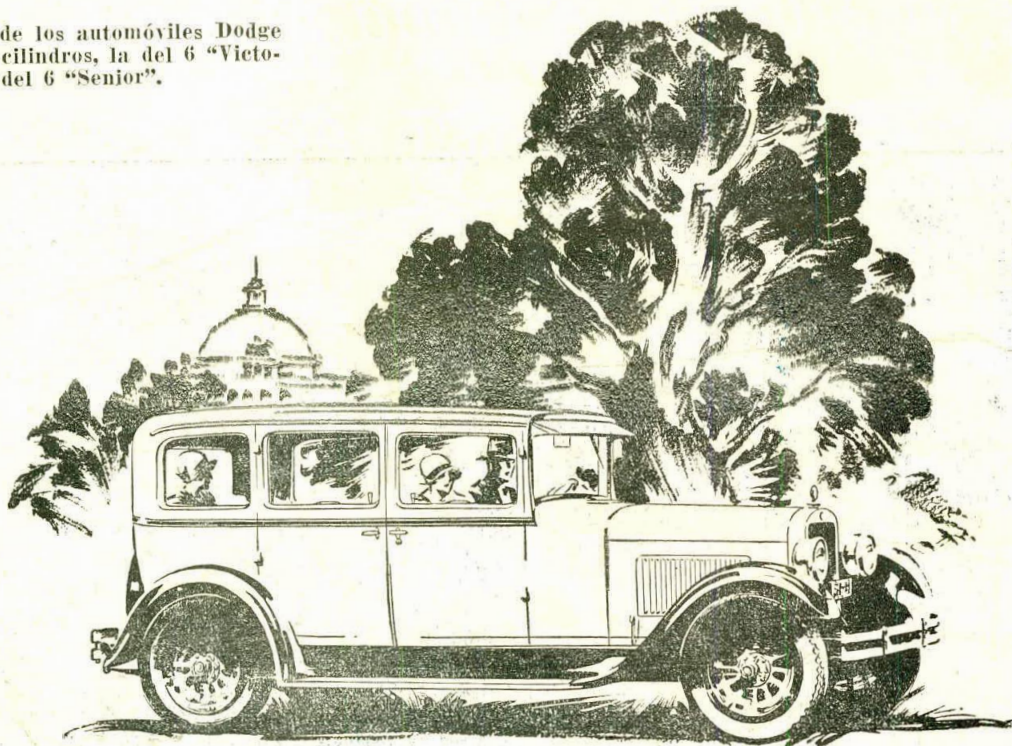




El surtido completo de los automóviles Dodge abarca la serie de 4 cilindros, la del 6 "Victoria" y la del 6 "Senior".



## Excelencia Mecánica

Este modelo de cuatro cilindros es la respuesta de la casa Dodge Brothers a la siempre presente demanda internacional de un automóvil de dimensiones regulares y de precio moderado, económico y de buen funcionamiento y con la elegancia de un vehículo hecho a la orden.

Seguridad, prolongada duración, sencillez, costo bajo de conservación y reducido consumo de combustible, se hallan aquí expresados en su grado máximo

Sobre la excelencia mecánica de todos sus detalles se basa su gran superioridad. El Dodge Brothers de cuatro cilindros ha sido científicamente proyectado. Su construcción se guía por las normas fabriles más precisas. Los metales que se emplean en este automóvil son los mejores productos que la metalurgia haya desarrollado hasta hoy día.

AUTOMÓVIL DE TURISMO ESPECIAL . . . . .	Lp. 425
AUTOSEDAN ESPECIAL . . . . .	Lp. 460
AUTOSEDAN "DE LUXE" . . . . .	Lp. 485

PERUVIAN AUTOS, LIMITADA

APARTADO 2079

LIMA

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

UNMSM-CEDOC

# Ecós de la Muerte de Doña María Guerrero



María Guerrero en su casa, con su esposo y sus hijos.

Pasada la actualidad de la noticia, que un solo día ocupó la atención y el comentario del despreocupado ciudadano de otros continentes, nos llegan las reseñas gráficas del último adiós que diera el pueblo y la sociedad de Madrid, a la insigne trágica española doña María Guerrero. Sin distinción de escuelas, sin partidismos artísticos, todos los sectores del Arte Teatral y de la Literatura hispano americana, tributaron a la artista el homenaje merecido. Por la alta significación de su vida consagrada a la escena. Por la sinceridad y origina-

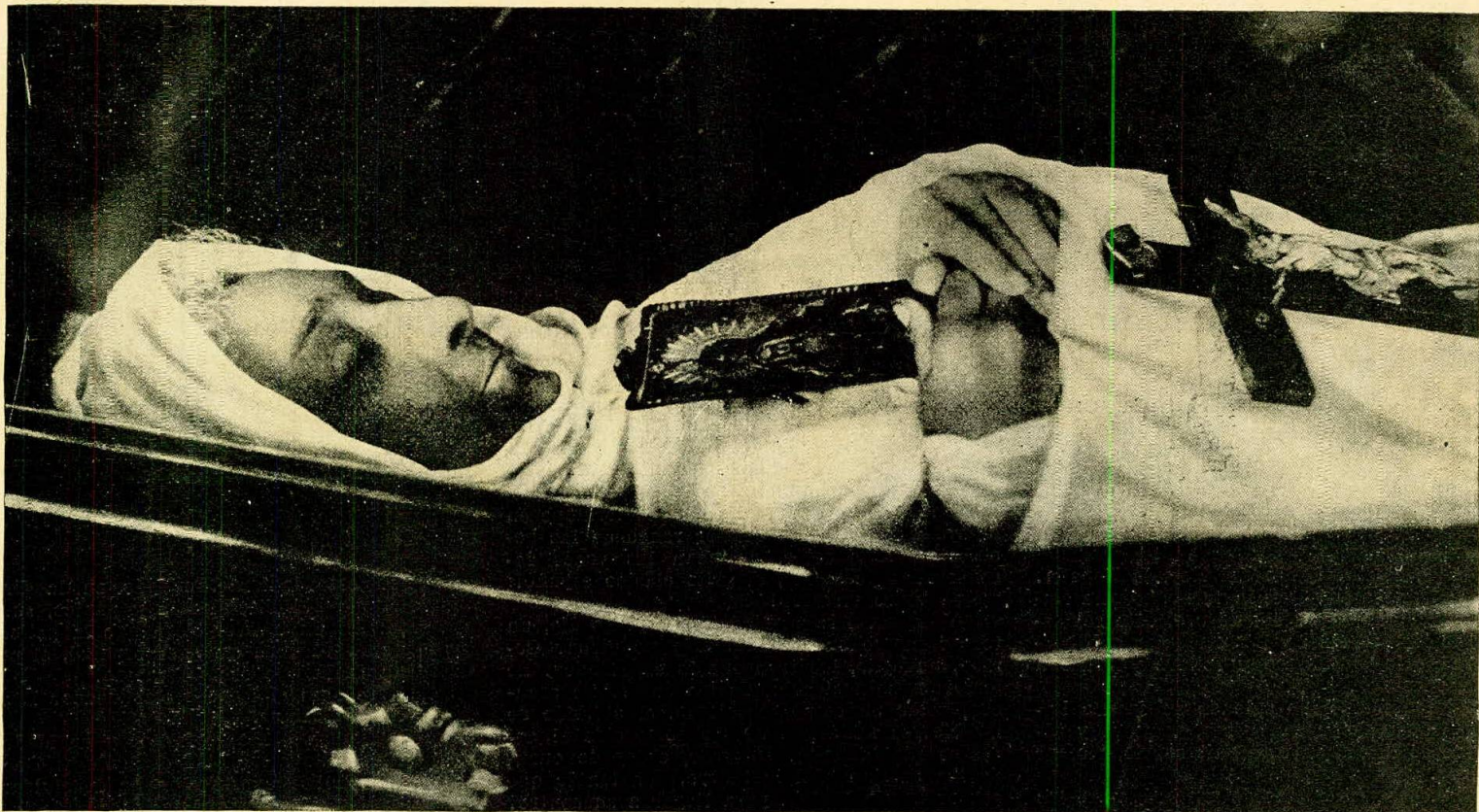
lidad de su temperamento que se hizo a la interpretación del teatro versificado y ampuloso, ya fenecido para el gusto de los públicos actuales.

Hemos escogido para su reproducción, dos grabados en que aparece la insigne trágica acompañada de sus hijos, y luego tal como fué colocada en la caja mortuoria, para recibir el póstero homenaje de su pueblo.

Melancólica tarea, la de imaginar con estos dos recuerdos de la artista, la infinidad de ti-

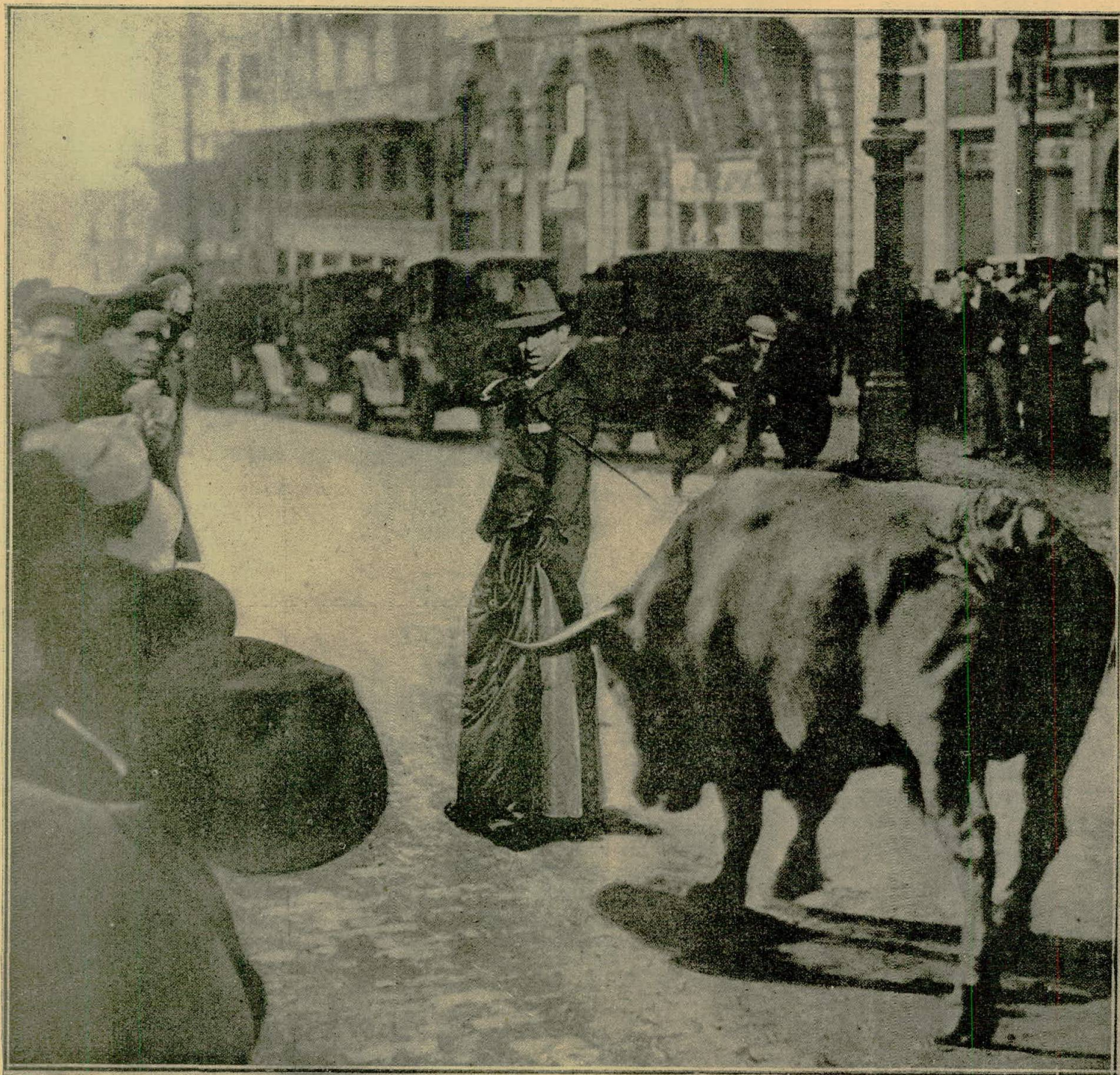
pos y de caracterizaciones que inmortalizó para la escena clásica española.

Para los que vieron y gozaron con el arte de María Guerrero, grande ha de ser la pena, al considerar que es un recuerdo más el que se esfuma, y que es una admiración mas la que se entierra con la desaparición de la genial artista. Porque en esta muerte de las grandes figuras del Arte, que un día nos hicieron amable la vida y dulce la emoción de vivirla, parece que se muriera también algo de nosotros.



El cadáver de María Guerrero

# "Fortuna", torea su mejor corrida de Beneficencia en la Gran Vía de Madrid



El diestro "Fortuna" disponiéndose a dar muerte al toro desmandado.

## La exclusiva de la película.

He aquí un suceso extraordinario que viene a romper, con su gracia pintoresca, trágica e inesperada, la casi siempre prevista monotonía de la actualidad.

## Sol, fiesta y miedo.

Día de fiesta. Santo del Rey de España. Madrid amanece en pleno invierno, bajo la claridad elemental de un sol de oro, este sol español de las victorias y las tragedias que basta para darle optimismo y relieve y brillo a todas las cosas.

El buen madrileño sale de su casa a hacer esa consumición tan grata, gratuita y tónica que se llama, en este país sobrio, "tomar el sol"...

Están congestionadas de muchedumbre las calles céntricas, engalanados los balcones de muchas casas por la fiesta oficial... Es la hora de las misas aristocráticas, a cuya salida,

las bellas mujeres gallardean sus voluptuosidades al paesar lentamente por las aceras.

Gran Vía. Artería de Madrid, a la que los rascacielos y los grandes comercios y las oficinas y los autos no han podido quitar cierto garbo castizo de manola asombrada...

De pronto, un tropel frenético irrumpe en la avenida. Entre el clamor ronco de las bocinas automovilistas, destacan las voces desesperadas de miedo, el grito clásico español: "¡Que viene un toro!"

Y es verdad: en Madrid, en pleno día, un toro irrumpe en la calle más populosa. Corren, huyendo, los transeuntes espantados. Se interrumpe la circulación mecánica. Se escucha, como un compás violento, el chirrido de los cierres metálicos de los comercios al correrse rápidamente. Un toro, escapado cuando iba camino del Matadero, ha tenido que cruzar medio Madrid para llegar a su centro. Trae ya el cornúpedo una historia fatalista de víctimas. Al pasar por un mercado ha volteado a una mujer. Tres beneméritos guardias

sufrieron revolcones. La película marcha bien. Una anciana, dos niños, tres guardias volteados. Sustos ciudadanos y algarabía de mercados. Y todo bajo el áureo sol de un día de fiesta madrileño.

## Surge el héroe. "Fortuna" torea su mejor "corrida de beneficencia".

Y en este instante, cuando en la Gran Vía era todo bullicio, alarma y pánico, surge el héroe. Es un torero. Para que la película tuviera su verdadero carácter español, el protagonista tenía que ser un torero.

El torero es el famoso estoqueador Diego Masquiarán, Fortuna.

Fortuna, en pleno invierno y en Madrid, es un ciudadano como otro cualquiera. De su gallarda y brillante profesión ha de olvidarse en estos días fríos, en que las plazas de toros están como ateridas, muertas bajo los cielos plomizos y las lluvias tenaces.

Fortuna, con su gabán ceñido y su som-

brero flexible, enguantado y tranquilo, parece uno de los tantos transeuntes que va a huir al ver un toro furioso.

Pero el torero, como el policía, como el soldado, tiene el deber, la obligación de ser siempre lo que es, sobre todo en momentos de peligro para el orden...

Fortuna ve venir al toro. Contempla el alojamiento de la muchedumbre espantada. ¡Y surge el torero!

Se despoja del gabán de señorito y lo convierte en capote taurico.

Valiente y decidido, cita al toro, lo lancea, lo engaña, lo sujeta.

En la multitud nace la seguridad. Voces anónimas designan al héroe.

—¡Es Fortuna, el torero!

Fortuna contienda con el toro. Su gabán es, como tantas veces su capote, providencia y castigo. El anillo circense se ha convertido en avenida moderna. En los balcones, multitud de mujeres le animan y vitorean. Los transeuntes jalean al lidiador. Banderas y coladuras ondean, se agitan al leve aire de la mañana invernal. ¿Qué sucede? En resumen, nada de particular: que Fortuna está toreando su mejor "corrida de Beneficencia"...

### Valor, sangre y apoteosis.

Pero hay que matar al toro, que es un peligro en la vía Pública. Del Círculo Militar ofrecen a Fortuna una espada. El diestro la rechaza. El acero que sirve para resplandecer al sol de las batallas, la espada que defiende a la Patria no es arma para matar a un toro furioso.

El torero mnda a su casa a buscar un estoque. Quince minutos tardan en traérselo. Y mientras, Fortuna entretiene, burla y sujeta al toro, evitando que haga nuevas desgracias, que siempre el pánico en la ciudad.

Y cuando Fortuna empuña el estoque y fija a la res y la hiere certero, y luego, con un descabello, la hace rodar inerte, mientras esto ocurre, la multitud se olvida de su pánico. Y las mujeres en los balcones, y los hombres en la calle, no sienten miedo ya. De ciudadanos atemorizados se han convertido en espectadores. ¡Están, sencillamente, viendo torear a Fortuna.

Rueda la res, y, como al final de una fiesta solemne en la Plaza de Toros de Madrid, ¡Fortuna es alzado en hombros!

La mejor ovación que escuchó en su vida, suena. Como tantas otras veces, Fortuna es el ídolo popular izado en pavés... Bajo el sol de oro, el torero famoso va por la calle entre aclamaciones.

### A solas con el héroe. La importancia de lo vulgar.

Una hora después de la Hazaña, Pepe Campúa y yo raptamos a Fortuna y nos le llevamos al Retiro. Le interrogo y Fortuna contesta:

—¿Qué te voy a decir? Iba yo por la Gran Vía, y de pronto me veo venir un toro, gordo, con sus veintiocho arrosas y leña en la cabeza; un toro que embestia con genio...

Igual que lo pensé. Y es que en este su-



El toro escapado, en el momento de aparecer en la Gran Vía, donde fué muerto por "Fortuna"

ceso extraordinario, hay, como en todo, un secreto vulgar. Para Fortuna, el rey del volapié, el que mejor, más clásica y valerosamente ha sabido matar toros bravos en las corridas de más fama, es un suceso vulgar.

Para Fortuna, torero, este del suceso, es un toro más muerto a sus manos, como tantos otros cientos de toros.

Para Fortuna, transeunte, ciudadano y caballero particular, es esta una gran hazaña, por las desgracias que evitó, por el valor cívico que probó, por el riesgo a que se expuso.

Fortuna, torero, ganó una ovación más. Pero él a eso está acostumbrado.

Pero D. Díez Mazquirán, vecino de Madrid, que libró quizás a muchos madrileños de una desgracia, merece la Cruz de Beneficencia.

El se la ha ganado. Y nosotros hemos ganado una verdadera, magnífica y completa película española.

Juan Ferragut.

## CANCION

Sobre el silencio de esta noche mi espíritu se yergue para cantar.

No hubo jamás dolor capaz de enmudecerlo y si más bien, todos, los rudos y pesados como montañas y los ligeros y flexibles como fustas, al castigar mi corazón lo hicieron cantar canciones que casi siempre nadie oyó.

Y en esta noche canto un gran dolor. Sobre el silencio enorme mi espíritu se yergue para cantar.

Es una melodía lenta y ronca como rumor de mar la que ahora canto.

Si algún oído profano hubiera de escucharla no la comprendería, estoy seguro.

Estos ritmos de "andante" que ritman mi canción no concuerdan con las prestas palpitaciones de las gentes que pasan. Y por es-

to, las pasajeras al percibir las, se extrañan y se resienten de algo que no tiene la celebridad que ellas desearían ni la agudeza que ellas comprenderían.

Dolor abstracto este mío de ahora. Dolor que nació de amor incomprometido y que ahora florece en el "andante" de mi canto.

En un jardín cierta tarde, una mujer bonita estaba cogiendo flores. Maravillosa rosaleda fué la que mas atrajo a la mujer. Los pajaritos gorjeaban y el agua al deslizarse por la acequia murmuraba. Esta música campesina suscitó en la mujer el deseo de cantar y en haciéndolo, fuese a la rosaleda y se perdió entre sus ramas florecidas.

¿Quien no se sintió bueno al percibir el aroma de las rosas? —Elias tienen tanto de mujer que nos subyugan.—Pero no hacer disquisiciones ahora. La mujer de mi cuento se dió a coger rosas. Blancas rosas de pétalos sedeñosos como piel de senos de mujer. Rosas color de rosa crepuscular como mejillas de mujer.—Rosas Té que tenfan pétalos delicados como si hubieran sido tejidos en mágica urdimbre con rubios vellos de mujer. Rosas... rosas en su infinita vareidad cogía la mujer en la rosaleda.

Ya había hecho un ramo maravilloso y la mujer seguía cantando, pero el pinchazo cruel de una espina que se adentró en el mástil de sus manecitas la hizo enmudecer y soltar el ramo maravilloso...

¿Oh que grande en su significación este pequeño dolor!...

No sé porque, en mi locura de ahora, he añorado la visión de esa mujer en la rosaleda.

Olvidar la visión es para mejor. Y para mejor es cantar mi canción en "andante" aunque los oídos profanos no la comprendan:

Sobre el silencio de esta noche mi espíritu se yergue para cantar.

Mario CASOS.

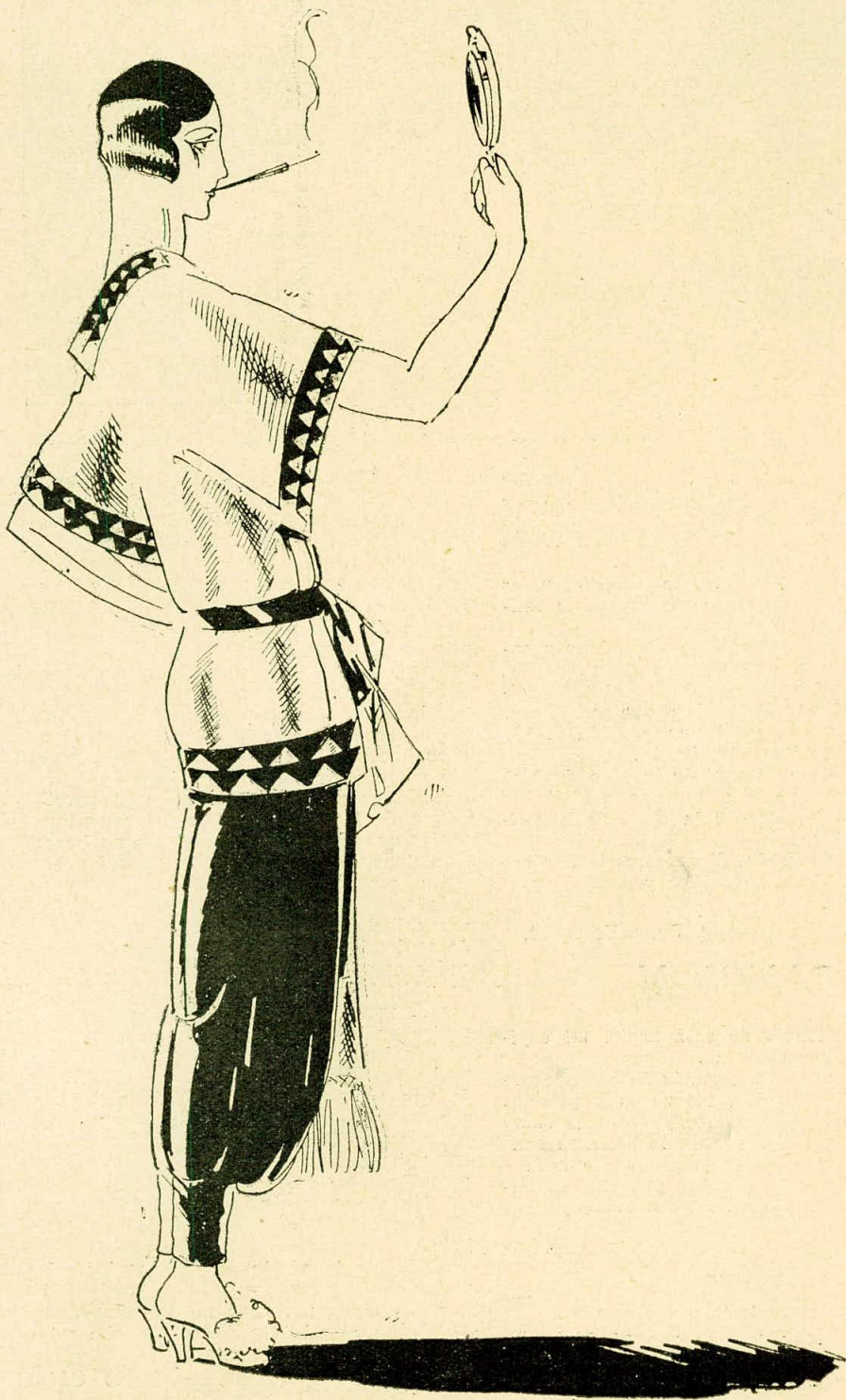


"Fortuna" aclamado por la multitud, momentos después de su valerosa hazaña.



El toro que, con exposición de la vida, mató "Fortuna", evitando con ello una verdadera catástrofe.

## MOTIVOS PARISIENSES



Del afeitte al tatuaje.

## DEL AFEITE AL TATUAJE

La innovación viene de Londres, aunque seguramente no tardará París en adoptarla y en crearla suya, porque empiezan a discutirla ya sus mujercitas, y conforme sabemos es la mujer quien impone toda clase de leyes a París. Bien mirados, estos asuntos de cirujía estética, procedan de donde procedan, resultan muy parisienses de hoy... vamos, muy yanquis con vistas al boulevard. Y ahora digamos por fin de qué se trata.

Se trata de una insólita aplicación del tatuaje, por cuyo procedimiento se colorearán de rojo los labios de las bellas, de erosa sus mejillas, y sus párpados, de azul, verde o negro de humo. Según cuentan los periódicos, las señoras smart de allende la Mancha, y al parecer, dentro de poco, las del mundo entero, prescindirán así de afeites tan complicados como efímeros, mostrándose adobadas, sin embargo.

Avecínase, pues, el ocaso de la barrita de carmín, del colorete, de las pastas crasas, del terrible rimmel... En lo sucesivo, nuestra Eva se maquillará una sola vez a lo largo de su

existencia, con auxilio del doctor, quien la someterá al suplicio minucioso de las agujas a que se sometían los salvajes, evitándola el engorro de restaurar sus rasgos cada diez minutos. Lo mismo que el cabello corto abrevia las operaciones del peinado, la indeleble pintura debajo de la piel abreviará esas otras operaciones rectificatorias de la naturaleza, suprimidos en absoluto los primores de pinceles y lápices, luego de suprimir la electrolipsis los primores de las pinzas. Bastará, por la noche, una unción de crema, y por la mañana, una loción seguida de una nube de polvos, para que a diario resurjan impecables los rostros femeniles.

Alguien aduce que a la postre ofrecerá serios inconvenientes el tatuaje de tocador, puesto que no habrá modo de borrar su irremediable compostura. Al presente nos desconciertan magníficas ancianas de setenta años sin arrugas, merced a una intervención del bisturí, y en el futuro nos desconcertarán lindas enfermas con semblantes espléndidos. Claro que nada importa la edad mientras no se acuse; mas la carencia de salud importa mucho, sobre todo mientras no se acusa, y las féminas del porve-

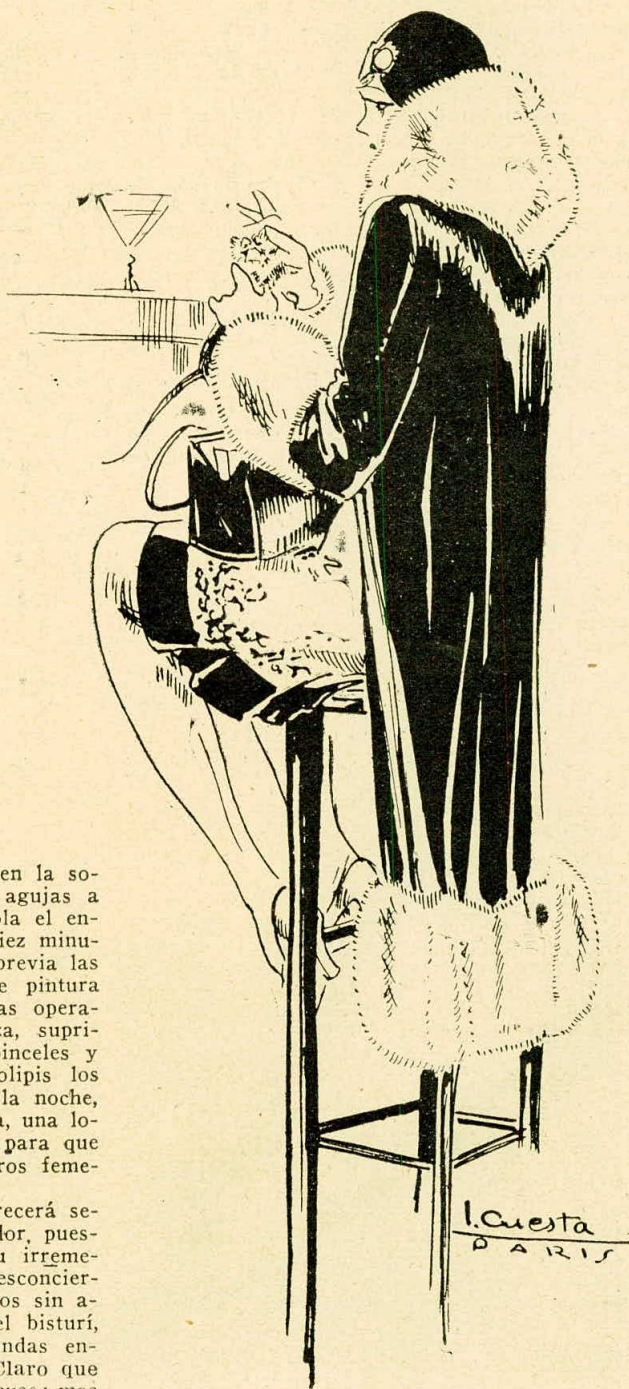
nir ignorarán cuándo están pálidas en tanto no estén anémicas perdidas.

Ayer, una coqueta se contemplaba limpia de artificio media hora al levantarse y media al acostarse, reconociéndose cotidianamente a favor del misterio de su cuarto de aseo; permitía también que los demás conocieran la verdad de su cara a la hora de morir, sin perjuicio de que después los embalsamadores la hiciesen a menudo una toilette suprema con destino al sepulcro. Mañana, no: la coqueta va a enmascarar de firme lozanía, no pudiendo conocerla nunca los demás ni aun conocerse ella así propia nunca, y ha de morir armada hasta los dientes, con frecuencia postizos, pero fijos.

¿Se tornará al cabo un tormento lo que se nos antijaba ilusión grata?... **Chi lo sa?** Por lo pronto, no logramos acostumbrarnos a la idea de agonías inverosímiles en que una hermosa exhale el último suspiro a través de coralina boca y derrumbe contra la almohada una cabeza embebida de engañosos arreboles, cerrando para siempre unos ojos sombreados a la perfección.

GUSTAVO, TITI

La dama ultraelegante acaba de invadir el bar americano de cualquier gran hotel sito en



Gustavo, tití.

la avenida de los Campos Eliseos. No sin esfuerzo, consigue encaramarse a la azotea de uno de esos aburres-rascacielos para los que se carece de ascensores; pide una bebida extraordinaria, que de fijo no la gusta, y empieza a conversar con su bolso.

¿Con su bolso?... Dentro de esta especie de suntuoso maletín—donde caben un tocador portátil, golosinas, el talonario de cheques, cartas, un pañuelo, la última novela, etcétera—, late cierto ser entre almohadillas de algodón en rama, ser horrible y minúsculo que se diría un demonio del antiguo arte gótico o una divinidad del moderno arte negro. Es Gustavo, titi.

Gustavo pertenece a la categoría de los elegidos de la tierra. Sucio, gruñón, arisco, a cambio de sus cochinas, de sus rabiets y de sus mordeduras, recibe cacahuets y besos. Vegetaria dichoso si no le asesinara el frío de París, obligándole a tiritar, mimado y tuberculizado, bajo el forro de un saco de señora, gabinete del que usa y hasta abusa mientras agoniza al sahemerio de esencias. No obstante lo exiguo de su talla, domina hoy a la parisiense chic tal absurdo tirano, más exigente que el más exigente gigolo, más antipático que el más antipático marido.

En el Paname de la vida cara, las posibles madres de familia, o sea las escasas señoras capacitadas para mantener hijos, mantienen monos liliputienses y valetudinarios que "se van del pecho" a lo Marguerite Gautier, cuando no de feos a lo Quasimodo. Algunas veces, sustituye a la prole lógica un can, un loro, un gato, un camaleón, una rata, una culebra; sin embargo, ninguno de estos bichos suscita el entusiasmo que un titi, acaso porque no prospera casi nunca a despiadadas latitudes. Se le adjudica nombre de persona, aunque se le trata mucho mejor que a una persona; se le espulga y se le perfuma, se le pone un lazo coqueto y se le zambulle en la sima de una escarcela a fin de recorrer de punta a punta la ciudad con el pequeño enfermo.

—¿Y Gustavo?—interroga la amiga envidiosa o compasiva a la detentadora del bibelot semiviviente.

—Todavía tose; pero hace rato ha sonreído.

—¡Ah! ¿sí?... ¡Qué gentil!

—¡Un verdadero amor! Y luego, con una inteligencia... Figúrese que no puede resistir al chauffeur por haberse enterado de que le critica en la portería.

—Resulta incomprensible cómo hay quien odie a esas bestias adorables. Creo que un gran filósofo declaró que los animales le consolaban de la existencia de los hombres.

—Fue Napoleón—inventa la dueña de Gustavo con el aplomo que infunde poseer un macaco en tanto está de modo semejante cosa y no lo están las citas eruditas.

Un día—efemérides funesta—, sucumbe el mísero Gustavo, víctima de su traumatismo o quizá sólo de un golpe propinado a escondidas por el chauffeur detractor suyo. Madame no se mesa los cabellos, porque apenas tiene cabellos que mesarse desde que se los corta a la garçonne, ni tampoco se desgarran las vestiduras, pues apenas lleva vestiduras; mas, en un rapto de dolor, llora durante diez minutos, cubre de flores la carroña y prepara una a moda de fiesta fashionable con motivo del sepelio. Por supuesto, se entierra al favorito en uno de los cementerios de irracionales que contrastan con la fosa común de los racionales, se le dedica un epitafio literario y se le olvida...

¡Pobre Gustavo! Pasa por el tumulto de París cual fugaz meteoro, fetiche fragilísimo y suficiente al abrigo de un estuche. En su cerebro de raquíptico monstruo, la Ville Lumière se hallaba reducida a un talego enhuatado que se abría para producirle un frío loco y forzarle a ver criaturas no mucho más cuerdas.

### LAS "FIERAS" DEL LUXEMBURGO

Como todos los museos oficiales, la pinacoteca parisiense del Luxemburgo adolecía de un exceso de academismo y constituía una obra del arte poncif llamado a retirar; junto a lienzos o estatuas de mérito indiscutible, campeaban otros acusadores de la influencia o del mal gusto burocráticos. Pero, desde hace poco, el Luxemburgo se moderniza y se refina hasta el extremo de admitir en sus salas escuelas revolucionarias, mientras desaparecen una a una las enormes cróiques que monopolizaran sus testeros. Y los críticos tradicionalistas se estremecen frente a semejante invasión de fauves,

para emplear el epíteto discernido por espíritus timoratos a espíritus audaces.

En verdad, las "fieras" del Luxemburgo no son todavía las más fieras, y aun muchas vienen con retraso; sin embargo, rematan el derrocamiento de dioses enemigos y se instalan sobre sus altares, al igual de niños revoltosos. Así el vetusto paraje se rejuvenece y se ventila, cual si de pronto hubiera alguien abierto las ventanas a la luz y al aire libres. Este aire y esta luz, que nada tienen de común con las lívidas claridades ni con las atmósferas enrarecidas de los estudios, resultan harto fuertes para las obras falsas, por cuyo motivo las obligan a esconderse prudentemente, rehuendo el contraste, lo mismo que las damas enfermas ya de otoño rehuyen el sol cruel y la competencia de efectivas juventudes...

Las firmas y tendencias execradas medio siglo atrás se asientan ahora dentro de los ámbitos que creyeron inasequibles, reuniéndose a ellas rebeldes manifestaciones actuales, aunque su rebeldía se patentice relativa. Cézanne, Gauguin, Van Gogh reciben por fin culto de los propios hierofantes que los anatematizaron, y Van Dongen, Bourdelle, Matisse, Utrillo quedan en vida consagrados, después de discutirlos con encarnizamiento. Al parecer, no tardarán en seguirlos ciertos ejemplares de una fuerza peligrosa por distintos conceptos, inclu-

temprano merezca acatamiento. Hoy, verbi gratia, altas esferas se rinden con la muchedumbre a corrientes artísticas no admitidas sino al cabo de lucha por las altas esferas ni por la muchedumbre, sin que al presente las admitan aún todos, y ello comporta una derrota honrosa, superior a una victoria fácil.

Quien no haya visto el Luxemburgo durante treinta años, se asombrará al encontrarlo transformado en un museo diferente, contrario al anterior, merced a una nutrida representación de la pintura y la escultura de vanguardia. El eclecticismo atrevido y raro que preside su último avatar lo oreo y lo limpia, sustituyendo detrecho en trecho con simpáticas cabriolas y con risas locas calvicies y adusteces doctorales.

Contra aquellos para quienes supone un craso error que se permita a las terribles hordas el acceso al santuario, los demás lo juzgamos atinado, atinadísimo. De tal modo, por una parte, se reparan sangrientas injusticias, y por otra, se enjaula a las fingidas "fieras" que amenazaban con sus zarpas de cartón, complaciéndolas a la postre, porque estaban deseando amansarse...

Germán GOMEZ de la MATA.

Dibujos de I. Cuesta.

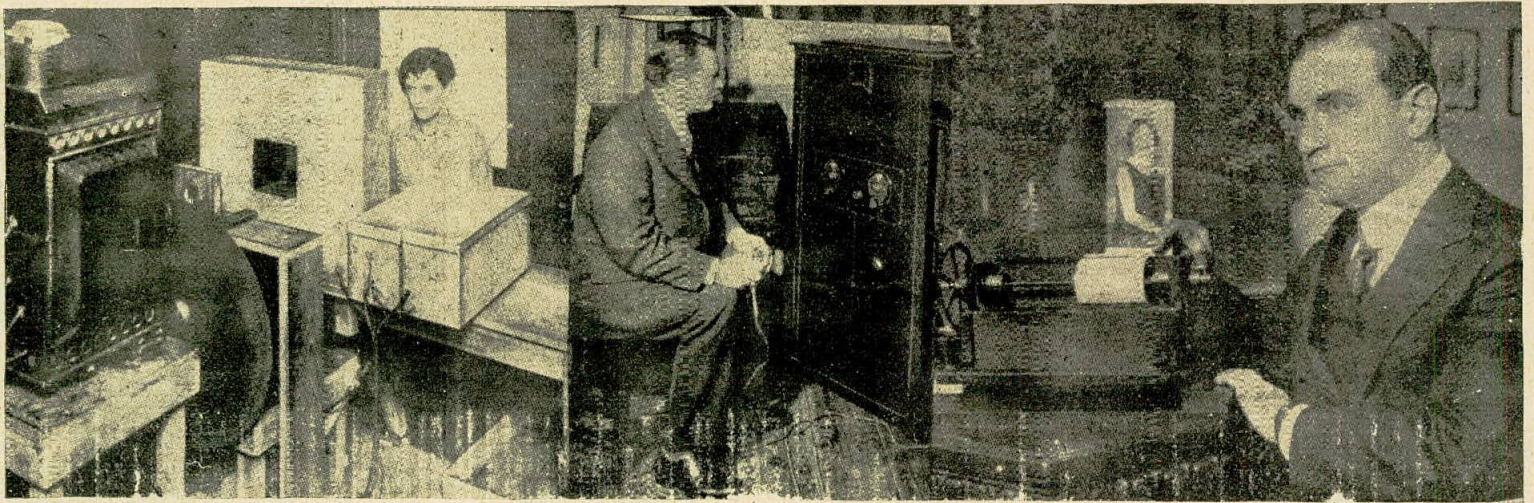


so el gran agitador Picasso, incluso el lamentable consumero Rousseau... ¿Por qué no? A los indignos les llegará algún día el turno del forzoso eclipse; mas, entre los recientes invasores, apenas habrá indignos, pues en el caso peor, implicarán testimonios muy interesantes.

Una de las características francesas es cómo sabe la gente volver de sus errores y confesar sus culpas; Francia no teme ninguna palinodia ni regatea los desagrazados, a menudo llevándolos a la exageración. Por eso debemos perdonarla sus yerros cuando los comete, convencidos de que no se obstina en mantenerlos cuando los conoce. Nos dan la prueba tantas rectificaciones rotundas, que van del orden político y social al orden intelectual y estético. Aquí se acata temprano o tarde cuanto tarde o

Las "fieras" del Luxemburgo.

# Las Maravillas de la Television



Tres de los aparatos que intervienen en el novísimo invento de la "televisión"; que permite transmitir las imágenes de las personas o de las cosas, a través del espacio, tal como se trasmite la voz y el sonido en general, por medio del "Radio".

En nuestra marcha cotidiana de progreso en progreso y de sorpresa en sorpresa, lo verdaderamente anormal y curioso, sería no encontrar todos los días, a la hora del desayuno, la noticia de algún hecho sensacional o desconcertante.

Vuelos espectaculares, encuentros deportivos de alta magnitud; descubrimientos científicos, crímenes; mil pequeños detalles de la necesidad y del genio universal; he ahí el vagaje que constituye nuestro pan de cada día, apenas se recorren las noticias cablegráficas que nos disparan, desde el otro lado del Canal de Panamá.

Y cuando apenas se habían acabado de servir, de la industrialización del "radio", la mayoría de los habitantes civilizados, de cada continente; ya se esboza la próxima entrega de una nueva maravilla, para entretenimiento de los habitantes de las grandes ciudades.

Se trata de la "Televisión". Aplicación de un ingenioso aparato, que, conectado a una instalación receptora de "radio", permitirá ver la imagen de una persona, o el desarrollo de una escena, a muchos miles de kilómetros del lugar donde se encuentre el original, o se produzca el suceso.

La célebre frase de los románticos, tantas veces servida en cartas literarias y en novelas tremendas, y que reza así: "No quisiera morir sin verte, por última vez", ha pasado al hiesero absoluto. Ya, dentro de pocos meses, será posible ver, por última y por primera vez, a cualquier persona, por larga que sea la dis-

tancia que la separe del sujeto que expresa el último deseo o la primera curiosidad.

Con esta nueva comodidad, que la Ciencia pone a nuestro servicio, se resuelve uno de los tantos problemas creados por la velocidad y la



Especialista en Charleston, ejercitando a un piel-roja, convertido en actor de Cinema.

espantable "falta de tiempo", que padece la vida de un ciudadano, en los países super-civilizados.

Las relaciones de familia, que tan abandonadas iban quedando, merced a ese exceso y a ese afán de actividad, observado en las grandes ciudades, volverán a recobrar su imperio, gracias a la "televisión". En efecto, por muchas que sean las ocupaciones de un padre de familia, de un hermano, de un primo, o siquiera de un esposo, ya no podrá alegarse la "falta de tiempo", para justificar el curioso fenómeno que se indica con la frase siguiente: "hace una semana que no te veo la cara". Próximamente, nos podremos ver las caras, todos los días, y a cualquier hora del día. Una simple llamada, muy semejante a una llamada telefónica, pondrá en comunicación a los dos miembros de la familia que desea verse la cara. Satisfecho el capricho, o la obligación respectiva, cada cual tornará a su agitación y a su preocupación cotidiana.

A los únicos seres para los que la "televisión" representará un verdadero suplicio, será para las madres de familia, o para los maridos celosos, que todavía persisten en querer impedir que una mujer se vea con un hombre, por grave o catastrófico que resulte su mutua contemplación.

Pero, tal vez si esta nueva comodidad, que la ciencia pone a nuestra disposición, resulte aportando un nuevo componente que añadir, al horrendo breva de nuestro elegante aburrimiento universal.



Grupo de pieles-rojas auténticos, que han sido seleccionados por una gran compañía de Cinelandia, para actuar en los argumentos de películas en series, donde antes era preciso disfrazar y caracterizar a los actores blancos. Al centro aparece la nueva "estrella roja" del Cine, la señorita "Silver Moo".





Miss Jack O'Brien, ex-campeón de box, aplicando el aparato de adelgazar bellezas, entre el grupo de artistas de teatro, colocadas bajo su vigilancia, para la conservación de las siluetas al gusto del gran público.

Porque si ahora se podía evitar, con la buena disculpa y con la respetable distancia física, la presencia y la figura de tal cual persona ingrata, o peligrosa; quen sabe si con las facilidades de la "televisión", no habrá ya pretexto literario de suficiente calibre, ni distancia bastante larga, como para traer a nuestro espíritu la satisfacción de olvidarnos de la cara de una persona, o de una persona.

Como el personaje de la novela (donde el divino Queiróz, tejió la crítica de la super-civilización, cuyos atisbos le fué dado conocer) es muy posible que el hombre del porvenir acabe por abominar de todos los aparatos y de todos los inventos; porque, al fin y al cabo, en esta vida, de alguna cosa es preciso abominar.

dades, son públicos de box. Y más aún, si se considera que el espectáculo por excelencia, el que deja márgenes insospechadas de ganancia a todos los empresarios y a todos los comparsas, es el espectáculo boxerial.

Respecto a la máquina, con la que mister Jack O'Brien se encargará de cuidar que, los cuerpos y las curvas de sus pupilas, no tomen las proporciones prohibidas por los empresarios; no sabemos más de lo que sabrá el lector, una vez que haya examinado la reproducción fotográfica, cuyo grabado acompaña.

#### LOS AUTENTICOS SALVAJES EN EL CINE

Como el ochenta por ciento de las películas

norteamericanas, de exportación universal, están dedicadas a los argumentos dinámicos, a base de golpes, persecuciones, tiros de revólver, etc., es creencia casi general que son esas mismas películas cinematográficas, las que logran aceptación y cubren los programas de los grandes teatros de Yankilandia.

No hay tal. Personalmente, pude constatar que, durante todo un mes, no se exhibió en el centro de New York, una sola película serial, a base de boxeo ni de habilidades derivadas del arte de manejar armas de fuego.

Sin embargo, cierta vez que interrogué a un empresario de estudio cinematográfico, sobre este particular, me confesó muy sonriente, que ellos creían hacer buen negocio, al exportar e

#### NUEVO METODO PARA ADELGAZAR BELLEZAS

Estamos en plena racha de invenciones, y en pleno dominio de las siluetas de mujer estiradas y ambíguas. Nada más lógico que procurar a su conservación, por medio de inventos curiosos y sensacionales.

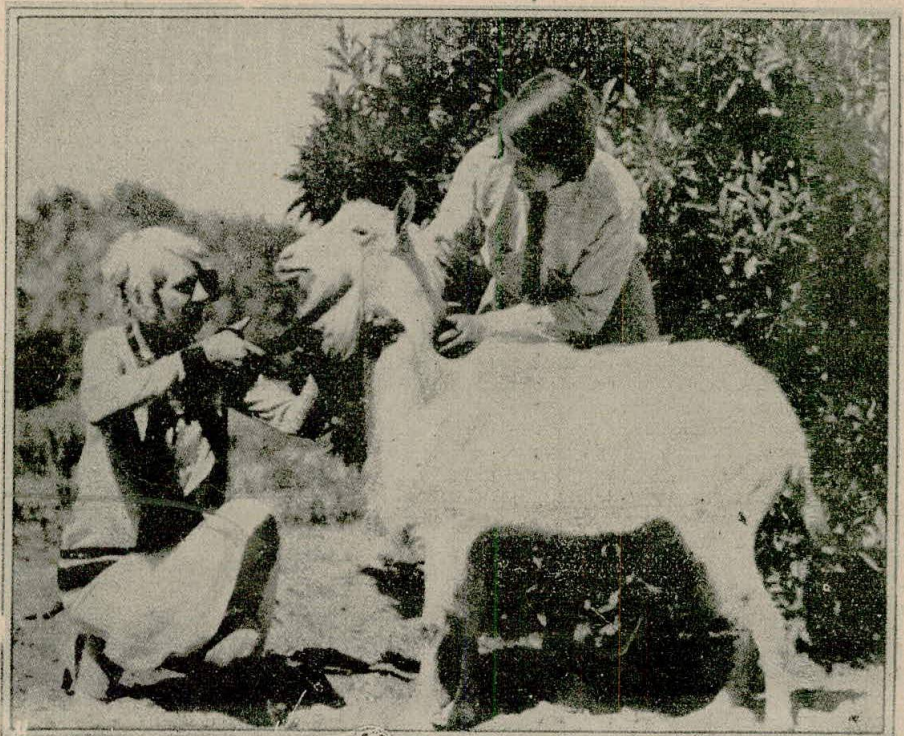
Una poderosa compañía teatral, que opera en el sector de Broadway, en New York, ha ensayado el nuevo aparato para conservar los cuerpos de sus muchachas de coro, dentro de las normas estéticas marcadas por el gusto actual.

El encargado de maniobrar la máquina de adelgazar bellezas, y de vigilar el físico desenvolvimiento de las mismas, es nada menos que un ex-campeón de box, Mr. Jack O'Brien.

Este nimio detalle, de colocar un centenar de muchachas, mas o menos delgadas y bonitas, bajo la custodia de un rudo ex-boxeador; en vez de buscar, para los efectos de su conservación estética, a uno de los tantos profesionales y artistas de la "belleza corporal"; demuestra la franca decisión, de los empresarios teatrales, para que las formas y las maneras de sus bailarinas constituyan un halago hacia los grandes públicos.

Por poco que a cada muchacha (colocada bajo la educación de Jack O'Brien) se le quede algo de las características generales y personales de un viejo pugilista; es muy posible que, todas ellas, acaben llevando a la escena de sus respectivos teatros una especie de caricatura, graciosa y afeminada, de un correcto boxeador.

Maniobra inteligente; si se considera que, la mayoría de los públicos de las grandes cin-



En vista de la guerra sin cuartel declarada a las pelucas y a las barbas, estas ociosas señoritas hacen extensivo el rito anti-piloso; al resto de animales irracionales, y se entretienen en depilar a un honorable chivo.

# INVITACION A LA CLARIDAD



Las hadas de la luz y de la danza en Versalles: una realización de las discípulas de Loie Fuller, ante el estanque de Neptuno, durante una fiesta nocturna del último verano.

**Teoría de teorías y todo teoría.—Exagerada importancia de la educación sobre lo nativo.—Ineficaces palabras de un académico.—Es tan difícil ser claro como ser obscuro.—La sencillez en el arte.—El mérito moral y el mérito estético de una obra artística.—El periodismo, escuela de claridad.**

París, enero de 1928.

En el discurso que M. Gabriel Hanotaux pronunciara en la Academia Francesa, con motivo de la recepción de M. Paul Valery, el eminente historiógrafo decía al gran poeta: "Sea usted, señor, más claro y el mundo acogerá mejor sus poemas". El señor Valery mi-

Y a tanto llega su despreocupación por estas cuestiones, que, no contentos con exhibir películas donde intervienen hombres bravos de pieles blancas, que matan y luchan con otros hombres bravos, pero de pieles rojas; han acabado por buscarse una cantidad respetable de pieles-rojas, auténticas; para el mejor desarrollo de sus argumentos cinematográficos.

En esta página, se puede admirar a estos nuevos artistas del arte mudo. Ellos tienen, sobre sus colegas blancos, que antes desempeñaban sus roles, la ventaja de no necesitar del maquillaje, ni del cambio de vestuario, para su trabajo escénico.

No tardará mucho, en aparecer alguna estrella roja, entre las nuevas actrices de Cine-landia. Y es posible también, que, al arte negro, que ahora prima en los escenarios de las grandes ciudades, suceda un "arte rojo". Arte inspirado en los gritos y en las piruetas de estos buenos pieles-rojas; cuyo frívolo antecesor, el señor Pokahontas, cometió la originalidad de vender la isla de Manhattan, hoy ciudad de New York, por la módica suma de veinticinco dólares.

raba indulgentemente al señor Hanotaux. Si el protocolo permitiera al nuevo académico replicar el discurso de su colega, el señor Valery podría haber devuelto el consejo del venerable señor Hanotaux, diciéndole: "Sea usted, señor, más obscuro y el mundo admirará más su obra histórica": Pero dejemos, por ahora, estas bifurcaciones más o menos herbolarias y vamos a la frase del señor Hanotaux.

Una semejante invitación a la claridad, no otorgaría buen licor en boca de un crítico libre como Paul Suday o de un crítico juvenil, como Frédéric Lefevre. Pero ella rezuma de pulmón legítimo en el espíritu académico, que todavía cree, a lo que parece, en la técnica querida o de voluntad y no en la técnica nativa o extra-volitiva. En un espíritu dinámico y aereado, como el señor Valery, debe haber resonado la palabra del señor Hanotaux con acorde digno de ser conocido. Logrará el consejo hacer sus palos en el juego creador del señor Valery? Aun cuando no admiro mucho su poesía, admiro, al menos, sus grandes e innegables poderes de ensayista y, por esto, dudo que en el señor Valery resuenen mayormente las palabras de su ilustre colega. La auténtica grandeza de su espíritu repudia las disciplinas queridas, los ejercicios deliberadamente propuestos por sí mismo o recogidos, de la noche a la mañana, en la vía pública. La obra grande,—diga lo que quiera el propio filósofo de "Eupalinos",—es de origen nativo y nunca un resultado de la voluntad. Aquí impera la misma ley psicológica que Fernand Vandérem aplica a la sencillez en el arte. "Existe,—dice Vandérem,—la sencillez lograda por esfuerzos concientes de la voluntad. La historia del arte las confunde con frecuencia; pero ambos son tan distintas como los polos de una pila eléctrica".

Sin embargo, las palabras de M. Hanotaux despertaron en París otros tantos pareceres relativos a la obra de Valery. "Que haga periodismo y ganará su estilo en claridad",—le aconsejaban a su turno algunos. Otros se prestaron al rumor de que Valery se había puesto a escribir una novela, como medio de "clarificarse". Y quienes, tirando al blanco, dijeron, en fin, que el señor Valery no era un poeta, sino un filósofo y que, como tal, tenía en cierto modo la obligación de ser obscuro. Cuando una concepción filosófica llega a apretarse tanto hasta voltear toda la llave del espíritu, la obscuridad es completa. Sólo los grandes pensamientos son oscuros.

El señor Hanotaux, cuya obra es muy clara y comprensible, resultaba de una mediocridad lastimosa, a la luz de esta última tesis. Y si el señor Valery le hubiera dicho: "Sea usted obscuro", nadie sabe si el señor Hanotaux podía, de buenas a primeras, ser obscuro. No debe ser muy fácil volverse de impr- viso profundo y genial. Acaso exista en el historiógrafo una dificultad de ser obscuro tan



Mlle. Camille Bos, que acaba de ser nombrada primera estrella de danza de la Ópera de París

José CHIOINO.



Robert Benoist campeón mundial de automovilismo, que acaba de ser nombrado Caballero de la Legión de Honor.

insalvable, como la que existe en el poeta para ser claro.

El debate, de esta manera, no ha conducido a nada. Apenas dará ocasión de recordar a muchos transeuntes que, hasta nueva orden, el mérito intrínsecamente estético y el estilo de una obra de arte no depende de la voluntad. La aplicación no crea al genio ni le va el tono. Un gran trabajador literario, como Balzac, tiene, a lo sumo, un mérito moral. Y lo de obscuro y de claro en el arte, es también una cuestión temperamental y no volitiva. La aplicación o voluntad de clarificarse a obscurecerse, carece de sentido en este caso.

César VALLEJO.

## Lo que me dicen las mujeres sin querer

A mis manos llegan cuatro líneas que dicen:

—¿Qué entiende usted por una mujer moderna...?

—Yo entiendo por una mujer moderna aquella que se pinta mucho, escandalosamente; que usa melena a la "garçonne", lo más recortada posible, igual a los hombres, si quiere; que usa las faldas cortas, muy cortas, tanto, que deje ver, sin querer, sus adorables intimidades; que se lustre las uñas; que fume perfumados cigarrillos extranjeros; si es soltera, que tenga muchos novios, y si por felicidad es casada, que se permita el lujo de 30 amantes; que juegue tennis rabiosamente; que monte a caballo, pero a la moda masculina; que maneje automóvil; que aspire, como las famosas sufragistas inglesas, a colocarse en el sitio que ocupan los hombres; que sea bastante desenfadada, original y varonil en sus movimientos, acciones e íntimos anhelos; que no le tenga miedo a la pólvora y que no visite nunca a los templos sino exclusivamente para exhibir la arrogancia de su hermosura...

—¿Quisiera tener usted por esposa una mujer de esas condiciones...?

—Sí.

—¿Y no le daría a usted miedo que a media noche se calara sus pantalones y lo obligara a vestir de faldas...?

—Nunca. Esa sería mi suprema aspiración en la vida puesto que entonces ella, mi mujer, como hombre al fin se vería colocada en la desdichada situación apremiante de pelearse el sustento diario para sostenerme a mí...

—Y si usted tuviera una hija, ¿la educaría así...?

—Claro que sí. Además le refinaría el gusto y formaría de ella a la mujer ideal, pautada de acuerdo con las exigencias de la interesante evolución social impuesta por las enseñanzas objetivas de los reyes de Hollywood.

—¿Cree usted que con la mujer mandando marcharían mejor las sociedades presentes...?

—Siempre he creído que la mujer, no obstante las odiosas restricciones fisiológicas y sociológicas, ha sido la que ha gobernado al mundo en toda época...

—¿Y entonces para qué desea usted que la mujer tenga mayores libertades...?

—Porque supongo que las mujeres dictadoras, las mujeres barberos, las mujeres arzobispos, las mujeres policías, las mujeres de jefes, señores y mandatarios, al estar ahitas de mando se acercarían, por el peso de gravedad biológico, al estado primitivo de sumisión e incondicionalismo a que fueron destinadas en la vida.

—¿Le gusta a usted el Chárlleston...?

—A mí no; pero me agrada bastante que lo bailen las mujeres. En ellas se observa más la parte gelatinosa del cuerpo humano...

—¿Le agrada a usted que las mujeres beban...?

—Muchísimo. He podido notar que las mujeres a medida que se van embriagando se diafanizan, al extremo que al llegar al período de completa embriaguez desechan por completo sus arrebatos de sexos invertidos, apartan de sí la fobia de masculinizarse.

—Pero no en todas.

—No hay excepción. Es una ley biológica, animal, instintiva. Y más marcada en las más encumbradas, en las más refinadas y aristocráticas...

—¿No estará usted equivocado...?

—Le sostengo que nó. Las ideas extravagantes tienen más cabida y evolución en las clases elevadas porque en ellas son donde más imperan las corrupciones por espíritu de alarde y ostentación.

—¿Y en la clase media...?

—En esta no. Siempre ha sido la más sana. Recuerde usted que las grandes ideas como los grandes genios han surgido por regla general

de esta capa social. En cambio, los grandes vicios se originan en los planos sociales más encumbrados.

—¿Qué me dice usted del cine...?

—Que es muy agradable.

—¿Cree usted que haya ejercido alguna influencia en las costumbres actuales...?

—Mucho. Y a mi entender favorable puesto que afortunadamente ha destrozado viejos y gastados moldes que no resultaban en los brillantes momentos presentes de radicales y benéficas transformaciones. El cine tiene la enorme ventaja de que es un maestro práctico por ser objetivo.

—En resumen y para terminar: ¿Lo que me ha dicho es en realidad lo que usted entiende por una mujer moderna...?

—No le quepa la menor duda. Son ellas mismas las que a grito herido pregonan sus aspiraciones brutales y ellas mismas también las que sin darse cuenta me han dado y me dan a diario estas luminosas ideas...

—¿Pero habrá sus excepciones...?

Genaro LEGORBURU.

Caracas, 1928.

## PENSAMIENTOS

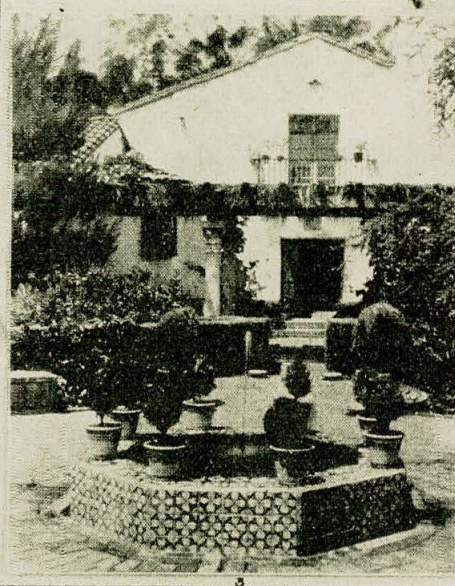
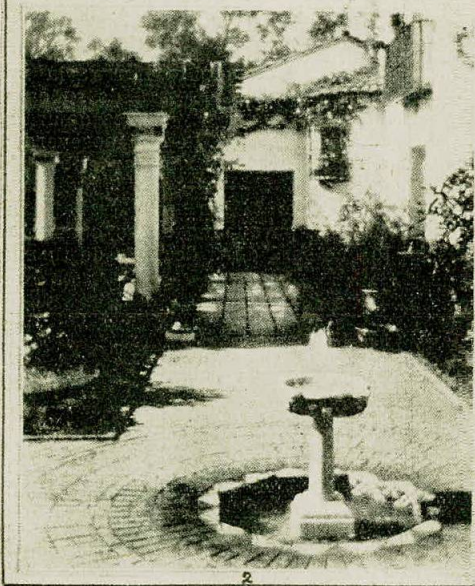
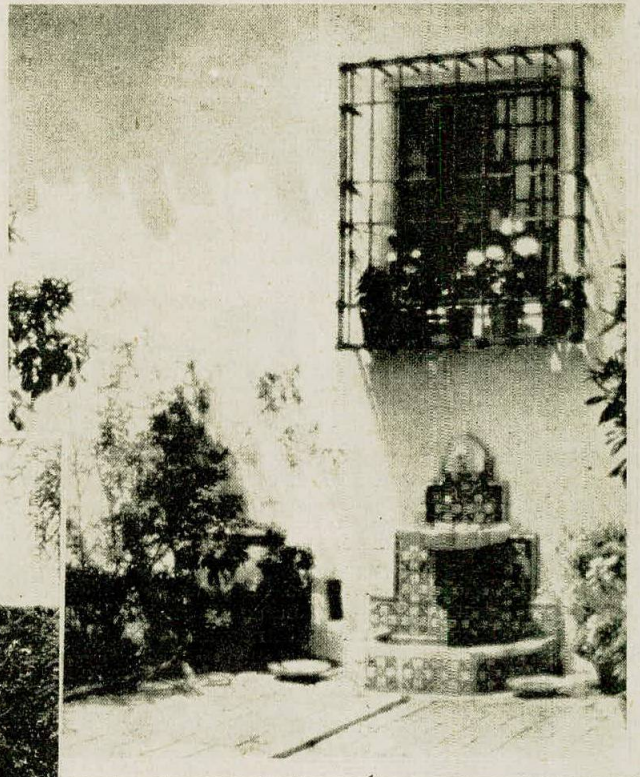
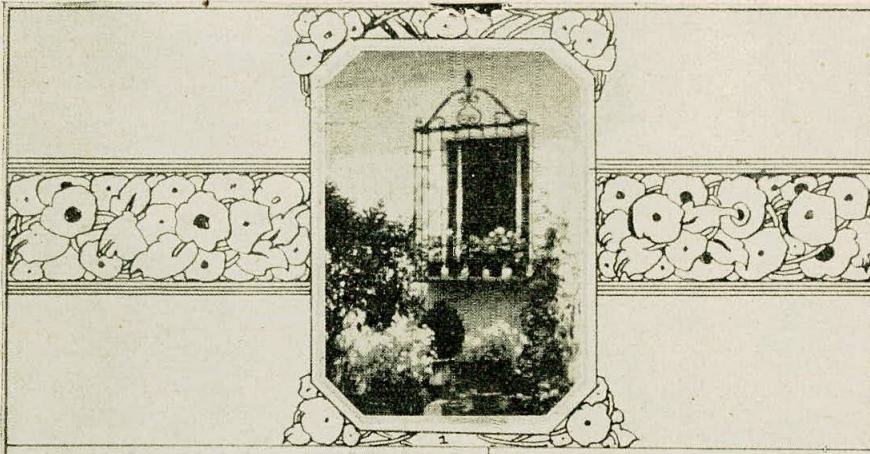
—Hay hombres que pusieron todos sus deseos en las riquezas de la tierra: la muerte se las arrebatará, les arrojará de su casa, les despojará de sus tierras, y no les dejará nada, absolutamente nada de lo que poseyeron. No hay mas remedio que pasar por ello.

Trabaja, querido hermano, trabaja ahora cuanto puedas, porque no sabes cuando morirás, ni lo que será de ti después de tu muerte.



La célebre bailarina Loie Fuller

# SOLO PARA MUJERES



1—En esta linda ventana no falta sino que aparezca la clásica sevillana dispuesta a “pelar la pava con algún galán. 2—El exterior de la casa está decorado con rejas en fierro forjado, balcones de lo mismo y mosaicos. El fondo es de un contraste encantador para las plantas y los mosaicos. 3—Tanto la casa como los jardines han sido sabiamente dispuestos para aprovechar un clima naturalmente alegre y asoleado donde la vida debe vivirse al exterior y donde el color juega un papel importante. 4—Un grupo encantador es formado por la reja de líneas tan simples y el caprichoso dibujo de las locetas en la fuentecita.

## DETALLES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA APROPIADOS A NUESTRO AMBIENTE

Las cuatro fotografías que presento son cuatro detalles de gran belleza y muestran todo el encanto contenido en una construcción de estilo español, siempre que esta sea bien dispuesta y apropiada al ambiente. Esta casa ha sido construída con adobes y simplemente blanqueada. El resultado es una patina brillante apropiada para los juegos de luz y sombra.

Y para aquellas felices personas que pueden discernir el color, la casa no será blanca sino rosa por el reflejo de las tejas y morado y azul por los tonos de las sombras sobre la superficie blanca de las paredes.

Desgraciadamente las fotografías no pueden dar idea de la armonía de colores que contiene el interior. Las paredes son blanqueadas y en contraste con ellas lucen muebles y adornos dibujados expresamente para esta decoración. Cada detalle en las puertas, ventanas, techos y alfombras y mueblaje llama la atención por su elegancia y buen gusto.

### LA MODA INFANTIL

Entre las innumerables preocupaciones que requiere el ser madre, una de las más importantes es sin duda, la que se refiere a las

toilettes de los niños, el ingenio, el buen gusto, y la habilidad lo pueden todo; de una refinada sencillez, resultan a la vez que prácticos, generalmente graciosos y bonitos, por lo alegre de sus tonalidades, conservando además cierta soltura y amplitud, para dar facilidad a los movimientos y al ejercicio al aire libre, que es uno de los elementos indispensables para la conservación de la salud del niño.

La moda tratándose de los pequeños es poco voluble, conserva siempre sus mismas características, la línea recta domina todavía, y se conceptúa el colmo de la elegancia, si la moda dirigiera sus inspiraciones hacia otras tendencias, sería preciso que los modelos la imitaran, aunque en ocasiones sería más lógico que siguiese sus propias inspiraciones.

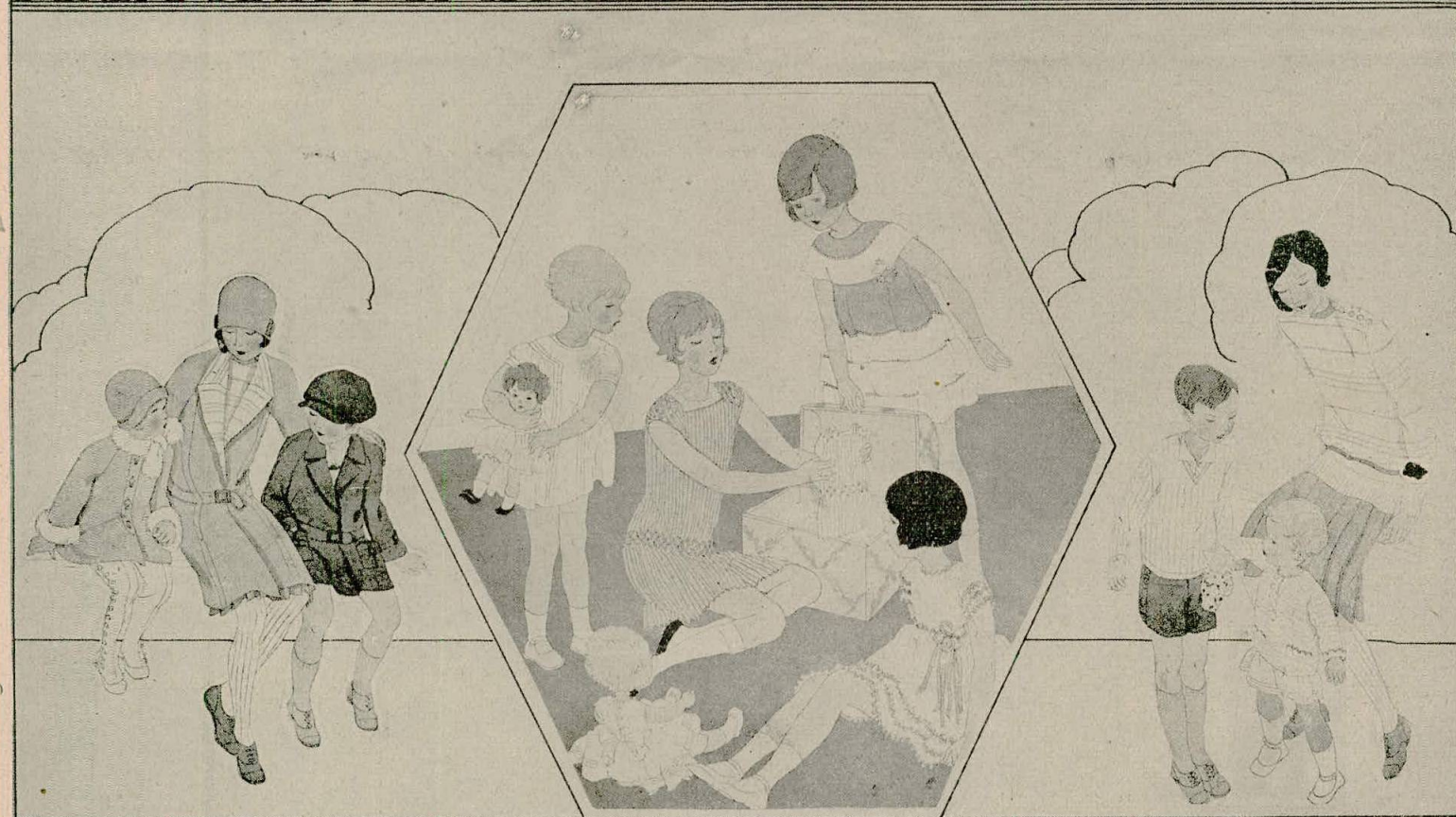
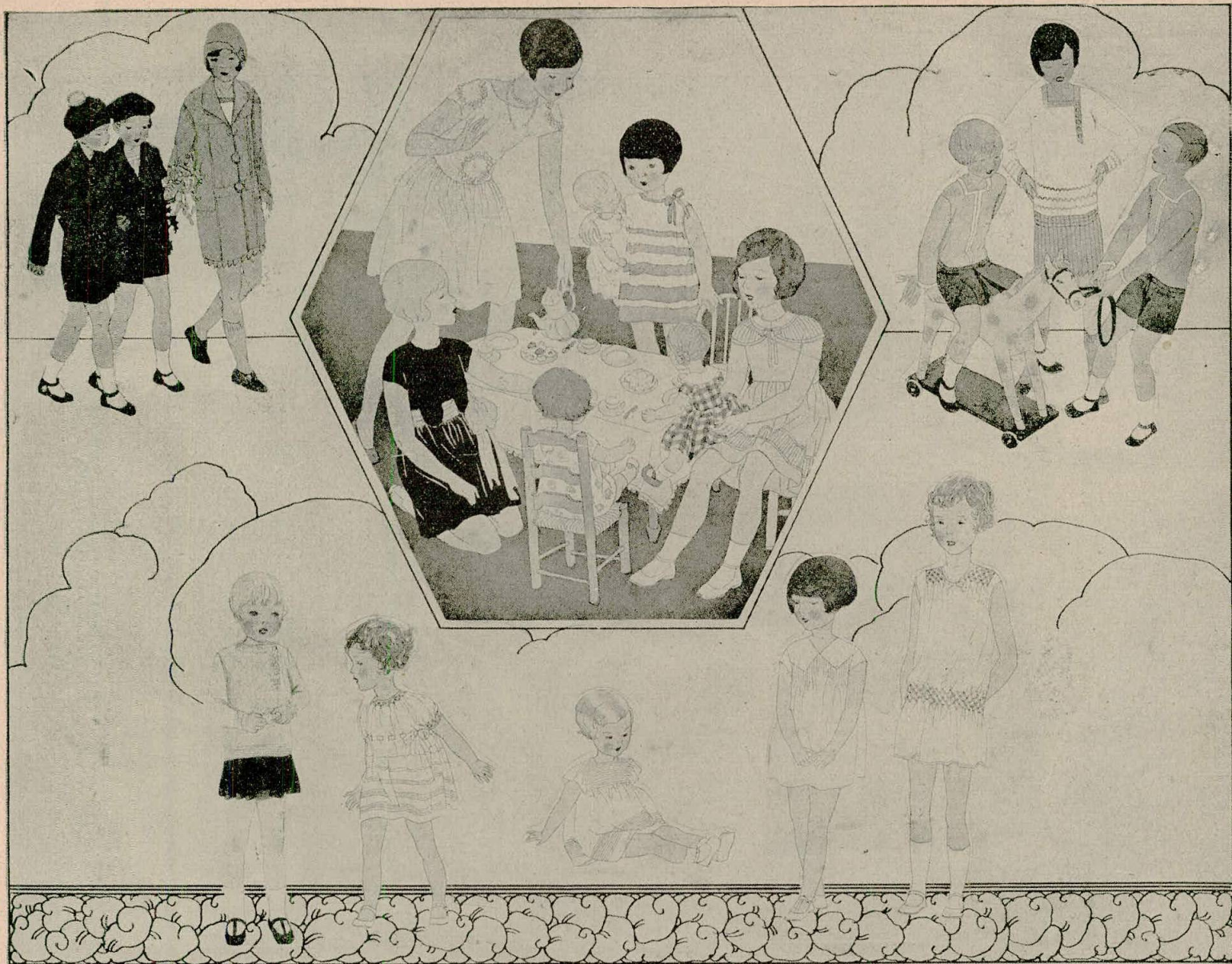
En este año veremos un poco más de movimiento, la línea recta, persistirá todavía, aunque se desvía generalmente, delante de la moda que protege los frunces, los pliegues y el vuelo y gran amplitud.

Es de muy refinada elegancia vestir igualmente a los niños y niñas de una misma familia y siempre que sean todavía muy pequeños; pasados los 8 años los niños ya deben usar vestidos con un estilo más apropiado a esta edad lo mismo que sus hermanas, pero antes los niños de ambos sexos podrán llevar los mismos modelos.

Algunas tendencias simplifican el vestido del niño; por ejemplo el uno y el otro usarán faldas y pantalones de terciopelo negro y blusa de toile de soie blanca la de la hermana adornada con un cuello y puños de un pequeño plizado del mismo tissú, la del hermano, con el corte de una camisa de hombre y sinningún adorno. Es necesario decir que todo aquello en que se revela cierta originalidad, tiene un nuevo encanto irresistible para la creación de un modo especial de vestir a los niños. Para las mujercitas en los vestidos elegantes de tarde, les resulta muy práctico y chic, el modelo de vestido inglés; un canesú derecho, sin mangas escotado en redondo o en cuadrado la falda, regularmente con mucho vuelo cosida ya con frunces, nids d'abeille, calados o recogidos, estos se hacen en batistas, terciopelo inglés, tussar muselina inprimeés, crépe de chine y toile de soie, y por todo adorno un gran lazo colocado en un hombro y que caiga graciosamente hasta la mitad del vestido, el “chic” de estos vestidos consiste en una impecable frescura y sencillez, y en la delicadeza del tono que se escoja, pero casi siempre claros y no demasiado vivos, el azul claro, verde nilo, lila convendrán a las rubias, así como las morenas de piel mate les sentará a maravilla el fresa, amarillo y mandarina.

Jeunes FILLES.

Coteje Ud. el cupón de este ejemplar con el número de la suerte mayor del sorteo de la Beneficencia del próximo miércoles; y, si su número es igual a las cuatro últimas cifras de la suerte, Ud. habrá ganado las Diez Libras en efectivo que MUNDIAL regala semanalmente a sus lectores.



La moda infantil también nos presenta sus diferentes tendencias y originalidades, pudiendo apreciar la sencillez y distinción de la línea recta, lo mismo que el vestidito de corte inglés de gran amplitud, sujeto por pliegues, frunces y nias d'abeilles, que tanta elegancia y refinamiento da a la silueta infantil.

Guarde Ud. este ejemplar y si el número de su cupón, que está en la página musical, es igual a las cuatro últimas cifras de la suerte mayor del sorteo del miércoles, habrá Ud. ganado Cien Soles, contantes y sonantes.

**BANCO ITALIANO - LIMA**  
 SOCIEDAD ANONIMA - CAPITAL AUTORIZADO L.P. 1.000.000.000  
 CAPITAL PAGADO L.P. 600.000.000 - RESERVAS L.P. 813.230.002

Forma 204  
 Sucursales: Arequipa, Cuzco, Huaran, Ica, Lima, Moquegua, Puno, Tarma, Trujillo, Arequipa, Cuzco, Huaran, Ica, Lima, Moquegua, Puno, Tarma, Trujillo.

Lima, el 18 Abril 1927

Messieurs,  
 Nous avons l'honneur d'introduire auprès de vous et de  
 recommander à votre bon accueil le porteur de la présente  
 Monsieur Alejandro Ortiz de Zevallos  
 que nous accédions en même temps chez vous collectivement  
 pour la somme de £. 10.000.- = DIX MILLE LIVRES STERLING

Sur la demande de notre accédite veuillez avec l'apparence  
 de lui faire des paiements jusqu'à concurrence de la dite somme  
 sans déduction des frais et contre quittance si nous  
 adresser en débétant notre compte chez vous et en insérant les  
 paiements effectués au dos de la présente qui est valable  
 au 18 Avril Mille neuf cent vingt-huit

Nous vous remercions de  
 bien avoir pour nous

**TRAVELLER'S CHEQUES**  
 CREDIT CERTIFICATE N. 10391  
 VALUE £10,000  
 BEING TEN THOUSAND POUNDS

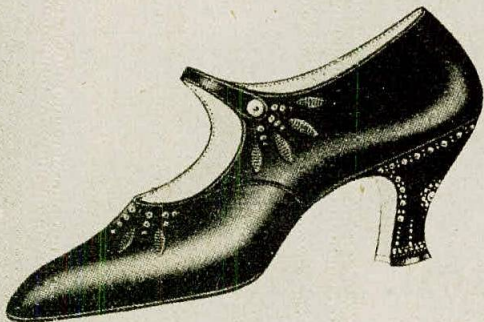
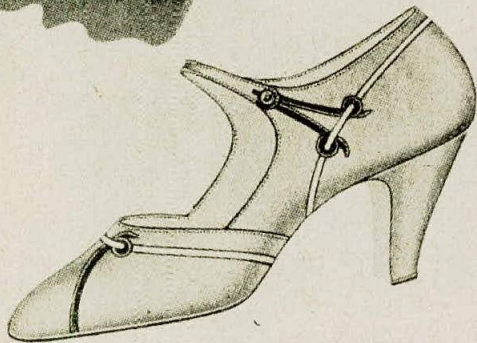
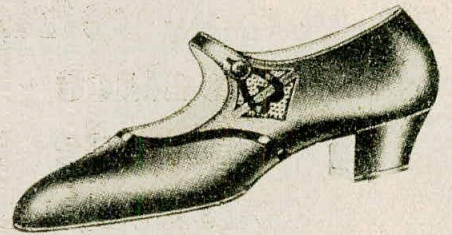
**THE BANCA COMMERCIALE ITALIANA**  
 HEAD OFFICE MILAN  
 Travellers Cheques are payable  
 in all branches of the  
 BANCA COMMERCIALE ITALIANA in Italy,  
 and elsewhere in London, New York,  
 and other principal cities and associated Banks  
 by the following offices and branches:  
 Banca Commerciale Italiana at Roudines Bucharest  
 Banca Italiana a Lima  
 Banca Commerciale Italiana at Legnano  
 Banca della Svizzera Italiana at Lugano  
 Banca Commerciale Italiana at Paris  
 Banca Commerciale Italiana at Sofia  
 Banca Commerciale Italiana at St. Petersburg  
 Banca Commerciale Italiana at Vienna  
 Banca Commerciale Italiana at Zurich  
 and by the Correspondents indicated in the  
 List of Correspondents

**TRAVELLER'S CHEQUES**  
 THE BANCA COMMERCIALE ITALIANA  
 Pay this Cheque from our Balance to  
 the order of \_\_\_\_\_  
 IN ALL OTHER COUNTRIES  
 IN FULL PAYMENT FOR BANKERS' CHEQUES  
 Banca Commerciale Italiana  
 187279/1  
 187279/2  
 187279/3

Toda persona que viaja debe  
**PROTEGER SU DINERO**  
 Llevando consigo una Carta de Crédito y los Traveller's Cheques que emite el  
**BANCO-ITALIANO-LIMA**



# CALZADO JOLI



DISTINCION • Y •  
ELEGANCIA  
SUPREMA.

E. BORBONET  
AFLIGIDOS • 174

## **FRIGORIFICO NACIONAL**

---

La maquinaria Motriz (2 motores "Diesel" con 1050 Hp.) La maquinaria de refrigeración - Compresores de amoniaco - Condensadores y la instalación de tubería refrigerante, que constituyen la instalación más importante en su género, en el Sur-Pacífico ha sido fabricado por:

# **"Sulzer Freres"**

**WINTERTHUR - SUIZA**

La instalación ha sido ejecutada bajo control técnico y vigilancia de nuestro personal.

**"El Vulcano" Cia. Anon. Ltda.**



# Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL"

Director: A. A. ARAMBURU

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 60 Cts.  
En Provincias: 70 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.

Año VIII.

Lima, 16 de Marzo de 1928

No. 405.



## UN "CHISTE" DE PEÑALOZA

La semana aterradora,  
cambia ya su faz traidora,  
con su llegada, en bonanza,  
que, al fin y al cabo, señora,  
siempre es usted una "esperanza".

UNMSM-CEDOC

# GLOSARIO DE LA SEMANA

## La tragedia del domingo.

Ha sido el suceso de la semana. Los comentarios han girado, todos, en torno a la tragedia de Ancón, en que perdieron la vida dos distinguidas señoritas de la capital y dos caballeros. No cabe ningún comentario ante lo incluídible, ni otro gesto que el de un doloroso recogimiento, al hallarnos en presencia de un hecho de tan triste repercusión.

MUNDIAL abre su sección de comentarios semanales, inclinándose con reverencia ante la temprana muerte de las señoritas Archimbaut y de los señores Wiese Pastor y Sidney Jhonson.

## Aspectos de la reforma universitaria.

En la semana ha reinado una fuerte agitación entre el elemento estudiantil, intelectual y docente, a propósito de la reforma de los institutos de enseñanza superior. Se ha solicitado la opinión de las Facultades de San Marcos, y éstas, según parece, han elaborado meditados informes. De otro lado, a la encuesta de un diario local, han respondido maestros jóvenes y alumnos serenos; y a algunas interrogaciones del diario oficial, han respondido, también, connotadas personalidades, destacándose la del Dr. Gastañeta. Numerosas alusiones y comentarios de corrillos dan al hecho una actualidad palpitante, a lo cual se agrega la proximidad de la fecha de apertura.

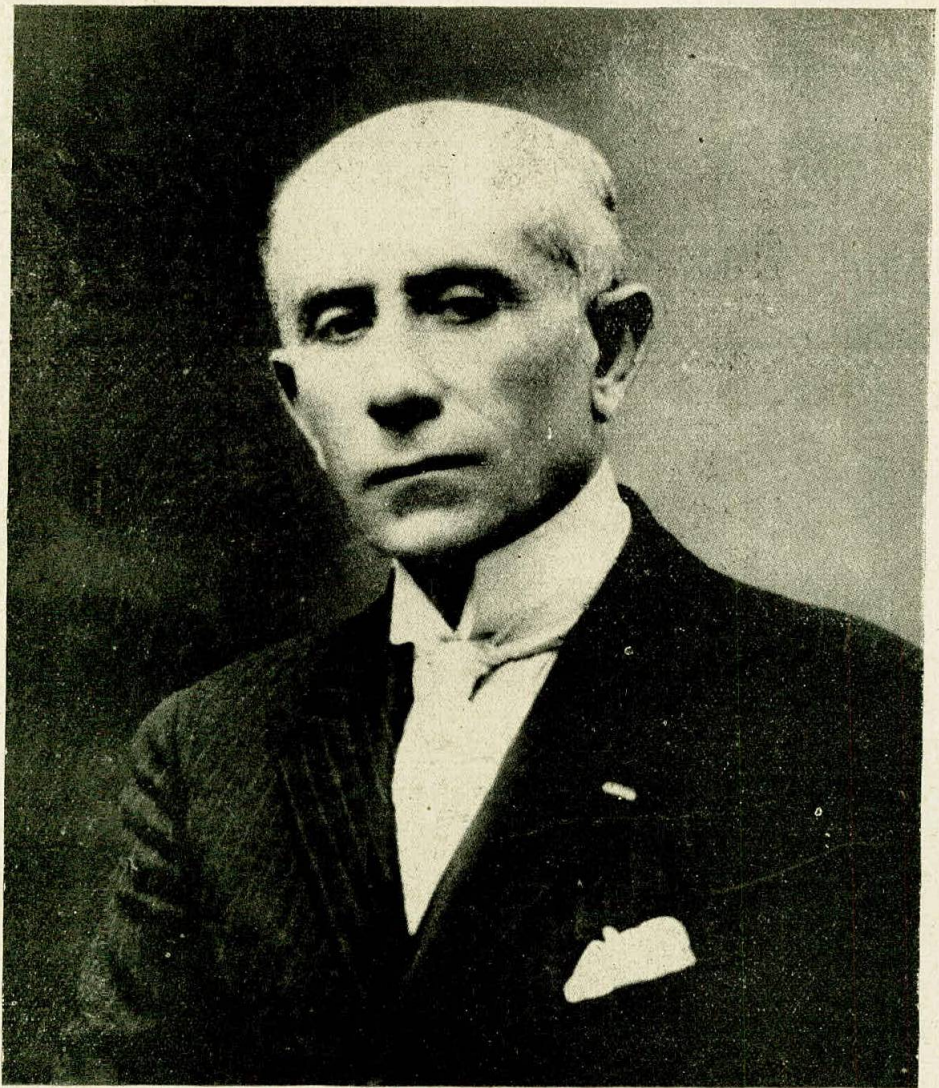
Hay, en general, la opinión de que el señor Ministro de Instrucción tiene un plan ya elaborado y de, que en ese concepto, los informes solicitados son ineficaces. Nosotros tenemos otro concepto, pues no queremos imaginar que una obra así se emprenda sin escuchar todos los consejos. Analizando los comentarios oídos y algunos artículos, parece que dos de las reformas fundamentales estriban en la creación de un Consejo de Supervigilancia de la Instrucción Superior, y de una llamada Facultad de Estudios superiores, o Cultura General. Creemos en la necesidad del primero y en la inutilidad e improcedencia del segundo.

El Consejo de supervigilancia tiene por objeto ser una autoridad incuestionable, casi diríamos extrauniversitaria, formada por el señor Ministro, el Rector, representantes de los profesores, del Gobierno, y, seguramente, de los alumnos. Un Consejo que solucionar toda divergencia, del cual brotarían las medidas de orden administrativo, de disciplina, económicas, y que sería una especie de árbitro en toda divergencia.

La entidad de Cultura General es un absurdo. Lo que debe remediarse en el día es la Enseñanza Secundaria. El promedio de exámenes de ingreso a la Universidad permite asegurar que un 40 % mínimo queda desaprobado por su pésima preparación, no obstante la excesiva e inobjetable tolerancia del Jurado. Hay veces que se ha desaprobado el 57 % de los inscritos, como en 1926, y aún el 70 % como en el presente año. Y conste que no hay saña, sino, al contrario, tolerancia. Además, la Memoria del Decano de las Facultades, entre ellos el doctor Deústua, autor de la disposición por la cual se obligó el estudio de dos años de Letras y Ciencias para los futuros profesionales, y autor también del último informe sobre la reforma, manifiesta que la instrucción secundaria es la que requiere una transformación definitiva. Y en fin, según hemos podido saber, existe un marcado repudio por ese centro de Cultura General, por el plan caótico y recargadísimo que se le atribuye y porque iría contra la índole y la realidad del estudiante peruano, el cual vive y estudia a costa de su trabajo, y con el recargo aludido, solo se lograría desplazar la cultura a una élite, darle un carácter de don al acomodado, de repudio al menesteroso.

Nosotros somos partidarios de reforzar los estudios actuales y nacionalistas en la Universidad entera y a que las clases universitarias se dicten de preferencia en horas fuera de actividad, para mayor beneficio del alumnado y del magisterio. A partir de las cinco de la tarde, las clases se llenarían de concurrentes y, entonces, se formaría, efectivamente, un ambiente universitario y existiría mayores vinculaciones con la docencia.

Muchas otras sugerencias nos inspira la



Señor don Emilio Sayán y Palacios, Primer Vice Presidente de la Cámara de Diputados que fué agasajado anoche con un suntuoso banquete por sus colegas de representación. A esta fiesta que revistió caracteres de gran esplendor asistieron los miembros de la Comisión de Policía de la Cámara de Senadores y los Ministros de Estado. La actuación de anoche que refleja la estimación que sienten los políticos por el distinguido parlamentario que actúa en la Presidencia de la Cámara de Diputados, fué ofrecida en elocuentes frases por el señor Teodoro C. Noel, Segundo Vice-Presidente de la Cámara. Agradeció con un ponderado discurso el señor Sayán y Palacios.

Reforma. Muchas veces la hemos comentado desde estas columnas, mucho antes que se esbozase el plan actual, y por eso mismo nos interesa sobremanera todo cuanto con ella se relaciona.

Pero, eso sí, de modo rotundo afirmamos que nada puede hacerse sino se empieza por la base, por la enseñanza secundaria.

## La situación de la Beneficencia.

Al terminar el año pasado, se hizo público, porque trascendió hasta a un debate legislativo, que la situación de las Sociedades de Beneficencia era en extremo aflictiva, al extremo de estimarse necesario recurrir a un crédito extraordinario para cubrir un déficit de Lp. 83,000 que se venía arrastrando desde largos años atrás. Ello dió motivo para que se agudizara cierta campaña en contra de dicha Sociedad y para que se estimulase al Gobierno a realizar una empresa que también ha sido objeto de muchos debates: o sea que la Sociedad de Beneficencia pasase a ser dependencia directa del Estado.

La elección del señor de la Piedra para la Dirección de la Beneficencia, fué aparte de una medida de previsión política, acertada, una demostración de cordura ya que son conocidos los antecedentes de actividad, competencia hacendaria, y severidad que caracterizan a dicho señor.

En menos de tres meses, se han visto los frutos de la gestión del señor de la Piedra. El Gobierno ha pagado gran parte de las sumas que adeudaba a la Sociedad por diversos conceptos; se ha reglamentado el pliego de in-

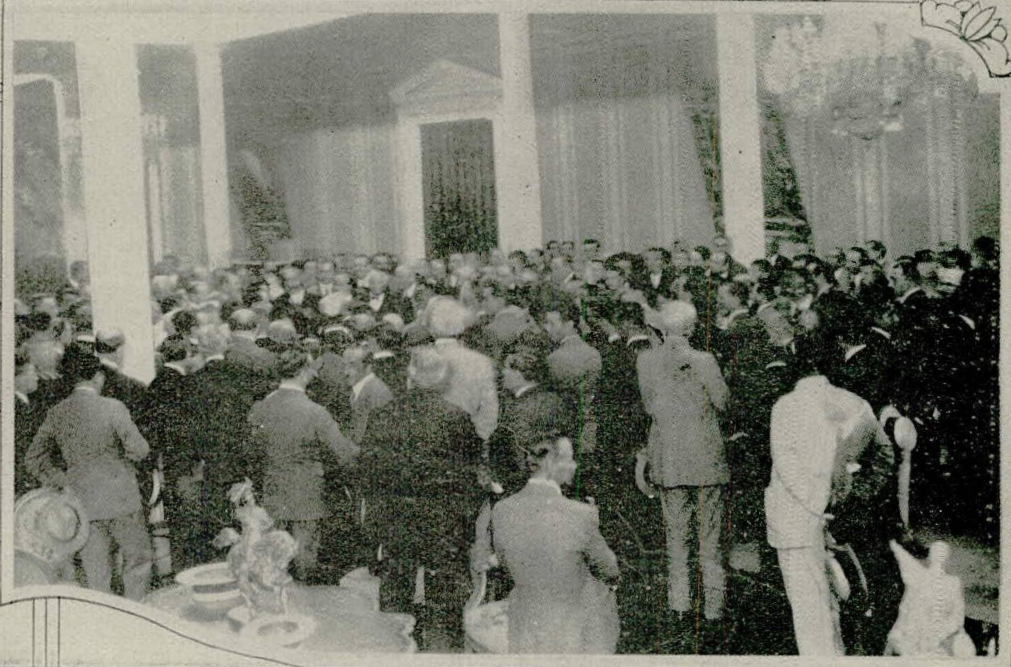
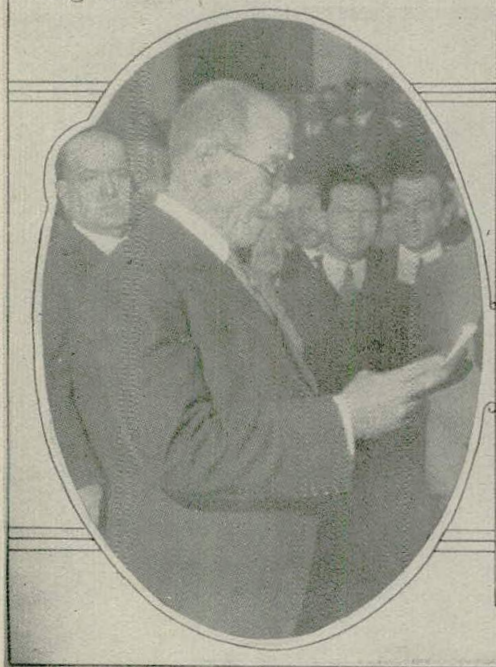
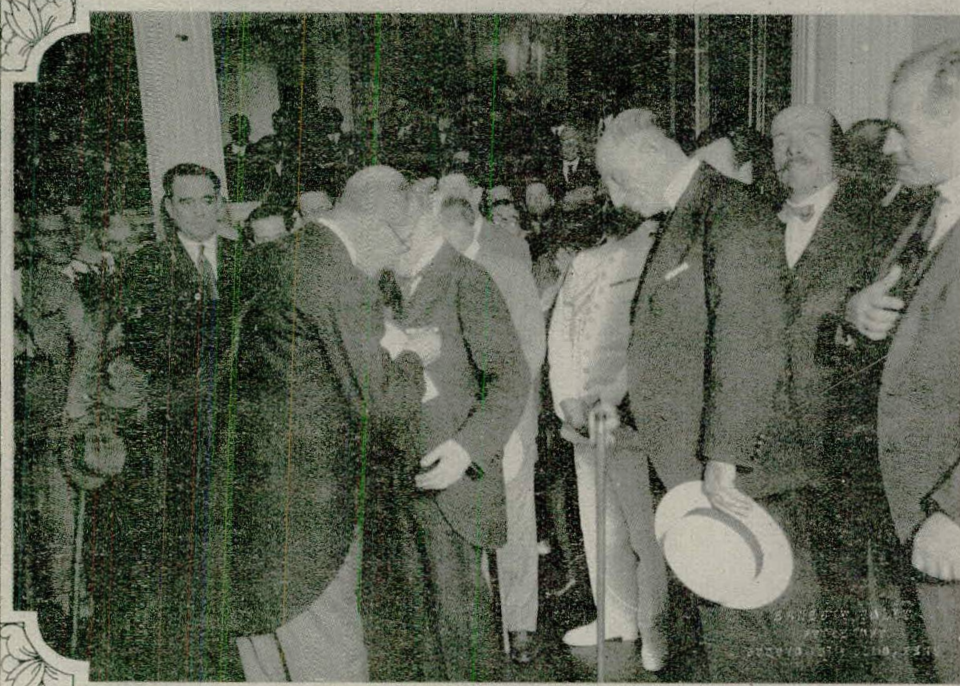
gresos, se ha examinado atentamente los egresos, y en fin, tras largo control, se puede decir que, recién ahora, va a empezar la Beneficencia una vida eficiente y sin sobresaltos.

Su presupuesto está balanceado. Ha desaparecido el déficit de 83,000 libras, y por consiguiente, ya en abril podrá aplicarse el presupuesto de 1928, sin necesidad de recurrir al sistema de prórrogas, que jamás es beneficioso ni eficiente.

## Ya acabó la discusión en la Comisión de Límites.

Parece que, al fin, terminó sus labores la Comisión demarcadora de Tacna y Arica. Tenemos entendido que el debate versa, únicamente sobre la frontera norte, ya que de nada serviría tratar de la del sur, estando como está Arica en poder de Chile. La argumentación peruana es contundente. Hemos tenido ocasión de leer los sólidos razonamientos del Alegato y la Réplica, redactados por el Jefe del Archivo de Límites, y Asesor de la Comisión Demarcadora, doctor Raúl Porras Barrenechea, y creemos que la posición peruana es admirable.

El General Morrow se prepara a estudiar ambas pretensiones. Nosotros creemos que, de producirse, su opinión tendrá que amparar nuestra demanda. Pero, nos tememos mucho que esa opinión se demore, que haya un nuevo empantanamiento, como el que impide que salgan a la publicidad los informes de Pershing y Lassiter, y, por consiguiente, que Mister Morrow no tenga oportunidad de demostrar su criterio libre, íntegro y justiciero.



En una imponente ceremonia pública y con la concurrencia de los más altos funcionarios del estado y de numeroso público se realizó al mediodía del último sábado la entrega al Pre idente de la República de la medalla de oro que el pueblo de Lambayeque ha querido obsequiarla como testimonio de gratitud a su elevada labor gubernativa y a los beneficios que ella ha reportado a esa provincia. La medalla, que su intrínscico valor une el de ser ofrendada por los hijos del pueblo que lo vió nacer al Jeje del Estado actual, fué entregada por el Alcalde de Lambayeque eñer don Miguel Baca, quien al hacerlo dió lectura a un hermoso discurso.

# Nuestros Hogares



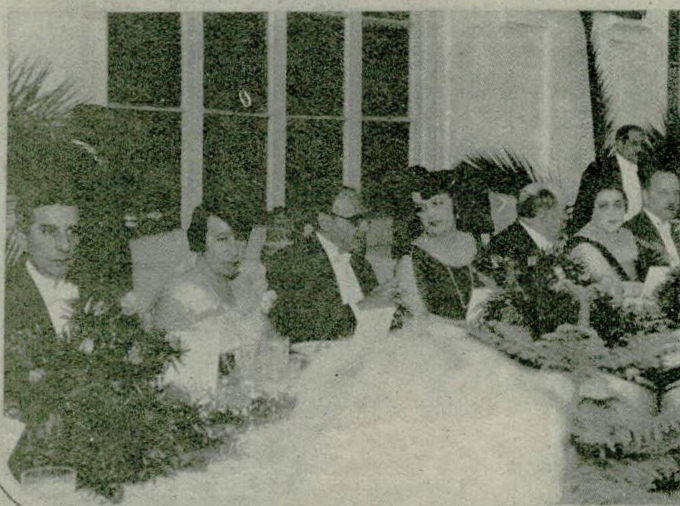
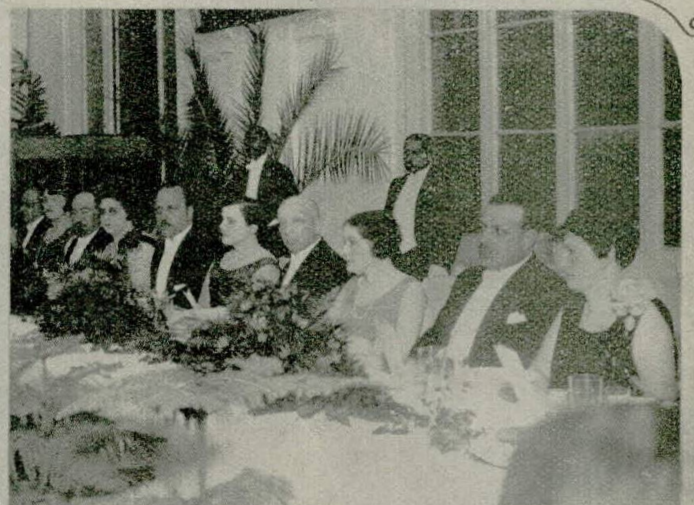
*Señora María Luisa Ferreyros de Gálvez; señor Enrique José Gálvez;  
niño Enrique Gálvez Ferreyros.*

Gran Mundo

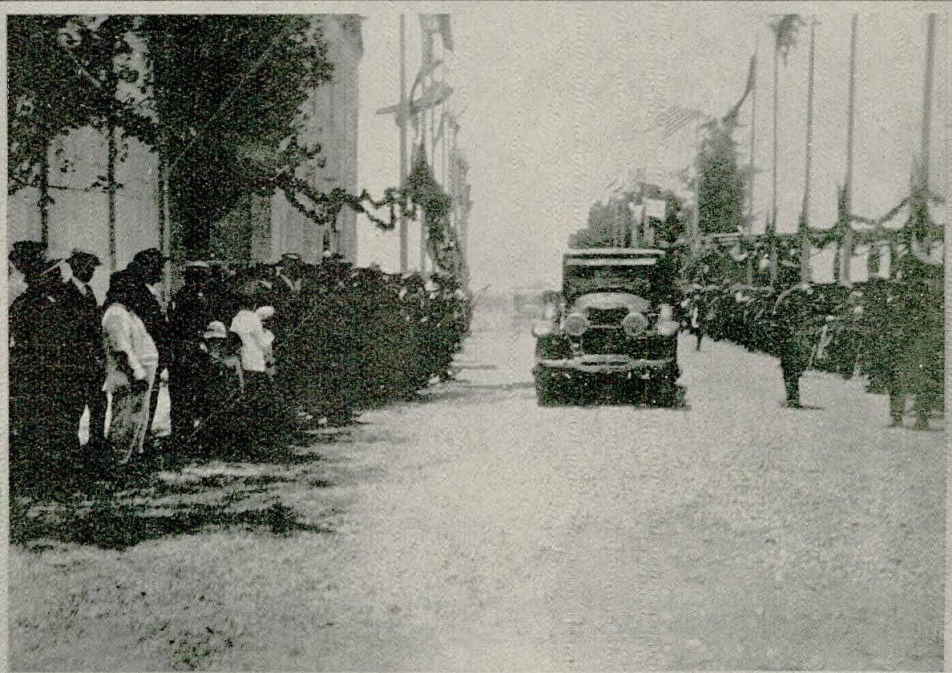
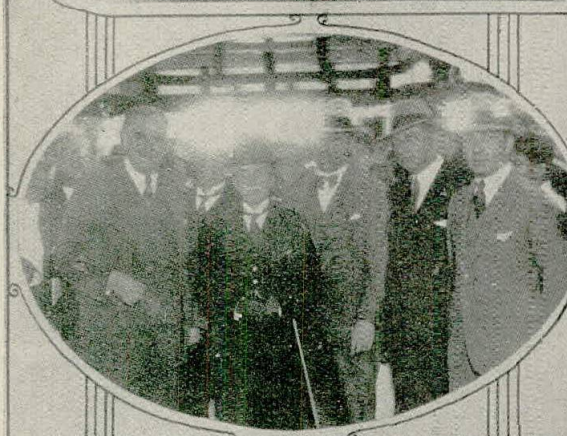
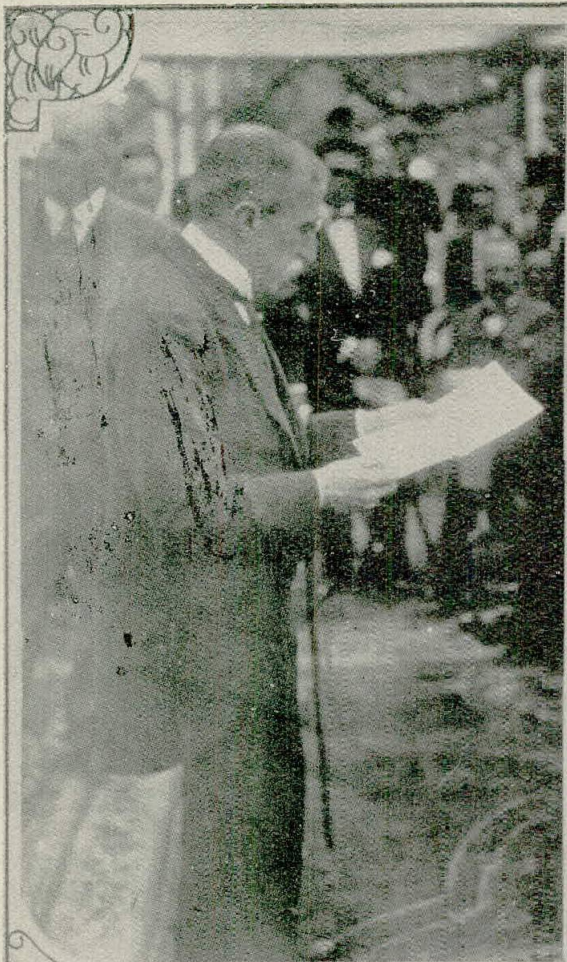


Señora Clemencia Andraca de Basadre

Retrato de Dubreuil.

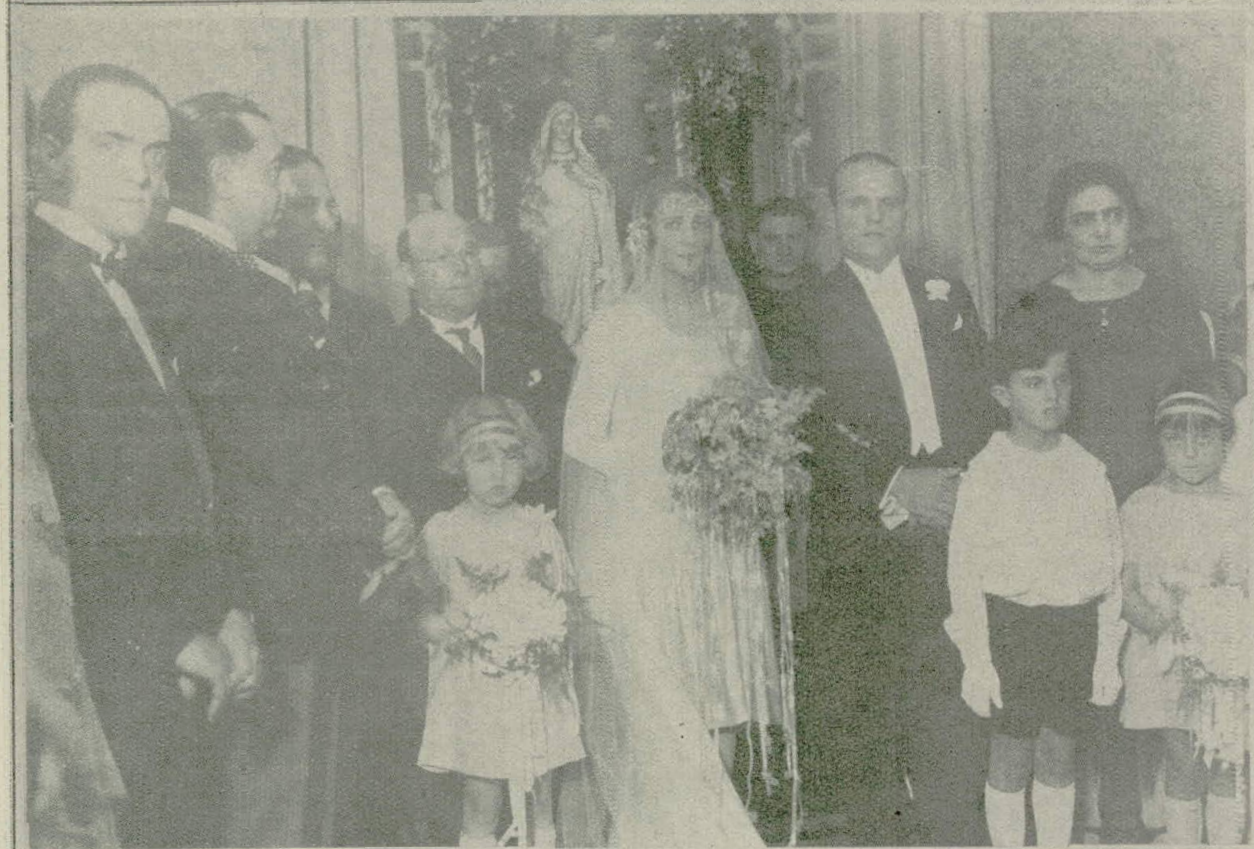
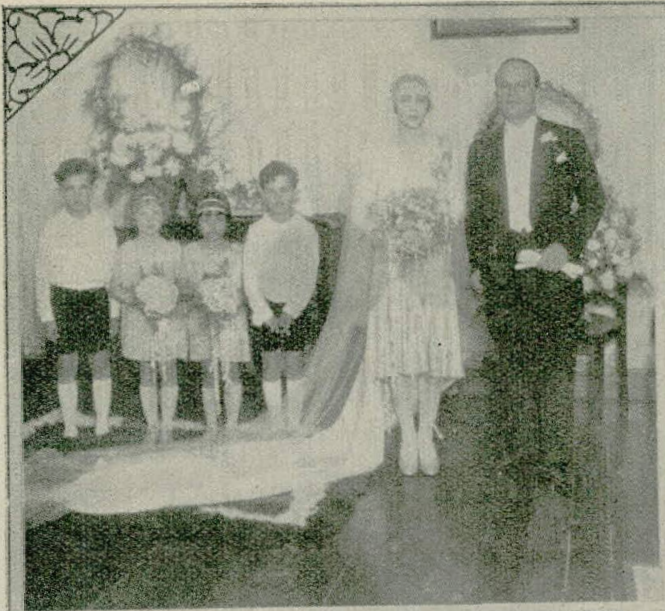


Nos traen estas fotografías reseña completa del banquete que el alcalde de Lima señor Andrés Dasso ofreciera el domingo último al señor doctor don Miguel Checa, Embajador del Perú en Buéno Aires, y a su gentil esposa. La fiesta que revistió altos y brillantes contornos se realizó en el hall central del Palacio de la Exposición. Además de los miembros de la comuna limeña asistieron a la extraordinaria fiesta distinta y prominentes personalidades.

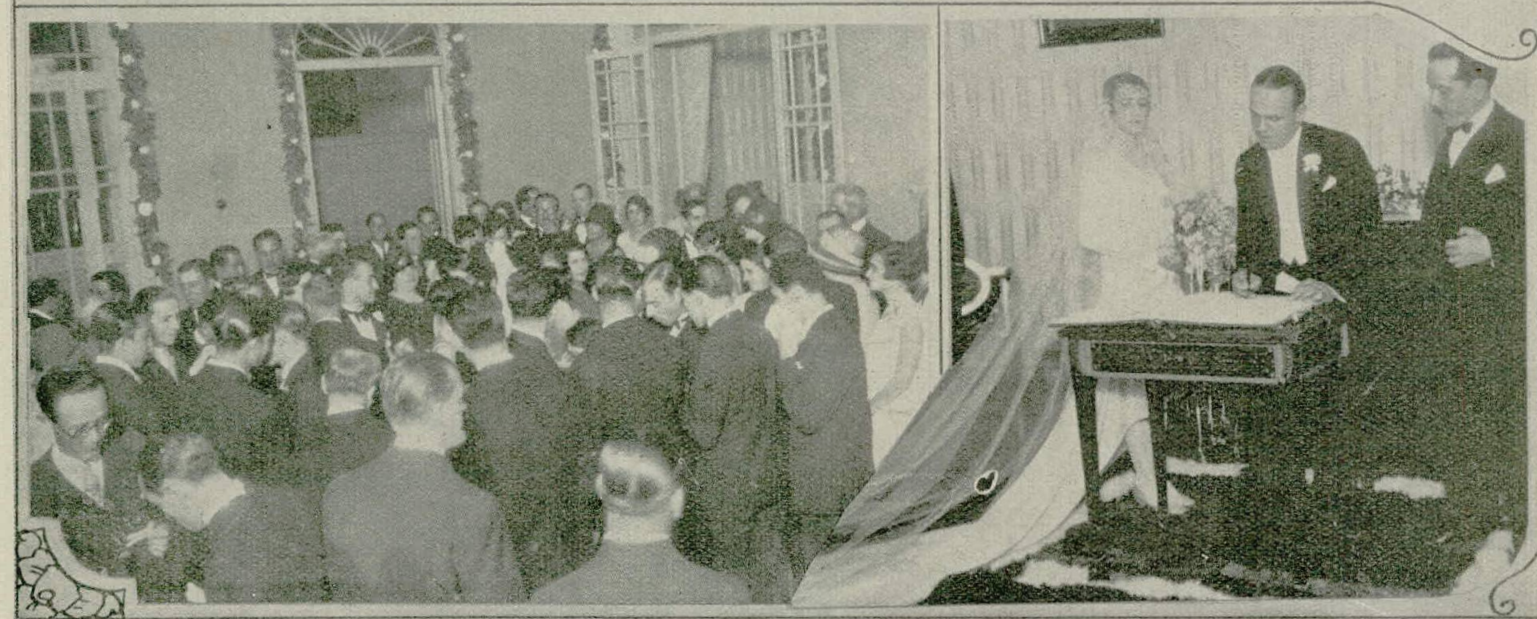


#### LA INAUGURACION DEL FRIGORIFICO

En la mañana de ayer tuvo lugar, con asistencia del Presidente de la República y de los miembros del gabinete y de numeroso público, la inauguración oficial del Frigorífico Nacional construido en el Callao. El acto revistió gran importancia y durante su curso le fué dado a las personas asistentes apreciar la magnitud y la capacidad de esa planta cuyas maquinarias proceden de la fábrica Sulzer Freres, de Suiza y cuya representación tiene en el Perú la compañía "El Vulcano". Damos diversas fotografías del suceso.

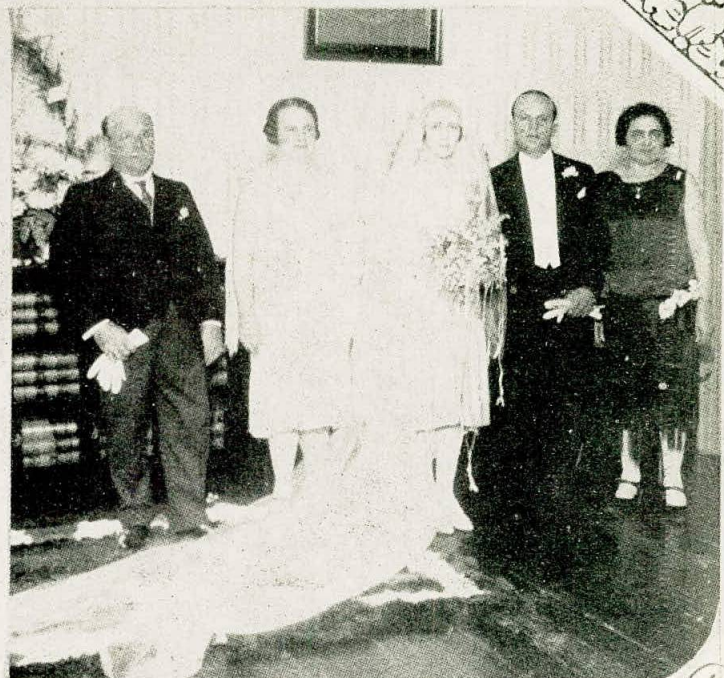
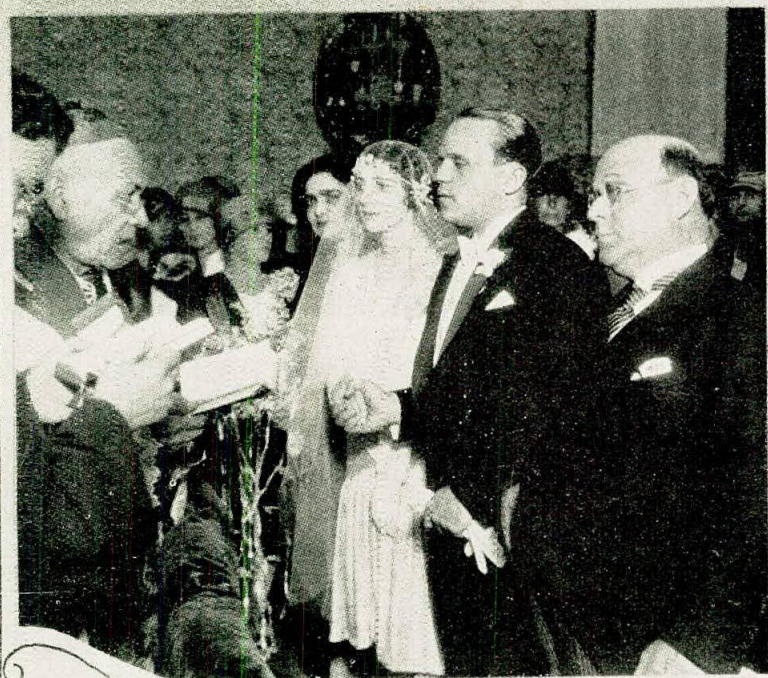


PLACE

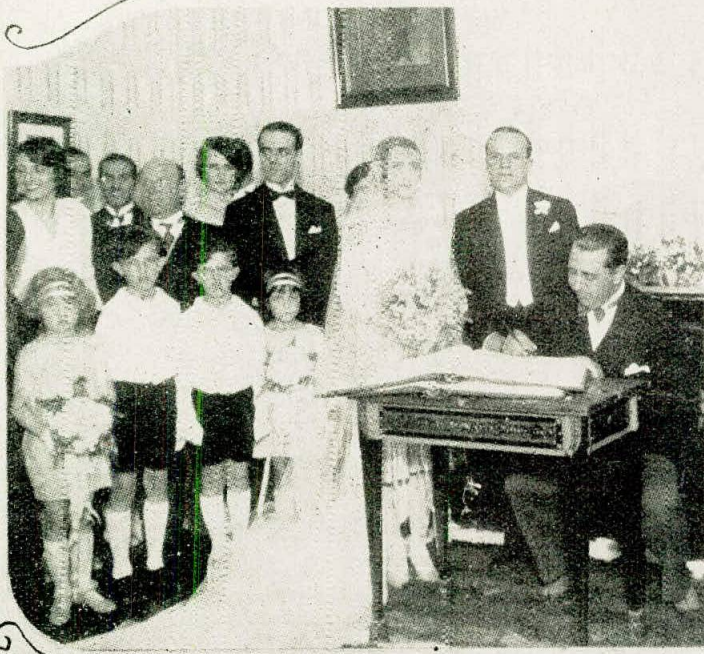
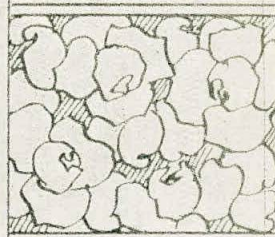
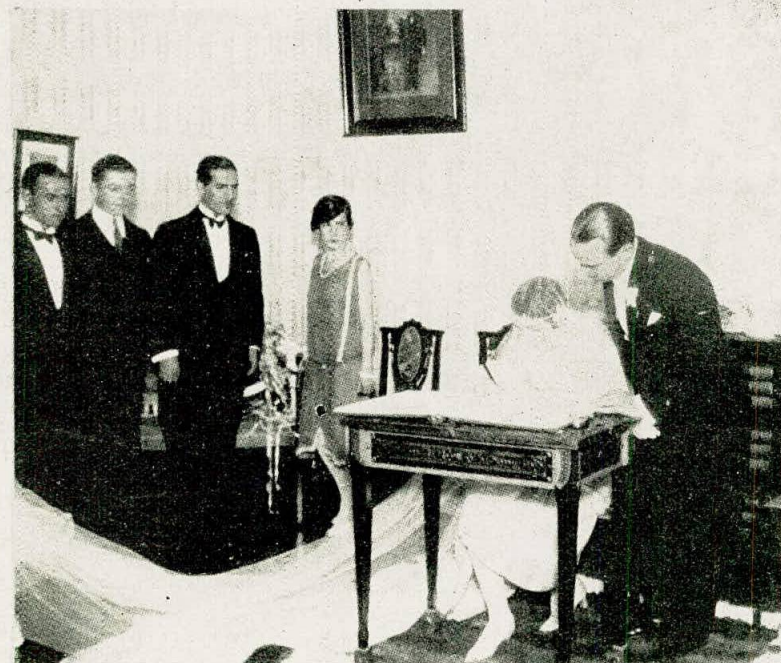


En la hermosa residencia de la desposada se bendijo el domingo el matrimonio del señor don Juan Enrique Capurro con la bella señorita María Catalina Podestá. El acto nupcial revistió gran esplendor y actuaron como padrinos el señor Juan Enrique Capurro, padre del contrayente, y la señora María A. de Poestá, madre de la desposada. Testigos fueron, por la novia, los señores Rafael Escardó, Emilio Peschiera y Antonio D'Onofrio; y por el novio, los señores Miguel A. Checa Eguiguren, Albert Quesada y Julio Mendieta Copello.





Caputto  
Podestà



En la interesante miscelánea gráfica de esta y de la anterior página se presentan los más sugerentes aspectos de la bella fiesta nupcial que fué tan magestuosa y notable como alta y subyugante es la simpatía de los felices novios. Para el efecto de la ceremonia se arregló vistosa y artísticamente el oratorio de la casa de la familia Podestà. Una concurrencia selecta y numerosa asistió al matrimonio y ha recibido la recién casada entusiastas parabienes y valiosos presentes de boda.

# LA ESPANTOSA TRAGEDIA de ANCON



1



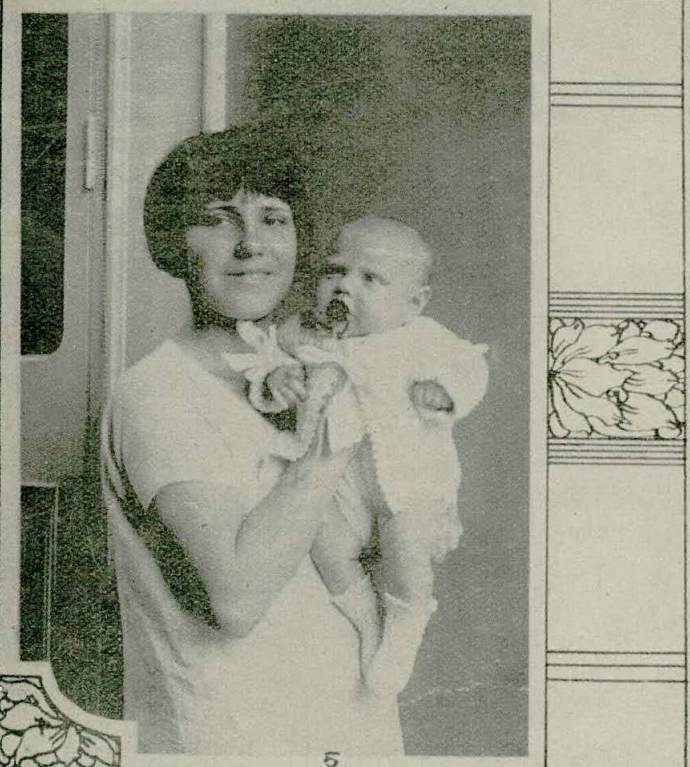
4



2



3



5



6

Quisiéramos dar a estas notas gráficas que bordean la tragedia que se desarrolló en Ancón el pasado domingo, todo el doloroso acento que ella ha provocado en la capital y que ha llenado de desolación y de tristeza varios hogares respetables y hasta antes escogidos por la felicidad y la paz. Desgraciadamente no alcanzan las palabras a superar la desesperación de los ánimos y aún colmadas de angustia y preñadas de tristeza resultan siempre pequeñas ante la magnitud de los hechos. La tragedia de Ancón, cuyo recuerdo se estremece con la visión de cuatro jóvenes existencias truncadas en flor, es de las que tienen la irreparable

elocuencia del silencio y de las que suenan ya no en labios sino en el interior acongojado del corazón. Nosotros, MUNDIAL, no podemos tampoco sustraernos al dolor común y al ofrecer estas notas, amarguísimas en su esencia, solo atinamos a darles la escueta nota de su referencia guardando en el ánimo desesperada las lágrimas y los sollozos. Estas fotografías corresponden a: 1—La señora Meave de Archimbaud con sus hijas Consuelo y Carlota y el chiquillo Luis. 2—El único retrato de la señorita Rosita Archimbaud, que la presenta en los días no lejanos de su niñez. Este retrato, además, de ser el único de la desventurada víctima,

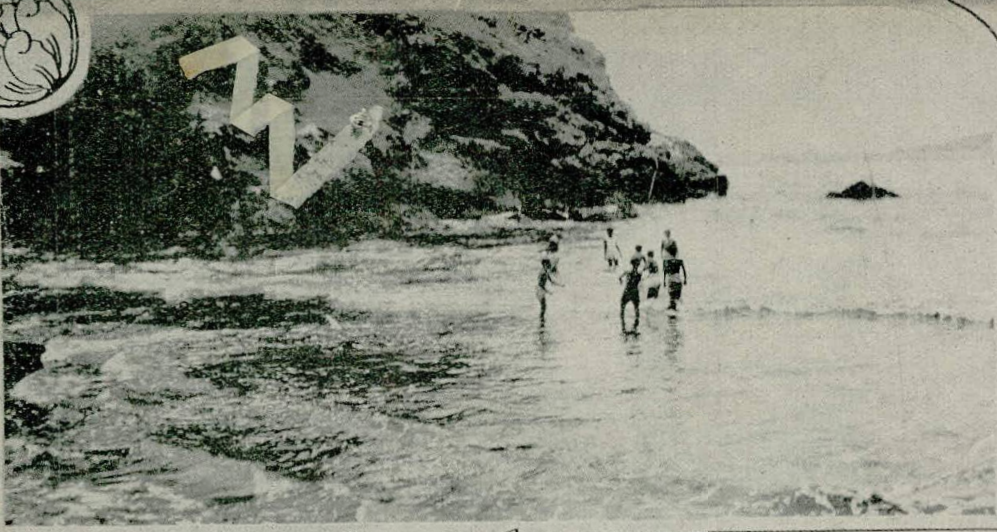
tiene la significación de haber sido hallado en la cartera de su novio el señor Carlos Weiss. 3—La señorita Consuelo Archimbaud, fotografía tomada en la puerta de su residencia. 4—La señora Meave Archimbaud con sus hijos hombres Andrés, Alberto y Luis. 5—La señorita Graciela Archimbaud, otra de las víctimas de la tragedia, llevando en sus brazos a uno de sus sobrinitos. La señorita Graciela que unía a su belleza una honda simpatía cordial tenía por esas virtudes ganado el derecho a su felicidad. 6—Señor don Carlos Archimbaud, padre de las dos niñas desaparecidas en la inenarrable tragedia.

# CARLOS WEISS PASTOR



Una de las notas más sensibles de la espantosa tragedia de Ancón, la ha constituido sin duda la muerte de Carlos Weiss Pastor, de este simpatiquísimo muchacho, que por sus excepcionales dotes de inteligencia, cultura y caballerosidad era el dueño de la estimación y cariño de cuantos le conocieron y la más fundada esperanza de su respetable hogar. MUNDIAL recoge en esta dolorosa página una serie de fotografías de nuestro querido Carlitos y le llamamos así, porque quienes hacemos esta revista, obligados a ofrecer esta triste relación gráfica, tuvimos oportunidad de tratar a este excelente joven cuya muerte nos llena, como a todos, de la más honda y particular congoja.

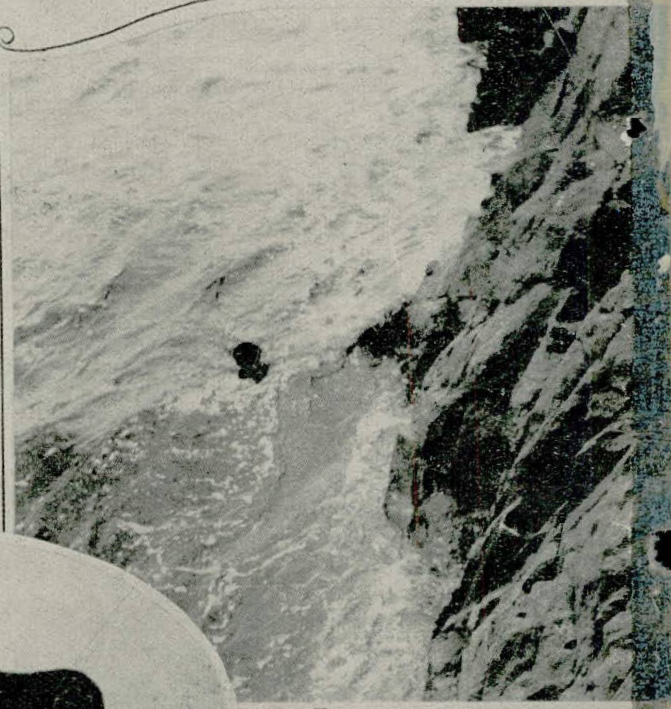
# LA ESPANTOSA TRAGEDIA



1



2



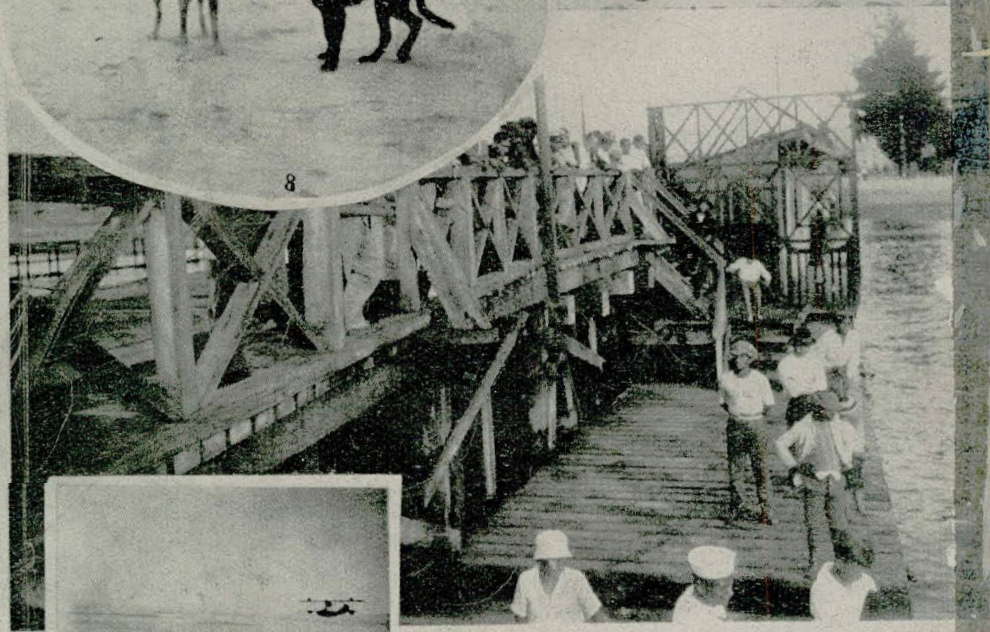
3



8



4



5



6



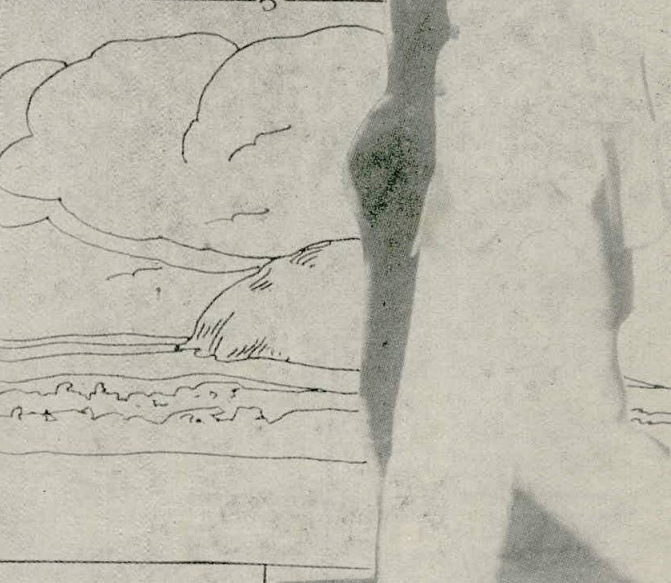
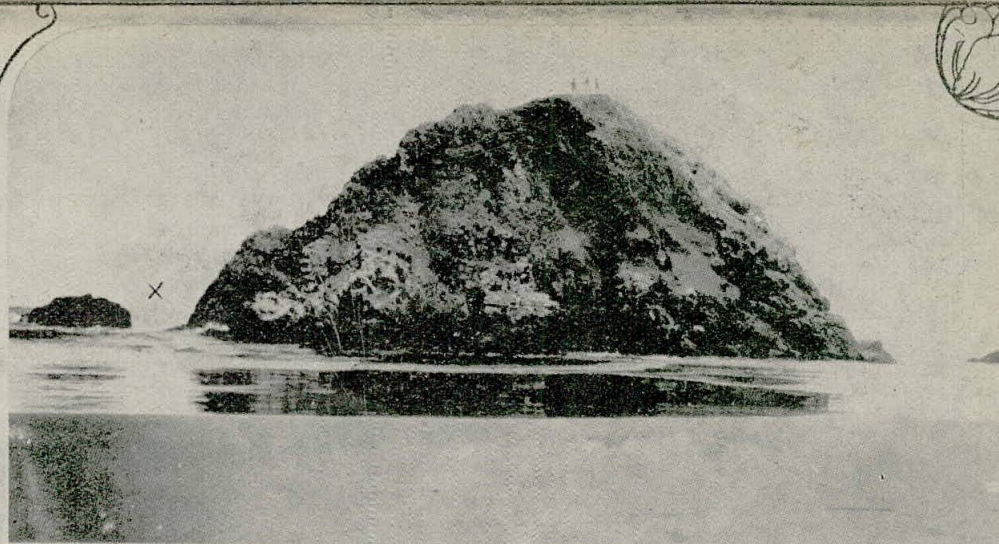
7

Si para todos ha sido incruenta y desoladora la noticia de la tragedia de Ancón, lo ha sido más todavía para los moradores de esta villa marítima que se hallaron más cerca de ella y que sintieron con más violencia la impresión de su irreparable realidad. El apacible burgo se ha estremecido con el suceso y ha intervenido en él con vehemencia y con desesperación. Hasta Ancón han ido los cronistas y repórteres grá-

el luctuoso acontecimiento y recoger en el mismo lugar de la tragedia detalles y circunstancias. En su labor han tenido nuestros representantes el apoyo del vecindario, de las autoridades, de la Empresa del Ferrocarril Central y de la Compañía Explotadora del Guano, que, así, han comprometido nuestra gratitud. Estas vistas presentan los siguientes detalles: 1—Un rincón de "Playa Grande" en cuyo sitio se desarrolló

de", de apacible apariencia pero de repentinas olas de mar. 3—Uno de los perros policiales que han sido encontrados, aunque infructuosamente, en la búsqueda de los cadáveres desaparecidos. 4—Los señores Raúl A. Isaias León y Julio C. Fernandini que han tenido importante participación en la búsqueda de los desaparecidos. 5—En el muelle de Ancón aguardan impacientemente las gentes la noticia de las pesquisas

# Le ANCON

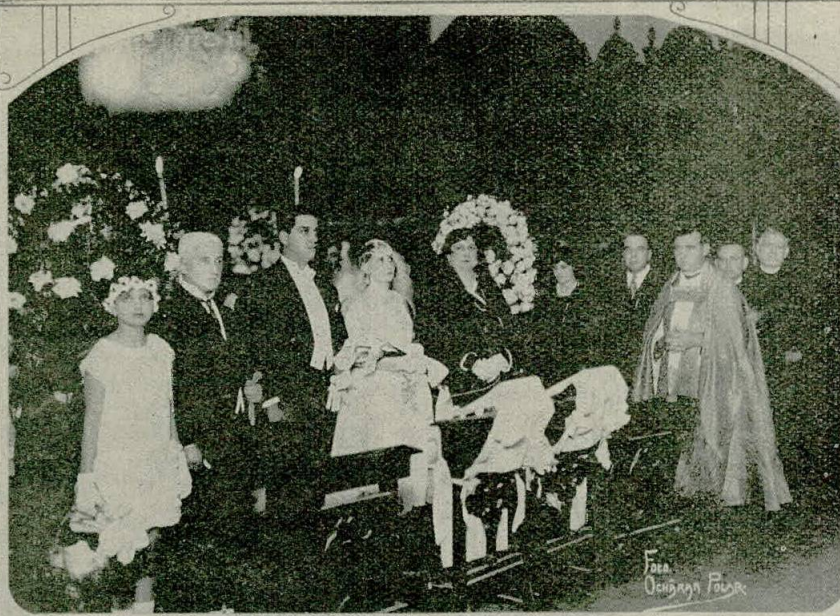


víctimas. 6—El señor Sydney Jhonson, miembro del  
 onal de nuestro colega "La Prensa" y una de las  
 orables víctimas de la tragedia. 7—Se ha marcado  
 una aspa el sitio donde fué encontrado el cadáver  
 señor Weiss. 9—Un aeroplano indaga desde lo alto  
 posible ubicación de los cadáveres.—1—Otro aero-  
 scruta entre las encrespadas olas el rastro de los

las víctimas de la tragedia y donde una furiosa ola  
 los arrastró mar adentro. 3—No desmayan las gentes  
 en la búsqueda de los cadáveres organizando para ese  
 fin cotidianas jornadas de investigación. 4—Una vista  
 panorámica de Ancón. 5—Una lancha de la Compañía  
 del Guano que, gentilmente, guiada por sus tripulantes  
 colabora en la tarea de hallar los restos de las víctimas.

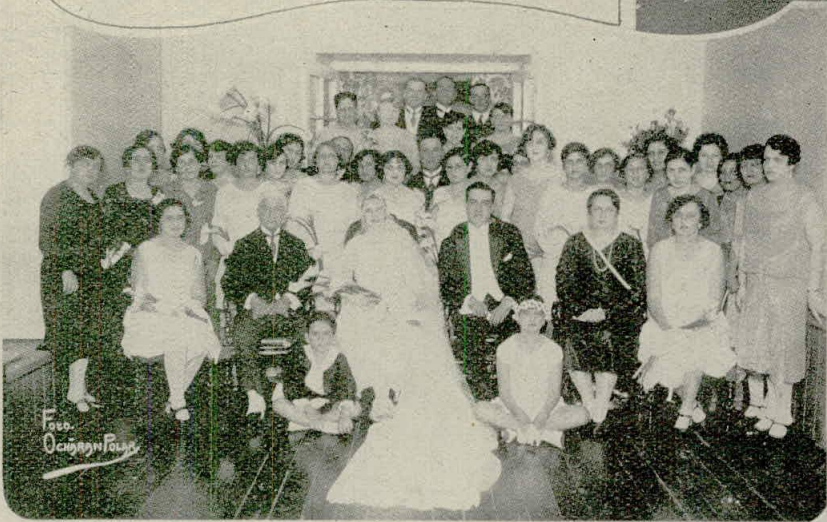
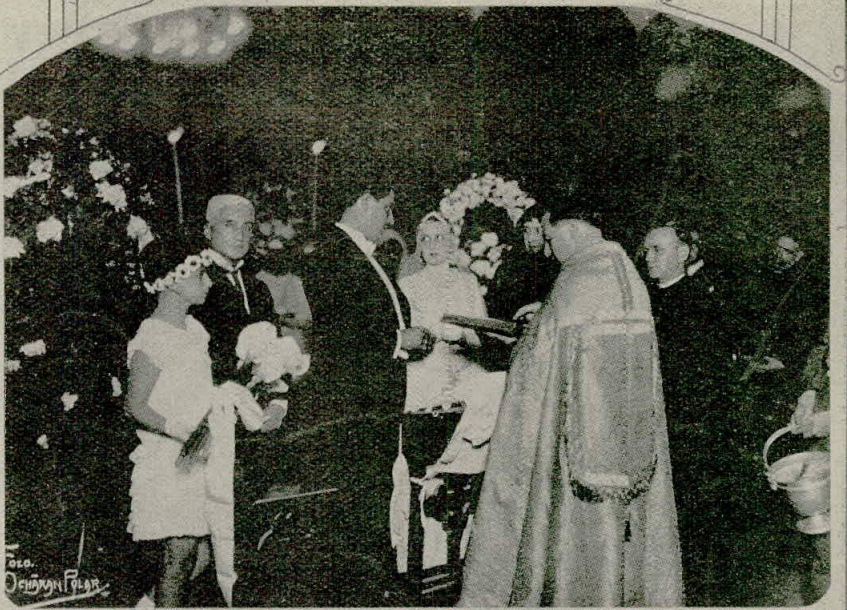
despojos de los desaparecidos. 7—El jóven Alberto Ar-  
 chimbaud, hermano de las víctimas, que diariamente acu-  
 de al balneario con la santa ilusión de hallar los res-  
 tos de sus queridas hermanas y que hasta hoy, vuelve  
 también cotidianamente a su hogar con la desesperación  
 de su fracaso. Lo acompaña el alférez de marina San  
 Martín, de la dotación de hidroaviones. En el óvalo

# Boda aristocrática



La muy ilustre ciudad de Trujillo ha sido testigo recientemente de un alto e imponente acontecimiento social, pues, así debe calificarse la aristocrática boda de la bellísima señorita Alicia Cox Roose con el cumplido "gentleman" señor don Víctor Carlos Larco Hoyle. La alta gerarquía social de los contrayentes, la magnificencia de que estuvo rodeada la fiesta nupcial y la participación que en ella tuvo la sociedad trujillana asignaron al matrimonio, inusitados y espléndidos relieves. MUNDIAL, atento a la importancia del suceso, trae a estas páginas la más completa reseña gráfica de aquel hecho social. De izquierda a derecha estas fotografías corresponden a: 1) — Los novios en la Catedral de Trujillo, acompañados de sus padrinos, momentos antes de la ceremonia. 2) — La feliz y simpática pareja después de realizada la fiesta nupcial. 3) — Los novios acompañados de sus padrinos, señora Alicia Cox y señor Daniel Hoyle, y su corte de honor compuesta por las señoritas Elvira Dañino, Anita de la Guerra, Luz Boloña, Graciela Pinillos, Carmela Hoyle, Margot Hudwalcker, Anita Boloña y Luisa de la Guerra, y, los niños Alejandro Cox y Alicia Hudwalcker. 4) — En la Iglesia Catedral después de realizado el matrimonio. 5) — Un detalle de la fiesta ofrecida a los novios en el Club Libertad despidiéndolos de la vida de solteros. 6) — Los novios, los padrinos y parte de la concurrencia aistente a la fiesta nupcial.

# Larco-Cox



Todas estas fotografías revelan con toda brillantez la significación social del enlace de la señorita Alicia Cox Roose con el señor don Victor Larco Hoyle, ceremonia que alcanzó proyecciones extraordinarias y cuyo recuerdo perdurará inolvidablemente en los fastos sociales de la capital trujillana. Sería vano detallar los contornos brillantes de la fiesta ya que ella superó a todas las expectativas y proyecciones. Continuando en esta página la información gráfica del suceso presentamos los siguientes aspectos, de izquierda a derecha: 1)—La hermosa novia con el traje nupcial y llevando el albo bouquet de azucenas. 2)—Los novios en el instante de verificarse en la Catedral de Trujillo la ceremonia. 3)—Un detalle de la simpática fiesta de despedida ofrecida a los novios en el Club Libertad. 4)—Grupo tomado en casa de la novia poco después de la bendición matrimonial. 5) Un grupo de los asistentes a la fiesta ofrecida a los contrayentes en la casa particular del Sr. Guillermo Cox. 6) Los novios, los padres de la desposada y su abuelita, en un grupo tomado al término de la ceremonia religiosa.

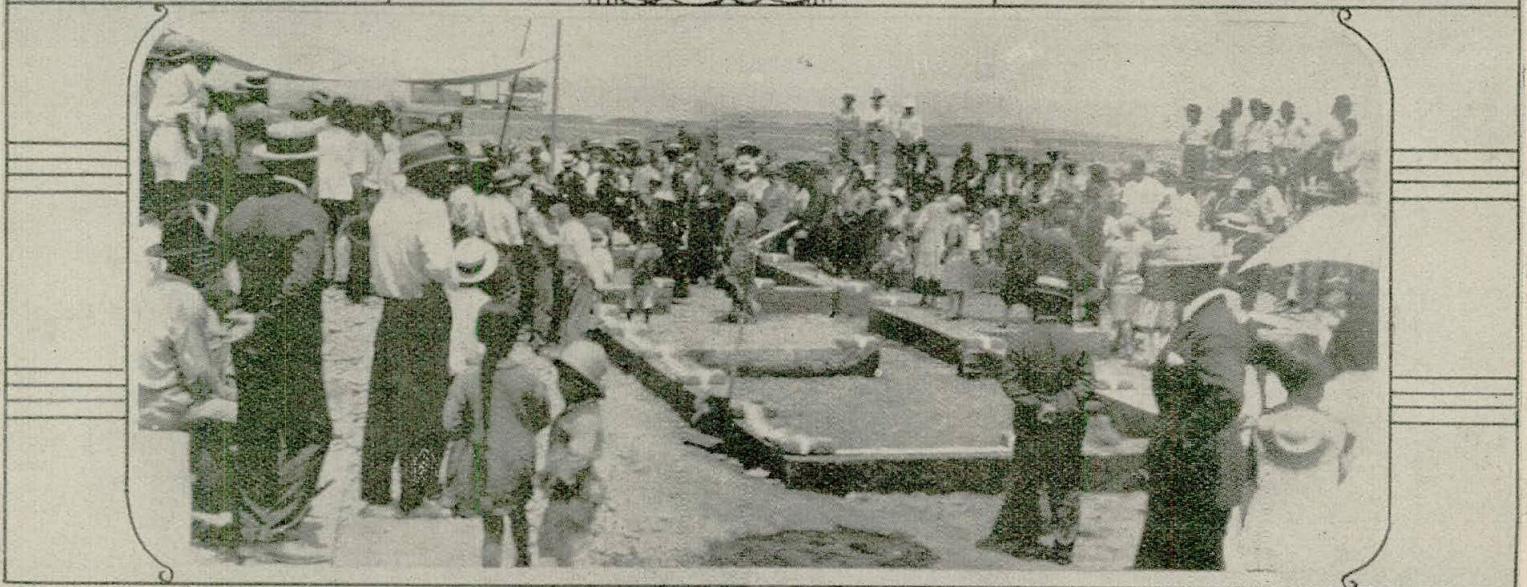
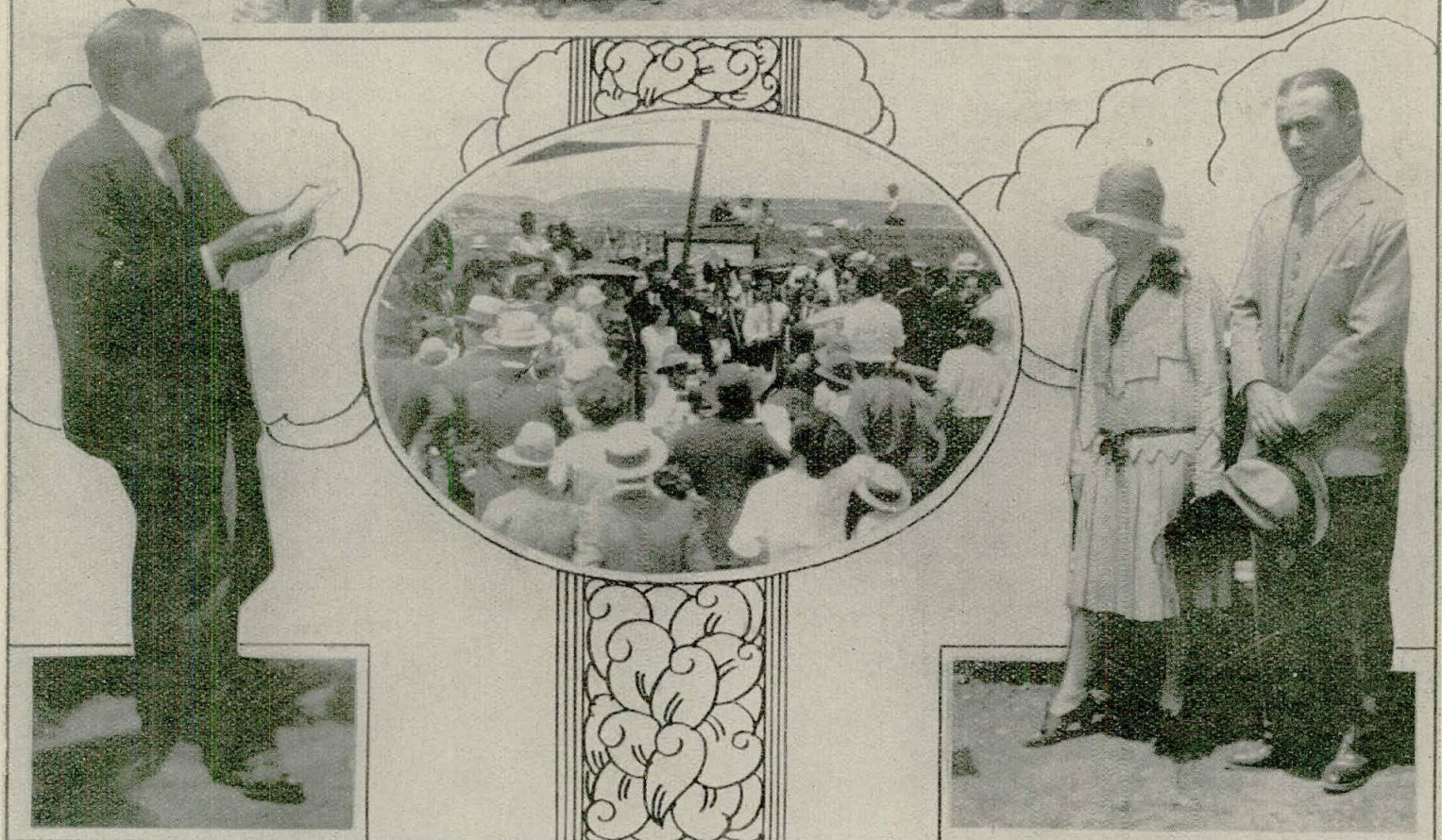


El sábado 10 se embarcaron con rumbo a Francia el señor Henry Jouvét, Gerente en Lima de las Galerías Lafayette y su distinguida esposa. Los esposos Jouvét estaban vinculados íntimamente a nuestro mundo social en donde habían conquistado una espectral posición por sus características de gentileza y distinción. Por tal motivo su partida dió lugar a una serie de brillantes fiestas sociales de despedida. En esta página ofrecemos una vista del suntuoso banquete efectuado en el Gran Hotel Bolívar el cual se continuó con un animado baile.



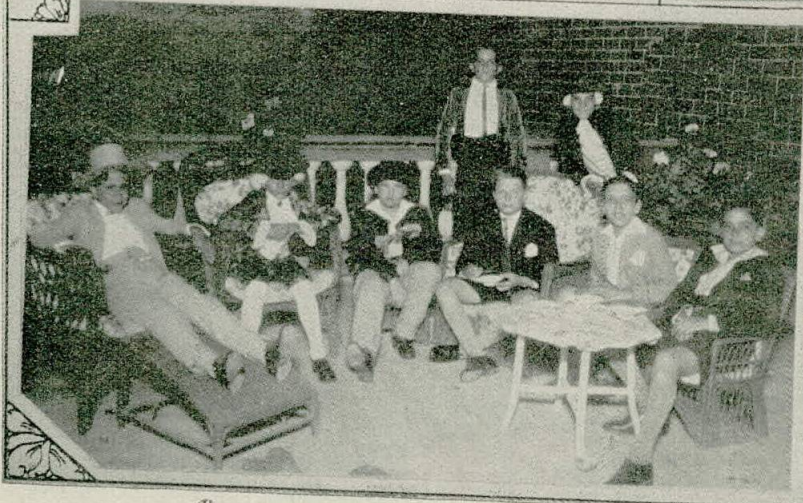
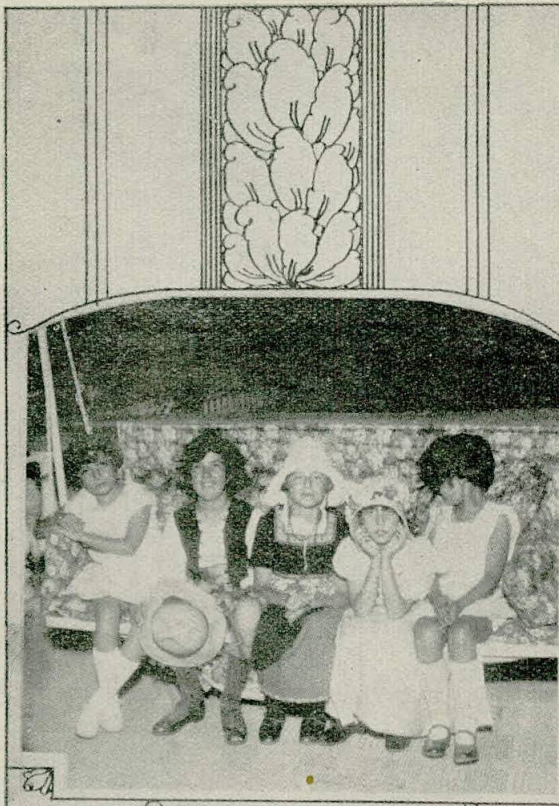
El señor Manuel T. Ureta Pereyra y su esposa, señora Isela de Bustamante y de la Torre, con ocasión del cumpleaños de su hija Carmencita Ureta y Bustamante, reunieron, en su residencia de Chorrillos, la tarde del sábado 5 del actual, a un numeroso y distinguido grupo de niños que disfrutaron de una hermosa fiesta llena de distinción y alegría, a los acordes de una competente orquesta y siendo agasajada la infantil concurrencia con un magnífico buffet de pastas y refrescos y obsequiada con artísticas e ingeniosas sorpresas.





LAS CONSTRUCCIONES DE LA COMPAÑIA "EL HOGAR PROPIO"

Las vistas que ofrecemos en esta página corresponden a la ceremonia de bendición de los cimientos de las primeras casas que construye actualmente en Miraflores la Compañía Urbanizadora y de Construcciones "El Hogar Propio"; ceremonia que apadrinó el laborioso Alcalde de ese Concejo, señor Guillermo Correa Elías, y la señora Georgina de Barandiarán y que sirve para testimoniar el adelanto en las labores de tan prestigiosa e importante empresa nacional.

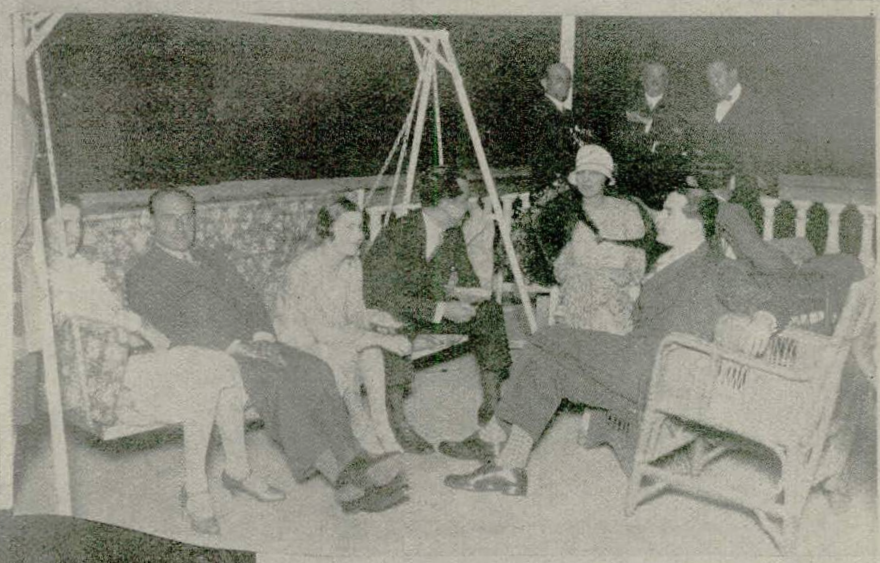


UNA FIESTA DE LA "MI CAREME"

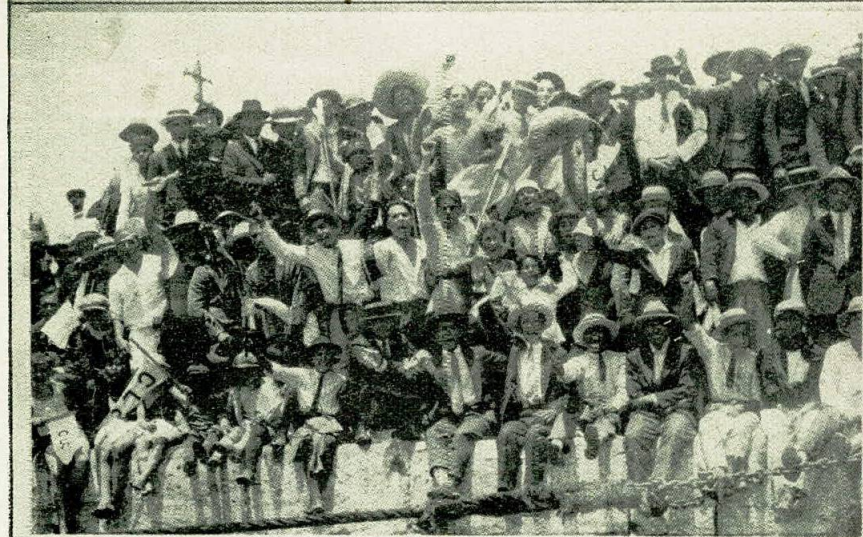
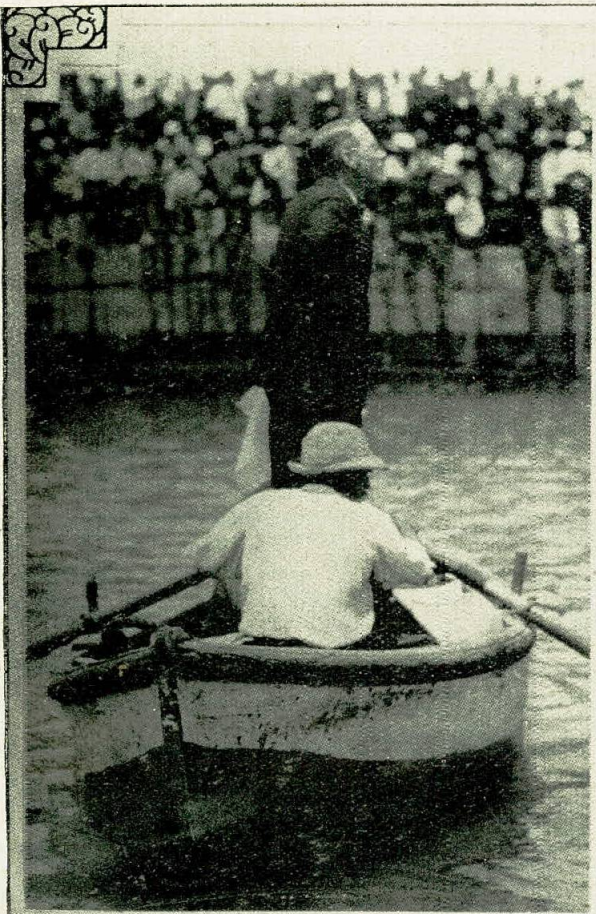
Para celebrar el día de la "Mi Careme" se organizó en el Club Social de Chorrillos una brillante fiesta infantil, que no lo fué tanto, pues, también participaron de ella algunas lindas muchachas y no pocos pollitos. El suceso alcanzó notable éxito y obtuvo el novísimo pero ya prestigioso Club un nuevo triunfo que agregará los muchos que lleva conquistados en la temporada estival.

MUNDIAL regala a sus lectores Diez Libras Oro en efectivo todas las semanas. Todos los ejemplares tienen opción

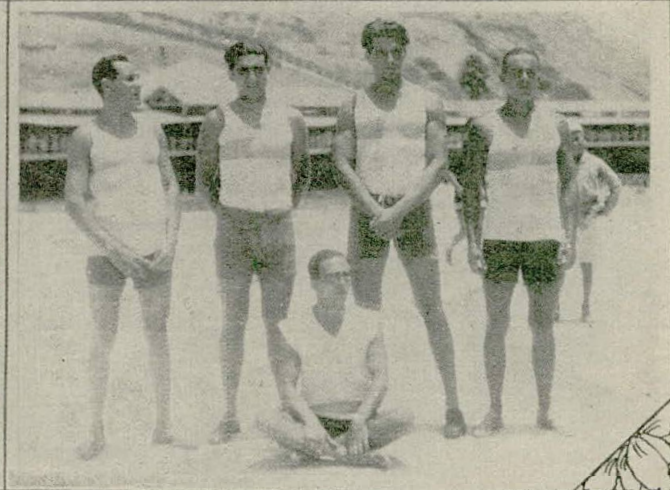
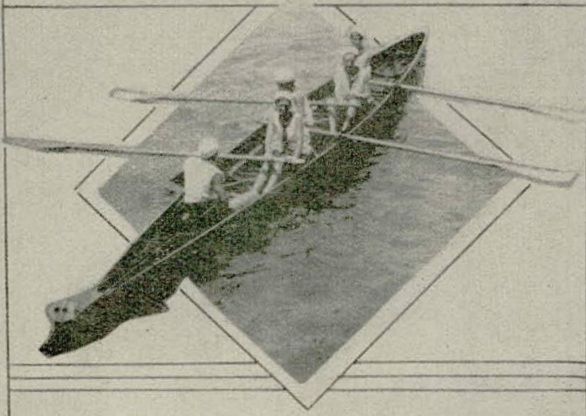
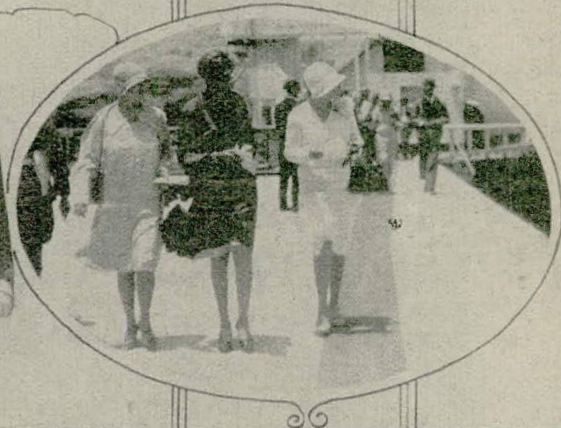
UNMSM CEDOC



En el Club Social de Chorrillos que ya ha tomado carta aristocrática de ciudadanía y que obtiene en todas sus actuaciones extraordinario éxito, se realizó el sábado una interesante y hermosa fiesta. Ella comenzó con una carrera femenina de automóviles en cuyo curso obtuvo la victoria la señorita Mercedes Sosa Pardo de Zela, siguió luego con un exquisito lunch criollo, y terminó con un regio baile en los salones del Club. Los más saltantes detalles la fiesta se refieren en esta página gráfica



Ofrecemos en esta página una completa información gráfica del sensacional partido de water-polo disputado el domingo por los equipos del Callao Longo Club y Old Boy. Este encuentro tuvo la virtud de reunir una concurrencia de cuatro mil aficionados que aclamaron con estruendosas ovaciones las jugadas de los campeones. El partido terminó en empate y seguramente se disputará dentro de breves días. Las vistas son las siguientes: El referee señor Brudge en funciones, el cuadro del Old Boys saludando a su rival, la "barra" posa para MUNDIAL, los jugadores Fry y Conterno que marcaron los tantos del sensacional partido, el segundo equipo del Longo que obtuvo un espléndido triunfo, segundo equipo del Old Boys, un vistoso goal.



En el Club Regatas Lima progresista institución que está desarrollando una activa campaña deportiva se realizaron el domingo varias interesantes regatas que dieron oportunidad a los socio de dicha institución para demostrar los progresos alcanzados en el deporte del remo. Número brillante del programa fueron las regatas para señoritas que alcanzaron un éxoti sugestivo. En esta página ofrecemos la siguientes vistas, las campeones de Barranco que triunfaron en gran estilo, tres grupos de bellas "pollita" llegando al Club, señoritas Cata y Luz Carvalho, Raquel La Rosa y Julia Cagigao de la tripulación de Barranco, señorita Graciela Osterling, Esther Romero, Julia Berkemeyer y Susana Magdelain de la tripulación de Chorrillos, equipo de Miraflores que ganó una gran regata.



El miércoles próximo se presentará en el regio y flamante escenario del teatro "Marzano", la compañía de revistas y operetas que dirigen dos artistas muy queridos y siempre recordados por el público de Lima. Esta vez Esperanza Iris y José Palmer nos traen un conjunto de artistas y de bellezas internacionales que prestan su encanto personal y las galas de su arte al más moderno de los géneros: la revista. Pocas compañías de las muchas que cultivan este género por los teatros de América han conseguido presentar las obras con mayor lujo y buen gusto. Ya lo verá el público la noche del estreno, en "Leve-me" (ámame) linda revista en 2 actos y 23 cuadros, en cuya presentación se derrocha elegancia y suntuosidad. Según datos, la compañía la presenta con el mismo aparato escénico que el "Follies Berger" de París. Ofrecemos en esta plana, junto con un retrato de la inolvidable Esperanza Iris, verdadera emperatriz de la opereta, los retratos de Lydia Francis bellísima y deliciosa tiple francesa y de Inés Floria cantante española llena de gracia y de méritos.

# Cartas a Mariabidilla

Veinte automóviles, llevando el mejor tesoro de Chorrillos, partieron de la puerta del Club Social" en busca del "Tesoro".

Vicente Eyre, que "a fait la guerre", había organizado esa tarde del sábado un juego inglés lleno de originalidad y de emoción. Se trataba de rozar el peligro y sentir constantemente la inquietud de acertar. En una de las garitas del "Country"—dijeron a los arriesgados automovilistas—está un papel, hay que leerlo, repetir su texto, fijarse en el signo que ostenta y marchar hacia la dirección que indique".

Partieron. Se distanciaron los unos de los otros y ante la mirada atónita de los policías del tranquilo balneario la caravana echó a volar. Cada piloto ideó su ruta. Era una especie de "steaple-chaise. Solamente que se trataba de por lo menos 40 caballos por automóvil.

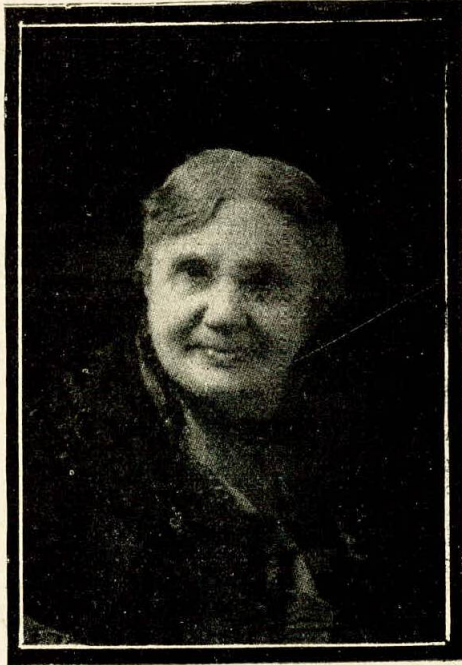
El primero en arribar al "Country Club" fué el carro de Gustavo Prado Heudebert, le acompañaban Anita Montero Muelle y Michilín Sosa Pardo de Zela. Leyeron el documento y partieron nuevamente, perdiéndose en la cinta de plata de una de los caminos. Poco a poco fuimos llegando los otros. El documento decía lo siguiente: "El Tesoro se encuentra en el Monumento a La Mujer desconocida en el Parque de Saenz Peña del Barranco. Sírvese dejar este papel en su sitio". Estaba adornado con un signo bastante raro de significación misteriosa. Los automovilistas llegaban, lo encontraban, lo adivinaban o lo leían y tornaban a partir entre un clamor de voces y un infernal ruido de "escapes" y motores en marcha.

Al llegar los excursionistas, salieron intempestivamente del edificio del "Country" y se precipitaron en un auto. Miguelito Miró Quesada, Pedrito de Osma y Pepito Miguel. Llevaban unas servilletas en la mano y según las más atinadas observaciones habían interrumpido un almuerzo pantagruélico para incorporarse en el grupo de "buscadores del tesoro".

Los carros se pasaban los unos a los otros. Valiéndose de los potentes "claxons" se cambiaban frases de adhesión y de complicidad. Pepe Peña, llevando a su lado a Amandita y Rosita, hacía volar un espléndido "Hudson", Harri Bright, siguiendo los consejos de Marta Dogny, princesa del Volante, ganaba terreno poco a poco. El doctor Raúl Porras Barrenechea que ha llevado al campo automovilístico el "tesoro" de su experiencia, de su talento y de su erudición, ocupaba un honroso segundo puesto, a pesar de que el doctor Francisco Moreyra y Paz Soldán uno de sus acompañantes hacía frecuentes observaciones sobre las ventajas de ser sereno y de que Enrique Montero (joven miembro del T. P. C.) repetía hasta la saciedad aquello de que "despacio se va lejos".

Cuando la caravana llegó al Saenz Peña, se vió partir entre una nube de polvo (Barranco es el único balneario en que se puede repetir la consabida frase que se refiere a los automóviles que se ponen en marcha) un carro cuyas características resultaba difícil conocer. De repente uno de los autos se acercaba. Era el de Celia Proaño la única señortia que tuvo el volante en esta arriesgada prueba. Pero es que Celia, manejando es invencible. Además tiene el arrojo y la tranquilidad de una Ruth Elder.

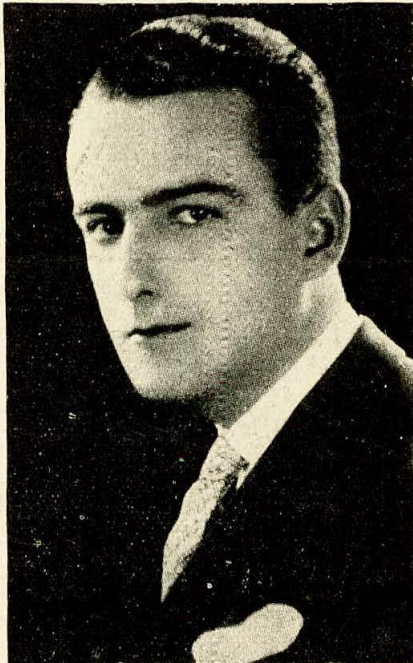
El segundo documento indicaba por sitio una de las torres de la "Escuela de Chorrillos". Allí tras larga búsqueda el Bebe Thornicke halló las nuevas señas. Pero, observó también que ya un carro llevaba la delantera. Se trataba del auto fantasma. De nuevo hacia Miraflores. "El tesoro está en uno de los faroles del Malecón de la Reserva". Llegamos. En un bello farol ornamental un papelito envuelto con una cinta rosa, tentaba a los más audaces. Se treparon y tras una rápida maniobra sherlokholmesca, el auto de Gustavo a quien ¡por fin! se había logrado dar caza, tornó a partir con rumbo desconocido. Pero Lelo Miró Quesada Sosa que piloteaba su "Essex", se perdió también en el horizonte, pisándose las llantas al "puntero". Los que llegamos



Nuestra sociedad ha experimentado verdadero dolor con la muerte de la señora Ramona Michelena vda. de Espinoza, dama que vinculó su nombre a distintos y muy respetables hogares. La extinta fué esposa del ilustre político señor Enrique Espinoza y madre de los señores Ramón Espinoza, de recordada figuración, y Carlos, Enrique, Belisario y Nicanor y de la señora María Espinoza de Romero.

después supimos el "sesamo": ¡La pila de la plaza Matriz de Chorrillos! Indudablemente se iba enfriando.

Cada llegada a un lugar de estos era un vocerío ensordecedor: ¡Dónde está? ¡Súbete! ¡Baja! ¡Partamos! ¡Listi! Los más irreve-



Sr. RAUL ARRARTE

Recientemente nombrado Sub-gerente de la Caja de Depósitos y Consignaciones. El nombramiento del señor Arrarte ha sido muy bien recibido por el alto comercio y por sus compañeros quienes le agasajaron con un banquete en Hotel Bertolotto de San Miguel, al que concurrieron todos los jefes y altos empleados del Departamento de Recaudación, pronunciándose conceptuosos discursos que demostraron la cordialidad y compañerismo de esa corporación

rentes hacían burlitas tendenciosas. Otros en son de amenaza, rozaban a propósito el tapabarro. Los más audaces iniciaban rutas completamente inéditas. Y no faltaba quien le preguntara al doctor Porras Barrenechea cual era el límite preciso entre Miraflores y Barranco.

Aurelio Miró Quesada Sosa casi alcanzaba a Gustavo. Súbito, a la vuelta de una esquina, un guardia municipal del Barranco le detiene. Lelo para. El munícipe con paso ceremonioso se acerca y le ruega empleando frases llenas de cortesía y de amabilidad que "no corra tanto". Aurelio acepta y se prepara a recibir la multa; hasta hace ademán de pagarla en el acto. Pero el municipal no es un polizonte vulgar. No. Es un filósofo. Más aún, un apóstol de la Prudencia. Saca una "cartilla" y empieza a leer. "La velocidad para las curvas es de 7 kilómetros a lo sumo". Concluye y "Lelo" se prepara a acelerar, porque ya le pasó Eduardito Crempien que torna el rostro y le sonríe de manera burlona. Pero el policía no cede. Empieza a aconsejarlo: "Joven—le dice,—sea Ud. prudente, no corra. Un hombre maduro se lo dice. Así nos apresuremos, hemos de llegar cuando debemos llegar. Yo tengo experiencia de la vida y diez años de "guardia municipal". Saca del bolsillo un librito de "Smiles" y empieza a leer párrafos relativos a la necesidad de no correr". Termina y después de 15 minutos todavía le desea "buena suerte". Lelo ha sentido por primera vez el deseo de estrangular a un "ciudadano".

Su encuentro con este "angel de la prudencia" le ha valido verse pasar por casi todos.

Fueron muchas otras las sorpresas del camino. En el Barranco, por ejemplo, tuvo que atravesar de una acera a otra todo una institución de "huerfanitas". Se trataba de un obstáculo inesperado. Parece que Vicente hizo gestiones en "San Vicente de Paul" para que esa tarde soltaran los colegios e instituciones infantiles a dar un paseo por las calles de Miraflores, Barranco y Chorrillos". Así se unía a la emoción, la dificultad.

En la Pila se mojaron todos, porque Gustavo llegó primero y encontró la "clave" del tesoro. La Meta era la casa del Alcalde. Allí recibió Gustavo un sobre enigmático. ¡Habían triunfado! El segundo puesto correspondió a Andrés Porras. El tercero a Raúl Porras. El cuarto a Pepe Peña. El quinto a Luchito Heros que se había encomendado a "Santa Rosa", y el último ¡Parece mentira! a Marta Dogny, el Hada del volante. Pero, es que no había sido ella la conductora. Era Harry. Más como los últimos, son los primeros no solo en el "Evangelio" sino también en algunas cosas de la vida, fueron agasajados y felicitados por todos.

El premio dado por Vicente consistió en un regio "pendantif" de gusto exquisito y gran valor. Se rifó entre Anita y Michilín, las afortunadas inspiradoras de Gustavo. Verdaderas Musas del Volante. Salió agraciada Mercedes Sosa Pardo de Zela, que une a su encanto personal y a su juvenil belleza, mucha simpatía y singular distinción. De hecho se convirtió en la reina de la fiesta.

El juego había sido un éxito. Ni un incidente desagradable y mientras tanto un rico caudal de emociones y de conocimientos técnicos en cuanto a la ciencia de "manejar" se refiere. Ciertamente es también que hubo momentos en los que "la travesía del Atlántico de Europa a América" resultaba en comparación, un paseo en bote, a lo largo de un estacione.

Pero la nota de originalidad se había logrado. Vicente Eyre obtuvo un triunfo. A él, hombre bravo acostumbrado al fuego de las trincheras y por cuyas venas corre la noble e inalterable sangre del inglés, no le pareció, seguramente, tan impresionante como a las hijas adorables, que como las heroínas de Paul Morand, aman sobre todas las cosas, el único placer nuevo que han inventado los hombres: la velocidad.

Después fué un baño general en la playa de La Herradura. A las ocho se iba a servir en el "Club" una comida-chocolate a la eriolilla.

# VIENDO PARA LA COMA

Reviste el tremendo suceso que consterna todos los ánimos la grandiosidad inmisericorde de una tragedia esquiliana. Cuando se medita en ella, corre por la médula ese temblor frío con que se anuncian los dolores que superan a las fuerzas humanas.

Es fácil imaginar las escenas, saturadas de una sencilla poesía hogareña, que precedieron a la catástrofe. En la gracia pudorosa de los idilios esbozados, las finas doncellas y los garridos mancebos, ante la mirada benévola de la madre, que se recrea en la dicha de sus hijas, planean la alegre excursión al balneario de las playas anchurosas doradas por el sol. La señora, en su papel, formula advertencias y objeciones, aceptadas o rebatidas. Con amena sonrisa, vencida de antemano su feble resistencia, presta su asentimiento, y vibran las risas argentinas y estallan las palmas. Será un gran Domingo, un maravilloso Domingo. Bajo el azul purísimo, al arrullo de las olas, se darán cita la juventud, la belleza, el amor y la inocencia. La brisa marina envolverá en sus giros juramentos tímidos, más suspirados que dichos, y las pupilas límpidas cambiarán recatadas promesas, que los labios subrayan con una sonrisa de felicidad.

Y el Sábado ha sido día de afanes y trajines domésticos. Las manos delicadas y expertas han aderezado los succulentos manjares criollos, las leves golosinas, y los pollos carnosos se van tostando a fuego lento en la cocina. Están listas las caras y lindas toaletas estivales, los graciosos trajes de baño, minúsculo puño de sedas lisadas en que la moda acumuló sus primores. Y aquel sueño, después de la grata faena, aquel sueño, que será el penúltimo sueño, es, más que sueño, un ensueño embriagador.

El programa comienza a cumplirse al pie de la letra. En la estación se encuentran los paseantes. En la sala de espera, los otros viajeros se vuelven para abrazar, en una o-



Señorita Carmela Villar, S. M. Carmela I de Janja, que presidió como soberana las fiestas carnavalescas últimas de aquella ciudad. Aparece la gent! reina en esta fotografía con el traje y los atributos de su brillante coronación.

jeada simpática, a aquel grupo florido. "¡Qué preciosas chiquillas!", es el comentario que cunde. Están, en realidad, monísimas. Son rosadas, menudas, gráciles; llevan en sus siluetas elegantes el sello de la distinción y el señorío y en sus grandes ojos cariciosos rutila la transparencia de las almitas sin tacha. Al lado de ellas, los novios y los ami-

gos, muchachos que traspasan apenas los umbrales de la adolescencia, se muestran a un tiempo orgullosos y rendidos. Son tipos gallardos y varoniles, de rostros blancos y aniñados, con un vislumbre de cielo en los ojos, con un toque de oro en los cabellos, de acicalada vestimenta, y ágiles y armoniosos en sus movimientos, como chicos del día, bailarines y deportistas.

Ya marcha veloz la alborozada caravana, conducida por su Destino. Ya está en Ancón. Ya bajo el sol ardiente, que los soplos marinos atemperan, saltan riscos, suben y bajan las cuevas de arena, llegan a la playa extensa, en que las olas mansas tienden y retiran sus mantillas de nevados encajes. ¿Hay sirenas ocultas, que llaman con voz melodiosa a los excursionistas? Tal se diría, porque el mar bonancible, las desmayadas ondas, los vientos ligeros, toda aquella suavidad cabriheante y vaporosa que flota en el ambiente, repite: "¡Venid, juventud! ¡Amor, belleza e inocencia, contemplad el regalo verde y refrescante que os ofrezco! ¡Venid, garzones e infantinas, a mi palacio de cristal!"

Son dóciles a su Destino los paseantes. Ya las niñas vistieron los seductores trajes de baño. Ya, con gritillos cadenciosos como arpegios, van posando, a brinquitos, los pies pulidos en la arena que brilla. Ya las enlazan las olas. Todos son expertos nadadores. Es una delicia para el espectador ver cómo avanzan, cabalgando sobre las crestas fulgurantes, con braceo rítmico y potente, aquellas nacaradas ondinas, aquellos albos tritones. En la orilla, la madre les recomienda: "¡Cuidado! ¡No se alejen demasiado!" Luego, diligente, prepara el almuerzo, gozando, como gozan las madres, con la ventura serena de aquellas hijas buenas y bonitas, hoy cifra de sus anhelos y mañana corona de su ancianidad.

Y, de pronto, nadie sabe cómo, nadie sabe porqué, reina un silencio preñado de horror. Se han apagado las risas. Sólo el mar alzó su diapason. Tornóse la canción traicionera en bronco retumbo, que acaba en gemido. ¿Y las risas, y las rosas, y los flexibles escorzos de alabastro? La madre, sus acompañantes, se detienen, avizoran el horizonte, desconcertados primero, inquietos, trémulos de angustia, y, por fin, resuena un alarido, que brota de unas entrañas maternas, y sube al cielo diáfano y sonriente: "¡Mis hijas! ¿Dónde están mis hijas?" Silencio. Silencio infinito. El Destino, concluida su obra inexorable, enmudece ante el oceano.

Este, en un gigantesco remolino, levanta un cadáver, el de un mozo de veinte años, que pagó con su existencia un arranque de amor y de heroísmo. Lo levanta, como una ofrenda a los dioses irritados, y lo arroja hacia la playa con desdénosa indiferencia.

¡Misterios del abismo! Celosamente, el mar retiene sus divinos tesoros. No han resurgido a la superficie aquellas formas adorables. Hay una sublimidad mística en esta total desaparición. Han cantado las sirenas... Arrancadas al mundo y sus asechanzas, a la vida que aflige, que decepciona, que deforma, que imprime en la carne y en las almas sus estigmas, aquellas juventudes resplandecientes han ingresado en los reinos opalinos de Neptuno, discurren entre alamedas de corales, sonrían el amor que no muere, a la esperanza que no se extingue y que tiene color de alga y de agua marina, y prosiguen, en su último sueño venturoso, el ensueño deslumbrante de la noche anterior.

Las víctimas de la ola han cerrado el libro de la vida cuando apenas habían leído el prólogo prometedor. Desilusión y dolor fueron para ellas vocablos sin sentido. Blandamente, la inmortalidad les ha abierto sus puertas de diamante y las han recibido, como a hermanas dilectas, los arpados serafines.

Pero los padres y las madres, en una soledad más grande que la de las tumbas, lloran todas sus lágrimas y toda su sangre, y no se consolarán jamás.

## CARTAS A MARISABIDILLA

(Continuación).

Las chorrillanas son admirables. No bien se proponen algo, lo consiguen. Y no puede ser de otra manera. Dios y los mortales que habitan esta tierra se hallan siempre dispuestos a someterse al más difícil de sus caprichos. Poseen además la virtud incomparable de saber hacer las cosas bien. Por ello han fundado un Club en la casa de Chopitea y por ese acierto que caracteriza cada uno de sus actos, le han hecho presidir por don Aurelio Miró Quesada y su distinguida esposa. Caballero intachable, el, dama noble y llena de virtud ella. Ambos muy queridos en sociedad y dueños de las simpatías de todos. Además, una delicadeza exquisita en el trato de gentes, hacen de ellos la pareja ideal para presidir un "Club" selecto, que más que "Club" es "el hogar común de todos los chorrillanos."

Para esta noche se habían preparado las más ricas viandas criollas. Butifarras milagrosas, capaces de convertir a los inerédulos en la religión del criollismo. Anticuuchos casi divinos y "Una causa" digna de ser servida en el festín de los Dioses del Olimpo. Se necesitaba la efecuencia de un Delegado a la Quinta Conferencia Panamericana para conseguir hacer el justo elogio de tan soberbios manjares. Pocas veces se han reunido la calidad y la cantidad en más deliciosa armonía.

Cada niña de Chorrillos había hecho un plato. Aportado un guiso. Todo ello en honor de los "chorrillanos" que agradecidos habían perdido hasta el habla. Pero las chorrillanas no fueron egoístas e invitaron, se puede decir que "a todo Lima Bien". Para recibirlos se encontraban en la puerta "las chorrillanas ilustres", las que son el alma y la acción en el lindo y flamante centro social. Rosita y María Moreyra, Alice Thorndicke, Mariña Peña Prado, Baty Miró Quesada, Angélica, Leonor y Teresa García Sayán, María y Leonor

Roca Muelle, Fortunata Freundt, Rosita Fariña, Anita Montero, Michilín Sosa. En cada una de ellas, ostenta nuevos y maravillosos brotes, el árbol familiar que tiene ya en el hasta ayer sosegado balneario una tradición de belleza, de simpatía y de amabilidad.

En todo momento la fiesta tuvo un ritmo de excepcional animación. Quien deseaba bailar hasta el agotamiento disponía de una orquesta infatigable y quien quería soñar un poco no tenía más que ir a la terraza a respirar la brisa fresca de la noche y a arullarse con el murmullo del mar y el olor inefable de los dorados anticuchos.

María Luisa Pardo Althaus, que tiene un delicado y altivo aire de Infanta y una belleza limeña de los mejores días, ha venido a disfrutar de las delicias de esta jornada chorrillana. Angélica Irigoyen Puente, elegancia y distinción, escucha "los comentarios" de Garrofn. Mariña Prado Heudebert que une a su juventud un atractivo de singular simpatía, no pierde un solo baile. Y así muchas otras cuyos nombres son recuerdos muy gratos.

Cierto robusto caballero de lucida inteligencia, enorme simpatía y respetable porvenir, decide aquella noche una situación sentimental, con una de las más conocidas y gentiles miraflores, haciendo el regalo de una medalla. Esto anuncia boda cercana. Enhorabuena.

Los concurrentes a la "carrera automovilística" habida en la tarde, se entretienen en repetir los trances apurados y los momentos álgidos de la impresionante prueba deportiva. Hay pollo que asegura haber presenciado detalles inverosímiles. La fantasía empieza a hacer prodigios. Pero toda fantasía es poca si se trata de imaginar el encanto de la noche, del menú criollo y del ambiente de alegría y de exquisitez en que se desarrolló esta fiesta ofrecida por quienes constituyen el más dulce atractivo del balneario de las aristocracias.



# VOCES DE AMÉRICA

## EL HOMBRE MUERTO

Horacio Quiroga, uno de los más fuertes cuentistas argentinos, autor de "Anacón" y "El Desierto", es el autor de este relato que forma parte de su último libro "Los Desterrados". La fuerza de sus descripciones le destacan como uno de los más vigorosos escritores de América.—S.

El hombre y su machete acababan de limpiar la quinta calle del bananal. Faltábanles aún dos calles, pero como en estas abundaban las chirxas y malvas silvestres, la tarea que tenía por delante era muy poca cosa. El hombre echó en consecuencia, una mirada satisfecha a los arbustos rozados, y cruzó el alambrado para tenderse un rato en la gramilla.

Mas, al bajar el alambre de púas y pasar el cuerpo, su pie izquierdo resbaló sobre un trozo de corteza desprendida del poste, a tiempo que el machete se le escapaba de la mano. Mientras caía, el hombre tuvo la impresión sumamente lejana de no ver el machete de plano en el suelo.

Ya estaba tendido en la gramilla, acostado sobre el lado derecho, tal como él quería. La boca, que acababa de abrirse en toda su extensión, acababa también de cerrarse. Esta como hubiera deseado estar, las rodillas dobladas y la mano izquierda sobre el pecho. Sólo que tras el antebrazo, e inmediatamente por debajo del cinto, surgían de su camisa el puño y la mitad de la hoja del machete; pero el resto no se veía.

El hombre intentó mover la cabeza, en

vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aun del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió, fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia.

La muerte. En el transcurso de la vida se piensa muchas veces en que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal, aceptada, prevista; tanto que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro.

Pero entre el instante actual y esa postrera aspiración, qué de sueños, trastornos, esperanzas y dramas presumimos en nuestra vida! ¡Qué nos reserva aun esta existencia llena de vigor, antes de su eliminación del escenario humano! Es éste el consuelo, el placer y la razón de nuestras divagaciones mortuorias: Tan lejos está la muerte, y tan imprevisto lo que debemos vivir aun!...

¿Aun?... No han pasado dos segundos: el sol está exactamente a la misma altura; las sombras no han avanzado un milímetro. Bruscamente, acaban de resolverse para el hombre tendido, las divagaciones a largo plazo: se está muriendo.

Muerto. Puede considerarse muerto en su cómoda postura.

Pero el hombre abre los ojos y mira. ¿Qué tiempo ha pasado? ¿Qué cataclismo ha sobrevenido en el mundo? ¿Qué trastorno de la naturaleza trasuda el horrible acontecimiento?

Va a morir. Fría, fatal, ineludiblemente, va a morir.

El hombre resiste— ¡es tan imprevisto ese horror! Y piensa: es una pesadilla; esto es! ¿Qué ha cambiado? Nada. Y mira: ¿no es acaso ese bananal su bananal? ¿No viene todas las mañanas a limpiarlo? ¿Quién lo conoce cómo él? Ve, perfectamente, el bananal, muy raleado, y las anchas hojas desnudas al sol. Allí están, muy cerca, deshilachadas por el viento. Pero, ahora no se mueven... Es la calma de mediodía; pronto deben ser las doce.

Por entre los bananos, allá arriba, el hombre ve desde el duro suelo el techo rojo de su casa. A la izquierda entrevé el monte y la capuera de canelas. No alcanza a ver más, pero sabe muy bien que a sus espaldas está el camino al puerto nuevo; y que en la dirección de su cabeza, allá abajo, yace en el fondo del valle, el Paraná dormido como un lago. Todo, todo exactamente como siempre; el sol de fuego, el aire vibrante y solitario, los bananos inmóviles, el alambrado de postes muy gruesos y altos que pronto tendrá que cambiar...

¡Muerto! ¿Pero es posible? ¿No es éste uno de los tantos días en que ha salido al amanecer de su casa con el machete en la mano? ¿No está allí mismo, a cuatro metros de él, su caballo, su malacara, oliendo parsimoniosamente el alambre de púa?

Pero, sí. Alguien silba... No puede ver, porque está de espaldas al camino; mas siente resonar en el puentecito los pasos del caballo... Es el muchacho que pasa todas las mañanas hacia el puerto nuevo, a las once y media. Y siempre silbando... Desde el poste



Las tres hermanas Bárceua, casi tres gracias nuevas, después de permanecer en Lima en el más despampanante bataclaneo Haron sus bártulos y se fueron al norte para levantar en cada teatro un centenar de desmayos y algunos millones de lágrimas. Ahora resulta que un fotógrafo curioso las ha sorprendido en Tumbes en trance de irse al Guayas y ellas están como siempre entre que se van o se quedan para, al fin de cuentas, quedarse y seguir su furioso bataclaneo.

# Compañía Peruana de Cemento Portland

## "S O L"

Habiéndose instalado un nuevo horno, que aumenta nuestra producción a 1,500 barriles por día; estamos en condiciones de satisfacer ampliamente, desde esta fecha, las órdenes con que nos favorezcan nuestros clientes. Con la maquinaria que llegará el mes entrante conforme aviso cablegráfico de Allis-Chalmers Mfg. Co. Milwaukee, Wiss. U. S. A. dispondremos de una producción de 2,000 Barriles diarios.

Lima 10 de marzo de 1928.

**EDIFICIO WIESE 428 - Teléfono 45-80**

descarado que toca casi con las botas, hasta el cerco vivo de monte que separa el bananal del camino, hay quince metros largos. Lo sabe perfectamente bien, porque él mismo, al levantar el alambrado, midió la distancia.

¿Qué pasa, entonces? ¿Es ese o no un natural mediodía de los tantos en Misiones, en su monte, en su potrero, en su bananal raro? Sin duda! Gramilla corta, conos de hormigas, silencio, sol a plomo...

Nada, nada ha cambiado. Solo él es distinto. Desde hace dos minutos su persona, su personalidad viviente, nada tiene ya que ver ni con el potrero, que formó él mismo a azada, durante cinco meses consecutivos; ni con el bananal, obra de sus solas manos. Ni con su familia. Ha sido arrancado bruscamente, naturalmente, por obra de una cáscara lustrosa y un machete en el vientre. Hace dos minutos: se muere.

El hombre muy fatigado y tendido en la gramilla sobre el costado derecho, se resiste siempre a admitir un fenómeno de esa trascendencia, ante el aspecto normal y monótono de cuanto mira. Sabe bien la hora: las once

y media... El muchacho de todos los días acaba de pasar por el puente.

¡Pero no es posible que haya resbalado!... El mango de su machete (pronto deberá cambiarlo por otro; tiene ya poco vuelo) estaba perfectamente oprimido entre su mano izquierda y el alambre de púa. Tras diez años de bosque, él sabe muy bien cómo se maneja un machete de monte. Está solamente muy fatigado del trabajo de esa mañana, y descansa un rato como de costumbre.

¿La prueba?... Pero esa gramilla que entra ahora por la comisura de su boca, la plantó él mismo, en panes de tierra distante un metro uno de otro. Y ese es su bananal; y ése es su malacara, resoplando cauteloso ante las púas del alambre! Lo ve perfectamente; sabe que no se atreve a doblar la esquina del alambrado, porque él está echado casi al pie del poste. Lo distingue muy bien; y ve los hilos oscuros de sudor, que arrancan de la cruz y del anca. El sol cae a plomo, y la calma es muy grande, pues ni un fleco de los bananos se mueve. Todos los días, como ése, ha visto las mismas cosas.

...Muy fatigado, pero descansa sólo. Deben de haber pasado ya varios minutos... Y a las doce menos cuarto, desde allá arriba, desde el chalea de techo rojo, se desprenderá hacia el bananal, su mujer y sus dos hijos, a buscarlo para almorzar. Oye siempre, antes que las demás, la voz de su chico menor que quiere soltarse de la mano de su madre: ¡Piápiá! ¡Piápiá!

¿No es eso? Claro, oye. Ya es la hora. Oye efectivamente la voz de su hijo...

Qué pesadilla!... Pero, es uno de los tantos días, trivial como todos, claro está! Luz excesiva, sombras amarillentas, calor silencioso de horno sobre la carne que hace sudar al malacara inmóvil ante el bananal prohibido.

...Muy cansado, mucho, pero nada más. Cuántas veces, a mediodía como ahora, ha cruzado volviendo a casa, ese potrero, que era capuera cuando él llegó, y que antes había sido monte virgen. Volvía entonces, muy fatigado también, con su machete pendiente de la mano izquierda, a lentos pasos.

Puede aun alejarse con la mente, si quiere; puede si quiere abandonar un instante su cuerpo y ver desde el tajamar por él construido, el trivial paisaje de siempre: el pedregullo volcánico con gramas rígidas; el bananal y su arena roja; el alambrado empuñecido en la pendiente, que se acoda hacia el camino. Y más lejos aun ver el potrero, obra sola de sus manos. Y al pie de un poste descarado, echado sobre el costado derecho y las piernas recogidas, exactamente como todos los días, puede verse a él mismo, como un pequeño bulto aseado sobre la gramilla,—descansando, porque está muy cansado...

Pero, el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinado de alambrado, ve también al hombre en el suelo y no se atreve a costear el bananal, como desearía. Antes las voces que ya están próximas—¡Piápiá!—vuelve un largo, largo rato las orejas inmóviles al bulto; y tranquilizado al fin, se decide a pasar por entre el poste y el hombre tendido,... que ya ha descansado.

## INSTITUTO de BELLEZA

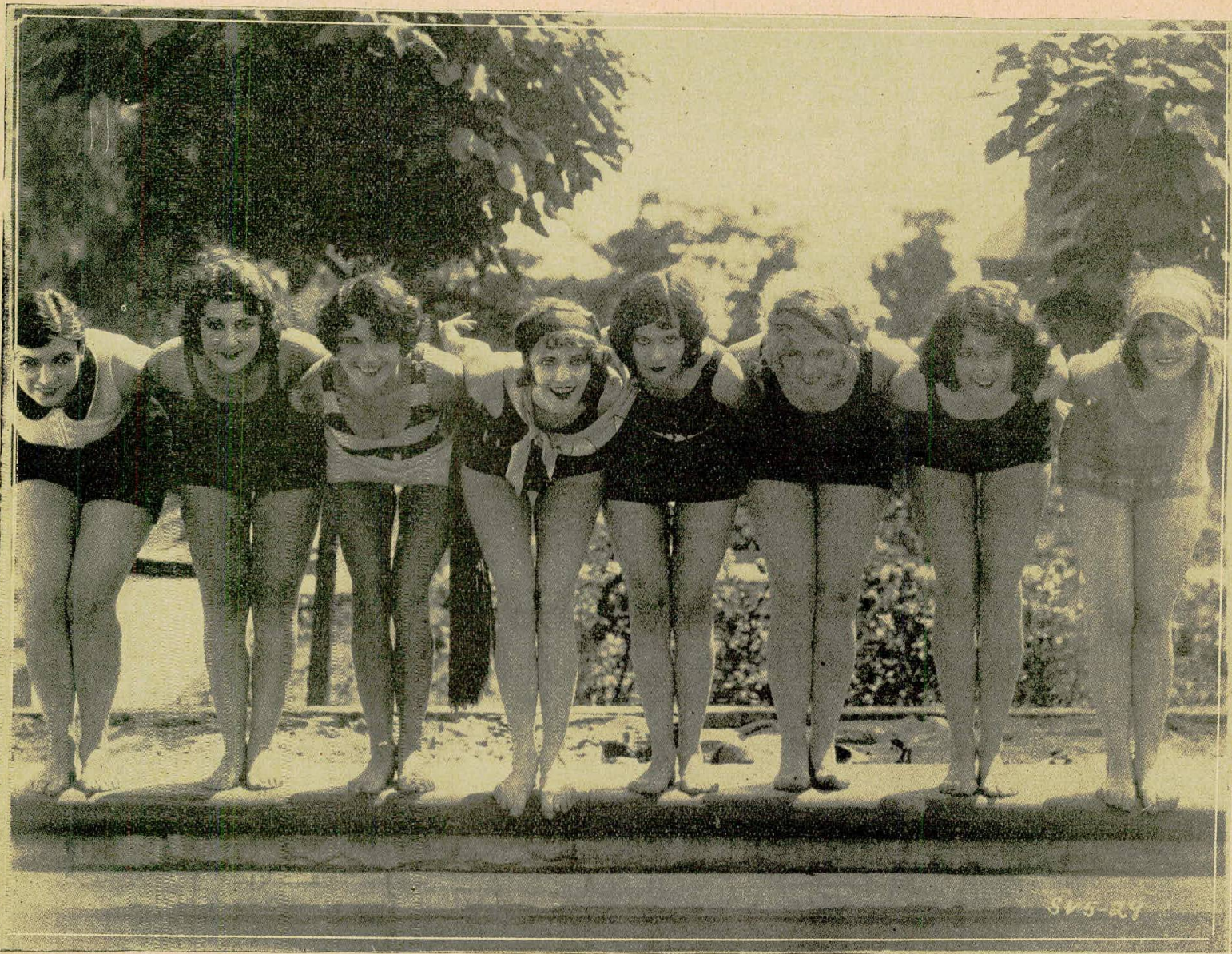


Concurra Ud. a este Instituto, donde gratuitamente le aconsejarán la crema que conviene a su cutis. Especialidad en masajes faciales científicos.

**Av. Arenales 879**

Horacio QUIROGA.

# LO QUE CVENTA EL ECRAN



Un grupo de lindas muchachas de la "Metro-Goldwyn-Mayer."

## CLAMANDO A LAS PUERTAS DE HOLLYWOOD

Por Joan Crawford, artista de la Metro-Goldwyn-Mayer

No hace mucho tiempo que alguien escribió acerca del dinero robado a las estrellas por medios reprobables. Y es verdad que estamos siempre acosados por toda clase de parásitos, así como también por vendedores de artículos legítimos, no quedándonos al fin otro remedio que escondernos para librarnos de su persecución.

Pero ni aún siendo así podemos quejarnos. No somos el único blanco de los estafadores—donde las estrellas perdemos centenares de pesos, el gran ejército de los que tratan de triunfar, los actores y actrices del futuro, pierden miles de pesos mensualmente.

Me causa extremada tristeza la joven que pierde su dinero, ganado con tanto trabajo, acariciando la esperanza de abrirse camino para llegar a Hollywood. Menos mal si alguna vez recibiera la recompensa, pero es muy raro que el curso por correspondencia, la falsa carta de recomendación, o la prueba fotogénica contribuyan a adelantarle un paso en su carrera.

Miles de jóvenes de ambos sexos—y sus padres y madres también—llegan diariamente a Hollywood esperando ser contratados por los productores. Vienen poseyendo certificados de escuelas por correspondencia, pruebas de noto-

riedad sin valor alguno, y cartas de presentación firmadas por charlatanes y desconocidos de los que nunca se ha oído hablar en ningún teatro.

Todos los que hacen el viaje al Oeste sufren una desilusión muy grande cuando llegan y palpan la realidad. Muchas veces nosotros, los que ya estamos dentro, los ayudamos a volver a sus casas, donde docenas de hermanos y hermanas están siguiendo el mismo curso. Invierten todo su dinero, reunido a fuerza de sacrificios, en aprender a actuar sin tener nunca la oportunidad de pisar un escenario.

Toda persona inteligente sabe que no se puede aprender a ser médico, pintor, actor, o lo que sea, leyendo libros sin practicar al mismo tiempo. ¿Por qué no sabrán esto todos? ¿Por qué cientos de personas gastan hasta su último centavo persiguiendo un imposible año tras año?

Hay otras tretas indignas, que vemos semanalmente en los periódicos. Hombres que solicitan jóvenes deseosas de entrar en el cinema, y que después de robarles su dinero desaparecen. Van de ciudad en ciudad y al parecer nunca les faltan víctimas. Algunos son arrestados, pero esos que están amparados por la ley—esos que venden un número de panfletos por cien veces su valor,—son los que se enriquecen y están perfectamente seguros.

No se que consejo darle a todos los que desean pertenecer al cinema. Yo estoy aquí, y lo mismo las demás actrices, pero cada una de nosotras ha seguido un camino diferente.

Mi experiencia, temperamento, apariencia y camino, etc., son míos exclusivamente y la única que podría seguir mis consejos al pie de la letra, necesitaría ser mi doble exacto. Esto está en cada uno de nosotros. Solo puedo decirles que si no vencen el deseo de ganar fama en el cinema, no deben perder un minuto, que luchen hasta que se abran paso, porque si su deseo es suficientemente grande tendrán la fuerza necesaria para romper las barreras de Hollywood. Pero echen a un lado todos esos caminos cortos tan anunciados, pero cuya eficacia nunca ha sido demostrada por nadie. Está en Ud. misma conseguir su ideal. Y no olvide que ninguna ayuda por la que tenga que pagar puede ser ni sincera ni verdadera.

Clarence Brown nació para el teatro. Criado en Tennessee, su padre insistió en que estudiara una carrera científica, y él decidió hacerse ingeniero eléctrico. Pero su vocación era el drama y aunque trabajó unos cuantos años en su profesión, al fin se abrió camino hacia el cinema, siendo hoy uno de los mejores directores de películas del mundo. Dirigió "El Demonio y la Carne" de John Gilbert y Greta Garbo, "El Aguila" con Rodolfo Valentino, "Kiki" con Norma Talmadge, y otras más. Un contrato en el Año Nuevo lo une a la Metro-Goldwyn-Mayer por largo tiempo.

# PAGINA de OVEBLO

## LA INDUSTRIA Y EL TRABAJO NACIONAL

Se han iniciado ya los trabajos, con febril entusiasmo, para la FERIA de la industria y el trabajo nacional, conque en el próximo mes de mayo, la Sociedad Nacional de Industrias, contribuirá una vez más al progreso y engrandecimiento nacional, haciendo ver, a propios y extraños, de todo lo que es capaz el esfuerzo bien orientado de nuestras grandes empresas productoras y la abnegación y entusiasmo de nuestros hombres de trabajo, que con sus músculos y su inteligencia, son capaces de transformar las materias primas en hermosas manufacturas capaces de competir con la más perfectas y avanzadas del extranjero.

Una vez más, va a demostrar el Perú de todo lo que es capaz el brazo y la inteligencia de sus hijos, impulsados por la fuerza del capital humanamente empleado y de leyes amparadoras y estimuladoras a la producción nacional; y una vez más, también, vamos a demostrar hasta donde llega el poder armonioso del capital y el trabajo, cuando juntos, sin egoísmos ni maldades, se ponen al servicio de los verdaderos intereses societarios y

de las grandes necesidades de nuestra nacionalidad.

La Sociedad Nacional de Industrias, merece bien de la patria, pues la hemos visto luchar desde los primeros días de su organización, contra el egoísmo de los unos, la maldad de los otros y el indiferentismo de todos; y sin embargo, sin hacer caso de nuestro **criollismo** matador, ha seguido adelante, porque sabe que la victoria es de los que luchan y se sacrifican por un ideal redentor: Tizón y Bueno, Maurer, padre e hijo, Beschet, Villarán, y otros tantos que sería muy largo enumerar, fueron y siguen siendo el alma de esta organización, que nunca trabajó para nadie sino para la patria y que a través de muchas decepciones, no desmayó en la lucha para ver como ahora le sonríe el éxito, pues ya nuestras industrias son tenidas en cuenta, son amparadas y protegidas y tenemos la seguridad que han de llegar muy pronto a las más altas cumbres de sus destinos.

Y al decir que ya nuestras industrias triunfaron, que conste que nos halaga la satisfacción, de decir, que también ha triunfado el trabajo nacional; porque todas aquellas grandes industrias, sin excepción de ninguna clase, son movidas, servidas e impulsadas por

el brazo y la inteligencia de obreros peruanos, que nada dejan que desear en relación con sus hermanos del mundo entero; pues no solo por la franca y leal confesión de grandes capitalistas y profesionales extranjeros, sino también por la realidad de los hechos, está comprobado, que el trabajador peruano, posee una inteligencia despierta y un brazo fuerte para adaptarse sin dificultad alguna a cualquier faena productora por delicada que ella sea.

Ahora cuando con entusiasmo y patriotismo se organiza la feria de mayo próximo, necesario es también que se de la parte que le corresponde en ese certamen patriótico al trabajador peruano. Somos del parecer, que ninguna industria del país falte en aquella importante exposición para la cual no solo debe tomarse nuestro hoy elegante Palacio Municipal, sino también, si fuera necesario, todo el Parque Zoológico y los terrenos que hay desocupados en sus cercanías, cosa que se contemple en su valor y trascendencia, la industria y el trabajo, no solo de Lima, sino de toda la República; pues bien sabido es, que fuera de nuestra metrópoli, hay industrias tan fuertes y tan prosperas que nada tendrían que pedirle a las mas fuertes y prosperas industrias de Europa o Estados Unidos; pero, porque la paz social lo exige; porque la justicia lo impone; porque las necesidades nacionales lo demandan, sería bueno, que al pié de la Exposición de cada una de nuestras industrias, se expusiera también la lista detallada y hasta fotografías, que sería mejor, del personal que tales manufacturas producen; para que así sepamos, los que tenemos optimismo nacionalista, el número de brazos que nuestras industrias ocupan y quienes son esos felices hijos del trabajo que con tanta inteligencia transforman las materias primas en tan hermosas y elegantes manufacturas.

Tenemos a la vista la Exposición de los productos de una fábrica alemana, en un boletín laborista de aquella gran nación; y es allí donde hemos visto que en cada sección que se expone, se expone también, el nombre de los trabajadores y una fotografía, donde estos, con sus maestros y su empresario, en armoniosa camaradería, se exhiben como diciendo a sus visitantes: aquí estamos, los que con la fuerza del amor y la justicia, la paz y el trabajo buscamos la nueva felicidad de este gran pueblo.

Allí vemos también, junto a la Exposición

## Cambian las modas, pero una cabellera abundante y ondulada siempre es hermosa



prendiéndolo así las damas de todas las épocas prodigan siempre a su cabellera los más solícitos cuidados. Para que su cabello crezca sano y abundante debe comenzar a usar inmediatamente el Especifico Boliviano BENGURIA que además de fortalecer la raíz capilar, evitando su caída, le hará recobrar todo su cabello perdido. Devuelve a las canas el color natural sin necesidad de usar tinturas. El Especifico BENGURIA está preparado con vegetales y une a su acción fortificante la de destruir completamente la caspa y curar la calvicie.

EL ESPECIFICO BOLIVIANO

*Benguria*

HA SIDO, ES Y SERA

el único eficaz y preferido para embellecer el cabello y curar la Calvicie y las canas.

UNICO AGENTE EN EL PERU A. PEDRAGLIO.—“El Huáscar”.—Baquíjano 795.—Apartado 1854.—Teléfono 11-60.—Valor del frasco Lp. 2. Atiende pedidos de todas partes incluido a su importe UN SOL, más para gastos de encomienda de UNO a SEIS frascos.

Por hermosos y perfectos que sean los rasgos físicos de una dama, nunca tendrán el suficiente relieve si éstos no se hallan acompañados en una exuberante cabellera.

El cabello es el adorno más hermoso y espléndido de un rostro femenino. Com-

# TE TETLEY

El más exquisito de todos, se vende en todas las bodegas



Si Ud. sufre de llagas comezontías, costras o escamas duras, LAVOL proporciona alivio instantáneo; miles de personas lo han observado por experiencia propia. Sólo hay que usar unas cuantas gotas sobre la piel.

Guarde Ud. este ejemplar y si el número de su cupón, que está en la página musical, es igual a las cuatro últimas cifras de la suerte mayor del sorteo del miércoles, habrá Ud. ganado Cien Soles, contantes y sonantes.



# Un Nuevo Sedán de 6 Cilindros ..a menos del precio de un 4 cilindros

LA STUDEBAKER introduce ahora un nuevo Sedán Erskine de cinco asientos, de la tradicional calidad Studebaker. La fuerza de su motor de seis cilindros vence cuerdas de 11% en toma directa. Los frenos a las cuatro ruedas son de acción sumamente eficaz. En el volante de dirección van montados los interruptores de encendido y alumbrado y la manecilla del gas. Tiene una cerradura que trava simultáneamente el volante y el encendido. El tablero lleva: manómetro de combustible, velocímetro y otros instrumentos. El tapizado y guarniciones son de primera calidad. La Studebaker ofrece en este nuevo Sedán de Sport, todas estas ventajas de superioridad por

menos de lo que cuestan muchos automóviles de cuatro cilindros.

En pruebas oficiales, el Erskine Six ha corrido 2099 kilómetros en 24 horas consecutivas, a razón de 87 kilómetros por hora, demostrando así la eficiencia de su funcionamiento y su titánica resistencia.

El nuevo Sedán Erskine de Sport de la Studebaker, que se vende a precio tan módico, combina en sí mismo la belleza que deleita la vista, un brioso funcionamiento que emociona y una economía sin igual en costo inicial y en costo anual. Examine Vd. esta novísima obra de la Studebaker en nuestro Salón hoy mismo.

«EL VULCANO» Cia. Anon. Ltda.

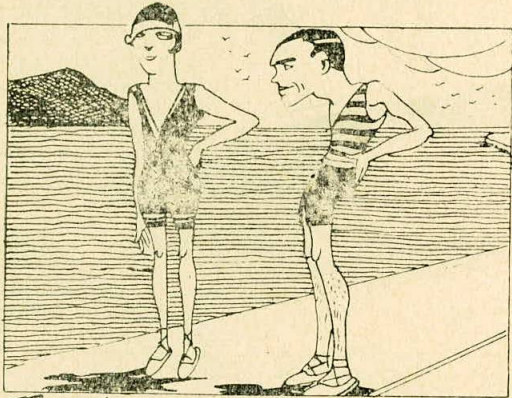
Salón de Exhibiciones: Av. Wilson, 680 - Lima

# ERSKINE SIX

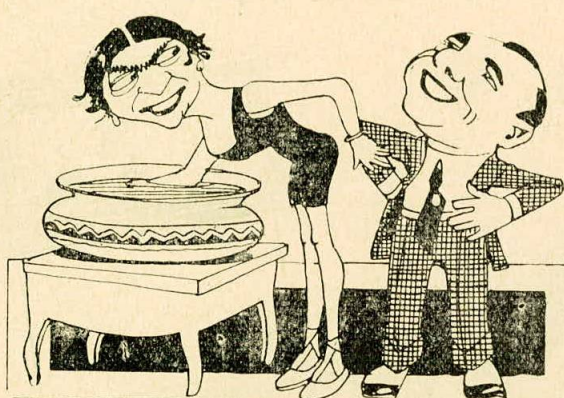
CONSTRUIDO POR LA STUDEBAKER

# Buen Humor

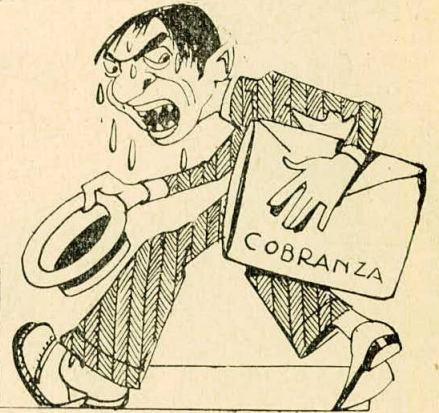
¿Donde se Bañan Ustedes?



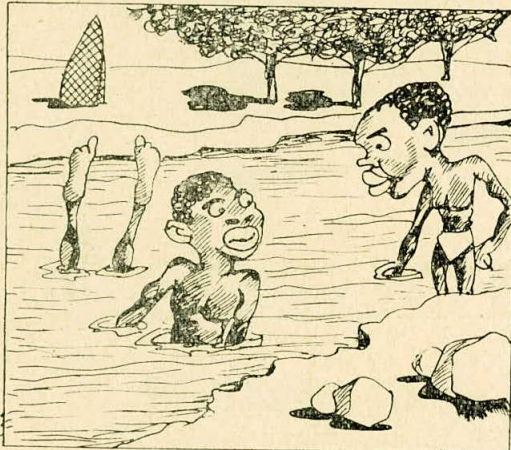
Nosotros en la Punta donde se baña la Creme



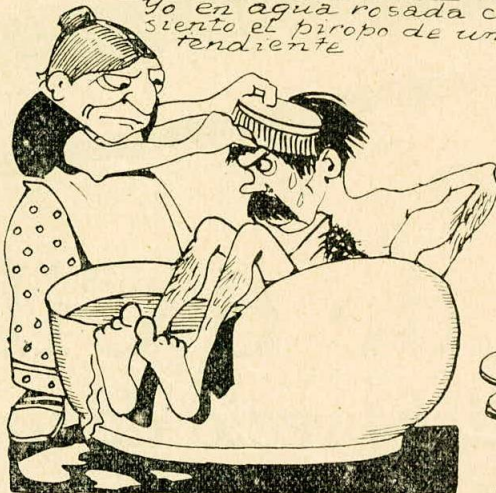
Yo en agua rosada cuando siento el piropo de un pretendiente



Yo, en sudor!



En la corrientada del caudaloso Rimac



En casita y a Refregones para extirpar la cascara que deja el polvo



Yo me baño ingenio solamente

de Manufacturas, y de la lista y fotografía de los productores y empresarios, letreros y carteles, que dicen mucho de la fuerza moral de aquel gran pueblo; pues encontramos que junto a la proclama socialista que dice: "trabajadores del mundo unidos"; hay otro letrado nacionalista que dice: Trabajadores alemanes, vuestra patria sufre, trabajad unos cuantos minutos mas de las ocho horas, para vuestros hermanos mutilados en la defensa de vuestra tierra; y así otras tantas máximas que hablan muy elocuentemente al corazón y la conciencia de aquellos hombres de trabajo.

Así mismo, nosotros, al exponer nuestras manufacturas, debemos también decir y enseñar a quienes la producen; porque con esto no solo habremos realizado un acto de justicia con el trabajador peruano, sino que habremos estimulado sentimientos y acciones que es necesario orientar por el sendero del bien; pues hay que tener presente, que no solo es necesario que nuestros campos, y nuestras fábricas y nuestros talleres produzcan cosas perfectas y buenas, sino que también, se conserve noble, bueno, generoso y sano, el corazón y la conciencia de nuestro pueblo, sin permitir que a ellos se acerque, ni mucho menos se infiltre la demagogia destructora.

Nosotros que visitamos a diario fábricas y talleres; y centros de trabajo y producción, estamos perfectamente convencidos de los grandes beneficios que la producción nacional ha obtenido con nuestras últimas leyes arancelarias; y estamos convencidos también, de los grandes progresos que la industria nacional ha alcanzado con la constante propaganda y la fuerte acción de la Sociedad Nacional de Industrias; así pues, que tenemos la se-

guridad que esta nueva feria de la industria y el trabajo nacional, ha de impulsar, mas aun, la producción de los brazos y los capitales nacionales.

Falta para esto, que todos sin distinción, le den a la feria de la industria y del trabajo nacional toda la importancia que en si tiene: el Gobierno, las Municipalidades, las instituciones bancarias comerciales e industriales, no deben escatimar esfuerzos ni negar facilidades para que esta feria alcance la resonancia patriótica que necesita, teniendo en cuenta, que en estos certámenes laboristas, no solo se alcanza la satisfacción de demostrar de cuanto somos capaces con nuestras fuerzas productoras, morales y materiales, sino también se obtienen utilidades positivas para el erario nacional y para las industrias, el comercio, la banca y todos en general; pues a los pequeños gastos que la Feria representa, responden inmediatamente mayores ingresos para el fisco, grandes utilidades para la banca, la industria y el comercio y mas abundantes y mejores salarios para los transformadores de la materia prima.

Hagamos pues votos porque la Feria de la industria y del trabajo nacional próxima a realizarse, tenga todo el éxito y resonancia que merece y porque los hombres que pusieron al servicio de este ideal, su entusiasmo y su patriotismo, no desmayen en el noble anhelo que se han impuesto, de demostrar al mundo entero, que en el suelo peruano y con trabajadores peruanos, podemos producir y transformar todo cuanto es necesario para nuestro consumo y hasta para la exportación.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



Medalla de oro obsequiada por el Concejo y pueblo de Ocoña al doctor Darío Rodríguez Herencia, por su brillante y patriótica actuación al frente de la judicatura de la provincia de Camaná, secundando así la alta labor patriótica del Jefe del Estado.

# Bajo el Sol de los Trópicos

(Kaleidoscopio de La Habana)

Desembarcamos.

Nueve días ha durado la navegación.

La tierra continúa balanceándose, como el barco, de babor a estribor, de proa a popa.

El Sol se nos mete por las narices y nos quema los pulmones.

La Habana es una ciudad cinematográfica. Una curiosidad de revista ilustrada. El genio sajón se une en ella al espíritu latino. Hay, en realidad, dos ciudades distintas que se incrustan para formar una sola, genuina e inconfundible.

La Ciudad colonial, ostenta sus portales anacrónicos, sus posadas que huelen a cocina y sus mujeres que huelen a mujeres, sus callejuelas tortuosas, tan estrechas que para economizar la calzada se han suprimido las aceras, y sus casas apretadas con zaguanes clásicos y ventanas de grandes rejas a través de las que, como lo intuía el poeta, los besos debieron tener un sabor carcelario. Todo acusa en ella la herencia del abolengo castizo. Y para darle los últimos brochazos a este rezago de aldea no falta la musiquilla del piano ambulante, el pregón del "naranjero" y de los "aguacates", los mendigos haraganes, la campanita aguda que anuncia el paso del **manicero** chino y la gente rústica, ingenua, buena, que avizora los mis ojos de su curiosidad impertinente cuando pasa ante ellas algún bellaco que se ha dejado crecer una melena exorbitante o algún ilustre militar extranjero que luce un uniforme exótico y vistoso.

Y hay también la ciudad **newyorkizada**, bulliciosa y tentacular, de los siete u ocho pisos; de las avenidas luminosas, congestionadas de claxones roncós, bocinas guturales, tranvías eléctricos y omnibuses saltarines e incómodos; y de los alrededores pintorescos donde se respira otro aire, se vive otra vida—la vida **guajira**— y las pupilas se habitúan a las maravillas del paisaje, verdaderos lienzos de Ruysdaal

Las gentes se apretujan en la batahola de las calles amplias mientras el progreso, al golpe de los picos y de los remaches, levanta en ellas, a diario, andamiajes y esqueletos de acero, lo avasalla todo y no se detiene ni ante el alarido de las tumbas que invocan el nombre de la tradición. (La tradición ha tenido siempre un marasmo de momia).

En esta estridencia ambulante se voccean a pulmón pleno, los diarios y las revistas. Diarios en cuyas columnas la fantasía olfateadora de los cronistas convierte en aventura espeluznante el suicidio vulgar de una modistilla o cualquier incidente de taberna. Revistas insulsas de esas que solo pueden utilizarse en la desesperación de una sala de espera o en el

aburrimiento de un viaje en ferrocarril. Revistas que chillan la exhibición colorinesca de sus carátulas—afrodisiacas las más de ellas— en los kioscos, las librerías baratas, los puestos de refrescos, las peluquerías japonesas y los maletines de los vendedores ambulantes de libros viejos.

Las mujeres tropicales —tribadas las más de ellas— lucen su donaire pinturero. Rubias son unas como las figuras de la mitología del Norte. Otras son morenas cual escapadas de las vegas andaluzas o tienen la palidez de las vírgenes de Osián.

Obreritas bien calzadas, con las manos plebeyas a despecho de los guantes.

Niñas de sociedad que llevan el corazón sembrado de madrigales, frecuentan los cines, paladean cocktails y huelen a tabaco nacional.

Cocotillas no trabajadas, por el tiempo.

Viudas que se subarriendan.

Tobilleras que son como las navajas gillete: no resisten tres días de uso.

Solteronas picadas por el Otoño que buscan a los mozalbetes calaveras.

Señoras perfumadas que no quieren tener hijos para no quebrar la línea y sobre cuyos senos duerme algún legítimo escarabajo de oro, propiedad de Tu-Tan-Kamon, encontrado en las últimas excavaciones egipcias (made in U. S. A.)

La imagen de unas se queda colgada en nuestros pechos como un amuleto. Otras, en cambio, no dejan más huella que algunas hebras de cabello enredadas en el peine y un vaho de polvos sobre nuestras solapas.

Ciudad civilizada esta que trabaja durante el día en el hormigueo de los rascacielos prematuros y se divierte de noche en la esplendidez aristócrata del Casino con la tentación de sus mesas de juego, en los Cabarets con su feérico desfile de mujeres semi-desnudas, en las apuestas populares de los **Jai Alai** y las Quinielas, en los teatros picarescos en los que se explota el **calambourg** grosero y en el "**roof-garden**" de los hoteles distinguidos desde donde se fantasmagoriza la perspectiva nocturna de la ciudad iluminada.

Cabaret de **Montmartre**, el de los molinos rojos en miniatura y los camareros con irrisorios fracks de guardarropía. Ambiente de distinción donde se bebe champagne y en el que las sedas aristócratas suelen confundirse con las percalinas plebeyas. Hay danzarines que hacen piruetas absurdas sobre la pista encerada y bailarinas que giran sobre la punta de los pies y tienen contracciones de serpiente entre un temblor de gasas y de tules. Cobran vida los ritmos de las gavotas versallescas, las **machichas** vibrantes, los tangos "arrastados", los bailes flamencos, las danzas apaches y las cadencias excitantes de los "dan-

zones" y de las "rumbas" cubanas.

Cabarets de los **Piratas** y del **Infierno** en los que mujeres de nombres supuestos, labios libidinosos y sangre roja de pecado— una de azafrán, otra de márfil viejo, mulata esta, rusa falsificada aquella —todas vibrantes como las cuerdas de una guitarra, fingen un sentimentalismo que da asco y divierten al que paga más. No escasean tampoco, en ellos las hembras que desde hace seis lustros tienen veinticinco años y los maridos frecuentadores de las alcobas preparadas para el amor en lechos de paga.

Cabaret de la **Verbena** donde se divierte y se emborracha la plebe y en donde, en la madrugada, surge la grita, vuelan las botellas iracundas, se rompen los vasos y las sillas quedan reducidas a sus elementos originales.

Noches brujas de estos Cabarets, infiernos que Barbusse olvidó, frecuentados por burgueses adinerados que apuestan todas las tardes en el Hipódromo, imberbes a quienes el deseo les punza, les muerde, les incita, vejetes que evocan sus lejanas noches de juerga en el Perroquet o en el Garrón, turistas que van allí porque alguien los lleva, gastan, propinan a los mozos indiferentes a la orgía nocturna, se aburren, bostezan, se marchan y terminan afirmando que se han divertido

A las cinco de la mañana se cierran las puertas: ellos con las solapas levantadas sobre el cuello y ellas cubriéndose las espaldas propicias a la neumonía, salen en parejas formando en el pavimento "una sola sombra larga", como lo añoraba el romanticismo del poeta, mientras las campanas tímidas de una iglesia anuncian a los devotos la primera misa.

Grandes ciudades en cuyas plazas se elevan estatuas grotescas al General con alma de droguero, al retórico hueco cuyo credo se perdió en el papel fugitivo de los periódicos o al político astuto que tuvo la popularidad efímera de un específico contra la calvicie!

Bella ciudad esta de La Habana.

Bella y hospitalaria. (Bueno. Cualquier ciudad es hospitalaria con un gasto diario de cincuenta dólares).

Es una ciudad que sabe divertir a propios y extraños.

Es una gran cantina de los Estados Unidos a la que afluyen los yankees que se dan el placer de burlar la lev seca.

Es una urbe **newyorkizada**.

No olvidemos tampoco que este glorioso país es una estrella más en el pabellón de las franjas rojas y blancas.

La Habana, Febrero de 1928.

Roberto MAC-LEAN Y ESTENOS.

## COMPañIA DE SEGUROS

# "Rimac"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

### FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
(Presidente de la Cámara de Comercio  
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,  
(C. A. Coloma & Co.)

DIRECTORES:

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti &  
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación  
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermnaos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos 479 y 483.—Lima.

# PERVANICEMOS al PERÚ

## EL PORVENIR DE LAS COOPERATIVAS

Cuando se discute entre nosotros sobre la necesidad de fomentar el establecimiento de cooperativas de consumo, se prescinde con frecuencia de los principios económicos que rigen universalmente el desarrollo de la cooperación. Se suele considerar a las cooperativas como empresas privadas que pueden surgir del esfuerzo personal, aunque no esté articulado con una masa organizada de consumidores, y se desenvuelva dentro de un medio individualista e inorgánico. La cooperación es, sin embargo, un método económico que, hasta por la palabra que lo designa, no debería prestarse a confusiones. Es evidente que sin cooperadores no hay cooperación. Y a estos cooperadores no es posible asociarlos con el exclusivo objeto de constituir una cooperativa, sin algún vínculo previo de comunidad. La cooperativa nace generalmente del sindicato. No necesita, como la empresa privada, que afronta los riesgos de la libre concurrencia, adquirir poco a poco una clientela de consumidores. Su seguridad comercial, reposa precisamente en la masa de sus asociados. Las utilidades que le garantizan los consumos de éstos, le bastan para subsistir.

La ciencia económica tiene esclarecidas, desde hace ya tiempo, las leyes de la cooperación. En nuestras universidades y colegios, se estudia economía conforme a los textos de Charles Gide, quien justamente se caracteriza por su recalitrante cooperativismo. Y los experimentos de cooperación que han prosperado entre nosotros, confirman objetiva y concretamente el principio de que la cooperativa de consumo encuentra las condiciones propias de su desarrollo únicamente en las masas o conjuntos de trabajadores o empleados, susceptibles de asociación.

No hay razón para engañarse respecto a las causas por las cuales no se ha extendido ni acreditado más la cooperación en nuestro país. Un cooperativismo incipiente está en estricta correspondencia con un sindicalismo embrionario. El sindicato precede, regularmente, a la cooperativa, porque una categoría o un grupo de trabajadores se asocia para la defensa de sus más elementales intereses económicos, antes que para su abastecimiento de comestibles, rona y vaquilla. El cooperativismo es, típicamente, una de las creaciones de la economía capitalista, aunque en la generalidad de los casos aparezca inspirado en una orientación socialista o, más exactamente, prepare los elementos de una socialización.

El movimiento guildista—culminación del cooperativismo—no habría sido posible en la Gran Bretaña sin las bases que espontáneamente le ofrecía el movimiento trade-unionista. Y lo mismo se puede decir de todos los países donde el cooperativismo ha alcanzado un grado notable de prosperidad. En todos esos países, ha sido la asociación gremial, y no nin-

gún sedicente comité "laborista", el motor de la cooperación. "Los actuales sindicatos obreros—escribe un autorizado guildista—constituyen las bases naturales de las guildas". La guilda supera a la cooperativa, tanto por estar concebida sobre un plan nacional, en vez de un plan local, como por mirar a la socialización de una industria entera; pero, por esto mismo, permite apreciar con la mayor exactitud posible el grado de solidaridad entre cooperativismo y sindicalismo.

En la medida en que en un país se estorba el avance del sindicalismo, se entorpece también el progreso de la cooperación. Lo que no significa que, como suponen los cooperativistas a ultranza,—la cooperativa conduzca espontáneamente al socialismo con la misma o mayor certidumbre que el sindicato. La cooperativa, dentro de un régimen de libre concurrencia, y aún con cierto favor del Estado, no es contraria, sino por el contrario útil, a las empresas capitalistas. Jorge Sorel las considera "excelentes auxiliares del capitalismo, puesto que consienten a éste comerciar directamente con la clientela y poder aprovechar de todo el aumento de consumo que corresponde normalmente a una reducción de precios". (El

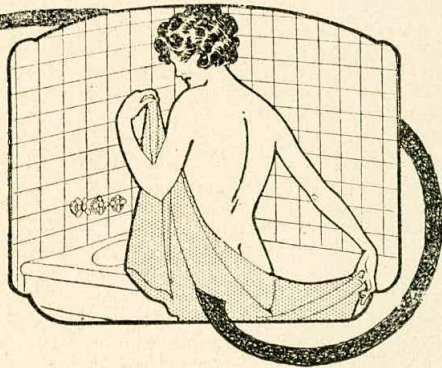
gran maestro del sindicalismo revolucionario, no subestima, por esto, la función de las cooperativas. Reconoce ampliamente que son campos de experiencias muy interesantes y que "nos enseñan cuáles son los servicios de aproximamiento que es posible socializar con provecho y cómo puede ser operada esta socialización".) El sindicato mismo tiene su origen en la lucha de clases; pero funciona ordinariamente como un órgano de conciliación y compromiso. Henri de Man está en lo cierto cuando en su reciente libro,—tan vulnerable bajo sus otros aspectos—observa que el sindicato mantiene en el obrero sentimientos que le hacen aceptar el taller y el trabajo en condiciones que, sin los estímulos morales de la asociación, acabarían por parecerle intolerables. "Este movimiento sindical—escribe de Man—al que los patronos acusan de fomentar la repugnancia al trabajo, y que es, en gran parte, la consecuencia de esta enfermedad, contribuye eficazmente a sostener o crear las condiciones que pueden favorecer el placer del trabajo. Tal es la labor que realizan los sindicatos, luchando por el aumento del salario y la reducción de la jornada. De este modo protegen al obrero contra la miseria y la fatiga y le permiten ver en el trabajo otra cosa que una servidumbre abominable. Le dan la conciencia de su humana dignidad, sin la cual todo trabajo no es más que esclavitud".

En el Perú, el desarrollo de las cooperativas no puede dejar de estar subordinado, conforme a las enseñanzas de la teoría y la práctica económicas, ni al desenvolvimiento de la asociación sindical, ni a los factores generales de nuestro proceso económico. Pero, con todo, es el Perú uno de los países de la América Latina donde la cooperación encuentra elementos más espontáneos y peculiares de arraigo. Las comunidades indígenas reúnen la mayor cantidad posible de aptitudes morales y materiales para transformarse en cooperativas de producción y de consumo. Castro Pozo ha estudiado, con acierto, esta capacidad de las "comunidades", en las cuales reside, indudablemente, contra el interesado escepticismo de algunos, un elemento activo y vital de realizaciones socialistas.

Mientras en ciudades, lo mismo que en los centros agrícolas del país, falta aún la base sindical o trade-unionista sobre la cual puedan reposar las cooperativas de consumo, en los centros indígenas campesinos las tradiciones comunitarias ofrecen los elementos de un cooperativismo integral.

José Carlos MARIATEGUI.

¡Renueve  
SU  
Vitalidad!

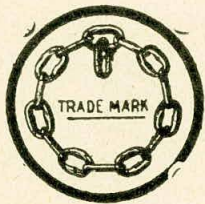


El baño es el restaurador por excelencia de la vitalidad cuando la pérdida de ésta es producida por el cansancio, ejercicio excesivo, deportes o un gran esfuerzo intelectual.

El Jabón de ROSS comunica al cutis esa deliciosa frescura que Ud. anhela.

De venta en las Farmacias y Perfumerías.

## Hilo Mercerizado PARA TEJER



# "CADENA"

## Duncan Fox & Co.

Agentes Exclusivos



# Un Homenaje al Doctor Diómedes Arias

Trae este artículo el acento triste de la congoja pues quiere recordar los hechos y la vida de un hombre que ya descansa en las misteriosas sombras de la eterna noche. Se quiere en él actualizar, al cabo del primer aniversario, la remiscencia del doctor Diómedes Arias, ilustre jurisperito, probo funcionario, insigne abogado que durante el decurso de su brillante existencia persignó su nombre de los mejores prestigios y los más duraderos triunfos. Es la exaltación de su memoria, el recuento de sus méritos, la referencia de su hombría de bien lo que estas líneas, más sentidas que brillantes propugnan.

El ciclo dinámico del doctor Diómedes Arias corrió por los cauces serenos del foro y la cátedra universitaria en cuyos sectores encendió su talento altas luminarias refulgentes. Fué maestro de San Marcos y dictó en sus aulas con brillantez y rotundidad, que aun se rememoran, el curso de Derecho Comercial que entonces como hoy traducía una de las categorías mas sugerentes del profesorado superior. Sus lecciones, siempre magnificadas por el acervo singular de su amplísima cultura, dieron a ese curso una carátula original que tenía en su anverso la esencia del comentario feliz y preciso de la legislación nacional, y, en su reverso la referencia abundante, organizada, metodizada de la jurisprudencia extranjera. Con ese doble cariz, la cátedra de Derecho Comercial del doctor Arias fué un deleitable episodio de honda sugerencia. Quien traza hoy este póstumo elogio y que tuvo por el notable maestro una devoción filial que se mantendrá incólume y pura en el tiempo, asistió a las lecciones del querido maestro y siente todavía la sensación de bienestar espiritual que en ellas reinaba y que obligaban a pensar en las aulas amables del padre helénico del Jardín de Academo.

La abogacía tiene dos planos de desenvolvimiento, dos caminos, dos rutas que alguna vez se interseccionan pero que casi siempre se repelen. Una es la del ejercicio de la profesión en la elevada categoría de la consulta, el consejo o la autorizada referencia doctrinaria; y otra es la de la acción procesal, la del portador de la batalla en los estrados judiciales, la de la fiebre del juego litigioso o la de la labor cotidiana y tenaz del estudio. El doctor Arias pertenecía a la primera clasificación y era por eso su bufete escenario en que se ventilaban las cuestiones de mayor importancia dentro del foro. Pero no le faltaba tampoco la calidad del abogado apto para la contienda de-



Dr. Diómedes Arias

tallada del juicio y para el esfuerzo de llevar adelante, dentro de las controversias del caso, el triunfo de los principios de derecho, la sanción halagadora de la ley el éxito de la moralidad profesional.

Durante muchos años el estudio del doctor Diómedes Arias constituyó un verdadero estado de la legalidad y la sabiduría y existen aún muchos hombres y muchas entidades que recuerdan agradecidos sus consejos, su actividad y su disciplina de honradez.

En alguna ocasión ascendió el doctor Arias, por el mérito de su reputación mas que por la intriga del interés público, a una representación parlamentaria y aún cuando fué breve su presencia en el poder legislativo tuvo tiempo bastante su talento para dejar en los anales de aquella entidad constancia extraordinaria de sus iniciativas y de su acucioso y magnífico talento. Muchas leyes llevan entraña de sus ideas

y una de ellas, la de la Hipoteca Naval, bastaría por sí sola para persignar su nombre de la plena majestad de una victoria legislativa. Esa ley fué obra exclusiva de su estudio, labor única de su esfuerzo y mérito personal de su capacidad.

Otra vez y cuando los años pudieron haberle restado energías llegó a la Dirección General del Registro de la Propiedad Inmueble, Mercantil y de la Prenda Agrícola y volvió a obtener como antes en la cátedra, en el foro y en el parlamento, insuperables triunfos. Esa institución, cuya importancia escapa a la referencia de un comentario ligero, recibió del doctor Arias grandes reformas que no solo acrecentaron la respetabilidad de su función sino que aseguraron la honestidad de sus procedimientos, la eficiencia de sus servicios y la ejemplaridad de su organización. Como director de esa repartición pública desarrolló el doctor Arias una inusitada actividad y luego de conseguir su perfeccionamiento avanzó a la acción de elaborar una ley reformatoria de sus bases que fué íntegramente aprobada por la Comisión Reformadora que para tal fin designara el Congreso. Alguna vez, desde estas mismas columnas de MUNDIAL refiriéndonos a ese proyecto nosotros decíamos que "las leyes si aspiran a producir sus verdaderos efectos necesitan tener un puntal sobre la experiencia y otro sobre el progreso de las ideas. Con estos cimientos su éxito está descontado y su ejecución asegurada. En este orden de natural presumir que el proyecto que el doctor Arias ha puesto en manos de la Comisión Reformadora citada, lleva de ambos pedestales holgada resistencia. ¿Quién pudiera vestir en una ley especial mas síntesis de practicidad que aquel que cotidianamente por el propio ejercicio de su labor está palpándola y midiéndola en todas sus proyecciones? ¿Quién en mejores condiciones también para formular el plan de una reforma jurídica completa en una orden precisa que aquel que noche y día y con pleno conocimiento de su finalidad y de su historia la estudia detenidamente?"

Las frases copiadas cobran ahora o tienen hoy la misma justeza que el día de su versión. Nada mas vale agregar. Desgraciadamente el proyecto del doctor Arias aún permanece en espera de la votación y debate aprobatorio del parlamento con mengua no solo del trabajo de quien lo formuló y de la comisión que supo ampararlo sino también con mengua de una necesidad que tiene cada vez mas imperiosa urgencia de solución.

Muy largo fuese este artículo de simple homenaje cariñoso, de espontáneo alarde sentimental si en él hubiese precisión de hacer la exégesis de toda la obra del Dr. Diómedes Arias. Solo se ha pretendido volver el corazón y la mirada a su recuerdo y tejer una alabanza en su honor para mantener así viva la visión de su espíritu, de sus obras y de su bondad.

Edgardo REBAGLIATI.

## GARAGE y FACTORIA Bermúdez Hermanos

Pone en conocimiento a sus amigos y al público en general, que desde el 1o. de los corrientes se ha hecho cargo del Taller de Mecánica el COMPETENTE PROFESIONAL SEÑOR ANGEL BASERGA y estando en condiciones de satisfacerlos ampliamente en cualquier trabajo que se relacione con el ramo de Automóviles, nos será grato atenderlos en nuestro local situado en la

**Avda. Guzmán Blanco No. 420**

**TELEFONO 4280**

### El Seguro del Empleado

**"El Porvenir"**

COMPANIA

NACIONAL DE SEGUROS

SOBRE LA VIDA

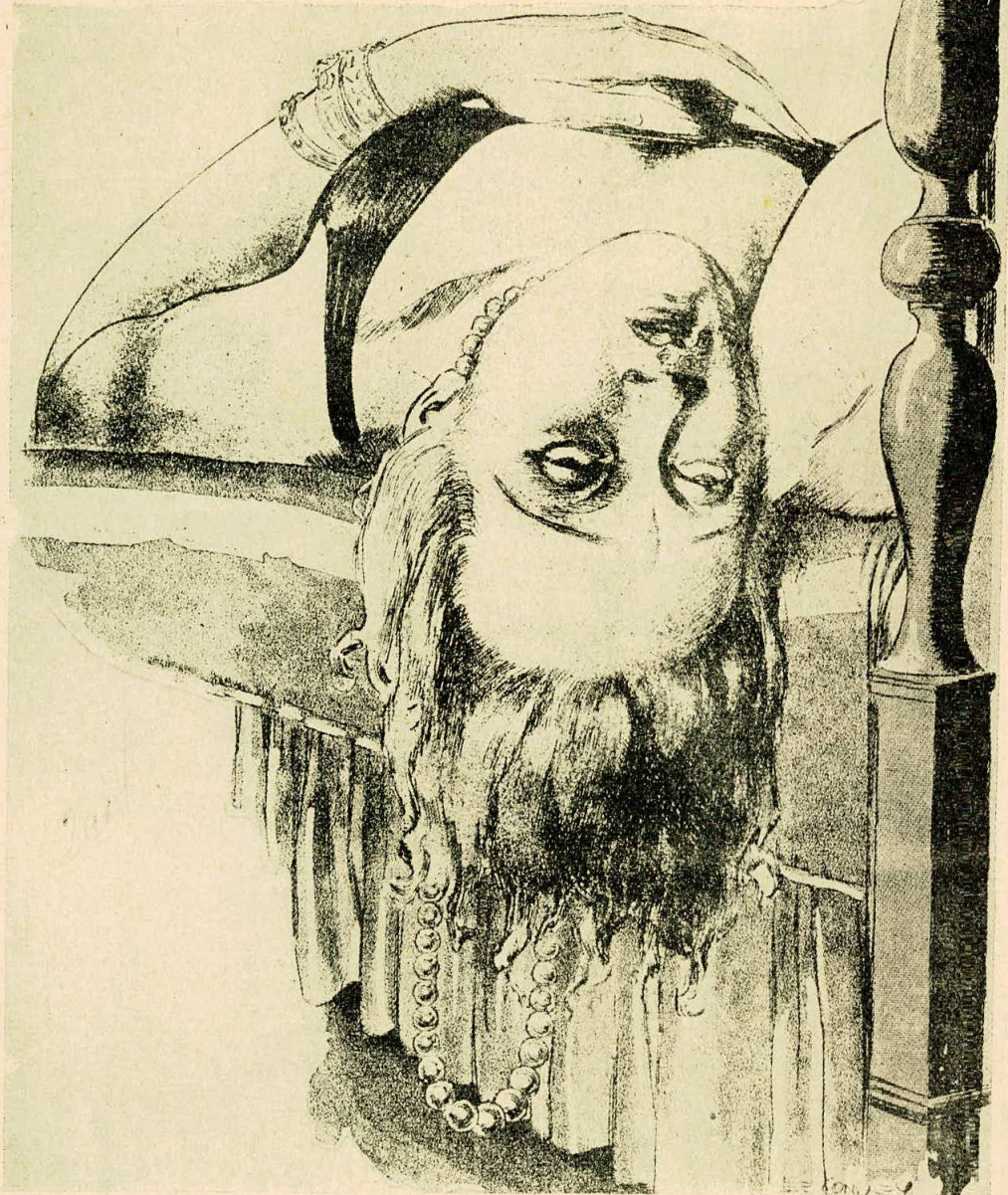
OFRECE LAS POLIZAS

MAS VENTAJOSAS

Oficina: SAN PEDRO 343

— LIMA —

# El Triste Fin de la Primera Estrella Cinematográfica de Francia



Atravesado en el lecho, con el semblante ligeramente pálido, en el que ni la muerte había podido borrar la majestuosa belleza, el cadáver de la afamada estrella yacía ligeramente contraído.

"Solo el tedio, la decepción y la envidia, han envuelto mi vida como un sudario fatal. Por eso le pido a Dios que tenga la piedad de devolverme a su seno. Deseo morir. Quiero que se me sepulte en algún rincón ignorado, donde pueda dormir en paz, aunque sea el sueño de la Muerte".

La escritora de estas trágicas líneas de despedida no fué jamás una despechada en el amor; tampoco se vió martirizada por la miseria; no fué una mujer fea ni despreciable; ninguna enfermedad despiadada o vergonzosa minó su organismo ni la llevó a la desesperación.

La que escribió las impresionantes frases anteriores, fué la señorita Claudia France, una de las más hermosas y envidiadas mujeres de Francia, la primera estrella cinematográfica de su país, la eterna vencedora del amor, pues cortes de hombres prominentes la seguían como falderillos. Fué rica, inteligente, joven, hermosa, estuvo nimbada por la gloria, y nadie más

que ella tenía un gran derecho y razón para vivir.

¿Porqué entonces en la primera semana de enero, en su magnífico budoir repleto de joyas y regalos valiosos, se encontró a Claudia France, tendida sobre su lecho y privada de la vida, con su bello cuerpo ligeramente contraído después de los estertores de la agonía?

¿Y porqué después de las primeras e impresionantes informaciones publicadas en ediciones extraordinarias de los diarios, la prensa súbitamente se encauzó por la ruta de los probables motivos del suicidio, rememorando las vinculaciones de esta mujer con uno de los más trágicos dramas de espionaje; el drama que culminó con la ejecución de la hermosa baifarina javanesa la Mata-Hari?

Un velo de misterio envuelve el violento fin de la bella actriz, colocándola en el escenario como una contra espía al servicio de la Segunda Oficina Francesa, en los días de la

guerra. El velo se ha ido con ella a la tumba; pero de todas maneras, parece que una punta ha sido levantada.

Por supuesto, que ella no se llamaba Claudia France. En los días en que estuvo envuelta en los peligrosos engranajes de la guerra, se le conocía por Hansa Wittig, hija de un humilde veterinario suizo, y tranquila estudiante de la Universidad de Berna.

La muchacha que estaba destinada a alcanzar uno de los más brillantes títulos artísticos de Francia, había escogido forzada por la necesidad de la situación, una carrera que no era por cierto la que le iba a dar el lustre que alcanzó. Se había matriculado en la Universidad de Odontología para ser dentista. El estallido de la gran contienda la encontró pacientemente dedicada a sacar muelas y colmillos en las clínicas de caridad del departamento de odontología de la universidad.

Después de todo, este modesto comienzo está muy de acuerdo con el futuro de la gran novela de su vida. Suiza durante la guerra se convirtió, además de un vasto hospital, donde iban los prisioneros heridos de ambos bandos, en el campo por excelencia de intrigas y espionaje de los beligerantes.

Por otra parte, el suizo que por temperamento es hombre bondadoso, y por su magna educación justo y de conciencia, se dió bien pronto cuenta de que se hallaba en condiciones de desempeñar de la manera más digna los dictados del verdadero cristianismo; no hubo ciudadano suizo que no tuviera bien pronto conocimientos sobre asistencia de enfermos, no hubo mujer en la Confederación que no estuviera afiliada a algún centro de enfermeras.

La bella Hansa Wittig, se enfundó pues, dentro de un uniforme de enfermera y fué de las primeras en concurrir a un hospital de internación en Berna.

Entre los heridos puestos en libertad bajo su palabra de honor, refrendada por Suiza, figuró un arrogante oficial francés, hombre de elevada alcurnia y holgada posición financiera. Ese joven era el conde Chilly, que fué libertado de un campo de prisioneros alemanes en Bernese-Overland. El aire puro de la montaña y la poderosa constitución del muchacho vencieron bien pronto las heridas pulmonares que tenía; y a los pocos meses gracias al clima y también a las buenas atenciones de Hansa, el conde estaba otra vez lleno de salud y plétórico de arrogancia y buen humor.

El Conde de Chilly fué el primer hombre visto por la Wittig fuera de su pequeño mundo de dentista-enfermera. El romance se inició bien pronto. La pasión que dormitaba en el pecho casto y juvenil de la enfermera no esperaba sino una mano que supiera tocar a su puerta. El humilde veterinario puso el grito en el cielo; pero Hansa no estaba en condiciones de escuchar más voz que la de su corazón. Y oyéndola, huyó con el hermoso francés a Basilea.

## QUITA



### EL MAREO

las náuseas, el malestar, los dolores de cabeza, y la postración nerviosa causados por los movimientos de los vehículos, en el mar, en los trenes, por el aire o por automóvil. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.  
New York Montreal  
Paris London



De Basilea siguió la gira a Lausana, la ciudad que en aquellos momentos, era como la llamaban los italianos, el Santuario del Espionaje. Por un acuerdo tácito y común los agentes de todas las naciones beligerantes, habían convertido a la plácida ciudad en campo de sus actividades. Todo hombre, toda mujer extranjera, que ambulaba por las calles de Lausana, es seguro que llevaba entre sus manos, la sentencia de muerte de muchos infelices que ignoraban su destino en los enfiadados campos de batalla de Europa.

Cosa asombrosa e inaudita. Mientras que en las trincheras, franceses y alemanes se despedazaban con una furia positivamente enfermiza, agentes secretos, de ambas nacionalidades contraternizaban en los bares aristocráticos de Lausana en forma que impresionaba. Corriente por demás era ver, a un estirado oficial alemán de monóculo, sentado en una mesa de cabaret frente a una hermosa diva francesa, ambos rodeados por dos o tres caballeros o damas británicas e italianas. Pero si seguimos minutos después, a sus respectivos domicilios a cada uno de los concurrente a tan "amistosa" reunión, podríamos notar inmediatamente que hasta la última palabra era desmenuzada, analizada, disecada y enviada a su gobierno por los medios más rápidos. Eran estos hombres y mujeres las más poderosas armas de los combatientes. ¡Cuánta veces de una de aquellas reuniones salió el plan para confeccionar la orden de una inmediata ofensiva, que dejó sobre los campos de lucha los cadáveres por docenas de millares!

¿Hansa amó al joven oficial francés hasta convertirse en espía de la patria del hombre a quien amaba? Pero la verdad fué que la tímida dentista-enfermera, dejó bien pronto de ser la muchacha inocentona que todos habían conocido. Se convirtió en una mujer desenvuelta y alegre; y como era tan hermosa, los hombres revoloteaban a su alrededor como mariposas sobre la llama. Como era neutral más de uno le tuvo confianza; y más de uno habló lo que debió callar.

Pasó el tiempo y aparentemente el romance con el muchacho francés había terminado. La Wittig ya era artista y ya tenía renombre. Mientras tanto, en aquellos días, los franceses sentían que una mano de fuego les oprimía el corazón. Una mujer; una mujer muy hermosa, muy cruel, muy astuta, muy felina, **asesinaba a los poilus por la espalda** según la frase textual de los sacrificados. Esta mujer era javanesa y se le conocía por el nombre de la Mata-Hari.

Hansa se dedicó a viajar; contrajo amistades; muchas amistades; entre ellas la de una mujer que no tenía porqué atraerla: se llamaba Mata-Hari. Después, Hansa llegó un día a París. La puerta de la cámara de la corte secreta marcial se abrió ante ella de par en par. Los misteriosos secretos que adentro se trataron no son ni serán conocidos jamás. Solo la



Claude France, en la intimidad del hogar, junto a su ídolo oriental.

gran artista los sabe a fondo y su cadáver ya no habla. Cuando salió de ahí, el alambre cablegráfico vibró nerviosamente. Media hora después la Mata-Hari estaba en manos de las autoridades francesas.

No fué entonces necesario continuar la comedia de su rotura con el conde de Chilly. Al regresar a Lausana, el conde la recibió cariñosamente en la estación del Ferrocarril y en voz alta solo le dijo una corta frase: "Has cumplido". Los diarios a la mañana siguiente, anunciaban con grandes caracteres la ejecución de la Mata Hari en los fosos de Vincennes.

Mademoiselle France llegó al pináculo de la grandeza, la gloria, la fama, la fortuna. El amor por fin coronó su felicidad. Terminada la guerra se casó con el conde y se convirtió en una noble auténtica, admirada, querida y respetada.

Pero por lo que parece la condesa nunca más volvió a disfrutar de paz. Terriblemente inquieta por una paz que la agobiaba, prefirió un día arrojarse en brazos de la aventura. Su marido al despertarse encontró que su compañera no estaba en el lecho. Averiguó. Buscó. Indagó. Después de mucha lucha obtuvo pruebas fehacientes de que su amada esposa acompañada de un desconocido había cruzado el desierto de Bisra, ginete en un melancólico camello.

El divorcio se tramitó secretamente, y el romance, piedra angular de su vida, se esfumó totalmente no dejando ni siquiera el aroma de un pasado agradable.

¿Quién fué el compañero de las correrías de Hansa? He aquí un segundo misterio en la vida de la hermosa suiza. Cuando regresó—no era entonces sino la señorita Claude France—París la recibió con los brazos abiertos. Su triunfo fué una apoteosis. Era la cima de la gloria.

Pero en los primeros días de enero, la tragedia mostró sus garras. Claude France, Hansa Wittig de Chilly, fué encontrada muerta, sobre su lecho, en su lujoso hogar de la calle de la Faisanderie. Junto a ella, estaba la carta cuyo texto inicia este relato.

¿Fué la visión de la Mata Hari, después que cinco balas certeras macularon la belleza de su cuerpo pagano, la que llenó de remordimiento inolvidable el alma de la suiza? ¿Ante sus ojos espantados no se borró jamás la imagen de las fotografías que profusamente circularon por toda Europa, y que mostraban el cadáver de la bella javanesa, atado al poste donde recibió los cinco proyectiles que cortaron el hilo de su vida accidentada?

Su secreto, partió con ella a la tumba; pero no hay duda, de que debe haber sido muy grande su angustia, para decidirla a abandonar un mundo, donde todo le sonreía y donde la felicidad, parecía orgullosa de servirle de pedestal, para que se mostrara radiante a los asombrados ojos de esos seres caprichosos y complejos que se llaman los hombres...



La primera artista cinematográfica francesa: la bella Claude France.



En \$ 100,000 oro americano había sido asegurada, por el empresario "la arrogante figura" de Mademoiselle France.

### UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. Puede Obtenerla Facilmente



El aparato *Trados, Modelo 25* corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de cien mil personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición *Modelo 25 Jr. para los niños*. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA  
Dept. 919 Binghamton N. Y. E.U.A.

# ORO FALSO

Y pensar que solo falta deportar a la nostalgia, para que el mundo sea un juguete! La tarea es ardua, pero se aligera a sabiendas de que Mary ha ofrecido el premio de un cocktail, aromado con el zumo de su sonrisa. Felicidad sin plural, la del mancebo victorioso. Al modo que asoma la mañana, Mary asomará a su balcón, a emparar la mirada alegre y presurosa, como peseta que paga una golosina, con la que él demandará una cita:—Espérame a la noche, Mary, que yo vendré del cielo, con mi aeroplano lleno de estrellas, para tí.

No importa el gasto de esfuerzo, porque ya hay demasía de angustia en el trance a que la angustia nos transporta, como que allí se ahoga la ambición de vuelo o se hincan raíces invisibles, que son las mas terruñeras. Y también porque urge destruir el antiguo absurdo. Todos sabemos, en efecto, que es imposible el renacimiento de las antiguas inocencias y que nada se puede resentir, volver a sentir, así como hay solo una Primera Comunión. Y sin embargo abundan los que insisten en la nostalgia, sordos a nuestra requisitoria, con enervante pertinacia. Así, por ejemplo, Arnaldo, el mas recalcitrante, aunque el menos censurable, dada la suma necesidad de recuperar la gracia de Corina, cuyas caricias eran pastillas, dulces y aromáticas, contra el escepticismo. No comprende Arnaldo que ese amor se fué al cielo, como los niños buenos al morir, y persevera en escribir madrigales con arreglo a una receta que es la del almíbar. Tus manos, Corina, son las únicas amiguitas de mis manos. Se ha negado, inclusive, a realizar en París el aprendizaje de Ingeniería que un tío generoso le brinda. Aprender Ingeniería en París, es afrontar una caterva de cuadernos, atorada de fórmulas matemáticas, pero dichosa, porque sobre ella hacen de pisapapel las piernas de la señorita Mistinguette.

Eso será aprender Ingeniería en París?—se pregunta, con febril pregustación, un primo de Arnaldo, ya rumbo a Francia. Y no interroga al Ingeniero del trasatlántico, a ver si aplazando la respuesta, para el final de la película de la navegación, resulta feliz como el beso con que concluye toda película de Holly Wood.

Nada se queda!—juran los estudiantes al partir; mas no falta agujero en sus bolsillos, por el cual caen sus primeros juegos, su paladar adicto al caramelo y las promesas de eterno amor que Olga diera. Solo que Olga es buena, y en la soledad del puerto, recoge del muelle las prendas queridas y las besa como si hubieran caído por una herida...

Sartas de turistas millonarios, en el tra-

## ¿Necesita usted un TÓNICO?

Usted puede depender en la **Emulsión de Scott**, la combinación ideal de alimento y medicina, sin drogas ni alcohol. Nutre y fortalece. Insustituible.



**Emulsión de Scott**

M. R.

CIENCIA — COMERCIO — INDUSTRIA

Enseñanza Comercial Profesional—Enseñanza Industrial Profesional  
INSTRUCCION PRIMARIA COMPLETA, VO CACIONAL

## “The Institute of Commerce and Industry”

—INSTITUTO DE COMERCIO E INDUSTRIAS—

Autorizado y reconocido por la Dirección de Instrucción

PARA AMBOS SEXOS

488—AZANGARO 4ta.—“EL GATO”—488 488—AZANGARO 4ta.—“EL GATO”—488  
LIMA APARTADO 1481 PERU

Director: Profesor Especialista, MANUEL F. HURTADO

En este ACREDITADO PLANTEL DE INSTRUCCION se educa de acuerdo con la MODERNA ORIENTACION PEDAGOGICA NACIONAL, dando a los educandos, junto con su PREPARACION PROFESIONAL una AMPLIA CULTURA INTELECTUAL y una bien orientada Educación Moral y Social.

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

Se reciben Internos y Externos

Idioma INGLES obligatorio y gratuito

Enseñanza Garantizada

PIDA INFORMES Y PROSPECTOS

atlántico; turistas equipados con esa elegancia gorda que se adquiere al decir siempre “el vuelto es para usted”. Una señora opulenta se pinta la voz, para uniformarla con el rubor de sus mejillas y de su boca, su boca de la que algo como una fruta remadura no tardará en desprenderse. Las olas y su espuma, al parecer desmotando algodón. Si el mar fuese duro a trechos, habría un banco y un arbolito; pero es indescifrable y hondo como lo que pensamos de lo que nunca vuelve. Recién se comprende que es falso el oro con que el Sol, allá en tierra, esmalta todas las cosas. Oh, y la inmensidad, la humillante inmensidad del mar, que da cólera y pena y gana de gritar, como los ángeles:—Solo Dios. Solo Dios. Solo Dios!

Al quinto día de navegación la Urbanidad multiplica sus letreros. Se prohíbe tirarse al agua. Se prohíbe bostezar. Pero ya la señora opulenta es amiga del primo de Arnaldo y entonces cae aquella fruta remadura de su deseo:—Yo necesitaría un Secretario, como usted. Y conste que no soy exigente. A mis tertulias asiste de lo mejor. Pronto sería usted el íntimo amigo del señor Poincaré, del señor Paul Valery, del señor Coty, de Mademoiselle la Contesse de Noailles. Recorreríamos Europa y de cuando en cuando, Jorge, usted daría conferencias en la Sorbonne.

París—Primavera! El mundo entero queriendo convencer a los franceses de que no se debe ahorrar. Todo goza de una perfecta salud. Hasta las hojas que siempre caen lamentando su reumatismo de abuelitas, cantan la última canción del boulevard y poco les falta para exclamar:—Qué vivan los bigotes del señor Briand! Pasan parejas con el feliz cansancio de quererse mucho. Sin comprender que va inventando una nueva Marsellesa, Ivonne va al cabaret, ese cabaret donde Lenin juró por la Revolución Mundial, tras el champaña que tomara de boca de Margot. Entonces Vladimiro Illitch sufrió también la tentación bíblica. Fue una noche alucinante, allá en lo alto de la Torre de Eiffel, mientras la ciudad resplandecía como incendiada por el amor. Pero Lenin amaba un mundo mejor y aún resuena en la memoria de Satanás su respuesta tremenda:—Nunca, pequeño burgués, nunca!

Zozobras con el verano. Teme Jorge que el Sol estalle como una granada, porque entonces el indio cazurro que se disfrazó de momia para que nadie estorbara su culto al Sol, moriría. Sí, moriría verdaderamente aquella momia que Jorge presenta como antepasado suyo, de modo que un halo de leyenda acentúe su vaga prestancia de futuro amauta. Ah, señor Einstein, será posible que estalle esa granada? Me tranquiliza Ud.? Gracias mi estimado. Y permita que le recomiende los baños de Huacachina. Mi perfecto amigo, don Carlos Alberto Malatesta Pellanne, le obsequiaría en Ica con las excelencias de su finca. Puede Ud. hacer viaje con Mademoiselle Georgette Duflos. Anoche me preguntaba, como imaginando el sabor de un beso:—Verdad que son deliciosos los mangos de allá?

Más tarde. París—Otoño. Llegan del Perú cartas y Revistas. Ivonne le finge celos a Jorge:—Tu novia no acaba de adelgazar? Ya lanzaron tu candidatura a una Diputación? El señor Sinchy-Rocca, tu tío, está malhumorado?

Ivonne advierte un poema de José María Eguren en una Revista. Querías traducirlo para mí?, le ruega suavemente, y en respuesta Jorge, como accediendo, deshoja una rosa a los pies de Ivonne. En tanto afuera lueve y llega algo como un rumor de vocesitas lejanas, que traducen para Ivonne, las cartas que en silencio va leyendo su amigo del Perú.

Oswaldo YUPANQUI.

## Edgardo Rebagliati

ABOGADO

ASUNTOS CIVILES y ADMINISTRATIVOS

Estudio: Ayacucho, 476

Teléfono: 4544



Todo el día igual  
que en la mañana



**Stacomb**

Mantiene Peinado el Cabello

# IDEAL Y PROGRESO

(Inédito).

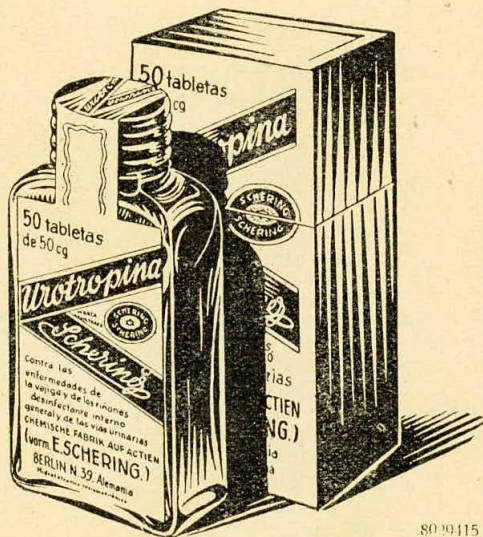
La humanidad progresa. He aquí la afirmación que escuchamos todos los días; progresan las naciones; nadie lo pone en duda. El progreso es una ley de la vida. Todo cuanto existe se halla, por imperativo ineluctable, destinado a adelantar en el tiempo y a evolucionar de un modo constante y decisivo. Pero ¿qué es adelantar y que es progresar? Si nos atenemos a los léxicos de todos los pueblos, veremos que progresar es adelantar y que adelantar es progresar, es decir: ir hacia adelante, con cuyas definiciones recíprocas quedamos tan ayunos acerca de la interpretación de estos vocablos como antes de examinar la opinión de los gramáticos y de los hablistas.

Desde luego, observamos que, en esto como en todo, hay una ley de relatividad. No podemos saber si una cosa se halla adelantada sin compararla con otra que se halla rezagada; porque adelantar no es sino "marchar en dirección opuesta a algo". Pero ¿qué es este algo? No puede ser sino la barbarie. Nos vemos obligados pues a definir la barbarie y ello es también harto dificultoso. Barbarie es para unos hombres lo que civilización para otros. La idea de verdad, de moralidad, de justicia es diferente en cada meridiano. Bárbaros eran para los griegos todos los hombres que no habían nacido en Grecia, la palabra **Bárbaro** no tenía otra significación que la de extranjero; porque cada hombre, como cada pueblo, supone que su civilización es la auténtica, que su progreso y su adelanto son los únicos y que todo aquello que se aparta de su modo de considerar la realidad es pura barbarie. No por otro motivo fué llamado el arte gótico bárbaro para los invadidos y no por razón distinta son llamadas costumbres bárbaras todas cuantas pugnan con nuestras tradiciones y nuestros seculares criterios.

La definición de lo que es progreso y adelante parece tanto más difícil cuanto no se dan en la naturaleza. Ningún fenómeno exterior nos procura motivo de presumir que hay en el universo material una evolución progresiva. Los astros que contemplamos sobre nuestras cabezas siguen las mismas leyes y realizan idéntica revoluciones que las que realizaban, según los cálculos caldeos, hace millares de años. Las moscas y los granos de simientes encontrados en las tumbas de los Faraones y en el interior de las pirámides no se diferencian en lo más mínimo de sus congéneres actuales. No se tienen noticias de que haya sido alterada ley alguna física, ni fisiológica. Corren las aguas por la ley del plano inclinado y se elevan; cuando se hallan soterradas o aprisionadas artificialmente, por la de los vasos comunicantes. Pueden ser conocidas otras leyes antes ignoradas, como la de la expansión de los gases, la de la transmisión de las ondas llamadas hertzianas o la descubierta por Ohms en las corrientes y potencialidades eléctricas; pero son las mismas de siempre. Ni un solo animal, ni una sola planta, ni un solo fenómeno han alterado su esencia ni su forma. Cajal llega a firmar que, no solamente no ha variado en lo más mínimo el cerebro humano, sino que no es aventurado



*El calor no sólo incomoda sino daña*



80-9415

pues favorece la propagación de toda clase de enfermedades infecciosas así como el desarrollo de catarrros intestinales, tifus, disentería, etc. Prevéngase a tiempo y piense en que las **Tabletas Schering de Urotropina** son consideradas universalmente, desde hace largos años, como el más activo desinfectante interno general especialmente del tubo intestinal y de la vejiga. Para evitar toda clase de efectos secundarios insista siempre en el envase original: Frascos de 50 tabletas de 1/2 gr.

OSTERN &amp; Co. — Representantes Generales en el Perú

asegurar que no cambiará y que, de este modo, el llamado progreso en la naturaleza humana, fisiológica y anatómicamente, es un verdadero imposible.

Por eso, cuando se nos habla de progreso material hemos de entender que no se trata de cambios ni adelantos de la materia, sino de las combinaciones que de ella hacemos. Y, como no sabemos, realmente, cual de estas combinaciones se acerca más a la perfección, pues-

to que carecemos de medios y términos de comparación naturales, nos vemos obligados a llamar adelante a lo que se nos antoja tal y rara vez a lo que se aproxima a un ideal, que es diferente para cada individuo y para cada pueblo.

¿Cuándo es un sujeto o cuando es un pueblo más adelantado que otro? No puede decirse que cuando marcha más deprisa; porque lo mismo se puede correr hacia adelante que hacia atrás. ¿Será cuando descubra nuevas aplicaciones de las energías naturales? Esas aplicaciones pueden ser de creación o de destrucción, de libertad o de servidumbre, de satisfacción, de necesidades ingénitas o de fomento de vicios y de depravaciones. ¿Será cuando sea más rico? La experiencia nos demuestra que la riqueza puede ser, y es de hecho, un medio, pero nunca un fin. ¿Cuándo sea más fuerte? Por desdicha, el más fuerte no es siempre el más perfecto y la historia nos enseña que el poderío de una nación ha sido seguido siempre por un imperialismo funesto a las razas humanas. ¿Será signo de progreso la Ciencia? Es menester primero, determinar claramente qué ciencia es esa; porque la de los hechos ha fracasado en la contienda provocada por la científica Alemania, la industrial con el imperialismo absorbente de los Estados Norte Americanos y la puramente metafísica con la reacción despótica de los fascismos y soviétismos que entenebrecen las conciencias en los grandes pueblos europeos.

## ¿Resfriado?

La congestión dolorosa desaparece al aplicarse el Linimento de Sloan, que hace circular la sangre... y — alivia inmediatamente

**Linimento de Sloan**  
— mata dolores

**Para reumatismo, resfriados y dolores musculares**



## El peinado es el hombre

Despeinado es Ud. uno; bien peinado, es otro. No hay caballero que lo parezca cuando lleva el pelo en desorden.

Pero a cuenta de eso no debe uno "engrarsarse" el cabello como si se tratara del eje de un carro. Para peinarse con pulcritud, no hay nada como una fricción de **DANDERINA** y suaviza el cabello, lo ondula y lo conserva perfectamente bien arreglado, sin engrarsarlo. Además de esto, le da salud, vida y lozanía. Por eso se le llama "el tónico de los caballeros."



del cielo estrellado y en su corazón el sentimiento del deber.

No existe, no puede existir progreso fuera de la ley moral predicada en el Evangelio y en las dos máximas sublimes que ordenan no hacer a otro lo que no se quiera para sí y hacerle lo que deseamos para nosotros mismos; no la hay fuera del imperativo kantiano, que nos manda rechazar todo aquello que no quisiéramos ver erigido en ley universal. En definitiva; progresar no es ser fuerte, ni ser sabio ni rico, ni poseedor de medios de dominación; es, sencillamente, ser bueno. Y en este sentido, puede ser mas adelantado un pe-

con reflejo azulado, pero que no saben adonde caminan y que están destinados fatalmente a perderse, con su falso fulgor, entre los misterios insondables de las tinieblas.

Madrid, Febrero de 1928.

Antonio ZOZAYA.

## El Corazón del Hombre

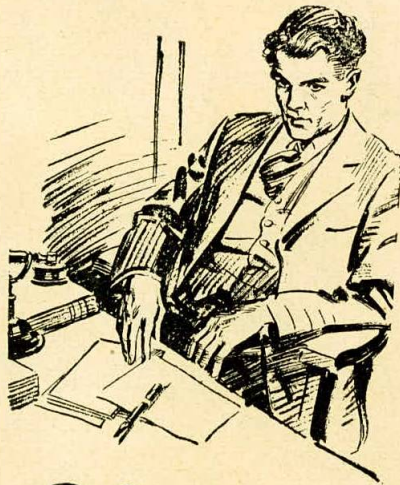
Sé que guardo en el pecho de un amor en capullo  
El poema más dulce que forjara mi orgullo  
(Mi Orgullo de Poeta no es Orgullo insensato  
Y por eso refleja la Verdad su retrato.)  
Mi Vida es de lucero, mi despertar de niño;  
Tengo sed de caricias y de amor y cariño.  
La experiencia es mi libro para esta vida breve  
En mi campiña agreste muy pocas veces llueve.  
Mi terruño cobija mis sueños y mi lira  
Ha vibrado en el viento mi corazón suspira,  
Suspira cuando canta su dolor y su angustia.  
Mi corazón es una bella y rara flor mustia.  
El corazón del hombre es como un bello altar  
Y es para la mujer que debe siempre amar.

### EL AMOR

Para ti son, mi niña, los versos más hermosos  
Y para ti también los instantes dichosos.  
En la paz de la aldea se alza el rostro de Atilio  
Y florece a mis ojos la visión de un idilio  
El Amor tiene encantos, tiene espinas y llagas  
Y como todo tiene ilusiones muy vagas.  
Es ilusión de amar y ser amado: es una  
Pura ilusión de amor sin realidad alguna.  
Por eso paar amarnos debemos comprendernos  
Amada mía, y ser para el Amor muy tiernos.  
Mírame muy adentro, mírame e investiga  
Y si amas sé esposa, compañera y amiga.  
El Amor necesita la virtud de un milagro:  
El milagro del beso de fe que te consagro.  
El Amor necesita de tu rostro sedeno.  
De tu regazo blando de las horas de Ensueño.  
Un poema de Amor es siempre un buen poema  
Porque el Amor es Vida y es realidad suprema.

Callao, octubre de 1927.

Carlos CONCHA BOY.



## Horas después del desayuno

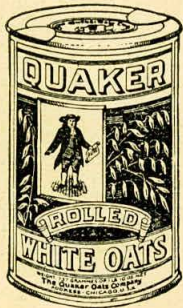
"¡LAS once de la mañana!  
¿No llegará nunca la hora del almuerzo?"

¿Ha experimentado usted alguna vez esa vaga sensación de hambre, esa falta de energía e intolerable tensión nerviosa antes de la hora de almorzar?

Ese es un malestar desconocido para las personas que se desayunan con Quaker Oats—alimento rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales—elementos todos esenciales para la buena nutrición.

Comience el día desayunándose con un substancioso plato de Quaker Oats, y no tendrá necesidad de comer nada ni de tomar estimulantes antes del almuerzo.

Agradable  
—Fácil de preparar—  
Económico.



## Quaker Oats

1265

rro que un caudillo y una anciana campesina, incapaz de hacer mal, que toda una nación obstinada en invadir territorios ajenos para imponer en ellos sus depravaciones y sus concupiscencias.

Para saber que se vá hacia adelante hay que mirar en el espacio, que no es mas que un concepto abstracto, algo que señale la dirección; porque una línea no puede ser determinada por menos de dos puntos. La conclusión es que no hay adelanto sin ideal. Individuos y pueblos, cuando renuncian a este luminoso faro de vida y de conducta, no pueden sino caminar entre sombras, como esos gusanos de luz que brillan entre las yerbas

¿Qué es, pues, el progreso y el adelanto? Yo he visto regiones en que no hay analfabetos y en que la corrupción de las costumbres y el aumento de la delincuencia han demostrado que no basta leer si no se sabe lo que se lee. He encontrado mujeres poseedoras de diploma, practicantes de las más escrupulosas reglas de la higiene y capaces de expresarse en diez idiomas diferentes, que han renunciado voluntariamente a la maternidad; y, más perfectas y adorables que ellas me ha parecido la vaca que lame el lomo de su inocente ternerillo, húmedas las pupilas y henchido su corazón de sentimientos puros inefables. Sé de sabios insignes que predicán máximas de violencia y que nublan los cerebros de sus contemporáneos con las teorías más disparatadas, cuando no se limitan a acatar sistemas que la razón rechaza por necios e incongruentes. En tanto que, en el día de Año Nuevo la Policía recogía en las calles de Berlín, centenares de heridos en riña y millares de ebrios y que, en Nueva York, se lamentaba la Prensa de la ineficacia de la "ley seca", del número enorme de desgracias ocurridas en la vía pública y de la relajación de todos los vínculos familiares, millares de aldeas, carentes de toda instrucción, pobres y abandonadas, han saludado la fecha tradicional en perfecta paz y en amor y concordia. ¿En dónde está el progreso? ¿En donde el adelanto? Para saberlo necesitamos ante todo saber en donde se encuentra la meta a que deben encaminarse todos nuestros actos o, lo que es lo mismo, nos es absolutamente preciso albergar en nuestro espíritu un ideal.

Porque, para que haya adelanto, es preciso considerar, como punto de llegada, la perfección; y la perfección no es de este mundo, que conocemos y no puede residir sino en un ideal de perfecta justicia, de absoluta belleza, de incontestable y perdurable verdad. Decir que existe un progreso material es decir que no existe el progreso; porque no hay un modelo material perfecto, ni en la naturaleza bruta, ni en la domada por los hombres. Progresar es acercarse a la ley inmutable escrita en la conciencia de todos los seres dotados de razón y ésta ley es la invocada por Platón el Divino cuando contemplaba sobre su cabeza la magnificencia



## Precaución

La nariz obstruida es señal de resfriado que con facilidad se extiende a todas las vías respiratorias, afectando hasta los pulmones. Aplíquese en seguida MENTHOLATUM dentro de la nariz, en la garganta y pecho.

UNA CREMA SANATIVA  
**MENTHOLATUM**

Indispensable en el hogar

Poniendo una cucharada en agua hirviendo y aspirando los vapores que despiden, elimina la obstrucción de las vías respiratorias. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

## MENTHOLATUM

# CADIZ

Letra de Juan A. Macariños.

PASO-DOBLE

Música de Guillermo A. Zuasti.

PIANO

CANTO

Co - díz!

Lo de las casitas blancas, la de los patios floridos;

e - res tie - rra de mu - je - res de a - rro - gancia y de tro -

En tí pienso y yo te añoro, patria hermosa de mi dama, y es por eso que yo adoro

Co - díz! En tí pienso y yo te añoro, patria hermosa de mi dama, y es por eso que yo adoro

de la mu - je que yo a - ma, prendidito a sus miradas.

Y de la hembra que me ama

E - res be - lla, e - res ma - ja,

Y do - sar - te apren - te que - re

lo me - ja - de sus que - re - res

brin - dan lo me - ja - de sus que - re - res

to - dos te brin - dan lo me - ja - de sus que - re - res

Cádiz!  
Es la cuna de mi amada  
pura y blanca cual un hada  
que siempre cuidó a los héroes  
como una enamorada.

Cádiz!  
siento que toda mi alma  
suspirando a tí se va.  
Cádiz!  
Si alguna vez se te ofende,  
llámame sin vacilar,  
que hacia tí prontito marchó  
para la afrenta vengar.

III

Cádiz!  
Viendo a un barco navegar  
que hacia tí ansioso marcha,

eres maja,  
y das suerte  
a quien te quiere.

bis Por eso todos te brindan  
lo mejor de tus quereres.

De venta:  
En la Exposición Musical.

REFRAN

bis Eres bella,

# Sea Ud. Precavido

## Y ASEGURESE:

Contra Incendio

Contra Riesgos Automovilísticos

Contra Accidentes individuales y Accidentes del trabajo

en la

# Compañía Internacional de Seguros del Perú

La más antigua de las Compañías Nacionales

**FUNDADA EN 1895**

### DIRECTORIO

#### PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

#### VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barrera.

#### DIRECTORES:

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Cooper Corporation).

„ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).

„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).

„ W. E. Mc Clelland (Duncan Fox & Co.)

„ Antonio Rezza.

„ Paul Widmer (Banco del Perú y Londres).

„ Carlos Cilloniz Eguren.  
(CILLONIZ HERMANOS)

En las oficinas de la Compañía se proporcionará á Ud. todas las informaciones referentes á la clase de Seguro que desee Ud. tomar.



#### ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

#### SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327