

# Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 60 cts.  
En Provincias: 70 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.

43876

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL".

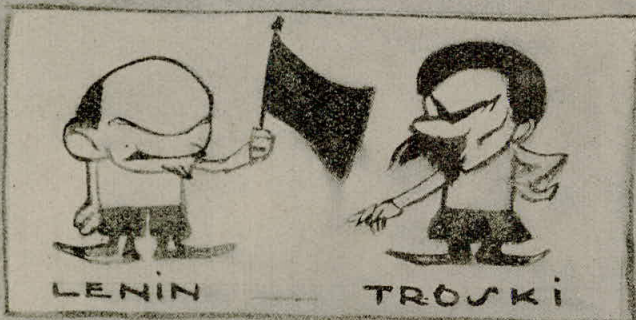
— DIRECTOR: A. A. ARAMBURU —



Año VIII.

Lima, 4 de Mayo de 1928

No. 412.



10. DE MAYO

—¿No te levantas mangajo?  
¿no vas hoy a la oficina?  
—¿Y para qué, Catalina  
si hoy es Día del Trabajo?

# Reportaje al Director de Inmigración



Dr. Celestino Manchego Muñoz Ministro de Fomento e Industrias leal colaborador en la política progresista del Presidente Leguía. El señor Salazar Orfila Director de Inmigración, Colonización y Terrenos de Montaña en el reportaje que le hace MUNDIAL al referirse a la gestión ministerial del doctor Manchego Muñoz dice lo siguiente: "El Ministro de Fomento Dr. Manchego Muñoz, que pone al servicio del desenvolvimiento de la colonización, todo el entusiasmo y talento con que siempre ha contribuido a hacer una realidad de cualquier fecunda iniciativa y que ha hecho de él uno de los mejores colaboradores en la obra magna del Presidente Leguía, ha dado al Sindicato Polaco todas las facilidades que de él demandaron".

MUNDIAL en el deseo de informar a sus lectores de la labor patriótica realizada por la Dirección de Inmigración importante dependencia del Ministerio de Fomento e Industrias ha entrevistado al señor don Nicolás Salazar Orfila inteligente y laborioso funcionario que actúa en el alto cargo de Director de Inmigración, Colonización y Terrenos de Montaña. El señor Salazar Orfila que por su energía, inteligencia y espíritu ponderado es uno de los elementos destacados del leguismo, al ser entrevistado por nuestro redactor José Max Arnillas A., ha satisfecho las importantes preguntas, poniendo de manifiesto su preparación y vasta cultura en los problemas que con tanto acierto le ha encomendado el Gobierno.

## NICOLAS SALAZAR ORFILA

Uno de los más jóvenes y preparados funcionarios de la actual administración pública es sin lugar a dudas el señor Nicolás Salazar Orfila, Director de Inmigración, Colonización y Terrenos de Montaña.

Energía e inteligencia siempre en trabajo, una y otra continuamente ocupadas en una la-

bor útil y bien meditada. Juventud tesonera en el empeño de acrecentar el justo y merecido prestigio que ya tiene conquistado.

Desempeñó la Alcaldía municipal de Miraflores, realizando una labor de tal magnitud que le valió el ser considerado como el transformador de este aristocrático balneario; por el acierto que caracterizó toda su obra conquistó un merecido aplauso y dejó en aquella importante villa un imperecedero y grato recuerdo. Pasó después al Havre con el cargo de cónsul del Perú, puesto que dejara un tiempo después para trasladarse a Barcelona ascendiendo en su carrera al cargo de Cónsul General en aquel primer puerto de la nación española, representación que, a pesar de la alta gerarquía de ella y la juventud del señor Salazar, desempeño brillantemente mereciendo los elogios de la prensa peruana y española y la felicitación de nuestra Cancillería y del Gobierno de España.

Al crearse el Comisariato de Inmigración fué designado por el Supremo Gobierno para ocuparse de aquella repartición desde la cual puso las bases e inició la actual colonización de nuestra montaña en la que ya se ven realizados muchos de los proyectos que parecían inabordables.

La actuación del señor Salazar Orfila al frente del Comisariato dió importancia creciente a dicha oficina hasta que esa fué, por fuerza del interés nacional, transformada en Dirección, cargo que, con justicia, el Supremo Gobierno ha confiado a nuestro joven reportado.

El señor Salazar Orfila cuya preparación por las cuestiones inmigratorias no es producto de una improvisación sino de un estudio sereno y paciente de los problemas de colonización ha satisfecho nuestras preguntas brillantemente. El resumen de las labores realizadas en 1927, los antecedentes y finalidades de la misión polaca, el sentido patriótico de la colaboración en la política progresista del genial mandatario que rige los destinos de la Nación, los lineamientos generales de la Dirección de Colonización y las consideraciones que motivaron la creación de esta importante dependencia del Ministerio de Fomento son comentadas con inteligencia y espíritu ponderado por el entusiasta funcionario que ocupa la Dirección de Inmigración. Las respuestas del señor Salazar Orfila han sido las siguientes:

## ¿Qué consideraciones motivaron la creación de la Dirección de Inmigración?

La necesidad de organizar la colonización en forma adecuada a las características locales de cada zona por colonizar, hacía imprescindible la creación de una oficina técnica que resolviese en la mejor forma este problema que, dentro del amplio programa de progreso nacional desarrollado por el Jefe del Estado, representaba una de las más apremiantes urgencias para la creación de nuevas industrias, nuevas fuentes de riqueza y el robustecimiento de nuestra raza.

Estas fueron las principales consideraciones que motivaron la creación de la Dirección de Inmigración y Colonización, a las que hay que agregar las crecientes propuestas de capitales extranjeros dedicados a empresas colonizadoras y la mayor afluencia del elemento inmigratorio, restringido en los Estados Unidos según su ley del año 1926. Para todo esto no podía sino crearse en el Ministerio de Fomento una repartición que atendiese exclusivamente de tales asuntos.

## ¿Cómo colabora la Dirección en la política progresista del Presidente Leguía?

El señor Augusto B. Leguía, por el programa de Gobierno que ha trazado y realiza, es la encarnación de una disciplina nacionalista y de una gran hora histórica para el Perú y para América.

La Dirección de Inmigración y Colonización colabora en esta obra como un grupo de soldados cumpliendo con el deber cívico de dar todo el contingente de sus energías a la labor de la evolución del país.

Ese ideal nacionalista y la disciplina política mantiene al país en una fecunda armonía, siendo el momento en que vivimos de tal intensidad constructiva que puede afirmarse que no hay ciudadano que deje de cumplir dentro de sus atribuciones con la parte que en esta obra le corresponde.

## ¿Cómo enfrenta la dirección el problema inmigratorio?

El propósito perseguido por ahora es el de formar núcleos poblados, en las selvas, dotándolos de vías de comunicación, servicios de salubridad y todas las necesarias garantías para la mejor adaptabilidad del colono al medio en el que ha de permanecer. Estos núcleos se dedicarán al cultivo de la tierra y la explotación de las industrias propias de la región, las que más tarde, por su buen resultado y su mayor extensión atraerán las fuertes corrientes inmigratorias.

Estas inmigraciones europeas interesan la actividad de la Dirección que selecciona raza laboriosa, sana y adaptable por sus condiciones de resistencia y sobriedad, para la formación de los núcleos poblados a que nos hemos referido, grupos que podríamos llamar de fundación.

Estas colonias, equidistantes y unidas en-



Señor Nicolás Salazar Orfila, entusiasta y preparado funcionario de la actual administración pública que ocupa la Dirección de Inmigración, Colonización y Terrenos de Montaña. El señor Salazar Orfila en el reportaje que insertamos ha puesto de manifiesto sus amplios conocimientos de los problemas que con tanto acierto le ha confiado el Presidente Leguía.

tre sí por cómodas vías de comunicación, conquistarán la selva para las futuras grandes industrias. Por lo pronto, para la pequeña exportación de hoy, para la que hay sobra de mercado, se terminará en breve una espléndida carretera, la del Satipo, de las varias que a distintas zonas de la montaña se hallan en actual construcción, y las grandes utilidades de esta exportación, que la colonia del Satipo hoy hace, va creando entre los colonos la ambición y el estímulo de realizarlo en grande, y mañana, cuando esto suceda, quedará establecido el campo para la admisión de fuertes contingentes de braceros europeos.

**¿Cuáles son los antecedentes y finalidad de la misión polaca que visita actualmente la montaña?**

En el mes de marzo del año próximo pasado, llegó a esta capital una comisión compuesta por geólogos, mineros, agrónomos y capitalistas representantes de un fuerte sindicato polaco de inmigración y colonización, y se presentó a esta Dirección formulando una propuesta para la colonización de una extensa zona de nuestro oriente amazónico. La Dirección dispuso para dichos comisionados todas las facilidades para que se pudiesen trasladar al Departamento de Loreto y estudiar, sobre el terreno, las condiciones de salubridad, riqueza del suelo, vías de comunicación y cuanto les fuese de necesidad para la mayor ilustración de la Empresa. Fué fletada una de las embarcaciones a vapor que hacen el tráfico de pasajeros en el río Ucayali, y, posteriormente, una de las lanchas de la flotilla de guerra y se nombró, con el carácter de asesor al señor José Carlos Chirif, experto conocedor de la vida e industrias montañosas para que les acompañase instruyéndoles en el conocimiento de aquellas regiones.

Esta comisión en representación del Sindicato Polaco-Americano de colonización firmó con la Dirección, en representación del Gobierno del Perú, un referendun que, en su fondo, es un contrato de colaboración y mutuos beneficios.

Cumplido este contrato la selva recibirá una fuerte inyección extranjera, que será la

base de los grandes centros de actividad agrícola e industrial que en un futuro muy próximo tendrá nuestra montaña.

Las tres mil familias se establecerán en las vecindades de los ríos Urubamba, Tambo, Ucayali, Tamaya y en muchos de sus afluentes.

En el contrato definitivo, que acaba de ser firmado, se dispone que estos colonos polacos fomentarán el cultivo de los productos agrícolas de exportación y, naturalmente, tanto para el propio sostenimiento como por sus

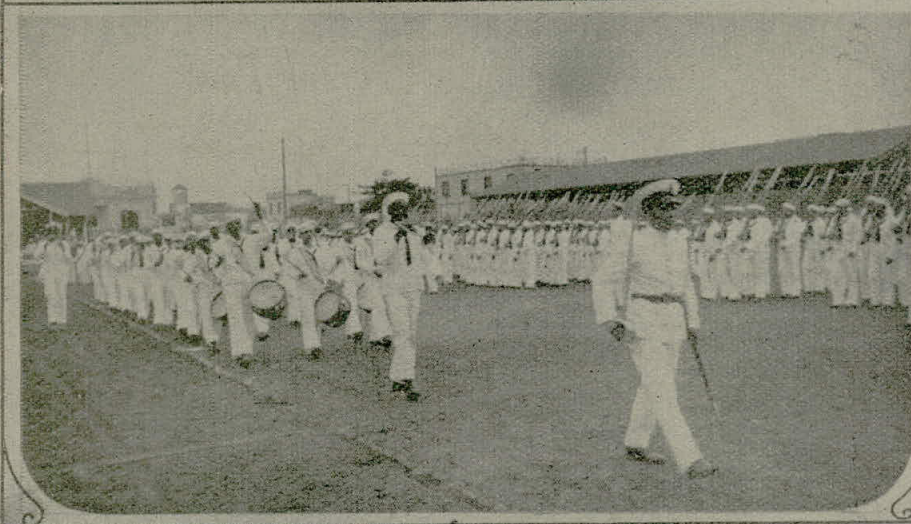
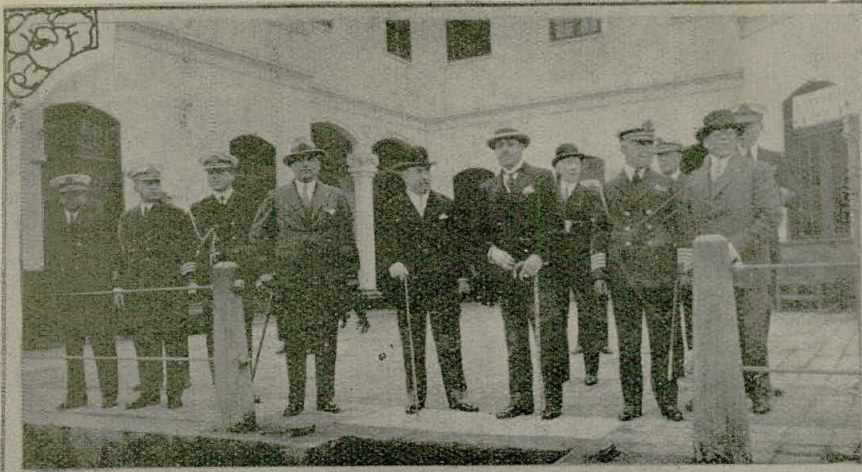
beneficios comerciales estas colonias tendrán que cultivar, así mismo, los productos de consumo local y nacional. El Sindicato Polaco está obligado a construir locales para escuelas, hospitales, casas municipales, etc., así como caminos, estaciones de radio y dotar a la zona de medios de transporte fluvial, terrestre y aéreo.

La primera comisión polaca que recorrió el oriente pudo estudiar las regiones montañosas de los departamentos de Junín, Huánuco, Cuzco y Loreto y los resultados de aquel



**LA COMISION OFICIAL QUE SALE PARA EL PERU DESPIDIENDOSE DEL DIRECTOR GERENTE DEL SINDICATO POLONO-AMERICANO.**

Dr. Golik, delegado del Banco de Fomento; Dr. Alejandro Freyd, médico; Sr. Gadoski, Jefe de la Expedición, representante del Ministerio de Fomento; Teniente polono Zarychta; Dr. Luis Roehr, Director Gerente del Sindicato Polono-Americano; Dr. Miguel Pankiewicz, Secretario General de la Sociedad de Emigración; don Vladimiro Orda, ingeniero agrónomo-tecnólogo.



#### LA FIESTA DEL CADETE

El jueves en la mañana se realizó en la Escuela Naval de La Punta la Fiesta del Cadete, con asistencia del Ministro de Marina Dr. Arturo Núñez Chávez y destacados elementos de la marina. En esta página ofrecemos un aspecto del Ministro de Marina pasando revista a los cadetes, y dos detalles del vistoso desfile.

estudio fueron de tan gran interés que el Gobierno, las principales instituciones bancarias y la prensa de Polonia han enviado, con carácter oficial, una nueva comisión más completa y con material y campo de acción más amplio, para, podemos decir así, terminar los perfiles del estudio realizado por la comisión anterior.

El Ministro de Fomento, doctor Manchego Muñoz, que pone al servicio del desenvolvimiento de la colonización, todo el entusiasmo y talento con que siempre ha contribuido a hacer una realidad de cualquier fecunda iniciativa y que han hecho de él uno de los mejores colaboradores de la obra magna del Pre-

sidente Leguía, ha dado al Sindicato Polaco todas las facilidades que de él demandaron.

#### ¿Cuáles son los principales trabajos realizados en 1927?

Entre los de mayor importancia podemos mencionar el de la reglamentación oficial de las compañías y empresas particulares de colonización, el estudio de una nueva ley de terrenos de montaña, inmigración y colonización, el establecimiento de la organización administrativa de la colonia del Satipo a la cual el Estado ha enviado un gran número de colo-

nos dotándolos de servicios médicos, farmacia, almacén de provisiones, etc.

Se ha levantado el plano catastral de Oxapampa, Entáz, Sonomoro, Satipo y los ríos Ucayali, Palcazu, Pichis y se ha expedicionado extensas regiones de terreno de montaña con el fin de estudiar las condiciones que en ellos pudiesen favorecer el establecimiento de las futuras colonias.

Próximamente saldrá otra comisión para estudiar las montañas de Huanta, en el departamento de Ayacucho, el curso de los ríos Apurímac y Ene, y los terrenos adyacentes a estos ríos.

Con los representantes de fuertes empresas colonizadoras, establecidas en Europa, se ha firmado contratos concediéndoles terrenos de montaña para su colonización en condiciones que favorecerán ventajosamente nuestra zona del oriente.

Otro de los trabajos de importancia es la atención presentada a los inmigrantes, el alojamiento en el hotel que la Dirección sostiene con este fin, el traslado de los colonos desde Lima al Satipo en cuya zona tenemos establecidos más de quinientos colonos, todos los cuales se dedican con el mayor ahínco al cultivo de las tierras que el Gobierno les ha entregado.

Mucho más se ha hecho y mucho más es lo que se está estudiando actualmente para dejar cumplida una de las más grandes aspiraciones que nos inspirara al hacernos cargo de este Despacho que desempeñamos hoy y, desde el que, sin descanso, laboramos por corresponder a la confianza depositada en nosotros.

Con estas palabras del señor Salazar Orfila dimos por terminado el reportaje. Nuestros lectores apreciarán la importancia de las respuestas del Director de Inmigración, inteligente funcionario que realiza una patriótica labor en el alto puesto que le ha encomendado el Supremo Gobierno.

José Max ARNILLAS A.



Dibujo de la casa-habitación de uno de los colonos polacos de la región del Satipo. El entusiasta inmigrante europeo ha diseñado su residencia enviando el dibujo a la Dirección de Inmigración.

# Glosario de la Semana

## El informe de la Universidad

Se ha publicado, al fin, el informe de la Universidad Mayor de San Marcos, al que nos hemos referido, reiteradas veces. Dice ese informe, en suma, que la reforma bien pudiera concretarse a la aplicación global de la ley de 1920 a la que se asigna todas las virtudes de una ley flexible y adecuada. Pone de manifiesto, además, un sentimiento de satisfacción de sí misma y un deseo de mejora, contenido, según el documento, por razones especialmente económicas. En concreto no añade muchos tópicos a los que actualmente forman el fondo y la forma de la docencia universitaria. Se remite, en la generalidad de los casos, para que se halle en ellos la precisión que falta en el documento global. Nosotros hemos leído varios de esos informes, no todos, y hemos encontrado muchas ideas laudables, pero que no se compaginan todas, sin un sistema que las armonice.

De otro lado, como dijéramos en nuestra crónica anterior, el Ministerio al recibir con retardo el informe, ha decidido postergar la apertura, pero se ha cuidado de recalcar los fundamentos de dicha postergación. Si efectivamente no se prolonga a más de mediados de este mes, nada se ha perdido, pero es peligroso que por el término "indefectiblemente este mes" se entienda un treinta y uno de mayo. Además, como tenía que ser, dada la finalidad de la reforma, el Gobierno tomará en cuenta el informe universitario, dando, así a la docencia sanmarquina la importancia que requiere.

Se dice que el decreto-ley será expedido esta semana. Si así fuera, no hay ya más insinuaciones que hacer, y solo esperar cómo se desarrolla la reforma. Tenemos, sí, una atingencia fundamental que hacer, y la hemos formulado muchas veces, y la formularemos con abundancia de argumentos y de casos ejemplares acerca de la pretensa tendencia a aislar al profesorado de toda otra actividad. O mejor, aún, al profesor universitario de toda otra docencia. Eso no ocurre en otras partes, ni hay fundamento terrigeno para que ocurra aquí. Precisamente se busca la dedicación del hombre a la enseñanza y se le remunera para ello. Mientras el sueldo del catedrático sea una limosna irrisoria, y las cátedras se subdividan ad infinitum, y no se le auxilie con profesores especiales, el catedrático será un proletario. Y, una de dos, con la medida de que se habla se logrará que solo los afortunados o los héroes se resignen a ejercer el profesorado universitario.

No creemos en la viabilidad de esa idea que se atribuye al decreto-ley. Por el contrario, entendemos que ha de reivindicar la condición del catedrático y las condiciones de la enseñanza superior. En nuestro número anterior hemos publicado un artículo con algunas ponencias sobre la reforma. Cabe añadir algo más: las medidas indirectas para apartar a profesores que son o se presumen inaparentes, deben de ser reemplazadas por las que afronten directamente la cuestión. La ley 4004 fué expresa y terminante.

Creemos, sinceramente, que el espíritu del Ministro de Instrucción acoge toda insinuación respecto a la reforma y que ésta se hará contemplando el problema con la mayor altura y, sobre todo, con la mayor realidad. Si se hace abstracción no habrá posibilidad de una medida radical y duradera. Las leyes quedan, en su motivación o en sus mandatos, por lo que tienen de reales. Por lo que tienen de eficaces, aplicables y altas. Todo eso lo esperamos de la ley por venir. Hay derecho para esperarlo, porque quien se hace cargo de la reforma conoce la Universidad y tiene el firme deseo de que su ley quede por sobre las aspiraciones y deseos del momento, por sobre cualquier ajetreto convencional.

Por ello, y porque hemos auspiciado la reforma en todo momento, desde hace años, confiamos en que la reforma sea sólida y realista.

## La educación física en los colegios.

Es un punto de suma importancia, que, generalmente, se ha descuidado en nuestros planes de enseñanza, el que se refiere a la educación física. Lo que en este sentido se ha hecho

es bien poco. Nos han faltado espíritus dedicados exclusivamente a esa labor y que, además, en contacto y con experiencia en otros medios, pudieran prestar servicios eficientes a la niñez y a la adolescencia, la cual requiere ejercicios distintos a los adultos, y que concuerden con las necesidades de su desarrollo intelectual.

El escolar debe apartar de su mente la idea del profesionalismo. Hacer del deporte un sacerdocio, una escuela moral. En este sentido, nada más beneficioso que la enseñanza de hombres verdaderamente dedicados y con clara conciencia de la responsabilidad que asumen. Últimamente hemos sabido que el Ministerio de Instrucción ha tenido en sus manos un luminoso y eficiente informe sobre la educación física escolar, escrito por el competente y honorable profesor de educación física, señor Raúl V. Blanco, uno de los técnicos más eficaces, denodados y honestos que hemos conocido, premiado de unos antecedentes intachables tanto en Uruguay como entre nosotros. Los que conocimos ese informe preciso y sobrio, y entre ellos se cuenta al doctor Valdizán, eminencia médica y educacional, el doctor Pedro Dulanto, competente educacionista, miembro del Consejo de Enseñanza, sabemos cuán certera y hondamente ha enfocado el problema el señor Blanco en su citado informe. Ya es, pues, tiempo de que el Ministerio de Instrucción, escuchando el voto del Consejo de Enseñanza, aproveche de los conocimientos de este técnico, que ello redundará exclusivamente en provecho de la juventud escolar.

## La Caja de Ahorros del Callao.

Uno de los sucesos sensacionales de la semana, nutrida, por lo demás, de sensacionalismo, lo ha constituido la actitud del Gobierno frente a la crisis de la Caja de Ahorros del Callao, actitud que invita a la reflexión y que establece un precedente interesante sobre la importancia que el Estado concede a los fondos de ahorro y a la circunspección en las operaciones bancarias.

Como es sabido, la situación de la Caja de Ahorros del Callao, se vió algo comprometida por diversas circunstancias y operaciones, que, desgraciadamente trascendieron abultadas al público, el cual mostró desde luego, su desconfianza en la institución. Por ello, el Gobierno encargó de organizarla al director de la Beneficencia del Callao, señor don Luis T. Larco, el cual, después de algunas tentativas infructuosas, se ha visto precisado a acudir al Gobierno, en demanda de medidas definitivas.

Ya están adoptadas esas medidas. El Gobierno asume las funciones de la Caja de Ahorros. Se hace cargo del pasivo de los fondos de ahorro y los carga a los fondos de la Beneficencia del primer puerto.

Es duro, a la verdad, que una institución de la fuerza de la Caja de Ahorros chalaca haya llegado al extremo en que se encuentra. Pero, de todos modos, es de felicitarse que los imponentes puedan salvar sus depósitos, sin sufrir las consecuencias de sucesos anteriores.

## La polémica Cornejo-Maúrtua.

El señor Víctor Maúrtua ha estado de pa-

so, está de paso por Lima. Esta vez ha venido lleno de prestigio y ha hablado sobre todos los tópicos acerca de los cuales ha sido interrogado. Uno de ellos, el Anteproyecto de Código Penal. Como se recordara, el señor Maúrtua fue el autor del Código vigente, y, naturalmente, ama desmedidamente a su criatura. Pero, al amarla, ataca. Y el señor Angel Gustavo Cornejo, actualmente vocal de la Corte Suprema, y siempre jurisperito sobresaliente, se ha sentido herido, y entre nubes de incienso y elogios encendidos, al doctor Maúrtua ha hecho resaltar la versación internacionalista de su crítico, y las omisiones de que adolece su comentario al Anteproyecto de que son autores los doctores Cornejo y Jimenez.

Lastima que el doctor Maúrtua se vaya tan pronto. Hubiera sido interesante asistir al debate de nuestra legislación penal hecho por dos expertos como Cornejo y Maúrtua. De todos modos, la escaramuza indica que ya nuestros magistrados y diplomaticos, por lo menos, gustan de debatir al aire libre y han prescindido del encastillamiento en que suelen florecer muchas cosas, que no son precisamente ciencia.

## La ola trágica.

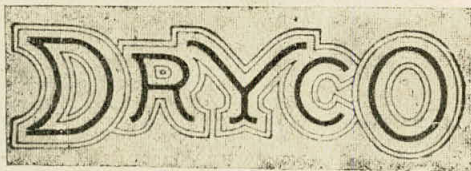
Don Andrés Avelino Aramburú, fundador de esta casa, tenía por costumbre no publicar jamás los nombres de los que cometían algún delito, de los que caían en alguna desgracia de ese linaje. Así creía el periodista contribuir efectivamente a soslayar lo que de malo existe en la naturaleza humana. Por desgracia las costumbres no son las mismas. El afán de publicidad es enorme. Y, como ya se constató en Alemania cuando apareció "Werther", ahora han cundido los suicidios, los crímenes, el aliento tremendo de la crónica roja, de los lectores sensacionalistas.

Uno de los medios de poner coto a la plaga, es no difundirla tanto. Que se resigne los lectores ávidos de sangre, a ignorar los pormenores de las tragedias pasionales.

## El día del trabajo.

En un sereno ambiente de paz, sin la estridencia vana de los discursos subversivos ni la alharaca estéril de las actitudes descompuestas se ha celebrado el día del trabajo. Los obreros han dado una muestra de cordura dedicando el día de su clase a la rememoración del suceso que persigió el origen de ese acontecimiento, pero guardando compostura ejemplar y ecuanimidad plausible.

Y aún cuando los obreros pusieron en la celebración de su día la fuerza de su espíritu conciliador bueno es dejar constancia de que los impulsos de algunos de sus dirigentes para organizar manifestaciones y actos tumultuosos fueron sabia y perspicazmente conjurados mediante la sagaz intervención del Prefecto de Lima, señor don José Francisco Mariátegui, que evitó esos desmanes con la persuasión de sus consejos y la energía de sus indicaciones.

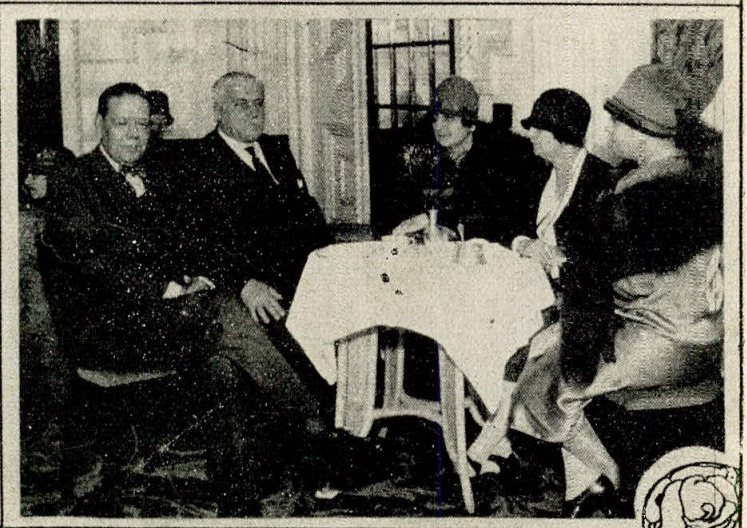
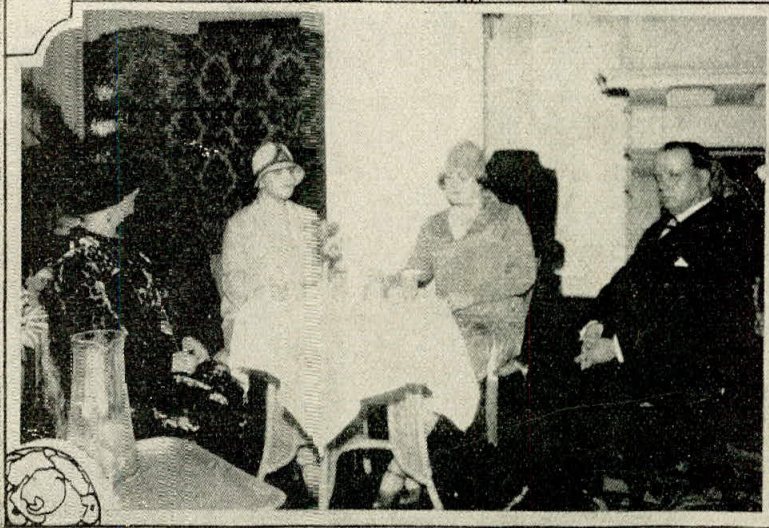
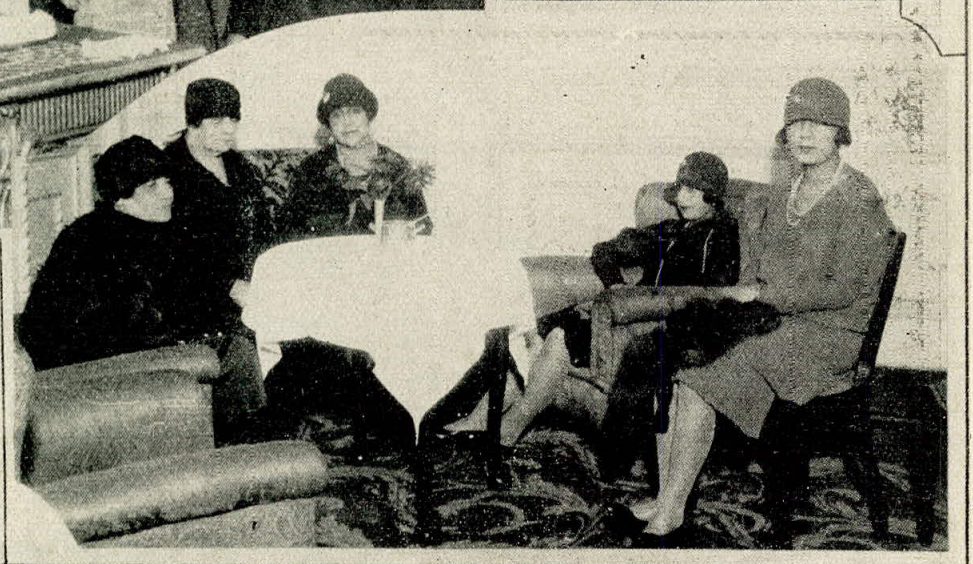
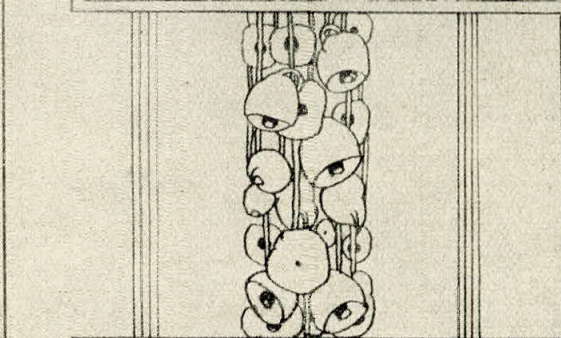
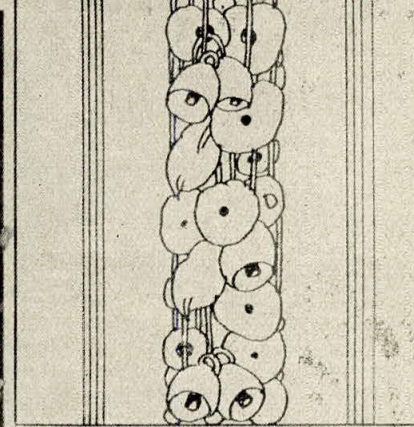
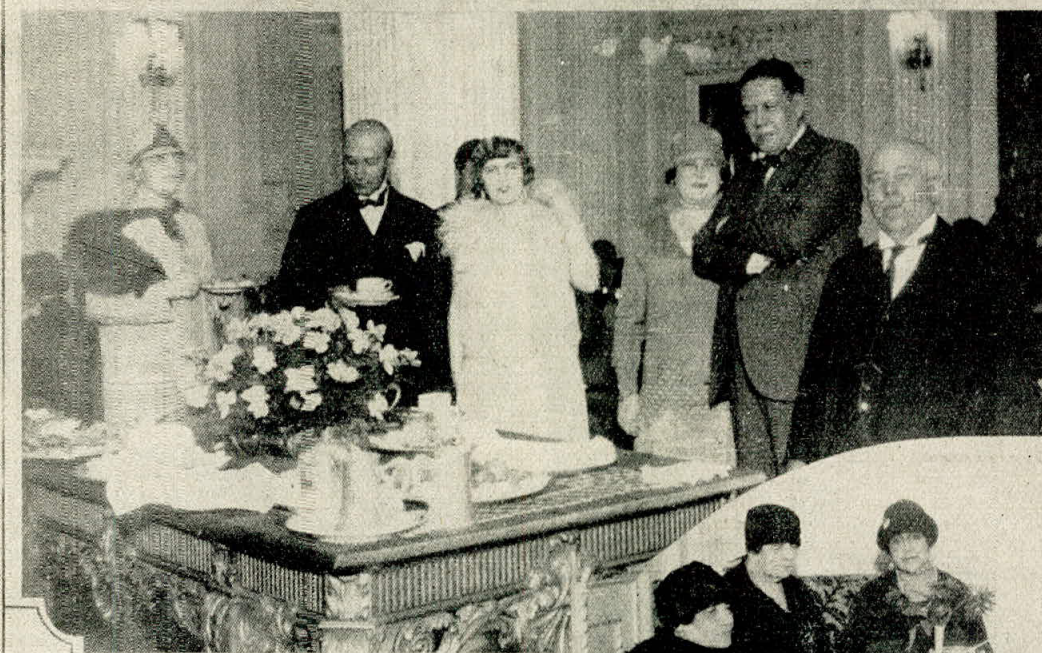


Leche activada e irradiada contra el  
**Raquitismo de los Niños**



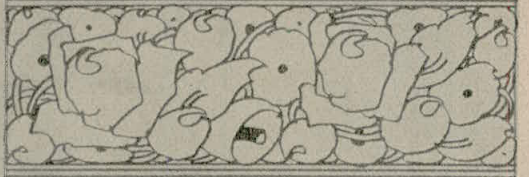
EN LA LEGACION JAPONESA

Los salones de la Legación del Japón fueron muy visitados por nuestra sociedad y por los elementos del mundo oficial y diplomático la tarde del último domingo con motivo de la celebración del aniversario de S. M. el Emperador. El Excmo. señor Keichi Yamasaki, Ministro de S. M., atendió con toda gentileza a sus distinguidos visitantes.



FIESTA SOCIAL

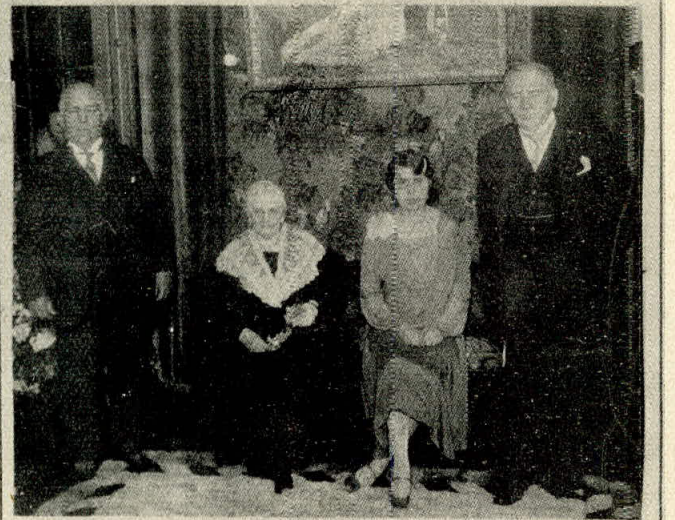
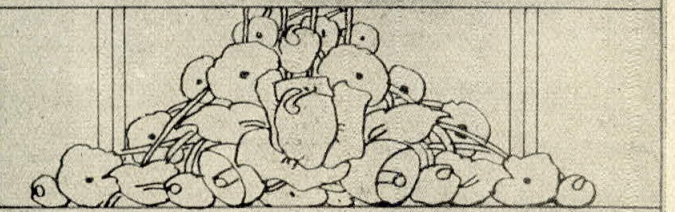
Correspondiendo las múltiples atenciones sociales de que han sido objeto a su regreso a Lima el doctor Víctor M. Maúrtua y su gentil esposa señora Isabel Palacios, ofrecieron hace pocos días un elegante the en el Bolívar. Fueron invitados de los esposos Maúrtua muchas damas y caballeros de nuestros altos círculos sociales y diplomáticos.



#### SUNTUOSA RECEPCION

El viernes último y en los salones de la residencia del doctor Samuel Barrenechea Raygada, Oficial Mayor de Relaciones Exteriores, se realizó una brillante recepción social organizada con oportunidad de la celebración del cumpleaños de la distinguida señora Hercilia Camaño de Raygada, esposa de aquel connotado funcionario.





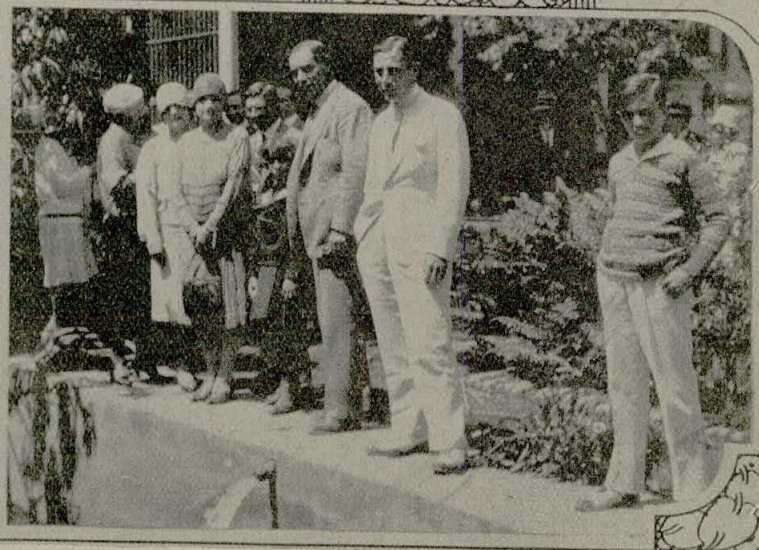
### Suntuosa Recepcion

Participaron de la fiesta los más distinguidos elementos de nuestro mundo social y de la diplomacia alcanzando la fiesta brillantes e inolvidables relieves. Los dueños de casa atendieron con singular y fina gentileza a todos sus visitantes e hicieron así más bella, más grata y más sugerente la recepción. Tanto las fotografías de esta plana como las de la anterior relatan gráficamente el suceso.



UNA LINDA SORPRESA

Un grupo de damas y caballeros de nuestra sociedad, amigos de la señorita Elvira Rivero Ferro, le ofrecieron recientemente una linda sorpresa en los propios salones de su residencia de La Punta. La fiesta revistió bellísimos caracteres y en ella la gentil obsequiada recibió inequívoco testimonio de simpatía y aprecio. Para sus agasajantes la fiesta les dió una magnífica oportunidad de dar fé de su reconocimiento a las múltiples atenciones que durante la temporada estival han recibido de la familia Rivero-Ferro.



UN PASEO A "SANTA CLARA"

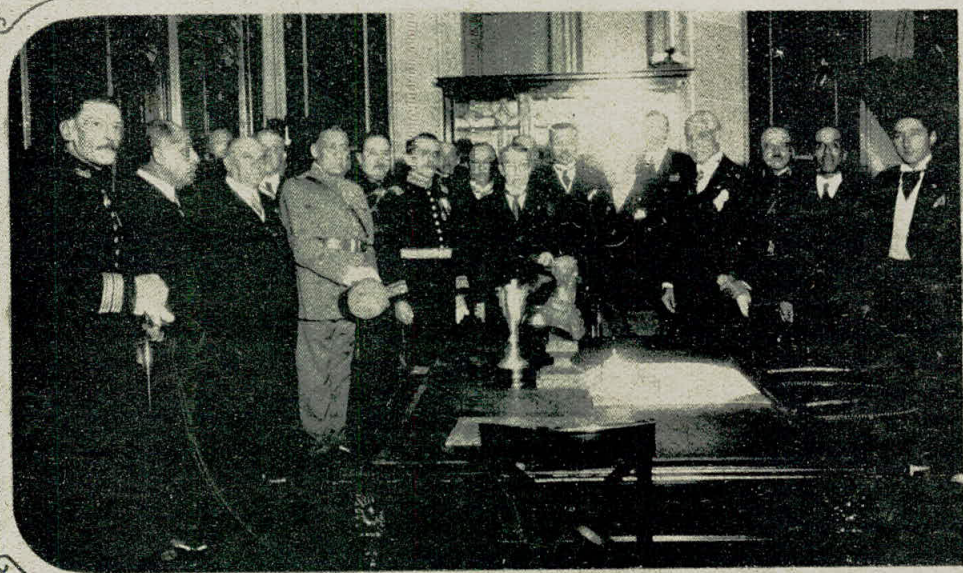
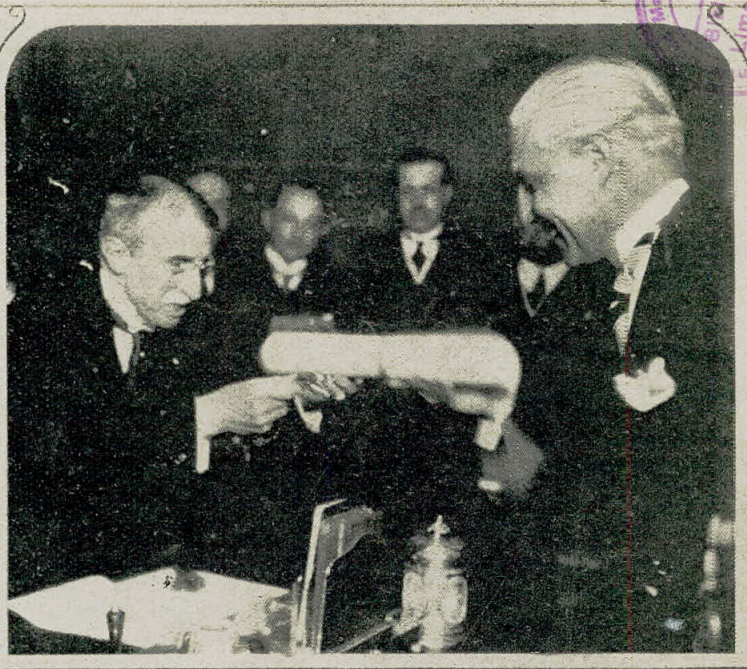
Invitados por la distinguida señora Raquel de Valera, un numeroso grupo de damas y caballeros de nuestra sociedad realizó el domingo último un alegre paseo al fundo "Santa Clara". Los excursionistas se trasladaron en automóviles, por la magnífica pista de concreto a Chosica; y, después de hacer los honores a un succulento almuerzo, pasearon la hacienda y disfrutaron de los encantos incomparables de un día de campo, recibiendo en todo momento las atenciones de la señora de Valera y su hija la gentil señorita Graciela y del dueño de la valiosa negociación agrícola señor Aurelio Pow San y su amable familia.



LA CELEBRACION DEL DOS DE MAYO

Nuestra ciudad y sus instituciones patrióticas han celebrado dignamente el LXII aniversario de la batalla del 2 de Mayo de 1866. Entre las actuaciones más destacadas figuraron la visita al monumento de la plaza que lleva el nombre de esa efemérides y la actuación solemne en la Sociedad Fundadores de la Independencia. De la romería y colocación de ofrendas florales en el monumento presentamos en esta página diversos detalles.

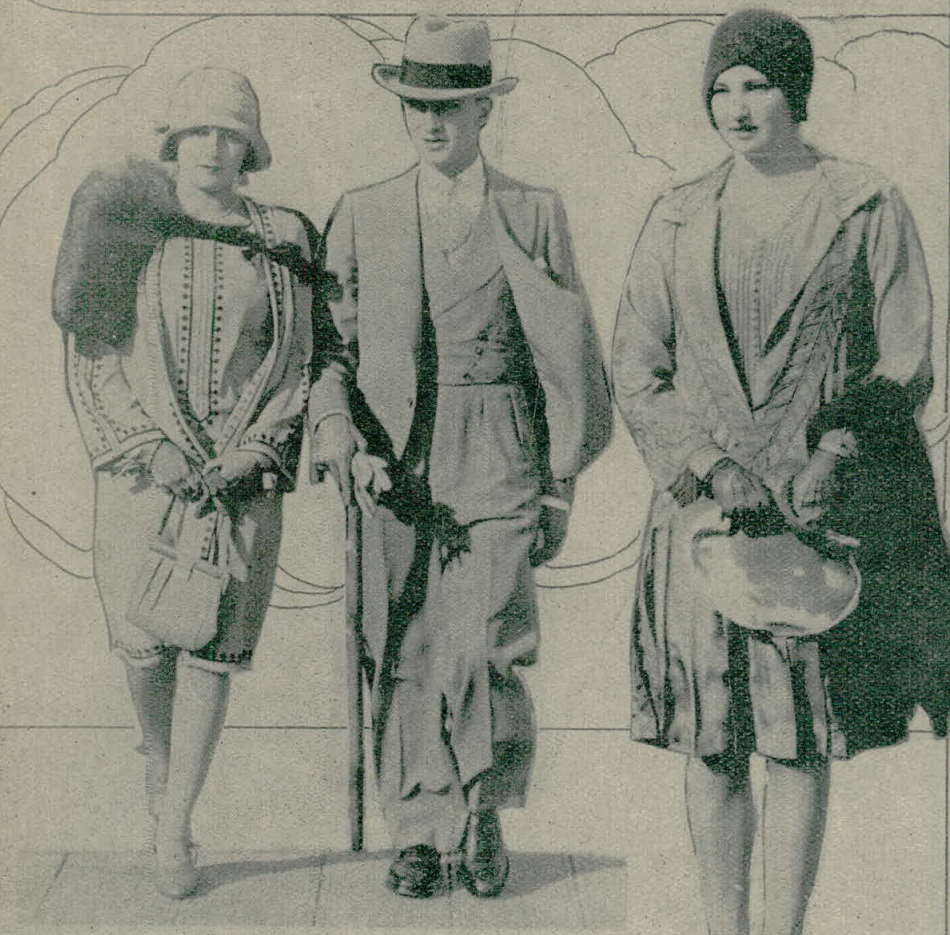
Mayor de la Biblioteca del UNMSM-Perú



EN LA SOCIEDAD VENCEDORES DEL DOS DE MAYO

En las últimas horas de la tarde del día del aniversario del combate del 2 de Mayo se realizó en el salón de actuaciones de la Sociedad Fundadores de la Independencia y Vencedores de esa acción de armas, una extraordinaria ceremonia conmemorativa, a la que asistieron el Jefe del Estado, funcionarios públicos y numerosa concurrencia. En ese acto fué incorporado como miembro honorario de la Institución el Excmo. señor doctor Isidro Ramírez, Ministro del Paraguay. La entrega del diploma correspondiente fué hecha por el Presidente de la República cambiándose, con este motivo, entre el y el diplomático paraguayo cordiales frases de homenaje y agradecimiento.

# TARDES *del*

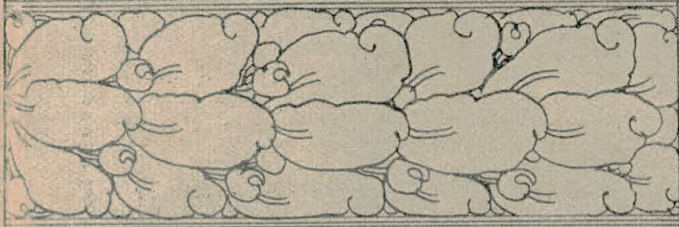


Constituyó un alto éxito social e hípico la última reunión del Hipódromo de Santa Beatriz, predilecto espectáculo de nuestra sociedad. La

tribuna de los socios, se vió excepcionalmente concurrida destacándose en ella la suntuosidad de las toaletas femeninas y la gracia im-

ponderable de nuestra tantáneas sociales figu- y solo es suficiente su g-

# HIPÓDROMO

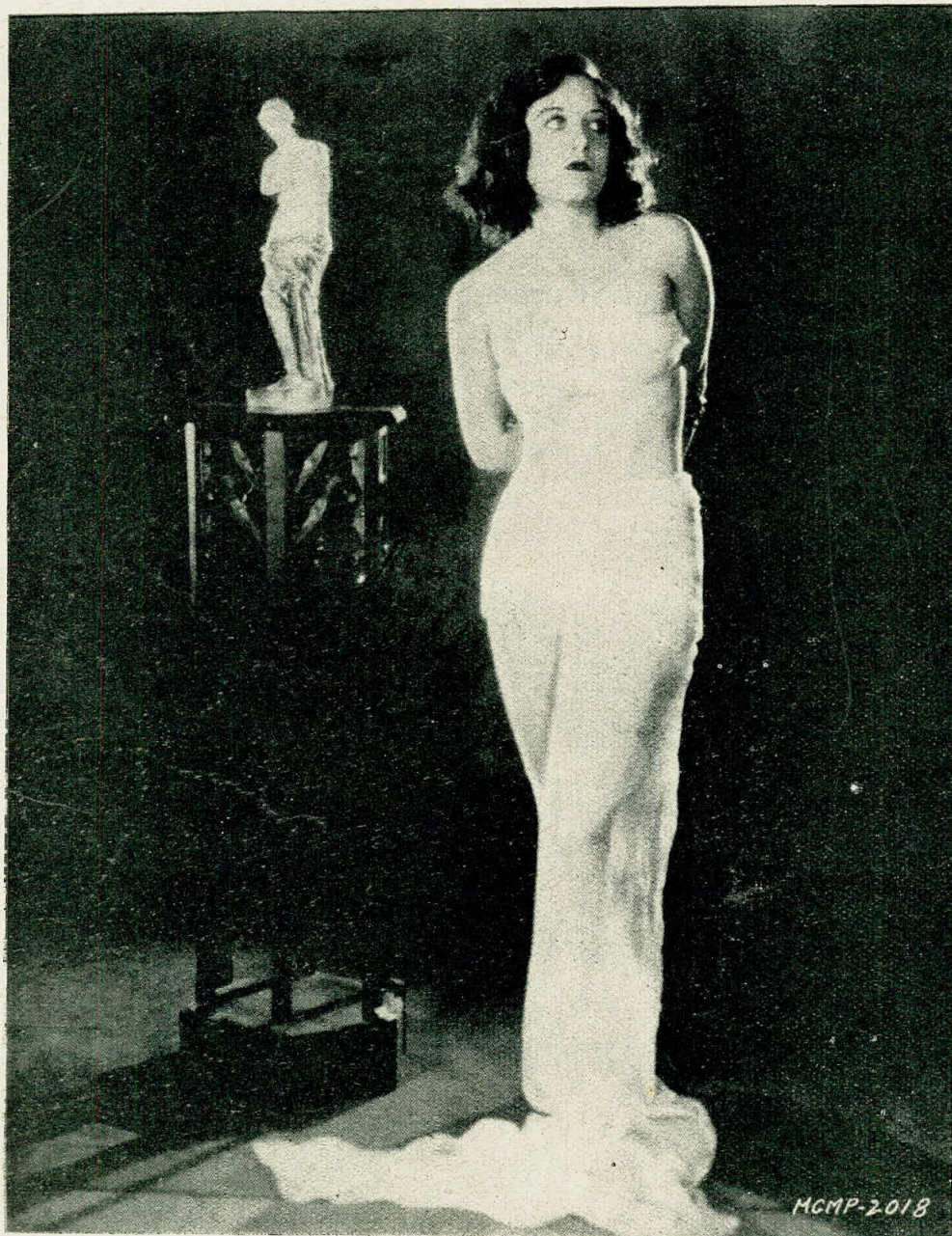


damas. Diversas ins-  
ran en estas dos planas  
ta contemplación para

formarse criterio del brillo y el éxito de aque-  
lla reunión. El programa de las carreras era  
muy interesante sobresaliendo entre todas las

pruebas, la quinta en la que Pancho, el pupilo  
del stud Omega, se impuso valientemente.—  
Instantáneas de J. E. Campbell.

# LO QUE CVENTA EL ECRAN



Hase adjudicado a Joan Crawford el título de Venus de Hollywood, allí donde la belleza ejerce reinado supremo. Es Joan una actriz de la Metro-Goldwyn-Mayer que ha aparecido en la pantalla junto con artistas tan afamados como Ramón Novarro, John Gilbert, Lon Chaney, Jackie Coogan, etcétera.

## JOAN GRAWFORD, LA VENUS MODERNA

Una moderna Venus ha sido descubierta en Hollywood. Su nombre es Joan Crawford, y entre todas las bellezas de Hollywood es la que más se aproxima a la envidiada y tradicional simetría de formas de la "mujer perfecta" de la antigua Grecia.

Alguien sugirió hace varios meses que sería interesante comparar algunas de las sirenas de la pantalla con la Venus de Milo, cuyas proporciones se han aceptado siempre como norma ideal de la belleza femenina. El "Photoplay Magazine" acogió la idea, organizando una investigación detallada en la colonia del cinema. Reuniéronse datos de todos los estudios y tomáronse toda clase de medidas. La altura, el busto, el ancho de caderas, las pantorrillas, tobillos y cintura fueron sometidos a estudio cuidadoso en el empeño de determinar si algunas actrices correspondían a la norma establecida.

Cuando terminó el cómputo final se descubrió que Joan Crawford, artista prominente de la Metro-Goldwyn-Mayer y cuyo engrandecimiento en la pantalla ha sido uno de los más rápidos y continuos en la historia del cinema, no solamente se llevaba la palma entre todas, sino que sus medidas correspondían casi exac-

tamente a las de la famosa estatua. Púsose además de manifiesto que la proporción general de medidas aproximadas a las de Venus era sorprendentemente alta, desvaneciéronse así la impresión corriente en ciertos lugares de que la población de Hollywood va desmejorando.

Joan Crawford difiere solamente cinco centímetros en la medida del busto. El ancho de caderas muestra una diferencia menor de cuatro centímetros y medio, y la circunferencia de tobillos y pantorrillas es apenas un y dos centímetros y medio respectivamente menor que la de la dama griega. Su estatura es exactamente la misma. Su peso es exactamente el mismo. Las cifras comparadas aparecen a continuación:

	Joan Crawford	Venus
Altura . . . . .	1.62 cm. 5 mm.	1.62 cm. 5 mm.
Cuello . . . . .	30 " 7 "	30 " 7 "
Brazos . . . . .	29 " 9 "	30 " 9 "
Busto . . . . .	83 "	88 "
Talle . . . . .	71 "	72 "
Caderas . . . . .	90 "	95 "
Muslo . . . . .	51 "	49 " 6 "
Pantorrilla . . . . .	31 "	34 "
Pantorrilla . . . . .	31 " 5 "	34 "
Tobillo . . . . .	19 " 5 "	20 " 3 "

Comparando la Grecia de Venus y Apolo con la Hollywood de Joan Crawford, dice Miss Ruth Waterbury con el "Photoplay Magazine" rindiendo homenaje a la ciudad del cinema y a la parte que ha tomado en resucitar los ideales de Grecia:

"Los dioses del Olimpo dispusieron que la belleza del rostro y la figura humana constituyera el más importante atributo de la raza. Los cumpleaños no se celebraban en Grecia. Los griegos exaltaban solamente la juventud.

"Los vestidos eran simples draperías. Preferíase la belleza en su esplendor natural. Ninguna matrona pretendió jamás echárselas de dama elegante de cierta edad. La hermosura era su religión y vivían para ser hermosas. Los gimnasios estaban siempre concurridísimos. La población era feliz y vigorosa. El arte reinaba en forma suprema; y los artistas, actores y dramas griegos eran superiores a todos los demás.

"Grecia cayó, sin embargo. Sus ideales se desvanecieron en el transcurso de las edades mientras el cuerpo humano se entorpecía con alimentación excesiva y se envolvía en franelas. El mundo glorioso, libre, alegre, del Olimpo quedó relegado al olvido. Todo lo que perduraba eran unos cuantos mármoles griegos, entre los que descollaban la Venus y el Apolo, pálidas reliquias de una vida brillante.

"Entonces apareció el cinema con sus demandas de belleza, juventud, vigor y producciones artísticas. La colonia vino a establecerse en una aldea cerca del mar. Los griegos vivían cerca del mar. La cinetropolis surgió en una comarca donde, como en Grecia, el clima se burla de la indumentaria pesada. Desarrollóse una comunidad inspirada en la belleza, sintiendo el ansia de belleza, produciendo belleza. En todo el mundo se erigieron templos al cinema, donde acudía la gente a rendir homenaje a los dioses de Hollywood. Y la norma se hizo más y más elevada, hasta el punto que aquellos dioses modernos vivientes, que tales alturas habían alcanzado, necesitaron arribar a la perfección. Para preservar su belleza las estrellas del cinema hubieron de vivir sabiamente, comer sabiamente, hacer ejercicios diarios, como lo hacían los griegos. En otras palabras, Grecia se trasladó a Hollywood".

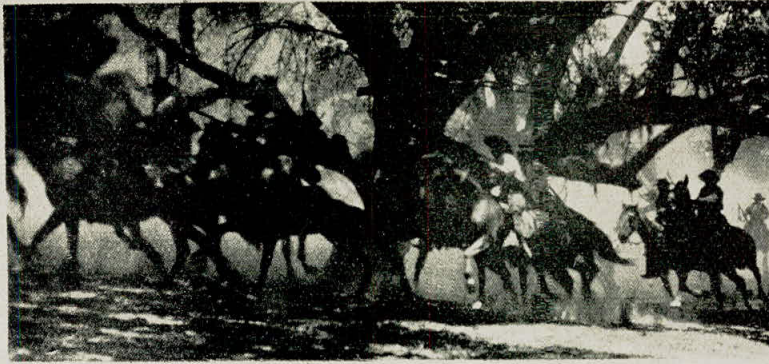
Joan Crawford nació en San Antonio, Texas, y asistió a un colegio de señoritas en Kansas City. Sintiendo la fascinación del teatro, tomó lecciones de baile y obtuvo una parte en cierta revista de los Shubert y en seguida un contrato mejor como bailarina en una revista del Winter Garden en Nueva York, donde la "descubrió" Harry Rapf, alto empleado de la Metro-Goldwyn-Mayer, quien le ofreció un puesto en el cinema.

Después de obtener triunfos marcados en películas tales como "París" y "Sally, Irene y Mary" se lanzó a otras conquistas con el título de estrella en perspectiva. Durante el año pasado trabajó con Lon Chaney en "El Desconocido", con William Haines en "Amor, Violencia y Fortuna", con Ramón Novarro en la nueva película "Rumbo a Singapur", y tuvo el principal papel en "Rose-Marie".

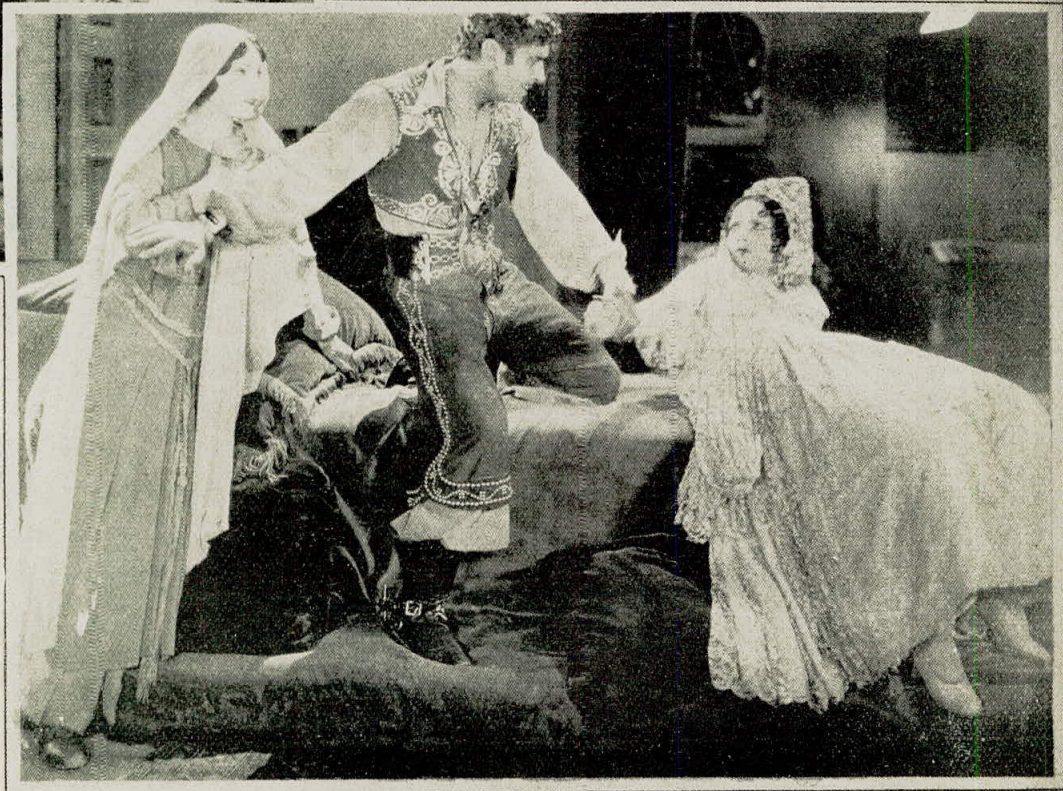
Miss Crawford es entusiasta partidaria de los ejercicios físicos a los que dedica media hora diaria por largo que sea el tiempo que esté obligada a trabajar en los estudios. El ceñirse en la alimentación es práctica peligrosa a su entender, cree que se obtienen mucho mejores resultados mediante una gimnasia inteligente.

La historia de Hollywood aparecerá en la pantalla, y King Vidor ha sido elegido para dirigir esta película. El argumento original, escrito por Marión Davies, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, es una pintoresca descripción de la vida de la colonia del cinema. Durante el curso de la cinta aparecerán casi todos los personajes importantes del cinema, porque Miss Davies representará el papel de una "extra" que tiene oportunidad de hallarse en contacto con todas las celebridades del mundo de la pantalla.





# “EL GAUCHO”



La más exuberante fantasía de autor parece haber dedicado esta historia del “El Gaucho” a la imaginación y en ella Douglas Fairbanks brinda su nueva película al público que le comprende y le admira. Posee esta producción un bellísimo argumento sin pretensiones de ceairse a la realidad. Douglas Fairbanks ha inventado un nuevo estilo de cuentos para niños que es también un tipo originalísimo de películas para la juventud. Con este motivo al iniciarse la historia, creada por él, surge delante de nuestros ojos una máxima que dice, “No olvidéis que en el mundo de la fantasía nada hay imposible si bien todo debe ser bello”. Y esta es su mejor descripción.

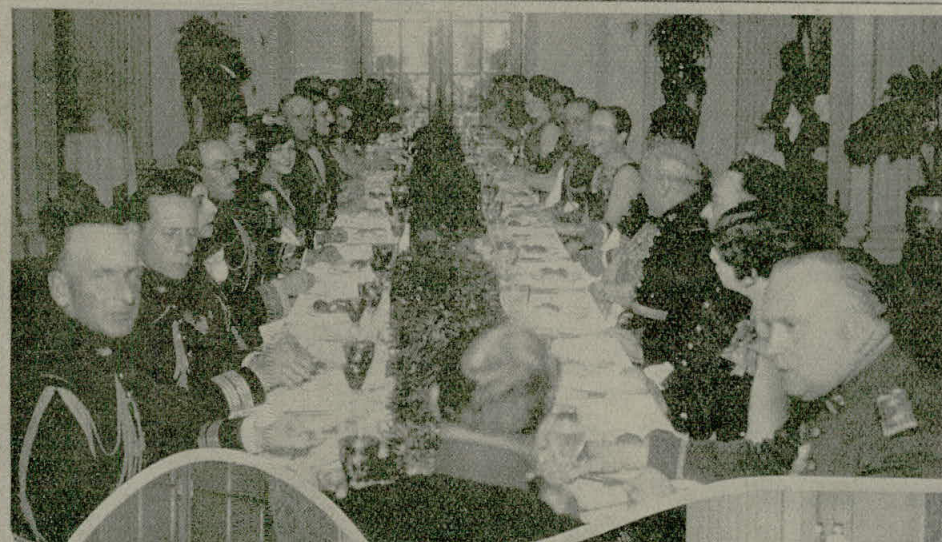
“El Gaucho” no es una película histórica, tampoco es descriptiva, pero sí es muy entretenida, emocionante y espectacular. Nunca ha filmado Fairbanks una semejante en escenografía si bien hay momentos en que varias escenas de la obra nos traen a la memoria episodios de este actor en “Don Q”. Lupe Velez es verdaderamente una joven actriz de muchos bríos y de un gran porvenir. En el rol de muchacha montañesa de mujer celosa es una digna compañera de “El Gaucho”, el famoso bandolero no-

ble, valeroso y audaz.

Para los grandes y para los chicos, para las personas religiosas y la escrupulosidad más exigente en materia de moral, esta película colmará la medida de sus deseos. En ella se acoge ampliamente los motivos religiosos pues llegan a ocurrir varios milagros sorprendentes.

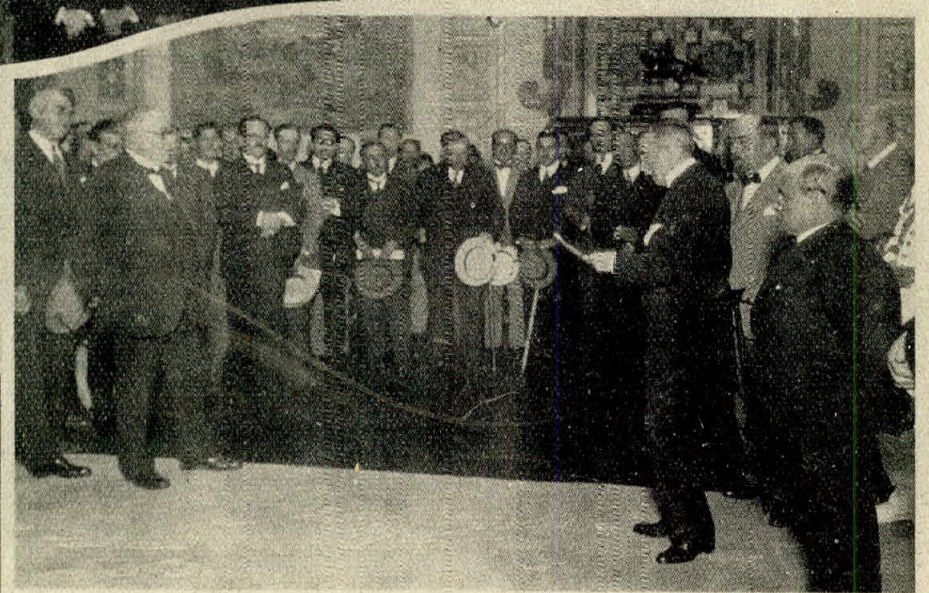
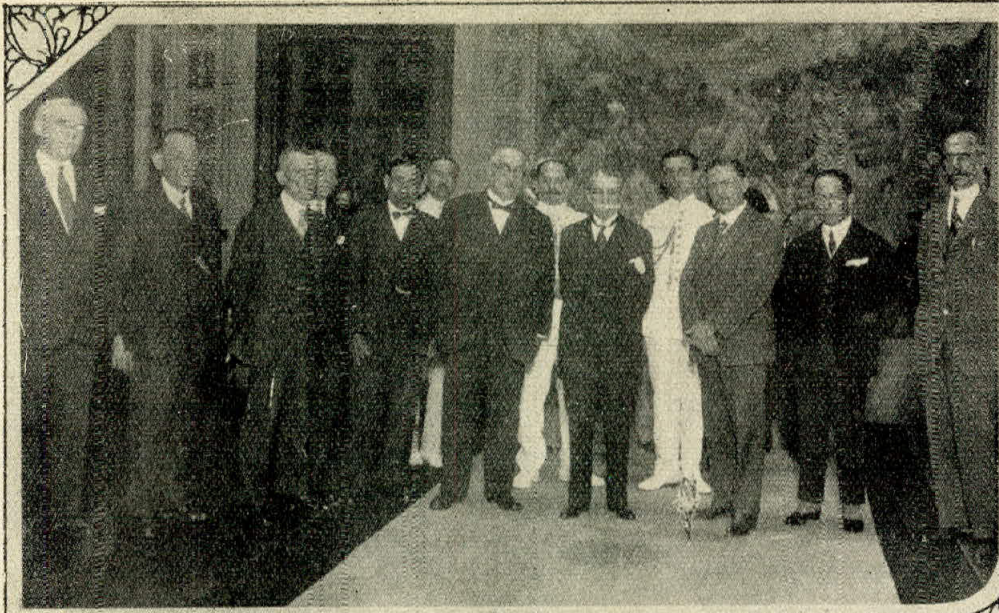
Mary Pickford se presenta rodeada de una aureola de luz y de mística belleza en el rol de la Virgen de la Capilla. Eve Southern tiene a su cargo la difícil interpretación de la joven religiosa.

SIRIA.



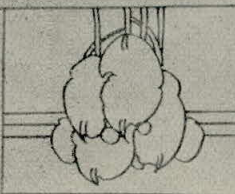
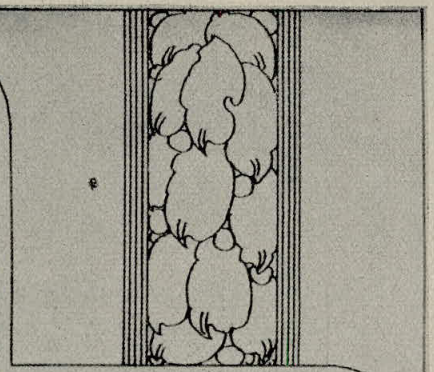
#### FIESTAS DE DESPEDIDA

Los más distinguidos miembros del Ejército han ofrecido diversas manifestaciones de simpatía al distinguido militar brasileño señor Comandante Angelo Mendes de Moraes, agregado militar a la Legación de su país en Lima. Pertenece a las fotografías de esta página a las manifestaciones de esta índole que les han sido ofrecidas en el Hotel Bolívar, por el Inspector General del Ejército, General Faupel y los altos jefes de nuestra institución militar, poniéndose de relieve en todas ellas, la justa simpatía que el Comandante Mendes de Moraes han sabido captarse entre nosotros y el sentimiento que ha causado su partida.



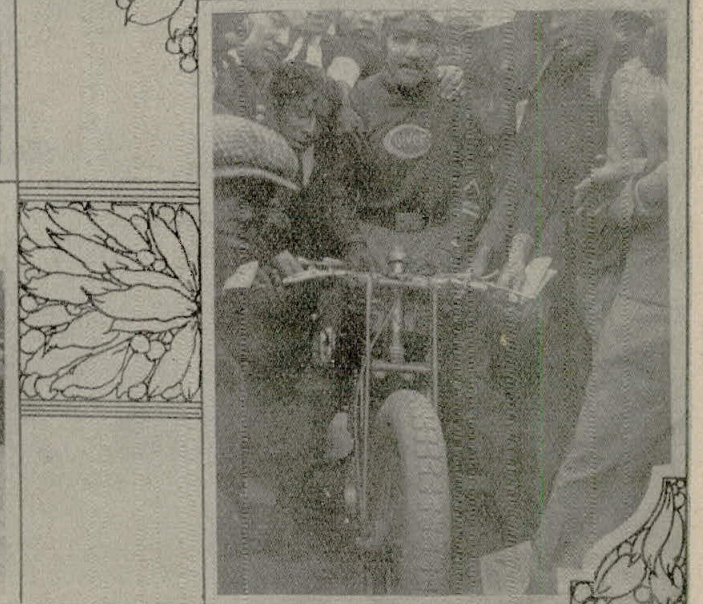
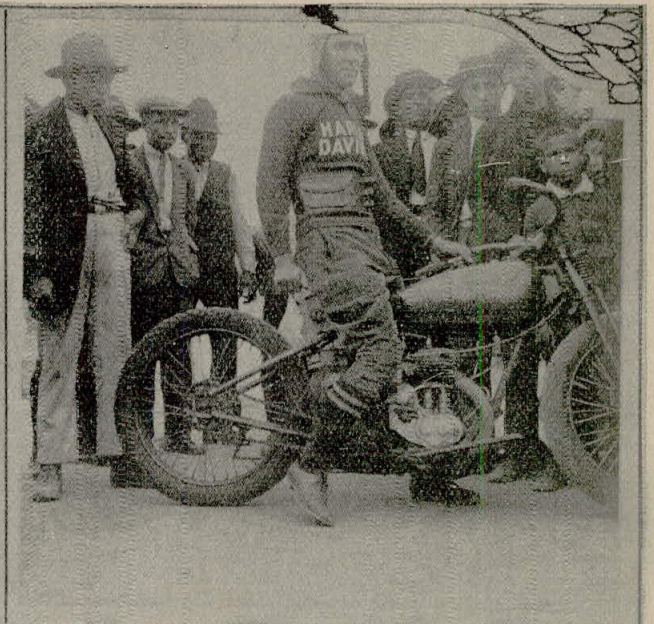
UN HOMENAJE AL PRESIDENTE

Al mediodía del sábado 28 último le fueron entregadas, en solemne actuación, al Presidente de la República la tarjeta de oro y el album que los comerciantes y agricultores de La Merced, San Luis y Perené han querido obsequiarle como testimonio de gratitud por su provechosa acción gubernativa en provecho de aquellas regiones. La entrega la hizo el señor Víctor Valle Riestra, director de la colonia del Perenné y presidente de la comisión venida con ese objeto. Al poner en manos del Jefe del Estado pronunció un conceptuoso discurso, respondiéndole el señor Leguía con frases llenas de reconocimiento y cordialidad.



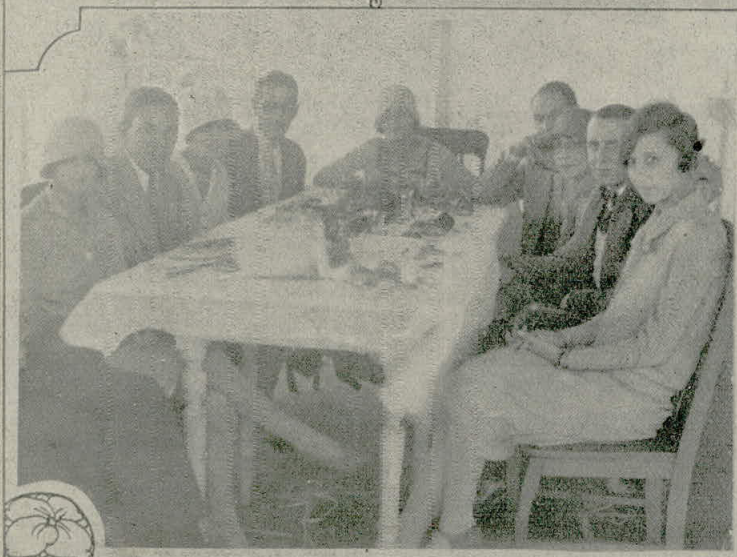
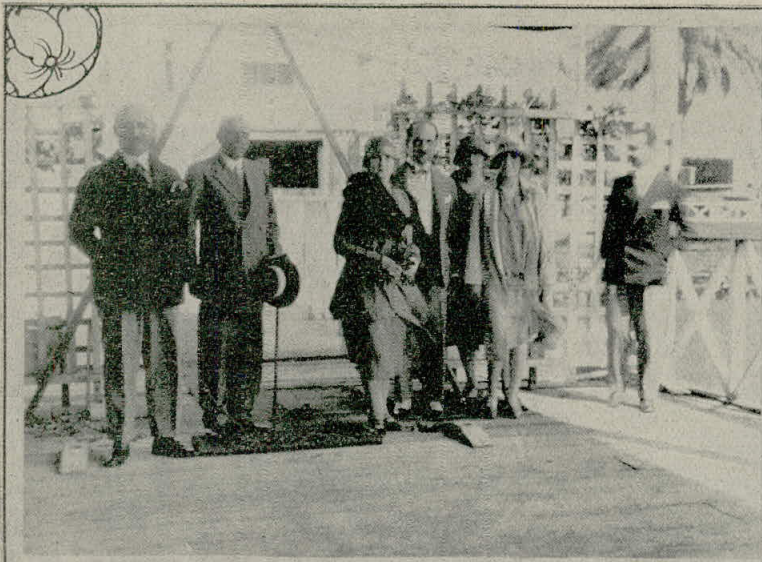
LA TEMPORADA DE FOOT-BALL

Traen estas fotografías diversos detalles de los partidos de foot-ball jugados el domingo en el Stadium del Circolo Sportivo Italiano. El primer encuentro lo realizaron los equipos "B" del Sport Progreso contra el equipo "B" de la Federación Universitaria, venciendo aquellos. En el segundo encuentro compitieron el team de la "Liga de Bañerios del Sur" contra el de la "Liga Provincial No. 1", habiendo vencido los primeros.



LA CARRERA DE MOTOCICLETAS

Organizada por el Touring Club Peruano se realizaron el domingo las carreras de motocicletas entre los pilotos de las tres categorías inscritas. Las pruebas se efectuaron en la Avenida "Unión" habiéndolas controlado las personas designadas por el Touring Club. La carrera de primera categoría la ganó el señor A. Prestinoni; la de segunda el señor Pontolillo; y, la de tercera categoría el señor Andrés Porras Cáceres. Hubo, además, una carrera general, en la que se clasificó vencedor el señor Del Solar.



EN EL CLUB REGATAS "LIMA"

Tuvo lugar el último domingo, como fiesta de clausura de la temporada de verano, un alegre almuerzo en el Club de Regatas "Lima", cuya actividad deportiva y social ha sido intensísima, bajo la entusiasta presidencia del señor José Antonio de Lavallo. Las numerosas fotografías que publicamos, dan idea de la animación de esta fiesta.

# NOTAS DE ARTE

El "Forero", teatro municipal.—Una exposición de gran resonancia.—Dreyer y Rozas viajeros.

El Municipio, como saben ya los lectores, ha sido autorizado para adquirir el teatro Forero, y en consecuencia, es de esperarse que al cabo de plazo razonable, Lima cuente con un verdadero local de espectáculos de alta cultura.

Aunque inconcluso, el teatro "Forero" ha merecido desde su estreno la preferencia para toda clase de actuaciones importantes. Su solidez, su capacidad, su buena distribución, las dimensiones de su escenario, lo pusieron en primer plano en el momento mismo en que se le inauguró. Es sin duda, el único edificio limeño de esta clase susceptible de transformarse en sumptuoso coliseo destinado exclusivamente a funciones de efectiva trascendencia artística y social.

Pero esa transformación sólo puede ser operada a base de un subido costo que no podrá rechuir el Municipio sin frustrar las finalidades de la adquisición.

De gran teatro el "Forero" no tiene hasta ahora sino el esqueleto y éste sin completar ya que todavía le faltan elementos esenciales. Aun no han sido construídos los cuerpos superiores del frontis, ni los muros y techumbres de diversas dependencias de primaria importancia, entre las que conviene señalar el "foyer" y en lo tocante a la sala misma, preciso es advertir que la decoración, muy feliz, dentro de la sencillez correspondiente a su carácter de provisional, debe ser cambiada en su totalidad. Esa decoración mal podría avenirse con la rica estructura que habrá de sustituir a la escueta línea actual de la boca del escenario; y menos estaría a tono con la cúpula una vez que ésta, a semejanza de lo que en todos los grandes teatros se ha hecho, ostente una obra pic-

tórica de mérito. Agregaré que hasta prescindiendo de las razones estéticas apuntadas, bastaría para imponer el cambio de decorado la consideración de que es absurdo aceptar que un material de costo ínfimo—el yeso—sirva de revestimiento definitivo a otro más caro—el cemento—según sucede con la clase de revoque aplicada a la sala en referencia.

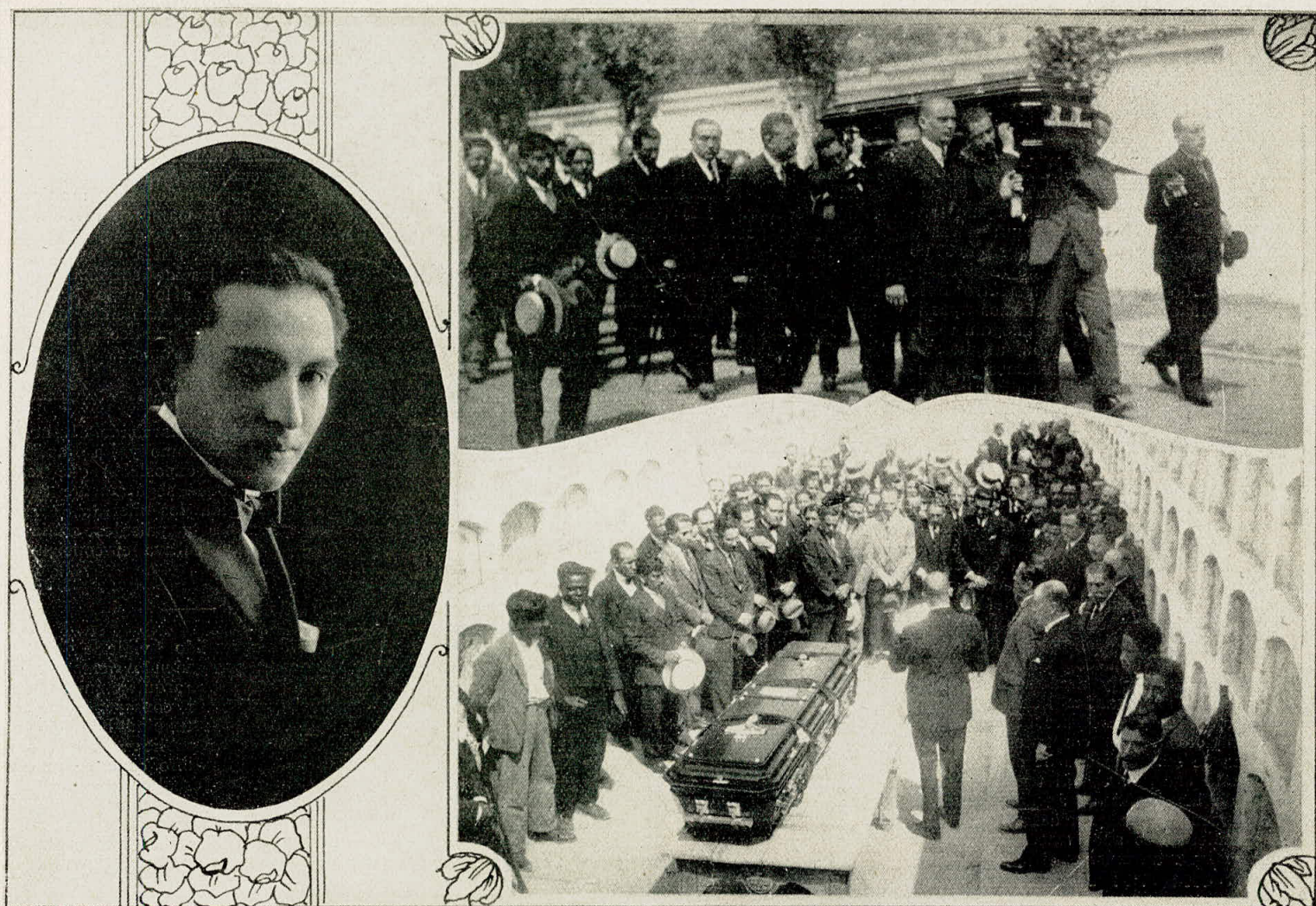
Expuestas las precedentes consideraciones y atendiendo a la doble realidad incuestionable de que Lima necesita poseer un teatro digno de su progreso, y de que el esqueleto inconcluso del "Forero" puede acomodarse a las exigencias del futuro y ambicionado local de espectáculos ennoblecedores del espíritu, voy a llenar unas líneas ocupándome en lo que a mi juicio, conduciría a que la adquisición autorizada satisfaga de manera cumplida los propósitos que la inspiran.

Comenzaré expresando, que es urgente resolver el problema de la fácil movilidad y estacionamiento de los automóviles ante las puertas del teatro y en sus proximidades. La estrechez de la calle de Concha tan limitada como la mayoría de las nuestras, hace indispensable crear una plazuela donde puedan moverse y situarse los carros de que se sirve gran parte del público. Dicha plazuela llenaría además otro objetivo fundamental, el de proporcionar al exterior de la construcción el campo de visualidad demandado por edificio de tantas campanillas como es siempre el primer teatro de una ciudad progresista.

Enfocados convenientemente los puntos de las expropiaciones requeridas para la formación de la plazuela y del trazo de ésta, concediéndole toda la significación que corresponde al emplazamiento de un edificio en cierta forma representativo de nuestra cultura, habrá que pensar en la terminación de los muros y techumbres que todavía faltan y en los que, des-

de luego, no se debe para nada ni en ningún sitio hacer uso de materiales inferiores a los empleados en la parte ya construída. Pero antes será de manifiesta utilidad proceder a una revisión minuciosa de los planos a que se ha sujetado la obra. Porque podría muy bien suceder que el proyecto concebido con la mira de erigir para una empresa particular un teatro valioso si se le juzga comparativamente con los otros teatros de Lima, resultara inapropiado para edificio de la singular calidad que corresponde a un coliseo municipal. Del estudio de los planos, sera dable deducir si la decoración está en ellos vista con el criterio del arte industrial aplicado a ornamentar muros y techos sin transformarlos en expresiones de una voluntad y un sentimiento estéticos o si aquella se eleva sobre las modalidades de un banal convencionalismo de formas simétricas enlazadas. Sea cual fuere la conclusión a que se llegue, decidase el municipio a que la decoración del teatro que va a poseer, salga de la deplorable rutina de los interiores de casi todos los nuestros edificios. Sin verdaderos mármoles, sin verdaderos bronce, sin pinturas de grandes artistas en paredes y "plafonds", toda decoración es, si no caricaturesca, cuando menos mezquina. Mármoles y bronce legítimos, pues, y excelentes pinturas deben tener la sala, el "foyer" y las escaleras del teatro municipal limeño. Contamos con artistas de aliento capacitados para esos trabajos y nada justificaria que se les olvidase buscando un ahorro que rebaje el nivel artistico de un edificio llamado a ser espléndido por la naturaleza de las funciones que le son inherentes.

Repetiré que realizar las cosas en la forma someramente bosquejada es costoso. Pero el tiempo, el orden y la constancia son grandes aliados de quienes no disponen de recursos fabulosos. Si el municipio adopta para las obras



El sensible fallecimiento del Ingeniero Porfirio Quiroz acaecido trágicamente ha despertado profundo pesar en nuestra sociedad. La traslación de sus restos al Cementerio General dió lugar a una significativa manifestación de duelo en la cual participaron los miembros de la Sociedad de Ingenieros y los altos empleados de la Dirección de Vías de Comunicación. Ofrecemos un retrato del recordado profesional y dos vistas del sepelio.



#### VELADA OBRERA

Corresponden estas fotografías a la actuación realizada la noche del 10 del corriente en la Confederación de Artesanos en conmemoración del día del trabajo. La fiesta transcurrió en un ambiente sereno y con la concurrencia de representantes de todas las instituciones obreras.

del teatro el criterio a que otras ciudades se han ceñido en la construcción de sus mejores edificios públicos, nuestras aspiraciones en esta materia, serán colmadas. Votese una partida anual de veinticinco o treinta mil libras y gradúense los trabajos de modo que ellos no sufran intermitencias, y al cabo de algunos años se habrá dado término a un teatro libre de las odiosas máculas de esos eternos "pastiche" y simulaciones en que se ahogan todos nuestros ensayos de regeneración arquitectónica. Mientras ese día llega debemos contentarnos con las pequeñas saias del actual "Municipal" y el "Colon". De una trivialidad discreta y exentas de "macarrónicos" devaneos decoratistas, ellas, para la clase de espectáculos que ahora tenemos, son bastante. Ya llegará el día del gran teatro y quiera Dios que en el nuevo consueo al mismo tiempo que se inicie la era de una noble concepción general referente a los interiores suntuosos, comience también la de una más sana inteligencia, de los espectáculos teatrales. Hasta este momento, doloroso es decirlo, no nos hemos despojado del aro, el trompo y demás prendas de infantil deleite en lo que al teatro atañe. Todavía cuando por rarísimo azar, viene una compañía de ópera, más o menos deleznable y arcaizante, es Trovador la obra de los grandes llenos y de las ovaciones detonantes y circenses. Todavía damos por completos a los conjuntos formados a base de una de esas estrellas de dudosa magnitud, que tanto enorgullecen al teatro hispano, y en torno de las cuales se agrupan diversas denodadas personas resueltas a desempeñar cualquier rol escénico. Los años trascurren así sin dejar huellas. La gran música, el ballet, no nos vienen sino... en las páginas de los periódicos europeos, norteamericanos y bonaerenses, y otro tanto sucede con los incomparables conjuntos dramáticos franceses a cuyo lado resultan insuñibles los astros... semiopacos. Muchas muchísimas son las causas de este deprivo atraso: la distancia enorme de los destaca-

dos centros de arte; la carestía del alquiler de nuestras pequeñas salas; los intermediarios, especuladores desconectados del movimiento teatral europeo, quienes con el nombre de "empleados de gastos" actúan como pulpos en la taquilla, etc. A todo ello vendrá a poner remedio el "Forero" terminado y transformado si con él se procede como debe procederse y se le da el destino que debe tener.

Con método, con orden, con tino, guardando entre los valores voluntad, dinero, tiempo y eficiencia constructiva y perdurbale las necesarias correlaciones, todo se andará.

Pongamos bien los puntos de partida de este asunto, pensando que él envuelve una trascendente responsabilidad cultural.

¡Y a la acción!...

A la acción que merezca ser continuadora de los bellos esfuerzos desplegados por el doctor Manuel María Forero y su familia para que Lima tuviera un teatro sólido vasto y elegante. Nadie habrá olvidado que en los centenarios de 1921 y 1924 el teatro "Forero" contribuyó eficazmente a la buena presentación de esta capital. El municipio tiene en sus manos la misión de dar fin a esos esfuerzos, y todos debemos esperar que pondrá en cumplirlos la misma idealidad que les imprimió impulsos decisivos.

Muy pronto, aquella parte distinguida de nuestro público que se interesa en cuestiones de arte, va a conocer la extensa obra de Francisco González Gamarra.

No quiero adelantar innecesariamente los oficios. Reservo para la oportunidad debida el juicio que merece el gran pintor peruano que se marchó de Lima muy joven y que regresa ahora, en la plenitud, después de haber librado gallarda y resueltamente la larga batalla de los sinceros y los inspirados.

La exposición que dentro de pocos días, en

el prestigioso local de la sociedad "Entre Nous" hará el artista cuzqueño, va a ser de las que dejan recuerdo perdurable. Las múltiples inquietudes de González Gamarra lo han llevado a cultivar los más diversos géneros y en todos ofrece como dibujantes, olista y acuarelista dos envidiables notas: las de solidez y elegancia. Nada debo añadir a lo dicho. Aguardemos, porque esta vez, sin requerimientos de ninguna clase, el entusiasmo del público concordará en lo absoluto con el del cronista.

Carl Dreyer se ha marchado al sur. Visitará Arequipa, Cuzco, Puno y La Paz. Preparará el material de la exposición que realizará en Buenos Aires donde seguramente encontrarán excelente acogida los meritorios estudios de tipos, poblaciones y paisajes andinos que con acierto y cariño cultiva el concienzudo acuarelista alemán.

Aver ha emprendido viaje a Ayacucho, Francisco Rojas, persiguiendo siempre la documentación de motivos arquitectónicos españoles y mestizos que se conservan en nuestro país. Ya en otra oportunidad he dado cuenta de que Rozas piensa publicar, sobre esas expresivas reliquias, un libro completísimo.

En su taller de escultor que he visitado últimamente, he visto una plancha, fundida ya en bronce, en Florencia, que Rozas modeló para que conmemore, en la estación del Cuzco la inauguración del ferrocarril entre esa ciudad y Santa Ana. Se trata de un trabajo estilizado en lineamientos incaicos que los fundidores florentinos han enriquecido con pátinas sumamente gratas. Es una obra hermosa y reveladora de fuerte y bien encauzada mentalidad artística.

Don QUIJOTE.



# VIENDO PASAR LA COMA

Durante quince días no se ha hablado en Lima, entre el mundo elegante, sino de grafología. Nosce te ipsum, dijo el filósofo. Pero conocerse a sí misma por un lento y metódico examen subjetivo es cosa que aburre a una señora. Prefiere que este trabajo se lo den hecho, como el fotógrafo, oprimiendo un resorte, fija su graciosa imagen corpórea. De allí la predilección que el bello sexo demuestra por la grafología, la quiromancia, la cartomancia y otras pseudociencias, artes ocultas y embelecios análogos.

Pongo, desde luego, aparte en esta enumeración a la que no llamaré ciencia, pero sí experimentación grafológica. Y no la llamo ciencia, porque, en efecto, sus leyes son todavía bastante arbitrarias y sus dictados no se aproximan aun a los dominios de la certidumbre.

Paréceme, con todo, que es natural establecer cierta correlación entre la expresión gráfica del pensamiento y el estado de espíritu en que el autor se encuentra al formularlo. Los hombres aprenden a escribir por procedimientos caligráficos casi idénticos y, sin embargo, imprimen a sus rasgos un dibujo personalísimo. Puede afirmarse que hay tantas escrituras como personas que escriben. Estas mismas, no conservan siempre, en el curso de su vida, trazos uniformes e invariables. Estos cambian, se alteran y deforman, por múltiples influencias internas y externas, dentro de una estructura esencial que constituye su exponente de diferenciación. Por eso, yo convengo en que un observador sagaz y experto puede, en realidad, discernir, en una página manuscrita, por una impresión de conjunto, datos muy interesantes sobre el carácter del escribiente y sobre su situación espiritual de momento. En cambio, no creo que ciertos perfiles y diseños correspondan precisa y necesariamente, con exactitud matemática, a deter-

minadas manifestaciones de la personalidad. Así, pues, y con perdón de los innumerables tratadistas que en volúmenes inflados por la fantasía dilucidan los problemas grafológicos, yo acepto, apenas, que en tal materia se nos pueda ofrecer un conjunto de reglas aproximativas y que una inteligencia escudriñadora, favorecida por la práctica y por los dones de la intuición, sea capaz de alcanzar una singular clarividencia en el conocimiento de nuestra psiquis al través de la escritura. En buena cuenta, algo más que un pasatiempo de salón; mucho menos que una verdad científicamente comprobada; un grato y apasionante ejercicio de sondeo en las profundidades de la conciencia y de la subconciencia, así se me representa a mí el saber de los grafólogos.

Para algunos mundanos ladinos es un medio de conquistar galantes prestigios. El caballero que lee en las líneas de la mano y el que descifra la personalidad por la escritura son muy solicitados en Snobinópolis. A mi memoria acude en este momento el recuerdo de D. Roberto Levillier. No hay riesgo de que ninguna de las amigas y admiradoras del brillante diplomático argentino entreabran nunca sus compactos cronicones de historia colonial. En cambio, dedos de rosa se arrebataban los dictámenes grafológicos que, extendidos por su docta pluma, adquirían la autoridad resonante de un certificado pericial.

En la actualidad, el mimado de las limeñas es el Dr. D. Toribio Alayza y Paz Soldán. Ayer magistrado austero, hoy maestro ilustre y luminaria del foro, el Dr. Alayza y Paz Soldán, como Ingres, toca el violín. Su violín es la grafología. Toca bonito y muy al sabor del público femenino. En dos conferencias leves y pintorescas, en la sala acogedora de **Entre Nous**, el Dr. Alayza y Paz Soldán, ante un concurso selectísimo, ha disertado sobre el tema que le distrae en sus ocios. Indicó, con

la ligereza que el recinto y las circunstancias reclamaban, los orígenes filosóficos de la grafología, envolvió a Freud en una ojeada rápida y expuso la base intuitiva y experimental en que reposan sus dictados. El orador adoptó el tono de la conversación corriente y llana, realizada a trechos por toques felices de humorismo. Manifestó cómo ciertos rasgos respondían, con maravillosa consonancia, a determinadas modalidades de conciencia, y cómo, adicionando esos rasgos, se podía penetrar en los más intrincados repliegues del carácter por el sistema de las resultantes. "Yo, —dijo, poco más o menos,— analizo un documento, y, desde luego, sin vacilaciones, declaro, este documento lo ha escrito un estafador (**Sensación en el auditorio**). ¿Cómo he descubierto que estoy en presencia de un estafador? Por las resultantes, por las mágicas e inexorables resultantes. Tal rasgo significa audacia; tal otro, imaginación creadora y arrolladora; tal otro, carencia de sentido moral. Audacia, imaginación, amoralidad: resultante, un estafador".

**Very curious, indeed.** Mientras crepitan los aplausos y florecían las sonrisas, yo reflexionaba en las indefinibles proyecciones que este sistema de las resultantes deberá alcanzar bien pronto en todo orden de estudios, así en los de la psicología como en el derecho penal y en la esfera de los negocios. Y a guisa de inofensivo escolio, terminaré este artículo con el retrato de una anécdota reciente.

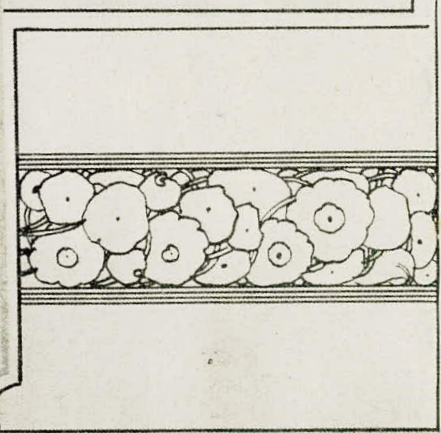
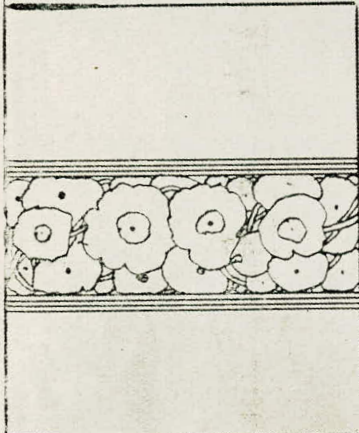
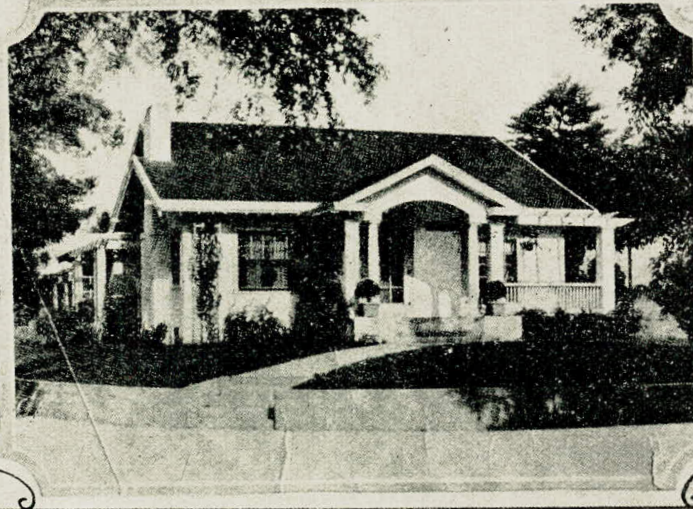
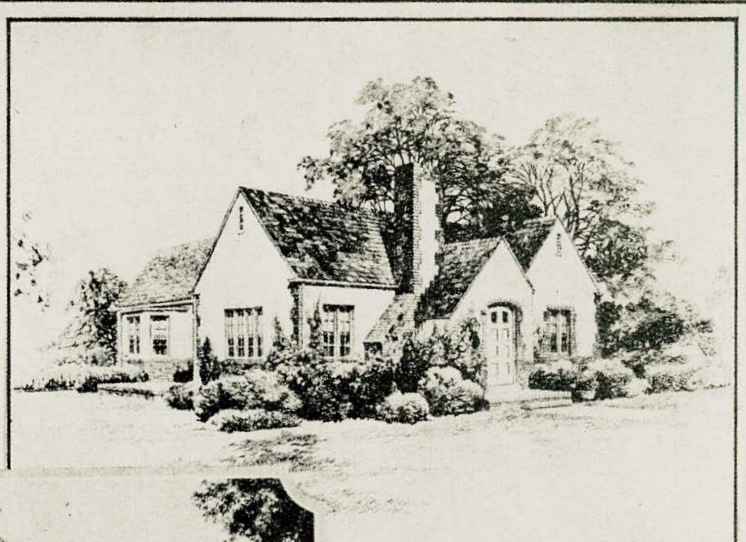
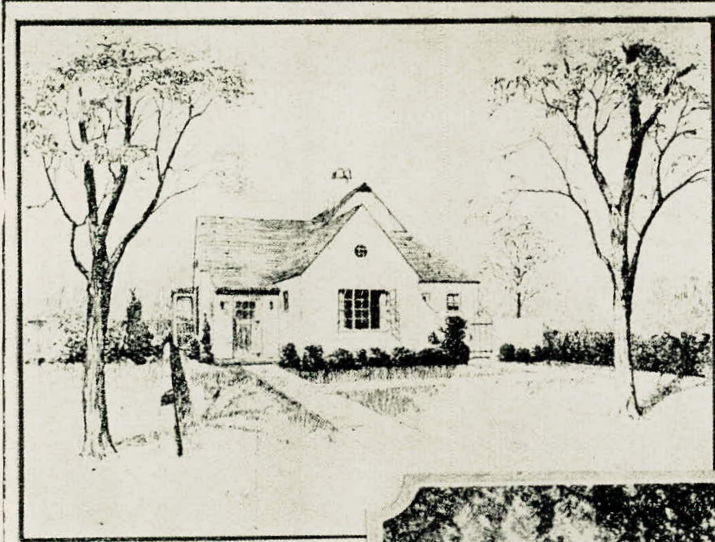
Un grafólogo ilustre confía su blanca mano, en cierta acreditada barbería, a una moquita garbosa, eximia en el arte de cortar, pulir, lustrar y enrojecer las uñas. Doris, la moquita, contagiada por la moda, le tiende un perfumado papelito.

(Un breve paréntesis. A la monísima **manicure**, cuando nació en una casita del Chirimoyo, sus amantes padres la engalanaron



En el Hotel Bertolotto se realizó el domingo un almuerzo en honor del doctor Teodorico Manchego Muñoz Diputado Nacional por Castrovirreyna. Ofreció esta manifestación que congregó a destacadas personalidades de nuestro mundo político el doctor Celso Abad quien en un elocuente discurso elogió la personalidad del agazajado. Agradeció en hermosas frases el doctor Teodorico Manchego Muñoz. Ofrecemos una vista de los concurrentes.

# SOLO PARA MUYERES



## SOLO PARA DOS

Hay un tal furor de construcciones en los alrededores de Lima, que no quiero dejar de contribuir a que estas sean lo más lindas y cómodas posible. Entre la gran cantidad de modelos que tengo a la vista los que más han llamado la atención son esas lindas y cómodas casitas, en las que un matrimonio moderno encontrará todo el confort necesario a la vez que la reducción de trabajo por la buena disposición.

El modelo que lleva el número 1, es lo más pequeño que se puede imaginar, eso sí sin sacrificar nada en belleza ni dignidad. Amplias ventanas proveen el aire y la luz indispensables y el espacio interior ha sido tan bien dispuesto que se han aprovechado hasta los más insignificantes rincones.

La fachada está pintada de un color gris muy claro, el techo puertas y ventanas en ver-

de. Es una casita a propósito para pasar la luna de miel más acaramelada.

El que lleva el número 2 es un modelo de estilo inglés que ganó el primer premio en un reciente concurso en Estados Unidos. La fachada es elegante y sencilla y de una esbeltez de líneas admirable. El interior es tan completo como el del primer modelo. Son planos de concurso que han sido estudiados hasta en sus más insignificantes detalles y el que quiere utilizarlos puede adaptarse a ellos con la seguridad de que sigue el buen camino.

La fachada es crema siendo su principal adorno los ladrillos y las rojas tejas del techo.

El número 3 es un modelo estilo Colonial americano. Un detalle de mucho gusto es la colocación de los porches, uno al frente para aquellos que les gusta observar lo que sucede en la calle y otro al costado que provee de mayor independencia. Este último es particularmente útil durante el día.

Este modelo es muy a propósito para el que posee un lote en esquina ya que el frente y el costado son igualmente atractivos. El rincón para el desayuno detalle esencialmente americano ha sido ventajosamente colocado proveyéndolo de gran cantidad de luz. El exterior es crema con el enmaderado verde.

## EL NUEVO Y CAPRICHOSO SOMBRERO

Los modistos celosos de la popularidad del perfil; que yacía velado, escondido en las campanas de fieltro, han descubierto una nueva forma de sombrero que permite revolarlo sabiamente y ofrecerlo a la admiración general perfiles greco-romanos picarescos sentimentales y lánguidos, adquieren plena plenitud con la forma hetnal y la estrategia de la mirada es encontrada por la misma; esta curiosa psicología de los modistos convierte la nueva forma en la predilecta de las elegantes de buen gusto deseosas de novedad.

Las copas de fieltro ceñidas a la cabeza, cubren el lado derecho del perfil y descubren el izquierdo completamente, formando con una banda de fieltro un signo de interrogación o cruzando simplemente sujeta por un broche para estos graciosos modelos el fieltro en cada vez más delgado y flexible, y en uno que otro modelo toma la forma de un turbante el fieltro negro se combina con fieltro claro, como en uno de los modelos que ofrecemos de fieltro negro, que ciñe el óvalo de la cara y termina formando dos puntas sobre la frente, siguiendo el mismo dibujo lo adorna una banda de fieltro, beige en paja de fantasía, se repiten estos modelos adornados de cinta grosgrain y se emplea el fieltro llano de color entero de tonos claros.

Para las mañanas de sol el ala crece melmada también de un lado, caprichosa, ovalada cuando no disminuye de los dos lados y termina en medio de la frente sin ningún adorno. En algunos modelos un nudo de cinta pone una nota brillante y discreta.

En los modelos de tarde se emplean pajas brillantes, y la coquetería exige que la mirada se vele bajo un pequeño antifaz de tul o de

con el eufónico nombre de Dorila: **Dorila Mondoño**, para lo que Ud. guste. Pero en Dorila persiste la fragancia de la flor del Chirimoyo, y un día, de vuelta del cinema, Dorila se trocó en Doris y se dedicó al más pulcro de los oficios manuales).

Doris tiende su papelito e interroga con mucha zalamería:

—¿Querría Ud. hacerme el inmenso favor de analizar esta escritura?

Complaciente, el grafólogo zahorí, clava, durante algunos minutos, la mirada en la hoja, y el fin exclama:

—Hija mía, este infeliz caballero se debate, con el agua al cuello, en el mar proceloso de las desventuras conyugales.

—No puede ser, Ud. se equivoca.

—Yo no me equivoco nunca, bella Doris. Las resultantes me informan de que a este ciudadano, rico, por lo demás, en cualidades negativas, lo engaña la compañera de sus días.

—¿Las resultantes?...

—Vea Ud., Doris. En el palo de esta t se revela la pobreza de espíritu. En este temblequeo,

el agotamiento físico. En estas mayúsculas su rabo, la credulidad. Observe Ud., además, la mala calidad del papel y la exigüidad de las letras, distintivos del hombre avaricioso. Avaricia, credulidad, agotamiento físico y pobreza espiritual, la resultante, querida niña, es inobjetable.

—Permitame Ud. que lo arranque de su error. El autor de estas líneas es soltero.

Una fina sonrisa pliega los labios maliciosos del hombre de ciencia.

—Quiere decir, amable Doris, que la grafología también predice el porvenir.

La chica, mientras esgrime pausadamente el *polissoir*, se hunde en grave meditación. Luego, suspirando, murmura:

—¿Qué fatalidad! ¡Cómo me preocupa lo que Ud. acaba de decirme!

—¿Por qué? ¡El autor de estas líneas es relacionado suyo?

—Es mi novio, señor.

Y el semblante de Doris se tiñe de un suave carmín

CABOTIN



Ultimos detalles de la moda, el caprichoso nuevo modelo de sombrero que presta al rostro femenino un encanto original y picaresco, privilegio de la mujer moderna, terciopelos que nos traen viejas reminiscencias de antiguos esplendores y que en la silueta moderna, se estiliza hasta parecernos que se esfuman en una nube de humo los suntuosos trajes de cola de antaño.

encaje que presta a la fisonomía cierto prestigio de originalidad y misterio.

Con la natural evolución de la moda per-

deremos este simpático modelo, que dejará en nosotras el recuerdo de un capricho de un rato de buen humor en el que frente al espejo con

los ojos asombrados y curiosos, nos pusimos una gorra de pilluelo.

Jeunes FILLES.



Los gallardos muchachos del "Alianza" que llegaron a nuestra ciudad ayer jueves recibiendo la cariñosa manifestación de los aficionados han tenido la gentileza de ofrecer a MUNDIAL las fotografías que insertamos en esta página. 1) El equipo del "Alianza" con el Ministro del Perú en México señor Pedro Mujica y Carassa; 2) En el partido con el combinado mexicano Camila Quiroga la genial artista argentina saluda a los rivales acompañada por los Ministros del Perú y la Argentina, los dirigentes de los clubs y los periodistas locales; 3) En la puerta de la Legación del Perú en México los muchachos del "Alianza" añoran el terruño; 4) Una vista del match con el "Atlante"; 5) Pardón, en una vistosa salvada en el partido con el combinado mexicano; 6) El Ministro del Perú señor Mujica y Carassa dando el kick off inicial; 7) Una vista de la cariñosa recepción de los aficionados mexicanos realizada en el Casino Español.

# EL ESCENARIO

Ofrecemos a nuestros lectores este capítulo del libro "La Literatura Peruana, que Luis Alberto Sánchez acaba de publicar. Dicho libro es el tomo primero de la obra de conjunto que Sánchez continuará publicando enseguida.

"Naturaleza es la forma en que el hombre de las culturas elevadas da unidad y significación a las impresiones inmediatas de sus sentidos".

Spengler,

Decad. de Occ., Introd. I., 17.

Modelaron el trópico y la corriente de Humboldt, nuestro genio? Tal dicen los inclinados a hallar la razón científica de cuanto ocurre, y es posible que así sea. Pero, no existe ningún derecho para afirmarlo sin conocer sierra y montaña, y, mucho menos, cuando se generaliza, día a día, cierto afán de encerrar la realidad dentro de fórmulas simplistas, a riesgo de que sean inexactas. No hemos advertido, por la predilección a reducir el mundo a fórmulas, que las tres zonas geográficas de nuestro territorio producen más de tres tipos diferentes de culturas, y que en el representante genuino, criollo, sintético, habrán de alquitarse las cualidades, por lo menos, de tres tendencias, en tres épocas y sobre tres zonas características.

1

La costa del Perú difiere de la de otros países del trópico. Mientras en la nuestra no se divisa más que arenales, en las orillas del Ecuador, Colombia y Venezuela, resalta un panorama admirable. Sus riberas son verdes y, en ciertas regiones, como en la entrada de las rías de Guayaquil y Buenaventura, de una exuberancia prodigiosa. Sin alarde retórico alguno, el viajero no olvida fácilmente esas visiones de maravilla. La llegada a Guayaquil y el anochecer en Buenaventura, brindan cuadros verdaderamente tropicales. Uno evoca, al punto, los relatos de andanzas por tierras de Africa. El bochorno laxa, asorda el incesante chillido de los grillos, y las luciérnagas rompen la noche, con su intermitente parpadear azul... Hay bosques, selva auténtica, en la costa misma. Siendo Panamá una estrecha faja entre dos grandes mares, azotada por brisas que soplan de oriente y occidente, del mediodía y el septentrion, su clima adormece por lo cálido. Y en medio de charcas mortíferas, sus rincones floridos han herido profundamente la imaginación yanqui, que pretende copiarlos en los eruditos parques al borde del Canal.

Pero, la costa peruana no es así. La costa peruana, aún en la zona más tórrida, produce tedio por su monotonía. Es de una uniformidad gris, interminable, que sólo al norte, al llegar a Puerto Pizarro, en Tumbes, comienza a enverdecir. De cuando en cuando, rompe aquella monotonía gris, estéril, la verda desembocadura de algún río; tal, cual estero alegre. Comprende uno, entonces, cuán exacta es la metáfora del poeta que comparó los puertos nuestros con "caracoles tirados en la playa", y se siente, ante ese cansancio gris, algo totalmente desemejante al anonadamiento producido por la hostil calvicie de la puma.

Naturalmente este aspecto fatigoso de la costa influye en el habitante, tanto como el porcentaje de sangre indígena que corre por sus venas. Entre el poblador de las riberas ecuatorianas y colombianas, y el de la peruana, existen apreciables diferencias espirituales, aunque los tres cuentan con semejante abolengo indígena. Lo único que analogiza a los pobladores de las costas tropicales del Pacífico, es la corriente de Humboldt. Al refrescar nuestra costa, disminuye la laxitud que el calor provoca y la aridez aumenta; y nos pone en parecido nivel, a nosotros, costeños de alegría atenuada por la monotonía y la esterilidad de nuestras orillas, y a ellos, costeños, cuya alegría se adormece bajo el influjo del bochorno del perpetuo mediodía estival.

Solo los valles de nuestra costa se regocijan de veras. Y ahí han alzado sus paredes las ciudades peruanas. El valle es la única sonrisa de aquel tedio. Nuestra literatura colonial y el costumbrismo republicano han sido literaturas de valle costeño.

El cielo de la costa alegre, pero no deslumbra. Es un cielo sin nubes densas, con nubes de algodón, ignorante del desgarramiento de las tempestades y la aflicción de la lluvia. Lluve poco, y, por eso, abren sus fauces ávidas los desiertos de Olmos, Sechura, Ica. Una región así, sin lluvias, forzosamente se torna imprevisora. Nuestra costa ignora la previsión.

Y la imprevisión aumenta, cuando ni siquiera se necesita elevar sobre la torre más empinada de la Iglesia más alta, la frágil salvación de un pararrayos. Se construye de prisa, con adobe y quincha, excelentes materiales para el temblor posible. Entonces las casas se mecen como hamacas que cobijaron poblaciones. Si se edificase con piedra, no ocurriría eso. Las mansiones pétreas resisten a las tempestades y a las lluvias; pero a los costeños nos parece un imposible la tempestad con su cortejo de truenos,

rayos y relámpagos, y la benéfica visita de las aguas... Hombres que viven en paz con la Naturaleza, mal pueden sentir su prodigiosa majestad. Y sin ella, la literatura por fuerza incide en la política, en el intelectualismo, en la verbosidad, que pretende suplir con su sonoridad estridente, el armonioso canto de la Naturaleza.

Bajo el cielo costeño, no existe sino el temor a lo contingente, a lo casual, a lo imprevisto, a lo raro, a lo cual se teme siempre. Para librarse de tales peligros, la mujer de la costa —y también el hombre!— acuden a la fe. Es así como el templo colonial y la inundación republicana provocan tal sentimiento, que lejos de ser fanático o místico, se limita a ser nada más que supersticioso. El hombre, es un ambiente en el que no se lucha con los elementos, va perdiendo su voluntad, y, poco a poco, le cuesta me-

## Ferrocarriles del Sur del Perú

En Conexión con los Ferrocarriles Bolivianos y Argentinos

Lima a Buenos Aires  
7 días y medio

LA RUTA MAS SEGURA Y MAS CORTA

Por los vapores "Grace Line", saliendo los días MIERCOLES de la semana, llegando a Mollendo los días VIERNES, se hace conexión directa con el servicio Internacional Peruano-Boliviano con el itinerario siguiente:

Sale de Mollendo los días VIERNES después de la llegada del vapor.

Llega a Puno por el SERVICIO NOCTURNO DORMITORIO, el SABADO a las 6 a.m..

Se hace el trayecto del lago Titicaca por los vapores nacionales "Cova" e "Inca" llegando a Guaqui, Bolivia, a las 6 p.m. del día SABADO.

De Guaqui a La Paz en coche restaurant, llegando a La Paz a las 10 y 30 p.m. del SABADO.

Sale de La Paz los DOMINGOS a las 4 y 30 p.m. llegando a Buenos Aires los días JUEVES a las 9 y 45 a.m. viajando en un mismo coche sin trasbordo entre La Paz y Tucumán para los pasajeros provistos de pasaje con cama.

Para más detalles dirigirse a:

The Peruvian Corporation Ltd. Plazuela de San Pedro, Lima.

Señores W. R. Grace & Co., Lima.

Ferrocarril Central del Perú, Estación Desamparados, Lima.

Señor E. Gamero, Estación del Ferrocarril Central, Callao.

Ferrocarriles del Sur, Arequipa.

# GARAGE y FACTORIA Bermúdez Hermanos

**Avda. Guzmán Blarco No. 420**

**TELEFONO 4280**

Especialidad en reparaciones de automóviles—Pintura al Duco y a la Brocha—Carga y compostura de acumuladores—Fabricación de carrocerías y toda clase de repuestos. Trabajos de tapicería.

TODOS ESTOS TRABAJOS SE EFECTUAN BAJO  
LA DIRECCION DEL COMPETENTE  
PROFESIONAL

**ANGEL BASERGA**

VENTA DE GASOLINA, ACEITES, GRASAS, LLANTAS, REPUESTOS, Y EN GENERAL LOS DIVERSOS ARTICULOS CONCERNIENTES AL RAMO DE AUTOMOVILES

nos esfuerzo someterse a los deseos femeninos. —Quizás—aunque parezca absurdo—gran parte del tono plañidero y seudoreligioso de nuestra literatura, sean debidos al temblor y a la inundación. El folclor recoge la curiosa tradición del Señor de los Milagros y su cofradía de **angolas**. Barco Centenera, el arcediano, y un siglo después, el poeta Caviedes, refieren episodios jocosos pero significativos, ocurridos en semejantes catástrofes del Virreynato. Como se trata de acontecimientos insólitos, y lo insólito suele provocar a risa, no faltaron quienes rieran francamente de esos esporádicos cataclismos coloniales...

El mar que baña las riberas peruanas se llama "el Pacífico". En oposición al Caribe o de las Antillas que lame la costa nordoccidental de Sudamérica, el nuestro posee una mansedumbre bastante de acuerdo con su nombre. Es práctico, en verdad, en nuestro litoral. Rara vez lo conmueve una tempestad, y nunca se atemoriza el viajero. Su mayor braveza la alcanza en los puertos meridionales, Cerro Azul, Mollendo; y a veces en alguno septentrionales como Salaverry y Eten. En realidad, tal braveza depende solo de que esos puertos lo son nada más que en el nombre. En cambio, en las verdaderas caletas y puertos, en Callao, Paíta, Chimbote, la tranquilidad del mar corre parejas con su apelativo.

"Mar brava" llaman en el Callao a la que azota el puerto por la parte sur porque alza sus olas un poco más que el resto del océano. Los limeños hablamos de la agitación de las aguas con cierto respeto, al ver las olas de la Herradura, sin fiarnos que son producidas por el choque de los **tumbos** contra el acantilado enhiesto. Braveza, en realidad, no existe, y sobre todo, hasta el punto de poder ser llamada temporal.

Además, el mar nuestro es de un azul cambiante sin llegar al glauco del Caribe. Su misma serenidad impone al ánimo sensación de aplanamiento y piensa uno en la **Mamaccocha** adorada por los indígenas en tiempos prehistóricos. La paz lo vuelve venerable. Pero no deja que los costeños asistamos al sublime espectáculo de las tempestades. Nada más lejos de nuestra imaginación que una de esas "galernas" cántabras descritas por Pereda. Nuestra **resaca** no parece sino un remedo humilde de tempestades marinas. Por eso, seguramente, hemos cantado poco al mar, no obstante de vivir en sus playas. Nuestra literatura costeña tiene la versatilidad y la mansedumbre de nuestro Pacífico. Mas rara vez ha querido detenerse ante él, al revés de lo que ocurre en otros lugares. En la literatura cántabra, en las Baleares y Canarias, en los países nórdicos, los

eseritores se ocupan frecuentemente del mar; los vascos, nuestros serranos, los hindús cercanos al Himalaya, de sus montañas; los mongoles, siberianos y gauchos, de sus llanuras. Nosotros solemos percatarnos muy poco de nuestro mar. Ello prueba una vez más lo poco que



Realza la belleza  
natural

Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello

impresiona la imaginación costeña el cuadro sereno de su naturaleza.

Hav, sí, una corriente fuerte, de sur a norte, y es la corriente descubierta por el sabio alemán Humboldt, y que lleva su nombre. Corriente fría, atempera los calores del trópico y refresca la brisa de nuestra costa. Baña todo el lito-

ral, y, ya a la altura de Guayaquil, se desvía mar adentro, hasta perderse en el océano. Por eso es tan diferente la temperatura de los puertos ecuatorianos y la del norte del Perú, y, por eso, también, por eso, mientras, casi en la misma latitud, Lima es una ciudad fresca, Chanchamayo abochorna con su calor tremendo.

La brisa en la costa no tiene los caracteres borrascosos de la sierra. Levanta, apenas, polvo, pero, en cambio, es húmeda, con una humedad cortante. El invierno costeño no se parece al serrano en nada, ni en lo duro, ni en lo rijo, ni en lo tónico. Acecha tras de las celosías; a veces, se enrespa en terribles remolinos de arena, en Ica, cuando, a las cuatro de la tarde sopla, la "paraca".

Nuestra "paraca" equivale, para nosotros, al tifón chino, porque tiene algo característico. Es una centolina que se enrespa, gira y arrasa cuanto encuentra a su paso. Algún avión desventurado cayó en sus garras, y hubo cadáveres de víctimas tendidos sobre el arenal... Húmeda, penetrante, la brisa costeña enferma. Si el invierno resulta crudo, pese a la falta de tempestades, la brisa tiene la culpa. Sopla como un viento traidor, pertinaz, que no descuaja árboles, ni arranca techumbres, pero que se mete hasta los huesos y atirita de fríos, de humedad.

Bajo el sol, deslumbra el mar, y hasta la tierra gris adquiere tonalidades de acero. El cielo no brilla mucho, en cambio. En la paleta de un pintor, este cielo desteñido sería una mezcla opaca. Tiene color de olvido, sin que deslumbre como el esmalte azul fulgente, que ostentan los cielos serranos.

Cuando asoman las estrellas, el cielo costeño se embellece extraordinariamente. De noche es mucho más lindo que de día. Su azul oscuro tiene algo de majestad real. Entonces provoca echarse por los campos y caminar, mirando arriba. La gente costeña es nocherniega; ama la noche y está enferma de luna. No es la luna serrana, alegre en la aridez de la puna. La luna costeña da frío y llena el alma de melancolía. Como es bello el amanecer serrano, así es hermosa la noche del litoral. Nuestros ojos se emborran de crepúsculo y de sombra. Al atardecer, el cielo rompe su monotonía y se cuaja de lampos granates, violeta, amarillos, cadmio, verde nilo, y, luego, un tono cárdeno que se oscurece, se oscurece, a medida que la noche avanza.

Mucha parte de nuestra literatura se encuentra llena con la suave melancolía del **Angelus**. Todavía las campanas para la oración del véspero. Y nuestra literatura costeña, vive de la angustia del **ángelus**, de la dulzura de la luna. Son lunáticos nuestros poetas, como los gatos que, en el Enero europeo, emprenden cabalgatas walpúrgicas sobre los tejados, bajo la amorosa advocación de Baudelaire... Todavía repercuten suavemente las sonatas verlenianas. Y para muchos de nuestros escritores, gran hereje fué el poeta que comparó la luna sobre una torre, con un **point sur une i**.

La costa es gris, lo he dicho ya. En las faldas de la cordillera, se empina florecida. No tiene montes, sino llanuras estériles. Los ríos no arrastran mucho caudal, aunque su estruendo ensordece. Por eso, los Incas construyeron acueductos gigantescos, que nuestra sabiduría de novecentistas pretende reconstruir ahora. Sus ríos torrentosos, aunque su cauce y su desembocadura son las únicas regiones verdes en la inmensa extensión gris; la alegría de la costa reside en los valles. Vallecitos alegres, floridos, que rompen la monofonía del paisaje y llenan las arcas fiscales; vallecitos rientes, de vida muelle, junto al mar Pacífico, sin lluvias ni tempestades, con suave calor en verano y húmeda brisa en el invierno, con un cielo desteñido de día y una noche admirable; con una luna que invita a remembranzas sentimentales y un véspero lleno de nostalgias. Nada más lógico que nuestra literatura colonial y gran parte de la republicana, hayan sido literaturas de vallecito costeño del Perú...

Luis Alberto SANCHEZ.

## TE TETLEY

El más exquisito de todos, se vende en  
todas las bodegas

# EXPLICACION CIENTIFICA del SUICIDIO

## Los Dieciocho Casos Ocurridos en Lima en el Mes de Abril

Con el misterioso poder de lo desconocido, con la influencia atrayente de lo ignoto, el espectral fantasma del suicidio se ha cernido sobre Lima, presentándose en forma alarmante y sumando sus víctimas, día a día, número ya considerable.

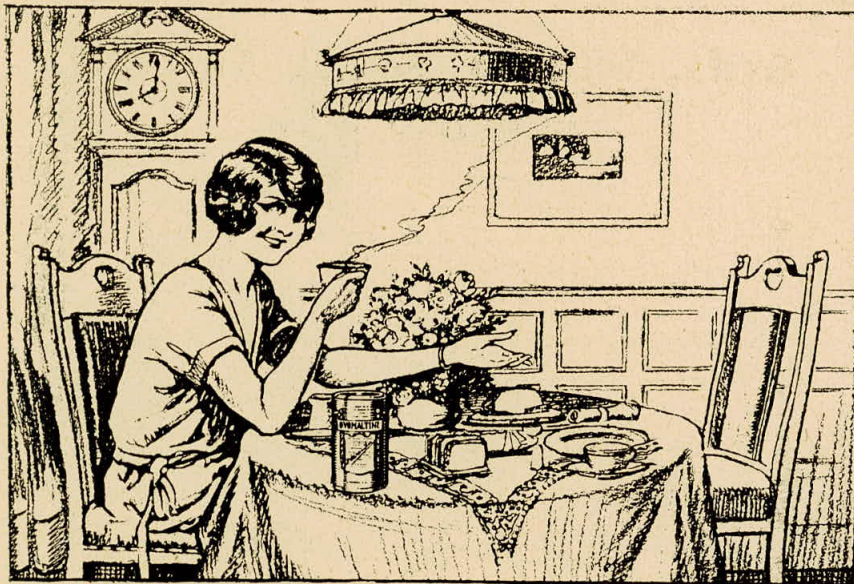
Por no herir con citas de nombres, recuerdos queridos y abrir huellas dolorosas no mencionamos uno a uno los nombres de las personas que, desde hace muy poco tiempo a esta parte, han perdido voluntariamente la vida, impulsadas por ese sentimiento que debe ser de violenta y poderosa fuerza, cuando arrastra a una resolución tan desesperada, a aquellos que se sienten poseídos por su malsana influencia; pero ya son numerosas las víctimas de ese trastorno mental impulsivo de resolución tan desastrosa: hombres en la flor de la edad y del vigor, mujeres plenas de bienestar y lozanía, ancianos en quienes el peso de los años se dijera que era suficiente valladar para la comisión de actos primos y criminales, uno a uno han ido cayendo, bajo el peso de su propio malestar dentro de la órbita envolvente y trágica que los ha arrojado al misterio del no ser, en donde pensaron hallar la paz que se imaginaron y que les fué negada en la vida.

Los casos de suicidio han ido en aumento con gradación alarmante. Ya en los recientes atardeceres, los vendedores de diarios vocean chillonamente las ediciones con el desagradable grito de . . . "El suicidio de hoy" . . . Sí, de hoy, porque ya nos informaron las hojas volanderas del de ayer y nos dieron detalles minuciosos del de anteayer. Luego, seguramente, hay que esperar el suicidio de mañana. ¿Y quien será el suicida? . . . ¿Usted, lector amable, que plácida y muellemente repantigado en su butaca me hace el favor de leerme? . . . ¿O su señora que en la pieza vecina ejecuta dulcemente una sonata de Chopin? . . . ¿Quien caerá víctima de la traidora neurosis? . . . ¿El comerciante del frente se destapará la masa encefálica de un tiro de su Browning, o el japonés encomendero de la otra esquina amanecerá colgado de la viga matriz de su tenducho, entre verduras y menestras, desorbitados los ojos y colgante la lengua? . . . ¿El demoniaco influjo hará presa en el anciano caballero desconocido con quien a diario se encuentra Ud. en el carro urbano, o segará la vida en flor de la joven de cabellos rubios que honradamente se gana el pan como cajera de aquella tienda de Mercaderes? . . . ¿Quien se suicidará mañana? . . . ¿Quien será? . . .

Ya lo dijo el poeta, el hombre pide al Cielo, para guarda de su alma sana un cuerpo pleno de salud y mal puede, desde luego, ser estuche de un espíritu equilibrado, sereno y razonable, pleno de vigor para el combate del vivir, apto para sobrellevar las luchas de la existencia, un cuerpo dominado por la debilidad, exhausto de energías, falto de poder, huérfano de vitalidad, agobiado por el dolor y convertido por su miseria física en un deplorable guñapo.

La fortaleza corpórea es la mejor defensa que pueden tener nuestros espíritus. Viviendo sanos, fuertes, ágiles, viviremos alegres y contentos: el pesimismo alejará de nosotros sus funestas alas negras y la vida nos mostrará sus encantos. Y si en nuestra existencia se presentan, de cuando en cuando, amarguras de momento, nuestra voluntad sabrá olvidarlas, nuestro carácter sabrá vencerlas y nos sustraeremos a la desesperación que aniquila y al constante preocupar que mata.

Pero será ilusoria suponer que basta la sola voluntad para conseguir ese dominio y que es suficiente el deseo para obtener esa victoria. Es indispensable que esas pobres naturalezas, azotadas por la extraña y oculta dolencia que las impele al suicidio, cuenten con un aliado de fuerza y generosidad tanta que las auxilie poderosamente en sus horas de decaimiento. No es la palabra del padre, convincente, razonada y fría; no es la plática de la madre, amorosa y tibia; ni el consejo alentador y



## Haga vd. como yo.

Todos nosotros, gentes atareadas, en casa, en el campo, la fábrica o en el despacho, no poseemos bien máspreciado que la salud. Ella es la base de nuestra capacidad productiva en la cual reside precisamente nuestro bienestar.

Por esto debemos velar por nuestra salud con mayor cuidado que por nuestros bienes materiales. El mantenimiento de la salud requiere ejercicios físicos moderados, suficientes horas de sueño y una alimentación apropiada.

La alimentación habitual es casi siempre defectuosa. La cocción destruye los elementos esenciales de los alimentos y los hace incompletos e insuficientes. Por otra parte, no todos los estómagos pueden so-

portar los alimentos poco cocidos. Tomemos pues una taza de Ovomaltina en el desayuno y en particular durante las épocas de mayor trabajo.

La Ovomaltina contiene todos los elementos nutritivos de los más substanciosos alimentos en forma apetitosa y de sabor delicioso. La Ovomaltina es un producto de gran valor nutritivo, de fácil digestión y muy sencillo de preparar.

Gracias al procedimiento especial de fabricación, se conservan intactas en la Ovomaltina la diastasa del extracto de malta, la lecitina de los huevos y las vitaminas que conservan así todas sus propiedades. Lo contrario precisamente de lo que ocurre con la alimentación habitual.



### La OVOMALTINA

mantiene y aumenta las fuerzas.

Se vende en todas partes

Dr. A. WANDER S. A., BERNA

Único concesionario para el Perú:

Droguería y Farmacia Dr. O. WAGNER, Espaderos 518, Lima.



C 3

jovial de la hermana; ni la charla frívola, casi siempre, del amigo, lo que ha de disuadir a la posible víctima, de caer en las tentaculares garras del monstruo incubador de la manía suicida.

Por otra parte, experiencias científicas recientes han demostrado que los suicidas presentan adherencias alteraciones en la masa craneana, síntoma de debilidad cerebral que, a no dudar, produce el trastorno mental que los impulsa a poner fin a su existencia; obsesión que los tortura hasta el punto de que presas en ella, llegan a realizar sus fatales designios.

No es, pues, únicamente el espíritu lo que hay que fortificar, es el cuerpo. Restauemos

nuestro edificio y observaremos que, insensiblemente, nuestra alma se va tornando más alegre, más ágil, sintiéndose en definitiva, menos desgraciada o quizá casi feliz dentro de esa misma estructura ayer deplorable y hoy victoriosa, tonificada, vigorizada, saludable y triunfante.

El suicidio ha desaparecido gracias a la sabia combinación nutritiva ideada por el famoso Dr. A. Wander, de Suiza, al dar a luz su famoso producto de gran potencia alimenticia, compuesto de la más acertada mezcla de leche, huevos frescos, malta y cacao cuyo solo nombre, universalmente conocido, "Ovomaltina", hace la felicidad de los hogares.

# PAZ Y LIBERTAD

## LA FIESTA DEL TRABAJO

Como todos los años, ha pasado entre nosotros el último primero de mayo, sin que nuestras masas obreras den una nota entraria a su cultura y progreso, por mucho que no falten entre ellas elementos perturbadores, bien escasos felizmente, que tratan de hacerle ver como día de sangre y duelo, una fecha que contemplada a la luz de la realidad, debe ser, de recuerdo y porque no decirlo también, de alegría.

La memoria de las víctimas inmoladas en Chicago hacen 42 años, proclamando una doctrina que día a día gana terreno en todo el mundo, no tiene porque perturbar el corazón y la conciencia de todo el Universo; Fischer, Schawe, Fjeldén, Spiés, Eugels y sus demás camaradas, al dejar su vida en el patíbulo, defendiendo el derecho proletario estamos seguros, que no tuvieron ni para sus mismos asesinos, un sentimiento de odio y de venganza; porque eran seres superiores, apóstoles de una doctrina, conquistadores de un ideal; y sabían, porque sus maestros se lo habían enseñado, que las conquistas sociales del mundo entero tienen que venir teñidas con sangre humana.

Pero la fiesta del Trabajo, no tiene porque vestirse de luto, y poner en el corazón de los hijos de la faena un sentimiento de odio y rencor en un día tan sublime. El socialismo racional: la democracia efectiva, el derecho triunfador; la humanidad imperativa; son mares poderosos contra los cuales no habrá dique posible. Si el sublime martirologio de Chicago no se hubiera efectuado, cualquier otro acontecimiento, mas o menos triste que él, habría dado lugar a la creación del día de los trabajadores, porque las doctrinas universales venían consagrando el valor y la fuerza de los hombres que con sus músculos y sus inteligencias, a la par que transforman las materias forjan la grandeza de las naciones.

Un gran pensador, maestro del socialismo avanzado, ha dicho y de su palabra se ha hecho doctrina, que las grandes conquistas sociales tienen que ser alcanzadas a costa de mucha sangre; pues bien, para alegría nuestra, para felicidad de nuestro pueblo, podemos decir que el Perú es un país que ya cuenta con una legislación social, que fue el primero en proclamar en Sudamérica, legislación incompleta es cierto, pero que, por ventura nacional no ha sido hasta hoy manchada con sangre, porque ella ha sido llevada en aras del amor y patriotismo de hombres que supieron consagrarle a las masas obreras su inteligencia, su tranquilidad, y su bienestar.

Como bien lo dijo, un apóstol de las doctrinas avanzadas, las grandes conquistas proletarias tienen que ser alcanzadas con el sacrificio de la vida de los hijos del pueblo; así también, las grandes conquistas de los pueblos y de los hombres son adquiridas al mismo precio. La emancipación de los pueblos, fue siempre ganada en los campos de batalla donde se sacrificaron muchas vidas derramándose a torrentes la sangre humana, y la grandeza de los hombres fue generalmente hecha a base de tristezas, de privaciones y dolores; y sin embargo, a nadie se le ha ocurrido todavía celebrar la emancipación de un pueblo, que fue la consecuencia del triunfo en una batalla con la pérdida de mucha sangre y de muchas vidas, con un acto de barbarie semejante; así como tampoco a los hombres no se les ha ocurrido celebrar el origen de su grandeza con la reconstrucción de los tiempos desgraciados en que se iniciaba su esfuerzo.

La fiesta del Trabajo, día grande, fecha sublime, cualquiera que sea el origen que le dió vida, debe ser una fecha que despierte en los hombres un sentimiento de amor, de fraternidad, de solidaridad y de humanidad. Los hombres y las instituciones, que en un día tan grande como ese, ponen en la conciencia individual el pesimismo y la desesperación y siembran en el corazón de sus hermanos sentimientos de odio y destrucción, nos parece que no cumplen con los mandatos de los maestros que hicieron la base del ideal societario sobre un sentimiento de justicia y de derecho, de concordia y de



## LAS CANAS

Aparecen cuando la raíz del cabello está debilitada; si usted las tiñe daña esa raíz y el cabello se cae. En estos casos no culpe a nadie, porque ha sido el resultado de su propia obra.

EL ESPECIFICO BOLIVIANO

*Benguria*

no tiñe el cabello, pero tonifica y vigoriza la raíz en tal forma que las CANAS por sí solas tornan a su color natural de un modo tan perfecto y uniforme, que no queda indicios de haber sido antes el cabello canoso.

En la CALVICIE, EL ESPECIFICO BOLIVIANO "B E N G U R I A", tónico vegetal, hace brotar cabello nuevo, y en los demás casos acelera el desarrollo del cabello hasta formar una abundante cabellera ondulada y elegante.

Para sostener la CAIDA DEL CABELLO no tiene igual, ataca la CASPA y SEBORREA, exterminando esas grasitudes del cuero cabelludo.

Agente exclusivo en el Perú: A. PEDRAGLIO.—"EL HUASCAR".—Baquíjano 795.—Apartado 1854.—Valor del frasco: Lp. 2.—Atiende pedidos de todas partes incluido a su importe UN SOL para gastos de encomienda de UNO a SEIS frascos.

fraternidad; pues, por grandes que sean las ideas y las doctrinas de los que hablan mas que con el corazón, con los labios; siempre tienen que ser mas pequeñas, que esta sabia doctrina, que esta sublime enseñanza, que es el cimiento y la cúspide del edificio social universal, "HOMBRES DE TODO EL MUNDO AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS".

El Perú ya lo decimos, lo hemos de repetir hasta la saciedad, no tiene porque tener el corazón y la conciencia de sus hijos, en la hoguera destructora de su propia nacionalidad. No hemos llevado ni a los parlamentos ni a las Comunas, ni al Gobierno mismo, por acción de nuestras fuerzas libres a los hombres representativos de la clase y del esfuerzo; y sin embargo, el Perú flamea a los cuatro vientos su bandera societaria, ostentando un conjunto de leyes nacionales y resoluciones administrativas, que muy difícilmente pueden ostentar los otros pueblos que en esta labor y aspiración han sacrificado miles de vidas y mucha sangre de sus hijos.

Eduquemos a nuestro pueblo, pero no en el odio que mata sino en el amor que engrandece; hagamos de cada hijo del trabajo un ser pensante y conciente; matemos la maldita taberna que es vicio y corrupción, y sobre sus escombros levantemos la escuela redentora; y entonces, no tendremos porque proclamar otra cosa que nuestro socialismo constructivo, base y principio de una democracia efectiva, que es mucho mas grande que todas las utopías proclamadas con ideologías que pueden ser efectivas dentro de muchos años o siglos.

La fiesta del Trabajo, como ya otros países de mas avanzada cultura social que la nuestra, lo hicieron, debe ser una fiesta nacional, debe ser una fiesta de la patria, debe ser una fiesta de dios, debe ser una fiesta de todos los hombres que tienen en el pecho un corazón que siente y en la cabeza un cerebro que piensa. En ese día, como en los grandes de la patria, de-

ben por calles y plazas, desde que el sol nace hasta que la noche llega, entonarse himnos patrióticos al trabajo redentor, llevando alegría a todos los hogares, consuelo a todos los tristes y pan a todos los hambrientos.

En el día del Trabajo no deben haber hombres desconsolados, no deben haber hogares oprimidos, pues en esa fecha, debemos recordar que si el trabajo es el único elemento que engrandece y salva a los pueblos, deben los trabajadores sentir todo el amparo y consuelo que su esfuerzo constructivo se merece; máxime, cuando por ventura, la evolución universal nos ha arrastrado a una situación, en la cual; ya no hay nobles ni plebeyos, amos ni siervos, burgueses ni proletarios; sino hermanos que trabajan y hermanos que dan trabajo; todos, bajo el imperio de una democracia efectiva, proclamadora de la igualdad ante la ley y amparadora de la libertad y del derecho.

Ha pasado pues un año mas sin que en nuestro país la fiesta del trabajo desdiga la cultura de nuestro pueblo. El cable con su rapidez y laconismo, nos dice de la forma en que en todo el mundo se ha realizado esta fiesta de los hombres productores. Hagamos, voto; porque en los años venideros, deje de ser esta fiesta un día de odio y resistencia; los soldados del ejército, salidos de nuestras filas en cumplimiento de una ley y de una obligación, no deben el 1o. de mayo estar con el arma al brazo listos para atacar a los hermanos que dejaron en la boardilla. Nuestro amor, nuestra fé, nuestra cultura y nuestro patriotismo, haga la fiesta del trabajo una fiesta nacional, en la cual los niños y los ancianos, las mujeres y los hombres, los ricos y los pobres, los militares y los civiles; todos en fin, nos demos un abrazo como manifestación de nuestra solidaridad nacional, y de nuestra fraternidad social.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



(Para MUNDIAL).

Con admiración y respeto, a la docta Academia de Historia de Colombia, y, de manera especial, a su antiguo Presidente don Eduardo Posada, eminente historiador y notable hombre de letras, que es de ella el alma y corazón.

El Director del Boletín que publica mensualmente la Academia de Historia de Colombia, pone, a guisa de prólogo de su sugestiva Historia de Córdoba, las siguientes palabras de Montaigne:— "Si on doit s'entretenir volontiers de l'autre monde pour démentir celui qui me formerait aurtre que je n'étais, fut-ce pour m'honorer".

El concepto de biografía que encierran las palabras del célebre ensayista francés, constituye el criterio moderno respecto a lo que es y debe ser la historia. Ya pasó la época en que tal vez fué necesario mirar de lejos las figuras de los grandes hombres de la historia americana; ya es un deber escudriñar sus vidas, conocer los documentos que los muestran tales como realmente fueron, y examinar, a la luz del conocimiento que tenemos de la época en que actuaron, su carácter, sus cualidades, sus debilidades y los móviles que dieron impulso a sus acciones. Es solamente practicando un despiadado examen de la vida íntima de los hombres que figuraron en los años de la emancipación, que podremos explicarnos la aparente contradicción que existe entre muchos de sus actos y las palabras que vemos en sus proclamas y documentos públicos.

Ninguna personalidad, de las de los libertadores, es más enigmática, más susceptible a juicios contradictorios, por múltiple, enorme y genial, que la del General Bolívar. Mucho se ha escrito sobre ella, pero mucho, también, queda por decirse. Al estudiar los actos públicos de los últimos años de la máxima figura de la emancipación americana, sobre todo los realizados a su regreso a Colombia después de haber ejercido la dictadura en el Perú; se recibe la impresión, que obsesiona y mortifica, de un cambio tenido lugar en el carácter y en las mismas ideas del grande hombre. Se nota en ellos las huellas de la profunda decepción y amargura que habían de causarle una muerte tan prematura; y parece verse, en todas las manifestaciones de su actividad, el sello que pone una cierta exasperación, impaciente e irritada, que ciega por momentos su profética visión y le impide per-

cibir el verdadero sentido de las circunstancias y de los acontecimientos. Su empeño en implantar una constitución que consagraba principios contra los cuales él había luchado durante su vida entera y que los pueblos rechazaban; las palabras y los actos que, interpretados a voluntad, hicieron germinar la desgraciada conjuración de setiembre, enagenaronle la adhesión de valiosos tenientes y provocaron la desmembración de la Gran Colombia; y la misma guerra internacional con el país hermano, que tan fácil fue de evitar; inducen a pensar que mucho es menester estudiar y aclarar de su vida íntima y de los secretos de su corazón, antes que podamos contemplar, bella y armoniosa, imponente como las grandes cumbres y alta como los espacios en los que se movía el vuelo de águila de su espíritu; la persona real, humana y divina, débil y fuerte, sangre y acero, del Libertador.



El doctor Eduardo Posada, a quien dedico justo homenaje al principio de estas líneas, ha tenido la gentileza de poner a mi disposición una traducción de las Memorias que escribió en París Juan Bautista Boussingault; viajero, escritor, naturalista y sabio francés, íntimo del gran Humboldt y, cuando joven, Coronel del Estado Mayor de Bolívar. Las Memorias de Boussingault fueron escritas al final de su vida, según sus recuerdos y notas, y no estaban destinadas a ser publicadas. Lo fueron, en 1903, por los señores Chamerot y Renouard, quienes hicieron una edición limitada, de trescientos ejemplares numerados, de ellas; nunca han sido traducidas al español y son muy poco conocidas en América. Creo que en Lima no lo son y que, a lo menos, jamás han sido dadas a la publicidad, en forma alguna, en el Perú. Entre los capítulos de las Memorias de Boussingault, hay uno dedicado a hacer el retrato de esa apasionada y turbulenta mujer que se llamó en vida Manuela Sáenz y a quien sus contemporáneos denominaron la Libertadora, por el papel importante que hizo en la vida de Bolívar y por la grande influencia que tuvo sobre él. He pensado que esta parte de las Memorias merece reproducirse; y de manera especial en el Perú por los lazos que unieron la vida de Manuelita a nuestro país. En él pasó la Sáenz varios de los mejores y más animados años de su acidentada vida; en él residió su marido, el doctor inglés de quien ella hace tan cruel mofa en la carta que todos conocemos; y en él, por fin, en nuestro apacible puerto de Paíta, pasó sus últimos años. En este último lugar la conoció don Ricardo Palma y un amigo de Boussingault la vió por última vez . . . "vendiendo cigarros, siempre alegre, afable y con una gordura extraordinaria".

A continuación van, pues, las cosas que de ella tuvo que decir el naturalista francés, amigo de ella, de Humboldt y de Bolívar. Eso sí, debo advertir algo en honor de la verdad, he tenido que suprimir algunos párrafos del original, en los que el sabio se pasó de naturalista.

El cuadro que pinta Boussingault es subido de color; en él nuestra heroína muestra haber tenido sus genialidades, pero también prueba haber sido mujer de corazón generoso, de mano abierta y de valentía excepcional. Respecto a sus genialidades de carácter y de temperamento, todo lo que se puede decir a su favor es que ellas gustaron a su marido, él lo dijo, y más no se puede pedir a una mujer;

## COMPañIA DE SEGUROS

# "Rimac"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

### DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
(Presidente de la Cámara de Comercio  
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,  
(C. A. Coloma & Co.)

### DIRECTORES:

Sr. ANDRÉS F. DASSO, (Sanguinetti &  
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación  
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermnaos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

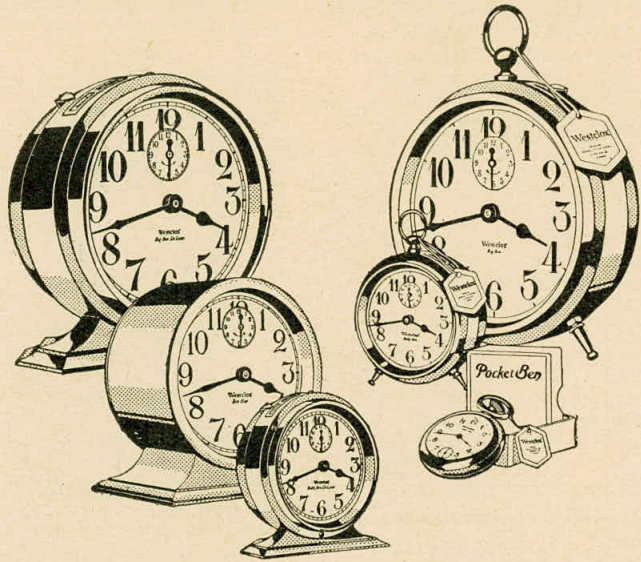
Sr. P. F. STRATTON, (Wessel Duval & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos 479 y 483.—Lima.

# Westclox



## Despertadores y relojes de bolsillo de calidad

**L**OS Westclox han sido siempre famosos por sus cualidades de exactitud para marcar la hora.

Los nuevos modelos Westclox, Big Ben De Luxe, Baby Ben De Luxe y Ben Hur, no se apartan de esa tradición. Se distinguen

también por la belleza de sus estilos.

El Pocket Ben es un fuerte reloj de bolsillo y de bajo precio, para hombres y para muchachos. Dondequiera que se vendan buenos relojes, se encontrará un surtido de Westclox.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.

Fabricantes de Westclox: Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Días

*Si es Westclox es buen reloj*

158

a leer y a escribir. Es todo lo que sabe una joven de buena familia. Las damas suramédicas, gracias a su vivacidad, y a sus perfecciones naturales, no dejan de ser por eso mujeres agradables. Respecto a la instrucción, están absolutamente privadas. En mi tiempo no leían nunca, ni malos libros; sin duda había raras excepciones.

Manuelita Sáenz fue raptada del convento por un joven oficial, Delhuyart, hijo del químico a quien se debe el descubrimiento del tungsteno. Delhuyart padre había entrado al servicio de España como ingeniero y enviado a América. Manuelita no hablaba nunca de su fuga del convento. Fue abandonada por su raptor y restituida a su familia. ¿Es lo que ignora. Ella se hallaba en Lima hacia el principio de la invasión de las tropas libertadoras del Perú mandadas por Bolívar. Estaba en esa época casada con un médico inglés muy respetable, al que dejó para ir a vivir con el Libertador, entonces en toda su gloria, en todo su poder dictatorial. La conducta del Libertador fue universalmente censurada. El marido reclamaba a su mujer en los términos más vivos; no se le hizo caso. Si no me equivoco recibí el orden de salir del Perú. Sin embargo, la opinión pública se pronunció de tal manera contra este abuso de poder, que Bolívar se decidió a enviar a Manuelita a Nueva Granada, a Bogotá, donde la conocí.

En Lima, Manuelita fue de una inconsecuencia asombrosa. Se volvió una Mesalina. Los edecanes me han contado cosas increíbles que el General Bolívar solo ignoraba. Los amantes cuando están bien enamorados son tan ciegos como los maridos. Una noche, a las once, Manuelita se dirigía al Palacio, a las habitaciones del Libertador que la esperaba con impaciencia. Se le ocurrió pasar por el cuerpo de guardia, donde se encontraba un piquete mandado por un joven teniente. La loca empezó a bromear con los soldados... todos incluído el tambor. Pronto el General fue el más feliz de los hombres.

Era generalmente en la noche que Manuelita iba donde el General. Llegó allí una vez que no era esperada. Héte aquí que encontró en el lecho de Bolívar un magnífico arete de diamantes. Hubo entonces una escena indescriptible; Manuelita, furiosa, quería absolutamente arrancarle los ojos al Libertador. Era entonces una vigorosa mujer; apresaba tan bien a su infiel que el pobre gran hombre se vió obligado a pedir socorro. Dos edecanes lo graron con mucho trabajo, librarlo de la tigre, mientras Bolívar no cesaba de decirle: "Manuelita, tú te pierdes". Las uñas (muy bonitas uñas) habían hecho tales arañazos en la cara del infortunado que durante ocho días no dejó el cuarto, a causa de un resfriado, como se decía en el Estado Mayor. Pero, durante ocho días el arañado recibió los cuidados más solícitos, más tiernos, de su querida gata.

Bolívar había llegado a ser el Libertador del Perú. La batalla de Ayacucho, ganada por Sucre, había aniquilado a las fuerzas españolas; Sucre nombrado Gran Mariscal de Ayacucho, fué elegido Presidente a perpetuidad del nuevo estado fundado en el Alto Perú (Bolivia). Bolívar en el pináculo de la gloria debía ver llegar, y esto está en el orden de las cosas, la época de las decepciones. La eje-

y gustaron a Bolívar, él dió pruebas de ello, y más no se puede pedir a una Libertadora.

No faltarán quienes tomen a mal la publicación de los escritos de Boussingault, por la manera como en ellos se habla de Bolívar. También hubo gentes que criticaron duramente a Cornelio Hispano cuando este brillante escritor colombiano publicó el Diario de Bucaramanga; y el mismo Guzmán Blanco, de grata recordación para todo peruano, pretendió que jamás fuera conocida la última parte de las Memorias de O'Leary. El gran Masson tuvo que vencer enormes resistencias antes de poder publicar las revelaciones, que algunos espíritus tildaron de antipatrióticas, que contienen sus libros "Napoleon intime", "Napoleon chez lui", etc., que hoy día toda Francia le agradece.

Véase ahora el retrato que de la querida de Bolívar hace nuestro autor:

Manuelita no demostraba su edad. Cuando la conocí parecía tener 29 a 30 años; estaba entonces en todo el esplendor de su belleza irregular; hermosa mujer, ligera gordura, ojos pardos, mirada indecisa, tintemoreno-lechoso; cabellos negros. En cuanto a su postura nada más incomprensible; era tan pronto la de una gran dama, tan pronto la de una fiapanga; bailaba, con igual éxito, el minuet y la cachucha.

Su conversación no ofrecía ningún interés cuando ella salía de sus floreos galantes; con la inclinación a la burla, pero sin ingenio. Ceceaba ligeramente con intención, como suelen hacerlo las damas del Ecuador. Poseía un encanto secreto para hacerse adorar. El doctor Chevne decía de ella: "Es una mujer de una singular conformación". Yo no pude hacerle explicar cómo estaba conformada.

Manuelita Sáenz nació en Quito, a principios del siglo donde su padre hacía un comercio importante con España. En su primera juventud lo acompañaba en sus viajes por la costa del Perú, de Guayaquil a Lima, donde durante un corto período, fue ella una especie de reina. A los 17 años entró en un convento como pensionista; allí aprendió esas labores de aguja, esos bordados en oro y plata que son motivo de asombro para los extranjeros; después la preparación de helados, de sorbetes y de confituras.

Las religiosas enseñaban a sus discípulas

## Tabletas Maravillosas de Lavado

Economiza tiempo, Economiza ropa, Economiza labor.—No contiene lejía, cera, potasa o ácidos.—No necesita escobilla ni desmanche.—

Blanquea y suaviza las manos sin daño.

Solicítelos en todos los buenos almacenes o al agente

**J. Espinosa G.**

Calle San Cristóbal del Tren 157.—Apartado 2205.

# Empresa Editora San Martín

BUENOS AIRES, LA PAZ, TUCUMAN, ARICA, PUNO, MOLLENDO,  
CALLAO Y LIMA.

AGENTES DE "MUNDIAL" EN PUNO.

DIRECCION TELEGRAFICA "EUDIMARTIN"

Código A. B. C. 5a. Edición.

cución del conde Torre (?), acusado de haber conspirado a favor de la madre patria, produjo un cambio en los sentimientos de la población peruana respecto al ejército colombiano. Las damas de Lima corrumpían a los oficiales libertadores. La ociosidad en las tropas mal disciplinadas hacía nacer la insurrección. Varios escuadrones se amotinaron contra la autoridad de Sucre. En Lima, una división entera se sublevó; los jefes fueron aprisionados por sus soldados. En una palabra, apenas Bolívar partió, un ejército peruano se levantó contra el ejército colombiano libertador; unas guerrillas se organizaron en el Ecuador, en la provincia de Pasto. El Libertador había previsto estos movimientos. Decidido a volver a Bogotá, antes que estallasen, expidió a su querida Manuelita al Ecuador. Desembarcada en Guayaquil, partió de allí con una escolta de cuatro granaderos que ella eligió entre los más hermosos hombres del escuadrón. Marchó por pequeñas etapas, sin otra sirvienta que su mulata; en cinco días llegó a Quito. Una indiscreción del Brigadier, hizo conocer los incidentes del camino.

Después de haber pasado algún tiempo con su familia, la mandó a Nueva Granada, confiada a mi amigo el Coronel Demarquet. La tormenta política rugía al Sur; Demarquet afirmó siempre que había sido un conductor platónico. Manuelita se estableció en Bogotá en una encantadora residencia, recibía casi cada día noticias de su amigo que las circunstancias retenían en el Perú.

Fué en Bogotá que conocí a Manuelita, de la que contaré las excentricidades y, debo agregar, la abnegación y el valor. Manuelita estaba siempre visible. En la mañana llevaba una bata a la que no faltaban atractivos. Sus brazos estaban desnudos; ella no se preocupaba de disimularlos; bordaba mostrando los más lindos dedos del mundo; hablaba poco; fumaba con gracia; sus modales eran modestos. Daba y acogía noticias. Durante el día salía vestida de oficial. En la noche Manuelita se metamorfosaba; sufría creo la influencia de algunos vasos de Oporto al que ella era aficionada; se ponía ciertamente colorete. Sus cabellos estaban artísticamente peinados. Tenía mucha animación; era alegre, sin ingenio, sirviéndose algunas veces de expresiones pasablemente arriesgadas. Como todas las favoritas de altos personajes políticos, atraía a los cortesanos. Su complacencia, su generosidad eran, por otra parte inagotables.

Imprudente al exceso, cometía los actos más censurables por sólo el placer de cometerlos. Un día cabalgando en las calles de Bogotá, apercibió a un soldado que llevaba el santo y seña encerrado en un billete colocado, como es costumbre, en la extremidad de su fusil; lanzarse al galope sobre el pobre infante, arrebatarle al pasar el billete, fué asunto de un instante. El soldado le hizo fuego, después ella volvió sobre sus pasos para remitirle el santo y seña. Una locura.

Manuelita adoraba a los animales; poseía un osito insoportable que tenía el privilegio de circular por toda la casa. A la fea bestia le agradaba jugar con los visitantes. Si la acariciaban les arañaba terriblemente las manos o les agarraba las piernas; era difícil librarse de ella. Se contaban escenas increíbles que pasaban en la casa de Manuelita y en las cuales la mulata-soldado representaba el papel principal. Esta mulata, la adoración de Manuelita, era un ser singular, una comediente, una mimo de primera fuerza, que habría tenido un gran éxito en el teatro. Tenía una facultad de imitación asombrosa. Su rostro era impasible, como actor o actriz exponía las cosas más chistosas con una gravedad imperturbable. La of

imitar a un fraile predicando la Pasión; nada más risible; durante de cerca de una hora no tuvo bajo el encanto de su elocuencia; el gesto, las entonaciones de voz eran exactamente imitadas. Respecto a la favorita no le conocí en Bogotá sino dos amantes ostensibles: el doctor Cheyne y un joven inglés, Wills. No más. Y ese querido Libertador escribía a su amigo Hingworth que la vigilase bien, que le diese consejos.

Manuelita llevaba la excentricidad hasta la locura. En viaje de Bogotá al valle de Magdalena llegué en la tarde a Guaduas; el Coronel Acosta, en cuya casa me apeé, se dirigió a mí llorando, diciéndome que Manuelita se moría, que se había hecho morder por una serpiente de las más venenosas. ¿Era un suicidio? ¿Quería morir Cleopatra? Me dirigí a su habitación donde la encontré extendida sobre un canapé, el brazo derecho colgando e hinchado hasta el hombro. Qué hermosa estaba Ma-

nelita, explicándome que había querido constatar si el veneno de la serpiente que me mostró, era tan eficaz como le aseguraban. Inmediatamente después de la mordedura hicieron tomar a la herida bebidas alcohólicas calientes. Ese es el remedio empleado por la gente del país. Manuelita se durmió y al día siguiente estaba curada.

Era en realidad la más singular de las mujeres livianas esta excelente Manuelita. Una noche fuí a su casa a recoger una carta de recomendación que me había prometido. Esta carta estaba dirigida a su hermano el General Sáenz residente en el Ecuador, a donde yo iba. Manuelita acababa de comer y me recibió en una salita. En nuestra conversación ponderó la habilidad de sus compatriotas quiteñas para el bordado y, como muestra, quiso mostrarme una camisa artísticamente bordada. Sin más ceremonias y lo más naturalmente del mundo, tomó la camisa que llevaba por la parte de abajo y la levantó a fin de que yo pudiese examinar el trabajo verdaderamente notable de sus amigas. Fuí obligado a ver algo más que el trabajo bordado. Mire don Juan cómo está hecho esto. Pero hecho a torno, respondí haciendo alusión a sus piernas. La situación se volvía molesta para mi pudor cuando fuí salvado del peligro por la entrada de Wills, a quien dijo sin desconcertarse: Muestro a don Juan bordados de Quito. Arago, al relatar esta historia al General Baudrant, edecán de Luis Felipe, con quien cenábamos en casa de Poncelet, agregó: "Eso no se inventa". Quería decir que la prueba de la veracidad se encontraba en la enormidad del hecho. Manuelita aborrecía el matrimonio y, sin embargo, tenía la manía de casar a la gente pareciendo decirles: "El himeneo no compromete a nada; es una pasión de placer". Es preciso notar que entonces en la América española, el matrimonio era un acto



**Mi bienestar**

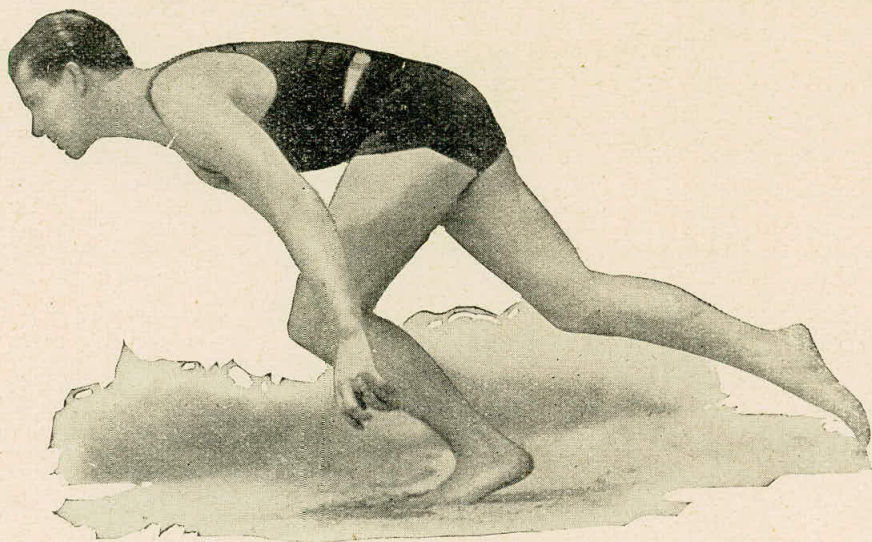
lo debo al Atophan. Quien lo toma al sentir las primeras molestias reumáticas o gotosas evita que se agraven. El Atophan-Schering limita la producción del ácido úrico y elimina las concreciones patológicas ya formadas.

El Atophan es el remedio de efectos verdaderamente específicos contra la gota y el reumatismo.

Fijese en el envase original:  
801270 tubos con 20 comprimidos de

**Atophan** Schering

OSTERN & Co.—Representantes Generales en el Perú.



Remon Navarro de Metro-Goldwyn-Mayer

## ¡Una! . . . . ¡Dos! . . . . ¡Tres!

Al sonar el grito de salida todos los músculos y tendones se distienden para lanzar el cuerpo del reposo a la velocidad de la carrera.

Los atletas, gimnastas y todos los que participan en los deportes, cuyos músculos son objeto de uso y abuso usan el Linimento de Sloan, que es una verdadera maravilla para quitar el cansancio muscular y la rigidez de las coyunturas y evitar la congestión de las contusiones.

Ensaye usted mismo este mata-dolores de efecto rápido y seguro.

## Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

En todo caso de dolor muscular, aplíquese un poco de Linimento de Sloan sin friccionar. La circulación de la sangre se activa; la congestión disminuye y

—el dolor desaparece

puramente religioso. Era suficiente que en presencia de un sacerdote los futuros declararan que deseaban estar unidos; recibían la bendición y estaba terminado. Se casaban en cualquier parte; en la calle, en un baile. Varios de mis camaradas fueron casados así, entre dos vasos de ponche, entre otros el Coronel Demarquet que se mordió los dedos aunque su mujer era hermosa, encantadora y de una familia muy honorable.

No me ocuparé de las excentricidades, de las inconsecuencias, de los actos de locura puedo decir de Manuelita, para demostrar el valor, la abnegación de los cuales era capaz. De bravura militar había dado más de una prueba; ella asistió lanza en mano, y no sé cómo, con el General Sucre, al último combate que tuvo lugar entre americanos y españoles, a la batalla de Ayacucho; ella recogió como trofeo unos

soberbios bigotes con los cuales se hizo hacer postizos. Manuelita estaba dotada de un gran valor y poseía una serenidad, una sangre fría asombrosa, en las circunstancias más peligrosas.

Apenas el General Bolívar hubo dejado el Perú que, en su ilusión, creía pacificado, organizado, movimientos de insurrección estallaron desde Bolivia hasta Lima. La tercera división auxiliar se sublevó contra sus jefes y se puso bajo las órdenes de generales peruanos que surgían como los hongos, héroes de un día, desapareciendo al siguiente. Es por otra parte un hecho, en historia, que se aclame desde luego y se deteste pronto a los libertadores. Qué podía esperarse, en el Perú, del ejército libertador, soldadesca indisciplinada corrompida.?. Durante un año, 1827 a 1828, no cosechaba lo que había sembrado; no se funda nada con el militarismo, sino es la opresión.

Las clases inferiores quedaban como siempre indiferentes a todas las agitaciones; solamente sufrían a causa de éstas; las arruinaban con exacciones incensantes. Pero se había formado, en lo que podría llamar las clases cultas, si no ilustradas, una viva reacción contra el gobierno militar, bajo la cual vivían desde hacía unos quince años: Venezuela, Nueva Granada, Ecuador, unidos por una causa común: la separación de las colonias de la madre patria. Ya querían constituirse en estados distintos y un Gobierno central no podía, sin dificultad, administrar una extensión de país tan considerable. La época de la revisión de la Constitución de Cúcuta llegó, conforme la ley. La Convención se reunió en Ocaña; pero fué al instante disuelta por el partido militar. Un Congreso improvisado en Bogotá, proclamó a Bolívar dictador supremo. Naturalmente, de todos los puntos del territorio llegaron adhesiones.

El Dictador subió al poder el 24 de junio de 1828; dictó algunas medidas financieras que no dieron resultados; las cajas del Estado estaban vacías; llovieron decretos, proclamações patrióticas. A pesar de los actos de aprobación de las poblaciones, no se podía desconocer que por todas partes se manifestaba una especie de fermentación silenciosa contra lo que llamaban, no sin razón, el despotismo de Bolívar; en realidad el gobierno central no existía más. Unos partidarios se habían levantado a favor de España en la costa, en los llanos en Venezuela, en la provincia de Pasto. A pesar de las afirmaciones oficiales, se vivía en la más completa anarquía; en Bogotá el partido monárquico conspiraba activamente; las reuniones nocturnas tenían lugar regularmente en las casas de los hombres más avanzados; apenas se ocultaban, la policía estaba informada de lo que pasaba y no tomaba ninguna medida; es que, es necesario decirlo, se temía a los conspiradores; y, en resumen, ellos conspiraban a favor de la libertad. Esa era su fuerza y su excusa, aunque, en realidad, entre muchos de ellos hubiese más ambición que patriotismo. La sociedad más activa era la de los jóvenes que se reunían para estudiar; varios eran profesores o alumnos del Colegio de San Bartolomé; y su fin secreto era derrocar el gobierno del Libertador. Se supo después que estaba dirigida por un francés muy exaltado, Augusto Horment, y por un oficial de Venezuela, el comandante Pedro Carujo.

La Sociedad había desde luego decidido que la conspiración estallararía el 28 de octubre en una fiesta que debían dar a Bolívar para celebrar a San Simón. Diversas circunstancias lo impidieron. Las sociedades secretas son generalmente traicionadas por la imprudencia de los afiliados; es lo que sucedió el 25 de setiembre. Un oficial, Francisco Salazar, informó a la policía que un Benedicto Triano le había propuesto entrar en una conspiración que tenía por fin matar al Libertador. Triano fue inmediatamente arrestado, interrogado; no se encontró nada comprometedo; no se tomó ninguna medida. Entre tanto los conjurados, creyéndose descubiertos, se reunieron en la noche en casa de uno de ellos, Luis Vargas Tejada, se convino en obrar sin pérdida de tiempo y los roles fueron distribuidos. Se contaba con el Jefe de Estado Mayor, Ramón Guerra, con el Comandante de las baterías de artillería, Rudecindo Silva, con varios oficiales y algunos estudiantes. Los Comandantes Carujo, Horment, Zulaivar, el Teniente López, fueron encargados de atacar el Palacio y de matar al Libertador.

A media noche, al frente de un piquete de artilleros, seguido de los conjurados, Carujo sorprendió al oficial de guardia; degollaron a los centinelas y penetraron al interior del Palacio, después de haber hecho prisioneros a los hombres de servicio. Un joven edecán, Ibarra, trató de atajarles el paso; fue derribado, después de haber recibido una herida grave. Bolívar habitaba en un entresuelo; los conjurados quisieron penetrar allí, golpearon con golpes redoblados; iban a forzar la puerta cuando Manuelita apareció. "Qué quieren ustedes?", les dijo con gran calma. "A Bolívar". "El no está aquí". Lo buscaron en vano. Es que al ruido que había oído, Manuelita adivinó una ocnspiración e inmediatamente con la ayuda de una sábana atada a una ventana que daba a la calle, hizo evadir al Libertador. Se imaginará cómo sería el asombro de los conspiradores. "Pero donde está el General?" "Está acostado". "Condúcenos a donde está". "Si, respondió Manuelita, pero con una condición, que ustedes no lo matarán".

"Lo prometemos". "Entonces, síganme". Manuelita caminando delante de esos hombres furiosos hasta la demencia, los hizo recorrer todos los pisos del Palacio; subieron, bajaron, y volvieron al fin al punto de partida. La impaciencia de los conjurados era extrema; cuando Manuelita, volviéndose hacia esa horda furiosa, les dijo: "He empleado una estrategia para ganar tiempo, ahora, Bolívar está fuera del Palacio". Después, cruzando los brazos sobre su pecho agregó: "Lo hice escapar por esa ventana. Ahora mátenme".

La derribaron, la maltrataron; uno de los conspiradores le golpeó la cabeza con sus botas; diez puñales la amenazaron, pero ella no cesaba de gritarles: "Pero mátenme, pues, cobardes, maten a una mujer". Durante largo tiempo se veía aún en la frente de Manuelita la huella del golpe que le habían dado.

Los conspiradores salieron del Palacio, desesperados porque su víctima se les hubiera escapado, gritando: "El tirano". En el momento de salir, encontraron al Coronel Ferguson, edecán de servicio, que se dirigía a su puesto; Carujo lo mató de un pistoletazo.

El tirano, ya en la calle, corrió a esconderse en los pliegues del terreno donde corre el arroyo, mientras se terminaba el drama que pudo costarle la vida. Había en Bogotá el batallón Vargas, del cual Silva atacó sin éxito el cuartel, con una batería de artillería. Los soldados hicieron fuego desde las ventanas sobre los artilleros, se apoderaron de los cañones, y, haciendo una salida, persiguieron a los asaltantes en todas direcciones. El General se puso a la cabeza de las tropas que habían quedado fieles y lanzó en persecución de los rebeldes a los granaderos a caballo, quienes hicieron numerosos prisioneros. Sucedió lo que se observa en todos los golpes de mano fracasados; que los indecisos, que eran numerosos, se pronunciaron por los vencedores. Conoció a varios que se condujeron así, entre otros, al Vicepresidente de la República, General Santander. Durante esta escena nocturna hubo mucha agitación; los bravos se mostraron cuando el peligro ya había pasado; pero se puede afirmar que el éxito se debió al batallón Vargas.

Mientras que se cumplían los acontecimientos que acabo de relatar, el Libertador pasó tres horas en el arroyo de San Francisco experimentando las más vivas inquietudes. Cuando el fuego cesó él ignoraba absolutamente, cuál había sido el resultado de la conspiración tramada contra su persona. Sus amigos, después de la victoria, no sabían lo que había sido de él; fue por casualidad que una de las patrullas del batallón Vargas pasó cerca del sitio donde estaba escondido y sus soldados fueron quienes publicaron, con gritos de alegría, la derrota de los conjurados. Bolívar pudo entonces reunirse con sus ami-

gos en la Plaza de la Catedral; de allá, después de haber recorrido la ciudad, entró triunfalmente en el Palacio donde algunas ho-



## Cutis Fresco como Una Rosa....

obtendrá Ud. si usa diariamente en su baño y "toilette" el fino y afamado Jabón de ROSS. De suave aroma y abundante espuma. Refresca y suaviza la piel.



De venta en las Farmacias y Perfumerías.

# Compañías Unidas de Seguros

**LIMA**

Calle de Filipinas No. 569

Teléfonos 8-27 y 5-26 Apartado 3-27

Capital Social . . . . . I p. 500,000.0.00

Capital Pagado . . . . . ,, 125,000.0.00

**Asegura contra Incendios  
Riesgos de Mar y  
Accidentes Individuales**

Solicite Informes y Tarifas

ras antes había tenido que salir lastimosamente por una ventana. Bolívar experimentó una impresión profunda de los acontecimientos del 25 de setiembre y puede decirse que aunque escapara, como por milagro, de ser realmente asesinado, a partir de esa fecha su salud declinó muy rápidamente. En los días siguientes a la conspiración tuvieron lugar los juicios y las sentencias.

Se han discutido los motivos que los conjurados tuvieron para atentar contra la vida del Libertador. Se creyó ver en ese atentado la mano de España; pero nada de menos probable. Los conspiradores eran simplemente unos exaltados y unos ambiciosos. Respecto a Horment, el Cónsul General de Francia, Mr. Martigny, me aseguró que en los papeles que fue encargado de examinar después de la ejecución de ese desgraciado, no encontró sino cartas de familia, entre otras una carta muy afectuosa de su madre dando a su hijo el consejo de no mezclarse en política.

Tal fue la conspiración del 25 de setiembre, en la cual Manuelita mostró un gran coraje, audacia y una rara presencia de espíritu. Nada tan divertido como su relato de la fuga del General. "Figúrense ustedes, decía ella, que él quería defenderse. Mi Dios, cuán gracioso estaba en camisa, espada en mano. Don Quijote en Persona. Si yo no lo hubiera hecho escurrirse por la ventana, era hombre muerto".

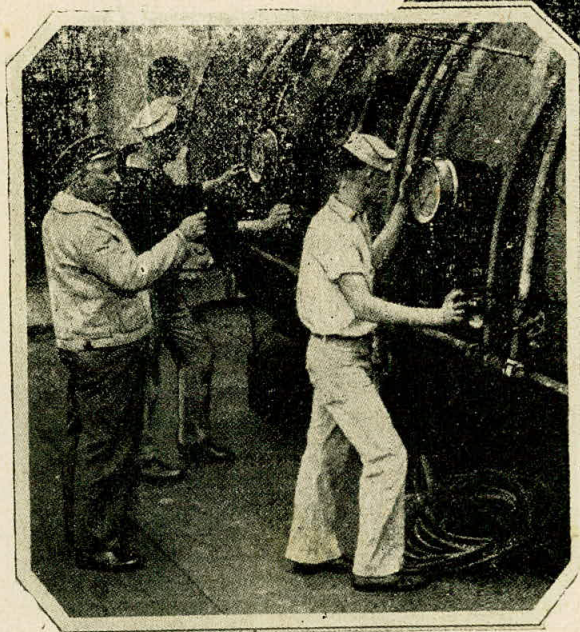
Pobre Manuelita. Hacia el fin de su carrera, desaparecido Bolívar, cayó en la miseria. Un amigo la encontró en Paíta, en la costa del Perú, vendiendo cigarros, siempre alegre, afable y con una gordura extraordinaria que nada hacía prever en la época de su grandeza.

Jorge BAILEY LEMBUCKE.

Bogotá, mayo de 1927.

# Jugando Con la Muerte en el Fondo del Mar

Las cámaras de presión dentro de las cuales permanecen algún tiempo los buzos antes y después de sus operaciones marinas, con el fin de prevenirlos de accidentes circulatorios de la sangre.



Quien relataba en esta forma uno de los usuales pasajes de su vida, es el afamado Thomas Eadie, campeón de los buzos norteamericanos y actual decano de los mismos, que ha tenido una sobresaliente figuración en los trabajos para rescatar a las víctimas del último submarino que se fué a pique en el curso de unas maniobras en la costa de Virginia.

Eadie cuya verdadera profesión es la de artillero ha merecido la honra sin igual en los anales de la historia de su país, de ser alabado y aplaudido por la cámara de diputados cuando él concurría a la sesión como un simple espectador de la barra.

Tan grande honra no fué hasta cierto punto sino onsecuencia de las que ya se le habían dispensado en forma de condecoraciones, ascenso, premios pecuniarios y alabanzas oficiales y particulares.

Cuando el "S-4" se fué a pique a lo largo de la costa de Princetown, Mass., no obstante de estar el mar terriblemente enfurecido, Eadie no vaciló en arrojar al salvamento de los infortunados tripulantes del sumergible. Para poder descender al abismo marino, tuvo que firmar ante sus superiores una declaración asegurando que bajaba por propia voluntad y no por que se le hiciera exigencia alguna. Tan dudosa era la empresa que casi todos tenían la certeza de que iba a perecer. Sin embargo, este hombre heroico fué el único que pudo llegar hasta el propio casco del submarino y ponerse en comunicación con los sobrevivientes. Fué imposible arrancarlo de aquellas aguas mientras hubo la más ligera esperanza de salvación de los infelices sepultados en el sumergible.

"Mi oficio es un constante y agradable juego con la muerte" dice sonriendo y filosofando el buen Eadie. Si yo contara a ustedes mis

"Si, amigos míos, dijo Thomas Eadie, el aire es la vida en el fondo del océano, pues un buzo que esté sin recibirlo durante cinco minutos, es indudable que perecerá".

"Sin embargo, lo grave del caso fué, que al volvérsese a abastecer del precioso elemento, se me proporcionó más cantidad de la necesaria, y entonces, resultó que el asunto era más grave que cuando no tenía que respirar".

"Pero a grandes males grandes remedios. Puede decirse que en esos instantes me hallaba con la cabeza en el tajo y que situación tan terrible se intensifica ante el convencimiento de que está uno totalmente abandonado y entregado a su propia y desgraciada suerte. Haciendo esfuerzos inauditos, después de una profunda aspiración que me llenó los pulmones de aire, traté de aflojar una de las roscas de mi vestido para escapar un poco del aire que me sobraba. Al subir éste a la superficie haría burbujas y si los de arriba no eran lerdos, se darían cuenta de que me hallaba en situación angustiosa".



## Triunfos Completos

para los atletas que mejor se cuidan, y tienen siempre a la mano

## MENTHOLATUM

lo mejor para masajes antes y después de los ejercicios y para aliviar torceduras, contusiones, pequeñas heridas, etc., alejando todo peligro de infección e impartiendo alivio y flexibilidad a los músculos cansados, tiesos o adoloridos.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones

aventuras "allá abajo" no acabaría nunca; pero, después de todo, estas cosas que a ustedes asustarían tanto, para mí no son ya sino entretenimientos; nada más que entretenimientos.

"Sin embargo ha habido algunas ocasiones en que me he olvidado de sonreír. A raíz de haberse hundido el "S-51" en cuyo salvataje también actué con toda diligencia, fui enviado a la costa norte de una de las islas del archipiélago hawaiano, donde se había ido a pique una lancha motor llevando un pequeño pero valiosísimo cargamento de perlas y de instrumentos científicos para el Estado Mayor de Marina de aquella demarcación naval.

Acostumbrado a estos quehaceres bajé tranquilamente y llegaba ya al casco de la nave cuando sentí que simultáneamente me tiraban de un pie y de la tripa que me daba aire. Pensé en seguida que me hallaba junto a un huésped: un pulpo de seguro. Y me apresté a combate. Pero no. El pulpo existía pero no cerca, sino un poco lejos. Sucedió que habiéndome caído dentro de una gran maleza marina en la cual estaban también presos el pulpo, un tiburón y un enorme pez espada, todos los cuales en actitud de combate no se atrevían a iniciar la ofensiva por miedo de libertar con los movimientos a su adversario. ¡Calculen ustedes lo que puede valer un hombre en semejante condición!

Yo hubiera pedido auxilio para que se me izara, pero al mover la maraña en que estaba metido, hubiera sido más pronto víctima de ella.



El campeón de los buzos americanos, el héroe Eadie, listo para bajar en auxilio de los tripulantes del submarino "S-4"

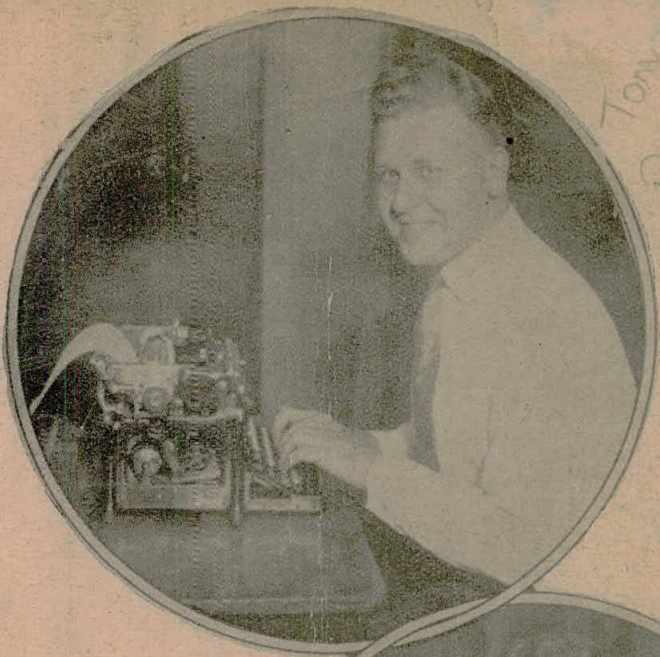
¿Busca Vd. el purgante perfectamente suave, que refresca y estimula los órganos digestivos sin enflaquecerlos? Helo aquí—

**"SAL DE FRUTA" ENO.**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



Tom Dupuis



El campeón y la campeona de velocidad en la escritura mecanográfica, que triunfaron en el último concurso realizado en el Carnegie Hall de New York George Hossfierd escribió 133 palabras en un minuto, sobre el teclado de una máquina Underwood; y la señorita Josephine Pitisian escribió 117 palabras en un minuto. La valiente anciana, de ciento cuatro años de edad, que ha batido el record de la edad en la aviación, momentos antes de emprender su sensacional vuelo sobre el cielo de Jamestown, en Nueva York. El aviador que condujo a la señora Catherine Fenton, es uno de los que cruzó el océano Pacífico, Mr. George Haldeman.

able suma de ciento treintitres palabras, en un minuto, sobre el teclado de una máquina Underwood.

El campeonato femenino de la mecanografía, lo obtuvo la señorita Josephine Pitisian, de Brooklyn, con un record de ciento trece palabras por minuto. A esta señorita, en virtud de su campeonato, se le llama ahora la "niña de los dedos voladores"; y es muy posible que ya haya recibido alguna propuesta para actuar en el cine, o en el vaudeville. Porque lo más curioso de estos innumerables campeonatos, que se perpetran en Norteamérica y Europa, es que su resultado significa la riqueza del campeón; pero no en el oficio en que obtuvo el título de campeón, sino en los escenarios de Broadway, o en los estudios cinematográficos de Hollywood.

El lector conendrá, conmigo, en que debe haber muy poca relación entre el oficio de aviador y de bailarín de charleston. Sin embargo, a renglón seguido del vuelo sensacional de Miss Ruth Elder, esta recibió la más sensacional propuesta para actuar en los teatros de Broadway, con una remuneración superior a toda espectáculo.

Por eso, me inclino a creer que, tanto la campeona de la repartición de periódicos como los actuales "ases" de la me-

do y defendiendo su record de caídas formidables, sobre el césped de los velódromos; o si la suerte será con él más propicia, y lo llevará a bailar pésimamente el charleston, a los grandes escenarios de Brodaway.

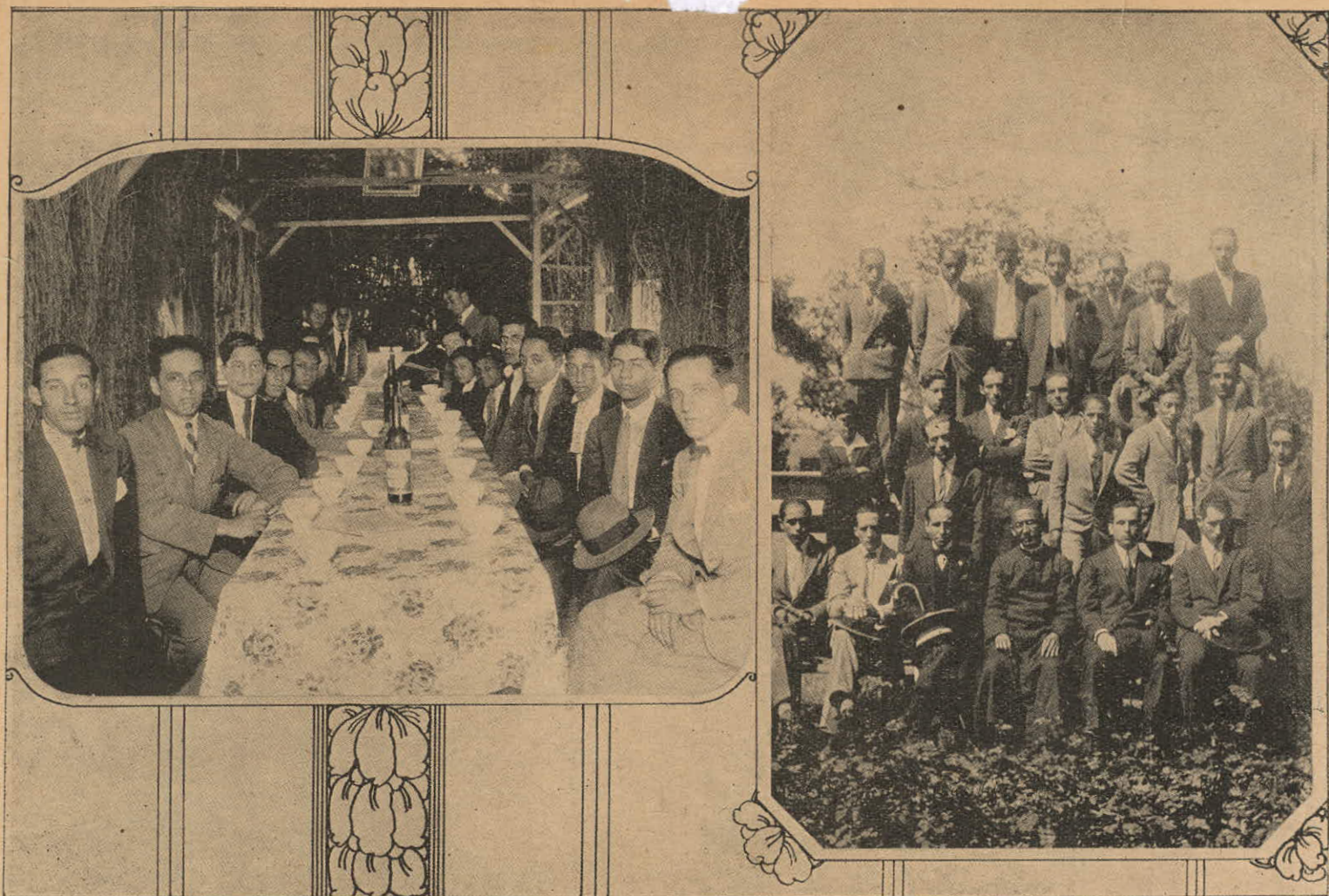
#### EL RECORD DE LA EDAD EN LA AVIACION

Son muchos y muy variados los experimen-

tos que se realizan en torno a la aviación, la que todos los gobiernos esperan resolver los problemas trascendentales, tanto económicos, como en el orden de la rancia guerrera en la escena mundial.

Unos inventores se preocupan de construir tipos de aeronaves capaces de cruzar los océanos, con cincuenta o cien horas de vuelo, buscando la manera de equiparar la indispensable cantidad de combustible.





#### UNA FIESTA SALESIANA

Un grupo de ex-alumnos de las escuelas salesianas se reunió el pasado domingo en una íntima fiesta de camaradería y de recuerdo al plantel en donde todos sus participantes siguieron sus estudios. La fiesta estrechó los antiguos lazos de amistad de todos esos jóvenes y fué también partícipe de ella el Director de la Escuela Salesiana de la Magdalena.

mo para destruir una ciudad enemiga en pocas horas. Se ha llegado hasta clacular el límite de la edad dentro la cual puede un habitante del planeta remontarse al espacio y viajar en aeroplano. Posiblemente se trató de demostrar la factibilidad del servicio general de trasportes por los aires; o de convencer a los grandes públicos, de la completa seguridad que la aviación ofrece en nuestros días, como medio de traslación. El hecho es que, después de con-

seguirse a una buena señora, que ha logrado vivir la espantable suma de ciento cuatro años, la convencieron, de la belleza, o del placer, de remontarse sobre las nubes, muy a la gineeta de un avión. La anciana no desdeñó la oferta, y, tal como aparece en el grabado adjunto, se apiló tranquilamente a la cavina del aparato de volación, y batió el record de "la dead para volar".

El cronista, que constató como nuestras an-

cianas se echaron a maldecir de los automóviles y de los tranvías eléctricos, cuando estos pusieron su nota de progreso en la ciudad de Lima; y como muchas personas mayores abominan de cualquier invento mecánico, que no sea el que ellos encontraron al nacer; no puede menos que admirar a la maravillosa señora que confió sus ciento cuatro años, a las eventualidades de la aviación.

José CHIOINO.





# SICOLOGIA DE LOS DIAMANTEROS



Los acusadores de Juana, durante el proceso.



La cabellera de Juana, cae bajo la tijera del verdugo.

**Introducción al método superrealista.**—En el barrio de los diamanteros de París.—Una conciencia amorfa, cambiante y múltiple.—Los seres de sorpresa.—Influencia del diamante en la madera o al revés.—Un entierro a la manera de un cuento de Stevenson.

París, marzo 1928.

Puesto que Paul Eluard y Benjamín Péret demuestran a los hombres de la realidad, la superrealista importancia del crimen para superarse, veamos a los negociantes en diamantes de la rue Lafayette, en sus conciliábulos bursátiles, en sus entradas a las joyerías y en sus salidas de graves compromisos.

Hay en la rue de Lafayette, cerca de su cruce con la rue de Chateaudun, un café cuyo mostrador está casi carbonizado por la frecuencia humana de los diamanteros. Cartera bajo el brazo, beben allí su café, compulsando las sortijas, los pendientes, las hebillas, los relojes, los brazaletes, los collares. Qué mejores fuerzas para grandes fenómenos jurídicos!... La conciencia,— esta relación histórica entre el barco y el agua,— toma entre las joyas, insospechadas e innumerables formas. Ningún molde escapa allí a la conciencia de los diamanteros. Un diamantero, de resulta de su oficio, adquiere un diafragma poliforme y una carne fácil y ávida de metaforofosis. Inestable, cambiante, acomodaticio y casuístico,—según las múltiples y, a veces, simultáneas peripecias bursátiles de las joyas,— el diamantero llega a ser un hombre de una natu-

raleza y de una manera de ser que,— por misterioso contraste con las leyes geométricas del diamante,— escapa a toda regularidad de la conducta. Una extraordinaria esencia romanesca lubrica los nervios del diamantero, comunicándole una agilidad desconcertante para atacarse a las más imprevisibles aventuras psicológicas. La capacidad del diamantero para el mal, puede improvisarse tan fácilmente como para el bien. Un diamantero puede llegar, en suma, a poner en evidencia, facultades geniales para el transformismo y la sorpresa. Por lo menos, es un ser capaz de todo. Su contacto con la dureza terrible del diamante,—por un desquite de las leyes físicas de la naturaleza,— lo vuelve blando como la cera, es decir, capaz de todos los avatares de la vida.

Un diamantero ha pintado un cuadro superior a toda la pintura de Picasso? Era de esperarse. Un diamantero ha pasado esta mañana del brazo de Dios mismo, por la esquina de mi casa? Era de esperarse. Un diamantero ha hecho reír a muchos millares de hombres más que Chaplín? Era de esperarse. Un diamantero se aburre? Era de esperarse. Un diamantero tiene su mujer? Era de esperarse. Un diamantero ha descubierto el secreto de la fuerza política de Lenin? Era de esperarse. Un diamantero se roba a sí mismo? Era de esperarse. Un diamantero ha asesinado a otro diamantero? Era de esperarse. Un diamantero

vende joyas ajenas a una estrella francesa del cinema? Era de esperarse que esta estrella sea Mlle. Falconetti.

Un círculo de diamanteros! Qué mejores huevos para bellos y sutiles cocodrilos. Un diamantero, M. Charles Mestorino, ha asistido en persona al entierro del hombre a quien mató. Por qué le mató? Por que Mestorino es un diamantero y su víctima, también un negociante de diamantes. Se quiere mayor motivo?

El día del entierro, la policía miraba el cortejo, en el que el asesino avanzaba muy serio, lado a lado de su esposa, ambos viejos amigos del difunto. "Qué conciencia!—exclama todo París:— asistir al sepelio de su propia víctima! Eso reclama la guillotina, ipso facto!"

Por que así son los mirones en este valle de lágrimas y, especialmente, en la rue de Saint-Agustin de París. Todavía no saben que en Rusia ya no existen las prisiones para los delitos de fuero común, tales como el robo, el asesinato, etc. Las prisiones y la pena de muerte sólo quedan para los delitos político.

En Rusia, pues, se practican actualmente muy interesantes apotegmas superrealistas en materia social.

César VALLEJO.





Los entusiastas elementos de la Compañía de Bomberos "France" celebraron el sábado último con una brillante actuación pública el sexagésimo aniversario de su fundación. La fiesta estuvo presidida por el Excmo. señor Ministro de Francia y participaron de ella los miembros de la institución, las comisiones de las otras compañías y numeroso público general.

Acróbata del verso, Señor de la Armonía  
 Dános el pan y el vino que da tu poesía.  
 En fabla juglaresca muéstranos el encanto  
 Que esconde la belleza melódica del canto.  
 Llévanos a los tiempos en que con los aceros  
 Los hombres se sentían heraldos y troveros.  
 Y llévanos en brazos de aquellas cortesanas  
 Que fueron la alegría de clásicas pavanas.

Acróbata del verso muéstranos las piruetas  
 Con las que se destrozan el alma los Poetas.  
 Y ríe, hermano, ríe tan bunofescamente  
 Como lo haría el propio bufón del Rey Clemente.  
 Ríe que los Poetas saben del humorismo

### Oración al último poeta

Que esconde la Miseria y el Dolor y el Abismo.  
 Ríe, que hay en tu risa sana filosofía,  
 (Talvez tu alma que llora con disfraz del Alegría.)

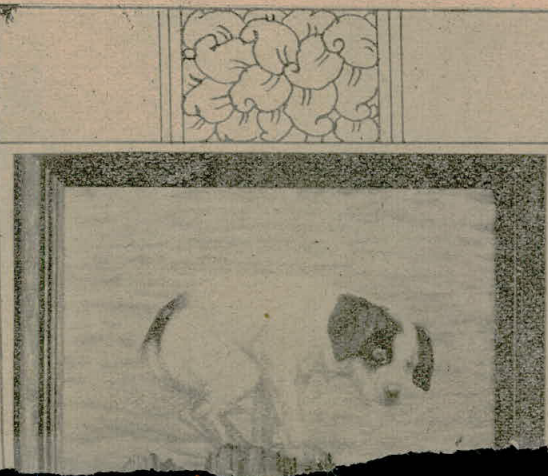
Acróbata del verso dínos de tu indigencia  
 Dínos de tus desplantes y tu concupiscencia.  
 Adorador de estrellas, catador de bellezas,  
 Dínos el heroísmo de todas tus tristezas.  
 Si fuíste Brummel dínos, tu orgullosa prestancia  
 Y los cuatro evangelios de tu bella elegancia.

Si fuíste Don Juan dínos, tus divinas locuras  
 Y enséñanos el cofre de aquellas aventuras.

Y si eres Don Quijote muéstranos el desplante  
 Genial y quijotesco del caballero andante.  
 Muéstranos este Mundo de alocados fantoches  
 En un gracioso cuento de las Mil y Una Noches.  
 Dínos de tus dolores y de tus inquietudes  
 Entre el parasitismo de aquellas multitudes.  
 Acróbata del verso, Señor de la Armonía  
 Dános el pan y el vino que dá tu Poesía.

Callao, abril de 1928.

Carlos CONCHA BOY.



# Conferencia Sobre Nuestra Montaña

EXTRACTO DE LA CONFERENCIA SUSTENTADA POR MANUEL ANTONIO MESONES MURO, EN EL TEATRO MAZZI, EL SABADO 28 DE ABRIL.

—Con quién tengo el gusto de hablar?

—Con Mesones Muro servidor de Ud.

—Ud. es el que ha sustentado una conferencia en el teatro Mazzi a solicitud de las Asambleas de las Sociedades Unidas de Obreros?

—El mismo.

—Y podrá decirnos qué tópicos abarcaba?

—Sobre tópicos de enorme importancia a mi modesto modo de pensar relacionados con el futuro desenvolvimiento colosal del Norte del Perú en todo orden de cosas, aún en lo social. Me refiero a las grandes obras de irrigación en el departamento de Lambayeque, emprendidas por el patriótico y previsor Gobierno del señor Leguía confiadas a la dirección del genial Ingeniero Norte Americano, el señor Sutton. Estas obras son tan colosales que es preciso ser experto en materias técnicas de ingeniería e hidráulica para describirlas.

En resumen, el programa de la Comisión de Irrigación constituye regar 146,000 hectáreas de terrenos fertilísimos y repartirlos a pequeños agricultores en lotes de una a cincuenta hectáreas pagaderos a largos plazos y con leyes protectoras para evitar el acaparamiento de las tierras. Se ha constituido Comités agrarios en todos los pueblos del Departamento y en octubre próximo se reunirá el primer Congreso Agrario en Lambayeque. Con una política agraria tan sabia y moderna el señor Presidente Leguía sienta las bases para el futuro Perú. En el mismo centro de esos vastos campos agrícolas habrá una escuela práctica de Agricultura enseñando métodos modernos de labranza y la crianza de animales seleccionados. Veterinarios y se pensará en establecer un Banco Agrícola.

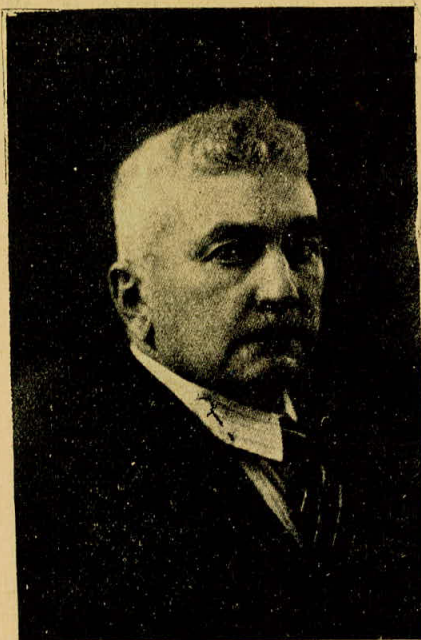
—Y existe ya alguna de esas grandes obras construidas?

—Sí señor, una de esas admirables obras llamada La Puntilla está terminada. Es la llave para regar 80,000 hectáreas de tierra, a la vez es la defensa para evitar futuras inundaciones de las ciudades del Departamento.

—Y qué otras obras abarca el programa de la Irrigación?

—Infinidad de carreteras y ya se han abierto al tráfico 400 kilómetros de ellas, entre otras este año trasmonta la cordillera la carretera que yo titulo al Marañón por Olmos.

La misma que yo he descubierto hace 26 años y vengo exponiendo a la consideración



Señor Antonio Mesones Muro

de los altos poderes del Estado y a la consideración también de mis conciudadanos. En cuatro palabras me va Ud. a permitir llamar su ilustrada atención sobre las gigantescas proyecciones que arroja esta ruta bajo todo punto que se le quiera mirar, en lo estratégico, internacional, comercial y aún es la más apropiada para la comunicación aérea con el Amazonas.

—Y cuáles son los puntos principales en los que Ud. se apoya para recomendar su vía?

—Primeramente señor, tuve la suerte de

descubrir el punto más bajo de los Andes del Perú que son 2,000 metros que trasmonta comparada con los 5,000 que tiene en frente de Lima sobre el nivel del mar. Segundo la distancia a un punto navegable del río Marañón y Amazonas al pueblo de Bellavista en Jaén, el puerto del Pacífico 300 kilómetros. Muy pocas personas tienen concepto de lo que significa esa ruta. Concluida esa carretera se pondrán en solo diez horas del Pacífico al Marañón. Acercar los valles maravillosos de Jaén a la Costa, llanos, donde se produce el algodón todo el año, y el arroz de dos cosechas en el mismo tiempo, además cacao, tabaco, etc.

Ya comprende Ud. lo que significa acercar estas comarcas ricas diez horas al Pacífico, si el auto vá a solo una velocidad de 30 kilómetros.

Tres horas más de navegación por el Marañón aguas abajo de Bellavista principia la región llamada Montaña, la titulan la región de los pongos o rápidos, se diferencia de las otras Montañas porque aparte de ser susceptible de la agricultura es proverbial su riqueza aurífera y posee además muchas fuentes de petróleo. Ud. comprende es la más fácil de colonizar que otras Montañas, pues está a la mitad de distancia que hay entre las otras y el Pacífico. También la carretera de Moyobamba y Chachapoyas empalma con esta ruta. La vía más directa para conducirse a Iquitos mediando una distancia entre Bellavista y Loreto de 1,200 kilómetros. El Perú es un país privilegiado; a distancia de 60 leguas de la Costa posee un canal natural de agua atravesando toda la anchura de su territorio.

—Ha hecho Ud. muchos viajes al Oriente?

—Para comprobar mis aseveraciones he verificado muchas peligrosas expediciones, un viaje de Lima a Iquitos en diez días de surcada desde Iquitos contra la corriente, siendo el primer hombre que llegaba por la vía acuática a Bellavista de Jaén. Una de las últimas expediciones fué el año 1918 primera expedición comercial entre el Pacífico y el Amazonas, armando en Bellavista una lanchita automóvil y llevando cuatro toneladas de azúcar y tres de harina, etc.

Arribé con felicidad a Iquitos. Me embarqué en un vapor Brasilerero y llegué al Atlántico.

He tenido pues la suerte de ser el primero en atravesar el Continente Sudamericano en toda su anchura, exclusivamente por agua, menos las sesenta leguas que separan a Bellavista del Pacífico.

Lima, mayo 10. de 1928.

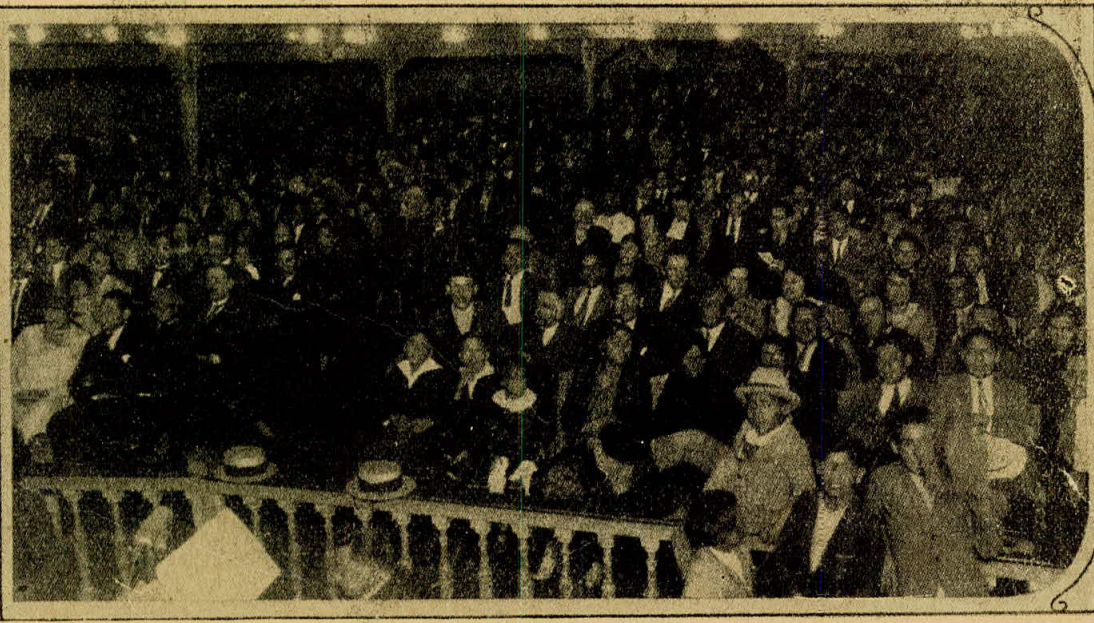
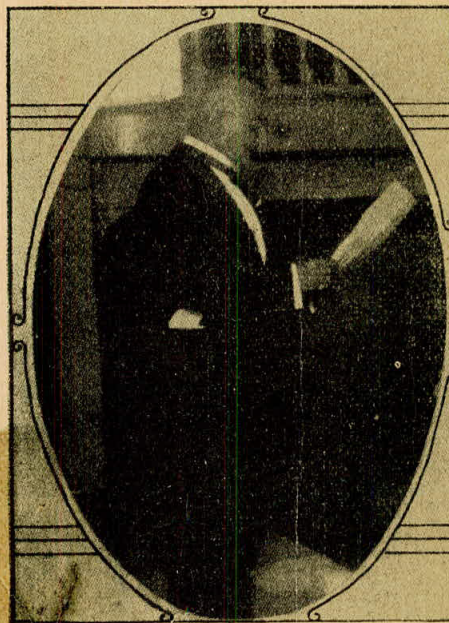
## Edgardo Rebagliati

ABOGADO

ASUNTOS CIVILES y ADMINISTRATIVOS

Estudio: Edificio Italia, 204

Teléfono: 5094

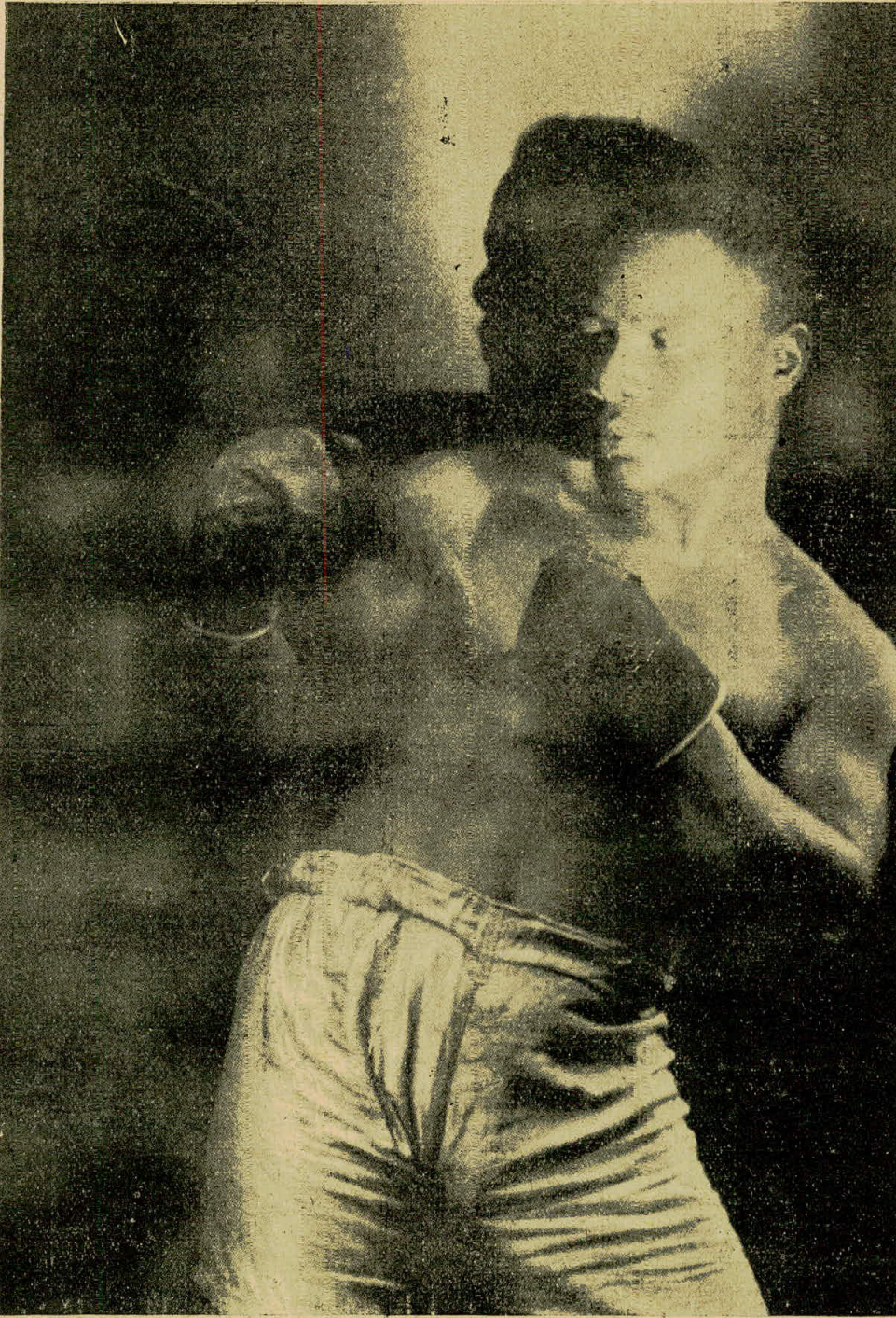


CONFERENCIA SOBRE NUESTRA MONTAÑA

El conocido explorador de nuestras regiones selváticas, señor Muro, ofreció recientemente en la sala del Teatro Mazzi una sugerente conferencia sobre las rutas actuales de penetración a la montaña, obteniendo un señalado éxito. Conocedor a fondo de la materia, especializado en ella por sus frecuentes viajes, la palabra del señor Muro lleva, en sí misma, una alta fuerza persuasiva y elocuente.

# MUNDIAL Y LOS DEPORTES

Por MISTERIO.



**Braulio Linares-Dinamita Jackson que el domingo peleará en el Ring Aire Libre con el pugilista chileno Luis Vicentini. Dinamita que últimamente ha derrotado a Lombardo, Kid Isaac, Panamá Joe Gans, Cirilín Olano y Lalo Domínguez, tiene gran chance para vencer al excelente boxeador chileno. Dinamita es nuestro favorito.**

**Dinamita versus Vicentini.—**

El sensacional encuentro entre los púgiles de peso ligero de mayor prestigio en Sud América, se realizará el domingo en el Ring Aire Libre. Braulio Linares el "cañetano de cemento armado" vencedor de Lombardo, Kid Isaac, Olano y Panamá Joe Gans, calificado como la sensación pugilística de la actual temporada, se enfrenta al boxeador chileno Vicentini, poseedor de un record estupendo. El chileno es después de Luis Angel Firpo y de Sam Mac Vea, el pugilista de mejor campaña que ha venido a Lima. Vicentini ha peleado con cuatro campeones mundiales con éxito meritorio. Rocky Kansas, Joe Dundee, Johnny Dundee, y Sid Terris compitieron con el bravo sudamericano Cuando Vicentini ganó por la vía del sueño en el undécimo round a Rocky Kansas su famoso golpe

de derecha se hizo famoso en todos los estados de la Unión. Se comentaba a Vicentini en los diarios y se le pagaba por sus peleas miles de dólares.

Después de esta época de gloria para el pugil chileno vino una campaña inteligente de los promotores. Todos querían explotar las ambiciones muy justas de Vicentini. Tex Rickard, que no pudo contratar a la sensación de los pesos ligeros, le inició una campaña terrible. El chileno tuvo que conceder peso para conseguir contratos, se le obligó a superarse con encuentros repetidos y por último se le enfrentó a formidables peleadores. Ya los diarios no se ocupaban de Vicentini y entonces el chileno regresó a su patria.

En la última temporada la actuación del sudamericano en los Estados Unidos ha sido magnífica. Ha peleado con éxito indiscutible ven-

ciendo a buenos contendores por K.O. y por puntos. Solamente perdió una pelea por puntos.

En esta temporada tiene el siguiente record: Ganó por k. o. a Eddie Gleason en Los Angeles, siete rounds.

Venció por k. o. al cuarto round a Jacktee Pits y a Al Ryan lo venció por k. o. en tres rounds.

Empató con Joe Marcus y con Joy Kautman.

Venció por puntos a Auge Pissano, a Joe Balduc dos veces.

Perdió por puntos con Joy Kautman.

En Lima Vicentini ha ganado las simpatías de los aficionados. Es un boxeador enterado, dueño de un golpe efectivo de derecha y de una resistencia a toda prueba. En las sesiones de entrenamiento el chileno termina descansando después de un duro trabajo de gimnasia, salto de soga, shadow boxing y boxeo con los sparrings. Para la pelea del domingo Vicentini es el favorito por su record estupendo y su vistoso estilo de boxeo.

Dinamita Jackson el pugilista en plena ascensión, que tiene una serie de peleas ganadas por K.O., que arrebató a Lombardo su fama de invicto y que sorprende a los aficionados por su resistencia asombrosa, es el contendor del chileno. Boxeador engreído por los triunfos, poseedor de una pugnacidad innata, Dinamita es el tipo clásico de peleador. Busca el contragolpe y no le arredra el castigo. Pacientemente espera el momento de encontrar un claro para conectar el golpe definitivo.

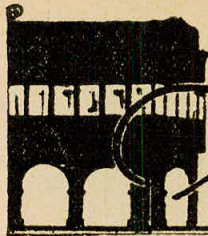
El encuentro del domingo es difícil para el peruano. Vicentini que tiene gran experiencia procurará agotar con su estilo de boxeo a Dinamita, ganando puntos para el fallo de los jueces. En cambio nuestro campeón no dará reposo al chileno obligándolo al combate. Si Vicentini cambia golpes la pelea del domingo será inolvidable en Lima y los aficionados habrán presenciado un encuentro emocionante.

Nuestro pronóstico acompaña al nacional. Estamos convencidos de las extraordinarias aptitudes de Dinamita y creemos que el domingo aumentará su record con una victoria honrosa.

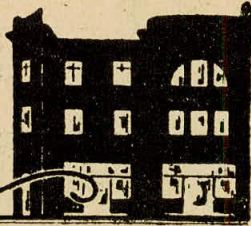
MISTERIO.



**Eduardo Zapata López el Tex Rickard Suramericano promotor de la sensacional pelea Dinamita-Vicentini.**



# De Mercaderes al Lalai



Buen augurio.

La noticia hizo una pirueta de alegría y se fué corriendo por esas calles.

Se metió, a la hora del cocktail jubiloso, entre las mesillas del Palais Concert, acicalado con su traje mañanero hecho del comentario picante de nuestros dandys y de las sonrisas iluminadas de nuestras mujeres guapas.

Tomó asiento en los sillones ingleses del Hotel prócer y subió, con agilidad juvenil, las gradas de mármol del Club aristócrata.

Se distrajo en las oficinas administrativas, en las que el traqueteo montóono de las Underwood envejecidas mastica nombramientos, destituciones, cambios de puestos, oficios protocolarios o notas agresivas.

Se desmadejó en las antesalas ministeriales con sus porteros decorativos y solemnes.

Se hizo grato murmullo en los círculos parlamentarios y en el mundo político.

Halló la más grata resonancia entre los militares, cuya espada marca el proceso histórico de nuestra nacionalidad y es hoy la mejor garantía de nuestra grandeza democrática.

Llegó a los corredores palatinos que refrescan el hormigueo humano con el verdor fragante del jardín colonial y la curva cristalina que brinca de las fuentes evocadoras.

Y fué, por todas partes, la portadora de una grata nueva.

Pronto tendremos un nuevo General de División.

Será consagrado, en la próxima legislatu-

## No descuide Catarros Bronquitis

Esas son las amenazas de cada invierno. Tos, Catarros, Bronquitis; todas altamente contagiosas. No se descuide usted y los suyos. Robustezca el organismo para resistir la infección.



Empiece ahora con la Emulsión de Scott y aumente la fuerza de resistencia a molestos catarros y gripe; y la posibilidad de graves afecciones del pecho o pulmones. Tome la

# Emulsión de Scott

## Hilo Mercerizado PARA TEJER



# "CADENA"

### Duncan Fox & Co.

Agentes Exclusivos

ra parlamentaria, por el carpetazo solemne y las balotas unánimes.

El General de Brigada señor José R. Pizarro ceñirá, desde entonces, la más alta gerarquía militar.

Y se enaltecerán los entorchados simbólicos y la simbólica pluma roja.

Pocos ascensos han encontrado tan simpático eco en el espíritu público como este que va a culminar una de las fojas de servicios más brillantes de nuestro Escalafón.

El General Pizarro representa el ejercicio perenne de las virtudes ciudadanas y es la expresión más elocuente del pundonor profesional.

Su nombre enaltece el abolengo tacneño junto con el de Vigil, Basadre, Zela, Forero, Mac-Lean, Arias Jiménez y Vidal.

Es Senador por Taena cuya curul ocupará también, en mérito a una reelección honorosísima, en el próximo período parlamentario.

Y es, sobretodo, uno de los leguístas de las horas difíciles, horas de la adversidad, horas de persecución, horas del vejámen y del destierro.

Parlamentario digno.

Político leal.

Militar pundonoroso.

Ciudadano patriota.

He ahí al General Pizarro.

La noticia, por eso, no ha podido ser más grata.

La han comentado con regocijo los colegas ilustres del Parlamento.

La han aplaudido con entusiasmo los esforzados compañeros de la milicia.

La ha glosado, con glosa amable y cordial, el tráfín de las charlas callejeras, de las charlas matutinas en el cocktail del Palais, de las charlas-vermouth en el hall del Bolívar, de las charlas noctámbulas del Club Nacional.

Y es que, como lo puede apreciar el optimismo patriótico de los lectores, la noticia trae esta vez, vibrante y jubiloso, un buen augurio.

Un augurio feliz.

Un augurio brillante.

Un augurio magnífico.

Bajo el mismo hado.

Ni vuelta que darle.

Lo afirmó un distinguido colega vespertino de pluma ágil y cerebro fuerte.

Nosotros lo ratificamos.

El señor Abad y el doctor Urbina han nacido bajo el mismo sino astrológico.

Bajo una misma figura de zodiaco.

Acaso Piscis la ondulante y flexible.

Acaso Leo el potente.

Acaso Sagitario, el símbolo recio.

No nos cabe duda.

El señor don Celso y el señor Manuel Jesús tienen el mismo matiz y el mismo destino sobre el Planeta.

Los dos son leales. Leales como saben serlo los hombres que no admiten dobleces en el espíritu.

Los dos son leguístas. Leguístas de la vieja guardia, como el doctor Manchego Muñoz y el doctor Núñez Chávez.

Los dos son Diputados Nacionales. Uno representa a Tayacaja, en la opulenta Huanavelica. El otro es el vocero de Huanta, una de las provincias del histórico Ayacucho.

Pero hay algo más.

El cronista exquisito y distinguido colega apuntó una tarde el nombre del señor Abad. Y dijo, entre un chiste agudo y una anécdota picante, que probablemente no regresaría al Congreso, representando a Tayacaja. Y lo sustituyó con otro candidato.

Y el público que ya está acostumbrado a unir bajo un mismo comentario los nombres de estos dos políticos ilustres hizo el raciocinio.

¿Que no vuelve el señor Abad?

¡Ajá! No hay más que hablar. Pues entonces tampoco vuelve el doctor Urbina.

Y así corrió la bola y con ella estos dos nombres preclaros, unidos por la intuición popular en el éxito como en la adversidad.

Y siguió corriendo hasta que el cronista, este servidor de ustedes, la detuvo. Y jugó con ella como un párvulo. Y, al jugar, la hizo añicos.

No hay tal cosa.

El señor Abad regresará por Tayacaja de la misma manera que el doctor Urbina, agresivo y patriota, volverá por Huanta.

El Congreso necesita de uno y otro.

De uno y otro necesita también el leguismo.

Las ánforas electorales volverán a ungir, próximamente, el nombre del señor Abad, entre el júbilo de Tayacaja.

Y volverán, a su vez, en el pueblo de Huanta a consagrar, sobre las barbas prefecturales, el nombre del doctor Urbina para la diputación nacional.

Tal ocurrirá y hay varias razones fundamentales de que tal ocurra.

Los dos son leguístas irreductibles.

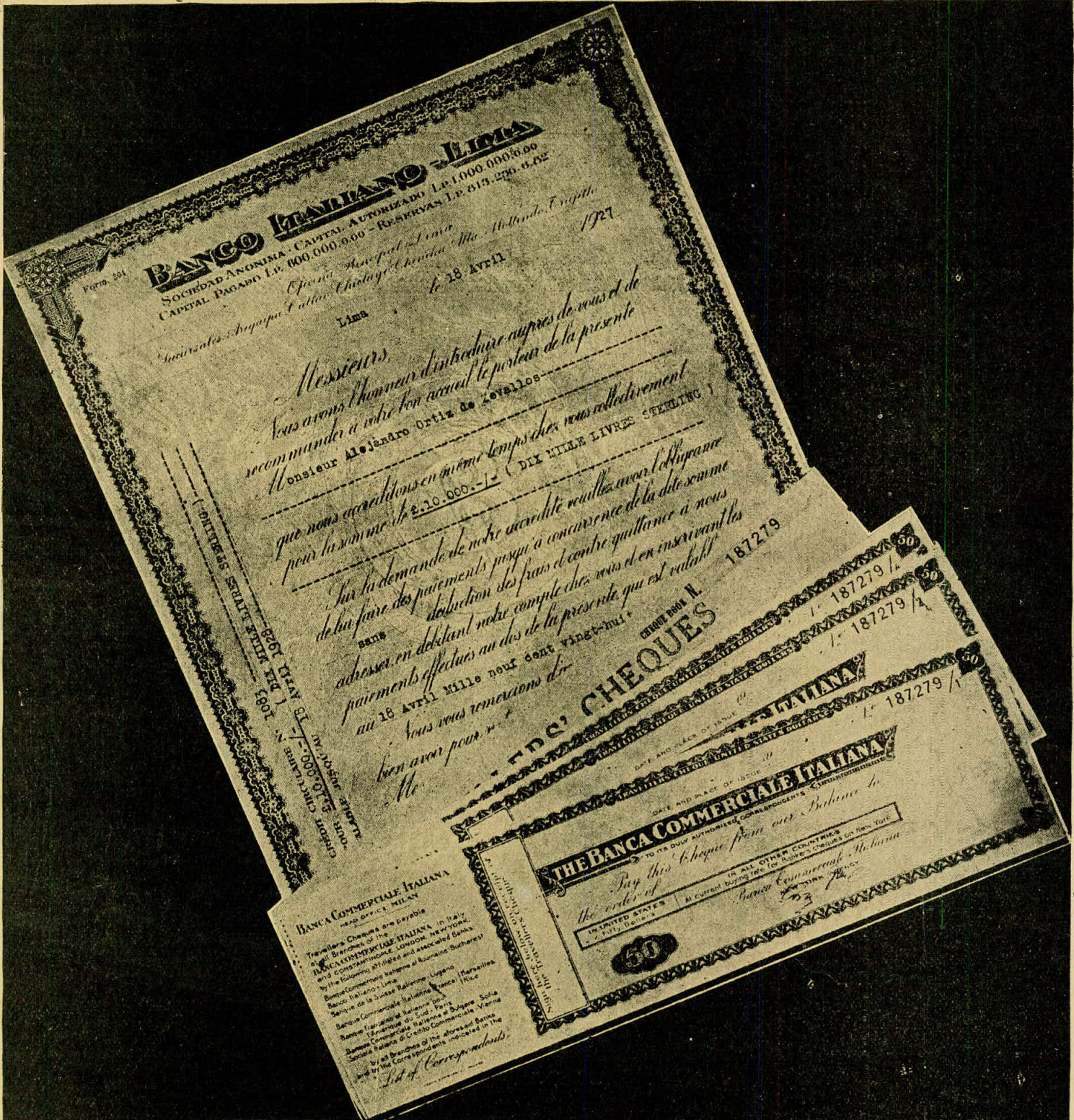
Los dos son leales políticos.

Los dos son ya Diputados Nacionales.

Los dos son buenos amigos del doctor Manchego Muñoz.

Y los dos, sobretodo—no debemos olvidarlo—están unidos en la vida por una misma figura del zodiaco.

ARAMIS.



Toda persona que viaja debe  
**PROTEGER SU DINERO**  
 Llevando consigo una Carta de Crédito y los Traveller's Cheques que emite el  
**BANCO-ITALIANO-LIMA**