenaz que contra Manet se llevó a efecto en París aparece también con estas líneas, "El almuerzo campestre", tela que en 1863 fué rechazada con indignación por el jurado del Salón, y calificada de atentado contra el pudor.

¡Pobre Eduardo Manet a quien en sus últimos años, cuando una nueva generación de pintores levantó el nombre del innovador a la cúspide, apenas le era posible entrever, como un relámpago de gloria en sus épocas de lucha, la aceptación de su "Buen Bock" en el Salón de 1873! A los cincuenta años murió, víctima quizá del "manet alta mente repostum" de que habla Virgilio, el pintor moderno que más injustos ataques había sufrido por el entonces horrible delito de no tomar bandera ni por el envejecido clasicismo de Ingres, ni por los arrebatos dramáticos de Delacroix. Manet, amó por encima de todo la luz porque la luz es la vida y bien pudo al cerrar los ojos para siempre pensar como Maragall levantando la mirada al esplendor luminoso de los cielos que "la muerte es un mejor nacer".

"Manet y España" ha sido editado por la casa Berheim-Jeune. Ella lo apoyó resueltamente en sus días dolorosos y ahora continúa esa honrosa tradición editando las obras que, como la que me ocupa propenden a mantener vivo el recuerdo del insigne artista.



"El almuerzo campestre". Oleo de Manet.

La carátula de MUNDIAL.

Publica hoy esta revista, en su primera página, un delicioso óleo de José Mongrell: "En el Jardín".

Mongrell como todos saben es un connotadísimo pintor valenciano que en España ha alcanzado las mayores distinciones. "En el Jardín", verdadera escena idílica evidencia la intensidad que Mongrell pone en sus temas y el estupendo poder luminoso de su paleta. No escapan al lector lo bien estudiadas que están las actitudes de los dos personajes. La gallardía aldeana del mozo y la cautivadora ingenuidad de la muchacha que juntos musitan el eterno poema tienen inmediato efecto cautivador. Y en este lienzo, merece también señalarse como un modelo de ejecución la propiedad de todos los valores utilizados. ¡Oh transparencia la de las mangas de la linda valenciana!

Para mi gusto tiene el cuadro demasiadas flores. Lo habría preferido menos cargado, más sencillo; pero ya sabemos todos que los pintores españoles pintan los temas tal como ante ellos aparecen. La composición es totalmente objetiva y puesto que en ello reside la avasalladora verdad de sus cuadros sin rivales no voy ahora a señalar reproches en lo que está considerado universalmente como una gran virtud. Por lo demás, analícese bien "En el jardín" y cuanto más se le analice más y más ha de gustarle a quien lo haga. Tal y como ya me ha pasado a mí.

"En el jardín" pertenece a la colección traí-

da a Lima por la casa Bou, e instalada en el Hotel Plaza. Dentro de pocos días dicha colección emprenderá viaje al sur— y pensar qué con ella parece que se marcharán "La Copla" de Romero de Torres y "La salida del baño" de Soler!— pero antes, en el Casino Español se va a realizar una exposición de los pequeños cuadros y apuntes que forman parte del lote. Los hay preciosos y el importe de muchos de ellos está al alcance de cualquiera. Esta exposición como es de rigor atraerá grandemente al público.

NO POR MUCHO MADRUGAR...

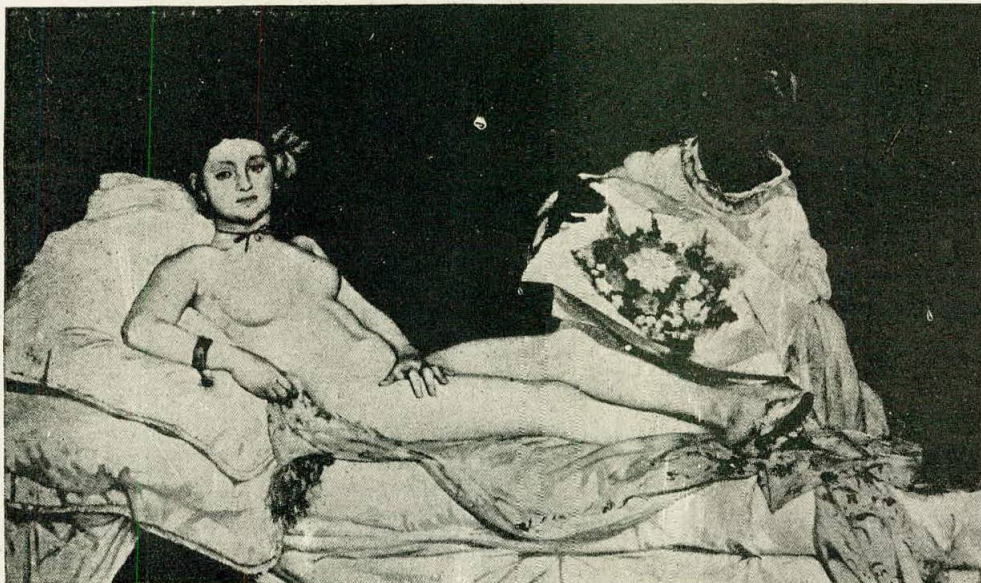
Desde que se abrió la última exposición de la Escuela de Bellas Artes, el público que en este orden de cosas se interesa, pudo comprobar que Carlos Bullen Pardo tiene real talento de pintor. Lo que entonces exhibió demostraba que durante el año precedente había realizado extraordinarios progresos. Todo parecía, pues, desarrollarse en forma prometedora para el joven y estudioso alumno, cuando sorpresivamente nos enteramos de que Bullen Pardo anunciaba, como podría hacerlo cualquier artista ya formado, una exposición suya en los salones de las "Galerías La Fayette".

Es sensible que el inteligente estudiante haya tomado tal determinación. Revela con ello un apresuramiento que no está de acuerdo con sus innegables cualidades para llegar, razonadamente y con el necesario concurso del tiempo,

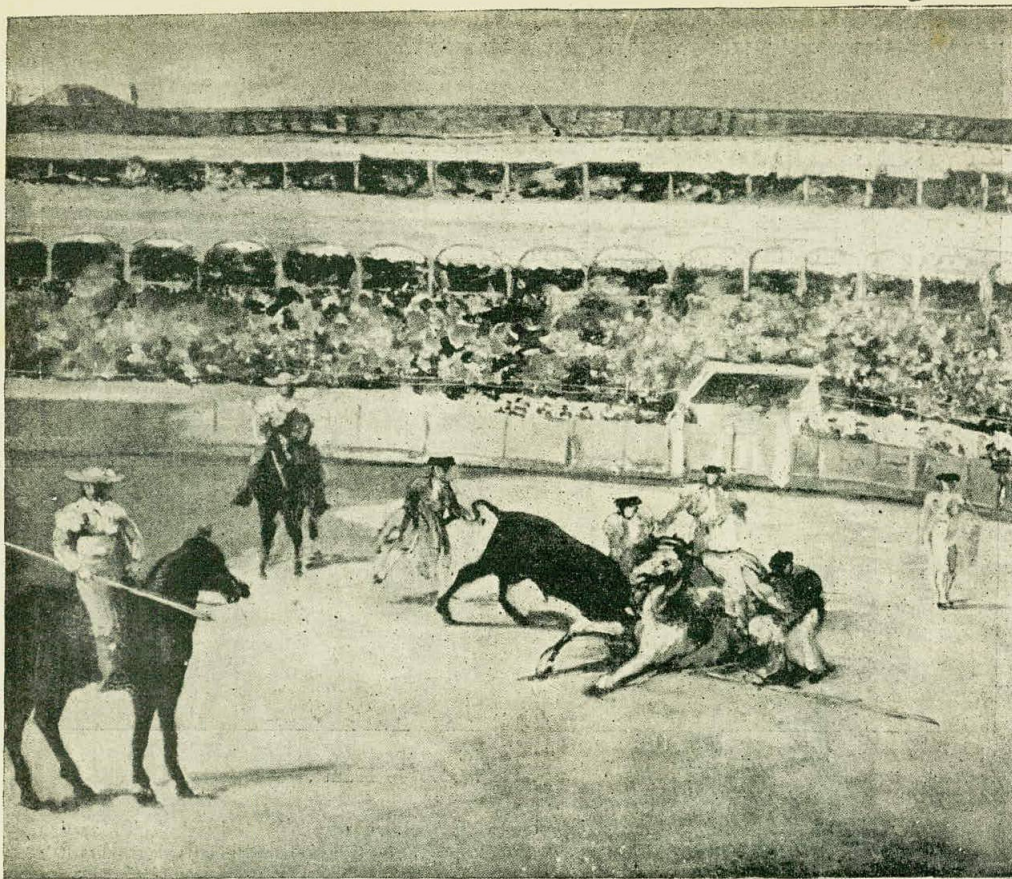
a la meta a que con todo derecho aspira. Su exposición no mantiene el nivel de los trabajos que más llamaron la atención en la Escuela de Bellas Artes. Todavía no se encuentra Bullen Pardo en condiciones de poder prescindir de la orientación del acogedor instituto de San Ildefonso. Es más: aquellas mismas telas que ha exhibido modestamente como trabajos de un año escolar encontraron viva simpatía general, presentadas ahora como serios valores definitivos serían recibidas con una severidad de criterio muy puesta en razón por cierto...

Es verdad que esto de las exposiciones prematuras se va haciendo moneda corriente. Muchas veces llega del interior un muchacho lleno de ilusiones y poseedor de vibrante temperamento artístico. Su técnica, como no puede dejar de ser, es infantil. Abre una exposición y preciso es, decirle que tiene aptitudes, aplaudirlas y... recomendarle que adquiera en el estudio los medios de expresión indispensables. Desde luego nadie insinúa que la exposición es prematura. ¿Porqué se silencia este punto? Pues porque sería realmente cruel desanimar a quienes haciendo sacrificios se embarcan en la bella aventura de venir desde lejos a Lima a la conquista de un nombre en la pintura; porque no es posible sino alentar la confianza que en sí mismos sientan los que nacidos en ambientes de vida limitadísima tienen vocaciones elevadas; y... porque procediendo el crítico como queda dicho, cumple con el deber de contribuir a que desaparezca la melévolá leyenda de la hostilidad de Lima y de la costa para con los pobladores del interior. Todo lo expuesto es tan explicable que huelgan repeticiones. No debe sin embargo aplicarse la misma medida al estudiante limeño, iniciado en la vía sería de la Escuela de Bellas Artes. Allí fácil le es darse cuenta de que el del arte es un camino espinoso. Allí puede juzgar que toda obra acertada requiere la resolución de múltiples e intrincados problemas. Allí puede observar que un maestro de la talla de Daniel Hernández vive en permanente esfuerzo de propia superación y que el vigoroso José Sabogal trabaja todo el día en enriquecer las entonaciones de su paleta. ¿Cómo, en consecuencia, podrá aceptarse en el estudiante limeño de la Escuela de Bellas Artes el desorientado anhelo de quienes sólo atienden a la voz interior que escuchaba Andrea Chenier cuando golpeándose con la mano la frente decía: aquí hay algo? Ese "algo" en distintos grados lo tienen diversos alumnos de la Escuela de Bellas Artes; pero todavía han de pasar algunos años antes de que la mayor parte de ellos logren, a semejanza del infortunado poeta francés, dar forma exterior, hacer intensamente comunicativo, extraverter sin cercenamientos ni deformaciones lo que en el cerebro tiene.

Y el afán de un alumno de la Escuela de Bellas, de ofrecerse al público fuera de tiempo, es todavía menos explicable si se considera que el plantel que dirige Hernández es el menos académico del mundo. Allí a nadie se le impone



"La Olimpia". Oleo de Manet.



"Lidia de toros". Oleo de Manet.

nada. Se procura que cada temperamento dé de sí lo más que pueda, se facilita el largo viaje sin señalar dogmáticamente ningún Norte. ¡En el arte hay tantos! Además, en esa Escuela se da una instrucción artística completa y abisma pensar que quienes siguen de cerca la historia del arte universal puedan pensar que aquello de adquirir una personalidad definida es materia de pocos días.

Doblaré pues la hoja de la exposición Bullen Pardo. No sé si un extravío del amor propio lo lleve a considerar que soy injusto con él. Pero si sé que mañana, por lo mismo que vale, ha de darme la razón. Antes de doblar la página le diré sin embargo que sólo uno de los trabajos que ahora exhibe me ha gustado. Su título es "Escena de Pesca".

Tiene hondo aliento poético y precisamente por estar muy abocetado y versar sobre un crepúsculo, la sensación de vaguedad misteriosa que trasmite es fuerte. En cuanto a lo demás, repito, doblo la hoja. Y espero ver al final del año, confirmadas en la Escuela de Bellas Artes las grandes esperanzas que en todos hizo nacer el talento pictórico de Bullen Pardo. Es allí que llegará. Créalo. Y créanlo así, también, todos los que en su caso se encuentren.

DON QUIJOTE.

Sobre otro lienzo del maestro Hernández

(A Carlos Solari, muy cordialmente, y al margen de sus interesantísimas "Notas de Arte").

Entre las dos notabilísimas obras de que tan acertadamente nos habla el inteligente crítico de arte de MUNDIAL en el número del 12 de Agosto se coloca, cronológicamente, un retrato que para mi gusto es quizá el más interesante que ha salido del pincel del maestro, y que seguramente "Don Quijote" no ha tenido oportunidad de ver, debido a la poca afición a la publicidad que caracteriza a don Daniel Hernández. Yo que lo he visto, por singular buena suerte, durante el corto tiempo en que permaneció en el estudio de su autor, no puedo resistir a la tentación de anotar lo que de él recuerdo. Este admirable retrato es el de la señora Salcedo de Piedra, que el maestro Hernández pintó poco antes de que ella falleciera. La señora de Piedra, cuyo rostro tiene esa serena espiritualidad característica de algunos ancianos, que les da el aspecto de algo muy pu-

rificado y muy libre de pesadez material, y los hace tan simpáticos y tan respetables aparece sentada en un lujoso pero severo sillón Luis Catorce, cuya riqueza sobria hace un hermoso contraste con la sencillez de su traje negro. Las manos finas y nacaradas, de dedos entrelazados, acentúan esa impresión de quietud serena, y su transparencia está también impregnada de espiritualidad. La calma de la figura, su aspecto de algo que está por encima de las agitaciones y las pasiones humanas, y la manera como está colocada, hacia un lado del lienzo, dejando el otro ocupado solo por el fondo, me recuerda a aquel otro maravilloso retrato de anciana, el que Whistler pintó de su madre, y que produce una impresión idéntica, a pesar de la absoluta diferencia de factura y estilo entre ambos artistas.

El maestro Hernández pintó también otro

retrato de la señora de Piedra, que parecía un complemento de éste, un boceto de una espontaneidad encantadora, que fijaba un momento en que la cara dulce y bondadosa de la anciana se había animado, al escuchar un relato interesante, y como iluminado con una alegre sonrisa, una de esas sonrisas que revelan una perenne juventud de espíritu, nacida de la bondad del corazón. Yo no tuve el privilegio de conocer a la señora, pero estos dos retratos de ella son la más completa y la más reveladora de las biografías, y prueban elocuentemente que el arte del retratista consiste en sacar a la superficie todo el fondo de una personalidad, pues nadie puede verles sin sentir como que conoce a la dulce y amable anciana como si la hubiera tratado largos años. Inteligencia clara y comprensiva, corazón bondadoso, carácter sencillo, suave y modesto, todo está allí revelado en la suprema psico-análisis que es el verdadero arte, y en esa sublimación de rasgos característicos que parece ser la recompensa o castigo de la naturaleza al hombre en su ancianidad, cuando las huellas dejadas por la vida se graban con caracteres tan profundos, que no hay disimulo que valga contra ellos. Estos dos lienzos, cada uno en su estilo, severo y magistral el uno, espontáneo y fugaz el otro, constituyen un éxito más para el maestro, quizá el más notable de su carrera, triunfo de intuición artística, y también de factura, pues el conjunto de elegancia y noble sencillez del retrato grande hacen de él una obra de tanto valor decorativo, aunque en distinta manera, como el de la señora Gutiérrez de Leguía.

Lima, Agosto 16 de 1927.

Mercedes GALLAGHER de PARKS.

DOBLE!....

Para Adriana Alfageme Villar
Campeona de Tennis del Perú.

Eres la Agilidad, el Nervio, la Destreza.
Tu arte es hermano de mi poesía:
mezclas en él la Fuerza y la Belleza,
como junto yo en ella Dolor y Rebelión!...

Una araña embrujada, discreta y misteriosa,
tejió la milagrosa red de tu raqueta....
Así sé de otra araña traviesa y venenosa
que enredó entre sus hilos el vagar de un poeta...

Enemiga: en el "court" de la vida,
como en el propio cuadrado de tus glorias,
vas sumando, atrevida,
"game" a "game", tus victorias;
hasta que pierda tu alma el set de más valía,
enredando en la "net" todas las bolas!....

C. VIDAL SOLOGUREN.



"El buen bock". Oleo de Manet.

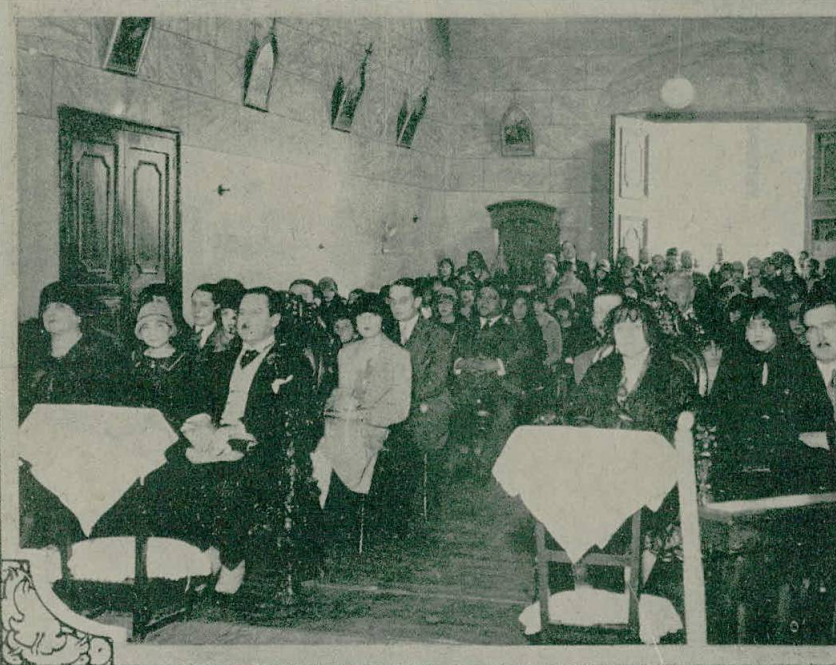
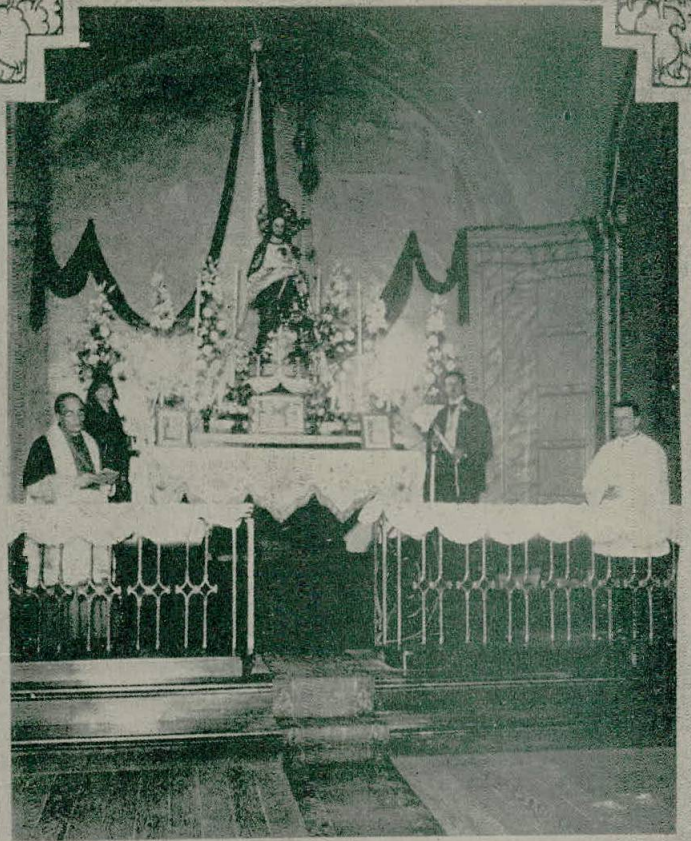
Nuestros Hogares



Señora Sara Loredo de Larrabure; señor Luis Larrabure; niños Sara María, Luis y Eugenia Larrabure Loredo.

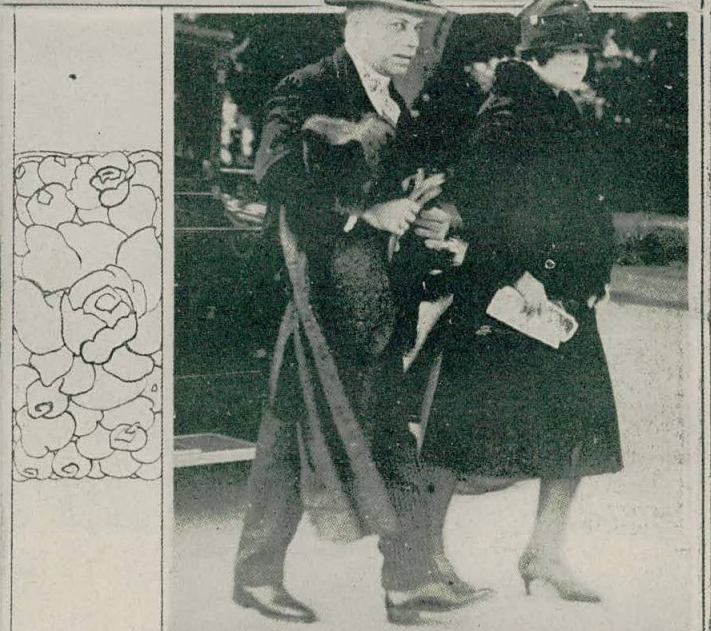
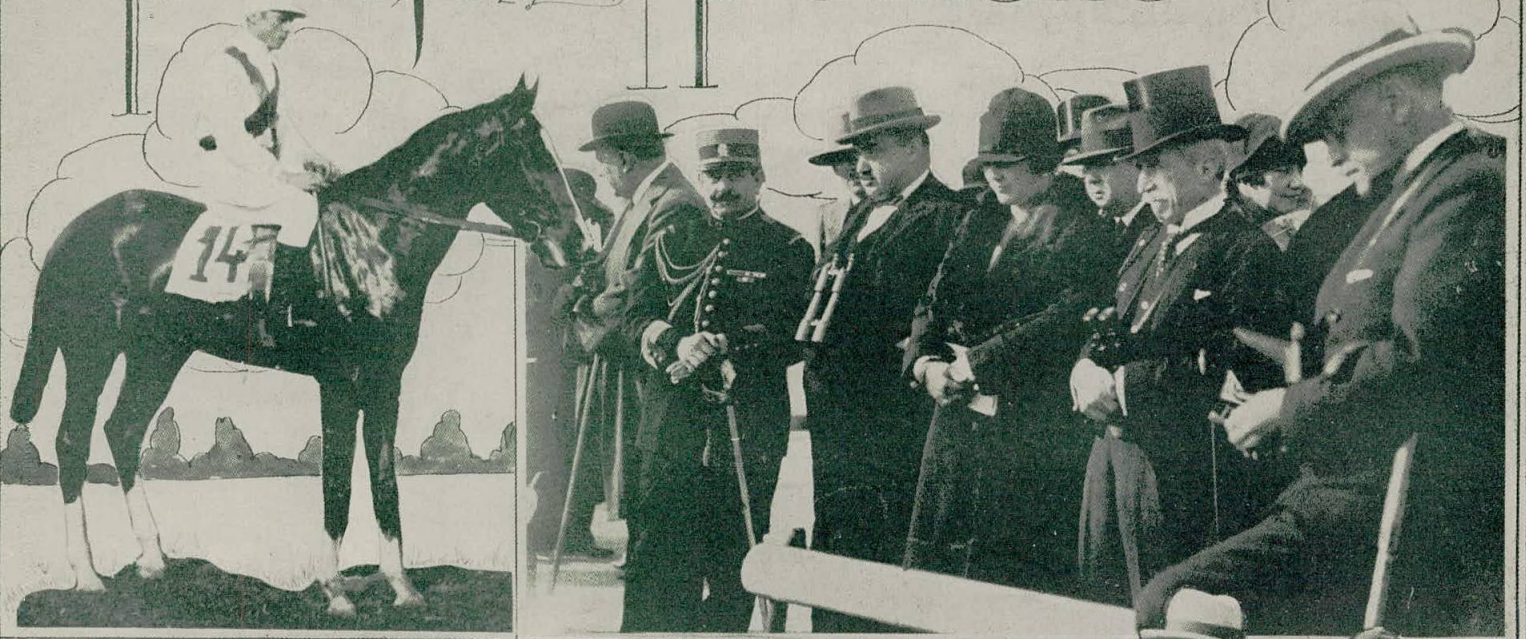
Foto: Reveredo—Virreyna 476.

Homenaje al Dr. Febres Odriozola



Una vez más el ilustre ginecólogo doctor Enrique Febres Odriozola, Director de la Maternidad de Lima, ha sido objeto de una elocuente manifestación, en que los más puros y nobles sentimientos de la gratitud, el cariño y la simpatía, se han juntado para ofrecerle el testimonio de admiración y afecto que este distinguido cirujano ha sabido captarse como maestro, como profesional y como amigo. Un crecidísimo grupo de alumnos y clientes del doctor Febres Odriozola se reunió en la casa de la Maternidad donde las discípulas del eminente profesor habían preparado una sencilla y afectuosa ceremonia, en la que pronunciaron elocuentes discursos el doctor Armas Villanueva, la señorita Olga Johnson y el doctor Febres Odriozola. Las fotografías de esta página dan idea exacta de esta hermosa fiesta, inspirada como hemos dicho por el más grande cariño y la más cálida admiración al sabio y bondadoso maestro.

TARDE *del* HIPODROMO



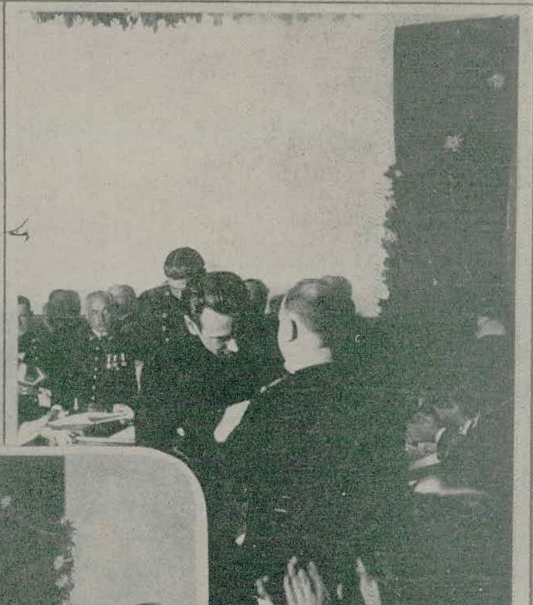
Constituyó el clou de la última reunión hípica el Clásico "Polla de Potrillos", que fué fácilmente ganado por Bristol, precioso racer de la ecurie Blanco y Oro que se perfila como el más serio competidor del Derby nacional. El indiscutible atractivo de esta carrera, con un magnífico premio de Lp. 300, congregó en las tribunas del Hipódromo una excepcional concurrencia, en la que, como siempre, nuestras más distinguidas damas, pusieron la incomparable nota de su elegancia y su belleza.—Fotos: J. E. Campbell.

Banquete al Presidente de la República



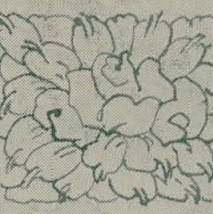
El Ministro de la República del Paraguay, Excmo. señor don Isidro Ramírez, agasajó recientemente al Presidente de la República con un suntuosísimo banquete que fué servido en el Hotel Bolívar y que obtuvo por la calidad de sus asistentes y por su magnificencia un formidable suceso. El agasajo quiso interpretar el homenaje del representante de la querida nación paraguaya a nuestro primer mandatario y fué escogido para verificarlo el día del aniversario de la fundación de la ciudad de Asunción.

Las bodas de oro de la "Cosmopolita"



Ha celebrado la Compañía de Bomberos "Cosmopolita" las bodas de oro de su fundación organizando para conmemorar tan extraordinario acontecimiento diversas actuaciones y fiestas. En todas ellas los abnegados elementos de la "Cosmopolita" han recibido el cálido homenaje de nuestra sociedad que de esa manera demostró a esa institución el reconocimiento y la gratitud de la ciudad por los muchos y muy encomiables servicios que de ella ha recibido. Estas fotografías presentan variados aspectos de la solemne actuación ofrecida por la Compañía "Cosmopolita" la tarde del lunes último y en el curso de la cual se impuso a la bandera de esa institución la medalla de oro conferida por la Comandancia General de Bomberos y se bautizó la nueva auto-bomba "Gustavo Michael".

LA TEMPORADA



MUNDIAL se complace en ofrecer a sus lectores la información gráfica de los sensacionales encuentros realizados en el Stadium Nacional entre los equipos del Real de Madrid y los combinados de Lima y Callao, insertando las siguientes vistas: 1) Señor Alejandro Garland Presidente de la Federación de Foot-Ball con la Copa Alfonso XIII; 2) Los españoles

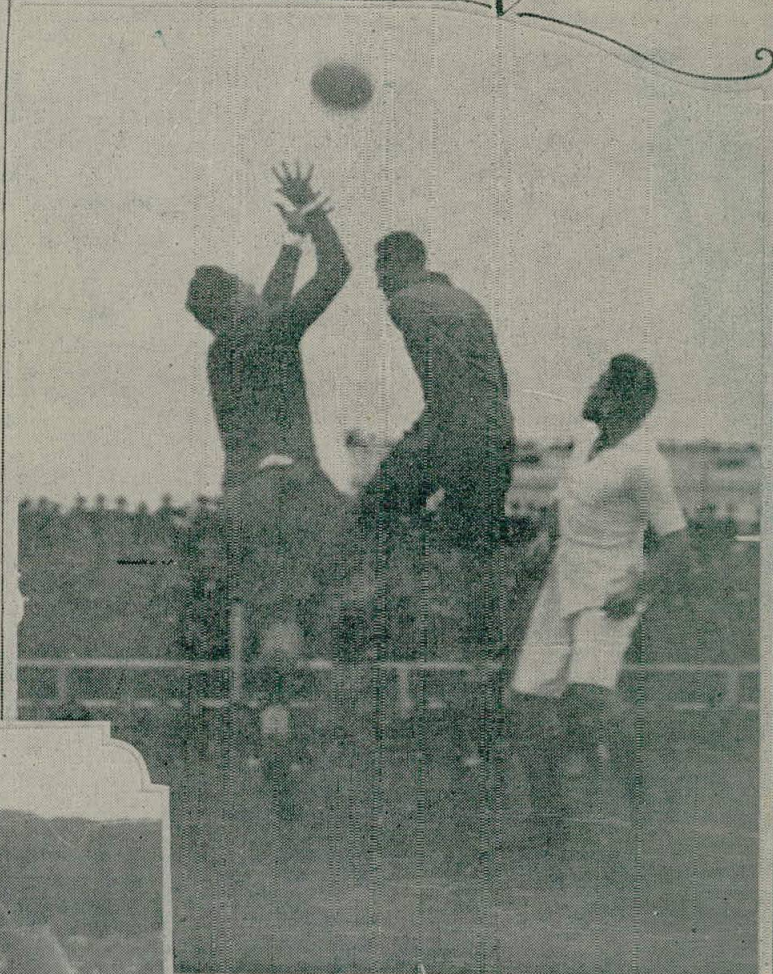
Traviezo y Esparza atacan el arco de Alvarez guardavalla del equipo porteño; 3) El defensor chalaco Gorriti detiene un avance del puntero español Traviezo; 4) Alvarez, Capitán del cuadro porteño entrega un ramo de flores a la señorita Elvira Rivero F. hija del Prefecto del Callao; 5) Los delanteros Muñagorri, Traviezo y Gurruchagui hacen peligrar la valla porteña; 6) El saludo de los capitanes Queza-

da y Alvarez; 7) Ulloa, Puente, Sudman, Vázquez, Blanco, Alvarez, Saldarriaga, Arana, Mustafich, Córdova, Dagnino, Dávila, jugadores porteños; 8) Los footballers españoles: José Mari, Moraleda, Traviezo, Menéndez, Lope Peña, Vidal, Quezada, Esparza, Gurruchagui, Muñagorri, Del Campo, Triana, Urquiza y Pratts. —Fotos: Campbell-Avilez.

INTERNACIONAL de FOOT-BALL



1



2



4

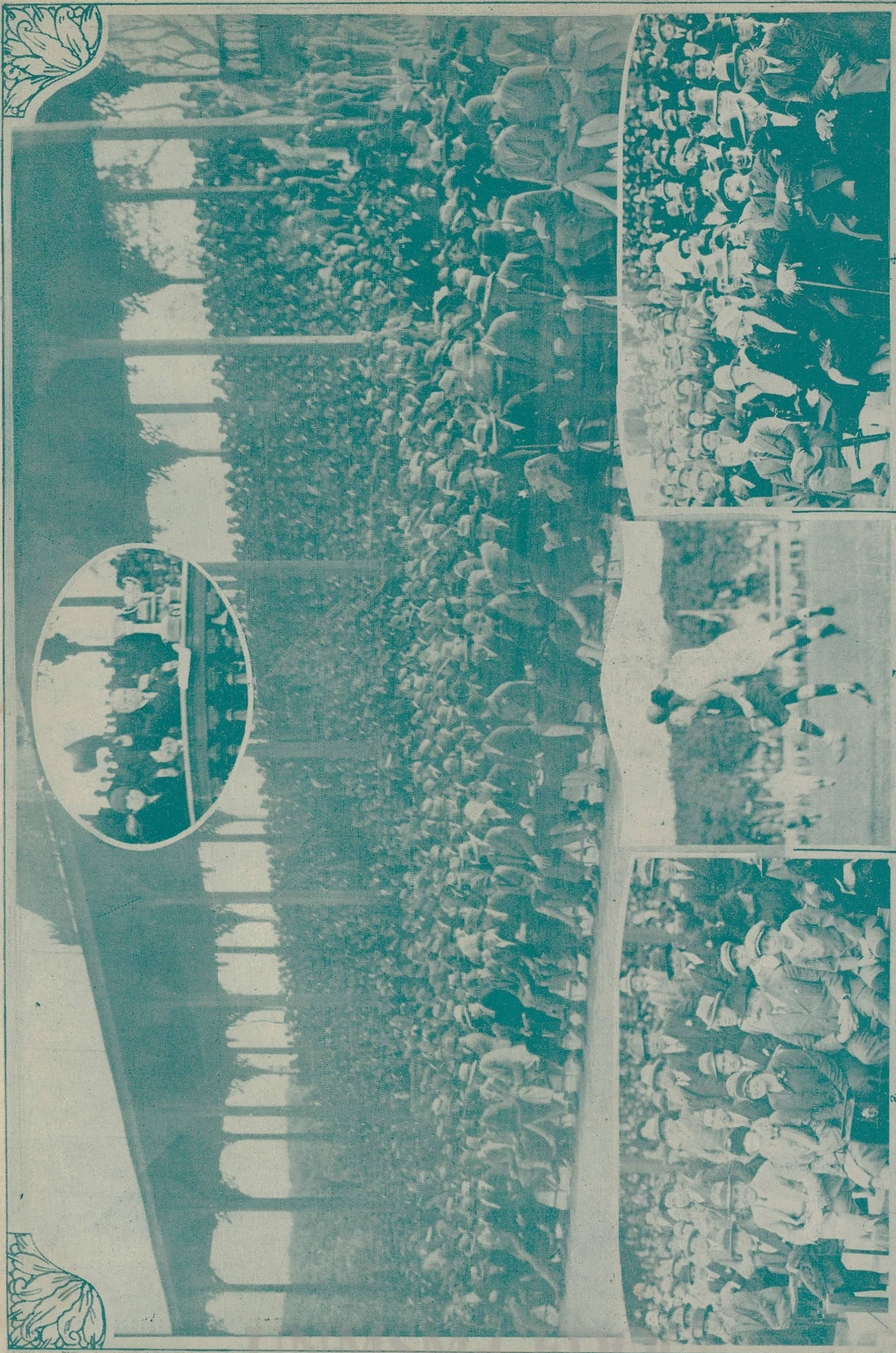


5

En estas cinco vistas hemos reunido varias intervenciones del guardavalla español Vidal. En ellas apreciarán los aficionados el estilo vistoso del portero español que goza en su patria de merecido prestigio. En el partido jugado con los limeños Vidal salvó a su equipo

de una derrota definitiva con sus intervenciones inteligentes de las cuales ofrecemos las siguientes: 1) Vidal detiene un avance peligroso de Montellanos; 2) Vidal interviene tomando una bola que intenta cabecear Montellanos, Urquizo se mantiene a la expectativa; 3) Punte puntero porteño ataca sin resultado por-

que Vidal detiene el avance, al fondo Quezada y Urquiza; 4) Vidal salva un tiro poderoso de José María Lavallo; 5) Vidal con un salto felino embolsa un fuerte chot de Sarmiento, al fondo el tezonero Urquizo.—Fotos: Campbell-Avilez.



En la historia deportiva del Perú ningún encuentro internacional despertó mayor entusiasmo que el realizado el lunes en el Stadium Nacional entre los equipos del Real de Madrid

deportismo conquistaron un gran triunfo moral, dominando al poderoso cuadro español y terminando el encuentro con el score en igualdad de condiciones. En esta hermosa página

oficial en el encuentro de los limeños; 2) Un aspecto de la concurrencia a los asientos de preferencia; 3) El delantero portero Sudman arrobaba el balón al half bac español Prattis;

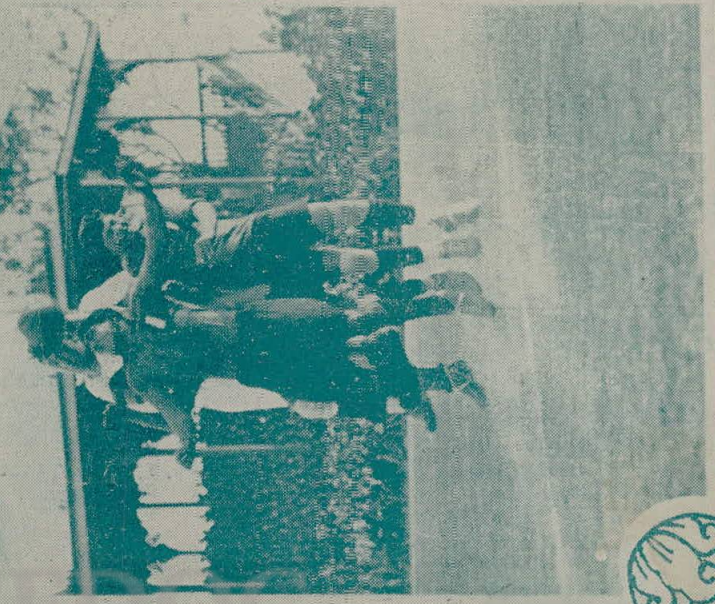
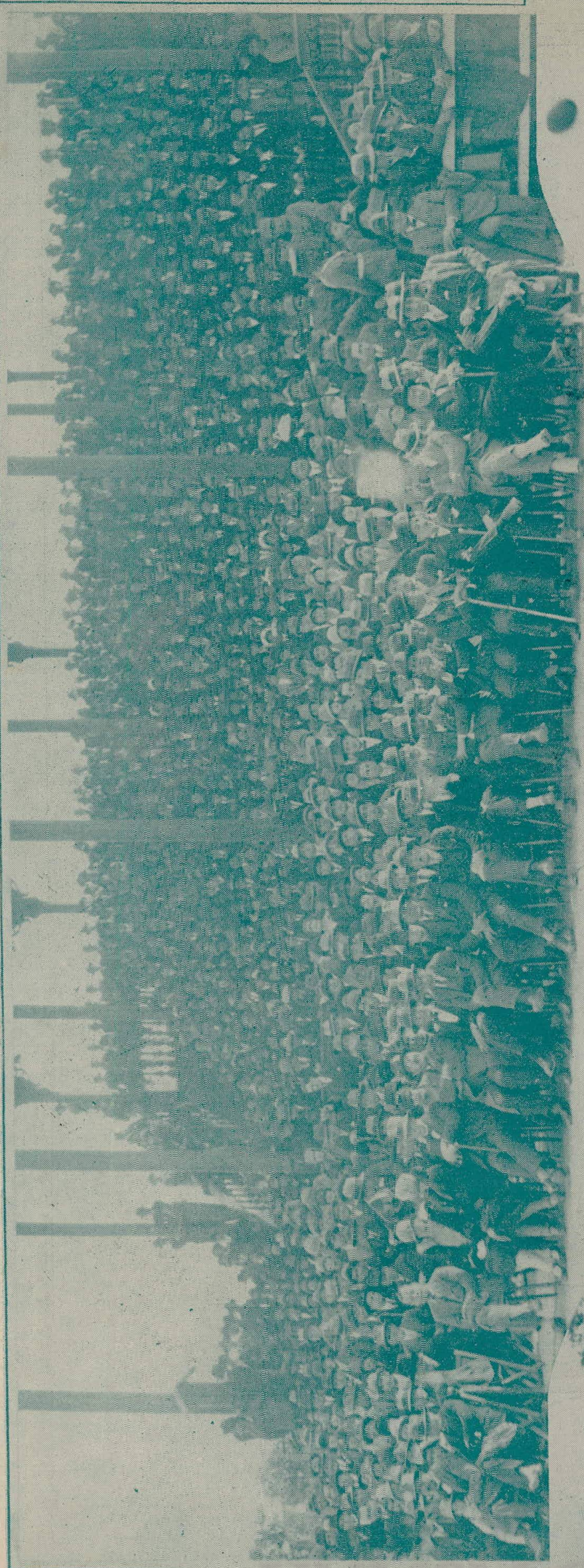
cia que asistió al gran match de los limeños, y, por último, los jugadores chalacos Arana y Dagnino defienden su arco de un poderoso avance de la línea delantera española, el cua-

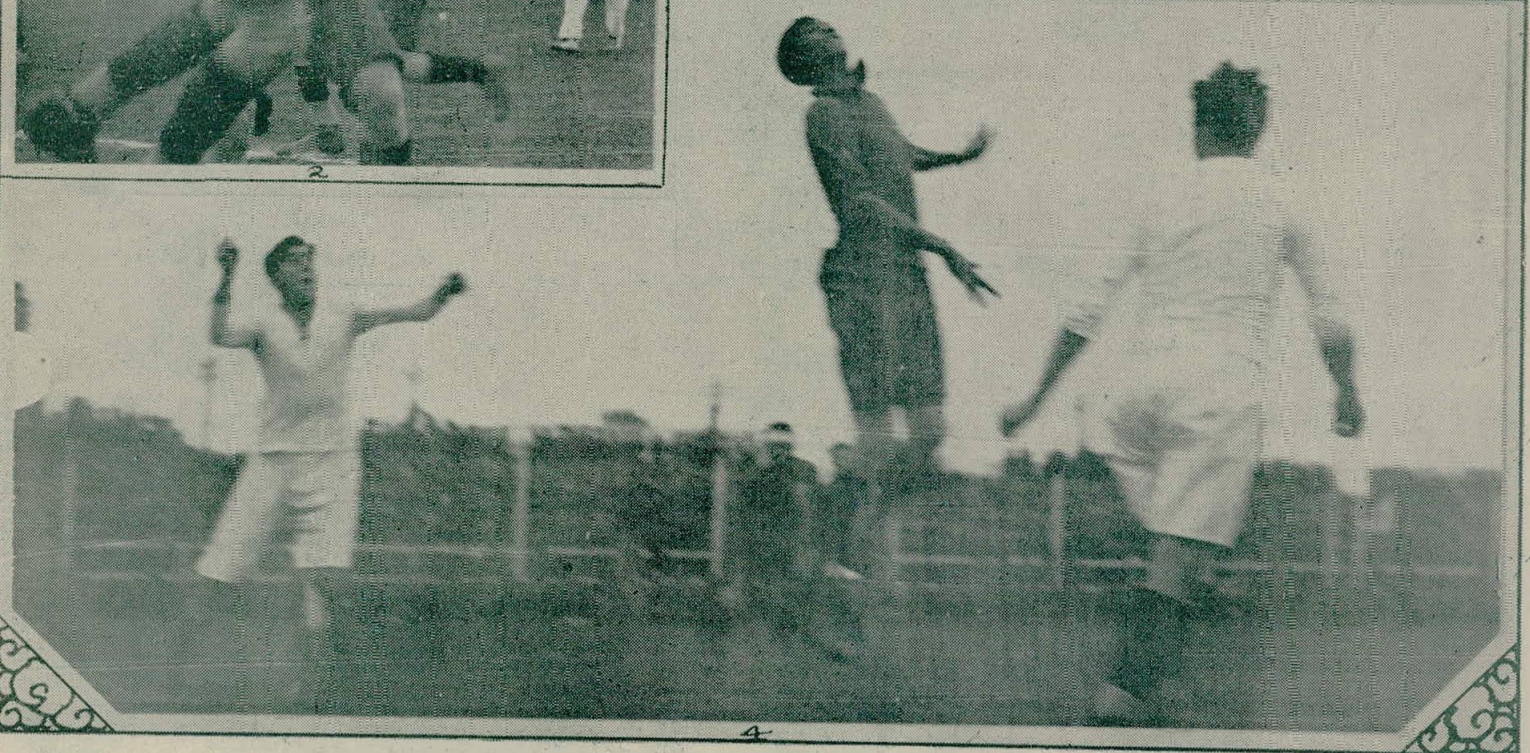
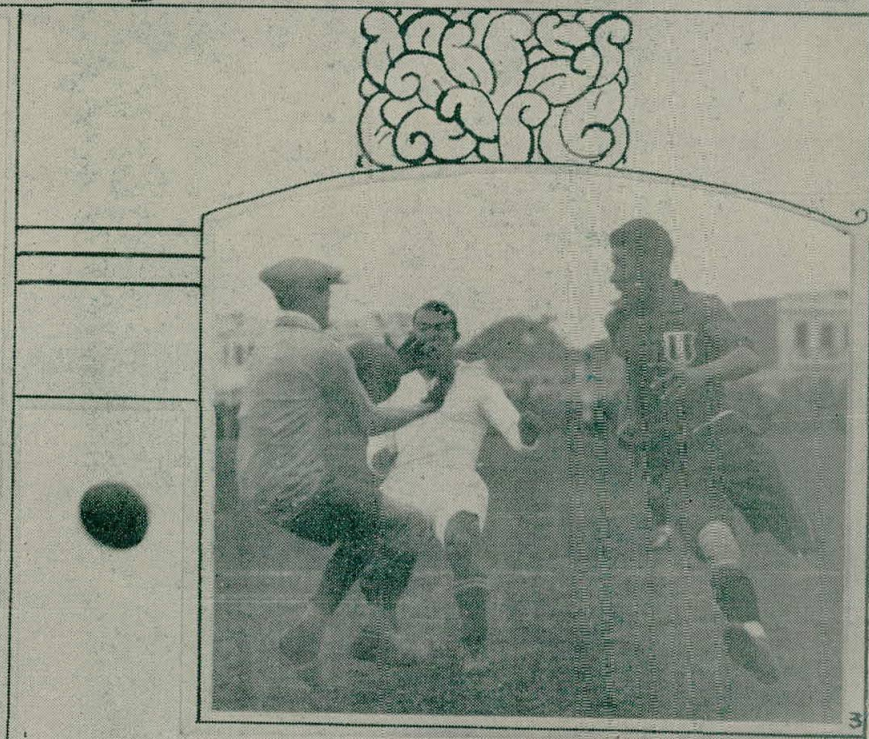
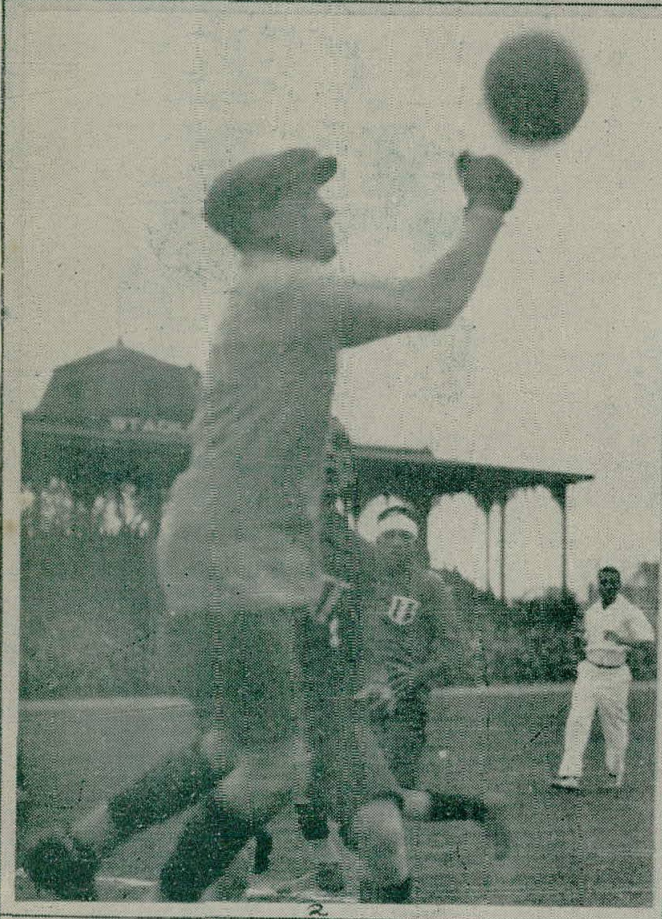
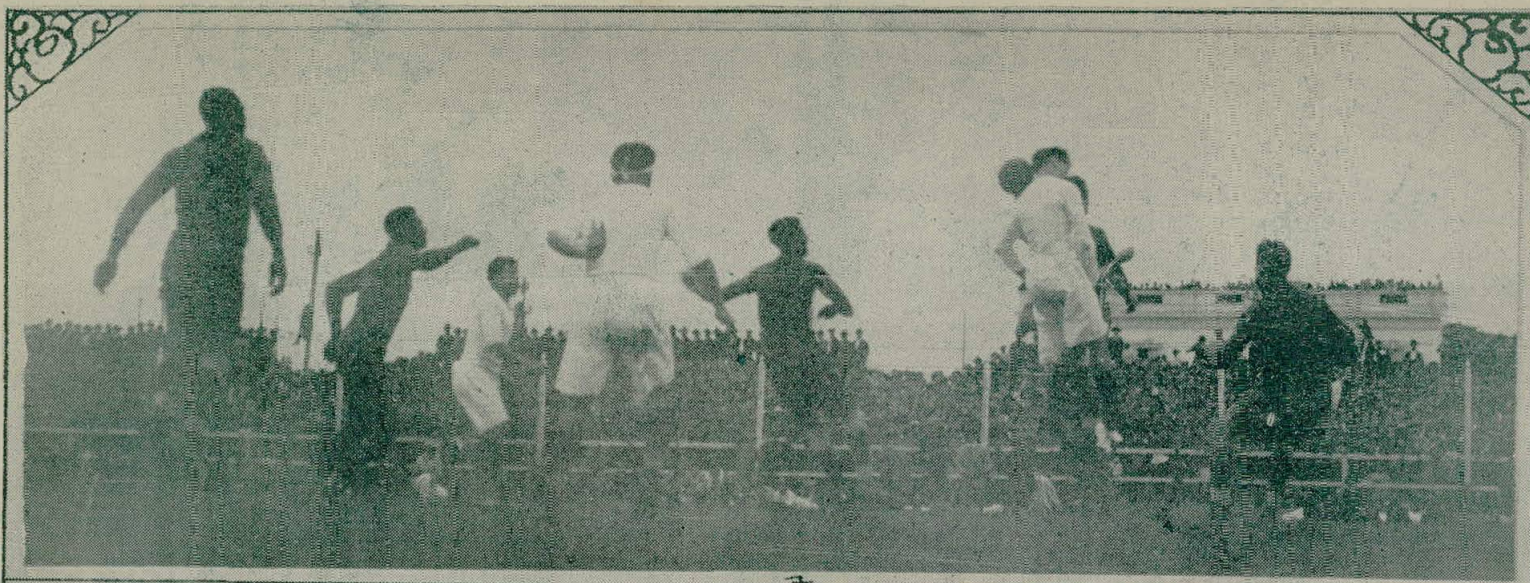
y del combinado de Lima. La espectación de ese encuentro fué enorme y en su curso los grandes defensores del prestigio de nuestro

hemos reunido las siguientes vistas de los partidos internacionales: 1) El Presidente de la República es ovacionado al ingresar al palco

4) El Excmo. señor ministro de España acorralado del Cónsul espectando el sensacional partido. Dos vistas de la numerosa concurrencia.

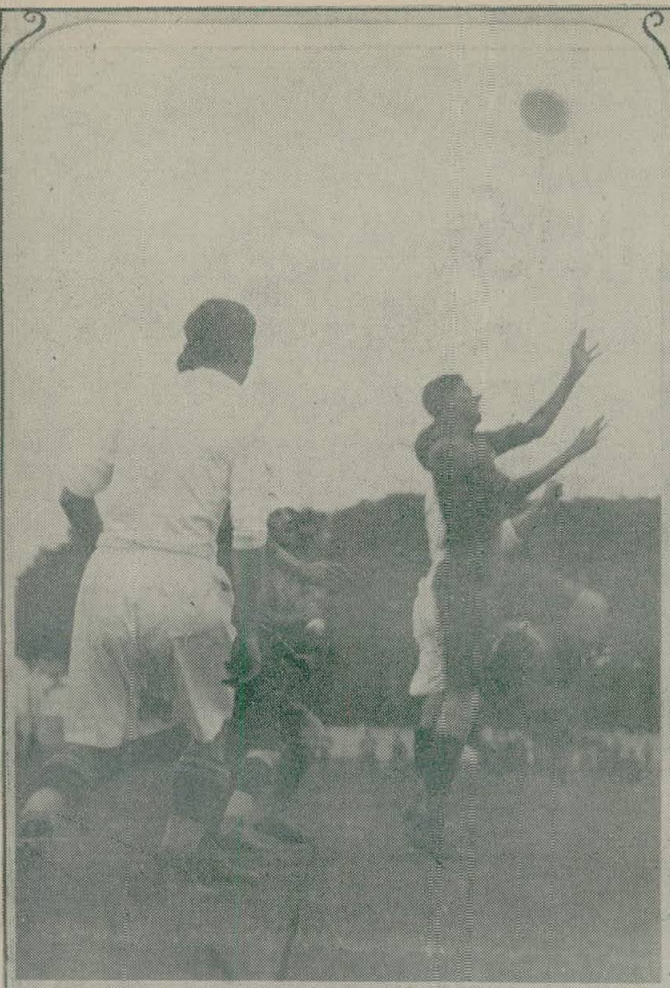
que se desarrolló en la gran escuela de fútbol con una bandera peruana, los punteros españoles en un impetuoso ataque.





Las cuatro vistas que insertamos en esta página corresponden al partido realizado el lunes entre los cuadros del Real de Madrid y el combinado limeño. Un avance de los punteros españoles, en esta vista vemos a Lavalle, Montellanos, Villanueva, García, Quintana, Moraleda, Traviezo, Gurruchagui; 2) Segalá en una magnífica intervención aleja el peligro, al fondo aparecen Maquilón, García y el referee del partido señor Benites; 3) Traviezo ataca impetuosamente el arco de Segalá que embolsa un tiro de Gurruchagui, Moscoso se apresta a defender el arco limeño; 4) Villanueva en una jugada inteligente nos demuestra sus magnificas aptitudes, acosan al puntero peruano Lope Peña y Pratts.—Fotos: Campbell-Aviles.

"REAL MADRID F.B.C." -vs- ELECCIONADO de LIMA



2



1



3



4



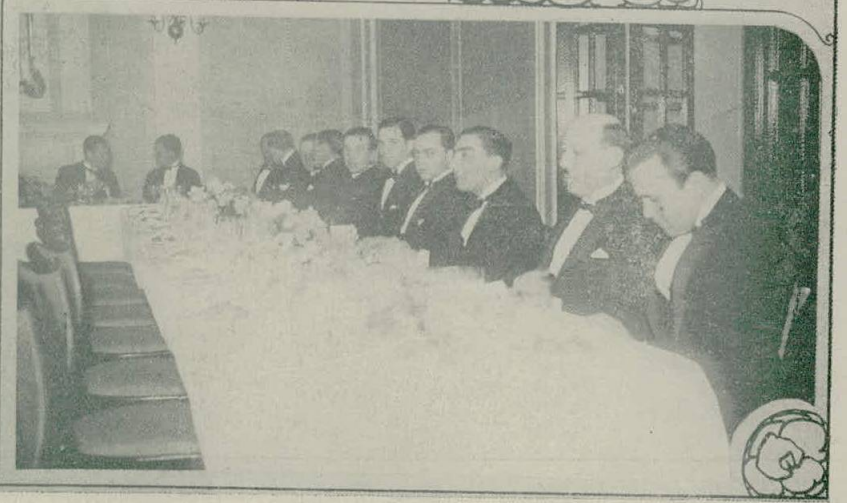
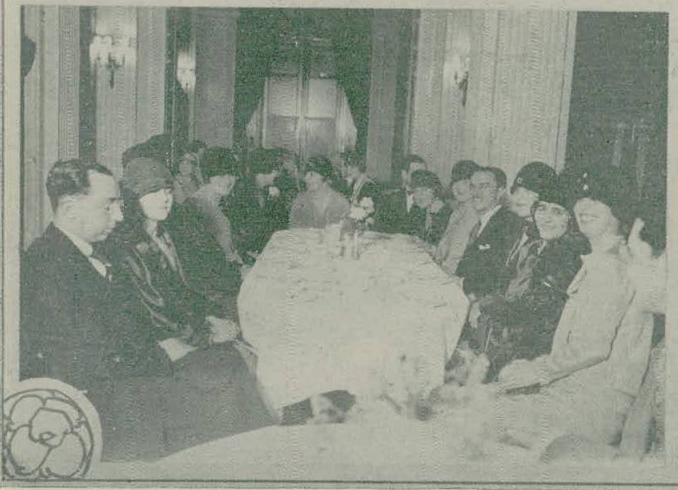
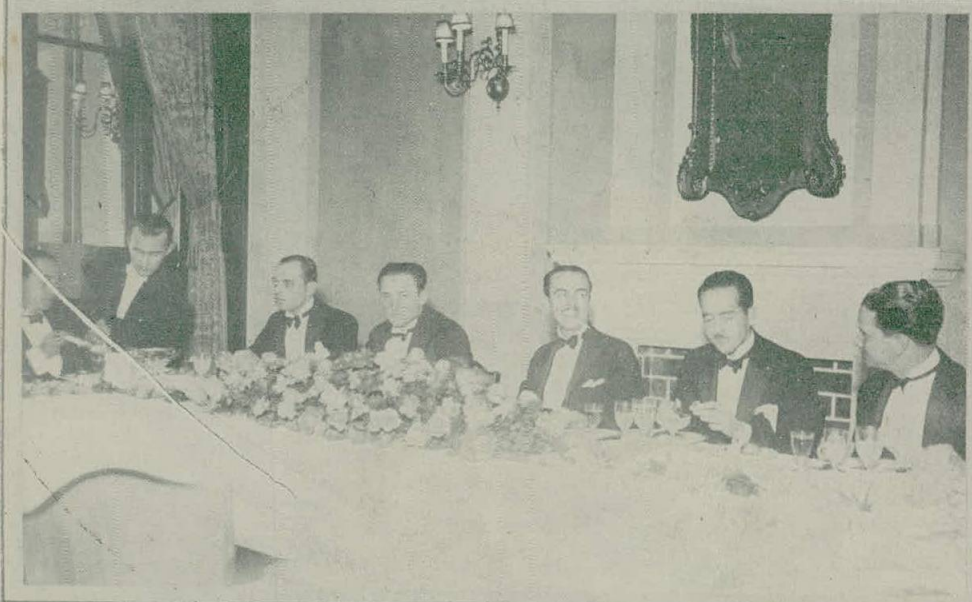
6



5

Completamos en esta página la información gráfica de los encuentros realizados el día 15, en el Stadium Nacional, reuniendo varios detalles interesantes: 1) El combinado de Lima que empató con los españoles del Real de Madrid, el cuadro está formado por los siguientes jugadores: (de pie) Moscoso, Parravicini, García, Segalá, Blanco, Maquillón, Quintana, (arrodillados) Lavalle, Montellanos, Villanueva, Neyra y Sarmiento; 2) Montellanos con una vistosa jugada de cabeza aleja el peligro del arco limeño; 3) El puntero español Guruchagui aprovecha un pase de Moraleda y dirige un tiro al arco de Segalá, en la vista aparecen Quintana, García y Traviezo; 4) Equipo del Lawn Tennis que realizó un buen partido con el Sport Inca; 5) Los jugadores del Sport Inca que empataron con el Lawn Tennis; 6) Lope Peña dirige un tiro insidioso al arco limeño.—Fotos: Campbell-Avilés.

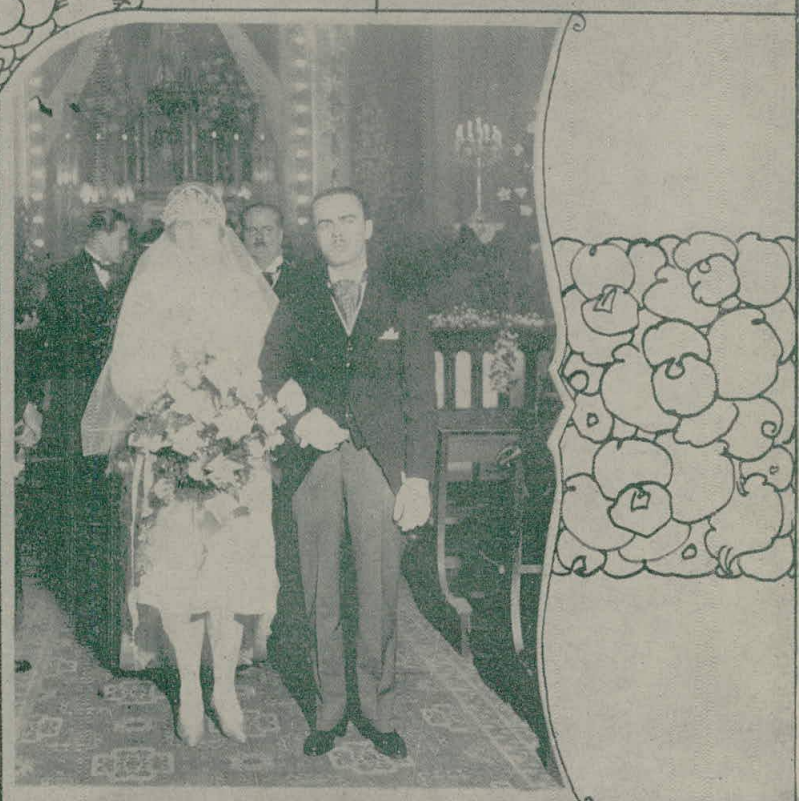
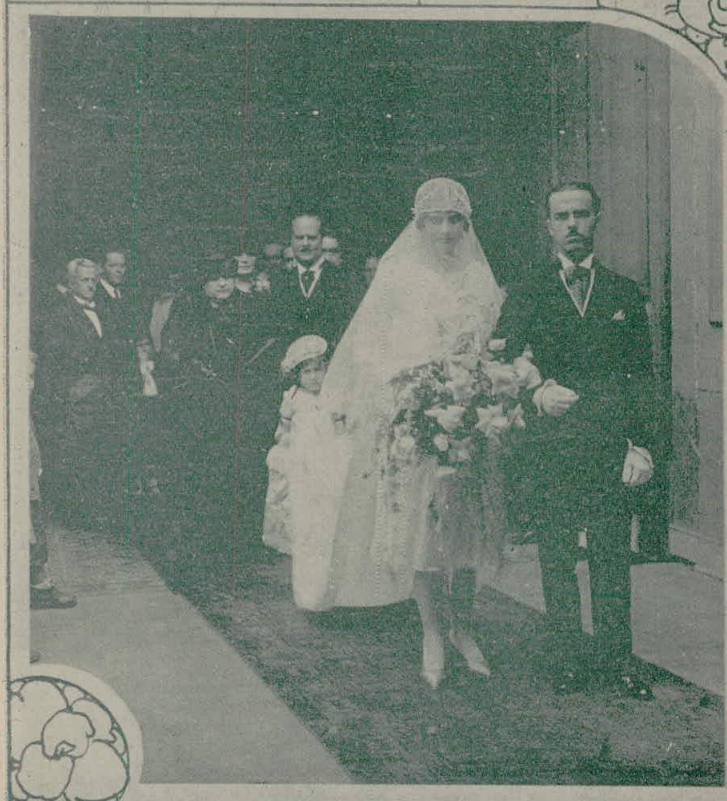
Despedidas de Soltero



Insertamos en esta página diversos gráficos de las fiestas ofrecidas en el Bolívar a la distinguida señorita Lucila de Asín y al señor Ricardo Ugarteche Tizón, que contrajeron matrimonio el lunes último. Despidiéndola de la vida de soltera, las amigas de la señorita de Asín le ofrecieron un elegante the danzant; y, con el mismo motivo, los amigos del señor Ugarteche Tizón le obsequiaron con un magnífico banquete.



UNLACE
Ugarteche-Asín



Se bendijo el lunes pasado en la Iglesia de la Recoleta el matrimonio de la gentil señorita Lucila de Asín con el señor Ricardo Ugarteche. La posición social de los contrayentes y la simpatía de su juventud dió a esa boda realce singular.



SORPRESA

Un numeroso grupo de relaciones de la gentil señorita Faty Mejía Balbuena preparó en su honor y como correspondencia a las muchas atenciones que de ella tienen recibidas, una animadísima sorpresa. La elegante residencia de la señora Aspasia Balbuena de Mejía fué invadida por un crecido grupo de señoritas y jóvenes y se improvisó una elegante fiesta, en la que las notas culminantes fueron la alegría y la exquisita amabilidad con que las dueñas de casa atendieron a sus inesperados visitantes.



FIESTA SOCIAL

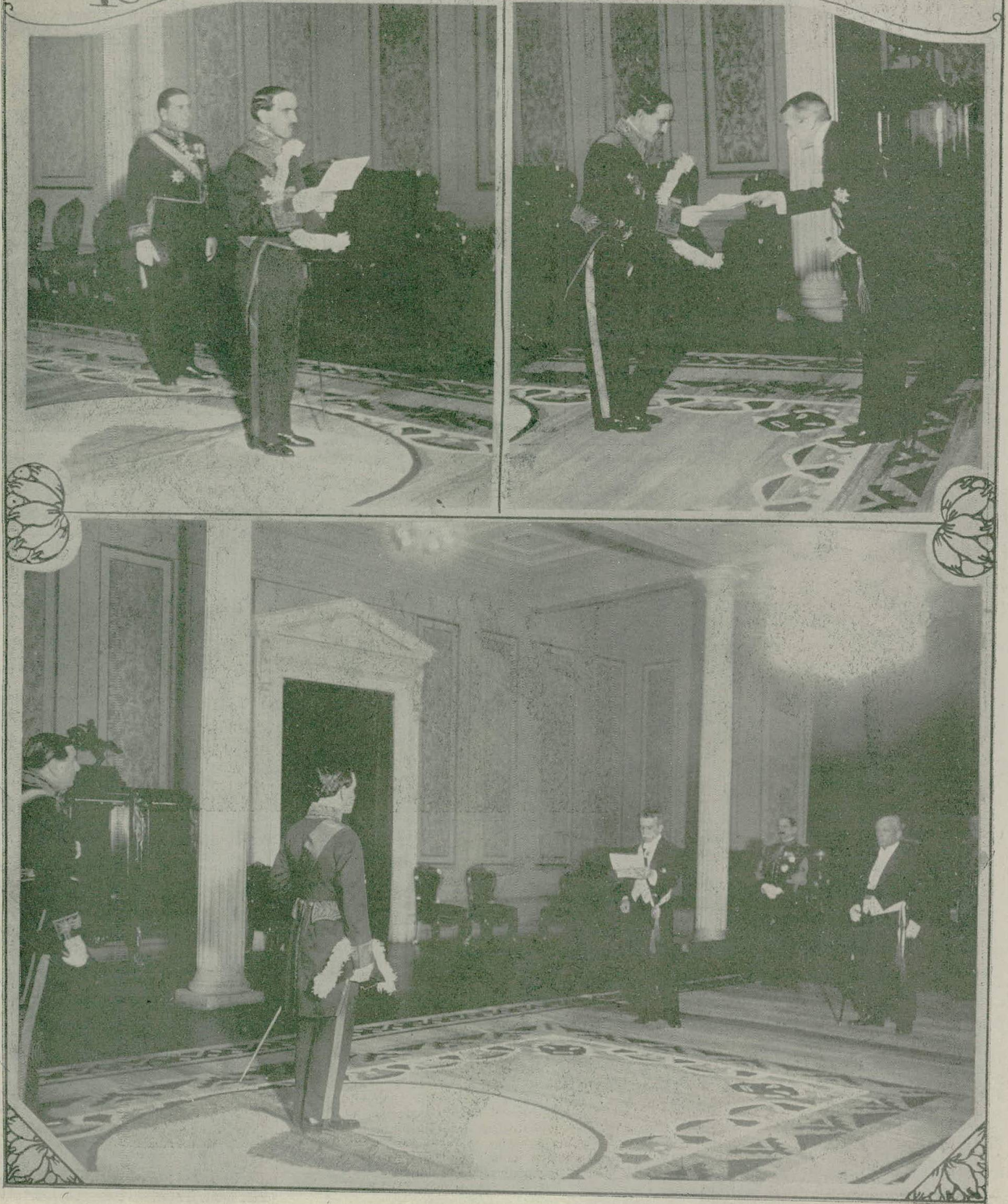
En casa del doctor Juan C. Veizaga se realizó la tarde del último martes una simpática fiesta social preparada para festejar el cumpleaños de su señorita hija. La fiesta estuvo muy animada y sus amistades fueron atendidas con exquisita gentileza.

DE TIRO



En el local del Club Internacional Revólver tuvo lugar el lunes último la ceremonia de distribución de premios del concurso de tiro de fiestas patrias. El acto fué presidido por el señor Presidente de la República y a él asistieron el señor Ministro de la Guerra, el Alcalde del Rimac, altos Jefes de Ejército y un crecido grupo de familias de nuestra sociedad. De esa interesante actuación dan completa idea las fotografías que ofrecemos en esta página, en una de las cuales se vé al Presidente del Club Revólver señor Adolfo Pezet, pronunciando su elocuente y patriótico discurso.

RECEPCION + DIPLOMATICA



Se realizó en la tarde del sábado último la recepción oficial del nuevo Ministro de Bolivia en el Perú Excmo. señor don Eduardo Diez de Medina. En este acto, que revistió toda la solemnidad indicada por el protocolo, se cambiaron expresivos discursos de indiscutible importancia internacional.

SOLO PARA MUJERES

MANTELERIA DE LUJO

Díganme, mis queridos lectores si nunca han admirado con envidia la elegante ropa de casa, de alguna afortunada amiga? Cuántas veces habrán deseado poseer maravillosas mantelerías, lindos y coquetones pisitos, lujosas toallas y haber tenido que reprimir tan natural deseo en una buena dueña de casa, por el subido precio que ellos representaban. Bueno, pues gracias a mí, no serán un objeto de admiración, en las vitrinas de las tiendas de lujo, ni en los colmados armarios de las amigas más favorecidas. Estarán al alcance de todo presupuesto por modesto que sea.

Para ello no se necesita sino un poco, de lo que toda mujer naturalmente posee, buen gusto y delicadeza.

Con muy poco trabajo, y trabajo que se hace agradablemente, mientras se ensarta una charla entre amigas, o se tararea la última canción de moda, como al conjuro de mágicas varitas, brotarán bajo vuestra aguja, encajes y bordados que guardan en su fragilidad el prestigio de viejos artistas.

Fíjense en los grabados y verán que la mayoría llevan como adorno, pequeñas incrustaciones de filet y de Venecia. Con un poco más de trabajo también se pueden hacer estas, pero vienen tan lindas ya hechas que no compensa el precio el tiempo que se tomaría en hacerlas.

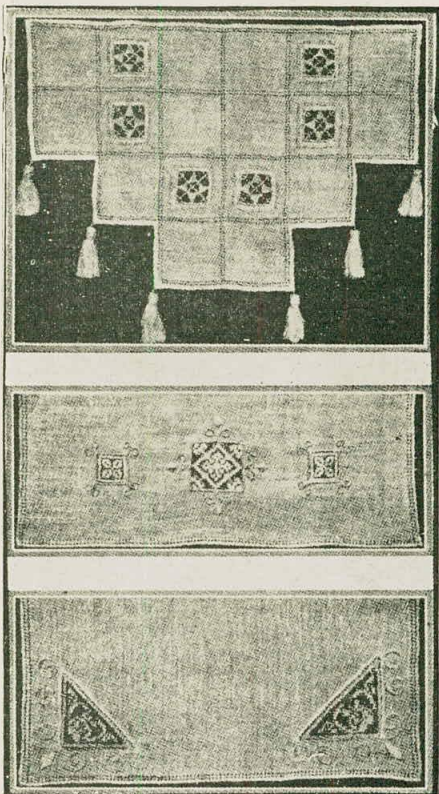
Todas las bastas se hacen con puntada Italiana, cuya explicación viene también en los grabados. Los pequeños bordados que rodean las aplicaciones, apesar de ser tan exclusivos, son muy sencillos de hacer, pues son en punto atrás o bordado corriente sin relleno.

Para sujetar las aplicaciones úsese la puntada que aparece en la figura 5.

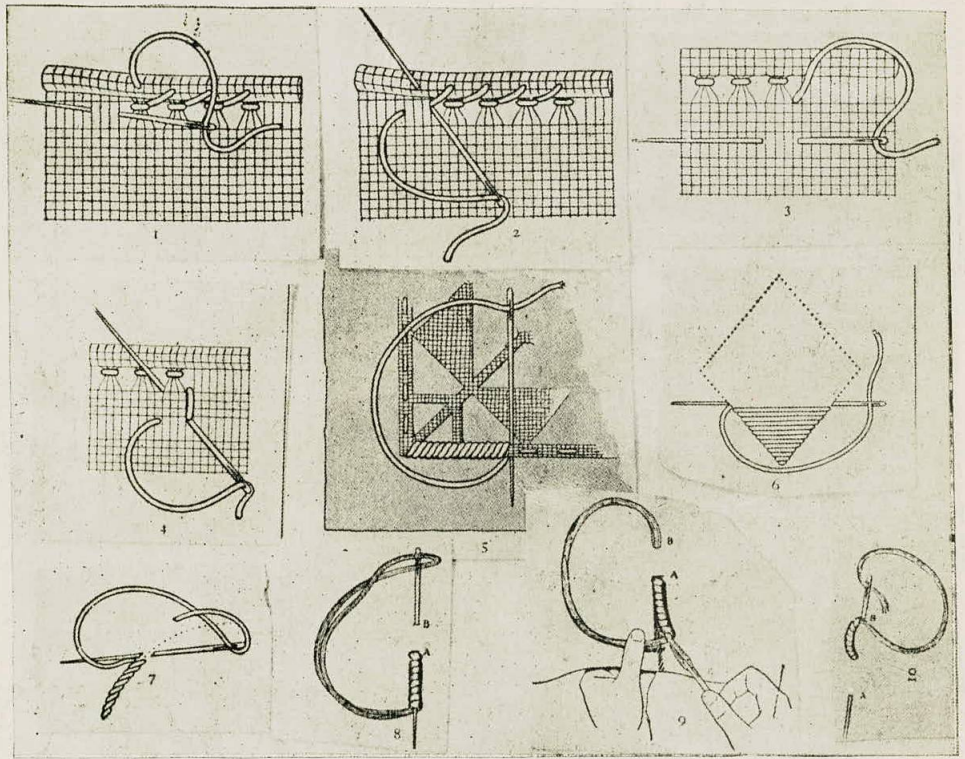
Para esta clase de trabajo es preferible naturalmente, tela de hilo de la mayor o menor finura de ella depende del uso a que se le destina. Úsese hilo de lino del 40 para las bastas y calados y de algodón mercerizado para los bordados. El hilo de lino se usa también para asegurar las aplicaciones.

EL SPORT Y LA MODA

Parece que la moda tuviera una especial predilección por la "toilette" de sport se vuelve ingeniosa, imaginativa en cada una de sus creaciones. Hoy adquiere mayor succés la toilette práctica y sencilla, continúa en primer término



Estos modelos pueden servir indiferentemente como adorno de toallas o para un piso individual en un servicio de mesa.



1—Para bastillar sáquense dos hebras a media pulgada del extremo y envuélvase la basta ahí, sujétese el hilo a la basta y cózase por el revés. Pásese la aguja bajo hebras como se vé en el grabado. 2—Ahora pasando bajo la primera puntada insértese la aguja en el centro de las cuatro hebras, como se vé en el grabado. 3—Para hacer la doble bastilla, cuéntense cuatro hebras después de las dos que se han sacado primero y sáquense otras dos. Tómese el material con la basta hacia afuera y trabájese por el derecho de derecha a izquierda, tomando siempre cuatro hebras que coincidan con las cuatro de la puntada superior. 4—Las figuras 3 y 4, son la explicación completa de como se trabaja esta nueva puntada. 5—Colóquese la incrustación como se vé en el grabado y sujétese a la tela con hilván corriente, sujétese los bordes con la puntada que se vé en la figura. Recórtese la tela bajo la aplicación lo más cerca posible de la puntada. 6—Los pequeños cuadros o puntos que aparecen como adorno rodeando las aplicaciones, se hacen en esta forma sin ningún relleno. 7—Otra forma de bordado es el que aparece en la figura No. 7 y que sirve para los bordados de línea. 8—Para los bordados en relieve guíense por los grabados que aparecen con los Nos. 8, 9 y 10 donde aparece claramente la explicación.

que caracteriza a la mujer y la clasifica entre las elegantes de buen tono. Nada hasta ahora ha hecho revolucionar la línea recta y simple de los vestidos de sport y gracias a esta sencillez la mujer se encuentra joven y bonita.

Cada estación aumenta la curiosidad esperando las ordenes de la moda con un temor pueril de ver transformarse la línea que tanto se ha familiarizado con nuestra silueta moderna y coqueta la que presta tanta frescura y juventud.

¡No temamos desagradables sorpresas!, la línea no ha cambiado sigue siendo la misma con uno que otro detalle inédito que le dá cierta variación al adorno como el uso de pieles de serpiente, de vaca y "d'agneau rasé" en motivos y cinturones y el abuso digamos de tonos vivos.

Los modistos se aplican la confección del vestido de sport que consta de un vestido completo acompañado de una chaqueta casi siempre recta de cuatro o seis botones.

La novedad consiste en no hacer el vestido y la chaqueta de la misma tela ni del mismo tono.

"Patou" tiene modelos de sorprendente originalidad variando indistintamente el vestido claro y la chaqueta oscura en tonos beige y almendra, verde tono sobre tono si no gris combinado con rojo y negro o telas rayadas o a cuadros de diferentes tonalidades, dentro de estas fantasías se realizan efectos maravillosos de refinado buen gusto. Las chaquetas de piel de vaca y "d'agneau rasé" conservan todo el favor de las elegantes siendo un poderoso auxilio para los modistos, que se libran a fantasías más o menos costosas sin agotar la infatigable imaginación creadora destinada al embellecimiento y coquetería de la mujer.

Jeunes FILLES.

¿QUE HACE USTED CON SUS MEDIAS DE SEDA ROTAS?

La medida de seda es un lujo encantador, un lujo muy generalizado y extendido; pero,

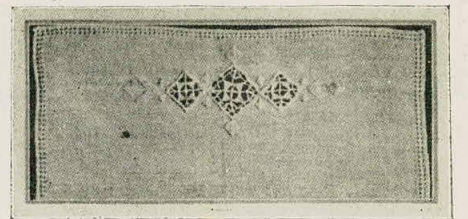
al fin y al cabo, es un lujo. Muchas veces dura . . . "lo que dura una rosa"; hasta las más resistentes tienen una existencia efímera.

¿Qué hace usted con ellas cuando ya no sirven para recubrir su fina pantorrilla? Las tira o las esconde en algún cajón, sin ocuparse más de ellas. Pues le vamos a contar cómo las utiliza una señora joven, amiga nuestra:

Esta señora tiene dos nenas, y éstas nenas tienen varias muñecas. La madre confecciona con esas medias vestiditas para las muñecas, que luego odecora pintándolas a la acuarela o con tinta china algún dibujo cómico. Y así las criaturas están contentas.

También esta señora ingeniosa ha confeccionado una pantalla para la lámpara, con tiras recortadas en medidas de seda de distintos tonos. Estas tiras se trenzan, produciendo un efecto precioso por su transparencia.

Asimismo, frunciendo varias tiras así recortadas y disponiéndolas en círculos sobre un trozo redondo de seda, hizo varias carpetitas que coloca debajo de los floreros. Otra vez, poniendo la seda de la media doble, recortó pétalos de flores, que luego relleno con algodón o con pedacitos de la misma seda, y que juntó formando elegantes margaritas y crisantemos con los cuales adornó infinidad de objetos.



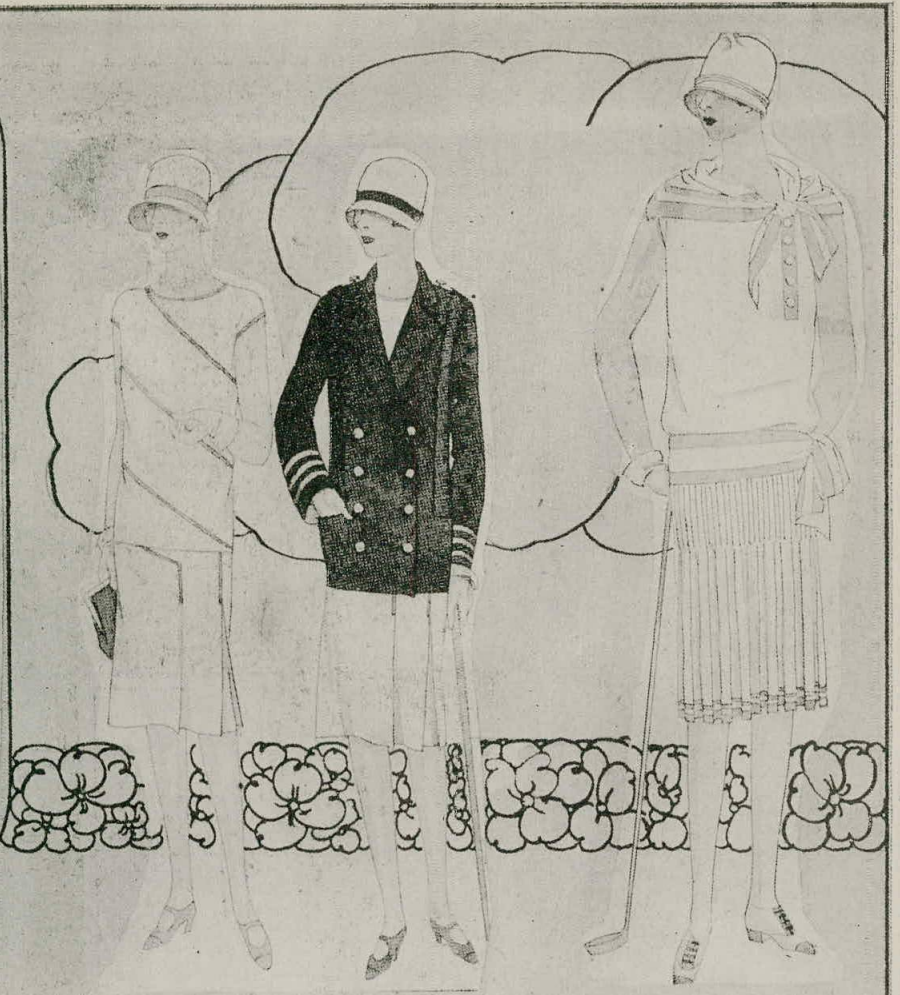
Puede servir de modelo para proteger el respaldo de las sillas o para centros de mesa, por supuesto arreglándolos en forma adecuada.



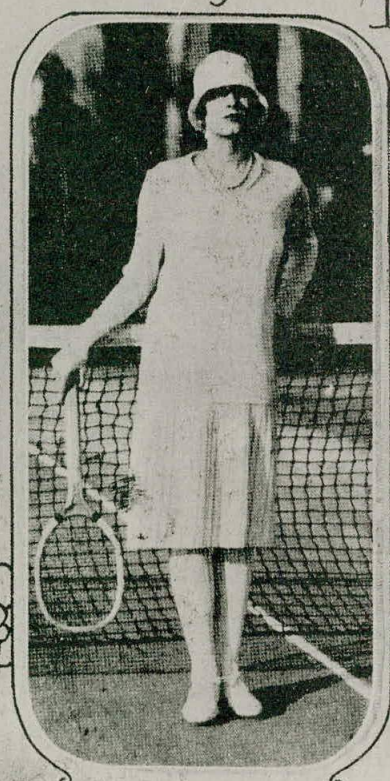
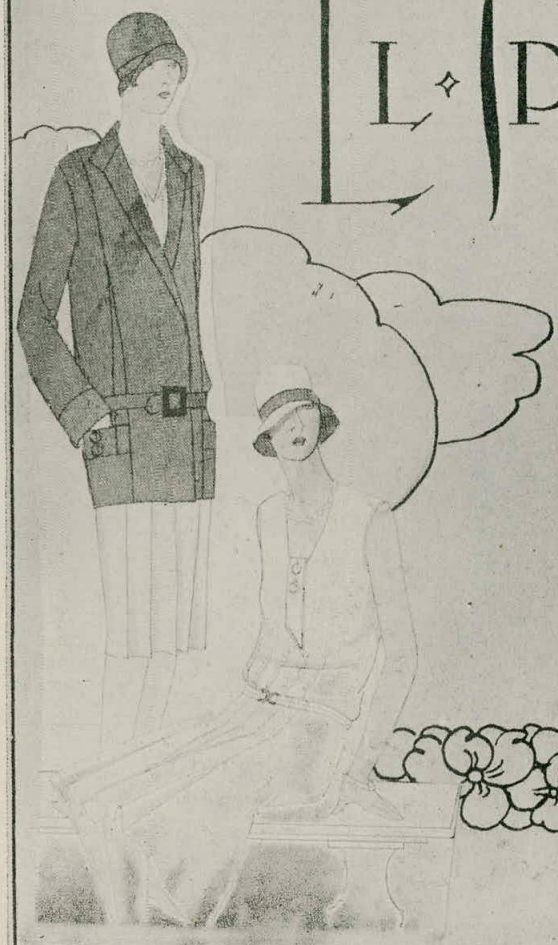
La moda en las toilettes de "sport" demuestra la característica de una línea entre todas sencilla y práctica

Tenga U. la seguridad de que nada agradece más una mujer distinguida como un ramo de flores de la Maison Lys.

UNMSM-CEDOC



EL PORT y LA MODA



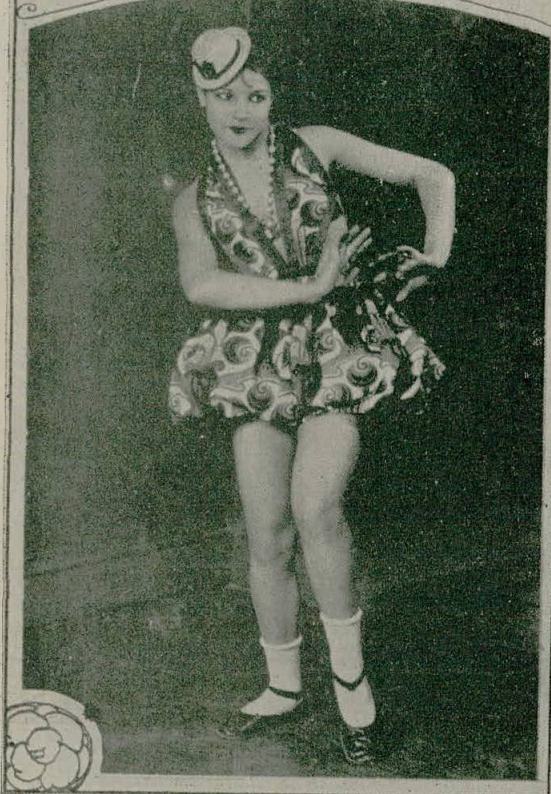
sin prescindir del detalle original y costoso como el uso de pieles exóticas de boca de serpiente, "d'agneau rasé".

Su novia está loca porque le regale U. una cajita con flores de la Maison Lys. Déle U. ese gusto.



Un éxito resonante obtuvo la última audición musical ofrecida por la Sociedad Filarmónica cuya dirección artística ejerce el maestro Federico Gerdes. La fiesta llevó a la sala de conciertos de ese centro de alta cultura a un público selectísimo y obtuvieron todos sus intérpretes merecidos aplausos. En estas fotografías puede verse en primer término, al profesor Gerdes rodeado de sus discípulas Carmen Portella, Zoila De gado, Victoria Vargas, Lucrecia Sarria, Augusta Palacio Oyanguren y Josefina González del Riego. En la vista central aparece sentada en el piano la señorita Augusta Palacio Oyanguren; y, en la última fotografía las señoritas Delgado, Portella, González del Riego y Sarria.

Troupe de varietés para el FORERO



En el Teatro Forero se presentará próximamente un alegre conjunto de varietés que ha actuado con éxito brillante en los escenarios del Sur. Se trata de un cuadro que ofrece un espectáculo simpático y propio para las familias, en donde encantadoras muchachas interpretan con toda felicidad las últimas novedades en tangos, shymis, charleston y black-bottom. La compañía la dirige María Blasco descollante figura del teatro español y en ella conquistan aplausos, la Ibis creadora del tango argentino, Cora Farias—reina del charleston—los hermanos Gibson domniadores de bailes excéntricos, el actor cómico Garrido y Junyent maestro en la concertina, xilophon y serrucho con arco. En este grabado ofrecemos dos vistas de Cora Farias y una pose de la encantadora Ibis.

DESDE LA PRIMADA DE AMERICA



Los jóvenes y notables artistas María Guerrero López y Fernando y Carlos Díaz de Mendoza Guerrero, here leros legítimos del noble abolengo artístico que sus nombres encierran, han tenido la fineza de enviar a MUNDIAL, estos retratos que gustosos publicamos, y que están gentilmente dedicados a nuestra revista. Como se sabe, los ilustres Marqueses de Fontanar están próximos a llegar a Lima e iniciarán una breve temporada de dramas y comedias.

LOS MAGOS DE LA ESCENA ESPAÑOLA Dn. FERNANDO y Da. MARIA

Para MUNDIAL.

Recordando las gloriosas tradiciones de nuestro clásico teatro, de ese teatro español que ha sabido imprimir una cultura al mundo civilizado de hoy, con aquellos cerebros privilegiados de Lope, Calderón, Alarcón, Zorrilla, Echegaray y Galdos, recordando aquellas glorias españolas, digo, sentí en estas noches caliginosas y lujuriantes de la Habana un vehemente deseo de acercarme a los magos de la escena que

durante cinco lustros han llevado el pendón de Castilla y el arte español por estas gloriosas tierras de América.

Doña María Guerrero y Don Fernando Díaz de Mendoza, son harto conocidos y su glorificación, ha sido saboreada ya por los nobles hijos del Rímac; de esa histórica y evocativa capital de los Virreyes; de esa Lima tan española, tan hidalga que nos hace añorar grandezas y civilizaciones.

La última temporada de doña María y don Fernando en el viejo teatro "Payré" de la capital cubana, ha sido otro ruidoso éxito y otra demostración de cariño que la sociedad habanera ha querido rendir a los principios de la escena española.

Después de la monumental temporada en el Gran Teatro Nacional del insigne Martínez Sierra, con la misteriosa Catalina Bárcena, que durante un mes han hecho rebosar la aristocrática sala del "Nacional" con lo más selecto de la élite cubana, han sido los herederos del arte y del talento de los viejos "Guerrero-Mendoza" quienes han mantenido, con sus estrenos, la contemplación del arte español; Estos herederos son María Guerrero López y Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero.

La bella y joven María Guerrero López, con sus ojos de maga, llenos de misterio y encantos, hieren al mirar; con sus pupilas candentes de sultana hechicera, cual si desde un minarete de la Alhambra o del Alcázar sevillano, sintiera las pasiones de esta raza nuestra, contemplando las bellezas de Andalucía.

Ha querido obsequiar un sentido recuerdo, un saludo fervoroso a las bellas limeñas por conducto de esa ilustrada Revista MUNDIAL, que tanto divulga la cultura por todo el continente; y de su aristócrata mano, recojo el alma y toda la emoción de cariño que por mi conducto envía a la culta sociedad limeña.

Allá va la noble "troupe", la aristocrática carabana, los principios del arte español a deleitar a los nobles hijos del Rímac con los últimos estrenos; con las últimas obras de Marquina, Ardavin, Linares Rivas y Benavente: "La mariposa que voló sobre el mar" y "La Hermita, la fuente y el río", dos obras monumentales, lo mejor de la escena española contemporánea.

Aunque retrasé enviar estos recuerdos desde la Habana, hoy, lo hago, enviando yo también desde esta histórica Isla, donde Colón desem-

barcó por vez primera para dar al mundo un continente y una nueva civilización.

Desde ésta primada de América, quiero recordar a los limeños y peruanos todos mi grande amor por esa tierra donde está mi mayor ideal, mi alma toda y todos mis amores, añorando y sintiendo las nostalgias de mis días felices pasadas en esas benditas tierras peruanas y esas calles y plazas tan españolas por su hospitalidad y la hidalguía de sus habitantes.

Carlos ANGULO y CAVADA.

Isla de Santo Domingo, Primada de América—Julio 5—927.

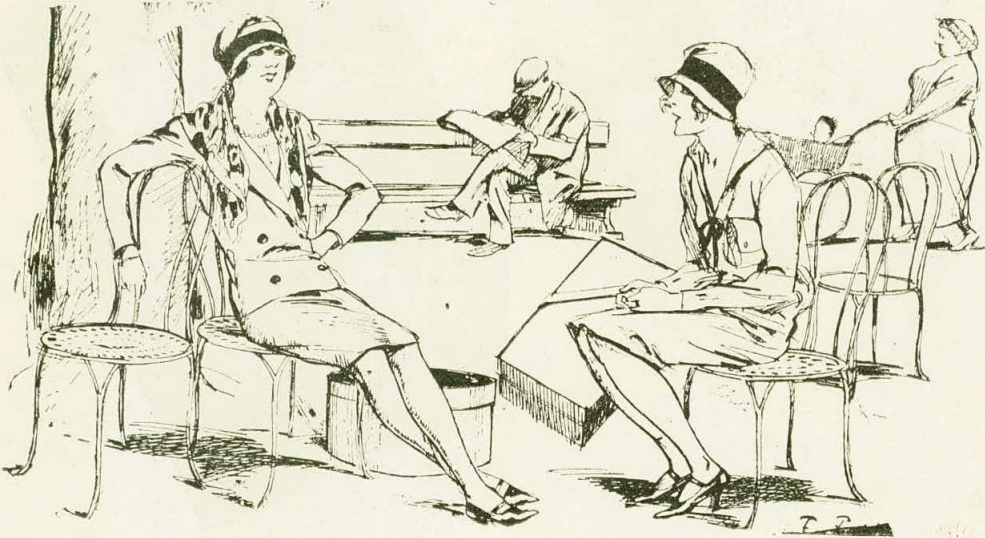


Bello Monumento, espléndido mausoleo levantado en la Catedral de Santo Domingo al descubridor de América; todo de mármol blanco por suscripción de todas las Repúblicas Sur-americanas; En la parte baja la urna que guarda los restos de Colón.

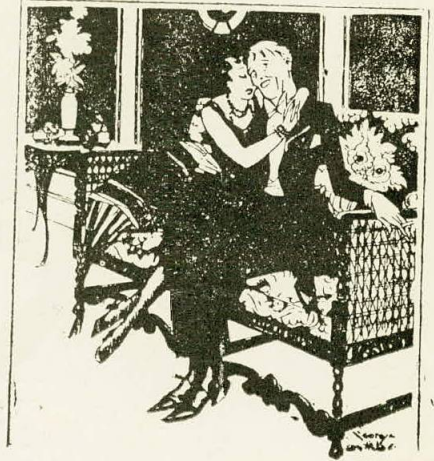


Detalle del Mausoleo: La urna en la parte baja del monumento, donde están guardados los restos de Cristóbal Colón en la Catedral de Santo Domingo.

Buen Humor



—¿Cuánto has pagado por tu vestido?
—Poca cosa . . . Un viejo de sesenta años.



ELLA.—Cuando nos casemos yo quiero tener, por lo menos dos sirvientas . . .
EL.—Tendrás más de treinta, pero no al mismo tiempo . . .



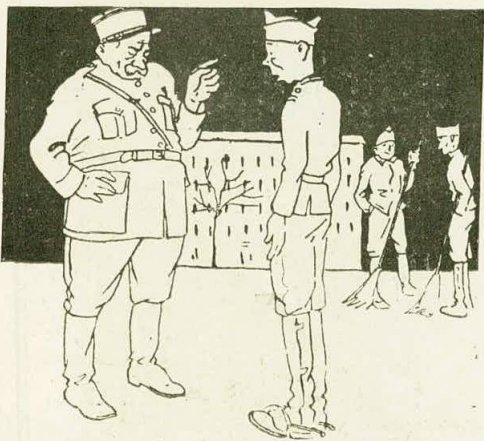
—Yo creo, señor, que Ud. se permite demasiadas familiaridades con mi mujer . . .
—Excúseme Ud., señor, la había tomado por su hermano menor.



DESCANSO DOMINICAL.—La señora: No cabe duda que la ley de descanso dominical ha mejorado mucho la situación de los empleados. . . . ¡Cuando pienso, amor mío, cómo trabajabas antes todos los domingos!



GALANTERIA.—Quisiera casarme con una mujer ni muy rica, ni muy joven, ni muy bonita; una mujer como Ud., precisamente . . .



EL CAPITAN.—Cómo! Va Ud. a hacer la limpieza sin escoba? ¡Qué diría Ud. de un soldado que fuera a la guerra sin fusil?
—Diría que era un oficial



EL AMANTE ECONOMICO.—Pero, hombre, si es tu novia. . . . ¡No te acercas a decirle nada?
—Espera Todavía no ha pagado su billete.

CARTAS A MARISABIDILLA

Una fiesta íntima, un té en compañía de las buenas amigas y de amigos, posee singular atractivo. Sobre todo cuando tiene por escenario incomparable, las suntuosidades de un palacio en el que alternan lujo oriental y refinado buen gusto, con la exquisita gentileza y la cordialidad cautivadora de los dueños de casa.

En un ambiente así, saturado de distinción, de simpatía y de grandeza, justo es que sintamos en nuestra alma una dulce alegría que no podemos comparar con ninguna otra, porque es original y constituye en esta vida, a veces tan ingrata, una de esas "compensaciones" de que suelen hablarnos los seres experimentados.

Desfilaron ante nuestros ojos de femina curiosa las más apreciadas compañeras de jornadas sociales, que se apresuraban a felicitar con sinceridad y efusión, a quien por su encanto aristocrático, su fina inteligencia y su simpatía y elegancia, es una de las damitas más queridas y admiradas de nuestro mundo social. Cuando Angeliquita de Osma Gildemeister celebra su cumpleaños, hay un revuelo de entusiasmo y constituye siempre ese día una de las fechas clásicas; de aquellas que en todo momento se tienen muy presentes en el corazón.

Se trata de una taza de té. Seguramente la más espléndida y bien servida. Demás decir, que no viene sola sino con un largo cortejo de maravillosas pastas y otros muchos números sabrosamente condimentados.

En uno de los salones del palacio Osma se han refugiado los devotos del baile. Tienen a su servicio las envidiables armonías de una orquesta, dispuesta a ejecutar los más almidados tangos y los charleston inquietadores y deportivos. Esos charleston furiosos que día a día añoran más los pasos de Pachá, quien desde que asumió las alturas de una gerencia importantísima ha echado en olvido tan complicados pasos, capaces por su perfección de conmovir hasta el dolor a los seres impresionables.

Pachá ya no baila charleston. Apenas si se aventura en un tango, que él sabe bordar con los pies, como un maestro y... ¡no lo vas

a creer! hasta suele pedir de vez en cuando un valse y una polka. Aquella tarde tan chic en casa de los de Osma, pasó los mejores momentos, viendo bailar, mientras iluminaba su rostro un aire vago de melancolía.

Ya te he dicho en anteriores ocasiones que en esta regia mansión, hay un rincón que tienta por el buen gusto del arreglo y lo turbador de la media luz en que se halla sumido. Es el escritorio de Pedrito. Allí, entre retratos de milagrosas beldades, piezas de museo, valiosos bibelots, ricas telas y mullidos muebles, se ha creado un excepcional ambiente de elegancia y de misterio. Allí, Marisabidilla, se refugió una pareja entonando a "soto voce", aquello de "Y todo a media luz..." que estuvo tan en boga y es siempre muy bonito.

Por los amplios corredores, limeñas, barranquinas, chorrillanas. En fin, lo más selecto de la juventud que baila y que suspira, se había apresurado a felicitar a Angeliquita, que tenía para todos los concurrentes una atención delicada y una sonrisa encantadora.

Como una tentación, el amplio jardín interior llegaba hasta los salones en forma de aromas y rumores. Al percibirlos, las parejas de conspicuos enamorados palidecían de romanticismo. Una divina Pepita entornaba los ojos deliciosamente, extrañando a quien no se encontraba junto a ella. Alfonso el sabio, Alfonso XIII y Alfonso Catorce, pero sobre todo, Alfonso el único, según propia confesión. Albinita, primorosa en una divina toaleta roja, charlaba sobre temas europeos con un correcto jovencito a quien para ser Valentino, no le falta sino la O. Fué así como nuestros ojos asombrados, en la muy dulce compañía de Nelly Cabello, fueron descubriendo sucesos sorprendentes.

Luego, Nelly, mi incomparable compañera de observatorio, me dice sus hondas reminiscencias del paseo, y añora una banquita en el parque del Barranco y las llaves del cielo. Todo ello como comprenderás atrae, sugestiva e inquieta hasta hacer enmudecer de discreción.

En los grupos se abordan temas rebosan-

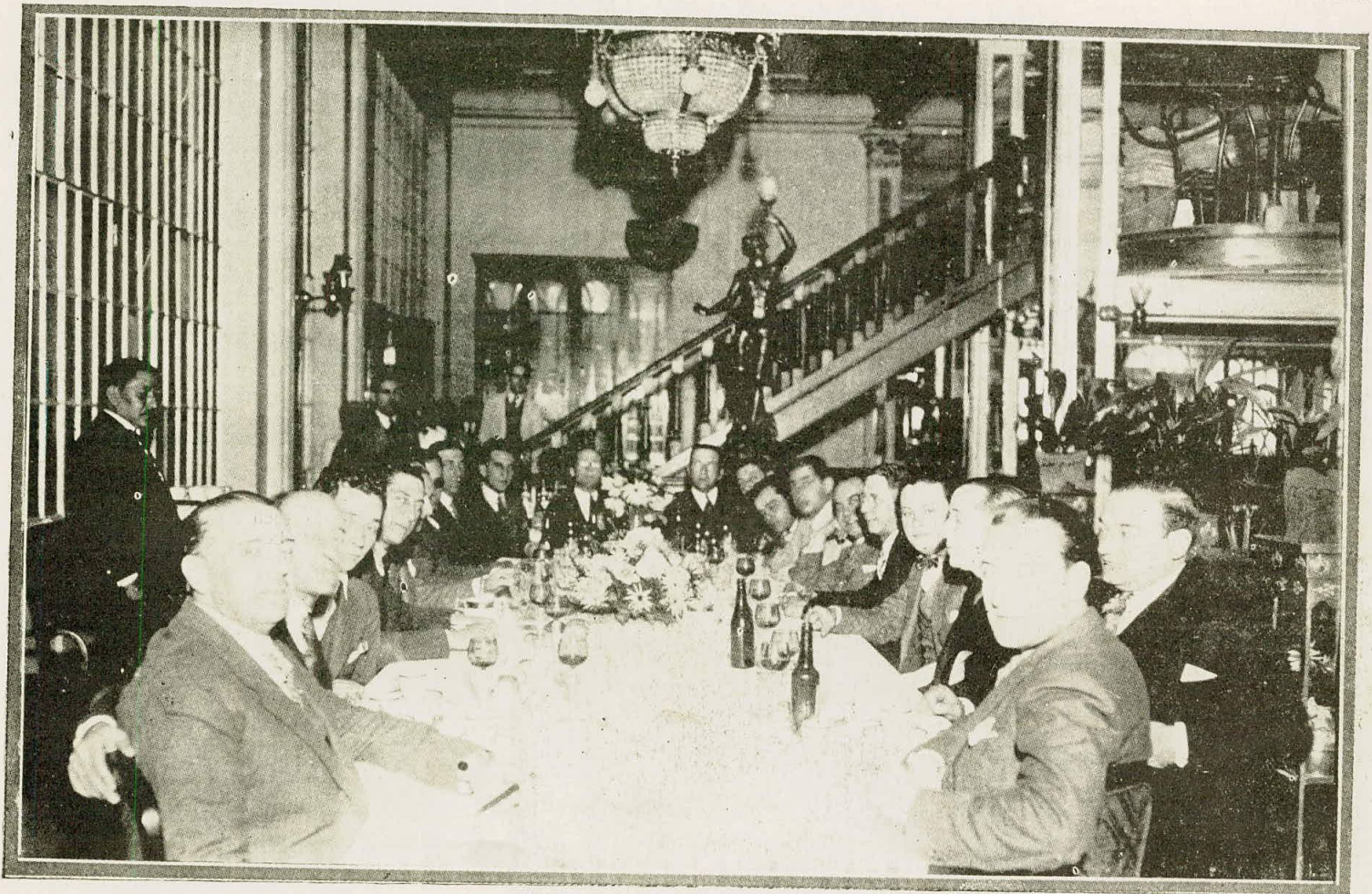
tes de palpitante interés. Cierta barranquina muy simpática hace una encuesta sobre si salió o no la luna durante la noche del miércoles 10 de agosto de 1927? Demás decirte el éxito ruidoso que obtuvo tan celestial pregunta. Otros dan noticias de la temporada en Chosica. Verdaderos primores. La fabulosa Jauja resulta un miserable rincón si comparamos sus bellezas y comodidades con las que se disfrutaban en la villa del sol. Alguien proyecta estadas de cuatro, de diez y hasta de quince días en Chosica. Se plantea un raid sin etapas hasta Río Blanco, pero queda suspendido por el mal tiempo. Y la graciosa e inteligentísima Henriette cuenta a Pedrito que esa ciudad la inspira como ninguna otra. Para ella, Chosica es un trocito de la gloria y del cielo.

Así se deslizó la tarde del jueves, en la que tanto don Pedro de Osma como su distinguida esposa, señora Angélica Gildemeister de Osma tuvieron para los amigos de Angeliquita y de Pedrito una acogida llena de cordial amabilidad, y de magia genética.

Todo ello contribuyó a que el té de Angeliquita, estuviera perfumado de encanto y poseyera ese sello inconfundible de espontaneidad, de distinción, de belleza y de elegante sencillez que son las características de estas reuniones de los de Osma, que siempre esperamos con deleite y nunca podemos olvidar.

Ha constituido un acontecimiento social de primer orden, el matrimonio de Lucila de Asín con Ricardo Ugarteche Tizón. Dió primero margen para que las amistades de los novios les agasajaran con un fastuoso y animado té danzant en el hotel "Bolívar" y luego para que el día del matrimonio se viera el templo de La Recoleta selectamente concurrido. Es que tanto la belleza y la simpatía de Lucila como la caballerosidad intachable de Ricardo se han impuesto siempre al entusiasmo de quienes les quieren bien y les desean en esta culminación de un encantador idilio toda la felicidad que ellos se merecen por buenos y por nobles.

NENA.

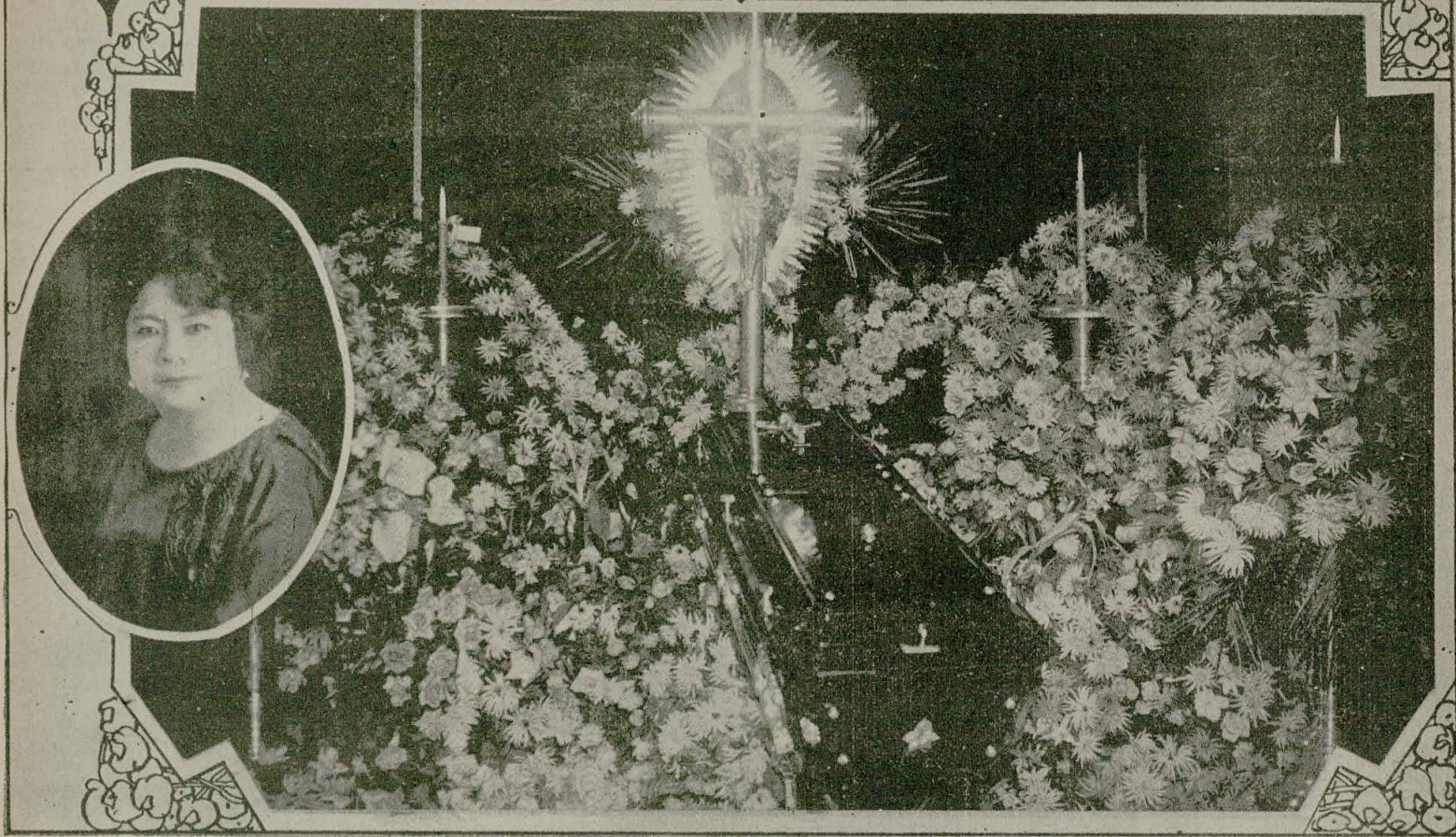


Hace pocos días se generó la apuesta de un almuerzo de veinte cubiertos entre el señor Alberto D. Ayulo y el señor Jorge Vélez Álvarez Calderón. Motivo: el automóvil Essex, de propiedad del primero, había sufrido un serio accidente, del que el precioso coche había resultado poco menos que destruido. Aparentemente, el carro no tenía posible compostura; pero el señor Vélez,

aseguró al señor Ayulo que su coche quedaría listo en menos de ocho días. Este no lo quiso creer y se pactó la apuesta. El señor Vélez se llevó los despojos del automóvil a la magnífica estación de servicio de los Hudson y los Essex y, haciendo trabajar al personal del garaje, con la tenacidad y competencia que le distin-

guen, concluyó las reparaciones en menos de cuatro días y entregó el carro como nuevo. El almuerzo perdido por el señor Ayulo se sirvió el miércoles último en el Palais Concert; en el reinó la más cordial y amable alegría y los hermanos Gamarra se esmeraron como siempre en ofrecer un menú exquisito y unos vinos estupendos.

PERDIDA SENSIBLE



Ha dejado de existir en esta ciudad la señora Sebastiana Luyo de Salinas. La extinta que era esposa del condeido comerciante y hacendado señor Federico Salinas, fué por su admirables virtudes Presidenta de la Asociación Católica de la Colonia China; fundadora del primer colegio con que dicha colonia cuenta. La desaparición de tan digna esposa y tan amorosa madre ha dejado un hondo sentimiento en todas las personas que supieron apreciar las altas cualidades que la rodeaban.

Balada de las Hojas Más Altas

Nos mecemos suavemente en lo alto de los tilos de la carretera blanca. Nos mecemos levemente por sobre la caravana de los que parten y los que retornan. Unos van riendo y festejando; otros caminan en silencio. Peregrinos y mercaderes, juglares y leprosos, judíos y hom-

bres de guerra, pasan con presura, y hasta a nosotros llega a veces su canción.

Hablan de sus cuitas de todos los días, y sus cuitas podrían acabarse con sólo un puñado de doblones o un milagro de nuestra señora Rocamor. No son bellas sus desventuras. Nada sabea, los afanosos, de las matinales sinfonías en rosa y perla, del sedante añil del cielo en el mediodía, de las tonalidades sorprendentes de las puestas del sol, cuando los lujosos carmesíes y los cinabrios opulentos se

disuelven en cobaltos desvahídos y en el verde ultraterrestre en que se hastían los monstruos marinos de Bocklin.

En la región superior, por sobre sus trabajos y anhelos, el viento de la tarde nos mece levemente.

Julio TORRI.

Para tu Libro

Hay en la tersura de tus lindos ojos, ensueños celestes, de suave armonía; guardan en su cuenca, que no tuvo enojos, de un país lejano, la melancolía.

Toda la ternura de un amor primero, tienen tus pupilas, de mirar divino; dime, peregrina, ¿junto a cuál lucero bañaste tus ojos, de raro destino?

Fué acaso, en Circasia, o en tierras distantes, de un Rey que tenía, dos mil elefantes con gualdrapas de oro, pintados de azul?

...Tú no lo recuerdas, pero me contaron, que un día las Hadas, tus ojos bañaron, en la fuente inmensa, del inmenso Azur...

Manuel CACERES JOURDE.

La Vara Absurdá

¡Cómo! ¿En balanza farmacéutica pesáis el mérito eminente? Dejad bisturí y emenética. En el mármol se quiebra el diente.

Aplicad vuestras matemáticas y medidas de Bien y Mal, a romas virtudes asmáticas, untuosa delicia social.

Que el genio lo juzgan sus pares, los que absuelven justicia extraña, por su tempestad a los mares y por su sombra a la montaña.

Rufino BLANCO FOMBONA.



Quando nada hacía presentir tan fatal desenlace, ha dejado de existir en esta capital la señorita Ricardina Romero Carreño, quien por sus virtudes e inteligencia se captó sinceras simpatías. Con el retrato de la extinta publicamos una fotografía del sepelio.

LOS "PRECIOSOS"...



por Pitucha.

Unas encantadoras amiguitas mías y por las cuales siento una debilidad imposible de controlar, hacen unos días me hicieron una súplica:

—Oiga usted Pitucha, ¿por qué no escribe usted una crónica sobre esos muchachos sociables que se creen una preciosura y son insufribles de puro pretenciosos?

El tema, además de interesante, por dár-melo quienes me lo dan, toma las proporciones de lo inaplazable y yo, esclavo de mis pocas debilidades, no tengo empacho ninguno en sacarlo a la canca.

En Lima y creo que también en todo el resto del planeta, el hombre que se cree irresistible de puro buenmozo es un papanatas elevado al cubo y cuya necedad se encargan de agudizar la cocquera de unos padres sumpiones, o unas nonas y mojigatas.

Sucede muchas veces que el papanatas en cuestión tiene plata y entonces cuenta con un grupito de amigos gorreros y serviles que se encargan de hacer en la calle lo que la familia hace en la casa; es decir, tomentar la necia fatuidad del pobre joven.

Parece mentira, pero hay hombres tan extremadamente imbeciles que fundan todo su orgullo para creerse super-seres en una manera de mirar, en unas pestañas largas y volteadas, en una vocesita meliflua y dulzona para cantar romancitas, en un cuerpo regularmente proporcionado en cualquier pavada por el estilo!

Conoci yo un corredor de automóviles, tipo curiosísimo, cómicamente feo y que sin embargo se creía irresistible por que cada semana salía en un carro distinto y poseía una colección de retratos de artistas de cinema, recolectada en las oficinas de propaganda de las compañías cinematográficas.

Es característica fundamental de los que se sienten "preciosos" el exhibicionismo; creen estos bienaventurados seres que el día en que el mundo no tenga noticias de ellos va a partirse en dos. Necesitan estar a los bordes del sepulcro para que al fin se decidan a quitarse de la circulación y guardar cama. El vendedor de automóviles a que hago referencia más arriba, en cierta ocasión se hirió un brazo en un accidente automovilístico, mi hombre tuvo que quedarse en un sillón cinco días, al cabo de los cuales no pudo aguantar más, y con el brazo en cabestrillo se tiró a la calle, ansioso de ver cómo estaría la humanidad al verse pri-

vada de la vista de su preciosa presencia en las calles.

Generalmente los preciosos tienen en el círculo de sus relaciones un sobrenombre significativo de grandeza que ellos mismos se encargan de difundir, y así se hacen llamar "El príncipe", "el rajá", "el marquesito", "el Emperador", "Brummell", "Bell-Ami" y otras cosas parecidas e igualmente idiotas.

Cuando el "precioso" es un arrancado que no tiene donde caerse muerto o apenas tiene para ello una modesta casita, sueña con casarse con una millonaria y no se digna ni siquiera dirigir la mirada a muchachas que no tengan hacienda, chalet suntuoso y automóvil. Enamora a su manera, (miradas, sonrisas, persecuciones callejeras, misivas, declaraciones académicas si la conoce) a cuanta muchacha o mujer "con posible" se le ponga a tiro y su ideal más completo sería encontrar una viuda millonaria que le abriera la bolsa de par en par sin necesidad de pasar por la vicaría.

El "precioso" rico no se toma ni siquiera el trabajo de enamorar a mujer alguna. Cree firmemente que todas las mujeres que le ven se enamoran perdidamente de él, se pare donde se pare adopta siempre una actitud de per-

sona a la cual se dirigen todas las miradas. Sus corbatas, sus pantalones, su auto, su peinado, etc., cree él que ejercen un poder mágico sobre las multitudes.

Baila y parece que está concediendo un gran honor a su pareja.

Como es de suponer, hombres de esta clase, intelectual y espiritualmente son unos imbeciles completos; no pueden hablar cuatro palabras que no digan siete burradas. Junto a una mujer inteligente o culta resultan el más definitivo de los opios, y cuando llegan a casarse antes del año se ve a la pobre esposa con una cara de aburrimiento o de desesperación que parte el alma.

Veo que esta crónica me está resultando de un funibridez espantable, pero hay que reconocer también que el temita es sencillamente catastrófico. Un "precioso" es trájico a fuerza de aburrido y antipático. Con su sola presencia pone los nervios de punta a toda la gente. Aún más: la enfurece. Necesariamente su retrato tiene que resultar tético.

Pero . . . ¡ahora me acuerdo! los "precio-

"THE GOLDEN KEY"

TALLER DE MECANICA FINA DE M. F. CHIRINOS

Especialidad en las reparaciones siguientes:

Pianolas, Registradoras, Victrolas, Contómetros, Armas de fuego, Máquinas de escribir, Máquinas fotográficas. Y en general, todo lo concerniente a la mecánica de precisión.

Garantizamos el cumplimiento y la bondad de nuestros trabajos.

CASCARILLA, 451.

Ferrocarriles del Sur del Perú

En Conexión con los Ferrocarriles Bolivianos y Argentinos

Lima a Buenos Aires
7 días y medio

LA RUTA MAS SEGURA Y MAS CORTA

Por los vapores "Grace Line", saliendo los días MIERCOLES de la semana, llegando a Mollendo los días VIERNES, se hace conexión directa con el servicio Internacional Peruano-Boliviano con el itinerario siguiente:

Sale de Mollendo los días VIERNES después de la llegada del vapor.

Llega a Puno por el SERVICIO NOCTURNO DORMITORIO, el SABADO a las 6 a.m.

Se hace el trayecto del lago Titicaca por los vapores nacionales "Coya" e "Inca" llegando a Guaqui, Bolivia, a las 6 p.m. del día SABADO.

De Guaqui a La Paz en coche restaurant, llegando a La Paz a las 10 y 30 p.m. del SABADO.

Sale de La Paz los DOMINGOS a las 4 y 30 p.m. llegando a Buenos Aires los días JUEVES a las 9 y 45 a.m. viajando en un mismo coche sin trasbordo entre La Paz y Tucumán para los pasajeros provistos de pasaje con cama.

Para más detalles dirigirse a:

Tre Peruvian Corporation Ltd., Espaderos 580 (altos).

Lima.—Señores W. R. Grace & Co. Lima.

Ferrocarril Central del Perú, Estación Desamparados,

Lima.—Señor E. Gamero, Estación del Ferrocarril Central,

Callao.—Ferrocarriles del Sur, Arequipa.

son" que se creen irresistibles tienen una cosa graciosa: ¡la ropa!

Si un precioso dispone de algunos ternos se pasa el día cambiándose de ropa a cada rato. A los "preciosos" de ahora les dá por sentirse gringos, y se ve por esas calles y campos cada tipo como para desencuadrarse de risa.

A un "precioso" retaco, que apenas levanta tres cuartas del suelo le dá por ejemplo, por salir fuera de Lima vestido con los pantalonzos, las medias de lana, la chompa y la gorra que se usa para jugar al golf, y hace el mismo

efecto de un encostado que cansado de saltar hubiese sacado las piernas por el fondo del saco y esté terminando así la carrera.

El "precioso" casi nunca hace sport por temor a estropearse el físico. El box le resulta horripilante; el foot-ball con sus patadas y encontranazos le parece abominable; el rugby, espantoso; el base-ball, temible por aquella feroz pelota que podría quebrarle una pata; el golf, también peligroso por que un compañero inexperto podría darle un bolazo o un batazo en la nariz.

La equitación también le causa miedo por



los porrazos y la caza, ¡ni se diga!, para el no tiene ningún atractivo estar de cazador por sitios solitarios donde no hay público que lo vea.

De todos los deportes el único que tiene para el "precioso" cierto atractivo es el tennis por que no cansa mucho y por que la camisa permite lucir un poco del descote . . .

Pero tratándose de vestirse de diversas maneras todos los deportes le parecen maravillosos, y así, hay ahora en Lima una punta de "preciosos" que se ponen el traje de golf para hacer creer que vienen del Country Club.

Como la tontería humana tiene siempre su complemento, las complementarias de los preciosos, son esas chicas ¡ay! que ya son epidemia en Lima, necias, insulsas y aburridas que reparten su tiempo entre San Antonio, el cine, el charleston, y la pintura facial. Menos mal que estas especies de hombres y de mujeres Dios las cría y ellos se juntan.

—Oye, mamá, ¿no le has dicho a la cocinera que cierre siempre con llave la despensa?

—Sí, hijito. ¿Por qué me lo preguntas?

—Es porque ayer se dejó la despensa sin cerrar y, para darla una lección, me he comido todos los pastelillos que quedaban . . .

¿En qué lugar se está más seguro contra las enfermedades?

En los seminarios, porque hay curas para todo.

El Seguro del Empleado

"El Porvenir"

COMPANIA

NACIONAL DE SEGUROS

SOBRE LA VIDA

OFRECE LAS POLIZAS

MAS VENTAJOSAS

Oficina: SAN PEDRO 343

— LIMA —

TE TETLEY

El más exquisito de todos se vende en

todas las bodegas.

PAGINA del PUEBLO

LA POBLACION RISSO.

Especialmente invitados, hemos asistido el domingo último, a la asamblea general a que habían sido invitados los pobladores de esta urbanización obrera, pero obrera en la más franca expresión de palabra.

Los habitantes de esa población laborista, habían hecho circular en toda su barriada, en volantes expresos, y lo habían avisado en toda la prensa local, que su reunión tenía por objeto deliberar sobre la cuestión sanitaria del lugar, pues esos pobres obreros ven que su esfuerzo por tener un hogar propio, sin la ayuda del Estado ni de la Comuna, si es cierto les proporcionaba la inmensa felicidad de verse libres del casero, a la sombra de un techo propio, en cambio veían, día tras día, desaparecer los retoños de sus amores y su vida, bajo la influencia de las mortíferas condiciones higiénicas del lugar, combatidas únicamente por lo inmejorable del clima y la hermosura del panorama.

A las cinco de la tarde, están en pleno los laboristas de la Urbanización RISSO, en el cine del lugar, convertido por el momento en salón de actos; hombres y mujeres, pobladores del sitio, muchos, la mayor parte de ellos, mostrando sobre sus ropas de trabajo las manchas de barro y yeso, pues dejaban sus labores para venir a la asamblea, son los que van a deliberar sobre la cuestión sanitaria de la población; y aquí viene la historia.

Un buen día, unos buenos hombres, los propietarios de Lince y Lobatón, los hermanos RISSO, reunieron a una porción de hombres de trabajo, agricultores, adoberos y ladrilleros, todos laboristas a su servicio y resolvieron formar una población frente a la Victoria, porque todavía no existía la Avenida Leguía, ni los elegantes barrios que a sus costados se han formado. Ingenieros trazaron la población cuyos lotes fueron inmediatamente repartidos entre hombres y mujeres, cuyo jornal máximo llegaba a cuatro soles por día; los urbanizadores, señores RISSO, fijaron el plazo de seis años para la cancelación del terreno adquirido, que debía ser pagado en cuotas semanales muy pequeñas, en armonía con la renta de cada uno de los compradores. Los seis años se hicieron siete, ocho, diez, no importa, los urbanizadores no cargaron intereses ni castigos y con la mayor humanidad daban facilida-



Como pétalos de rosa
cae el Talco Mennen sobre el delicado cutis del nene protegiéndolo contra las irritaciones, las rozaduras y las infecciones.

Pedir Mennen es pedir lo mejor.

TALCO BORATADO MENNEN

des para que cada uno siguiera adelante como sus fuerzas le ayudaban, así lo dicen los pobladores de Lince en pública asamblea.

Por fin después de tantos años la población ya está formada, alberga en su seno a cerca de cuatro mil habitantes, en su totalidad obreros y campesinos, artesanos y muchos también empleados, pero como una especie de insulto a nuestra cultura y a la civilización, es una especie de lunar o llaga que dice muy mal de estos tiempos de amor y justicia, de un lado, la Avenida Leguía con sus elegantes mansiones, sus pisos asfaltados, su agua potable y su vida elegante, del otro, el barrio de La Victoria que llega ya hasta el Balconcillo, teniendo de por medio el ferrocarril interurbano de los balnearios del Sur, gritando progreso y engrandecimiento; y en medio, entre polvo y

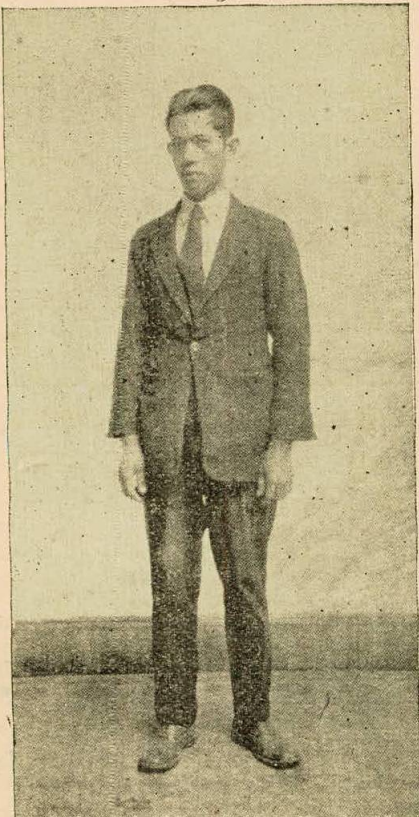
lodo, ese pueblo de los pobres, con una Agencia del Cementerio en cada puerta de cada hogar y que si no fuera por la bondad del clima y la pureza del aire marino que se recibe, seguramente que no habría en el lugar ni uno solo de los hombres esforzados que sin amparo ni protección del Estado han logrado formar su hogar propio, que ahora pide a gritos, el empalme de los servicios higiénicos y sanitarios de la Avenida Leguía y de La Victoria.

La discusión en la asamblea versó sobre las tristes condiciones sanitarias del lugar; no hay uno, que no de cuenta, que en su casa hubo una defunción o hay un niño enfermo; y en medio de este cuadro que desgarrar el alma, están las casitas obreras con sus colores alegres, dando señales de vida y de progreso. Dicen que la Municipalidad, jamás se ha acordado de ellas, que no les ha mandado nunca ni un médico para que cure a sus hijos, ni un poco de medicinas par aliviarlos; y que, hasta llegan los días patrios y el Municipio no se acuerda ni siquiera de enviarles una mala banda de cachimbos, para que les toque el Himno Nacional al izar la bandera en la gran asta que han colocado en su inmensa plaza destartalada, ni les manda un juguete o un pan a los niños pobres del lugar.

En cuanto al Gobierno, un grupo de hombres, por su apariencia artesanos, dijeron; vamos a tratar de reproducir sus palabras sin aumento ni disminución: "El señor Leguía, es un buen padre del pueblo, no ha de ver nuestra población con criterio económico ni comercial, sus autoridades le engañan, no le dicen la verdad, vamos a Palacio, todos, hombres y mujeres, sin que falte uno solo, traigámonse en hombres para que conozca nuestro pueblo, visite nuestras casas y entonces viendo el esfuerzo nuestro, combatido por la muerte y la indiferencia, él nos atenderá y salvando nuestra vida, y lo que más vale la vida de nuestros hijos, salvará nuestra población".

Y esta fué la moción de orden del día que la asamblea de pobladores de Lince aprobó; primero.—Presentar un memorial al Ministerio de Fomento, con súplica al señor Presidente de la República, para que uno o más ingenieros de esa repartición administrativa se constituya en Lince y estudien la implantación de agua y desagüe, y,

Segundo: hacerse anunciar al señor Presi-



A. Chopitea.

Gran Concurso de Pronósticos de MUNDIAL

Concurso



- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| Primera carrera | Primera carrera |
| Segunda carrera | Segunda carrera |
| Tercera carrera | Tercera carrera |
| Cuarta carrera | Cuarta carrera |
| Quinta carrera | Quinta carrera |
| Sexta carrera | Sexta carrera |
| Sétima carrera | Sétima carrera |
| Octava carrera | Octava carrera |

Firma del interesado

Firma y sello del redactor deportivo de MUNDIAL.

Pronósticos para las carreras del domingo 21 de agosto de 1927.

Casimires i franelas a cuadros de lana pura especiales para vestidos de señorita vende a precios de fábrica en su única sucursal Bodegones 310 = Teléfono 407

Maranganí

dente de la República, para pedirle una visita al barrio o población obrera de Lince, y cuando tal gracia sea conocida, traerle en hombros al lugar, para que él vea que ese pueblo pide, lo que ese pueblo necesita, lo que ese pueblo quiere en justicia.

Después de la asamblea, fuimos invitados a recorrer la población: De los cuatro jirones centrales que forman la población Risco, a un lado y al otro, están las pistas de concreto de Santa Beatriz, Lince Lobatón y la Victoria, con la elegante Avenida Leguía por un lado y la Plaza de la Libertad, con el ferrocarril eléctrico, por el otro; como quiera que en la población viésemos tantos despachos públicos, talleres, establecimientos de comercio, etc., etc., preguntamos, quién administraba comunamente todo aquello, y se nos dijo: que antes de ahora el Municipio designaba un delegado de la Comuna para la administración comunal y la vigilancia municipal de esa población, pero que de algún tiempo a esta parte, el Municipio ha descuidado esta obligación y cada cual hace allí lo que le viene en gana; cada vecino hace adobes y barro adonde mejor le parece, siendo este el motivo, por el que las calles ya no están niveladas como antes, sino con inmensas hondanadas que obstruyen el tráfico. El Municipio de Lima, nos dijeron los asambleistas de Lince, no se acuerda de nosotros sino para cobrar los arbitrios municipales y para mandarnos, de cuando en cuando, brigadas de pesquisadores que imponen multas y luego brigadas de cobradores para hacerlas efectivas.

Nosotros, al aplaudir el entusiasmo y el optimismo de los pobladores de Lince, hemos pensado como nuestra patria es tan rica en todo y por todo: Lorthon y Peabody en Inglaterra; el Ritghausen y Flerht en Alemania, Beschet y Larion en Francia, Figueroa Alcorta en la Argentina, Baltasar Brum y Batle Ordóñez en el Uruguay, Concha Toro en Chile, al preconizar e iniciar sus casas, barrios y poblaciones obreras, todos ellos están de acuerdo en que no es posible esta empresa si el Estado no libera de derechos todos los materiales que han de emplearse en las construcciones populares, y si no garantiza con un tanto por ciento que llega al cuatro y sube hasta el seis, para los capitales que en tal empresa se invierten.

Pues bien, en el Perú, hay una población obrera que alberga a más de quinientas familias laboristas, que forman un total de más de tres mil almas, sus calles son amplias, su plaza es hermosa y en medio de ella la piedad cristiana de los hermanos Risco está levantando un hermoso templo al Dios de nuestras creencias, con sus altares de ladrillos y concreto sin duda para que allí vayan los fieles a pedirle a Dios el progreso de su población, sin que el Estado haya intervenido para nada.

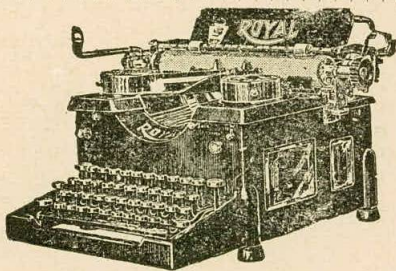
Nosotros, conscientes del interés que el Estado tiene en amparar y proteger las iniciati-



Agentes Generales

Cia. A. F. Oechsle S. A.
LIMA

vas del pueblo noble y bueno, y convencidos de que ésta es la única forma como se puede combatir la idea roja que está amenazando al mundo; y sabedores de que no solo el Presidente Leguía es un hombre de acción y de conciencia, sino también el Alcalde Dasso, es a la vez hombre de trabajo y de corazón, tenemos



PROFESIONAL ALEMAN

Ingeniero diplomado de la casa "Underwood" de Nueva York. Especialista en compostura y limpieza de toda clase de Máquinas de escribir, calcular y Cajas Registradoras. Gran stock de repuestos. Se vulcaniza los rodillos, dejándolos como nuevos. Se acepta contratos mensuales. Trabajos rápidos y absolutamente garantizados. Bejarano 256—Teléfono 43-11.

la seguridad que cuando hagan personalmente su visita a aquella población, sana, entusiasta, laboriosa y patriota, le darán todo lo que ella necesita, no para pagarla a largos plazos como ellos ruegan, sino como el premio que el Estado y la Comuna otorgan a unos hombres que están sembrando en el país la hermosa semilla del ahorro y del patriotismo.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

BUEN HUMOR

Bloch y Blum quieren ver a un famoso banquero, pero el secretario de éste les prohíbe la entrada a causa de lo sucio que van.

—Cambiad de camisa y entonces ya veremos—les dice.

Así lo hacen en cuanto bajan a la calle. Bloch se pone la camisa de Blum y éste la de Bloch.

Isaac y Moisés van en el ferrocarril a Moscú, en donde tienen que ultimar unos negocios. Apenas se han echado a dormir son despertados por unas voces que les intiman:

—¡Arriba las manos!

Los viajeros obedecen asustadísimos al ver diez revólveres que les apuntan. Isaac tiembla horriblemente ante los ladrones. Moisés no tiembla menos. De repente, con una voz apagada, Moisés dice:

—¿Podría bajar las manos un momento? Me duelen tanto . . .

—Verdaderamente que este viejo judío resulta poco peligroso—dice el capitán de los ladrones que acaba concediendo el permiso.

Entonces Moisés saca de un bolsillo un billete de mil rublos y dirigiéndose a Isaac le dice:

—Mira Isaac; ahora que me acuerdo: yo te debía mil rublos. Hélos aquí.

En el entierro de un rico, va confundido entre la comitiva un viejo judío que no cesa de llorar un momento. Todo el mundo se fija en él y en las muestras de duelo que hace, hasta que un conocido se le acerca y le dice:

—¡Pero hombre, no llores tanto! . . . ¡Si el muerto no era pariente tuyo!

—Ya lo sé; por eso es por lo que lloro.

Lévy y Bloch se encuentran en Telégrafos.

—¿Cómo por aquí! ¿Vienes a poner un telegrama?

—No; a llenar la estilográfica.

¿En qué se parece una señora que va a misa y una locomotora?

En que la señora lleva velo y la locomotora lleva **velo-cidad**.

UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato *Trados*, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de cien mil personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición Modelo 25-Jd. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY. ESPECIALISTA
Dept. 918 Binghamton N. Y. E. U. A.

COMPRAMOS

y pagamos altos precios por los siguientes valores:

Acciones del Banco Internacional, del Banco del Perú y Londres, del Banco de Reserva, de la Compañía Peruana de Vapores, Bonos de la Deuda Interna del 1% y 7% y Bonos Municipales.

Casa de Cambio Española

BODEGONES 340—Telf. 4641

El Mas Peligroso Guardian de las Selvas Amazónicas



Fotografía que muestra al doctor Ditmars, afa nada autoridad en reptiles, alimentando por la fuerza a una srepiente python de 25 piés de longitud, que es pupila del Parque Zoológico de Nueva York.

Enormes serpientes y lagartos, correteaban sobre la faz de la tierra en los tiempos prehistóricos, según ha podido comprobarlo la ciencia, gracias a las huellas dejadas sobre las actuales rocas—que entonces eran barro caliente y reblandecido—y a los huesos encontrados en esas mismas rocas, los que ahora podemos admirar llenos de estupor en los museos. Pero la ciencia no ha podido ponerse de acuerdo todavía, hasta qué longitud pueden llegar en la actualidad, los descendientes vivos de aquellos grandes monstruos prehistóricos.

Se ha asegurado, en tono casi dogmático, por los zoológicos, que animales de 18 a 22 pies de longitud son los más grandes que existen actualmente; y que éstos enormes reptiles, llamados **serpiente anaconda**, habitan en gran cantidad en las selvas vírgenes del Amazonas, en territorios que corresponderían al Brasil y al Perú. Pero una expedición que ha regresado recientemente de aquellas selvas, de una cierta parte totalmente inexplorada del Brasil, ha traído consigo una **anaconda** de 28 pies de longitud, agregando, que los nativos aseguran que las hay muchísimo más grandes.

La gran serpiente indostánica **python**, está reconocida como una de las mayores del mundo, pudiendo alcanzar corrientemente 25 pies de longitud. Pero los recientes descubrimientos de la gran anaconda de Sud América, descalifica todas las ideas científicas, y prueba con hechos palpables que la **python** indostánica, no es el límite de las grandes serpientes.

La ciencia ha considerado siempre a la **python** real de Burma y de la Península de Malaya, como la serpiente más grande que existe en la actualidad. Se ha llegado a suponer que podrían encontrarse ejemplares hasta de 30 pies.

Pero no hay evidencias que contradigan las aseveraciones de los malayos, quienes aseguran que hay animales que podrían tener hasta cerca de 50 pies. Si entramos en deduccions, a base de lógica moderada, podríamos aceptar la existencia de animales, hasta de 80 pies.

Pero ha sido el descubrimiento de la gran anaconda peru-brasilera, la que ha provocado una discusión entre los científicos, quienes reajustando su criterio, tratan ahora de llegar a un acuerdo sobre cual podría aceptarse como la mayor dimensión de las serpientes.

Para el efecto, inmediatamente se ha organizado en Inglaterra una expedición para explorar las selvas de la Península Malaya, con la esperanza de encontrar el descendiente vivo, más grande actualmente, de aquellos fantásticos animales de los primeros días de la vida en nuestro planeta.

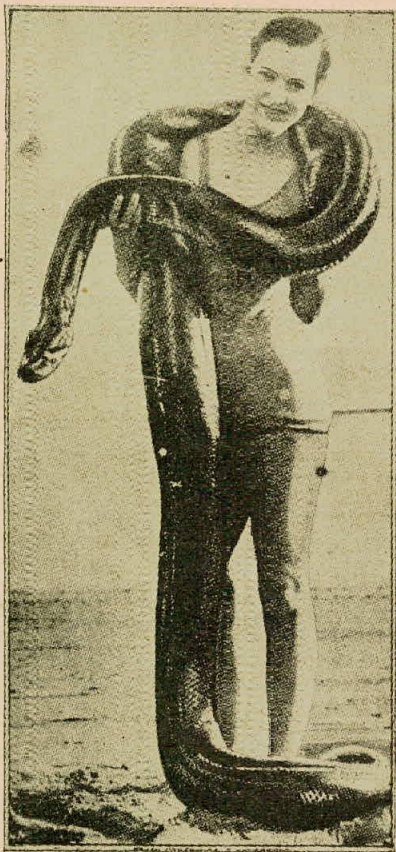
Nueve meses de la vida más dura han sido

necesarios para explorar una intrincada selva a orillas del majestuoso Amazonas. Nueve meses habían transcurrido cuando los exploradores pudieron por fin, una mañana, ver frente a sí, al espeluznante monstruo de 28 pies de longitud, y de grosor mayor que el de un barril de cemento. Treinta hombres fueron necesarios para arrastrar al monstruo, colocarlo dentro de una caja y transportarlo fuera de la selva. Pero, de todas maneras, queda la certeza de que este animal no es seguramente el más grande de aquellas fantásticas y peligrosas comarcas.

Fritz Up de Graff, un conocidísimo explorador del Amazonas, estuvo recientemente navegando en canoa en uno de los tributarios más desconocidos del Amazonas. Una mañana, su canoa fué totalmente volcada por una serpiente enorme que la arrojó finalmente contra unas peñas que en aquellas regiones se llaman **pongos**.

La embarcación tenía 24 pies de largo, y la anaconda, según probó tener, pasaba cuando menos en seis pies a la longitud total de la nave. Pero no hubo tiempo para tomar una fotografía, pues la serpiente nadó a gran velocidad y desapareció entre los espumarajos de la corriente. No habiendo pruebas fehacientes, la ciencia se ha negado a reconocer la veracidad de este caso. Pero como de Graff, es un individuo serio, enemigo reconocido de las leyendas de novelistas, puede aceptarse como veraz su versión, no obstante la falta de pruebas gráficas, es decir, que Graff fué atacado por una serpiente, solamente dos pies más grande que la que acaba de ser capturada.

En otra ocasión de Graff tuvo la fortuna de ser testigo de una escena que aclara muchos puntos incomprensibles para la ciencia. No exis-



Desde los lejanos días bíblicos hasta nuestra presente prosaica época, parece que serpientes y mujeres han tenido grandes amistades entre sí. Para comprobarlo, podemos ver en esta fotografía a la señorita Williamson, de Pasadena, Cal., sonriendo bajo las frías y ásperas caricias de una boa de 18 piés de largo.

ENSAYE UNA VEZ

RIQUISIMAS
Loción de Fortugal
Loción Narciso Negro
EL FRASCO 2.50

CASA CAMPO
DONDE COMPRAN SUS ABUELOS

En la

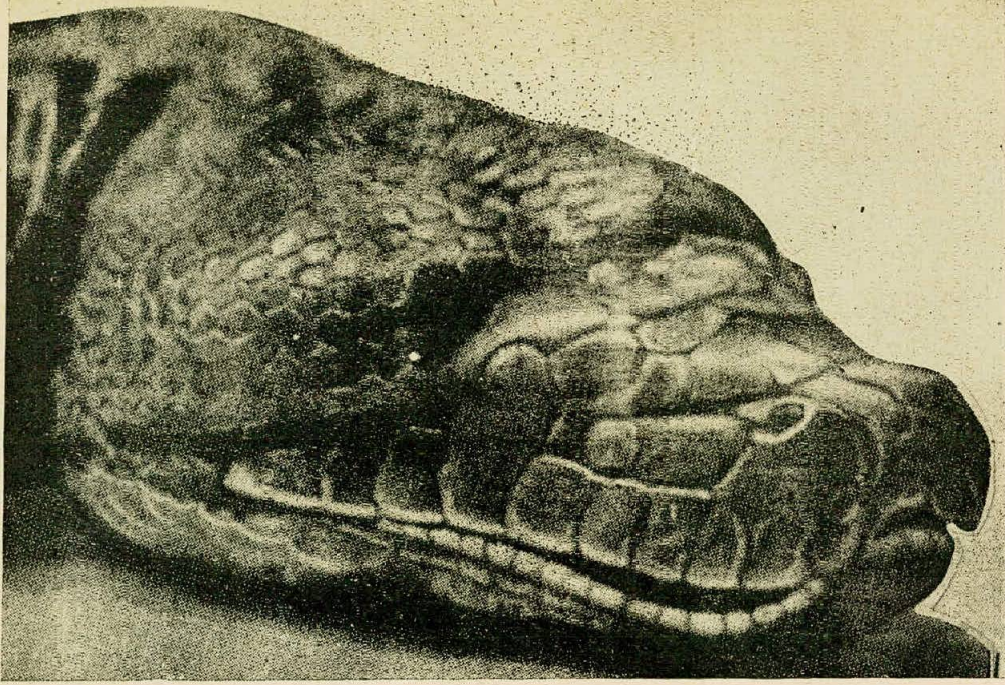
VEJEZ

Conserve sus fuerzas y bienestar con la

Emulsión de Scott

Verdadero reconstituyente que puede tomarse en toda época del año.

M. R.



La terrorífica y enorme cabeza, de una boa anaconda de 23 piés de longitud.

te explorador alguno, que no haya encontrado en los ríos peruanos y brasileños, cornamentas de venados en las copas de los árboles. No hay rito salvaje de aquellas selvas, que no coloque las cornamentas de los venados en las cimas de los árboles. Pero un día, a de Graff tocó hallar la solución de problema tan confuso y de este enigma que permanecía hermético como uno de los más grandes misterios de la selva.

Estando de caza, un día, en el monte, quedó anonadado al ver surgiendo de sobre la tierra, la parte final de un monstruo estupendo, alargado y cornudo: una de aquellas bestias parecidas a los animales prehistóricos de que nos habla Conan Doyle en "El Mundo Perdido". De Graff, entre aterrorizado y asombrado púsose a contemplar detenidamente aquella cosa, y el enigma quedó aclarado. Los cuernos fueron enganchados en las ramas de un árbol y algo se desenrolló en seguida.

La solución no necesita de grandes aclaraciones para ser vislumbrada.

Lo que sucedió fué que una gigantesca anaconda, después de capturar a un gran ciervo, lo colgó de las ramas, por la cornamenta que es la parte no digerible; el animal después ascendió y se puso boca-abajo, que es la manera como estos reptiles hacen su larga y penosa digestión.

Afortunadamente para la humanidad, ninguna de las anacondas, boas o pitones, son venenosas. Tienen dientes decorativos, que más bien les sirven de garfios de presa; pero la manera como matan a sus víctimas, es por contricción, es decir, apretándolas, estrujándolas, hasta que perecen.

En algunas partes de Africa, se registran

hechos históricos de daños causados por pythones gigantes. Los antilopes de tamaño común, están considerados como el bocado preferido de estas serpientes, y los chanchos de unas 40 libras, son para tales reptiles, lo que los buñuelos para nosotros.

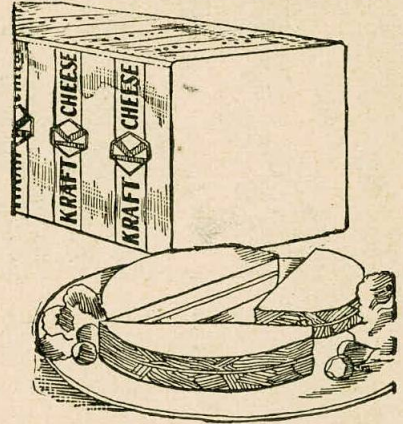
De vez en cuando, los niños pequeños son atacados por los monstruos hambrientos. Si no hay una persona cercana que los defienda, el desgraciado muchacho es prontamente triturado y enguido. Aún se refieren muchos casos de adultos que han corrido a auxiliar a un niño, y han resultado también seriamente estropeados. Después de que el python captura a su víctima, es cosa solo de uno o dos segundos el enrollarse a través del cuerpo del capturado, iniciándose instantáneamente la presión de trituración de la osamenta. Aún en el caso de que la cabeza del python haya sido cercenada de un machetazo, la presión continúa manteniéndose firmemente durante algún tiempo, y es muy raro, que después de haber sido apretado por una serpiente, la víctima sobreviva.

Los adultos son raramente atacados; pero se registran numerosos casos en que los pythones y las boas han atacado a gente grande y se la han enguido. La mayoría de la gente, armada de un filoso cuchillo, o buena escopeta, puede matar o herir a un python antes de que éste se arroja al ataque. Pero cuando un python por pequeño que sea, está enroscado, luchará para dar el salto fatal, aunque la víctima esté muy lejos, pero siempre que pueda caerle a las piernas e impedirle correr.

El python indostánico, por causa muy rara, es un monstruo dócil y si se quiere hasta cariñoso. Estas son las serpientes más generalmente usadas para faenas caseras, como caza de

roedores, preferentemente, y responden a las caricias del amo con tanto agradecimiento como el perro.

En la India, la mayoría de la gente cree, que estas serpientes tienen poder hipnótico y pueden servir de droga para muchas dolencias. Pero ello no es cierto. Cuando un python es capturado por primera vez, se muestra nervioso y agresivo, mostrando a cada rato sus dientes y su lengüeta. Pero después de un mes o más de cautiverio, de haber sido manejado sabiamente, el python pierde todos sus impulsos salvajes. Están protegidos del frío y las espinas, por medio de planchuelas de escamas mo-



Los trozos de Queso de KRAFT se rebanan fácilmente y en tajadas parejas.

No Hay Desperdicio en el Queso de KRAFT

PORQUE, a diferencia de otros que se venden en trozos, carece de corteza. Al comprar quesos de KRAFT, se obtiene mercancía íntegra, pues todo en él se come.

Es el queso de KRAFT en trozos tiene una consistencia uniforme, que permite que se le rebane fácilmente. Envuelto en hoja de estaño, queda protegido contra la suciedad y el moho y está así siempre fresco y húmedo. El Queso de KRAFT no se endurece ni se agrieta como otros. Puede Ud. comprar su queso predilecto en paquetes de media libra y de un cuarto de libra, en trozos de una y cinco libras, en latas y en tarros de vidrio.

Se vende en atractivos paquetes y lleva la marca de KRAFT, que es garantía de que se obtiene lo mejor, en gusto, en consistencia, en pureza y en calidad.

Todo paquete legítimo de Queso Kraft lleva esta marca:

KRAFT CHEESE

Si su proveedor no tiene quesos Kraft, pídale Ud. a

A. G. JONES
Apartado 1638,
Lima



EL HOMBRE TIMIDO

flaco y descuidado no llega nunca a ninguna parte. El éxito en la vida es de los fuertes. Si Ud. se siente débil, falto de ánimo, y quiere aumentar de peso, tome durante 30 días las

PASTILLAS MCGOY

de aceite de hígado de bacalao
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

y logrará salud, vigor y vitalidad—y si no obtiene este resultado, su dinero le será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Obténgalas en la botica—no tienen olor ni sabor.

McCOY se pronuncia MACOY

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura.

Agentes para el Perú: Fco. M. Oliva.

vibles, no citándose jamás el caso de que hayan intentado triturar el brazo al rededor del cual se enroscan. Muchas de éstas serpientes, de hecho, se convierten en tan apegadas a sus amos, que rehusan tomar alimento de otra mano que no sea la de su dueño.

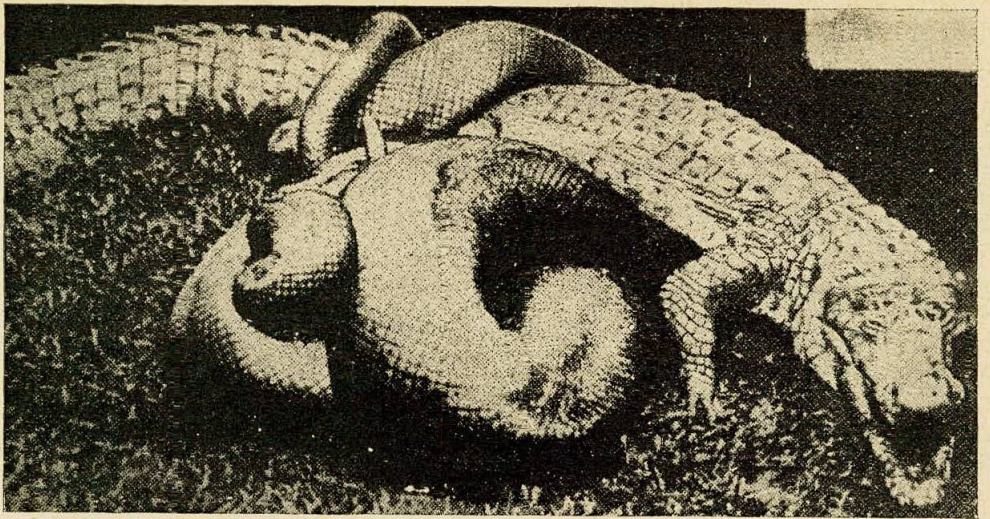
Un hecho interesante de los grandes pythones y boas es el de que tienen piernas rudimentarias. Desde la superficie, todo lo que puede ser visto de estas piernas, se semeja a unas aletas achatadas, situadas en la parte posterior de la serpiente. Pero estas aletas, según descubrimiento de los biólogos, son realmente las partes finales de piernas completas enclavadas dentro de la propia serpiente. El esqueleto de un python muy grande, comprobó que sus piernas eran tan largas como la de su pariente más cercano, el lagarto.

Los evolucionistas creen que las piernas rudimentarias de las grandes serpientes, sobresalieron del cuerpo, en otras épocas. Pero a medida que los milenios fueron corriendo, las piernas fueron menos y menos usadas, replegándose en el cuerpo hasta hacerse casi invisibles, como lo es la punta en que termina, en los hombres, la espina dorsal.

Alimentar estos monstruos en un parque zoológico, es problema que ocasiona muchos dolores de cabeza a los empleados. Las grandes serpientes, si es que quiere mantenerse con vida para que las vea el público, y las estudie también, deben ser sostenidas con el alimento a que ellas estén acostumbradas. Y casi todas las serpientes son fastidiosísimas en lo que a alimento se refiere. Algunas prefieren mamíferos, talos como conejos y chanchos pequeños, otras gustan de pollos, pichones y aves en general. Pero el alimento debe ser fresco, tanto, que en muchos casos es necesario entregar la víctima con vida, para que la serpiente se deleite en matarla antes de devorarla.

La mayoría de los pythones reales, son tan sensibles y nerviosos, durante los primeros meses de su cautiverio, que tenazmente rehusan toda alimentación. Cuando un valioso ejemplar muestra tendencias al suicidio, por hambre, se hace necesaria entonces la alimentación forzosa.

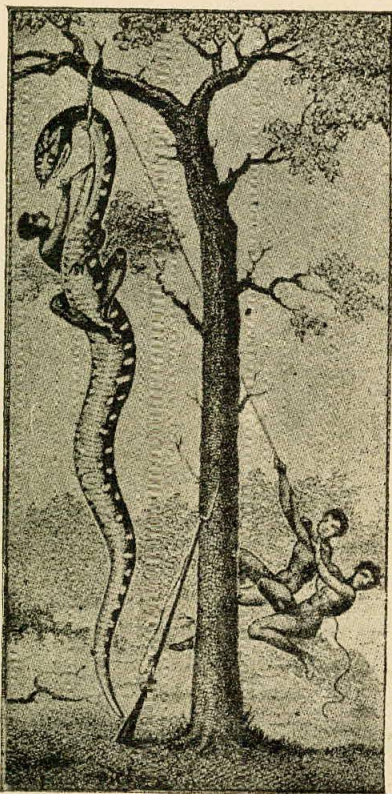
De 12 a 20 hombres, y seguramente más, son necesarios para alimentar por la fuerza a un python de grandes dimensiones. Quietamente se aproximan al monstruo, y a una señal, todos se arrojan sobre él. Se coloca una sarta de peque-



En pleno territorio peruano, en las selvas vírgenes del Amazonas, un explorador americano, de la Smithsonian, tuvo valor suficiente para tomar fotográficamente este grupo, colocándose a 15 pies de distancia del punto en que tenía lugar el terrible combate entre una enorme boa y un gigantesco cocodrilo.

ños animales a través de una caña de bambú, introduciéndola hasta la garganta del python, en una longitud de unos cinco pies. Durante varios días el animal permanece indignado, pero cuando el bocadito aquel despierta el natural apetito de la serpiente, ésta ya no hace oposición cuando se le ofrece la próxima comida, y la toma voluntariamente.

Zarina, el famoso python real del parque zoológico de Nueva York, fué mantenido a la fuerza durante 10 meses, hasta que al fin, tomó los alimentos de buen grado. En su estudio sobre los reptiles mantenidos en cautiverio, el curador Ditmas ha descubierto algunos hechos in-



El dibujo de William Blakec, mostrando la manera cómo los nativos africanos desuellan las gigantescas boas de las selvas del Congo.

teresantes, que pueden explicar porqué los enormes monstruos del pasado, han desaparecido hoy totalmente.

De tiempo en tiempo las grandes serpientes se ven atacadas por serias enfermedades estomacales. Los dientes de la serpiente no pueden masticar a su víctima, sino que la retienen mientras que los anillos de su cuerpo han hecho el trabajo de trituramiento; de consiguiente le es imposible al reptil masticar o partir en pequeños pedazos a su presa. La única manera de que un python pueda almorzar de un antilope, es triturándolo y engulléndoselo de un tirón.

Naturalmente, esta es una prueba muy se-

CALLOS

Una gota de
"Gets-It"
Acaba con
el dolor



El método
más rápido
en el mundo



OBRA como por arte de magia sobre cualquier clase de callo, por viejo que sea, en donde quiera que esté, o por mucho que duela. Con sólo una gota el dolor desaparece. Es casi increíble. Luego el callo se encoge y se desprende. Es un método basado en principios científicos, que usan millones de personas, tales como bailarinas, actores y médicos. Desconfíe de las imitaciones. Obtenga el verdadero "Gets-It." De venta en todas partes. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

—"GETS-IT"—

ria para el estómago. Aunque las pequeñas serpientes pueden digerir las cáscaras de un huevo no roto, cuando se comen 4 o 5 gallinas con plumas y huesos, la salud del animal se ve resentida.

Hemos llegado pues a la conclusión de que existen en el Perú y Brasil serpientes de 30 pies; y de que serpientes venenosas como la cobra real pueden llegar a tener hasta 13 pies. Pero éstas medidas, a pesar de las porfías de la ciencia, son las mayores, o nuevas exploraciones nos reservan sorpresas en las que no hemos soñado jamás dentro de la ciencia o fuera de ella?

Consulta de médicos.

—El enfermo, además de la Hepatitis virulenta, tiene un pulso muy defectuoso. ¿Qué podríamos hacer para regularizar la circulación?

—¡Ah, distinguido colega! . . . ;Para regularizar la circulación nada más indicado que un guardia de la porra! . . .

El colmo de un abogado.
Tener pendiente una causa, ver a una chica guapa, enamorarse y por ella perder el juicio. . . .

¡TISIS!

El mal terrible. La "desaparición" por instantes de un ser completamente sano, es la maldición del mundo en

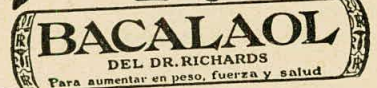


este día. La mejor manera de curar la tuberculosis es prevenirla. ¡Aumente su peso, salud, fuerza y energía! ¡No siga usted perdiendo peso!

Bacalaol del Dr. Richards

Estas nuevas tabletas de aceite de hígado de bacalao harán desaparecer su mal. Aumentarán su peso, su salud y su energía. Tonificarán de tal modo su sistema, que se sentirá usted una persona completamente nueva. El Bacalaol es la llave de la puerta de la salud. (14)

Para Engordar



Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao
Sin Olor Ni Sabor

Poetas de América: Enrique Avellán Ferres

CREPUSCULO

Para A. A. Aramburú Director de MUNDIAL, alto exponente de la Ciudad de los Reyes

La tarde se hundía ligera y cobarde tras la calma recóndita de la Pradera, envuelta en la festividad triunfal de sus oropeles....
Los montes se ponían más azules de melancolía...
La noche abría su gran paraguas de nubes sobre la Tierra contra la lluvia de la oscuridad...
Cada trozo de cielo parecía un injerto de pinturas sobre una paleta vieja y abandonada por algún célebre y antiguo Pintor....
El Cielo era como un "Cine" sin espectadores pero lleno de luces...
Era como aquellos "Cines" de Segundo Orden que esperan sea bien tarde para comenzar el espectáculo con un público enorme de "Buscones"....
El río se inquietaba terriblemente ante la policromía....
Los cortinajes del cielo eran más diáfanos....
De repente el cielo pareció íntegramente alumbrarse: Iba a comenzar la función...
Entonces se apagó: La Serial se titulaba: LUNA NUEVA!.....
mientras las estrellas dispersas y temblonas parecían fumadores furtivos en la Sombra!...

CONTEMPLACION

A José Chioino, cordia'mente.

El viento como un fustazo hiere mis células.
Las hojas de los árboles pensativos de la floresta, corren como niños asustados a lo largo del sendero:
Van saltando, dándose vueltas, mostrando al sol la desnudez de sus miembros; hasta que cansadas, se paran frente al barranco para que el viento las empuje hasta la orilla y el río las haga rodar con la corriente...
El sol se quiebra en todas las cosas visibles como flechazos rubios.
Me siento bañado de oro.
El espejismo de los montes se proyecta imprecisamente en el espejo del río; y hay una armonía de secretos en la (sombra....

El viento habla a todas las ventanas abiertas de la Vida; el crepúsculo se duerme

en mi cabello como si lo hiciese en el cojín de los montes: el sol en la agonía es como un niño inconsciente... y el viento asustado, se abraza a mi cuerpo como una niña tísica que implorara vida....

MINUTO DE LUZ

A Alberto Guillén poeta poeta y poeta

El hilo de luces de la ciudad iluminada al anochecer, reflejándose en el río bravo...
Las olas mordían rebeldes y furiosas los muros pétreos del Malecón antiguo....
La festividad estrellada del cielo

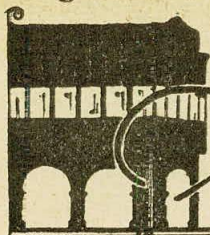
ponía una nota suave una nota ténue sobre la aridez y desnudez del paisaje nocherniego....
Los barcos se paseaban sobre el río dejando tras de sí un penacho rojo de chispas como un hilo de sangre manando de alguna herida invisible...
El viento soplaba furiosamente en el Puerto; se oía el choque monótono de las olas contra el vientre de las Balandras y de las Lanchas...
Y yo de pie, ebrio de Infinito, mirando el río, sentía el ansia insaciable de ser estrella, viento, ola, chispa, o trozo de nube....

Enrique AVELLAN FERRES.
Guayaquil (Ecuador) MCMXXVII.

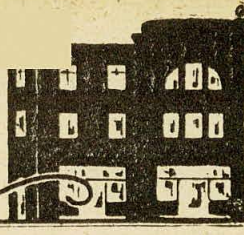
TRIUNFO DE LA CINEMATOGRAFIA EN EL PERU



La nueva Empresa Cinematográfica VILLANUEVA FILM, presentará muy pronto en una de las mejores salas de esta capital la portentosa película titulada "Las Aventuras del célebre Luis Pardo", filmada en escenarios adecuados y con personal netamente nacional.



De Mercaderes al Palacio



En línea recta...

El doctor Celestino Manchego Muñoz es el nervio y el alma de un Partido político de histórico abolengo.

Es un parlamentario de agallas.

Y ocupa hoy, con unánime beneplácito, el sillón ministerial del Palacio de la Plaza Italia.

Leguía tiene un tino inigualado para escoger a sus hombres. Y el caudillo, hace algunos años, escogió al doctor Manchego. Y le ciñó, por vez primera, la faixa ministerial. Hubo abrazos efusivos y calurosos apretones de manos. Mucho podía hacer un hombre joven al frente de nuestra Marina de Guerra. Y, en efecto, el nuevo Ministro entregó al país después de ardua labor, la formidable Base Naval de San Lorenzo, abrigo de los sumergibles que irradiarían, a lo largo de nuestras costas, el poder de su tranquilizadora vigilancia. Y restauró, en el primer centenario de la Capitulación de Rodil, la gran fortaleza en la que se inmortalizó el empecinamiento del soldado español.

—“Este Ministro trabaja”, dijeron todos.

—“Este Ministro trabaja”, repetimos nosotros.

Pasaron los meses

Y Leguía, el caudillo, designó al doctor Manchego Muñoz para el portafolio de Fomento. Y una tarde, en la Sala de Recepciones del Palacio de Gobierno, el doctor Manchego, con una mano puesta sobre la Constitución, ante un Crucifijo entre dos cirios, prestó el juramento de ley.

Nuevos abrazos.

Nuevos apretones de manos.

Nuevos aplausos.

Y el doctor Manchego—corazón firme y alma energética, templada al rojo de la fragua—volvió a sonreír con su clásica sonrisa de triunfador.

Desde la regia casa de la Avenida de la Exposición, el nuevo jefe vigorizó la política vial del Gobierno, en toda la República. Se multiplicaron las construcciones de carreteras que unirían entre sí a los pueblos más distantes. Y se entregó a la Nación una magnífica obra ferroviaria, llevada a feliz término por el tesón infatigable del Diputado por Huancavelica, y cuya trocha abre a la vida de la civilización las riquísimas regiones del Centro.

Vibraron incansables los hilos del telégrafo. Y el país entero, puesto de pie, felicitó al doctor Manchego Muñoz, garra nietzchana, domador de horizontes y avasallador de voluntades.

Pasaron los días. Y después, ¿recuerdan los lectores? En el misterio de una madrugada, estalló una bomba de dinamita, en las cercanías del Palacio de Gobierno, a la hora en que, precisamente, debía pasar por allí el automóvil presidencial.

Se agitaron los ánimos.

Y el señor Pazos Varela irguió, desde su escaño parlamentario, el puño apocalíptico y amenazador.

La situación política se tornó vidriosísima. Y en esos momentos de espectación, el Presidente Leguía llamó a su Despacho al doctor Manchego Muñoz, onferenció con él largo rato. Y lo hizo su Ministro de Gobierno.

Manchego Muñoz es el guante blanco y la mano de hierro. El gesto recio y la acción dominadora. Gesto y acción, todo es masculino en la vida de este hombre que tiene la pétreo energía de las rocas andinas.

Su espíritu camina taconeando.

Piensa en voz alta.

Sabe coger con la mano a las realidades más distantes.

Mide a los hombres con el ojo certero como la flecha de un indio.

Y lleva siempre, incrustada en sus pupilas, la obsesión de la victoria.

El Ministerio de Gobierno está hecho un anís. Todo dá gusto en él. Es una colmena de trabajo que funciona con el engranaje riguroso de un Banco.

El doctor Raúl Rey y Lama, multiplica su dinamismo y lo es todo en su Despacho. El mismo redacta las resoluciones. Las copia a máquina. Imparte sus órdenes a todos los departamentos. Anota en la memoria la insinuación de un diputado o el pedido de un Senador. Entra. Sale. Y está en todo.

Pundonoroso y elegante, hombre de mundo, exquisito y cordial, el Mavor Lizardo Cáceres, Ayudante del Ministro, atiende a los visitantes con la flexibilidad diplomática de quien se dá cuenta perfecta de la responsabilidad de su cargo.

Los jefes tienen todo al día.

Los amanuenses no se dan abasto.

Allí nada se oxida. Nada se enmohece.

Todos trabajan. El propio doctor Manchego Muñoz dedica dieciseis horas diarias a su ardua gestión pública. Sí. Dieciseis horas. El éxito ruidoso le ha sonreído, como él, no saben hurtar el cuerpo al peligro y a las responsabilidades; y miran a la vida, cara a cara, con el corazón apretado como un puño de combate.

El orden público está inalterable.

Disociadores y bandoleros han sido metidos en breque.

La policía progresa.

Y el principio de autoridad, el cumplimiento de las leyes y el respeto a las instituciones son hoy una realidad halagadora en toda la República.

¡Así trabaja Manchego Muñoz!

Todo se lo debe a sí mismo este hombre a quien hoy aureola la admiración del país. Combatiente y triunfador, está, sin duda, forjado en el mismo cuño que los legionarios victoriosos de la Roma de los Césares o los indios homéricos de la fortaleza de Sacsahuamán. Su nombre es una bandera de combate. Un símbolo de triunfo. Una arenga y un fuetazo.

Su vida pública habla elocuentemente de su probidad. Una probidad immaculada sin los necios alardes del puritanismo y ajena en absoluto a la estridencia sonora de los platillos y el bombo.

Manchego Muñoz ha vencido a la vida y ha llegado hasta donde hoy está, como lo hacen los hombres. Sin que nadie lo lleve de la mano. Sin usar las muletas de los paralíticos del pensamiento. Sin trepar en zancos ni engrasarse la columna vertebral. Sin el báculo del pastor ni el bordón del peregrino.

No ha avanzado a codazos como pretenden hacerlo muchos, ni tampoco ha hecho flexiones inverosímiles, firmes las manos sobre los hombros de los demás.

Celestino Manchego Muñoz se ha impuesto solo. A hachazos de voluntad se ha abierto brechas enormes de triunfo. En el camino ha seguido invariablemente una línea. Y esa línea ha sido siempre la línea recta...

MAQUIAVELO.

COMPañIA

DE SEGUROS

“Rimac”

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,
(Presidente de la Cámara de Comercio
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,
(C. A. Coloma & Co.)

DIRECTORES:

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti &
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

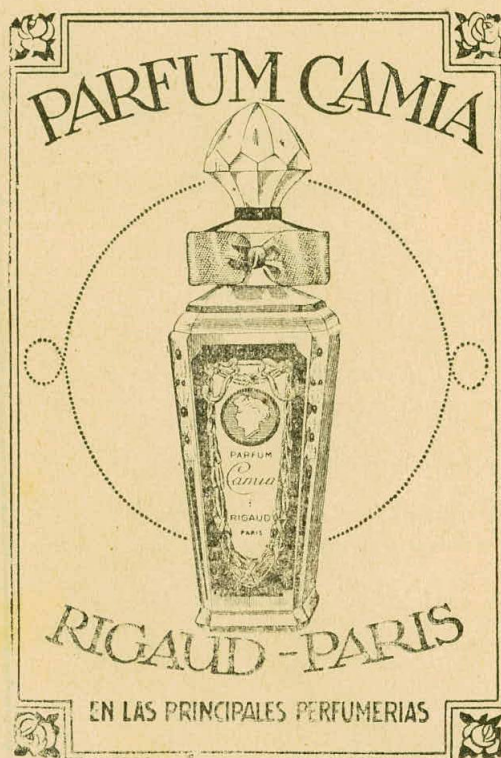
Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos. 479 y 483.—Lima.

FRANCISCO GARCIA CALDERON

"Hotel Continental, rue Castiglione. Con que justa e inmensa emoción, el jueves 24 de junio, dimos esta conocida dirección al chauffeur, que nos conducía al sitio indicado. Francisco García Calderón debía esperarnos allí. Con una gentileza digna de él había aceptado, no solo tomar el té con nosotras, sino también contestar a algunas preguntas que queríamos hacerle respecto de su vida, sus obras, y de sus ideas sobre la emancipación de la mujer moderna, y el amor de las mujeres en general. Era esto último muy difícil, pues qué podía decirnos un hombre que tiene una esposa de la belleza, inteligencia y distinción de la suya? Pero él con su ironía y sutileza conocidas nos dió sobre este punto las respuestas que al final de este pequeño reportaje encontrarán nuestros lectores.

Al llegar al jardín del Continental encontramos ya instalada bajo una gran sombrilla de rayas rojas y blancas, que nos recordó el pabellón de la lejana y querida patria, a "nuestra víctima", que con su aire de "grand et bon garçon" se resignaba, quizá por patriotismo, a escucharnos y respondernos. Después de un amigoso "shake hand" tomamos sitio alrededor de la mesa las siguientes personas: Elvira G. de Miró Quesada, García Calderón, Luis Miró Quesada, orgulloso aún y con razón, del éxito científico y social que obtuvo con la interesantísima conferencia que dió en la Sorbona el sábado último, y nosotras "Las Dos" también orgullosas de estar al lado de hombres del valer de García Calderón y Miró Quesada.

Después de habernos servido el té y charlado de todo, comenzamos, triste es decirlo, deplorablemente, pues con una indiscreción muy femenina preguntamos a nuestro invitado que edad tenía. A esta desgraciada pregunta sucedió uno de esos silencios precursores de las grandes catástrofes, que felizmente fué interrumpido por García Calderón, quien pedía al mozo un pedazo de cake, por el que creemos tiene marcada preferencia. Pasado este pequeño incidente nos sentimos ya tranquilas, no solo por la indulgencia de los amigos que nos acompañaban, sino también por el amable ambiente en que la escena se desarrollaba. Había a nuestro alrededor alegría, alegría francesa, única en el mundo, sol, flores, mujeres elegantes. Era nuestro elemento y fué pensando en esto que no quisimos un "rendez vous chez lui", nos asustaba el severo escritorio, el cuarto de trabajo del sabio. Y fué así, como en una tarde de verano, llena de luz y de alegría, Francisco García Calderón, honra no solo de su país sino de toda Sud América quiso darnos las respuestas que aquí copiamos fielmente.



Un mil libras peruanas de oro en premios y los mejores muebles

Están a su disposición

Claeyssen & Co.

VALLADOLID 261—TELEFONO 15-67

Inscribiéndose en el Gran Club No. 3.—Solicite folleto.

Club No. 2.- Sorteo 19.- Ganador
No. 29.- Sr. Vicente Polastri

Necesitamos Agentes garantizados para Lima y para Provincias.

1o. Perdónenos la sorpresa, pero creíamos nosotras que los sabios eran hombres de edad avanzada y Ud. parece muy joven.

García Calderón sonríe, ruborizándose ligeramente, y comienza a respondernos con fina ironía y natural modestia. Pero nosotras no lo dejamos concluir, interrumpiéndole con esta pregunta tan indiscreta, como desconcertante.

—2o. Pero entonces que edad tiene Ud. para haber podido escribir las obras que ha escrito?

Silencio profundo. García Calderón se sonríe, no responde, y bebe, sorbo a sorbo su taza de té. Cosas, pensamos nosotras, que resulta penoso confesarlas aún a los hombres de ciencia. Y es que la humanidad está hecha de miserable arcilla. Hasta los monarcas sufren de reuma y el gran Napoleón murió del hígado. Esto de las miserias comunes y de las comunes pequeñeces es, quizá, un consuelo para nosotros los mortales del estado llano. Pero nuestras reflexiones pesimistas son interrumpidas por García Calderón. El sabio reacciona y nos responde gentilmente.

—No soy tan joven, como para no tener un pasado, ni tan viejo como para no sentir ya la impresión de la belleza de ustedes.

Confesamos que la respuesta, aunque digna de la Sibila de Delfos, nos agrada. Ya menos crueles formulamos nuestra tercera pregunta.

—3o. Cuál de sus obras es la preferida por Ud?

R—La Creación de un Continente.

—4o. La creación intelectual de una obra debe ser un verdadero placer espiritual?

R—Placer en que se mezclan inquietudes y dolores, como en toda creación humana, sobre todo el desencanto de no realizar el plan soñado, de sentir el divorcio entre la extrema aspiración y lo conquistado, lo escrito.

—5o. Cuáles son sus mejores horas de trabajo?

R—Las de la mañana.

—6o. Cuál fué su formación intelectual en Lima?

R—En el Colegio de la Recoleta y en la Universidad, casi completa.

—7o. Qué recuerdos guarda del Colegio y de la Universidad?

—Los más gratos, los más profundos. No se halla nunca, en años posteriores, amigos, sentimientos, como los de esa época feliz.

—8o. Qué opina Ud. del actual movimiento literario en el Perú?

R—Me interesa en sus diversos aspectos, a veces se alivia con desmesura, creo que ha conquistado verdadero originalidad. Cómo evitar en la edad de las ilusiones esta fé simpática.

—9o. Qué piensa Ud. de las actividades intelectuales y artísticas de los peruanos en París?

R—En todos los dominios, excelentes, a todos llevan una evidente superioridad de que podemos ufanarnos. Permítanme Uds. que señale en primer término, la acción y la influencia de mi hermano Ventura.

—10o. Cuáles son sus ideas respecto de la mujer?

R—Un feminismo en que sus derechos se afirmen, pero sin destruir su encanto y sus dotes singulares. Que no se masculinice la mujer en las duras luchas de mañana.

—11o. Que manifestación de la inteligencia de la mujer le agrada más?

R—La vivacidad, la sutileza del ingenio, la gentil manera de mostrarnos que no toman muy a lo serio nuestra erudición, nuestra seguridad un poco petulante.

—12o. Qué expresión del sentimiento femenino le atrae más?

R—Una ternura grave que nos perdona siempre porque comprende nuestra inferioridad y nuestras flaquezas.

—13o. Cree Ud. que pueda existir real y desinteresada amistad entre el hombre y la mujer?

R—Difícilmente. Esta amistad es segura si sucede al amor, y si se afirma sobre las ruinas de este.

—14o. Son o no en su concepto palabras vanas la amistad y la sinceridad?

R—Creo en ambas profundamente.

—15o. Cree Ud. que pueda una mujer pedirle un retrato a un hombre, sin haber perdido la cabeza por él?

R—Ciertamente. Pero, no temen Uds. que el que pierda la cabeza sea él?

—16o.—Sería Ud. entonces tan amable de darnos su retrato?

Por respuesta nuevo silencio final.

Y antes de terminar vaya nuestro agradecimiento a Andrés Aramburú que tan amablemente nos prometió publicar en las páginas de MUNDIAL lo que desde la Ciudad Lux quisiéramos y pudiéramos enviarle.

"LAS DOS".

REINAR DESPUES DE MORIR

LA LEYENDA DE INES DE CASTRO

Si no fuera tan lastimosa y triste la historia
.....da misera e mesquinha
que depois de ser morta foi rainha,
parecería una de las narraciones maravillosas de
M. Perrault.

Inés, hija de don Pedro Fernández de Castro, gran señor gallego, "que la oviera de una duenna" según refiere el Canciller López de Ayalá, fué durante los primeros años de su juventud la amiga predilecta, la compañera inseparable, la hermana del corazón, si así puede decirse, de doña Constanza Manuela, biznieta de San Fernando y cuando ésta contrajo matrimonio con don Pedro el primogénito de Alfonso IV de Portugal, la siguió a Lisboa como dama de honor.

Hay quien supone que apenas vió el Infante a Inés préndose de ella y la hizo su querida, y que sabedora de aquella traición la esposa burlada murió de pena. Nada más incierto; si el cariño de los amantes no nació, según refiere Couza, al confundir su llanto por la muerte de doña Constanza, si en vida de esta llegaron a mirarse de otro modo que como dos leales amigos, es bien seguro que no tuvieron ningún trato carnal; más diremos que supieron librar su amor hasta de la profanación de las palabras.

Fué luego de muerta y sepultada la hija del insigne don Juan Manuel, cuando Inés se rindió al apasionado don Pedro y los dos enamorados pasaron horas inolvidables cambiando promesas de amor inextinguible, no junto a la fuente de la Quinta das Lágrimas conforme se dice erróneamente, sino en la casa rústica de Canidello.

Allí y en otros palacios regala del Infante de Portugal habitó Inés, generalmente.

... .. acatada,
como princesa servida,
... ..

de tudo muy abastada
de seu senhor muy querida

según manifiesta en sus trovas el poeta García de Resende y quizá en Canidello residía cuando años después de bendecir sus amores el Obispo de Guarda supo que tres miserables cortesanos Pacheco, Coello y Alvar González habían hablado de ella al Rey pintándola como una astuta meretriz que había trastornado los planes de Su Alteza relativos al casamiento de don Pedro con una doncella de estirpe real.

Herido en su orgullo don Alfonso juró que

ALFOMBRAS

DURANTE EL PRESENTE MES DE DE AGOSTO.

VENDEREMOS

a precios especiales todo nuestro Stock de Alfombras y felpudos traídos para esta temporada.

TENEMOS

una gran variedad de nuevos estilos y dibujos en calidad Wilton, Bruselas, Asmister y de tripe rizado.

Estas Calidades

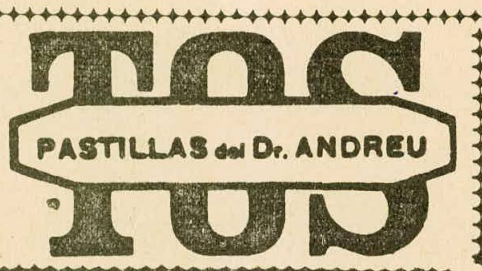
representan lo mejor que se produce en su género y que ofrecemos a precios de verdadera ocasión

CALIDAD TRIPE RIZADO

CALIDAD AFELPADA

| | | | |
|----------------------------|-------|----------------------------|--------|
| 1.40x2 mts. desde . . . S. | 23.00 | 1.40x2 mts. desde . . . S. | 40.00 |
| 2.10x2.75 " . . . " | 55.00 | 1.60x2.30 " . . . " | 55.00 |
| 2.75x3.20 " . . . " | 80.00 | 2.60x3.15 " . . . " | 110.00 |
| 2.75x3.66 " . . . " | 90.00 | 2.60x3.20 " . . . " | 140.00 |

A. MONTORI y Cia.
MANTAS 196. TELEFONO 390



castigaría por manera ejemplar a la vil bastarda que pretendía sentarse en el trono de don Dionis, y aunque la joven se refugió en un convento de Coimbra, allí se fué a buscar el soberano portugués aprovechando una de las frecuentes ausencias de su hijo, sobremanera aficionado a los placeres de la caza.

Rodeada de sus cuatro pequeñuelos e hincada de hinojos ante una imagen de Jesús crucificado recibió la aterrada Inés al irritado don Alfonso.

Hay momentos en la vida en que hasta los corazones más duros se enternecen. Al ver el Rey las lágrimas de sus inocentes nietos, al contemplarse retratado en sus bellos rostros, al oírles pedir misericordia para su desdichada madre, sintióse hondamente conmovido y quizá habría perdonado y abierto a su nuera los brazos si Coello, Pacheco y Alvar González apoyándose en la gritería de cuatro miserables pagados no le hubiesen hecho creer que el pueblo amotinado se arrojaría a los mayores desmanes si no era castigada severamente la aventurera que había osado poner los ojos en la corona de Portugal.

Sólo por este motivo permitió don Alfonso, si no miente Camoens, el asesinato de aquella infeliz que a pesar de sus llores y súplicas fué cosida a puñaladas por Coello mientras Pacheco y González vigilaban para que nadie pudiera interrumpir a su compañero de infamias mientras desempeñaba el oficio de verdugo.

La noticia de lo ocurrido, que con la velocidad propia de todas las malas nuevas llegó a conocimiento del Infante, le indignó de tal forma que inmediatamente declaró al autor de sus días cruda guerra y probablemente le habría destronado a no intervenir presurosa la rainha de Portugal que a fuerza de lágrimas y ruegos consiguió que cesaran las hostilidades que ya habían empezado algunos partidarios del Infante infeliz, incendiando varias propiedades de los tres facinerosos.

Gracias a los nobles esfuerzos de aquella excelente señora, vivieron en paz durante cerca de dos años, padre e hijo. En 1357 el primer acto soberano de don Pedro, después de proclamar qué clase de lazos le unieran con Inés, fué



Infalible para el Cabello

El Poderoso Específico Boliviano

Benguria



Cura las canas sin tinturas, detiene la caída del pelo, ataca la caspa, haciendo crecer cabello nuevo en abundancia aún en los casos antiguos de Calvicie, y dá a la cabellera suavidad, brillo y hermosura extraordinarios.

Agente exclusivo en el Perú: A. PEDRAGLIO.—"EL HUASCAR".—Baquíjano 795.—Apartado 1854.—Teléfono 1160.—Valor del frasco Lp. 2.0.00.—Se atiende pedidos de todas partes incluido su importe en giros postales o bancarios más UN SOL para gastos de encomienda de uno a seis frascos.

nobles cortesanos, hombres y mujeres, a rendir homenaje a la horrible carroña del modo que observa en el famoso cuadro de Martínez Cubells.

Hace bastantes años un catedrático de la Universidad madrileña y académico, demostró en un erudito trabajo que publicó si no recuerdo mal, la Ilustración Española y Americana, que la coronación póstuma de Inés sólo había existido en las obras de varios poetas.

Fué el primero de todos Bermúdez en sus "Mise laureada"; vinieron después Méxica, Vélez, Fera-Souza, Fray Manuel de los Santos y Nicolao Luiz; dió carácter histórico a tan macabra escena el Padre P. Bayón, publicándola en la Chronica de don Pedro o Justiciero, apoderándose de ella por último innumerables dramaturgos y comediógrafos franceses, ingleses e italianos.

Don Víctor Barrantes—según Sánchez Mogue que es el escritor español aludido anteriormente—ha dado noticias de representaciones en tagalo y dicho catedrático y académico las vió anunciadas en bretón a su paso por Morlaix.

Por lo demás la fundación y el desarrollo de esa leyenda son sencillísimos. La infeliz esposa de don Pedro fué proclamada y reconocida como tal después de morir; sus restos llevados con gran pompa al monasterio de Alcobaza se depositaron en un magnífico sepulcro donde el terrible Justiciero hizo labrar la imagen de su amada con vestiduras y coronas regias...

Ahora bien; barajando y confundiendo la exhumación de los despojos terrenales de Inés, su proclamación solemne y la estatua con ropajes y diadema de reina, se llegó pronta y naturalmente a la coronación del cadáver de aquella desdichada beldad y a la escena horrible del fantástico besamanos.

Madrid, 4 de julio de 1927.

José FERNANDEZ AMADOR de los RIOS.

(Comunicado a MUNDIAL por la Agencia de los Grandes Periódicos Ibero-Americanos).

escribir a su tocayo y pariente el Rey de Castilla para que bien custodiados le enviase a Lisboa los tres criminales que se habían refugiado en nuestro país, y habiendo accedido el monarca cruel, González y Coello (pues Pacheco tuvo la suerte de poder huir a Inglaterra) fueron atormentados hasta morir presenciando Su Alteza desde una ventana de palacio de que modo les arrancaban el corazón al uno por la espalda y al otro por el pecho.

Ya satisfecha su sed de venganza ordenó el nuevo soberano la exhumación del cadáver de Inés e inmediatamente dictó las disposiciones oportunas para que adornado de vestiduras magníficas y con la corona real fuese conducida al monasterio de Alcobaza donde se guardaban los despojos mortales de varios Reyes puntualizan-

do que estuviese alumbrado con blandones todo el camino, a pesar de ser su longitud no menor de diez y siete leguas.

Y también lo hiciera si, en vez de ser diez y siete, fuera diez y siete mil,

según puso en boca del "castigador riguroso" nuestro Luis Vélez de Guevara.

Esta ceremonia que se realizó en el año de 1360 ha dado origen a la tradición generalmente admitida que sustenta y propala hace algunos siglos, que los restos mortales de la infeliz Inés de Castro fueron colocados en un trono con todas las insignias usadas por los soberanos de Portugal y que don Pedro obligó a sus más



¡Ya Reviento!

No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores.

Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

UNA CREMA SANATIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarros, picaduras de insectos, quemaduras, enfermedades de la piel.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Leche Evaporada

GLORIA

Contiene toda su crema. Es pura y rica.



Deliciosa con el té, chocolate y café.

BAJO BELGRANO

Música de Anselmo Aieta

T A N G O

Letra de F. García Giménez

I

Bajo Belgrano...Cómo es de sana
tu brisa pampa de juventud
que trae silbido, canción y risa
desde los patios de los studs.
¡Cuánta esperanza la que en vos vive!
La del peoncito que le habla al crak:
—Sacame e pobre, pingo querido...
No te me manqués par Nacional!

II

La tibia noche de primavera
turban las violas en "El Lucero";
se hizo la hija del parejero
y están de asado, baile y cantor.
Y mientras pierde la vida un tango
que el ronco fuelle lento rezonga
se alza la cifra de una milonga
con el elogio del cuidador.

I (bis)

Calle Blandengues...Donde se asoma
la morochita linda y gentil
que pone, envueltas con su mirada,
sus simpatías sobre un mandil...
En la alborada de los aprontes,
al trote corto del vareador,
se cruza el ansia de la fortuna
con la sonrisa del buen humor...

II (bis)

Bajo Belgrano... Cada semana,
el grito tuyo que viene al centro:
—¡Programa y montas para mañana!
Las ilusiones perdiendo va...
Y en el delirio de los domingos
tenés reunidos, frente a la cancha
gritando el nombre de tus cien pingos
los veinte barrios de la ciudad!

(De venta en la Exposición Musical—Lima)

COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva
de las Compañías Nacionales

FUNDADA EN 1895

Asegura contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante,
fianzas de empleados, automóviles, accidentes individuales
y accidentes del trabajo.



Directorio

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Ba-
rreda.

DIRECTORES:

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo
& Co.)

„ H. S. Hunter (Cerro de
Pasco Cooper Corpora-
tion).

„ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).

„ Enrique de la Piedra (Vda.
de Piedra e hijos).

„ W. E. Mc Clelland (Dun-
can Fox & Co.)

„ Antonio Rezza.

„ Paul Widmer (Banco del
Perú y Londres).

„ Carlos Cilloniz Eguren.
(CILLONIZ HERMANOS)

TOME Ud. POLIZAS DE SEGURO

EN ESTA COMPañIA:

CONTRA INCENDIO

sobre sus fincas y muebles,

**CONTRA CHOQUES, INCENDIO y DAÑO A
TERCERA PERSONA O A PROPIEDAD
AJENA**

sobre sus automóviles, ómnibus y camiones,

CONTRA ACCIDENTES DEL TRABAJO

sobre el personal obrero que trabaje bajo
sus órdenes,

CONTRA ACCIDENTES INDIVIDUALES

sobre su propia persona, para ponerse a
cubierto de las consecuencias de cual-
quier accidente casual de que
puede Ud. ser víctima.

Administrador

Sr. José M. de la Peña.

Sub-Administrador

Sr. Ch. Couturier.

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327