



Indio Cuzqueño

No. 418

Lima, 15 de junio de 1928.



De la Exposición de Gonzáles Gamarra, inaugurada en la Sociedad "Entre Nous".

Mundial

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA



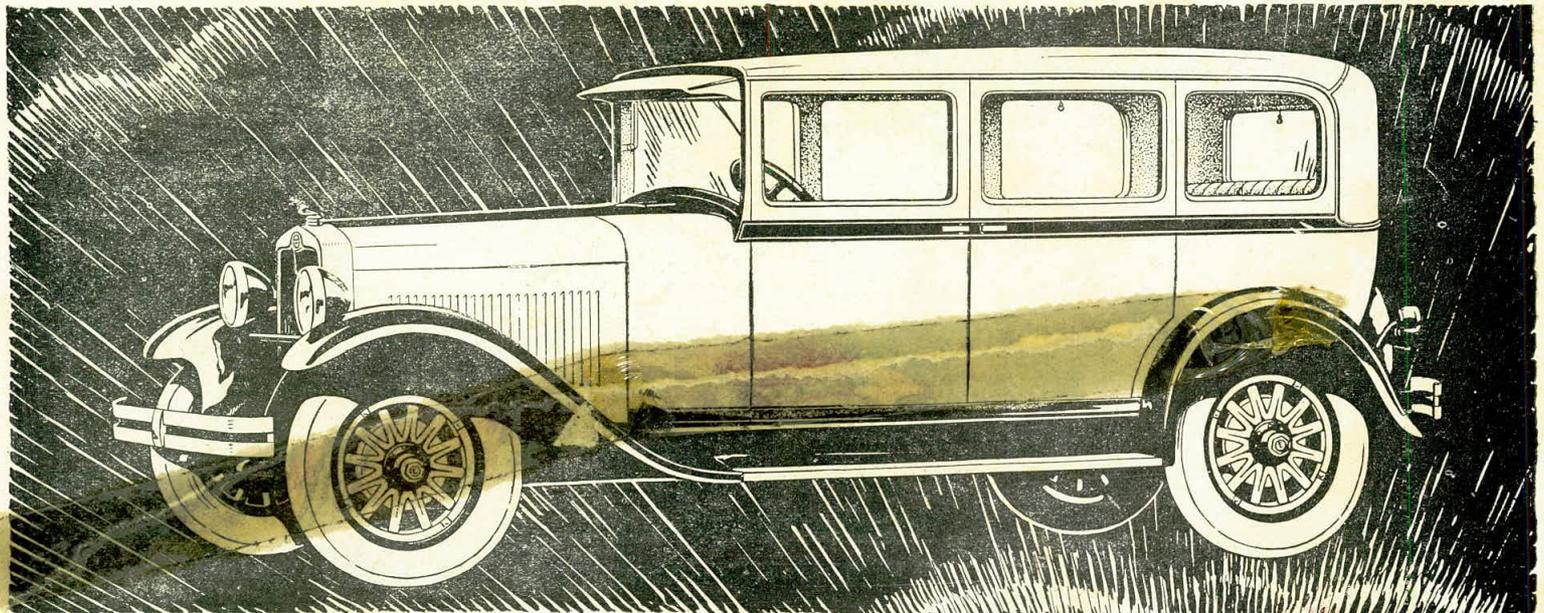
PRECIO: 60 CENTAVOS

UNMSM-CEDOC

Ingeniería Avanzada

EN EL NUEVO

ERSKINE SIX

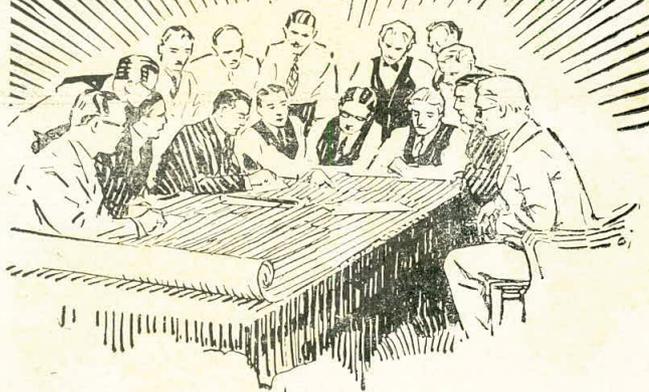


LOS principios avanzados de ingeniería automotriz de la Studebaker se revelan en este nuevo Erskine Six tipo Sedán Royal. Dichos principios significan mayor kilometraje por litro de combustible, mayor eficiencia de funcionamiento y mayor confort. Por otra parte, la fabricación en gran escala ofrece mayor facilidad para comprarlo, puesto que permite a la Studebaker cotizarlo a un precio módico.

Además, este Erskine Six es construido con tal precisión y es probado con tal rigor, que el comprador puede hacerlo correr, sin temor alguno, a 60 kilómetros por hora el día que se lo entreguen. Y, además, no hay necesidad de renovar el aceite del motor sino una vez cada 4000 kilómetros!

La calidad y aptitudes de este notable automóvil fueron demostradas en una prueba oficial, cuando un coche cerrado Erskine Six, idéntico al que se ve en este grabado, corrió 2088 kilómetros en 24 horas consecutivas—un record mundial para coches de serie en su categoría de precio.

Hoy en día, gracias a este Erskine Six perfeccionado, Vd. puede disfrutar del confort y satisfacción que proporcionan los automóviles Studebaker, aunque para ello Vd. invierta sólo una pequeña suma de dinero.



PATT.

AGENTES:

«EL VULCANO» Cia. Anon. Ltda.

SALON DE EXHIBICIONES

Avenida Wilson No. 680 - Lima

El Viaje en Dirigible al Polo Norte



General Humberto Nobile

Hoy que las dramáticas peripecias del viaje al polo norte del general Nobile tienen en suspenso la atención del mundo, ganan inusitado interés las notas del anterior raid del bravo aeronauta italiano, a las mismas regiones árticas, en el dirigible "Norge". Nosotros recogemos ahora ese relato; pero, al hacerlo, queremos anteceder su lectura con una invocación a la esperanza de que pronto el bravo y heroico general sea rescatado, junto con sus audaces compañeros, y vuelto al hogar de su patria y de los suyos.

UNA GESTA DE LA RAZA LATINA

En los meses de abril y mayo del año próximo pasado tuvo lugar un acontecimiento trascendental para todo el mundo, en el orden científico: la expedición al Polo Norte en dirigible mandado por el hoy general italiano Humberto Nobile. Pero si el hecho tiene aquella trascendencia de carácter universal, para los latinos tiene otra especialísima que se refiere al concepto de la raza con relación a las otras europeas y norteamericanas. En ese sentido no hemos dado los latinos a la hazaña todo el valor que tiene, ni ha tenido la merecida publicidad. Acaso ese silencio haya sido porque sucesos de mayor importancia hayan absorbido la atención del mundo culto, pero, en todo caso, bueno será contribuir a la propaganda del conocimiento.

No puede negarse por nadie la influencia de los latinos en los descubrimientos geográficos que han hecho llegar a la humanidad actual al conocimiento casi completo del planeta que habitamos, y los cuales no cabe recordar en un artículo periodístico, pero es también muy sabido que, como si nuestra raza no fuera apta para resistir las temperaturas del "bajo cero", una invisible barrera ha detenido a nuestros exploradores frente a los paralelos límites de ambos polos. Una renuncia tácita abandonaba estos descubrimientos a los audaces y sabios de las razas nórdicas. El italiano duque de los Abruzzos rompió el primer este encanto con la exploración al polo Norte de la "Estrella Polar" y hace poco más de un año le ha seguido otro italiano, demostrando con su éxito la aptitud de la raza para arrostrar empresas semejantes.

La prensa contemporánea al suceso publicó cortos telegramas dando cuenta de las etapas sucesivas que siguió el aeronauta en su viaje. Despertó alguna emoción una solución de continuidad en las noticias, la cual podía ser presagio de fracaso y desgracia, pero después de la última noticia en la que se dió cuenta de la llegada a Nome del audaz explorador y de sus compañeros, volvió a caer la losa del silencio sobre el acontecimiento, y ningún interés pareció despertarse por conocer los pormenores del viaje ni los frutos obtenidos en la práctica.

Pero actualmente, el ilustre periodista italiano Quattrini ha publicado un libro en el cual, como cronista que fué de la expedición,

revela al público los detalles de la gesta, que en breve extracto ofrecemos a los lectores.

Entrevistados en Oslo en el verano de 1924, el célebre explorador noruego Amundsen y el coronel Nobile acordaron organizar una expedición que, empleando un dirigible, hiciera el viaje Roma-Pulham-Tromsøe-mar de Groenlandia-Spitzberg-Polo Norte-Alaska. Hasta el Spitzberg no montaría Amundsen en el dirigible, aunque si lo haría el resto del personal noruego que más adelante se dirá.

Lo primero que se necesitaba era el dirigible. Para tener garantías de éxito debía ser, según los estudios hechos, de 25.000 a 30.000 metros cúbicos, pero como para construirlo se requerían por lo menos dos años, y para Amundsen era condición indispensable que la expedición se efectuase en el año 1926, fué necesario buscar un dirigible ya existente. También por varias razones se cambió el primer itinerario pensado y se acordó como definitivo el de Roma-Pulham-Oslo-Gattschina-Vadso-Bahía del Rey-Punta Barrow, con un total de 10.300 kilómetros en números redondos.

Para la elección de la fecha del vuelo, había que rehuir el enemigo más terrible: el viento y después la niebla. Por los datos obtenidos se dedujo que en el mes de mayo, en el casquete polar, el solo enemigo, aunque también terrible, sería probablemente la nieve.

El dirigible elegido fué uno de la flota aérea italiana: el "N-1", pero tal como estaba era inadecuado para la empresa y fué necesario someterle a notables modificaciones, referentes al aumento de carga útil, aligerando las estructuras sin comprometer la robustez; adoptar dispositivos para proteger contra las bajas temperaturas algunos órganos vitales de la aeronave y preparar accesorios especiales para aterrizar sin ayuda de tierra.

El "N-1" tenía una capacidad de 18.500 metros cúbicos pesando 13.400 kilogramos, tres motores de 260 caballos que le podían imprimir una velocidad de 115 kilómetros por hora, aunque normalmente, empleando dos motores, tenía velocidad de 78 kilómetros, consumiendo 95 kilogramos de bencina y aceite, por hora.

Para todos los cálculos se partía de la base del recorrido entre King's Bay y Punta Barrow, pues hasta el Spitzberg se podrían vencer todas las dificultades contando con auxilios de la tierra. Pero para asegurarse esos auxilios, había que contar con bases de aprovisionamiento en Oslo, en Vadso y en Spitzberg. Para ello fué necesario erigir en los dos primeros sitios citados pilones de amarre, especie de torretas en principio parecidas a las que se erigen en las ciudades para los grandes grupos de conductores del teléfono, aunque, no hay que decir, con grandes modificaciones. Estos pilones ya habían sido empleados en América y en Inglaterra. En cuatro meses fueron proyectados y construídos los que habría de utilizar el "Norge", que fué el nombre con que se rebautizó al "N-1".

Componían la tripulación italiana: el comandante, coronel Nobile; de ingenieros navales, el jefe de motoristas Cecioni; los motoristas Caratti; Pomella y Arduino, el timonel Alejandrini, el meteorólogo profesor Eredia, los aparatistas Lippi y Bellocchi y el periodista Quattrini. Los exploradores noruegos eran: Amundsen (que no subió a la aeronave hasta King's Bay), Ellsworth, el teniente Ruser Larsen, el capitán Wisting, el teniente maquinista Omdal, el capitán radiotelegrafista Gottwaldt, su ayudante el ruso Olomkin, el meteorólogo Malmgreen y el periodista Ramm, y, por último, como representante del sexo femenino, Titina, la perrita de Nobile. Cada



El mar se cubre de icebergs.



Más tarde, en Spitzberg, desembarcan otros, todos ellos para dar cabida a mayor cantidad de combustible.

persona podía únicamente llevar cinco kilogramos de equipaje. Todas estas personas, excepto los motoristas distribuidos entre los tres motores, debían hacer el viaje en una pequeña cabina desprovista de todo mueble, disponiendo cada pasajero solamente de algunos centímetros cuadrados donde moverse.

El "Norge" salió de la escala aérea de Ciampino el 10 de abril a las diez horas. El dirigible siguió el contorno de la costa italiana y a las 16 empezó a pasar por encima de Francia; a las 17 horas habían recorrido 565 kilómetros. El proyecto era hacer escala en Tolón, pero para aprovechar el tiempo, que se presentaba favorable, Nobile decidió seguir hasta Londres, triplicando la distancia prevista para la primera etapa. Pero desde encima de Rochefort el dirigible tiene que sostener ruda lucha con fortísima rachas de viento del este, poniendo a prueba su resistencia y la pericia de Nobile. Al pasar el canal de la Mancha, las ráfagas ceden su lugar a un viento más tendido y más tranquilizador. Pero el incidente le ha hecho perder mucho camino y en vez de llevar a las 9 horas, como Nobile había calculado, no llegan al aeródromo de Pulham hasta las 17. El "Norge" había recorrido 2.300 kilómetros con quince horas de tempestad, sin que se produjera en el dirigible la menor avería.

En Pulham permaneció la expedición dos días, abasteciéndose y repasando la aeronave. Los meteorólogos de la expedición, por su observación y por comunicaciones radiotelegráficas de todo el mundo, cuando obtuvieron una buena isobara, aconsejaron la salida. Nobile, que estaba siempre preparado, emprendió el vuelo a las 23 horas. No resultó prácticamente exacta la previsión, porque al ser de día la niebla dificultó bastante la navegación aérea. A las 14 horas del 13 de abril, avistaron el pilón de Oslo, erigido sobre las colinas, algunos kilómetros a la derecha de la ciudad. Las calles están rebosantes de gente, pudiendo decirse que ni los niños de pecho se habían quedado en casa. El rey Hakon observa con un binóculo desde los terrados del palacio real. Todas las campanas tocan

a porfía. El fuerte hace salvas. Ejecutados tres giros en homenaje a la ciudad, Nobile dirige la proa al pilón, donde amarra a las 5.30 horas.

En Oslo pensaba Nobile haber permanecido veinticuatro horas, pero a media noche los meteorólogos pronosticaron un cambio brusco de condiciones atmosféricas y el coronel Nobile, a pesar de saber que su gente estaba cansadísima por dos noches de insomnio y el largo esfuerzo efectuado, sabía también que podía pedir al alto espíritu de su personal un nuevo esfuerzo, y antes que dejarse sorprender en aquella difícil situación, porque amarrado el globo al pilón el viento le hubiera podido comprometer irremediablemente, decidió la inmediata partida, y a la una de la noche se dirigía al Báltico con rumbo a Finlandia.

En el aire le agarró terrible tramontana que en algunos momentos hizo parecer inminente la pérdida de la aeronave, pero la pericia de Nobile, manejando maravillosamente palancas y tirantes, triunfó otra vez de los elementos enfurecidos. Envueltos en la niebla corrieron mucho tiempo señalando siempre la brújula el rumbo deseado, pero no podía precisarse los grados de desviación perdidos en la noche pavorosa. Cuando la niebla aclaró, vieron algunas aldeas, pero, por más esfuerzos que hicieron, no pudieron comunicarse con ellas. Por fin, hacia las quince horas, distinguieron una vía férrea. Siguiéronla, corriendo sobre aquella brújula de nuevo género, hasta que en una estación, junto a una aglomeración de casitas bajas, pudieron leer el nombre: "Walk". Entonces comprendieron que habían pasado por encima de Letonia y se encontraban en Estonia. Rectificaron el rumbo, y volando por encima del lago Peipús, de ríos helados y de llanuras de centenares de kilómetros, a las 19 estaban a la vista del aeródromo de Gattchina, a treinta kilómetros de Leningrado.

En el momento de descender, por avería de los dinamos, se apagaron los reflectores, y el "Norge" aterrizó en medio de la obscuridad, guiándose por el reflejo de la nieve, penetrando en el hangar.

Nobile fué alojado en el palacio de Alejandro II, en Leningrado. Aquella noche se le declaró fuerte fiebre y el día 17 tuvo que pasarlo en ca-

ma, haciendo temer un gran retraso en la expedición, sino el fracaso completo, porque puede decirse que fuera de Nobile no había ninguna persona en la tripulación capaz de poder llevar a término la empresa. Felizmente, por la noche decayó la calentura y al día siguiente, después de unas horas de reposo, la indisposición había desaparecido.

Desde el 18 de abril al 5 de mayo, permaneció la expedición en Leningrado, siendo objeto de toda clase de homenajes y de atenciones de las corporaciones y particulares. No pensaba Nobile haberse detenido tanto tiempo en la capital de Rusia, pero en aquellos días se abatió sobre el norte de Rusia una depresión ciclónica que desaconsejaba la partida. El día 5 se presentó la ocasión favorable. Nobile, solicitado por la prensa y las autoridades, había ofrecido volar sobre la ciudad, y, a pesar de la premura, quiso cumplir su compromiso. No obstante ser atormentados por el viento, describió dos giros, saludado por las sirenas de todos los barcos anclados en el Neva y por los sombreros de los habitantes derramados por las calles, y a las 10.35 dirigió la proa al norte, siguiendo la ruta paralela al ferrocarril de Murmask.

El primer trayecto del vuelo es contrario por el viento hasta reducir algunos ratos la velocidad a quince kilómetros. Por la tarde disminuye algo el viento y el "Norge" puede volver a alcanzar la velocidad de cincuenta kilómetros, pero pronto vuelve el viento a su violencia y durante tres horas la situación es emocionante. Hacia las 17 horas, pasada la ciudad de Petrosavodsk, el viento comienza a declinar, cesando casi del todo cuando el dirigible vuelve a situarse sobre la vía férrea.

El paisaje va haciéndose más nórdico. Es el desierto de nieve. No hay señal de vida humana. Hacia las 22 se pone el sol, pero la atmósfera continúa clara: es la primera noche buena. Un ocaso de fuego sin calor se retarda por occidente, mientras ya por oriente florecen los primeros cirrus plateados de la aurora. Todo da una sensación de desconcierto: el desconcierto de aquél que va a penetrar en una caverna inexplorada en la que no sabe qué sorpresas le esperan. El termómetro marca diez grados bajo cero. La falta de habitaciones en la tierra es lo que contribuye a dar una sensación penosa de aislamiento. Cortan casi normalmente la península de Kola, pasando así en dos horas sobre tres estados: de Rusia a Finlandia y de ésta a Noruega. A las 3.30 pasan sobre Kirkenes, cuya población, a despecho de la hora, está en las calles y aclama a los expedicionarios. En esta pequeña población se halla la fundición más septentrional de Europa que domina como un gigante las pequeñas casas. Pasadas unas colinas, distinguen ya el pilón de Vadsø sobre pequeñísima islita.

El aterrizaje es fulmineo. En menos de diez minutos la proa se introduce en el hueco cónico del pilón cuya utilidad práctica se afirma una vez más. Este nuevo invento, que al principio tuvo muchos incrédulos, está llamado a traer una verdadera revolución en la aeronáutica, haciendo posible un número ilimitado de estaciones para los dirigibles el día que entre en la utilidad práctica comercial. El jefe técnico Rosci, son sólo tres operarios italianos, entre tormentas de nieve y una temperatura de 15 grados bajo cero, erigió el pilón y lo equipó en una especie de desierto ártico desprovisto de todo. Apenas el "Norge" tocó el gancho del pilón, cuando ya el gas y la bencina le repostaban simultáneamente. Y a las tres horas estaba dispuesto a seguir el vuelo.

De pronto, a las 14 horas, el viento giraba repentinamente al sudoeste. Era necesario no dejar escapar tan inesperada fortuna. Nobile decidió la partida sin tardanza, y con sus 24 horas de terrible vuelo sobre su espalda y toda la noche insomne, afrontaba casi otras tantas horas y una nueva noche en blanco.

Pero una vez más se comprueba que la fortuna ayuda a los audaces, y que en todos los casos Nobile era el único que había visto claro. Sin aquella salida loca, no hubiera encontrado





las 24 horas excepcionales en el Artico, que le permitieron convertir en una jira de recreo la travesía más difícil y más pavorosa del raid.

En Vadsø tienen que abandonar la aeronave las personas que, por decirlo así, no desempeñan a bordo más papel que el de lastre humano. Más tarde en Spitzberg desembarcan otros, todos ellos para dar cabida a mayor cantidad de combustible. Entre los desembarcados se cuenta Quattrini.

La ruta establecida por Nobile para el vuelo considerado por él como de más cuidado debía bordear la península de Varangel, seguir la costa septentrional de Europa, hasta el cabo Norte y desde aquí apuntar a cabo Sur, extremo meridional de Spitzberg, trazando casi la vertical sur-norte sobre el 25º meridiano.

La ventaja de esta ruta era evidente, permitiendo reducir al mínimo el vuelo sobre mar abierto, sin referencias posibles en caso de niebla en una zona extraordinariamente pérfida batida por los vientos.

Pero una vez más las circunstancias dictaron la ley. A 300 metros de altura y a una velocidad de cien kilómetros, navega el dirigible en medio de una temperatura poco menos que primaveral. A bordo se experimenta una sensación contenida de alegría que se transparenta en los ojos de todos los expedicionarios.

Hacia las 13 avistan Vardo, el más grande emporio de pesca de Noruega.

De este puerto partió la "Estrella Polar" con la expedición del duque de los Abruzzos.

Pasado Vardo, al llegar a la extremidad del fiord de Style, el viento cambia bruscamente. Nobile, con una de sus decesiones, fulminantes, y a las que siempre los hechos han lado la razón, abandona la ruta proyectada y dirige directamente la proa a la isla de los Osos.

Perdida de vista Europa, entrados en el mar de Barents, el único contacto con el mundo es ahora el Marconi, que continúa sin interrupción pidiendo y recibiendo las indicaciones meteorológicas de las estaciones rusas, noruegas y del Spitzberg.

El mar misterioso y proceloso de las leyendas fué burlado por el genio y el ardimiento italianos, pasándole por los caminos del cielo, riéndose de sus furias y de sus hielos movedizos.

Seguamente otros motores zumbarán en seguida sobre su soledad, pero un motor italiano ha sido el que ha roto su primitivo silencio.

El viento se mantiene constante. La visibilidad es siempre buena. La temperatura interna es de siete grados bajo cero. Encuentran el primer iceberg y a poco les envuelve la niebla y la temperatura desciende a doce grados bajo cero. Hacia media noche, noche con sol, distinguen las cimas de los montes de la isla de los Osos, la cual al poco rato dejan a sus espaldas envuelta en impenetrable cortina de niebla.

El mar se cubre de iceberg. En un momento llegan sobre Spitzberg. El estruendo del oleaje golpeando inútilmente contra la barrera granítica llega a los expedicionarios durante un poco porque el mar desde la punta meridional de la isla se convierte en una laja compacta de cristal que recubre la tierra, la envuelve y penetra en los senos y recovecos.

Avanzan sobre este paisaje, magnífico y horrible al mismo tiempo, durante dos horas, reconociendo el cabo Lanest, el cabo Linnie y el fiord del Hielo, así llamado porque el mar allí no se deshiela jamás, y, cortando la isla del Príncipe Carlos, se abre frente al dirigible la bahía del Rey. Son las 5.30 del 11 de mayo.

Habían recorrido en doce horas 1.400 kilómetros de océano sin avistar una vela ni encontrar ser viviente en el mar ni en el cielo.

Aquí empieza a notarse en la envoltura in-

crustaciones de hielo que preocupan al comandante porque aumentan el peso de la aeronave. Por ahora son delgaditas y sin importancia.

Los siete mil seiscientos kilómetros en línea de aire entre Roma y King's Bay habían sido cubiertos sin una avería, sin una dificultad.

Aquí aterrizan en un hangar, señalado por una gran flecha dibujada en la nieve.

En esta etapa se preparó especialmente el dirigible para el último vuelo. Se aligeró el "Norge" desembarcando todo lo que no se consideró estrictamente indispensable, aunque sólo pesara pocos gramos. El mismo Nobile lo comprueba todo, desde las costuras a las telas, desde los tubos a los grifos de la bencina, los tirantes y las válvulas del gas. Se procede al embarque y lavado de los gases hechos venir expresamente de Italia.

Amundsen intenta embarcar bastante material que ha hecho preparar, pero también Nobile lo somete a cortes feroces; son los instrumentos de salvación, según Amundsen, skis, raquetas pisa nieves, barcas de tela, trineos, etc. Pero a Nobile únicamente le parecen estorbos, porque tiene la convicción de que fuera del dirigible no hay salvación para ninguno. Porque si desgraciadamente se hubiera cumplido la hipótesis funesta de Amundsen, no sería ciertamente con los skis ni con los trineos arrastrados a brazo como los supervivientes podrían recorrer los millares de kilómetros necesarios para ganar tierra.

"O se llegará con el dirigible . . . o no se llegará de ninguna manera", había repetido Nobile mil veces, con frío convencimiento.

Ultimado el embarque de los materiales en forma de saber el peso exacto, Nobile ordenó se cargase la bencina. La bencina significaba para él el éxito, ocurriera lo que ocurriera; nieves, huracanes, nieblas, todas las eventualidades, aun las peores; con tal de que hubiera bencina suficiente, podía reírse de todo y esperar tranquilamente a que el mal tiempo cesara.

Llenó de ella los depósitos, hizo llenar pequeñas latas, que distribuyó como lastre en lugar de los saquitos de arena; substituyó

también el lastre líquido por bencina, hasta que consiguió superar los siete mil kilogramos, cantidad mínima por él anhelada para la tranquilidad del recorrido previsto para aquellas sesenta horas que, como decía, mejor podrían convertirse en ciento veinte que en cincuenta y nueve.

A las cinco de la mañana se acuesta Nobile en un camastro en el mismo hangar, pero a las seis en punto, Amadeo Nobile, hermano del coronel, director del Observatorio Meteorológico de Bari, que había sido enviado con antelación a Spitzberg a preparar la observación meteorológica y los pronósticos para la partida del "Norge", avisa al comandante que el viento ha cesado casi completamente y gira al sur, siendo, por tanto, favorable a la ruta. Nobile no pierde un momento. Salta de su camastro y ordena la partida inmediatamente. Pero a las siete ninguno de los pasajeros del "Norge" ha dado señales de vida. Dan las ocho, llegan las nueve y llega también la noticia de que los noruegos se aprestan a desayunar. . . .

Nobile se ve obligado a desembarcar doscientos litros de nafta. El dirigible ha ido aumentando de peso por la elevación de temperatura, que ha llegado a ocho grados bajo cero; tienen que desembarcar al suboficial Lippi y al alpinista Bellochi. A las nueve y media, cuando ya ha tenido que desembarcar también el sobrino de Amundsen, éste y Ellesworth, seguidos de sus compañeros, se presentan con la cara sonriente y beatífica de las personas que han comido bien y bebido mejor.

El primer trayecto del vuelo de Spitzer al Polo fué de escaso interés y representó una verdadera desilusión. Se imaginaba la ruta del Polo como la cosa espantable y terrorífica que las dificultades encontradas por los exploradores para seguirla con los medios ordinarios dejaban suponer. Pero para un dirigible, la cuestión varía extraordinariamente: la llanura de hielo infinita y monótona no presenta aspecto distinto que el conocido al volar sobre el mar congelado cerca de Spitzberg.

A las 11 atravesaban la bahía de la Magdalena; a las 11.45 doblaban la isla de Amsterdam, perdiendo allí el contacto con el último jirón de tierra conocido, así al mismo tiempo aparece en el mar como una franja diáfana en el horizonte: es el principio de la banqueta de los hielos eter-



Nobile escoge con la vista una llanura sin solución de continuidad y se asoma por un ventanillo con la bandera italiana y la deja caer.



Cargando el exiguo equipaje sobre trineos arrastrados por perros, seguidos de un cortejo de esquimales que les habían tomado afecto . . .

nos, de los cuales próximamente a medio día cruzarán el límite.

Esto fué como la señal de cambio de viento que se les volvió repentinamente contrario hasta casi rechazarlos para atrás. Apenas marchaban a 50 kilómetros.

Alternativamente sube y baja el aeróstato, buscando siempre las corrientes favorables o menos fuertes, y así llegan al 86 paralelo.

Perdido en el horizonte todo el perfil de tierra y desaparecido el mar libre, se extiende por debajo del "Norge" una ilimitada y cándida llanura monótona y por encima un cielo azul oscuro, dando la sensación de que se navega en el centro de una gran campana, sumergidos en una atmósfera de ópalos.

En estas condiciones navegan durante tres horas a una velocidad de 92 kilómetros. Cruzan la llanura pequeños canales sinuosos en dirección invariable de sudoeste a nordeste. A las 18.45 horas, ocurre el primer accidente de la travesía: el motor de la izquierda se para por falta de admisión de la esencia, por veinte centímetros de hielo. Ponen en marcha el motor de la derecha hasta las 19.30 en que, eliminado el inconveniente, vuelve a funcionar el izquierdo.

El viento vuelve a aumentar. A las 21.15 apenas alcanzan la velocidad de 60 kilómetros. Descienden a 150 metros, pero en vano. Se elevan a 400 metros. La temperatura baja a diez y medio grados bajo cero.

A las 22 el cielo estaba perfectamente terso y la perfecta visibilidad permite observar el suelo, pero a las 22 y 5 minutos vuelven las nubes y cae una espesa nevada. La niebla les envuelve y la diferencia de temperatura entre el interior y el exterior provoca la formación de escarcha en las paredes exteriores y hasta en el celuloide de las ventanillas. El dirigible aumenta de peso. Un motor comienza a "ratear" y por fin se para. Nuevo hielo se ha formado en la tubería.

A las 22 y 7 minutos cortan el 88 paralelo. A las 22 y 15, a 88.30 de velocidad, cota 750, deriva cero y temperatura de diez y medio bajo cero.

La niebla se disipa de improviso, permitiendo abrazar la amplia visión de la llanura de hielo sin límites.

A las 23.45 cortan el paralelo 89.

El "Norge" se aproxima rápidamente al Polo. En tanto, de hora en hora, telegrafaban a King's Bay los progresos del viaje.

A la 1.30 del miércoles 12, al tomar la altura del sol, precisan la entrada en el paralelo 90.

¡Un ingenio italiano, conducido por italianos, había conseguido realizar en una sola jornada el camino que hombres de indecible audacia habían empleado cuatro siglos en superar!

Preparan la bandera misma que durante dos años había ondeado en la popa del "N-1" y que por expreso deseo de Mussolini había sido conservada a bordo para que ondease en el Polo.

Amundsen y Ellsworth dejan caer por un ventanillo sus pequeñas banderas noruegas.

El "Norge" desciende hasta 200 metros de altitud, disminuye la velocidad. Nobile escoge con la vista una llanura sin solución de continuidad y se asoma a un ventanillo con la bandera italiana y la deja caer. El pabellón descendiendo y al llegar al suelo se abate y sus colores se destacan brillantemente sobre la nitidez de la nieve. Vuelve Nobile a entrar en la cabina y regresa al ventanillo con el guiño amaranto, estandarte de Roma y lo envía a reunirse al tricolor. A éste sigue el gallardete del fascio a Grotta di Castro.

El Polo fué sobrepasado a la 1 y 52 minutos.

El "Norge" vira y vuelve a pasar sobre el sitio donde fueron lanzadas las banderas, que ya habían desaparecido cubiertas por la nieve, como si quedasen custodiadas por la efigie de hielo misteriosa.

El regreso fué menos feliz que la ida. Al poco tiempo de iniciado, pierden la comunicación con el mundo viviente, a causa de la inutilización del aéreo del Marconi, por la formación de un manguito de hielo de cerca de ocho milímetros de espesor. Todo el día sostienen una lucha fatigosa contra la niebla. Los intervalos de visibilidad son brevísimos. El frío va también aumentando hasta hacerse casi insoportable. A Nobile empieza a preocuparle la resistencia de sus hombres. No dudaba de su resistencia al insomnio y al cansancio, pero temía por el frío al que no estaban acostumbrados, pero hasta ahora el temple italiano daba brillantes señales del alto sentido de adaptación al ambiente, superando una prueba que hasta ahora se había considerado especial privilegio de las razas nórdicas, siendo de notar que mientras los noruegos alternaban en el sueño y en el descanso, solamente el equipo italiano había permanecido impertérrito en su puesto, sin un minuto de tregua, sin cerrar un ojo.

La medianoche los encontró en vuelo por segunda vez, pero ésta, con la variante de la nieve que caía espesa alternando con chaparrones.

Desde este momento, la travesía se dramatiza, con una sucesión de peligros mortales, de gravedad creciente, hasta llegar al borde de la tragedia.

La aeronave se había puesto a tono con el ambiente. Era una maravilla, cubierta de blondas de hielo en las barquillas de los motores, pendientes de los cordajes de maniobra, de las viguetas, de los radiadores, de todos los resaltes. Era un verdadero dirigible polar. ¡Lástima que no se pudiera fotografiar!

Pero este fenómeno puso en grave peligro la nave aérea: la lluvia y la nieve escurriendo por la envoltura habían formado aquellas magníficas estalactitas que, al desprenderse por efecto de la velocidad, encontraron fatalmen-

te a las hélices, las cuales las disparaban contra la cámara de aire, en la que producían desgarrones. Estos se podían tapar con parches, pero lo peor era que el continuo choque de los carámbanos con la hélice podía desmenuzarse ésta, y entonces las astillas proyectadas desgarrarían la envoltura del gas, y al escaparse éste, era irremediable la pérdida del dirigible. El peligro se evitó disminuyendo las revoluciones de los motores laterales, dejando únicamente al máximo el de popa que por su colocación no podía recoger los bólicos errantes. La causa no había desaparecido, pero entre los dos peligros era preferible avanzar más lentamente a un descenso sobre el hielo, lo que hubiera significado la muerte.

A las 6.45 horas avistaban la tierra de Alaska.

Partidos a las 9.50 del día 11, habían recorrido los 1.250 kilómetros desde King's Bay al Polo, que con las desviaciones llegan a 1.350 kilómetros, en 16 horas 40 minutos, y los 2.250, desviación comprendida del Polo a Alaska, en 30 horas y 5 minutos. Todas las previsiones habían sido superadas. A bordo quedaban todavía 45 horas de nafta y el gas casi completo. Podría llegar a Nueva York.

Podían haber aterrizado en Punta Barrow, pero aunque esto representaba la aspiración muy humana de acabar la empresa, tendrían que pagar con creces el momentáneo beneficio, porque habrían tenido que andar luego centenares de kilómetros, parte en trineo y parte a pie, para llegar a los puertos meridionales, únicos adecuados para embarcar, y eso durante un breve período del año, entre julio y agosto. Un viaje de un par de meses en esas condiciones requería hombres avezados a semejantes climas y semejantes esfuerzos, y de esa clase no eran los tripulantes del "Norge". Además, representaba el abandono del dirigible.

Por eso decide Nobile seguir hasta Nome.

A las 8.40 pasan por encima de la aldea de Wainwright y poco después llegan junto al cabo Lisburne. Aquí les envuelve la niebla. Durante cinco horas navegan a ciegas.

Por un cálculo aproximado, comprenden que han recorrido cerca de 300 kilómetros hacia el sudoeste. A las 18 horas pueden descender a 200 metros, y por la observación del mar helado conocen que tienen cerca la costa. ¡Habían atravesado el estrecho de Beering y habían llegado a las proximidades de la costa siberiana!

Era necesario dar frente a retaguardia. Viran y se dirigen al este para volver a Alaska. El viento del nordeste aumenta cada vez más. En el mar libre son presa de terrible huracán. El viento imprime a la aeronave saltos de cincuenta metros, la sacude, la azota y la atormenta. Es un continuo maniobrar, y resulta de una fatiga abrumadora. La misma atención del comandante es puesta a dura prueba por una vigilancia incesante, porque la situación puede convertirse en trágica a la menor distracción.

Pero no debía ser ésta la última prueba.

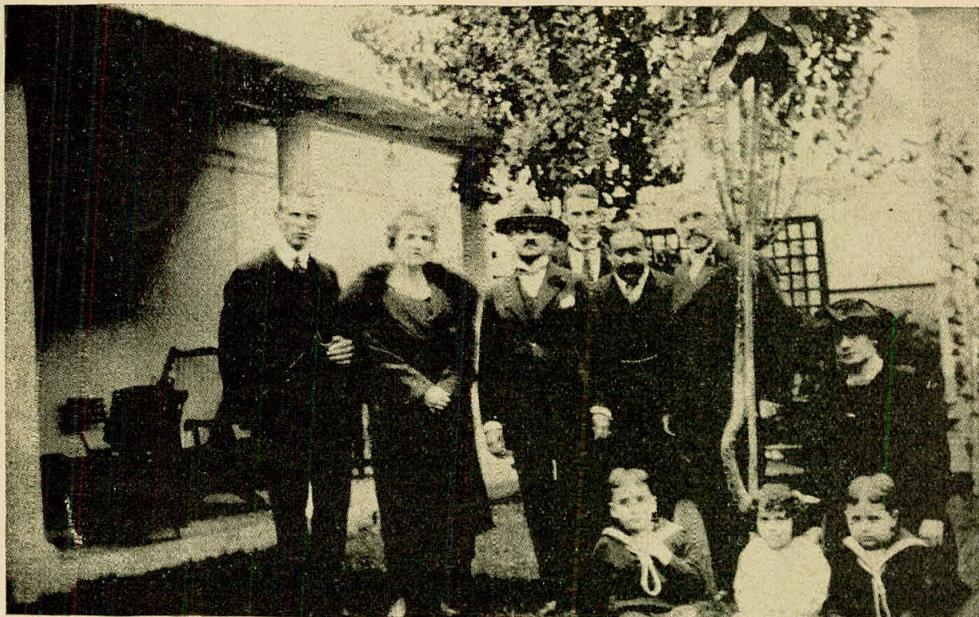
A las 21.30 volvió a avistarse la tierra de Alaska. La vista de la tierra hace nacer en los compañeros de Nobile el deseo humanísimo de poner fin a la aventura, para descansar. Bajo la impresión de las últimas trece horas, cualquier desastre en el suelo se consideraba preferible a la eventualidad de nuevas contingencias en el cielo.

Nobile tuvo que resistirse, respondiendo que aún tenía nafta y que en Nome les esperaba la gente pedida por telegrafo desde King's Bay. Tampoco sabían con precisión el lugar dónde se encontraban.

Para tomar la altura del sol, empiezan a elevarse sobre las nubes. Naturalmente, al elevarse vuelven a perder de vista la tierra. En tanto, mientras toman la altura, Nobile se da cuenta de que el "Norge" comienza a subir de modo alarmante. El manómetro da saltos locos. En un relámpago, de diez milímetros sube a sesenta y a ochenta. El sol, dilatando rápidamente el gas por el enorme desequilibrio de temperatura, aligera la aeronave, que se lanza como un potro desbocado hacia la perdición. Este fué el momento más trágico y más impresionante del viaje.

¡Haber llevado el dirigible a través de toda Europa hasta la zona inexplorada del Polo, para a las pocas horas, acaso a los pocos minutos de la salvación, verlo estallar y morir sin gloria, hecazo trizas . . . ; perdísc cuando la

LA MUERTE DE NORDENSKJOLD



Interesante fotografía que nos presenta al ilustre Barón de Nordenskjold durante su estadía en Lima. Figuran en ella, de izquierda a derecha: el Conde de Rosen, la señora María Olavegoya de Barreda, el señor Andrés Alvarez Calderón, el doctor Backmann, el señor Eduardo Muelle, el Barón de Nordenskjold y la señora Enriqueta Canaval de Alvarez Calderón. La fotografía fué tomada en casa del Dr. Ricardo Barreda, en el Barranco.

Un cable de Copenhague nos trasmite la noticia del fallecimiento en esa ciudad del eminente explorador sueco Otto Nordenskjold, lamentable acontecimiento que ocurre a raíz de un accidente de automóvil.

Recordando las vinculaciones que en Suecia tiene nuestro antiguo Cónsul General en Estocolmo Don Eduardo Muelle y su especial amistad con el ilustre desaparecido, hemos querido tomar una impresión directa de persona que probablemente tuvo ocasión de conocerle en su vida íntima. En efecto no nos equivocamos y el señor Muelle ha tenido la amabilidad de entregarnos de su album particular los dos ejemplares fotográficos que publicamos.

A nuestras primeras preguntas sobre el ilustre desaparecido, nos responde don Eduardo en esta forma:

"Nada podría decir de nuevo de la vida pública de Otto Nordenskjold, de su gran exploración en la región antártica, en Patagonia, en Spitzbergen, en Sajonia, todo eso es conocido, en cambio, mucho pudiera decirse de su vida íntima, tan modesta y austera tan dedicada al estudio y la meditación, de su carácter, de sus condiciones en la vida de familia.

—¿Dónde conoció usted al barón Nordenskjold?

—Fué en Gotemburgo el 10. de enero de 1920 en una comida de carácter íntimo, en casa de su primo el barón Erland, director del Museo Arqueológico de esa ciudad e hijo del más grande de todos los exploradores suecos el famoso barón A. E. Nordenskjold. La conversación, aquella noche, versó naturalmente sobre el Perú, de que guardan tanto el barón Erland como su esposa que en dos ocasiones lo han visitado en viaje de estudio, el más cariñoso de los recuerdos. Ya tenía Otto Nordenskjold el vivo deseo de conocer nuestro país y el proyecto de formar una comisión de estudio para explorar, era su vivo interés, la cuenca amazónica.

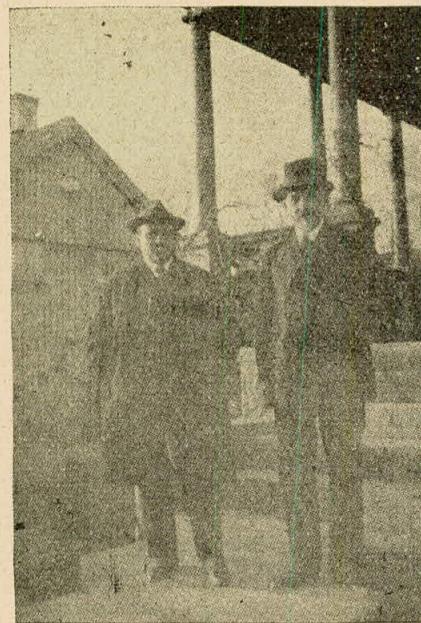
Poco tiempo después nos encontramos en Estocolmo, en casa del señor Axae Johnson, propietario de la poderosa flota mercante que lleva su nombre. Fué entonces que invitado muy especialmente, acepté previo permiso de mi gobierno, la invitación que se me hizo para venir al Perú acompañando a la Comisión Nordenskjold y así pasamos un mes de viaje encantador en el lindo buque motor "Lima" que

nos trajo. Ya se conoce el resultado de la comisión; la excursión con el doctor Rospigliosi a las montañas del Perené, etc.

Un año después regresé a Suecia y ya tuve ocasión de conocerle más y apreciarle en la intimidad de su hogar, tan sencillo, tan patriarcal, allí en su inmensa biblioteca que era a la vez una especie de museo etnográfico, cuántas charlas interesantes llenas de recuerdos de sus viajes y del Perú mismo, del que fué Nordenskjold ferviente propagandista.

Durante las vacaciones y para descansar de su labor recargada en la Universidad, solía organizar expediciones pequeñas al norte de Noruega, Sajonia o Spitzbergen, de esas arriesgadas excursiones regresaba siempre con más ánimo para el trabajo.

El cable nos anuncia ahora que en Copenhague, probablemente en un tranquilo viaje de estudio o de recreo que nuestro querido y recordado amigo Otto Nordenskjold ha encontrado la muerte. Como usted vé, escribía en este momento mi condolencia a la familia.



El Barón Otto Nordenskjold y el señor Eduardo Muelle, Cónsul del Perú en Suecia, en casa del primero (Gotemburgo)

victoria estaba agarrada por las alas! . . . ¡Era para desesperarse!

Ya las válvulas silbaban pavorosamente y el "Norge" continuaba subiendo con la velocidad de un proyectil. En pocos segundos había saltado hasta cerca de los dos mil metros.

Nobile se precipita furiosamente a los planos y grita en inglés la orden: ¡Todos a la proa! No lo entienden y repite la orden en italiano. Entonces es comprendido: todos se precipitan a la viga hacia proa. La proa obedece y comienza a inclinarse. Se ponen los motores a toda fuerza. Están salvados. Pero el "Norge" ahora descendía vertiginosamente, como un bólido. Demasiado afecto. Hay que maniobrar para volver a equilibrarle.

Todo no había durado más que cinco minutos, de las 22.15 a las 22.20, empero habían bastado aquellos pocos minutos para volver a extraviarlos en lo desconocido. La altura del sol dió 67° 6'. Era absolutamente necesario volver a encontrar la costa para seguir hasta Nome con ruta al sur. Otra vez ponen proa al oeste para volver al mar, pero no pueden elevarse, porque la niebla casi rasa la tierra y no quieren perderla de vista. A veces tienen que bajar hasta diez metros del suelo, y por dos veces el aereo del Marconi roza la tierra, destrozándose.

Los más profanos pueden imaginarse lo que significa navegar con un dirigible en aquellas condiciones, bajo la preocupación de que

un solo instante de distracción habría bastado para arrojarles contra las asperezas de la tierra hostil.

Los esfuerzos del gobierno de la nave y la tensión cerebral iban dando el último golpe a la resistencia física y nerviosa.

Restablecida la ruta por la costa hacia el sur, aceleraban la marcha, cubriendo en 56 minutos los 15 kilómetros, entre Shomaref Inlet y el cabo Príncipe de Gales.

Al poco tiempo avistaron en la costa, resaltando sobre la nieve, algunos raros tugurios de esquimales que, erróneamente, fueron anunciados por Larsen como Nome. A lo lejos amenazaba una nueva tempestad. Los tripulantes estaban en el límite de la resistencia; hacía cuatro días que no dormían. Algunas horas, acaso algunos minutos, hubieran doblegado su voluntad heroica. La decisión se imponía. Era necesario aterrizar dondequiera que fuese.

Al llegar encima del poblado a cien metros de altura, se divisan algunos hombres, algún perro ladra y los muchachos corren por la nieve agitando los brazos. El viento ha cesado. Se paran los motores, arrojan el saco amortiguador, y auxiliados por algunos esquimales que acuden y se agarran a las cuerdas de maniobra, tocan el suelo. El poblado era Teller, en Alaska.

Los italianos se dedican a poner en salvo los instrumentos y ropas. Temen que el viento, aumentando, pueda jugar al "Norge" una mala pasada.

Cuando terminan, Nobile queda solo con Ale-

jandrini, como si no se resignase a abandonar su criatura, reducida a un informe montón de tela, bajo la cual palpitan las últimas oleadas de gas fugitivo que le hacen semejar a un cetáceo embarrancado y en los últimos espasmos de la agonía.

Bajo la vigilante dirección de Nobile, el equipo de los cinco italianos, trabajando de diez a doce horas al día, con una temperatura de ocho a diez grados bajo cero, azotados por el viento de tramontana que obligaba a los mismos esquimales a meterse en sus tugurios, en diez días, desprovistos de herramientas adecuadas, desmontaron pieza a pieza el aeróstato y lo embalaron en cajones por ellos mismos construídos.

El comandante Ross, del guardacostas norteamericano de estación en Nome, puso su barco a disposición de Nobile. Este aceptó de buen grado el ofrecimiento, y ultimados los trabajos y depositadas las cajas en lugar seguro, en la mañana del 30, cargando el exiguo equipaje sobre trineos arrastrados por perros, seguidos de un cortejo de esquimales que les habían tomado afecto, después de tres horas de marcha por el hielo, llegaron al guardacostas, que se hizo inmediatamente a la mar para desembarcarlos la misma tarde en Nome.

En esta ciudad y organizado por los padres misioneros, tuvo Nobile el primer recibimiento entusiasta y se celebraron los primeros festejos, preludio de los que el mundo en general y su patria en particular preparaban para el héroe.

Gonzalo CALVO.

QUE ES UNA FLAPPER...?



Clara Bow, declarada la reina de las Flappers, entre las artistas de Cinelandia y que al decir de la leyenda que acompaña al retrato enviado de Norteamérica basta con su presencia para dejar groggy a todos los moeitos de yankilandia. Marceline Day, distinguida flapper, a quien el ordinario juego del tennis le parece demasiado lento, y se dedica a jugar el tennis con patines. Mary Eaton, distinguida flapper, que ha inventado el traje con que aparece aquí, para uniforme de las aviadoras norteamericanas.

Para las personas que no visitaron Norteamérica, en los últimos seis años, la palabra "Flapper", leída constantemente en los cables de yankilandia, o escuchada en boca de las gentes enteradas de todas las cosas inútiles, es un misterio tan insospechable como el de la trinidad cristiana. "La señorita tal se ha vuelto flapper"; dice un jovencito de amplios pantalones afaldados.

Han aparecido los nuevos trajes que usarán las flappers en este verano, dice un cable de Nueva York. Pues bien, tal palabra es el nombre de una institución de jóvenes norteamericanos, cuyo principio fundamental es hacer lo que se les viene en gana; y hacer alarde de esa voluntad de independencia, de todos los modos imaginables. El alarde de libertad, mézclase fuertemente con el de epatar y soliviantar la opinión de las gentes llamadas serias y sensatas, que todavía existen en todas las ciudades del planeta. Y es preciso confesar que, los flappers, logran su objeto ampliamente. Las niñas que pertenecen a esta venerable institución, empiezan por ausentarse de la casa paterna; buscar un medio de vida que les permita la libertad de acción; y vestirse y comportarse en una forma, que no quepa la menor duda respecto a su liación social. La mayoría de las excelentes chicas, que ingresan al flapperismo, se dedican a las bellas artes, o a los ocios conectados directamente con el Arte. Los talleres de pintura, de escultura, las academias de baile, canto, etc., tienen preferencia en la labor cotidiana de una buena flapper. En cuanto al vestido, en la época en que me fué dado conocer a las flappers, consistía en unos zapatos sin taco, exactamente iguales a los que llevan los niños de poca edad. Unas faldas largas, casi hasta los tobillos, y unos sombreros en forma de capota, o una boina. Largos pañuelos, de colores llamativos, anudados a la garganta; cigarrera indispensable y un bastoncito retador; eran los principales componentes del equipo flapperil, por el año de gracia de mil novecientos veinticuatro.

En cuanto a la conducta o distintivo especial de una flapper, en su relación con los viandantes y demás componentes inevitables del tráfico por una gran ciudad; las señoritas afiliadas a la institución de que trate, empezaban por usar los modales y los gestos más adecua-



Miss Sally Blanes, prominente flapper newyorkina, vistiendo la toaleta que ella preconiza y pronostica para el año 1930, y que según la opinión de su inventora es lo más cómoda, económica y fresca . . . sí, sobre todo muy fresca . . .!

dos para significar su más absoluta y despectiva consideración por todo proximo que no perteneciera a su hermandad.

Aquella costumbre, hoy bastante extendida, de eñar mano del saquito de maño, y realizar la mas concienzuda labor de maquillaje, en el anden de una estacion, o delante del mostrador de una zapateria, fue ocurrencia y practica indispensable de las flappers. El andar en grupos de cuatro o cinco, discutiendo en alta voz los temas mas escabrosos; y el burlarse en la misma forma, del desgraciado proximo que se atreviera a usar con ellas una misnacion gañante, o una escaramuza tenoresca, fue también signo y costumbre flapperista.

Los compañeros de tan interesantes señoritas, cuyas conjunciones sociales se realizaban a partir de las nueve de la noche, por el llamado "barrio latino de New York" en los alrededores de la "plaza Washington"; usaban por entonces unos abrigos de pieles, largos, nasta los zapatos, y unos sombreretes diminutos, que apenas les cubrían la cabeza; teniendo así un aspecto general de osos polares, o de tantamas para niños. Sus esparcimientos tenían por teatro los cabarets pequeños y mal alumbrados del barrio latino; pero llenos de originalidades tomadas de establecimientos parisinos de la misma categoría. El bar de los piratas, con toneles por mesas y piratas de guardarropia por mozos; el café dominó, con mesas, decorados y servidores absolutamente cubiertos de telas a cuadros blancos y negros; y otros lugares pintorescos y disparatados, tenían la predilección flapperil, para los bailes y diversiones entre los miembros de la venerable institución.

Por supuesto, la forma de bailar de estos jóvenes, era lo suficiente rara y fantástica como para reconocerlos simplemente por esta particularidad. Las muchachas, bailan enteramente colgadas del hombro de su pareja; con la cabeza caída sobre un hombro, como descoyuntada, en actitud de muñeca de serrín. El vientre hacia adelante, y todas las coyunturas articuladas en forma caprichosa; como si sus músculos motores fueran de alambre y movidos por un mecanismo de relojería.

Los ojos entornados, como soñando un poema en cada nota del jazz band; y la mano



Interesante grupo de bailarinas, caracterizadas para bailar "la danza de las Yerbas" una de las últimas creaciones de la coreografía exótica.

unida a la mano de la pareja, en alto, y rígida, como un mástil de galera.

Puede creer el lector que, la primera impresión que producía el cabaret del infierno, o de los piratas, alumbrado con antorchas, y llenos de la especie de bailarines arriba indicados, era exactamente la de una caja de muñecos alemanes; o de un escenario de títeres, como los que maniobraba el difunto Casajuana, aquí en Lima, por los años de 1905.

El lenguaje de los miembros de esta institución, también ha sufrido mutilaciones, abreviaturas, y dobles significados, que convierte el inglés de un flapper, en una jerga enigmática y hebrea.

Con estos ligeros apuntes, creo que no será difícil reconstruir mentalmente la figura, y la psicología de una excelente muchacha, o de un robusto muchachote, enloquecidos por el flapperismo.

En lo que respecta a sus leves particulares o a sus códigos de conducta íntima, no tuve oportunidad de enterarme de ellos; pero sospecho que todas sus disposiciones se referían al único y preconcebido afán de contravenir y burlar todas las leyes y costumbres comunes a todos los ciudadanos, si no prácticamente, por lo menos en teoría. Como se ve, el flapperismo, a pesar de su uniforme, y de sus sandeces, tiene también un amplio margen de comodidades, hacia las que aspiran, por lo menos en secreto, la totalidad de los habitantes del planeta.

LA DANZA DE LAS MAQUINAS, Y LA DANZA DE LAS YERBAS

Muy acorde con el incremento que el factor mecánico ha tomado en el mundo post-guerra, los grandes coreógrafos de Europa, han dado con una prodigiosa interpretación rítmica, que se llama "La danza de las máquinas". Está destinado, el tal baile, a simbolizar el ritmo que la rueda dentada, la hélice de aeroplano, la polea, la balanza, y demás elementos mecánicos pueden tener en el concierto de movimientos y ruidos generales, de todas y cada una de las grandes ciudades del mundo civilizado.

Los ejecutores de la nueva danza están ataviados con trajes simbólicos, plenos de resortes, manivelas, tornillos, etc.; y sus movimientos coreográficos tienden a imitar las revoluciones de los motores y el funcionamiento general de las máquinas más comunes.

Parece que, en Berlín, ha obtenido pleno éxito "la danza mecánica", y que la música que sirve para el desarrollo de tan simbólico tema, es una verdadera maravilla de instrumentación caprichosa, donde no es extraño hallar el zumbido de una hélice, el chirrido de un taladro y las explosiones de un motor.

Desde luego, algo de herrería y de manicomio ha de haber en tal danza y tal orquesta; pero como casi lo mismo se decía, a guisa de comentario, cuando aparecieron los dramas musicales de don Ricardo Wagner será preferible esconder el comentario irrespetuoso, y mandar toda metáfora colindante con los establecimientos enunciados, para no merecer las censuras de los altos y exquisitos espíritus adelantados a su siglo, que ahora es posible encontrar a la vuelta de cada esquina, en la más deplorable de las aldeas.

Paralela a esta danza de las máquinas, se ha lanzado a la vida de escenario, otra novedad: "la danza de las yerbas".

Al revés de la otra, esta danza trata de dar una emoción de simplicidad y de monotonía, copiando el ritmo perenne de las yerbas movidas por el débil viento.

Imagino que, como entretenimiento, debe ser superior el de la danza con interpretaciones de hélices y ruido de motores, a esta humilde coreografía de yerbas estúpidamente mecidas por un viento calmo.

Pero también, dicen los comentarios de la crítica berlinesa, parece que ha gustado al público la danza de las yerbas. Esto podría ayudarnos a calcular el secreto del éxito teatral

en los públicos europeos de los grandes teatros cosmopolitas. Se trata, ante todo y por todo de presentar algo raro, y aparentemente nuevo, por disparatado que sea el contenido y—por infantil que resulte la idea, friamente considerada. Y es que la postura del espectador de ahora, no es la postura filosófica, sino la actitud del niño que visita un bazar de juguetes.

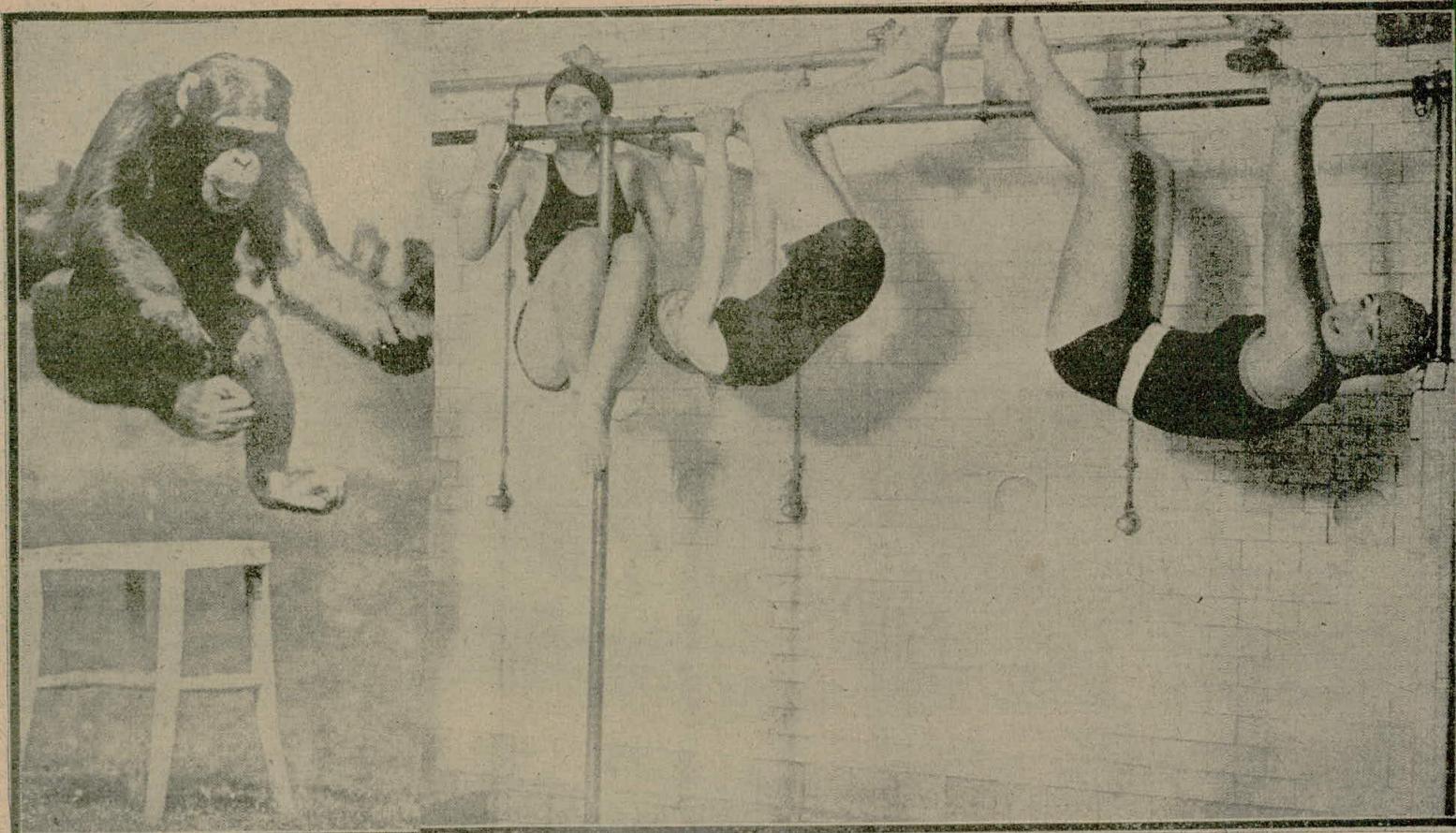
Para juzgar y gozar de un espectáculo, no se requiere filosofar sobre sus componentes, o sobre sus valores estéticos; hay que contentarse con aturdir los órganos auditivos y visuales, de la mejor manera posible, con la danza de las yerbas, y con la música de los motores.

LA FLEXIBILIDAD DE LAS MUJERES

Cada cierto tiempo, las mujeres acostumbra descubrir alguna cosa capital para su existencia, y en la que sus congéneres no habían reparado hasta ese momento. La cosa en sí puede ser un detalle de la toaleta, un ingrediente de tocador, una costumbre conyugal, o un nuevo corte de pelo.



"La danza de las máquinas", otro rasgo de exotismo que ha sido bien recibido por el público de Berlín, y que está destinado a interpretar el ritmo de las maquinarias modernas y la "música" de las hélices y de los motores.



Muchachas francesas de un club atlético de París, practicando ejercicios para lograr la flexibilidad de los músculos. Junto a ellas, el gigante mono mascota del club, hace por saltar como los hombres, mientras las socias del club hacen piruetas como los monos. Nadie está contento con su suerte . . .!

Ultimamente, la cosa capital descubierta por las mujeres, es nada menos que el problema de la flexibilidad. El sexo bello se ha decidido a buscar la agilidad muscular por todos los medios imaginables. Y con esa voluntad y esa constancia que la mujer suele acordar a todas las cosas definitivamente inútiles, no ha quedado ejercicio, ni juego acrobático, que no haya

sido ensayado para lograr la ansiada flexibilidad muscular que antes era sólo preocupación de los héroes de circo.

En el grabado que ilustra esta página, se puede apreciar a un grupo de muchachas francesas, socias de un club deportivo de París, en pleno training de agilidad muscular. A pesar de la gracia infinita que toda mujer bella

y joven sabe poner en sus movimientos y actitudes, no se puede evitar la tentación de comparar los ejercicios de este grabado, con los que realizan los monos, en las jaulas de todos los jardnes zoológicos.

José CHIOINO.



UNA LINDA FIESTA

Festejando el cumpleaños de la muy gentil señorita Isabelita La Rosa Goyburo sus padres ofrecieron una alegre recepción a todos los amiguitos de la linda damita. El bullicio y la alegría fueron las notas culminantes de esta fiesta, en que la chiquillería despachó a su gusto las más exquisitas golosinas.

TOROS - I - TORIROS



Un grupo de las distinguidas señoritas que asistieron el domingo al palco presidencial ataviadas de manolas. De izquierda a derecha: señoras Rosa Graña Garland, Emilia Aramburú de Menchaca, Elvira Acuña Rey, Carmencita Sosa Grellaud, María Aramburú Raygada, Magdalena Villegas y María Freire Raygada.

Las corrientes mercantilistas que todo lo invaden, no han podido borrar una noble tradición de las fiestas de toros: la del esfuerzo desinteresado en bien de los que sufren.

El domingo 10 nuestro circo abrió sus puertas para una corrida organizada al amparo de esa tendencia tradicional y el público supo presenciarla mostrando el estado de ánimo que mejor se avenía con el gallardo desprendimiento de cuantos en ella tomaron parte.

Palmas, sólo palmas, merecieron todos. Y palmas hubo a montones al hacerse el paseo. Para la graciosa Amparito Soria, que pidió la llave; para "Bienvenida", quien no contento con el empeño que puso en la realización del espectáculo, brindó, a pesar de que hace bastantes años abandonó la azarosa profesión de lidiador, su concurso personal, y con éste un atractivo poderoso, puesto que en la memoria de la afición perdura el recuerdo de la tarde en que el célebre espada sevillano obtuvo una magnífica apoteosis matando seis olivareños; para "Capita" el veterano que conserva la valentía primicial; para "Blanquito" que sabe poner en su trabajo grandes notas de arte y de emoción; para Canessa el de las incurables nostalgias del redondel; para Manolito y Pepito los niños mimados de la fortuna, y para las cuadrillas. También los hubo después para el empresario que tampoco cobró lo suyo. Peruanos y españoles se confundieron en el deseo de aliviar la dura suerte de nuestros compatriotas que en el norte han perdido en una vorágine horrible a seres queridos y han visto desaparecer sus hogares, su bienes de fortuna y sus medios de trabajo. Peruanos y españoles una vez más unidos en la acción, como lo están en la sangre, escucharon el mandato atávico de volver las espaldas al interés propio cuando de acudir en demanda del necesitado se

trata. ¡Bien por ellos que así han sabido mantener los prestigios de la raza y de la fiesta!

El palco presidencial ofrecía una decoración de buen gusto y en él lucieron la clásica mantilla y los deslumbrantes mantones muchas limeñas "chic". El Jefe del Estado presenció la lidia de los tres primeros pupilos del Olivar.

Don Celso Vásquez mandó un lote bravo en conjunto. El primero tuvo el feísimo defecto de caerse en cada lance, y el cuarto, por sus perversas ideas, de ningún modo mereció figurar en una corrida de tan hidalgos fines; pero bravura, repito, unos más, otros menos, la tuvieron los seis.

Ofició en primer término Manolito. Al chico se le vieron rabiosos anhelos de quedar a la altura del San Cristóbal, y fué verdadera lástima que el continuo irse de bruces del torete restara brillantez a muchos grandes aciertos. Tres verónicas y una media, dadas con todos los requisitos exigibles a un consumado especialista... y viene la rodada a enfriarnos la ovación. ¡Vaya una impertinencia de mal tono! Dos estupendos pares de poder a poder, matemáticos y airosos caldean los aplausos. Y una faena sucinta, ceñida y artística, con la izquierda, en la que sobresalen los naturales de marca manolista y los de pecho, pero deslustrada en este pase y en el otro, por los repetidos arrodillamientos del torete, precede al estoconazo contrario con que el mayorcito de los hermanos Mejías dá término a su compromiso. Nutridas señales de aprobación escucha el muchacho y pasa a recibir el regalo presidencial correspondiente al brindis que había efectuado. En este momento caen sobre él, flores arrojadas por las damas de las mantillas y los mantones.

Pepito actuó en segundo lugar. Su becerro era sumamente nervioso y le impedía reponer-

se entre lance y lance. Como el nene conoce lo que tiene entre manos, supo poner sal en la labor con el capote; mas le fué imposible rayar a la gran altura de otros días. Sacó sí, a relucir su admirable estilo, y aunque la fijeza de los pies no fuera la acostumbrada, no faltaron olés que corearan las verónicas y reboleras del torerísimo chavahillo. Al cuarteo clavó dos excelentes pares, y, lo mismo que su hermano, brindó al Presidente de la República la muerte del inquieto contrincante. Muy bonita y fina en sus comienzos, la faena de muleta hubo de alargarse un tanto porque el de los pitones, ni en las tablas ni en los tercios, paraba un segundo. Ya defendiéndose, ya logrando imponerse, Pepito procuró castigar, y cuando lo permitió el becerro, atacando el pipiolo con brios, dejó una corta. Intenta herir de nuevo y pincha en hueso. Sin suerte, clava otra corta, y en tablas, con valentía endilga en buen sitio una punzadura que basta. Suenan ruidosos los aplausos para Pepito al recoger el regalo presidencial y de un cuarto se le obsequia con un gran ramo de flores.

El tercero bien contaría 3 años largos y se gastaba cara de toro. Era rápido, y con prontitud tomó tres verónicas y un recorte de "Bienvenida". Gordo y alejado de los toros como está el notable lidiador de otrora, no le es posible en el momento actual imprimir a lo que hace sino destellos del arte extraordinario y suyo que tanto lo distinguió. Sin embargo, esos destellos y la voluntad que en las mencionadas verónicas evidenció, fueron suficientes para arrancar una estruendosa ovación. En los quites siguió moviéndose "Bienvenida" oportuno y presto, y tiró una larga cambiada muy vistosa que produjo otra tempestad en los tendidos.

El toro acudió a tres varas (de algún modo he de llamar a esos encuentros) y fué ban-



MALTOSAN

papilla al extracto
de malta para niños

Dr. A. WANDER S.A. BERNA (SUIZA)



Agente: Dr. O. Wagner.-Botica Inglesa
Espaderos, 518

derillado por "Miguelito" que estuvo feliz en el primer par, y por Moyano.

Es cosa muy seria aquello de ponerse ante la cara de un toro con el estoque y la muleta cuando se ha dejado de hacerlo durante algún tiempo. Tan seria que aun los lidiadores de mas renombre suelen quedar en estos casos en situación lastimosa. ¿Recuerdan Uds. cómo estuvo Juan Belmonte en el primer toro que mató en Lima al volver en nuestra plaza al toreo dos años después de su despedida? Y no son dos años lo que lleva "Bienvenida" en condición de retirado sino ocho o nueve, si mis recuerdos no fallan. El sevillano, superó las espectativas más optimistas. Después del cumplimiento de rigor con el Presidente de la República, animoso citó al toro para un ayudado en el que paró mucho aunque codilleara un poquitito, y luego con la derecha y confiado administró varios muletazos entre ellos dos de pecho de meritoria ejecución. En la suerte natural, y entrando con ganas de matar, dió un pinchazo saliendo rebotado. El espada, falto de entrenamiento se ahogaba y le fué preciso tomar respiración. Vuelve a la carga con un redondo de primera, que deja cuadrado al bruto, y haciendo el viaje derecho, con habilidad de tore-

ro viejo y ducho, mete el estoque en lo alto. La salva de aplausos se hizo clamorosa al doblar el cornudo. Recibió "Bienvenida" un regalo del señor Leguía, se le dió la oreja, se le obligó a dar la vuelta al ruedo y la escena concluyó con la presencia en la puerta del arrastre de varias señoritas de la zona destruída por los terremotos, las que obsequiaron a "Bienvenida" y a Manolito y Pepito con elegantes ramos de flores. Antes de proseguir consignaré que "Bienvenida" vestía de corto y se tocaba con el típico calañés.

El cuarto, ya lo he dicho, tuvo la conciencia más negra que un usurero y además (miel sobre ojuelas) estaba reparado de la vista. Recién salido, atropelló a Miguelillo y estuvimos a un milímetro de la cornada.

"Capita" quiso parar en cuatro lances, saliéndole bien los de la derecha y viéndose muy comprometido en los de la izquierda que era el lado peor del bandolero. Tres veces se acercó éste a los montados y en un quite estuvo a punto de llevarse por delante a "Capita" en una media verónica. "Miguelito" puso un par de bravo y él y su compañero pasaron las de Caín para completar el tercio. La lidia desordenada fué causa de que el toro llegase a la muer-

te convertido en enciclopedista de vastísimos alcances. No se afligió por esto Joaquín. Con las ayudas indispensables, aplicó, sobrado de arresos, los trapazos necesarios para que el "orsequo" juntara las manos y conseguido este objeto, en tablas, casi sin salida atizó arriba un sopapo reifrendándolo con un certero descabello a pulso. "Capita" también obtuvo un regalo del palco oficial y las tribunas aplaudieron con calor la valerosa faena. El veterano nos ha



Entérese usted de todo lo que atañe a la higiene íntima.

No puede haber un conocimiento real de un asunto tan delicado como es la higiene femenina, a menos que se le trate con absoluta franqueza. Los adelantos hechos en este ramo de la higiene son resultado de la existencia de un peligro latente: **el peligro de usar antisépticos venenosos.**

Todos los doctores y enfermeras saben el daño que se causa a los delicados tejidos humanos cuando se usan compuestos de bicloruro de mercurio o de ácido fénico. Sin embargo, hasta hace poco tiempo, era lo único a que podían recurrir las personas cuidadosas de su higiene íntima.

Ahora se usa Zonite

En la actualidad no precisa que las señoras se expongan a sufrir los efectos del uso de venenos peligrosos para la higiene íntima. Tampoco deben correr el riesgo de envenenamientos accidentales en el hogar. Ahora tienen a **Zonite**, el maravilloso-antiséptico germicida. Aunque es absolutamente **inofensivo**, Zonite es a la vez, cuarenta veces más **poderoso** que el peróxido de hidrógeno y es más poderoso aún que cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano.

No es de extrañar, por lo tanto, la buena acogida que se le ha dispensado a Zonite, el poderoso antiséptico que es tan inofensivo a los tejidos humanos que los dentistas modernos lo usan en la higiene dental.

Pida este librito—es gratis

Pregúntele a su propio médico lo que opina de Zonite y mande usted por el nuevo librito que trata con toda franqueza y claridad de todas las cuestiones de higiene femenina.



Zonite

A los médicos

La solución de Dakin (NaOCl) ha podido al fin estabilizarse para usos generales con el nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ Edo. _____

Llene usted el cupón y mándelo a
COCK BROTHERS
CALLE LARTIGA 467, LIMA

Droserinol

**Específico analizado en la Facultad de Medicina
y Registrado en el Ministerio de Fomento.**

**Infalible para todas las afecciones Bronquiales
La Tos Convulsiva, Grippe, Tisis, Catarros,
Laringitis, Asma, Coqueluche, son curados con
el Droserinol.**

**Su módico precio lo pone al alcance de todos
los hogares.**

De venta en todas las Boticas y Droguerías
del Perú, Chile, Ecuador y Bolivia.

Los pedidos por mayor deben ser dirigidos a Washington izquierda 589
Agencia del "Droserinol" - Teléfono 2841.

probado que todavía puede con los toros difíciles.

El quinto hizo honor a su divisa. Bravo si los hay y noble como un tratado de heráldica se dejó torear a maravilla. "Blanquito" lo saludó con cuatro verónicas y un lance de rodillas todo ello apretadísimo y airoso. La corrida adquiere en esta etapa sobresaliente animación. Cuatro varas, por dos caídas y un penquicidío, tomó el bravísimo animal. "Blanquito" y "Capita" echaron humo de puro guapos en los quites y sin que nadie lo esperara tuvimos una intromisión de Manolito que dibujó tres formidables lances. No quiso quedarse atrás Pepito y, burlando la vigilancia paterna, también se estiró en una verónica y una larga preciosa. Calculen ustedes lo que sucedería en las tribunas!...

Al tocar a banderillas, "Bienvenida" con la oposición de sus hijos, toma los palos. "Capita" hace lo mismo. Pone el primero con su antigua maestría un par al cuarteo reunido, ganando con precisión la cabeza y alzando los brazos; secunda Joaquín con otro muy bueno, y repite "Bienvenida" con finura y maneras como diciendo quien tuvo retuvo Cierra el tercio, sin descomponerlo, "Miguelito".

"Blanquito" toreó de muleta exponiendo mucho y muy confiado. Sacó el trapo por la penca en varios pases de pecho con la derecha y esatigó en dos ayudados por bajo. Llevó al toro a las tablas y metiéndose recto tuvo la mala suerte de herir en las vecindades del sótano. El bicho cayó sin ofrecer al simpático diestro la oportunidad de enmendar el yerro, y el público dándose cuenta de las cosas, hizo

que el mozo saliera a los tercios a agradecer las palmadas.. "Blanquito" recibió un regalo del Ministro de Gobierno doctor Rubio a quien brindó. A Don Celso Vásquez se le tributó una ovación teniendo que presentarse en el redondel el empresario-ganadero, acompañado por "Bienvenida" y Manolito.

El sexto era de menos respeto que los tres anteriores.

Canessa abrió el percal en varias verónicas. Asomaron en ellas reminiscencias de buen estilo. Con acertado criterio se prescindió de la suerte de varas. No la necesitaba el bichejo. Lo banderillaron "Miguelillo" y Moyano. Canessa llevó a efecto un trasteo largo, dividido en varios actos con intermedios dilatados a cargo de los peones. Suena un aviso. Se encorajina el matador en tres pases de estimable marca, doblando una rodilla. Al encuentro, al hilo de las tablas vino un sablazo hondo. Nuevas intervenciones de los subalternos y tras prolon-

gada espera el socio resolvió morir se "pa secula sin fin".

Procuraron hacer de picadores Guichard, Segura y Muro. Válgales la generosa intención.

"Miguelito" según se desprende del texto de esta reseña, puso alguno pares de recibo. El mismo bregó incansable toda la tarde. "Rubio" también movió el capote con eficacia y con su buen tino acostumbrado.

Poniendo en la balanza los lunares y los ratos de gran interés, llegamos a la conclusión de que éstos primaron notoriamente sobre aquellos. Y la corrida ha contribuido a una obra humanitaria y urgente. Mil plácemes a cuantos la propiciaron. Y mil más a todos los que en ella dieron noblemente lo que pueden dar.

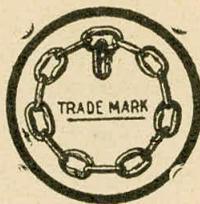
El domingo próximo Manolito y Pepito matarán toretes del cruce de Villagodio, pertenecientes a los señores Pérez León. ¿Habrá un lleno?...

D. Q.

Hilo Mercerizado

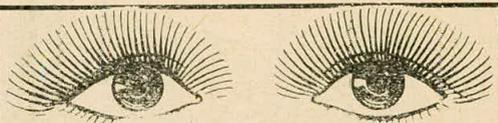
PARA TEJER

"CADENA"



Duncan Fox & Co.

Agentes Exclusivos



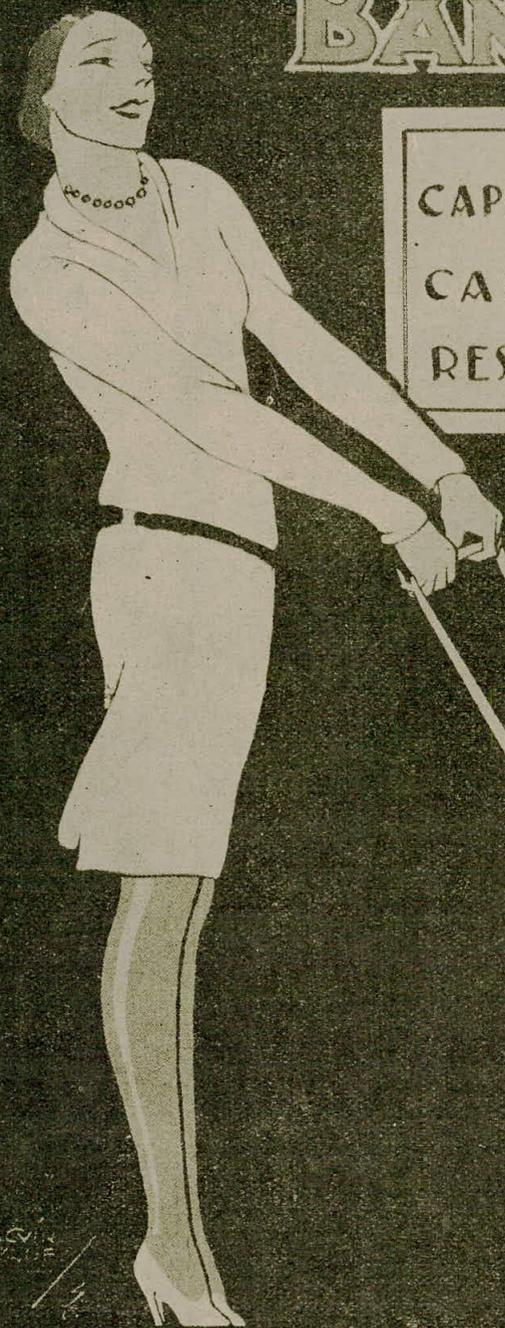
PESTAÑAS

Grandes, brillosas, arqueadas y copos-
sas, sólo se consigue con el milagro-
so Específico Juventá, S. 3.50 pomito.

LA GERUNDENSE.—Bodegones 398.

BANCO ITALIANO

CAPITAL AUTORIZADO	Lp.	1'000.000.000
CAPITAL PAGADO	"	600.000.000
RESERVAS	"	885.183.286



Un ejemplo que toda madre debe imitar.

VIVIENDO PASARÍA COMO

Para definir uno de los rasgos más salientes de nuestra idiosincracia, se inventó la palabra **novelería**. ¿En qué consiste la **novelería** limeña? En la vehemencia y el fervor con que la gente de mi tierra se aficiona y enamora de un personaje, de un espectáculo, de un local, que se ponen momentáneamente de moda, y en la facilidad con que nuestro temperamento versátil los deja caer y los abandona, sin más ley, por lo general, en uno y otro caso, que el capricho.

Cuando yo volví, hace más de dos años, a esta Lima de mis pecados, el centro de la alegría, el **rendez-vous** de la crema, el punto de cita de nuestro mundo elegante, era el suntuoso comedor rosa del Hotel Bolívar. Varias veces por semana se realizaban allí animadísimas comidas danzantes y, de tiempo en tiempo, para Navidad y el Año Nuevo, en los días patrios o en los de Carnavales, fiestas tan concurridas y rumbosas, que en ellas asumía Lima las apariencias de una gran capital. Las inmensas terrazas del Hotel resultaban estrechas para contener tan enorme gentío. El forastero no podía disimular su sorpresa ante semejante desborde de riqueza y de boato.

En esta circunstancia, nuestra **novelería** se hallaba ampliamente justificada. Precisa recordar, para demostrarlo, cómo se levantó aquel espléndido monumento, que hoy contemplamos con ufanía y orgullo. Movidos por el clamor general, que se dolía de que los extranjeros adinerados y distinguidos careciesen de alojamiento cómodo y lujoso, como correspondía a nuestra tradición y a nuestro adelanto, un grupo de capitalistas constituyó un sindicato para edificar y explotar el Gran Hotel Bolívar. El Gobierno, por su parte, cedió en condiciones ventajosas, para tal objeto, el mejor terreno de la urbe, y prestó a los empresarios facilidades y apoyo. Se iniciaron los trabajos; pero, cuando pudo apreciarse la magnitud y la audacia del intento, casi todas las firmas comprometidas en él se amedrentaron y quitaron el hombro. Entonces, dos hombres jóvenes, aguijoneados por su optimismo patriótico y su espíritu de empresa, realizaron, ellos solos, con su voluntad y sus medios propios, la obra gigantesca. Conocían demasiado nuestra situación y los recursos que ofrece nuestro medio, para poder alucinarsse sobre las perspectivas de utilidades inmediatas que el negocio les brindara. Obreros inteligentes y tesoneros de su propia fortuna, se habían remontado desde las penumbras de la pobreza hasta el ápice de la prosperidad comercial, por el sendero de la más escrupulosa probidad. La envidia callaba ante la entidad de su labor y les acompañaba el cariño de sus empleados y operarios y el respeto público. Un capital acumulado con tales características de método, de seriedad y de constancia, reveladoras de una experiencia y de un acierto singulares, tenía el derecho de defenderse, de no arriesgarse en un ramo de la industria ajeno a las actividades usuales de sus dueños. Prevalció en éstos, sin embargo, su amor a la ciudad natal, su puntillo de limeños castizos, su deseo de coronar una obra de progreso urbano y nacional. Por eso, en 1924, las embajadas que nos visitaron con motivo del Centenario de Ayacucho, encontraron albergue magnífico y nuestra sociedad el marco de oro que sus prestigios requerían. En estas líneas, que obedecen a un movimiento desinteresado y espontáneo de mi espíritu, yo me complazco en tributar un testimonio de agradecimiento y un aplauso a mis antiguos amigos D. Augusto y D. Fernando Wiese, (a quienes no veo, porque trajinamos en esferas diferentes, sino a la muerte de un obispo) y en un mismo afán de justicia, asocio al homenaje al autor de los planos, al director de la obra, al fino artista de gusto depurado que escogió los muebles y los tapices, al arquitecto Rafael Marquina, que tanto ha contribuido a ennoblecer la edificación limeña, ajustándola a severos cánones estéticos.

Uno de los mayores atractivos del Gran Hotel Bolívar eran los Di Piramo. Hasta su llegada, cabe afirmar que no se conocía en Lima el ritmo acelerado, el brío arrollador, la esencia misma de los bailes modernos. Formaban un conjunto orquestal admirable por la homogeneidad, la afinación, la disciplina y aun por la resistencia física.

Era, en verdad, un placer delicado comer en el hermoso comedor rosa del Bolívar, en un

ambiente de buen tono, mientras el conjunto jubiloso y crepitante de los Di Piramo estimulaba el apetito y aguzaba la sutileza de las conversaciones.

Los di Piramo han enmudecido. Se han cerrado las puertas del salón rosa. El novelero público limeño ya no frecuentaba con tanta asiduidad y entusiasmo como antes el Palacio de la Plaza San Martín. Sin desatender a sus huéspedes, y, antes bien, consagrándoles una consideración preferente, la Gerencia del Bolívar ha tenido que introducir reformas sustanciales en su régimen interno, entre las cuales se cuenta, por desgracia, la cancelación del contrato de los di Piramo. Pero el amor propio nacional está vinculado a la existencia del Hotel Bolívar. Ninguna empresa más digna de apoyo social, gubernamental, popular, económico, que ésta. Vino a llenar un vacío, no persiguió propósito de lucro, salvó sus propietarios, antes que los suyos, los intereses morales del país entero.

Vivan y medren y prosperen en buena hora las otras, de índole semejante que han surgido y coadyuvan al ornato de la ciudad, al incremento de la vida mundana, a atraer y halagar al extranjero. Pero la primera, la más valiente, la más desinteresada y patriótica, fué la que concretó una aspiración de todos en los blancos menos armoniosos del Bolívar. La **novelería** tiene un límite y cede ante un deber. Sobre Lima gravita el deber de sostener el Gran Hotel Bolívar en el pie que a ella le corresponde como ciudad, para presentarlo como exponente de su señorío y de su holgura.

CABOTIN.

La muerte del Sr. J. V. Cahuas

Oírecemos el siguiente discurso pronunciado en la ceremonia del sepelio de los restos del señor José V. Cahuas, de cuyo sensible fallecimiento en Arequipa hemos dado cuenta.

Señor Comandante;

Compañeros;

Señores:

Habiéndome designado para traer nuestras últimas palabras al que fué Teniente señor José Vidal Cahuas en nombre de la Compañía de Bomberos "Arequipa No. 1", me siento orgulloso de tan alto cargo, pero esta despedida no está saturada de literatura y frases galanas y escogidas; solamente traigo el verdadero pesar y sentimiento que en estos momentos embarga mi espíritu y el de todos mis compañeros.

Es verdaderamente triste la ironía del Destino al acosar la muerte a un padre de familia cuando lejos de los seres queridos no puede recibir el último adiós ni la última caricia de los suyos. Tan grande dolor solo puede ser comparado con el que en estos momentos deben sentir la viuda y sus siete hijos que quedan en el mundo cual siete hojas al batir del viento.

Fué soldado del deber y la abnegación; bombero durante veintiseis años llegando a ocupar honrosos cargos, en estos últimos tiempos asumió los puestos de Teniente de la Compañía de Bomberos "Lima No. 3" y Teniente Secretario del Cuerpo General de Bomberos de Lima distinguiéndose siempre por su contracción al cumplimiento de su humanitaria misión, prueba de ello es que fallece el señor Teniente Cahuas en la plenitud de su trabajo, consagrado a su labor y dejando un ejemplo de hombría de bien y laboriosidad.

Aunque sin pertenecer a nuestra Compañía, llevado de su amor al puesto de bombero durante el corto tiempo que permaneció en ésta, asistió a todas nuestras llamadas y citaciones, honrándose nuestras listas con su nombre y haciéndose acreedor a nuestro aprecio y simpatía por su carácter franco, leal y caballeresco.

Para cristalizar en una sola palabra todas sus dotes y cualidades de hidalgúa y nobleza se puede emplear esta sola frase:

"Fué un buen bombero".

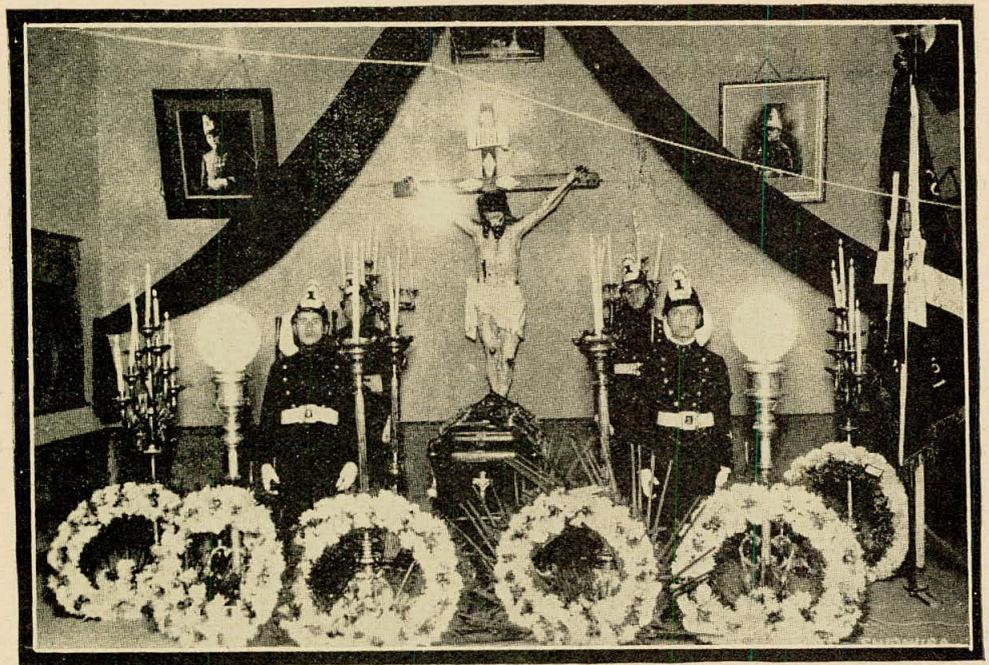
Despreciando su vida, ofreciendo su salud y persona al peligro cumplió como bueno en todos los actos en que había que salvar vidas y propiedades amenazadas por el fuego, acto tan solamente propio de corazones nobles y generosos que ofrendan su vida en aras de un ideal, cual es el de hacer el bien por el bien mismo.

La Compañía "Arequipa No. 1" al cumplir con este penoso deber, expresa su más profunda condolencia a las Compañías a que perteneció, lamentando esta irreparable pérdida que les priva de un elemento útil y abnegado y cuya labor quedará como muestra y precedente para que los que le sigan continúen por su ejemplo para cumplir como se debe con la misión dura y humanitaria que llevan los bomberos.

¡Teniente Cahuas! tus hermanos de labor al traerte nuestra postrera palabra queríamos nos escuchaseis; que vuestro ejemplo será cual una senda luminosa que marca el camino del deber por el cual todos nosotros seguiremos.

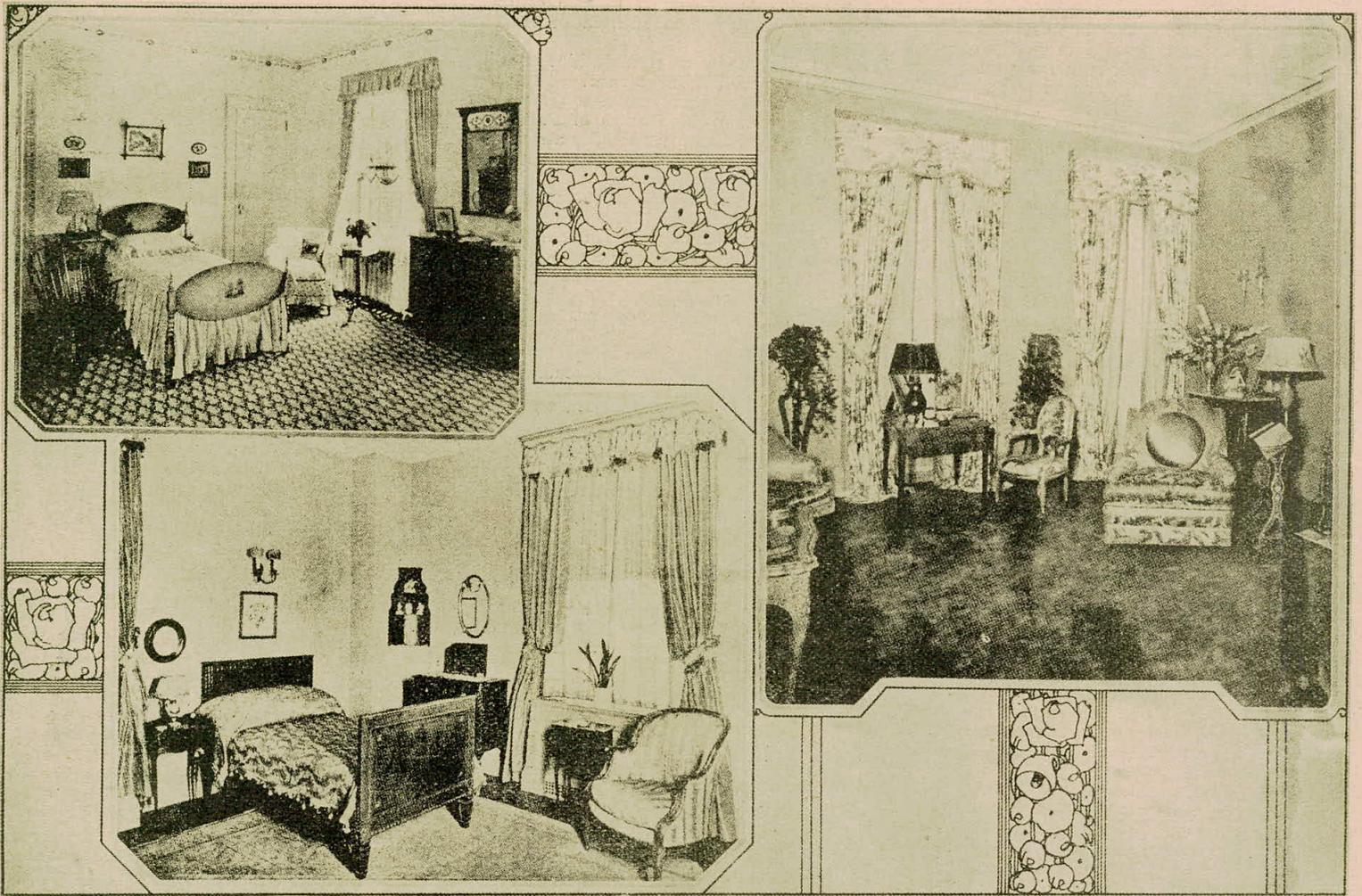
Teniente Cahuas ¡Adiós!

Discurso pronunciado por el Teniente Secretario de la Compañía "Arequipa No. 1", señor José L. Cáceres, el día 30 de mayo de 1928.



En el cuartel de la Compañía de Bomberos "Arequipa No. 1" se velaron el cuatro de junio último los restos mortales del que fuera señor José V. Cahuas, teniente de la Compañía de Bomberos "Lima No. 3" y secretario general del Cuerpo de Bomberos de nuestra ciudad. Esta fotografía detalla el acto.

SOLO PARA MUJERES



1) Cortinas apropiadas para el living-room de una casa de campo, grandes ramos de rosas y lilas sobre fondo crema; 2) Elegante cuarto con muebles auténticos Louis XV y Louis XVI, las cortinas son de tafeta rosa, el brocado de la cama y sillas es rosa y oro; 3) En este linde cuarto de criatura las paredes son en rosa-melocotón, el cubre cama y las cortinas en cretona inglesa donde predomina el rosa.

LAS POSIBILIDADES DEL ROSA

El color rosa ya sea usándolo simplemente o en las más variadas combinaciones, puede conseguir tan encantadores y agradables efectos que vale la pena darse el trabajo de estudiar la mejor forma de sacar provecho de él. Cuando su uso ha sido bien comprendido, el rosa puede ser combinado con infinidad de tonalidades y con colores tan variados como el azul pavo real, verde manzana, verde jade u verde hoja, turquesa, oro viejo y otros colores todos igualmente encantadores. Y aquellos que siempre han despreciado el rosa o que apreciándolo lo han considerado un color anémico bueno solo para señoritas románticas, seguramente se sorprenderán ante la riqueza de posibilidades decorativas que proporciona el rosa, en la variedad de sus tonos y combinaciones.

Siempre me he figurado el rosa como un color feliz. Los tonos más ricos y fuertes son encantadores en la cretona, no importa el carácter de la habitación en que se deba usar, siendo el fondo oscuro se puede adaptar aun a los cuartos más importantes. Los tonos más brillantes como el rosa salmón alegran más de una decoración sombría, si se usa en telas como el terciopelo, damasco, brocado o tafetas. Delicados vestigios del fresa sobre fondo crema, da acentuación y carácter a los papeles y cortinajes; cretonas rosas o telas de Jouy en este tono, serán de un contraste luminoso si se usan con muebles verdes especialmente; ciertos muebles se pueden pintar en rosa viejo u otros muebles pintados en otros tonos pueden adquirir un nuevo encanto si se decoran con figuras rosas.

Pero donde el rosa adquiere un papel importante en la decoración, es usándolo como contraste para dar realce y valor a otros to-

nos. Tiene además la ventaja de no desentonar en ningún cuarto, ya sea en una decoración de intimidad o en un salón de etiqueta. Pero no debemos equivocarnos como hicieran tantas, antes de nosotras y pretendan conservar el cuarto rosa como un detalle de juventud o la sala rosa tan en voga en tiempos no muy lejanos.

Para que comprendan bien el nuevo puesto del rosa les daré algunas ligeras indicaciones. Al planear la disposición de un decorado se debe evitar sobre todo la monotonía. El rosa puede ser usado en los cuartos, más diferentes, comedor, dormitorio o sala, pero cada uno puede y debe variar de tono y de intensidad no solo para adaptarse al ambiente del cuarto sino al gusto del ocupante.

Usado propiamente no hay un color más decorativo que el rosa. Pero para conseguir el efecto deseado, se debe estudiar con detenimiento solo y en combinación con otros colores, en la misma forma que se combina un ramo delicado. Imagínese si será un color favorecido y favorecedor si cuando hasta las ilusiones dicen que son color de rosa.

"EL TAILLEUR" REVERSIBLE DE "JEAN PATOU"

"Jean Patou" es uno de los grandes modistos que gozan de mayor prestigio entre las elegantes, su línea que estiliza la silueta, los cortes originales de sus modelos y las suaves tonalidades de sus telas le han valido gran popularidad en el mundo de la elegancia cosmopolita. Sus colecciones pretenden la selección más exquisita en materia de líneas, sin excluir el detalle original y hasta decorativo, sin exceso, guardando una proporción llena de ar-

monía que determina su buen gusto y su refinamiento.

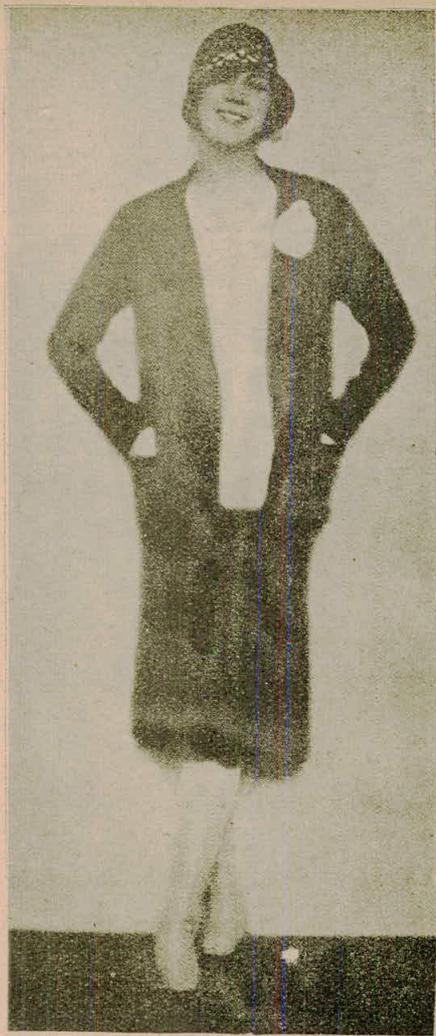
En la nueva colección se distingue una idea práctica entre todas, la mujer elegante cede a la sugestión del detalle; para ella un vestido "tailleur" es un vestido de mañana, "Patou", hace una innovación con su "tailleur" reversible que siendo el correcto de mañana puede ser uno elegante de tarde.

"Los tiempos son duros y las toilettes caras, aún pagadas en francos de después de la guerra", así ha dicho con toda gravedad el honorable "Jean Patou" y por eso ha combinado estos dos trajes con chaqueta reversibles que permiten obtener cuatro modelos diferentes.

Uno de los sastres es ensarga de seda de cuadros blancos y negros, con falda de "godets" y cinturón con hebilla de metal, chaleco blanco, de raso. El otro modelo es de sarga de seda negra, la falda hecha a tableros, chaqueta suelta, estos dos modelos se llenan intercambiados o sea, falda negra y chaqueta a cuadros, falda a cuadros y chaqueta negra, o falda y chaqueta negra, o todo a cuadros alternativamente, el chaleco y la flor son los mismos, zapatos de hule negro escotados, sombrero de feltro negro con cinta de raso, o con un adorno fantasía negro y blanco.

Efectos obtenidos gracias a combinaciones sabias e irreprochables de faldas y chaquetas, ustedes encontrarán un resumen de pequeños artificios de elegancia y admirarán una chaqueta beige sobre una falda marrón, una falda gris con una chaqueta verde oscuro, y beige con bordeaux. Así obtendrán aspectos de conjunto "habillés" q' serán siempre vestidos prácticos y fáciles de llevar, y como "tenues d'après midi", de una elegancia sobria, que obtendrán un seguro "succés" siempre vestidas con arte, según la hora y lugar, que es la soberana elegancia.

Jeunes FILLES.



"Jean Paton" insinúa una nueva creación de "tailleur reversible" que constituye un ballazgo para la mujer elegante curiosa del aspecto que puede presentar un tailleur de mañana y otro de tarde combinados en un mismo modelo conservando cada uno de ellos su prestigio de corrección y de elegancia.

Cocina Practica

Con este título se ha puesto a la venta en el Bazar Pathé una estupenda obra que contiene más de 1,500 recetas de cocina que abarcan la culinaria criolla, francesa, italiana, española y todas cuantas estimulan la gracia en la preparación de los potajes y manjares y la suculencia en sus gustos. El libro constituye un verdadero tesoro para las amas de casa y les sirve de orientación no solo para atender al programa de las cotidianas viandas sino también para el menú de las grandes solemnidades. Tanto se explica en el libro los pormenores del arreglo de la mesa como la preparación de cocteles y adecuada distribución de los diversos platos.

Por lo general todos los libros de esta índole corresponden a las costumbres y modos de los países en que se editan y llevan el defecto de que sus recetas se refieren a elaboración de productos muchas veces desconocidos en los lugares distintos al de origen o tienen nombres ajenos al idioma extraño. En el libro que comentamos ha desaparecido ese riesgo pues todas las recetas están arregladas a nuestros términos culinarios y se explican en el fácil lenguaje del servicio. Además, para mejor ilustración de las recetas, se publica en el libro una tabla que permite entender por cucharadas los pesos y así es posible subsanar en las cocinas modestas el empleo de balanza y el fastidio de andar pesando gramos.

La cocina criolla figura en el libro con todo su esplendor. No falta ninguno de los clásicos guisos nacionales ni se ha dejado de consignar uno solo de los dulces típicos. En este sentido, como en todo su curso, las recetas de la obra son producto de la experiencia de las más cultivadas cocineras y llega, a veces, el caso de que un mismo plato o manjar se presenta de acuerdo con las fórmulas que para su ejecución se establecen en las distintas zonas del país.

En suma, se trata de un libro que llena con exceso su objeto y que pone en las manos de nuestras hacendosas mujeres un valioso elemento para atender el valioso capítulo de la mesa, en la vida hogareña. La tiene muchísimos



Otro modelo de tailleur reversible de Paton.

méritos y merece recomendarse con entusiasmo...y para que nada le falte es baratísima, pues, cuesta apenas tres soles.

FLORES...

La fuente de la Sierra tiene su claridad, es cierto; y nosotros también tenemos una belleza sobre todas delicada cuando el alma lo quiere. Los ojos son nuestra belleza, la flor del ser. No por los ojos mismos, sino por la mirada que los habita. No es el mármol de la morada lo que vale, sino la gracia de los que viven en ella, la gracia noble de la ternura, de la misericordia, del cariño, del perdón. Las pupilas de los árboles son las flores. En el invierno los árboles están ciegos: no ven pasar los pájaros, no ven caer la lluvia, ni ven la corona del arco iris teniendo la ilusión de los colores en la frescura del paisaje húmedo.

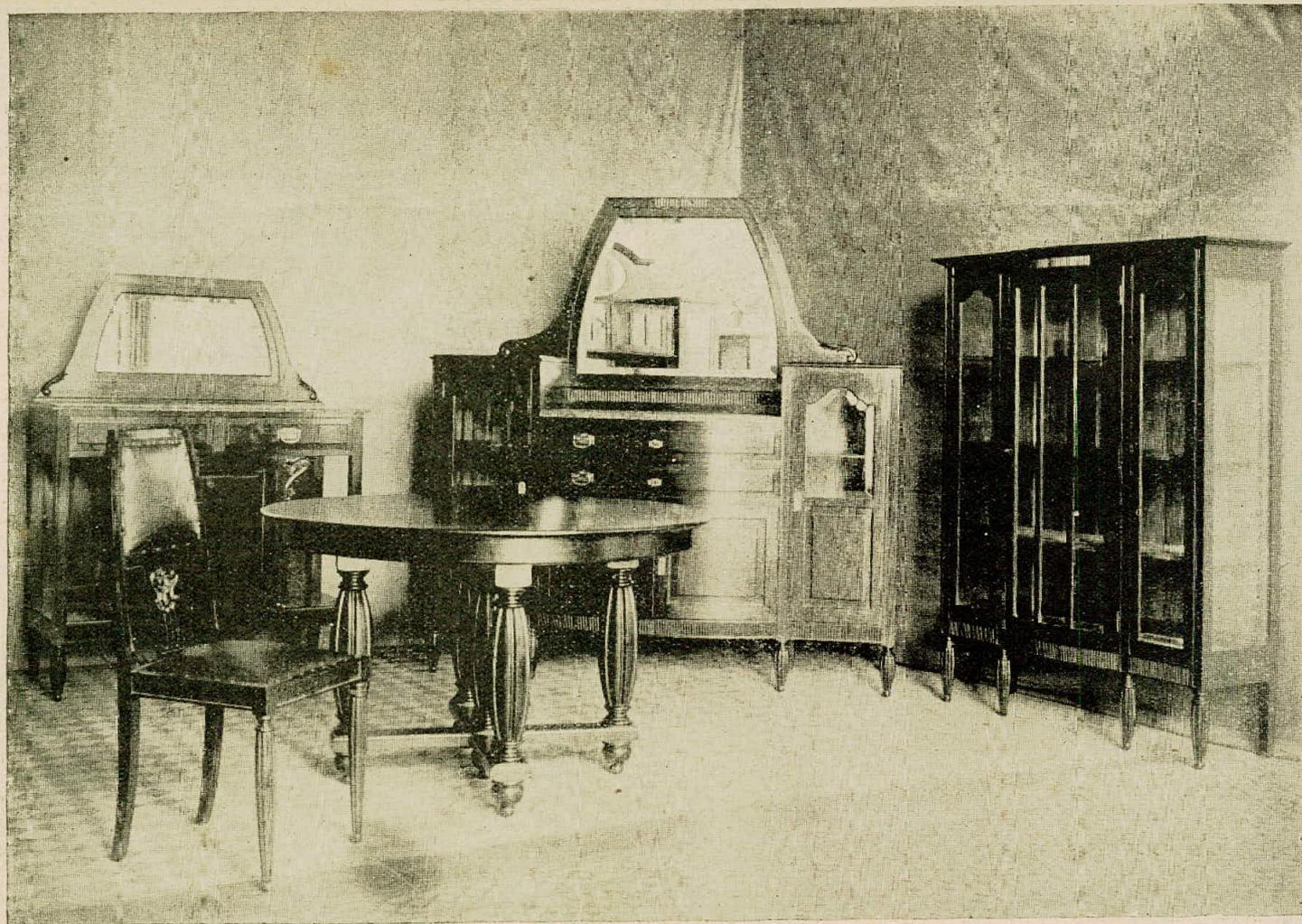
Toda la belleza secreta de los árboles se asoman a las corolas, a ver la luz, a vivir. Todo lo que es bello tiene una ansiosa sed de luz. Todo lo que en la luz deja un poco de belleza vive. ¡Pobres vidas inútiles las que se fueron sin dejarnos un pétalo de belleza, sin dejarnos el recuerdo de una mirada de virtud! ¡Felices las plantas que viven tanto como tantas flores!

Tienen con los azahares miradas ingenuas, con las amapolas un implacable amor de gloria; con la blanca flor de los ciruelos sus ojos sonríen y esos mismos ojos te miran humildemente en las margaritas silvestres, como después te mirarán al modo de una madre orgullosa de ti en las grandes magnolias.

Pero son bellas sólo cuando están en los árboles, porque son sus miradas. En su sitio son belleza: en la enredadera que da sombra a tu umbral, en el limonero que extiende las ramas sobre un banco donde muchas veces se va a pensar... No hay que sacarlas de su palio de hojas: los ojos arrancados ya no son bellos.

Yo nunca os cortaré, ¡oh rosas! para dejaros morir en un vaso de porcelana; ni quiero ver caer vuestros pétalos como párpados secos en la penumbra de mi cuarto; nunca os cortaré para que os sequeis sobre el pecho de un muerto, azucenas. Vosotras no tenéis la culpa de que la gente se muea, ni la culpa de ser bellas, ¡oh azucenas!

Enrique BANCHS.



ELEGANCIA,

BELLEZA,

SOLIDEZ,

ECONOMIA

HE aquí las cuatro columnas en que se sustenta la justa fama de que gozan los muebles fabricados por **Brou Hnos.**

Con poco esfuerzo realizará Ud. el milagro de transformar su casa en un paraíso digno de sus desvelos y fatigas.

Rodeandose de lindos muebles amará doblemente su hogar

En la Exposición permanente de los señores **Brou Hnos.** encontrará Ud. lo que necesita en **magníficas condiciones** y con **facilidades.**

432-VIRREYNA-432

BROU Hnos.

TELEFONOS 3475 y 4882

L I M A

UNMSM-CEDOC

Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros: 60 cts.
En Provincias: 70 Cas.
Suscripción en Provincias:
S. 10 al trimestre.
Número atrasado: UN SOL.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL".

— DIRECTOR: A. A. ARAMBURU —



Año VIII.

Lima, 15 de Junio de 1928

No. 418.



CORRIDA DE GALA

Brindo, zeñó Presidente,
por er Perú y por España
y por su acompañamiento
de esas mujeres tan guapas

Glosario de la Semana

El triunfo uruguayo

Una vez más, en Amsterdam como en Colombia. Sudamérica ha impuesto la gallardía de su acción. Los equipistas platenses que han asombrado al mundo con su técnica prodigiosa y su arrojo incomparable, han hecho por Sudamérica la más esforzada de las campañas colaborando de manera incuestionable al conocimiento de nuestro Continente.

Todos los diarios, todos los corresponsales, todos los cables, están de acuerdo en que han sido dos tardes asombrosas las del domingo y del miércoles. Los hispanoamericanos maravillaban con la exposición de su dureza y de su entusiasmo. Pueblos jóvenes, razas nuevas, prepotente entusiasmo, y un amor propio incomparable, y una fe en el triunfo que desbarataba el escepticismo de quienes supusieron que no volverían a repetirse los días de Colombia y que los pueblos europeos habían perdido allí por el cansancio y la eliminación cruenta de la guerra mundial.

Cuando el campeonato promediaba, era ya opinión unánime que el triunfo no podía escapar de manos sudamericanas. Argentina y Uruguay se perfilaban incontinentemente como los finalistas del torneo más grande. Y así ha sido. La pujanza de ambos ha quedado demostrada con el empate reiterado del domingo y el triunfo por el mínimo score de dos goles a uno, del miércoles.

Teníamos certeza en la victoria sudamericana. Estábamos seguros de que nadie podría arrebatar los lauros a los pueblos del Plata. Y ha sido así. El Uruguay ha demostrado su dureza, su potencia, su flexibilidad, su portentosa técnica en una lucha de titanes. No ha habido ni vencedores ni vencidos. Así lo han comprendido en Buenos Aires y en Montevideo, ciudades que seguían con apasionado anhelo las incidencias de la lucha. Pero, en medio de todo, ha habido cierta equidad en el desenlace. A la Argentina le tocaron partidos más fáciles, y aún cuando sus formidables equipistas pudieron derrotar a los más fuertes, era lógico que el equipo uruguayo, que había soportado medirse tesonera y duramente contra onces de la talla de los italianos, holandeses y alemanes, culminara su hazaña y ratificara su resistencia admirable en el día final, cuando del resultado de aquel encuentro dependía la decisión definitiva del torneo mundial.

En Lima hemos visto ya la gran contienda. Nos dimos cuenta de que aquellos jugadores luchaban por algo más que por colocar goles. Y ese ejemplo deberá servirnos como aliento, como acicate, como viviente y perdurable pa-

radigma de cómo se debe luchar por el nombre nacional.

Los linderos de Lima

Para dar a Lima el volumen que necesita, es necesario delimitarla definitivamente. No es posible mantener linderos provisionales. Urge que todo quede perfectamente establecido, que no surjan dudas, que haya perfecta adecuación entre el crecimiento de la capital y su superficie.

La Resolución Suprema por la cual se fijan los nuevos linderos, introduce algunas modificaciones en el área de Lima y tiende a dar a ésta mayor importancia de la que tenía. Responde a un criterio más de acuerdo con los progresos últimos. Con los progresos, según los cuales, Lima ha dejado de estar encerrada entre los estrechos límites de antes, cuando los balnearios aledaños eran lejanas poblaciones, y no existía la compenetración que hoy existe.

No ha de pasar mucho tiempo sin que se altere la organización misma de la ciudad. Por fuerza tiene que cambiar su organización comunal, la estructura de su administración. Cada día que pasa, Lima da un paso adelante. Y no es pecar de iluso ni de excesivamente optimista, el esperar para un futuro muy próximo que la nuestra, sea una de las ciudades más importantes y atrayentes, y con más carácter además, del Continente Sudamericano.

Recepción del Embajador estadounidense.

Su Excelencia el señor Moore, nuevo Embajador de los Estados Unidos de América, al presentar sus credenciales al Presidente de la República, y, especialmente, en algunas declaraciones a los periodistas, ha dejado entrever el fervoroso deseo que le anima, en el sentido de propender a la concordia entre los países de Sudamérica.

Esta declaración, en boca del señor Embajador, tiene un relieve particular. La Paz en América, en lo que directa e inmediatamente se refiere a nosotros tiene un vocablo especial. Nosotros—y América, por cierto—sabemos bien que el peligro para la paz americana, o, mejor dicho, el obstáculo para la paz americana finca exclusivamente en el viejo litigio del Pacífico.

Si los Estados Unidos están colocados como árbitros de el litigio, si las negociaciones, según se ha rumoreado con insistencia, progresan, y la intervención del Arbitro tiende a liquidar definitiva y honrosamente el pleito semi-secular, es lógico que se atribuyan a las palabras de mister Moore, una gran resonancia

y que sus votos por la confraternidad americana, sean interpretados como un vivo deseo de colaborar a la cimentación de la paz y a la terminación de un estado de desasosiego y hostilidad que, indudablemente, ha causado el vecino del sur con su irritante gesto de beligerancia y hostilidad contra nosotros, a través de varias décadas.

El señor Moore, como periodista importante, conoce cómo se pronuncia y cómo se guía la opinión de un país. Se encuentra, pues, en condiciones de compulsar el estado de la cuestión. Su voz y su actitud pueden ser de una importancia decisiva. Ello sea, pues, prenda de un porvenir lisonjero y de una solución pronta y justa.

Música nacional.

Todos los años, el Concejo de Rímac organiza una fiesta evocatriz en los Amancaes. Músicos de todas las regiones del Perú acuden a la pampa legendaria a lucir sus habilidades. Esta vez, la concurrencia de tocadores ha superado todas las espectativas. De regiones distantes y variadas han llegado, trayendo canciones típicas, aires penetrantes de la serranía, jacarandosas canciones costaneras.

Figuran, además, esta vez, no solo músicos populares, sino compositores de valía. Al lado de los verdedores e intérpretes del alma popular, los estilistas. Ello es un indicio de progreso indudable, y de que el arte musical entre nosotros, buceando en las honduras del telcelore, se encamina por senderos seguros.

La fiesta de Entre Nous.

Ha reabierto sus puertas la sociedad "Entre Nous", con una conferencia insólita dentro del clasicismo de la aristocracia esa: charla sobre el cinema por Aurelio Miró Quesada Sosa. Queremos dejar constancia del hecho, porque es, en sí, un signo de renovación que, naturalmente, merece todo nuestro aplauso.

Aunque no es esta la sección en que solemos ocuparnos de tópicos de arte y literatura, creemos útil dejar constancia, del hecho, no solo por la prestancia de la Sociedad "Entre Nous", sino, muy especialmente, por lo que de significativo tiene que, en sus salones, se de, oficialmente, una charla sobre tema de nuestro tiempo, como el Cinema; por un escritor joven como Miró Quesada, y se amenice el acto con música porvenirista, inquietante y traviesa como la de Erik Satie, a quien presenta en Lima, el talentoso conferencista.



EL TERREMOTO DE HUANCABAMBA

También la pequeña población de Huancabamba ha pagado tributo de desolación al reciente terremoto del norte. Estas fotografías presentan algunos aspectos de los estragos sufridos en ese lugar. 1) Casa del señor Liborio Guerrero, destruída por los temblores; 2) Un detalle de la procesión de la Virgen María, organiza la el 22 del mes de mayo; y 3) Como ha quedado el Centro Escolar No. 41.

Catalina y Mariabidilla

Cuando se anuncia un matrimonio la vida social se llena de inquietud y empiezan a surgir fiestas brillantes y encantadoras. Con mayor razón en este caso, pues se trata de una pareja en extremo simpática que vincula para siempre a dos familias muy queridas en sociedad. Pocas bodas han motivado mayor número de agasajos, champañadas, banquetes y recepciones. Desde hace diez días el irreprochable joven gerente, recordando, tal vez sí con nostalgia al brumelesco Fachá de otrora, no se dá a basto para asistir a homenajes y manifestaciones espontáneas.

Con el objeto de retribuirles, la señora doña María Loyola de Arróspide noble dama a quien aprecian todos, abrió sus salones en la tarde del domingo a todo Lima bien. Tuvo esta recepción los caracteres de suntuosidad y el entusiasmo propios de las fiestas en que se despide de la soltería a los q' por mucho quererse se unen para toda la vida. En la elegante residencia de la familia Arróspide, Marita Peña Prado y Jorge recibieron con sonrisa gentil y amabilidad exquisita la felicitación de sus amigos. Demás está el decir que desfilaron ante ellos lo más selecto de nuestro mundo social.

La familia Arróspide atendió aquella tarde a sus invitados con suma delicadeza y cordialidad. Dos magníficas orquestas pusieron en movimiento a los bailarines y hasta pasadas las nueve de la noche la juventud bailó, charló y flirteó en un ambiente lleno de distinción. Allí disfrutamos de momentos admirables, y por ello no podremos olvidar ya nunca esta recepción espléndida a la que concurrió lo más brillante de nuestra sociedad.

Cada día despiertan mayor entusiasmo los "lunes de 'Entre-Nous'". En la historia de nuestra vida cultural tienen de hecho un lugar importante y debe ruborizar a los varones el ver cómo ha sido un "grupo de mujeres" quien ha dado al país el único centro que se ocupa y preocupa por las "bellas cosas del espíritu".



Niño Luis Ernesto Alva Talledo

Ellas han sabido luchar contra la indiferencia del medio y conseguir que las gentes "bien" se interesen más frecuentemente por la literatura, la historia y el arte.

Durante el año tienen su temporada de conferencias y la tribuna de "Entre-Nous", que ha sido ocupada por eminentes extranjeros, es el lugar en el que nuestros más brillantes profesores y nuestros más puros valores literarios hablan para un auditorio culto y numeroso dentro de su selección.

Esta vez le ha tocado a un joven escritor cuya fina figura es familiar a quienes frecuentamos sociedad. Naturalmente un joven que gusta de las delicias de la vida moderna; flirtea en el Country, maneja un "Crysler" y juega "volley-ball" en el "Lawn Tennis", tenía que brindarnos un tema del momento, y capaz de hacer vibrar a un auditorio compuesto en su mayoría de muchachas de hoy. Aurelio Miró Quesada Sosa nos habló del "Cinema".

¿A qué chica no le gusta el Cine? El Cinema, la más hermosa de las malas costumbres modernas, apasiona igualmente a ambos sexos, pero sobre todo es entre las mujeres donde tiene sus más fervientes devotos. Aurelio nos iba a interpretar el cinema, a ofrecernos el "sentido estético de un film, a descubrirnos la trascendencia artística de lo que para muchas gentes no venía a ser sino un lugar al que no era pecado ir pero en el cual se podía pecar; además hacía daño a la vista, según el severo testimonio de las madres de familia.

No se porqué, pero todas creíamos que al ir al "Cine" estábamos haciendo algo "un poquito malo"; tal vez sí es este el secreto motivo del éxito obtenido por el arte cinematográfico en el mundo entero; nada seduce tanto



Suntuoso Banquete

Un grupo numeroso de amigos del señor Jorge Arróspide Loyola, gerente de la Caja de Depósitos y Consignaciones, agasajó a este caballero la noche del miércoles con un gran banquete cuyo objeto era despedirlo de la vida de soltero. La fiesta revistió hermosos caracteres y tuvo lugar en los salones del Restoran del Parque.



SEÑORA NARCISA PASTOR DE BASADRE

Acaba de bajar a la tumba esta dignísima dama que fuera en vida por su virtud, por su linaje, por su inteligencia y su belleza, el prototipo de la mujer peruana toda gracia, toda bondad y toda simpatía. La extinta hace algunos años, llenó en los buenos años de la patria los grandes salones de Lima donde tenía el cetro de la distinción y la hermosura; y fué, hasta los últimos instantes de su luminosa vida, la mujer incomparable que supo ser generosa y buena, con todos los que llamaron a su puerta en pes de caridad; por eso la muerte de tan distinguida matrona ha conmovido honramente a la sociedad de Lima y todos los hogares, vinculados a su nombre y a su sangre, son objeto del homenaje de condolencia de nuestros más altos elementos. MUNDIAL se adhiere a este justo tributo social y envía su más sincero pésame a todos los deudos de la extinta y, muy especialmente, al doctor don Eduardo C. Basadre, ilustre diputado por Manu y Tambopata.

como aqueño que creemos peligroso y en el Cinema, sentaditas, corriamos un peligro muy grande, no lo podíamos dudar, lo decían papá, mamá, los padres de la iglesia, algunos libros y sobre todo la "Junta Censora de Películas".

Así pues la conferencia fué para todas algo que deseábamos fervientemente: que nos hablaran del cinema, mostrándole a nuestras "abuelitas" el porqué era un arte como los otros, como la música y como la danza; que el cinema no era solo "el viernes social del Excelsior" con cintas equívocas y oscuridad cómplice. No. El cinema no era una cosa frívola ni banal en el que se perdía el tiempo y la moralidad. No. No podíamos explicarnos bien pero viendo ciertas películas experimentábamos una sensación de arte puro, un estremecimiento producido por una brisa de Belleza.

Todo ello nos lo aclaraba Aurelio Misó Quesada Sosa aquella tarde con frase elegante, talento y sutileza. Hombre moderno, con esa cultura amplia de quien a pesar de los veinte años ha viajado mucho y ha leído más que nuestros abuelos; cuando arribaban a los cincuenta, desarrolló el tema de una manera brillante. Fué agradable y profundo; supo hacernos pensar y también hacernos sonreír.

Como Aurelio había llevado un espíritu nuevo y ágil a la severa sala de "Entre-Nous", tuvimos proyecciones cinematográficas—un rollo de "Variete" y otro de "En Pos del Oro"—y música de Erik-Satie.

¿Erik Satie? No me atrevería jamás a nombrarlo, si ya "El Loco de la Aldea" (cuyos artículos según todas las mamás de Lima son "aptos para señoritas") no lo hubiera explicado en uno muy interesante que publicó "el decano" en su edición del lunes. En él escribe "El loco de la Aldea" que Satie en sus comienzos "se impuso sin hacer ruido". Seguramente ha sido el primer músico que se impone en el mundo sin hacer ruido. Olvidaba el "Loco" aquello de que "la música es el más soportable de los ruidos".

Resultaba lógico que en una conferencia sobre el "Cine" se hicieran las tinieblas. Por ello cuando se apagó la luz durante breves minutos debido a un desperfecto del alumbrado eléctrico, nadie quedó sorprendido. Era algo que esperábamos.

Rodeaba a Aurelio Miró Quesada Sosa un auditorio elegante, selecto y sensible, que siguió su conferencia con creciente entusiasmo.

Teodoro Valcárcel y su esposa, deleitaron al público con Debussy y Satie. Aurelio había querido para ese día una música que estuviera de acuerdo con el ritmo del Cinema. Chopin ejecutado por una señorita, habría sido demasiado lánguido.

NENA.



En esta fotografía aparece nuestro ministro en La Paz señor don Enrique Bustamante y Ballivian, durante la recepción que ofreciera a un grupo de elementos de la sociedad paceña para presentar al compositor peruano Carlos Valderrama.



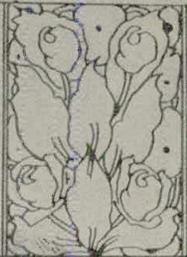
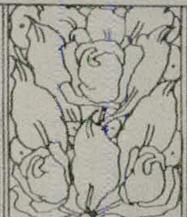
UNA HERMOSA FIESTA

Un grupo selecto de distinguidos caballeros y damas de nuestra sociedad y de la diplomacia agasajaron recientemente con una comida danzant en el Country Club al señor don Roberto Leguía y a su gentil esposa la señora Rosa Devoto para corresponder a sus finas atenciones y para presentarle efusivo testimonio de su cariñosa simpatía. El señor Roberto Leguía y su interesante esposa recibieron en esa fiesta un verdadero homenaje bastante bien merecido por cierto ya que ellos con su gentileza y cortesanía animan desde su llegada al Perú la vida social limeña.



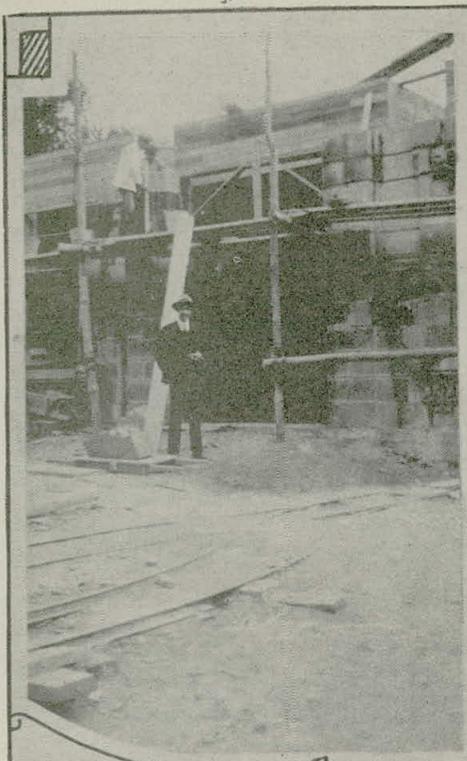
ENLACE DE MARTIS-BAZO

En el templo de los Sagrados Corazones (Recoleta) se bendijo recientemente el enlace del señor Manlio de Martis con la señorita Angélica Bazo Vinatea. El hermoso templo se engalanó el día de la fiesta nupcial con extraordinario lujo y acompañaron a los novios en su día de bodas conocidos elementos de nuestra sociedad. La boda la apadrinaron el coronel Carlos Bazo y la señora Angélica Vinatea, padres de la contrayente. Fueron festigos los señores César Elguera y Juan Luis Basombrió, por parte de la novia, y los señores Gino Sallocchi y Alberto Isola, por el novio.



LA PROCESION DE CORPUS CHRISTI

Con gran acompañamiento de fieles se realizó la tarde del pasado domingo la tradicional procesión de Corpus Christi que recorre anualmente determinado sector de la ciudad. Durante el paso de la procesión se arrojaron flores desde los balcones de las casas y entonaban los fieles cánticos y oraciones. El Presidente de la República participó del acto.

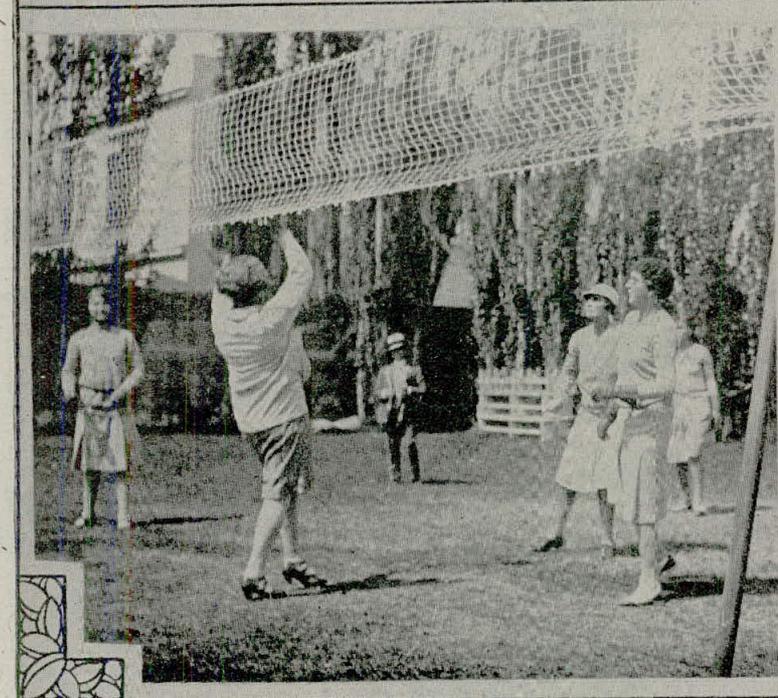
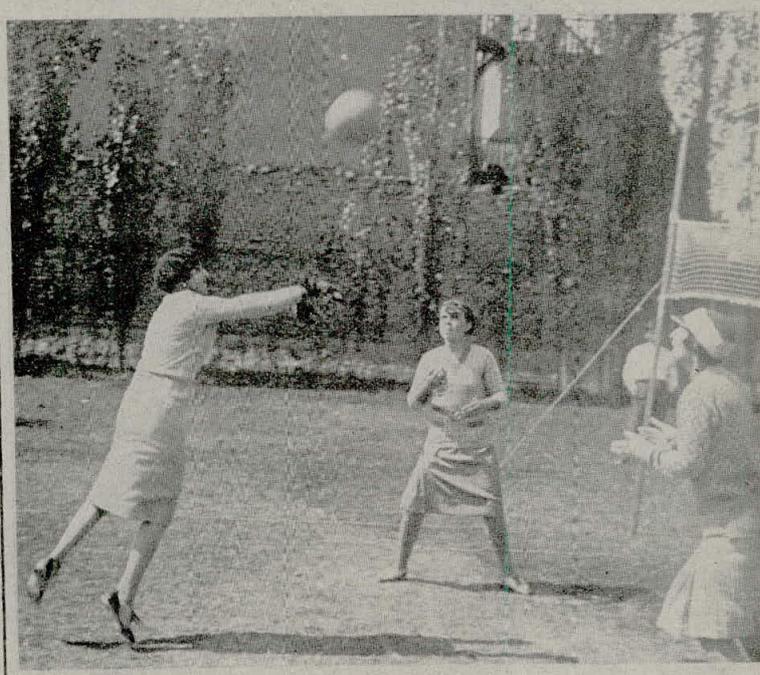


"MUNDIAL" EN EUROPA

Presentan estas fotografías diversos aspectos de la permanencia en Europa de algunos conocidos elementos de la sociedad limeña. Ellas son: 1—El escultor Manuel Piqueras Cotoli, delante del pabellón que el Perú construye, bajo su dirección, en la capital andalaluza; 2—Ante una puerta del pabellón de España, las señoras Zoila Sánchez Concha de Carbajal, Josefina Cantuarias de Miro Quesada y la señorita Corina Gar-

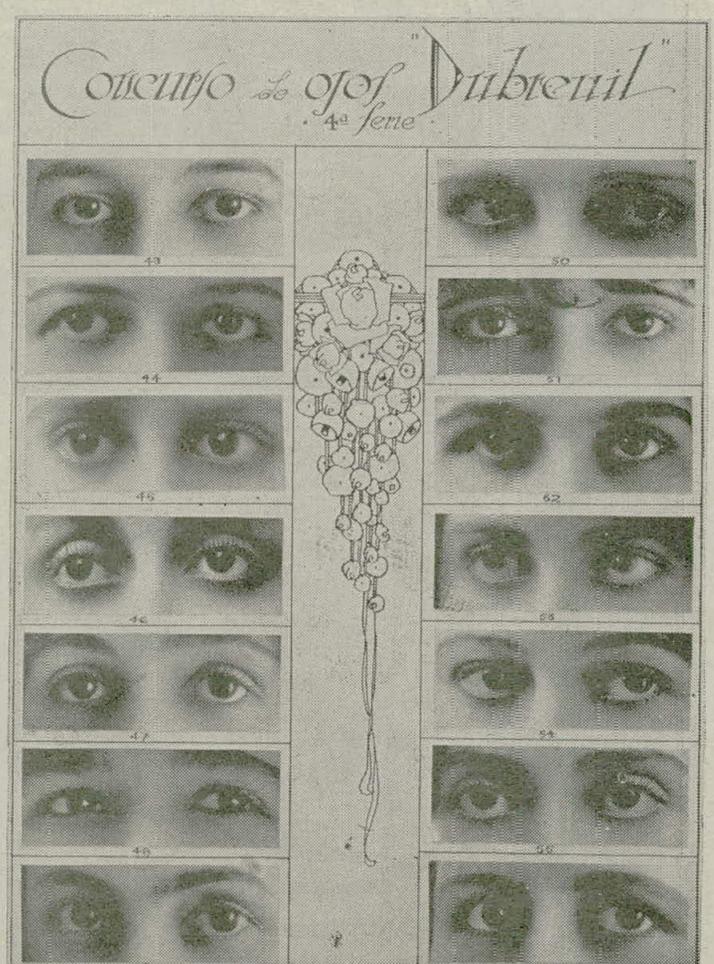
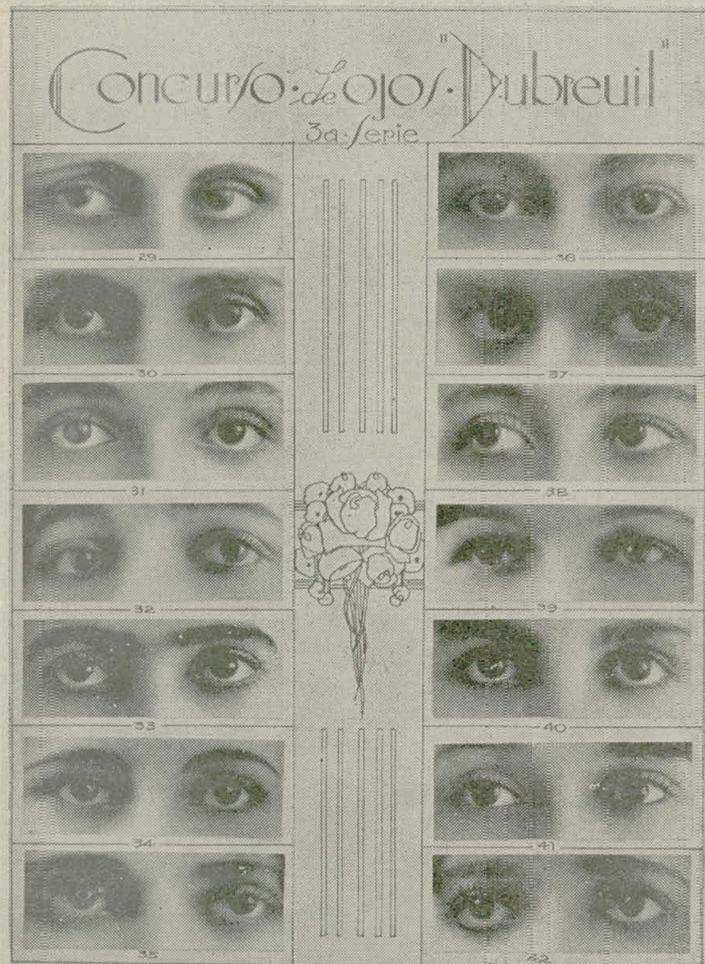
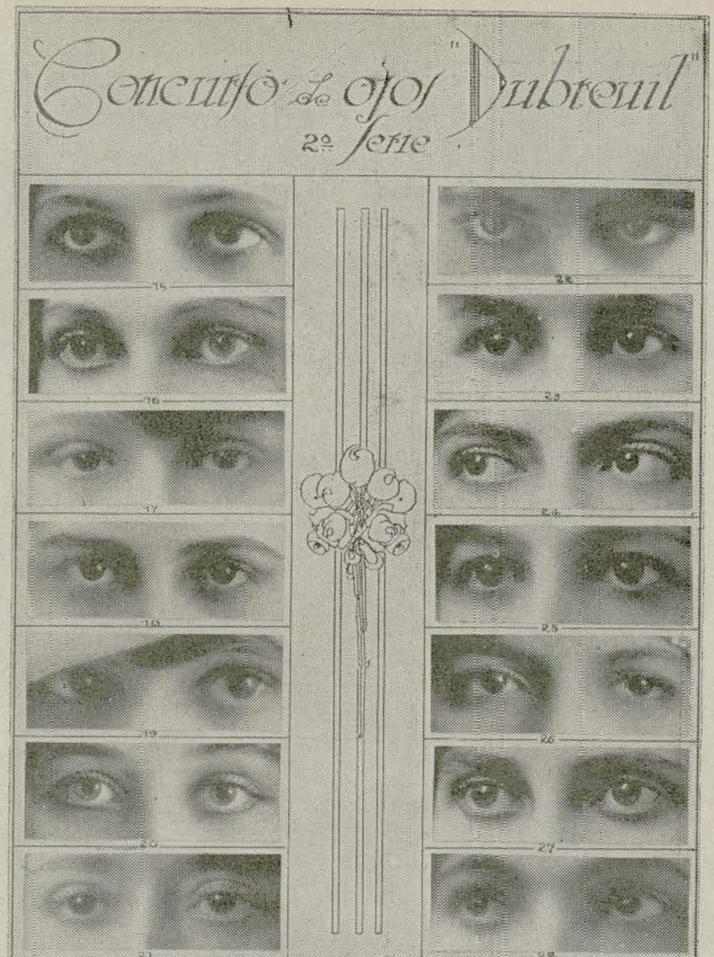
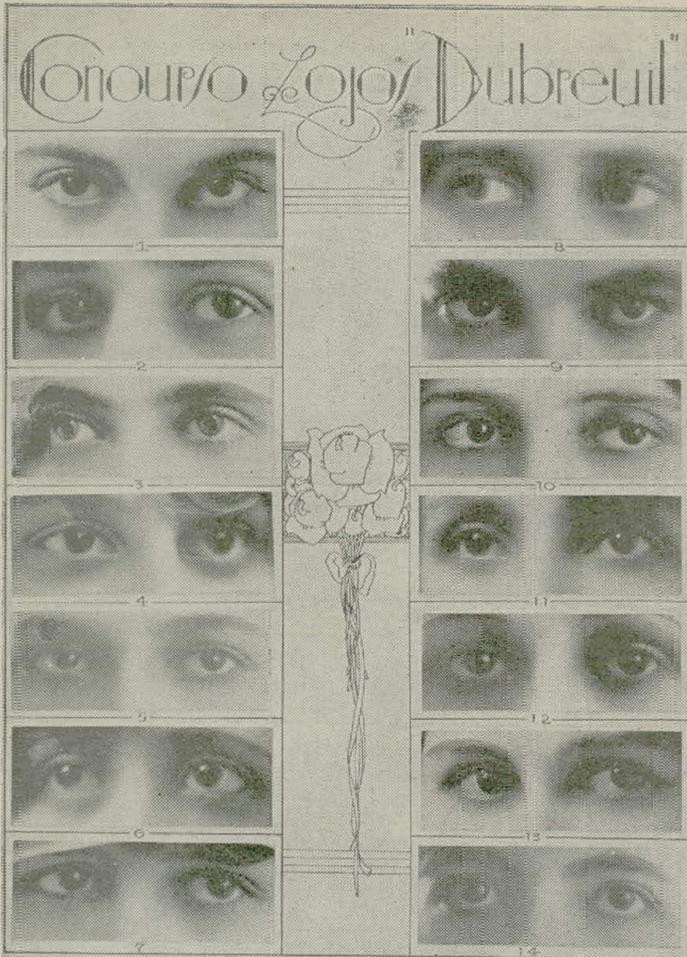
land; 3—La señora Cantuarias de Miró Quesada y el doctor Oscar Miró Quesada en las ruinas de Itálica, en Sevilla; 4—Un simpático grupo en el que figuran, durante el curso de una de las carreras de Longchamp, las señoras Teresa Alvarez Calderón de Olavegoya, Rosa Naranjo de Rey, Lucila de Gubbins y los Srs. Jorge Rey y Reynaldo Gubbins; 5—La señora Cantuarias de Miró

Quesada acompañada de la esposa del sabio Marconi a bordo del yacht "Electra", propiedad del ilustre inventor; 6—Delante del pabellón que el Perú construye en Sevilla, las señoras Zoila Sánchez Concha de Piqueras, Julia Cossio de Belmonte, Josefina de Miró Quesada, de Carbajal, y señorita Corina Garland; 7—El doctor Oscar Miro Quesada y el sabio Guillermo Marconi, a bordo del "Electra".



EN EL CLUB LAWN TENNIS DE LA EXPOSICION

Un entusiasta grupo de señoritas del Club Lawn Tennis de la Exposición se halla en pleno y activo entrenamiento para participar, representando a esta institución, en el próximo campeonato femenino de volley-ball. Estas fotografías muestran distintas facetas de una de las recientes jornadas del programa de preparación revelando las distinguidas damitas deportistas su amplio conocimiento del juego y su firme y optimista decisión de vencer

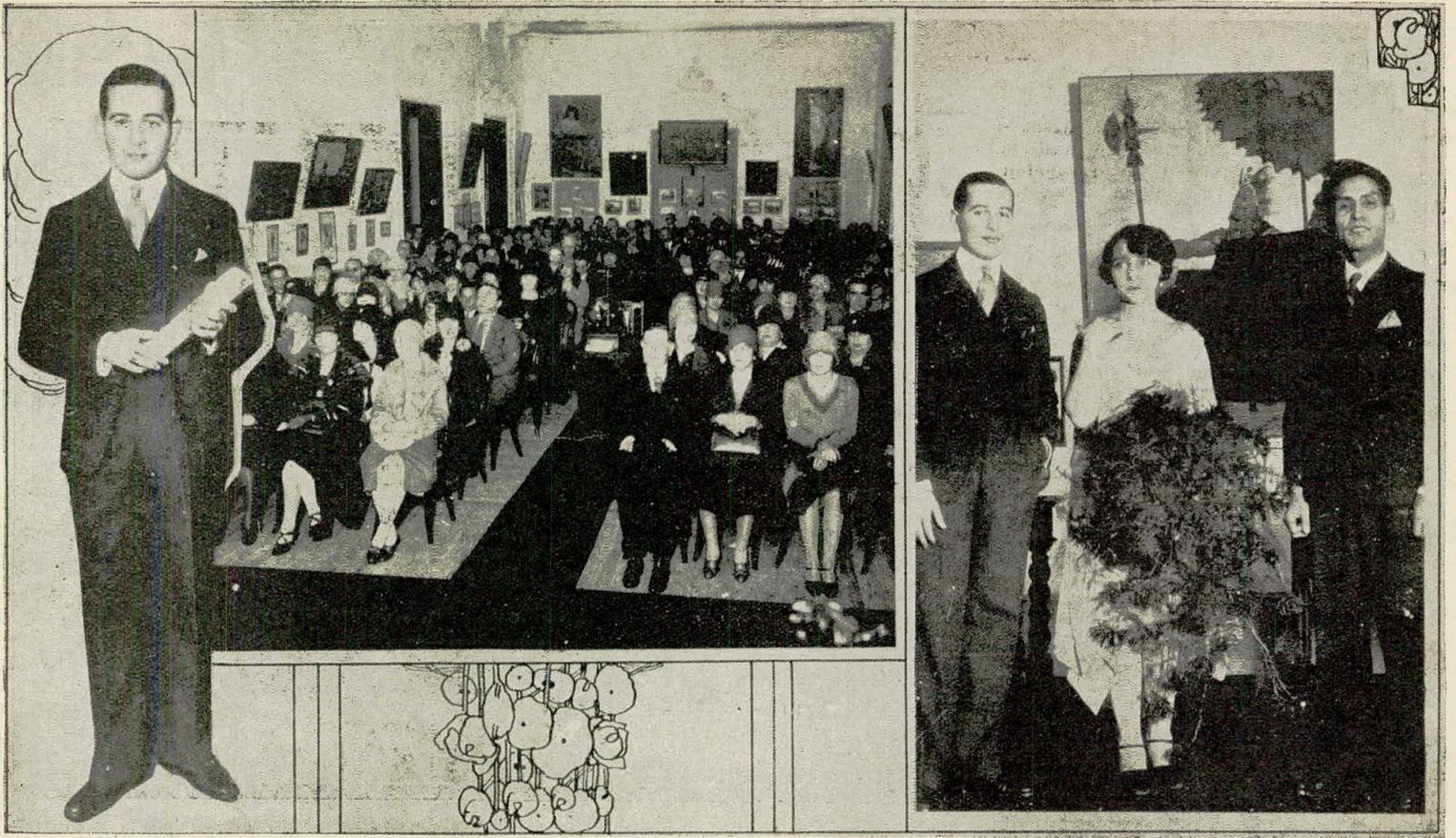


NUESTRO CONCURSO DE OJOS

A muchas docenas llegan las cartitas y esquelas de nuestras más simpáticas lectoras que han inundado nuestra mesa de trabajo, quejándose, todas, de las dificultades que les ofrece nuestro reciente "Concurso de Ojos". Nosotros estamos seguros de que no es tan difícil como ellas creen; pero, como estamos aquí y vivimos y existimos para servirles, vamos a facilitar el Concurso en una forma definitiva, publicando las iniciales de las damas y damitas, cuyos ojazos maravillosos hantomado parte en el Concurso. Así nos parece que el

Concurso, todo lo que pierde en interés lo gana en facilidad y santas pascuas. Ojos No. (1) A. U. de M. de la T.; (2) M. R. R.; (3) L. D. M. (4) M. A. R.; (5) L. V. D.; (6) E. G.; (7) E. A. R.; (8) E. G. G.; (9) S. G. de L.; (10) M. C. P.; (11) M. L. L. de R.; (12) F. G. I.; (13) J. B. de M.; (14) A. Y. P.; (15) V. P. R.; (16) T. B. G.; (17) C. S. G.; (18) O. A. de M.; (19) L. L. de A.; (20) L. V. de L.; (21) G. G. de S.; (22) A. A. R.; (23) M. L. P. S.; (24) M. E. de R.; (25) O. C. P.; (26) M. V. D.; (27) I. M. de E.;

(28) L. D. M.; (29) A. A. de G.; (30) A. T. de B.; (31) L. V. C.; (32) C. V. R. de A. C.; (33) A. L. F.; (34) B. F. A.; (35) P. R. de C.; (36) V. L. de B.; (37) E. B. C.; (38) C. CH. F.; (39) E. G. de L.; (40) J. G. del R. de S.; (41) A. V. de A.; (42) L. P. G.; (43) R. B. E.; (44) G. C. C.; (45) T. H. A.; (46) M. L. de J.; (47) M. T. de C.; (48) A. F. S.; (49) R. P. C.; (50) M. LL. de R.; (51) H. A. C. C.; (52) J. E.; (53) A. C.; (54) C. A. de B.; (55) T. M.; (56) M. F. de G.



En el hogar de la Sociedad Femenina "Entre-Nous", en cuyos salones han resonado las voces de los más altos valores artísticos nacionales y las de algunos huéspedes ilustres del extranjero, se verificó la tarde del lunes una sugerente fiesta intelectual. En el curso de ella el señor Aurelio Miró Quesada Sosa leyó una interesante y ágil conferencia sobre el inquietante tema del "Cinema", en cuyo texto apuntó originales observaciones y felicísimos juicios. Además de la conferencia del señor Miró Quesada Sosa, que el público asistente premió con grandes aplausos, participaron en la fiesta la señora Alicia García de Valcárcel y el señor Teodoro Valcárcel, pianista aquella y compositor éste de merecida fama. Estas fotografías detallan el suceso.



Ofrecemos los retratos de Segundo Pomar y María Esther Pomar, primeros actores de la Compañía de Comedias argentinas que está haciendo una notable temporada en el Forero. La calidad de los artistas de este magnífico conjunto y el género de las obras hace que el público acuda en gran número a la vasta y suntuosa sala de la calle de Concha. Dedicados especialmente a las comedias cómicas, el éxito de risa de cada una de las piezas que suben a escena es verdaderamente desopilante.

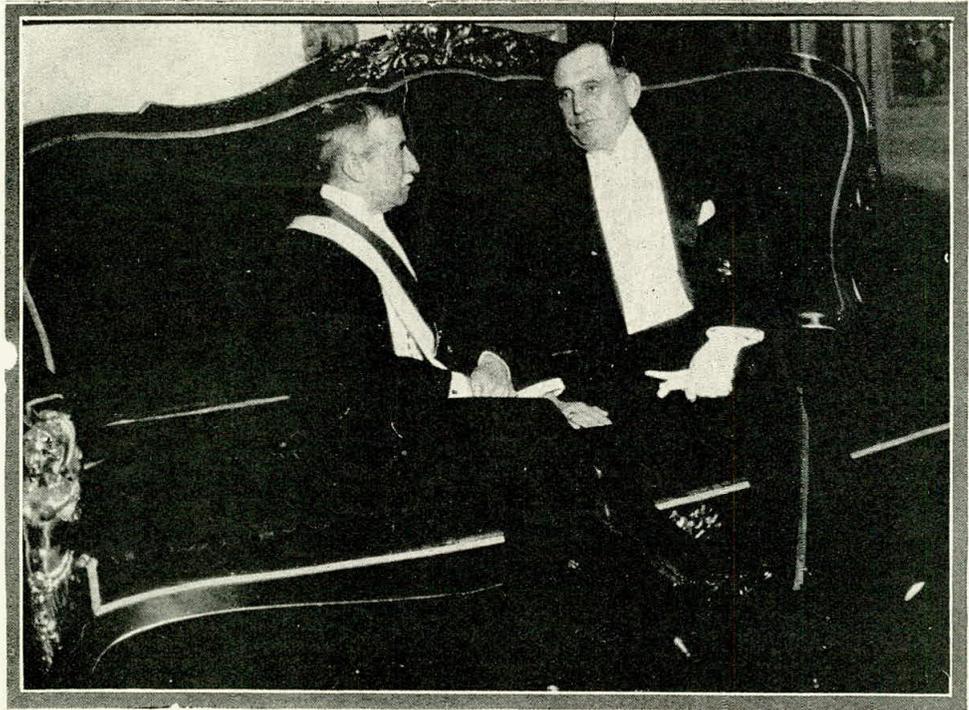
La Recepción Oficial del Nuevo

Ha constituido un extraordinario suceso nacional la ceremonia de la recepción del nuevo Embajador de los Estados Unidos, Excmo. señor Alexander P. Moore, prominente figura de la gran nación del norte y diplomático de brillante figuración. Nuestro primer mandatario ha recibido con singular cordialidad al representante de la Casa Blanca y, en nombre del país, se ha adelantado a darle fé de la simpatía del Perú por la pujante república de Washington. En el acto de la entrega de sus credenciales pronunció el Excmo. señor Moore un bello y significativo discurso, el mismo que el Jefe del Estado supo contestar con la brillantez oratoria y la profundidad de miras que le son proverbiales. Nuestra revista recoge ambos discursos y los publica en sus columnas honrándose de servir de propagandista a las ideas de paz y de concordia que en ellos se encierran. Además de los discursos y para completar el relato de la ceremonia en que se pronunciaron, se insertan también diversas notas gráficas del acto

He aquí el discurso del Excmo. señor Alexander P. Moore.

"Excelencia:

Tengo el honor de poner en manos de Vuestra Excelencia, como jefe ejecutivo de la república del Perú, las cartas credenciales que me



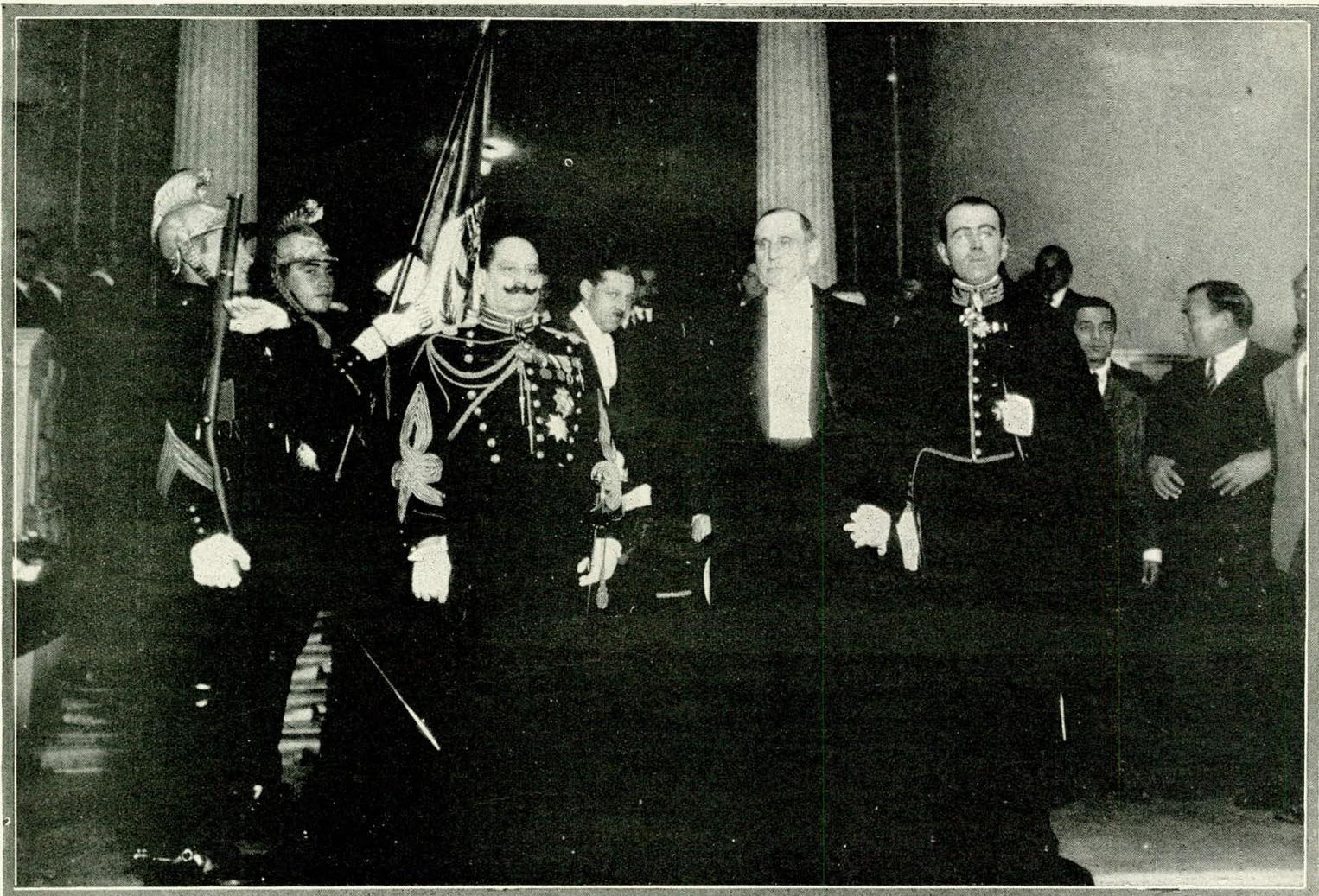
Nuestro Presidente y el Embajador de los Estados Unidos en un aparte de cordialísima charla

acreditan como embajador extraordinario y plenipotenciario de la república de los Estados Unidos de América en la república del Perú; así como también las cartas de retiro de mi antecesor, honorable Miles Poindexter.

El Presidente, el Gobierno y el Pueblo de los Estados Unidos, abrigan especial y particular estima y afecto a la persona de Vuestra Excelencia, al gobierno y al pueblo del Perú, y me valgo de esta ocasión para trasmitir a Vuestra

Excelencia, personal y oficialmente, la alta estima y afecto en que estáis considerado por nuestro gran presidente, Honorable Calvin Coolidge.

La histórica amistad que ha existido ininterrumpidamente entre nuestros dos países desde el establecimiento de su independencia, ha sido siempre motivo de orgullo y satisfacción para nuestro pueblo. Abrigo la esperanza de que, durante mi residencia oficial en vuestra



El Embajador de los Estados Unidos, Excmo. señor Alexander P. Moore, acompañado del Introdutor de Embajadores, doctor Javier Coorea y Elias, y del Jefe de la Casa Militar del Presidente, coronel Carlos J. Bazo, al abandonar el Palacio de Gobierno

Embajador de los Estados Unidos



El Presidente de la República, el Embajador de los Estados Unidos Excmo. señor Alexander P. Moore y los miembros de gabinete ministerial después de la recepción del ilustre diplomático.

capital, me será fácil continuar las íntimas y amistosas relaciones que desde tan largo tiempo vienen manteniéndose. Creo que todos somos coamericanos y que, por tanto, es posible llevar a cabo una ayuda mutua, aun más extensa, de buena voluntad y de un intercambio social y comercial de mayor amplitud entre nuestros respectivos países. Es mi deseo asegurarnos de que será mi anhelo personal comentar, en todo momento, nuestras relaciones. Sé que vuestro país puede ser de gran ayuda para el mío, y nosotros, a nuestra vez, podemos ser del mayor provecho al Perú. Conozco bastante vuestro interesante país, y me anticipo el enorme placer de adquirir más amplios conocimientos, estudiando algo más de su admirable progreso bajo el ilustrado gobierno de Vuestra Excelencia. Os aseguro de que será siempre mi preocupación ser útil en todo lo que pueda redundar en interés de nuestros respectivos gobiernos.

En nombre del presidente y pueblo de los Estados Unidos, así como en el mío propio, me es grato expresar el voto más ferviente por la prosperidad continua del Perú y por la felicidad, salud y bienestar de Vuestra Excelencia".

El discurso de contestación del Presidente de la República.

"Excelentísimo señor:

Recibo las credenciales que os acreditan como Embajador de los Estados Unidos de Norte América en el Perú y las cartas de retiro del señor Poindexter, que hasta hace poco representó a su país entre nosotros con inteligencia y bondad.

Vos, Excelentísimo señor, que habéis brillado siempre en el periodismo y en el servicio diplomático de los Estados Unidos, por vuestra inteligencia dedicada al estudio y vuestro carácter inclinado a la bondad, seréis el mejor continuador de los esfuerzos de vuestro antecesor para intensificar la amistad que une al Perú con los Estados Unidos, desde los remotos tiempos de nuestra independencia.

La amistad es un capital que vale más que el oro. Desdichado sería el pueblo que no conservara y fortaleciera la amistad que le une a los demás pueblos del mundo. El Perú, comprendiéndolo así, siempre fué fiel a la amistad que le vincula a vuestra patria. Ha en él gratitud y comprensión de que los pueblos de

América, divorciados de la República del Norte, labrarían su desgracia.

Las naciones de este continente forman en el orden geográfico lo que los astros en el orden planetario: una constelación de pueblos unidos por el vínculo continental.

Entonces ¿cómo explicar esta política de disgregación que algunos aconsejan? Y lo que es más grave, ¿cómo justificar sus recelos?

Nunca como ahora hubo en el mundo propósitos más interesados en dislocar la América, fomentando susceptibilidades, alzando la bandera de supuestas reivindicaciones, creando, en una palabra, esa atmósfera que fomenta la leyenda de un imperialismo sajón y de la esclavitud latina.

Todo esto sucede no porque sea verdad el vaticinio de esos profetas, sino porque la América crece en civilización y riqueza, mientras que otros países declinan irremediablemente. Es que en el mundo el pasado renega del porvenir y las ideas regresivas condenan el progreso.

Hay que conocer la Historia y mirar con claridad nuestros problemas, para desechar resueltamente esas voces, para no convertirnos en los obreros de nuestra propia ruina. El porvenir de América es espléndido, pero es necesario alcanzarlo practicando las virtudes de la unión y reconociendo como legítimo y provechoso que nuestros hermanos mayores, como son los Estados Unidos de América, nos ayuden con su experiencia, su riqueza y su cultura.

Excelentísimo señor:

Mi gobierno os dará todas las facilidades que requiere el mejor cumplimiento de vuestra misión diplomática; y, al declararos reconocido en vuestra alta jerarquía de Embajador Extraordinario, permitidme agradecer muy sinceramente la alta estima en que me tiene Su Excelencia Calvin Coolidge, hacer votos muy fervientes por la grandeza y creciente prosperidad del pueblo de los Estados Unidos y desear, de todas veras, la mayor ventura personal para su ejemplar presidente".



El Embajador Excmo. señor Moore y el Consejero de la Embajada señor Hanna.

¡URUGUAY, CAMPEON OLIMPICO!





En las Olimpiadas de Amsterdam el fútbol suramericano ha triunfado ruidosamente. En el sensacional partido final por el ansiado título de campeón olímpico, han competido los cuadros del Uruguay y de la Argentina después de haber derrotado a los mejores componentes del foot-ball mundial. Han vencido los urugua-

yo, repitiendo su portentosa hazaña de Colombia, pero este hermoso y digno triunfo alcanza también a los bravos argentinos que lucharon con gallardía y coraje. En Lima los aficionados que vieron jugar en el Torneo Suramericano a la mayoría de los campeones finalistas han seguido con particular interés el de-

sarrollo de las Olimpiadas y por esto MUNDIAL que siempre interpreta fielmente los deseos de sus lectores, ofrece en esta doble página los retratos de los jugadores uruguayos y argentinos, orgullo de Sur América. 1) Mazzali; 2) Arispe; 3) Nazzari, capitán del cuadro uruguayo; 4) Andrade; 5) Piriz; 6) Gesti-

do; 7) Arremond; 8) Scarone; 9) Borjas; 10) Cea; 11) Figueroa. Estos son los campeones Olímpicos.—Equipo Argentino: 1) Orsi; 2) Pardecca; 3) Ferreyra; 4) Tarascone; 5) Carricaberry; 6) Medici; 7) Monti, capitán del equipo argentino; 8) Evaristo; 9) Paternoster; 10) Bidoglio, y 11) Bossio.



EL CONCIERTO DEL MARTES

En el amplio salón del Palacio Municipal se realizó el martes el concierto organizado por la Sociedad Filarmónica, con el concurso de sus asociados y alumnos, en beneficio de las víctimas del terremoto de Chachapoyas. La fiesta obtuvo éxito singular tanto en razón de su concurrencia cuanto por el triunfo artístico de los elementos participantes cuya dirección tuvo a cargo del profesor Federico Gerdes.



EL CONCURSO ANUAL DE MUSICA TIPICA

La noche del miércoles se realizó en la sala del Teatro Municipal, que desbordaba de público, el primer concierto de eliminación del concurso de música y bailes nacionales que anualmente organiza el Concejo Distrital del Rimac para celebrar la fiesta clásica y criolla de San Juan. En el programa figuraban números de música y de baile correspondientes a distintas zonas del país, desde la gárrula marinera costeña hasta el huayno armonioso de las serranías. La fiesta alcanzó extraordinario éxito y gozaron cuantos de ella fueron espectadores de algunas horas de verdadera deleitación.

LO QUE CVENTA EL ECRAAN



Norma Talmadge en una escena de "A Woman Disputed" película que actualmente filma en Hollywood.

EL PODER DEL COLOR SOBRE EL ESPIRITU.

Se ha llamado a Norma Talmadge mujer privilegiada porque de la misma manera que ha logrado triunfar como actriz, reina en su hogar, convertida allí en una encantadora y hospitalaria ama de casa.

Al traspasar las puertas de su inmensa posesión en el Boulevard de Hollywood se entra en un patio amplio, parecido a un gran hall inglés. La austeridad y sencillez grandiosa de ese lugar sugiere la idea de un viejo castillo mas bien que de una casa moderna.

Norma Talmadge como María Antonieta ha sentido el deseo de ser dueña no solo de una mansión enorme sino también de una casa pequeña, por ser esta la que puede hallarse más cerca del corazón de una mujer. Adornada y amueblada por ella misma, esta casa suya de Santa Mónica es de estilo español y cada puerta cerrada dá acceso al abrirla a nuevos encantos y exquisiteces. Construída cerca del mar, está rodeada de esa arena a veces cálida y otras veces fresca que bordea de muy cerca, como una magnífica alfombra húmeda la superficie verde esmeralda del mar que baña las playas de California. Podría llamársele a Norma Talmadge "la dama del mar" por ser allí frente a las olas en contacto con la naturaleza marina que ella pasa gran parte del tiempo que sus ocupaciones de estrella le dejan para descansar.

Es muy sencilla la apariencia de esta es-

pecie de hacienda española, aunque oculta detalles de refinada mansión señorial. Es sencilla y no podría dejar de serlo un lugar de reposo construído tan cerca del mar. En su arreglo no hay nada que traicione la mano de un técnico decorador de interiores y por lo tanto no hay nada que parezca intencionalmente concertado. Es espaciosa y confortable. El sol penetra como en chorros de oro puro derretido y dá esa impresión por medios de un procedimiento especial llevado a cabo en los vidrios de las ventanas. La sala aunque no es exactamente ni el cuarto de estar ni la biblioteca, es una mezcla de ambas cosas. Una alfombra antigua y pesada cubre casi por completo el piso y sobre ella, delante de la estufa, otra alfombra pequeña y de colores vivos se halla colocada. El manto que está sobre la chimenea es ancho y en su centro han colocado un florero de cristal plegado en forma de abanico y a los costados le acompañan delicados y armoniosos unos candeleros de velas largas como una silueta de mujer elegante. Estos son todos los adornos. Está amueblado con sillones y sofás de zaraza, inmensos y confortables, arreglados con multitud de cojines; luego una mesita de tomar el té, libros, muchos libros y unos cuantos retratos y paisajes.

Uno de los dormitorios de huéspedes tiene las paredes pintadas de color amarillo claro; el techo, azul de cielo y las cortinas son de cretona de colores alegres y están combinadas con plizados de tafetán azul. Hay un cuarto de

baño que es también cuarto de vestir y cuyas paredes han sido pintadas al fresco figurando cigüeñas que vuelan sobre el verde mar, simulado en la pared. Mientras otras descansan en una de sus finas piernas contemplando pensativamente la inmensidad del mar, desde la playa. Las cortinas son de moaré azul pálido como las locetas del piso y las de la parte baja de las paredes. La tina del baño es pequeña, de mármol crema y está hundida en el piso. Hay tres escalinatas para bajar hasta ella, las llaves del agua semejan delfines.

La cocina es de estilo francés en colores negro, blanco y rojo, adornada en determinados lugares con tela de algodón antigua. El suelo está forrado de hule a cuadros blancos y negros. En el centro hay una mesa grande cubierta de hule a cuadros rojos y blancos. Desde la ventana de este lugar se puede respirar la fragancia salina y reconfortante del Océano Pacífico.

La casa tiene también un estanque en el que Norma Talmadge acostumbra dar sus "fiestas de natación". Siempre están allí, a la mano, una cantidad de vestidos de baño para los huéspedes inesperados que deseen refrescar sus cuerpos ya sea en la playa, sumergiéndose en la deliciosa frialdad del agua del mar o en el líquido cristal del agua de la piscina.

Hay encantos en todos los lugares de esa casa que refleja las cualidades de su dueño. Norma Talmadge conoce bien el poder que ejerce el color sobre el espíritu y en todos los detalles de su hogar casi marino, como oleadas humanas y sensibles de combinaciones de colores se reconoce en todo allí sus gustos y sentimientos exquisitos. No hay color que predomine pero el arreglo de ellos semeja al de un ramo de maravillosas flores silvestres. Rosado y azul, verde y rosado, lila y amarillo, se hallan todos tan bien combinados, tan sabiamente elegidos, tan naturales, que solo se aprecia la belleza del conjunto, la impresión de armonía antes que la de los colores separados.

En el jardín hay un rincón rústico y sombreado con mesas y sillas para el desayuno o el té. Cerca de allí se encuentra un reloj de sol en el que está cincelada esta vieja frase inglesa:—Otros marcarán las horas tristes o malas; yo solamente marco las horas de felicidad.

Norma Talmadge ha regresado hace poco a su viejo rincón, después de pasar varios meses en Francia adquiriendo algunos conocimientos que ha juzgado necesarios para la filmación de su nueva película de Artistas Unidos "A woman disputed" (Una mujer en disputa). Hace poco terminó "La Paloma" que se estrenará próximamente y también ese nido suyo de la costa Californiana le sirvió para gozar los entreactos de esta película con la de las anteriores.

SIRIA.

El famoso trío de "El Demonio y la Carne" se reunirá de nuevo próximamente en la producción de una película de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuadro animado de la vida vienesa. John Gilbert y Greta Garbo han trabajado juntos en otras películas además de "El Demonio y la Carne", pero no bajo la dirección de Clarence Brown. Este hábil director será quien imparta sus instrucciones a través de la corneta acústica en la producción de "The son of St. Moritz". Antes, sin embargo, de que esta cinta entre en producción Gilbert representará en "Four Walls", adaptación de un éxito del drama hablado en Broadway, en tanto que Miss Garbo, trabajando bajo la dirección de Fred Niblo, aparecerá en "War in the Dark" argumento original que nada tiene que ver con la guerra. Niblo fué el director de "La Tierra de Todos", una de las mejores películas de la eminente actriz sueca.

Ramón Novarro se ha embarcado para dar un paseo en Europa. Intenta visitar a sus dos hermanas, Rosa y Leonor, Hermanas de la Caridad en las islas Canarias. La familia de Novarro lo ha precedido en el viaje y todos se reunirán en París. El itinerario incluye Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.

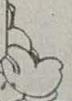
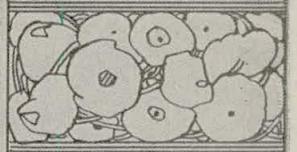


"La Paloma" es la primera película que filma Norma Talmadge como estrella independiente y aunque nada se puede decir todavía sobre la historia se puede asegurar ya que la gentil actriz aparece bellísima, en el rol de la dulce y encantadora "Dolores, La Paloma".



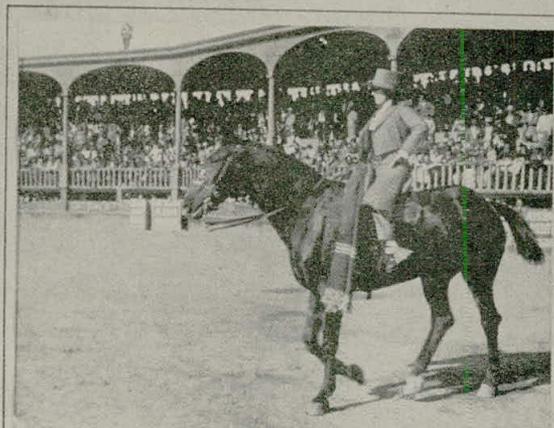
CELEBRANDO EL STATUTO

Trae estas notas gráficas detalle de la simpática fiesta social realizada el domingo pasado en los salones del Club Italiano para celebrar la clásica fiesta del "statuto", cuyo histórico origen se remonta al 14 de mayo de 1861 y cuya celebración, por mandato de la ley, se conmemora el primer domingo del mes de junio. La fiesta fué muy interesante habiéndose visto concurrida por los más destacados elementos de la colonia.



TARDES DEL HIPODROMO

Pasan por esta página algunos simpáticos detalles de la concurrencia social a la última reunión hípica de Santa Beatriz, dilecto y preferido lugar de nuestro mundo elegante. En todas las fotografías aparecen conocidos elementos y se descubre en todos los rostros el entusiasmo del éxito de la fiesta. Como detalle final figura el potrillo "Febo II" ganador de la prueba de la milla.—Instantáneas de J. E. Campbell.

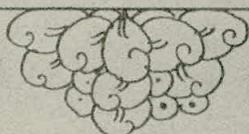


La corrida a beneficio de los damnificados por los terremotos del Norte fué muy interesante. Todos los que en ella tomaron parte brindaron su concurso sin percibir remuneración alguna dando así pruebas del más noble desprendimiento. En esta página pueden los lectores ver los siguientes aspectos de la fiesta: un lance de capa de Canessa; el conjunto brillante que presentaba el palco presidencial al que concurrieron muchas damas de nuestra élite ataviadas con la mantilla y el mantón típicos; el momento en que varias señoritas de Chapoyas obsequiaron a "Bienvenida" y sus hijos con magníficos ramos de flores; una soberbia verónica de "Blanquito"; un instante de gran peligro para "Miguelito"; la salida al redondel de Amparito Soria; la ovación a Bienvenida por la muerte del tercer toro, y una apretada media verónica de "Capita".



Para Bienvenida, Manolito y Pepito hubo ovaciones enormes y muy merecidas. Reproducimos algunos de los grandes aciertos artísticos de los famosos lidiadores durante la tarde del 10. A saber: Manolito en una verónica; Bienvenida toreando de capa; Manolito en una rebolera; Bienvenida después de la estocada al tercero; Manolito en un maravilloso natural; Pepito pasando de muleta; el mismo chico con el ramo de flores que se le obsequió, y por último, el microscópico y extraordinario chavalillo en un pase afarolado.

Foto: J. E. Campbell.



Reunimos en esta página varias vistas de los encuentros de foot-ball realizados el domingo en el Círculo Sportivo Italiano. De los partidos disputados interesó a los aficionados la performance de los jugadores del Lawn Tennis quienes vencieron al Alianza Chorrillos después de brava contienda. Ofrecemos los siguientes detalles: 1) El Alianza Chorrillos que perdió frente al Tennis; 2) Un avance de los delanteros del Tennis; 3) Los "Bienvenida" del foot-ball que están realizando una magnífica campaña; 4) El Association Alianza que realizó un gran partido derrotando al Tarapacá; 5) Una jugada de Porras Cáceres en la valla del Tennis; 6) Equipo del Tarapacá que fue derrotado por el Association Alianza.

LA EXPOSICION GONZALEZ GAMARRA

En el número anterior de MUNDIAL, al ocuparme de la exposición González Gamarra, inaugurada el jueves siete del mes en curso, dejé constancia—después de emitir algunas apreciaciones generales sobre el pintor cuzqueño que en "Entre Nous" presenta su interesante lote, y sobre su obra—de que no me refería en detalle a los trabajos exhibidos por vedármelo una muy explicable limitación del espacio en esos momentos disponible, en las páginas de esta revista.

Hoy subsanaré en lo posible esa omisión; y digo en lo posible, teniendo en cuenta que la cantidad y la variedad de los trabajos en referencia, no permiten aludir sino a aquellos que mayores méritos ostentan o que mejor representen los alcances, las tendencias y la voluntad artística de su autor.

Dando a los óleos la primacía que por su importancia, dentro del concepto universal de la pintura, les corresponde, comenzaré por ellos y señalaré en primer término los retratos principales, género en que las aptitudes de González Gamarra adquieren brillantemente expresión.

El de Miss A., (No. 18 del catálogo) es un sutil estudio de carnaciones, telas y velos, hecho con el refinamiento que en esta complicada materia poseen los pintores franceses como característica privilegiada. El tipo judío del bello modelo femenino, ha brindado al pintor los rasgos de un persistente carácter racial de acentos peculiares, que están observados con intenso poder de penetración estética y psicológica. La "pose" de un abandono no exento por cierto de indescifrable reserva, la firme y grácil construcción de toda figura cuyo ritmo parece generarse en la mirada profunda y en la fina convexidad de los labios carnosos, ya bastarían para dotar al lienzo con seductoras cadencias; pero como González Gamarra además de dibujante de nota, es colorista espontáneo y sensible, ha sabido imprimir a su paleta el ritmo en que vive el personaje, y sin alardes de oposiciones cromáticas logra en Miss A... una armonía discreta, distinguida, que no deja lugar a dudas respecto de la valía del artista como experto pintor de la mujer.

El retrato designado "The gold chain", (No. 17) tanto en la técnica, como en la manera de enfocar al modelo, difiere sustancialmente del anterior. Ofrece un virtuosísimo colorista manciniano y toda la tela parece casi concretarse a las relaciones de las masas de color, que relegan a plano secundario la determinación lineal. En los contornos esfumados de la cabeza dorada hay mucha de la poesía que hizo la celebridad de Henner. Los empastes son audaces y nerviosos, y en todo el cuadro vibra una luz sensual e incierta en la que se confunden el verde del traje, el oro de la cadena pendiente del cuello erguido e incitante y el de la cabellera inquieta. Sorprende y hasta asombra que de la misma mano hayan salido la frágil y enigmática Miss A... y el arrebatado cromático de "The gold chain".

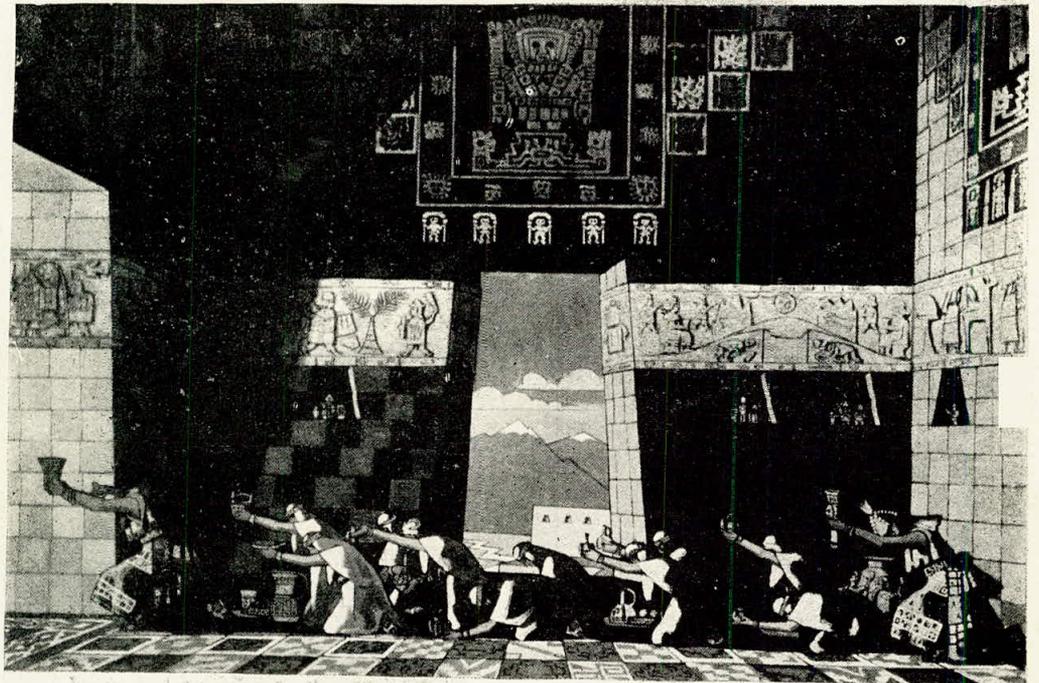
Otro retrato atrayente es el de Eugenio Garzón, la conocida personalidad uruguaya.



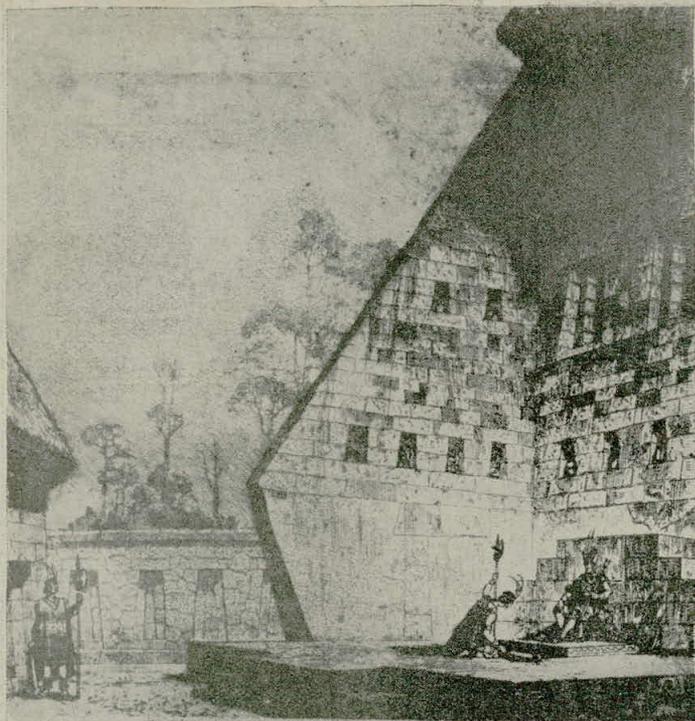
El Presidente de la República, visitando la exposición González Gamarra, acompañado por el pintor.



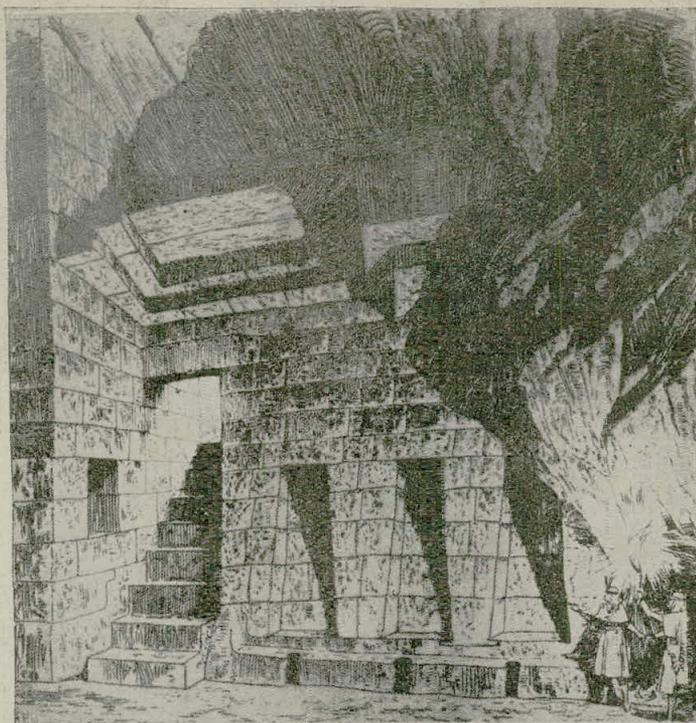
"Huarachicu". Aguafuerte de González Gamarra.



"La ofrenda al Sol". Oleo original de González Gamarra



"Palacio del Inca Pachacutec". Aguafuerte de González Gamarra.



Acuarela de asunto y estilización incaicos de González Gamarra.

Obedece a un marcado afán realista semejante al que cultivara Bonnat. Ha puesto de lado González Gamarra todo elemento extraño al busto que surge en gama austera. Pero la "allure" de la cabeza y la vivaz perspicacia de la mirada bien dicen que allí no no hacían falta motivos complementarios.

Pasando a los cuadros de temas nuestros preciso es reconocer que González Gamarra está singularmente dotado para la pintura histórica. Y lo mismo en la tendencia de la gran decoración mural que en la del reducido cuadro anecdótico obtiene gratísimos efectos. No quiero referirme al convencional y estridente "Pachacutec" (el serio talento del pintor permite que toda referencia a sus cuadros sea hecha sin eufemismos), pero sí mencionaré "La Ofrenda al Sol" (No. 14) que une los méritos de composición vigorosamente estilizada a los de técnica moderna, sintética y personal. Este trabajo llevado a las dimensiones que el asunto requiere constituiría una obra decorativa de verdadero aliento. Contrasta con el fuerte soplo de culto pagano que se expande en "La ofrenda", el recogimiento místico de "Procesión en el

Cuzco Colonial" (No. 15), preciosa tela llena de sentimiento, desarrollada en elegante gama gris y muy justa de luz y de ambiente. "El virrey poeta" (No. 7) linda interpretación pictórica de aquella tradición de Palma en que doña Leonor de Vasconcelos cae presa en sus propias redes al tender una celada al príncipe de Esquilache, merece el calificativo de pequeña joya, y lo mismo puede decirse de "Los tesoros del Inca" (No. 8). En este último cuadro basado en una tradición cuzqueña hay que hacer notar que el sentido de lo maravilloso y alucinante comunica al espectador su sincera emotividad. Es claro que tanto "La Procesión" como "El virrey Poeta" y "Los tesoros" nos traen reminiscencias de Fortuny, pero, según

ya lo he dicho antes, González Gamarra ha visto en la composición del gran pintor español un procedimiento que con rara adaptabilidad se vincula al carácter de nuestras tradiciones. Otra cosa es "La coronación de Huayna Capac", reconstrucción de la época imperial, que tampoco se parece a "La Ofrenda". Más que al espíritu de la pintura decorativa propiamente dicha, "La coronación" atiende a un exaltado amor a la suntuosidad pretérita. La forma en que están distribuidas las figuras, la solemnidad de la escena, la animación del conjunto son de primer orden, y todo ello se embelleza con la luminosidad del fondo que es de una limpidez deliciosa.

Pero el pasado no constituye la única fuente de inspiración de González Gamarra. Los apuntes que en el Cuzco tomó de muy joven y su capacidad retentiva le facilitaron durante su ausencia el volver sobre los tipos y parajes de su ambiente natal. Así, entre los óleos expuestos hay uno titulado "Indio del Cuzco", que aparece en la carátula de este número de MUNDIAL, digno de los mayores elogios. Observe el lector la solidez del dibujo y la rica y limpia coloración del precioso cuadro.

Terminaré estas notas sobre los óleos originales de González Gamarra haciendo mención de "Noche de Luna" (No. 13) que fija un aspecto del Cuzco, vista con devota emoción filial, y "En el atelier" (No. 21) diminuto y encantador desnudo de evidente factura parisina. Y no aludo a "Ritmo" y "Armonía" porque en



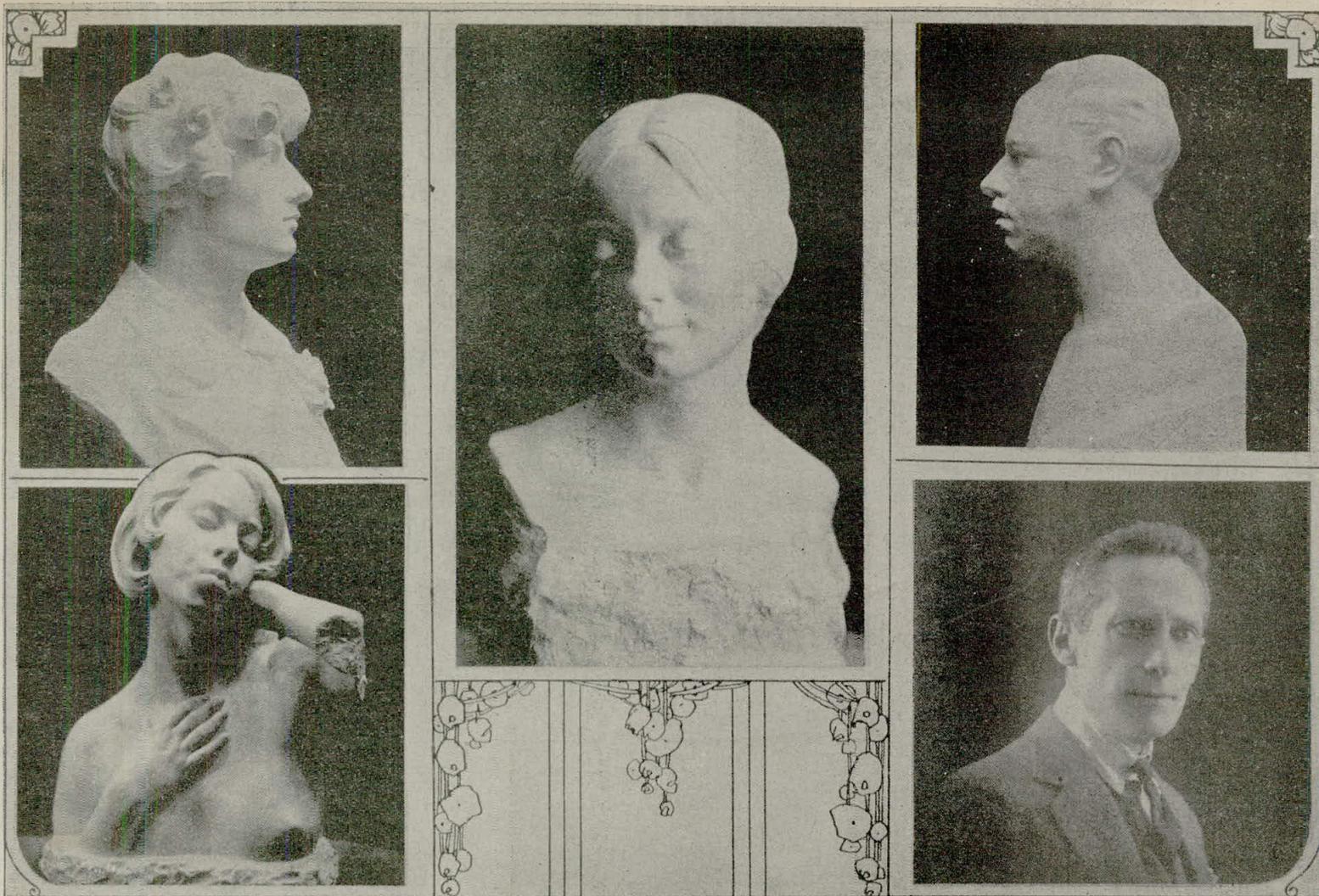
"Salomé". Copia hecha por González Gamarra del original de Regnault.



"Procesión en la Lima Colonial". Aguafuerte de González Gamarra.



Miss A., Oleo de González Gamarra.



El escultor valenciano señor José Alsina Subiría que desde el año pasado da utilísimas enseñanzas en la Escuela de Artes y Oficios, acaba de terminar los bustos que aparecen sobre estas líneas. Modela el señor Alsina con amplios conocimientos de la técnica moderna y en todos sus trabajos puede apreciarse una fina sensibilidad y la más correcta interpretación de los modelos. En nuestro grabado aparecen: (arriba, izquierda) retrato de la distinguida señorita Rosita Valle; (arriba derecha) retrato del alcaide de Lima señor Andrés Dasso; (al centro) busto titulado "Inocencia"; (abajo izquierda) busto titulado "El beso"; (abajo derecha) fotografía del señor Alsina Subiría.

estas telas futuristas no ha buscado el pintor sino el dar una prueba más de su envidiable facilidad.

Veámos ahora las copias. Entendamos que las hechas por González Camarra ninguna relación tienen con los embadurnamientos procedentes de ultramar, que los burgueses (empleo aquí la palabra en su sentido más depresivo y para no valerme de un vocablo arbitrario y grosero como sería el de **marranzantes**) ponen en las paredes de sus casas para ofender a quienes los visitan. Las que todos pueden y deben mirar en "Entre Nous" son delectaciones de un pintor que penetra en el temperamento y la técnica de otros artistas. De ellas la que más me gusta, es la reproducción de la Salomé de Regnault. La encuentro sencillamente estupenda. El autorretrato de Rembrandt también está captado en forma irreprochable. E irreprochables son así mismo las copias del "M. Bertin" de Ingres y de "Madre Joven" de Bouguereau. "La isla de los muertos" del atormentado Boecklin ha sacudido el alma de González Camarra y esa noble sacudida expresa por sí sola su dolor que, dicho sea de paso, encuentra un eco en "Amanecer Andino" (N. 6).

A pesar de todos sus grandes merecimientos como olista, lo más interesante en González Camarra son las acuarelas. Desde antes de ausentarse había revelado extraordinario temperamento resolviendo los problemas de este complejo arte y ahora es un maestro en él. En su exposición actual hay acuarelas de ambas etapas. Muy finas y sentidas las primiciales. Fuertes, frescas y luminosas las posteriores. La que figura en el catálogo con el título "El Campidoglio" es un regalo para la retina. El contraste mayestático del sereno mármol blanco que guarda el secreto de los siglos, con el follaje móvil, lozano, un panorama desde el primer momento. La que versa sobre el arco de Setimio Severo (No. 61), trasunta la dolo-

rida expresión de las legendarias piedras del pasado histórico y difícilmente podría ser mejorada. En suma, todas las de Roma componen un grupo tan valioso que disfruta de las preferencias de cuantos lo contemplan.

De las diversas actividades de González Camarra la del aguafuertista es la más difundida en Lima. Nadie ignora la constante labor nacionalista que con sus aguas fuertes de visiones vernáculas ha realizado. Su fecunda ima-



"Procesión Colonial en el Cuzco". Oleo original de González Camarra

ginación obtiene reconstrucciones idealizadas de edificios y ceremonias imperales que la crítica europea y norteamericana ensalza con entusiasmo. Y para abordar todo lo nuestro, los keros, los huacos de todas las regiones del Perú y las telas incaicas, estudiados por él se traducen en trabajos numerosísimos que ya en el diseño ya en la acuarela incrementan la riqueza de su obra enorme.

Repetiré hoy que González Camarra ha sido demasiado pródigo de sí mismo en toda clase de templos; pero ante su dominio de tantas técnicas, géneros y materias ¿no cabe preguntar si irá ahora a emprender su labor definitiva, la que lo sobreviva, la que avance para siempre su nombre?

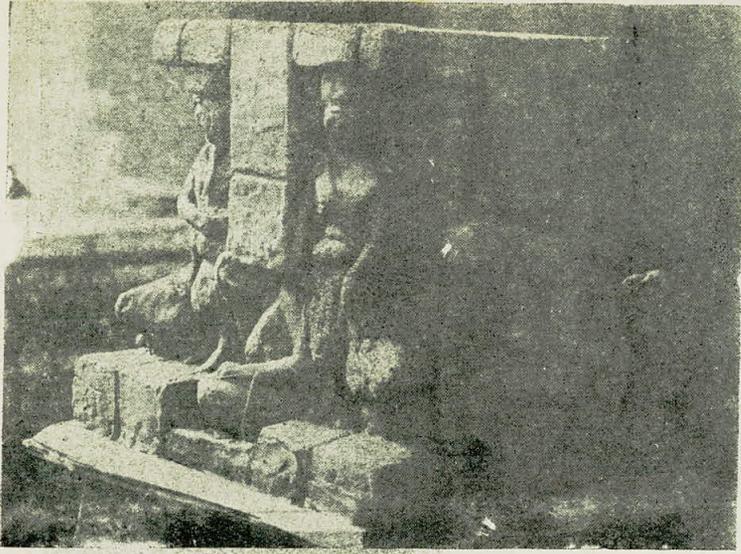
Estoy convencido de que se debe responder afirmativamente. Es más; creo que al calor espiritual del retorno a sus lares, el esfuerzo concluyente, perdurable, va a iniciarse.

Viaje de Carmen Saco.

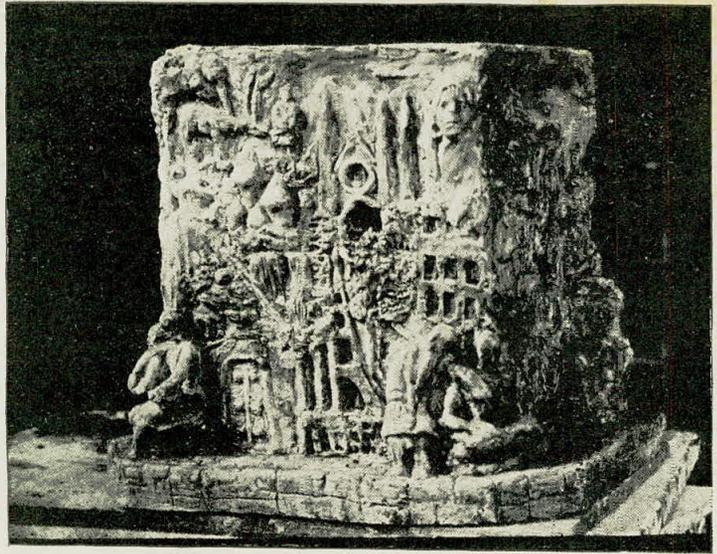
Carmen Saco se ha marchado otra vez. Una conocida casa parisiense le hizo oferta de exposición y venta permanentes. La escultora aceptó la propuesta. El recuerdo de Lutecia es en ella intenso como es intenso todo lo que vibra en el espíritu de la valiente artista. Entre otros trabajos, se lleva las "maquettes" de tres grandes proyectos que piensa desarrollar en París. "El triunfo del campesino", "La fuente de la vida" y "El esfuerzo humano" se titulan, y la originalidad de la composición que proclama en cada uno la mano audaz de que proceden.

Que tenga Carmen Saco buen viaje, y que su nombre crezca en la ciudad donde sólo triunfan los que mucho valen.

Don QUIJOTE.



Fragmento de "El Esfuerzo Humano".



Fragmento de "El Esfuerzo Humano".

Ofrenda Bárbara

A Carmen Saco.

Porque eres,
fecundadora,
mujer y mil mujeres.
fuerte
creadora
de la forma que vive sin temor
al dolor
ni a la muerte.

Porque eres, varonil y optimista,
la nuestra, la salvaje y la artista.
numen de la raza
que haces de frágil barro a los hombres del mito
de las aguas lacustres, y esculpes con la maza
que forjara a los Andes, al Imperio y a Manco.
No la del mármol blanco
del ática armonía, sino la de infinito.
No quien conserva inmóvil
la gracia del pasado,
la que renueva, móvil,
perenne y animado
el despertar—la aurora, el sílex, la caverna—
La de los hombres fieras, sin prejuicios ni traje,
la honda del salvaje,
la hembra y la garra, y la eterna



La notable escultora Carmen Saco que mañana se embarca para Europa.

creación
que se desenvuelve cada día,
y es más palpitación
que armonía.

Porque eres andrágina, hombre, mujer,
toda la especie primitiva,
ciega y poderosa al nacer
de la materia viva,
no a tí, la palabra, el clamor,
no la caricia, el zarpazo,
no el crepúsculo, el día.
Todo el luminoso trazo
vencedor
que hasta al dolor hace alegría,
en el vértigo creador.

A tí, mil versos rudos, Prometea,
para quien sólo vive, como ímpetu, la idea.
A tí, todo el granito que tienen las montañas,
las nuestras, las andinas, y todo el infinito,
y todas las hazañas.
El amor de la selva, el anhelo
del río, el vuelo
del cóndor, y el mujido del cielo
del puma, y toda la quimérica
fuerza de eclosión de nuestra América.

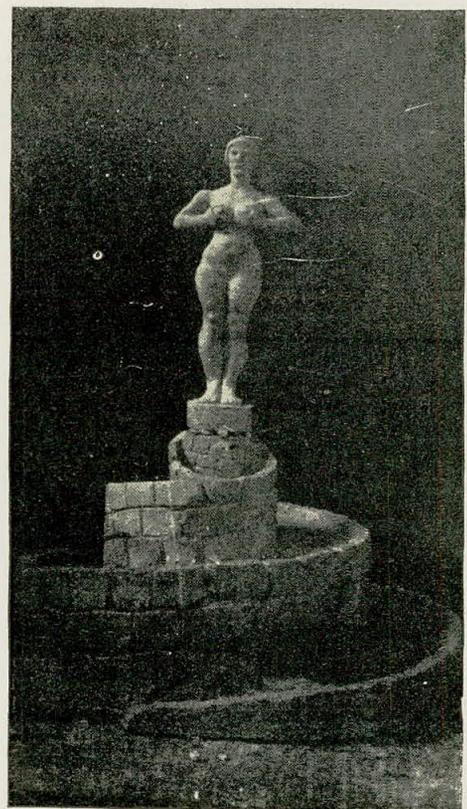
Enrique BUSTAMANTE y BALLIVIAN.



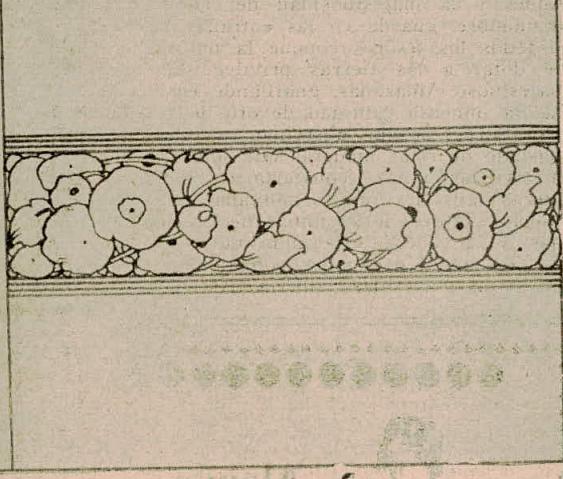
"El Esfuerzo Humano". Proyecto de Carmen Saco.



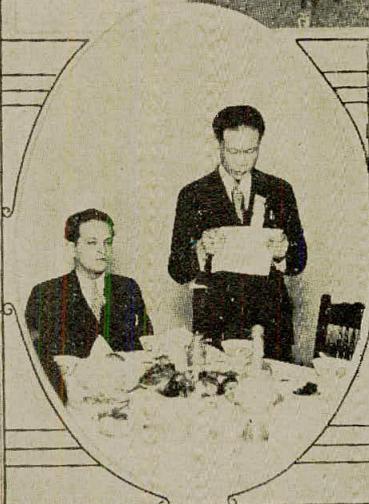
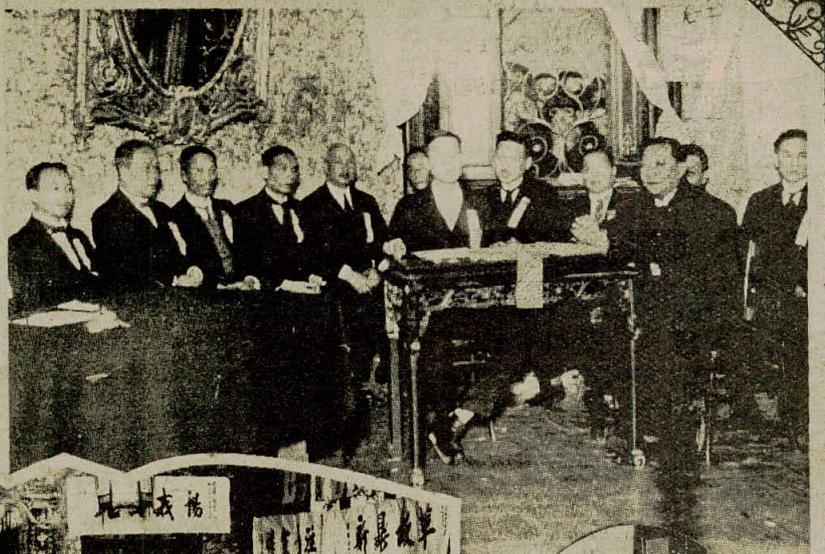
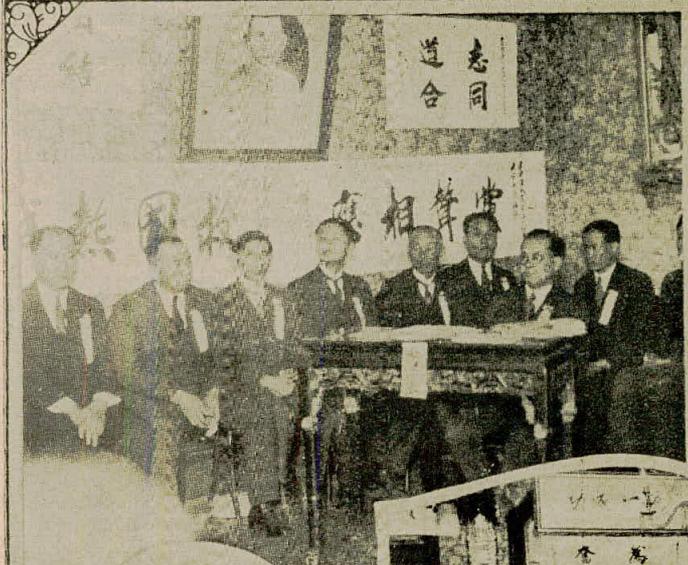
"El Triunfo del Campesino". Proyecto de Carmen Saco.



"La Fuente de la Vida". Proyecto de Carmen Saco.



Las dos fotografías superiores de esta nota gráfica corresponden a dos aspectos de la fiesta artística organizada por un grupo de damas y caballeros en el escenario del Teatro Mazzi en beneficio de las víctimas del terremoto de Chachapoyas. La fotografía posterior presenta un detalle del público concurrente a la fiesta



Presentan estas fotografías diversos aspectos de la reunión de la segunda asamblea realizada en Lima por los miembros de la colonia china afiliados al Kuo-min-tang o sea el partido nacionalista chino. Esta segunda asamblea como la primera estuvo presidida por el doctor Chan On Yen, delegado del gobierno nacionalista chino que viaja por América en misión de propaganda.

PAGINA *del* PUEBLO

EL GRITO DE LA SANGRE

Ya el Perú, está enterado del rasgo generoso y noble con que Don Alfonso XIII Rey de España, ha respondido a la noticia que por el mundo circula del terremoto del cual ha sido víctima una de las mas ricas zonas del territorio nacional y como consecuencia de él ha sido totalmente destruída o averiada la fidelísima e histórica ciudad de Chachapoyas.

No podía esperarse menos de un monarca por cuyas venas corre, la noble sangre española, la misma que corre también por las venas de los hijos de la tierra desvastada, que fuera en el coloniaje una ciudad predilecta; porque, dormida, allá tras de la inmensidad de los Andes y la majestuosidad del río que le dá su nombre, guarda en las entrañas de su suelo todos los tesoros con que la naturaleza puede dotar a las tierras privilegiadas. Allí el majestuoso Amazonas, guardando en sus entrañas la inmensa cantidad de oro de sus lavaderos; allí el bosque ubérrimo y vírgen, secular depósito de ricas maderas que solo esperan que la civilización, las convierta en fabulosas riquezas; allí las grandes montañas depósitos del inmenso tesoro de su minas de oro, Santo Tomás a la cabeza, esperando tan solo que las vías de comunicación les pongan en calidad de industrias preferidas; allí, la tierra rica y pro-



Alquile
Un
Lustra-
Pisos
Electrico
"Johnson"

y sus pisos quedarán diez veces más brillantes que si el lustrado fuese hecho a mano. Esta maravillosa maquinita la hallan indispensable decenas de millares de familias porque con ella no hay que encorvarse, arrodillarse, ni siquiera mancharse las manos. Aplíquese una capa fina de cera JOHNSON y luego que la cera se vea lo debidamente seca procédase a sacar lustre con esta maquinita. Guéla sin oprimirla y quedará Ud. sorprendida con los resultados.

Cómprela o alquílela en droguerías, almacenes, tiendas, etc.

ARTHUR MALDONADO

Distribuidor exclusivo para el Perú
Girón Camaná No. 221.

S. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis. U.S.A.



MAVIS

DE VIVAUDOU

Para Toda la Familia

Talco «» Polvos «» Cremas
Lápices «» Jabón «» Perfumes

Agente: **L. HERBERT MEIER**

CASILLA 1975

LIMA

ductora esperando la cimiente que ha correspondido y corresponde a razón del mil por uno; y allí, por último, una población culta y laboriosa adaptable a toda faena, y capaz de las más grandes acciones.

Ese es el pueblo que el Perú entero con mucha justicia quiere levantar de la postración a que le ha sometido la catástrofe sísmica del 14 de mayo; y este es, el pueblo, también, al cual el Rey de España, Don Alfonso XIII envía veinticinco mil pesetas, de su propio peculí; en la conciencia, estamos seguros, de que los hijos de ese pueblo, son sus hermanos; porque son hijos de la tierra madre que él tan atinada y admirablemente gobierna.

Al frente de todas estas demostraciones de amor y de justicia social, los hijos del pueblo destruído tienen que encontrarse satisfechos y agradecidos; y mas todavía, si tras de todas estas manifestaciones, de afecto y de humanidad, viene, como estamos seguros ha de venir, la equidad y la justicia en la distribución de los auxilios, toda vez que para esto se ha designado una junta honorable que custodia los fondos dedicados a obra tan piadosa y una comisión respetable para que estudie las necesidades de cada una de las víctimas para que la indemnización corresponda debidamente a cada cual.

Pero hay algo que los hombres no pueden

ESTANCO DE LOS FOSFOROS

SOBRE ENCENDEDORES

A partir del 1o. de julio próximo regirán las siguientes reglas respecto a encendedores:

1o.—La Compañía pondrá en venta encendedores de bolsillo, marca "LA LLAMA", con licencia individual por tiempo indefinido, mediante el pago de Lp. 3.5.00. Estos encendedores son fabricados por la Douglas Co. de los Estados Unidos y reconocidos como los más perfeccionados.

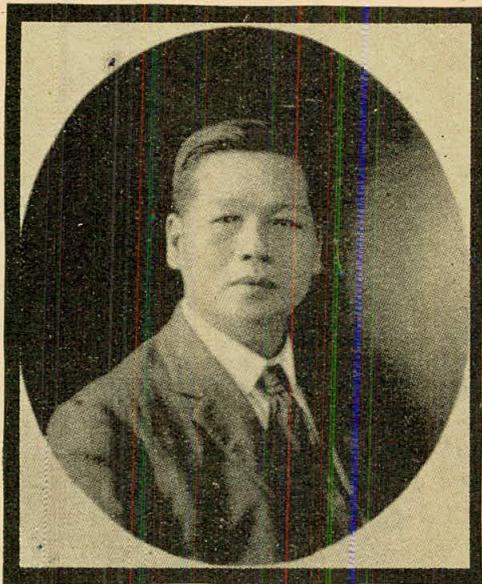
2o.—Todo encendedor de bolsillo que no proceda de la Compañía será considerado como contrabando, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento pertinente.

3o.—La Compañía, seguirá extendiendo licencias semestrales para los encendedores de automóvil, mediante el pago de Lp. 0.5.00.

Lima, 1o. de junio de 1928.

Compañía de Fósforos del Perú.

Sven Karell,
Director Gerente.



PASCUAL GONZALEZ THAM

El 8 del presente mes dejó de existir en Lima el señor Pascual González Tham, visible elemento de la colonia china que dió ejemplo durante toda su existencia de un alto espíritu de trabajo, de intachable honradez y de bondad de sentimientos. El extinto era padre de nuestro querido compañero el dibujante Alejandro González y hace este hecho más sensible para nosotros su desaparición.

evitar, y que son el natural corolario de toda esta clase de fatalidades; y esto es lo que el telégrafo nos está diciendo por boca del diario capitolino: La falta de hogar; la rudeza del clima; la escasa alimentación; el espíritu abatido; el recuerdo de la catástrofe; todo en fin, ha principiado ya a producir sus efectos, pues todo Lima sabe ya por las noticias publicadas, que la demencia, el tífus y la malaria, a más de otras enfermedades de menor importancia, principian a azotar las poblaciones del departamento de Amazonas. En tal situación, estamos seguros que el Gobierno, ha de tomar todas las medidas que la situación aconseja, enviando inmediatamente a los pueblos amagados por estas enfermedades, los médicos y los botiquines necesarios para combatir aquellas dolencias, que al no ser prontamente detenidas, tomarán fatales proporciones.

Hasta aquí lo que el patriotismo nos ha dictado, quisiéramos callar lo que la humanidad nos impone decir, pero el dolor nos exige poner las cosas en claro, toda vez que en estas cosas fatales no debemos contemplar únicamente el presente sino también sentar el principio para el porvenir. Hasta ahora nos parece que aun no llegan a diez mil libras los fondos de auxilios, acopiados con tanto empeño y forcejeo, fondos que en su mayor parte responden, a casas comerciales y al pobre pueblo; los primeros respondiendo a nuestra tradición de país noble, generoso y hospitalario, y los segundos a la bondad de almas de nuestras masas ciudadanas; sin que las grandes fortunas nacionales hayan pronunciado todavía la palabra que el país espera al frente de semejante desgracia; y es en tal caso, que habremos de recordar un hecho que hiere a nuestro patriotismo, pues tenemos a la vista la relación de las erogaciones de un pueblo cuyo nombre aumenta nuestro dolor; y se vé, como en él, cuando fué víctima de una catástrofe igual a la nuestra, en menos de una semana, se acumularon más de un millón de soles de nuestra moneda; sin esperar que lo hagan todo el Estado y los pobres.

Ya hay en Lima, personas que fueron testigos de aquella gran tragedia producida por el terremoto y se ve como en ellos no ha podido todavía restablecer la tranquilidad de su espíritu ni el camino recorrido desde Chachapoyas a esta ciudad, ni los diversos panoramas de la travesía. En el rostro, en las manifestaciones y en las palabras de cada uno de ellos, está pintado el espanto de aquel instante en que la sacudida traía por tierra a todo un pueblo; ellos con la frase entrecortada por el dolor nos han relatado todo lo acontecido, trayéndo-

"LA ORIENTAL"

JOYERIA Y RELOJERIA

Ofrece a su clientela el mejor surtido de brillantes, perlas japonesas, bibelots, pendientes, portebonheur, etc.

Piedras preciosas del Oriente. Objetos artísticos en marfil y carey legítimos. Cajas de Laca finas.

También ofrece elegantes objetos de uso personal para señoras y caballeros.

PLATEROS DE SAN AGUSTIN 137.

nos a la vez, el negativo de las fotografías que MUNDIAL está publicando después de ser reveladas en sus talleres, las cuales son la más elocuente prueba de lo que en Chachapoyas ha sucedido.

Nada queda de aquella histórica ciudad, pues los pocos edificios que como un capricho de la naturaleza se encuentran en pie, son un estorbo, peor todavía que todo lo que está devastado, pues para destruir completamente aquellos edificios averiados, que ya produjeron nue-



Señor don Temístocles Rimachi, prestigioso educador que lleva consagrados más de 36 años al magisterio escolar y a quien el Concejo Distrital del Rímac acaba de premiar con ocasión de la Fiesta del Carácter. El señor Rimachi es en la actualidad Director del Centro Escolar de Varones No. 448, destacándose su labor por la contracción al profesorado y por el recto ejemplo de su austera vida.

vas víctimas entre la gente que fué a remover sus escombros, la autoridad tienen que emplear brazos que hacen falta en otras faenas.

Felizmente, el pueblo destruído, en el momento mismo de su fatalidad inmensa, recibió la formal promesa del Jefe del Estado de construir sobre las ruinas de la ciudad derrumbada una población moderna, higiénica y progresista; y es este el gran consuelo que Chachapoyas tiene en esta hora fatal de su historia; pues aquel pueblo sabe, que una promesa solemne en una hora tan señalada, tienen que ser cumplida; máxime, cuando esta ha sido hecha por el Presidente Leguía, que enarbola a los cuatro vientos la bandera de la acción y la realidad.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

A los excursionistas de Amancaes

Se les noticia que pueden surtirse de

Sandwichs Touring Club y Rotary de True

En los establecimientos Leonard, esquina de Mercaderes
Luis Canessa, esquina de la calle de Palacio

PARFUM CAMIA

RIGAUD - PARIS

EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS

El Alma Popular Peruana

En la noche del último miércoles, 13 del presente mes, se presentaron en el Teatro Municipal los conjuntos de compositores y ejecutantes genuinamente populares que habían sido inscritos para la primera audición eliminatoria del Concurso Nacional de Música, convocado por segunda vez y anualmente por el Concejo Distrital del Rimac.

Reservamos una apreciación general de esta feliz ocurrencia para cuando el concurso haya culminado en la fiesta criolla de Amancaes, que tendrá lugar el 24 del actual.

Con antelación se notaba un revuelo en el local del Municipio organizador y en todos los ámbitos del teatro. Era uno de esos movimientos febriles que sólo se producen cuando hay en puertas algún suceso extraordinario, cuyos intereses, de origen y expectativa, tocan el fondo emocional del mayor número, demandando el concurso múltiple de elementos por los cuales el genio popular halla su expresión.

Maestros de música, instrumentistas con una actitud pendiente y alucinada de buenos provincianos recién llegados, municipales agitando-se para cumplir en la mejor forma su atribución comunal, que es de procura y es de policía—caso el dinámico Juan Ríos lo sepa hacer como nadie—, periodistas, cierto público llamado de selección que esta vez iba, con inteligencia que lo enaltece verdaderamente, a bus-

car temprano sus localidades, avalancha de pueblo que olfateaba la inminencia de algo suyo, corchetes, revendedores de boletos...

El compositor jaujino Luis Vivas, persona que se captó simpatías desde que saliera, en razón de cierto defecto eternecedor de su figura, nos ofreció un triste de ritmo vivaz, claramente propio de las zonas central y norteña de nuestra serranía. Admirable y estricta su ejecución, no obstante que tocó de memoria. Una voz de cazuela, interpretando a toda esa gente vitoreó: "¡bravo el cojito!"

Alejandro Silva puso su yaraví "Lamentos de quena", de cadencia pausada, en que los graves cálidos del motivo eran inefablemente replicados por agudos simétricos. Bastante joven este autor y pianista.

Luego "Crepúsculo", de José Avila, por la estudiantina del crucero "Grau". Acertada la asociación de flautas, latones, mandolina y castañuelas para hacer un efecto completo de música montañesa, siempre estridente, con sus clarinadas para ser oídas en el ámbito agreste, y sus golpes secos para auspiciar la danza. En algunos paisajes de suave melodía los pistones segundos dejaban ese subrayado tan suyo que les deja el subsidiario papel de meras resonancias remarcadas de las últimas notas de cada compás. Pues muy bien los muchachos marineros, y ojalá estas estudiantinas se generalizaran en todas las concentraciones disciplinadas de hombres costeños.

La Rondalla típica piurana es, sin duda, el conjunto más espectacular, más cuajado entre los que concursaron anteanoche. Piura produce mucho bueno de esto. Allá la juventud popular forma clubs musicales, como en Lima deportivos. Y la tierra piurana tiene el privilegio de cultivar los temas pentatónicos del país acertadamente amalgamados con aires de las provincias ecuatorianas, vecinas suyas. Por fin, Piura ama tanto la marinera que sería su último reducto si el resto del Perú la llegase a olvidar. Por todo esto obtuvo ruidoso éxito el admirable concierto de violín, mandolinas, laúd, tiple y guitarras, con su entendimiento perfecto (recordamos, sin extrañarlas, la Lira colombiana y las balaláricas y domras rusas que anteriormente nos visitaran). Músicos expertos y conscientes de su misión, todos hacen uno en la persona del inspirado y autorizado maestro Juan Requena. Algunos son tan destacados como el talentoso compositor Héctor Rojas, el intuitivo Talledo y el muy emocionado violinista Seminario.

La banda del regimiento 11 ejecutó dos marineras de las que deben estar sonando simultáneamente y en cualquier momento del día y de la noche en fiestas, retretas y holgorios caseros a lo largo de los Andes.

Dió comienzo a la segunda parte el conocido Carlos Saco, producto integral del medio musical popular limeño, caracterizado por una languidez en que vienen a desvanecerse los sentimentalismos de todas las razas encontradas. Saco es un espontáneo, rico en lo que se puede llamar la veta común de temas musicales que los oyentes reconocen como propios, pero sólo cuando él los ha dado a luz. Ya veremos a Saco en lo suyo—bailables y ritmos costeños. Esta vez sólo presentó un yaraví y un huayno que para él significan un esfuerzo extraño a lo que siente.

Miguel Angel Casas, el formidable guitarrista serrano, interpretó el yaraví "Despedida de Abancay" y un huayno, originales suyos.

Casas es un verdadero artista de la caja mágica—pozo del alma hispano-americana—y de las seis cuerdas hiperestésicas como nervios. Hizo cantar a la guitarra en dúos vibrantes de primas y bordonas. Precioso el huayno, en su ejecución diestrísima y al galope. Casas fue obligado dos veces a bisar; en una de ellas hizo derroche de armónicos. De la galería alta un entusiasta proclamó que se le debía otorgar el primer premio.

Siguió una melodía aimara por Béjar Pacheco, en bejarine y guitarra. Rica en variaciones melódicas, con intercalaciones de rudos acentos. A pedido, los espléndidos ejecutantes tocaron otra pieza, muy fina y bien armonizada. El dueto Béjar Pacheco parece que va a ser mandado a la Exposición Internacional de Sevilla.

La orquesta típica de Huancayo presentó la nota más pintoresca y exótica para el público. En torno al arpa, la comparsa, con su vestimenta regional, toca las mulisas alegres y soleadas del centro serrano. Mujeres sacuden

sartas de bayas como las que cascabelean con ruido muerto amarradas a las piernas de los indios danzantes. Irrumpe el cuerno que suena tan penetrante cual si reclamara los picachos distanciados y las faenas agrícolas bulliciosas. Y la humilde tinya, hija espúrea del trueno.

Un aparte para el compositor de cámara Teodoro Valcárcel. Ya Valcárcel está consagrado como nuestro más hondo captador de motivos indígenas que él después trata con la técnica universal premunida de los mayores recursos armónicos. Pensemos en lo que han hecho los músicos de la Rusia moderna y los altos intérpretes de la lírica española, y habremos casi establecido el nivel de Valcárcel. La señorita Cárdenas Gareña y el notable violinista Laghi ayudaron a Valcárcel, la una en el canto y el otro en dos solos.

Finalizó la actuación con algunos números de jarana costeña por la banda que dirige el entusiasta maestro E. León. Una resbalosa de hacer resbalar en sus tumbas a los antepasados criollos que la socorrían; y una cumbia con reminiscencias africanas y quimbas simiescas, pero con mucho de emocionalidad indígena americana, y su correspondiente pareja de zambos bailarines, que se empeñan en un contrapunteo de cual temblequea más hasta quedar en propio alfeñique.

Pedro BARRANTES CASTRO.



En Sus Manos El Exito

Evite la caída del cabello, cure las canas, calvicie, caspa, seborrea, etc., usando una preparación científica y eficaz, un compuesto vegetal sano e inofensivo y de mundial reputación, como es el privilegiado Específico Boliviano.

Benguria

Considerado como verdadero e infalible prodigio de la ciencia. No contiene alcohóles, tinturas ni sustancias químicas nocivas.

Uselo hoy mismo y adquirirá usted una exuberante cabellera, de extraordinaria suavidad y encanto, así como unas pestañas elegantes y onduladas.

Agente exclusivo en el Perú:

A. Pedraglio

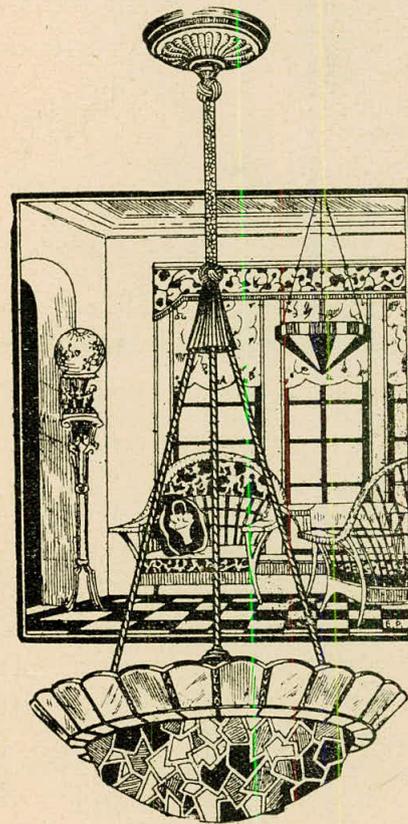
"EL HUASCAR".

Baquiáno 795.

Apartado 1854.—Teléfono 1160.

Valor del Frasco Lp. 2.-

Se atiende pedidos de todas partes incluido a su importe un sol más para gastos de encomienda de uno a seis frascos.

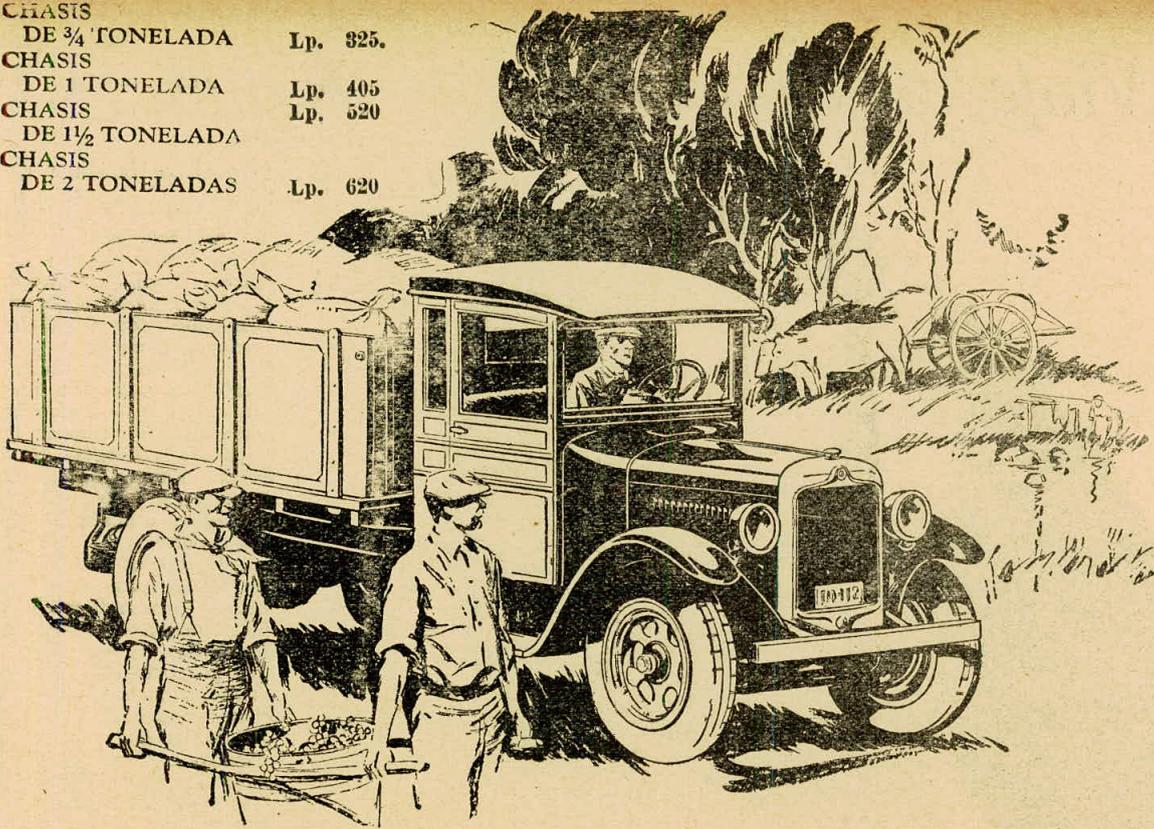


ARAÑAS y LAMPARAS

Las mas
artísticas
y novedosas

Zettel & Kohler

CHASIS DE ¾ TONELADA	Lp. 325.
CHASIS DE 1 TONELADA	Lp. 405
CHASIS DE 1½ TONELADA	Lp. 520
CHASIS DE 2 TONELADAS	Lp. 620



Servicio

Seguro en Todas Partes

La experiencia de los dueños de camiones y ómnibus Graham Brothers, en todas partes del mundo, ha sido de que estos vehículos rara vez necesitan reparaciones o repuestos— a pesar de que ambas cosas están siempre a su alcance inmediato.

Durante su largo servicio, nunca se perturba o interrumpe la notable capacidad productiva de estos vehículos.

Véase el camión Graham Brothers, de seis cilindros, de dos toneladas, provisto de frenos hidráulicos Lockheed en las 4 ruedas y cambio de marcha de 4 velocidades de avance— el modelo más reciente de esta serie tan remunerativa.

PERUVIAN AUTOS, LIMITADA

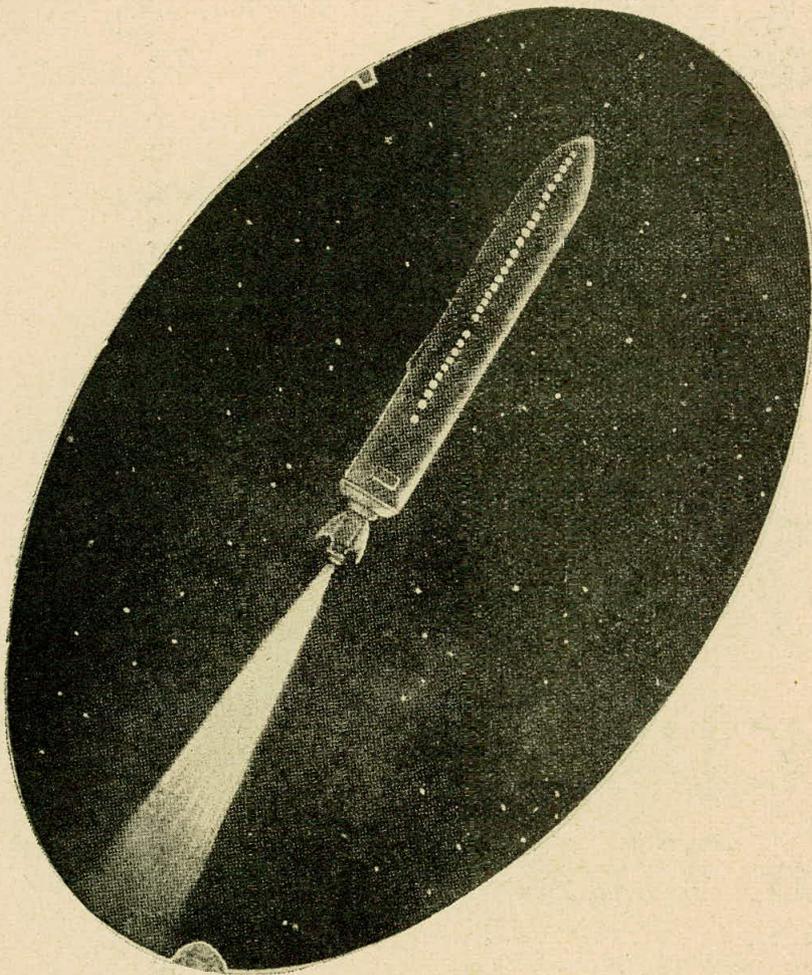
APARTADO 1765
LIMA

CAMIONES Y OMNIBUSES GRAHAM BROTHERS

CONSTRUIDOS POR LA DIVISIÓN DE CAMIONES DE LA **DODGE BROTHERS, INC.**, Y VENDIDOS POR LOS AGENTES DE LOS AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS EN TODAS PARTES DEL MUNDO

UNMSM-CEDOC

El Viaje Interplanetario del Avion - Cohete



El avión-cohete en pleno vuelo interplanetario

Cuando hace al rededor de dos años, el señor doctor Goddard, eminente físico, meteorólogo, electricista e ingeniero americano, es decir, una verdadera universidad bípeda y ambulante, anunció que había fabricado un cohete volador, en el que pensaba irse a la Luna, todos los hombres de ciencia del mundo, estallaron en una sonora carcajada, que más que de burla, era de piedad hacia el pobre loco que soñaba con lo que ni a un loco se le habría ocurrido pensar.

Pero el asunto cambió de aspecto, e hizo ponerse serios y meditativos a los genios y lumbreras, cuando el doctor Goddard, anunció poco después, que en sus pruebas de laboratorio había alcanzado el éxito más completo; que su aparato ya estaba construido y listo para volar, y que iniciaría su viaje trascendental, nada menos que el Viernes Santo de aquel año, que si mal no recordamos fué el de gracia de 1925.

Agregó el doctor Goddard en aquella ocasión, que en homenaje a sus creencias, daba a este vuelo, además de la gran importancia del hecho, un marcado sentido místico: colocada su verdaderamente espeluznante hazaña bajo la égida de la Divinidad, quería hacer de la Tierra, en el día en que se rememora la pasión y muerte del Señor, debiendo llegar a la Luna, en las primeras horas de la mañana del Domingo de Resurrección. Si perecía, había tenido cuando menos la gloria de morir en los días clásicos del dolor cristiano, y si sobreviva y llegaba a nuestro astro vecino, no hay duda de que su aparición en aquel cuerpo sería exactamente la de un resurrecto, precisamente en el día de la Resurrección.

Pero todo su gran saber científico y sus teorías envueltas en aroma de misticismo, vinieron bien pronto por tierra, cuando en la mañana del Jueves Santo, las autoridades notificaron al osado volador, que habiendo estudiado su petición, se le negaba el permiso para partir, por considerarse su empresa como de suicidio por imprudencia temeraria, por lo cual, se recurriría hasta a la fuerza, si fuera necesario, para impedir la arrancada hacia el vacío del misterioso cohete-volador.

Pero si al principio hubo quien se burlara

del doctor Goddard, después de lo que acabamos de narrar, muchos hombres de estudio y corazón empezaron a meditar. Tres años ha durado la meditación y análisis hasta que el problema ha sido nuevamente puesto sobre el tapete; pero no ya en las condiciones del año 25. Ahora, es el respeto, la admiración y una duda que mas se inclina a la aprobación, la que acompaña a los que quieren llevar a cabo el incalificable viaje.

Primero, hace poco tiempo, fuimos informados por los servicios cablegráficos de los diversos diarios de nuestra ciudad, que la teoría del cohete volador, se había aplicado a un vehículo terrestre; es decir, se había adaptado a un automóvil esta teoría de los escapes, alcanzándose resultados fantásticos: en las pruebas públicas la máquina obtuvo en su pequeña carrera, una velocidad promedial para el primer segundo, de más de ¡600 kilómetros! Y como la velocidad va aumentando, en el espacio, en relación del tiempo y la menor fuerza de atracción, duplicándose a cada nuevo estallido de un escape, resulta que científica y palpablemente quedó probado que no se trataba de una utopía, sino de un hecho perfectamente factible para el hombre.

Después hemos estado conociendo el proceso para la construcción de la nave interestelar y los preparativos para sus pruebas primeras. Por fin el miércoles de la presente semana, o sea antier, un cablegrama de la "United Press" procedente de Berlín nos ha hecho saber que el lunes de la misma semana, a las 8 de la mañana, en la aldea de Gersfeld, cerca de Wua-serkuppe, y en medio del mayor secreto, se realizaron las pruebas preliminares. El avión-cohete permaneció en el espacio dos minutos —dice el cable— y se declara que ascendió con éxito por medio de humo, pilotado por Stamer. En las factorías de Raabkatzenstein, se llevarán a cabo pruebas públicas el día 24 del mes en curso.

Ahora bien, como se comprende, es demasiado vasto y complejo el problema de vuelo interplanetario, pues el triunfo no radica únicamente en la eficiencia mecánica de la máquina; hay que vencer el vacío, el cual hasta el momen-

to presente está tan lleno de teorías diversas y desconocimientos, que puede decirse que continúa constituyendo un enigma.

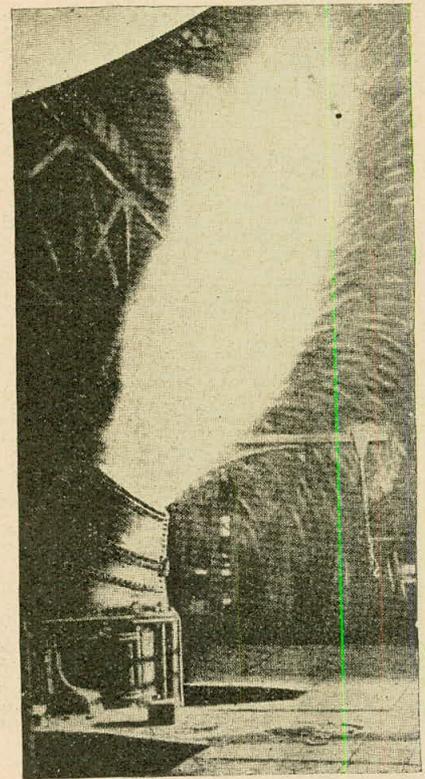
Así por ejemplo, mientras que la mayoría de los sabios asegura que en el vacío entre los astros, fuera completamente del cojinete de nuestra atmósfera y atracción, la temperatura desciende a 276° (el cero absoluto) otros, con el doctor Steampfer a la cabeza, mantienen todo lo contrario; es decir, que fuera de nuestra atmósfera, a medida que nos acercamos a nuestro centro de calórico la temperatura va ascendiendo hasta alcanzar la inconcebible elevación ¡¡18,000 grados!!! Si consideramos que para fundir el acero, necesitamos de 3,000 grados, tendríamos que aceptar que la temperatura de 18,000 grados es sencillamente inconcebible para nuestro cerebro.

El doctor Edditon, gracias a sus estudios de temperaturas en el vacío con las lámparas usadas para radiotelefonía, ha llegado a las mismas conclusiones del sabio alemán. La comprobación teórica de estos asertos, se basa sobre la teoría de los átomos. El espacio no está vacío: átomos y electrones lo llenan por completo. Suponiendo conforme a las hipótesis más razonables que existen diez átomos en cada centímetro cúbico, y sabiendo que todo átomo es calor, porque la vibración de los átomos lo engendra, tendremos que en los billones de millas cúbicas del espacio, las vibraciones atómicas tienen que producir una alza fantástica de la temperatura.

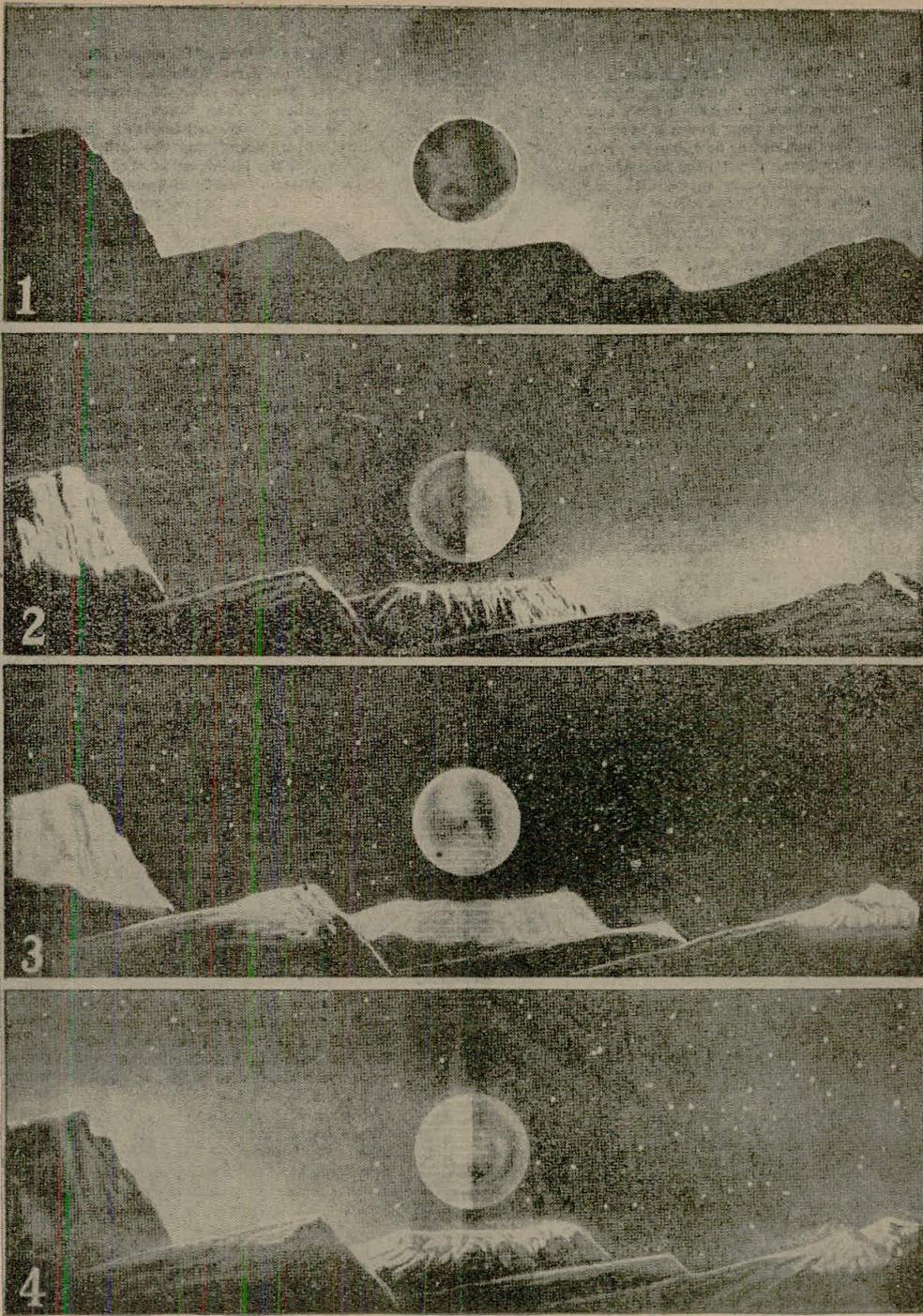
Claro está, que un solo átomo es demasiado pequeño y débil, para ser efectivo. Son necesarios minutos y aun horas, antes de que otro átomo, se le agregue para cubicar el efecto del primero. La temperatura no significa meramente efecto calórico. Una gota de agua hirviendo no calentará el mar. Algunos chorros de átomos en el espacio, no elevarían seguramente su temperatura hasta un grado de hacerlo notar.

Pero el profesor Eddinton mediante sus estudios tan originales como ingeniosos ha probado que el espacio abierto está invadido por los átomos que poseen altas temperaturas. En el medio en que actúan, estos densos conglomerados atómicos, tienen temperaturas que deben ser medidas por la violencia de los movimientos atómicos.

El promedio de velocidad a que vuelan los átomos en el espacio, es de medio millón de millas, a lo que se sigue la proporción de la resistencia por la coalición de los unos con los otros, que es lo que determina la temperatura.



La fundición del acero exige 3000° de temperatura. Según los sabios, en el espacio interplanetario la temperatura es de 18,000°, es decir, seis veces mayor.



Como serán vistas desde la Luna, por los viajeros interplanetarios del avión-cohete, las cuatro fases de la Tierra.

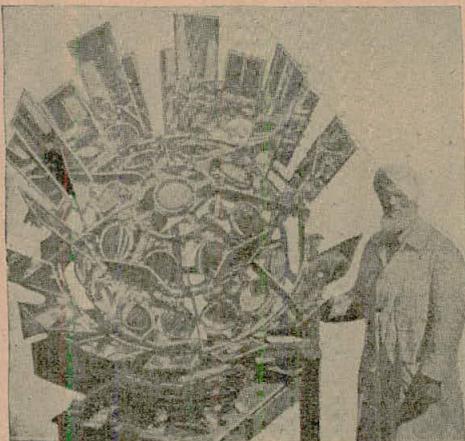
La velocidad es grande, pero no tanto como para asombrar a los que viven dentro de los grandes secretos estelares. Pues, bien, a esta velocidad, la temperatura producida, tiene forzosamente que alcanzar, cuando menos unos 18,000 grados Fr. Los átomos espaciales, se agrega, son activos y veloces; pero no nume-

rosos ni poderosos. Un grano de arena arrojado contra la cara del amigo, no le hará daño alguno; pero un puñado de varios millones de granos de arena, arrojados por la tormenta sobre la cara de ese mismo amigo, no solo lo dañarán sino que serán suficientes como para sepultar a una caravana entera.

Con los átomos acontece lo mismo. Los átomos del espacio y los átomos de gases calientes dentro de un alto horno que tenga 18,000 grados, casi son iguales en calórico; pero hay muchos átomos espaciales que se disgregan, y en esta condición de aislamiento, pueden ser quemados fácilmente sin trascendencia alguna.

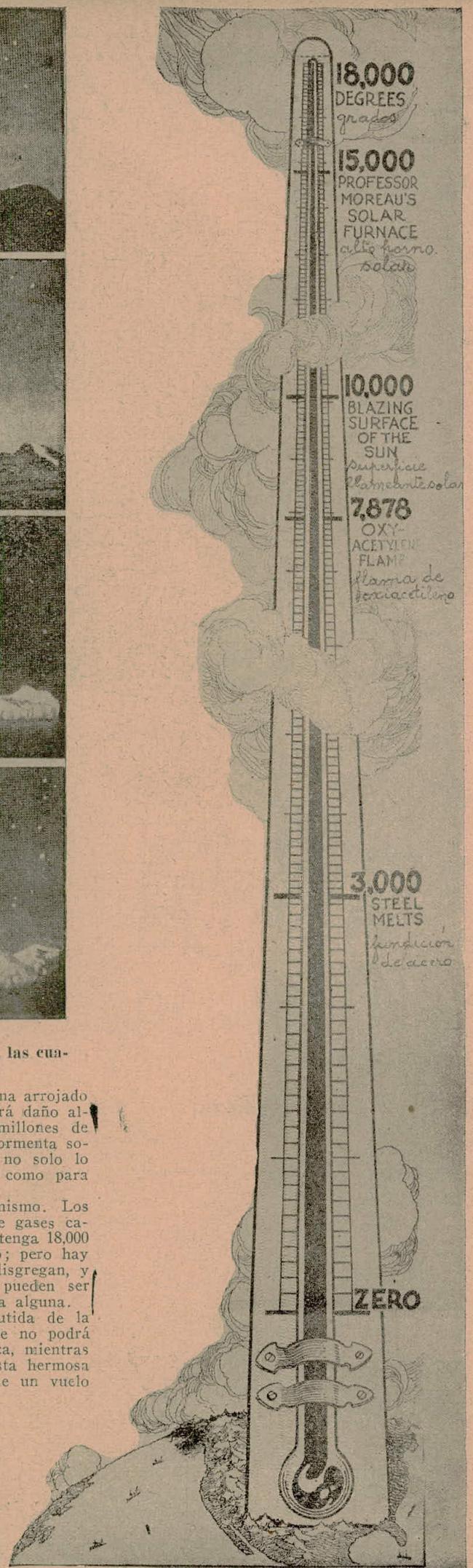
Tal es la teoría bastante discutida de la temperatura interestelar. El hombre no podrá saber con exactitud de su naturaleza, mientras no palpe la realidad de ella. Y esta hermosa realidad la ofrece la experiencia de un vuelo interastral.

Máquinas eficientes para iniciarlo, ya las hay; hombres de corazón para llevarlo a cabo, existen los suficientes; falta solo la realización del hecho, que en cualquier forma que sea su resultado, tiene que contribuir a descorder un tanto una punta de los numerosos misterios que nos envuelven. De esos misterios que son angustia e impotencia, y de los cuales nos hablan con tan impresionante concisión Maeterlink y Richel.

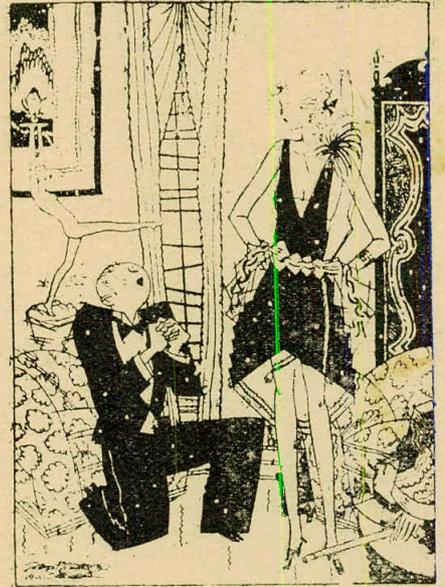
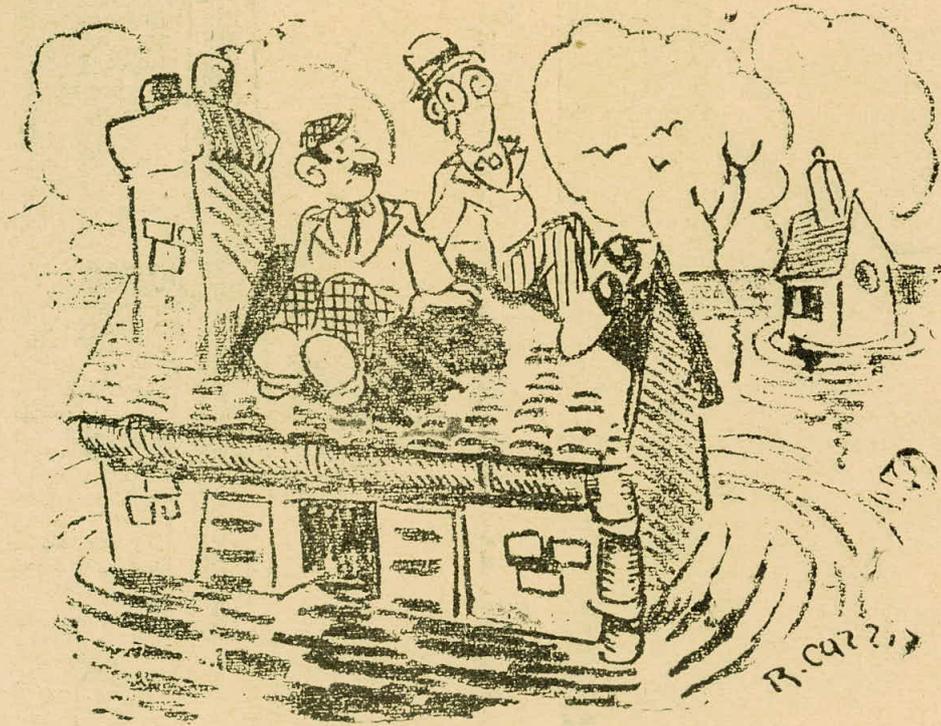


La ingeniosa combinación de 23 lentes y espejos de este hornillo solar, ideada por el profesor Moreau de California, intensifica el calor de los rayos del Sol hasta una temperatura de 15,000°, menos de la mitad, sin embargo, de la temperatura que existe en el Sol y la cual fluctúa, según se discute, entre 38 y 65,000°.

El más grave de los problemas para el vuelo a la Luna, lo constituye el de las terroríficas temperaturas interplanetarias.



Buen Humor



—¡Pobre idiota! ¿cree Ud. que voy a ligarme a Ud. toda la vida, cuando Lindbergh está todavía soltero?

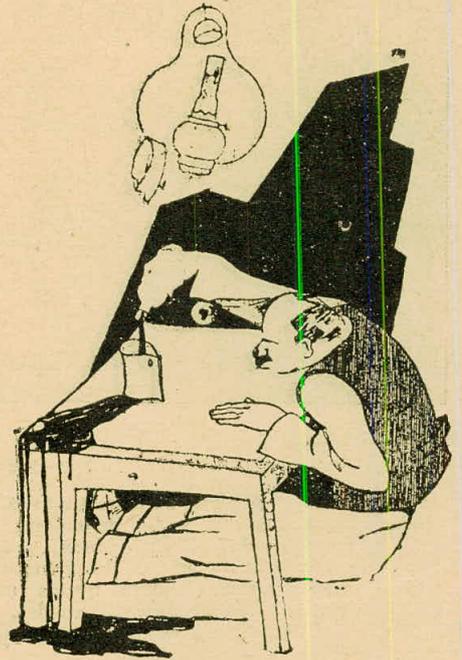
EN PLENA INUNDACION.—¿Y vuestro hijo?
—Lo he mandado a la bodega a buscar una botella de whisky.



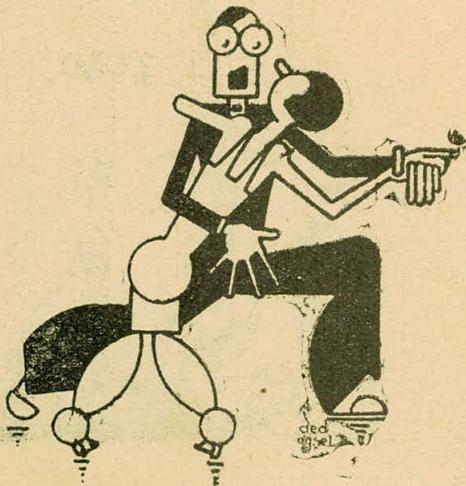
El maestro.



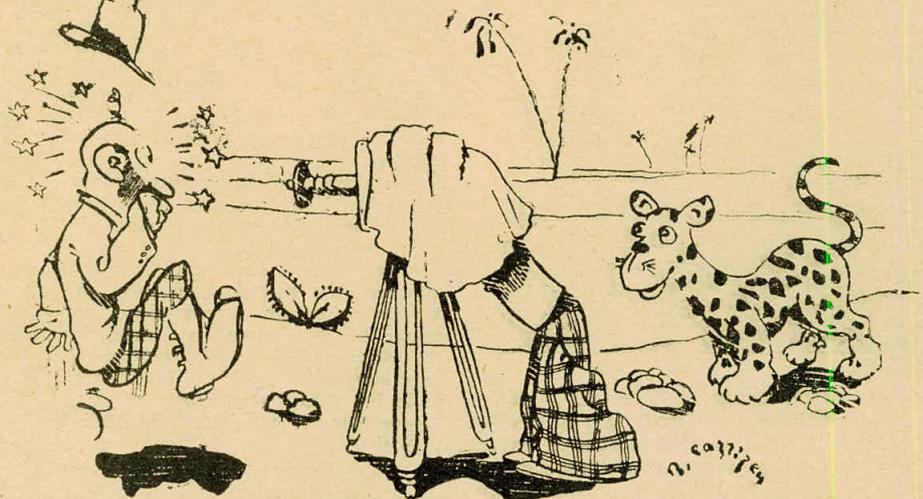
—Las palabras de amor son muy bonitas pero muy frágiles; por eso yo les hago a los hombres regalarme alhajas que duran más....



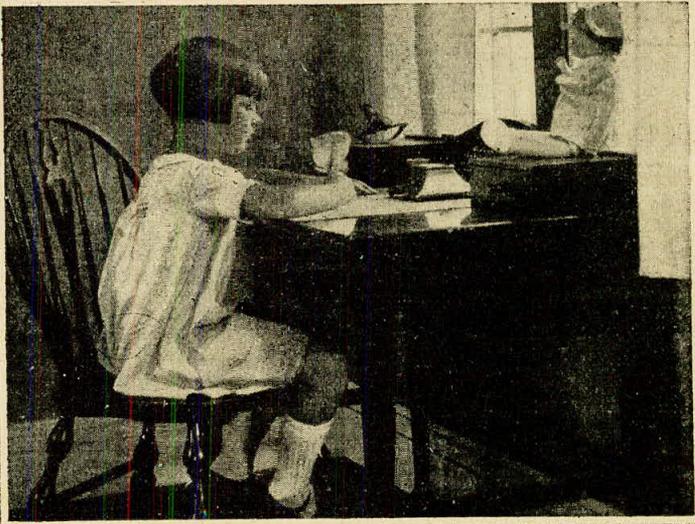
—¡Caracoles! Hace media hora que estoy por llenar mi vaso....



—Ah, Ernesto, cuando bailo contigo mi corazón se inflama...
—Ten cuidado, hijita, porque me he lavado la cabeza con petróleo....



—Es porque le digo que vea el pajarito que va a salir de la máquina que tiembla Ud.?



Ahora, con tiempo favorable se pueden tomar dentro de casa instantáneas como la de más arriba.



Motivos como éste, antes considerados difíciles, son ahora fáciles. (Instantánea tomada afuera, bajo un pórtico.)

CON SOL O SOMBRA

dentro de casa o fuera de ella

se pueden ahora tomar buenas instantáneas

¿FOTOGRAFÍAS cuando llueve?—
¡Imposible! ¿Instantáneas dentro
de habitaciones?—No puede ser.

Eso se hubiera dicho *antes*, pero
ahora, tomar fotografías, buenas
fotografías, bajo tales condiciones es
no sólo posible, sino muy fácil . . .
merced a la Kodak moderna.

Sí, contra lluvia y mal
tiempo se pueden ya tomar
buenas instantáneas al aire
libre, y aún dentro de casa
con tiempo favorable.

Objetivos mejores

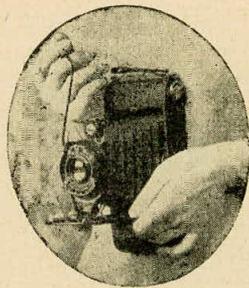
Este progreso tan mar-
cado se debe, sobre todo,
a la fabricación de obje-
tivos más rápidos, es decir,
que admiten más luz.

Los peritos ópticos de la
Kodak descubrieron el
medio, y los recursos manu-
factureros y gran volumen de ven-
tas, proporcionaron la manera de
fabricar en cantidad objetivos anas-

tigmáticos de primer or-
den y a precio moderado.

La sencillez misma

Otro de los adelantos lo
es la extrema sencillez con
que ahora se toman foto-
grafías. Con la Ko-
dak moderna,
casi todo es auto-
mático. Por
ejemplo: en al-
gunas Kodaks, el obtura-
dor lleva una escala que
indica automáticamente la
exposición que debe darse
según las condiciones de luz
que haya. Queda, pues,
eliminada una de las más
frecuentes posibilidades de
error. La Kodak moderna
es, pues, la sencillez misma.



Esta cámara es la Kodak de
Bolsillo, No. 1A, que toma
fotografías de 6.5 x 11 cm.
Véase en los comercios del
ramo.



Con la Kodak moderna, no
importa el tiempo.

Resultados prácticos

Para el aficionado a la
fotografía, con la Kodak
moderna aumenta la varie-
dad de fotografías intere-
santes que puede tomar,
aumenta el número de vis-
tas buenas y aumenta el
placer de la fotografía.

Con la Kodak moderna
cualquiera puede tomar
buenas fotografías sin ex-
periencia previa: la experiencia está
en la Kodak.

Con sol o sombra, dentro de casa
o fuera de ella, se obtienen ahora
buenas fotografías de la manera
más sencilla, merced a la Kodak
moderna.

Servicio de Consultas

En caso de error o para el que
desea conocer a fondo cualquier fase
de la fotografía, tenemos un servicio
gratuito de consultas. No se vacile
en escribirnos.

❖ KODAK ❖

Si no es Eastman, no es Kodak

KODAK PERUANA, Ltd. Divorciadas 650 - Lima

Yo soy, Señora, el joven que anoche casi muere a vuestros pies, por no decir bajo las llantas de vuestro Packard azul. Morir en ese parque soñoliento y abrigado, que aun mas se adormila mientras lo orillan las damas con sus automóviles, espléndidos automóviles que avanzan lentamente porque les fatiga el peso de las galanterías que han recibido sus damas durante el día. Morir, Señora, cuando me apresuraba a recoger una sonrisa que se os cayó al pasar. Esa sonrisa, Señora, para mí que cultivo la metáfora infantil, pudo ser una flor que yo luciría como la insignia de vuestra legión de amor. O pudo ser una estrella, que me hiciese creyente de vuestra milagrería, también para lucirla en mi saco gris. Pero no fué así. ¿Qué fué, pues, Señora? Quizá la beneficencia, no exenta de riesgo, con que las damas suelen estimular en el peatón transido de monotonía, la ansiedad de un placer

CABARET

imposible. O quizá una merced, concedida por equivocación, a mí que tengo una inverosímil castidad de buen muchacho de Heidelberg y una desganaada vocación de jurisconsulto, irresponsable de la miopía por la que anoche, y a vuestros pies Señora, casi morí.

Enigma, delicioso enigma, no solo porque se diluye en mi paladar como una vaga reminiscencia de menta y de almendra, sino también porque en el laberinto de mis recuerdos esquiva, con la gracia de una mariposa, la urgente pesquisa de mi curiosidad. A ratos me dispara hasta lejanos tiempos, como que parezco un niño absorto ante el silabario de vuestro conoci-

to. Entonces me duele esta ignorancia, que no atina a balbucear las primeras letras de vuestro posible nombre. Y miro al cielo, acudo al mar, corro al campo, por si pudiesen suministrarme los ingredientes de vuestra excelencia, el contorno, el aroma, el ritmo, algún lunar oculto, vuestra manera de dormir, de nombrar las cosas, de resistir y de ceder.

Os ignora, sí; pero sospecho la eficacia de vuestra presencia, bastante para que los Bancos repartan sus caudales al proletariado, para que la Luna en cinta dé a luz un nene jubiloso, para que se abran de par en par las puertas de la Gloria, como un cine gratuito de 28 de Julio, y para que yo evite las perlas opacas de mi llanto, que serían collar incompatible con vuestro atuendo, Señora. Apesar, también, de mi ignorancia, no sé por qué os imagino en Biarritz, contemplando complacida al yate que imita la gallardía de Brummell y a unas barquitas que son las middinetes del mar. A vuestro lado yo os diría tantas ternezas como gotas aquel mar. Y luego, porque no en balde me dió lecciones de aguilluchó mi abuelo que fué del Cuzco, juraría mi obra magna, esa restauración del Imperio de Tahantinsuyu, a que me predisponen los nuevos amautas del Ande peruano. Convertido en Inka, yo designaría Consejero a Jean Cocteau y maestras a Anita Loos y las chicas rubias de Mack Sennet, le daría a la aurora vuestro nombre y al viento el nombre de Paul Morand.

Solo que antes urge ser millonario, aunque sea escamoteándole sus secretos a Dios. Y no más teorías de Dalloz, de Capitant y de Arnold von Strauss! Marchar, más bien, a Holly Wood, donde Douglas Fairbanks tiene cátedra de gimnasia vital. Allá quizá financiaría la restauración del Inkanato, aunque no haya quien venda uno de sus rascacielos por auxiliar a este nuevo Sandino, que tanto admira a don Ramiro de Maeztu y su tesis sobre el sentido reverencial del dinero. Pero no importa, Señora, porque allá está la Paramount, que todo lo arregla a trueque de la exclusiva cinematográfica. Pienso que llegado el final de la película, yo, el nuevo Inka, a la voz de Mr. Ingram, besaré vuestros labios colorados, si me lo permitís Señora.

Mas, no parece, por ventura, que estoy delirando? Yo que siempre huí del absurdo y la impureza, ahora solo extravagancias y voluptuosidades quiero y pienso, sin que me sea dable discernir entre la realidad y la ficción. Anoche, ¿lo creeréis?, estuve en el Infierno. Yo había ido por no recuerdo qué avenida, ganoso de volver a veros, y en eso advertí el nombre terrible, L' ENFER, escrito con letras de luz roja, sobre la portada de un edificio. Pero junto a ese nombre no aparecía la frase que Dante leyerá, ¿Lasciate ogni speranza?, y supuse que designaba, por un *boutade* no muy feliz, quizá a un cabaret de parisina índole, acabado de estrenar. Y entré.

Adentro supe que el dueño era, efectivamente, Lucifer. Pronto vendría con tres caballeros que había invitado a pasar la noche en L' ENFER. Mi extrañeza era muy grande, porque no advertí esa gente descompuesta y esos reptiles feroces que Gustavo Doré dibujó en torno al itinerario dantesco, ni ese olor nauseabundo y esa espantosa gritería que no logró dibujar. Todo lo contrario. Buen olor, buena música, buenos modales, y en vez de reptiles, lindos ejemplares de mujer. Fué también grande mi asombro al distinguir ciertos caballeros, el Zar de Rusia, Rudolph Valentino, Rubén Darío, de quienes va nadie se ocupa y a quienes nadie imaginaria en un cabaret del Perú. Otras mil rarezas ví, que tal vez pronto relaté; pero lo mas interesante, Señora, fué la fiesta que comenzó con la llegada de los tres invitados por el dueño del cabaret.

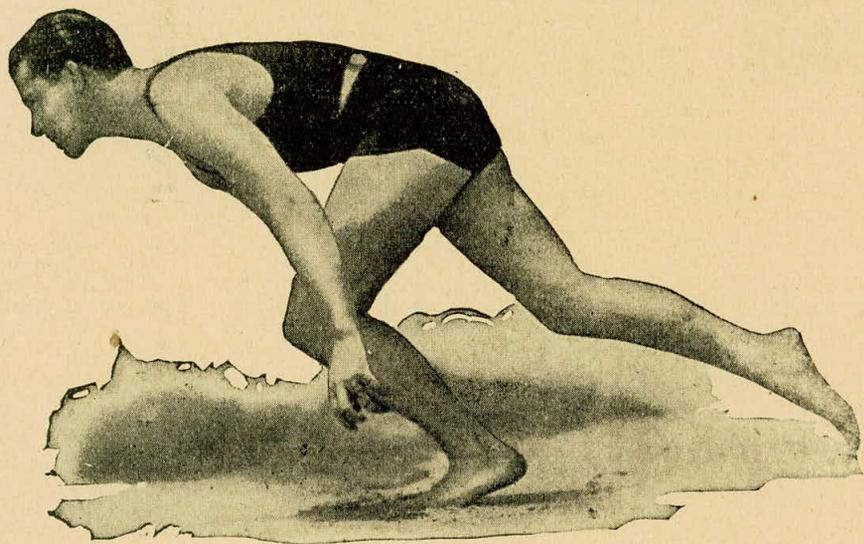
—Yo he visto en alguna parte a esos señores. Sabe usted quienes son?

—San Pedro, San Luis y San Juan me respondió un mozo, vestido de punzó, que agitaba una campana de plata.

—No puede ser—repliqué indignado y le arrojé a la cara mi copa de champaña. Con qué desprecio entonces me miraron todos! Y es que yo era allí, un bárbaro, un bárbaro con su fé.

—¡Anzad a ese burgés!—ordenó tonante, Lucifer. Pero vó, actualizando rápidamente el recuerdo de una receta que para trances semejantes me diera un fraile amigo, exclamé, "Dios mío"!, en alta voz. Y todo aquello se hundió, como en el postrer apagamiento de una pesadilla. Y fuí feliz, Señora, porque se acentuó en mi paladar, como celestial recompensa, el sabor a menta y almendra de vuestra sonrisa.

Oswaldo YUPANQUI.



Ramon Novarro de Metro-Goldwyn-Mayer

¡Una! ¡Dos! ¡Tres!

Al sonar el grito de salida todos los músculos y tendones se distienden para lanzar el cuerpo del reposo a la velocidad de la carrera.

Los atletas, gimnastas y todos los que participan en los deportes, cuyos músculos son objeto de uso y abuso usan el Linimento de Sloan, que es una verdadera maravilla para quitar el cansancio muscular y la rigidez de las coyunturas y evitar la congestión de las contusiones.

Ensaye usted mismo este mata-dolores de efecto rápido y seguro.

En todo caso de dolor muscular, aplíquese un poco de Linimento de Sloan sin friccionar. La circulación de la sangre se activa; la congestión disminuye y

—el dolor desaparece

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

Las hadas habían llegado tarde a aquel país, habían llegado tarde para hacer la felicidad de la madre, bella y buena, casada con un tiránico señor que la trataba como a cosa de su propiedad, sin cariño y sin consideraciones; ella se amustaba por el desamor y la tristeza, y cuando al nacer su hijita, vió a las hadas junto a su lecho, sintió una alegría que jamás había experimentado.

Las hadas le sonrieron, y una de ellas le dijo:

En recompensa de no haber podido hacer te feliz, daremos a tu hija los mejores dones, para procurarle la mayor felicidad en la tierra. Yo concedo a tu hija la juventud y la belleza mientras viva.

—Yo—dijo la segunda,—la virtud y el don irresistible de la simpatía.

La tercera, dulcemente, dijo:

—Yo concedo a tu hija la bondad.

—¡No!—exclamó, incorporándose, la madre, angustiada.— ¡La bondad, no! ¡Que no sea buena!... ¡No quiero que sufra como yo! No quiero que un hombre la haga padecer, ni que la vida, con sus crueldades, la atormente como a mí... ¡No! ¡Retírale ese don, hada buena! No quiero que mi hija sufra... ¡Preferiría verla morir a verla llorar! ¡Que no sufra... que no tenga corazón!

Miráronse perplejas las hadas, y la de la bondad habló:

—Es tarde, mujer—dijo— el sublime don de la bondad ha penetrado ya en el corazón de tu hija. Me apena haberte causado un pesar con mi dádiva; pero no puedo remediarlo.

—Yo, sí—dijo el hada de la belleza—; tu hija tiene corazón; pero yo se lo volveré de piedra.

—¡No le hagas daño!—gritó la madre al verla acercarse a la cuna.

—No temas—dijo sonriendo burlescamente el hada—; a ella, no... a los demás. El corazón de tu hija será de piedra... moralmente; como la piedra, será duro y frío; pero al transformarse ahora, no sufrirá lo más mínimo.— Y el hada se acercó a la niña, y, poniendo una mano en su pecho, pronunció unas palabras cabalísticas.

El hada de la bondad miró a la madre con lástima, y murmuró:

—Ya estás complacida. Tu hija no llorará nunca, como has deseado.

Y mientras la madre besaba a su hija con frenesí; las hadas se desvanecieron en un rayo de luna, que se deslizaba por el gótico ventanal de la estancia.

La niña crecía, linda como un serafín, y sin haber tenido ninguna de las enfermedades infantiles; no lloraba nunca por nada; no tenía esos caprichos tan propios de los niños; no se enfadaba; era una niña que a todos parecía extraordinaria.

Su madre, que ocultaba cuidadosa el secreto de las hadas, no era la menos confusa ante aquella criatura impasible, sin esas al-

Estaba flaca, débil y nerviosa...

El principal productor de fuerzas y de carnes sanas que se conoce en el mundo es el aceite de hígado de bacalao. Está lleno de vitaminas.

Pero es nauseabundo—tiene un olor muy desagradable y cuesta trabajo tomarlo. Invariablemente le cae mal al estómago.

Afortunadamente, ya ni siquiera hay que sufrir su olor, pues en todas las farmacias se venden ahora las Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalao, cubiertas de una capa de azúcar y tan fáciles de tomar como si fuesen caramelos.

Así es que Ud. puede obtener el verdadero aceite de hígado de bacalao en forma condensada y conseguir los mismos buenos resultados, que se obtienen cuando se toma líquido.

Esto estimula a las personas débiles, flacas, y nerviosas a ganar peso y reponer la salud y las fuerzas perdidas tomando las maravillosas Pastillas McCOY.

Una señora aumentó 8 kilos en 5 semanas y ésto significa reponerse con rapidez.

Pida en cualquier farmacia las pastillas McCOY (se pronuncia Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao.

ternativas de alegrías y llantos pueriles, que son el enacnto de los niños.

Así llegó a los quince años, siendo un asombro por su belleza y por su extraño carácter. Un día, la madre, apenadísima, recurrió al hada de la bondad.

—Hada—le suplicó—: devuélveme a mi hija el sentimiento que en un instante de desvarío le hice quitar. Mi hija no es feliz porque no tiene sensibilidad... ¡Perdona mi insensatez de aquella noche y devuélveme a mi hija su corazón de carne!

El hada, mriándola con tristeza, contestó: —¡No puedo! Harto lo siento, y ya adiviné entonces que algún día me pedirías el dolor para el corazón de tu hija... Pero es imposible hacer sentir a una piedra.— Y añadió con amargura:—Mi hermana pronunció las palabras contra las que no tengo poder.

—Pero... ¿nunca?— gimió la pobre madre.— ¿Nunca padecerá por nada? ¿Ningún pesar borrará de su rostro esa expresión indiferente? ¿No habrá pena bastante a conmovirla? ¿Y si muriera su padre?

—¡No llorará!—contestó el hada.

—¿Y... si yo muero?...

—¡Tampoco!

—¡Oh, es horrible!—murmuró la madre.

—No te atormentes—dijo consolándola el hada;— piensa que si no goza tampoco sufre. Contra mi voluntad quisiste ese funesto don; a pesar de ello, si algo puedo hacer más adelante lo haré por compasión de ti... y de ella.

Innumerables pretendientes se presentaron, y la joven para todos tenía la misma sonrisa, que los alentaba al principio y los desalentaba después. El padre no tenía prisa en casarla esperando mejores partidos, y la madre no quería separarse de ella; en cuanto a la indiferente beldad, lo mismo le daba casarse que no, porque ningún pretendiente le intereseaba.

Un día, el príncipe heredero de un Reino se detuvo en el castillo, y al conocer a la joven quedó maravillado; nunca había visto belleza tan peregrina, y enamorado locamente de ella, pidió su mano, que el padre en seguida le concedió, orgulloso de tan magnífica alianza.

Algún reparo opuso el rey, padre del príncipe; pero al conocer a su futura nuera, toda su prevención desapareció, y las bodas se celebraron con gran esplendor, trasladándose la princesa con su esposo a su nueva patria.

**COMPANÍA
DE SEGUROS**

"Rimac"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO:

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,

(Presidente de la Cámara de Comercio de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,

(C. A. Coloma & Co.)

DIRECTORES:

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti & Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham-Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermnaos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. HERBERT HALLET, (Wessel Duval & Co)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos 479 y 483.—Lima.

Compañías Unidas de Seguros

LIMA

Calle de Filipinas No. 569

Teléfonos 8-27 y 5-26 Apartado 3-27

Capital Social Lp. 500,000.000

Capital Pagado „ 125.000.000

**Asegura contra Incendios
Riesgos de Mar y
Accidentes Individuales**
Solicite Informes y Tarifas

La madre sufrió una gran pena, y trató de que su hija la compartiera, ansiosa de sorprender en aquel rostro un asomo de emoción, una contracción, un gesto... pero fué inútil: a su llanto, a sus caricias, respondió la princesa con besos tranquilos, sin calor ni emoción, y decía a su madre:

—¿Por qué lloras? ¿No estás contenta de que soy princesa?

El padre, satisfecho con las palabras de su hija, mandó callar a su mujer.

En la Corte, fastuosa y solemne, la princesa hizo un magnífico papel; su falta de sentimiento fué reputada por los cortesanos como la suprema dignidad a que una dama augusta puede llegar para ejemplo de todos. Las más funestas noticias, respecto a guerras, desastres... todo lo acogía con **alto espíritu** de entereza, como decían los aduladores palaciegos; según ellos, la princesa, que sentía hondamente las desdichas, se mostraba fuerte para dar ánimos al rey y al príncipe; pero en la soledad de su alcoba, la princesa consumía sus noches entre el llanto y la oración; todos los cortesanos lo juraban.

Acabaron las guerras y empezó una era de paz floreciente, en la que el joven príncipe se distinguía por su protección al trabajo, a las ciencias y a las artes, conducta que le atrajo el cariño de sus súbditos y la estimación de los extraños.

Un día la princesa recibió la noticia de la muerte de su padre; al saberlo quedó seria, tranquila, como siempre; y los cortesanos dijeron:

—Es que no quiere turbar la alegría general con su pena. ¡Qué gran corazón!

La madre, sola ahora, anhelaba estar junto a su hija, y al dar a luz la princesa a su primer hijo, acudió a su lado y allí quedó con ella.

El príncipe, aunque adoraba a su mujer, la reprochaba muchas veces su frialdad, su

flata de pasión con él, y ahora con su hijo, lo acariciaba, pero sin entusiasmo, sin transportes; todo parecía contenido en unos invisibles límites, que decepcionaban al esposo en los momentos de mayor ilusión, y que contrariaban al padre, que amaba apasionadamente a su hijo.

Cuando el niño contaba dos años, trajeron un mal día al príncipe, muerto de un accidente: el caballo se había despeñado, cogiendo debajo al jinete y aplastándolo. La princesa, ante el cuerpo destrozado de su marido tuvo un gesto de miedo; pero en seguida recobró su serenidad.

El rey, que había enfermado del disgusto, al ver la tranquilidad demostrada por su nuera, le cobró un odio profundo; y los cortesanos, ante la actitud del rey, empezaron a mortificarla con sus palabras y sus hechos.

La madre, al verla vejada, redobló su cariño para ella, evitándole todas las ocasiones de molestia; pero minada por los sufrimientos, una enfermedad leve para cualquiera, le fué mortal, y la princesa perdió con su madre el único cariño que velaba por ella y por su inconsciente frialdad.

Cuando la princesa vió que se llevaban el cadáver de su madre, tendió los brazos como para detenerlo; luego se asomó a un ventanal del palacio para ver marchar al cortejo, y al perderlo de vista, se sentó pensativa, con la mano en la mejilla y la mirada fija. Aquella noche la pasó desvelada, y el poco tiempo que durmió soñó, ¡cosa rara!, ella, que no había soñado nunca.

Soñó que su madre luchaba con todas sus fuerzas por quitarle una enorme piedra que le oprimía el pecho; la princesa sentía que el peso la agobiaba, y pedía a su madre que se la quitara, pero la madre no podía, y al ver su impotencia lloraba; lloraba a raudales sobre el pecho oprimido de su hija; ablandada al fin por el llanto, la piedra se partió en



Si Ud. sufre de llagas, comezónicas, costras o escamas duras, **LAVOL** proporciona alivio instantáneo; miles de personas lo han observado por experiencia propia. Sólo hay que usar unas cuantas gotas sobre la piel.

dos, y la madre, con mucho trabajo, pudo quitar uno de los pedazos del pecho de la princesa, que respiró con fuerza y despertó.

Todo el día estuvo preocupada, y, sorprendiendo a todos, buscaba con frecuencia al niño y lo sentaba sobre su falda, mirándolo atentamente, como si descubriera en él algo que antes no viera.

Pasó algún tiempo, y un día el niño, encantador en sus tres años, jugaba en el jardín con otros niños, cuando de pronto, palidísimo, cayó al suelo sin sentido.

Todo el reino se conmovió: era el heredero de la corona, y con la vejez del rey se azevinaban grandes conflictos. Las mayores eminencias médicas se reunieron en la cámara del enfermito, y, reconociendo la gravedad

NUTRICIÓN para los ANÉMICOS

Por deficiencias en el procedimiento de la nutrición, el anémico está luchando siempre para reponer el desgaste de sus fuerzas o para impedir su agotamiento.

Emulsión de Scott, que es alimento concentrado rico en vitaminas, ayudará a combatir las causas de la anemia, abasteciendo valiosos elementos de robustez.

Agradable de tomar
Fácil de digerir

Emulsión de Scott



TODOS PASTILLAS del Dr. ANDREU TODOS



¡Caracoles! ¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los piquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM
Indispensable en el hogar

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholatum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

del caso, ninguno de ellos se conformaba con el diagnóstico de los otros.

La princesa estuvo desde el primer momento junto a la camita de su hijo; serena como siempre, preo con una energía inusitada en ella, se opuso a separarse del lado del niño; no dormía ni apenas comía, y las gentes del palacio se sorprendían de aquella decisión, que las desconcertaba, en cuanto a sus murmuraciones de poca ternura de la princesa para su hijo. Al cabo de unos días, el niño pareció mejorar notablemente, y los médicos ordenaron a la princesa que descansara, porque su salud se resentía, y le aseguraron que el heredero estaba fuera de peligro.

La princesa obedeció, y, rendida por el cansancio, apenas se echó en el lecho, se adormeció de ella un sueño profundo.



Con el cabello en orden
todo el día

Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello

Vd. se sentirá mejor, trabajará mejor y gozará más de las distracciones si depura su cuerpo regularmente. Para este fin no hay nada que resulte tan eficaz como el laxante de sabor agradable

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Soñó, ¡otra vez!, que tenía sobre el pecho aquella enorme piedra que la oprimía hasta ahogarla; ella pedía a su madre que se la quitara, como la otra vez; pero la madre no se acercaba: estaba retenida en el fondo de la alcoba por una figura de mujer que entre brumas la sujetaba.

Entonces, de aquella bruma se destacó otra mujer, bellísima, que, acercándose a ella, vertió en la piedra unas lágrimas, recogidas de los ojos de la madre, y la piedra se convirtió en polvo.

Un dolor en el pecho despertó a la princesa, y súbitamente, con profunda inquietud, corrió a la alcoba de su hijo. Las personas encargadas de su cuidado dormían fiadas en la mejoría, y el niño agravado en las últimas horas, agonizaba ya.

Una angustia desgarradora, callada y terrible hizo temblar a la princesa, y ansiosamente, sin llamar a nadie, se inclinó sobre el niño, espionando sus contracciones, sus gestos, su agonía, y participando de ella en aquel espantoso dolor que sentía por primera vez. Pero no lloraba; sus párpados temblaban enrojecidos; sus manos se crispaban hasta romper sus vestiduras; su pecho se levantaba convulsivamente para estallar en sollozos... ¡pero el llanto no acudía a sus ojos!

El terrible deseo de la madre seguía cumpliéndose... ¡Que no llore!... pero también pidió: ¡Que no sufra!... y la princesa sufría!

Bruscamente el niño se agitó, se revolvió en la camita, y con los ojos fijos en su madre quedó inmóvil.

La princesa, con los ojos desmesuradamente abiertos, contempló a su hijo; una desesperación inmensa la acometió, y con los puños se golpeó el duro pecho, queriendo deshacer el peso agobiante que sentía; la opresión pareció ceder, y al inclinarse para besar

a su hijo, un crujido terriblemente doloroso hizo subir a su garganta un nalarido de angustia, pero al asomar las primeras lágrimas a sus ojos, la princesa expiró sobre el cuerpecito del niño.

Por los espacios infinitos una sombra vaga desolada, buscando el alma de la princesa, es su madre, que, de astro en astro, de planeta en planeta, busca incansable.

En el precipicio de un sendero luminoso la halla al fin; la conduce el hada de la bondad, y la princesa trae su rostro bañado en llanto.

—¡Lloras!...— prorrumpió la sombra de la madre, gozosa.

—Llora su espíritu—contestó el hada de la bondad.— Su cuerpo no pudo desprenderse del sortilegio que pesaba sobre él, y al ver morir a su hijo, el dolor rompió su corazón de piedra; pero el llanto, retenido, quedó en sus ojos.

No pude deshacer la maléfica obra de mi hermana; pero he podido romper su insensible corazón, y al romperlo, ha sentido. Sus ojos materiales no han llorado; pero los ojos de su alma lloran ahora por todas las penas que no sintió; por todos los dolores que resbalaron por ella sin conmoverla; por todas las angustias que no la agitaron; te devuelvo el alma sensible de tu hija, ya que no pude su cuerpo. Y ahora, princesa, escúchame:

Tu hijito no ha muerto; fué la crisis de la enfermedad, con apariencias mortales, lo que te lo hizo creer.

Para recompensarte... ¿qué presente quieres para tu hijo?

Tendiendo las manos, anhelante, la sombra de la princesa, inundada en llanto, suplicó:

¡Un tierno corazón!

Rosa CANTO.

Damas elegantes

La Peletería EL ZORRO BLANCO

Colmena, 191 - Tel. 4866

Ha resuelto LIQUIDAR toda la existencia de pieles, a precios de costo Gran surtido de abrigos, abriguitos, capas, echarps. Zorros finos y de toda clase, juegos de cuello y puños.

Los precios estarán puestos en cada piel a la vista del público, se ruega no pedir rebaja. Sírvanse convencerse.

¡Así se Liquida!

COLMENA 191

El trágico fin de mi amigo Pérez

El sol invade mi alcoba, y mi nena pone solícita sobre la mesa de noche los periódicos del día. Y leo en uno de ellos:

"Del suicida sólo se sabe que se llamaba Pérez".

El suceso, acompañado de gráficos, trae algunos detalles que me hicieron recordar mi alejada juventud, remover mi archivo y reflejar en estas líneas, por si llego a tiempo, lo que pudiera ser útil a la Santa Justicia.

Corría el año 1900.

En la calle de Toledo, muy cerca de la de los Estudios, se alza un caserón majestuoso, donde con alegría infantil concurríamos un tropel de animosos muchachos.

Después de empezado el curso, cerca de las vacaciones de Navidad, me hicieron intervenir los compañeros en un concurso de mamporros.

Sin saber las causas, acepté ser juez de campo, y cruzando Latoneros echamos a andar por la calle de Segovia.

Frente al palacio del Nuncio fué el combate. Y una vez empezado éste, como vi que las tortas hacían mella en el carrillo de un compañero, me metí por medio y quise poner paz, aunque para lograrlo me lié también a pescozones con el muchacho que llevaba ventaja.

La presencia de un guardia nos hizo poner los pies en polvorosa hasta dar al del caso el mico consiguiente.

Sin saber cómo, junto a mí estaba el muchacho que había llevado la peor parte; después de decirme que quería ser mi amigo, compró para los dos diecito de castañas...

Subíamos la empinada cuesta de la calle de Toledo, con pase gratis en la trasera del tranvía, cuando otro de los que presenciaron la pelea empezó a chillar a mi nuevo camarada, diciéndole:

—Adiós, Pérez. Has cobrado más que el Banco.

Otros mozalbetes también le decían cosas por el estilo.

Hasta entonces yo no sabía que el nuevo compañero era Pérez, quien ya de charla por la plaza Mayor me fué poniendo en antecedentes de las tiendas que tenía su padre y de un famoso licor de por entonces.

Desde este día, fué Pérez el amigo inseparable, y durante los años del Bachillerato observé la constante mala suerte de mi amigo.

Al comenzar el último curso, me di cuenta de que mi amigo Pérez, a quien no había vuelto a ver desde Mayo, no asistía a las clases. Como la calle de la Cava no estaba lejos, me llegué a la tienda del padre de Perecito, viendo con inusitada sorpresa que estaba cerrada... judicialmente.

Pasados unos días, y por otro compañero de estudios, me enteré de que el padre de mi amigo había fracasado hasta en su marca de aguardientes, y sin saber ya más de él, una vez terminado el año, nos distribuímos los escolares por facultades y academias.

Algunos años después, nos dirigíamos con unos camaradas a la clásica Bombilla.

Al toque de atención dado por el cobra-

GARAGE y FACTORIA Bermúdez Hermanos

Avda. Guzmán Blanco No. 420

TELEFONO 4280

Avisa a su clientela, que habiendo asumido la Dirección del Taller de Mecánica el Ingeniero graduado en los Estados Unidos

Don Alfredo Bermúdez Herz

ha dejado de pertenecer al cuerpo de empleados de la indicada factoría Don Angel Baserga; previniéndose al público, por lo que pudiera interesarle, que el personal es el mismo que ha trabajado a órdenes del mencionado mecánico y que la Jefatura del Taller estará a cargo del primer mecánico

Don ORLANDO ARENAS

dor de **¡a ver quién sacude la mosca!**, no pude menos de lanzar a voz en grito la siguiente exclamación:

—¡Perecito! Pero, Pérez... ¿tú de cobrar...?

Los carrillos de Pérez estaban al rojo, como cuando de chico le defendí; y como por la gente que había no podíamos hablarnos más cerca, me decía como cuando éramos niños:

—¡Ya lo ves...; la tengo negra!

En la Florida, y por abandono de la parroquia, pude al fin acercarme a Perecito, quien me relató el **bandazo** de los comercios de su padre y las calamidades y miserias que desde entonces llevaba sufridas.

Yo le había dado, para cobrar mi billete a Pérez, un duro, ¡cinco pesetas de mi capital dominguero!, y aun no me había entregado la vuelta.

Hablamos hasta la estación del tranvía, y de todas veras me condoli de la situación de mi amigo, que según hablábamos, me decía:

—Chico, ya ves, la única suerte de mi vida es esta: me han dado cinco pesetas para doblar un trayecto, y como todos los viajeros se han marchado, se conoce que el de la vuelta no se acordó, ni por asomo... Esta noche, si no me falta en la entrega, me comeré un bifece a lo señorito... ¡Como antes, cuando vivía mi padre!

Yo no sé si palidecí: el que le había dado el duro era yo, y el pobre Perecito, por más indirectas que le tiraba al corazón para conquistar mis diecinueve reales, no caía en ver en mí al legítimo dueño.

Le acompañé mientras mudaba el trote, y armándome de valor, le dije:

—Bueno, Perecito, si quieres algo... Ya sabes que se te aprecia y... chico, lo siento, yo también esta tarde lo pienso pasar ostra: perdí las pesetillas del día...

—Mira—me contestó Pérez:— eso es lo que no he hecho yo nunca. ¡Jugar!

Hasta aquí lo que recordaba. Relataré ahora lo sucedido después, para que tú, lector, puedas juzgar si Perecito es o no el protagonista.

EL SUCESO DE ESTA MADRUGADA

¿QUIEN ES EL SUICIDA?

Está siendo muy comentado el hecho pintoresco, a la vez que trágico, ocurrido en las primeras horas de la mañana de hoy.

Según nos informan de la Comisaría, a las

pocas horas de ocurrir el suceso se presentó un individuo que hizo las siguientes manifestaciones al comisario de turno:

—Desesperado, señor comisario, marché por la calle Mayor, dando la vuelta para entrar en el Viaducto, y una vez situado en el medio—por ser este el sitio de mayor altura—, me disponía a dar fin a mi existencia, tirándome, cuando un hombre de unos treinta y tantos años, moreno, de poca estatura, me interrogó por las causas que me llevaban a saltar en brinco trágico por la barandilla, manifestándome yo que por falta de dinero.

El hombre a que hago mención, mi salvador improvisado, echándose mano a un bolsillo de la chaqueta y sacando unos cuantos billetes, me los entregó diciendo:

—Mire: yo he jugado por única vez en mi vida anoche; he ganado todo esto, y como al ser de día y verme con dinero me sobrevendrán más calamidades, le propongo el cambio, y mediante las pesetas que le entrego, me va usted a dejar su puesto de suicida.

Me quedé atónito, y mecánicamente, sin saber lo que hacía, ayudé a mi sustituto, que una vez puesto en alto, y antes de saltar al espacio, me dijo:

—Oiga, amigo: este rasgo se lo debe usted a Pérez...

Cuando yo me di cuenta, señor comisario, allá abajo, en la calle de Segovia, la gente se arremolinaba en torno del cuerpo destrozado del suicida...

Lucio ESCRIBANO.

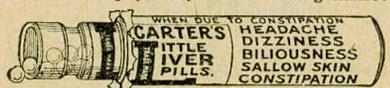
Dolor de Cabeza

Rápidamente
... Aliviado

Las píldoras de Carter
para el hígado

Un laxante puramente vegetal.
Ponen los intestinos en
movimiento sin causar

dolores ni producir efectos desagradables. Limpian el sistema de las materias venenosas que producen el estreñimiento causando casi siempre de los dolores de cabeza. No olvide que esta es receta de médico y que puede usar toda la familia las píldoras con absoluta confianza. Se venden en todas las farmacias en paquetes de papel rojo. Solicite el genérico.



CARTER'S LITTLE LIVER PILLS

Sastrería GUERRERZ

Avisa a las distinguidas damas que ha abierto una sección para vestido y abrigo estilo sastre.

Figurines y telas de última moda
Cortador con mucha práctica en
Europa

BAQUIJANO, 727

Frente al Palais Concert.

MUNDIAL CATÓLICO

Hoy se celebra en el mundo entero la fiesta del Sacratimo Corazón de Jesús; los templos todos del universo, engalanados primorosamente darán cabida a millones y millones de fieles que postrados ante el Dios de infinita bondad van a ofrecerle el don que El pide: AMOR... A rendirle el homenaje que El reclama: DESAGRAVIO...

He aquí las palabras del Corazón Divino a Santa Margarita María pidiéndole la celebración de esta fiesta:

"He aquí el Corazón que tanto ha amado a los hombres, y que no ha dejado nada por hacer, hasta aniquilarse y consumirse para manifestarles su amor; y en retorno, no recibe de la mayor parte sino ingratitudes, irreverencias y sacrilegios... Y lo que mas me duele es que, entre estos ingratos, hay corazones que me están consagrados. En consecuencia, te pido que en el PRIMER VIERNES DESPUES DE LA OCTAVA DEL SANTISIMO SACRAMENTO SE ESTABLEZCA UNA FIESTA PAR HONRAR MI CORAZON, comulgando en ese día, y desagraviándole por los menosprecios que ha recibido desde que está expuesto en los Altares. Te prometo que mi corazón se dilatará para derramar con abundancia las influencias de su divino amor, en aquellos que le rindan este honor, y que procuren de otros que se lo tributen".

BIENAVENTURADO EL QUE COMPRENDE LO QUE ES AMAR.

"Venid a mi todos los que estais trabajados y cargados y yo os aliviaré. (San Mateo)

"Yo soy el buen pastor; yo conozco a mis ovejas y mis ovejas me conocen... y yo doy mi vida por ellas; porque he venido para que ellas tengan vida y una más abundante". (San Juan)

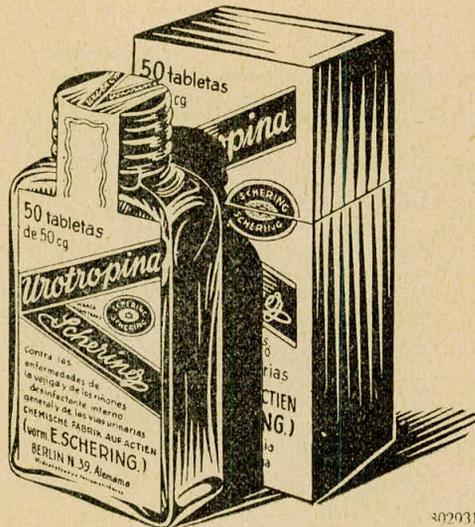
"Podría una madre olvidar a su hijo, más yo no os olvidaré jamás". (Isaías)

"Yo estaré en medio de vosotros, hasta la consumación de los siglos". (Mat. XXVIII, 20)

Dios que de tal suerte amó a los hombres estaba en el derecho de exigirles su amor; por lo que lejos de admirar la abnegación de los Apóstoles y de los mártires, el sacrificio de las vírgenes, la constancia de los confesores, el fervor de los santos penitentes en el desierto,



El terrible fantasma de la gripe



OSTERN & Co.—Representantes Generales en el Perú.

será para Vd. menos temible si se previene a tiempo contra las enfermedades infecciosas tomando las legítimas **Tabletas Schering de Urotropina**. Los médicos de todo el mundo consideran la Urotropina-Schering como excelente desinfectante interno general, de las vías urinarias, intestinales y biliares. Ayude a su organismo en el continuo combate con los agentes infecciosos. La Urotropina Schering es eficaz y absolutamente inocua. Insista en el envase original: Frascos de 50 tabletas de 1/2 gr.

Divinia

La marca de fama mundial **DIVINIA** sin rival

Perfume Divinia
Polvos Divinia para la cara
Polvos Compactos Divinia

F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE
ALEMANIA

Agentes Generales

Cia. A. F. Oechsle S. A.

debemos más bien asombrarnos de que hiciesen tan poco por Jesús. Mas, cuál debe ser nuestra confusión cuando comparamos lo que ellos hicieron con lo que hacemos nosotros? Qué es nuestro amor en comparación del amor en que se inflamaba el corazón del discípulo a quien amaba Jesús? Qué, en comparación del de Pedro que decía: sí, Señor vos sabéis que os amo; del de Pablo, desafiando a todas las criaturas, y exclamando: "Pues quién nos separará del amor de Cristo? Tribulación? o Angustia? o Hambre? o Desnudez? o Peligro? o Persecución? o Espada?... Más en todas estas cosas vencemos por Aquel que nos amó. Por lo

cual estoy cierto que ni muerte, ni vida, ni ángeles, ni principados, ni cosas presentes, ni venideras, ni violencia, ni altura, ni profundidad, ni otra criatura, nos podrá apartar del amor de Dios que es en Jesucristo Señor nuestro..."

Si yo dijera a un niño: atiende, hijo mío; voy a demostrarte que debes amar a tu madre; me interrumpiría al momento, exclamando: qué necesidad tengo de vuestros largos discursos? Amo, y no tengo necesidad para ello sino de seguir la inclinación de la naturaleza, que me mueve y arrastra sin cesar al amor.

Si es justo que amemos a Jesús las criaturas todas no tienen mas que una voz para ex-

Empresa Editora San Martin

BUENOS AIRES, LA PAZ, TUCUMAN, ARICA, PUNO, MOLLENDON, CALLAO Y LIMA.

AGENTES DE "MUNDIAL" EN PUNO.

DIRECCION TELEGRAFICA "EUDIMARTIN"

Código A. B. C. 5a. Edición.

citarnos a ello; y si no lo amásemos se levantarían todas contra nosotros y nos repetirían esta maldición del Apóstol San Pablo: el que no ama a Jesús sea anatema". Necesario es que le amemos porque El nos amó primero con amor eterno, porque toda la ley está en el amor según estas palabras del Apóstol: Cesará en el cielo la fé y la esperanza, pero el amor jamás...

KOTEX

baja de precio

30%

Y a sus numerosas ventajas agrega dos más que aumentan su utilidad.

1. Las esquinas son ahora redondeadas . . . Las servilletas Kotex mejoradas siguen la configuración del cuerpo y no se notan ni aún cuando se usan con los vestidos más ajustados.

2. La gasa es más suave y el relleno más esponjoso . . . Esto las hace mucho más cómodas porque no aprietan ni rozan.

Todas las ventajas del Kotex son resultado del cuidadoso estudio que durante varios años han hecho doctoras y enfermeras de fama, que conocen por experiencia los problemas de la higiene íntima de la mujer. A ellas se debe que Kotex sea deodorante, fácil de destruir y mucho más absorbente que el algodón.

Su nuevo precio reducido pone Kotex al alcance de toda señora cuidadosa y pulcra.



SERVILLETAS SANITARIAS
De venta en las buenas boticas
y tiendas de ropa.

Crema SAPOLIN para pulir

Un Nuevo Pulimento para Muebles y Automóviles

ALGO NUEVO. Una crema para pulir sin color ni olor y libre de grasa. No mancha las manos ni la ropa.

Crema para Pulir "SAPOLIN" es el resultado de muchos años de estudio de parte de nuestros químicos. Se presta para dar un acabado brillante, suave, firme y lustroso a muebles, pianos, automóviles y maderaje. Produce un acabado al cual no se adhiere el polvo. No sólo pule sino que también limpia y es fácil de aplicar.



SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES, PULIMENTOS, CERAS, LACAS

496

El amor lo puede todo; vencedor de todo, nada le resiste, y puede decirse que le ha sido dado todo poder en el cielo, en la tierra y contra el infierno, si, porque aun cuando todas las potencias enemigas levantasen en torno de mí sus trincheras, no temería si amo a Jesús, dice David. Porque, qué pueden en efecto todos los ataques de los espíritus de las tinieblas contra quien ama a ese divino Salvador? Qué pueden la envidia, el orgullo, la lujuria, todas las pasiones, los monstruos todos del infierno cuando una alma puede decir: "Poseo al que ama mi corazón y no lo soltaré". (Cant.)

Y puesto que fuimos criados para amar, y vos sois lo que hay más digno de ser amado, porqué no ha de suspirar mi corazón por vos, como el ciervo sediento por la fuente de agua viva? Ay... cuán desgraciados y ciegos somos... hemos pedido a las aguas cenagosas delites culpables, la dicha que únicamente se puede encontrar en vos fuente pura que saltará hasta la vida eterna... Dadnos, Señor una gota de esa agua que, apaga para siempre, según dijisteis Vos, la sed de los que vienen a beber de ella. Haced que conozcamos hoy, toda la fuerza, toda la dulzura y la facilidad de vuestro amor.

PENSAMIENTOS

Ama y conserva por amigo a Aquel que aunque todos te desamparen no te abandonará ni te dejará perecer en el fin.

No hay amistad comparable a la de Jesús:

Jesús es un amigo poderoso.

Jesús es un amigo compasivo.

Jesús es un amigo constante.

Jesús es un amigo desinteresado.

Jesús es el único que merece el nombre de amigo.

Abate HERBET.

ENTRA SEÑOR...

Entronización del Divino Corazón de Jesús en un hogar cristiano.

Entra Jesús el día ya declina el astro rey hacia el ocaso inclina su brillante fulgor; no pases adelante, que anochece; toma un descanso que el amor te ofrece; entra en casa, Señor...

Entra en casa, Señor, y si cerradas hallas tantas moradas, que un asilo a su Dios quieren negar... olvida entre nosotros su desvío, mientras tengamos casa, Jesús mío, Tú tendrás un hogar...

Entra Señor; más no como mendigo: nuestro Rey, nuestro Padre, nuestro Amigo, nuestro Todo serás... que si el error levanta sus banderas, en este hogar Tú reinarás y Tú imperarás, y homenajes y amor encontrarás.

Entra, Señor; aquí todos te amamos, y pues Rey te aclamamos de esta humilde mansión, ya nuestros corazones se han ligado y de su amor un trono te han formado, coloca en el Señor, tu Corazón.

Colócalo, Señor, y no recees, somos vasallos fieles; no encontrarás aquí ningún traidor... antes morir queremos que dejarte, antes morir queremos que negarte, Divino Rey de amor.

Y si el mundo y los suyos te persiguen, y si a este umbral quizá llegar consiguen... a Ti no llegarán, que sabrán defenderte nuestras vidas... los filos de sus armas deicidas, no tu pecho, los nuestros herirán.

Entra, Señor, estemos siempre unidos, mezclados, enlazados, confundidos, de ese pecho al calor; viviendo todos de su misma vida como vive adherida la enredadera al tronco bienhechor.

Juntos; así al desierto cruzaremos, así contigo juntos gozaremos las dichas que nos des... y, si el dolor empaña nuestros ojos juntos también pondremos sus despojos como perlas humildes a tus pies.

Entra, Señor; ya izamos tu bandera; entra, Señor, y manda reina, impera, en este pobre hogar... pobre y desconocido, pero con tu presencia enriquecido, pero feliz porque te sabe amar.

(Manual de los SS. CC.)

TE TETLEY

El más exquisito de todos, se vende en todas las bodegas.

Porque me Dejaste

TANGO-CANCION

Letra y música de Armando Lavalle

PIANO

INTROD

CANTO

Recitado. Y el ba-
n so li- ta- rí- o y ca- bré- ro do- este mo- do a su mi- ra can- to. El bu-

lin so- li- ta- rí- o y ca- bré- ro do- este mo- do a su mi- ra can- to. El bu-
lin so- li- ta- rí- o y ca- bré- ro do- este mo- do a su mi- ra can- to. El bu-

qui- los el flo- re- ro, sin u- na flor Todo llo- ra y sin au- da tu au- sen- cia y yo

siento dentro el co- ra- zón, que me due- lo como mi pu- ña llo- ra y sin au- da tu au- sen- cia y yo

Ne- gra no sé por qué me de- jas- te na- da te fal- ta en el bu-
Ne- gra no sé por qué me de- jas- te na- da te fal- ta en el bu-

lin, lo- do tu negro te brin- da- - ba y en la forma que el te

ma- - ba ra- de le amo- ra- - se.

Fal- ta con tu ausencia la ale- gría llo- - ra

tu engaño mi co- ra- zón, y has- - ta la gui- ta- rra, ya sin

cuer- das colga- da y lle- na de tie- - ra ex- traña tu dulce a- mor Vos tal

D. C. al F

II

Negra no sé por qué me dejaste,
nada te faltaba en el bulín;
todo tu negro te lo brindaba
y en la forma que el te amaba
nadie te amará así.
Falta con tu ausencia la alegría,
llora tu engaño mi corazón,
y hasta la guitarra, ya sin cuerdas,
colgada y llena de tierra
extraña tu dulce amor.

I (bis)

Vos tal vez de milonga en milonga,
por la farra te dejás marear,
olvidada del mundo y aquellos
que otro día supiste amar,
o abatida por el desengaño
al bulín quieres hoy regresar
a curar las profundas heridas
que dejó en mi pecho tu fuga fatal.

(De venta en la Exposición Musical—Lima

II (bis)

El gato ya no viene a la cama,
en ella ya no se encuentra calor,
ahora bajo el mal que lo domina,
vá dormir en la cocina
en el cajón del carbón.
Falta con tu ausencia la alegría
llora tu engaño mi corazón,
y hasta la guitarra ya sin cuerdas,
colgada y llena de tierra,
extraña tu dulce amor.

Séa Ud. Precavido

Y ASEGURESE:

Contra Incendio

Contra Riesgos Automovilísticos

Contra Accidentes individuales y Accidentes del trabajo
en la

Compañía Internacional de Seguros del Perú

La más antigua de las Compañías Nacionales

FUNDADA EN 1895

DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
del Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Ba-
rreda.

DIRECTORES:

- „ Alberto Ayulo (E. Ayu-
lo & Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de
Pasco Cooper Corpora-
tion).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consignacio-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda.
de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mc Clelland (Dun-
can Fox & Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del
Perú y Londres).
- „ Carlos Cilloniz Eguren.
(CILLONIZ HERMANOS)

En las oficinas de la
Compañía se propor-
cionará a Ud. todas
las informaciones re-
ferentes a la clase
de Seguro que desee
Ud. tomar.



ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327