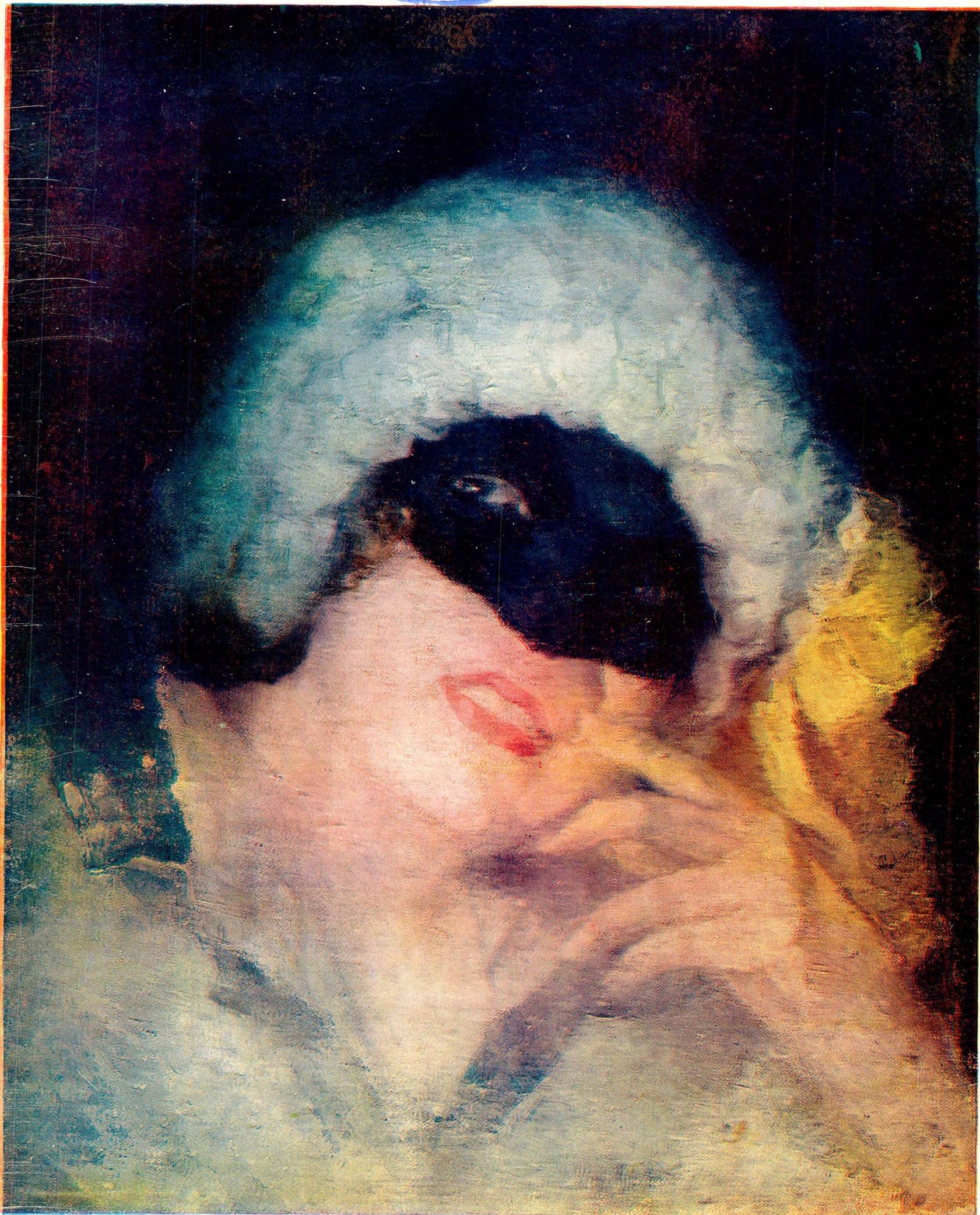


# Mundial



Revista Semanal Ilustrada



No. 401.—Lima, 17 de febrero de 1928.

PIERRETTE

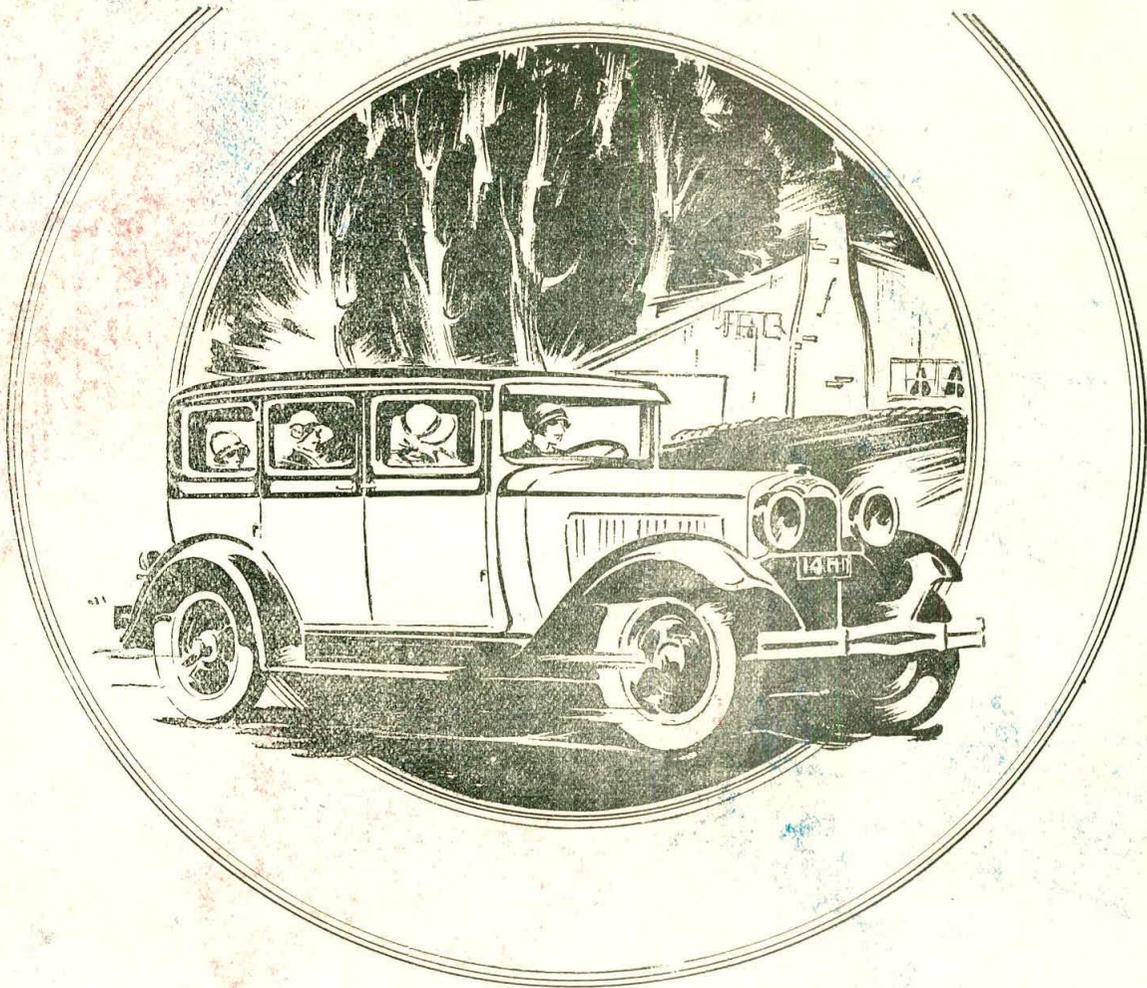
Precio: 60 Centavos

Oleo de Luis Boffa, propiedad del Señor Foción Mariátegui.

UNMSM-CEDOC

# Se Anuncia "El Victoria"

## Nuevo Dodge De Seis Cilindros



Este automóvil es una victoria de previsión técnica, pues en muchos atributos fundamentales se halla años adelantado a su tiempo.

Dos principios revolucionarios distinguen el auto "Victoria" de todos los demás automóviles del mundo.

1. Por primera vez desde la invención del automóvil, se encuentran, para el "Victoria," el chasis y la carrocería en conjunto íntegro. El bastidor amplio y profundo del chasis del "Victoria," al ras de los costados reemplaza los umbrales corrientes de carrocería.

2. Por primera vez en los anales de la

industria automotriz se aplica al automóvil la construcción característica de los buques de guerra (es decir, doble pared de acero).

El resultado de éstas y de otras innovaciones fundamentales es sorprendente por su efecto profundo sobre cada fase del valor intrínseco del vehículo automóvil moderno—belleza, comodidad, seguridad, firmeza y sobre todo, *funcionamiento*.

El "Victoria," el fino coche de cuatro cilindros, la serie mayor de seis cilindros—hay por fin un automóvil Dodge Brothers para cada gusto y para todo requisito, hecho a conciencia en respuesta fiel a los ideales del presente y del futuro.

**PERUVIAN AUTOS, LIMITADA**

APARTADO 2079

LIMA

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

UNMSM-CEDOC

# EL AUTO RECIEN ABANDONADO

Hay un irse parando el automóvil, mientras el chófer mira el número de una puerta, que por el día es contundente para el que espera un auto libre, y por la noche para el sereno que acecha clientes, procesionarios de la larga procesión desperdigada de las cerillas ciriales.

Salió más al extremo del andén de la acera y esperó, como si en la ruleta de los números hubiese acertado el que iba a salir. El 18 duplicado. Doble suerte.

Críspulo, que esperaba con urgencia un taxi, vió el cielo abierto cuando notó que aquél frenaba con disimulo; pero frenaba como si hubiese llegado a su destino.

Frente al mismo portal, como si fuese una cita que esperaba con la hipocresía de dar unas señas, sin que el parar en el sitio supusiese tener que ver con él, asomó como por rendija de camerino el canto blanco de una figura, cuya pierna digna y gestera como un brazo, buscó el estribo con repentino tacto.

¿Se bajaría para hacer una visita o pagaría la excursión dejando que la banderita coronase la tarta del taxímetro?

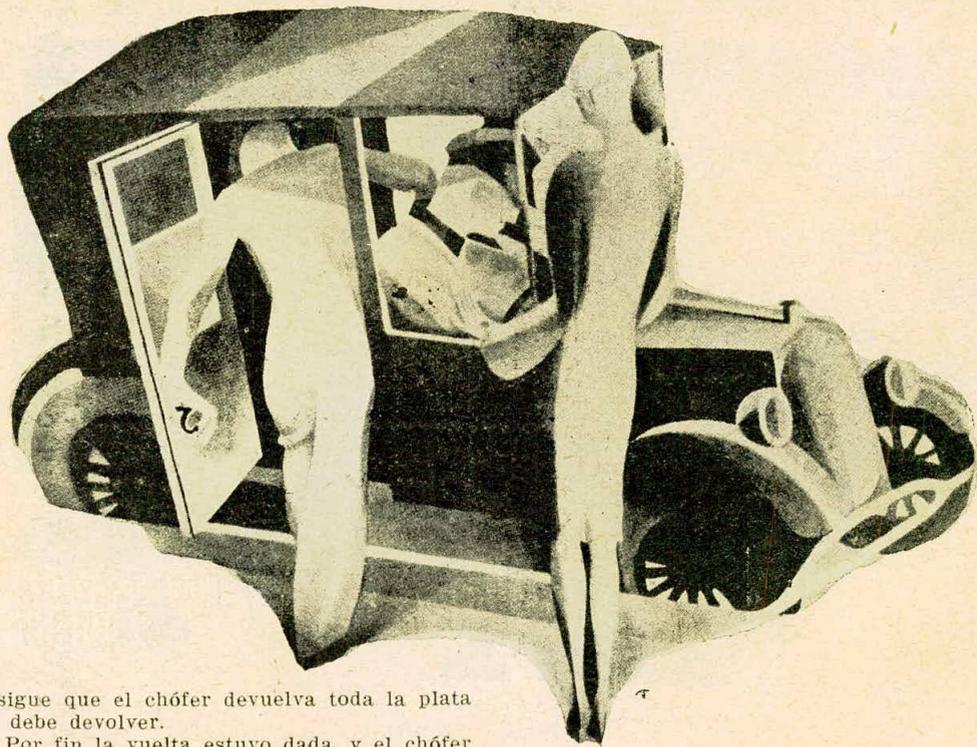
La lentitud en el salir comprobaba que iba a pagar el taxi y a dejarlo libre. Buscaba en su bolsillo moneda fraccionaria para no darle al chófer una de esas grandes monedas que ellos saben escamotear con la disculpa de no tener más suelto.

Por fin, como quien sale de la sacristía de sus confidencias, apareció entera la bella dama, de ceñido traje de momia elegante y vivaz, y dió al chófer la moneda que espera contestación.

La primera moneda de la vuelta fué depositada por el chófer con inevitable gesto procaz en la mano de pobre de kermesse benéfica con que esperaba la dama; pero después comenzó a sacar monedas de todos lados y a rebuscarse en todos los bolsillos.

Críspulo, impaciente y temeroso de que alguien avanzase sobre el automóvil entrando por la otra puerta, aprovechándose del descuido de su corrección, abrió la portezuela y se introdujo en el automóvil aún a medio dejar por la damisela blanca.

"Perdón" había dicho al rozarla; pero ella no había contestado, quizás porque tenía entablada la lucha de ferezas mudas con que se



consigue que el chófer devuelva toda la plata que debe devolver.

Por fin la vuelta estuvo dada, y el chófer hizo el saludo a la japonesa y, bajando la bandera de nuevo, escuchó la dirección del Banco, inconfundible.

Críspulo, en el camarote recién abandonado por la bella momia blanca, la encontró aún en un rincón del coche. Su perfume hablaba por ella; un perfume como de un bizcocho ideal para el té.

**El Perfume.**—Sólo se puede creer en la mujer que depara la casualidad.

**Críspulo.**—Sólo en las bodas se coincide como hemos coincidido nosotros. . . . El automóvil de la novia llega un segundo antes o después del del novio. . . . Es usted la más encantadora de las novias.

**El Perfume.**—¿Qué galante es usted! . . . ¡Lástima que yo sea sólo el perfume de ella, el espectro obscuro de la mujer blanca.

**Críspulo.**—Es usted ella misma, su sombra palpitante y plástica. . . . Me agrada mucho conversar con usted, que es hermana de ella sin dejar de ser ella misma. ¡Me siento en el seno divino de su espíritu!

**El Perfume.**—¿Es verdad que se siente usted tan en intimidad con ella?

**Críspulo.**—Es como si hubiese dejado ella un baño de éter y yo me bañase en el mismo baño.

**El Perfume.**—Pero ella ha dejado su aroma como se deja el agua usada de un baño, para no volverla a ver. ¡Ingrata!

**Críspulo.**—¿Sabe usted si vive ella en la casa en que se ha quedado?

**El Perfume.**—Yo, que no sé apenas lo que ha ido haciendo mientras me evaporaba la efímera plasmación de su belleza, ¿cómo voy a saber nada de antes o después?

Críspulo se quedó pensativo sobre el encaje puro de aquel perfume, que ponía funda de Valenciennes al respaldo de aquel tren de todos.

La sombra vaporosa en que se le presentaba la anterior inquilina parecía vestida de media de seda transparente, toda ella metida en una media con cuerpo y mangas.

Al mirar los zapatos a aquel espectro de perfume y de punto de seda, vió sobre la alfombrilla del coche una hebilla de brillantes que destellaba azulidades.

La tomó en sus manos. Era un aporte con que el perfume premiaba sus declaraciones. Era el pretexto de volverla a ver y de empalmar la sabiduría que de ella le había dado su perfume con la que brotase de su presencia. El corazón le palpitaba como pájaro cogido por una mano apretona.

Broche de pecho era broche de zapato, porque las damas de zapato con hebilla son muy altivas damas y llevan en los pies lo que las demás lucen como broche de su descote.

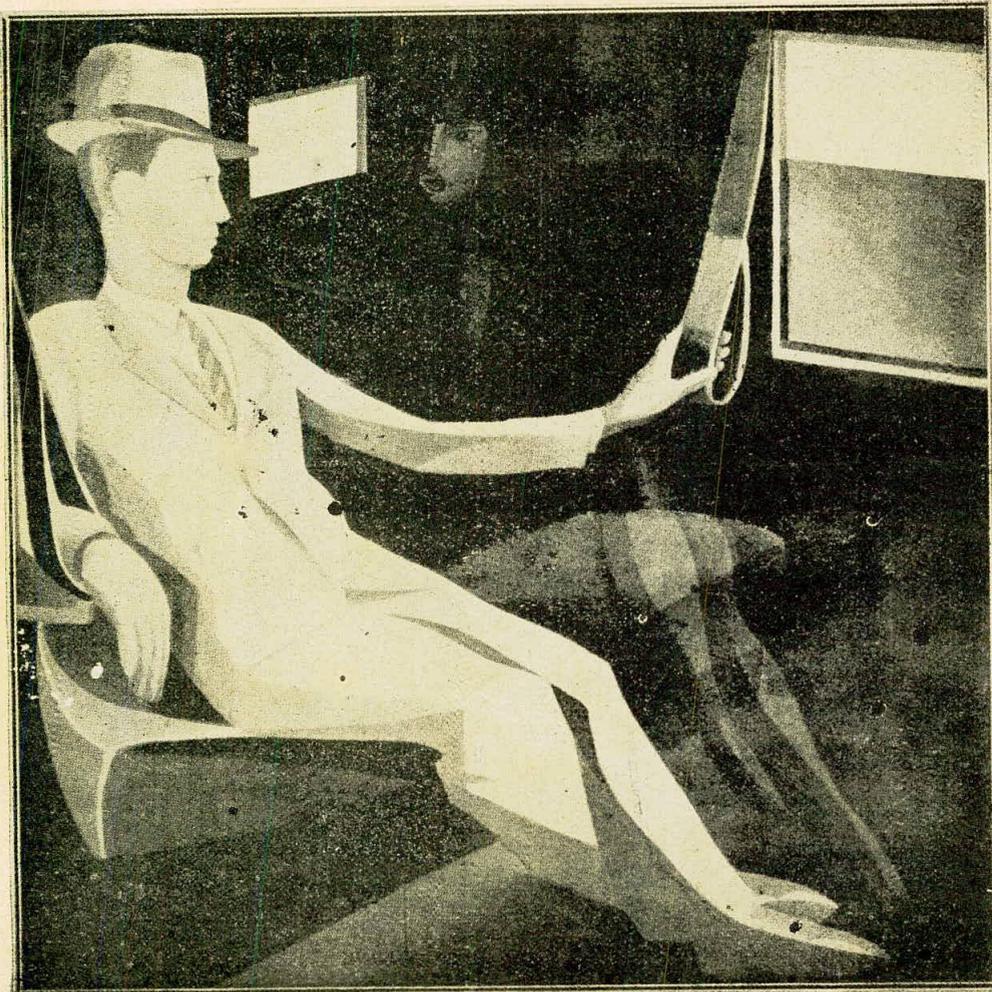
Tenía una risa de otro tiempo aquel broche y le daba confianza para la conquista. "¡Atrévase usted!", decía riendo con provocativa risa de mujer.

Críspulo abrió la vitrina que daba a la cabeza del chófer y cambió la dirección, dándole las señas de la casa que acababa de abandonar hacía un rato.

El chófer volvió sobre las invisibles huellas que acababa de trazar, y avezado a la casualidad y a sus contradanzas, no se preocupó siquiera de la complicación. Hay que tener fácil a las vueltas el volante y la imaginación. Nada de volverse cavilosos.

El perfume va se había mezclado con ese olor a carbón que es el propio de los automóviles. Quedaba un último suspiro en lo más remetedo del sofá del asiento.

Críspulo llevaba la prenda ideal que no es superfluo devolver como un guante o un abanico.



# Motivos Parisienses



Un señor condecorado.

## UN SEÑOR CONDECORADO

¿Quién desconoce la célebre definición inglesa del francés como "un señor condecorado que pide siempre se le sirva más pan y que no sabe geografía"? Por lo que atañe a semejante penuria de atisbos geográficos, no implica ahora una particularidad, ya que, con las últimas variedades internacionales, ninguno entiende un mapa, y por lo que respecta al pan o a otro alimento, la pobre Francia de hoy, víctima de la

vida cara, se desnute; pero, en lo relativo a las condecoraciones, el concepto británico ofrece actualmente mayor actualidad que nunca.

Después de la guerra europea, en efecto, apenas debe de existir un súbdito de esta igualitaria república sin poseer una roseta o cinta para el ojal—deshilachado ¡ay! a menudo—de su solapa democrática: la misma Legión de Honor tiene al presente tanto de legión, que su honor disminuye, aunque supone algo, desde luego, junto a los mil emblemas del vacío exhibidos con orgullo por sus detentadores. Cuantos disfrutamos una arcádica ignorancia de la mercería ministerial, vemos indiferentes las innumerables tiritas de seda, y dentro del tumulto de París, sólo las conferimos la virtud de orientarnos si nos interesa identificar a los franceses o a los extranjeros.

Porque un civil condecorado es un francés, de seguro. En otros países, los titulares de cualquier orden caballeresca guardan sus insignias,

no prendiéndoselas sino cuando asisten a actos oficiales; aquí, al revés, las usan de continuo, y abundan inclusive los que se echan encima las de un simple club con ánimo de deslumbrar al prójimo. Sin embargo, nadie deslumbrará a nadie donde todos están deslumbradores; además, las veneras deslumbran únicamente a los franceses, y no habiendo francés desprovisto de ellas, ni uno logra a la postre deslumbrar. ¿Qué persiguen, en suma? Acaso deslumbrarse a sí propios, ilusión análoga a la de los calvos que creen cubrir su calva con un mechón crecido o a la de las jamonas que se quitan dos lustros. En el fondo, la cosa se reduce a un suntuario detalle inofensivo, y reconforta a un pueblo.

Decía Alfonso Karr que las flores en las solapas constituyen las condecoraciones de los tontos. Alfonso Karr era parisiense, y quienes no lo somos opinamos, contra su aserto, que las condecoraciones constituyen las flores de los espíritus pueriles; huelga añadir que preferimos una flor a un cintajo, y quizá no demos prueba de mal gusto...

Ciertos extremistas entenderán que el lujo de cruces desentona con los ideales de un país republicano. Craso error. Los recientes gobiernos de Francia respetan más que sus predecesores las tres palabras de la divisa gloriosa, puesto que, al prodigar las distinciones de tal modo, por medio de una paradoja gentil, evitan que los ciudadanos se distingan, sin dejar de satisfacer un vivísimo prurito. Mientras en la Rusia soviética no se sale de la categoría de compañero, hágase lo que se haga, en París nada se necesita hacer a fin de entrar en la categoría de caballero, y de caballero con enseñas para completa saciedad del apetito nobiliario. A nosotros nos parece muy bien tan insólito sentido del rasero común, idéntico al del paraíso bolchevista, no obstante sus aristocráticos efluvios.

Sintetizando, un señor condecorado acá equivale a un señor a secas. Así, un francés, quieran o no quieran los ingleses, es un señor que ingiere pan como todo el mundo a quien agrada el pan, que, como todo el mundo, no sabe geografía, y que se halla condecorado... como todo el mundo.

## EL AUTO RECIENTE ABANDONADO

(Continuación)

Tenía las bastantes filigranas aquel broche para que quedase en orfandad impar al otro zapato, si no se le volvía a encontrar.

El número duplicado de la doble suerte explicaba ahora a Crispulo el sentido de su duplicación.

Preguntó en la portería por una señorita vestida de blanco que acababa de llegar en automóvil hacia un rato. Un segundo derecha rotundo le dió seguridad al subir.

En la casa preguntó escuetamente por "la señorita", y después de un rato de espera, en que encontró el mismo perfume mezclado a antiguas maderas y a tapices que lo colaban y lo hacían más sutil, apareció la mujer vestida de blanco, vestida de rosa, como si la varita mágica la hubiese tenido con el milagro súbito de su toque.

Crispulo, con inevitable estilo de memorial, le dijo que él era el que había tomado su automóvil hacia un rato, y que cuando iba hacia sus negocios en el estuche de su perfume, vió que había estado caída sobre la alfombra del coche una de sus hebillas de brillantes.

La joven rió, como ríe un canario flauta, en largos trinos, mientras miraba aquella tarjeta de brillantes en que en vano quería recordar el nombre.

—Caballero—dijo por fin—: yo le agradezco la atención, pero esta hebillita no es de mis zapatos. Yo las uso menos deslumbrantes, y no he perdido ninguna.

Crispulo, recogiendo la hebillita de manos de ella, se encontró tan confuso, que no pudo continuar el diálogo, sintiendo que había ofendido quizá a la mujer elegante, suponiéndola capaz de hebillas tan vulgares. Ya no tenía derecho a saber el nombre de aquella mujer.

Se despidió de cualquier modo, como el que huye, decidido a tirar la hebillita; como ladrón que se ha equivocado al robar y tiene el disgusto de que el tasador le asegure que no tiene ningún valor la joya de la que esperaba tanto.

Ramón GÓMEZ de la SERNA.

## A LOS TREINTA AÑOS DE CINE

Cierta placa que acaba de adosarse a la fachada de una finca— ya apenas van quedan-



A los treinta años de cine.

do aquí fachadas disponibles para el caso—conmemora el trigésimo aniversario de la primer sesión cinematográfica que presencié París en los sótanos del antiguo Gran Café.

¡Treinta años de cine! Meditando sobre el camino recorrido, un camino prolongadísimo y glorioso sin duda, meditemos no menos en el que falta recorrer todavía. Porque el arte mudo está lejos de llegar a su perfección en el orden espiritual o en el orden mecánico siquiera, y sufre varios vicios de origen, el peor de los cuales consiste en la obsesión teatralística que lo desvirtúa.

Teatro y cinematógrafo suponen dos géneros distintos, tan distintos, que su amalgama suele producir monstruos. Una novela podrá siempre adaptarse a la pantalla, ganando desde luego en valor plástico lo que en valor literario pierda; una obra teatral jamás podrá adaptarse, carente de las palabras que la realizan. El cine debe aprovechar su facultad de transportarnos a infinitos lugares y el teatro se ha de sujetar a un estatismo relativo. ¿Por qué, pues, hacer teatro imperfecto del cine?

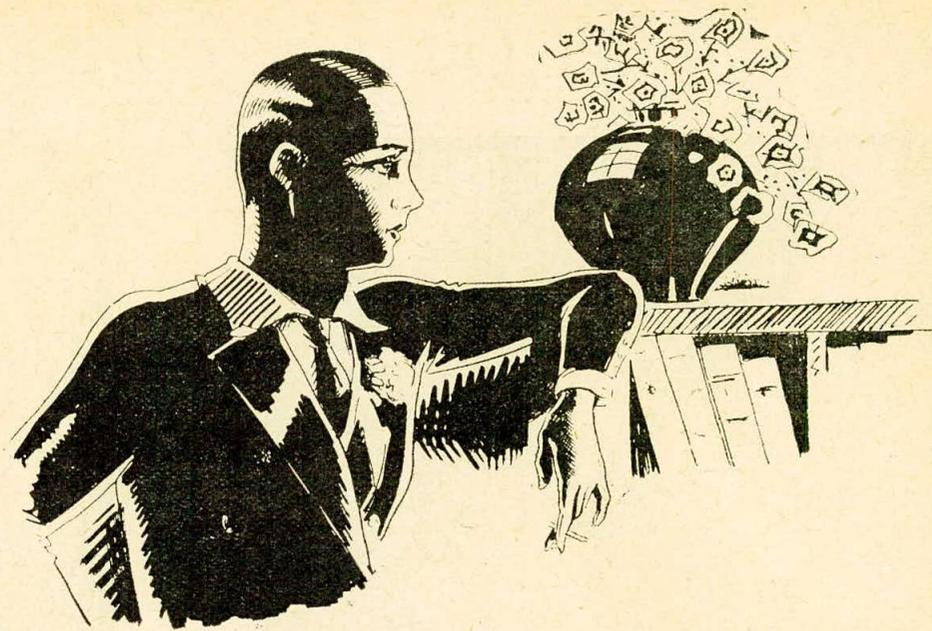
Con motivo de su treintena, edad hermosa, impóngase un examen de conciencia el joven espectáculo, y desdeñe meterse en casa del vecino, ya que ha nacido con la suficiente robustez para no llevar vida parasitaria y posee la limpieza de estirpe suficiente para que no le tache de bastardo nadie.

### CONSECUENCIAS DE "LA GARÇONNE"

Desde que se quitó a Victor Marguerite la Legión de Honor por culpa de su *Garçonne* ya célebre, lo cual subió la venta a cientos de miles de ejemplares, varios autores más o menos ilustres se dedican a publicar libros audacísimos, con ánimo de que les hagan el reclamo las censuras. Ahora le toca el turno a Abel Hermant, académico flamante, quien nos sirve, para asustarnos, una *Camille aux cheveux courts*.

Esta Camila de cabellos cortos es una especie de Camilo y según *monsieur Hermant*, lo es sólo porque así agradan las Camilas a los Camilos de hoy. Conforme veis, no salen muy bien parados en la tal novela el sexo fuerte ni tampoco el débil. La moda literaria exige semejantes complicaciones sexuales, último grito de la psicología al uso, aun cuando resultan viejas como el mundo a la postre; pero tan turbadoras sugerencias empiezan a confundir los sexos, al extremo de que, dentro de algunos años, no alarmará en literatura sino el amor normal.

De modo que el reciente volumen del novelista Abel Hermant constituye uno de tantos volúmenes como infestan las librerías parisienas. No ha protestado contra su autor nadie, nadie ha pedido que le retiren el sillón de la Academia donde acaba de caer lo mismo que de



Consecuencias de "La Garçonne".

un nido... y la obra, al contrario de *La Garçonne*, se vende sólo muy poquito a poco.

### EL JAPONÉS FUJITA

Era en el Montparnasse de antes de la guerra. El hoy enorme café de La Rotonde, entonces un café pequeño, albergaba, entre otras, cierta extraña tertulia de hombres con rostros apostólicamente desencadenaría la revolución soviética, conmoviendo al mundo; un artista bohemio sólo necesitaba tres francos diarios para subsistir en aquella Babel amable; había menos norteamericanos conquistadores de la vieja Europa, amén de más cordialidad... Allí arribó Fujita de su tierra asiática y allí le poseyó el encanto de Poniente.

Se trata de un flechazo recíproco, aunque contradictorio al renegado japonés el sedujo París, cuya gracia conceptuó impagable hallazgo, y a París sedujeron del renegado japonés precisamente sus indelebles reminiscencias japonesas. Porque, no obstante todas las apostasias, este pintor, acaso sin propósito, permanece tan nipón como vino, nipón de espíritu y de aspecto, nipón de criterio y de conducta. ¿Qué importa que se vista a la moda de acá ni que interprete asuntos occidentales, si no consigue borrar los distintivos fisonómicos de su raza ni interpreta mas que al estilo étnico suyo? Y tal dualismo, mitad querido, mitad involuntario, le capta la

mayor simpatía del público moderno desde el escaparate parisien.

Cualquier obra de Fujita revela semejante fusión, que se arriesgaba a resultar híbrida en absoluto y ha resultado paradójicamente fecunda, a despecho de antitéticos elementos, por virtud de un doble carácter sin carácter. Sus cuadros religiosos se afirmarían de un primitivo español a quien iluminaran Cristo y Budha; muchas de sus composiciones recuerdan a Utamaro —el ídolo de Edmond de Goncourt—, a Sharaku, a Shunsho; sus enternecedores paisajes de arrabal sugieren un Hokusai perdido en el Paname de la orilla izquierda; si quiere mostrarse impresionista, coincidirá con Hiroshigué, por ejemplo, y sus naturalezas muertas detentan la virtuosidad que no logran sino pinceles japoneses. Todo ello, empero, se aparta del Japón, porque apenas hay ojos oblicuos, porque faltan los biombos de papel y los puentes serpenteados de bambú, los cerezos en flor y las garzas voladoras. El Oriente y el Occidente se han dado un abrazo del que pudo nacer un monstruo y ha nacido un andrógino gentil...

Sí, la pintura de este celeste se halla lejos, muy lejos de su origen exótico, y sin embargo, a través de ello lo identificamos. Europeo de motivos y de procedimientos, traiciona un alma que no tiene nada de europea, por lo cual, ante rincones de *banlieue* inmediata, edificios de varios pisos, desnudeces no amarillas u objetos harto insólitos para el archipiélago remoto, evocamos *Las casas verdes* y *Las cien vistas del volcán Fuji*.

El raro artista ha cultivado géneros diferentes... excepto un puro género japonés. Su hasta ahora postrer modalidad consiste en prescindir del colorido—al que nunca se entregó por completo—, perfilando sobre grandes masas blancas. ¿No se adivina aquí también la depurada estética japonesa, aquella "locura del dibujo" que padecía alguno de sus maestros, según confesión propia? Más modalidades seguirán sin duda a la aludida, pues el ilustre autor no ha dicho su última palabra. ¿Qué nuevas sorpresas nos reserva o se reserva él mismo?...

Un día, encontró Fujita por París a una mujer que hubo de interesarle a causa de su cara apachesca, y se casó con ella; poco después se divorciaba... ¿Cabe creer que evolucione su arte en un sentido parecido? ¿Por qué no? Al cabo de mil mariposeos dentro de nuestro continente, quizá claudique el revolucionario y vuelva el hijo pródigo a su país natal para estudiar y continuar a sus maravillosos predecesores del siglo XVIII, convencido de que nosotros no le enseñaremos nada. Ya nos le figuramos dedicándose a hacer estampas refinadísimas y simples donde un dragón arroje fuego por las fauces, donde reluzca una linterna en las tinieblas, donde al fondo de un agua lechosa colee un grisáceo pez...

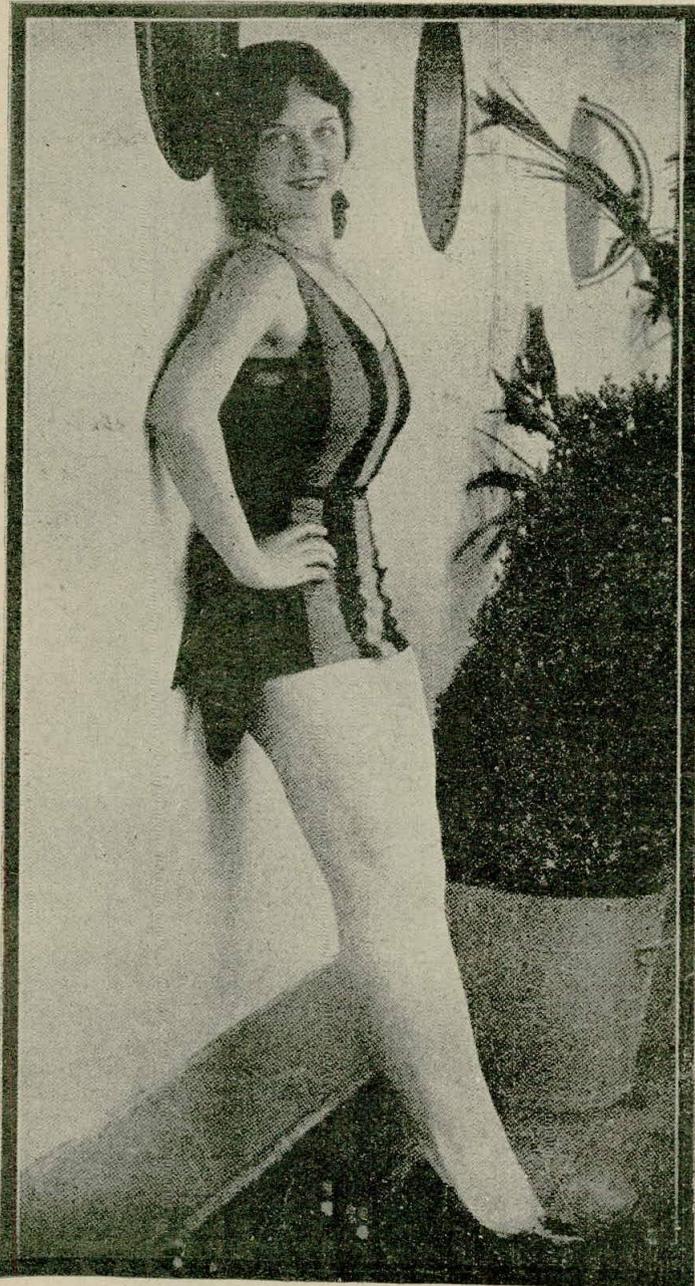
Germán GOMEZ de la MATA.



El japonés Fujita.

Dibujos de I. Cuesta.

# La Reina del Gato Negro y la Reina del Oceano



Miss Diana Doire, elegida reina de la belleza, por los marinos de la Armada Norteamericana en el Océano Pacífico.



Miss Phyllis Emerson, elegida "reina del gato loco", premio que simboliza el espíritu del entusiasmo y de la alegría.

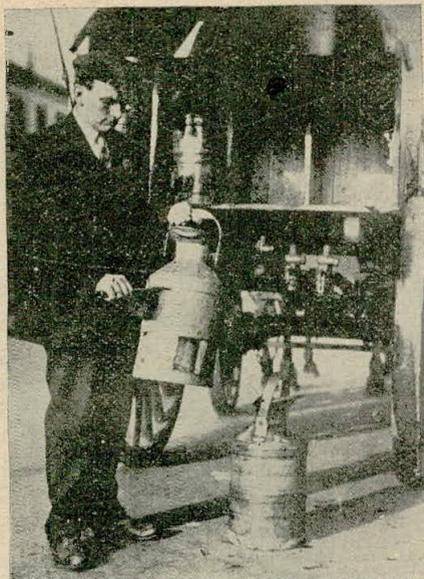
Aún las imaginaciones más indiferentes a la escena política de Europa o de América, pueden considerar con calma el título que preside estas líneas. Los altos señores, que juegan al ajedrez con ciertos territorios del Mediterráneo oriental, no han dispuesto la creación de las nuevas monarquías.

Las reinas electas, son dos soberanas democráticas y efímeras; cuyo mandato les ha sido otorgado en nombre de la belleza de la forma; y de originalidad en la alegría, respectivamente.

Estos tiempos, que honramos con nuestra presencia, no solamente tienen estaciones señaladas para las cosechas de vegetales; también dispensan esta prerrogativa de orden riguroso, a la cosecha de magestades femeninas. Reinas tanto más adorables y encantadoras, cuanto más espontáneo y más breve es el período de su vida principesca.

Mientras, por obra y gracia del absurdo mamotreto del Calendario actual, que sufrimos por costumbre—como se sufren casi todas las calamidades—nos dispara, en cada Carnaval, un diluvio de reinas de belleza; de los distritos, de la capital, de las provincias, de los mercados, de los gremios, y hasta de las casas de vecindad; los buenos americanos del norte, se fabrican toda una serie de magestades de todo tiempo y estación; y de las ejecutorias más extrañas.

Y si, nuestras soberanas carnavalescas, re-



Una pacífica "carreta para el reparto de leche", convertida en depósito de whisky para venta a domicilio. Un agente de la "ley seca" descubre uno de los innumerables recursos que disponen los violadores de la ley antifiscal.

quieran para su reinado, el entusiasmo de sus incansables devotos, un físico aceptable, y la fecha que ocasiona el incidente de su exaltación al trono; las reinas de la América conquistada en inglés, precisan de otros muchos requisitos y circunstancias, verdaderamente providenciales.

Existen tronos permanentes para todos los deportes, y para todas las artes. La reina del tenis, la reina del golf, la reina de "el juego de escondidos".

En esta página, se pueden apreciar dos magestades bastante condiciables: la reina del Océano Pacífico; elegida por las marinerías de la escuadra de guerra de dicho océano; y la soberana "del Gato Loco".

Esta última es una reina de carácter netamente norteamericano. Es la soberana de la alegría desbordante y contagiosa. La niña mirada capaz de poner en revolución una asamblea de filatélicos; que es el género de hombres serios, más abrumadoramente serios.

Es de imaginarse el geniecito burlón y el espíritu charlestoniano, que se disfrutará la indicada señorita que ha sido condecorada con la alta distinción del "gato loco".

En otras edades, en que la animación suprema de una mujer, solía calificarse de diabólica; esta hubiera sido exorcizada; y tal vez conducida a la caritativa hoguera de la "gracia"; que a fuerza de convertir la pecadora carne en humo y en ceniza, la hacía apta pa-

ra deslizarse por las grietas de las murallas celestiales.

Pero el siglo de Lindberg, de Chaplín y de Josefina Backer, no podía negar la celebridad a la más "loca de las mujeres bonitas". Y pensar que, un hombre genial, ya escribió hace algunos siglos "el elogio de la locura" sin que su evangelio diera frutos apreciables.

### UN THE SOBRE LAS NUBES Y UN WHISKY A DOMICILIO

Ya se ha hecho del dominio universal la farsa gigantesca que se representa en los dominios del tío Sam (y con destino a la exportación) de la llamada "ley seca".

Todo el que tuvo ocasión de beberse la infinita serie de productos, que el ingenio del hombre dotó de treinta grados de alcohol, en cualquiera de los hoteles o cabarets de New York, o San Francisco; me ayudará a testimoniar lo que, algunas personas buenas de corazón, creen que es un imposible metafísico.

Pero señor...! Y las leyes inviolables de Norteamérica...? —Oiga usted, las leyes... Bueno. Aquí Pero Grullo, en sus memorias inéditas, diría que las leyes son embudos; en este planeta y en todos los planetas imaginables; en este tiempo y en todos los tiempos disponibles y fenecidos.

El día que el legislador, que da su voto para el establecimiento de una ley, estuviera convencido de la imposibilidad absoluta de escaparse a su efecto; el índice general de los códigos, que abruma la habitabilidad de nuestro mezquino mundo, se iría al canasto.

Por esto, y aunque en un plebiscito general, que se realizase en Yankilandia, conviniera en el mantenimiento de la "prohibición antialcohólica"; todo el mundo seguiría conviniendo con los contrabandistas; y con las diez mil artimañas que existen para procurarse vino y licores, a domicilio y en los establecimientos públicos, a cualquier hora, y a bajo precio.

Como el licor de contrabando no paga impuesto, ni gabelas de establecimiento, patente, etc., hoy día es posible conseguir una botella de King George, o de champan, a un precio mucho más reducido que "cuando se podía beber licores en los territorios de la Unión.

En el grabado adjunto, se puede apreciar la ingeniosa manera con que un seudo proveedor de "leche" proveía de whisky y otras gracias, a su numerosa clientela. Un doble forro de metal, en los porongos, bastaba para el negocio. Que una carreta cayó casual y extraordinariamente en manos de un pesquisador...! Que fatalidad! Un millón de carretitas similares tuvieron la suerte, antes que la indicada de llenar su cometido con toda tranquilidad.

Cierta vez, un señor amigo, que actuaba como autoridad, directamente inmiscuida en asuntos de prohibicionismos me manifestó (no recuerdo a propósito de que campaña ope-



Las primeras invitadas a un "the en aeroplano" que ofreció recientemente una artista de cine en San Francisco EE. UU.

lesca) que el acabaría con el contrabando; en toda la porción territorial colocada bajo su accidental sagacidad detectivesca. Y no tuve más remedio que encogerme de hombros, al recordar que, el Jefe Supremo de la Policía de New York, la segunda del mundo, había manifestado que mientras el mundo fuera mundo, sería materialmente imposible evitar determinados contrabandos; y entre otros, el de joyas y licores.

Frente al puerto de New York, mar afuera de la desembocadura del río Hudson; donde el límite da a los barcos la libertad de los mares; una verdadera escuadra, cargada de alcoholes, espera pacientemente a que, la primera neblina de la costa, permita desembarcar su mercancía.

Existen empresas con fuertes capitales para la explotación del contrabando de licores. Un lord inglés, es el jefe de una de ellas. Bancos y Compañías poderosas son accionistas de esta clase de "negocios". Por esta razón hay quien afirma que, nunca será derogada la ley seca en Norteamérica; porque su

caída no favorece a nadie; ni siquiera a los bebedores; sino que hiere innumerables intereses, de la formidable industria del contrabando inevitable.

En cambio, como la tradicional invitación a "tomar una tasa de The" se volvía cada vez más monótona y deslucida; dada su facilidad y su bajo costo; se ha inventado una especie de The aéreo, con lo cual la sencilla operación quedará convertida en una diversión de millonarios.

### EL VANGUARDISMO ENTRE

### LOS CARNICEROS

La racha de innovaciones no conoce límite. Hasta la sencilla y tradicional manera de beneficiar un bovino, o una ave de corral, han sufrido increíbles mutaciones. En ciertos países, como en Alemania, se decidió que el empleo del cuchillo representaba toda una crueldad, anatómica y moralmente considerada. Por lo tanto, el cuchillo con que el matancero de todos los tiempos degollaba a su víctima, quedó relegado como un instrumento de tortura y de ignominia. Se armó el moderno y cotidiano sacrificador de reses, de un regular martillo; y con la venia de las sociedades protectoras de animales, y de los moralistas, se procedió a martillar el cerebro de las eternas víctimas del apetito del hombre.

En otros países, se estableció que tanto el golpe de martillo, como la cuchillada, eran indigna manera de acarrear la muerte a los nobles animales que sacrificaban su existencia al bienestar de todos. Por lo tanto, se inventaron y se pusieron en ejercicio enormes cajas de muerte; donde, por medio de un chorro de cierto gas, violentísimo, e inofensivo para la digestión de las carnes procuradas con él, se da fin rápido y humanitario a una verdadera legión de animales destinados al mercado.

Cuando los relatos de los tiempos medievales, hablan de fiestas y torneos en que diversos y apuestos animales padecen y mueren en santa y heroica conjunción con sus jinetes; los moralistas inflexibles, que todavía soportamos en las ciudades, se alzan para denigrar la barbarie de esos tiempos.

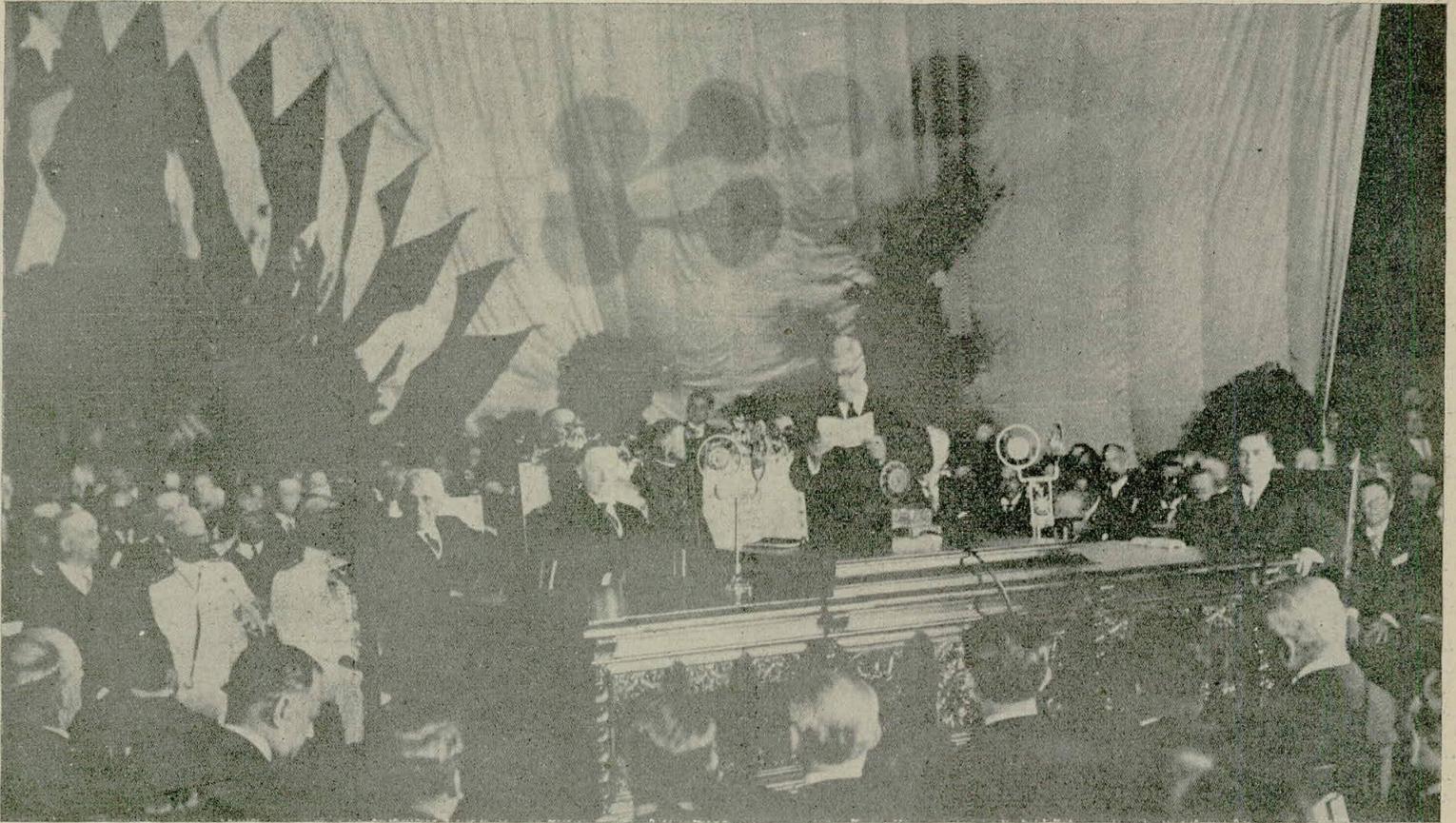
Y pensar que, para dar la satisfacción de comer esta y no aquella otra sustancia, igualmente alimenticia, hoy día se juzga una muerte humanitaria la que se proporciona asfixianco toda clase de animales, sin espectáculo y sin gloria.

José CHIOINO.



Nuevo sistema para beneficiar el ganado en Alemania, y que—según los moralistas—es más humano que el cuchillo.

# ALTA MAR



El Presidente General Machado pronunciando, en el Teatro Nacional, su magnífico discurso de inauguración, en la VI Conferencia Internacional Americana.

El paisaje se desdobra siempre el mismo.  
Un cielo sin gaviotas aventureras ni la algarabía salvaje de los pájaros marinos.

Un horizonte sin humaredas grises, barquichuelos ágiles y lonas agitadas por el viento.

Un mar en el que se hunde el oro trágico

de los crepúsculos y del que surge el romanticismo cinematográfico de las lunas tropicales.

Y el incesante trepidar de las máquinas del buque en cuya proa se estrellan las olas sonoras e insolentes.

(Las olas son filarmónicas: saben plagiar

las fantasías de Moussorgsky, imitan el *Claro de Luna* de Beethoven y desnaturalizan el *Ave María* de Gounod que, en repeticiones hiperbólicas, estudian sobre las arias del piano las colegialas del *Sacre Coeur*.)

Los días tienen la igualdad empalagosa del paisaje. Son como las gotas de la lluvia o los granos que caen en un reloj de arena.

Días en los que, ante la inmensidad azul, se diluyen los últimos residuos de la electricidad ciudadana.

Días monótonos sin la inquietud de la lucha y, por lo tanto, sin la embriaguez voluptuosa del triunfo.

Se reglamenta el horario de nuestra vida.

**Breakfast.**

Orquesta (homicidio musical).

Merienda.

Aburrimiento.

Palabras insulsas.

Dinner.

Sueño.

Hay una promiscuidad pintoresca en la Cosmópolis del barco, la misma que se observa en los teatros o en los ómnibus.

Norteamericanos de mirar acidulado, que gargarizan el inglés, fuman pipa, no se desprenden de sus arros del golf y se pasean a grandes trancos en la cubierta.

Turistas sobre cuyas maletas se han pegado los rótulos de los más afamados hoteles y los sellos de más de sesenta aduanas.

Niñas que utilizan un diccionario anglo-español de bolsillo para darse a comprender de los camareros, hábiles a la hora de la "propina" pero empecinados en no hablar castellano.

Y el pasajero desconocido, ese que abunda en todas partes, comerciante, bolsista o macró, amable y gentil, que entabla súbita amistad con quienes la casualidad le depara como vecinos de mesa o de camarote.

Una tarde tras otra bostezan su spleen sobre el moaré de las aguas; y las noches son de tarjeta postal o de lienzo romántico: una luna de oro viejo sobre el mar inquieto.

(El corazón da saltos de gozo y quiere—niño todavía—salirse del pecho para atrapar a la luna como a una mariposa).

Respiran los tragaluces.

Huele a hierro aceitado.

El aire desmaraña los cabellos y refresca las ideas.



La Delegación del Perú, momentos después de desembarcar en el muelle de San Francisco, de La Habana. De izquierda a derecha, señorita Pepita Castro Oyanguren, señor Roberto Mac-Lean y Estenós, redactor de MUNDIAL, señora Cristina Cornejo de Denegri, señor Oscar Barronechea y Raygada, Encargado de Negocios del Perú, señor A. de la Fuente, Cónsul General, señor doctor Jesús M. Salazar, Presidente de la Delegación, señores doctor Luis Ernesto Denegri y Enrique Castro Oyanguren, Delegados del Perú a la VI Conferencia Pan Americana y Coronel Alfredo Palacios, Ayudante de la Delegación.

Jadean las entrañas del cetáceo mecánico. Y el buque avanza. Avanza sin descanso. Avanza siempre. A cada recio golpe de hélice, tras la estela agitada, la Patria queda cada vez más lejana, pero la sentimos cada vez más dentro de nosotros.

Abordo, las preguntas y respuestas son tan manoseadas como las monedas viejas.

¿Se marea usted?

¿Cuál es el próximo puerto?

¡Mucho balance, ¿verdad?

¿Viaja usted sola?

Para amenizar la ociosidad nocturna de los pasajeros, monjes de este convento errante sobre el mar, se empolva el piso de la cubierta a fin de adecuarlo al baile. Y media docena de "gringos" uniformados e insípidos, parapetado uno de ellos tras un piano y armados los otros de un saxofón, un violoncello y un par de platillos octogenarios, atacan a mansalva a los jazz y a los tangos indefensos y los asesinan sin misericordia, ante la resignación cómplice de las parejas.

Marineros robustos ejecutan acrobacias acuáticas en la piscina de natación, improvisada, con lonas impermeables, en la popa del barco. Uno recoge con los labios, antes de que llegue al fondo, una moneda que alguien le echó. Otros sostienen bajo el agua una tenaz lucha greco-romana. Aquel da las volteretas absurdas de esos clowns tristes tan explotados en cuentos y novelas. Todos zabullen con exageración.

Vigorosos hijos del mar que en las vísperas trágicas sienten la misma extraña inquietud de los animales ante el misterio y que en la hora terrible del naufragio saben morir con helénica simplicidad!

Orlan, entonces, la piscina, encantadoras compañeras de viaje, de esas que escriben su "diario", llevan siempre clavada en sus corazones la cruz de una esperanza, recitan versos y sienten la natural curiosidad de admirar los cuerpos musculosos y los biceps recios.

Las olas siguen estrellándose furiosamente contra los flancos de acero. Algunas de ellas salpican la cubierta. El buque cruje. Mientras tanto, allá arriba, encaramado en uno de los mástiles de proa, un viejo lobo de mar, sobre cuyo pecho se enmohecen las medallas cristianas, escruta el horizonte con pupilas taladrantes y enmudece.....

Mar Caribe, enero de 1928.

Roberto MAC-LEAN y ESTENOS.



El señor doctor Jesús M. Salazar accede a los requerimientos de los fotógrafos y posa especialmente para la prensa cubana.

## Montañés

Para el Dr. Carlos A. Calle  
Diputado Nacional por Sandía.

Cansadamente llegaré a tus brazos  
ávido de un reposo blando.  
Mi aliento y mis vestidos  
tendrán olor a selva  
a siringa, coca y nogal;  
mi rostro estará tostado  
por el fuerte Sol de estas montañas  
y en mis ojos habrán paisajes  
nunca jamás vistos.....

Hay en mi cerebro  
una confusión de cantos

de innumerables aves.  
Mis cabellos están preñados  
de un aire casi caliente  
y tengo las manos encallecidas,  
de tanto agarrar el Sol.....

Yo sé de los misterios de la selva,  
dónde se oculta el puma  
y la serpiente cascabel.  
Solo por verte cruzaré las punas  
y no te asuste mi aspecto montañés;  
soy señor de las selvas  
y conozco todos sus misterios;  
no te alarmen mis manos encallecidas,  
de tanto agarrar el Sol.....

Alejandro C. CORNEJO

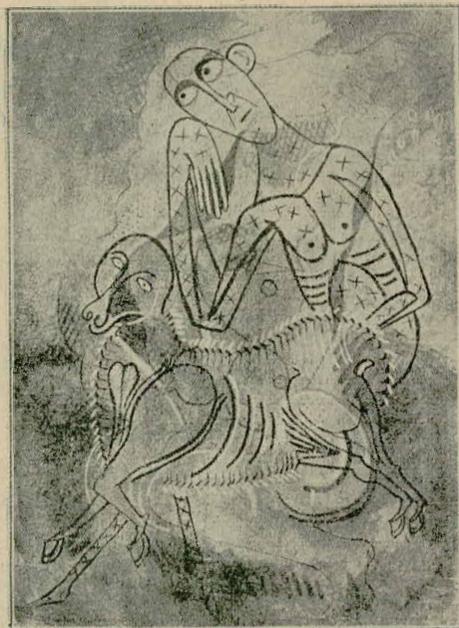


El Presidente Coolidge agradece, sombrero en mano, la formidable ovación que le tributó el pueblo habanero.

# LA LOCURA EN EL ARTE



"La sonrisa". De la exposición de Juan Devéscovi en París.



Un cuadro desconcertante de Francis Picabia.



"Amauta". De la exposición de Juan Devéscovi en París.

Unos cuantos teodolitos abstractos.—El Salón de los Locos.—Crónica de los violines de Ingres.—El arte entre los locos o los locos en el arte.—Opiniones de dos grandes siquiátras franceses.—Pensamientos escritos al márgen de cuadros de dementes.—El reparto fatal de la vocación.—La inquietud creadora de un indo-americano.—La locura, secreto del destino de los hombres.

París, diciembre de 1927.

La Condesa de Noailles tiene su violín de Ingres en la pintura. Max Jacob y Francis Picabia tienen el suyo también en la pintura. Charles Chaplin tiene el suyo en la composición musical. Lindbergh tiene el suyo en el canto. Los senadores de Francia tienen su violín de Ingres en la pelota vasca, y los diputados, en el dibujo. Marritte de Rauwera, tiene su violín de Ingres en la danza clásica. Los sordomudos lo tienen en la escultura y los locos en la pintura. Fenómeno corriente es el violín de Ingres, por que el hombre no entrega nunca sus dos brazos a una sola vocación, sino que reserva siempre el izquierdo para lo que por un instante pudo haber sido.

La vocación principal de un loco es la locura. Tal es su arte, su motivo fundamental de vida. Pero el loco hace también concesiones a los números restantes del problema. El loco busca a morderse todo el codo derecho, pero con el ojo izquierdo hace, entre tanto y para no aburrirse, la crítica de la razón pura o sorprende una nueva dimensión a las artes plásticas. Semejante reparto de su inquietud la hace el loco casi mitad a mitad, es decir, entusiasmándose casi igualmente por ambas actividades. Esta es una de las diferencias más importantes que distingue al cuerdo del loco. En el hombre cuerdo, la derecha discrepa enormemente de la izquierda y ello se patentiza en un irreprochable ciudadano, que no mete nunca la pata o en un niño muy serio, que no juega. En cambio, en el loco, el pie derecho se distingue apenas del izquierdo. Si preguntáis a un alienado de gran precisión, cuál es la diferencia que hay entre el día y la noche o entre el pasado y el porvenir, os responderá maravillas, estupideces insignes. Así, pues, el loco, contra lo que pudiera creerse, no se entrega a la locura totalmente, sino que parte su sensibilidad casi por igual entre esa vocación predominante de su vida y cualquiera otra esfera vital. El loco no pone mucho oriente en esto, ni demasiado ocaso en aquello. Tentados estamos de atribuirle el meridiano de las cosas, el terrible justo medio metafísico.

Cuando los locos, además de ser locos, se meten, pues, a pintar, no son zurdos, por que, según lo que acabamos de decir, pintan casi con ambas manos o, al menos, ignoran, a la hora de pintar, cual es su mano izquierda y cual es su derecha, cual es la luz y cual la sombra, cual es el simple punto y cual la línea. Y sus cuadros, por consiguiente, resultan magníficos, desastrosos.

En una galería intrépida de la rue Vavin,

unos cuantos locos de diversos países, ofrecen actualmente a la cordura comunal una copiosa exposición de dibujo, pintura y estatuaria. Mientras los arquitectos decoradores racionales nos preparan para Noel armoniosas iluminaciones en las fachadas de los magasins de lujo y en la Torre de Eiffel, este violín de Ingres de los locos, vibra extrañamente; pero la pureza y nitidez de sus tristes melodías, superan en marea creadora a la música misma del célebre Terhenin. Ciertamente, los locos son unas personas admirables.

Hay críticos que se atreven a creer que de esta exposición puede salir el punto de apoyo de una estética fundamentalmente constructiva. "Ya querría el señor Picasso,—aventura un crítico de "L'Art Vivant",— poseer los recursos asombrosos del loco Juny, uno de los exponentes, que ha escrito en las esquinas de sus dibujos, lemas o pensamientos de esta suerte: "Y las campanas de Meudon hacen digue ding don!..." O aquello de "Estos muros mismos, signor, tienen ojos de lince".

"El arte de los alienados,—dice otro crítico del "Crapuillot"—tiene una significación di-

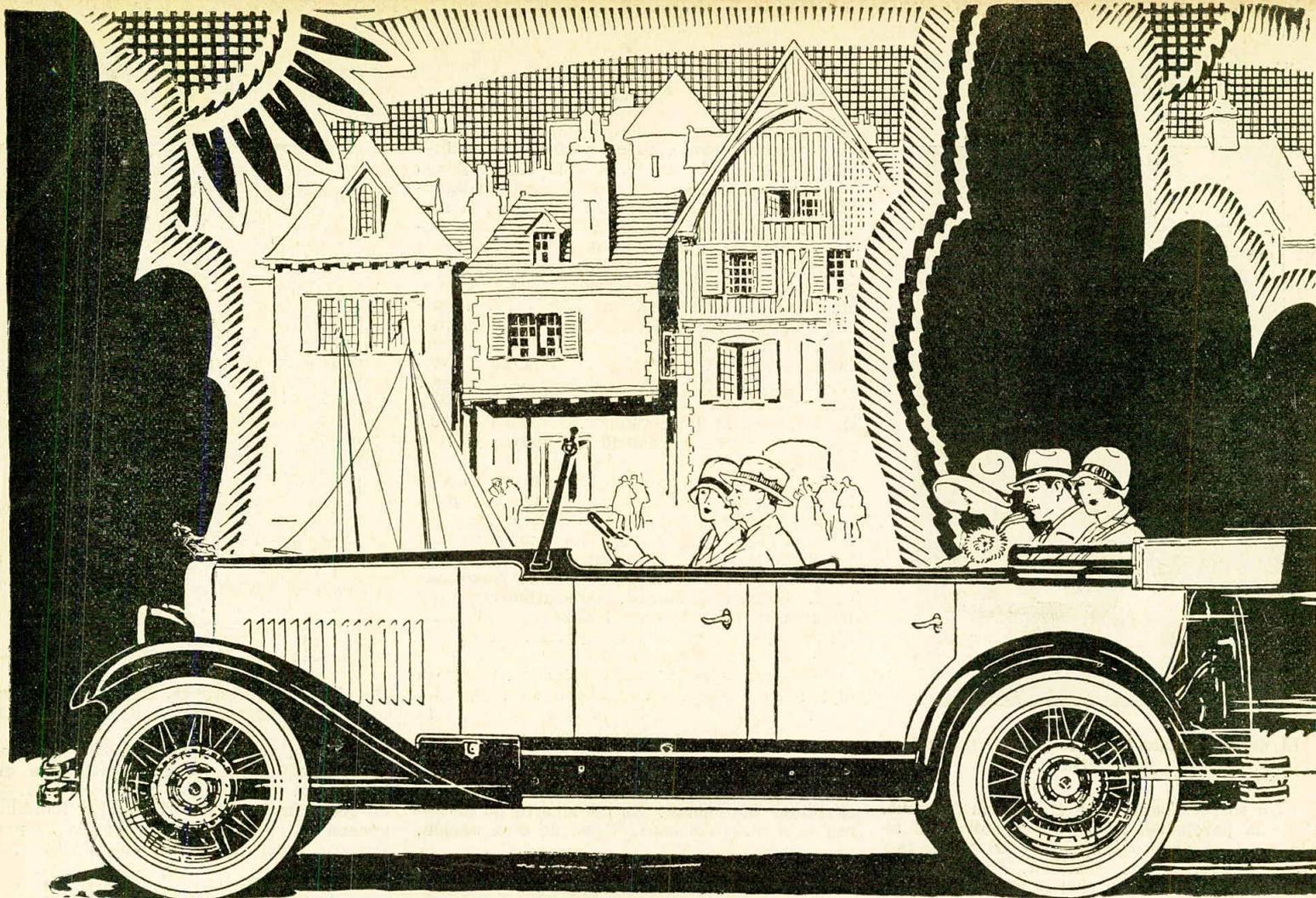
rectriz tan grande como la que tuvo hace veinte años, el arte negro". Llamados a dictaminar al respecto, los célebres siquiátras Marié y Vinchon, se muestran acordes para afirmar que "el arte moderno parece tener cierto punto de contacto con el arte demente, por que ambos sacan su inspiración del dominio del inconciente y se expresan, más o menos, directamente. Conviene, además, anotar,—expresan dichos sabios,—que cuando un artista sufre perturbaciones mentales, su espíritu vuelve generalmente a las ideas primitivas del arte y parecida tendencia se manifiesta en nuestras escuelas modernas, como ya se manifestara en ciertos artistas antiguos, como el Greco, por ejemplo".

¿Qué dirán de todo esto las personas mayores de mi casa? Recientemente, nada menos, con ocasión de la exposición de las obras del artista peruano Juan Devéscovi en París, las gentes de ultramar se persignaban ante esa misma inspiración subconsciente y esa misma expresión directa, de que hablan Maré y Vinchon y que caracterizan la pintura del valiente artista indo-americano. No quieren convencerse esas gentes que lo que falta al hombre para ser completamente dichoso, es, precisamente, unas cuantas cantáridas más de locura.

César VALLEJO.



Mlle. Raurera en un saludo a la francesa.



BS85

# EL ERSKINE SIX

de la STUDEBAKER

## Conquista Numerosos Triunfos

LOS NUMEROSOS triunfos alcanzados por el Erskine Six en el extranjero, han sido aumentados con los nuevos laureles conquistados en los Estados Unidos. Un Sedán Erskine Six, de 4 puertas, recientemente corrió por 24 horas consecutivas, contra el viento y una lluvia torrencial, para establecer un nuevo record para los coches en su categoría de precio—2090 kilómetros en 24 horas—una velocidad media de 87 kilómetros por hora! Y el único cambio hecho durante la carrera, fué el reemplazo de tres bujías! Esta prueba fué fiscalizada por la American Automobile Association. Agréguese este nuevo triunfo a los records establecidos por el Erskine Six en otras partes del mundo:

1. Carrera Londres a Land's End—Un Sedán Erskine Six ganó el Primer Premio de Medalla de Oro, en una carrera de 511 kilómetros, bajo la dirección del Royal Automobile Club.

2. Buenos Aires—Un Sedán Erskine Six hizo un recorrido de 123 horas, sin parar el motor, bajo la fiscalización del Touring Club Argentino.

3. Sante Fe-Buenos Aires—El mismo Sedán Erskine Six que corrió 123 horas sin parar el motor, estableció un nuevo record de velocidad por la distancia de 560 kilómetros entre las dos ciudades, bajo la fiscalización del Automóvil Club de Santa Fe.

4. Carrera de Resistencia en Edinburgo—Un Sedán Erskine Six ganó el Primer Premio de Medalla de Oro en esta carrera de 668 kilómetros, bajo la dirección del Royal Automobile Club.

5. Prueba de Regularidad en España—Un Torpedo Erskine Six ganó el Premio de Medalla de Oro en esta carrera de 700 kilómetros, fiscalizada por el Real Automóvil Club de Cataluña.

6. Concurso de Manejo en Hamburgo — Un Torpedo Erskine ganó el primer puesto en el concurso de manejo, velocidad y aceleración, bajo los auspicios del Deutsche Automobile Club.

El Erskine Six se suministra en cuatro tipos de carrocería.

**AGENTES:**

**«EL VULCANO» Cia. Anon. Ltda.**

Salón de Exhibiciones: Av. Wilson, 680 - Lima



UNMSM-CEDOC

# El bailarín Mariano, nos habla de Nicaragua



El doctor Sacasa rodeado por su gabinete ministerial.

No sospechábamos que el bailarín Mariano, el de la pareja del Zoo, tuviera entre sus anécdotas, un acervo tan rico y un matiz tan interesante y tan de actualidad. Figurarnos al émulo de Volinine, con canana al cinto, pistión de montonero, jugándose la vida por selvas y villorrios del trópico más tropical, hubiera sobrepasado todas nuestras expectativas. Sin embargo, la realidad nos ha vencido.

El señor don Lorenzo Mariano, ciudadano brasileño, fulminante legítimo, no solo ostenta galas de artista, sino galones de capitán. Nos encontramos, por consiguiente, ante el señor capitán don Lorenzo Mariano, nada menos que Edecán del Presidente Sacasa, en la lucha enconada de Nicaragua.

Toda Hispanoamérica se halla pendiente del resultado de la lucha nicaragüense. Para todos es cuestión fundamental, delinear las fronteras a que puede y debe llegar ahí, el problema político, hasta el punto de que, como muy bien lo sabe el lector, nadie tiene fe en los resultados de la conversación de La Habana, nada más que porque en ella no se ha tocado, ni se va a tocar a fondo, la cuestión nicaragüense. Por eso mismo, adquieren singular importancia los relatos de un combatiente de ese país, de un compañero del doctor Sacasa de un opositor de la intervención yanqui, de un soldado liberal de esa república.

—¿Y como fué usted a parar allá?

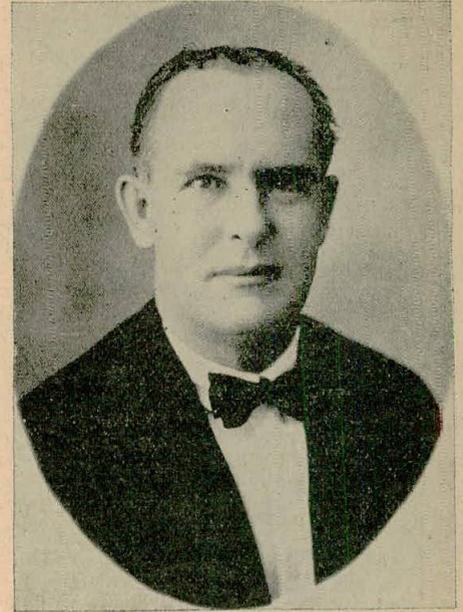
—Pues, como a todas partes, bailando—nos contesta Mariano.—Fuí ahí con un grupo de coreográficos denominado ALMA. Bailábamos, cantábamos, hacíamos arte. Pero, el ambiente estaba demasiado caldeado. Se discutía de política y solo de política. El problema presidencial había traspuesto los linderos del país. El candidato conservador Díaz, estaba huérfano de toda ayuda nicaragüense. El doctor Sacasa, en cambio, liberal, reunía en torno suyo, admiración, simpatía, todo. Moncada luchaba por los liberales. Todavía no se vislumbraba el magnífico alborar de Sandino. Sin embargo los Estados Unidos reconocieron a Díaz, pero al día siguiente. Méjico como un reto a la Unión, reconoció a Sacasa . . .

—¿Y usted?

—Yo, pues, yo me sentí entusiasmado con la actitud de los liberales. Actué de pura suerte, es decir, porque lo quiso la fortuna. No supuse jamás que iba a dejar mi compañía en Nicaragua y sentar plaza de militar. Estaba, eso sí, al ado de un hombre como Sacasa. Luchamos mucho. Combatimos no se cuántas veces. Ahí conocí a Cabuya, al general Cabuya, de quien les doy un retrato.

—El asesinado Cabuya?

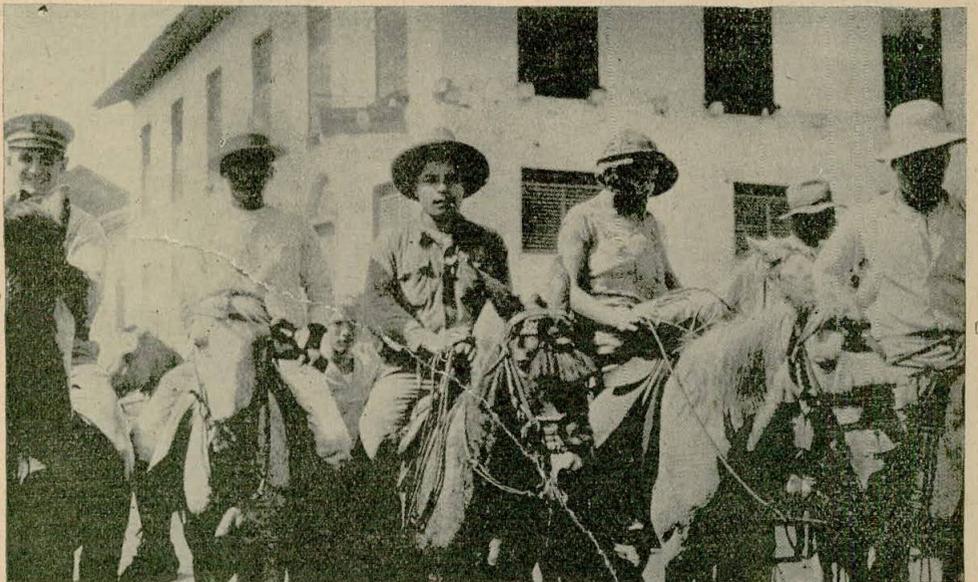
—Digamos mejor, los asesinados, porque a él y a su mujer los asesinaron en su propia casa. Les tenían tal miedo que rodearon la mansión, y cuando su mujer gritó la atravesaron a bayonetazos. Este Cabuya era un hombre que decía que donde él escupía, nacía un tigre. Zambo valiente, aguerrido, capaz de cualquier heroicidad. En su muerte no actuaron solo nicaragüenses. Hubo de otra nación, usted me comprende. . . .



Don Julio Portocarrero, Ministro de Finanzas de Sacasa y actual alcalde de León de Managua

—Pero, ¿no cuenta usted nada de Sandino?

—Sandino no aparecía casi. Era un subordinado. Sacasa casi no le conocía. Cuando repartimos armas, yo le dí a Sandino una docena de rifles para que armara su partida. Después creció a más de seiscientos hombres.



El general Cabuya y su esposa en uno de los días de la lucha contra los conservadores.



El general Zapata con su Estado Mayor. Zapata ha sido uno de los más tenaces opositores de la intervención.

Tuvo, después, una actuación destacada cuando salvó a una partida de liberales duramente sitiados por los conservadores. Se unió a Moncada. Y Moncada, después, tuvo que irse de Nicaragua.

—Le duele eso?

—No, porque entonces todos creímos en la paz. El mayor Worward, norteamericano, llegó y se declaró Puerto Cabezas, zona neutral. Se pactó la entrega de armas. Yo estuve comisionado por el Presidente Sacasa de llevar las armas con una misión delicadísima. Solo Sandino no acudió a la entrega. Y ni después de la tregua de Tipitapa, ni en ninguna ocasión se pudo obtener que depusiera su actitud. Sandino estaba resuelto a luchar hasta el fin. Para él la intervención era lesiva. La intervención era una ocupación. Y eso le repugnaba a su honradez y a su patriotismo.

—Le acompañaban muchos?

—Naturalmente que sí.

—Y cómo se sostiene Díaz?

—Por la fuerza. El pueblo nicaragüense ve en Sandino una figura nacional. Yo he estado después en Nicaragua y lo he comprobado.

—Me imagino que sea la misma que las de Sacasa. Combatíamos por Latinoamérica y eran latinoamericanos los que nos proporcio-

naban el armamento. Una noche llegábamos, en una expedición de aprovisionamiento, y algunos conservadores, en superior número rodearon, pero, felizmente, teníamos las ametralladoras y les vencimos.

—De donde traían las armas, quiere decirnos?

—Para qué, si usted lo sabe como yo. Para qué?

—Alguna vez se dijo que Sacasa no aprobaba la conducta de Sandino.

—Completamente falso. Sacasa, al contrario, ha dicho, al comprobar el desinterés y el patriotismo de Sandino, que éste es su verdadero sucesor. Vaya que sí lo es, porque hay que comprender que Sandino lucha contra fuerzas inmensamente superiores y con elementos de eficiencia y valía para la guerra...

—Y usted, Mariano?

—Yo, yo no me olvido de Nicaragua y me he impuesto el deber de hablar de ella, de decir por donde vaya que Nicaragua es un pueblo de leones y que Sacasa y Sandino encarnan el alma nicaragüense.

El bailarín está vibrando. Este es el capitán don Lorenzo Mariano. Y nos parece mentira, verle luego, en el Zoológico, realizando acrobacias con Eva, la juncal pareja, del artista brasileiro.



Los soldados americanos en la ciudad de León de Nicaragua, en son de . . . paz.



**JABÓN DE ROSS**  
*Certificado Puro*  
**MEDICINAL E HIGIÉNICO**

**Suaviza la piel y  
conserva su frescura.**

**Ideal para los cutis delicados  
de las señoras y niños.**

*De venta en las Farmacias  
y Perfumerías.*

**JABÓN DE ROSS**  
*Certificado Puro*  
**DELEITOSO Y REFRESCANTE**

en la luz de un meridiano sol, yo pensaba que una reina de un marfileño cutis vestida de oscuro terciopelo. Pensaba que de la nacarada mano de esta mujer la mariposa se había remontado, flotando por el aire cual la encarnación de un melancólico pensamiento, cual un suspiro de nostálgicos deseos, cual el latido de un corazón desconocido.

¿Intentaba yo adueñarme de ella? Me hubiera parecido una frivolidad cojerla con una red, una profanación del elemento divino que yo adivinaba en ella. ¿Qué arcano traía el insecto consigo desde la soledad de las praderas, desde el claro del bosque resonante del trino de los pajarillos? Nunca me ha desvelado su secreto la mariposa. Siempre quedaba oscura, mayestática impenetrable.

Años habían pasado. Yo estaba en el afeitar de mi ventana abierta, absorto de mis pesares. De repente ví que sobre la capa del cercano peral se cernía una mariposa como aquella como ella que había sido el encanto de mi juventud. Era la hora en que la tarde empieza a ceder lentamente a la incipiente noche. La mariposa me pareció una nota alada de Chopin, una nota cuyo sonido y música se había apagado y que ahora flotaba en espacio como ser animado y aligero. Y al verla revolotearon los jardines bañados por la dorada luz crepuscular yo creía sentir un sonido breve, instantáneo, apenas perceptible para el oído interno, pero de una fuerza abrumadora, que conmovió mi alma hasta en lo más íntimo, un sonido que se desprendió de las alas del insecto y en que vibraba una melancolía que se deshace en llanto y una tristeza profunda como el mar.

Mario CASOS.

## LA MARIPOSA

Me parecía una amatista etérea la creía cortada y formada de una placa de cuarto oscuro y aterciopelado. La ví posarse a la corteza de un álamo blanco y me acerqué a ella, paso a paso, buscando sombra, para que no se percatara de mi presencia el precioso insecto. Ví su acompasada respiración bajo la negra púrpura de sus alas. Estaba tan cerca de ella que casi ya la tocaban las puntas de mis dedos; pero en el último momento la mariposa rompió el vuelo para asentarse en otro sitio cercano, y este juego caprichoso se repitió sin cesar. Estaba muy lejos de mi ánimo matarla; sólo sentía el irresistible deseo de pasar mis tímidos dedos por el liso ébano de sus alas.

Por encima de las relucientes frambuesas desapareció la mariposa en la penumbra de un bosque pelustre, una aparición misteriosa, casi el mensajero de un mundo epigámico e immaculado, que para mí siempre quedaría insondable; pues no osaba penetrar en él, porque sus tenebrosas onduas me parecían poblados de seres y animales extraños e inconcebibles.

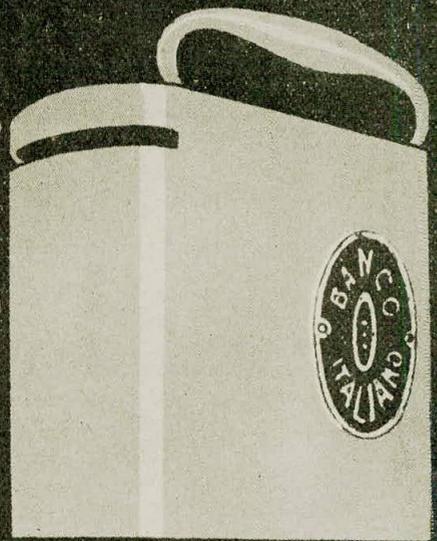
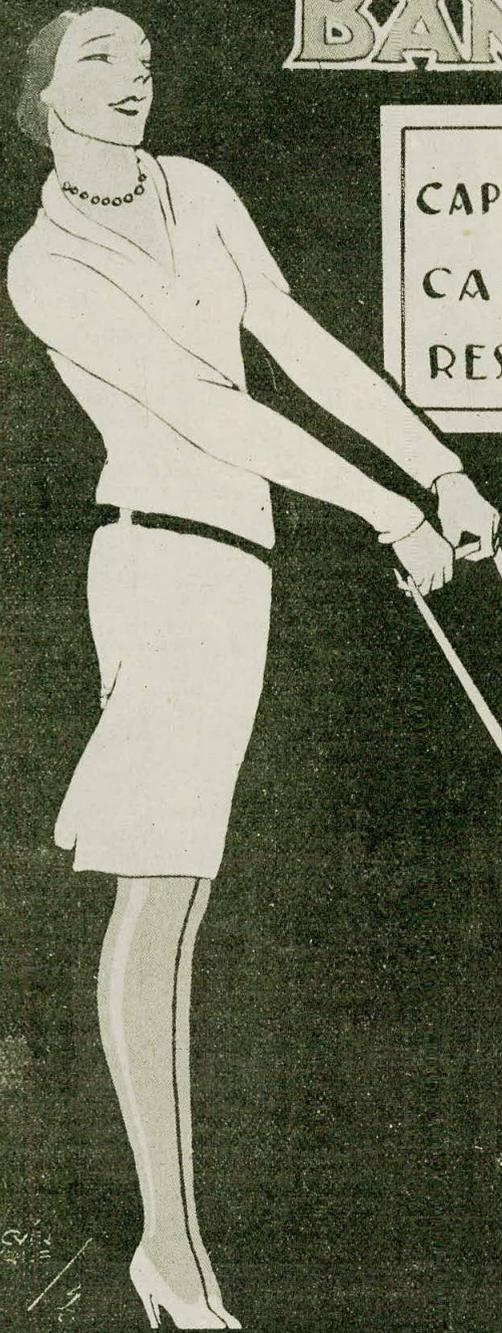
¿Porqué se señoreó el insecto de mi alma tierna? ¿porqué me sedujo tanto su sagrada negrura? En aquel tiempo yo ignoraba su génesis y no sabía que su evolución biológica no se diferencia en nada de la de una vanesa de las coles. Al verla mecerse sobre las hierbas



El general Moncada, desde el vagón en que parte a Estados Unidos, se despide de uno de los más bravos generales antintervencionistas.

# BANCO ITALIANO

CAPITAL AUTORIZADO	Lp.	1'000.000.000
CAPITAL PAGADO	"	600.000.000
RESERVAS	"	885.183.286



Un ejemplo que toda madre debe imitar.

# Calosario de la Semana

...Ite misa est.

No había necesidad de ser augur. Nosotros, no lo hemos sido nunca, y sin embargo, lo anunciábamos. Se trataba de una sinfonía a toda orquesta. Se trataba de un torneo oratorio. De nada más que un poco de ruido. Un poco de banquetes. Un poco de aplausos. Y ya está. Hemos llegado al último acto, con nada entre dos platos. Todo sigue lo mismo, y el vacío, la indiferencia, el soslayamiento han venido a ser como aprobaciones tácitas de intervencionismos injustificables. Nada tenemos que agregar. Nada tenemos que decir. Solo el latido de un *Ite misa est*, o el otro de un *requiescat*, pero no *in pace*. Mucha turbulencia ha debido quedar por dentro. Cuando lo miramos y consideramos, dá ganas de variar el tono. Pero, esta columna debe de ser serena y moderada. Lo cumplimos.

Naturalmente el lector sabe, de sobra, que nos hemos referido en todo lo anterior a la Conferencia de La Habana. Ese gran certamen que se inició con un discurso de mucho ruido, y se extingue con otro ruido, sin tanta concordia. Seguramente se buscará un tópico sonoro, grandilocuente, para clausurar la Conferencia. Mas, la tarea básica, la que se refería a la independencia de los Estados, ha quedado en statu quo. Frente a frente el criterio yanqui, y los criterios argentino y mejicano. Tenía que suceder así, porque la América es doble, sajona y latina, y esa doble naturaleza, no cabe, como en los dogmas, en una unidad, en una monada.

Se clausuró el debate, en buena cuenta. Milagro será que rescucite al agonizante de hoy, que será difunto mañana, no más. No queremos referirnos a ninguna persona en particular. Pero es lástima que mientras un pueblo de nuestra raza sufre, por culpa de equivocaciones y ambiciones, aún haya quienes piensen que la América de hoy, es la misma ingenua América de hace veinte o treinta años, la de las efusiones un tanto irresponsables, la de las esperanzas sin realidad por cimiento.

Con el sermón lírico de "Ariel" se inició una nueva América. La de hoy ha avanzado mucho más, porque se ha desencantado tanto....

## El carnaval.

Tópico afín, después de todo. El Carnaval no es tan de broma como parece. Tiene su teleología y su filosofía. (Lo que falta es su cultura). Avanza, otras veces dicen que es torpe, brusco. Se moderniza y toma lecciones de urbanidad. No le falta sino su peluquín de marqués. Hace venias, tanguera, charlestonea. El Carnaval protocoliza su locura. Y una alegría protocolizada es como una locura diplomática y ritual. ¿Habrà que pedir que se espontaneen los carnavaleros?

Las fiestas con programa son muy ordenadas y formales; sin embargo, la jarana es lo menos ordenado que existe, pero, sí, lo más alegre. Criollos, cuando nos europeizan, corremos el riesgo de comer la cáscara y dejar la pulpa. Como felizmente ya nos estamos acostumbrando a estas venias del carnaval moderno, resulta que nos manejamos con mayor soltura, con mayor comodidad, con mayor espontaneidad dentro de las apretadas mallas de esta fiesta, aunque aún no hemos podido sacudir la férula de lo adaptado y aún no bien digerido.

Por lo mismo, un exvoto, en la víspera del Carnaval: que haya alegría, señor. Que haya alegría, y mucha. Alegría no en pequeño, sino en todos, alegría que sea de Carnaval, que trascienda de lo hogareño, del círculo, y que abarque a todos. Y un poco de locura—no incultura, menos grosería,—en estos días de obligado regocijo.

## Sobre la vagancia.

En los periódicos locales, se debate, ahora, la cuestión de la vagancia. Una escritora de finísimo espíritu y generoso corazón, escritora de verdad y mujer fuerte, ha planteado la cuestión: ¿por qué el vago está fuera de la ley? Se le responde, que, precisamente, está dentro de la ley, de la ley de la vagancia, pero tratándose de una ley privativa, no es ya una ley, no es sino

un trampantojo que sirve para encubrir muchos dislates, tras del aparato legal.

Citaremos un caso. Un industrial sorprendió en su domicilio a dos ladrones que estaban entregados a la provechosa tarea de robarle sus mercaderías, y que ya le habían robado otras veces: los candados, destrozados, ganzázulas en la mano, todo revuelto... El industrial llamó a la policía y esta apresó a los delinquentes. Pasaron los días. El consabido atestado iba tomando proporciones singulares, pero, el industrial no recuperaba su mercadería, ni los ladrones tenían su castigo merecido. Derrepente, los ladrones resultaron en la calle. El industrial protestó, inició judicial, y la respuesta de la autoridad fué que los ladrones habían sido considerados dentro de la ley de la vagancia. ¿A unos ladrones sorprendidos in fraganti? Este caso que resulta de benevolencia, se trueca, en veces, en mal. Por sospechas, porque sí, por conjeturas, se mete a un hombre, dentro del cepo de una ley fuera de la ley. Y fuera de la ley, porque está al margen de la Constitución del Estado, y porque no guarda derecho inalienable, y porque es tiempo de que a nuestras leyes se les de un sentido social, con prescindencia absoluta de la política, a fin de que puedan llenar sus fines y servir, para lo único que debe de servir una ley represiva: moralizar.

## Reinas, Generales, Notarios...

La semana la comparten en notoriedad las Reinas, los Generales y los Notarios. Bellas reinas, adustos generales, polemizantes notarios. A las reinas las unge la simpatía general cristalizada, en la feliz elección del Municipio. A los generales los propone el Gobierno y los escoge, esta vez, entre los que todavía se encuentran en aptitudes de campaña. Los notarios, algún día, se han enredado en una polémica sobre cierta circular de la Corte, ordenando que los testimonios notariales se expidan a mano, y no a máquina.

Bueno, pues. Desde luego, nuestro homenaje a las Reinas, Victoria, Adela, todas dignas de ceñir corona. Pero, esto de los tres gene-

rales nos suscita comentarios que, por hoy, dejamos en la cinta de la máquina. ¿Qué vamos a hacer con tantos? No quiere restar esto ningún mérito a los ascendidos. Todos ellos, quien más quien menos, reune méritos suficientes, pero ¿no es verdad que nuestras tropas son demasiado reducidas para un alto comando tan extenso? Quizás, como susurra la chismografía, se trate de dar nuevos rumbos al ejército, continuando la obra que se lleva a cabo, actualmente, y para ello sea necesario renovar el ambiente. Quizás... De todos modos, un lindo presente de carnaval el ascenso, con su uniforme multicolor, sus bordados deslumbradores, sus charreteras suntuosas, su pluma príncipesca. Un lindo presente, no hay duda...

Y los otros de actualidad, los notarios? Alguna vez iban a dejar de hablar en "doy fe" y en "Extienda usted en su Registro", los señores notarios. Y han hablado llenos de razón. ¿Por qué volver al incómodo, moroso, sucio, ilegible y costoso sistema de la copia manuscrita. ¿Se trata de una gestión de pendolistas en quiebra? O es que vamos a volver a viajar en calesa y a escribir con pluma de ganzo? No, por Dios. No encarezcan los pleitos y testimonios, con esta intervención del plumífero, dicho en extender la caligrafía para cobrar un tanto más por página. O mándese que la letra no puede tener más de tantos milímetros de alto y otros tantos de ancho. De otro modo, adiós bolsillos de litigantes. Aunque quizás, con su sabiduría habitual, lo que se han propuesto los magistrados con tan rara orden es encarecer las gestiones judiciales, a fin de que disminuyan los pleitadores. Profundo tino, vasta sabiduría, talento sumo...

## Encarece el asfalto, o la tragedia de la avenida Leguía.

Con el objeto de levantar una iglesia en Miraflores se inició una suscripción que ha tenido gran éxito. Pero, no basta. Y ahora, se echa mano a un recurso injusto e intolerable. Se va a imponer un arbitrio al tráfico por la Avenida Leguía, arbitrio destinado a la construcción de dicha Iglesia.

Nada más absurdo. El Senado que tan moroso resulta cuando se trata de dar leyes que favorecen al público, como la de Inquilinato, derechos de cesantía del Empleado, etc., ha aprobado con plausible diligencia este arbitrio que, sumado a los que existen en el Progreso y otras carreteras, coloca el turismo en la provincia, en una situación desfavorable.

Pero hay algo más. ¿Con qué derecho se va a gravar a los habitantes de Barranco, Chorrillos y Lima, con un arbitrio destinado a Miraflores? Porque, la Avenida Leguía sirve para todos ellos. ¿No es demasiada urgencia, demasiada importancia la que se da a la construcción de un templo, muy interesante para la piedad y el ornato, pero nunca al extremo de autorizar odiosos impuestos, que sumados a los existentes, adquieren un volumen intolerable?

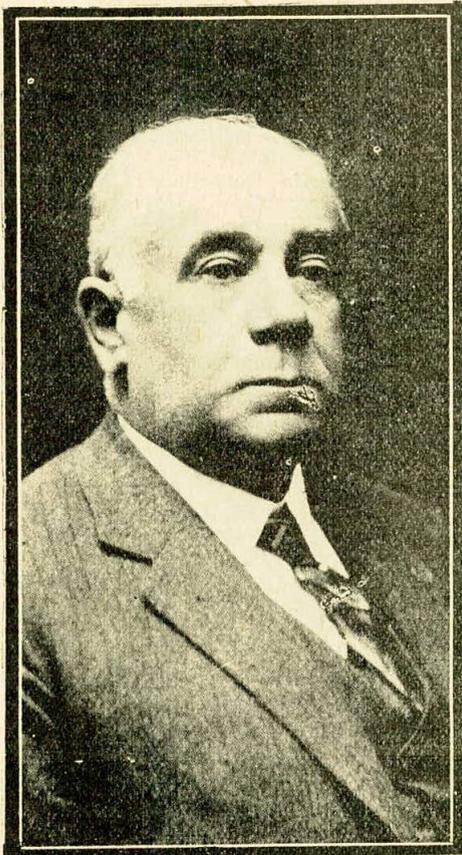
Una vez más, confiamos en la Cámara de Diputados para que modifique o detenga el proyecto, y que sea de otro modo cómo se arbitren fondos para el pío fin a que aludimos.

## El carnaval de los descaretados.

Felizmente ha habido una reacción saludable en las autoridades, encargadas de controlar el Carnaval, al modificar—léase derogar—el decreto por el cual se prohibía el uso de caretas desde las seis de la tarde y se imponía una licencia de un sol diario para el uso de disfraz. Hubo revuelo entre los carnavaleros, que son legión, y los cálculos vinieron a demostrar que iba a ser una tasa demasiado alta la establecida.

Ahora, las cosas han variado. La careta está prohibida desde las ocho de la noche. La licencia solo se requiere para el uso de careta, y cuesta un sol, por todos los carnavales. Una modificación saludabilísima para los bolsillos.

Tendremos, pues, folgorio y risa. No se oponen las autoridades a que nos divirtamos. Empecé el buen humor en este punto, y abur. Lo malo es que no se puede hablar, sin careta, y así descaretados, no hay más remedio que discutir sobre tópicos, indeseados de dar comienzo al festival.



En la dinámica potencia de su espíritu luchador, casi en la brega, acaba de fallecer en la capital el señor don Benjamin Vizquerra, ilustre hombre de acción que unió su nombre a una bella tradición de trabajo y que fue durante toda su ópima existencia ejemplo vivo de alto y desinteresado amor a la Patria.

# La Conferencia de la Habana

Los pueblos de América reunidos en conclave en la Habana, discuten a fondo en estas horas graves. La idea panamericana los congrega por sexta vez para procurar la unión de las Américas, llamadas al decir de los augures a formar un gran bloque que consolide normas o principios iguales para esta congregación de pueblos disímiles. Dentro de la idea panamericana se desenvuelve así la ilusión de que los débiles no se diferencian de los fuertes, y que el poder de estos no es temible ni hay posibilidad de que se ejercite en daño de los pueblos pequeños. Aparece entonces un estado mental colectivo que arraiga en algunos países débiles que no ven la oposición que existe entre el propósito común y la realidad, entre la igualdad teórica y las prerrogativas que los fuertes hacen suyas y que las defienden desdeñando su situación paradójica.

Pero es un hecho que apesar de esto el panamericanismo labora la idea solidaria, fecundiza aún cuando sea sólo en lo secundario. El escollo aparece cuando se define el credo y se sientan principios, entonces la concepción abstracta vacila y lo fuertes y los débiles permanecen en su posición de antípodas. ¿Pero es acaso que no existe la conciencia panamericana, que cristalice la noble y trascendental idea de unión, de confraternidad y cooperación? Hay que declarar que tal conciencia común no solo no existe sino que además es muy difícil que se forme. Se opone a su arraigo y subsistencia la heterogeneidad de los pueblos que la proclaman como ideal y como norma. El diferente grado de cultura, de fuerza, de riqueza y de poder de estos países de América acondiciona desfavorablemente las posibilidades de una inteligencia sólida entre ellos. De este modo el propósito de unión es frágil, la idea fraternal muere sin base de sustentación.

Lo que es evidente es que la sexta conferencia panamericana se reúne bajo malos auspicios. Cuando se intensifica la intervención en Nicaragua, no parece que fuera el momento más propicio para hablar de igualdad y solidaridad continentales. Apreciadas así las cosas los Estados Unidos manifiestan poco tino político al no haber diferido la conferencia de La Habana, esperando momento más feliz. En la Habana es operado hoy un violento choque. Los pueblos hispano-americanos apesar de los eufemismos y reservas diplomáticas sienten la solidaridad de una condición igual, el común instinto del peligro. Esto explica la tormenta que ha suscitado la ponencia de Mañrtua que ensimisma, dentro de su valor esencial no afecta en forma alguna la libertad ni la soberanía de estos países. Reconocer y proclamar que la independencia de un pueblo está necesariamente limitada por la independencia de otros Estados igualmente libres, es sentar una tesis cuyo valor filosófico y práctico no puede discutirse y que está de acuerdo por completo con la realidad internacional. Pero la Argentina rechaza la fórmula peruana y otros pueblos la siguen, creyendo ver en ello el fantasma de la intervención. ¿Cómo puede lógica y doctrinariamente derivarse esta de la ponencia del delegado peruano? No alcanzamos a comprenderlo. La intervención es una cosa muy distinta. Concretamente es la irrupción que vulnera sin derecho la independencia nacional de un pueblo. La intervención de otro lado, no es la guerra, derecho reconocido para la defensa de la soberanía que es atacada por las extralimitaciones con que ejercita su libertad otro país. Pero algunos delegados a la conferencia han entendido mal la fórmula del delegado peruano, encontrando en ella un motivo de discrepancia e impugnación. Reputo esto como la consecuencia de un estado psicológico colectivo. Es la protesta encubierta, maliciosamente planteada para obligar a los Estados Unidos a una definición sobre el punto tan grave de las intervenciones, y se aprovecha de la coyuntura de la ponencia del delegado peruano para traerle a discusión que de otro modo difícilmente se hubiere admitido, ya que se convino, según parece, en excluir de los

La Ciencia es una verdad acabada y su última maravilla, el prodigioso *Específico Boliviano*

## Benguria

para las afecciones y embellecimiento del cabello, es infalible por consecuencia lógica.—Agente exclusivo A.

PEDRAGLIO.—"El Huáscar".—Baquijano 795.—Valor del frasco

Lp. 2.—Atiende pedidos de todas partes.



debates de la sexta conferencia de la Habana los asuntos políticos entre los que se incluía naturalmente, la intervención en Nicaragua y en otros países. Desde este punto de vista es, incuestionablemente, hábil la política que adopta la delegación argentina, que en forma indirecta, atacando por el flaco plantea virtualmente, no solo el punto abstracto de las intervenciones en general sino la cuestión de las intervenciones que en la actualidad realizan los Estados Unidos en algunos pueblos de América. Así el principio lleva necesariamente a los casos concretos, y las cuestiones políticas quedan abordadas.

Esta idea de la inoportunidad de la reunión de la conferencia de la Habana la tuvieron los mismos dirigentes yanques. Por esto sin duda, se creyó necesario y político el viaje de Coodlidge a Cuba. La presencia del mandatario norteamericano aplacaría los espíritus conturbados, serenando el ambiente. Por lo mismo que allí se iban a abordar cuestiones difíciles era inevitable que la hermana mayor presionara en una forma discreta a estos pueblos, a fin de evitar el fracaso del panamericanismo que en una hora de crisis aguda se exhibía ante el mundo tan ilógicamente. Mas la presencia de Coodlidge, no ha sido, por lo que se ve, tan benéfica como se esperaba. La reacción espiritual de los pueblos latinos de este continente se ha operado y está tangible en la conferencia de la Habana.

Parece que para el panamericanismo hubiere llegado la hora de las definiciones concretas. Esto hace que él culmine en un estado de crisis evidente. Los temas escabrosos y trascendentales la provocan. Ya es el punto de las intervenciones el que trae el desacuerdo, ya el

punto relativo a las barreras económicas que la Argentina como país damnificado pretende romper. ¿Cómo eludirán estas cuestiones difíciles los delegados norteamericanos? La postergación de ellas en el recurso usual en estos casos. Pero esta sólo es una tregua, una dilación. La idea panamericana puesta a prueba sufre en su constitución vital. Ya pueden aprobarse a discreción los temas secundarios. Esto vale poco relativamente, si la conciencia panamericana no llega a formarse. Al temer los pueblos débiles por su libertad el momento de la unión panamericana efectiva se retarda. La función de equilibrio no se realiza, apareciendo la desarmonía con tendencia a intensificarse. Los pueblos de América quedan así divorciados en el alma. Las formas ocultarán el fondo, pero la divergencia abismal estará latente. Lejos de fundirse en una las dos culturas sajón y latina, se ahondará el surco que las separa tomando mayor fuerza la desconianza de los pueblos menores. Y es que no cabe solidaridad posible entre los que temen y los temidos. La fraternidad desecha toda idea de peligro y asechanza.

Mas es una verdad evidente que el panamericanismo como sistema económico y político no puede progresar si no existe la conciencia panamericana, merced a la cual se identifiquen los intereses de las tres Américas. Ahora si el panamericanismo falla como fuerza política de equilibrio y cohesión, y como elemento de coordinación económica sustancialmente, específicamente nada queda de él. Por esto decimos que la conferencia de la Habana se han planteado las dos cuestiones vitales para la prosperidad de la unión, la de las intervenciones que afectan al principio de la libertad nacional y los alcances de la cooperación política entre estos pueblos y las barreras aduaneras que se refieren al desenvolvimiento armónico de su vitalidad económica. Los pueblos cuyos representantes actúan en la Habana no pueden negar la virtud trascendente de uno y otro punto, y han de comprender que con ellos la suerte del panamericanismo está echada.

Manuel GONZALES OLAECHEA.

# TE TETLEY

El más exquisito de todos, se vende en todas las bodegas

UNMSM-CEDOC

# VIENDO PAJARILAS COMA

Aunque el cronista es muy aficionado a la buena música, no concurre con mucha asiduidad a los conciertos. Aunque, en este caso, equivale a **porque**. Hay conciertos frecuentes en Lima; pero no todos se singularizan por la excelencia de los programas, ni por la superioridad de los artistas. No falta, sin embargo, a ninguno de los que ofrecen los esposos Cabral-Padrosa. Nadie ignora q' María Mercedes Padrosa de Cabral es una ejecutante dominadora de la técnica pianística y un vigoroso y sensible temperamento musical. Descuelló en la interpretación exacta y honda, sin amaneramientos, de los nocturnos, baladas y polonesas chopinianos. Todos los años da una selecta serie de conciertos, y en cada temporada se advierte que está mujer, consagrada por entero, con amor religioso, a su arte, progresa, abarca más y comprende mejor. En su marido, Héctor Cabral, hay que aplaudir la misma sinceridad, igual probidad, idéntico propósito de realizarse y superarse. Yo creo (y no hago aquí más que repetir, con franqueza, lo que muchas veces le he expresado a mi amigo Gerdes), yo creo que la Academia Nacional de Música marca un poco el paso; que no les asigna a los grandes maestros posteriores a Wagner el espacio que les corresponde en sus audiciones; que necesitaría, en su orientación estética, mayor flexibilidad y tendencias renovadoras. Con todo, no puede negarse que ha contribuido eficazmente a crear un ambiente musical, que va afinando el gusto de las gentes y que, si en lo tocante a la parte orquestal, no ha llegado todavía a congrega un conjunto sólido y completo, ni ha formado solistas sobresalientes, salvo contadas individualidades, sí ha obtenido resultados apreciables en la educación de la voz humana. Básteme evocar el recuerdo de la gentilísima Consuelo Paernio y del fresco y melodioso manantial que fluye de su garganta; la intensidad interpretativa y la correcta escuela de la señorita Pepita Gómez Sánchez, y, verdadero prodigio, que algún día competirá con los más altos prodigios que desatan el delirio de los públicos, aquella voz grave, llena, potente, matizada, patética, en la cual la riqueza del metal aparece penetrada y realzada por un soberbio temperamento artístico y por una admirable virtud comprensiva: la voz de contralto de la ga-

llarda niña que se llama Carmen Portella, hija de un leal amigo mío, a quien quise mucho.

Todo esto es verdad; y la verdad siempre me atrae. Lo q' me aleja de los conciertos es lo contrario: los convencionalismos, las condescendencias y los endiosamientos injustificados o, cuando menos, prematuros. La benevolencia de las gacetas no solo redundó en daño del arte, sino en perjuicio de los artistas, q' viéndose alabados sin medida, se imaginan que han subido al pináculo, cuando apenas inician la jornada. (Está bien decirle a un joven músico: "Tiene Ud. disposiciones naturales, estudie, trabaje, perseverere". Más si se comienza por afirmar que es un genio, relleno de ciencia infusa, lo echamos a perder irremisiblemente. No hace mucho, pongo por ejemplo, tuve el gusto de oír al compositor y pianista puneño D. Teodoro Valcárcel. En él, ha encontrado el alma indígena un intérprete sensitivo, cultivado, inteligente. Sus poemas abundan en temas variados y novedosos. Su vena es fácil y copiosa y arranca de las entrañas de la raza. Posee un ideal, lo persigue con ardor y deleite, nos comunica la melancolía desgarradora del indio, la amargura de una protesta secular que buscó el lenguaje musical para concretarse. Yo señalo y ensalzo la labor de este artista modesto, bien preparado en conservatorios europeos, imbuido en los métodos y teorías más modernas. Yo me permito recomendarlo a los Poderes Públicos, para que lo pongan en posesión de los elementos indispensables para su desenvolvimiento cabal. Tengo fe en su austeridad y en su talento. Mas no exclamo, con inescrupulosa ligereza: Ya Valcárcel llegó. Dígole solamente, con merecida simpatía: Ud. llegará.

El lunes asistí a un concierto. Nunca había oído cantar a la señorita Lucrecia Sarria. Me informaron de que ésta era su función de despedida, que pronto partiría para Europa, empujada por un legítimo anhelo de perfeccionamiento. Quise escucharla. Había una sala repleta. Concurrencia recogida, vibrante. ¡Que deliciosa voz la de la señorita Sarria! Timbre suavísimo, sorprendente volumen, dicción acertada, gracia y ductilidad en las modulaciones, afinación intachable, agudos de una limpieza y de una seguridad extraordinarias, tales son las características de esta niña, que sigue las huellas

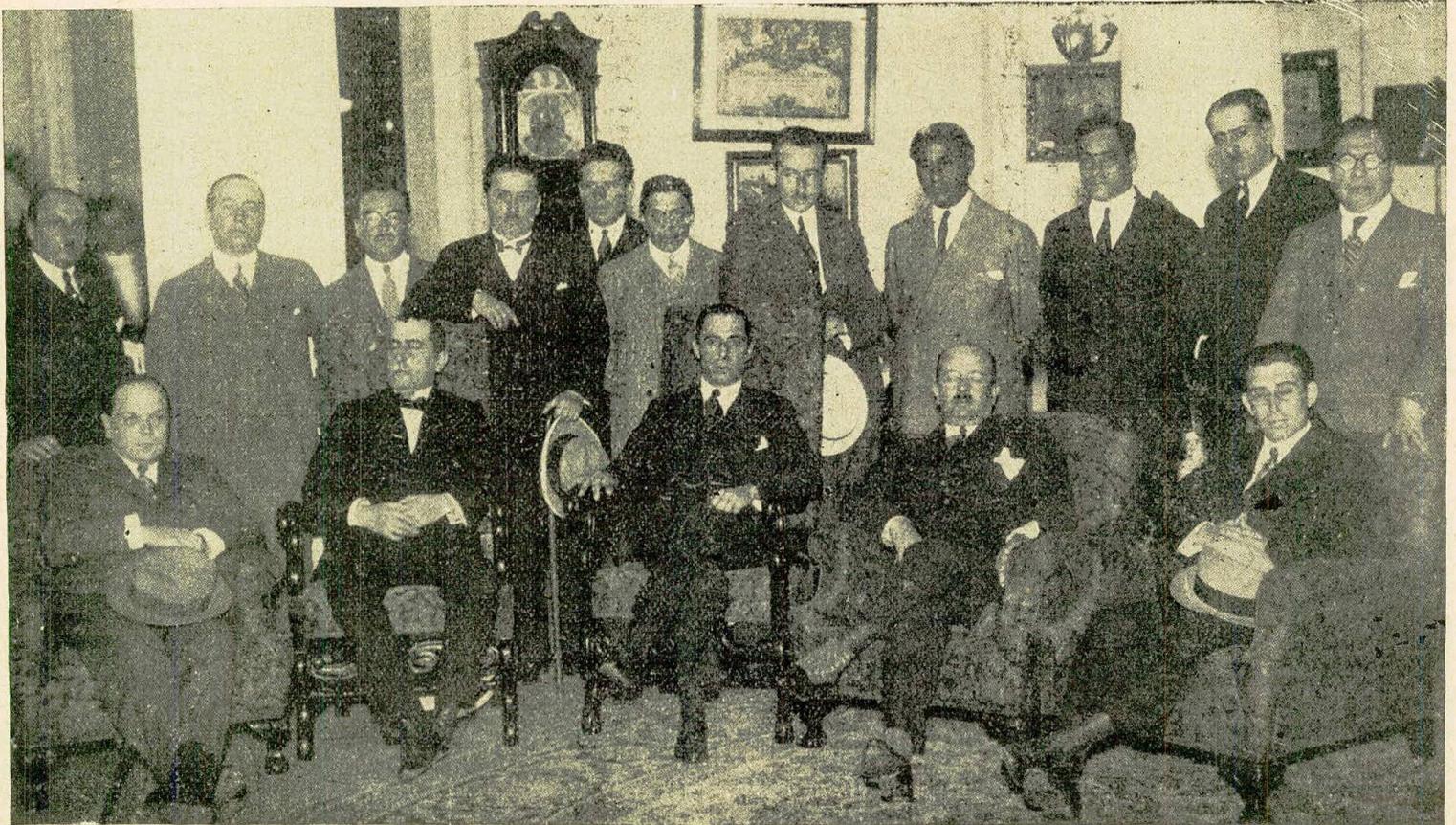
de las grandes sopranos ligeras. Será Rosina, será la Sonámbula, será Lacmé, será Julieta, será Margarita. Y también será Titania; pero **helas!** no la luminosa creación shakesperiana, sino la Titania de papá Thomas. Pajecillo malicioso, en el **Baile de Máscaras** entregara con gorgoritos indiscretos, el billete comprometedor. En sus labios inocentes florecerá **Il Baccio** de Ardití; y entre las perlas de sus trinos **La Perla del Brasil**. Las sopranos ligero son gár-rulos pajaritos.

Con la música alternó la poesía. Con la señorita Lucrecia Sarria alternó la señora Rosalina Coelho Lisboa de Miller. Cadencia de versos armoniosos emitida por unos labios adorables. Líneas escultóricas, tez de durazno maduro, ojos en que irradia el fuego dulce de las noches tropicales y un alma volcánica henchida de mieles helénicas, Rosalina es una poetisa renombrada. Sus cincelados cantos son himnos a la Belleza y a la Vida. Revelan una inspiración disciplinada y sostenida por una fuerte cultura. En francés primorosamente **nuancé** recitó dos composiciones intimistas de Paul Géraldy, si la memoria no nos engaña. Y viéndola, señora de la escena, acudía a la mente la apasionada efusión becqueriana. ¡Poesía eres tú!

El señor Carlos Prina acompañaba en el piano a nuestro rui señor limeño. El señor Prina es una personalidad proteica: vende cuadros, toca, recita, todo ello con una exuberancia que corre parejas con su desembarazo. Otro huésped nuestro, el abogado español señor Parraccia, improvisó, con galana verbosidad y avezada soltura, una disertación sobre la emoción en el arte. El señor Parraccia reemplazaba al señor Prina, que no podía cumplir con las recitaciones anunciadas en el programa, porque se hallaba indispueto. Benigna indisposición la suya, porque, alentado por su buena voluntad, siempre pudo, en la segunda parte, declamarnos, en un español donosamente italianizado, algunas poesías, y, entre ellas, un hermoso Nocturno de Chocano.

Música y Poesía. Lucrecia Sarria y Rosalina Coelho Lisboa de Miller. Alas, ritmo, lírico vuelo vespertino.

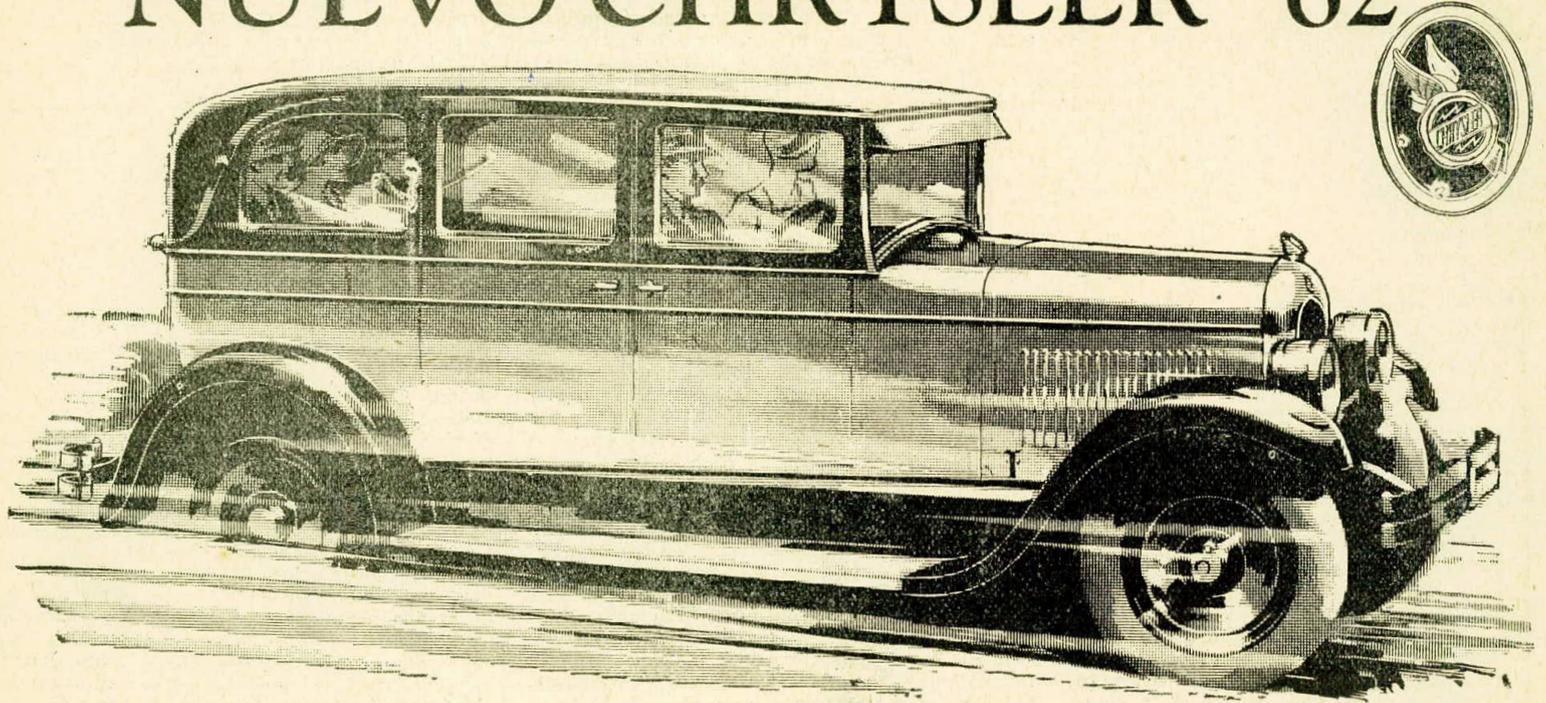
CABOTIN.



Fue agasajado recientemente por un selecto grupo de profesionales médicos el diputado nacional doctor don Hernán Pazos Varela a quien así se quiso demostrar la simpatía por el éxito de su iniciativa parlamentaria de otorgar a los médicos que sirven al Estado los beneficios de jubilación, cesantía y montepío. La fiesta se realizó en el Hotel Bolívar y constituyó un gran éxito.

Chrysler además te otra vez

EL GRANDIOSO,  
NUEVO CHRYSLER "62"



Vea este nuevo "62" de seis cilindros / / / importantes mejoras en el motor y en el chasis que sólo se encuentran en coches del más alto precio / / / nuevas normas de funcionamiento en velocidad, aceleración, y suave acción motriz / / / una obra maestra en el arte del diseñador / / / líneas cadenciosas, encantadora silueta, colores fascinantes, bellas dotaciones / / / alcanza un nuevo triunfo en belleza y en lujo / / / la mejor calidad y el valor intrínseco más grande entre los automóviles de seis cilindros / / /

Distribuidores: ARBULU & LECCA

# Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 60 Cts.  
En Provincias: 70 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL"

Director: A. A. ARAMBURU



Año VIII.

Lima, 17 de febrero de 1928

No. 401



## UN DISFRAZ HISTORICO

Como ya, por lo que estimo,  
no me sirve este disfraz,  
yo te lo regalo, primo  
¡mira tú a quien se lo das! . . .

# EL PRESIDENTE LEGUÍA



Dr. Don Pedro José Rada y Gamio, Presidente del Concejo de Ministros, Canciller de la República, Senador por Arequipa, autor del ponderado artículo sobre el Presidente Leguía que insertamos en esta página.



OMO en el sistema astronómico hay soles, planetas y satélites; en el mundo de las naciones y de la historia, hay astros de luz propia y otros que la reciben de éstos.

No sólo en la Historia del Perú sino en la de América y en la realidad viviente del Mundo, se presenta don Augusto B. Leguía como hombre excepcionalmente grande, por la pujanza de su cerebro, por la grandeza de sus concepciones, por el empuje irresistible de su acción y por la nítida bondad de su espíritu. Es figura de primera magnitud, gigantesco astro de luz propia.

Si los Libertadores como Washington, San Martín y Bolívar, fundaron patrias; Leguía es, en el Perú, el sucesor de ellos. Si los primeros son fundadores de nacionalidades, él es el restaurador de la nuestra, y el propulsor de su progreso.

Los que hemos comparado a Leguía con Bolívar, estamos en lo justo; no tenemos porqué temer el veredicto de las generaciones que nos sucedan, ni el fallo inflexible de la Historia; la figura de Leguía tie-

ne, precisamente, los caracteres geniales de la de Bolívar; y puede decirse del uno como del otro, lo que Rodó dijo del segundo: "Grandes en el pensamiento, grandes en la acción, grandes en la gloria".

Solemos olvidar, en nuestros juicios, las grandes figuras incaicas, seguramente porque tenemos más a la mano las eminentes de la Colonia y de la República. Yo, en estos momentos, quiero recordar a las primeras. Si Leguía es merecidamente comparado con Bolívar, yo quiero agregar que a precio que nuestro Gran Mandatario, está adornado de la visión que caracterizó a Pachacutec, quien se dió cuenta de que el Sol no podía ser el Dios de los peruanos, puesto que estaba sujeto a las leyes fatales de la rotación. Aprecio también, en las aspiraciones de Leguía, la concepción de grandeza de Huayna Capac, para colocar al Perú, como el Rey cuzqueño quiso colocar al Tahuantinsuyo, en la más alta cima de la grandeza americana.

Leguía, con la masa de Cahuide, ha acabado con los oligarcas, con los falsos aristócratas y con ciertos pretenciosos doctores

que, seguramente, son los herederos de aquellos a quien Cristo tuvo que ir a ilustrar en la Sinagoga.

Leguía, es el más grande hombre que ha producido el Perú; es el Mandatario más excelso que registran los anales peruanos. Es soldado en las horas de prueba de la República, ante la invasión extranjera; héroe, salvando el honor de la primera magistratura cuando sus enemigos lo amenazan con el puñal y el plomo sobre su pecho; piloto cuando marca los rumbos definitivos, en lo interno y en lo externo, a la nave del Estado; estadista, regenerando y engrandeciendo al Perú.

El Cura Choquehuanca dijo que la gloria de Bolívar crecería con los siglos, como la sombra cuando el sol declina. La inmortalidad de Leguía no podemos juzgarla nosotros, en toda su amplitud. Su nombre se agigantará y resonará en los ámbitos de la Historia del Mundo, como crece el sonido cuando repercute en las concavidades de las montañas.

PEDRO JOSÉ RADA Y GAMIO.



El domingo 19 celebrará el aniversario de su natalicio el ilustre caudillo y repúblico que hoy preside los destinos de la nacionalidad. Y este suceso que en otras épocas pudiera haber pasado sin realce e importancia mayor, cobra ahora en el caso del señor don Augusto B. Leguía atributos excepcionales y únicos. El suceso se refiere al hombre que, nuevo Mesías de un pueblo, ha sido y es el conductor de una empresa victoriosa y fecunda de prosperidad y de bien y que ha sabido arrancar de la flaqueza proverbial energías insospechadas y crear en las tierras y los espíritus antes yermos y entumecidos, formidables emporios de riqueza y de esfuerzo. De allí que ese aniversario deje el simple cariz de un hecho corriente para apurar el fastuoso contenido de un grande y remarcable suceso nacional. En día de tal relieve MUNDIAL quiere ofrecer al Jefe del Estado el testimonio de su adhesión y el voto fervoroso por la continuidad de su preciosa existencia.—Foto: Valverde.



Homenaje +  
de la  
Cancillería  
al  
Presidente  
de la  
República



Mañana sábado a las 12 y 30 p. m. se realizará en el Palacio de la Cancillería la inauguración de un busto del señor don Augusto B. Leguía, Presidente de la República. El genial estadista que dirige con patriotismo, energía y gran clarividencia los destinos de la política internacional del país, bien merece el homenaje de la Cancillería. El actual Ministro de Relaciones Exteriores Dr. D. Pedro José Rada y Gamio eficaz colaborador en la obra magna del Presidente Leguía ha sido el iniciador del homenaje que motiva el presente comentario. Insertamos en esta página una vista del busto que se inaugurará mañana y un detalle de la placa que adorna el patio de la Cancillería.

# Visita del Ministro de Fomento



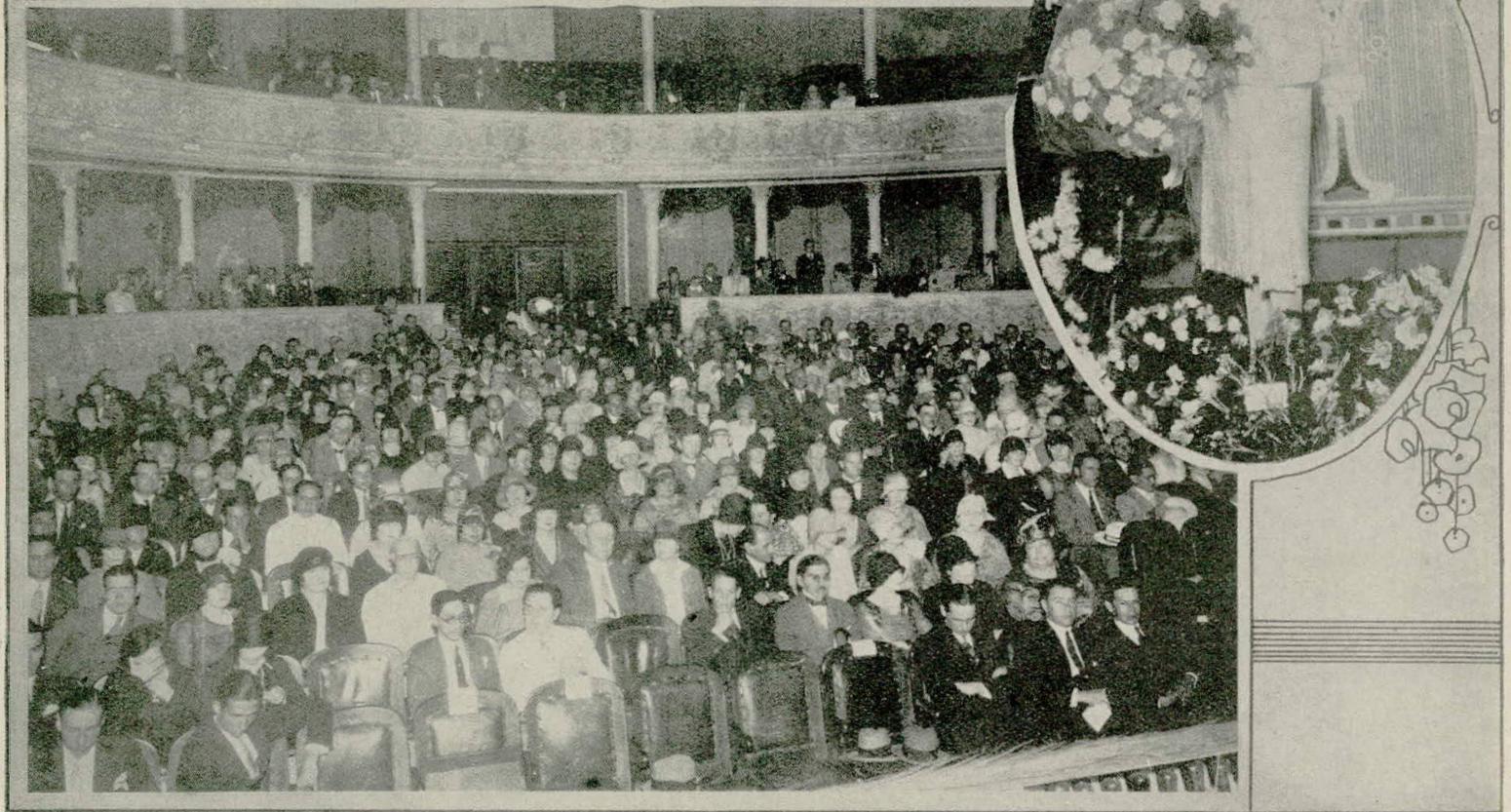
Con el propósito de practicar una inspección a las obras de los nuevos almacenes fiscales realizó hace pocos días una visita al balneario de Ancón, donde aquellos se construyen, el doctor don Celestino Manchego Muñoz, ministro de fomento. El ministro estuvo acompañado por distintos elementos vinculados a esas obras y recibió en Ancón un cariñoso homenaje social.



† Enlace †  
† Méndez Nuñez †  
† Rávago Velarde †

En los salones de la Legación de España se bendijo el domingo último el matrimonio de la señorita Rosa de Rávago Velarde con el señor Luis Méndez Nuñez. La boda estuvo muy concurrida y ha recibido la gentil desposada valiosos presentes.

# Notable concierto



El concierto ofrecido en la sala del Teatro Municipal por la señorita Lucrecia Sarria alcanzó el brillante éxito que el prestigio de esta gentil diletante merecía. Asistió al recital un público numeroso que tributó repetidos y entusiastas aplausos a la gentil artista y que también los tributó a los distinguidos elementos que la acompañaron en la fiesta.



En casa de los esposos Valverde-Demarini se realizó el sábado 11 una bonita fiesta infantil improvisada por un grupo de amiguitas de la niña María Teresa Valverde Demarini. La fiesta fué muy animada habiendo sido muy atendidas las visitantes de la agasajada. El suceso tuvo lugar en la "Villa Valverde" de Surquillo.

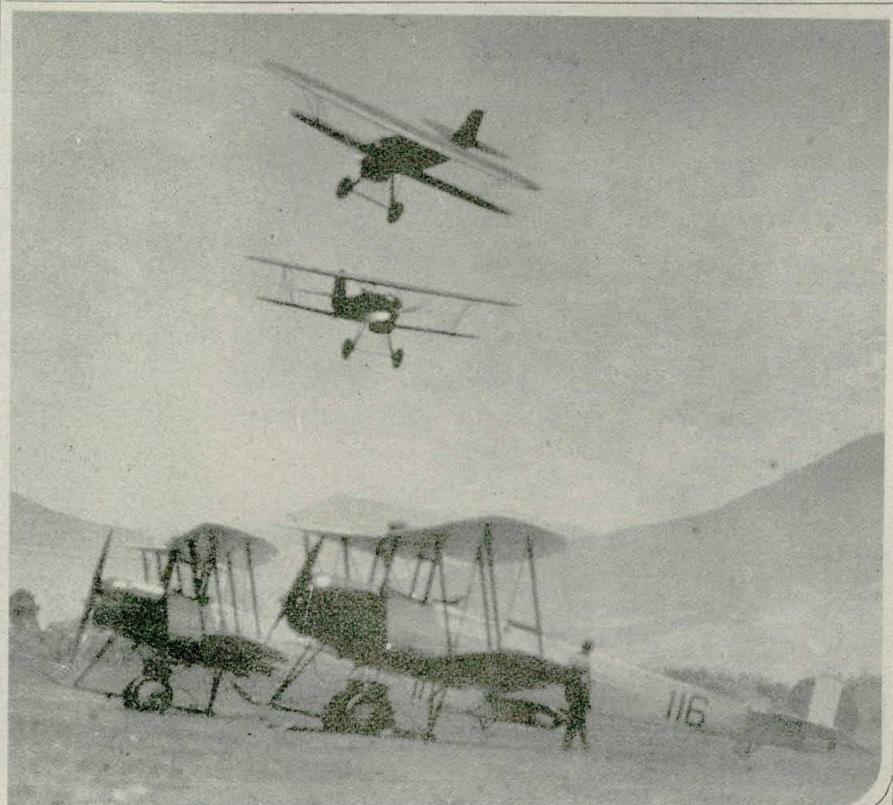
# NUESTROS HOGARES



*Señora Rosario Bresani de Málaga Santolalla; señor Guillermo Málaga Santolalla; señoritas Natalia, María y Luisa y señores Alfredo, Carlos y Mañuco Málaga Bresani.*

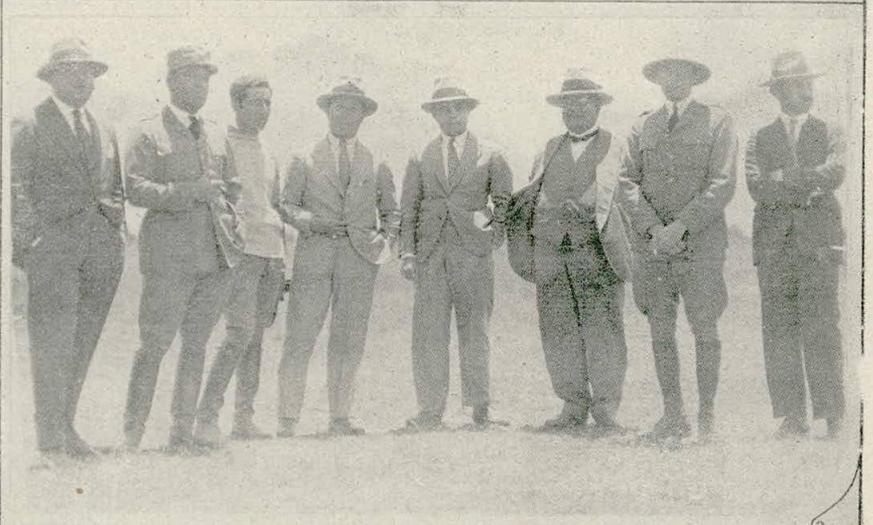
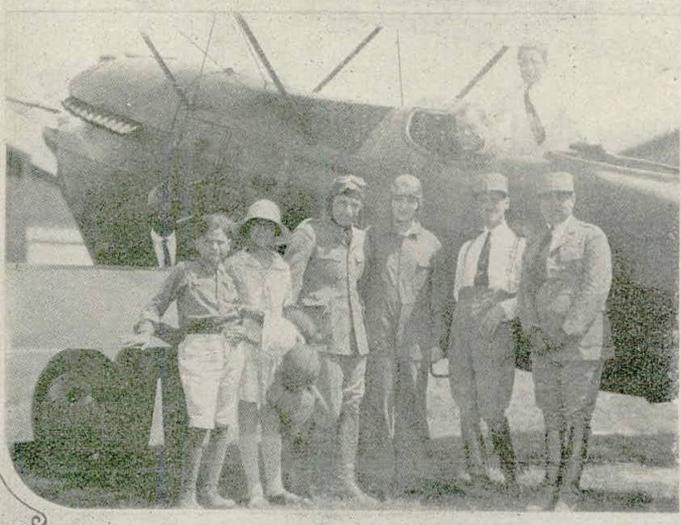
Foto: Revoredo—Virreyna 476.

# Los fantásticos vuelos del



Nuestra ciudad y las poblaciones aledañas asisten en estos días al inenarrable espectáculo de las hazañas de acrobacia aérea llevadas a cabo por el notable aviador norteamericano Doolittle, verdadero mago del dominio del aire que en cada vuelo intenta una atrevida prueba. Ya se ha familiarizado nuestro público con el run-run proceloso de la máquina del audacísimo piloto y, al sentirlo, todas las miradas convergen al cielo para ver al intrépido volador.

"As"  
 Americano  
 Doolittle



Loopings, caídas, tirabuzones, deslizamientos, cuanto la fantasía de los navegantes del aire ha podido crear ejecuta maestramente el "as" Doolittle venciendo con la bizarría de su carácter y la eficiencia de sus conocimientos todos los peligros y todos los obstáculos. Nuestro Compañero Campbell ha sorprendido la sugerente miscelánea gráfica de esta y la anterior página relativa a los vuelos del experto piloto. En algunas vistas es fácil ver las proezas del aeronauta y en otras el entusiasmo con que conocidas damas se han apresurado a tentar algunos de sus formidables vuelos.—Foto: E. Campbell.

# Monumento a don Andrés Avelino Aramburú

## La Opinión Nacional

LIMA, LUNES 1 DE DICIEMBRE DE 1873

Año I. Num. 1.

Suscripción 1 sol 0 cts

LA OPINION NACIONAL

Compañía de Vapores

Compañía Sud-Americana

CORREOS

Compañía de Seguros Contra

¡¡¡SE ACABO LA CRISIS!!!

Cosa nueva, útil, bonita y barata

PLACAS PARA MARCAR

SOCIEDAD MISRA

Área de leche

Cerro de Pasco

AVISOS DIVERSOS

El Porvenir de los Jóvenes

SEGUROS

SEGUROS AL UNO POR CIENTO

CONTRA INCENDIOS

COMPAÑIA SUD-AMERICANA

DE SEGUROS



Dentro del propio marco del periódico que él supo llenar con la magestad de su nombre y con el prestigio de su pluma aparece en este grabado don Andrés Avelino Aramburú, el periodista que llevó al vértice la gloria y la fama del diarismo peruano.

### Nuestro Agradecimiento

En la sesión del miércoles último aprobó la Cámara de Diputados el proyecto de erigir un monumento a la memoria del doctor don Andrés Avelino Aramburú, ilustre y brillante periodista nacional que llena con su nombre una de las épocas mejores del periodismo americano. La aprobación que ese alto cuerpo legislativo ha querido prestar a la iniciativa del señor Enrique C. Marquina, representante autor del respectivo proyecto, compromete hondamente nuestra gratitud ya que no solo los vínculos de la sangre sino también los del espíritu unen a los hombres que hoy editan e inspiran esta revista con el varón insigne que fué ayer, como pudiera serlo hoy, modelo de virtudes ciudadanas, paradigma de nobleza, ejemplo de cultura y de aticismo literario. MUNDIAL florece al amparo del insuperable recuerdo de aquel maestro de periodistas y recibe, por eso, lleno de reverencia y colmado de legítimo orgullo la noticia del éxito del proyecto.

Pero la satisfacción por el homenaje que se va a tributar al periodista representativo, crece en sus proporciones y rebasa sus límites al saberse que, para fundamentar su proyecto, ha querido hacer su generoso autor una vibrante apología de los méritos de don Andrés Avelino Aramburú, de quien dice que "fué uno de los hombres más sobresalientes de su época, como político, como tribuno, como parlamentario, y sobre todo como periodista elegante, inspirado y fecundo". Y aún se acrecienta más la íntima alegría al saberse también que a ese discurso bello y persuasivo sucedió el del diputado señor doctor don Juan Francisco Pazos Varela que, con verbo cálido, encareció la justicia del homenaje y dió fé de los grandes títulos y merecimientos patrióticos de don Andrés Avelino Aramburú.

MUNDIAL recoje esos discursos y al entregarlos a sus lectores quiere dejar expresa constancia del grande e inolvidable reconocimiento de los deudos del esclarecido periodista.

Proyecto del señor Diputado Enrique C. Marquina mandando erigir un monumento a Don Andrés Avelino Aramburú.

El diputado que suscribe, teniendo en consideración:

Que en ceremonia patriótica y solemne se acaba de enaltecer en esta ciudad a uno de sus hijos más ilustres; el doctor don Andrés Avelino Aramburú, colocándose una placa conmemorativa en la casa donde vió la luz primera;

Que el referido ciudadano fué uno de los hombres más sobresalientes de su época, como político, como tribuno, como parlamentario, y sobre todo, como periodista elegante, inspirado y fecundo;

Que desde las columnas de los prestigiosos periódicos que tuvo a su cargo, el doctor don Andrés Avelino Aramburú, contribuyó eficazmente al desarrollo del país y al desenvolvimiento de sus instituciones, tratando y solucionando con gran acierto y lucidez los más graves problemas de la vida nacional;

Que el doctor Aramburú no sólo puso al servicio del Estado los esfuerzos de su talento y de su pluma, sino que, como esclarecido patriota, se enfrentó bizarramente a los detentadores de nuestras provincias del Sur, en los reductos de San Juan y Miraflores; y

Que es necesario elevar el homenaje póstumo rendido al expresado doctor Aramburú por la justicia y el reconocimiento de sus conciudadanos, erigiéndole una estatua o monumento que eternice su memoria, y que traduzca, además, las simpatías y la consideración del Régimen por los hombres de letras que, como el doctor Aramburú, abrilantaron el apostolado de la Prensa Nacional, y atraieron hacia el Perú la admiración de todos los pueblos;

Propone a la deliberación del Parlamento Nacional el proyecto de ley que sigue:

Artículo 1o.—Erijase a la memoria del doctor don Andrés Avelino Aramburú una estatua que perpetúe su memoria de ilustre periodista.

Artículo 2o.—Consignase con tal fin, la suma de cinco mil libras en el Presupuesto General de la República.

Artículo 3o.—acúltase al Poder Ejecutivo para la mejor ubicación del monumento, al reglamentar esta ley.

Dada, etc.

Lima, 9 de diciembre de 1926.

(Firmado) Enrique C. Marquina.

Dictamen de la Comisión de Gobierno.

Señor:

Para perpetuar y honrar la memoria del ilustre ciudadano e insigne escritor don Andrés Avelino Aramburú, el señor diputado por las provincias de Patay y Bolívar, don Enrique C. Marquina, presenta un proyecto de ley en virtud del cual se consigna una partida en el Presupuesto General de la República, con destino a la creación de un monumento que traduzca y eternice la gratitud nacional hacia aquel ciudadano.

Es bien conocida la destacada figuración que tuvo Aramburú en el periodismo nacional, en el Parlamento y en la política; y pocos serán los que ignoren las excepcionales virtudes que enaltecieron a este esclarecido patriota, quien no sólo combatió con la palabra y la pluma, sino también en los campos de batalla contra el ejército invasor chileno. Es por esto que vuestra Comisión se abstiene de hacer su apología y se contrae a pronunciarse favorablemente a la feliz iniciativa del señor representante por las provincias de Patay y Bolívar, pidiéndoles que le prestéis vuestra aprobación.

Dése cuenta.

Sala de la Comisión, a 19 de octubre de 1927.

(Firmado) Manuel S. Frisancho.—Eduardo de la Flor.—T. Manchego Muñoz.



Señor diputado don Enrique C. Marquina, autor del proyecto de erigir una estatua a la memoria de don Andrés Avelino Aramburú.

#### Dictamen de la Comisión de Presupuesto

Señor:

La Comisión Auxiliar de Presupuesto juzga innecesario ampliar los fundamentos del dictamen de la Comisión de Gobierno, recaído en el proyecto del señor diputado Marquina, referente a la erección de un monumento a don Andrés Avelino Aramburú, pues, como se manifiesta en el aludido dictamen, es bien conocida su relevante figuración en el periodismo nacional; y concretando su opinión al punto referente al egreso que la citada iniciativa demanda, cree que podéis aprobar el proyecto que vota la suma de Lp. 5,000.00 para el objeto en referencia.

Dése cuenta.

Sala de la Comisión.—Lima, 25 de octubre de 1927.

(Firmado).—N. Pérez Velásquez.—Hernán Pazos Varela.—Eloy Castro.—Guillermo Rey y Lama.

Discurso del señor Enrique C. Marquina, diputado por Pataz y Bolívar.

Señor Presidente:

El proyecto de ley de que acaba de darse cuenta, favorecido por las Comisiones dictaminadoras, tiende, como se dice en la parte considerativa, a enaltecer al periodismo de la República en la persona del que fué director de "La Opinión Nacional" de Lima, doctor don Andrés Avelino Aramburú.

Antes de ser yo político, señor Presidente, fundé, dirigí y redacté varios periódicos en la capital del ilustre departamento de La Libertad, consagrando así a las labores de la Prensa todos los entusiasmos y todas las inspiraciones de mi ya lejana juventud.

La vida del periodismo no fué, empero, del todo serena y tranquila para mí. En cierta ocasión, en el año 1890, tuve que batirme en duelo, antes que divulgar, violando el secreto de la ley de imprenta, al autor de un artículo cuya responsabilidad se me atribuía, sin embargo de que no fué publicado en las secciones oficiales del periódico de mi dirección, que lo era "El Independiente" de Trujillo; y has-

ta arrostré la pérdida de mis tipos y maquinarias, como consecuencia de no haberme prestado a abdicar de mis opiniones y de mis compromisos políticos; pero, en lo general, conté siempre con el apoyo y las simpatías de la opinión pública; y tuve la singular satisfacción de que connotados escritores limeños que se encontraban en la referida ciudad, honrasen mi modesta mesa de redacción, escribiendo brillantes artículos de colaboración para mi diario. (Prolongados aplausos).

Recuerdo en este momento, señor Presidente, al doctor Viterbo Arias y al doctor Federico Pflucker, de la redacción de "El Comercio" y de "El Nacional" de Lima; al coronel don Mariano José Madueño, director de "El Mundo Latino" de España, a quien antes había asesorado yo en la publicación de "La Nueva Era", y a otros escritores más a quienes los azares y las exigencias de la política militar llevaban a la capital del Norte.

No es, pues, de extrañar, señor Presidente, que, habiéndome formado yo en las filas del periodismo nacional, pretenda, hoy que me cabe el honor de ocupar una curul parlamentaria, enaltecer a los brillantes escritores de mi Patria que fama y lustre y esplendor le dieron. (Grandes aplausos).

Aquí, en el recinto de esta augusta Cámara, formando parte distinguida de ella, se destacan escritores y literatos de sólida y atractiva reputación. Uno de ellos es Clemente Palma, hijo mimado del inmortal autor de las "Traiciones Peruanas", ante cuyo recuerdo me inclino con devoción profunda. Y sobresalen también en esta Sala intelectuales de vasta, de meritos propios, de meritos intrínsecos, cuya elevada o simpática personalidad científica soy el primero en reconocer y en admirar.

Con vuestro apoyo, pues, señores diputados, se perpetuara—así lo espero, en el mármol y en el bronce la memoria del insigne literato limeño—honra de la estirpe—perennemente exornado el pecho noble y generoso con el exquisito ramillete de violetas simbólicas, que elevó a tanta altura las letras peruanas desde las columnas de "La Opinión Nacional". (Aplausos).

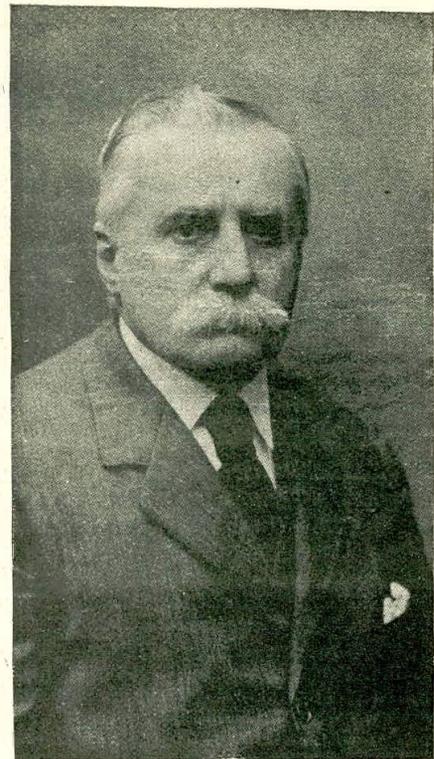
Así como honramos, señor Presidente, a nuestros héroes, a nuestros libertadores, a nuestros hombres de ciencia, a nuestros políticos; a todos aquellos, en fin, que comprometieron la gratitud del país; así honremos también a nuestros periodistas y literatos más prestigiosos y brillantes, entre los que descollió, en su época, el doctor Aramburú.

Señores diputados:

El representante por Pataz y Bolívar, invocando el nombre de la Prensa peruana, os ruega que sancionéis con vuestros votos el proyecto en debate, para que no se borre, para que no se pierda con el tiempo, a través de las generaciones, el recuerdo del escritor excelso, que, ya desde las columnas editoriales de "La Opinión Nacional", ya desde la sección filosóficamente irónica bautizada con el nombre de "Mentiras y Candideces", alcanzo los honores y los triunfos de la celebridad, dentro y fuera de los confines de la República. (Prolongados aplausos en los bancos de los señores representantes y en las galerías).

Discurso del señor Juan Francisco Pazos Varela, diputado por Grau.

Yo habría faltado, señor Presidente, a mi deber, si después de puesto en debate este proyecto no hubiera solicitado el uso de la palabra. Andrés Avelino Aramburú fué, señor, mi maestro en el periodismo; él puso en mis manos la pluma editorial de "La Opinión Nacional" y de él recibí durante cuatro años consecutivos, diaria enseñanza en esa elegante y a veces dura profesión del periodismo. Si no fuera, señor, la Gratitud la que asomara a mis labios, sería la Justicia; y en esa lucha entre la Gratitud y la Justicia es que voy a unirme a las palabras del señor diputado por Pataz y Bolívar aplaudiendo de todo corazón este proyecto que encarna un acto de justificación y de enseñanza. De justificación porque realza la figura gallarda de Andrés Avelino Aramburú, del escritor elegante, del escritor valiente, del escritor incansable, del escritor de ta-



Señor diputado don Juan Francisco Pazos Varela que al abogar por el proyecto de la estatua pronunció un brillante discurso.

lento, del paladín peruano. Andrés Avelino Aramburú fué, en su época, un escritor continental. Su nombre se repetía desde México hasta Buenos Aires, sus artículos, cuando eran artículos de fondo, de combate, se reproducían en toda la Prensa Americana y fué así como el joven periodista de 1869 hizo sus primeras armas en el "Nacional de Lima" al lado de los Becerra, de los Vial, de los Pazos y creció abriendo un camino, que nadie ha superado todavía en la historia del periodismo nacional. Escritor gallardo y valiente, fue muchas veces a la prisión para sostener tras las rejas de la cárcel la convicción de su pensamiento y de sus ideas. Recordamos los que estuvimos cerca de él como el año de 1871, fué metido a la cárcel por no reconocer las órdenes del Gobierno y obligado a claudicar, se resistió valerosamente (pero no cedió). Pasaron los años y yo lo he visto como lo han visto todas las generaciones de esa época salir de la cárcel para defenderse de las acusaciones de don José Atanacio Fuentes; y recuerdo sus trases cuando él concluía su famoso discurso: "Yo voy a la prisión pero he salvado a la Magistratura nacional".

Entonces, Andrés Avelino Aramburú estaba en la plenitud de su talento y en la plenitud de su obra.

Fué también, joven, el gallardo soldado miliciano de la reserva que en los reductos de ella, al lado del Sargento Leguía, combatió y defendió la Capital de la República.

Recuerdo todavía el famoso editorial escrito en el mes de abril, cuando el triunfo de la Coalición, enemigo político acérrimo, ante el triunfo de don Nicolás de Piérola, encabezó su primer editorial con esta frase histórica: "Nuestras manos, cubiertas del guante blanco, se juntaron en el vivac de la reserva y juntos defendimos el honor de la República; juntos colaboraremos, desde hoy, por su grandeza, dentro del marco de la ley y del respeto mutuo". Ese era el gallardo periodista del 95.

Decepcionado con cincuenta años de labor diaria, bajó a la tumba, dejando una estela envidiable, señores representantes.

No ha habido en América periodista que haya llenado período tan largo y constante de labor y de trabajo, que Andrés Avelino Aramburú. Y ese prestigio personal y esa gloria que él se conquistó, se refleja como es natural, en la historia del periodismo patrio y constituye a su vez, una gloria nacional.

Por eso, señor, en este proyecto, decía al principio, se mezclaba la Gratitud y la Justicia, y termino aplaudiendo, una vez más, la iniciativa del señor diputado por Pataz y Bolívar. (Aplausos).



F. M.  
Lily I  
de la  
Magdalena

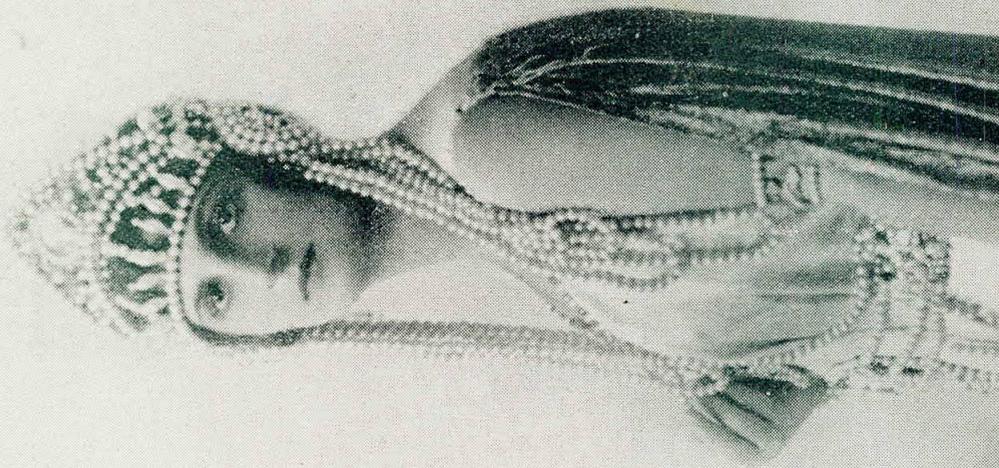


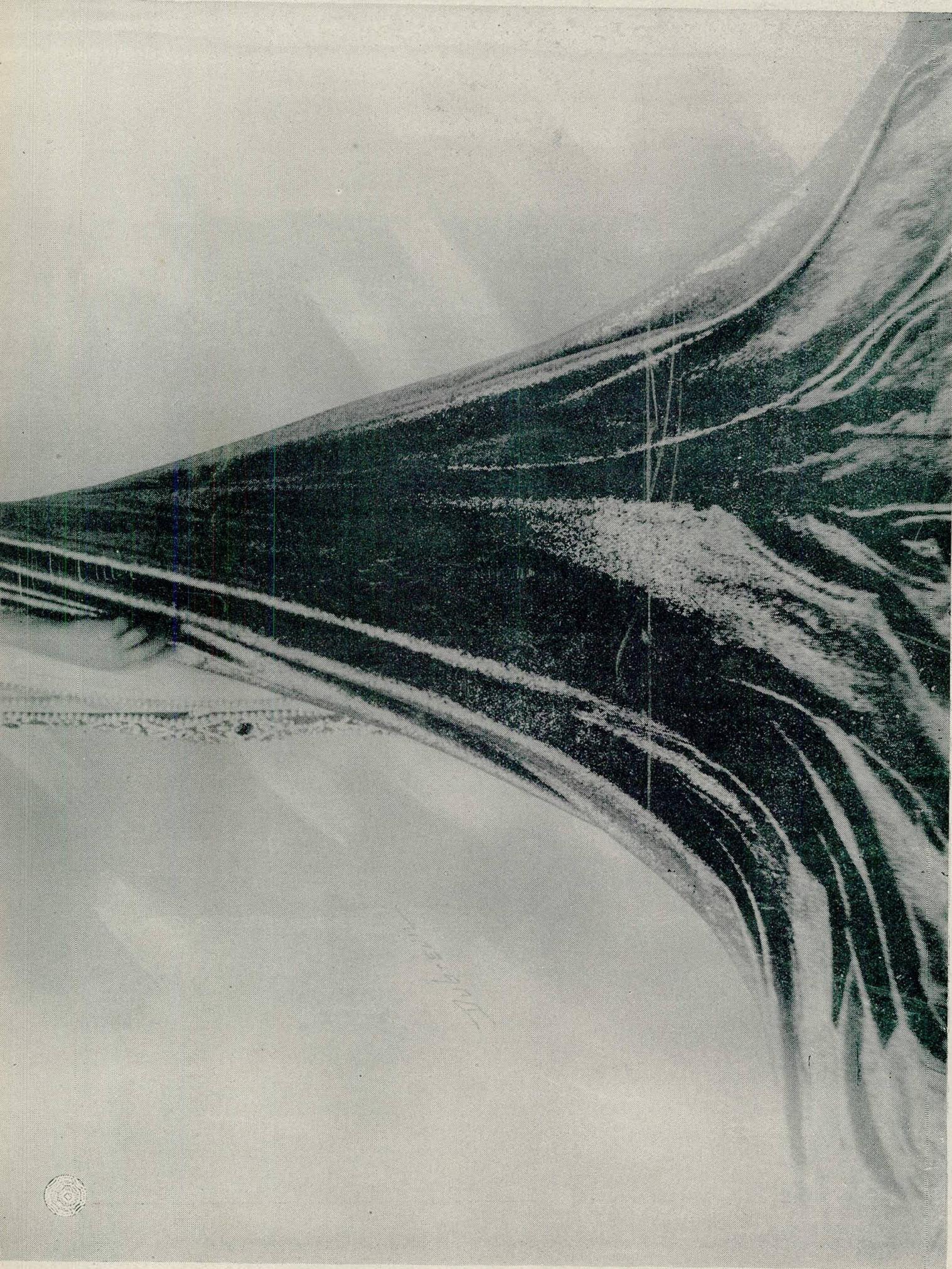
Las dos Magdalenas, del Mar y Nueva, han ungido como reina a la señorita Lily Ramsay, preciosa damita en que se magnifican todos los atractivos y se bendicen todas las gracias. La soberana reinará con el título de Lily I y ha de ser su mandato real rico en grandeza, en magnificencia y en esplendor. En esta sugerente página figura en primer término la hermosa Magestad; y, en segundo lugar, la misma Soberana acompañada por las interesantes señoritas que forman su bella y simpática Corte de Honor. Estudio: Valverde.



Toda la ciudad tiene en los labios el nombre de la Magestad de los Carnavales de 1928 señorita Victoria Pezet Rey en cuya égida lleva el título de Victoria I. La nueva soberana pudiera por su belleza, su abolengo y sus gracias llevar sobre las purísimas sienes una verdadera corona real y tener por vasallos a los moradores de un poderoso país. En este retrato de Goyzueta figura la linda Magestad en una de sus serenísimas poses, llena de la ternura de sus hondas y milagrosas pupilas, con el mágico beleño de su sonrisa casta y con la arrobadora dulzura de su faz helénica. Al pié del retrato de S. M. aparecen sus damas de honor, ramillete gentil de bellezas y floración de simpatías. Ellas son, en primera fila, las señoritas Laura Gandolfo, María Mendoza y Rosa Rodríguez Iglesias; en segunda fila, las señoritas Laura Pezet, Elisa Mendoza, Lizzie Pezet y Catalina Tirado. Falta en el grupo de las Damas de Honor la bella señorita María Freyre Raygada. Studios: Goyzueta y Dubreuil.

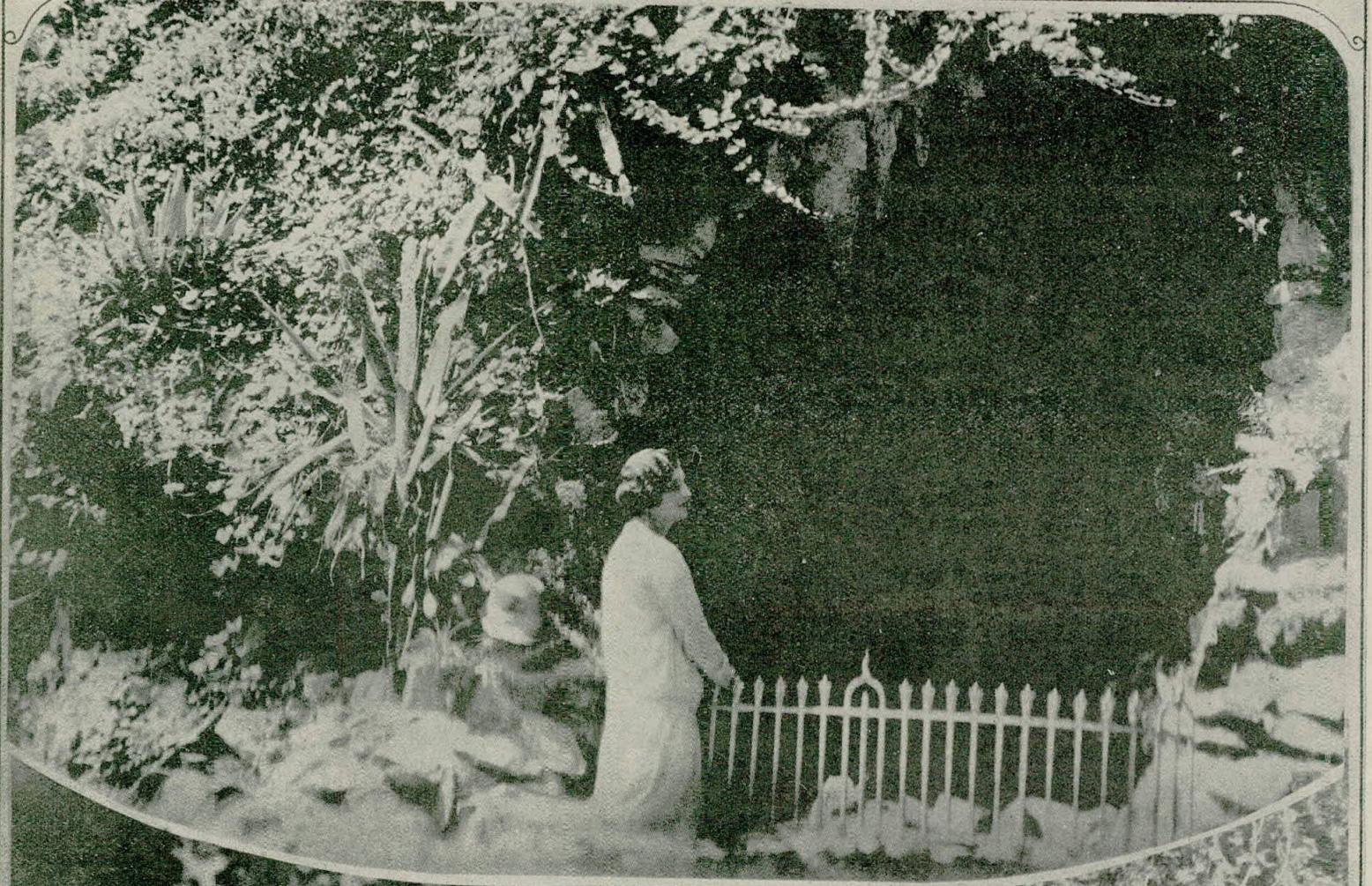
S.M. Victoria I & Lina





Con el vestido primoroso que llevará durante su coronación quiere MUNDIAL presentar a S. M. Victoria I. El regio traje sienta a la perfección a la bella soberana y dá margen para que su estirpe real se magnifique en su soberbia grandeza. El retrato constituye un nuevo acierto del Estudio Dubreuil y es tanto más enojable cuanto que ha sido ejecutado en brevísimo tiempo. A la vista de esta artística estampa convendrá el lector en que estuvo bien inspirado MUNDIAL al señalar como su candidata al reinado carnalesco a la señorita Victoria Pezet Rey y en que el Municipio obtuvo un triunfo al acoger tan feliz designación.

# Q. M. VICTORIA I



Han querido la bondad de la reina Victoria I y la gentileza del Sr. Francisco Ruiz, propietario del imponderable jardín que lleva su nombre, dar ocasión a estas preciosas páginas por cuyas fotografías discurre la mimada soberana de Lima en la intimidad de uno de sus cotidianos paseos. Cristiana fervorosa, la Reina se detiene unos instantes, en arrobador extasis, delante de la Virgen de Lourdes que persigna de paz el millinanochesco jardín. Luego, busca reposo en el cesped florido en el que dos mastines como en los cuentos remotos, cuidan a la hermosísima dama.

# EN LOS MARAVILLOSOS



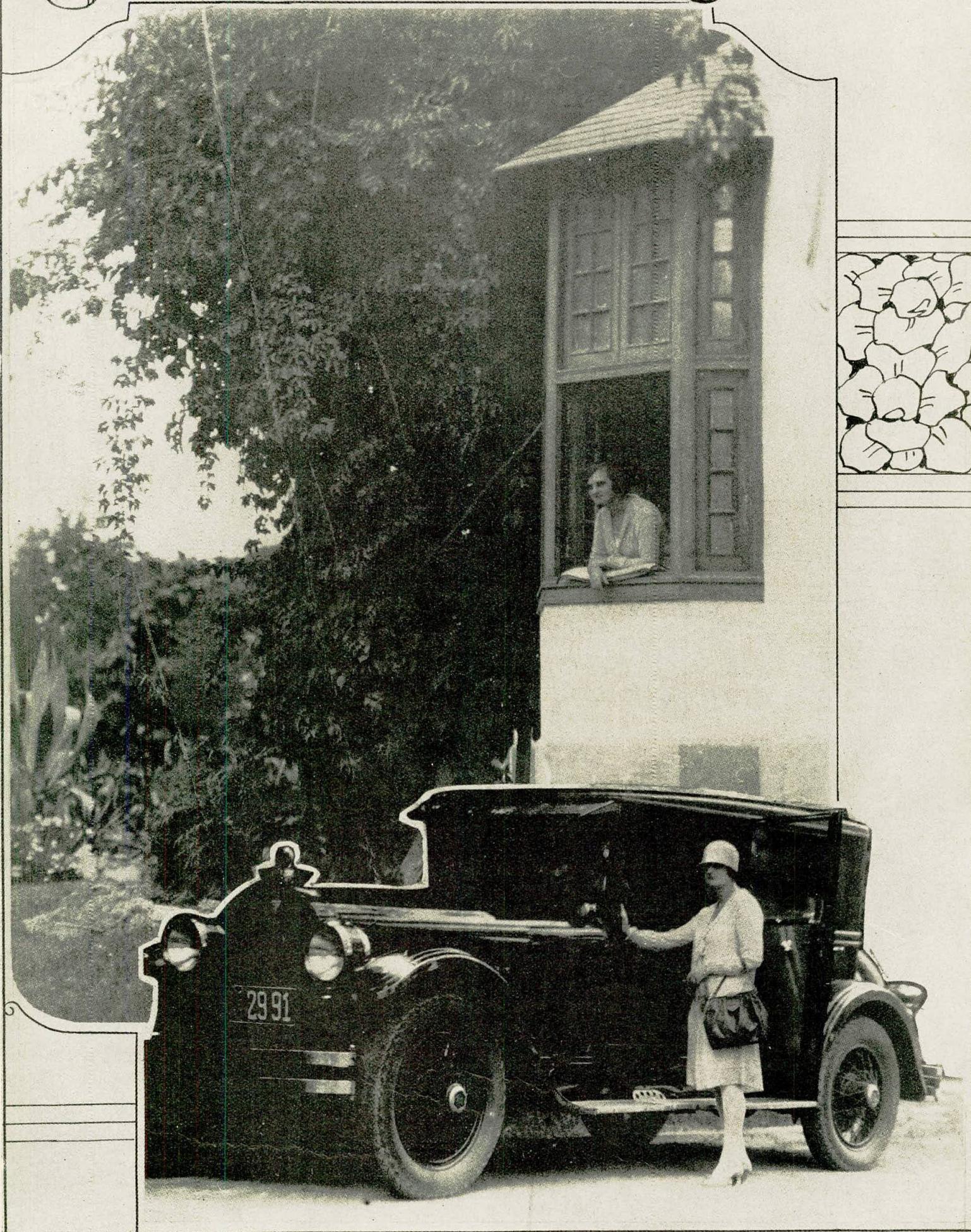
Tiene la Reina Victoria I una inefable sonrisa de bondad y de simpatía. De toda ella emerge un halo de ternura inenarrable más grácil que el vuelo de las garzas, más casto que una sonatina infantil, más sereno que la quietud del cielo. Junto a un cactus, que para recibirla ha escondido sus espinas, la Soberana de los ojos profundos entrega al artista su sonrisa predilecta. El jardinero gentil ha puesto en sus manos un ramillete precioso, bouquet que respira poesía y entre cuyas flores ninguna lleva el grana de los labios de la Reina ni ninguna tampoco la albura de su frente de nácar.

# POSA para MUNDIAL



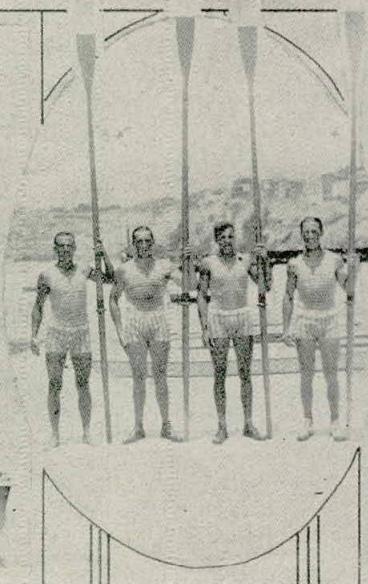
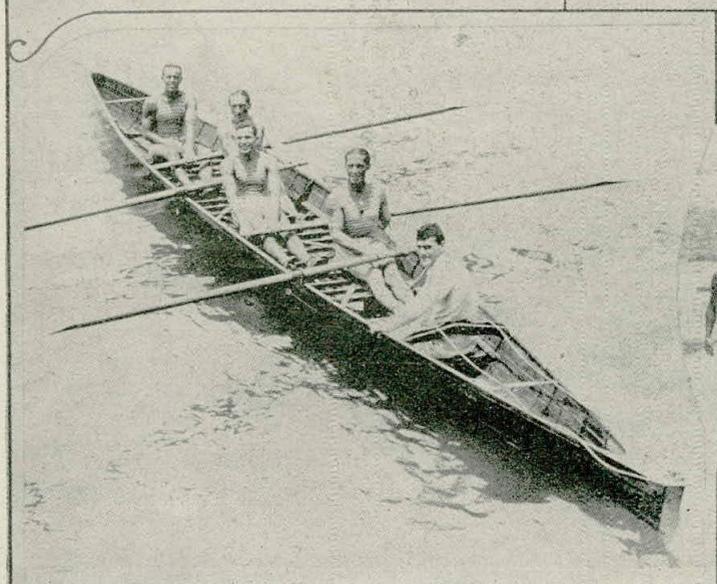
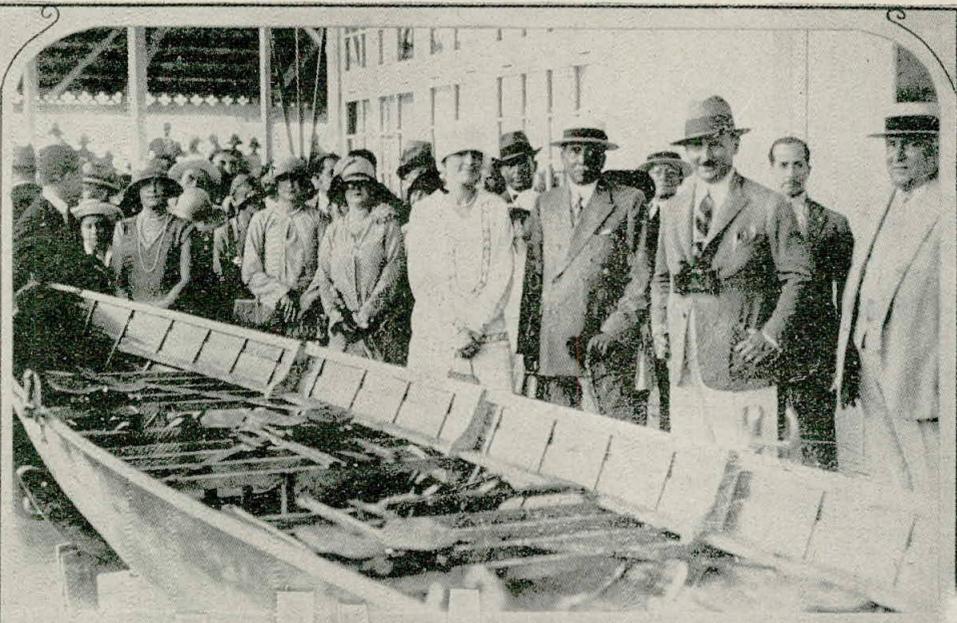
En la escalinata del palacete del Jardín Ruíz la encantadora Reina hace un grato paréntesis y extiende su honda y diáfana mirada por los maravillosos campos del parque. Lado a lado de la Soberana dos figuras clásicas, albas y prestantes, forman marco apropiado a su belleza. Al pié, la Reina se deleita en la lectura de algún relato sutil y fino que ella ha encontrado en un número de MUNDIAL. Le dá sombra una espigada palmera y la colman de sugestión la brisa fresca y matinal y el odorante perfume de las flores.

# JARDINES de RIVIZ



En el alfeizar de la ventana, cabe un viejo castillo medioeval, parece que la reina esperara la vuelta del Rey trovero y gallardo que fué en la última cruzada. Los ojos avizoran la inmensidad inescrutable del horizonte y esperan ansiosos. ¿Vendrá? ¿Acaso en ese tropel lejano de nubes de polvo avanzan los corceles de su séquito? Y mientras la duda teje su fantasía y el amor incita el ensueño la Reina embelusa el campo con la fragancia de su belleza. Pero la ilusión pasa y la realidad vuelve. La reina no aguarda al Rey. Es la Soberana de un mundo irreal pero alegre y moderno y por eso se apresta a coger el volante y dejar el castillo y venir a dar comienzo a las soberbias fiestas de su reinado. Fotografías artísticas de J. Enrique Campbell.

# Regatas en Chorrillos.



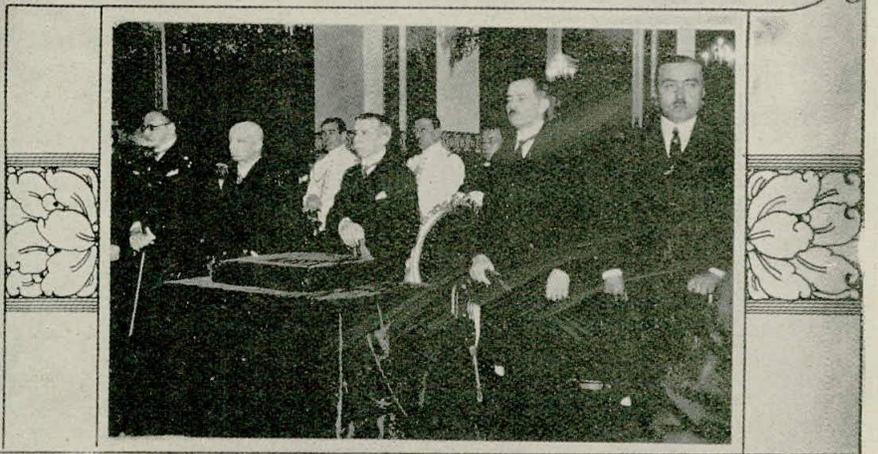
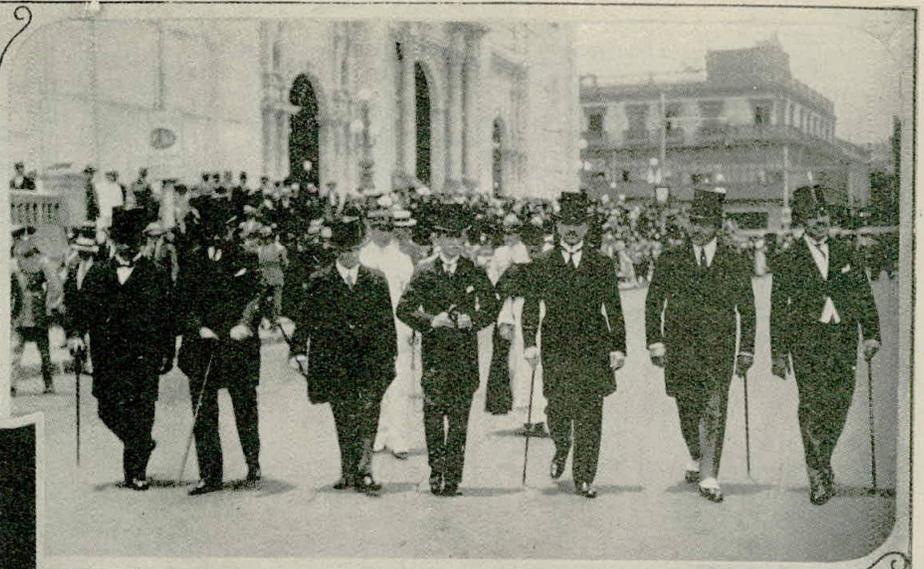
El Club Regatas "Lima", que afronta con denuedo el progreso de los deportes náuticos, organizó para el domingo pasado un interesante programa de regatas al que dió complemento con un simpático cocktail danzante. Las regatas resultaron muy interesante y la fiesta social obtuvo también un resonante éxito. De ambos sucesos ofrecemos una completa reseña gráfica.

# KERMESSE



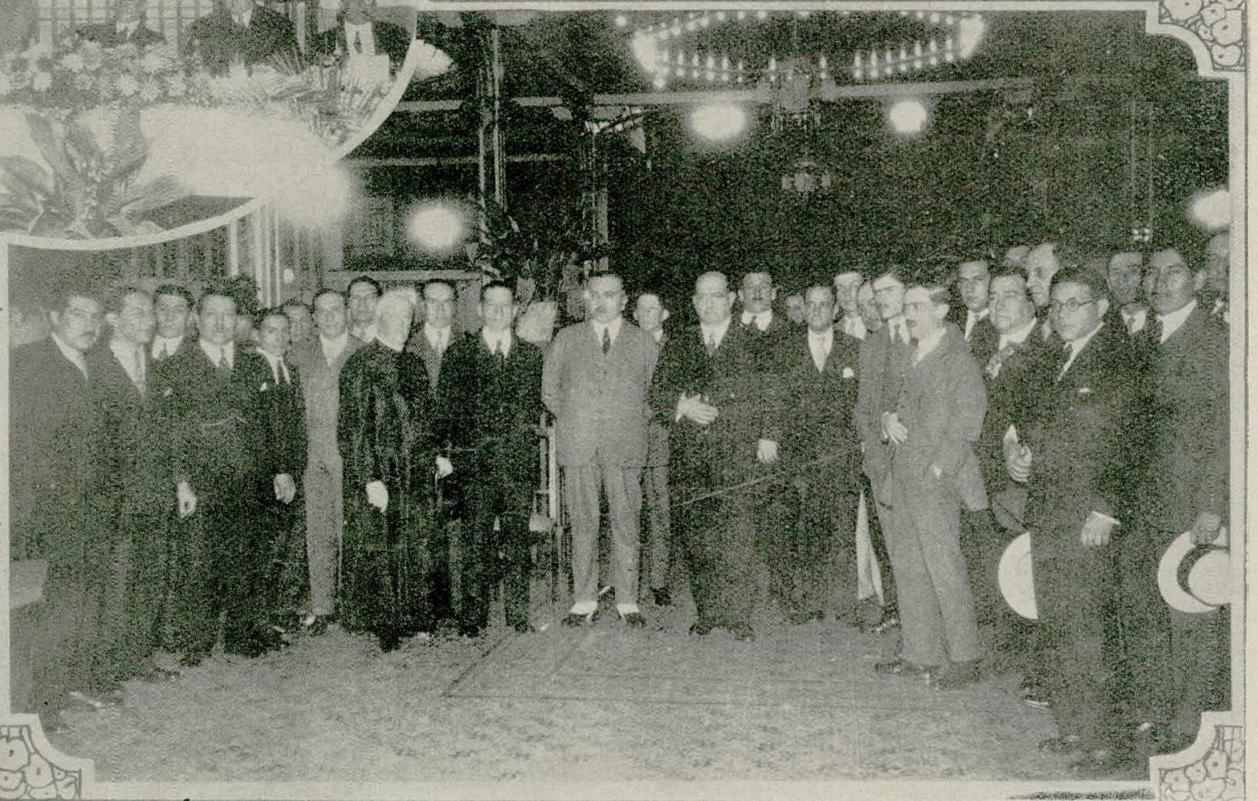
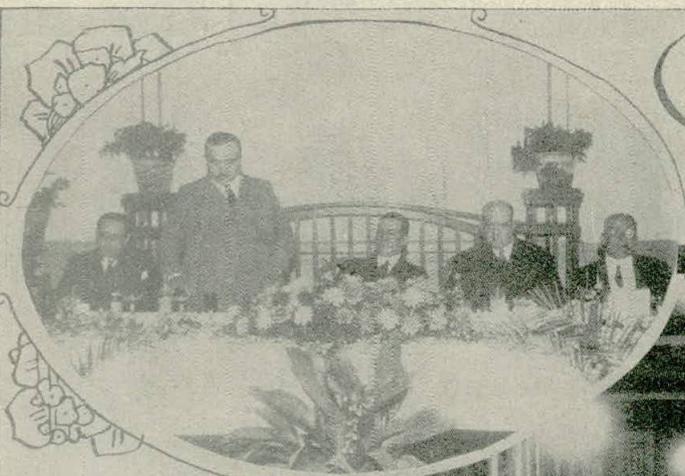
Organizada por el Centro "Cuzco" y con los más notables fines de beneficencia se realizó el domingo último en el Colegio de Guadalupe sugestiva kermesse a la que prestaron su gentil concurso un grupo de distinguidas señoritas. Una inmensa concurrencia acudió a la fiesta y ella trascurrió en medio de una franca alegría. Estas vistas pormenorizan el hermoso suceso.

# TE-DEUM



En homenaje al Sumo Pontífice y para celebrar el sexto aniversario de su ascensión al solio pontificio se realizó el domingo último un solemne Te-Deum en la Basílica Metropolitana. Al acto religioso asistieron el Jefe del Estado, los ministros de estado, el cuerpo diplomático, funcionarios y numeroso público.

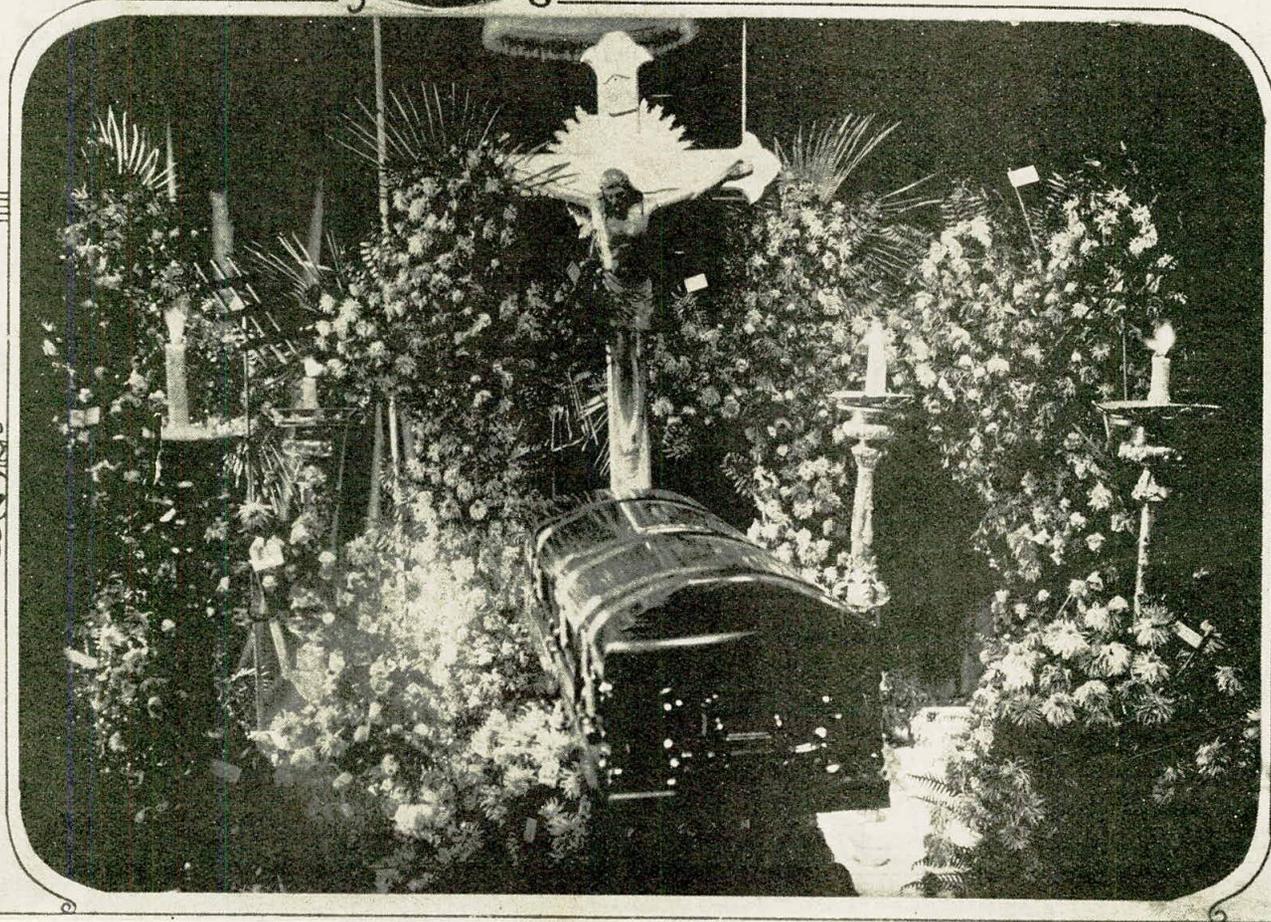
# Banquete



Constituyó un éxito social el banquete ofrecido recientemente al doctor Mateo Morán, por un grupo de sus amigos y como demostración de simpatía a su brillante labor al frente del Municipio de La Victoria, en cuyo reciente progreso ha tenido revelante figuración. El banquete fué ofrecido por el doctor Celestino Manchego Muñoz, ministro de fomento.



# VENIBLE PERDIDA



- Señora doña MANUELA RAMIREZ Vda. de BRINGAS

El 11 del corriente mes dejó de existir en esta capital, víctima de cruel enfermedad, la respetable señora doña Manuela Ramírez viuda de Bringas. Provenía la extinta de una antigua, conocida y acomodada familia de Pisco, siendo hija legítima de don Fermín Ramírez y de doña Josefa Ramos. Su vida fué un ejemplo de abnegación familiar, de recia moral de sencillez y de amplio y generoso espíritu caritativo, religioso y social. Ella facilitó gratuitamente al Párroco don Juan Domenge una de sus fincas, sita en la Plaza de Armas de Pisco, para obra de acción católica social

de la Parroquia, no cobrando alquileres al Establecimiento de Instrucción Primaria completa que allí funciona; hizo refaccionar el Templo de Belén en la misma ciudad de Pisco, invirtiendo algunos miles de soles; ella contribuyó eficazmente a la refección del templo de San Clemente, ante todo en las reparaciones de las capillas del señor del Calvario, del Señor de las Salinas y del Señor del Mar, como también en la pintura de los dos pasajes de las puertas laterales y en los recalces generales de la Iglesia; ella también encargó especialmente a París pa-

ra donarla a la referida Parroquia los dos ricos ornamentos completos destinados al servicio religioso en las grandes festividades de tal Templo; ella otorgó limosnas como la de dos mil quinientos soles para la construcción del templo del distrito de San Andrés. La señora Ramírez viuda de Bringas fué Presidenta fundadora de la Hermandad del Señor de la Sentencia en la Basílica de la Merced de Lima; fué Vicepresidenta de la Tercera Orden de Nuestra Señora de la Merced en la misma Basílica; Celadora del Apostolado de la Oración en la Parroquia de San Pedro.

# "The Chicago Tribune"

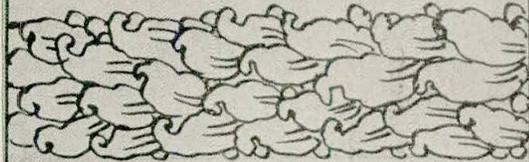


*Testimonio de Mundial.*

Con simpatía colectiva de parte de la Prensa Nacional, el ágape en honor al Periodismo que hubo de celebrarse en el hotel Bolívar en la noche del trece del presente, precidido de todos los honores y de los más altos rangos, en ocasión a la visita al Perú, de Mr. Clayton, redactor de "The Chicago Tribune" ha constituido sin duda la nota más alta y distinguida y puede muy justificadamente calificarse con el fervor público como al "suceso de la semana". A esta fiesta significativa cuyo constante recuerdo nos embriaga en finas emociones, concurrió precidida por el Embajador Americano y el Presidente del Círculo de la Prensa, numeroso pero selecto grupo de periodistas e intelectuales que han colocado en marco dorado la persona del agasajado y del oferente señor Mariano Laos Lomer.



# Homenaje a Dr. Manchego Muñoz



Las instituciones sociales y obreras de Chupaca acaban de tributar un alto homenaje al Ministro de Fomento doctor don Celestino Manchego Muñoz como demostración de gratitud por el apoyo que quiso prestar a la iniciación y conclusión de las obras de luz eléctrica, molino eléctrico, construcción de carreteras y embellecimiento del parque central de esa localidad. El homenaje consistió en la entrega de un hermoso cuadro caligráfico y tuvo lugar el suceso el miércoles 15 en los salones del Club de La Unión. Hizo la entrega el señor Roberto J. Patiño quien, para ese efecto, pronunció un conceptuoso discurso que supo brillantemente contestar el doctor Manchego Muñoz.

# LAS FIESTAS CARNAVALES



S. M. Victoria I, entrando al prodigioso jardín "La Moda Elegante".

Ya entonan su hilarante melodía los cascabeles, suenan los pifanos agrestes, se desenvuelven las cintas de las serpentinas, se coloran los confettis, todo vibra y se infantiliza al conjuro de la caravana carnavalesca que levanta sus arcos y apresta sus legiones. Se acerca la hora en que se descorra el cortinaje y asome alocada la figura de Momo, Rey de la Risa, a quien siguen el piruetero Pierrot, el taimado Arlequín, la casquivana Colombina, el travieso Scaramouche y todos los cortesanos de su grey entretenida y funambulesca. El dolor de la vida se aplaca, se esfuma la inquietud del trajín cotidiano, la juventud se enseñorea en todas las almas, la tristeza muere y surge esplendorosa, indiferente al bien y al mal, la vendedora alegría. Una carcajada ahoga todas las penurias y se contagia la fiebre del entusiasmo. El mundo troca su ingrato cariz de pesadumbre por la faz regocijada de la felicidad. Las campanas llaman a la fiesta y vibran alborotadas, epifánicas, cordiales e insinuantes. El carnaval es, por eso, el desquite de todas las fatigas, el premio de todos los desvelos y la compensación de todas las angustias. Unámonos a la falange y sumergidos en la dulce vorágine de la alegría rindamos tributo al soberbio Momo, vesánica divinidad imaginaria.

## Nuestro carnaval.

Pasado el recuerdo del viejo carnaval antañero, de suyo zafio y vulgar, y entronizado el nuevo de galantería, de sutileza y de gracia, tiene ahora Lima mejor oportunidad de festejar brillantemente la fiesta. Bailes, corsos, batalla de flores, certámenes de belleza, una inmensa gama de entretenimientos nos brindan ocasión para saturarnos de alegría. El alto personaje y la linajuda dama como el humilde me-

nestral y la pobre muchacha tienen escenario para su alegría, aptitud igual para gozar de la báquica felicidad de estos días incomparables y deliciosos. Un disfraz, una misteriosa careta, unos cuantos chisquetes, algunas serpentinas y un poco de decisión sobran y bastan para formar un estupendo programa. Y aun aquellos que no pueden tener estos modestos sortilegios de combate pueden mezclarse en el alborozo común consolo poner en atención las pupilas y en trance los oídos porque el Carnaval también tiene placeres para los que solo aspiran a ver y oír... Dígalo sino el vejete que se relanque contemplando tobillos bien torneados y el adolescente que se conforma con ir aprendiendo de oídas el léxico del amor.

## Las reinas.

Una de las notas sugerentes de las fiestas la ponen la arrogante presencia de las reinas, preciosas majestades que mejor que soberanas pudieran llamárselas Hadas del Carnaval. Al conjuro de su belleza, bajo el patrocinio de sus encantos y de sus gracias, con la seducción de sus espíritus juveniles y la atracción de su simpatía, ellas elevan el calor emocional de las fiestas y las santiguan de esplendor. Un carnaval sin reinas sería absurdo, vacío, triste, desolador... Y el carnaval tiene que ser explosión de muchedumbre, poema de regocijo, música de baile, repiqueteo de castañuelas.

A manera de Majestad central figura en el cortejo de las reinas Victoria I, señorita Victoria Pezet Rey, soberana ungida por la capital con los soberbios atributos de la realeza. Su elección ha constituido un altísimo acierto que hace honor a sus electores y que permite continuar, en el proceso de la nominación de las majestades de nuestra tres veces coronada ciu-

dad de los Virreyes, una brillante tradición de belleza, aristocracia y espiritualidad. Vale agregar que la preciosa Majestad de 1928 escogida antes que sobre ella recayera la votación edilicia por MUNDIAL que la presentó como su candidata al trono. Y es así como su elección nos produce una doble emoción: una por que la reina merece y hace honor al cetro; y, otra porque nosotros auspiciamos su nombre para el alto cargo.

Al lado de la serenísima Majestad Limeña figuran también aureoleadas por su par belleza, por su atracción personal y por su virtud las demás soberanas de la constelación carnavalesca. Entre ellas refulgen S. M. Arcelia I, reina del Callao; S. M. Adela I, reina de La Victoria; y S. M. Lily I, reina de las Magdalenas.

## El programa oficial

Toda la prensa diaria ha publicado con abundancia de detalles y con los mas entusiastas comentarios el programa del Concejo Provincial de Lima para celebrar los carnavales. Sus números comprenden fiestas y sucesos muy sugestivos que revelan la eficiente forma como ha actuado la comisión nombrada al efecto. En el programa constituye una nota singular la batalla de flores en la Avenida Alfonso Ugarte, arteria que ha sido decorada y arreglada ultimamente con verdadero lujo y cuyo estreno va a coincidir con los grandes carnavales de 1928. Al lado del programa de nuestro municipio figuran los programas elaborados por las comunas de los distritos del Rímac y La Victoria y los del Callao, Chucuito, La Punta, Miraflores, Barranco, Chorrillos, y las Magdalenas Vieja y del Mar. En todos ellos se ha cuidado de dar a las fiestas un notable realce y de proporcionar a sus vecindarios horas de deliciosa alegría.

## Las fiestas particulares.

También las instituciones particulares preparan festejos extraordinarios para conmemorar en brillante forma el Carnaval. El Country Club, centro de todas las elegancias. El Hotel Bolívar, el Restaurant del Parque, el Strasburgo, el Rivera Palace Hotel de La Punta, el Gran Hotel de San Miguel y muchos otros lugares más presentarán a sus habitues programas de resonante éxito, con lo que de antemano es fácil descontar el ruidoso triunfo de los Carnavales de 1928. El programa oficial.

## ¡Salve Reina!

Para Victoria Pezet Rey,  
Reina de Lima,  
en el Carnaval  
de 1928.

Salve Reina divina de esta villa gloriosa, en las horas alegres del loco Carnaval; te unjieron Soberana por tu perfil de Dios, porque eres entre todas, la hermosa más hermosa, porque era tuyo el trono de este reino fugaz.

Ha tiempo, en otros días, Virreinas encantadas, en estos viejos lares lucieron su primor; llevaban un cortejo de damas empolvadas, cien nobles caballeros de su viejo Señor.

Hoy tú, Reina y Señora, evocas esos días, de finos galanteos, de gracia sin igual; de pompa florentina, de luz y de alegrías, de nobles heroísmos, de raras valentías, en que rendir la vida, era cosa banal.

Bendita tú mil veces, divina Soberana, que orgullo de tu pueblo para siempre serás; que llevas en tu frente la luz de la mañana, que lucen tus mejillas la rosa más temprana, y una ternura inmensa irradia tu mirar.

Salve Reina de Ensueño: quien te ve no te olvida; de muchos corazones serás Reina inmortal; tus ojos peregrinos abrirán una herida, que no alcanza a cerrarse porque es corta la vida y hasta la hora postrera te habrán de recordar...

Manuel CACERES JOURDE.

Bajo el cielo de Lima,  
en febrero de 1928.

# Catalina Marisabidilla

Si los punteños hicieron un malecón a la orilla del mar, las chorrillanas han conseguido amansar al Océano. Tornarle asequible y dulce como un enamorado tímido, precisamente en la playa en donde su furia era mayor y en donde sus olas se elevaban en meandros de furia y de protesta.

Cierta mañana azul muy parecida a todas las mañanas, unas cuantas familias de Chorrillos se acomodaron en sus autos y aventurándose por la antigua vía del eléctrico que se halla en la actualidad completamente abandonada. Llegaron hasta la playa de La Herradura. El camino se presentó lleno de dificultades, pero el objeto se había logrado: El mar de la Herradura estaba manso y la ruta era apta para todos aquellos automovilistas que no fueran un sabio y rubicundo doctor que yo conozco.

Con semejante experiencia, se decidieron ya a efectuar en las mañanas esta excursión hasta la cercana playa. Toda de arena, con el mar agogador y el camino erizado de peligros, resultaba infinitamente más interesante que el lejano Ancón. Era un Ancón a cinco minutos de Chorrillos y al cual se pudiera ir en automóvil. "Si Pedro de Alvarado, me decía Mariano Peña, hubiese descubierto El Dorado, su satisfacción no hubiese sido mayor".

Por ello en la presente temporada Chorrillos ha llamado la atención más que las otras playas. Desde los remotos días de la guerra contra el feroz Araucano, no había interesado este balneario tanto a las gentes como en los actuales momentos. Por doquier se comentan las seducciones de la playa arenosa y soleada. Se habla de su comodidad, de su chic y del rumoroso hechizo de sus olas, capaces de conmover hasta al más pétreo de los corazones masculinos.

Hay que sumar a este incentivo, el tradicional entusiasmo que caracteriza al "grupo de Chorrillos". Han sabido organizar lanchas, chocolates y pic-nics, conservando en todo momento el más envidiable buen humor. Y conservando también esa cohesión, esa intimidad tan necesaria cuando se trate de paseos. Porque la alegría entre muchos se dispersa, se generaliza y se escapa. En Chorrillos siempre ha sido un grupo. Uno solo. Claro que de vez en cuando la adorable bondad de sus súbditas adorables ha permitido que algún extraño se inmiscuya y disfrute del placer de verlas. Ello ha sido tan solo un gentil rasgo para demostrar que una muchacha bonita y aristocrática, aunque viva en el mejor de los balnearios,—ese balneario que tiene pergaminos en todos los ranchos y ruinas en cada una de sus calles,—no puede, ni podrá jamás, ser egoísta y recrearse con el dolor ajeno.

En la mañana del lunes el grupo de bañistas aumentó. Se trataba de un almuerzo. Del que inauguraba la temporada. En la playa de la Herradura a las doce del día se habían alineado multitud de automóviles. Las primeras emociones para el que visita esta playa, son la salida de Chorrillos, la travesía del túnel y un viraje asaz difícil que tienen que hacer los au-

tomovilistas para tomar el camino que baja a la orilla. Allí se siente la inminencia del accidente y los conductores más avezados se ponen de todos los colores imaginables.

Las segundas emociones son de otro orden. Las comunica el grupo aristocrático que toma un baño saludable todas las mañanas. Se ve salir a las niñas de Chorrillos, ágiles y sonrientes, del sólido edificio en que se encuentran "los baños". Mientras tanto, a la vera del amansado océano, grandes sombrillas multicolores, evitan los dardos de Apolo a muchas señoritas a quienes el médico les ha recomendado tenderse en la arena caliente y mirar mucho la inquietud de las olas y el azul del cielo.

El lunes, en la mañana, muchas amplias sombrillas prestaban su "cachet" europeo en la rusticidad primitiva y deliciosa de la playa. Una de ellas albergaba bajo su sombra el encanto de Rosita Moreyra Paz Soldán y la simpatía de Rosita Irigoyen Puente. La Nena Moreyra, que toma su primer baño, pone cátedra de natación y de gracia.

En otra, de propiedad indiscutible de Rosa Swayne que la había traído desde el lontano y casi civilizado barrio del "Leuro", se extasiaban admirando la infinitud del cielo Teresa García, mientras Leonor, recorria en mente las hazañas de todos los Carlos que en el mundo han sido. Carlos I de Inglaterra, Carlos V de Alemania y Carlos de Infantas.

Luzmila Dammert, Anita Holguín, Luisa Forero y Rosita Fariña, reunidas, discuten problemas de palpitante actualidad, Michilín y Marita Prado, representan "la vanguardia". Pero, me preguntarás algo alarmada—¿Y los hombres?—Los hombres ataviados de baño, se dedicaban a todo género de ejercicios y audacias deportivas. Desde el vulgar "banquito" hasta la más complicada carrera de burros.—¿Burros?—Sí, unos humildes asnos que habían ido hasta la Herradura a tomar un poco de aire puro, fueron vistos por la juventud e inmediatamente monopolizados. Alejandro Correa, encendido el rostro por desconocidos fulgores, cabalgaba uno de ellos y nunca fué más viva la visión de un Don Quijote que hubiese trocado su cabalgadura por la de su escudero.

Pero, no fueron todos. Solo la juventud corrió ansiosa, con franciscano gesto, a buscar la paciente complicidad de las honradas bestias, para hacer con ellas todo género de acrobacias.

Los otros. Es decir, Luis Rodríguez Mariátegui el "Bibelot" de todas las elegancias, Miguel Miró Quesada, el dandy impecable y exquisito, Pedro de Osma, Juan Manuel, Pepe y Mariano Peña, Mariano Prado y Pepe del Campo, no hicieron sino demostrar la fortaleza de sus brazos cuando se trata de nadar y do-



Doctor Guillermo Filomeno Chávez, aprovechado ex-alumno de nuestra Facultad de Medicina, que acaba de prestar el juramento de ley para ejercer la profesión de Médico y Cirujano. El nuevo profesional que siempre se ha distinguido por su laboriosidad y amor al estudio, obtuvo el año pasado el grado de Bachiller, presentando un interesante trabajo sobre el tratamiento de la diabetes, enfermedad a la que ha dedicado varios años de paciente observación. Ultimamente, desde su cargo de Presidente de la Asociación de Internos del Hospital Arzobispo Loayza, reorganizó el Conversatorio clínico de este Hospital desarrollando un vasto plan de culturización estudiantil. Felicitamos muy sinceramente al doctor Filomeno por la brillante coronación de su carrera y le deseamos un éxito completo en la práctica de su nueva profesión.



Los amigos y admiradores del diestro nacional Carlos Sussoni le ofrecieron últimamente un banquete en el Restaurant Madrid. Esta fiesta que se distinguió por el espíritu de alegría que predominó en ella fué ofrecida por el reputado crítico taurino don Leonidas Rivera—Don Máximo.—En este grabado dos vistas de la fiesta.



Con verdadera satisfacción ofrecemos esta fotografía de los bravos muchachos que componen el tema de Rugby del Herne Bay College de Kent (Inglaterra), ganadores de la Copa en el match sostenido con el team de la ciudad. En el tercer lugar de la fila de pié, se halla el jóven peruano Raúl Velarde Kemish, que para orgullo nuestro, es el primer extranjero que figura entre los ganadores de ese sensacional encuentro deportivo, que se realiza anualmente.

meñar las altas olas. Verdaderos delfines, hicieron palidecer de envidia a la "jeneuse doree" que para vengarse, se vió precisada a demostrar en otro terreno la calidad de sus habilidades.

Cuando llegó la hora del almuerzo, se pintó hasta en los rostros más espirituales, aquellos que parecen completamente carentes de inquietudes terrenas, una honda satisfacción muy explicable. Y a fé que como la sombra cuando el sol declina, aumentó nuestra admiración, y nuestro entusiasmo mientras avanzaban los platos del almuerzo. Al llegar al arroz con pato bicolor, la animación se trocó en delirio. De repente, el atroz ruido de un motor arrancó a los más flemáticos de sus asientos. Hasta el archisimpático Harry Bright perfecto "gentleman" por dónde se le mire, turbándose bastante corrió hasta el barandal. Solo una niña, toda belleza y dulzura se quedó sentadita. Tranquila, y admirable. Ella no se alarmaba por tan poca cosa.

Recobrado el sosiego siguió el suntuoso almuerzo su proceso normal, en medio de una alegría sana y jocunda de gentes jóvenes que se ha reunido para asesinar agradablemente las tormentosas horas en las que el calor suele hacer estragos. En la fiesta, como en los grandes banquetes protocolarios, hubo también una mesa de honor. Esta mesa si no era ya el cielo, resultaba angelical, pues en ella tres Angélicas ponían, una misma aristocracia e idéntico encanto: Angeliquita de Osma, Angélica García y Angélica Irigoyen Puente. Y para que la sensación fuera completa tenían por compañeros un Pedro ilustre, guardador de ese cielo, Pedrito de Osma presidía, investido de un gesto autoritario y cordial a un mismo tiempo, el ritmo y el desarrollo del picnic.

Si esta mesa representaba, por lo menos la puerta del cielo, en otra, diminuta, se hallaba la justicia. En ella las señoras María Sayán de García y Rosina Muelle de Dammert, dirigían y velaban atentas y solícitas.

Pero...había aún más. Una mesa afortunada. En ella el Amor amparaba a una pareja simpática y engréida en su dicha. Para ellos había desaparecido por completo el mundo circundante.

Después venía la mesa general. Se destacaban en ella Chabuca Ayulo, Celia Proaño, Ani-

ta y Victoria Odriozola, Lucy Granda y Rosa Echeopar García. Bulliciosa, llena de risas, exclamaciones espirituales y fantásticas ocurrencias (como aquella de obsequiarle el pescuezo de la gallina a un joven tan cuellicorto como Correa). Paralela a la larga serie de parejas, que componían esta mesa, teníamos la de los "Hombres solos", que no es lo mismo que decir "solo para hombres".

Todo iba muy bien. Súbito llegó el momento casi bíblico de "La Repartición de los panes" y concluyó el almuerzo. Para aquellos seres que tuvieron la dicha de asistir, esta repartición, estuvo llena de dulzuras, de inquietudes y de sorpresas.

A las excelencias culinarias siguió un justificado arrebato monárquico. Se trataba de elegir reina de la Fiesta. Demás decir que Marta Dogny, alcanzó tan alto rango por aclamación.

En calidad de número final, de "fin de fiesta" y para conseguir que la alegría llegara a su máximo, Marianito Peña Prado,—uno de los "pollos" más mimados, y cuya destacada actuación en los claustros universitarios, arranca suspiros a las pollitas de Chorrillos,—hizo en compañía de Luis Echeopar, la más perfecta parodia que puede hacerse de una escena de "Dos Noches en Arabia". El parecido físico de cada uno de ellos con los protagonistas del film y el tino e inteligencia que demostraron en la imitación, les conquistaron la admiración general.

Así fué esta fiesta, llevada a cabo, el lunes último. El "lunes gozoso", según califican los más bellos labios, al día de moda para este aristocrático y elegante balneario, que tiene entre sus excentricidades, la de bañarse en la Herradura y la de ostentar como jornada de moda, el día lunes.

El domingo el Club Regatas "Lima" ofreció un cocktail-bautizo, en el q' tuvimos de todo como hasta regatas. Se pasaron las horas matinales del domingo bailando, riendo y aplaudiendo la destreza de los fornidos bogas. Los concurrentes fueron en todo momento exquisitamente atendidos por la gentileza de José Antonio de Lavalle y de su bella y distinguida esposa. Tam-

bién Edwin Letts, el miope secretario activo estuvo gentil y comedido.

Adorable madrina de la yola bautizada fué, Carmencita Berckemeyer Pazos. Con tan triunfal principio esta yola será invencible por los siglos de los siglos. Amén.

En la regia casa de la familia Alarco-Larrabure, en el Paseo Colón se efectuó el lunes una linda fiesta. Cumplía años Gerardo Alarco-Larrabure y le felicitaron numerosos amigos y bellísimas amiguitas. Con tal motivo se reunieron en animado y alegre bailar. Por la fineza de las atenciones recibidas como por el buen gusto y la elegancia del ambiente en que se desarrolló esta fiesta, dejó en los que a ella asistieron, el recuerdo de ratos encantadores e inolvidables.

Se sirvió el día lunes en el Bolívar el suntuoso banquete en honor de un prestigioso periodista norteamericano. El señor John Clayton, miembro de la redacción del "Chicago Tribune" estuvo rodeado aquella noche de nuestros más destacados intelectuales y de las primeras figuras del periodismo capitolino. Dió el banquete y ofreció la fiesta en elocuentes y cordiales términos, el señor Mariano Laos Lomer, director de "Estudio", la revista de lujo que todos conocemos. La fiesta a la que asistió el Embajador de los Estados Unidos, y el presidente del "Círculo de la Prensa" desarrolló en un ambiente de alegría. Mariano sumó esta noche un triunfo más a los muchos que conquistara en la época, nunca olvidada, del "Estudio Peruano de Artes Decorativas". Mariano que es elegante, excéntrico políglota y rumboso, es también el candidato más favorecido para alcanzar el trono de los Feos. Y seguramente que hará un Feo bellísimo.

Como hemos hablado del Carnaval, te diré que la mayor seducción de él hasta estos momentos, es el baile que en la noche de mañana ofrece ese centro de todas las elegancias y todos los refinamientos que tiene por nombre, el británico de "Country Club". Esta fiesta de trajes, como las otras que se han celebrado allí, posee el doble atractivo de ser aristocrático y alegre.

NENA.

# El Verdadero Reinado del "Dios Momo"

## Será este año en el Gran Hotel "Bolívar"



¡ENTUSIASMO SIN PRECEDENTE!  
¡DISTINCION UNICA!—¡SANA ALEGRIA!  
¡CONFORT A GUSTO DEL MAS EXIGENTE!  
¡MENU EXQUISITO! — ¡REGIA ORQUESTA!  
¡4 DIAS!

4 DIAS DE VERDADERA CELEBRACION  
DE LAS FIESTAS DE CARNAVAL

El apoyo que nuestra sociedad, nos ha dispensado al secundar con todo entusiasmo nuestra ENCUESTA, obligando nuestra gratitud, nos permite ofrecer un PROGRAMA de acuerdo con su manera de sentir; que es hoy, nuestra mayor satisfacción.

EL PROGRAMA ES EL SIGUIENTE:

Sábado 18 a las 9 p.m., víspera de Carnaval

GRANDIOSO DINNER DANZANT

En nuestros salones—Precio del cubierto: Lp. 1.0.00  
NOTA: Traje de fantasía o "Soiree".

Domingo 19 de 4 a 7 p.m.

ALEGRE MATINEE INFANTIL  
en el GRAN SALON--COMEDOR y terrazas bajas  
que miran a la Colmena

Precio de la entrada incluso consumo Lp. 0.1.50

Lunes 20 de 10 p.m. a 3 a.m.

SUNTUOSO BAILE DE MASCARAS

En la terraza alta, estupenda iluminación. La entrada para este baile es de Lp. 0.5.00 para caballeros, y libre para las Damas.

CONSUMO LIBRE—GRAN CENA FRIA

Martes 21 a las 9 p.m.

REGIO DINNER DANZANT

En honor de la Reina de Lima y su corte de honor, auspiciado oficialmente por el Concejo Provincial de LIMA.

Precio del cubierto: Lp. 1.0.00

La demanda de mesas es el mejor exponente del entusiasmo que nuestras fiestas han despertado en nuestra sociedad. Puede usted separar la suya con anticipación directamente o por teléfono a la conserjería del HOTEL "BOLIVAR"

# PÁGINA *del* PUEBLO

## NOBLE Y GENEROSA INICIATIVA

La Sociedad Nacional de Industrias, institución nacionalista que tanto se distingue por su afán de encausar y engrandecer las industrias nacionales, acaba de sancionar un proyecto que cuando sea convertido en realidad, ha de ser la más clara y elocuente prueba del anhelo que hay entre nosotros de armonizar, cada vez más, los intereses del capital y del trabajo, a la sombra de los más severos dictados del amor y la justicia.

El Perú que por ventura tiene ya puesto señalado en la historia del socialismo universal, por su alto espíritu de justicia social, pues a Dios gracias y merced al generoso anhelo, de hombres nobles y buenos, de ayer y hoy, tales como Andrés Avelino Aramburú y José Matías Manzanilla que trabajaron por buscar para nuestro pueblo cultura y leyes sociales, cuentan los laboristas amantes, de la paz y el orden con leyes que dicen a gritos de la protección que el trabajador tiene en nuestra patria donde jamás se enfrían las buenas relaciones que deben estar siempre templadas en el crisol del afecto, para que juntas aquellas dos grandes entidades, capital y trabajo, impulsen a nuestra patria hasta ponerla en las más altas cumbres de la felicidad y el progreso.

Cuando nuestra colectividad trabajadora contemple como realidad indiscutible, el que en un día de cada año, va a otorgarse a un laborista abnegado y digno, un premio pecuniario que lleva alegría y consuelo a su hogar infortunado; y cuando en ese hogar, la esposa y

## “Instituto de Lima”

JUAN SIMON 1143

CASILLA 1876

*Completa reconstrucción de su local.*

*Internado familiar reorganizado y dirigido*

*por el doctor Karl Maisch y señora.*

*Pensionado para Universitarios.*

PIDANSE PROSPECTOS

## PREMIO OBRERO

### SOCIEDAD NACIONAL DE INDUSTRIAS:

1o.—La Sociedad Nacional de Industrias instituye un premio anual de Lp. 100.0.00, (CIEN LIBRAS PERUANAS ORO), para premiar “AL MEJOR OBRERO NACIONAL”.

ro de años que trabaja en esa fábrica, clase de ocupación y sus antecedentes.

3o.—Un jurado nombrado por el directorio de la sociedad emitirá su opinión antes del 31 de marzo.

4o.—El premio será entregado uno de los días de la “Quincena industrial” (Mes de Mayo)—Lima, Enero de 1928.

Nos restaría únicamente observar, el que este premio que va a unir en estrecho abrazo al obrero nacional con la industria nacional; y que por lo tanto, va a realizar una obra no solo social sino altamente nacionalista no fuese concedido y entregado en el mes de mayo, por mucho que el primer día de este mes sea el día del trabajo, sino en uno de los días patrios, constituyendo uno de los números más importantes de nuestros programas de fiestas patrióticas, y también, si se nos permite, tendríamos que preguntar al frente de esta hermosa iniciativa de inmenso valor social humanitario y patriótico. ¿Habrá industria en el país que deje de estar adherida, por insignificante que sea, a la SOCIEDAD NACIONAL DE INDUSTRIAS?

## CASA COSTA

FILIPINAS 583. — OCASIONES

Pongo en conocimiento de mi antigua clientela, amigos y el público que desde la fecha está a su disposición esta nueva casa, donde encontrarán alhajas con brillantes y sencillas, artículos de plaqué, bronce, cristal, plata, porcelana y todo lo concerniente al ramo de joyería, a precios de VERDADERA OCASION.

Compro, vendo, cambio toda clase de estos artículos y también recibo en comisión para su venta.

ANTONIO COSTA.

## EL CARNAVAL Y EL PUEBLO

Dentro de pocas horas nuestras masas populares van a recibir los días de loca y entusiasta alegría conque en el mundo entero se celebra la fiesta del Momo.

En nuestra primera ciudad celebramos el VII Carnaval transformado en el que merced a

los hijos del obrero agraciado, al gozar del premio que el capital ha instituido, para estimular al trabajador perseverante, derrame sus bendiciones agradecidas, sobre quien ese bien le hizo, sin duda retoñarán más lozanos y vigorosos todavía, los afectos que ya están naciendo de aquel arbusto poderoso y fuerte, que ha de dar sombra a la paz social, bajo cuya égida se ha de engrandecer la industria, ha de progresar el trabajo y con ellos la patria querida que anhela para los obreros que dan trabajo y para los obreros que reciben trabajo la más grande y eterna felicidad.

Es pues digna de todo elogio la iniciativa de la Sociedad Nacional de Industrias, que comentamos; y es preciso que ella penetre como plomo derretido al corazón y la conciencia de toda la colectividad trabajadora, porque hay que llegar al convencimiento, que así como es necesario cortar, maldecir y arrojar al abismo la mano del explotador inhumano que especula con el sudor y el sufrimiento del hombre que trabaja; así también, es conveniente besar y bendecir la mano generosa, de quien la tienda para hacer el bien sin egoísmos ni maldades.

Y ahora, he aquí el hermoso proyecto que hemo comentado y que esperamos vean los lectores de esta Página Popular de MUNDIAL, como un grito de amor, justicia y solidaridad social.

2o.—Cada año, en el mes de febrero el jefe de cada fábrica o taller que sea miembro de la Sociedad Nacional de Industrias, indicará; a la secretaria de la institución, el obrero, hombre o mujer, que crea merecedor del premio, con los datos relativos a la edad, número

## CIENCIA — COMERCIO — INDUSTRIA

Enseñanza Comercial Profesional—Enseñanza Industrial Profesional  
INSTRUCCION PRIMARIA COMPLETA, VOCACIONAL

## “The Institute of Commerce and Industry”

—INSTITUTO DE COMERCIO E INDUSTRIAS—

Autorizado y reconocido por la Dirección de Instrucción

PARA AMBOS SEXOS

488—AZANGARO 4ta.—“EL GATO”—488 488—AZANGARO 4ta.—“EL GATO”—488  
LIMA APARTADO 1481 PERU

Director: Profesor Especialista, MANUEL F. HURTADO

En este ACREDITADO PLANTEL DE INSTRUCCION se educa de acuerdo con la MODERNA ORIENTACION PEDAGOGICA NACIONAL, dando a los educandos, junto con su PREPARACION PROFESIONAL una AMPLIA CULTURA INTELECTUAL y una bien orientada Educación Moral y Social.

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

Se reciben Internos y Externos

Enseñanza Garantizada

Idioma INGLES obligatorio y gratuito

PIDA INFORMES Y PROSPECTOS

# En Ningún Hogar

---

---

Debe faltar la **libreta** para coleccionar los **Timbres de Seguros**. Estos **Timbres** tienen un valor efectivo y **Todas** las personas que los reclamen al hacer sus compras, se benefician con ellos sin que tenga que intervenir para ello el factor suerte, pues no se necesita sino constancia para reclamarlos y juntarlos, para obtener una **Póliza de Seguro** contra cualquier riesgo y en cualquiera Compañía o para pagar la prima correspondiente si la tuvieran. Habiendo establecimientos de todo giro comercial que los obsequian es muy fácil, comprando exclusivamente en ellos, conseguir la cantidad de **Timbres** necesaria para obtener una **Póliza de Seguro gratis**.

Libretas, prospectos é informes en las oficinas de la Compañía

**Compañía Difusora del Seguro S. A.**

Esquina del Arzobispo y Santa Apolonia

Teléfono 2803

Apartado 1406

# Buen Humor

¡CARNAVAL!



*Ayer el juego era con artefactos de utilidad domestica y de mucho efecto*

*Y era originalisimo ver una dama llevada por caballero a una tina*

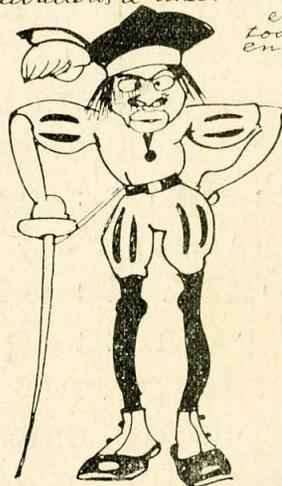
*Jugar con cascarnes era divertidisimo, sobre todo para el q' los recibia en los ojos*



*Hoy todo ha variado. Con los chisguetes de eter quedan los torbos perfectamente dispuestos a la eterna oscuridad.*



*Pero en cambio en los dias carnavalescos no descansan los pies con los bailes modernistas.*



*Lo que no varia es la eterna comparacion de principios y duques de guardarropia...*



*Ni tampoco el dejar de visitar despues de los dias de fiesta, las famosas Casas Comerciales en demanda de un pequeño alivio.*

la cultura de nuestros dirigentes cambiamos la fiesta brutal y escandalosa, de antaño por la elegante y civilizada de hoy día.

Pero es necesario llegar al convencimiento, que nuestras Comunas, principalmente y nuestro Gobierno apoyándolas, deben popularizar un poco más nuestras fiestas del Carnaval; pues no es justo ni conveniente, que en ellas, siga siendo nuestro pueblo, lo que es en la actualidad: un simple espectador de los placeres y las alegrías de los demás.

La carestía en que vivimos y por lo tanto el empobrecimiento que ella ha producido, no le permite a nuestro pueblo pensar siquiera en el lujo de las diversiones de esos días; su presupuesto no da para el chisguete de eter, para la serpentina elegante, para el confetti costoso y actualmente hasta el disfraz pagado; así pues, que no le queda otra cosa durante los tres días de Carnaval y su agregado del miércoles de ceniza, que enclaustrarse en el miserable cuartucho de su callejón, o salir a tostarse con el sol canicular de esos días, esperando en la calle o la plazuela, a pie porque a él le es imposible el uso de un carro, que pasen las caravanas de alegría, para sonreír siquiera ante el placer de los que gozan.

Hay pues que llevar la alegría culta y civilizada de esos días felices, a todos los barrios pobres, convirtiendo a Malambo y los Descalzos, a Maravillas y el Cercado, a Barbones y el Chirimón, a Lince y al Callejón Largo, a Malambito y a Monserate en unos campos de alegría y felicidad; siquiera por esas pocas ho-

ras. Bailes populares, retretas, juegos deportivos, paseos campestres, tómbolas gratuitas y en fin otras tantas cosas que en otras partes se hace para la gente pobre, debíamos también hacer nosotros, para alegrar el corazón de todos aquellos que no es justo esperar que gocen solo con la alegría de sus semejantes.

Puesto que hoy nuestra fiesta del Carnaval es ya toda una manifestación, de la cultura que nuestra primera ciudad ha alcanzado, no hay que olvidar que esta cultura no es completa, cuando no avanza hacia las clases populares, invi-

tándolas, para que dentro de sus recursos naturales, sin sacrificios que representen la desesperación y la miseria de muchos días subsiguientes, se asocien al contento general; pues la evolución de la hora presente, nos dice que tiene sus grandes peligros aquello de que en un pueblo donde la democracia es el imperativo de su vida, haya un grupo de gentes, que ríe y otro grupo de gentes, que llora.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

## La Evolución

Vértigo, indefinible, que se opera en el Mundo-Universo en que vivimos; hoy ésta era en el tiempo le decimos a la que debe ser, mañana, ésa era.

Que insensible parálisis hubiera, en su realización, le atribuímos: somos, ni más ni menos, como fuimos aunque perdamos algo, sin que muera!...

¿Qué nos cambia de luz, de movimiento, en la esfera sin eje, del espacio?...  
¡Uno en todos: el Hombre-Perezamiento!

Pero en su rapidez va tan despacio —por viajar de elemento, en elemento— que su obra está al principio del prefacio!...

Domingo MARTINEZ LUJAN.

## ORO EN HOJAS

O

### Pan de Oro

para Iglesias, libros, muebles

AUGUSTO JOLLY y CIA.

ARZOBISPO 258. — LA PIRAMIDE

"CALZADO TOLI"

Le  
FANTASIA



91

E. BORBONET • Astigüido, 174



# MUNDIAL CATÓLICO

(Para las "Hijas de María")

## CARNAVAL...

Mascaritas, eh? pues a eso voy, y os diré sobre el asunto lindas cosas. No sé si seréis de mi parecer, pero... francamente, a los motivos que hacen vituperable por lo común el baile moderno y que nos han obligado a considerarlo como eficazísimo elemento de corrupción social, agréganse en los de máscaras, agravantes circunstancias que ninguna persona de buen sentido y de medianos alcances puede desconocer.

Nótese que los demás bailes, aún en medio de la mayor dicencia, trae al mujer consigo un Angel de la Guarda que vela por ella y la salva la mayor parte de las veces de llegar a ciertos extremos, aunque no por eso queremos decir la haga impecable.

Este Angel de la Guarda que la obliga a respetarse a sí propia y a los demás a que le respeten, es el pudor natural, la vergüenza que saca los colores al rostro y quema las mejillas con la sangre que a ella hace subir encendida del corazón. Ahora bien. Es indudable que los inventores del baile toparon ya de buenas a primeras con este serio inconveniente, mas hubieron de apachugarse con él, pues no era caso de que las niñas dejaran su cara y su vergüenza en casa para presentarse sin tales trabas en la sala pública. Habían de bailar las infelices guardando ciertos respetos a la vergüenza, y no había al parecer mas remedio. Pero...oh progreso del arte...Eso de dejarse en casa tan cómodamente la cara y la vergüenza, que a cualquiera hubiese podido parecer al principio idea insensata de un caletre desvencijado, ha venido a convertirlo en verdadera realidad los bailes de Carnaval.

Si, Señor; tal como suena; en ellos las muchachas, para no exponer al sonrojo y a la vergüenza de ciertas libertades su propia cara ha hallado el medio de presentarse con cara ajena, cara insensible, cara inavergonzable, (si se me permite el neologismo) cara a la que nada ni nadie, sonroja, cara salvaconducto y editor responsable y testafetero impávido de todo lo que puede sugerirle a su dueño o el buen humor, la mas descabellada frivolidad, o también... óiganme los cándidos...la mas desenfrenada lujuria.

Esta cara, quien lo diría, se vende por tres pesetas en la tienda, y se compra con ella... Oh... Quien puede decir aquí lo que con ella se compra? Compra con ella la niña modesta y recogidita durante el año el derecho de parecer descarada cortesana; compra con ella la madre de familia, ya entrada en años y aún na entraña en seso, el placer de pasar todavía por verde...quien puede enumerar lo que se ad-



## Su pobre pelo...

Si continúa rizándolo como hasta ahora, acabará con él dentro de poco. Nunca vuelva a rizarse el cabello sin haberlo mojado antes con DANDERINA.

Así no sólo evita que se le reseque, sino que el rizado le queda muchísimo mejor. Acostúmbrase a usar la DANDERINA todos los días, antes de peinarse. Es admirable cómo abrillanta ondula y suaviza el cabello. Además, lo conserva defendido contra la caspa y lleno de vigor, hermosura y lozanía.

quiere con la adquisición de aquella cara de raso negro, verde o color de rosa? quien es capaz de enumerar lo que con tal arrequive se compra? y también lo que a favor del mismo, por desgracia, tan frecuentemente se vende? sábelo más que yo la crónica escandalosa de los círculos de Carnaval; sábelo mil almas destrozadas durante el resto de la vida por tardíos remordimientos; sábelo el infierno, que de tales invenciones recoge pingüe y sazónada su mejor cosecha.

Tal es, si, amigas mías, doncellas y madres cristianas, que por tales os tengo, aunque lo echéis en olvido con sobrada frecuencia, tal es la máscara que por tan inocente tenéis y que tan sin escrúpulo consentís sobre vuestro rostro.

Es la cara ajena, la cara de quitipón, la cara comprada con que pretendéis, más que cubrir vuestra fisonomía, evitaros los inconvenientes del pudor, de ese precioso don con el que el Creador, al veros tan frágiles, os quiso tener como resguardadas.

Sois amigas mías, plaza frecuentemente sitiada; pero, convenientemente guarnecida y rodeada de ancho foso y poderosa muralla, es punto menos que invencible. Pues bien. Tan insensatas sois que derribáis la fortificación en lo más recio del ataque, y os presentáis precisamente donde a más y mejor menudean los tiros?

Escuchad otra observación. Lo que hace una niña al cubrirse con la máscara el rostro, no es al fin mas que dejar descubierta el alma. Y esto en dos sentidos. Primero, en el que acabo de indicar de dejarla desarmada de su natural defensa. Y segundo, en el de que cuando con la caretila de raso ha logrado tapar

el rostro, es cuando con mayor desnudez aparece ella tal cual es en el corazón.

Ah... sí, pobres hijas mías; si supiéseis las inconveniencias que cometéis cuando por desgracia vuestra presumís no ser conocidas... Y eso que de Dios lo sois siempre y en todos trajes. Cuan al desnudo mostráis ciertas flaquezas... Cómo os hace en cierto modo transparentes, el tupido antifaz... Nunca entonces os conocen a fondo los hombres, como cuando a favor del disfraz, pretendéis que no os conozcan...

Más de un observador de costumbres y de corazones ha ido a estudiaros allí en el bullicio y risotadas, de aquella desenvuelta orgía, y ha acabado por hacer de vosotras juicios nada favorables... Y ha imaginado luego que en vuestra vida común y trato ordinario sois ocultas y modestas y recatadas y hasta honestas, sólo porque el recato, la modestia y la honestidad os los imponen forzosamente las conveniencias sociales. Y, quien no ha de pensar lo mismo, y cierto sin juicio temerario, viendo cuan fácilmente os deshecaís de vuestros escrúpulos, oh mujeres que os llamáis y os creéis cristianas... así que una cara artificial, colocada sobre la vuestra propia, os libra de la vergüenza?

Mas, coloquémonos en otro punto de vista. La sociedad, relajada como es y nada escrupulosa, tiene aún con eso un cierto pudor al cual raras veces se permite faltar, no por motivos de conciencia, ni por temor de Dios, ni por respeto a sus santas leyes que todas estas consideraciones suelen parecerle hoy día a la sociedad de poca monta; sino por decoro propio, por espíritu de cultura, por lo que acabo de llamar hace poco, conveniencias sociales, y que con todo y no ser más que un cierto respeto a las formas exteriores y al qué dirán, evitan, sin embargo algunos males, y sirven siempre de algún freno a la pública desmoralización.

Este pudor social, este decoro público, hacen que en ciertos salones no sean admitidas ciertas mujeres degradadas, con quienes nadie cree poder alternar decorosamente.

Por igual motivo ni el joven más corrompido se atreve en tales concursos a ciertas libertades que, ya no por la nota del mal cristiano, le sonrojara quizá, por la de soez y mal educado.

Pues bien. De este pudor y pública vergüenza se depoja a sí propia la sociedad en un baile de máscaras. La concurrencia no es allí selecta, ni aún en el sentido amplio que da el mundo a esta palabra.

La galantería no está allí obligada a guardar reservas ni perfiles.

A los trajes nadie les ha impuesto regla alguna de tiqueta.

La libertad en su más absoluta acepción,



M. R.

60  
AÑOS

perfeccionándose han producido el medicamento supremo del más puro aceite de hígado de bacalao, la

**EMULSIÓN de SCOTT**

## El Seguro del Empleado

### "El Porvenir"

COMPAÑIA

NACIONAL DE SEGUROS

SOBRE LA VIDA

OFRECE LAS POLIZAS

MAS VENTAJOSAS

Oficina: SAN PEDRO 343

— LIMA —

reina sola y señora en aquel revuelto mar de pasiones desenfadadas.

Los bailes más brillantes de nuestras capitales admiten en su vasta alfombra, hasta lo más democrático de la gente NON SANCTA de ciertos callejones y callejuelas, sin contar con los seres de la misma especie que no por vivir en calle principal y en primer piso y con roce más aristocrático, son menos dignos del asco y abominación de las almas honradas.

La máscara es el nivelador universal de todas estas clases sociales que un resto de estimación propia mantiene a cierta distancia durante el año.

La máscara, oh madres... es el diploma que durante una o más noches autoriza a tales mujeres por mezclarse con vuestras hijas, y a vuestras hijas para mezclarse con tales mujeres, y esto, oh madres bienaventuradas... sin que peligren en las vuestras con tan rara compañía, ni la inocencia, ni la honestidad, ni siquiera el buen nombre, joyas tan delicadas que, harto lo sabéis, el más ligero hálito las empaña.

Y en tales noches la sociedad no sólo consiente eso, no sólo lo tolera, sino que lo aplaude, lo fomenta, lo procura, pues que (permitidme que lo diga todo) en no pocos bailes de máscaras la Comisión organizadora que da providencia para que no falten excelente orquesta, espléndido alumbrado y rica ornamentación, cuida también que esté representada en ellos la inmunda clase social que debe darles el tono y la animación y el FERVET OPUS propio de tales funcones. Salgamos empero de estos charcos, y vamos a otra cosa.

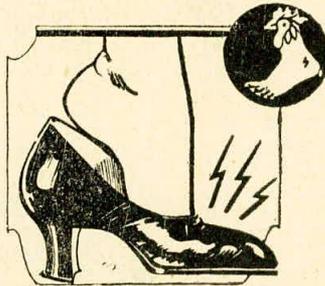
Al fin lo menos peligroso que se puede hacer en un baile es bailar, lo cual no significa que lo reputemos inocente: he aquí seguramente por qué apenas se baila en los bailes de máscaras. La danza es en ello lo menos, es simplemente el pretexto: la música no sirve más que para aturrullar, embriagar, producir el vértigo en la imaginación y en los sentidos, y sostener en ellos la excitación nerviosa; no para marcarles sencillamente el ritmo o compás a los danzantes.

Digamos la verdad, toda la verdad; no hay allí más danza que la del pobre corazón, pal-

pitando agitado, por las emociones del enredo, de la intriga, de lo que se llama, en el lenguaje técnico de los aficionados, la aventura. Enredos, intrigas y aventuras que se desean sean siempre muy cómicas, muy dramáticas, oh, si... y que paran casi siempre en muy rágicas, pa-

## Como Se Destruyen Ahora Los Callos y Callosidades

Este nuevo método  
quita el dolor en 3 segundos



Basta con aplicar una gota de este maravilloso líquido, que obra como anestésico local. El dolor desaparece en 3 segundos. Podrá Ud. usar calzado muy ajustado, andar, bailar, todo en un instante.

Luego el callo comienza a encojarse y se afloja. El callo entero desaparece. Obra sobre cualquier callo o callosidad, duro o blando, nuevo o viejo. Pida "Gets-It". Se garantizan los resultados. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

### —"GETS-IT"—

ra la paz del corazón, para el sosiego de las familias, para la honra ajena y para el alma propia

Basta, basta; no queremos seguir nuestra investigación por tan escabrosos caminos; harto dejamos indicado para que nos entienda quien entendernos debe; y si no nos entiende, mejor para él.

Huid de las máscaras, jóvenes y doncellas que queréis conservar sin apostasía, vuestro noble blasón de hijos e hijas de Cristo.

Huid de ese golfo borrascoso de tantos naufragados. Llenas están las orillas de infelices, que perdieron en él la salud, el honor y el alma.

Mirad como reclamo del infierno la sucia esquila o la frase satánica con que a tales sitios se os convida.

Os lo repito; no lo olvidéis. Es el Carnaval el agosto de Satanás, y son los bailes de máscaras los campos de su mejor cosecha...

P. F. S. y S.

### PENSAMIENTOS

A fin de triunfar mejor de la naturaleza corrompida en lo peligroso, acostúbrase a rehusarle algunas veces lo que puedes concederle sin pecar

Acuérdate que no puedes nada por tí mismo, y que lo puedes todo por la gracia de Dios.

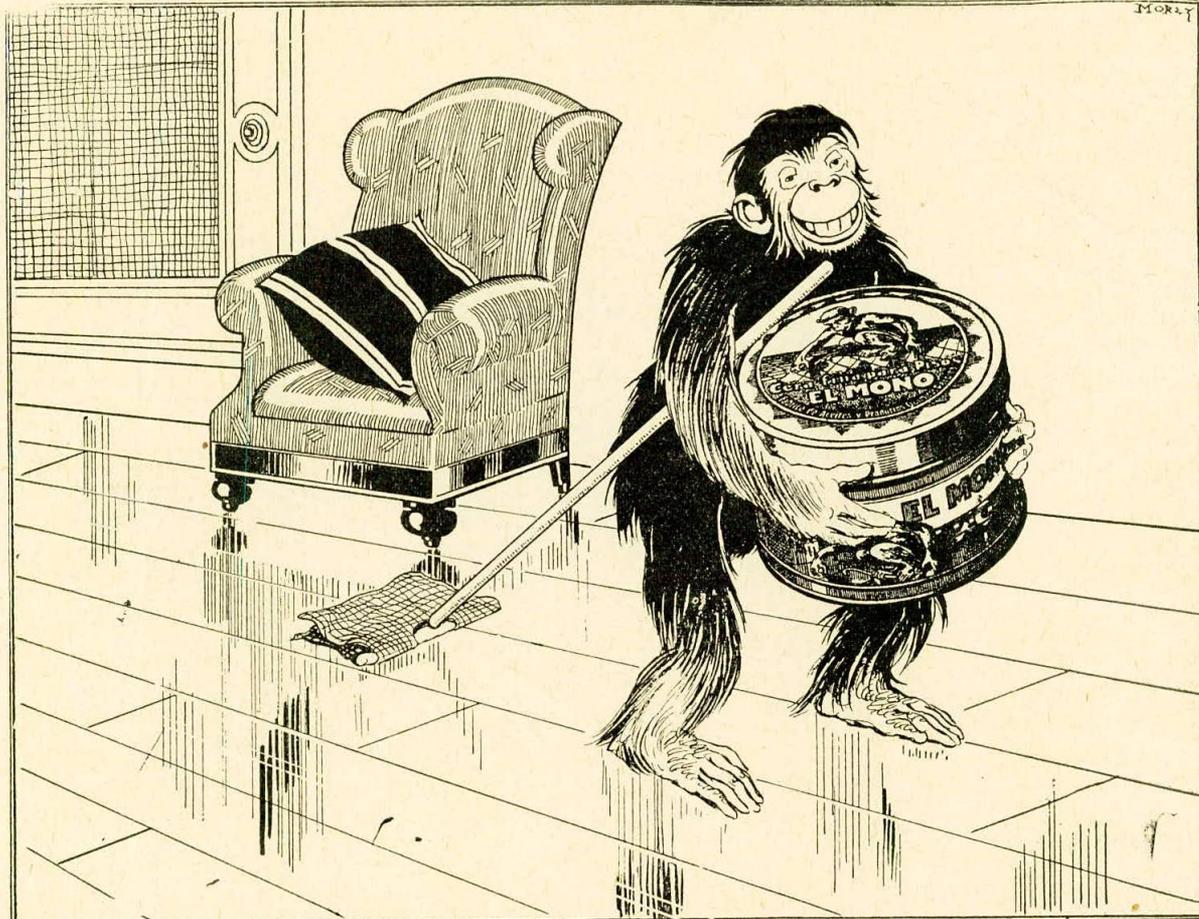
Alguna hora todavía, algunas horas tan solo a fin de que pueda poner en orden mis asuntos temporales y espirituales... exclamaba con doloroso acento un hombre que se sentía morir súbitamente. De qué te sirvió, hijo mío, la vida puesto que la muerte te encuentra tan desprevenido.

Procura no perder el fruto de tus sufrimientos recibéndolos estóicamente y a la manera de los sabios y de los filósofos; sufre con Jesús y por Jesús si quieres tener parte con Jesús.

Lo que debemos procurar en nuestros ejercicios espirituales, es practicarlos con mayor perfección: no multiplicar los deseos.

Quien se deja dominar de su genio, se turba, se inquieta, se desalienta, en no saliéndole a gusto las cosas por pequeñas que sean.

## Cera para pisos: "EL MONO"



POR MAYOR:

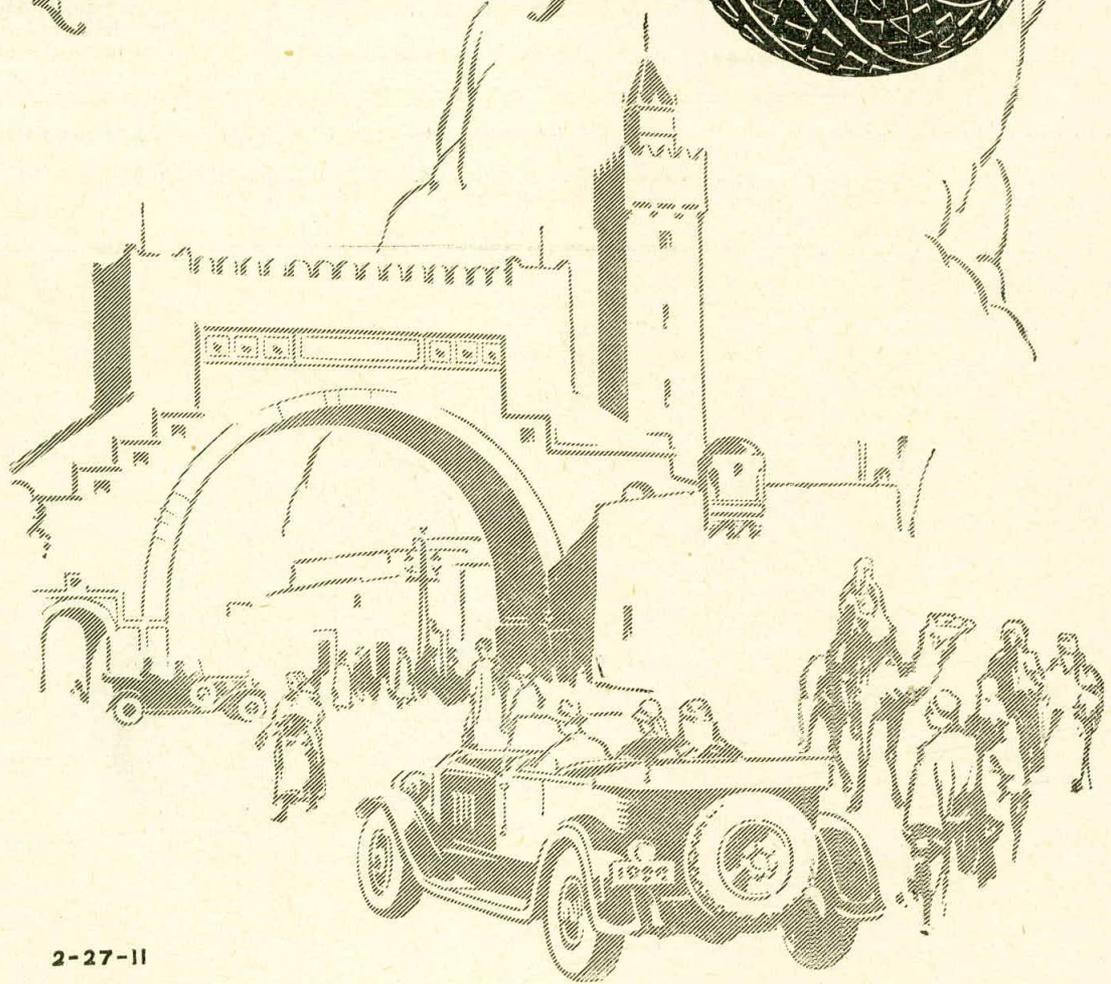
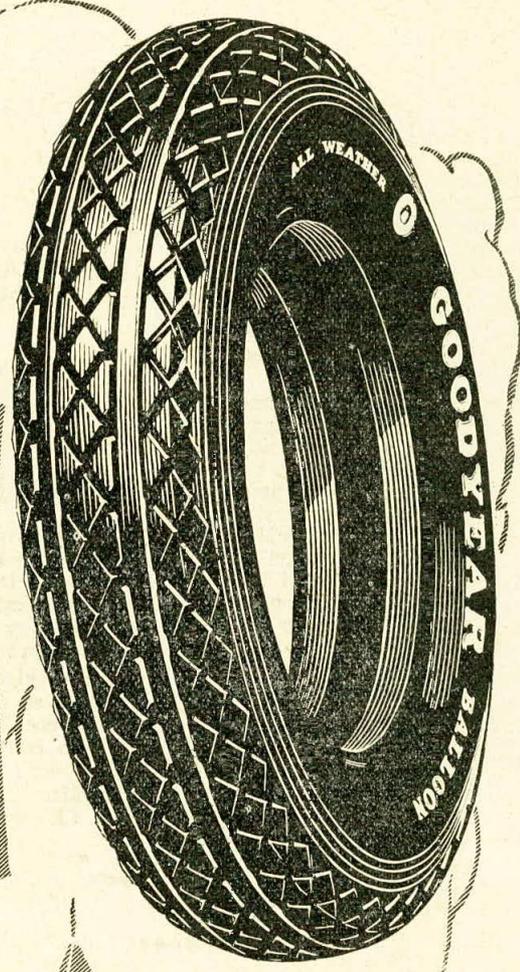
JUAN TIDOW & Co.

SANTA APOLONIA 319

TELEFONO 2100.

Muchos de los viejos caminos ofrecen el mayor encanto. La verdad puede aparecer a veces una frivolidad peligrosa, pero con las llantas GOODYEAR, Ud. puede sentir el verdadero confort con plena seguridad.

**GOOD YEAR**



2-27-11

A. S. SHUMWAY & Co. S. en C. — GRAHAM, ROWE & Co. — PERUVIAN AUTOS LIMITADA.

Ed. Minería y sucursales

Sección Automóviles

Ormeño 1105

# LUZ, AMOR Y VIDA

Todo está, o debe estar, sujeto a la ley de la evolución, sino se quiere correr el riesgo de convertirse en anticuado; y que las ideas que marchan, que brotan de un resurgir más próspero y mas en relación, con el momento que se vive, no nos tomen con la fuerza de lo sorprendente o desconocido. Si todo debe evolucionar, es decir, si exigimos, que lo que se relaciona con las distintas formas de la actividad humana se modifiquen, pensemos, que también interesa dar a la educación, que es el principal apuntamiento para la dirección del niño, y la preparación del ciudadano, las orientaciones que son el llamamiento inmediato, de todo lo que avanza, hasta conseguir, que este problema, el más delicado, de todos los que hemos de resolver, se mantenga a la orden del día, con lo último que a este respecto hayan estudiado e investigado, los grandes educacionistas, de los diferentes países.

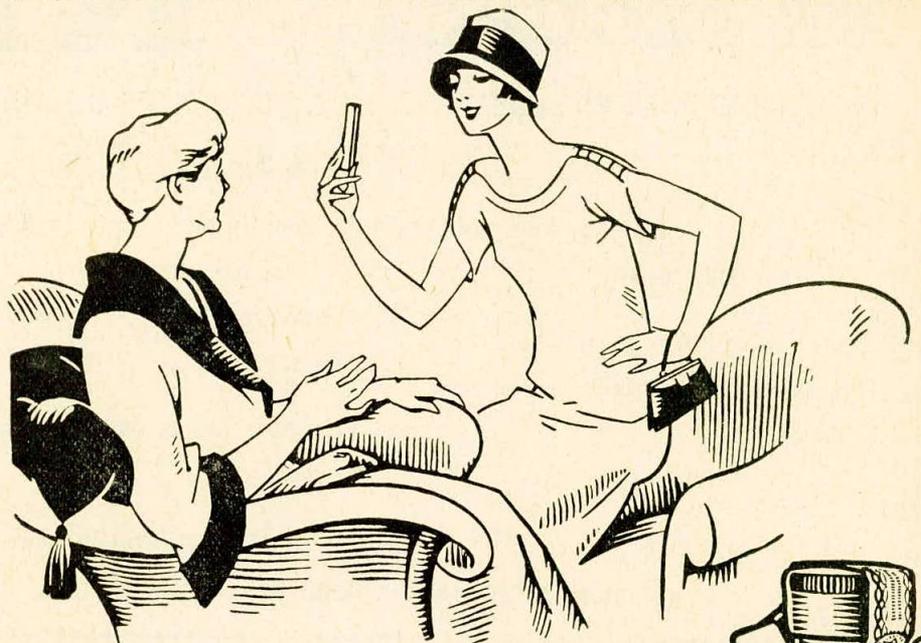
En este sentido, debemos parar mientes, en la obra emprendida tan valientemente por Hermann Lietz, gran educador alemán, quien se pronuncia a favor de las Comunidades campestres de educación escolar, que no son otra cosa, que aquellos que generalmente llamamos educación al aire libre. La vista del campo, dice Lietz, con perfecta experiencia, "invita a los escolares más adelantados, al recogimiento del trabajo intelectual y despierta en ellos, una visión moral e intelectual, más amplia". Luz, amor y vida, fundamento de la educación moderna.

Rompe esta declaración, con el anticuado sistema, de la escuela encerrada en un recinto estrecho, oscuro, en el cual, el niño, no tiene otro panorama, que el muy inexpressivo espectáculo de las paredes áridas, en ocasiones cargadas de cuadros o mapas del peor gusto estético, y donde la vista no puede descansar, para hacer que brote alguna idea de belleza, de felicidad, de bienestar.

Lietz, sin embargo, en medio de obstinada resistencia (en todas partes se cuecen habas), ha conseguido triunfar, sosteniendo tres centros educativos, del sistema que él llama, para despojarlos del austero título de escuelas, comunidades campestres de educación escolar, ubicados una en la parte setentrional de Alemania, otra en la parte central y la tercera en el territorio meridional. De esa manera, hay facilidades para los niños de las diferentes regiones; y como en cada agrupación, hay distintos pabellones, para distribuir en ellos, a los niños en relación con su edad, se sigue el respectivo orden pedagógico y fisiológico, de manera, que no sufran choques los niños que allí ingresan, al cambiar de manera radical, el género de vida a que han estado acostumbrados.

Estas comunidades campestres de educación escolar, pueden establecerse en todos los países, tomando cada uno, lo que más convenga en relación con la idiosincrasia de los escolares y también de los maestros, que es el punto más delicado del problema, que se trata de generalizar, para conseguir la educación perfecta del niño, que se entrega a nuestro cuidado y dirección, y en el que adquieren gran responsabilidad, no sólo los maestros, sino principalmente los padres de familia.

Todo es adaptable al medio, con las modificaciones del caso. El punto principal, a que

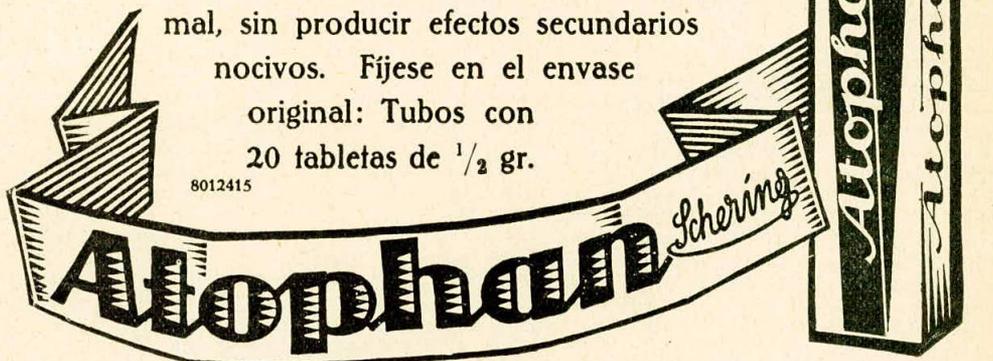


## Para tu reuma

El Atophan-Schering es el medicamento específico contra el reumatismo y la gota. Reduce la formación de ácido úrico y lo elimina enérgicamente. Procura inmediato alivio y ataca la verdadera causa del mal, sin producir efectos secundarios nocivos. Fíjese en el envase

original: Tubos con  
20 tabletas de  $\frac{1}{2}$  gr.

8012415



debemos referirnos, cuando abogamos por esta evolución, sería que, toda escuela o centro educativo, de cualquiera categoría, que se trate de fundar, no se ubique en la parte central de ninguna de nuestras poblaciones, sino en la entrada de algún bosque, jardín, o campo abier-

to, o cercado por colinas, a la vera de un río o del mar; y de manera general, adonde no alcance el bullicio mundanal, del que debe alejarse el niño, que está formando su espíritu, en el molde de una cultura superior y de la más decidida moralidad.

Los muchachos de distintas edades, asegura Lietz, "disfrutaban allí de una vida integral en toda la acepción de la palabra. Es una atmósfera propicia al desarrollo de las facultades humanas, y donde éstas tienen necesariamente que prosperar, sino están embotadas".

No se trata tampoco, de que en estas instituciones, como lo suponía Tolstoy, cada niño procediera en conformidad con lo que le dictara su voluntad, sin someterse a reglamentos, ni a leyes de ninguna clase. No, muy lejos de eso, la disciplina es de tal manera humana, amigable y justa, que en ocasiones, no se es necesario dictar órdenes, porque la regla se convierte en costumbre.

Se trata ante todo y sobre todo, de formar el sentimiento de camaradería, de manera que, nada se vea con indiferencia, en los distintos centros, según la edad de los pobladores, y que, los que ascienden por edad y por saber, se conviertan en consejeros de los que pasan de un ciclo a otro, y principalmente, de los que comienzan; e inculcarles todo el ánimo que necesitan, para no desfallecer, en los comienzos, que tan penosos suelen ser siempre.

La vida de aislamiento que llevan los niños en las comunidades campestres... no contaminados con los usos y las costumbres de la in-

## Restaurant Zoológico

18 años de existencia son la prueba de su servicio no igualado. Las familias limeñas y las extranjeras han hecho de él su sitio predilecto.

FORMIDABLE ESPECTACULO

Regia Orquesta

Cocina ultra excelente

Templo de la Alegría

# COMPañIA DE SEGUROS

# "Rimac"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

**FUNDADA EN 1896**

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

## DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
(Presidente de la Cámara de Comercio  
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,  
(C. A. Coloma & Co.)

## DIRECTORES:

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti &  
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación  
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermnaos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos 479 y 483.—Lima.

tensa vida de ciudad, los mantiene, muy niños, amando esa bella espontaneidad de la infancia, sin esforzarse por imitar a los adultos, ni mucho menos salpicarse con el lodo, que con frecuencia mancha al niño, en la agitación social en que prematuramente, se quiere interesar al niño, opacando en ocasiones su inocencia.

La instrucción, que ha de considerarse, como uno de los factores educativos, de mayor importancia, debe desprenderse de su antigua coraza de rutina, pensando que ningún aprendizaje confiado exclusivamente a la memoria, rinde mayores beneficios, por lo mismo que, el almacenamiento de palabras que exteriorizan ideas ajenas, no tiene importancia, desde el punto de vista del despertar de las facultades más nobles del niño.

Todas las ciencias, que forman el plan general de estudios, deben seguirse, y sólo hemos de hacer notar la diferencia que existe, por ejemplo, entre hacer aprender al niño, una lección de Botánica, confiando todo, a lo que enseña el texto, aunque esté auxiliada por la viva voz del profesor, y el estudio práctico experimental, que puede hacer el niño, recorriendo el campo y herborizando, con lo que se consigue interesarlo en diversas formas de actividad.

Todos estamos, perfectamente convencidos, que nuestros métodos y sistemas de enseñanza, necesitan una reforma radical, y que esa refor-

ma, no exige que los reglamentos, sean otros, por lo mismo que, sostenemos el principio, que el buen maestro, hace que su enseñanza sea viva, y palpita energética, sin que le encadene ninguna presión exterior.

Lietz resume todas las enseñanzas de las comunidades campestres de educación escolar, de esta manera: "Tener siempre presente en la enseñanza, que su fin último, es el desarrollo total de las facultades mentales y morales del niño; educarle para la grata investigación de la verdad, con objeto de que adquiera el hábito de la exactitud, que le darán el sentido y dominio de la vida, y una concepción libre del mundo, cooperando a la perfección de la cultura nacional. Evitemos todo aquello que amortigüe en los niños, su alegría por el trabajo, y que agote sus energías, que no suele ser más que inútil lastre. El instrumento más poderoso de la enseñanza, es la naturaleza del niño, en la que, debemos ahondar, estimulando y despertando, su interés y entusiasmo, por los valores espirituales".

Siendo las comunidades escolares, centro principal de educación, podemos asegurar de antemano, que su dirección, no está al alcance de cualquier maestro, sobre todo, si se trata de aquellos rutinarios, que no tienen otra idea de la enseñanza, que hacer repetir, libro en mano, todos los capítulos que allí se encierran, aun-

que no sepan luego, sacar ningún provecho de lo que han incrustado en su memoria, a puro golpe de repetición paciente y prolongada.

El maestro, ha dejado de ser hoy, el dómine serio y amenazante, para convertirse en el bondadoso amigo, que trabaja junto con sus educandos, que indaga el conocimiento de la verdad; y de la misma manera, que resuelve un complicado problema de Algebra o de Aritmética, salen unidos maestro y estudiante como dos camaradas, y corren por las praderas en busca de flores, hacen estudio de plantas, de insectos y crustáceos, y convierten todo sitio donde se encuentren, en un campo alegre de exploración amena y de provecho inmediato.

Hoy no podemos imaginar una escuela sin jardín, o huerta o campo de juegos libres. Cerramos con doble llave, nuestras ancestrales escuelas, en las que, apenas si, entra el aire y la luz, par que no se mueran de pena nuestros niños, y pongamos como lo hizo Cromwell en el Parlamento de su país: "Esta casa se alquila", para quien quiera vivir en la tristeza.

Lima, a 31 de enero de 1928.

Elvira GARCIA y GARCIA.

## ¿Ha Consultado Ud.

la 3a. edición de la GUIA LASCANO?

### CONTIENE

56 Leyes, Reglamentos, tarifas de Ferrocarriles y tablas de conversión.

83 Oficinas e instituciones de Lima con su personal y dirección.

585 Instituciones públicas de Provincia con su personal y dirección.

61 Ciudades clasificadas por gremios.

150,000 direcciones, con indicación de profesiones. Todo en 1400 páginas.

MAPA DEL PERU—PLANO DE LIMA Y CALLAO

Guía de las calles de Lima, Callao y Bañeros.

OFICINA Y TALLERES: PACAE 934.

DIRECCION POSTAL: APARTADO 1971.

TELEFONO 9-46.



### ¿Qué Grata Sensación!

Lo mejor que se conoce para después de afeitarse, que calma el ardor de la cara, deja una deliciosa sensación de frescura y obra como antiséptico, es el

### MENTHOLATUM

Sana el cutis áspero y reseco, restaurándole su suavidad, y lo protege contra los efectos de la intemperie.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones

# Waldo Frank, América y España

Waldo Frank se aproxima cada día más a Hispano-América. La aparición de su hermoso libro "España Virgen" en las ediciones de la "Revista de Occidente"; la publicación de recientes ensayos suyos en revistas hispano-americanas, entre las cuales señalaré con especial simpatía los "Cuadernos de Oriente y Occidente" que, por inteligente y fervoroso empeño de Samuel Glusberg, han empezado a editarse en Buenos Aires; el anuncio de su próxima visita a Buenos Aires, invitado por la Universidad para sustentar en su aula una serie de conferencias; he aquí algunos hechos que confieren a la clara y fuerte figura de Waldo Frank la más interesante actualidad continental. Con la traducción de otros dos libros suyos: "Our América" y "Holiday",—la del segundo ha sido confiada por la Editorial Babel de Buenos Aires a un compatriota nuestro, J. Eugenio Garro—el público hispánico tendrá un conocimiento más o menos preciso de la obra de este gran americano, que me complazco en haber sido quizá el primero en comentar entre nosotros. La sugestiva serie de artículos que, con el título de "El Redescubrimiento de América" está publicando presentemente Waldo Frank en "The New Republic",—una de las más altas tribunas del pensamiento americano,—nos persuade en fin, de que la vida espiritual e intelectual del continente tiene acontecimientos mucho más trascendentes para su destino que la VI Conferencia Pan-Americana. En este notable trabajo, Waldo Frank bosqueja una magnífica profecía del porvenir de América.

Este escritor admirable se siente,—y es,—"portador de la verdadera tradición americana". Porque no es cierto que esta tradición esté representada en nuestro siglo por Roosevelt, Morgan, Ford, Hughes, etc. En las páginas de "Nuestra América", Waldo Frank nos enseña en dónde y en quiénes está la fuerza espiritual de los Estados Unidos. En un

## REALIZACION de toda la existencia

Habiendo llegado nueva remesa,  
REALIZAMOS AL COSTO:

MANTELES de hilo y algodón, bordados y calados a mano.

ROPA INTERIOR PARA SRAS., en hilo, seda y opal, bordada y calada a mano.

ROPA DE CAMA, en hilo y algodón, bordada y calada a mano.

CHOMPAS DE SEDA para Señoras y Niñas.

CORBATAS, de seda, últimas novedades, hay de todo precio.

MANDILITOS PARA NIÑOS, en crudo y blanco.

MEDIAS ESPAÑOLAS, para caballeros, desde S. 0.95.

MEDIAS BLANCAS CALADAS PARA NIÑOS.

CALZONES DE JERSEY DE SEDA, S. 4.50.

AJUARES para novias en crepé de seda con preciosos bordados y calados a mano.

APROVECHE DE LA VERDADERA

LIQUIDACION  
LENCERIA ESPAÑOLA

367—BODEGONES—367  
Teléfono 45-10

E. RAMIREZ y C.

# Ferrocarriles del Sur del Perú

## En Conexión con los Ferrocarriles Bolivianos y Argentinos

### Lima a Buenos Aires 7 días y medio

LA RUTA MAS SEGURA Y MAS CORTA

Por los vapores "Grace Line", saliendo los días MIERCOLES de la semana, llegando a Mollendo los días VIERNES, se hace conexión directa con el servicio Internacional Peruano-Boliviano con el itinerario siguiente:

Sale de Mollendo los días VIERNES después de la llegada del vapor.

Llega a Puno por el SERVICIO NOCTURNO DORMITORIO, el SABADO a las 6 a.m..

Se hace el trayecto del lago Titicaca por los vapores nacionales "Coya" e "Inca" llegando a Guaqui, Bolivia, a las 6 p.m. del día SABADO.

De Guaqui a La Paz en coche restaurant, llegando a La Paz a las 10 y 30 p.m. del SABADO.

Sale de La Paz los DOMINGOS a las 4 y 30 p.m. llegando a Buenos Aires los días JUEVES a las 9 y 45 a.m. viajando en un mismo coche sin trasbordo entre La Paz y Tucumán para los pasajeros provistos de pasaje con cama.

Para más detalles dirigirse a:

Tre Peruvian Corporation Ltd., Espaderos 580 (altos).

Lima.—Señores W. R. Grace & Co. Lima.

Ferrocarril Central del Perú, Estación Desamparados,

Lima.—Señor E. Gamero, Estación del Ferrocarril Central,

Callao.—Ferrocarriles del Sur, Arequipa.

mensaje fraterno a la inteligencia ibero-americana dice: "Nosotros, la minoría de los Estados Unidos, que se dedica a la tarea de dotar a nuestro país de un espíritu digno de su magnífico cuerpo, sentimos que somos la verdadera tradición americana. En una generación más sencilla, Withman, Thoreau, Emerson, Lincoln, representaron esa tradición; en un medio más complejo y difícil de manejar, nuestra generación encarna el Verbo. Todavía estamos diseminados en pequeños grupos en mil ciudades, todavía tenemos poca influencia en asuntos políticos y de autoridad; pero estamos creciendo enormemente; estamos apoderándonos de la juventud del país; disponemos del poder de persuasión de la fé religiosa; tenemos la energía del afecto, tenemos la permanencia de la verdad; disponemos, por decirlo así, del futuro".

Our America no es un libro de historia en la acepción común de esta palabra; pero sí lo es en su acepción profunda. No es crónica ni análisis; es teoría y síntesis. En un bosquejo de pocos y sobrios trazos, Waldo Frank logra una acabada imagen espiritual e histórica de los Estados Unidos. Más que explicar, su libro quiere sugerir. Y lo consigue admirablemente. "No escribo una historia de las costumbres, menos aún una historia de las letras—dice Frank en su prólogo—. Si me he detenido largamente en ciertos escritores y ciertos aristos, lo he hecho tal como el dramaturgo elige, entre las palabras de sus personajes, las más saltantes y significativas para hacer su pieza. He escogido, he omitido, con la mira de sugerir un vasto movimiento por algunas líneas que puedan asir y retener algo de la solidez de la vida". Waldo Frank

no se preocupa sino de las verdades fundamentales. Con ellas compone una interpretación de todo el fenómeno norte-americano.

Este libro tiene, además, el mérito de no ser un producto de laboratorio. Su génesis es sugestiva. Waldo Frank lo dedica en el prólogo a Jacques Copeau y Gastón Gallimard quienes en una visita a los Estados Unidos suscitaban en su espíritu el deseo y la necesidad de encontrar una respuesta a las interrogaciones una curiosidad inteligente y ascendrada. Copeau y Gallimard plantearon a Waldo Frank con sus preguntas "el problema enorme de llevar la luz hasta las profundidades vitales y escondidas para hacer surgir en su energía y su verdad, el juego de una vida articulada". En el discurso de sus conversaciones con sus amigos franceses, Waldo Frank vio que América era un concepto por crear.

En su sustancioso libro, señala al pionnier, al puritano y al judío, como los elementos primarios de la formación de Norte América. El pionnier, sobre todo, es el que da su tonalidad al pueblo, a la sociedad, a la vida yanquis. El espíritu de los Estados Unidos se precisa, a lo largo de su historia, como un espíritu pionnier. El pionnier se asimiló al puritano. "Bajo la presión de las necesidades del pionnier—escribe Frank—absorbida toda la energía humana por el empirismo, la religión se materializó. Las palabras místicas subsistieron. Pero, en el hecho, la cuestión de vivir era el mayor problema. La religión debía ayudar a resolverlo". En este terreno de la acción y de la utilidad, el espíritu puritano y el espí-

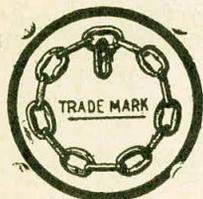
plea el método positivo; pero en sus manos el método no es sino instrumento. No os sorprendáis de que en una crítica del idealismo de Bryan razone como un perfecto marxista y de que en la portada de "Our America" ponga estas palabras de Walt Whitman:

térprete de la historia, la intuición y el método colaboran. Esta asociación produce una aptitud superior para penetrar en la realidad profunda de los hechos. Waldo Frank declara: "Nosotros creemos ser los verdaderos realistas, nosotros que insistimos en que el ideal es la esencia de toda realidad". Pero este idealismo no empaña su mirada con ninguna bruma metafísica cuando escruta el panorama de la historia de los Estados Unidos. "La historia de la colonización—escribe entonces—es el resultado de los movimientos económicos en las metrópolis. No hay nada, ni aún ese gesto casto, el puritanismo, que no haya nacido de la inquietud en que la situación agraria e industrial arrojaba a Inglaterra. Si América fué colonizada es porque Inglaterra era la rival comercial de España, de Holanda y de Francia. Si América fué colonizada es, ante todo, porque el fervor espiritualista de la Edad Media había pasado el tiempo de su florecimiento y, por reacción, se transformaba en un deseo de grandeza material".

De "Virgen España" hablaré en un próximo artículo. Pero, en tanto, quiero invitar a quienes en el Perú pueden interesarse por esto—intelectuales, estudiantes, artistas—a considerar la posibilidad de que Waldo Frank nos visite a mediados de año si la Universidad de Lima,—siguiendo el ejemplo de la de Buenos Aires—le ofrece su tribuna. Waldo Frank no es una figura universitaria, aunque colabore en "The New Republic" con una de las más grandes figuras universitarias de Norte América—Jonh Dewey—. Pero no le hace falta esta calidad para ser uno de los más grandes artistas y pensadores del continente. Su mensaje, en todo caso, es mucho más fecundo y profético que el que nos han traído los agentes viajeros del pan-americanismo, desde el señor Root hasta el señor Rowe.

José Carlos MARIATEGUI.

## Hilo Mercerizado PARA TEJER



# "CADENA"

### Duncan Fox & Co.

Agentes Exclusivos

ritu judío—cuyo contacto y enlace eran sin duda anteriores—se combinaron y se entendieron fácilmente. Waldo Frank sigue la trayectoria de este acuerdo que no es a él al primero a quien se revela. También en Europa se ha advertido la concomitancia de estos dos espíritus en el desarrollo de la civilización occidental. Piensa Frank certeramente que en el fondo de la protesta religiosa del puritano se agitaba su voluntad de potencia. Un escritor israelita de Italia define en esta sola frase toda la filosofía del judaísmo: "Pam oconosce Dio oprando". La cooperación del judío y del puritano en el proceso del capitalismo y del industrialismo se explica así perfecta y claramente. El pragmatismo, el utilitarismo de los gregarios de dos religiones severamente moralistas, nace de su voluntad de acción y de potencia. El judío y el puritano, por otra parte, son individualistas. Aparecen en consecuencia, como los naturales artífices de una civilización cuyo pensamiento político es el liberalismo y cuya praxis económica es la libertad de comercio y de industria.

La tesis de Waldo Frank sobre los Estados Unidos nos descubre una de las virtudes, una de las prestaciones del nuevo espíritu. Frank, en el método y en el concepto, en la investigación y en el resultado, se muestra a la vez muy idealista y muy realista. El sentido de la realidad no perjudica su lirismo. Este exaltador del poder del espíritu sabe afirmar bien los pies en la materia. Su obra, prueba concreta y elocuentemente la posibilidad de acordar el materialismo histórico con un idealismo revolucionario. Waldo Frank em-

"La grandeza real y durable de nuestros Estados será su religión. No hay otra grandeza durable ni real. No hay vida ni hay carácter que merezcan este nombre, fuera de la Religión".

En Waldo Frank, como en todo gran in-

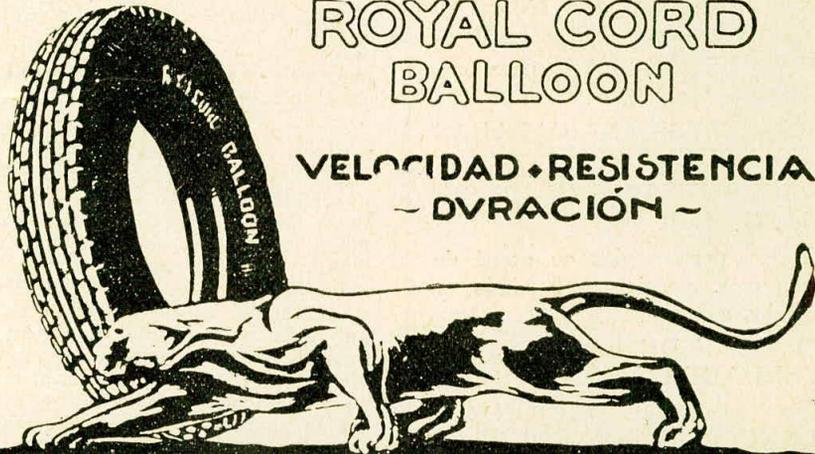
## El famoso caramel ingles.



Agents for PERU:—Messrs. BERCKEMEYER & CIA, Villalta 264, LIMA.

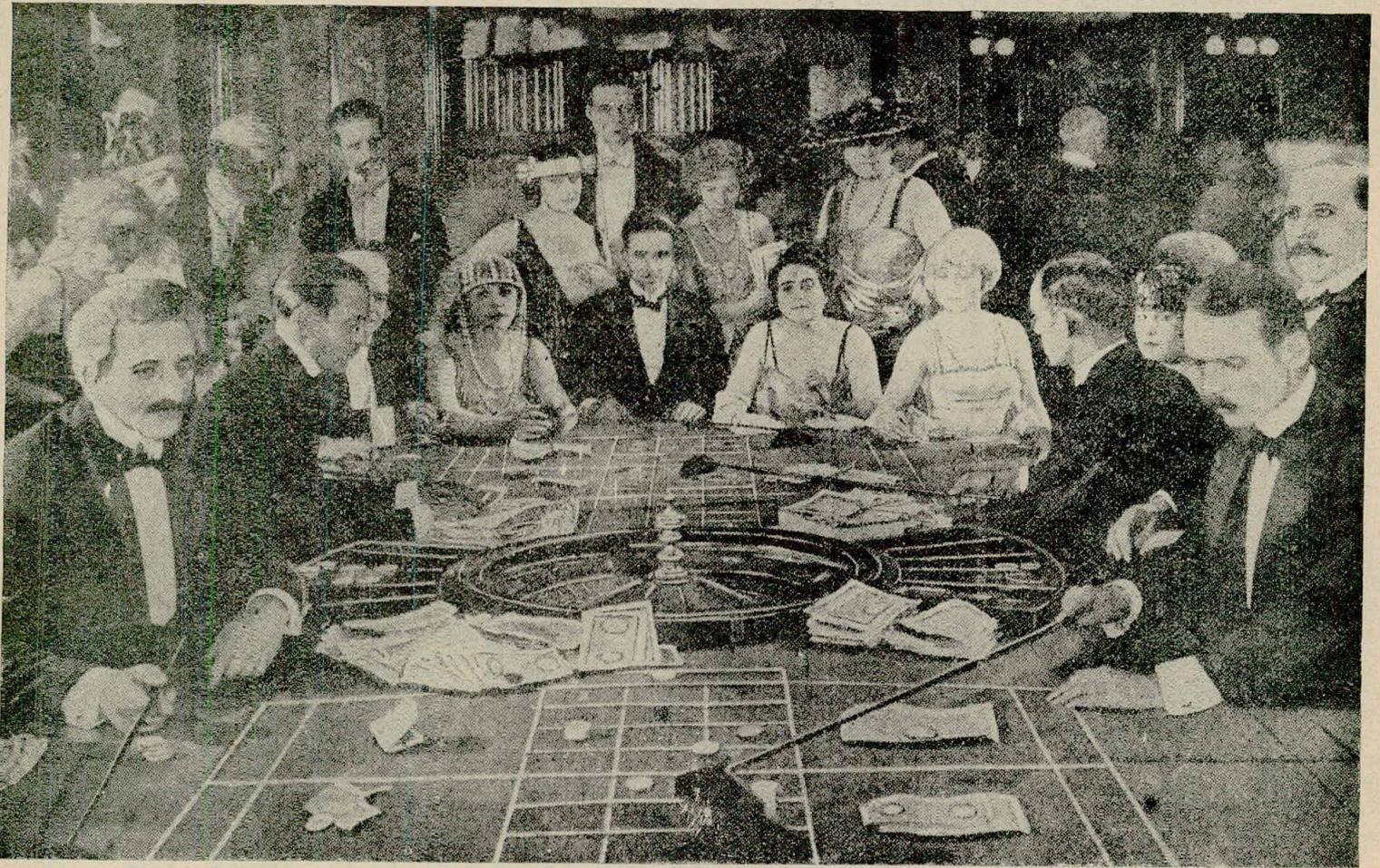
## ROYAL CORD BALLOON

VELOCIDAD • RESISTENCIA  
— DURACIÓN —



AGENTE EXCLUSIVO PEDRO MARTINTO • SAN JÓSE 399

# La princesa que juega -y gana- para hacer caridades



La mesa llamada "de los monarcas" en Monte Carlo.

"Si triunfa el caballo a que he apostado—dijo la princesa Lameyama en la pista de Long-champs en París—habré ganado unos 35 mil dólares. Con ellos compraré inmediatamente un cheque para los pobres".

Y cosa rara, el animal al cual había apostado la princesa, era ni más ni menos que un infeliz chuzo, que nunca podría o debía ganar según los aficionados presentes. Sin embargo, como si un soplo misterioso hubiera alentado sus chuscas carnes, el animal se convirtió inesperadamente en una centella. El más cercano de sus adversarios quedó cinco cuerpos atrás, siendo el triunfo del cuadrúpedo tan asombroso e inesperado, que el dueño se opuso a correrlo nunca más, contentándose con la ganancia obtenida y dudando si sería posible que volviera a ocurrir semejante milagro.



La hermosa princesa de Monaco.

La princesa cumplió su palabra al pié de la letra. Al día siguiente se presentó a un Banco, adquirió un cheque por el íntegro de la suma ganada, y lo envió inmediatamente a una asociación pía, que se hallaba en condiciones angustiosas.

Después de aquel primer éxito, dice la princesa, sentí dentro de mí algo así como una intuición que me llamaba a jugar para poder atender a mi pasión dominante: socorrer el dolor y el sufrimiento donde quiera que se presente.

Seguí ejerciendo el nuevo deporte que me

había impuesto, y durante seis meses, ni una sola vez me falló. Solo en una ocasión que jugué para mí misma, sufrí una derrota anonadante.

Convencida al fin de que los buenos fines a que dedicaba el dinero, me haría triunfar siempre, comencé a frecuentar los grandes casinos donde podía ganarse todo lo que quisiera. En Deauville, mis golpes a la banca han hecho historia. Tanto dinero y tanta certeza de triunfo, me hicieron pensar en no hacer ya modestas caridades de donativos a sociedades humanitarias, sino proceder de hecho a la fundación de asilos. Si la suerte me fuera posteriormente desfavorable, la obra estaba ya empezada y cimentada, y habría muchos que se sentirían con obligación de sostenerla y continuarla.



Las torturas del infierno no son nada, si se comparan con el escozor y quemadura que producen las erupciones. Hágalos cesar con LAVOL, en diez segundos. No hay más que lavar la piel con LAVOL.

Grms — Phenol 270, Chloratum Hy. 2528, Acid Sal 1134—C. G. Méthyl Sal. 1416, Glys. 9500, Alcohol 64000



La bella princesa Lameyama, que juega -y gana- para hacer caridades.



En plena mesa de juego, el caballero anglo sajón se levantó la tapa de los sesos.

El famoso "Puente de los Suicidas" donde tantos jugadores desafortunados han puesto fin a sus días.

Fué así, como un buen día me dirigí al terrible centro europeo, o mejor dicho del mundo, al que se llama El Paraíso Envenenado. Demás está decir que se trataba de Monte Carlo, donde bien pronto contraí amistad con la Princesa de Mónaco, a la cual expliqué mis planes y sus finalidades. La hermosa mujer sonrió llena de incredulidad.

Pero a la primera vez que jugué el estupor dominó no solo a los concurrentes sino a mí misma. Jugué 18 veces en una tarde y ni una sola vez perdí. Gané en cifras redondas 825,000 francos. Debo hacer presente, que las jugadas no fueron consecutivas, y que mientras estuve frente a la mesa no cesé de rezar. Cada vez que jugaba, sentía una voz interna que me decía "¡Ahora, al 15 negro!" Y como si la bola fuera puesta por mi mano u obedeciera a un poder misterioso, a firme, en seco, a la octava o décima vuelta se paraba en el ansiado 15 negro. Cuando no debía jugar, no sentía la intuición de que hablo.

En el Casino, los monteros comenzaron a verme con cierta desconfianza. Los jugadores en cambio, recurrían a métodos que no son para contadas porque aquello sería interminable,

Cuando yo jugaba, todos me seguían; pero cuando no lo hacía, todos sentían vacilación y no cesaban de pedirme consejo.

Un trance muy doloroso me aconteció, que me tuvo enferma durante un mes, y me obligó a suspender mis actividades por varias semanas.

Una noche, en el curso de una breve permanencia frente al tapete, había ya ganado 42,000 francos. Un caballero, muy elegante y muy buenmozo que estaba frente a mí, no dejaba de mirarme con tan marcada curiosidad, que llegó a hacerme molesta su observación.

Por fin, en un momento en que yo contemplaba la ruleta y no jugaba, me preguntó:

"¿Es cierto Alteza, que usted juega para socorrer a los pobres y hacer obras de beneficencia?"

"—Muy cierto caballero", le respondí, algo turbada.

"—¿Y usted establece diferencias entre sus pobres? ¿O forzosamente tienen que ser de aspecto y raza de desarrapados?"

"—El dolor no tiene aspecto externo ni raza, señor", le contesté. Pero ¿podría saber por qué me hace tal pregunta?" agregó.

"—¡Ah Alteza", me contestó. Si es así, yo soy uno de esos pobres que necesita inmediatamente el auxilio de su mano bendita y bienhechora. No porque me vea usted con esta apariencia, crea que soy menos desgraciado que los de los asilos. Jamás podrá usted calcular el infierno que llevo dentro de mi alma, ni la tempestad que ruje en mi cerebro".

Tan raro como interesante diálogo, atrajo prontamente la atención de los jugadores, de manera tan intensa, que hasta la ruleta cesó por algunos instantes de girar fatidicamente en el círculo numerado. Yo, francamente, sin saber por qué, sentía congoja y no me atrevía a romper el silencio.

Entonces él me dijo:—"Alteza, haga conmigo una de sus buenas obras. Tenga usted el puñado de monedas que me queda como único patrimonio, y juegue por mí durante media hora. Abrigo la seguridad de que rehará usted mi fortuna, y salvará a un hombre. Será ésta una de sus más brillantes obras, porque no es lo mismo salvar a un "caballero" desesperado que a un infeliz que ha sido toda su existencia mendigo y que ignora las dulzuras y catástrofes de la vida". Y al decir esto, me alargó un fajo de billetes de algunos miles de francos.

Como se comprende, ni la situación ni la ocasión eran apropiadas para aceptar una propuesta que me situaba en condiciones de tatur. De consiguiente, muy confusa, pero lo más cortésmente posible, rehusé su solicitud.



## El orgullo de la madre

SIEMPRE dispuesto, alegre y rebosante de salud. Así estarían todos los niños si se alimentaran con comidas sanas y nutritivas, cosa nada difícil para la madre que sabe escoger los alimentos.

Quaker Oats nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y, por lo tanto, fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.

Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, por lo cual es muy práctico para cualquiera de las comidas.

¡Haga que sus niños se desayunen con Quaker Oats!



# Quaker Oats

"¡Está bien Alteza!" respondió con una serenidad que me dejó helada. "Se niega usted a salvarme; pero le declaro con absoluta sinceridad, que usted será la responsable de lo que acontezca". Y diciendo esto, su semblante adquirió un aspecto de fiera inconcebible, sus manos trémulamente se agitaron en el vacío como si quisieran apoderarse de un algo impalpable, en tanto que sus ojos brillaron con un fulgor que me hizo estremecer hasta la médula.

Aquel hombre, que según supe después era un aristócrata anglo-sajón arruinado, me produjo la sensación durante varios segundos, de ser presa del más espantoso arrebatado de locura. Sus labios no se despegaron más, en el curso de tres o cuatro jugadas, hasta que a la quinta, levantándose serenamente del asiento en que estaba, dijo:

"He visto que los ojos de Su Alteza se han fijado en el 2 colorado. A él va lo que me queda". Fué el único jugador, pues nadie se atrevió a apostar. Yo creo que en esos instantes, sobre la conciencia de todos aleteaba el presentimiento de la tragedia. Yo misma estuve



La princesa Lameyama en uno de los Asilos que sostiene con el producto de lo que gana en el juego.

## PALUDISMO

Esta es la maldición de las regiones tropicales. Los calofríos debilitan y chupan la vida. Contaminan la salud, la energía y la ambición. Evítese el



paludismo aumentando su peso, fuerza y energía. No siga usted perdiendo peso!

### Bacalaol del Dr. Richards

Estas nuevas tabletas de aceite de hígado de bacalao harán desaparecer su mal. Aumentarán su peso, su salud y su energía. Tonificarán de tal modo su sistema, que se sentirá usted una persona completamente nueva. El Bacalaol es la llave de la puerta de la salud. (12)

### Para Engordar



Tabletas de Aceite de Hígado de Bacalao Sin Olor Ni Sabor

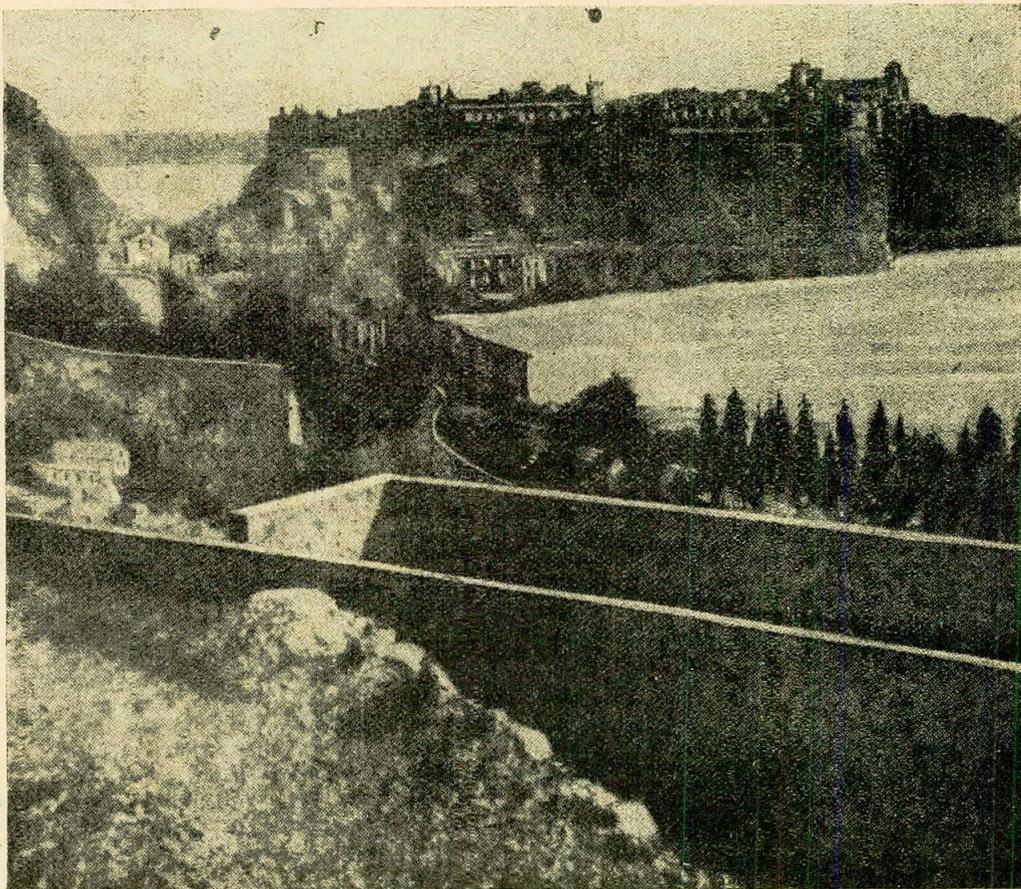
de manera impresionante, los vestidos de dos bellas y elegantes damas que se hallaban al lado del jugador suicida.

Aunque suceso semejante sería inolvidable en cualquier otro sitio, en Monte Carlo, no es tema por más de 24 horas, pues al día siguiente, nadie se acordaba de lo sucedido, y casi las mismas personas del día anterior, se encontraba en el mismo sitio que ocupaban en el momento de la terrorífica escena que queda relatada.

Pero yo no estoy acostumbrada a tales cosas y mi salud se resintió seriamente. Volví apresuradamente a París, y de la ciudad Luz marché a Suiza en busca de completo restablecimiento, y sobre todo, olvido y paz para mi espíritu.

Como durante el tiempo que llevo dedicada a la obligación que me he impuesto, he ganado lo suficiente para que mis pobres no carezcan de nada en el presente año y para que mis asilos tengan su renta asegurada por varios semestres consecutivos, he optado paralizar durante algún tiempo mis actividades, entregándome a mi otra pasión, la de los viajes, que fortifica el cuerpo y sirve de sedante al espíritu.

A decir verdad, yo no siento remordimiento por lo hecho por aquel hombre; pero sí tengo una mortificación tan intensa, que desgraciadamente, creo que esta obsesión me acompañará hasta la tumba, y no me dejará ya nunca más saborear la alegría que he sentido, cada vez que he secado una lágrima, amparado a un necesitado o mitigado un dolor.



El célebre cementerio de Monte Carlo, donde humilde, anónimamente, se sepulta a los que se suicidan después de perder su fortuna en la ruleta.

a punto de decirle que no creía que saliera tal número. Pero esa misma sensación de horror y de temor a lo inesperado que pesaba sobre la sala, me impidió pronunciar la más ligera sílaba.

Ante la espectación de los presentes, y a raíz del grito del montero: "¡Arriba manos. Nadie juega más!" la bolita saltó epilépticamente entre los escalones dentados de la ruleta. Menos de medio minuto fué necesario para que terminara la partida. La bola de la muerte, o de la fatalidad, como le llaman muchos, quiso quedarse en el 2 colorado, vaciló unos segundos, saltó nerviosamente sobre el 6, y fué por fin a rebotar sobre el 12 negro. Pero nadie había visto quedar definitivamente la bolita en el tétrico número, cuando un disparo a boca de jarro volvió a todos a la triste realidad del momento.

El caballero anglo-sajón, perdido hasta su último franco, se había levantado la tapa del cráneo, sobre la misma mesa de juego. Sus sesos tibios y sanguinolientos mancharon joh casualidad sin paralelo! la bolita que estaba en el 12 negro, al mismo tiempo que macularon

# Los premios de Mundial

*No habiendo rifado antes de ayer la Beneficencia de Lima su acostumbrado Sorteo de los días*

## MIERCOLES

**Nuestro Sorteo de**

# \$ 100.00

# SEMANALES

*correspondiente a nuestra edición del Viernes 10 debe cotejarse con el Sorteo del Sábado 11.*

*En consecuencia el poseedor del ejemplar*

**Nº 01135**

*correspondiente a nuestra edición del Viernes 10 es el agraciado con nuestro premio de*

**\$ 100.00 en efectivo**

*Fíjese U. en que comprando MUNDIAL, todas las semanas, puede U. resultar favorecido con uno o varios de los 52 premios en dinero efectivo que rifaremos durante el año.*