

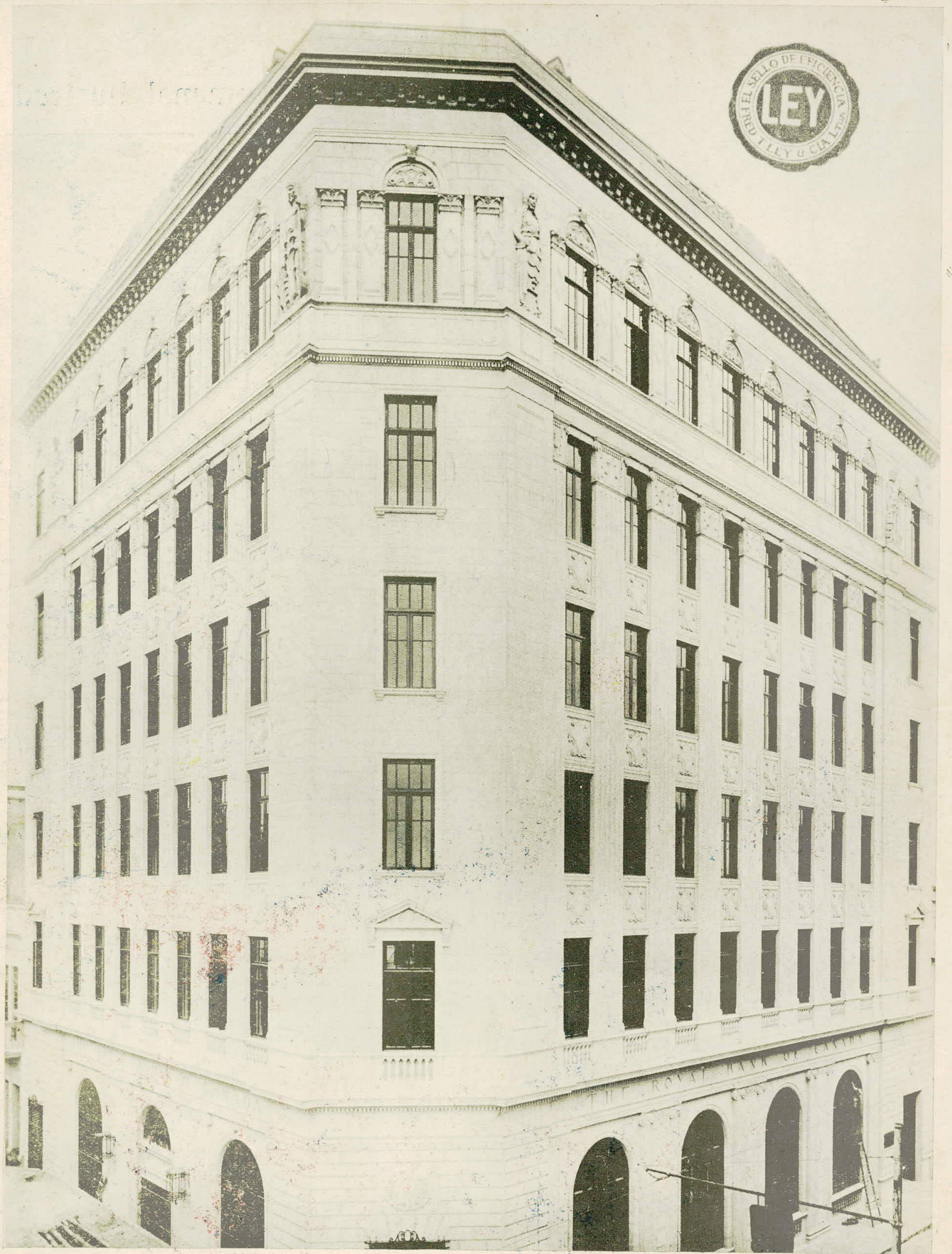


Lima, 2 de diciembre de 1927.

Precio: 60 CENTAVOS

LAS PRIMERAS FLORES

Cromo proporcionado por la Vidriería "Maison Blanc".—Mantas, 162.



## Edificio "LA AUXILIAR"

CONSTRUIDO POR

**Fred T. Ley & Cia., Ltda.**

UNMSM-CEDOC



## LOS PARIAS DEL ALTIPLANO ANDINO

### EL HOMBRE SAPO

Chabela era una indiecita de unos catorce años; de baja estatura, rostro moreno, cabellera larga, arreglada en dos trenzas que le caían por la espalda; su cabeza pequeña y el rostro ovalado; las cejas espesas, largas las pestañas, que daban sombra a unos ojos negros y expresivos; tenía las mejillas y las orejas regulares y coloreadas ligeramente; la nariz curva, la boca pequeña, los labios delgados; los dientes menudos, marfileños y graciosos; mentón natural y cuello delgado y mediano; su rostro era en conjunto más o menos simpático. Vestía camisa blanca de tocuyo y encima un reboso (1) verde que chocaba con el color rojo de su pollera, la que terminaba por abajo en la mitad de las piernas gordas, quedando desnudas la mitad inferior de ellas; los pies estaban semicubiertos por unas ojotas. (2)

Parece que aguardaba algo, porque sus ojos miraban por encima de una rústica pared de barro y piedra, manifestando cierta inquietud; de momento a momento sonría cual si su pensamiento rememorase escenas gratas o el aspecto agradable de un ser querido. De pronto sintió una emoción; es que oyó los quejidos de una quena allá lejos, al margen del río; la música que le gustaba se dejaba oír más clara hasta que sobre una piedra de gran tamaño, apareció un indio joven tocando ese instrumento musical, la quena. Era Satuco, mozo fuerte y gallardo, el dueño de los pensamientos dulces y los sentires romancescos de la doncella india. Era el galán que iba en pos de la muchacha empleando los recursos más sagaces, para la conquista definitivamente de aquella joven que era su Dulcinea; la mujer que había prendido la llama de sus amores en su intranquilo corazón. El no sabía el lenguaje de los poetas ni el arte hermoso de la pintura para cantar a su novia en bellas odas y silvas sutiles toda la intensidad de sus afectos; pero tenía su quena a la que le insuflaba su aliento para hacer salir de ella los más melifluos sonidos, las notas más melodiosas que cautivaban más que la palabra verbal o escrita, más que los versos recitados

por el poeta soñador y gentil. El poder fascinador de la música hacía por él todo cuanto requería su amor.

Al sentir Chabela que se aproximaba él, se sonrojó y ocultó la cabeza tras de la pared. Llegó al fin el joven al pie del muro; observó, poniéndose de puntillas, el interior de la casucha de la familia de su enamorada; le fué fácil hallarla a Chabela acurrucada en el suelo tras de aquella pared.

—Chabela, oye, si te he visto... y al decir esto le tiró unas piedrecitas a la cabeza. La otra al sentir que le cascó con piedrecitas a la nuca, mostró la cara y le dijo:

—Ah, eres tú; yo estaba diciendo quién será pues...

—Sí; soy yo.

—Bueno, ¿y qué quieres?

—No sé.

—Andate, entonces.

—No.

—Mi padre puede verte.

—No.

—Sí.

—Sabes, el perro puede morderte.

—Ay, lulu (3).

—Tengo que hacer mucho; vas a volver mejor.

El joven no podía decir más; estaba mudo por la emoción; tocó la quena (4) y de ella salió un raudal de arpeggios gratisimos al oído y al espíritu; tiernos sentimientos, como quejas de un ser que sufre, lamentos sollozantes o ayes sentimentales que la conmovieron a la joven, quien le dijo con cariño:

—Satuco, ¿dónde te has perdido?

—Ya, todos los días también me estás...

Un brusco latigazo le hizo volver a la realidad de su condición de paria y le impidió acabar la frase. Era el administrador que montado sobre un jamelgo sunicho (5), le arrimó un foetazo al verlo a Satuco en dulce coloquio con Chabela. Luego, refrenando a su brioso caballito y deteniéndolo al frente del acobardado indio, le interpeló de esta manera:

—¿Qué haces ahí ocioso?

—Buenos días, tatay (6); estaba arreglándome la chaqueta.

—Toma, mentiroso; tú estabas calentándole la cabeza a la Chabela... y diciendo esto le arrimó dos foetazos más.

—No tata (7); estoy aquí por casualidad.

—Véte canalla, hipócrita, sarnoso... y otros foetazos más le hicieron saltar al indio que corrió más ligero que un ruanaco hacia su madriguera.

El mayordomo quedó dueño del campo y ahuecando la voz gritó:

—Oye, Chabela, ven; a la sazón había estado huyendo la indiecita con deseos de esconderse del patrón. Volvió y poniéndose avergonzada al frente del señor, aunque separada por la pared, le dijo:

—Aquí estoy, mi señor.

—Eres una cochina, ¿por qué permites que ese haragán del Satuco te quiera perder? Ese animal viene aquí para perderte; te quiere seducir, ¿sabes?

—Nada me ha dicho.

—Y ¿qué querías que te diga?

—No lo he visto siquiera.

—¡Otra hipócrita la zonza! Ahora mismo irás a casa y servirás de mitani (8). ¿Oh qué dices?

—Nada, mi señor, será tu voluntad no más pues...

—Bueno; díles a tus padres que vayan en el acto a la casa de hacienda. Sin decir más dió un foetazo a su rocín y levantando polvareda se fué hacia otras casuchas de techumbres grises que se alzan del suelo como tumbas de los muertos.

Muchos años después un hombre llegó casi moribundo a un hospital de pobres. Era una enfermedad rara la que tenía; su cuerpo estaba hinchado horriblemente y cubierto de repugnante granuja; sus miembros se hallaban encogidos como los de un sapo, de modo que la figura del infeliz era realmente como la de este

# LOS OJOS MAS BONITOS



Des paires de "ojos" capaces de causar el éxtasis de desencadenar la pasión, y producir el crimen. En el último certamen de pupilas femeninas, realizado en Norteamérica, obtuvieron el mayor número de votos estas dos señoritas, propietarias de ojos capaces de decir las cosas más bellas, íntimas y lejanas, como solo se escuchan en el "reino de los sueños"

En una circunstancia, que me es grato dejar imprecisa, una mujer me preguntó, por qué algunos hombres daban preferencia a la belleza de los ojos, para juzgar la perfección estética de un rostro femenino.

La pregunta me tomó en uno de esos instantes en que las palabras pesan en nuestros labios, y ruedan silenciosas y suicidas mar adentro, sin decidirse a salir en demanda de la curiosidad del prójimo.

Sin embargo, como hablando para mí, produje esta respuesta: "porque el ojo es lo único que brilla, y que tiene alma de cristal, en la materia opaca y miserable de los cuerpos".

Otras muchas veces, ha vuelto a mi memoria la pregunta confidencial y pretérita, y no he podido hallar otra razón, ni añadir otro argumento, a la preferencia que un hombre pueda tener por la belleza de las pupilas humanas, sobre el resto de órganos que integran la efímera belleza femenina.

Coincidencia, tal vez afán preconcebido, manía, etc., pero es el caso que han sido muy pocos los poetas que han dejado de cantar los

ojos. Ya sea los ojos de sus damas, de las damas del prójimo; los ojos de los cisnes, de los mochuelos, del gamo...

Y aunque la familia "poeta", está casi tan desprestigiada y amenazada de ruina, como la familia "vicuña", hay que tomar en consideración su voto, y pensar que algo de maravilloso y de sublime debe haber en las pupilas, para que así hayan merecido su predilección a través de los tiempos.

Por mi parte, y bajo mi responsabilidad, puedo asegurar que nunca he admirado piedra preciosa, ni pupila humana o animal, que pueda compararse a la que lleva a cada lado de su pico el ave "serpentario".

Tonalidades opalescentes; cambiantes de prismas cristalinos heridos por el sol; gotas misteriosas de sangre purpurina, huellas inmatetales de azul, del mentiroso tono que en el cielo nos finge "el infinito". Todo eso está en la pupila sublime del serpentario". Además la gema maravillosa a que hago referencia, tiene una virtud que pocas veces anima los ojos de nuestro ser anida en los ojos de nuestros se-

mejantes. La virtud de reflejar el estado de ánimo de la persona que la contempla.

Cuántas veces, cuando nuestra nostalgia, o la triste caravana de nuestros sentimientos, desfiló ante la mirada impasible o mentirosa de una mujer, sentimos el impulso incontenible de enmudecer, para confiar nuestros recuerdos o nuestras confidencias ante la fría superficie de "agua muerta" de un espejo.

Ante los ojos del "serpentario" parece que nuestra dicha, nuestra saudade, o nuestra tristeza, cobrara reflejos prodigiosos. Yo diría que la mágica pupila es un espejo de emociones; tal vez el más original y valioso de los espejos, inventados por el ingenio del hombre, o por la inconsciencia de la Naturaleza.

## EL ORIGEN DEL CHARLESTON

Parece que, el universal crecimiento del periodismo, ha ido mirando el campo de la Filosofía, hasta dejar a sus celosos sacerdotes convertidos en seres extraños, alejados de la realidad por siglos y distancias.

bactracio de aspecto tan repulsivo. Hubo junta de médicos, pero los sabios facultativos no acertaban con el mal. No obstante, un joven galeno de nariz aguileña y antiparras, explicó ante sus colegas el siguiente diagnóstico:

—Esta enfermedad, distinguidos colegas, no ha sido estudiada ni mucho menos clasificada en los tratados de profilaxia y terapéutica. Se trata, a mi juicio, de una rara complicación del sistema nervioso, por efecto de una poderosa sugestión ejercida sobre el cerebro del paciente. Para sostener esta tesis tengo que referirles previamente los antecedentes del sujeto, cuya enfermedad nos preocupa. He averiguado la vida íntima de este individuo; he recogido datos que lo presentan como un sujeto sensual, que ha abusado de las fuerzas genésicas y que, por otra parte, ha sido objeto de una hechicería o brujería.

—Oh, pero eso de hechicerías son historias, interrumpió un colega.

—Paso a paso, doctor...

—Sí; es necesario que continúe, dijo en tono solemne otro doctor de amplia calva y mostachos kaiserianos.

—El caso no deja de ser raro y por lo mismo tema de conjeturas e hipótesis, continuó el expositor. Me he convencido que a este hombre lo han embrujado. Unos indios zamarras por venganza de un rapto y violación alevosa, que había cometido el enfermo con una india

llamada.....no me acuerdo. Al decir esto sacó de su cartera un papel en el que leyó: **La joven violada se llamaba Chabela. El principal autor de la venganza fué Satuco... de la hacienda Taguapalcá...**

—En el tumbado de la habitación en que vivía—a la altura de la cama del enfermo, habían puesto una olla de barro en la que metieron con tierra húmeda, gusanos, yerba y lanas de color, un sapo grande al que lo habían clavado de las patas sobre la tierra con unos espinos de cactus. Esto está probado y puedo demostrarles: he hecho traer aquí el instrumento de la hechicería. Llamó a un sirviente el que envuelto en papeles había llevado la olla. Puso todo sobre una mesa de mármol. Descubrió y continuó: Veán ustedes cómo está el sapo, creo que está a punto de morir; apenas se mueve; ¿le saco las espinas?—"Sí", dijeron todos...El doctor le sacó las espinas y notó un leve movimiento del sapo que todavía tenía un si es o no es de vida... ¡Ah!, dijo, vive aún. Lo sacó de la olla y lo puso sobre la mesa; el bicho hinchado y repugnante abrió los ojos y luego cayó inerte de espaldas mostrando su vientre abultado y feo; parece que el frío del mármol y la presión de la mano lo hubieran acabado, de matar...

—¡Ay! dijo el doctor, ha acabado de morir; quisiera, señores, saber cómo está el enfermo. Tocó un timbre. A poco una hermana de la

caridad entró a la sala y dijo: "Doctores, ha muerto el enfermo". Una racha fugaz y helada cruzó por enmedio de los actores y cierta paidez cubrió el rostro de los facultativos.

"Esto—continuó el doctor—confirma mi hipótesis; el paciente ha muerto, señores, por efecto de la sugestión poderosa de voluntades que, para reconcentrar sus fuerzas mentales, se han valido de este sapo que representaba para ellos el sujeto sobre el cual querían producir el efecto de las torturas que sufrió el sapo por las espinas. Esto es que los hechiceros (laycas 9) los identificaron mentalmente al sapo con el hombre víctima de una venganza.

Lima, 4 de noviembre de 1927.

Belisario YLLANES SOLIS.

- (1) Rebozo, especie de manta.
- (2) Ojotas, sandalias de cuero de res.
- (3) Lulu, palabra cariñosa que significa niña.
- (4) Quena, flauta.
- (5) Sunicho, calificativo del caballo pequeño y ordinario del altiplano.
- (6) Tatay, caballero distinguido.
- (7) Tata, señor.
- (8) Mitani, criada del administrador de una finca.
- (9) Laycas, especie de fakires o magos negros.

Decir de una ciencia, que esta tratará de los primeros principios y de los últimos fines de las cosas; es firmar su sentencia de inutilidad absoluta, y la promesa de aburrimiento perpetuo. Contra lo que se opinaba en otras épocas, nuestro mundo ha demostrado que, lo verdaderamente interesante de una vida, de una época histórica, de una religión, no es su principio discutible y nebuloso; ni su fin fatal y lamentable; sino su apogeo en la gloria, o su culminación en la catástrofe. De aquí, que el cronista moderno, siempre dispuesto a relatar el acontecimiento en plena madurez y actualidad, ha concluido por relegar, al pensador, dentro de los límites de la enseñanza académica.

En otros tiempos, un filósofo, un sofista brillante y oportuno, eran considerados como el óculo máximo a que podía llegar el pensamiento y el análisis de un hombre. Desde los sucesos de la guerra, hasta las mil incidencias propias de la paz, el argumentador científico, y disciplinado según los cánones de la "lógica", era el más indicado para determinar el rumbo que debía imprimirse a las batallas, y a las leyes. En la actualidad, el pensador que dedica toda su existencia a la penetración sistemática de los "primeros principios y los últimos fines de las cosas", es un buen señor que vive en las nubes; y que sabe menos que el más infeliz de los obreros; si se propusiera sustituir su ciencia general, a la especialización burguesa del primero.

En cambio, el cronista que toma una noticia, casi inservible, pero que la adorna de la ironía o de la duplicidad necesaria para suscitar el diálogo y la discusión callejera; es, en nuestros días, el verdadero filósofo que refleja el sentir de sus contemporáneos y que está en inmejorables condiciones para decidir del peso de los acontecimientos más variados y remotos.

Sin embargo, de vez en vez, se leen crónicas y noticias tan sorprendentes como estúpidas. En efecto, el día nueve del mes en curso, "The Associated Press", echó a volar por el mundo, la inverosímil oficiosa noticia sobre los asuntos internos de la familia reinante en Rumanía, (cuyo eje de escándalo periodístico y mundano es el operetesco príncipe Carol, que se ha dado el lujo de traer, a la escena de la vida real algunos pasajes del "Conde de Luxemburgo" o de la "Viuda Alegre": ("VARSOVIA, Associated). El príncipe Nicolás de Rumanía, que cuenta tan sólo veinticuatro años de edad, fue hoy ascendido de teniente a coronel del ejército... Es el miembro más joven del consejo de regencia. Celebró su promoción, emprendiendo una excursión de cacería, MATANDO UN GATO...")

No se dice que los gatos estén de moda en los acápites de los párrafos noticiosos de circulación universal; pues, cuando el vuelo milagroso de Lindberg, apareció un gato, como único compañero de su vuelo; envidiable animalucho que, después, fué inexplicablemente olvidado por los cronistas, por los técnicos de aviación, y hasta por las "sociedades protectoras de animales"; que así perdieron una brillante oportunidad de levantar el primer monumento a un gato vivo.

Si es así, vale correr el riesgo de suponer que el gato asesinado por su magestad, el príncipe Nicolás de Rumanía, debe ser algún gato



Miss Louise Norris, la dama de los cisnes, caprichosa coleccionadora de aves aristocráticas y raras; en cuyos parques se puede conocer al "Serpentario"; ave oriunda del sur de Africa y de las riberas del Mar Rojo, cuyos ojos son, a decir del cronista de esta sección, los más bellos que produce la Naturaleza.



Madame Saloudi Clevki, primera actriz de cine, de nacionalidad turca. Desde que el nuevo gobierno de la República Otomana declaró que las mujeres turcas podían caminar de "cara al sol" libres de velos y de guardianes, Mme. Clevki, se dedicó al cine.

simbólico y convencional, algo así como el caballo inverosímil de San Jorge o la testaruda burra de Balaam.

En una revista bastante seria, (con toda la seriedad que se le puede conceder a una publicación semanal, destinada a satisfacer el gusto del público de una gran ciudad) encontré un grabado y un artículo sobre "el origen del charleston".

Para nadie es un secreto que, la mayoría de los bailables, que nosotros llamamos "de salón", han tenido su origen en las pantomimas de los salvajes; y en las piruetas rituales de las tribus, más ignoradas, de Oceanía.

Pero, aunque sobran razones para juzgar el dato como cierto y positivo, no se había precisado el lugar ni el nombre de los isleños que la historia debe inmortalizar como ilustres precursores del charleston.

Generalmente, cuando un ciudadano, un vecino, un historiador, etc., se preocupa de averiguar los "principios de una fortuna, de una familia, etc., solo pierden su tiempo con el preconcebido afán de dejar la fortuna o la familia, toda cubierta de pringle y de miseria, goteando ridículo, como un paraguas mojado.

Pocas veces se vuelve la mirada a "los primeros principios" de los hombres y las cosas, con intenciones honestas. Esa es labor de espíritus nobles y ociosos, como filósofos y exégetas.

En la actualidad, cuando apenas queda el tiempo indispensable para ocuparse del presente de los hombres y las cosas, cuesta trabajo y carece de interés, ir en demanda de algo, cuya sola utilidad reside en su relación momentánea con nosotros.

Que el charleston es oriundo de Oceanía; de tal cual isleta perdida en las aguas del Océano Pacífico; o en el mismo corazón del continente africano; esa es cuestión completamente aparte del placer que se disfruta al bailar, y que en nada aumenta o disminuye el prestigio universal del recogido bailecito.

Hoy por hoy, está en perfecta decadencia el valor filosófico de los orígenes de las cosas. Apenas si el futuro interesa a tal cual apóstol, o los novios románticos de las ciudades aldeanas. Y tal vez, si nuestro siglo tenga razón; porque viéndolo bien, cuál será la costumbre, la ley, la gloria, o el orgullo, cuyo origen no sea oscuro, absurdo, y miserable...?

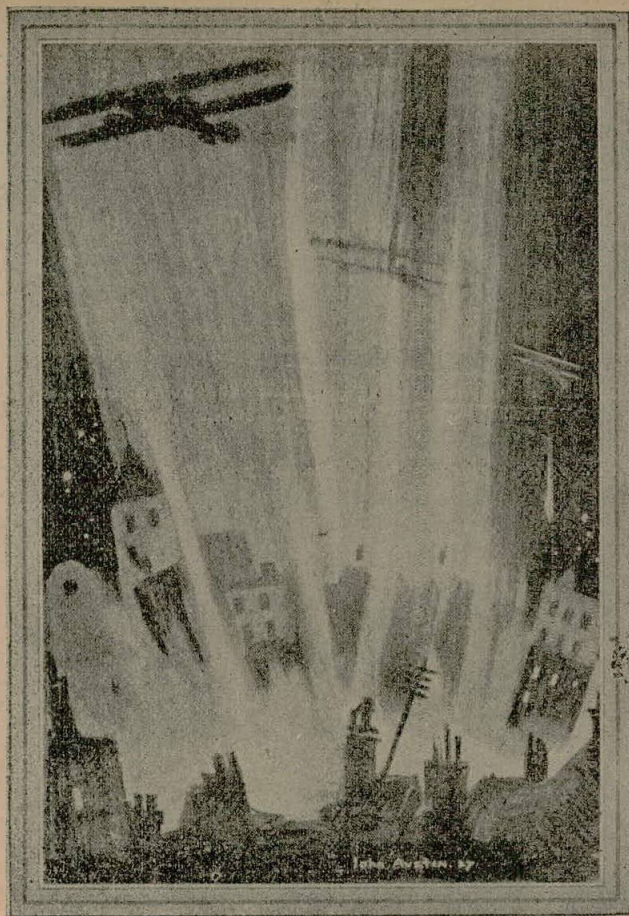
José CHIOINO.

Honorables representantes de la tribu de los Sinaos, quienes se han empeñado en demostrar que el CHARLESTON, es un baile perfectamente plagiado de sus danzas tradicionales.

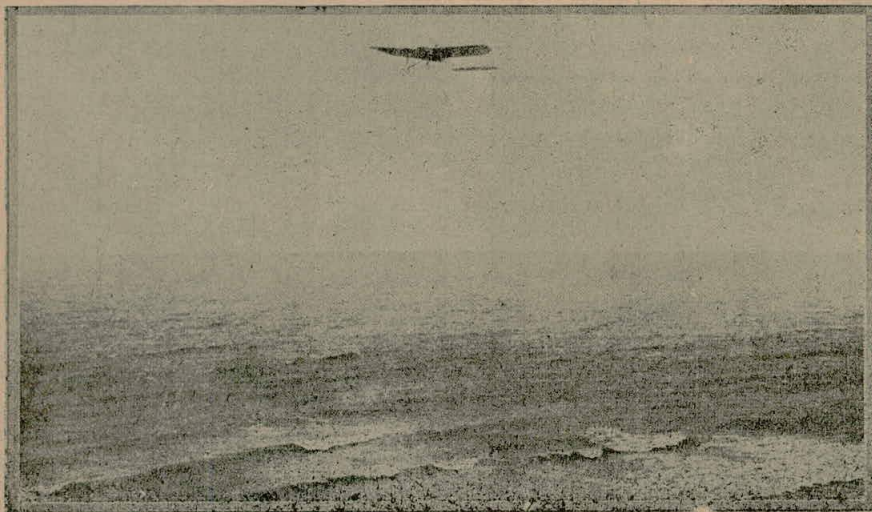


# La Defensa Aerea de Londres

Una visión de la próxima guerra.



Después de las grandes maniobras aéreas, en las cuales han intervenido todas las fuerzas de aviación de Inglaterra y todos sus formidables recursos de defensa, solo ha podido esclarecerse una cosa; la imposibilidad de defender Londres de un ataque aéreo. Esta opinión la acaba de expresar uno de los más notables aviadores ingleses, Sir Allan Cobhan, el famoso piloto de los vuelos a Australia y al África del Sur. Pero ciertamente no era necesario tener una confirmación técnica tan autorizada para creerlo. Bastaba el sentido común. Londres tiene, al simple juicio de los profanos, dos grandes desventajas: su tamaño y su oscuridad. Bien mirado, el tamaño no es, en realidad, una desventaja. Sobre la extensión de Londres hay un concepto general visiblemente falso. Londres, apesar de sus ocho millones de habitantes, no es tan grande como parece. Por el contrario, acaso es una ciudad demasiado pequeña. Porque Londres no es sino una expresión. La realidad urbana es un conjunto de pequeños pueblos, interdependientes, unidos por calles, trenes y autobuses y trazados sobre líneas más o menos uniformes. Pero aislado cada uno de ellos por su sistema administrativo propio y por sus propios recursos de vida y de vigilancia. El verdadero Londres, el Londres formidable de los ocho millones de habitantes, es una confederación de pueblos, y así como cada pueblo atiende a sus servicios policiales y municipales puede atender también a su defensa aérea y reducir de este modo la vulnerabilidad de la gran urbe.

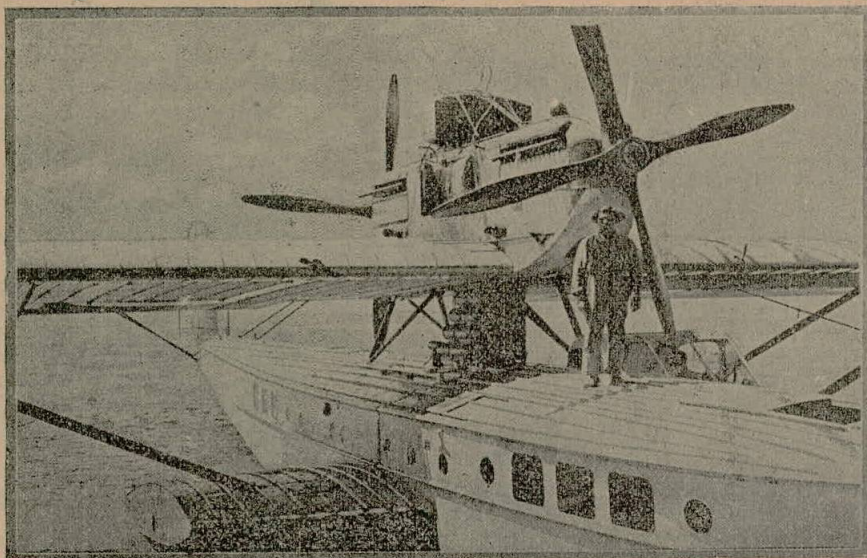


El pequeño monoplano en el que Luis Bleriot cruzó por primera vez el canal de la Mancha hace 18 años. Llevaba un motor de 22 H. P. Tardó 37 minutos en atravesarlo.

puede bombardear Londres sin ser vista siquiera por las defensas terrestres. Naturalmente, las dificultades de la defensa son también de los atacantes. En los numerosos días nublados de Londres la navegación aérea es en extremo difícil. Muchos de los accidentes de aviación ocurren por causa de la niebla. Así, vista por otro lado, la niebla puede ser asimismo un elemento de defensa. Mas, tratándose de un país con tantos recursos defensivos, sus ventajas para la defensa no compensan su eficacia para el ataque. En las últimas maniobras algunos aeroplanos lograron burlar la defensa y atacar el mismo centro de la ciudad. Otros, cuyos intentos pudieron tener igualmente consecuencias destructoras, no habrían salido indemnes en caso de guerra verdadera.

Nada de esto, sin embargo, modifica la situación de Londres. Porque lo importante no es destruir a los aeroplanos atacantes, sino impedir el ataque. Si la aviación inglesa consigue obtener la certeza de derribar a cuantos aviones ataquen Londres no habrá conseguido mucho. Lo bueno es conseguir el modo de evitar los ataques. Destruir los aviones enemigos antes de la caída de las bombas. En suma: inmunizar Londres. Mientras no se consiga tal inmunidad, las posibilidades de una guerra futura señalan una perspectiva pavorosa para los habitantes de Londres.

Desde luego, ninguna persona sensata descarta en Inglaterra la posibilidad de una nueva guerra. Nadie dice cuando ni con quien. Pero todo el mundo la cree posible y hay hasta quienes la creen segura. El buen sentido inglés no se engaña sobre la situación moral y política del mundo. El pacifismo tiene su más abundante y sincera clientela en Inglaterra. Tal vez en ningún país del mundo se trabaja con mayor tenacidad y mayor misticismo por el advenimiento de la era feliz de la paz. Pero en ningún otro país hay al mismo tiempo una vigilancia



Un nuevo hidroavión Dornier "superwal" con trífido en Friedrichshafen. Sostiene una velocidad de 120 millas por hora y puede llevar motores de 500 a 700 H. P.

Pero la falta de luz no la remedia nadie ni nada. En ciertos días del año, como lo ha dicho Sir Allan, una escuadrilla de aeroplanos

tan severa y desapasionada de la realidad del mundo. Los feligreses de la paz creen en ella y en sus beneficios, más no creen haberla logrado todavía ni estar a punto de lograrla. Antes de la guerra del 14 también había millones de pacifistas en Inglaterra y muchos de ellos dejaron su vida en las trincheras. La tierra prometida de la paz aún está muy distante y, entretanto, aunque se ponga todos los medios para hacer más aprisa el camino hacia ella, bueno es prepararse para cualquier eventualidad. Por esto todos los proyectos de desarme, de abandono de los recursos de guerra y todos los propósitos de entregarse despreocupadamente a las efusiones de la paz, se quedan a medias o fracasan. Porque es necesario tomar seguridades.

Y para el habitante de Londres lo peor de cualquier eventualidad es el ataque aéreo. Después de la última guerra, el miedo de Londres a los bombardeos aéreos es, por un fenómeno psicológico muy comprensible, mucho mayor. Cuando las bombas alemanas cayeron en las calles de Londres los londinenses asistían por primera vez a la prueba. Aún que generalmente se crea lo contrario, los acontecimientos de esta clase impresionaban menos la primera vez. Entonces los ánimos estaban estremecidos por una excitación bélica. Los ataques estimulaban el afán de lucha. La reacción espontánea ante cada uno de ellos era repelerlos. Nadie tenía la suficiente sangre fría para ponerse a con-



(Proporciono servidumbre escogida)

Dije en el número anterior que esta vez hablaría del ama seca y de la leche; pero olvidé a la lavandera, a la persona que, contrariando el dicho, de la "la ropa sucia se lava en casa", se la lleva al callejón. Va a renglón seguido la trinidad doméstica.

**Ama seca.**

Generalmente es serrana. Los serranos son los únicos que tienen la virtud del burro, la paciencia. En la casa los niños y los grandes no la llaman sino "la chola".

"La chola" lleva a los niños al colegio, carga al bebe, lava los pañales y las medicitas y es la única responsable y la única guardavalla de ese incontenible goal que se llama malacrlanza.

Si los niños, en la calle, dicen esas palabras sonoras y coloridas de dos y de tres sílabas que oyen en su casa en la hora de los acaloramientos, la mamá tiene una disculpa: "la chola".

Si la niña o el niño ensucian los zapatos, rompen el vestido o regresan a la casa con la nariz abollada y de la que ha salido abundante chocolate, gracias a algún contrasuelazo, ya puede esperar "la chola" que en casa "va a llover". Unas veces son las injurias: bruta, bestia, caballo, animal, asno. Otras son los palos. Pero siempre llueve.

Que el descuido de una mamá cinematográfica, de esas que tienen fiestas jueves y domingos, dejó que el biberón se pudriese y el chico se enfermó con enteritis? La chola tiene la culpa. ¡Que saben de higiene esas indias!—dice la señora inconsolable y agrega suspirando: En Lima es imposible conseguir servidumbre.

El niño o la niña tienen, de repente, una comezón tan terrible en la cabeza que se les vé con los diez dedos rastrillándose el cráneo. La chola piojenta es la culpable. Para ella los resondros y los palos, esta es la manera como muchas señoras descargan la responsabilidad de ser madres.

Y así la chola, bestia de carga de la noche a la mañana, blanco de los puntapiés y de las malacrianzas de los niños, se cansa un día de tanto aguantamiento y vá a contarle sus penas y a buscar consuelo en los brazos de un cachaco, entonces la señorita llamándola "cochina" y "corrompida", la sepulta en Santo Tomás por haber faltado la casa de ellas y las canas del patrón, porque pocas son las señoras a quienes "la chola" pueda faltar las canas, ya que tienen la precaución de salir bien teñidas de la alcoba.

**Ama de leche.**

Hay la creencia de que las negras son las

mejores amas. Bueno, esa creencia está pasando de moda con el Klim y con el Dryco, aunque esa fiera que se llama ama de leche existe todavía.

Negra o mestiza, las amas de leche tienen todas los mismos vicios y ninguna virtud. Así como a la burra nadie le ha enseñado a esconder la leche, así a la "nutrice" nadie le ha enseñado las mañas que cuenta por miles.

Entre las muchas mañas con que cuenta la "nutrice", la más pecaminosa es la de dar de mamar al niño con el pecho agotado. Y pobre de la madre que diga algo, porque la negra ya tiene su repertorio:

—Y qué cosa quiere usted? Que el blanquito se la lleve toda? Yo también tengo mi hijo y una es para él otra es para el suyo. ¡No faltaba más!

La madre ruega y se humilla a la fiera negra:

—No se ponga así Rosalba. Va usted a tener cólera y la leche le va a hacer daño a su hijo y al mío.

—Yo no respondo si al blanquito le dá dolor de barriga. La cocinera me ha dado arroz y el arroz es muy frío.

—No se preocupe, Rosalba. Que le sirvan unas papas sancochadas...

—Papas?—dice la negra poniendo tamaño hocico—Jesús, María y José, las papas son muy ventosas y el blanquito se va a retorcer... Mejor deme usted del puré del patrón, porque en puré no son tan ventosas.

Y quiera o no quiera, la señora tiene que nutrir al ama y soportarle sus lisuras hasta que el niño pueda ver cambiar la cara retinta de la negra por el albo biberón.

Ama de leche? El animal más caro y más malo del mundo. Cuesta menos una burra y no pide sino alfalfa.

**La lavandera.**

Combinaciones . . . . .	3
fundas de almoadá . . . . .	2
pillamas . . . . .	1
toallas . . . . .	3

Con esta ortografía entregan muchas amas de casa la ropa a la lavandera. Recoge, generalmente, la ropa los lunes y la devuelve los sábados. Lo bueno es cuando el señor está en la casa y la señora entra y sale alargando los minutos, antes de resolverse a que otros ojos, muchas veces pícaros, vean lo que solo deben ver los acostumbrados ojos de la lavandera.

La del lavado y la plancha, es la mujer mas minuciosa del mundo ella sabe cuando hay bobos, pliegues o plisados para pedir el doble.

—Pero por esta camisa de seda del señor,



—Usted tendrá la culpa por roñosa, por fijarse en un poquito más o menos. Vea usted, ya está el blanquito gomitando y dice usted que no está lleno...

Efectivamente, él bebe devuelve el veneno, porque no es otra cosa lo que la negra le ha dado. La única que sale ganando es la negra, pues mientras el niño vuelve a recuperar el estómago con "aguas de anís" corre el fabuloso sueldo y el único que engorda a ojos vistos es el perotito, que parece que va a reventar.

La negra también engorda y parece un sacco de carbón, pues todos los días pide golle-rías: chocolates, avena, cerveza, buen caldo y hasta tónicos.

Si en la cocina—en donde el resto de la servidumbre la llama "la señora Rosalba"—le sirven arroz, la negra se presenta adonde la señora y le dice:

tan livianita, tiene usted el alma de pedir cincuenta centavos?

—Si la quemo, señorita, usted me cobra quince soles.

—Con este y otros orgumentos cobra una fuerza abrumadora aquello de que mas vale la lavada que la camisa.

Como no visita la casa sido dos veces por semana, a la lavandera no se le conoce sino estos dos defectos: pedir para materiales y pedir adelantos. Es por esto que, entre la servidumbre, a la lavandera es a la única que no se le puede hacer la trampa.

Olvidaba una cosa: la gente que tiene por costumbre caminar con la ropa hecha una mugre, dice siempre al verse descubierta: la lavandera no me ha cumplido esta semana.

Angela RAMOS.

siderar sus consecuencias, su significado y sus últimas probabilidades.

Todos estos cálculos se han hecho más tar-

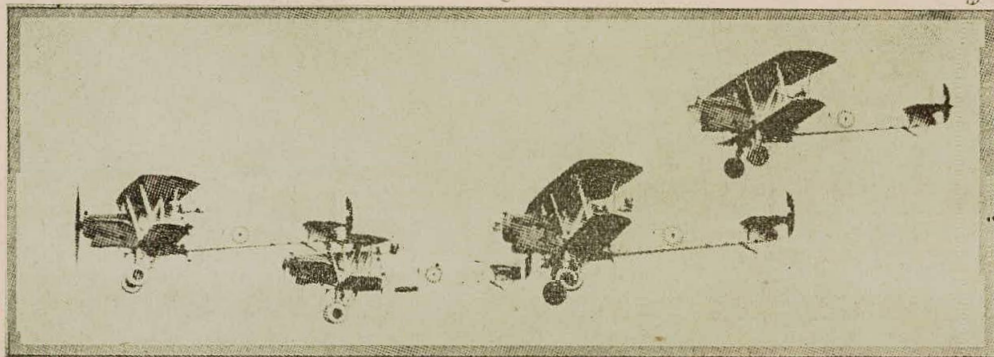
de. Una vez terminada la guerra y puesto cada uno a considerar la importancia destructiva de los ataques aéreos es cuando todos se

han dado cuenta exacta de cuan terribles son y de cuanto daño pueden causar. En un área tan densamente poblada como Londres una sola bomba puede causar estragos enormes. Cuando esto no se sabía ciertamente, como el año 14, la gente podía ver la guerra con un poco de tranquilidad. Pero ahora, formada ya la conciencia de las posibilidades destructivas de la guerra aérea, apenas se produjera un conflicto armado con alguna de las potencias vecinas, ningún londinense podría tener el alma tranquila y una ola de miedo estremecería a la gran ciudad.

Esto es lo más importante de la indefensión aérea de Londres: su efecto psicológico. Si las defensas pudiesen asegurar su eficacia para impedir el lanzamiento de una sola bomba, aunque llegado el momento los aeroplanos enemigos consiguiesen lograr algunos bombardeos, la verdadera defensa de Londres estaría asegurada. Porque se habría asegurado anticipadamente la serenidad y la confianza de los ánimos londinenses.

Londres.

César FALCON.

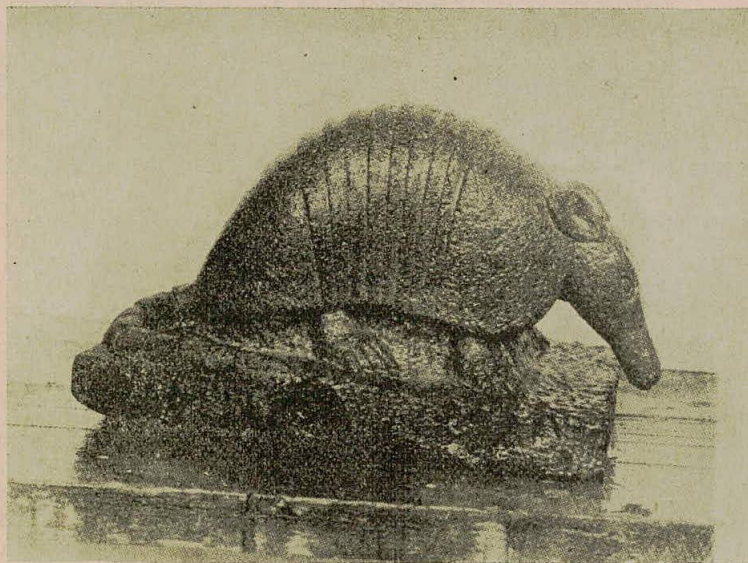


Un escuadrón de aviones R. A. F. en formación para un bombardeo.

# Escuelas de escultura y talla directa al aire libre



Felipe Avila, 17 años, cantero, Talla directa en piedra.



Bruno Chávez, cantero, talla directa en piedra.

El sicólogo francés Janet, al hablar de las escuelas de pintura al aire libre, se expresaba: "la maravillosa conciencia del color y el dominio del pincel de los niños mexicanos, da derecho a creer que iguales facultades artísticas se habrían encontrado en escuelas populares libres de música, o en escuelas de modelado, o cualesquiera otra tendencia artística, ya que parece que esta raza de ustedes, de Mexico, tiene en potencia, en embrión, las facultades artísticas más elevadas". Hace más de un año se creó la primera Escuela de Escultura y Talla Directa al aire libre.

Hay pueblos admirablemente dotados de poder intuitivo para no errar en su camino—pueblos de visión precisa—muy fuera de la experiencia y de la imitación— para orientar su espíritu.

En cualquier país las escuelas de arte libre habrían parecido superfluas— en Mexico parecieron necesarias. Se les habría creado acondicionadas para las clases privilegiadas, ya que el arte parece ser patrimonio de una selección cultural de muchas generaciones—en Mexico se han entregado precisamente al pueblo inculto, sobre el que pesaba el oscurantismo de muchos siglos de esclavitud. Además, a nuestras escuelas, de haberlas, se les habría dotado de maestros, de rectores, de casillas a-

cadémicas, en donde se guía matemáticamente la inspiración creadora y la mano del artista, no permitiéndola alejarse de las reglas preestablecidas— en Mexico se abrieron las escuelas, se entregaron útiles, telas, cartones, pinturas, piedras, cinceles madera, barro— se llamó a los niños, a los obreros, y se les dejó en libertad de trabajar— ellos escojen el tema, lo intentan, y después, de una manera espontánea, parece que el secreto de la vida, de la luz, del movimiento se les viene dócilmente a las manos, ya que sus modelos están tomados directamente de la vida. Tienen un maestro, que sirve para solucionar las dudas, para enseñar el manejo de los útiles, las composiciones del color. En lo demás, el niño se produce con entera libertad—el maestro es el estímulo, nunca la corrección severa ni la su-gerencia.

Sin ninguna selección cultural, el pueblo mexicano—mestizo con  $\frac{3}{4}$  partes de sangre india, está probando la existencia latente de profundas y vitales raíces artísticas, aquellas raíces que en pleno florecimiento dieran los tallados admirables que patentizaron la cultura aborigen, en sus principales familias representativas, la maya, la azteca, la tolteca, la zapoteca, etc., desde allí queda Mexico definido en su tendencia esencialmente escultórica. Símbolo y personificación de su fuerza, el mexicano autóctono tallaba maravillosamente en la piedra, basalto, granito, obsidiana, realizando como ningún pueblo de América, asombrosos estudios de expresión, de perfección y conocimiento escultórico. Con ninguna otra forma artística el mexicano se familiarizó de tal manera que con el arte escultórico.

Así quedó su pasado en la eternidad de la piedra.

Resucitando el instinto ancestral, la Escuela de Escultura y Talla directa está recogiendo del "pueblo anónimo" las partículas que aun quedaban rezagadas en lo más oscuro del espíritu. Ellas, sobre la piedra dura e impenetrable tantos siglos de bandolerismo y destrucción, están realizando el milagro amoroso de crear la belleza y la vida.

¿Cuánta potencialidad no habrá encerrada en esta raza terca e invencible? Esta raza que con el mismo ímpetu salvaje con que luchaba en sus guerras de conquista, burlaba fantásticas moles de piedra, dando vida a la idea fundamental de sus dioses terribles—o levantando pirámides, o esculpiendo la formidable piedra del Calendario solar.

Vuelve la piedra a ductilizarse bajo el martillo del niño mexicano que nuevamente familiarizado con ella le arrancará el secreto de creaciones eternas.

Inconscientemente, sin que ello sea una condición que sujete la libertad del artista, las Escuelas de arte libre disciplinan y educan el espíritu del niño concretándole, entre-gándole a la realización de un ideal. Y refuerzan sus dones de voluntad— domando la

piedra—definiéndole para siempre la primera virtud del hombre.

La Escuela de Escultura y Talla Directa al aire libre, está bajo la dirección de un joven maestro, Guillermo Ruiz, gran comprensivo, con modernísimas visiones pedagógicas y valor dentro del arte mexicano.

El edificio escogido para el funcionamiento de la Escuela, es un viejo monasterio, cuyo amplio y hermoso patio alberga un alegre conjunto de maestro, discípulos, modelos vivos, útiles, etc., todo pleno y vibrante de entusiasmo y de vida, allí donde antes se paseaba el silencio y la negación de la alegría.

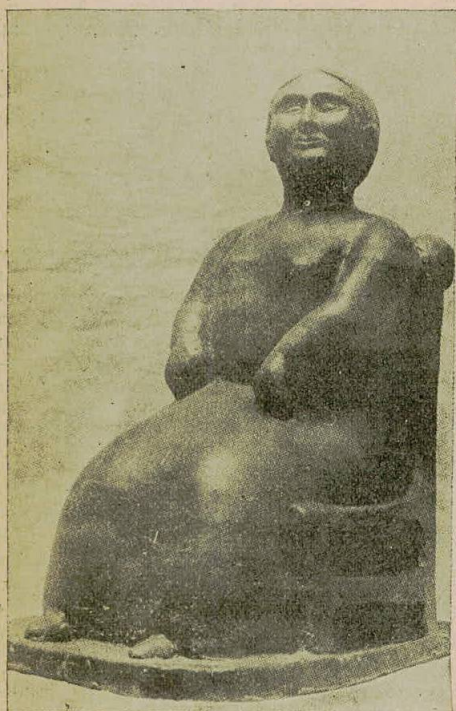
Nada se requiere para ser alumno—basta querer serlo.

Un poco mas de un año de labor, han patentizado la admirable potencialidad artística que dormía en el espíritu de la raza.

Mexico, D. F. Octubre de 1927.

Magda PORTAL.

Nota.—En próximo artículo reseñaremos los admirables resultados obtenidos por las Escuelas de Pintura al aire libre.



Eliseo de la Rosa, 18 años



Escuela Libre de Escultura, talla directa.





## *Para Navidades, una Kodak*

La mejor sorpresa para papá será ver la Kodak el día de Navidad.

Con una Kodak hay felices Pascuas y alegría durante todo el año para toda la familia.

*Todas las Kodaks son Autográficas*

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

# PERUVANICEMOS al PERÚ

## LA TRADICION NACIONAL

Para nuestros tradicionalistas, la tradición en el Perú es, fundamentalmente, colonial y limeña. Su conservantismo pretende imponernos, así, una tradición más bien española que nacional. Ya he apuntado en mi anterior artículo que siempre el tradicionalista mutila y fracciona la tradición en el Perú y el interés clausista y político de nuestra casta feudal.

Mientras ha dominado en el país la mentalidad colonialista, hemos sido un pueblo que se reconocía surgido de la conquista. La conciencia nacional criolla obedecía indolentemente al prejuicio de la filiación española. La historia del Perú empezaba con la empresa de Pizarro, fundador de Lima. El Imperio Inkai no era sentido sino como prehistoria. Lo autóctono estaba fuera de nuestra historia y, por ende, fuera de nuestra tradición.

Este tradicionalismo empujaba a la nación, reduciéndola a la población criolla o mestiza. Pero, impotente para remediar la inferioridad numérica de ésta, no podía durar mucho.

Se puede decir del Perú lo que Waldo Frank dice de Norte América: que es todavía un concepto por crear. Mas ya sabemos definitivamente, en cuanto al Perú, que este concepto no se creará sin el indio. El pasado inkai ha entrado en nuestra historia, reivindicado no por los tradicionalistas sino por los revolucionarios. En esto consiste la derrota del colonialismo, sobreviviente aún, en parte, como estado social—feudal, gamonalismo—, pero batido para siempre como espíritu. La revolución ha reivindicado nuestra más antigua tradición.

Y esto no tiene nada de insólito, y ni siquiera nacional no como un utópico ideal de restauración romántica, sino como una reintegración espiritual de la historia y la patria peruanas. Reintegración profundamente revolucionaria en su intención y su trascendencia.

A una crítica familiarizada con las conciliaciones de la revolución y la tradición, el indigenismo de los vanguardistas peruanos no les parece arbitrario. Comentando el primer número de la revista "Amauta", "La Fiera Literaria" se complacía de que su vanguardismo se armonizase con la más anciana tradición nacional.

Este criterio, por otra parte, no asoma en la crítica solo ahora. La filosofía post-hegeliana de la historia, tiende espontánea y naturalmente, a la misma conciliación. Hace ya algunos años, Mario Missiroli, la formuló en términos absolutos: "La revolución está ya contenida en la tradición. Fuera de la tradición, no está sino la utopía. He aquí por qué Marx injertando su teoría en el gran tronco del pensamiento moderno concebirá al proletariado como salido del

## YESO

### Propietarios - Constructores

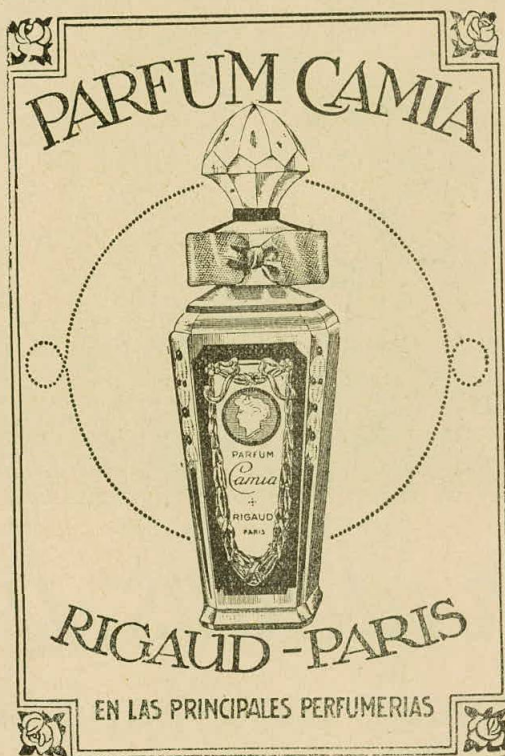
Para construir un edificio con material de inmejorable calidad, pídale a la Fca. «El Aguila» y quedará Ud. satisfecho de nuestro servicio.

**Sarmiento Hermano**

Soledad 142 - Teléf. 2263

Miranda 129 - Teléf. 2909

Callao Teléf. 439



regazo de la burguesía, y, liquidando toda la democracia anterior, afirmará que la lucha de clases en vez de asesinar a la burguesía capitalista acelera su desarrollo; y Jorge Sorel perfeccionando la doctrina del filósofo de Trevi propugnará la misma solución catastrófica.

La tradición nacional se ha ensanchado con la reincorporación del inkaiismo, pero esta reincorporación no anula, a su turno, otros factores o valores definitivamente ingresados también en nuestra existencia y nuestra personalidad como nación. Con la conquista, España, su idioma y su religión entraron perdurablemente en la historia peruana, comunicándola y articulándola con la civilización occidental. El Evangelio, como verdad o concepción religiosa, valía ciertamente más que la mitología indígena. Y, más tarde, con la revolución de la Independencia, la República entró también para siempre en nuestra tradición.

El tradicionalismo, el colonialismo, no han perdonado nunca a la República su origen y su alcance revolucionarios. Hoy este es ya un tópico completamente superado. Las responsabilidades de la República no son responsabilidades del régimen republicano sino del régimen colonial, que su práctica—y no su doctrina—dejó subsistente. La República, contra lo que pretenden, artificiosa y reaccionariamente, sus retardados críticos no fué un acto romántico. La justifican no solo cien años de experiencia nacional, sino, sobre todo, la uniformidad con que impuso a toda América esa forma política, el movimiento solidario de la independencia, que es absurdo enjuiciar separadamente del vasto y complejo movimiento liberal y capitalista del cual recibió rumbo e impulso. La monarquía constitucional, representó en Europa una fórmula de transacción y equilibrio entre la tradición aristocrática y la revolución burguesa. Pero en Europa la tradición aristocrática y en América, desde la conquista, que condenó al ostracismo lo autóctono, esa tradición no era indígena sino extranjera.

Nada es tan estéril como el proceso a la historia, así cuando se inspira en un intransigente racionalismo como cuando reposa en un tradicionalismo estático. "Indietro non si torna".

Cuando se nos habla de tradición nacional, necesitamos establecer previamente de qué tradición se trata, porque tenemos una tradición triple. Y porque la tradición tiene siempre un aspecto ideal—que es el fecundo como fermento o impulso de progreso o superación—y un aspecto empírico, que la refleja sin contenerla esencialmente. Y porque la tradición está siempre en crecimiento bajo nuestros ojos, que tan frecuentemente se empeñan en quererla inmóvil y acabada.

José Carlos MARIATEGUI.

## Las mujeres que trabajan para ganarse la vida



las que están cansadas y exhaustas—las que sienten decrecer sus energías—declinar su vigor—decaer sus fuerzas—encontrarán la ayuda que necesitan en las

### PASTILLAS MCGOY

de aceite de hígado de bacalao

LAS ORIGINALES Y GENUINAS

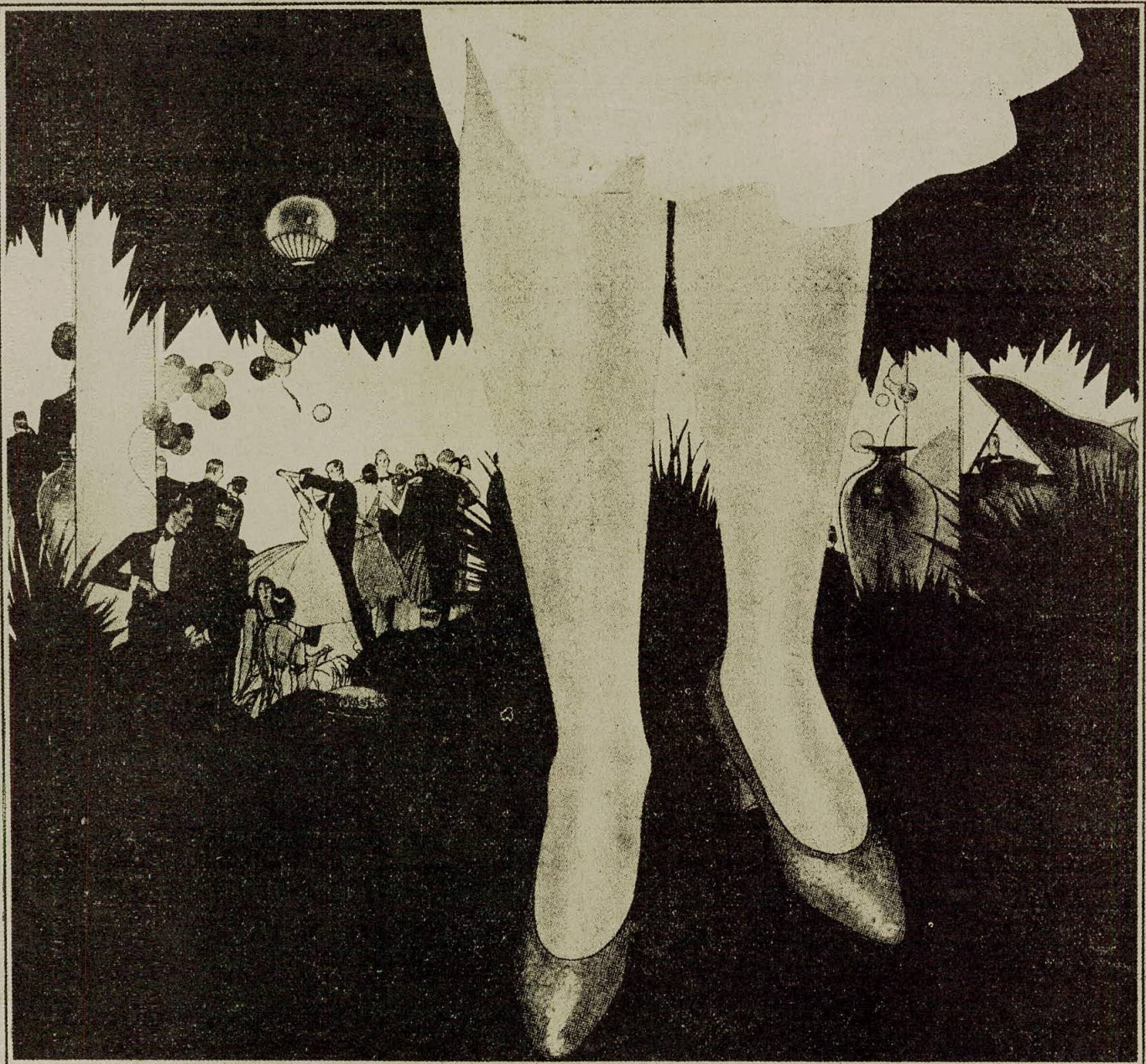
A los pocos días se sentirán con nuevas energías, vigorosas y fuertes y si no aumentan

3 kilos de peso en 30 días, su dinero les será devuelto. Es la forma moderna de tomar este aceite de sabor tan malo. Las Pastillas McCoy no tienen olor ni sabor y son tan fáciles de tomar como confites. Cómprelas en la botica, pero cuídese de las malas imitaciones.

**McCOY se pronuncia MACOY**

Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura

Agentes para el Perú: Feo. M. Oliva



CALZADO JOLI

PREDILECTO DE LAS  
DAMAS ELEGANTES

E. BORBONET \* \* \*  
AFLIGIDOSI 74 TEL-4341

# COSMOPOLIS LLEGA

Del libro "Cosmópolis llega", estampas limeñas, escrito por nuestro compañero de labores Roberto MacLean y Estenos, e ilustrado con una artística portada vanguardista de Carlos Raygada y un bello ex-libris de Vinatea Reinoso, reproducimos algunas páginas elegiacas sobre el ingenio limeño.

## El Ocaso de la Broma.

El buen humor, el ingenio jocundo, el chiste a flor de labio y la exquisita hilaridad, fueron siempre el patrimonio privilegiado de los limeños de antaño.

La Ciudad Virreynal supo encontrar aún en los días pavorosos de los terremotos y las piraterías o en las horas más trágicas de su vida ciudadana, fácil presa para su comicidad y su humorismo.

La broma, siempre oportuna, sabía entretenerse a maravilla.

Pintaba monigotes en la pechera almidonada de los políticos de talla.

Le daba un papirotazo en las narices del más encumbrado personaje a cuyas alturas se tiene la cara ceremoniosamente arrugada, perennemente dispuesta al estornudo.

Con alfileres y babas prendía pajaritas de papel en la levita de los oradores que, en la tribuna parlamentaria, desafiaban las iras ministeriales y levantaban el puño con dominadora solemnidad.

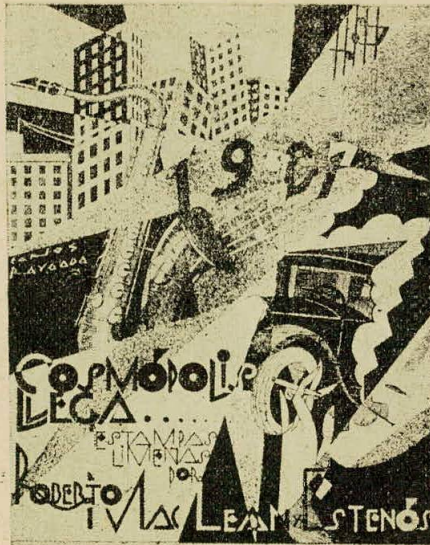
Escribía la picardía inigualada de un "mote" en las espaldas de cualquier títere de esos que nos estrechan la mano entre las dos suyas, a manera de sandwich, y entregan abiertas las cartas de recomendación, para ahorrarse la molestia de ponerles saliva.

Y limpiaba las telarañas de los rincones con los entorchados de un general o jugaba "al sapo" con las relucientes medallas de los diplomáticos.

(¡Para algo servían, entonces, las condecoraciones!)

La Broma en los labios o en la pluma de nuestros abuelos nunca dejó de ser finísimo estilete. Sabía a veces, despiadadamente, hacer trizas a las más sólidas reputaciones. Las cogía de la solapa. Las sacaba a empellones por las calles. Y las hacía dar volatines como los payasos de un circo.

¿Para qué sirve el insulto si con la risa basta?



## COSMOPOLIS LLEGA

La risa se contagia. El insulto se aísla. El insulto es lodo, y echado a lo alto el lodo puede caernos en el rostro. La risa, en cambio, es ágil mariposeo. Es música y es ala. Rasguño a flor de piel. Daga que se hunde en el pecho. Y loza funeraria que lapida para siempre.

Bueno. En la Lima de antaño la Broma lo era todo. Desde la consejera de un diputado, de la

## "Vegetalina" para las canas

Producto ideal para teñir el cabello, de venta en la Perlita, y en la Peluquería de señoras "La Parisien", Plumereros 327, y en las mejores boticas, Perfumerías y Peluquerías. Distribuidor: A. Oliveira. Apartado 1189—LIMA.



"minoría" para derribar a un gabinete hasta la nodriza que envolvió los pañales y les hizo hacer pánicos a los muchachos de la actual generación que nacieron así, entre broma y broma, y ahora son terriblemente incapaces de tomar nada en serio.

Era la Ciudad que, de esta suerte, se divertía.

Ciudad alegre y confiada como en las comedias españolas, vibrante y sonora como una panadería o una Plaza de Toros.

Lima ha cambiado. Ahora ya no sabe divertirse. ¿Hay, acaso, diversiones en nuestra urbe?

De día el mecanismo del trabajo o la ociosidad de la burocracia. Y de noche... pero ¿qué se hace la gente, en Lima, de noche?

Las revistas limeñas ilustran semanalmente sus páginas con la baratura de las fiestas sociales. Los cronistas no se dan abasto. Y los lectores provincianos, se emboban creyendo a nuestra ciudad una Babilonia en miniatura.

Mentira.

La gente no se divierte.

Igual aburrimiento palpita en los salones aristócratas, en los cabarets criollos y en los cafés cantantes.

El baile y la risa es allí un sport.

Se baila y se ríe por obligación.

Las danzas favorecen la traspiración saludable, tanto o mejor que el tennis o el salto a la garrocha.

Y las parejas dibujan jeroglíficos con la planta de los pies. (La planta de los pies es el sitio en donde algunas mujeres llevan el pudor; y muchos hombres, la vergüenza).

Y la risa es tan mecánica como el baile.

Risa sin sentido.

Mueca estúpida la de esos mocetones presumidos que fabrican chistes indigestos como el salmón frío; y que rien y rien acaso por lucir algún diente blindado de oro o porque, eunucos de la vida, no han aprendido todavía a arrugar el entrecejo. (Una arruga debajo de la frente significa meditación u hombría).

Risa inexpressiva que alarga mecánicamente los labios.

Risa ignorante.

Risa imbécil.

El ingenio limeño—¡da pena decirlo!—está hoy en decadencia.

Entonemos el De-Profundis a la Broma—estilete, ala, música—que alegró las travesuras espirituales de nuestro abuelos, y que nos ha dejado para siempre.

Roberto MAC-LEAN y ESTENOS.

## NOTICIA

Si está usted interesado en estudios comerciales para sí mismo o para sus hijos, le conviene saber que la

### ACADEMIA COMERCIAL "MODERNA"

tanto de Lima, como del Callao,

NO TIENEN VACACIONES

y por consiguiente continuarán sus clases y aceptan alumnos, durante los meses de Diciembre, Enero, Febrero, Marzo, etc. Piense que formamos una cadena de Planteles Comerciales, METODOS NORTEAMERICANOS exclusivamente, con ramificaciones en Estados Unidos, Cuba, Guatemala (Centro América) y DOS PLANTELES EN EL PERU.—Nuestras pensiones son económicas y nuestros cursos rápidos y eminentemente prácticos.

Plantel en Lima: MINERIA 188 (jirón Arequipa)

Plantel en el Callao: SAENZ PEÑA 356.

# TE TETLEY

El más exquisito de todos, se vende en todas las bodegas

## Relojitos

de verdadero arte en PLATINO con brillantes, en ORO, PLATA y NICKEL. Joyería falsa y legítima.

## Relojería Suiza

HIGUERA 251 (GIRON CUZCO)

TELEFONO 3730

## Farmacia y Droguería

### "EL SOL"

Helados y Refrescos  
Mermeladas de Fresas  
y Albaricoques

ICE CREAMS

Plazuela de la Merced 116-118

# CON MUSICA



Por Pitucha.

La etérea y policromada mariposa primaveral que va juguetona y ligera de flor en flor y de chacra en chacra, resulta una bestia pesada y tarda comparada con la atención del público. En materia de veleidades, ésta creo que es la más refinada y completa. ¡Hay que ver cómo sudan tinta los periodistas para encontrar un tema nuevo que no haya sido todavía molido, cernido y alambicado en el insaciable laboratorio del interés público! En la dirección, en la secretaría y en la sala de redactores es muy frecuente oír varias veces en cada hora del día la terrorífica preguntita que origina, casi siempre, un dialoguito breve y desconsolador:

—Oiga compañero, ¿no se le ocurre a usted un tema?

—¿De qué clase?

—De cualquiera; es para escribir un artículo de primera necesidad.

—¡Hombre! si yo tuviera la materia prima para producir artículos de primera necesidad, abriría un almacén y no me estaría desmenuzando los sesos como ahora para descifrar este cable.

—¡Uña la vida!

Innegable la inutilidad del esfuerzo colectivo; vuelve la víctima a tirarse de bruce sobre un gigantesco repollo de "canjes" centroamericanos, con las diez uñas clavadas en el cuero cabelludo.

Esta mañana, dispuesto a estar ignominiosamente la paga, por imposibilidad física de producción, me había entregado a la grata labor de sombrear con lápiz el título de un periódico extranjero, cuando uno de mis cómplices en la información diaria, hizo saltar la pieza. En el argot periodístico se clasifican con los nombres de ariscos y perseguidos roedores, a las noticias que se encuentran en otro periódico y que pueden dar lugar al comentario. Así, se llama liebre, la noticia, dato o comentario, que puede dar lugar a un editorial; conejo, la que sirve para un comentario a dos columnas; y conejito, la que puede servir para una croniquilla. No pueden ustedes quejarse, ¡les estoy revelando secretos de la profesión!

Repito que esta mañana (y con la repetición de lo que ya dije me como dos líneas más sin necesidad de urgar en la sufrida sustancia gris), repito, pues, que esta mañana, un compañero hizo saltar la pieza desde las columnas de un diario local.

—¡Aquí hay un conejito!

—¿Dónde?

—Aquí.

—¡Ay, mi madre! Suéltelo, que lo fusilo. El compañero informante lee:

—"Viena, noviembre 26.—El célebre médico Harold Karkovich ha descubierto que ciertas melodías tocadas en violín ejercen sobre los enfermos de cansancio cerebral y agotamiento nervioso, como muy eficaces estimulantes. El mismo médico asegura que ciertos tratamientos,

sobre todo en las enfermedades nerviosas, se pueden hacer a base de música, habiendo dado excelentes resultados los ensayos que a este respecto ha hecho en su clínica".

Puesto sobre la pista de la actualidad el curioso conejito vienés, procedo a fusilarlo.

Bueno; este doctor Karkovich no ha hecho que digamos un gran descubrimiento. Des-

# USTED



Que anhela lo sublime, que sueña en lo grande y bello, cuyo ideal es lo perfecto, use desde hoy mismo el maravilloso ESPECÍFICO BOLIVIANO

*Benguria*

Este preparado científico, puramente vegetal y eficaz prodigará a su cabellera encanto extraordinario, dándole esa suavidad, brillo y ondulación que tanto codicia; curándole radicalmente las canas sin tinturas, la calvicie, la caspa, la caída y toda afección de que es víctima el cabello.

Agente único en el Perú: A. Pedraglió—"EL HUASCAR"  
Baquijano 795.—Valor del frasco \$ 2.00.—Atiende pedidos de todas partes.

# Buen Humor

Términos Taurinos



"ENCUMANDOSE"



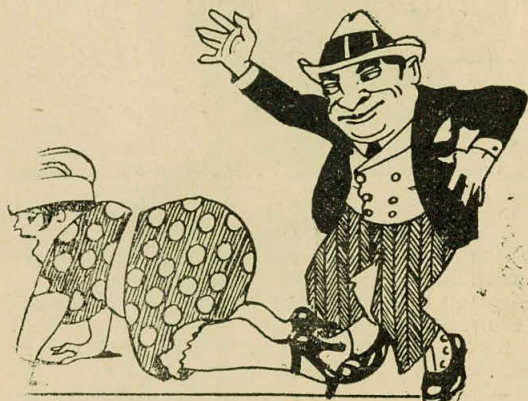
"UN BUEN PAR"



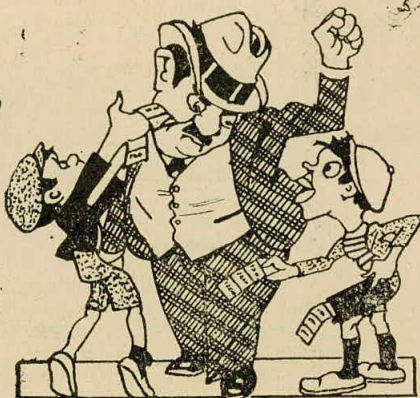
"UNA MEDIA CAIDA"



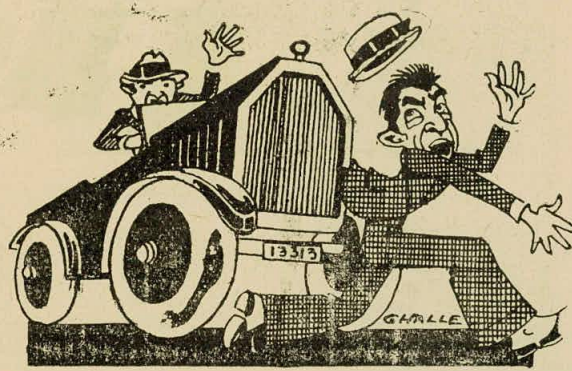
"UNO DE PECHO"



"LLEVA AL DESCUBIERTO"



"RECARGANDO LA SUERTE"



"EL PASE DE LA MUERTE"

de tiempo inmemorial los humanos aplican, aunque empíricamente, el tratamiento musical para estimular ciertas reacciones en el alma de sus semejantes. Los sones guerreros tocados en trompetas, cuernos o caracoles marinos no tienen otro objeto que estimular los sentimientos bélicos de los soldados. Las serenatas, sean estas con guitarra, canto, acordeón u ocarina, también disfrazan líricamente el propósito de estimular afeciones espirituales en el sistema nervioso de la niña, dama o mujer que reposa en ellecho.

Claro que la sernata no produce en todas las personas que la escuchan el mismo efecto. Hay padres de familia y hermanos y tías y hasta vecinos en los cuales la música de Noche produce trastornos biliosos y hasta predisposiciones morbosas y homicidas. En cierto barrio de la capital de México tuve ocasión de ver a un general, que a media noche había llevado a toda la banda de su regimiento, poca cosa: unos ochenta hombres, para darle una serenata a su amada. Muchos vecinos salieron a los balcones envueltos en sus frazadas para protestar del atentado, pero la familia de la muchacha estaba de lo más halagada con tan monumental "gallo" y se agolpaba en las ventanas de la casa iluminada a "giorno" de improviso a los primeros compases de la primera "ranchera".

Como se vé pues, el célebre doctor vienés no ha descubierto nada nuevo, con su aplicación de la música en la medicina. Sus experimentos no son nada más que la aplicación clínica de un principio conocido, probablemente desde que el mundo es mundo. El canto de los machos de muchísimas especies de aves en la época del celo para atraer a las hembras, y hasta el angustiado y combatido maullido de los gatos techeros no son más que el instinto de dar la serenata a la agasajada y la lata a los demás vecinos.

Yo creeré en la eficacia de la música en la medicina moderna, cuando se trepanen los cráneos y se extraigan los apéndicis sin más anestesia que una suite de Ivanoff o una sonata de Franck.

Por lo demás, eso de que a uno le extirpen un tumor o le corten un divieso a los acordes

de una habanera de Sarasate, no deja de ser de una poesía única y cautivante.

Y lo que verdaderamente será de utilidad práctica, es el invento de instrumentos y melodías q' produzcan efectos anestésicos o por lo menos sedantes en el alma de los cobradores, repórters, agentes de seguros, buscadores de recomendaciones y otras especies igualmente feroces y nocivas que a diario nos amargan la vida.

Imaginad a un señor parlamentario que se pone de pie en su cámara y comienza a "desarrollar" un discurso en loor de algún ministro de cuyos dedos pende una concecionsita suculenta. A la media hora de haber comenzado en el abuso de la palabra y visto el ningún interés que hay para el país en paparse semejante discurso, el presidente ordena a sotto voce, la ejecución de una melodía ad-hoc por el músico o músicos de la cámara. Se cumple la orden y a poco de haber comenzado a sonar la melodía, el discursante pone los ojos en blanco, apaga la voz, hace más pausados los conceptos y, como un moscardón rociado de Tanglefoot, acaba por caer blandamente en su asiento.

Y a este paso, en su afán de anularse los unos a los otros los políticos acabarían por discutir violín o guitarra en mano, como los payadores de la Argentina. Y la aprobación de un proyecto muy discutido daría lugar a verdaderos conciertos sifónicos.

Y los maridos de esposas irascibles siempre tendrían el clarinete o la ocarina a mano para aplacar la furia de sus cónyuges.

Esto del método filarmónico para todas las dificultades y males de la vida sería un gran paso a la felicidad, porque si, actualmente, los duelos con pan son menos, hasta los palos con música no delerían mucho....

## ¿Necesita usted un TÓNICO?

Usted puede depender en la **Emulsión de Scott**, la combinación ideal de alimento y medicina, sin drogas ni alcohol. Nutre y fortalece. Insustituible.



## Emulsión de Scott

# Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL"

Director: A. A. ARAMBURU

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 60 Cts.  
En Provincias: 70 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.

Año VIII.

Lima, 2 de Diciembre de 1927.

No. 390.



EL TORO DEL MIEDO

**Leche St. Charles**

\$ 11.850 en Premios

¿Porqué tantas espantadas  
si el pobre buey no embestia  
y resultó que tenía  
hasta las puntas cortadas.

**Sorteo de Navidad**

Todos los boletos premiados

# Calosario de la Semana

## Nueva Legislatura.

Se ha instalado la nueva legislatura, es decir la primera extraordinaria, con el objeto de discutir el Presupuesto, según el texto de la convocatoria, y los proyectos que tenga a bien someterle el Gobierno. También se ocupará del Tratado con Colombia, aunque no se lo ha sometido el Gobierno, sino a pedido de un señor representante.

La cuestión presupuestal reviste, en todo Parlamento singular interés. Entre nosotros no lo tiene tanto. Se le discute, generalmente, con un criterio empírico y sin consultar urgentes necesidades nacionales. Esperemos que el de 1928 se adapte mejor a la realidad y que corresponda, en verdad, a un concepto de evolución del país.

Esperemos, en fin, que los problemas que va a afrontar la actual legislatura sean discutidos y deliberados y resueltos con absoluta sujeción a las aspiraciones e intereses de la nación, sin dejarse someter a influencias extrañas. Que todo móvil de política partidista, de inmediata importancia personal, de vanidad, queden postpuestos ante la impostergable necesidad de construir patria y llevar a cabo política verdaderamente nacional.

## La confraternidad de las patadas.

Quedó cimentada sólidamente. Nadie duda ahora de que hay confraternidad sudamericana, después de las altisonantes promesas de los señores delegados futbolísticos. Fiel reflejo de la vieja solidaridad americana, los participantes del torneo, primero se arrojan los trastos a la cabeza, se celan, se dividen, contienden, y, luego, tras el final de la refriega, dicen que no ha pasado nada y que todo se ha hecho... *ad majorem Dei gloriam.*

Ganó Argentina al Perú y se llevó el Campeonato. Nuestros muchachos al fin hicieron un buen partido. Estuvieron bien. La línea del "Alianza" era la única que debió de actuar desde el principio, y así se probó que esa línea empatadora del "Real Madrid" era la indicada para actuar en el Torneo, sin remiendos absurdos e ineficaces. Hasta José María impresionó bien y fué, sin duda, el hombre más peligroso de la tarde.

Ya pasó el vendabal oratorio y las poses y los retratos. A nosotros nos interesaba, solamente, el campeonato lo domingos en la cancha. No suspiremos, pues, sino por los domingos. Quede el resto de la semana a disposición de la nostalgia oficial.

Sería injusto terminar el suelto sin señalar un hecho de elocuencia suma. Al planearse el Campeonato la entidad oficial dijo que no debía realizarse en el Perú, porque cada partido produciría al rededor de quince mil soles y dejaría una pérdida neta de ochenta mil soles, o sean nada menos que ocho mil libras.

La realidad ha sido otra. Los partidos han arrojado, en vez de quince mil soles cada uno, las siguientes cifras: veinticuatro mil el primero; cincuentos mil el segundo; doce mil el tercero; treinta mil el cuarto; sesenta mil el quinto; treinta mil el sexto; o sea, un promedio de treinta y cuatro mil soles y pico por cada match, es decir más del doble de lo calculado por la entidad oficial.

Una anotación final: Argentina ganó a Perú, cuatro a uno. El primer goal es nulo por antirreglamentario y debió de ser anulado en el Congreso, o en el campo mismo.

## La muerte del Ministro de Fomento.

Apenas aparecido nuestro último número recibimos la noticia funesta. El Ingeniero Er-

nesto Souza, Ministro de Fomento, que se hallaba visitando una carretera, cumpliendo, así, austera y activamente con su deber de Ministro, había fallecido en forma que puede calificarse de súbita, por la rapidez del proceso fatal. Su edad, algunas lesiones sufridas anteriormente, la altura, produjeron en él una enfermedad fulminante, que le llevó a la tumba en doce horas.

El público conoce los detalles de ese suceso. Sabe también qué calidad de hombre se encerraba en Souza. No es necesario añadir nada más. Pero, sí, es justo y oportuno subrayar el hecho de que un Ministro abandone su oficina y se lance por los caminos a comprobar personalmente, las obras ejecutadas, a darse cuenta por sus propios ojos de cuanto ocurre en el país, a fin de atender personalmente a las necesidades nacionales.

MUNDIAL rinde en esta columna de comentario editorial su tributo de respeto al político fallecido como un soldado, en la batalla, y ofrece, en otro lugar, un testimonio del sentimiento causado por esa desaparición intempestiva, sentimiento que el Gobierno tradujo en la declaratoria de un día de duelo nacional.

## Aniversario de Yugoslavia.

Yugoslavia, nación surgida de entre los tumultos de la guerra y las más tremendas luchas de la paz, ha celebrado su aniversario ayer. Esa efemérides recuerda, inevitablemente, hechos trágicos y señala guerras. Los países balcánicos han tenido una gestación dolorosa y, por ello, cada uno de sus días solemnes, en realidad traduce un mando de esperanzas rotas y de victorias empapadas en sangre.



In honor de la Delegación y equipo argentino



Festejando el triunfo del gallardo equipo argentino en el X Campeonato internacional de foot-ball, sus connacionales, los distinguidos caballeros Vicente Dominici y Roque Pérez ofrecieron en honor de la delegación y team del Plata, una hermosa fiesta criolla. A este simpático agasajo fué invitado un crecido grupo de caballeros de nuestra sociedad y todas las delegaciones que han concurrido al Congreso futbolístico últimamente reunido. La fiesta trascurrió en el ambiente de la más cálida alegría e hizo los honores de ella, con la gentileza y amabilidad que le es proverbial, la distinguida señora Esther de Dominici.



Nuestra vinculación con Yugoslavia es pequeña para dar a este aniversario y a los hechos de aquel país, todo el relieve que merecen. Otras repúblicas sudamericanas, Argentina, por ejemplo, han recibido considerable caudal de los pueblos eslavos y por consiguiente, la efemérides tiene resonancia, que, entre nosotros solo adquiere los caracteres de un tributo de simpatía a la nación luchadora, valerosa, cuya historia es un esfuerzo ininterrumpido y gigantesco.

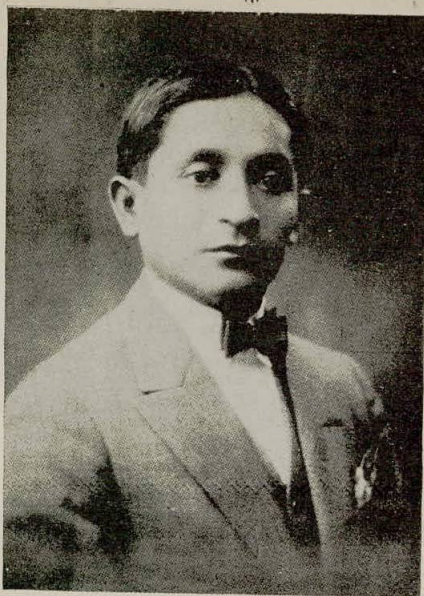
#### Adiciones presupuestales.

Fresco el decreto que morigera o anula excesos. En adelante, es decir, a partir de enero de 1928, no se van a tramitar pensiones de gracia, ni gratificaciones, ni aumentos insólitos de montepío: el país entra en período de aparente economía. Y decimos aparente, porque las democracias que han vivido dentro del derroche no pueden evitar filtraciones a las leyes más severas, y nosotros, como muchos o casi todos los países sudamericanos, estamos habituados a vivir a espaldas de la ley y tratando de ganar un record de hacer los que nos viene en gana.

Hace seis años, el decreto de ahora, habría sido de una eficacia suma. Pero la economía, debe andar al par de la política y, en situaciones de lucha o de dubitación, nada más funesto en las democracias sin muchos pudores, que cerrar la espita a las gentes. Estas economías, estas ordenaciones, pueden llevarse a cabo en regímenes cimentados, y, desde este punto de vista, ello es un indicio de la solidez sobre la que se siente afirmado el gobierno actual.

Se suprime la corruptela de pasajes, de etc. etc. Pero, el desmenzamiento de las partidas globales no suprime abusos, sino que simplemente los legaliza. Habría que determinar qué clase de gastos pueden cargarse a esas partidas de Imprevistos, ya que no siempre se logra que se supriman, no las gratificaciones, sino los subsidios, los abonos por una sola vez, toda la nómina de dádivas, con el objeto de orillar cualquier severidad de la ley.

El decreto habla de superavit, único caso en que se admitiría ciertos gastos superfluos. Bueno: a cuenta de mayores rendimientos se puede intentar todo. Quien le quita a uno el derecho a esperar mayores rendimientos y el de conjeturar y hasta probar un superavit. Nada más fácil que probar las cosas. Si no, ¿cómo viviría la jurisprudencia y para qué existiría el Palacio de Justicia?



**Dr. Tomás Lazo Taboada, Médico Cirujano, Alcalde de Catacaos.**—Es fundador del hospital de Catacaos. Ha sido nombrado socio honorario del Centro Catacaos, en atención a los muchos beneficios que ha hecho en su distrito como Alcalde y como profesional. En su labor edilicia ha manejado las rentas de su comuna con inteligencia y honradez propendiendo a su mejora y aumento. Es leguista de corazón habiendo prestado a la causa importantes servicios. Políticamente es pues un colaborador infatigable del Régimen, hecho que nos complace puntualizar pese a su natural modestia. Lo acompañan los representantes de su departamento en sus nobles propósitos. El pueblo de Catacaos debe pues sentirse orgulloso de su representante edilicio por razones indicadas y otras más que sería largo detallar que lo hacen acreedor a la gratitud de los suyos.

#### A toros, mi amo.

Reclamo estival, se anuncian toros. Cornadas tras las patadas y fuerza, y brío, y destreza, y lucha, ahora, en cambio de esa macerante perplejidad de algunas generaciones pasadas.

Volantes rosas, verdes, azules, rojos, anuncian la gran cuadrilla. El Fulano, as de la to-

rería, el Mengano, amo de Trapisonda, el Perencejo, idolo de Chapinero, todos van a hacer maravillas. Se siente rumor de zetas en el ambiente, y los cafés castizos, destilan sudor a chorros. Hay más puros, más vegueros por las calles, síntoma inequívoco del "aficionado verdad". Y también se discute a gritos . . .

No hay duda, veraneamos: toros, sudor, gritos, todo eso es más verano que el sol. Podría estar nublado y en habiendo lo otro, habría verano y pleno. A achicharrarse, señores, aunque sea en el alma. A los toros . . .

Pórtico viril, rudo, para la estación sonriente. Anuncio bronco de playas muelles. Y una nueva esperanza que se abre.

Tras los puntapiés del fútbol, cornadas y estocadas: puro madrigal de estío.

#### Mutis permanente.

Toros y patadas, pero nada en los teatros. Starsgirls, muy poco stars; bataclán, maravillosas mujeres . . . en los programas; preciosas danzas . . . en el papel, y siempre "Sí, sí, mi nena" y lo demás que se le parece. Pirandello debió venir en setiembre. Se prometían maravillas. Hasta la Compañía Santa Cruz hubo de pasar de largo. A Richiardi se le dejó sin teatro. Una guerra sorda al farsante, en su noble acepción. Los cines lo invaden todo. Se niegan a dejar los locales. Y aunque sea un arte del hoy, aunque de bellezas innombrables no hay derecho, por cultura, por decoro, por amor propio, por negocio mismo, que no exista entre nosotros, un teatro dedicado al teatro. ¿Que no hav público? No se calumnie al público. Lo que faltan es compañías y se quiere que le buen público vaya a ver los mamarrachos que se traen a menudo, a los escenarios. Como no se deja engañar, los empresarios murmuran con fingido desconsuelo: "Nadie quiere ver teatros, solo quieren cinema". Y ya está explicado todo.

Hace siete años que no fenemos ópera, señores concejales. En materia de música vivimos en Cochinchina, y allá se está mejor. En lo tocante al teatro, todavía abrimos la boca ante la Santa Juana de Shaw, como la última maravilla, y no conocemos, sino por lástimas y mal representadas, dos o tres obras de Pirandello. Para nosotros, Wilde vive, aquí, al lado. Y hace más de veinte años que se fué de la tierra . . .

Señor Gobierno: señor Municipio: señores empresarios, ¿se abrirán algún día los teatros para algo que no sea bataclán o cinema?



El martes último el señor Luis T. Larco en el restaurant del Parque Zoológico ofreció un banquete a Marcial Lalanda. A esta fiesta concurrió un distinguido grupo de aficionados que fué muy finamente atendido por el anfitrión.

# VIENDO PAMARLA COMA

DON ERNESTO SOUSA

Tiene un sello de grandeza la muerte del Ministro de Fomento, don Ernesto Sousa, caído en el campo del honor, en misión del servicio, como un estoico capitán de las huestes del progreso. En algún periódico he leído yo, con motivo de esta desgracia, el relato de un breve diálogo, sostenido por el señor Sousa con uno de sus subordinados, que adquiere, en su sencillez, resonancias casi épicas. Como el automóvil, que era el corcel de guerra de este conquistador a la moderna, se aventurara en un paso demasiado abrupto y peligroso, el empleado que acompañaba al Ministro vaciló un instante y preguntó: "¿Quién responde de mi vida?" "Yo, con la mía", contestó su jefe. El carro venció la riesgosa jornada sin daño para sus ocupantes; pero pocas horas después, el señor Sousa, víctima de una de esas traidoras asechanzas que la naturaleza tiende a los organismos mejor templados, rendía el último suspiro, silenciosamente, mientras galopaba entre las sombras de la noche en su bizarro caballo de ruedas.

El cronista no conoció sino de vista al difunto hombre público. Su fisonomía blanca y rosada, de expresión bondadosa y abierta, inspiraba simpatía. De toda su atildada persona se desprendía una impresión de limpieza y de nitidez. La honradez y la lealtad son virtudes ostensibles, que lucen sobre las ropas. No me den a mí esos individuos, de mirar inseguro, cautelosos en gestos y palabras, duchos en el manejo de la reticencia y la perifrasis y que, tan falsos en la estudiada seriedad como en la forzada alegría, se ríen con esas risitas de mico que sublevaban los nervios de nuestro irascible Juan de Arona. De falsos amigos y de encubiertos enemigos están empedradas nuestras calles. Suele decirse: "Fulano de Tal tiene cara de pocos amigos". No implica agravio la frase, porque la amistad no es sentimiento de tan bajo precio que pueda prodigarse o malbaratarse. Más desconfío yo de quien tiene cara de muchos amigos. En ese, el corazón es hotel de estación, que sólo ocupan huéspedes de un día. El señor Sousa, rara avis, tenía cara de buen amigo.

Se había formado en las filas del Partido Demócrata, a las órdenes de Piérola. Era, pues, político de honesta tradición y sana escuela. En la Cámara de Diputados, se había especializado en las cuestiones de vialidad. Como siempre colocó los intereses del país sobre los particulares o de camarilla, gozaba, en el recinto del Congreso y en el concepto general, de respetabilidad y prestigio. No presumía de orador; pero, según mis referencias, se distinguía por lo laborioso y tesonero. Figuraba en el número de aquellos parlamentarios que en el seno de las comisiones actúan como elementos preciosos, porque estudian a fondo los asuntos, dan forma cabal a los proyectos de ley y ceden a otros el oropel de los triunfos tribunicios. Trabajó con ahínco en la organización de nuestro plan ferroviario y era el paladín de su intangibilidad. De él se decía: Es Sousa, el de los ferrocarriles.

Cuando recibió la cartera de Fomento, se encontró allí como el pez en el agua. Era el ramo de sus desvelos, de sus predilecciones y de sus patrióticas esperanzas. Mas no se hallaba a gusto en el ambiente burocrático, ni le seducían los blandos resortes del sillón ministerial, y le repugnaba el expedienteo, con todas las artimañas que entre los legajos se acurrucan. El aire puro y la vastedad de los campos convenían mejor a su carácter. Antes que seguir el trazo de los caminos con el dedo, sobre los planos del ingeniero, prefería recorrerlos personalmente, comprobar de visu su practicabilidad, vigilar de cerca la inversión económica y provechosa de los dineros públicos. Así, caballero en el modesto y esforzado Precursor, cruzó todo el sur de la república, trasmontó cordilleras, se metió por fragosos desfiladeros y dio, en los peores trances, a los miembros de su comitiva, ejemplo de resistencia, de energía y de buen humor.

En iguales condiciones de espíritu emprendió su visita a la región del Centro. Cuando se presentaron los primeros síntomas del mal, que en las alturas andinas equivale a una sentencia de muerte, le aconsejaron que sin retardo descendiera a las tierras bajas. Se negó. Tenía que seguir hasta Ambo. De allí nadie le apeaba. Como todos los varones animosos, me-

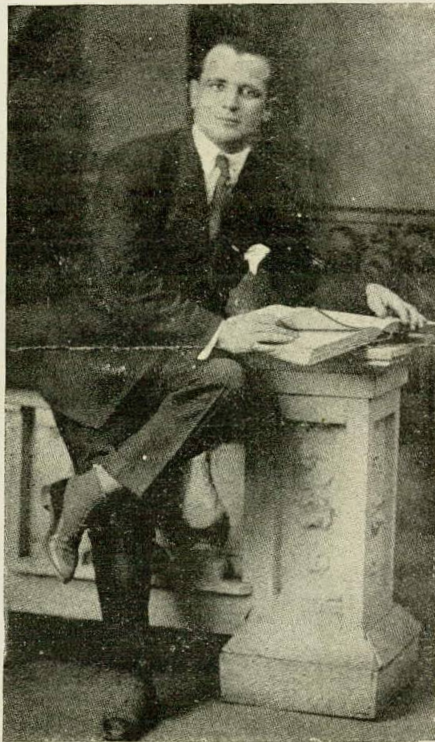
día, equivocadamente, su vigor físico por su entereza moral. Ya desfallecido, hubo de proceder con engaño para traerlo. Su última palabra fue una afirmación de su tenacidad: A Ambo.

Repito que no le conocí, ni conozco a ninguno de sus familiares o allegados. Pláceme, por lo mismo, rendirle este homenaje, ensayar esta semblanza intuitiva. Don Ernesto Sousa llegó a su puesto y cayó en su puesto. Vivir con decoro es un milagro cotidiano de la voluntad. Morir con gallardía es un presente de los dioses.

## GOMEZ CARRILLO

¡Qué bien, con qué avidez y embeleso bebió en la copa de la vida el delicioso cronista que acaba de partir en plena madurez, con acierto refinado, antes de que la senectud le deformara el romano perfil, antes de que la mente perdiera su agilidad y su brillo! De la vida saboreó él todas las mieles, dejando, a veces, caer en ellas la gota de veneno sutil que enardece los deseos. Sobre sus sienes, que comenzaban a ostentar tonos de plata, se deshojaban las rosas anacreónticas, e hijo de los trópicos, alimentado con clásicos sustentos españoles y pulimentado por un íntimo comercio espiritual con la cultura francesa, tuvo tres padrinos: el Arcipreste, Rabelais y Montaigne.

En la dormida grandeza de Guatemala se mecía su cuna. Sus ojos de niño aprendieron a admirar la sublimidad de la naturaleza en las cumbres diamantinas de los volcanes, en los lagos azules que despiden ligeras columnas de humo, en los valles risueños y luminosos, en la caducidad señorial de la Antigua, sembrada de templos, palacios y conventos ruinosos y recorrida por el soñoliento río Pensativo, que arrastra en sus aguas y en su nombre un caudal de añoranzas y melancolías. Se ufanaba de per-



Se complace MUNDIAL en traer a sus columnas el retrato del señor César A. Salinas joven mecánico inventor de un procedimiento especial para regular las velocidades de los automóviles y cuya ventaja estriba en que esa regulación se produce sin intervención del piloto del vehículo. Ese invento ha sido probado en Lima con extraordinario éxito y actualmente se halla sujeto al trámite de su inscripción entre las patentes industriales. Ese invento permitirá hacer efectiva la reducción de las velocidades en las calles y pistas de mucho tráfico y con él no se contarán las frecuentes y punibles violaciones de los reglamentos de tráfico. Además de este invento el señor Salinas posee otros dos no menos importantes que también se hallan en el trámite de su patentación.

tener a la linajuda familia de los Carrillo de Albornoz, que se establecieron en Lima y en Guatemala. Su padre, don Agustín Gómez Carrillo, era un grave historiador al modo añejo, que relataba, en copiosos volúmenes, los fastos de su tierra, en un estilo académico, erizado de oraciones incidentales. El mozo ardiente, de ánimo aventurero, encendido en precoces curiosidades y aguijoneado por una fantasía exuberante, no podía acomodarse en aquella sosegada existencia guatemalteca, que sólo trocaba el gris de los tedios sin medida por el negro de las tragedias ciudadanas; y que sólo se despertaba de su letargo cuando la azotaba la metralla o la sacudían los terremotos. Un día, se marchó a Europa Enrique Gómez Carrillo. Poseía un tesoro insospechado: su pluma. De ella vivió durante más de treinta años. Puede afirmarse que no conoció las timideces del aprendizaje, los tanteos y las vacilaciones del principiante. Sus libros forman una pirámide, y en ellos no figura enorme cantidad de amenísimas crónicas volanderas, que trazaba al desgaire, sobre una mesilla del bar Calisaya, entre dos ajenjos. Allí le vi alguna vez. Le rodeaban Bonafoux, Pedro César Dominici, los peruanos Federico Larrañaga y Carlos Jiménez, el francés La Jeunesse, gesticulador y sordónico, que paseaba, tras del monóculo, la malevolencia de su mirada sobre aquellos pays chands, bichos exóticos extraviados en los pulcros jardines de Lutecia. Ganaba mucho dinero, y gastaba siempre más de lo que ganaba. En el café Vachette y en los cenáculos del Barrio Latino y de Montmartre, su personalidad era familiar. Alternaba con Verlaine, con Jean Moréas, con Paul Fort, con los simbolistas y modernistas. Le unía con Rubén Darío una amistad fraternal, interrumpida a menudo por resentimientos y broncas formidables. De pronto, desaparecía: estaba en Grecia, en el Japón, en Italia, o simplemente, en Citeres. Sobre todo, en Citeres. Pasaba de la morena a la rubia y de la rubia a la morena, y, de tiempo en tiempo, se casaba.

¿A qué horas leía? Estaba, en todo instante, en todas partes. Y, sin embargo, conocía al dedillo todo el movimiento intelectual contemporáneo, y su prosa, bajo la levedad parisina, revelaba una recia contextura castellana, que importaba la frecuentación y el estudio de los grandes autores del siglo de oro. Sus recuerdos de viaje demuestran que sabía documentarse, que adentraba en el alma de las diversas razas, que se penetraba de su poesía y de su historia. Sus críticas literarias atestiguan su clarividencia psicológica y la perspicacia de sus juicios. Nadie le superó en el moderno género de la crónica. Hizo en el campo de la novela excursiones felices. Y sobre toda esta actividad pasmosa y sobre toda esta laboriosidad nutrida, tendía, con desmayada elegancia, un velo de nonchalance, de hastío sonriente y de epicureísmo.

Cuando soltaba la pluma, cogía el florete, y por quitame allá esas pajas se trenzaba a cintarazos con cualquiera: con el vecino de restaurante que le mirara con impertinencia, con un colega por un menudo tiquismiquis periodístico, con un transeunte que le atropelló y no pidió excusas al punto. Perteneció a una especie de masonería de espadachines, que coleccionaba lances de honor como las niñas cursis coleccionan tarjetas postales.

Ya descansó, es la fórmula usual para anunciar una muerte. ¡Qué rara nos parece cuando se le aplica al portentoso dinamismo que acaba de extinguirse! ¡Descansar Enrique Gómez Carrillo! ¡Dejar de escribir, dejar de fantasear, dejar de correr mundo, dejar de sonreír, dejar de amar, dejar de gozar y de sufrir este loco maravilloso, que tan bien metodizaba sus locuras! Parece mentira. "Todo parece mentira, porque todo es mentira", habría respondido él. Y así ha vivido y así ha muerto, embriagándose con las más dulces y las más fugaces mentiras.

¿Qué sobrevivirá de su producción abundantísima? Es difícil predecirlo. La crónica es flor de un día. Nadie, empero, podrá negarle, que fue un supremo artista de la frase, y que, como el héroe de un poema de Wilde, cinceló con gracia inimitable "la estatua del placer que dura sólo un instante".

CABOTIN.



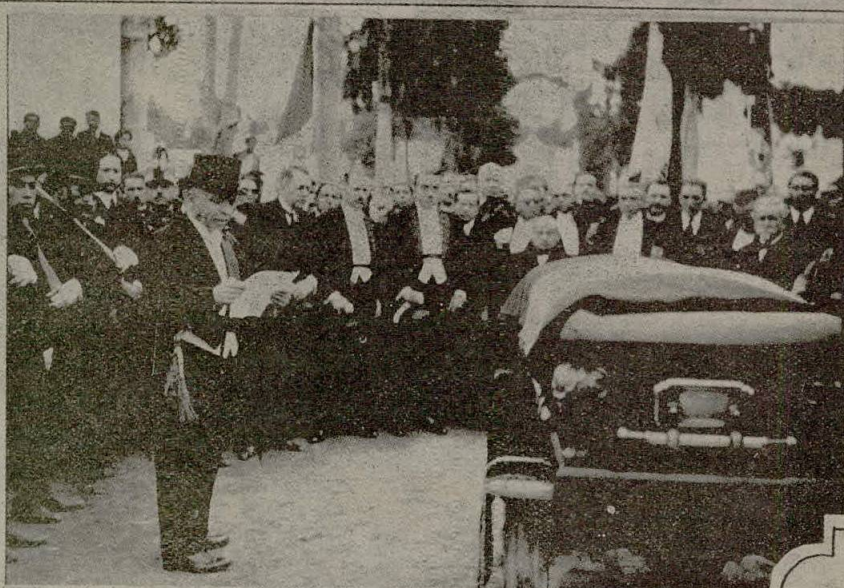
No hubiera querido MUNDIAL traer a sus páginas esta fotografía en la dolorosa oportunidad en que lo hace y hubiese preferido insertarla en ocasión menos sensible y deplorable. En ella aparece el señor don Ernesto Sousa, cuya muerte aún conturba el ánimo público, rodeado de sus hijos las señoritas Sara, Angela y Dolores y los señores doctor Ernesto, Luis, Alférez de Fragata e Ingeniero Agrónomo Carlos Sousa Almandoz.

# LA SENSIBLE MUERTE DE VN



Tanto por las dolorosas circunstancias en que su fallecimiento se ha producido como por el prestigio de sus virtudes cívicas y sus altas condiciones personales ha constituido un hondo quebranto nacional la muerte del señor don Ernesto Sousa, Ministro de Estado en el despacho de Fomento. Su deplorable deceso ocurrido en los momentos en que cumplía, superando todo deber, el recorrido del camino que cubre la distancia entre Lima, Canta y Junín, priva al país del eficiente concurso de uno de sus más útiles ciudadanos y resta al gobierno la cooperación de uno de sus más esforzados pioneros.

# † ILUSTRE HOMBRE PÚBLICO †



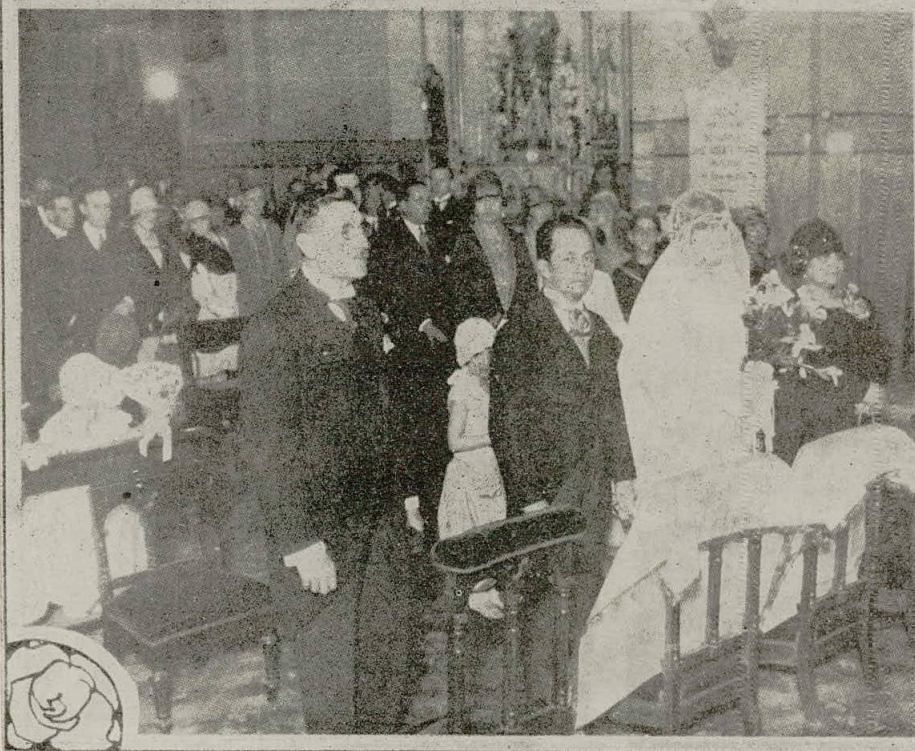
La ceremonia de los funerales y de la inhumación de los restos del ilustre político dieron lugar a una alta demostración de duelo digna de la superior gerarquía pública del extinto y del mérito de su brillante existencia. Con los honores que a su investidura correspondían, con el cortejo oficial protocolar y con el concurso espontáneo de la masa ciudadana fueron depositados en su tumba los restos del prestigioso hombre público. Pero antes de ello distintas corporaciones oficiales y privadas dijeron, por voz de sus representantes, el elogio de su personalidad y exaltaron su memoria.

# Homenaje de Piura al Presidente de la República



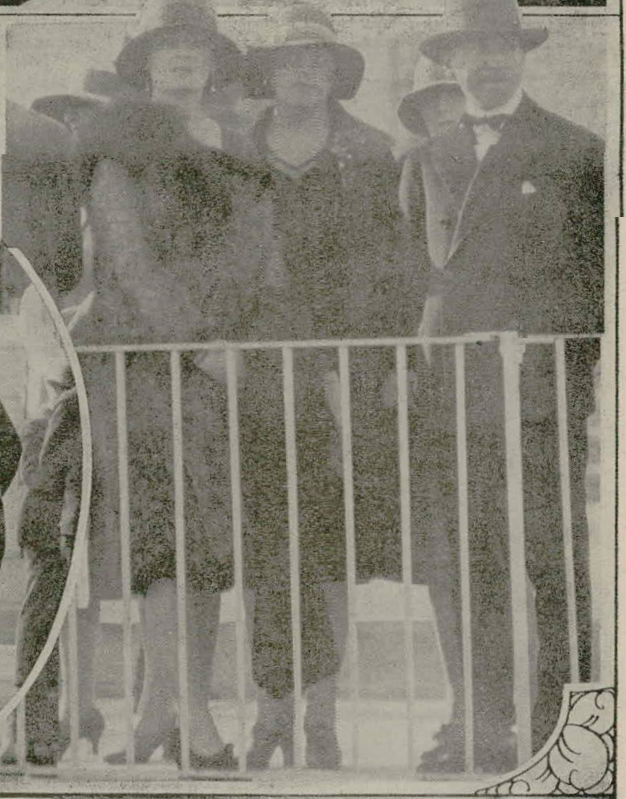
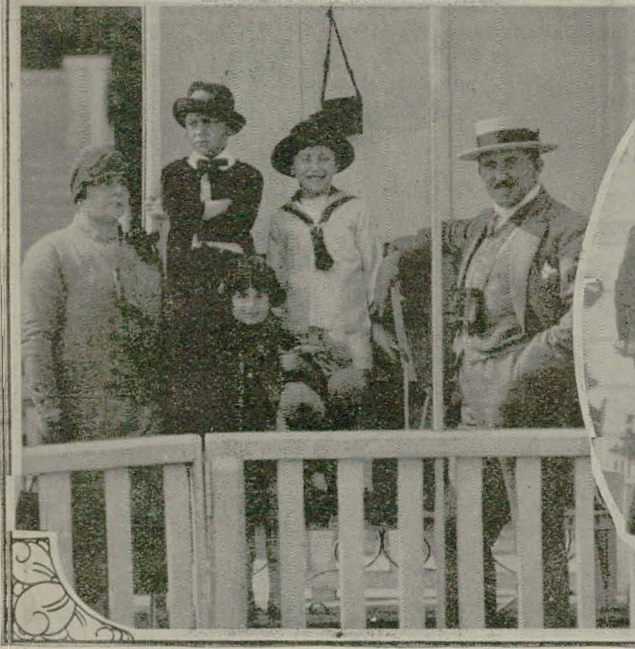
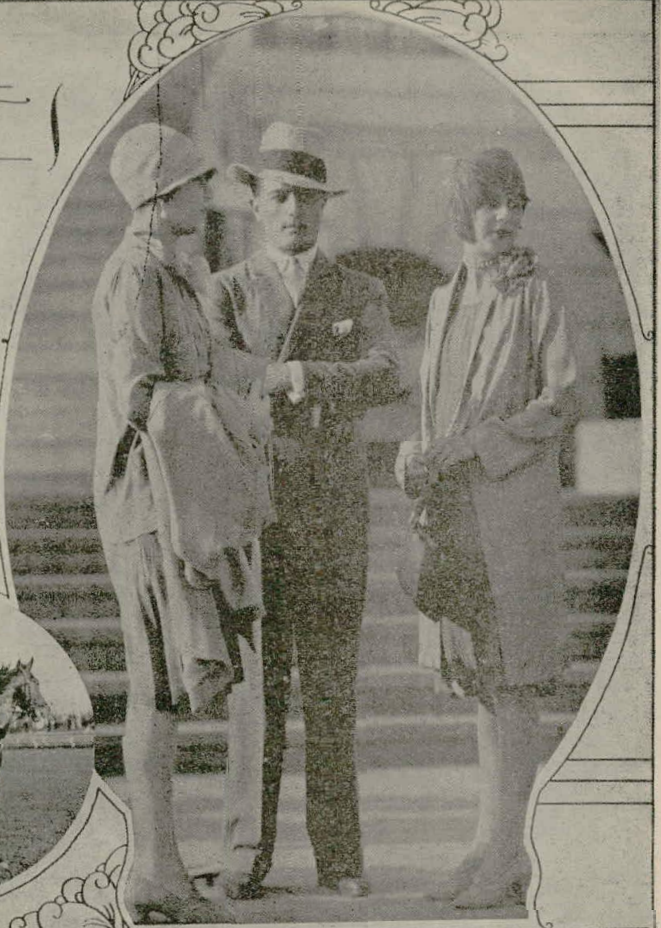
Al mediodía del martes hizo entrega el Alcalde del Municipio de Piura al Presidente de la República de la hermosa tarjeta de oro que ha querido conferirle ese pueblo como tangible testimonio de su reconocimiento a la brillante política nacional del régimen. En ese acto el señor Nicolás González, Alcalde de ese municipio y encargado de poner en manos del señor Leguía aquel presente pronunció un adecuado discurso, el mismo al que dió respuesta el Jefe del Estado con la ponderada y brillante oratoria que le es característica. Al acto concurrieron los presidentes de las Cámaras, ministros, representantes y numeroso público

# Enlace Fotogramas del Riego



Con toda suntuosidad se realizó el pasado domingo el matrimonio de la señorita Josefina González del Riego con el señor Rafael Soto. La boda dada la condición de los contrayentes alcanzó los relieves de un suceso social. Esta página trae a nuestros lectores detalles del acontecimiento.

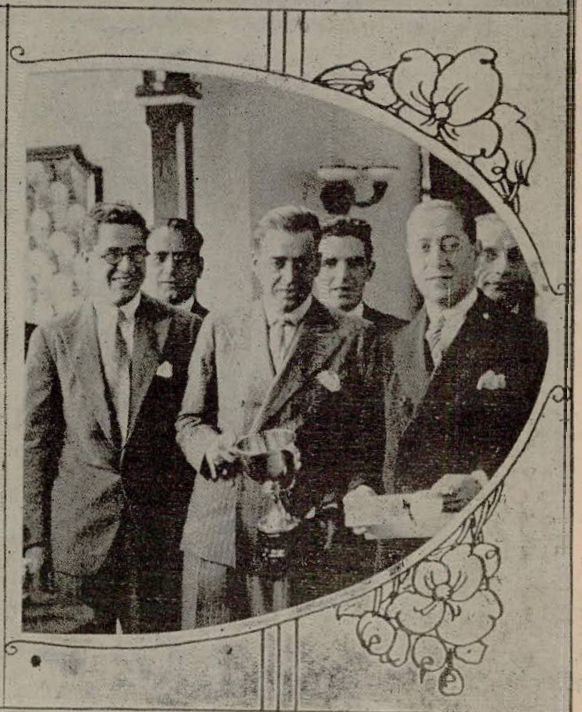
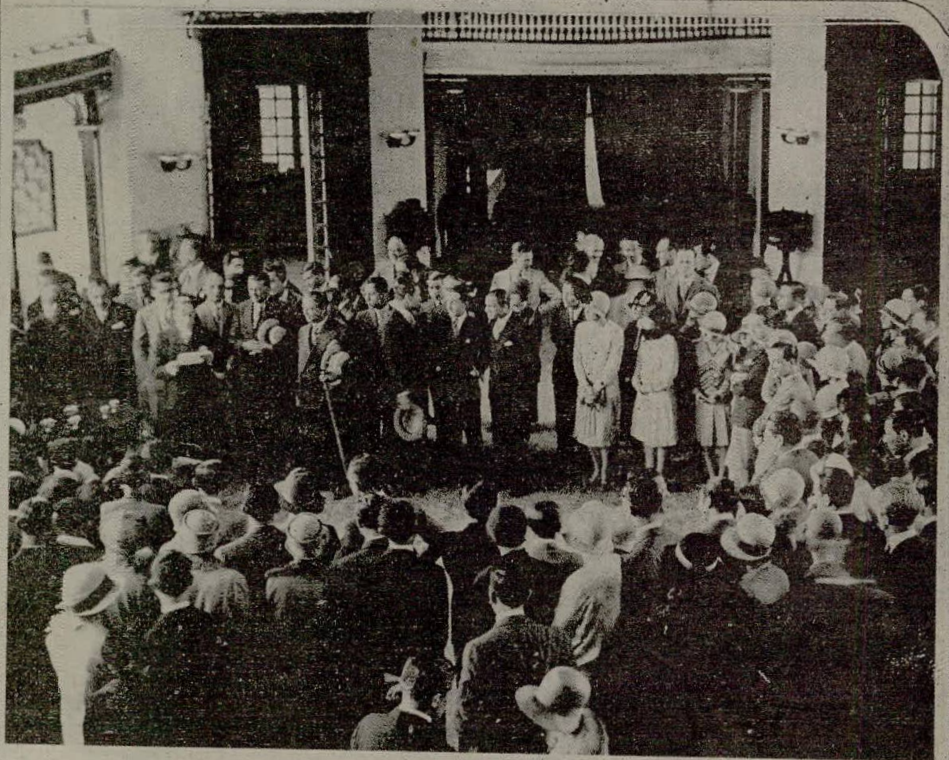
# TARDE del HIPÓDROMO



Prestigiada por su simpática y selecta concurrencia femenina y con el entusiasmo público de siempre se realizó en la tarde del domingo la acostumbrada reunión semanal del Hipódromo de Santa Beatriz. Antes de la iniciación del programa se sirvió en los salones del Jockey Club el almuerzo que su directiva ofrecía a un distinguido grupo de damas y caballeros, figurando entre estos el Presidente de la República. En esta página se ofrecen diversos aspectos de ambas fiestas así como un detalle de "Solidario", el pupilo del stud "La Granja", ganador del Clásico "Huáscar".—Foto: J. E. Campbell.

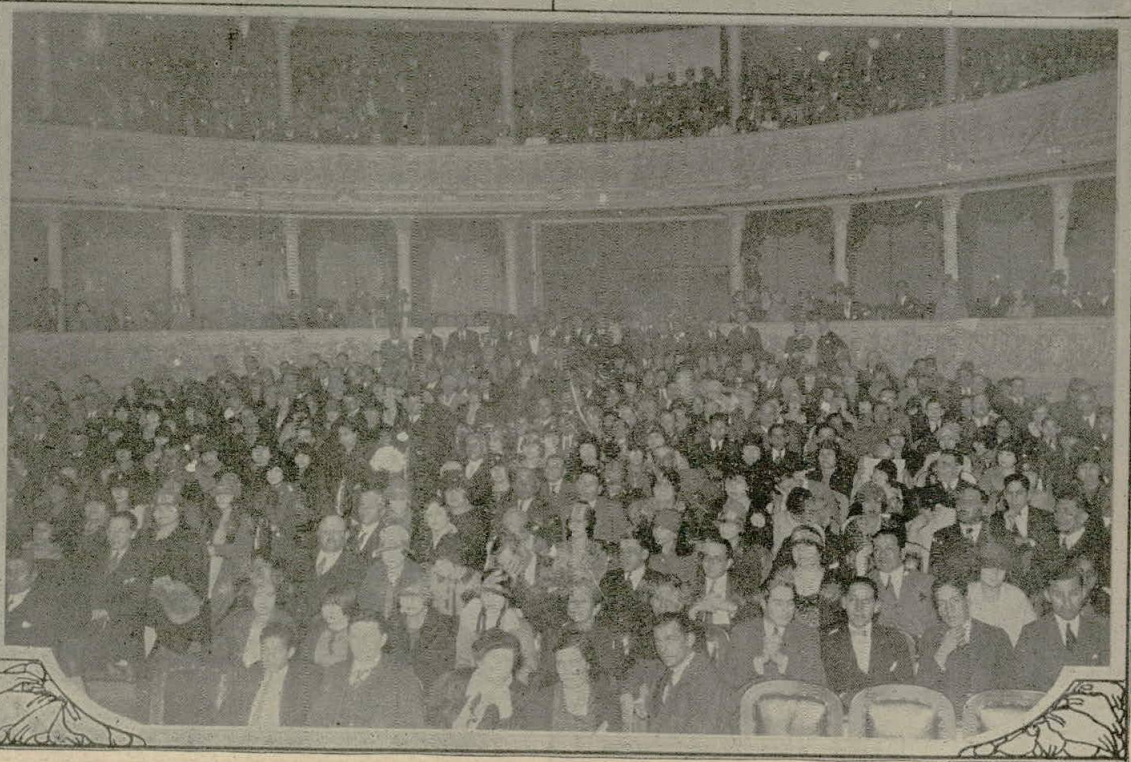
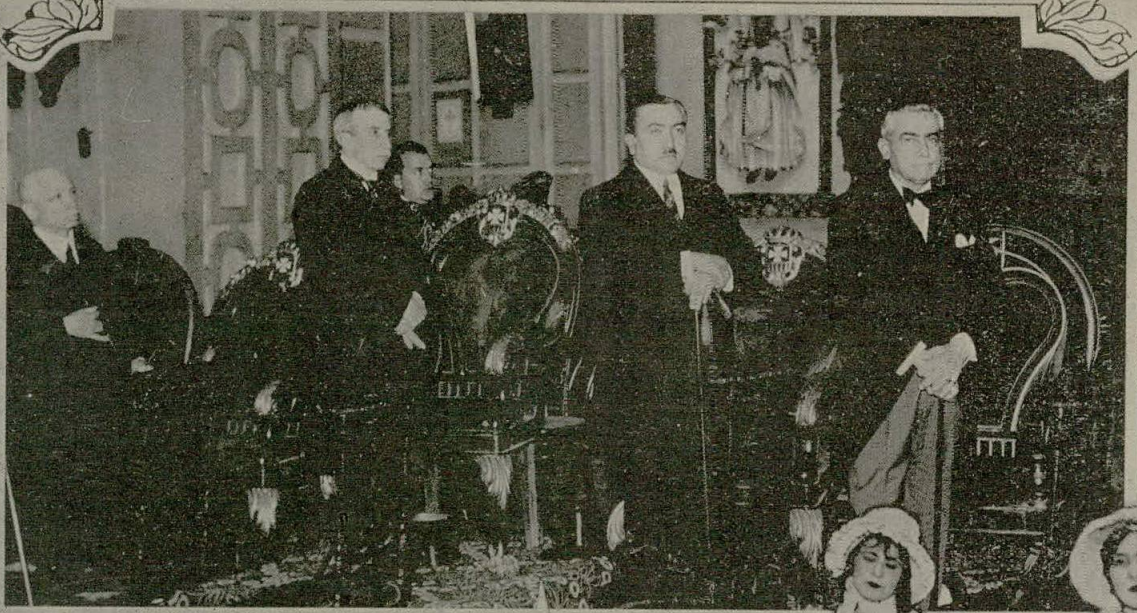


# El Tennis



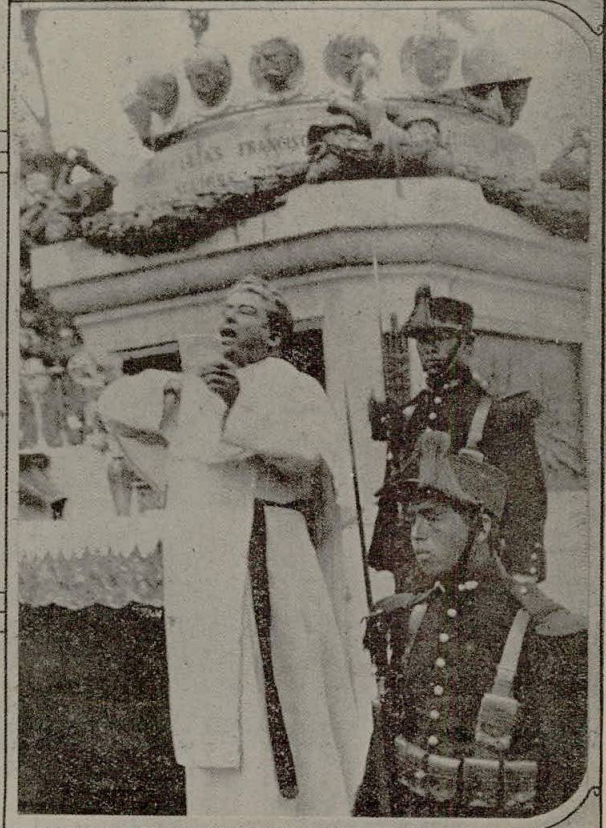
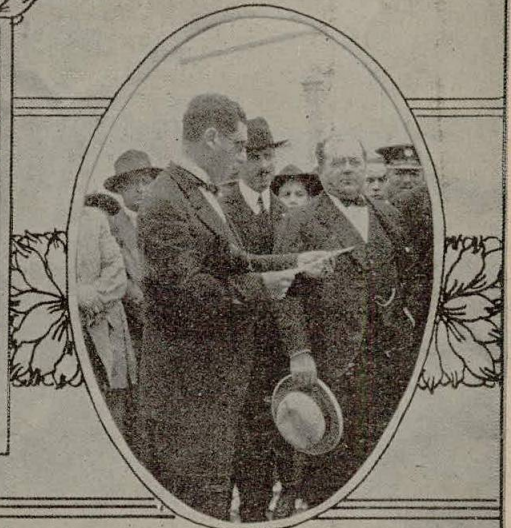
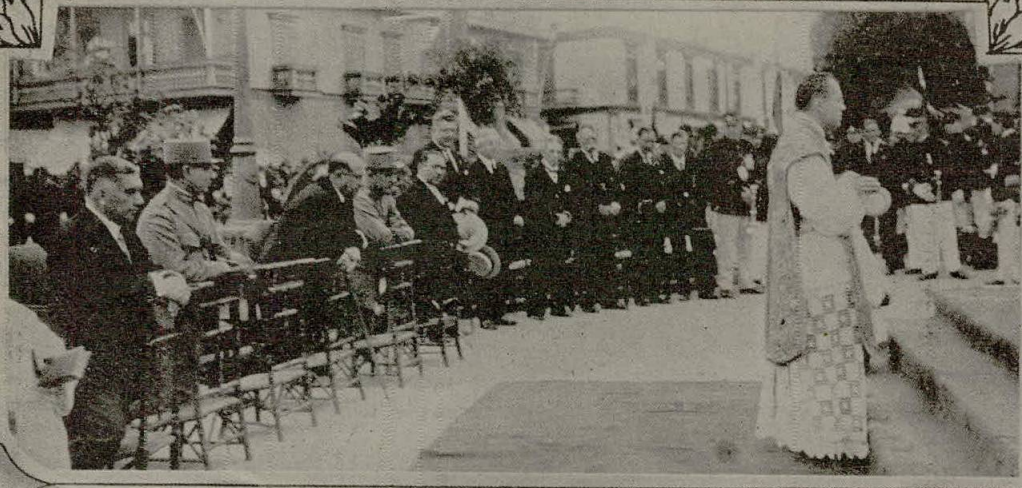
Recojen las fotografías de esta página el detalle de la fiesta realizada la mañana del domingo en el Club de Tennis de la Exposición con motivo de la entrega de los premios a los vencedores de los últimos torneos verificados en ese círculo. A la animación social de la fiesta se unió, para que fuera más atractiva, el desarrollo de un encuentro de balompié en el que participaron algunos de los jugadores uruguayos que han intervenido en el campeonato por la Copa "América".

# LA CELEBRACION DEL DIA DE TARAPACA



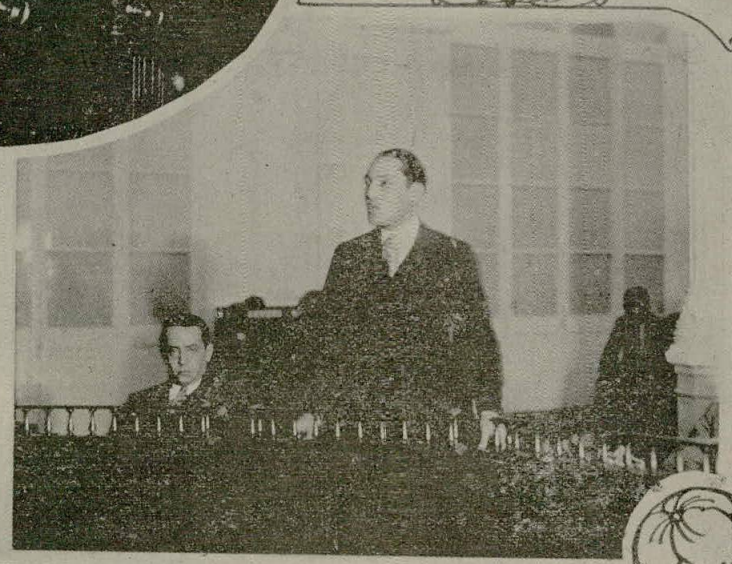
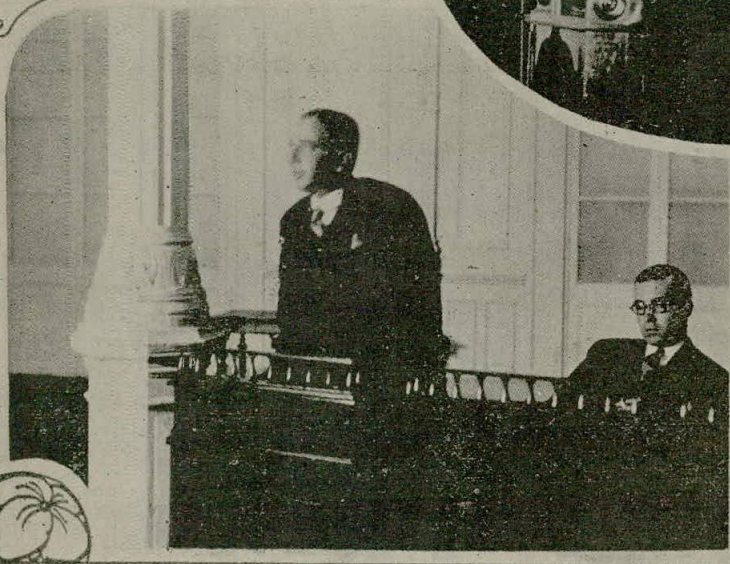
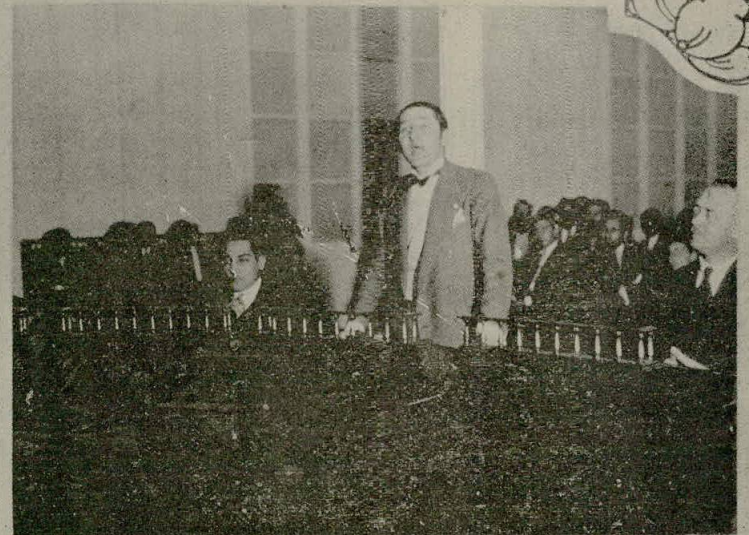
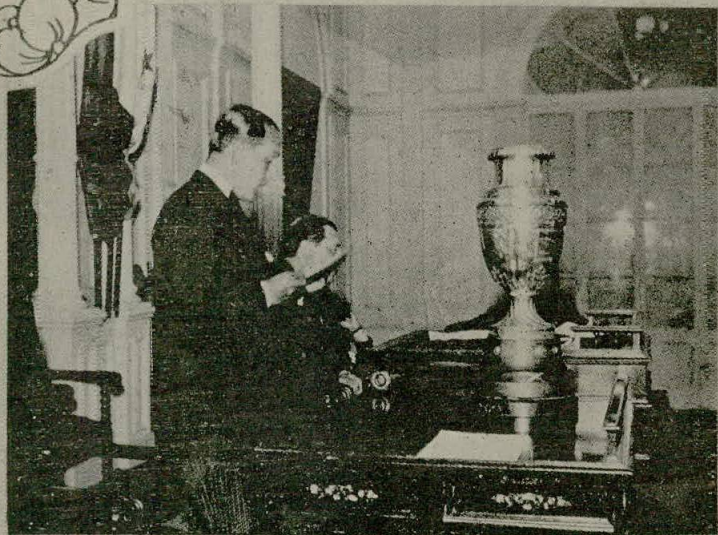
La primera de estas fotografías presenta al jefe del Estado y los Ministros de Relaciones, Gobierno y Guerra durante la celebración del solemne Te-Deum oficiado en la Basílica de La Merced el domingo último en conmemoración de la batalla de Tarapacá. Las restantes fotografías corresponden a la velada artística-literaria organizada por la Sociedad "Tacna, Arica y Tarapacá" para festejar ese histórico suceso.

# LA CELEBRACION DEL DIA de TARAPACA



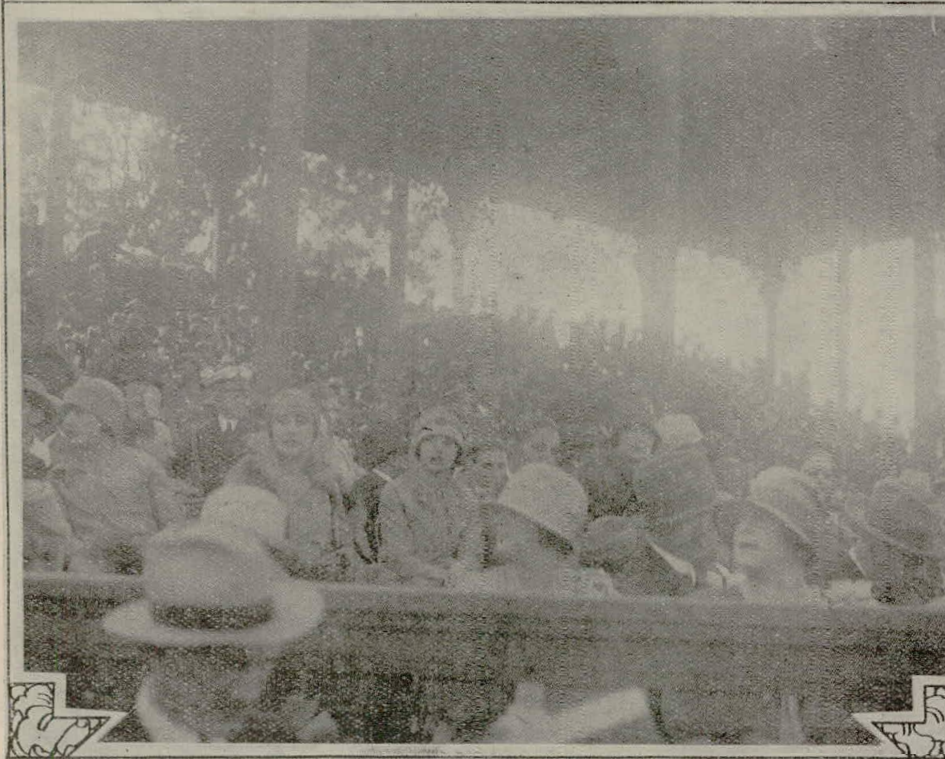
A iniciativa del Centro Tarapacá se realizó el domingo último en el Callao una solemne misa de campaña para conmemorar aquella acción de armas. Ofició la misa el párroco de la Iglesia Matriz, pronunció una alocución patriótica el R. P. Armando Bonifaz y recitó unas poesías la señorita Raquel de la Haza. El mismo día se inauguró la Plaza Tarapacá, ceremonia que tuvo excepcional realce y en la que intervinieron como padrinos el Prefecto del Callao, coronel Manuel Rivero y Hurtado, y su hija la señorita Elvira Rivero Ferro.

# Clausura del Congreso de Foot-Ball



El martes se realizó en el Palacio de la Exposición la sesión de clausura del Congreso Suramérica de Foot-Ball. En esta ceremonia los delegados argentinos recibieron la Copa América conquistada en brillante actuación por los gallardos jugadores representativos del foot-ball platense. Al clausurar sus sesiones el Congreso de Foot-Ball pronunciaron significativos discursos de cordialidad y agradecimiento los señores Uhart, Martínez de la Guarda y Brugada, delegados argentino, uruguayo y paraguayo y contestando en nombre de la delegación peruana el señor Rubio. En esta página ofrecemos vistas de los oradores, dos detalles de la concurrencia y el instante en que el Presidente del Congreso señor Alejandro Garland entrega la Copa América.

# EL CAMPEONATO INTERNACIONAL DE FOOT-BALL



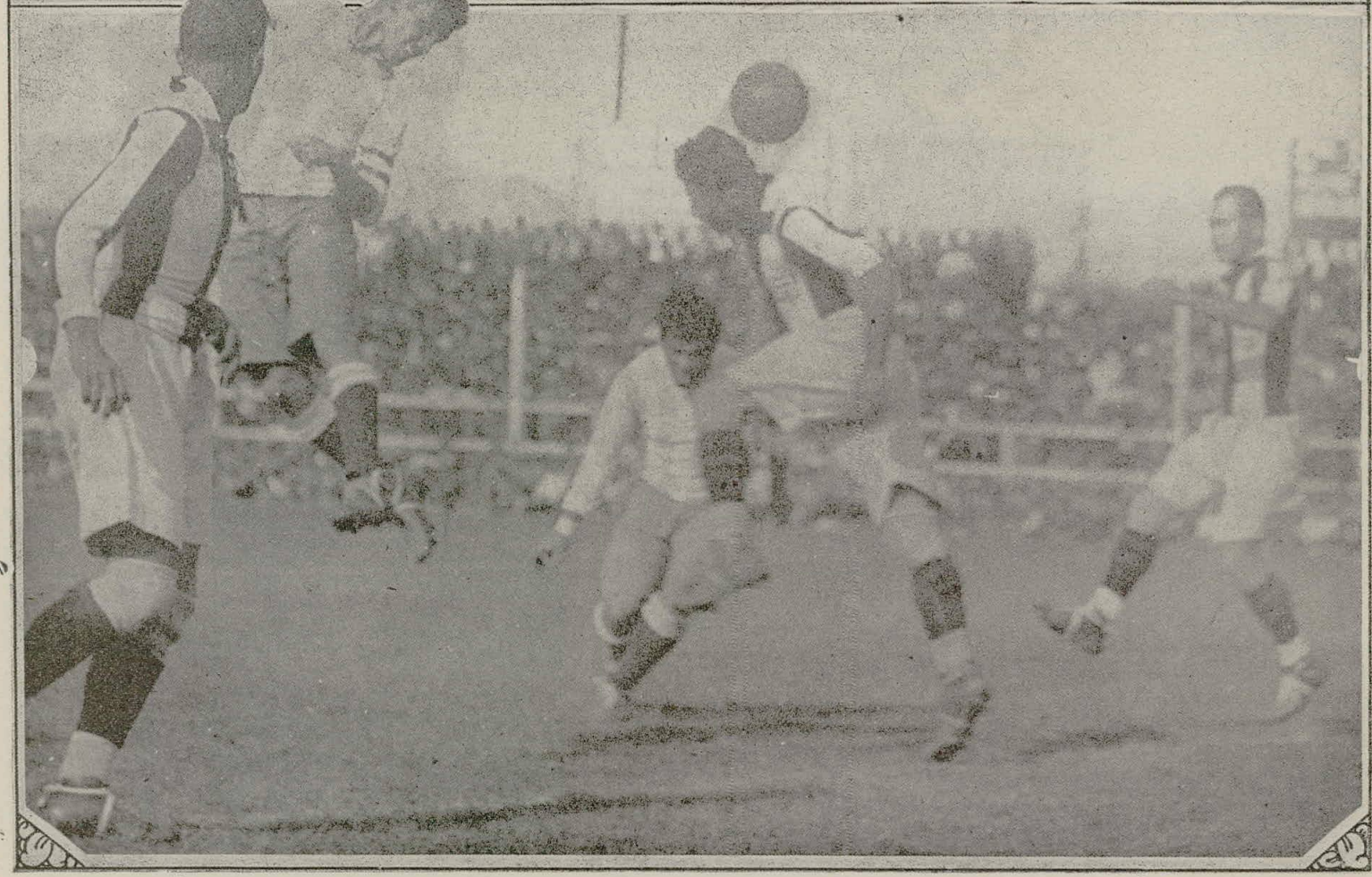
El domingo terminó el décimo campeonato suramericano de foot-ball con el partido disputado por los equipos representativos del Perú y la Argentina. En este match que despertó visible expectación en los aficionados obtuvieron una hermosa victoria los jugadores argentinos que se han clasificado campeones suramericanos. En esta página iniciamos nuestra información gráfica. 1) El Embajador de los Estados Unidos, con el Presidente de la Federación de Foot-Ball, señor Alejandro Garland, los capitanes Moscoso y Recanattini, el referee señor Gariboni y los jueces de línea Mazzali y Petrone antes de iniciar el partido; 2) Un grupo de distinguidas habitúes; 3) Una vista del palco oficial; y 4) El Excmo. señor Miles Poindexter dando el kick off.

# Argentina vs. Perú



El equipo argentino que se clasificó vencedor en el Campeonato Suramericano de Foot-Ball formado por los siguientes jugadores—de pie—Evaristo, Bidoglio, Zumelzu, Recanattini, Bosio, Monti—de rodillas—Carricaberry, Maglio, Ferreyra, Seoane y Orsi acompaña el cuadro el entrenador Lagos, el masagista Sola y el magnífico jugador Luna.—El equipo argentino recibe la formidable ovación del público peruano.—El equipo representativo del Perú—de pie—Moscoso, Montellanos, Saldarriaga, Dañino, Neyra—de rodillas—Basurto, Lavalle, Villanueva, Maquilón, Sarmiento y Pardón, figuran en la vista los entrenadores Olivieri y Blanco y el masagista Delgado.

# ARGENTINA vs PERU



Maglio el excelente insider derecho del cuadro argentino, que el domingo tuvo una gran actuación envía un hermoso pase con la cabeza al impetuoso Ferreyra, Dañino intenta interceptar la jugada. En la vista inferior, Carlos Moscoso en una salida inteligente anula un avance peligroso de Ferreyra, en la fotografía aparecen Saldarriaga, Ferreyra, Seoane, Moscoso y Basurto. En la línea de punteros argentinos calificada como una de las mejores que puede presentar el footballismo platense figuraban Orsi el veloz extremo izquierdo. Seoane el terror de los guardavallas, Ferreyra el magnífico centro, Maglio, el chico de las esperanzas y Caricaberry un punto alto entre los derechos.

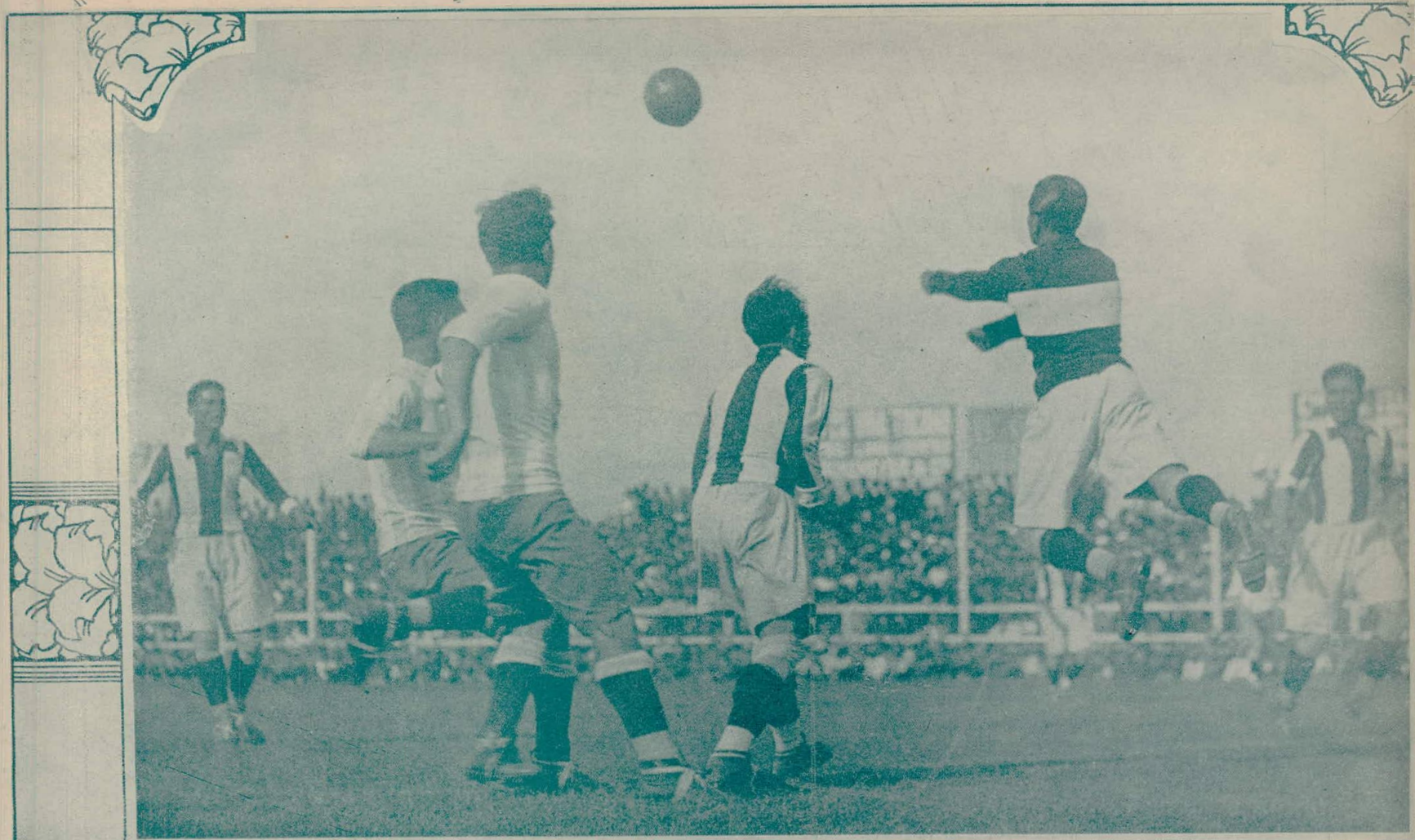


Con la victoria del poderoso cuadro argentino ha terminado el Campeonato Suramericano de Foot-Ball realizado en Lima, por la visión genial y patriótica del Presidente de la República.

Los gallardos deportistas de la patria de San Martín han conquistado un honroso galardón, venciendo en lid caballeresca en el importante torneo de la Copa "América". Los jugadores argentinos como los uruguayos gozan de la

simpatía y el cariño de los argentinos que siempre dan una ovación calurosa a los visitantes. Recan

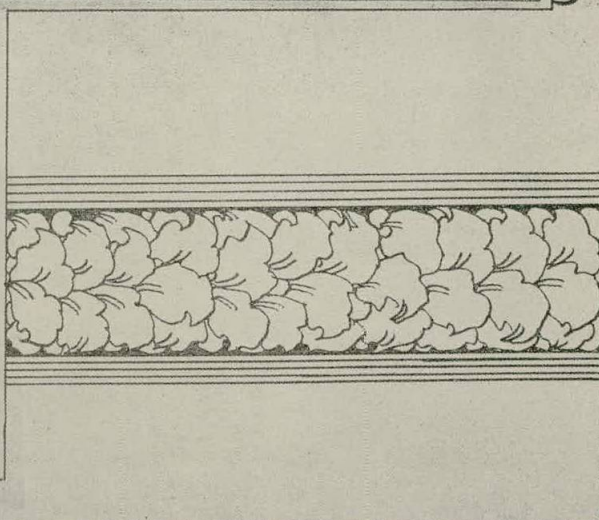




Los aficionados peruanos y Andrade entre los uruguayos han sido muestras de gran curiosamente a los futbolistas argentinos entre los argentinos y Andrade entre los uruguayos han sido los jugadores que más han impresionado a los aficionados por su juego espectacular lleno de elegancia y vistosidad. En esta página central correspondiente al último encuentro de la tem-

porada internacional, presentamos tres jugadas emocionantes tomadas por nuestro compañero Enrique Campbell en la puerta del arco nacional.

# Argentina vs Perú



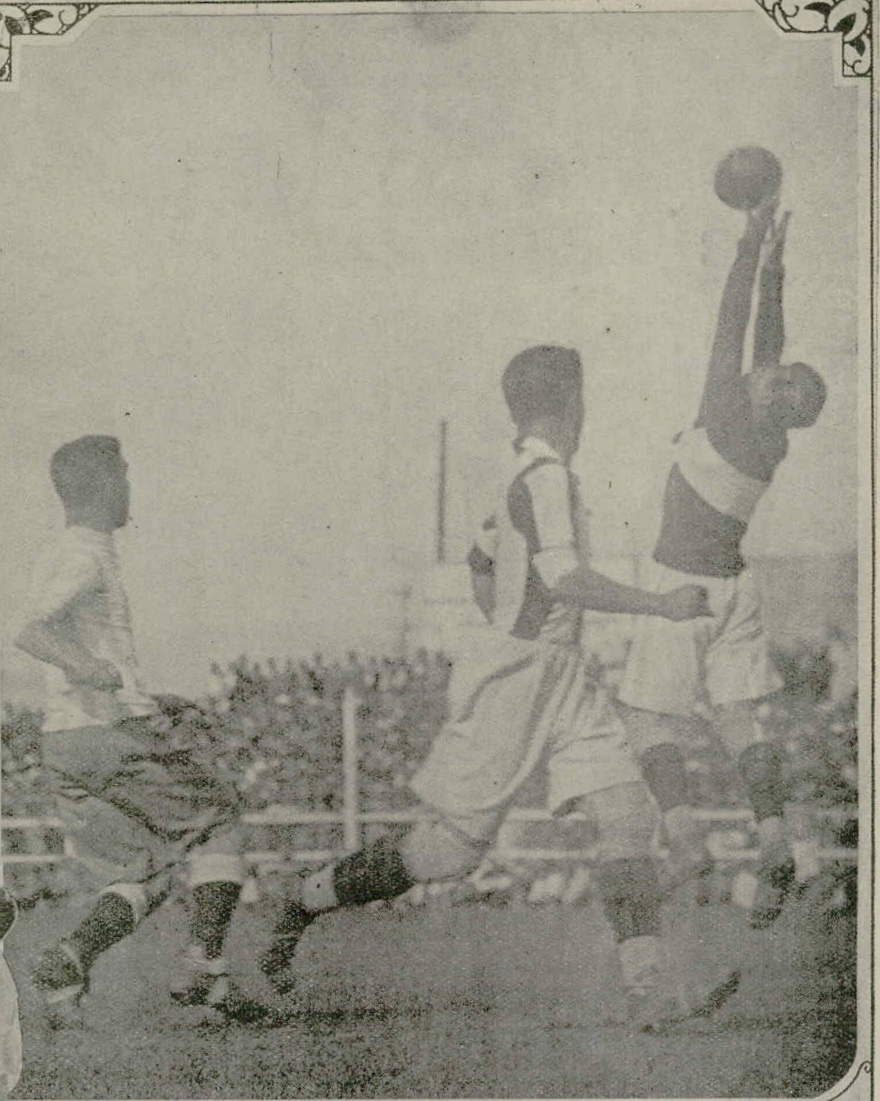
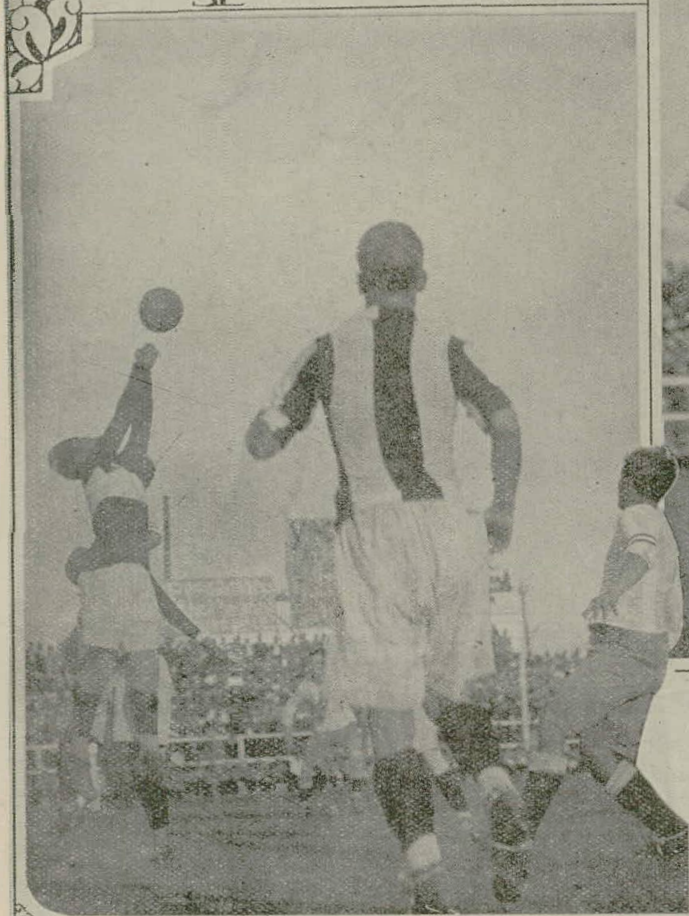
En esta página hemos reunido cuatro vistas de gran interés. 1) Pardón aleja el peligro al servir un corner, en tanto que Moscoso observa la jugada; 2) Carricaberry aprovecha una falla de Pardón y enfila un poderoso tiro marcando el cuarto goal; 3) Ferreyra bombardea el arco peruano y Daño intenta anular la peligrosa jugada del puntero argentino; 4) Saldarriaga y Moscoso detienen un avance del ala derecha argentina. Maquilón y Pardón actúan en la defensa del arco.

# ARGENTINA vs DERV



La línea de punteros formada de Lavalle, Montellanos, Villanueva, Neyra y Sarmiento realizó el domingo un magnífico partido. Jugando con inteligencia demostraron que han asimilado las enseñanzas científicas de Pedro Olivieri—el hombre de los mil recursos—y que en el futuro pueden realizar performances dignas del entusiasmo de los aficionados peruanos. Lavalle fué el mejor hombre de la línea de ataque y es justo aplaudirlo por su actuación del domingo. En esta página ofrecemos una vista de Maquilón defensa nacional luchando por el balón con el wing derecho Carricaberry y una salvada de Dañino en el primer tiempo del partido.

# ARGENTINA VS PERU



MUNDIAL se enorgullece de haber presentado en sus páginas las mejores informaciones del Campeonato Suramericano de Foot-Ball. El entusiasmo y la pericia de nuestro compañero Enrique Campbell han sido coronados por el más hermoso de los éxitos. Las instantáneas de las jugadas vistosas llenas de emoción, los detalles de los goles marcados por los diferentes equipos y los aspectos gráficos del torneo se encuentran en las páginas de nuestra revista. MUNDIAL, se complace en servir los intereses de sus lectores cumpliendo su programa de acción. Como detalle de nuestro servicio informativo, anotamos que MUNDIAL ha publicado 52 páginas relacionadas con el torneo suramericano. En esta página ofrecemos cuatro intervenciones de Pardón, guardavalla peruano.

# Banquete de Juan Carlos Campistegui



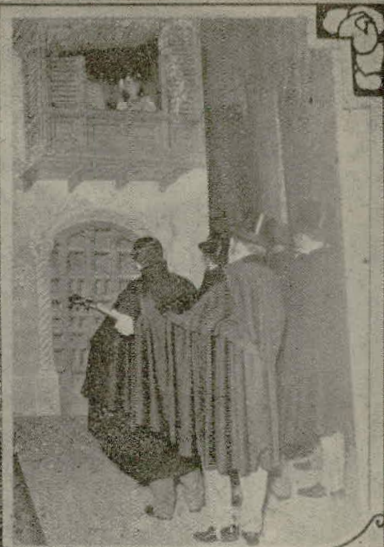
Un crecido grupo de amigos del señor Juan Carlos Campistegui, Presidente de la Delegación uruguaya al Congreso Internacional de Foot Ball le obsequió con un suntuoso banquete servido en el Palais Concert. Se caracterizó esta hermosa fiesta, por la desbordante alegría de los comensales que en todo instante produjeron ruidosas manifestaciones de simpatía al caballeroso agasajado y a todos los

membros de las delegaciones que especialmente invitados concurrieron a esta fiesta. A los postres, nuestro querido e ilustre poeta José Gálvez, dijo en una maravillosa improvisación, tan bella y elocuente como todas las suyas, el objeto de esta fiesta, que cristallizaba la honda simpatía que el señor Campistegui había sabido conquistarse en la sociedad limeña desde su arribo a nuestra capital. Contestó el

agasajado en bellísimas frases y pronunció, también, un hermoso brindis, lleno de emoción y afecto para nuestro país, el señor Tochetti, delegado uruguayo. El servicio del banquete fué tan correcto y espléndido, como todas las fiestas que prepara el Palais y a cuyo éxito contribuye el especial esmero que los simpáticos hermanos Gamarra ponen al servicio de su distinguida clientela.



# La fiesta de "Entre Nous"



Para dar cumplida referencia a la linda fiesta organizada por la Sociedad Entre-Nous en la sala del Forero, traemos a esta página un primoroso grupo de fotografías de aquella inolvidable velada. Perfuma en ellas el aroma de los viejos tiempos de la Lima de antaño y ponen en todos los cuadros su gracia tentadora las más hermosas damitas de nuestra sociedad.

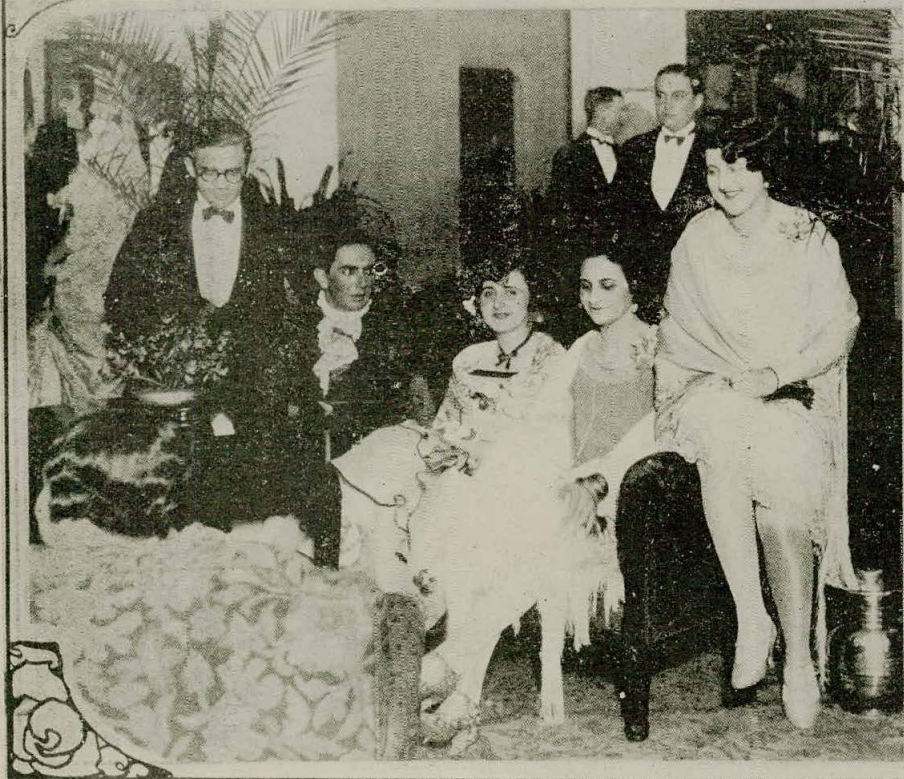
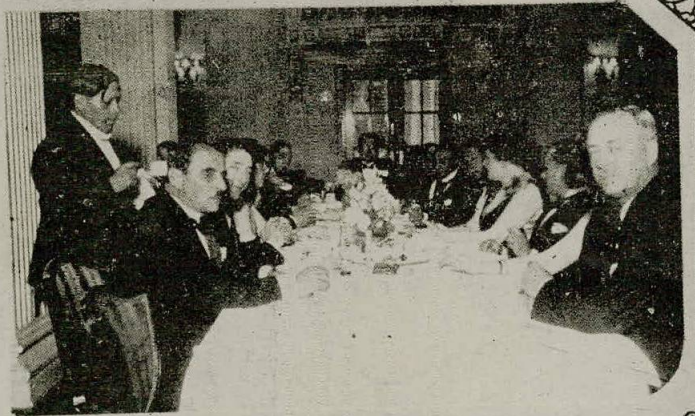
# La Fiesta de Patronato



La tarde del miércoles se realizó en los preciosos jardines del Colegio de San Pedro la fiesta que anualmente organizan las señoritas que dirigen el "Patronato del Sagrado Corazón". Comprendía la fiesta la interpretación de distintas escenas y figuraron como artistas varios niños de nuestra sociedad. Huelga decir que el programa fué aplaudido en todas sus partes y que la fiesta en general revistió notable realce.



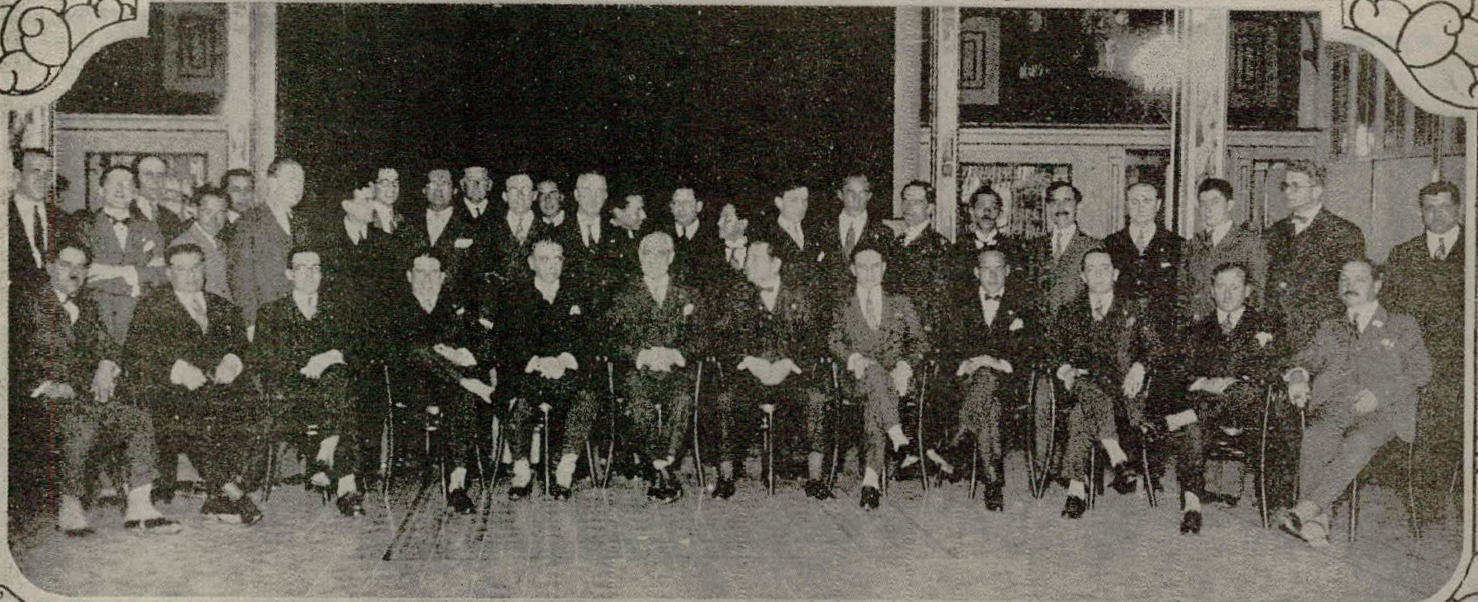
# Chocolate + en el + Bolivar



Después de terminada la linda e inolvidable fiesta de Entre-Nous en el teatro Forero se organizó en los salones del Hotel Bolivar un chocolate al que concurrieron tanto las damas y caballeros que tomaron parte en la velada como un grupo selecto de elementos sociales. Ese último capítulo de la fiesta fué digno corolario de su éxito e hizo prolongar unas horas más la magnificencia de su triunfo.

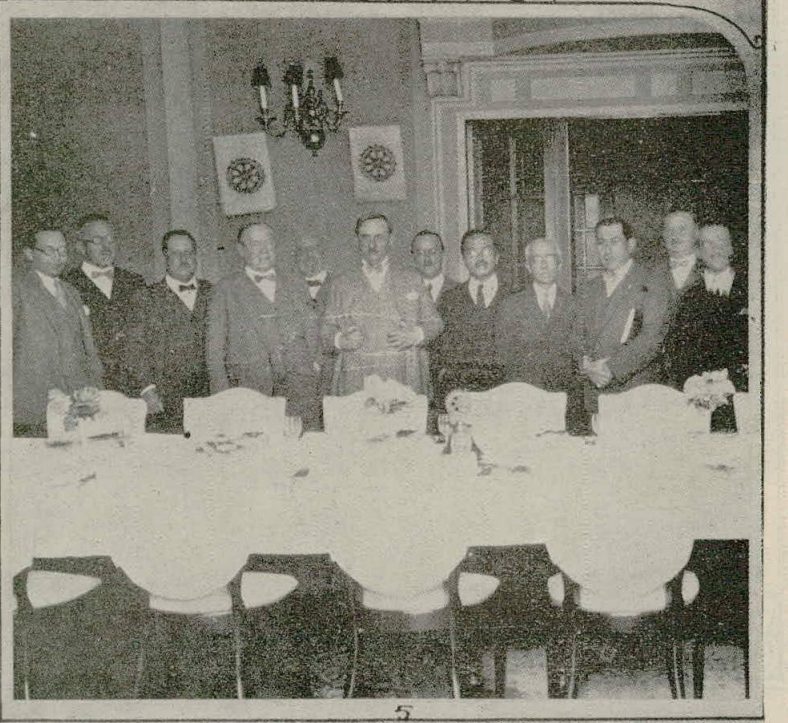
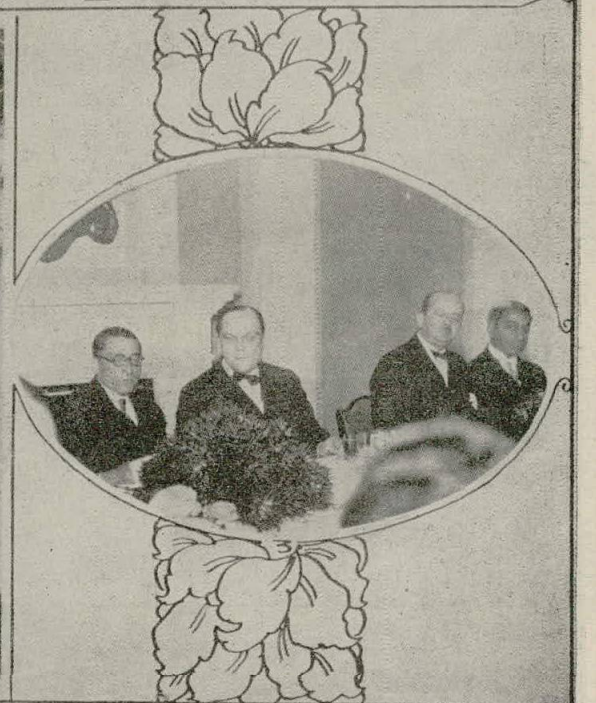


# En honor de las Delegaciones

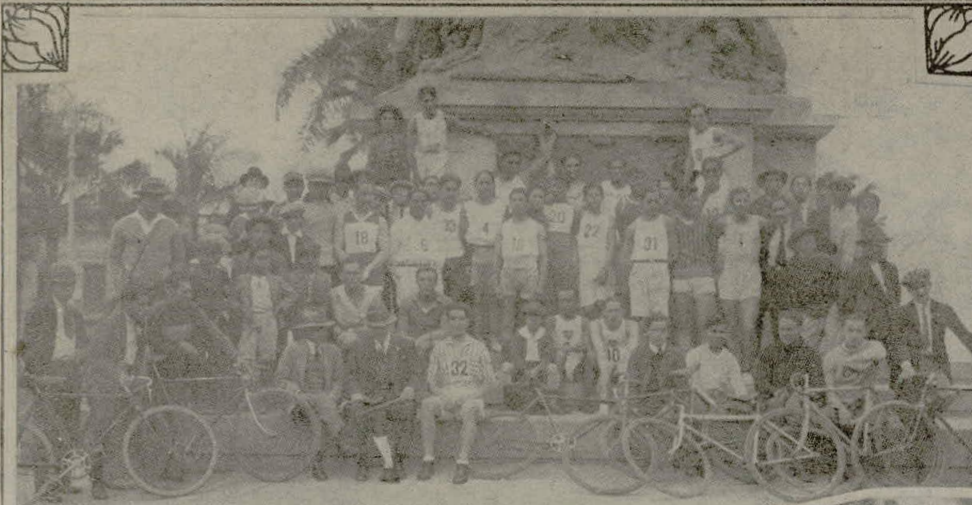


Reunimos en esta página dos aspectos de la comida ofrecida por la Federación Peruana de Foot-Ball a las delegaciones al Congreso Suramericano, realizada en el Restaurant del Zoológico y un detalle de la champañada ofrecida por los delegados paraguayos, realizada en el Gran Hotel Bolívar. En todas estas fiestas reinó un elogiado espíritu de confraternidad habiéndose pronunciado elocuentes discursos de americanismo.

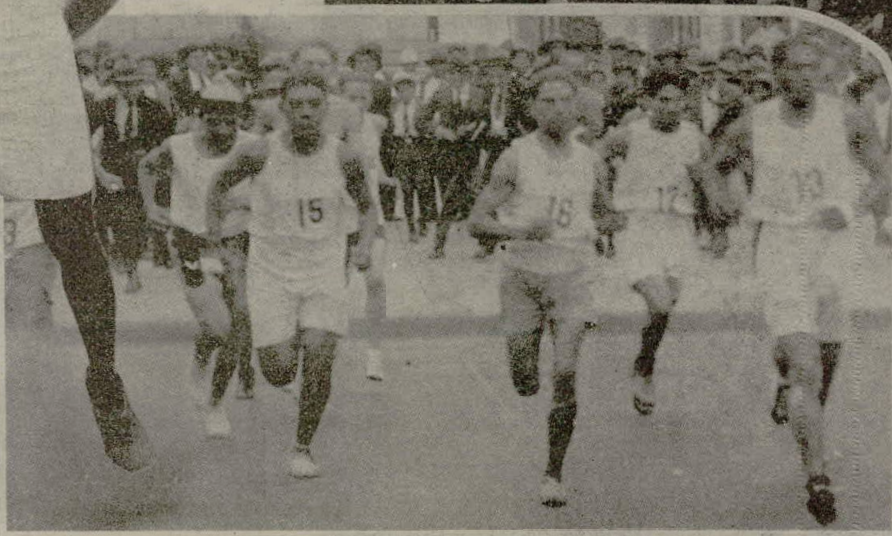
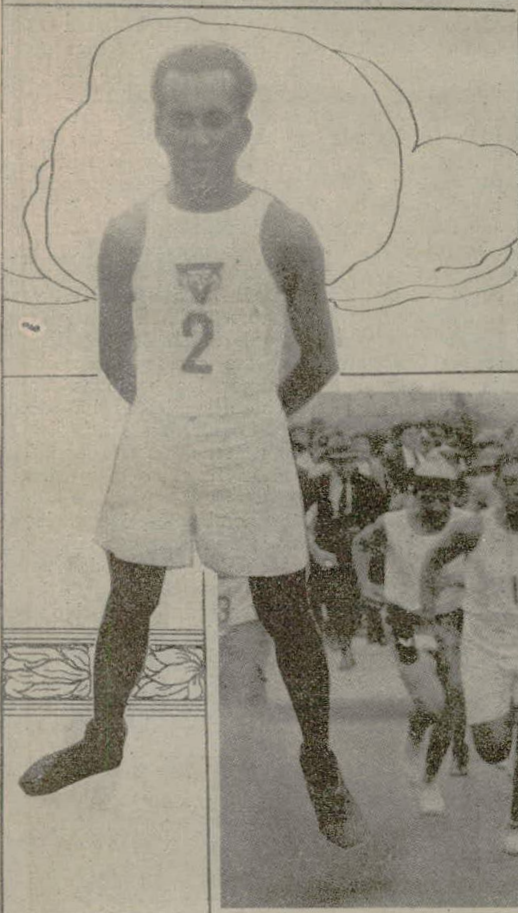
# ACTUALIDAD GRÁFICA



1) Champañada en el Hotel Bolívar en honor del señor Tolstein Hallerstrom, caballero sueco que se ha dirigido al Ecuador para hacerse cargo de la gerencia de la Compañía de Fósforos de ese país; 2) Banquete ofrecido el sábado en la noche en el Hotel Bolívar al doctor Carlos E. Paz Soldán con motivo de su viaje a la Habana para asistir al Congreso del Niño; 4) Despedida de soltero al señor Rafael Soto cuyo matrimonio con la señorita Josefina González del Riego acaba de efectuarse; y 5) Un detalle del último almuerzo y reunión semanal de los miembros del Rotary Club de Lima.



# MUNDIAL y los DEPORTES



El domingo se realizó la carrera de fondo organizada por el Club Atlético Grau prestigiosa institución que actúa con gran entusiasmo y cariño por el deporte. La prueba se inició en la Plaza Bolognesi de Lima terminando en la cumbre del morro Solar de Chorrillos en la estatua del Soldado Desconocido. Esta sensacional competencia fué ganada por el atleta de la Asociación Cristiana de Jóvenes Víctor Avalos Lugo quien realizó una magnífica presentación. En esta página ofrecemos los siguientes detalles: los competidores posan para MUNDIAL, los preparativos preliminares, la partida de la carrera, el atleta Avalos Lugo de la Y. M. C. A. Junto con esta vista insertamos tres detalles del campeonato de basket-ball.

# TOROS - I - TORIROS



Marcial Lalanda el famoso espada contratado por la Empresa Vásquez.

## LA FIESTA ESPAÑOLA

Inauguración de la temporada.—Toreros y toros.—El técnico.

El muchachote rollizo, casquivano, veleidoso, temible a veces, novelero siempre, que es el público de toros, ha despertado en sobresalto, después de un largo sueño en el que se mezclaron airosos esguinces, trajes de oro, pañuelos batidos a millares en apoteosis delirantes, bizarras escenas de luz y de sangre y sensuales cadencias de sedas movidas por artes de magia.

Es que han llamado sonora y alegremente a la puerta. Mientras se restrega los ojos el muchachote tan pronto a las iras desbordadas como a los júbilos frenéticos, afuera dicen su cantar nervioso, heroico, los cañales y sonríen las flores reventonas que se asoman a los capotes.

¡La temporada! exclama el soñador ya con ojos muy abiertos, y poniéndose en pie de un salto corre a franquear el paso a la parlera visitante y añade: ahora a vivir mis sueños.

Bien puede darse gusto el gran niño. Que ¡Ah bendiga su unión con la recién llegada y q' los contrayentes no imiten a las estrellas del cinematógrafo en aquello de los divorcios a todo trapo....

¿Promete mucho la serie de corridas que va a presenciar el público limeño?

Sí, rotundamente, sí! En el amor a la fiesta inquietadora todos somos pecaminosos, y en este amor la repetición constante de idéntica caricia es ñoñez mandada guardar. La variedad, la variedad enfermiza, la variedad por sólo placer de que ELLA sea siempre OTRA a todos subyuga. ¡Carteles renovados!: he aquí lo único en que concuerdan todos los gustos. Esto es lo que vamos a tener durante la temporada que el domingo próximo empieza y carteles renovados no a la manera como amenizan sus viajes los infelices—haciéndolos un ratito a pié y otro andando—sino a base de componentes que tienen cada uno sabor y color característicos y atrayentes.

El requisito indispensable de que cada domingo se presente una combinación distinta nos ha hecho falta antes. En Lima el interés de las temporadas quedaba casi siempre circunscrito a la actuación de una gran figura a cuyo lado las demás no pasaban de muy débiles satélites encargados de completar la decoración escénica. A la cuarta o quinta corrida, inevitablemente, el público se sabía ya de memoria el repertorio y los alcances de la figura central; la labor del astro se tornaba entonces muy cuesta arriba y la concurrencia era menor cada tarde. ¡Efectos de la repetición de la misma caricia visual cuyas repercusiones nerviosas, sin remedio, descendían, descendían....

Ahora las cosas van a cambiar de aspecto. Claro está que el de Marcial Lalanda es el nombre cumbre del cartel; pero quienes acompañan al gran lidiador madrileño en las combinaciones saben dar "lo suyo". Lo han dado en esta y en esa plaza durante la última temporada en España y habrán de hacerlo aquí. Tamarit Chávez y Posadas están considerados como toreros finísimos entre los segundones de las huestes coletudas; "Lagartito" y "Rayito" son aspirantes a los primeros puestos, con magnífica "chance" de lograr sus propósitos; ambos pertenecen a la clase en que los vértigos de coraje que hicieron célebre a Antonio Reverte se repiten de toro en toro y de lance en lance; y, en cuanto a Sussoni, inútil es decirlo, las expectativas que despierta corresponden al orden de las suscitadas por las personas mayores. ¡Cómo que el chiquillo limeño ha sabido portarse cual todo un hombre en Madrid y en Sevilla, Barcelona, San Sebastián, Córdoba, Valencia y cuantas plazas hay en la península ibérica!

Con los elementos nombrados, las variaciones de los carteles de matadores pueden ser tantas como corridas se den y en todas podrá llegarse a los hermosos conjuntos que forman las agrupaciones de artistas y valientes. No veremos, pues, la clase de corridas en que a pesar de las notas plásticas y de los ritmos exquisitos, se hace sentir la ausencia de las violentas emociones que solo dan los "arrestaos"; ni tam-



Carlos Sussoni recibiendo en Guadalajara, el 23 de octubre último la alternativa que le confirió Julián Saiz "Saleri II".

poco aquella otra en que después de una sucesión de platos fuertes el público sale añorando las sensuales cadencias de las sedas movidas por artes de magia que aparecieron durante meses y meses, en los sueños del muchachote rollizo.

Igualmente en lo tocante a toros no vamos a tener temporada de una única ganadería. Contamos ya con tres criadores de reses que pueden alternar con lucimiento en los programas. ¡Seis matadores y tres ganaderías! Las corridas se sucederán sin parecerse. ELLA puede ser siempre OTRA! ¿Promete la temporada?

Poniendo en esta oportunidad de lado mi costumbre de no conocer a los toreros sino en la plaza, me he acercado a Lalanda y sus compañeros y hasta he incurrido con el primero en un conato de "interview". Fino, cené, tiene el mocete excelente tipo. No cuenta sino veinticuatro años y allí lo tienen ustedes colocado en la cúspide del toreo contemporáneo. Ducho en tratar con periodistas, el madrileño quiere situarse en el terreno de los convencionalismos. Estos, sin embargo, desaparecen ante algunas arremetidas a fondo.

—¿No cree usted que la ausencia del toro de cinco años sea la causa de que el foot-ball se presente en España como un rival temible de las corridas?

—En España hay público para todo; el foot-ball atrae mucha gente, pero las buenas corridas están siempre hasta los topes.

—Sí, pero mientras se lidiaron toros de cinco años, habría sido juzgado de loco quien buscara rivales a la clásica fiesta.

—Le repito que las plazas están siempre llenas.

—¿Crece el número de corridas?

—El número no decae.

—Bien. Mas ¿aumenta en la misma forma que la población, en la misma forma que los torneos de fot-ball?

Lalanda se aferra en sus posiciones.

—La afición a los toros en España, dígame lo que se diga es hoy más grande que nunca. De otra parte, en todo tiempo se lidian muchos toros de menos de cinco años.

Yo vuelvo a la carga.

—La diferencia de exposición entre lo que se hace con un toro de cinco años y otro de cuatro, es enorme, verdad?

—El toro de cinco se entera más pronto, tiene más malicia.

—¡Y más poder!

—Eso, mire usted, es muy relativo, porque los toros de antes no recibían la alimentación



Carlos Sussoni el torerito limeño de quien tanto espera nuestro público después de las bravas campañas desarrolladas en las plazas españolas por nuestro compatriota.



Manuel del Pozo "Rayito", simpático y valiente espada sevillano que gustará mucho al público limeño.

que ahora se da a los cuatreños, y así, un toro de cinco años de los antiguos, ni pesaba más ni tenía más poder que los lidiados actualmente. Muchos de los toros que salen a los redondeles pesan treinta y tres arrobas y ninguno baja de veinticuatro. Y ¿nada le dice a usted el número de cornadas?

Hago en este momento a Lalanda una pregunta que ya había hecho al desdichado Jose-lito:

—Se podría practicar con toros de cinco años la clase de toreo que ahora se estila?

Lalanda duda un momento. Luego dice:

—El toreo de ahora requiere toros muy pronto y nobles por lo mismo que ahora pasan mucho más cerca del torero. Antes se toreaba de más lejos.

—¿Pero quedamos en que el toro de cinco años es mucho más peligroso que el de cuatro?

—¡Ah! de ello no cabe duda.

—Y se lidia en España toros de menos de cuatro.

—Jamás. Las multas arruinarían al ganadero que lo intentara.

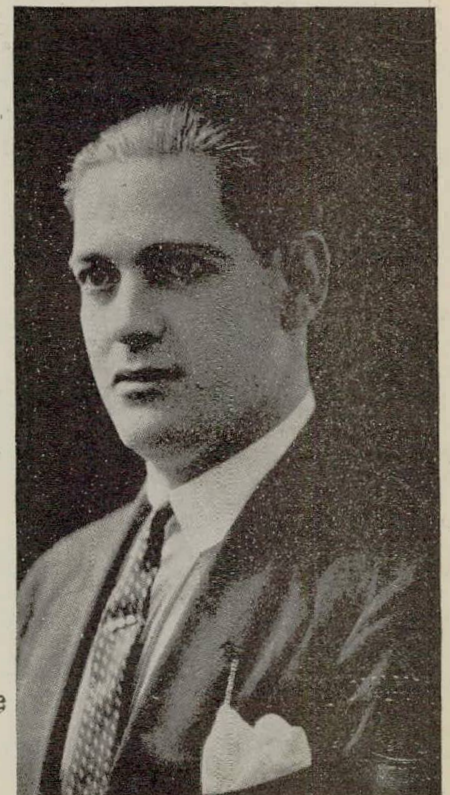
Ya lo sabe el público limeño: las multas arruinarían en España al ganadero que vendiera toros de menos de cuatro años.

Pasamos a otro punto.

—¿Qué opina de las faenas de muleta hechas con la mano derecha? Le advierto que formulé la pregunta precisamente porque sé que usted, para honor suyo, emplea mucho la izquierda.

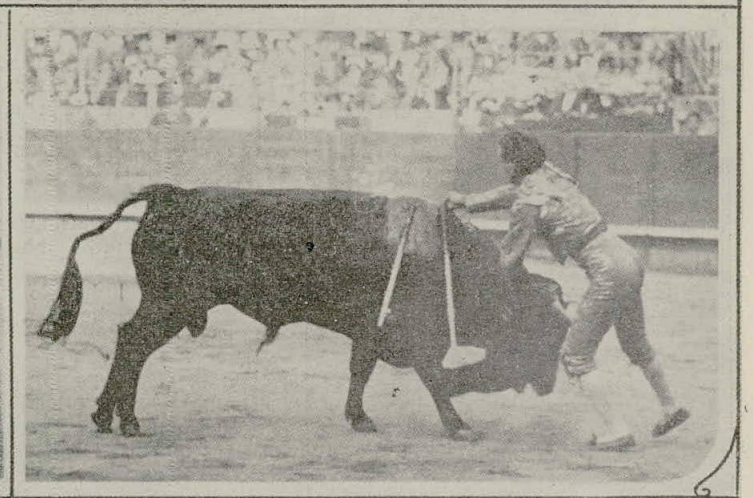
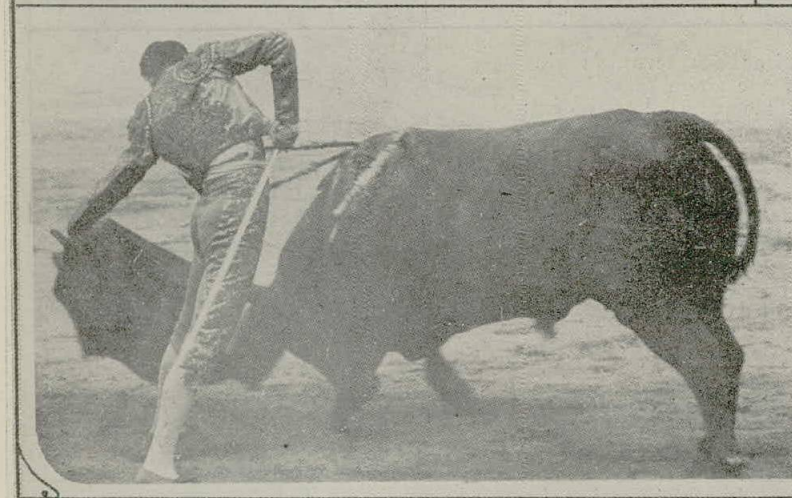
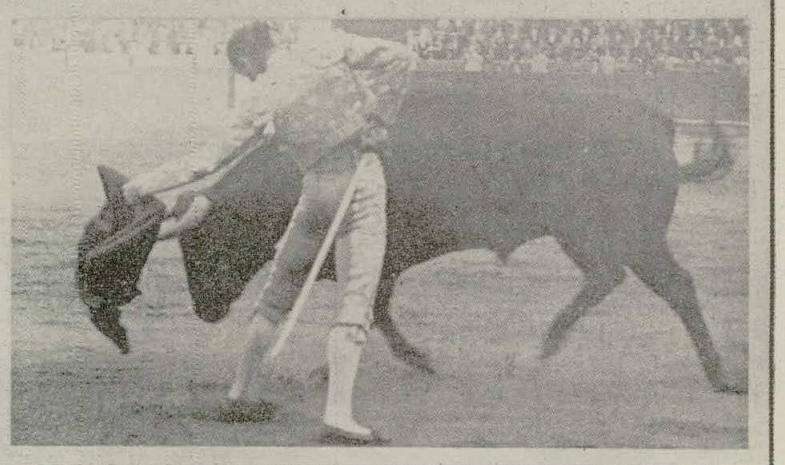
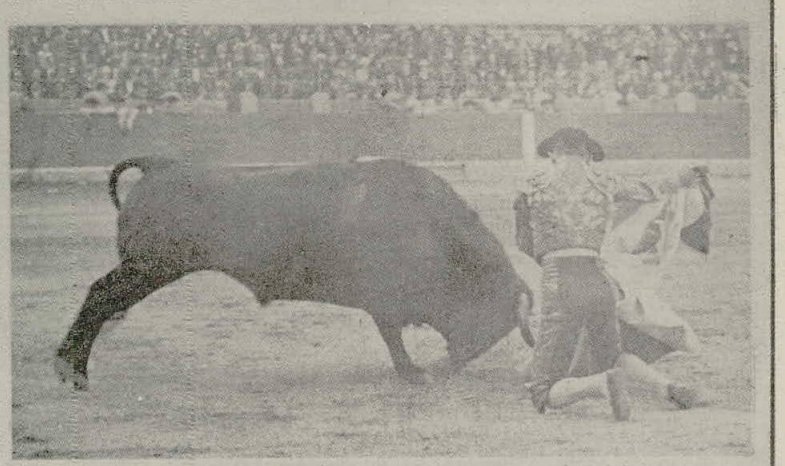
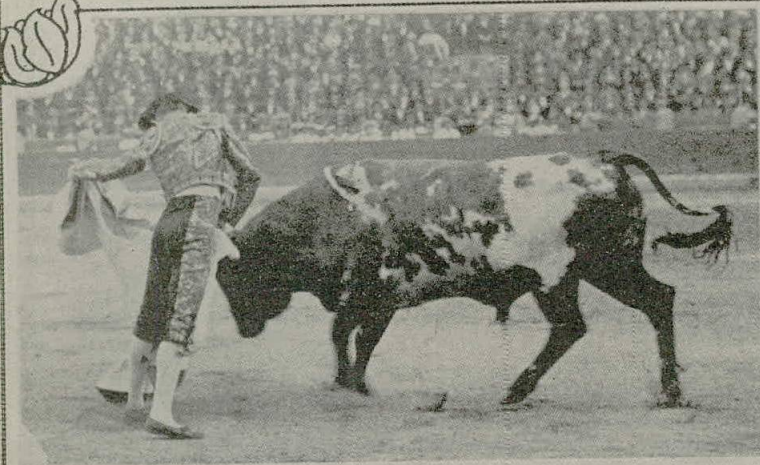
—Se debe saber torear con las dos manos para dominar bien y para que las faenas no resulten monótonas.

—De acuerdo. Pero solo tiene valor fun-



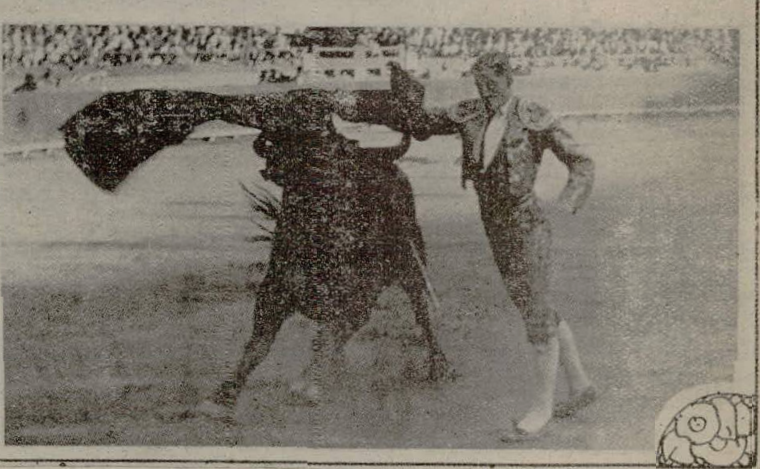
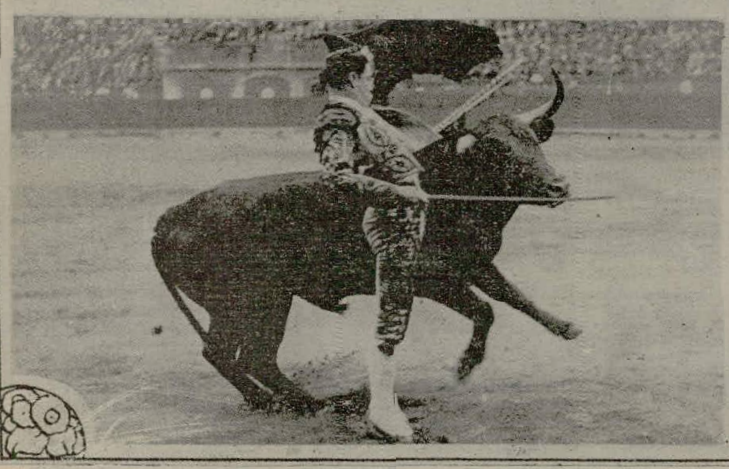
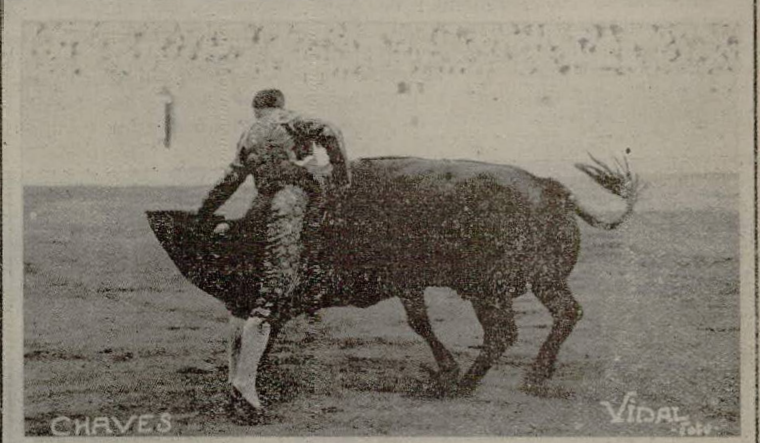
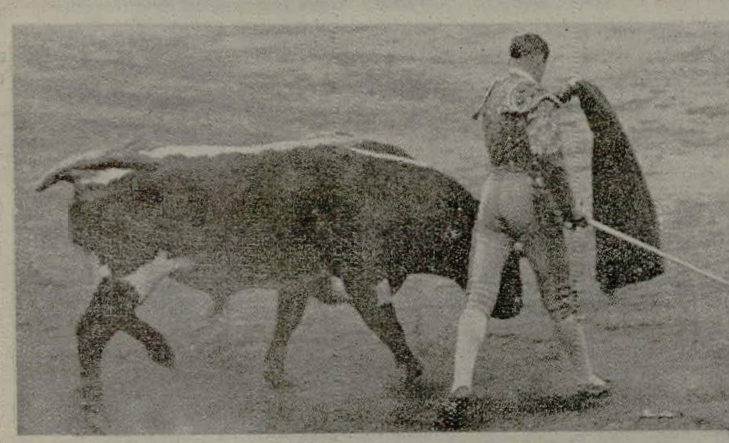
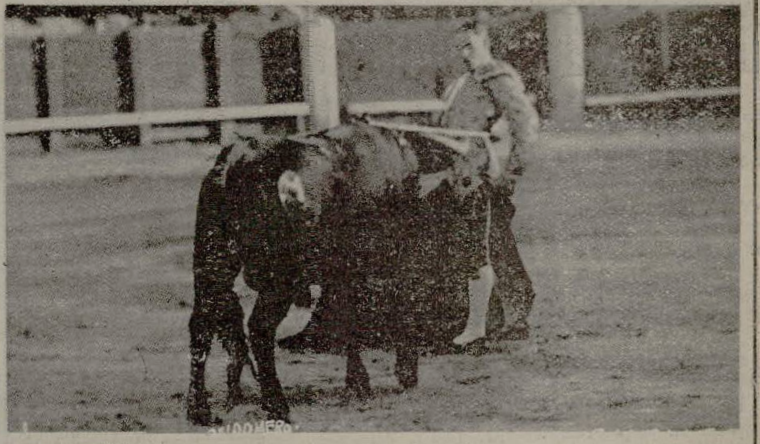
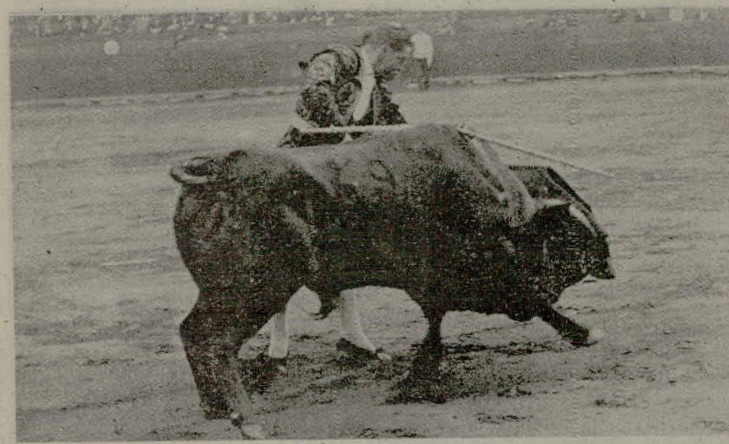
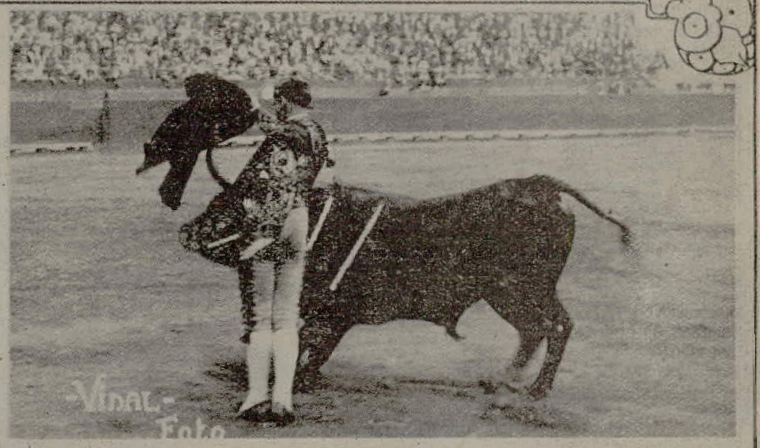
Francisco Tamarit Chávez, fino y elegante lidiador que se estrena el domingo.

# + Como torea Lalande +



Dominador y elegante en todos los lances, Marcial Lalande es, al lado de Belmonte, figura excepcional en el toreo moderno. Magníficos momentos de la lidia con el capote y la muleta con el estoque y las banderillas, ofrecemos en esta página y todos ellos confirman cuanto del joven espada madrileño dice la prensa peninsular.

# Como torea Chávez



Francisco Tamarit Chávez, que con Lalanda y "Lagartito" alternará en la corrida inaugural, tiene bien ganada reputación de torero fino y enterado. El lance de capa y los siete pases de muleta, que ilustran esta página serán seguramente saboreados por nuestros lectores.



Francisco Royo "Lagartito" que forma parte del cartel inaugural y que viene precedido de enorme reputación de valiente y estoqueador.

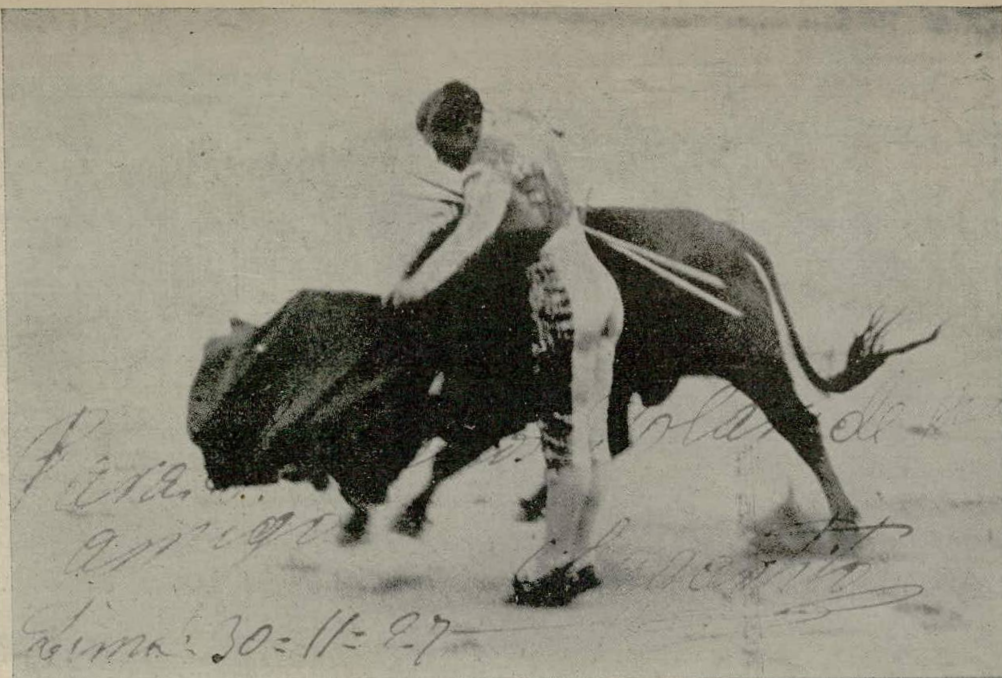
damental indiscutible lo que se hace con la izquierda y nadie que no maneje bien esta mano puede ser considerado buen muletero. ¿No es así?

—Así es, en realidad. La izquierda es la mano del verdadero arte de torear con la muleta.

Repárese bien en nuestra afición y siempre, en circunstancias normales, exija, como ya lo he dicho en artículo anterior: ¡Con la izquierda! ¡¡Con la izquierda!!

Lalanda está deseosísimo de que llegue la hora de presentarse en el redondel de Acho. ¡Buena suerte maestro!

Sussoni tiene en la cara la ratonil alegría que todos recuerdan. Sabe que la afición en Lima ha seguido con gran interés sus campañas peninsulares y lo agradece vivamente. Nuestro



Admirable pase natural de "Lagartito".

torerito el domingo 11 de diciembre irá en busca de un gran éxito. Que lo tenga tan completo como por sus esfuerzos lo merec el simpático muchacho.

"Lagartito" es muy locuaz y habla de toros como un profesor en la materia. Posee una valentía a prueba de toda clase de siniestros y "da la estocada" como la dan muy pocos. Le hago referencia a su formidable tarde en Zaragoza cuando zarandeado en alto por miles de espectadores fué, después de la corrida, conducido ante "la Pilarica".

—No sabiendo ya qué hacer conmigo—diciendo el baturro—los aficionados resolvieron obsequiar mi capote de paseo a la Virgen. Me acababa de costar dos mil pesetas.

"Rayito", alto, insinuante, sevillano hasta la médula es otro valiente a las derechas que como "Lagartito" gustará enormemente. El chico tiene que guardar sus impacencias para la segunda corrida. Rabía pensando en los días que faltan para su presentación.

A Tamarit Chávez no he podido verlo y Posadas no ha llegado todavía a Lima. Ninguna impresión sobre ellos tengo, en conse-

cuencia, para mis lectores. Lalanda, Tamarit Chávez y Lagartito y toros de D. Celso Vázquez componen el cartel de la corrida inaugural. Promesas, promesas y promesas de una brillante fiesta. Formulemos muchos votos por la ventura de la empresa y con Racine repitamos graves y cómicos que ella

"Para llevar al clomo su prosperidad"

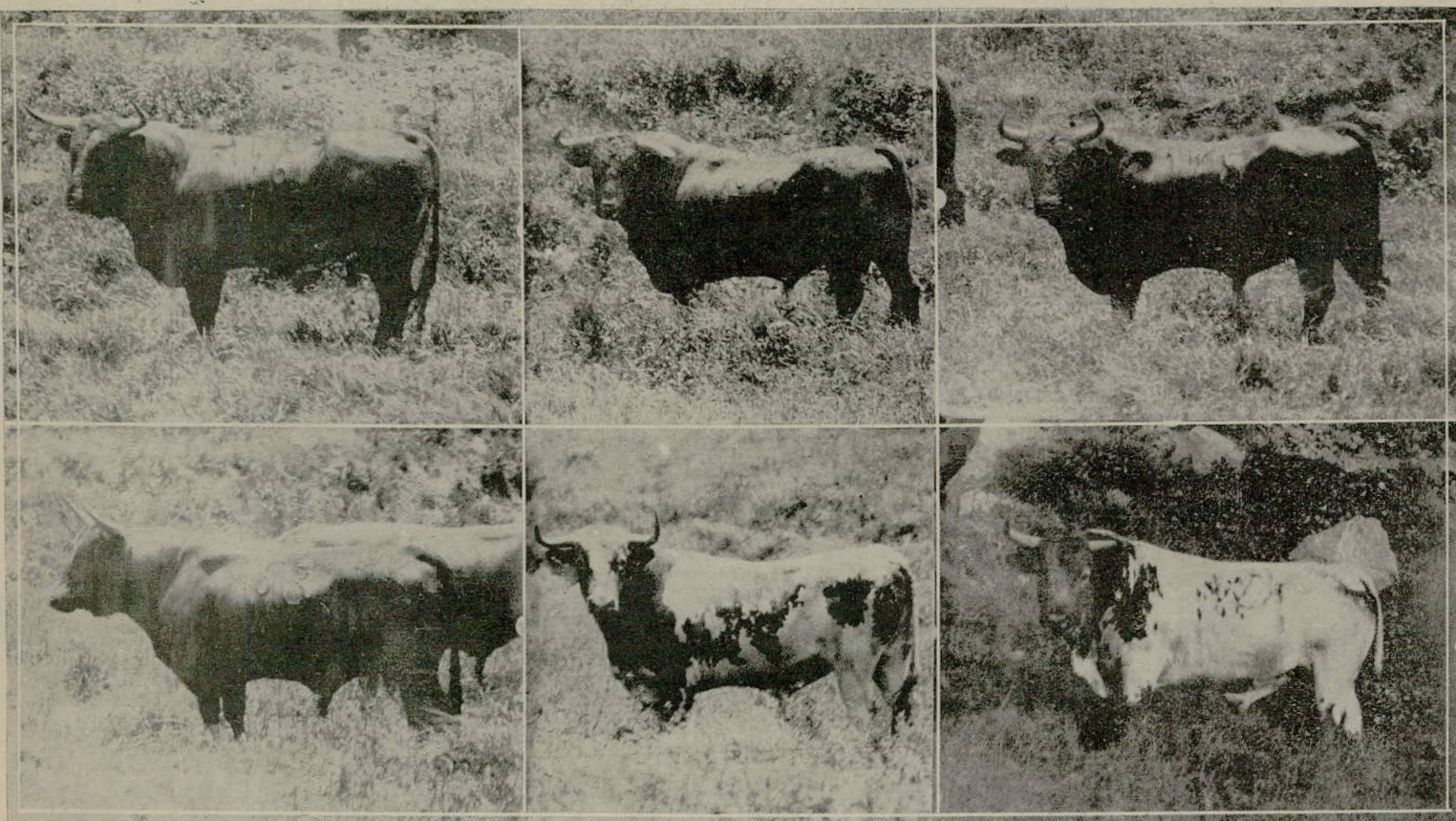
"Espera revivir en su posteridad".

Vaya si el esfuerzo desplegado por D. Celso puede amenazar a varias generaciones! Téngalo en debida cuenta todo buen aficionado.

No quiero enterarme del lío en que ha parado lo del técnico. Afirmaré, con todo, que ese cargo le corresponde por derecho propio al gran Paco Bonal (Bonarillo) que nos enseñó a ver toros.

¿Quién cómo el anciano ex-torero conoce la índole de nuestros toros y las modalidades de nuestro público? ¿Por qué volverle las espaldas? ¿Por qué cometer con él una injusticia? ¿Por qué prescindir de su valiosísimo concurso en la buena conducción de la lidia?

D. Q.



Como una verdadera primicia ofrecemos en este grabado las fotografías de los toros que se lidiarán en la corrida inaugural. Pertenecientes a la famosa ganadería "El Olivar" del gran aficionado señor Celso Vázquez, su presentación constituye una garantía de éxito. El cartel para esta gran corrida es digno de la afición limeña y está completado por Marcial Lalanda, Tamarit Chávez y Lagartito.



# Cartas a Mariabidilla

Dos cosas resucitaron en la última velada del teatro Forero. La vida limeña de los días coloniales primero, y después, la personalidad de cinco figuras egregias, que vivían tan solo en el mundo literario, porque de este pícaro, desgraciadamente, se habían marchado hacia ya algún tiempo.

En el primer milagro, fué guía incomparable, el poeta que siente y vive el ritmo de Lima en el pasado, en el presente y en el futuro. El poeta cuyo nombre asociamos siempre al de la ciudad por él cantada, porque cuando los labios pronuncian: Lima, ya está en el pensamiento José Gálvez.

Principió la fiesta con sus delicados versos de "El Album de la Abuelita" dichos por Beatriz Cisneros. Después fué el "coro de las Mistureras", en el que bajo la mirada cautivante y la voz que subyuga, y que entusiasmo de esa artista excepcional que es Carmen Portella, desfilaron, ataviadas como "la linda criolla" de ojos negros y de boca de guinda", cuyo pregón "era como el engarce de la casa y la huerta", un grupo maravilloso de gracia y de armonía compuesto por: Herminia Alvarez Calderón, inquietante y fascinadora; Carmela González Barúa, de bello nombre y estatuaria apostura; Ina Luna Cartland, que se llama como las Hadas; Erika Gerdes, ágil como una Walkiria y seductora como Lorelay; María Aramburú, que posee el tipo y la picardía de la limeña legendaria; Catalina Recavarren, a quien visitan las Musas, y Carmencita Sosa, Victoria García Calderón, María Teresa Iglesias, Rosita Aramburú, Elvira Morawski, Luz-

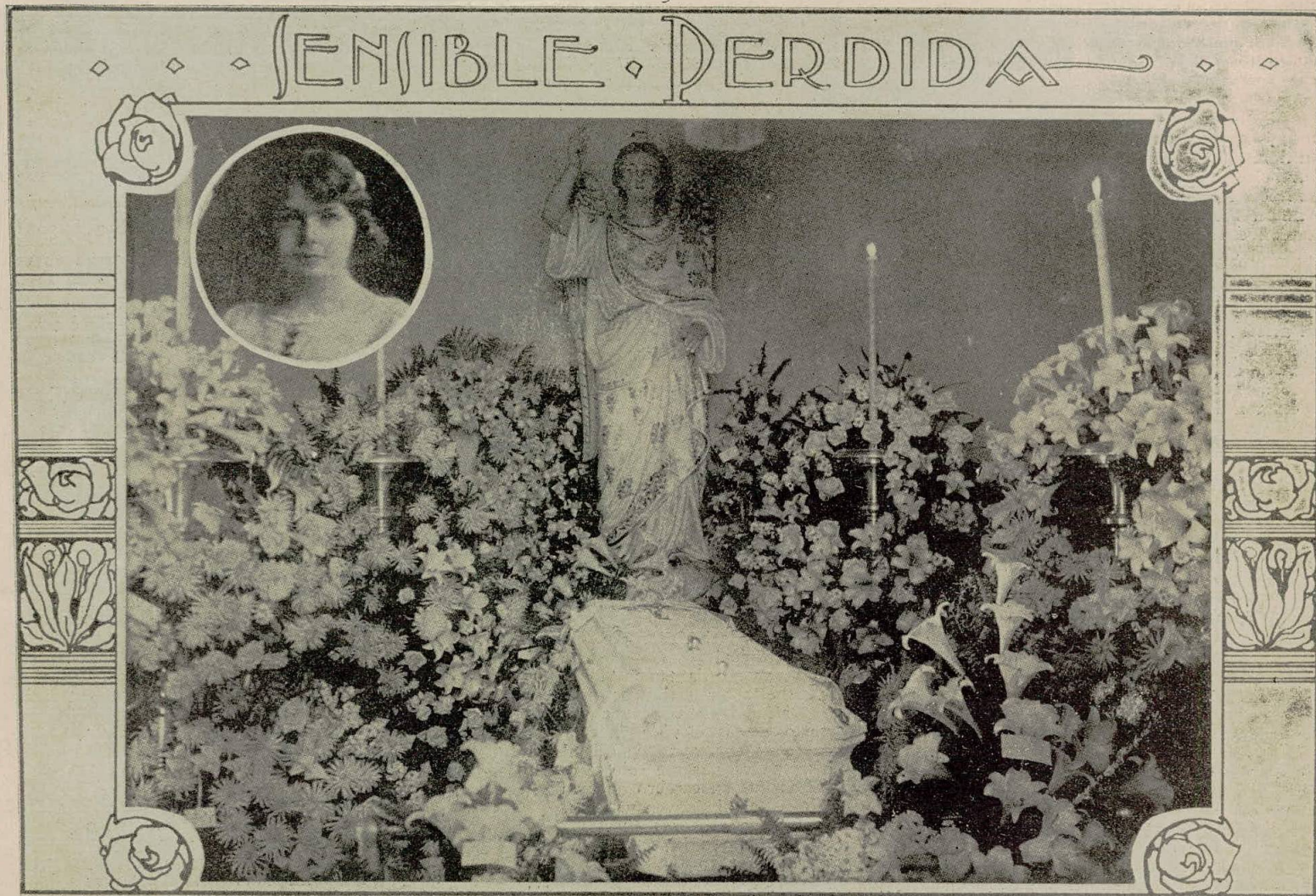
mila Basurco, Carmen Puccio, Dora Saldía, Gladys Magill y María Freyre, divino conjunto que con sus indumentos, y los matices de sus voces admirablemente timbradas, llevaron a la sala sedienta de belleza, todo el hechizo y el aroma de la "Lima que se vá".

En otro cuadro que prolongaba las estampas de Pancho Fierro, animadas por los versos evocadores del poeta dilecto, Violeta Fernández desde el balcón y un doncel romántico, amparado por la luna, se dijeron apasionadas palabras de amor que terminaban en interminables suspiros. Tan lírico diálogo fué interrumpido por un coro de galanes, que ataviados al estilo del de "Doña Francisquita" irrumpieron en la escena tañendo guitarras y preparando la voz para asombrar a los plácidos oyentes. Naturalmente, que ante tanto pollo irresistible, empezaron las niñas que ocupaban las tres primeras filas de platea a accidentarse. Más tarde en la escena criolla, previo un desfile airoso de tapadas, que lucían la tentación de un solo ojo, prometedor y asesino, de los encantos de una marinera bien bailada por Jesús Diez Canseco, María Emilia Izaga, Luzmila Basurco, aunque se añoraran, las estridencias del clásico cajón.—¿Porqué faltó? En este cuadro, las vivanderas, los tipos populares, la tamalera, el compadre gallero, el vendedor de jazmines, el farolero, el militar, el sacristán, en fin, toda la fauna criolla que nos ha legado Pancho Fierro en sus estampas, vivía, y se agitaba hasta constituir una reconstrucción perfecta de lo que fuera la Lima de aquellos días. Yo no sé porqué, pero esta visión comunicó a

ciertas gentes un fervor memorable. Un señor, de apariencias normales que ocupaba mi butaca vecina, no podía contenerse y lanzaba alaridos de entusiasmo. Cada pregón que salía de labios del "Mono" o de Baldomerito lo imitaba él a media voz. El final de este tapiz en el que se habían dibujado diversos aspectos de una Lima verdaderamente original terminó con el paseo de una procesión, en el que lindos rostros de aristocráticas limeñas pusieron una nota incomparable de belleza. Con esta milagrosa procesión y con el olor de incienso esparcido por la sala, brotaron las lágrimas en los ojos creyentes y cuarenta masones, cien protestantes y ocho herejes se convirtieron en el acto.

No era para menos porque las sahumadoras llevaban en los ojos, en la sonrisa y en la manera, la hermosura, la gracia y la distinción propias de los bienaventurados. En una tierra que ha producido una Santa, las mujeres tienen que ser más bonitas y más llevadas de la mano de Dios. Especialmente si la aSnta ha sido Santa Rosa, que unía a la piedad, la lisura y la inteligencia características de la limeña legendaria. Allí desfilan María Moreyra Paz Soldán, Anita Odriozola, Herminia Alvarez Calderón, Mercedes Sosa Pardo de Zela, Rosita Patrón Irigoyen, Carmen Portella, María Oyanguren y Marta Montero y Muelle.

En el entreacto nos dimos cuenta, ya vueltas a la realidad, de que la sala estaba llena. Todo Lima se había apresurado a beber puras sensaciones de arte presentadas legiamente por un grupo de niñas que vibran y son capaces



Nuestra sociedad ha recibido con intenso pesar la noticia de la muerte de la señorita María Julia Macedo y Orjeda cuya desaparición ocurrió el 26 del mes de noviembre. La señorita Macedo, que apenas tenía 23 años de edad y a cuya dulce juventud se unía la bondad de su espíritu, era hija del señor don Armando Macedo Maza. La ceremonia de la inhumación de sus restos tuvo lugar el día 28 y constituyó una sentida demostración de duelo.



# Fiesta Infantil



En casa de los esposos Rivero-Díez Canseco se realizó el lunes 28 una primorosa fiesta infantil organizada para celebrar el cumpleaños del niño Carlos Enrique Rivero y Díez Canseco. Participó de la fiesta un grupo numeroso de niños de nuestra sociedad y para todos extremaron los dueños de casa sus gentiles atenciones.

de sentir la belleza de un verso y la propiedad de una reconstrucción histórica.

Se inició la segunda parte. Cabotín, el cronista mimitable y querido, leyó una bellísima "Evocación Lírica" llena de espiritualidad y de emoción, en la que hizo desfilan a Pardo, Segura, Palma, Cisneros y Yerovi, autores que iban a ser interpretados por limeñas en una fiesta limeña por excelencia.

La aristocracia mental y espiritual de don Felipe Pardo y Ahaga, estuvo representada por una escena de "Frutos de la Educación". A cargo de un temperamento artístico y una inteligencia tan viva como la de Mercedes García Calderón y de una damita llena de gracia como Elvirita Acuña fué un éxito brillante. llante.

El fragmento de "Ña Catita", de Manuel Ascencio Segura tuvo en María Isabel Sousa Ferreyra, Elena Gazzani y Lucía Cisneros, incomparables intérpretes, incomparables por la propiedad, la picardía y la soltura con que la llevaron a cabo. Pitina en su simpático rol obtuvo un verdadero suceso. Un joven uruguayo que se hallaba en un palco alto, al verla ataviada de limeña, luciendo su hermosura, no pudo contenerse y rompió a llorar, conmovido. "Non tochetti este asunto" me dice la Musa de la discreción que es italiana y habla el dulce idioma.

La eminente, Angélica Palma dió lectura a una tradición de su padre, don Ricardo. De Palma mejor es no hablar porque él es una de nuestras divinades. Algunas de sus heroínas, encarnadas en los tipos perfectos de limeñas que ostenta: Teresa Aramburú, Enriqueña Graña Garland, Carmencita Sosa Grellaud, Elena Gazzani Cisneros, Estela Gutiérrez, María Aramburú y Teresita Elguero dieron a esta parte del programa una transcendencia de símbolo. Indudablemente nos encontrábamos ante la esencia de la gracia limeña.

Beatriz Cisneros y Catita Recavarren, declamaron, la primera un poema de don Luis Benjamín Cisneros y la segunda las rimas dul-

ces y armoniosas de "Madame la Luna" de Leonidas Yerovi.

Nuevo entreacto y por fin, el timbre estridente nos anuncia que empieza la tercera parte. Se oscurece la sala; se levanta el telón y no necesitamos ser muy inteligentes para darnos cuenta de que nos encontramos en el Olimpo. Era lo menos que nos podía pasar. Después de haber aplaudido a nuestros poetas desaparecidos que más han influido en la nacionalidad y en el espíritu de Lima, teníamos que llegar hasta la mansión en la que según la leyenda se dan cita todos los poetas que en el mundo han sido.

Plintos, columnas y una serie de medallones que descansan sobre un edificio. En esos medallones sonríen los poetas a la posteridad.

Reconozco la calva ilustre de Sócrates, la frente inspirada de Solón. Más allá está Tegnís, este es Terpandro, Alceo, Ibico, Simónides, en fin, todos los líricos de la Grecia eterna.

Nuestro gran Cabotín, en bellos versos ensalza a los poetas. La escena se halla en una media luz propicia. Mientras en el aire se diluyen las notas de una pieza de Gluck a cuyos acordes inicia una danza Laurita de La Puente Ganoza, con esa intuición artística que la caracteriza. La siguen muchas otras danzarinas juveniles y distinguidas.

Las Gracias, en el templo, danzan en honor de los poetas inmortales. Es la apoteosis. Después enmudecemos, y naturalmente, cae el telón.

NENA.

## LA HORA REMOTA

(Para Sandía, donde vi la luz primera).

Mi alma es de la selva  
mi alma es tropical.  
Yo nací, al par que la tempestad nocturna,  
derrivaba árboles en quebradas profundas...  
Yo nací cuando el Cielo lloraba a torrentes,  
improvisando en las cumbres de cerros altos,  
turbias cascadas con voces de cristal...  
En tanto mi padre, paséase solo el cuarto  
con mil ideas que su cerebro quemar  
y cuando oye de mí, la voz primera,  
agarróme entre sus brazos fuertes  
y acercándose lento a la ventana abierta,  
el zig-zag de un rayo fugitivo,  
penetró en la sala expulsando sombras...  
Mi padre miró ese ámbito siniestro,  
luego mi faz con calma de querube,  
y mudamente entornó los ojos...

Después, cuando han pasado los años,  
me he preguntado siempre  
lo que pensaría mi padre

en esa noche del nacimiento  
en que me acercó a la ventana abierta.  
Tal vez si interrogó a la noche  
por mi destino incierto...  
Tal vez si a las sombras tempestuosas,  
con mi débil vida entre sus brazos,  
preguntó por esta pobre existencia,  
y sus ruegos se alzaron fervorosos  
para que nunca me desesperara,  
esta agonía de ser consiente...

Esta noche,  
ya que otra vez el huracán azota,  
me ha hecho recordar el cuento vago  
de la hora del nacimiento;  
acabo de sentir sobre mi frente  
el rose inefable de los labios paternos  
y no sé qué paternas alegrías...  
¡Tan lejos esas horas queridas,  
los padres ha tiempo sepultados,  
la juventud en mitad del camino,  
y sentir toda la amargura  
de una Vida que paladió la Vida!...

Alejandro C. CORNEJO.

# El arte de saber reír y el arte de saber llorar

Los grandes hombres fueron siempre las víctimas propicias de la sofisticación. Si todos los hombres pueden ser conmovidos por una ficción bien hecha, aquellos lo son en grado sumo. ¿Por qué?... Fácil es saberlo si se tiene en cuenta que como hombres superiores jamás se les puede comparar, con la vulgaridad de un razonamiento a priori, con la misma vulgaridad. Pero hablemos de generalidades: Digamos que el hombre es 95 veces por ciento más ingenuo, más crédulo que lo que en realidad es su "dulce enemiga". ¿Argumentos? No; pruebas. ¿Qué hombre podrá conmover tan hondamente, por más que sepa llorar, como conmueve una mujer que llora? Estoy casi seguro de que si véis a una mujer que llora, no sabréis a punto fijo si llora de verdad o sus lágrimas son mentidas. Pero aún me atrevo a decirlo y porfiaros que, si sabiendo que una mujer llora fingidamente, si conociendo de antemano la mentira, estando ante ella, la véis llorar, no podréis disimular vuestra duda, no dejaréis de conmoveros.

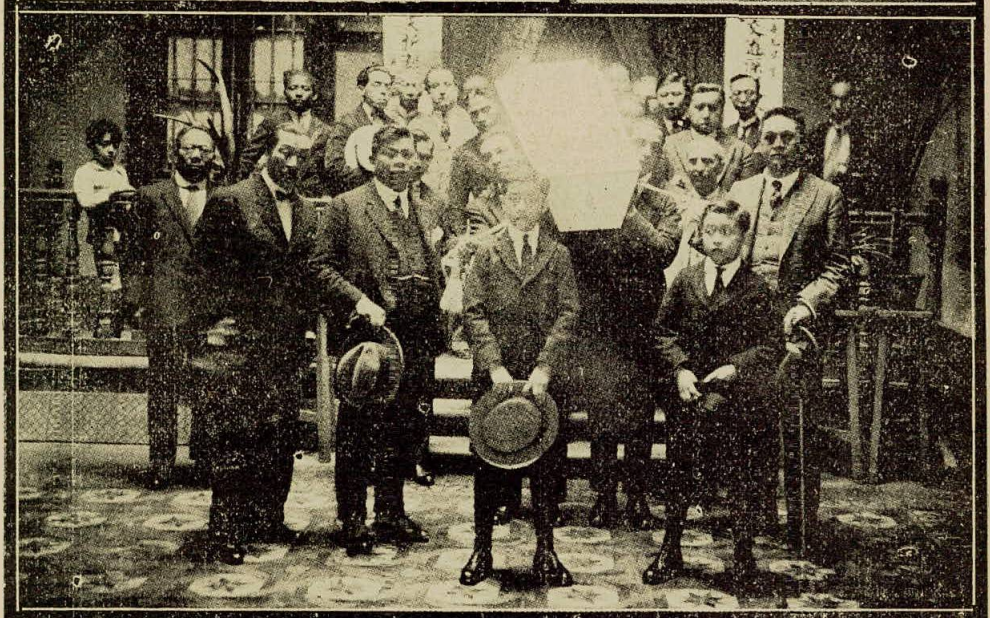
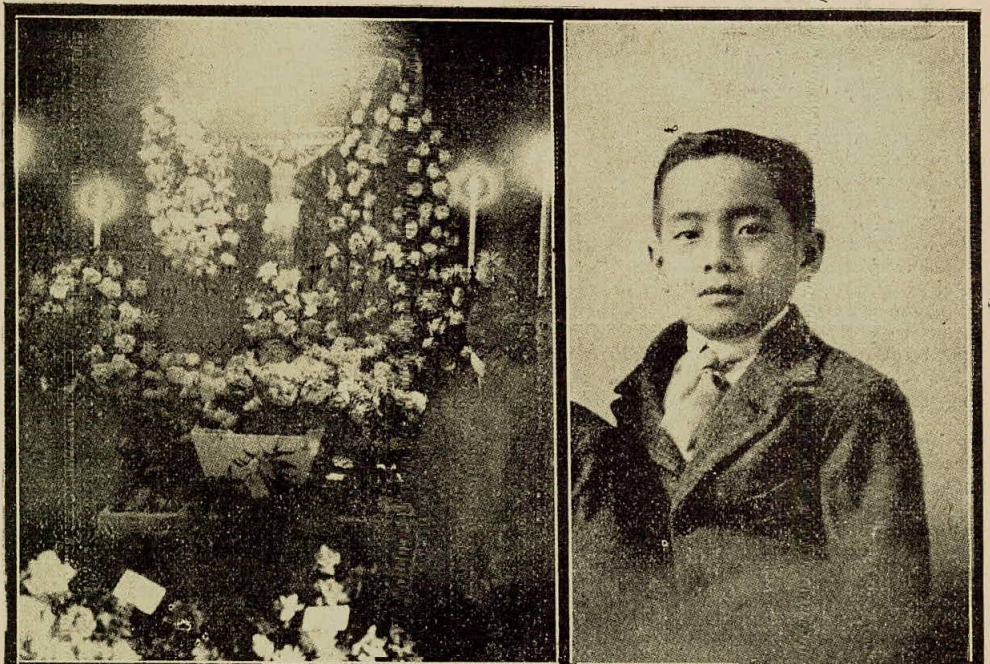
Y siendo así, ¿por qué no decir en vez de crédulos o ingenuos, de gran corazón, de sensible alma, de nobles sentimientos? (porque vulgarmente suele tomarse por ese lado lo del sentimiento, la sensibilidad y la nobleza), sencillamente porque en ello no hay gran parte de eso, o mejor dicho, lo que hay no es de primordial importancia para nuestro caso. Y ahora convenbamos en que si se trata de probar nobleza de sentimientos, sensibilidad y gran corazón, hay momentos propicios en los que no se han menester lágrimas, antes bien, deben faltar, para librarnos de incurrir en confusión, porque se puede fácilmente confundir el valor de una virtud moral con el simple precio de una dádiva: (tal es por ejemplo la verdad del sentimiento fugaz que inspira nuestra compasión, cuando vemos llorar).

Ya está dicho: El 95 por ciento (puede ser un poco más o un poco menos. No son matemáticas comparadas), de los hombres, afecta las características de la ingenuidad y la credulidad más despampanante, porque sencillamente está en condiciones naturales y fisiológicas para sufrir tranquilo, para soportarse conforme todas las sofisticaciones femeninas.

He observado bastante, y no dudo que lo creáis junto conmigo, que el arte de saber reír y de saber llorar, pertenec exclusivamente a la mujer.

Pasa la primera edad del hombre, y se torna éste adusto y grave; requiere el hogar alegrías y entonces es muy de la mujer el arte de saber reír. Si afuera, toca en los jardines sus cuerdas de lira el surtidor, adentro, las risas cristalinas, que son música de violines encantados o trinos de aves canoras, alegres y libres, revuelan bajo la concavidad de las bóvedas y techumbres.

Pero el hogar también necesita de lágrimas, y el arte de conmover, que es el arte complejo de saber llorar, se hace indispensable para llamar a ciertos sentimientos, que en verdad, muchas veces suelen quedarse dormidos en el pecho de los hombres; entonces la mujer llora porque sabe que convencerán sus lágrimas aun-



Verdadero sentimiento de pesar ha producido la desaparición del niño Alfredo Choy Chichén que muere a la edad de 13 años, siendo en tan corta edad la esperanza de sus queridos padres, pues siempre se distinguió por su labor e inteligencia. El niño Alfredo era hijo del distinguido doctor Choy-Chichén. Al sacar el ataúd tomaron las cintas los siguientes caballeros: doctor Tsoung, Yring Dunn, Cónsul de China, doctor Morón y Ayllón, señor Juan Iglesias y el señor Pedro Luy.

## "El Pensamiento"

Dedicado a la señorita Consuelo Gosh.

El pensamiento en su afán de gloria; inquieto, busca la invisible cumbre no reposa lucha sin pesadumbre dominándolo todo; suya es la victoria.

Vagando; algunas algunas veces ha posado en admirables regiones celestiales; y desde allí, ha dirigido madrigales de misticismo:...y la humanidad ha llorado

Otras veces en su enorme recorrido tempestades enloquecidas le detienen y estrañas tormentas sobre él ciernen; pero él; continúa empedernido.

Cuando desesperado pero sigue su camino, el corazón le dice: con emoción espiritual del pensamiento y alma; la gloria es cabal alcanzado la cumbre...El amor divino.

Callao, diciembre 1927.

Rodolfo OLIVENCIA.

que sean fingidas, porque sabe que sus risas no podrán nunca hacer lo que sus lágrimas; y llora, llora de despecho, de celos, de ira, de pena, de impotencia, de pesar, pero sobre todo, llora por piedad: Sabe que sus lágrimas pueden más que todos los argumentos, sabe que sus lágrimas son invencibles razones, oportunos consejos; sabe que llorando conmueve y martiriza, pero también sabe que dulcifica y convence.

Su risa irónica, satisfecha, forzada, es fácil de advertir en sus labios; su llanto no. La mujer que llora es un misterio. ¿Cómo saber si sus lágrimas son fingidas?... y hay mujeres artistas imponderables en el arte de saber llorar; lloran oportunamente, con tal naturalidad y expresión, que son invencibles.

Las lágrimas en poder de la mujer son armas invencibles; no importa que ellas sean mentirosas, muchas veces hacen bien, pero, ¿cuándo dejarán de ser utilizadas para el mal? ¡Cuántos hombres sufrieron errores lamentables por sólo haber sido convencidos por unas lágrimas hábilmente fingidas!...

De todo esto están convencidas las mujeres; ellas sí serían bastante ingenuas si lo pregonasen, si dijese: "Lo sabemos". "Sí, así es..." pero hubo una mujer que me lo dijo alguna vez y me lo dijo así por cierto piadosamente. ¿Qué otra mujer pudo ser ésta que no hubiese sido mi madre? Ella me dijo: "Cuan-

ta piedad hay en el corazón de una mujer que se atreve a verter el sagrado rocío de sus ojos, fingiendo que llora de veras, pero también cuanto ruindad, hijo mío... Y esto no te lo habría dicho, al nacer yo, tu madre. Te lo digo porque te guardes de creer rotundamente en las lágrimas de todas las mujeres, así, como ya sabes, que no se puede confiar en todas ellas". Y estas palabras sencillas y cariñosas me han obligado a escribir estas líneas.

Juan F. BALLON.

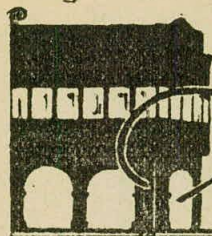
## Edgardo Rebagliati

ABOGADO

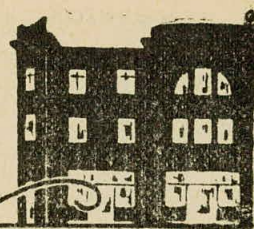
ASUNTOS CIVILES y ADMINISTRATIVOS

Estudio: Ayacucho, 476

Teléfono: 4544



# De Mercaderes al Salai



Mientras el cortejo avanza...

El espíritu travieso y burlón del cronista se ensombrece de luto.

Un apiñamiento humano rebalsa las calles de la ciudad en duelo mientras cordones de policías resguardan el orden.

Se acrieta el alma de la multitud.

Acuchilla el aire el alarido de los clarines.

Los batidores abren la marcha.

Avanza la carroza fúnebre.

Y tras ella, sobre la cureña de un cañón que arrastran uniformados los estudiantes de Ingeniería, reposa un lujoso ataúd de acero envuelto en la bandera nacional. Allí duerme su sueño de paz un gran patriota y gran trabajador, hombre sencillo y bueno sobre todas las cosas, cuyo optimismo avasalló todos los obstáculos y cuyos propios merecimientos acrecentaron el brillo de su abolengo ilustre: **Ernesto Sousa**.

Los clarines ululan.

Una muralla de bayonetas reluce bajo un cielo opaco.

Pasan los pabellones enlutados.

Desfila la solemnidad del cortejo.

Y la multitud enmudece y se descubre.

El cronista, en esta hora de dolor, evoca los días vibrantes y lejanos en que el Diputado por Grau, ese terrible y mataperro señor Pazos Varela, levantó en su Cámara el puño apocalíptico y dejó vacante, una Cartera Ministerial que ellos, los Diputados, y junto con ellos, los Senadores, los Democráticos Reformistas y los Constitucionales, pedían para el doctor Manchego Muñoz.

Y el doctor Manchego Muñoz al marcharse a la Plaza Italia dejó, a su vez, vacante, por carambola, el portafolio de Fomento en el que quedaba su muy fecunda huella. Este doctor Cestino Manchego Muñoz, gesto recio y acción

## Para pasar la Temporada de Verano

Las personas que deseen gozar de un clima inmejorable, no deben perder la oportunidad de hacerse propietarios adquiriendo lotes de terrenos de todos tamaños y con todos los servicios, de agua, desagüe, luz y pavimento.

Están situados al frente de la línea del tranvía y de la Avenida Piérola. Le daremos toda la facilidad que usted necesite para adquirir un lote, que cuando usted lo haya pagado valdrá el doble.

Razón: Divorciadas No. 648, altos Lima. De 10 a 12 a. m. y de 4 a 6 p. m.

dominadora, garra nietzchana y avasallador de voluntades.

Y fué entonces Leguía, ese admirable cazador de hombres, el que hizo una tarde, ante la complacencia unánime, que el señor Sousa, demócrata ilustre, en uno de los salones de la Casa de Pizarro, ceñida la faja ministerial y con la diestra sobre la Constitución, ante un Crucifijo entre dos cirios, jurara, en medio de las felicitaciones y de los aplausos, el elevado cargo que la Nación confiaba a su tesón laborioso, a su actividad infatigable, a su sapiencia y a su patriotismo.

Complejas labores las del Despacho de Fomento.

Allí está estudiándolo todo, despachándolo todo, resolviéndolo todo, ese magnífico trabajador que es el señor Enrique Zegarra cuyo nombre, ante el rumor de la fragmentación de esa vasta dependencia en dos despachos ministeriales, figuró más de una vez para desempeñar la nueva Cartera.

Allí está el señor Mendiola con sus puentes y sus caminos.

Y el doctor Lorente con sus conferencias sanitarias, sus obras de saneamiento, sus ligas profilácticas, sus hornos crematorios y su clavel rojo en el ojal galante.

Y el señor Salazar Orfila con sus inmigrantes polacos metidos dentro del bolsillo del gabán.

Y el señor Saco Lanfranco con sus cultivos agrícolas y sus granjas modelo, debajo del brazo.

Y el señor Jochamovitz, con sus minas, sus carbones, su petróleo y sus planos catastrales.

Y el señor Rodríguez Mariátegui, dando el agua por aquí y quitándola por allá.

Y fué sobre todos ellos el señor Ernesto Sousa, fervoroso y afable, sonriente y optimista, a dirigir con clara visión patriótica, la política vial, agrícola, ferroviaria, de asistencia social y salubridad pública.

El señor Sousa fué siempre un hombre de acción.

Era la Acción desnuda de la Retórica.

La Acción pujante y vigorosa.

Duerman entre la polilla de los anaquelos los discursos que no saben traducirse en hechos.

Quede para los teorizantes las bellas elucubraciones que de nada sirven.

Rumien los hombres de gabinete los textos insustanciales que nada dicen.

Por eso el señor Sousa no se satisfizo reposando su complacencia e impartiendo sus órdenes desde el sillón ministerial.

Quiso verlo todo con sus propios ojos.

Quiso palpar por sí mismo las verdaderas necesidades del país.

Y en un mediodía plácido abandonó el Palacio que se veía entre los parques floridos de la Exposición.

Y se marchó al Norte.

Regresó una tarde risueña y se marchó después al Sur.

Todo lo recorrió con su comitiva.

Escaló las serranías abruptas y descendió

a los valles profundos. Inspeccionó carreteras. Inauguró puentes. Dictó el trazo de los nuevos ferrocarriles. Estuvo bajo el sol ardiente de las altiplanicies y en el frío polar de las punas interminables. Escaló los precipicios por escaleras de cuerda y se sumergió en la sombra trágica de los túneles. Visitó las ciudades, los pueblos y los villorios. Utilizó el vapor, el automóvil y el lomo de una mula. Nada dejó de visitar. Y mientras los miembros de su comitiva, jóvenes los más de ellos, hacían un alto en la marcha para descansar la digestión de los opíparos banquetes criollos o curar los ataques de paludismo, pulmonía o soroche, él, el Ministro de Fomento, invulnerable a las enfermedades y haciendo gala de una recia contextura física, seguía adelante, más adelante, siempre adelante. Y la admiración unánime repetía: "Hombre de acero, el señor Sousa!"

El cronista evoca, muy complacido, las frases fervorosas con que el Presidente Leguía, en la solemne instalación del Congreso Nacional, elogió la abnegada labor de su Ministro; y recordamos también que, con este motivo, surgió para el señor Sousa, desde los bancos de los representantes y de las galerías repletas, una prolongada ovación.

Y el señor Sousa sonrió. Sonrió con el corazón patrióticamente emocionado.

Hace pocas semanas, para completar el éxito de sus viajes de inspección por la República, el hombre recio se marchó hacia el Centro. Debía escalar la mole gigantesca de los Andes y llegar a la Montaña. La víspera de la partida, nosotros habíamos estrechado sus manos cordiales: "¡Que todo sea felicidad, Ministro!"

Y, con la visión integral de la grandeza del Perú, el Ministro partió más fervoroso, más optimista y más trabajador que nunca.

El telégrafo fué anunciando la gira triunfal y una madrugada trágica la noticia fría cortó como una daga: "¡El Ministro de Fomento ha muerto!"

Obrero en el pensamiento y en la acción, el señor Sousa había caído como caen los buenos: en el puesto del trabajo, del deber y del peligro. Nada lo había arredrado a la hora de la prueba, ni los ruegos de los amigos ni las súplicas filiales.

Ululan los clarines.

Pasan los pabellones enlutados.

Y entre la multitud silenciosa y descubierta, avanza el cortejo fúnebre, reposando el severo ataúd sobre la cureña heroica de un cañón.

En la Ciudad de los Muertos, los últimos honores—salvas, discursos y requiem—esperan a los restos ilustres. Pero allá, en el otro confín urbano, el patio de honor del Ministerio de Fomento espera, a su vez, un busto de bronce de este hombre, que supo coger con la mano las realidades más distantes, mártir glorioso del deber, símbolo del engrandecimiento vial y que no tuvo más ambición política que el bienestar y el progreso de la Patria.

## INFLUENZA

¡Peligroso! ¡Muy peligroso! Especialmente para la gente delgada, débil, desgastada, tanto hombres como mujeres y niños. ¡No descuiden la in-



fluencia! Puede sobrevenir la pulmonía o la tuberculosis. Prevéngase contra la influenza aumentando el peso y la fuerza. ¡No siga usted perdiendo peso!

## Bacalaol del Dr. Richards

Estas nuevas tabletas de aceite de hígado de bacalao harán desaparecer su mal. Aumentarán su peso, su salud y su energía. Tonificarán de tal modo su sistema, que se sentirá usted una persona completamente nueva. El Bacalaol es la llave de la puerta de la salud. (15)

## Para Engordar



Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao Sin Olor Ni Sabor

## CORAZON DE FIERA

Los diarios locales han dado cuenta en estos últimos días en sus páginas gráficas e informativas, del abandono que madres desnaturalizadas hacen de sus hijos, en medio de la vía pública, echando por allí a infelices criaturas, cual si fuesen un andrajo o desperdicio; sin acordarse sin duda, que esos seres humanos, son retoños de su alma, consecuencias de sus amores, y por último, seres débiles que teniendo derecho a la vida son dignos por mil títulos de todo género de consideraciones.

Verdad que esos mismos diarios, en sus páginas gráficas, enseñando a las criaturas abandonadas, con la estampa y con las letras, quisieron probar el "origen aristocrático" de esas pobres criaturas. Esto es muy cierto, es muy difícil que las hijas del pueblo abandonen a los pedazos de su corazón; para ellas, no importa el hombre y la miseria, el desengaño y el remordimiento, saben siempre cargar con su montón de vergüenza y la carne de su carne, jamás la llegan a tirar al arroyo.

Para remediar estos males, las modernas instituciones creadas por las leyes de estos



A. Remy, premiado en el Concurso Longines

tiempos evolutivos, han establecido, donde quiera que las hijas del pueblo laboran, "las Salas Cunas" que por leyes que nuestro país también ha hecho suyas, existen ya en todas nuestras fábricas y talleres. En esas "salas-cunas", el patrón o empresario está obligado a prestar los más solícitos cuidados a los que han de ser mañana las madres o los defensores de la patria; y puede nuestra sociedad ir a cualquiera de estas instituciones de alta humanidad y justicia, a presenciar como es que las hijas del trabajo, que a veces ni siquiera saben quién es el padre de su hijo, dejan la faena y van sudorosas en el instante que la organización del trabajo les permite, a dar su sangre agitada por la labor al hijo querido en el minuto que se le permite amamantarlo.

Este brutal abandono de tiernas criaturas, pone entre nosotros en relieve dos cosas que debemos apuntarlas con letras muy grandes y muy claras: la primera, la existencia de seres humanos despreciables y depravados; y la segunda, el valor inmensamente grande de la justicia social, que antiguamente se llamaba en el mundo caridad. Al lado de la mujer maldita que tiene sin duda un poco de lodo podrido en lugar de corazón, esa otra mujer excelsa, tan mal comprendida y difamada que se llama hermana de caridad, que tan pronto se convierte en madre tierna y cariñosa de un hijo abandonado, como en hija solícita afectuosa e inimitable de un anciano desvalido.

Alguien ha dicho por allí como queriendo

atenuar la falta y disminuir la afrenta, que los orfanatos existen justamente, para aquello; para recoger a las criaturas abandonadas. Mentira: tras de cada niño que sus padres abandonan, por un falso acatamiento a los preceptos sociales y a una dignidad manchada, tiene que estar siempre la maldición de Dios y el anatema de la sociedad. A nuestro modo de pensar y así nos lo ha enseñado también el incomparable Víctor Hugo en su canto sublime "La Caridad", los orfanatos tienen la principal misión de amparar a los hijos del infortunio, aquellos niños desgraciados que al venir al mundo han tenido la enorme desventura de perder al ser que le dió vida y a la que le trajo en sus entrañas, y porque, a cada instante se tropieza con acontecimientos tristes y desgraciados, en que, la ignorancia, la pasión o el vicio, hace de un padre el pupilo de un presidio y de una madre la carne de un cementerio, y es en este otro caso, en que el or-

## Gran Concurso de Pronósticos de MUNDIAL

### Concurso



Primera carrera . . . . .  
 Segunda carrera . . . . .  
 Tercera carrera . . . . .  
 Cuarta carrera . . . . .  
 Quinta carrera . . . . .  
 Sexta carrera . . . . .  
 Séptima carrera . . . . .  
 Octava carrera . . . . .

Firma del interesado

Primera carrera . . . . .  
 Segunda carrera . . . . .  
 Tercera carrera . . . . .  
 Cuarta carrera . . . . .  
 Quinta carrera . . . . .  
 Sexta carrera . . . . .  
 Séptima carrera . . . . .  
 Octava carrera . . . . .

Firma y sello del redactor deportivo de MUNDIAL.

Pronósticos para las carreras del domingo 4 de D. ciembre de 1927



### ¡Ay, Qué Martirio!

No sufra Ud. más esa cruel jaqueca: Mentholatum aplicado en las sienas es el remedio más seguro y eficaz. Imparte una inmediata sensación de frescura y alivio.

UNA CREMA SANATIVA

### MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

es el remedio por excelencia para el dolor de cabeza, neuralgia, dolor de garganta, resfriados, etc. Alivia el dolor y malestar prontamente.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

### MENTHOLATUM

Como un freno a la inmoralidad, como un azote en el rostro del delito, hubiésemos querido que en la página en que el diarismo capitolino expuso a la sublime hija de San Vicente de Paul estrechada a su corazón, la rubia criatura abandonada, estuviera también la madre desnaturalizada, con corazón de hierro conciencia denegada, que acababa de cometer tan monstruoso crimen. La una cuando al arroyo el fruto de sus entrañas, la carne de su carne, y la otra, convirtiéndose en madre piadosa y tierna de ese ser abandonado, traía al mundo, por quien sólo tendría condiciones para albergar en su seno una fiera indomable.

#### CONFRATERNIDAD PERUANO-ARGENTINA.

Como es sabido, porque todos los diarios locales dieron cuenta, los industriales en Panadería de Lima, aprovechando la visita que el Alcalde de la ciudad hacía a la República Argentina, enviaron con él, al fuerte y numeroso gremio de Patronos Panaderos de la República Argentina, un mensaje de afecto y solidaridad, contenido en un elegante pergamino, trabajado a pluma, por uno de nuestros mejores artistas.

El Alcalde, señor Dasso defirió gentilmente a la petición de los industriales de Lima y



## Para su bebé

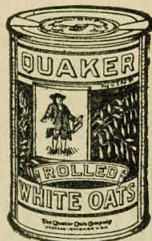
El atole de Quaker Oats es un alimento científico para bebés. Rico en proteína. Nutre y ayuda al desarrollo de los tejidos musculares y al crecimiento del cabello, dientes y uñas; da lozanía a la piel y reemplaza energías perdidas. Sus componentes minerales son necesarios para la formación de los huesos y la grasa para la de los tejidos. QUAKER OATS ayuda al saludable y robusto desarrollo del niño. Es conveniente que consulte con su médico la propia fórmula de este alimento para su bebé. El también le recomendará el QUAKER OATS.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

W. R. GRACE & CO.  
LIMA

# Quaker Oats

También se vende en envases de medio tamaño



que portado, en tan valioso documento, el cual ha sido entregado el sábado 26 de los corrientes en una gran manifestación que los patronos panaderos argentinos hicieron a nuestro Alcalde, en su rica residencia de la calle de Sarmiento No. 2523.

## KRAFT CHEESE



### Una Variedad Completa de Quesos

LOS Quesos de KRAFT se envasan en trozos, paquetes, tarros de vidrio y latas de distintos tamaños, a fin de satisfacer cualquier demanda. Hay para todos los gustos.

KRAFT es la marca de una variedad de quesos y no el nombre de un queso determinado. El nombre de KRAFT simboliza pureza y uniformidad de consistencia y de sabor y es garantía de lo mejor entre lo mejor, tratándose de quesos.

Todo paquete legítimo de Queso Kraft lleva esta marca:

## KRAFT CHEESE

Si su proveedor no tiene quesos Kraft, pídalo Ud. a

A. G. JONES  
Apartado 1638,  
Lima

A este acto que tuvo todos los caracteres de un gran acontecimiento, asistió todo el gremio argentino, Ministros de Estado, el personal de nuestra Embajada, el Intendente Municipal de Buenos Aires y muchos personajes del mundo oficial de aquella importante urbe.

## Los vientos de invierno

avivan la circulación de la sangre y traen rosas a las mejillas. Verdad es, pero también resecan el cutis y le quitan su tersura. Un ligero masaje con Crema Hinds antes de salir y otro al regreso evitan el daño porque la Crema Hinds no sólo protege el cutis sino que le devuelve la frescura que le roban los vientos fríos.

El uso de la Crema Hinds en la cara, el cuello, el escote, las manos, suaviza el cutis, lo vigoriza, lo protege, lo limpia, lo aclara, lo sana.

Pídala dondequiera que vender artículos de tocador.



## CREMA de Miel y Almendras HINDS

Los Panaderos argentinos han dado cuenta a sus camaradas del Perú de este importante acontecimiento con el mensaje de solidaridad que a continuación insertamos:

Buenos Aires, noviembre 26.

Sr. Presidente de la Sociedad Industriales en Panadería de Lima.

Perú.

En ocasión de la visita hecha hoy en nombre en esa entidad al Centro de Patronos Panaderos de Buenos Aires, por el Alcalde de Lima, señor Andrés F. Dasso, e interpretando el sentido homenaje de afecto y solidaridad de sus hermanos de la República del Perú me congratulo en enviar a usted los saludos más auspiciosos en nombre del gremio argentino y agradecer a usted las expresiones de afecto y simpatía insertas en el pergamino del que ha sido portador el señor Dasso; haciendo votos porque nuestras relaciones se estrechen más cada día a través del continente suramericano.

Saluda a usted afectuosamente.

Agustín Allande,  
Presidente del Centro Patronos Panaderos de Buenos Aires.  
(All American Cable).

Esta iniciativa, al parecer insignificante, es de enorme trascendencia, pues establece el intercambio y estrecha la solidaridad, de muchos miles de hombres que en la Argentina y el Perú mueven esta industria.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

# Las Grandes Entrevistas Contemporáneas

## VISITANDO A PAUL BOURGET

(Propiedad literaria asegurada)

Visitamos al ilustre miembro de la Academia Francesa en el palacio de Enghien, residencia de los conservadores del castillo de Chantilly.

Chantilly, con sus monumentos, su parque y sus bosques, ha sido testigo de bellas y gloriosas páginas de la historia de Francia. Y, durante la Guerra Europea, aquí se instaló el gran cuartel general francés (noviembre 1914-marzo 1917).

De la estación de Chantilly— a 41 kilómetros de París,— se llega a pie en un momento al castillo, franqueando una gran verja de honor. A la derecha se levanta el palacio de Enghien.

Propiamente dicho, el *chateau* se compone del pequeño castillo construido por Ana de Montmorency en 1560 y demolido por la Revolución Francesa, y la gran mansión edificada de 1776 a 1832. Cuando la Restauración, los príncipes de Condé tomaron posesión del dominio. El heredero de esta noble familia, el duque de Aumale, trató de restablecer en 1840 el antiguo esplendor de otrora, y, para ello, reunió maravillosas colecciones de arte que donó luego al Instituto de Francia en 1886. A la muerte de este generoso príncipe, en 1897, el Instituto se hizo cargo del valioso monumento histórico. Desde entonces, la señorial residencia se ha transformado en museo—Museo de Condé,— y en él se admiran los más hermosos frescos del arte primitivo, del renacimiento y de la época moderna. Pinturas de Rembrandt, Rubens, Van Dyck, Rafael, El Perugino, Leonardo de Vinci, Pablo Veronese, Miguel Angel, Murillo, Botticelli, Memling, Watteau, *Et sic caeteris*, llenan las severas galerías, tapizadas por Beauvais, del castillo de Chantilly.

Al dirígnos al palacio de Enghien, los ojos gustan el soberbio espectáculo del Parque: estos jardines, dibujados por Le Notre y que existen desde el tiempo del Gran Condé, se conservan intactos.

A la izquierda de la casa del Maestro, se encuentra la estatua de Montmorency, y atravesando el puente del Rey, con dirección al bosque, se halla la *Maison de Sylvie*. Entrando en este lugar, el viajero puede admirar en una de las salas unos cuadros de Olivier Merson relativos a la vida del poeta Teófilo de Viau quien condenado a muerte en 1623 por sus versos licenciosos, fué recogido por María de Ursins, duquesa de Montmorency la cual

lo colmó de honores bajo el seudónimo de *Sylvie*.

Antes de llegar al espeso bosque, cruzamos el *parterre francés* donde se yerguen las estatuas a Bacchus, Hebé, Proserpina, Bossuet, el Gran Condé, La Bruyère, Pluton, Molière y Le Notre. Un poco más adelante, se distingue el jardín inglés en medio del cual se levanta un templo a Venus. Por último, al oeste, decora el espléndido panorama, un monumento al duque de Aumale, el postrer descendiente de la familia de los Condés cuya rama directa termina en 1830.

Este es el castillo con sus pabellones, sus jardines y sus estatuas, que alberga dignamente la ilustre mentalidad francesa de Paul Bourget, a quien nos honramos en visitar y recoger sus interesantes impresiones.

El genio tiene esto de maravilloso: que el tiempo mismo le está sometido. Esta reflexión la hacíamos ayer mientras escuchábamos hablar, con una voz lenta pero firme, al célebre hombre de letras, que viene de cumplir 75 años...

En el pequeño gabinete donde nos recibe, todo aromado de recuerdos antiguos, su primera palabra, ella sola, es como un testimonio:

“Me escusará que lo haya hecho esperar un momento, pero cuando usted llegó estaba entregado a mis investigaciones....”

Y como tratamos de evocar su labor y su existencia pasadas, las borró con un gesto de su mano. Fué como una sombra. “Mi vida, verá usted, es la de un hombre que ha escrito sesenta volúmenes”.

Después, agrega sonriendo: “Naturalmente están las fechas, pero, como decía mi amigo Barbey d’Aureville, a quien en cierta ocasión se le hablaba de edades: “No habléis de fechas; ellas no significan absolutamente nada”.

Algunos nombres vinieron luego a sus labios: “Paso mi vida en medio de sombras, y comienzo a recordarme... Capus, Mauricio Barrés, Juan Richepin, y ahora vengo de perder a mi amigo Roberto de Flers. Estoy sorprendido de existir todavía...”

Quitándose casi de un gesto su monóculo, que lo lleva siempre, continuó:

“Le decía hace un momento que estaba entregado a mis investigaciones. Pues bien, en estos instantes estoy terminando una obra sobre la Revolución Francesa, el SPHYNX; he encontrado en Chantilly toda la correspondencia sobre la emigración, que gira alrededor de la figura del príncipe de Condé; tengo en estos documentos todo lo que yo buscaba como detalle sobre la contra-revolución en el

Mediodía, por lo que me encuentro muy ocupado”.

“Tengo también un volúmen, *Escenas y Relatos*, pequeños proverbios, que van a aparecer próximamente en la “Revista de Dos Mundos” y donde me ocupo de la cuestión de los incendios en el Mediodía. “Tengo, en fin, una novela. He aquí, pues, los trabajos que me propongo terminar bien pronto. En los Padres de la Iglesia he encontrado una máxima que me sirve de regla en mi vida. Debo decirle que la he “acomodado” un poco a mi manera de ser. Decían los Santos Padres: *Cadentem facien pagina sancta suspicient*. Yo he agregado *pagina scripta*, “página bien escrita” si usted quiere. Los padres entendían que esta regla fué aplicada al sueño; en cambio, yo la he aplicado a mi vida; en cierto sentido, la he secularizado”.

Paul Bourget se levantó. Entonces,— solamente hasta ese momento,— pudimos notar que sus sienes están cubiertas de nieve, que sus manos y sus espaldas han sufrido el peso de los años.

Dió algunos pasos y dijo con una sonrisa escéptica: “Vea usted mi cementerio!”. Y designó un rincón de su gabinete: En el muro colgaba el vaciado del rostro de Tolstoi en su lecho de muerte, en la chimenea habían fotografías de Barbey d’Aureville, Paul Marguerite, etc.. Terminó su pensamiento:

“De toda mi generación, yo soy el único que subsiste. Felizmente, Francisco Garco y Pedro Benoit, vienen a verme de tiempo en tiempo”.

Abrió después la puerta del gabinete. “Venga usted, voy a mostrarle cual es la poesía de Chantilly”.

Bajo el sol, el palacio brillaba con toda la gloria de sus torres, de sus arboledas y de sus jardines. El cielo tenía esa dulzura de los horizontes de la Isla de Francia, nimbados de un vaho casi inmaterial. En los estanques, en las alamedas y en los caminos claros las nubes son como manchas ligeras.

Al pie del monumento de Ana de Montmorency, el Maestro se detuvo, y sobre las viejas piedras milenarias que rodean la enorme estatua ecuestre—todas marcadas con las armas de los Montmorency—, se inclinó diciéndo:

“Todas estas piedras que se encontraron enterradas bajo la tierra, y este jardín de Le Notre, donde está su estatua y las de Bossuet, La Bruyère, Molière y el Gran Condé, he aquí la poesía de Chantilly”.

Carlos DEAMBROSIS MARTINS.

## COMPañIA

## DE SEGUROS

# “Rimac”

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

### FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

#### DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
(Presidente de la Cámara de Comercio  
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,  
(C. A. Coloma & Co.)

#### DIRECTORES:

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti &  
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación  
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos. 479 y 483.—Lima.

# MONDIAL CATÓLICO

## MORAL CRISTIANA

### Primer Mandamiento: AMAR A DIOS SOBRE TODAS LAS COSAS

Para ser buen cristiano, no basta creer lo que la Santa Iglesia nos enseña, además es necesario cumplir los mandamientos de Dios, de la Iglesia y practicar la virtud.

El primer Mandamiento de la ley de Dios nos obliga a creer en Dios, a esperar en Dios, a amarle y adorarle.

Debemos creer en Dios, porque no puede engañarse ni engañarnos.

Debemos esperar en Dios, por los méritos de Nuestro Señor Jesucristo y porque Dios es omnipotente, misericordioso y fiel a sus promesas.

Debemos amar a Dios, porque Dios nos ama con infinito amor y es digno de ser infinitamente amado.

Debemos adorar a Dios, porque es soberano Dueño y Señor de todo lo creado.

### PROMULGACION DE LA LEY DE DIOS

Los israelitas, a las ordenes de Moisés y por disposición de Dios, marchaban por el desierto a la tierra prometida. Llegados al pie del monte Sinaí, el Señor mandó que se detuviesen, lavasen sus vestidos, se purificasen y ataviaran como en las mayores solemnidades, porque a los tres días iba a descender sobre el monte para enseñarles su ley.

En efecto, al amanecer del tercer día, oyéronse grandes truenos acompañados de relámpagos. Una densa nube cubrió un monte en cuya cima vibraba el sonido de las trompetas que convocaban al pueblo. Llenos de terror los israelitas, no se atrevían a salir de sus tiendas; pero luego tranquilizados por Moisés, fueron a colocarse al pie del monte. El monte ardía y de sus faldas se escapaban torbellinos de Humo. Dios entonces llamó a Moisés y publicó los DIEZ MANDAMIENTOS DE SU LEY, escritos en dos tablas de piedra, y es lo que se llama el DECALOGO.

### PROMESAS

Si escuchas la voz de Dios, dijo Moisés al pueblo de Israel, y observar sus mandamientos, el Señor tu Dios, te hará superior a todas las naciones que habitan en la tierra;

Todas las bendiciones se derramarán sobre tí;

Bendito serás en la ciudad.

Bendito en los campos.

Benditos serán el fruto de tus entrañas y el fruto de tus tierras, tus bestias de carga y tus rebaños de bueyes y de ovejas con sus productos;

Benditos serán tus graneros y los frutos que acopies en ellos.

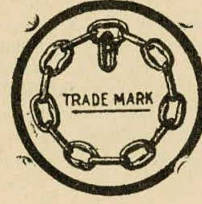
Al entrar en tu casa y al salir de ella serás bendito.

El Señor hará que los enemigos que se levanten contra tí caigan en tu presencia...

## Pida Ud. Siempre

Hilo mercerizado para tejer

**"CADENA"**



Porque es el más fino

No acepte Ud. imitaciones

**Duncan Fox & Co.**

Agentes exclusivos

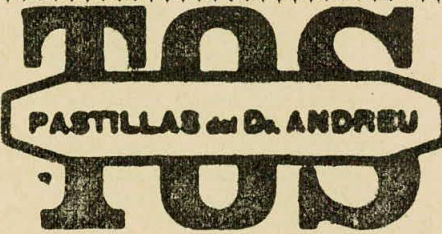
Y derramará su bendición en todas las obras de tus manos.

Hará de tí un pueblo santo...

Te colocará al frente de todos los pueblos y sobre todos ellos. (Deuteronomio).

### AMENAZAS

Si no quieres escuchar la voz del Señor Dios tuyo par guardar y cumplir sus Mandamientos,



Si no quieres escuchar la voz del Señor Dios tuyo, dijo Moisés al pueblo vendrán sobre tí y te abrumarán todas las maldiciones de la ley.

Maldito serás en la ciudad.

Maldito en el campo.

Malditos tus graneros y

Malditas tus haciendas.

Maldito el fruto de tu vientre y el fruto de tus tierras, tus manadas de vacas y tus rebaños de ovejas.

Serás maldito cuando entres en tu casa y salgas de ella.

El Señor enviará sobre tí necesidad y hambre hasta que te desmenuces y te pierdas; te enviará peste hasta que te consuma; te herirá con suma pobreza, con calentura y frío, con ardor y bochorno y aire corrompido, y te seguirá hasta la muerte.

Se volverá de bronce el cielo que está sobre tí y de hierro la tierra que pisas...

Y te hará caer delante de tus enemigos...

El Señor te herirá con locura, ceguera y frenesí...

Y en todo tiempo tendrás que sufrir calumnias y serás oprimido con la violencia sin que nadie te auxilie...

Plantarás viñas y las cavarás, pero no probarás su vino, porque nada te producirán. — (Deuteronomio).

Esas magníficas promesas y esas terribles amenazas las estamos viendo cumplirse, y las bendiciones como los castigos del Señor bajan sobre los pueblos y los hombres según guardan o dejan de observar la LEY DIVINA.

### UN MARTIR DE LA FE

Durante la revolución francesa de 1793, miróse el CATECISMO como un emblema o símbolo de la fé. Juan Chantebel, vecino de la aldea de Chene, provincia de Bretaña, puede ser considerado MARTIR DEL CATECISMO.

"Juan Chantebel conocía los deberes de su religión, y durante las persecuciones y apostasias gustaba repararlos en un pequeño CATECISMO. Visto por los volterianos este libro en su casa fué suficiente a que le llevaran preso.

Reúnese una junta, y esta dispone que el mismo Chantebel quemé el CATECISMO. Se levanta con infernal algazara una hoguera y Chantebel es conducido allí. Le leyeron la sentencia en la cual le condenaban a tomar una tea que le presentaron y a prender públicamente fuego al CATECISMO. El contestó:

—Este libro contiene los principios de mi fé. No conseguiréis que yo renuncie a ella.

Le amenazaron y permaneció inquebrantable. Uno de aquellos malvados cogiendo la tea encendida, quemó la mano del generoso confesor.

—Ah... dijo Chantebel, no solo mi mano, mi cuerpo todo podéis quemar antes que verme cometer un acto indigno de mi religión".

Desconcertados y confusos, los impíos decidieron que le condujeran por las calles montado en un caballo, cuya cola debía llevar en la mano. No demostró la menor renuencia; su frente serena, en medio de los silbidos del populacho que le seguía, indicaba la gran paz de su conciencia. Entre las personas atraídas por este espectáculo, estaba la misma esposa de Chantebel. Esta se va a él como un nuevo Macabeo y le grita con lenguaje lleno de sencillez:

—"Mantente firme ... esto lo sufres por Dios, y El te recompensará".—Borrueil.

## Ribera Palace Hotel

LA PUNTA

TEMPORADA DE 1928

EXPLENDIDA TERRAZA FRENTE AL MAR

Orquesta Permanente Elegancia y Confort

COCINA DE PRIMER ORDEN

Esmerada atención personal del Concesionario

Manuel R. Arias



# EN LA VILLA DEL SOL

Para MUNDIAL.

Canción de río, rumor de trenes en marcha por el camino alargado como una sierpe gigantesca; rostros melancólicos en los que alguna enfermedad ha marcado su estigma cruel.

Aquí veo el semblante marchito de un sajón que toma el sol, mudo y sombrío; quisiera leer en su pensamiento. Seguramente sueña con el Hogar lejano, con los rubios chiquillos que esperan su retorno. Algo desolador se vislumbra en sus ojos de un azul desteñido. Más allá, una mujer, casi una niña con el rostro de cera y los ojos febriles, apoyada en el brazo de su madre, camina lentamente; al ver la ligereza con que asciende la escalinata del Hotel, me mira con un dejo de melancolía, ¡cómo quisiera ELLA poder vigorizar su cuerpecito exangüe, para trepar las rocas y saltar las acequias como lo hago yo!

En una banquita una pareja de pollos desflora la rosa de un amor efímero: él tiene la delgadez proverbial del Quijote, y sus quevedos ocultan unos ojos rodeados de profundas ojeras; el insomnio y la enfermedad les han quitado el brillo juvenil. Sus frases fluyen lentas, ¡pobre amor enfermizo con un futuro trágico. ELLA: una locuela, con más superficialidad que un espejo; flirtea con el primero que le diga: "¡qué linda eres!"

De vez en cuando, una pareja de recién casados que vienen a ocultar su felicidad en un cuarto del Hotel; pasean, mirándose en los ojos con delectación; pero su estadía es breve como lo será su luna de miel. Todo pasa en la vida, fugaz, y el amor como todo, tiene sus fases: chispa, llama devoradora, y luego... cenizas.

¡Escanciad vuestra copa de placer, que en breve no tendréis sed!

Cuerpos esqueléticos, almas atormentadas, soledad evocadora; eso es Chosica. ¡Ah!, pero eso no es todo; es también, si uno tiene el alma abierta a sutilezas sentimentales, un pueblo encantador de idílica belleza, en el que cada roca, cada chalet lleno de fronda, cada muro derruido canta un mágico poema.

Claro sol, montañas ocres y azules, besándose con las nubes; álamos silenciosos, palmeras coquetas que hacen adiós! con sus abanicos a los pájaros viajeros; agua, mucha agua, ya como alocado torrente que se despeña rumoroso, o arrastrándose por entre musgosas acequias, pero siempre, reflejando en sus linfas el zafiro del cielo.

Aquí, podemos decir como el Poeta, con el alma plena de emoción:

"Valle del silencio, azul de lejanía:

"en este atardecer remoto y desolado;

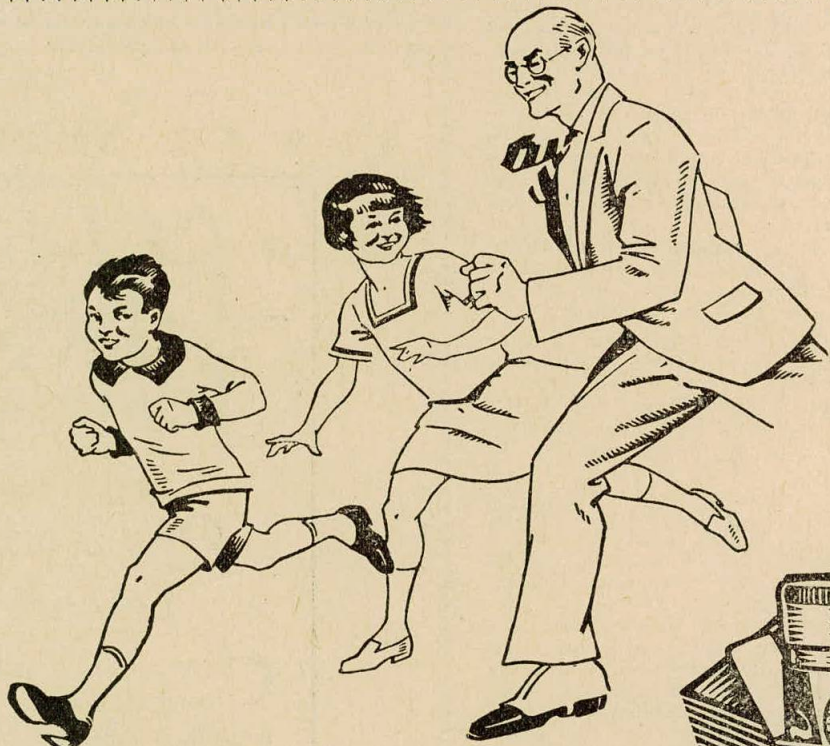
"en tu río de esmeralda rompe su prisma el día,  
"y mi alma se abre al éxtasis del misterio estre-  
(llado!"

La melancolía del Parque vetusto, en donde caen, una tras otra las hojas, como las lágrimas sobre una pena, se hace más intrusa a la hora del tormento.

¡Cuántas parejas se habrán mentido amor a la sombra de estos árboles, mudos testigos de dichas pasajeras!

¡Cuántos sueños de felicidad auspiciarían estos bancos! ¡Cuántos naufragos de la vida anclarían su barco de utopías en el remanso de esta soledad, anhelando inútilmente la salud que huía de sus cuerpos enflaquecidos!

He leído el nombre de un poeta que co-

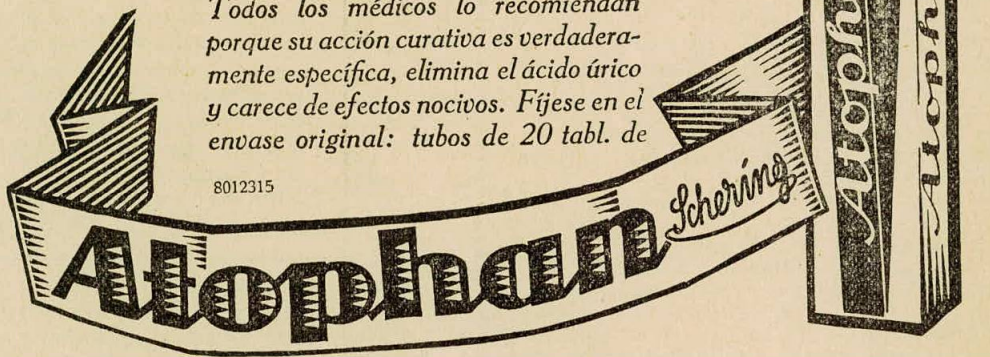


## Como un joven

se encuentra ágil quien cura a tiempo el reumatismo y la gota con el ATOPHAN-SCHERING

Todos los médicos lo recomiendan porque su acción curativa es verdaderamente específica, elimina el ácido úrico y carece de efectos nocivos. Fijese en el envase original: tubos de 20 tabl. de

8012315



## UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Facilmente



EL aparato *Trados*, Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de cien mil personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición Modelo 25-Jd. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA  
Dept. 918 Binghamton N. Y. E. U. A.

nociera, allá, en el terruño distante; un corazón traspasado por una flecha es el símbolo de su vida; es por eso que él lo ha grabado en la corteza de esta palmera centenaria.

¡Herido de una dulce llaga; así tenemos el corazón hermano poeta; sufrimos y amamos sin saber porqué; el amor en nosotros es impersonal: hoy, amamos a éste, mañana nos inquieta la sonrisa melancólica y suplicatoria de aquel; tenemos el alma como una fuente de cristal: apagamos la sed de los otros, y nos damos íntegros, sin buscar nunca el mal.

Remeros del ideal, vamos por la senda, dando a manos llenas nuestro caudal.

A mi lado teje mi compañera de paseo, mientras yo echada en la yerba borronco estas cuartillas. La miro un momento: sus ojazos negros tienen una expresión dolorosa; ya el sufrimiento como un vampiro trágico ha captado la alegría; viste de luto; robusta de cuerpo, pero enferma de tristeza por una pérdida irreparable, busca el consuelo en la soledad!

Sus manos diligentes tejen sin cesar; y yo a mi vez, tejo con hilos de ensueño un tenue cendal. Ella cubrirá sus hombros con ese chal, y yo vestiré mi pobre almita aterida de frío, con esa impalpable túnica hecha con hilos de luna y recamada con estrellas de ilusión!

¡Páreceme que hasta el tiempo se hubiese detenido; todo calla; las sombras de la noche van descendiendo por las laderas de la montaña; los picos más altos aún se hallan ilu-

minados por una luz sonrosada: los últimos rayos del Sol poniente; una luna anémica vierte su luz espectral por el valle dormido; el graznido de las aves nocturnas y la canción de los grillos, traen al pensamiento ideas tristes. La locomotora lanza su estridente sonido: el tren de 7 y media se aproxima jadeante; ya llegarán los viajeros que vienen de la Capital, trayendo todavía en los oídos el rumor de la Gran Colmena.

Por la noche, una mano desconocida arranca del piano, en el Salón del Hotel, la gemidora cadencia de un tango; esa música de las pampas argentinas, me trae el recuerdo de las noches de Gala del "Bolivar", de amigos lejanos por la distancia o la muerte.

"La Muerte y la Ausencia son hermanas gemelas", ha dicho alguien, que partir... es morir un poco.

Cómo envidio la inconciencia de aquellas muchachas que rien cascabeleras bajo el balcón, desde donde miro extinguirse las estrellas; almas superficiales; para ellas no existirá el dolor intenso, porque sus espíritus embrionarios no han tenido grandes meditaciones, y pasan la vida como alegres mariposillas de placer.

No las envidiemos; no, compadezcómoslas más bien: el dolor es el gran crisol donde se purifican y ennoblecen las almas.

CAMELIA.

Villa del Sol, XI-MCMXXVII.

# Código de los Banquetes

Hay menús para los banquetes traje para los banquetes, píldoras digestivas para los banquetes, pero falta un código para los banquetes.

Me refiero al hablar de banquetes—los banquetes literarios—a esos otros que se celebran en medio del mundo por iniciativa de un grupo de amigos que elevan así su categoría a lo de la estampa de lo transcendental, convirtiéndose el grupo en cenáculo.

Ese código merece discutirse mucho en nuevos banquetes preparatorios de su promulgación.

Entre sus artículos podrían figurar con orden que se fijará después los siguientes:

"Cuando se esté citado para una cena no se aceptarán citas para otras cenas esa noche y a esa misma hora".

"El que saque un puro en un banquete deberá llevar otros dos para sus compañeros de la derecha y de la izquierda por la razón de las participaciones".

"Comer solo es un acto obscuro y egoísta, pero comer con varios es un acto clarividente en que está obligado cada comensal a participar a los demás todos los medios fáciles de recabar dinero para comer en futuros ágapes".

"Nunca se pensará en el sitio en que celebrar el banquete, cinco minutos antes de la hora normal pues eso hace que se celebren las colaciones hacia la media noche, después de resolver todas las oposiciones, tejer y destejer todos los caminos, asomarse a todas las rendijas de los visillos de restaurant y consultar todos los menús de las puertas, estando comprobado que la peor desorientación sobre el local que elegir surge en esa hora antes del condonamiento, borrándose de la imaginación el único local al que hubiera habido que ir".

"Nadie tocará a los timbres del comedor porque eso retrasaría demasiado el banquete".

"Las judías blancas no se comerán sino en tiempos de la guerra o de que haya sido declarado convenientemente la ley del hambre en el país".

"No se protestará del organizador de un banquete porque siempre es el héroe altruista y desvencijado de la fiesta".

"El uso del palillo será brevísimo y todos deberán romperlo haciendo oír el crujido a los remolones. Nada de hacer los dientes como quien se hace las uñas".

"El que al ver que se derrama vino en el mantel diga que eso es alegría, será sentenciado a lavar la dicha prenda".

¿Queda también prohibido que el que se trague una espina la asome por la garganta?".

"Cuando haya un solo plátano en la canastilla de frutas deberá dejar que se lo coma el más flaco, entre otras razones porque a los gordos no les convienen".

"No se admitirá a tomar café en los banquetes más que a los que presenten un previo reconocimiento de pobreza, o tengan una enfermedad reconocida en el estómago según certificado médico acompañado de radiografía".

"No se leerán las adhesiones en que el adherido diga que acompaña a los presentes en espíritu".

"Para el orden de la discusión y para evitar cuestiones se tendrá en cuenta que son mucho más temibles los hombres de la salsa a la vinagreta que los de la salsa a la mayonesa".

"Lo más distinguido de un banquete es no comer el pescado con cubierto de plata y despreciar alarde tan ostentoso. Pero para tener ese rasgo hay que haber hecho por escrito la declaración previa que demuestre que se sabía con qué cuchillo y tenedor se suele comer el pescado".

"Después de ese momento en que todos parecen echar a lo sucio sus servilletas, con engurrufante desdén, conviene levantar la reunión".

Muchos más artículos podrían añadirse a ese código, artículos de detalle como el que marcarse que a la tercera vez de no cazar ninguna aceituna se debe renunciar a las aceitunas y algún otro transcendentales como el que prohíbe tratar temas nacionalistas por si se es injusto con la nacionalidad de los demás llevando ese artículo hasta el extremo, de prohibir hablar contra ninguna región por si hay comensales de dicha región.

El artículo primero no se me oculta a mi



## Que Tónico Tomaré?

CUÁN amenudo ha oído usted decir á alguien:—"Usted necesita tonificarse. Usted está agotado"—PERO QUE TONICO TOMARÉ? He ahí el dilema!

Una preparación ideal lo ayudaría á pasar el período crítico y lo haría más fuerte y robusto que antes.

EL JARABE DE "FELLOWS" es el tónico que devolverá al cuerpo las sales minerales que pierde con las enfermedades, las contrariedades, el excesivo trabajo y las disipaciones. Este tratamiento es calificado por la ciencia moderna como la "Remineralización del Organismo."

EL JARABE DE "FELLOWS" ha sido recetado por los medicos de todo el mundo desde hace más de sesenta años para todos aquellos casos de agotamiento nervioso y falta de vitalidad. Agradable al paladar; y sólo una cucharadita tres veces al día es necesaria.

Rechuse las Imitaciones—Insista en el Legítimo

# JARABE DE "FELLOWS"

3

que será el más difícil de encontrar, pero haciendo un esfuerzo entre todos y aprovechando la hora de los entremeses que es la más lucida de los banquetes, ya procuraríamos encontrarlo.

Ahora aparte de eso hay que estudiar muchísimos pormenores en la confección de un banquete moderno, aunque una de las ciencias más difíciles sea la de la profología o grado de compatibilidad o incompatibilidad de unos alimentos con otros.

¿Quién tiene la suerte por ejemplo que las legumbres secas como garbanzos, habas, habichuelas, lentejas, guisantes, etc., van mal con la sandía, el melón y con los cereales?

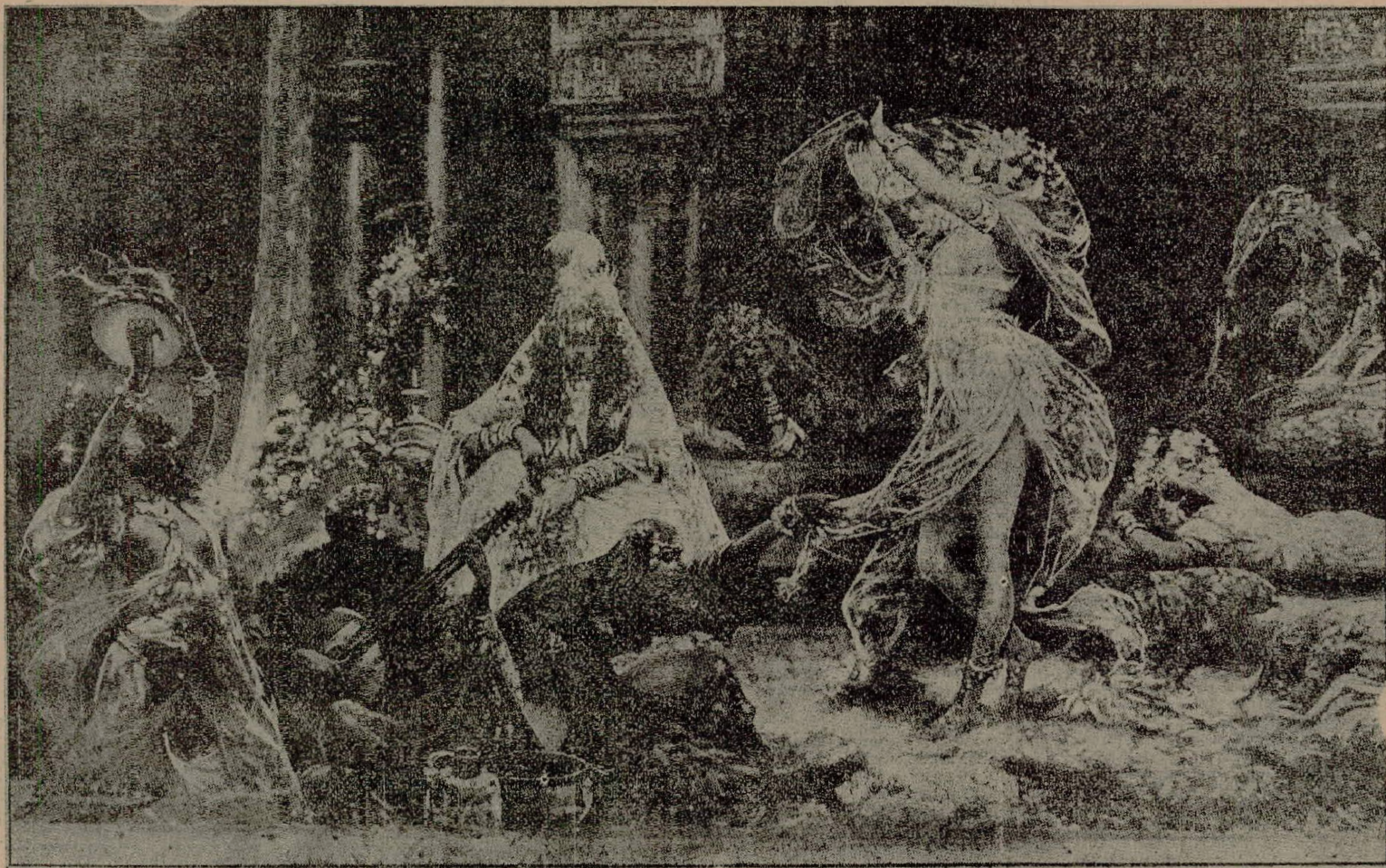
Hay que procurar también que no tarden en desaparecer los jarros con flores que adornan las mesas, pues detrás de eso ramos se embosacan algunos comensales y se traven a lanzar la alusión que molesta a los del otro lado.

¡Delicada e ingrata tarea la de preparador de banquetes! Todos son peligros e inconvenientes, pero se ha nacido o no con una misión. Madrid, 11 de octubre de 1927.

Ramón GOMEZ de la SERNA.

(Comunicado a MUNDIAL por la Agencia de los Grandes Periódicos Ibero-Americanos)

# El Fallecimiento del Sultán de Marruecos



En el harem de Mulay-Yusseff. (Cuadro de la exploradora y pintora inglesa miss Annis Borough).

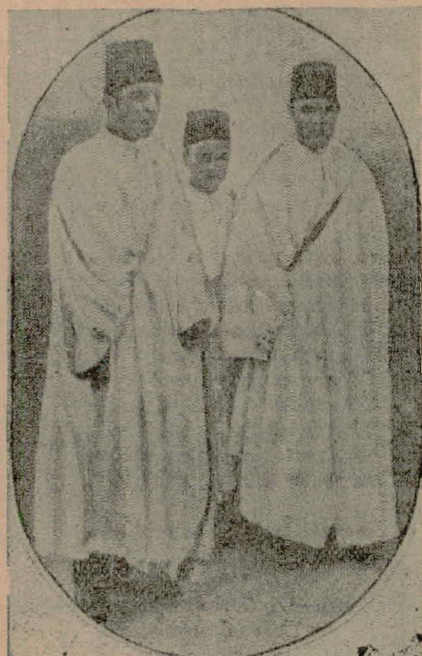
Como un capítulo de Las Mil y Una noches, fué la serie de grandes fiestas habidas en el mes pasado de octubre, con motivo del casamiento de los tres hijos mayores del sultán de Marruecos, Mulay Yusseff, con tres muchachas del desierto. Lástima que tanta alegría y jolgorio se viera bien pronto entenebrecida por el fallecimiento del morisco monarca, hecho ocurrido en noviembre y del cual una vasta información cablegráfica ha noticiado a todos los pueblos de la tierra.

Por lo que se refiere a las nueras del sul-

tán Yusseff, hay que recordar ante todo que eran muchachas hijas de cadís, jefes de tribus semisalvajes del desierto, quienes, desde que fueron concertados los enlaces, se vieron sometidas a una rigurosa alimentación de dulces y crema de leche de cabra, para adquirir la gor-

dura que debe ostentar la novia de un príncipe. Tanto las novias como los novios, no se habían visto jamás, no habían escuchado sus voces nunca, ni tenían la más ligera noción de su mutua apariencia; pero no obstante tan importantes hechos, bien pronto iban a convertirse en compañeros para toda la vida.

Precisamente una semana antes del día del matrimonio se dió comienzo a las festividades. Los beduinos y los derbuka comenzaron a llegar a Marrakech silenciosamente sobre sus camellos primorosamente enjaezados. Verdaderos abigarramientos de talbas, mesquines, fakires y



Los tres hijos mayores del sultán fallecido. El de la derecha, llamado Mohammed Ben Mulay Yusseff ha sido el que ha heredado el trono.



Agentes Generales  
Cia. A. F. Oechsle S. A.

LIMA



El tamborilero.



Los visitantes que vienen del desierto en ca mellos ricamente enjaezados.

aissoas fueron irrupcionando en la ciudad, la mayoría de ellos hambrientos, pues hasta el último puñado de dátiles había sido consumido en el curso de su largo viaje por el desierto. En la puerta de Mechouar se instalaron voluntariamente los chleus y djemaas, afamados danzarines cuya presencia es imprescindible en toda fiesta profana o religiosa.

Hay que recordar, antes de seguir adelante, que estos matrimonios fueron pactados en vista de la mala salud del sultán. Gracias a

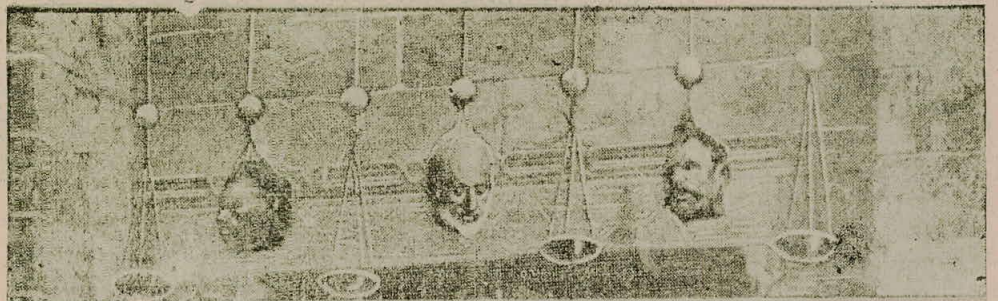
ellos, todos los poderes del desierto han quedado enlazados; y ahora Youssef podrá morir tranquilo—como efectivamente ha muerto—porque desde las Montañas del Atlas hasta el oeste, el futuro político de la monarquía ha quedado asegurado.

to fué posible para asegurar la felicidad de los futuros esposos, permitiéndose para ello hasta algunas violaciones del Korán, como la de no obligar a la novia a estar permanentemente tapada con el velo.

Algunos movimientos políticos son siempre la iniciación de estas turbulentas fiestas. Las provincias rebeldes de Marruecos que han estado en guerra con España y Francia, se mantuvieron luchando desesperadamente hasta que sus hijos fueron arrojados sobre las orillas arenosas del Sahara o arrinconados sobre los bordes de los Montes Atlas donde los aeroplanos de los blancos no los dejaron permanecer en sosiego ni un minuto. Fueron estos blancos precisamente los que colocaron al caid Youssef como sultán de Marruecos, en el trono de Fez, para tener una figura representativa ante las tribus, que tuviera una encarnación terrenal del Señor de las Horas, el Allah de los Cielos, con un poco de auxilio del señor Steeg, residente francés y un poco de benévola neutralidad de italianos, ingleses y españoles.

Los matrimonios, que a fin de cuentas no han sido sino alianzas con las casas de El-Glawi, Ayadi y M'Tougi, no han hecho sino robustecer el poder del sultanato e incrementar el entendimiento y completa unión de los descendientes de Allah, el Unico, el Todopoderoso.

Y ya pactado el triple enlace, con la voluntad de Allah y la de los europeos también, se iniciaron las procesiones nocturnas con teas y tamboriles. Precedidas y seguidas por ellas, millares de mendigos, especialmente ciegos, iban salmodiando a grito en cuello plegarias y peticiones a Allah por la futura felicidad de los desposados. Soldados de albornoz y alpargatas españolas se cruzaban incensantemente por todas partes, a fin de mantener el orden. Los



Para no desagradar al sultán, las cabezas de los ejecutados se cuelgan en la cima de las almenas.

Para este triple desposorio, se revivió toda la antigua fastuosidad del Islam. Según los cálculos de los europeos que han estado presentes en el festival, la nación marroquí gastó más de tres millones de dólares. Se hizo cuan-

escrofulosos, paralíticos, leprosos y demás desdichados, habían formado una larga fila india, que también atronaba con sus gritos y peticiones.

Después venían los más impresionantes de



El sultán de Marruecos Mulay-Youssef, muerto a principios de este mes.

## Prolongue el uso

PARA prolongar el uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal esecada y limpia.

*Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.*



**SAPOLIN CO. Inc.**  
[ANTES GERSTENDORFER BROS]—NUEVA YORK, E. U. A.  
**ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES**

¡Renueve  
su  
Vitalidad!



El baño es el restaurador por excelencia de la vitalidad cuando la pérdida de ésta es producida por el cansancio, ejercicio excesivo, deportes o un gran esfuerzo intelectual.

El Jabón de ROSS comunica al cutis esa deliciosa frescura que Ud. anhela.

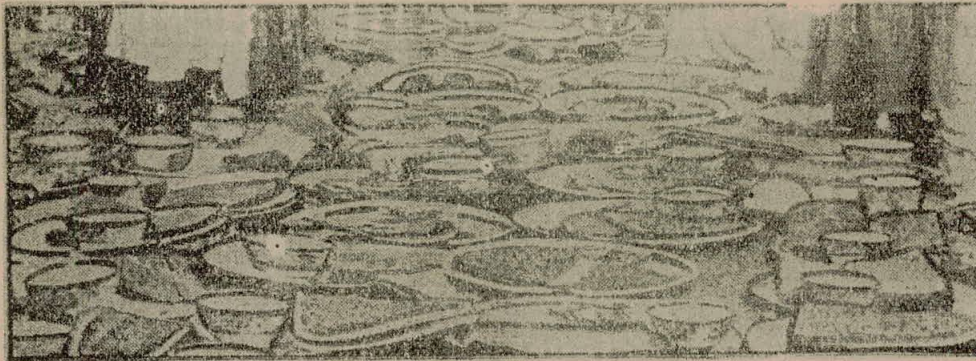
De venta en las Farmacias y Perfumerías.



Belleza marroquí.

los ciegos; los ciegos sagrados; los que habían sacrificado sus ojos por amor a Allah. Desde el corazón del desierto habían venido con las manos tendidas, bebiendo agua clara y comien-

venta y nueve nombres (Allah) se tendió plácidamente sobre tres bracerillos chinos totalmente caledados por los tizones; un bracerillo quedaba bajo su cerebro, el otro bajo su cintu-



Después de la fiesta, los platos con las sobras se colocan a la puerta del palacio para los pobres.

do dátiles dos días a la semana pues los cinco restantes eran de ayuno. Eran algo así como santones y su paso por todas partes despertaba respeto profundo.

Y venían después los desdichados a quienes el terrorífico sol del desierto había llenado el cuerpo de llagas incurables. Sus dolorosas heridas las mantenían constantemente abiertas en homenaje al Profeta; su hambre era puede decirse hereditario, pues desde sus antecesores la alimentación fué cosa de lujo para estos místicos furiosos, capaces de todas las locuras contra su cuerpo y capaces de todas las barbaries para su carne.

El segundo día fué el de la purificación. Como los tres príncipes habían vivido en Francia y en España, y habían visitado Biarritz y San Sebastián, y también Deauville y Montecarlo, el pueblo tenía la evidencia de que habían cometido entre los blancos sacrilegios imperdonables. Había que purificarlos conforme a la más rigurosa fe musulmana. Fueron despojados hasta del último atributo de civilización occidental y cubiertos de un blanco albornoz y descalzados acompañados de sus esclavos, fueron entregados al muezzin para que iniciara el ayuno y demás prácticas de purificación.

Los embajadores extranjeros llegaban a cada rato. Desde Rusia hasta la India, desde España hasta la China, todas las naciones, especialmente de Asia, África y Europa tenían su representante. Frente a cada uno de estos personajes, los mesquines mostraban el histerismo de sus danzas, convirtiendo sus cuerpos en ovílos palpitantes de carne insensible. Los actos de bárbaro fakirismo, tan espeluznantes como el de clavarse un yatagán en los riñones, podían verse en plena media calle para admiración de los europeos y solaz de los musulimes. Un fakir bengalí, después de invocar al dios de los no-

ra y el tercero bajo sus corvas. Un olor a carne quemada invadió bien pronto el ambiente; pero mientras los europeos desconfiadamente miraban aquello y juzgaban que estaban hipnotizados, los moros daban grandes alaridos alabando a Allah que permitía que los extranjeros

vieran tales maravillas. Un hombre vino, apagó las brasas y el fakir levantándose tranquilamente siguió su camino para repetir la prueba momentos después a un centenar de metros de distancia.

Cansado e interminable sería el relato de tanto ceremonial. Es preferible llegar de hecho al instante de la boda regia. También sería interminable detallar el número de platos, la cantidad de vajilla de plata, la cantidad y clase de alfombras y pieles. La comida fué tanta, que



La ceremonia de "correr la pólvora".



La novia velada.



Danzantes y pantomimos, que intervinieron en las fiestas.

sobró, y siguiendo la enseñanza del Libro sagrado, las sobras fueron puestas a la puerta del palacio, para solaz de los mendigos.

Frente a un almenado, varias cabezas humanas pendían de una cuerda. El europeo que ambulaba se horrorizó. Recobró al fin la calma y preguntó. Habían sido ejecutados "como gracia" en esta gran festividad. Se les había concedido el favor de decapitarlos haciendo plega-

sitio, un tanto distanciados del centro de las fiestas.

Ya los príncipes están casados. Ya marchan las comitivas al harem de cada uno. El perfume en las calles es embriagante. El europeo no puede soportarlo. Está tan embriagado como si hubiera ingerido alcohol. Está entre una nube de auténticos perfumes de Arabia, iguales a los del rey Salomón.

médicos de nota llegaron aceleradamente de París. Pero era tarde. El representante en la tierra, del Señor de las Horas, se hallaba en estado que no admitía duda. Su muerte era cuestión de minutos. El pueblo de rodillas, frente a la mezquita, seguía el gangoso canturrear del muezzin solicitando la luz para los ojos de su representante, del que es Grande, del que es Sabio, del que es Misericordioso, el que es en total 99 calificativos de Saber y de Bondad.



Niños que esperan la iniciación del ceremonial.

rias especiales, para que en el Séptimo Cielo, impetraran la benevolencia del Profeta para el triple matrimonio. Ni los príncipes ni el sultán querían este sacrificio; pero los ejecutados estaban tan encaprichados en sus deseos que hubo de darles gusto. El pueblo miraba las cabezas con envidia. Todos hubieran querido cambiarse por ellos. Sin embargo, para no contrariar al sultán, se les había colocado en aquel

Mientras tanto las novias no han cesado de comer dulces, ingerir leche, vinagre y consumir enormes jicaras de crema de leche, de cabra para poder ostentar la gordura digna de la desposada de un príncipe. Una mujer flaca sería la mayor ofensa y el baldón más denigrante e imborrable para su familia y su tribu.

Pero la felicidad del sultán no duró mucho. Un mes después, cuando Allah había permitido que cumpliera la totalidad de sus designios—y también lo permitió el residente francés Steeg—se sintió más mal que nunca. Los santones y los mullahs movían nerviosamente la cabeza. Después de mucha vacilaciones se acordó llamar a un "perro borracho cristiano de esos que usan fierros para curar a los enfermos".

Tres afamados cirujanos franceses y tres

El estampido de los cañones franceses, arrancó de su trance místico a los que rezaban. Fué el estampido de esos cañones, el que anunció un mes después de las grandes fiestas del matrimonio de tres príncipes con tres muchachas semisalvajes del desierto, que Mulay-Yusseff, el caíd entronizado, había muerto, y que su hijo Mohammed Ben Mulay Yusseff, debía ocupar el trono, por la voluntad de Allah y la de los franceses también.



Los que inician la procesión.

## Dr. F. Sevillano

GARGANTA, NARIZ, OIDOS  
Y OJOS.

De las Clínicas de Barcelona y Habana.—Operación de las amígdalas por el vacío. Tratamiento curativo de las cataratas en su primer período sin operación. Operación del estrabismo.—De 10 a 12 y de 3 a 6.

AMARGURA 918.—Tel. No. 2239.

**ROYAL CORD  
BALLOON**

**VELOCIDAD • RESISTENCIA  
- DURACIÓN -**

**AGENTE EXCLUSIVO PEDRO MARTINTO • SAN JOSE 399**

# CANTO DEL MARINERO

Letra de León Donaire.—Oficial de mar de 1a. Farmacéutico.

Música del maestro Severino Sedó

The musical score is arranged in two columns. The left column contains the first system of music, and the right column contains the second system. Each system consists of six staves. The first staff in each system is the vocal line, and the remaining five staves are for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also section markers 'I' and 'II' and a 'FIN' marking at the end of the second system.

Entonemos estrofas marciales  
Marineros perñamos cautad...  
Nuestro canto es de guerra en la lucha,  
Y es el himno de amor en la paz.

Nuestros vientos son suaves, constantes,  
Nuestros cielos serenos están;  
Nuestras almas reflejan los cielos,  
Su constancia, los vientos del mar.

Nuestras naves que avivas flamean  
La Bandera de Angamos y Abtao,  
Son heraldos de lucha y progreso  
Orientadas a un noble ideal.

Es la fé en la justicia que inflama  
De heroísmo nuestra alma al luchar

Y al abuso de fuerza, las fuerzas  
Del derecho sabremos mostrar.

Y si Dios ha querido confiamos  
Del Perú su defensa en el mar  
Ante el mundo juremos su gloria  
Mantener con gallarda altivez.

¡Timonel! A tu rueda ve pronto  
Vuela bravo, artillero al cañón!  
Has que altivo en el tope flamee  
Nuestro invicto pendón bicolor.

Has que ruja potente en los tubos,  
Fogonero el hirviente vapor!

Torpedista, a tu puesto cual todos  
Defendamos del sico el honor...!

Y entre tanto que llegue la hora  
Prepáremos el triunfo en la paz;  
Que la Patria orgullosa se sienta  
Del valor de sus hijos del mar.

“MUNDIAL”

Sorteo de Navidad

Un Reloj «Vulcan» de Platino  
y Brillantes

Importado por M. MURGUIA

N.º 64578

UNISM-CEDOC

# Sea Ud. Precavido

## Y ASEGURESE:

Contra Incendio

Contra Riesgos Automovilísticos

Contra Accidentes individuales y Accidentes del trabajo

en la

# Compañía Internacional de Seguros del Perú

La más antigua de las Compañías Nacionales

FUNDADA EN 1895

### DIRECTORIO

#### PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

#### VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barrera.

#### DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Cooper Corporation).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mc Clelland (Duncan Fox & Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Perú y Londres).
- „ Carlos Cilloniz Eguren. (CILLONIZ HERMANOS)

En las oficinas de la Compañía se proporcionará á Ud. todas las informaciones referentes la á clase de Seguro que desee Ud. tomar.

#### ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

#### SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier



Única oficina en su edificio: calle de San José, 327