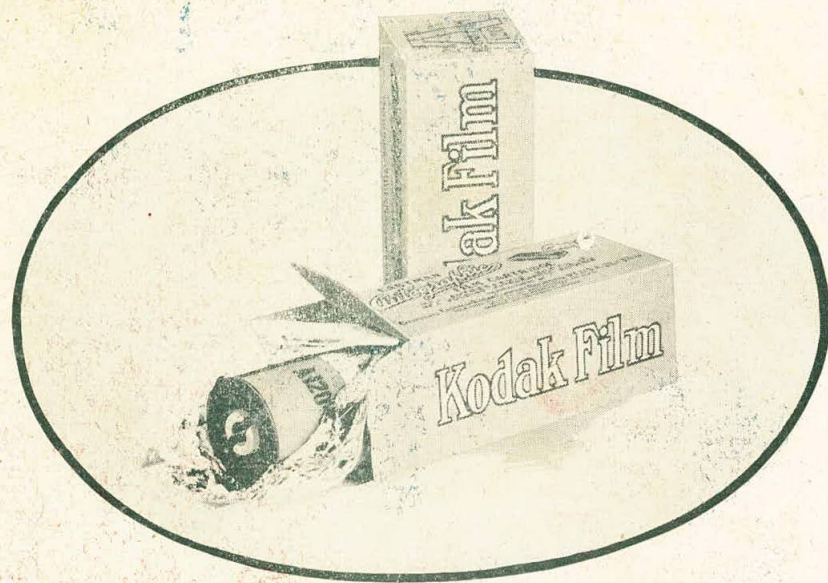






*La película de la caja amarilla es de calidad uniforme*



## Película Kodak

BUENA película debe tener velocidad y latitud o margen de sensibilidad, pero, ante todo, debe ser de calidad invariable.

En rollo tras rollo, mes tras mes, la Película Kodak es de calidad uniforme. Esto significa que el aficionado puede fiarse de ella para obtener siempre los mismos resultados bajo idénticas condiciones.

Cargar la cámara con película de la caja amarilla es dar el primer paso para obtener buenas fotografías.

*Si no es Eastman, no es Película Kodak*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.



# LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA

Cruel enemigo es el zancudo o mosquito de trompetilla, cuando le viene en antojo revolotear en torno de nuestra almohada, haciendo imposible el sueño con su incansable musiqueria. ¿Qué reposo para leer ni para escribir tendrá un cristiano si en lo mejor de la lectura o cuando se halla absorbido por los conceptos que del cerebro traslada al papel, se siente interrumpido por el impertinente animalejo? No hay más que cerrar el libro o arrojar la pluma, y coger el plumerillo o abanico para ahuyentar al malcriado.

Creo que una nube de zancudos es capaz de acabar con la paciencia de un santo, aunque sea más cachazudo que Job, y hacerlo renegar como un poseído.

Por eso mi paisana Santa Rosa, tan valiente para mortificarse y soportar dolores físicos, halló que tormento superior a sus fuerzas morales era el de sufrir, sin refunfuño, las picadas y la orquesta de los alados musiquines.

Y ahí va, a guisa de tradición, lo que sobre tema tal refiere uno de los biógrafos de la santa limeña.

Sabido es que en la casa en que nació y murió la Rosa de Lima hubo un espacioso huerto, en el cual edificó la santa una ermita u oratorio destinado al recogimiento y penitencia. Los pequeños pantanos que las aguas de regadío forman, son criaderos de miriadas de mosquitos, y como la santa no podía pedir a su Divino esposo que, en obsequio de ella, alterase las leyes de la naturaleza, optó por parlamentar con los mosquitos. Así decía:

—Cuando me vine a habitar esta ermita, hicimos pleito homenaje los mosquitos y yo: yo, de que no los molestaria, y ellos, de que no me picarían ni harían ruido.

Y el pacto se cumplió por ambas partes, como no se cumplen... ni los pactos políticos.

Aun cuando penetraban por la puerta y ventanilla de la ermita, los bullangueritos y lanceteros guardaban composturas hasta que con el alba, al levantarse la santa, les decía: —Ea, amiguitos, id a alabar a Dios!

Y empezaba un concierto de trompetillas, que sólo terminaban cuando Rosa les decía:



—Ya está bien, amiguitos: ahora vayan a buscar su alimento.

Y los obedientes sucúrios se esparcían por el huerto.

Ya al anochecer los convocaba, diciéndoles:

—Bueno será, amiguitos, alabar conmigo al Señor que los ha sustentado hoy.

Y repetíase el matinal concierto, hasta que la bienaventurada decía:

—A recogerse, amigos, formalitos y sin hacer bulla.

Eso se llama buena educación, y no la que da mi mujer a nuestros nenes, que se le insubordinan y forman algazara cuando los manda a la cama.

No obstante, parece que alguna vez se olvidó la santa de dar orden de buen comportamiento a sus súbditos; porque habiendo ido

a visitarla en la ermita una beata llamada Catalina, los mosquitos se cebaron en ella. La Catalina, que no aguantaba pulgas, dió una manotada y aplastó un mosquito.

—¿Qué haces, hermana?—dijo la santa.—¿Mis compañeros me matas de esa manera?

—Enemigos mortales que no compañeros, dijera yo—replicó la beata.—¿Mrs éste cómo se había cebado en mi sangre, y lo gordo que se había puesto!

—Déjalos vivir, hermana: no me mates ninguno de estos pobrecitos, que te ofrezco no volverán a picarte, sino que tendrán contigo la misma paz y amistad que conmigo tienen.

Y ello fué que, en lo sucesivo, no hubo zancudo que se le atreviera a Catalina.

También la santa en una ocasión supo valerse de sus amiguitos para castigar los remilgos de Frasquita Montoya, beata de la Orden Tercera, que se resistía a acercarse a la ermita, por miedo de que la picasen los jenjenes.

—Pues tres te han de picar ahora—le dijo Rosa,—uno en nombre del Padre, otro en nombre del Hijo y otro en nombre del Espíritu Santo.

Y simultáneamente sintió la Montoya en el rostro el aguijón de tres mosquitos.

Y comprobando el dominio que tenía Rosa sobre los bichos y animales domésticos refiere el cronista Meléndez que la madre de

nuestra santa criaba con mucho mimo un gallito que, por lo etraño y hermoso de la pluma, era la delicia de la casa. Enernó el animal y postróse de manera que la dueña dijo:

—Si no mejora, habrá que matarlo para comerlo guisado.

Entonces Rosa cogió el ave enferma, y acariciándola, dijo:

—Pollito mío, canta de prisa; pues si no cantas, te guisa.

Y el pollito scaudió las alas, enrespó la pluma, y muy degocijado soltó un

¡Quiquiriquí!

(¡Qué buen escape el que dí!)

¡Quiquiricuando!

(Ya voy, que me están peinando).

Ricardo PALMA.

## Respetuosamente

Para el álbum de la señorita... D...

Yo soy un paladín del sentimiento que rinde la existencia por su amada, tu eres flor virginal, nitida, alada, que perfumas al mundo con tu aliento....

Como nave destruída en el océano al rigor de las olas y del viento yo siento desgarrado el pensamiento por las angustias de tu amor lejano.

Fuente de bien y mal es el amor donde plácida ríela tu hermosura... Goza la dicha tú... Dáme el dolor...

en tu divino cielo de ternura... Yo soy, apenas, niebla de traslúz Yo soy nube que pasa... Tú eres luz!!...

## INTIMA

Yo no sé si mere algún reproche ocultar el amor a quien se adora... —¿Acaso niega la brillante aurora la luz del Sol, al entreabrir su broche?...

Deja que en ondas a través del viento, se deslice mi cálida plegaria, y que en la noche, triste y solitaria, tu llanto enjuge, mi pasión mi aliento!

Deja adorar tu excelsitud de diosa, como la brisa, en campo de esmeralda, arrulla el cáliz de virginea rosa...

Sólo sé que tu espíritu bendito ha penetrado en mí dentro del alma!... ¡y que el amor del alma, es infinito!...

## AUSENCIA

La ausencia cruel en lucha con mi anhelo hace vagar mi espíritu en tiniebla, y cual marino errante entre la niebla imploro luz para mirar tu cielo...

Dios, por amor, del caos ha formado la excelsa majestad del firmamento... y Jesús en la cruz del sufrimiento quizo ser por amor sacrificado.

El mundo material no nos comprende porque a lo espiritual vuelve la espalda y cree que el corazón también se vende...

Yo también por amor, intenso y santo, quiero ofrecerte en el calvario mi alma!... Besar tus huellas!... Adorar tu llanto!!!!...

ZYSER.





Por Antonio Guardiola.

Porqué me fijé en ella?... Yo, el escéptico, el desengañado del amor y de todas las mujeres, y que acababa de llegar a aquella gran urbe desde otro inmenso hormiguero humano, huyendo precisamente de una mala pasión y de una mala mujer... me fijé en ella. Bajo el cielo, de un azul profundo, de la mañana primaveral, pasó por mi lado con su traje vaporoso, que la hacía semejante a una gran flor recién abierta.

Y yo sentí, ¡os lo juro!, ese golpetazo en el pecho que avisa las grandes pasiones..., y mis labios sonrieron de un modo nuevo, casi imperceptible..., y otra vez hubo luz en mi pecho y en mi frente; como si nunca en mi vida hubiera amado a mujer alguna.

Hablamos. ¿Por qué se prendió tan pronto en su alma mi corazón atormentado?... No lo sé. Yo acababa de sufrir el suplicio de la pasión más grande y dolorosa de mi vida..., y sólo ansiaba olvidar y recobrar la calma de mi espíritu bueno. Había sido horrible. Veréis. A los treinta años me enamoré como nunca me había enamorado. Me enamoré con todas las fuerzas de mi alma apasionada, con todas las ternuras de un corazón dulce y cándido que yo he tenido siempre, y que hasta entonces había reservado. Y lo entregué entero a aquella mujer, y le entregué cuanto era: mi alma, mi pensamiento, mis ideales, mis esperanzas, mis secretos, mis recuerdos todos, los recuerdos más santos y queridos de mi vida..., ¡todo, todo!... Y un día, por un azar, cuando ya íbamos a casarnos, supe que me engañaba... Y me engaña-

ba de un modo íncuo, de un modo inoble, con método casi científicamente: tenía un amante. Me lo dijeron en un anónimo... y lo vieron mis ojos... Creí morir de dolor. Como el héroe de Maupassant, crispé muchas veces mis manos en mi casa o en un rincón obscuro de las calles, con ademán de ahogar o de estrangular... Pero no la maté. Un asco invencible habíase levantado de lo más hondo de mi pecho y de lo mejor de mí mismo... y huí lejos, a otra gran ciudad, en busca del olvido y de la soledad purificadora...

Pero me llevaba en el alma un odio profundo, el dolor de los traicionados, el dolor espantoso de los escarnecidos... Y yo también, como el Germán de El mal que nos hacen, sentía deseos de hacer mal, mucho mal, y de saber de lo que era capaz...

Así fué como yo conocí a María. Mas ¡ay!... ¿Qué diferencia separa unas almas de otras?... Apenas hablé con ella por primera vez, ya me sentía invadido por extraña dulzura. Así como hay mujeres que desequilibran, que excitan, que siembran con el amor la inquietud y el desasosiego, hay otras que parecen emanar consuelo y paz. Y María era de estas últimas. Junto a ella se derrumbaban poco a poco, de un modo insensible, mis odios, mis rencores... Otra me volvía a sentir bueno, y por eso sentíame feliz y dichoso. Encontraba al pan el viejo sabor de antaño, y al sol la caricia perdida..., y el viejo palacio de mis odios se iba derrumbando junto a aquella mujer, sordamente, silenciosamente, del mismo modo que caen los edificios en una pesadilla o en una película cinematográfica... y sobre sus escombros, otro palacio blanco, todo de marfil, iba surgiendo: era que amaba a una mujer buena.

Era una tarde espléndida. Yo esperaba a María en una estación de la gran ciudad. Al fin llegó. ¡Qué linda era!... Llegaba con un traje claro que parecía acariciar sus formas suaves. ¿No lo habéis observado?... La inmensa mayoría de las mujeres buenas son bellas y armoniosas, y diríase que de sus líneas se desprende algo así como un irresistible encanto maternal... María era así: toda armoniosa y suave y dulce y tranquila; hablaba de un modo lento y reposado; andaba a menudos pasos...; todos sus movimientos eran reposados, majestuosos, con una feminidad de niña grande... Y de niña grande también eran sus pensamientos siempre puros y castos y limpios, como el agua de una fuente serena; y sus sentimientos, tiernos y dulces, que a mí me recordaban los sentimientos de mi madre santa; y el mirar claro de sus ojos de ámbar, que reflejaban, en las miradas hondas y pensativas, toda la maravilla del jardín encantado de su interior. Porque tenía aquella mujer un jardín en el pecho..., un tesoro de belleza y de ternura en el corazón, que había ido despertando las bellezas y las ternuras de mi alma apasionada... Yo la quería mucho. Y la quería de un modo tan suave y tan hondo a la vez y tan fuerte, que muchas veces, mirándola u oyéndola, yo me decía en silencio: "¡Es lo mismo, es igual, exactamente lo mismo que mi madre!..."

Y... ¡qué torpes somos, qué estúpidos, qué llenos estamos todos de lamentables contradicciones!... Yo perdí para siempre a aquella mujer santa por dejarme llevar de un momento de torpe deseo... Fué aquella tarde encantadora de Marzo. Habíamos ido a nuestro encinar favorito, y luego de recorrer un camino gujarroso y solitario, nos sentamos sobre unas piedras, al sol. Y ella hablaba con su voz suave, envolviéndome en su mirada de ámbar. Todo lo que decía ella era noble y bueno, y como impregnado de santidad: "¡Te quiero como a un hermano! ¡Y tanto y tanto, que yo creo que me podría pasar la vida entera a tus pies, mirándote y oyéndote, sin pedir nada más!..."

¿Cómo fué...? ¿Fueron aquellas palabras...? ¿Fué la hermosura de su rostro, transfigurado en aquel instante en éxtasis...; la belleza de sus ojos de caramelo o la belleza azul, toda azul, de su espíritu, lo que en aquel momento me enloqueció?... ¡No sé!... ¡Lo cierto es que mi boca se unió a la suya con furor y le arrebaté





el beso más hondo de mi vida... Ella me devolvió el beso con la misma pasión...; nuestras manos y nuestros ojos se besaron también locamente...; pero en seguida María se irguió, deshaciendo el abrazo.

Se había ofendido. Y más que ofendido, se había extrañado inmensamente. Me lo decían sus ojos, que me miraban de un modo nuevo, como si no me reconocieran... Y quiso que volviéramos inmediatamente a la ciudad.

—¡Ya no me verás más, Luis!—me dijo al separarnos.

—¿Cómo?—pregunté yo, con el alma desgarrada—. ¿No verte más?... ¿Por qué?...

Me costó un trabajo impropio arrancarla otra cita. Habían pasado quince días, que fueron para mí una larga tortura. Porque yo comprendía que perdí el amor excelso de aquella mujer incomparable por la torpeza de un segundo loco. ¿Por qué había hecho aquello?... ¿Cómo me censuraba y me arrepentía?... ¡Pero ya era tarde!...

Sí, salió otra tarde conmigo. La última. Ella iba también muy triste, y sus hermosos ojos me decían en largas miradas toda su amargura y su desengaño y su desengaño infinito... Quiso que fuéramos al mismo paseo, al mismo sitio que quince días antes, y fuimos. Y allí... ¡oh, allí!...

Se irguió como se deben erguir las almas de los muertos en los cementerios solitarios, en las noches blancas de luna..., y, cogiéndome las

manos con sus manos de palma blanca, me dijo esto, mirándome a los ojos:

—¡Oyeme bien, Luis! He venido aquí para que nos despidamos para siempre. Te quiero demasiado para resistir... Ya ves si te soy franca, otro beso tuyo como el del otro día, otro beso mío... y mancharíamos este amor, que ha sido y será lo más alto de mi vida... ¡y no quiero! ¡Sábelo bien, no quiero! ¡Sepárennos! Yo sé que tú querrás también que sea así. ¡Y ahora ven, abre tus brazos como yo abro los míos y, bésame y estréchame en ellos como yo a ti, como si fuéramos hermanos!...

## A Dn. Cristobal de Castro

(Muy pronto).

Versificar, aquí, hoy es temerario, don Cristóbal por éstas que son cruces: los Siglos, ayer de Oro y de las Luces, ven convertir en circo su santuario...

Ya le dije a Marquina—tributario de Lope y Calderón—"Te vas de brucees con las obras de verso que produces, aunque allá aún hay actores y escenario"...

Aquí, no como allá, la musa abona el puritano, crítico, severo que—siempre esteta—al depurar, sazona...

¡Aquí, señor de Castro, autor de fuero, cometa Apolicidios la tizona, y no expurges el "Cura y el Barbero"!

D. MARTINEZ LUJAN.

Lima—1927.

¡Oh, qué beso aquel, qué abrazo aquél!... Apenas mis labios rozaron su frente..., apenas se cerraron mis brazos sobre su cuerpo querido... cuando los dos nos separamos, llorando en silencio...

Y ya no insistí más.

—¡Tienes razón!—había dicho yo solamente.

Y emprendimos lentamente el regreso a la ciudad.

Quando ya íbamos a separarnos, ella me dijo, estrechando mi mano:

—¡Gracias, Luis! Eres como yo te había soñado.

Mirándola y sintiéndola caminar a mi lado, yo sentía lo que nunca he sentido. Dios había descendido a mi pecho, y había una claridad radiante en mi jardín secreto. Pensaba que si aquella mujer hubiera sido mía, habría tenido un cuerpo más de los tantos que habían vibrado entre mis brazos; así, en cambio, me llevaba la flor de su alma, su alma entera, lo más hermoso de su vida y de su espíritu..., lo que nunca muere..., y mi recuerdo sería también en su alma imperecedero.

Y cuando, una hora después, nos separamos en una calle concurrida de la gran ciudad, yo la vi perderse entre el gentío, fantasma blanco del amor más hermoso de mi vida.

Y pensé que nos habíamos salvado, porque estábamos puros..., porque no manchamos nuestro amor...

¡Yo sabía que me llevaba dentro de mi pecho y de mi vida... a ella y a su alma!...

Antonio GUARDIOLA.

(Dibujos de Aristo TELLEZ).



# Vistas de Inglaterra



¡A cuarenta millas por hora!

## PLAZAS Y CHARLAS

Una de las cosas más bellas de Londres son sus plazuelas o "Squares". Hay barrios, como Bayswates y Bloomsbury, que están formados casi exclusivamente por plazuelas cuadradas. En el centro tienen un pequeño jardín siempre muy bien cuidado, rodeado de una verja, y cuatro manzanas de casas cierran el cuadrado. Lo más característico de las plazas es su sencillez. Los jardines, de césped muy verde como solo se puede ver en los países

del norte, sirven de reposo a los viejos y de juego a los niños. Solamente los vecinos de las casas que rodean la plaza tienen acceso al jardín y cada familia posee una llave de la puerta de la reja. Tanto niños como grandes cierran siempre cuidadosamente la puerta al salir o entrar. Hace cincuenta años vivían en las señoriales residencias de las plazuelas familias de la aristocracia y de la alta clase media, pero hoy son contadas las familias que pueden pagar la servidumbre necesaria para sostenerlas. Por esto y por su bellísima si-

tuación, casi todas las casas de las plazuelas son ahora hoteles, pensiones o están repartidas en pisos independientes.

En una tarde de julio salen Mr. y Mrs. Johnson, un matrimonio joven, de la pensión número 28, abren la portezuela de la reja, colocan papeles de periódico sobre un banco por si hay un poco de polvo, sueltan su perrito negro, y se sientan tranquilamente. Aunque son las nueve de la noche, todavía brillan los últimos rayos de sol. Mr. y Mrs. Johnson son, como muchos matrimonios ingleses, exactamente iguales: en estatura, en edad, en gustos, en costumbres y, sobre todo en mentalidad. Ambos dedican mucho de su tiempo libre al sport y el resto lo pasan bailando o haciendo excursiones. Ahora están leyendo con gran interés los resultados del match de cricket entre los escolares de Eton y Harrow. Mientras leen, ha entrado por la puertecita de enfrente otro matrimonio muy parecido a los Johnson, también con un perrito negro. Han salido de la pensión número 7. Los perritos hacen amistad enseguida y comienzan a correr. Como buenos ingleses, ni el señor ni la señora Johnson levantan la cabeza para ver quien ha entrado. Unos momentos después, Mr. Johnson ve jugando a los perritos y sonríe. Mrs. Johnson ríe también y mira a la señora de enfrente. La señora de enfrente exclama:

—Qué lindo es su perro. ¿Cómo se llama?

—Brucy? Y el suyo?

—Teddy.

—Que mono.

—A mí me gustan mucho los perros? Y a Ud.?

—A mí me encantan. Son tan bonitos, tan fieles. Yo no me podría separar del mío.

—Ni yo del mío.... Estoy más contenta con él que si tuviera un hijo.

—Resulta mucho más barato, además, dice Mr. Johnson.

Los cuatro ríen encantados. Ya se conocen. Tienen los mismos gustos. Pueden ser amigos. Mr. Johnson lanza otra pregunta:

—Han visto Uds. las carreras de galgos en la White City?

—Todavía no hemos ido, pero hemos leído con mucho interés los resultados.

—Yo tengo muchas ganas de ir, grita la señora de enfrente, cogiendo a su rubio marido del brazo y acercándose al banco de los Johnson.

—Quiere Ud. que vayamos juntos un día?

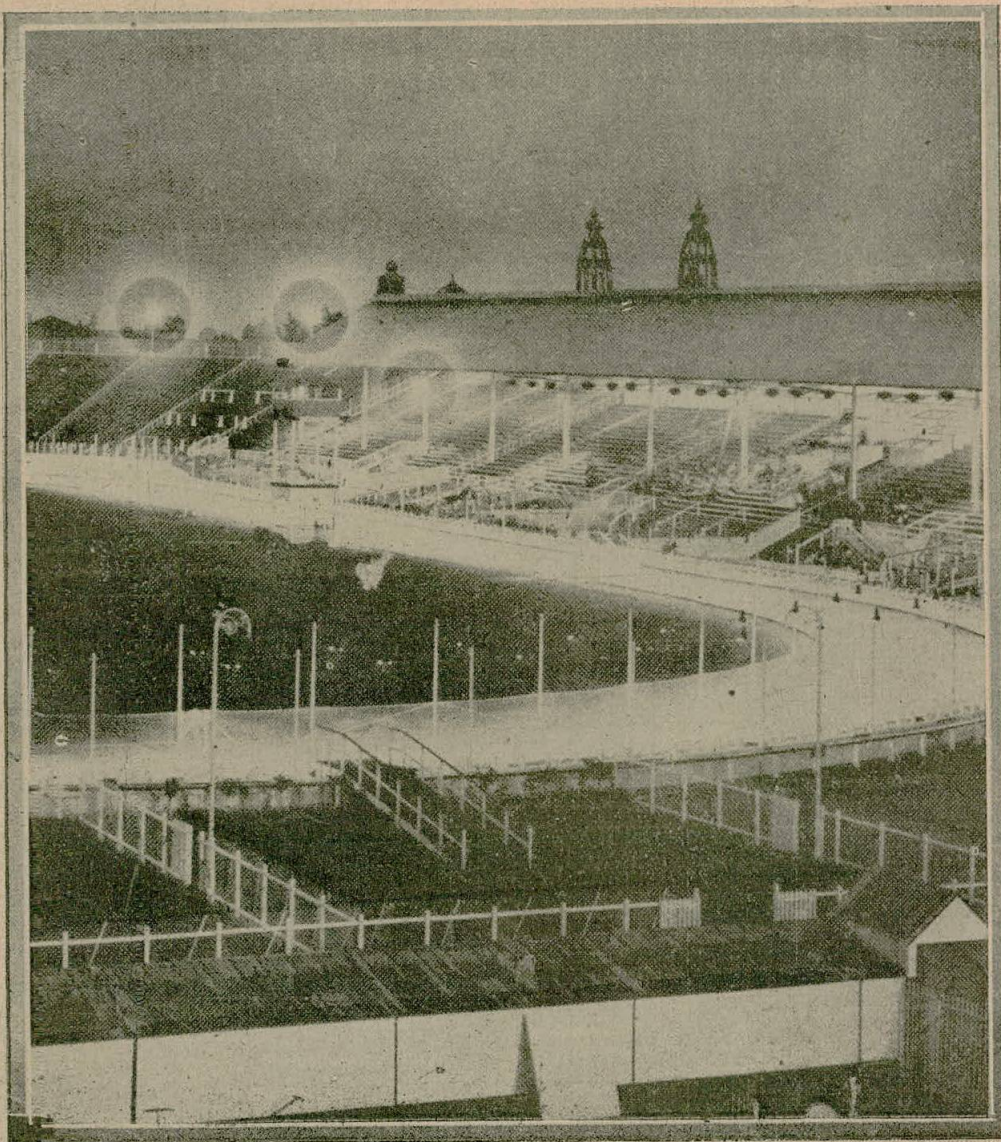
—Espléndido. El sábado que viene estamos libres. Y ustedes?

—También. El sábado por la noche iremos, pues, a ver a los galgos.

El matrimonio de enfrente se dispone a seguir paseando, despidiéndose de sus nuevos conocidos. La señora se vuelve repentinamente y dice:

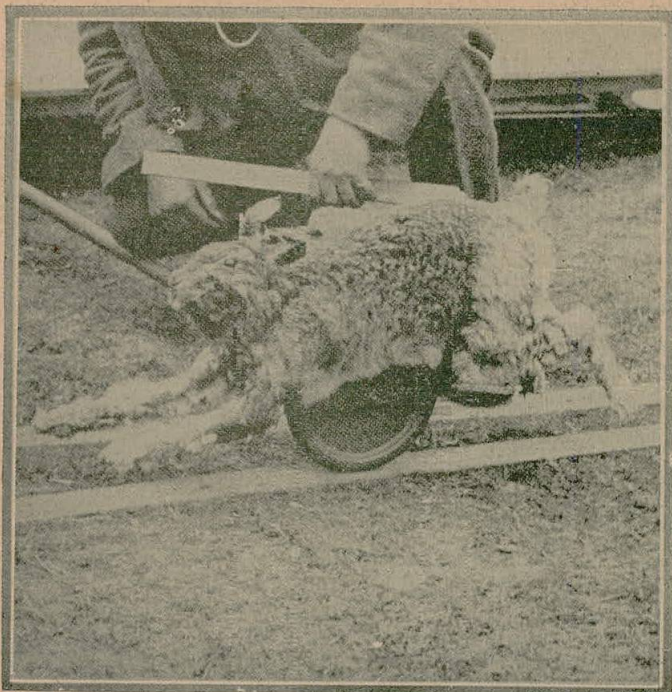
—Ah, ¿les importa que lleve a mi perro? Es tan mono. Yo quiero que el también vea a los galgos.

—Naturalmente. Nosotros llevaremos a Brucy.

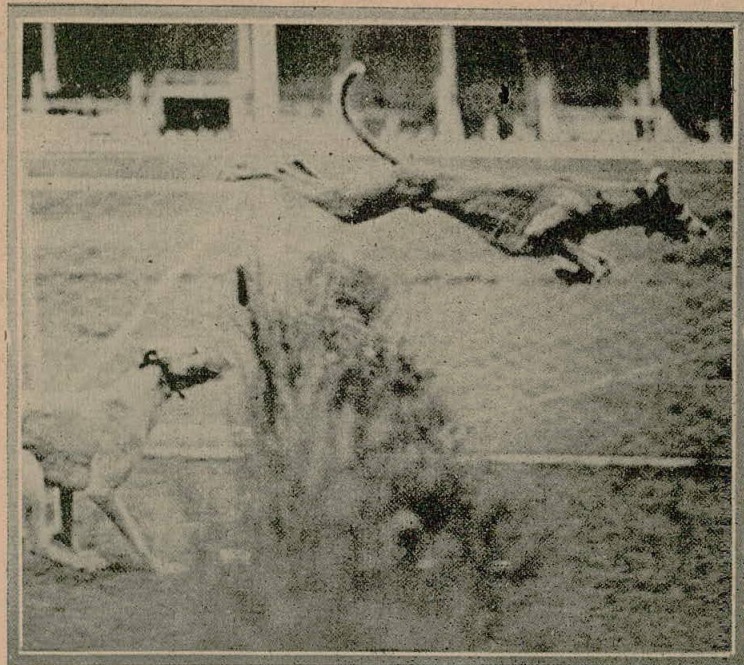


"The White City", pista donde tienen lugar las carreras de galgos. Como las carreras son de noche, la pista está iluminada.





La liebre eléctrica a la que persiguen los galgos.



Un gran salto.

En el banco de la esquina se han acomodado cuatro señoras de la pensión más barata de la calle. La señora Wilson, una señora muy obesa comienza a referir por centésima vez a sus compañeras de pensión, los viajes que ha hecho en su juventud.

—En España, dice, cuando las mujeres desobedecen a sus esposas, se las encierra en un cuarto oscuro.

Siguen exclamaciones de asombro y la narrante continúa dando rienda suelta a su imaginación. Ahora habla de Italia:

—Si señoras, dice juntando las manos y dándose golpecitos en las rodillas. ¡Yo he sido un miembro de la colonia inglesa de Florencia! ¡!

Se hace un gran silencio y todas se quedan mirando a Mrs. Wilson, llenas de envidia.

Londres.

Irene de FALCON.

## Así se vá la Vida

Tal como la hoja seca, que arrastrada por vientos opuestos es llevada de acá para allá, sin saber a punto fijo, donde se detendrá; de la misma manera que la débil barquilla, empujada por las olas enfurecidas en unas horas, o apacibles en otras; como las aves que vemos cruzar el espacio con la entera inconsciencia, de quien no sabe, donde puede caer, víctima de alguna sorpresa terrible, y cuya libertad tantas veces envidia el hombre; así, nuestra vida nos lleva, en medio de esa gran inquietud que significa el vivir, saboreando la ola amarga, y arrebatándonos en el duro capricho del oleaje de los acontecimientos.

La vida del corazón y de las pasiones el dolor, el eterno, el inseparable dolor, que más que misericordia, parece castigo, forma esa amalgama que atenace nuestro espíritu con crueldad implacable, dejándonos casi en suspenso, como si en aquellos momentos, en los que, algo extraordinario, estruja nuestro corazón, hasta hacerlo sangrar, se detuviera al ritmo de nuestra vida, o nos quisiera enseñar nuevamente, que es necesidad de nuestra parte, sonreír y alegrarnos con la fiesta permanente de la naturaleza ¿porqué acá dentro, en nuestra alma, centro de contradicciones, en las que alternándose el placer y el dolor, hace basa éste, amargándonos y enseñándonos a luchar y a vencer...

Pero ¿cómo resolvemos el problema de la vida, si todas nuestras más altas inspiraciones nos impiden ser felices? Si ante cada nuevo proyecto, ante cada nueva ilusión, se interpone una nueva negativa a nuestros anhelos, o un sacudimiento inesperado, troncha todo nuestro plan, preconcebido, con la más santa de las finalidades?... Se dirá, que allí está señalándonos con su índice, la huella que debemos seguir, la satisfacción que arrastra consigo el cumplimiento del deber... Pero, el deber cumplido, proporciona paz en nuestra conciencia, y no la di-

cha que anhelamos, que sólo es consuelo y que sólo el valor alcanza a darle resignación.

Los fuertes sacudimientos espirituales, hacen que hundamos nuestra alma en el océano de la vida, y es entonces, cuando las sacudidas son demasiado tiranas, que perdemos el eje del sentimiento, y quedamos desorientados, sin saber que nuevo rumbo hemos de darle a nuestro sentir. Vacila nuestra conciencia y con el acicate de la locura, queremos arrebatarnos en alas desconocidas, para refugiarnos también, adonde nunca estuvimos, y hacia donde nunca llegaremos. Es que, todo dolor intenso está asociado a horas fugaces de locura, que nos empuja por senderos, que si perduráramos en ellos, la humanidad habría desaparecido tiempo ha, porque el consuelo no cabría en ninguna alma humana.

Se repite a cada paso, que "sin el sufrimiento no se conocerían las dulzuras de la felicidad y que la maravilla divina por excelencia; consiste en la apoteosis del dolor y en la transfiguración del mal por el bien". Velemos por los desgraciados, y convirtamos el mundo perverso, para el bien. Procuremos que cada acción buena que practiquemos, sea una ofrenda de alivio a nuestro dolor, y que aquellos seres a quien tanto amamos, y cuya desaparición deja nuestra vida vacilante, sigan nuestra norma de vida y que desde allá, desde la mansión de los justos, dirijan nuestros pasos; y que nos seamos detener, en el momento mismo, en que, al practicar determinada acción, nos parezca escuchar la severidad de su voz, que nos diga: detente! ese no es el camino que debes seguir; aquél que yo te enseñé; y del que, no te apartarás nunca...

Cuando nos lamentemos de nuestras desgracias, volvamos nuestras miradas hacia atrás ha-

cia los costados, y veámos si somos seguidos por seres más felices o más desgraciados. Si escuchamos voces implorantes, que ellas nos sirvan de consuelo, y entonces; si hay alguien que sufre más ¿porqué diluiré mi acción en otra cosa, que no sea aliviar las desgracias del mayor número?

El centro de nuestra vida, está en el pensamiento y en el sentimiento, desde el momento que, las verdades han logrado penetrar al fondo de nuestra conciencia, asimilándose en forma tan perfecta, que lleguen como a constituir parte de nosotros mismos.

Sólo en la vida, mejor dicho, en la vida eterna, podremos encontrar paz y reposo; y como la vida eterna es la divina y ésta es Dios mismo, allí encontraremos que somos una verdad, una voluntad y una obra de Dios.

Elvira GARCIA y GARCIA.

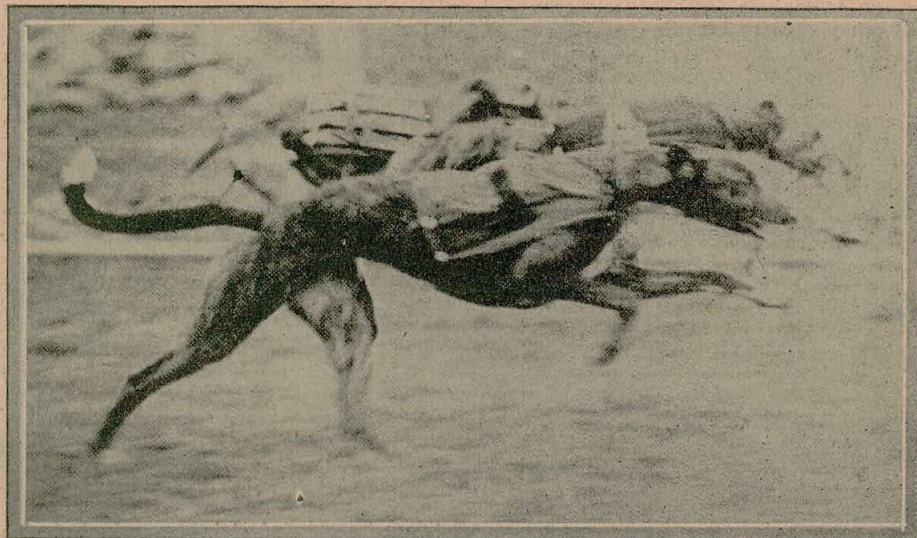
## CITA

Haz que tu alma piadosa, que ya es mía, salga a la flor viviente de tu boca como un raro perfume delicioso que subiera de mística corola.

Quiero contarle muy quedito, pero, la alegría sin fin que se desborda de la copa gigante de mi vida como jugo de uvas chipriotas.

Le hablaré muy quedito, de tal modo que tenga que acercar hasta tu boca mis labios anhelantes, que tiemblan de placer cuando te nombran. ¡Novia mía, haz que tu alma salga a escucharme hasta tu boca roja!

Guillermo BOTHSCHUN.



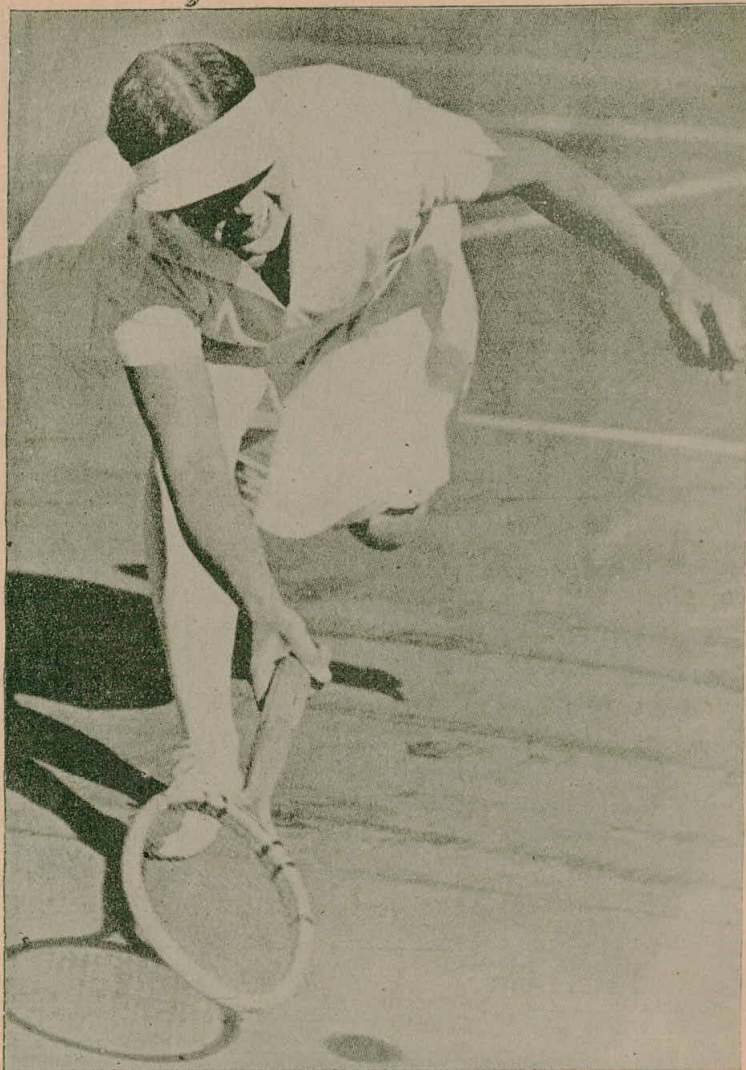
En mitad de la carrera.



# Los campeones deportivos creadores de arte



Pareja de danzantes acrobáticos de nueva escuela, en cuyas excentricidades, también encuentran muchos técnicos el origen de la nueva "ciencia de la danza".



Miss Helen Wills, ídolo de los tennistas norteamericanos, y de los aficionados que ven en los ágiles movimientos de la futura campeona, todo un mundo de normas para una nueva estética.

Cada mujer, cada hombre, posee su ocupación favorita, su deporte, su manía religiosa o artística. Cuando no se posee ninguna manera aceptable de dilapidar ciertas horas de la vida, se originan dos especies de individuos: los que acaban voluntariamente con su aburrido peregrinaje, en la forma denominada suicidio; y los que ejercitan la paciencia del prójimo y se ocupan de la vida y milagros de todo el mundo. Esta segunda especie es la más extendida, desgraciadamente, entre los hombres y las mujeres de ahora, de antes, y de todos los siglos imaginables.

Cada deporte, cada arte, cada religión, tiene fatalmente un campeón, un genio y un personaje maravilloso; y digo uno, como pudiera decir diez o veinte, según los casos. En torno al tal campeón, genio, o personaje, se forma una corte de admiradores, que el cable se encarga de coleccionar por todo el planeta, en colaboración con los diarios y revistas.

Entre esta corte de admiradores pacíficos o energuménicos, no faltan jamás pintores, poetas, filósofos, hasta periodistas. Y ya no falta nada; el campeón de box, la estrella del último campeonato de tennis, o el mejor coleta de la península pintoresca, acaban por convertirse en verdaderos ídolos mundiales. Sus efigies se reproducen hasta el fastidio; se narran, escrupulosamente y literariamente, sus menores candideces; y se procede a fundar los severos principios del nuevo "ARTE" inaugurado por el campeón, o por la "estrella".

Es muy posible que hasta los lectores matinales de las secciones "cable", "onomásticos" y "defunciones", hayan reparado, leyendo entre líneas, las glosas que algunas firmas reputadas de la literatura mundial, dedican a la "nueva estética del tennis; basada en las estampidas de

Helen Wills, o en el flemático raqueteo de Lacoste".

Y así, una densa y científica urdimbre de comentarios, ha concluido por establecer las bases de las nuevas Artes: arte de boxeo, del tennis, de la pesca con caña, del pin-pon, etc. Con esto se ha conseguido hacer casi imposible una discusión, pacífica y ordenada, sobre tal encuentro de box, o sobre el resultado del último torneo de tennis. A las primeras de cambio, surge el iniciado en la nueva "estética", y como se funda en principios irrefutables y misteriosos (como los de la Teología) no hay manera de ganarle terreno, ni siquiera de tomar humildemente la palabra. El novísimo esteta se lo habla y se lo opina todo. Acompaño estas líneas con dos fotografías curiosas; la una corresponde a una difícil "boleada" de la estrella del tennis Miss. Helen Wills; y la otra, a una postura de "danza atlética" ejecutada por no recuerdo que pareja de geniales campeones. Cada cual puede opinar, pero en silencio, si una y otra fotografía merecen el calificativo de "momento artístico"; con que me las encontré, peregrinando las páginas de una respetable revista. Estas cuestiones de estética deportiva, son muy serias para discutirse públicamente. Menos en nuestros días; en que apenas se puede opinar, entre cuatro amigos, sobre los ojos de tal señorita; porque inmediatamente surge (de entre los cuatro) un especialista en "señoritas", que sienta cátedra sobre como se pinta y se despinta la pobre niña, que determinó el litigio pupilar y ojeroso.

## "LA GUERRA Y LA PAZ"

Sospecho que fué el infortunado León Tolstoy, que en paz descansa y de Dios goce, el que

escribió todo un libro bajo el mismo título que estas humildes líneas. Mis sospechas llegan hasta la presunción de haberlo leído, conjuntamente con las apocalípticas copias de "Metafísica" de mis días universitarios. Pero no voy a referirme en lo menor a las ideas, ni al libro, ni siquiera a la personalidad apostólica del ruso eminente. El simple hecho de que uno de sus hijos, ya crecido, haya consentido en ponerlo en ridículo, haciendo una parodia del autor de sus días para una empresa pelicular de Cine-landia, coloca a León Tolstoy en la intangible región del martirio y sería yo el último de los mortales en añadir fuego a la hoguera.

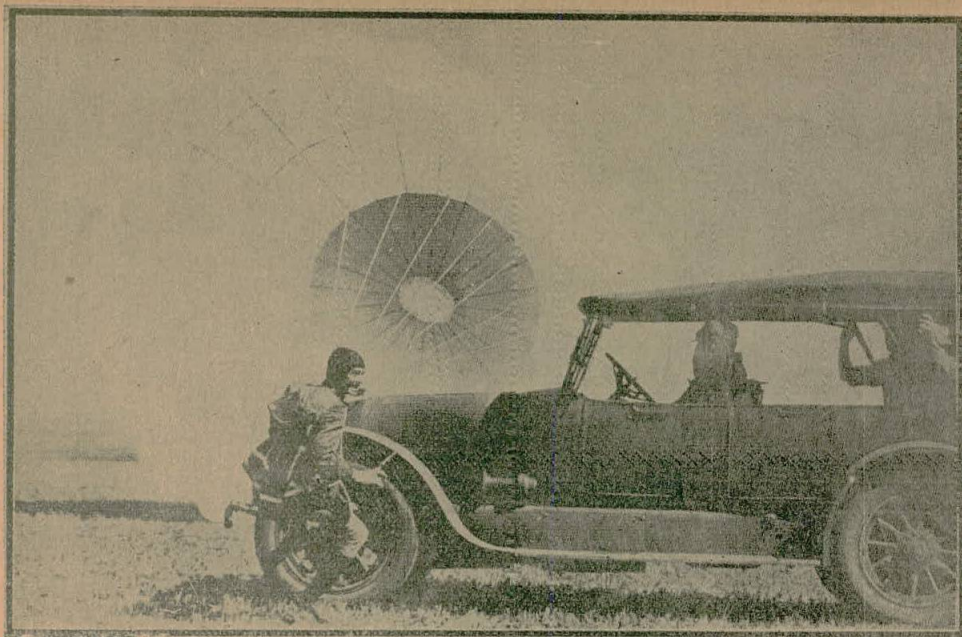
Se trata de comentar levemente, como conviene a cuestiones tan graves, uno de los tantos experimentos de "técnica guerrera", realizados últimamente.

Un aviador se deja caer, desde una máquina de combate, sobre un auto que se supone rodando confiadamente detrás de las líneas de fuego. El asalto, por lo sorprendente, y por lo formidable que se vuelve hoy cualquier acto de violencia, gracias a las bombas de mano y demás monerías de arsenal, debe culminar con la destrucción del auto atacado y la inminente defunción de sus ocupantes.

De esta inteligente y modernísima maniobra, se saca la conclusión de que cada vez va siendo más reducido el campo neutral; y mayormente reducido lo que antes se llamaba "zona libre de enemigos".

Con el citado ensayito, y con otros muchos más cuya eficacia ya se pudo alabar cuando los negros días de la guerra llamada europea, bien se puede establecer la imposibilidad de sustraerse a los ataques de un adversario, medianamente civilizado en cuestiones de técnica militar.





Un simulacro de asalto, realizado por un aviador que desciende desde su máquina, con un paracaídas, y ataca a un auto del estado mayor enemigo, fuera de la línea de batalla.

Paralelamente a estas pequeñas demostraciones de la facilidad y simpleza con que se puede atacar, suprimir, extirpar, o eliminar al enemigo; muchos se hacen esta pregunta fastidiosa: Si las posibilidades de evitar o conjurar una guerra, constituyen algo efectivo y sincero; o simplemente, una glosa irónica de las líricas frases de Wilson, visionario.

Todas las preguntas son discretas, dijo una vez Wilde, el divino; solo las respuestas suelen ser indiscretas. Por eso podemos preguntarnos unos a otros, y nosotros mismos, si los progresos de la técnica pacifista, son tan eficientes como los adelantos de la técnica guerrera.

Lo grave, lo indiscreto, estriba en la respuesta. Un día de bienestar material y espiritual, podría uno responder que la guerra es un crimen; que debe restringirse; y que la política europea de la "paz armada hasta los dientes", es condenable y absurda.

Pero otro día gris y abominable, de esos en que el más pacífico ciudadano sería capaz de moler el universo, hasta hacerlo pasar por una criba, también podrían responderse que la guerra es bella; que es necesaria, que satisface anhelos patrióticos incontenibles, etc. Conclusión, hay que seguir admirando los hábiles inventos y los arriesgados ejercicios que se practican en todas las grandes naciones, con el santo propósito de reventar al enemigo futuro. Y hay que engolfarse, de vez en vez, en la documentada exposición de los grandes políticos, y de los nobles apóstoles, que nos auguran una paz infinita.

Después de estas prácticas inocentes, ya todo comentario es solo hijo de las circunstancias. Un día con sol (o sin él) pero con salud, con amor y con dinero, podemos opinar con los pacifistas. Y una noche brujía, con la cartera y el alma más brujía todavía, se puede acompañar la rogativa ferviente del que vida al demonio la inmediata y total destrucción del Universo.

#### UN COCINERO POR LAS NUBES

Yo había oído decir, y desde hace muchos años, que las subsistencias "estaban por las nubes". Esto se refería tanto a la carne, como al pescado; a las frutas, como a las legumbres.

De tanto oírlo decir, aquí y en mil lugares, acabé deduciendo que las gentes tienen la eterna costumbre de poner las cosas en las nubes. Sobre todo cuando se trata de comprárselas, o de cobrarles las menores deudas.

Sin embargo, jamás he escuchado frase referente a "un cocinero por las nubes".

Es sólo ahora, hace unos días, que me he dado la satisfacción de contemplar a Mister Cook, primer cocinero aéreo, que presta sus utilísimos conocimientos en el dirigible "Los Angeles". Es verdad que solo he podido admirar su figura gracias a una fotografía, pero me doy por satisfecho y traslado al lector mi incidental hallazgo.

La fotografía del cocinero graduado del dirigible "Los Angeles", aeronave de la armada

norteamericana, aparece junto a su confortable y bien equipado compartimento, en el mismo lugar donde presta sus servicios oficiales.

Por las comidas que se pueden deducir de la observación minuciosa del conjunto; y atendiendo la opinión de reconocidos gastronomos limeños (de esos que pueden juzgar de las habilidades de un artista culinario, por solo su figura) parece que la tripulación militar de la nave referida goza de una alimentación esmerada.

Quien sabe si cuando la navegación aérea sustituya al aburrido y fétido ferrocarril, los cocineros de las nubes sepan tratar el apetito de los futuros turistas, un tanto mejor y con más gracia, que los tales maestros de "coche restaurant", una de las peores plagas que hoy se disfrutan en la vida de viajero.

José CHIOINO.

## Dos puntos de vista de la vida moderna

### SONETO DEL CASADO

Para la gloria de Amor, la bien cumplida,  
Si por hombre de honor se es conceptuado,  
Debe, para gozarla, el hombre amado  
Darle su nombre a la mujer querida.

Siempre la vía recta es preferida:  
No hay camino tortuoso bien andado;  
Amor, trabajo, proceder honrado  
Son las supremas dichas de la vida.

Una mujer amante, cariñosa;  
Que sea Reina en el hogar sagrado  
Honestas, leal, honrada, pudorosa  
Es el supremo galardón deseado;  
Es por demás decir que sea hermosa  
—La hermosura es el Sol de la existencia  
Como lo es la Bondad, de la Conciencia—  
Hasta por interés (sin ser interesado)  
Es el mejor negocio, el ser casado....

### SONETO DEL SOLTERO

Difiere el mío de otros pareceres  
Todo me induce a hacer que se retarde  
El momento infeliz en que, cobarde,  
Me exima de soltero, en los deberes.

Soy un profesional de los placeres,  
Tengo plata en el Banco y no hago alarde  
Satisfago el instinto—tardé en tarde—  
En correr una juerga con mujeres.

—Que me case? Me bulle en el cerebro  
La insinuación que me hace cada ingrata  
De las muchas chiquillas que requiebro;  
Bien es verdad que alguna por su plata  
Me puede convenir... "mucho me alegro"  
Mas si la plata se me acaba pronto...  
Que me hago yo con la mujer?... Afronto?...  
Yo no quiero afrontar...Meto la pata!  
No me caso caramba! No soy tonto!!....

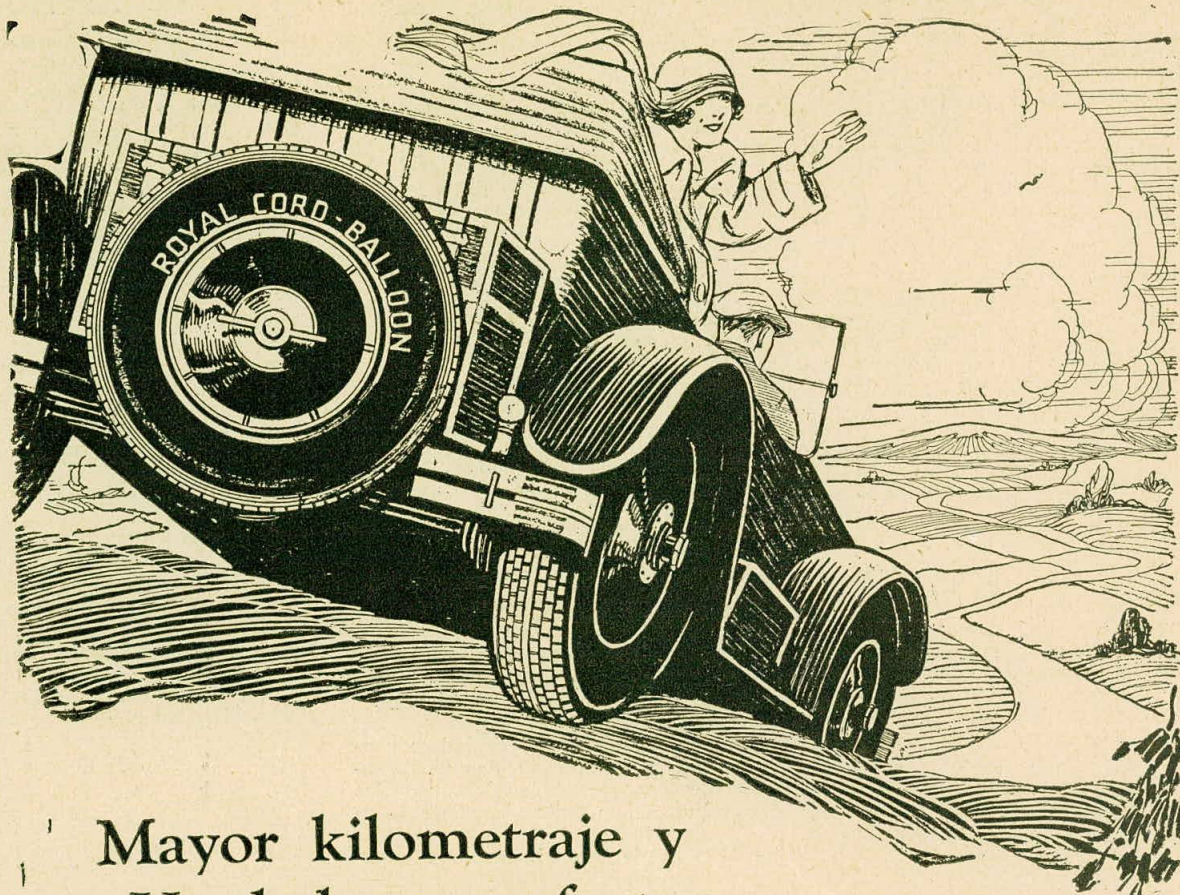
Cañete, 1927.

Conde de SAN ISIDRO.



Mr. H. J. Cook, primer cocinero del dirigible "Los Angeles" de la armada norteamericana. Este señor es el primer artista de "la olla" que ejercita sus funciones en medio de las nubes. La fotografía ha sido tomada en el mismo departamento de la citada aeronave donde presta sus servicios.





## Mayor kilometraje y Verdadero confort

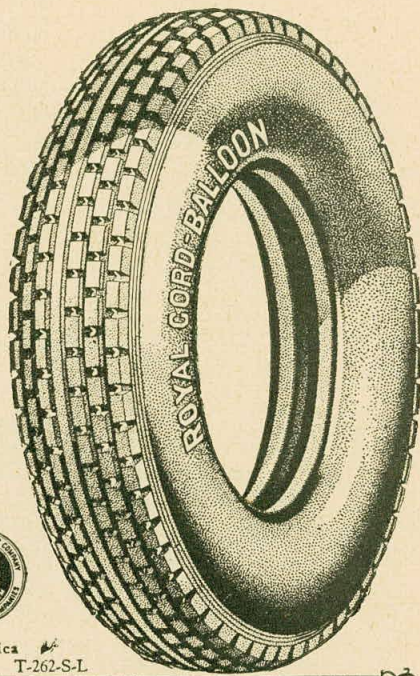
Una de las ventajas más notables de las llantas "U. S." Royal Cord Balloon es que pueden usarse a la verdadera baja presión la que es indispensable para obtener el verdadero confort de las llantas balloon, sin sacrificar su kilometraje.

La rodadura plana de la Royal Cord Balloon es la primera que se adapta al contorno de una llanta de baja presión corriendo bajo carga. Presentando una superficie plana de contacto, su desgaste es lento y uniforme.

Su construcción patentada de Membrana de Cordones Impregnada de Látex reúne el máximo de resistencia y el máximo de flexibilidad, nulificando la tendencia destructora del continuo movimiento de flexión de las paredes de las llantas balloon.

Use las llantas Royal Cord Balloon y viaje cómodamente por cualquier camino, disfrutando al mismo tiempo de verdadera economía.

*Las características exclusivas de las llantas Royal Cord van descritas detalladamente en el interesante folleto "Aquí empiezan los neumáticos mejores". Con gusto le enviaremos un ejemplar.*



# ROYAL CORD BALLOON

La llanta de verdadera baja presión



de fábrica T-262-S-L

DISTRIBUIDOR GENERAL

## PEDRO MARTINTO

SAN JOSE 399



# EL CARACTER

Para "MUNDIAL".

Los triunfos más grandes de los hombres de todas las épocas, que se han distinguido y elevado sobre los demás a manera de cumbrés, se han debido al poseimiento de esa cualidad máxima llamada "carácter". Y cómo definirlo? Habría muchas formas de explicar su significado. Para mí es la fortaleza del espíritu puesta al servicio de las grandes causas humanas. Posee carácter el sabio dedicado por entero a los estudios que le atraen, haciendo renuncia irrevocable de los placeres mundanos. Posee carácter el hombre que se forja un proyecto y domina todos los obstáculos que se le oponen a su culminación. Posee carácter el militar en campaña que pone la vida a cada instante por el honor de su patria y el suyo. Posee carácter el sacerdote misionero de su doctrina por las más apartadas y salvajes regiones del planeta. Posee carácter el hombre que sacrifica su bienestar material por la mayor felicidad de los seres que constituyen su hogar. Posee carácter quien se despoja de todas sus pasiones y cumple austeramente con sus nobles propósitos. Posee carácter el hombre de fé que se conduce por la senda de sus ideales con el espíritu saturado de pleno optimismo.

Ejemplos sublimizados por el heroísmo existen muchos, que la historia ha remarcado con caracteres grandilocuentes. En ellos descuellan la fortaleza de espíritu, el temple del carácter, como el propugnáculo del triunfo. El secreto del éxito lo encontraron todos los grandes hombres en la sinceridad de sus propósitos y la austeridad con que los realizaron. Vivimos la era del dinamismo, y para estar en diapason es preciso e ineludible sentirse tan fuerte como una máquina que desarrolla los suficientes caballos de fuerza con que arrollar los obstáculos más difíciles. Para tajar la tierra se necesita del arado, que la vence. Para cruzar los espacios lejanos hace falta el aeroplano, cuya hélice rasga los éteres más densos. Para vencer es preciso sentirse con ala de vencedor. Como dice Van Dike: "La vida es como una flecha; y por lo tanto, hemos de saber a que blanco dirigirla y cómo manejar el arco para apuntarla bien, disparar y dejarla ir".

El vehículo del carácter es la voluntad, cualidad máxima, cuyo dominio en el hombre forma esa característica de superioridad sobre los demás, que sirve para imponerse decididamente.

Quién puede olvidar la acción gallarda de

# ALFOMBRAS

DURANTE EL PRESENTE MES DE AGOSTO.

**VENDEREMOS**

a precios especiales todo nuestro Stock de Alfombras y felpudos traídos para esta temporada.

**TENEMOS**

una gran variedad de nuevos estilos y dibujos en calidad Wilton, Bruselas, Asmister y de tripe rizado.

**Estas Calidades**

representan lo mejor que se produce en su género y que ofrecemos a precios de verdadera ocasión

CALIDAD TRIPE RIZADO

CALIDAD AFELPADA

1.40x2 mts. desde . . .	S. 23.00	1.40x2 mts. desde . . .	S. 40.00
2.10x2.75 " . . . "	55.00	1.60x2.30 " . . . "	55.00
2.75x3.20 " . . . "	80.00	2.60x3.15 " . . . "	110.00
2.75x3.66 " . . . "	90.00	2.60x3.20 " . . . "	140.00

**A. MONTORI y Cia.**

MANTAS 196.

TELEFONO 390

Francisco Pizarro en la célebre isla del "Gallo", cuando, en un gesto de hombría singular, se decidió a continuar la conquista del Imperio Incaico, tan sólo con doce compañeros valerosos, sabiendo que la lucha sería cruenta y múltiple con los aborígenes que defendían su suelo, y con los elementos naturales que defenderían su violación? Las palabras del aguerrido castellano viven latentes a través de los tiempos, como un ejemplo másculo. No podemos resistirnos al deseo de

plasmarmas entre las líneas de este modesto artículo. La mejor versión histórica las ha escrito así: "Amigos y compañeros: A este lado están las penalidades, el hambre, la desnudez, las tormentas y la muerte. A este otro lado, los regalos y los placeres. Allá se extiende el Perú con sus riquezas. Aquí está Panamá con su penuria. Que cada cual escoja lo más conveniente al valor castellano. Por mi parte voy al Sur".

La resolución es la génesis del carácter. El irresoluto está siempre, como la veleta, a merced de todos los vientos que soplan, porque no tiene entereza para defenderse de las circunstancias, a las que sabiéndose enfrentar, resuelven todos los éxitos. El verdadero sendero para dominar las circunstancias es hacerse superior a ellas. He aquí el hermoso y brillante ejemplo: No obstante su resuelto carácter, vaciló algún tanto Julio César antes de decidirse a pasar el "Rubicón", el sagrado e inviolable río que ningún general debía cruzar al frente de sus tropas sin permiso del Senado. Pero se veía en la disyuntiva de perecer él o de que pereciese el país, y al punto se resolvió a dar aquel paso decisivo. "Alea jacta est", exclamó; es decir: "La suerte está echada". Y vadeó el río a la cabeza de sus legiones. La decisión de César varió la faz de la historia. No podría vacilar largo rato el hombre que dijera: "Veni, vidi, vinci"; llegué, vi y vencí, al dar cuenta al Senado de la derrota de Farnaces.

En el Perú contamos con un hombre que todos sus éxitos políticos, toda su gran figuración actual como notable estadista—conquistada al impulso dinámico de su talento preclaro y de su patriotismo sin mácula—la debe en valioso porcentaje a su fortaleza de carácter, que, en un momento histórico (decisivo en la carrera política del esclarecido ciudadano) fulguró con irradiaciones de un rayo. Me refiero al señor don AUGUSTO B. LEGUIA y al memorable 29 de mayo del año 1909. ¿Qué peruano puede olvidar la trágica escena, iluminada con el acto heroico y singular del rechazo rotundo y retumbante como tromba del "NO FIRMO!"? En tan bella oportunidad Leguía se reveló al mundo como lo

# EMPLEADOS

Las poderosas empresas extranjeras que, día a día traen sus capitales al Perú, se ven obligadas a importar sus secretarios, contadores, corresponsales y taquígrafos, a base de sueldos magníficos, por no encontrarlos aquí suficientemente preparados.

Por bienestar personal y por patriotismo, todo peruano está obligado a evitar esa importación de servicios.

**EL INSTITUTO SUDAMERICANO**

pone a la disposición de toda persona aspirante, sus amplios salones y los servicios de un competente profesor, exmiembro de la Facultad de THE BURNEY SCHOOL de NEW YORK, quien en SEIS MESES le dejará expedito para mejorar su situación actual.

No importa lo que usted sea o sepa. Inscríbase hoy mismo y jamás se arrepentirá.

**CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS**

**INDUSTRIA — COMERCIO — ADMINISTRACION**

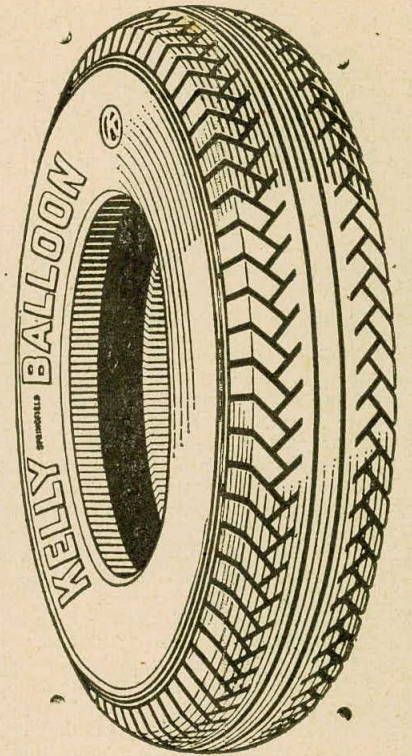
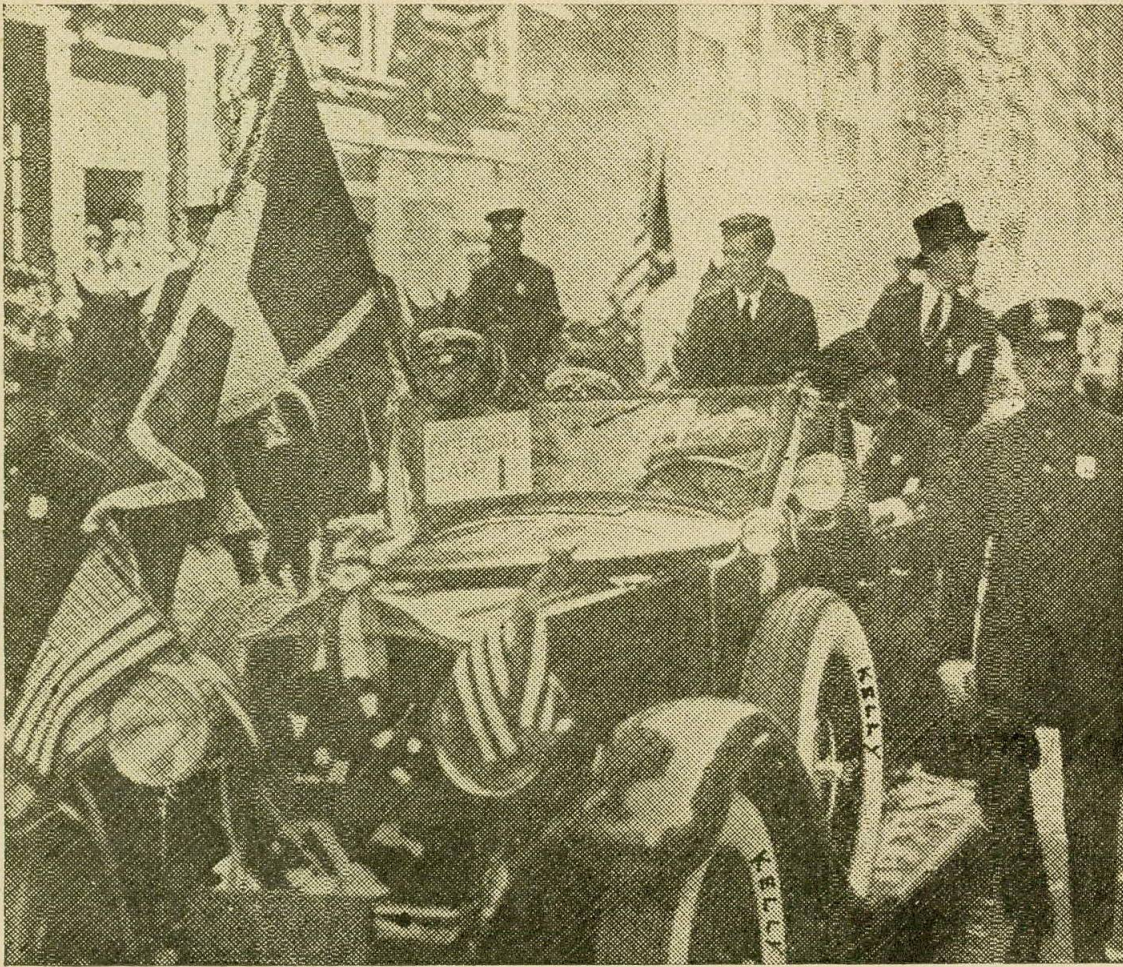
**ESPECIALIDAD EN LA PREPARACION DE TAQUIMECANOGRAFOS . .**

**INGLES— CASTELLANO**

**POBRES 983 (Plaza San Martín).**



Eco de la gran recepción al héroe del Atlántico, Coronel CH. LINDBERG a su llegada a Nueva York



Obsérvese que las llantas con que está equipado el Automóvil Oficial, son:

## KELLY - SPRINGFIELD

Use usted las llantas de esta acreditada marca como las usan los más expertos automovilistas.  
En existencia las medidas para Autos, Omnibus y Camiones a precios de plaza.

**Agente Exclusivo: R. OLIVERA G. Filipinas No. 518**

que es: "UN HOMBRE". El Mandatario depuso toda consideración personal, aún su vida misma, expuesta en cada minuto en manos de un puñado de hombres audaces, por salvar

el honor de la insignia presidencial, y la salvó; salvando igualmente la vida, porque la muerte respeta a los hombres superiores, como un rendido tributo del Misterio. Y como

noble simbolismo Leguía defendió la Magistratura Suprema, a las gradas del monumento del insigne prócer y guerrero genial Simón Bolívar, fundador de la República Peruana. Los manes del héroe epónimo deben haber tenido una sonrisa de satisfacción y de glorificación para el valeroso Presidente.

Como escribió nuestro talentoso Felipe Sassone: "Augusto Leguía une a su distinción nativa—es de una noble familia aristocrática—la fuerza obstinada y elástica de su origen vasco, y en su cuerpo pequeño y menudo, los nervios tensos y avizores saben del dominio de una energía valiente que los obliga, sin esfuerzo aparente, a la máxima serenidad".

La conmemoración de esta acción notable, que la historia ha recogido y el pensamiento ha dignificado, ha échese bien en cristalizarse en forma culminante de fiesta honorífica, instituyéndose en toda la república "el día del Carácter" en igual fecha del día inolvidable e inmarcesible. El 29 de mayo marca para la nación peruana un día de triunfo nacional, porque él nos recorrió la gran verdad sobre la figura de nuestro egregio Presidente Leguía, cualidad generosa con la cual ha podido definir la reconstrucción del país, que marcha por caminos de preponderancia y grandeza insoñados, en medio de un ambiente de orden y de bienandanza. El porvenir del Perú se pudo vislumbrar desde el 29 de mayo de 1909. Ese día nos hizo el presente inestimable de conocer y admirar, de sostener y rodear al HOMBRE DEL CARACTER Y DE LA FE!

Hagamos del carácter la suprema virtud humana. Y saquemos del ejemplo máximo que nos diera Leguía, en tan preciosa ocasión, todos los motivos y enseñanzas, como la mágica paleta del pintor experto, de la que se producen los cuadros más impresionistas y más sugestivos.

Villa Heroica (Piura).—Junio de 1927.

José MARIA CALLE.

## Un mil libras peruanas de oro en premios y los mejores muebles

Están a su disposición

# Clayeyssen & Co.

VALLADOLID 261—TELEFONO 15-67

Inscribiéndose en el Gran Club No. 3.—Solicite folleto.

Club No. 2.- Sorteo 20.- Ganador  
No. 01.- Sr. H. Cadiot

*Necesitamos Agentes garantizados para Lima y para Provincias.*



# Las Dos Amigas El Perú y Alemania

Los vínculos entre ambos países.—Navegación.  
—Desenvolvimiento vial.—Intelectualidad.  
El idioma de Goethe.

MUNDIAL me ofrece una ocasión única para insinuar unas cuantas ideas sobre asuntos de tanta y de tan simpática actualidad como los que insintió en los encabezamientos. El Perú ha acogido con esa magnanimidad y llaneza de gran señor que él tiene de abolengo, una colonia alemana cuyos miembros son elocuentes propagandistas en su país de las cualidades excepcionales de esta noble tierra. Aquel que llega a estas playas hospitalarias extiende en su corazón una cédula de peruanismo que jamás abdica en su vida, puesto que es el resultado de afectos y razones que influyen decididamente en el ánimo de los hombres honrados y laboriosos. Personalmente podría extenderme yo mucho sobre la materia, pero prefiero pasar a hablar muy someramente de los tópicos indicados, ya que en mi actuación de consul de mi patria en Lima, he procurado vivamente trasladar a los hechos estos dictados de mi alma, contribuyendo aunque sólo fuera con un granito de arena a la construcción de este magno puente de relaciones comerciales, de afectos sinceros y de armonía entre mi patria y esta nobilísima tierra.

Mucho antes de la gran guerra estaba ya establecido el nexo comercial y el cambio de ideas entre estos dos países: el poderoso comercio alemán imponiéndose en el medio: la honradez, la adaptación perfecta a los deseos especiales del mercado, la premura por llevar adelante el nombre de la patria alemana, eran otros tantos resortes de extraordinaria fuerza que impulsaban a Alemania a presentarse ante el mundo como una fábrica enorme de un dinamismo formidable, pero regida por una ley inquebrantable de honorabilidad y de honradez. Se impuso en el medio. El movimiento comercial entre Alemania y el Perú fué en breve algo extraordinario. No hay sino que registrar las estadísticas de la época para convencerse de que Alemania y el Perú se habían entendido perfectamente y se habían compenetrado comercial y afectuosamente hasta el punto de que de esta armonía resultaban fuertes ganancias para ambos.

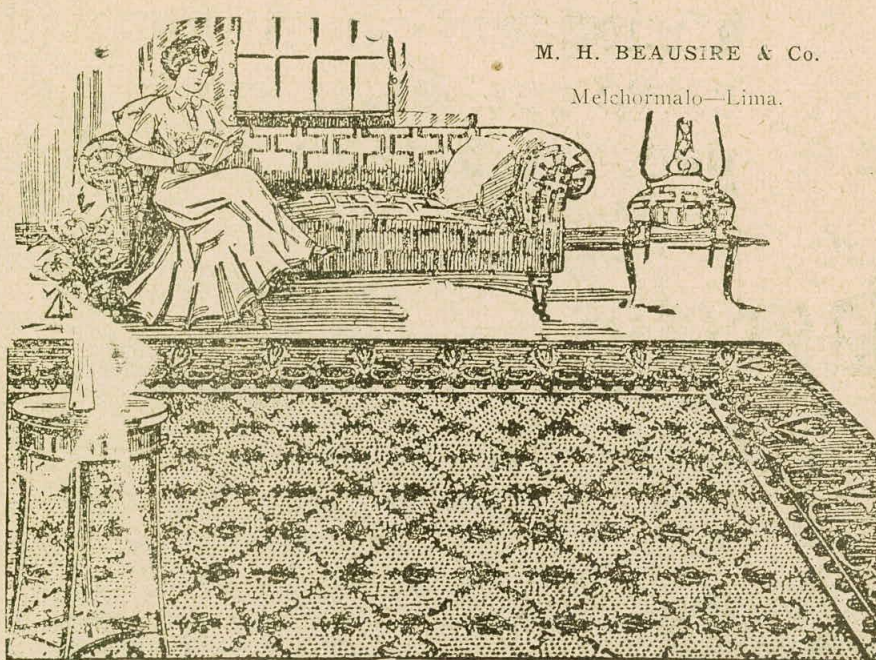
Pasemos sobre la mancha sangrienta del lustro más terrible para la humanidad: después de la catástrofe parecía que los vínculos hubieran permanecido rotos durante mucho tiempo; que la inexorable ley de la reacción hubiera tardado mucho en aparecer limando asperezas y haciendo brotar de nuevo la yerba en los campos talados por el caballo de la muerte. Pero, no ha sido así: la inmensa vitalidad de Alemania reacciona rápidamente: de nuevo surcan los mares poderosas flotas mercantes que reanudan la era de prosperidad y hacen olvidar os días amargos de la prueba. Vuelven estas naves a surcar el Pacífico y en los puertos de la costa peruana saludan las naves germánicas el pabellón signo de heroísmo y de altivez hispano-americana. Grandes líneas de vapores, la Kosmos, la Roland y Hamburg Amerika y por último el Nord Deutscher Lloyd que adquiere grandes vapores chilenos, y establecen una corriente directa entre la Europa Central y esta costa peruana. El restablecimiento de los vínculos navieros y comerciales es en parte la obra de cuantos quedamos aquí esperando el día luminoso en que el Perú y Alemania tornaran a reanudar los amistosos lazos y esta amistad se tradujera en granjería comercial y en prosperidad y holgura.

Gran país es el Perú: país joven, país pleotórico de riquezas: la fortuna ha vaciado en su inmenso territorio la cornucopia de la abundancia. Un régimen fuerte y enérgico abre surcos en la abrupta serranía; irriga los planos costeros; empuja la riqueza hacia la infinita y verdeante pampa oriental surcada por los ríos más grandes del Universo. Sólo faltan brazos para extraer esta riqueza ingente que hará del Perú el primer país de América.

Para esto hay en el centro de Europa reservorio de hombres activos y esforzados, cuando se haya preparado el terreno con el desa-

## ALFOMBRAS AFELPADAS

Y DE TRIPE RIZADO



rollo de la red matriz de ferrocarriles y la ampliación y reajuste de comunicaciones llevadas a cabo por esa ley sabia y modelo llamada "Ley de Conscripción vial". No puede dilatarse mucho la hora en que vencida la naturaleza que acumuló obstáculos en el territorio, trasmontadas las cordilleras por diversas partes; organizadas las vías hacia el fantástico Oriente, una invasión de sangre robusta y sana, y una fantástica cabalgata de energías descienda sobre la Pampa, entre por los ríos navegables y surjan a las orillas de los ríos pueblecillos, villas, ciudades y pueda proclamar el Perú su

unidad de hecho. Prueba elocuente lo son ya aquellas colonias de alemanes que pueblan aquellos centros de riquezas en las montañas del Perú, dedicados a la garicultura y a la exportación de aquellas forestas vírgenes.

Alemania verá con profunda simpatía este momento histórico que se avecina y contribuirá con toda su alma, con la sangre robusta de sus hijos, con los músculos endurecidos de sus hombres de labor a agigantarla.

Pero de los progresos comerciales podemos pasar brevemente a otro orden nobilísimo de la actividad humana: el intelectual.

Siempre encontró la intelectualidad peruana un venero inagotable de energías y de ilustración en los progresos científicos e intelectuales de la vieja Alemania. Alemania, significa, por ejemplo en el orden pedagógico algo extraordinariamente rico y exquisito. Lazo de unión en este orden entre Alemania y el Perú ha sido y es el Colegio Alemán "Deutsche Schule", donde se educan miles de jóvenes y niños peruanos que han bebido la ciencia e instrucción en diversas facetas en las puras aguas del régimen instructivo alemán, reconocido universalmente como modelo.

Es lástima que, en las escuelas y colegios de la República no se haya implantado el alemán entre las lenguas obligatorias de enseñanza como lo son el inglés y el francés. El alemán abre las puertas para una multitud de conocimientos recopilados en muchísimas obras de sabios e intelectuales que no han sido traducidas aún al castellano: el alemán abre nuevos horizontes, en ciertas disciplinas en las que se han elevado mucho los hombres que en ese ambiente reposado y organizado estudiaron, y no vacilan en reconocerlo cuantos se dedican a estudios críticos y en todo orden de conocimientos. Los profesionales y estudiantes peruanos que, por razón de perfeccionar sus conocimientos los primeros y seguir sus estudios los otros en las Universidades y Facultades alemanas, se beneficiarán grandemente si tuviesen la ocasión de aprender el alemán. Un intercambio intelectual entre Alemania y el Perú serían una garantía y una ventaja mutua, cuyos frutos se palparían muy en breve.

Lima, agosto de 1927.

Otto von BISCHOFFHAUSEN.



Señorita Zoila Lora, cuyo fallecimiento reciente ha producido en las esferas del magisterio escolar, en el que ella prestaba la cooperación de sus esfuerzos, un cálido sentimiento de pesar. Su juventud, su espíritu animoso y las bellas cualidades que le adornaban han contribuido a producir ese dolor.

Tenga U. la seguridad de que nada agradece más una mujer distinguida como un ramo de flores de la Maison Lys.



# Los verdaderos

aficionados al Automovilismo buscan el carro que mejor equipado esté, y sólo se podrá conseguir esta seguridad usando:

## Magnetos SCINTILLA

Que han confirmado su fama mundial como colaboradores en los grandes vuelos trans-oceánicos

## Amortiguadores LOVEJOY

Que dan al carro el máximo de confort.

## Baterías VARTA

Máxima duración y seguridad - Buena luz. - Facilidad en el arranque.

**Todos estos artículos para cualquier tipo de carro**

Agentes Generales en el Perú:

**EL VULCANO Cia. Anon. Ltda.**

Av. Wilson, 680

Distribuidores en Lima:

**Ernesto de Rossi**

Plateros de San Agustín, 199

**Compañía Técnica Italo-Peruana**

Plateros de San Pedro, 149



# Un Extraño Proceso Criminal



UN GRAN PROCESO CRIMINAL EN PARÍS.—El acusado Gastón Guyot, (1) su abogado el gran periodista M. Garçon (2).

Dos nuevos aportes al estudio de la delincuencia.—Un tenorio que pierde diez millones en la Bolsa.—Las audacias de un delincuente y la psicología policial.—Lso acusados y sus dobles.—Asombroso parecido entre Guyot y Mhilad.—De los brazos de cuatro queridas, a la guillotina.—El gesto de agonía de las estatuas.—Unas epístolas interesantes.

(Especial para MUNDIAL)

París, julio de 1927.

Este es un hombre de unos cuarenta y cinco años. Su perfil no es ingrato y simula esos dibujos, un poco lordbyreanos, que los dibujantes futuristas de modas masculinas, exponen en los halls de los teatros de París. De frente, este es un hombre que viene, por detrás, se queda. Es tuerto del ojo derecho y el párpado de este ojo malo que Andreyew atribuye al Iscariote. Guyot es este hombre, que dentro de pocos días va a ser guillotinado, por haber estrangulado o quemado viva a su querida, a quien en horas del beso y la ternura, Guyot llamara "Malou".

Gastón Guyot, aparte de ser un bravo jugador de millones en la Bolsa y en extremo tenorio, es, en síntesis, un hombre trascendental. La noche del trece de agosto del año pasado mató, según afirman, a Malou, en una solitaria parva de trigo de Melun y ocho días anduvo después paseándose en París, muy honrado, sin que la policía pudiese dar con él. La diestra aún impregnada del sudor de agonía de Malou, Guyot volvió, al amanecer, a su casa, se miró en el espejo, como el desmesurado Janning en el film "Varieté", tragó saliva y se echó de nuevo a la calle. Sin mostrar el menor signo de temor ni siquiera disfrazarse, Guyot siguió viviendo tranquilamente, a la vista de todo el mundo. Lejos de esconderse, como lo habría hecho cualquier matador ramplón, anduvo por todas partes. La policía no podía encontrarle, justamente, por que él no se ha-

bía escondido. Conocimiento tan agudo y sorprendente, como éste que Guyot mostraba de la psicología policial, le valió, aparte de una libertad de ocho días, el que su caso adquiriese un brillo insólito y el que tuviera, en los primeros días de su pesquisa, buena prensa. Guyot ponía por primera vez en juego un audaz recurso al servicio de la técnica de impunidad de los delitos. El eminente criminalista Henry Robert declaraba que, en efecto, la mejor manera de huir de la policía consiste en no ocultarse de ella.

Guyot, pues, entraba y salía de su casa, almorzaba con amigos en los grandes boulevares, asistía cotidianamente a las sesiones de la Bolsa, iba al teatro, se bañaba y la policía seguía ignorando totalmente sus trazas y su pista. Todavía más. La audacia de Guyot le llevó a iniciar y sostener por correo nutrida correspondencia con la policía de París. "Seño-

res,—decía en una de sus epístolas a la policía,—no hay tal crimen en lo de la parva de trigo de Melun. Esa niña se ha suicidado. De ustedes, muy atentamente; Un hombre honrado". "Señores,—decía más tarde en otra carta,—veo que se está persiguiendo a M. Guyot, como posible matador de Malou. Nó tal. Soy yo quien ha estrangulado a esa muchacha: Un chauffeur". La policía se quemaba de cólera. Un día, al sexto del crimen, los periódicos anunciaron que Guyot había estado a punto de caer en manos de la policía, a las nueve y media de la mañana, hora en que el delincuente abandonaba su casa. Por la noche, Guyot escribía lo siguiente a sus perseguidores: "Señores: Se me persigue, en verdad, injustamente. Confieso ante Dios y los hombres, que soy inocente. Qué podré hacer para probarlo? Si no lo logro, me arrojaré al Sena. Gastón Guyot". En fin, a los ocho días, se le apresó en un hotel de Mont-



El Tribunal de Melun, que juzgó a Guyot, por haber estrangulado a su amiga Mlle. Malou.—Guyot ha sido condenado a muerte.



# EN EL FORERO



Mañana debutará en el Teatro Forero la Compañía de Revistas que dirige la artista española María Blasco de la cual ha hecho merecido elogio la crítica del Sur. Esta compañía ofrece un ameno espectáculo y cuenta con la alegría que proporciona varias encantadoras damitas creadoras de los bailes modernos. En este grabado ofrecemos una fotografía de María Blasco y una pose de Cora Farias exquisita bailarina que con la simpatiquísima Ibis se apropia rápidamente de los aplausos del público

parnasse, a las cinco de la tarde. Pero, de todos modos, el precedente quedaba sentado de que para no caer en manos de la policía, no hay que ocultarse de ella ni de nadie. Tal es el aporte de Guyot a la sicología policial.

Guyot, apesar de su propósito de sostener hasta el fin su inocencia, a la primera interrogación de sus jueces, declaró ser él el estrangulador de Malou. Y, apesar también de haberse propuesto arrojarse al Sena, en el caso de no poder hacer valer su inocencia, no lo hizo. Y ayer, después de un año de proceso, el jurado del Sena y del Marne le ha condenado a perder la cabeza, por asesinato premeditado.

El primer día de audiencia ante el tribunal, Guyot ha aparecido ante los jueces, muy erguido y muy dueño de sí mismo. Su ojo sano ha trazado, al entrar a la sala, diez paralelos en torno suyo, sobre los miembros del tribunal, sobre los jurados, los guardias, los testigos, la parte civil, los abogados, los representantes de la prensa y el enorme público, compuesto en su mayor parte de damas elegantes de la buena sociedad parisiense. Fueron diez vistazos generales, plenos de confianza que parecía cinismo y de aplomo que parecía inconciencia.

Mas, cuando se inició el interrogatorio, Gu-

yot dió su primera respuesta, dirijiendo una larga mirada sobre los miembros del Tribunal. Uno de éstos, el sustituto Mhilad, tenía un parecido asombroso con Guyot. La misma edad, el mismo ojo derecho mutilado, el corte y color del bigote, la línea y espesor del busto, la forma de la cabeza, el peinado. "Un doble absolutamente extraordinario!",—comenta "L'Oeuvre". El procesado vio a su doble y algo debió cambiar en su reino interior. Guyot hizo girar extrañamente su ojo izquierdo y muerto, extrajo su pañuelo y se enjugó el sudor de sus duras mejillas de patíbulo. La primera pregunta de fondo, formulada por el Presidente del Tribunal, decía:

—A usted le gustaban las mujeres y además de Malou, tuvo usted a su doméstica, a su cuñada y dos queridas más...

Guyot comprendió el alcance procesal de la pregunta. De ésta dependía el curso de toda la acusación. Guyot, confuso, fué a clavar su ojo sano, como una bala, en el sustituto Mhilad.

—Me gustaban las mujeres,—respondió filosóficamente, como gustan a todos los hombres.

Guyot sentía un nudo en la garganta. "Le Fígaro" opina que la presencia de su doble empezaba a causar un visible y misterioso males-

tar, un gran miedo talvz. A partir de ese momento, siempre que se formulaba a Guyot una pregunta grave y tremenda, miraba con su único ojo sano a su doble y respondía cada vez más vencido. La presencia de Mhilad le hacía, sin duda, un daño creciente, influyendo funestamente en la marcha de su espíritu. Al final de la primera audiencia, Guyot sacó su pañuelo y se puso a llorar.

En la tarde de la segunda audiencia, Guyot se ha mostrado más abatido aún. Y ayer, día de la sentencia, era, antes de la condena, un guiñapo de hombre, un deshecho, un culpable irremediamente perdido. Casi no ha hablado ya. Al leerse el veredicto de muerte, Guyot estuvo hundido en su banco, la cabeza sumersa entre las manos, insensible, frío, como una estatua. Cuando, en medio del alboroto y los murmullos de la multitud emocionada, le sacaron los guardias, Guyot sólo miraba fijamente a la cara de Mhilad, su doble, el sustituto del Presidente del Tribunal.

Y éste era el aporte del caso de Guyot al estudio de la sicología del delincuente. Existe, a veces, al lado del criminal, otro hombre, su doble, que está en el secreto de la conducta y de la conciencia del acusado. Cuando este doble está presente, su presencia es una conminatoria, tácita e ineludible, para que el acusado diga la verdad. El doble juega entonces el múltiple rol de un juez severo, de un testigo terrible, de un acusador implacable.

Guyot es, en síntesis, un hombre trascendental.

César VALLEJO.

## Si yo volviese a ser Joven

Si yo volviera a ser joven,  
podría ser, por ejemplo,  
que habitara en la campiña,  
en un pueblo pintoresco.

Que hubiera cerca un arroyo,  
que hubiera un puente muy viejo,  
y que al caer de la tarde,  
bajo los chopos esbeltos,

con una niña vecina  
cambiáramos muchos besos,  
mientras corrían las aguas,  
cienras sonaban los vientos....

¡Qué hermosos versos haría  
otra vez, qué hermosos versos!

FERNANDEZ MORENO.

¿Busca Vd. el purgante perfectamente suave, que refresca y estimula los órganos digestivos sin enflaquecerlos? Helo aquí—

**"SAL DE FRUTA" ENO.**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

# TE TETLEY

El más exquisito de todos se vende en

todas las bodegas.

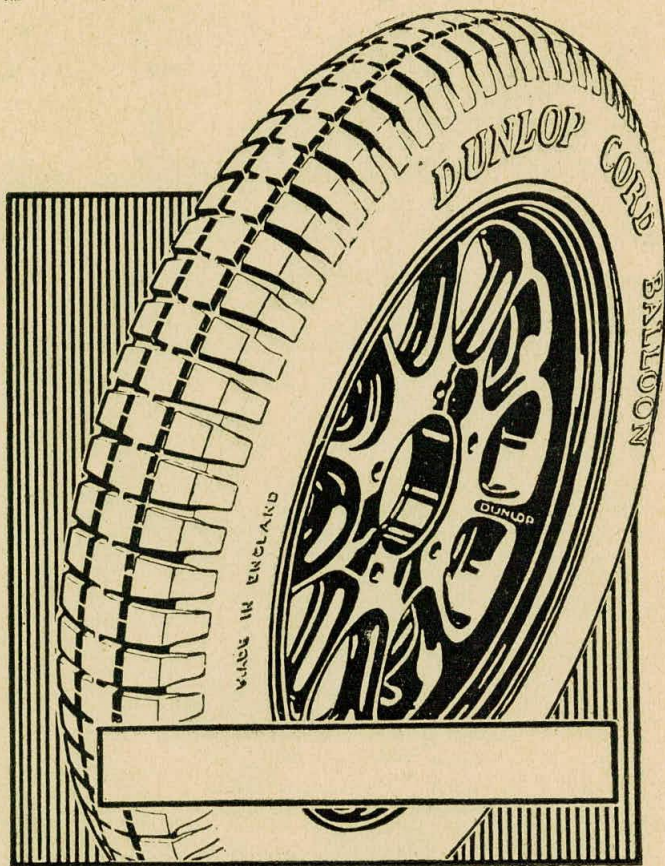


# La llanta "Triple Stud"

Con Faja de Rodamiento Reforzada

A pesar del bajo precio que en la actualidad prevalece, la Compañía Dunlop ofrece a los motoristas una llanta, aún superior en su diseño y calidad que la de la famosa producción que creó «la Standard por la cual todas las llantas son juzgadas».

Sométala a prueba por medio del cálculo, de su **COSTO POR MILLA**, la única prueba que pueda tomarse en consideración.



# DUNLOP

Ha visto Ud. las Bombas, Gatas, Parches, Jefe líquido etc. de fabricación  
DUNLOP ?

Depositarios en el Perú

**Wm. & Jno LOCKETT**

Agentes en todas partes



# BANCO ITALIANO

CAPITAL AUTORIZADO	Lp.	1.000,000.000
CAPITAL PAGADO	"	600,000.000
RESERVAS	"	813,236.552



Una libreta de ahorro  
faltar en ningun

que no debe  
hogar



# Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Balearios: 80 Cts.  
En Provincias: 70 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Numero atrasado: UN SOL.

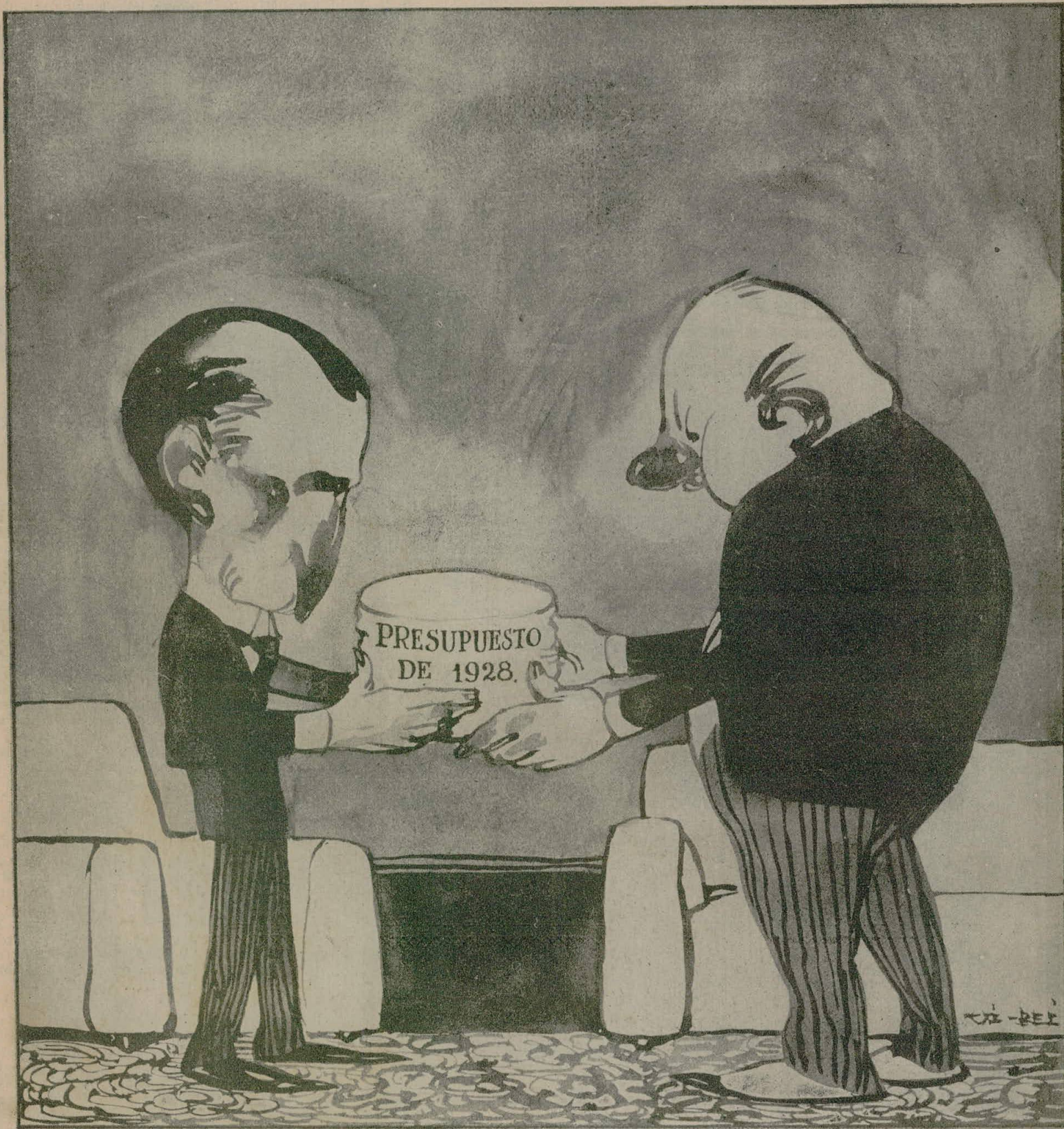
EDITORES: Empresa Gráfica "MUNDIAL"

Director: A. A. ARAMBURU.

Año VIII

Lima, 26 de Agosto de 1927.

No. 376.



CHOCOLATE NESTLÉ

CON PREMIOS

## EL PRESUPUESTO: UN QUESO DE CABRA

El Gobierno, que el progreso de la Nación busca y labra, decidió enviar al Congreso el Presupuesto, en un queso de blanca leche de cabra.

La idea es genial, es alta, es de las que aquí hacen falta, y el Presupuesto respira porque, a ver ¿quién se lo tira sin miedo a la fiebre Malta?....





# Glosario de la Semana

## Uruguay.

La República Oriental del Uruguay ha celebrado su aniversario. Nuestro país lo ha conmemorado, de manera espontánea, porque esta fecha sale del protocolo. No solamente los prestigios intelectuales del Uruguay y su estupenda tradición política y jurídica, sino la actualidad internacional, dan singular relieve a la efemérides patria del la nación fraterna.

En nuestros litigios con Chile, durante toda la cuestión plebiscitaria, Uruguay ha observado la más justa inclinación al Perú, no por simpatía, sino porque ha dejado a un lado razones interesadas y contemplaciones absurdas, abrazando, en forma unánime, lo que es y ha sido causa plena de justicia.

Por estos motivos y porque la representación uruguaya en Lima, se encuentra en manos tan sabias como las del señor Fosaly, no es raro que la fecha de 25 de agosto, haya sido considerada por nosotros como fecha nacional.

## La renuncia del Embajador Cruchaga.

El Embajador chileno en Washington, señor Cruchaga, ha renunciado. Con él se va de la capital yanquilandesa, el señor Cohen, secretario de la embajada, y de una resaltante actuación en el proceso plebiscitario. Los diarios manifiestan que la renuncia del señor Cruchaga, viejo diplomático y hombre ponderado, obedece a desacuerdos con la cancillería, manejada por el intemperante y operetesco señor

Ríos Gallardo, dueño de una sicología de diarista amarillo.

Es curioso que dos de los diplomáticos más avesados y ponderados de Chile como son el señor Mathieu y el señor Cruchaga, hayan merecido casi inmediata desaprobación de su conducta, de parte de la Moneda; y es curioso, porque la vida diplomática y política de ambos, si no llegó nunca a cumbres de popularidad y de singularidad extraordinarias, sí alcanzó un bien ganado prestigio de templanza y de visión certera y serena. Parece que, dentro del plan de gobierno del coronel Ibáñez y su caluroso canciller, estuvieran proscritas ambas: serenidad y templanza, y que, por consiguiente, incomodárale encontrarse frente a personas capaces de darse cuenta de la realidad y tomar un poco de conocimiento del Derecho.

Es natural que así sea. El gobierno del coronel Ibáñez, que no responde a un simple motín militar, sino que entraña un movimiento curioso de todo el pueblo chileno, desea, a toda costa, solventar la cuestión del Pacífico, con arreglo a los ideales de la tradicional política chilena, encarnada en el famoso grito de Vicuña Mackenna. Como, dentro del proceso aún vigente del plebiscito, cualquier solución tendrá peligro para esa pretensión, aprovecha del incomprensible statu quo, provocado por la indecisión o mañosidad del Arbitro, y prosigue, con más calor que nunca, la política inaugurada en 1900. Mirando así el asunto, tenía que chocar con la posición de un hombre más tranquilo y más conocedor de las palpitaciones de la

diplomacia americana vecindada cerca del celeberrimo Mister Kellog, y, el señor Cruchaga, no ha tenido más remedio que eliminarse, antes de que fuera a ocurrirle un desaire semejante al que sufrieron los señores Mathieu y Edwards, por no citar a otros más.

El pretexto de esa medida, de esa determinación, puede haber sido cualquiera. Una protesta no hecha, un trámite no llenado, un cable retardado, todo ha podido ser pretexto para el crac. Pero el crac tenía que producirse porque ha habido y hay disimilitud de criterio entre la manera de enfocar el problema, por la Moneda, en donde agita los brazos, frenético, el señor Ríos Gallardo, y Washington, en donde el señor Cruchaga, palpaba el sentimiento unánime de la diplomacia americana y el desagrado producido por la pertinaz abstención de su país, en el seno de la Comisión de Límites y las declaraciones contrarias a todo lo pactado, del canciller en viaje de reclame por Arica.

Posiblemente, el sucesor del señor Cruchaga será un amigo de del señor Ríos Gallardo, quizás avezado ya en los menesteres del diarismo amarillo y, por consiguiente, dispuesto a formar cualquier escándalo en la Casa Blanca. Curiosos episodios de un pleito que corre el camino de volverse secular. Episodios y nada más, porque, todo eso, lejos de aparejar una solución—que es lo deseable, lo vital, lo urgente para la paz de América—la posterga indefinidamente.

## El señor Coolidge va a hablar.

¿Otra promesita más? Y lo que dirá mister Calvin Coolidge... Ya nos parece un poco melodramático, el anuncio. El señor Arbitro va a producirse sobre la Moción Lassiter. Y ¿qué es lo que va a decir, si ya el futuro de la Moción, hoy pasado para nosotros, ha comprobado que todo ello era exacto, que en Chile, reina el propósito de obstaculizar todo arreglo que no comporte la retención de las provincias litigiadas, o, por lo menos, que no se satisfaga, aunque justa, la demanda al Perú... ¿Qué va a remediar el señor Coolidge hablando a estas alturas? ¿Qué va a salir en limpio, si ya la ocasión está lejana; si la actitud de ciertas cancillerías americanas le ha notificado de la imposibilidad de actuar de otra manera que no sea la de un amigable componedor, y el texto de los discursos del canciller chileno y la digna actitud del Perú, le demuestran que no hay posibilidad de un arreglo a medias, sino que es preciso un gesto cabal.

En setiembre u octubre de 1927, nos parece un poco tardía la resolución de Mr Coolidge. Su Secretario Mr. Kellog, no ha necesitado tanto tiempo para resolver por sí otros problemas graves de Latinoamérica frente a la misma respuesta de sus dos representantes, Mr. Pershing y Mr. Lassiter, y de sus consejeros, aún abrigue la Secretaría de Estado la remota esperanza de que todos, los que fueron al terreno y palparon la torva realidad de esa contienda, se hayan equivocado, y solo los que han visto el problema desde el balcón de vigésima fila, lejos de la realidad, entre papeleos y cuchicheos, sean los que están en lo justo. Para eso, están demás los representantes. La actitud lógica después del reiteramiento de Lassiter a Pershing y de las palpables declaraciones del Canciller chileno, era proceder de una vez. Lástima, y lástima grande, que se haya tardado tanto en hablar el señor Coolidge. Sobre todo que ello puede coincidir con su terminación de su período presidencial...

## Un tremendo accidente.

Ha sido tema de actualidad, durante los últimos días, el accidente automovilístico ocurrido en la Avenida Leguía y que ha causado la muerte de un hombre lleno de méritos y de juventud, el doctor Raúl Florez Córdova, director del Instituto Nacional de Vacuna y Seroterapia. No hay quien no conozca los detalles de la tragedia. A altas horas de la noche, el doctor Florez Córdova recibe un llamado pro-



Toda nuestra sociedad ha recibido con una emoción intensa la noticia de la muerte del doctor Raúl Florez Córdova, hábil y caballeroso profesional, médico que ya había alcanzado en su profesión éxitos duraderos y brillantes y en cuyo nombre el país ya veía algo más que una promesa halagadora y fecunda. Adornado de excelentes virtudes, talentoso joven, su vida era un manantial perenne de bondad y de acción, y, es por eso, que su desaparición violenta ha consternado a todos y ha dejado una nota amarga, desesperada y cruel.





El doctor Manuel Felipe Uneres ofreció la tarde del martes una champañada en el Hotel Bolívar a los Voces de la Corte Suprema, a los representantes por el departamento del Cuzco y a un grupo íntimo de sus amigos. Esta fotografía presenta un detalle de ese agasajo.

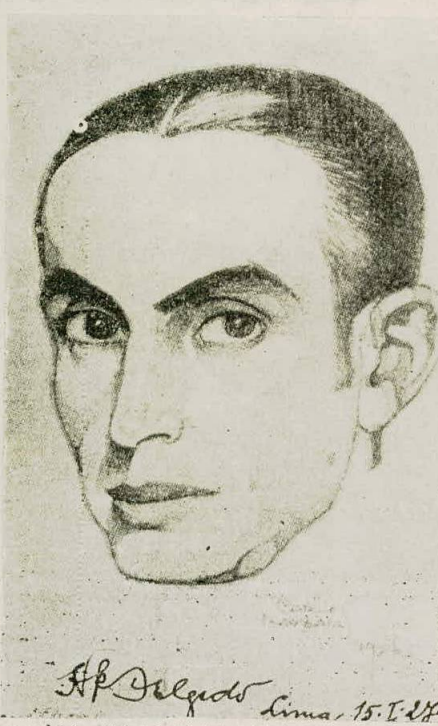
profesional urgente, y en vestido de casa sube al automóvil en que le espera el cliente angustiado y se dirige a cumplir con su deber. Cien metros más allá de su casa, ocurre la catástrofe. La excesiva velocidad del carro, la nerviosidad y la miopía de un chofer inexperto provocan el choque con un ómnibus, y Raúl Florez Córdova sale disparado a diez metros de distancia, fracturada la base del cráneo, un brazo, las costillas, hecho un guñapo sangriento. Tres días después, moría el abnegado profesional.

Así, escuetamente referida la dolorosa tragedia, salta a la vista la actitud levantada y abnegada del médico que abandona su hogar, en ropas íntimas, y no vacila en ir a cumplir con un deber, de manera que debiera servir de norma a todos los médicos. Y hay que subrayar en esta ocasión, la personalidad de la víctima de su profesión. Porque es dolorosa e injusta la desaparición de un hombre en la plenitud de su vitalidad, entusiasta, optimista, talentoso, y con un corazón tan abierto, tan generoso que le ha costado la vida. Y al lado de la nota trágica e irreparable, hay que pensar en el peligro inminente de esa Avenila Leguía y en la condición de ciertos choferes caballeros, sobre lo cual ya ha producido su opinión el doctor Solari Hurtado, diputado por Moquegua, al comentar el tremendo accidente que segó la vida al doctor Raúl Florez Córdova.

#### El litigio de San Pedro.

Hemos leído una Resolución Suprema sobre la transacción acerca de unos terrenos del Callao y La Punta, fundamentada en estipulaciones de 1561 y 1580, y nos hemos puesto a evocar a Eca de Queiroz. No vale la pena—nos hemos dicho—preocuparnos de la propiedad ni de nada, porque quién sabe si mañana va a salir un descendiente o heredero de Pachacutec y se nos va a promover un litigio. También hemos pensado en que aquello de la prescripción, de que hablan algunos abogaduchos, debe ser una solemne tontería. Y, en fin, que si los países americanos nos hemos contentado con discutir nuestras fronteras, según el uti possi-

detis de 1810, bien podríamos retroceder a los años 1561 u 80 a ver si restauramos el antiguo virreinato del Perú, o, de una vez, para no ser muy modestos, darnos un brinquito hasta el siglo XII y restablecer el Tahuantinsuyu. A ver si Ecuador nos tiende los brazos, y Argentina nos regala Tucumán y Chile, absorbido en parte por nuestro derecho, liquida la cuestión del Pacífico. Lo malo es que San Pedro va a alegar su propiedad sobre las piedras de cimiento de las iglesias católicas y adquirirá patente de exclusiva sobre las porterías y las llaves.....



Dr. Honorio F. Delgado.

## El Profesor Delgado

En el momento en que aparecen estas líneas, debe de llegar a Europa el Profesor doctor Honorio F. Delgado, uno de nuestros más destacados valores en el campo intelectual y científico.

Figura de relieve extracontinental, el doctor Delgado ha sido invitado directamente por la Junta Directiva de la Sociedad Psicoanalítica Internacional para tomar parte en el X Congreso Internacional de Psicoanálisis, que se reunirá, a mediados del próximo mes, en la ciudad de Innsbruck, Austria.

Poco antes de dirigirse a Europa, el profesor Delgado había ofrecido un soberbio ciclo de conferencias en el Círculo Médico Peruano, presentando en forma rica, clara y concisa la famosa disciplina freudiana, en la que, como es sabido, el profesor Delgado ha llegado a ser autoridad de primer orden, siendo, además, el primero que la presentara en el habla castellana, hace como diez años.

No es esta la primera vez que el profesor Delgado alcanza distinción tan significativa como la que le lleva al viejo continente: ya en 1922, habíase dirigido a Alemania, igualmente invitado, para asistir al VII Congreso de Psicoanálisis, que se reunió en Berlín y para el que, como en la actual ocasión, llevara representación oficial. Fué entonces que el joven y talentoso maestro peruano trabó conocimiento personal con muchos de los más distinguidos hombres de ciencia de Europa, entre ellos el genial creador del Psicoanálisis, de cuyas cordiales entrevistas el doctor Delgado nos ha ofrecido interesantes recuerdo en su libro **Sigmund Freud**, publicado con ocasión de la fiesta jubilar del Maestro de Viena.

Hombres como el profesor Delgado, que a sus condiciones naturales de talento han sabido unir, mediante el estudio y la voluntad, una sólida cultura y cuya vida es modelo de dignidad, altura moral y distinción en todo sentido, son siempre dignos de alabanza y elogio. Nos es grato publicar con estas líneas un retrato suyo, debido al lápiz de D. Carlos Raygada.





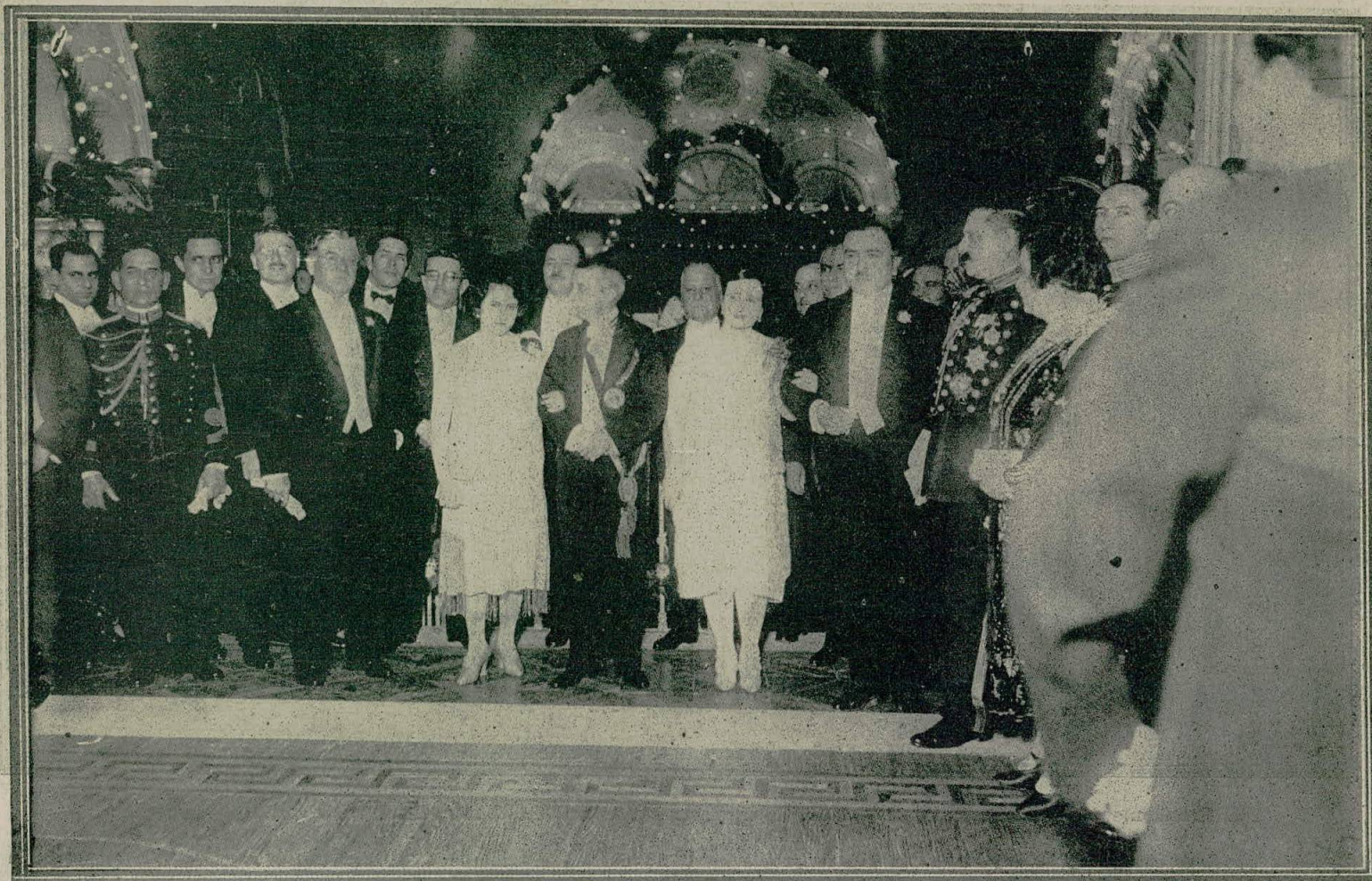
# Homenaje al Presidente del Senado



El miércoles se realizó en uno de los salones del Senado la solemne ceremonia de la entrega de un cuadro caligráfico que ha enviado Arequipa a su representante señor Roberto E. Leguía. Portavoz del noble pueblo fué el doctor Pedro José Rada y Gamio, Presidente del Consejo de Ministros, Canciller de la República y senador por Arequipa, quien en conceptuosos y elocuentes términos hizo el elogio del ilustre hombre público que ocupa la Presidencia del Senado. A esta ceremonia de gran significado político asistieron los representantes al Congreso y numeroso público que aplaudió calurosamente los discursos del señor Leguía y del doctor Rada y Gamio. Ofrecemos una vista de la selecta concurrencia y las fotografías de los oradores leyendo sus discursos.



# El Suntuoso Banquete del Club de la Unión



El Presidente de la República, pocos momentos después de llegar al Club. Rodean al Mandatario las señoras Devotto de Leguía y Gelisich de Manchego Muñoz, los Ministros de Gobierno, de Guerra, de Fomento, Marina y los miembros de la Junta Directiva del Club.

El Club de "La Unión", que representa en la vida nacional un brillante capítulo y una noble tradición de patriotismo y en cuyo seno fulguró el talento de muchos de los más altos exponentes de la cultura patria, acaba de tributar un alto homenaje al Presidente de la República ofreciéndole un extraordinario banquete, trasunto fiel de la simpatía que en ese círculo social, como en el país entero, ha sabido ganarse su política hábil, su administración fecunda, su gigantesca labor pública y su inmenso espíritu nacionalista. El agasajo del Club de La Unión que en tan elevado fin de admiración y afecto se inspiraba no podía dejar de tener como tuvo las proyecciones y la significación que unánimemente le han sido asignados. El pasado fastuoso del Club y su presente magnífico y próspero, obra de un hombre de la acción y la inteligencia del doctor don Celestino Manchego Muñoz, han afirmado en ese ágape toda la tradición gloriosa de aquel centro social en cuyos ámbitos acogedores y gratos se forjó siempre el credo de la grandeza nacional. En la fiesta que motiva este comentario pronunciaron el Presidente de la República y el Presidente del Club y Ministro de Gobierno, doctor don Celestino Manchego Muñoz, los notables discursos que nosotros reproducimos y que relievieron la magnitud y la trascendencia del acto. El fulgor de ese agasajo se perpetuará en la historia y llevará unido a su recuerdo el comedido detalle de la presencia en él de las más ilustres damas de nuestra sociedad, que fueron también sus participantes y que asociaron al homenaje presidencial la seducción, la gracia y el sprit imponderable de sus encantos.

**Discurso pronunciado por el señor Presidente del Club.**

Señor Presidente de la República:

Señoras:

Señores:

En nombre del Club de la Unión, que me honro en presidir, tengo la singular complacencia de ofrecerles esta fiesta, en homenaje de especial simpatía, a la persona del Supremo Mandatario de la República.

La fuerza renovadora, que va transfigurando al país, ha llegado también a este viejo

Club, a remozarlo, a galvanizar su entusiasmo, a vigorizar su fé en los grandes destinos nacionales, en que le ha correspondido desempeñar papel singular, desde la época ya lejana de su fundación.

Este centro, que hace dos tercios de siglos, fundó la inspirada previsión de hombres ilustres, ha cobijado en su seno a los más distinguidos elementos del país, y ha contado entre sus mimbros a todos los ciudadanos que, desde la Suprema Magistratura de la República, han dirigido la marcha nacional.

En su página de honor, ostenta con orgullo, los nombres inmortales de sus miembros: Miguel Grau, Alfonso Ugarte, Ramón Zavala, Elías Aguirre, Enrique Palacios y muchos otros, que con su heroísmo humillaron al destino y a la muerte. Cáceres, el Gran Soldado de la resistencia, Canevaro, Villavicencio, hace poco que partieron de este hogar común, que supieron engrandecer con sus virtudes y con sus glorias.

En esta noche de júbilo, al evocar emocionado sus nombres gloriosos, yo los siento presentes, en la comunión patriótica que nos congrega al rededor de don Augusto B. Leguía, el hombre extraordinario, a quien respetó el plomo enemigo, en los reductos de San Juan y Miraflores, hace cuarentiseis años, porque tenía una misión providencial que cumplir.

A partir de la guerra del 79, que mutiló nuestro territorio, un pesimismo enervante y suicida, corroía el espíritu nacional. Después de 40 años de inacción, discipados en luchas egoístas y cavilaciones bizantinas os ha correspondido un glorioso destino. Habéis vencido en Tarata, la primera jornada de nuestra reintegración territorial, reincorporando al seno de la Patria, ese girón de nuestro territorio, usurpado por una codicia que parece insaciable.

Habéis ganado en Arica, una de las más grandes victorias diplomáticas, cuya consagración está vinculada al prestigio del Continente. El desconocimiento de la justicia, en el problema del Pacífico, afecta por igual, a todos los pueblos de América. La indiferencia o las actitudes impresas de cualquier pueblo, que no hay que suponer, tendrían, para mí, el alcance de una labor suicida. Así como el sis-

tema planetario no puede existir sin la gravitación, así tampoco, sin justicia internacional, no puede haber paz, ni equilibrio continental. Menos aún, garantía para la integridad de los países. No se debe olvidar que los pueblos fuertes y prósperos de hoy, pueden ser los decadentes de mañana. Por eso, la firmeza con que habéis encarado nuestra reintegración nacional, debe interesar más que al Perú, al Continente Americano, si hay el propósito sincero de salvar los postulados de la justicia. Mientras tanto, la ocupación extranjera de Tacna y Arica, que lleva el estigma de la violencia, tiene el carácter de un accidente histórico.

Además, y sobre todo, habéis realizado la estupenda hazaña de devolver a vuestro pueblo, el optimismo que nos faltaba para resurgir, y la fé, sin la cual no se puede triunfar.

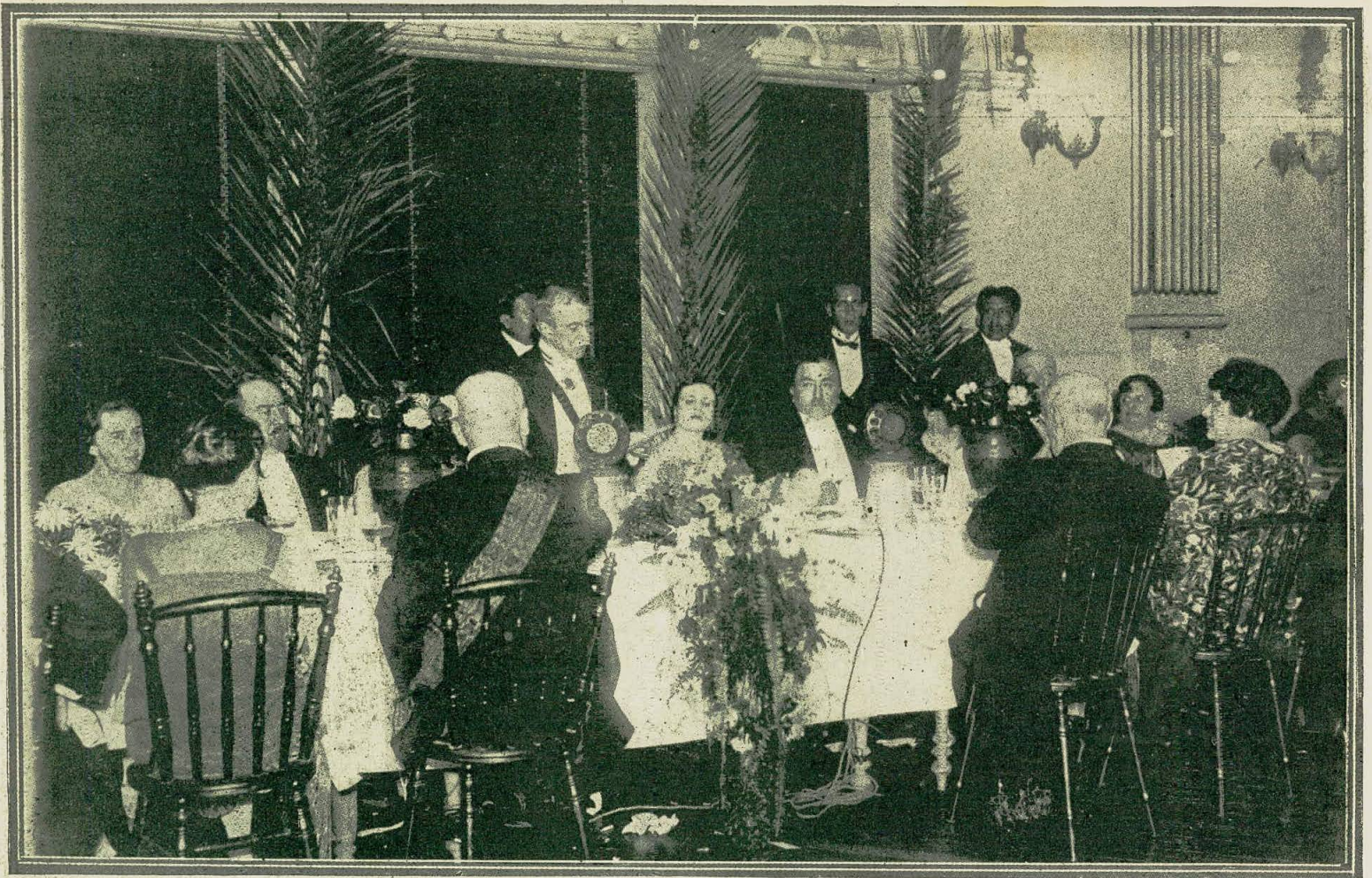
Prescribiendo vicios, enmendando errores, curando males inveterados, nos habéis rehabilitado, para la reivindicación del pasado, y para la conquista del porvenir.

Con tenaz energía, con infatigable actividad, con espíritu de sacrificio que os enaltece, con la capacidad creadora que os distingue, y con la indomable decisión de vencer, habéis transfigurado al país y creado una Patria Nueva, como la presentía vuestro patriotismo, en la alborada redentora del 4 de julio.

Horadando montañas, cambiando el curso de los ríos, dominando la salvaje exuberancia de las selvas, haciendo surgir vida y riqueza en los desiertos; y venciendo en una lucha más dura aún, el empecinamiento, el excecpticismo, y la indolencia ambientes, habéis triunfado sobre la Naturaleza y sobre los hombres, creando una patria nueva por sus virtudes, nueva por sus ideales y nueva, sobre todo, por su capacidad de disciplina y de trabajo.

A vuestro nacionalismo pragmático y viviente no le basta, sin embargo, la gloria de haber redimido el pasado. A vuestro fecundo dinamismo no le basta, tampoco, la renovación presente, en la que todos admiran vuestra inteligencia y vuestro esfuerzo. Como a patriota y estadista de verdad, os importa más el porvenir. Para conquistarlo, estáis despertando todas nuestras fuerzas. Estáis encausando y





El Presidente de la República en el instante de dar lectura a su notable discurso de agradecimiento del banquete.

fortaleciendo nuestras energías y multiplicando nuestras insospechadas posibilidades.

Pero la inmensa tarea de redimir el pasado y de crear la futura grandeza nacional, ni os ha fatigado, ni os parece suficiente. Y seguro de vuestros ideales, imperturbable en vuestra fé, consciente de vuestro destino, comprendéis la obra formidable de salvar, como ha dicho con justeza una voz ilustre, la herencia gloriosa de los Libertadores.

La magnitud de vuestra obra, tan basta y compleja, no os ha impedido sin embargo, pensar en los detalles. En la integridad de vuestra labor constructiva, nada útil habéis querido olvidar. Seguro de la dependencia recíproca e ineludible de los fenómenos sociales, habéis alentado todos los buenos propósitos y estimulado todas las obras necesarias.

Por eso, sin duda, os habéis servido estimular con vuestro apoyo, a este Club, que por la magnitud y la eficacia de la labor que ha logrado realizar, ha cobrado los contornos de una verdadera institución nacional.

Este centro social, en el que conviven bajo un mismo ideal nacionalista, hombres de todas las latitudes del país, constituye uno de los principales exponentes de nuestra asociación, como os lo demuestra el selecto concurso de personas que os rodean. Como tal, no ha podido permanecer indiferente, ante la actitud unánime de todos los pueblos e instituciones de la República, que se disputan el honor de ofrecer os su agradecimiento y su aplauso, por la obra renovadora que venís realizando en bien del país.

Por eso, señor Presidente, vuestros consocios del Club de la Unión, al que pertenecéis desde hace 42 años, os ofrecen este homenaje, en testimonio de admiración por vuestras singulares virtudes y merecimientos, de adhesión a vuestro programa de reorganización nacional, y de aplauso por la grandeza y la fecundidad de vuestra obra de gobernanantes.

Las damas que embellecen esta fiesta con su presencia, familia de vuestros consocios, han querido referendar personalmente el homenaje que os tributamos. Traen a esta fiesta el doble prestigio de su belleza y de sus virtudes tradicionales. Ellas han venido en representación de las mujeres de Lima y del país, con la convicción de cumplir un deber patriótico, a sumar al nuestro, su aplauso personal. Su presencia os recuerda, sin duda, el valor y el patriotismo con que la mujer peruana, en todos los tiempos, jamás eludió su concurso,

ni aún su propio sacrificio, cuando se trató de defender el honor patrio o de laborar por su engrandecimiento. Su presencia en esta fiesta, es halagadora y reconfortante. Depositarias del futuro, al aplaudiros hoy, os traen un atiepo del porvenir.

Permítaseme expresar mi vivo agradecimiento a los señores miembros del Cuerpo Diplomático, nuestros socios honorarios, según los estatutos de este Club, así como a sus distinguidas familias, que con su concurrencia, han dado singular brillantez a este agasajo.

Señoras.

Señores:

Os ruego me acompañéis a brindar por la grandeza del Perú, y por el señor Presidente de la República, don Augusto B. Leguía, símbolo de su transformación y fuerza extraordinaria de impulsión de su prosperidad.

Discurso pronunciado por el Presidente de la República señor Augusto B. Leguía

Señor Doctor Manchego

Muñoz:

Señoras.

Señores:

Motivo de intensa complacencia es para mí asistir a este espléndido homenaje que con espontaneidad halagadora me tributa el centro social más numeroso del país; al que han querido unirse, gentilmente, los representantes diplomáticos de las naciones amigas; y en el que ponen nuestras damas el exquisito matiz de su belleza y distinción.

El abolengo histórico del Club de la Unión, al que pertenezco desde hace más de cuatro décadas, ha sido enaltecido, en todos los instantes de nuestra vida republicana, por hombres de prosapia ilustre que descollaron en el foro o en la cátedra, en las actividades o en la gestión pública; y que supieron sacrificarse, con sin igual heroísmo, cuando, en las horas de luto y de tragedia, la Patria puso a prueba la abnegación de sus hijos.

Vínculos inolvidables me ligan a esta institución social. Ella ha colaborado decididamente en la gesta regeneradora del leguismo. Aquí mi nombre se hizo bandera que debía después flamear, en todo el país, como símbolo de triunfo democrático en la alborada gloriosa del 4 de julio de 1919.

Desde entonces permanecemos en la bre-

cha abriendo el surco de la regeneración nacional con la azada que puso en nuestras manos el fervor del pueblo.

Es así como hemos realizado el milagro de nuestra transfiguración que convierte el dolor en alegría, el abatimiento en esperanza, la patria vigorosa y fuerte que hoy nos enorgullece.

Está derribado, como el becerro de oro de la leyenda, el pueblo cuya codicia renovó la guerra de conquista. Hemos libertado al indio de la cuasi esclavitud en que vivía y hemos sacudido al Perú del desaliento en que iba consumiéndose.

Somos un pueblo joven y no es tolerable que nuestra raza aborigen se extinga como la luz mortecina de un cirio en la obscuridad de los Andes; ni que nuestra nacionalidad se encierre voluntaria y prematuramente en un ataúd para huir de la vida buscando los abismos de la eternidad.

Hemos comenzado a construir una patria allí donde estaban derruidos los cimientos de aquella que nos legaron nuestros libertadores.

Bolívar destruyó, con el glorioso martillo de Ayacucho, la opresión política que había durado tres siglos. Nosotros estamos rompiendo el último eslabón de la cadena que todavía nos oprimía. De hoy en adelante el Perú no será más el mendigo sentado sobre un banco de oro. Será otra vez el opulento Perú que deslumbró a Pizarro, que mantuvo con sus tesoros las guerras de los reyes de España y que, rehabilitándose de los errores de sus hijos y de las fatalidades de la historia, restablecerá algún día el predominio de su estirpe.

Yo percibo, por eso, en el singular agasajo que me ofrecen, en esta noche hecha de gala, mis consocios del Club de la Unión, una expresión cálida de su afecto a mi persona y de simpatía a la obra realizada, cuyo Norte invariable fué, en todo momento, la ventura y el engrandecimiento del Perú.

Señor doctor Manchego Muñoz:

Os agradezco muy vivamente, las amables frases de vuestro conceptuoso discurso. Aprecio en vos al hombre de acción y de talento, colaborador incansable de la Patria Nueva, que ha puesto al servicio de la República el aporte valioso de su cerebro y de su corazón; y que ha querido dejar también, en este histórico centro social, una huella fecunda de su laboriosa actividad.





El Ministro de Gobierno, doctor Celestino Man chego Muñoz, y presidente del Club de La Unión ofrece en los términos más vehementes y hermosos la fiesta presidencial.



El Jefe del Estado llevando del brazo a la señora Georgina Gelicich de Manchego Muñoz, pasa por los elegantes salones del Club.





Otro aspecto de la tertulia y baile que siguió al banquete y que fueron digno y fastuoso corolario de la fiesta.



Un aspecto de la mesa de honor que ocuparon el Presidente, las esposas de sus Ministros, las de los diplomáticos extranjeros, sus consejeros de gabinete, los representantes diplomáticos, los presidentes de los otros clubs sociales y las más distinguidas personalidades del mundo oficial.





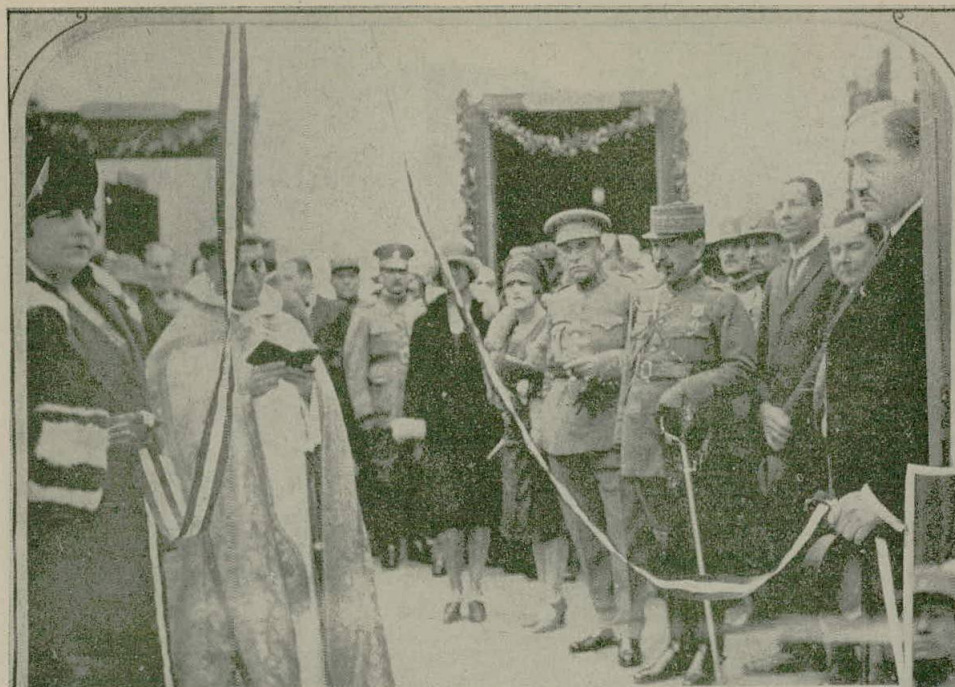
Otro bellissimo aspecto de la asistencia social de la fiesta en la que estuvieron presentes los más selectos elementos de la sociedad de Lima



Después del banquete y a los acordes de una magnífica orquesta se organizó un animado baile.



# Inauguración de - 1116 Cuartel



La iniciativa feliz de los hacendados y propietarios de la Magdalena de construir un cuartel para la guardia civil ha tenido un éxito brillante. El jueves de la semana pasada se realizó la solemne inauguración del edificio habiendo actuado como padrinos el doctor Celestino Manchego Muñoz, Ministro de Gobierno y la señorita Teresa Martínez. En esta ceremonia pronunciaron discursos el señor Pascual Chiarella en nombre de los propietarios y el Ministro de Gobierno quien en frases elocuentes expresó el agradecimiento del Gobierno y definió el concepto de la colaboración de los ciudadanos en la administración pública. En esta página ofrecemos las siguientes vistas, el doctor Celestino Manchego Muñoz y la señorita Teresa Martínez padrinos del nuevo local, el Ministro de Gobierno leyendo su patriótico discurso, el señor Pascual Chiarella dando lectura a su discurso, las fuerzas de policía del nuevo cuartel, y los invitados acompañando al Ministro de Gobierno y Policía.



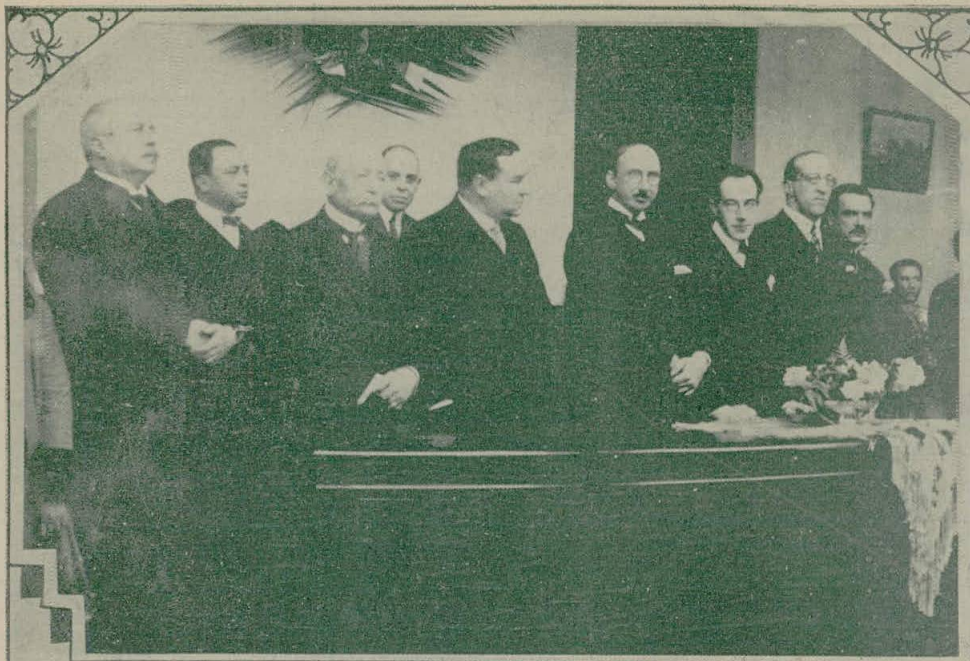
# Nuestros Hogares



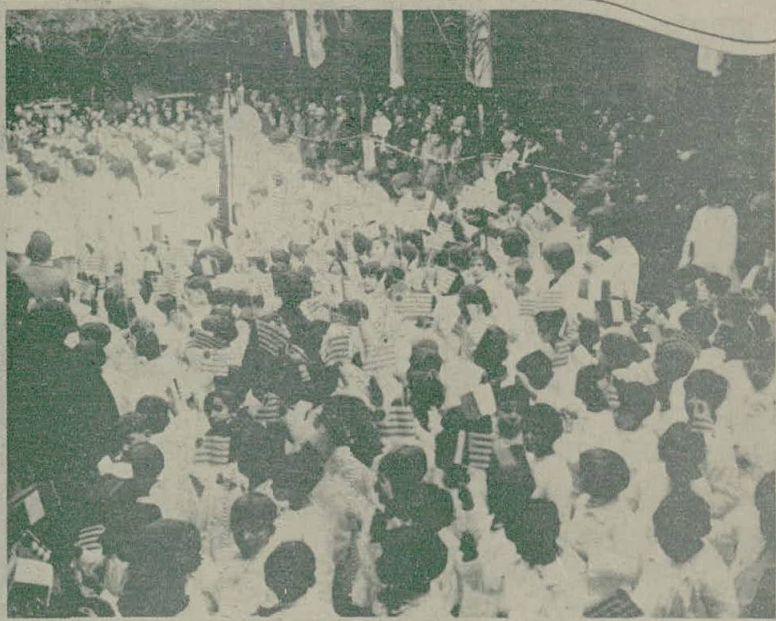
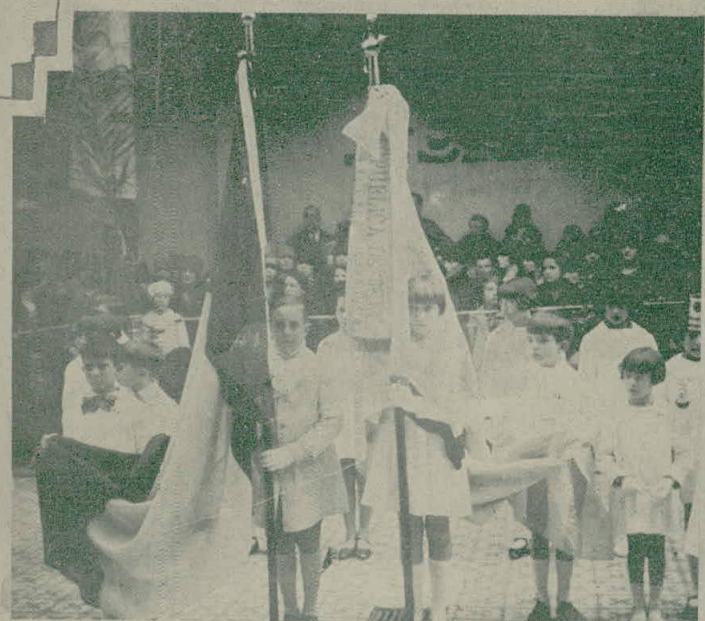
Señora Emma Cabello de Dubreuil; señor René Dubreuil; niños Paul, Ivonne y Gaby Dubreuil Cabello.

Foto: Revoredo—Virreyna 476.





# El Día del Perú en Montevideo



También en la ciudad de Montevideo se festejó brillantemente el aniversario nacional. El elemento oficial, la sociedad y diversas instituciones expresaron en esa oportunidad su simpatía a nuestro pueblo. En estas vistas se presentan los siguientes aspectos de la conmemoración: 1) El ministro de instrucción y los ministros de Venezuela y Bolivia acompañan al representante de nuestro país el ilustre poeta Enrique Bustamante y B. en la ceremonia de dar el nombre de "República del Perú" a una de las escuelas de la capital uruguayana; 2) Niños de ese plantel que presentaron las banderas del Perú y Uruguay; 3) Un grupo de niños de la escuela durante la fiesta organizada en homenaje a nuestro país; 4) Un aspecto de la recepción en la legación peruana; y 5) Un simpático grupo de niñas que interpretaron en la fiesta de la legación un bello número de baile incaico.





# EL DÍA DEL PERÚ EN BUENOS AIRES



En Buenos Aires, como en todas las repúblicas de América en donde el nombre del Perú se asocia a la simpatía y al afecto, se ha celebrado dignamente el aniversario de nuestra independencia. Estas fotografías presentan los siguientes detalles de la conmemoración patria en la capital del Plata: 1) El Ministro del Perú doctor Checa, el ministro argentino de instrucción doctor Sagarna, el presidente del Consejo Superior de Instrucción doctor Mosca, el personal de la legación peruana y las autoridades escolares escuchan el himno peruano en la fiesta ofrecida en la Escuela "República del Perú"; 2) Un detalle de la recepción ofrecida en la legación peruana por el doctor Checa Eguiguren y la señora de Checa. Los acompañan el Nuncio de Su Santidad, el Embajador de España, la duquesa de Amalfi, el general Uriburu y otras personalidades; 3) Aspecto de la visita que hicieron al ministro Checa, los peruanos residentes en Buenos Aires; 4) Grupo de niñas de la Escuela "República del Perú", que cantaron en la fiesta organizada en ese plantel el himno de nuestro país.





# Linda Fiesta EN Entre - Nous



Hermosa y llena de sugestión resultó la fiesta infantil preparada el pasado domingo en el hogar artístico de la Sociedad "Entre Nous" y de cuyo éxito se hicieron partícipes sus organizadoras las señoritas Teresa Aramburú y Queta Graña. Un público pequenín y bullicioso llenó la sala y gozó feliz y reidor del espectáculo en cuyo programa alcanzaron grandes aplausos todos los diminutos actores. La fiesta fué un éxito rotundo desde

su primer número "Vous dances Marquise" que interpretaron Margotita y Carlos Aramburú de Menchaca hasta la "Gran Corrida de Toros" que por tenerlo todo hasta lució el goyesco cortejo de majas y chisperos. En estas vistas se presentan algunos detalles de la fiesta y corresponden ellos, vistos de izquierda a derecha, a los siguientes: 1—La niña Margot Aramburú de Menchaca en el primer número de la fiesta. 2—Un cuadro de la "Gran Corrida de Toros". 3—Gonzalito Car-

land Iturralké, de "chispero" marchosito y valentón. 4—Un aspecto del público. 5—Susy Garland Iturralké de manola pinturera y graciosa. 6—Carlitos y Margot Aramburú de Menchaca y Tito Tudela Garland en una escena preciosa de "Melenita de Oro". 7—Otra pose de la misma interpretación. 8—Las niñas Elena Dagnino y Manuelita Pazos que bailaron un fado con justeza artística insuperable y con muchísimo donaire.



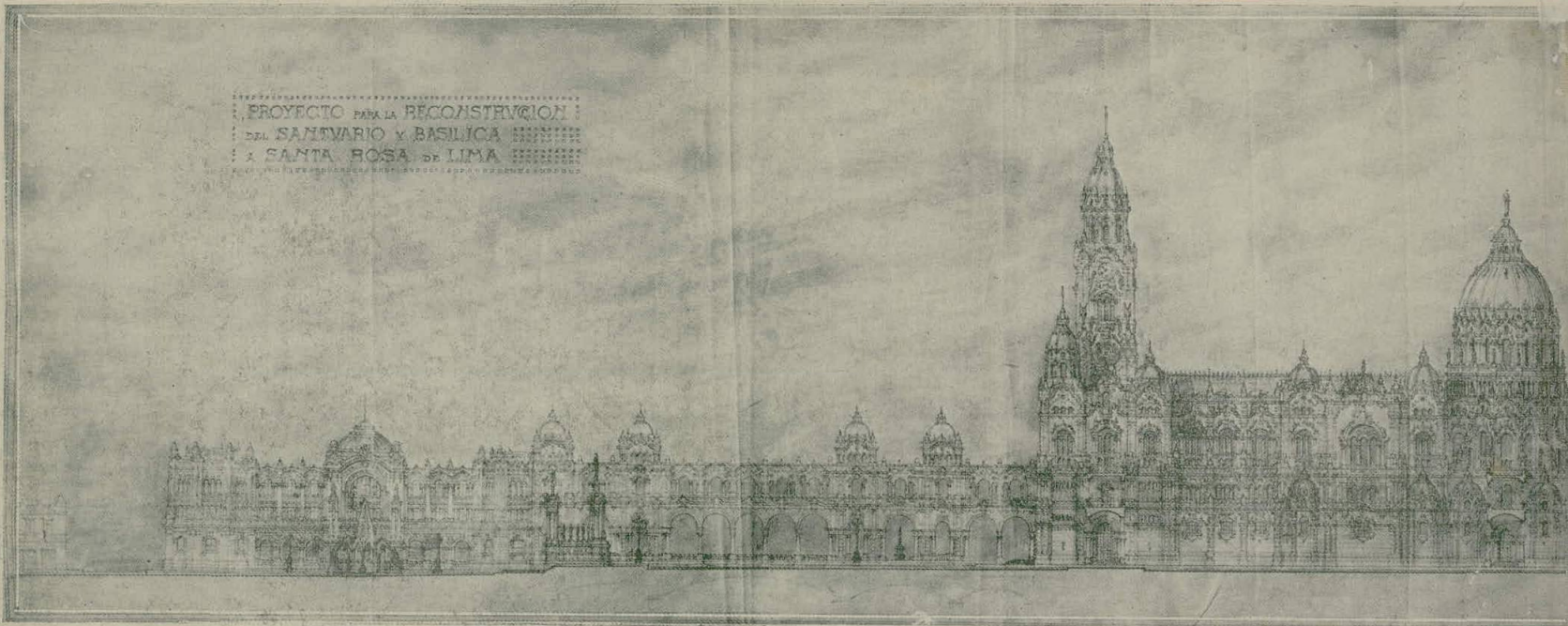
# Una Maravillosa Santa Rosa de Murillo



El alto espíritu del Presidente de la República que tan vehemente se muestra siempre por todo lo que signifique grandeza y progreso nacional, está actualmente empeñado en la adquisición del valiosísimo cuadro que en esta página publicamos. Es una maravillosa imagen de Santa Rosa de Lima, de metro y medio de altura y pintado por Murillo. La sola firma del cuadro, le da el carácter de una verdadera joya artística de incalculable valor y a cuya adquisición deberían concurrir no solo el Estado, sino todos los elementos pudientes del país. El cuadro se halla en una de las iglesias principales de Huelva (España) y su adquisición es posible, si se invocan los generosos sentimientos de la Madre Patria y si tan valioso lienzo fuera destinado a ser colocado en la grandiosa Basílica que se proyecta construir para rendir culto a la inmarcesible Patrona de las Américas.



# El Grandioso Proyecto de San



Corte longitudinal del grandioso proyecto de Basílica y Santuario de Santa Rosa de Lima, pre

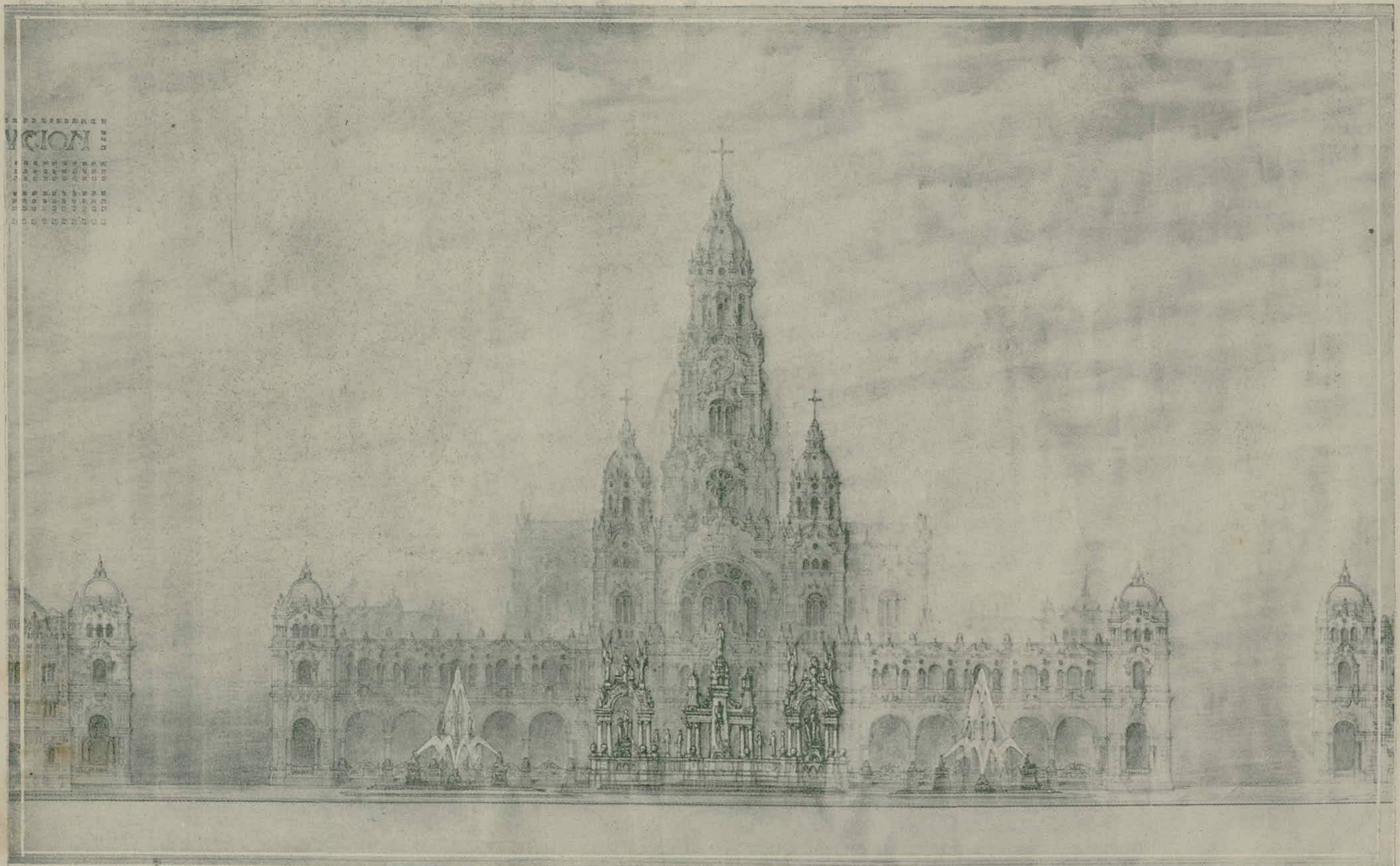
En la última sesión celebrada por la Junta encargada de la erección del Santuario de Santa Rosa de Lima, que con tanto entusiasmo y acierto preside el señor Ministro de Justicia doctor don Pedro Oliveira, el notable arquitecto polaco señor Bruno Paprocki presentó e hizo una extensa y detallada exposición del grandioso proyecto que ha concebido para tal obra.

Por las fotografías que en esta doble pá-

gina publicamos, pueden nuestros lectores formarse justo concepto de la magnitud y grandeza de tal proyecto, que, llevado a la práctica, constituirá el merecido homenaje que el Perú debe a la gloriosa santa limeña.

En dicha sesión, la junta se pronunció porque la ubicación del Santuario fuera la misma en que hoy se encuentra el Jardín de Santa Rosa, donde pasó su vida la dulce iluminada y donde se conservan sus sagradas reliquias; y,

resuelto este punto, el arquitecto ha desarrollado su proyecto en el terreno señalado. La genial concepción de Paprocki comprende tres partes: el santuario y la ermita de la Santa, que se erigirían en la manzana que en la actualidad forman las calles del Espíritu Santo, Chillón, la Manita y Matienzo; una gran plaza, que avanzaría rompiendo las pobres construcciones que hoy se hallan entre la calle de Matienzo y el río y, continuando por una



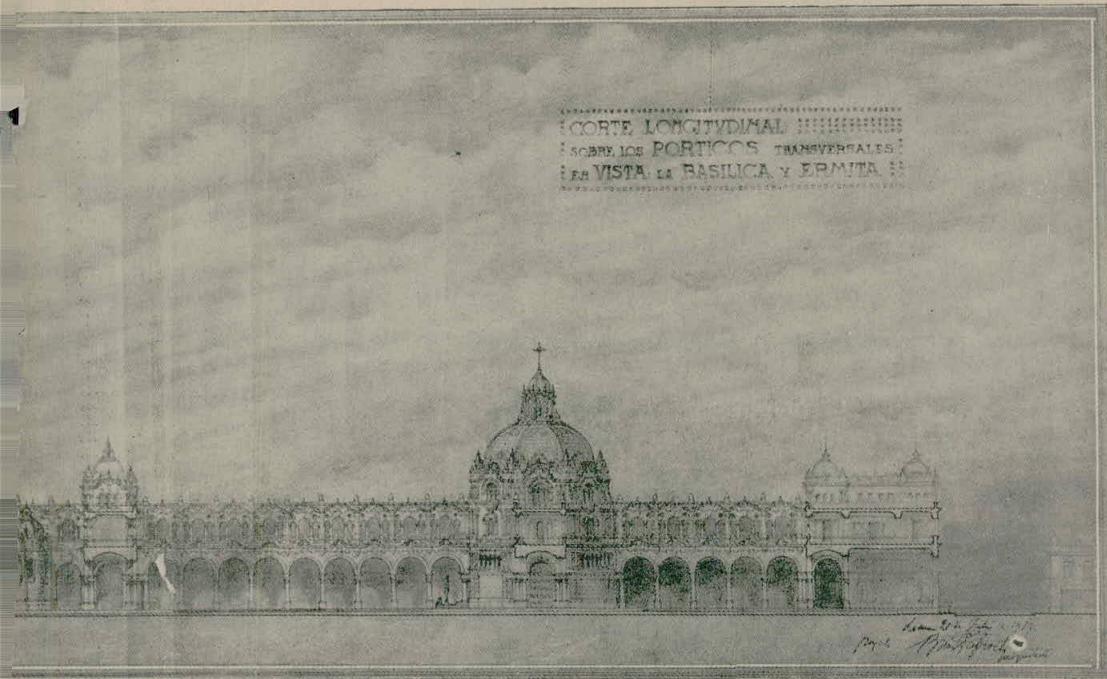
Fachada principal del proyecto de Basílica y Santuario de Santa Rosa de Lima.



# uario á Santa Rosa de Lima

200

CORTE LONGITUDINAL  
SOBRE LOS PORTICOS TRANSVERSALES  
EN VISTA LA BASILICA Y ERMITA



Sobre ese punto económico de la obra, creemos que el criterio de la Junta habrá de pronunciarse unánimemente en que no es lo más importante lo que ha de costar, sino que sea digna del alto propósito que persigue todo el país de rendir a nuestra santa el grandioso nomenaje que ella merece. Para obras de esta magnitud y destinadas a perdurar en los siglos venideros no basta el esfuerzo de una sola generación. No importa, pues, que en su construcción se empleen quince o veinte años o más, lo importante es que se lleven a cabo y que ellas reunan toda la grandeza correspondiente al noble y elevado fin que encarnan.

Siéndonos verdaderamente imposible detallar en estas cortas líneas, la totalidad del proyecto en su aspecto artístico, nos limitamos a decir, que está planeado en el más puro y artístico estilo colonial y que la riqueza de la construcción, en cuanto a los materiales que en ella se empleen, harán de ella el más suntuoso y bello de los monumentos nacionales.

Para terminar, queremos rendir nuestro aplauso a la Junta encargada de esta grandiosa obra, por el entusiasmo y dedicación con que cumple su cometido; y estimular el espíritu católico del país para que la realización de esta gran obra, retardada tanto tiempo y que el Perú debe a su gloriosa hija, sea pronto un hecho.

Debemos todos los peruanos—especialmente los que tenemos a orgullo nuestro credo cristiano—comprender que estamos en falta con la más pura gloria nacional, con Santa Rosa de Lima, honra y prez de la Iglesia, venerada en todo el mundo católico y que, la difícil misión que tiene la Junta encargada de la construcción del Santuario, necesita de la eficaz y decidida colaboración de todos para llevar a cabo obra de tanta trascendencia e importancia, que cristalizará en un monumento colosal el anhelo de todo el Continente por la justa glorificación de la excelsa Patrona de las Américas.

El proyecto fue diseñado por el arquitecto Paprocki.

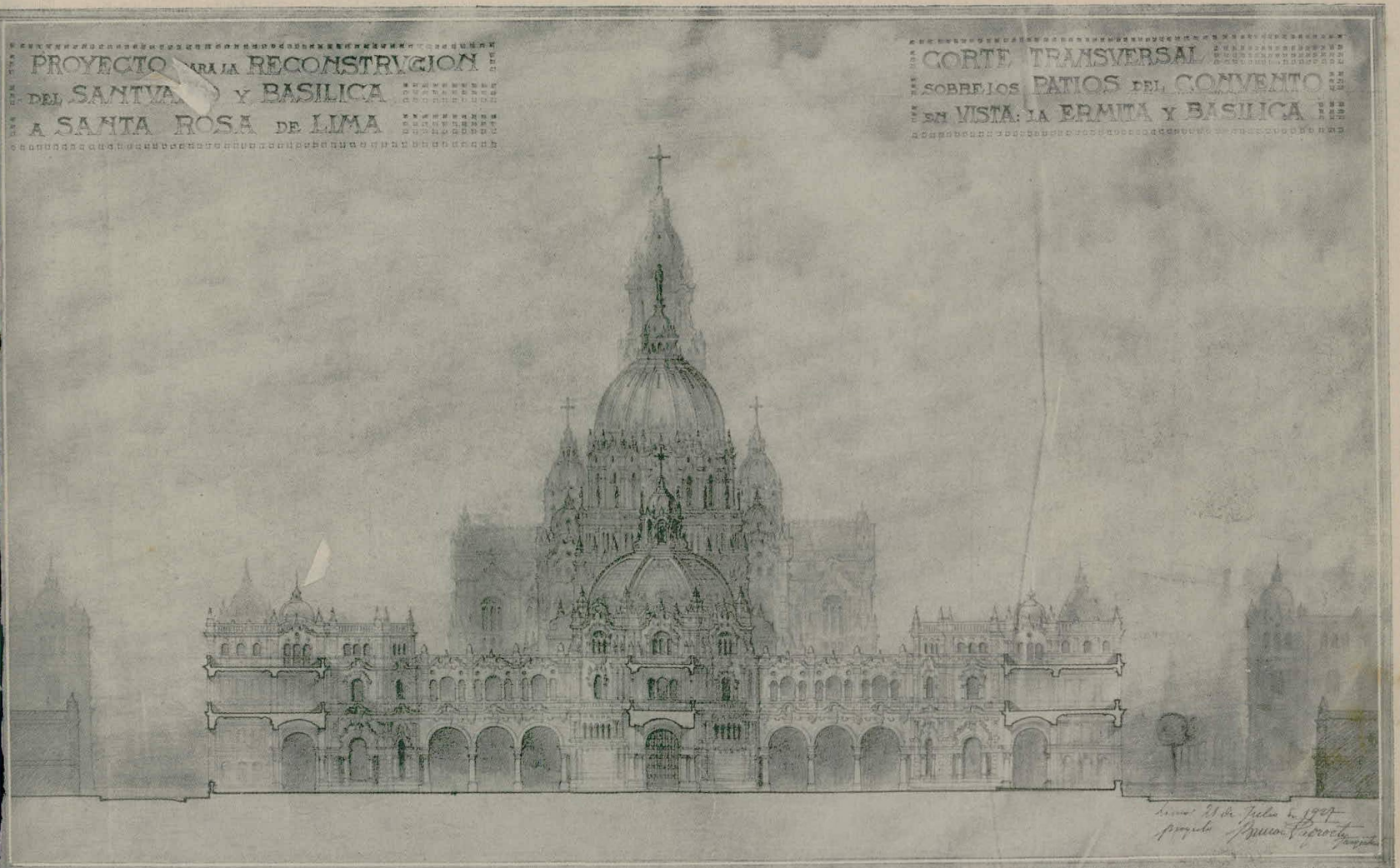
gran avenida cerrada por dos galerías, remataría al otro lado del Rímac en dos grandes edificios destinados a Hoteles de peregrinos. De allí, y como obras complementarias, continuarían una alameda hasta los cerros de Amancaes.

Por esta sucinta y breve explicación se puede calcular la gran extensión que abarca el proyecto de Paprocki y su fácil ejecución, pues toda la zona que ocupa está en gran par-

te sin construir o se levantan en ella pequeñas y miserables casuchas sin valor propiamente apreciable. Desde este punto de vista, el proyecto no puede ser más razonable y práctico, pues el gran valor que adquieren los terrenos favorecidos por el proyecto y pertenecientes en gran mayoría al Estado, constituiría un valioso fondo con el que podría pagarse gran parte de la obra, cuyo costo está calculado en no menos de cuatro millones de soles.

PROYECTO PARA LA RECONSTRUCCION  
DEL SANTUARIO Y BASILICA  
A SANTA ROSA DE LIMA

CORTE TRANSVERSAL  
SOBRE LOS PATIOS DEL CONVENTO  
EN VISTA LA ERMITA Y BASILICA



Fachada posterior del mismo proyecto.

601462



# DOS FOTOGRAFIAS ELOCUENTES



Completamos nuestra información sobre el suntuoso proyecto Paprocki para la construcción de una Basílica y Santuario a Santa Rosa de Lima, con estas dos fotografías, de las miserables construcciones que habría que expropiar y destruir para llevar a cabo la obra. Ellas solas dicen elocuentemente de la practicabilidad del proyecto, que ya sería bueno si solo tuviera el fin de higienizar y modernizar esa zona de la ciudad donde se alojan todas las plagas imaginables.





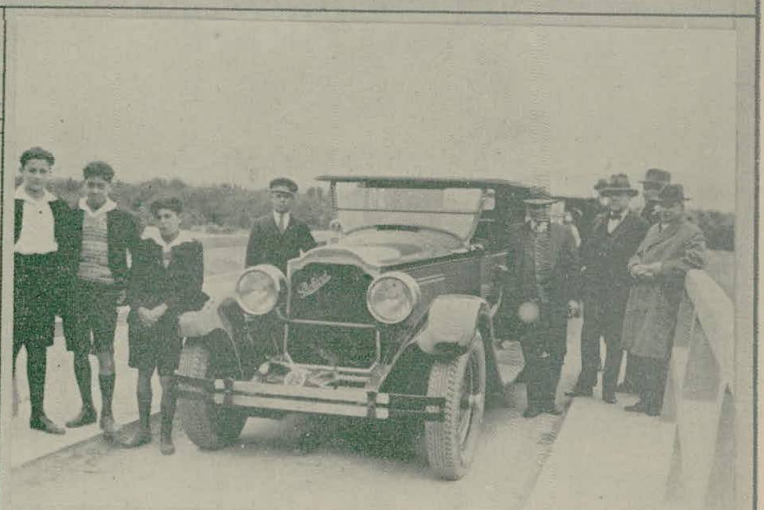
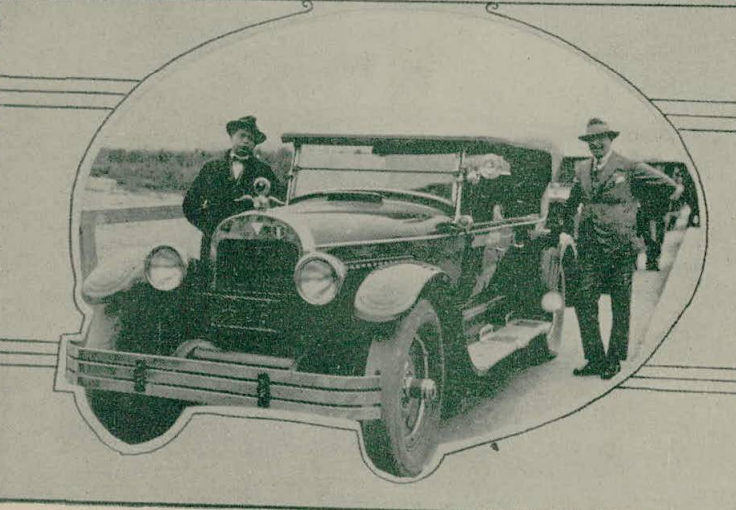
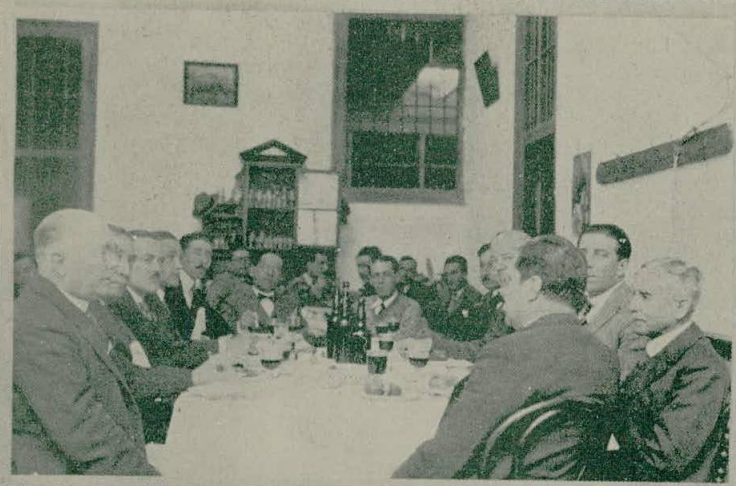
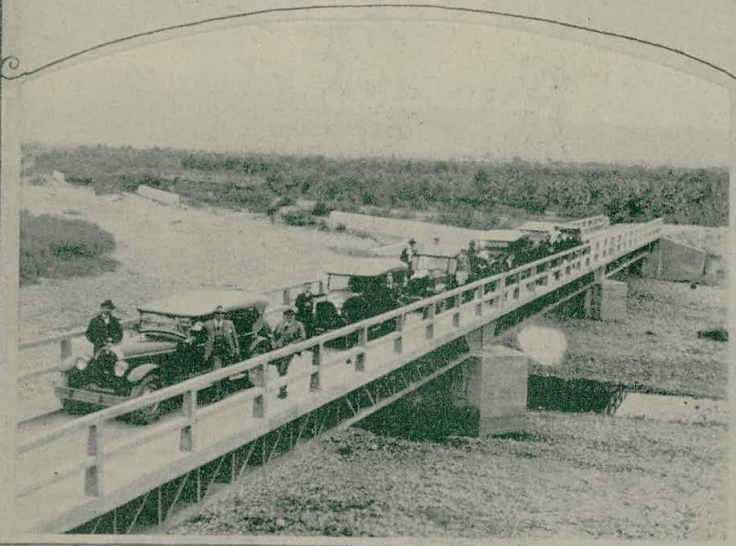
# TARDES DEL HIPODROMO



He aquí un hermoso conjunto de aspectos sociales de la última reunión del hipódromo. Discurren a través de estas felices instantáneas las más hermosas siluetas femeninas, los atavíos más elegantes, la democrática persona del primer mandatario del país y su primer turíman, la figura amable de algunos conspicuos miembros del cuerpo diplomático, todo ese selecto público, en suma, que dá esplendor y fastuosidad a las fiestas de Santa Beatriz.—Foto: J. E. Campbell.



# Excursion + + Automovilística



EXCURSION A MALA.—La Asociación de Importadores de Automóviles del Perú, institución que formada por la totalidad de los interesados en el negocio de carros motores, viene preocupándose por el progreso de la vialidad y por solucionar los problemas que afectan a la misma, en estrecha colaboración con el Touring Club Peruano, realizó el último domingo 21, una excursión al vecino pueblo de Mala con el objeto de constatar las mejoras que actualmente se están efectuando en el camino, así como comprobar la clase de carros que mejor se adaptan a nuestra vialidad. La excursión a la que asistió la totalidad de los importadores y un grupo de invitados se verificó con todo éxito y sin que se anotase contratiempo de ninguna especie. En esta página ofrecemos algunas vistas tomadas por nuestros fotógrafos.



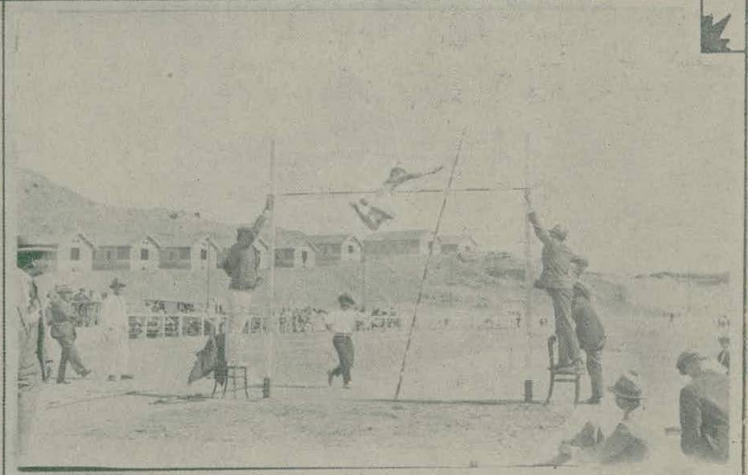
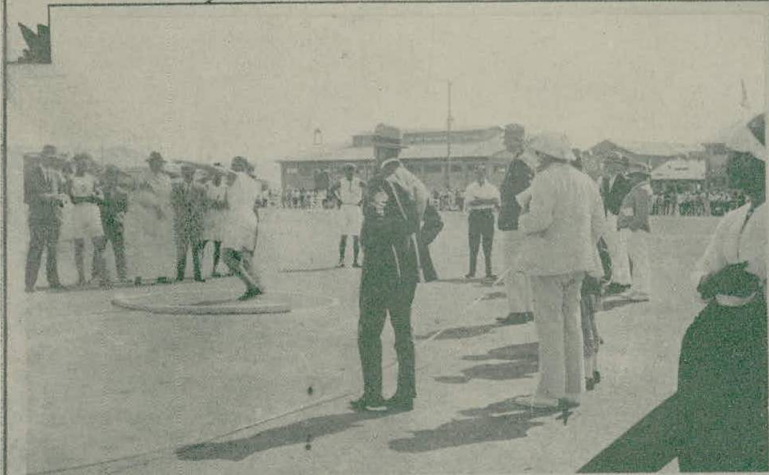
# El Torneo Escolar



En el Stadium Nacional se desenvuelve con el mejor de los éxitos el torneo inter-escolar organizado por la Dirección de Instrucción. Los equipos de los colegios de señoritas han demostrado sus grandes progresos en el basket-ball y en el volley-ball y los colegios de varones en el viril deporte del foot-ball. El sábado los cuadros que más llamaron la atención al numeroso público fueron los del Colegio del Carmen, del Instituto de Comercio, del equipo Luchad y venced y los cuadros del balompié de los colegios de La Merced y Santo Tomás de Aquino. En esta página ofrecemos vistas de todos los deportistas.



# El deporte en Lobitos



Se reproducen en estas fotografías los más saltantes aspectos del reciente campeonato deportivo realizado en Lobitos, en el curso del cual se alcanzaron algunos puntos altos y muy honorosos para el deporte de aquel lugar. Estas fotografías corresponden: 1) Reparto de los premios al Club calificado campeón; 2) Tiro de la bala con 36 pies por un jugador del "Atlético Grau"; 3) Salto de garrocha vencido por 10'4 por el "Lobito Club"; 4) Concurrentes a una gimkana en el local del "Atlético Grau"; 5) Una prueba de lanzamiento del disco, cuyo premio obtuvo el "Atlético Grau"; y 6) El club "Atlético Bolognesi", campeón del año 1927.



# Viendo Pasar Las Cosas

Los escritores, como las obras, tienen su sino. Cuando una tarde, hace... algunos años (no precisemos fechas), en la redacción de "Actualidades", tracé sobre un pliego, el epígrafe, encabezado por un gerundio pedestre, de tantas páginas efímeras, no me imaginaba yo que estas cuatro palabras, **Viendo pasar las cosas**, me acompañarían al través de toda mi existencia. Así, a quien observó los caprichos de la vida con un destello de ironía en las pupilas, ella, buena cobradora, le presenta su cuenta: ¡un miope, condenado a ver eternamente! Guarda e passa, dijo el máximo poeta. Yo miro y no paso. Corren los días, se suceden los hombres, desaparecen las cosas, y el cronista permanece, espectador un poco triste, un poco aburrido, un poco displicente, de la película limeña. De tiempo en tiempo, se va a recorrer el mundo, el vasto mundo por donde la mente aventurera se echa a cazar impresiones frescas, inesperados panoramas, relaciones imprevisitas entre la naturaleza y las almas, quimeras desconocidas, que, como las mariposas, nos dejan entre los dedos, reducido a leve polvillo, el tornasol de sus alas. Pero, como en las acotaciones de las comedias, "hace el que se va y vuelve". Torna a Lima. Encuentra a los mismos amigos, tomando el mismo cocktail en el mismo café. A otros, en el mismo club, jugando la misma partida. A otros, picados por lamosca literaria, en idéntico divorcio con la sintaxis. Algunos, cóncavos de nacimiento, se defienden bastante bien. Los más, ostentan el estigma de su adiposa convexidad. A muchos, se les ha espesado la costra del egoísmo. Por todo lo cual, el viajero exclama, ante cada uno de ellos: "¡Pero, hombre, por Ud. no pasan los años!" Nobleza obliga. El favorecido, para corroborar, sin duda, la lisonja, muestra, en una sonrisa un ebúrneo teclado postizo, y responde: "¡Usted sí que se conserva!" Al conjuro del doble testimonio, la vieja amistad recobra su color y su calor, fluye la vena de la cordialidad, y, cogidos del brazo, echamos para adelante, examinándonos de reojo, sin embargo, en un mutuo inventario de canas y de arrugas. ¿Es pesimismo del autor? ¿O acaso las gentes se han maleado? No tal. Es la vida, que labra los caracteres. La juventud no significa solamente tersura, salud y alegría. Es, también, vibración sentimental, juego de ternura humana. La vida, maestra de sí misma, endurece a los fuertes y desintegra a los débiles. Nada más.

Ellas, en cambio, no desmejoran. Al contrario, se les ha encendido el arrebol de las mejillas. Los labios de carmín ya no constituyen una figura retórica para álbum. Les han crecido las pestañas. Tal matrona condregnaria, que fué una quinceañera regordetilla cuando las protuberancias estaban de moda, puede ufanarse de su silueta a lo Lilian Gish.

El amigo, al regreso del primer viaje, se propuso deslumbrarme, y me llevó a admirar el edificio de **La Acumulativa** y un carro del tranvía, tapizado de pana roja, que se llamaba **El Huáscar** y que hacía el recorrido Descalzos—Exposición, siempre de vacío, porque nadie se atrevía a afrontar semejante lujo. Yo, como venía de Europa, adopté un airecillo desdeñoso. En mi segundo retorno, el mismo camarada me mostró la Avenida de la Colmena. ¡Adelanto evidente! La tercera vez, ya era otra cosa: el encanto de Miraflores, la Avenida Leguía, pista de asfalto hacia las maravillas del porvenir urbano, la ciudad, cruzada por innumerables automóviles, en pleno vuelo progresivo. Ahora, me rindo ante la transformación total. La crisálida ya ha roto su envoltura y ha surgido, poderosa y radiante, la urbe moderna. Ahora, cuando mi amigo se propone sorprenderme, ya no me señala lo nuevo, sino me rememora lo antiguo: ¿Ves? Aquí se hallaba el **Palacio de Cartón**! (Y es el Hotel Bolívar!) Este ricacho, que casi nos atropella con su Cadillac, es nuestro condiscípulo Equis, que era tan bruto. (¡Caramba, tal vez los brutos hemos sido nosotros!) ¿Te gusta esa pollita, con el traje a la rodilla? Pues era nuestra pareja en los bailes de Sáenz Peña. Yo enarco las cejas, redondeo los ojos, y medio desvanecido, inquieto, como una doncella de novela: ¡Cielos! ¿Dónde estoy?

Cuando caligrafié por ver primera, con mi bonita letra de entonces, la frase gerundiana

incorporada después al acervo popular, **Actualidades**, se hospedaba en una casa de la calle de Matajudos. Sentado frente a mí, Luis Fernán Cisneros traducía unos versos ingleses, de Tennyson, descubiertos en una versión francesa del **Triunfo de la Muerte** de D'Annunzio (**Los días que ya no son**). Julio Málaga Grenet, jovenzuelo imberbe, dibujaba un Cabotín definitivo. Fausto Gastañeta, que todavía no había comenzado sus dares y tomares con doña Caro, hacía ejercicios de artillería con una Remington prehistórica. Varios lustros más tarde, la misma sección reapareció en **La Patria**, a instancias del genial **Sganarelle**. Trabajábamos en la solariega morada de Olavide. ¡Ilustre vejatorio, noble ruina! Cerca de nosotros, un muchacho lento y grandote, escribía durmiendo, o se dormía escribiendo, unos sueltos originales, que ya se salían de la pacotilla reporteril.

A la vivienda de "Actualidades" se la tragó, con toda la manzana, el Hotel Bolívar. Sobre la mansión colonial de Olavide se yergue una arquitectura de seis pisos, que es una de las colmenas donde se elabora la riqueza del Perú. Luis Fernán y Málaga triunfan en el

extranjero. Octavio Espinoza y G., aquel hombre filoso, templado y relampagueante como una espada, murió en su elemento: en las alturas y de cara al sol. El muchachote amodorrado ya se despertó: se ha convertido en un periodista elegantísimo y firma **Gastón Roger**.

Andrés Aramburú me pide que rescite para los lectores de **MUNDIAL** la rúbrica de antaño. En vano le objeto que ya no veo pasar nada; que me hallo apartado del movimiento social, sin más compañeros que mis papeles y mis libros, ni más anhelo que el de reunirme con los míos. ¡Si soy un inactual! Andrés me halaga con unos cortesés cumplidos. Le hace cosquillas a mi vanidad. Me asegura que, cuando el present. no me brinde temas seductores, mi pluma puede recrearse en la evocación de una Lima que se descolora sin perder la gracia de la expresión y la pureza de sus perfiles, de una Lima que se reviste con tonos amortiguados de pastel. Melancolía por melancolía, un pastel bien vale un suspiro. Evoquemos, caro Director, evoquemos....

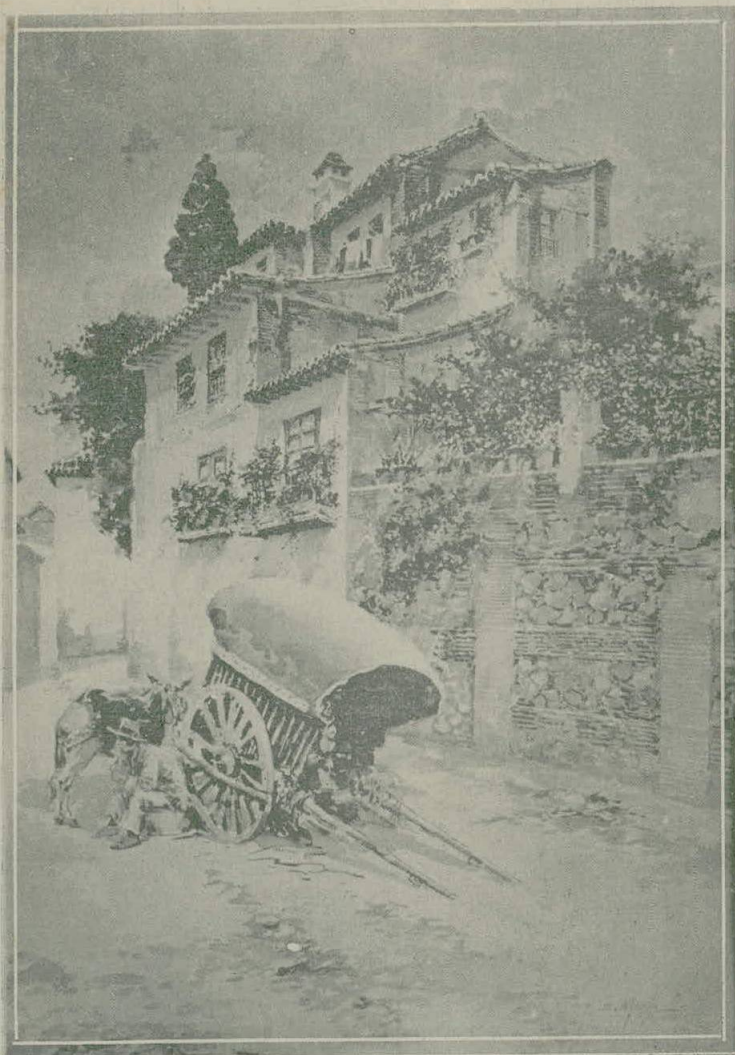
CABOTIN.



Señorita Luz C. Davis de Menchaca, cuya presentación en el concierto ofrecido por el Conservatorio "Stein" constituyó un notable suceso. Tan gentil damita arrobó al público que asistió a esa notable fiesta de arte con el tesoro de su voz, con la dulzura que en ella se esconde y con la seducción de su belleza. Para el concierto se emularon muchas felices imitaciones artísticas, pero, se distinguió entre ellas la que hace del canto de la señorita Luz C. Davis de Menchaca una purísima fuente de belleza. Foto: Dubreuil.



# Dos Retratos de Daniel Hernández



Acuarelas de Marín.

Dos retratos de Hernández.—Una institución útil.—La exposición Bou.

Mi distinguida amiga la señora Mercedes Gallagher de Parks, en muy interesante artículo, publicado en el número anterior de esta revista, hace referencia a dos telas de Daniel Hernández, y supone que no tuve conocimiento

de las mismas, cuando dediqué en días pasados, una crónica a dos obras capitales del maestro.

Está en error mi amiga. Si conocía los dos retratos de la señora Salcedo de Piedra, pintados por Hernández; pero fué tanto lo que tuve que batallar para que el maestro accediera a que se publicaran las fotografías del Pizarro y del retrato de la señora Emma Gutiérrez de

Leguía, que me pareció descortés insistir en otras obras.

Con sobrado motivo dice la señora Parks que Hernández rehuye la publicidad. Así es; y no quise ser infidente con el artista que, al invitado, al amigo, y no al periodista mostró las telas en que, con tanto acierto, se ha ocupado la señora Sparks. Comparto en todo la impresión que esos dos delicadísimos cuadros le han dejado y me felicito de que por no ser mi amiga periodista profesional, no se viera obligada, como lo estuve yo, a guardar silencio sobre los dos retratos de la señora Salcedo de Piedra que le fueron mostrados sin reservas, así haya podido hacer de ellos el justísimo y elocuente elogio que ya conocen los lectores.



"Sacando la barca".—Oleo de Abul.

Una institución útil es la existente en Buenos Aires con la denominación de "Amigos del Arte". Se ocupa en dar a conocer al público, literatos, músicos, pintores y escultores jóvenes y de talento. Está formada por señoras y señoritas de la mejor sociedad y tiene un magnífico local en la calle Florida, cuyos salones pone a disposición de conferencistas, concertistas y exhibidores sin el menor costo para éstos. El gobierno argentino destinaba un subsidio de 20,000 pesos anuales a la institución; más, el año pasado, el presidente señor Alvear patrocinó la idea de que la subvención fuera elevada a 60,000 pesos. A esto, desde luego, lo indujo, la intensidad de la obra realizada por "Amigos del Arte" y los beneficios que para la cultura se derivaban de tal labor.

¿No sería posible crear en Lima una institución de idéntica finalidad?

¿Dónde exhiben hoy en Lima un pintor o un escultor? ¿Dónde se presenta ante el público un conferencista o un músico? ¿Con qué local aparente contamos para disertaciones que salgan de la órbita universitaria o de la propia





La cordobesa.—Oleo de Romero de Torres.

"La Copla" formidable obra del insigne Romero de Torrises, cuadro q' todos conocen y admiran, y "La Cordebasa" pequeña tela del mismo pintor, recién llegada a Lima y que como a exquisito efecto de luz sobre un torso femenino no cabe ya pedir más; "La salida del baño", "Pastor de cabras" y "Las dos amigas" de Rigoberto Soler que son otros tantos derroches de color—la última de las telas nombradas aparece en la carátula de este número de MUNDIAL y los lectores podrán juzgar su espléndida factura—; "En el jardín" y "Anochecer en la Barceloneta" q' llevan la buscada firma de José Monguill y ampliamente acreditan su selecta procedencia; "La comida de las aves" de José Benlliure, q' además de gracia maestra en la escena, presenta en segundo término una figura varonil en difícilísimo escorzo tratado con admirable soltura; varias marinas de Gómez Gil q' ofrecen notables visiones del oleaje en distintos momentos luminosos; de Bilbao y de Américo hay dos lindas tablitas; de Abril dos escenas de playa en que se hace presente con toda su fuerza un dibujante de extraordinario dominio, que sabe dar expresión de intensa vida a sus asuntos; dos de las preciosas cabecitas de Llacera que tanto han interesado al público figuran también en el conjunto y un severo Dalmau y un Moya "Pequeño Pescador"



"La Oriental".—Oleo de Llusera.

de "Entre Nous"? ¿Qué local tenemos para un pequeño concierto o para pequeñas exposiciones que no basten a llenar el salón de la "Escuela de Bellas Artes"?

Hay que recapacitar en la importancia que tiene el factor local central y bien presentado, para atraer al público, sobre todo cuando se trata de un público poco acostumbrado a interesarse viva y frecuentemente en asuntos de arte, imitar a sus colegas bonaerenses en la creación de una sociedad de "Amigos del Arte"?

¿No podían las damas de nuestra "élite" ¿No daría el poder público a esta sociedad un subsidio que le permitiera vivir y prosperar? Imagine el lector lo benéfico que para la difusión de la cultura artística limeña serían un par de salones de mediano tamaño y de elegante y adecuada presentación en el girón de la Unión.

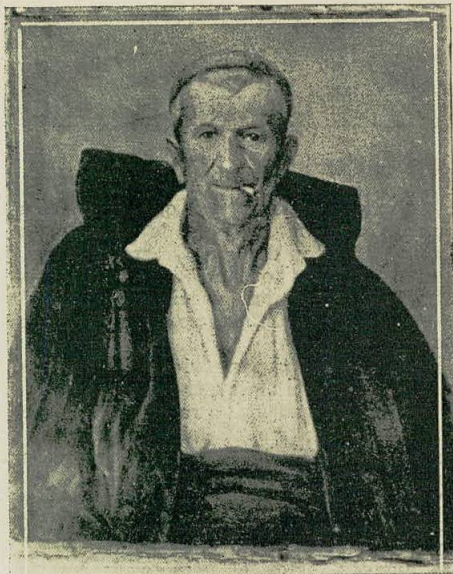
¿Quién no entraría allí sabiendo que cuanto se le ofreciera sería de serio mérito artístico? Y al mismo tiempo ¿qué mejor facilidad podía ofrecerse a un artista?

Es simplemente cuestión de quererlo. Si lo queremos lo podemos. ¿Porqué, pues, no quererlo?...

Mañana en la tarde, en el Casino Español, quedará abierta la exposición que los representantes de la casa madrileña Bou, señores Peris y Bou Cros, harán de las obras de famosos autores modernos españoles, por ellos traídas a nuestra ciudad. Antes de emprender viaje a la vecina república del Sur, han querido los caballeros mencionados ofrecer durante ocho días al público los cuadros que componen el lote que les está encomendado y en el que figuran:



"La sombra de la bola de nieve"—Oleo de Soler



"Tipo valenciano".—Oleo de C. Bou.

radiante de luz y de una solidez de construcción superlativa.... Esto en cuanto a los altos precios. Cuadros de más reducido valor los hay en abundancia y muchos de ellos como las esplendorosas acuarelas de Marín, los apuntes de Mota, Mensa, Lupianey y García Rodríguez, una bellísima acuarela monina de Ruiz Morales, "Día Gris" de Pallarés, etc., etc., son ejemplares de indiscutible mérito.

No me cansaré de repetir que un lote de cuadros de autores modernos, de la clase del traído por los señores Peris y Cros no ha venido antes a Lima. Muchas de las actuales tendencias de la incomparable pintura española están allí representadas en obras de fuste, provenientes de autores de fama universal. Entre esas telas hay algunas que podría figurar en las colecciones de más renombre. Y en el conjunto, dentro de las diversas categorías, cada lienzo tiene algún aspecto interesante, sin que ninguno pueda ser calificado como "producto de exportación".

Ahora, en el Casino Español, durante muy pocos días, el público podrá detenerse ante esos exponentes del arte pictórico hispano, fuerte y verdadero como ningún otro y que mantiene en el mundo el cetro de la magia colorista que la Naturaleza ha puesto en sus manos.

Es de esperarse que el público sepa corresponder a la excepcional clase de la exposición que se le ofrece.

## Temor Incierto

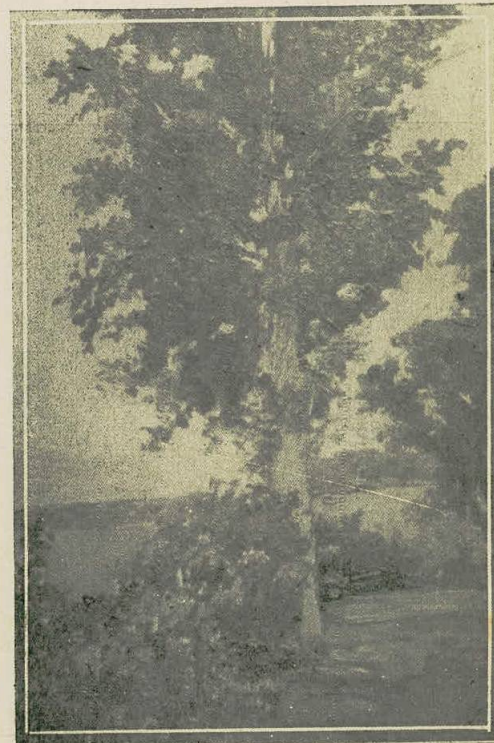
Amada: mírame largamente....  
En mis ojos enfermos  
hay un miedo intenso  
por lo que ha de venir....  
Yo quiero  
tú lo puedes  
y pienso,  
que aún podíamos amar  
en la dulce quietud,  
de estas tardes de oro...

Meditas? Un algo nos separa:  
tras la calma  
el misterio del camino que comienza  
el abismo de la senda q' no ha de terminar;  
el tiempo que se estira  
igual que la serpiente,  
la vida que se apaga  
como las tardes de oro....

Como un niño, amada  
sufriré en la ausencia:  
qué tristes serán los recuerdos  
de la vida que pesó,  
qué imborrables los contornos  
de los sitios queridos....  
Como un niño, amada,  
temblaré al recuerdo  
de tus miradas hondas,  
y cuando venga el cansancio  
dormitaré con tu aliento,  
con el ru rú de tus palabras quedas,  
con el milagro de tu caricia azul!....

Alejandro C. CORNEJO.

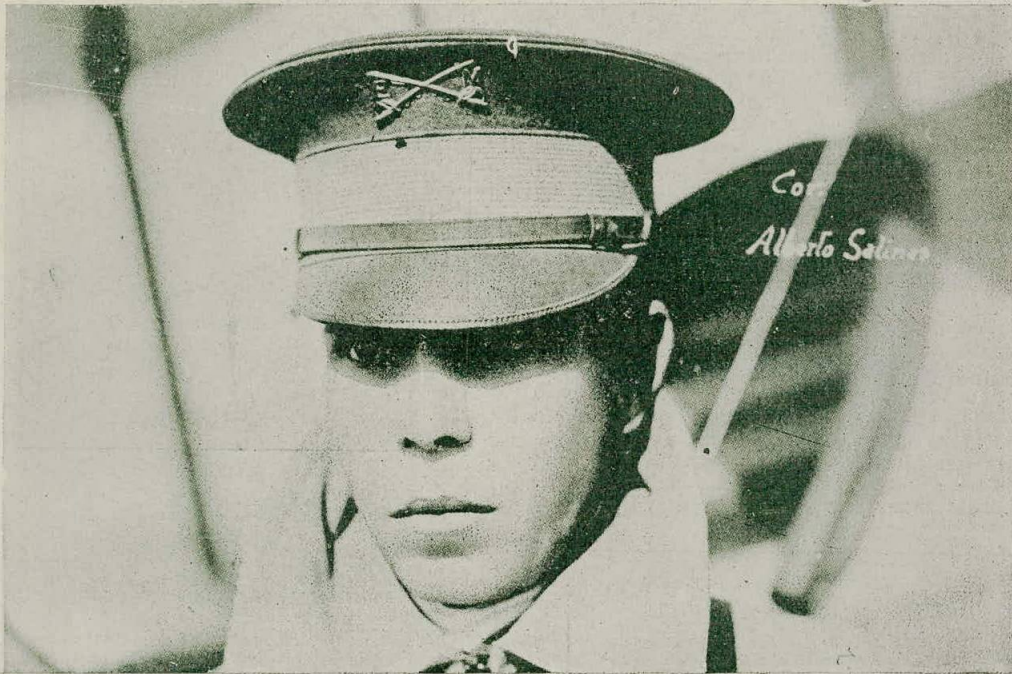
Don QUIJOTE.



Oleo de Soler.



# Una heroína peruana en la revolución de



El Coronel mexicano Alberto Salinas Carranza.

## Páginas dramáticas de la vida real

Por D. Eguren de Larrea.

A mi prima Delfina,  
en San Antonio de Texas,  
cariñosamente.

Actualmente reside en Lima y ya vinculado a actividades de nuestra vida nacional el coronel mexicano don Alberto Salinas Carranza.

Este militar ilustre, sobrino carnal de don Venustiano Carranza el grande e infortunado caudillo y presidente de México, muerto su tío y jefe, desoyendo las solicitudes que se le hacían para que continuara en la milicia mexicana, se retiró definitivamente de la política y de las luchas, dejando su nombre impercederamente unido a una de las más hermosas páginas de la historia militar de su patria.

El coronel Salinas Carranza antes que un militar por temperamento es un hombre de ciencia, al cual le tocó, no cumplidos aun los veinte años de edad y apenas egresado del Ransse-laer Politecnic Institute de Troy de Nueva York, poner sus conocimientos y su vida al servicio de la Revolución que levantaba la bandera del Constitucionalismo.

Nadie pensaría al ver a este gran patriota mexicano, menudo e imberbe como un adoles-

cente, que era nada menos que el constructor de los primeros areoplanos de guerra que se hicieron en países de habla castellana, ni menos, el fundador y organizador de los grandes Establecimientos Fabriles Militares de México y de los que tan orgulloso se muestra el glorioso pueblo azteca.

Sus estudios preparatorios los hizo en la Escuela Militar de Saint Johns de Manlius en New York, unicamente atraído por la severa disciplina de ese plantel, sin pensar que más tarde, el destino le depararía una actuación tan brillante en la carrera de las armas.

Y como si adivinara su porvenir tomó un curso de aviación allá por el año de 1912 en Long Island donde obtuvo el título No. 170 de piloto aviador. ¡Hoy el número de los títulos pasa de cincuenta mil....

Alberto Salinas Carranza hace mucho tiempo que está vinculado al Perú por hondos afectos. Siendo todavía estudiante, conoció en la Universidad de Notre Dame de Indiana a dos jovencitas cuzqueñas: Delfina y Mercedes Duque de Larrea, biznietas de aquel gran general peruano que se llamó don Juan José Larrea y Cámara y fué vencedor en Ayacucho, Ministro de Guerra y consejero del Mariscal Santa Cruz.

Atraídos por una mutua simpatía, Delfina, la mayor de las hermanitas y el estudiante me-

xicano fueron camaradas inseparables en la vida estudiantil. Años más tarde, envuelto el uno en los tremendos y rojos remolinos de la revolución mexicana y retirada ella a la vida apacible de la hacienda familiar en el Cuzco, persistía el afecto camaraderil, acaso intensificado por la naturaleza tan opuesta de sus vidas.

Triunfó don Venustiano Carranza asumiendo la Presidencia de México y encontróse Alberto Salinas, el fervoroso y heroico compañero de armas, cargado de honores y entorchados con un alto grado en el valeroso ejército mexicano. Creyó para siempre sosegada su vida y con las heridas de la árdua campaña aún no cicatrizadas, solicitó la mano de su fiel amiga, la biznieta del prócer peruano.

Se hizo la boda en México, con el fausto y la pompa que correspondían al rango social y político de los contrayentes. Un suntuoso palacete, construido en la Colonia del Valle por el joven héroe con el fervor que es de imaginarse, fué tibio y luminoso nido de la luna de miel.

Otras preocupaciones de gran interés público, como la Fábrica de Areoplanos y cartuchos primero, y la fundación y dirección de los Establecimientos Fabriles militares del Distrito



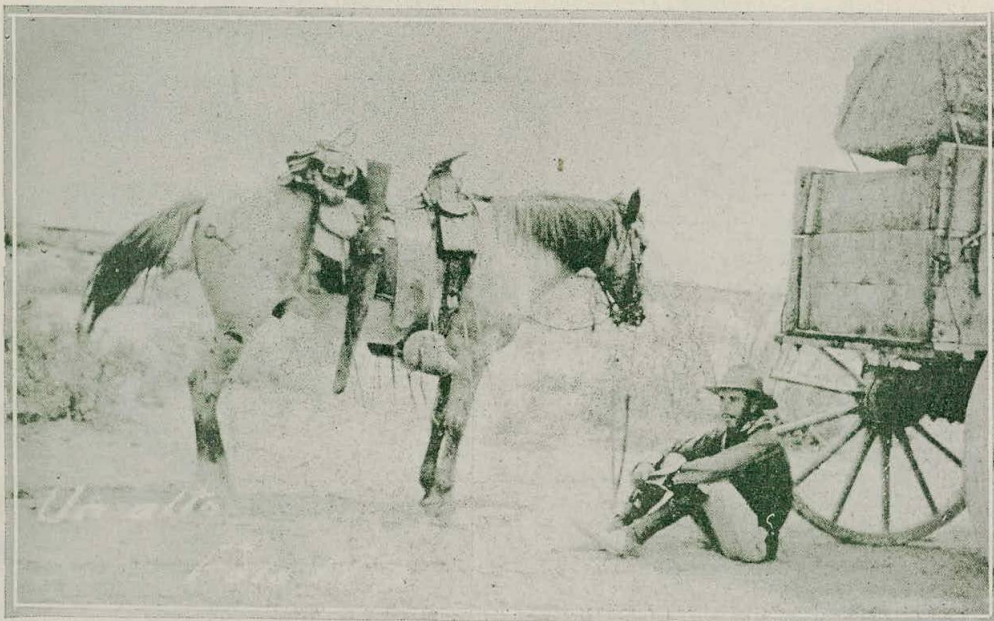
Con su esposa, la dama peruana Delfina Duque de Larrea.

Federal, después, reclamaron las actividades del infatigable ingeniero mexicano.

Relativamente breve el familiar reposo, pues solo una nena ponía el regocijo de sus pateos en el tibio y luminoso nido de la Colonia del Valle, cuando uno de los generales descontentos del patriarca mexicano, levantó la bandera de la rebelión y volvieron los sombríos azares y las tremendas angustias de una nueva y más sangrienta revuelta.

Y entonces, la dulce cónyugue del luminoso nido, se convirtió en la sufrida y heroica compañera de infortunio que aparecía como de milagro en una mísera choza del desierto, de esos feroces desiertos del norte mexicano en los que solo hay espinos, serpientes de cascabel y bandidos, para dejar caer, mezcladas con lágrimas, algunas gotas de agua en las quemantes fauces del esposo fugitivo, delirante y malamente herido.

Alguna vez fué la misma compañera la que, capturado y sentenciado a muerte el convalesciente, conseguía un salvo conducto para darle el último beso y lo hacía huir, minutos antes del fusilamiento, vestido con sus femeniles ropas, mientras tomaba ella su puesto en la cama de la prisión, dispuesta a pagar con su vida



En plena campaña revolucionaria, el teniente Salinas Carranza en el desierto, descansando a la sombra de la carreta portadora de víveres, agua y pasto. En la montura de su caballo pueden verse sus compañeras inseparables: la carabina y la máquina fotográfica.



# México y un mexicano de corazón peruano

la vida del padre de sus hijos. ¡Que menos podía hacer también quien llevaba en las venas sangre de un prócer peruano!

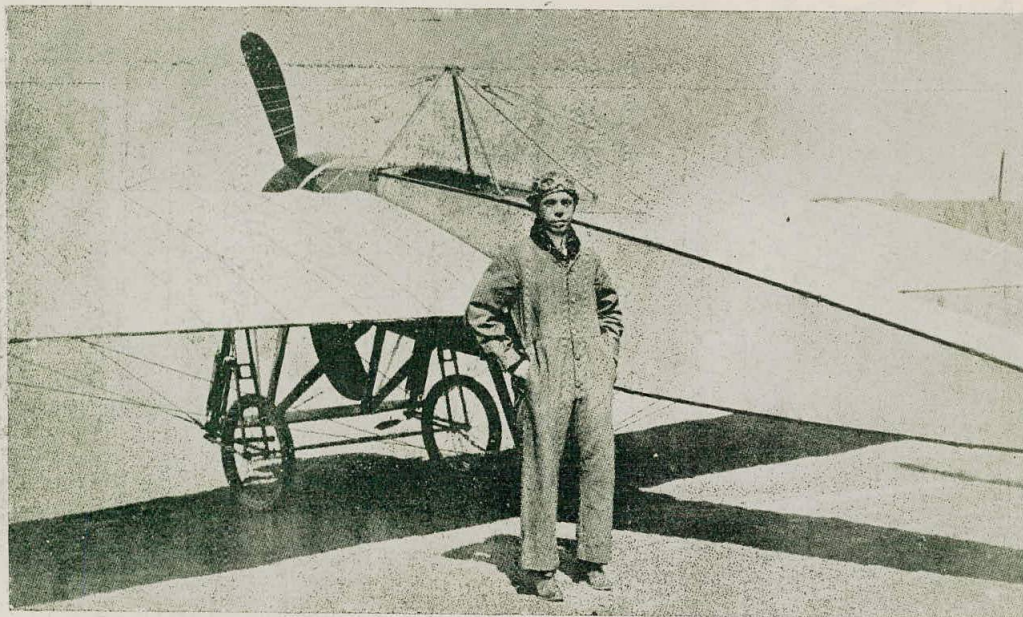
—Por estos y otros infinitos hechos amo la patria de mi esposa tanto como a la mía propia—me dice gravemente el coronel Salinas Carranza.

Superfluo y vulgar sería ocuparse de los dramáticos episodios de su larga y azarosa vida de campaña. Aun más, el mismo coronel evita hablar de ello y solo en muy contadas ocasiones exhibe sus grandes álbums de fotografías con más de dos mil vistas, muchas de ellas pavorosas y que dicen todo el horror de algunas de las revoluciones que han agitado el hermoso país hermano.

Es como organizador de grandes empresas militares y como genial improvisador de armamentos donde se puede apreciar la magnitud de su prestigio y de su talento.

Veámosle en estas facces:

A poco de iniciada la Revolución Constitucionalista, los americanos decretaron el embargo de armas en la frontera para que los re-



Con el primer monoplano de guerra construído por él en países de habla castellano.

Y en su taller improvisado, que rodaba en el tren donde iba el Estado Mayor, venían a reparar sus máquinas acribilladas de balazos los jóvenes y temerarios pilotos que formaban su cuerpo de aviación.

De ellos, he conocido en México al que fué su lugarteniente, hoy capitán Cano, excelente camarada y magnífico militar.

Triunfante la Revolución, el Mayor Salinas Carranza fundó la Escuela y los talleres de Aeronáutica y fué nombrado Director general de los mismos, comenzando por construir aviones con motores y hélices extranjeras y acabando por fabricar en el mismo México hélices y motores magníficos.

Un detalle revelador: mientras Alberto Salinas Carranza fué Director de Aviación, ni durante la revolución ni después de ella se mató un solo piloto...

Los magníficos resultados de aquellas dependencias, hicieron que su director pasara a dirigir las fábricas de cartuchos y poco después, lo que podría llamarse el Ministerio de Establecimientos Fabriles Militares, sin disputa ninguna hoy la más grande y poderosa factoría militar de todos los países de habla castellana.

Repito que asombra que un hombre tan joven como este ilustre militar haya llegado a tener un prestigio tan grande en su patria y haya realizado obras de tal magnitud. Cuando

alguien le pregunta por este contraste, el levanta la cabeza con orgullo y dice:

—En aquel ambiente revuelto, yo impuse la disciplina, hasta a hombres mucho mayores que yo, con mi comportamiento intachable.

Y luego, con la diestra en el pecho añade:

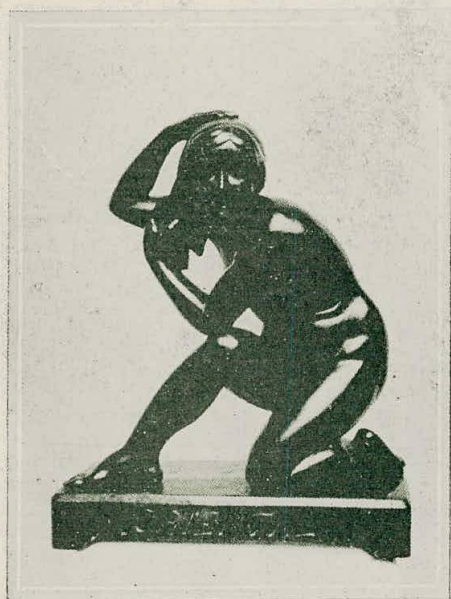
—Como mexicano, dos grandes satisfacciones tengo en mi vida de soldado: 1o. que siempre di ejemplo a jefes, compañeros y subordinados con mi conducta, y 2o. que pasé por la Revolución con mis manos limpias de oro y limpias de sangre!

Después de la primera visita que hiciera al Perú hacen dos años en compañía de su esposa e hijos para conocer su familia política, este pequeño-grande hombre ha vuelto asociado a Mister Harrington Emerson, un sabio americano, perito en ferrocarriles y vías de comunicación, consejero de nuestro gobierno en esos ramos, y con el cual está recorriendo diversas regiones.

Hoy día, Alberto Salinas Carranza, transeunte limeño, cumple su anhelo largamente acariciado de pensar y trabajar en el Perú, hermana de México y patria de su esposa.

Lima, agosto de 1927.

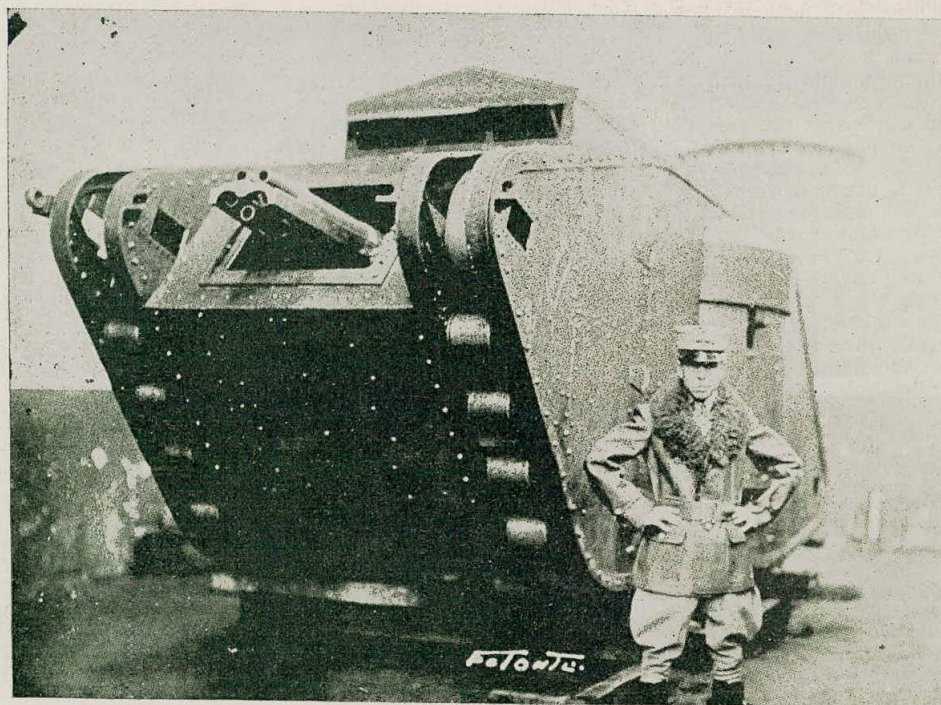
D. EGUREN de LARREA.



El señor Emilio Dancuart, sub-prefecto de Tambopata, ha sido portador de una preciosa estatua de madera "chiluhhuasco", trabajada en un solo block de ese durísimo palo, por un nativo del Madre de Dios. La estatua, que es verdaderamente una obra de arte, se exhibe actualmente en la Joyería Wallach y ha sido enviada de obsequio al Presidente de la República por el Prefecto del Madre de Dios

volucionarios no tuvieran abastecimiento. Los carrancistas, de fusiles más o menos estaban bien, pero carecían de cañones para hacer frente a las tropas federales que materialmente barrían a los revolucionarios con cañones 75, franceses. Fue al jovencito Salinas Carranza, entonces teniente, al que se le ocurrió hacer cañones de los ejes de las locomotoras, que habían en cantidad en los almacenes de repuestos de las estaciones ferrocarrileras del estado fronterizo de Coahuila en donde comenzó la revolución. Estos pequeños cañones de ejes, dieron sorprendentes resultados y sirvieron para que los carrancistas consiguieran victorias sucesivas hasta que se apoderaron de buena parte de los cañones franceses de las tropas federales. Tal éxito le valió al joven oficial el título de "primer artillero de la Revolución".

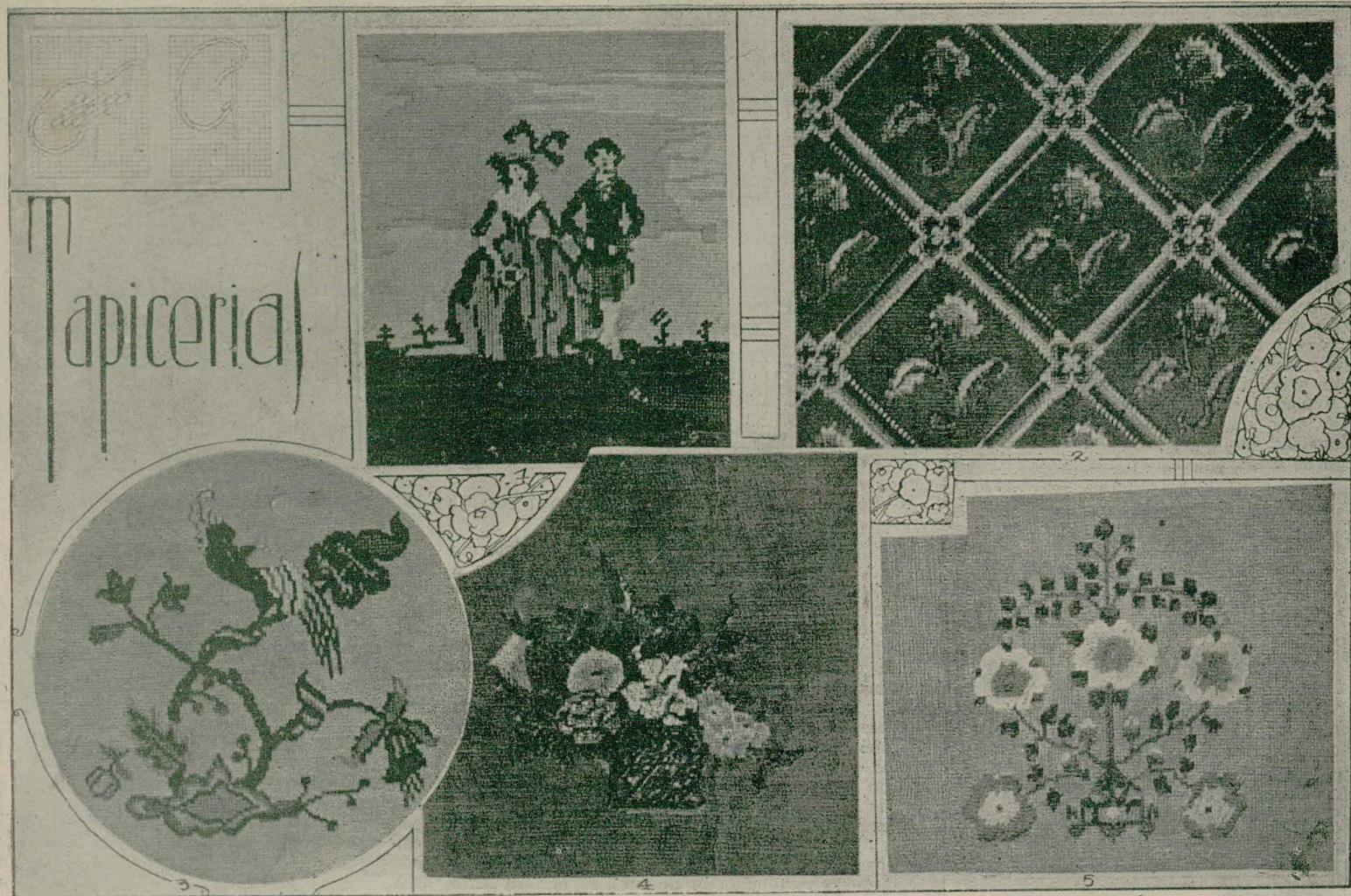
Después, tuvieron los carrancistas necesidad de aeroplanos para los servicios de reconocimiento y bombardeo, y fué Salinas Carranza el que instaló un taller ambulante de construcciones y reparaciones en un vagón de ferrocarril y construyó varios aviones sobre motores importados. De sus manos salieron pues los primeros aeroplanos que combatieron en el nuevo continente.



El Coronel Salinas Carranza con uno de los tanques de guerra construídos en México bajo su dirección.



# SOLO PARA MUJERES



1) Estos son los dos modelos de puntadas más conocidos y usados en tapicería; 2) Elegantes y graciosos resultan esta parejita de franceses bordados sobre esterlín de 32 x 40 cm. 3) Un modelo fácil y práctico pues se puede repetir indefinidamente el dibujo; 4) Modelo inglés antiguo, muy popular; 5) Para mi gusto el más elegante de los seis modelos y el que yo voy a copiar; 6) Dibujo sugerido por una colcha colonial existente en el ala Americana del Metropolitan Museum, New York.

## TAPICERIAS.

Todas hemos aprendido en los primeros días de colegio, el punto de marca como el punto más fácil. Sin embargo, es el punto esencial de la tapicería, uno de los trabajos de mano, más delicados y femeniles. En las remotas épocas de la edad media, mientras los cruzados guerreaban, sus damas distraían sus largos ocios, ocupadas en labores de mano y entre ellas, la tapicería era la más de moda.

En los grabados aparecen modelos adaptables a diferentes usos, espaldares, asientos de sillas, de banquitos, etc.

Se trabajaba en esterlín fino, los trabajos que aquí aparecen se han hecho en tela que tienen 17 hebras por cada 2 y 1/2 cm. El tamaño de la puntada varía necesariamente según la calidad de la tela. Generalmente se borda en lana aunque en los trabajos más finos algunas partes se trabajan con seda.

Como aparece en el diagrama No. 1 dos clases de puntos son factibles, el petit-point, que es el más fino, puede usarse en todos estos modelos o simplemente en las caras y manos de la pareja del No. 2, aunque naturalmente más rápido se trabaja en el punto más grande.

Bórdese el dibujo antes que el fondo y tén-gase cuidado que todos los puntos vayan en la misma dirección. Tener la tapicería en bastidor es menos manuable, pero se le conserva más tersa.

Al escoger los colores evítense, los tonos chillones, hay que recordar que la tapicería verdaderamente artística, es de colores pálidos como borrados por el tiempo. También les recomiendo comprar todo el material de lanas y sedas de una vez, al principio, pues si falta pasado un tiempo es difícil componerlo.

Todas las cantidades que les doy es para la puntada grande, se necesita el doble si se trabaja en el petit-point.

Comiencese el modelo de enrejado justo en el centro del esterlín, haciendo los cuadros de 16 x 18 cm., repitiendo los cuadros en todo el espacio que se desea. Para este trabajo hay que comprar 9 madejas de lana azul oscuro para el fondo y dos de cada uno de los tres tonos de verde. Dos de beige claro y una de beige rosa, rosa vieja, rosa oscuro y rosa pálido.

Un modelo muy popular para usarse con muebles ingleses antiguos es el No. 4. Se comienza siempre en el centro, el fondo se puede hacer en el tamaño que se quiera. Para el modelo que aparece en el grabado que mide 41 cm. de circunferencia, se necesitan 10 madejas de lana champagne, para el fondo y una de cada una de las siguientes, azul pavo real, saxe y gobelino. Y de verde oscuro, verde claro y rosada. Y de naranja claro, concho de vino, rojo más claro, negro y marrón.

Para el modelo No. 2 cómprese tres madejas de cada uno de los siguientes colores, gris, azul y azul horizonte para el fondo y para el dibujo. Y de las siguientes, blanca, carne, aceituna, marrón, dorado, terra-cota, rosa, amarillo, oro y beige rosado.

La canasta necesita 20 madejas de azul para el fondo. Y madeja de beige claro, marrón dorado, oro viejo, rosa viejo, terra-cota, azul grisáceo, morado, violeta, aceituna, muizzo y verde mirto.

Y el último modelo el No. 6, requiere 12 madejas de un verde suave y opaco para el fondo y una de cada una de las siguientes, negro, carne, rosa, rosa viejo, rosa oscuro, verde mirto, beige muy claro y marrón dorado.

Estos trabajos son de una elegancia sobria y distinguida.

## EL "CHIC" DE LOS SOMBREROS.

La moda siempre inquieta por obligación y por naturaleza, no sabe qué nuevas tenden-

cias insinuar para fijar el rumbo de sus creaciones de media estación. Las tendencias claras y precisas, hacen pensar en la personificación de la Moda, la modista de sombreros necesita ser algo más que una obrera con gracia para colocar lazos, flores o plumas, necesita poseer sentido artístico, para crear combinaciones de color y dar proporciones al modelo, en armonía con el tipo y la personalidad de la mujer que lo lleva.

Siempre en el buen gusto y la espiritualidad femenina se encontrarán distintas mentalidades y de ahí que las diversas tendencias que lanza la Moda y que se encuentran en los actuales modelos que nos traen una nota de mucho vestir el nuevo sombrero que sin perder ninguno de sus encantos anteriores adquiere una forma de toca sin ala, siempre combinada con cinta gros-grain y plumas que le dan el clásico aspecto de una gorra de aviador, además veremos sombreros sencillos en fieltro, modelados en forma de campana con el ala completamente flexible, adornados casi siempre con gros-grain en tonos más oscuros, en gris, beige, negro y azul y rosa.

Pero si se piensa que los sombreros de cinta gros-grain porque acaban de entrar en escena, desterrarán a los de fieltro se pensará equivocadamente puesto que los fieltros vienen transfigurados y dispuestos a conservar su puesto.

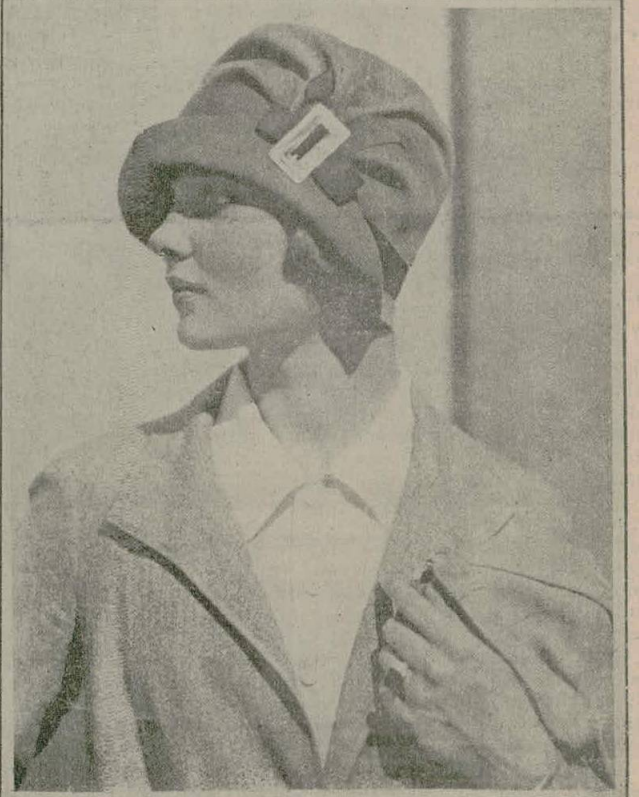
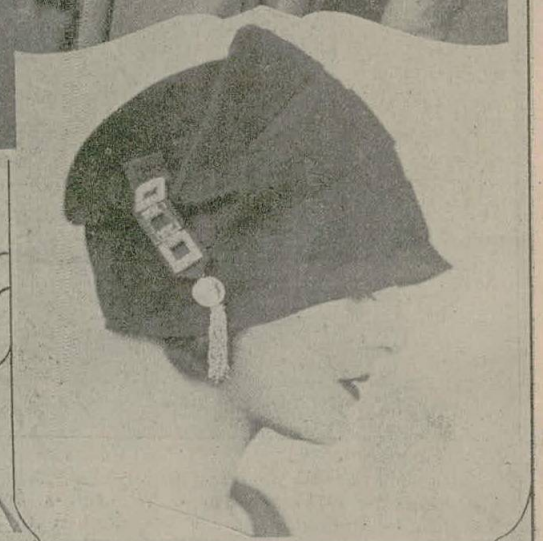
Estos sombreros de fieltro blando y flexible están de moda en todos los colores claros, los ha lanzado en París la célebre "Rosa Descartes" cuyo nombre garantiza la elegancia sin rival al fieltro mencionado.

Si las mujeres pasan revista a todas estas novedades de colorido y forma será preciso que reconozcan y confiesen que la moda ha trabajado bien, para presentarles todo lo más elegante y lo más original que ellas pudiesen ambicionar.

Jeunes TILLES.



El "Chic" de los  
Sombretos

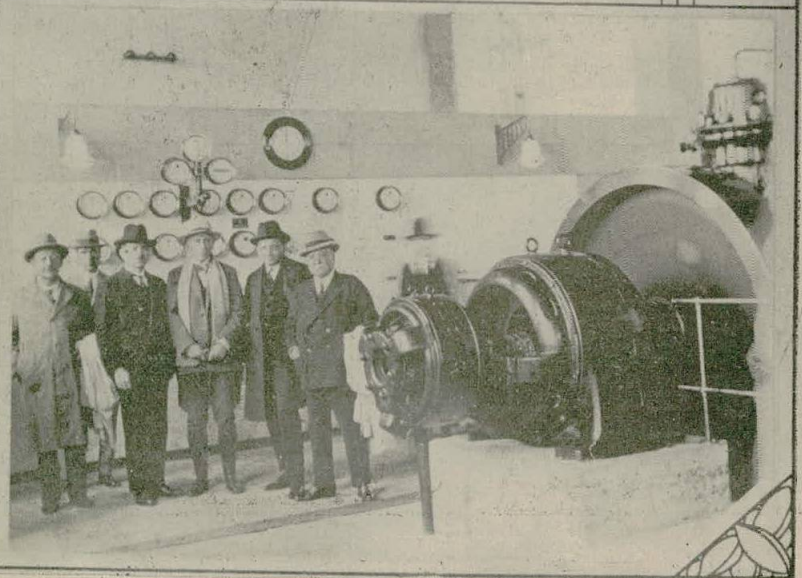
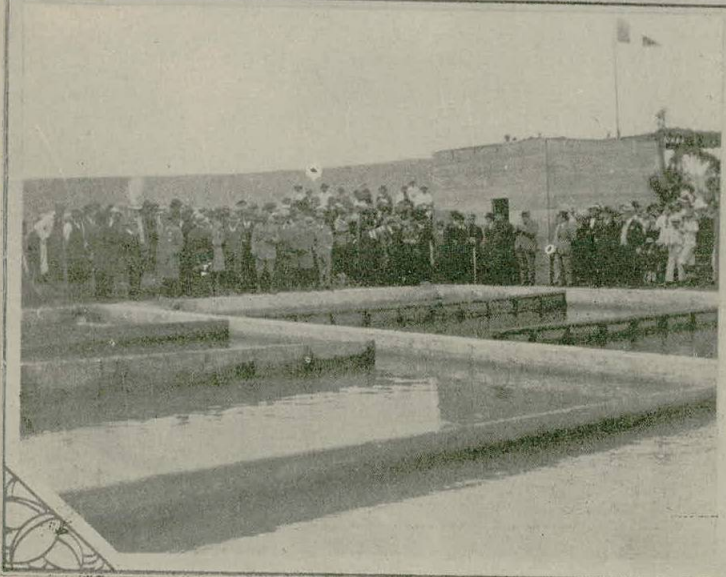
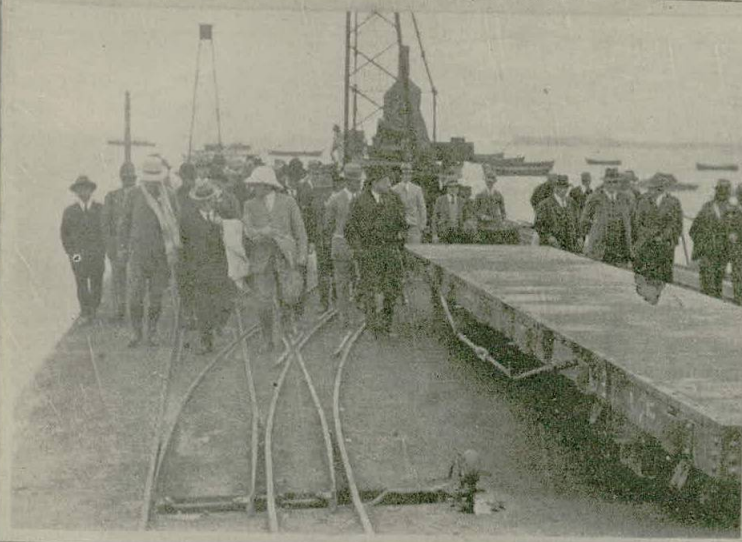


Lindos modelos de "Reboux", "Camille Roger" y "Marie Alphosine", que demuestran el refinado gusto de elección de sus creadores, que poseen el sentido artístico para crear combinaciones y dar proporciones al modelo en armonía con el tipo y personalidad de la mujer que lo lleva.

Tenga U. la seguridad de que nada agradece más una mujer distinguida como un ramo de flores de la Maison Lys.



# Inauguración de diversas obras en Huacho y Supe



La inauguración del busto del prócer de nuestra independencia General Francisco Vidal que se realizó el lunes 22 en el puerto de Supe ha dado margen para que el pueblo supano rindiera homenaje a la memoria del ilustre vencedor de la Independencia. A las fiestas organizadas concurren los Ministros de Instrucción, Fomento y Marina y el diputado por Chincha, quien hizo entrega al puerto de Supe de los Pozos de Agua. En esta página hemos reunido los siguientes aspectos de las fiestas: Los Ministros Oliveira, Souza, Rubio, el Diputado Sayán y Palacio, el edecán del Presidente Capitán Riva Agüero, en la plaza de Supe la comitiva en la hacienda San Nicolás, los descendientes del prócer que asistieron a la inauguración, la llegada al puerto de Supe, la instalación de pozos de agua y un detalle de la inspección verificada por el Ministro de Fomento y el Director de Obras Públicas.



# El Gran concierto Stea.



Un éxito verdaderamente brillante y que ha ido más allá de las mejores expectativas coronó el concierto vocal organizado por el Conservatorio "Stea", la tarde del sábado último y con la participación de los alumnos de ese importante y notable instituto de cultura musical. Todos los números se ejecutaron con maestría singular, revelando sus ejecutantes no solo la alta calidad de sus

facultades sino el excelente estudio que las estimula y dirige. Las señoritas Luz C. Davis de Menchaca y Clara Pérez Buenano y los señores Félix Anda, Rodrigo Llerena y Marcial Calonge Velaochaga, que cumplieron el programa, obtuvieron nutridos y cálidos aplausos de la numerosa concurrencia, y, al recoger ellos de

mostración tan justiciera, recogieron también elogios y homenajes para su profesor el ilustre maestro Vicente Stea. Vale agregar que una deplorable indisposición de última hora privó a la fiesta del concurso de la señora Elena Aservi de Alvarado, cuya deliciosa voz de soprano pudo haber sido otro notable éxito de ese certamen artístico.

Este frío e inclemente de agosto ha tenido la virtud de hacer emigrar en busca de calor a muchas gentes sedentarias y amigas empujadas de los encantos rutinarios del "homo". Poco a poco, conspicuas familias emprendieron una apresurada e incontenible fuga hacia Chosica. Pensaban permanecer allí un día, tal vez, dos, capaz ocho y... ¿por qué no cien como Bonaparte en la isla de Elba? En fin, era cuestión de gustos, y sobre estos no escribió nada Brummel ni ha escrito todavía Pachá, quien como habrás oído decir, aprendió de labios del dandy inmortal el secreto casi divino de la elegancia y del buen gusto.

En la actual temporada, la "villa del sol" se extasia ante las "estrellas" de sociedad que más éxito alcanzan en nuestros salones bien, y contempla al mismo tiempo, la "luna" insolente y frágil del monóculo que todos los domingos usa en el ojo derecho el Bebé Thorndicke. Si continuamos por este camino nos va a faltar sistema planetario. Hay allí reunidos más astros propicios, que en la ciencia inagotable de esa señora un poco bruja que desde su habitación lujosa del Bolívar te cambia la clave de tu propio destino, por una prosaica media libra.

Precisa alejarse de la cábala y volar hacia el cercano y abrigado pueblecito de moda. En él todo es silencio y meditación durante las horas que siguen a las dos de la mañana y preceden a las once del día. Bien comprenderás que es un lugar propicio al estudio y favorito de la tranquilidad, siempre que guste uno de disfrutar del uno y de la otra en tan caprichosas como absurdas horas.

Lo cual, por fortuna, es demasiado raro y difícil para quienes han pasado la jornada dedicados a las dulzuras de respirar un aire puro y diáfano que embriaga como un vino generoso, a la saludable gimnasia, llena de sudores, del tennis y a la gimnasia no menos agitada, pero sí llena de mieles y matices, del flirt.

Indudablemente que un ser, empleando el rico caudal de sus energías en esas tres cosas, puede estar orgulloso de sí y puede

también alabarse, imitando a ese emperador romano de que nos hablaran las madres en San Pedro, de haber aprovechado el día y haber sido útil a la Humanidad.

Así se deleza, entre paseos, charleston, sonrisas y charlas líricas, la vida chosicense, cordial y acogedora en todo momento para el viajero desorientado y resfriado que llega de esta Lima asfaltada a deleitarse con las rústicas emociones de un paisaje que haría verter lágrimas a Teocito, a Virgilio y a Marianito Peña.

Quando el entusiasmo del peregrino toma los alarmantes caracteres del delirio, es, al avistar, ágiles, sonrosadas, vistiendo leves trajes y seguidas fielmente por sus sombras, a las extraordinarias y peligrosas habitantes de la villa hechizada.

Es Rosita, es María, es Henriete, es Marta, es Angeliquita..., es la sucursal del Paraíso, antes que ninguna sombra turbara el cielo de la eterna dicha. Y lo comprendo. Debo advertirte que he tenido noticias de esta exaltación casi mística en la que viven los pollos y los superpollos de Chosica, por la correspondencia privada que me une con un gallardo joven de imponente apostura y atrevido talante, que acostumbra pasar el invierno por esos lugares.

Entre la infinidad de sabrosas noticias que me envía, solo me parece conveniente contarte una, ya que las otras, bien por las personas de quienes se trata, como por lo delicado del tema, resultan algo peligrosas desde el punto de vista de la "Perfecta discreta" erudito e incomparable libro que es... "el único libro que leo todavía".

¿Malicias, por ventura, de qué se trata? Imposible. Es algo inusitado, que, dicho sea de paso, no tiene más originalidad que el ser cierto. Y no falta quien opina que ya es bastante. El asunto en sí parece hartamente vulgar.

## Cartas a Marisabidilla

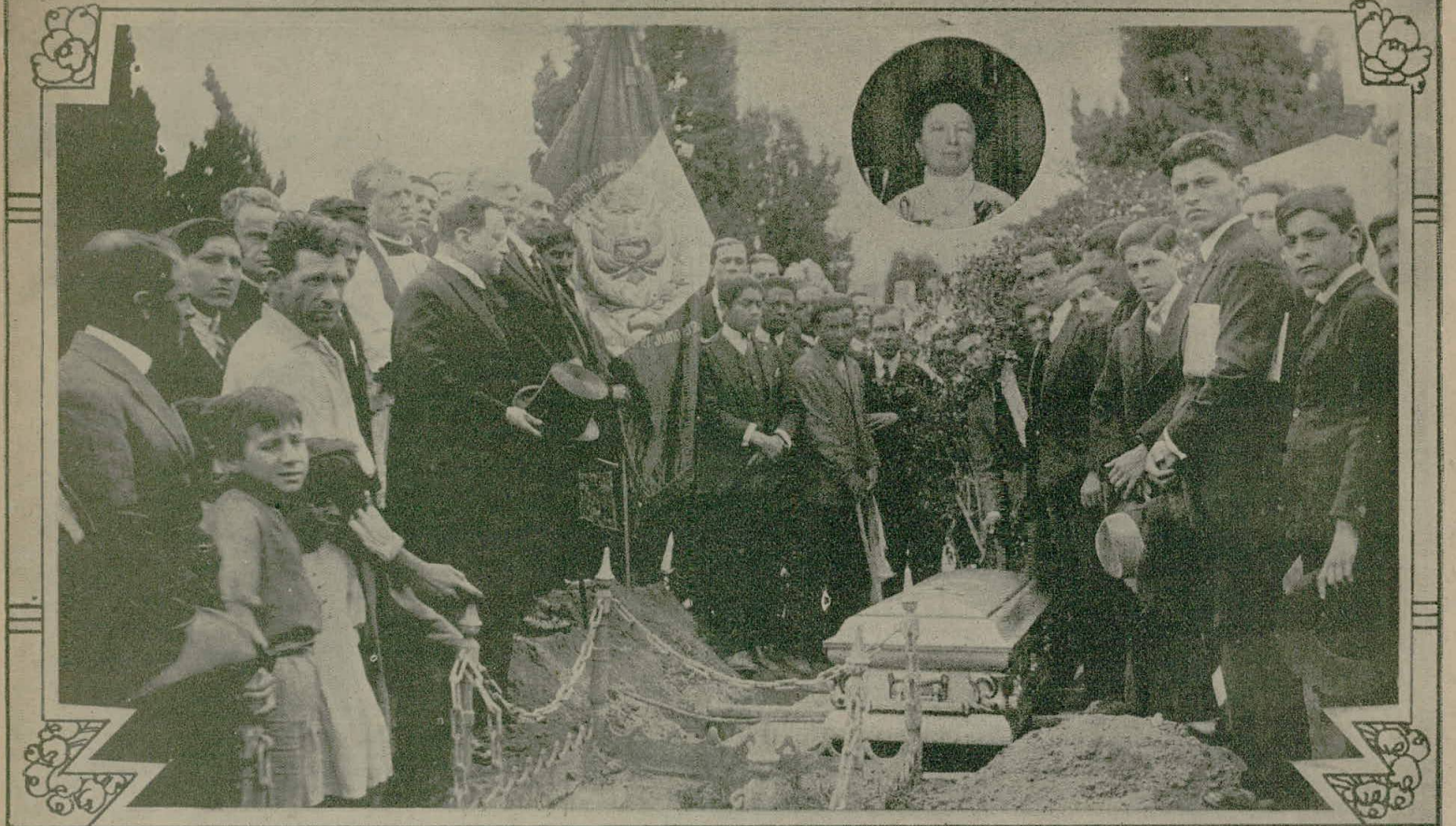
Pero... "no hay nada nuevo bajo el sol", le oí decir sabiamente un día a Juan Bautista y desde entonces frase de tal profundidad y trascendencia no se ha podido separar de mi memoria. Un joven como todos los jóvenes, con auto, con simpatía y con excepcionales dotes, intentó en medio de la lobreguez convencional de una de las noches de Chosica poner fin a su brillante existencia de pollo "bien". En honor a la verdad debo decirte que en la epístola me ponen el nombre con todas sus letras; pero, debido a los lazos de amistad que a la presunta víctima me ligan, estoy obligada a callarlo.

Algunas gentes, que a pesar de los proyectos de seriedad y buen comportamiento que habían ido a Chosica, suelen dirigirse al lecho a muy avanzadas horas de la noche, después de una sesión de bridge, de baile, de billar o de copología, sorprendieron los últimos preparativos del suicidio del susodicho caballero. Fué en el tambaleante puente de dudosa seguridad. Allí, bajo la luna refulgente y auspiciado por el silencio sepulcral, X, que tiene veinte años y una novia ausente, había decidido marcharse, de este pícaro mundo. Los amigos estuvieron a tiempo para cogerle antes que diera el salto definitivo y trágico. No se le encontró en los bolsillos ningún papel revelador del motivo que a tan resuelta acción lo impulsaba, pero sus grandes ojos pardos se hallaban sumidos en un río de lágrimas. Fué así, como se frustró el primer suicidio de la temporada. Tenemos datos seguros de que a éste, van a seguir otros muchos. ¿El motivo? La cruel indiferencia de Carlota y el apasionamiento romántico de Werther que resucita, eterno, en todos aquellos que pueden lucir veinte años todavía. Sólo que a la pistola humeante y siempre quitada a tiempo de las manos, ha sustituido algo, que concuerda más con la fiebre deportiva del siglo: el salto alto y los buenos amigos, que invariablemente llegan como en el cine, en el momento preciso.

Dick, un vecino de la villa que tiene tam-



# PERDIDA SENSIBLE



Muy sentida ha sido la desaparición de la seorita M. Idz Colville, virtuosísima dama que unió su nombre a muchas y muy loables obras de caridad y de bien. La extinta supo hacer de la bondad y la misericordia la esencia útil de su vida y a cumplir ambas consagró con ahínco su existencia. Su muerte, por lo mismo, ha tenido honda repercusión y ha dado margen a muchas lágrimas y piadosas reminiscencias. Publicamos un detalle de la ceremonia de la inhumación de sus restos en el Cementerio de Bellavista, y, un retrato de la extinta.



Profundo sentimiento de dolor, pesa en el seno de los suyos, con la temprana desaparición de la señora Trinidad Quevedo de Campodónico, perteneciente a respetables lugares de esta ciudad y de Trujillo sus deudos, en cuyo lacerao corazón, ha germinado una llaga de dolor incurable, lamentan, justamente el vacío dejado por la extinta, cuyas singulares virtudes de piedad y de filantropía, eran modelo de sus excelsas cualidades personales, por lo que se hace aún más sentida, pérdida tan sensible. Reproducimos, con el retrato de la extinta, la capilla ardiente en que se velaran sus restos en el Barranco.

bién veinte años, pero que todavía, no piensa en tomar determinación semejante, a pesar de las nostalgias que le invaden cuando recuerda la historia de los Maya-Quichis, ha dedicado los escasos momentos en que no piensa en ella, a conversar con una deliciosa amigueta, que le aconseja y le consuela en la mejor forma posible.

Esto en cuanto se refiere a los vecinos. A los fieles. Aquellos que solo dos o tres veces por semana vienen a la capital, pero regresan con un libro y a veces, con un amigo bajo el brazo; llevan también para las niñas que allí quedan durante días y días, las más frescas noticias: el congreso internacional de bridge en el Country, el debut de María Guerrero, la última película y la milagrosa multiplicación de los tés en el Bolívar.

Me faltaría decirte algo de la alegría sana, jovial, luminosa y un poquito burguesa del domingo con suceso en el Andén, cocktail en el clásico Hotel de la Estación y despedida de amigas con inquietante agitar de blancos pañuelos. Pero... para eso no necesito de la complicidad de un chosicano, me basta con ir y sorprenderlos un domingo cualquiera, este o el otro, para el caso es lo mismo; que los domingos en todos los rincones del mundo y en todos los momentos de la vida conservan una insoportable semejanza.

La única fiesta que alivió nuestro hastío, se realizó precisamente el domingo, en "Entre-Nous". Queta y Teresa habían condimentado una tarde lírico-tauro-infantilesca capaz de convertir en castizo y más chulo que un ojo, la silueta y el tipo britanizante de Lucho Rey y Rey. En esta lilliputiense corrida de toros lo único que faltó fué la sangre. Después tuvimos todo, manolas encantadoras que apenas se levantaban medio metro del suelo y la colaboración de chiquillas y muchachos llenos de gracia, y de inteligencia que embriagaron de alegría y emoción al menudo público. Oro, seda, rosa, y buen humor sobre todas las cosas.



# A LOS ESPIRITISTAS

Un entrañable afecto de caridad me obliga a dirigiros estas breves páginas, pobres hermanos seducidos por una superstición tan perjudicial como ridícula. El título de ellas es la expresión del sentimiento que las ha inspirado: la compasión. Leédlas de buena fé, con lealtad, sin prevenciones; no se necesita vasto talento para comprenderlas. Tal vez después de su lectura, favorecida con la gracia de Dios, comprenderéis la gravedad de vuestro estado y la necesidad de volver a la fé pura y limpia de nuestra Santa Iglesia Católica.

He tratado con alguno de vosotros, y me he convencido de que, por regla general, es mayor vuestra ilusión que vuestra malicia. El Espiritismo, tan negro en su fondo, tiene excelentes palabrotas con que cubrirse y fascinar a los incautos. La mayor parte de vosotros no ve del Espiritismo más que esta hermosa cubierta. Oídme con atención; soy vuestro amigo, y tengo derecho a que me escuchéis. He leído, (con el permiso de mi Madre la Iglesia) las obras de vuestros doctores, y os puedo decir del Espiritismo cosas que nadie quizás de los vuestros os ha dicho todavía. Tal vez, ahora se arraque de vuestros ojos la venda fatal, y caigáis en la cuenta de que no habíais hecho más que cegaros los que os habían prometido nueva luz.

Así lo suplico al Corazón amorosísimo de Jesús, mediante la intercesión del Corazón purísimo de María, madre de pecadores.

Félix SARDA y SALVANY.  
Presbítero.

¡POBRES ESPIRITISTAS!

I

Soy espiritista. ¡Bien! ¿y qué?

Bien, ¿y qué? Nada, amigo mío, ¡es friolera! Has abandonado tu verdadera Religión para seguir otra falsa, ni más ni menos que el que dejase de ser católico para hacerse judío, moro o idólatra. Igual. Has dado un a Dios a la fé de tus padres y a la fé de tu infancia, has desertado de la bandera de Cristo y de su Madre, de sus misterios y de sus sacramentos, del Papa y de sus enseñanzas. ¿Eres espiritista? Pues no eres cristiano. Y ¿te parece aún tan poca cosa cambiar de Religión? ¿Estás bien cierto de que la Religión que seguías antes, merecía ser abandonada? ¿Estás bien persuadido de que Cristo es un embaucador y su ley una



## CANAS Calvicie, Caspa Caída del Pelo Seborrea, etc.

Estas horribles plagas que incesantemente agobian a la humanidad, sólo se pueden combatir con

éxito seguro, con estas tres divinas palabras:

**ESPECIFICO BOLIVIANO**

*Bergurina*

Tónico capilar, sublime para el embellecimiento de la cabellera.

Unico Representante en el Perú:—

A. PEDRAGLIO.— *El Huáscar.*

—Baquíjano 795—Teléfono 11-60

—Apartado 1854—Valor del frasco Lp. 2.0.00.

Atiende pedidos de todas partes incluído su importe en giros postales o bancarios, más UN SOL para gastos de encomienda de uno a seis frascos.

farsa mentirosa? Y sobre todo ¿estás bien cierto de que te lo parecerá asimismo a la hora de la muerte? ¿Te consta positivamente que vale más el Espiritismo que has abrazado, que el Catolicismo que antes seguías?

Todas estas preguntas te habían quizá pasado por alto, y te cogen ahora como de sorpresa. ¿No es verdad, amigo mío? Si te hubiesen dicho, puñal en mano: ¡Niega a Cristo! ¡Abandona tu Religión!—tal vez hubieras tenido valor para responder: ¡Antes morir que ser vil apóstata! Y, no obstante, has hecho lo mismo, amigo mío, idénticamente lo mismo sin que te remuerda la conciencia. ¡Eres apóstata! ¡No eres cristiano! ¡No perteneces al Campo de la fé, perteneces al campo de la herejía! Voy a probártelo, si me escuchas.

II

Pero bien...; puedo ser a la vez cristiano y espiritista!

No, no, amigo mío: no puedes, no puedes. No quiero que me creas porque yo lo digo solamente; voy a probarlo con razones a las cuales tú ni tus maestros sabréis qué responder.

La primera cosa que se necesita para ser cristiano es creer que Jesucristo es Dios. Ahora bien. El Espiritismo no cree que Jesucristo sea Dios. Luego el Espiritismo es opuesto al Cristianismo. Luego no se puede ser verdadero espiritista y verdadero cristiano al mismo tiempo.

Pero me dirás: ¡yo ya creo que Jesucristo es Dios!—Poco me importa que tú lo creas; esto probará que tú no sigues bien ni el Espiritismo ni el Cristianismo. A mi me basta saber que el Espiritismo en sus obras no cree en la divinidad de Jesucristo, para q' diga: Luego el que es verdadero espiritista no puede ser verdadero cristiano.

Más tú me replicas: ¿Y dónde enseña el Espiritismo que Jesucristo no es Dios? A mi nunca me lo han dicho mis maestros.—Ya sé yo que nunca te lo han dicho, porque tus maes-

tros tienen buen cuidado de callar lo que no conviene decir. Por esto te he indicado que yo conocía más el Espiritismo que tú. Voy a probar que el Espiritismo no cree en la divinidad de Jesucristo.

Sabido es que Allan Kardek es uno de vuestros principales maestros. Viene a ser el pontífice de la secta. Pues bien.

En la impía obra de Allan Kardek: El Gnesio, los milagros y las predicaciones según el Espiritismo, capítulo XV, después de hablar el autor de un modo muy ambigüo sobre la persona de Jesús, sin prejuzgar nada acerca de su naturaleza (página 353) nos lo presenta como un ser dotado de una inmensa potencia magnética (pág. 354) acabando por sentar clara y distintamente, no que sea Dios, sino simplemente un medium de Dios.

Y no me salgan ahora los espiritistas diciendo que Allan Kardek habló sólo en el supuesto de algunos, sin asegurar por esto su propia opinión. Así podía parecer a los incautos, pero es preciso no dejarse alucinar por las reservas y salvedades del doctor espiritista. Aparte de que, al entrar en la explicación del Evangelio según el Espiritismo, era muy necesario que precediese una declaración franca, clara, abierta, sobre la naturaleza de Jesucristo su autor, y no andarse con hipótesis y suposiciones; la explicación que en lo sucesivo se va dando de sus hechos dice bien claramente la idea que el Espiritismo tiene del Divino Fundador de nuestra Religión.

En primer lugar, Jesucristo se propuso obrar milagros y probar con ellos la verdad de su doctrina. El Espiritismo, (pág. 352) enseña que no hay tales milagros. Oigámosle: "Los hechos referidos en el Evangelio, que han sido considerados hasta ahora como milagrosos, pertenecen en su mayor parte al orden de los fenómenos psíquicos, es decir, de los que tienen por causa primera las facultades y los atributos del alma". El Espiritismo empieza, pues, por despojar a Jesucristo de la prueba principal de su divinidad: el milagro. Luego el Espiritismo no cree en la divinidad de Jesucristo.

"El afeitarse es un placer  
—empleando—"

Kaloderma  
Crema para afeitar  
en tubos

Kaloderma  
Jabón para afeitar  
en barras

**Kaloderma**  
F. WOLFF & SOHN (FABRICA DE PERFUMERIA)  
KARLSRUHE (ALEMANIA)

Agentes Generales

**Cia. A. F. Oechsle S. A.**

LIMA



Siguiendo este principio, añade en la página 359. "En muchos parajes del Evangelio se dice: "Más Jesús conociendo el pensamiento de ellos les dice..." Y añade el autor espiritista: "¿Cómo podía conocer su pensamiento sino por la irradiación fluidica que le aportaba ese pensamiento, y por la vista espiritual que le permitía leer en el foro interno de los individuos?" ¡Pobre Allan Kardek! ¡Pobres espiritistas! Para no confesar que Jesús conocía los pensamientos ajenos por ser Dios, se dice que no podría conocerlos de otro modo que por irradiación fluidica! Es decir, se traga el absurdo para no admitir el milagro divino. Se rebaja el carácter divino de Cristo Dios a la talla de Mr. Douglas Home, el medium escocés!

### III

#### Sigue la misma materia

Una vez en este camino, Allan Kardek no se detiene por escrupuloso. La curación de la Cananea, la del ciego de Betsaida, la del paralítico, la de los diez leprosos, la de la mujer encorbada, la del tullido de la piscina, la del ciego de nacimiento, todo, todo lo explica Allan Kardek, no por el poder divino de Jesús, sino por el poder de fluido curativo, que nadie sabe lo que es, y que sin embargo todos pueden poseer. Oíd sino: "Las sustancias más insignificantes, el agua, por ejemplo, pueden adquirir cualidades poderosas y efectivas bajo la acción del fluido perispiritual o magnético, al cual sirven de excipiente, o si se quiere de depósito. (Pág. 372). "Con que ya lo ven los cándidos; si Jesús da vista a los ciegos, movimiento a los paralíticos, no es porque sea Hijo de Dios vivo, Dios como su Padre, segunda Persona de la Santísima Trinidad, como enseña el Cristianismo, sino porque posee en gran dosis el fluido curativo, como enseña el Espiritismo. ¿Se quiere más claridad?"

Allan Kardek, que de tal suerte despoja a Cristo de su aureola divina en sus curaciones, no le deja mejor parado en los repetidos milagros de resurrección. Aquí no sabiendo que decir el doctor espiritista, toma el partido de negar los hechos, de lo cual resulta que Jesucristo no sólo no queda como Dios, sino que aparece como el más vil de los embusteros. Dice pues, Allan Kardek (págs. 380 y 381) que ni la hija de Jairo, ni la hija de la viuda de Naim, ni Lázaro eran cadáveres cuando fueron librados del sepulcro por el Divino Salvador. Los tres según el Espiritismo, no estaban muertos, sino aletargados y aunque el Evangelio diga que Lázaro oía mal ya a causa de haber muerto cuatro días antes, responde Allan Kardek "que ya se sabe q' hay letargos q' duran seis u ocho días y que hay en ciertos individuos descomposición parcial del cuerpo antes de morir, y que exhalan olor de podredumbre". De suerte que, para que el Espiritismo tenga razón, hay que declarar antes embustero a Cristo, que anunció resucitar a verdaderos muertos y no a muertos fingidos, y declarar embusteras las sagradas páginas del Evangelio, que nos lo refieren minuciosamente como verdaderas resurrecciones. ¿Por quién te decides, aquí, amigo mío? ¿Es embustero Cristo, o es embustero Allan Kardek? o el Espiritismo? Uno de los dos es falso, no puedes, pues ser a la vez verdadero cristiano ¿Quién está aquí al mundo? ¿El Evangelio y verdadero espiritista. No lo vez claro aún?"

A esto llama Allan Kardek explicar el Evangelio, cuando no hace sino desmentirlo. De este modo explica la transfiguración de Jesús, las bodas de Caná, la multiplicación de los panes, las tentaciones en el desierto y hasta los prodigios acaecidos a su muerte en la naturaleza. Risa da ver de qué modo tan extrañamente filosófico trata este último punto la crítica espiritista. "Los discípulos de Jesús, dice, afectados por la muerte del Maestro, han relacionado con ella algunos hechos particulares a que en otras circunstancias no hubieran dado importancia alguna. Bastó que un fragmento de roca se desprendiese en aquellos momentos de acá o acullá para que gentes predisuestas a lo maravilloso vieran en ello un prodigio, y amplificando el hecho, dijeran que las rocas se habían hendido. Jesús es grande por sus obras y no por los cuadros fantásticos de que un entusiasmo poco ilustrado ha creído deber rodearle". ¿Fantásticos, eh? ¿Es pues fantástico el relato del Evangelio? ¿Es poco ilustrado? ¿Qué modelo de crítica histórica! ¿Qué respeto a la narración evangélica! ¿Qué cristianismo el de los espiritistas! ¿Estás ciego todavía?

## El Nuevo Rollo "PLAYOTONE"

Cuyas perforaciones hechas por novísima máquina eléctrica son perfectas, lo que no solo se acredita por los sonidos que produce, si no que se aprecian a la simple vista.

### LAS ULTIMAS NOVEDADES

Además tenemos todos los rollos bailables que se han editado hasta la fecha.

GRANDES DESCUENTOS  
a los compradores por mayor.  
ATENDEMOS PEDIDOS  
DE PROVINCIAS.

Exija Ud. a su proveedor el  
NUEVO ROLLO:

"PLAYOTONE"  
BUCKLEY Sta. GADEA & Co.  
ZARATE, 442

### IV

#### Conclusión de este punto

Pero concluyamos. Sabido es que la Resurrección de Jesucristo es el fundamento de la

ANTIGUA TINTORERIA Y  
LAVANDERIA FRANCESA  
ESTABLECIDA EL AÑO 1856.  
VIRREYNA, 471.

#### T I Ñ E N

Pantallas y flores.  
Cortinas.  
Boas de pluma.  
Guantes y zapatos.  
Carteras de Negro y de Color.  
Sombreros y guantes.  
Ternos, Abrigos y Vestidos.  
Se tñe de Negro a Color.  
Precios sumamente módicos y sin  
competencia.

fé cristiana. Jesús quiso resucitar para sellar, digámoslo así, con el milagro de la Resurrección todos sus anteriores milagros. Anuncióla repetidas veces a sus Discípulos y a sus enemi-

**TOS**  
PASTILLAS del Dr. ANDREU  
**TOS**

gos antes de morir; hizo gala de ella en los cuarenta días que precedieron a su Ascensión, dejándose ver, oír y tocar de muchísimos a fin de dejar a todos ciertosimos de esta verdad, sobre la cual debía descansar toda la predicación apostólica. Los Apóstoles en sus predicaciones siempre empezaron por anunciar la Resurrección de Jesús. Sin ella ningún valor hubieran tenido sus palabras. San Pablo lo declara muy categóricamente: Si Cristo no resucitó, vana es nuestra predicación, vana es nuestra fé. (I Corintios XV. 14).

Pues bien. El Espiritismo niega también la Resurrección de Jesucristo. Allan Kardek en la obra citada empieza por llamarla, no resurrección, sino desaparición del cuerpo de Jesús. (Pág. 401) Y luego más adelante (pág. 405), después de haber manifestado que, según algunos, el cuerpo de Cristo antes de su muerte no fué carnal, sino fluidico; después de asegurar sin embargo, que él opina que fué carnal, pregunta: ¿qué se ha hecho el cuerpo carnal? o lo que es lo mismo: ¿Es verdad que Jesús haya resucitado con el mismo cuerpo que tuvo antes de morir y que fué encerrado en el Sepulcro? Oigámosle y veremos como el Espiritismo, no cree en el dogma fundamental del Cristianismo. "Es éste, dice, un problema cuya solución no puede deducirse por de pronto más que por hipótesis a falta de elementos suficientes para formar una convicción. Esta solución, prosigue, es de una importancia secundaria que no aumentaría ni disminuiría los merecimientos de Jesucristo, ni afectaría a los hechos que acreditan de una manera más perentoria su superioridad y su misión divina no puede haber, pues, acerca del modo en que esta desaparición se ha verificado, más que opiniones personales, que no tendrían valor sino en cuanto estuviesen sancionados por una lógica irrecusable, y por la enseñanza general de los espíritus. Pero hasta la hora presente, ninguna de las que se han formulado ha realizado la sanción de este doble criterio. Si los espíritus no han resuelto todavía la cuestión por la unanimidad de su enseñanza (oigase bien) consisten en que no ha llegado aún el momento oportuno de hacerlo, o en que se carece aún de los conocimientos necesarios, sin cuyo auxilio no puede el hombre resolver por sí mismo.

¿Qué más queremos para conocer el Espiritismo? El Espiritismo aún ignora si Cristo ha resucitado o no. El lo dice. Según él, los milagros de Jesús no son milagros, las curaciones obradas en los enfermos son operaciones magnéticas, la vida devuelta a los cadáveres es una comedia repetida tres o cuatro veces con enfermos aletargados, a pesar de que el uno estaba ya de cuatro días en el sepulcro y oía mal; finalmente, su propia Resurrección es simplemente una desaparición que los espíritus no han creído oportuno explicarnos todavía ¿qué le queda, pues, a Jesucristo de su divinidad, sino una a una se le arrancan todas las pruebas que quiso darnos de ella? ¿qué le queda al Evangelio de su verdad inspirada, si a cada paso la vemos desmentida? ¿qué le queda al Cristianismo, si se le mina y hace desaparecer todo su fundamento? Si es cierto lo que enseña el Espiritismo, el Evangelio no es sino un libro de patrañas, Cristo un embaucador, los Apóstoles, o unos cómplices infames, o unos miserables engañados. No respondería a esa consecuencia inevitable ninguno de los doctores del Espiritismo. Dime, ahora, pobre víctima: ¿Sabías todo esto del Espiritismo?"

### V

Pero vamos... ¿y qué sacáis de aquí?

¿Qué saco de aquí, amigo mío? ¿Es posible que aún me preguntes eso? Saco de aquí que tu no puedes ser espiritista si eres cristiano, o no puedes ser cristiano si eres espiritista, porque el Espiritismo niega lo principal que enseña el Cristianismo y el Cristianismo niega lo principal que enseña el Espiritismo. El Cristianismo dice: Cristo es Dios; y el Espiritismo te dice: Cristo no es Dios, es un medium más poderoso que los demás, es un medium de Dios. El Cristianismo dice: El Evangelio, las Sagradas Escrituras contienen la verdad inspirada. El Espiritismo dice: Los Evangelios son un libro de patrañas y embustes. El Cristianismo dice: Cristo resucitó. El Espiritismo dice: Cristo desapareció, sin que hasta ahora sepamos cómo. En resumen: El Espiritismo dice SI, cuando el Cristianismo dice NO, y viceversa.



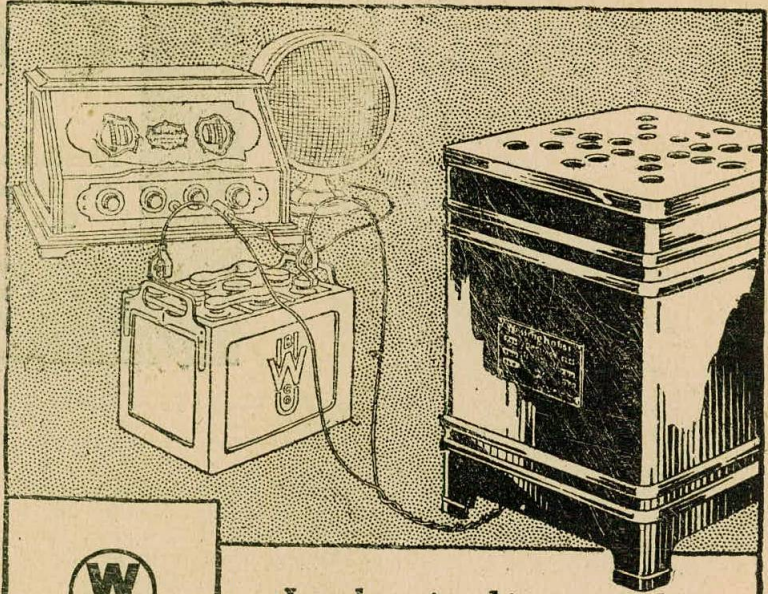
# PAGINA del PUEBLO

## LA CUESTION DEL PAN

Una vez más, vamos a tratar en estas columnas de este importante asunto, por haberse puesto de actualidad con motivo de un proyecto de ley presentado ultimamente en la Cámara Nacional de Diputados, por el representante señor doctor Plácido Jiménez, proyecto en el cual se determina que la venta de pán sea libre en toda la República.

No hemos podido conocer el proyecto en general con todos sus detalles, pero tenemos la convicción, de que, por muy respetables y atendibles que sean las razones expuestas, tienen que estar en pugna con los preceptos económicos que rigen la vida universal, en estos momentos de franca evolución en que en todo el mundo se lucha por suprimir, o reducir en cuanto sea posible, la mano despiadada y encarecedora del intermediarismo.

Además, creemos que no es aplicable las palabras falta de libertad, en una industria que no está centralizada, ni tiene monopolio o privilegio; la Municipalidad de Lima, por su única ordenanza, incumplida desde luego, sobre la materia, que data del año 1883 que el Alcalde señor doctor Pedro José Rada y Gamio con gran visión higiénica, política y económica, la puso en vigor y fuerza, en una de sus principales partes, el 2 de abril de 1925, determina que el pán sea vendido por sus propios productores, para evitar la carestía que produce el interés del intermediario explotador; pero ni la ordenanza de aquella fecha, ni el decreto indicado, envuelven la más insignificante amenaza a la libertad industrial que nuestra Constitución garantiza. Los industriales en Panadería pueden vender su pan donde y como quieran; y los que quieran ingresar a esta industria pueden hacerlo sin inconveniente de ninguna clase, poniendo una panadería hasta a pocos metros de distancia de otra, como ha pasado en el tiempo transcurrido; notándose la particularidad, en el ejercicio de esta libertad amplia y sin límites, de que un industrial que tiene su establecimiento en la Avenida Arica, Breña, expende su pán en sucursales establecidas en Maravillas, Monserrate y las Cinco Esquinas; así como también otro, que tiene su taller de panificación en Maravillas, lo expende en la Exposición, en el Camal y en Manzanilla; y así sucesivamente, se ha establecido, el acatamiento la principio económico de la oferta y la demanda, cuidando de que en este problema no intervien-



**Las baterías bien cargadas duran más**

EL Cargador de Batería Rectigon, de fabricación Westinghouse, mantiene las baterías totalmente cargadas, al mismo tiempo que impide su deterioro.

El Rectigon Westinghouse funciona sin atención ni cuidado alguno. No es sólo una conveniencia, sino también una inversión lucrativa, ya que el aparato paga en servicio su propio costo en poco tiempo.

EMILIO F. WAGNER y Cía.  
EDIFICIO WIESSE—Lima  
UNICOS AGENTES

# Westinghouse

718

## Lustre de Oro Sapolin No. 112

UNA Pintura de Oro económica, que produce un acabado de oro brillante y durable, y se usa para radiadores, tuberías de vapor, candelabros, ornamentos, armaduras y bastidores de camas, etc. Envasada en latas de dos compartimientos, lista para mezclarse.

*Está hecha de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.*



# SAPOLIN CO. Inc.

[ANTES GERSTENDORFER BROS]—NUEVA YORK, E. U. A.  
**ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES**

gan manos irresponsables sino única y exclusivamente los productores debidamente controlados por las inspecciones de Pesas y Medidas y de Higiene.

Administrar, reglamentar, controlar, no significa bajo ningún punto de vista coactar la libertad, pues a nadie habría de ocurrírsele que ejercer la industria de automóviles, ómnibus, venta de leche o carne, y así sucesivamente, otras industrias, es abdicar de su libertad y soberanía; y sin embargo, el que tiene un ómnibus o un automóvil al servicio público, acepta de hecho las condiciones dentro de las cuales se desarrolla esta industria, no pudiendo traficar sino por las rutas marcadas, ni estacionarse en otros sitios que aquellos que la autoridad ha determinado; para vender leche, cuya industria es absolutamente libre, el reglamento exige hasta el depósito de una suma de dinero para garantizar la moralidad en el ejercicio de esta industria, aceptando de hecho el industrial, las condiciones que la autoridad comunal impone, además, para la higiene y economía de esa industria; cosa que también pasa en el ejercicio de la industria de beneficio y venta de carne, que solo pueden ejercerla los matriculados como tales, en los sitios que la autoridad comunal indica, conforme a la licencia especial que expide; y así sucesivamente todo, sin que esto signifique monopolio o privilegio de ninguna clase, pues todo el que quiera puede ejercer esas industrias sujetándose únicamente a las disposiciones y reglamentos especialmente dictados al efecto.

Pero en esto del pán hay algo más todavía, en estos tiempos en que universalmente se toman medidas contra el intermediarismo y en



que ya no se admite discusión sobre el mal que esto produce en la vida económica de todos los pueblos, en Europa y en Estados Unidos, no solo se ha llegado hasta el extremo de exigir que cada establecimiento de panificación esté sujeto a una rigurosa reglamentación que indica hasta la forma como debe recibir el aire y la luz, obedeciendo a reglas y principios higiénicos; sino que, se exige además, según decreto real en España y según ordenanza en algunas provincias de Francia y en los Estados Unidos, la producción mínima de diez mil kilos de pán para el establecimiento de una nueva panadería; persiguiendo con tales medidas el abaratamiento de este artículo de indispensable y universal consumo.

Aunque injustamente se ha calificado "DE INJUSTIFICADA", la ordenanza o decreto municipal de 2 de abril de 1925, vigente en la actualidad, nosotros sin pasión de ninguna clase, sin interés ni compromiso en el asunto, pero conociéndolo profundamente y pudiéndolo discutir en cualquier terreno, decimos: que muy pocas medidas se han tomado administrativamente, más acertada, política, higiénica y económicamente, que aquella que tomó el Alcalde de Lima, señor doctor Pedro José Rada y Gamio, hoy Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Relaciones Exteriores, cuando el 2 de abril de 1925, abordando valientemente la situación y echando por tierra viejos y poderosos intereses creados, le hizo a la ciudad de Lima el inmenso bien de suprimir la reventa del pán.

Esta gran medida estudiada por muchos pero no puesta en práctica por nadie le hizo a la ciudad estos inmensos bienes: aumentó el peso del pán en un 30 por ciento; es decir que el pán de a dos centavos que hoy pesa cincuen-



E. Arana.

ta gramos, con la harina al precio de 16 soles por quintal de 46 kilos, que hoy tiene, solo tendría 35 gramos. Para que el pán hubiese tenido este aumento de peso, sin la supresión de la reventa, se habría necesitado que la harina baje 8 puntos, es decir que hoy costase solo 8 soles; cosa que será muy difícil poder alcanzar jamás, sin ser productores de trigo y teniendo una moneda barata.

Políticamente, hizo esta medida el gran bien de responsabilizar la explotación de este negocio de tanta importancia en nuestra economía doméstica, a la vez que supervigilar la nacionalidad de una industria que hay el interés si quiera por patriotismo de tenerla en manos de los hijos del país; y en cuanto a la higiene, no hay para que tratar de este asunto en tiempos en que los preceptos sanitarios priman sobre la vida de todos los pueblos, y en los que, si en otros países hay la obligación de expendir el pán dentro de una envoltura impermeable y hasta por expendedores uniformados de albo ropaje y gorra, si quiera entre nosotros ponerlo al alcance del consumidor por la mano directa del productor, extrayéndolo de la inmundicia y contaminada pulpería, encomendería y chingana, donde antes se expendía, junto con artículos asquerosos y hasta tóxicos y por manos cuya limpieza, naturalmente, deja mucho que desear.

Somos de los que afirmamos, de que, en la materia, estamos muy lejos de haber dado el último paso: de la venta libre con menor peso, en despachos antihigiénicos, a la venta directa en despachos que el Municipio indica y supervigila, suprimiendo la mano encarecedora del intermediario y evitando la contaminación del artículo al reunirse y expendirse en compañía de otros artículos, apenas se ha dado el primer paso; de allí ir a la mecanización completa de la industria, a la venta al peso; a la determinación de los tipos de pán para todos los gustos y todas las situaciones, y hasta a la municipalización o socialización de la industria, es dar pasos adelante, pero volver a la venta en pulperías, chinganas, encomenderías, carbonerías, friturerías, recauderías, etc., donde las condiciones higiénicas de los individuos encargados de estos despachos deja tanto que desear, sería dar marcha atrás en el asunto e ir de lo malo a lo peor.

Nosotros que tanto hemos debatido este asunto en estas columnas, porque lo conocemos en todas sus fases, no solo aquí sino en otros pueblos donde esta industria ha llegado a un alto grado de adelanto, aportamos en este caso nuestros modestos conocimientos; agregando además, esta otra razón que es más fuerte y poderosa. Todas las industrias nacionales han progresado mucho, habiendo llegado muchas de ellas al máximo de su adelanto, en tanto que la industria panificadora, que debía ser la más atendida por cuanto ella produce el primer artículo de nuestra economía doméstica se conserva en el mismo estado y con los mismos métodos que ahora 100 años, y creemos, dentro de nuestra insignificante modestia, que hay razón patriótica, económica e higiénica en hacer que esta industria camine en forma distinta a la del cangrejo.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



E. Blanco.

## Leche Evaporada

# GLORIA

Pídala. Laven-  
den las buenas  
tiendas.



Pruébela us-  
ted y la usa-  
rá siempre.

## Gran Concurso de Pronósticos de MUNDIAL

### Concurso



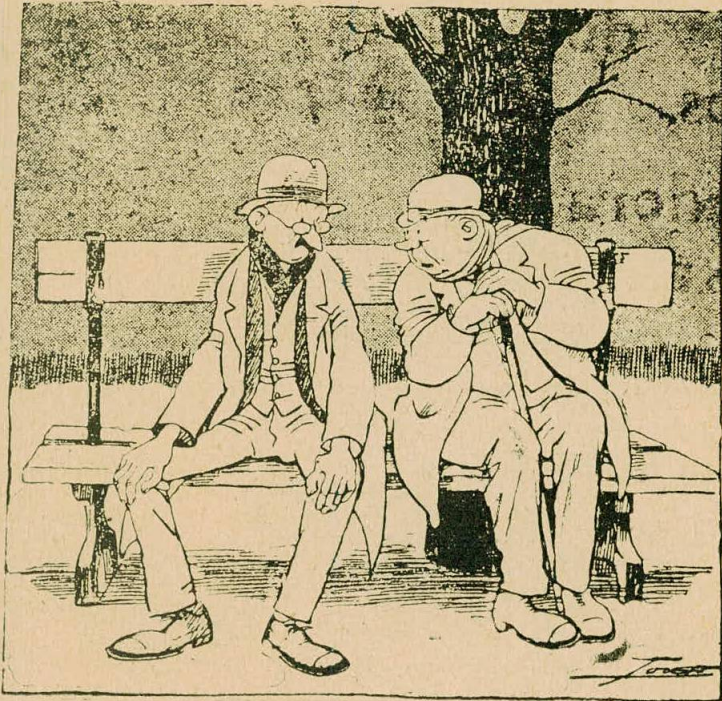
- |   |  |   |
|---|--|---|
| <p>Primera carrera . . . . .</p> <p>Segunda carrera . . . . .</p> <p>Tercera carrera . . . . .</p> <p>Cuarta carrera . . . . .</p> <p>Quinta carrera . . . . .</p> <p>Sexta carrera . . . . .</p> <p>Sétima carrera . . . . .</p> <p>Octava carrera . . . . .</p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Pronósticos para las carreras del domingo 28 de agosto de 1927.</p> | <p>Primera carrera . . . . .</p> <p>Segunda carrera . . . . .</p> <p>Tercera carrera . . . . .</p> <p>Cuarta carrera . . . . .</p> <p>Quinta carrera . . . . .</p> <p>Sexta carrera . . . . .</p> <p>Sétima carrera . . . . .</p> <p>Octava carrera . . . . .</p> |
|---|--|---|

Firma del interesado

Firma y sello del redactor deportivo de MUNDIAL.



# Buen Humor



¡—A mí los inviernos me matan!  
—¿Padecerá Ud. de reuma, verdad?  
—No, señor; es que soy heladero.



EL SEÑOR.—¿Este perrito no estará rabioso, verdad?

—Doctor: yo me hallo muy mal, y si usted no lo demora, llega mi punto final a ciento ochenta por hora.  
—¿Qué tiene usted?  
—Que no valgo nada; que desde hace un mes observo que tengo aquí algo, pero no sé lo que es. Que la casa me revienta; que me molesta la calle...  
—¿Qué años tiene usted?  
—¡Sesenta largos de talle!  
—¿Usted fuma?  
—Sí, señor;  
por el cigarro desbarro.  
—Pues hágame usted el favor de suprimir el cigarro.  
—¿Cómo?  
—El caso es muy sencillo: ¡no fumando!  
—¿Habla usted en serio?  
—¡O suprime usted el pitillo, o va usted al cementerio!  
¿Juega usted?  
—Es mi único encanto.  
—Pues ese es un vicio aleve.  
—¡Ah! Si supiera usted cuánto me gusta "abatir" con nueve!  
¡Ah, doctor! ¡No se conoce goce como el juego!  
—Buena.  
—¿Dónde hay en el mundo un goce como el de tirarse un "pleno"? Aunque en la vejez estoy, la afición no se me acaba.

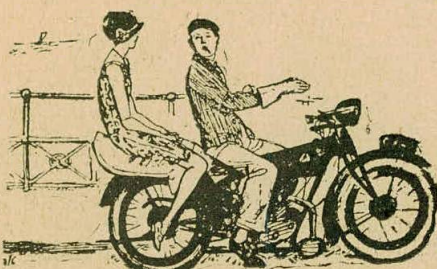
## Los Consejos de la Ciencia

—Está bien; pero desde hoy no juega usted ni a la "taba"  
No le quiero a usted engañar, y su buen criterio invoco...  
¡O deja usted de jugar, o acabará usted en loco!  
¿Bebe usted?  
—Aunque me encanalla y me lleva a la locura, yo siento por el Cazalla verdadera chifladura.  
Del coñac jamás prescindo; me muero por el Montilla, y ante el "peleón" me rindo y hasta doblo la rodilla.  
—Pues suprima usted el vino,

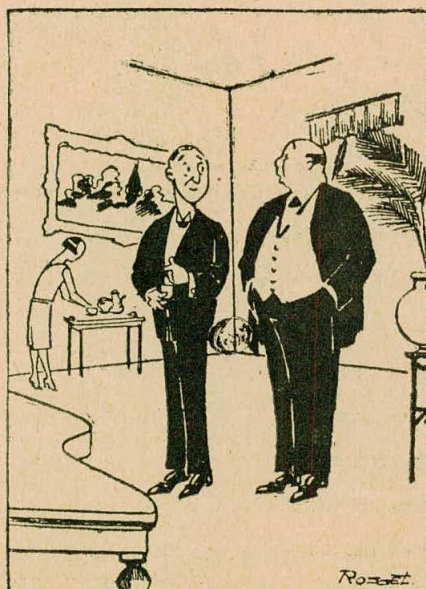
aunque trabajo le cueste, porque por ese camino va usted derecho al Este. A usted, como es natural, le gustará la mujer...  
—¿Cómo no? ¡Si es mi ideal; si es el supremo placer!  
—No ame usted más.

—No me pida tal cosa porque me ofende. Alguien lo ha dicho: "La vida sin amor no se comprende".  
—Pues si quiere usted vivir sano, que es lo que conviene, tiene usted que suprimir todos los vicios que tiene. Se lo pido por favor, aunque me sea sensible.  
—Doctor, querido doctor, me pide usted un imposible. Modifique usted sus juicios y acaso labre mi suerte, pues suprimirme los vicios es darme un golpe de muerte. Y, en fin, si de mi salud usted la defensa toma, prohibame una virtud; pero un vicio, ¡eso, ni en broma!

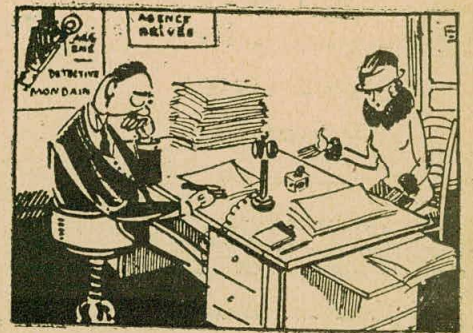
Manuel SORIANO.



ETIQUETA Y BUENA EDUCACION.—Excuse Ud., señorita, que le dé la espalda . . .



CAMBIO DE AROS.—Ella heredará toda mi fortuna; millón y medio . . .  
El novio: ¿y tiene usted muy buena salud, señor?



—Señor detective, mi marido tiene varias amantes de las que deseo conocer el nombre...  
—En suma, señora, usted me obliga a resolver una ecuación de varias incógnitas.



# NOS EXPERIMENTAN



por Pitucha.

Muchos países europeos, desde tiempo inmemorial, se sirven de la imagen de un animal como símbolo de la nacionalidad. Así, un gallo simboliza al pueblo francés, un águila imperial a Alemania, un oso blanco a Rusia, un hombre gordo con botas llamado Jhon Bull a la Gran Bretaña, un águila bicéfala a Austria, una leona a España, un bacalao a Escocia... etc.

Como sería muy largo enumerar los motivos por los cuales estos pueblos se simbolizan de tan curiosa manera, sigo de frente para situarme en Sud América y proponer para algunas de sus naciones el símbolo zoológico más adecuado. Nuestra querida hermana la República Argentina podía ser perfectamente simbolizada por un indómito córcel de lenguas crines y lúcida piel, que traería a la imaginación las inmensas pampas patagónicas donde impera el potro salvaje libre y veloz como el viento...

El símbolo más adecuado para el Brasil, podía ser un guacamayo cuyas suntuosas plumas de colores tan variados, sería la representación más adecuada para la suntuosidad tropical de sus bosques y la belleza de sus paisajes. La silenciosa llanita cargadora de cereales que ostenta el escudo boliviano, tendría que simbolizar por derecho propio a Bolivia; y un hediondo e insaciable buitres, representaría a Chile, mejor que ese pobre cóndor al cual han ultrajado los chilenos adoptándolo como símbolo de todas sus rapiñas y piraterías.

Y ahora viene lo aparentemente difícil: ¿la figura de qué animalito podría simbolizar con toda propiedad al Perú?

Yo sé que algunos ciudadanos harán proposiciones mucho más ventajosas, pero creo que el hecho más apropiado para simbolizar al Perú es el cuy.

Sí, el modesto e indefenso cuy conocido en todo el mundo con el nombre de "conejiillo de Indias".

Aunque este proyecto, a primera vista parece una ofensa, meditándolo bien resulta, como todo lo que propongo, de una lógica brutal.

En cuatro palabras voy a demostrar a los lectores la inobjetable contundencia de mis razones.

Veamos:

—¿El conejiillo de Indias, no es el animalito preferido por los médicos para hacer toda clase de experimentos de laboratorio?

—Sí.

—¿Y no es por ventura el Perú, y sobre todo su capital Lima, el país y la ciudad destinados a servir de "cuerpo de experimentación" para cuanta idea descabellada pase por la imaginación de los humanos?

—Sí.

—Entonces, impajaritadamente, el cuy es el símbolo más apropiado para representar a nuestra tan copiosamente experimentada Patria.

Para no enfascarme en la lista interminable de los experimentos, políticos, económicos, sociológicos, artísticos, edilicios, etc. de que hasta ahora ha sido víctima el Perú, solo voy a referirme a unos pocos de los experimentos de los cuales vamos saliendo con vida.

Una de los más refulgentes han sido indiscutiblemente las misiones militares francesas, que periódicamente nos mandaba una colección de jefes distinguidísimos, sin duda alguna, pero que de nuestra psicología, de nuestro suelo y hasta del estado del ejército peruano no sabían absolutamente nada.

Venía una misión nueva y se iba la anterior sin cuidarse siquiera de decir a sus reemplazantes en qué estado quedaba esto. Y así se daba el caso curiosísimo de un jefe recién llegado que se ponía a dictar una clase, por ejemplo en la Escuela Superior de Guerra, y después de un mes de trabajo, sus disertaciones por las dificultades del idioma, se levantaba un oficial peruano para decirle:

—Perdone mi Comandante, pero eso que usted nos está explicando hacen cuatro años que lo tenemos estudiado y cursado.

Y así muchas misiones estaban "tanteando" uno o dos años para ponerse al tanto del estado de nuestro ejército.

Se cuenta la anécdota curiosísima de un oficial francés que había estado mucho tiempo de servicio en una colonia africana y que luego al ser enviado al Perú, como salió de Francia en pleno verano, en la maleta no trajo más que un casco de corcho y uniformes de dril blanco. Llegó en julio envuelto en una frazada que compró a bordo, y luego en Lima, estornudando como un Cleveland con muermo, no se cansaba de repetir:

—A mí me han engañado... Un oficié me son asegugat que le Pegú tenía le mism climá que le Senegal...

Las misiones francesas parece ser que ya no vendrán más, pero en nuestro ejército nos han dejado algunos recuerdos que se las traen.

Por ejemplo, nuestros soldados, en su inmensa mayoría indios de la sierra tienen que usar uniforme francés y por lo tanto las piernas envueltas en gruesas bandas de lana; y los indios acostumbrados desde pequeños a desafiarse a pantorrilla pelada los más tremendos fríos de la cordillera, no se explican por qué en el cuartel y en climas cálidos les ponen aquellos incómodos envoltorios con los cuales apenas pueden andar en los primeros días.

¿Higiene? ¡Pero que más higiénico y saludable que estar acostumbrado a llevar las piernas a la intemperie y en todo clima!

¿Resistencia para las caminatas largas? El indio no necesita de bandas para caminar. Aún más, solo le sirven de estorbo y de peso inútil!

Un distinguido militar me arguyó que no estando los soldados blancos y costeños acostumbrados a ir con la pantorrilla pelada como los indios no se les podía sacrificar improvisándoseles una indumentaria solo apta para éste. Es decir, siendo los soldados del ejército en su inmensa mayoría indios, si se les sacrificaba imponiéndoseles la comodidad de una ínfima minoría como es la de los soldados blancos y costeños.

Pase que a los de caballería se les imponga el uso de la palaina de cuero para preservarlos del frotamiento de la cabalgadura, pero a los infantes, para propender a la comodidad de todos, lo natural sería uniformarlos con el vistoso pantalón de forma de campana que usan los pieles rojas del Arizona y los indios cgalas del departamento de Puno.

El último doloroso experimento a que estamos sometidos los habitantes de Lima es a esos ómnibus de servicio público que construyen las carrocerías japonesas y que hacen el recorrido urbano e interurbano. Se trata de saber hasta dónde puede doblarse un ser humano en el Perú y los carroceros van disminuyendo paulatinamente la distancia que debe existir entre el borde del asiento y el espaldar del asiento delantero. En todos los países civilizados las ordenanzas municipales imponen un minimum de 32 centímetros; treintaídos centímetros, señores Alcaldes!!, entre el espaldar del asiento delantero y el borde del de atrás, donde debe doblarse las rodillas del pasajero, en omnibuses, tranvías, ferrocarriles y salas de espectáculos; y aquí en los omnibuses de este venturoso Perú, ya estamos en menos de quince, y los pasajeros tienen que doblarse en cuatro para caber entre asiento y asiento.

¡A ver señor Arboleda, Inspector del Rodaje, cuándo agarra usted un metro y retira del tráfico esos instrumentos de tortura pública!

SUCURSAL DE LA CONOCIDA  
LAVANDERIA "GIESMANN"

Colina No. 301 y

General Suárez—Miraflores.

Atiende toda clase de trabajos en este  
Ramo.—Horas de Despacho de 8 a 12 a.m.  
y de 2 a 7 p.m.

PITUCHA.



# EL FRACASO DE GINEBRA

Para MUNDIAL.

El fracaso de la conferencia tripartita sobre limitación de armamentos navales, reunida en Ginebra, pone de nuevo a las grandes potencias en el caso de una rivalidad que fué y es insostenible. Ningún buen fruto dió la iniciativa norteamericana, ni la voluntad de Inglaterra y del Japón. La controversia sobre el punto relativo al tonelaje de cruceros que cada una de las potencias conferencistas debía de adjudicarse, dá la razón ostensible de la desinteligencia, que destruye para muchos una bella ilusión. Pero lo cierto es que los conferencistas no leblieron ir a Ginebra muy dispuestos a declinar en su posición naval, cuando por diferencias relativamente accidentales, dentro de la sustancialidad del fin perseguido, muere el propósito benéfico de atenuar siquiera los daños de una paz armada llena de zozobras y que devora insaciable los caudales. ¿Sobre qué país recaerá la responsabilidad del fracaso? Para absolver esta interrogación sería necesario conocer el grado de sinceridad de cada cual. El espíritu de predominio que agitó en la guerra a los pueblos imperialistas, no muere ni se debilita a juzgar por los resultados obtenidos en la Conferencia de Ginebra. Se disimula tan solo encubierto por una literatura prófuga simplemente protocolaria. La honda depresión que la guerra dejó se disipa, impulsadas las grandes potencias europeas por una obsesión suicida.

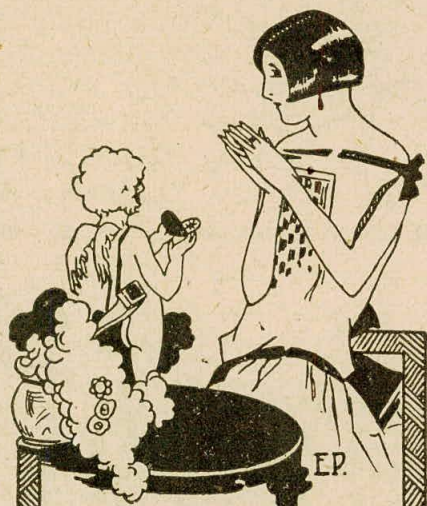
No me inspiró la menor fé la iniciativa norteamericana. El poderoso país sajón no era el que mejor podía llevar al éxito una iniciativa, que lo ponía en la necesidad de renunciar a una posición flamante conquistada en la guerra mundial. Un país que como los Estados Unidos sabotea recién los exitantes y tentadores frutos de la dominación universal, no es fácil que piense sinceramente en abandonar la senda que tiene para él expectativas luminosas. Los ideales norteamericanos de dominio están muy frescos y son muy fuertes para detenerlos en el dintel de su carrera. El enérgico e intransigente nacionalismo del yankee se sobrepone a toda tentativa que pudiera menguar el impulso optimista de la hora triunfal. Antes que todo, la raza americana quiere vivir y quiere dominar, aspirando a un ministerio de pueblos, a una docencia de razas secundarias. Al instinto selectivo norteamericano se le opone con desventaja la solidaridad niveladora con otros pueblos. Las utopías de Wilson pasaron ya a la historia. El sentido práctico norteamericano las desdeña, para permanecer en el campo de las consagraciones concretas y reales, de los esfuerzos perceptibles y claros. Wilson turbó por un instante a la mentalidad americana, restándole su precisión, su virtud descarnada y recia. Prefiere el yankee

su humanitarismo protector de los débiles, conservando incólumes las ínfulas de su democracia triunfadora. Cualquier otro rumbo pacifis-

ta lo creo artificial y sugerido por conveniencias políticas internas. Un pueblo en marcha con exceso de energías dinámicas, que hace la acción su ideal y su culto, busca biológicamente todas las formas del auge y la expansión. ¿Porqué, pues, declinar hoy cuando nada lo obliga a ello?

El poder norteamericano no está limitado hoy por ningún grave problema interior. El económico social sólo lo inquieta limitadamente. Primero, porque ha puesto una barrera infranqueable a la influencia revolucionaria extranjera, y después, porque ha abordado la cuestión económica con criterio netamente nacional. La gran guerra dió origen a una reglamentación del trabajo, cuyo fin fué la de armonizar las relaciones de los capitalistas con los asalariados, creando para ello un organismo que se denominaba la National War Labor Board (Oficina Nacional del Trabajo de Guerra), y lo que fué legislación de circunstancias se transforma en elemento permanente que vincula. Surge así la idea de fomentar la formación de una democracia industrial que sea el complemento de la democracia política, factor pacífico de la evolución económica del gran país sajón. Ahora bien, eliminada en gran parte la inquietud del problema económico, puede Norteamérica desenvolver su poderío en el exterior, sin las trabas que tienen los pueblos de Europa, que se debaten en un trastorno tal que no parece susceptible de prillarsé por las vías de la paz y de la ley. ¿Qué fuerza limitaría, pues, la expansión norteamericana? ¿Qué adversario suficientemente poderoso puede realmente amedrentarlo? Si esto es así, fácil es comprender como actúan en el espíritu yanke los incentivos del poder que alcanzan a polarizar toda su actividad nacional.

La iniciativa norteamericana, a mi juicio, se alimentó con motivos de política interior. Los Estados Unidos están en vísperas de ejecutar un grandioso plan de construcciones navales. El propósito encuentra resistencias en los opositores del gobierno, que tienen así asidero para restarle a éste el apoyo de la opinión pública. Hay, pues, que justificar el plan, dándole su razón de ser. La iniciativa yanke de limitación de armamentos toma su oportunidad en el aludido proyecto. La oposición de Inglaterra y el fracaso de Ginebra justifican el plan y lo hacen imprescindible. Los Estados Unidos salvarían así su postura pacifista, y la lógica de sus declaraciones solemnes, tomando prestigiosamente la resolución de prepararse para una guerra que defendería y consolidaría la preponderancia conquistada. Siempre en el orden internacional, las acciones humanas obedecen al impulso de una doble calidad de motivos, los que se manifiestan y los que se callan. La cuestión para los que critican o aprecian tales actos, es-



## ALHAJAS

y Objetos de Arte,  
que denoten buen  
gusto, se servirán  
encontrar donde

**Zettel & Kohler**

Espaderos  
517 - 521

## COMPañIA DE SEGUROS

# "Rimac"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS  
**FUNDADA EN 1896**

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

### DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
(Presidente de la Cámara de Comercio  
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,  
(C. A. Coloma & Co.)

### DIRECTORES:

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti &  
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación  
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marron & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos. 479 y 481 Lima.





# Ovomaltina

EN EL DESAYUNO

la previsora Mamita sirve a sus hijos una taza de la sabrosa y fortificante **Ovomaltina** a la que todos hacen honor como la más exquisita golosina.

El empleo de la **Ovomaltina** garantiza la constante y necesaria regeneración de las fuerzas, gracias a este alimento que no es igualado por ningún otro producto en valor nutritivo y fácil digestión.

DR. A. WANDER S. A., BERNA

Único concesionario para el Perú: **Dr. O. WAGNER, Droguería y Farmacia Inglesa, LIMA**  
Espaderos 512 y 518

triba en averiguar cual es la correspondencia o relación en que se encuentran aquellos motivos que obedecen a esos dos estados de conciencia, a fin de conocer si se contradicen o si se corroboran.

Otro es el caso de Europa, oprimida por dos sentimientos contradictorios. Por el uno desean continuar imperando las grandes potencias, de conformidad con el criterio antiguo, que las hace expansionarse comercial y territorialmente, y por el otro, ven la urgencia, la necesidad vital de limitar sus armamentos navales que los llevan a la ruina. ¿Cómo conciliar ambos propósitos? Esto en cuanto al orden puramente económico del problema, que por lo que respecta al orden social, o sea en cuanto a la estabilidad

de las potencias europeas, la crisis interna amenaza y agota hoy a los estados poderosos. ¿Cómo mirar con calma al exterior, cuando la nación se agita con fiebre de revolución? Por esto creo más en la sinceridad de los pueblos de Europa. Lo que sucede es que estos son víctimas de la contradicción. Estas situaciones paradójales no son raras ni en el individuo ni en los pueblos. Surgen en la conciencia humana como la resultante de la oposición entre las ideas y los sentimientos, como un efecto de la lucha de la imaginación y del hábito con las resoluciones de una voluntad vacilante. Los pueblos europeos quieren sinceramente los bienes de la paz y el desarme pero no pueden alcanzarlos.

En cuanto a la Gran Bretaña, ésta siente que vacila su imperio universal, que no puede mantenerse sino con grandes y costosos tributos que el país ya no soporta. De otro lado, el problema económico social la inquieta más si cabe que a los otros pueblos europeos. Esta preocupación merma su arrogante ímpetu de otras horas, su sed hidrópica de poder. Esto sin duda favorece la idea de limitar su navalismo, pero al mismo tiempo este constituye su obsesión histórica, la piedra angular de su política exterior, que busca a todo trance el predominio de los mares como el medio de asegurar las rutas comerciales de su imperio. Pero la crisis económica social es hoy turbadora en el primer país industrial del globo.

Cualquiera que sea el criterio con el que se aprecie el fracaso de Ginebra, el hecho es que allí real y virtualmente se han enfrentado las dos grandes naciones más fuertes de la tierra, que aspiran a la dominación mundial, la una con la pujanza de su juventud, y la otra con la experiencia de su ancianidad gloriosa. Norte América comprende que hoy no tiene más adversario temible que Inglaterra y ésta se dá cuenta que el Tío Sam puede perfectamente desplazarla de la posición zénital a que ha llegado. La consanguinidad no solidifica a los dos países sino débilmente. Los fuertes se desligan con facilidad porque tienen la conciencia madura de lo que son y de lo que valen. Por esto el sajonismo ni se predica ni se siente. Cuando mucho podría servir de recurso oratorio. Hay que reconocer que en Ginebra, anes de las formas diplomáticas, la Gran Bretaña y los Estados Unidos se han encarado por primera vez después de la independencia de este país.

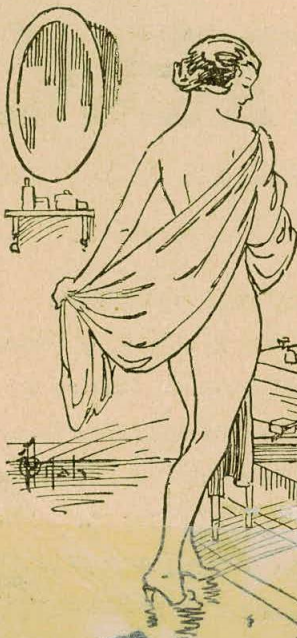
La consecuencia lógica del fracaso de Ginebra, será otro fracaso mayor, cuando en la Sociedad de Naciones se discuta en setiembre el problema general del desarme. No es posible que se abrigue ninguna esperanza en este segundo caso, porque si se escolla lamentablemente en lo simple, en lo más árduo, cuando los intereses se complican y las potencias aumentan, acontecerá cosa idéntica. Ya podemos conjeturar desde ahora las resistencias de Francia invocando el peligro de Alemania, y las reticencias de Italia, que aspira a una efectiva hegemonía en los Balkanes.

Manuel GONZALES OIAECHEA.



## Cutis Fresco como Una Rosa....

obtendrá Ud. si usa diariamente en su baño y "toilette" el fino y afamado Jabón de ROSS. De suave aroma y abundante espuma. Refresca y suaviza la piel.



De venta en las Farmacias y Perfumerías.



## PLUMEROS

Finos para autos

PLUMEROS de colores

PLUMEROS de lana

PLUMEROS corrientes

LA PIRAMIDE

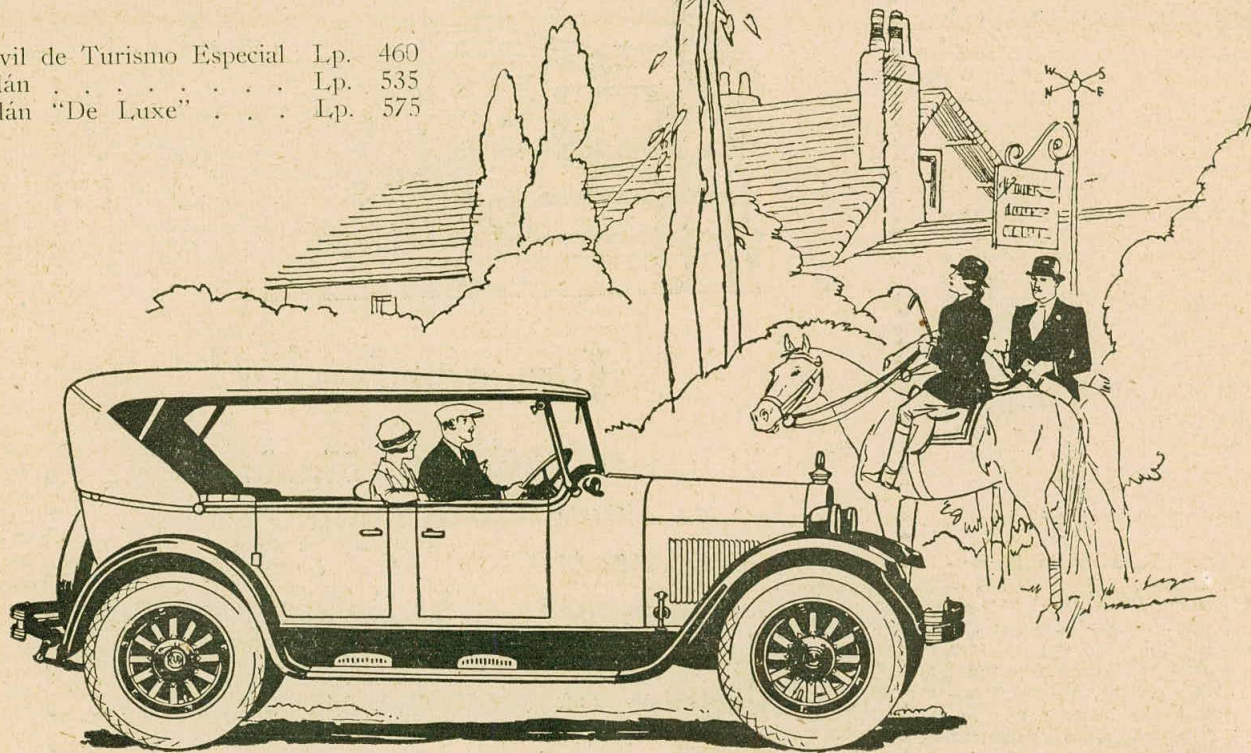
ARZOBISPO, 288

A. JOLLY y Co.



# AUTOMOVILES DODGE BROTHERS

Automóvil de Turismo Especial Lp. 460  
Autosedán . . . . . Lp. 535  
Autosedán "De Luxe" . . . . Lp. 575



## ¡Ponga A Prueba Este Nuevo Motor!

Ponga hoy mismo a prueba el nuevo motor Dodge. Conduzca usted mismo el coche, aunque solo sea por diez minutos, que son más que suficientes para cerciorarse del gran adelanto que representa en suavidad y silencio.

Pruebe este automóvil en la nutrida circulación metropolitana. Párelo y hágalo arrancar. Encontrará que su arranque, su potencia y flexibili-

dad solamente se encuentran en automóviles más costosos.

Tiene por completo un nuevo motor —pudiera decirse que tiene un nuevo chasis— que es en realidad un nuevo automóvil. Lo mejor que tenía el pasado unido al futuro.

Tiene también nueva elegancia de línea y bellos colores. Es un automóvil extraordinario a su precio ¡Pruébelo antes de comprar!

**PERUVIAN AUTOS, LIMITADA**

APARTADO 2079

LIMA



# Un Orador Cajamarquino

En uno de los pueblos próximos a Cajamarca, la grande como la llaman sus hijos con orgullo regionalista, vivía en las últimas décadas del siglo pasado don Neptalí Sánchez Pajares, sacerdote semicentenario, quien ejercía las funciones ministeriales de Párroco.

Don Neptalí o el Taita Cura como le llamaban familiarmente sus feligreses era cuadrado, pródigo y abundante en tejido adiposo, tocino nacional, alhaja ancha de vientre y lomo como en el verso célebre de La Riva.

En aquella tierra gris y fría donde el Curita, hombre de poca enjundia ofrendó el incienso cándido de su vida, se conservan de él algunos recuerdos que como un sordo rodar de hojas muertas corren de labio en labio, de boca en boca...

El viejo sacerdote tenía dos defectos capitales: el querer constituir a todo evento una fortuna aún cuando sea pequeña, pero fortuna al fin y el de soñarse en el púlpito de madera labrada un Bossuet o un Espinoza Medrano. ¡Humillos los que se gastaba su paternidad!

En ese pueblo, más que en ninguna otra parte, el Día de los Santos y el Día de los Muertos casi todos iban donde el Taita Cura llevándole algunas pesetas para que él rezara por el alma de los seres queridos.

Un primero de noviembre del año 85 en que la tarde languidecía y el sol bañaba de oro y de púrpura el obscuro cielo plumizo se presentó ante Don Neptalí un indio emponchado y fanático, llevándole un sol para que hiciera un responso por el alma de Jesús.

El Clérigo guardó apresuradamente en uno de sus anchos bolsillos la reluciente moneda, rezando minutos después el responso que el indio hablaba suplicado. ¡La avaricia lo perdió!

Noviembre concluyó y el Cura tal vez ya no se acordaba que había recibido unos cuantos centavos para rezar como rezó por el alma del Hombre-Dios; pero el indio meditabundo, silencioso y callado casi siempre, hablador sólo cuando el fuego líquido de la ardorosa bebida lo impulsaba a ello, no tardó en soltar la lengua, y un poeta anónimo, un poeta popular no demoró tampoco en ironizar contra el pobre cura en estas coplas:

Si no pecó Jesucristo,  
para que hacerle responso;  
esto es abusar de los zonzos  
un ilustrado Ministro.

En la vida siempre he visto  
este robo escandaloso  
y quien de tal robo protesta  
¿Podrá ser irreligioso?

Decía que Don Neptalí se soñaba orador y eximio panegirista. Veámoslo.



## En sociedad

El uso del Talco para Hombres Mennen se ha extendido al mundo entero. Su color neutro lo hace invisible, pero en cambio, quita el brillo al cutis tornándolo mate y aterciopelado. Uselo usted después de afeitarse y cuando vaya a reuniones. El Talco Mennen mejorará su apariencia personal.

Su tienda predilecta lo tiene.

# MENNEN

Era una satisfacción y un placer para él, ególatra y narcisista, el lucir en todas las ocasiones que se le presentaban y especialmente en la misa dominical sus dotes oratorias, misa dominical en que la Iglesia se encontraba repleta desde la india con anaco y con ojotas hasta la mestiza de manta de vapor y de zapatitos Luis XV.

Su paternidad, pontífice en las artes culinarias no pasaba y eso de un Liliput en la oratoria. Podía ser todo el párroco, menos mediano o pasable orador.

Un domingo lluvioso subió al púlpito con la cabeza levantada y una vez en él miró de arriba a abajo a los fieles creyentes, sacó su blanco pañuelo de batista y dejando escuchar su ronca voz de trueno dijo:

"Qui póstet cápero cápiat". (Quien pueda entender entienda).

"Memento homo que pulvis est, et pulvis revertet". (Acuerdate hombre que polvo eres y en polvo te has de convertir).

El orador sagrado permaneció segundos en silencio, orgulloso de la impresión honda que había producido con esta introducción en la lengua del Lacio y continuó:

"Amados hermanos:

—¿Qué se han hecho esas grandes figuras de la historia? ¿Qué se han hecho de Alejandro que por allí afirman que cortó un nudo gordiano? ¿Qué se ha hecho del guerrero

Napoleón que ganó tantas batallas como piedras tenemos en este pueblo? ¿Qué se han hecho en fin de Washington, de San Martín y de Bolívar? ¿Qué se han hecho vuelvo a preguntar? Pues bien, carísimos hermanos, todos se han muerto y se han vuelto polvo".

De no haber estado en la Iglesia, seguramente que las ovejas de su rebaño hubieran aplaudido a rabiar.

Don Neptalí secóse las gruesas gotas de sudor meloso que corrían por su frente despejada y prosiguió:

"Nosotros también nos moriremos, nos iremos al hoyo negro y obscuro. Unos falleceremos de fiebre, otros de terciana, los de más allá de tifus, los de por acá de viruela y el resto tal vez de verrugas o de empacho".

¿Y a qué quedaremos reducidos?, carísimos hermanos. A una calavera con sus ojos potolla (1).

Bajó el Cura del púlpito arrogante como en los primeros años de su carrera religiosa y continuó la misa.

..... Cuando el padre Neptalí dió la bendición y todos se alejaban aún parecía escucharse en la bóveda de la vieja Iglesia el verbo del vanidoso Taita Cura.

Fernando LEON de VIVERO.

(1)—Cuencas vacías.



CASA CAMPO

DONDE COMPRABAN SUS ABUELOS



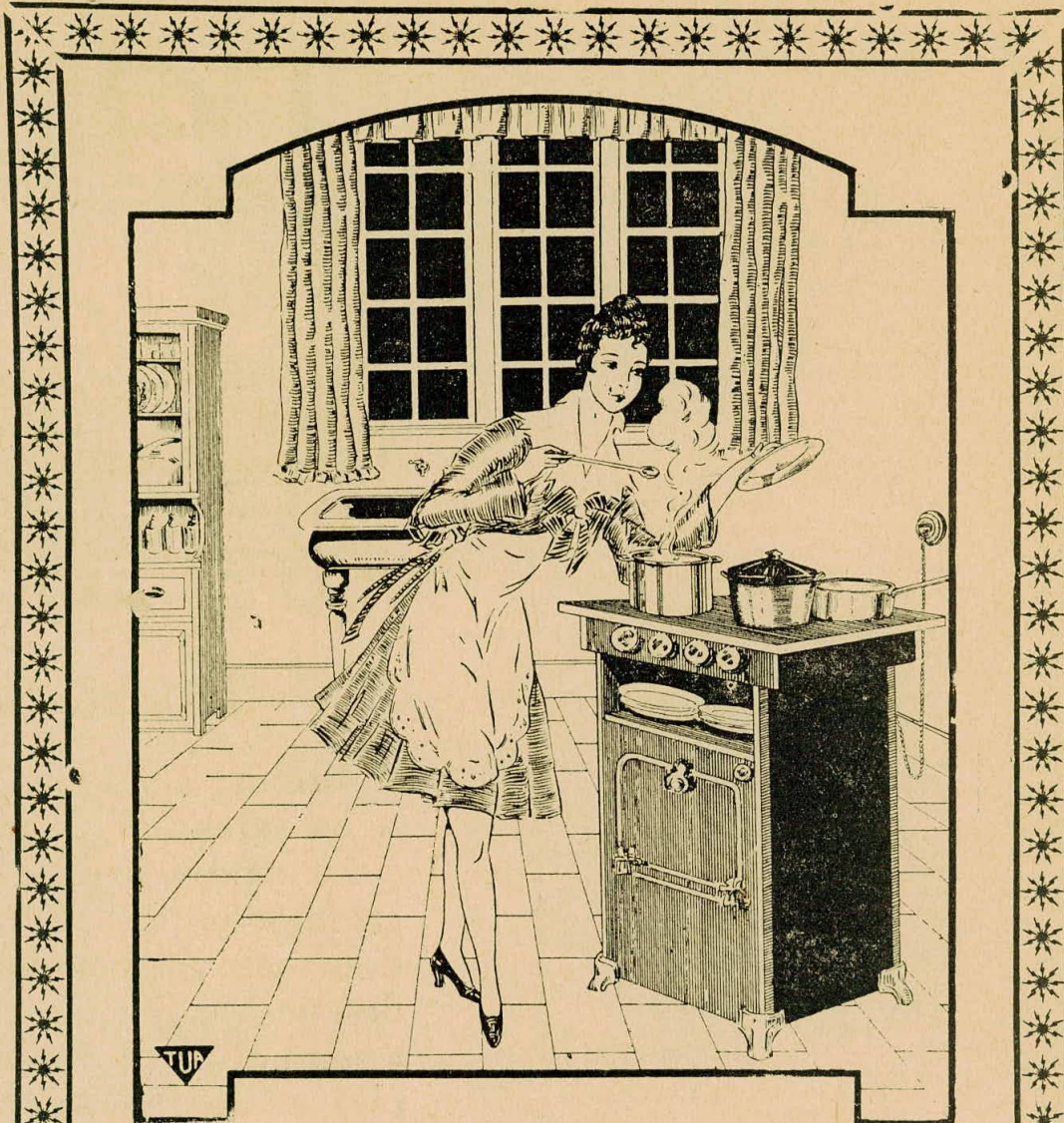
# LA CARIDAD DE BENAVENTE

Para MUNDIAL

Esta vez don Jacinto Benavente ha vuelto a dar la medida de su espíritu. "El hijo de Polichinela" no es un éxito como recientemente lo había sido "La mariposa que voló sobre el mar". Se comete gran injusticia cuando se equiparan unas con otras las numerosas obras de nuestro dramaturgo. Es posible que el señor Benavente escriba con la misma precipitación todas sus piezas, un poco al modo como los periodistas hilamos los artículos. En todas, está claro, pone el alma, pero mientras algunas expresan un modo esencial del espíritu benaventino, otras no nos refieren sino ideas que viajaron por su imaginación sin estrechar las amistades con las que la habitan sedentarias. "La mariposa" es un pájaro del señor Benavente. "El hijo de Polichinela", en cambio, pertenece a la tripulación.

Hace ya bastantes años se habló en la prensa de una actriz muy querida del público parisién, creo que se llamaba la Lantelme, que viajaba por el Rin en el yate de un protector opulentísimo. La actriz se suicidó, y no se volvió a hablar del asunto. El señor Benavente se inspiró en el suceso para concebir "La mariposa", una actriz también mimada, a la que todo el mundo considera muñeca de lujo, hecha expresamente para lucir trajes y joyas. Pero la actriz tiene su alma en su armario. Quiere que su autor escriba para ella un papel serio. No puede conseguirlo. Desea que el hijo de su protector, de quien se enamora, se entere de que le quiere de verdad y está por él dispuesta a renunciar a todo. Tampoco la cree su hombre. Y la infeliz se mata por no haber entendido que es destino de toda alma en el mundo el de vivir incomprendida. ¿Porqué rezaríamos, si no nos sintiéramos tan solitarios? SELA CUM SELUM.

En "El hijo de Polichinela" el señor Benavente vuelve sobre sí mismo, que es volver a su España. Polichinela no sabe si ha de desear que el hijo que va a nacerle a su mujer herede o no herede su joroba. Si trae joroba dirán que es suyo, pero será jorobado.—Si no la trae se enorgullecerá de ello, pero no estará seguro de que sea suyo.—Esto ocurre en el prólogo.—En



Evítese las molestias con la servidumbre eliminándola hasta donde sea posible y su vida se desarrollará con mayor felicidad.

El empleo de la electricidad en su hogar le proporciona una vida tranquila, ordenada y económica.

Concedemos precios excepcionales para el empleo de la energía eléctrica en los aparatos de uso doméstico.

LIMA, LIGHT POWER TRAMWAYS' Co  
E.E. E.E. AA.

Departamento Comercial de Propaganda y Clientela  
BAQUIJANO 777.

## PALUDISMO

Esta es la maldición de las regiones tropicales. Los calofríos debilitan y chupan la vida. Contaminan la salud, la energía y la ambición. Evítese el



paludismo aumentando su peso, fuerza y energía. No siga usted perdiendo peso!

### Bacalaol del Dr. Richards

Estas nuevas tabletas de aceite de hígado de bacalao harán desaparecer su mal. Aumentarán su peso, su salud y su energía. Tonicarán de tal modo su sistema, que se sentirá usted una persona completamente nueva. El Bacalaol es la llave de la puerta de la salud. (12)

### Para Engordar



Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao  
Sin Olor Ni Sabor.

la obra, Don Adrián García de los Cobos, un pícaro moderno, tiene dos hijos, a los que quiere mucho.—El uno hereda su joroba moral y es un sinvergüenza en cuanto a la manera de ganarse la vida, y duro de corazón, por añadidura, respecto de su propia familia.—El otro es espejo de honradez, pero lo sabe y ello le lleva a mirar a su padre de arriba abajo.

El padre vuelve a la casa, sobreesido en un proceso por estafa o falsificación, en que no llega a probarse su delito.—Se trata de repartir el producto de lo robado.—Lo lleva encima el viejo usurero, que se resiste a dar la parte que pide Don Adrián.—El hijo malo se apodera de ella a viva fuerza.—¿Qué hará el hijo bueno? En su casa se comete el delito. Si lo denuncia su padre irá a la cárcel con su hermano y toda la familia quedará deshonrada. Si se calla, no cabe duda de que el viejo usurero se callará también, para que no le empapele la justicia.—El hermano malo tendrá dinero para irse de España.—También Don Adrián se marchará de casa con su mujer.—El resto de la familia podrá vivir tranquilamente.—Y el buen hijo opta por callar, porque, como le dice

Don Adrián, "en este mundo algunas veces para poder ser bueno hay que dejar de ser honrado".—También el mal hijo tiene su rasgo de bondad, porque no se vá de la casa sin dar un beso a su hijito, al que abandona.

Esta idea de la superioridad de la bondad sobre la honradez es una de las más honradas del teatro benaventino.—Se encuentra, que yo recuerde, en "la comida de las Fieras", en "Todos somos unos", en "Los intereses creados", en "los malhechores del Bien", y es tan netamente española como ese gran tipo de Don Adrián García de los Cobos, quizás el mejor carácter de su teatro, pícaro temerario y bonachón, un demonio antes de comer, un ángel a los postres, ingenioso e ignorante con la plena conciencia de su picardía y de su valer al mismo tiempo.—Las circunstancias le hicieron ladrón y la gracia de Dios, generoso.—Las circunstancias son las señoras de la vida social.—Su hijo el honrado debe la honradez a un deseo de reacción contra su padre.—Pero la honradez o la picardía no son tanto lo esencial cuanto la caridad, la generosidad en el pensamiento y en la intención.





**“—NO SEÑOR—!  
Absolutamente Rehusó  
Substitutos o Imitaciones!  
MENTHOLATUM Legítimo, o Nada—!”**

No hay camino más seguro ni más rápido para que un Farmacéutico pierda su clientela, que el de substituir, o vender a sabiendas imitaciones. Desgraciadamente en todas partes del mundo existen personas que se dedican a imitar productos bien conocidos del público. Saben que la vida de sus productos será corta, pues son inservibles, preparados con ingredientes de calidad inferior.

El Farmacéutico que a sabiendas e intencionalmente ofrece a sus clientes tales substitutos en lugar del producto genuino, con el solo fin de aumentar sus ganancias, no es merecedor de la confianza depositada en él por el público.

El MENTHOLATUM es un producto de méritos indiscutibles, indispensable en el hogar para erupciones, dolor de cabeza, inflamaciones, quemaduras, sabañones heridas, etc., y debe tenerse siempre a la mano.

El MENTHOLATUM jamás se vende a granel, sino en sus envases originales, ya sea en tarros o tubos de una onza, o en latitas de media onza. Insista Ud. en el genuino y rehuse cualquier imitación o substituto similar en nombre y empaque. Es la única seguridad que Ud. tiene de que obtendrá con su uso el beneficio que tiene derecho a esperar. Ningún producto con nombre parecido es el genuino, el nombre del original y verdadero se deletrea

**MENTHOLATUM**

Esta filosofía es la popular española por arraigarse en ella es “El hijo de Polichinela” tan excelente obra de teatro.—Esta vez no ha necesitado Benavente ponerse a razotar para explicar la acción.—Ha dejado que los personajes sigan el curso de la fábula y la explicación surge sobre la marcha, en la acción misma, como en las obras buenas de teatro.—Esta filosofía constituye a la vez la virtud y el defecto del pueblo español.—Su virtud que es la inmensa caridad con que se apiada de las faltas del prójimo, y en ello no hay nadie que nos gane.—Su defecto, al contrario, que es su escasa propensión admirativa, resultado de extremar la caridad.

Los pueblos protestantes suelen pecar del opuesto defecto.—Estiman la honradez más que la bondad, y ello les lleva, cuando se ven honrados, a creerse en segura posesión, hagan lo que hagan de la gracia divina.—La separación entre el cumplimiento y el incumplimiento de los deberes sociales es en ellos tan absoluta que un William James llega a creer en la pluralidad de los universos, porque si viviéramos en un mundo unitario no le sería posible tomar partido por el bien en la pelea eterna con el mal.

Para Benavente, en cambio, comprenderlo todo, es perdonarlo todo: “Todos somos unos”.—El cumplimiento de las normas sociales no basta para dar por bueno a un hombre: “Los malhechores del bien”.—Las personas honradas se vuelven caníbales con los caídos: “La comida de las Fieras”.—La cordura debiera hacer perdonarnos las faltas y sostenernos unos a otros, ya que pecamos todos: “Los intereses Creados”.—Lo que hay de verdad en esta filosofía es que, en un plano superior al social, la intención es más importante que la acción misma, y que, como solo Dios lee en los corazones, los hombres, aunque tengamos que juzgar los actos de nuestro prójimo, debemos abstenernos, en cambio, de juzgar su persona.

El error protestante consiste en creer que por los actos meramente se conoce al hombre.—El de Benavente, por el contrario, en anular la importancia de los actos en las intenciones.—Es el antiguo error nacional por el que absolvemos con tanta facilidad a los pecadores como condenamos al ostracismo, a la penuria y al olvido a nuestros hombres de más mérito.—Pero no vaya a creerse que este error es la doctrina nacional.—La doctrina nacional es la buena: juzgar el acto, y no el agente; odiar al delito, y compadecer al criminal; conocer al árbol por el fruto, y dejar a Dios que le vea las raíces.—Y así como el error protestante nace del orgullo, el error hispano se debe al exceso de generosidad.—La necesidad

**El Seguro del Empleado**

**“El Porvenir”**

COMPANÍA

NACIONAL DE SEGUROS

SOBRE LA VIDA

OFRECE LAS POLIZAS

MÁS VENTAJOSAS

Oficina: SAN PEDRO 343

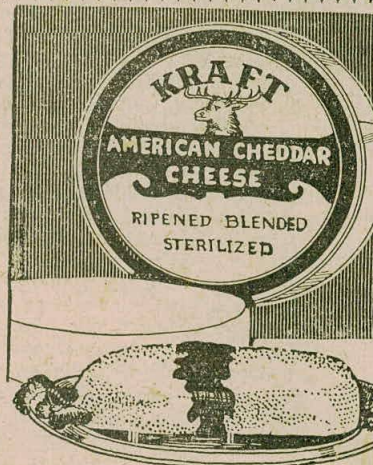
— LIMA —

social de aprovechar los talentos y de las posiciones de responsabilidad a los paces de desempeñarlas, nos hará cor y subrayar con toda energía la diferen hay entre los honrados y los que no. Pero es de esperar que al condenar lo actos en sus agentes guardemos para el la caridad del señor Benavente.

Ramiro de MAI

Julio de 1927.

(Comunado a MUNDIAL por la Age los Grandes Periódicos Ibero-Americ



Si quiere Ud. sazonar bien, sazone con queso de KRAFT.

**El Queso de Kraft  
se Conserva en  
todo Clima**

EL Queso de KRAFT se envasa en latas forradas interiormente con pergamino y herméticamente cerradas, de modo que no lo afecta el clima.

No se usan preservativos artificiales en la manufactura del Queso de KRAFT. Su cuidadosa pasterización le da las propiedades esenciales para la conservación y elimina toda bacteria nociva. Este queso se envasa mediante procedimientos modernos e higiénicos, libre de todo contacto externo, y así resulta purísimo al ser abierto.

El Queso Americano, el de Pimiento, el Limburgués, el Roquefort-Americano y el de Camembert, se venden en latas que llevan la marca de KRAFT. Cuando abra Ud. una lata de Queso de KRAFT, lo encontrará tan fresco, tan sabroso y tan bueno como el día en que fue envasado.

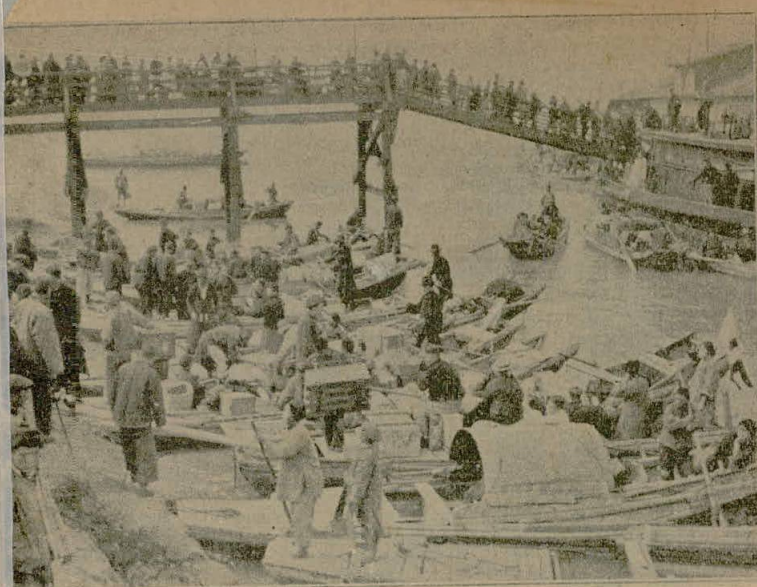
Todo paquete legítimo de Queso Kraft lleva esta marca:

**KRAFT CHEESE**

Si su proveedor no tiene quesos Kraft, pídale Ud. a

A. G. JONES  
Apartado 1638,  
Lima





El intenso movimiento comercial de los puertos donde se llenan los típicos junkos chinos, que a no estar bien escoltados deben ser pronto fácil presa de los corsarios de los mares de la China.

ar reducir a todos y apropiarse de la em-  
rección. Maquinista y piloto, son obligados,  
el cañón de una pistola automática sobre

se, había bastantes mujeres chinas, lo que daba  
la buque un ambiente marcadamente pintoresco.  
Pero casi al mediar la distancia entre los

dos puertos citados, inesperadamente se oyó un  
gran ruido en la cubierta baja, ruido que fué  
instantáneamente seguido de numerosas detona-  
ciones de revólver. Antes de que el pasaje y  
la tripulación pudieran salir del estupor con-  
siguiente, una verdadera avalancha de foragi-  
dos comandados por una mujer que traía un  
Colt en cada mano, irrupción por todos los  
compartimentos de la nave.

Tripulación del transatlántico y pasajeros  
de primera, fueron bien pronto reducidos a la  
impotencia y desvalijados hasta de la ropa.  
Después, el buque fué plantado en alta mar du-  
rante algunos minutos, mientras los piratas,  
obligaban al capitán, revólver en mano; a en-  
mendar rumbo. Desgraciadamente, algunos eu-  
ropeos que hicieron valerosa resistencia, fue-  
ron muertos, con lo que el asalto no fué solo  
un delito de robo, sino un crimen complicado  
con asesinato.

Los piratas llevaron a la nave a una peque-  
ña ensenada conocida con el nombre de Hurst,  
donde la embarrancaron. Una nube de corsar-  
rios, tan nutrida como una ola de moscas, co-  
menzó nerviosamente a saquear el transatlán-  
tico, buscando de preferencia el compartimen-  
to donde estaban las armas para los portugueses.  
Pero, en su apuro, los corsarios olvidaron al  
radiotelegrafista, quien al darse cuenta de lo  
sucedido tuvo muy buen cuidado de ocultar  
muy bien su presencia, pero sin cesar de lla-  
mar con la famosa fórmula de auxilio "S. O. S."  
(señal que significa salvad nuestras almas y

## Pida Ud. Siempre

Hilo mercerizado para  
tejer

**"CADENA"**



Porque es el  
más fino

No acepte Ud.  
imitaciones

**Duncan Fox & Co.**

Agentes exclusivos

uca, a llevar al buque a cualquiera ensenada  
conocida, donde es embarrancado y despo-  
o prontamente por miembros de la cuadrilla  
que están esperando el resultado del "tang"  
alto).

El vapor "Sui An" con 60 pasajeros de  
mera clase y 355 de tercera, zarpó de Hong-  
ng a Macao, llevando un valioso cargamento  
también un poco de armas para la colonia  
rtuguesa. Entre los pasajeros de última cla-

SIRVASE VISITAR

La Gastronomía

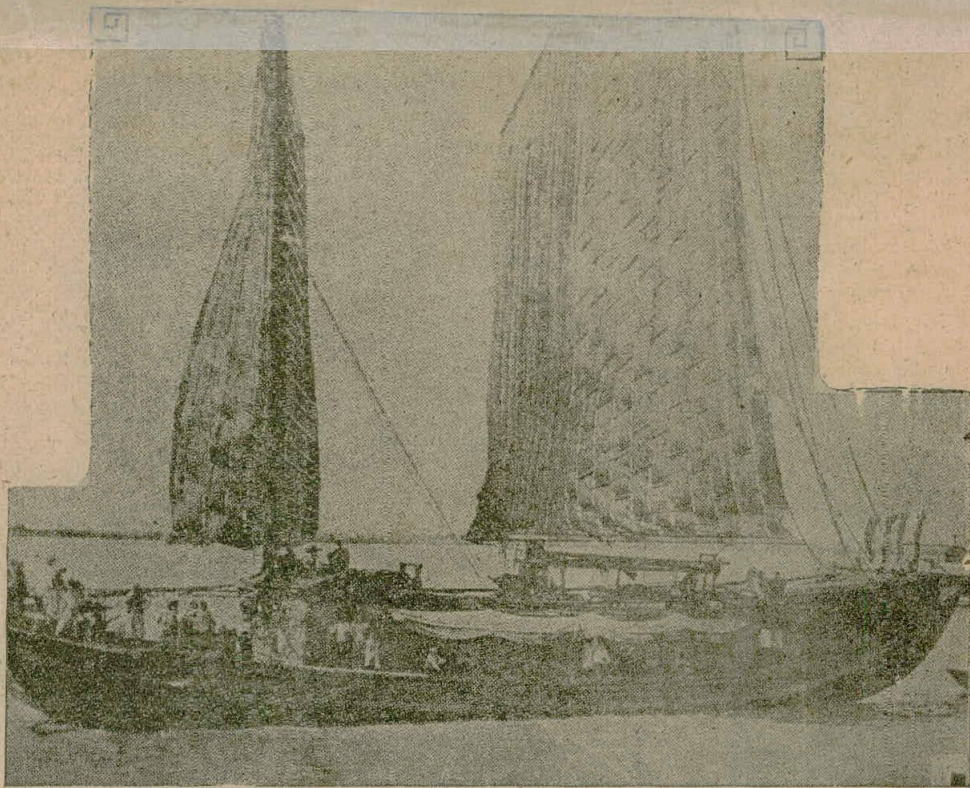
MANTAS 189

y encontrará Ud. cuanto  
bueno existe de comer en  
la capital.



Patrullas francesas en las calles de Shanghai.





El junkoo-almirante "Chao Ti", desde el cual manda su escuadra de piratas, la famosa mujer-corsario Tzú-Tsao-Ling-Fo.

que transmite todo buque que está en peligro de perecer). La señal fué recogida por millares de buques que estaban dentro del alcance de la onda, incluyendo a muchos de guerra. Y así fué como antes de dos horas, comenzaron a dibujarse claramente en el horizonte los humillos de las chimeneas de las naves que a toda máquina se dirigían al lugar de la catástrofe.

La escuadrilla de junkoos y los numerosos piratas no pudieron huir en su totalidad, por lo que muchos de ellos cayeron bien pronto bajo las rachas de las ametralladoras de dos cruceros ingleses y uno italiano, que se acercaron al acantilado donde se efectuaba el desvalijamiento.

Pero no todos los ladrones corrieron. Muchos de ellos presentaron batalla y combatieron fieramente. Desde el primer momento se destacó la figura de una mujer que con pantalones a la oriental, un moño muy alto sobre la cabeza y un revólver en cada mano, corría de un lado a otro, arengando a los suyos, auxiliando a los caídos y luchando cuerpo a cuerpo con todo el que se ponía a su alcance.

Media hora duró el combate. Más vapores europeos fueron llegando, interviniendo inmediatamente en la lucha las tripulaciones respectivas. Al caer la tarde todo había terminado y solo quedaba un campo cubierto de cadáveres, numerosos restos de junkoos humeantes, y gran cantidad de prisioneros encadenados, que sumariamente fueron fusilados en su totalidad, sobre el preciso sitio de su fechoría.

Tzú-Tsao, después de ruda brega, optó por huir con los sobrevivientes, no sin haber dejado sobre el campo, según se supo después, a dos de sus maridos, pues la terrible mujer tiene para sí un verdadero harem de hombres. Tzú-

Tsao, herida, maltrecha, parcialmente ciega con muchas de sus naves hundidas, con muchos de sus servidores muertos y sin un solo despojo del botín que había capturado, huyó llena de despecho y desengaño, dispuesta a castigar con la más extremada crueldad, a los que resultaran responsables del olvido de la radiotelefonía.

La historia de Tzú-Tsao, es pintorescamente atractiva; llena de grandes acciones de bien, y grandes acciones de mal. Y aunque la fantasía popular ha aumentado la realidad, y ha tejido al rededor de esta original mujer—auténtica princesa de la época de los emperadores—una malla de leyendas increíbles, no hay duda, que se trata de un ser nada vulgar, de cultura europea, muy inteligente, muy valerosa, muy llena de todos los vicios habidos y por haber, sobre todo, famosa por una crueldad sin límites, junto a la cual las mujeres más terribles palidecerían de envidia, porque según se asevera, nadie ha sido capaz de descubrir refinamientos tan intensos para hacer sufrir, como los que ella ha inventado.

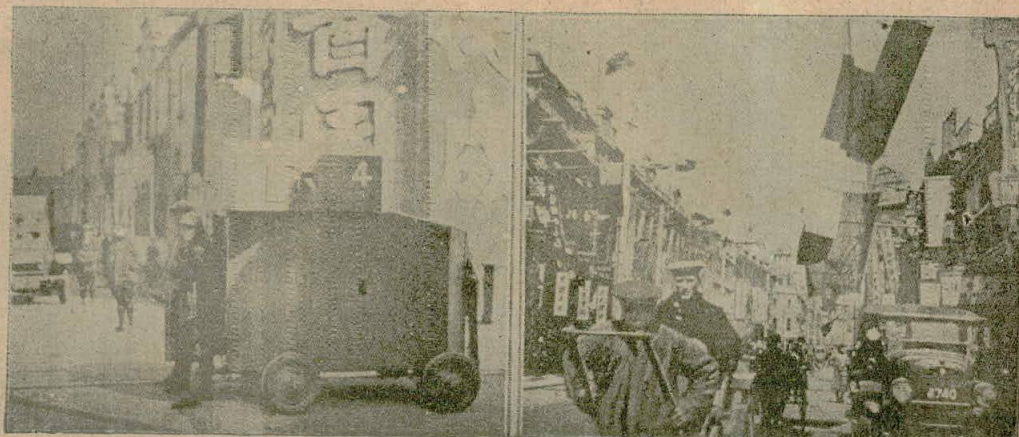
## BUEN HUMOR

—Por Navidad hice una hipoteca sobre el "Ford" y así estuvo mi despensa bien surtida de todo: carnes, conservas, mazapán, fruta... El primero de año hubo que reponerla; aquel angel mío comía y devoraba sin darle importancia al hecho... A todas horas murmuraba tiernamente a mi oído: ¡Chico, qué hambre tengo!... Y, ya ves, a pesar de, que sus lindos dientes siempre tuvieron cebo conmigo, apesar de que la alimentaba bien, se fué...

**A**  
**Madres sanas**  
**Criaturas**  
**Robustas**

Es maravilloso como la EMULSIÓN DE SCOTT asegura el bienestar de las familias. Tomándola la madre antes de dar a luz asegura la robustez de la criatura. Tomándola durante la crianza, le aumenta la leche y su cualidad nutritiva. Y dándosela luego al nene después del destete, le ayuda a procurarle un desarrollo sano y libre de enfermedades. Dependa siempre en la

**EMULSIÓN de SCOTT**



En la concesión de Shanghai, automóviles de punto y carros blindados se cruzan constantemente en las calles de la moderna ciudad.

—¿Con un tendero de comestibles, sin duda?

—¡No!; Con un teniente de Intendencia!

Exámen de Gramática.

—Vamos a ver: si yo digo Pedro come pasteles, ¿dónde está el sujeto?

Un paleta a quien habían concedido un permiso en el cuartel fué a Sevilla a ver la Giralda. La señora del conserje, que se encargó de acompañarle en la ascensión a la torre, estaba en estado interesante, pero con todo fatigóse mucho más el visitante y, cansado ya de subir sin ver el fin, preguntó a la acompañante:

—Bueno, señora, ¿pero falta mucho para que salgamos del paso?

A lo que respondió la señora:

—Tres meses.

—¡Ah, pues entonces me vuelvo!—dijo el paleta.—¡Yo no tengo permiso más que para quince días.



# LE BLACK BOTTOM

Letra de B. G. Sylva y Lew Brown

Música de Ray Henderson

Moderato semplice

Oh me

black bottom of the Swane River  
p dolce

Some times I had to shake and shiver and it makes the darlings feel like straws in a

round. By watching they found a way to imitate it. I know they are glad to see it, but

wish that you could see the dance that they found

Er try high brown and landier bonbon buddy

God down where the flats are muddy. To do a step that soon will be re-noviced

Exposition Musical - Lima

Allegretto moderato  
They call it Black Bottom a new fashion it's sure to come And on sides they clap their hands and

do a rag - gedy feat.  
Hot! Old fellows with lurn - bago An' bigh yellows, A.

way they go: They jump right in and give it all that they got! They say that when that river

bottom - ered with ooze.  
Start in to squin. Coope's dance and that's the movement they use.

just like a worm! Black Bottom a new rhythm when you spot 'em, You go with 'em, And do that Black Bottom

But don't all the day long!  
They call it long!

(De venta en la Exposición Musical. - Lima.)



# COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

La más antigua y con mayor fondo de reserva  
de las Compañías Nacionales

**FUNDADA EN 1895**

Asegura contra incendio, riesgos marítimos, lucro cesante,  
fianzas de empleados, automóviles, accidentes individuales  
y accidentes del trabajo.

## Directorio

### PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del  
Perú y Londres).

### VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Ba-  
rreda.

### DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo  
& Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de  
Pasco Cooper Corpora-  
tion).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de  
Depósitos y Consignacio-  
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda.  
de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mc Clelland (Dun-  
can Fox & Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del  
Perú y Londres).
- „ Carlos Cilloniz Eguren.  
(CILLONIZ HERMANOS)

## TOME Ud. POLIZAS DE SEGURO

### EN ESTA COMPañIA:

#### CONTRA INCENDIO

sobre sus fincas y muebles,

#### CONTRA CHOQUES, INCENDIO y DAÑO A TERCERA PERSONA O A PROPIEDAD AJENA

sobre sus automóviles, ómnibus y camiones,

#### CONTRA ACCIDENTES DEL TRABAJO

sobre el personal obrero que trabaje bajo  
sus órdenes,

#### CONTRA ACCIDENTES INDIVIDUALES

sobre su propia persona, para ponerse a  
cubierto de las consecuencias de cual-  
quier accidente casual de que  
puede Ud. ser víctima.

Administrador

Sr. José M. de la Peña.

Sub-Administrador

Sr. Ch. Couturier.



Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327