



ECHANDO LAS CARTAS



El Automóvil Del Presente — y Del Futuro

El Dodge Brothers de cuatro cilindros soporta la opinión de eminentes ingenieros de que el automóvil del futuro será uno de peso comparativamente liviano y de regular distancia entre los ejes.

El presente modelo viaja por caminos escabrosos con mayor comodidad que otros automóviles de su precio. Pasa por el tráfico con una seguridad que vehículos más grandes no pueden igualar.

El Dodge Brothers se ha distinguido siempre por un económico consumo de combustible y lubricante. En este nuevo modelo de cuatro cilindros, provisto del famoso motor "124", la economía en aceite se halla más acentuada que nunca, gracias a un sistema de lubricación perfeccionado, y el consumo de combustible se ha reducido en una quinta parte.

PERUVIAN AUTOS, LIMITADA
APARTADO 2079
LIMA

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

A Lucas San Martín le hacía daño la vida porque era buenísimo; pero se daba cuenta de que lo era. De noble inteligencia, inquieto y fino, le perdía el primer impulso, hijo de su sensibilidad extremada. Primer impulso de curiosidad afectiva, de reacción fraternal, de compasión, de interés, de indignación generosa, de atención servicial, de susceptible dignidad, siempre ponderada y amplia... Ya hemos dicho que Lucas San Martín era un hombre buenísimo.

Consciente al mismo tiempo de la propia discreción y seguro de poseer tacto y habilidad suficientes para desenvolverse por el mundo, no sabía a qué atribuir ese daño que le hacía la vida, esa cruel aspereza con que parecía vengarse de sabe Dios qué defectos ignorados, de qué torpezas inadvertidas... Lucas San Martín se volvía, en vano, sobre el espejo de la propia conciencia, buscando causas, intentando desentrañar culpas, tanteando deficiencias y, en sus mejores momentos, anhelando justificaciones.

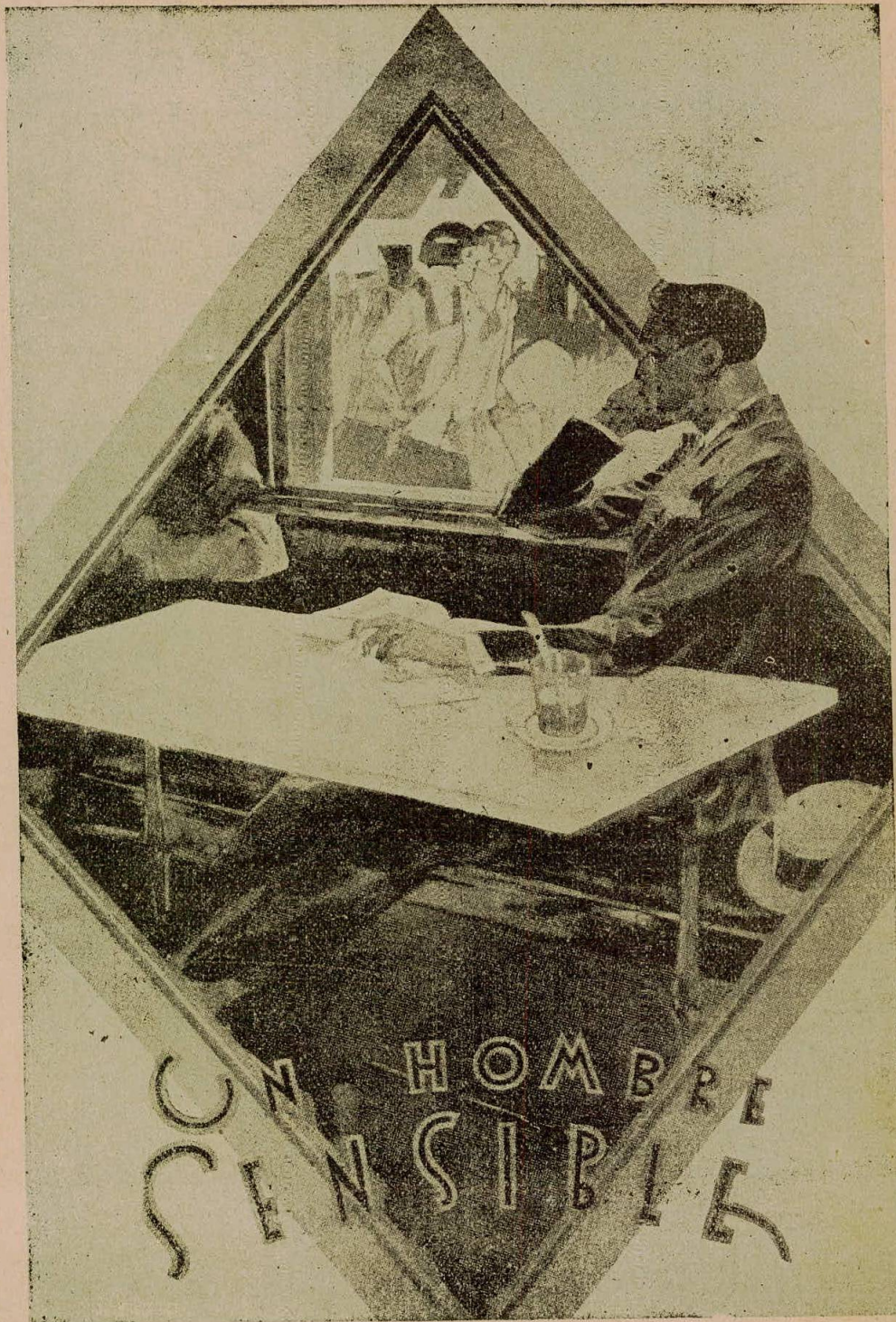
Pero no era allí, en el reflejo de la voluntad, donde estaban la cifra y el secreto y la clave... Si en vez de cerrar los ojos y encogerse sobre la propia conciencia, los abría para lanzar un rebote de egoísmo fuera de su intimidad, vería que no era precisamente la carencia de una cierta virtud lo que trastornaba el ritmo de su vida. Pecaba, al contrario, por exceso de virtudes; que en la rígida armonía del mundo pueden ser una maldición y un fatal defecto las mayores excelencias. En realidad, Lucas San Martín era un santo. Imaginad ahora el papel de un santo que estudia la carrera de arquitectura en una escuela de nuestros días. Por otra parte, la santidad suya era más bien temperamental, no iluminada por místicos resplandores. No era un incrédulo, pero sí lo bastante escéptico para no gozar de ese dichoso baño de gracia, esa fe inmaculada de los verdaderos elegidos que nunca se opuso al entusiasmo aristístico, al rudo trabajo material, a la ingente empresa de los antiguos "maestros en piedras vivas", arquitectos y hombres de religión y de fe al mismo tiempo, como si el entusiasmo interior, el fervor religioso y el puro deseo estimulasen sus claros impulsos de hombres, su voluntad de acción y de victoria.

Esta tarde de junio, cuando Lucas San Martín—alto, fornido, el gesto apacible—llegó al café, traía los ojos embriagados, radiante en ellos toda la fuerza de la hora posmeridiana. Se sentó en el rincón de siempre, sumergido en la penumbra; pero hasta él llegaba esa claridad bronca de la calle, que de cerca estimula y de lejos hiere. Represada por los muros del edificio, se entraba, violenta, por los ventanales.

Va llegando la gente con la querencia atávica de la bebida maravillosa, del estruendo de la conversación y del sahumero del tabaco. Situado este café de Madrid en el límite del centro ciudadano, y al mismo tiempo en la linde de los admirables barrios bajos, participa de un heterogéneo público burgués y popular. Se ven mujeres solas, Muchachas esbeltas, bien vestidas, primorosamente calzadas. Sin sombrero. Muchachas de costumbres libres y limpias, como fueron siempre las del pueblo castellano. Su presencia en algunos cafés es un síntoma vivo de modernidad, precisamente porque es un alarde de tradición.

Lucas San Martín abrió sobre el mármol de la mesa el grueso libro de texto, amable ahora, después del examen de fin de curso. Entre sus hojas guardaba la papeleta, fresco aún de tinta el anhelado "sobresaliente". La dulce expresión del muchacho no delataba orgullo, ni entusiasmo siquiera. Diríase que reservaba su alegría, lleno de nostalgia el corazón. Allí, en la penumbra del café ruidoso, entre las voces duras y los ademanes recios, callaba y esperaba un hombre sensible...

Llegó, solapada, la tragedia hasta el rincón del café, hasta el hombre bueno que esperaba. Llegó en la fría blancura de aquel billete escrito por una mano delicada y firme. Hizo el estudiante un doloroso esfuerzo para dominar el arrebatado de los pulsos, y logró reprimir el síntoma delator y enterrar las voces de su angustia para poner una firma clara y serena en el talón del continental,



bajo las mayúsculas impresas que decían: recibido...

La obscuridad, que en el teatro moderno ha substituído al melodramático "cae el telón" de otros tiempos, no es, al cabo, más que el trasunto de esta vida de masas en las grandes ciudades, donde, ¡cuántas veces!, los más bárbaros conflictos humanos se hunden en la penumbra anónima, sin declamación y sin literatura. La muchedumbre devora al individuo y aboga su dolor y su lamento. Así vivió Lucas San Martín, silencioso, mudo, el "final" de su drama. Miró a su lado la silla vacía por una ausencia que le desolaba, por una ausencia presentida casi. Pero inexplicable de aquella manera, con aquel "no puedo ir", sin disculpa; con aquel "no volveré más", sin apelación posible.

Que en el deporte amoroso no gana "el mejor hombre", lo sabía muy bien nuestro estudiante, y daba su duelo por perdido. Lo que añadía ahora una tortura nueva y cruel a su viejo dolor y a su triseza, era esta emboscada fuera de la buena lid y del fair play.

Porque había adivinado detrás de la letra fina y aguda de la carta, detrás de la mano delicada y firme, una aimada sugestión, el mandato brutal de una voluntad sin freno. No le torturaba tanto el que se le fuera de ser en su vida una esperanza y un señuelo de ilusión la mujer para quien reservaba su alegría y su fuerza de hombre sensible, como que

se la arrebataran rudamente, "por derecho de conquista". . . Y una ira sorda se apoderó de él, una ira impresionante en su tensión reprimida. Durante aquellos minutos de intensidad se abandonó, por primera vez, al obscuro acicate del instinto, que nunca falla en el hombre, porque es una potencia inhumana. El rumbo de su existencia parecía torcer por un cuadrante nuevo, al realizarse en él esa transformación horrible que supone la eliminación de un prejuicio moral... Así, el golpe de un desengaño, el derrumbe de una convicción aligeran la conciencia, hacen más fácil el camino y más libre el movimiento de los hombres... Es la triste experiencia que entenebrece las almas y las hace felices en la tierra. Donde hay virtudes sin fe, las arranca el dolor con sus hachazos...

Lucas San Martín cerró, brusco, el libro de texto, estrujando en sus hojas la papeleta cándida con el "sobresaliente" fresco aún de tinta... Momentos después cruzaba la calle, bronca de sol. Eran ágiles sus pasos, y tenían sus pupilas un vigor extraño.

UN LIBRO ADMIRABLE



"Mont Revart", paisaje de Sir Alfred East.

Aunque lo parezca casi paradójico, no es corriente que los artistas sepan disertar con amplitud de miras sobre el arte que cultivan. Con frecuencia, encerrados en la escuela o manera que los atrae, en las modalidades derivadas de sus temperamentos, de sus respectivos "yo", canalizan sus miras y permanecen ajenos a las comprensiones de diversas clases que, sin exclusivismos, a todos brindan el panorama y el horizonte.

Es por el motivo expuesto que sólo de tarde en tarde aparece un libro de sana doctrina artística, que refleje generosamente el pensamiento de algún gran creador de belleza. Muchos son los volúmenes de tendencia sectaria y aún desapasionada orientación, referentes a cosas de arte que se suceden unos a otros en las colocaciones preferenciales de las librerías; pero ellos corresponden generalmente a los distintos sectores de la crítica: combativos o serenos traducen opiniones de quienes ejercen sobre la colectividad, acción más o menos preponderante y no las de los artistas mismos. Libros como "L'Art", en el que un escritor francés de talento recogió gran parte del pensar de Rodín sobre la escultura de nuestros días, las derivaciones del arte griego y romano y las influencias que la pintura moderna ha tenido en la escena escultóricamente tratada, son por desgracia muy escasos. De aquí que no me sea posible dejar pasar sin señalarla, la oportunidad, que me ha sido brindada, de leer la obra de Sir Alfred East titulada "Landscape Painting" (La pintura del paisaje).

El famoso pintor de ese nombre, fallecido

hace trece años, dejó listos para su publicación los materiales de la obra mencionada, y la viuda del artista, más tarde, los entregó a la casa editora londinense Cassel and Company quien ha hecho con ellos una edición primorosa.

Fué Sir Alfred East uno de los más célebres entre los grandes paisajistas que tenido Inglaterra en los últimos años; cuadros suyos figuran en todos los principales museos de arte moderno en Europa y América; y si notable es la extensa producción del pintor, el mismo calificativo merece el libro en que me ocupo.

A pesar de que está escrito en forma de consejos destinados a servir únicamente a pintores, "Landscape Painting" es un volumen tan lleno de observaciones precisas, originales y meditadas que su lectura ofrece interés inmediato a quien quiera que lo hojee. Pasa con él lo que con todas las obras de autores que se mueven en la materia que dilucidan con la holgura que dan una personalidad fuerte y un dominio absoluto de las reconditeces y vericuetos de los puntos tratados. Bien sabía Sir Alfred East que su libro, claro sencillo, exento de preocupaciones literarias y de miras de auto-réclame no iba añadir renombre al muy considerable del pintor considerado como tal. Lo escribió—de esto no queda la menor duda en cuanto se lee muy pocas páginas de "Landscape Painting"—obedeciendo a su espíritu dinámico y extraordinariamente probó que se negaba a retener para sí lo mucho que el contacto diario con el paisaje le habría ido paulatinamente comunicando.

La Naturaleza es celosa de sus tesoros; los revela muy poco a poco y aún así no lo hace sino a quienes le demuestran inteligente y efectiva constancia. Sir Alfred East se acercó a ella con fe y altivez. Veámos el resultado de sus experiencias: "Vuestra actitud para con la Naturaleza—dice al comenzar su libro—ha de ser respetuosa, pero al mismo tiempo confiada. Debéis amarla pero sin perder la autoridad sobre vosotros mismos. No os humilléis ante ella: sed hombres. Poned empeño en nuestro trabajo, dibujando y pintando con masculina confianza, sintiendo que sabéis lo que deseáis y buscándolo sin temores mediante acuciosa observación. Mirad mucho a la Naturaleza, consideradla cuidadosamente, y, cuando os hayáis resuelto, proceded a expresaros con suficiencia y de modo varopil". Luego, hablando de la espontaneidad en la interpretación del paisaje añade:

"Es fácil distinguir a primera vista el trabajo de un pintor cuyos conocimientos de la Naturaleza no han alcanzado la madurez; se hacen inmediatamente ostensibles la falta de confianza en sí mismo y de espontaneidad, y



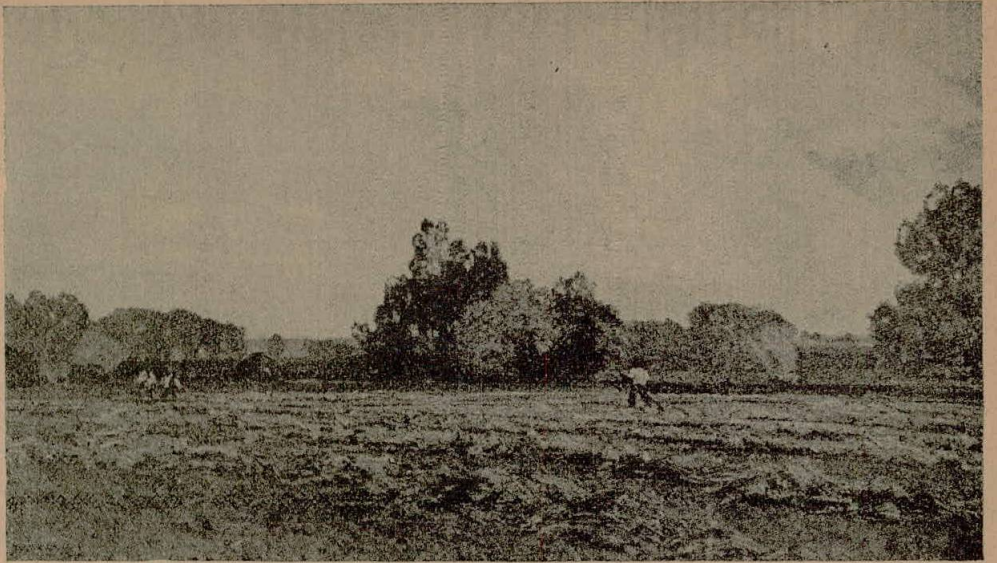
Paisaje de Corot existente en el museo del Louvre y considerado por Sir Alfred East como un modelo de composición

si después de grandes esfuerzos ese pintor consigue algo aproximado a lo que deseaba, su obra revela fatiga. En la Naturaleza no hay fatiga. Ella expresa la vida con un curioso e interesante sentido de prontitud. Aunque sabemos que millones de años se ocultan tras de sus más simples evoluciones, siempre se nos presenta sencilla y como obedeciendo a un movimiento directo y espontáneo. Así debe ser nuestro arte y es en este aspecto que debe parecerse a la Naturaleza, mostrando una calidad infinitamente más alta que la determinada por una imitación superficial".

Muchas páginas de "Landscape Painting" están dedicadas a estudiar la composición y a explicar la forma en que el pintor debe apoderarse de los grandes volúmenes esenciales, prescindiendo, en los primeros momentos, de todo lo accesorio. "Cuando las grandes masas están bien tratadas—afirma Sir Alfred East—los detalles se van haciendo solos".

Cita como modelo de composición excelentemente balanceada el paisaje de Corot que con estas líneas aparece, y es despiadado con el cuadro de Rubens "Retornando del campo", "hecho a base de pequeñas ondulaciones faltas de majestad y de estilo y recargado de triviales incidentes que atraen la retina y perturban el efecto del conjunto".

Como no podía dejar de ser, da Sir Alfred East, repetidas pruebas de su fervor por Turner "el maestro que, fueran cuales fueran los



Magnífico estudio de cielo obra de Sir Alfred East.

que se siga al tratarlos el procedimiento de Corot: "Caminad en torno de nuestro árbol;

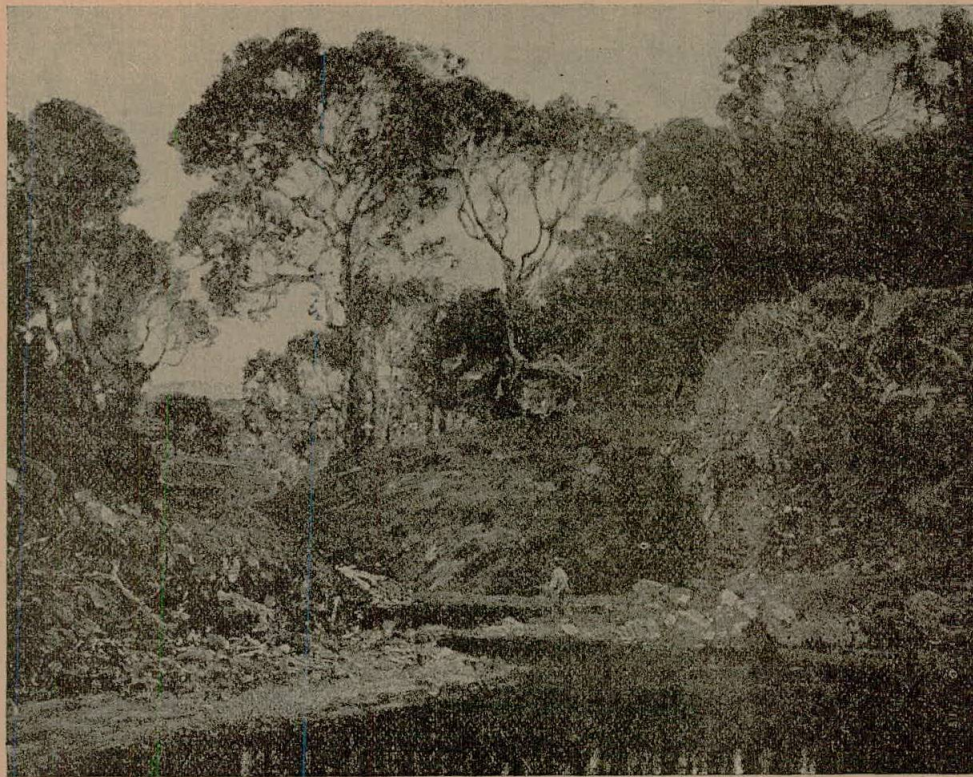
gados vivos que tienen particulares expresiones y que se destacan ante el cielo en los más diversos modos".

Claro está que múltiples problemas de distancia de perspectiva lineal y aérea, etc., cuentan con capítulos nutridos e instructivos en libro tan completo como "Landscape Painting"; pero útiles como son únicamente para pintores me permitiré pasar sobre ellos en este breve y modesto "compte-render". Otro tanto, y por idéntica razón haré con los capítulos dedicados al dibujo en el paisaje. Mas, no puedo hacer lo mismo con un punto técnico de inmenso valor y respeto al cual constantemente insiste Sir Alfred East: el de la conducción simultánea de todo el cuadro hasta su terminación. "La obra ha de avanzar en forma conjunta y no por partes. Construya usted su cuadro como un sólo todo cuyos componentes obedecen a un sólo propósito, y dependen unos de otros". Al resumir las ideas generales de su trabajo dice sobre el mismo punto: "Por ninguna consideración intente usted concluir parte o trozo aislado de su cuadro. Dirija su atención a la ensemble y desdénese lo superfluo".

Debo ahora dar las gracias a quien me ha proporcionado con "Landscape Painting" gratísima lectura. Al darlas haré público que se trata de persona que lleva el mismo apellido que Sir Alfred East; y que esa persona ha vivido rodeada de cuadros de afamados pintores, a los que, conducida por un selecto espíritu, aprendió a admirar en días que ahora añorante evoca; y, por último, que entre el célebre paisajista y la amable prestadora de "Landscape Painting" había estrechos lazos de parentesco.

Mil gracias. Y nuevamente dejo constancia de que es lástima que obras como "Landscape Painting" escrita por una personalidad que formó parte de todas las academias europeas mas prestigiosas y alcanzó los mayores relieves no se publiquen siquiera con relativa frecuencia.

Don QUIJOTE.



"Atardecer en España", Oleo de Sir Alfred East.

materiales de que dispusiera, lograba siempre una noble composición". Fervor muy parecido muestra, también, por su gran compatriota Constable. Estas predilecciones no amengúan su entusiasmo por Poussin y Lorrain pero sí hace notar que los cielos de ambos eximios artistas franceses son planos y "faltos de distancia y infinito". Referentes a la importancia de esta materia de los cielos en el paisaje hay en "Landscape Painting" acápites de consumado técnico. El cielo es para Sir Alfred East, algo que ofrece la vida más cambiante y sutil y cuya actividad y relaciones con el paisaje deben ser traducidas con sincera escrupulosidad. Es preciso explicar—que hagamos sentir el cielo en todas las superficies capaces de reflejarlo; no solo en la pequeña laguna, sino también en cada yerba, en cada techo, en cada trozo de camino. Esto es lo que debe entenderse por ponerlo en simpatía con el paisaje". Sobre la luz, verdadera alma de toda pintura, son muchas las observaciones del maestro inglés, y a manera de demostración de las grandes variantes que en el paisaje operan los diferentes momentos luminosos reproduce en su libro ocho deliciosos bocetos de un mismo lugar visto en otros tantos instantes. Cuanta sensibilidad comprueban esos finísimos trabajos!

Pero donde Sir Alfred East da toda la medida de su enorme bagaje de paisajista es al detenerse en la forma conveniente de pintar las innumerables materias que el género comprende. Los árboles especialmente le merecen muchos párrafos pletóricos de sapiencia y recomendación

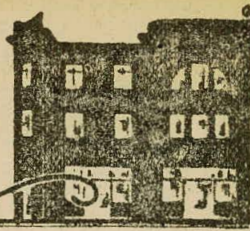
examinarlo antes de pintarlo". "Hay que pintar los árboles—dice después—con grandes agre-



"El retorno del campo", paisaje de Rubens, considerado por Sir Alfred East como composición deplorable.



De Mercaderes al Lalai



SUSTO TRAS SUSTO

Bueno.

La Historia Santa lo atestigua y hay que creer lo que dice la Historia Santa.

Escuchémosla un momentito.

Jehová quiso probar a su siervo Job, varón sencillo, virtuoso y paciente, a quien todos ustedes deben conocer.

Y permitió Jehová que, en un mismo día, todos los bienes y los rebaños del patriarca fueran consumidos por el fuego del cielo y escameados por los ladrones de la tierra.

Y no contento con esto, consintió en que sus hijos (los suyos, los de Job) fueran sepultados bajo los escombros y las ruinas.

Y el mismo Job se cubrió de apostemas malignas desde la planta de los pies hasta el colorido.

Y se vió sumido en toda clase de aflicciones.

Y sufrió las pruebas más espantosas.

Y lejos de sublevarse contra el destino que así lo maltrataba, el santo varón permaneció impassible bendiciendo a la Providencia.

Aquicito no más termina la Historia Santa y empieza un servidor de ustedes.

El siervo del Señor le soportó todo con jobiana resignación, vale decir con una descomunal pachocha y una flemma que ya se la quisieran para un día de lujo los gringos más linfáticos, de esos que por millones habitan, para felicidad humana, en este valle malhadado de lágrimas y penurias sin cuento.

Bien. Pero Job fué quien fué y obró como obró, porque Jehová se olvidó de someterlo a una pruebacita. Una pruebacita sencilla como la que más. Otro gallo le hubiera cantado al bueno de Job si se le hubiera obligado a dar exámenes, tal como lo hacen hoy los estudiantes de todas las categorías, condiciones, edades y sexos.

Si Job se hubiera visto en estos trances peliagudos hubiera—¡no lo duden los lectores!—mandado a la porra a su paciencia legendaria, hubiera dado al traste con su clásica designación, se hubiera tirado de las barbas y de los pelos de la cabeza hasta quedarse calvo como una papaya y se hubiera convertido en un energúmeno indomable, igualito a mi idolatrada Ruperta cuando se encuentra sin un cobre roñoso en la faltriquera.

Punto y aparte.

Mes terrible este de Diciembre cuyo décimo-sexto día vivimos hoy hasta las doce en punto de la noche.

Mes trágico. Tan trágico como el Apocalipsis o como una indigestión en la madrugada.

Mes que se estanca sobre el ánimo juvenil, como se estancan las aguas muertas de los pantanos. (¡Bienhaya por esta metáforita! Maquiavelo la echa en cancha a las de cualquierita de nuestros mejores intelectuales).

Los libros, por esta época, adquieren insólita popularidad entre los muchachos.

Los cuadernos de copias despiertan de una encefalitis letárgica que les ha durado un año justito.

Libros y apuntes se lucen en parvadas pintorescas en las calles y en los paseos públicos, en el Parque de los Garifos, en la Alameda de los Descalzos, en los jardincillos de los balnearios, en los tranvías o bajo los claustros de los colegios.

Hay estudiantes—muy pocos, en verdad—que estudian todo el año. Y los hay que pretenden subsanar el *dolci far niente* de la "balsa" anual haciendo un acopio de conocimientos, tan vertiginoso como ineficaz: las ideas entran en los cerebros mozos como diablos en botella y arman ahí una zafacoca de los mil demonios.

Y ellos, que solo en este mes de diciembre se acuerdan que son estudiantes, y solo ahora les sacan lustre a los codos y se incineran las

pestañas en dolorosas vigiliass, terminan a la postre augurando a los autores ininteligibles la muerte por bubónica, pulmonía o tisis fulminante, mandan a freir monos al binomio de Newton o a la teoría de Laplace, maldicen una y mil veces la memoria de Manonguito Kant y ponen de oro y azul y de azul y oro a los papacitos, mamitas, sirvientas, cocineras, sobriños, amigos, primos y demás relacionados de

Aristóteles, Descartes, Menelao, Lavoisier, el Conde de Superunda, Canuto el Grande, Ricardo Corazón de León, Catalina de Rusia, Juan Sin Tierra y sin vergüenza, Lafayette y media humanidad más.

Todo se torna trágico en la sala de exámenes.

La clásica mesa con su tapete verde o rojo, tiene la frialdad escalofriante de una mesa de operaciones quirúrgicas o de un gabinete en el que se disecan insectos.

(Se han ahuyentado las moscas).

Los miembros del jurado preguntan y repreguntan, pasan a uno y se tiran a otro.

Y los muchachos, conforme se les va acercando el turno, sienten que les llega el agua al cuello.

Se les baja la temperatura.

No les pasa la saliva.

Se les seca la lengua.

Sienten un nudo en la garganta.

Pierden la noción del tiempo y del espacio.

Se olvidan de todo lo que aprendieron.

Les flaquean las piernas.

Bostezan.

Empalidecen hasta lo inaudito.

Y sienten la misma angustia de los ajusticiados en capilla o de los postulantes a puestos públicos, cuando esperan y esperan en las antesalas ministeriales.

Punto y seguido.

Los alumnos salen de un examen y entran en otro. Salen de este otro y entran en un tercero. **Susto tras susto** y falta de resuello. Es el acabose.

¡Y hay que ver la andanada de gazapos que se sueltan en la hora trágica y decisiva de los exámenes!

Los muchachos, con la soga al pescuezo, se juegan el todo por el todo.

De lo que digan en tres o cuatro minutos álgidos depende su suerte de todo un año; y si la cosa apura, una paliza morrocotuda de los papás, esos papás "a la antigua" imbuídos en la idea, retrógrada pero de eficaz contundencia, de que "la letra con sangre entra". (¡Vaya que si entra!)

La cosa—dicen los muchachos—es **cabulear** al Jurado, haciéndolo comulgar con ruedas de molino.

La cosa es hablar algo; no quedarse callado por nada de este mundo.

Hay que tener mucho desparpaio y sobre todo mucha **labia** porque quien no dice **esta boca es mía** está perdido irremisiblemente.

Bueno.

Y así—¡claro está!—se escucha cada cosa que hace temblar al misterio, a las columnas de Hércules y a todo lo que ustedes quieran hacer temblar.

En estos últimos exámenes hubo quien dijo que el Faraón Ramsés II fué el fundador del Cristianismo.

Otro dejó escapar, como si tal cosa, que Francisco Pizarro, en los jardines colgantes de Babilonia, había sido amamantado por la leche de veinte cerdas.

Y no faltó quien, como si no matara una mosca, escuchando talvez alguna pícara "soplada", citó entre los mejores guerreros de la Antigüedad legendaria "al señor Vercingetorix, al señor Alejandro Magno, al señor Julio César, al señor Atila y al señor Fianson". (Sí, hombre, al señor Fianson, el vate melioso de la Villa del Sol, nada menos).

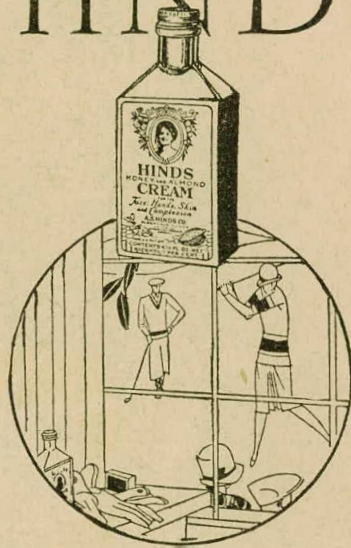
Pausa breve.

Otra pausa.

Y otra.

Bueno. Ya no tengo nada más que decirles a ustedes.

CREMA de Miel y Almendras HINDS



Proteja su cutis

Antes de la partida de golf o de tenis, o del paseo a caballo o en automovil dése un ligero masaje con Crema Hinds. Este sencillo tratamiento de belleza impide la formación de callosidades cualquiera que sea el deporte a que usted se dedique y evita los estragos del viento, el polvo o el sol.

La Crema Hinds ayuda a los hombres a conservar su apariencia de pulcritud y esmero.

Se vende dondequiera que venden artículos de tocador.

Use la CREMA HINDS

- | | |
|--------------------------------|------------------|
| Reduce los poros | Suaviza el cutis |
| Sirve de base al polvo | lo vigoriza |
| Suaviza los dedos ásperos | lo blanquea |
| Evita que el cutis se agriete | lo protege |
| Calma el ardor de la afeitada | lo limpia |
| Alivia las quemaduras del sol | lo aclara |
| Impide la formación de arrugas | lo sana |

Para la cara el cuello los brazos las manos

MAQUIAVELO.

BANCO ITALIANO

CAPITAL AUTORIZADO	Lp.	1.000,000.0.00
CAPITAL PAGADO	"	600,000.0.00
RESERVAS	"	813,236.6.82



HOLGÍN
LAVALE

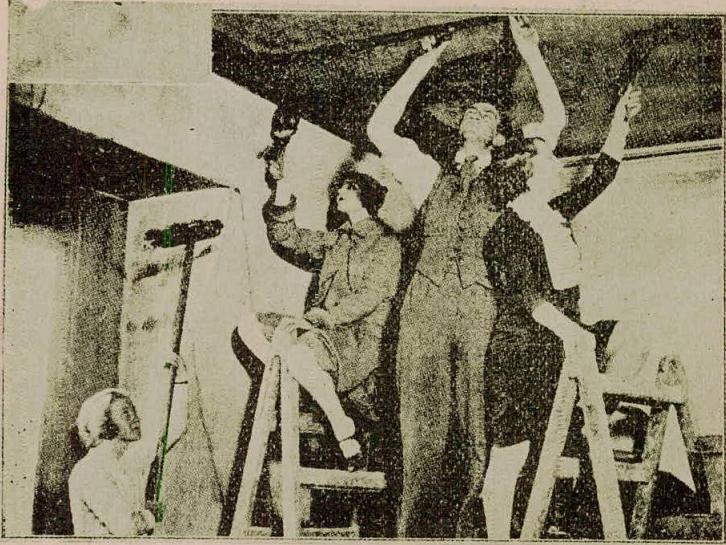
Un ejemplo que toda madre debe imitar.

LITOGRAFIA S. TO. CARLOS. MADRE LIMA (PERU)

UNMSM-CEDOC

UNMSM-CEDOC

Las rodillas ya no tienen importancia



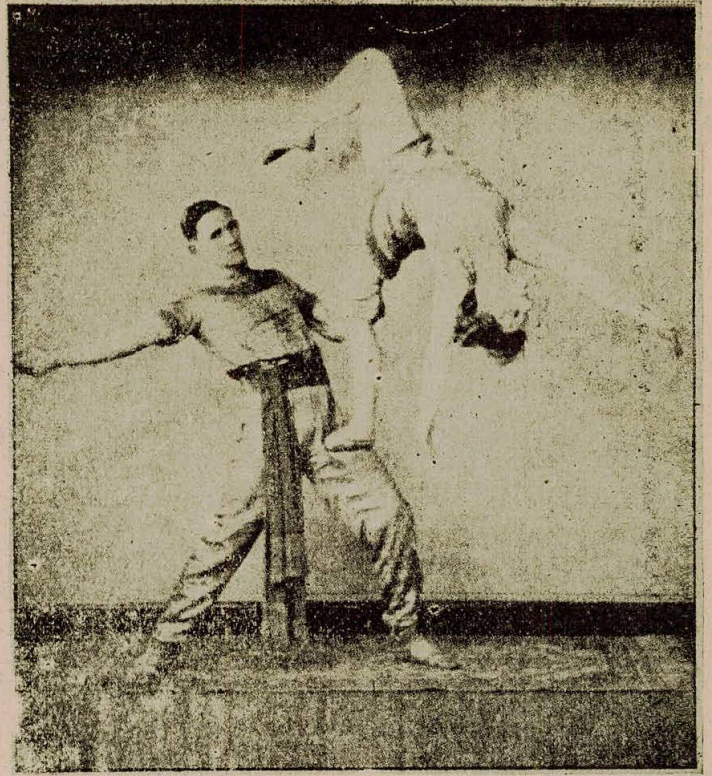
Cuando las mujeres hacen de albañiles no se preocupan de sus rodillas.

Hace un año el público de las grandes ciudades ya no se asustaba de ver las pantorrillas de las mujeres. Las pantorrillas ya no tenían importancia excepto para los fabricantes de medias y para las mismas mujeres. Vamos progresando. Este año son las rodillas las que han perdido su misterio. En Londres todas las muchachas llevan las rodillas al aire y nadie se fija. La gente se ha insensibilizado contra ellas y las rodillas se han insensibilizado contra el frío. Las mujeres caminan con pasos largos hacia la moda del paraíso terrenal y los que las rodean se van acostumbrando poco a poco. Los hijos de las mujeres de falda corta ni siquiera comentan el caso; los hermanos tampoco, y los padres no pueden evitarlo. Sin embargo, hasta ahora todavía se oye de cuando en cuando alguna protesta de un obispo o de un moralista que nos citan ejemplos de virtud y sentido común entre las mujeres del siglo pasado. Prescinden del hecho de que las mujeres ya no se preocupan de si su falda es un poco más corta o más larga y de que muchas salen de sus casas corriendo, a veces, sin tener tiempo para fijarse en la caída del traje. En la calle, la gran masa de mujeres, con, naturalmente algunas excepciones, van también pensando en

mil diferentes cosas de más o menos importancia sin fijarse en el efecto que van haciendo sus piernas, que a fuerza de ser así, no hacen ya efecto alguno. Alguno que otro padre y alguno que otro marido recién casado, piensan al leer la crítica del moralista, en reformar los trajes de su hija o mujer, cosa que desde luego, nunca consiguen.

Pero hasta estos pocos padres y maridos cesarán de insistir en su empeño después de enterarse de que los jueces ya han aceptado la desnudez de las rodillas como cosa muy natural. Los jueces siempre son los últimos en adaptarse a las nuevas modas. Cuando se presenta un caso en la corte en el que se citan, por ejemplo, instrumentos musicales del jazz, el juez pregunta con gran tranquilidad y con bastante ironía, la significación de los complicados nombres y la aplicación de los instrumentos. Después de haberse enterado y de haber demostrado así, que él nunca ha aceptado la música de negros, sigue la parte seria del juicio. Sin embargo las faldas sobre la rodilla ya no son una moda nueva para los jueces. Así lo dijo hace poco un juez soltero.

Una dama llevó a su médico a la corte porque mientras la hacían una operación, estando ella anestesiada, la habían vertido agua hirviendo sobre la rodilla y se la habían quemado. La dama se negaba a pagar la cuenta del médico y el médico insistía en cobrarla, diciendo que había sido la nurse quien se había descuidado. Se trataba, pues de averiguar cuan grave era la herida y si se habría desfigurado la pierna de la señora. La señora tenía que enseñar la rodilla al jurado. Hasta ahora esta clase de averiguaciones se han hecho siempre en una habitación reservada, donde solo el jurado y la persona interesada podían entrar. Pero en este caso el juez no encontró necesaria tanta precaución. Dijo que puesto que hoy las



Cuando las rodillas tienen mucha importancia.

señoras enseñaban las rodillas en la calle, en los tranvías, en sus casas y en todas partes, que porque no podían enseñarlas en la corte. La dama contestó que estaba completamente de acuerdo con el juez y enseguida procedió a mostrar su rodilla.

El juez y la dama han sido, en realidad, los que oficialmente han confirmado el derecho de las mujeres a mostrar las rodillas en público. Hasta ahora todas lo han hecho, pero desde ahora nadie se lo censurará, como tampoco se les censura que enseñen los tobillos.

Lo más curioso de este caso es que nadie ha protestado de la conducta del juez, lo cual denota que a nadie le parece escandaloso que una mujer enseñe su rodilla en la corte. En estas circunstancias, el incorrecto será ahora el señor que insista en que las mujeres se bajen las faldas; porque ese señor demostrará con su protesta que, mientras todo el mundo pasa por la calle preocupado con sus asuntos, él va fijándose en las piernas de las mujeres. Por esto yo digo que desde ahora ya no volverán a insistir en la cuestión los moralistas.

Londres.

Irene de FALCON.



Las rodillas ya no tienen importancia.

Autos Peugeot

5/12 H. P.

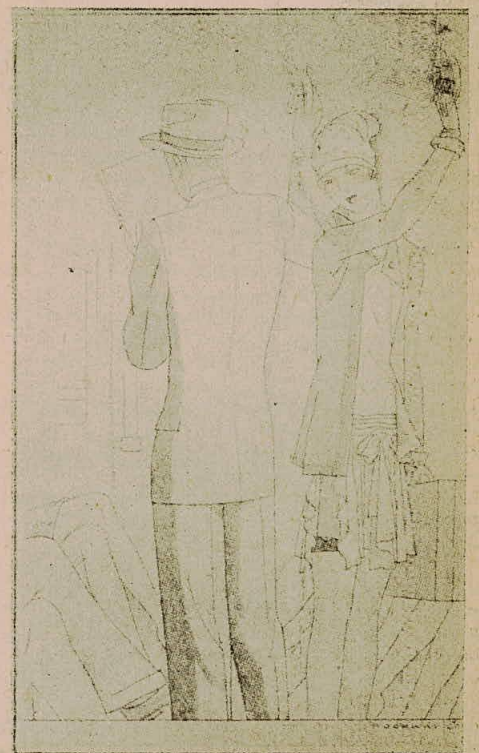
Cabriolets de gran lujo. El preferido de las damas elegantes.

Torpedo de 4 asientos.

Visiten los modelos para 1928, del máximo lujo, confort y economía.

Agente: J. LOMAZZI

MINERIA 189.—(Principal).



Ya nadie mira a las rodillas de las mujeres.

La abdicación de Jehová



Desde hacía una temporada— dos o tres siglos, tal vez cuatro— la salud espiritual del viejo Jehová dejaba bastante que desear. Jehová estaba enfermo, seriamente enfermo. Todo decía— en sus maneras, en sus actitudes, en la expresión de su semblante, en su mirar cargado de melancolía— que, después de ejercer por espacio de innumerables centurias sus delicadas funciones de organización y supervisión permanente, el sistema nervioso se le había debilitado, y que ese debilitamiento había hecho de él un vulgar psicasténico. Todo estaba indicando, aún a la observación del más profano en esa importante especialidad de las ciencias médicas que es la patología nerviosa, que Jehová había caído en un estado de postración y abatimiento profundos. Bastaba mirarle a la cara para comprender que el equilibrio de su cenestesia se hallaba gravemente alterado.

Tampoco era fácil equivocarse sobre la índole de su mal. Sufría, evidentemente, de eso que la vanidosa ciencia de los hombres denominan "surmenage", terrible enfermedad de que sólo están a salvo los rentistas, los funcionarios públicos, los diputados y algunos autores teatrales. Tenía la facies característica de aquellos a quienes trabajaba una obsesión, de aquellos que sufren de "ideas negras", que tienen manías, delirios oníricos, alucinaciones terribles, insomnios, y que no debe confundirse con la facies de los consumidores habituales de poesía ultraísta ni con la de los lectores de Pirandello.

El viejo Jehová había trabajado mucho y —lo deplorable era esto— había trabajado sin ningún provecho apreciable. "¿Para qué diablos había trabajado tanto? ¿Qué había sacado, en limpio después de tanto esfuerzo?"... He ahí las terribles preguntas que Jehová debía dirigirse a sí propio desde hacía unos cuantos siglos víctima infeliz de una tenaz obsesión...

Como quiera que el viejo Jehová lo sabe todo, no necesitó consultar con médico alguno para enterarse de que estaba enfermo ni para conocer la naturaleza de su enfermedad. Lo sabía perfectamente: sufría de "surmenage". Sabía, además, una cosa que muchos ignoran: sabía cómo se dice eso en hebreo.

Sin duda alguna, al debilitamiento nervioso de Jehová había contribuido en proporción muy apreciable el caótico estado en que a la sazón se encontraban las cosas del universo. Tal vez fuera esa la causa única de su mal. Efectivamente: en las pequeñas manifestaciones de sus funciones fisiológicas que un día lanzara a danzar en los infinitos espacios como quien arroja al vasto océano un puñado de aspieste, acaecían verdaderos e indescriptibles horrores. Se sucedían las guerras sangrientas y largas, imperaban los odios carniceros, se daba al olvido la sagrada ley de amor entre las criaturas. Cada día eran más desagradables y penosas las noticias que llegaban de Marte de Sirio de Canope, de Alebarán y, muy particularmente, del miserable globillo de lodo inmundado y agua salobre que se llama la Tierra, y que habitan los hombres.

Los terrícolas, en efecto, eran seres singularmente díscolos y crueles, que parecían incapaces de vivir en paz. Por un quitame allá esas pajas, por la más insignificante de las minucias, promovían algaradas y motines que, extendiéndose, se convertían en vastas matanzas. A tal extremo se habían perfeccionado en la ciencia y el arte del asesinato, que tenían técnicos especializados en esa actividad, y los remuneraban con esplendidez mucho mayor que a los propios sacerdotes de Jehová. Habían inventado innumerables máquinas de asesinar, habían apelado a todos los recursos que ofrecen los tres reinos de la naturaleza— recursos irreflexivamente creados por el propio Jehová,— a fin de hacer más eficaz la obra de tales especialistas. En una

de esas matanzas, en la más reciente— en la más reciente desde el punto de vista de los terrícolas, porque para Jehová nada es reciente ni remoto,— murieron infinidad de hombres; tantos, que sus desdijos insepultos formaban grandes colinas, inmensas gusaneras de las que exhalaba nauseabundo hedor de putrefacción. Hasta muchos años después, no se disipó por completo aquella emanación asquerosa, que sacaba de quicio a Jehová. Como macabros y monstruosos turibulos, los montones de despojos humanos seguían enviando a los cielos, en densas columnas, vaharadas de olor pestilente.

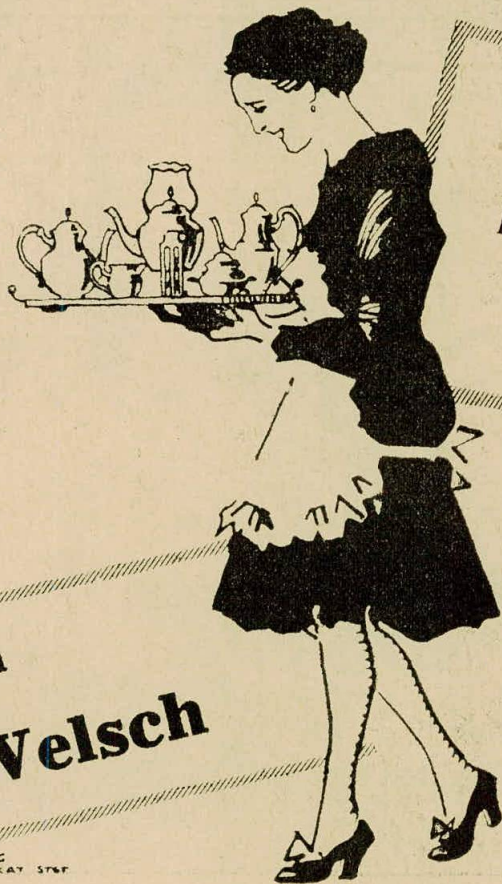
Todo aquello llenaba de pesadumbre el ánimo de Jehová. Y más se apesadumbraba su espíritu viendo cómo, en la misma proporción en que crecía la magnitud de su estupidez, crecía la soberbia de los hombres; cómo se manifestaban cada vez más envanecidos y orgullosos de sus obras estériles o destructoras. Muchos de entre ellos, llegaban en su osadía a discutir y hasta negar la existencia misma de Jehová. Un terrícola audaz e irresponsable, afirmaba a los cuatro vientos, apoyando su afirmación en complicadas demostraciones matemáticas, que el universo es limitado, como puede serlo un vulgar predio rústico. Que el universo es limitado, lo sabía perfectamente Jehová; pero le irritaba la idea de que ese secreto de fabricación se divulgara, y le irritaba sobre todo que el indiscreto fuera precisamente un hombre de su propia raza. Era esa una de sus ideas fijas y— parecía increíble, en Jehová, semejante quisquillosidad— una de las que más lo mortificaban.

Ello es que Jehová se pasaba los días y las noches— por decirlo así, porque para Jehová no hay noches ni días— meditando acerca de la manera de poner fin a tal estado de cosas y de asegurar, de una vez por todas, el triunfo definitivo de la Paz, de la Justicia y del Amor sobre el haz de la Tierra. No hay para qué agregar que no la encontró; que no dió con el modo de arruinarles el negocio a Mr. Bernard Shaw y a los partidos avanzados del planeta de los hombres.

Fué, evidentemente, ese trabajo de profunda concentración mental, fué esa meditación constante, fué esa honda preocupación de todos los momentos la causa productora de aquel estado de abatimiento y— por qué no decirlo— de honda amargura. El viejo Jehová asistía con la pesadumbre que es de imaginar al total fracaso de la vasta labor constructiva en que había puesto, siglos antes, allá en su juventud risueña y optimista, no sólo sus cinco sentidos, sino también muchas bellas ilusiones, muchas halagadoras esperanzas. Se sentía desmoralizado, fatigado; comprendía que necesitaba tomarse un descanso. Era la única forma en que podría reponerse de sus fatigas y tonificar su sistema nervioso, era la única forma en que podría recuperar el gozo de vivir aquel espíritu sumido en la más negra melancolía. Se imponían unas vacaciones, y Jehová fué el primero en comprenderlo.

¿Cómo no iba a necesitar ese asueto? Su resistencia tenía un límite, sus energías se agotaban como las de cualquiera. Cuando creó el universo, sin ir más lejos, apenas si pudo trabajar seis días seguidos. Al séptimo, sintió la imperiosa necesidad de acogerse a un bien ganado descanso, y se lo decretó sin más trámite. Desde entonces— ¡dónde iba la fecha!— no había hecho otra cosa que trabajar, sin un día, sin una hora, sin un minuto, sin un milésimo de segundo de descanso. Francamente, no había derecho. Era injusto que mientras los despreciables terrícolas lo peorcito de la creación, apelaban a todos los recursos imaginables para no trabajar o para trabajar lo menos posible, que mientras los hombres implantaban jornadas mínimas o se decretaban fiestas— algunas de las cuales, para mayor sarcasmo, estaban consagradas al propio Jehová,— él, creador de todo cuanto existe, no pudiera permitirse una simple "vileggiatura". Pues bien, aquello tenía que terminar: se tomaría el descanso que necesitaba.

Pero— ¡hélas!— apenas había insinuado su deseo y su propósito en un pequeño cir-



Acaban de llegar
las últimas novedades
para regalos

Casa
Welsch

COATZ PLAKAY STR.

culo de íntimos, cuando comprendió la imposibilidad de llevar a cabo su propósito y ver satisfecho su deseo.

Efectivamente: ¿quién iba a hacerse cargo de su puesto, quién iba a reemplazarle durante su ausencia?... Los elementos de su confianza a quienes se dirigió, le manifestaron francamente que no estaban dispuestos a afrontar tamaña responsabilidad. Tal fué la decidida actitud asumida por varios encumbrados personajes de los que habitualmente se sentaban a su derecha y a su izquierda en las grandes solemnidades. Alegaron que, siendo espíritus puros, no tenían por qué soportar las incomodidades inherentes a un gobierno del que no obtenían provecho alguno. Consideraban que no había razón para imponerles semejante sacrificio.

Y, en realidad, no lo había.

Entonces Jehová, el todopoderoso creador, el sumo arquitecto del universo, cayó en la cuenta de que su obra adolecía de un gravísimo defecto, insalvable, por desdicha, en razón de su misma naturaleza. En su infinita sabiduría de constructor y de organizador, él lo había previsto todo, había estado en todos los detalles. Eso, por lo menos, creyó siempre. Pero—entonces lo advertía, cuando el mal no tenía remedio—había olvidado un detalle importante. No se le había ocurrido algo que no olvidan ni los miserables terrícolas cada vez que se constituyen en asamblea, crean cualquier organismo colegiado o eligen a uno de los suyos para ocupar un cargo importante: se le había olvidado, al crearse a sí propio—haciendo uso del atributo de la aseidad,—prever el caso de acefalía. No tenía vice, no tenía en quién delegar el mando. Era menos que un triste presidente de cualquier triste república de la triste esfera de estéril en que viven los terrícolas.

La pesadumbre que le produjo esta terrible comprobación, no hizo sino agravar los caracteres del mal que venía minando su organismo al debilitar su sistema nervioso; y su hipochondría adquirió desde aquel punto contornos de tragedia. Todo se le hacía insopor-

table. Se negaba resueltamente, con un gesto de repugnancia invencible a estudiar los asuntos que le eran sometidos. La carpeta "Sociedad de las Naciones" permanecía sin ser tocada cubierta ya de polvo, sobre su mesa de trabajo. El viejo Jehová no quería saber nada de nada. Se afirma— aunque el dato no ha podido comprobarse— hasta hablaba solo, como acostumbra hacer aquellos a quienes domina intensamente una preocupación y, desde luego, la mayor parte de los maridos.

Por fin, una mañana resolvió cortar por lo sano aquella situación ya insostenible, y redactó su abdicación, igual que pudiera hacerlo cualquier reyezuelo de los terrícolas. Como no tenía a quien presentarla, puesto que sus poderes no le habían sido delegados por nadie, se la leyó tres veces a sí mismo, la rasgó en mil pequeños fragmentos y arrojó esos, al llegar al planeta en que viven los homínidos fragmentos al espacio. Uno de los añi-bres, ocasionó un espantoso terremoto. A consecuencia de ello, se desbordaron unos cuantos océanos y desapareció un continente, sin que se lo pudiese encontrar después, a pesar de las pesquisas efectuadas. El viejo Jehová ni siquiera reparó en los percances.

En seguida, Jehová abandonó su trono, ex- turno le vió partir, pero aguardó en vano su regreso.

Fué precisamente entonces— hace de todo esto quién sabe cuánto tiempo—cuando el mundo empezó a andar dejado de la mano de Dios.

Enrique MENDEZ CALZADA.

Las Niñas

(Para MUNDIAL)

A Carmen Rosa.

I.

Son el símbolo viviente de la dulce Primavera donde el alma de los cielos, cristalina se descen-

la inocencia luminosa que en los lazos reverbera, la sonrisa omnipotente que estremécese en oc-

(tubre.

II

Cuando nacen, son un ángel de sonrisas infinitas un capullo de ternura resolviéndose en la cuna. ¡Sus manitos! ¡Sus deditos! ¡Sus uñitas chiqui-

(titas!

III

Cuando juegan son los mirlos infantiles que a cristalizan de alegría las paredes del hogar el aliento diamantino y sempiterno de la Aurora, que despierta en sus almitas, el anhelo de jugar.

IV

Cuando ríen, con su risa virginal nos ennoblecen, con el cúmulo del cielo que atesorare en su sprit. Ante el ángel, los designios más bastardos se ¡Ante el alma poderosa, que se estucha en un

(estremecen...

(biscuit!

V

Cuando aman, las circunda la blancura del ar- y la etérea y diamantina transparencia del cristal. Y es sagrada su inocencia, fiebre pura su cariño y es santuario Sacrosanto su albo y púdico

(miño

(cendal.

VI

¡Son la esencia de las flores! ¡Son la música ¡el misterio de los astros, tras la seda de sus ¡el dulzor de la ternura, con su bálsamo suave! ¡Son los guardias de la eterna puerta angélica

(del ave!

(velos!

(del cielo!

Concepción CASAS ROCA.



Alumnos del Colegio del Sagrado Corazón de Jesús que dirige la señorita María Rebeca Narvaez, que hicieron la primera comunión el 8 del presente.

Un Caso Extraño de Deontología Moderna

En la legislatura ordinaria de nuestro parlamento se ha hecho referencia en la Cámara de Senadores, a un pretendido caso de deontología profesional, suscitado entre dos médicos del Hospital Italiano, afirmándose feministas ofensas, pero dejando entrever en el fondo de la cuestión, el desconocimiento de los usos y costumbres médicas peruanas.

Un folleto de más de 100 páginas, la mitad en italiano, la mitad en español, dá una prueba tangible de este hecho, insólito, escandaloso, porque la diatriba y la expresión desatinada explotan una cuestión pseudo-deontológica.

La Deontología señala las pautas del ejercicio profesional, puntualiza la conducta del médico, ante el enfermo, ante la sociedad y ante el Estado; indica así el modo de proceder, canalizando la actividad médica dentro del surco perenne e infinito que ya marcara con luz inextinguible el padre de la Medicina, Hipócrates, el anciano de Cos.

Un mal entendimiento entre instituciones que se presentan con aspecto caritativo y un profesional ajeno al gremio médico peruano, es un aspecto particular de actividad privada, que por ningún motivo viene a perturbar el dinamismo médico profesional. Las instituciones extranjeras de beneficencia que ejercen una obra caritativa según su criterio, mantienen establecimientos públicos, que son ocupados por los enfermos peruanos, en razón de no existir establecimientos similares dentro de la Capital. Usufructúan el beneficio que les produce el prestigio de los cirujanos nacionales que allí operan, proporcionando en muchas ocasiones una casa donde se hospeda, quien sufrió accidente en la vía pública y quien por la naturaleza de su dolencia requirió operación inmediata.

El pleito entre un médico extranjero y una casa de asistencia de esta especie no es una cuestión deontológica, porque no puede hablar de deontología, quien tacha de empíricos a los miembros de una junta de bene-

ficiencia, porque no son médicos; y quien para probar su pretendida competencia profesional, exhibe certificados y dativas de personas que sanaron por la acción maravillosa de su ciencia, que se nos presenta algo esotérica y con los atributos de la magia más sorprendente.

Constituyen piezas de un gran valor investigativo, los documentos que tratan de reconocerse "palabra de sabio" y "seguridad de poder curar en pocos días" a pacientes que vegetan con enfermedades de dos a tres años de duración; y el punto es más grave desde el punto de vista de la ética profesional, cuando en una carta se acepta que un cliente diga que "por un error médico, fué operada de apendicitis"; esta afirmación es para denigrar al cuerpo peruano, con una ofensa que la recogemos nosotros y la hacemos pública porque da idea de la sicología del autor del folleto que motiva este comentario.

Tal es el hecho que origina este pequeño suelto, hecho que debe ser tenido en cuenta por los que en el congreso nacional de medicina, que se celebra esta semana, van a tratar de los medios que conviene poner en práctica para evitar la desnacionalización del ejercicio profesional en el Perú.

José Max ARNILLAS.

Dos libros interesantes

Guía diplomática y consular del Perú.—Tomo tercero, por Jorge Lynch.—Lima, 1927.

Jorge Lynch, antiguo funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, hoy jubilado en la Jefatura de la clave, después de una brillante actuación en Arica, acaba de publicar el tercer volumen de su "Guía Diplomática y Consular", cuya edición, en los dos primeros tomos, fué un verdadero éxito.

Pocas obras tan necesarias y tan completas como la "Guía de Lynch. Recoge, con acier-

to y prolijidad los documentos y leyes principales para que un funcionario diplomático o consular, desempeñe debidamente su misión. Por lo mismo el bagaje que reúne sobremanera la importancia e índole de la obra misma. En el estudio de un abogado y de un funcionario de administración pública, es utilísima la obra de Lynch, hombre de agudo espíritu, literario en otras épocas, y siempre temperamento agudo y joven.

La obra de Lynch merece toda clase de apoyo. El Gobierno, las Instituciones y los particulares, se encuentran en la obligación de ampararla, dada su magnitud y su incontestable utilidad.

Funcionario ejemplar en Relaciones Exteriores, aún después de egresado, al descanso, no se resigna a permanecer inactivo y da el buen ejemplo de su laboriosidad ininterrumpida.

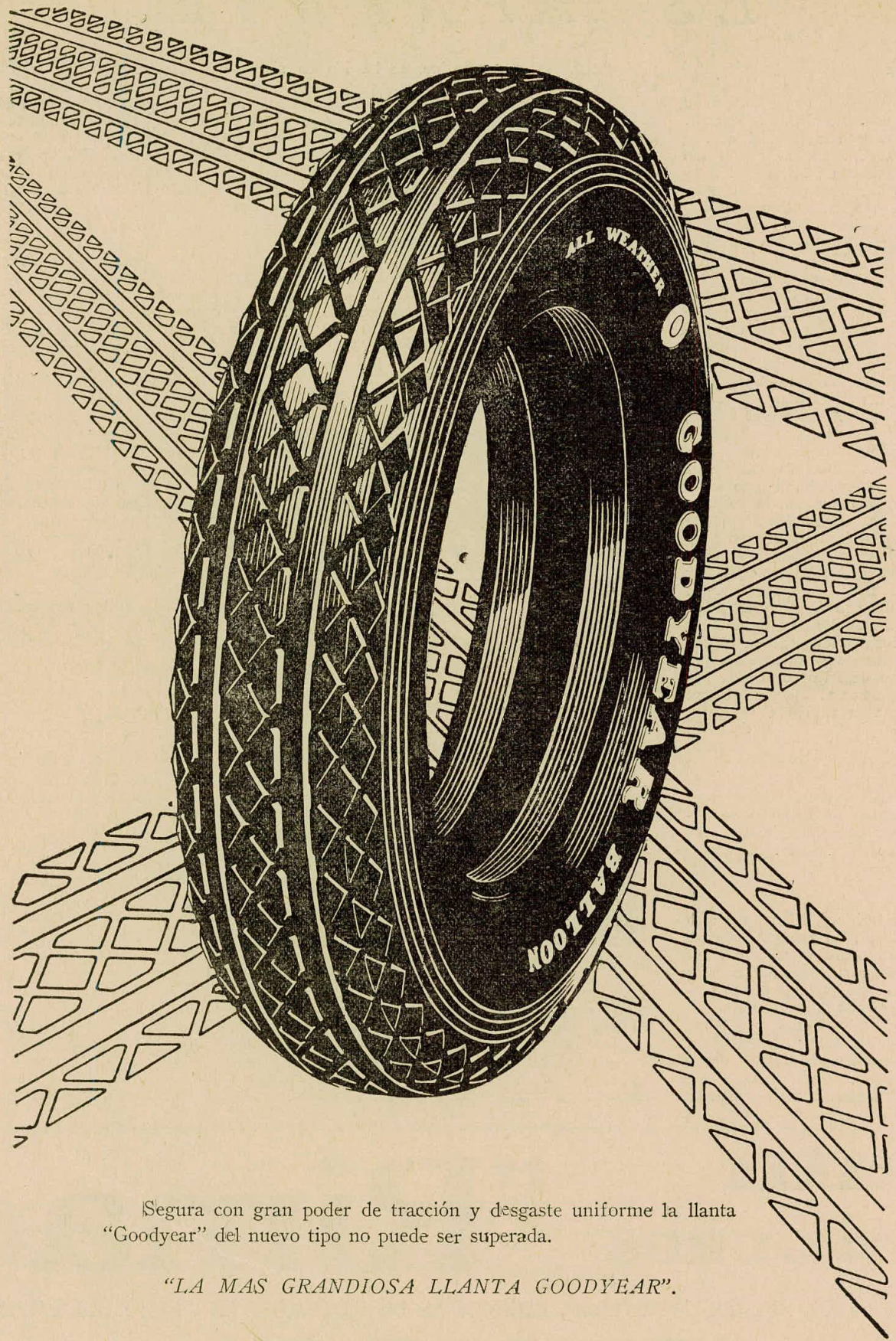
UN LIBRO DE HECTOR MOREY

Trata el libro de Hector Morey, actual Secretario de la Legación del Perú, en Caracas, de diversas fases del amor. El amor desde sus etapas ingenuas, hasta las más turbulentas y encendidas, si bien, pierde a menudo, de vista la vida, por seguirlo demasiado en los libros.

El título habla de los dos aspectos. La obra se ciñe más a los segundos, es decir a los libros. En este sentido, Morey examina muchísimas obras clásicas y no clásicas sobre el amor, refiriendo sus argumentos, criticando levemente su desarrollo, tratando, en suma de formar una pauta amorosa, a través de este paseo por una biblioteca erótica.

Errotobiblión? Nada de eso. Quiere Morey poner de manifiesto la evolución de sentimiento amoroso en nuestra vida moderna, y especialmente en la literatura, de modo preferente la francesa. De donde parece, en gran parte, un estudio del amor en las letras galas.

Bien editado y lleno de tópicos y sugerencias interesantes, lleva un prólogo de Víctor Hugo Escala, infatigable escritor y viajero ecuatoriano muy vinculado a nuestra tierra, y actualmente, también en el servicio diplomático de su país.



Segura con gran poder de tracción y desgaste uniforme la llanta "Goodyear" del nuevo tipo no puede ser superada.

"LA MAS GRANDIOSA LLANTA GOODYEAR".

GOODYEAR

4-NT-27

Peruvian Autos Ltda.

Ormeño 1105

Graham Rowe & Co

Seccion Automóviles

A. C. Shumway & Co. S. en C.

Edificio Minería

UNIVISMECEDOL

ESCAPARATE

El excelentísimo señor
Ramiro de Maetzu.

Necesitaba un premio Ramiro de Maetzu. Esa su adhesión al gobierno dictatorial de España merecía un galardón. La evolución del pensador, del ensayista neutral, hacia el Directorio se esbozó tiempo há. Se esperaba su arribo ansiosamente en las playas de Primo de Rivera. Arribó al fin, de lleno, ancló a firme, como si estuviera en tierra mismamente. Lógico el premio.

Aparte de todo esto, claro está, los méritos intelectuales de Maetzu. Un buen escritor y mejor reflexionador, de media cepa inglesa o germana, aunque sin los tenebrosismos de este difícil y ahincado señor Ortega y Gasset, Ministro Plenipotenciario de cierta cultura alemana, en España y las Américas. Lo único a resaltar la actitud de Maetzu, ya esclarecida, con el necesario apasionamiento que le es característico, por Mariátegui.

Desde luego que ningún representante más brillante que Maetzu para actuar en nombre de España. Pero, cuánto mejor hubiera sido verle apartado de estas complicidades con la política, y tenerle, siempre por un espíritu libre de toda ligazón dudosa con la realidad imperante.

El señor Maetzu—hay que llamale con protocolo—honraré a su patria, sí, señor. El señor Maetzu, será un gran Ministro, sí, señor. El señor Maetzu habrá coronado su carrera política, sí, señor. Pero, el señor Maetzu va a tener que soportar, cuando haya que pesar su personalidad, un examen tremendo y un análisis penetrante. No es el caso de Alfonso Reyes, nacido y crecido en la diplomacia. Maetzu adviene tarde, en la madurez, a ésta. No es carrera, es arribo. Merecido, es cierto, pero arribo. Y, como ello ocurre después de descollante campaña del escritor, resulta, a todas luces, un premio. Un pago a Maetzu y un timbre para España. En nuestras democracias sudamericanas, por mucho que algunos intelectuales se unzan a los carros gubernamentales, todavía se prefiere a los ciudadanos de Beocia.

Morir a destiempo.

Enrique Gómez Carrillo, señor en otro tiempo, de la oportunidad, ha muerto inopinadamente. El que oteaba tan certeramente el instante, ha dejado pasar su instante. Muerto en 1916, cuando Rubén se fué, muerto aún por el 19, cuando aún no vibraba tan hondamente la inquietud trasguerra, cuántos loores en su favor. Pero, después de lo que la Mata-Hari, después de lo que Raquel Meller, después de su

nacionalización de argentino, se ha ido en silencio, sin crónica y sin pompa.

No acertó con su día. El balance póstumo, la liquidación necrológica, en este minuto, podría serle funesta. Es mejor dejarla pasar. Malos vientos son los que soplan para cronistas aristocráticos y superficiales. Al público, aún al grueso público, le interesan poco los lances personales de Mr. Untel. Para viajes fantásticos, nada mejor que el Cinema. Desde Hollywood, nos hacen desfilar, ante los, un universo ignoto. ¿Para qué relatos de un Japón "heroico y galante", cuando todos los días estamos ahitos de charlar con el japonés de la esquina, el de la peluquería, el de la raspadilla, el almacén, el de la hacienda?

Mucho significó Gómez Carrillo hace veinte años. Era el ansia parisina, y se jactó, toda

su vida, de ser profundamente parisiense. Por eso, quizás de su obra nos queda un capitoso aroma de *boudoir*, y los *boudoirs* no echan raíces, sino que son cambiantes, tornadizos y efímeros.

Novelas complicadas de sensualidad, de decadente sensualidad. Un Lorrain más cauto y epidérmico. Hombre de pendencias por galantería. Duelista, ¿qué hacer con el heroísmo de esgrimir una espada, que al fin y al cabo, rasga la piel y saca veinte gotas de sangre, cuando la humanidad se ha desangrado, en las trincheras?

Gómez Carrillo había muerto ya. El lo adivinaba seguramente, porque ya estaba escribiendo sus Memorias, y había terminado su obra, porque ya estaban editando su "Opera omnia".

Ha ocurrido, solo, la muerte física, un accidente, una nueva aventura del cuerpo del escritor emudecido. Al maestro de una adolescencia ansiosa y que le ungió sumo pontífice en pecaminosas andanzas; un recuerdo y un homenaje. Al compañero de Rubén, y Nervo, al gestor del modernismo americano, un buen recuerdo. Escribió mucho, y nos deja varias obras: entre ellas: Raquel Meller. Esta, más con la hora, volvió los ojos al cinematógrafo y se divorció del siglo "fin de siglo" para ser fiel a su novecentismo.

Los cinco sentidos en poema.

Nada más revelador de la nueva sensibilidad, que el desconcierto con que algunos espíritus clasicóides reciben las manifestaciones de la poesía actual. Parece como que se sintieran alejados del Arte, con solo el destierro del "carcán de la rima", como decía el maestro González Prada. Cito de propósito a Prada, porque él, cronológicamente estaba situado más atrás que muchos de éstos severos Aristarcos de hoy día, aunque su espíritu se adelantaba un siglo a los de su época. (Lleva adelante todavía....)

Hay un signo más. En medio a las cooperativas de celebridad efímera de los literatos de ayer y de hoy, suele ocurrir que, en nuestra hora, aparecen más poetas alejados por completo de la pompa reclamista. Se publican menos fotografías de los artistas del día—excepto el cine, pura fotografía, y acción por ende—y los adjetivos se regatean como debió de ser toda la vida.

Entre los poetas así surgidos, al margen de la reclame, pocos como Carlos Alberto González. Su "Poema de los Cinco sentidos", con un sobrio "Forro" de Jorge Basadre, lo revela



Agentes Generales
Cia. A. F. Oechsle S. A.
LIMA

**COMPAÑIA
DE SEGUROS**

"Rimac"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,
(Presidente de la Cámara de Comercio
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,
(C. A. Coloma & Co.)

DIRECTORES:

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti &
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermaños).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos 479 y 483.—Lima.



Se Encuentra Usted Debilitado por la Fiebre?

TODA fiebre acaba con la vitalidad del cuerpo. Entre las más comunes, el paludismo, las malarías y otras calenturas, son especialmente debilitantes, y dejan el organismo con poco poder reconstructivo.

Después de una fiebre, la naturaleza necesita ayuda para un pronto y definitivo restablecimiento.

EL JARABE DE "FELLOWS" es un reconocido reconstituyente para devolver las sales minerales que la lucha de la Naturaleza con la fiebre ha robado al cuerpo. Los médicos llaman ésta restitución "Remineralización del Organismo".

Si usted se encuentra debilitado por las fiebres; si sufre de falta de energías y vitalidad; si sus nervios vacilan, tome una cucharadita de JARABE DE "FELLOWS" tres veces al día. Es el más eficaz restaurador de la salud y el vigor.

*Rechuse las
Imitaciones
—Insista en
el Legítimo*

JARABE DE "FELLOWS"

súbitamente como un poeta enjundioso, reflexivo y parco, dueño de un pensamiento adusto, cargado de gravideces, realizando, en verdad, lo que algunos didactas del tiempo de Palmeta, llamaron Poesía filosófica. Esta poesía filosófica no es como la que, bajo el mismo rubro, agrupó Ventura García Calderón en uno de los capítulos de su "Romanticismo al Modernismo". No hay necesidad de pasear camposantos, ni de invocar al destino, para filosofar. Sin truculencias románticas, ni contrastes violentos, González penetra en la esencia de muchos problemas y aparece, ante nosotros, sereno, pulcro. Poeta auténtico, sin cuestión, hasta por el gesto de publicar versos con su nombre, por primera vez, en un libro. Nunca han ostentado las revistas poesías firmadas por él. Apenas si un seudónimo amparó algunas. Helo aquí. Con un fervor de tiempo legendario.

Indios y venados.

Un indio estudiante, o, mejor dicho, un estudiante indio, volvió un día a sus cumbres y

escarpaduras. Iba en plan turístico y deportivo. Iba a cazar. Cargaba escopeta y recuerdos, por igual. Disparó un libro. El libro de este indudable estudiante de Jurisprudencia, lector de tratadistas de Derecho, y buen discípulo de Literatura Moderna—que no llega sino hasta el romanticismo—abarcaba el panorama de los montes y el de la biblioteca propia. Por eso, el relato de la cacería, las descripciones ciertas y brillantes, decaían a ratos con citas de autores traídos por los cabellos. Armonioso y sincero el libro. Toda una revelación de estilista y de observador. Se ve al pesquiza de bellezas, Peregrino cazador de figuras. Obra primigenia, bastante para consagrar una fama en tiempos en que el bombo y la admiración eran más felices, hoy apenas ha suscitado comentarios. Quizás la ideología de su autor, demasiado clerical, lejana de consiguiente, de espíritus libres aunque sectarios. Yo suprimiría de estos "Indios y Venados" que son algo más que un ensayo literario, el excesivo fervor clerical y todas, absolutamente todas las citas del bachi-

ller de Jurisprudencia y Letras. Nos quedaría un relato claro y sugerente, y algo más importante: la revelación de un escritor, de quien vamos a oír hablar mucho. Jesús Valenzuela se llama. Hay que retener el nombre.

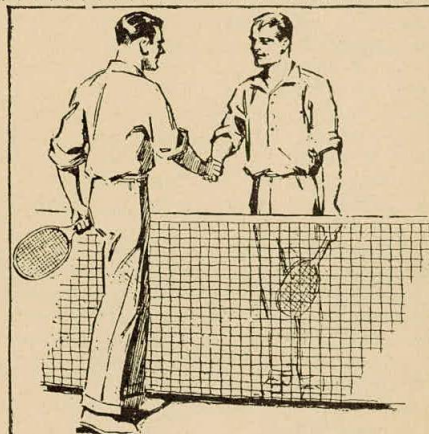
Tempestad en los Andes.

De soslayo apunto un comentario. He dicho toda mi opinión en el "Colofón" de este libro de Luis E. Valcárcel. Algo me quedaría aún por decir, pero no el breve espacio de una nota. El libro terminado e impreso sugiere comentarios. Nuevos comentarios. Cotejando la actitud y el pensamiento, siempre queda algo por añadir.

Llega el mensaje caliente de Valcárcel en su día y en su hora: eso es lo más llamativo del libro. Sin embargo la atención de cierto público resbala frente a su carátula. En vano la faja anuncia un Prólogo de José Carlos Mariátegui Bien merece que el lector devoto escarabe en el sensorio del libro y medite sobre la Tempestad que se aproxima. Solo que habría necesidad de que la devoción llegase a otra laya de hombres que no es la del común lector, sino aquel que lee poco, y a quien interesa más que a ningún otro el contenido y el mensaje de Valcárcel.

Una promesa más hay en esta obra: se anuncia la publicación de una "Filosofía de la cultura incaica".

L. A. S.



El Vencedor Conoce

El verdadero triunfador en los deportes es aquel que sabe acumular energías en abundancia para resistir la fatiga del juego.

No hay nada más efectivo que comer a diario QUAKER OATS en alguna de las muchas formas en que se puede servir.

Este precioso alimento suple energías y ayuda al desarrollo muscular y corporal tan necesario para sobresalir en los deportes así como en las faenas cotidianas.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo.

W. R. GRACE & CO.
LIMA

Quaker Oats

También se vende en
envases de medio
tamaño



De la Reverencia al "Shake-Hand"

LA HISTORIA DEL SALUDO ES TODA UNA LECCION DE CIVILIDAD

Eran los deliciosos tiempos cortesanos del siglo XVIII. Una encantadora frivolidad había florecido en los países latinos, y la aristocracia, arrastrada por el embriagador torbellino de fiestas suntuosas y selectas reuniones, derrochaba toda la exquisitez de su gracia, pulimentada por los siglos de ranciedad de su alcurnia.

Con monarcas que daban más importancia a una figura de baile en sus salones que a una victoria en los campos de batalla, la sociedad, necesariamente, había de encauzar sus anhelos hacia la depuración de sus modales. Sólo aquellos que supieran presentarse en la Corte con elegante soltura podían triunfar; y el trato social, atendido hasta en sus más ínfimos detalles, se convirtió en un arte digno de todo cuidado y estudio.

En la euritmia de un movimiento, en un paso, en una sonrisa, revelaba cada uno el brillo de su abolengo.

El saludo, que ha sido en todo tiempo reflejo del ambiente y las costumbres, llegó entonces a su mayor grado de perfección. Después del poético de la Edad Media, en que el señor se arrodillaba ante su dama llevando la diestra a su corazón; del amanerado de los mosqueteros, describiendo un amplio círculo con el chambergo, cuyas plumas barrían el suelo al terminar el gesto cortés, se inició el saludo majestuoso de la Corte del rey Sol; y perdiendo en rigidez lo que al evolucionar ganaba en elegancia, logró la hechicera sutileza de la época que nombro al comenzar estos renglones, en la cual llegó a inconcebibles refinamientos.

Elevados sobre sus tacones rojos, lucían los hombres las brillantes pelucas immaculadas, saludando con artísticas reverencias, de las que el profesor, en minuciosas lecciones, les enseñó la forma; pero en modo alguno el sello personal que les imprimían cada uno, según su innata distinción.

¿Imagináis algo tan encantador como el saludo de una damita?... ¿No os seduce el ges-



JABÓN DE ROSS
Certificado Puro
"MEDICINAL E HIGIENICO"

Fresco como Rosas y deliciosamente fragante se siente el exquisito cuerpo femenino usando diariamente en el baño el delicioso y fino

JABON de ROSS

Deleita los sentidos.
De venta en las Farmacias y Perfumerías.

to tan estético y tan natural, sin embargo, revestido de gracia y de nobleza?

Una boca que sonríe, unos dedos que pellizcan la seda del vestido, un diminuto pie calzado de raso que apenas asoma, la armonía de un busto que se inclina sin prisas, en un movimiento prolongado y flexible... ¡Hermoso tiempo en que el saludo caballeresco, lejos de ser considerado como servil, era practicado como deber a que nobleza obliga!

Luis XV, el Bienamado, en Francia, rendía pleitesía a madame de Pompadour y, llevándola de la mano, la presentaba a la Corte en las brillantes fiestas de Versalles.

Su ministro, el duque de Choiseul, dejándose adorar por su adorable esposa, se inclinaba ante las princesas de Kinski y de Robecq, mientras exclamaba al enterarse de la pérdida del Canadá:

—Señoras: si deseáis piques para este invierno, habréis de dirigiros a Inglaterra.

Entonces se hacía la guerra con casaca adornada de puntillas, y de preferencia en Flandes, para estar cerca de París.

En España prodigaba sus sonrisas la joven reina Isabel de Orleans, la esposa del gallardo monarca Luis I, de efímero reinado, y el infortunado Fernando VI, de humor hipocondríaco, distraía sus melancolías escuchando con exquisito deleite, en el encantador teatro del Buen Retiro, las huestes de Farinelli.

En Roma, la alta sociedad se afanaba en remedar los modales franceses, pretendiendo asimilarse la dulce distinción de la joven embajadora que brillaba en todos los salones.

Luego, la revolución francesa arrasó de las Galias el jardín de las cortesanas. Las sociedades se nivelaron, acortando distancia de clases, y sólo en Italia perduró el gesto versallesco del besamano. Se fué extendiendo la costumbre inglesa del shake-hand, y cuando la juventud dorada del Directorio pretendió hacer resurgir las exquisiteces que destruyó el Terror, sólo consiguieron ponerse en ridículo **Increíbles y Maravillosas**.

De la isla de belleza surgió entonces el Idolo. La estrella napoleónica comenzó a fulgurar, y las águilas del imperio volaron majestuosas sobre Europa.

¿Qué importa que el Genio de las gigantesca concepciones, hombre al fin, descendiera un momento hasta el detalle de una reverencia?

Se creó una Corte, y la quiso brillante, como aureola a los blasones de su saber. Pero eran tan flamantes los pergaminos de su nobleza y tan reciente el encumbramiento de sus jóvenes mariscales, que bien merecía disculpa

su torpeza para saludar. La marcialidad de su porte guerrero se avenía mal con las flexibles ondulaciones, y sólo ante los estándares victoriosos su saludo gallardo tenía el trazo artístico de un friso del Partenón.

Los verdaderos hombres de guerra tropiezan con la alfombra en los salones.

El ave Fénix no había de resurgir de sus cenizas.

Llegó el siglo XX con la electricidad, el automóvil, la telegrafía sin hilos, los aeroplanos..., y la Humanidad se siente poseída de un loco afán de correr, de vivir muy de prisa, de abreviar hasta el último límite todos los actos de la existencia, y en ese delirio que nos arrastra a todos en un engranaje común, se prescinde de lo menos necesario y mecánicamente queda anulada la cortesía.

Es tan inútil descubrirse para saludar a una dama al cruce vertiginoso de dos coches; basta con esbozar el gesto, o acaso separar imperceptiblemente el sombrero de la cabeza.

El viandante que acude presuroso a sus negocios no tiene tiempo de ir cediendo la acera a las personas de categoría o respeto. El que ha de tomar un tranvía para acudir a una cita urgente no puede reparar en detalles y cederle la vez a la señora que aguarda también. Es el torbellino fatal que nos arrrolla a todos, el resultado de la precipitación con que se vive, por tener la ineludible necesidad de vencer mayores dificultades y de procurarnos mayor bienestar.

Para quienes conservando un poco de delicadeza de espíritu es inevitable la añoranza de lo desaparecido ha sido muy brusca la transición en estos últimos años. La juventud que comienza ahora su vida y ha abierto los ojos a ella entre ejercicios físicos y estrépitos de máquinas, abomina de esas exquisiteces a las que no dedica un minuto por considerarlo perdido al emplearlo en cosa tan baladí. Sólo gusta de velocidades, de aceleramiento, sin concederse una tregua, en grata camaradería con el sexo contrario, con el que fraterniza tratándose de igual a igual.

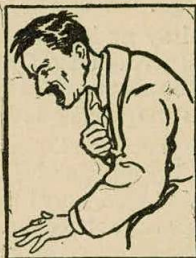
La frágil mujercita del siglo XVIII, tan grácil como una figura de Sajonia vestida de encaje de porcelana, se ha convertido en la compañera decidida y animosa que puede, sin ayuda, hacer frente a los acontecimientos con entereza varonil.

Aun cuando las cadenas que antaño la aprisionaron eran de flores la mujer prefiere seguramente la libertad de hoy; pero hubiera sido tan bello unir las deliciosas atenciones del pretérito a las exigencias de nuestro moderno vivir...

Remée de HERNANDEZ.

¡TOS!

¡Pare usted de toser! Esa tos dura y debilitante; ese catarro peligrosamente flemoso. Los catarros conducen con frecuencia a la pulmonía y a la



tuberculosis. No abandone su catarro. Especialmente cuando se está delgado se debe ser más cuidadoso ¡No siga usted perdiendo peso!

Bacalaol del Dr. Richards

Estas nuevas tabletas de aceite de hígado de bacalao, harán desaparecer su mal. Aumentarán su peso, su salud y su energía. Tonificarán de tal modo su sistema, que se sentirá usted una persona completamente nueva. El Bacalaol es la llave de la puerta de la salud. (9)

Para Engordar

BACALAO
DEL DR. RICHARDS
Para aumentar en peso, fuerza y salud
Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao
Sin Olor Ni Sabor

Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros: 60 Cts.
En Provincias: 70 Cts.
Suscripción en Provincias:
S. 10 al trimestre.
Número atrasado: UN SOL.

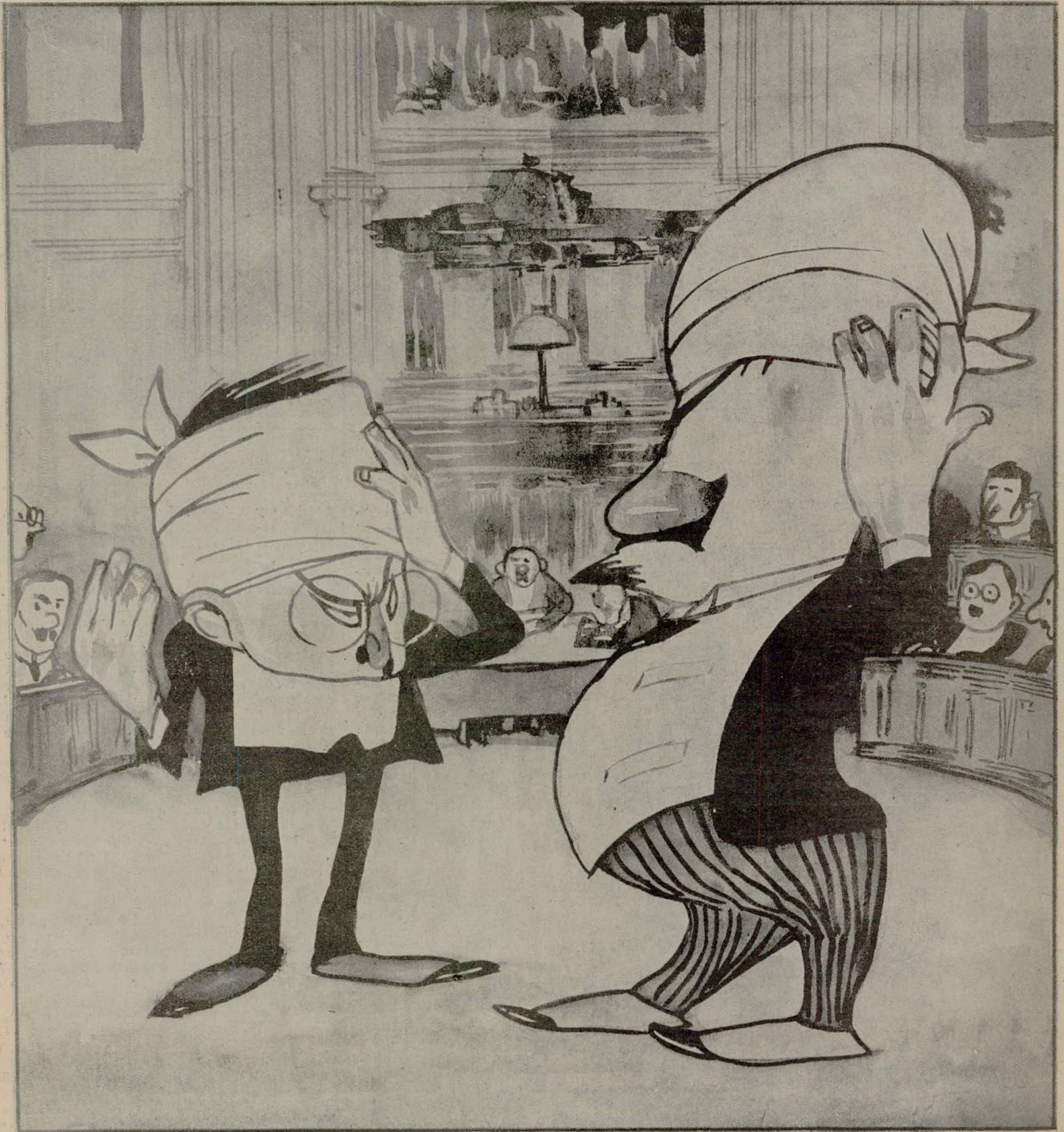
Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL"
Director: A. A. ARAMBURU



Año VIII.

Lima, 16 de Diciembre de 1927.

No. 392



TRATADOS, EMPRESTITOS, PRESUPUESTO, etc., etc.

Leche St. Charles

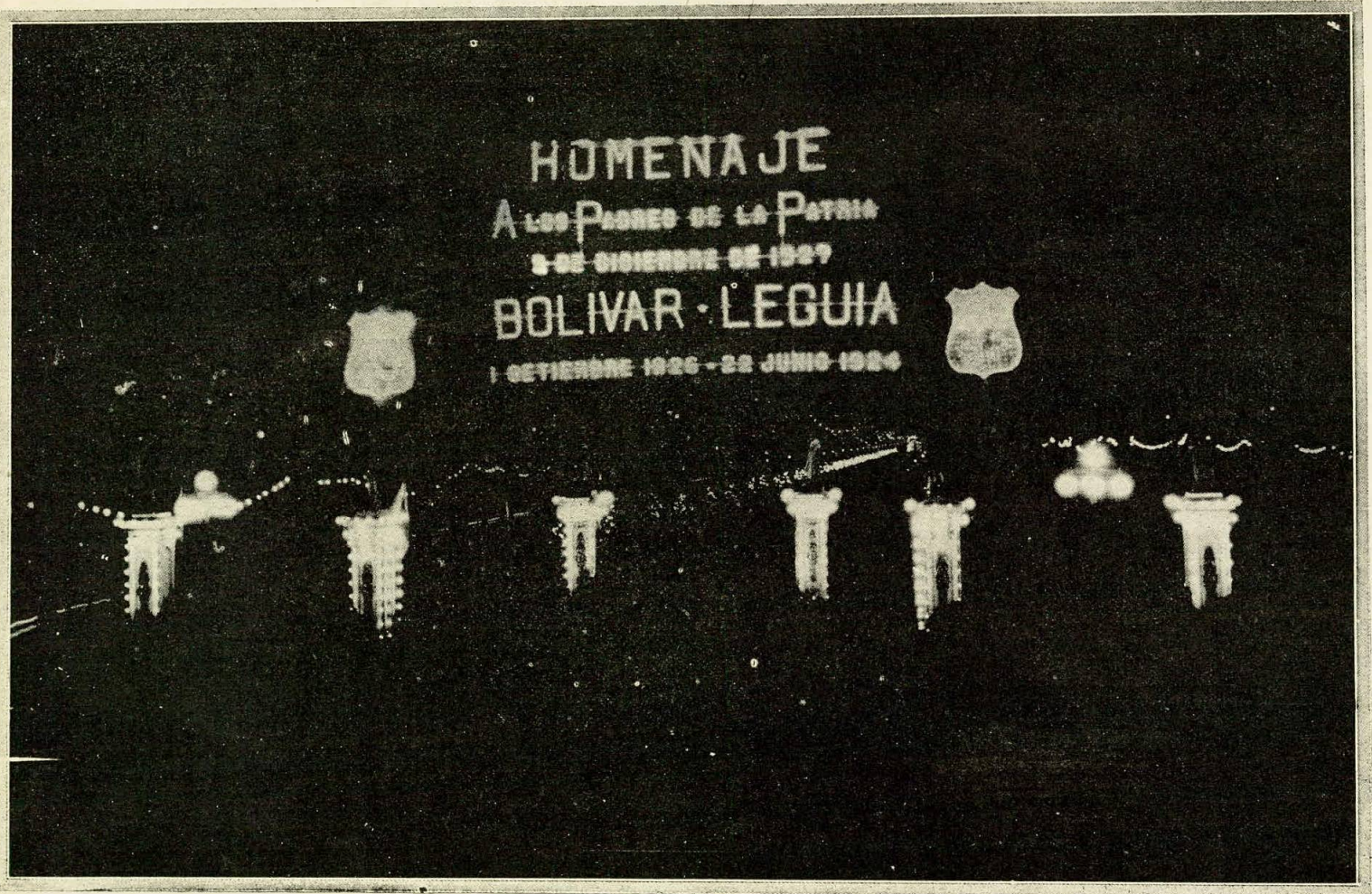
\$ 11.850 en Premios

Con tanto asunto pendiente
como tenemos en mesa,
puede ser que nos reviente,
Presidente, la cabeza...

Sorteo de Navidad

Todos los boletos premiados

Grandioso Homenaje al Presidente



En el grandioso homenaje preparado por el Municipio del Rímac en loor a la gloria pretérita e invicta de Bolívar y al triunfo actual y portentoso del Presidente Leguía, se vió iluminada la vieja y tradicional Alameda de los Descalzos por esta feérica iluminación en cuyas combinaciones de luces se destacan los dos egregios nombres del Libertador y el Regenerador de la Patria.

En el homenaje que el Municipio del Rímac ofreciera a la memoria del Libertador Bolívar y a la gloria del Presidente Leguía, le fué dada a nuestro primer mandatario la oportunidad de pronunciar la brillante oración política que al pie reproducimos.

Señores:

Poseído de intensa emoción, pero con mano firme, he descornado el velo que cubre el bronce en que la generosidad del pueblo ha querido esculpir mi nombre junto a ese otro que las perspectivas del tiempo y las claridades del triunfo destacan en el fondo de la historia con un relieve que iguala al de los Andes en el panorama de América.

Al aceptar esta consagración pública, asumo, franca y resueltamente, una grave responsabilidad: la de refrendar la afirmación de propios y extraños que mi obra es la continuación de la obra de Bolívar. Grave responsabilidad, señores, porque si los hechos que sustentan esa afirmación no alcanzan las proporciones que ha de exigir el fallo de la posteridad, este homenaje sólo traduciría la cortesía de quienes lo ofrecen y la vanidad de quien lo recibe.

¿Qué hay, pues, en mi labor de gobernante que justifique el sentido de la ceremonia de hoy?

Bolívar luchó catorce años para libertar cinco naciones. Nunca desesperó mientras algo quedaba por hacer en los campos de batalla. Su gloria militar no es comparable con la de ningún guerrero americano. Definitivo y perenne es su triunfo. Pero, cumplida la misión libertadora y cuando quiso medir la tarea que se imponía sobre los escombros de la guerra y al amparo de la libertad, entonces comprendió, con maravillosa clarividencia, que esa tarea reclamaba el concurso de los años y el esfuerzo de muchos hombres. "Hemos arado en el mar", exclamó, cuando su vida terrenal

se extinguía. En esas palabras hay, sin duda, la contrariedad del genio herido por la incomprensión y la ingratitude; pero yo no encuentro en ellas la expresión de un pesimismo irremediable, sino la última advertencia paternal a las generaciones venideras de que sin un constante esfuerzo en las faenas reconstructivas de la paz, de nada habrían de servir la libertad política que nos diera con su gloriosa espada.

Nosotros, en la primera centuria de vida republicana, no comprendimos el ideario político del Libertador; ni dimos a su postrer advertencia el significado profundo que ella encerraba. A la ruina de las guerras de la independencia se sucede la ruina de las guerras civiles. Gobiernos efímeros, consumían sus fuerzas en defenderse de la conspiración latente o de la rebelión desembozada. Cuando se aquieta la turbulencia de los militares, surge la ineptitud de los civiles, que no encaran ni resuelven ningún problema nacional. Y dejan que la República arrastre una vida de indiferentismo y de anemia hasta que llega la hora de la catástrofe; la guerra provocada por Chile. Pasa la tragedia. Y vuelven, con cortos intervalos luminosos, los mismos sistemas y los mismos hombres que nada habían olvidado ni nada habían aprendido.

Cuando el instinto de conservación del pueblo, reaccionando en la última etapa de la decadencia civilista, nos trajo al Poder el 4 de Julio de 1919, iniciamos un vigoroso cambio de frente en la marcha de la nación. En el terreno político, destruíamos la oligarquía dominante, y afirmamos el principio de autoridad para crear un ambiente de orden y de paz, sin el cual era vano intentar obra útil y perdurable. Organizamos, pues, un gobierno fuerte tal y como lo quiso el Libertador.

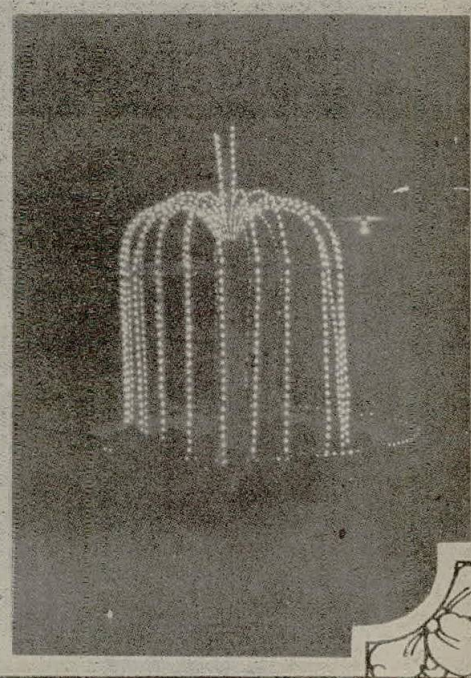
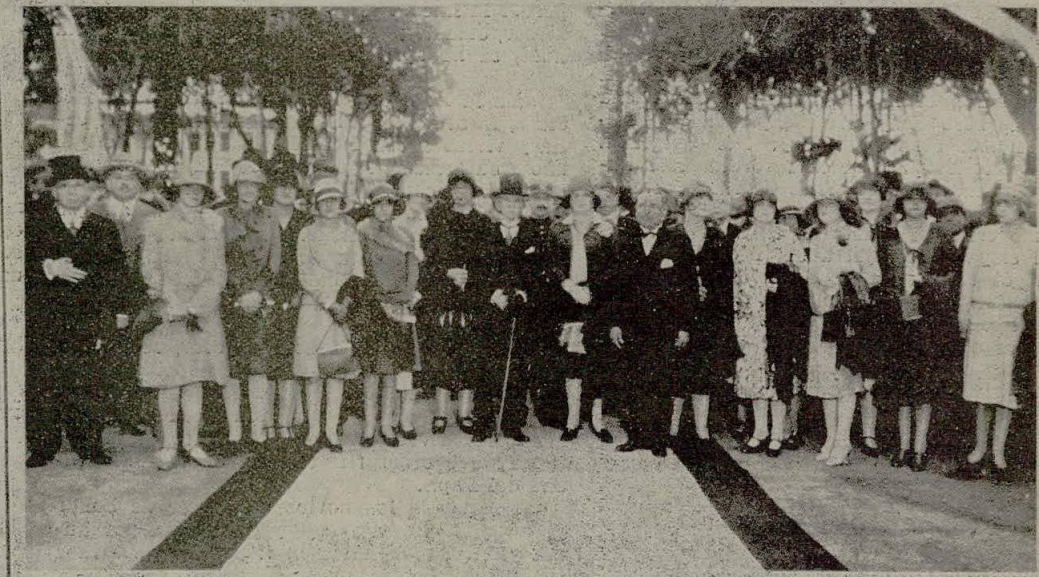
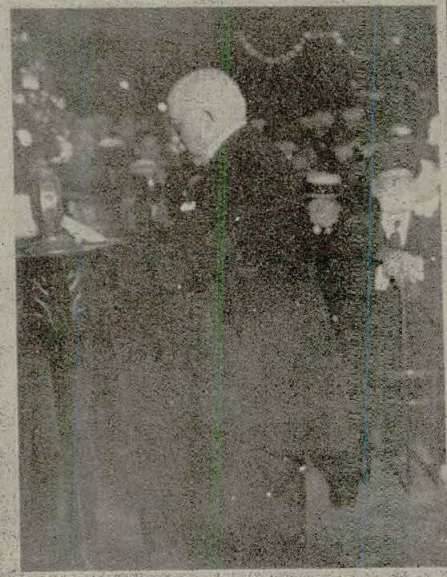
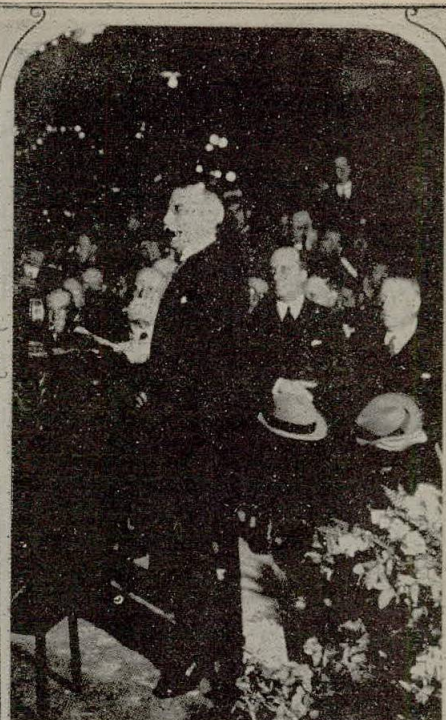
Establecida esta sólida base de acción, reforzada por la disciplina política que hemos mantenido y pensamos mantener, resolvimos hacer fructificar el legado de Bolívar. Siendo un pueblo libre debíamos y podíamos ser un pueblo progresista. Nuestro inmenso territorio, rico en todos los productos de la naturaleza, está ya en gran parte cruzado por rieles,

caminos y aviones. La irrigación entrega al cultivo regiones antes improductivas. La Montaña recibe los primeros núcleos de colonizadores. La fuerte y sobria raza de los Incas, base sustantiva de nuestra población, al percibir en nuestra voz el acento del porvenir, se abre, magnífica, a la esperanza. Observad, sino, la expresión enérgica y altiva de esos hombres de bronce, cuando el ejército desfila ante quien, como yo, exalta el valor que el indio representa en la vida nacional. El crédito del Estado se afianza. El movimiento económico e industrial del país se acelera. Las ciudades crecen y son embellecidas. El trabajo, la mejor escuela del pueblo, se difunde al amparo de las medidas gubernativas. Y un nuevo espíritu de iniciativa y de optimismo empuja a los peruanos de hoy a las conquistas que hacen la grandeza de los pueblos.

Conjuntamente con la acción dentro de nuestras fronteras, se desarrolla la difícil y complicada gestión en los problemas internacionales que nos legaron las liquidaciones del Virreinato y de la guerra del Pacífico. En estos asuntos, por temor o malicia, nunca se dijo al pueblo la verdad. Yo, en cambio, se la he dicho claramente. La verdad quema, a veces, pero siempre salva. El Perú sabe que vencido, al parecer, y en el hecho, abandonado en las horas angustiosas del fallo de Washington, se irguió vencedor y fué aclamado en las horas jubilosas de la moción Lassiter. El Perú no puede, por tanto, creer que el hombre que tal hizo, sostenido sólo por su patriotismo, se extravíe ahora que intenta plantar, en los linderos con Colombia, la bandera de la fraternidad, bandera que no osaron empuñar las manos de los políticos del aplazamiento indefinido, del "modus vivendi", del "statu quo", de todos los eufemismos que en la verba popular quieren decir: "Después de mí, el diluvio".

Os he expuesto, señores, mi obra, la obra de todos los que luchan conmigo bajo las enseñas de la Patria Nueva. Lo que nos resta por hacer se vislumbra ya en lo que hemos hecho. Realizaciones de hoy y perspectivas de mañana, yo las pongo como pedestal de ese

Grandioso + Homenaje al Presidente Leguía



El Municipio del Rimac celoso adalid del respeto a las glorias del pasado y mantenedor entusiasta de la devoción a las presentes, organizó para la tarde del día de Ayacucho la simbólica ceremonia de colocar en la Alameda de los Descalzos una placa conmemorativa que perpetúe los nombres del Libertador Bolívar y del Presidente Leguía. Fué aquella una fiesta estupenda, verdadera apoteosis del prócer venezolano y del presidente egregio. Así se puede apreciar en el grupo de estas fotografías que por su fuerza casi no necesitan comentario.

hombre glorioso, Simón Bolívar, a cuyo conju-
ro mi alma se retiempla, ve con tranquili-
dad los obstáculos y desdeña los peligros por-

que conulga en los principios de abnegación
y renunciamiento absoluto en que conulgara
el genio inmortal de la libertad americana.

Señor Alcalde:
Os agradezco, muy de veras, la iniciativa
de este homenaje sin precedente. Con vues-

Catalina y Marisabidilla

Con Antero Aspíllaga, no se ha ido tan solo una figura procer de aquellas que amaban sobre todas las cosas, la legalidad, el orden y el bienestar de la República; se ha extinguido también, con la eutanasia propia de quien tuvo en la vida por norma la Serenidad, un hombre elegante que sentía la belleza y cultivaba su espíritu con la devoción de un griego.

Su porte gallardo, su distinción personal y la nobleza de su conducta y de sus sentimientos, se grabaron en la memoria de tres generaciones que le vieron pasar, arrogante y afectuoso, por los circuitos sociales de una Lima que no había cambiado aun sus salones aristocráticos por los halls abigarrados de los hoteles cosmopolitas.

En sociedad deja igualmente don Antero, una huella luminosa. Fue marcada por esa caballerosidad y corrección que le distinguieron en la vida pública y por su gentileza y simpatía en el trato con las gentes. Gran Señor de la vida, supo mantener siempre aquel ritmo elegante que caracterizaba sus actos.

Don Antero Aspíllaga era elegante, naturalmente, sin afectación y aun sin el proponerse siquiera. Elegante en la conducta, en el vivir y en el atavío. Y la elegancia es una virtud dincil cuando se actúa en pueblos que no poseen la capacidad de admirar. Paul Deschnanell, ex-presidente de Francia desaparecido hace apenas unos cuantos años y con quien tenía Aspíllaga ciertas similitudes, escribió la siguiente frase, bella y real como que provenía de un cerebro muy bien organizado: "Admirar es una cosa higiénica". Por desgracia existen personas para quienes resulta casi imposible el admirar los méritos de sus conciudadanos.

Como era algo innato en él, llevó don Antero su elegancia aristocrática hasta los diversos campos en los que se desenvolviera su actividad intatigable de trabajador y su inquietud juvenil de idealista. En el frente político se mantuvo en la árida línea del buen gusto y de la corrección. Espíritu organizador por excelencia, lo evidenció repetidas veces, el mayor delito para él, era el desorden. No lo hizo ni aún ante aquello que hace claudicar a los más austeros varones, ante la ambición personal.

Aquí deseamos recordarle solo como hombre de sociedad. Reanimar su figura de dandy espigada, ágil y sobria; y sus frases amables: palabras gratas para la persona que con él tratara. Sus regios salones tuvieron en una época vida activa y singular esplendor. Muchas damas limeñas suelen evocar con emoción y nostalgia y a través de un velo de melancolía, las horas inolvidables disfrutadas al lado de doña Ana Argote de Aspíllaga y de su esposo, que recibían, como lo que eran, como grandes señores.

Poseía ese encanto indefinible de que se impregnan las gentes que han viajado lo bastante para saber que el mundo es pequeño. Clubman en el más puro sentido del vocablo británico, ejerció lucidamente varias veces la Presidencia del Nacional, centro que es siempre núcleo escogido de gentes ya formadas y de

UN GRAN HOMENAJE AL PRESIDENTE

(Continuación)

tros colaboradores edilicios, venís haciendo obra, más que local, nacionalista y, por tanto, digna del mayor elogio. Para perpetuar el recuerdo de los homenajes tributados al Libertador, en 1826, y a mi persona, en 1924, siendo Alcalde capitolino, el hoy Canciller de la República, habéis organizado esta suntuosa fiesta, en que las amables tradiciones y leyendas de la Colonia y de la Patria Vieja se dan la mano con la fé creadora y el entusiasmo desbordante de la Patria Nueva, aquí, en esta Alameda, escenario secular de grandes y pequeños, pero siempre genuinos episodios de la vida del Perú.

Señores:

En el aniversario de la Batalla de Ayacucho, elevemos nuestros corazones, evocando las sombras gloriosas de los héroes que nos hicieron libres; y unámonos todos en la promesa solemne e inmutable de trabajar, sin descanso, por la grandeza ilimitada de nuestra Patria.

exponentes de nuestros más altos valores sociales.

Cupo a su vida armoniosa de hombre íntegro, la suprema satisfacción de contemplar el camino recorrido cuando ya las pasiones no son sino un puñado de cenizas amargas. De lo alto de la colina, más sereno todavía el espíritu que afrontó siempre la realidad tranquilamente, don Antero Aspíllaga sintió también arribar, "la tempestad que le conduciría al puerto".

No ha sido frente al mar, encrespado de olas, como el viejo guerrero noble y desinteresado también, ha sido en su casa de la Plazuela de San Pedro, rodeado de las más elevadas manifestaciones de la belleza de la vida: cuadros, libros, obras de arte. Pocos como él supieron apreciar y amar la obra de arte y el artista. Fué comprensivo, generoso y recto.

Así, sereno y recogido, después de ver la ruta recorrida por la nave que impulsara su firmeza de hombre honrado y trabajador; aminorada la hiel del ocaso por la ternura de la familia, don Antero Aspíllaga ha visto la llegada de la muerte con la misma euritmia y elegancia con que se paseó por la vida. No desdenó la lucha jamás, pero tampoco se alteró hasta perder la línea. Ni aún anora, en el postrer momento, cuando pasada la cumbre de los ochenta años, se ha apagado su lámpara.

En la Recoleta, contrajeron matrimonio el día 8, la señorita Carmela Corvetto, gentil, bella y virtuosa con Nemesio Vargas Ugarte que une a su intachable caballerosidad, indiscutible simpatía y cautivante don de gentes.

Un crecido número de amigas y de amigos se apresuraron a concurrir a la boda y momentos después, en casa de la desposada, disfrutaron de un aminado baile que gozó de todos los encantos que prestan a un matrimonio, la alegría y el amor.

Los novios, hoy felices esposos, recibieron en el momento de la bendición nupcial un cable directo de Roma, por medio del cual Su Santidad les enviaba una bendición pontificia deseándoles ventura eterna. En casos como este hay que creer firmemente, en la infalibilidad del Papa.

Rodeaba a los novios una corte de honor primorosamente ataviada y compuesta por lindas pollitas todas ellas en vísperas de contraer también matrimonio.

Tanto Carmela Corvetto como Nemesio Vargas, poseen el afecto de todos sus amigos. Por ello la fiesta del jueves pasado fué entusiasta, hermosa y caracterizada por ese encanto que presta la sinceridad a todos los actos de la vida. Un grupo de maravillosas amigas

de la novia, despertó en algunos solteros impenitentes—un Carlos que yo conozco— el deseo repentino de casarse. Una linda Esther, que también conozco, esbelta y fina como una palmera joven, lo entusiasmó. Así será, Jesús Alberto, el decano de la pollada limeña, el más conspicuo de los ciudadanos de La Punta, el **Reconquista** tantas veces leído y oído por las damas era asediado por un grupo juvenil que a todo trance quería arrancarle importantes predicciones sobre la cercana temporada veraniega. Jesús Alberto callaba como muy pocas veces.

El Country Club y el Bolívar mano a mano, se encerraron en esta semana cada uno con una fiesta. El primero "un baile de trajes", el segundo "una verbena". ¿El éxito? Las opiniones, una vez más estaban divididas.

Lo del Country fué suntuoso. Todos los disfraces que es capaz de idear el ingenio humano tenían un representante conspicuo. Fué una amable anticipación del Carnaval. El Country gusta mucho de que las gentes se disfracen. Yo, apenas quiero contarte que ví a una Gitana y a un payaso, perderse por el pasadizo que conduce al grill, en amable coloquio. Ví muchas otras cosas, pero diversos motivos me obligan a callar. Solo me resta decirte que pocos lugares conozco, más propicios para esa clase de esparcimientos en los que precisa taparse el rostro y desfigurarse la silueta.

Lo del Bolívar fué el disloque. Sevilla con Belmonte, la Exposición y la Giralda, es pequeño en comparación a la cantidad de adorables manolas, graciosos chisperos y chulitos deliciosos que invadieron el hotel prócer. Fiestas como esta deberían realizarse por lo menos una vez al mes.

Se siente una gran satisfacción viendo a ciertas gentes a la manera española. No sé porqué, pero se hace una la falaz ilusión de que es cierto. De que son completamente extranjeras, que han venido de España y que muy pronto, en el "León XIII" o en el "Manuel Arnús" van a regresar a La Santa Tierra, para siempre.

NENA.

DE "LA PRENSA" DEL DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE DE 1927—EXTRACTO DE UNA CORRESPONDENCIA DE P. W. WILLIAMS, FECHADA EN DETROIT, OCTUBRE DE 1927.

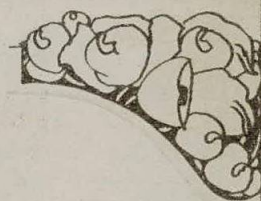
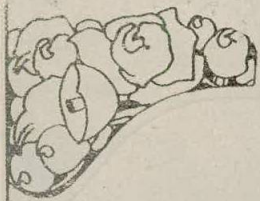
..... "Jamás, en toda la historia comercial del mundo se ha producido un hecho comparable al que los compradores de automóviles del orbe entero acaban de realizar con Henry Ford. No hay ejemplo de una fe tan grande y absoluta en un solo hombre. Hay que tener presente que los registros de la magna empresa han inscripto hasta fines de septiembre, alrededor de 500,000 pedidos del nuevo tipo de coches, es decir, de un modelo que aún nadie conoce, ni sabe exactamente como será, ni siquiera cuanto costará. Esto significa que hay 500,000 hombres y mujeres que han enviado ya unos 25'000.000 de dólares, como "seña" de compra y que se han comprometido en pagar en conjunto una suma de 250'000.000, por un nuevo tipo de vehículo que aún no ha aparecido y del cuál solo se poseen referencias más o menos vagas o imprecisas sobre su poder efectivo, sencillez de manejo y rendimiento económico.

Además, millares y millares de personas que necesitan automóviles, reúsan las ofertas de otros fabricantes, prefiriendo esperar a que aparezca el tan mentado nuevo Ford, en el cuál cifran ellos sus mejores esperanzas. Todo esto, repito, constituye un hecho realmente sin precedentes en toda la historia del comercio mundial. En la actualidad trabajan en los grandes talleres de la Ford Motor Company, alrededor de 65,000 hombres y aún no ha salido de ellos un solo coche terminado del nuevo modelo! Es que, según lo ha anunciado la empresa, la producción comenzará cuando el enorme y complejísimo mecanismo de los "giant plants" esté en condiciones de lanzar diariamente, y con entera regularidad, 10,000 coches al mercado.



El barítono Federico Monti, tan recomendable como aplaudido, ofrecerá el día 24 próximo una función de beneficio en el Teatro Municipal del Callao. Al querido intérprete de operetas y zarzuelas lo acompañarán Columba Quintana y el tenor Díaz y serán las obras del programa "La Tela de Araña" y "Marina".

★ Gran Mundo ★



DUBREUIL

Señora Amparo Ayarza de Gálvez, niños Amparo y José Gálvez Ayarza.

Studio Dubreuil.



Preciosa fiesta

en el

Bolívar



Alcanzó el precioso éxito que por sus loables fines de beneficencia merecía la fiesta española ofrecida en el Hotel Bolívar la noche de la festividad de la Purísima Concepción. Los salones y el hall central del Bolívar fueron decorados con figuras y ornamentos genuinamente españoles y muchas damas llevaron en su atavío el típico mantón de Manila. Estas fotografías persentan algunos bellos detalles de la suntuosa fiesta.

Baile de Trajes

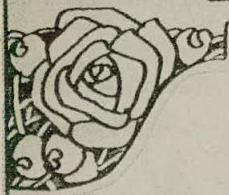
No. - L

Country Club



Para celebrar el primer aniversario de su inauguración organizó el sábado último el Country Club un hermosísimo baile de trajes que logró alcanzar un brillantísimo e inolvidable éxito. La fiesta reunió en los salones del Country a los más distinguidos elementos de nuestra élite social y tanto por la seducción de su escogida concurrencia, como por el lujo de las toaletas femeninas y por la animación que reinó durante todo su curso, pudiera calificársele como una de las reuniones más extraordinarias y sugestivas de las preparadas en ese alto centro social.

Nuestros Hogares



Señora Blanca Lizarzaburo de Boza; señor Carlos M. Boza; niñas: Rosa M., Blanca y Carmela; niños: Benjamín y Carlos Boza Lizarzaburo.

Foto: Revoredo.—Virreyna 476.

Calosario de la Semana

El empréstito de 50 millones

Las Cámaras discuten el empréstito llamado "Nacional", cuyo proyecto ha remitido el Supremo Gobierno, después de maduro estudio. Dicho empréstito tiene como características principales el no empeñar renta alguna del país, el ofrecer un tipo de interés, inferior a los empréstitos existentes; el poder ampliarse a cincuenta millones más; el permitir redimir al país de los anteriores empréstitos y administrar nuevamente el total de sus rentas; y, aparte de las obras a que va dedicado, cancelará préstamos a tipo de 7, 8 y 9 por ciento, siendo esta última, una evidente e incuestionable ventaja sobre las operaciones anteriores.

La garantía de este nuevo empréstito es la buena fe del país y su marcha ordenada. Un tercio de las rentas responden, en buena cuenta, sin que haya intervención directa en su administración, del servicio de amortización y réditos del préstamo. Es una intervención indirecta y requiere marchar con cautela. Existe, además la posibilidad de que, en caso de que dichas rentas satisfagan el servicio de los cincuenta millones, se ampliará el préstamo a otros cincuenta millones de dólares más.

Ofrece una característica interesante la operación en proyecto parece indicar que el crédito del Perú ha subido mucho. Ahora bien, cuáles son las razones de ese afianzamiento del crédito? En primer lugar se dice que la seguridad de la paz interna. Luego, la riqueza natural y el incremento que toman las industrias de la nación en esta etapa de materialización exclusiva, a los Estados Unidos, circunstancia muy comprensible dentro de nuestra modalidad actual, pero que no deja de ofrecer ancho campo para toda clase de temores.

La inversión de los millones del empréstito será dedicada a cancelar los préstamos anteriores, a la estabilización del cambio, a las obras portuarias del Callao, y a otra serie de labores de saneamiento, vialidad, irrigación, etc. Punto capital, dentro de este programa económico, es la mejora del Callao.

El día que se construyeran muelles cómodos, amplios, de capacidad, sin las proyecciones de los de Cristóbal, pero con muchas mayores ventajas que los de hoy, habríamos dado un gran paso adelante. Y ello contribuiría a levantar nuestras finanzas y a ampliar nuestra capacidad económica.

Nos encontramos, por consiguiente, ante un plan de acción financiera sumamente interesante, en el que, según las apariencias, todas son ventajas, sin que exista otro recelo que el que ha existido y existirá siempre en toda clase de operaciones con un país fuerte y, naturalmente, demasiado expansivo.

La hazaña de la semana.

Una vez más preocupa la atención mundial, Charles Lindbergh, el popular "Lindy", ídolo de los Estados Unidos. Su audaz vuelo a México pone de manifiesto, aparte de la pericia enorme de este hombre nacido para estos grandes vuelos, un instinto especial, una facultad única para realizar tal guisa de empresas. Verdaderamente se trata de un hombre que se orienta como un pájaro y que tiene un raro sistema de proceder, pues su reclame consiste, precisamente, en no hacerla, quizás, porque está convencido de lo gastados que está la propaganda en su país.

Va reemplazando Lindbergh en la Historia al Colón del cuatrocientos. Lo malo es que no ha tropezado todavía, así por azar, como el otro, con un mundo nuevo. La historia, deleznable y estúpida, no conserva mucho la memoria de los que abren rutas, sino de los que encuentran mundos, porque su limitación es tal que no puede apartarse de lo más concreto, de lo que se palpa y se mide. A ver si el siglo del radio encuentra su encarnación en este héroe—sentido carlyliano—deportivo, con veinticinco años y, sobre todo, sonriente....

La Verbena

Se va haciendo frecuente la realización de fiestas típicas, con el carácter de españolas y criollas. Lima, naturalmente, no se presta para que esas reuniones de tal carácter sean al

estilo etiope, indígena o chinesco, que son apreciables factores de la nacionalidad, y si no equivocamos, el segundo, el básico, el fundamental, aún de los que olvidan, cuestión de moda, cuanto de "inga"—no hablemos de mandinga—hay en la inmensa mayoría de nosotros.

Tiene un grato sabor estas verbenas. Las quisiéramos, sin embargo, menos frecuentes y más significativas. Muy bien la realizada el 9 de diciembre, a iniciativa del Alcalde del Rimac. Pero, siquiera por lo pintoresco, sin respeto a la fidelidad histórica ni cosa semejante, como color; ¿por qué no se realiza una fiesta remediando las del Raymi, llenas de colorido y de sabor? O una fiesta netamente criolla, en la que el anticucho no discute con el mantón?

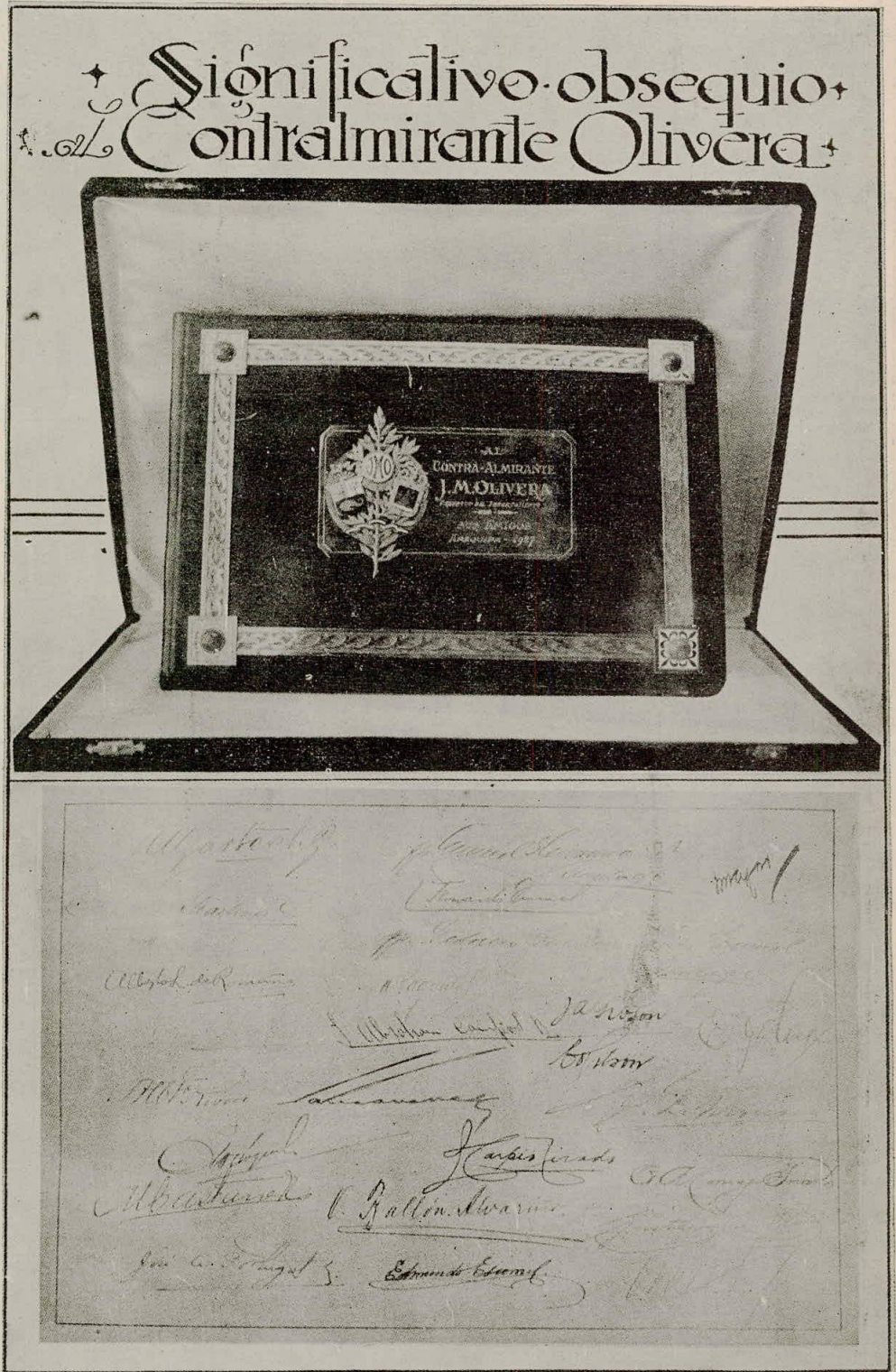
Primer Congreso Nacional de Medicina.

Se inauguró ayer el primer Congreso Nacional, al que han venido representantes de to-

das las provincias, con el objeto de discutir tópicos relacionados no solo, con enfermedades locales, y aplicaciones nacionales de la ciencia médica, puramente médica, sino también a deliberar sobre aspectos de la organización y, posiblemente, de la enseñanza de ese ramo entre nosotros.

Significa la reunión de ese Congreso un serio esfuerzo de cohesión y de armonía entre el elemento médico peruano, y es inútil añadir que su éxito queda, desde ahora, asegurado.

Ingenieros y médicos vienen preocupándose desde hace tiempo de agruparse y estar en armonía. Se afina un criterio de cooperación y colaboración, en todas las progresiones, excepto entre los abogados, quienes, pese a los esfuerzos del actual Colegio, no logran afrontar definitivamente, el problema de su cooperación.



El Contralmirante Olivera, actual Prefecto de Arequipa, ha sido objeto de una elocuente manifestación de aplauso a su progresista labor en tan importante departamento. Los elementos más visibles de Arequipa, han obsequiado al cumplido funcionario y caballeroso marino, un artístico y lujoso álbum, del que reproducimos aquí la portada y la primera página que precede a otras muchas con las principales firmas del departamento. En una sencilla ceremonia, realizada en el Club Arequipa, le fué entregado al Contralmirante Olivera el álbum, pronunciando en este acto un hermoso speech el señor Manuel Ugarteche, presidente de dicha institución social.

ENLACE
Granda Pezet-
Bustamante
Diez Canseco



Dan noticia estas fotografías de la suntuosa boda de la señorita Rosa Bustamante y Diez Canseco con el señor Alfonso Granda Pezet, suceso realizado el día 8 del corriente en la residencia de la novia.

En la Sociedad
- Empleados
de
Comercio



Para celebrar el 24 aniversario de su fundación organizó el martes último la Sociedad Empleados de Comercio una brillante actuación social que alcanzó remarkable éxito. La actuación estuvo concurrida por un gran número de socios de la institución y durante su curso pronunciaron discursos el presidente de ella señor Abel Ulloa y el señor Hinojosa de la Piedra.

VIENDO PAZAR LA COMA

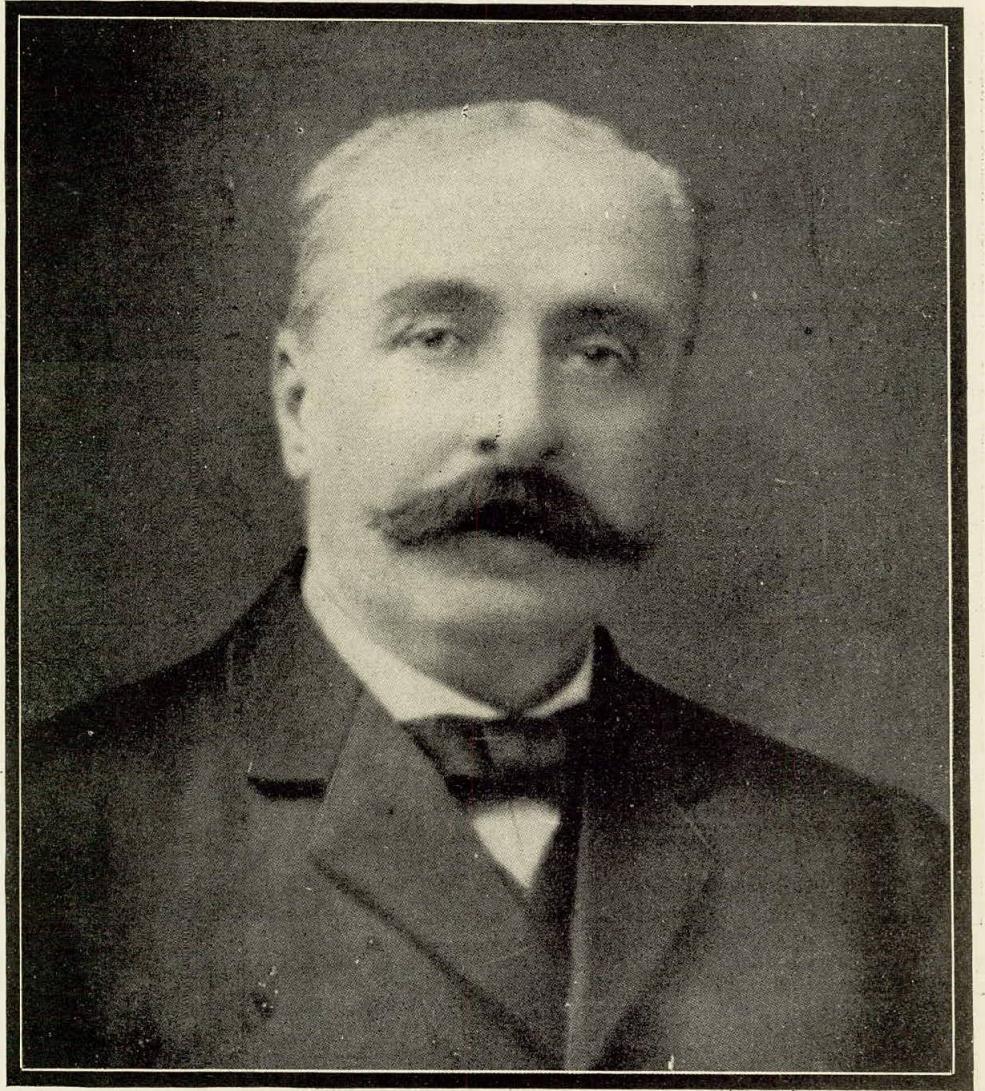
Eran los años en que "el honrado y valiente" General Remigio Morales Bermúdez, satirizado sin piedad por Juan de Arona, dirigía con sana intención y manos inexpertas los destinos de la República. Para amenizar un poco el tedioso merasmo en que la existencia limeña se arrastraba, unos buenos muchachos, a quienes apenas les apuntaba el bozo, picados por el tábano de la literatura, acordaron constituir una especie de academia juvenil, formada por doce miembros titulares, y la bautizaron con el nombre de otro malogrado mozo, polemista de muchos bríos, que dejó unas pocas páginas fuertes y mordaces. Así nació la "Sociedad Enrique Alvarado".

Celebraba ésta sus reuniones en la casa de uno de sus miembros, el doctor Luis Rospigliosi Vigil, sita en la calle del General La Fuente, donde hoy se halla establecida la imprenta de "El Tiempo". Ocupábamos el departamento de reja. Las sesiones se realizaban una vez a la semana; pero allí nos congregábamos todas las noches, junto con los redactores de "La Idea" y otros estudiantes universitarios. Allí leíamos en voz alta, recitábamos versos y hablábamos mal del Gobierno. Solíamos enfrascarnos en disputas vehementes. Un chiste oportuno las aplacaba, entre un coro de risas estruendosas. En cierta ocasión, Carlos Salazar Areleira, famoso por su verbosidad inagotable, disertaba sobre política. Salíamos en tropel, porque ya era llegada la hora de dejar dormir a los vecinos. El orador, en el fuego de su perorata, no advirtió que en el patio se había practicado una excavación, para componer la cañería del gas. En el hoyo cayó Salazar; pero impertérrito, continuó su arenga, que se prolongó todavía un buen rato, al cabo del cual resurgió sobre el haz de la tierra enlodado, rojo, sudoroso, polvoriento, e hilvanando frases conceptuosas: libertad... patria... deberes cívicos... turbas ignoras... pretorianismo.

Mis consocios frisaban en los veinte años, y yo en los quince. Representaba, pues, entre ellos el papel de niño prodigio; papel que dura poco y que después se paga caro. ¡Ay, a cuántos "virtuosos" diminutos hemos visto después tocando el piano en los cinemas! No nos burlemos de ellos, que tal vez su suerte fuera más infausta, si les hubiera dado el naipes por la prosa poética y la prosaica poesía.

A la mayoría de estos imberbes escritores les faltaba la vocación. Ni aún la mía puede presentarse como ejemplo, porque yo soy un literato transeunte. Y, en cuanto a los otros, su divorcio de las musas es hoy tan completo y tan antiguo, que muchas gentes se asombrarán al enterarse del sorsorcio que lo precediera. Nadie se imagina que el acaudalado rentista don Luis Rospigliosi Vigil le arrancó en otra época suaves acordes a su plectro. Lírico amartelado y melancólico fué el doctor Germán Arenas, ex-Ministro de Estados, grave-jurisconsulto e infatigable rocamborista. Este doctor Juan Francisco Pazos Varela, poderoso capitalista, rumboso Embajador, parlamentario fogoso que suele amilanar con sus furibundas tarascadas a un colega suyo, médico de las finanzas, lanzaba entonces "suspirillos germánicos" y conserva, de fijo, entre sus papeles reservados, cierto poema en lánguidos asonantes, inspirado en el *Tabaré* de Zorrilla de San Martín. Y pasmaos, lectores: el ilustre ingeniero don Carlos I. Lissón, que se pasea por los campos del Cálculo Infinitesimal como Pedro por su casa, que se alimenta con raíces cúbicas y que conoce las capas geológicas por el olfato, este sabio que se chifla por las carambolas y que matiza con tan jubilosas carcajadas su verbo trepidante y eruptivo, fué, también, discípulo de Apolo, cuando no crítico agudo, justo, pero inexorable, en sus análisis acerbos.

Como los conflictos nacionales provienen siempre de que todos queremos ser Presidentes, nosotros, en la Sociedad Enrique Alvarado, orillamos elegantemente la dificultad. La Presidencia era flor de un día: quien la ejercía, designado por la suerte, no desempeñaba sus funciones sino por el término de una sesión. En éstas se daba lectura a un trabajo en prosa y a una composición poética. Elegíase, por la suerte también, a dos miembros, que debían hacer el estudio de estas producciones en dictamen que presentaban en la reunión siguiente. En estos dictámenes, después de cubrir de alabanzas a los autores, desmenuzábamos sus ensa-



Con inequívoco pesar trae MUNDIAL a sus páginas el retrato del señor don Teodorico Terry, probo ciudadano fallecido recientemente en la capital. Pertenece al extinto a la buena sociedad del país y fué siempre su vida ejemplo de austeridad inmaculada, de caballerosidad sin tacha y de vehemente fervor patriótico. A mérito de estas virtudes y por la noble seducción de su espíritu bondadoso y superior es que su muerte ha repercutido con dolorosa resonancia en todos nuestros círculos sociales. Al señor Terry le cupo intervenir con alto mérito en las incidencias de la guerra de 1879, época en la que con sus propios recursos equipó comandándolo, después, un batallón; figuró más tarde, como representante parlamentario en el Congreso de Arequipa

ejerciendo la representación de la provincia de Santa, y, luego en el Congreso Nacional representando a la misma circunscripción territorial. Vale decir que entonces intervino en la discusión del Contrato Grace habiendo sido uno de los opositores a ese convenio. También en la administración pública ejerció cargos importantes desempeñando entre otros puestos los de director de gobierno, de fomento y de obras públicas. En su labor administrativa destacó su espíritu organizador, su preparación y su honradez intachable. Tantas cualidades le concitaron una respetuosa deferencia y ha dado lugar a que se tribute a sus restos una imponente, cariñosa y sincerísima demostración de duelo.

yo con amistoso ensañamiento e implacable espíritu de compañerismo.

La Sociedad Enrique Alvarado llegó a alcanzar cierta resonancia en nuestro medio. En las ceremonias oficiales, en los cortejos cívicos, se nos concedía alternativa.

"La Idea", semanario muy interesante, que interpretaba la tendencia doctrinaria de un selecto grupo estudiantil, nos servía de órgano, oficioso, si no oficial. Lo dirigían José Rospigliosi y Vigil, José Augusto de Izcue, Alfredo del Valle, Arturo Carreño y tal vez algún otro que no recuerdo. José Augusto de Izcue, mentalidad ágil y brillante, carácter atormentado y complejo, a quien la vida no le permitió dar la medida cabal de sus capacidades, era el alma del periódico. Ya en éste comenzaba a soplar un vientecillo sedicioso, que se convirtió en la tromba revolucionaria de 1895. Juan de Arona, que entonces disparaba sus empoñadas saetas desde las columnas de "El Chispazo", le tenía mucha ojeriza a la flamante publicación. En "La Idea" correspondían antipatía por antipatía y dicerio por sarcasmo. Divertíase el agresivo gigante de las Ruinas en dislocar las palabras, con intención siempre maligna. Como entonces era un lugar común bastante repetido aquello de "la juventud que se levanta", el señor de Arona escribía: "La juventud que se levanta (a las 4 p.m.)" Apareció por esos días un opúsculo, que contenía unos sonetos amatorios y leopardizantes, de nuestro compa-

ñero Ernesto G. Boza, que firmaba con el pseudónimo de Jorge Amador. El librito se intitulaba *Convulsiones*. El bardo, por ceñirse a las reglas de la cortesía literaria, le dedicó un ejemplar a Juan de Arona. El satírico agradeció el cumplido con un breve comentario, concebido, poco más o menos, en estos términos: "Hemos recibido un tomito de versos que publica don Ernesto G. Boza, bajo el título de *Convulsiones*. Atendiendo a los pocos años de su autor, la obrita debería intitularse, con más propiedad, *Tos convulsiva*".

He prometido que, cuando la actualidad no me brinde tema palpitante, evocaré figuras desaparecidas u olvidadas y haré revivir amortiguadas memorias. En las labores de la Sociedad Enrique Alvarado, en las colecciones de "La Idea" y de "Fin de Siglo", en la fundación de la Sociedad Pablo de Olavide, que levantó tribuna frente a la primera, encontraremos material variado y abundante, cuando nos sintamos de humor rememorativo. Así, quien aspira a conocer desde sus orígenes y en todas sus facetas la personalidad pujante de Chocano, tendrá que recurrir a esas hojas efímeras, en las cuales ya se desbordaba, sacudiéndose de las influencias hurguesas y mironianas, su genio retumbante y torrentoso. Estudio atrayente e instructivo, que podría denominarse *Las fuentes del Amazonas*, y que abordaré algún día.

CABOTIN.

Una visita al asilo colonia "Víctor Larco Herrera"



Nuestro Director, señor don Andrés Avelino Aramburú, durante su visita al Asilo Colonia "Víctor Larco Herrera". En la fotografía aparece en la escalinata del pabellón de administración acompañado de los doctores Aljovín, Valdizán y Valega y el administrador del Asilo, señor Ubaldo Lores.

El cronista, abrumado por la agitación capitolina y por sus ruidos supérfluos, ha sentido la necesidad de buscar ambientes más tranquilos. No para deleitarse en "la serenidad de los campos", que los hombres de este tiempo al desconectarse cada vez más de la naturaleza hemos acabado por no comprenderla, sino por ver el modo de que sus nervios descansen. Y ha visitado el Asilo Colonia de la Magdalena. ¿Tal vez un inicio de neurosis hizo que el cronista, subconscientemente, encaminase sus pasos hacia ese establecimiento? ¿O, acaso, la lectura de un tratado de Psiquiatría, que cayera de improviso en sus manos, o de un fascículo de Freund, le indujo, enfermo imaginario, a buscar la oportunidad de consultarse con el profesor Valdizán? No lo sabemos. Pero, es cierto que de pronto nos hemos encontrado en los extensos dominios del eminente psiquiatra. Y el doctor Valdizán, excelso periodista de otros tiempos, nos ha recibido con ademanes de camarada. Y nos hemos olvidado de nosotros mismos, primando nuestra calidad de periodistas, siempre prestos a servir novedades al público, y en compañía del doctor Aljovín inspector del establecimiento, el ilustre cirujano que, encariñado con la buena asistencia de los alienados, sabe dedicar buena parte de sus actividades a la atención de ese instituto, y del doctor Valdizán, el excelente director, hemos visitado una vez más la importante colonia, constatando las reformas y mejoras allí introducidas, con el fin de completar su organización y de adecuar su capacidad al número cada día mayor de "inadaptados" que demanda el cuidado de ese bien tenido plantel de la Beneficencia Pública, empresa de bien para la que, los dirigentes del Asilo han contado en todo momento con el apoyo decidido y la colaboración inteligente del actual director de la Beneficencia, doctor Alfredo Alvarez Calderón.

Hace algunos años hicimos nuestra primera visita al Asilo Colonia, en la época en que, institución concebida a la moderna, constituía verdadera novedad entre nosotros la puesta en práctica de los métodos de Pinel, el célebre reformador de la asistencia psiquiátrica. Claró está, que los diferentes artefactos de los

"En el mundo triste de la locura, en ese que representa la liberación de las subconsciencias oprimidas; en ese mundo de las mentalidades desactualizadas y de las inadaptaciones máximas..."

H. Valdizán.—Fragmento de un discurso

antiguos medioevales procedimientos pasaron de hecho, como importantes piezas de exhibición, a un pintoresco museo. El nuevo establecimiento ofrecía a los ojos sorprendidos del cronista el grato espectáculo de sus magníficos pabellones, de sus bellas avenidas de álamos y de fresnos, mientras en talleres o en el campo, aquellos de los enfermos que gozaban de capacidad para el trabajo, se entregaban a saludables y útiles tareas. Fué este un firme paso adelante, que nos ha colocado en la primera fila de los pueblos que se preocupan de verdad en la asistencia psiquiátrica. Desde entonces el Asilo Colonia, verdadera pequeña ciudad, a juzgar por su población creciente y por sus servicios independientes, ha ido progresando, en forma tal que su adelanto no va a la zaga al de la propia ciudad de Lima ni al de las poblaciones circunvecinas.

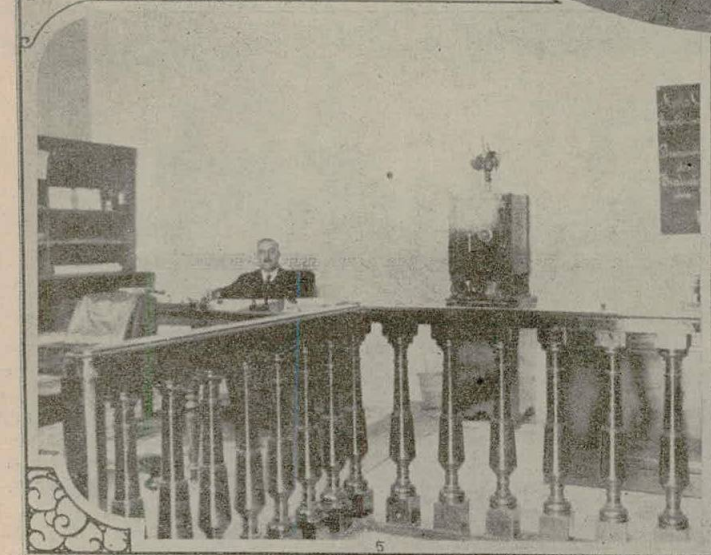
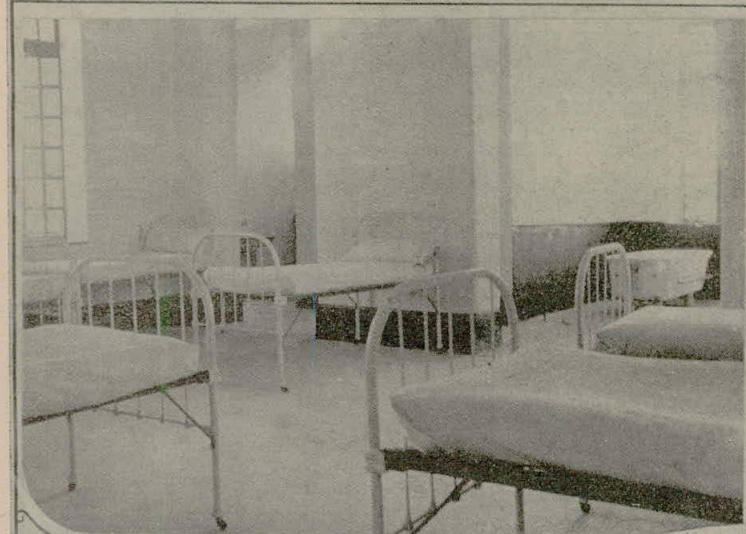
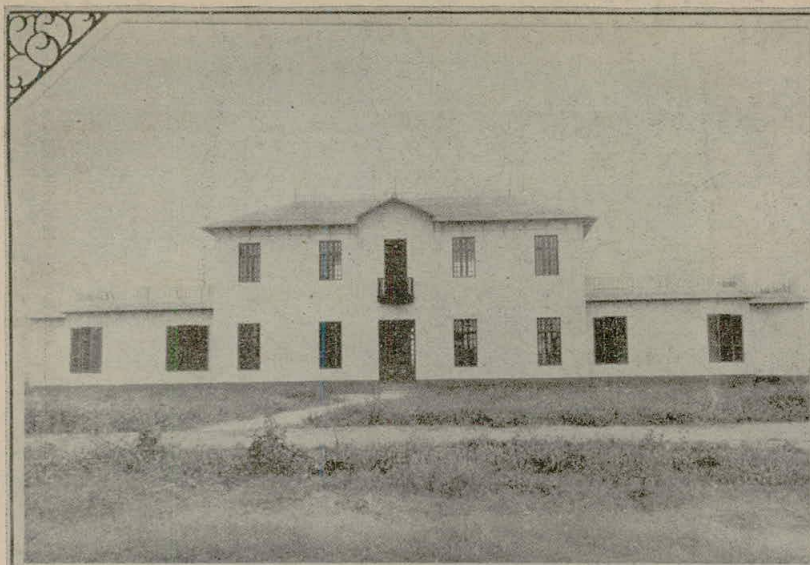
Si es un mundo aparte, desde el punto de vista psiquiátrico, es cierto también que el modo de vivir allí no se diferencia gran cosa al del mundo de los "adaptados". Hay en el Asilo un magnífico teatro cine, donde dos veces por semana los enfermos se maravillan con las acrobacias de Tom Mix, o con el humorismo de Charlie Chaplin, y en ciertas efemérides dignas de celebrarse en la colonia, una compañía teatral, que ya la quisieran muchos teatros de barrio de la ciudad, ofrece funciones con repertorio clásico. Y el deporte, esta ola del deporte que a todas partes lleva sus saludables efectos, cuenta en el Asilo con un buen campo para atletismo y para foot ball, donde los aficionados del plantel, han aplaudido con entusiasmo las bizarrías del atletismo femenino o los lances emocionantes que ha librado el equipo de

balompié de "La Razón" con el de importantes diarios de Lima.

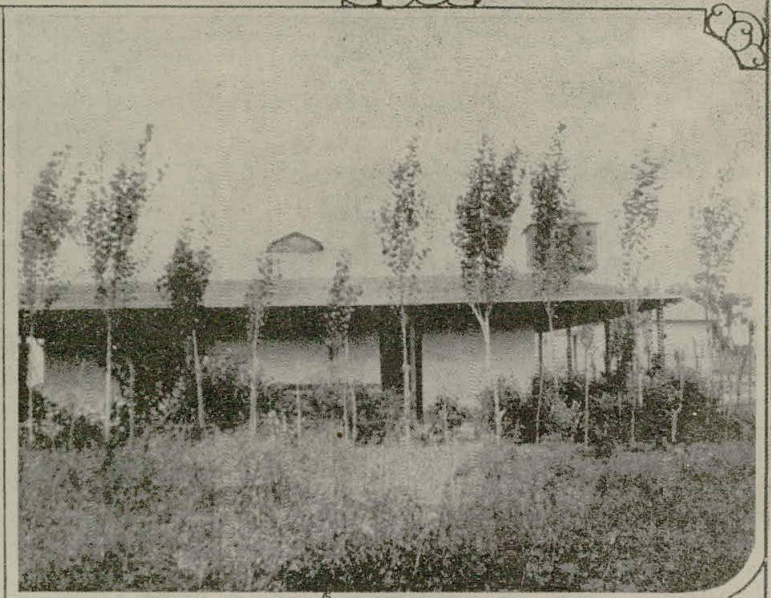
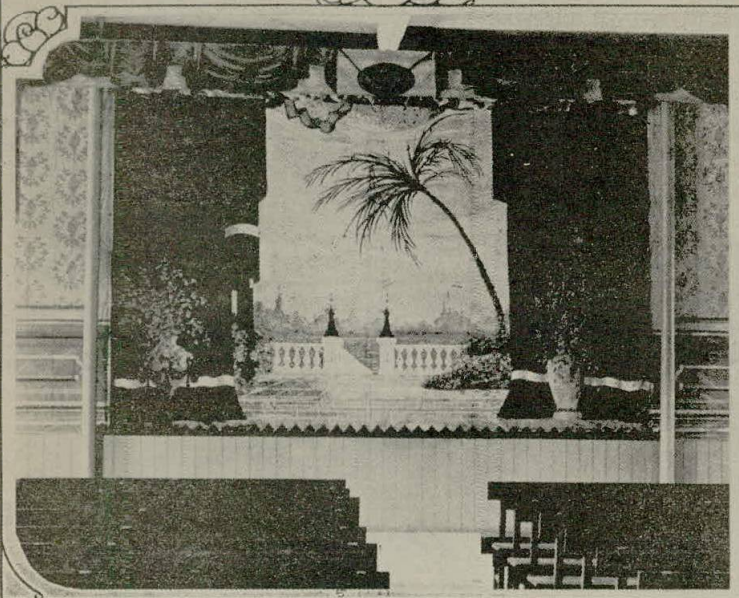
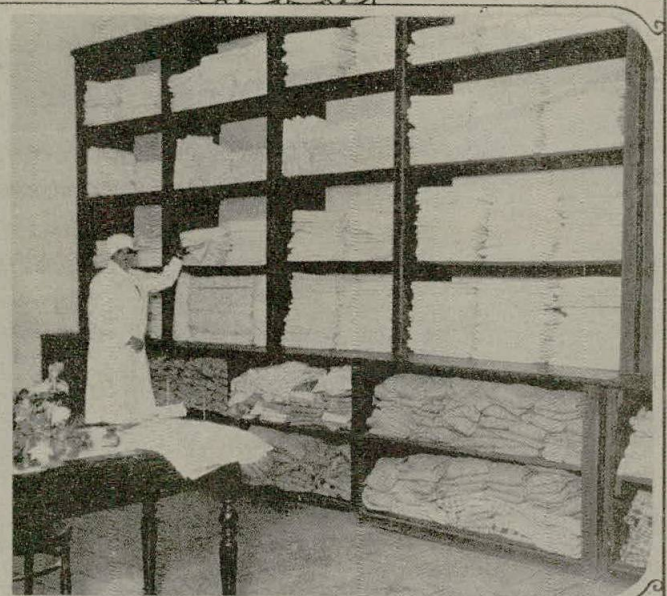
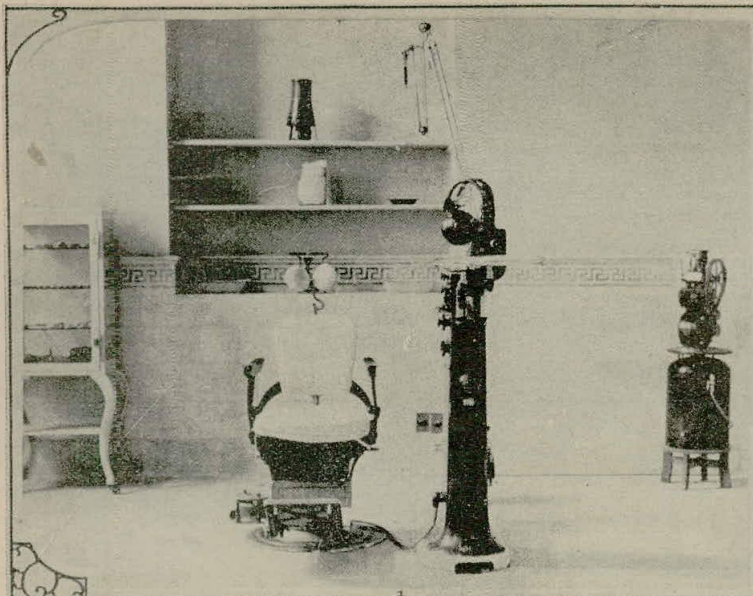
Hemos dicho que esa pequeña ciudad crece. En efecto—, y es claro que en este caso el fenómeno de aumento de población no es para alegrar a los demógrafos,—siendo el único establecimiento de la índole en toda la República a él recurren todos los departamentos, y como quiera, que las autoridades de policía han aprendido a diferenciar mejor entre el alienado que se agita y el sujeto escandaloso responsable de sus actos, hoy día la progresión con que aumenta el número de asilados es mayor. Como simple dato ilustrativo basta mencionar que a comienzos del año pasado su número era poco más de 700, en tanto que en la actualidad es de 850. Este fenómeno ha creado nuevas necesidades para el establecimiento. Hoy cuenta el Asilo con un nuevo y hermoso pabellón de Clinoterapia, para el servicio gratuito de mujeres. Asimismo, los servicios de cocina han necesitado una completa ampliación y se ha adquirido una cocina que se da a basto para las necesidades nutritivas de las mil y pico de personas que viven en el establecimiento. Los servicios de ropería han sufrido también importante ampliación, utilizándose en este caso a buen número de enfermas, en capacidad para trabajar. Lo mismo podemos afirmar de la lavandería que dispone hoy de elementos recién adquiridos. Las oficinas de la dirección y de la administración han sufrido igualmente modificaciones de acuerdo con el mejor servicio. Y en lo que se refiere a elementos auxiliares de asistencia, la nueva oficina odontológica del asilo, en un bien ventilado local, y con instrumental nuevo de la mejor calidad, es la primera palabra en esta clase de terapéutica. El laboratorio químico-bacteriológico contará en breve con un nuevo y espacioso local.

Con el objeto de dar facilidades al numeroso personal de empleados y enfermeros, se han construído casitas para que puedan vivir en el Asilo con sus familias.

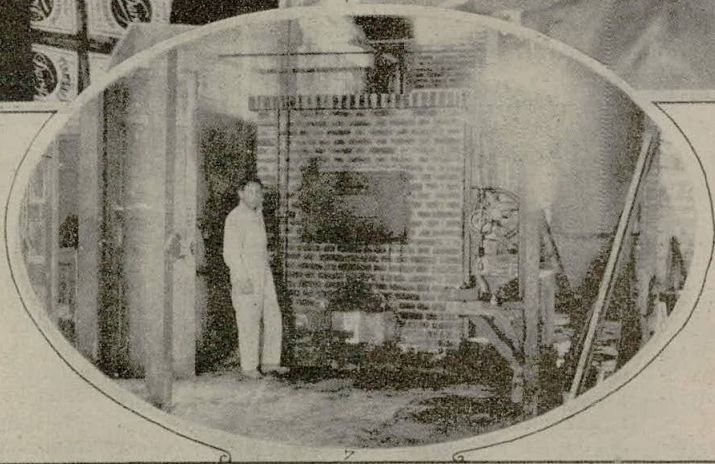
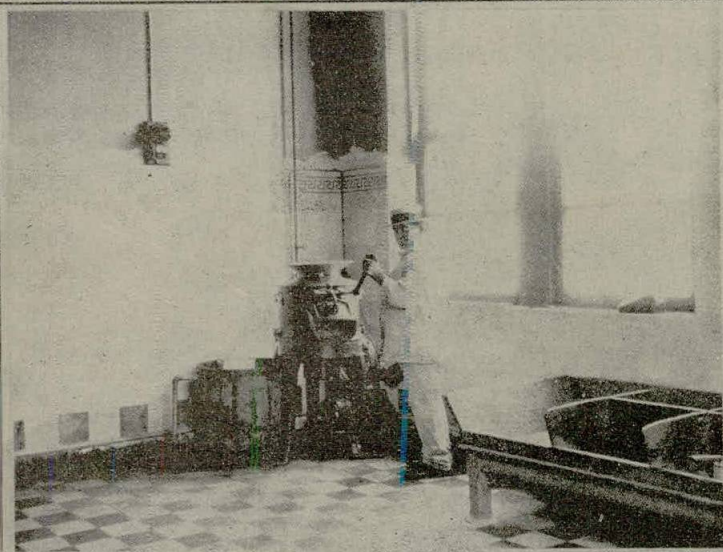
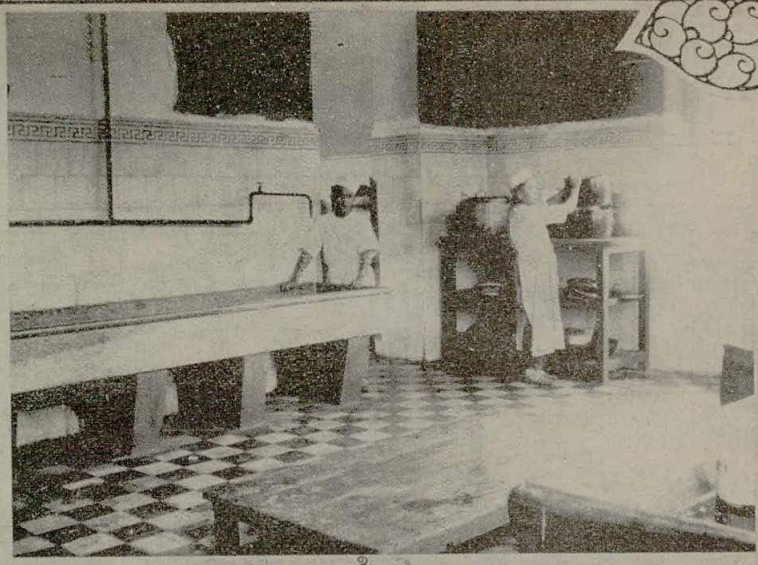
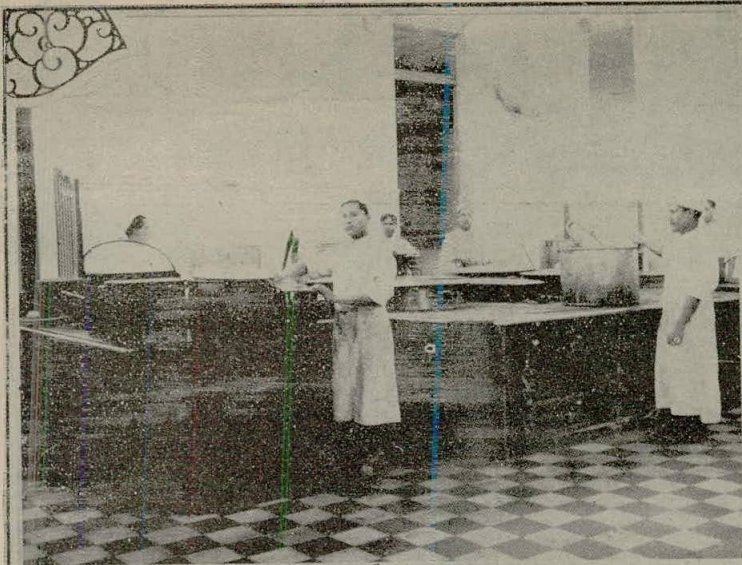
El establecimiento presta útiles servicios a la enseñanza universitaria de la Psiquiatría.



En estas fotografías se completa la referencia que en la página anterior hace MUNDIAL de su visita al Asilo Colonia "Victor Larco Herrera". Ellas son: 1) La fachada del nuevo pabellón de Clinoterapia, del servicio gratuito de mujeres; 2) Un aspecto del patio posterior del mismo pabellón; 3) La sala de agitadas en la que se presta atención solícita a las enfermas que atraviesan un período agudo; 4) El chalet que se construye para casa-habitación del administrador del Asilo; 5) El administrador del Asilo señor Ubaldo Lorez, en su nueva oficina; y 6) El nuevo pabellón del Aula Psiquiátrica, en donde ofrece sus lecciones el profesor Hermillo Valdizán. La fotografía central reproduce la vereda de concreto recientemente construida para comunicar el pueblo de Magdalena con el Asilo y cuya ruta dispuesta en la parte lateral del establecimiento sirve para el tráfico corriente de médicos y empleados.

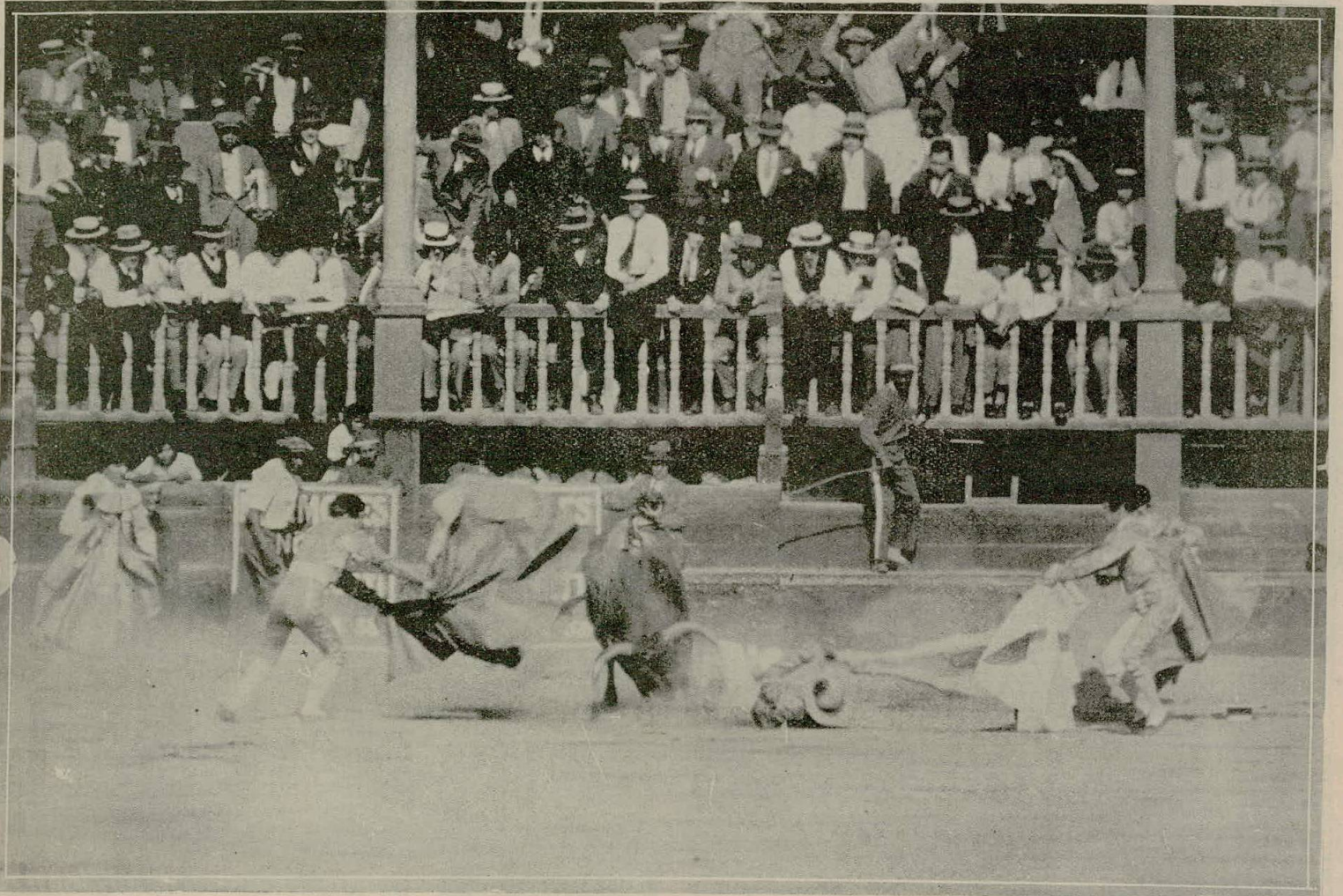


1) El Asilo cuenta en la actualidad con una completa instalación de servicios odontológico. La sala central de esa sección es la que reproduce el grabado; 2) Un ángulo del Museo Psiquiátrico formado por dibujos y diversos artículos elaborados por los enfermos. Es fácil ver al fondo la vitrina en que se guardan los antiguos artefactos empleados para dominar a los llamados "locos furiosos"; 3) La nueva sección de ropería en la que prestan su trabajo manual algunas de las asiladas; 4) El depósito de la ropería. Tanto esta sección como la anterior se han establecido últimamente en sus nuevos locales; 5) El teatro, también construido recientemente, y en cuyo escenario se procura adecuada y frecuente diversión a los enfermos; y 6) Una de las casitas construida para habitación de los empleados.



1) Corresponde esta vista a la cocina del Asilo en donde diariamente se prepara la alimentación de 1035 personas, comprendiendo esta cifra empleados y enfermos; 2) El lavadero de la cocina, cuyo equipo como la cocina misma responde a un minucioso plan de higiene; 3) Otra sección de la nueva instalación de la cocina. En ella funciona la máquina de pelar patatas y algunas otros productos alimenticios; 4) La sección carnicería; 5) No se ha descuidado tampoco la despensa. Y así es de verse la sección destinada a ese fin en el Asilo; 6) El establo del Asilo con su valiosa dotación de vacas Holstein, encargadas del suministro cotidiano de leche; y 7) El nuevo caldero de la sección de lavandería.

TOROS - I - TOREROS



“Lagartito” entrando al quite en una caída al descubierto.

Juicio crítico de la primera corrida de abono celebrada el domingo 11 de diciembre.

Minutos antes de comenzar la corrida, el Sol escondiéndose, hizo la amenaza de estropear nos la fiesta, y aunque luego salió de nuevo a colorear el paseo de las cuadrillas, el funesto vaticinio fué inexorablemente cumplido.

Ya tienen ustedes explicado el que nuestro gozo fuera al pozo . . . Y vayan a pedirle cuentas al rubicundo Febo, que diría un poeta trasnochado y cursi!

En la primera de abono abandonó el público la postura de lleno aparente que había adoptado en la torada inaugural. Grandes claros aquí y allá presentaron la tarde del 11 los tendidos. El error en que incurrió la empresa

al separar el lote de olivareños que tan ñoña lidia dieron en la postinera corrida del 2, tuvo significativas repercusiones el domingo último. Y lo más sensible es que el yerro causante de los claros en referencia, no ha encontrado la enmienda que todos esperábamos; porque, dígame lo que se quiera, los morlacos que el público, en su afán de herir únicamente a Marcial Lalanda, dió por buenos en la corrida que ahora me ocupa, adolecían de tantas deficiencias como las muy ostensibles que a diario muestra la aplicación de la ley seca, en los Estados Unidos.

Al juzgar en mi artículo anterior el resultado de la corrida inaugural, hice presente que en toda la tarde no había surgido una gran-

de y verdadera ovación de toros. Ahora debo decir que ese apenado estruendo no solo sigue brillando por su ausencia sino que el único reverso de la medalla nos hizo el 11, mas de una ingrata mueca . . . ¿que es lo que pasa: porque una temporada que tan atrayente vino poco a poco acercandose se ha trocado en aspera a las primeras de cambio?

De un lado los altos precios que la empresa ha impuesto a las localidades a consecuencia de lo que cobran los toreros, y de otro el vicio de “palidas” a las cajas del torneo de foot-ball, pueden ser señaladas como motivos primarios de las detecciones en las filas de la anción taurina. Estas mismas circunstancias determinan, a no dudarlo, aquellas prontas inasistencias del publico que en su condición de mucaedumbre psicológica tiene explosiones y extravíos perfectamente comprendidos en la ley de la unidad mental de las multitudes. Y si agregamos el fracaso del ganado en la tarde del debut cuando debió quedar establecido el éxito definitivo de las cuadrillas y las pocas caichas de los pupilos de don Celso jugados el 11, no necesitaremos más para darnos cuenta de que a pesar de las promesas de una gran temporada que tanto interés despertara, andamos con viento en contra este año cuantos quisiéramos una serie de corridas marcada por sendos y ruidosos triunfos.

Culpemos, pues, de nuestros sinsabores taumáticos a la mala suerte. Ella que en todo es odiosa, tiene sin embargo la virtud de aguantar impasible los cargos que se le hagan. Justos o injustos a todos pone oídos de mercader; y ya que preciso nos es mandar a mala parte el tedio que se apoderó de nosotros durante la lidia hace cinco días, mandémosle donde la aborrecible entidad acusada, con el recado de una expresiva maldición que ambos a sus anchas compartan. ¡Dios los confunda!

Nuestra Visita al Asilo Colonia

(Continuación)

En él dicta su cátedra el profesor de Enfermedades Nerviosas y Mentales de la Facultad, doctor Valdizán. Pero, hacia falta un nuevo pabellón para ese objeto. Está ya en funciones la nueva aula. A ella acuden tres veces por semana los alumnos del último año de Medicina, a escuchar las lecciones del maestro. En diferentes habitaciones del mismo pabellón han encontrado mejor acomodo el curioso museo del Asilo, y la biblioteca.

En cuanto al personal del Asilo, ha sufrido el aumento que imponía el mayor número de enfermos. Se han creado los auxiliares médicos. Y con el objeto de que el personal de enfermeros mejore en idoneidad en estas vacaciones se desarrollará un cursillo de especialización en asistencia psiquiátrica para que el propio personal de enfermeros del asilo se perfeccione, y para que acudan a él cuantos enfermeros lo deseen, aún sin pertenecer al establecimiento.

Interesante es anotar que todas las mejoras realizadas han sido hechas dentro del presupuesto del Asilo. La administración de este establecimiento se encuentra hoy a cargo del señor Ubaldo Lores, caballero cuya laboriosidad, intachable honradez y dedicación facilitan grandemente el programa de dar mayor capacidad y eficiencia al establecimiento, en el aspecto administrativo. Se encuentra al terminar un bonito chalet, que servirá de casa-habitación al señor Lores.

Otra ampliación que ha de llevarse a cabo el año próximo es la construcción de casitas independientes, para enfermos pensionistas de clase extra, con el objeto de brindar mejor confort a los enfermos pudientes que lo soliciten.

Nuestra completa información gráfica dará una idea al lector, de las reformas del Asilo Colonia de la Magdalena, a que nos hemos estado refiriendo.

Pero una vez eliminada la bilis con el supradicho envío, volvamos al irreductible optimismo propio de la acción a toros. ¿que más que la corrida inaugural y tiro bastante a negra la primera de aono: He aquí dos razones como dos puños para que a la tercera las canas se vuelvan blancas y peteneras los suspiros. Para algo vivimos en el mejor de los mundos posibles.

Y vamos con la crítica del borroso cuadro a que están dedicadas estas líneas y que ojalá no se repita.

Los toros.

Los olivareños lidiados el 11 tuvieron en conjunto más peso que sus recientes predecesores. Cinco de ellos ostentaban estimable respeto. No diré, empero, igual cosa del juzgado en quinto lugar que confirmó por millonésima vez la incurable miopía del veterinario encargado de certificar que todo bueño tiene "aparentemente" la edad reglamentaria aunque el tal carezca todavía de pitones. Dicho quinto animalito, de muy ajustado tipo veraguano por cierto, no pasaba de los tres años. No era en consecuencia de recibo . . . sino para el veterinario que le dió el pase. Con el lunar apuntado, cabe afirmar que en lo tocante a presentación no anduvo mal el lote. Y hasta hubo cornúpetos de buen físico. El primero y el tercero especialmente, tenían caras y líneas de toros. Eso sí, el corte de los Parlade no se vió en ninguno. Y lo que digo del corte, del tipo, lo digo del estilo. Ninguno de los toros que salieron al redondel en la última corrida hizo la pelea pareja de los toros de grandes sangres andaluzas. Ninguno tuvo en las acometidas, la suavidad característica de las castas selectas. Dos, el segundo y el tercero llegaron con bravura a la muerte, pero cabeceaban mucho. Los demás se conajeron como desesperantes maimolillos en el último trance. Y esto no puede pasar sino muy ocasionalmente con herederos de la ilustre casa de Parlade. Yo concibo que cuando un toro ha realizado en varas extraordinarias hazañas, llegue quedado a manos del matador. Después de derribar con estrépito, de ecaarse a la espalda caballos y picadores y de haberse prestado a recibir cuartas de palo en siete u ocho acometidas, es natural que hasta un ejemplar puntero, quede sin alientos. Mas ¿se dió este caso el domingo? ¿Qué arroja la estadística del primer tercio? Trece varas, dos refilonazos y un caballo arrastrado. Esto es todo lo que dieron de sí los pseudo parlades. Puede darse algo más pobre? ¿Porqué, pues, llegaron infelices cornúpetos a la muerte con apariencias de monolitos? Por una única y muy sencilla razón: su falta de casta.

Tengo para mi capote que don Celso, después de haber jugado el año anterior becerros del cruce de Parlade que dieron, dentro de lo posible dada su poca edad, brillante lidia, se



Lalanda viendo desplomarse al primero.

cree obligado a anunciar como de ese cruce a todos los toros que salen de sus deaetas. Y, sin formarme juicio perverso alguno, sospecho que descendientes de Parlade con la edad debida para el caso no tiene en la actualidad ninguno el ganadero del Olivar.

Tendría seguramente muchos el año entrante pero esos ejemplares hoy apenas cuentan tres años y si don Celso los echa al ruedo no logrará jamás disponer de corridas de cuatrefeños. Esto sin tener en consideración que el público podría armar la go.da si a Lalanda le sueltan uteros. No será fácil sacarme de mis trece: los toros que hemos visto en las dos corridas ya efectuadas pertenecen al viejo cruce de Veragua que no fué oportunamente reforzado y que de incesto en incesto ha ha venido bajando y bajando en bravura hasta arribar a lo que todos palpamos. Si yo estoy equivocado en esta apreciación habría que convenir en que los sementales de Parlade han sido un fiasco completo en el Olivar. Y en tal caso adiós ganadería! No quiero ni por un momento creer en la posibilidad de tan doloroso resultado. El ganadero no lo merece. Pero —pongámonos en esto de acuerdo— es indispensable que no se siga anunciando como productos del cruce de Parlade a toros descendientes de un Veragua. En el interés del propio Don Celso está el no echar desde ahora por la bor-

da el prestigio de los buenos toros que puede darnos el año entrante... Llamemos al pan, pan, y al vino, vino, que no por cambiar los nombres va a resultar alimentando el vino ni emborrachando el pan, ¿Conformes?...

Marcial Lalanda.

Desde antes de que el madrileño llegara a Lima expuse que la lidia le sería dura en Acho porque el público iba a exigirle que cuando no pudiera parecerse a Joselito se equiparara a Belmonte. Nunca me imaginé sin embargo, que la afición empleara para con el finísimo lidiador los lamentables modales que el domingo último hemos observado con pena todos los que no nos dejamos arrastrar por las corrientes injustas.

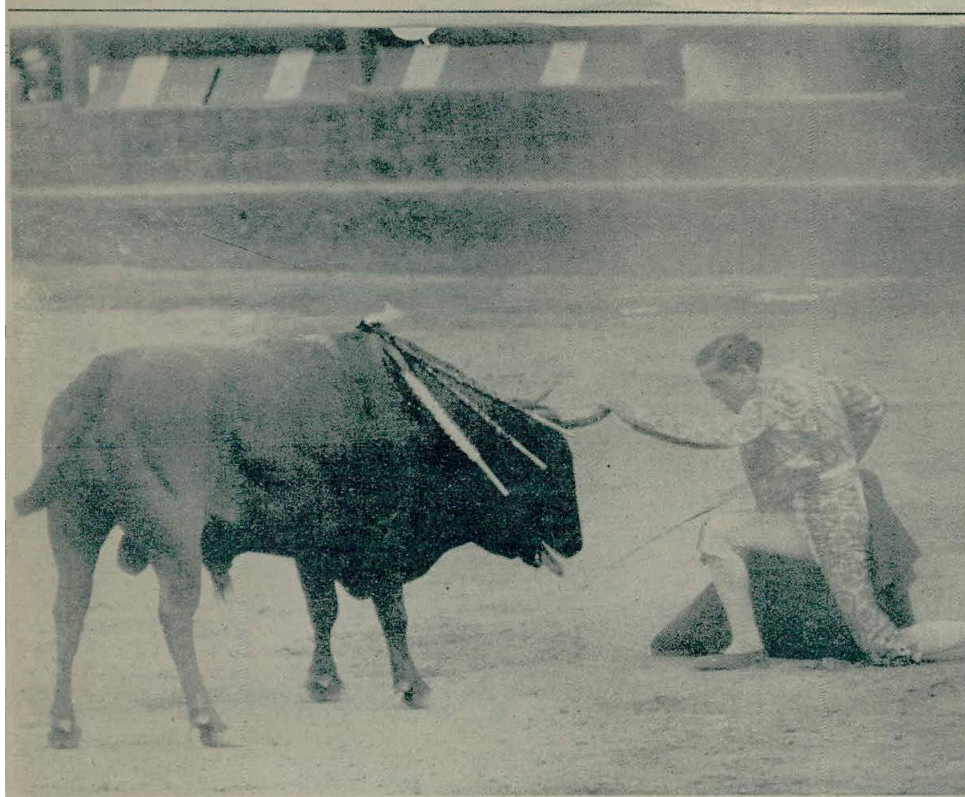
El primer toro de Lalanda salió bronco y empujaba mucho por el lado derecho. Los lances de capa con que lo saludó el matador carecieron de lucimiento. Según parece, para veroniquear a gusto, necesita Lalanda de toros muy bravos. El enemigo no lo era y la cosa pasó sin pena ni gloria. Con la muleta empezó Marcial la faena tranquilo, obligando mucho en un ayudado seguido de otro y de un natural en el que el olivareño dobló peligrosamente el cuello. A partir de este pase el bicho sacudía el testuz sin avanzar. Tomó Lalanda la muleta con la derecha e inició una ración de medios pases de castigo procurando poner orden en la cabeza del cobarde contrincante. Estuvo torero, acertado, y guapo. En cuanto pudo, pinchó, llamándose a engaño ambos contrincantes. Aquello fué mediocre y tuvo un segundo acto idéntico. Luego, en la suerte contraria y sin tener en cuenta que en esta dirección los toros acometen con fuerza, demoró el matador el ataque y dió oportunidad al bicho para que se le adelantara. Por fin, haciéndolo todo el espada, logró herir superiormente. El mansurrón echó las patas al aire y hubo palmas.

En el cuarto que fué manso de remate desde que asomó la jeta, tuvo Lalanda la ingenuidad de abrirse también de capa y hasta se estiró en dos verónicas bien instrumentadas; pero como no logró la serie, y entre los lances hubo varios despegados y movidos, alguien dejó oír un chillido que hizo escuela, y Marcial en vez de poner término a su error insistió en él, buscando al toro en otro terreno para continuar intentando lo imposible. Ya entonces la pita se hizo franca. El público, sin miramientos, la tomó con el torero. Tanto y con tanta pasión que al pedir el madrileño los palos hubo un grito más que descortés, más que innoble de "¡No, déjalos!" Lalanda inmutado acató esa voz que vino a trazar una línea directiva al espíritu de la multitud. El toro en el tercio de banderillas dió pruebas de una mansedumbre dessembozada. Huyó de todos y en todas direcciones. Cruzó el ruedo varias veces y con el castigo de los rehiletes resolvió no acometer en "jamás de los jamases".

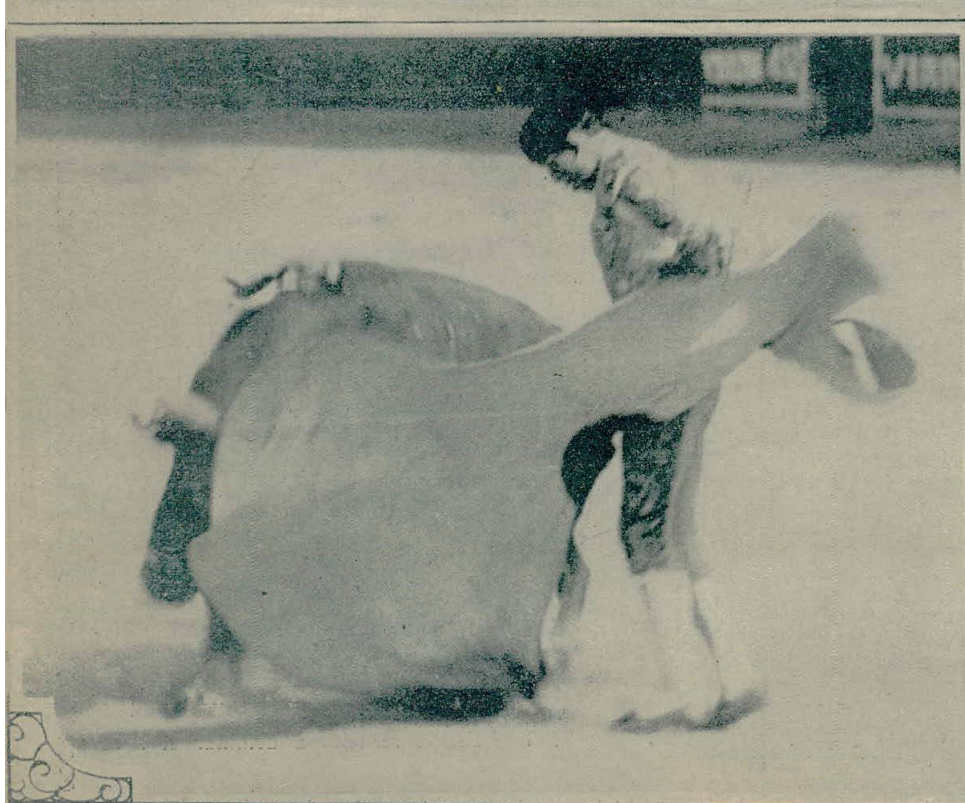
Salte Lalanda resuelto a dominar el hurra-



"Bombita IV" derribado por el quinto toro a la salida de un valiente par de banderillas.



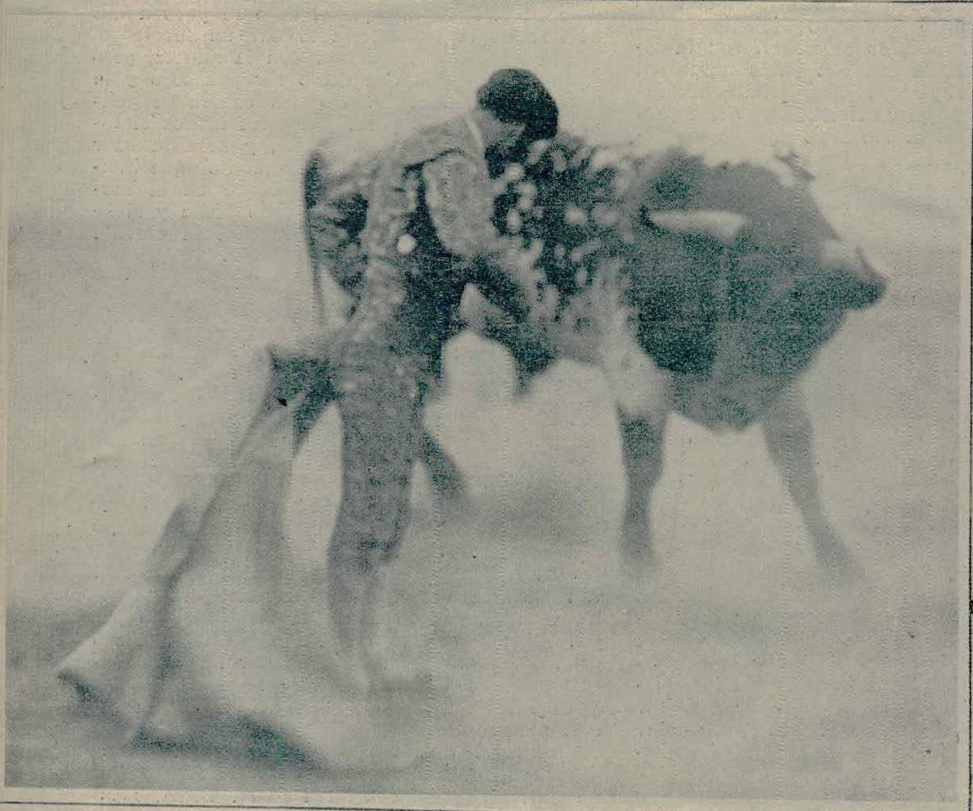
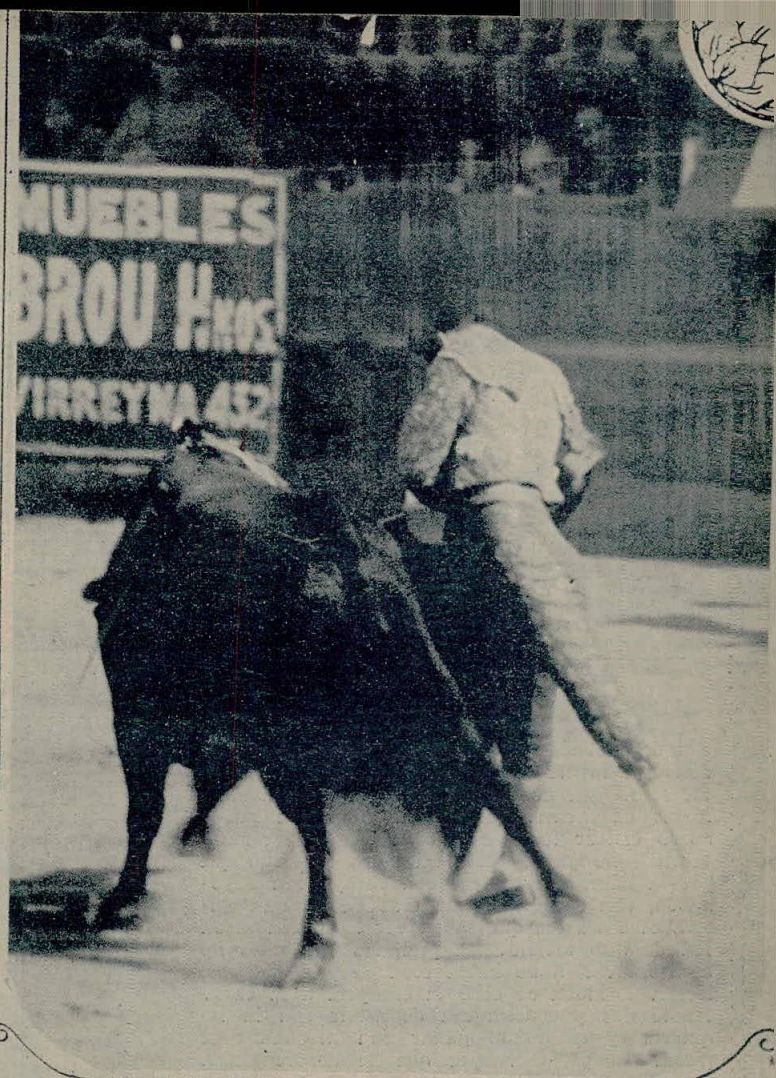
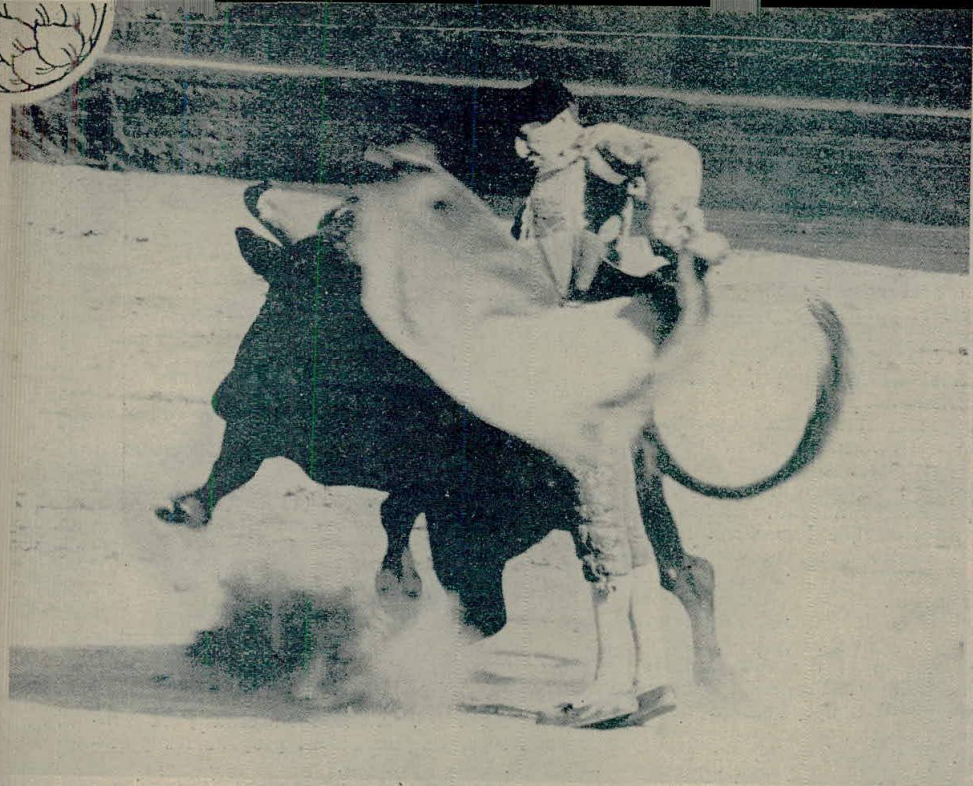
LALANDA



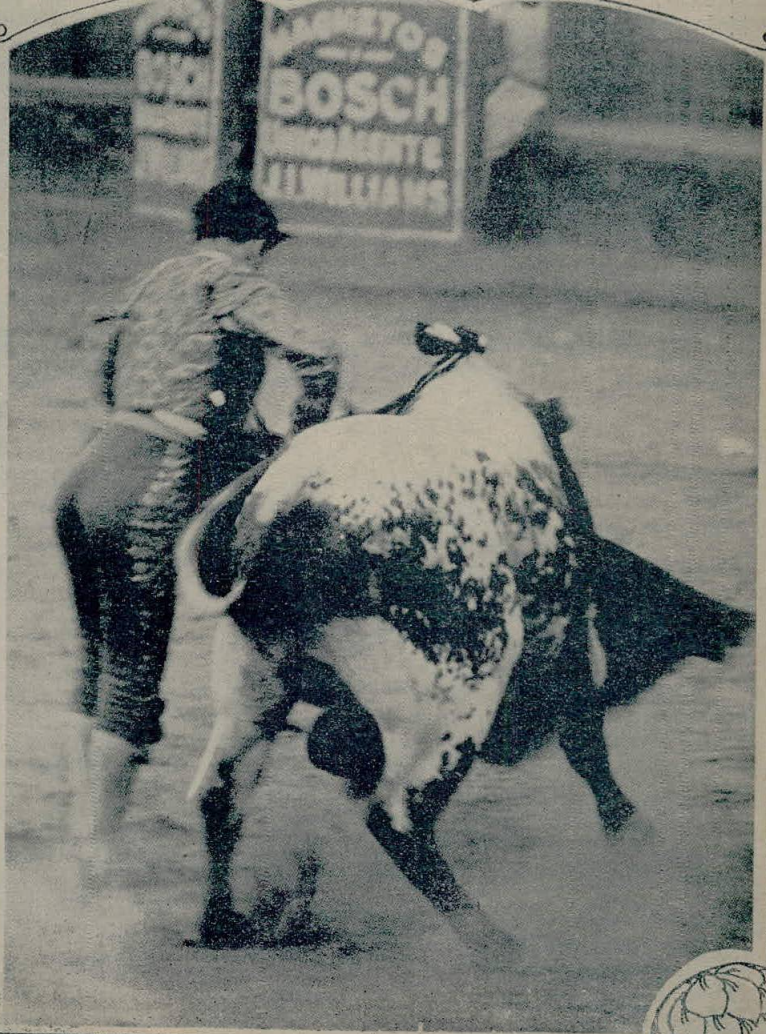
No fué lucida, en conjunto, la primera corrida de abono; pero en ella, tanto Marcial Lalanda, como Rayito y Lagartito, hicieron cosas de mé-

rito indiscutible en sus respectivos toros. Estamos seguros de que, sin la sosedad de los bichos que salieron a la arena y sin la inmere-

cida actitud del público que transcurrió aburrido en ligera y ale-



RAYITO



Así con Lalanda, la tarde brava voluntad para complacer al respetable y rida y tonta se habría torera. Los coletas tenían so- era cosa de alentarlos y no de matar en ellos tan plausibles intenciones. En estas páginas,

recojemos diversos momentos de Lalanda y Rayito, que tuvo un magnifico debut.—Foto: Campbell.



"Rayito" templando con el capote.

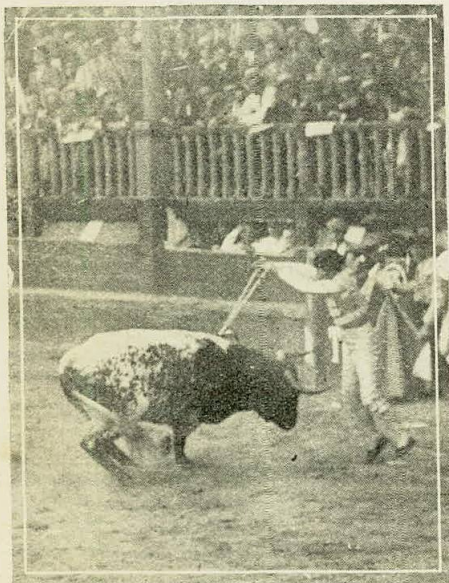
cán de dicterios y realiza una faena que—perdonéme los iconoclastas—fué sencillamente de maestro. Que no corrió la mano ni desenvolvió lentas cadencias? ¡Evidente! Pero ¿se puede acaso estirar los brazos con toros que resueltamente no pasan? Hizo el mozo lo único que podría hacer: machetear con coraje, con exposición, con dominio y maneras de lidiador enterado. Para los que saben ver toros esa faena fué de alto mérito. La pita, los denuestos no cesaron... Allí no había cosa de provecho que hacer. Lalanda se echó la escopeta a la cara. Anoté dos pinchazos sin descubrir con la izquierda y queriendo ganar con artimañas el pitón. Luego, una baja que se desprendió a los pocos instantes; y, para acabar, un descabello a pulso entre una gritería ensordecedora. El diestro se había herido en una mano con el sable y pasó a la enfermería. Y el público, por lo de albarda sobre albarda, aplaudió el arrastre del indigno manso.

Así como no tengo reparos al declarar que Lalanda estuvo superior con la muleta, diré igualmente que matando no me gusta. Me parece que con el estoque encuentra las mismas dificultades que nunca logró dominar otro insigne muletero: Ricardo Torres "Bombita".

Hizo algún quite con donaire y... a esperar mejores tardes, mejores orientaciones de la masa inconstante, agresiva y cruel y, sobre todo, mejores toros. ¡Qué tocó ello comience le domingo próximo! El público muchas veces saca todo el cuerpo en un desvío; mas nadie como él, sabe a la larga dar a cada cual lo suyo. Ya usted se lo dará también, grande y artista Marcial Lalanda.

"Rayito".

Tiene ángel en la plaza este chiquillo. Está todavía haciéndose; pero como hay en él gracia y perfiles de torero y había que buscar



Un par superior de "Bombita IV"

a alguien que se hiciera de los aplausos negados al primer espada, el sevillano se encontró con unas muestras de simpatía que es de desear no se le suban exageradamente al tercer piso.

En un quite al primero sacó a relucir sus "parones", movió con soltura y alegría los brazos y se pegó al costillar. A su primer toro, el segundo de la tarde, le administró varias verónicas, dos de ellas finas y frescas. Y repitió lo de pegarse al costillar en los quites. Inútil es decir que el público lo encontró todo de perlas. Después de brindar al señor Augusto Leguía Swayne cita el chico para el pase ridículamente llamado "de la muerte", cuya verdadera denominación debe ser "ayudado con los pies juntos", que ejecuta a las derechas y vemos en seguida dos naturales con la izquierda embarullados y flojitos. Con la diestra, aprovecha un viaje con un natural y lo repite muy limpio pero de mero adorno. El castigo, el mando nada tuvieron que hacer allí ni en los dos nuevos naturales con la misma mano que vinieron tras una intervención del peonaje. Y a pinchar se ha dicho. Se arranca el niño sin cosas y pierde la muleta. Larga una envainada feucha por donde ustedes la miren. Intenta con precipitación el descabello. Insiste. Corro de enterradores. Procesión fúnebre. Golpe final con la puntilla, apoyando Epílogo: muchas palmadas y regalo.

El quinto, ya lo he dicho, fué un utrero de buen corte veragüeno. Templó bien "Rayito" dos verónicas y se movió en otras buscando los costillares. Hizo pinturero el único quite del tercio y en su debido momento, con la izquierda, nos obsequia con dos pases naturales, bueno el primero y de menos quilates el segundo. El torete se queda chocho, pero está pastueño a pedir de boca. No supo el niño torear lo por la cara con la derecha cuando porfiadamente lo intentó. Ayudan los compañeros y atiza el matador un pinchacillo. Se mete con deseos y deja media caída y tendida. Uno, dos, tres, cuatro intento de descabello. Aplausos. "Bombita IV" estuvo a altura incomensurable ayudando al matador.

"Lagartito".

En el primer envite con el tercero, sacó el baturro un gañón impresionante, con rotura de la tela en parte comprometida para el decoro particular y público. Quiere el muchacho ajustarse en unos lances que no pasan de banales, y bulle con voluntad en los quintes.

Este toro es el mejor. Tiene nervio y aunque menea la media luna acomete sin resabios

Presenta "Lagartito" el trapillo en un ayudado, y con la izquierda ensaya dos naturales que resultan movidos. Toreá con la derecha, por la cara, cerca, pero sin aguantar lo debido. No consigue imponer sus iniciativas. Con valor, aunque sin la suerte de coger la estocada, pincha bien. Vuelve a hacerlo con los mismos arrestos y la misma falta de buen éxito. Lo hace de nuevo sin que el enemigo acuda. Larga un cuarto pinchazo y recurre al descabe-

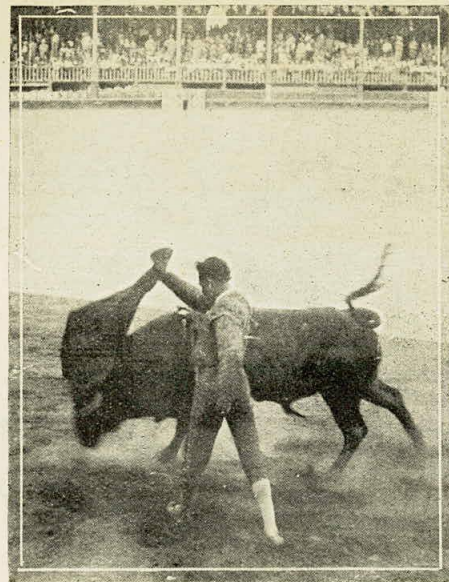
Dinner=danzant en el Bolívar en honor de "Mundial"

La Administración del Gran Hotel Bolívar, tan oportunamente puesta en manos del activísimo y gentil señor Drago, organiza, para la noche víspera de Navidad, es decir el sábado 24, un dinner=danzant en honor de nuestra Revista. Quiere en esta amable forma—que obliga nuestra más profunda gratitud, corresponder el Bolívar la sinceridad y el entusiasmo con que MUNDIAL ha secundado sus simpáticas iniciativas contribuyendo en nuestra modesta esfera, al progreso del suntuoso hotel.

En la fiesta que en honor de MUNDIAL prepara el Bolívar, figura, junto con una interesante y novedosa decoración del gran Hall, salón y comedor, en todo apropiada a la índole de la fiesta, numerosas atracciones y novedades, como números de varietés y humorismo, a cargo de los principales artistas del género que se encuentran en Lima y que han ofrecido su concurso también en homenaje a MUNDIAL.

Todo hace suponer que esta fiesta será una de las más bellas que se haya realizado en el Gran Hotel Bolívar y que se distinga por su alegría y buen humor.

De acuerdo con la fecha, estaremos todos ahí como unas pascuas.



"Rayito" en un pase de pecho al segundo toro.

llo tocando algo. El toro se echa y la prolongada serie de punzaduras pospone los plácemes para mejor ocasión.

No consiguió brillar "Lagartito" con el capote en el sexto aunque el niño se puso a dos deditos de la enfermería al dar un farol.

Se estrechó el matador con la muleta, pero equivocó la faena que debió ser por bajo y la hizo por encima sufriendo una colada de peligro en el segundo pase. Junta las manos el toro que fué el mayor del lote, y se deja caer sobre él como una tromba "Lagartito" que hunde hasta los gavilanes el estoque en el morrillo. De no tratarse del último bicho y si se hubiera desarrollado menos ingrata la corrida allí habríamos tenido una ovación.

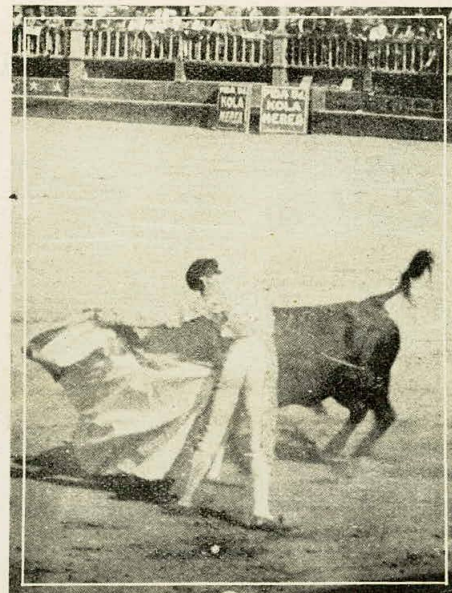
Los demás.

Bregaron como maestros "Bombita IV", "Posadero" y "Tino". También lo hizo con acierto Eduardo Lalanda. Banderillando cosecharon merecidos aplausos los nombrados y "Gallito" y el "Rubio" que clavó al primero un par de gran compromiso. "Bombita IV" al prender los palos al quinto bicho salió derribado y escapó milagrosamente ileso. "Terremoto" se distinguió en varios picotazos y Guichard cogió una excelente vara.

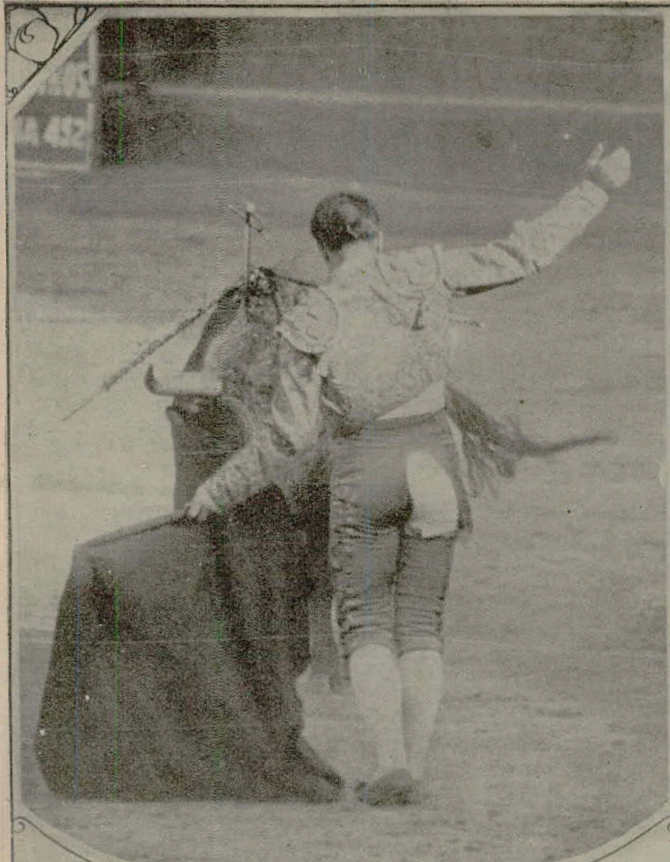
El técnico dió en equivocarse las cosas. Allí van dos muestras: hizo cambiar el tercio de palos en un toro que no había recibido sino par y medio; y ordenó que se fogueara al sexto cuando éste acababa de destrozar al único caballo que en debida forma se le puso delante. ¿Crean los lectores que "Bonarillo" habría incurrido en semejantes dislates?

Pará el domingo próximo están anunciados Lalanda, Tamarit Chávez y nuestro paisano Carlos Sussoni con toros de D. Celso. ¿Encontraremos ya el desquite?

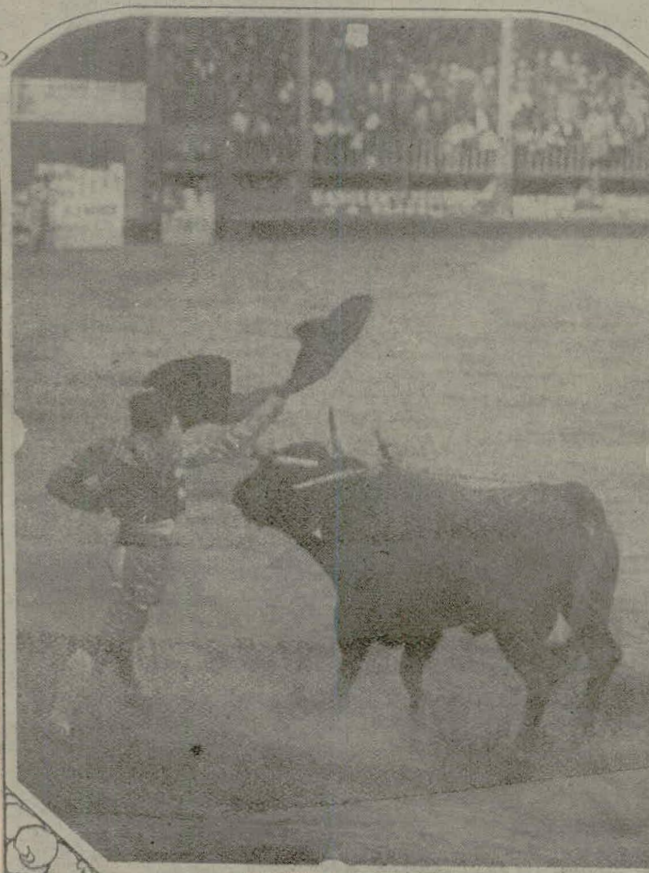
DON QUIJOTE.



Lalanda veroniqueando.

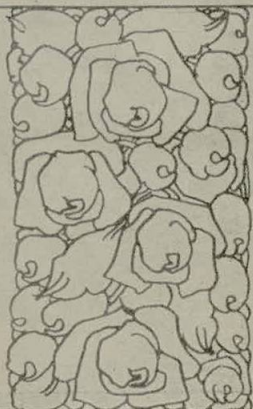


LAGARTITO



"Lagartito", que con relativo éxito figura en la corrida inaugural, tuvo también una actuación discreta en la del último domingo. Al bravo muchacho tuvo sin embargo su contratiempo pues sufrió una cogida felizmente de exigua monta. En esta página pueden verse distintos lances de las dos faenas del simpático matador. En ellas tiene el lector chance para apreciar lo que lleva el mozo de torero de verdad y de pundonor.

FINLACE
Vargas Ugarte
- Corvetto



En el templo de la Recoleta se bendijo el jueves último el matrimonio de la señorita Carmela Corvetto con el señor Nemesio Vargas Ugarte. La boda revistió suntuosísimo realce y la bendijo Monseñor Pedro Pablo Drinot y Piérola.

La Comisión de Presupuesto del Congreso

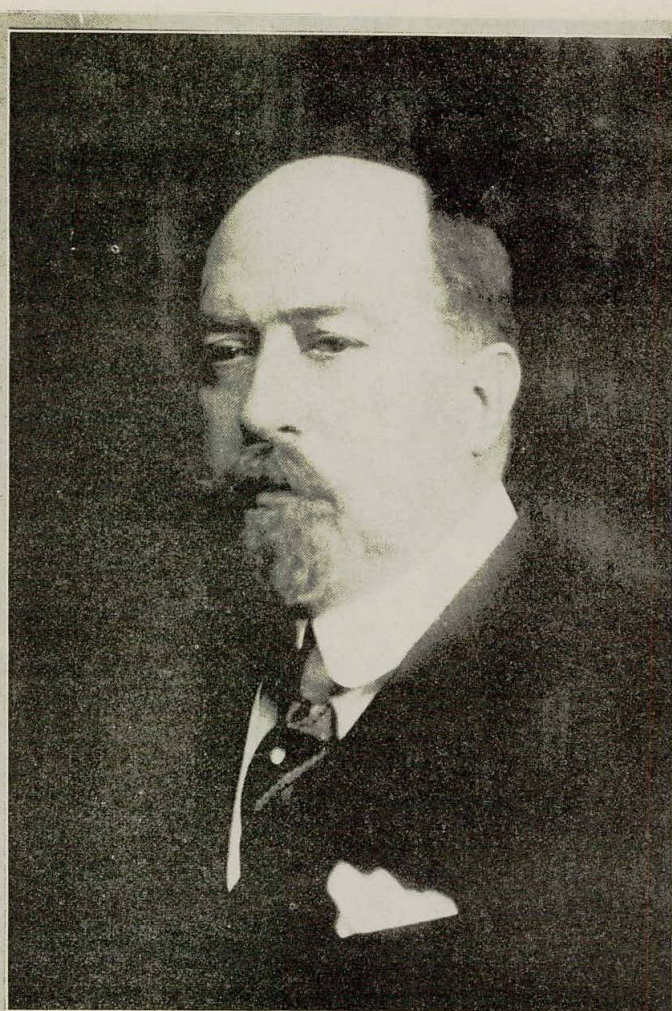


Vista de la fachada del Congreso en donde se discutirá el dictámen de la Comisión de Presupuesto con la asistencia de los miembros del Gabinete.

La discusión del Presupuesto General de la República en el Parlamento Nacional ha dado oportunidad a MUNDIAL para insertar en sus páginas una detallada información periodística de este proceso financiero. Para cumplir tal cometido, nuestro redactor Sr. José Max Arnillas A. ha entrevistado al Presidente de la Comisión de Presupuesto del Congreso señor Diputado Miguel V. Merino Schoreder quien en un interesante reportaje explica la difícil labor efectuada por la Comisión Parlamentaria. Completamos nuestra información con las fotografías de los Presidentes de las Cámaras Legislativas y las de los representantes que integran la Comisión de Presupuestos del Congreso.

LA COMISION DE PRESUPUESTO

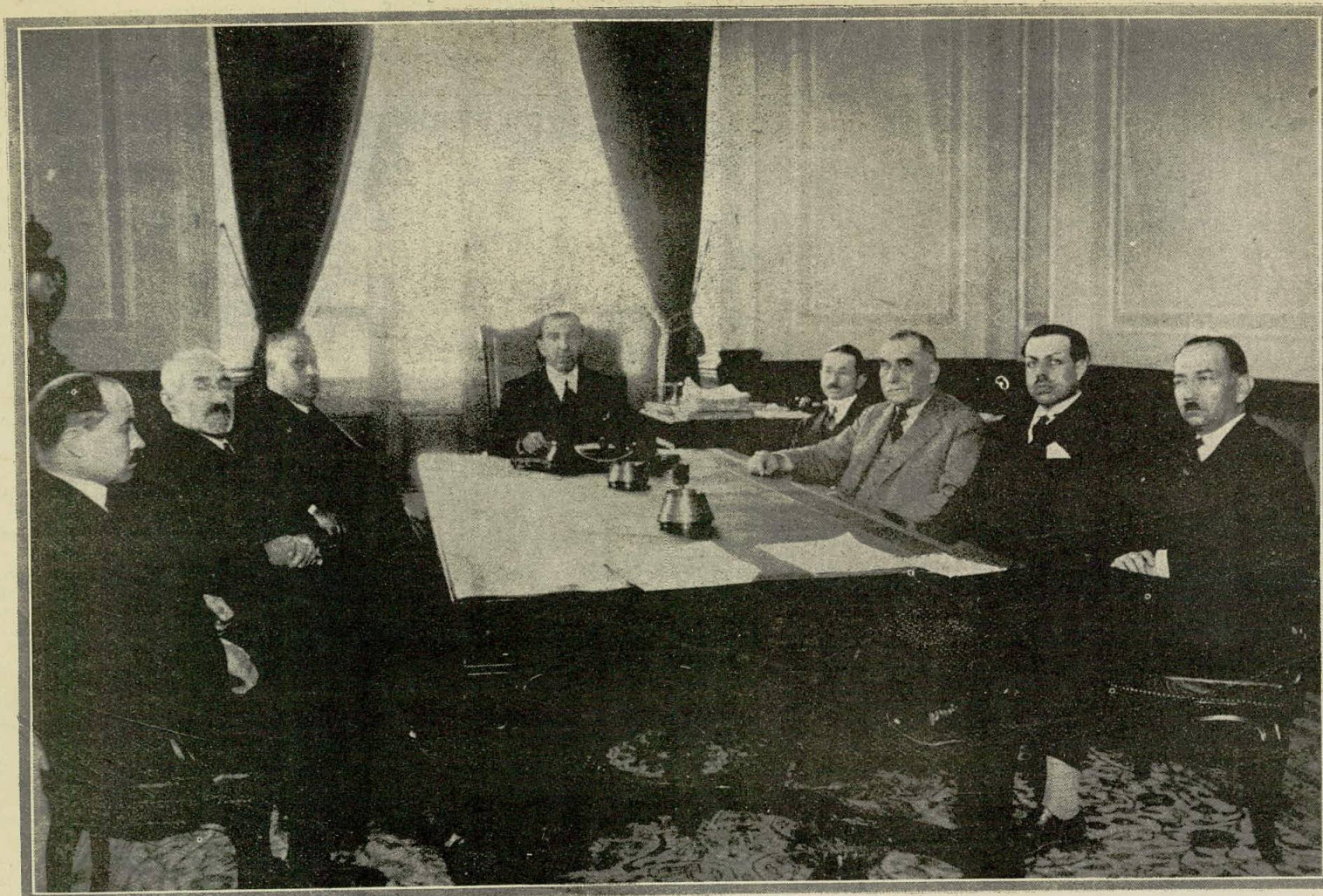
Factor de excepcional importancia en la organización política de un Estado, es sin duda, su estabilidad económica, a tal punto que puede considerarse como el eje central en torno del cual se desenvuelven todas las demás actividades de la nación. Prescindir de él sería tan absurdo como querer gobernar sin dirección. Así lo han comprendido desde antiguo todos los pueblos, preocupándose cada vez más, y a medida que las necesidades lo requerían, por dar a las finanzas el rol que les corresponde como elemento efectivo de progreso. De allí también el largo debate suscitado por las diferentes escuelas que tratan de disputarse la alta dirección de la política económica. Este gran problema que en su origen quizá, fué mirado con cierta despreocupación científica por quienes creyeron



Señor don Roberto Leguía, Presidente de la Cámara de Senadores en la legislatura 1927-1928.

ron que él era más que de teorías y de principios, de simples cálculos numéricos, ha llegado en los tiempos actuales a constituir la más seria preocupación de los economistas y hombres de estado, como que a él se vinculan las grandes convulsiones sociales de la hora presente, fruto de una nueva concepción económica del mundo, que trata de substituir los viejos valores de la ciencia tradicional, por sistemas más liberales inspirados en una distribución más armónica de la riqueza.

Lo que antiguamente se llamó el arte de gobernar, es hoy una ciencia, y como tal los elementos que la constituyen deben también obedecer a principios científicos. Y es natural que así sea, desde que las necesidades cada vez mayores impuestas por la complejidad de la vida contemporánea, reclaman para satisfacerlas el impulso de grandes sumas de dinero que el Estado solo puede obtener mediante los diversos impuestos y contribuciones de su presupuesto. Por eso es interesante estudiar la forma como éste se organiza. Son muchos los métodos empleados, según sea también, la naturaleza de los recursos económicos de que se dispone y el monto de las entradas y gastos que se calculan. Preséntase así en primer lugar, ante la consideración del legislador, la difícil tarea de elegir un sistema que corresponda exactamente a las necesidades y conveniencias nacionales. Conventrá en algunos casos elevar el monto de los Ingresos a base de nuevas contribuciones y en otros tal vez reducir los existentes, según lo aconsejen la experiencia y las posibles fluctuaciones del erario. Sobre



La Comisión de Presupuesto sesionando bajo la presidencia del señor diputado Miguel V. Merino Schoreder. En esta vista tomada en la Sala de Presupuesto aparecen los representantes señores Miguel V. Merino Schoreder, Estanislao Pardo Figueroa, Eduardo González Orbezo, Miguel Rubio, Antonio Castro, Eduardo Palacio, Arturo Núñez Chávez y Carlos A. Calle.

esta base, será preciso en segundo lugar, hacer la distribución de las entradas en forma que permita equilibrar los Ingresos con los Egresos, cuidando de asegurar el fiel cumplimiento de las obligaciones pendientes, como garantía del crédito interno y externo del país. Por fortuna, para nosotros, la ley de Presupuesto que nos rige, científicamente concebida, resuelve con acierto las actuales tendencias liberales de la manzana pública, dando oportunidad al gobierno para desarrollar sus grandes planes económicos, dentro de los lineamientos de una política sabia y progresista, inspirada al mismo tiempo en elevados principios democráticos.

Juzgando de interés tema tan trascendental, no vacilamos en entrevistar al Presidente de la Comisión de Presupuesto del Congreso, señor diputado Miguel V. Merino Schoreder, quien con la gentileza en él característica nos brindó el presente reportaje, para los lectores de MUNDIAL.

En las ponderadas respuestas del señor Merino Schoreder, apreciamos al parlamentario que consciente de su grave responsabilidad, ha estudiado con tesón y entusiasmo la política económica, orientando la colaboración del legislador en los principios encarnados por el genial financista que dirige con acierto los destinos de la patria.

El señor Merino Schoreder, diputado por Huánuco y Ambo, ocupa la Presidencia de la Comisión de Presupuesto del Congreso, desde el año 1925, habiendo obtenido en el desempeño de su difícil misión un éxito completo, granjeándose la estimación y el aplauso de sus compañeros en el Parlamento Nacional. Durante su actuación en la Presidencia de la Comisión, siempre se



Señor doctor don Jesús M. Salazar, Presidente de la Cámara de Diputados en la legislatura 1927-1928.

ha puesto en vigencia el Presupuesto el 1.º de enero del año correspondiente, facilitando con este acto, el desenvolvimiento económico, regularizando la contabilidad y normalizando la vida de Estado.

Ha sido gracias a la competencia y laboriosidad del diputado señor Merino Schoreder y de sus compañeros de comisión, que el país ha conseguido este decidido progreso para el desarrollo de la política económica.

Las respuestas del señor Merino Schoreder a nuestras preguntas han sido las siguientes:

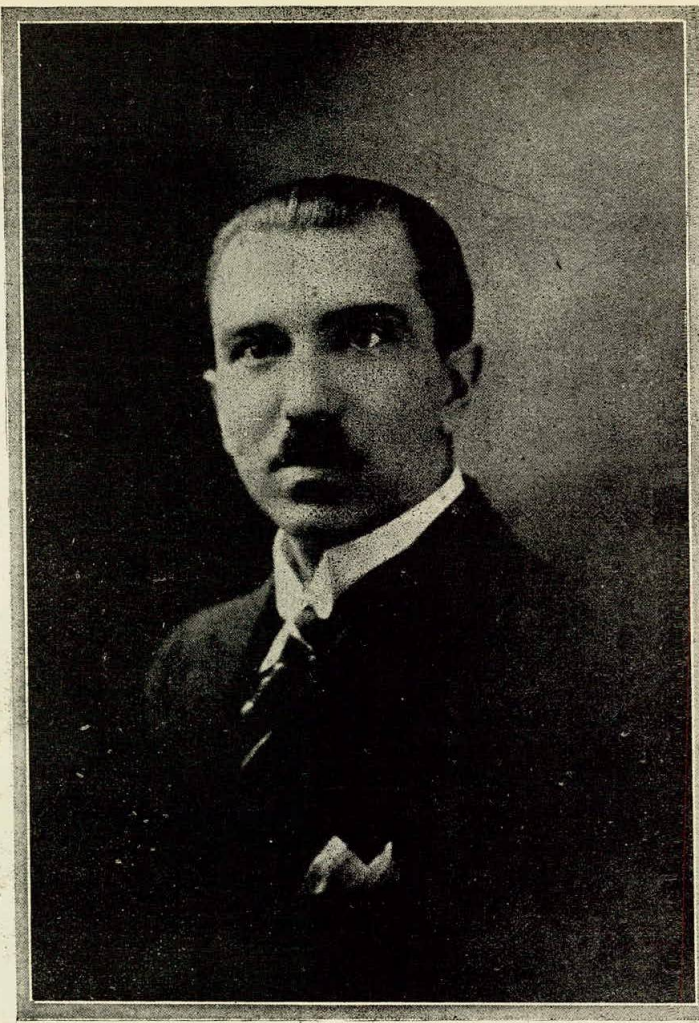
—Podría darnos algunos datos sobre el Presupuesto General de la República?

—Con mucho gusto. Ustedes saben que el Presupuesto General de la República es la ley que dicta anualmente el Parlamento estableciendo las entradas y distribuyendo los gastos que pueden hacerse durante el año próximo. Las "entradas", o sean los "Ingresos" constituyen un Pliego especial y se calculan tomando en consideración la capacidad tributaria del país, lo que producen los diversos impuestos establecidos. Su cálculo es muy delicado pues precisa acercarse con la mayor exactitud posible a la cifra que cada partida puede rendir, tomando en consideración todos los factores que sobre ella pueden actuar. No hay un procedimiento especial, sino varios que hay que aplicar con acierto. A veces se hace una apreciación directa; otras se establece un año artificial, tomando las cifras de lo producido en el segundo semestre del año anterior y en el primero del año en el que se prepara el Presupuesto; otras se toman los productos obtenidos en los tres trimestres del año en curso

y se hace el promedio del cuarto; se toman en cuenta los productos de varios años atrás y se preparan cuadros especiales, se buscan datos estadísticos, etc., en fin, se acude a todas las fuentes de información que permitan una apreciación más exacta de lo que cada renta puede producir el año siguiente. Una exagerada prudencia, en los cálculos de los Ingresos, significaría pesimismo que privaría al país de utilizar los mayores rendimientos alcanzados; pero asimismo, un exagerado optimismo conduciría al erario al déficit, con todas sus desagradables consecuencias que redundan en desprestigio financiero de la nación. Naturalmente, me refiero a déficit apreciable, pues una diferencia de dos o tres por ciento en los cálculos, es insignificante y no puede estimarse sino como un pequeño error despreciable.

El Pliego de Ingresos está formado principalmente por las entradas aduaneras, constituidas por los diferentes derechos de Importación y de Exportación; por las contribuciones internas, los monopolios, los impuestos directos, el producto de los ramos de correos y telégrafos, el de los muelles, el de los ferrocarriles, etc.

En su empeño de organizar debidamente las finanzas nacionales, este régimen dictó la Ley Orgánica de Presupuesto que señala las reglas a que su confección está sometido. Ella dispone que, preparados los diversos pliegos en las diferentes reparticiones del Gobierno, sean enviados al Ministerio de Hacienda, de donde se remite el Proyecto de Presupuesto al Congreso. Este tiene, como una de sus principales facultades constituciones, la de dictarlo. Para ello, como se hace con todo asunto que se somete al Parlamento, la Cámara de Diputados, que lo recibe, lo somete al estudio de



Sr. D. Miguel V. Merino Schöreder, diputado por Huánuco y Ambo Presidente de la Comisión de Presupuesto en los períodos legislativos de 1925-1926 y 1927. El señor Merino Schoreder por su espíritu laborioso y claro talento es uno de los parlamentarios más distinguidos del régimen que encarna el Presidente Leguía.

una comisión,—en este caso la Principal de Presupuesto.— Esta se halla formada por cinco diputados. En el Senado existe otra de composición análoga. Para evitar la repetición de tarea tan pesada, en una y otra Cámara, así como para uniformar opiniones y procedimientos y a fin de poder economizar tiempo, se reúnen las dos para hacer el trabajo común. Las sesiones de esta comisión mixta, tienen lugar en el Palacio de la Cámara de Diputados. Es aquí en donde se trabaja afanosamente durante varios meses, hasta que se prepara el Dictámen, que es el documento en el que la Comisión condensa toda la labor que ha hecho, todas las modificaciones que ha introducido en el Proyecto del Ejecutivo y que, en suma, contempla el programa financiero-económico de la Nación para el año próximo.

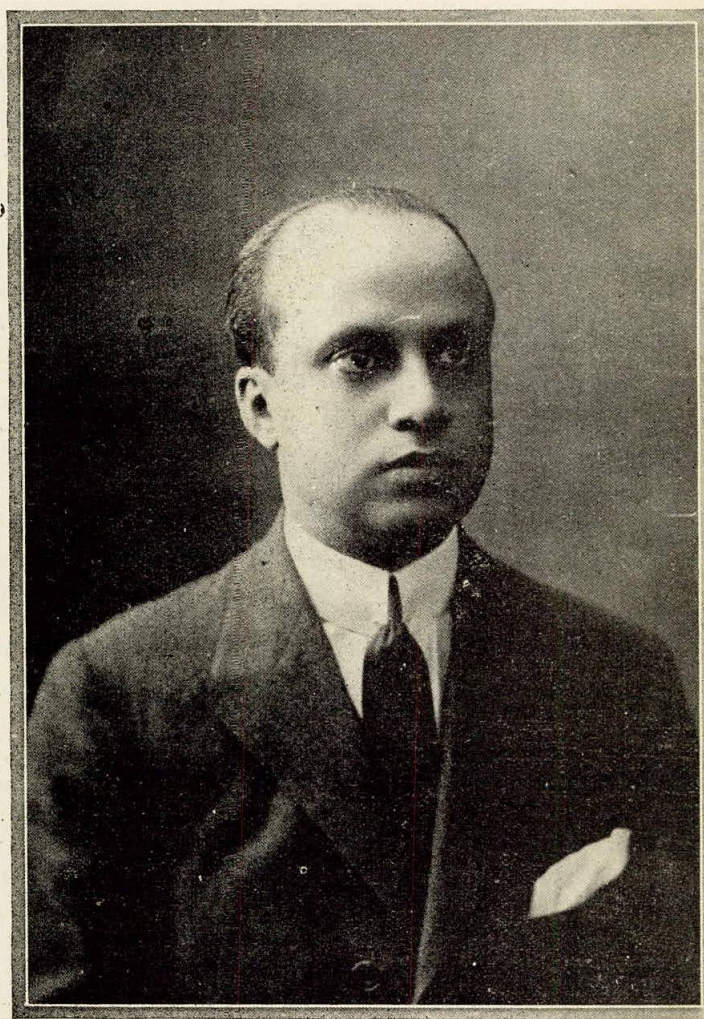
Si las circunstancias lo hacen posible y si se trabaja durante ese tiempo, catorce o quince horas diarias, el Dictámen puede quedar expedito en unos tres meses de labor y permitir su discusión en ambas Cámaras durante el de diciembre, a fin de que, sancionado oportunamente, pueda ser promulgado antes del primer día del año para el cual se dicta.

Esto ha ocurrido raramente durante nuestra vida republicana y ocurre pocas veces en muchos de los países suramericanos que nosotros calificamos de más adelantados.

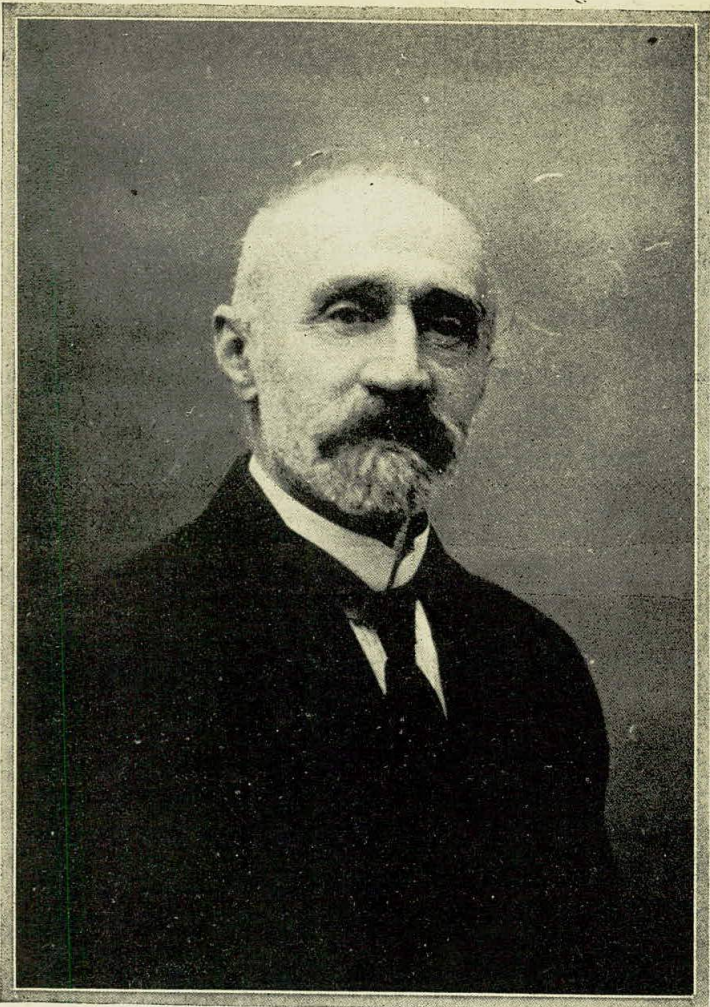
La revisión del proyecto que hace la Comisión es de tanta importancia, tiene que ser tan prolijo, tan detallado y tan serio, que pocas veces se llega a terminar en el plazo que acabo de indicar. Es necesario estudiar partida por partida; solicitar datos de los diferentes ministerios; tener en cuenta todas y cada una de las leyes que atañen a las diversas cifras que



Señor doctor don Estanislao Pardo Figueroa, Senador por Apurímac. Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Senadores, que reemplazó en la Presidencia al señor de la Piedra.



Señor don Enrique de la Piedra, Senador por Lambayeque. Presidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Senadores. El señor de la Piedra intervino en las primeras sesiones de la Comisión habiendo solicitado licencia por motivos de salud.



Señor don Eduardo González Orbezo, Senador por La Libertad. Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Senadores.



Señor don Carlos A. Velarde, Senador por Ica. Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Senadores.

se consideran en los pliegos; verificar repetidas veces las operaciones aritméticas para evitar los errores que puedan deslizarse en el cúmulo de guarismos que contienen los documentos que se examinan; etc. Esta tarea requiere una contracción de varias horas al día, que como he dicho, hay que pasar en este recinto, algunas veces hasta altas horas de la noche, rodeado del personal de empleados, dedicándose exclusivamente a esta función, si se quiere evacuar el dictámen en oportunidad para que alcance el tiempo necesario para los debates en las dos ramas del Parlamento, antes de finalizar el año.

En los años 1925 y 1926, que he tenido yo el honor de presidir la Comisión, se ha podido, gracias a la buena voluntad, al ahinco y a la competencia de mis distinguidos compañeros, senadores y diputados, miembros de la Comisión, dictar el Presupuesto de modo que ha sido puesto en vigencia el primero de enero del año correspondiente. En este año, 1927, como usted vé, estamos terminando la labor y el Dictámen se halla listo; lo debatirán las Cámaras en breve y creo que, por tercera vez, tendremos presupuesto para el 1.º de enero.

La trascendencia de este acto es grande, pues así se consigue normalizar la vida del Estado, regularizar la contabilidad y facilitar el desenvolvimiento del año económico.

Cuando el Presupuesto se dicta en junio, en mayo o abril, que antes ha sido caso frecuente, el desbarajuste que ocasiona es lamentable pues hay que acudir a los doceavos de prórroga que ocasionan dificultades en la administración; además de lo mal que habla de la organización de un país, que su ley principal no se dicte con regularidad. Tengo a la mano un cuadro de las fechas en que se han promulgado los presupuestos v. en los últimos treinta años, no aparecen sino dos, 1918 y 1923, puestos en vigencia antes del primero de enero. Y es la primera vez que se promulgan seguidos, en esa forma, los de 1926 y 1927. Y, seguramente, el de 1928, pues todo hace esperar que será promulgado a fines del mes actual.

El Perú presenta hoy el testimonio más elocuente de la benéfica actuación del régimen que lo gobierna, exhibiendo el estado de sus finanzas: el Presupuesto dictado en fechas oportunas; y la cifra de sus ingresos elevada a

más del doble de la que tenía el año 1919. En efecto,— y como tuve oportunidad de decirlo en mi discurso presupuestal del año último— el leguismo encontró como proyecto para el año 1919, un presupuesto con cincuenta millones de soles y hoy tiene uno con ciento trece. Además, sus compromisos son cubiertos religiosamente y el servicio de todas sus deudas se hace con la mayor escrupulosidad.

La Ley Orgánica de Presupuesto dispone que, fijados los Ingresos, se determinen los Egresos, o sea la distribución de las rentas del año, entre las diversas necesidades públicas.

Como lo dice la Comisión en este folleto que pongo en sus manos y que contiene el Dictámen último, las necesidades de los pueblos en un país en formación como el nuestro, son infinitas. Y la corriente de entusiasmo y de optimismo que se ha desarrollado, incita a cada uno a pretender el máximo de desarrollo, de una sola vez. Se quiere hacer, en un día, lo que en cien años no se ha hecho. Todos desean ver atravesar las carreteras por sus circunscripciones, construir escuelas, plazas, cárceles, mercados, ser dotadas de luz eléctrica, de agua potable, etc., etc. Como sus recursos comunales son escasos, acuden a los poderes públicos y, entonces, en el momento de dar cabida a todas esas necesidades dentro del Presupuesto, se tropieza con la inflexibilidad de los números. Estos indican que los Ingresos no alcanzan sino a tal cifra, que por elevada que sea está muy por debajo de lo que representan esas necesidades y entonces se impone la selección; hay que ver cuáles son más premiosas, cuáles las más anheladas, para incorporar éstas, aplazando las demás para años venideros.

Esto no satisface a los solicitantes que no ven sino su caso aislado y que no se explican cómo, dentro de un presupuesto de cien millones de soles, no se pueda destinar la suma que ellos quieren a su exigencias. Y esto constituye una de las más grandes mortificaciones de los miembros de la Comisión que no viendo la forma de satisfacer los pedidos que le hacen, se vé obligada a tener que aplazar la satisfacción de justos anhelos, por la imposibilidad material anotada.

El Título de Egresos está formado por los diversos pliegos de gastos de los diferentes ministerios. Cada uno de estos últimos contiene

el detalle de las partidas autorizadas.

Es obligación de los ministros sujetarse a esta pauta, bajo responsabilidad que la ley determina. Cada mes, ellos pueden girar por la cantidad que corresponde a la doceava parte de las partidas y a medida que las necesidades lo hagan necesario.

—Y podría indicarnos cuáles son las principales reformas introducidas por la Comisión en los pliegos de los diversos ramos?

—En el de Gobierno se han aumentado los sueldos de las autoridades políticas a cifras que permitirán hacer una mejor selección de los ciudadanos que ocupen esos cargos; se ha elevado el número de las fuerzas de Gendarmería, Guardia Civil, Seguridad y Policía, en armonía con las solicitudes hechas y en forma tal, que aseguren una actuación más eficaz y garanticen mejor el desarrollo industrial del país, interrumpido muchas veces por la presencia de bandoleros en ciertas zonas; y se ha mejorado el haber de los empleados de correos y telégrafos, asegurando la mejora de estos servicios, la construcción de nuevas líneas telegráficas, de nuevas estaciones radiotelegráficas, etc.

En el de Relaciones Exteriores se suprimieron el año pasado los consulados rentados, pero que no producían lo suficiente para cubrir sus propios gastos. Se ha mantenido ese principio este año y sólo se han inscrito aquellos que revelan su importancia con su rendimiento. Se ha votado el dinero que demandará nuestra nueva Embajada en la Argentina; la participación del Perú en varios certámenes internacionales, como la Sexta Conferencia Panamericana, la Exposición Internacional de Sevilla, etc. Y para nuestras nuevas legaciones en Cuba y Panamá.

En Instrucción se han hecho aumentos notables; el Pliego recibirá este año un aumento de dos millones y medio de soles sobre el del año en curso. A los magistrados del Poder Judicial se les ha dotado de sueldos que están en armonía con su categoría y rol. Se votan sumas fuertes para construcciones escolares; se reforman nuestros establecimientos penales; se impulsa la enseñanza industrial; y se ha elevado el haber de los altos dignatarios de la Iglesia.

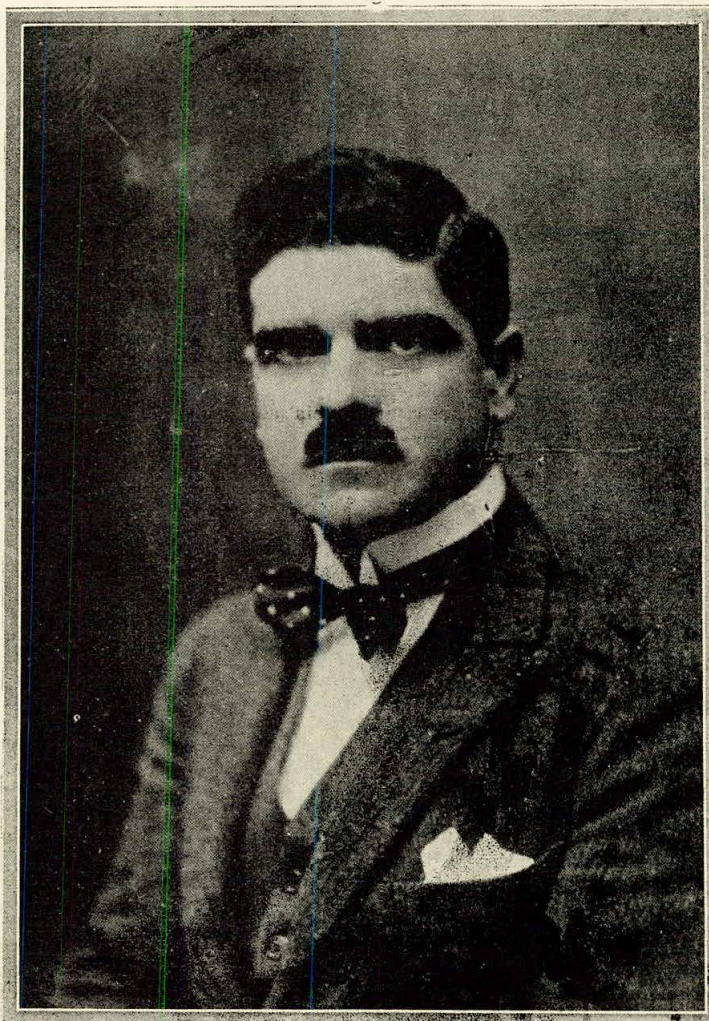
En el ramo de Hacienda se presta especial atención a los fondos necesarios para atender el servicio de nuestra Deuda Pública,



Sr. Gral. D. Antonio Castro, Senador por la Libertad. Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Senadores.



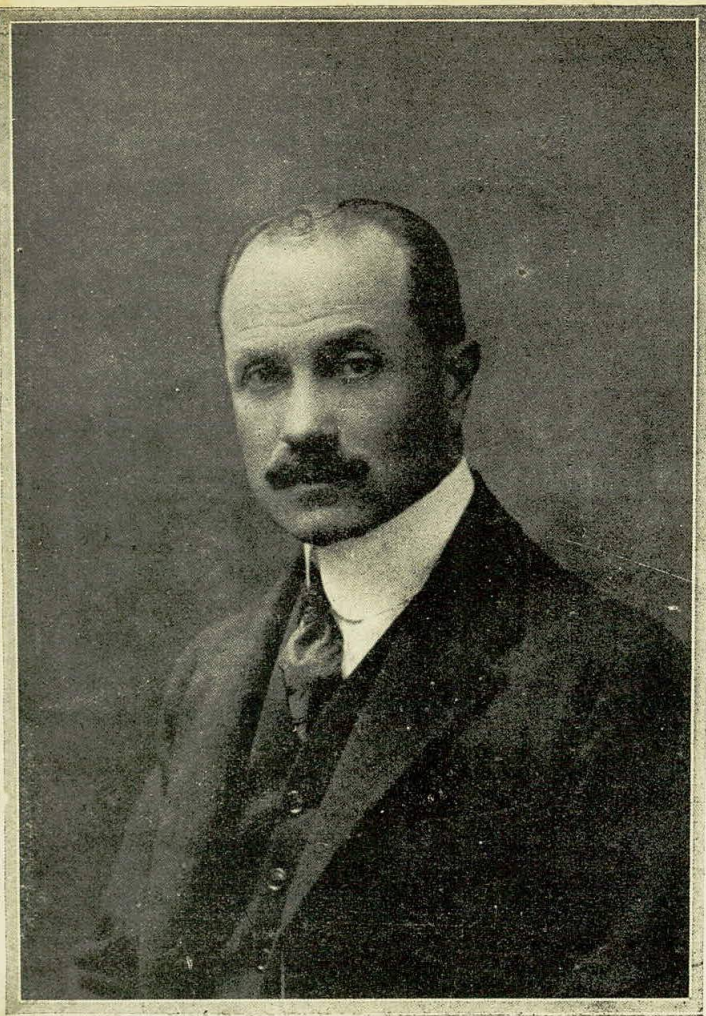
Señor don Eduardo Palacio, Senador por Amazonas. Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Senadores



Sr. D. Carlos E. Leguía, Diputado por Luya. Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados.



Señor don Carlos A. Calle, Diputado por Sandia. Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados.



Señor don Miguel Rubio, Diputado por Bongará, Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados.



Sr. D. Arturo Núñez Chávez, Diputado por Andahuaylas. Miembro de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados.

que es la base de nuestro crédito exterior; tan sólido hoy que permite contemplar la posibilidad de la grandiosa operación financiera que para la conversión de la deuda nacional, proyecta en estos momentos el Gobierno; proyecto que habría parecido una ilusión en otras épocas.

En el de Guerra se ha tenido cuidado de cubrir ampliamente todas las necesidades del Ejército. En estos dos años este Pliego ha recibido cinco millones de soles de aumento. En el de Marina se atienden los gastos que demandarán las nuevas unidades navales, base de la defensa nacional.

En el de Fomento se votan sumas considerables para caminos, infinidad de obras públicas, fomento de la agricultura, etc. Hay casi dos millones de soles destinados a diversas obras locales, distribuidas en toda la República. Las obras sanitarias, las que demanda la Inmigración, la Irrigación, etc., todas han merecido la atención que requieren.

Esta ligera exposición le permitirá a usted apreciar la importancia de la labor efectuada y de las reformas introducidas.

—Y con la presentación del Dictámen termina la labor de la Comisión?

—No. Comienza el debate en la Cámara de Diputados y con él la parte más ingrata de la tarea de la Comisión. Mientras que algunos diputados exponen sus ideas, señalan las orientaciones a seguir, a su juicio, en los diferentes ramos de la administración pública; exhiben sus iniciativas; demandan a los ministros concurrentes las suyas y, en fin, tocan puntos de interés común, hay otros que reclaman mayores atenciones para las necesidades de sus pueblos, o plantean aumentos en los haberes de empleados que estiman mal rentados. La Comisión tiene que procurar mantener los principios sustentados en el Dictámen y el equilibrio presupuestal y ello origina, a veces, el amargo trance de tener que oponerse a lo que pide un compañero por quien se guardan las mayores consideraciones y simpatías.

Pero, apartando esta faz del asunto, el debate es siempre interesante pues la sólida preparación de los representantes que intervienen en él, ilustra y enaltece la discusión. Al respecto cabe decir que ya no es el tiempo de los kilométricos discursos de antes; que ya no duran los debates meses enteros en los que los representantes no hacían sino aprovechar el

pretexto del debate presupuestal, para pronunciar oraciones que querían ser exponentes de elocuencia, sin ser en realidad otra cosa que una hueca palabrería, sin valor alguno. Tras esos largos debates, se hacía aprobar gastos que luego desaparecían ante la famosa ley de Balance, que facultaba a equilibrar el Presupuesto dando tajos a todas las partidas que se habían incorporado después de largas discusiones. Hoy los debates son cortos. Los representantes actuales se jactan más de los hechos que de los discursos que pronuncian. La mayor parte de los discursos son breves y sintéticos. La labor es más fácil y el resultado más eficiente. No se vé a un orador ya, quedar tres días, o más, seguidos, con la palabra, haciendo retórica alrededor del severo laconismo de los guarismos. Hoy bastan generalmente un día o dos para la discusión de cada Pliego.

—Y tiene la Comisión colaboradores especiales, asesores, en la confección del Presupuesto?

—Ninguno. Los miembros de la Comisión trabajan aquí con los ministros y con los empleados. A veces se llaman a algunos funcionarios para que den explicaciones. Otras se nombran sub-comisiones que visitan los establecimientos e instituciones para investigar personalmente hechos que se quieren esclarecer. En fin, ella sola busca todos los datos, investiga en toda fuente de observación, requiere cuanto información juzga útil para llenar mejor su cometido.

—Y podría decirnos los nombres de los miembros de la Comisión?

—Del Senado la han formado este año los señores Enrique de la Piedra, General Castro, General Pizarro, doctor Pardo Figueroa y señor Eduardo Palacio. Los señores Piedra y Pizarro pidieron licencia por enfermedad y fueron sustituidos por los señores González Orbeagozo y Carlos Velarde; la Presidencia de la Comisión del Senado la tenía el señor Piedra, pero pasó al señor Pardo Figueroa que la conserva. De la Cámara de Diputados somos desde hacen tres años, miembros de ella, los señores Miguel Rubio, Arturo Núñez Chávez, Carlos A. Calle, Carlos E. Leguía y el que habla.

—El rol de la Comisión se limita a la confección del Presupuesto?

—Lejos de eso: la mayor parte de los proyectos de ley, de iniciativa parlamentaria, o procedentes del Ejecutivo, se relacionan con gastos

y pasan a la Comisión para que emita opinión. —Y para terminar, podría decirnos algo del futuro económico del país?

—La marcha ascendente que desde el advenimiento del actual régimen ha seguido el termómetro financiero del país, es garantía de que no habrá retroceso alguno, no obstante la crisis que atravesamos. La baja de nuestros principales productos de exportación, como el azúcar, el algodón y otros, nos han hecho daño. Ahora el Gobierno procura atenuar los efectos de esta situación, organizando una mejor recaudación de los tributos actuales y tratando de estimular la producción nacional, a fin de contener así la salida de fuertes sumas de dinero que hoy se dedican a pagar lo que importamos y originan el descenso de nuestro cambio, tan perjudicial.

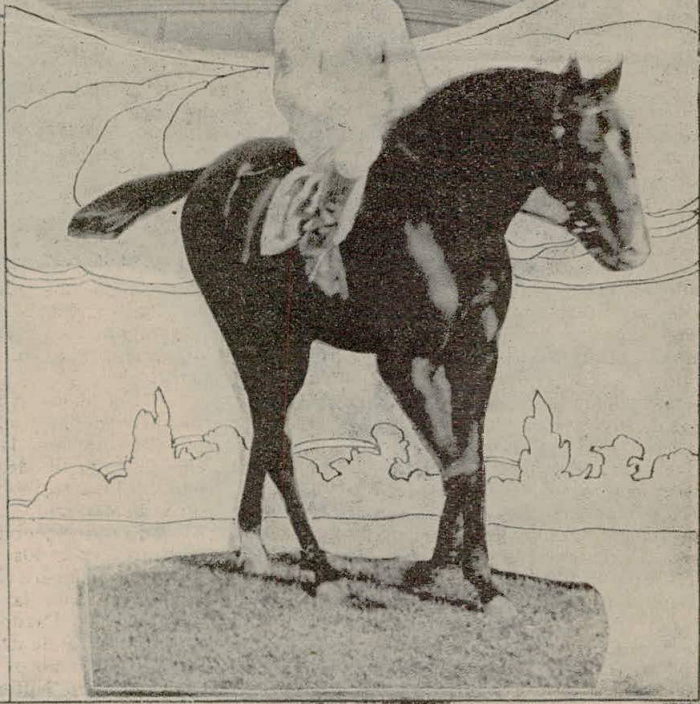
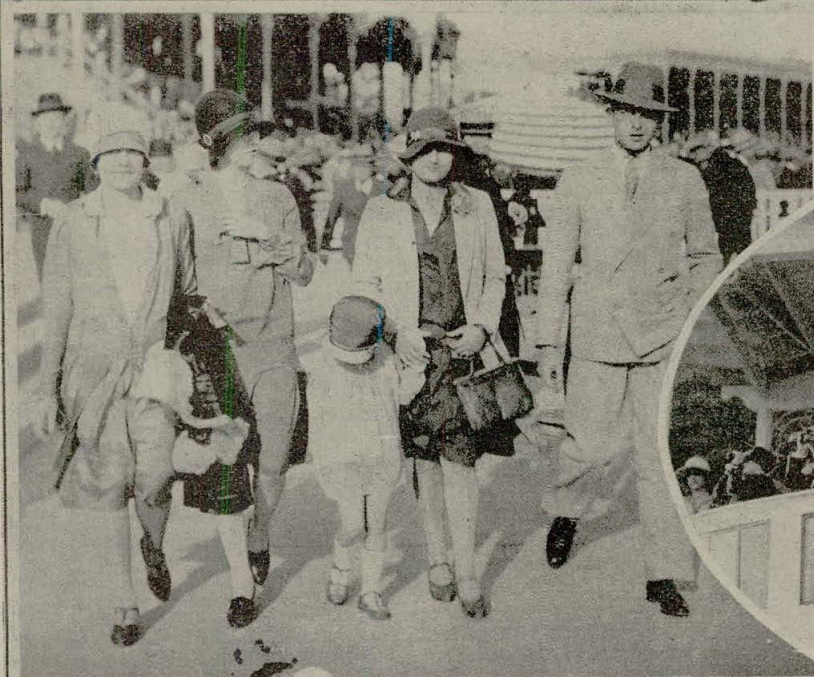
La adopción de severas medidas de control, en los gastos, son también garantía eficaz del tino y prudencia con que se manejan los caudales públicos.

La enorme reserva de oro que tenemos, hace factible la conversión de nuestra deuda pública, como he dicho más adelante. Y esa operación le será de enorme beneficio al país, que, liberando las rentas que hoy tiene hipotecadas al servicio de diferentes empréstitos, le permitirá disponer también de una suma apreciable que invertir en la construcción de las obras portuarias del Callao, en las de irrigación, etc., todas ellas reproductivas y que, una vez terminadas, serán factores de mejoramiento económico de la Nación. Para ello es preciso que el Mandatario que hoy la dirige, a quien se le debe el éxito de la hora presente, se mantenga al frente de los destinos nacionales. Y así ha de ser puesto que la opinión pública, cuando llegue el momento, le reclamará de su abnegación y patriotismo continuar dedicándole sus energías y su talento.

Con estas frases del señor Merino Schoder plenas de sinceridad y patriotismo terminó nuestro reportaje al Presidente de la Comisión de Presupuesto del Congreso. Estamos satisfechos de haber entrevistado a uno de los parlamentarios más distinguidos del régimen leguista, político de concepciones ponderadas y poseedor de un entusiasmo patriótico digno de la causa que representa el preclaro ciudadano que rige los destinos de la Nación.

José Max ARNILLAS A.

TARDES del HIPÓDROMO



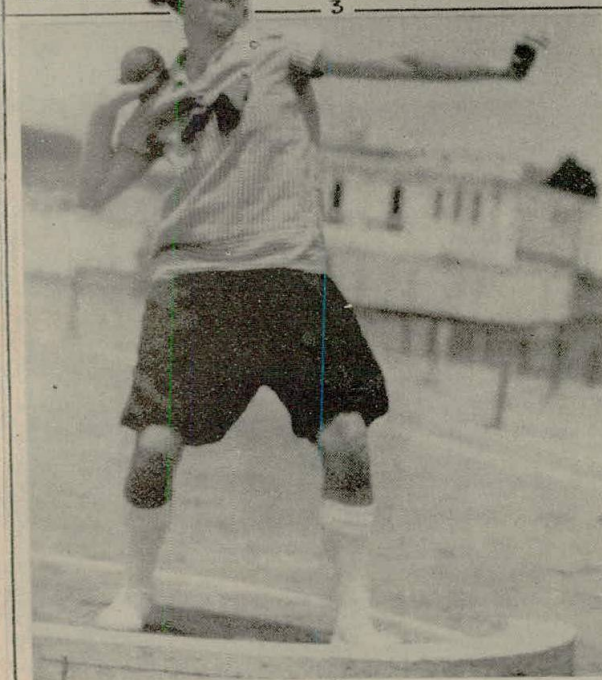
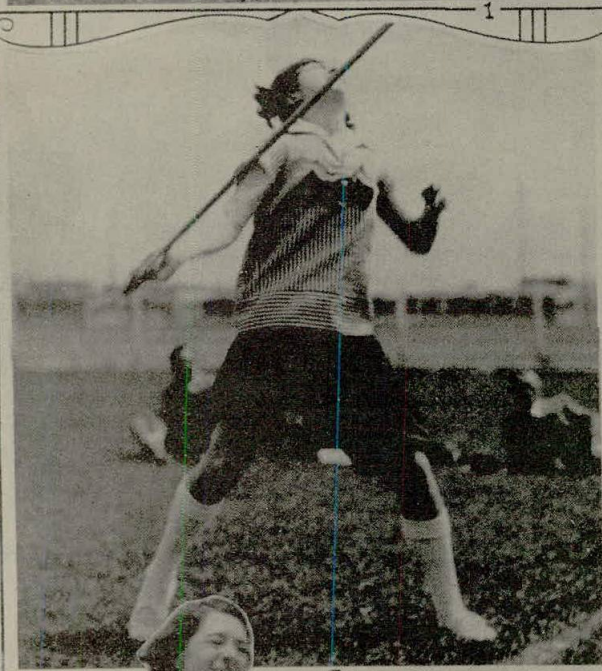
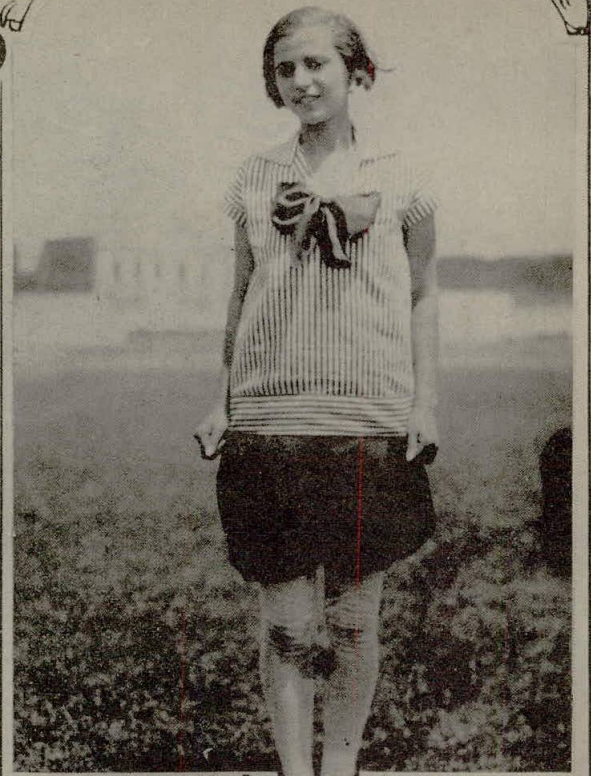
Resultó muy animada la reunión del domingo en el Hipódromo de Santa Beatriz habiendo concurrido a ella un numeroso público. Las tribunas de los socios estuvieron realzadas por la presencia de conocidas damas de nuestra sociedad cuyas elegantes siluetas discurren en la plenitud de sus gracias por esta variada página informativa. La prueba central del programa que era el Clásico "Comercio" se la adjudicó "Pancho", pupilo del stud "Omega".

Regatas en el Callao



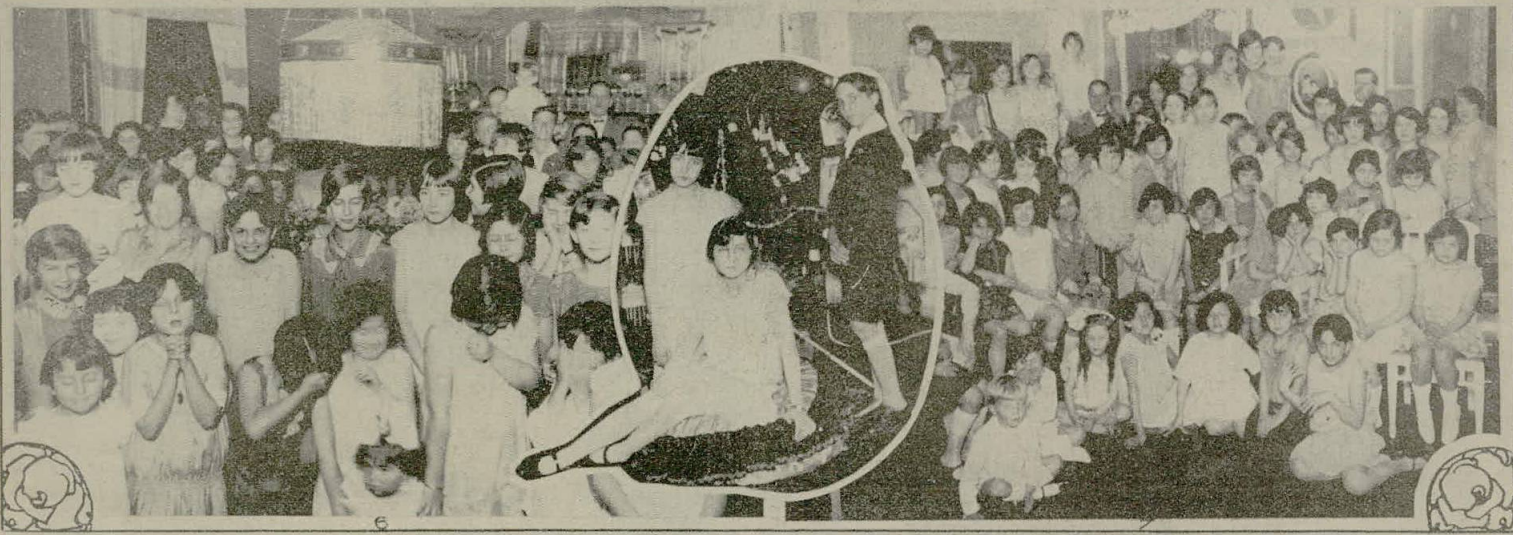
Con el concurso de los deportistas del Club Regatas Unión y de los cadetes de la Escuela Naval se realizaron en la bahía del Callao varias interesantes competencias que tuvieron la virtud de atraer al local del Club Unión una concurrencia numerosa que ovacionaron a los vencedores en las distintas pruebas. Los entusiastas representantes de la Escuela Naval a pesar de poseer gran experiencia en estas competencias obtuvieron dos ruidosas victorias, poniendo de manifiesto su entrenamiento y entusiasmo. Seguramente en las próximas regatas los cadetes de la marina se clasificarán como los rivales más poderosos de los equipos concursantes. Ofrecemos siete vistas de las interesantes regatas.

El deporte femenino



El domingo en el Stadium Nacional las entusiastas deportistas del Club Atlético Pando realizaron un festival atlético bajo el control de distinguidos aficionados que actuaron como jueces. Los primeros resultados han sido verdaderamente halagadores, las simpáticas colegialas han establecido los records en varias pruebas de importancia y han iniciado con toda firmeza el atletismo femenino. En esta página ofrecemos los siguientes detalles: 1) Las entusiastas concursantes en pose para MUNDIAL; 2) Señorita Teresa Coli que obtuvo varias victorias; 3) Un detalle del lanzamiento de la jabalina; 4) Un salto en alto de la señorita María Luisa Ruiz; 5) La señorita Victoria Stiglich que venció en el lanzamiento de la bala; 6) La llegada de la carrera de 60 metros.

Fiesta Infantil



1 y 2) Fiesta ofrecida en casa de los esposos Sarria-Salas para festejar el cumpleaños de su hijito Eduardo. La fiesta tuvo lugar el día 10 y fué muy animada y bonita; 3 y 4) Fiesta ofrecida por el señor y la señora De Laney en el Country Club a un grupo de amiguitos de su hijo Richard cuyo cumpleaños quisieron así conmemorar; 5, 6 y 7) Fiesta infantil ofrecida por los esposos Escardó Aguirre para festejar el cumpleaños de su hijita Luisa. A esta fiesta asistió un crecido grupo de niños de nuestra sociedad y en atención a ellos hicieron derroche de atenciones los dueños de casa.



La Nueva Hazaña de Lindbergh: New York - México

Lindbergh, el chiquillo convertido por obra de su propio esfuerzo y de su incontenible audacia en el hombre más popular del mundo, después de su famoso vuelo New York-París, acaba de realizar un nuevo acto heroico, volando sin etapas de New York a México, en 26 horas de volación consecutivas. Este maravilloso vuelo de "Lindy", lo pone otra vez de actualidad y nos permite ofrecer esta interesantísima fotografía del más célebre de los conquistadores del aire, en el momento en que el Presidente Coolidge, le entrega la medalla de oro que le ha sido ofrecida por la Sociedad Geográfica Americana. Anotamos, no sin cierta nostalgia, que al gallardo Charles con su correctísimo frac y su pomposo título de Coronel conque le llevan y traen ahora todos los periódicos del mundo, le han quitado mucho de su romanticismo, y que hoy se prosaiza con los gruesos galones militares, la dorada aureola del Caballero del Atlántico.

SOLO PARA MUJERES

Regalos de Pascua



LAS ÚLTIMAS NOVEDADES LLEGADAS DE PARÍS

La alegre y elegante frivolidad de cada uno de los objetos que París nos envía para solucionar nuestros conflictos de Pascua, tiene además del suave encanto que le han comunicado las manos de hada que lo han confeccionado, un tono y una fascinación netamente parisién. Llevando la mágica etiqueta "París" nos conquista y sin titubear los adoptamos para que nos sirvan de modelo en nuestros próximos ensayos.

El lindo alfilerero de la izquierda y la polvera de la derecha, tienen como base una caja de cartón redonda de 0,05 de alto por 0,08 de diámetro. La tapa de la caja que sirve de alfilerero está pegada a la caja y está cubierta por tres lados con algodones y este a su vez cubierto con seda que se recogerá al medio. Del centro brota una rosa dentro de la que parece salir una de esas encantadoras cabezas parisinas, la rosa es mejor comprarla ya hecha aunque si se desea se puede hacer de organdie o muselina de seda. Una cinta de metal oro viejo, adorna la cabeza de tan útil damita, haciendo juego a la banda de 0,04 que adorna la base del alfilerero. Una hilerita de rosas rococó disimula la unión del encaje a la seda.

La polvera se confecciona por el mismo procedimiento, excepto que la tapa debe quedar suelta y forrada también enteramente en algodón y seda a ella va sujeta la flor.

Uno de aquellos lujosos "sachets" que imparten un delicado perfume a los pañuelos y a los encajes, es el que aparece al centro de la página. Está hecho de dos ovalos que miden 0,23 x 0,31, cada uno y unido al centro de uno de los lados. El material es "taffetas", con el interior de raso y entre ambos una capa de "panqueque". Los filos se cubren con

cordón oro viejo. La encantadora parisina que aparece en la cubierta se hace con retazos de terciopelo pegados con engrudo al fondo de seda la flada la forman ocho hileras de cinta de dos tonos, que va sujeta solamente a los costados y a la cintura. Organdie y encajes componen el fustán, los otros de talles se dan con pintura al óleo o como se desee. La señorita mide, 26 1/2 de alto por 41 1/2 de ancho en la cintura, la falda mide 0,38 de ancho al extremo inferior por 10 de alto.

La fascinadora y empolvada damita es la atractiva guardiana de la camisa de noche o pyama. Se hace de dos discos de "taffeta" de 31 centímetros de diámetro forrados en crepé de chine y tiene un ruche de 0,07 de ancho (incluyendo el desflecado) que se recoge alrededor dejando un espacio de 0,25 llano. La cabeza se coloca entre las dos tapas con los 0,25 recogidos alrededor del cuello donde un ruche igual sirve de adorno. La abertura es a un costado.

Crepe Georgette adornada de un grupo de recogidos hechos a mano le da una singular elegancia ha esta bolsa de costura, ya terminada mide 0,49 de largo incluyendo la borla que tiene 0,09. Al cortar el gerogette cortase 0,10 mas largo para dar para los recogidos. El crepé que debe medir 2 metros de vuelo está forrada de crepé de chine que se recoge en un aro de 0,25 de diámetro y en un nudo apretado al fondo que se decora con un grupo de flores y una borla hecha de cintitas de terciopelo. Las mismas flores y las mismas cintas que adornan los costados.

PARA LOS TRAJES DE "SPORT"

En la moda actual el "traje de sport" desempeña un papel importantísimo, la mujer

elegante no debe prescindir del vestido sencillo, y práctico, que tanto puede usarse de mañana como para las "reuniones deportivas". La enorme y pintoresca variedad de sus modelos, abarca todos los estilos desde el tailleur clásico hasta el "moderno", como puede llamarse dada la enorme fantasía, y el capricio de combinaciones originales como las aplicaciones geométricas, que tienen marcada influencia de las artes decorativas tan en boga hoy. Esa variedad comunica a la toilette ese sello característico inconfundible, que contribuye a precisarlas y distinguirlas.

La elección de un vestido de "sport" se quiere un abrigo de forma apropiada que complete el "ensemble"; generalmente estos abrigos se hacen de telas mezclilla resistentes y prácticos, de "kaska" en tonalidades suaves y claras, de forma clásica y de corte confortable bastante ancho para cruzarlo, provisto de mangas amplias para poder usarlo debajo de un "tailleur", estas son las características del abrigo verdaderamente práctico.

El "siveates" de lana inglesa tejido en colores se presta admirablemente para el arreglo del traje de "sport" transformándole así en un precioso recurso para la realización del modelo, no solo tiene el mérito de rejuvenecer la toilette sino que les comunica un "cachet" realmente deportivo.

En la toilette de "sport" el detalle es de suma importancia, en la apreciación que se hace del conjunto, el sombrero, los zapatos y la bolsa tienen un "role" importantísimo el fieltro llano y flexible y el calzado de cocodrilo o cabritilla, y una bolsa que lleve la original influencia de las artes decorativas y estaremos seguras de conseguir el efecto sencillo, sobrio, original sin carecer del detalle que prestará el refinamiento a la "toilette sportiva".

Jeunes FILLES.

Para las Tardes

Le Sport



La toilette "sportiva" rejuvenece la línea y presta a la mujer un nuevo estilo sobrio y distinguido, al que solo el detalle dará una refinada originalidad.

Cuando Ud. compre una sola vez flores en la Maison Lys quedará Ud. tan contento que no volverá a comprarlas en otra parte.

Espectáculo interesante



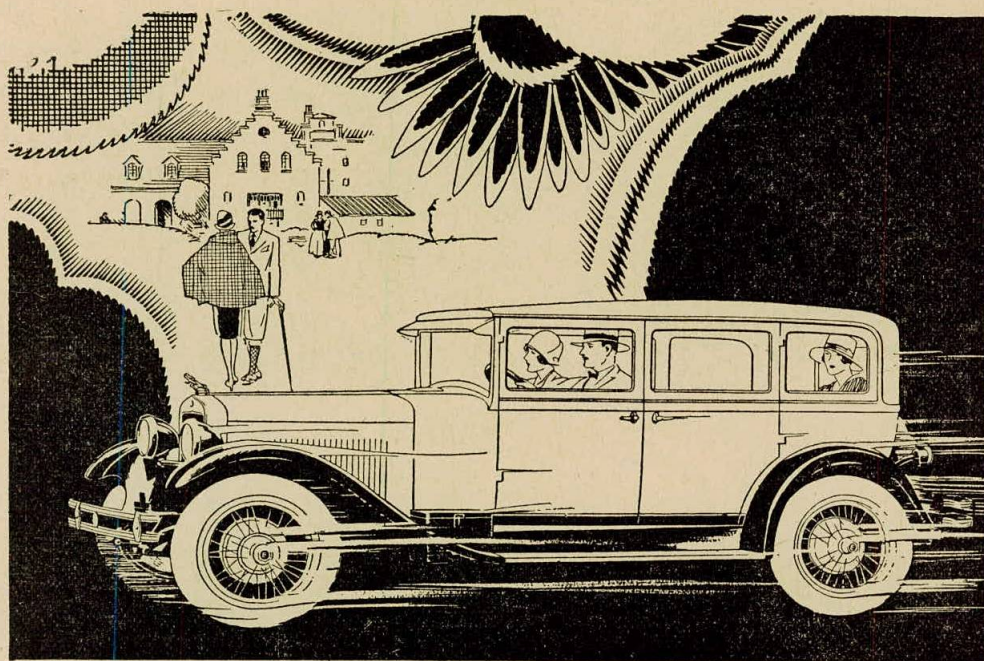
En los teatros de barrio se ha presentado últimamente un espectáculo de gran sensación. Un "charro" mejicano, indio de pura cepa, nacido en San Blas de Toluoso y una mujer joven y guapa ofrecen un número emocionante. Colocada la mujer en el tablón con los brazos en cruz permanece inmutable mientras el indio con seguridad escalofriante dibuja con afilados puñales su silueta en el tablón. En las últimas presentaciones de los indios mejicanos, Luis Anarutam, que así se llama el charro, ha llegado a colocar catorce puñales alrededor del cuerpo de su valiente camarada.



Corresponde esta fotografía al importante Almacén de Calzado "La Equitativa" establecido en la calle de las Mantas No. 174. Los calzados preparados en este almacén responden a la triple ventaja de la economía, la duración y la elegancia, cualidades todas que las hacen muy estimados por el público consumidor. La especialidad del establecimiento consiste en el calzado sobre-medida y en los zapatos tejidos para damas, productos ambos que se preparan con ricos materiales extranjeros y con el más prolijo cuidado.

EL ERSKINE SIX

de la STUDEBAKER
*Conquista Nuevos Laureles y
Nuevos Amigos*



LS805

En todas las fases del planeta, la ejecución sin igual del *Erskine Six* está conquistando nuevos triunfos—y miles de nuevos clientes.

1. Carrera Londres a Land's End—Un Sedán Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en esta carrera de 510 kilómetros.

2. Buenos Aires—Un Sedán Erskine Six hizo un recorrido de 123 horas, sin parar el motor.

3. Santa Fe a Buenos Aires—Un Sedán Erskine Six estableció un nuevo record de velocidad, por la distancia de 556 kilómetros entre estas dos ciudades, bajo la fiscalización del Automóvil Club de Santa Fe.

4. Carrera de Resistencia en Edimburgo—Un

Sedán Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en esta carrera de 669 kilómetros.

5. Prueba de Regularidad en España—Un Torpedo Erskine Six ganó el 1er. Premio de Medalla de Oro en la Carrera de Regularidad de 700 Km.

6. Concurso de Manejo en Hamburgo—Un Torpedo Erskine Six ganó 1er. puesto en un difícil Concurso de Control y Velocidad, bajo la fiscalización del Deutsche Automobil-Club.

Compare Vd. mismo el admirable funcionamiento y el lujoso confort del Pequeño Aristócrata de la Studebaker.

CONCESIONARIOS EN EL PERU

"El Vulcano" Cia. Anon. Ltda.

Salón de Exhibiciones: Avenida Wilson 680 - Lima

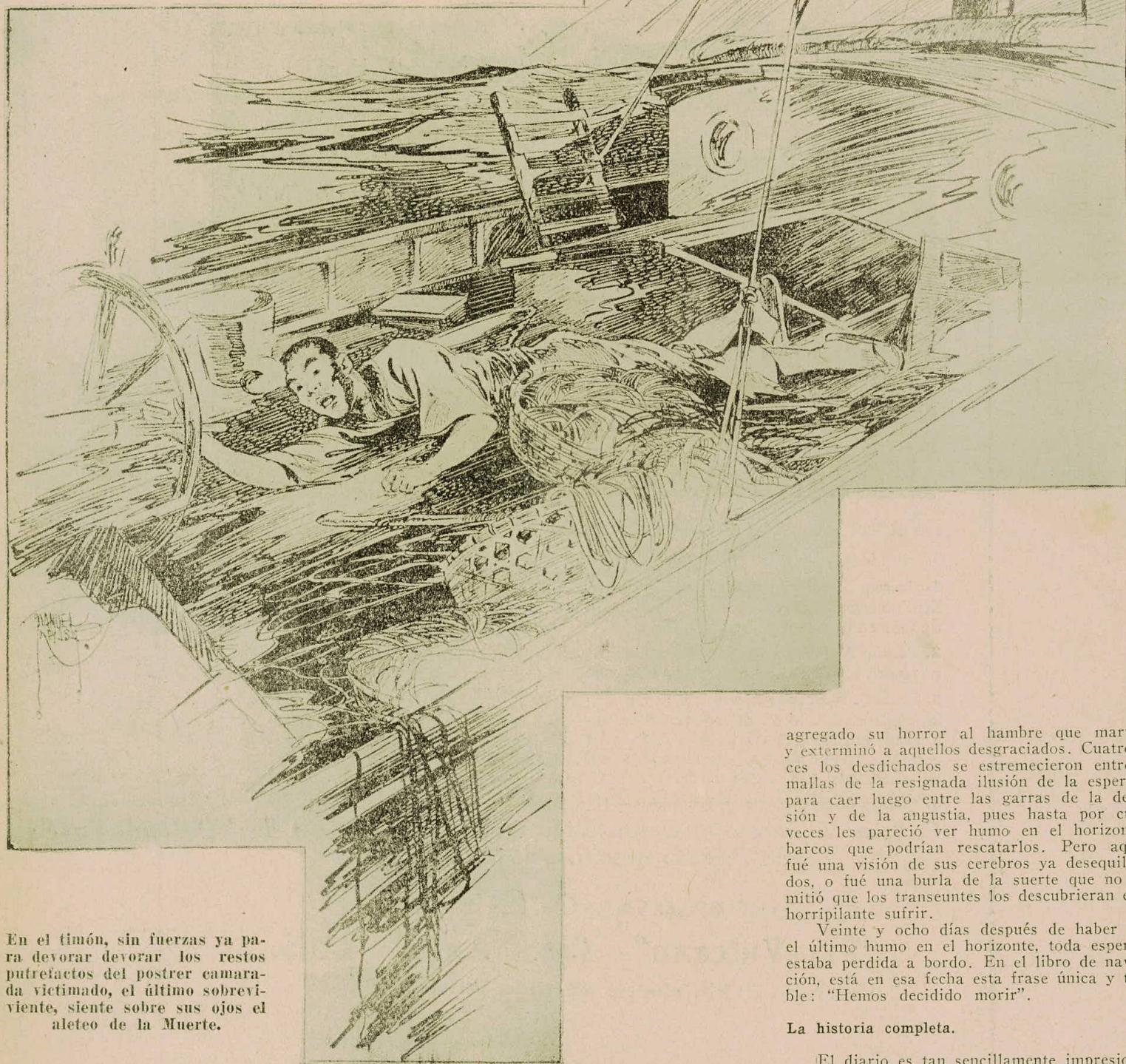
La Impresionante Tragedia del Pesquero

"Ryo Yei Maru"

Muertos de extenuación por hambre, no obstante de que habían devorado los cuerpos de 8 de sus compañeros, fueron encontrados los cadáveres de los dos que quedaron como últimos sobrevivientes de la tripulación del pesquero japonés "Ryo Yei Maru" (que quiere decir "bueno y próspero"). La macabra nave, arrastrada por las corrientes marinas, fué a encallar suavemente en la playa del puerto de Townsend, que se encuentra a más de 4 mil millas de las costas del Japón.

El doctor L. P. Seavey, jefe de la Oficina de Cuarentena de dicho puerto, anunció oficialmente que los huesos amontonados que habían en la cubierta del pesquero, eran huesos humanos, y que pertenecían en total a 8 personas.

Presentes los médicos y demás autoridades, se comprobó con el sentimiento de tristeza y horror que es de suponerse, que a bordo de la desdichada embarcación se había practicado el canibalismo.



En el timón, sin fuerzas ya para devorar devorar los restos putrefactos del postrer camarada victimado, el último sobreviviente, siente sobre sus ojos el aleteo de la Muerte.

El Libro de navegación aclara el misterio.

El terrible misterio de lo acontecido a bordo del buque llegado a la costa sin tripulante alguno con vida, se aclaró bien pronto gracias a haber sido hallado el libro de navegación, en

el que día a día se relataba la feroz tragedia en medio de las inmensas soledades del Océano Pacífico. El 5 de diciembre de 1926, el buquecito había salido del pequeño puerto de Misaki, en el archipiélago nipón.

Por el libro, se supo, que la peste, había

agregado su horror al hambre que martirizó y exterminó a aquellos desgraciados. Cuatro veces los desdichados se estremecieron entre las mallas de la resignada ilusión de la esperanza, para caer luego entre las garras de la desilusión y de la angustia, pues hasta por cuatro veces les pareció ver humo en el horizonte y barcos que podrían rescatarlos. Pero aquello fué una visión de sus cerebros ya desequilibrados, o fué una burla de la suerte que no permitió que los transeúntes los descubrieran en su horripilante sufrir.

Veinte y ocho días después de haber visto el último humo en el horizonte, toda esperanza estaba perdida a bordo. En el libro de navegación, está en esa fecha esta frase única y terrible: "Hemos decidido morir".

La historia completa.

El diario es tan sencillamente impresionante, que su lectura fué escuchada por autoridades de diversa gerarquía y numerosos testigos y periodistas, en medio de una tan intensa emoción, que todos lloraban con la mayor libertad y sentimiento.

Todas las ilusiones del crucero fatal, van siendo desgarradas por la mano convulsa del diarista, con ese lenguaje que solo puede usar-

Ribera Palace Hotel

LA PUNTA

TEMPORADA DE 1928

EXPLENDIDA TERRAZA FRENTE AL MAR

Orquesta Permanente Elegancia y Confort

COCINA DE PRIMER ORDEN

Esmerada atención personal del Concesionario

Manuel R. Arias

se cuando el que escribe se siente sentado al borde de la tumba. Durante once meses, estos 10 mártires, vagaron a la aventura en medio de las negruzcas aguas del Pacífico, tan negras como su desesperación y su locura.

El capitán y sus tripulantes lucharon hasta

Dr. F. Sevillano

GARGANTA, NARIZ, OIDOS
Y OJOS.

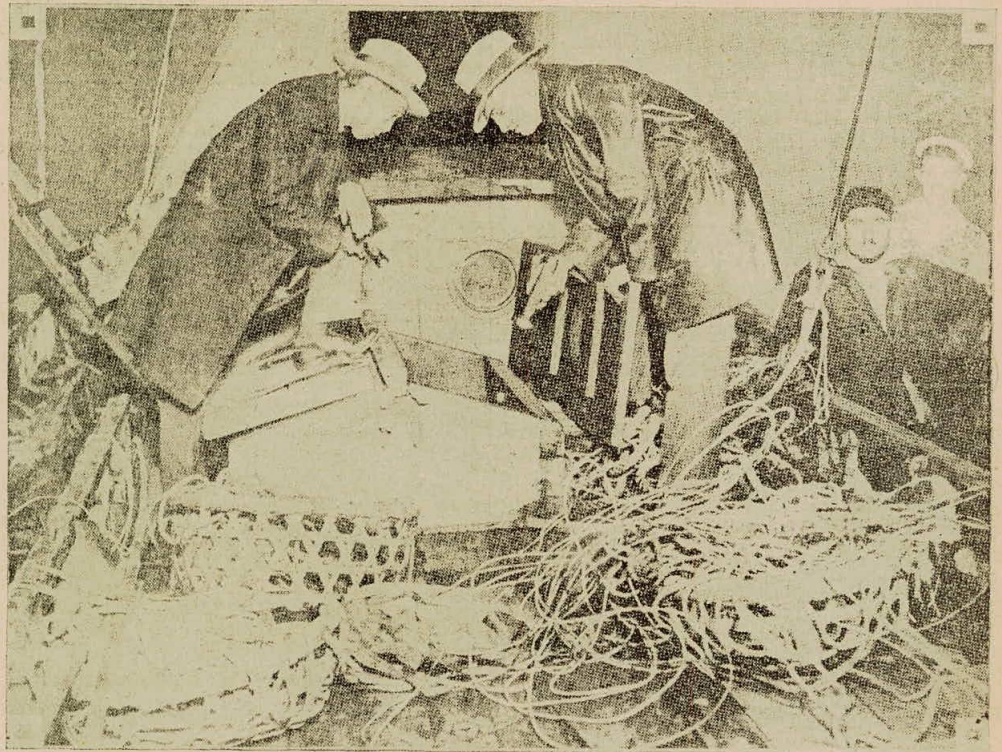
De las Clínicas de Barcelona y Habana.—Operación de las amígdalas por el vacío. Tratamiento curativo de las cataratas en su primer período sin operación. Operación del estrabismo.—De 10 a 12 y de 3 a 6.-

AMARGURA 918.—Tel. No. 2239.

el último instante, como héroes, para salvar la nave y salvarse ellos mismos. Pero la Fatalidad ya los tenía señalados!

Ocho meses estuvieron sin ver una vela ni un humo, ni la silueta de un leño en el horizonte. Trataron de volver al Japón pero las corrientes se lo impidieron. Quisieron navegar hacia América, pero el viento se opuso. El océano los había declarado su presa, y en el océano había que morir.

El 9 de marzo había muerto el primer hombre. Se llamaba Henjiro Hosay y era pescador de oficio. El maquinista, que no había podido componer el motor, murió cuatro días después. "Estaba enfermo" dice el libro de navegación.



El pesquero japonés Ryo-Yei-Maru, inspeccionado por el Cónsul de su país. Solo se encontraron los huesos de los marineros devorados y los cadáveres de los dos últimos a quienes la Muerte sorprendió antes de que uno de ellos corriera la suerte de servir de alimento al que quedara sobreviviente.

El libro está escrito con lápiz. Entre sus páginas están los mechones de pelo de cada uno de los que iban falleciendo. Era necesaria la conservación de este despojo para las honras

sen, presidió el doble funeral budista-cristiano, pues la población se esmeró en rendir el máximo de honores póstumos a los despojos de quienes fueron juguete de tanta desdicha. La Asociación Wakayama condujo el ritual budista. Todos los restos fueron totalmente incinerados y las cenizas enviadas al Japón.

Los japoneses de la localidad iniciaron una colecta, en la que el público exigió el derecho de que se le permitiera intervenir. Se recaudó una suma crecida que ha sido enviada a la aldea de Wabuka, sitio de origen de estos mártires anónimos de la vida y sus luchas de capricho y de crueldad.



ROYAL CORD
BALLOON

VELOCIDAD • RESISTENCIA
— DURACIÓN —

AGENTE • EXCLUSIVO • PEDRO • MARTINTO • SAN J. ØÉ 399

fúnebres en el templo budista del hogar. Mutsumoto, Suteji e Izawa, fueron heredándose el libro por turno. Era el turno de la muerte.

"Aunque el cuerpo repose en cualquiera parte, un mechón de cabellos debe conservarse para ser quemado en el templo del hogar", dijo el cónsul japonés que intervino con las autoridades americanas en la inspección de la nave.

Los últimos despojos mortales.

Ocho atados conteniendo huesos amarillados por el sol y raspados por los afilados dientes de los naufragos hambrientos, fueron colocados en pequeños sacos. Dos cajas de madera sirvieron para los cadáveres semi putrefactos de los dos últimos muertos de extenuación. La población en masa, hondamente conmovida, concurrió a este sepelio, digno de figurar de manera preferente en los amargos anales de la historia del mar.

El último fallecimiento había ocurrido el 19 de abril. Así dice el libro. Fue ocasionado por el escorbuto que motivó el consumo de carne humana. No quedaban con vida sino Isawa y Mutsumoto. "¿A cual de los tocará servir de sostén al camarada?" dice Mutsumoto. Y agrega: "Me es indiferente. Ya quiero morir". El señor Sowa, Cónsul del Japón en Town-

Relojitos

de verdadero arte en PLATINO con brillantes, en ORO, PLATA y NICKEL. Joyería falsa y legítima.

Relojería Suiza

HIGUERA 251 (GIRON CUZCO)

TELEFONO 3730

Algunas anotaciones del famoso Libro de Navegación del "Ryo Yei Marú".

Diciembre 8.—Hemos comenzado a pescar a las 8 de la mañana.

Diciembre 14.—Ha habido una grave interrupción en el motor. Estamos a la ventura. Hemos querido enfilar al Japón, pero las corrientes lo impiden; trataremos de emproar a América, aunque el viento se opone. No se ve ninguna vela ni humo en el horizonte.

Diciembre 16.—El capitán ha hablado. "Ya sé lo que esto significa, ha dicho. Me siento muy triste por la suerte de mi tripulación. He aquí todas nuestras provisiones. Cinco libras de papas, tres de zanahorias, dos de algunos otros vegetales y dos latitas de sopas concentradas, una libra de té y 1600 libras de pescado. Mutamoto está en el timón, tratando de aprovechar el oleaje que pueda llevarnos al N.E."

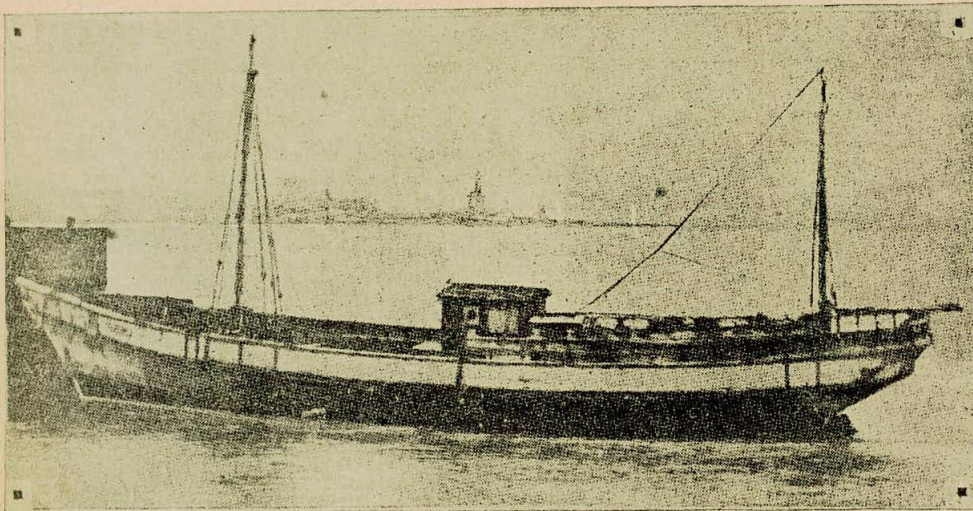
Diciembre 19.—Está a la vista, en el horizonte un vapor. Tenemos la esperanza de que Dios se apiadará de nosotros, y cesará tanto sufrir. Hemos levantado dos velas y prendido toda la paja que teníamos sobre el puente.

Diciembre 20.—¡Oh qué dolor! El vapor siguió su camino. ¡Ya está muy lejos!

Diciembre 25.—Fuertes vientos nos azotan sin cesar. Kuwada está en el timón. Tenemos un poco de hambre porque desde hace días la ración está muy medida. Anoche nevó.

Diciembre 28.—La corriente nos ha arrastrado con furia inusitada. Hace mucho frío. Nuestras condiciones empeoran a ojos vistos. (Aquí hay intercalada una vieja canción japonesa que dice "preferiríamos morir todos unidos que seguir sufriendo de esta manera juntos").

Enero 10.—¡Año Nuevo! Año 16 Taisho.



"El pesquero del canibalismo" como se le llamó en la espeluznante historia del periodismo americano, relatando es espantosa esta tragedia del mar.

Nos hemos permitido el lujo que desde luego todos calificamos de locura. Nos hemos comido los únicos puñados de arroz que teníamos. Nos hemos confesado nuestras culpas unos a otros en descargo de nuestras conciencias y como nudo de reconciliación. ¡Está siempre tan desesperado un naufrago hambriento! ¡Por su débil cerebro pasan tantas ideas que son crímenes!

Febrero 17.—Hemos rezado a Kompira. Nos ha enviado lluvia. Hemos mitigado la terrible sed que nos martirizaba. Debemos tener fé en Kompira.

Abril 19.—El diarista habla de que la máquina ha sido compuesta. La incoherencia de su lenguaje, aunque gráfico, muestra que el que escribe atraviesa por una crisis de delirio.

Farmacia y Droguería

"EL SOL"

Helados y Refrescos
Mermeladas de Fresas
y Albarricoques

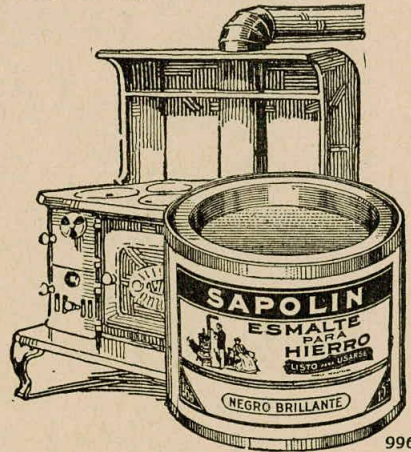
ICE CREAMS

Plazuela de la Merced 116-118

Para impedir el mocho

EL ESMALTE PARA HIERRO SAPOLIN No. 66, dá un acabado negro, lustroso y permanente y se usa para estufas, calderas, verjas de hierro, implementos agrícolas, etc. Prolonga el uso a todas las superficies metálicas expuestas al mocho y deterioro; resiste un alto grado de calor; no se desconcha ni se agrieta y puede lavarse. Muy fácil de aplicar.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



996

SAPOLIN CO. Inc.

[ANTES GERSTENDORFER BROS]—NUEVA YORK, E.U.A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

El último asiento del Libro, es el siguiente:
Diciembre 10.—Viento nornoroeste. Grandes nubes. Viento fuerte azotante. Rodamos como pelotas. ¿Vamos al sursureste? Me siento tan débil que quiero manejar la caña del timón,

Edgardo Rebagliati

ABOGADO

ASUNTOS CIVILES y ADMINISTRATIVOS

Estudio: Ayacucho, 476
Teléfono: 4544

pero me caigo. Mi compañero se siente muy mal ¿Cuál sobrevivirá? Ya tengo ganas de morir? Porqué tendré turbia la mirada? Si regresaré. Kompira ¡apiadate de mí! Mi compañero ya se ha

Fué éste el asiento de la muerte. Probablemente el compañero falleció y después le tocó su turno al infeliz diarista, que a no dudarlo ha escrito una de las páginas más terribles que ha podido trazar mano humana.

YESO

Propietarios - Constructores

Para construir un edificio con material de inmejorable calidad, pídalo a la Fca. «El Aguila» y quedará Ud. satisfecho de nuestro servicio.

Sarmiento Hermano

Soledad 142 - Teléf. 2263

Miranda 129 - Teléf. 2909

Callao Teléf. 439

EL PODER DE LA TELA



Por PITUCHA.

Es un fenómeno muy curioso y muy frecuente el que se observa en algunos individuos de la especie humana cuya sensibilidad es tan exquisita que cualquier cambio en las condiciones de su vida ciudadana es suficiente, si no para transformarlos en absoluto, por lo menos para agudizar ciertas naturales inclinaciones de su temperamento. Y muchas veces no ya un cambio en la vida, sino un mero cambio en la ropa es suficiente para operar estos milagros.

¡Un momento! debo hacer una aclaración: Hablo de un cambio en la ropa de calle, porque natural e inevitablemente, un mortal varía de ánimo en cuanto se despoja de su ropa de calle y se queda en paños menores. Un mariscal de la guerra europea con su hacinaamiento deslumbrante de medallas y entorchados en el dolman, psicológicamente es cosa muy distinta del mismo mariscal en bibidí o con "interioridades" de bayeta amarilla; y un alto funcionario que concede audiencia y dá órdenes terminantes al personal de su despacho y se empoltrona gravemente en los Te-deum de la catedral, no es el mismo, cuando en

comisión de dormir se ocoloca un parche en el dolorido juanete.

Yo he querido referirme al cambio de carácter de un individuo cuando viste un uniforme o cuando usa el distintivo de un cargo, tal por ejemplo, el conocido perfumista de la "Casta Susana" que estando con uniforme de coronel, era un fierabrás, pero en cuanto se echaba encima un chaqué y un tonguito, se convertía en el más tolerante de los maridos y el más almirado de los perfumistas.

En el festivo conglomerado de nuestra organización abundan estos ejemplares, que van desde el burdo inmigrante convertido en distinguido miembro de la "élite", hasta el írico turronero hecho guardia del orden.

En las comisarias es frecuente encontrar miembros de las más primitivas tribus de la montaña. Estos distinguidos ejemplares de la fauna amazónica, ubicados en la costa y puestos en contacto con la multitud probablemente pierden sus hábitos y sus ancestrales costumbres e instintos; pero es suficiente que calcen zapatos de cuero en lugar de las alpargatas a las cuales va se habían acostumbrado, cambien el sufrido saco de compra y venta por el dolman policial, y la tabla de

turrones por el quepi azul y rojo para que, ¡sabe Dios, porqué misterio de la naturaleza!, resurga su antigua y selvática manera de ser.

Sucede con frecuencia que el comisario los llame en pareja alguna noche y les diga:

—Hace días que a don Giovanni, el pulpero de la Alameda, le robaron unos quesos parmesanos; ésta mañana en un allanamiento se han encontrado dos quesos, vayan donde él y si todavía tiene la pulpería abierta le dicen que tenga la bondad de venir aquí un ratito.

Salen los comisionados dispuestos a no volver dos veces con el mismo recado; el italiano ya há cerrado la pulpería y se há ido a la calle. Nuestros hombres comienzan a aporrear la puerta de tal modo que a los cinco minutos están todos los balcones, ventanas y puertas de los alrededores llenas de vecinos.

—Se habrá suicidado el gringo—dicen unos.

—Habrá matado a su mujer—dicen otros.

—Tal vez se hayan metido ladrones a su tienda—comentan los de más allá.

Al fin la puerta de al lado se entrebrea asomando luego una cabeza de mujer que pregunta:

—¿Ma per qué golpean così la porta?

Acabamos de Recibir

Sedas floreadas, Reps Saten de seda especial para abrigos. Crepé de seda, Radium de seda, Chantun de seda floreado, Etaminas con y sin guarda, inmenso surtido, Crepe Ooal gran novedad.

Bolsones y Carteras, Perfumes Coty y Caron, Reps de seda bonito surtido, artículo que vale S. 9 se vende en S. 7 metro, Combinaciones de seda, Camisa y Calzón S. 6 juego y mil novedades a precios reducidos.

PINASCO PRIMOS

Casa Principal Esquina Buenamuerte

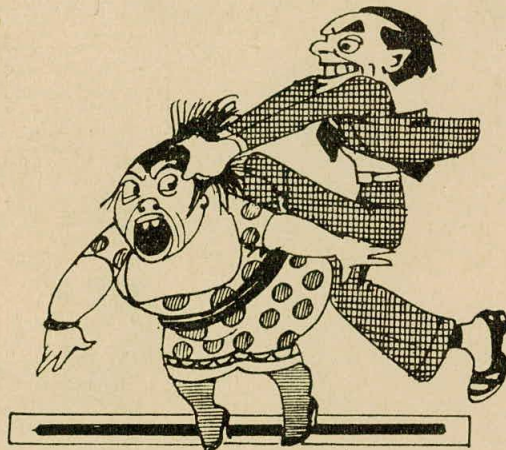
Nuestra única Sucursal calle Palacio [Galería Carmen]

Buen Humor

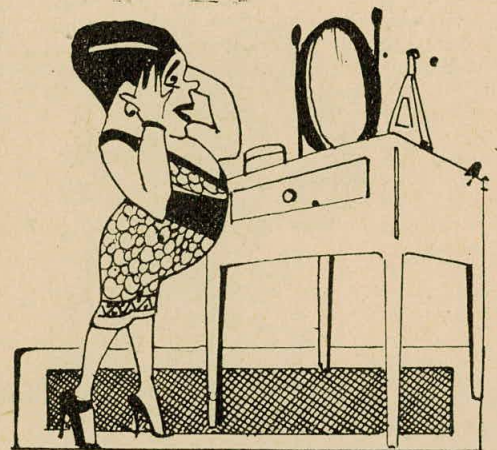
Términos Taurinos



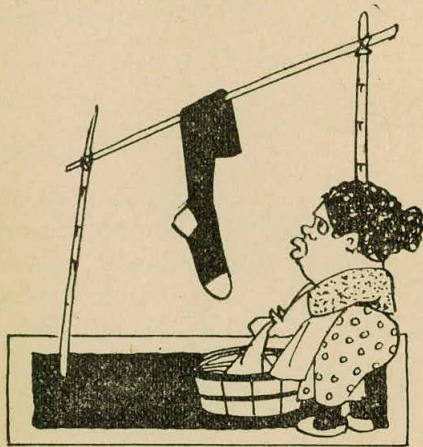
"DOS NATURALES"



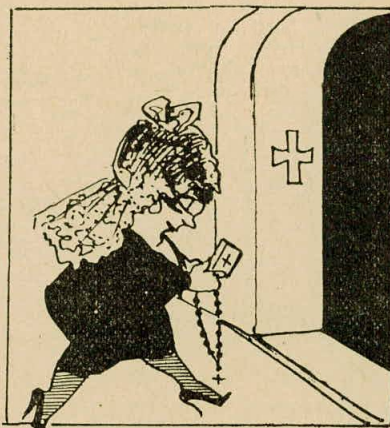
"DESCABELLANDO A PULSO"



"ADORNANDOSE"



"MEDIA TENDIDA"



"ENTRANDO CON FE"



"CAMBIANDO"



"UNA LARGA"

—Necesitamos ver ahora mismo al dueño.
—E se ha ido a la caye! e voelvan mañana.

—¿Que se ha ido don Giovanni a la calle?

—Sí!

—¿Dónde vive?

—E aquí adentro. Ma non está él; solo la sua signora que está ferma a la cama.

—¿Que no está allí? Vamos a allanar la casa y ya verá cómo lo encontramos nosotros.

—¡Ma però! e una barbaridá cuesto.

Nadie lo puede evitar; nuestros dos siri-niris desenfundan los pistolones y entre protestas y gritos le dan a la mujer del italiano, que a lo mejor que está en los 8 meses y 29 días, un sustito como para que se vaya ipso al valle de Josafat con un bultito de pañales bajo el brazo. No encuentran al italiano para darle el recado, pero dejan los baules vaciados en el suelo, los colchones en el pa-

tio, los catres desarmados y las mesas y sillas patas arriba.

Esta es una influencia única y exclusiva del uniforme. De seguro que los "cipayos" a que hago referencia, vestidos de paisano, son mas inofensivos de una infusión de manzanilla.

Esto en seres que por su educación... y por el sueldo que perciben, no están de ningún modo obligados a derrochar sapiencia, educación y maneras. En la manera de ser de las personas de entendimiento cultivado y paga o renta suculenta, muchas para variar no necesitan del terno completo, y ni siquiera de una prenda de vestir. Les basta una faja, una cinta colocada al cuello, una medalla o alguna bagatela por el estilo.

Observad, en Lima, la transformación que se opera en algunos vecinos o amigos, con solo ceñirse alrededor del vientre una ancha cinta

con los colores patrios. El gesto se hace imponente, la mirada aguilina, el saludo desplaciente y el chaquet diario. Muchas veces, vestidos de frac y con el significativo cintajo al rededor del abdomen para asistir a una ceremonia, hasta la familia queda petrificada de estupor y casi en trance de no reconocerlos.

—Es que no se trata—se me arguye—solo de la cinta bicolor, sino de lo que hay tras de esa cinta.

—Tras de esa cinta, refuto, no hay mas que el chaleco, la camisa y a lo más una camiseta con frisa si es invernal el tiempo y flautento el personaje.

Ahora, yo no se si será un simbolismo aquello de que los ministros de Estado lleven el distintivo de su cargo rodeándoles la barriga... Como si así se quisiese establecer que el abdomen del personaje es el órgano que juega rol preponderante en el desempeño de un portafolio...

¿Y las mujeres?... ¡Oh, eso es sencillamente abracadabrante!

Medio metro de "lame d'or" o de "liberty bois de rose" puesto entre las rodillas y la parte baja del seno, son suficientes para que una dama del gran mundo tenga un dominio y un aplomo imponente en los salones repletos de concurrencia selecta.

Imaginad que atravesando ella por entre un callejón de admiradores, de repente se volatiza o se cae al suelo el medio metro del lame o el liberty que constituye su vestido y ¡vamos a ver a donde van a dar su aplomo y su arrogancia!... Pero, detente pluma, que por distraer a los lectores no es cosa de quitarles el poco vestido que aun llevan las damas y niñas fiesteras.

No hay bebida más sana y sabrosa que el agua fresca, con una cucharada del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

PÁGINA *del* PUEBLO

GRATITUD POPULAR

Cuando estaba en prensa nuestra crónica anterior, la ciudad de Lima, recibió la fatal noticia de la desaparición del ilustre ciudadano que en vida se llamara Antero Aspíllaga.

No corresponde a nosotros hablar de la vida política ni de los grandes servicios que ese notable hombre público prestó al país; porque eso corresponde y ya lo hicieron plumas más autorizadas y capacitadas que la nuestra; pero, como la Página del Pueblo de MUNDIAL, vive para la propaganda y defensa de los verdaderos intereses populares, y para rendir el tributo de justicia que todos los hombres buenos se merecen; nosotros, que en vida del señor Aspíllaga estuvimos siempre tan lejos de él, tenemos hoy que recordarle y decirle a las clases populares lo que han perdido con aquel notable hombre de bien.

Para hacerlo, vamos a recordar algunos pasos de la vida de ese hombre bueno, para que al estímulo del recuerdo su memoria invite a los ciudadanos que sobreviven, a imitarlo en la consecución de las obras de bien que él hizo.

Recordamos que ahora veinte años, cuando se iniciaba en el Perú la propaganda del problema de la habitación obrera, que por desgracia sigue todavía siendo en el país un problema irresuelto, cuando el entusiasta Ingeniero Pedro E. Paulet, en la tribuna popular, en los centros de trabajo y en las instituciones obreras, daba conferencias sobre este importante tópico, la Asamblea de Sociedades Unidas, presidida en aquel entonces por el doctor Ramón Espinoza, que tenía su casa social en la Plaza Italia, donde hoy está el Teatro Mazzi, invitó al señor Antero Aspíllaga, para que en su calidad de Presidente del Senado Nacional concurrese a una de las conferencias del señor Paulet y diese su opinión sobre el asunto.

El señor Aspíllaga, con gentil solicitud acudió a la llamada de la asamblea obrera y al dar su opinión, después de escuchar al conferencista y ver las proyecciones luminosas que en la conferencia se proyectaron, dijo, entre otras cosas, lo siguiente, que apuntado está en nuestra libreta de notas de nuestra vida colectiva: "Señores, no es posible que vuestra imaginación se encariñe con las hermosas casas que acabáis de ver, las cuales son poseídas por obreros belgas y franceses; pero tenéis derecho a disfrutar de casas sanas y propias que estén en armonía con nuestros propios recursos. No tengáis esperanzas en la acción de las Compañías de Seguros ni de otra clase de instituciones, que emplean sus capitales con carácter mercantil o industrial; ni en el Estado, que por desgracia, no dispone de los recursos suficientes para emprender una obra de tanta magnitud: esperadlo todo de vuestro propio esfuerzo, de vuestro perseverante y metódico ahorro y de la iniciativa particular de hombres de conciencia que quieran ayudaros en esta obra de bien; por mi parte yo os ofrezco con sinceridad y desprendimiento, todo lo que vosotros creáis que yo debo

Milagros de la Ciencia



El Poder del Específico Boliviano

Benguria

Jamás tendrá canas, caspa, seborrea, ni se le caerá el pelo; siempre lucirá una elegante cabellera; en todo tiempo conservará ese aspecto juvenil y encantador, si tiene la precaución acertada de salvarse de aquellas afecciones usando el universalmente ponderado

ESPECIFICO BOLIVIANO
"B E N G U R I A"

El gran tónico vegetal, higiénico e inofensivo, y poderoso reconstituyente de las raíces capilares. Cu-

ra las canas sin tinturas, POR TONIFICACION y hace crecer cabello nuevo en abundancia, desapareciendo la caspa y dándole a la vez lozanía y belleza admirables.

Agente exclusivo en el Perú: A. PEDRAGLIO.—"El Huáscar".—Baquíjano 795.—Apartado 1854. Teléfono 11-60.—Valor del frasco Lp. 2.0.00.—Atiende pedidos de todas partes incluido su importe en giros, más UN SOL, para gastos de encomienda de uno a seis frascos.

aportar a esta empresa de tanta trascendencia y patriotismo".

Tal como lo dijo el señor Aspíllaga, así ha sucedido: el problema de la habitación obrera, sigue, con mengua de nuestro progreso, todavía siendo un problema irresuelto; y la

falta del ahorro popular y de ciudadanos afortunados que quieran hacerle este bien al pueblo; así como también la forma en que nuestras grandes empresas y compañías capitalistas, en cumplimiento de sus estatutos, emplean sus fondos, no tienen aun sin un barrio obrero ni cosa que se le parezca.

Otro dato que dice mucho del alma grande y del corazón generoso del señor Aspíllaga y que quizá ofendiendo a su modestia y a su memoria nos vemos en la necesidad de relatar es el siguiente: hubo un día que uno de los hombres que más campaña política había hecho a este notable ciudadano, pasaba por un momento doloroso y triste por desgracia irreparable en su hogar; no sabemos como llegó a conocimiento de ese hombre bueno esta gran fatalidad y fuimos testigos de presencia que ese hombre generoso se constituyó en aquel domicilio desdichado y con sus recursos y con sus cariñosas palabras derramó consuelo y tranquilidad en ese hogar acongojado. Esto acontecía allá por el mes de setiembre de 1919.

¿Quién no vio al señor Aspíllaga en los últimos días de su vida cuando aun disfrutaba de salud, visitando casi día a día el hospital de pobres Arzobispo Loayza, al cual había dotado de un hermoso pabellón y de un aparato

LA ORIENTAL

Joyería y Relojería

SOLO POR 5 DIAS, CON 20 % DE REBAJA

Ofrece a su clientela el mejor surtido de brillantes, perlas, bibelots, pendantifs, portebonheur, etc.

Piedras preciosas del Oriente. Objetos artísticos en marfil y carey legítimos. Cajas de Laca finas.

También ofrece elegantes objetos de uso personal para señoras y caballeros.

PLATEROS DE SAN AGUSTIN, 137

de rayos X, que según versión de los entendidos, es el mejor y más poderoso de Sur América?; y no solo hacía esta visita diaria, para contemplar su obsequio ni vanagloriarse de su acción generosa, sino para auxiliar y consolar a los tristes, derramando a torrentes su caridad evangelica, haciendo siempre el encargo del más profundo secreto.

Al bajar a la tumba después de haber hecho tanto bien poniendo de lado todo cuanto hizo en el pedazo de tierra que con su trabajo adquirió, porque al fin aquello era suyo, el señor Aspíllaga, con clara visión de la justicia social y del imperativo de este mandado, tiene el mejor de sus recuerdos y el más solícito de sus cariños para las instituciones que viven para hacer el bien; ya difundiendo la luz que es libertad y justicia, ya calmando los dolores que es humanidad y amor; y acatando los principios de esta hora evolutiva, en que el capital debe tener humana aplicación y la riqueza su justiciero límite, distribuye su fortuna en forma tal, que hace honor a su vida de hombre justo y bueno; y aunque el testamento cerrado de sus disposiciones contiene, no es conocido todavía, nos atrevemos a afirmar que en él existen, entre otras muchas, estas disposiciones que harán que su nombre sea recordado y bendecido.

Para todos sus empleados que a su lado lucharon las faenas de la vida, sin excepción de ninguna clase, les deja legados que varían entre 20 y 5 mil soles, según la categoría y el tiempo de servicios, sin olvidarse de nadie, sin poner de lado a ninguno.

Para el pueblo en que vió la primera luz del día; para Pisco, puerto en el cual nació, deja un fuerte legado para la construcción de un barrio obrero que está actualmente en ejecución.

Para el hospital Arzobispo Loayza, al que antes de ahora ya le dió como a nuestro otro hospital de caridad una buena parte de su fortuna, le deja también un legado de 18 mil libras peruanas de oro.

Para la Universidad de San Marcos para ese foco de luz y libertad, donde salen y saldrán los hombres que nos conduzcan al engrandecimiento y al progreso, no obstante que el señor Aspíllaga no fue un profesional, le deja un legado de 20 mil libras peruanas de oro.

El Restaurant

"RAYMONDI"

En la Revista MUNDIAL, tan leída por la buena sociedad de Lima, debe darse a saber que en el Restorant "Raymondi", sito en Jesús Nazareno, sus nuevas reformas y ensanches han permitido dedicar exclusivamente para señoras, un salón elegantísimo, de neta factura parisiense.

En él tendrán sus visitantes cuarto necesita una bella que sale de compras o de paseo, desde las facilidades para restituir su toilette de calle, hasta la oportunidad de satisfacer los más deliciosos antojos y gustos por pastas, refrescos, sandwiches de gallina y delicadas mistelas.

Para la Escuela de Medicina, donde se forman los hombres de ciencia que calman los dolores de la humanidad y a la cua ya el señor Aspíllaga antes de hoy le había hecho un fuerte donativo, le deja también tres mil libras

Y en fin; según entendemos y podemos asegurar, a más de estos legados, el señor Aspíllaga hace otros que responden a los más grandes dictados de la caridad cristiana y a las mas equitativas reglas de distribución de una fortuna adquirida al rigor del trabajo perseverante y honrado.

Si hubiésemos sido amigos del señor Aspíllaga y nuestras palabras en tal caso trascudiesen a adulación, aun cuando sea a un muerto, callaríamos todos estos hechos; pero como vivíamos tan lejos de ese hombre bueno, le hacemos la justicia que se merece, para que caiga sobre su memoria el recuerdo agradecido de la colectividad y las bendiciones que se merecen todos los hombres que pasan por esta vida procurando hacer el bien.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

PROVERBIOS DE SALOMON

Hijo mío, no te olvides de mi Ley, y guarda en tu corazón mis mandamientos; porque ellos te colmarán de largos días, y de años de vida, y de perpétua paz.

Oh hijo mío, escucha y recibe mis documentos, para que logres muchos años de vida:

No te aficiones a los caminos de los impíos; ni te agrade la senda de los malvados;

Guarda tu corazón con toda vigilancia, porque de él mana la vida.

Arroja de tu lengua la malignidad; y lejos esté de tus labios la detracción.

Examina la senda en que pones tus pies, y serán firmes todos tus pasos.

No abandones la sabiduría, porque ella será tu protectora: ámala, y ella será tu salvación.

PENSAMIENTOS

Quien ha contado las arenas del mar, y las gotas de la lluvia y los días de los siglos que durará el mundo?

El Verbo de Dios en las alturas es la fuente de la sabiduría y sus corrientes los mandamientos eternos.

El temor del Señor es la santificación de la ciencia.

Quien teme al Señor, será feliz, y bendito será en el día de su fallecimiento.

El temor del Señor destierra el pecado.

Hijo, si deseas la sabiduría, guarda los Mandamientos y Dios te la concederá.

No seas rebelde al temor del Señor; ni acudas a El con corazón doble.

No seas hipócrita delante de los hombres, ni ocasiones con tus labios tu propia ruina.

Confía en Dios, y El te sacará a salvo:

TE TETLEY

El más exquisito de todos, se vende en todas las bodegas

Gran Concurso de Pronósticos de MUNDIAL

Concurso



- | | | |
|---------------------------|--|---------------------------|
| Primera carrera | Pronósticos para las carreras del domingo 18 de D. ciembre de 1927 | Primera carrera |
| Segunda carrera | | Segunda carrera |
| Tercera carrera | | Tercera carrera |
| Cuarta carrera | | Cuarta carrera |
| Quinta carrera | | Quinta carrera |
| Sexta carrera | | Sexta carrera |
| Sétima carrera | | Sétima carrera |
| Octava carrera | | Octava carrera |

Firma del interesado

Firma y sello del redactor deportivo de MUNDIAL.



M. Gargurevich, que ha obtenido el magnífico reloj LONGINES—el campeón de campeones— en el Concurso Hípico de MUNDIAL.

PERUANICEMOS al PERÚ

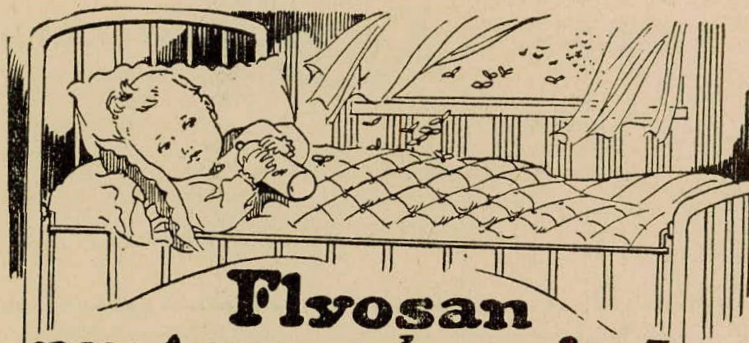
EL FACTOR RELIGIOSO

II

De todas las visiones que tenemos sobre los mitos y ceremonias incaicas, se desprende que la religión quechua era en el Imperio mucho más que la religión del Estado. La iglesia tenía el carácter de una institución social y política. La iglesia era el Estado mismo. El culto estaba subordinado a los intereses sociales y políticos del Imperio. Este lado de la religión incaica se define netamente en el miramiento con que trataron los incas a los símbolos religiosos de los pueblos sometidos o conquistados. La iglesia incaica se preocupaba de avasallar a los dioses de éstos, más que a perseguirlos y condenarlos. El Templo del Sol se convirtió así en el templo de una religión o una mitología un tanto federal. El quechua, en materia religiosa, no se mostró demasiado catequista ni inquisidor. Su esfuerzo, naturalmente dirigido a la mejor unificación del Imperio, tendía, en este interés, a la extirpación de los ritos crueles y de las prácticas bárbaras; nó a la propagación de una nueva y única verdad metafísica. Para los incas se trataba no tanto de sustituir como de elevar la religiosidad de los pueblos anexados a su Imperio.

La religión del Tawantinsuyu, por otro lado, no violentaba ninguno de los sentimientos ni de los hábitos de los indios. No estaba hecha de complicadas abstracciones, sino de sencillas alegorías. Todas sus raíces se alimentan de los instintos y costumbres espontáneas de una nación constituida por tribus agrarias, sana y ruralmente panteístas, más propensas a la cooperación que a la guerra. Los mitos incaicos reposaban sobre la primitiva y rudimentaria religiosidad de los aborígenes, sin contrariarla sino en la medida en que la sentía ostensiblemente inferior a la cultura o peligrosa para el régimen social y político del Tawantinsuyu. Las tribus del Imperio más que en la divinidad de una religión o un dogma, creían simplemente en la divinidad de los Incas.

Los aspectos de la religión de los antiguos peruanos que más interesa esclarecer son, por esto,—antes que los misterios o símbolos de su metafísica y de su mitología muy embrionarias,—sus elementos naturales: animismo, magia, totem, y tabú. Es esta una investigación que debe conducirnos a conclusiones seguras sobre la evolución moral y religiosa de los indios.



Flyosan protege a los niños

AQUELLA mosca que acaba de apearse en la carita del niño deposita las bacterias de toda clase de enfermedad contagiosa. En la leche con que se debe alimentar el niño, la mosca se cae cargada de basura. FLYOSAN es un líquido que destruye las moscas e insectos menudos. Aplicado con un aparato vaporizador, en un cuarto cerrado, sofoca los insectos sin hacer daño a las personas.

De venta en casi todas las farmacias, quincallerías, tiendas y almacenes generales.

Flyosan

La palabra "Flyosan" es marca de fábrica registrada.

El pulverizador más vendido original

COLONIAL CHEMICAL CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.

Agentes Exclusivos: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney

Villalta (Ucayali) 264 - 236 Lima

La especulación abstracta sobre los dioses incaicos ha empujado frecuentemente a la crítica a deducir de la correspondencia o afinidad de ciertos símbolos o nombres el probable pa-

rentesco de la raza keswa con razas que, espiritual y mentalmente, resultan distintas y diversas. Por el contrario, el estudio de los factores primarios de su religión sirve para constatar la universalidad o semi-universalidad de innumerables ritos y creencias mágicas y, por consiguiente, lo aventurado de buscar en este terreno las pruebas de una hipotética comunidad de orígenes. El estudio comparado de las religiones ha hecho en los últimos tiempos enormes progresos, que impiden servirse de los antiguos puntos de partida para decidir respecto a la particularidad o el significado de un culto. James George Frazer, a quien se deben en gran parte estos progresos, sostiene que, en todos los pueblos, la edad de la magia ha precedido a la edad de la religión; y demuestra la análoga o idéntica aplicación de los principios de similitud, simpatía y contacto entre pueblos totalmente extraños entre sí.

Los dioses incaicos reinaron sobre una muchedumbre de divinidades menores que, anteriores a su imperio y arraigadas en el suelo y el alma indios, como elementos instintivos de una religiosidad primitiva, estaban destinadas a sobrevivirles. El "animismo" indígena poblaba el territorio del Tawantinsuyu de genios o dioses locales, cuyo culto ofrecía a la evangelización cristiana una resistencia mucho mayor que el culto incaico del Sol o del dios Kon. El "totemismo", consustancial con el ayllu y la tribu, más perdurables que el Imperio, se refugiaba no solo en la tradición sino en la sangre misma del indio. La magia, identificada como arte primitivo de curar a los enfermos con necesidades e impulsos vitales, contaba con arraigo bastante para subsistir por mucho tiempo bajo cualquiera creencia religiosa.

Estos elementos naturales o primitivos de

Adquiera la Costumbre

de dar a sus niños las **Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao** y los tendrá siempre rebosantes de salud y vitalidad. Es la forma moderna y agradable de ayudar a sus niños a que ganen peso y obtengan fuerzas.

Las

PASTILLAS MCGOY

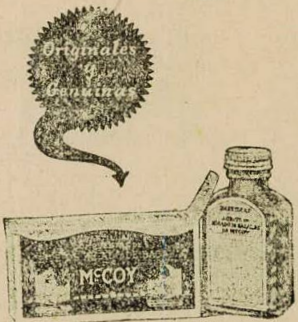
de aceite de hígado de bacalao
LAS ORIGINALES Y GENUINAS

son tan fáciles de tomar como confites. Si sus niños no aumentan 3 kilos en 30 días, su dinero le será devuelto.

Cómprelas en la botica, pero descuide de las malas imitaciones.

McCOY se pronuncia MACOY
Al comprar, fíjese que este nombre esté en la envoltura

Agentes para el Perú: Fco. M. Oliva



Se venden en pomos de 40 y 75 pastillas.

Pida Ud. Siempre

Hilo mercerizado para
tejer

"CADENA"



Porque es el
más fino

No acepte Ud.
imitaciones

Duncan Fox & Co.

Agentes exclusivos

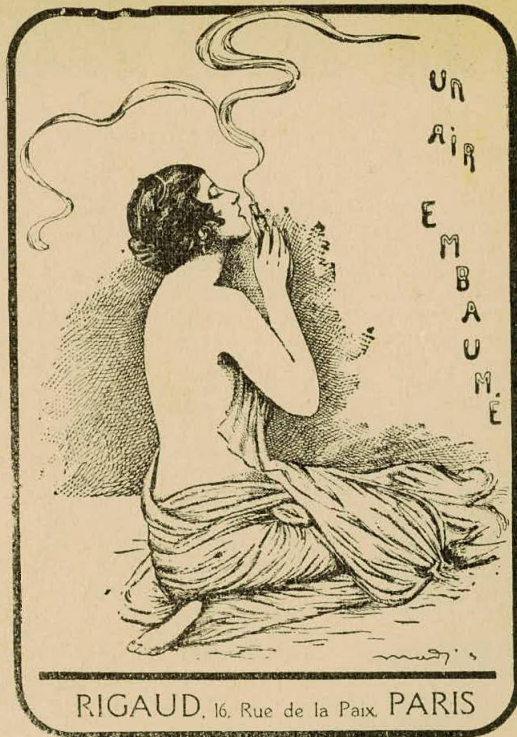
religiosidad se avenían perfectamente con el carácter de la monarquía y el Estado incaico. Más aún: estos elementos exigían la divinidad de los incas y de su gobierno. La teocracia incaica se explica en todos sus detalles por el estado social indígena; no es menester la fácil explicación de la sabiduría taumatúrgica de los incas. (Colocarse en este punto de vista es adoptar el de la plebe vasalla que se quiere, precisamente, desdeñar y rebajar). Frazer, que tan magistralmente ha estudiado el origen mágico de la realeza, analiza y clasifica varios tipos de reyes-sacerdotes, dioses humanos, etc., más o menos próximos a nuestros Incas. "Entre los indios de América—escribe refiriéndose particularmente a este caso—los progresos más considerables hacia la civilización han sido efectuados bajo los gobiernos monárquicos y teocráticos de México y del Perú, pero sabemos demasiado pocas cosas de la historia primitiva de estos países para decir si lo predecesores de sus dioses divinizados fueron o no hombres-medicina. Podría encontrarse la huella de tal sucesión en el juramento que pronunciaban los reyes mexicanos al ascender al trono; juraban hacer brillar al sol, caer la lluvia de las nubes, correr los ríos y producir a la tierra frutos en abundancia. Lo cierto es que en la América aborígen, el hechicero y el curandero, nimbado de una aureola de misterio, de respeto y de temor, era un personaje considerable y que pudo muy bien convertirse en jefe o rey en muchas tribus, aunque nos falen pruebas positivas, para afirmar este último punto". El autor de "The Golden Bough", extrema su prudencia, por insuficiencia de material histórico; pero llega siempre a esta conclusión: "En la América del Sur",

la magia parece haber sido la ruta que condujo al trono". Y, en otro capítulo, precisa más aún su concepto: "La pretensión de poderes divinos y sobreanturales que nutrieron los monarcas de grandes imperios históricos como el Egipto, México y el Perú no provenía simplemente de una vanidad complaciente y no era la expresión de una vil lisonja; no era sino una supervivencia y una extensión de la antigua costumbre salvaje de deificar a los reyes durante su vida. Los Incas del Perú, por ejemplo, que se decían hijos del sol, eran reverenciados como dioses; se les consideraba infalibles y nadie pensaba dañar la persona, el honor, los bienes del monarca o de un miembro de su familia. Contrariamente a la opinión general, los Incas no veían su enfermedad como un mal. Era, a sus ojos, una mensajera de su padre el sol que los llamaba a reposar cerca de él en el cielo".

El pueblo incaico ignoró toda separación entre la religión y la política, toda diferencia entre Estado e Iglesia. Todas sus instituciones, como todas sus creencias, coincidían estrictamente con su economía de pueblo agrícola y con su espíritu de pueblo sedentario. La teocracia descansaba en lo ordinario y lo empírico; no en la virtud taumatúrgica de un profeta ni de su verbo. La Religión era el Estado.

Vasconcelos que subestima un poco, las culturas autóctonas de América piensa que, sin un libro magno, sin un código sumo, estaban condenadas a desaparecer por su propia inferioridad. Esas culturas, sin duda, intelectualmente, no habían salido aún del todo de la edad de la magia. Por lo que toca a la cultura incaica, bien sabemos además que fué la obra de una raza mejor dotada para la creación artística que para la especulación intelectual. Si nos ha dejado, por eso, un magnífico arte popular, no nos ha dejado un Rig-Veda ni un Zend-avesta. Esto hace más admirable todavía su organización social y política. La religión no era sino uno de los aspectos de esta organización, a la que podía, por ende, sobrevivir.

José Carlos MARIATEGUI.



RIGAUD, 16, Rue de la Paix, PARIS

Plegaria a la Naturaleza

Natura, inmortal madre mía, que abrevias también mi existir y pones designios inmensos en mi corazón, que naciste de tu propio ser la primavera común para todos; tu sola que nunca te entregas; escucha.

Yo también agobiado de experiencia, de alegría y de dolor, de amor y odio, si todo a ti me doy soy otra vez ligero, leve me siento. Tendido en la hierba, de espaldas. Herme aquí se apoya en mi brazo la cabeza; la faz en su sombra. Así reposo, la sangre infantil me retorna, siento llegar un sueño fresco. Tu amparas el sueño fuerte. Vi en sueños, que toda pena en miel se trocaba, así, siempre dormir quiero en ti, que das señoría para dormir misericordia, oh, persuasiva. Heme aquí, otra vez de nuevo, henchido de ocultas potencias, en mi formación todavía. Lo que por mí conseguido tengo en verdad, por cosa leve puesto en parangón con la obra que nace en mi ser y se nutre de tu maravilloso licor.

Madre mía, en todas mis venas la sangre acrecienta y refina. Y si en cruel suplicio viérame y más aumento de pena estuviera, yo te gritaría ¡Madre mía, multiplica esta sanera mía doliente, para que mi alma se torne divina, sanno me formaste en la hierba corazón recio y amplia frente. Tu amparas el sueño del fuerte —Y a tu favor yo me abandono. Oído el rubor de tus herbajes lentos, y en tus ásperos pinos de alujas y piñas los vahos acordes y el sonar de las hojas me hacen soñar. Más oigo un sumbido lejano que dice: Aquí estoy, con la vida, madre, madre, dame más fuerza y alegría cuando la voz viril en mi corazón solitario grite. Despierta. Ya es hora, surge, bastante; dormiste. ¿A la tierra te has consagrado en amistad? Oye el viento. ¿Suz. Alzate. Larga? Echa mano al timón, es necesario navegar, y vivir no es necesario.

Mario CASOS.

El Seguro del Empleado

"El Porvenir"

COMPANIA
NACIONAL DE SEGUROS
SOBRE LA VIDA
OFRECE LAS POLIZAS
MAS VENTAJOSAS

Oficina: SAN PEDRO 343

— LIMA —

Para pasar la Temporada de Verano

Las personas que deseen gozar de un clima inmejorable, no deben perder la oportunidad de hacerse propietarios adquiriendo lotes de terrenos de todos tamaños y con todos los servicios, de agua, desagüe, luz y pavimento.

Están situados al frente de la línea del tranvía y de la Avenida Piérola, en la ciudad de Barranco

Le daremos toda la facilidad que usted necesite para adquirir un lote, que cuando usted lo haya pagado valdrá el doble.

Razón: Divorciadas No. 648, altos Lima. De 10 a 12 a. m. y de 4 a 6 p. m.

MONDIAL CATÓLICO

ESOS CURAS... LOS HAY TAN MALOS

Tienes razón, amigo mío, tienes razón; y si empezamos tu y yo a extendernos sobre el asunto te diré cosas tales que te dejen con un palmo de boca abierta. Sé picardías de ellos que te habrían de admirar si empezase a contarlas. Claro, como que soy de la familia... Aún no había en el mundo otros curas que los primeros doce que escogió por su propia mano el divino Salvador, y uno de ellos le salió tan malo y tan remalo, que le hizo traición y le vendió a sus enemigos. Pásmate... el día mismo de su ordenación y primera misa. Tú adivinas su nombre, que ha pasado a ser el de todos los traidores... Dolorosa verdad... Judas Iscariote fué un cura.

Después de él los ha tenido la Iglesia de Dios, que le han dado frecuentes disgustos y han armado contra ella cismas, escándalos y herejías. Nestorio y Arrio fueron curas. Lutero en los tiempos modernos lo fué también. Jansenio, uno de los peores herejes, gastó sotana y corona. Y hasta hoy no han faltado de esta clase quienes o con su actitud rebelde o con sus costumbres malas han escandalizado a los pocos firmes en la fé y han llenado de regocijo a nuestros enemigos. Qué quieres? Es condición de las cosas humanas averiarse algún tanto en ocasiones, y de los hombres se sacan los sacerdotes y no de los ángeles, y hombres quedan después de la ordenación, y no les transforma esta en su esencial naturaleza. Se me figura que si el Salvador permitió que hubiese en su reducido apostolado, es decir, entre sus doce primeros sacerdotes, un sacerdote malo, fué para que nadie tuviese después en los siglos siguientes motivo de escandalizarse y alborotar el cotarro cuando presenciase alguna que otra vez semejantes flaquezas.

Y no obstante... se escandaliza el mundo y clama y vocea cuando se sabe una de esas miserias de un ministro del altar, y se toma pié de ahí para acusar a la Iglesia católica y a la clase en general por el delito o la debilidad de uno o de algunos; delito o debilidad que la misma Iglesia reprueba y condena y castiga.

Y mira tú lo que son las cosas... cuando tal acontece, no son los buenos y fieles y escrupulosos los que gritan y patean indignados. No; estos lamentan en silencio el escándalo, y ruegan a Dios por el remedio, y si les toca corrigen al delincuente con rigurosa severidad. Los que claman y vociferan son precisamente los que menos parece debieran hacerlo; los que menos horrorizarse debieran del vicio, por ser los que viven más familiarizados con él; los que no temen a Dios, ni guardan su ley, ni se andan en repulgos en materia de honestidad; los redactores de periódicos perversos; los autores de novelas obscenas y de dramas sin pudor; todos estos hacen del piadoso y del mogigato y del intransigente, y prorrumpen en aspavientos y muestran alarmas de niña candorosa cada vez que un infeliz ministro de la Religión tiene la desgracia de caer en una miseria. Y la publican en todas sus gacetillas, y la adornan con glosas y comentarios, y la aderezan con todas las salsas del buenhumor y de la malicia, y lamentando el escándalo, son ellos los que lo derraman por todas partes desde el salón hasta el taller, desde el gabinete diplomático hasta la buhardilla. Oh, que celo muestran entonces esos enemigos de la fé... Oh, qué delicadeza de conciencia sacan esos despreocupados... Oh, qué interés se toman por el buen nombre de la clase sacerdotal esos constantes difamadores...

Dime, amigo mío, y seas franco e imparcial: no te van pareciendo más que sospechosos ese celo, esa delicadeza y esa oficiosidad en tales personas?

Pero vamos... no hagamos caso de esta reflexión, por más que sea muy importante y esclarezca mucho la cuestión presente. Hay sacerdotes malos, sí, señor; los hubo desde el principio del Cristianismo, y los ha habido después y los habrá probablemente hasta el día del juicio. No falta quien crea que el Anticristo, último azote de la Iglesia y último lazo de seducción para los hijos de ella, ha de ser un mal sacerdote. Todo esto es verdad... pero que se saca de ahí. Qué no se debe respetar ni obedecer al sacerdote digno de respeto y obediencia? Qué se puede ser enemigo jurado de la



“—NO SEÑOR—!”

Absolutamente Rehuso

Substitutos o Imitaciones!

MENTHOLATUM Legítimo, o Nada-!”

No hay camino más seguro ni más rápido para que un Farmacéutico pierda su clientela, que el de substituir, o vender a sabiendas imitaciones. Desgraciadamente en todas partes del mundo existen personas que se dedican a imitar productos bien conocidos del público. Saben que la vida de sus productos será corta, pues son inservibles, preparados con ingredientes de calidad inferior.

El Farmacéutico que a sabiendas e intencionalmente ofrezca a sus clientes tales substitutos en lugar del producto genuino, con el solo fin de aumentar sus ganancias, no es merecedor de la confianza depositada en él por el público.

El MENTHOLATUM es un producto de méritos indiscutibles, indispensable en el hogar para erupciones, dolor de cabeza, inflamaciones, quemaduras, sabañones heridas, etc., y debe tenerse siempre a la mano.

El MENTHOLATUM jamás se vende a granel, sino en sus envases originales, ya sea en tarros o tubos de una onza, o en latitas de media onza. Insista Ud. en el genuino y rehusé cualquier imitación o substituto similar en nombre y empaque. Es la única seguridad que Ud. tiene de que obtendrá con su uso el beneficio que tiene derecho a esperar. Ningún producto con nombre parecido es el genuino, el nombre del original y verdadero se deletrea

MENTHOLATUM

clase sacerdotal? Broma parece, amigo mío, que haya quien en serio sostenga tales disparates. Y no obstante hay quien los sostiene, sí, señor, porque de los hombres es propio el disparatar no de las piedras o de las bestias. Escucha, pues, El que te diga: ESOS CURAS... LOS HAY TAN MALOS... y saque de ahí que no se debe fiar de ellos, puede seguir aplicando este su ridículo criterio a todas las clases y profesiones sociales, y verá lo que le sale.

Esos militares... los hay tan malos... luego no es bueno que haya ejército que mantenga el orden y defienda el honor de la patria.

Esos médicos y abogados... los hay tan malos... luego no debe haber quien cuide a los enfermos o defienda la verdad en los tribunales.

Esos zapateros, sastres y carpinteros... los hay tan malos... luego debe declararse guerra sin cuartel a quien haga zapatos o corte un traje o componga una mesa.

Y extendiéndolo más podría llegar hasta decirse: Esos hombres y mujeres... los hay tan malos y malas... luego no ha de fiarme de ningún hombre ni mujer, y aún lo más acertado fuera pedir sencillamente la supresión del género humano.

Verdad que es necia manera de discurrir? No obstante, así discurre cada día la impiedad, y se tiene la infeliz por muy sabia. No impediré yo que discurra en tonto y hable en necio el enemigo del clero siempre que le dé la gana de hacer arma contra él de la falta de uno de sus individuos; pero el tonto y el mentecato serás tú, amigo mío, si no estás en guar-

día contra tan galana manera de embaucarte y te dejas engatuzar y robar el precioso tesoro de la fé con tan groseras artimañas.

Como presumo que eres pobre trabajador, no te sucederá muy amenudo encontrarte en tus bolsillos con gran cantidad de monedas de oro o plata. Pero si por casualidad has cobrado algún día una suma regular y te han hecho el triste regalo de endosarte con las piezas buenas una de mal cariz o descaradamente falsa, cierto que te ha dolido el percance y han echado a mil diablos y noramalas al que de buena o mala fé te hizo tan flaco servicio. Pero apuesto, amigo mío, que nunca fuiste tan tonto que, al ver la moneda falsa, echases irritado a la calle todas las otras de buena ley, y jurases... porque una vez te engañaron miserablemente con ella. Apuesto que nunca has obrado así. Lo que si apuesto es que llamarías loco y bobo de siete suelas a quien de tal modo se portase.

Pues oyeme bien, que voy a aplicarte el cuento. El sacerdote malo es la moneda falsa que alguna vez se mezcla con la verdadera. Y así como no habría moneda falsa si no la hubiese de buena ley, y así como conoces la falsedad de aquella comparándola con el peso y marca de ésta, así no habría sacerdotes malos si no los hubiera buenos, y precisamente conoces los malos por la diferencia que hay entre la conducta y las ideas de estos y la de los buenos. “Si todos fueren como tal o cual”, te oigo decir, y he aquí el término de comparación de que te vales, así para aquilatar el mérito de unos como para juzgar el desmérito de los demás.

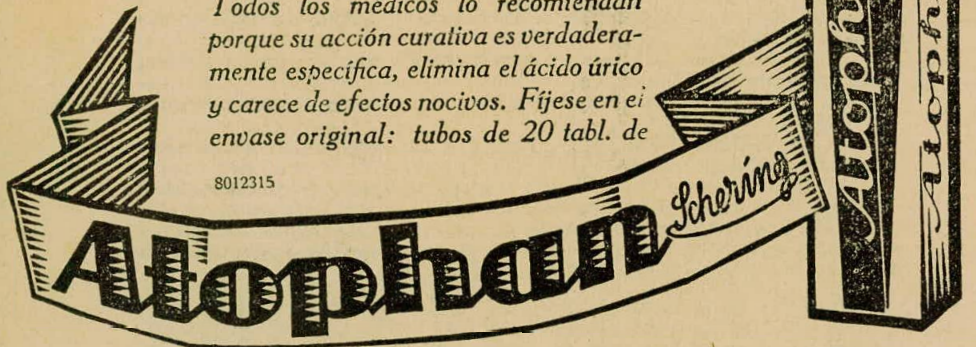


Como un joven

se encuentra ágil quien cura a tiempo el reumatismo y la gota con el **ATOPHAN-SCHERING**

Todos los médicos lo recomiendan porque su acción curativa es verdaderamente específica, elimina el ácido úrico y carece de efectos nocivos. Fíjese en el envase original: tubos de 20 tabl. de

8012315



Obra, pues, en el trato con los ministros del altar, como obras con la moneda, y perdóneme Dios la semejanza. Busca los buenos y ámalos, y ténles el respeto y la consideración que merecen y sírvete de ellos para tus necesidades del alma, como buscas la buena moneda y la aprecias en lo que vale y te sirves de ella para tus negocios o necesidad. Pero si topas alguna vez con un sacerdote indigno, o te hablan de él, o lees historias suyas en los periódicos anticatólicos, alza los ojos al cielo y dite a tí propio sin vacilar: "Alabado sea Dios. Al fin gran cosa es la moneda buena, aunque alguna vez el diablo, que es el gran monedero falso, ponga en circulación alguna que otra de ruin metal".

Los curas malos cuando por desgracia los hay, son una prueba de la verdad de la Religión tanto o más que los mismos curas buenos. Te ríes, amigo mío? Pues no me burlo yo, ni es cosa de burlas, la que aquí te voy a desarrollar. Escúchame otro poquito y te vas a convencer.

Cuando hay un cura malo o simplemente poco ejemplar. En qué le conoces tú y los demás que le andáis notando y murmurando? Toma... se lo conocéis en que no vive conforme debe vivir, en que comete acciones que no debe cometer, en que se permite ideas o libertades que a él no se le pueden tolerar. Luego, con notar que es mala la conducta de aquel cura porque no está conforme a la ley que profesa, declaras abiertamente que tienes por buena aquella ley. De lo contrario sino fuese buena aquella ley, no sería malo cualquier individuo por el solo hecho de no ajustarse a ella. Es raciocinio claro y que no tiene escape. De consiguiente, cuando los periódicos malos te vienen contando picardías de tal o cual cura, falsas o verdaderas, estás muy en tu lugar respon-

diendo para tus adentros, o en alta voz si la cosa se lee en corrillo de amigos: "Alto ahí, que si este hombre es malo por no cumplir su ley, precisamente su ley debe ser muy buena cuando el no cumplirla es lo que le hace malo. Dejemos, pues en paz al cura de carne y hueso que, si ha faltado, sus cuentas mendirá ante el tribunal justiciero de Dios, y sigamos amando a la Iglesia, que precisamente, condena todo esto que nosotros condenamos en este infeliz. Sólo que la Iglesia lo condena y reprobaba en odio al pecado, que es una cosa muy puesta en razón, y los acusadores de curas suelen hacerlo en odio al pecador y al no pecador, aunque por otra parte den sobradas muestras de que con el pecado trasgiran muy fácilmente. "Así has de contestar, amigo mío, y quedas en terreno tan firme, que no te sacan de él ni te batan los enemigos, aunque no acaben de contar picardías de curas y trailes hasta el fin de los siglos.

Y al fin, amigo mío, si hay en el clero sus deslices y miserias. ¿Quién tiene la peor culpa sino esa misma Revolución que en horas se le muestra tan rigurosamente acusadora? Hombres somos, como te he dicho, y no ángeles; vivimos como los demás mortales es esa atmósfera de corrupción y de libertinaje, que más o menos envenena todos los corazones. El cura es por otra parte objeto preferente de los ataques de la impiedad, que quiere tenerle a su servicio y le arma a todas horas mil lazos y emboscadas. Como se le adula a un infeliz sacerdote cuando se le ve en desavenencia con sus superiores... Como se le empuja por la pendiente de la rebelión para que no pare hasta el fondo de la apostasía... Como se le halaga de mil maneras para que se decida a hacer traición a sus más santos deberes... Todo se

le perdona, todo se le aplaude si se le ve en disposición de pasarse al enemigo.... Ah..... Esta es por lo común la historia de las apostasías que de vez en cuando entristecen a la Iglesia de Dios. Y a quien se culpará de los desordenes falsos o reales del clero? No han sido los malvados los primeros en desearlo corrompido?

Tu, amigo mío, cuando alguno de estos casos viniere por desgracia a llamarte la atención, ruega a Dios por el infeliz causante del escándalo y por los que le han impelido a él, y tranquiliza tu corazón y afirmate en la fé con las precedentes reflexiones.

Toma del clero lo mucho bueno que puedes admirar en él, y deja y olvida lo poco malo que la humana fragilidad ha mezclado entre sus individuos. La historia antigua y aún la contemporánea, que eitan los nombres de muchos desdichados que deshonraban su hábito y su clase con sus miserias, tienen por suerte nombres mil esclarecidos y gloriosos que el clero puede presentar en superabundante compensación. No hay obra o institución de caridad y de mejoramiento social en que un sacerdote no haya llevado la iniciativa. Todavía conoce cada ciudad, cada pueblo, el nombre de alguno o de algunos de esos ministros de la Religión, modelos de sencillez evangélica, austeridad de costumbres, vida consagrada a Dios y a la práctica de toda obra buena. Todavía el nombre que aman más y bendicen con mayor efusión los pobres es el nombre de algún sacerdote. La impiedad solo parece conocer al clero por sus excepciones desgraciadas. Seas tú en esos abeja que busca las flores, no mosca vil que sólo siente predilección por las inmundicias. Y cuando te digan: Esos curas... nos hay tan malos, responde sin vacilar: Es verdad, pero también lo es que de esos curas... **LOS HAY TAN BUENOS....**

A.M.D.G.

Félix SARDA y SALVANY.

Presbítero.

PENSAMIENTOS

Todo poder me ha sido dado en el cielo y sobre la tierra; id, pues y enseñad a todas las naciones, bautizándolas en el nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, y enseñándolas a observar cuanto os he confiado. (Math. XXVIII, 19).

Así como mi Padre me envió, también a vosotros os envío; recibid el Espíritu Santo; los pecados serán remitidos a aquellos a quienes vosotros se los remitieréis, y retenidos a aquellos a quienes se los retuvieréis. En verdad os digo que todo lo que atáreis en la tierra será atado en el cielo, y todo lo que desataréis en la tierra será desatado en el cielo. Joan XX, 21.

El que os escucha me escucha, y el que os desprecia me desprecia.

Guardaos de tocar a mis Cristos; porque el que lo hiciere me tocará en la niña de mis ojos.

Toda persona propensa a

Debilidad Pulmonar

enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la **Emulsión de Scott** por una temporada, tres o cuatro veces al año, empezando desde hoy mismo. Es alimento y medicina a la vez. Tome solamente la legítima



Emulsión de Scott

LA LIMENITA

MARINERA

Ventura Morales (Op. 15).

De venta en la Exposición Musical.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the right-hand part, and the bottom staff is the left-hand part. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some slurs and accents throughout the system.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs. There are dynamic markings such as 'p' and 'f' throughout. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Sea Ud. Precavido

Y ASEGURESE:

Contra Incendio

Contra Riesgos Automovilísticos

Contra Accidentes individuales y Accidentes del trabajo

en la

Compañía Internacional de Seguros del Perú

La más antigua de las Compañías Nacionales

FUNDADA EN 1895

DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barrera.

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Cooper Corporation).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mc Clelland (Duncan Fox & Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Perú y Londres).
- „ Carlos Cilloniz Eguren. (CILLONIZ HERMANOS)

En las oficinas de la Compañía se proporcionará á Ud. todas las informaciones referentes la á clase de Seguro que desee Ud. tomar.

ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327