

# Mundial

DE BIBLIOTECA  
MUNDIAL  
DE PERU  
LIMA



Un gran pase natural de Juan Belmonte (Plaza de Lima, 9 de Enero de 1921).  
Instantánea de J. E. Campbell, Iluminada por E. Rivero.

39  
E. 1921

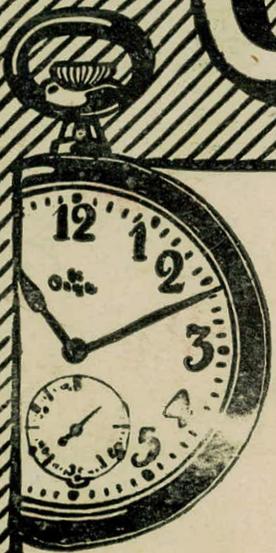
50 Centavos



BANQUETE AL PRESIDENTE DEL SENADO

Como es costumbre los miembros de la Cámara de Senadores obsequiaron con un suntuoso banquete a su distinguido Presidente Señor Coronel Augusto E. Bedoya, con motivo de la terminación de las labores legislativas. A esta fiesta fueron invitados los ministros de estado, la mesa directiva de la Cámara de Diputados y los altos empleados del Senado.

# OMEGA



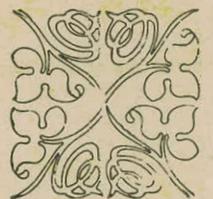
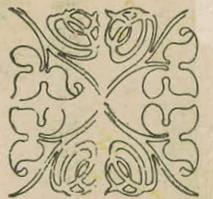
El reloj más perfecto  
*Zettel y Murguia*

ES. ADERO.

233

Calle de Dotoneros

ESMERALDA



# Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.

Teléfono, 88 - Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::  
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 50 Cts.  
En Provincias: 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$ . 8  
el trimestre.



II

Lima, 21 de Enero de 1921

Núm. 39



## CUMPLEAÑOS.....

El chico cumplió un año. El pobrecito nació rollizo, rozagante y sano; pero, tal han tratado al angelito y han cometido en él tanto delito, que no parece ya ni un ser humano.

Pero, ha cumplido un año. Y aunque es feo el muchacho, antipático y llorón, los papás se han rendido a su deseo, e igual que a la fugaz Constitución le mandan a paseo. . . .

# Apuntes y Comentarios

## Después de un año.

Hace apenas un año que se juró la nueva Carta Política. La Carta Política, con las reformas preconizadas en todos los tonos por el Dr. Cornejo y que él consideraba como la panacea que iba a curar todas las enfermedades de esta patria tan tundida y maltrecha. Buenas o malas, trasportadas artificialmente o nacidas del estudio de nuestra realidad, las reformas quedaron consagradas, y la Carta Política entró en vigencia. Era de esperar tan sólo que quienes la hicieron la habían de respetar. La felicidad y la grandeza de un pueblo no dependen de sus leyes escritas. Dependen de la rectitud moral de los llamados a aplicarlas.

Aún recordamos las frases con que el Presidente de la Asamblea Nacional prometió al país, en nombre de ese alto cuerpo, guardar fielmente el juramento prestado. Con las palabras del Himno Nacional dijo entonces: "antes niegue sus luces el sol, que faltemos a la Constitución que acabamos de jurar". Y sin embargo el Sol no ha dejado de alumbrarnos diariamente, en tanto que de la Nueva Constitución no queda artículo que no haya sido violado, disposición que no haya sido tergiversada, principio que no haya sido destruido.

Parece que la conciencia de nuestros dirigentes atraviesa un momento de extravío moral, pues sólo así se puede comprender la interpretación capciosa que se ha dado a algunos artículos constitucionales, desvirtuando doctrinas que en materia constitucional son por hoy un dogma para todos los pueblos civilizados. En medio de su extravío no han meditado que la política es algo ocasional, en tanto que los respetos que se merece la persona y la dignidad humanas, están, en el espacio y en el tiempo, por encima de los transitorios intereses de círculo. Si estas razones de un elevado orden moral no pesaron en sus determinaciones, si las abstracciones que llamamos Patria, Derecho, Justicia, Humanidad, no tienen a sus ojos ningún valor, siquiera por egoísmo, por instinto de conservación personal debieron tener prudencia antes de abrir las puertas al abuso y a la arbitrariedad. Efectivamente. La política es un juego en el que los papeles se invierten con rapidez muchas veces no prevista y en el que los que están arriba se encuentran después abajo, y al contrario. Eso lo saben perfectamente los que ahora en el Ejecutivo y en el Parlamento tienen en sus manos los destinos del país. No hace aún dos años que se encontraban en situación muy distinta a la de hoy, y puede ser que mañana o más tarde se encuentren lo mismo, por que ningún partido y menos los nuestros que de tal no tienen sino el nombre, pueden perpetuarse en el gobierno, y entonces sus adversarios políticos, ya sin responsabilidad alguna, podrán aplicarles la misma regla que hoy aplican.

Sin embargo, el daño no está consumado y nuestros legisladores aún están a tiempo de volver por los fueros de la Constitución, de esa misma que juraron hacerla respetar, pero que no han respetado.

## La visita de la escuadrilla japonesa.

La nota de la semana ha sido la presencia de la flotilla japonesa de instrucción en el Callao. La presencia de los simpáticos marineros nipones en Lima y en el vecino puerto ha roto la monotonía diaria.

Un hecho por demás simpático y que ha merecido unánimes comentarios elogiosos ha si-

do el del Almirante, jefe de la escuadrilla, quien apenas desembarcó, puso una corona de laureles en el monumento del más grande marino del Pacífico, el héroe de Angamos y en el del más grande soldado de la América, el héroe de Arica.

Esta visita de los marineros japoneses contribuirá sin duda a hacer más estrechas las relaciones cordiales que mantenemos con el Imperio Nipón.

## El Segundo Congreso Extraordinario.

Ha inaugurado ya sus labores el segundo Congreso Extraordinario del año. Este acontecimiento político ha sido recibido con la mayor indiferencia por el público, y apenas ha merecido muy escasos comentarios. Parece que la opinión espera muy poco de la labor de este Congreso. Sin embargo de sus deliberaciones depende gran número de cuestiones que interesan vivamente a la nacionalidad. Por de pronto, falta muy poco para que entremos en el segundo mes del año, y hasta ahora no tenemos presupuesto. Pero es de esperar que este Congreso lo dé, pues no es posible reincidir en el vicio que se ha establecido de autorizar prórrogas del ejercicio anterior.

## CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 15 de enero de 1921.

Señor don Francisco Pizarro,  
Conquistador del Perú,

.....?

Ilustre porquero:

Vuesa Merced que de apacentador de puerocos llegó a Marqués, no habrá inconveniente de platicar con un asno que en celebridad casi va a las ancas de Vuesa Merced, y ya es sabido que quien va a las ancas no va lejos. Figúrome yo que cuando Vuesa Merced hubo la ocurrencia de fundar la Ciudad de los Reyes, no pensó que andando los tiempos llegaría ser la Lima que es hoy y que Vuesa Merced por ende no ha la culpa de que haya resultado un pan como unas tortas. Por que ha de saber Vuesa Merced que la tal ciudad, por no se qué pecado gordo se ve comida por las siete plagas de Egipto y por otras más que no conocieron los egipcios.

Vuesa Merced sabe que sobre Egipto cayeron espesas nubes de langostas y mosquitos. Pues eso es tortas y pan pintado en comparando con lo que aquí ocurre. Lima está llena de moscas, mosquitos, mosquitas y moscardones, langostas y langostinos que no hay sino que abrir la boca. Pero además hay unos moscones y unas langostas que no se conocieron en tierra de faraones, los cuales han por nombre políticos y chupan y comen que es una maravilla.

En Egipto, según nos cuenta la Biblia, el agua de los ríos y los pozos se torna, sangre. Tenía yo esto por muy grande milagro, obra de nigromantes y encantadores, más heme convencido de que no es tan grande pues que en Lima el agua siempre anda tan sucia que más parece

vino, lo cual será muy del agrado de los hijos del padre Noé, pero no de este Rucio, y además dizque la tal agua tiene unas cositas muy pequeñas que producen las enfermedades y la muerte, mas yo aseguro que no son tan pequeñas, pues que a simple vista se las puede ver.

En Egipto, en una sola noche murieron los primogénitos de todos los egipcios, pero en Lima, mueren no solo los primogénitos sino los segundones, todo porque en materia de higiene la ciudad anda tal como andaba Don Sancho que no tenía más que meter la mano para atrapar unas muy gordas y relucientes pulgas.

Polvo en verano, barro en invierno y mal olor en todas las estaciones del año, completan las plagas de esta para Vuesa Merced tan querida Ciudad de los Reyes.

No me pregunte Vuesa Merced cuáles son los hechos de los ediles de la ciudad que fundó, porque hace tiempo que heme decidido a aplicar el refrán que dice: "parientes y trastos viejos, pocos y lejos". En este caso puede Vuesa Merced suprimir lo de trastos o lo de parientes, que en todo caso estará Vuesa Merced en lo cierto.

Saluda a Vuesa Merced,

*El Rucio de Sancho.*

## Alberto Guillén y su libro "Deucalión"

Acaba de aparecer un libro que yo tuve el privilegio de leer inédito y que anuncié y comenté en estas mismas páginas de MUNDIAL, "Deucalión", de Alberto Guillén. El autor, un joven poeta arequipeño y muy dilecto amigo mío, se encuentra ahora en España. En Lima estuvo algunos meses y abrió cátedra de originalidad en varios periódicos, cátedra que ahora ha trasladado a Madrid. Pero antes de irse ha querido hacer "la última" a mi costa. Es el caso que este poeta siente concienzudamente su divinidad y gusta por ello de la salmodia y del incienso. Dígalo su libro en el que ha hecho acompañar sus versos de un séquito procesional de alabanzas en forma de epílogo. Allí las firmas de Ventura García Calderón, de Gabriela Mistral, de José María Eguren, de Valdelomar y otras. Yo resulto también quemando cera en el cortejo cargado con el más grueso y devoto cirio de la hermandad. El poeta me atribuye esta frase cándida y azorada de admiración absoluta: "Alberto Guillén es el poeta de los versos perfectos". Esto—esto solo sin disimularlo siquiera entre otras frases—y mi firma que Guillén ha puesto enseguida con toda confianza. Colocada entre varias acuciosas apreciaciones, la frase resalta como una estúpida boca abierta o por lo menos como una insulsa pedantería.

Demás está declarar que yo nunca he dicho tal ingenuidad. Me remito al No. 7 de esta revista en el que apareció el único artículo que me acuso haber escrito sobre Guillén—no a iniciativa mía por cierto—y en el que nadie por mejor intencionado que sea, podrá encontrar algo que se parezca al somero y definitivo juicio que Guillén se dedica con mi firma. Queda pues enterado el público de que no me pertenece esa frase digna de un mejor dueño en el lusitano Pacheco. En cuanto al poeta, creo no resentirlo con esta rectificación que esperará con la renuncia que hago a figurar al lado de tan ilustres personalidades, no porque no me halague la compañía, sino porque me invaden a pesar mío—discúlpeme por ello—sospechas imaginarias.

*Kaúl PORRAS BARRENECHEA.*

## OLLANTA

Yaraví-Duo. J. Valle-Riestra

DE VENTA EN LA  
EXPOSICION MUSICAL

CORREO 29—APARTADO No. 103

LIMA

398

## ¡CREMA BENDITA!

Exclamación corriente en cuantas se miran al espejo, después de ponerse el contenido de una sola cajita de "CREMA BELLA AURORA". Hay GRAN ECONOMIA en su uso, porque, ella sola se BASTA para hermohear el cutis y quitar toda peca o mancha.—Exíjase caja DE ALUMINIO POR SER LAS UNICAS LEGITIMAS, SEGUN MARCA REGISTRADA y que importan sus únicos representantes ROMERO LOZADA Hnos., como puede ver se del periódico americano "LA HACIENDA" y otros.—Ventas por mayor, CON DESCUENTO.—Botica del Correo—Colville y Co.—Boza 857.

405

## Dr. A. LORET DE MOLA

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación), 293



## RECEPCION OFICIAL

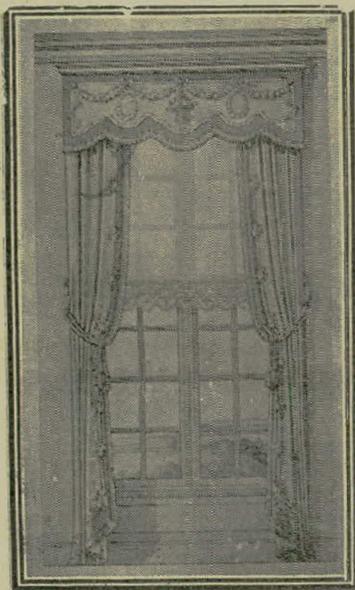
*El almirante Funakoshi y los distinguidos marinos que comandan la escuadrilla japonesa, fueron recibidos el miércoles, en audiencia especial, por el Presidente de la República.*

## CORTINA DE FINO BORLON

Bordada y con flecos a S. 60.00

## MANTAS, 159 (altos)

No vaya a confundirnos con otras casas.



Cortina moiré, bordado Luis XVII

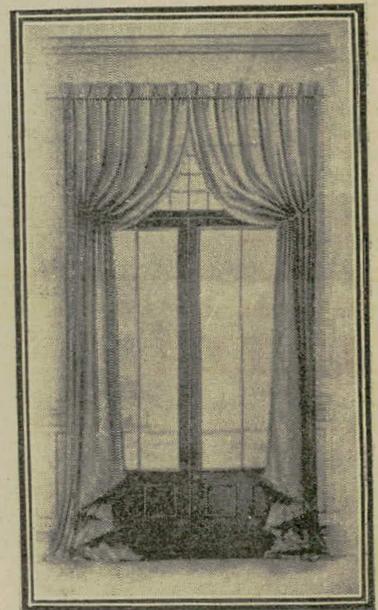
Nuestro lema "ES  
CREAR" no "COPIAR"

La esmerada ejecución de nuestros trabajos, es la mejor garantía que podemos ofrecer a nuestra clientela. Unica casa en el Perú, que cuenta con personal técnico. Gran surtido de Stores. Visillos, sobrecmaas—sobremesas—cojines—Rodapiés—Lambrequines, biombos, cortinas de tul y linón, etc. etc.

Antigua fábrica fundada en la  
Trinidad, el año 1916

por **E. FERRE**

ACEPTAMOS  
PEDIDOS DE TODAS PARTES



Cortina felpa de lino, estilo María Antonieta



Centenario de Piura: la ceremonia de colocación de la primera piedra al monumento de Pizarro

## Teatros y Artistas

No faltó Empresario, por suerte, que realizara la idea que apuntáramos en nuestra crónica anterior y que a punto estuvo de perderse, y hoy, actúan en el Colón esos artistas coreográficos que hicieron la temporada con la Compañía lírica de Salvati y que fueron una nota delicada y artística.

En el escenario del Colón, aunque estrecho para la presentación de ciertos *balets*, las figuras femeninas encuentran un marco gentil y apropiado.

Y en ese marco la elegancia y la gracia de las bellas artistas de Nemanoff atraen un público siempre creciente. Allí la plasticidad y la gracia de las sugestivas hermanas Carbonell, la agilidad de la Haywood y de la Alonso y en particular la habilidad profesional de la esbelta Luce d'Alba, la primera bailarina que nunca fué tan apreciada entre nosotros, como esta vez, que es la cuarta en que llega a Lima y cuando se presenta bajo un nuevo aspecto en el que se iniciara con Jacobilieff.

La simpática Luce goza hoy de todos los sufragios, femeninos y masculinos del público del Colón; junto a Nemanoff, el inteligente coreógrafo, muchas veces juzgado con las más simpáticas notas y al ágil Alonso.

Espectáculo bello, sugerente, en su colorismo y en su agilidad característica puede dentro de la variedad de su repertorio producirse por algún tiempo sin fatigar a los asíduos veraniegos a las salas de nuestros teatros quienes tienen siempre para alternar la nota cómica y festiva de los hermanos Soler, que en el Municipal, gozan de simpatías que nadie puede destronar, como que están basadas en la figurilla mimada y graciosa de Irene Soler, la artista precoz, augurio de una actriz de mérito, el día que dejando de lado la variedad del trabajo de su repertorio actual se dedicara por entero a la comedia, como habrá de ser un día.

En los programas que Fernando e Irene animan, calurosamente, ponen la nota llamativa los humorismos y los excéntricos musicales, que son una especialidad en estos artistas múltiples y que todo lo intenta con una felicidad particular.

Y mientras esta actualidad se produce con el aditamento de la *troupe* acrobática que Osambela exhibe en su Carpa de la Exposición, apunta en el horizonte un nuevo nombre que sugiere acrobatismos y ruido de bombo y platillos, el de Saenz-Freres, a cuyo anuncio responde una Empresa simpática, la del popular Rafael Rodríguez.

Y apunta, también, en el horizonte otra novedad.

¿Presente o amenaza? . . . *Chi lo sai!*

Es otra tonadillera, Sagra del Río, que viene desde tierras del Sur, "cortando el bacalao", dicen los interesados. El anuncio de una nueva tonadillera no puede acogerse sino con ciertas reservas. Los informes de esta traen los consabidos elogios a su elegancia, a su buen gusto, a la novedad de su repertorio y a la moralidad de él, todo lo que habremos de constatar andando el tiempo para nuestro placer. . . .

Para iniciar este año lírico que promete ser extraordinario, para "hacer boca", corre por allí, el anuncio de un cuadro lírico encabezado por Adelina Agostinelli, soprano famosa en un tiempo, y a quien conocimos ya en la temporada "barata" de 1919.

La Agostinelli, es una cantante de escuela a quien se escucha con verdadero placer y que sabe siempre producir una impresión sincera de arte y de maestría. Muchos recuerdos de ella tenemos.

Con ella vienen el tenor Tabanelli, la sopra-

no Mertens, el maestro Magliano y algunos otros elementos.

Conciertos, óperas breves o reducidas, donde el Coro no figure; espectáculo lírico en abreviatura, eso es lo que nos deja esperar la cantante citada que es un cartel ella sola.

No parece, por el momento, que nuestra actualidad, se complique, otros anuncios que por allí corrían se han desvanecido y, en particular, los de probables venidas de Compañías de Comedias, por lo que ya sentimos deseo, Membrives-Isbert no apunta, como se dijo, para principios de año y es de sentirlo.



Sra. CORINA DE CARO.—Publicamos en esta página el retrato de la distinguida señora Corina de Caro quien, organizó con todo entusiasmo y éxito la Fiesta del Juete en la ciudad de Chíncha Alta.

POLITICOS



Sr. Dr. JAVIER PRADO Y UGARTECHE

# Cartas de Chosica



Chosica "albores" de 1921.

Queridísima MARISABIDILLA;

Créeme que a pesar del mucho cariño que te tengo, cada vez que pongo el encabezamiento a estos "desahogos" míos, paso un mal rato. Ya va siendo una epidemia el dirigirte cartas, y a este paso MUNDIAL se va a convertir en una estafeta de correspondencia privada. A cualquiera de tus amigas en estado o no de merceer algo, se le "abre" el novio, o quiere tirarle el anzuelo a algún amigo o transeunte que pase por la calle o la casa haciéndose el desentendido, y en lugar de mandarles una misiva con el mayordomo o un encarguito con la más avispada de las tías ¡zás! te escribe, disfrazando de "croniquita" o de "interés general", lo que en realidad es un asunto muy privado y un tanto protervo.

Tú siempre has sido una camarada excelente para todas tus amigas; jamás te has negado a una protección amplia y decidida cuando el cultivo de un flirt necesitaba el abono de una solitaria banquita del malecón de Chorrillos y tu complicidad pasiva y resignada en un banca del otro extremo. Todas estas son virtudes que adornan tu personalidad y que te hacen acreedora al afecto incommovible de todas tus amigas; pero hija, ya están abusando un poco de tí, de MUNDIAL y de la... literatura. No pasa en sus casas una escena familiar de "conmovedora" gracia, que no agarren una pluma o se prendan a la máquina, y arrojen sobre tu resignada cabecita, una epístola junto a la cual, la de San Pablo resulta un couplet de género-chico.

Ariesgo de parecerte machacona voy a insistir en lo que te dije en una de mis cartas anteriores: en la precocidad "social" de nuestros pollitos y pollitas.

Al contrario de esas madres que educan a sus hijas en el temor de Dios, del diablo y de todo lo creado, existen infinidad de mamás y de papás, que fomentan en sus tiernos retoños una decidida inclinación al agrandamiento. Y así ves en cualquier fiesta de Club, de restaurant o de balneario una tralacada de nenes y nenas que una al verlos reunidos, cree que se ha equivocado de casa, y en lugar de entrar a una fiesta social se ha metido en un Kindergarten. Nada te digo de las "planchas" o "metiditas de pata" a que da lugar aquello. A lo mejor se nos acerca un pollito encanijado y vacilante, y cuando creemos que viene a atentar contra la existencia de nuestra bolsa de bombones, con una voz que parece el maullar de un gato hambriento, nos tira de espaldas con un: "vamos a bailar este fox, que es muy acompasado". Varias veces he estado tentada de mandarlos al campo, a remontar pandorgos, o a la playa, a hacer montoncitos de arena.

Tolerada por los padres esta precocidad social, ya vemos sin extrañeza que las chicas con el traje aún en la rodilla y el listón en el pelo, se abandonan a la agitación rítmica de los ones o jazz, en brazos de un galán malicioso y cuarentón.

Hasta hace muy poco tiempo, un muchacho de 16 años pasaba sus mejores momentos, montado en los caballitos del carrousel o pateándoles las canillas a sus compañeros de colegio, en los matches de foot-ball; ahora, para los muchachos de esa edad, el automóvil es el único sport digno de tomarse en cuenta, y el whisky con soda el único refrescante que satisface. En este tren de

vida, llegan a los veinte años con el alma complicada por mil problemas psicológicos, el estómago echado a perder, y la cartera llena de papeletas de empeño.

Las chicas por su parte, a los 15 años tienen una recua de enamorados, a los cuales atienden por turno. No hay banco de paseo, asiento de cinematógrafo o silla de confitería, en donde no hayan dejado algo de su candor, adquiriendo en cambio un conocimiento amplio y profundo de todos los problemas inherentes al amor. Y menos mal que esta ruta la siguieran solo las que sienten una irresistible inclinación a ello. Pero no; estas muchachitas para todos sus paseos y sus "combinaciones" necesitan de amigas y por el interés de la compañía, arañan a otras, acaso mejor inclinadas que ellas, a las ceremonias del peregrino culto.



Como es lógico, llegan a los veinte años, con el corazón marchito, prematuramente envejecido, y con el espíritu gastado (por no decir otra cosa, a fuerza de prodigarse en tantas y tan diversas emociones. Muchacha soltera y cuyas iniciales bailan en la punta de mi pluma, conozco yo, que al recibir las confidencias de su hermana mayor, ya casada, sobre los requerimientos de cierto galán, le dió este sapientísimo y repugnante consejo: "Hija, diviértete, todo lo que puedas, pero no te comprometas, procura hacer las cosas con mucho sigilo, por que si tu marido se entera, te plantan los dos y te quedas sin ninguno".

Y esta muchacha, tan llena de inteligencia y tan falta de vergüenza, busca afanosamente un novio que tenga el suficiente heroísmo para llegar a marido. Bueno, también te digo, que como están los hombres ahora, si no es un alemán, no vá haber uno que tenga el "pulso" de cargar con ella.

Cuántas veces sucede, que un "candoroso" que aún los hay, pese a nuestro desconsolador pesimismo, se casa con una muchachita de 18 años, y cuando cree haberse llevado la ingenuidad y la inocencia personificada, se queda idiotizado por la sorpresa al oír que su mujercita aún sin haberse quitado el velo de desposada, le dice compungida:

—Oye Gustavito, haz que en el velador de mi cabecera me pongan un tubo de veronal, un paquete de egipcios y una novela de D'Annunzio, por que sufro de insomnios y temo desvelarme.

Y como si esto fuera poco aún se hace una última recomendación.

—¡Ché! oye Gustavito, y cuando se vayan todos y nos dejen, por Dios no digas ¡al fin solos! que eso es de lo más huachafo.

Cuando pienso en todas estas cosas, casi le doy la razón al intelectual aquel de que te hablé, y que dice que más probabilidades de ser feliz tiene un hombre que se casa con una viuda ya un poco madura y experimentada, aunque tenga el pequeño inconveniente de llevar al matrimonio tres o cuatro nenes. Así el hombre que quiera formar familia no se toma ningún trapaño, si no que lo encuentra todo hecho.

Chosica sigue tan apacible y fresca como de costumbre. Unas cuantas chicas, rezagos de la temporada grande aún animan el andén de la estación a la llegada de los trenes, y bailan en el salón del hotel; por la noche se reúnen en el parque y se dedican al canto, a la conversación o a las carcajadas cuando alguna o alguno tratan de sacarse los caracoles que se han subido hasta las corvas por la tersa media de seda o por el pantalón dejando en éste una larga huella brillante, como una franja de plata.

El tennis encuentra pocas aficionadas, entre las personas y como si esto fuera poco el gerente del Ferrocarril Central, según dicen los empleados de la estación, ha tenido la falta de tacto de prohibir la entrada a los courts, a las familias de los socios; cosa que asombra, pues la presencia de las simpáticas mironas, es uno de los encantos más grandes de una partida de tennis.

Adiós Maricha del alma, te abraza y te quiere siempre la a ratitos filosófica

CATA.

(Dibujos de Pitucha).



## Carlos F. Southwell

El Taller de Fotgrabados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico



LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

**Sastrería M. Grados**

Preferida por el Mundo Elegante  
Gremios, 416

## En la mansión de la paz

Al R. P. Fray Luis Isasi.

Para MUNDIAL.

Partió veloz el auto, vetusto y empolvado, de la lustrosa calzada del Paseo Colón; se precipitó en la mañana de carros del girón de la Unión, poblado de *toilets* femeniles, veraniegas y elegantes, en que la nota de la mantilla, donairoosamente prendida a la española, dá un prestigio inimitable gentil a la mujer limeña, atravesó el puente y bordeando la alameda de los Descalzos, que sufre también la fiebre de renovación y modernismo que nos corroe, paró de firme frente a la puerta del convento. Allí me llevaba el ambular desorientado é incoloro de mi vivir a visitar a un antiguo y fiel amigo de mis años juveniles, perdido de la vista, pero nó del corazón, en varios lustros pasados en regiones inexploradas y lejanas.

Un viejo moreno y amable abre la puerta que gira suave sobre sus viejos goznes, y penetro en la mansión de la paz, del silencio y de la virtud. Allí se respira un ambiente de dulcedumbre y de bondad; parece que al entrar se dejaron los rencores, los odios, las envidias, las malquerencias y las ambiciones. Todo convida al reposo del espíritu, todo invita a elevar el pensamiento a regiones superiores. Sobre la cal de una pared, está escrita parte de la glosa que Fr. Juan Martorell hace de la poesía mística de Fr. Pedro de los Reyes:

De tierra soy, de tierra he de volver  
(me  
y a siete pies de tierra reducido,  
y una pobre mortaja en qué envolver  
(me  
tendré del mundo el pago merecido;  
no puedo en este paso detenerme  
ni el César puede ni el jayán temido.  
Miseria general! Caso terrible!  
"Que tengo que morir es infalible".

El convento está lleno de hombres de toda clase, edad y condición. Y por sus corredores, pulcramente limpios, silenciosos, claros y abiertos, como conciencia pura, ornados de viejos y sagrados cuadros, discurren



Interior del Convento de los Descalzos

militares, luciendo el brillar de sus uniformes, hombres de negocios, encanecidos en el fárrago mercantil, jóvenes estudiantes, de semblante fresco y sonrosado, hombres del pueblo en traje dominguero. Por una puerta mal cerrada, se advierte el resplandor amarillo de los cirios de la iglesia, y el orar lleno de mística unción del mujer o. Paseo por la huerta y el jardín, la parra está cargada de racimos de suave verdor; las rosas blancas, amarillas, encarnadas, parecen ojos de tentación cubiertos en ese rincón de pureza. Allí, a lo lejos se oye el mujir del ganado. Los novicios pasan, pasan los sacerdotes, rapada la cabeza, amable la faz, cubiertos por el hábito franciscano, oscuro y pesado, y en el rostro de todos ellos se advierte una satisfacción, una paz interior, una confianza en el futuro, que, por sí sola revela la tranquilidad de esas conciencias, la placidez de esos espíritus. La biblioteca con sus libros y sus pergaminos, el comedor austero y brillante, las celdas con su mobiliario humilde, pasan ante mi vista de profano y a la manera de una visión de lo ignorado, de lo desconocido, como paraje de otros mundos, como pintura antigua, desdibujada y borrosa de pasados siglos.

Y bajo el influjo misterioso y avasallador de esas ideas, abandono la santa casa, llevando en las manos un manojito de rosas y en el corazón un dulce efluviio de cristiana confianza, y al cerrar la puerta y volver la cara al mundo exterior, mirando hacia lo alto, choca mi vista con la mole del San Cristóbal, y allí contemplo los dos signos que lo coronan: junto a la cruz de hierro de abiertos brazos, la antena acerada y gallarda de la torre inalámbrica. Y pensando en las miserias, en las amarguras y en las desilusiones de la vida, me pregunto como el árabe que, de pie, en plena Quinta Avenida de Nueva York, contemplaba la vorágine del existir vertiginoso y metalizado de la gran metrópoli. Para qué, si siempre hemos de morir...?

Carlos BRADOMIN.



Centenario de Lambayeque.—La comitiva oficial en la Plaza de Chiclayo.

De la Centuria de  
Gloria y Libertad

Para MUNDIAL.

El público de Lima y con él el del Perú está gratamente interesado en la divulgación histórica iniciada en "La Prensa" y hoy ampliada en "El Comercio" y "La Crónica" por el Sr. coronel Bonilla; MUNDIAL estima obra de patriotismo aportar su contingente a la conmemoración de la gloriosa época de nuestra libertad y con tal fin cede esta página al distinguido militar.

La Imprenta: factor de la emancipación

Vive hoy el Perú las horas más hermosas e interesantes de su historia: las de la evocación de la época centenaria de su independencia.

Hace precisamente un siglo los más egregios paladines de la libertad diéronse cita de confraternidad, heroísmo y triunfo en este territorio—postrer y formidable baluarte de la resistencia de la Madre Patria—y por la causa, reconocida y proclamada la de la América.

Esos cudillos y soldados de rostros aún juveniles, cerebros de concepciones geniales, brazos férreos, cuando esgrimían sus armas; cuyas biografías se hallan trazadas por acciones sorprendentes, en los campos de las batallas hoy casi mitológicas, caballeros andantes del derecho, amados favorecidos de la Victoria, con hogar predilecto en el vivac, tuvieron como patria el honor y por bandera, la libertad y a ellas y solo a ellas consagraron sus ideales, sus esfuerzos, sus dolores y sus alegrías, toda su sangre, todos sus alientos y toda su existencia.

Y bajo el concepto histórico tal evocación no puede hacerse olvidando los factores decisivos e iniciales de los sucesos de aquellos días. Continuamente se repiten las diversas causas determinantes de la revolución americana y las líneas generales de su evolución. Atraídos por la sugestión del esfuerzo heroico realizado y de los épicos episodios y personajes de esa época, los espíritus todos se concentran en el espectáculo magestuoso de las batallas lidiadas o de los cadalsos precursores de la evolución. Es el poder hipnótico del sacrificio y del éxito.

Pero antes, como ahora y como en lo porvenir el cerebro ocupará la parte superior del organismo humano, allí residirá el hálito inmortal y misterioso, puesto por Dios mismo, al barro para hacerlo imagen y semejanza suya, y en él la idea se convertirá en tea revolucionaria, en lábaro de redención, en espada de justicia y en antorcha de libertad.

FITINA

en capsulitas — representa el FOSFORO en forma ORGANICA, concentrada y fácil de asimilar. VIGORIZA el CEREBRO ANEMICO y es un eficaz remedio para la NEURASTENIA y el INSOMNIO NERVIOSO.

PERISTALTINA

el PRINCIPIO ACTIVO de la CASCARA SAGRADA, en tabletas; LAXANTE y ANTIBILIOSO, de efecto más suave y seguro que otras preparaciones de esta droga. EVITA los peligros de los purgantes salinos.

CALCEOSA

COMPRIMIDOS—Enérgico medio de RECALCIFICACION del organismo: en el RAQUITISMO, ENFERMEDADES DE PULMONES, ESCROFULAS, ANEMIA, TUBERCULOSIS y DENTICION difícil.

POR MAYOR Y MENOR

BOTICA INGLESA -- Dr. O. WAGNER

Espaderos, 518—Casilla 888

259

En el cuartel general de la xpedición Libertadora, desembarcada en Paracas (hoy Independencia) el 8 de setiembre de 1820 y establecida en el triángulo formado por Huacho y Supe, durante los días 10 al 12 de noviembre, contaba el Generalísimo don José de San Martín, entre el personal de talentos a cargo de la secretaría, a don Bernardo Monteagudo y entre los más formidables elementos de guerra para la destrucción del carcomido trono virreynal del representante de Su Majestad Fernando VII, ocupado por don Joaquín de la Pezuela y Sánchez Muñoz de Velasco, figuraba una Imprenta.

El 4 de enero de 1821, Monteagudo dirigía desde la hacienda de Retes una interesante carta a O'Higgins—entonces dictador y antes prócer de la emancipación de Chile, quien después y en pago de sus méritos y servicios a ese pueblo hubo de contar como único y delicado consuelo a su ostracismo, la generosidad del Perú

hasta el final de sus ilustres días—entre otras cosas dice:

"La maldita imprenta me dá infinito que hacer: se ha descompuesto los días pasados con las continuas mudanzas y no puedo publicar ni la centésima parte de lo que ocurre. Lo siento en extremo porque es preciso confesar que hasta aquí todo se ha hecho con la pluma y que esta sola ha podido poner la opinión en el estado que se halla".

Tal aseveración no es exagerada ni jactanciosa. Fueron la pluma y el verbo, la imprenta y la tribuna: el cerebro, la Idea, el factor más importante de la emancipación del Perú.

Figuerola en 1820 osaba publicar una "Manifestación histórica de la revolución de la América y especialmente las del Perú y Río de la Plata", cuando Pezuela decía al "Bacón peruano" Toribio Rodríguez de Mendoza, refiriéndose a Sánchez Carrión: "Ese mocito me tiene vuelta la capital; hasta los ladrillos de San Carlos son insurgentes".

Iturregui hablando de la gesta revolucionaria en Lambayeque y tratando de la logia refiere: "Esta sociedad se procuraba a fuerza de arbitrios los periódicos sobre la independencia de Colombia, Chile y Buenos Aires, y después de leerlos ávidamente, los hacían circular en todas las provincias del departamento y aún fuera de él".

En la misma ciudad de los Reyes, burlando la perspicacia y actividad de los sostenedores del realismo, se editaban "papeles públicos" sediciosos, insurgentes, y cuya nefasta acción socavaba los cimientos de las viejas murallas de la metrópoli virreynal; mientras los agentes portaban, en forma de comunicaciones, verdaderas catapultas y los claustros de San Carlos y San Fernando y los oratorios como el de San Felipe Neri y dioso al oído y grato al corazón, de esos renglos hasta los confesionarios, repetían el eco, melones y de esas frases de Patria y Libertad.

Y las proclamas, decretos, partes y relatos, de proezas y contrastes, alineados en el "Boletín del Ejército Libertador" impreso en los mismos vivaques de la campaña, formaban las más formidables columnas en marcha hacia el triunfo de la Justicia, hacia la redención de un mundo.

Tenían el vigor de la fé, su fuerza era la del Derecho, sus armas principios, su estandarte la Libertad, su voz de mando: triunfar. Sus Jefes hacíanlas marchar dejando como itinerario hombres libres y pueblos independientes.

Por eso fueron invencibles.

Eran la Idea.

Manuel C. BONILLA.

Café genuino de Chanchamayo

VENTAS DESDE UN CUARTO DE KILO

Tostado y molido . . . . .	S.	1.80 kilo
Crudo, calidad lavado de 1a. clase . . . . .	"	1.20 kilo
Caracillo, clase fina . . . . .	"	1.60 kilo

Al por mayor, precios con gran descuento

Llamo la atención del público de no confundir este café de CHANCHAMAYO, puro y sin mezcla, con el de otra procedencia, que, por su calidad, aroma y gusto es inferior al que garantizo y que se vende en plaza ¡A MAYOR PRECIO!

César H. Pera

Lima, Beytia, 377.—Teléfono, 762

SAN RAMON Y LA MERCED (CHANCHAMAYO)

SUCURSAL PARA LA VENTA: Establecimiento David Herrada. Arzobispo 223.

# CABEZAS



Sr. Dr FRANCISCO GARCIA CALDERON

Aquí donde hicimos el elogio de los más eminentes políticos nacionales, aquí donde exaltamos la generosidad de nuestros filántropos y la sabiduría de nuestros sabios, faltaba la figura del pensador imponderable y del idealista fervoroso. Para ser consecuentes con nosotros mismos no podíamos dejar de poner en esta página el nombre perinclito de Francisco García Calderón.

Si estas siluetas tuvieran mayor alcance y si sobrepasando su brevedad se pudiera hacer en ellas el análisis de la obra de quienes la informan, qué suerte de juicios y qué cúmulo de ideas las que tendríamos que emitir. La labor de Francisco García Calderón, que heredó el cetro glorioso de José Enrique Rodó y que continúa sus huellas luminosas, escapa, por virtud de nuestra concisión a un estudio prolijo, a un análisis paciente. El cerebro que escribió *Las Democracias Latino-Americanas* no puede ser estudiado en dos líneas ni elogiado en unas cuantas frases. Necesita muchos libros y requiere un comentarista de talla igual a la suya.

Francisco García Calderón, cuyo abolengo intelectual viene de muy atrás, tiene en la actualidad el primer sitio en las esferas literarias de América. El ha ocupado el lugar que dejaron vacante el inmortal autor de "El Mirador de Próspero" y el ático prosista Manuel González Prada. Del uno tiene la claridad azul de las ideas y del otro la pureza del estilo. Como ellos expande sobre las tierras ubérrimas de América las voces cordiales de Libertad y Justicia, como ellos predica el culto a la belleza, como ellos tam-

bién habla del amor fraterno de los pueblos y señala el camino de su redención.

El Perú que recibe honor del talento de Francisco García Calderón tiene en él un abnegado patriota. La imagen radiante de la República vive siempre exaltada en el corazón vibrante de este hombre mimado de los dioses. En las páginas admirables de sus libros, en sus artículos dispersos y múltiples, en su fecunda labor diplomática jamás la olvida ni le escatima sus glorias.

Con nosotros le rinde hoy homenaje un pueblo que siendo el suyo comparte sus triunfos y siente sus ansias.

Edgardo REBAGLIATI.

REMEMBRANZAS

El primer Tribunal de Justicia después de las batallas de San Juan y Miraflores.

Para MUNDIAL.

Desde la salida de Lima de los batallones de la Reserva a los campamentos de Chorrillos y Miraflores donde se libraron las sangrientas batallas con el grueso del ejército chileno, la Corte Suprema de Justicia, la Corte Superior, Juzgados de Primera Instancia y dependencias que funcionaron en Lima y el Callao, suspendieron sus audiencias y despachos, y al consumarse la ocupación de estas ciudades por el ejército invasor, la clausura fué completa.

Esa situación anómala para la administración de justicia por jueces civiles duró muchos meses, y la suspensión de la justicia local fué hasta que se establecieron jueces letrados chilenos.

Antes de que vinieran estos funcionarios, se dispuso por la autoridad ocupante, que el Tribunal Militar del Callao, ejerciera jurisdicción civil y por consiguiente conociera de las demandas de este carácter que le sometiesen los particulares, cualesquiera que fuese la nacionalidad de los litigantes, dando así una faz de jurisdicción voluntaria a los litigios de que debía conocer y evitar las reclamaciones que los agentes diplomáticos y consulares pudieran hacer sobre una jurisdicción no esclarecida respecto de sus connacionales, extranjeros residentes en el Perú, de soberanía propia y a cuya jurisdicción estaban sometidos por el principio del derecho de gentes *locus regit actus*.

Aunque en el comienzo de esta administración de justicia anormal e irregularmente constituida, los peruanos no abandonaron sus controversias de derecho, a esas decisiones, prefiriendo soportar las emergencias de la prescripción de sus acciones y derechos, al menos hasta que se establecieran los jueces de Letras chilenos y se rodeara la sustanciación de las garantías de un procedimiento de ley preestablecida; no faltaron muchos vecinos que

acudieron en demanda y amparo de sus derechos el contrato de locación por el código civil del Perú.

Este tribunal estaba compuesto por jefes de los regimientos de la guarnición, lo presidía el coronel Canto (no el araucano que comandó la división expedicionaria al departamento de Junín en persecución de las fuerzas patriotas que dirigía el general Cáceres; sino otro jefe del mismo nombre pero de aspecto diferente: blanco, rubio, ligeramente calvo y de fisonomía tranquila e insinuante.

Lo recuerdo perfectamente, por que ante él y el Tribunal que presidía, tuve que comparecer en defensa de mi cliente el súbdito del reino de Italia Mollino, demandado por don Bernardo Pruss, súbdito del Emperador de Alemania, vecino notable y acaudalado comerciante, padre político de don Fernando Oechsle jefe de la gran casa comercial que lleva su nombre en Lima.

La cuestión judicial era la siguiente: Mollino había establecido el Hotel del Comercio en el lado lateral de la plaza de la Matriz, y para darle mayor ensanche, escrituró tres fincas colindantes, una de las cuales era propiedad de Pruss, que al celebrar el contrato lo hizo con la condicionalidad con que se arrendaba las fincas antes de la ocupación. Pero verificada esta, Mollino acrecentó sus ganancias en el negocio, lo que sugirió a Pruss la pretensión de reclamarle en su favor una parte proporcional.

Dada la situación anómala de la justicia nacional, no había otro procedimiento que concurrir ante el tribunal chileno.

Era presidente de la Corte Suprema en receso el integérrimo doctor José Eusebio Sánchez cuya opinión consulté, en el sentido de hacer la defensa desde que los colitigantes eran extranjeros y renunciaban voluntariamente al fuero que los amparaba.

El tribunal funcionaba en el local que fué del Concejo Departamental colindante con la iglesia Matriz y fuimos presentes en la audiencia ambas partes: la de Pruss espuso con detalles su informe escrito que leyó. Yo aduje, respondiendo, estas cuestiones: incompetencia del tribunal militar para conocer de litigios civiles; sujeción del tribunal a las leyes peruanas, conforme a las que habían contratado Pruss y Mollino; aplicación en consecuencia de lo establecido en

el contrato de locación por el código civil del Perú.

Todos los vocales nos escucharon con atención. Era el primer caso de litigio que se les sometía; y suspendieron la audiencia para deliberar. Reabierta y con sorpresa de los interesados, nos dijo el presidente: "el Tribunal ha acordado que la parte de Mollino presente por escrito el texto de la defensa que acaba de pronunciar en la audiencia de mañana en la forma de sentencia". Así lo hice, siendo mayor nuestra sorpresa cuando escuchamos esa resolución en la segunda audiencia, que leyó el secretario conteniendo mis fundamentos literalmente expresados, con excepción del punto relativo a la jurisdicción.

Así se vé que desde los primeros actos, después del triunfo alcanzado por Chile en la guerra con el Perú la tendencia de sus funcionarios públicos de ese país, ha sido arrogarse el derecho jurisdiccional, y como lo creo pertinente referiré otro caso de mayor importancia doctrinaria por tratarse de la opinión oficial de uno de los hombres eminentes de Chile, el doctor Montt, fiscal de la Corte Suprema, cuyo talento y celebridad en el foro americano corre pareja con los de nuestros Urca y Paz Soldán, con el gran civilista Borja del Ecuador que con el modesto título de comentarista al Código Civil de don Andrés Bello ha escrito un verdadero monumento jurídico, con Sarsfield de la Argentina autor del Código Civil de esa nación.

La prensa de Santiago publicó varias vistas fiscales reproducidas por la de Lima, en las que el doctor Montt sostenía la jurisdicción de Chile en los territorios ocupados. Yo hice, entonces en "El Diario Judicial", un juicio contradictorio por que en derecho, su doctrina es contraria a la soberanía que no ha perdido el Perú. El señor Montt me escribió entonces una carta particular y me remitió en obsequio con honrosa dedicatoria la colección de todas sus vistas fiscales, que en lo demás había yo encomiado por la manera concienzuda de tratar las otras cuestiones de que ellas son objeto; atribuyo a patriotismo mi reputación y considera errónea mi doctrina. Sin embargo hoy que se discute tanto con motivo de la defensa de nuestros derechos delante de la Liga de las Naciones, está ya esclarecido que los territorios peruanos ocupados por Chile pertenecen al Perú y que no ha tenido ese gobierno título legítimo para ejercer jurisdicción permanente que solo podría existir en caso de conquista que es el pensamiento político que ha perturbado siempre el cerebro de sus hombres públicos.

En las pocas ocasiones que he podido tratar con algunos de ellos siempre los he encontrado razonables en otras cuestiones. Recordaré el caso del señor Lira autor de la novísima legislación de minería, no el chilenzador de Tacna y Arica que tanto daño ha hecho a la causa del plebiscito con medidas contraproducentes a sus propósitos.

El indcado publicista remitió al presidente Romaña desde Santiago, tres ejemplares de los primeros que se imprimieron del proyecto que le encomendó el presidente de Chile sancionado después, con encargo de que uno de ellos se remitiera al abogado que en Lima le publicara un juicio del trabajo: sea por antigua amistad que me liga con su familia, o por la circunstancia de haber editado yo un libro anotado del Código de Minas del Perú, (tomo VII de mi obra Nueva Legislación Peruana) el hecho es que fui honrado con un ejemplar que me entregó en mi estudio el doctor Ignacio Gamio, secretario del Presidente, con una carta escrita por éste. En esos días, hacía imprimir en la imprenta Gil, la segunda edición, y pude agregar al vocabulario, que contiene, algunos términos de la nueva legislación chilena proyectada entonces, y especialmente mi contradicción al procedimiento en juicio ordinario (de trámites latos) para las demandas de minería cuando el principio dominante en esta legislación desde el tiempo de las antiguas ordenanzas de México es lo sumariado. Pude conseguir la reimpresión en tan breve término, que le escribí a Romaña remitiéndole dos ejemplares para que se los enviara a Lira, en contestación, expresándole la atención inmediata que habíamos dado a su trabajo. Lira contestó al presidente, que me escribiría a mí directamente para justificar con razones especiales la del juicio lato en las demandas de minería. No he recibido la carta, pero si este artículo llega a su vista tendría el agrado de discutir con él una de las cuestiones más trascendentales de la legislación de minas, que independientemente de los derechos de jurisdicción y soberanía, interesa a la industria de los dos países a que pertenecemos.

P. FUENTES CASTRO.

LES GRANDES MODES DE PARIS

LARTIGALLES

APARTADO 1867

EN TODOS LOS VAPORES

SEGUIMOS RECIBIENDO

TELEFONO 3555

AVILACO DELGADO

LAS ULTIMAS NOVEDADES PARA LA ESTACION DE VERANO

Vestidos Sombreros Ropa interior. Preciosas combinaciones y sustanes de seda Elegantes juegos de Manicure y Tocador, de plata

BACIGALUPO y GONDONNEAU

## LE NOUVELLE ESPRIT .....

## Al margen de las estéticas inquietistas.

El movimiento que llamaremos "estético" y novísimo que va adquiriendo en Francia un valor que para la mayoría es "mepresable", pero que no obstante alcanza día a día mayor volumen de fuerza, propaganda y adeptos; ese movimiento que tuvo su tuna de arbitrariedad artística en el "cubismo" que creó Picasso, por esa comunidad de afectos que cada día estrecha más a los artistas catalanes con el hogar común de París, ha constituido el tema del mes en el ambiente artístico de esta Barcelona con ocasión del salón de arte ultra-moderno abierto en la Galería Dalmau.

Hay siempre un grito de rebeldía en el vocerío catalán; máxime hoy, si de su sartistas jóvenes se trata. En literatura es innegable que sus poetas son renovadores dentro de un concepto "español" del verso; en el arte teatral se llega a las manifestaciones del teatro de la naturaleza que fomentó el ilustre Maragall. En el libro y en el pensamiento Eugenio d'Ors, el *Xenius* de aspecto abacial e ironía pronta, lanza la voz de un despertar sobre la calma penumbrosa de la península en cuanto atañe a conservar el ritmo del pensamiento y del vivir actual; siempre artista y siempre elevado en su pensar; hoy doctoral y mañana ácrata generoso,—es un conductor de pensamiento moderno, un escrutador del instante, que, en su "Glosari" diario, va derrochando notas de cultura y de inquietud. En la escultura los consagrados, Blay, y continuadores, hacen vida de París, moldean sus creaciones sin más norma que una genial inspiración. No hay primitivismos a lo Maestrevic. Nó. Hay nervio y consagración como en ese genial Paul Dardé a quien Francia acaba de rendir una admiración unánime. Del arte arquitectónico no cabe hablar, porque es una realidad de estilo—aunque no colme la plenitud de nuestro gusto; más allí están los edificios de Gaudí, atestiguando una indiscutible originalidad con sus varias obras entre las cuales es plinto escultural esa desconcertante creación del templo de la Sagrada Familia. Finalmente, en pintura, como sabéis seguramente, Picasso, el discutido Picasso, nació aquí a la vida artística, y su temperamento se expandió dejando huella. Sunyer, artista catalán, que sigue dentro de su "manera" la tradición del notable Nonell (hablo de firmas reputadas en París) pone en la pintura la nota del momento. Y con él, una pléyade de "inquietos" siguen una tendencia estética que no sabríamos definir.

He cubierto el párrafo anterior con nombres y leves consideraciones en la intención de dar una impresión de ambiente. Bien entendido, desde luego, que tal ambiente se reduce a un grupo que podríamos llamar de "elegidos". Porque en estas novísimas normas artísticas palpita cierto espíritu de vago esoterismo. . . . Esa aparente nebulosidad que ofrece la teosofía para quienes no se han familiarizado con la literatura de madame Blavassky, existe, pongo por caso, en derredor de estas agrupaciones artísticas.

El futurismo pasa hoy con aspecto de parálisis. Así van las cosas de rápidas! Hablan de cubismo, de reformismo, de primitivismo, de totalistas y dinamistas, de *art negro*, del *dadáismo*, y diez tendencias más, y os daréis cuenta de lo que constituye esta exposición de arte que el talmúdico señor Dalmau ha abierto una de estas tardes de invierno en esa su galería artística por la que han desfilaro los más notables ar-

tistas catalanes. Preludió la inauguración una senda reclame periódica—y cómo nó?—y champaña y risas de lindas e inteligentes mujeres amantes del arte, melodizaron la apertura.

Pero, qué queréis. Ya que os hablo en "plan" fraterno, con intimidad de comentario casero, a pesar de mi absoluta camaradería con José María Juony, "joven apóstol" del movimiento, del talentoso Alfredo de Villacian, del propio Sunyer y otros más, no podría daros una norma de expresión personal; de concepto sincero que estuviera libre del pensamiento que éstos y su literatura me proporcionarían. Y nunca, nunca—y en ello estraba mi orgullo cuanto la tibieza con que mi literatura es gustada en Lima—dejé de ser personal lo mismo en mi defectuosa sintaxis que

Con la curiosidad de un noble afán artístico contempláis las telas expuestas larga, muy largamente. . . . Queréis descubrir tal o cual aspecto, un ritmo secreto de arte, de tonalidad, de simbolismo. Y pobres de vosotros, si os sentís negados de la divina chispa interpretativa; cruzaréis las salas de la exposición con el mismo gesto imbécil con el que vuestro zapatero escuchar podría el divino "Responso a Verlaine". . . .

Yo me remito a las copias que os envío para ilustración de este artículo. Son en su género y firmas unas telas del "porvenir". . . . Porque lo curioso es que tales cuadros se cotizan y en alto precio. Alguien, de los nuestros, tocado de un modernizante concepto puede arguir de la justicia casi póstuma que se viene rindiendo actualmente a un Cézanne, a un Renoir, y demás continuadores avanzados. Pero de éstos a los hierofantes de hoy, surge un abismo de distancia.

No se puede hablar de decadencia. Se debe ser antes, todo lo vergonzosamente sincero que soy. No se trata de una simple agrupación. Hay muchas escuelas como os dije y enumeré. Hay una estética nueva con grandes revistas, escritores y agencias. . . . Le *Nouvelle Esprit*, sin ir más lejos, es una lujosa revista editada en París que nos aporta un verdadero contingente de nuevas normas intelectuales. Y recorremos sus páginas, nos introducimos en el dédalo de sus definiciones, admiramos apologías al arte de Guillaume Apollinaire, y finalmente, el célebre Bakst, profesor en la Sorbona nos dicta sentencias de arte que tienen timbre de "epifanía", y que como toda epifanía nos deslumbra.

En literatura, especialmente, las nuevas formas siguen avanzando. Ya hasta en esta España donde casi a diario hemos de recurrir a Ganivet para sentirnos justificados de ciertos juicios, ha prendido la chispa. Allí está el grupo "daísta" y los novocentistas que acaudilla el talentoso y muy querido Cansinos Assens. Y habremos de confesar que en las páginas de "Grecia" el órgano oficial, al lado de muchísimos mamarrachos figuran composiciones admirables tocadas de una deslumbradora inquietud.

¡Oh, estas estéticas inquietistas como he querido llamarlas en mi miopía espiritual. Pese a la quiebra que puedan tener como muchos movimientos análogos del pasado, cuánto fervor espiritual encierran cuánto fuego de ideal! . . . Tal vez, porque la música es más aristocrática y subjetiva, el avance en ella se muestra más claro, más accesible a

nuestras impresiones. Hoy no nos sorprende las "Rondes du Printemps" de Debussy, ni "El aprendiz de brujo" de Dukas, ni la "Pavana a la memoria de una reina muerta" del exquisitismo Ravel. Los escuchamos dulcemente aturridos, primero; y, más tarde, embriagados de un nuevo sentir. Música la de este último que nos hace comprender—vencido el tiempo y la distancia y ciertos embastecimientos espirituales del ambiente criollo—algunos versos de mi admirado y complejo José María Eguren.

Y porqué es así, franca y cordialmente os lo digo.

Arte hecho de sugerencia e inquietud. De nerviosismo. Salto. Contraste. Deformidad. Luces de incendio y fuegos fatuos. . . . "Cosas" todas, que llegarán a nosotros diez años más tarde, o que no llegarán. Tal vez, si para mejor. . . . Contra sus manifestaciones pictóricas acaba de elevar su voz pontifical ese maravilloso crítico que

COMPañIA  
DE  
SEGUROS

"RIMAC"

FUNDADA EN 1896

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

La que tiene más capitales acumulados de todas

las Compañías nacionales

## DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. De'gado.  
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher.

## DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE: Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

en lo deleznable de mis juicios. Así y todo, muy míos. Pues bien, hecha esta confesión, no os sorprenda que os diga que ante tal exposición he sentido la impotencia interpretativa, el deslumbramiento absurdo que sufrir podría un salvaje a quien se le obligara a escuchar una polifonía wagneriana a continuación de sus ritmos simples y monocordes.

Recorréis con ávida mirada las telas expuestas y nada os atrevéis a confesar si sufrís tentaciones de sinceridad. Aquellas naturalezas muertas donde el amarillo y el morado riñen a puñetazos; esos desnudos deformados, burdos, "mediterraneizados"; esa construcción de siluetas y esguinces dentro del concepto cubista del "volumen"; los bigotes verdes de un señor burgués; la expresión de iconos de todos los retratos; el rompe-cabezas de las primeras telas de Picasso. . . . ¡Oh, lá, lá! . . . ¡Es cosa fuerte, suave lector mío. . . !

es Robert de la Suzeranne. Desde las páginas de la "Revue de Deux Mondes" encastillase en los serenos moldes de su prosa sabia. Leedle, camaradas de San Marcos que sufrís inquietudes de arte. . . pero, también, estudiad y conoced a los otros, a estos ácratas del sentimiento estético. Que, no podemos afirmar ni negar el triunfo que persiguen, ni discutirles en rotundo la originalidad y el acierto. Sólo pidamos esa luz, esa luz que reclamaba Goethe. . .

Pues, acaso es simplemente cuestión de "intuir" donde irá a anidar la verdad, y cuales serán las nuevas normas de belleza. Intuir, suprema virtud para el artista. Porqué con cuan gran amargura he advertido leyendo el recientísimo libro de Maeterlinck, "Les sentiers dans la montagne", que en uno de sus capítulos el admirable belga plantea una teoría de ritmo acerca de las probabilidades que acompañan al jugador. Teoría de ritmo en el juego de azar que era la misma que con su pluma fantaseadora esbozaba—meditadlo bien, suaves paisanos—Abraham Valdelomar, en aquel admirable cuento inconcluso que vive en las páginas de "Studium".

Meditadlo bien y mucho. . . Ello viene a afirmarnos que los creadores se descubren como el brillante. En cualquier rtozo del planeta. Entre la sombra pétrea y agreste, en la oscuridad y lo desconocido. . . Lo mismo en nuestro país de una aparente oscuridad para el esfuerzo artístico, que en la divina claridad de esta urbe armoniosa que canta al compás del Mediterráneo una vieja canción de tradiciones griegas y romanas.

Antonio GARLAND.

## EN DIPUTADOS

Para MUNDIAL.

—Señor Presidente, pido la palabra  
—Concedida.

—Bueno. Un vulgar felón

o; mi contrincante. . . .

—Silencio! ¡So cabra. . . .!

—¡Es usted un peine!

—¡Y usted, un follón!

—¡Cállese la boca!

—¡No me dá la gana!

—¡Vendido!

—¡Canalla!

—¡Zopenco!

—¡Mal sin!

—¡Huachafoso!

—¡Tuerto!

—¡Bruto!

—¡Palangana!

—¡Inbécil!

—¡Estulto!

—¡Necio!

—¡Malandrín!

—¡Basta! ¡So camote!

—Se calla o le pego!

—Acérquese para darle a comprender

que yo, soy un hombre. . . .!

—Yo, lo dejo ciego

con una trompada. . . .!

—Eso quiero ver!

Los dos diputados, como dos insanos,

después de mirarse de modo feroz,

## FABRICA NACIONAL de CORTINAS

Stores, Edredones y Visillos de

# VICTOR VICH

Plateros de San Pedro, esquina Coca

Antigua Pileta de la Merced



No confundan es la única fábrica en el Perú que puede ofrecer estos precios por tener gran stock de cortinas.

Llegó un gran surtido de telas para tapi- ces.

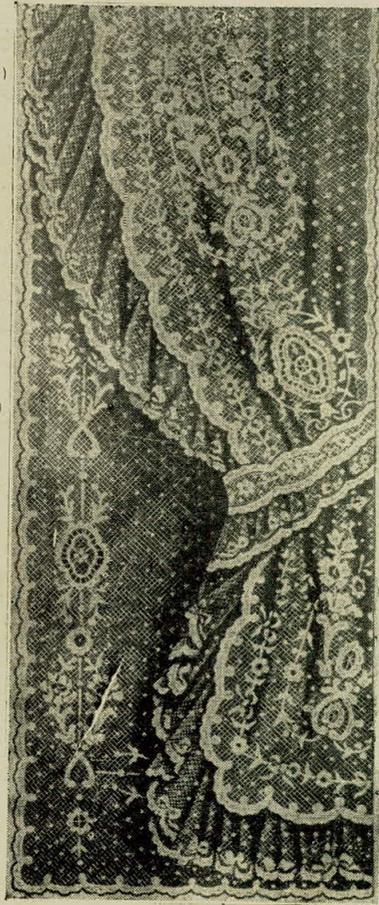
Felpa moire desde moide mercerizado, pa- ños para sobremesas.

Cortinas de felpa. . . . .	S. 75
„ moire de seda. . . . .	115
„ moire mercerizado . . . . .	80
„ de paño. . . . .	70

Felpa de metros 1'50 de ancho a precios có- modos.

Lindos Edredones a precios económicos.

Hay un gran surtido de Calzado.



402

sáltan de sus puestos, vienen a las manos y airbos se golpean. El lío es atroz.

Vuelan por el eter un par de escarpines, cuatro frases gruesas, un lente avizor; el Padre García lanza dos latines y la barra aplaude a más y mejor.

Mientras se "trompean" con rara energía, los dos diputados, toda la cuestión termina aprobado por gran mayoría el proyecio causa de la discusión.

Resumen del lío: un ojo morado, un diente perdido, rota la nariz de un representante y muy maltratado, el más inocente, suirido y callado, como pasa siempre: el pobre País. . . .

PATAPON.

## A los propietarios de automóviles y chaffeurs:

El suscrito pone en conocimiento de los señores interesados, que desde el 1o. de enero ha entregado al servicio el nuevo y magnífico

# "Garage INDEPENDENCIA"

SITUADO EN LA PLAZUELA DEL MONUMENTO 2 DE MAYO

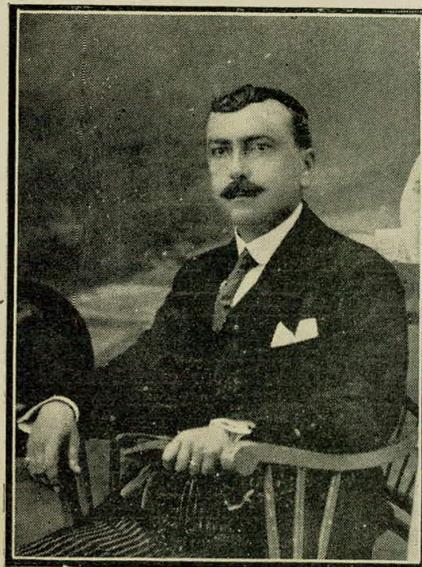
Teléfono 355

dond podrán encontrar toda clase de GARANTIAS EN EL SERVICIO.

El garage tiene capacidad para 140 carros, lavadero para diez carros, a la vez, servicio de agua propio y tiene siempre en su almacén existencia de gasolina, aceite, grasa, llantas, cámaras y repuestos, todo a precios reducidos.

## C. CHAMOT

400



Sr. Ernesto Garfias

En sesión de Cámara Sindical, ha sido elegido Superintendente de la Bolsa Comercial de Lima, el señor Ernesto Garfias, en reemplazo del señor Juan Bryce, que actualmente se dedica a importantes gestiones comerciales como Agente de Cambio y Bolsa y cuya renuncia, por esta circunstancia, le fué aceptada.

El señor Garfias ha sido promovido al alto cargo que hoy desempeña después de haber prestado diecisiete años de valiosos servicios no interrumpidos a esa Institución.

# Del Gran Mundo



Señorita Teresa Loret de Mola  
Señorita Jesús Díez Canseco

Señorita Margarita Lecaros  
Señorita Teresa de la Peña Lazarte



ROMERIA PATRIOTICA

Este año ha tenido excepcional importancia la tradicional romería patriótica que se realiza anualmente al Osario que guarda los restos de los valientes que cayeron en Miraflores y que se alza en medio del histórico campo de batalla. Publicamos una extensa e interesante información de la romería y de las ceremonias realizadas.



LA ROMERIA PATRIOTICA

Interesantes detalles de la Romeria al Osario de Miraflores, realizado el 15 del presente

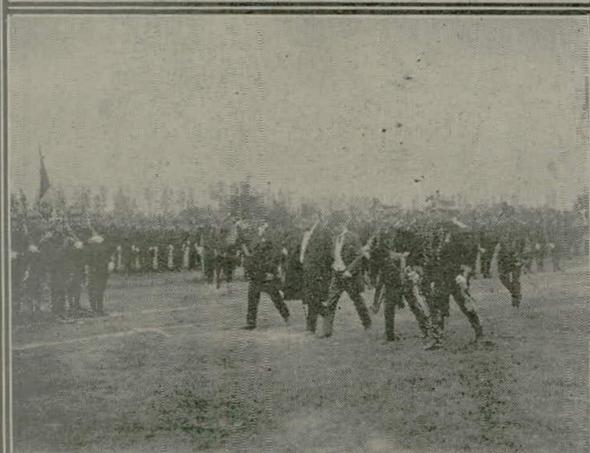
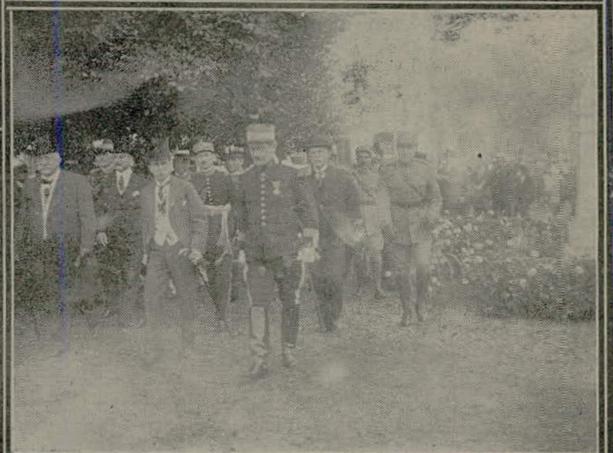
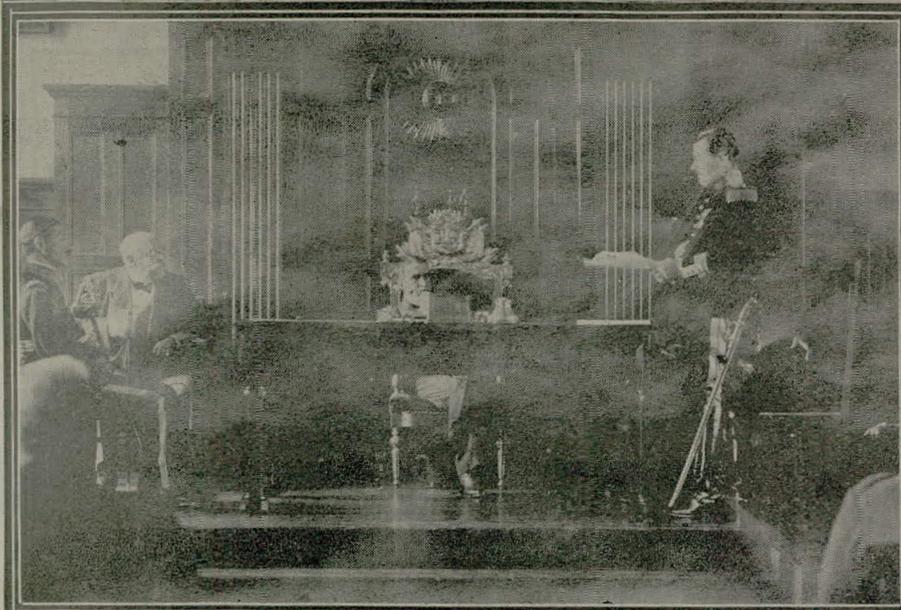


EN LA ESCUELA MILITAR

El domingo se realizó en la Escuela de Chorrillos, la ceremonia de distribución de premios y clausura del año escolar. Como de costumbre, con este motivo se realizó una interesante fiesta militar de la que publicamos una amplia información gráfica.

SASTRERIA WASHINGTON—José Figallo e Hijo

La Preferida por su elegancia en el corte.—Huallaga, 609.—Teléfono 2344.



EN LA ESCUELA DE CHORRILLOS

Diversos aspectos de la ceremonia de distribución de premios y clausura de año escolar de la Escuela Militar de Chorrillos.

# DE LA ULTIMA CORRIDA



## LA APARATOSA COGIDA DE BELMONTE

Como saben nuestros lectores, el famoso torero de Triana tuvo el último domingo, en arriera de temeraria valentía que le valió la oración más estúpida que se ha oído en la Plaza de Acho. Cogido y herido en el

cuello su hermano Manuel, Belmonte hubo de requerir los trastos de-matar; y bajo la impresión producida por el percance ocurrido a Belmontito, realizó una atrevidísima y sensacional faena, en la que tras cada pase, ati-

saba un sopapo en el hocico de la fiera. Tanto arrojo tenía que acarrear fatales consecuencias, y Belmonte fué cogido a su vez, campañado horriblemente, produciendo la impresión de haber recibido una cornada. Belmonte,

## LA SENSACIONAL FAENA DEL TRIANERO

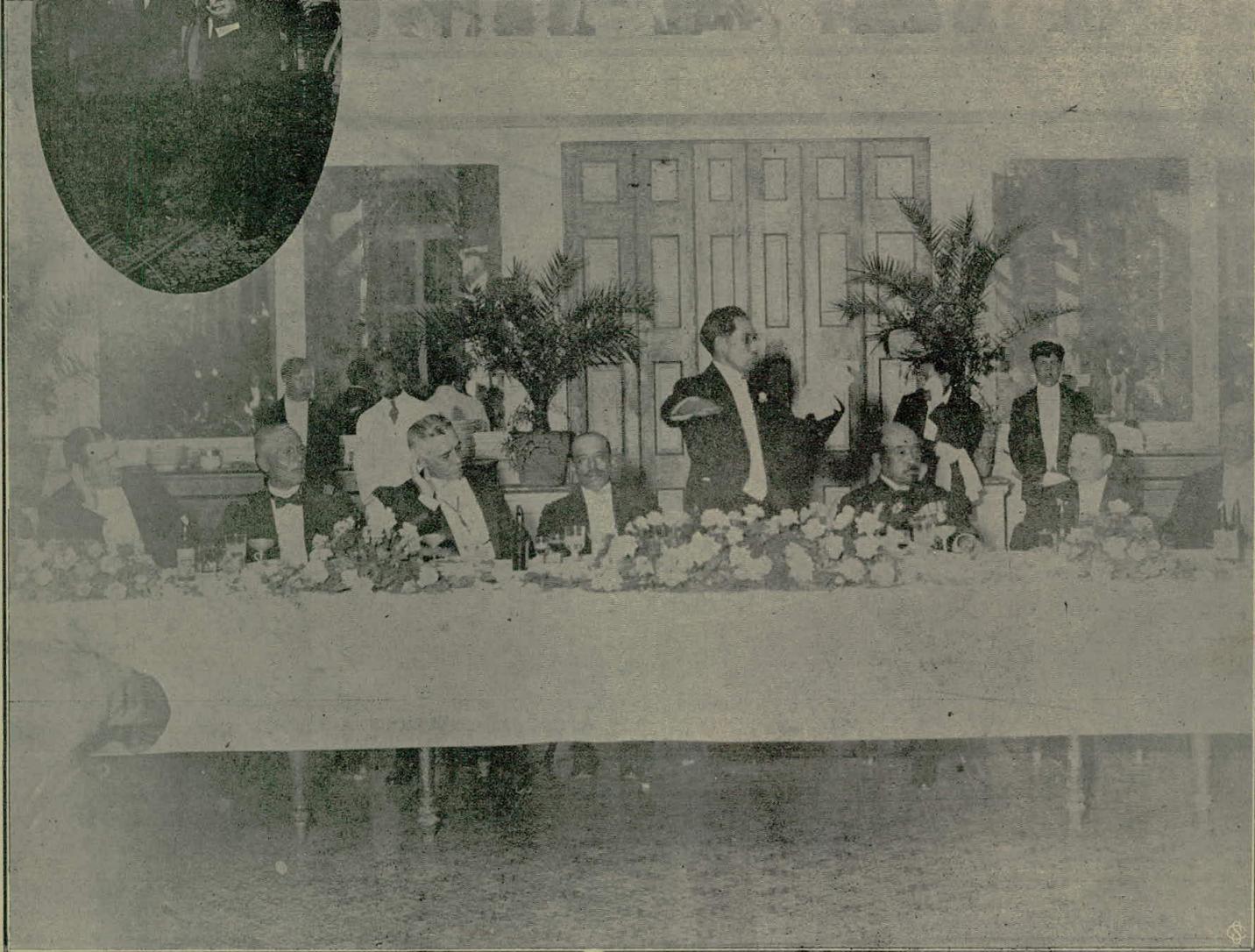
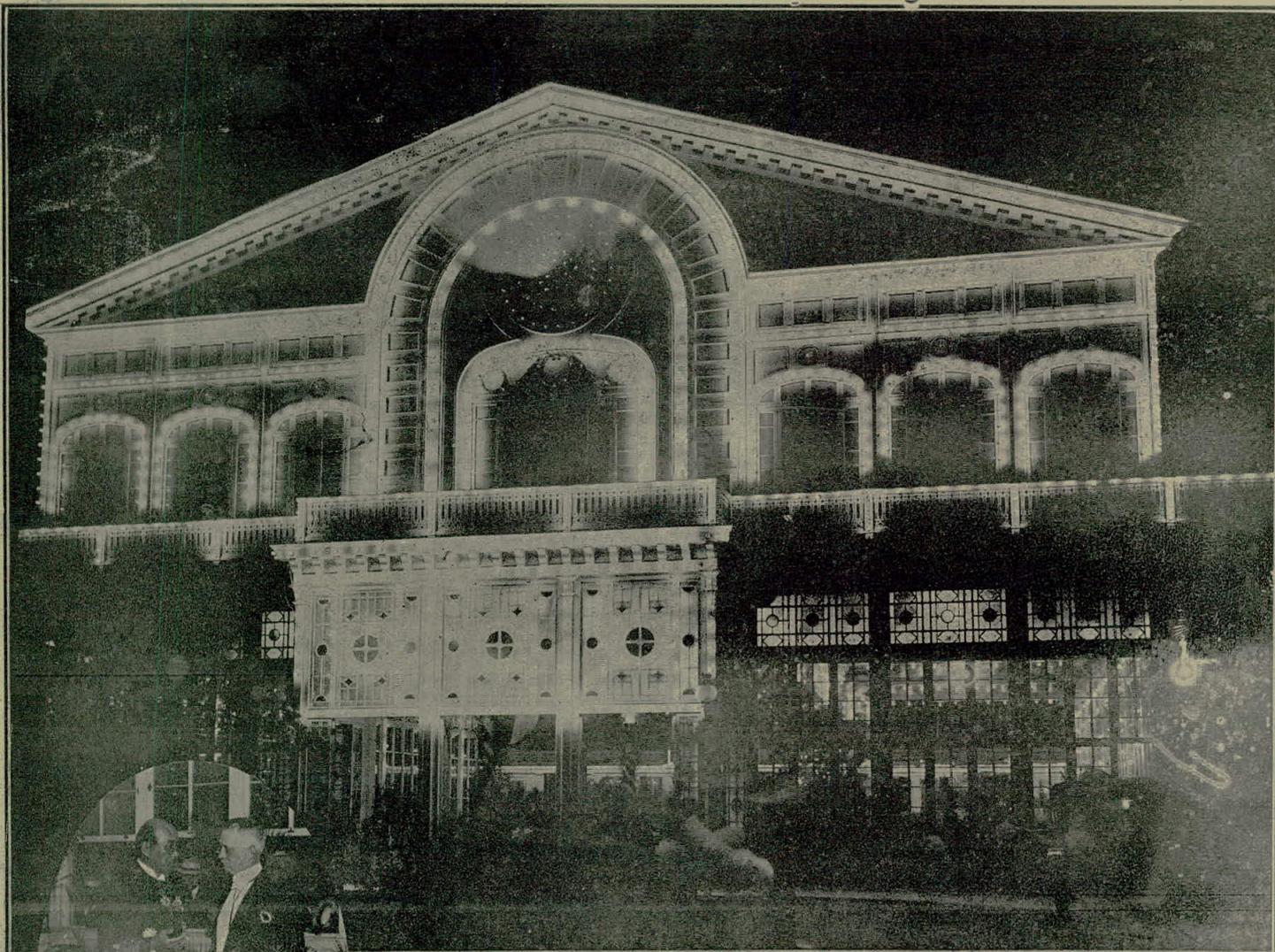


EL GRAN PASE DE PECHO

sin reparar siquiera en que podía estar herido, se echó sobre la fiera, ciego de coraje y entabló con ella una lucha cuerpo a cuerpo, cogido de los pitones. La emocionante escena terminó con la intervención de las cuadrillas que lograron librar al valeroso artista. En la faena

de muleta que realizó el espada en este toro, intercaló Belmonte, el pase de pecho que reproduce nuestra fotografía y que por lo ceñido y valiente ha merecido un párrafo especial de los revisteros. Nuestros lectores apreciarán la oportunidad de las dos vistas que publicamos y

que carecen de la deseable nitidez, por la hora en que se realizó la faena. 5 y media de la tarde, con luz poco propicia para la fotografía. Sin embargo, perpetúan los dos momentos más culminantes de la memorable faena.



### BANQUETE AL ALMIRANTE FUNAKOSHI

Una de las más suntuosas fiestas realizadas en honor del ilustre marino japonés, fué el gran banquete ofrecido por la colonia, la noche del miércoles en el Restaurant del Zoológico. La manifestación fué ofrecida por el señor S. G. Kitsutani y a ello concurren, junto con la plana mayor de los acorazados japoneses, los miembros más connotados de la colonia japonesa y muy distinguidas personas perteneciente al cuerpo diplomática, al alto comercio, al Ejército y la Marina del Perú, a la Prensa, etc. Nuestras fotografías dan una idea de la suntuosidad de la fiesta. En el óvalo una vista histórica: el Embajador de los Estados Unidos señor González y el Almirante Funakoshi, conversan aparte

# LA ESCUADRILLA JAPONESA



Publicamos en esta página las fotografías de los acorazados japoneses "Asama" e "Iwate" surtos actualmente en la bahía del Callao. La llegada de los poderosos buques nipones, ha dado a la ciudad un inusitado movimiento por la simpática irrupción de los marinos, que recorren las calles en automóviles o en grandes y bulliciosos grupos. En todas partes, la presencia de los marinos ha sido recibida con marcado regocijo y la noble actitud del Almirante Fumakoshi de depositar flores en la Cripta de los héroes y en los monumentos de Grau y Bolognesi, ha comprometido nuestra más sincera gratitud. Una nota digna de mencionarse, es la de que a los marinos japoneses se les ha visto en todas partes, menos en las cantinas.

PLANTAS Y RECINAS AROMATICAS  
escogidas entran en la composición de los

## Conos Orientales

(Fumigatorios Perfumadores)

Quemados embalsaman el ambiente con delicioso perfume. **A. RIGEL—PARIS**  
De venta en las farmacias Consignatarios los  
**BEYTIA, 349 y 355** **Sres. LARRABURE Y PRUGUE**

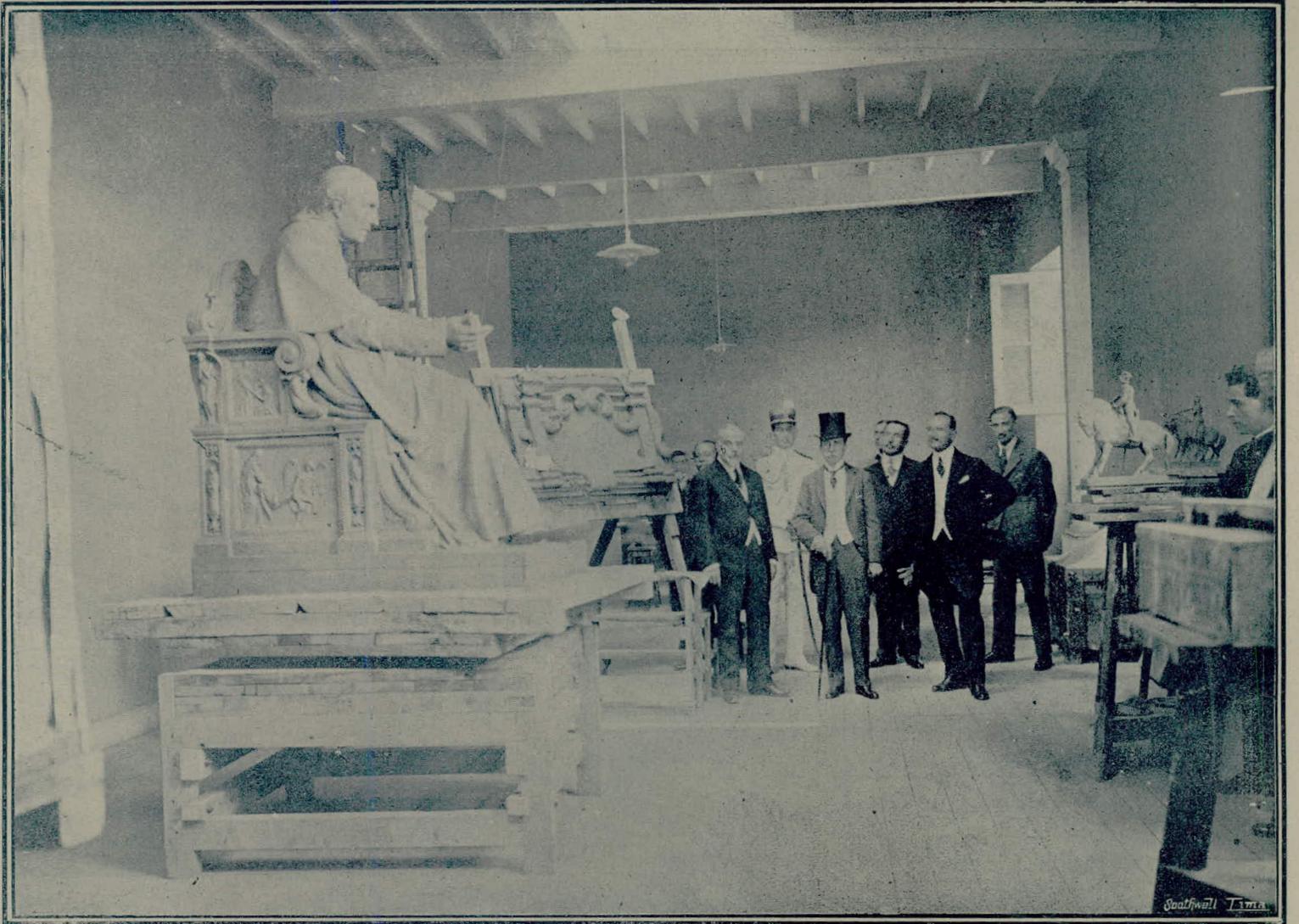
# Mundial

## DE PARIS



### FOOT-BALL FEMENINO

Nuestro corresponsal gráfico en París, nos envía las interesantes fotografías que figuran en esta página de un gran match de foot-ball realizado entre dos TEAMS femeninos, uno inglés y otro francés. El encuentro tuvo excepcional importancia y revela la preocupación que se tiene en el viejo mundo por la educación física de la mujer.



El Presidente de la República en la Exposición de trabajos de la Escuela de Bellas Artes. En primer término la estatua de don Bartolomé Herrera, modelada por el escultor señor Domingo.



FUTUROS ABOGADOS

Sentados: de izquierda a derecha.—Julio Acosta Cárdenas, Manuel Vázquez de Velasco, Rafael Belaunde, Genaro Saavedra, Américo Accinelli, César Téllez, Tadeo Duarte, Teodosio Salcedo, Recaredo Pérez Palma, Roberto Paredes.—De pie: primera fila, de izquierda a derecha.—Cirilo Moscoso, Miguel A. García, Lorgio Vega, Julio Lostaunau Sánchez, Héctor Lazo Torres, Raúl Porras Barrenechea, Amadeo Landaeta, Fernando Hermosa, Hildebrando Martínez, Juan G. Debarbieri, Alfredo Protzel, Enrique Sánchez Concha, José M. Calle.—De pie: segunda fila, de izquierda a derecha.—Arturo Falconi, Jaime A. Benites, Carlos Dávalos Ausejo, José Antonio Cáceres, Enrique Arnáez Morla, Alfonso Esparza, Edgardo Rebagliati, Humberto del Aguila, Guillermo Cáceres, Genaro Dulanto Salomón.



**Mercaderes y Espaderos**

Este sábado, como el anterior y como todos los sábados que vengan en adelante, nuestros fotógrafos se han dedicado, de 11 a 12, a recorrer nuestras clásicas calles de Mercaderes y Espaderos. Y de esas correrías, han traído, lector amabilísimo, la interesante pesca de instantáneas que MUNDIAL te ofrece en esta página.

# SA. GRE Y SOL

Desde aquella inolvidable temporada en la que Agustín García Malla, salía todas las tardes, decidido a conquistarse un cartel, que nadie ha hecho olvidar todavía, no veíamos un conjunto de toros, tan en armonía con nuestros anhelos.

Así fueron los toros, con que en seis corridas de la Rinconada de Malla, el bravo y malogrado vallecano, hacía delirar a la afición limeña, con su toro seco, valientísimo. Así fueron, entonces, esos toros, bravos, finos, grandes, cornalones muchos, poderosos todos.

El Dr. Jesús de Asín, muy respetable caballero y aficionado insigne, es poseedor de una ganadería de reas bravas, que muchos recuerdos inborrables ha dejado, en varias generaciones de aficionados. A él se debe, en gran parte, la afición, el brillo y el prestigio, que hoy tiene la plaza limeña.

Y es que el Dr. de Asín, más que un simple criador de toros, es un gran aficionado a los toros: persigue siempre el lustre del espectáculo. Ha tenido y tiene aún, culto por ellos. Su orgullo ha sido siempre, que de sus desleas salgan dechados de bravura y de nobleza, de finura y de trapío.

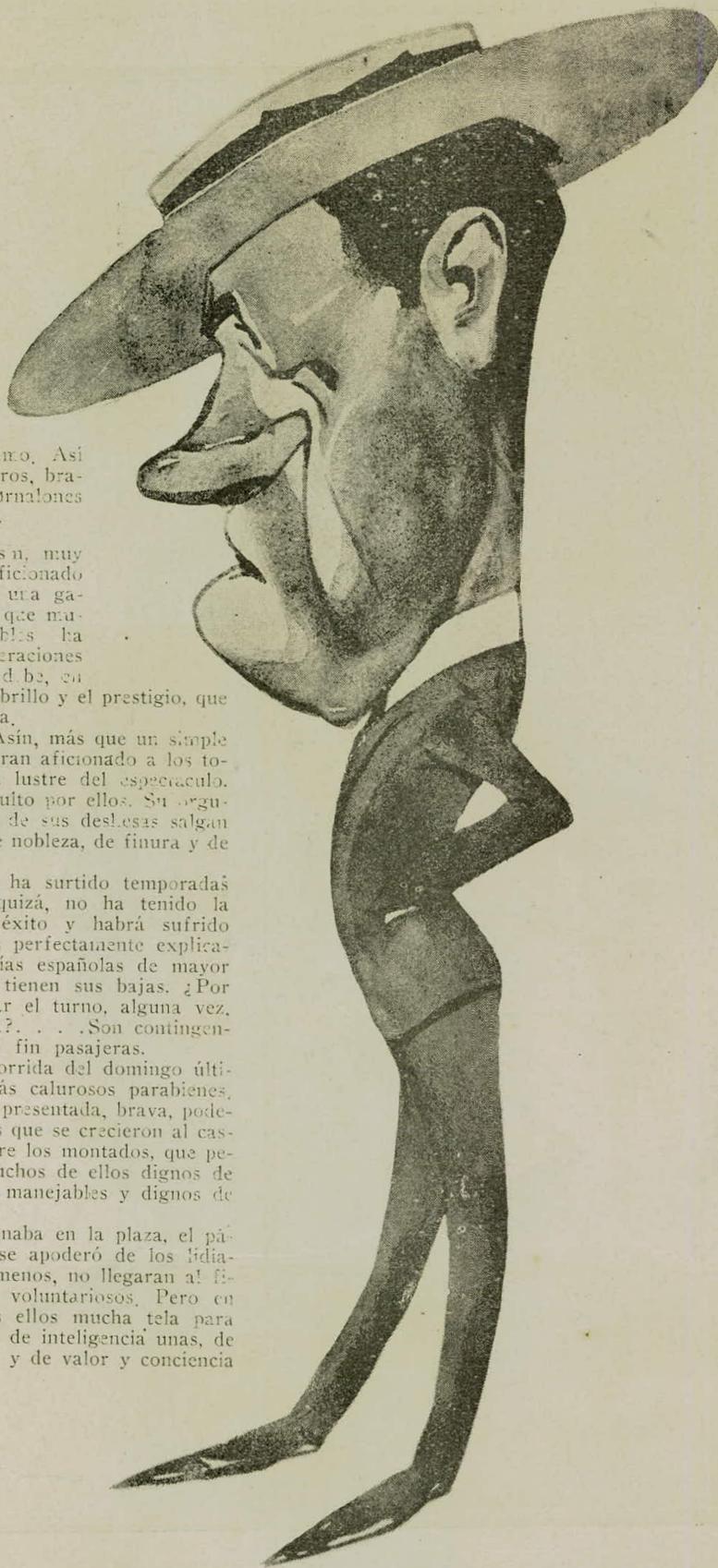
En tantos años que ha surtido temporadas enteras, muchas veces quizá, no ha tenido la suerte de alcanzar el éxito y habrá sufrido decepciones, pero ello es perfectamente explicable. Las mismas ganaderías españolas de mayor prestigio, han tenido y tienen sus bajas. ¿Por qué no le hab'a de tocar el turno, alguna vez, a la Rinconada de Malla? . . . Son contingencias inevitables, pero al fin pasajeras.

El conjunto de la corrida del domingo último, merece nuestros más calurosos parabienes. Corrida magníficamente presentada, brava, poderosa, noble y fina. Toros que se crecieron al castigo, que recargaron sobre los montados, que pelearon como buenos. Muchos de ellos dignos de un cromó y todos ellos manejables y dignos de mejor lidia.

El desorden que reinaba en la plaza, el pánico injustificado, que se apoderó de los lidiadores, hicieron que los menos, no llegaran al final más suaves y más voluntariosos. Pero en general, había en todos ellos mucha tela para realizar grandes faenas; de inteligencia unas, de adorno y filigrana otras y de valor y conciencia todas.

Una corrida para probar buenos toreros y para haber dado una tarde de imperecedera recordación.

Volvieron pues, a reverdecir los laureles gloriosamente ganados, a prestigiar más aún, a la legendaria ganadería.



"Nacional", por Vinatca Reinoso

Renace en nosotros la fé, en la supervivencia de la raza de esos toros, que al presentarse en las arenas, colmaban de entusiasmo y de satisfacción a los espectadores. Renace en nosotros la fé de esos toros que queremos los aficionados, para prestigio y vitalidad de la fiesta.

Y ya veremos en próxima ocasión, como el público, rebosará las graderías de nuestra vetusta plaza, al anuncio de una nueva presentación de los incomparables toros de la Rinconada de Malla.

JUAN BELMONTE.

Serenados nuestros espíritus, menos adoloridas nuestras almas, y más normales las palpitaciones de nuestro corazón, vamos a tocar el punto que nos produjo ese terrible desastre es-

piritual, provocado por el arrebato cruel que nos ofreció Juan Belmonte, en el toro quinto que lidiaba.

Con el más profundo respeto al acto que motivó tan increíble como inesperada resolución; con la admiración más profunda al valor sobrenatural del grandioso torero y con el amor y apasionamiento más arraigados por la fiesta, artística y emotiva por excelencia, es que no nos encontramos con valor, para aplaudir, tan despiadado acontecimiento.

Y no podemos aplaudirlo, porque con ello, aprobaríamos, lo que nunca hemos querido encontrar en el arte del torero.

Ir a la fiera, desarmado e indefenso, sin más guarda que la Providencia, ofrendarle baratamente la vida, ofrecerle sin reservas la carne de su cuerpo, para saciar la fiera y la venganza del animal enfurecido, es momento que no desearíamos volver a presenciar.

La grandeza del torero está en lo contrario, en burlar a la fiera siempre, en vencerla siempre. En hacerle consentir que va a alcanzar a su presa y permitirle tan solo que se lleve un alfiler. En vengar y vencer la brutalidad del toro, con un frágil y mísero trapo que lleva en sus pliegues la magia del lidiador. En poner en cada lance, todo el marchamo de la gallardía, toda la grandeza del corazón. Así se lucha con los toros, burlándolos siempre, vencéndolos siempre. Pero luchar cuerpo a cuerpo, sin razón que lo obligue, es desprenderse de la vida, sin piedad y sin justicia.

Y la vida de Juan Belmonte, es vida que hay que guardar, es vida que llena una gran misión en el medio en que actúa. Es una vida de gloria y de triunfo, que no puede rematarse tan pobremente.

Tiene dos grandes deberes que cumplir. Amparar y dar calor a un hogar muy honorable y arantísimo y seguir dando vida y belleza a un espectáculo al que lo ha dotado de perfiles de grandiosidad, de emoción y de cultura.

Corro será posible que Juan Belmonte, gloria, de las más legítimas del arte, en momento de desesperación y de fiera, se inmole como víctima propiciatoria, impulsado por una violencia de su valentía extraordinaria? . . . No, mil veces no. No podemos alentarle en ese camino. Nos casaríamos barbarie en nuestros sentimientos y crueldad en nuestras aficiones.

Y si la afición quiere que el insigne torero, dé siempre el espectáculo que comentamos, con todo el sentimiento de que somos capaces, nos borraríamos de la lista de los aficionados al arte del torero.

En cambio cuanto gozamos cuando lo vimos intercalar en su faena trágica, unos muletazos sublimes, dignos de levantarles un monumento, en medio de la plaza, para admiración de aficionados y ejemplo de toreros. Ese es el arte del torero, eso es lo que nos subyuga, eso es lo que nos arrebató.

Y como Juan Belmonte es artista por excelencia, le pedimos y le pediremos siempre, la gallardía inponderable del lance y no el arranque tenerario, que no dice bien del espectáculo que queremos dignificar.

Con nuestra más intensa simpatía, con nuestra admiración más entusiasta y con nuestro vivísimo anhelo de una próxima ocasión de triunfo rotundo para el estupendo torero, formulamos nuestros mejores votos, por que llegue pronto la oportunidad de prodigar sin reserva nuestras frases más cálidas y nuestros aplausos más fervorosos a Juan Belmonte, más valiente que Frascuelo y Espartero juntos.

DON QUELO.

Una sociedad será perfecta cuando sea mandada por la razón, defendida por el valor y obedecida por las pasiones.—Platon.

## LAPIDAS

Para nichos, cinceladas con martillos automáticos de aire comprimido proporcionan baratura en los precios, rapidez y perfección artística en el trabajo, complacencia y satisfacción a todas las personas que nos favorezcan con sus órdenes.

Remitimos fotografías y lista de precios para los pedidos de provincia.

Plumereros 316 y Filipinas 591

324

## TERNOS PARA VERANO

de PALM BEACH y drill, gran surtido en la casa

## VALLES e HIJO

MANTAS, 16

266

A TRAVES DEL REINO DE LOS FILMS

William Farnun

(Crónicas cinematográficas para "Mundial")

El exquisito actor de la casa Fox, en su arte y en la intimidad. El cronista en busca de impresiones para MUNDIAL, entrevista al famoso intérprete de "Los Miserables" y "La historia de las ciudades".

I

Había tenido el presentimiento del desencanto, a través de la pantalla, cuando alguien me afirmaba categóricamente que el pueblo yanqui carecía de idealidad, en otras palabras, de ese entusiasmo infinito, candente, que arrastra al pueblo latino hacia el arte. La realidad me ha convencido de lo contrario. He arribado a la ciudad del arte norteamericana; he pasado a través del reino de los films, y después de haber desdenado las maravillas levantadas a fuerza de oro, he aplaudido sinceramente todo lo que significa esfuerzo intelectual y aunque parezca mentira, he encontrado junto a los millones de dólares: "master minds" y he encontrado: Arte.

Doña Emilia Pardo Bazán en sus "Cuentos de Marineda", maravillase de un quinqué de petróleo, maravillase de que haya necesidad de usar gotas de "aceite mineral, envueltas en impurezas y residuos", para obtener luz; no importa que lo que la produzca, sean impurezas o no lo sean, lo que importa saber es que hay luz.

El arte americano, propiamente hablado: el arte yanqui es como el quinqué de petróleo, de que nos habla Doña Emilia Pardo Bazán, ha sido necesario recurrir a la impureza del dinero, que cuando del arte se trata siempre es impuro, ha sido necesario purificar a un grupo de individuos que, siéndolo, ignoraban si eran artistas o no y después de infinitos esfuerzos y trabajos háse obtenido arte y ese arte prevalece.

II

De ese arte ha surgido William Farnun, Farnun es un actor absoluto, es la cristalización de los esfuerzos que en pró de la belleza teatral, han realizado "los hombres de los ojos azules". Ha encarnado a Jean Valjean y los pueblos latinos han aplaudido, "Los Miserables" se han proyectado triunfantes ante los ojos de gentes que aman a Victor Hugo y que piensan como él. Más tarde, Farnun recurre a Dickens, interpreta "The Tale of Two Cities, y el pueblo anglosajón le rinde homenaje. William Farnun ha triunfado ante dos razas y como el bergantín de Magallanes que primero cruzó dos mares, ha seguido imperturbable su ruta y ha dado la vuelta al mundo, en silencio.

Una noche que cenábamos en el aristocrático "Blue Bird", en tanto las bailarinas americanas, que semejabán muñequitas extraídas de alguna tienda neoyorkina, ejecutaba bailes orientales e interpretaban "La danza de las horas" de la Gioconda, Farnun habla de su arte y de su vida:—Soy americano, dice, doblemente americano porque nació precisamente el 4 de Julio, el día de la fiesta nacional de EE, UU., el año 1875, en Boston.

William Farnun, con entusiasmo habla de sus primeros triunfos, de sus primeros desengaños, habla con devoción de aquellos que le ayudaron a triunfar; su palabra es sincera, brillante; su ademán es pausado; tiende a construir en ensueños su vida pasada y va con cuidado como una niña romántica que edifica su palacio de cristal o un pequeño que inicia una casa de naipes. El actor surge, la ilusión aumenta y estando junto a él, parece que fuera a impregnarme



William Farnun, el conocido y notable actor, ha tenido la gentileza de enviar a MUNDIAL, este retrato con su autógrafo.

con algo de su personalidad que esparce intensa a su derredor como un perfume. En Los Angeles, al hablar de Farnun, dicen sus amigos: "Bill, es un gran actor, pero más que actor es un caballero"; porque Farnun tiene ese distintivo; es un perfecto "gentleman", ama sobre todas las cosas su arte y su hogar, pocas veces

se le ve frecuentar los cafés y Clubs, del "Studio" a su casa, es toda su vida; en el "Studio" su trabajo y en la casa, su familia, es todo su ideal.

Juan PESANTES GANOZA.

Los Angeles, Cal. Diciembre 14 de 1920.

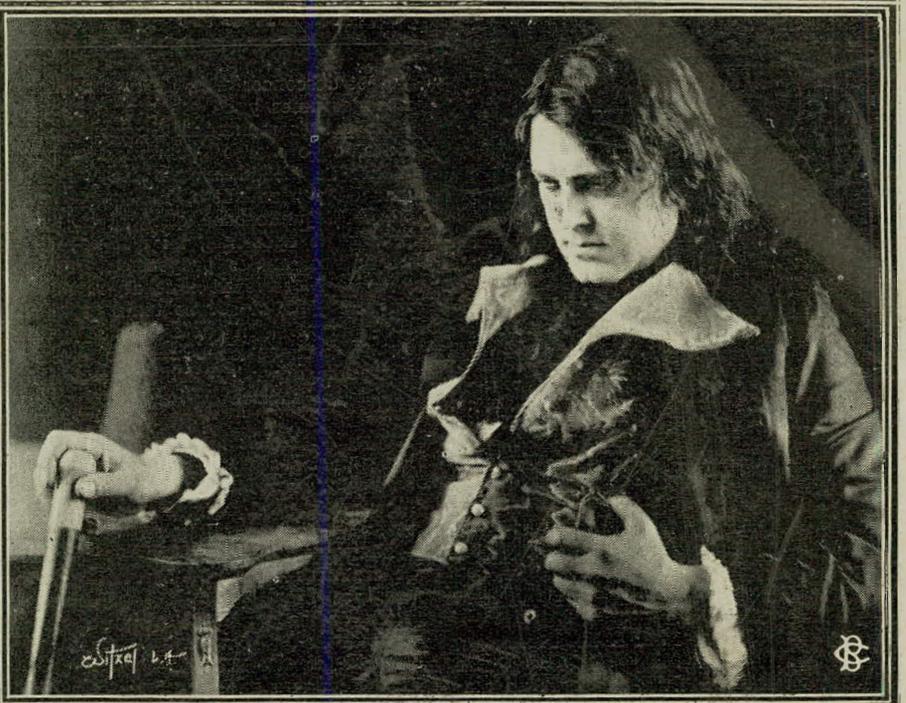
Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE LUIS S. UGARTE

MERCADERES, 426

TELÉFONO, 2680



William Farnum en sus dos creaciones: "Los Miserables" de Víctor Hugo y "La Historia de dos ciudades", de Dickens.

DESDE MI RINCON

## Cosas olvidadas

Para MUNDIAL.

Ni más ni menos: ya va para cien años que vivimos por nuestra cuenta y que nos desasimos violentamente de la mano de España. Esto parece que no nos ha preocupado mayormente sobre todo ahora que el aniversario es inminente y que llegada es la hora de hacer algo por celebrarlo con un poco de dignidad.

Hasta hace unos cuantos años la mayor ambición de todo peruano, la cumbre de la aspiración de todo limeño era llegar al centenario. Las conversaciones empezaban frecuentemente: "Cuando sea el Centenario. . . ." Y nos desviábamos pensando en las obras enormes y aplastantes que íbamos a presentar a la consideración de Suramérica, cuando llegara la hora de festejar tal fecha. Se hablaba de plazas públicas, y el optimismo saltaba, al punto, para arguir: "esto no es nada, no hay que preocuparse, porque cuando llegue el centenario. . . ." Y no había remedio. Así como no es posible resistir a la realidad, tampoco era posible resistir a la esperanza. Otro día se trataba de teatros, y no se podía prescindir de alguno que sonreía con ironía: "Cuando el centenario, vendrán las estrellas". Y las estrellas siguen tan alejadas todavía! Era el optimismo más grande. Vivir hasta el centenario, ¡qué enorme alegría! Y hétenos aquí, a seis meses de distancia, tan esperanzados como antes, o, acaso, tan sin esperanzas, que por disfrazar el desengaño que cargamos a costas, hemos optado por hacer chistes.

¡Y vá de chistes! Como que hace dos años que nos desvivimos colgándole calembours a la misma luna.

En el programa de quienes soñaron llevar a cabo obra patriótica para tal fecha entraban algunas cosas interesantes. Ideas generosas regadas estérilmente. Proyectos acariciados largos años infructuosamente. Bellas expectativas, que se han quedado en eso: en expectativas. Quisiera ser optimista, pero serlo ya significaría tontería.

Me refiero a una obra indispensable: hacer conocer en América lo que somos, lo que hemos sido en todo sentido. No solo se trata de hacer la reseña de lo que han progresado las industrias. No se trata, exclusivamente, de bocetear la historia del comercio, ni de sacar álbumes en los que por cada fotograbado haya media página de

tento y dos pliegos de anuncios. Eso está muy bien, pero podría haber algo mejor. Podría sí, por ejemplo, sacrificando un poquito el negocio, llevar a cabo una obra verdaderamente patriótica, que sería negocio al fin.

Una obra que al propio tiempo, que difunda cultura, produzca dinero es el ideal de cualquiera empresa.

Y como en éste entra además, el factor "patriotismo", hasta el gobierno tiene la obligación de apoyar tal iniciativa.

El asunto es, a la verdad, sencillísimo. Ni siquiera es novedoso. A muchos se les ha ocurrido realizarlo. Lo grave es que nadie, nadie, lo ha llevado aún a la práctica. ¡Lindas iniciativas que mueren sin tener realidad!

Siempre se dijo y se repitió en todos los tonos que era preciso que, para nuestras fiestas centenarias, se reeditara las obras próceres de nuestra literatura y de nuestra historia; que se imprimiera tantos inéditos de importancia capital.

¿Quién, por ejemplo, quién se ha atrevido a reeditar el *Diccionario* de Mendiburu, debidamente anotado? Hoy día se cotizan a quince libras los ocho volúmenes.

Quien emprendiera la edición en tomos menos apretados, más manuales y, sobre todo, al alcance de todo el público que se interesa por estos asuntos, haría una inapreciable para los cultores de la Historia del Perú y un positivo negocio editorial.

Yo bien sé que hay muchos inéditos de Manuel Ascencio Segura. No recuerdo a punto fijo

si es José de la Riva Agüero o Javier Prado quien posee una comedia desconocida del tuerto incomparable.

Se reedita a Garcilaso, pero no a Mendiburu. Se traduce al Laoconte de Lessing, y, en cambio, Flora Tristán continúa intraducida. Y ¡a qué seguir! Hace cuatro años que mataron a Yaroví y, recién ahora, se va a empezar a editar sus versos. Una empresa nueva, en la que Manuel Beltroy ha puesto todo su esfuerzo, anuncia la aparición de las inolvidables crónicas de *Picwick*, José Gálvez; cuentos maravillosos de Beingoalea, y una antología de poetas peruanos, desde la colonia hasta hoy día.

El caso más típico es el de Valdelomar. Muere de diputado, Muere lejos del centro. Muere en una provincia lejana. Muere trágicamente. Sus amigos se reúnen para imprimir sus libros inéditos. Se organiza una velada. Pero, siguen inéditas las obras del artista.

¿Falta ambiente? ¿Falta ánimo para organizar? ¿Son los culpables los editores harto metalizados, el gobierno indiferente o el público incapaz de comprender tamaña empresa? Yo no lo sé bien.

Lo único dolorosamente cierto es que, mientras que en otros países, la ambición de gobernantes y gobernados fué mostrar el adelanto cultural del país, aquí llegará el Centenario y nos sorprenderá—la palabra es ésta,—nos sorprenderá iguales. Acaso tengamos una plaza más:

¡Ya es bastante!

LASS.,

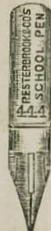
## Nitidez y Perfección

EN LA ESCRITURA  
SOLO SE OBTIENE  
USANDO LAS PLUMAS

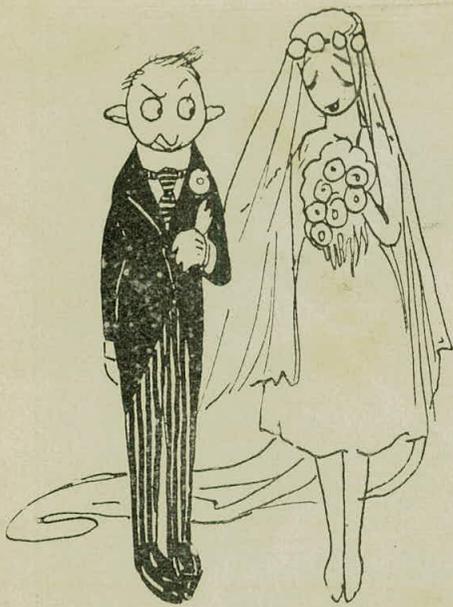
### ESTERBROOK

DE VENTA EN TODAS LAS  
MEJORES LIBRERIAS

AL PEDIRLAS NO DEJE  
QUE LE DEN OTRAS



# CASATE y VERAS



Para MUNDIAL.

Tengo a la vista el retrato, aquel de mi matrimonio. ¡Qué mundo de recuerdos los que me trae! Yo estaba reluciente como una esterlina. Qué jaquet más hermoso el que envolvía mi cuerpo perfumado con dos onzas de Eclat, qué zapatos, Dios mío, los que llevaba, qué corbata y sobre todo qué guantes. . . . Mi elegancia era como mi entusiasmo, desbordante, suprema, máxima. Brummel era un muñeco de Vallés puesto a mi lado. Qué distinción la que tenía al caminar. Eso no era cadencia, no era ritmo, era gracia gitana, armonía griega.

Mi consorte no se quedaba atrás. Llevaba un vestido con más encajes que una casulla, los azahares ponían en todo su cuerpo su pureza simbólica. La cara, pintada dos días antes con jugo de betarraga, era de un rosado capaz de extasiar a cualquier pintamonos. La cabellera rizada con aceitillo ponía su encanto irresistible sobre la frente de nacar. Qué conjunto y qué aristocracia la que ofrecía su figura.

Estábamos los dos tan lindos que a no ser por mis pantalones y por sus polleras no habría sido fácil saber cual era ella y quién era él.

El día ese no me cambiaba ni por el Zar de todas las Rusias (Q. D. D. G.) Y mi mujer no hubiera cedido su sitio ni a la misma Cleopatra.

De esa fecha, en que nos cubrimos de gloria, ya hace muchos años, no tantos sin embargo como para que se pierdan en la noche de los tiempos. Por eso cuando miro este retrato, mi espíritu sueña y se olvida del presente, no siente la gritería de los últimos mellizos ni repara en el espécimen de jamón de oso, que exhibe hoy la que ayer fué mi novia silfide.

Qué cierto aquello de que para "mudanzas el tiempo". De toda esa belleza apolínea, de ese



jaquet desconcertante, de esos azahares, de aquellos perfumes y de esa gracia apenas si quedan unos pobres recuerdos. De allí que ante este retrato, cuyo marco fué un día a perderse en el monte de piedad, me abismé y me sumé en un mar de pensamientos.

Al segundo bebé, que gritaba más que un diputado de oposición, mi cónyuge comenzó a tener descomunales proporciones. Todo le creció y como la serie de muchachos aumentaba cada nueve meses, al octavo tenía ya tales lineamientos y tal volúmen que apenas si podía caminar.

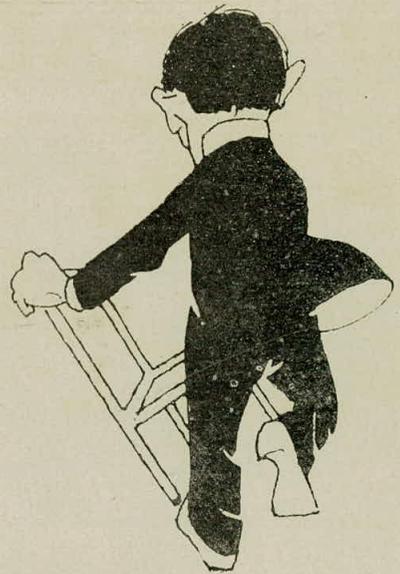
El pan de cada vástago era un problema que podía dejar boquiabierto a don Federico Villarreal. Y la leche y los vestidos y el colegio y los vidrios que rompían los malvados eran otras tantas ecuaciones algebraicas. El sueldo que ganaba en la casa Grace apenas si cubría el presupuesto de los quince primeros días del mes. De nada servía que me doliera el espinazo anotando el *Debe y el Haber* en la oficina; ni los aumentos ni las gratificaciones me bastaban, todo era poco, y pobre, y ridículo. Para ayudarme me hice nombrar secretario de una comisaría y no obstante las raras que quedaba corto. Por último fui profesor de baile y tuve, pese a mis años, que dar un one-steps y fox-trots prendido de una silla delante de mis discípulas.

—Maestro, me decía una, repita Ud. ese fox-trot que no me he fijado en el paso. . . .

—Don Ramón, anotaba otra, vuelva a cojer la silla y enseñeme a dar la vuelta.

Y yo, infeliz padre de familia, tomaba la silla y era un trompo de tanto girar. Cada discípula era un verdugo de mi paciencia. Menos mal que así podía conseguir una rentita más y adquirir con ella la pila de metros de percalina que necesitaba mi cara mitad para confeccionarse una bata.

Solo el Supremo Hacedor sabe lo que he pasado desde el momento dichoso en que acudí a la fotografía a perpetuar mi mayor crimen. ¿Quién me hubiese dicho en esa hora todo lo que me aguardaba. . . .? ¿Cómo iba a sospechar que esa perita en dulce de mi mujer fuera capaz de obsequiarme un heredero o dos anualmente. . . .? ¿Qué podía ocurrirme que ese ta-



lle gentil que apretaban mis brazos acabaran en el tonel que hoy tiene por cuerpo. . . .?

Antes de casarme era un mozo apetecible. Circulaba risueño por las calles. Acudía a los teatros y sabía silbar las tonadillas de moda. Comentaba las cosas de la política y hasta fui candidato a una diputación suplente. Qué de conquistas no hice. En cada barrio tenía una enamorada y jamás dejaba de ir a una "reunión" de mis amistades.

¿Daría media vida por volver a estos tiempos y por borrar mi nombre de la lista civil de los matrimonios! Cuán estúpido fuí, cuán necio. Pero me queda un consuelo y es el de ver todos los meses que no faltan tontos como yo que dentro de algunos años enseñaran los bailes de moda y se romperán la cabeza buscando la solución del hambre heliogabólico de la familia.

Cómo nadie sabe el peso que llevo a cuestras no falta un amigo que afanoso viene a buscarme para decirme:

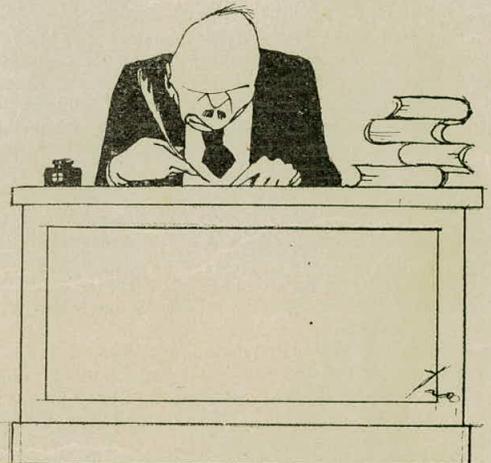
—¿Oye Ramoncito, tú que eres mi amigo del corazón, dime si es bueno casarse? Dimelo con la mayor sinceridad porque estoy enamorado hasta el hueso de una linda muchacha.

Yo que veo el cielo abierto para un nuevo mártir y que quiero vengarme en los demás mi mala suerte, exclamo ipso-facto:—Vaya que si serás feliz. Tu mujer te mirará; tendrás en ella la dulce amiga de toda la vida y cuando lleguen los hijos verás qué encanto el que ofrecen, qué de alegrías las que dan. . . . No importa que la familia aumente, porque cada criatura viene al mundo con un pedazo de pan bajo el brazo. . . .Cásate y verás que bien la pasas.

El amigo se convence y apura la boda y a lo mejor aparece en las notas sociales de los diarios la noticia de su enlace. Entonces es cuando me consuelo por que otro pájaro ha caído en la trampa y otro hombre se ha borrado del escalafón de los vivos para pasar al de los del otro bando.

No solo con bala y con veneno se puede fallecer. Para suicidarse nada más práctico que la vicaría.

MORGAN.



Dibujos de Morey.

## Oficina Técnica

de

## Montajes e Industrias

Venta de toda clase de Maquinarias y aparatos para toda clase de industrias incluyendo los montajes y enseñanza.

Ing. C. Reményi

Banco del Herrador Núm. 587 a Casilla, 1746

397

## Restaurant Progreso

Comidas a la criolla—FILIPINAS, 510

275

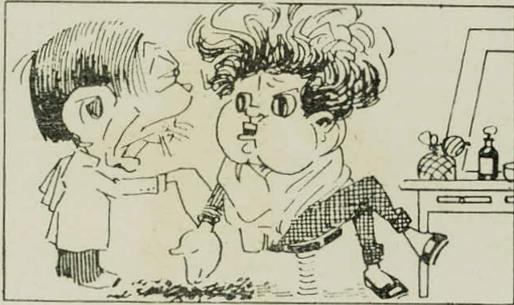
CASA C. GUERRA DE REMATES

Tiene constantemente en venta toda clase de muebles. Antiguos y Modernos. Compra Menajes completos de casas, pagando buenos precios.

Divorciadas 649.—Teléfono 1865



# CO/QUILLAS Y MORISQUETAS



EN LA PELUQUERIA

Japonés.—¿Con qué crase de agua desea er señor que re peine? ¿Agua de Corona, agua re quinina?  
—Con la mejor; porque ahora voy a hacerme re-tratar.



CONSULTITA

Ella.—A Ud. deben preguntarle muchas tonterías ¿verdad doctor?  
—¡Ciertamente que sí! ¿Qué desea U.d. saber?



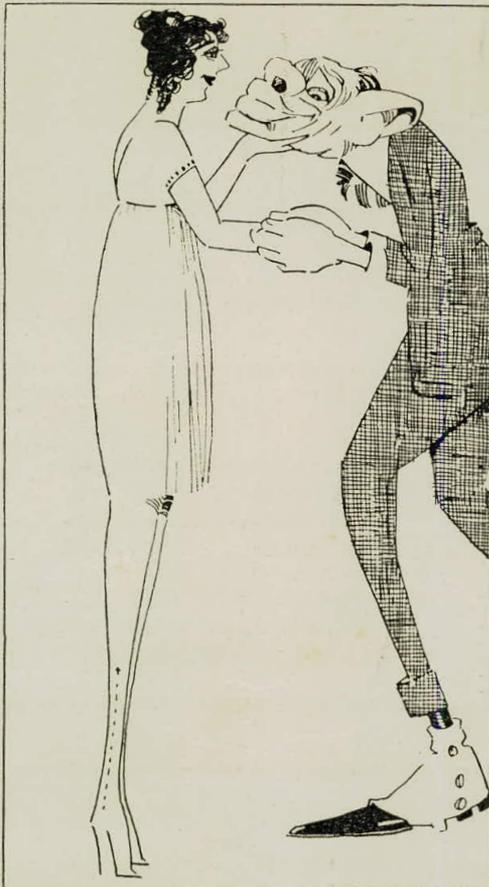
¡PROMETE!

La mamá.—Ya ves, hijito, dice el libro que el lobo se comió al cordero porque éste era travieso y se salió del redil.  
—Y dime, mamá, si hubiera sido bueno ¿no nos lo hubiéramos comido nosotros?



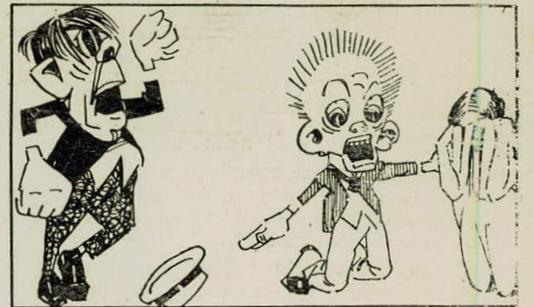
LUNA DE MIEL...

El.—Cuando estábamos de novios afirmabas que yo tenía algo que te gustaba.  
Ella.—Es verdad; pero ya lo has gastado. . .



RAPIDA

Ella.—Quiero que cuando ya sea tu mujercita sea yo una artista de la música; y qué quieres que aprenda ¿piano o violín?  
El.—Violín, hijita, el violín. . .  
—¿Y por qué prefieres el violín al piano?  
—Simpemente porque es más fácil tirarlo por la ventana.



VENGANZA EJEMPLAR

El esposo ultrajado.—¡Infame! ¡Mal amigo! . . . ¡No quiero desgraciarme! . . . ¡Ya sé lo que debo hacer! . . . ¡Voy inmediatamente a decirle a tu mujer que la estás engañando con la mia! . . .



COFRE FEMENINO

—Ayer vi a Corina por Mercaderes; llevaba algo horroso bajo el brazo.  
—¿Qué cosa?  
—Su esposo.



"LEIDA Y ESCRIBIDA"

Boticario.—No olvide Ud. decirle a la señora que se fije bien que ese medicamento es sólo para uso externo.  
Ella.—Comprendido, comprendido. Le diré que se lo aplique sólo por el jardín. . .



POR LA VIEJA ALAMEDA

Vigilante.—¿Qué es eso, zambito! ¿No vé ese cartel que dice que "los paseos son para recreos del público al que se le recomienda velar por su conservación?"  
—¡Y yo velo por mi conservación, señor! Precisamente corto ramitas de eucaliptus para curarme un resfriado.

Noticias de un carácter

UNA FIGURA INTERESANTE.

Para MUNDIAL.

les que singularizan a determinada personalidad por el voluntario descuido con que entregan su producción al libro y al periódico. A Castro Oyanguren no le ocasionó jamás interés alguno esa lectura. No sé si habrá conocido a los poetas más saneados de la evolución que asegura poner todavía, el calofrío de lo sublime en la epidermis. El no había dejado hasta hace poco, a los clásicos españoles del Siglo de Oro, y darle un

EL

90 %

de los casos de males de estómago es debido a la excesiva acidez o fermentación de los alimentos. La Salvitae neutraliza el ácido y para la fermentación prontamente.

Don Enrique Castro Oyanguren, es un personaje tranquilo. Cuando se inició en la carrera periodístico-literaria parecía haber perdido sus nervios en algún desengaño. Así por lo menos se me antojaba en mis relaciones íntimas con él.

Castro Oyanguren, Rivera y Piérola y yo, componíamos un terceto peligroso para todo linaje de discusiones; pero Castro Oyanguren no se inquietaba nunca por que Hartman y Schopenhauer, por ejemplo, son para sus gustos trascendentales, que no dicen de lógica nos entregamos al servicio de un Dios al que no conocemos.

Este hombre de tan variados conocimientos, es sinceramente conservador.

José Santos Chocano que habla con sincera justicia decía:

—Sabes una cosa,

—Dí.

—Que Castro Oyanguren no tiene nervios...

Su carácter anestesia, por cálculo, sus más insignificantes determinaciones. Posee una gran fuerza de voluntad de la que acaba de dar pruebas como secretario del doctor Cornejo. Ignoro la causa de algunas calumnias de corrillo pretensiosas de suprimirle hasta su erudición.

Yo le he visto conmovirse de verdad—siendo españolófilo—cuando recibimos la noticia de la muerte de Martí, y retirarse discretamente, quizás si a enjugar una lágrima. Es que alguien dijo:

—Si recordarán los cubanos el encargo de Martí?

—¿Cuál es? . . . ¿Usted lo sabe? . . . —Dijo el poeta, el héroe y el mártir:

“Yo quiero que cuando muera,  
sin patria pero sin amo,  
pongan en mi tumba un ramo  
de flores y mi bandera!”

Ibamos una fresca noche, después de salir de la “Sociedad de Preceptores”, de paseo por la Plaza de Armas. Acertamos a pasar por la Casa del Ejecutivo, y Rivera y Piérola se detuvo sin que para nosotros estuviese justificada su actitud. Nos acercamos cuidadosos a él y entonces nos manifestó lo siguiente:

—Quisiera morir en esta puerta de un balazo en el corazón. . . .

Nos despedimos de don Pedro porque vivía distante de cualquier camino que pudiésemos seguir él, y nosotros en igual trayecto. Apenas estuvimos solos me interrogó de este modo don Enrique:

—¿Usted cree en lo que ha dicho Rivera?

—¡Yo sí! repliqué a don Enrique.

Ya he referido, suscitadamente, la manera como mataron a ese caballero audaz.

Es posible que en Europa haya cobrado afección por los flamantes géneros literarios; que en realidad no son escuelas sino gestos persona-

motivo sobre Verlain, Beaudelaire, Jean Moreas, Jean Richepin u otro por el corte y el estilo, era desazonarle porque en seguida si se agriaba. Lo que no impide que sea un franco admirador de Víctor Hugo por el inmortal esfuerzo de su vastísima labor colosal; y que admire igualmente a Gabriel D'Annunzio, porque leyendo “Il Fuoco”—u otra novela—de las que ha formado el sugestionador de Fiume una pequeña biblioteca de la que es autor, adquiere aspecto desconocidos por el propio individuo que lee. Felizmente le he visto con el delicadísimo “Corazón” (“Diario de un niño”) debajo del brazo.

Se sabe (no pondero si digo que de memoria) casi íntegra la colección de Rivadeneira. Una vez sin notificación ninguna, nos recitaba en la “Sociedad de Preceptores” “La Vida es Sueño” porque a uno de los concurrentes le dió el naípe por darnos la tostada; y don Enrique se juzgó en la obligación, sin disculpa de rectificar al declamador.

Le profesaba culto verdadero a Núñez de Arce, y nadie le discutía ese afecto religioso con que trataba delante de cualquiera, al emisor de los “Gritos del Combate”. Entre los sonetos de “El Primer Beso”, se le escuchaba este, con gusto y fé:

¡Oh rosa de purísima fragancia,  
que en el santuario de mi pecho moras!  
¡Oh pláticas de amor encantadoras,  
¡oh místicos recuerdos de mi infancia!

¡Cuántas veces, domando la constancia,  
de mis dudas, rebeldes y traidoras,  
me habéis devuelto las pasadas horas  
que engrandecen mi tedio y la distancia!

Hoy que ceñido el corazón de espinas,  
sin fé en el mundo entorpecido y laso,  
me siento a reposar sobre mis ruinas,

venid a mí, y apresurando el paso,  
dorad con vuestras tintas matutinas,  
las profundas tristezas de mi ocaso!

En la época que me ocupa, les dedicaba su tiempo Castro Oyanguren al “Quijote” y a los “Sesenta Capítulos que se le olvidaron a Cervantes”. Después de esta gimnasia intelectual, entérgase íntegro a don Juan Valera. También Bobadilla y Clarín, eran de su devoción.

Tengo que agradecerle (aunque hiperbólica) una carta literaria que le remitió a un escritor de Centro América y que éste publicó en el “Repertorio Salvadoreño”. Su fatigosa tarea diplomática, le impide sin duda cultivar, como antes, su fecunda mentalidad. Sin embargo, de sus servicios no se disgustó jamás ninguno de los gobiernos que quiso ocuparle.

D. MARTINEZ LUJAN.



Fuiste ofrecido por la colonia yugo-eslava, al señor Cónsul de esa nacionalidad y antiguo y distinguido huésped del Perú señor Antonio Ciurlizza

## José Enrique Rodó

Para MUNDIAL.

Buenas noches Maestro  
ejemplar y vidente,  
que ya duermes el sueño de tu gloria triunfal,  
coronada de rosas y de nardos la frente,  
bajo el palio estrellado de tu tierra natal. . .

Peregrino de glorias  
y de amor, infinito,  
que un día te alejaste del Uruguay infiel  
llevando en tu cerebro de bohemio proscrito  
amargas decepciones a cambio de tu "Ariel". . .

Como el buen Nazareno  
pasaste incomprendido,  
por la ecuaníme gente de rastreras costumbres;  
angustiado caíste. . . ¡Nunca humilde y rendido  
al tropel insolente de regias servidumbres! . .

¡Oh, Maestro glorioso!. . . .  
¡Oh, prosador sonoro!. . . .  
En tu austero semblante se revela un atleta:  
son tus frases divinas como abejas de oro  
que van por los jardines al través del Planeta. . .

Fiel, América-hispana  
lamenta tu partida:  
sus mares se desbordan, se agitan los volcanes;  
y con fatal congoja te dan su despedida  
en las andinas cumbres—los fuertes huracanes! . . .

Te ofrecen sus rumores las selvas seculares  
los bosques y los lagos, los ríos y los montes;  
la tarde opalescente te da sus luminas  
y su paisaje inmenso  
los bellos horizontes! . . .

Buenas noches Maestro prestigioso y vidente,  
te repite la musa caprichosa y lozana,  
al besar amorosa con delirio tu frente:  
Buenas noches Maestro!. . . .  
¡Maestro, hasta mañana!. . . .

Rafael GARCIA ESCOBAR.  
(Salvadoreño).

## La Última Oración

Para MUNDIAL.

Mañana cuando muera  
ponedme en tierra, luego  
dejad que Primavera  
me cubra, que el labriego

cuando pase a mi vera,  
escuche, en el sosiego,  
como único ruego  
la oración de la era;

dejad que, entre mis manos,  
tomen calor los granos  
que han de llenar la espiga,

y dejad que, en la calma,  
venga a buscarme el alma  
de la única amiga

## Corazón

Corazón: que te afanas  
llorando acerbamente:  
tus lágrimas son vanas,  
tu dolor impotente.

¿No ves que esas fulanas  
olvidan fácilmente,  
que ilusiones lozanas  
se pudren fácilmente?

Calla ya tu lamento,  
deja de darte al viento  
iluso corazón:

¿A qué vas por el lodo  
si en tí lo tienes todo-  
iluso, Corazón?

Alberto GUILLEN.



## ERA.....

Era una grácil "tapada"  
silueta de aire menino,  
que iba al templo recatada  
soslayando de pasada  
los piropos del camino. . . . .

Era un galán embozado  
que en pos de la fina nuella  
suspiraba enamorado  
con solo haber columbrado  
los ojos lumineos de ella. . . . .

Era en la Plaza Mayor  
frente al viejo surtidor  
y a la austera catedral,  
al abrigo amparador  
de la arcada del Portal. . . . .

Era en los tiempos gentiles  
en que la Patria tenía  
galanos hijos viriles,  
jóvenes damas sutiles,  
denuedos y poes'ía

misterios en la aventura,  
latidos en la emoción,  
cortesía en la bravura. . . . .  
y un Merino en la pintura,  
y un Palma en la Tradición.

Leonidas N. YEROFI.

Niña: el parque está dormido,  
la alameda está florida,  
el banco está solitario,  
desierta está la gloria  
y el surtidor de sueño.  
Niña: vamos a llenar el vacío  
con tu risa alegre y buena  
y con el corazón que vivo.  
Las cosas se animarán luego;  
las flores perfumarán el nido  
de tus amores de color de ensueño;  
el banco sentirá la pasión  
de mi alegre corazón rendido;  
la hiedra en la gloria  
trepará solo por vivir contigo  
y el surtidor glosará las notas  
de ese ritmo que en verdad ansío  
para detener la vida fugitiva y loca  
con un poco de amor y de cariño.  
Todo revivirá bajo tus ojos  
claros y encendidos. Huirá el olvido  
y sentirás pasar sobre tu frente  
un hábito de calor divino.  
Niña: vamos al banco que quiere  
rezar con tu dulce amor esquivo,  
tal vez una santa voz nos llame  
para tejer aquel idilio  
casto, puro, eterno y bueno  
que soné cuando era niño,  
o quién sabe alguna ilusión  
que nació de un beso en un suspiro  
o es que todavía en el universo  
imperan las leyes del Destino  
Niña, mi corazón te espera,  
vamos a llenar la vida  
con un poco de amor y de cariño.

J. Alberto CUENTAS.

## Plegaria

Para Maria Wiese.

Apíadate de Mi

Cuando cansado de luchar, oh, Madre!  
yo tema sucumbir,  
vuelve hacia mí tus ojos amorosos,  
¡Apíadate de mí!

Cuando el postrer sudor bañe mi frente,  
y tu nombre no pueda balbucir,  
porque la fiebre haga callar mi lengua;  
¡Apíadate de mí!

Cuando las sombras de la noche eterna  
desesperado quiera combatir,  
y vencido por ellas, me apasionen;  
¡Apíadate de mí!

Cuando el dolor y el llanto de los míos  
mis oídos no puedan percibir  
y en mi lenta agonía, yo te llame;  
¡Apíadate de mí!

Apíadate de mí cuando en el pecho  
mi corazón no pueda ya latir;  
cuando yo duerma el sueño misterioso,  
¡Apíadate de mí!

M. Eduardo FERNANDEZ.

## Después de aquella tarde...

Algún tiempo pasó, desde aquel día  
solo pensaba en tí mi mente inquieta  
y al rimar mis ensueños de poeta  
la musa que eras tú, me sonreía.

Hasta que hizo el azar, por dicha mía,  
que una noche estival, buena y discreta  
la mágica visión de tu silueta  
a mi alma devolviera la alegría

Y fué ya realidad, no fué entre sueños  
que te hablé de mi amor, de los ensueños  
que mi mente forjaba con exceso;

tú el misterio de mi alma comprendiste  
y en el silencio de la noche triste  
sonó el largo rumor de un casto beso. . . . .

Rolando REY.

Nosotras pasamos a veces largos ratos en las librerías, especialmente en la de los españoles de la calle de Baquijano, revisando revistas y libros; en estos ratos hemos podido observar al público lector y estudiar sus gustos. Desde el primer momento se nota en casi todos el deseo de sacar algún provecho de la lectura. Muchas veces hemos visto que han llegado personas, más o menos correctas, a consultar con uno de los dependientes qué novela les aconsejaba leer y se han regido por su gusto, todo por la falta de dirección. Nuestras revistas deberían tener una sección dedicada a las personas sensatas que no interrogaran frivolidades ni necedades, sino, por ejemplo, qué obras son recomendables bien sea para esparcimiento del espíritu o para aprendizaje.

Desenvolvamos nuestras observaciones: las mujeres de la clase media, sencillas y algo románticas, gustan casi todas de las obras sentimentales y hasta se sienten heroínas de ellas. Buscan, pues, las novelas sensibleras y fantásticas en las que el abandono, el engaño, el adulterio, los amores contrariados, los celos y todas las pequeñas pasiones que encierra la gran pasión del Amor, se ponen en juego. Forzosamente ha de gustarles la difunta, fecunda y fantasmagórica doña Carolina Invernizio, razón por la que todas las novelas de esa buena señora "vuelan" en cuanto llegan a las librerías.

Comparte los triunfos de la *señá* Carolina, Carlota Braemé de la q' no hemos podido leer sino una página y que se nos imagina igual a aquella. Estas señoras escogen títulos para sus libros más pavorosos que los de las films en series como "La sepultada viva", "La venganza de una loca", etc.

Entre los novelistas varones preferidos de estas almitas cursis se cuenta el kilométrico Luis de Val, tan malo como sus colegas anteriores, quizá con menos fantasía, pero pesado "mazacotudo" e imposible.

También usa títulos espeluznantes y a veces conmovedores verbigracia "Virgen y madre". Otro autor que las huachafas leen con delectación diciendo al terminar cada capítulo ¡qué lindo! ¡qué precioso! es el escritor—cuy (permítasenos la frase) Vargas Vila. ¡Qué fecundidad de anciano, por Júpiter! Creerlos tiene setenta años y ha publicado más de ciento cuarenta libros. ¡Y qué cantidad de figuras de retórica!

Siempre vé "rosas enfermas que se ahogan en sangre", "una mano de alabastro blanca y fina como un astro" y otras comparaciones análogas.

Y pasamos por alto a Ivo Alfaro autor de "Maladitas sean las mujeres", y "Malditos sean los hombres" y de otras maldiciones porque no nos vamos a resistir a la tentación de maldecirle.

Los poetas eróticos (por supuesto que los poetas ch'rlés) también merecen el elogio y la preferencia de estas lectoras así como de muchas niñas anémicas y melancólicas. El "as" de estos es, sin duda alguna, Juan de Dios Peza, bardo dulzón, llorón y anticuado. Se lo saben

## Lo que se lee en Lima



de memoria y en las reuniones familiares la voz tenblona, los ojos en claro y el ademán lánguido, declaman emocionadas aquello de "mojada en llanto la rebelde pluma, dejé correr mi pulso tenboroso".

Pero no vaya a imaginarse alguien que porque muchas mujercitas candorosas y otras cursis escojan los autores antes citados falten las "de pelo en pecho" que se atrean con los novelistas rojos.

Estas osadas entran a la librería y preguntan por una novela de Paul de Kock. Cuando el librero les ha dicho que la hay y el precio, contestan muy airadas "¡Jesús, quién lee a ese corrompido!". . . . pero momentos después mandan a la cocinera o la sirvienta por un ejemplar; de donde seguramente las obras de este autor pornográfico y de otros por el estilo han sido bautizadas con el nombre de "novelas para cocineras".

Ya hemos visto lo que leen la mayoría de hombres. Prescindiendo por su puesto de los reales mujeres; ahora veamos lo que deleita a los finados, la mayor parte de la juventud y también de la ancianidad busca la novela colorada. Autores preferidos de ellos son el mencionado Paul de Kock, Felipe Trigo, Eduardo Zamacois, Alberto Insúa, etc. Como las obras de estos auto-

res son "para hombres"; como estos no tienen nuestra adorable hipocresía; los muy desvergonzados leen las condimentadas novelitas en los tranvías con la mayor frescura.

En varias ocasiones hemos visto sonreír en el carro a tal cual viejecito desdentado, con una sonrisa perversa, libidinosa, reveladora.

¡El cochinito se solazaba con las contundentes picardías de un librito que se llamaba inocentemente "Las ligas de Juanita".

También hay hombres que leen los mismos libros que divierten a las mujeres de que se ha hablado antes. ¡Claro! como la cursilería no es cuestión de sexos sino de alma. . . . quizá si hasta experimenten las mismas sensaciones.

Otro tipo de lector curioso (generalmente varón) es el que aspira a ser erudito: sin orden ni concierto, en pintoresca mescolanza, compra una docena de libros todos de tendencia distinta. Y así "El Ingenuo" de Voltaire, "Camino de Perfección" de Baroja, "La Imitación de Cristo", de Kempis, "Las Diabólicas" de Barbey y "La Razón Pura" de Kant, envueltos en voluminoso paquete van a ser el pasto intelectual de una semana. Porque eso sí, estos jóvenes leen doce libros en siete días.

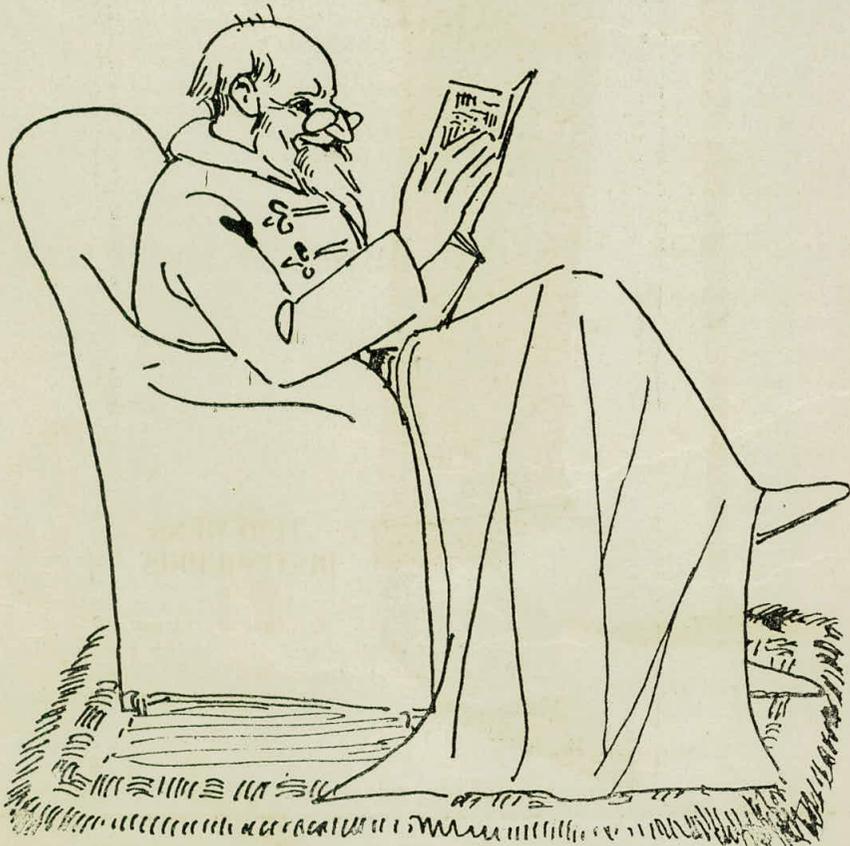
Nos olvidábamos de otro género de lectores no menos dignos de tomarse en cuenta: son los ingenuos empleados. Los pobres leen y hasta siguen al pie de la letra los sabios consejos de Marden o de Smiles; especialmente de este último que le suplica ahorrar (!) de sus haberes cuatro centavos diarios (¡cuatro chullos!) para que cuando lleguen a los setenta y tantos hayan juntado un "capitalito" de sesenticuatro soles y veintiocho milésimos.

Terminamos nuestra observación con los niños. Los que saben leer—bien o mal—también visitan las librerías y compran libros. Para los pequeños no hay nada que les exalte más su tierna fantasía que las novelitas de Salgari con sus descripciones maravillosas a países exóticos. Menos mal que son obras instructivas y recreativas. Otros prefieren las tremebundas de Conan Doyle en las que se refieren las aventuras tan ingeniosas del detective Sherlock Holmes y las hazañas de ladrones y bandidos a la alta escuela. Muchos de estos niños llegan a admirar tanto a esos heroes que se sienten animados a imitarlos porque la lectura de sus aventuras dejó en su alma lamentable huella. Algunos ya han ido a presidio y otros están en camino.

Al llegar aquí no podemos resistirnos al deseo de pedir a padres y profesores la orientación en la lectura de los menores al mismo tiempo que solicitar a las inteligentes mujeres que escriben dediquen de vez en cuando un cuento infantil a los niños. Por la misma razón de ser mujeres, nadie mejor que nosotras podemos comprender el alma de los niños ni nadie más llamadas a guiarles.

Y basta por hoy de lectores que no queremos cansar a los nuestros siempre inteligentes y benévolos.

Angela RAMOS.



# EN EL MUNDO DEL TURF

La reunión extraordinaria del domingo 16 se realizó como la anterior, en la mañana, fresca y luminosa cual si fuese de primavera. El ambiente placentero y aromado por el agreste marco del hipódromo, imprimió sus alegrías a los concurrentes, cuya afición no se cansa, a pesar de la temporada fenecida que contó cuarenta mitines nutridos de sucesos turfistas de valía, de sensacionales lides en el ring, del enorme ajetreo que gasta tantas energías.

Debo comenzar por reconocer las buenas partidas que dió el starter y por repetir una vez más que, dados sus conocimientos, su buena voluntad y rectitud, ensaye la manera rápida, instantánea, como debe dar las partidas, sin esperar los pacientes acomodados en que el señor Garland cree estriban las largadas mejores. Cuando los caballos están mucho tiempo en las cintas, adquieren resabios de defensa inherentes a la inteligencia de los animales finos, pese a todos los adiestramientos del entraîneur, y los jockeys emplean diversos amaños para sacar ventajas. Con la instataneidad no hay tiempo sino para partir iguales, ¡a la única y rapidísima voz del juez!

1a.—La pequeña crack de los nacionales Miss Cavell, cuyas victorias se han repetido tanto, no soportó el alto peso y cedió el triunfo a Revoltoso y el segundo puesto a Birlado. Aún cuando Revoltoso no aprovechó la posición de su partida y se colocó muy mal para correr por fuera, tuvo empuje necesario para cargar duro en el derecho y ganar, viéndose precisado a sostener la refriega que Birlado le ofreciera bravamente. 1'29".

2a.—Salieron con pequeñas diferencias Palenque, Nikitina y Chanbuca, empeñándose ésta en la curva por quebrantar a Palenque, que venía bien sostenido en su acción, natural. Chanbuca desapareció pronto de la escena, agotada y apareció en el final Nikitina con rush amenazador, faltándole distancia para vencer. Palenque llegó en buena forma, marcando 1'27" 4/5.

3a.—En esta prueba quedó mal parada la pareja del stud Inca que fué favorita por chance de Contraseña y de Hurry Up. Marne tampoco figuró, de modo que todo se redujo al tren ligero de Calabressi que al fin le produjo fatiga y una oportuna atropellada de Dollar que arrebató el triunfo casi en la meta por una cabeza. El tercero a cuerpo y medio. Tiempo 1'27" 1/5. Es increíble la performance de Contraseña, que quedó fuera de carrera de una manera lastimosa, sin que nos expliquemos otra causa que la inepticia del aprendiz García.

4a.—La que podríamos llamar carrera de fondo (1800 metros) en que la yunta del Inca se jugaba una imperdible. En efecto, desde el saque la veloz Firewood, toma punta, despliega el clásico galope de la estirpe y avasalla y vence a los rivales divirtiéndose con los empeños de Monza y Pawlova para disputarle el comando, Pawlova logró el placé escoltando a la magnífica y caprichosa hija de Graganour, quien clavó 1'55" en el tiro, con toda facilidad, Monza desconfiada e irreductible en la huincha, negábase a partir y salió muy mal. Oñantay guiado por el mismo aprendiz que condujo a Contraseña, dió muestras de aburrimiento, abriéndose en las curvas, cosa que jamás ha intentado siquiera, el noble, manso y sufrido alazán, siempre valeroso, obediente y pleno de energías.

5a.—Bonita e interesante carrera, Way picó en punta con toda la ligereza de que es capaz, mandada por el principiante La Fuente, que como todos los que empiezan tratan de poner terreno entre sus caballos y los enemigos. Pero esta precipitación causó desgaste a Way, que se rindió a Montespán en los 1900 metros y a Inca en el instante supremo de la llegada. A Montespán lo ginetó Herrera, con sus cálculos y maestrías de siempre.

WILSON.



TURFMENS  
DISTINGUIDOS

Sr. Juan de Osma

por Vinatea Reinoso

LA COLECCION DE "MUNDIAL" SE VENDE EN LA CALLE DE LAS MANTAS 152.—Lp. 2.0.00.

# TANGO TRISTE

Letra de ANTONIO ORREGO BARROS

Musica de JAVIER RENGIFO G.

Piano

*LENTO*  
*vcome un lamento*

El alma des - tra - da por ti de amo - res muere

con - bre alma mi - a. pa - bre alma mi - a! que un im - po - si - ble gu - a

Por ti yo fuí a la fuen - te, cru - ce mi cam - po

mi des - tier - te can - tar se sien - te la - mor que nació en - te

¿Por qué has ve - ni - do a mi sen - tu - ra por qué me has da - do una au - ro - ra

Por qué con voz seduc - to - ra, me lle - vas a nau - fra - gar?

Cruel go - ton - dri - na de a - mo - res ba - jo mi cie - lo en lu - ta - do

¿Por qué mi pe - cho han to - ca - do tus a - las de amor lu - gar?

*Exposición Musical - Correo*

I.  
El alma destruida  
por ti de amores muere  
pobre alma mía,  
sé un imposible guía  
Por ti yo fui a la fuente  
cerca un campo triste  
y al volver cantar se oíste  
lamor que nunca lavaste!

II.  
¿Por qué has venido a mi senda  
por qué me has dado una aurora,  
por qué con voz seductora,  
me llevas a naufragar?  
Cruel gotondrina de amores  
hajo mi cielo enlutado,  
¿Por qué mi pecho has rozado,  
tus alas de amor fogaz?

III.  
Por ti perdí mi estrella  
por ti dejé mis lares,  
¿qué no daría el alma mía  
que muere en tus cantares?  
Una esperanza ansia  
mi amor en su agnala  
mi sed ardiente  
busca una fuente  
Samaritana mía!

DE VENTA EN LA EXPOSICION  
MUSICAL, Calle del Correo 29.

## Mercantile Oversea Corporation of Perú

(Compañía Mercantil Ultramar del Perú).

AGENCIAS EN TODAS LAS CIUDADES PRINCIPALES

LIMA

AREQUIPA.

CALLAO



Marca Registrada

*Ofrecemos  
de existencia:*

**Toda clase de Géneros,  
incluyendo  
Percalinas surtidas,  
Percalina,  
Piqué blanco,  
Etaminas surtidas,  
Medias y Camisetas,  
Género Blanco,  
Casinete,  
Gabardinas,  
Casimires de lana y  
tramados.  
Bayeta, Driles de  
algodón,  
Sedas para bordar.**

# P JLGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año II

Lima, 21 de Enero de 1921

Núm. 20

## Editorial.

La presencia en nuestro primer puerto de la flotilla japonesa ha dado carácter y color a la semana. Los bravos marineros del Imperio del Sol Naciente han sido recibidos en el Perú con todo cariño y para ellos el elemento oficial y la colonia de sus connacionales han extremado sus atenciones.

PULGARCITO con entusiasmo se ha asociado al homenaje de cariño tributado a esos marinos y ha visto con indescriptible júbilo el recuerdo que ellos han hecho a la memoria de los héroes Grau y Bolognesi. Hechos de esta especie que constituyen en sí la admiración más fervorosa por los patriotas de la guerra injusta y dolorosa conmueve el corazón y alientan la santa esperanza de la revancha.

Para los marinos japoneses nosotros queremos muchas felicidades y muchas glorias y que conste que admiramos, como ellos a nuestros héroes, a los capitanes valientes y gallardos que se cubrieron de gloria en los campos de Manchuria y los mares de Asia.

## El trompo de música.

¡Zás! El trompo cae,  
salta alegremente,  
y empieza a dar vueltas  
hasta que se duerme.

El muy revoltoso  
mucha prisa tiene,  
y, con tanta prisa,  
¡apenas se mueve!  
Despierto y dormido,  
ágil y solemne,  
agitado y quieto,  
¿cómo comprenderle?  
Al de un abejorro  
su canto parece:  
trueno chiquitito,  
fanfarrón y tenue.  
Callad. . . ¡Cuánto ronca!  
¡Cuánto ronca y duerme!  
Su voz es un sueño.  
¡Que no se despierte! . . .

## Dos pequeños viajeros.

Dos niños, de seis y cinco años respectivamente, acaban de rendir en Alberta (Canadá) un largo viaje comenzando en Londres. Sus padres, residentes en esta capital, tuvieron necesidad de enviarlos a la referida población canadiense, donde vive el resto de la familia, y no pudiendo acompañarlos los entregaron a un empleado de la compañía ferroviaria. Cada pequeño llevaba al cuello una cinta de cuero a guisa de etiqueta, con sus nombres respectivos y las señas de los parientes que habían de recibirlos.

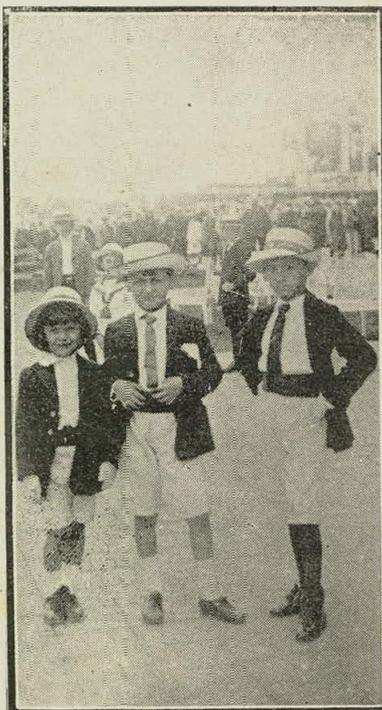
Fueron embarcados en un puerto de Inglaterra y desembarcados en el continente para seguir su expedición por tren, y vueltos más tarde a embarcar atravesando uno de los grandes lagos del Canadá. Llegaron a su destino sanos y salvos, cargados de juguetes y dulces que les regalaron sus compañeros de viaje.



Un campesino por Mindreau



Señorita Enriquetita González del Riego Lafosse



TURFEMEN DE MAÑANA

Los Sres. Dres. Ortiz de Zevallos Roedel

## Crónicas de Vacaciones.

XVI

El malecón, el parque, la alameda, la plazuela y la punta-punta; si hilamos todo esto qué enjambre más hermoso, ¡cuánta hermosa playa, qué pintorescos sitios, y cuánta muchacha bonita se juntaría. ¡Qué mezcla!

Pero como esto es imposible o sea que no se puede hacer semejante obra de arte, hay que contentarse con ir errante de un lugar a otro.

Admirar el aristocrático "Chorrillos", el hermoso y elegante Barranco; el señorial y poético Miraflores y La Punta tan alegre y bulliciosa.

¿Por cuál empezar? es un conflicto, todos son simpáticos, en todas partes tenemos un recuerdo grato, en las bancas del malecón, en la baranda del parque, bajo los lindos árboles de la alameda o en la playa de la "punta-punta".

Por eso, porque no quiero principiar por ninguno hablaré de todos y de todas partes a la vez.

¡Oh! el cercano Carnaval el dios Momo, parece que va a ser este año espléndidamente recibido.

En todas partes se le espera con los brazos abiertos!

Cuántas hermosísimas fiestas de fantasía, cuántas Colombineas abandonarán su sensible Pierrot por un malvado Arlequín que se mofará despiadadamente de Pierrot, cuando este llora bajo los pálidos rayos de la Luna.

¡Cuántas tragedias horribles entre Pierrot y Arlequín!

Todas estas figuras lindas seguramente, estas amables fantasías turbarán la mente de no pocas niñas, las cuales olvidarán estos pensamientos al sentir lo frío de un pequeñísimo chorro de agua; volverán la cara y verán un Pierrot, pintarrajeado; no llorando a la tenue luz de la Luna sino con un finísimo chisguete entre manos.

Tu amigo:

TOTO.

## La envidia.

Hludo el corazón y el alma loca,  
implacable en el odio que la inspira,  
ennegrecen sus ojos cuanto mira  
y mancha con su mano cuanto toca.

El bien ajeno su furor provoca,  
y en las sordas tristezas de su ira  
envenena el ambiente que respira  
y es su lengua puñal, y es hiel su boca.

Así nace, así vive, así perece;  
el tormento que más la desespera  
está en el menosprecio que merece;

y si alguna virtud tener pudiera,  
con el rencor que todo lo aborrece,  
a sí misma también se aborreciera.



Un colegial

## ANIVERSARIO GRAFICO

Celebrando su segundo aniversario social y su renovación de cargos, la Federación Gráfica del Perú, tuvo el domingo último una gran actuación cívica en los salones de la Confederación de Artesanos Unión Universal.

En ella, el artesano gráfico señor Humberto Ibáñez, dió cuenta de su mandato, siendo muy aplaudido; lo mismo que también lo fué el nuevo presidente del gremio señor Estuardo Bastas, al dar lectura a su programa administrativo.

Terminada la actuación la concurrencia fué agasajada con pastas y refrescos, con la fineza y cultura que tanto distingue al gremio gráfico.

## Barrios obreros.

La crisis de habitaciones populares, que sumada a las demás que agobian a nuestro pueblo en esta hora crítica de evolución y transformación, forman el todo de nuestra calamidad pública, no ha sido hasta hoy contemplada con el interés y la importancia que se merece, determinando con tal motivo, el hondo malestar que ya se siente en las filas populares y que ha de aumentarse hasta producir su explosión, si es que a tiempo, que todavía lo hay, no ponemos el dedo en la llaga y curamos una enfermedad que puede producirnos hasta la muerte.

Todos creíamos, que la colectividad trabajadora del Perú, tendría la buena suerte, de poder mostrar a los visitantes en la fecha de su Centenario democrático, siquiera un pequeño barrio que dijera bien alto de la cultura y el patriotismo del trabajador peruano; pero ahora, distante solo cinco meses de aquella fecha magna, cuando ya es imposible toda acción, y cuando la pobreza oficial impide todo procedimiento, nos encontramos con que ni siquiera podrá terminarse el barrio que el espíritu eminentemente popular y democrático, del gran patricio don Guillermo Billinghurst, iniciara en el populoso Malmbo.

Y cabe ante tanto desengaño preguntar: ¿Dónde está el pregonado cariño al pueblo: dónde el interés por sus grandes y verdaderas necesidades; dónde el espíritu previsor de esta hora evolutiva y transformadora?

Pese a la pregonada cultura de nuestro pueblo, en la fecha en que nuestros mayores nos legaron patria y libertad, seguirán nuestros laboristas después de un siglo, habitando los téticos e inmundo cuartuchos de nuestros callejones y solares, tumba de la dignidad y la salud de los

## Página del Pueblo

hombres y cementerio ambulante de sus tiernos e infelices retoños.

Ante tanta promesa de ayer y de hoy, tenían los obreros el derecho de esperar, que al cumplirse la centuria de su vida independiente, quedase ya borrada la primera ciudad peruana del catálogo de las ciudades infectas y mortíferas; pero el desengaño es muy grande y desesperante, cuando hace ya 25 años que en todos los países vecinos, sus buenas comunas y sus mejores gobiernos dieron fin con los conventillos asesinos, viven todavía entre nosotros, pese a una dirección de salubridad y a una inspección de higiene, los callejones y solares mortíferos, máquinas segadoras de vidas infantiles y adultas, y focos enormes de enfermedades patológicas y sociales; pues que, en sus inmundas pocilgas, se incuban eternamente, junto con el germen de la tifoidea y la tuberculosis, la rebeldía instintiva y violenta, muy propia de los antros donde el abandono hace sus mejores presas.

Y llega el egoísmo de nuestros hombres públicos y de nuestros afortunados y dirigentes, hasta el extremo de no comprender que la fabricación de habitaciones obreras, entregables a los laboristas para que las paguen por medio de amortizaciones mensuales, es una conveniente inversión de capitales, en la que el hombre que a empresa tan noble se proponga, a más de hacer un negocio lícito y lucrativo, vivirá eternamente en el corazón de sus beneficiados, como el mejor y más grande de los filántropos de la tierra.

Esto que aquí decimos no es una cosa que llegaría a ser un invención del Perú ni de sus hombres, pues es cosa hecha ya en otros pueblos, donde los capitalistas no son tan pegados al aforismo de la utilidad del ciento por ciento. Fué la iniciativa particular la que en la República Argentina—Buenos Aires—, dió en tierra con los mortíferos conventillos de los barrios de Barracas y Catedral al Norte; y allí, adonde antes existían esos vetustos edificios, especie de cementerios centrales, hoy se levantan hermosas y alegres poblaciones, aristocráticas y obreras, pregonando al mundo las ventajas de la humanidad y la previsión.

También en Chile—Santiago—fué la iniciativa particular, el esfuerzo y la filantropía de un Concha Toro, la que inició el primer barrio obrero de León XIII, siendo esta construcción maestra del vivir higiénico, la que determinó la destrucción de los horribles conventillos.

Más tarde, y en vista de los grandes beneficios y atendiendo a perentorias exigencias de sus respectivos pueblos, los Gobiernos de la Argentina, el Brasil, el Uruguay, Chile, Cuba y Panamá, hicieron de la habitación obrera una institución nacional y hoy se cuentan a millares en cada uno de estos pueblos, habiendo solo con esto bajado enormemente el porcentaje de la mortalidad en cada uno de ellos, a más de haberse conseguido también, la moralidad y evolución del hogar obrero, y su franco y definitivo abaratamiento.

Nosotros, por desgracia, debido a nuestras agitaciones políticas y sociales, vamos muy a la retaguardia de estos adelantos y conquistas. Necios e insensatos, egoístas cual los magnates, vivimos pensando que con nuestro único beneficio, aún cuando este sea a costa del sacrificio de los demás, nuestra situación ha de cambiar por medio del mayor salario, siempre conductor de la mayor carestía; siendo así, como los mismos productores han encarecido su vida, pidiendo y alcanzando siempre, mucho menos de lo que aquellos pedidos y alcances venían a perjudicarlo.

La ciencia económica, como todas las demás, es una cosa definida y precisa y todo lo que se haga saliendo de sus preceptos y enseñanzas, tiene que dar resultados contraproducentes; y ella nos enseña, la manera y forma como deben solucionarse las crisis económicas según el motivo que las origine; que en todo caso, siempre es obra de la concurrencia y de la oferta y la demanda.

Así por ejemplo, si en el Perú, lejos de haber subido tan enormemente los salarios, las luchas que para ello se emprendieron hubiesen sido empleadas en no permitir que las subsistencias ni las habitaciones subieran, siempre en grado superior a los aumentos que se hacían, seguramente, la situación del país y de la colectividad trabajadora, no fuese hoy tan aflictiva en todo sentido, habiendo además originado una situación desesperante a la clase media, que sufre las consecuencias de esta crisis de carestía, sin haber conseguido aumentar su renta, en la proporción de aquellos que provocaron el alza inmoderada.

Ahora bien, y volviendo sobre la crisis de la habitación obrera, agravada cada día más, con la mayor afluencia a la capital, necesario es que nuestro gobierno y nuestra comuna la contemplen con el interés que se merecen, ya que desgraciadamente, faltan entre nosotros hombres filántropos, que al estilo de Víctor Larco Herrera y Miguel Echenique, que comparten su fortuna con los enfermos y con los niños, quieran emplear alguna parte de sus poderosas fortunas en una obra de tanto aliento y patriotismo, y también de segura y conveniente utilidad.

Los diarios locales, hicieron conocer al público, con motivo de las fiestas de Navidad, y los labios infantiles de los pobres huerfanitos ratificaron la noticia, en el gran banquete que les dió los señores Visconti y Velásquez, que el señor Larco Herrera, había obsequiado ya a los locos y a los niños pobres cerca de MILLON Y MEDIO DE SOLES; y algo así como *doscientos cincuenta mil* el señor Miguel Echenique.

Si otros hombres, tan desprendidos, o un poquito menos que estos, hubiesen entre muchos, juntado DOS MILLONES DE SOLES, para cambiar la morada infecta y mortífera, de los que amasan el pan, hacen la comida, y afectan todos los servicios que esta urbe demanda, se hubiesen podido muy bien construir 400 casitas obreras, tipo "Familia", de cinco mil soles cada una, vendibles al pueblo por amortizaciones mensuales de 30 soles, en 15 años.

Y si esta filantropía hubiese llegado a la donación completa, como lo ha hecho aquí para los locos y para los niños pobres, el señor Larco Herrera y el señor Echenique; y como lo hicieron en la Argentina y Chile los señores Lastaria y Concha Toro, para casas obreras, fácil es imaginarse cuan pronto sería transformado el hogar de los pobres y embellecida nuestra capital, con la supresión de la afrenta de los callejones y solares.

Cuatrocientas casitas, cuyo alquiler y amortización sería de 30 soles mensuales, producirían 12 mil soles cada mes, fácilmente recaudados, o sean 144 mil soles al año, dinero suficiente para construir anualmente 25 casitas del mismo tipo "Familia", número que iría en aumento de año en año.

Ojalá, en vista de la crisis de habitaciones que hoy nos agobia y que tiene que agravarse más cada día, ya sea por el estado o por iniciativa particular, se inicie lo más pronto la construcción de casas obreras, única forma en la cual podremos encontrar la solución del árduo problema de las habitaciones para el pueblo.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

## Emilio F. Wagner y Cia.

Lima y Callao

IMPORTACION Y EXPORTACION

REPRESENTANTES GENERALES DE LAS IMPORTANTES FABRICAS

Vacuum Oil Company—Westinghouse International Co.—August Mietz Corp.—Worthington Pump etc. Mach. Corp. Sullivan Machinery Co.—United States Rubber Export Co. Morgan Crucible Co.

SECCION MERCADERIAS.—Existencias en Lima y Callao de materiales y maquinarias para todas las industrias.

SECCION TECNICA.—Con un personal Técnico de ingenieros especialistas en cada ramo. Planos, Presupuestos, Catálogos, etc.

SECCION PEDIDOS DIRECTOS.—Nos encargamos de hacer pedidos directos de cualquier artículo a cualquier parte del mundo.

AGRICULTURA.—Arados, rastras, desmotadoras Platt y de serruchos, aventadoras, segadoras, picadoras, desgranadoras, prensas para pasto y para algodón, rufas, lampas Eلفante, machetes, hachas, hoces, etc. etc.

MINERIA.—Linea Decauville, carros, locomotoras, maquinarias y materiales para aire comprimido, sondas, taladros y Jackhamers, acero octogonal, winches de vapor, mano y gasolina, carretillas, picos, combas, palanas, carburo, bombas de todos tamaños, etc. etc.

ELECTRICIDAD.—Motores desde 1/8 hasta 50 H. P., Dinamos desde 1/2 hasta K. W. Tableros, Transformadores, Llaves especiales, auto-generadores. Sockets, Lámparas de filamento metálico y de carbón, cordón flexible y aislado, cables forrados, cinta aisladora, etc.

INDUSTRIAS.—Soda cáustica, resina, Sacos vacíos, pita, crudo, Cobre, bronce y plomo y Zinc en barras, planchas y lingotes, Motores de petróleo crudo, gasolina y vapor. Motores marinos, Pinturas y aceites de toda clase, Fajas de cuero, lona, jebe y balata, Cemento Lehigh, etc., etc.

ESPECIALIDADES

Accites lubricantes "GARGOYLE" de la VACUUM

MATERIALES DE FIERRO Y ACERO, COMO VIGAS, BARRAS, PLANCHAS, etc.

PRECIOS SIN COMPETENCIA



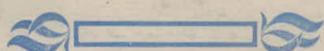
#### EN LA FEDERACION GRAFICA DEL PERU

Con motivo de la renovación de cargos, tuvo lugar en el local de la Confederación de Artesanos, una interesante actuación a la que concurrieron todos los miembros de la Federación Gráfica del Perú. En la primera de nuestras fotografías se ve a la nueva junta directiva que preside el señor Estuardo I. Bastas; la segunda el comité cesante y la tercera la concurrencia a la ceremonia.

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES.

FUNDADA EN 1895



## DIRECTORIO

Presidente Señor Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice presidente Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola Paramonga)

Director: Señor Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

" " Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

" " Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)

" " Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

" " Enrique de la Piedra (vda. de Piedra e hijos)

" " John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

" " Antonio Rezza.

## Administrador

Señor José M. de la Peña

## Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio calle de San José No. 327