

Mundial

Revista Semanal Ilustrada



[Oleo de Stielfried

ORILLAS DEL «ELBA»

Propiedad de la señora Elena de Garay
Bodegones 363

AÑO II.—Nº 40.
28 DE ENERO DE 1921

50 Centavos



Un aspecto del gran banquete ofrecido por el Ministro de Marina, Contralmirante Ontaneda, al Almirante Funakoski y jefe de la escuadrilla japonesa.

OMEGA



El reloj más perfecto

Zettel y Murguía

ESPADEROS

Portal de Botoneros

223

LA SMERALDA



Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.

Teléfono, 88 - Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMPURU :: ::
Editores: Empres. G áfica "Mundial"

Precio del Ejemplar en Lima,
Callao y Balearios: 50 Cts.
En Provincias: 60 Cts.
Suscripción en Provincias: \$. 8
el trimestre.

Año II

Lima, 28 de Enero de 1921

Núm. 40



A QUE VIENE EL TIO SAM

—How are you, Mister Leguía?
—How do you do, Tío Sam
—Mi estar muy contento hoy día
pues mi saber que Germán
ser ministro todavía—
—Y está firme como un queso
pues nadie puede con él

—Yo está aquí en Lima por eso,
mi busca un ministro tieso
un ministro *very well*.
—Y usted se lo va a llevar?
—Si, señor; mi se lo lleva
mi necesita instalar
en mi país una nueva
maquinaria de aplanar..

Apuntes y Comentarios

El problema del Pacífico en la Liga de las Naciones.

Para MUNDIAL.

Mucho se escribe y se conjetura sobre la posibilidad de la intervención de la Liga de las Naciones en la solución del más grave problema de Sud América. Se dice por algunos que el pensamiento de la Asamblea, manifestado en sus últimas sesiones, de que no es oportuno, por el momento, ocuparse de dicho pleito, declaración recaída en la demanda presentada por Bolivia, y que está en abierta oposición con el elevado informe del notable político, publicista y expresidente de Francia M. Raimond Poincaré, a cuyo alto criterio pasó en previo estudio, significa el fracaso de las aspiraciones que en ella cifraban los dos países víctimas de la rapiña del 83, agregando que la inesperada y egoísta actitud asumida por los Delegados del Gobierno Argentino, confirma el desvanecimiento de la ilusión que el Perú tenía en la eficacia del nuevo organismo ideado por el genio del Presidente Wilson.

Si fuera dable admitir la destrucción de las grandes conquistas institucionales y de las generosas doctrinas que obedecen a satisfacer las más premiosas necesidades de la humanidad, por los obstáculos que quizás ciegamente se pretende poner en su marcha inicial, tendríamos que llegar a la desconsoladora conclusión que muy poco se habría adelantado en el mundo; ya que toda nueva modalidad, toda nueva aurora de justicia absoluta ha tropezado siempre en sus albores con la resistencia más o menos maliciosa o ignorante de los prejuicios y de los intereses nacidos generalmente a la sombra de las violaciones del derecho. Si los autores y organizadores de las nuevas creaciones, apostatando de sus entusiasmos y principios hubieran renunciado ante esas resistencias al logro de sus ideales y beneficios, la civilización y sus progresos serían en la actualidad un mito, algo ideal, de existencia imaginable en las cumbres del pensamiento; pero en completo desacuerdo con la realidad humana.

A los intereses circunstanciales y pasajeros, que separan y desunen a las naciones cuando la videncia y noble espíritu de sus hombres superiores tratan de trazarles el derrotero que deben proseguir en su camino ascensional hacia la completa conquista de las nociones de la justicia y del derecho, debe atribuirse, sin duda, los perjudiciales renuncios en que incurrir algunas de ellas.

La Sociedad de las Naciones, o sea la conjunción de todas en un cuerpo central, por medio de sus delegados, con el objeto de su cooperación armónica, teniendo como base de sus relaciones el culto sagrado de la justicia y de la humanidad, ha sido una hermosa aspiración de los pueblos desde el momento en que conveniéndose estos de las dañosas consecuencias del aislamiento en que habían vivido, se despojaron del criterio de hostilidad belicosa que había informado su política, y procuraron entrar en relaciones pacíficas los unos con los otros, ideando primero reuniones parciales—en congresos y asociaciones—de los que se sintieran vinculados por comunes lazos, como sucedió en nuestra América apenas independizadas las colonias españolas, cuando el Libertador Bolívar proyectó la corporación de toda la América Latina en una Asamblea General, proyecto que de haberse realizado hubiera reportado un inmenso beneficio a la tranquilidad de estos países, ya que todas sus cuestiones se hubieran liquidado en el ambiente favorable del imperio sereno del arbitraje, idea primordial que informó el pensamiento de Bolívar. Esta concepción elevada del Libertador debe considerarse como el antecedente histórico más notable de la moderna concepción Wilsoniana, que provocada por los desastres incontables de la última conflagración universal trata de evitar en lo futuro la existencia de nuevas guerras.

Llevada a la realidad en el año próximo pasado ella tiende, y esas han sido las intenciones de su organizador y de sus más importantes colaboradores, a constituirse en el Supremo Tribunal que resuelva sobre todas las cuestiones y disidencias que se susciten entre las naciones del globo. Como garantía de su autoridad moral, a la vez que como expresión de la conciencia uni-

versal, debe componerse de todos los países que se precien de civilizados; ante su formación como principio de una nueva era en la historia del mundo, deben borrarse los odios y rivalidades de los pueblos, y cooperar todos ellos, guiados por los generosos móviles de la fraternidad internacional, a que sus beneficios se hagan pronto valores existentes; el querer excluir de su seno a determinados estados como se ha pretendido, es injusticia que solo el error de ofuscaciones pasajeras explica; ello ha sido el motivo de que la República Argentina haya negado por el momento su concurso; las recomendaciones hechas por su delegado como condición indispensable de su adhesión, en su doble manifestación de la concurrencia de todos los países a la Liga, y de su representación en el Consejo de la misma, son principios básicos derivados de los que informan el moderno catecismo internacional. Como el evidente valor de ellos tiene que subsistir sobre las convencionales circunstancias que motivaron su rechazo, hay que esperar con té que ese pueblo llene la misión que le corresponde en el seno de la Sociedad de las Naciones, sobre todo cuando la gran Democracia del Norte, ya tranquilizado el exitado ambiente político, que ha atravesado últimamente con ocasión de la lucha presidencial entre los partidos demócratas y republicano, y que ha dado el triunfo a este último, infligiendo como consecuencia un golpe fuerte pero no definitivo a las teorías Wilsonianas, ingrese a ella, lo que es muy posible así suceda bajo la administración del presidente electo Harding, pues sus ideas, según las reproducen gran número de periodistas norteamericanos, si bien no están conformes con las de Wilson al respecto, no lo hacen en realidad un enemigo de la Sociedad de las Naciones, sino por el contrario un partidario de ella, variando desde luego su actual constitución, pero en la aspiración de establecerla como un poder capaz de asegurar la paz del mundo.

La derrota del presidente Wilson no importa pues un desahucio para la Liga de las Naciones. Las creaciones grandes, justas y desinteresadas cuando obedecen a necesidades verdaderas, subsisten y perduran, aunque sufran opacaciones pasajeras. La conciencia de la humanidad, hoy día, está preparada, mejor dicho, exige la constitución de un organismo que garantice su tranquilidad; ante los horrores de la gran guerra, ante las desgracias que han sufrido los pueblos, que han visto destruidas sus ciudades, tallados sus campos, mutilados y muertos sus ciudadanos, empobrecidos sus recursos, y sembradas por todas partes la miseria, la desolación y la muerte, se ha comprendido por todos, y es una exclamación universal que hay que evitar en lo futuro la repetición de tantos males; al conocer las declaraciones del presidente americano, se le ha considerado como el apóstol de la humanidad, ya que concentraba el querer universal, y por tanto sus doctrinas producidas al calor de todos los corazones y de todos los cerebros, no pueden tener como resultado el fracaso; pueden sufrir en los primeros ensayos de su realización golpes y vacilaciones derivadas de la diversidad de apreciaciones de detalle y de la lucha de las pretensiones de las entidades asociadas; pero el fondo, el substratum de la idea Wilsoniana triunfará aunque ello demore todavía algunos años; ¡no en vano se ha derramado a torrentes la sangre de los hombres en los campos de batalla!

La incorporación de los Estados Unidos al seno de la Liga, sea con la constitución actual o sea con otra similar, no ha de tardar mucho, y su ingreso marcará la adhesión definitiva de todos los pueblos de Sud América, y con ello la resolución por ese alto tribunal de nuestro problema del Sur, que es la más grave cuestión del

continente ya que constituye una amenaza constante para la paz americana.

La tesis argentina de que la Liga no puede ir a la revisión de los tratados anteriores a su organización, ha sido recibida con sorpresa, porque está en desarmonía con el concepto de la justicia y con sus antecedentes diplomáticos, que conservan con orgullo la declaración de sus cancillerías de "que la victoria no dá derechos" noble postulado producido después de una campaña victoriosa.

Cuando se trata de cimentar las relaciones de los pueblos sobre la sólida base de la justicia, no es posible permanecer indiferente ante las injusticias existentes; el hacerlo sería dar vida a una situación contradictoria, ratificar un absurdo; a justicia no puede apoyarse en la injusticia; fuera de estas consideraciones aplicables al caso nuestro, si la Liga, siguiendo las inspiraciones de la cancillería Bonaerense, aceptara su doctrina, ella aún as no comprendería al tratado de Ancón, que tiene una notoria actualidad; no sólo se trata de un tratado arrancado por la fuerza de la nación vencedora en una guerra injusta de conquista, sino que si quisiéramos hipotéticamente bonificarlo borrando el vicio de origen que lo estigmatiza, ese tratado no ha sido cumplido hasta el momento por la nación que lo exigió; los pactos de naturaleza bilateral, que producen derechos y obligaciones recíprocos entre las partes que los susciben, según la ciencia jurídica, cuando una de ellas falta al cumplimiento de una obligación, el contrato se extingue, y este el caso de Chile que ha faltado por completo a la observancia de sus más importantes cláusulas; pero como esto es contencioso es necesario que una autoridad reconocida examine el caso y declare el resultado de su sereno examen; y para ello nadie podría estar más autorizado que la Asamblea de las Naciones que con el alto prestigio de su significado moral comprobará con toda exactitud lo que ya es una verdad muy clara para los pueblos justos de la tierra.

El Perú esperaría con toda su confianza el fallo de un organismo semejante, y está resuelto a someter a su consideración dicho tratado, seguro de que su resolución le será del todo favorable, porque su derecho es tan claro que no teme el examen de ningún tribunal imparcial.

Como se vé, pues, sin aceptar la tesis argentina, que podría tildarse de egoísta y hasta de parcializada con los ardides de la política chilena, y que como tal ha merecido una censura franca de la opinión pública argentina, llevada hasta el extremo de que uno de los diarios bonaerense, "La Nación" que siempre ha mirado con simpatía los intereses chilenos, la haya calificado de "un prejujuamiento inexplicable", aún dentro de sus alcances cabe la revisión del tratado de Ancón por la Liga, ya que sus estipulaciones no han sido cumplidas hasta la fecha, y la referida tesis solo puede comprender los tratados ya ejecutados y por consiguiente cumplidos.

Alejandro FREUNDT ROSELL...

ASOCIACION PRO-MARINA

Ha repercutido dolorosamente y ha sido objeto de los comentarios desfavorables del público, la situación creada en la Asociación Pro-Marina con la dualización de la junta directiva, Pro Marina es una asociación que no tiene los caracteres de ninguna otra. Formada en un momento de entusiasmo y al calor de los más nobles sentimientos, era una institución que para llenar debidamente la alta misión que se impuso, necesitaba de la confianza del público. Así ha sido, hasta hace poco. Y hasta hace poco también ha llenado su cometido con toda altura, con todo patriotismo.

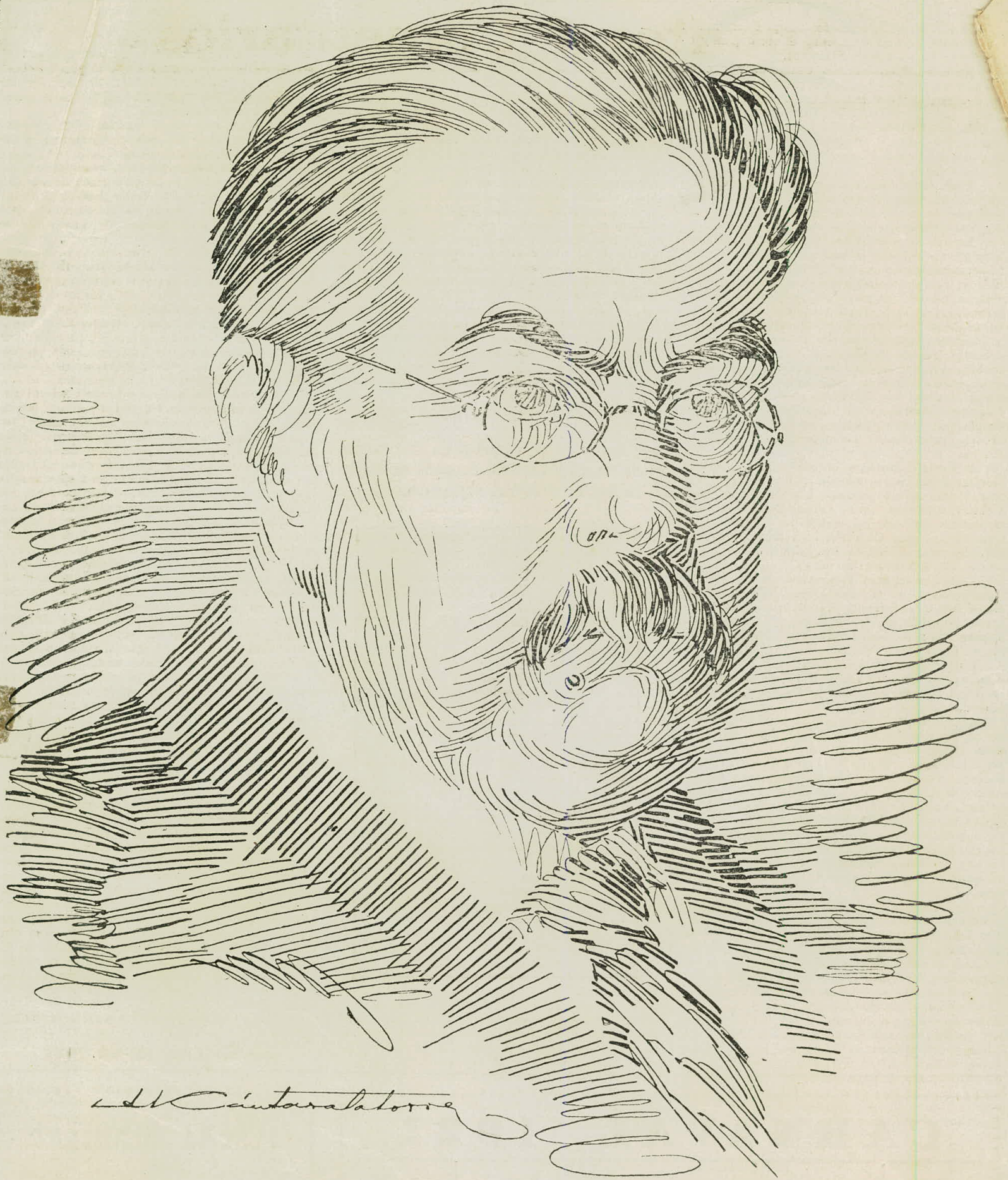
No queremos juzgar los incidentes que dieron lugar a enconadas controversias entre las esferas oficiales y la junta directiva de la asociación, ni queremos tampoco referirnos a los últimos incidentes, Pro Marina está por encima de menudas rencillas. Pero si es deber de nuestra parte, y en ese sentido lo hacemos, de llamar la atención de los que han producido una situación como la que hoy araveisa la asociación. Un alto sentimiento patriótico obliga a todos a deponer menudos egoísmos y a sacrificar un poco de amor propio en beneficio de la patria, que espera de la buena voluntad de todos sus hijos.

Dr. A. LORET DE MOLA

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación), 293



Señor Dr. Don JUAN JOSE CALLE

Al trazar la silueta del doctor Juan José Calle viene a la memoria la visión de aquellos griegos del Areópago que encarnaban la justicia, la piedad y el bien. Parece que a través de los siglos la sabiduría inmensa y la austeridad intachable de los jueces de la Heralde inmortal continuaran en este anciano probado e inmaculado.

En la historia de la magistratura nacional, en la vida misma de nuestra justicia, ha ocupado el doctor Calle páginas admirables. Ha sido un sembrador pródigo de la misericordia, ha derramado la luz en las tinieblas y ha salvado del oprobio y del dolor a los inocentes. Su cerebro y su voluntad jamás tuvieron otra acción que

la de la defensa del derecho y la del castigo de la injusticia.

Desde su iniciación en el ejercicio sagrado de las funciones jurídicas reveló el doctor Calle excepcionales condiciones para la magistratura. Para ello le sobaban inteligencia y laboriosidad, espíritu de bien y honradez. Tenía los conocimientos más vastos y los más grandes propósitos de reforma, no ignoraba que la justicia más que inflexible y dura deb'a ser transigente y bondadosa y que la misión del juez concluye con el reconocimiento del derecho vulnerado y el castigo eficaz del delincuente. Ni exageración en las responsabilidades ni extralimitación en las penas.

El doctor Calle cuya reputación se ha formado sobre la base cierta y segura de una austeridad respetable es acreedor a la admiración ferviente de la República y merece por sus virtudes ciudadanas y por sus sanos y nobles principios figurar en la lista selecta de sus hombres representativos.

Pocos como él podrán esperar tranquilos el veredicto justiciero de la historia. Su vida sin una mancha, sin un renunciamento y sin una flaqueza servirá de ejemplo a las generaciones de mañana y será orgullo de las presentes.

Edgardo REBAGLIATI.

En la Verbena de Madrid

Nosotros no queremos comprender nunca que España es otra cosa, muy diferente, muy otra de lo que nos la imaginamos.

Nosotros no queremos comprender que en España se piensa en muchas cosas que no creemos y que la flamenquería se refugia en estas tierras de Hispanoamérica, inserenas, turbulentas, locas con esta bendita locura moceril. Nos hemos empeñado en creer que España es lo que nos han pintado viajeros intonso y superficiales observadores.

Y ahora no. Ahora hay una generación moza que arremete contra todos los ídolos caducos, que no quiere fetiches y, si gusta de los toros, no hace dioses de los toreros.

España se europeiza como quer'a ese gran vidente que se llamó Joaquín Costa, Brisas renovadoras acarician a una generación de rebeldes. Se van los ídolos viejos. Un pensador joven, Ortega Gasset, golpea a las puertas de la intelectualidad hispana, para llevarle la luz. Un viejo incansable, Unamuno, mariposeador de ideas y sistemas, sigue predicando la necesidad de ser rebeldes. Azorin destila, con su escepticismo amable, desconsoladoras verdades. Baroja arremete contra mil ideas fijadas de la raza. El menudo y tenaz Eugenio Noel no se cansa de predicar antiflamenquisino, y muestra, con arrogancia sin par, lo que valieron Cánovas, Echegaray y Moret. Valle Inclán embruja el estilo. Gabriel Alomar, Maeztu, dan lecciones inolvidables. La voz de Costa, el apóstol, obsesiona esos cerebros. Gómez de la Serna escucha atentamente el rumor de las selvas exóticas. Los Machado, Diez Canedo importan poetas franceses. Maristany emprende una obra gigantesca de cultura. Y, en Cataluña, en esa Cataluña bien amada de Gálvez, Eugenio d'Ors, Xenis, muestra las excelencias de "La Bien Plantada".

España se convierte. Imitando a uno de sus hijos preclaros, quema sus naves. Nada de rutina. Fuera los viejos credos. Y este rumor incesante es el que traduce admirablemente un libro al parecer ligero, superficial, leve: "En la verbena de Madrid" por Ventura García Calderón.

Libro desconocido en Lima. No se ha vendido en librerías. Debo su lectura a la gentileza de un amigo. Es una deuda de las que difícilmente se pagan.

La actividad de Ventura ha crecido enormemente de un año a esta parte. Tres libros ha dado a la estampa en tan corto espacio de tiempo. Tres joyas. Ha ido a España como a tierra desconocida. El idioma le hace recordar que él conoce algo de eso; que esa tierra tiene algo de su ser. Vaga. Estudia. Piensa, escudriña. Quiere ser un observador imparcial, pero derrepente no se puede contener. ¡Sabe Dios qué voz maladormida despierta en su conciencia, y oíd sus propias palabras—"bruscamente, olvidando la amabilidad prometida, rompo el encanto de la verbena, apago el candil a cintarazos y revuelta la capa del embozo en la siniestra mano, salgo a reñir con cualquier Sancho que pasa..." Y hete aquí al cronista, sintiéndose completamente de España.

¡Dá ganas de copiar todo el libro! Esas páginas sobre don Juan, elogiando el encanto del amor que pasa, ¡cuánta amargura no encierran! "No mudamos muchas veces de mujer, ni de domicilio,—dice el cronista—por no desordenar algunos pensamientos y algunos libros". La frase parece rebuscada; forzada, la paradoja.

Pero ¿caso no es cierto que la mayor tortura es cuando el amor se vuelve costumbre, y se estanca en vez de renovarse cada día?

Y allí no se detiene Ventura. Estando en España, se resuelve a ir de juerga; y del paseo nocturno, nace una página llena de sugerencias. Mira Madrid con ojos de enamorado. Con ojos de enamorado de la vieja y ya extinta leyenda. Amargamente piensa, piensa que los mantones de Manila detenidos en "los museos del pobre"—as llama a las casas de préstamo—irán para siempre a los museos grandes, como "mortajas de una alegría extinta, como estandartes de la majeza abolida!"

¿Cómo faltar a toros, estando en Madrid? Y Ventura asiste a una corrida. Ve a Belmonte y a Joselito. Lo primero que lo sorprende es la suerte de pica. Le horroriza. Luego, se dedica a

NUEVOS TECNICOS

que han sido diplomados en la Escuela de Artes y Oficios, después de haber hecho su práctica reglamentaria.



(1) Señor José V. Beltrán, mecánico electricista; (2) señor Justo V. Herrera, mecánico fundidor; (3) señor Marcelino del Castillo, mecánico electricista.

observar al público. Comprende la enorme sugestión de la sangre, pero, lo que le subleva y le solivianta es el prestigio de los toreros fuera de la plaza.

Pase que, en toros, lo sean todos. Pero, afuera, no. A fuera no valen nada. Son unos hombres que habben, jueguean, hablan aprado, y dicen piropos al lucero del alba, si este se resuelve a salir con faldas.

No falta una nota elegiaca. Cora. Breve. Un suspiro apenas. A lo sumo, una lágrima. Muere la Fornarina—¿la recordáis?

El cronista evoca entonces, una noche en que la vió rierte, y se sintió enamorado de ella. La Fornarina se fué joven, como deben morir. Las mujeres guapas. Ventura lleno de emoción, cierra su crónica con una invocación deliciosa: "¡Olé la Muerte que vino pronto a llevarte, oh majita adorable, en tu mortaja de Manila! Al cementerio llevaremos, modernizando las ofrendas de los poetas griegos, en leves túmulo, ungüento de rimmel para los ojos, un canto encarnado para los labios y una guitarra con madroños en donde el viento al quejarse tenga solo el rumor de una copla torera".

Yo quisiera transcribir muchos párrafos como éste, para dar una idea—reñota aunque fuera—del libro encantador.

Pero, hay otro aspecto en esta obra. El cronista se siente conmovido por la suerte de España. "Nosotros, los escritores españoles", dice en alguna página, sintiéndose de Iberia. Y como español, la emprende contra ese simulador de clásico—almíbar empalagoso—que se llama Ricardo León. Y ¡vaya si es duro el varapalo! No creda nada del académico. Y poco les queda a los de la que "fija, limpia y da esplendor". Imitando lo inimitable se llega derecho a la Academia, cuyos miembros tienen un instinto admirable de monederos falsos.

Otra vez, se detiene en Salamanca ante la figura egregia de don Miguel de Unamuno.

Tampoco es pequeña la arremetida, solo que reacciona. Reconoce el mérito enorme del Rector, por su inquietud y su curiosidad insaciables. "Eusebio", dice, buscó siempre el reino de Dios como Pascal, a tientas y gimiendo. Mucho le será perdonado, porque se ha angustiado mucho".

Callo el comentario a las crónicas, sobre Ferrer, sobre el profeta Costa, sobre la entrada de la Pardo Bazán en la Academia y sobre las páginas harto intencionadas que dedica al sospechoso maestro de los "Intereses Creados". Paso el elogio a Ortega y Gasset, para detenerme en el de Azorin.

Yo no sé de ninguna crítica más honda y, al mismo tiempo, más sobria sobre don José Martínez Ruiz. En breves líneas analiza la personalidad del escritor. Cada observación es un gran acierto. Cada calificativo es irremplazable. Entre tantos aciertos, yo encuentro uno sutilísimo: Azorin no es subjetivo como se ha dicho siempre, traduce por el contrario el objetivismo más grande. Y en esto no se parece a su maestro, Miguel Euguén, señor de Montoique.

¿Insistir más sobre este libro? Para qué! Cuando un autor ha escrito páginas como las de "En la verbena de Madrid", síntesis como la de "La Literatura peruana" bocetos como el de Rubén en "Serbianas de América", cualquier elogio parece pálido y toda glosa resulta fuera de lugar.

LASS.

Enero 1921.

CARNAVAL 1921

Espléndido surtido de vestidos de fantasía y Dominós de seda y raso. Aiquila

EDUARDO GARCIA

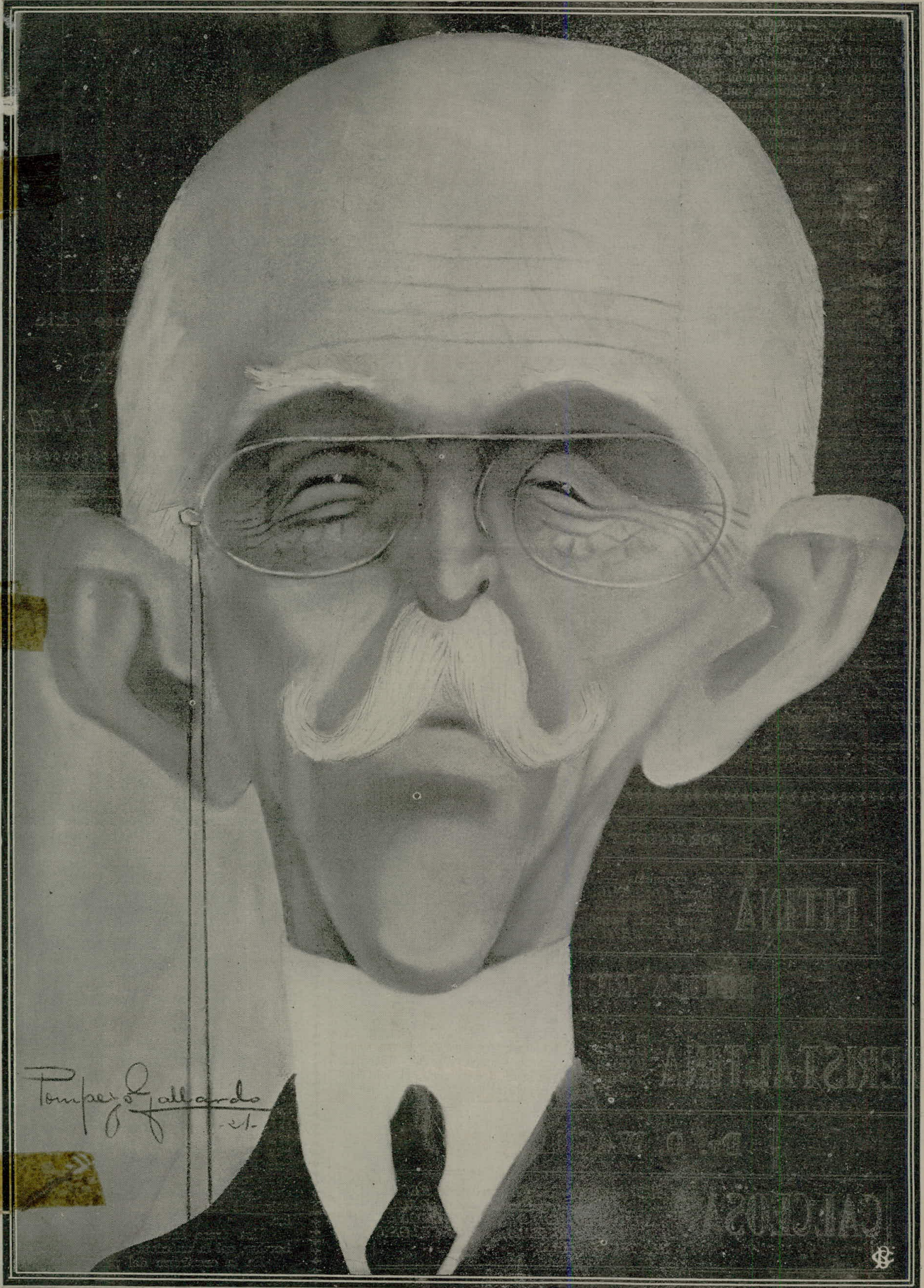
Venta de caretas de terciopelo y seda y un gran surtido de perfumería fina

Se vende por Mayor y Menor==VALLADOLID, 260-266

¡CREMA BENDITA!

Exclamación corriente en cuantas se miran al espejo, después de ponerse el contenido de una sola cajita de "CREMA BENDITA AURORA". Hay GRAN ECONOMIA en su uso, porque, ella sola se BASTA para hermosear el cutis y quitar toda peca o mancha.—Exíjase caja DE ALUMINIO POR SER LAS UNICAS LEGITIMAS, SEGUN MARCA REGISTRADA y que importan sus únicos representantes ROMERO LOZADA Hnos., como puede ver se del periódico americano "LA HACIENDA" y otros.—Ventas por mayor, CON DESCUENTO.—Botica del Comercio—Colville y Co.—Boza 857.

POLITICOS



Sr. Dr. D. ENRIQUE DE LA RIVA AGÜERO

La Anécdota en la Historia

Para MUNDIAL.

La anécdota es una modalidad interesante y amable en el estudio del pasado. Quien recorra un libro de historia busca siempre el rasgo psicológico que caracteriza y define. Es la nota propia, íntima y subjetiva, que precisa el relato y nos brinda en la aridez de la descripción la amenidad, con la frase alegre e ingeniosa, con la expresión sutil y alada, o la cáustica y amarga ironía.

Fue la forma suave y primitiva de la historia. Buscada hoy, ha gustado siempre. En los días clásicos Plutarco, en sus "Vidas Paralelas" y Suetonio en la "Historia de los doce Césares", empleáronla mucho.

Muy discutida como historia, su significación se impone, y unida a ella, dando vida y colorido a la tradición y animando el relato, la anécdota palpita intensamente en el escenario retrospectivo, como una pintura de las costumbres, la relación de la época, o el perfil moral de un héroe.

Un período en la historia se encierra, muchas veces, en unas cuantas palabras. El absolutismo del poder real de la Francia de Luis XIV, cabe en su célebre frase: "el Estado soy yo", que resume en sí toda la época.

Decía Merimée, que de la historia solo le gustaban las anécdotas, porque en ellas encontraba una pintura real de las costumbres y de los caracteres. Esta opinión del gran escritor francés, que, indudablemente es exagerada, tiene mucho partidarios.

La historia anecdótica tiene, a veces, un delicado relieve de poesía, y, en una expresión, nos revela límpido el pensamiento de un hombre, cuya vida, casi siempre, está llena de estas admirables sorpresas. Y es con la anécdota, con esta forma tan sencilla, como el culto y la leyenda rodea a los héroes y la admiración de los hombres las trasmite de generación en generación, en la charla familiar con que los abuelos dicen sus recuerdos del tiempo ido.

Aquellas frases, que reflejan el pensamiento o el sentimiento de esas figuras desconcertantes de la historia, contribuyen a fijar su grandeza en la imaginación y en el sentimiento de las multitudes.

Y tiene la anécdota la fuerza inmensa de revelarnos motivos desconocidos en el alma de un grande hombre; psicología hecha siempre de contradicciones. Al lado de supremos egoísmos, manifestaciones de intenso valor moral.

No es posible hacer la biografía de un hombre superior, sin la anécdota que humaniza su figura.

El hombre que reúne en sí todos los ingenios y facultades de su patria, en su época, es como el

receptivo de todas las inteligencias. Tal César, Alejandro, Napoleón, Goethe, Shakespeare, etc.

La grandeza de Napoleón, cuya figura en la lejanía del tiempo, se diviniza, no es solamente admirable por la concepción genial de su estrategia, por la multiplicidad de capacidades, sino, también, por todo aquel conjunto de anécdotas que rodean su grandeza y que al lado de ese desgarrador egoísmo con que ensangrentara la Europa, sacrificada a su ambición, nos dice de su fuerza espiritual con que sabía resolver las situaciones en los momentos más difíciles de una acción.

En medio de sus campañas, los Alpes se oponían a su paso y el gran capitán exclama: "No habrá Alpes" y el camino sobre Italia se abrió como un surco de luz.

A su secretario habló dicho: "Durante la noche entrad a mi cuarto lo menos posible. Si tenéis buenas noticias que darne no me desper-

teís, no hay prisa; pero si las tenéis malas, despertadme en seguida por que entonces no hay tiempo que perder". Sus arengas maravillosas, al lado de sus anécdotas han formado la aureola inmortal con que el sentimiento de la humanidad distingue al corzo incomparable.

Y así todos los hombres superiores. Si pudieran recojerse esas anécdotas célebres, formaríanse numerosos volúmenes, cuya lectura nos enseñaría de aquellos caracteres y géneros, muchísimo más que todas las biografías escritas.

Las historias anecdóticas, trazadas casi siempre por aquellos que vivieron más cerca de un personaje, constituyen las leyendas y tradiciones de los pueblos. Cada época, en un país, en la humanidad vive, en torno de un hombre.

Verdad es que la anécdota es casi historia y el abuso de ella ha hecho falsear la verdad.

En nuestra historia la vida de los capitanes de la libertad; de nuestros políticos y generales, perderían en colorido e intensidad, si les faltara la anécdota, que les da ese tono especial, ese criollismo de nuestra democracia "sui generis".

Las tradiciones de don Ricardo Palma, aquellas que se refieren a la época republicana, más que tradiciones son anécdotas célebres, escritas con tan admirable estilo y galanura que de cada personaje, ha hecho su historieta un héroe popular.

Don Ramón Castilla, el más patriota e intuitivo gobernante que ha tenido el Perú, fué célebre, además de su inmenso valor personal, por sus anécdotas, que son hoy y continuarán siéndolo siempre, muchas de ellas, verdaderas moralejas por su significado.

¿Quién al escuchar el relato de una anécdota del mariscal Castilla no se siente sugestionado por la figura atrayente de este soldado patriota y sincero?

Personaje de una intensa penetración y conocimiento de los hombres, sus numerosas anécdotas después de sorprendernos y hacernos sonreír, nos hacen pensar también.

Su figura en nuestra historia, de una fuerte intensidad patriótica es inmensamente popular; sus anécdotas, aquellas frases que virtiera con todo sentimiento y en la que reflejara su espíritu le hacen vivir, aunque pudiera parecer pueril esta afirmación, en el alma colectiva como una nota personalísima y propia. Y así con Castilla viven intensamente Salaverry y Piérola, que fueron acariciados por el aura popular.

Una frase hace célebre e inmortal a un hombre, así la anécdota le fija en la historia.

En la enseñanza del pasado, la anécdota, verdadera, debe tener un lugar preferente; tiene la indiscutible fuerza de dar vida y relieve a la figura de un hombre superior.



Es el champagne preferido por la gente chic

G. BERCKEMEYER

Villalta, 264

LIMA

409

POR MAYOR Y MENOR

FITINA

en capsulitas — representa el FOSFORO en forma ORGANICA, concentrada y fácil de asimilar. VIGORIZA el CEREBRO ANEMICO y es un eficaz remedio para la NEURASTENIA y el INSOMNIO NERVIOSO.

BOTICA INGLESA

PERISTALTINA

el PRINCIPIO ACTIVO de la CASCARA SAGRADA, en tabletas: LAXANTE y ANTIBILIOSO, de efecto más suave y seguro que otras preparaciones de esta droga. EVITA los peligros de los purgantes salinos.

Dr. O. WAGNER

CALCEOSA

COMPRIMIDOS—Enérgico medio de RECALCIFICACION del organismo: en el RAQUITISMO, ENFERMEDADES DE PULMONES, ESCROFULAS, ANEMIA, TUBERCULOSIS y DENTICION difícil.

Espaderos, 518—Casilla 888

Hablando con don Rafael Altamira

La cuestión americanista.

Para MUNDIAL.

En América, y al decir América hablo de la del Sur se ha intensificado en los últimos años una corriente de simpatía hacia España. Ya no es esta la madrastra de antaño y empieza a considerársela como hermana. Congresos estudiantiles, mensajes de las asociaciones universitarias. Fiestas de la Raza donde se hacen copiosos derroches de retórica grandilocuente y esperanzada, etc., son manifestaciones claras de esa corriente. Los Gobiernos mismos empiezan a preocuparse y alientan esas manifestaciones. Yo mismo enviado por el del Perú, no soy un resultado de esa corriente de simpatía?

Lo dicho. Para ver si en España se correspondía con un movimiento igual nada mejor a mi ver que hablar con las figuras prominentes los directores del pensamiento, los Maestros. Me decidí a ello y comencé por uno que de antiguo se ocupa de estos problemas.

Me refiero a don Rafael Altamira.

Me recibió afable y con grandes gestos de cordialidad generosa. Altamira da consejo. Es un hombre de mirar sereno, de palabra mesurada y de cabellos y barba blancos. Se dijera uno de aquellos caballeros a quienes el Greco levantó la diestra mano a la altura del corazón en ademán de ofrenda, que tienen las pupilas llenas de sueños confusos y el ceño entre imperioso y dulce.

Al mirarle su larga catarata y su cabeza patricia, no he podido menos que pensar en don Quijote. No es una irreverencia. Es que aquí son tan raros ya los que llevan bajo las sienes el grano de un ensueño!

—Quiero trabajar señor Altamira, le dije a guisa de comienzo, por el acercamiento entre España y América y no he encontrado nada mejor que comenzar por someterlo al suplicio.

Altamira sonríe y con su gesto afable lleno de sencillez me dice:

—Pues nos hará un gran servicio y se lo hará a su país, Ud. dirá.

—Quisiera saber señor, le digo sin perder tiempo, si Ud. cree que haya en España una corriente americanista.

—Antigua y muy fuerte, me responde. Ud. verá. Nació a iniciativa de don Rafael María de Labra, diputado cubano, que a raíz de la guerra trajo la idea, y cuya labor culminó en el Congreso hispano americano de 1900 al que precedió otro hispano portugués americano en 1892. Al mismo tiempo se fundó la Unión Ibero Americana cuyo primer presidente fue el señor Rodríguez San Pedro y que preside actualmente el Marqués de Figueroa. Dicha sociedad ha sido el centro de concurrencia de los intelectuales americanos y de las conferencias que ellos han dado sobre sus países. La Fiesta de la Raza iniciada en 1892 dió márgen al cultivo de los problemas americanistas pero tan solo desde un punto de vista histórico. Publicáronse las conferencias dadas en el Ateneo por españoles y americanos y que llevan el título de "El Continente Americano". En 1902 fundé la revista crítica de historia y de literatura españolas, portuguesas e hispano americanas y que fué la única donde confraternizaron los escritores de España y de América y que, en cierto modo, motivó mi viaje a América, cuyos resultados Uds. conocen y que costó la

Universidad de Oviedo. Pronto nacieron una serie de instituciones americanistas en Cádiz, Huelva, Valencia y en Barcelona, donde se fundó la Casa-América para fomentar las relaciones económicas y mercantiles. Poco después emprendieron viaje a algunos países de América los señores Rahola, Zulueta, Puig de Oller. Desde entonces se ha ido extendiendo la idea americanista y puede decirse que hoy ya hay una verdadera literatura hispano americana. Se ha creado el "Centro Cultura hispano americano" iniciador del Congreso que se realizará en Sevilla el año 1923, y de el de Juventudes para Madrid. Por lo demás no es Ud. el primer periodista que se

paña y el programa americanista", que voy a darle.

—Y diga Ud., no cree que la Universidad daba ser un factor en esta labor?

—Y lo es, me responde. En la Universidad se hacen varias cátedras tendentes a ello: "La de Historia de América" y la de "Instituciones civiles y políticas" que está a mi cargo. Estamos formando una nueva generación que se preocupa de esos problemas y con la de "Historia contemporánea de América" en el Instituto diplomático y consular, conseguiremos formar diplomáticos que conozcan la necesidad de ligar el porvenir de España y América. Por lo demás esta es una labor que excede de la acción universitaria y más bien debe ser encomendada a las sociedades mercantiles.

Y no cree Ud. que Estados Unidos se adelante a Uds. con su enorme influencia económica?

—Vea Ud.: lo que me pregunta ha sido uno de los problemas que más me han preocupado y que contengo en algunos de mis libros. A mi entender, España y Estados Unidos pueden concurrir sin estorbarse. La influencia económica no absorbe las energías todas de un país. Le quedan ciertas salidas al espíritu. Aunque Estados Unidos estuviese solo, sin la concurrencia de nadie, no llegaría a dominar la América Española. Además está probado su fracaso repetido en la dominación de muchos mercados americanos. Cualquiera que fuera su fuerza de absorción no llegará a anular el espíritu hispanoamericano, el espíritu que llamáramos de raza; es decir, que nuestra civilización, perfectamente distinta y original dentro del concierto mundial, es la que se defiende, y la que estamos empeñados en salvar.

—De modo que América debe unirse? Cree Ud. en el sueño de Bolívar, esto es en la unidad política de América?

—Con la limitación imprescindible cuando se trata de asuntos del porvenir,—responde Altamira,—digo que el interés de América es ese: tienen un solo ideal, una sola lengua, intereses comunes: esto es un frente contra otro frente, por lo que creo que deberían unirse en una sociedad internacional. Pero este movimiento no debe ser una creación artificial, sino un movimiento de conciencia.

—Y España, le pregunto para terminar, qué ganaría con el acercamiento a América, y qué beneficios reportaría a ésta?

—Son tantos,—dice Altamira,— que sería largo decirselos. Además de los beneficios económicos, de apreciación inmediata, aunque solo fuera la salvación de nuestra civilización original, como ya se lo he dicho, distinta de todas las otras, creo que sería bastante. Aunque latinos, no somos franceses ni italianos, somos una civilización troncal. Además de que Uds., los hispanoamericanos, herederos de la nuestra, añaden su nota propia. Si esta civilización fuera absorbida no solo cada país perdería su personalidad sino, sería una pérdida irreparable para la humanidad.

Eso fué todo. Altamira me estrechó las manos con sus mismos gestos amplios y cordiales, y me dedicó uno de sus libros con amor dedicado.

Alberto GUILLEN.

Madrid 1920.

COMPañIA
DE
SEGUROS

"RIMAC"

FUNDADA EN 1896

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

La que tiene más capitales acumulados de todas

las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. De'gado.
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher.

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredó, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE: Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

ocupa de estas cosas. Ya el señor Ortiz Echague publicó en La Nación de Buenos Aires una serie de artículos sobre las charlas que tuvo con personalidades de España.

—Y, dígame señor Altamira, todo este intenso movimiento americanista, no ha llegado a los políticos?

—Sí, señor, me responde el Maestro. Todos ellos están convencidos de la utilidad de un acercamiento entre España y América pero no corresponden con actos de gobierno a esa convicción. Pero una persistencia de opinión en este movimiento hasta hoy simplemente idealista concluirá por imponerse a los políticos.

—Querría Ud. decirme algo sobre su labor en este sentido?

—En parte ya Ud. la conoce por lo que ya le he dicho. Además llevo publicados: "España y América" en 1909, precursor de mi viaje; luego "Mi viaje a América" al año siguiente y otro "Para la Juventud" adonde reuní todos los discursos pronunciados en mi gira. Por último "Es-

LA GENTE DE MI TIERRA

por Pedro BARRANDES CASTRO.

(Para cuando yo lo refiera en otros mundos).

¿Me preguntas, bella amada,
en que parte nací?
¿Quieres saber en mi cuna?
Yo te lo voy a decir...
...siempre que digas que no vengo
de un tronco, ni de un jardín,
ni de una acoba dorada,
ni de un grandioso país
¡siempre tus dulzuras sean
consagradas para mí,
siempre tus caricias caigan
—rosas blancas,—sobre mí,
siempre tu palabra diga
tierno romance por mí!

He nacido en un rincón
de la gran tierra de América.
Los primores que nos brinda
allá la Naturaleza
no me los reclamarás
descritos, pues nadie niega
que es tierra de promisión
aquella bendita tierra
donde hizo Dios toda gala
con su gran omnipotencia.
Lo que, sí, amada, convoca
en su memoria el poeta,
para sorprender tu oído
refinado de europea,
es la añoranza querida
de la gente de su tierra.

¡Ay! mi alma viste de luto
y mi pecho se abre y sangra
cuando me abstraigo y recuerdo
de la gente en Cajamarca.
¡Qué buena la genticita
de la extensa y fría pampa,
desde aquel dios en la tierra
que tuve y que fué mi mamá
hasta el peor enemigo
que me odió en la muerta infancia!

¿Entre qué seres nací,
preguntas, amada rubia?
Yo se lo voy a contar
a tus ojos que fulguran
de ansiedad. Cierra los ojos,
olvida todo y escucha:

La madre que me dió el sér
nunca vió el azul del mar;
serrana, en el Ande sólo
pudo ver la tempestad.
Era una buena mestiza
de dulzura sin igual,
que me arrullaba en las noches
para verme adormilar,
mientras afuera del cuarto
daba un silbo el huracán.

La madre que me dió el sér
fué una madre sin igual.
¿Y el taita? ¿Quieres saberlo?
Mi amado taita fué un hombre
robusto, bajo y nacido
de un par de pumas del monte;
cuando rapaz, acechaba
los venados y los cóndores,
y cuando mozo, moría

por las hembras en sazones
Viril, regaba a torrentes
la tierra con sus sudores,
quemaba aun el moreno
cutis en los bravos soles
y le enfriaban la espalda
las lluvias y los chiflones;
con la granada semilla
sacaba tupidos brotes
de simiente; era centauro
incansable, que en las pobres
bestias iba cabalgando
por caminos de ladrones,
hasta el paraje remoto
dó hubiera papa y frijoles
y queso y fruta y cecina
"pa los hijos"; tal su mote.
De la raza del manchego,
una pedia favores,
abrigaba un santo orgullo
de su pobreza, y los hombres
de mi tierra le llamaban
"el buen don Puma del Monte".

Hay en la Sierra del Ande
una gente muy cobriza,
pobre, oscura, melancólica,
que allá se nombra raza india.
¡Ah! ¿no quieres que te cuente
una historia de oro, gringa?
Sólo verás que esa raza
fué del Imperio del Inca,
de ese padre tan magnánimo
y tan cruel, que un bello día,
enviado del Sol, su padre,
del Gran Lago en la ancha orilla
apareció. Sabrás sólo
que el hoy mito comunista
fué realidad en los tiempos
de esa grande monarquía.
Sabrás, amada, que entonces
el oro y las piedras finas
un prodigioso Eldorado
de mi tierra madre hacían.
Pues diré que en Cajamarca,
villa y pampa muy antiguas,
da un carácter singular
y propia fisonomía

a la ciudad blanqui—roja
y a la dorada campiña,
con sus extrañas costumbres
esta vieja casta indígena.
Si tú fueras a mi tierra
qué de cosas no verías
—mi bella civilizada,
mi extranjera princesita,—
distintas de tu cultura,
sí, distintas, ¡muy distintas!
Verías por esas calles,
en tantas horas festivas,
el inmenso torbellino
de indios que crece y se agita,
y que en los trajes oriundos
lleva la policromía



CAJAMARCA.—(1) En los baños del Inca.—(2) Un atardecer.—(3) "Los perolitos".—(4) Una buena cacería.

más completa que la luz
debe dar cuando se irisa.
Verías entre esa gente
las ataviadas pallitas
—doncellas lindas y frescas
en lana pura vestidas,
con negro araco plegado
y bayeta y muchas cintas
en la cabeza, pintadas
de las colores más vivas—
que danzan, danzan y danzan
ante la ígria bendita
de San Isidro, el patrón,
quien dará la gorda espiga;

pallas que bailan la cashua,
cual en los siglos del Inca
y que giran el ciltlo,
en que, al dar raudas las vueltas,
la falda se arremolina
y las muchachas, graciosas,
dejan ver la pantorrilla.
Verías, también, los chunchos:
todos mozos que se enfilan
uniformados de blanco
y, cual la gitanería,
con pañuelos de colores
en la cabeza ceñida
y en el cuello; disfrazadas

las caras con anilina
ó antifaces de pellejo
que todo animal imitan;
amarradas en las piernas
las bullangueras maichilas,
que, cuando el chuncho anda y corre
y danza, suenan toditas
(tal las pulcras castañuelas
en manos de una jotista);
y, por fin, gruesos rebenques
que a los pilluelos fustigan.
Verías, mujer, las capas
negras y largas, verías
los magullados tarretes
que—de oficiantes diríase.—
llevan unos indios viejos;
la Sagrada Eucaristia
va en las manos de estos curas
hecha en lata... y entre cintas.
Y oirías la rara música
llena de melancolía,
que, en la caja y en la flauta,
da el que es cajista y flautista,
y del clarín el vibrar
ronco y extraño oirías.
¡Ay, amada, en las montañas
de esta tu Europa antigua
nada hay para mí más bello
que mis paisanos indígenas!
Pero, no creas, ¡oh gringa!
que en mi Cajamarca sólo
raza indígena hay. A más
vive gente que en los ojos
con oen el cabello guarda
luto por el indio autóctono
sojuzgado en la conquista.
Gente que—hija de español,—
alimenta entre su pecho
espíritu generoso,
sutileza, gallardía,
ensueño, amor y valor.
Gente que brota unas hembras
con olor de floripondio,
de continente moreno,
fresco, suave, capitoso.
(¡Hay recuerdo imprudente!
¡No me obligues al retorno
hacia la tierra de América!
Todavía allí los sotos
conservarán blandos ecos
de mis palabras que en lo hondo
del alma nacían cálidas
para confesarles todo
el fuego íntimo a esas bellas
del caro terruño ignoto;
para decir a tan lánguidas
mesticillas el tesoro
de ilusiones que cubría
el juvenil corazón,
cuando el amor despuntaba
en los idos años mozos).
Ni las virgenes del Cáucaso,
ni las del tibio Helesponto,
ni las majas y agarenas,
ni las de cerca a los Polos,
ni las orientales pálidas
que besan la flor de loto,
ni todas las que viniesen
del más feliz territorio,
igualarian—te juro
que sólo tú, amada, sólo
tú,—a las preciosas doncellas
del caro terruño ignoto.
En la hermosa Cajamarca
vive, pues, hija de ibero
en india, una raza nueva
a la que yo pertenezco.
Es la raza en que los hombres
no olvidan su amor primero,
son artistas, militares,
políticos y académicos,
aunque todos quieren ver
partida en el presupuesto.
debido a lo que murmuran
siempre del actual gobierno,
y traman revoluciones
a fin de darse uno nuevo.
Es gente que hará un primor
de nuestra villa del cuento,
convirtiéndola en Edén
sobre los Andes norteños,
debido a un alto ideal
y a su colectivo esfuerzo.
Mi raza es la de las madres
que, en paz buscan el sustento
y en guerra cargan el rifle
para sus hijos guerreros.
Mi raza es de los ancianos
que viven los años viejos,
muy tranquila la conciencia,
piros, dignos, integérrimos.
Mi raza es de las esposas
que ignoran el adulterio;
de los jóvenes que brillan
por sus talentos soberbios;
de las hijas que, guardando
al padre todo respeto,
llegan a expirar ilusas
del amor y sus misterios.
Mi raza, pues, tiene, amiga,
sus románticos ensueños.
Por eso, ante ti, perfuma,
cual una rosa, mi pecho;
por eso tal vez no aciertas
a escuchar mis sentimientos;
por eso traigo inquietudes
y ambiciones y deseos
muy blancos, por eso salen
extravagante mis versos,
por eso te has sorprendido
de hallar mi cutis moreno;
por eso aquí voy buscando
mi tierra, a ver si la encuentro;
por eso mi codicilo
es que allá me lleven muerto:
porque allí de una raza
que vive lejos, muy lejos,
que me donó sus virtudes,
raza nueva, de misterio...
¿Todavía me preguntas
más, extranjera tirana?
¿No ves cómo se me salen
a borbotones... las... lágrimas?

CARTAS DE RUCIO



La Mancha, 26 de enero de 1921.

Señor Almirante Wilson,
Jefe de la Escuadra del Atlántico,
en el Pacífico.

Señor Almirante:

Tan luego oí decir de Vuesa Merced que era Almirante, púseme más contento que unas castañuelas, que en mis tiempos y los anteriores ser almirante era ser una muy alta persona como lo fué don Cristóforo Colombo. Más mi gozo vióse muy presto en un pozo porque hanme dicho que no todos los almirantes han los mismos hígados que el descubridor de ínsulas y reinos. Y más hondo fuese mi gozo en sabiendo que Vuesa Merced es americano del norte que es lo mismo que ser inglés, porque siempre de tal palo sale tal astilla.

Vuesa Merced que viene de lejanas tierras,

probablemente hase hecho la intención de ver gentes, costumbres y usos nuevos. Más Vuesa Merced va a llevarse chasco más gordo que el que se llevó el Fénix de los Ingleses cuando se le ocurrió ir en la Invencible Armada para cantar el triunfo, porque ha de saber Vuesa Merced que en esta tierra hace tiempo que vamos más para yanquis que para peruanos y aquí va a verse Vuesa Merced como pato en la laguna. Si Vuesa Merced no presta fé a lo que yo a fuer de asno honrado y de limpios blazones sostengo con mi palabra, a los hechos me remito, que quien dice la verdad no miente. Primeramente, saber debe Vuesa Merced que el Gobernador de este reino más fable inglés que lengua castellana y como tal piensa también en inglés o americano que para el caso es lo mismo y así estamos de ingleses y americanos que pedir más sería pecado. Ingleses o americanos tenemos en el ejército, en la aviación; ingleses y americanos tenemos en los ferrocarriles y hasta en el guano, que ya es tenerlos por todas partes.

Vuesa Merced sabe que al perro flaco todas son pulgas, y nosotros que ya estamos de flacos que se nos vé los huesos, nos caen todavía más pulgas, digo más americianos que es lo mismo. Vuesa Merced no tome a mal estas palabras que no a Vuesa Merced se refieren sino a otros americanos que aquí han venido y a los cuales el naípe hálos dado por limpiarnos las ciudades con

lo cual de paso nos limpiarán todo lo que nos queda y nos van a dejar como quedó don Quijote en Sierra Morena: en camisa y haciendo cabriolas, aún cuando tengo para mí que si ven que la camisa anda sucia también se la llevan.

Ya ve Vuesa Merced que cae como pedrada en ojo de boticario, que es la mejor manera de caer.

Dios guarde a Vuesa Merced muchos años y os libre de ser orgulloso, que en comparándola con su época más fuerte que la de Vuesa Merced era la Invencible Armada y en un momento no quedó de ella ni un pedazo que todas se tragó el mar "como arista seca el fuego".

Saluda a Vuesa Merced.

El Rucio de Sancho.



DE FOOT-BALL

De izquierda a derecha: (1) Eleven del Banco Mercantil Americano que jugó con el del Na Bonal City Bank (2) Concurrencia al match de los banqueros. (3) Entrega de la copa de oro al campeón de 1920. (4) Eleven del National City Bank que ganó la copa al Banco Mercantil Americano

La Política al Día

El calor es el único elemento que logra calmar las efervescencias de la política, llegan los meses de verano y en las cámaras se siente la cautivante modorra, que produce un templo a medio día.

Nada de gritos, nada de apóstrofes, nada de violencias, los secretarios leen la orden del día, rorronneando como moscardones. Concluyen estos y el presidente pone en debate lo primero que se le ocurre; luego se tira de bruces sobre la mesa entregándose a la más entusiasta y conmovedora de las siestas. De rato en rato agita furiosamente la campanilla, para espantar las tenaces moscas que describiendo fervientes círculos acechan el momento de dedicarse al patinaje en la ya respetable calva del señor Salazar y Oyarzábal.

Los diputados de la mayoría repantigados en sus sillones duermen boca arriba arrullados por la voz de moscón con que el canónigo García reza en su libro de Oficios las oraciones atrasadas, los de la minoría y los del "grupo" conspiran vehementes organizando un almuerzo en el Romito de Caprera o un bailongo en la Carretera del Callao, y por último en un rincón Peñaloza, Patiño Zamudio y Otero se canjean postales sicalpíticas.

En las altas esferas gubernativas, hasta el catapúptico don Germán, se ha tornado en el más apacible de los ciudadanos; con su saquito de alpaca y su regla en la mano se dedica al exterminio de las moscas, únicos seres vivientes que por ahora le molestan.

¿Qué hacer en un ambiente así?

Nada; en política no hay tema. No me queda más recurso que vociferar contra la Municipalidad, que se ha convertido en una institución amparadora de la mugre y de los malos olores.

Parece que los señores ediles no tuvieron ni la más ligera noción de lo que es la higiene. En los mejores hoteles de Lima, el baño es un ar-



tículo de lujo que los pasajeros deben pagar como un extra, cuando precisamente en todas las ciudades del mundo los hoteles y casas de pensión están obligados a tener un baño de lluvia por cada cuatro dormitorios, debiendo ser este servicio completamente gratuito para los pasajeros.

Aquí nos pasamos la vida, gritando por la falta de agua; y en casi todas las casas, no hay más baño que una tina de lata, que exige una enorme cantidad de agua para cada vez que sus moradores quieran humedecerse los respectivos organismos. Así, si un día se le ocurre bañarse (que se le ocurre muy pocas veces) a una fa-



milia, tienen que señalar un día de la semana para cada miembro de la susodicha familia.

Llega el verano, y lo primero que hay que hacer es desocupar la tina de las cajas, zapatos viejos, juguetes de los chicos, y otros artefactos para depósito de los cuales se destinó la tina durante el invierno.

Cuando al fin quedan a la vista las paredes y el fondo del olvidado mueble, este por el color más parece una paila de hacer hervir alquitrán, hay pues que rasparla y pintarla, operación, que dado el entusiasmo para el trabajo de nuestros gasfiteros demora uno o dos meses.

Algunas veces, muy pocas, queda la tina en condiciones de utilizarse, y entonces la familia vestida con lo mejor del ropero asiste en el cuarto de baño a la ceremonia de soltar el agua. Esta ceremonia es entre nosotros tanto o más importante que la de la colocación de la primera piedra de cualquier edificio público. El papá muy emocionado después de invocar a todos los dioses da vuelta a la llave, y en lugar de ver el rumoroso y fresco chorro de agua con que la familia soñó durante tantos meses, ven que de ella, después de una larga vacilación, solo se desprende un hilito que parece el babear de un gato envenenado.

Desesperación de la familia, llamada de gasfiteros, telefonazos a la empresa, cartas a los diarios, etc. etc. ¡Todo inútil! La tina solo alcanza a llenarse después de 24 horas de chorro continuo, y aquella pobre familia que tuvo la locura de querer bañarse en la casa, no tiene más remedio que enrollar toallas y mecersers e irse a alguna playa próxima.

Y claro, basta que alguno de ellos entre al mar para que este se ennegrezca y en cuatro cuerdas a la redonda, sobre su superficie floten muertos por envenenamiento miles de peces.

En los establecimientos de baños de la ciudad, suceden cosas dignas de un folletín; junto a las piscinas de natación hay una lluvia y junto a esta este fantasmagórico cartelito.

ES ABSOLUTAMENTE

PROHIBIDO EL USAR

JABON, EN ESTA LLUVIA

Y si nos ponemos a recorrer los establecimientos de baño de todas las ciudades comenzando por Santiago de Chile y siguiendo después por Mendoza, Buenos Aires, La Plata, Montevideo, Río de Janeiro, etc. etc., hasta llegar al Canadá, vemos que no hay una sola lluvia que esté junto a una piscina de natación que no tenga este cartelito:

ES ABSOLUTAMENTE PROHIBIDO ENTRAR EN LA PISCINA, SIN ANTES HABERSE JABONADO PERFECTAMENTE EL CUERPO, EN ESTA LLUVIA

De donde resulta que en todas esas ciudades son unos bárbaros o en su defecto, los ediles de Lima saben tanto de higiene como el joven Merea de volteretas en el trapecio.

¿Por qué a los municipales, que padecemos no se les ha ocurrido nunca el dictar una orden obligando a los hoteles a tener un baño de lluvia fría por lo menos, por cada diez dormitorios?

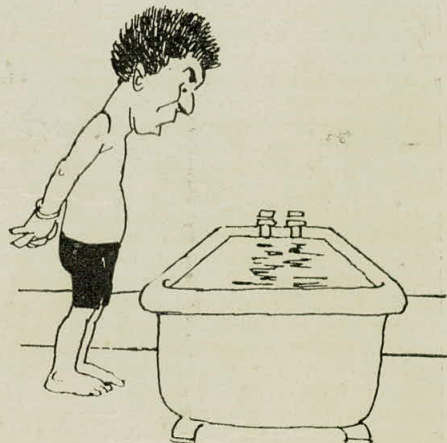
¿Por qué si estamos tan escasos de agua como sobrados de mugre, no se obliga a los propietarios para que en cada casa, en vez de una mugrienta y antihigiénica tina de lata, pongan una lluvia, en donde pueden bañarse diez personas en una hora y con un gasto mínimo de agua?

¿Para qué sirve la Municipalidad?

¿Qué hace? O es que la misión de sus miembros se reduce a hacerse retratar en las revistas visitando oficinas o presidiendo Matches de Foot-Ball, o banqueteados a todo bicho viviente?

¡No hay plata! ¡No hay plata!—es la única respuesta que dan para todo. Cada día aumentan las rentas municipales y cada día hay más desaseo y son más deficientes los servicios. Desde junio del año pasado el prefecto Casanave de tanto jorobar a los bebedores con multas por la ley antialcohólica ha enviado a la Municipalidad más de 40,000 soles que hasta ahora no se sabe para qué han servido.

Bueno, uno quiere ser jocoso, dominical, y un tanto festivo en un artículo de actualidad y en cuanto moja la pluma en la negra tinta de las Municipalidades, resulta perpetrando un artículo más trágico que un almuerzo en cualquier Hotel.



No nos queda más remedio que organizar un ejército cuyos soldados en vez de rifle lleven una escoba y en lugar de mochila un balde de kreso, y dedicarlos a que le peguen una refregada al plano de Lima para ver si este presenta un aspecto un poco más decente.

¡Ah! Cuánto bien se haría si en vez del Servicio Militar Obligatorio, se promulgara la ley del Baño obligatorio. Morir a mucha gente, es verdad, pero los que sobrevivieron a la prueba, si llegaban a ser municipales, es probable que se dieran cuenta de la importancia del agua y del jabón para la salud pública.

Tengo la seguridad de que los actuales no saben lo que es el baño y por eso no le dan importancia alguna al problema.

NITRIC.

TERNOS PARA VERANO

de PALM BEACH y dril, gran surtido en la casa

VALLES e HIJO

MANTAS, 16

266

LAPIDAS

Para nichos, cinceladas con martillos automáticos de aire comprimido proporcionan baratura en los precios, rapidez y perfección artística en el trabajo, complacencia y satisfacción a todas las personas que nos favorezcan con sus órdenes.

Remitimos fotografías y lista de precios para los pedidos de provincia.

Plumereros 316 y Filipinas 591

324

En el Mundo del Turf

La temporada que acaba de terminar y que ha marcado un eminente progreso en los anales del turf peruano, ofrece para la crítica algunos puntos de estudio interesante. El primer juicio que fluye al recordar su pasado es el de afianzamiento y generalización del gusto por las carreras de caballos.

Aunque siempre en el Perú hubo ardientes entusiasmos de todas las clases sociales por las reuniones en que se mantenía el fuego sagrado de la afición, despertada en los albores del siglo XIX por los hacendados y aristocráticos dueños de caballos; tocó engrandecerla y transformarla a la manera británica a esa brillante colonia inglesa de 1868 que construyó la Cancha de Bellavista y el 70 y 72 las de La Legua y Chacra Colorada, en donde corrieron acaudalados miembros de la colonia y distinguidos jóvenes peruanos, en competencias de hábil e intrépida equitación, que continuaron después en la Cancha Mcjiggs, hasta el año 1902.

Acá llegaron los primeros caballos de sangre noble oriunda de Inglaterra; el Perú ha sido la cuna del turf sud-americano. Entre nosotros corrió por 1872 By the Sea, bello y poderoso hijo de Thormarby y Beronice, la excelsa Fanny Grey, el magnífico potro Katamaran; y corrió Telegram, tordillo consanguíneo de Hebrón y los antecesores de Tetrarch, cuando en los demás países del continente no corrían sino caballos de sangre indígena.

Los sucesores de la afición, dignos de ese origen, crearon el Jockey Club en 1895 y edificaron el hipódromo de Santa Beatriz, que ahora van a reformar y a embellecer como corresponde a la tradición hípica nuestra y al desarrollo progresivo de esa afición.

Refiriéndonos al año 1920, que ha sido fecundo y hermoso, podemos volver desapasionadamente la mirada a sus programas cumplidos con bien dotadas ocasiones y ricas performance de sensacionales lides, a las adquisiciones espléndidas de potrillos en Inglaterra, Francia y la Argentina, a la producción nacional de caballos finos, para declarar que en este año el turf ha tornado su evolución hacia las formas definitivas de la prosperidad.

El año hípico de 1921, con los grandes acontecimientos de Santa Beatriz, tal vez de concurrencia internacional de los campeones de turf amigos, será la consagración del nuestro, porque los propietarios se preparan no solo con los cracks que ya hospedan en sus boxes, como Clamor, Tirsis, Glad Eye, Veronés, sino con vencedores de clásicos notables en otros centros, para presentar estas batallas nobles e incruentas de la hípica contemporánea, con todos los galardones que debemos ostentar en las fiestas que conmemoren el centenario de la independencia nacional.

WILSON.

Como un festival de primer orden, se han organizado carreras para el 10, de febrero, en honor del los marinos norte-americanos que arribarán al Callao.

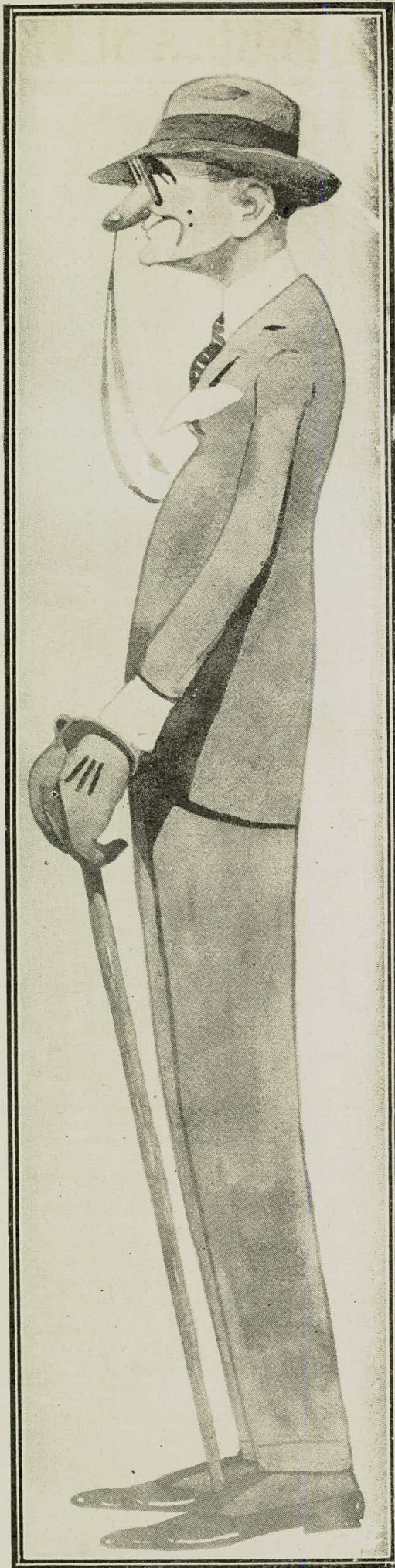
Lástima es que no se haya podido arreglar sino cuatro pruebas y que no tomen parte en ella algunos de los ases de nuestra pista.

TIPOS MONTAÑESES

Rupacutiri, el Brujo

Para MUNDIAL.

Como la india se moría, a pesar de los cuidados y medicinas que sus patronas le proporcionaban, había que hacer su voluntad, y así, cuando entre dos suspiros quejumbrosos pidió que viniera a verle Rupacutiri, nadie pensó en contrariarla. Era una vieja criada, que allá en el verdor de la montaña, había crecido en brazos de los actuales dueños del fundo, hoy ya viejos y con nietos, y que, trabajadora, respetuosa y fiel a la "mama", su patrona, había agotado sus fuerzas de hembra formida y "bizarra" en el trabajo de la casa, lavando días enteros, sobre la balsa amarrada en el puerto, bajo un sol abrasador; guisando en la cocina los pajiiles, las perdices, los venados, los majaces, y el sabroso paichi-pango y el frejol fresco, cuando el menú no podía ser más variado; y en las horas amargas



TURFMEN DISTINGUIDOS

Sr. César Cancharo Laos, por Vinatca Reinoso.

en que la tifoidesa pasó su mano candente por las ensortijadas cabecitas de los pequeñuelos de los amos, había velado, apenada y llorosa, interminables noches de dolor silencioso, cerca de las camitas infantiles, encontrándola los amaneceres de muchos días, cuidando, anhelosa, el

sueño de los enfermitos que se debatían en el delirio convulsivo de la fiebre. Y así, pasando un año tras otro, la cholita que antes hiciera furor en los bailes de Navidad y Carnaval, se fué convirtiendo en la mujer seria, tranquila, de los días postreros, y llegó a vieja, querida de los patronos y respetada de sus vástagos, de los "niños", como ella decía: el niño Rafito, la niña Gracinda, que ya tenían hijos.

Rupacutiri, el brujo, era el médico indígena, el sabio de la hacienda, el sacerdote de lo ignorado y de lo oculto, mezcla de astrólogo, curandero y fraile, a manera de aquellos santones de la India que saben de las dolencias del cuerpo y de los males del espíritu, escrutan el porvenir en el centelleo de los astros, y curan, con la imposición de las manos, por medio de la palabra sonora, incomprensible y grave, o al influjo del gesto sugestionador y rotundo. De él se contaba, en la extensión de muchas vueltas de río, hechos inauditos, curaciones increíbles, milagros de adivinación y de oculto saber; se citaba a personas arrancadas de brazos de la muerte, cuando ya se hallaban poseídas del frío del eterno sueño, de tumores extraídos con sólo el humo azulado y aromático de raras hierbas, de culebras arrojadas por mujeres y hombres atormentados de dolencias extrañas. El sabía cómo, porqué y en qué parajes, en las noches solitarias y oscuras, lanzaba su quejido el "ay ay mama" y su chillido espeluznante y macabro el "tunchi", esa ave jamás vista por ojos humanos, evocadora de fantasmas, agorera de desgracias inevitables; él lo sabía todo. Era, en una palabra, el arte, la ciencia y la religión del río. Era Rupacutiri, el brujo.

De pronto un murmullo, nacido del grupo de mujeres y chiquillos que se agolpaban a la puerta del chiribitl en que hipaba la moribunda, dió expectación al momento; los curiosos se abrieron en alas, y, con la serena majestad que dá el poder de la ciencia, hermético, tranquilo, reposado, Rupacutiri, el brujo, penetró en la estancia, rodeado de un silencio de homenaje. De mediana estatura, color cobrizo oscuro, faz lustrada y rugosa, agujereada por pequeños, hundidos y vivaces ojos, cuya vitriosidad movible parecía perforar cuanto miraban. Rupacutiri llevaba con aparente dignidad su modesto traje remendado y sucio, impropio de sus casi divinas funciones, con el desparpajo y majestad de aquellos apóstoles del saber a quienes ni mucho ni poco preocupa el desaliño de su ropaje. No se dirigió a nadie; no necesitaba preguntar para qué lo llamaban. Lo sabía. Llegó al borde del camastro en que la moribunda respiraba fatigosamente, le colocó, con pausado y experiente ademán, ambas manos sobre el corazón, las bajó, luego, lentamente, hácia el estómago, pronunció, masculladas, algunas palabras en "inca", y su mirada inquisidora y extraña pasó, largamente, sobre el exangüe cuerpo que tenía delante. Enseguida levantó las pobres ropas que cubrían a la india, aplicó sus labios bajo el seno izquierdo de esta, succionó fuertemente hasta tres veces; en su rostro se dibujó, clara y repugnante una contracción de asco supremo; luego escupió en el suelo, y ante el asombro de todos se vió que habían caído una aguja mohosa y una piedrecita blanquecina. Era el mal que Rupacutiri había arrancado del cuerpo. Habló después con uno de los hijos de la enferma y con su lenguaje labal y armonioso le dijo que las medicinas de los hombres blancos le habían hecho daño, que, además, otra mujer, la comadre Leocha, tenía celos de ella. Que seguramente la enferma moriría, porque debieron haberlo llamado antes, y ya no era la luna de sanar. Le dieron seis yardas de sempiterno y un machete nuevo.

Al amanecer, tenuemente, cual se consume una lamparilla falta de aceite, murió la enferma, resignada y casi satisfecha por haber sido visitada por el brujo. Y en tanto que los hijos de la difunta se culpaban mutuamente por no haber llamado a tiempo a Rupacutiri, este, a todo remo, sobre su canoa angosta, pequeña y vacilante, "chin baba", satisfecho, hacia su chacra, en lo enmarañado de la quebrada del Huatapo.

Carlos BRADOMIN.

Carlos Benalcázar é Hijos

Doradores.—Se doran muebles de todo estilo.

Portal de San Agustín Nos. 228-266

CRONICAS SOCIALES

Lluvia de cartas.

Mi querida MARISABIDILLA:

Estaba segura de tu respuesta! . . . sin embargo me quitaste en la madrugada del viernes tres horas de sueño. . . una hora pensando en qué me contestarías y las otras dos porque tuve que levantarme a las 7 de la mañana (en lugar de las 9 como acostumbro) para mandar a mi cholo en busca de MUNDIAL.

¡Y es más demorón el bendito Marcelino! . . .

—Neña—me dice—este serveceo de carrus es pésemo. . . ya no seguen el doble lénea. . . los vecenos del pueblo si quejan, neña. . .

Todos los viernes me tienes, querida MARISABIDILLA, resonando al cholo después de hora y media de impaciente espera; y no creas que deja de tener razón el pobre! . . . me bastará decirte que cuando quiero estar en Lima a las 5 de la tarde tengo que salir a las 4 de acá. Lo de la doble línea no hay ni qué darle vuelta, se quedará como todo lo de nuestra tierra. . . a la mila!

Te seguiré diciendo el gusto tan grande que me proporcionaste dedicándome esas líneas llenas de sutileza y picardía te hablaré, como tú, sinceramente dejando transcurrir mi alma de pollita ingenua, como me llamas pero prométeme escribir. . . escribir siempre. . . reanudar esas crónicas donde vertías toda la gracia de tu espíritu travieso, dejando que tu pluma resbalara hábilmente con esa agilidad propia de tu alma inteligente y caprichosa.

¿Me lo prometes MARISABIDILLA? . . .

Esta Colombina (no tan desconocida para tí como piensas) te hará ver su agradecimiento echándote un ramo de flores desde su areoplano, el día que realice su primer vuelo de ensayo.

No puedes imaginarte la cantidad de ramos que tengo ofrecidos. . . , voy a tener que cubrir totalmente mi aparato. Por el Paseo Colón arrojaré lo menos 10 pero, ya sabes, que para tí (si cumples) será el primero.

No eres partidaria de la aviación pero me alientas MARISABIDILLA. . . no eres pesimista. . . en cambio, según Elsa, yo estoy siempre como Belmonte, los sábados. . . en vísperas de la muerte. . .

Y apropósito de Belmonte: se están haciendo intolerables las tardes en Acho, una banda de gente inculca se ha propuesto fastidiar al gran trianero y con insultos soeces sin respeto a las numerosas familias y personas decentes que acuden los domingos a la plaza. Las autoridades debían tomar cartas en el asunto; de otro modo, nuestro simpático Belmonte, no se dejará ver nuevamente en Lima, en traje de luces y por supuesto los toros se irán al agua. . .

Va se acercan los carnavales MARISABIDILLA! he mandado hacer un tanque con su manguera porque le tengo prometido a Palanquita y a su amigo Víctor una buena lluvia desde gran altura.

El segundo día lo pasaré en Ancón pues quiero ver a Graciela con su vestido de aviadora que se lo han entregado ayer.

El tercero ya se verá. . . a bien que nuestros yanquis estarán aquí esos días con su escuadra formidable. . . ¡doce mil marinos hija! . . . nay que preparar un buen anzuelo. . . repasar bien el idioma. . . Do. You like me? . . . —Yes, yes—. . . lo mejor es responder como tú al Condecito. . . yes. . . a todo. . . Se van a ir encantados de las limeñas. . . ¿no es así? . . .

Espero, querida MARISABIDILLA, ver esta semana en las interesantes páginas de MUNDIAL lo que con tanto interés ha sido leído siempre por sus lectores; acuérdate de tu ofrecimiento que el lindo ramo de rosas Francia será tuyo.

Hasta la próxima te abraza cariñosamente

COLOMBINA,

MARISABIDILLA: No has hecho caso de mi carta y permites que Cata me tome el pelo. Estoy sumamente resentida.

COLOMBINA

24—1—921.



Enlace Gutiérrez de la Barrera-Carrizo de la Colina.

Magdalena del Mar enero 21 de 1920.

Querida MARISABIDILLA:

Desde que el diablo ha metido en tu linda cabecita la idea de ser periodista, has dejado completamente olvidadas a tus amigas de Magdalena. No paras sino en bailes, matinees, paseos, flirteando por aquí y por allá, y hablando de las pollas de Ancón, Barranco y La Punta, sin acordarte de que aquí, en esta poética Magdalena del Mar, habemos también lindas pollitas, amigas tuyas que deseamos no nos olvides cuando escribas tus simpáticas croniquillas en MUNDIAL.

Tú sabes muy bien cómo es triste esta tierra donde no hay un cinema ni un Petit Palais donde poder pasar un rato agradable.

Pero lo que tú no sabes es que hay aquí un grupo de pollos simpatísimos que se está interesando por nosotras. Se han asociado bajo la forma de un club sportivo que llaman "Miramar" y se han propuesto entretenernos a toda costa. Con este motivo están organizando una serie de paseos, veladas, etc., donde nos prometemos horas muy felices.

Lo más importante, lo que esperamos con ansia y para lo que nos estamos preparando mucho, es el gran baile de máscaras que va a haber en el Malecón uno de los días de Carnaval. Eso va a estar colosal, chica, archicolosal. Se han repartido ya muchas invitaciones y va a venir la mar de gente escogida.

Cumplo con invitarte a nombre de ellos. Ya te enviaré la respectiva tarjeta.

Sabrás también que los chicos a que aludo, nos han dicho que quieren que hables de Magdalena en tus crónicas y que si no lo haces te indispondrán con tu enamorado a quien conocen. Y a propósito: ¿qué es de él? desde que está encamotado contigo ni asoma por Magdalena, él, que era uno de los más entusiastas socios del club "Miramar". Pero esperamos que en el baile del Malecón lo veremos pasear del brazo contigo. Te felicito, hija, por tu elección.

Te contaré que Magdalena, de poco tiempo a esta parte, se ha convertido en una Escuela Naval; por todas partes no se ven sino marinos que van y vienen detrás de las pollas. Ellos también se han asociado a los del "Miramar" para darnos esa serie de diversiones que te he dicho.

Ven, hija, vente un domingo a misa con nosotros y podrás verlos en el Malecón, luciendo sus flamantes uniformes y tiesos como si se hubieran comido un taco de billar. Pero son muy buenos los pobrecitos, y sobre todo. . . muy simpáticos!

Adiós, Maricha, no dejes de venir pronto porque Magdalena promete, chica, promete.

Y si nó, preguntaselo a Carmelita Combe.

Tu amiga,

STELLA.

Estoy encantada con mi correspondencia.

Recibo más cartas que Juan Leguía, solicitudes de empeño con su papá.

Solo que esas cartas de Juanito, son siempre antipáticas y odiosas, y esta que yo recibo—aunque me traigan el mohín de resentimiento de Colombina,—son siempre interesantes y amables.

Mis amiguitas son dueñas de mi más sincera gratitud, porque me redimen de la fatigosa tarea de escribir para el público insaciable, y porque ellas, en sus graciosas cartitas dan las noticias más frescas, novedosas y oportunas.

A mí me ha dado por la caridad, no salgo a ninguna parte, y me paso el día metida en el taller de Sta. Rosa, para niños pobres, ayudando a confeccionar las escarapelas patrióticas que los jóvenes y las muchachas de Lima y Callao deben vender—y comprar, que es lo más positivo y obligatorio,—con motivo de la llegada de la escuadra americana.

Yo me voy a hacer una especial, con una bandera yanqui que me cubra todo el corazón.

¡Ay, si yo supiera hablar inglés!

MARISABIDILLA.

Clínica de Partos de Rosalía Morris de Merino

OBSTETRIZ

Carretera del Callao, 262-Teléfono, 3379

Precios módicos-English Spoken

212

Chosica, últimas boqueadas de Enero de 1921.

Queridísima MARISABIDILLA:

En una de mis anteriores cartas te amenacé con darte la lata sobre la "crisis de la sencillez" que se nota en la sociedad de Lima, y no quiero que pase una semana más, sin despacharme a gusto sobre la antipática y ridícula fiebre protocolar que con tanto entusiasmo cultivamos.

En todas las sociedades del mundo los "rastacueros" y los "parvenus" (dos especies de animales completamente distintas), se hacen notar por el afán de convertir la acción más prosaica y sencilla de la vida, en una aparatosa ceremonia que no parece si no que ella va a decidir el rumbo de sus respectivas existencias. Siempre preocupados del "qué dirán", adoptan un aire de seres superiores, y viven perfectamente convencidos de que de sus gestos y de sus actitudes depende la marcha del sistema planetario. Es graciosísima la respuesta de cierto rastacuero brasileño, que en una playa veraniega, cargado de brillantes y chaifalón, se estaba horas enteras contemplando el mar—"No se baña Ud."—le preguntó un curioso, y él contestó desdenosamente:

Nao; este mar e muito piqueno!

El parvenu, en cambio, es el "camouflage" viviente de una persona correcta; claro que es un camouflage que a nadie engaña pero el que lo utiliza cree que todos están deslumbrados con su "farol", y vive casi feliz con esta ilusión.

En todas las ciudades de Sud América existe el camouflage del apellido y este lo adoptan familias enteras; casi siempre tiene este origen en la manía de grandezas de una madre (las mujeres para organizarnos vanidades, somos impagables). A la mamá que adopta resolución tan peregrina, lo primero que se le ocurre es inculcar en sus vástagos el afán de aristocratizarse, y con este fin dicta las órdenes más curiosas: dice a las hijas:

—Niñas, hay que dar lustre a nuestro apellido y para eso es necesario que seleccionen sus amigas, no visiten más a las Zambruno, y si las encuentran en la calle eludan el saludo, son muchachas muy buenas, pero viven en el Chirimoyo y su compañía a las hace perder a ustedes.

—Pero mamá—replica una de las niñas—las Zambruno han sido nuestras compañeras de colegio, y si ahora rehusamos su compañía, van a creer que estamos resentidas.

—¡Que crean lo que quieran! hay que hacerse las desentendidas, si vamos a tener esos escrúpulos no saldremos de ser para la sociedad las Chumpitanas de siempre.

Después de tan aplastante filosofar recomiendo a los hijos tática parecida:

—Oye, Manuelito, es necesario que tú y Juanito, se hagan socios de un buen Club y no se junten más que con los diplomáticos, por que estos dan recepciones y allí ustedes se harán de amigos de la mejor sociedad.

Con tan sabias recomendaciones, los hijos y las hijas de esta flamante familia, comienzan a "hacerse su círculo"; los muchachos salen a la calle y no saludan más que a los que van en auto particular, aunque no los conozcan; en el Club se arrastran a los pies de los diplomáticos y de los cronistas sociales, imitan como monos amaestrados, el modo de vestir, los usos, las costumbres y hasta los vicios de todo aquel que tenga un apellido pomposo, y son capaces de vender su alma al diablo con tal de concurrir a los banquetes cuya lista de asistentes sale en las crónicas sociales. Pasan por todo, se ponen cincuenta veces por día en ridículo, son el blanco de las burfias y de los sablazos de todos aquellos sociables que hacen del Club el más fructífero campo de operaciones.

Las niñas, por su parte, viven pendientes de la crónica social de los diarios, asisten a todas las misas que se dicen, en memoria de los cadáveres que en vida tuvieron figuración social. Arrojan sus tarjetas sobre todo forastero distinguido que se aventura por estas playas, y sobre todo casa de "gente bien" en donde se celebra un onomástico, un natalicio o un fallecimiento, y la crónica social, el auto y el teléfono son las únicas divinidades que reconocen sobre la tierra.

Y cuando pasados los años, algún curioso pregunte por el nombre de unas muchachas tiernas, con caras y trazas de cordesas venidas a menos que constantemente anulan por las calles

Cartas de Chosica

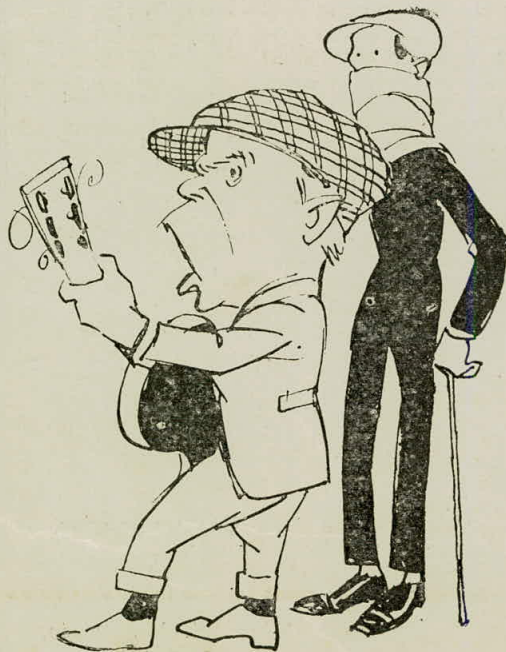


centricas en un auto comprado a plazos impagables; no faltará un hijo del lugar que lo saque de su curiosidad con esta respuesta:

—Esas son las Chumpitanas, las hijas de Mata-gato, aquel curtidor "austríaco" que iba por las calles vendiendo pieles de gato y plumeritos de cola de gallo.

Esta clase de aristócratas que son los que han desterrado la sencillez y la espontaneidad de nuestros círculos sociables, abundan tanto que necesariamente tienen que influir en un ambiente pequeño. No están poseionados del papel que quieren hacer, sus pergaminos no resisten el menor análisis, y esa intranquilidad de caer en descubierto, los hace desconfiados, falsos, llenos de convencionalismos; tienen un terror pánico de mostrarse tal como son, por que saben que cuando eso suceda se les vendrá abajo el prestigio que a fuerza de renunciamentos y humillaciones creen que han logrado. Son los "parvenus", los improvisados, que adulan al grande y deprimen al humilde; y cuyos hijos cuando van de frac o de smoking, no tienen el uniforme completo por que les falta la servilleta al brazo y la bandeja, con las cuales desempeñarían en sociedad el puesto que les corresponde.

Me falta todavía divagar sobre el camouflage del talento y del dinero, divagación de la cual te haré víctima en una de mis próximas cartas.



Chosica se llena otra vez de gente que viene huyendo de la tierra y del sofocante calor de Lima, pero como sucede en todo principio de temporada, los nuevos vecinos se miran todavía con desconfianza. Unos a otros se lanzan miradas que traducidas al castellano, dan por resultado interrogaciones macabras:

—¿Cargaré esta con todas las flores del jardín?

—¿Me escalará éste, la reja del rancho?

—¿Me robarán mis gallinas los chicos de esta familia?

Muchos de los pollos de la pasada temporada, también han desertado; los más por las respectivas familias, y algunos atraídos por algunos "ganchos" que a estas horas remojan sus formas en las saladas ondas del Pacífico. Hay muchos hombres a los cuales les gusta enamorar en cuadrilla, mientras que otros por el contrario acaparan la atención de varias candidatas, pero lo verdaderamente trágico es cuando a algún inofensivo muchacho le dan fama de flirteador y coqueto, y claro, goza de todas las desventajas de la profesión y de ninguna de sus comodidades. Es un "huacho" permanente, al cual las muchachas le hacen la señal de la cruz.

Ramonucho, aquel que hacía "flores con la guitarra y el cajón" también se ha ido.

La guitarra en el ropero todavía está colgada nadie en ella toca nada ni hace sus cuerdas vibrar.

pero Ramonucho no vuelve, y uno de sus admiradores solo viene cuando sabe que cierta chica frágil, quebradiza viene por aquí. Muchas veces gasta inútilmente la propina para venir a vagar el "dato" resulta falso, y el pobre muchacho se va enfadado y cariacontecido por las sombrías alamedas del parque.

Hasta otra, Maricha del alma, te besa tu incondicional

CATA.

(Dibujos de Pitucha).

VIDA

Para MUNDIAL.

Yo sé que el amor del alma es dulce; detente un instante, veloz caminante, y llora de amor.

¿Estás impaciente queriendo pasar? No es negro torrente, la pena es un mar.

La dulce esperanza, azul espejismo que nunca se alcanza. —Canta el optimismo su eterna romanza al pié del abismo—

La lluvia de oro, el trino sonoro, la reina ilusión que engaña felina al rey corazón. —La muerte camina envuelta en crespón—

¿Tú quieres saber que cosa es la vida? La vida, la herida que la hace el placer, no siempre el amor; la vida, la herida que mana dolor.

La vida, la herida que duele muy fuerte; la vida, la herida que cierra la muerte.

Juan María MERINO.

CASA C. GUERRA
DE REMATES

Tiene constantemente en venta toda clase de muebles. Antiguos y Modernos. Compra Menajes completos de casas, pagando buenos precios.

Divorciadas 649.—Teléfono 1865



Raquel Meller, la notable tonadillera española, esposa de Enrique Gómez Carrillo, protagonista de la película de moda, "Los arlequines de seda y oro".

CRONICAS BONAERENSES

Con una apreciable oportunidad nos ha llegado esta interesante crónica sobre la genial tonadillera Raquel Meller, Esposa del gran escritor Gómez Carrillo, y que actualmente es admirada por el público de Lima en la notable película "Los Arlequines de seda y oro"

RAQUEL MELLER

Antes de su anuncio en Buenos Aires, ya habían llegado los ecos de sus ruidosos triunfos en Madrid, París y Londres. Se hizo a su alrededor una "reclame" portentosa, pocas veces vista en esta ciudad. Se le anunciaba "como el alma que canta", "la tonadillera que hace pensar". A diario se advertía, en grandes caracteres, el lugar a que llegaba. "Raquel Meller pasó al Ecuador". . . . Se citaba la opinión de Benavente: "¿Dónde diablos habrá aprendido este ángel tanta diablura?" "Su voz tiene luz y sus ojos música", decían los Quinteros.

Era la tonadillera más cara. Cobraba dos mil pesos por noche. Había que abonar cinco pesos por platea, para oírle cantar 8 números. El más alto precio cobrado, la Goya, primero, y la Lulú y la Argentina, después, había sido 3 pesos. Y debutó. Se le discutió. Se le negó. Pero a diario se volteaba la taquilla, provocaba ovaciones calurosas y cuando se anunció su beneficio, un mes antes no quedaba una sola localidad en boletería. Había triunfado. Había vencido a la "reclame", su más formidable adversario, y había hecho suyo a ese mismo público que le hizo el vacío a Strauss, uno de los más grandes músicos de la hora actual, y que desdenara, también a Friedmann y a Viñas para endiosar a ese jugador de las crechas doradas y las "poses" cinematográficas que se llama Rubinstein. . . . Terminada su campaña en el Empire, un audaz empresario—un loco, según algunos—la lle-

A FLOR DE RIMAS

Para MUNDIAL.

I

Devorado por hondos desengaños y al soplo de mi incrédula bohemia, encendí con angustia mis treinta años en la llama infernal de una blasfemia.

Vino luego el incendio y sus negruras: abrí el frasco de apóstrofes viriles y quebré sin piedad con las locuras mi jarrón de creencias infantiles!

Y así loco, blasfemo y despiadado, fui a mi hogar, donde angélico y contrito, encontré a mi locuelo arrodillado, y al mirarme llegar con embeleso, sobre el lindo capullo de su boca, me puso el niño la oración de un beso!

II

¿A qué tocarme de fulgor divino con la luz de aquel pálido lucero?
¿Quieres verme otra vez como viajero, con mi roto bordón de peregrino?

Ven. Acércate. Más. Que me imagino, el querer de tu labio mañanero, ¿como no he de volver por el sendero, si has cubierto de rosas mi camino?

Ven. Acércate. Más. Así. Muy quedo. Junto a mi corazón, que tengo miedo de volver a dudar como he dudado.

Abrázame con fé, que desvarío, y me puse a rezar arrodillado la oración que rezaba el hijo mío!

Roger LUJAN RIPOLL.

vó a la Opera. Tenía en su contra el calor, que aleja a la gente de los teatros, y el prejuicio de que una tonadillera no podía ser atracción para una temporada de un mes en un teatro tan grande y con tan altos precios. Pero el empresario, hombre avisado e intuitivo, colocó a Raquel Meller entre el artesonado dorado y las colgaduras y tapices espectaculosos del cabaret, y la hizo cantar tangos. "Milonguita", con sus notas monocordes y rezongonas, cobró, al conjuro del maravilloso arte de la Meller, un extraño y desconocido prestigio. En esos tangos, repetidos en Buenos Aires hasta el cansancio por todas las tonadilleras, supo encontrar la Raquel acentos nuevos y aciertos de expresión que le dieron relieve inusitado. Y por estos días, "Milonguita", ha sido el obligado tararear de los oficinistas, los "canillitas" y los noctámbulos. . . .

¿Es Raquel Meller genial? Es indudable que en esa su figurita grácil y añorada se encierra un estupendo temperamento de artista. Más que lo que expresa, vale en ella lo que sugiere. Sus ojos tienen, por momentos, fulgores desconcertantes y su voz, por instantes, inflexiones extrañas. Hay algo en ella que domina y que exulta. Algo que, mientras los ojos, el análisis, la estética gritan que allí no hay nada de extraordinario, el corazón se emociona y rinde. . . .

Y ese algo es "el alma que canta", por su boca, "treinta años de mi vida", "el alma encantadora de París", las visiones de Grecia y de Japón. Esa alma pagana y loca que gustó de todas las mieles, de todos los placeres, y de todos los dolores. . . . El alma de Gómez Carrillo, su esposo, que se adivina en sus ojos y en su voz persiguiendo, trémula y desencantada, la inalcanzable posesión de Nuestra Señora Quimera. . . .

¿Es Raquel Meller genial? Evidentemente: Raquel Meller es el libro-cumbre del príncipe de los cronistas. . . .

J. RODRIGUEZ y R.

Buenos Aires, Enero 2 de 1921.

DEL GRAN MUNDO



Señora ENRIQUETA MENDOZA DE LAVALLE

Foto: Bensamin—París.



LAS FIESTAS JAPONESAS

Publicamos en esta página varias fotografías del almuerzo ofrecido a los marineros japoneses en la Escuela Naval, y de la fiesta popular organizada por la colonia en los jardines de la Exposición en la que tuvo lugar un interesante torneo de JIU-JITSU.



LA EXCURSION A MATUCANA

El señor Ministro de Marina, Contralmirante Ontaneda, agasajó a los jefes y oficiales de los cruceros japoneses "Azama" e "Iwate" con una excursión a Matucana en la que estos expertos marinos pudieron apreciar las maravillas del primer trazo del Ferrocarril Central del Perú. Asistió una selecta concurrencia y se bailó, animadamente, en los principales lugares del recorrido.

DOS LANCES NOTABLES



El estupendo par de Maera al sexto toro

Foto: Campbell.

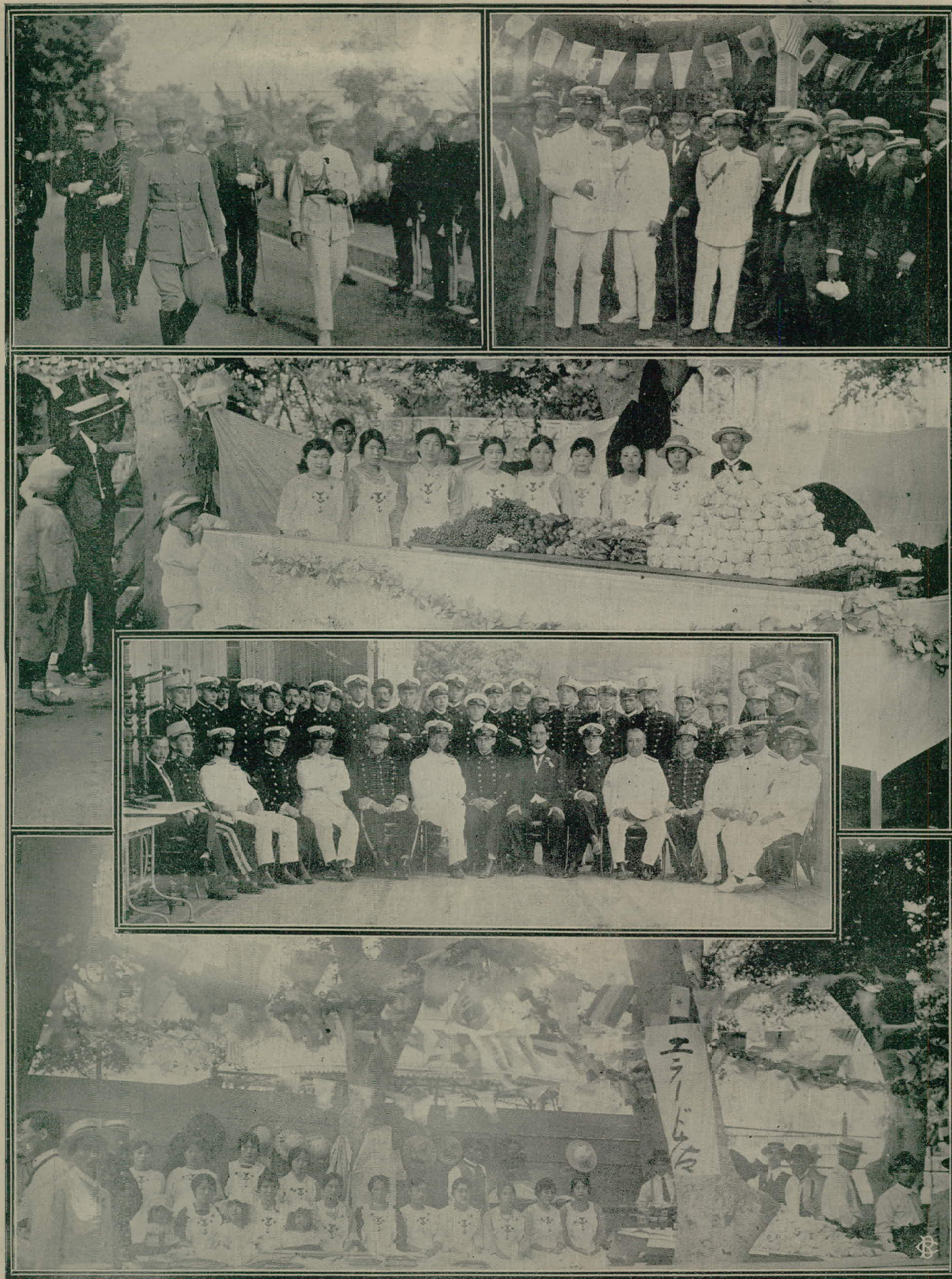
UNMSM CEDOC

DE LA ULTIMA CORRIDA



Un pase natural de Juan Belmonte al primero de la tarde

Foto: Campbell.



LA FIESTA JAPONESA EN EL ZOOLOGICO

Diversos aspectos de la simpática garden-party que ofreció la Colonia Japonesa en los jardines del Parque Zoológico a los marinos orientales que nos visitaron últimamente y que tan gratos recuerdos han dejado entre nosotros por su porte caballeresco y su conducta irreprochable. Fué una interesante fiesta de carácter popular en la que la alegría y el entusiasmo no decayeron un sólo instante.



LA UNIVERSIDAD POPULAR

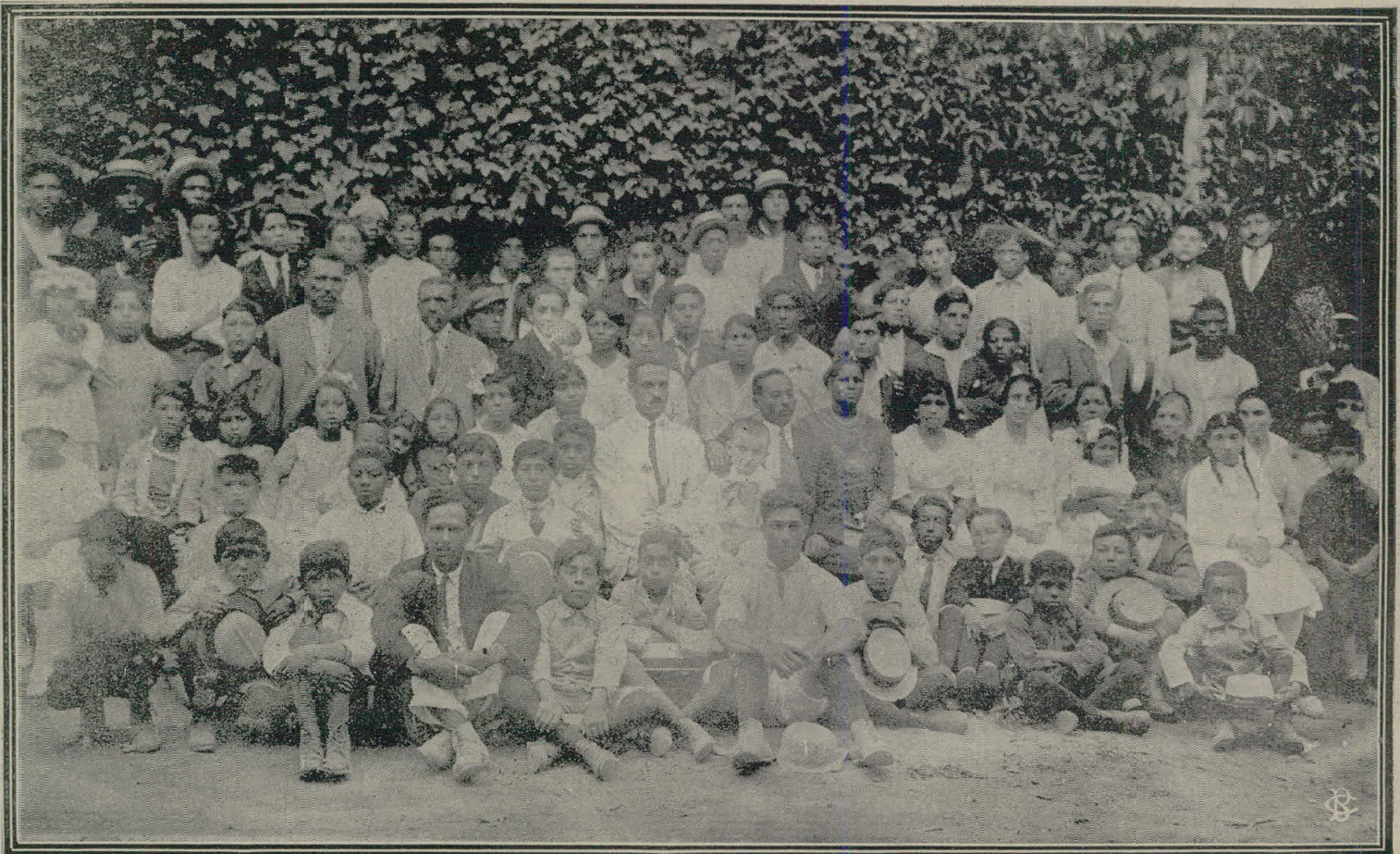
Debido a la constancia del expresidente de la Federación de los Estudiantes señor Victor Raúl Haya de la Torre se ha llevado a cabo la inauguración de la Universidad Popular, la noche del sábado último. Como toda obra de aliento, antes de realizarse, la Universidad Popular ha tenido que tropezar con múltiples obstáculos que, felizmente, han sido vencidos.

El programa que lleva la Universidad Popular es hermoso. De él están excluidos todo lo que no sea cul-

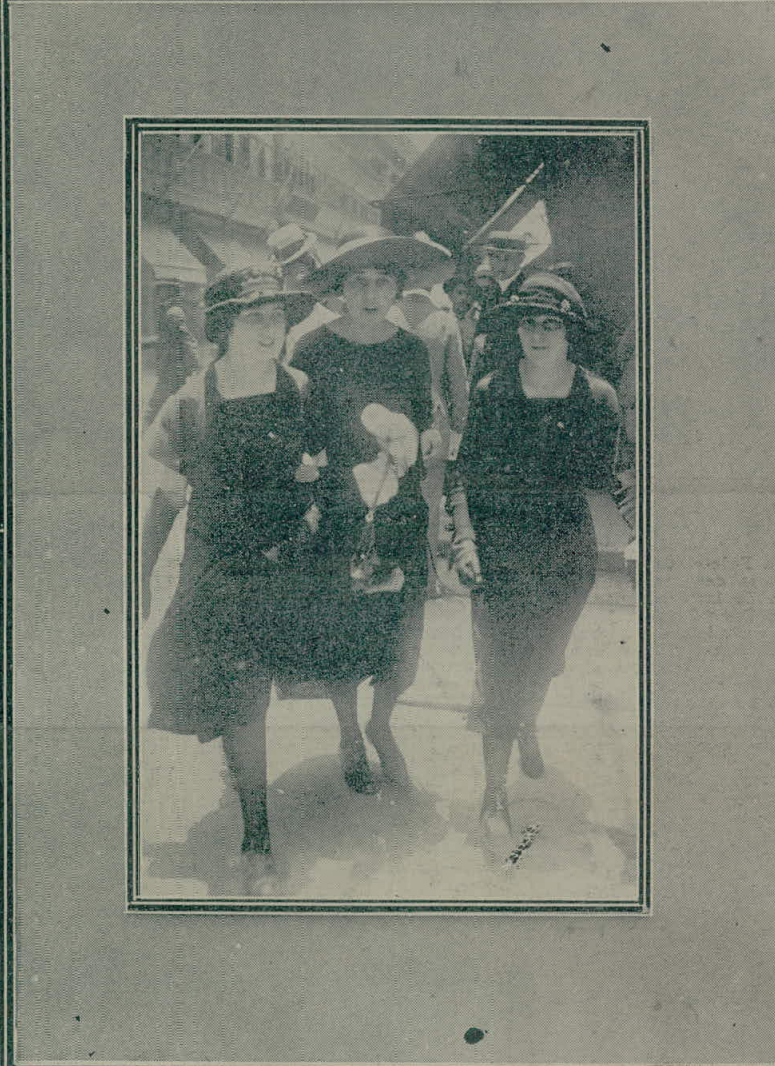
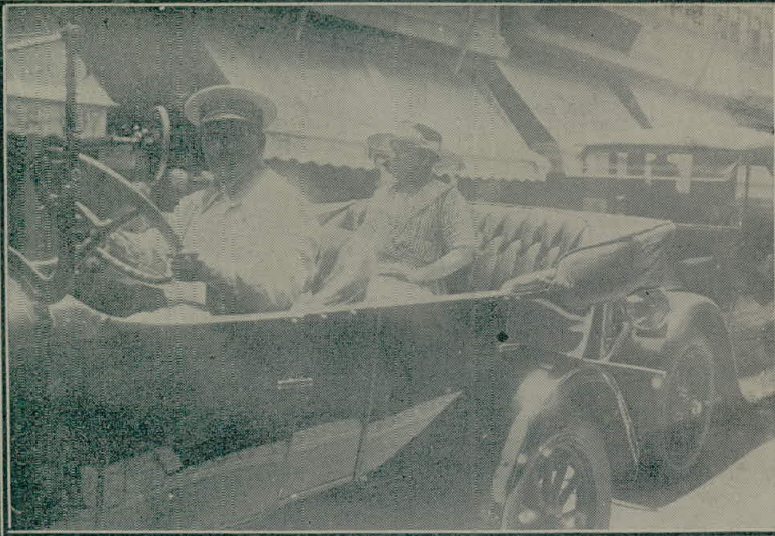
turización del pueblo, labor sana, trabajo eficiente. Con un espíritu de amplia tolerancia ha acogido en su seno todos los matices del pensamiento, rechazando el prejuicio y la enseñanza dogmática, cualquiera que sea. Por esto mismo los obreros han acudido a ella con toda confianza desde el primer momento y dice mucho el hecho de que a las tres conferencias de propaganda que dió su iniciador, acudieron en número creciente los obreros y que el día de la inauguración la amplia sala de

actuaciones de la Federación de los Estudiantes se encontrara completamente llena.

La Universidad Popular es la primera obra que se inicia en pro de un verdadero acercamiento entre la juventud y el pueblo y la única que va a dar resultado, pues las que hasta ahora se han hecho no han pasado de un lirismo declamatorio. Comprendiéndolo así, el senador doctor Caveró, ha solicitado y obtenido de su cámara un voto de aplauso para ella.



CLUB "LEONCIO PRADO"—Este conocido club organizó una fiesta con motivo de la clausura de la temporada deportiva. Esta fiesta se realizó en el jardín de "Las Delicias" de Bellavista y en ella se entregó un cuadro de honor al Presidente honorario señor Juan B. Megges. Publicamos una fotografía de los concurrentes.



MERCADERES Y ESPADEROS

No pueden ser más interesantes y bonitas, las instantáneas que han cogido nuestro fotógrafo el último sábado de 11 a 12. Te ofrecemos, lector un lindo puñado de gente chic



Foto: Calvo y Martínez.

DE LA ULTIMA CORRIDA

De izquierda a derecha: 1 y 2 Belmonte en dos pases de pecho al primero de la tarde. (3) Belmonte, obligando de verdad con la izquierda. (4) El mismo rodando en la cara del sexto toro. (5) Belmonte en un ayudado. (6) El estupendo par de banderillas de Maera. (7) El "enganchón" que sufrió Nacional en su primero.

SASTRERIA WASHINGTON—José Figallo e Hijo

La Preferida por su elegancia en el corte.—Huallaga, 609.—Teléfono 2344.

La sexta corrida de abono, se verificó en medio de un ambiente de buen humor, por parte del público asistente. La tarde transcurrió alegre y los aplausos se prodigaron sin reservas.

LOS TOROS.

Don Celso Vásquez, nos mandó una corrida, mitad becerrada y otra mitad novillada; a la primera correspondieron los lidiados en primero, tercero y cuarto lugares y a la segunda los restantes. Una corrida fácil para los lidiadores, por b'anda y pequeña.

Comprendemos que el señor Vásquez, hace un esfuerzo por presentar toros y casi tenemos la seguridad de que no puede hacer otra cosa mejor, ya que sus deshesas no están preparadas para ofrecer cuatro o cinco corridas de toros al gusto de la afición.

Y es por esta razón que no podemos ser todo lo exigentes que debiéramos y tenemos que informarnos con aceptación la lidia de todo lo que buenamente pueda enviarnos.



Pero si creemos que es tiempo de que renueve sus sementales, adquiriendo en España, los toros que necesite para el cruce, tratando así de dar amplitud y prestigio a su ganadería, la cual con un poco de esfuerzo y afición, puede llegar a ocupar un puesto decoroso, entre las ganaderías de reses bravas.

PELMONTE.

El trianero salió con deseos de hacerse aplaudir y lo consiguió toda la tarde. Puso voluntad y valor en todo lo que hizo y el público salió complacido de su labor del día.

En su primero hizo una faena de muleta, superior. Pasó en todos los pases, mandó en todos ellos y usó la mano izquierda en la mayoría de los muletazos. Resultaron maestros y admirables los de pecho y molinetes y en general, hubo dominio, tranquilidad y arte. Ha sido el toro que mejor ha toreado en la presente temporada.

En su segundo nos agradó más, porque el

SANGRE Y SOL



toro que tenía por delante, podía tomarse en consideración, pues además de ser de mayor respeto que el anterior, llegó a sus manos, manso perdido.

Belmonte después de unos muletazos, desconfiados al principio, se decidió a torearlo y a dominarlo y lo consiguió. Dió la nota de valor, de voluntad y de conocimiento. Se apoderó del prófugo y realizó una faena muy torera e inteligente.

Con el capote sencillamente estupendo en unos lances que dió al sexto toro y siempre puso la nota de su toreo artístico, valeroso e inconfundible.

NACIONAL.

El torero de Aragón, se las entendió en primer término con un olvareño que se acostaba por el lado derecho y el baturro comenzó con inteligencia a muletearlo, por el lado que conve-



nía, pero no puso de parte toda la decisión que se requería para llegar a la cara, castigarlo y dominarlo. El toro murió sin que el espada, lograra apoderarse de él, en ningún momento.

Le faltó al baturro, corazón, en esta oportunidad.

En su segundo, nada digno de mención y con la espada, aunque entró a matar las más de las veces derecho, llevó en varias ocasiones la mano izquierda, completamente muerta y por eso tuvo que pinchar algunas veces.

Con las banderillas equivocado al querer, cambiar a su primer toro y superior en el par de frente que colocó, a este mismo toro.

Con el capote estuvo bien y cumplió, sin excederse.

BELMONTITO.

La labor en su primero, no fué del agrado de la concurrencia y en su segundo suministró, con la muleta unos pases super'orísimos, por lo valientes y por lo bien ejecutados. El chico es-



tuvo hecho un torero de buena ley. Como los pases, no castigaron ni dominaron al toro, en momentos que pretendía un adorno, el toro hizo por él, y lo alcanzó, sin consecuencias felizmente. En resumen una faena valiente, torera, con salsa y con arte. La remató con una estocada muy aceptable.

Con el capote, ballidor, alegre y variado, paró en algunos lances y el público lo premió con sus aplausos.

MAERA.

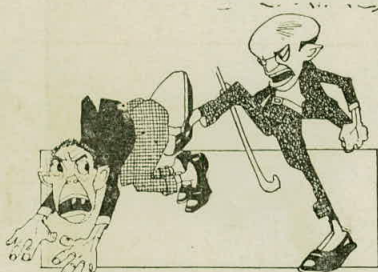
La nota grande de la corrida, corrió a cargo de este formidable banderillero. Puso tres pares de banderillas a cual mejores, distinguiéndose, un par que colocó, al hilo de las tablas, que fué, un monumento por su valor, por su ejecución y colocación. Un par de banderillas, que nos levantó de nuestros asientos. Fué el único momento que nos entusiasamos de veras.

Rodas, también, estuvo notable con los palos y con el capote y entre los dos, se llevaron grandes ovaciones.

DON QUELO.

Apuntes de Belmontito, por Vinicio Reinoso

TERMINOS TAURINOS



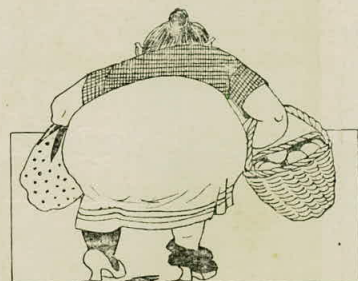
"UN VOLADIÉ EN LOS MEDIOS"



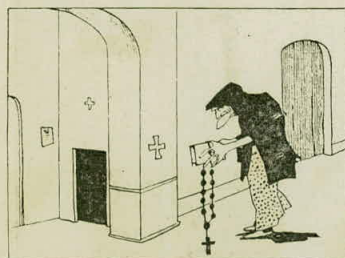
"UNA MEDIA TENDIDA"



"DARANDO LOS PIES"



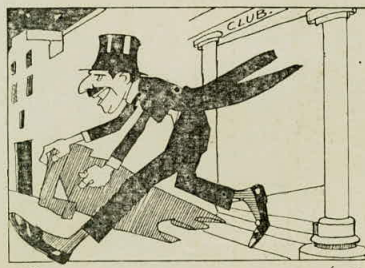
"UNA MEDIA CAÍDA"



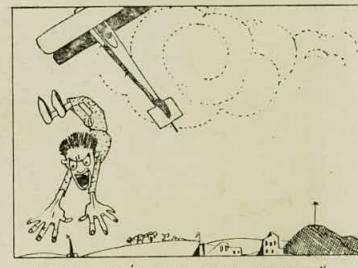
"ENTRANDO CON FE"



"UNA LARGA"



"SALIENDOSE DE LA REVUELÓN"



"UNA CAÍDA DE PELIGRO"



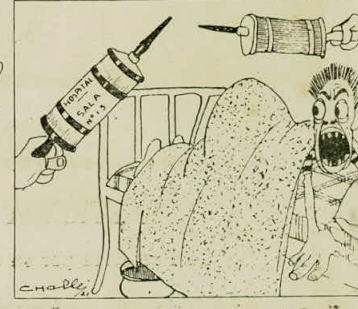
"¡UN BUEN PAR!"



"CARGANDO LA SUERTE"



"DOS PALOS BIEN PUESTOS"



"ENTRE LOS PITONES"



MORI QUETA Y CAVILA



CHISMOSOS

—¿Cuál es el animal que tiene más de dos patas y que no llegan a tres?
—No sé.
—La gallina, que tiene dos patas y pico.



AMOR PATERNO

—Te castigo para probarte que te quiero.
—Pues siento no ser lo suficientemente grande para probarte en la misma forma mi cariño por ti.



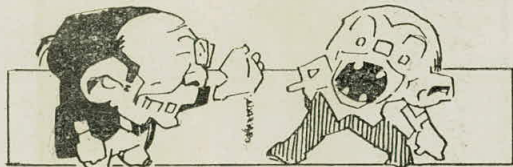
EN UNA COMISARIA

—¿Podría hacer una pregunta al ladrón que penetró ayer a mi casa?
—¿Qué desea preguntarle?
—¿Qué cómo hizo para entrar sin que mi mujer se despertase.



PARA EL HOMBRE DE NEGOCIOS

Jefe.—¿Cómo? ¿Durmiento?
—Sí, señor. Sabe Ud. que he pasado mala noche porque mi hijito de seis meses no me ha dejado dormir.
—Bueno; entonces desde mañana véngase con su hijo a la oficina para que a él tampoco lo deje dormir.



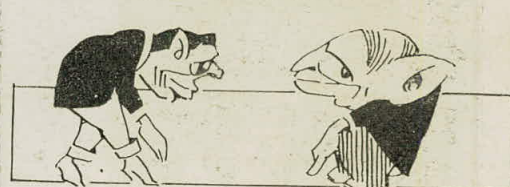
BIBLIOGRAFIA

—Conoce "El Infierno" de Dante?
—Ni falta que me hace. Tengo en mi casa un verdadero infierno: mi suegra vive con nosotros.



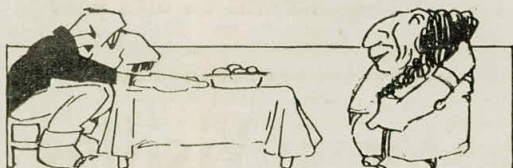
¡BUENA!

—Yo a tu edad no fumaba. ¿Podrás decirle otro tanto a tu hijo cuando seas grande?
—No, papá; porque yo no sé fingir como tú.



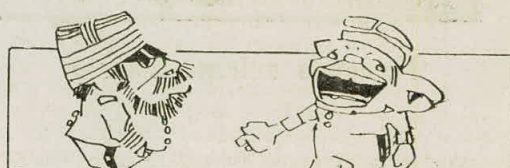
UN COMENTARIO

—Has notado que Reméndez alguna vez haya sufrido de enagenación mental?
—Sí; el día que se casó.



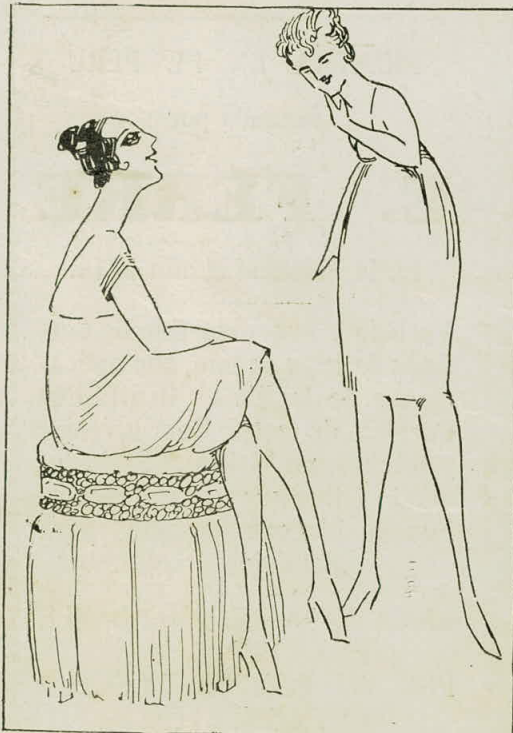
CULINARIA

—Estas cebollas tienen un gusto muy raro.
Criada.—Y sin embargo las lavé con jabón de pepita para quitarles el mal.



ACADEMIA MILITAR

Jefe.—¿No sabe Ud. saludar?
S.—Sí, mi coronel! ¡Buenos días! ¿Cómo le vá?
¿Y la familia?



COFRE FEMENINO

—A qué no sabes qué es lo que dice Carlóta de ti?
—Ni me interesa.
—Lo creo. ¡Pero a mí me gustaría mucho decirte-lo!



RAPIDA

Ella.—Pero, Rubén, ¿no me vas a comprar un vestido claro?
El.—Ya te he dicho que no! Ya te he dicho que no. ¿o quieres más claro todavía?



COFRE MASCULINO

—¿Por qué no te casas con Raquel? El padre la dota con quinientos mil soles.
—¿Ni de raspa! ¿Cómo estará la mercadería cuando dan dinero encima!

Teatros y Artistas



Fernando e Irene Soler

ca, la necesidad de los "beneficios", y un buen número de cómicos en huelga obligada se dirigen al público invocando sus méritos contraídos ante él y su labor artística o cosa parecida realizada durante determinado tiempo en los escenarios capitolinos. El Colón—que se encuentra de huelga también o el Mazzi, son los escenarios elegidos para el caso y en ellos hay cada velada de honor que ofrece un concurso de alicientes tan variados como succulentos.

El público responde a ellos y aplaude a los beneficiados.

Empiezan ya a circular promesas de arribadas próximas. Los meses de Febrero y Marzo animarán particularmente los escenarios limeños. Ya dijimos de la tonadillera Sagra del Río, que tiene las simpatías de algunas figuras literarias de la Península. A ella debemos agregar, hoy, el anuncio de Alegría y Enhardt, dos cómicos que son dos promesas de éxito fijo donde quiera que vayan y el público limeño ha reído con ellos lo indecible. Alegría y Enhardt vienen con un cuadro de variedades en el cual nos aseguran que los demás números corresponden al cartel de sus directores.

Ya anunciamos también a la Agostinelli con su cuadro lírico, hoy añadiremos lo más sensacional de lo que se espera; la Compañía Argentina de Comedias de Orfilia Rico.

El nombre de esta notable actriz no necesita comentario, es conocido en toda la América meridional y todos sabemos que no tiene parangón en el Teatro argentino, creadora inimitable de tipos popularizados por otras Compañías en su patria y demás países donde ese Teatro es conocido. Tipos calcados en sus admirables creaciones.

Orfilia Rico, constituirá una de las más sabrosas temporadas del año en el Municipal o en el Forero.



Los notables artistas en otra pose

Vuelve la caravana funambulesca y vuelve con su séquito abigarrado y ruidoso para desterrar, a golpe de bombo y platillo, este silencio en que yacen los espectáculos limeños.

Los Soler, mantienen abiertas las puertas del Municipal para esparcimiento de un público siempre igual y cariñoso para estos jóvenes hermanos entre quienes la gentil Irene pone la atracción de su simpatía amable y risueña.

Estos artistas nos tienen acostumbrados ya, a las largas temporadas; la anterior se prolongó de manera inesperada y ésta lleva trazas de lo mismo, a pesar de la relatividad del repertorio.

Y en medio de esta monotonía y de esta carencia de espectáculos, llega Saenz Brothers con su acrobática comitiva. El ha de usufructuar los beneficios de una situación incomparable, respondiendo su *troupe* a la *réclame* que trae y si la variedad de ella es como se espera y se nos tiene prometido.

El elenco brinda atracciones fuertes dentro de su genio, en especial con las tres parejas de leones y la habilidad de un admirable caballo amaestrado.

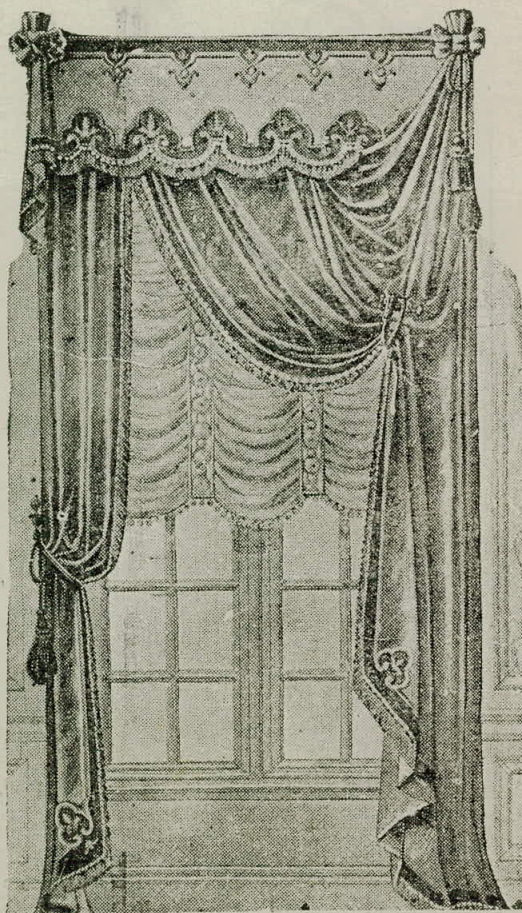
Números de prestigio en los Circos que suelen actuar en Norte América y en Cuba y Méjico, nuevos para Lima constituyen la base de este espectáculo.

Si hay algo que despierte en todo individuo el fondo romántico de la niñez, es la algarabía chifladora del Circo y sus notas emocionantes y sensacionales, por ello, grandes y chicos amamos ese espectáculo que nos suele traer recuerdos y afectos, comparaciones o cuando menos una sonrisa amable y de simpatía para la funambulesca caravana.

En plena Colmena, alzará su Carpa el Circo Saenz Brother, ya que el local de rigor para esta clase de espectáculos se halla ocupado por la instalación de la próxima Exposición de Industrias, en la Plaza Zela.

El paro forzoso de nuestros cómicos, debido a la escasez de Compañías, inspira en esta ép-

Fábrica de Cortinas, Stores y Visillos



MANTAS, 159

PRIMERA EN EL PERU

fundada por

E. FERRE

En la Trinidad el año 1916.

Variado y nuevo surtido de Cortinas de felpa de lino, con aplicaciones de legítimo GOBELINO Cortinas de moiré, Bortlon, velour y tul. Stores, Visillos, Sobrecamas, Sobremesas, Edredones, Fundas blancas bordadas para almohada y cojín.

UNICA CASA RECOMENDABLE EN LA REPUBLICA POR SU RECONOCIDA SERIEDAD Y COMPETENCIA.

Aceptamos pedidos de todas partes.

PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año II

Lima, 28 de Enero de 1921

Núm. 21

EDITORIAL.

Faltan apenas unos días para que llegue la flota americana al Callao. Su arribo marcará un suceso inmenso y estupendo. Es la primera vez que llega a nuestro primer puerto una escuadra de tan descomunales proporciones.

Todos debemos prepararnos a recibir entusiastamente a los gallardos marinos de la Gran República del Norte. Debemos hacer ostensible nuestra simpatía por su gran nación que tantos beneficios ha hecho al Perú y de quien nos es dado esperar mucho todavía. Los invictos marinos merecen nuestras más espléndidas atenciones y nuestros más gentiles halagos.

PULGARCITO está lleno de júbilo porque vá a tener ocasión de testimoniar a sus amigos norte-americanos su admiración y cariño. ¡Weel come to the American Fleet!

Demasiado tarde.

Los papás de Chola son muy exigentes respecto a las buenas maneras de su niña.

—Queremos que estés muy bien educada y obres siempre con extrema corrección—le dicen.

—Una noche llega Chola corriendo al comedor y llama a gritos a su papá:

—¡Papá! ¡Papá!

—¡Pero, Chola!—le reprende su madre—tu papá está leyendo y ya te he repetido varias veces que cuando él lee es



Un pajarito chalaco por Concepción Berú

menester guardar silencio. Espera que acabe y después le dirás lo que gustes.

—¡Muy bien, mamá!—responde la chica, y se sienta quietita y sería junto a su padre.

Este concluye la lectura de su diario y por fin pregunta:

—¡Veamos, Chola. ¿qué es lo que querías?

—¡Quería decirte que dejaron abierta la llave del cuarto de baño y se está inundando la casa!

Una limosna y una multiplicación.

Una vez don Bosco se hallaba en su pieza conversando con un joven llamado José Brosio.

De repente se presenta un hombre para pedirle limosna.

—¡Señor,—dijo,—tenga piedad de mí! Soy un pobre padre de familia con 5 hijos y desde ayer no hemos probado un bocado.

Don Bosco le miró con compasión, luego buscó por todas partes, y en fin pudo encontrar 20 centavos. Se los entregó acompañándolos con una bendición.

El hombre le dió las gracias y se fué. Cuando quedaron solos, don Bosco dijo a Brosio:

Mucho lo siento no haber tenido más dinero para aquel pobre hombre porque me dijo la verdad.

—¡Y cómo sabe Ud. si él ha dicho la verdad? No será tal vez uno de tantos que con la excusa de la familia, enfermedades, reveses de fortuna, engañan la buena fé de los buenos y marchan a cambiar el dinero por licor?

—No, hijo, no digas eso. Ese hombre no sólo es leal y sincero, sino que es buen trabajador y muy amante de su familia. Si ha llegado a este estado de pobreza es por la mala suerte.

—¿Y cómo sabe Ud. todo esto?

—He leído en su corazón.

—¡Oh bonita cosa, dijo Brosio! entonces Ud. ve también mis pecados!

—Sí, siento el olor de ellos, me contestó riéndose.

En verdad los leía porque si yo me olvidaba algo o no era muy sincero con él, en el acto me ponía la cosa ante mi vista tal como era.

Pero volviendo al pobre que le había pedido la limosna, diré que su bendición hizo un gran milagro.

He aquí cómo.

Encontré al pobre por una calle de Turín.

Me reconoció, me detuvo y me dijo:

Con los 20 centavos que me dió don Bosco, compré un poquito de harina de maíz, pues muy poca podían darme con esa reducidísima suma. Apenas si había para hacer la polenta para dos personas, pero, con mucho asombro de la familia,

no sólo alcanzó par atodos, esto es, para siete personas, sino que comimos polenta como jamás habíamos comido en la vida. Además, si Ud. se acuerda, él acompañó la limosna con su bendición. Pues bien, desde ese día mis asuntos cambiaron completamente y cada día van mejor. Iré al Oratorio para agradecerle este gran milagro. En seguida se despidió diciéndome: "Don Bosco es un santo".

NOTAS SOCIALES.

CUMPLEAÑOS

El día 17 cumplió años la señorita María Zavala y Rosas, con este motivo invitó un selecto grupo de amiguitas. Reinó gran alegría y se bailó animadamente.

También cumplió años el día 23, la señorita Hortencia Rospigliosi y Cornejo. Con tal motivo fué muy felicitada.

Crónicas de Vacaciones

XVII

¡Estamos en plena temporada! hace calor y mucho sol, sin embargo hay tardes que la atmósfera nos regala con una fina y menuda lluvia que cae durante breves minutos ¡qué agradable es!

Chorrillos lleno de veraneantes. Las "Princesitas" y Erna todavía no van lo cual da mucha pena a no pocas personas. Barranco: lo mismo. Miraflores idem, y La Punta ésta es la que menos, ¿porqué? no lo sé, apenas hay bañantes, a la única que he visto es a Alicia, que nada divinamente.

Los sucesos de la semana cuáles son? me preguntaron el otro día, los verdaderos sucesos son los siguientes: la linda fiesta con que se celebró Hortencia fué sin duda una de las mejores, ¡qué bien empieza el año! Hortencia, Mariita, Cotilde, Alicia, Ofelia y demás niñas bailaron mucho y animadamente hasta pasadas las 9 p. m. La que más bailó fué Alicia ¡qué heroína estaba! ¿con quién? Misterio... y la que menos, la que menos Clotilde ¿porqué? Misterio! Ofelia y Alberito también bailaron y estuvieron muy contentos así pues la fiesta resultó un éxito. Otro acontecimiento es la llegada de la escuadra americana. ¡Qué lindo! exclaman las niñas cada vez que se habla de eso. ¡Quién fuera la famosa escuadra. Noche veneciana, iluminaciones, bailes y mil otras fiestas que en verdad van ser lindas.

Mañuco va todas las tardes a la avenida. Piérola y tuerce por el 10. pasaje; gustá mucho de pasear por ahí gracias al buen aire que hace ¿será por el calor?

He visto también a Angélica, que aprovecha del buen aire paseando en compañía de algunas amiguitas.

El Carnaval se aproxima cada día más, es otro de los temas favoritos. ¡Cuántas fiestas! las muchachas ya piensan en sus disfraces. Tendremos bellas gitanas, hermosas Manolas, graciosas Colombinas, flexibles Mariposas, heroicas Alsacianas, aristocráticas Marquezas, también dinamarquesas y otras muchas.

Y del sexo feo ¡tendremos valientes militares, decididos... payazos, románticos Pierrot, monstruosos elefantes, monos, etc.

Algunas ya tienen comprados sus artículos.

Qué hermosas se ven las tiendas. Las vidrieras con cajas de polvos, chisguetes caretas, máscaras, serpentinatas etc. y pensamos en el juego; en el animado y bonito juego de Carnaval...!

tu amigo:

TOTO.



Un lobo de mar por Angélica Pareja y Salinas



Sta. Consuelo Valdelomar y H.



Un abuelo feliz: Don Adán Melgar y sus lindos nietecitos.



Un arquero terrible: Julito Uriarte.

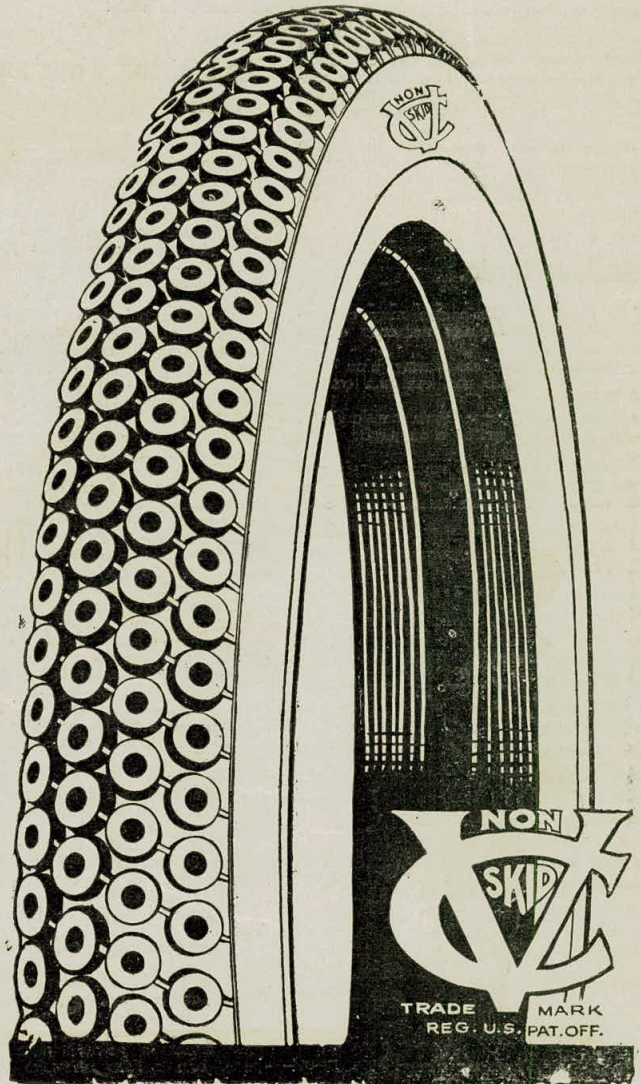
NO TE OLVIDARE

PASILLO

C. A. O

Tú la bella de mi amor ven mis penas a cal-
 mar que el amor que a va-ro guarda el co-ra-zón
 so-la ter-mi-na-ra-al mo-rir al mo-rir de do-lor
 Yo te ha-ré sa-ber cuan-to su-friendo estoy mi co-ra-zón se mue-re
 se muere sin tu a-mor yo te ofre-ce-ré con fé, con
 cre-sc. f
 lu-sión la lla-ma que de-vo-ra mi co-ra-zón
 Pen-se mi vi-da-al vi-dar-te pen-se de-jar-te de-a-
 mar de mi-al-ma qui-sea-le-jar-te
 y te a-do-re mu-cho mas. 1ª 2ª Si ju-
 friendos por ti estoy ven a cal-mar es-te sufrir que so-ló tú com-
 prendes mi do-lor ten pie-dad de es-te que-rer y piensan mi que
 al ca-lor de tu ca-ri-ño fiel ja-mas mi amor te fal-ta-ra 1ª 2ª

Tenemos en existencia
 Semi-cord y Super-cord
 de todo tamaño.



Mercantile Oversea Corporation of Perú

(Compañía Mercantil Ultramar del Perú).

PLATEROS DE SAN PEDRO 153-159

AGENCIAS EN TODAS LAS CIUDADES PRINCIPALES

LIMA

AREQUIPA.

CALLAO



Marca Registrada

DE VENTA EN LA EXPOSICION
 MUSICAL, Calle del Correo 29.

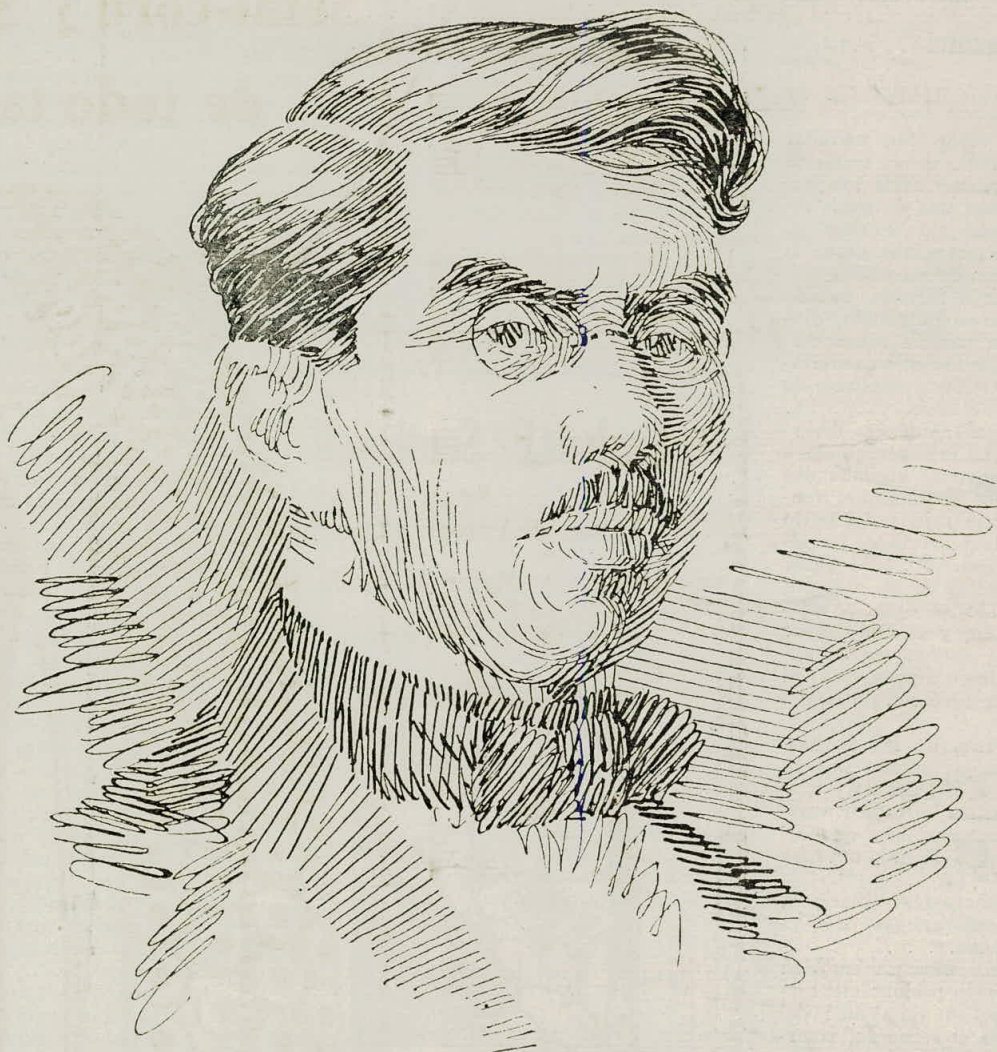
Alcántara La Torre

No por virtud de la amistad ni del compañerismo, sino por un verdadero espíritu de justicia tributo hoy homenaje al prestigio artístico de Alcántara La Torre.

En nuestro país donde la genialidad ha sentado sus reales y donde de cualquier pelafustán o pelafustana que marcha cuartillas se denomina escritor y cualquier cernícalo que maneja con mayor o menor felicidad el lápiz se titula dibujante es un caso raro Alcántara La Torre, que modesta y silenciosamente va ganando diarios laureles y afirmando con vigorosos caracteres su personalidad artística.

Sorprende en él su humorismo, su contracción al trabajo y su fecundidad. Alcántara sigue paso a paso, con el risuño comentario de sus caricaturas, la vida nacional. Recoge todas las incidencias de nuestra menuda y ridícula vida política. Desbarata personalidades de relumbrón y se burla, con la risa leve de sus monos, de todas las tragedias de la vida ciudadana.

Alcántara La Torre maneja también con maestría insuperable la pluma y sabe hacer con ella maravillosos retratos. Semanalmente en MUNDIAL da la prueba elocuente de esta disposición ofreciendo la silueta de las más altas personalidades del país. Todas ellas, de parecido admirable y de fina factura, reproducen con fidelidad asombrosa la psicología de los personajes, retratan su peculiar manera de ser, su carácter, su temperamento.



Autorretrato del artista

Esta feliz cualidad de Alcántara La Torre para reproducir no solo la figura sino el espíritu en los retratos, le ha dado ya una reputación sólida y le prepara para mañana un buen puesto entre los artistas nacionales.

Alcántara La Torre no desmaya en los propósitos de ampliar sus conocimientos de Arte. Se inspira en las obras de los grandes maestros y trata de recorrer sus huellas luminosas. Fiel a ese programa de mejoramiento, que ya quisieran para saber algo muchos de nuestros genios, Alcántara La Torre fué uno de los primeros en inscribirse entre los alumnos de la Escuela de Bellas Artes y el primero entre ellos por su contracción y entusiasmo.

A su delicado espíritu artístico une Alcántara La Torre una viva simpatía. Es atrayente, gracioso, sugeridor y bueno. Sus palabras suelen tener la misma ironía de sus caricaturas, la misma discreción elegante de sus retratos. Dibuja sonriendo y habla dibujando. Ama sobre todas las cosas—¿quién sabe si hasta sobre su Arte!—a las mujeres. Las venera, no pierde ocasión de exaltarlas, las persigue y si puede las retrata o las caricaturiza.

Mucho entusiasmo, mucha fecundidad, mucha constancia, mucha voluntad, es lo que pone Alcántara La Torre en sus dibujos; y gran bondad, gran amor, gran alegría es lo que lleva dentro del alma.

E. R.



EN LA HERRADURA

Los hijos de nuestros compatriotas de Tacna, Areca y Tarapacá, fueron agasajados con un alegre pasco a la playa de la Herradura, del que publicamos un interesante grupo

Del dolor fugaz

(Pequeñas estancias sentimentales)

Buscando...

Para MUNDIAL.

Terminado el almuerzo resolvimos marchar a la Rosaleda. Habíamos sufrido dos o tres tentaciones sentimentales, y partimos hacia los jardines amados como quien busca una de esas "indispensables" en cuya eficacia no se cree... Cujada de sol y de perfume, cariciaba desde la entrada, trayéndonos un sin fin de recuerdos.

Allí estaba el mismo viejo Silvano, tallado en mármol, renegrido y costroso, olvidado, desportillado y polvoriento, que parecía reconocernos, a pesar de todo, y sonreírnos en su embriaguez de primavera... Cómo estallaba de flores el jardín y de trinos el aire... Parejas jóvenes proyectaban a su manera diversas escenas de cinema... La indispensable aya inglesa le a a Tennyson, mientras vigilaba dos pequeños y soslayaba a los enamorados viniendo con esa sabia hipocresía sajona del gesto glacial domesticado, los posibles arrebatos imaginativos de su acervo amoroso... Al pasar junto a ella, con la más perversa de las malignidades me dijiste enfiebreando los ojos: *te adoro*. Yo cogí tu mano estelada, y con la mayor cursilería del mundo la besé con avidez de anciano. La solterona miss no llegó a pronunciar el "schoking" de rigor, pero nos miró con un hondo y temerario desprecio...

Y seguimos hasta la gruta de las acacias. Elegimos el banco de piedra que antaño supiera de todas las impaciencias de amor, deseos y tristezas, y en el pretil de la terraza buscamos nuestros nombres entre las mil inscripciones que ostentaban una fecha, una simple inicial, o vagas palabras de vulgar ternura.

Tal capricho nos había arrastrado hacia la Rosaleda. Buscar nuestros nombres: *tout simplement*... Una *saudade* apenas...

Allí, en el pasado ingrato, nuestra emoción ardió en tormento, en fragua de pasión; allí tornábamos hoy envejecidos, nó de la Vida: del Amor... Y fué conjuro el recuerdo, emergiste aurea, en la difusa luz del atardecer; toda sonoridad en la armonía cristalina de tus palabras amorosas, y en la claridad que ilumina tu risa ¡parecíame que era ayer cuando en día muy lejano ya—un día en el que nuestros corazones parecían resquebrajarse cual mísera arcilla—grabamos nuestros nombres bajo una palabra: *siempre*...

Más eran tantas las incripciones, tan apretujadas y confusas, que nuestra búsqueda tenaz y prolongada, resultaba estéril empeño. También allí, sobre la piedra inmóvil e insensible habíase perdido, ocultado la huella del pasado. Al advertirle, mirándonos al fondo de los ojos, nos emocionamos sin decirnos nada: transparencia fué el nuestro mirar de un dolor egoísta y resignado.

Habíamos acudido a aquel rincón romántico llevados por una evocación que creíamos perduraría en su materialidad. Y no era ya, únicamente, la cosa variante y empapada de dolor que es la vida en cuyo arroyo se perdía nuestro pasado espiritual, donde se diluía nuestro grande amor; era también en lo perdurable y en lo fuerte. La piedra nos daba su negación. Aquella inscripción que dictara un día nuestro romanticismo no existía. O no sabíamos encontrarla... que era igual.

Presto, todo fué sombras. Sombra la capucha de la tarde cayendo sobre el recogimiento místico del jardín. Sombra el silencio y la ausencia de gentes. Sombra el gesto pensativo de ella y mi analizar frío y escéptico.

Silenciosamente, recorrimos unas pocas estancias floridas, abandonado de la intención...

Vagando al azar, divisamos la alba gorra del chuffer.

Tu voz hecha mimo y sabia dulzura, me interrogó:

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotgrabados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacifico



LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono. 12

—¿Regresamos?... Ya no hay luz para leer en el pretil nuestros nombres... El servicio del auto "corre" arbitrariamente... ¿Partimos?...

Erán muchas razones... Apenas si respondí. Te seguí con una mansedumbre no exenta de distinción... Esa cosa ecuaníme y comedida de las tristezas dignas e irremediables. De las tristezas aprendidas con una risa artificial en los labios... Te seguí, estudiando las actitudes, tu andar, las esguinces elegantes... ¡Cuán bella, ciertamente, tu toilette; que bien desmayábanse las pieles sobre los hombros torneados; cuánta armonía en los ondulantes flancos esbeltos; cuánta sombra propiciaba bajo el tupido velo que cubría tu rostro macerado, donde irrespetuosamente se delineaban leves rasgos de cansancio...!

Ya era anochecido...

Antes de subir al auto, en disculpa de nosotros mismos y casi con la actitud de quienes cambian una tarjeta de cumplido nos dimos un beso. Con los kilómetros que recorríamos dejábamos muy lejos en el espacio y en el tiempo, un candoroso y melancólico recuerdo. Pronto, la ciudad se nos ofreció con sus cien garras. Llegamos a su corazón lumínico y lateante. Nos recobrábamos, y en en prueba de ello me dijiste con tu mejor sonrisa:

—Ya lo verás, otro día, sin quererle, encontrare la inscripción...

—Estás en lo cierto querida, otro día será... sin quererlo!...

Pagué cerca de un centenar de pesetas, que tal costaba el romántico capricho. Una grotesca reverencia. Y, a otra cosa...

Agustín, nuestro fiel camarero reservaba la mesa "de siempre". Sin orden previa no fué presentado aquel coacktail bermejo que te enseñé a gustar. La orquesta almibaraba la escena cálida y humosa del cabaret con esa serenata de Toselli que aún logra hacer las delicias sentimentales de las niñas enfermas de claro de luna y de los forasteros ávidos de pincharse una sensibilidad equívoca...

Tras nuestra búsqueda sentimental solo quedaba el fro de nuestros corazones. Sonreímos con unos conocidos de los cuales comenzamos a desmenuzar las apariencias. Bailamos un instante. Sonriendo discretamente nos queríamos decir muchas cosas llenas de viejo sabor...

Éra una recaída más... Un poco menos romántica...

Algo galante insinué a tus oídos. Reíste alegremente, a buen tono...

Erán el cocktail, la música, la luz más propicia, qué sé yo... Decididamente ambos estábamos lo que se llama "más en caja" que en el jardín romántico, en el adiós del sol, y ante la mirada inexpresiva del viejo Silvano...

A poco, deslizando tu mano sobre la mía, con amada ternura me dijiste:

—Me convidas a comer al grill del Ritz?... Hoy es día de moda... ¿Verdad que me convidas?...

Y sin querer me llevé las manos al pecho. Nó hacia le corazón, que, a pesar mío, no había cambiado de lugar, sino hacia aquel donde debería estar mi cartera de moirée azul y bordes de plata...

Antonio GARLAND.

En Madrid—Diciembre 920.

ACABA DE RECIBIR

Sacos vacíos de 2 1/2 lbs. "A"
Arseniato de Plomo marca "Corona"
Llantas y Cámaras "Woodwilne"
30 x 3 y 30 x 3 1/2

MILNE & Co.

Su Majestad el mayordomo



Si alguien me preguntara qué hubiera querido ser, le respondería sin vacilación: mayordomo. No faltará un cacaseno que se sorprenda ni un estúpido que me compadezca. Pero contra todo comentario mi vocación es firme. Mayordomo y nada más que mayordomo.

Pacientes años de estudio me han llevado a la íntima certeza de que esa es la mejor de las profesiones. Ella supera a todas en importancia, en beneficios, en comodidades, en gangas y en tranquilidad. Ninguna otra dá más lustre. Tanto más cuanto que tiene concomitancias con la manteca. Ninguna de esfera de acción más amplia y más necesitada. Nadie se atreverá a decir, por ejemplo, que la de abogado es de fuste mayor. El abogado es un pobre hombre que tras de quemarse durante siete años en San Marcos las pestañas apenas si consigue un pleito y redacta una minuta cualquiera; es un señor obligado en razón del título a aguantar las majaderías del más pestilente serrano que demanda sus servicios; es una víctima sujeta a todas las peripecias del tinterillaje; es un infeliz que no puede excusarse de defender gratuitamente y que cuando cobra—que es muy raro—le pagan de acuerdo con el arancel.

Menos todavía que el abogado puede el médico parangonarse con el mayordomo. Este profesional que vé muchas cosas contra su voluntad y que huele y palpa las partes más escabrosas de los enfermos aunque estén camino de la putrefacción, no puede, no podrá en la vida desempeñar papel más airoso que el mayordomo.



Y como el abogado y el médico resultan el ingeniero, el dentista, el músico, el periodista No hay profesión que iguale y mucho menos aventaje a la de mayordomo. El es el ídolo de la sociedad, su ausencia origina catástrofes horribles, su muerte desola hogares, provoca divorcios y culmina en suicidios. . . . Un juriconsulto se encuentra en cualquier pueblo, un médico en las boticas menos garantizadas, un músico en el más sucio cafetín, pero un mayordomo no se halla ni buscándolo con la linterna de Diógenes. Es una casta privilegiada que se extingue. Parece que Corongo y Camaná, Junín y Huanta, no produjeran como antes esa especie rara y sorprendente. En esos lugares han sobrevivido los cuyes pero no los mayordomos.

Conseguir hoy un fámulo que quiera dedicarse al servicio del hogar, que entienda del arreglo de una mesa y que pueda atendernos en nuestras necesidades familiares es más difícil y raro que encontrar un leguista pobre. Basta recorrer la lista diaria de los avisos económicos de la prensa para darse cuenta de la demanda y elevada cotización de los mayordomos. No hay casa que no reclame uno, no hay hotel que no los llame por docenas. La crisis de estos nuevos semi dioses es más aguda que la crisis económica que nos pinta tan escabrosa y negra el ministro de Hacienda, y su gravedad es mayor porque aún no se ha descubierto la fórmula que los sustituya.

Un mayordomo trabaja cuando le place y cobra lo que desea. Los padres de familia les hablan con obsequiosa consideración, les regalan cigarrillos, les invitan copas y no es extraño que los entretengan después de las comidas con una partida de "briscán". Si el huanaco mayordomo se llama T. burcio las niñas de la casa le dicen con graciosa coquetería a Tiburito y si su nombre de pila es Celestino le alteran el apelativo denominándolo Celeste.

Además el mayordomo es un ser que conoce todos nuestros secretos y que suele cobrar muy bien su complicidad. Ejerce amen de sus o-



tras funciones una de extraordinario rango y que le produce descomunales beneficios.

Es él el que alienta los amores de las niñas sirviéndoles de correo con sus enamorados. ¡Cuántos matrimonios que saborean hoy las delicias del Himeneo no fueron hechos al amparo propicio del mayordomo! ¡y cuántos padres desventurados no lograron librarse del pesado fardo de sus hijas casándolas gracias a estas Celestinas de pantalón. ¡Si los casados fueran consecuentes con sus protectores deberían tener en sus moradas el retrato en colores de los mayordomos que los ayudaron en la valiente empresa. En toda historia galante figura siempre un huan-tino de plumero y escoba.

Un mayordomo es pues un ser privilegiado. Su porvenir no tiene nubarrones. Es un predestinado de la gloria. Comienza por el fregado deleznable de los platos y el baldeo de la calle, luego, asciende al servicio de la mesa y se co-dea con los amos, después recibe el título de primer mayordomo, en seguida se casa con la cocinera y acaba en conserje o en rentista.

La única compensación que todos tenemos de la tiranía de los mayordomos es la de ver a muchos de ellos transformados, a lo mejor, en cachacos. Allí nuestra venganza por las malas noches que aguantan y por el piteo infatigable que tienen que realizar.

La gloria, la fortuna, la felicidad están en el ejercicio de la mayordomería. Mentira el éxito de la literatura, falso el prestigio del genio, la fama la alcanzan solo los mayordomos. Esquilo comparado hoy con un coronguino de mandi! y de scrvilleta bajo el brazo es un pobre diablo y Cervantes, que hasta manco era, una zapatilla china.

Lo dicho: mayordomo y solo mayordomo.

MORGAN.



EL
90 %

de los casos de males de estómago es debido a la excesiva acidez o fermentación de los alimentos. La Salviae neutraliza el ácido y para la fermentación prontamente.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE LUIS S. UGARTE
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680

EL FUEGO

Para MUNDIAL.

El agua, la tierra, el aire y el fuego eran, según los físicos antiguos los únicos cuerpos simples; es decir las sustancias elementales que con el carácter de germen, de simiento o de savia constituían la materia sensible y producían los fenómenos naturales.

La química contemporánea clasifica los cuerpos simples en *metales* y *metaloideos*; y en su vertiginoso progreso va descubriendo que el número de éstos es múltiple.

Cuando los metafísicos clásicos presenciaron el fenómeno de la combustión, trataron de explicarlo por la presencia en los cuerpos de un principio activo, sutil, difundido en todo combustible llamado *flogisto*, que iba perdiendo a medida que el cuerpo ardía. La ciencia positiva, desechando tan infundada hipótesis, ha llegado a comprobar que la combustión o comburencia es un caso de *oxidación*.

Se dice que el fuego es de origen divino, pues con el rayo nos vino de los cielos; y es por esto que sus llamas tienden constantemente a subir a ellos.

Júpiter Tonante disponía de este elemento, y su elaboración estaba encargada a Vulcano. Prometeo fué el primero en arrancarlo de las nubes, pagando tan temeraria audacia con cadena perpetua y con el suplicio de un buitre que constantemente le devoraba las entrañas.

La Antigüedad pagana adoraba en Mithra y en Ormuzd en forma de llamas, al Fuego, emblema de la luz y de la vida. Zoroastro adoptó su culto oficialmente entre los persas. Posteriormente se extendió tanto el Mazdeísmo en Oriente, que amenazó convertirse en religión universal. Aún hoy subsiste todavía entre los *quebrados* o *parsis*.

En Grecia y Roma las vírgenes Vestales hacían votos solemnes de mantener vivo a perpetuidad el fuego sagrado de los templos.

De esos cuatro elementos naturales, el fuego ha debido ser el último en descubrirlo el hombre. Aunque el Génesis nos habla de una espada de fuego, con la cual el Angel del Señor expulsó a la primera pareja del "Jardín de las Delicias" en castigo del pecado original, tal flama era espada no es sino metafórica.

El fuego es el símbolo del Progreso.

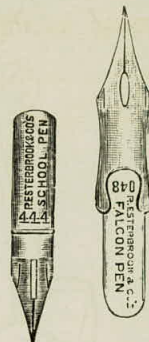
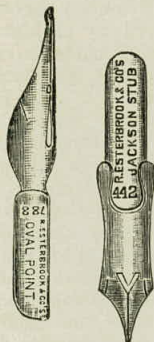
En la perenne lucha del hombre con la Naturaleza, es el fuego poderoso instrumento para

Nitidez y Perfección

EN LA ESCRITURA
SOLO SE OBTIENE
USANDO LAS PLUMAS

ESTERBROOK

DE VENTA EN TODAS LAS
MEJORES LIBRERIAS
AL PEDIRLAS NO DEJE
QUE LE DEN OTRAS



290

favorecer sus triunfos. Antes de conocer su empleo el desgraciado troglodita del período glacial, se hallaba en un estado más próximo a la animalidad que los actuales salvajes. Vagaba errabundo por las selvas sin más luz que la luna para alumbra sus negras y pesadas noches ni más abrigo, en sus gélidos días invernales, que el proporcionado por toscas pieles de animales. Natural es suponer que muy posteriormente a la expulsión paradisiaca, y sólo cuando el hombre de las cavernas aprendió a prender lumbre, a cocer sus alimentos y a aplicar el fuego a los diversos usos domésticos, entró de lleno en el camino del progreso.

Es también el fuego símbolo de la purificación.

En el crisol purifica los metales, en la ebullición purifica el agua, en el "Infierno del Dante" purifica las almas. Sodoma se purificó con el fuego providencial; los Apóstoles del Cenáculo purificaron su entendimiento el día de Pentecostés cuando descendió, en forma de lenguas, el fuego divino sobre sus cabezas; los Mártires en toda época han creído necesario dejarse consumir por las llamas, para depurar sus conciencias.

Como el tiempo, el fuego es símbolo de la destrucción.

Sus voraces llamas destruyen sin piedad lo más fuerte: ciudades populosas, artísticos monumentos, lo sagrado y lo profano. Si es auxiliar poderoso del hombre, es asimismo, su más impalpable enemigo.

¡Cuántos honrados industriales ven convertirse en cenizas, en hora siniestra, un patrimonio

acumulado en muchos años—quizá durante una vida entera—a fuerza de trabajo paciente y económico, por las llamas del voraz elemento!

Cuando en ardiente pira vemos calcinarse las más colosales obras humanas, al contemplar el espectáculo catastrófico de las llamaradas destruyéndolo todo, el ánimo más fuerte se conturba y enajena; prodúcese un estado psicológico que, como el éxtasis, paraliza las funciones anímicas. Entonces las campanas de los templos, agitadas a rebato por la Fé, elevan clamorosas sus plegarias a los cielos.

A la vista de soberbios cataclismos naturales como los incendios, el hombre reconoce su pequeñez en la creación y engendra espontáneamente el *Mito*; es decir, adquiere de manera instintiva las primeras ideas de divinidad, cuya protección y gracia implora.

Para combatir los terribles estragos del incendio, la previsión humana ha establecido las *bombas* y el *seguro*.

Contra el fuego sensible se emplea el agua; las compañías de bomberos consiguen, con más o menos éxito, amagar los incendios materiales; y las de seguros, compensar las pérdidas económicas.

Pero existe otro género de fuego, contra el cual son ineficaces los recursos conocidos: tales son los incendios en el orden moral. Cuando encienden su hoguera las grandes pasiones; cuando el humano corazón se inflama al calor de exaltados sentimientos, como la ira, el amor, el odio, los celos, etc.; cuando es el alma herida de muerte con la violencia del rayo; entonces no hay *seguro* posible para dominar sus mortíferos efectos, y se roe y devora así misma, quedando calcinada y extática como privada súbitamente de la vida.

El fuego lleva como atributos luz y calor, humo y cenizas. Las ilusiones son el calor, la luz es la fé, la gloria es el humo y el desengaño, sus cenizas.

El fuego es también símbolo de la vida humana.

La vida del niño comienza apenas por una débil lamita, pronta en apagarse al primer soplo; luego en el adulto se desarrolla y toma cuerpo, iluminando de vivos resplandores su existencia para, en seguida, declinar rápidamente en flamas cada vez más débiles hasta apagarse, dejando cenizas yertas de lo que antes fuera el rey de la creación.

Así como el fuego, con la leyenda de la flamigera espada a las puertas edénicas, despojó a la especie humana del precioso atributo de la inmortalidad; también ha de contribuir al fuego, según el relato bíblico, el día del Juicio Final a la resurrección de la Carne a la vida eterna. Los *escogidos*, depurados por el fuego del arrepentimiento, santificados por el dolor, gozarán del Bien Absoluto; en tanto que los *réprobos*, ciegos a la Luz de la Verdad, irán al fuego eterno a purgar su satánica rebelión por los siglos de los siglos.

Según Heráclito, el Universo está en eterna e incesante revolución. De las cosas no se puede decir que son, sino que "llegan a ser" y pasan: *todo huye* y nada permanece.—Excepto tú, oh Padre Fuego!, que por conciliar en tu ser todas las diversidades: el progreso y la retrospectividad, la mancha y la purificación, la génesis y la transformación, la muerte y la vida, eres inextinguible.

Eres el símbolo más perfecto, la forma única y visible que adquiere el DEVENIR UNIVERSAL.

Emilio F. Wagner y Cia.

Lima y Callao

IMPORTACION Y EXPORTACION

REPRESENTANTES GENERALES DE LAS IMPORTANTES FABRICAS
Vacuum Oil Company—Westinghouse International Co.—August Metz Corp.—Worthington Pum etc. Mach. Corp. Sullivan Machinery Co.—United States Rubber Export Co. Morgan Crucible Co.

SECCION MERCADERIAS.—Existencias en Lima y Callao de materiales y maquinarias para todas las industrias.

SECCION TECNICA.—Con un personal Técnico de ingenieros especialistas en cada ramo. Planos, Presupuestos, Catálogos, etc.

SECCION PEDIDOS DIRECTOS.—Nos encargamos de hacer pedidos directos de cualquier articulo a cualquier parte del mundo.

AGRICULTURA.—Arados, rastras, desmotadoras Platt y de serruchos, aventadoras, segadoras, picadoras, desgranadoras, prensas para pasto y para algodón, rufas, lampas Elefante, machetes, hachas, hoces, etc. etc.

MINERIA.—Linea Decauville, carros, locomotoras, maquinarias y materiales para aire comprimido, sondas, taladros y Jackhamers, acero octogonal, winches de vapor, mano y gasolina, carretillas, picos, combas, palanas, carburo, bombas de todos tamaños, etc. etc.

ELECTRICIDAD.—Motores desde 1/8 hasta 50 H. P., Dinamos desde 1/2 hasta K. W. Tableros, Transformadores, Llaves especiales, auto-generadores. Sockets, Lámparas de filamento metálico y de carbón, cordón flexible y aislado, cables forrados, cinta aisladora, etc.

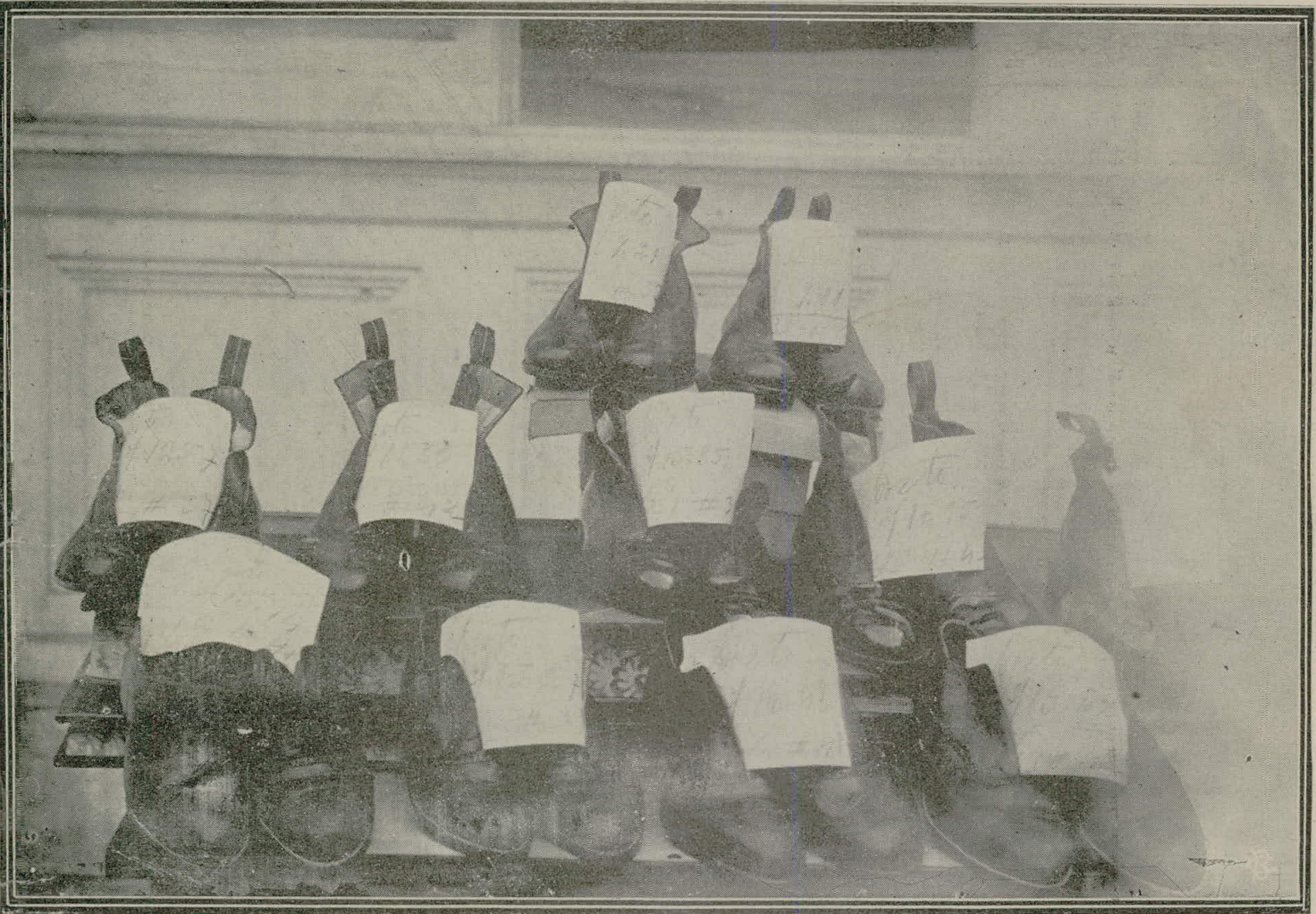
INDUSTRIAS.—Soda cáustica, resina, Sacos vacíos, pita, crudo, Cobre, bronce y plomo y Zinc en barras, planchas y lingotes, Motores de petróleo crudo, gasolina y vapor. Motores marinos, Pinturas y aceites de toda clase, Fajas de cuero, lona, jebe y balata, Cemento Lehigh, etc. etc.

ESPECIALIDADES

Aceites lubricantes "GARGOYLE" de la VACUUM

MATERIALES DE FIERRO Y ACERO, COMO VIGAS, BARRAS, PLANCHAS, etc.

PRECIOS SIN COMPETENCIA



Una cuestión interesante

¿Cuánto cuestan los zapatos?

La Sección del Trabajo, en el Ministerio de Fomento, con las soluciones que ha dado a varios conflictos entre el capital y el trabajo, ha justificado su existencia. Acostumbrados nos hallamos ya a ver que en los ministerios se crean secciones que no responden a una exigencia de las necesidades nacionales, pero con esta sección no ha sucedido eso.

El último caso que ha resuelto favorablemente esa sección ha sido la reclamación de la Federación de Obreros Zapateros, y la ha resuelto en una forma que dice mucho y muy bien.

Antecedentes.

El seis de noviembre del año próximo pasado los obreros zapateros presentaron su pliego de reclamaciones, pidiendo aumento de salario. Fundaban su pliego de reclamos en que computando el tiempo que empleaban en hacer un par de calzados—siete horas como mínimo para un par de calzado de mujer y catorce horas para un par de hombre—el jornal que ganaban era deficiente para atender a las necesidades de su vida.

Los industriales se negaron a satisfacer las reclamaciones de sus obreros, alegando que lo que decían en cuanto al tiempo de

Los señores Erasmo Roca, Humberto Castro Pozo y Efraim Montero, jefe, auxiliar e inspector, respectivamente, de la sección del Trabajo.



Calzado de hombre hecho en el taller montado en la Sección del Trabajo del Ministerio de Fomento, con el objeto de dar una solución justa a las reclamaciones de los obreros zapateros.

confección del calzado no era cierto, y que esto se demostraba viendo las entregas diarias de calzado que hacían.

Llevada la cuestión a la Sección de Trabajo, esta se encontraba con un caso difícil de solucionar. Para hacerlo, tuvo que emprender una obra pesada, pero la única con la cual se podía llegar a conclusiones ciertas.

Una zapatería en la sección del Trabajo.

Había que montar una zapatería en la Sección del Trabajo, con el objeto de determinar con precisión cual era el tiempo empleado en la confección de calzado por los obreros, cual era el costo de los materiales, etc., etc., y en consecuencia, ver de lado de quién estaba la razón.

Y como se pensó se hizo, inmediatamente, sin que para realizar la obra se tropezase con la serie de engorros que detienen toda buena iniciativa en nuestros ministerios. Jefe de la Sección es el señor Erasmo Roca, pero en esos días tuvo que ir al departamento de Puno para hacer un estudio sobre la situación de la raza indígena, quedando al frente de la sección el auxiliar de la misma, señor Humberto Castro Pozo, quien, con todo entusiasmo, emprendió la obra, inmediatamente se buscaron los operarios indispensables, se compró el material y se montó la zapatería.

Ventitún libras, seis soles y once centavos se invirtieron en ma-

PAX

Para MUNDIAL.

A la gloriosa nación norteamericana

La concepción wilsoniana, después de triunfar
peligraba.
¡Harding, forja otra esperanza!...

PROLOGO

Del caos mismo, surgió la luz, quebrándose
en arboles.

*
**

Bajo el cielo de Ginebra, cuya azul diafanidad
refléjase en el cristal de los lagos dormidos;
pueblos todos, haban de unirse, encarnando el
a la sombra serena de las nevadas montañas, los
ideal excelso de la paz soñada!...

*
**

La voz del bronce de los campanarios, las
notas místicas de las salmodias, el fervoroso rumor
de las oraciones, alzaban su cálido coro!...

Y una honda de sublime musicalidad, alentaba
los corazones.

Era el himno blanco de la Concordia!

*
**

La misión de Cristo, pareció triunfante:
¡Paz a los hombres de buena voluntad!

I

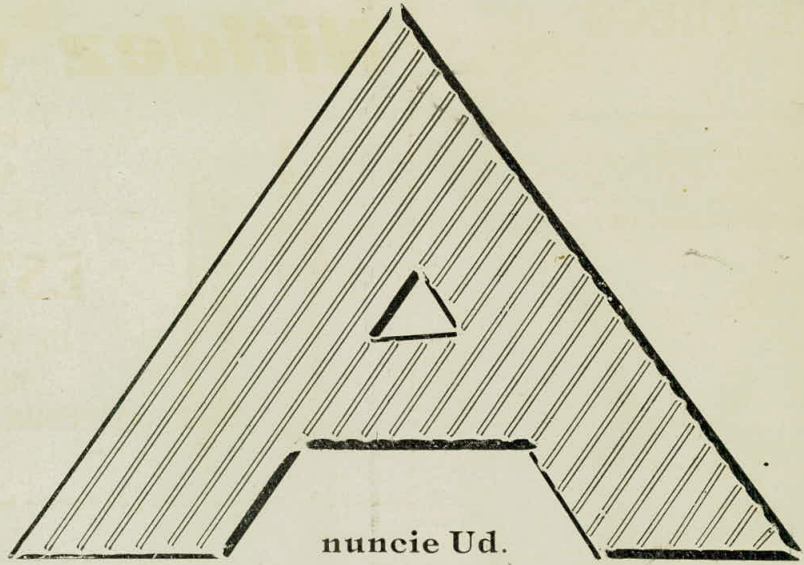
Raudas volaban, las imperiales águilas!...
El trágico emperador, soñaba en su soberbia,
con la conquista del mundo, pedestal para su
fama! ¡Que su brazo pujante, refrenase la marcha
del planeta! ¡Que su cetro, atravesando el
globo, llegase de su trono, hasta la antípoda!...

Y desbocó la bestia apocalíptica de la guerra,
que se lanzó ululante!...

¡H'zose la noche!
¡Sonrió la Parca!

El espanto imperó, el hórrido fragor de los
combates, la desolación, el odio!...

¡Era la hecatombe del dolor!



nuncie Ud.

su mercadería en esta **EXITO** en sus
Revista, para obtener **EXITO** en sus negocios

DIRIGASE UD. AL AGENTE EXCLUSIVO

O. JOSE MOTTI

Imprenta de "Mundial"—Mantas, 152.

Apartado 1634.—Teléfono 88

y le serán suministrados modelos para avisos, completamente gratis.

417

II

¡Apareció el Profeta!

Como en las leyendas bíblicas, condujo a su
pueblo hacia la prometida tierra; los mares abriéronse
a su paso; el mundo acató, atónito, la nueva tabla de la ley!

La liberación humana, como todo nacimiento,
requería el dolor.

Por ello, los luchadores del ideal, ofrendaron
la eucaristía de su carne, de sus vidas.

Y, sangrante, la Tierra, pareció elevarse como
un cáliz sacro!...

¡Fue la exaltación del sacrificio!

¡Las murallas del imperialismo, cual en Jericó,
cayeron!...

El Sol que alumbrara la victoria de Josué,
tornó a detenerse!...

*
**

¡El bien triunfó del mal!
¡El amor, de la aversión!

¡La luz, de las tinieblas!

Las coronadas águilas, rotas las alas, cayeron
precipitadas para siempre; cegadas por el fulgor
de la gloriosa aurora triunfal!...

¡Fue la apoteosis!

III

En el zafir del firmamento, radiante des-
puntaron, los matices de la magnífica Curva
Par!...

¡El iris más esplendoroso de los tiempos, coronando
la epopeya!...

¡Era la epifanía de la luz!

IV

Como en la leyenda bíblica, no alcanzó el
Profeta, la tierra de promisión, que contemplaría!...

V

Una nube cruza, opacando la visión fantástica!...

EPILOGO

Allí, donde el destino parece tener su arcano,
álzase la voz potente de otro hombre que
prophete!

Su eco altisonoro, repercute en los ámbitos
del mundo!...

*
**

Sonríe nuevamente, la eterna esperanza!...

Luis FOWLER.

FABRICA NACIONAL de CORTINAS STORES, VISILLOS, EDREDONES de VICTOR VICH

Plateros de San Pedro—Esquina, Coca.
Antigua Pileta de La Merced.

La única fábrica en el Perú que puede ofrecer
los precios más baratos por tener un gran surtido
de telas para tapices y cortinas.

**Cortinas de lindo borlón con fleco y
bordadas y abrazaderas a S. 50 par**

Felpas moirés de seda y mercerizadas, paños
a precios económicos.

Cortinas de felpa	S. 75
„ moirée de seda	115
„ „ mercerizado	75
„ de Paño	70
„ de Pana	50

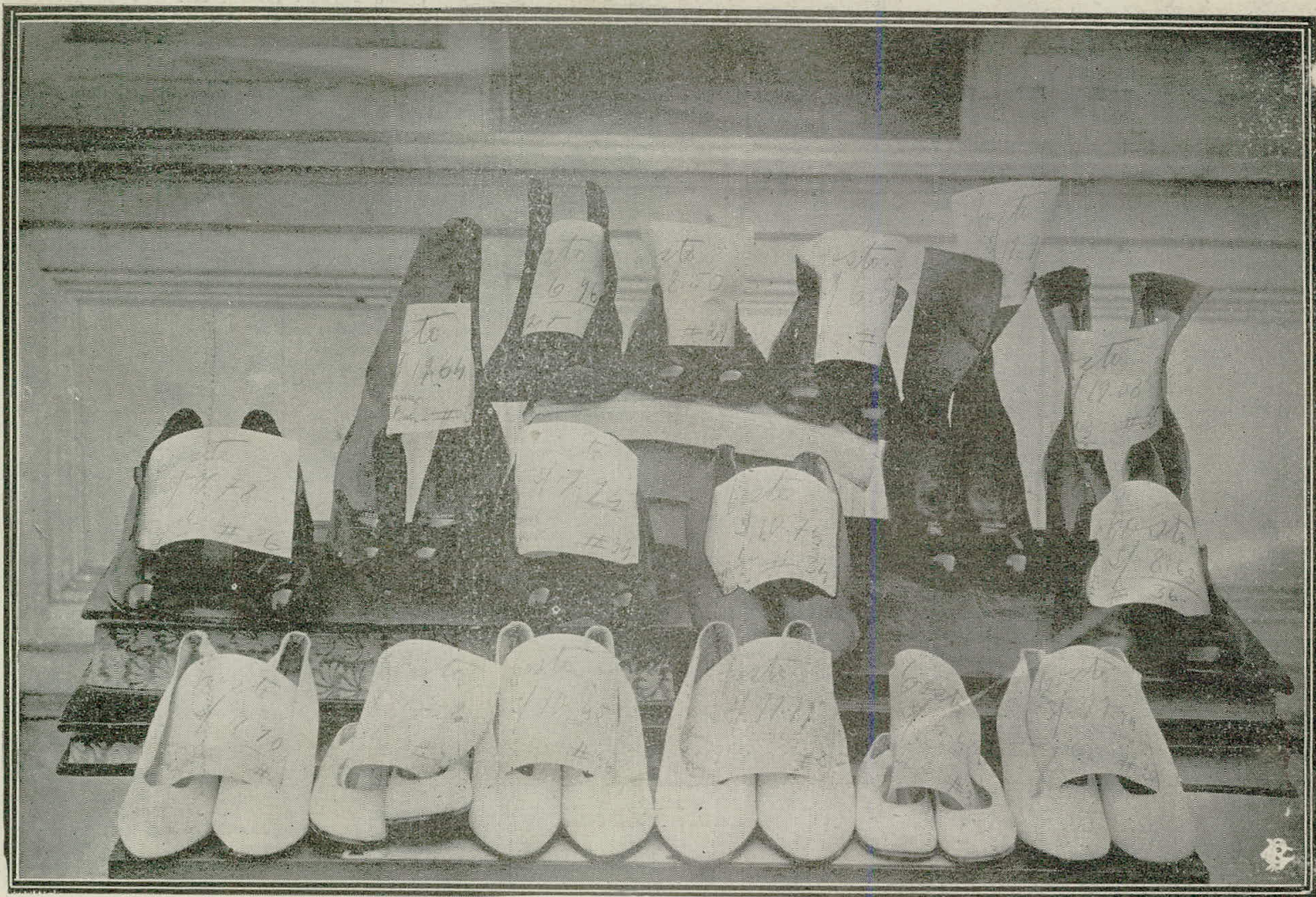
Felpa de metros 1'50 ancho a precios económicos.

**Hay un gran surtido de calzado de
todas clases**

TELEFONO No. 188.

414





Calzado femenino, hecho en la Sección del Trabajo. El material es de primera calidad y no obstante esto puede verse la diferencia de precio con el que cobran en plaza.

material de primera clase para 18 pares de calzado, pero al hacerlos, en lugar de los dieciocho, salieron veintiocho pares.

Interesantes detalles.

Con una excurpulosidad minuciosa se ha llevado una estadística del tiempo y del precio, llegando en este último hasta la determinación de milésimos de centavo. Como ejemplo ilustrativo damos los datos que se refieren a algunas clases de calzado.

Son los siguientes:

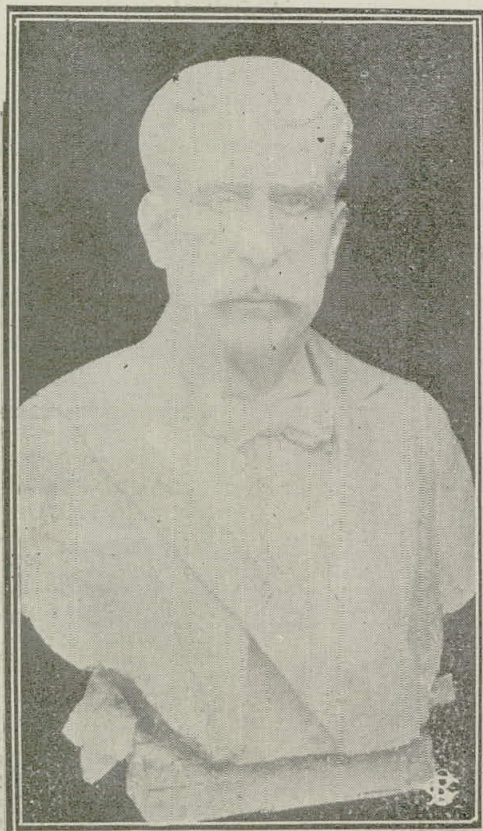
Un par broche de charol, con previl, número 42. El operario César Caballero empleó en el aparato una hora veintiocho minutos. Es de la segunda categoría. El operario Abraham Marca, también de la segunda categoría, empleó en el enzuelado 12 horas treinta y ocho minutos. El precio del aparato y del enzuelado fueron de setenta centavos y seis soles, respectivamente.

Los precios del material empleado, todo de primera clase, fueron los siguientes: Cuero de charol, cuatro soles, treinta y seis centavos, 636 milésimos de centavo; badana negra, diez centavos 475 milésimos; badana de color seis centavos 804 milésimos; previl, dos soles, sesenta centavos 664 milésimos; corte, avío y preparación, sesenta y seis centavos, 180 milésimos; plantillas, cinco centavos, 200 milésimos.

El precio de costo de este calzado es de diecisiete soles 95 centavos y en el comercio se vende a veintiocho o treinta soles.

Otro par, botas charol con gamuza, No. 35, de mujer, taño americano. El aparador Orestes Valercía, de la primera categoría, empleó en el aparato dos horas cinco minutos. El costo del material y mano de obra fué el siguiente:

Aparado, un sol, enzuelado cinco soles; gamuza marrón, cinco soles, treinta y cinco centavos, 139 milésimos; cuero de charol, tres soles, cincuenta y siete centavos, 997 milésimos; suela quebracho, un sol cincuenta y dos centavos 75 milésimos; tacos celuloide, un sol cincuenta; presillas, ocho centavos; corte, avío y preparación, sesenta y seis centavos, 180 milésimos; bocas timbradas, veinticinco centavos;



OBRA ESCULTORICA

Puesto del señor Augusto B. Leguía, modelado por el escritor nacional señor E. O. Aymar.

badana negra, dieciséis centavos 424 milésimos; badana de color siete centavos, 290 milésimos; tocujo para forro cuarenta y cuatro centavos 200 milésimos.

El precio total de este calzado, deducidos el desgaste de material, etc., es diecinueve soles sesenta y cinco centavos, el mismo que en el comercio se vende de treinta y cinco a cuarenta soles.

El mismo cálculo minucioso se ha hecho con las demás clases de calzado.

Las conclusiones.

Las conclusiones a que ha llegado la Sección del Trabajo son las siguientes: que efectivamente algunos materiales están demasiado caros en el comercio, y lo están, no porque deben estarlo, sino por la triple reventa que sufren, lo cual aumenta su precio cuando menos en un veinticinco por ciento; que la demanda de los obreros zapateros era justa, los que han obtenido el siguiente aumento, acordado entre obreros e industriales ante el tribunal formado por los doctores Alaiza, Varacacillo y Landaeta; aumento del quince por ciento sobre los actuales jornales; un reintegro de ocho centavos por cada par de calzado en concepto de desgaste de herramientas; y exoneración del gasto de materiales que se hallaban obligados a poner los obreros.

Tal ha sido la labor de la Sección del Trabajo en cuanto al reclamo de los obreros zapateros que ha quedado solucionado con un alto espíritu de justicia. Pero además la labor de la Sección del Trabajo tiene esta otra importancia: que gracias a ella se ha visto que el alza del calzado no responde a una verdadera crisis de los materiales empleados en su fabricación, sino a la especulación indebida que se hace. Y, probablemente, si se hiciera una estadística tan minuciosa sobre los demás artículos que han encarecido, como la que se ha hecho con el calzado por la sección del Trabajo, veríamos que la crisis que hoy atravesamos es en gran parte artificial y debida solamente a un espíritu de lucro usurario.

LA COLECCION DE "MUNDIAL", SE VENDE EN LA CALLE DE LAS MANTAS No. 152—Lp. 2.0.00

"MUNDIAL" y los OBREROS GRAFICOS

Hemos recibido la siguiente nota que nos llena de satisfacción:

Página del Pueblo

FEDERACION GRAFICA
EL PERU

Lima, enero 21 de 1921.

Sr. Director de MUNDIAL,

S. D.

Tengo el honor de dirigirme a Ud. para comunicarle que la "Federación Gráfica del Perú", en Junta General habida en la fecha acordó unánimemente un voto de agradecimiento al director de la simpática Revista semanal MUNDIAL, por la bondad y gentileza que tuvo de enviar a su fotografía para que tomara vistas de nuestra actuación solemne que con ocasión de la renovación de cargos tuvo lugar el domingo último en la "Confederación de Artesanos Unión Universal", las mismas que han salido en el último número de la citada Revista.

Al comunicarle este acuerdo me complace también de decirle, que esta Federación excitará más su celo y respeto que siempre ha tenido a Ud. por el decidido apoyo que nos presta en todo lo que significa bienestar y progreso para nuestros federados.

Reiterando a Ud. señor director el agradecimiento sincero de nuestra Federación, dignese aceptar el voto que hacemos porque su Revista lleve su nombre de MUNDIAL y que sea mensual su lectura.

Saludándolo, me suscribo atto. y SS.

Estuardo I. Bastas, Presidente.

Carlos J. Paz, Secretario General.

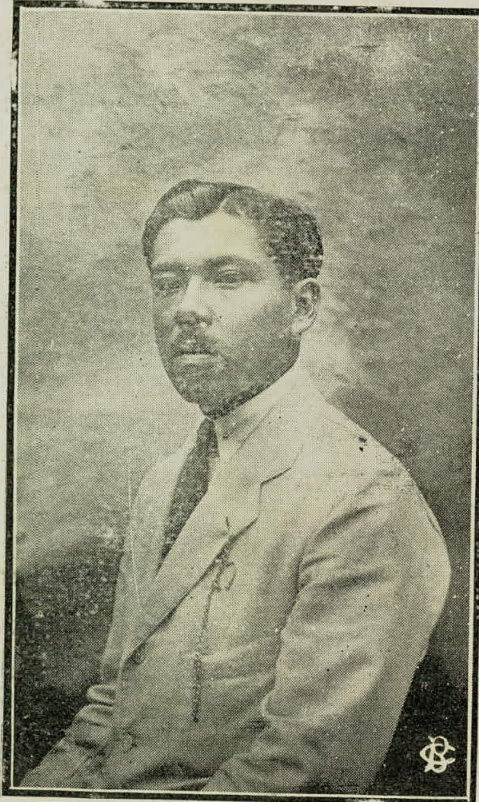
El problema obrero.

El cable, el periódico y el libro, se encargan de tenernos al corriente de la intensa agitación social que actualmente domina en todos los proletarios del mundo y las medidas en veces racionales y en veces brutales, que los gobiernos capitalistas tienen que tomar, en guarda, unos de su soberanía y otros de sus intereses.

Todo lo que hasta nosotros llega nos hace saber, que el actual problema con su intensa crisis, es absolutamente económico y que todas las medidas hasta hoy tomadas fuera de esta gran ciencia, han dado resultados contraproducentes; y es así, como en todos los estados donde se ha querido calmar de verdad las angustias y las agitaciones populares, se ha empezado por crear, los "Consejos de Producción", "Las Cámaras Económicas", Los Consejos Económicos del Trabajo", y otras tantas instituciones de orden económico que luchan por conseguir la "Nacionalización Industrializada", para dar a los laboristas el producto íntegro del trabajo.

Al rededor de estos ideales de justicia y derecho, han ido los extremistas más allá de lo justo y lo equitativo, transformando las doctrinas de amor y fraternidad en anhelos de odio y disolución; y, a la sombra de las leyes y los ideales maximalistas y bolchevistas, que filosóficamente contemplados son sistemas y organizaciones dignas de consideración y respeto, se atropellan todos los derechos y se consuman todas las injusticias, que son justamente, aquellas que las modernas doctrinas y los actuales sacrificios, han querido estirpar para siempre.

Ayer los Estados Unidos, arrojando de su territorio miles de elementos perniciosos; más tarde Francia entregando al ilustrado criterio de sus tribunales, el juzgamiento y condena de la Confederación General del Trabajo, por que juzga lesionando los intereses patrios; y ahora, el Brazil sancionando leyes severas para reprimir y estirpar de su seno el anarquismo; y junto con estos pueblos, todos los demás de la



Sr. Israel Amoretti.

Diplomado de piloto aviador en la Escuela de Buavista el 25 del presente.

Tierra, que cual más cual menos, prevén el peligro y legislan para evitarlo, nos están marcando el sendero de lo que aquí debemos hacer en el orden económico y en el sentido patriótico.

Dsgraciadamente entre nosotros, poca y ninguna importancia se dan a estas cuestiones sociales, que son también nacionales, pues preocupada íntegramente nuestra atención por asuntos mezquinos de bandera y personalismos, dejamos que el mal avance y el peligro se agigante en proporciones alarmantes; y ayer como hoy, y seguramente mañana, la crisis económica vive y crece produciendo el más hondo mal estar y hasta despatriotizando a nuestras masas.

Ahora mismo, como si tuviésemos particular empeño en provocar conflictos sociales y agitaciones proletarias, nos encontramos al frente de una situación desesperante, pues cuando todos nuestros artículos de exportación han bajado enormemente de precio y cuando la baja de salarios tiende a intensificarse, el precio de los artículos de primera necesidad, inclusive aque-

llos que el Estado proporciona al pueblo, empiezan a subir escandalosamente, en proporciones clamorosas, por que también hemos entrado en una era inconsulta de alza de todos los tributos y creación de otros muchos, que hacen hoy desesperante y pondrán mañana insoportable la vida de los contribuyentes.

No es posible comparar la situación de Europa con la nuestra, en lo que se trata de aumento a los antiguos tributos y creación de otros nuevos, por que sobre aquellos viejos Estados pesa las consecuencias de la gran tragedia que acaba de realizarse, cosa muy distinta a lo que entre nosotros ha pasado y pasa, por haber sido más bien beneficiados con aquella situación beligerante que tanto favoreció a nuestro comercio y a nuestras industrias. A Europa le queda ahora la pesada carga de las pensiones y los intereses del capital prestado, mientras que a nosotros nos ha quedado la enorme utilidad que aquella situación excepcional nos brindó.

Mientras tanto que en Europa como en Estados Unidos y algunos Estados Sud Americanos, empiezan ya a saborearse los beneficios de la paz, traducidos en el franco abaratamiento general que ya se ha iniciado, nos encontramos nosotros, a la sombra de la desprevisión y el atolondramiento, en peores circunstancias de las que atravezábamos en el momento del conflicto; y todo, por falta de previsión y estudio.

Y esta situación, ya desesperante en la actualidad, tiende a intensificarse, pues siendo el Estado el primero en dar el mal ejemplo, aumentando todos los tributos, gabelas y derechos, desde el modesto pitillo nacional, hasta el arroz que consumen los pobres, y los derechos aduaneros que gravan la vida del pueblo; todos los demás tienen que seguir y siguen su ejemplo de extorsión y tiranía económica.

Es preciso detenerse en el afán de acrecentar la renta pública aumentando los tributos existentes y creando otros nuevos; y si son delicados los apuros del fisco, allí está la mejor medida, aconsejada por todos los economistas y estadistas del mundo, en esta hora suprema de transformación y renovación, estrechando hasta lo posible los gastos públicos y purificando los recursos nacionales.

Si así no procedemos y seguimos inconscientemente descontando el porvenir, sin encarar como es debido el problema económico en toda su amplitud, para llevar a los hogares pobres el amparo que han menester, muy pronto nos veremos al frente de conflictos dolorosos que nunca nos cansaremos de deplorar.

Los trabajadores del Norte.

Siendo ya del dominio público que una peste fatal se ha presentado en una de las zonas más prósperas y productivas del territorio nacional, debe inmediatamente el gobierno tomar todas las disposiciones pertinentes, en guarda de la vida y los intereses de los pobladores de aquella rica región.

Hasta hoy, solo parece que se quiere guardar el mayor secreto sobre una cosa que ya todo el mundo conoce, y sería muy sensible que por falta de previsión y de procedimientos inmediatos y enérgicos, peligrase la vida de más de 40 mil laboradores de aquellas ricas zonas.



AGASAJO.—El señor Juan José Vidal, jefe de los almacenes de la Aduana del Callao, fué agasajado con un almuerzo con motivo de su cumpleaños.

Restaurant Progreso

Comidas a la criolla--FILIPINAS, 510



LA COLONIA JAPONESA EN LA EXPOSICION

Publicamos esta interesante vista de la colonia japonesa reunida en los jardines de la Exposición junto con los marinos de los cruceros "Ywate" y "Asama".



MISTURA BROUZ

**El mejor tinte
:: del mundo ::
para el cabello,
completamente
inofensivo y en
cualquier tono
:: de color ::**

UNICA DEPOSITARIA

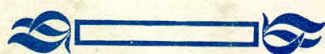
Gran Peluquería de Señoras de Antonia Miranda

LEZCANO No. 178 -- TELEFONO No. 1292

COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPañIAS NACIONALES.

FUNDADA EN 1895



DIRECTORIO

Presidente Señor Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice presidente Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola Paramonga)

Director: Señor Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

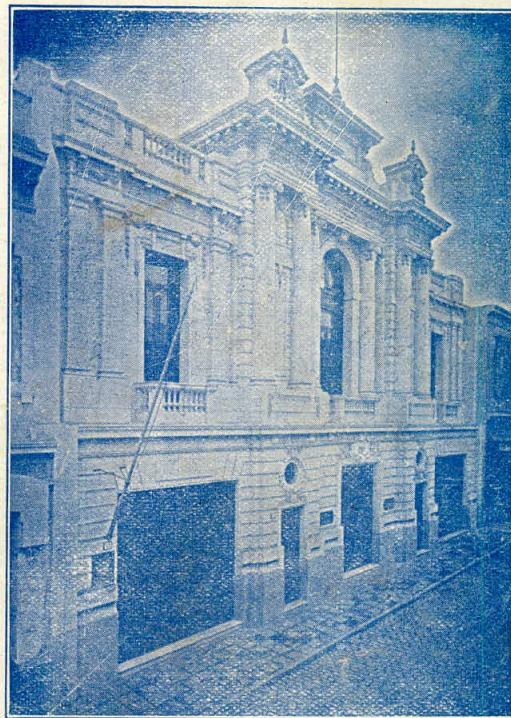
- „ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- „ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)
- „ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- „ „ Enrique de la Piedra (vda. de Piedra e hijos)
- „ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- „ „ Antonio Rezza.

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio calle de San José No. 327