

Mundial



Revista Semanal Ilustrada



No. 423.—Lima, 20 de julio de 1928

Precio: 60 CENTAVOS

Srta. MERCEDES SOSA PARDO DE ZELA

Oleo de Gonzáles Gamarra.

UNA SERIE COMPLETA DE AUTOMÓVILES DE SEIS CILINDROS DODGE BROTHERS

*El Senior—El Victoria—
El Stándard*

El mundo anticipó acontecimientos sensacionales cuando la Dodge Brothers entró al campo de los automóviles de seis cilindros—pero estos tres modelos sobrepasan toda anticipación.

Verdaderamente superiores a todo vehículo comprendido en sus respectivas categorías de precio, representan el punto culminante a que puede elevarse el valor intrínseco de los automóviles modernos.

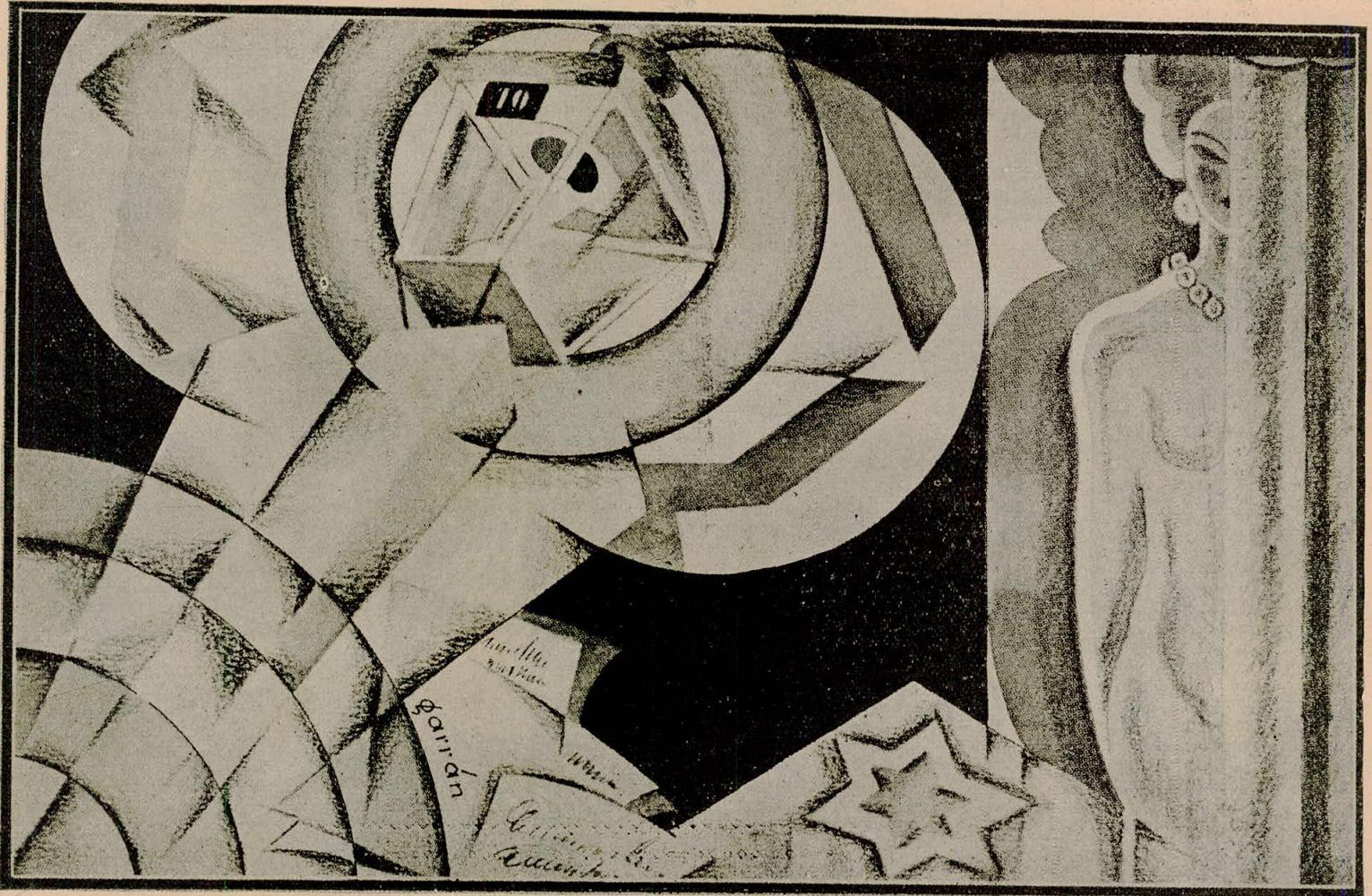
El elegante Senior—el original y brillante Victoria—y ahora el Stándard, con su sorprendente funcionamiento y bajo precio—son acontecimientos que no tienen paralelo en los anales de la industria automotriz.

PERUVIAN AUTOS, LIMITADA
APARTADO 2079
LIMA

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

UNMSM-CEDOC

LA HORA EN QUE NO PASO NADA



Trabajar, trabajar y no dormir es la orden que recibieron las Horas; bien quisieran el descanso; pero no podrán descansar hasta que todo muera.

Han de emular el latido del corazón para que se oiga, a través del ámbito en que se mueven los soles, latir la vida del mundo. (Los mundos apagados son silenciosos). Cada tic-tac de las Horas es como un alegre grito de centinela.

Apenas el artifice ha terminado un reloj, nace una Hora que le rellena con su alma; el reloj palpita animosamente, y la Hora recorre y recorre su círculo encantado, sin resquicio para salir, presa en la circunferencia mágica del Tiempo.

No ven, y algunas andan de puntillas con su leve paso de minutos, sin que se oiga el chasquido de sus chinelas; otras van machacando con el péndulo los segundos haciendo ruido de yunque, y las hay melodiosas, que tocan cajitas de música; y las burlonas sacan la lengua imitando al cuco.

Pero todas han de esmerarse en precisar bien las edades del día. Agarradas a la cuerda de la campana, contando sin cesar de uno a sesenta, cuando llega el momento han de dar el tirón que repercute en el bronce. El pueblo escucha cómo endurece el mazazo la atmósfera, resentida largamente en una quejosa vibración, y perdona que el golpe convierta en piedra, caída a sus pies, la materia invisible y fluida, porque así conoce el instante en que vive. (El pueblo es perezoso, y si las Horas no le instruyesen con su ronda tintineante, no se enteraría de su devenir por no levantar sus ojos al reloj).

Pero las Horas—que son innumerables y en todo lo que se ha explorado de la tierra y del mar, y sobre ella y bajo él, se acurrucan dentro del mecanismo hermético de los relojes—; pero las Horas, para ser puntuales, necesitan a su vez que velen por ellas y les avisen de que el día va cumpliéndose al recorrer los espacios en que se divide su ruta jalonda. (El pueblo ha hecho a las Horas distraídas, envolviéndolas en su neblina de indiferencia por el cuadrante, aunque las manecillas afiladas corten su vivir).

Por eso, en el lugar más increíble del mundo, dominando lo elevado, acariciada en

sus cimientos por el vaho de las nubes, está la Torre del Reloj Exacto, donde viven encerradas y avizoran en vigilia incesante las veinticuatro hermanas primeras que nacieron del Día y de la Noche. Alrededor de su plataforma de faro, suspendida en lo celeste puro, tan altas que ve la redondez de la Tierra combarse alrededor, las Horas contemplan la vida de los hombres midiendo y dividiendo y subdividiendo el hecho milagroso de su existencia.

La primera es la Hora de los nacimientos—diminuta y dorada como una abeja.

La segunda tiene todavía alas en vez de brazos; sus alas al moverse aventan el hechizo de los sueños, y los que duermen se despiertan gritando.

La tercera hace balbucear a los niños, y convierte, para otros ojos, los escalofríos de la madrugada en el flotante paso de los deuses muertos.

La cuarta clava su alfiler de oro en la carne de la noche y la hace sangrar y así son las auroras de púrpura.

La quinta despierta el aire dormido y le recuerda que su castigo es ir y venir sin objeto.

La sexta hace levantar de su cansancio a los trabajadores; pero hasta que la relevan mantiene sus ojos adormilados y su conciencia oscura.

La séptima pone en actividad la vida que hay bajo los techos de las casas y recibe como ofrenda el humo de los hogares.

La octava nutre las calles de ruido, y ordena que recojan los despojos de la noche: el papel que ha enseñado con desvergüenza su escritura íntima a los faroles; el pedazo de vidrio que burdamente remedaba a la estrella; el cansancio de toda la ciudad, sacudido desde los balcones y las huellas de los que caminaron en la noche hacia los pecados, que urge borrarlas.

La novena Hora desentumece el campo y recoge sus neblinas acumulándolas como un gorro de clown sobre el tupé de los montes.

La décima atiza el fogón del sol, echando en el horno hilos rubios de su cabellera y el rescoldo se aviva y comienza a arder.

La undécima es la hora lírica de los anun-

ciamientos. Cada ser recibe el mensaje de que algo le va a llegar, y ese presentimiento impreciso es el mayor goce de los hombres. Porque la llegada ya es fría.

La duodécima saca el punto matemático de la coincidencia. Todo está junto en ese instante: sombra y luz, albor y agonía, medida y locura, punto y extensión. La hora duodécima medita en la punta del vértice.

La Hora trece hace levantar a la Suerte al oírlo; y la Suerte se levanta, y es un cadáver que va a entregar sus joyas a sus amantes.

La catorcena beneficia la salud, y se goza viendo los rostros enrojecidos por las digestiones y el vino.

La quince es la Hora en que el pleno día quiere emular a la noche; comunica a lo viviente laxitud para la inercia del reposo, y así crea el falso sueño con sol, del que sale, no la confortación, sino el escepticismo.

La décimasexta, como si todo acabase de despertar, es la de los juegos y la actividad nerviosa de las ganancias y de los retozos.

La décimoséptima es la Hora blanca y negra; luz demasiado cruda en los trópicos y obscuridad algodonosa de humo de fábrica en donde están refugiados el Norte y el Sur.

La décimoctava es el momento indeciso en que el mediodía se fué a la misma distancia en que está la medianoche. Y el pensamiento, puesto en ese filo, equilibra las fuerzas tenebrosas con las radiantes, y metido a esa hora en su laboratorio, crea la luz artificial, como puesto al borde del dolor, crea el opio.

La décimonona es la que aprovechan el Lujo y la Galantería para plantar sus tiendas en las metrópolis y extender ante los ojos de las mujeres sus estandartes de telas policromadas. Y en ese momento de ocio de las mujeres es cuando la Tentación—con la cual están citadas—les sonríe desde el resplandor de los escaparates.

La vigésima Hora lleva a los cielos del interior el espejismo del mar lejano. Y con la última luz disuelta del sol ya subterráneo convierte en agua transparente los cielos secos de tierra adentro. Entonces los hombres se dividen: unos sienten el terror de la noche, y otros, suspirando, abandonan su casa y emigran en busca del mar.

La veintiuna hace más sórdido ese antiguo terror de la selva a la noche. Los seres, con las vagas angustias del crepúsculo, abandonan la naturaleza, cierran su puerta, con ingratitude, a lo de fuera, y viven, como una sepultura, la casa.

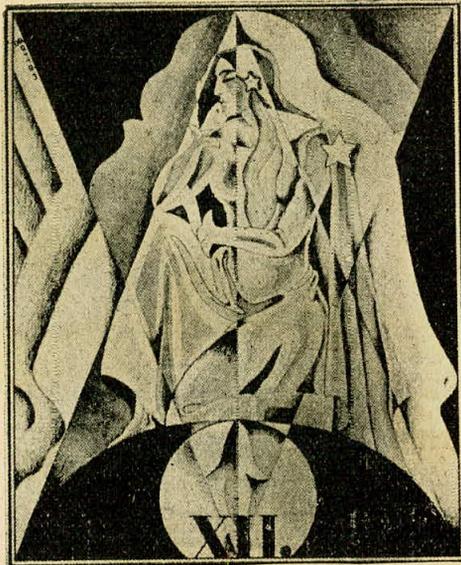
En la Hora vigésimosegunda la Tierra volve por el espacio más aprisa creyendo encontrar por fin la pared con la que tiene que chocar.

En la vigésimo tercia se avivan los instintos y hay un cósmico terror de que termine todo, puesto que es hora la más próxima al término de la jornada.

La hora veinticuatro quita del Reloj Exacto el esquema de la porción de vida que ha depuesto su curso y arroja ese despojo al olvido. Y después toca dos veces a muerto.

Los hombres tuvieron siempre un Enemigo incógnito para ellos y para los guardianes de su duración. Escondiéndolas del Enemigo, pusieron a las Horas en su torre inescalable. Vigilantes, las Horas estaban asomadas a la vida que se les encargó de medir. De pechos en la baranda circular del Reloj Exacto, desde lo altísimo, seguían con atención los hechos para intervenir cuando les estaba mandado. Todos los proyectos de los hombres los retenían, y su Hora se encargaba de avisar al realizador. Cada habitante inscribía en su memoria el próximo momento de su deseo. Pensaba cada uno: "Esto lo haré al sonar la hora tal". Y las horas debían tener cuidado, en su turno, de que nadie dejase de hacer lo que proyectó para aquel instante. Las Horas despertaban a los que dormían para que empezasen la labor que necesitaba un tiempo justo; encaminaban los pasos de los que hubieron de encontrarse; separaban a los que debían ir a otro lado; hacían calcular el camino por recorrer a los caminantes; recordaban en qué punto de la vida se vivía, porque si no, ¿cómo hubiera podido saberse?; apuntaban en la memoria las efemérides memorables. Así podían ellos decir: "Esto me sucedió a tal hora". Inventaron la prisa y la lentitud, con lo que aceleraban la actividad o la dejaban ir sin resorte. Con lo que los hombres apreciaron el valor de la existencia, aprendiendo a estimar su longitud. (Pues el que no conozca el Tiempo no tiene idea de vivir).

Como los sucesos y los actos de los hombres estaban encadenados ya desde el principio del mundo unos a otros, las Horas no se descuidaban. Si un varón no hubiera echado una ojeada al pasar sobre tal mujer hermosa, ¿cómo naciera tres siglos después el descendiente de aquella pareja, necesario en su instante preciso? Si se retardase el piloto, entreteniéndose en desleír la siesta dulce en su boca, tendido cara arriba, ¿cómo encajara su remesa de pasajeros cada uno en su cuidado o en su labor a la llegada al puerto? No. Los Hados eran rígidos y minuciosos, y el infinito engranaje de tantas coincidencias era preciso



para que se cumpliese el destino de cada cual. Porque el destino de cada cual y la palpitación unánime de los seres, y su marcha incesante hacia el porvenir estaba regulado con la precisión de los mecanismos de relojería—la relojería era una imitación de ello—. El todo, hecho de todos, se endentaba, se complicaba, se influía mutuamente. Y, como ocurría en el reloj, apenas los Hados echaron a andar la vida empujando la primera rueda, ésta obligó a todas las demás a rodar, y todas las vidas, insertas por sus bordes unas en otras, giraban y se movían de acuerdo con la disposición fija de antemano.

Para que no se descuidasen las almas de las Horas que vivían abajo encerradas cada una en su reloj, porque se distraían también, contagiadas del grande vicio de distracción de los hombres, se había clavado en el redondo mundo la delgadísima torre como una larga aguja en un fruto. Sólo las Horas del Reloj Exacto tenían poder para marcar la señal. Golpeaban su campana de bronce para que al oírlo todas las sonerías de la Tierra repitiesen el signo de relevo de una Hora por otra. Así la vida tumultuosa de los hombres no se desordenaba y el Tiempo y todos los hechos se correspondían matemáticamente.

Fué la época en que los hombres eran felices, porque sabiendo de antemano lo que se ha de hacer y lo que ha de ocurrir, se ha llegado a todo conocimiento. En virtud de la pauta, cada existencia era de una sola pieza, con su órbita marcada y visible. No se conocían la duda, ni el temor, ni la indecisión, ni el problema. No se podía elegir, y el júbilo, sin esas ideas, era constante. Y el Enemigo de los hombres cerníase sobre el mundo compacto

sin encontrar resquicio donde hincar su arma y apalancar y separar unos de otros.

Hasta que, en sus vuelos en círculo, el Enemigo dió con la Torre del Reloj Exacto. No se sabe bien, de tan remoto, cómo sedujo a una de las Horas. Quizás la regalase un pájaro de escarcha, de los que vuelan sólo entre la nieve porque el sol derrite su carne y les hace morir; quizás le contase largos relatos de lo que sucedía en el fondo del mar, semejante desde la Torre a una enorme piel de reptil resquebrajada—porque entonces en el fondo del mar se realizó la primera cacería de sirenas que con su sangre, petrificada en el agua, formaban bosques de coral para aislarse de los cazadores—; quizás mintiese, apareciendo con la careta que se guarda en el Monasterio hecho de corteza de árbol, suspendido en los aires, cuya máscara es la que usa para presentarse ante las potencias celestes. Aquel cuyo nombre no se puede pronunciar. Muy insinuante debió ser el Enemigo de los hombres, porque una de las Horas del Reloj Exacto se quedó dormida, y cuando llegó su vez no hizo sonar la campana.

Las almas de las Horas encerradas en los relojes de la Tierra se desconcertaron, ignorantes de si había terminado ya el Tiempo o de si se habían modificado las leyes que le regían. Originóse el desorden y la contradicción. Cada hombre se quedó perplejo, sin saber qué ejecutar, puesto que se había roto el hilo que enlazaba todas las cosas. Desapareció lo previsto, y en su lugar, en la gente, nació una sensación nueva: el miedo a lo desconocido. ¿Qué hacer? ¿Qué camino tomar entre los que—serviles—se ofrecían a los pies de los hombres? ¿Era en este o en otro instante cuando pudieran realizar el hecho decisivo? ¿Cómo saber elegir entre una cosa y otra? Las ruedas se desengranaron empezando a girar solitarias y desunidas, sin dar jamás con aquellas que conjugaban con su movimiento.

Desde entonces es la confusión. Desde entonces se oye a unos y otros exclamar: "¡Si yo hubiese hecho aquello en tal instante!"—"¡Si entonces me determino! ¿Por qué no lo realicé cuando...?"—"¡Si volviéramos atrás, si una cosa se hiciera dos veces!..."

Es la infelicidad. Nadie se explica su torpeza ni su desgracia poniendo tanto cuidado en ser dichoso, ni por qué al llegar el instante crítico se le dejó pasar por irresolución o confundióse un objeto con otro, cometiendo la equivocación grave.

Pues esa vaga aprensión es la amargura de no haber hecho lo que se debiera en la Hora que dejó de marcar; la intuición de aquel agujero en el Tiempo donde cayó la regularidad de la vida mezclándose todo y dislocándose los fines; la culpa de la Hora que se dejó distraer, infantil, con cualquier juguete.

Tomás BORRAS.

CORAZON, QUE YA ME ACABAS...

Viejo y triste corazón,
ya no puedes con más penas, pobrecillo; ya te abates
y me acabas... Aun con todo, yo te doy mi bendición,
que no puedo maldecirte, corazón, aunque me mates.
¡Cuántas veces te he metido en aventuras
y en peligros y en combates excesivos para el pobre barro humano!
¡Cuántas veces en un potro de dramáticas torturas
apresé tu carne viva con atroces ligaduras
que se hundieron en tu entraña, destrozada por mi mano!
Sin quejarte, cara a cara con la muerte, te entregaste todo entero.
De dolor y de infortunio quise llenarte, y te henchiste.
Yo no puedo, aunque me acabas, maldecirte si al matarte también
Esta vida que me quitas es la vida que me diste. (muero.)
Tu fracaso y tu martirio y tu agonía
son la suma de tus recias y sufridas lealtades.
¡Tantas veces te he llevado al sacrificio!... Por la sola culpa mía
te han deshecho las violentas tempestades
del volcán de mis pasiones
—borbotones de mi sangre en ramalazos—,
y las hondas y entrañables y calientes emociones
que te tienen, pobrecillo, hecho pedazos...
Todo tú te has incendiado en las hogueras
de esta fiebre desbordada y hervorosa y encendida
que ha hecho trágicas tus pobres palpitations postreras
y ha hecho unánimes las horas desdichadas de mi vida...
Ya las hieles te rebosan, ya te anega la amargura,
y al desmayo de tus débiles latidos, los postreros,
a los dos nos van cavando poco a poco sepultura,
donde habremos de pudrirnos en la densa y negra-noche, compañeros.
Ya a mis venas con tu sangre casi puedes calentar con tus latidos.
Ya el dolor te va venciendo. Ya no puedes con la carga de las penas.
La muerte acecha, y traidora se aprovecha de tus ímpetus caídos;

te hace cómplice en mi daño, y es el soplo de la muerte lo que corre
(por mis venas...)

No me quejo. Fué mi culpa. Hasta el tajo pavoroso,
teñido en sangre reciente de tu eterno sacrificio,
yo te empujé muchas veces. Tú eras fuerte y generoso.
¡Toda tu sangre preciosa derramaste en mi servicio!
No me quejo si me postras. Fué la culpa sólo mía.
¡Yo no puedo maldecirte aunque me mates!
Lejos de eso, si pudiera, corazón que ya te abates,
en mis manos temblorosas con amor te tomaría,
y al verte latir tan triste, igual que en mi pecho lates,
en la cuna de las palmas dulcemente te echaría
—rosa enferma, amenazada de la muerte y los gusanos—,
y sin odios, traspasado de emoción, te cubriría
con las caricias más suaves, las más puras de mis manos...
Si es cierto que ahora me matas, cierto es que fui tu verdugo
Yo victimario y tú víctima, y al revés, corazón mío,
nos vamos muy paso a paso, los dos bajo el mismo yugo,
hacia el insondable arcano de horror, de noche y de frío...
Me acabas y no sé odiarte. Si se salva el pensamiento
de la catástrofe absurda de la vida que es la muerte,
cuando se forma ceniza la podredumbre en el viento,
recordando tus heroicos sacrificios lloraré por no tenerte,
y mi esencia, estremecida, sentirá como el prodigio de tu luz y de tu
(aliento,
y al evocar tu martirio, corazón que así me acabas, te bendeciré por
por leal y desdichado, por sensible y generoso (fuerte,
corazón que ya te abates.)
¡Si se salva el pensamiento, salvaré tu amor glorioso!
¡Yo no puedo maldecirte, corazón, aunque me mates!...

Alberto VALERO MARTIN.

Nueva Utilidad de los Rascacielos

Sobre las innumerables utilidades y ventajas aportadas por los gigantescos edificios new-yorkinos, llamados "rascacielos", hay que sumar otras dos. Imposible fijar, ni aún con velocidad cinematográfica, todos los usos y menesteres a que se dedican los monstruosos edificios mencionados.

Ni las dimensiones de esta crónica, ni el respeto que tengo por las ocupaciones del amable lector, me autorizan a semejante tarea. Pero es el caso que, a las infinitas facilidades que prestan al habitante de las grandes ciudades norteamericanas, las casas altísimas, donde se pueden hallar y adquirir artículos como los siguientes: un refresco; un plato de sopa, un terno, un pasaporte, un acorazado, un violín, una novia, etc.; debemos añadir dos nuevas facilidades. Para ofrecerlas al público se ha tomado la parte hasta ahora inútil de los llamados "rascacielos"; a saber: el último piso, lo que aquí se suele cubrir de todos los trastos y desperdicios familiares, y que es lugar casi siempre favorecido por los gallinazos románticos, que gustan tomar el sol y meditar sobre los techos de Lima.

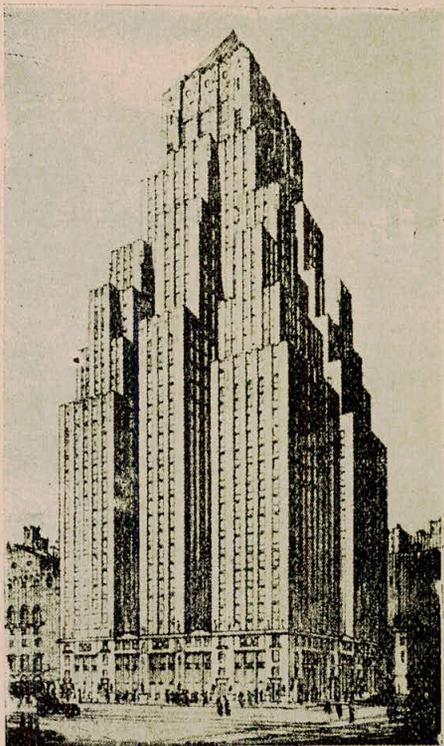
Allá, en Norteamérica, los techos de los rascacielos solo servían para dar salida a los ventanales de los últimos pisos, o para remate de las colosales chimeneas del edificio. Pero, ahora, gracias al primer bailarín del teatro Mark Strand, dichos lugares han asumido un nuevo rol en la vida new-yorkina; han quedado convertidos en lugares propios para los ejercicios atléticos de las bellísimas muchachas de coro de los teatros de Broadway.

En el grabado que ilustra esta página, se puede apreciar al bailarín Jay Seiler, posando para el fotógrafo durante los ensayos matinales de su grupo de discípulas de Mark Strand.

Ciertamente, como perspectiva y como lugar absolutamente ventilado, pocos en el mundo, como el último piso de un rascacielo. La más verde y pintoresca de las campiñas, y el más amplio y ventilado de los gimnasios, resulta de una inferioridad manifiesta, comparado con el techo de un edificio newyorkino de cuarenta pisos. Panoramas para todos los gustos; aire y luz para todos los pulmones y todas las pupilas. Ciertamente, la ocurrencia de mister Seiler, ha sido afortunada, y tendrá una interminable lista de imitadores. Dentro de poco, todos los rascacielos de New York contarán con su respectiva academia de baile, danto y ejercicios acrobáticos, en el último piso. Los monstruosos y formidables edificios



Jay Seiler, primer bailarín del teatro Mark Strand de New York, que ha convertido el último piso del teatro en lugar de ejercicios para la deliciosa troupe de bailarinas que obedecen sus órdenes.



Uno de los formidables "rascacielos" new-yorkinos, en cuyo techo se ha instalado una academia de baile.

que dan a New York el más genuino y desproporcionado de los aspectos, se añ a manera de templos de la Belleza, de la Fuerza y del Ritmo; con sus últimos pisos rebosantes de atletas y de mujeres bonitas.

El otro inventor de nuevos usos de los rascacielos, es un artista de San Francisco, mister James Montgomery; quien ha instalado un estudio de pintor sobre el techo de uno de los más altos edificios de la ciudad.

Y a la verdad que, para profusión de luces, y comodidades de espacio, nada más a propósito para un pintor, que el techo de un rascacielo. Y si a ello se une la originalidad de la idea y el sabor fuertemente norteamericano que ofrece la ocurrencia en cuestión, se puede esperar que todos los buenos estudios de pintura se han de trasladar al techo de los grandes edificios; por lo menos en los meses en que el cielo de Norteamérica deja de llover agua y nieve sobre sus gigantescas ciudades.

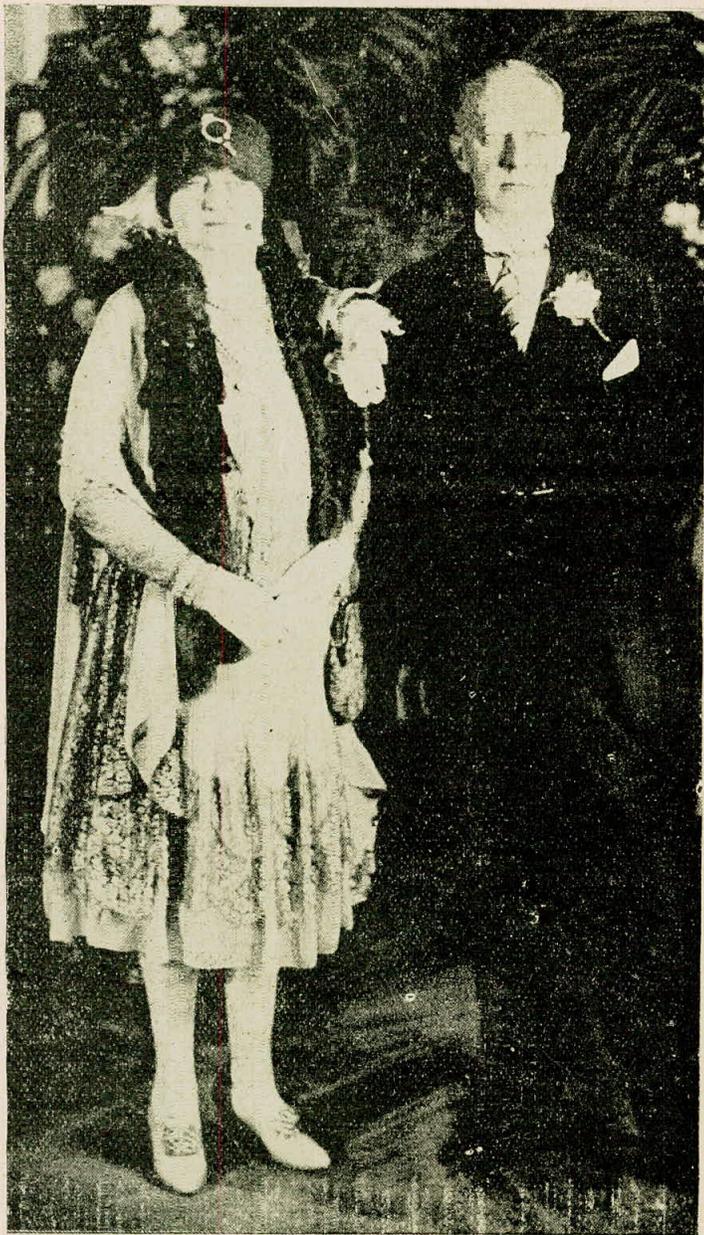
Mujeres bonitas, y modelos de pintores...! Bellísimo cargamento el que soportan los techos de los rascacielos. Cómo, pudiéramos cambiar, por un poquito de eso, los artefactos lamentables, los trastos inservibles, y los gallinazos románticos de nuestros techos de Lima...!

LA MAQUINA ELECTORAL EN LOS EE UU

Uno de los factores mas característicos de cada pueblo, es el factor político. Y de todas las manifestaciones o incidencias de la política, ninguna mas definitiva que las elecciones para el cargo supremo en la magistratura de un pueblo. Así pues, asistir al periodo eleccionario de un país extranjero, es tener una brillantísima oportunidad para observar la sicología el grado de sus habitantes.

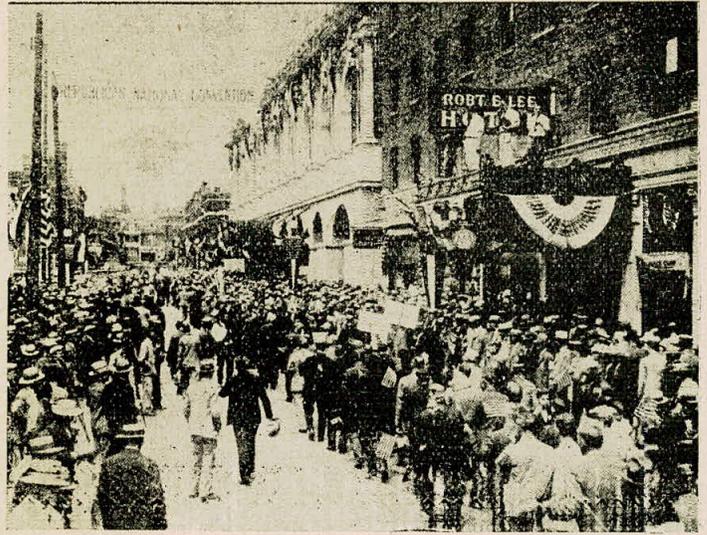
Tuve la fortuna de hallarme en los EE. UU., cuando se eralizaron las elecciones para el gobierno de Calvin Coolidge; y como si este espectáculo no fuera suficiente, la señora fortuna me deparó la oportunidad de presenciar hasta el funcionamiento de toda una asamblea general del partido demócrata, que en aquella ocasión tuvo por sede la ciudad de Nueva York.

El lector enterado del mecanismo político de Norteamérica, sabrá qué, en el gran pueblo anglo-sajón, solo existen dos partidos: el Republicano y el Demócrata; pues el que se separó del primero para constituir un tercer partido o órdenes del difunto senador Robert. T. La Follete, no merece el nombre de tal.



Curioso aspecto de la muchedumbre que se dirige a la asamblea republicana celebrada en la ciudad de Kansas, y que terminó con la rápida elección de Hoover para sucesor de Coolidge.

El gobernador de New York, hoy candidato del partido Demócrata a la Presidencia de los Estados Unidos, Mister Alfred Smith, y su esposa, después de la ceremonia del matrimonio de su hija en la Catedral de la Inmaculada Concepción.



derrotado por el candidato de los Republicanos, el actual Presidente de los Estados Unidos.

Este año, la lucha se presenta más igual para ambos partidarios. La última vez, tras de la poco edificante lucha intestina que dividió el partido demócrata entre los partidarios de Smith y Mc. Adoo; los Republicanos llevaban la ventaja de que su candidato, Calvin Coolidge, era ya presidente de la República en sustitución del presidente Harding, muerto antes de cumplir su período.

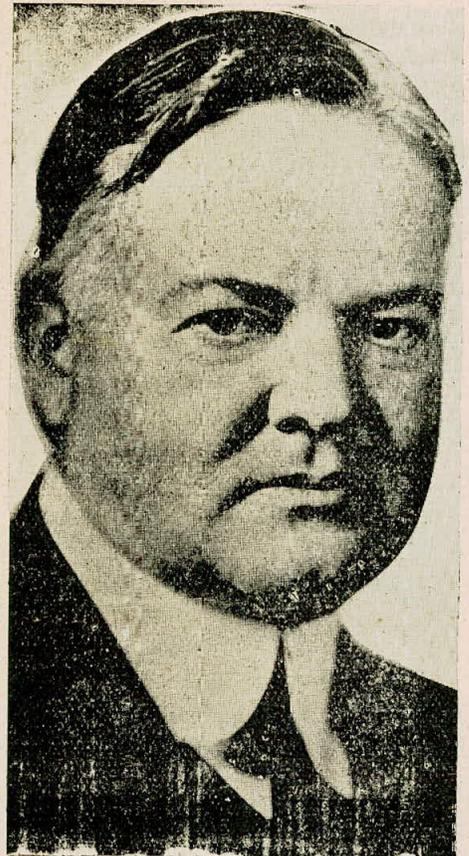
Ahora, la figura popularísima de Alfred Smith, quien ha sido reelegido una infinidad de veces como gobernador de Nueva York, arrastró la mayoría de los votos en el seno del partido, y salió como candidato oficial para la lucha eleccionaria. De otro lado se presenta Hoover, actual secretario de Comercio, del gabinete que labora con el presidente Coolidge.

Las plataformas eleccionarias son casi idénticas; mayor o menor protección a los agrarios; mayor o menor aspavientos para proteger la ley seca, que es la quinta rueda de un coche; he ahí todo. Sin embargo la lucha promete ser original, pues es la primera vez que se presenta un candidato a la presidencia, cuya religión no sea la Protestante; tal el caso de Alfred Smith. Aparte de esta curiosidad eleccionaria, los demócratas han prometido no inmiscuirse en los asuntos políticos de Centro y Suramérica; y—a media voz—se murmura que

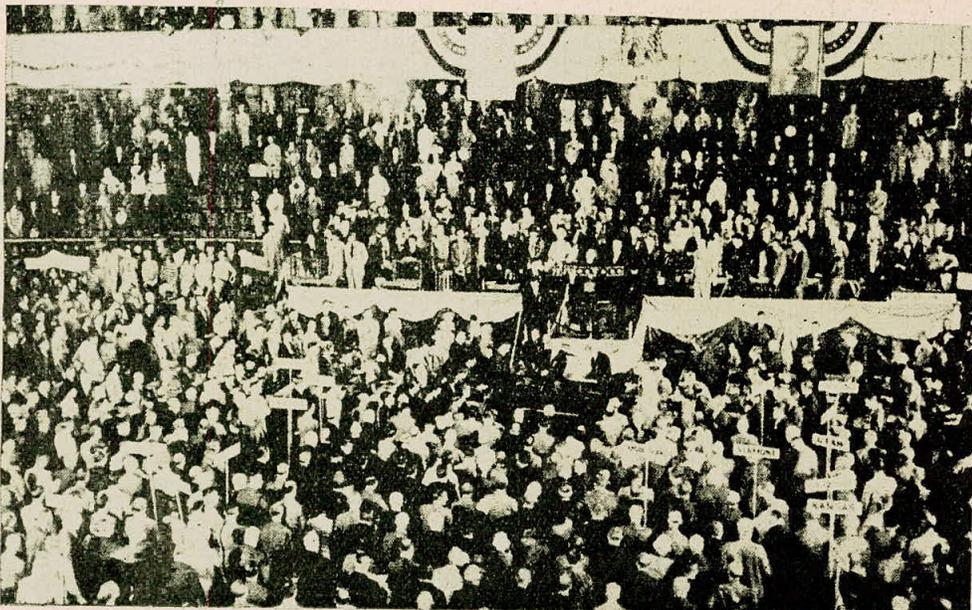
Desde las asambleas de cada uno de esos dos grandes partidos históricos (simbólica y pintorescamente representados por un asno, el demócrata, y por un elefante el Republicano) salen los dos únicos candidatos, que luchan ante el electorado de la gran república.

La lucha verdadera, es la que se realiza en el seno de cada asamblea, donde están representados los pueblos y las ciudades principales del territorio de la Unión. A este respecto, recuerdo que, en la gigantesca contienda que se realizó en torno al popularísimo Alfred Smith, gobernador de New York, y Mc. Adoo, hijo

político del finado presidente Wilson, lucieron su oratoria y su virulencia, más de cien oradores; y que las sesiones de la asamblea del partido Demócrata, duraron más de un mes. Llegando, uno de los delegados, a presentarse en pyjama a las interminables sesiones; manifestando, que era tal la somnolencia provocada por la discusión que se veía obligado a presentarse en traje de dormir. Vista la inutilidad de los esfuerzos, de ambos candidatos, por arrancar partidarios al bando enemigo, pues el equilibrio era perfecto, tuvo que designarse un candidato de transacción; que fué



Herbert Hoover, el candidato de los Republicanos a la Presidencia de los Estados Unidos, que acaba de renunciar su secretaría de comercio para iniciar su campaña oratoria presidencial por todo el territorio.



Curioso aspecto de la convención republicana reunida en Kansas City, durante una de las agitadas sesiones en que resultó elegido el candidato Herbert Hoover.

el candidato demócrata es partidario de una derogación de la ley seca, o de una franca tolerancia de los temperamentos "húmedos".

Por lo demás, el asunto se resolverá en dos días. Tras del período de discursos, que ahora el radio pone al oído de cualquier pacífico ciudadano que no se mueve de su hogar en las noches, vendrán los dos originales días de elecciones en la gran República. Y los llamo así, porque nada más normal ni más serio que los días de elecciones en los Estados Unidos. Quince días antes de la votación, las personas que se creen con derecho al voto—hombres y mujeres—se acercan a unos kioscos de madera provisionalmente instalados en determinados puntos de la ciudad, y presentan sus documentos. Una vez examinados estos, se les otorga una cédula de votante, con la indicación del lugar donde debe entregarla. Cumplido el término de los quince días, se llama a los ciudadanos que se han inscrito, a que depositen sus cédulas en los lugares indicados. El lector se formará una idea de la disciplina y de la seriedad de este ceremonial electivo, cuando sepa, que cuatro horas después de terminados los dos días de elecciones, un formidable letrero luminoso, en cada ciudad del territorio, da a conocer el nombre del candidato que ha triunfado.

Por demás decir, que esto se produce sin gritos, sin vivas, sin alharacas de ninguna especie. Apenas si, en torno al edificio de la bolsa, en New York, se arma algún revuelo, por el cruce de apuestas, en fuertes cantidades de dinero, que origina la lucha electoral para la presidencia de la república norteamericana.

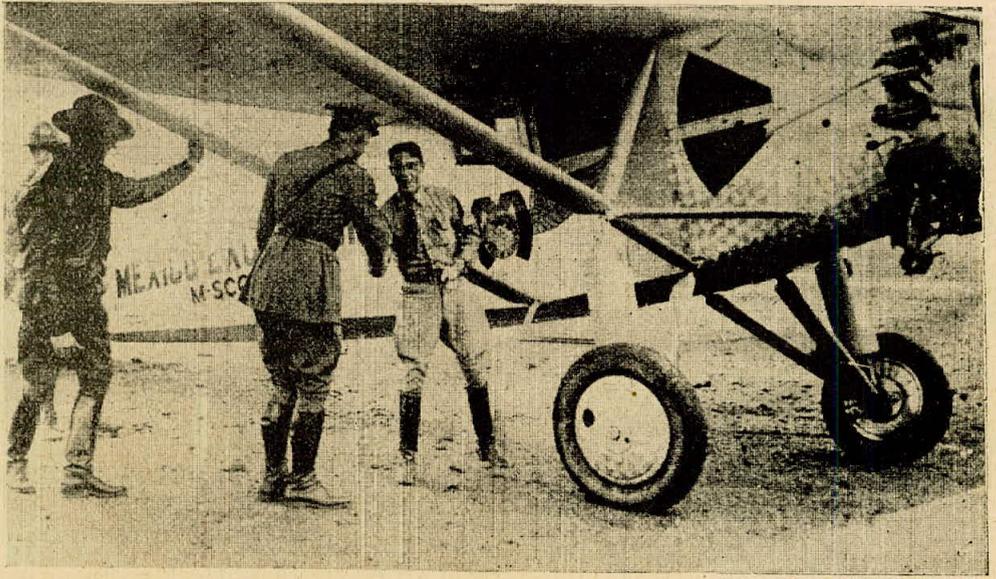
EL AGUILA MEXICANA HA MUERTO

No ha querido nuestra señora La Fortuna, que el pueblo mexicano gozara con los triunfos de su joven "as" de la aviación, Emiliano Carranza, el Lindbergh mexicano, como le llamaban cariñosamente los suyos. Tras de un vuelo espectacular, de Detroit a ciudad de México, realizado en dieciocho horas, el notable aviador azteca, que apenas contara una veintena de años, salió de su tierra para corresponder el vuelo de "buena voluntad" realizado por Lindbergh, desde Nueva York a México.

Cumplió Emiliano Carranza con la hazaña ofrecida y voló de México a Washington; devolviendo al pueblo norteamericano el vuelo de "buena voluntad", realizado en sentido inverso, por el héroe del Atlántico.

No contento con eso, y después de haber recibido del gobierno y del pueblo yankee los homenajes propios de su hazaña, Emiliano Carranza proyectó volver a su patria siguiendo las huellas de Lindbergh, de un solo vuelo.

No quiso la suerte que el joven aviador siguiera aportando triunfos a la aviación latina. Un rayo, una tormenta, los fenómenos ciegos y fatales que abaten a los cóndores y que asesinan a las águilas, dieron muerte al más joven de los aviadores célebres.



El as de la aviación mexicana, Emiliano Carranza, momentos después de finalizar su vuelo de dieciocho horas de Detroit a Ciudad de México, poco antes de emprender el vuelo México-Washington al regreso del cual lo sorprendió la tormenta.

Los honores y homenajes acordados al cadáver del intrépido nauta, dan idea de la gran significación internacional de su hazaña, y de la simpatía que supo despertar, no sólo en su patria sino en la gran República del Norte.

Más que los diplomáticos, más que los tratados que pudieran suscribirse entre las dos naciones. Emiliano Carranza y Linbergh pusieron entre el pueblo de los Estados Unidos y el pueblo mexicano, amables y amistosos vínculos. El héroe del Atlántico, el hombre pájaro que posee el sexto sentido, el de la orientación, sigue su racha de triunfos. La Suerte ha sido avara o parsimoniosa con el nauta mexicano. Como en las leyendas épicas del Olimpo; como en las epopeyas mudas de las altas cumbres, la tormenta y el rayo se encargaron de abatir al joven dios de la aviación azteca.

José CHIOINO.

Categorías de la Mentira

La vida es una serie sin fin de contradicciones. Don Pacífico está convencido de que la paz constituye la única felicidad posible y, ayer, para demostrarle que está en un error, le dieron cuatro estacazos. Don Severo pone siempre una cara muy seria, como reprobando las mil y una canalladas que por donde quiera le salen al camino, y un bribón le ha hecho reír con una bribonada chistosa. Don Justo se declara cansado de que le hagan injusticias. Don Constante no tropezó nunca más que con inconstancias. Don Perfecto es un dechado de imperfecciones. Don Próspero es el rigor de las desdichas. Doña Pura no ha caído infinitas veces en la impureza. Doña Bienvenida se queja de que a menudo le dan las gentes con la puerta en las narices. Yo tengo la convicción práctica de que sin dinero no fué a ninguna parte, y vedma sin un cuarto.

Cosí va il mondo.. Entre los principios y las obras, entre las cosas y las ideas un abismo de inconsecuencias se abre. No consideremos el mundo como voluntad ni como representación; consideremoslo simplemente como mentira, y siempre acertaremos. La mentira nos rodea, nos persigue, nos acompaña, nos penetra; la mentira es la propia sombra de la humanidad. Todo miente, hasta el espacio, que no es azul, sino que finge serlo.

Por esto, cuando me cabe la fortuna de encontrar a un reverendísimo mentiroso, a uno de esos profesionales insignes de la mentira que cada noche vacían su saco de embustes y cada mañana lo vuelven a llenar, saludo en él a uno de los grandes ciudadanos de los tiempos modernos. Nadie tiene derecho a decirle a nadie que ha mentado, porque, ¿quién en este terreno podrá tirar la primera piedra?

La moral común escupe los mosquitos y se traga los camellos; condena las mentirijillas, y acoge gustosa las ficciones y las imposturas de grueso calibre. Ahorca con la cuerda del ridículo al enredador comúnero, y levanta, entroniza y corona al histrión social o al actor político que se mueve a pasos de gigante mintiendo en un vasto escenario.

En estos órdenes de mentir, al revés que en la esfera teológica, la materia leve recibe mayor castigo que la materia grave. La venialidad consiste en decir autorizadamente mentiras colosales que el vulgo acepta como verdades inconcusas. Los mentirosos que tienen un poco de ideología y de mundología, no sólo se salvan, sino que se acreditan, se ilustran y se elevan.

La mentira patentada y solemne, vertida por bocas ilustres que engañan al pueblo, se llama benévolamente farsa.

la farsa es el género escénico más en boga en nuestra época. Gozosos la aplaudimos, en vez de disolverla a puntapiés. Los farsantes forman la aristocracia del reino de la mentira, donde los mentirosos inocentes son la plebe ruín.

Francisco GONZALEZ DIAZ.

Quand l'amour s'en va...

Ha perdido la fronda su prestigio.
Y su magia
la Noche,
y el Amor.
Es absurdo paisaje
que no veo temblar en tus retinas.
No comprendo la Vida
si no puedo sorberla en tus caricias!
Ni el éxtasis del Triunfo,
sin el flagelo amado de tu beso
extenuado de Vicio:
Yo no quiero la Vida
sin la muerte moral de tu Cariño!

LIDIA.



James Montgomery, artista norteamericano que ha trasladado su estudio de pintor al techo de un rascacielo, y lo que es más, que ha convencido a mujeres tan bonitas como Dorothy Revier, para que posen en su nuevo estudio.

MOTIVOS PARISIENSES



LA CONQUISTA DEL BARRIO LATINO

Conforme va llegando el verano y empiezan a ausentarse de París los estudiantes forasteros, se advierte últimamente que no implica el ilustre barrio Latino feudo suyo en absoluto, aunque tampoco del parisiense ni del francés siquiera. Cual el típico Montparnasse tan clásico paraje ha acabado por constituir sede efectiva de una colonia extraña: ingleses, norteamericanos, orientales, rumanos, italianos, españoles—españoles de España y españoles de América, según se dice aquí sin distinción de países para las repúblicas de habla española—, asiáticos, negros, todas las razas, todos los individuos, el vasto mundo, en fin, toma posesión de lo que supuso cuna del parisianismo antaño; y ya no lo hace so pretexto de acudir a aulas doctas, sino porque se encuentra acá más dentro de su casa que dentro de su casa misma.

La conquista del barrio Latino actual por huestes extranjeras tiene aire de confinamiento adusto, no de pacífica penetración, y se explica de un modo paradójico. Desde algún tiempo hasta la fecha, Francia, que antes se imitaba a un benévolo desdén hacia cuanto no ostentase el sello galo, reclama de continuo contra la afluencia de sentimentales invasores, poseída de una xenofobia absurda. Así, los pobres metecos de París, correspondiendo con amor al desafío, para no huir del suelo que prefieren a pesar de todo, se aglomeran, se parapetan inclusive, en ciertos sitios de la urbe al verse

apartados y acosados; puesto que el encanto irresistible de Lutecia emana más de su ambiente cosmopolita que de sus naturales; el pú-

blico cosmopolita se aísla al cabo en Lutecia con objeto de disfrutar su ambiente sin molestar a sus naturales mucho... Y por su propia culpa, el radio del auténtico París pierde terreno poco a poco, se desnaturaliza, se fragmenta.

La cúpula del Panteón domina el panorama de una ciudad remota como nunca, pues la bóveda que cobija nacionales restos magnos asienta sus sostenes al presente en una comarca internacional; las reliquias de Santa Genoveva, madre de la Ville Lumière, yacen entre oraciones de unos fieles exóticos, mientras la estatua de Danton, arenga a un pueblo sin nada de común con su pueblo. Sólo esos centros de cultura que se llaman la Sorbona, la Escuela de Medicina, el Liceo Enrique IV o Louis-le-Grand y algunos otros congregan todavía a compatriotas de sus profesores; pero el boulevard Saint-Michel o la calle Médicis, vías principales del barrio conquistado, pertenecen a un público venido de muy lejos. El jardín del Luxemburgo provoca mil idilios mestizos, la única comunión francoextranjera que florece en el Paname de nuestros días... Tal es la consecuencia de una animosidad incomprensible.

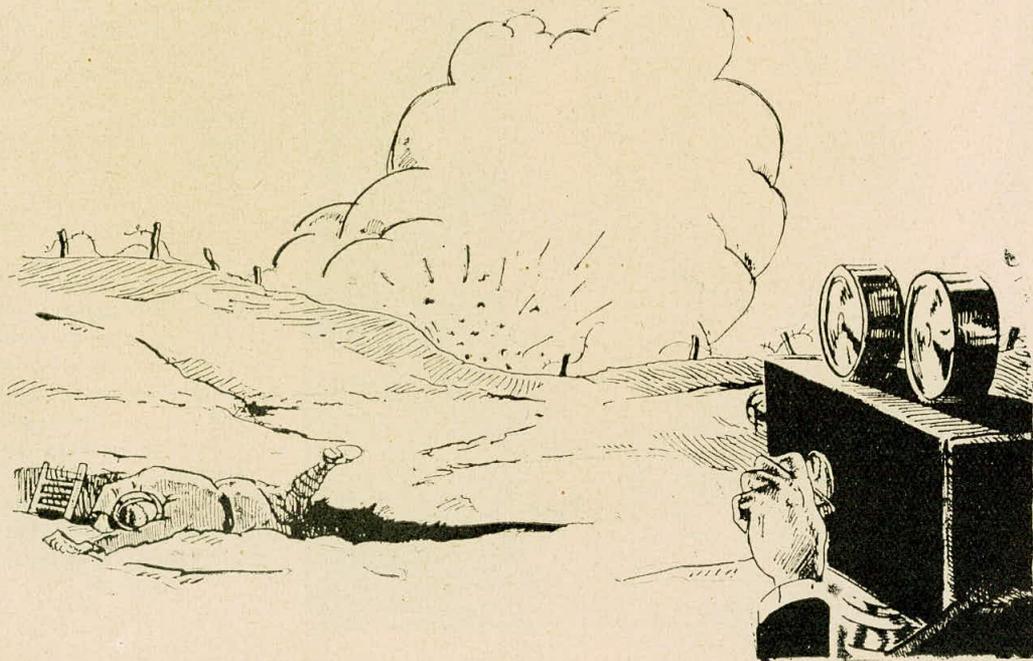
Ayer acompañaba el ritmo de París un cordial acuerdo de franceses y extranjeros. Hoy, cuando los franceses cesan de mostrarse cordiales y el acuerdo no existe, los campos se segmentan en dos Paríses antagónicos: uno, el de los franceses, sencillo, ingenuo, burguesote, con un alma simpática de inmensa aldea; otro, el de los extranjeros, variado, pueril a fuerza de complejidades, sonriente en su anarquía, que resulta simpático también y a veces se confunde con el legendario, con el único.

Sí, estos barrios irrumpidos ahora, acaso redimidos, conservan casi, sin apenas población indígena, el mismo carácter del París anterior. Y notamos a la postre, atónitos, que lo menos parisiense de París es, en resumen, un parisiense nato...

LA GUERRA, ABURRIDA

París asiste a un verdadero recrudescimiento de los films de guerra, no sólo en el boulevard y en cinemas de barrio, sino en todas partes. Ayer fué la Sorbona teatro de una sesión bélico-cinematográfica, con motivo del Congreso de Oficiales Reservistas; hoy lo es la Escuela Politécnica, con cualquier motivo; mañana lo será otro centro docto, sin motivo alguno... Y quienes vivimos algo al margen de estas cosas, nos preguntamos a qué obedece tal utilización insólita del cine.

La justificarían tres causas: un prurito batallador, exigencias del público, una tendencia estética. Pero ninguna de las tres causas existe, al menos por ahora. Aquí no busca la guerra casi nadie y pretende olvidarla casi todo el mundo, a pesar de hacérsenosla patente de continuo detalles numerosos; los films guerreros no gustan, hasta el punto de que, para que se los perdone, muchos de ellos se excusan tras propósitos de inculcar un odio santo al exter-



minio; por lo que al arte se refiere, las batallas y sus resultados se delatan feos e incompatibles con no importa qué alteza espiritual, aunque su simulacro nazca de paradójicas propagandas pacifistas. ¿Qué móvil impele, entonces, a reconstituir una pesadilla todavía no bien disipada?... Acaso el del error más absoluto.

Hay, por añadidura, un argumento decisivo contra las películas evocadoras de combates. La guerra, en la pantalla, ha llegado a no apasionar, después de repetirse con exceso, y actualmente, aburre... Así, mientras la Sociedad de Naciones la declara fuera de la ley, los cineastas puros, a los cuales secundará la multitud sin duda, deben declararla fuera también de la cinematografía.

EL CAFE ROMANTICO

Un día, durante un pasco a lo largo del boulevard entre la abigarrada muchedumbre que lo colma, entramos en cualquier café para hacernos servir el aperitivo vespertino, y desdénando el barullo de la terraza, nos relegamos a un rincón. El establecimiento ostenta un nombre clásico o sólo un nombre incoherente, en que no hubimos de fijarnos antes, y su público nos resulta asimismo un tanto absurdo: señoras viejas, con extrañas manteletas, que ingurgitan chocolates o refrescos; caballeros viejos también, y también vestidos como ya no se viste, que saborean bebidas pasadas de moda; hetairas misteriosas que semejan fantasmas y evocan, sin saber por qué, las loretas de Gavarini... Incluso el decorado del local tiene un retraso de setenta años y una gracia triste de recuerdo. Tal conjunto nos retrotrae a cierta época extinta, mientras afuera se agolpa un río de automóviles, por cuyas dos orillas discurre una humanidad de hoy. Tras del asombro consiguiente, comprendemos hallarnos dentro de un café romántico, uno de esos cafés que existen aún en todas partes, y que de todas partes van desapareciendo, aunque no terminan de desaparecer en parte alguna; pero un café romántico en París, patria del romanticismo, se nos antoja una especie de feliz hallazgo doble.

Nuestras peregrinaciones parisienses nos proporcionan a menudo las sorpresas de estas supervivencias, porque la gran ciudad de infinitas modernidades es antigua y nostálgica joya de museo. Así, en medio de un norteamericanizado París casi de mañana, poco a poco, acabamos enamorándonos de un dulce París de ayer, entrevisto a través de encuentros sugerentes; cada día nos aporta una nueva añoranza y a su conjuro resucita un tiempo abolido. Ahora, por ejemplo, el insólito ambiente del café romántico donde venimos a caer, transforma de súbito la actual melena femenina a la garçonne en bucles a lo Dama de las Camelias, y la pompa de miriñaques teóricos hincha un segundo los escuetsos trajes que exhibe la Eva del momento; una música de Chopín orea el alma y a la memoria afluyen versos de Musset... ¿Quién resiste al impulso de atrapar con red lírica mariposas de ilusión revoloteantes sobre los campos de asfodelos del pasado?

Nos ha cabido en suerte visitar el último café romántico—un café romántico parece siempre el último, aun cuando, en resumidas cuen-



tas, no sea el último jamás—, y el aura del pretérito nos embriaga con su indeciso aroma, si bien evaporado, capitoso, conforme jugamos un instante al escondite de ultratumba. Luego salimos hacia el mundo que nos corresponde, dejando atrás la escena y los comparsas del añejo drama conmovedor.

No volveremos al café romántico. ¿Para qué? ¿Abrigamos siquiera la seguridad absoluta de que no se trate de un café vulgar y de que no llevemos en nosotros el presunto romanticismo de su clientela y de su aspecto?... Una visita deliberada acaso nos arrebatara la emoción de la primera visita imprevista y azarosa, pues los espectros se nos tornan vulgares al materializarse demasiado y se convierten a la postre en humo.

EL AMOR A LOS ANIMALES

El Jardín de Plantas se enriquecía no ha mucho con veintiocho ejemplares de bestias más o menos raras, más o menos fieras, que regocijan ahora a los parisienses, siempre aficionados a los bichos.

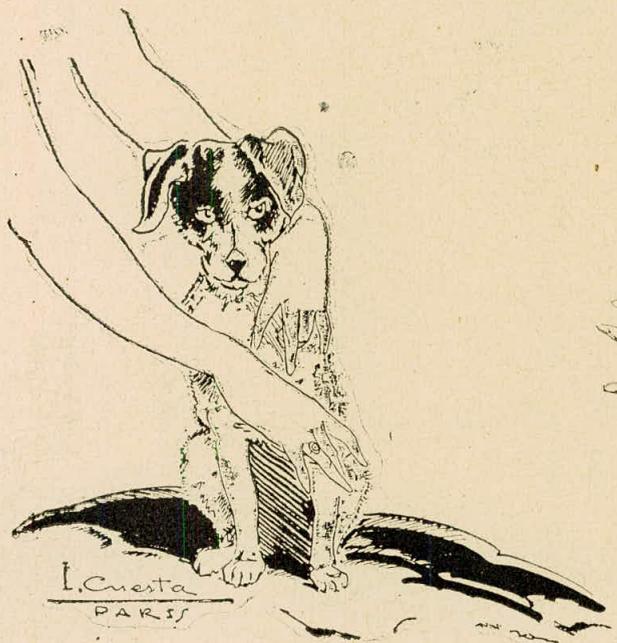
Porque el amor a los animales es acá un hecho como en parte alguna y aumenta a cada fecha. Gatos, perros, monos, loros, camaleones, conejos de Indias, ratas blancas animan unos hogares donde se los adora tanto como a niños, esos niños que van escaseando...; los gorriones de los paseos engordan con las migas de pan que les dan los paseantes, y por las calles se posan las palomas sin que nadie las haga daño; la muchedumbre parisina protege a los irracionales inofensivos y conceptúa al jilguero tan sagrado como la cigüeña.

Así se explica, pues, la tenaz campaña que continúa aún, y que continuará mientras no logre completo éxito, contra los horrores de la vivisección. En vano afirman médicos eminentes que ésta redunda en beneficio de la humanidad. París, amigo de los animales, no quiere que se les martirice, ni siquiera para proteger mañana al hombre. ¿Tienen razón?... La tenga o no la tenga, evidencia con ello buenos sentimientos.

Sin embargo, se trata de un pueblo egoísta que no suele molestarse por el prójimo. ¿Cómo se compagina, entonces, su egoísmo con su entusiasmo franciscano por nuestros hermanos inferiores? ¡Bah! Egoísmo no implica maldad, y torturar a un animal, aun bajo el imperativo de fines filantrópicos, supone una maldad evidente, o en todo caso, una bondad muy discutible. El toro que sucumbe sobre la arena de la plaza podrá no infundir compasión, desde el momento en que cae vencido a raíz de una lucha no exenta de ventajas para él; pero el falderillo asesinado entre suplicios tremendos por científico bisturí constituye un mártir que enternece. Al fin y al cabo, si se mira bien, el bípodo autor de la guerra y de la política, pongamos por estragos, merece menor lástima que la rana o el perro...

Germán GOMEZ de la MATA.

Dibujos de I. Cuesta.



MUNDIAL Y LOS DEPORTES

Para nadie es desconocida la urgentísima necesidad que tienen, los encargados de la educación escolar del pueblo, de inducir a los elementos jóvenes que se educan en las escuelas sostenidas por el gobierno a las prácticas de la cultura física. Es una obligación señalada en los reglamentos generales de instrucción y debe cumplirse con toda exactitud, no solamente por que es una disposición sino comprendiendo los enormes beneficios que reporta a los cuerpos juveniles el fortalecerlos por medio de los ejercicios musculares. En las escuelas fiscales de ambos sexos se dictan clases especiales ya que para ello hay nombrado personal encargado exclusivamente de esas actividades. Pero no solo debe quedar en eso. En que se cumplan las clases de ejercicios físicos, que por la rigidez con que se dictan llegan en muchos casos a hacerse odiosas para los educandos. Es necesario dar a los jóvenes un aspecto más variado y sugestivo al cultivo de sus sistemas musculares. Nada más conveniente que las actividades deportivas, pues con ello no solo se consigue, ampliar los ejercicios calisténicos, marchas sistemáticas, etc., sino que con el deporte, se llega a provocar en los espíritus de esa juventud sentimientos especiales, ambiciones de gloria, aspiraciones hacia los deseos de sentirse vencedor.

Los deportes—insistimos—no solamente contribuyen al fortalecimiento de esos cuerpos juveniles, sino que les emula a tratar de superarse en las justas caballerescas, nobles, donde triunfen los mejores física y espiritualmente.

Es en las escuelas donde deben formarse los elementos que más tarde harán papel descollante en clubs y agrupaciones, en los torneos de magnitud, en las competencias internacionales donde sus servicios sean requeridos. Es de la escuela de donde deben salir los hombres del mañana con bases suficientes para adquirir todo el poderío de sus músculos después de la edad adolescente.

Se nos dice que algo de esto se hace, pero francamente, no nos parece lo suficiente, el que se haga—lo que dicen que se hace—es menester que los deportes los practiquen los elementos de las escuelas de ambos sexos en forma más amplia, que se les haga concursar en torneo, para inbuirles desde su iniciación los sentimientos de lucha deportiva, para perfeccionarlos hasta donde se pueda. Deben organizarse torneos de foot-ball, atletismo, volley ball, basket ball, etc. No cuesta mucho la organización de estos concursos y en cambio los beneficios serán relativamente enormes con relación a los gastos que se hagan.

Es más, los padres de familia, tendrán verdadero placer en ver a sus hijos en las lides deportivas, figurar en los stadiums, demostrar su valía. Los mismos padres—midiendo sus fuerzas—podrán secundar la labor de sus hijos y contribuir a su fortalecimiento.

El año pasado se hizo un campeonato escolar, su organización fué deficiente, pero se hizo siquiera eso. En la presente temporada, corrigiendo los errores del campeonato antedicho, se debe organizar otros, dividirlos en forma conveniente. Formular programas adecuados y hechos técnicamente, controlados en forma imparcial para evitar que tal o cual escuela se vea favorecida por el influjo de los organizadores. Que se verifiquen verdaderos certámenes donde se evidencien los progresos deportivos de nuestros actuales escolares, en los dos sexos.

—:HOCKEY:—

Un reportaje desde el "field side" a la señorita Elvira Acuña Rey.

Continuando nuestros propósitos de ir presentando en esta sección a las deportistas de prestigio, para que el público lector guarde en su mente, opiniones de valer, hoy publicamos, un singular reportaje, hecho disimuladamente a la bella y gentil Srta. Elvira Acuña Rey, una de las simpáticas deportistas del "Club Lawn Ten-



Srta. Elvira Acuña Rey.

nis" de la Exposición, importante institución social-deportiva.

Sabíamos que en el club las actividades deportivas, han tomado un incremento encantador. Distinguidas socias del "Tennis" han formado numerosos grupos, que practican con ponderable entusiasmo, el tennis, volley ball, basket ball, skating, hockey. Se nos informó a cerca de un partido de hockey y hacia allá nos encaminamos.

Una vez en el hermoso local, fuimos experimentando gratísimas impresiones. Dirigiéndonos al fondo, hacia el field general, pudimos agrandar la vista con bellas escenas: en la cancha de basket ball un interesante grupo de lindas damitas ejercitábanse en el lanzamiento del balón al cesto, haciéndolo con señalada habilidad; en el court de volley ball, se discutía animadamente la excelente ejecución de un tanto; otro núcleo de deportistas rodeaban al entrenador oficial del club señor Raúl V. Blanco consultándole puntos relacionados con los deportes, escuchando también sus indicaciones. El ambiente era sencillamente incomparable.

Al fondo el field general; delineando el campo de hockey, banderines y gruesas rayas, que encerraban dos equipos femeninos, completaban un precioso aspecto del club.

El cronista, francamente, no sabía que elegir para cumplir su misión informativa. ¿A quién solicitarle sus impresiones para MUNDIAL? Todas ellas sugestionaban y al mismo tiempo, provocaban cortedad, el asunto era como par estarse ahí todo el día mirando sin molestar a nadie con interrogaciones. Pero había que cumplir. Pronto se inició el partido de hockey y las veintidos damitas comenzaron a

jugar alegremente el match. Los cayados después de hacer el "bully" comenzaron a funcionar manejados por delicadas manecitas que regateaban la blanca bolita. Grititos pidiendo la pelota, risas de satisfacción, los chasquidos producidos por los cayados al chocar, todo influía en la belleza del juego. Mientras tanto el cronista sugestionado no sabía a quien dirigirse para iniciar el reportaje. Se dió tino y fué hacia el "held side". Una incidencia del juego se produjo en la cual la señorita Elvira Acuña tuvo lucida intervención. Fué el momento oportuno para aprovechar.

—Mil felicitaciones por la jugada señorita! —empezamos a dialogar.—Escúchenos usted.

—Gracias! Ustedes dirán.

—Aun que el momento no es propio, aprovecharemos las oportunidades, MUNDIAL nos ha enviado a preguntarle sus opiniones sobre el hockey.

—Una amable sonrisa, de la bella jugadora, señaló su asentimiento, y escuchamos así:

—Es uno de los más hermosos deportes que practico...

Un pase hecho por la señorita Luzmila Dammert, interrumpió momentáneamente el diálogo. "Virucha" Acuña, como cariñosamente le llaman sus amiguitas, hubo de entrar en juego. Luego gentilmente, regresó la señorita Acuña para seguir la conversación.

—Decía que es muy hermoso el hockey. Es verdad. Comprendo todo lo que significan para la mujer las prácticas deportivas. Sé que educa el cuerpo como el espíritu. El hockey obliga disimuladamente a razonados ejercicios para nosotras, nos dá la suficiente fortaleza física para contrarrestar la debilidad propia del feminismo y colabora para librarnos de posibles afecciones orgánicas, dando vigor a la sangre, robusteciendo los pulmones. Jugando el hockey, el volley ball, me río de la anemia y de las gripes.

Me gusta también el tennis, educa la vista, dá agilidad y por consiguiente contribuye a ser buena jugadora de hockey. Estamos entusiasmadas por alistarnos para el próximo match que vamos a jugar con vuestras amiguitas del "Lima Cricket F.B.C."

—Otra jugada nos arrebató a "Viruchita" —perdón por la confianza.— Las señoritas Rosita Bentín, María Aramburú, llegan por un pase de la señorita Olga Naranjo y nos deleitamos con las incidencias que se producen cerca de nosotros. Bellas señoritas como: Estela Gutiérrez, Maruja Gastañeta, María Swayne, "Ariblan" admirablemente la pelotita y luego se van. A fuerza de ser cansados, volvemos a molestar a la señorita Acuña. ¿Con qué van a jugar un match?

—Sí. Para eso nos alistamos.

—¿Podría decirnos cual será el equipo que jugará contra el "Lima"?

—No. Pregúntenselo al entrenador. Estamos realizando precisamente estas prácticas para que el señor Blanco haga la selección.

—Hay que aplicarse señorita Elvira, para ser del "once" femenino.

—Me parece que así, lo estamos haciendo. Somos en total treinta y ocho jugadoras y creo que se podrá presentar un buen "once". Y no solo el equipo. Un buen grupo para ir al campo a alentar a nuestras compañeras.

—Pero será usted del equipo?

—No lo sé. Lo que resuelva el entrenador, lo aceptaré gustosísima. Si no formo en el equipo, me privaré de jugar, pero no me privaré de ir a aplaudir.

La sencillez de las frases de la señorita Acuña, cautivan, se ven en ella los más nobles sentimientos deportivos. Está a lo que diga el entrenador, es un gesto de disciplina deportiva que encanta. Pero nosotros pensamos. ¿Cómo se las verá el nuevo Blanco, para seleccionar el "once"? ¿Todas juegan bien, todas son dignas de figurar en el cuadro y con sus arrosos, capaces de ganarle el match a un equipo de serafines. Son tan lindas las jugadoras de hockey del "Tennis" que el cronista se sentiría gustoso de servir de bola, aun que lluevan "cayadazos". Ustedes perdonen.

Melitón Aragón no impresionó favorablemente en su reciente match.

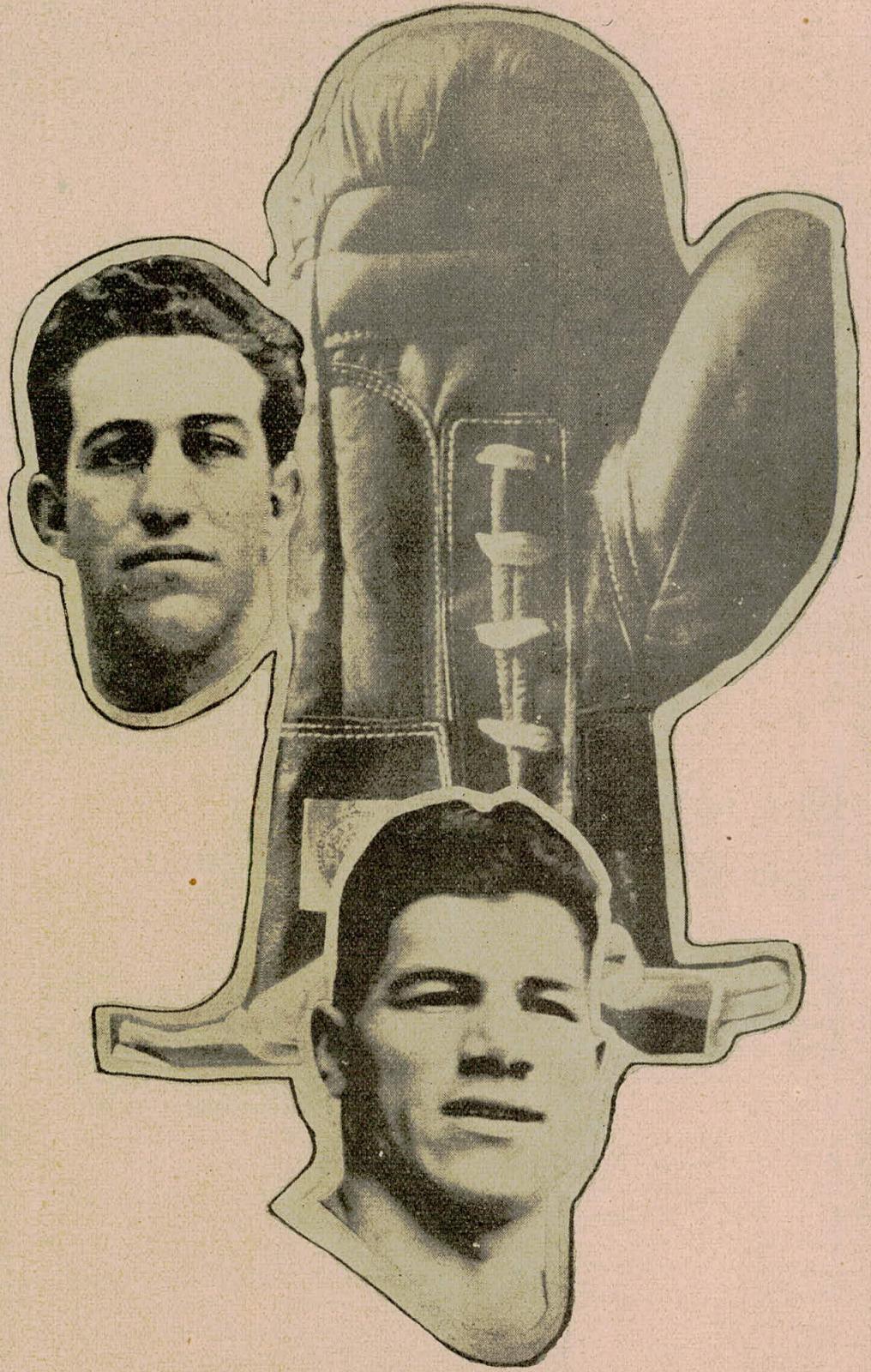
La anunciada reaparición del popular boxeador arequipeño, Melitón Aragón en el "Ring Aire Libre" atrajo un público numeroso. Fué su nombre, su ponderado cartel el que llevó a los fanáticos del box, a ver la reaparición del "Cachorro", seguros de que el esforzado pugilista que otras veces hizo vibrar de entusiasmo a las masas, lo haría esta vez en grado mayor ya que se hablaba de sus progresos en la capital platense y de la inferioridad de su contendor, anteriormente derrotado por Max Aguirre un púgil que fué puesto fuera de combate por Francisco Atencio. La pelea se realizó no en la forma esperada. Kid Lombardo, en los primeros rounds ganó en velocidad al arequipeño y le señaló su izquierda cuantas veces quiso, mientras Aragón obsesionado no hacía otra cosa que buscar el ponderado contra-golpe sin lograrlo emplear.

Los rounds pasaron, y pasaron manteniendo al público en una dilatada expectativa, esperando aquellos momentos que Aragón había hecho conocer otras veces, cuando peleaba enfurecido, cuando colocaba sus rápidos uno-dos, cuando con s ufuerte jab hería terriblemente el rostro de su contendor. No se le vió movilidad sino a ratos, pero no una movilidad eficiente sino obligada por las circunstancias. Aragón quiso contrarrestar a Kid Lombardo, pero lo consiguió estrechamente. Al mediar el match, se le vió aflijido cuando su nariz, su boca y su ojos delataban el castigo recibido. Llegó a tambalear. Fué entonces cuando el público en un momento de vacilación, prorrumpió en sus gritos de aliento ¡Aragón! ¡Aragón! Aragón! La multitud rugió solo después del sétimo round, no fué como otras veces, que gritó ¡Aragón! ¡Aragón! en todos los rounds, electrizada por la admirable pelea que hacía el "Cachorro", esta vez gritó, pero para instarlo a jugarse el todo por el todo antes de ser vencido. Nunca ni Aragón ni el público simpatizante, se vió con tanta tensión nerviosa.

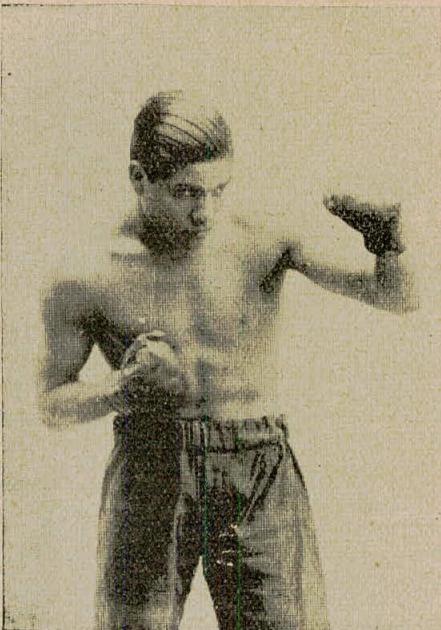
Y es que hay que decir la verdad, Melitón Aragón, no boxeó como se le ha visto muchas veces. Daba la impresión de verse aturdido, no peleó en la forma impresionante que sabe hacerlo y derrotó a Kid Lombardo escasamente por puntos, es decir en forma inferior a la que consiguió Max Aguirre frente al ecuatoriano.

Es inexplicable quizá hasta hoy, esa performance. No logró impresionar favorablemente. No es que vamos a suponer que el buen "Cachorro" decaiga, no, está muy joven todavía para suponer tal cosa, pero el caso es que su actuación frente al ecuatoriano no fué como se esperaba. Permitió a Kid Lombardo hacer su mejor pelea, y decimos pelea por que el campeón del Guayas le peleó bravamente, cambió golpes y se defendió mucho cerrándose en una guardia aparente para anular en gran parte los golpes al cuerpo que Aragón le dirijiera.

Los aficionados al box, estamos seguros que esta vez no salieron del ring con la misma im-



Los boxeadores de actualidad local: Icochea y Grecco.



Melitón Aragón, el invicto "Cachorro".

presión de otras veces. Lo notamos. Lo hemos palpado en los corrillos, en los barrios donde los aficionados comentan, hablan de cosas de box. Todos ellos esperan otra presentación del "Cachorro" para verle mejor. No satisizo del todo su victoria sobre el campeón ecuatoriano.

Alberto Icochea y Salvador Grecco en el "star bout" del próximo domingo.

Se comenta vivamente el próximo torneo de box entre los profesionales, Alberto Icochea (peruano) y Salvador Grecco (chileno) dos hombres q' ya se midieron en el ring araucano, presentando una porfiada lucha que terminó con el triunfo del chileno por puntos.

La noticia llegó hasta aquí prontamente, y quedó pendiente en los ánimos de los aficionados el deseo de que se concertara un nuevo match. El match se concertó y los dos hombres se concentraron en esta capital para hacer sus entrenamientos y volver a encontrarse en un ring. Los entrenamientos terminan hoy y el ring los espera el domingo a la hora de costumbre, para

ver a estos dos buenos púgiles, dilucidar una contienda que ha provocado general interés en los círculos deportivos.

No vamos a hacer la presentación de Salvador Grecco, ya que es conocido desde cuando fué amateur y compitió en los campeonatos panamericano y sudamericano en los que le cupo la suerte de hacer brillante papel; los diarios locales también se han encargado de informar con amplitud de detalles sobre el contendor de Icochea. Nos vamos a referir al match.

nota, ya sabe de sus condiciones, de lo que es Alberto Icochea tiene esta vez un rival de capaz y se ha preocupado en alistarse para pelear con él resueltamente. Sabe también que está entre los suyos, con el público que siempre lo alentó en sus combates y por consiguiente lleva buenos factores a la lid. Como Grecco también es poseedor de muy apreciables cualidades boxeriles, especialmente su velocidad en el juego de sus puños, su juventud, y sus ambiciones, también subirá al ring con lo suyo. Sobre todo la mayor rapidez de su boxeo.

Con las condiciones anotadas los dos hombres están boligados a sostener una impresio-

¿Habrá temporada internacional?

En años anteriores, las temporadas internacionales de foot-ball, fueron las notas más importantes de la época propicia para el foot-ball. A esas temporadas internacionales que en buena hora inició el Circolo Sportivo Italiano, se debe en gran parte el que nuestros foot-ballistas hayan asimilado mucho del verdadero foot-ball asociado. Los uruguayos, los argentinos, los españoles, los ingleses que de vez en cuando visitan nuestras playas han dado buenas lecciones. Las temporadas internacionales como queda dicho, ha sido siempre, el atractivo de los aficionados, mejor dicho la esperanza de estos para satisfacer sus aficiones foot-balísticas, constituían sucesos deportivos los partidos entre peruanos y extranjeros.

Estamos ya en el mes de julio y nada concreto hay sobre el particular. No se vislumbra la venida de ningún equipo extranjero. Y no es que el público deje de responder en los resultados financieros. El campeonato sudamericano últimamente realizado en esta capital, es la prueba evidente de que la afición responde. Mas todavía, cuando vinieron los jugadores españoles del "Real Deportivo" y "Madrid" el público cumplió muy bien.

Según informes que tenemos, la Federación Peruana de Foot-Ball, ha cableografiado a los equipos "Celta de Vigo" que está actualmente en Buenos Aires y también al "Barcelona F.B.C." campeón de España que igualmente va a Buenos Aires, en el sentido de que extiendan su gira deportiva por esta capital. Ojalá se consiga la venida de unos de esos equipos. Nuestro público seguramente recibiría con gran beneplácito esa visita y tendríamos temporada internacional en el presente año. Nos referimos más a la invitación del "Barcelona F.B.C." pues leyendo periódicos rioplatenses, nos hemos enterado de que el "Celta de Vigo" está alistándose para ir a Río de Janeiro y entendemos que regresar de allá, el asunto es más costoso.

Equipos chilenos quieren venir. Sabemos que el "Audax Italiano de Valparaíso" estaba en tratos para hacer una gira y actuar en el field del Circolo Sportivo Italiano; el "Santiago Sporting Club" también deseaba venir y el "Club Maestranza" de Tarapacá, se ha dirigido a un conocido empresario proponiéndole una visita al Perú. Hay también el deseo de invitar a un equipo boliviano a esta capital para que sostenga partidos inter clubs. Pero repetimos, nada concreto hay sobre el particular y mientras tanto los días pasan y quizá no lleguen a cristalizarse los proyectos, quedándonos por consiguiente sin la anhelada temporada internacional.

Sea la Federación Peruana de Foot-Ball, o las empresas particulares, el deseo general es de que se culminen las gestiones y que se tenga temporada internacional.

Del libro "Chispas de la vida"

Las penas de cada día, la gota de amargura octaviana, es lo que mina la existencia, lo que conduce al fracaso, lo que determina el derrumbamiento final.

¡Ah, el tiempo pasado! Mis tristezas de otro tiempo eran menos amargas que mis alegrías de ahora. ¡Y me quejaba!...

La eterna ansia de lo imposible nos extravía y nos impide ver y apreciar el bien que tenemos muy cerca.

Los que no son capaces de ser felices, ¿cómo podrán hacer la felicidad de los demás?

Para un corazón:

Un mundo de gente extraña, no es nada; un conocido, es algo; un amigo, es mucho; un ser amado, es todo.

Sobrevivir a nuestra decadencia, es un castigo que se llama premio.

Los seres que hayan conocido la dulzura del beso, no podrán jamás maldecir de la vida.

No es el beso lo que colma; es la atracción del deseo, el alma unida al beso.

Para agradar, hay que variar sin fatigar. Hay miradas que desarmen, que vencen, que paralizan, que hielan, que acobardan...

Miradas de amargo reproche, de súplica, de oculta desesperación... Miradas que lo dicen todo.

Toda victoria íntima se obtiene con la mirada, que puede ir más allá delenguaje humano.

Enrique LEBRERO DE GANDIA.



Eleanor Boardman y Harrison Ford de la Metro-Goldwyn-Mayer

Donde Stacomb le dice al cabello que se quede, allí se queda

EL PEINADO del artista cinematográfico está sujeto a las modificaciones impuestas por el papel que representa y por los bruscos movimientos de la acción. Para ellos, Stacomb, la crema opalina, es un recurso salvador. El pelo es por naturaleza rebelde e insumiso, pero con Stacomb no hay rebeldía posible. Fíjese, sin embargo, en que Stacomb no domina el pelo "empastándolo," como hacen pomadas y cosméticos, sino haciendo que cada hebra de cabello se torne obediente a la dirección que le imprime el peine o el cepillo. Además, da al pelo una brillantez natural que acrecienta su atractivo.

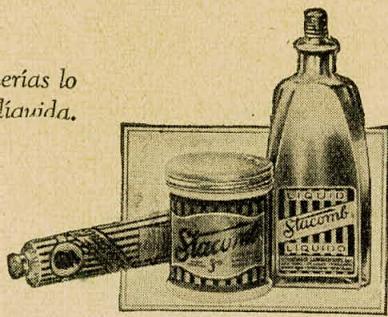
Dice Harrison Ford, el donoso galan del Cine: "Es realmente admirable lo bien que Stacomb mantiene peinado el cabello a pesar de que muchas veces en el trabajo del artista cinematográfico se presentan muchas oportunidades de enmarañarlo."

Millares de hombres y mujeres en todo el mundo civilizado se adhieren a esa opinión. Hoy cualquiera puede bailar, nadar y entregarse libremente a otros deportes sin temor a que el cabello se insubordine y atraiga hacia uno el feo epíteto de "negligente."

Las buenas farmacias y droguerías lo venden en forma de crema o líquida.

Stacomb

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



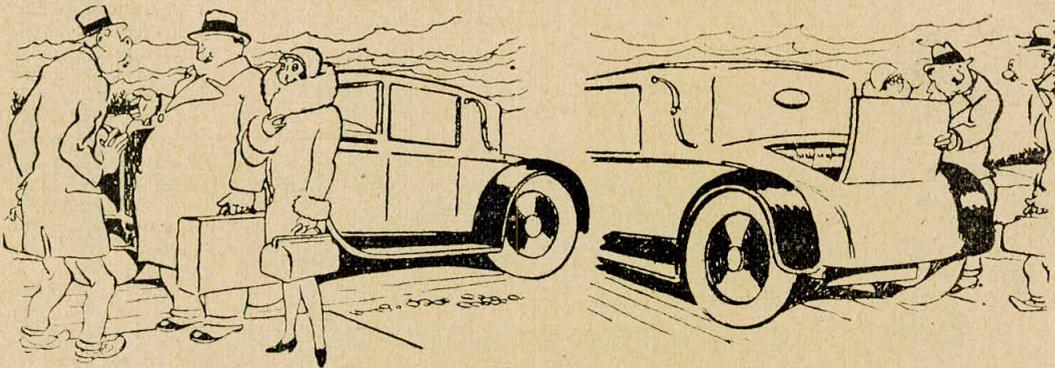
nante pelea, sus records, sus prestigios así lo exigen, ya que los resultados que se obtengan, cualquiera que sea el beneficiado, habrá de ser estimado para futuras actuaciones en esta ciudad, como en otras del continente.

El público irá al local del "Ring Aire Libre", irá en crecido número, por que tal es la animación que se nota por presenciar el

cotejo, pero va, para ser satisfecho en sus justas expectativas. Se espera de los dos boxers una pelea reñida y emocional. Están llamados Icochea y Grecco a un torneo donde deberán emplearse con todas sus facultades. Es un match de importancia y es menester darle todo lo que sea necesario dar, para que la contienda salga brillante.

Buen Humor

El Automovilista Amable

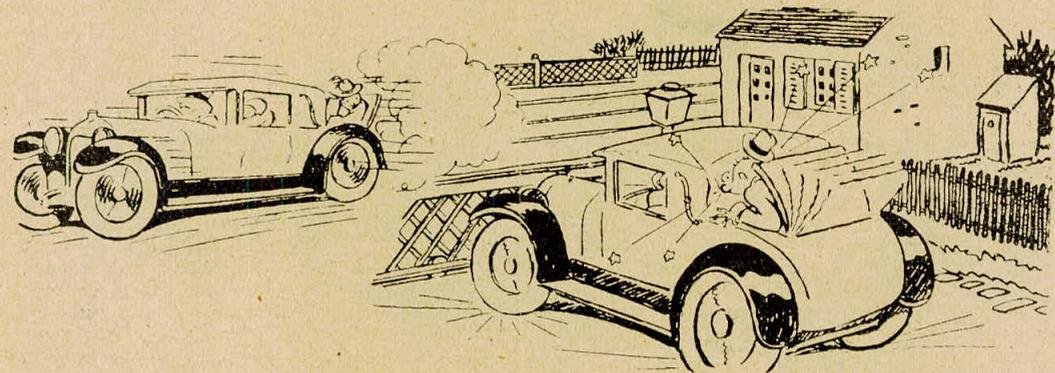


Volvemos a París. ¿Quiere Ud. un asiento en nuestro coche?

Aquí, en el "spider" puede Ud. ir como un rey.

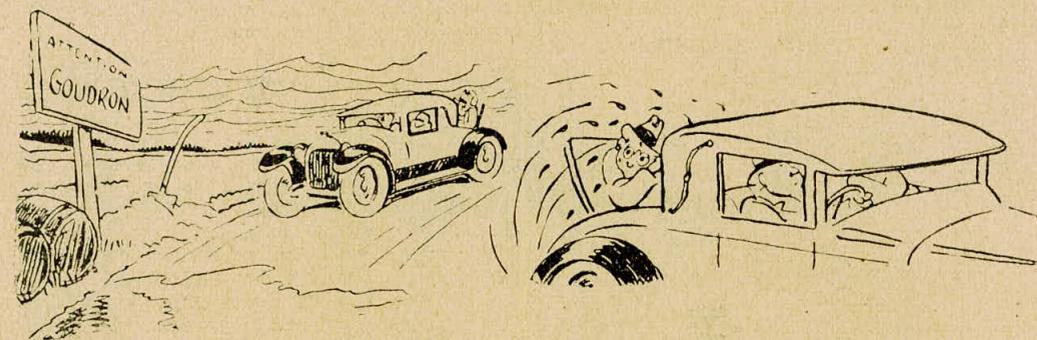


EN EL TRANVIA.—No tiene Ud. nada que decir: yo he pagado su asiento y el mío.
—Pero, no el de sus pulgas.



Buena partida.

Paso a nivel cerrado. Parada brusca.

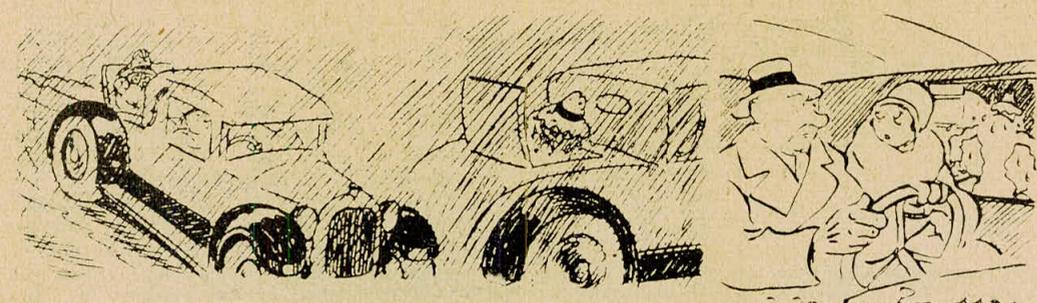


¡Sopla! ¡Alquitrán!

Viajecito encantador.



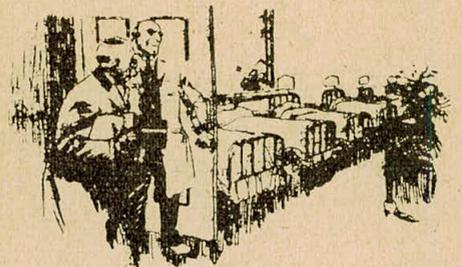
EN CASA DEL MEDICO.—Le hacen a Ud. falta masajes.
—Bueno; no viajaré sino en omnibus. ¡Como siempre van repletos! . . .



¡Otra! La lluvia.

¡A qué aceptaría!

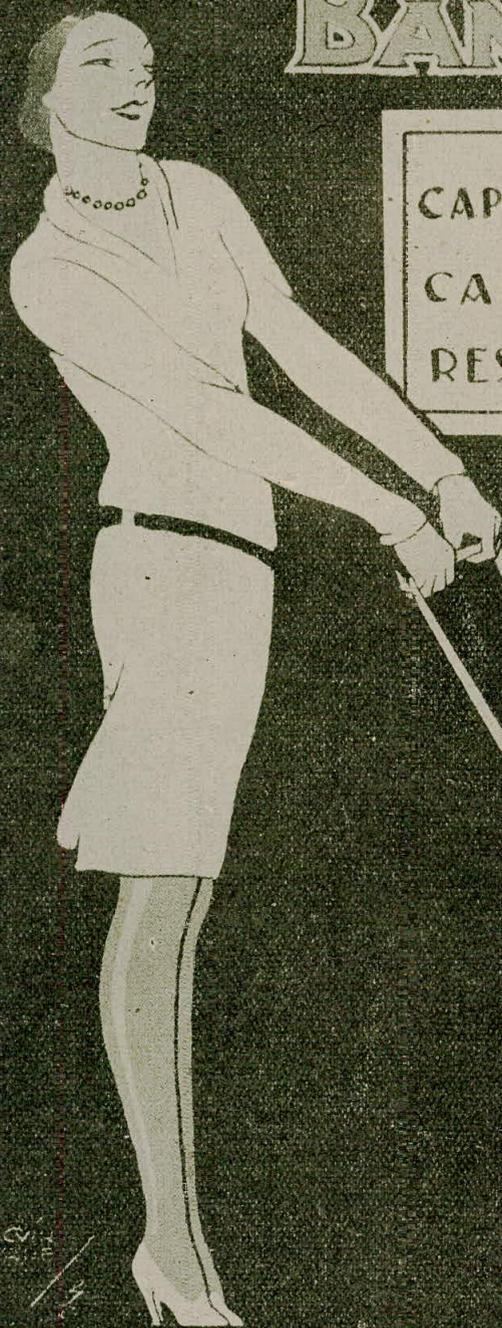
Has visto este sinvergüenza como se va sin darnos las gracias.



ASILO DE ALIENADOS.—Esta sala está reservada a los maniáticos automovilistas.
—Pero si no hay enfermos.
—Sí hay; pero todos están bajo las camas tratando de reparar algo.

BANCO ITALIANO

CAPITAL AUTORIZADO	Lp.	1'000.000.000
CAPITAL PAGADO	"	600.000.000
RESERVAS	"	885.183.286



Un ejemplo que toda madre debe imitar.

DIALOGOS PRAGMATICOS

VITA LONGA

DON JAIME.—Ha visto usted don Pablo? Voronof, el ridiculizado, el escarnecido, el tomado a chanza, insiste en sus afirmaciones optimistas. Dentro de pocos años los injertos de glándulas habrán resuelto el problema de la juventud perenne, del vigor perpetuo, de la vida prolongada y feliz. No habrá viejos, porque nadie llegará a serlo. Quién sabe si nosotros mismos!...

DON PABLO.—Ta, ta, ta! Amigo mío: se ha hablado demasiado de Voronof. Qué podremos decir que tenga novedad, después de tanto comentario y tanta disputa? Por mi parte nada de cuanto se refiere a las famosas glándulas y a sus injertos me interesa un ardite. Prefiero que se me hable de la revolución china, de las expediciones árticas, de Musolini y de sus relaciones con el Santísimo Padre...

DON JAIME.—Niega usted que puede ser prolongada la vida humana?

DON PABLO.—Cómo he de negarlo? Gracias a los adelantos de la Higiene, de la Terapéutica, de la Civilización en general, el término medio de la vida humana es cada día mayor. No creo decir ninguna herejía al sostener que Matusalen no existió jamás. Nuestros antepasados vivían mucho menos que nosotros y, además, eran mucho más débiles. Lo demuestran los cráneos y las armaduras de nuestros museos, que no sirven a nuestros adolescentes; lo comprueban los cráneos, fémures y cubitos de las cuevas prehistóricas. Se vivía mucho menos y peor. Nada tendrá de particular que llegue un día, en que, sin injertos de glándulas y por la sola eficacia del cambio de medio y de hábitos, los hombres puedan sostenerse en pleno vigor durante cien años. El porvenir está preñado de posibilidades y una de ellas es la de hacer retroceder a la muerte unos cuantos lustros. Muchas enfermedades, consideradas antes incurables, no lo son ahora. Las vacunas previenen, las inyecciones curan, se ha adelantado enormemente en el cuidado de los niños y se ha reducido en un cincuenta por ciento su mortalidad. No es temerario suponer que las cifras demográficas por defunciones, que eran en Alemania, hace treinta años, de cuarenta por mil y han bajado a quince, desciendan todavía mucho más. Por otra parte, el día en que la Sociedad de Naciones tenga bastante autoridad y fuerza para suprimir las guerras, para imponer la higiene a los pueblos más atrasados y a los más injustos las leyes que eviten la miseria, la muerte habrá perdido una gran batalla. Quién sabe si entonces se llegará a vivir doscientos o trescientos años? Pero entonces, no habrá surgido el pavoroso problema de Malthus? La población del mundo, elevada a miles de millones de seres hambrientos, no sentirá la angustia de la estrechez de nuestro mezquino planeta? No echará de menos los tiempos en que era posible recorrer leguas y leguas de terreno sin encontrar un solo semejante y en que, como en la Edad de Oro, se podía saciar el hambre sin más que alzar la mano para recoger el fruto de las copudas encinas y la sed sin otro esfuerzo que aparar, en la oquedad de la mano, la pura linfa del manantial? El hedor a rebaño, el bullicio aturdidor del enjambre será mucho más odioso que la antigua vejez, que, al menos, traía la esperanza en una gloriosa divinización de ultratumba.

DON JAIME.—No tiene usted en cuenta que, al mismo tiempo que se prolongará la vida, se pondrá un límite prudencial a los nacimientos. No engendrarán los enfermos, los degenerados, los débiles, los viciosos. De este modo, la población se contendrá en discretos límites. Ese ciego afán de la Naturaleza de destruir por el incomprensible placer de crear

de nuevo, será ordenado y disciplinado. El ideal sería suprimir definitivamente el nacimiento y la muerte. Los hombres seríamos siempre los mismos y dejaríamos de verter tantas lágrimas por la pérdida de unos y por la inseguridad del porvenir de los otros.

DON PABLO.—Me parece, querido amigo, que lleva usted las suposiciones un poco lejos. El nacer como el morir, serán siempre hechos inevitables. La vida es movimiento (ya recuerda usted la frase aristotélica) y el movimiento es desequilibrio y caída de potencial. Aunque a usted le parezca ello paradójico, vivir siempre equivaldría a estar siempre muerto. La pasividad de un estado constante e invariable llevaría aparejada la inactividad y la insensibilidad, es decir, la carencia de vida. Para que la existencia sea tal

y no la vegetación del arbusto o la quietud inerte de la piedra, es menester que haya aspiraciones y esperanzas, temores y penas, nacimientos y muerte, recuerdos y anhelos, crecimiento, grandeza y decadencia. No solamente vive el cuerpo, sino el espíritu y lo que caracteriza la vida espiritual es, precisamente, el ansia de perfeccionamiento, el acercamiento progresivo a lo Absoluto, a que nunca podrá llegar. Hay vida porque hay movimiento y no hay movimiento sin esfuerzo y, por lo tanto, sin dolor. Lo que quieren usted y Voronof es trocar a los hombres en bloques de piedra adaptados al medio, como se adaptan las estatuas después de cubrirse de roña y de mostrar las manos y las narices rotas.

DON JAIME.—Ser siempre joven! Quién pudiera lograrlo!

DON PABLO.—Nadie; porque las leyes naturales no pueden ser modificadas a nuestro antojo. Además, qué tormento ser joven de cuerpo y llevar como Fausto la decrepitud en el alma! Parecer renovado y ser siempre el mismo pero cada vez más frío, más escéptico, más desconsolado de la inanidad de la vida terrestre! Y que humanidad que tuviese siempre los mismos ideales! Imagine usted eterna, y sin ser sustituida, la ge-



MALTOSAN

papilla al extracto
de malta para niños

Dr. A. WANDER S.A. BERNA (SUIZA)

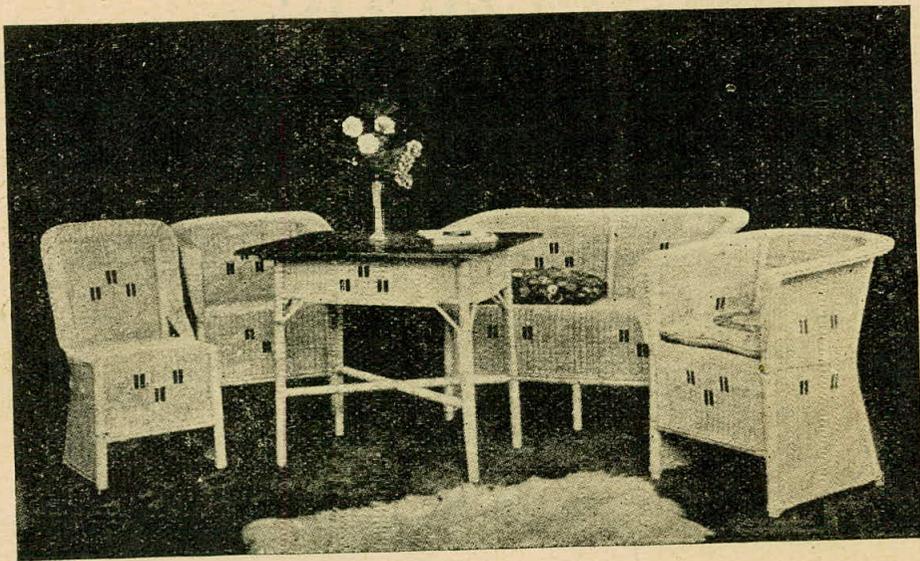


FABRICA DE MUEBLES

Se hace toda clase de muebles a precios económicos.
Presupuestos gratis.

V. CUYA y ZEVALLOS

Afligidos No. 176.



Fábrica Nacional de Muebles de Mimbres Reforzado DE Francisco Najar D.

Se trabaja toda clase de muebles sobre ca'álogo y muchas otras cosas concernientes al ramo utilizando mimbres argentino.
AVENIDA ALFONSO UGARTE Nos. 701-705.—LIMA

neración que le parezca en la Historia mas digna de ser recordada. No habría progreso. Estaríamos en los tiempos de Tubalcain, en los de Nerón o, a lo sumo, en los de Felipe II o Carlos el Simple. Es porque nacen nuevos hombres por lo que se van corrigiendo los defectos, las ignorancias y las iniquidades de los antiguos. Antes que un universo de viejos disfrazados de impúberes, preferiría yo un mundo de jóvenes entusiastas, aunque envejecieran luego a los treinta años.

DON JAIME.—Ciertamente sería algo embarazoso, hacer el amor a una bella de tez sonrosada y ojos brillantes sabiendo que llevaba dentro la momia de una compañera de colegio de nuestra respetable tatarabuela; ver bailar, en un gran salón, a una turba de espectros con caretas de carne rosada y espíritus de cenotafio; pero en trueque, qué placer estar siempre igual y saber qué se era siempre el mismo!

DON PABLO.—Qué ilusión engañosa! Nunca somos los mismos. Morimos todos los días, todas las horas, todos los instantes. Que en nosotros de aquellos niños que corrían encanados tras de las mariposas? ¿Qué de aquellos mancebos que se ruborizaban cuando te-

nían que dirigir la palabra a una mujer hermosa? Todas las moléculas de nuestro cuerpo han sido sustituidas por otras. Si las antiguas se hubieran podido ir colocando aparte en la misma disposición que tenían en nuestro organismo, en donde estaría nuestra personalidad, en el antiguo conjunto o en el nuevo? Tal es la pregunta que, ante una cristalización mineral, se hizo Relboeuf, el insigne profesor belga. Pero nuestro yo, intelectual, volitivo y afectivo cambia igualmente. Hemos muerto. No somos los mismos, ni podríamos serlo, a menos que, después de injertarnos glándulas de mcno, se nos incorpore en también células luminosas de semidios.

DON JAIME.—No me negará usted, de todas suertes, que, aun siendo estas perspectivas de prolongación de la vida ensueños, el soñar es cosa muy dulce y agradable.

DON PABLO.—Evidente. Pero puestos a soñar, no es preferible soñar con el bien de todos y no con el de cada uno? No es más cuerdo antes que pensar en vivir siempre, buscar la manera de vivir bien? La vida no es corta, ni es larga, sino por el uso que hacemos de ella. Se dice que los loros viven cientos de años y Andrés Chenier murió "llevando en las manos rebosantes la copa de la vida". Sin embargo, todos preferiríamos haber escrito "La joven cautiva" a permanecer treinta décadas encerrados en una jaula con nuestro plumaje verde y amarillo y nuestro pieo corneo o en la copa de un árbol tropical, lanzando gritos inarticulados sin temor a las hor-

Manera de Obtener una Nariz de Forma Perfecta

Un Método Nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.



HOY EN DIA Y EN LA EPOCA ACTUAL el dedicar atención a su apariencia es una necesidad absoluta, si usted espera aprovechar la vida todo lo que ella vale. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractiva posible por su propia satisfacción personal, sino que encontrará que la humanidad en general le juzgará grandemente, si no de un todo, por su fisonomía: por lo tanto, vale la pena el que procure ser lo mejor parecido posible en todo tiempo. NO PERMITA, QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA; esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause su persona constantemente, depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final?

El último grandemente mejorado aparato para Corregir Narices Defectuosas, "Trados Modelo 25", patentado en los Estados Unidos y países extranjeros, corrige ahora toda forma de narices defectuosas y sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, cómoda y permanentemente. Exceptúanse casos de enfermedades nasales. El Modelo 25 es la última palabra en Aparatos para Corregir Narices Defectuosas y con mucho sobrepasa todos mis Modelos anteriores, así como las otras marcas de Ajustadores de narices, que se ofrecen en el mercado. Mi nuevo Modelo posee seis reguladores ajustables de presión; es fabricado de metal liviano pulido, es firme y ajusta confortablemente toda nariz. La parte de adentro está forrada de gamuza fina, de manera que ninguna de las partes de metal viene en contacto con la piel. Usándose de noche, no interrumpirá su trabajo diario. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis quince años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy por folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir narices defectuosas sin costarle nada, si no le da resultados satisfactorios.

M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara
1064 W. U. Bldg., Binghamton, New York, E.U.A.



das de Fouquier Tinville, pero sin la conciencia del deber ni el presentimiento del misterio que guarda la bóveda estrellada.

DON JAIME.—No obstante, se ha dicho que la vida más feliz está en ignorar. "In nihil sapiendo jocundissima vita".

DON PABLO.—Con más razón se ha dicho que hay algo que vale más que la vida.

DON JAIME.—Qué puede ser ello?

DON PABLO.—Las causas mismas del vivir.

Antonio ZOZAYA.

Madrid junio 1928.

Vinos de mesa y Aguardientes de la "Viña Sta. Ana" = Ica César F. Raffo y Cia.

ARZOBISPO 266. TELEFONO 3893.

	Docena
Blanco Albilla	P 12.00
Id. Seco "Sello Verde"	" 8.00
Tinto Cabernet	" 10.00
Id. "Sello Rojo"	" 6.00
Vino Dulce Añejo	" 14.00
" " Italia Dorado	" 14.00
Aguardiente Puro de Ica	" 20.00
" Higo (Superior)	" 22.00
" Moscatel (Superior)	" 28.00
" Italia (Superior)	" 30.00
" Cascarilla antipalúdica	" 24.00

Remitimos a domicilio
cualquier cantidad

LENCERIA ESPAÑOLA

MANUFACTURAS VILLANUEVA DE MADRID

DISTINCION—CALIDAD—ESTILO

Son cualidades que hacen que nuestros artículos sean preferidos por el público inteligente y distinguido.

ROPA INTERIOR DE SEDA

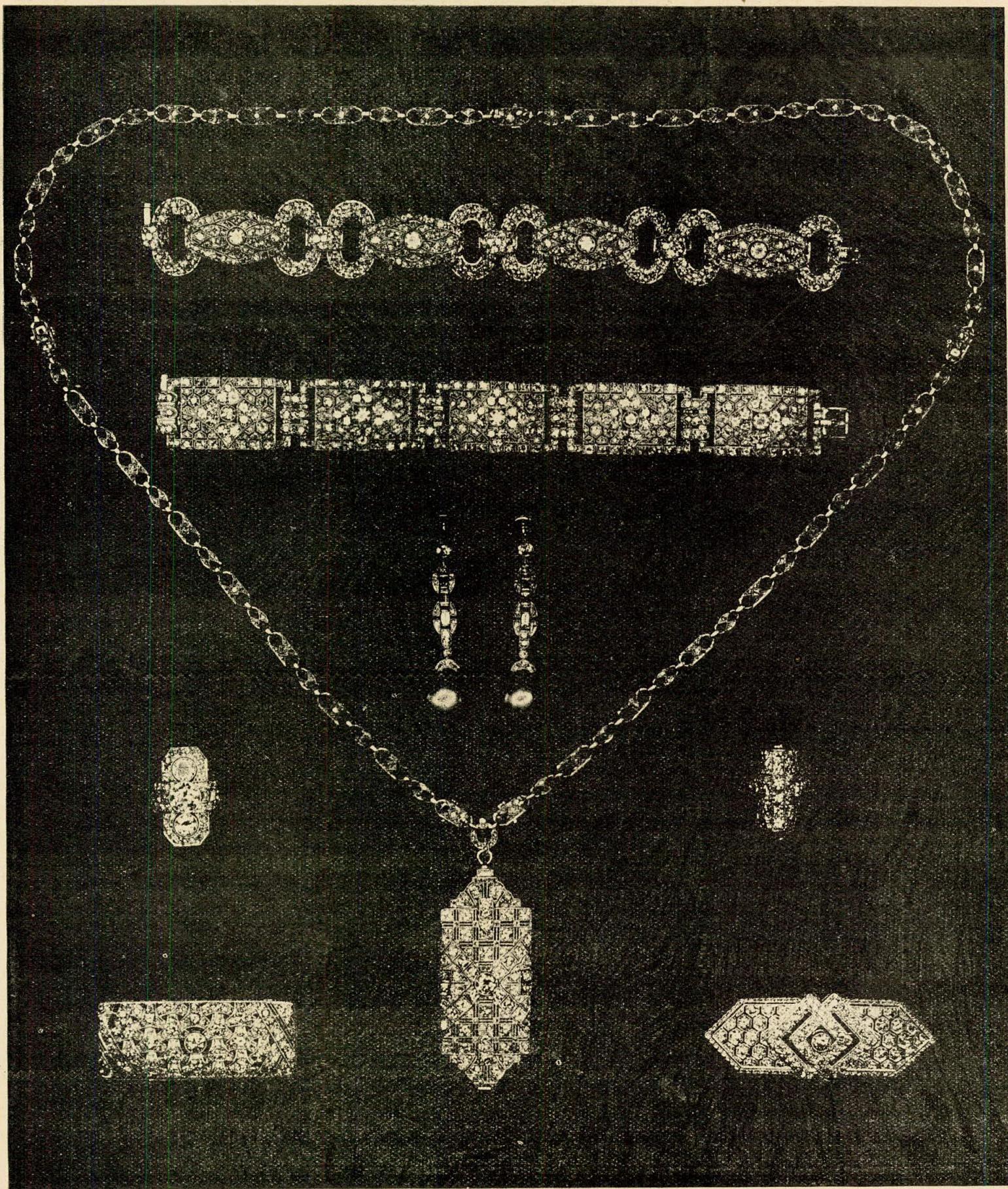
Recibimos el surtido más grande que se puede imaginar en color y blanco, con bordados a mano y blondas.

MANTONES

Todos los meses recibimos este artículo; siempre renovado nuestro surtido.

Casa Mosquera

PLATEROS DE SAN PEDRO No. 119.



*La Casa Welseh presenta a su distinguida clientela,
los dibujos de las últimas creaciones en Alhajas finas
que acaba de recibir.*

RAMO de LOTERIAS

LIMA - CALLAO

GRAN SORTEO

Para el 27 de Julio de 1928

PRIMER PREMIO

Lp. 20.000

NO DEJE Ud. DE COMPRAR

UN BILLETE

Para pasar las Fiestas Patrias

Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros: 60 cts.
En Provincias: 70 Cas.
Suscripción en Provincias:
S. 10 al trimestre.
Número atrasado: UN SOL.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL".

— DIRECTOR: A. A. ARAMBURU —



Año VIII.

Lima, 20 de Julio de 1928

No. 423.



DICE EL PERU

—Aunque a mí me importa un pito
su amistad; yo, nada omito
porque América esté en paz;
pero, que entregue el "corvito"
que tiene oculto detrás

Una entrevista con el ministro de Colombia

La circunstancia de celebrarse hoy el aniversario de la independencia de la República de Colombia, aniversario que tiene para el Perú todo el fulgor de un glorioso suceso nacional desde que en la fecha conmemorada santiguaron su fama muchos de los grandes próceres que intervinieron en la gesta de nuestra emancipación, presta simpática oportunidad a MUNDIAL para tener una entrevista con el Excmo. señor Fabio Lozano, Ministro de la querida nación del norte. Afable el ilustre diplomático, generosamente abordable por la curiosidad periodística ha sido tarea fácil el intento, logrando, así, recoger algunas de sus opiniones sobre interesantes temas y tópicos de la realidad internacional de nuestro continente. Desde el panorama abierto con el canje del tratado colombo-peruano hasta la recientísima resolución que reanuda las relaciones de nuestro país con Chile. Unas cuantas preguntas nuestras han permitido al eminente representante colombiano discurrir, con la maestría de concepto que lo caracteriza y con la ática galanura que le es proverbial, al rededor de muchos temas sugerentes.

Escuchemos al entrevistado:

—¿Qué trascendencia cree usted, señor Ministro, que tendrá el Tratado peruano-colombiano de 24 de marzo de 1922?

—Siempre creí que sería muy grande y muy benéfica la trascendencia de ese pacto, y desde los primeros días de su aprobación definitiva, ha podido palpase que los hechos son superiores a las esperanzas.

Era la cuestión de límites más complicada de América, porque a su tramitación inútil durante un siglo, se sumaban la guerra de 1829, el incidente de La Pedrera, una serie muy larga de reclamaciones, protestas y molestias de todo género, la extensión enorme de los territorios en disputa, y más que todo lo anterior, la circunstancia de ser punto capital del secular litigio, la más importante red fluvial del mundo, a la cual sirve de eje el padre de todos los ríos: el Amazonas.

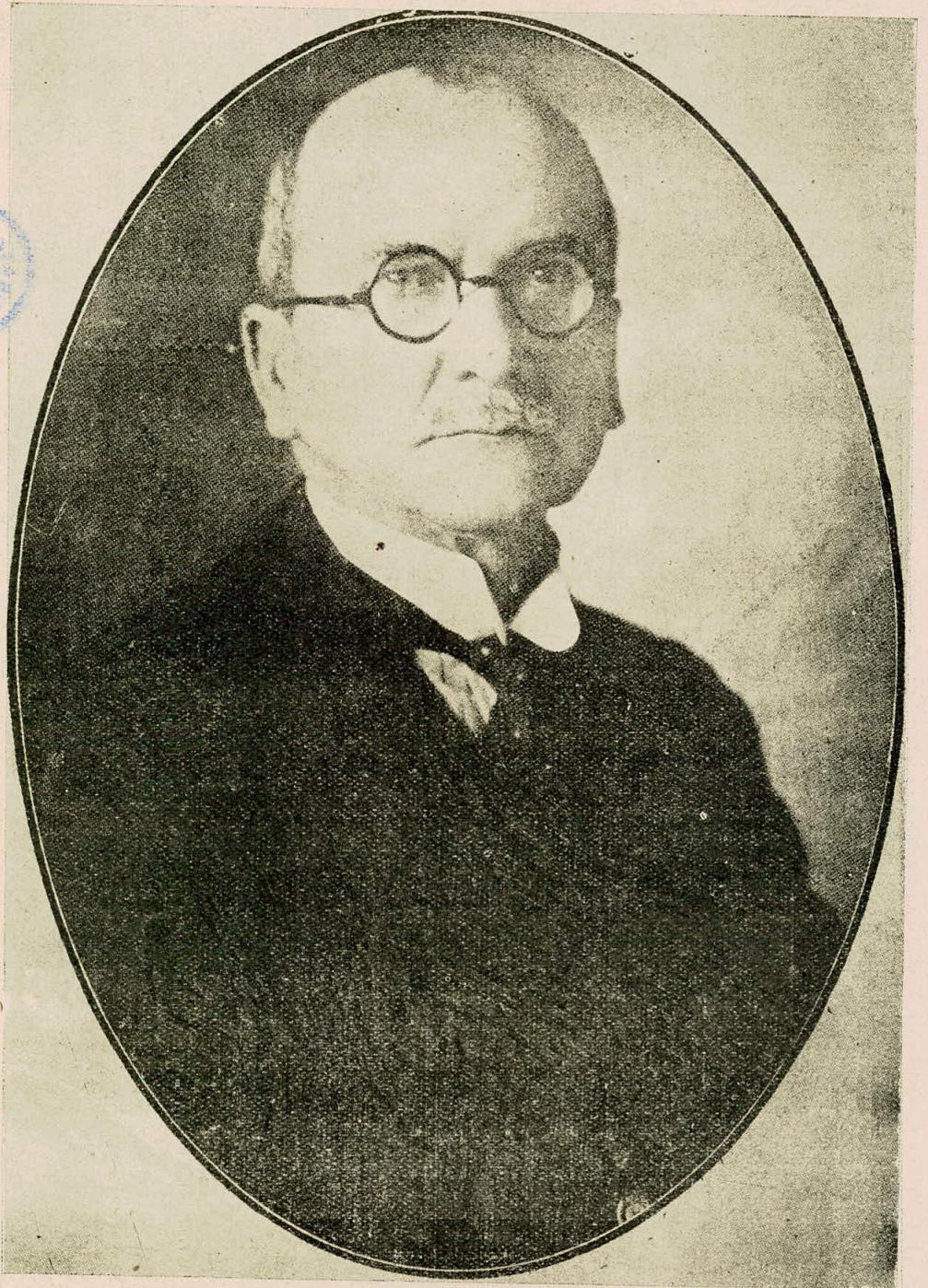
Sin embargo, ese tremendo problema fué arreglado en paz y cordialidad, directamente entre las partes interesadas, sin atropellar ningún interés predominante, respetando el derecho, buscando con honrada voluntad y fuerte empeño la armonía, sin las zozobras y peligros de fallos dictados por terceros, sin costo de un solo centavo fuera de los sueldos normales de los negociadores, y en forma tal, que asegura para siempre la paz y la cooperación de los dos países, porque a los vínculos morales muy conocidos que entre ellos existen, agrega aquel Tratado la conciliación de los intereses materiales y sortea así el gravísimo peligro de enconadas pugnas futuras en el campo del comercio y de la industria.

Tuve yo la fortuna de encontrar a mi llegada a Lima, en el solio presidencial del Perú, al egregio estadista que ha ido llenando con su fama el escenario de América, don Augusto B. Leguía, a quien presenté mis credenciales de Ministro el 8 de mayo de 1920. Y para el 9 de julio siguiente, es decir, dos meses después, ya habíamos llegado él y yo a una conjunción de opiniones, que era el basamento fundamental de la negociación: que los dos países se tocarían sobre el propio cauce del Amazonas.

La labor tan ruda y tan larga que siguió luego, y que sólo vino a terminarse el 19 de marzo del presente año con el canje de las ratificaciones del Tratado, fué la secuela inevitable de un acto que chocaba con tantos intereses creados y con tantas preocupaciones, convertidas, en el transcurso de un siglo, en postulados casi dogmáticos para el gran público de los dos países.

Si asunto tan intrincado pudo solucionarse por arreglo directo y en la forma que dejo someramente enunciada, ¿cómo no han de poderse arreglar de análoga manera los que aún subsisten en el Continente, y entran en la necesaria y grandiosa armonía de nuestra América?

Estamos viendo que hasta el problema de Tacna y Arica, mucho más grave que los simples problemas de límites, va orientándose hacia soluciones, y acepta, en principio, un posible arreglo directo, mediante la reanudación de



Excmo. señor don Manuel Abadía Méndez, Presidente de la República de Colombia.

las relaciones diplomáticas, cosa que hasta hace corto tiempo parecía imposible.

En conclusión: opino que el Tratado colombo-peruano de 1922 aseguró para siempre la paz de nuestros dos países, contribuirá poderosamente a su grandeza y tendrá irradiaciones trascendentales para la paz y la grandeza de todo el Continente. Por lo demás, declaraciones de mayor optimismo que éstas, ya han sido hechas por estadistas europeos y americanos, y por los más grandes diarios de Estados Unidos, México, Brasil, Argentina, Uruguay, etc.

—¿Y en cuanto a la prensa de Colombia qué podría decirnos el señor Ministro?

—Que la prensa de todos los partidos, y muchos de sus hombres eminentes, han aplaudido el Tratado y han celebrado con efusión la definitiva y segura armonía de Colombia y el Perú.

Se ha expresado generalmente el concepto de que cualquier concesión que se haya hecho de la tesis colombiana, bien hecha está en aras de la amistad y cooperación de los dos países.

Desde luego, ha habido también opiniones contrarias. Ello es inevitable en casi todos los negocios humanos y con mayor razón en negocios internacionales y políticos.

Usted recordará que el General Oscar Benavides, ex-Presidente del Perú, en un mani-

fiesto de febrero de este año, nos decía que por el Tratado de límites se le ha cedido a Colombia toda la extensa zona comprendida entre la margen izquierda del río Putumayo al Caquetá inclusive y una faja entre el Putumayo y el Amazonas; en todo, más de cien mil kilómetros cuadrados; superficie dos veces mayor que el Departamento de Tarapacá; cuatro veces más que las Provincias de Tacna y Arica juntas; y más grande que el Portugal, Bélgica, Holanda, Suiza y que las Repúblicas de Centro América y Cuba. "Jamás Colombia—agrega—en sus más exageradas pretensiones, pidió seriamente lo que hoy le ha dado el Perú. Y nunca, nunca supuso llegar a la margen izquierda del Amazonas peruano . . . Colombia victoriosa en una guerra contra el Perú no habría obtenido más que lo que hoy le cede don Augusto Leguía, por su solo querer, en una especie de capitulación sin combate . . ."

Pues bien: no menos elocuentes y terro-ríficas catilinarias se han pronunciado en Colombia. El doctor Laureano Gómez, ex-Ministro diplomático, ex-Ministro de Estado y ex-Representante al Congreso, ha dicho en conferencia pública del mes próximo pasado: "Esa alegría por los fracasos, cómo es de parecida a la que acaba de sentir Colombia porque una cuestión litigiosa se ha definido de un modo irrevocable con la pérdida práctica de nuestro condominio en el Amazonas. ¡Cuántos de



Señor don José Domingo Barrera Gómez, Cónsul General de Colombia en el Perú y antiguo amigo de nuestro país en donde ejerce ese importante cargo hace 25 años. El señor Barrera Gómez inició sus estudios en el Colegio Nacional del Estado de Boyacá, en cuya capital nació. Se inició en la carrera consular hace 33 años y debe cumplir en breve sus bodas de plata como Cónsul en Lima. Antes de venir al Perú desempeñó el Consulado de su país en Guayaquil. En esa época, acompañado de su esposa la distinguida dama peruana señora Rosa Roca, distribuyó los auxilios mandados por nuestra república para socorrer a las víctimas del incendio de ese puerto ecuatoriano. El señor Barrera Gómez fue secretario de la Embajada que el Gobierno de su patria envió a Lima para la conmemoración del Primer Centenario de su independencia y que presidió el ilustre hombre público colombiano doctor Antonio Gómez Restrepo. Nuestro gobierno lo condecoró con la Orden del Sol. Estimado tanto en su país como en el nuestro el señor Barrera Gómez pertenece a distinguidas instituciones extranjeras y nacionales, entre ellas la Sociedad "Fundadores de la Independencia" e "Ilustración Popular del Perú", ambas de Lima.

nuestros Godoyes se están disputando el título de Príncipes del Amazonas, ahora que lo hemos perdido! Sólo la profunda ignorancia en que el pueblo colombiano vive de sus tradiciones y de sus derechos le ha permitido sentir regocijo por esta nueva mutilación... Todos los que han aplaudido el Tratado con el Perú, no saben lo que hacen..."

Cosas semejantes había dicho antes en Bogotá el publicista doctor Hipólito Montaña.

—Desearíamos conocer su opinión sobre la reanudación de relaciones diplomáticas de nuestro país con Chile.

—Mi opinión es optimista. Los dos países, como lo han expresado ya órganos muy importantes de la prensa del Continente, no se habrían aventurado en esta nueva jornada, si no tuvieran, cada uno, datos para juzgar que existen probabilidades de acuerdo; ni la Secretaría de Estado de los Estados Unidos se habría atrevido a buscar el camino de una negociación directa, peruano-chilena, simplemente por un deseo ideal de aquel acuerdo. Todo esto es obvio, y no se necesitan declaraciones de Cancillería para saberlo.

La América toda espera, con cariñosa ansiedad, el arreglo de la grave y larga cuestión. Vivimos un momento de importancia extraordinaria. La América toda procurará coadyuvar al feliz resultado del actual intento.

Para llegar a éste, necesitan las dos Altas Partes interesadas, honrada voluntad para el acuerdo, fervoroso empeño de realizarlo y valor sereno para la responsabilidad.

Ocho años de práctica en Lima, me autorizan para asegurar que aquellas tres condiciones fundamentales las hallará Chile en el Presidente Leguía. Lo creo que las hallará también el Perú en el Presidente Ibáñez, a quien juzgo como vigoroso exponente de probidad, de laboriosidad y de valor civil.

—¿Cuál es la situación actual de Colombia?

—Muy satisfactoria. El ascenso de nuestras industrias, de nuestro comercio, de nuestro crédito, lejos de amenguar, crece y crece cada día. Cablegrama de la Associated Press publicado hoy en los diarios de Lima, hace saber que las rentas nacionales de Colombia produjeron en el mes pasado 6.390.000 pesos, lo que da un aumento sobre mayo de 690.700. Calculando 6.000.000 como producto mensual, tendríamos 72.000.000 de pesos en el año. Las rentas nacionales representan, más o menos, la mitad de la tributación del país: la otra mitad está representada por los Presupuestos departamentales y municipales. Por consiguiente, puede apreciarse en 144.000.000 de pesos el producto de la tributación colombiana en el presente año. Nuestro peso sigue a la par del dólar.

El panorama es consolador. Venimos, hace años, exportando varios millones más de lo que importamos, a pesar de las enormes importaciones de material para ferrocarriles, puertos, etc. La paz tiene ya 26 años de existencia; paz sincera, paz amada y defendida por todos los colombianos.

Como ha habido siempre, hay hoy, una vigorosa lucha política, pero por los caminos de la Constitución y de la Ley. El hervor socialista de los nuevos tiempos, bulle en el alma colombiana, y surgen, a veces, encendidas controversias y choques. Confío, sin embargo, en que el buen sentido del país impulse a los partidos dirigentes a tomar como propia—en todo lo mucho que tiene de racional y de justa—la causa obrera; y a los obreros, a rechazar toda acción anárquica, como lo más inconveniente para sus reivindicaciones y su bienestar.

No ha sido la conversación muy fraga pero sí muy grata. Las palabras del querido Ministro llevan mucho calor americanista, se perciben de un verdadero afecto a nuestro país y revelan, malgrado su consición periodística, a un perfecto hombre de estado. La importancia de sus declaraciones nos exime de todo comentario: ellas se elogian y explican solas.

COLOMBIA

Se cumplen hoy ciento dieciocho años del aniversario del primer grito de la Independencia de la república hermana Colombia, dado por el pueblo de Bogotá, que nació a raíz de la riña que en una de las calles de la histórica capital de América surgiera entre un criollo y un español. Aquella disputa fué la chispa que encendió en los espíritus libres de la Gran Colombia, el anhelo de independizarse de la tutela de la Madre Patria. Fué el pretexto para exigir del virrey la creación de un Cabildo abierto, o lo que es lo mismo permitir la crea-

ción de una Junta Revolucionaria. Vino entonces la epopeya de la independencia. Incontables hechos de armas, que es ocioso citar; admirables actos de heroísmo; estupendas campañas guerreras, campañas de sacrificio, que tenían como único aliento para quienes luchaban por la libertad, el fuego sagrado de formar en las filas de los pueblos libres.

La gesta libertadora fué grandiosa en Colombia, que junto con otros hombres de valor, tenían como hijo suyo al genio de la guerra aquel hombre "grande en el pensamiento, grande en la acción, grande en el espíritu de sus conciudadanos: a Simón Bolívar. Aparece entonces en el escenario de América. Con Bolívar hay otros hombres grandes en la historia de Colombia, a cuya memoria el gran pueblo rinde homenaje, respeto, gratitud.

En los ciento dieciocho años de vida independiente, Colombia ha progresado a pasos agigantados. Tiene un cuarto de siglo de paz interna. Sus finanzas están en muy buen pié y sus rentas son cada día más saneadas, siendo Colombia uno de los pueblos más ricos de América.

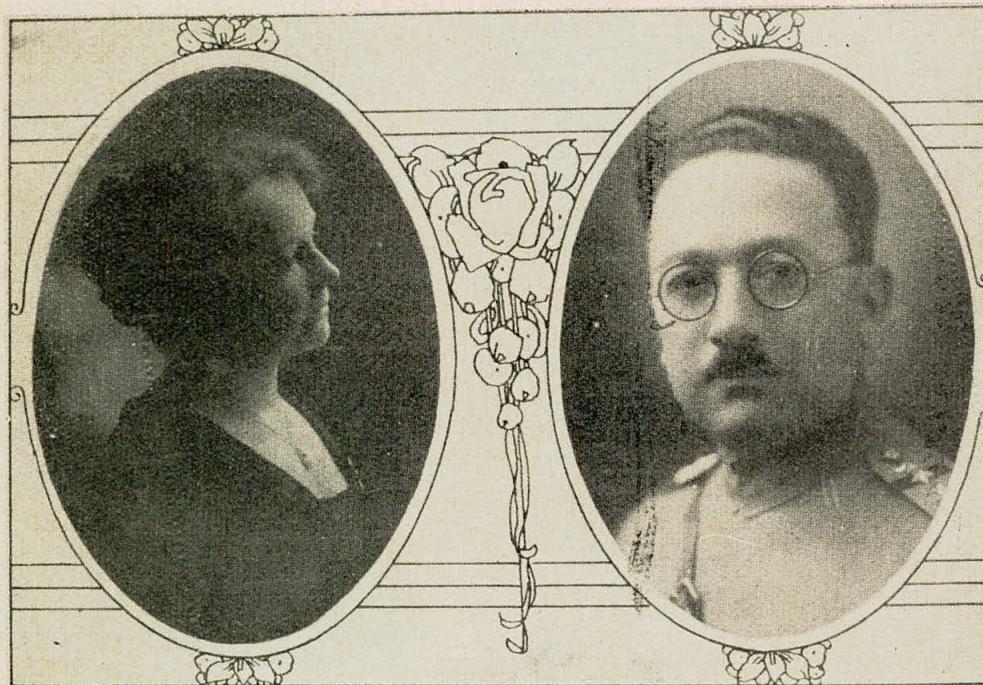
Su actual presidente es el doctor Abadía Méndez, hombre joven, pleno de energías y que con su gobierno contribuye a establecer la paz interna y a hacer mas grande el prestigio que su patria tiene en el extranjero.

Colombia pueblo trabajador a la par que romántico ha producido muchos hombres de letras alguno de los cuales se han hecho inmortales con sus poesías, novelas y producción literaria de diversa índole. La literatura colombiana, ha enriquecido enormemente la literatura sudamericana. Entre las producciones de sus grandes autores hay obras del más pleno romanticismo y sano; poesías que pertenecen a todas las escuelas y mayormente libros en cuyas páginas, quienes lo han producido, hacen gala de su erudición y de su cultura histórica en lo que ha cuestiones de América se refiere.

La vecina república que alborozada celebra hoy un año más de vida independiente está dignamente representada en Lima hace nueve años por el doctor Fabio Lozano, diplomático de vastísima cultura, de excepcional don de gentes, de extraordinaria simpatía personal, verdadero y leal amigo del Perú y del pueblo peruano a quienes se ve que profesa sincero cariño como lo ha demostrado en múltiples oportunidades. El doctor Lozano, es el mejor heraldo y el más selecto enviado que pudiera haber escogido Colombia para su representación en el Perú.

Reciban su gran patria, y el digno y querido diplomático colombiano, nuestra franca y cariñosa felicitación por el creciente progreso económico, social, moral e intelectual con que Colombia festeja hoy el 118 aniversario de su independencia republicana.

Mario CASOS.



Ejerce el cargo de ataché militar de la Legación de Colombia el distinguido coronel don Anibal Valderrama, cuyo retrato aquí publicamos conjuntamente con el de su esposa la señora Leonor Holguín de Valderrama.

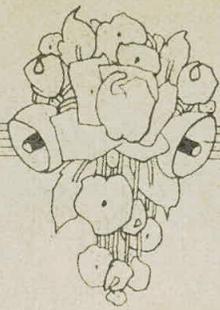


Señora
Esther Lozano de Lozano



Excmo. Sr. D.
Fabio Lozano T.
Ministro de Colombia

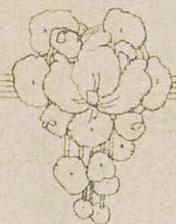
Ante la fecha querida del aniversario de la independencia de Colombia, hoy tanto más grata porque nos sorprende en pleno ambiente de cordialidad y en amigable ambiente de fraterna paz, quiere MUNDIAL traer a sus páginas los retratos de sus ilustres representantes en Lima el Excmo. señor Fabio Lozano T. y su dignísima esposa la señora Esther Lozano de Lozano.



Señora
Elena Simonelli de Lozano



Sr.
Fabio Lozano y Lozano
Secretario de la Legación de Colombia



Al lado del Excmo. señor Fabio Lozano, Ministro de Colombia, y de su esposa la señora Esther Lozano comparten también el brillo de la representación diplomática del país amigo, el señor Fabio Lozano y Lozano, secretario de la Legación, y su esposa la gentil señora Elena Simonelli de Lozano.

Glosario de la Semana

El aniversario de Colombia.

Se conmemora hoy el día de Colombia, que, como nunca, será celebrado en un ambiente de cordialidad y fraternidad inusitado. Durante muchas décadas entre nuestro país y el de Santander surgían nubes, nacidas de diferencias fronterizas, que impedían celebrar con regocijo pleno las efemérides más significadas y gloriosas de nuestra historia. Vanos esfuerzos han sido los desplegados por los políticos de ambas naciones durante prolongado período. Al cabo de estos esfuerzos y de haberse puesto a prueba el espíritu conciliador y americanista de nuestro pueblo, la paz se cimenta sobre bases incommovibles.

La aprobación del Tratado Salomón-Lozano es el fundamento de esa amistad. Su ratificación producida en el Congreso de 1927 ha puesto fin a la disputa de límites entre Colombia y Perú, siendo dicha ratificación un timbre de legítimo orgullo para el Plenipotenciario de Colombia, doctor Fabio Lozano, quien, con pertinacia e inteligencia inigualables ha trabajado durante siete años consecutivos, hasta obtener la ratificación mencionada.

La personalidad del señor Lozano, íntimamente vinculada a la aprobación de aquel Tratado, es resaltante en nuestra sociedad. Su paso por Lima ha sido señalado por hechos y manifestaciones simpáticos, con los cuales ha demostrado el diplomático colombiano su envergadura de político y su avizora penetración de estadista.

Colombia y el señor Lozano serán, pues, festejados y saludados hoy. Nosotros, para quienes el representante del país hermano tuvo muestras de especialísima amistad, cumplimos un deber muy grato al tributarle nuestro homenaje.

La muerte del Presidente Obregón.

La noticia sensacional de la semana, y el hecho más trascendental, por ende, lo ha constituido el asesinato del Presidente electo de México, general don Alvaro Obregón. Hombre de una personalidad resaltante, dotado de cualidades de estadista y de caudillo, síntesis de contradictorias y poderosas cualidades, Obregón era el ídolo de los elementos agraristas y populares de su país. A él, en su anterior gobierno y a su política, débense medidas decisivas en la construcción misma de la nacionalidad mexicana. Las medidas de reivindicación del indio, la parcelación de la tierra, la liquidación del caudillaje, las leyes protectoras del agrario, son frutos de la campaña de Obregón, quien juntó de esta manera, a sus prestigios de general y de rebelde, los muy legítimos de estadista.

Su figura había surgido al amparo de los campamentos revolucionarios. Durante la campaña contra Huerta, en las pendencias en que Carranza fué personaje central, Obregón llegó a una altura singular. Batiéndose en los innumerables combates de la revolución mexicana, logró dominar a Villa, pero perdió un brazo. Su fama de hombre de acción y de hombre de doctrina era grande. No se la disputaba nadie en América. A su gobierno se debió la labor más ahincada en favor de la instrucción pública, y él fué quien trabajó con tesón inigualable, secundado por Vasconcelos, por difundir la cultura tanto en México como fuera de él.

Ultimamente, cuando se trató de las elecciones presidenciales, el pueblo mexicano lanzó su candidatura a la primera magistratura. En oposición surgieron varios nombres, entre ellos los de los infortunados generales Serrano y Gómez. Ya conocen nuestros lectores cuál fué el trágico fin de ambos. Complicados en una aventura revolucionaria, el Gobierno ordenó la sofocación despiadada del conato, y en esa represión perdieron la vida los caudillos insurrectos. Se atentó contra su vida, que salvó milagrosamente. Pero, ahora, ya electo Presidente, cuando se avecinaba su proclamación oficial por el Congreso, surge la mano asesina y le víctima, en ocasión en que sus par-

tidarios festejaban llenos de alborozo, su próximo mandato.

MUNDIAL, que tiene hecha de su fé católica su más noble bandera, lamenta sinceramente la desaparición del ilustre mexicano; pero, sin atenuar ni disculpar la enormidad del crimen cometido por quien se sirvió de la mano de un infeliz para la satisfacción de una venganza, no puede dejar de reconocer que esta tragedia, las muchas que se han realizado ya y las que, seguramente se realizarán en la ilustre patria de Morelos, son la triste consecuencia de la lucha religiosa en que ha sumido a su país el desatentado gobierno del Presidente Calles.

Unas reformas universitarias.

Aparentemente, la reforma universitaria estaba detenida, en lo que se refiere a Lima. Se creía que el ministerio no intervendría para nada en lo tocante a las Universidades de Arequipa, Trujillo y Lima. Sin embargo, no ha sido así. En silencio se incubaba la continuación de la reforma. Y el nuevo Estatuto, aparecido en estos días, en los diarios, es una revelación. Con él se organizan dentro de las modalidades del Estatuto de San Marcos a las sobredichas entidades de instrucción, y se uniforma las disposiciones de unas y otras.

Es notable, en primer lugar, la orientación que se da a las Universidades mencionadas. Su organización corresponde a un cuerpo preparatorio de profesionales los cuales culminan su carrera, forzosamente, en Lima. Se propugna la creación de organismos técnicos, uno de los cuales, el Comercial, el último en orden correlativo, será, de todos modos, anterior a la erección de una nueva Facultad de Derecho, que queda, por ahora, excluida de la organización universitaria de esos centros.

Se trata de organizar, por primera vez, dentro de la Universidad misma, a cuerpos técnicos. En la Ley del 20 aquello quedó en la letra. Ahora, el ensayo empieza por los Departamentos, y es un anuncio que en Lima, se ha-

rá, después de compulsar sus resultados, algo semejante.

De una vez por todas se sabe que la Universidad del Cuzco, se abrirá en 1929. Aquí, en este preciso punto, encontramos una deficiencia. Desde que se crea la sección de Arte peruano, y no hay bachillerato ni doctorado aún en el Cuzco, cuál será el título que ganará el estudiante de esa sección, y en donde terminará sus estudios doctorales especializados? Cuzco, por su modalidad inconfundible, tiene derecho a contar con una sección de doctorado en esta especialización desde ahora mismo. Nosotros abogamos fervorosamente por ello, y creemos que así ha de hacerse.

No ha sido, pues, la de San Marcos una reforma parcial y tendenciosa, como algunos maliciosos aseguraban. Corresponde a un criterio integral de la organización de la enseñanza superior. Por eso mismo, creemos que es preciso estudiar con mucha atención y sin apasionamiento, la marcha de esta reforma, cuyos jalones bien merecen ser tenidos en cuenta, por todos aquellos que de veras y sin prejuicio, se preocupan por la cuestión educacional en el Perú.

En realidad, ahora solo falta terminar ciertos aspectos de la cuestión universitaria. En primer lugar, el reglamento general de la Universidad; en segundo que la representación de la juventud sea efectiva y auténtica; y tercero que se acometa la cuestión de la ciudad universitaria, a la cual está ligado el problema económico, ya que nuestras Universidades necesitan fondos para formar sus laboratorios, sus bibliotecas de Seminarios, sus departamentos de especialización.

Tenemos la más absoluta seguridad de que todos estos tópicos serán contemplados por el Ministerio respectivo, y que, dentro de poco, habrá quedado terminada la cuestión de la reforma en todos sus aspectos.

Francia.

Solo cabe un loor, al rememorar el 14 de julio. El saludo a Francia, cada vez toca a los corazones y despierta espectros de gloria. Faltaríamos a nuestra tradición si no saludáramos en el 14 de julio, la aurora de las libertades y al pueblo que supo romper la dolorosa esclavitud de quince siglos.

La hazaña del "Krassin".

Son los héroes del Polo, sin duda, estos rusos soviéticos del "Krassin". A ellos se debe el haber localizado el lugar en que se hallaba Nobile. A ellos, la salvación del grupo de Zappi y Mariano; el de Viglieri y sus cinco compañeros; por ellos vuelve la esperanza de reencontrar a Amundsen y a Alessandri. Mientras motivos de política doctrinaria, separan a los gobiernos de Rusia e Italia, y hasta, según el cable, ésta soslaya el ofrecimiento de servicios de los rusos para la búsqueda de Nobile, los soviéticos no desmayaron en sus intentos que se han visto coronados por el éxito. El "Krassin" es un símbolo de desinterés y humanitarismo, como lo son los magníficos esfuerzos de finlandeses y suecos, Lundborg, Amundsen, el francés Guilbaud, el italiano Maddalena, héroes de una empresa bella y esforzada.

El eco de la reanudación de relaciones peruano-chilenas.

La prensa del Continente celebra entusiástica la reanudación de relaciones peruano-chilenas. El hecho es trascendental. Rompe una barrera formidable que interrumpía las corrientes fraternales en el Nuevo Mundo, y pone término a un litigio semisecular. En nuestro número anterior opinamos francamente sobre el problema. Hoy no hacemos sino recoger, con simpatía, esas manifestaciones de la prensa americana y formular, una vez más, nuestros votos porque la concordia sea estable y perfecta, y que compense con su duración y perfección, cualquier sacrificio que se haga para conseguirla.



EL ILUSIONISTA RAYMOND

Al cabo de algunos años, en cuyo curso ha continuado triunfalmente su carrera artística, se encuentra nuevamente en Lima el ilusionista Maurice Raymond que e nanterior ocasión lograra tantos y tan cariñosos aplausos de nuestro público. El meritorio artista iniciará en breve algunas demostraciones de sus interesantes trabajos y seguramente que volverá a recoger los cariñosos elogios de ayer.



EN LA EMBAJADA DE LOS ESTADOS UNIDOS

El Embajador de Estados Unidos, Excmo. señor Alexander P. Moore, ofreció la noche del martes un regio banquete en honor del Presidente de la República, señor don Augusto B. Leguía. Fué aquella una fiesta suntuosísima digna del ilustre agasajado y del distinguido oferente. Fueron invitados de honor los miembros del cuerpo diplomático y los más altos funcionarios oficiales. A la hora del champaña se cambiaron expresivos y cordiales discursos entre el Excmo. señor Moore y el señor Leguía.



UN HOMENAJE AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

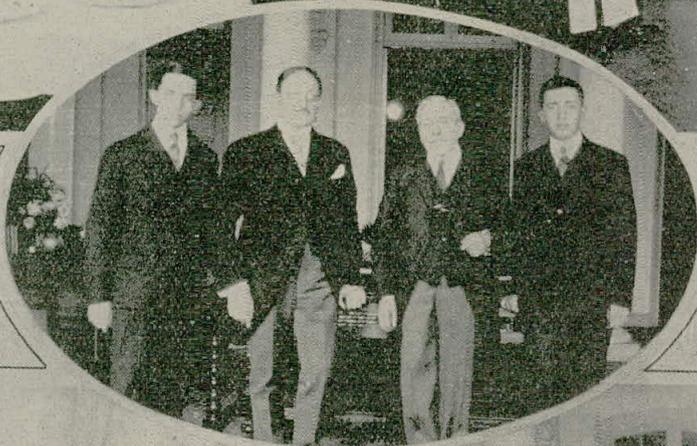
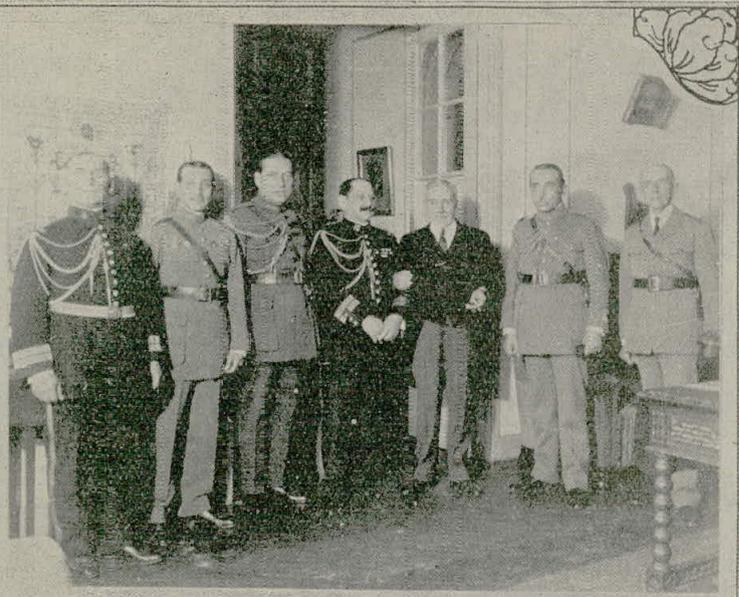
En la tarde del sábado pasado tuvo lugar en los salones de la Sociedad Filarmónica la interesante actuación organizada por ese instituto artístico para hacer entrega al Presidente de la República del precioso álbum de oro que ha querido obsequiarle como testimonio de gratitud al apoyo que en todo momento ha sabido dispensar a ese organismo cultural. En el acto de la entrega pronunció un bello discurso el Presidente de la Sociedad señor Enrique Pérez Palacio y para realzar más la fiesta se preparó un atrayente programa musical, en cuyo desarrollo se destacó la participación de la señora Josefina González del Riego de Soto, que cantó admirablemente la despedida de "Butterfly".

Nuestros Hogares



Señora Alida Pendavis de Gordon; señor Ronald J. Gordon; niño Ronald Gordon Pendavis

Foto: Revoredo.—Virreyna 476.



LA CELEBRACION DEL ANIVERSARIO FRANCES

El 14 de julio, glorioso aniversario de la República Francesa, se ha celebrado en nuestra ciudad con inusitado entusiasmo. Ese día se realizó en los salones de la casa del Ministro de Francia, Excmo. señor Albert Boudet, una animada recepción de la que participaron los elementos del mundo oficial, diplomático, social y de las colonias francesa, siria y libanesa. En ese acto el representante francés hizo entrega de las insignias y diplomas de Oficial y Caballeros de la Legión de Honor a los doctores José Matías Manzanilla, Guillermo Gastañeta y Horacio Urteaga, a quienes el gobierno de Paris ha querido discernir ese alto honor



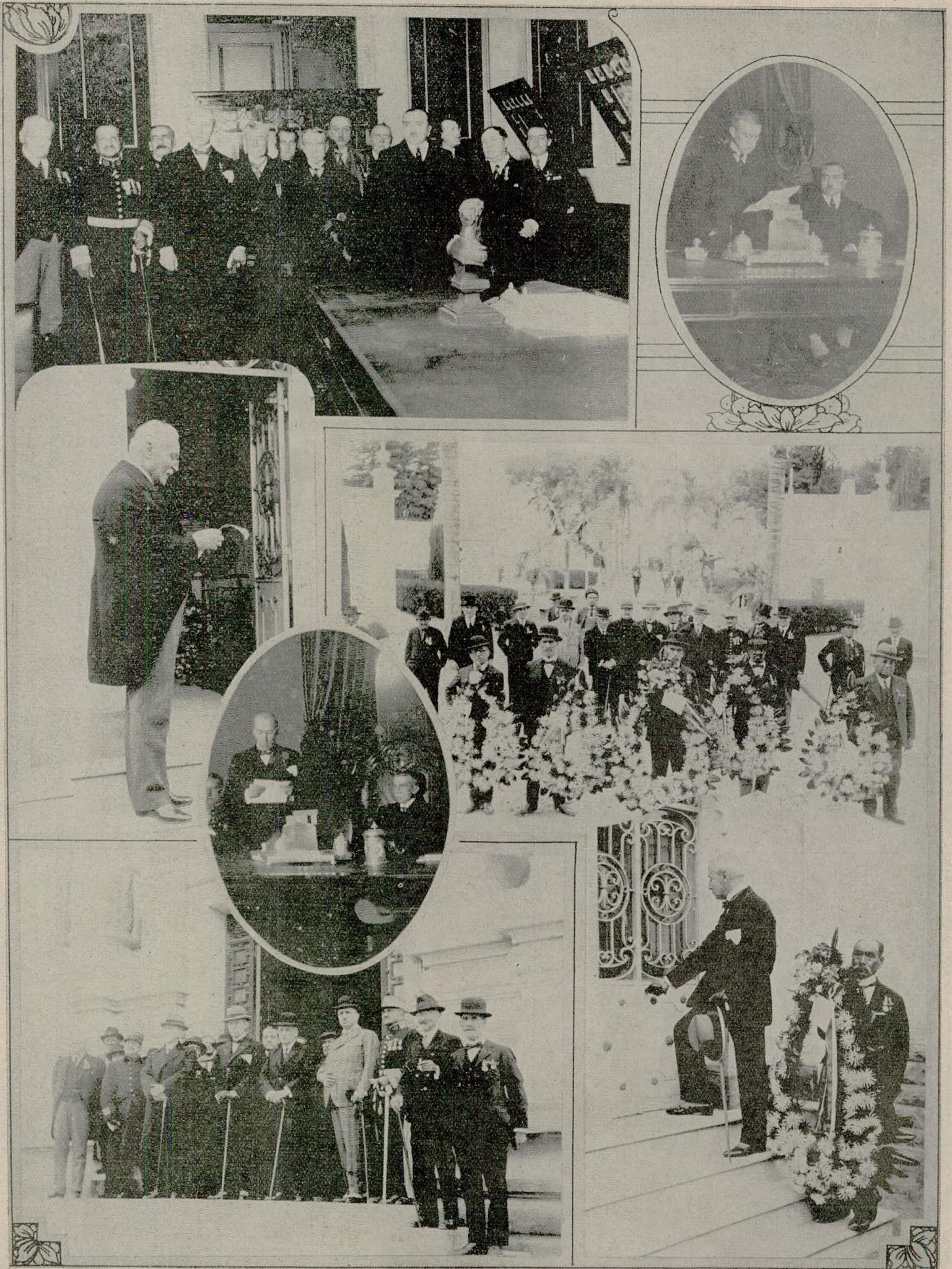
EL BAILE EN EL CLUB FRANCES

Para celebrar el aniversario nacional de la República Francesa organizaron los entusiastas elementos de la directiva del "Cercle Francais" un suntuoso baile que comenzó la noche del 13 de julio y que vio llegar la madrugada del día 14, fecha de la conmemoración. El baile estuvo concurrido por los más visibles elementos de la colonia y por numeroso conjunto de damas y caballeros limeños. Los invitados agasajaron finamente a la concurrencia.



ENLACE FERNANDEZ CONCHA-LEGUIA DE LÓS RÍOS

En la hermosa residencia de la novia, en Miraflores, se bendijo la tarde del último domingo el matrimonio del señor Claudio Fernández Concha con la señorita Ernestina Leguía de los Ríos. La fiesta nupcial revistió brillantes caracteres y fué apadrinada por el doctor Aurelio Fernández Concha, padre del novio, y por la señora Ernestina de los Ríos de Leguía, madre de la desposada. A la casa se enviaron preciosos y ricos regalos de boda.

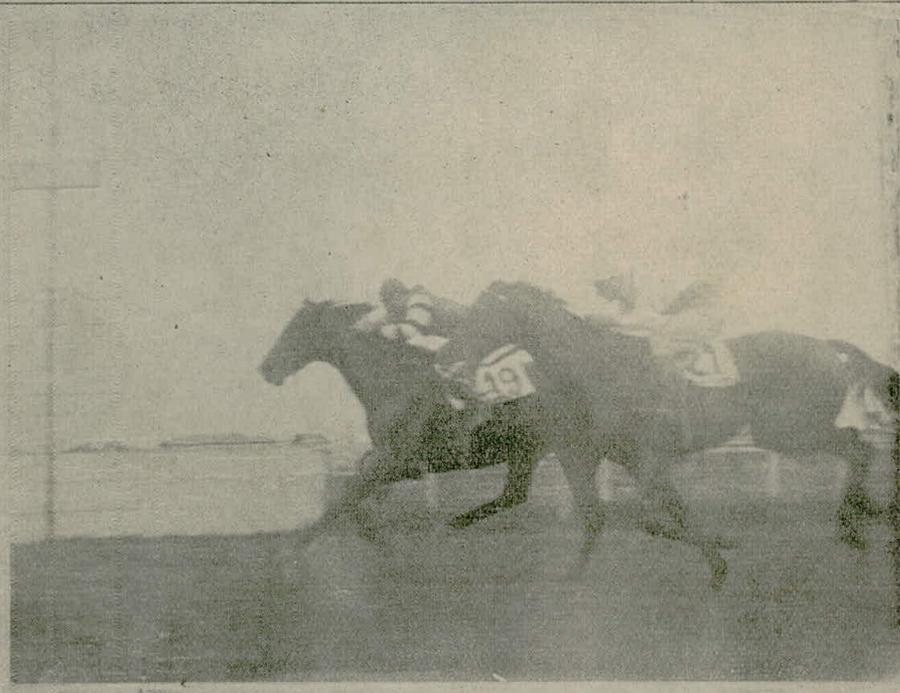
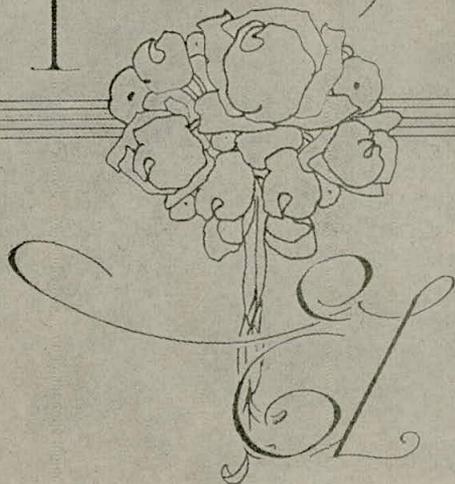


CONMEMORACION DE LA BATALLA DE SAN PABLO

Con una romería a la Cripta de los Héroes y con una solemne actuación en la Sociedad de Vencedores de San Pablo se conmemoró el viernes pasado el 46. aniversario de la batalla de San Pablo ganada por nuestras armas al ejército chileno. En estas fotografías se ven aspectos de la romería y colocación de ofrendas florales en la Cripta; y, algunos detalles de la actuación. En esta última se halló presente el Jefe del Estado quien, respondiendo al discurso del señor Oswaldo Zevallos Ortiz, leyó unas ardorosas y patrióticas palabras.



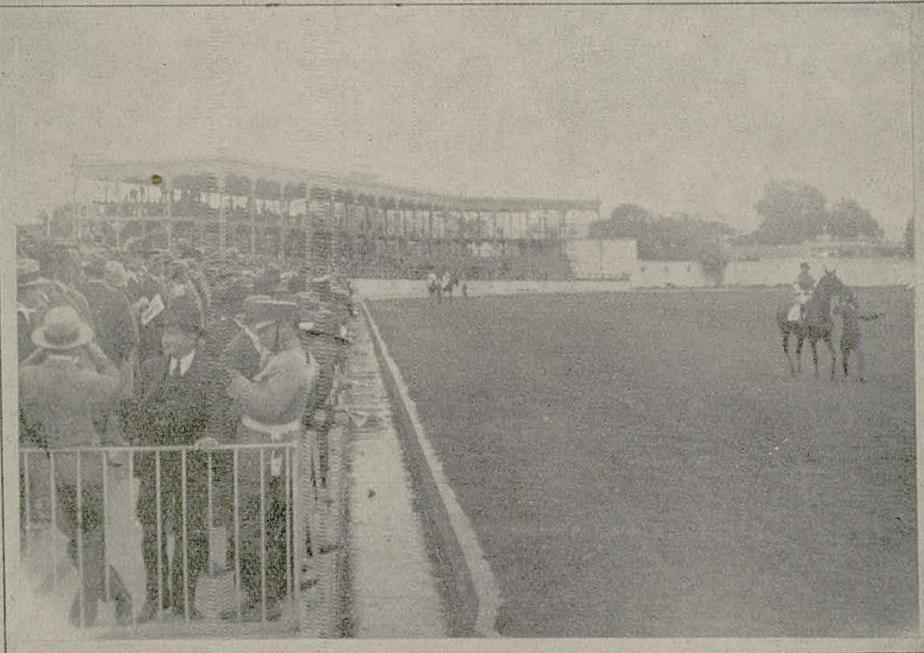
TARDES *L.L.*



Fué la última tarde del Hipódromo de Santa Beatriz una de las más bellas de su brillante historia y fué tal tanto por la selección del público que llenó las tribunas oficiales cuanto por el éxito del programa hípico de la reunión en cuya prueba central figuraba el Clásico "Petit Thonars", sobre 2,200 metros cuya victoria se adjudicó en admirable forma "El Soldado", batiendo a su poderoso rival "Nimbus".—Instantáneas de J. E. Campbell.

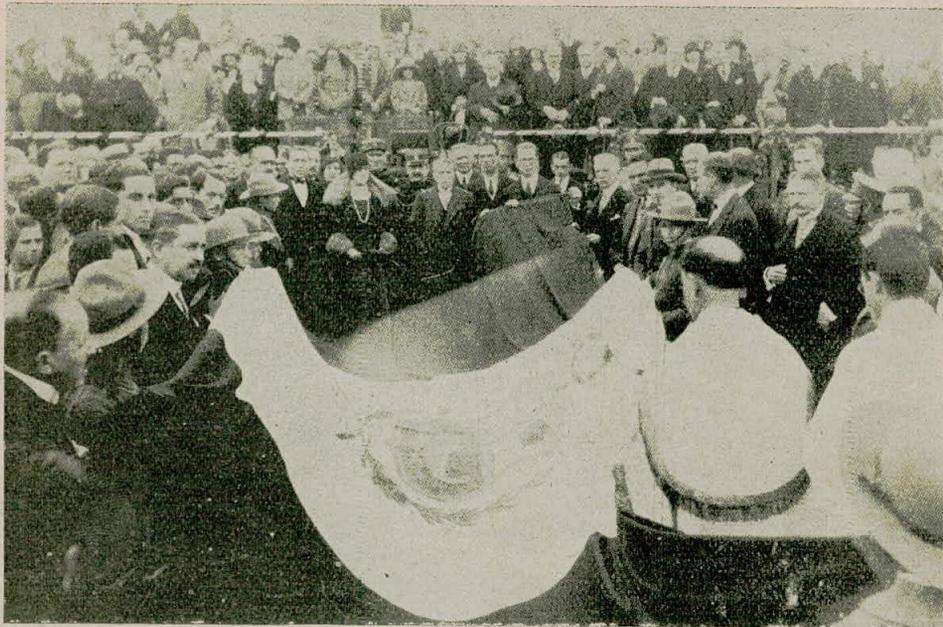
HIPODROMO

Soldado



En esta plana como en la anterior recoje nues'ra revista abundante detalle gráfico de la concurrencia y se completa la reseña de la singular fiesta hípica con una instantánea de la llegada de los competidores del Clásico y con otras dos del victorioso pupilo del stud "Alanza", cuyo propietario, el Presidente de la República, ha recibido con este motivo las más entusiastas felicitaciones y parabienes.—Instantáneas de J. E. Campbell.

Magdalena del Mar Levanta



La enseña nacional adquirida por el óbolo público y cuya bendición apadrinó el Jefe del Estado.



El Alcalde de la Magdalena, señor César Bernalles Lostaunau, al dar lectura a su conceptuoso discurso.



Un aspecto de la tribuna ocupada por los miembros del Cuerpo Diplomático.

En el progresista balneario de la Magdalena del Mar se inauguró el domingo, con una brillante ceremonia pública, la estatua levantada por el Municipio de esa ciudad al Presidente Leguía, como demostración de reconocimiento a su brillante obra de gobernar. En el curso de esa ceremonia se cambiaron interesantes discursos entre el Alcalde del Concejo de Magdalena del Mar, señor César Bernalles Lostaunau, y el Jefe del Estado, discursos ambos que MUUDIAL reproduce junto con la reseña gráfica del suceso.

Señor Presidente de la República;

Señores:

En este día que será clásico para el recuerdo, tributa el Concejo de Magdalena del Mar, su más sincero homenaje al esclarecido mandatario señor Augusto B. Leguía, por las obras de progreso que tanto aquí como en toda la República lleva a efecto con ese espíritu tesonero, con esa voluntad inquebrantable y con esa visión certera de lo conveniente y de lo justo, que lo hacen grande entre los grandes y superior entre los buenos.

El homenaje general, de suyo simpático, porque revela el reconocimiento que hemos realizado de las cualidades en los otros, adquiere en este caso singular importancia porque se refiere a los altos valores de un superhombre peruano a la obra que realizó Leguía, el hombre de las facultades y de los éxitos, que en su vida privada nos enseña cómo se salvan ruinas y se anidan fortunas al milagro de la voluntad de los geniales laboriosos; que en su carácter de tungsteno nos perpetúa un 29 de mayo; que con sus energías de reformador nos inicia una patria nueva; que erigiendo en su prodigioso dinamismo perfora con el riel el Cañón de Pato y tiende las paralelas de acero hasta el nido de las águilas puesto al lado de las perpetuas nieves de la cordillera; que buscando los ocultos tesoros humanos de nuestra raza, para incrementar infinitamente el capital de nuestra nacionalidad, lleva su benéfica acción hasta el fondo más humilde de nuestras serranías y concede al indio las tierras que venía soñando en aspiraciones seculares y le crea el seminario, el internado, la escuela rural, el higienista y el educador ambulantes, que le llevan pan, salud y saber, allí donde antes no tuvo quizá, sino lágrimas de dolor, esperanzas desengañadas, horas de hambre, días de dolencia y años de ignorancia; que en su formidable obra general, nos reforma la legislación, nos vulgariza el camino; nos devuelve parte del patrimonio arrebatado; nos da superioridad submarina; nos crea el correo aéreo; nos incrementa y renueva la escuela; nos reforma y rejuvenece la Universidad; nos reglamenta y sana los establecimientos penales y nos hizo, nos hace y nos hará tanto, que nunca estaremos capacitados para saldarle su cuenta corriente de inestimables provechos.

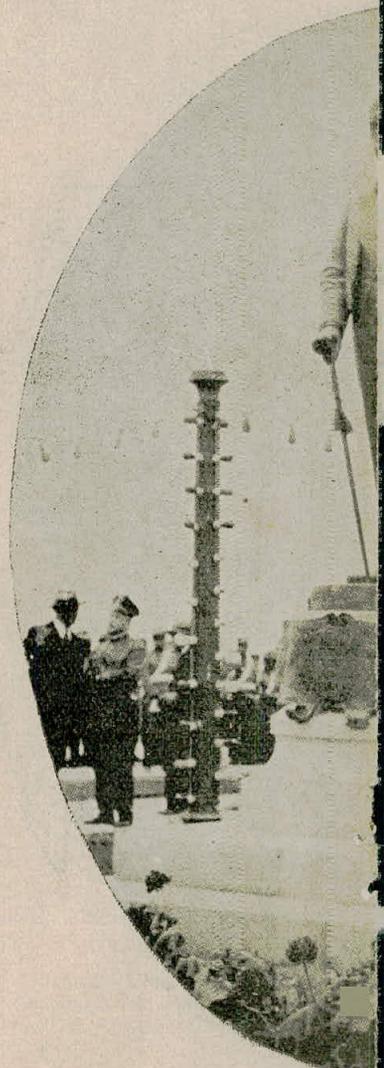
Magdalena del Mar no podía corresponder con indiferencia a la admirable acción de vos señor Presidente, que supisteis romper la cubierta de su artificial sepultura y procurándole el *talita kumi* del Salvador le disteis su luz, sus redes de canalización que han consolidado su salubridad y le seguís concediendo grandes avenidas con su gran pavimento y todos esos innumerables favores que van encarnando en nuestra realidad aquella bella promesa nuestra de convertirla en un malecón de Lima.

Continuad, señor, para nosotros y nuestro bien, esa política progresista, en la que os sigue con ánimo decidido el Concejo de mi presidencia, para que los escasos obstaculizantes retrógrados que han pretendido entorpecer los trabajos de embellecimiento local que se llevan a cabo, pronosticando fracasos por doquier vean una vez más como obra de las firmes voluntades inspiradas en la vuestra que los falsos sueños de futuros desastres se conviertan, en verdaderas contemplaciones de realidades actuales.

Al inaugurar esta plaza que lleva vuestro nombre, ha



El instante en que el Gamio, Canciller de la Municipalidad, levanta el velo que cubría la estatua.



Un detalle de la estatua levantada.

na Estatua al Presidente Leguía

querido el Municipio, erigir en ella esta estatua que representa vuestra gloriosa persona para que diga a las generaciones presentes del cariño y veneración que sentimos por nuestro mandatario modelo en el cual se compendian todas las cualidades que Dios pudo permitir a nuestra raza.

Señor Presidente:

Al descender el velo de esta estatua, os invito para que apadrinéis en unión de la gentil señora M. Jesús Ganoza de Puente, el pabellón nacional, obsequiado por damas generosas de esta localidad para que flamee en esta plaza.

La grandeza y la hermosura se asocian para presentarnos la bendición de nuestra querida enseña; y hay admirables semejanzas entre los padrinos y el símbolo: vos, señora, representáis el blanco raso de nuestra bandera, y Vos, señor Presidente, el rojo profundo a que llega siempre el fuego del carácter que ha de moldear en obra de artista los cobres u oros de la vida, y la acción del acero de las almas templadas que actúa el pedernal para provocar la chispa, la luz y la llama.

Discurso del señor Presidente de la República:

Señores:

Con la más viva complacencia vengo a inaugurar las obras públicas que el Concejo de la Magdalena, con la decidida colaboración de mi gobierno y la no menos útil del vecindario, ha logrado ya realizar; pero no es ya complacencia sino cierta melancolía la que experimento al contemplar la estatua que este pueblo gentil ha tenido a bien levantarme como testimonio de su gratitud.

contemplar la estatua que este pueblo gentil ha tenido a bien levantarme como testimonio de su gratitud.

La estatua, en efecto, es la expresión definitiva de una vida fecunda que describió totalmente la curva de su destino; evoca en cierto modo, la idea de la eternidad. Pero quiero alejarme de este estado de espíritu, viendo en este monumento no la consagración de mi obra, que aún no ha concluido sino un medio cariñoso de que se sirve el pueblo para estimularse a sí mismo y, a la vez, estimularme en esta marcha, no exenta de luchas desagradables y pasajeras decepciones, hacia el engrandecimiento creciente de la República.

Habéis hecho bien, señor alcalde, en reseñar la obra que venimos realizando, no porque sintamos vanidad ante la amplitud innegable de sus perspectivas, sino para reforzar nuestra convicción colectiva de que lo único que no se puede hacer es aquello que no se quiere hacer. Los que ponen obstáculos a toda empresa, los que se pasan la vida pronosticando fracasos no son los prudentes, porque la acción no está reñida con la prudencia. Son los que, por fatalidad orgánica y mental, vinieron al mundo con el sino lamentable de no poder hacer nada de provecho ni para sí, ni para sus semejantes.

Señor Alcalde:
En vuestra persona agradezco al pueblo patriota y laborioso de la Magdalena del Mar, el gesto que me conmueve profundamente, de haber perennizado en esta estatua los nobles sentimientos que profesa a un hombre que no tiene más aspiración que servir lealmente y con todas las energías de su espíritu los intereses del país.

También os agradezco los amables términos de vuestro elocuente discurso y os prometo continuar apoyando los trabajos en que estáis empeñado con actividad e inteligencia dignas de aplauso.

Declaro inauguradas las obras públicas de este pueblo progresista y me inclino, reverente, ante el pabellón nacional, obsequiado por las damas de la Magdalena, y que, desde hoy, flameará en esta plaza como una invitación permanente a todos los peruanos para aumentar, si cabe, la gloria que en él han acumulado heroísmos y sacrificios que aseguran la inmortalidad de la Patria.



El Presidente de la República y la señora Jesús Ganoza de Puente, sostienen la bandera cuya bendición apadrinaron.



El señor Leguía en el momento de leer su brillante discurso.



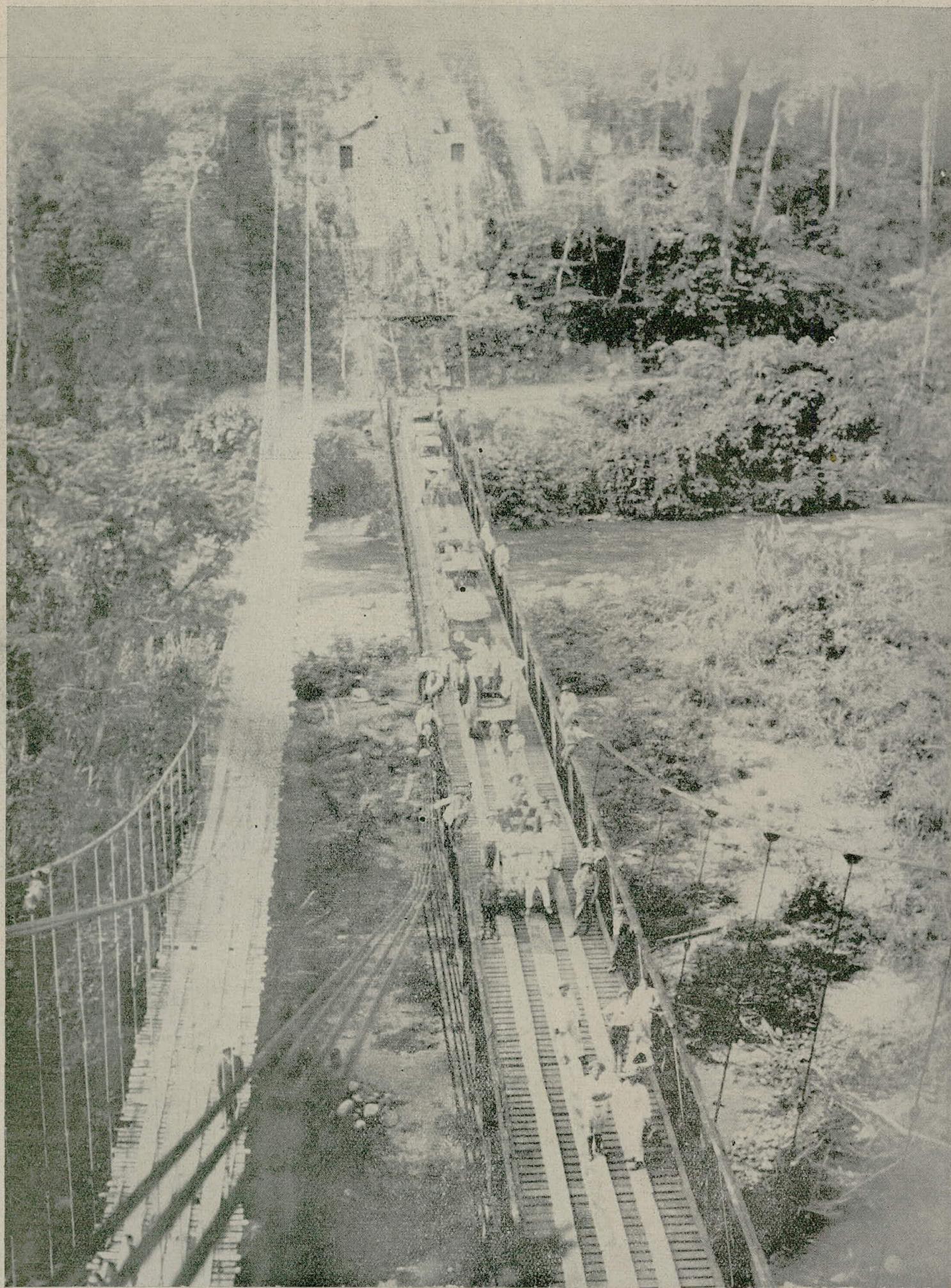
El Presidente, acompañado por el Alcalde de Magdalena del Mar y por los miembros de su comitiva, al llegar al lugar de la ceremonia.



Doctor Pedro José Rada y a República, descubre el estatua del Presidente Leguía.

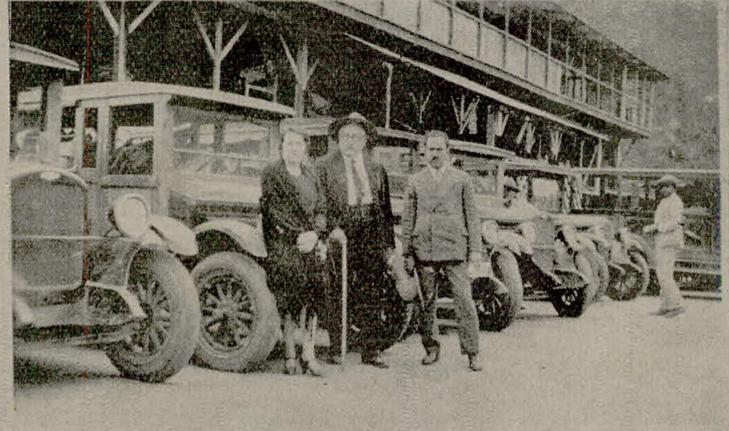


ada en honor del Presidente Leguía.



LA INAUGURACION DEL PUENTE "AUGUSTO B. LEGUIA"

En medio de indescriptible entusiasmo y con grandes fiestas se inauguró y bendijo el sábado 11 del corriente el puente "Augusto B. Leguía" que, atravesando el río Colorado en las regiones de la montaña de Chanchamayo, está llamado a prestar utilísimos servicios en el tráfico terrestre de esa riquísima zona. El puente se ha construido bajo la dirección de la Junta de Vigilancia de la Vía Central que preside el señor Víctor M. Valleriestra y es una verdadera obra de ingeniería. La inauguración fué presidida, en representación del Jefe del Es-



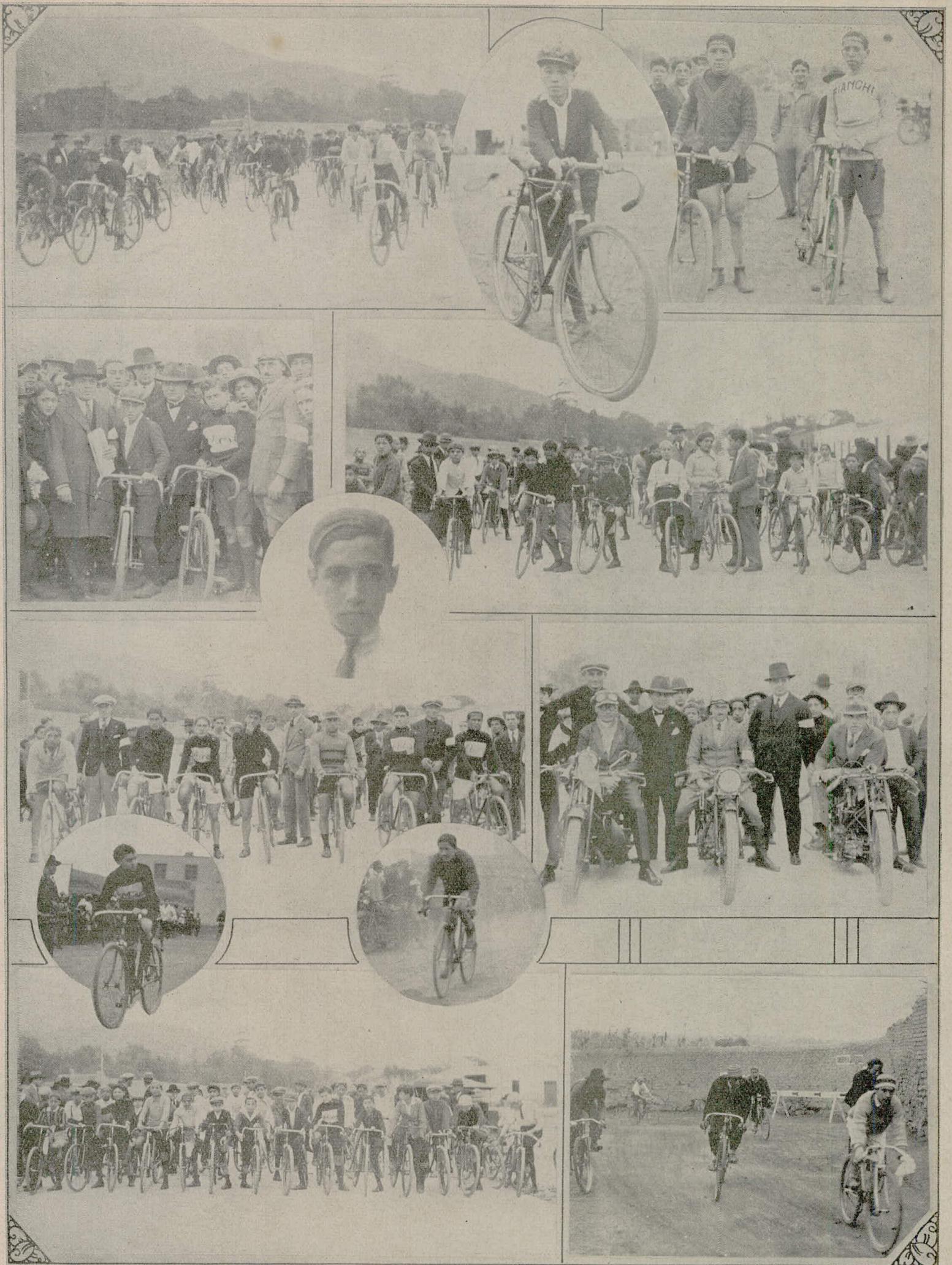
LA INAUGURACION DEL PUENTE "AUGUSTO B. LEGUIA".

tado, por el ingeniero Ernesto Díez Canseco, Director de Vías de Comunicación; y, apadrinaron la bendición el señor Alfredo Larrañaga y su esposa la señora Isabel Leguía. Junto con una vista del puente ofrece MUNDIAL a sus lectores algunos detalles de la inauguración y bendición. Vale agregar que en la realización de esta importante obra ha cooperado generosamente la Peruvian Corporation proporcionando flete libre en el Ferrocarril Central a todos los materiales empleados y prestando, además, otras facilidades.



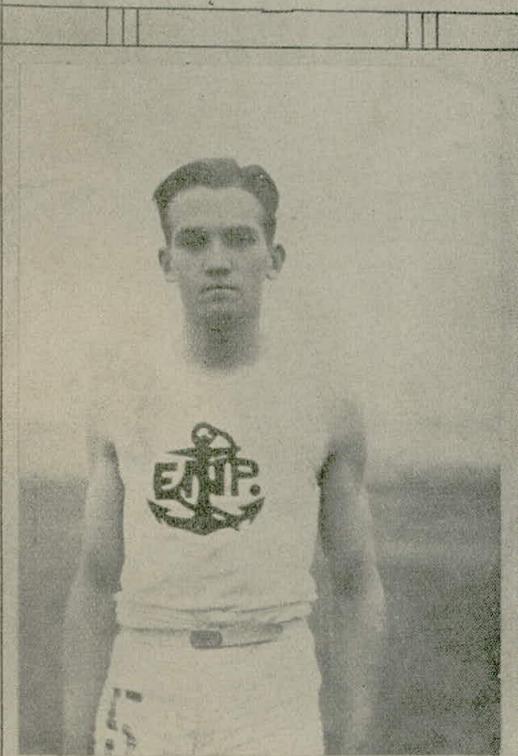
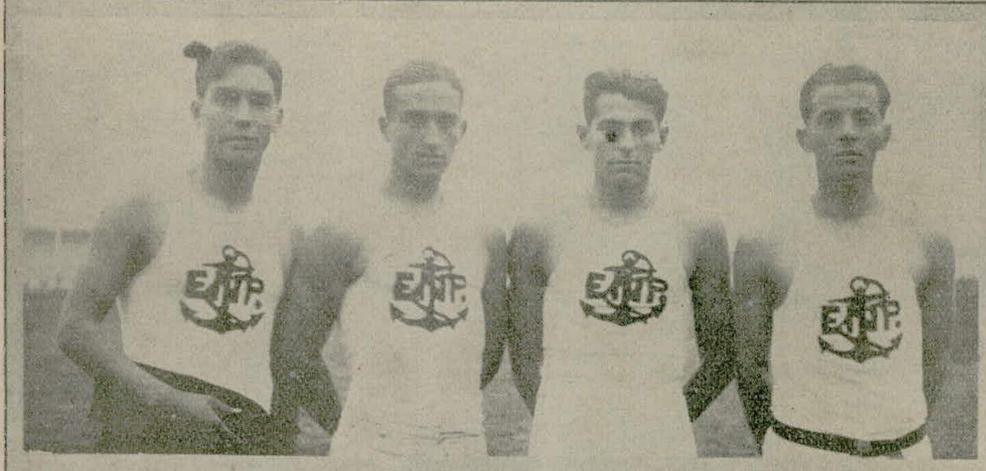
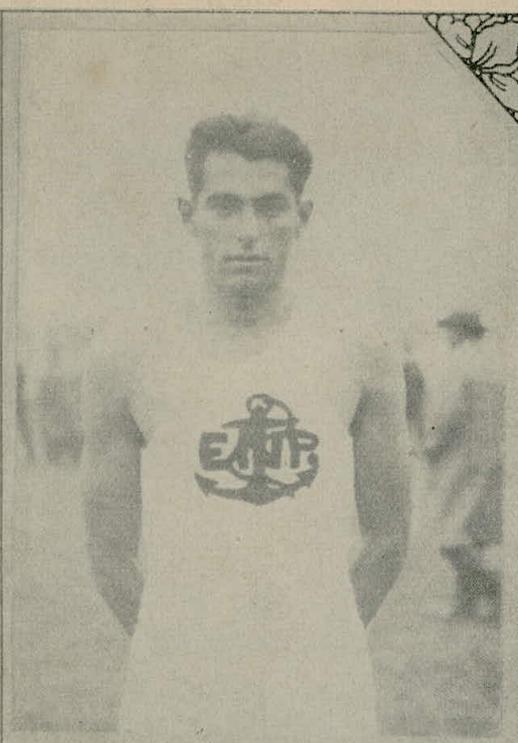
SOLEMNE REPARTICION DE PREMIOS

En el salón de sesiones del Concejo Distrital del Rímac y bajo la presidencia del Ministro de Fomento doctor Celestino Manchego Muñoz se realizó la tarde del jueves 12 la repartición de los premios otorgados a los vencedores en el concurso de caballos de paso y la entrega de las medallas y diplomas a los miembros de los conjuntos nacionales que participaron en las fiestas de San Juan, brillantemente promovidas y realizadas por ese municipio. Estas fotografías recojen los más interesantes aspectos de ese acto.



CARRERAS DE BICICLETAS EN AMANCAES

La Asociación Nacional de Ciclistas institución que se ha iniciado con todo entusiasmo con el objeto de fomentar las actividades ciclistas realizó con un éxito remarcable tres carreras de bicicletas con la intervención de deportistas menores de 14 años, noveles amateurs, juniors y seniors. Las tres pruebas tuvieron un cumplido desarrollo. Hemos reunido en esta plana las fotografías correspondientes a ese festival. Están los grupos corredores concursantes; los miembros del jurado controlador, rodeando al señor Juan Ríos, alcalde del Rímac quien prestó todo su apoyo moral y efectivo a las pruebas y los vencedores de las carreras los jóvenes Mario Garibaldi y Augusto Díaz (en la parte superior) José Gamboa; (en el círculo) y otras notas de la interesante fiesta



CAMPEONATO REGIONAL NACIONAL

Corresponden estas dos páginas que MUNDIAL ofrece a sus lectores, a las fiestas atléticas que se han desarrollado recientemente por el Campeonato Regional Nacional del presente año. Aparecen en esta página los atletas que intervinieron en la prueba de los 3,000 metros por equipos, en pleno desarrollo de la competencia que fué lucida. Está el equipo de la Escuela Naval que se clasificó vencedor en el evento de postas de 400 metros. Los atletas de la prueba de fondo en espera de la orden de partida. Los mismos en la primera vuelta a la pista. Pedro Gálvez el sobresaliente atleta de la Escuela Naval que ha tenido la mayor figuración en el campeonato. Dante Capella también de la Escuela de Marineros que se clasificó campeón del triple salto marcando record nacional. Equipo de la Escuela Naval vencedor de las postas de 4 x 100.

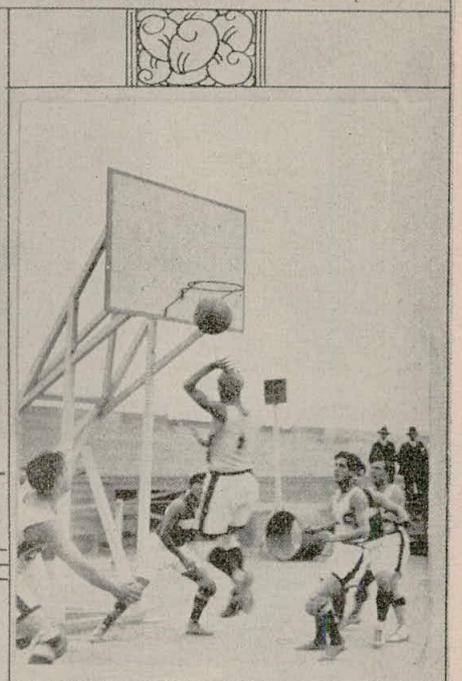
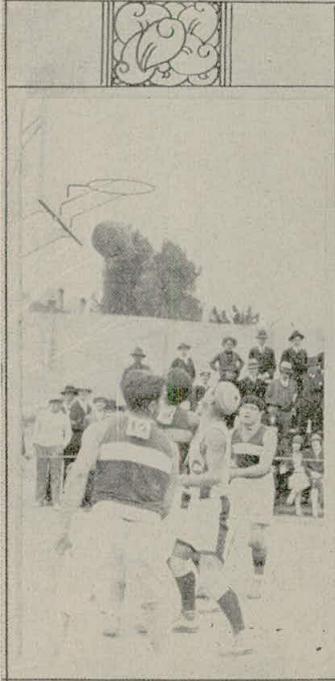
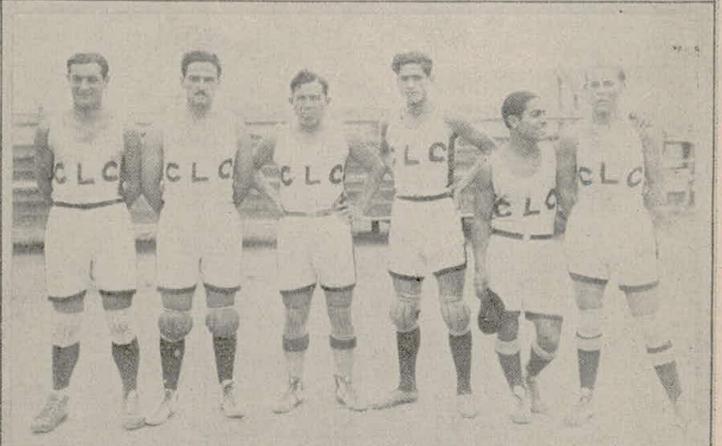
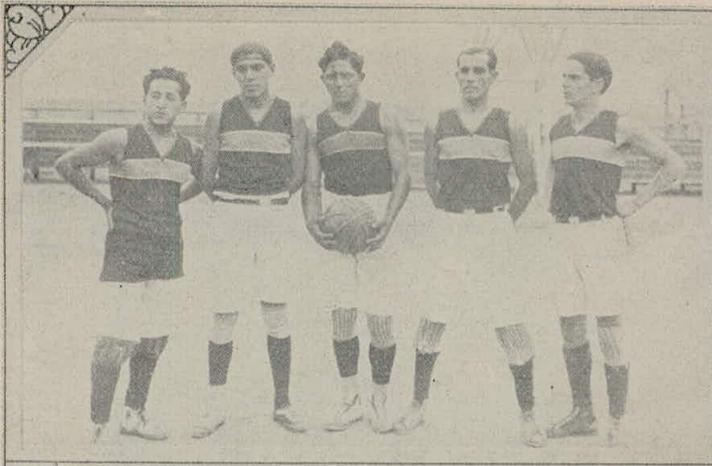


Fernando Ordóñez veloz atleta de la Escuela Naval campeón de los 2800 metros planos. Un aspecto de la distinguida concurrencia que desde las tribunas de primera festejó ruidosamente a los campeones. Está también en esta página Leopoldo Bazurto el representante de la Asociación Cristiana de Jóvenes que se adjudicó limpiamente el campeonato del lanzamiento con jabalina. Los cinco "chijis" de la "Y" después de su victoria en el torneo de los 300 metros por equipos, prueba ésta en la que el admirable atleta Narvaez (primero de la izquierda) fué el factor principal de la victoria llegando a la meta con 100 metros de ventaja sobre sus contendores. Obsérvese al atleta Bryce lanzando la jabalina, al anunciador en su difícil misión, así como también el doctor Vargar verificando las distancias de los lanzamientos. En el centro el competente atleta Evaristo Gómez Sánchez de la A. S. J. figura descollante en el decathlon cuyas finales se realizarán mañana.



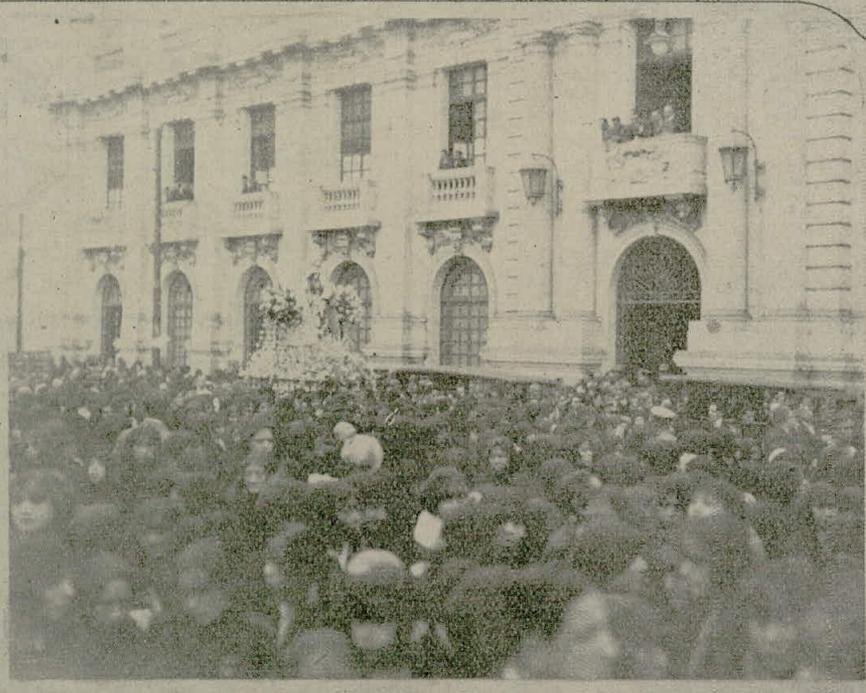
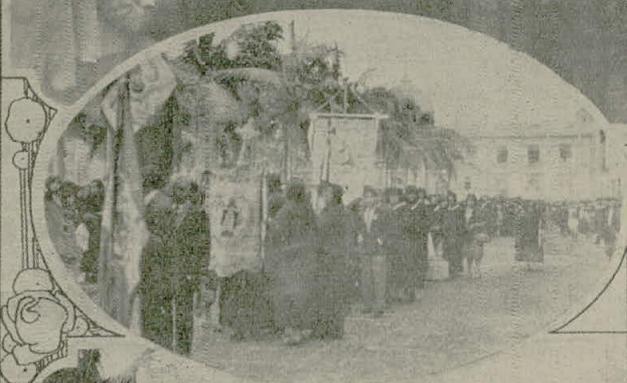
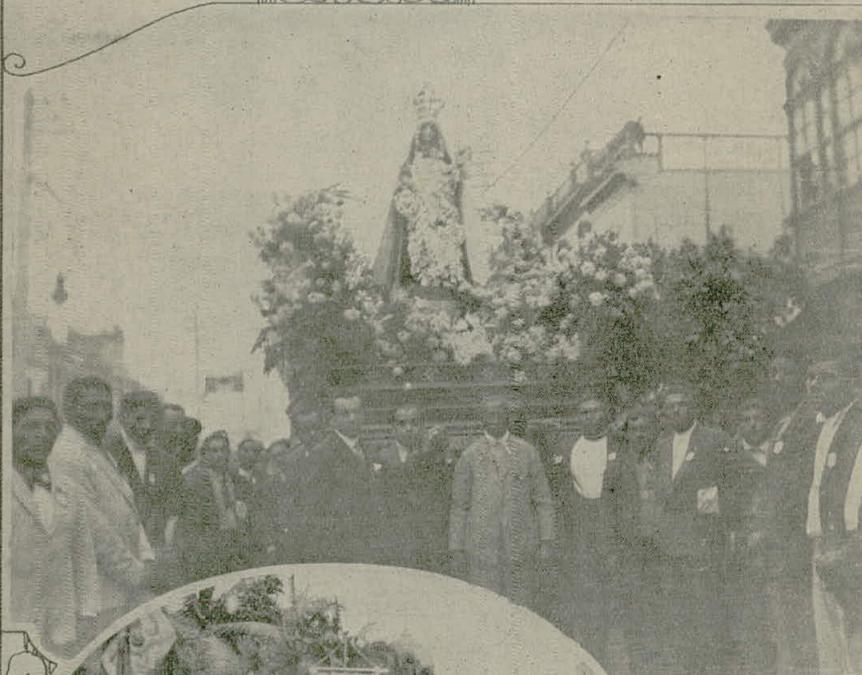
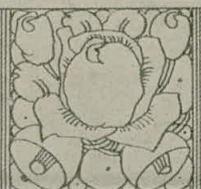
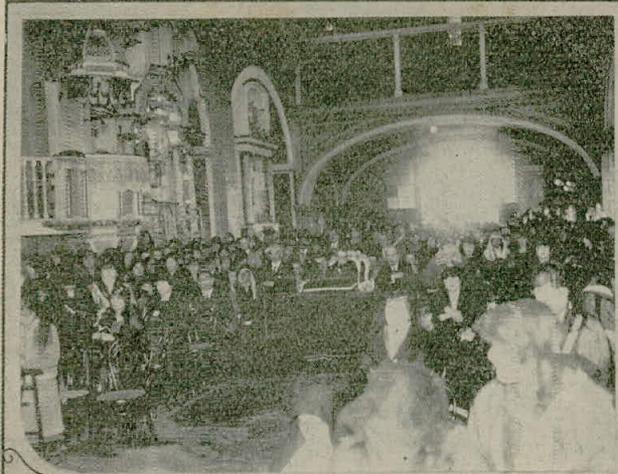
CAMPEONATO DE COMPETENCIA DE 1928.

Uno de los partidos de foot-ball que más interesó a los aficionados el domingo último fué el que sostuvieron en el Stadium de la Avenida de la Magdalena los equipos del *Círculo Sportivo Italiano* y *Association F. B. C.* en el juego que les correspondía por el *Campeonato de Competencia de 1928*. Este partido tuvo su preliminar que lo cumplieron el *Atlético Chalaco* y el *Alianza Chorrillos*. En el primero de los matches venció el *Círculo* en forma lucida por cuatro goals contra dos y en el segundo el *Atlético* por tres a cero. En esta página se puede ver el team del *Círculo* el arquero *Berger* en un rechazo; *Thiegni* "apuntalando" a *Lóres* en una de sus briosas acometidas; un momento de apremio para el arquero chorrillano; el aplaudido arquero *Pardón* en una serena intervención, y otra jugada del portero circolista.



CAMPEONATO MUNICIPAL DE BASKET-BALL EN EL CALLAO

Se inició el domingo el torneo de basket-ball organizado por la Municipalidad del Callao y bajo el control del Sub-Comité Olímpico. Los partidos que se jugaron mantuvieron las expectativas del público que en número crecido ocuparon las galerías del Stadium Modelo. Aparecen en este paneaux los equipos Sibiy, Longo, Nacional y Bilis. Los miembros del jurado controlador en compañía del señor Alfredo Benavides Causeco; la alegre y bulliciosa barra de Bilis festejando el triunfo de sus camaradas; lances de los interesantes matches en los cuales triunfaron brillantemente los equipos del Sibyl, Nacional y Atlético Bilis, y aspectos de la concurrencia.



LA PROCESION DE LA VIRGEN DEL CARMEN

Se realizaron el lunes diversas actuaciones religiosas en honor de la Virgen del Carmen, sobresaliendo entre ellas las verificadas en el Monasterio de su nombre. En la iglesia se ofició una misa solemne por el Arzobispo de Lima y en la tarde se llevó a cabo la tradicional procesión de la milagrosa imagen. De ambos aspectos de la fiesta traen esta página noticia gráfica.

Cartas a Marisabidilla



En nuestro relativo "gran mundo" hay dos grupos bien definidos. Para caracterizarlos, cabría decir, que uno es aquel que todos los años se prepara "para las fiestas del 28" y el otro el que no se prepara.

Este matiz sutil no significa en el segundo falta de patriotismo, ni exceso en el primero. Casi se podría afirmar que el amor a la patria no interviene absolutamente en el asunto. ¿Entonces?

Se trata de gustos, de matices. Hay quien no duerme tranquilo pensando que dentro de diez días van a iluminar la ciudad con focos eléctricos y que dejaría de existir, si le dijeran que se le prohíbe ir al "Bolívar" a cantar "Somos libres" bajo la tiranía elegante de un frak.

Una vez más te repito que no se trata de fervorosos patriotas y aborrecibles derrotistas. No. Cuando se ofrece pedir el Morro todos se juntan y recorren las calles en impresionante procesión hasta el simbólico monumento de cualquiera de esos muchos héroes que son para nosotros el mejor exponente del valor nacional.

Lo que decide semejante entusiasmo por el aniversario de nuestra independencia, es una cuestión de gustos. Nunca nos podremos explicar, claramente, la razón que obliga a determinada señorita a usar un vestido como el que usa. La Estética, el Buen Gusto, la Opinión Pública, la Familia, los más puros afectos y los principios más respetables se pondrán de acuerdo para aconsejar a esa señorita que su vestido es horrible, y que le cae pésimamente; pro ella, inmovible, lo lucirá por calles y plazuelas como en triunfo e iluminado el rostro por la más placentera de las sonrisas. ¿Capricho? me dirás. No. Gusto. Gusto particular que por cierto está muy lejos del buen gusto.

Por la misma razón sencilla y clara existen los grupos a que me refiero. Nada ni nadie en el universo podrá impedir que la sola proximidad del aniversario patrio encienda una llama de animación en el corazón de las señoritas del grupo B., como desde ahora vamos a calificar al compuesto por familias que se divierten para los "días del 28", según la limeñísima y complicada expresión.

Las fiestas patrias ¡cuán sugestivas estas dos palabras que al juntarse forman lo más bonito y lo más esperado! Traen consigo un cortejo de ceremonias oficiales, iluminaciones, paseos y dinner-danzants. Sobre todo estos últimos sacan de quicio a las adorables cabecitas del grupo B. Es el día de bailar. Hay una extraña relación que une el amor por el país al movimiento de las extremidades inferiores.

Debido a este nobilísimo sentimiento hemos tenido oportunidad de admirar en las mañanas multitud de señoritas pertenecientes al grupo B. Entran y salen a las tiendas hasta que faltan establecimientos comerciales para satisfacer la inquietud y la curiosidad inagotable que las consume; suben y bajan, miran y sonríen y si por ventura se encuentran en una esquina con otras amiguitas que cumpliendo iguales menesteres han salido también, entonces se juntan, se abrazan, se estrujan y sentimos la tentadora explosión de algunos besos disparados en rozagantes mejillas juveniles.

Una escena así enternece hasta las lágrimas; yo he tenido oportunidad de ver, el jueves último, en la esquina de Mercaderes y Espaderos, a cuatro niñas que se besaban con deliciosa fruición. El espectáculo resultaba admirable y conmovedor. Una anciana sobre la que habían caído, según todos mis cálculos, más de ochenta inviernos, se emocionó tanto viendo las expansiones amistosas de las cuatro chiquillas, que se desvaneció en brazos del primer transeunte. Hubo alboroto general y cundió la alarma correspondiente. Se detuvo el tráfico; el guardia municipal olvidó el pito, y sonaron los claxons ensordecedores de los automovilistas inmovibles. ¡Y todo por la expansión amistosa de cuatro amigas que se quieren bien!

Es corriente durante estas mañanas próximas a las fiestas patrias, presenciar en nuestro girón principal espectáculos como el que te acabo de describir. Niñas encantadoras, pertenecientes a hogares respetables, hijas de hombres que tendrán monumentos, sienten arder en



DOLOROSA PERDIDA

Nuestra sociedad ha recibido con verdadera consternación e inenarrable pesar la noticia de la repentina desaparición de la señora Inés Basadre de Zevallos, dama que por la simpatía de su espíritu y por sus vinculaciones era singularmente estimada en nuestra sociedad. Su muerte que enluta muchos hogares y que entristece en forma irreparable el suyo ha sido, por eso, hondamente sentida.

sus juveniles corazones ese fuego sagrado del amor a la Patria, que el día menos pensado las puede convertir en Doncellas de Orleans.

Nada es más seductor que el nido de dos recién casados. Cuando se trata de una pareja que además de ser joven y simpática, evidencia un buen gusto exquisito en el arreglo de su hogar, esta seducción, se convierte en hechizo y despierta en nosotras hasta una vaga envidia desprovista de maldad.

El sábado en la tarde Alberto Goitzolo y su esposa recibieron en su casa de recién casados a un grupo de amistades íntimas. Rosalía las atendió con delicado esmero, haciéndolas pasear por el bellissimo palacio de su Felicidad, que no otra cosa es la residencia de Alberto y Rosalía por lo que tiene de elegante, de sencilla y de cuidada.

En un ambiente saturado de Amor se deslizaron las horas muy amablemente; las parejas de novios que acudieron, Dos Leonores, un Carlos

y un Alberto, respiraban cierto aire conyugal que las hacía soñar con una dicha próxima.

El domingo las señoritas Roca Muelle agasajaron con un paseo a un grupo de amigas y de amigos. Era un almuerzo en Chosica en donde las señoritas Roca Muelle han instalado su palacio de invierno.

Casi todos fueron en auto, dos en tren y no faltó quien hiciera el camino hasta Chosica, montado en un brioso caballo. El almuerzo estuvo suculento y alegre. Allí se consolidó cierto idilio que viene, inquietando a las gentes desde hace varios días, idilio simpático en extremo por tratarse de dos personas que unirán dos familias muy queridas. Pero... mejor es callar... porque ya volveremos otro día a Chosica a tomar un poco de sol y a ver muchas cosas. Sobre ellas, conversaremos, pero no será durante estos días conmemorativos de las hazañas de San Martín y de sus huertes. Porque nosotras, Marisabidilla, no participamos de los arrebatos y entusiasmos, que caracterizan al susodicho grupo B.

NENA.

LO QUE CVENTA EL ECRAN

LOS ARTISTAS EUROPEOS EN HOLLYWOOD

Decirle europeo a un artista parece que ha equivalido siempre y hoy más que nunca a darle el epíteto de mayor efecto. Es lo mismo que declararle la más "chic", lo más exquisito; lo más encantador y refinado que puede hallarse entre los artistas. De otro lado llevados estos por el gusto que hoy domina son atraídos por el cine a la vez que ellos atraen a los directores del cine. Se deduce que unos y otros se tienen que encontrar, entenderse y asociarse. Y de esta moderna rama del arte que es en la que ellos tienen hoy mayor ocasión de desplegar sus facultades y sus inteligentes y cultivadas gestaciones es en la que cosechan los más bellos laureles de la gloria y del triunfo artísticos.

Las mujeres especialmente parecen cobijarse con engreimiento bajo un docel de apasionadas alabanzas a la vez que en torno de ellas resuenan los aplausos vibrantes de los públicos, que las admiran en la escena muda. Aplausos y elogios que sin duda alguna las estremecen de dicha las hacen soñar y concentrarse en su felicidad. Y los escritores americanos se preguntan ¿porqué a esas mujeres triunfadoras les gustará estar solas con sus meditaciones?...

Y es que ellas salen de un país lejano en el que se les quiere y se les miman, no tanto como a futuras millonarias y actrices famosas, sino como a jóvenes encantadoras. Allí se hallaban rodeadas de toda clase de halagos y de refinamientos que vienen a ser resultados espontáneos de la cultura de su raza y en este estado es que se embarcan con rumbo a un país desconocido que es la causa honda de incertidumbre pues ignoran cómo serán recibidas. Sin embargo al llegar al término de su viaje se encuentran amigos que les esperan con entusiasmo y cariño y ante un público dócil que muy pronto les llega a apreciar. Es New York, el gran centro de la fantasía moderna el que primero les da la bienvenida y después Hollywood el ardiente corazón y la milanochesca ciudad de California, desde donde esparce por el mundo pocos meses después los rumores placenteros de sus éxitos en películas. Es allí en Hollywood adonde desentrañan y expresan todo ese arte que suele yacer adormecido en lo más recóndito de sus almas.

De un escenario en el que solo vislumbran sonrisas y guiños ante las candidejas pasan a representar ante las impasibles cámaras fotográficas y luego a ser dueñas de inmensas fortunas y heroínas de amores sentimentales después del estupendo contrato celebrado con una compañía norteamericana de películas. Es por esto que las actrices europeas suelen experimentar las más sorprendentes emociones y aventuras al ser transportadas en alas de un misterioso poder derivado de la atracción que ejerce su personalidad a ese otro medio tan distinto al suyo y en el que por ser todo demasiado fantástico y demasiado rápido resulta para ellas algo así como vivir intensamente los acontecimientos de una novela extraordinaria.

Tenemos así en perspectiva la transformación de cuatro artistas europeos que pasan conjuntamente en la escena muda, en la cual dos de ellos se han distinguido ya sin gran esfuerzo, mientras que los otros dos llegados hace poco tiempo a Hollywood se encuentran ya rodeados de favorables augurios de parte de la crítica debido a las excelentes cualidades y magníficas aptitudes que poseen. Tienen a su favor todas las posibilidades del triunfo. Nos referimos de un lado a Ronald Colman y Vilma Banky y de otro a Walter Byron y Lily Damita.

Al anunciarse que "Flor de España" sería la última película en que figurarían juntos Ronald Colman y Vilma Banky, despertó general expectación y curiosidad acerca de cuales serían los sucesores de los dos conocidos artistas.

Puede decirse y se ha dicho que dos continentes esperaron, con tal motivo, ansiosamente la decisión de Samuel Goldwyn, empresario de estos rutilantes astros.



Lily Damita y Ronald Colman.

En medio de esa situación de expectativa, Samuel Goldwyn se embarcó para Europa. Llevaba sobre sí la grave responsabilidad de la decisión, esto al frente de los dos reinos del arte y de la belleza y de transformarse con su resolución los destinos de dos seres dotados de excepcionales cualidades y que dirigidos de manera apropiada en su adaptación al cine seguramente llegarían a ser en poco tiempo el orgullo artístico de Inglaterra y Hungría.

Y en su viaje, contrató a Lily Damita, estrella francesa para que tome parte en las obras que próximamente empezará a filmar Ronald Colman como personaje principal. Las primeras de esas se titulará "El Rescate" una adaptación de la célebre novela de Joseph Conrad, él que en escribirla ocupó treinta años de su vida. Ronald Colman queda elevado en esta producción al rango de estrella principal, brillante ascensión muy merecida por sus magníficas cualidades de inteligencia como actor y de su viril y simpática belleza como hombre.

Colman nació en Richmond, Inglaterra. Al poco tiempo de haber sido dado de alta en el ejército a consecuencia de haber sido herido gravemente en la Guerra, se dedicó al teatro en Londres, siendo contratado junto con la compañía en la que trabajaba para actuar en New York. Una vez allí Henry King le ofreció un contrato para figurar en la escena muda y él lo aceptó. Bajo ese contrato colaboró con Lillian Gish en varias producciones y poco después en "Stella Dallas" con Belle Bennet, producción que obtuvo gran éxito. Después de estrenarse esta película Sa-

muel Goldwyn le contrató para filmar cinco películas en las que compartiría los honores de estrella con la bellísima actriz húngara Vilma Banky. Las producciones que esos artistas filmaron y que nosotros ya conocemos son "El Angel de la Muerte", "Alma del Desierto", "Su Noche de Amor" y "La Llama Mágica". La última del contrato es "Flor de España" que actualmente termina su octava semana de exhibición en el Embassy Theater de New York. En adelante como se indica más arriba tanto Ronald Colman como Vilma Banky figurarán en los roles principales de las obras que emprenda la famosa asociación de Artistas Unidos.

En cuanto a Vilma Banky, ella nació en Budapest cuando su madre era todavía una actriz famosa en Hungría y como heredera de tan extraordinarias aptitudes, Vilma obtuvo siendo todavía muy niña un contrato de la compañía alemana de películas Corvin y más tarde de la U. F. A. de Berlín.

Durante la gira que Samuel Goldwyn hizo por Europa en la primavera de 1925 conoció a esta estrella húngara e inmediatamente la contrató para que figurara en las películas americanas de su casa productora. Al llegar a Hollywood Rodolfo Valentino fascinado por su talento y belleza rubia la contrató para el rol femenino de "El Aguila" y "El Hijo del Sheik", esta última fue sin duda una de las mejores producciones del famoso actor y a cuyo éxito contribuyó no poco las cualidades artísticas y la belleza de la actriz que le acompañó en esta empresa inolvidable la última del artista desaparecido. Después como ya sabemos inició una serie de películas

VIENDO, PAMARLA, COMA

Nunca el *roseau pensant* de Pascal tuvo encarnación humana más exacta. En este joven filósofo, la envoltura material es frágil, descarnada y estricta. En el rostro enjuto y pálido, de ascéticos perfiles, la expresión es serena, meditativa, un poco triste. Tristeza aparente, sin embargo, porque, en la conversación, se advierte que el espíritu es tan ágil como profundo, que se recrea en los juegos armoniosos del pensamiento y que no desdén la ironía, que es la sonrisa de la inteligencia. Maestro incomparable, orgullo de su generación y honra de la cátedra, sus discípulos, casi sus contemporáneos, le quieren y le respetan. Sabe enseñar, porque sabe lo que enseña. Es la primera regla pedagógica. Y sabe, porque su comprensión es total. Es decir, que siente lo que comprende, pues no hay comprensión completa si en ella no se le reconoce su parte a la sensibilidad.

De esa sensibilidad rica y penetrante percibimos los emocionados latidos en la tarde del lunes. Mariano Ibérico Rodríguez, ante el auditorio selecto de "Entre Nous", exponía su concepto del viaje, del gozo de viajar, y resumía, en concisos períodos melodiosos, el alma de las ciudades, de los paisajes y de los ríos. No fue la suya una conferencia leída, sino lo que los ingleses llaman "una lectura". Tratábase de un regalo literario de calidad

LO QUE CUENTA EL ECRAN

en las que debía aparecer con Ronald Colman, siendo como hemos dicho "Flor de España".

No bien se estrenó en el mes de mayo esta producción en New York Vilma Banky empezó a filmar "Despertar" en el rol principal y acompañada de Walter Byron, quien como Ronald Colman es un inglés de tipo moreno, aunque algo más alto y fornido y es también un descubrimiento o hallazgo hecho por Goldwyn en Londres.

El 26 de junio del año pasado la estrella húngara contrajo matrimonio con Rod La Rocque, el famoso actor de "Resurrección". Vilma emprendió un viaje de placer a principios de año, durante el cual tuvo ocasión de presentar a Rod La Rocque, su esposo a sus padres. Pero ya ambos se encuentran de regreso y dedicados a la filmación de sus respectivas películas de la misma manera que Ronald Colman.

SIRIA.

más exquisita que la conferencia. La conferencia tiene por objeto vulgarizar. ¿Cómo, aun los más artistas y los más discretos, pueden vulgarizar sin un asomo de vulgaridad? ¿Cómo, para hacerse entender por un público imperfectamente preparado, se evita el símil un poco grosero, la generalización algo arbitraria, la tentación de la paradoja que nos seduce y seduce al oyente, la tirada efectista o la divagación humorística, que representan, en el fondo, trucos y cabotinerías? La conferencia es una manifestación relativamente reciente de la actividad intelectual, encierra mucho interés y singular atractivo y ya tiene o ha tenido maestros insignes. Pero, por incontenible tendencia de mi temperamento, yo asisto siempre a ellas en plena insurrección de escepticismo. A veces, me vencen la ciencia y la sinceridad del conferenciante y me rindo con deleite, como se rinden las bellas. Mas, a decir verdad, el caso no se presenta con frecuencia. Más a menudo, asumimos, ante un conferenciante, la misma actitud que ante un prestidigitador. Aplaudimos la pericia, y, con el amigo que nos acompaña, cambiamos un guiño.

Una lectura, ya es otro cantar. Puede revestir, como en la que nos brindó el lunes el delicado talento de Ibérico Rodríguez, un carácter confidencial e íntimo. Con todo, es cosa honda, viene de adentro, implica reflexión, complacencia de la mente, alivio de la forma, y constituye, en suma, el marco o el esquema de una concepción sólida y vasta. Aquí tenemos a un joven profesor, saturado de filosofía, que se mantiene, en su mocedad ardiente y disciplinada, dentro de los libros y fuera de la vida. Vino de su provincia letárgica sediento de saber; conoció, a la sombra de los claustros samarquinos, todas las inquietudes y todas las curiosidades del intelecto; recibió, como asunto de poca monta, todas las satisfacciones que la Universidad brinda a los mediocres y a los arribistas: diplomas, contentas, grados, títulos para la conquista de los reductos fáciles, cuando no patentes de corso. Más alto picaban sus ambiciones. Edificaba y labraba, con mano unciosa, su propia arquitectura espiritual. Sus compañeros, salían del aula para entrar en la administración, en la política, en el ejercicio de las profesiones remuneradas. El permanecía en ella. Pasaba, apenas, del banco del discípulo a la cátedra del maestro. Y como poseía el fuego sagrado, la visión integral, el amplio concepto de su misión moral y decen-

te, no fue un maestro como tantos, sino esa personalidad pura y luminosa que se llama El Maestro.

Los problemas estéticos, psicológicos, éticos, que el pensamiento contemporáneo abunda y escudriña, hallaron en Mariano Ibérico Rodríguez un investigador concienzudo, apasionado, vibrante. No fue su inteligencia, como la de otros profesores, cementerio poblado de nombres y de fechas. No pasó al través de los sistemas y de las doctrinas como un peripatético fatigado y abúllico. Filósofo con temple de artista, piensa "en belleza". Y así vivió, fuera de las contingencias, en el campo cercado de las realidades esenciales.

De ellas desertó por reducido tiempo para entregarse a la más contingente de las contingencias, que es el viajar. "Partir, c'est mourir un peu", escribió Haraucourt, verificador medianejo. ¡Mentira! Partir, viajar, es tornarse múltiple, es vivir, junto con la propia vida, la de los pueblos que se recorren, la de las urbes que se visita, la de los paisajes que se contempla, la existencia muda y tumultuosa de los museos, la de las ruinas penetradas de historia, la de "los ríos que van a la mar, que es el morir". Viajar es adquirir, con cada tiquete, una nueva personalidad; es entregarse despreocupadamente a las fuerzas exteriores y tiránicas, que nos conducen a su antojo; es recoger, cada día, en un corazón nuevo, una nueva sensación, en la flor desconocida, en la mirada de una mujer que pasa, en las aguas dormidas de unos canales, en el tañido de una campana o en una canción del bulevar.

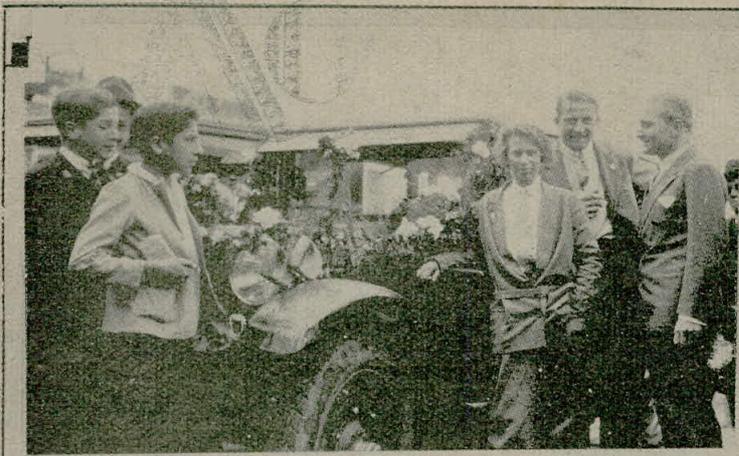
De todas estas impresiones, el filósofo samarquino ha desprendido breves lecciones intensas, síntesis tersas y elegantes, animadas por un suave temblor cordial. Resumirlas sería desflorarlas. Oyéndole, acudía a la memoria la definición que Voltaire daba del *esprit*: "raison qui finement s'exprime". Hay dos maneras de viajar en la literatura: la descriptiva, que domina como nadie Federico García Sanchiz, príncipe de la fotografía a pluma; y la interpretativa, preferida por Ibérico Rodríguez. El auditorio muy escogido que lo seguía en sus graciosos meandros, saboreaba los sutiles párrafos con silencioso regodeo de *gouernet*. Y si los aplausos que interrumpían la lectura revelaban admiración y simpatía, en el suspiro con que la despedimos por lo corta, había, alto homenaje, un dejo de nostalgia.

CABOTIN.



EN LA SOCIEDAD ENTRE-NOUS

Con todo éxito disertó recientemente en los salones de la Sociedad Femenina "Entre-Nous" el doctor Mariano Ibérico Rodríguez, selecto espíritu estudioso autor de medulares esfuerzos de interpretación filosófica. El doctor Ibérico Rodríguez tuvo un selecto público que lo aplaudió entusiastamente.



Ofrecemos estas interesantes fotografías de la notable deportista alemana señorita Claerence Stinnes, hija del gran industrial Hugo Stinnes, quien se halla actualmente dando la vuelta al mundo en automóvil. La señorita Stinnes que solo cuenta 23 años de edad, ha hecho en su magnífico carro "Addler" de la gran fábrica de automóviles Adlerwerke de Frankfurt, el recorrido a través de toda Europa, Rusia, Siberia, China, Japón y América del Norte. Recorre actualmente la América del Sur y de Lima, ha partido para Arequipa, Cuzco Bolivia, Buenos Aires, Patagonia y Santiago; de esta ciudad es probable que regrese a Lima y emprenda su viaje a la América Central. Durante su estadía en nuestra capital, la intrépida señorita Stinnes visitó al Presidente Leguía quien puso en su álbum de viaje un expresivo autógrafa. En la primera vista de este grabado figura la señorita Stinnes con su compañero de viaje el señor C. A. Soederstroem, de nacionalidad sueca y del industrial alemán Dr. Robert Schoepf, que ha hecho notables exploraciones en nuestros Andes y nuestra Montaña y tiene en proyecto notables empresas industriales.



CHAMPAÑADA EN EL CIRCULO MILITAR

Un grupo numeroso de oficiales de nuestro ejército agasajó recientemente con una champañada, que fué servida en el Círculo Militar, al mayor don Carlos Delepiani para presentarle testimonio de su simpatía con motivo de su cumpleaños. Estas vistas detallan la fiesta.

Galvanoplastia de flores e insectos.—Se empieza por meter el insecto o la flor en cualquier líquido albuminoso, y luego se sumergen en un baño de una solución de nitrato de plata al 20 por 100, exponiéndolos en seguida a los efectos del ácido sulfúrico para reducir el nitrato de plata a plata metálica. Con esto, puede aplicarse ya la galvanoplastia. El procedimiento es tan delicado, que hasta los más microscópicos relieves pueden distinguirse perfectamente.

Conocimientos Utiles

El calzado de color se oscurece.—Dándole primeramente una mano de una disolución débil de amoníaco o sosa en agua muy caliente, y cuando se haya secado se aplica con un cepillito un poco de aceite de linaza.

La operación se termina friccionándolo vivamente con sebo de vaca o de carnero.

Para quitar las manchas de aceite en el cuero.—Se recomienda darlas ligeramente con una muñequilla mojada en espíritu de sal amoníaco. Se deja la substancia obre un instante, y después se aclara la parte tocada con agua pura.

Conviene dar los toques muy rápidamente y con suavidad, aunque sea preciso repetir la operación varias veces, mejor que aplicar la muñequilla fuertemente, porque si se da mucho espíritu de una vez se corre peligro de quitar hasta el color del cuero.



FIESTA ESCOLAR

Se refieren estas fotografías a la fiesta escolar organizada en el Liceo Científico con motivo de la celebración del cumpleaños de la directora del plantel, señora Amalia P. de Ortigosa. Las alumnas del Liceo ejecutaron un bonito programa de números escénicos, logrando vivos aplausos en los concurrentes.



En celebración del primer aniversario del establecimiento del "Centro Cat-caos", organiza on los miembros de su directiva una simpática velada literario-musical en cuyo programa, como aliciente central, figuraba el conjunto artístico de la Rondalla Típica Piurana. La fiesta se efectuó la noche del 14 de julio y obtuvo gran éxito.

LAS MISIONES DEL MARAÑÓN

Tómbolas en beneficio de esa obra.

Con el loable propósito de arbitrar fondos para el desarrollo de la cristiana obra de las Misiones del Marañón deben verificarse en los días de fiestas patrias próximos varias tómbolas para las que se han traído desde Europa atrayentes objetos y cuya organización se debe a la señora Elena Ferreyros de Bright, virtuosa dama que así une su nombre a un bendito esfuerzo de propagación de la fé y de redención de infieles.

Las Misiones del Marañón las llevan a cabo con el más ejemplar celo y el más alto espíritu religioso los Padres Pasionistas a quienes preside como Prefecto Apostólico Monseñor A. Jáuregui, eminente sacerdote que venciendo innumerables dificultades lleva adelante su tarea ganando cada día más almas para nuestra religión. La obra de las Misiones del Marañón necesita para intensificarse de elementos materiales ya que con los escasos recursos que cuenta su noble empresa no puede desenvolverse con la amplitud que merece.

Es con ese objeto, precisamente, que las tómbolas que anunciamos van a realizarse y debe nuestra sociedad y nuestro pueblo acudir a ellas para que su éxito corone las expectativas de su organización y para que de ellas salga el óbolo generoso que ayude a mantener un esfuerzo digno de todos los elogios y de todas las protecciones.

Las tómbolas se establecerán en la Plaza San Martín, en la Exposición y en el distrito del Rimac y para que su aliciente sea mayor tendrán, como ya hemos dicho, muchos bellos objetos y muy simpático arreglo.

Al lado de la señora Elena Ferreyros de



Monseñor Jáuregui, Prefecto Apostólico de las Misiones del Marañón a las que pertenece desde su llegada al Perú, hace 16 años.

Bright han intervenido en el Comité Organizador las siguientes damas:

Señoras: Elena P. de Swayne, Adriana G. de Gutiérrez, Margarita Paz Soldán de Ortiz de Zevallos, Inés Moreyra de Canaval, Rosario Barreda de Alvarez Calderón, M. Virginia Swayne de Solari, S. Iglesias de la Peña y Graciela Elmore de Rey, y señorita María Ferreyros Alayza.

Para la realización de las tómbolas han ofrecido su concurso, además de las damas que forman el Comité, las siguientes damas:

Señoras: Julia Elmore de Thorndike, Juana Canaval de Bischoffhausen, Rosa Graña de Odriozola, Victoria Th. de Wiese, Leonor Salaverry de Guerra, Mariana Tudela de Sellé, Rosa P. de Adams, María B. de Porras, M. Rosa C. de Benavidez, y C. R. Canturias de Dañino; y señoritas: Panchita Paz Soldán, Dolores Nieto, María Rosa y Angélica Astete, Susana Aramburú, Obdulia Iglesias, Sofía y María Barreda, Rosa, Julia, Carmen y Cristina Odriozola Graña, Luisa, Rosa y Nena Moreyra y Paz Soldán, Isabel, Adriana y María Gutiérrez Gálvez, Mercedes García Calderón, Rosita Barnechea, Teresa, Angélica y Leonor García, Rosa y María Ferreyros Balta, Rosa Ferreyros Ayulo, María Isabel Swayne Ferreyros, Rosa y Elena Swayne Pró, M. V. Solari Swayne, Rosa y Emilia Aramburú Menchaca, Juanita Bischoffhausen, Teresa D'Abreu, Emilia Nieto, Alicia Barrios Llosa, Laura y Lily Elmore, Carmela y Josefina Godoy, Luzmila Dammert, María y Graciela Urriaga Rey, María Oviedo, Elicita, Angélica y Hortensia León, Sofía y Aurora León y León, Matilde, María y Rosita Reyes.



En estas cuatro fotografías figuran distintos grupos de las escuelas sostenidas por los Padres Pasionistas de las Misiones del Marañón. A todos estos niños se les educa, prepara en la doctrina cristiana, se alimenta y se viste gratuitamente.

Maison "Adele"

Casa modelista dirigida

por su propietaria

Mad. Majocchi



Creación ADELE

18 rue de Pyramides - Paris
489 calle Mercaderes - Lima

SORTEOS POPULARES DE "MUNDIAL"

SOLO PARA LAS FAMILIAS POBRES



Señorita Julia E. Vega Farje, domiciliada en la calle de Cotabambas No. 395 (altos) que resultó agraciada con el premio correspondiente a nuestro tercer sorteo popular, edición de 6 del presente. La fotografía presenta a la señorita Vega Farje, en el momento de recibir de los señores Ferrand Hermanos la magnífica batería de cocina de aluminio con mangos de cobre, que ella misma escogió y recibió a su entera satisfacción.

EL N.º 76

ha resultado premiado en el cuarto de nuestros sorteos populares realizado el miércoles. La persona poseedora del billete correspondiente puede acercarse a nuestra oficina (Mantas 152) a recoger la orden para la casa Ferrand Hermanos, la que le entregará el premio respectivo. Como hemos publicado en nuestra anterior edición, este sorteo está destinado a favorecer, exclusivamente, a las clases modestas; y, conforme a lo establecido en las bases del mismo que publicamos nuevamente a continuación, la persona agraciada debe acreditar que no paga más de Diez Libras Peruanas por la casa en que habita:

PRIMERA.—"MUNDIAL" rifará, semanalmente, uno de estos cuatro servicios indispensables para el menaje de una casa:
Un servicio de mesa de porcelana para doce personas.
Un servicio de cristalería para doce personas.
Un servicio de cubiertos de plaqué para doce personas.

Una batería de cocina de aluminio, con mangos de cobre, completa.

SEGUNDA.—Para participar en este sorteo, no se necesita sino canjear el cupón que

LA FAGOCINA

MILAN—(ITALIA)

es el producto del día que está obteniendo gran éxito en el tratamiento de todas las enfermedades de los

BRONQUIOS Y PULMONES

Asma—Gripes—Bronquitis crónicas—Tos resabidos—Enfisema pulmonar.

TUBERCULOSIS

Se vende en frascos y ampollitas en las buenas farmacias.

aparecerá invariablemente en nuestra página musical por un billete numerado, en nuestra Oficina, calle Mantas 152.

TERCERA.—El canje de cupones por billetes numerados, se efectuará los días Lunes y Martes de cada semana de 9 a 12 m. y de 2 a 6 p. m.

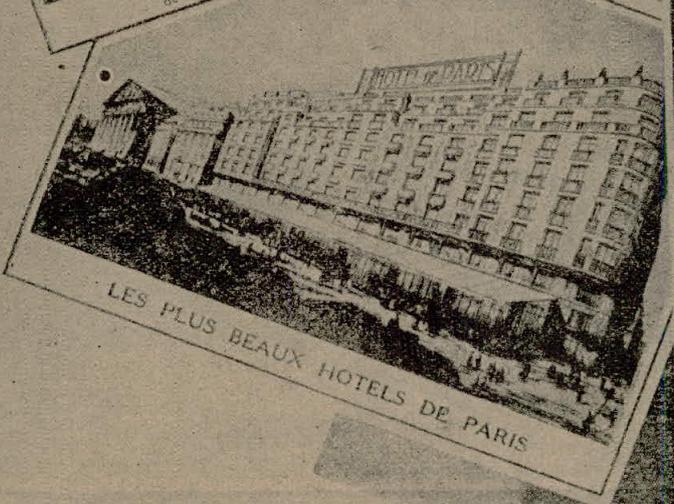
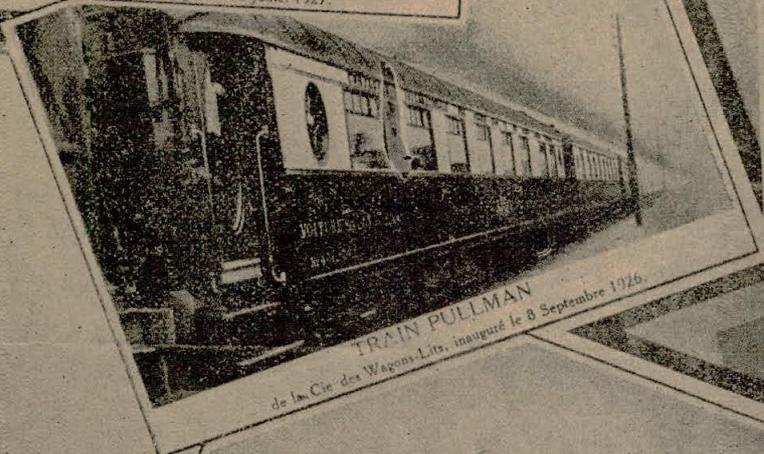
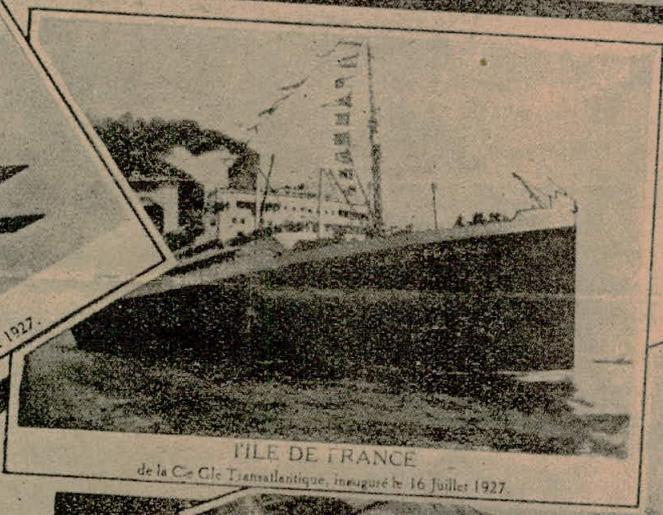
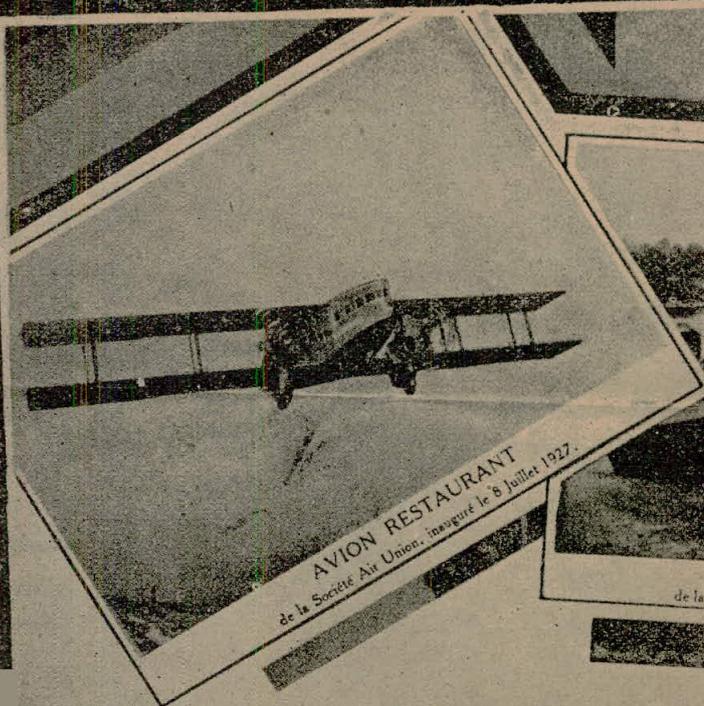
CUARTA.—Los sorteos se efectuarán los días miércoles a las 11 del día, en presencia del público y con asistencia de un Notario.

QUINTA.—Como el propósito de este sorteo es favorecer, exclusivamente, a las familias pobres, el premio sólo será entregado a la persona que acredite no pagar sino Diez Libras o menos por el arrendamiento de la casa en que habita. Cualquiera persona que pague mayor suma por su casa habitación NO tiene opción al sorteo.

Los servicios de porcelana, cristalería, cubiertos y cocina a que se refiere este sorteo, están a la vista del público en las vidrieras de la casa.

FERRAND HERMANOS

Y EN EL HALL DE "MUNDIAL"



LES RESTAURANTS
LES PLUS LUXUEUX

DANS L'AIR
SUR MER
SUR TERRE

UTILISENT

L'orfèvrerie

Christofle

la grande marque française

Ferrand Hnos. - San José No. 300

AGENTES EXCLUSIVOS

CALZADO

JOLI



293



294



295

Insuperable por su
refinado buen gusto.
AFLIGIDOS • 174

+ R. P. ILDEFONSO DEL OLMO

RELIGIOSO DE LA COMPAÑIA DE JESUS

La noble ciudad de Lima fué testigo el sábado 14 de julio de la irresistible fuerza de atracción que tiene la virtud para captarse las simpatías y ganarse el afecto humano.

En un sencillo ataúd y sobre un severo catafalco yacían en el templo de San Pedro los restos mortales de un religioso de la Compañía de Jesús, gracias a la gentileza e hidalguía del señor Ministro de Fomento, del señor Alcalde de Lima y del señor Director de Salubridad Pública, quienes a instancias de las señoras piadosas de las Congregaciones establecidas en dicho templo y en vista de las relevantes prendas que adornaban al difunto Padre otorgaron el necesario permiso al Dr. Juan F. Pazos Varela, amigo y antiguo alumno de la Compañía.

Enorme concurrencia asistió a las exequias celebradas según la costumbre de la Compañía, en rezo semitonado y con Misa rezada, trasladándose al terminar el responso el ataúd a la contigua Capilla de la Penitenciería, por la que desfilaron desde esa hora hasta las cuatro de la tarde que fué el sepelio, multitud de fieles.

Quien así atraía a tantas personas era el cabal concepto que se habían formado los limeños de un hombre extraordinario, del R. P. del Olmo.

Nació el R. F. Ildefonso del Olmo y Vicente en un pequeño pueblecito de la Pro-

Ultimo Adios

Cruzaste por el mundo el áspero sendero que siguen los que marchan de Jesucristo en (pos;

y contra el Mal, tu espíritu se revistió de acero porque en tu mente había solo una idea: ¡Dios!

En soledad contigo, igual que el caballero que escuchara en Pamplona de lo alto la voz, crucificaste tu alma de Cristo en el madero y viviste muriendo con agonía atroz.

Mas ¿qué importa el combate cuando el (triunfo es seguro?

¿Qué importa que el camino sea largo y oscuro si tras la negra sombra resplandece la luz?

¿No fué tu vida el fruto de un místico de- (lirio!

¡Tú buscaste en la lucha la palma del mar- (tirio!

Y has triunfado imitando al que murió en la (Cruz!

II

¡Cuántas veces la Duda tu mente mordería!

¡Cuántas, pudo la pena tu corazón rasgar!

Mas del Dolor al golpe tu espíritu se erguía y solo había en tu alma una ambición: ¡Lu- (char!

Y lleno de bravura has luchado hasta el día en que la Muerte vino tu existencia a segar;

¡porque solo al horrible dolor de la agonía tu frente, siempre altiva, se pudo doblegar!

¡Has caído en la lucha, mas no tienes herida!

Sabías que la Muerte iba a darte la Vida y quisiste esperarla sonriéndote y de pié.

Y en tanto que tus ojos a la luz se cerraban; en medio de una inmensa hoguera fulguraban tu Caridad sin límites, tu Esperanza y tu Fé!

III

Ahora estás dormido; y en tu apacible sueño el rumor de mi canto ya no puedes oír.

Luchar para la Gloria de Dios era tu empeño, pero solo tenías un ideal: ¡Morir!

¡Y Dios, al fin, permite que realices tu en- (sueño!

¡Solo el amor divino fué aliento a tu existir!

Y ha volado tu espíritu hacia su dulce dueño y no ves la amargura que dejas al partir.

¡Padre, Maestro, Amigo, que con noble (prestancia fueras la luz hermosa que, en mi lejana in- (fancia,

me señaló el camino que ha de llevarme a Dios,

aquí estoy, he venido hasta la tumba fría a decirte el inmenso dolor del alma mía

y a darte, entre mis lágrimas, mi postrimer (adios!

ima, 14 de julio de 1928.

Manuel Eduardo INJOQUE.



R. P. Ildefonso del Olmo

vincia y Diócesis de Cuenca (España) llamado Peraleja, el 23 de enero de 1848. Llamáronse sus padres Agustín y Ana, sencillos labradores de Castilla, de posición desahogada. Terminados sus estudios de primeras letras, ingresó en el Seminario Conciliar de Cuenca, en donde cursó, desde el año 1864 Humanidades, Filosofía, cuatro años de Sagrada Teología y uno de Sagrada Escritura. El año 1869 recibió el Subdiaconado, y sintiéndose con vocación a la Compañía de Jesús, temeroso de la marcada oposición de sus padres, abandonó el hogar paterno y se fué a Roma, para pretender su admisión en la Orden; fué en ella admitido y pasó a Poyanne (Francia) en cuya población tenía entonces su Noviciado la Provincia de Castilla; ingresó en él el 27 de setiembre de 1869; el 2 de octubre de 1871 hizo los Votos del bienio y cursó un año de Humanidades, uno de Retórica y tres de Filosofía. Partió de Poyanne a Puerto Rico el año 1874 y, después de dos años de Magisterio, volvió a Poyanne en 1876 para estudiar cuatro años de Teología Escolástica, recibir su ordenación sacerdotal el 24 de agosto de 1879 y cantar su primera Misa el 29 del mismo mes y año. Hizo en Murcia su año de Tercera Probación, desempeñando el cargo de Ayudante del Maestro de Novicios, y en el Colegio de Chamartín de La Rosa (Madrid) hizo su Profesión solemne el 15 de agosto de 1885, habiendo sido por cuatro años profesor de

Ciencias y por dos Ministro en el mismo Colegio.

Su vida de Superior empieza desde 1888 y ha terminado con su santa muerte, acaecida el 13 de julio de este año. En estos 36 años, ha sido Superior del Colegio de San Luis Gonzaga del Puerto de Santa María (Cádiz) —España— por cuatro años,— 1888-1892;— Rector del Colegio de la Inmaculada, (Lima-Perú) 1893-1899; Rector del Colegio de San José, (Arequipa-Perú) 1899-1910; Vice-Superior de la Misión Perú-Boliviana, 1893-1903; Rector del Colegio de San Gabriel, Quito (Ecuador) 1903-1905; Rector del Colegio de San Estanislao de Kostka, Málaga (España) 1910-1913; Superior de la Misión Perú-Ecuatoriana, 1913-1916; Superior de la Misión Perú-Boliviana y Rector del Colegio de la Inmaculada, (Lima-Perú), 1916-1920. Desde 1923 Superior de la Residencia de San Pedro, Lima; y en el mes de abril, con motivo de la muerte del R. P. Carlos Martínez, Superior de la Misión Perú-Boliviana, le sucedió hasta su fallecimiento.

No es posible ni siquiera enumerar los grandes beneficios que esta grande alma ha ido sembrando al desempeñar estos elevados cargos en tan distintos lugares. Empezando por los que están a la vista en el Perú, bástenos recordar en Lima el templo de Nuestra Señora de los Desamparados y San José de cuya restauración puede decirse que fué el alma; el templo de San Pedro, restaurado in-

MONDIAL CATÓLICO

COMO HAN MUERTO LOS PERSEGUIDORES DE LA SANTA IGLESIA DE CRISTO

NERON nació el año 35 de Jesucristo. Desde su más tierna edad vieronse germinar en su corazón todos los vicios que han hecho de él el horror del género humano. Empezó envenenando a Británico, hijo de Claudio; y como un crimen conduce a otro crimen, Nerón, entregado a la corrupción de su alma, no tardó en saltar las vallas que los mas atroces criminalés respetan en medio de sus excesos: pasaba las noches en las calles, en las tabernas o en los lugares de libertinaje, seguido de una desenfadada juventud con cuyo auxilio apaleaba, robaba, y mataba, y para romper el último dique que se le oponía, resolvió la muerte de su madre Agripina.

La crueldad corrió en él, como en todos los malvados, pareja con la lujuria: su esposa Octavia y sus preceptores Burho y Séneca, fueron sacrificados a su furor, cuyos asesinatos fueron seguidos de tantos otros que se le consideró como un monstruo sediento de sangre.

El fuego de la persecución contra los cristianos encendióse en la capital y se propagó rápidamente a las provincias: publicáronse edictos prohibiendo profesar el Cristianismo, bajo las penas mas rigurosas, sin exceptuar la de muerte; la carnicería fué jurídica, y mientras Nerón atormentaba en Roma a los cristianos, perseguíanlos en las provincias con igual furor, sentenciándolos en toda forma.

Entre las numerosas víctimas, cuyo nombre ha llegado hasta nosotros, cuéntase, además de San Pedro y San Pablo, al glorioso mártir San Tropeo, el cual fué uno de los primeros oficiales de Nerón, y uno de aquellos fervientes cristianos, de quienes dice el Apóstol San Pablo: "Todos los santos os saludan, y mayormente los que son de la casa de César".

Cierto día que oyó la frase proverbial: "Después de mi muerte, arda el mundo", replicó: "Que arda, para que yo lo vea". Y fué entonces cuando, después de un festín tan extravagante como abominable, mandó pegar fuego a los cuatro ángulos de Roma. El incendio duró ocho días; triste espectáculo que fué para él una fiesta, y a fin de gozar mejor de sus encantos, subió a una elevada torre, donde empezó a declamar, en traje de actor, un poema que había compuesto sobre la destrucción de Troya. El pueblo entero le acusó de ser el autor del incendio, pero Nerón hizo recaer la culpa sobre los cristianos.

El monstruo coronado continuaba bañándose en la sangre de los Cristianos y arruinando las provincias para saciar a sus esclavos y satisfacer su lujo insensato, cuando dei

R. P. ILDEFONSO DEL OLMO, RELIGIOSO DE LA COMPAÑIA DE JESUS

(Continuación)

terior y exteriormente por él: el Colegio de la Inmaculada en la compra de cuyo terreno y en su construcción hay no pocos rasgos admirablemente providenciales; el templo de la Inmaculada y Santo Toribio al que dejó grandes beneficios que esta grande alma ha al ausentarse de Lima en 1903 a la altura de dos metros en todo su extenso circuito, y que al volver de España en 1913 logró ver terminado, gracias a su empeño decidido y tenaz y a incalculables sacrificios. Ostenta Arequipa, como huella de su paso el Colegio de San José y el Seminario Menor o Apostólico para Vocaciones de la Compañía de Jesús.

Los beneficios prodigados en el orden sobrenatural a las almas son sin número y conocidos de sólo Dios que lo había tomado como instrumento para servirse de él ya en el confesionario, ya en el púlpito, ya a la cabecera de los moribundos, para llevar a los entendimientos luz, a los corazones paz, a las almas consuelo, descubriendo esos hermosos horizontes de una eternidad feliz, de una dicha inmensa, de una vida eternamente dichosa.

fondo de España salió un grito de indignación: Vindex escribió a Galba, gobernador de la Galia Tarraconense, suplicándole tuviese piedad del género humano, cuyo azote era su detestable señor. Galba se hizo proclamar emperador, el Imperio todo lo reconoce como a tal; y el Senado, la vil hechura de Nerón lo declaró enemigo público, y le condenó a ser precipitado de la roca Tarpeya, después de haber sido arrastrado desnudo por las calles y azotado hasta la muerte.

Al saber el castigo que le esperaba, dirigióse Nerón a casa de uno de sus libertinos, y se mantuvo oculto durante la noche en un agujal cubierto de cañas; después de entrar en la casa, ofrecieronle un pedazo de pan moreno, que rechazó, bebiendo únicamente un vaso de agua caliente. Advertido de que le buscaban por todas partes, hizo abrir su sepultura, exclamando repetidas veces anegado en llanto: "Qué lástima que muera tan excelso músico". Finalmente, oyendo los pasos de los caballos, púsose un puñal en la gar-



El orgullo de la madre

SIEMPRE dispuesto, alegre y rebosante de salud. Así estarían todos los niños si se alimentaran con comidas sanas y nutritivas, cosa nada difícil para la madre que sabe escoger los alimentos.

Quaker Oats nutre los tejidos de los músculos y de los huesos y, por lo tanto, fortalece igualmente a los niños y a los adultos. Contiene la proteína, los carbohidratos, las vitaminas y las sales minerales indispensables para robustecer el organismo y ayudarlo a defenderse de las enfermedades.

Quaker Oats tiene un sabor delicioso característico y se digiere con facilidad. Se prepara fácilmente, por lo cual es muy práctico para cualquiera de las comidas.

¡Haga que sus niños se desayunen con Quaker Oats!



Quaker Oats

1263

ganta, e imploró que se acercase alguno a darle muerte; nadie quiso prestarle tan peligroso y culpable servicio. Como... gritó en su desesperación, "es posible que no tenga amigos para defender mi vida, ni enemigos para quitármela"?... Su secretario empujó el arma homicida, y el mundo quedó libre de un monstruo que, al perseguir a los Discípulos del Salvador no lo hizo impunemente, pues el Señor al ver la opresión de su pueblo, dejó caer su brazo vengador sobre el tirano. Sus estatuas fueron arrastradas por el fango y su palacio entregado a las llamas. Nerón murió en el año 63 de Jesucristo, a la edad de 33 años y después de catorce de reinado.

DOMICIANO, aquel engendro de Nerón, como dice Tertuliano, se distinguió por crueldades e infamias que espantan; quiso que se le diese el nombre de DIOS en todas las peticiones que se le presentasen. Mezclando la locura con la disolución convocó un día al Senado para saber en qué vasija debía cocer un rodaballo. En otra ocasión convidó a un banquete a los principales senadores, e hizo conducirles con gran ceremonia a un gran salón, tendidos de negro e iluminado con lámparas sepulcrales, que solo permitían ver varios atabues en los que se leían los nombres de los convidados; poco después entraron en la sala unos hombres tan negros como los tapices, blandiendo en una mano la espada y en la otra una antorcha, y luego de haber amenazado con distintas evoluciones a los aterrizados senadores, les abrieron la puerta y les permitieron salir. Digno castigo de aquella famosa nación que después de haber subyugado al universo por su valor y rígidas costumbres, volvióse mas corrompida, mas afeminada y más cobarde que todos los pueblos que había vencido, siendo juguete de sus tiranos. Domiciano permanecía días enteros en su gabinete, ocupado en cazar moscas con un puntero muy agudo; cierto día preguntaron a un cortesano si el Emperador estaba solo: Si, respondió, enteramente solo; no hay siquiera una mosca", al día siguiente pagó con su cabeza su inocente chanza.

Este tirano suscitó una violenta persecución contra los Cristianos: hizo dar la muerte a su primo el cónsul Flavio Clemente, desterró a su esposa porque eran cristianos. La sobrina de Flavio, fué quemada en Terracina junto con otros mártires; dos esclavos, que se habían convertido a la fé, sufrieron diferentes tormentos, siendo por último decapitados. El número de personas que perdieron su vida y sus bienes durante la persecución de Domiciano fué infinito; pero lo que la hizo célebre fué el martirio de San Juan Evangelista.

Tantas crueldades contra la divina Esposa de Jesucristo no debían quedar impunes, y era preciso que Domiciano, lo mismo que todos los perseguidores del Cristianismo, contribuyese a la gloria del Cordero dominador: la mano del Omnipotente cayó sobre él y aquel monstruo devorado por los remordimientos, fué presa de una continua zozobra; el temor de la muerte no le abandonaba nunca, y de nada le sirvieron las precauciones que tomó para alejarla, llegó para él la muerte de manera sorpresiva como un azote, fué asesinado por un liberto de su mujer. Murió el año 96 de Jesucristo. Después de su muerte el Senado le privó de todos los honores hasta del de sepultura.

PENSAMIENTOS

Cualquiera que haya leído la vida de Nerón, debe decir con Tertuliano: "Basta conocerle para comprender que este Príncipe no pudo condenar sino lo eminentemente bueno".

—Si Nerón debía servir de monumento a la justicia de Dios, los Judios debían también demostrar a todos los pueblos el terrible resultado de alzarse contra Jesucristo.

Un Señor, una Fé, un Bautismo, dice San Pablo, "Acaso está dividido Cristo?"

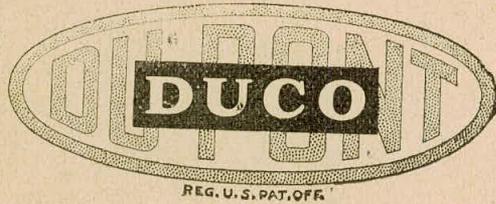
—Roguemos por las madres de los Heroicos mejicanos. Ellas en la lucha actual, silenciosas y humildes, han ido a ofrendar a los pies de Cristo la más sublime, la más generosa y dolorosa de las ofrendas, la carne de su carne, los hijos de su amor.

La última novela de Máximo Gorki

Esta tarde plúmbea, sorda, opaca, se parece extrañamente a la tarde en que descendí de un tren alemán, hace cinco años, en la estación de Saarow Ost, para visitar a Máximo Gorki. El paisaje de cartón de Saarow Ost era esa tarde igual a los paisajes que los niños iluminan con lápices de colores en sus cuadernos germanos. Paisajes que yo había gustado por primera vez en mi infancia con un alpastre y ladino sabor de leche "Nestlé". Paisaje seguro, para niños y convalescientes, donde uno no podría nunca extraviarse, porque sus caminos lo toman enseguida de la mano para guiarlo. Paisaje que le prescribe a uno dieta, apetito, sueño a las ocho, leche al pie de la vaca. No se conciben en este lugar menús indigestos, con langostas, caviar, "ganselobepaste". Berlín no dista sino cinco horas; pero para llegar aquí hay que pasar por un bosque de pinos y tomar en Furstenwalde un trencito vecinal que corre solo dos veces al día. En los pinos del camino, el viajero deja sus ideas ciudadanas, sus hábitos urbanos. Todas las figuras se dejarían recortar con una tijera. Las rutas tienen postes con letreros y flechas que conducen al lago, al bosque, al sanatorio, a la estación. Es imposible perderse, aunque se quiera.

Máximo Gorki convalecía en Saarow Ost de las jornadas de la revolución rusa. Yo me preguntaba, mientras caminaba de la estación al "Nene Sanatorium", cómo podía trabajar en este pueblo de convalecencia, infantil, albo y lacteado, un rudo vagabundo de la estepa. Saarow Ost no es un pueblo sino un sanatorio. Un sanatorio encantado, con bosques, jardines, lagunas, chalets, tiendas, un café, gente sana y un ambiente sedante, esterilizado, higiénico. Las excitaciones están rigurosamente proscritas. El crepusculo, — espectáculo sentimental y voluptuoso — severamente prohibido. La población parece administrada por una nurse; la naturaleza tiene un delantal blanco y no ha preferido jamás una mala palabra. ¿Qué podía escribir Gorki en esta aldea industrial, bacteriológicamente pura, de cuento de Navidad? Fue la primera cosa que le pregunté, después de estrechar su mano huraña. Gorki había escrito en Saarow Ost el relato de su infancia. Estaba contando a los hombres su historia. Quería contar la de otros hombres. Todos sus recuerdos eran matinales. La serie de sus grandes novelas realistas estaba interrumpida. Saarow Ost: en cada convalecencia me visitan tus imágenes.

Ahora que acabo de leer "Los Artamonov", siento que Gorki no podía volver a escribir así bajo los tilos y los pinos del "Neue Sanatorium". Esta novela ha sido escrita probablemente en Italia, donde Gorki ha pasado los últimos años. Los italianos son generalmente malos novelistas; pero Italia es propicia para la novela. Los enfermos se curan; pero el clima, la naturaleza nos rodean de las mismas garantías científicas e higiénicas la convalecencia. Todas las excitaciones operan libremente. Y aunque la novela italiana es escasa, toda la evolución de la novela moderna cabe entre Manzoni y Pirandello. Muchas de las novelas de Gorki han sido escritas en Italia, en el clima neapucial, tónico, pagano, de Capri, Amalfi o Frascati. La fantasía de Gorki recupera, ratifica, disciplina, en contacto con la naturaleza excesiva, teatral, patética de Italia, sus dotes de sobriedad y concisión. "Los Artamonov"; en las 332 páginas de la traducción italiana (Milano, Fratelli Treves) caben holgadamente tres generaciones, 55 años, la historia de la Rusia campesina y provinciana desde la abolición de la servidumbre hasta la revolución bolchevique.



UNICO AGENTE Y VENDEDOR

Ernesto De Rossi

PLATEROS SAN AGUSTIN 197-199.

Todo producto triunfante tiene imitadores a granel, y el DUCO no es la excepción. Tan pronto como millares de fabricantes decidieron usar exclusivamente DUCO para el acabado de sus productos aparecieron en el mercado multitud de pinturas, barnices y esmaltes asegurando ser exactamente como el Duco tan buenos como el DUCO. Y para tener la seguridad de que es DUCO, pregunte si es fabricado por

Zola no habría podido narrar todo esto sino en la serie como la de los Rougon Macquart. Con muchos raptos románticos y mucho dilettantismo sociológico entre etapa y etapa de su biografía. Gorki desmiente con esta novela que haya muerto el realismo. ¿No tendrá razón René Arcos cuando nos dice que el realismo está recién naciendo? Ciertamente, la tiene. La literatura de la burguesía no podía ser realista, del mismo modo que no ha podido serlo la políti-

"Los Artamonov". La última novela de Gorki es una biografía. Los Artamonov son una familia burguesa: espécimen de una burguesía retardada, provinciana, alcohólica, cuya existencia histórica empezó en 1861 con la abolición de la servidumbre y que no alcanzó jamás a imponer a Rusia su doctrina ni su régimen. Sus comerciantes, sus industriales, no supieron superponerse al czarismo ni a la monarquía. Para que el czarismo concediera a Rusia una constitución y un parlamento, fue menester que amenazara la revolución socialista, la marejada proletaria y campesina. La burguesía rusa se agitó siempre en la impotencia. Entró en su etapa de decadencia, sin conocer una etapa de plenitud. Miliukoff, su leader específico, no tuvo propiamente su hora de poder, ni aún cuando se derrumbó el absolutismo. Cuando sonó esa hora, un pequeño burgués socialista, Kerensky, ocupó su puesto. Las obras de los grandes novelistas rusos, son la historia clínica de una neurosis: la neurosis de una burguesía, que no pudo construir un Estado democrático y capitalista. Esta burguesía produjo, desde su segunda generación, toda suerte de renegados, de nihilistas y de utopistas. No pudiendo realizarse en la sociedad capitalista, sus hijos soñaban vagamente con realizarse en la sociedad obrera. El fundador de la familia Artamonov es un siervo emancipado. Carece de esa cultura de esa tradición que los burgueses occidentales adquirieron en un largo proceso de ascensión. Es fuerte, brutal, instintivo. Funda una familia burguesa y una empresa capitalista que se disolverían antes de que muriese el último de sus hijos. Nikita Artamonov no consigue ser monje; Pedro Artamonov no logra ser un industrial. En la primera generación, se agota un impulso histórico, apenas definido. Nikita se evade del monasterio. Pedro no sabe de qué evadirse: ¿de la fábrica, de la ciudad provinciana de Driomov, de su casa, de su mujer?, ¿cuál de estas cosas es su cárcel? No obtendrá una respuesta ni cuando, viejo, demente, lo sorprende imprevista, inconcebible, la revolución. No entiende el mundo que lo rodea. Se embriaba sin convicción. Termina sin comprender nada.

El epílogo de este drama absurdo, lo están viviendo todavía algunos dispersos sobrevivientes que acaso no encontraremos en la próxima novela de Gorki. Porque la próxima novela de Gorki será probablemente, una novela de la revolución.

José Carlos MARIATEGUI.

PESTAÑAS
Grandes, brillosas, arqueadas y coposas, sólo se consigue con el milagroso Específico Juventa, S. 3.50 pomito.
LA GERUNDENSE.—Bodegones 398.

ca, la filosofía. (La primera teoría y práctica de "realpolitik" es el marxismo). La burguesía no ha logrado nunca liberarse de resabios románticos ni de modelos clásicos. El superrealismo es una etapa de preparación para el realismo verdadero. Llamémosle, más bien, adoptando el término de René Arcos, infrarrealismo. Había que soltar la fantasía, libertar la ficción de todas sus viejas amarras, para descubrir la realidad.

La burguesía larvada, frustrada, incompleta de Rusia nos enseña su alma y su carne en

Empresa Editora San Martín

BUENOS AIRES, LA PAZ, TUCUMAN, ARICA, PUNO, MOLLENDON,
CALLAO Y LIMA.

AGENTES DE "MUNDIAL" EN PUNO.

DIRECCION TELEGRAFICA "EUDIMARTIN"

Código A. B. C. 5a. Edición.

PAGINA del OBRERO

LA LEY DEL EMPLEADO

Reglamentada la ley No. 4916, nada nos quedaria que decir sobre ella, sino fuera que al contemplar los vacíos que la reglamentación ha dejado, no tuviésemos la evidencia que esos vacíos, son, el enunciado de la otra ley que ha de venir enseguida amparando y protegiendo a todos los hombres que trabajan y sufren.

Por grandes que sean los defectos de la ley del empleado, ella es para nuestro país una conquista social, que abre el paso a la justicia y al derecho que son los imperativos de esta hora evolutiva; en la cual, ya no caben distinguos entre los hombres que trabajan para otros, ya sea con su brazo o con su inteligencia; y por lo tanto, no hemos de ser nosotros, los que humildemente hemos laborado con tanto empeño por estas leyes sociales,—los que censuremos la conquista alcanzada, por una fracción de hombres de trabajo.

Lo que si tenemos que observar, es que en estos momentos de grandes agitaciones sociales, en que la justicia está imponiendo al derecho y, han dejado ya de ser las clases y las castas, para traer el imperio de la verdadera democracia, en la cual, son obreros, desde aquel que está encaramado en el peligroso andamio de una construcción, hasta aquel que está en la soledad de un bufete traduciendo un pensamiento ajeno, para entregarlo a la consideración pública; teniendo que ampararse este concepto, en los dictados de la mas poderosa organización laborista del universo, la Oficina Internacional del Trabajo, de la Liga de las Naciones, la cual nos dice, reforzando el concepto de nuestro diccionario, que tan obrero es el herrero que forja el fierro, como la hermana de caridad que prodiga sus piadosos cuidados al enfermo, al niño y al anciano.

Este es el concepto universal, este ha sido el concepto personal y valioso del padre de nuestra legislación del trabajo, el doctor José

TE TETLEY

El más exquisito de todos, se vende en todas las bodegas.

Matías Manzanilla, quien elaborando los proyectos de ley que puso a disposición del Parlamento Nacional en noviembre del año 1905, hizo del obrero y el empleado, los hermanos siameses que nadie puede separar; pues, en el contrato del trabajo, en la Ley de Accidentes del Trabajo, en la del retiro por ancianidad, o invalidez; y en fin, en todas aquellas leyes elaboradas, aunque no todas sancionadas, siempre habla del OBRERO Y EL EMPLEADO, forjadores inseparables del progreso nacional.

Así mismo, el Jefe del Estado, en actuación patriótica de inmenso valor histórico, ha dicho últimamente cuanta es la pena que siente de no haber sucumbido en defensa de la patria en sus horas de triste recordación; pero que se alegra, de haber sobrevivido, para ser en la actualidad, desde el puesto que ocupa como primer magistrado de la nación, el primer obrero de la república, que trabaja sin descanso por la reconstrucción nacional; lo cual nos está diciendo, con la elocuencia de los hechos, traducidos por los labios de un Jefe del Estado que es hombre de trabajo, que un Presidente de la República, puede ser, y es efectivamente y con orgullo, un obrero; contradiciendo con esto, aquello que el reglamento dice: que un músico, un expendedor de boletos, un controlador de estos mismos, un inspector de tráfico; y en fin, otros tantos, que para serlo necesitan condiciones especiales, son simples obreros manuales...!

En la actualidad, aun cuando el imperativo de esta hora evolutiva ya no admite distinguos, de clases ni de castas, dividiendo a las colectividades, en dos secciones; la una, de obreros que dan trabajo; y la otra, de obreros que trabajan; no cabe otra distinción en estos dos grupos, que la siguiente: de un lado, las profesiones liberales y los rentistas; y del otro, los hombres que con el músculo o con la inteligencia trabajan por cuenta ajena percibiendo un haber por su esfuerzo moral o material.

Felizmente, la reglamentación de la ley No. 4916, ha resuelto la formación de un registro para su mejor cumplimiento, y es justamente sobre esta piedra fundamental, sobre la cual va a erigirse el edificio de la justicia. Nephtali Benvenuto, que es el hombre escogido para la formación de este registro, no obstante su título profesional y su condición de literato fino y talentoso, es de los nuestros, en cuerpo y en alma; porque siempre tuvo para los hombres que trabajan y sufren sus mejores pensamientos, y porque ha bebido sus mejores inspiraciones, en la fuente cristalina, donde todos hemos aprendidos a amar a nuestros semejantes y a adorar a la justicia social, escuchando la palabra ilustrativa y el paternal consejo, del gran maestro que el Perú tiene, no solo en jurisprudencia general, sino también en lo que mas vale, en justicia, humanidad y patriotismo.

Benvenuto, pues, y perdónesenos que así le tratemos por nuestra fraternidad espiritual, ha de hacer en el puesto que va a desempeñar, obra de bien y de justicia, dejando en los registros que va a formar en toda la República, fecunda prueba de las lecciones que ha recibido en su juventud. El, honrando el puesto con que ha sido designado y rindiendo homenaje a la justicia, no ha de hacer lo que nadie le diga, sino lo que su conciencia le aronseje y lo que la ley le impone; para que siquiera allí en ese reducto, haya una fuente de verdad para que la justicia haga su obra.

Entre tanto, la misma reglamentación que da motivo a este comentario, nos está diciendo, que ya viene la ley amparadora de todos los que para otro trabajan; no una ley sembradora de resistencias ni creadora de conflictos, sino una ley humana y justa, que enseñe a los capitalistas a amar a sus servidores, dispensándoles entera justicia; y enseñe también, a estos, a ver en el capitalista, el hermano queri-

do poseedor de la gallina que pone los huevos de oro. Siendo los hombres de orden previosores, económicos, y factores efectivos, para el bien y la grandeza de la sociedad y de la patria.

Lo hemos dicho muchas veces desde estas columnas populares de MUNDIAL, que en el Perú no hay porqué pensar en las grandes calamidades de otros pueblos, ni porque temer sus terribles consecuencias. Nuestra patria es la tierra prometida del mundo nuevo, en ella no caben los grandes trastornos de otros países, porque somos dueños de un suelo y una raza completamente distinta a los demás y si algún efecto tenemos, es justamente el de haber trasplantado a nuestro suelo leyes y costumbres de otros países, completamente distintos al nuestro, sin haber tenido el cuidado de hacer una prolija y conveniente selección.

Los problemas del viejo mundo en nada se parecen a los problemas nuestros; allá les falta tierra, aquí nos sobra territorio; allá les sobran brazos, aquí tenemos inmensa necesidad de ellos; y por último, aquí necesitamos con urgencia el capital que en otras partes sobra, para hacer que nuestro suelo produzca y nuestros hombres forjen la grandeza nacional.

Quiere decir, pues, que nosotros necesitamos únicamente el consejo sano y bueno de aquellos que por haber vivido mas que nosotros han aprendido en la escuela de la civilización y la cultura; y necesitamos también, los capitales que en aquellos lugares están sobrantes e inactivos, para ser aplicados a nuestro suelo, pero no con intereses judaicos que nos traigan a cambio de un segundo de comodidad muchas horas de sufrimientos.

Es de esperarse, pues, que la reglamentación de la ley del empleado, que ha venido a llenar el vacío que ella misma tenía, no obstante las deficiencias o injusticias que contiene, sea el principio de la justicia general que el Perú espera en materia social; y tiene que ser así, porque la misma ley y su reglamentación están diciendo, del empeño que hay en los poderes públicos de inclinarse ante el mandato de esta era evolucionaria.

Ya una fracción considerable de hombres de trabajo tienen una ley reglamentada que les ampara y les protege; justo es esperar, que la otra fracción, la más grande, la más importante, la más digna de consideración y respeto, tenga también su ley amparadora que le ponga a salvo de toda inhumanidad e injusticia.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

Después de una enfermedad hay que reponer sin demora las fuerzas perdidas

Nuevo modo agradable de tomar el aceite de hígado de bacalao.
Rápido aumento de peso.

Nada como las maravillosas vitaminas del aceite de hígado de bacalao para reponer rápidamente a los convalecientes—todo el mundo lo sabe.

Pero nadie quiere tomarlo por su olor nauseabundo y su mal sabor, así como porque descompone el estómago.

Por eso los médicos modernos aconsejan ahora tomar unas pastillas de aceite de hígado de bacalao que han resultado una bendición para miles de personas que han perdido las fuerzas a causa de enfermedades agotantes, y especialmente después de una gripe, una tos, o un resfriado obstinado.

Obtenga en cualquier botica las Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalao. Su precio es muy módico y están cubiertas de una capa de azúcar que las hace tan agradables como caramelos. Las personas flacas—hombres y mujeres—las toman para reponer sus fuerzas y aumentar de peso rápidamente. Y con tan buenos resultados, que generalmente aumentan 3 kilos en 30 días.

("McCOY" se pronuncia Macoy)

EL CUTIS

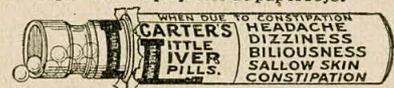


Prontamente ... Arreglado
Las píldoras de Carter para el hígado

Un laxante puramente vegetal.

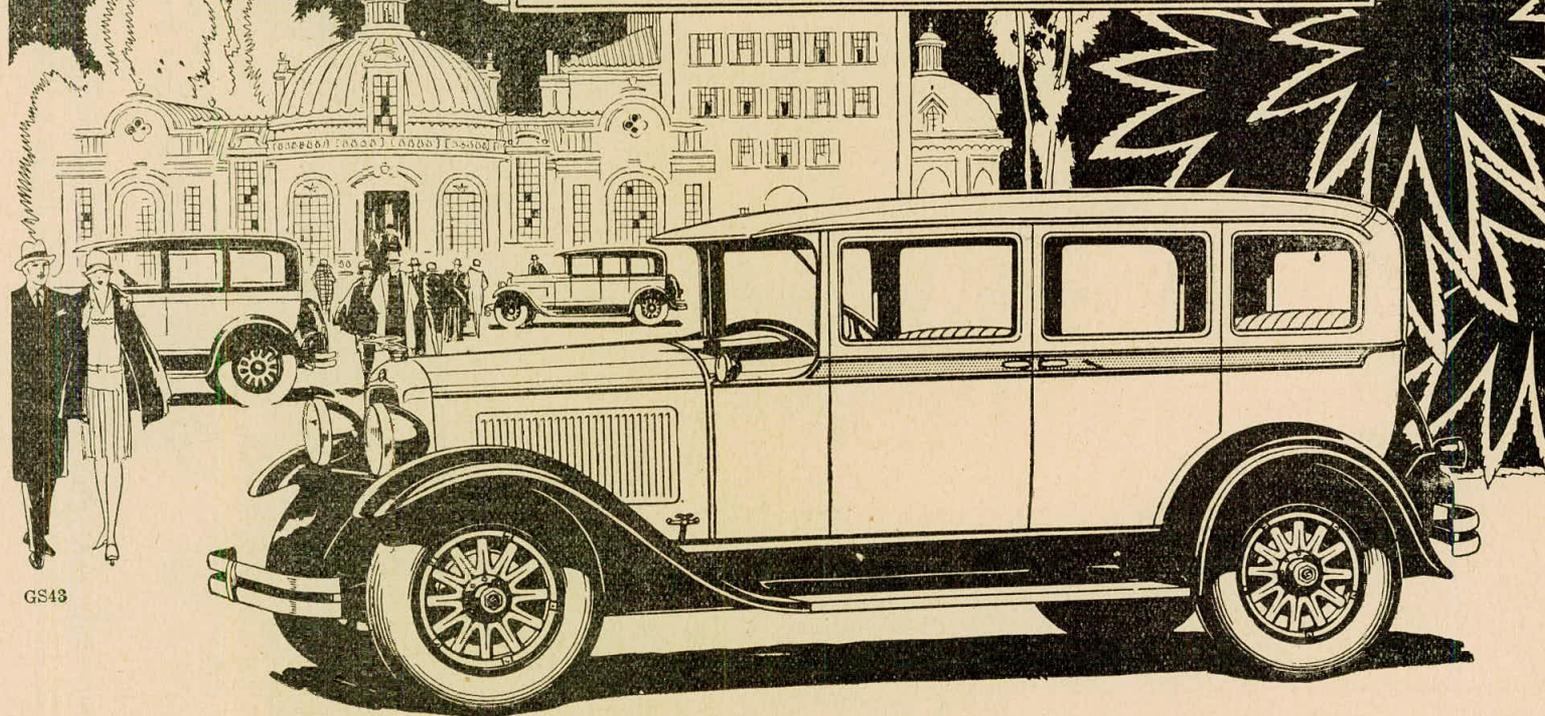
Ponen los intestinos en movimiento sin causar

dolores ni producir efectos desagradables. Limpian los intestinos de las materias venenosas que producen estreñimiento y que causan en muchas ocasiones los barros y espinillas que salen en la cara. Recuerde que estas píldoras son la receta de un médico y puede usarlas toda la familia. Todos los farmacéuticos venden estas píldoras en paquetes de papel rojo.



CARTER'S LITTLE LIVER PILLS

EL STUDEBAKER
representa
más por su
precio



GS43

SI Vd. prefiere invertir sólo una pequeña suma de dinero al comprar un automóvil, Vd. afortunadamente puede ahora adquirir un coche verdaderamente fino, a un precio realmente moderado, *si se decide por un Studebaker.*

Al comprar este Sedán Royal *Director*, por ejemplo, Vd. obtiene más por su dinero, porque la coordinación de su mecanismo y construcción ha sido puesta a prueba en millones de kilómetros de recorrido, por los mismos técnicos de la Studebaker.

Otro hecho que atestigua las bondades de este

coche consiste en que un modelo idéntico al que se ve en el grabado, batió recientemente los records oficiales de velocidad y resistencia, de la categoría de coches de serie, al correr durante ¡24 horas consecutivas a razón de más de una milla por minuto!

Y para confirmar una vez más la excelencia indiscutible de este coche, la Studebaker entrega una garantía de 12 meses con cada modelo *Director.*

Pruebe Vd. uno de estos modelos, sin que ello implique obligación alguna, y el coche mismo convencerá a Vd. de sus bondades.

AGENTES:

«EL VULCANO» Cia. Anon. Ltda.

SALON DE EXHIBICIONES

Avenida Wilson No. 680 - Lima

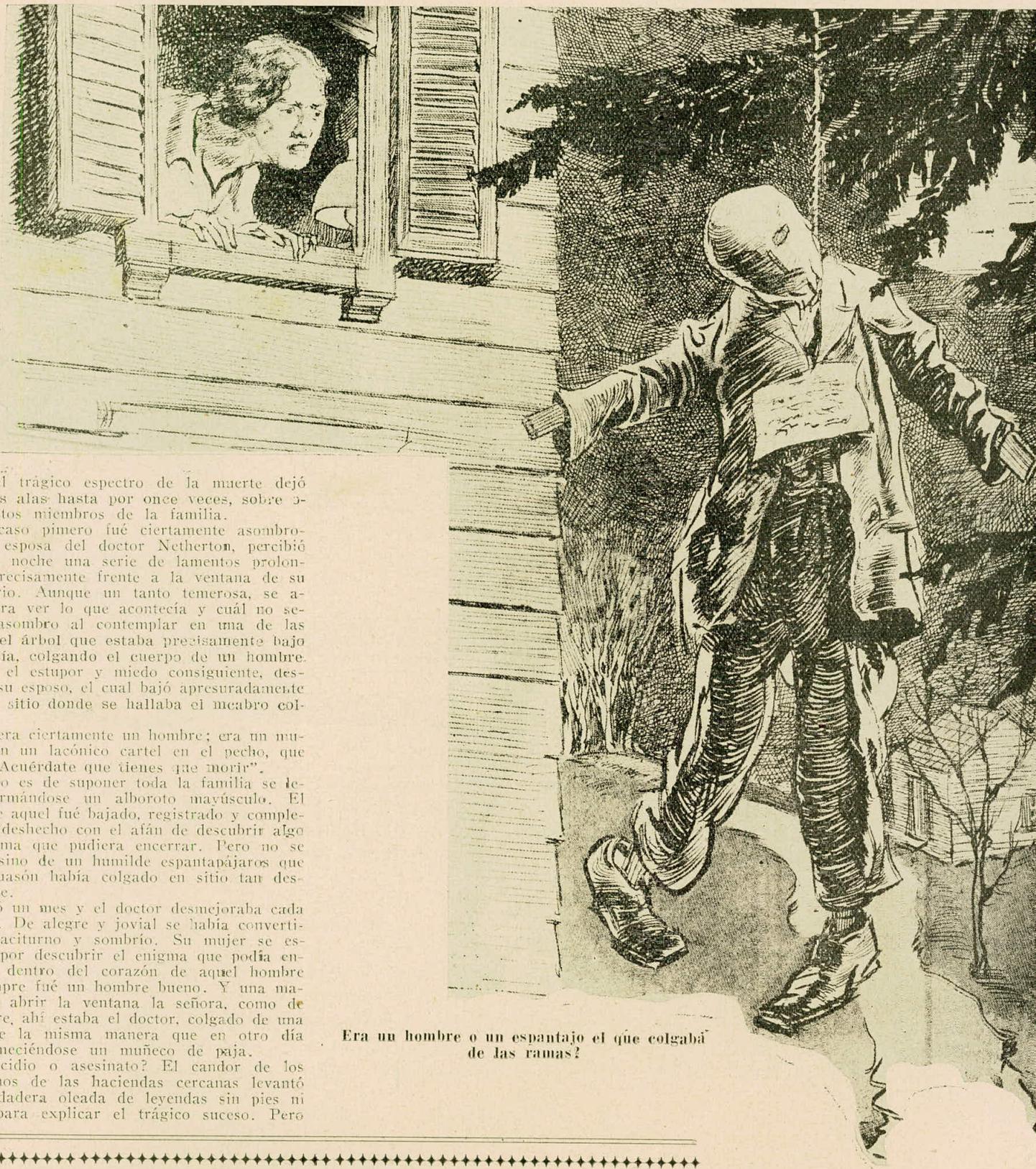
STUDEBAKER

LA GRAN CASA INDEPENDIENTE

ESTABLECIDA EN 1852



El Inexplicable Destino de una Familia



Y el trágico espectro de la muerte dejó batir sus alas hasta por once veces, sobre otros tantos miembros de la familia.

El caso primero fué ciertamente asombroso. La esposa del doctor Netherton, percibió a media noche una serie de lamentos prolongados precisamente frente a la ventana de su dormitorio. Aunque un tanto temerosa, se asomó para ver lo que acontecía y cuál no sería su asombro al contemplar en una de las ramas del árbol que estaba precisamente bajo su celosía, colgando el cuerpo de un hombre.

Con el estupor y miedo consiguiente, despertó a su esposo, el cual bajó apresuradamente hasta el sitio donde se hallaba el mecabro colgado.

No era ciertamente un hombre; era un muñeco, con un lacónico cartel en el pecho, que decía: "Acuérdate que tienes que morir".

Como es de suponer toda la familia se levantó armándose un alboroto mayúsculo. El monigote aquel fué bajado, registrado y completamente deshecho con el afán de descubrir algo del enigma que pudiera encerrar. Pero no se trataba sino de un humilde espantapájaros que algún guasón había colgado en sitio tan desagradable.

Pasó un mes y el doctor desmejoraba cada día más. De alegre y jovial se había convertido en taciturno y sombrío. Su mujer se esforzaba por descubrir el enigma que podía encerrarse dentro del corazón de aquel hombre que siempre fué un hombre bueno. Y una mañana, al abrir la ventana la señora, como de costumbre, ahí estaba el doctor, colgado de una rama, de la misma manera que en otro día estuvo mecándose un muñeco de paja.

¿Suicidio o asesinato? El candor de los campesinos de las haciendas cercanas levantó una verdadera oleada de leyendas sin pies ni cabeza para explicar el trágico suceso. Pero

Era un hombre o un espantajo el que colgaba de las ramas?

GRAN FABRICA DE MUEBLES

de

MANUEL R. GALARZA

Jesús María 158 - 162

Se construyen los mejores estilos, según catálogo

Especialidad en Muebles Artísticos

la realidad, la verdad desnuda, permanece aun envuelta en los pliegues del misterio.

Debemos ante todo recordar, que la muerte del doctor fué causa de que la viuda y sus hijos quedaran dueños de la respetable suma de más de 50,000 libras. Este inconveniente, ha servido en numerosas ocasiones a las autoridades para querer explicarse como crímenes, hechos dudosos. O mejor dicho, el deseo de alguien por heredar al fin tan bonita suma de dinero, ha sido motivo de que las muertes misteriosas hayan ido sucediéndose con una tenacidad aterradora.

Veamos algunos casos del incomprensible fin de diferentes miembros de la parentela.

Dode Stral, sobrino carnal del doctor, conducía un carro cargado de cueros salados. Pero ¿porqué se rompió el eje cuando la carreta marchaba sobre una carretera? La policía aseguró que el eje había sido limado cuidadosamente hasta dejarlo prendido en un verdadero



La señora Netherton.

Muir. Los balazos fueron tan certeros, que el médico declaró que la muerte había sido instantánea.

Arturo Sthral, hermano de Dode, se casó con Awilde Ramnser. Pero Awilde había tenido un amante antes de casarse, al que no dudo olvidar a pesar de su nuevo estado. Arturo por intuición o soplo que recibió de alguien tuvo conocimiento del papel que estaba desempeñando, y dispuesto a convencerse y poner fin a tal condición, fingió un largo viaje para tener ocasión de sorprender a quien lo traicionaba.

Y el final fué, que en su propio dormitorio conyugal, el amante mató a balazos al esposo, diciéndole: "Aun faltan varios más de tu raza".

La señora Molleson, fué otra parienta de esta rama fatal. Estableció un negocio de jardinería, el que manejado con gusto y talento se convirtió en un filón para su propietaria.



La niña Dorotea Netherton.

hilo de metal. Dode pereció bajo su carro sin haber podido articular palabra alguna.

Pastor Muir, el sobrino que le seguía, dos meses después tuvo una penencia con un desconocido. "Tu eres otro de la serie" le dijo aquel y disparó su revólver cinco veces sobre



El fatídico espectro estaba en todas partes.

Una tarde, regresaba a la ciudad con un bolsón lleno del dinero de la venta del día; su hija la esperó durante toda la noche pero la señora no llegó. A la mañana siguiente, en una encrucijada de la carretera fué hallado su cadáver. Un cartel sobre su pecho decía: "Yo necesito el dinero más que ella. Y sobre todo, con ella se aumenta el número de los que están sentenciados".

Rohl y Colbet Sthral, también de la familia, eran mellizos. Tan parecidos que era difícil diferenciarlos. Colbet a pesar de su juventud, se sintió aprisionado entre las suaves cadenas de un amor de adolescente. Y Emma, que fué la seleccionada, no se mostró esquiva

a cosa tan natural como es la de ser amada. Pero, desgraciadamente Rohl, quizás por ser mellizo, tenía las mismas ideas de su hermano. Unos dicen que por el parecido entre ambos hubo una equivocación; otros aseguran que fué coquetería de Eva. Pero lo cierto, lo trá-



**Imprescindible
en el Hogar**

1,000 Usos Diferentes

Liga las coyunturas doloridas y mantiene en posición dislocaduras. Remienda mil y una cosas.

Enrollado en el único estilo de carrete que permite desenrollarlo fácilmente y sin cortar los dedos.

EXIJA

**ESPARADRAPO
ADHESIVO
Bauer & Black**

SECRETOS de BELLEZA

Debe usted tener siempre lo siguiente: CREMA IRIS, la crema ideal para curar las imperfecciones del cutis; EXTRACTO DE NUEZ, el único tinte vegetal que está exento de todo peligro; LACIOLINA, un preparado único para lacia el cabello en pocos días; RIZOLINA, una preparación maravillosa para ondular el pelo; FIXOLINA, el mejor preparado que existe para asentar el cabello y fijar el peinado; PETROLOL, preparado a base de petróleo aromático, un tónico sin igual para el cabello y un específico para la caspa. Único lugar de venta:

Laboratorio de Farmacia - Caballos 656



¡Ya Reviento!

No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores.

Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

**UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM**

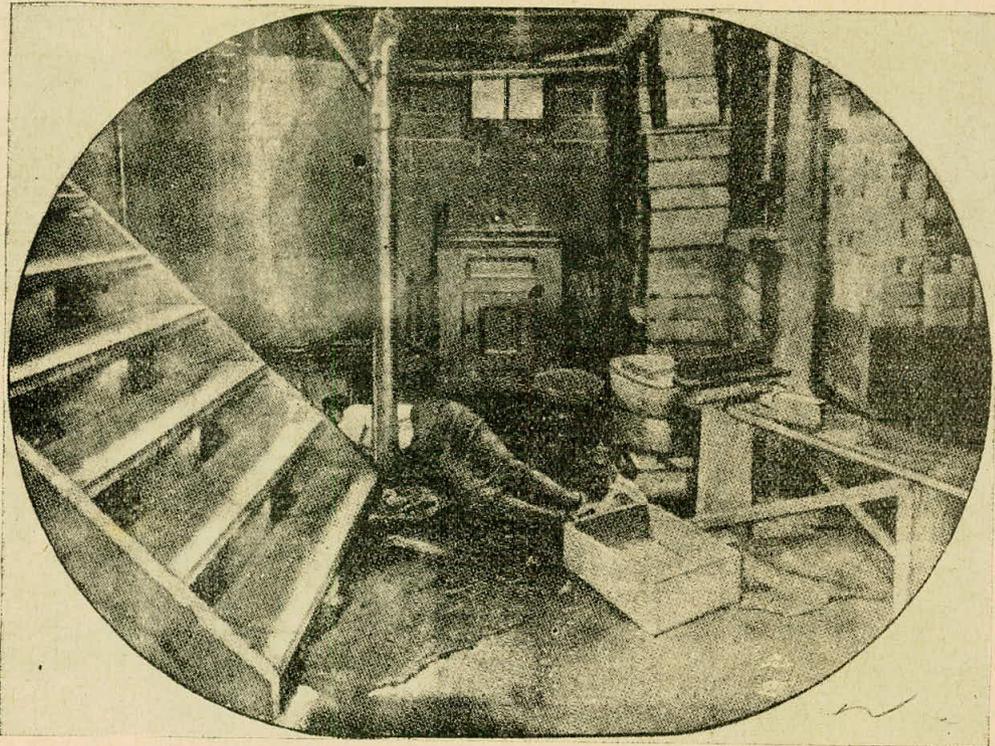
Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo del botiquín casero, pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarrros, picaduras de insectos, quemaduras, enfermedades de la piel.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM



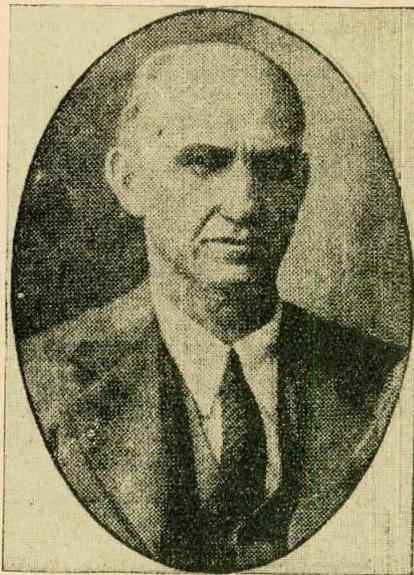
Nadie sabe como pereció la señora Netherthon.

gico, fué que los dos hermanos se encontraron un buen día en brazos de la misma mujer. Aquello no podía continuar. La propia Emma declaró que no podría vivir sin los dos, pues uno solo le parecería un amor a medias.

Y en la quietud de una noche apacible, blanqueada por la luna y llena de tibieza y perfume salvaje del bosque, los dos hermanos estrechamente abrazados, pusieron fin a sus vidas ingiriendo una fuerte dosis de veneno. "El amor de una mujer abrió un abismo en nuestras vidas; pero tendió un puente para unirnos en la muerte" decía la triste carta de los suicidas en su párrafo final.

La señora de Netherthon fué siempre una viuda inconsolable. Pero un dolor sin consuelo no puede durar mucho tiempo, porque la muerte o el olvido tienen que llegar forzosamente como remedio a mal tan doloroso. Y en Roland Exira, fué donde la señora encontró la paz tanto tiempo ansiada. Se casó con él y durante dos años el nuevo hogar fué un panal donde todo sobró, hasta la miel. Un nuevo niño vino a aumentar la alegría de aquel edén y la felicidad pareció que se encaprichaba en sentar sus reales entre las paredes de aquella mansión.

Exira, que era pobre, con la fortuna de la viuda se convirtió en gran señor. Fué uno de los potentados de la región, y como sucede siempre, el dinero despertó en él vicios y tentaciones que había desconocido con anterioridad. Su espíritu de rebeldía no podía aceptar la ley seca para un hombre que podía comprar el alcohol: e insensiblemente, por rebeldía y vicio fué convirtiéndose en un borracho.



El doctor Netherthon

¿Pero como fué que murió la señora viuda de Netherthon? Exira declaró que la había encontrado muerta al regresar a su hogar; los vecinos piensan que él la mató en una querrela de borracho. El otro miembro de la raza marcada había seguido la huella fatídica de sus antecesores.

Exira teme por sí, teme por la hija del primer matrimonio de la viuda desaparecida. Su terror ha llegado a convertirse en una ma-

nía de persecución. Teme a la soledad con una aprehensión enfermiza. Es rico y puede gastarse lujos. Por ejemplo, el lujo de tener un guarda espaldas a toda hora del día y de la noche.

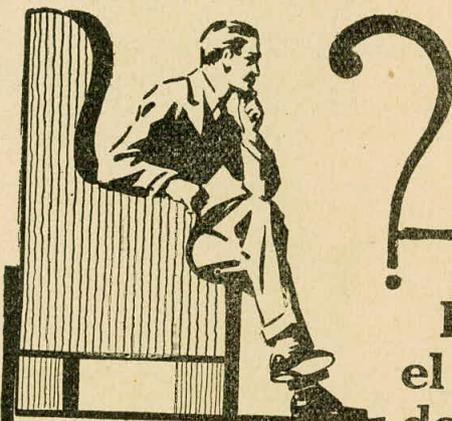
Dorotea está grandecita y ansía ser abogada. ¿Porqué oponerse a sus inclinaciones? Pero debe permanecer en la universidad abandonada a sus propias fuerzas.

Y no son ciertamente los profesores los obligados a cuidar de la vida de la niña. Una detallada exposición de la maldición que pesa sobre la familia, hecha ante el jefe de la policía, y el convincente argumento de un fajo de billetes todos los meses, han sido los recursos empleados por Exira para decidir a las autoridades a que pongan un vigilante inseparable al lado de Dorotea. ¿Pero podrá un vivo, por muy armado y decidido que esté, alejar el espectro de la muerte?

Dorotea ignora en parte la maldición que pesa sobre ella y sus miles de monedas. Su candor, su amor infantil, la lleva todos los domingos a colocar un ramo de flores ante la tumba de su madre. ¿Porqué se ha desmayado el otro día al estar cumpliendo su sagrada misión? "El espectro de la muerte, con guadaña, su calavera lustrosa y su albo manto, surgió tras del sepulcro de mi madre" dijo la niña cuando recobró el conocimiento. "Hacía señas de abrazarme como si ansiara llevarme consigo".

Incoherente y rara es esta historia. Rara y incoherente es también la serie de sus coincidencias y el desarrollo de sus capítulos macabros, en los cuales, las pendencias, los accidentes, los suicidios y las muertes misteriosas se han llevado al reino de lo desconocido a 11 de los miembros de la familia.

Pero sobre el trágico aletear del pavoroso fantasma del Angel de la Muerte, surge siempre como el eslabón en que se romperá el tético hechizo, la visión de la Inocencia, en la que una niña, sin faltas ni pecados, cumple rigurosa y fielmente, todos los domingos, el sagrado deber de llevar a la tumba de su madre el puñado de flores que consagra su recuerdo.



**Resuelva
el problema
de su salud**

Indiscutiblemente, nada hay tan valioso como la salud. Quebrantada ésta, por poco que sea el malestar, se desequilibra el problema de la vida. Y sin robustez y tranquilidad apenas vale gozarla.

No caiga usted en la tentación de tomar patentes de drogas o alcoholados, que apalean el organismo. Debilidad es casi siempre *deficiencia de nutrición en el organismo* y para esto no hay nada tan beneficioso como los ricos elementos nutritivos que contiene la Emulsión de Scott. Pruébela para convencerse.

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



Carta a Luis Alberto Sanchez

Querido Luis Alberto:

Hoy he terminado de leer el primer tomo de "La Literatura Peruana". Es el séptimo libro que publicas, y en el que, pese a tu juventud, hay ya una madurez de pensamiento y de estudio, insólita en este ambiente diluido y chocarrero.

Clara, sencillamente escrito, este libro viene a ser el primer ensayo considerable de la historia de nuestro pasado literario. Hay en el material de sugerencias insospechadas; cosas y aspectos que pasaron desapercibidos en el curso manso de este inmenso "Amazonas de vacío" que es el pensamiento peruano.

Haces notar el lamentable descuido y el olvido lamentable del estudio de nuestra literatura en las escuelas de instrucción secundaria. Yo recuerdo haber paseado mi imaginación cansada por un libraco sórdido de Literatura, plagado de ejemplos del bueno de Bretón y del bueno de Martínez de la Rosa. Todavía me quedan en la mente ciertas tremendas octavas reales de Quintana y una soporífera descripción de no sé que torre que "atalaya— el mar noche y día" cometida por la pluma manida de Núñez de Arce. Arona, Paz Soldán, Pardo, Segura, todos esos hombres que son nuestro pasado literario, con yo no sé que valor que no voy a juzgar, pero que son nuestros, fueron ignorados hasta ayer, en que una inquietud inexplicable, nos llevó a los polvorientos archivos de la Biblioteca, donde mal saciamos urgencias y desvelos.

No voy a hacer un comentario de tu libro. Obvian comentarios. Sus páginas fuertes, claras, jubilantes, amenas, no precisan elogios: ellas son: allí están, llenas de medida, esparciendo la visión certera de tus estudios y afanes.

Seguramente, y de todo corazón te lo deseo, la indiferencia ambiente vendrá a contribuir con un mutismo que te enaltezca.

Comienzas diciendo que "existe por la literatura—especialmente la nacional—un marcado desdén en todos los sectores". Mas de una vez he oído, estacionado en la puerta de un cinema o de un bar, a esa hora densa de la tanda vermouthe, al señalar a un mozo melencólico, que pasaba con sus libritos humildes debajo del brazo, este comentario que es todo un curso de sociología limeña: se las da de intelectual... Y una sonrisa venía a subrayar la ironía del comentarista vestido Oxford style.

Tu generación ha sido, acaso, la mas fuerte que haya dado Lima: Raúl Porras, Jorge Basadre, Ricardo Vegas García, Jorge Guillermo Leuza, Humberto del Aguila, Manuel Abastos, César Ugarte, etc., etc., son nombres

que irán quedando en las páginas de una futura historia de los intelectuales de hoy.

Raúl Porras, ese exquisito prosador y hurgador incansable, una de las mas altas autoridades históricas peruanas es ahora un desencantado profesor de abstencionismo. La indiferencia ambiente, que a este mozo no ha cogido de un modo total, lo ha llevado a un retiro del que solo lograron sacarle compromisos personales, para dar una conferencia deliciosa "Los Satíricos Limeños" otra plena de fuerza, de sugerencias saludables, de enseñanzas "Homenaje a Toribio Pacheco" o urgencias de profesor que le obligan a dictar el curso de Historia de Límites, mostrando de esta guisa un pálido destello de lo que el tiene detrás de la frente. Porras guarda en su gaveta el ensayo minucioso y elegante sobre Felipe Pardo, que unos pocos amigos conocemos. Los alegatos peruanos en el asunto de Tarata, obra de su talento y de su estudio, sólo son conocidos, probablemente, por sus contrincantes chilenos. Su estudio sobre el canónigo Arce es casi ignorado, y así, su riquísimo acervo se va tomando del orin del aislamiento voluntario.

Basadre es otro caso lamentable en este ambiente de champús. Con una hombría desconocida hasta él, ha vivido entre sus libros, al margen de todas las exhibiciones. Hay en este mozo un crítico de visión original y due-

ño de una pluma que se mueve con la certeza y la elegancia de un florete, pero cuyos brotes quedan guardados en páginas hasta ahora notatas.

Tu has tenido la palomillada de tirar a las gentes los hondazos de tus libros, y allá han ido quedando para marcar las huellas de tu desinterés y—descuento la carcajada—de tu patriotismo.

Esta gente de Lima es única. Todas sus urgencias de arte las satisface ampliamente cualquier compañía de revistas que, cada tres años, viene a renovar nuestro podrido stock de horizontales. Los libros del Caballero Audaz, de Pitigrilli, de Guido de Varona (¿se llamarán así estos hombres?) se agotan en todas las librerías. Esto, en las gentes de alta clase. Los de abajo se pasan la vida aullando entre el Señor de los Milagros y la Plaza de Toros. Por las noches, para los de arriba y para los de abajo, los prostíbulos sórdidos y pestilentes.

Y en los nuevos, en los que ahora surgen, descontentando a Martín Adán, ese peligroso chiquillo, ¿que inmensa variedad de bípedos acéfalos! José Carlos Mariátegui, noble y desinteresado obrero, con auténtica cultura y talento auténtico, trabaja con pertinacia edificante. ¿Pero, despues...!

Ayúdame a buscar uno. Uno, siquiera, que no se haya vendido o no haya mendigado. Por allí pasa un cierto escritorcillo, de pintoresca egolatria, que rifa un automóvil entre los que compren sus libros... Por allá, otro, bombiforme y obtuso, plaga de adulaciones a aquel que es de todas veras fuerte y hombre cabal, y que por esto no las ha menester. Pero a estos los disculpa la satisfacción de viajecitos a Europa, de caja de chocolate a la amada lunarienta, y de los vestidos bien cortados. (Me consta que a estos no los ha vestido jamás un buen sastre).

Otros se pasan la vida escribiendo incas con "k" y quechuas con "w", queriendo sentirse mas cholos, y quedándose en gamonales. Estos están pidiendo a voces bicloruro de mercurio.

¿Quiénes irán a leerle, amigo mío? Apenas unos cuantos cholitos venidos de provincias. Apenas unos cuantos "huachafos" que tengan el alma ávida de cultura, clara de humanidad. Y despues, cuando pases con ese tu andar descuidado de palomilla cordial y macho, te señalará, irónicamente, la curiosidad de algún invertido cultor del black-bottom: un intelectual... ¡Voilà!

Todo tuyo,

José DIEZ-CANSECO.

Solo hay una **FOSFATINA**

LA FOSFATINA FALIÈRES

Alimento incomparable de los Niños

DESDE la EDAD de 7-8 MESES y DURANTE el DESARROLLO de los NIÑOS, FACILITA la DENTICIÓN FORTIFICA los HUESOS

Útil a los Ancianos, Anémicos
::: y Convalecientes :::

Farmacias, Droguerías, Colmados

PARIS
6, Rue de la Tacherie



COMPANÍA DE SEGUROS

"Rimac"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

DIRECTORIO:

DIRECTORES:

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sangulnetti & Dasso).

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermnaos).

(Presidente de la Cámara de Comercio de Lima).

Sr. ALFREDO FEBREYROS, (Negociación Tumán).

Sr. H. H. REDSHAW (W. B. Grace & Co.)

Sr. HERBERT HALLET, (Wessel Duval & Co)

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA, (C. A. Coloma & Co.)

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos 479 y 483.—Lima.

LEYENDA DEL LAGO "URCOS"

(Fragmento de la tragedia "AMAUTA", por Mario Andino.)

Entran, el Pongo (1) cesa de tocar su que-
na y empieza el Aravec (2).

Cuentan que es cierto que en un principio,
lejano y vago, no había vergel ni lago y era
esto un desierto como el Atacama, y que al-
guien, cruzando el desierto, abrasado de sed,
de súbito, encontró agua clara y cantadora.

Había de beberla, atrayéndola en el cuen-
co de ambas manos, y sucedió que cruzó como
sombra, cayó como tinta en el agua clara y can-
tadora, y el sediento no la bebió.

Pero, tenía sed; mucha sed! volvió, giró,
volvió a girar y por eso mismo, una vez y o-
tra vez, una sombra y otra sombra y otra tin-
ta mancharon el agua clara y cantadora.

Sin piedad, sombras y tintas cayeron, como
látigos, en el corazón desnudo de aquél que
cruzaba el desierto.

Y tanto fué que, por fin, entre manos exan-
gués, esfumóse el rostro querido: besó la Nada
y fué así el mendigo de lo absoluto.

En cambio, nunca más fué clara el agua,
ni volvió a reflejarse, en ella, con la pureza del
alba, el oro leve de las auroras profundas; pues,
le alcanzó el terno torbellino de la vida.

Doquiera cundió la infamia y la más ar-
diente caravana, creyéndola traidora, pasaba in-
diferente al triste llanto de la limpia fuente,
haciéndola lodo con las piedras que le arroja-
ba.

Entonces, al Amaru (3), que vivía en el
turbio estanque que crecía sin cesar, con la
voz fina de agua cristalina, fué diciendo su can-
tar:

No había nada extraño ni exterior a ella
que le diera amargura agua cantadora siem-
pre ha sido pura.

Sin que nada la vicié fué el agua misma

conmovida, en su intimidad molecular, que frun-
ció, una vez y otra vez, su tersa superficie.

Fueron sus propias ondas irguiéndose trans-
parentes a presencia del mendigo y cediendo su
gravidad a las porciones dormidas, que simu-
laron sombras intensas que las tuvo que des-
mentir con incesante llanto.

Fueron las perlas irisañas de sus aguas, que
al desgranarse ruborosas del sol al beso ardo-
roso y sutil, las que fingieron tintas veneno-
sas en las concavidades iniciales de ondas mil
presurosas.

Que deshaciéndose en burbujas, sollozando
se sumían a los pies del Sacsayhuamán, que
irguióse en rictus quejumbroso, no pudiendo
entrebriar su corazón de piedra.

Dado su ley de incommovible centinela de
la trágica belleza de la trasparente línea.

Mas, entendieron los caminantes y con el
tiempo cesó el martirio, creció el lago tanto
que creó este bosque, y bosque y lago crearon
la ciudad.

Y los autóctonos, al instante de brotar, le-
vantaron, con piedras rocosas, el Sayhua (4)
aquel de la colina, el mismo que de verla llo-
rar siempre a solas, con la voz de las cosas a-
prendió a hablar.

Del tiempo siendo memoria viva repito in-
cesante la final historia:

Sabed que al colocar una piedra de ma-
nera distinta a como naturalmente estaba, na-
ció el Arte y soy un hito con que el aborígen
jalonaba el tiempo.

La talla, el pulimenot, el burilado a fuego
o por estrofas, han ido manifestando mundos
de belleza, de forma o de sentimiento.

Yo, a quien ni el rayo ha imprimido un
jaspe, tengo el destino de permanecer exabrup-
to y que todo peregrino conmigo se finge a
distancia un amigo en su camino.

Al paso de los siglos solitarios ante mí con
desencanto, alma pura de amor que bañara su
rostro de lirio en el hilo de agua acabada de
brotar informó alma de mujer.

Bella y fiel cual ninguna, que vivió sola
sin otro amor ni amigo, y de tanto esperar que
aquél volviese para llevársela consigo, se abrió
el pecho y encadenó, al fin, su corazón al fondo
(la cadena de oro de Huáscar) y murió.

De su hermosura divina y sin mancilla y
con la fragancia de una herida alzóse la ro-
sa roja de la orilla, que en las noches ilumina.

El fondo de puras transparencias del co-
razón sensible aun palpita de amor infinito por
el mendigo de la ruta sin fin.

Aquel tesoro inmenso de sentimiento tanto
llenó el lago, cuyas aguas impetuosas revir-
tieron la fuente primera, por millares de vertien-
tes.

De entonces, con su quena de oro reco-
giendo en redor lo que dice el agua de todas
esas fuentes, el alma del indio modula su diá-
fana canción.

Con las melodías de cada una de esas can-
ciones amorosas en la garganta del mundo el
viento, a su vez, obtiene una supraarmonía.

Que vagarosa e ignota recorre los sende-
ros silentes, mientras hayan en labios de grana
suaves cantos que puedan decir a contrapunto
las sinfonías de las cumbres y de las hondas
gargantas:

Agua clara y cantadora no terminó en la
leyenda. Agua clara y cantadora de cósmica
historia pasó a leyenda, de leyenda a mujer, de
mujer a Fantasía pura del Saminchay (5), en
que la canción bravía se transfunde en ondas
mudas y arrantes del silencio que canta la
canción que viste la idea.

Cesó el canto y fuéronse Pongo y Aravec por
las cumbres conmovidas.

Julio de 1928.

Mario ANDINO.

Ferrocarriles del Sur del Perú

En Conexión con los Ferrocarriles
Bolivianos y Argentinos

Lima a Buenos Aires
7 días y medio

LA RUTA MAS SEGURA Y MAS CORTA

Por los vapores, saliendo los días MIERCOLES de la *semana*,
llegando a Mollendo los días VIERNES, se hace conexión directa
con el servicio Internacional Peruano-Boliviano con el itinerario
siguiente:

Sale de Mollendo los días VIERNES después de la llegada del
vapor.

Llega a Puno por el SERVICIO NOCTURNO DORMITO-
RIO, el SABADO a las 6 a.m..

Se hace el trayecto del lago Titicaca por los vapores nacionales
"Coya" e "Inca" llegando a Guaqui, Bolivia, a las 6 p.m. del día
SABADO.

De Guaqui a La Paz en coche restaurant, llegando a La Paz
a las 10 y 30 p.m. del SABADO.

Sale de La Paz los DOMINGOS a las 4 y 30 p.m. llegando
a Buenos Aires los días JUEVES a las 9 y 45 a.m. viajando en un
mismo coche sin trasbordo entre La Paz y Tucumán para los pa-
sajeros provistos de pasaje con cama.

Para más detalles dirigirse a:

The Peruvian Corporation Ltd., Plazuela de San Pedro 398, Lima.

Señores W. R. Grace & Co., Lima.

Ferrocarril Central del Perú, Estación Desamparados, Lima.

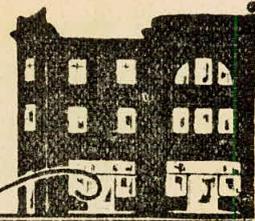
Señor E. Gamero, Estación del Ferrocarril Central, Callao.

Ferrocarriles del Sur, Arequipa.

- (1) **Pongo.** Médico o hechicero, mago que tie-
ne predilección por la música.
- (2) **Aravec.** Poeta que enseñaba en verso las
normas de convivencia social.
- (3) **Amaru.** Animal fantástico polimorfo, que
habita en pantanos y lagos, símbolo de
cósmica ira, desencadena tempestades o fin-
giendo voz humana sumerge en los abis-
mos.
- (4) **Sayhua.** Hito de delgada pirámide de pie-
dras superpuestas.
- (5) **Saminchay.** Alito, especialmente de mon-
tañas. Figurado, ambiente espiritual, abs-
tracción en que se supone que oyen o ven
los artistas las bellezas que luego reali-
zan.



De Mercaderes al Lalai



Entre las nubes...

No van ustedes a negarle al cronista, porque ahí no más están los periódicos, que en los últimos días Nobile y Amundsen se han puesto de acuerdo para poner de moda a la Aviación.

Tampoco va a intentar, porque no le ha dado el naipe por demostrar lo demostrado, hacerles ver a los lectores la importancia y las utilidades de este instrumento decisivo de la victoria en los días de la Guerra y propulsor de la actividad comercial en los días de la paz.

Cada siglo ha tenido su medio de locomoción.

El siglo XVIII fué de la calesa señorial con sillones de terciopelo y repapejos dorados.

El siglo XIX fué el del ferrocarril, empachado de humo y arrastrando, entre jadeos, una andanada de vagones ociosos.

El siglo XX es el siglo del automóvil que devora las distancias y a la primera de bastos nos estrella contra un poste o nos desbarra en un precipicio.

En el siglo próximo será del aeroplano. No lo duden ustedes. Así me lo dijo, no hace mucho, Silva Vildósola, Director de "El Mercurio" de Santiago, departiendo en uno de los claustros de la Universidad de La Habana. Y Silva Vildósola sabe lo que dice.

¿Me olvidaba participar a los lectores que el siglo XVI, de las aventuras galantes y de los desafíos por Dios y por la Dama fué el siglo del cochecito de San Fernando en que unos ratos se va a pié y otros andando).

Crème Simon



Un masaje con Crème Simon es una caricia para el rostro. Ni seca, ni grasienta, sino de una untuosidad perfecta para penetrar en los poros de la piel,

LA CRÈME SIMON

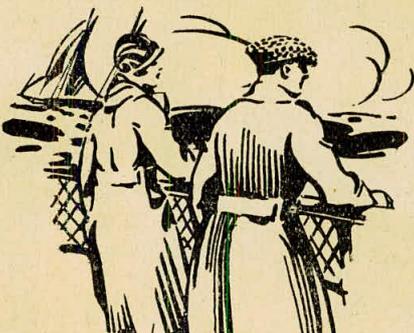
vivifica la epidermis, la suaviza, y realza la belleza natural de vuestro semblante.

MODO DE EMPLEO. — Extiéndase sobre la piel aún húmeda, después del tocado. Hágase penetrar en los poros mediante un ligero masaje, y séquese después con una toalla.

Conseguiréis así mantener adheridos los polvos... los **POLVOS SIMON**

PARIS

Viaje Usted Confortablemente



El mar es fascinador. Permanezca sobre cubierta el mayor tiempo posible obteniendo así los mayores beneficios en su viaje. Mothersill's es un preventivo absoluto contra las Náuseas, el Mareo, Dolores de Cabeza, y el malestar que causa el movimiento del mar, del ferrocarril, del automóvil o del aeroplano. Los médicos más eminentes y los viajeros más constantes proclaman su bondad por todo el mundo.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.

New York Montreal London Paris

S48



Punto y seguido.

Nosotros en el Perú tenemos el concepto, y a Dios gracias que así lo sea, de lo que es y de lo que está llamada a hacer la Aviación.

Nuestro servicio aeronáutico está hoy, gracias al firme apoyo que le brinda el Presidente Leguía, en un pie de desarrollo tal que lo decimos sin jactancia, poco o nada tiene que envidiar a los similares de las naciones sudamericanas.

Visite usted los hangares de las Palmas.

Vaya usted un rato siquiera, en cualquier week-end, a la Escuela de Ancón.

Observe a los pájaros de acero que sudan grasa y aceite, reposando el jadeo de todos los días, y a los anfibios de aluminio que se recogen todas las tardes y a quienes se encarga la tranquilizadora vigilancia a lo largo de nuestras costas.

Todo está allí hecho un año.

Da gusto constatarlo y al hacerlo así no podemos dejar de mencionar al laborioso Ministro de Marina, doctor Arturo Núñez Chávez, cuya actividad y patriotismo han contribuido poderosamente a colocar el servicio de hidroaviación en el nivel halagador en que hoy se encuentra.

Pilotos adiestrados y pundonorosos correa

al cuidado del funcionamiento de esas reparaciones.

En Ancón y en Las Palmas ocurre igual.

Los oficiales no se contentan— y bien está que así lo sea— con que los hangares y talleres de mecánica estén relucientes.

No es de su agrado tampoco que los aparatos de volación estén inmóviles, a riesgo de enmohecerse.

Es necesario demostrar a propios y extraños que ellos tienen vida.

Precisa que mientras unos y otros transitan por las calles pensativos o despreocupados, o se embeban en las labores de la oficina, se den cuenta, por el runruneo anunciador, que nuestros aviadores se ejercitan, allá arriba, y demuestran a diario su pericia y su dominio en carrera tan peligrosa como enaltecedora.

Todo está muy bien.

Por eso es ya familiar el paseo de los aviones en nuestros cielos plumizos.

Un servidor, ocioso por necesidad orgánica, se complace en constatarlo así.

Vereis.

Hay aviones acróbatas.

Hay aviones payasos que creen estar en un circo y se ponen a hacer piruetas sobre el aserrín del firmamento. ("Aserrín del fir-

TODAS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

TODAS



Charlie Murray de First National Pictures

Ganarás el pan con el sudor de tu frente

Cuando un artista del cine representa que se gana el pan con el sudor de su frente, no puede andar con remilgos ni contemplaciones.

¿Que el día está lluvioso y el suelo mojado? ¡Qué importa! Nadie puede escoger sólo los días hermosos para trabajar. ¿Que el trabajo rudo produjo rigidez muscular y el mal tiempo ocasionó un ataque de reumatismo? ¡No importa tampoco! Ahí está el Linimento de Sloan cuyo poder sanativo es en verdad maravilloso aún en los casos más rebeldes de dolor reumático o muscular.

Para toda fatiga, dolor, rigidez, torceduras y contusiones, úntese el Linimento de Sloan sin friccionar. Disminuye la inflamación, y —el dolor desaparece

Linimento de SLOAN

El supremo Mata-dolores

mamento": metáfora vanguardista. Tome nota el lector).

Dan volatines.

Juegan a la pega con las estrellas y los gallinazos.

Se revuelcan entre las nubes como un niño de teta entre los pañalitos de su cuna. Las nubes son, por sí los lectores lo ignoran, las barbas del Padre Eterno. ("Las nubes, barbas del Padre Eterno": otra metáfora vanguardista. Suma y sigue).

Se pierde en el azul. Los aereoplanos son, entonces, el mensaje futurista que los hombres envían a Dios. (Otra metáfora de vanguardia. ¡Tableau!)

Hay otros aviones que desdeñan la metafísica del espacio. Son los que quieren po-

nerse en contacto más cercano de los mortales.

Echan su carrerita entre las torres de la Catedral, tres veces centenaria.

Van a coquetear con el bronce de San Martín, sobre el jamelgo cansado.

Se dan su brinquito hasta el Monumento a Bolognesi y es entonces que los pilotos, atrevidos, irónicos y pendencieros, sacan la mano de la cabina y, para amostazarlo, le soban la barbilla al héroe.

¡Bien por la audacia de los bravos pilotos!
¡Bravo por su pericia y sangre fría!

Así se habla con hechos y no con palabras de como enseñan los profesores y como aprovechan los discípulos.

Nuestro más fervoroso elogio vaya, desde estas columnas, a unos y a otros.

Nuestro elogio y, junto con él, nuestro respeto más sincero y nuestra admiración más netusiasta.

Bueno.

Y aquí surge una apostilla.

Es el cronista que mete su cuchara y hace una insinuación.

Es una iniciativa que debe tomarse en su verdadero sentido y que, como todas las nuestras, no tiene dobles ni interlíneas.

Escúchenla ustedes.

Digna de todo encomio la pericia de nuestros pilotos aviadores, diplomados unos y por diplomarse otros.

Hagan enhorabuena demostraciones inequívocas de acrobacia aérea por nuestros cielos plomizos, sobre nuestras calles congestionadas de claxones o en nuestras avenidas asfaltadas y luminosas, entre las torres de la Catedral histórica o al ladito del prócer argentino y del héroe de Arica.

Bien está.

Bien y requetebién.

Pero...

No debemos olvidar que hay muchas personas que padecen de los nervios y que no basta, para combatirlos, recurrir a menudo a la valeriana ni a los sulfatos (el estómago es, por sí ustedes lo ignoran, la llave del sistema nervioso).

Debemos tener en cuenta que a ninguno de nosotros, nerviosos como el azogue o serenos como un poste del alumbrado, no nos agrada mucho que digamos irnos a la otra vida, cualquier día de estos, apachurrado por uno de esos pájaros gigantes de acero que, en vena de broma, tuviera la ocurrencia de venirse guardando sobre un techo, sobre una plaza pública o sobre el estancamiento del tráfico callejero.

¿Véis?

De ahí surge nuestra iniciativa.

Por eso mete su cuchara el cronista.

En mérito de ello, con nuestra consideración más respetuosa, nosotros, admiradores fervientes de la Aviación, aconsejamos a los bravos pilotos, buenos amigos nuestros, que perseveren, con el patriotismo con que lo han hecho hasta hoy, en su carrera gloriosa.

Sigan adiesrándose todos los días.

Pero les insinuamos escojan para ello no precisamente el trajín inquieto de la urbe sino los campos de amplias perspectivas, allá en las afueras pintorescas, donde hay un aire puro, donde hay paisajes de tarjeta postal y en donde se siente crecer la hierba fresca y olorosa...

ARAMIS.



Agentes Generales

Cia. A. F. Oechsle S. A.

TAHUANTISUYO

Rapsodia Incaica

(Camel)

E. Thomas Rimmer.

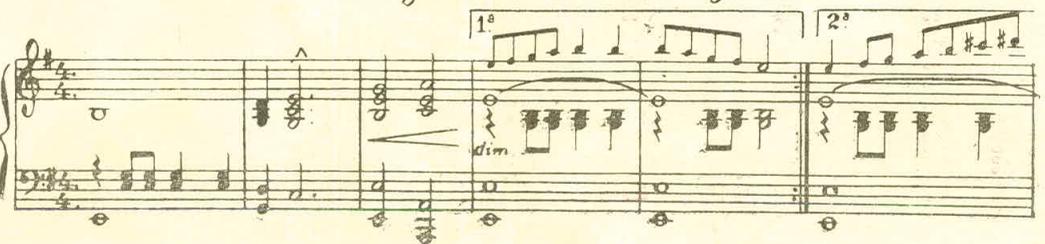
Piano



Tempo d. Camel



Coda



Tambor



Coda Lento



(De venta en la Exposición Musical—Lima)

Canjee usted este cupón por un billete numerado para el sorteo de un servicio de mesa, de cristalería, de cubiertos o una batería de cocina, en nuestra oficina, (Mantías, 152).

(Viernes 20 de Julio de 1928).

SORTEOS POPULARES DE "MUNDIAL"

Sea Ud. Precavido

Y ASEGURESE:

Contra Incendio

Contra Riesgos Automovilísticos

Contra Accidentes individuales y Accidentes del trabajo

en la

Compañía Internacional de Seguros del Perú

La más antigua de las Compañías Nacionales

FUNDADA EN 1895

DIRECTORIO

PRESIDENTE:

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE:

„ Francisco Mendoza y Barrera.

DIRECTORES:

„ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Cooper Corporation).

„ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).

„ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).

„ W. E. Mc Clelland (Duncan Fox & Co.)

„ Antonio Rezza.

„ Paul Widmer (Banco del Perú y Londres).

„ Carlos Cilloniz Eguren.

(CILLONIZ HERMANOS)

En las oficinas de la Compañía se proporcionará a Ud. todas las informaciones referentes a la clase de Seguro que desee Ud. tomar.



ADMINISTRADOR

Sr. José M. de la Peña

SUB-ADMINISTRADOR

Sr. Ch. Couturier

Unica oficina en su edificio: calle de San José, 327