



*Colón en la Universidad de Salamanca*

Oleo del Pintor nacional A. Rodríguez (Copia).





El surtido completo "Dodge Brothers" de automóviles de seis cilindros incluye el Stándard, el Victory y el Senior.

## Funcionamiento Brillante —Y Con Economía

La primera vez que Ud. conduzca un Stándard Dodge Brothers de seis cilindros, quedará gratamente sorprendido al ver con qué facilidad se adelanta a los costosos vehículos que van por el mismo camino.

El conducir un Stándard Dodge Brothers es tan deliciosamente fácil y cómodo, que no hay para que pensar más en calles congestionadas, carreteras escabrosas, cuestas empinadas y curvas agudas.

Y para el dueño de un Stándard Dodge Brothers existe adicional satisfacción en el conocimiento de que, gracias a la construcción correcta del producto Dodge Brothers, este brillante funcionamiento es a la vez *seguro y económico*.

Cupé . . . . .	Lp. 460.—	De Luxe Sedan . . . . .	Lp. 490.—
Sedan . . . . .	Lp. 470.—	Cabrióle . . . . .	Lp. 485.—

**PERUVIAN AUTOS, LIMITADA**

APARTADO 1765

LIMA

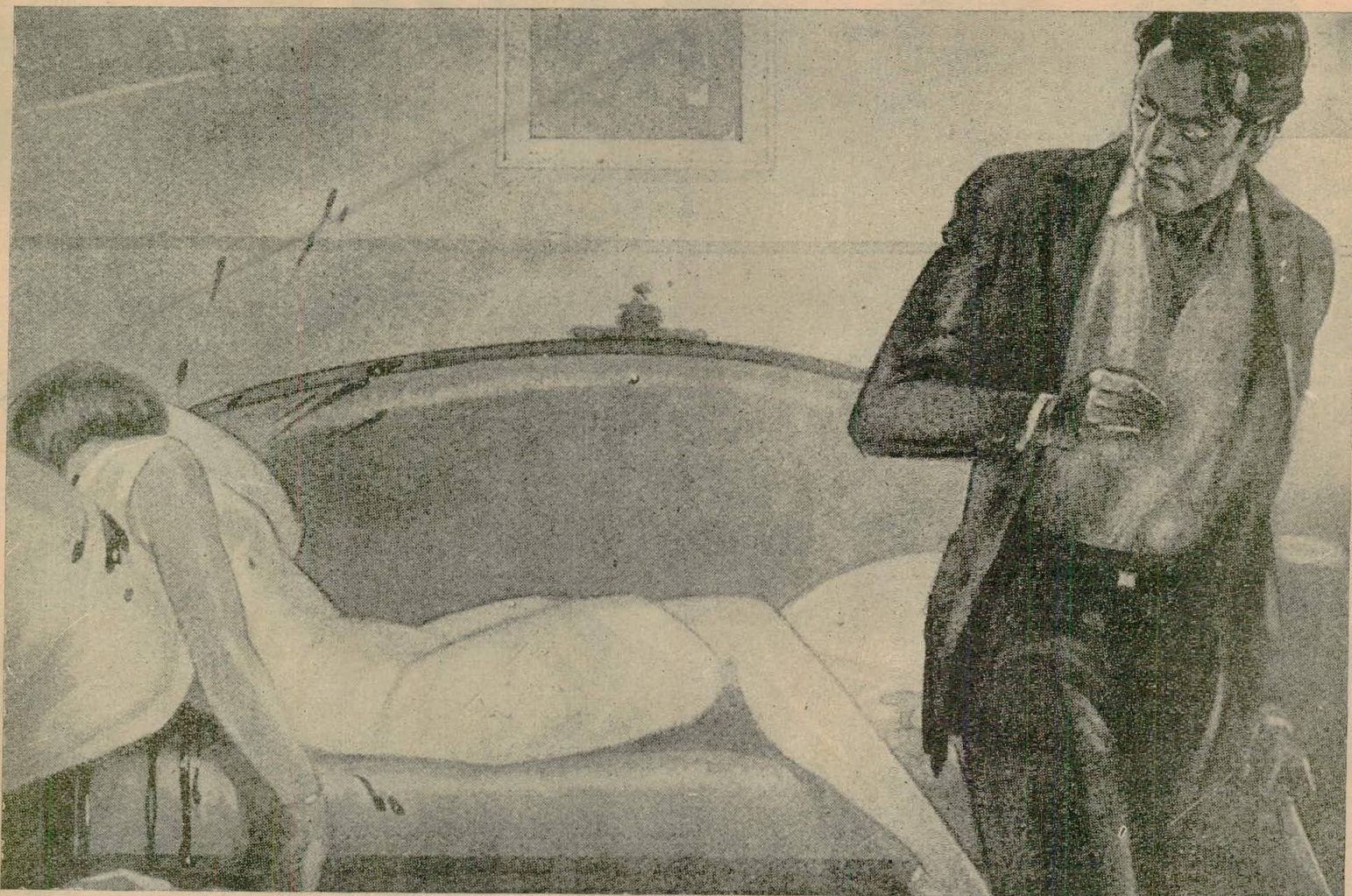
**DODGE BROTHERS**

**STANDARD SIX**

UNMSM-CEDOC



# La Muerte Misteriosa de Luz Esteban



Durante nueve años consecutivos, Luis López, antiguo croupier, había sido feliz, plenamente feliz, entre las prisiones tibias y fragantes que las magníficas pupilas verdosas, la melena dorada y los brazos blanquísimos de Luz Esteban pusieron a su carne y a su corazón. Hermosa, rica y selecta, aquella mujer poseía esa fuerza suave y cautivadora—fuerza de resistencia—con que los remansos hondos debilitan el ímpetu emigrador de los ríos; y así, semejante a una ola fatigada, el aventurero se detuvo en ella. Más tarde, junto al Amor fortificado y como legalizado por el tiempo—¿qué es una Ley sino una costumbre escrita?—, el Hastío asomó su rostro bostezador. En el curso de otros dos años, esta desgana se tramutó en antipatía y, finalmente, en odio intolerable. A pesar de lo cual, el amor no se iba. Para Luis López, peregrino de innumerables romerías sentimentales, Luz simbolizaba el Pasado, la melancolía inefable de los días extintos; era el Recuerdo, la ruina, querida y veneranda. Desgraciadamente, su alma epicúrea no se satisfacía con la contemplación. Necesitaba del Hoy palpitante. Quizá el aborrecimiento, más codicioso cada vez, que le mordía, sólo fuese, en puridad de verdad, el deseo de apurar libremente, hasta las heces, las delicias de “la hora que pasa”. Sin renunciar al cariño de Luz, precisaba de otros cariños. La admiraba, pero la sentía incómoda, absorbente, Luis López era como esos turistas que, después de extasiarse ante las magnificencias de la Alhambra, corren en busca del regocijo maquillado de los music-halls.

Además, ella, en un arranque de previsión maternal, había testado a favor de su amante, instituyéndole heredero único de sus bienes; el contrato de la casa que habitaban, lo mismo que los relativos a diversos negocios que emprendieron, estaban a nombre de él. Ella, de consiguiente, aparecía anulada, y lo que no hace falta estorba.

Entonces apareció en el oscuro espíritu del ingrato la idea del crimen. El crimen representaba la riqueza, la libertad, la orgía sin freno. Había, pues, que eliminar el obstáculo; pero cautamente, sin comprometerse. Un asesino avisado dispone de infinitos recursos para evitar la acción de la Justicia. Y la impunidad

no suele hallarse en los viajes largos, pues las fronteras están vigiladas, ni en ningún medio extraordinario de ocultación, sino en los detalles: hay detalles evidentemente triviales y que, no obstante su pequeñez, bastan a borrar una pista.

Convencido de esto, Luis López aplicóse a meditar en aquel astuto pormenor o circunstancia que, de llevar a término su vitanda intención, había de ponerle al abrigo de peligrosas sospechas. La rebusca fué laboriosa, prolija, y se convirtió en obsesión. Muchas veces, sentado en frente de su probable víctima, quedábase inmóvil, sin acordarse de fumar, los ojos dilatados y ausentes, persiguiendo una idea en la que vislumbraba un camino. Extrañaba de verle tan absorto, tan lejos, Luz solía exclamar:

—¿En qué piensas?...

El miserable parpadeaba, sonreía; puede afirmarse que despertaba. Y luego, con suavidad feroz:

—En ti pensaba—decía.

Era cierto: en ella reflexionaba incansablemente, y semejante al ajedrecista que estudia una combinación definitiva, así perseguía el ardor que había de testimoniar su inocencia ante los tribunales. Aquella treta o zancandilla exculpadora él la sentía—la adivinaba—junto a él, fácil, accesible, perfectamente encubridora por obra de su misma sencillez.

Al cabo la halló. Mejor dicho, fueron cinco, que no una, las circunstancias amparadoras con que magistralmente acertó a taparse.

Era a mediados de Noviembre.

Una tarde, terminando de almorzar, Luis López preguntó a Luz:

—¿Cómo sigue la madre de Benita?

La interrogada hizo un mohín de ignorancia.

—No lo sé; creo que está muy enferma.

Benita era la criada.

—Debías autorizarla para que luego, a la nochecita, fuese a verla.

—Como quieras; pero díselo tú; diciéndoselo tú tardará menos en volver.

El repuso, galante:

—No; quien debe otorgarla el permiso es la

dueña de la casa. Aquí, entre estas paredes, la autoridad máxima la ejerce tú.

Luz Esteban sonrió, halagada.

—Como gustes.

El insistió, meloso y artero:

—De ese modo el favor te lo agradecerá a ti.

Transcurridos unos momentos, el futuro asesino, que ya comenzaba a devanar su plan, con reposados pasos salió del comedor.

Luz inmediatamente llamó a la criada:

—¿Has tenido nuevas noticias de tu madre?...

A la moza se la acuitó el rostro; sus ojos pitañosos se humedecieron.

—No, señora...

Con el delantal se restañó una lágrima, y añadió, temblorosa la voz:

—Lo peor es que cayó en cama con pulmonía. ¡Figúrese usted!... Y como para cuidar la no tiene más que a mi hermana, que es chica...

Luz Esteban miró el reloj. Pronto serían las cuatro.

—¿Acabaste de fregar?...

—Todavía no he principiado.

—Pues friega y vistete, para ir a ver a tu madre.

—¡Ay, sí, señora!... ¡Dios se lo pague a usted!...

Pasada una hora—ya empezaba a palidecer la luz en los balcones—, Benita se asomó al gabinete, en donde sus amos tertuliaban.

—¿Tienen ustedes algo que mandar?...

Luis López manifestóse sorprendido.

—¿Adónde va la muchacha?...

—La di permiso—replicó Luz—para ir a visitar a su madre.

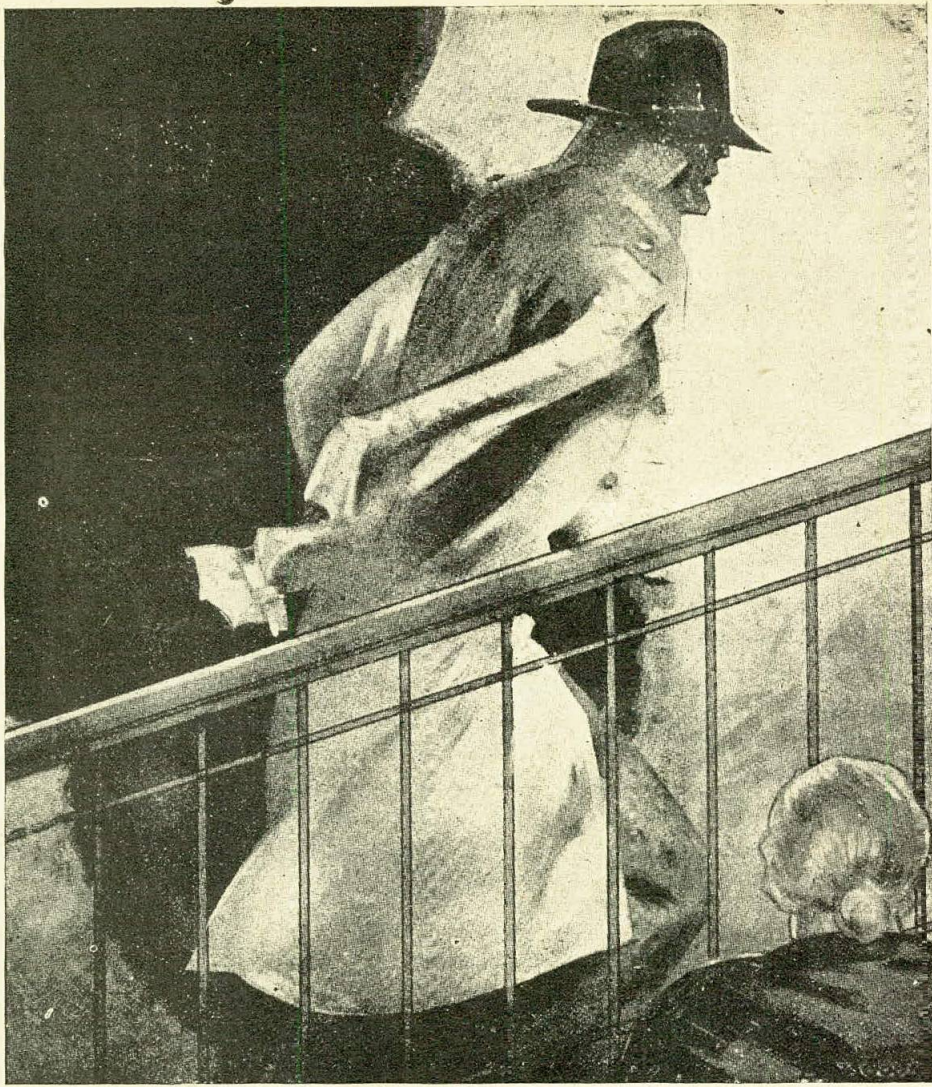
—¡Ah, muy bien!...

Benita saludó, y segundos después la puerta de la escalera se cerraba tras ella con un eco que a Luis López le pareció extraño. Luz, de súbito, sintió miedo:

—Voy a pasar el cerrojo—dijo.

Intentó levantarse, pero su amante no la dió tiempo, e inclinándose sobre ella, cual si fuese a besarla, con una navaja, que a prevención llevaba abierta, la degolló. El golpe lo asestó con la mano izquierda, para que más ade-





lante los forenses hablasen de la zurdidad del asesino, y fué tan certero y hondo, que la víctima sucumbió sin quejarse.

Hecho esto, lavóse pulcramente en el fregadero de la cocina, se vistió, y a las seis—a la hora de todos los días—marchóse a la calle. En el zaguán saludó a la portera.

—Buenas tardes, señora Julia.

—Buenas tardes, don Luis...

Al doblar la esquina, el asesino, que tenía prisa en desarrollar su proyecto, subió a un auto.

Veinte minutos más tarde, la señora Julia y las dos vecinas que, de vuelta de sus compras, habíanse detenido a platicar con ella, vieron aparecer en el zaguán, a medias invadido por las penumbras crepusculares, un hombre metido en una "trinchera" gris. Aquel individuo cruzó el portal con paso rápido, musitó vagamente un saludo al enfrentar a la portera y emprendió el ascenso de la escalera, ganando los peldaños de dos en dos. Un sombrero negro y haldudo, derribado indolentemente sobre una oreja, le recataba el rostro.

—¿Habéis reparado en ése?—comentó la señora Julia, siguiéndole con la vista—. Le falta un brazo.

Las interrogadas miraron al que subía, y advirtieron que, efectivamente, la manga derecha de su "trinchera" flameaba vacía. Los movimientos acelerados de su dueño la agitaban fuertemente, dándole una silueta vagarosa, a la vez triste y grotesca, de espantapájaros. Una de las mujeres preguntó:

—¿Quién es?... .

—No sé; no le he visto nunca...—repuso la portera.—¿Quién va a llevar cuenta de todas las personas que entran y salen diariamente por aquí?... .

Asomóse, sin embargo, a la caja de la escalera, y miró hacia arriba. El desconocido continuaba subiendo precipitadamente, y a intervalos, al doblar los descansos y rellanos, su manga flotante parecía revolotar, semejante a un gallardete, por encima, de la barandilla.

Y agregó rezongando:

—De hijo va al cuarto de don Luis, que acaba de marcharse. Luego bajará refunfuñando, y es capaz de recriminarme por no habersele dicho. A lo cual yo contestaré: "¿Usted me preguntó algo?... ¿O cree usted que estamos aquí para adivinar?... ."

Fuéronse las dos vecinas que comadreaban con la portera, y a poco llegaron la hija de ésta, que era planchadora y regresaba del obrador, y la francesa "masajista" que habitaba en el "bajo", y que siempre, al volver de la calle, entraba en la portería a echar un palique. Casi al mismo tiempo se sumó a la tertulia la criada del "principal".

Minutos después, la señora Julia coulmbió, desde el fondo de su atisbadero, "al hombre de la trinchera gris", que bajaba la escalera decaído con mayor celeridad que le había subido. Dijérase que rodaba por ella. Su ademán, evidentemente era de fuga, y su ancho sombrero, echado hacia adelante, delataba su propósito de no ser conocido. Sobreponiéndose al reuma y al peso de sus muchas carnes, la portera trató de detenerle.

—¡Oiga usted, caballero!...

Pero el interpelado, que acababa de salvar de un brinco los últimos seis peldaños, echó a correr hacia la calle. Un instante la manga hueca de su "trinchera" se agitó en el aire, con tremolar de despedida, y desapareció.

—¡Es manco!...—exclamó la planchadora.

—Sí, le falta el brazo derecho—raíficó la "masajista"—. ¡Pobre!... Quizá sea un escapado de la Gran Guerra...

La señora Julia hizo un mohín.

—No sé quien es—declaró; pero me parece un tipo sospechoso. Con tal que no haya venido a robar...

A las ocho llegó Benita, la cara triste, el andar cansino.

—Buenas noches, señora Julia.

—Buenas noches.

—Hasta mañana...

Ayándose en la barandilla, como si no pudiera tirar de sus pies, emprendió la ascensión. La portera inquirió:

—¿Y tu madre?

—Lo mismo o peor.

—¡Vaya por Dios, mujer!...

Minutos más tarde Benita regresó a la portería.

Me he hartado de llamar—exclamó, dejándose caer en una silla—, y nadie contesta. Los amos deben de haber salido.

—El sí—explicó la señora Julia—; pero a tu señorita no la he visto bajar.

—¿Y cómo no ha salido a abrir?

—Se habrá dormido. ¿Tu llamaste bien?

—Hasta cansarme: primero con el timbre, que suena mucno; luego con los ruidillos. ¡A ver si la ha sucedido algo malo...!

La portera convenció a Benita de que debía llamar nuevamente. Hízolo así la muchacha, que a poco tornó a bajar, livida, acobardados los ojos, las manos tremulas y frias.

—No abren—balbució—, no abren, y, sin embargo, la luz del recibimiento está encendida.

Por el montante de la puerta se ve el reflejo.

—Y antes, cuando subiste por primera vez, ¿estaba apagada?... .

—No me fijé...

La señora Julia frunció el entrecejo: la silueta huidora "del hombre de la trinchera" volvía a su espíritu. Aunque acorbadada, tuvo un rasgo de valor.

—¡Vamos a subir las dos!

Benita denegó con la cabeza.

—¿Yo subir?... ¡Ni arrastrada! ¿Y si hubiera ladrones?... Mejor será avisar a los guardias....

En esta discusión se hallaban cuando apareció don Luis, apersonado y pucio, y con la cara risueña de todos los días. Informáronle ellas de lo que ocurría, y a sus malicias policíacas él opuso un gesto incredulo.

—Ahora saldremos de duas—ujo—, pues yo traigo el llavín de la puerta.

Dirigiéndose a Benita, que con la presencia de su amo parecía recordararla, añadió:

—Ven; no tengas miedo. Lo que sucede es que mi mujer, cansaba de estar soia, se habrá echado a dormir.

Subieron; él iba delante. Momentos después la señora Julia, a quien su instinto porterial había aconsejado mantenerse en acecho, oyó lamentos y voces de "¡socorro... socorro!" inmediatamente ella y otras vecinas, acudidas como por ensalmo, precipitaronse escaleras arriba. En el segundo remano vieron a Benita y a don Luis que bajaban tremulos, espantosamente pálidos, agarrándose a las paredes y sin apenas poder hablar.

—¡Han matado a la señora!—tartamudeaba la criada—. ¡En el gabinete está!... Muerta... ¡Da horror!... Yo la he visto... ¡Está muerta!....

El asesinato de Luz Estéban monopolizó la atención publica y apasionó a los reporteros durante varias semanas. En movió del crimen había sido el robo, puesto que su autor escapó llevándose todas las alhajas de la víctima y cuanto dinero y objetos de algun valor halló en los armarios. Lo inaverguante era el asesino, runuándose en lo declarado por la señora Julia y otras personas, los periódicos hablaron insistentemente de un hombre "manco del derecho" y vestido con una "trinchera gris". Pero este señalamiento aunque harto expresivo, no dio fruto, y el rastro al fin, acabó por perderse.

Psicólogo hábil, Luis López había trazado bien los pormenores de su obra ominosa. El estaba cierto de que la manquedad, aparentada fácilmente con sólo abstenerse de introducir su brazo derecho en la manga del impermeable era una anomalía impresionante de tal fuerza, que bastaba por sí sola para desfigurarlo y evitar que nadie le mirase al rostro, como así sucedió.

El dictamen de los peritos respecto a que el agresor era zurdo, según lo atestiguaba la espantosa herida por donde a Luz Estéban se le evaporó el alma, y el haber manifestado Benita al juez que no tué "el señor", sino "la senora", quien la dió permiso para salir a ver su madre, también le favorecieron.

El necio de dejar prendidas las luces del recibimiento, del gabinete y de la alcoba contribuyó asimismo a ponerle al abrigo de cualquier sospecha, pues a la seis de la tarde—hora en que la portera de su casa le vió salir— aun era de día. Todo le ayudaba.

Finalmente, el robo que el miserable simuló cooperó más que nada a desorientar a la justicia, y por esta vez la Verdad "no salió del pozo".

Comentando una película policíaca, Luis López—cuya historia repugnante conozco, pero a quien mi conciencia honrada se niega a delatar—, me decía:

—Crea usted que en los crímenes célebres, como en las obras de teatro, el mérito está en la preparación, en los detalles... más que en el argumento.

Eduardo ZAMACOIS.



# La Aristocracia y la "Season"

Entre sol, lluvia, frío y viento Londres está pasando una vez más por la "season". Otra vez está Bond Street lleno de norteamericanas ruidosas. Las tiendas marcan sus precios en dólares y en general se nota cierta amabilidad con el extranjero, la amabilidad necesaria para sacarle el dinero. Porque el extranjero en estos días es el mejor cliente. Lo primero que hace un hombre al llegar a Londres es vestirse a la inglesa y las mujeres se proveen en seguida de trajes de sport.

El afán de los comerciantes de hacer lo posible por saquear al forastero es, desde luego, muy natural y tan viejo como el comercio mismo. Pero tal afán nunca ha afectado a la sociedad. A ninguna gran dama se le había ocurrido hasta este año que ella también podía explotar a los visitantes de otros países y hacer negocio con ellos. Sin embargo ese es lo que ha ocurrido. Ya han aparecido algunos anuncios en los diarios invitando jóvenes extranjeras a atender a ciertas comidas y bailes celebrados en conocidos salones, mediante pago de una cantidad de libras o dólares, supongo yo). Al día siguiente de aparecer una de estas notitas parte de la sociedad, los viejos, estallaron llenos de indignación. Les desesperaba la idea de que ya no sabrían al lado de qué gente se irían a sentar en las fiestas de sociedad. Dijeron muchas y muy graves cosas con la juventud de hoy día. Pero la juventud sigue su camino sin escuchar a los mayores. Para la doble juventud resulta muy divertido el no saber quién es su vecino de mesa y escuchar fantásticas historias de camareros venidos a más y de princesas venidas a menos. La juventud moderna sacrifica cualquier cosa por uná aventura y cuanto más peligrosa, mejor. No cabe duda que los nobles rusos y centro-europeos, que aristocráticamente se han colocado delante de mostradores de aristocráticas tiendas para sacar el dinero a los burgueses, han tenido gran influencia en la juventud inglesa, sobre todo al observar que ganan bastante para conservar su aristocracia.

En todos los países que han tomado parte en la Guerra Europea muchos nobles han perdido sus fortunas y los burgueses las han ganado; pero aunque los aristócratas ingleses no son de los más pobres, su juventud está resuelta a no arruinarse de todo. De ahí la lucha por ganar un penique. Ya cuenta Anita Loose en su libro como una gran dama inglesa casi la obligó a comprar un collar de perlas el primer día que fué a su casa. Eso ya no le sorprende a nadie. Al contrario. Si Lady A. A. sabe que Lady B. quiere vender algo, lo primero que hace es no ir a su casa durante una temporadita, porque sabe que su amiga hará todo lo posible por hacerla su víctima. Hay damas que preparan todos los objetos de que



El visitante más pintoresco de esta "season". Sir Ofori Atta, un rey africano que ha venido a Londres a que le hagan "sir".

quieren deshacerse poco antes de la season para vendérselos a las jóvenes americanas que a veces no pueden negarse a tomarlos ya que están bailando y comiendo en casa de la vendedora. Todo está ya comercializado. Los favores se pagan con chelines en vez de con otros favores. Cuando una familia se va a la Costa Azul o a su casa de campo no desperdicia la oportunidad de alquilar su casa de Londres emueblada y con criados. Esto no es tan fácil como parece porque la gran dama tiene que hacer un detalladísimo inventario de todo lo que contiene la casa, tiene que poner anuncios, visitar a agentes, hacer arreglos con las criadas que no siempre quieren quedarse, pedir referencias del inquilino, firmar contratos y por último marcharse de Londres por un mes o dos y encontrarse a su regreso con muchas cosas rotas y sus muebles maltratados. Claro que como ha cobrado veinte o treinta libras semanales y ha conservado su servidumbre gratuitamente a la gran dama no le importa que algún carnicero rico haya usado su lecho y comido con su cubierto durante una temporadita.

El dinero ha vencido al escrúpulo. Las jóvenes aristócratas dan conciertos, conferencias, que naturalmente cobran, o se dedican al teatro o cine, o escriben artículos sobre como debe una comer una persona fina, o acompañan al extranjero o niñas burguesas

Los jóvenes, más holgazanes, tratan de casarse con una rica yankee, pero también hacen cualquier otra cosa sino tienen suerte.

Y repito que todo este trajín no se debe a que los nobles ingleses estén en la miseria. Es posible que algunos quieran irse acostumbrando porque ven próximo un cambio político. Sea como sea, lo cierto es que hoy día se puede comer al lado de la dama más azul de este Imperio si se quieren sacrificar unas cuantas libras.

Londres.

Irene de FALCON.

## MADRE

Eterno amor que en mi conciencia brillas bajo el milagro de tu luz despierto cuando al choque fatal salta en astilla la nave audaz que me conduce al puerto.

El alma desde lóbregas orillas ávida escruta el horizonte incierto y lúgubre clamor de pesadillas apágase en el hispido desierto.

Que me asalte el adusto fatalismo como a su ciega voluntad le cuadre; llevo un aliado vencedor; yo mismo.

Y de la vida en la feral querrela tengo una santa religión; mi madre, y un sol de intensas claridades: ella.

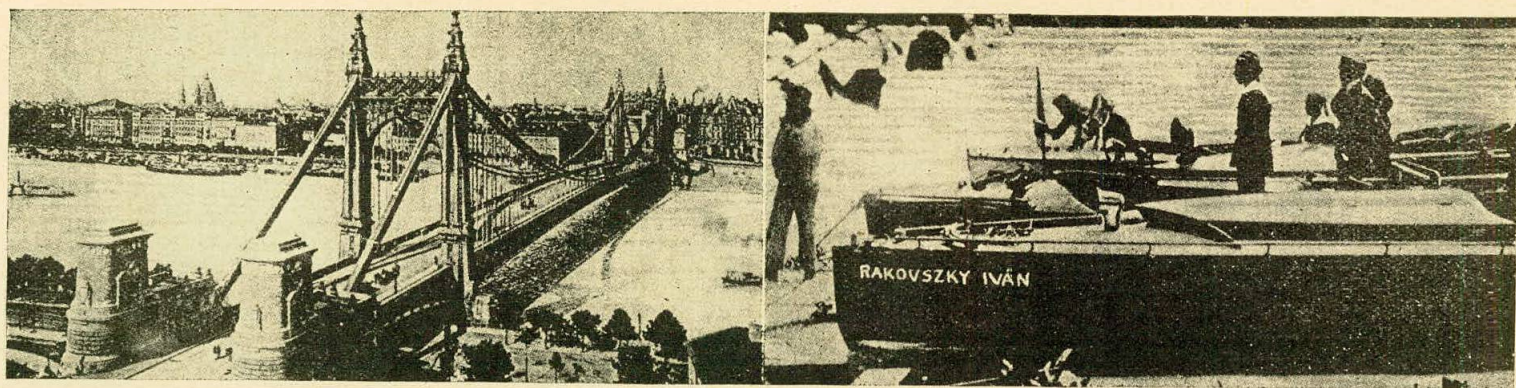
Sebastián MESA MERLANO.



Elegantes en "Arcot".



# LA CIUDAD DE LOS SUICIDAS



El puente trágico de la ciudad de Budapest, desde donde se arrojan los suicidas a las poéticas aguas del Danubio. Las lanchas de la policía de Budapest, especialmente dedicadas a la salvación de los suicidas que se arrojan al Danubio.

Entre todos los medios, que la imaginación del hombre inventara, para libertarse de las vicisitudes y de los problemas propios de la habitabilidad del planeta; ninguno tan radical y tan antiguo como el del suicidio. La Historia de la Humanidad está llena de esta lógica y simple manera de renunciar al uso de un deber, que se nos impuso sin consentimiento previo y sin consulta de ninguna especie.

Suicidios espectaculares de guerreros vencidos, que quisieron liquidar, en belleza, la pérdida de su poderío sobre cosas, vidas y conciencias. Suicidios de grandes amadores, que consideraron la vida como un bagaje inútil, después del rechazo irreparable de esa mujer fatal e inaudita, que cada hombre de corazón encuentra una vez en su camino. Suicidios vulgares de los eternos fenicios, que no hallan como rehacer la razón de sus vidas, sin el recuento positivo de sus pérdidas monedas. Suicidios de filósofos y de soñadores, que no pudieron resolver la eterna ecuación, entre la triste realidad de la vida, y la ideal armonía de sus pensamientos, o la belleza infinita de sus sueños. Héroe de la incógnita cruel y sobrehumana, que solo resuelven la Muerte y la inconciencia.

Y así, unas veces loados por las religiones y los mitos; como en el Japón, donde el calendario está prestigiado por los nombres de los suicidas ilustres; y otras veces execrados y maldecidos, como en el credo cristiano, que les niega lugar en la morada común del camposanto; los suicidas gozan o sufren, según las creencias o las almas que los juzgan, grandes alabanzas, o rudos vituperios.

Juzgando con amplitud de espíritu, fuera de la filosofía y de la literatura; y al margen de estas o de aquellas creencias religiosas; hay que reconocer el gran esfuerzo de voluntad y el bello gesto de osadía, que se requiere para rechazar veinte siglos de duda y de fé, y una vida de emociones y esperanzas, para lanzarse a la duda infinita y a la emoción ilimitada y misteriosa. Gesto que, al decir del supremo maestro don Manuel González Prada, es comparable al del pirata que se lanza, sin papeles ni bandera, a las inmensidades de un mar desconocido.

Un escritor argentino, hizo cierta vez, el recuento de los suicidios ilustres que conoce la Historia. Otros temperamentos pacientes y abnegados se dedican a levantar verdaderas estadísticas de suicidios, según países, razas, épocas, ciudades, etc.

Hace poco, a raíz del último conflicto guerrero comercial, cuyas consecuencias perduran todavía, los especialistas en extraer, a las cifras y a las cantidades, sus mas crudas deducciones, aseguran que, el número de suicidas, ha experimentado un aumento superior a toda previsión y a todo cálculo. Será que se trata, una vez mas, de invocar el conflicto europeo para justificar un nuevo desequilibrio en la economía del universo...? O será, efectivamente, que la catástrofe material y espiritual de la última guerra, incubó, además de la crisis social del comunismo y la crisis de la moral y de la estética clásicas, una crisis en el balance habitual de los hombres

que prefieren soportar la vida, y los que se deciden por asaltar la Muerte...?

La mas reciente estadística parcial, que conozco, se refiere al progreso de los suicidios en Budapest, donde el año 1927 se registraron hasta dos mil novecientos casos. Y lo más curioso del dato, es que la mayoría de los suicidas eligieron, par la realización de sus designios, un bello y pintoresco puente sobre el río Danubio; en cuyas aguas tranquilas y poéticas buscaron el reposo, tal vez definitivo, a las emociones adversas y al cansancio infinito de vivir la Vida.

Las autoridades policiales de Budapest, en su deseo de hacer fracasar en lo posible las numerosas y frecuentes inmersiones de suicidas en las aguas del Danubio, han destacado un reten permanente de lanchas a motor, que patrullan las inmediaciones del puente trágico, en espera de salvar algunas vidas.

Es posible establecer que, la policía de esta ciudad, sea tal vez la segunda en el mundo, después de la de Mónaco, en dedicar atención tan preferente a la custodia de la vida de sus ciudadanos. Y no precisamente para librarla de los ataques de nuestros semejantes, lo cual sería labor hasta cierto punto fácil y corriente; sino para dedicarse a la poética labor de librar, a cada ciudadano, de la ten-

tación de abandonar este planeta, en forma voluntaria y súbita.

Glosando esta temporada de suicidios en Hungría, los diarios han creído prudente hacer recordar que, ni la racha que se produjo en Alemania, a consecuencia de la aparición del libro de Goethe titulado "Werther", pudo superar en número a la serie de muertes voluntarias, que se registran en Hungría. Y eso que el libro de Goethe, fue la más alta y eficaz apología del suicida pasional, que se conoce en la Literatura; y que originó el estado de ánimo que los siquiátras alemanes denominaron el "wertherismo".

En los casos que comento, no se ha podido establecer si la mayoría de ellos se deben a fracasos económicos o sentimentales; o al simple y definitivo hastío de vivir; que es una de las más respetables y sagradas razones para aplicarse un tiro, y salir en demanda de otro mundo y de otra vida. Las que nadie nos asegura, de buena fé, que no resulten otro hacinamiento de injusticia, de dolor, y de cansancio.

## EL HOMBRE ARAÑA

Cuando se medita sobre la teoría que hace derivar las especies unas de otras, sucesivamente, hasta llegar a la especie humana, no deja de llamar la atención la extraña similitud que ofrecen algunos hombres con determinados animales. Parece como si, de vez en cuando, la naturaleza se complaciera en practicar ciertas regresiones; confiriendo al tipo representativo de la especie "hombre", algunas características y facultades esencialmente animales.

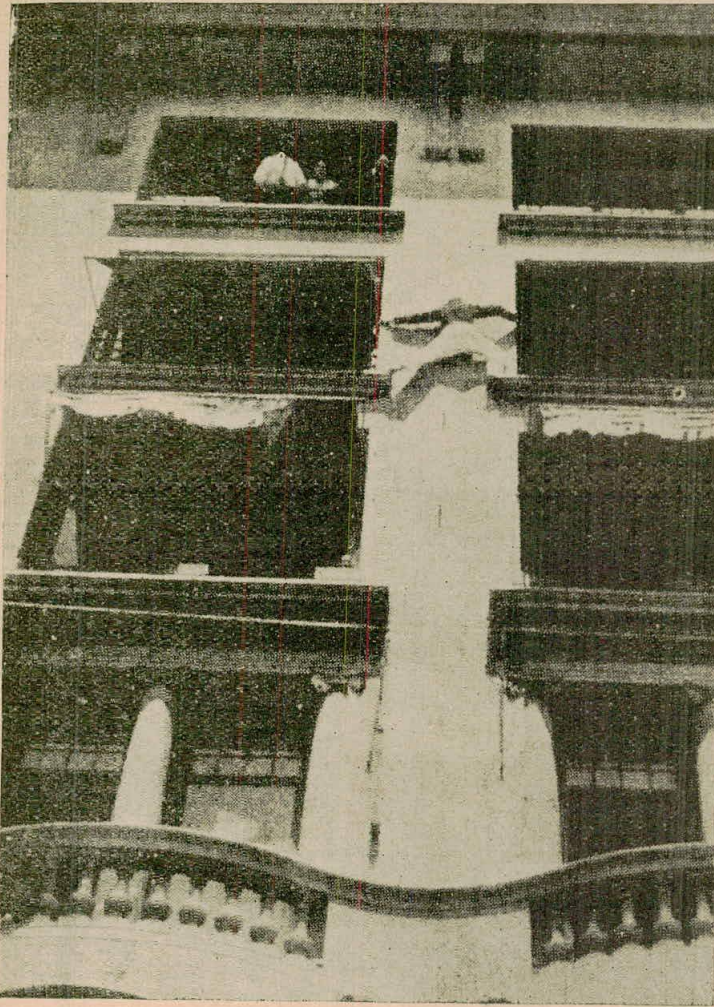
Fuera de las semejanzas simplemente físicas, como las que recuerdan, en tal cual ciudadano, la figura propia del mono, del perro alemán, del camello, etc., y que originan desde los días de la escuela los remoquetes consiguientes a cada parecido; existen otras semejanzas que podríamos llamar espirituales o psicológicas. Hay temperamentos de hombres y mujeres que recuerdan, con toda franqueza, el modo de obrar de ciertos animales. Y como si no fuera suficiente con estas semejanzas de espíritu y figura; aun hay casos en que los hombres poseen algunas habilidades casi exclusivas de una especie animal. Tal el caso del "hombre-araña"; curioso individuo que se pasea por las fachadas de los altos edificios, sin buscar puntos de apoyo especiales, y solo siguiendo los accidentes de la arquitectura, exactamente al igual que una araña gigantesca. Recientemente, y según el grabado adjunto, un sujeto llamado Néstor Torres, de nacionalidad española, y que se titula "escalador de torres" dió una interesante exhibición, ascendiendo toda la fachada de una altísima casa en la plaza de Cataluña, en Madrid.

Desde luego, el escalador de torres, no practicaba este ejercicio por el prurito de demostrar la propiedad de su título. Ejercía el reclamo comercial del matamoscas Flit al par que entretenía gratuitamente a los transeuntes de aquella concurridísima plaza de la capital.



Belleza Marroquí, que ha obtenido el premio en el último concurso, y que piensa dirigirse a Hollywood, para dedicarse al cine.





Y nada más lógico, ni más propio, que fuera el "hombre araña" el propagandista de un exterminador de toda clase de bichos y de arañas, pues según el refrán "no hay peor cuña que la del mismo palo".

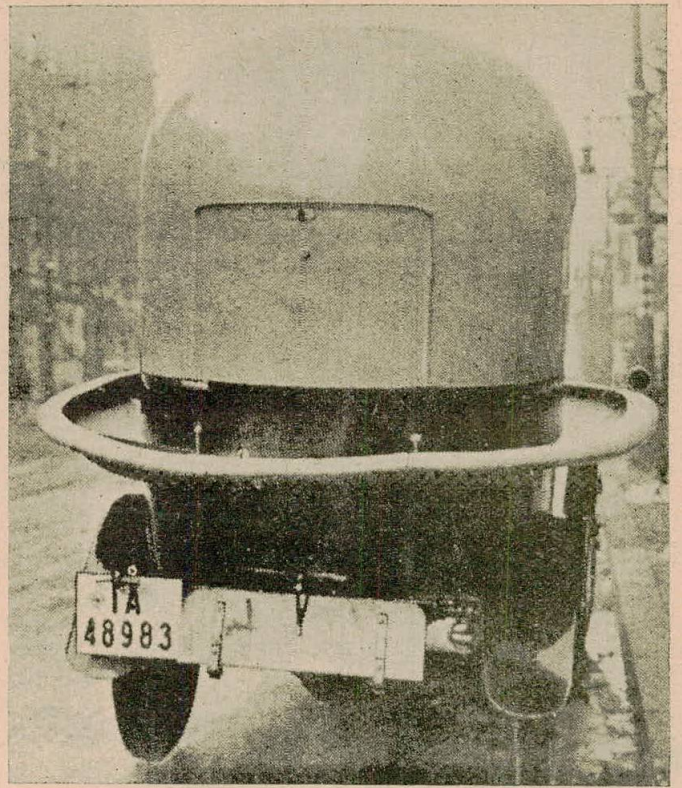
### UN TONGO GIGANTESCO

Pueden estar tranquilos los aficionados a la hípica. No trato de comentar uno de los escándalos propios de las carreras de caballos, que en el argot hípico se denominan "tongos". Hace tiempo que, desvinculado el suscrito, de las actividades de nuestro morisco hipódromo, no sabe de "fijas" de carreras contradictorias, ni de "tongos". El título que antecede a estos párrafos se debe a la campaña llevada a cabo, en Berlín, por un gran fabricante de sombreros, que allá se llaman "hongos". Parece que, en los últimos años, había bajado en forma alarmante la compra de esta clase de sombreros; por los que el pueblo de todas las grandes ciudades manifestó siempre incontinente inquina; prodigándoles nombres pintorescos, y obsequiando a las personas que los usan con chistes de diversos calibres. En España se le denomina "hongo" al mismo sombrero que aquí se llama "tongo" y en la Habana "bombin". Ignoro el remoque con que se les nombrará en Berlín; pero debe de haber pasado en la capital teutona lo mismo que en las capitales latinas, cuando el uso de la indicada prenda sufre un descenso digno de ser tomado en cuenta por los fabricantes.

Examinando el dato, no creo que sea solamente debido al espíritu de hilaridad despertado por el "tongo", en las clases populares, a lo que se deba su desuso. Quien sabe si el espíritu de democracia, que anima a las grandes masas de todas las ciudades europeas, ha determinado la decadencia de un sombrero que siempre supone, en el que lo lleva, una posición burocrática intermedia entre el hombre adinerado y el menesteroso. Además nos ha sido cable observar que, el tongo, es el único sombrero que no ha sido popularizado por los actores de cine. Y es un hecho de observación común que, la mayoría de las modas masculinas, son ahora impuestas por los grandes ídolos de la pantalla. El peinado y el sombrero "a lo Valentino" han determinado la casi uniformidad del tocado y de esa prenda de vestir en los elegantes de América y de Europa. Los bigotes a los Chaplín, originaron la caída de todos los mostachos bor-

goñones; y el esfuerzo de los mozaletos por lograr la suficiente cantidad de hebras, como para lucir el chaplinesco aditamento. Ahora, el actor Adolfo Menjou, ha impuesto una nueva variante en el bigote de los cultores masculinos de la moda. Por eso es muy posible que, hasta que un héroe de la pantalla no ponga en boga el "tongo", este continúe en la decadencia y el desuso que ha originado la curiosa réclame del fabricante de Berlín. Esta consistió en la exhibición callejera de un "hongo" gigantesco (montado en una carrocería de automóvil, con las correspondientes leyendas exhortando, a los berlineses, al uso de esa prenda.

Por otro lado, es fácil de observar que, la relativa consistencia y rigidez del "tongo",



El "hombre araña" ascendiendo la fachada de un edificio elevado, en la plaza de Cataluña.

El "tongo", empleado como reclame por un fabricante de sombreros de Berlín.

lo convierte en una prenda de uso peligroso en estos días en que, las frecuentes aglomeraciones de transeúntes, y las agitaciones y peripecias de la vida cotidiana, hacen necesario el uso de prendas de vestir completamente adecuadas a dichos peligros y a dichas vicisitudes. Prendas que sean lo suficiente flexibles y resistentes, como para soportar magulladuras, aglomeraciones, caídas al arroyo, choques de autos y peatones, sin perder sustancialmente la forma. El "tongo", como sombrero, es casi una supervivencia. Era su tiempo aquel en que los transeúntes andaban despacio, se saludaban pomposa y artísticamente, y en que se podía transitar las bocacalles sin peligro de rodar por el pavimento, o de rodar a la otra vida. Era en suma un sombrero hecho para el reposo, la ceremonia, y el respeto por la vida y la integridad del prójimo. Ahora, se hace menester el uso de los fieltros, de las gorras; y quien sabe si, con el progreso del automovilismo, y las complicaciones de la organización del tráfico, será menester llevar un casco de acero, estilo última guerra, para cruzar las calles.

José CHIOINO.

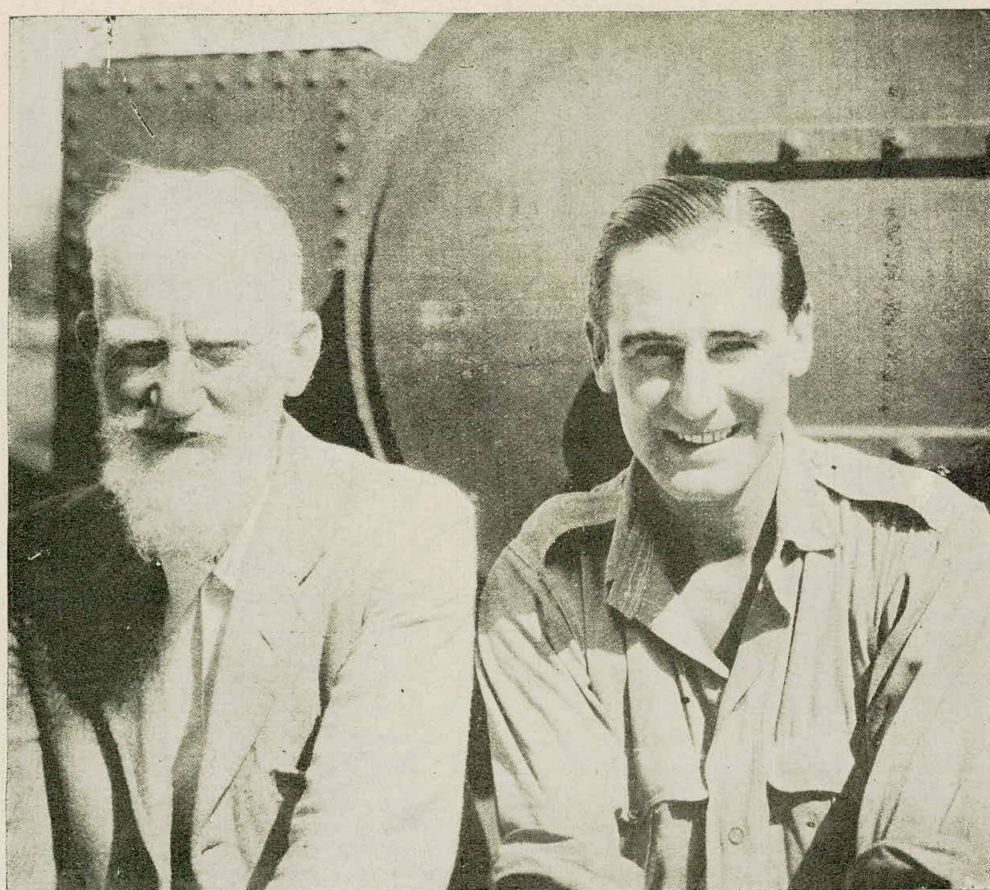


### LA EXPOSICION DE SABOGAL EN BUENOS AIRES

La prensa local ha informado con amplitud de detalles la noticia del éxito obtenido por nuestro compatriota el pintor José Sabogal en Buenos Aires, cuya exposición pictórica alcanzó gran éxito. Esta fotografía presenta al artista en compañía del Presidente Alvear, de su esposa, del Embajador Checa y de la señora de Checa en el acto de la visita presidencial.



# LO QUE CVENTA EL ECRAN



Dos famosos irlandeses, el gran humorista George Bernard Shaw en compañía de Rex Ingram, famoso productor de películas en el estudio de este último en Niza durante la filmación de "Tres Pasiones".

## GEORGE BERNARD SHAW VISITA EL ESTUDIO DE REX INGRAM

George Bernard Shaw, el eminente y discutido pero inigualado escritor y humorista inglés gusta del cine y halla tanto placer en visitar a los artistas de la escena muda, en asistir a sus reuniones, ensayos y ejecución de sus obras y en discurrir con ellos como cualquier otro mortal.

No obstante la edad algo avanzada del gran escritor, su noble corazón sigue tan joven y lozano que parece agitarse y palpitar aun con las primeras ilusiones de la juventud. Y es, a la verdad, sorprendente y conmovedor ver a un coloso de las letras, a un victorioso y afamado maestro, en quien sería disculpable se sintiera orgulloso y engreído y fuera exigente y severo con los demás, complacerse en visitar los estudios cinematográficos, en buscar la sociedad de los artistas, verle gastar afectuosamente no pocas bromas y compartir sus emociones y entusiasmos, casi siempre juveniles. Si bien es cierto que dichos artistas saben corresponder el interés que él les demuestra pues le quieren, admiran y veneran como a un excelso símbolo de la literatura inglesa contemporánea.

Visitó hace poco, Shaw, el estudio que Rex Ingram ha construido en Niza y para ello emprendió viaje desde su país a este lugar llevado por el deseo de conocer al famoso productor y a su encantadora esposa la interesante actriz, Alice Terry.

Pasó allí toda una tarde viendo filmar algunas escenas de "Tres Pasiones", obra que en lo actual trabaja Ingram para la Compañía de Artistas Unidos y cuyos roles principales están desempeñados por Alice Terry, Ivan Petrovitch. Durante los entreaectos fueron tomadas estas fotografías en las cuales hallará, por primera vez, el público de Lima reproducidas clara y

Norma Talmadge y Gilbert Roland en una escena de "La Mujer Disputada", prodigiosa y dramática producción que la "divina actriz" filma actualmente.

fielmente los rasgos de la fisonomía del gran Bernard Shaw.

Sus ojos profundos y observadores forman singular contraste con la sonrisa algo irónica y que a veces debe parecer hasta burlona. Bastará ver esa imagen para sentirse impresionados ante la poderosa inteligencia revelada por la frente vasta y pensadora, delatada igualmente por la expresión y vida de la mirada, y que si bien trata de ocultarse bajo la poblada barba, descúbrense luego en la indicada sonrisa. Pocos hombres ilustres hay que lleven como Bernard Shaw reflejado su espíritu tan franca y espléndidamente en los rasgos y expresión de su semblante.

Delgado, fino, nervioso, y sencillo el renombrado escritor parece la imagen misma de su estilo, la figura representativa de su obra literaria.

Refiriéndonos a su predilección por las obras y personajes del arte mudo, recordemos que muchos otros notables escritores la compartieron. Ayer no más Gregorio Martínez Sierra, Blasco Ibáñez y varios otros casi a la altura de ellos hicieron un entusiasta elogio del arte silencioso. Hoy es Bernard Shaw. Puede ello servir de ejemplo a muchos jóvenes, "águilas" intelectuales que recién ingresados a la vida real y al mundo de las letras se juzgan demasiado circunspectos, se sienten ya planeando a demasiada altura para asistir a una representación cinematográfica y que talvez cuando lleguen a la edad madura, se desquiten, siendo los más entusiastas admiradores del Séptimo Arte o a lo mejor "del Séptimo Cielo, constelado del Arte".

## LA BATALLA DE LOS SEXOS

Muchos comentarios ha motivado la nueva producción de D. W. Griffith titulada "La Batalla de los Sexos", obra que significa algo



V.F. 1200 JPL. 9.A





Vilma Banky y Ronald Colman en una escena de "Flor de España", cuyo fondo romántico excede a todas las anteriores producciones de esta pareja encantadora. Es ésta la última producción en que aparecen juntos.

así como una innovación en las obras de este director.

No quiere en ella despertar como siempre acostumbró hacerlo en sus creaciones una emoción delicada, sutil o sublime. Profundidad o refinamiento no hallarán en su nueva película que se presenta sin adornos de espiritualidad. Tampoco veremos en ella la grandiosidad espectacular de "La Génesis de un Pueblo" ni el romanticismo de "Capullos Marchitos", ni la sublimidad de "Con las Alas Rotas" o de "Huérfanas de la Tempestad", obras que bien pueden considerarse como las mejores manifestaciones de la gran delicadeza espiritual de Griffith. Y ni aun presentan los pasajes de "La Batalla de los Sexos", las delicadas escenas de pasión ni la maravillosa escenografía artística de "Llamaradas de Amor", (Un Romance de la Vieja España), cuya trama es tejida con la historia reproducida por él, de los amantes del Rinini, Paolo y Francesca.

Las obras de Griffith se han distinguido siempre bien sea por historias y espectaculares dentro de una gran fuerza dramática o bien por la sentimentalidad y delicado romanticismo con que ha expuesto las emociones humanas.

Por algo es Griffith el director predilecto de Lillian Gish, la ingenua, la candorosa actriz, a quien ninguna otra en su género ha podido igualar.

"La Batalla de los Sexos" novela escrita por Daniel Gardson Goodman, es como "Los Caballeros Prefieren las Rubias" de Anita Loos y "Bad Girl" (Niña Mala) de Viña Delmar, notable por su sencillez. Dramas de la vida doméstica que talvez parecen vulgares a la simple vista pero que de ningún modo lo son cuando los contempla la mirada escudriñadora del alma de un escritor. Es la descripción de unos caracteres egoístas a los que el mundo contempla con indiferencia pero que resultan dignos del mayor interés una vez descubiertas las pasiones que esconden sus almas, al ser despojadas estas de emociones aparentes o superficiales. "La Batalla de los Sexos" es un profundo estilo psicológico de la naturaleza de cierta clase de individuos, obra muy notable tanto por la ma-

nera simple con que ha sido producida como por el realismo y humana veracidad de los caracteres analizados y exhibidos.

En esta película que puede llamarse de conjunción por la variedad y número de actores y actrices que toman parte en ella y entre los cuales figuran Belle Bennet, Jean Hersholt, Phyllis Harves, Sally O'Neill y Don Alvarado todo hace suponer que el día de su estreno en New York obtenga un éxito tan grandioso como el de "Llamaradas de Amor".

#### EL ANHELO SUPREMO DE UNA ACTRIZ

"Desearía poder seguir interpretando el rol de "Sadie Thompson" hasta que me retire de la escena muda", expresó Gloria Swanson cuando terminó la última escena de "La Arrepentida" o "La Hija del Pecado" en su estudio.

—Sé que es una ilusión irrealizable,—continuó ella,—y por eso mismo creo que me sentiría muy feliz si al presentarme en cada una de mis películas como una mujer distinta fuera en todas ellas la misma Sadie Thompson en el espíritu y en el corazón—. Ese rol me interesa enormemente así como impresiona y fascina a todos los que conozcan su historia, lo que proviene quizá de manera especial porque, Sadie Thompson es en todo momento humana y de intensa personalidad. De las alturas prodigiosas de una felicidad que ella quiso crearse es arrojada por la mano poderosa de un reformador a las profundidades de la desesperación y del infortunio; más a despecho de su antigua vida de abandono y locuras, a pesar de todas las tentaciones de que se ve rodeada, Sadie Thompson nunca pierde en su lucha por la felicidad los íntimos sentimientos de moralidad indispensables para que en un momento dado pueda llegar a reformarse.

Esta obra que ha satisfecho, según la actriz misma asegura uno de sus más constantes y vehementes anhelos, ha sido motivo de vivos comentarios en todos los círculos cinematográficos, pues la mayoría de las casas productoras pensaron y desearon siempre trasladar al lienzo esa novela de Somerset Maugham, la

más famosa y notable del ilustre escritor, pero no habían logrado descubrir una actriz que poseyera el talento y la fuerza emotiva necesaria para llevar del mundo de la imaginación a la realidad del cinematógrafo la personalidad de la verdadera Sadie Thompson.

"La Hija del Pecado", o "La Arrepentida" ha sido dirigida por Raoul Walsh, pero este joven director aparece también allí como actor desempeñando un rol de importancia. Lionel Barrymore tiene a su cargo una de las principales caracterizaciones y figuran también en esta obra Blanche Friderici, Charles Lane, Will Stanton, Florence Midgeley y James Marcus.

#### NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Lupe Vélez la graciosa estrella mejicana recibió el otro día una original embajada "de buena voluntad", de su tierra. Ocho policías, compatriotas de esta célebre actriz, montados en motocicletas se presentaron en el "bungalow" de la simpática Lupe, después de haber viajado en sus máquinas desde Méjico hasta Los Angeles solamente para verla a ella. ¡No eran tontos los policías mejicanos!

Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Adolphe Menjou, Michael Arlen, King Vidor, Eleanor Boardman, Ramón Novarro, Pearl White, Constance Talmadge y otras, han desfilado por el estudio de Rex Ingram quien en compañía de Alice Terry, ha sabido devolver en amabilidad las distinciones de que han sido objeto de parte de sus amigos.

Lillian Gish y Constance Talmadge están actualmente en Europa haciendo compras y distrayéndose todo lo que pueden porque en breve las dos tendrán que volver al trabajo activo iniciando las producciones de sus respectivas películas. Lillian Gish regresará a Hollywood a donde va a filmar la adaptación de una historia escrita por Hugo Hofsmann pero Constance Talmadge se quedará en Niza a fin de filmar su primera película para United Artists, la que será dirigida por un francés.



# Nuevos Aspectos de la Vida Moderna



Una lección práctica de diseño dictada a los alumnos de una escuela profesional de Roma. Los dibujantes copian directamente los detalles arquitectónicos de uno de los palacios monumentales de la Ciudad Eterna.

**Las Ligas Naturalistas.— En la Moderna Escuela.—El Teatro al Aire Libre.—Para el Norteamericano, la Vida es un Deporte.**

Cuando dejamos caer la última prenda de nuestro vestido, también dejamos caer la última idea convencional. Solos, en la intimidad de la alcoba, tal vez seamos más inocentes que de ordinario.

Al contemplar un desnudo artístico nos ocurre lo mismo: en él posamos nuestras miradas envueltas en un sutil velo de inocencia.

De la frontera post-bélica nos han llegado las ideas de mejorar la raza. Con tal fin hemos oído decir se han difundido las "Ligas Naturalistas" que pretenden la vida al aire libre y el culto del desnudo. Esas Ligas quieren que no hayan ni miradas, ni acciones, ni pensamientos obscenos. Los asociados deben

## LO QUE CUENTA EL ECRAN

(Continuación)

"Flor de España" la nueva producción de Ronald Colman y Vilma Banky ha merecido grandes elogios de la prensa norteamericana tanto por el admirable trabajo de los artistas, como por el lujo de su presentación y su fidelidad histórica. Según referencias Vilma aparece en esta obra más bella y deslumbradora que en ninguna otra de sus producciones.

"Tempestad" la reciente película de John Barrymore ha obtenido un verdadero "sucess" el día de su estreno en las diferentes ciudades de los Estados Unidos y parece que en muchas ha establecido nuevos records de taquilla.

Mary Pickford piensa filmar "Coqueta", una historia que difiere mucho de cuantas ha interpretado hasta ahora y en la que asumirá por supuesto el rol del título. En esta obra deberá presentarse por primera vez con melenita de "Flapper".

Dolores del Río ha iniciado la filmación de "Venganza", obra adaptada de la novela de Bercevic "La Hija del Domador de Osos". Será dirigida por Edwin Carewe y se presentarán allí por primera vez en películas los nuevos actores Leroy Mason y José Crespo, español este último.

Eleonor Boardman figurará en "Ella va a la Guerra", película que será dirigida por Henry King.

SIRIA.

abstenerse de todo ideal convencional. Esas Ligas proclaman: "Nuestros propósitos son aumentar la belleza humana que se ha ido perdiendo, disminuir en lo posible la cantidad de fealdad, en una palabra: mejorar la raza". Sin embargo estas Ligas ponen en práctica sus ideas lejos de la muchedumbre, pues pocas gentes están en condiciones de asistir a las pruebas. Se comprende que para ello se necesita preparación. Es decir: se requiere tener una idea elevada de los fines que tales Ligas persiguen. Las mayorías las tomarían como una ofensa, al confundirlas con la indecencia o la vulgaridad.

Todo esto no ha nacido por cierto de un capricho. Esas Ligas están presididas por venerables sacerdotes de la fisiología, naturalistas, higienistas y médicos. El deporte por sí, no resuelve enteramente la cuestión de mejorar la raza. Esta idea debe prevalecer por sobre todo orden de cosas. Desde la escuela al hogar, desde la fábrica al taller, desde el campo a la ciudad.

Antes de la famosa guerra europea, la

influencia de los biólogos era absorbida por una conveniencia pre-bélica. Ocuparse del capital humano no era entonces sino una preocupación egoísta. Las naciones debían abarrotarse de buenos, de fuertes soldados. En el niño no se veía otra cosa que el futuro soldado. En la mujer se veía el reemplazo del hombre sacrificado en las trincheras. En fin de cuentas, toda cuestión tendente a mejorar la raza no era más que para prepararla a destruirse. Una insensatez como se vé.

Ahora las cosas han cambiado. Mas humanismo se advierte en la moderna fórmula: Debe mejorarse la raza porque se le ha aniquilado, se le ha esquilado.—permitaseme el término. Y a ello contribuyen esas Ligas de las que apenas hay noción. Pero aparte de esto, las escuelas inglesas, francesas, italianas y japonesas, por su parte han instituido en sus métodos educacionales algo semejante: El dictado de las clases se hace al aire libre, los ejemplos gráficos son tomados de la naturaleza, se practican los juegos y deportes en consonancia con las estaciones. Las piscinas no son simples lababos para higienizar el cuerpo, son sitios de prueba. Hay clase de baile y de canto, prefiriéndose en esto la práctica de los bailes nacionales y las canciones simbólicas.

Aquel método antiguo de gimnasia rítmica, practicada en ejercicios académicos y a la voz de mando de un instructor, se ha visto reemplazado por el método más conforme con la psicología del niño: el juego y el deporte. El cuerpo y el espíritu deben vivir adaptados así en medio de un ambiente propio.

En los diferentes aspectos de la vida moderna seguimos observando idénticas preocupaciones: Celebrando la Semana Náutica en París, desde los puentes del Sena un abigarrado conjunto de espectadores presencié entusiasmado un espectáculo de danzas que se daba desde un escenario flotante. El teatro al aire libre ha tenido sus detractores, pero al fin estos se han ido convenciendo ante la inutilidad de su campaña. El teatro sobre tablas, bajo techo y entre bastidores, resulta demasiado truculento para una obra realista. Solo que el teatro al aire libre tiene el inconveniente del fácil truco. El cinematógrafo por esa parte le llevará siempre ventaja. Pero todo lo que tenga miras de mejorar en lo posible el capital humano es por sí una garantía de bondad y de promesa, por lo que conviene prestarle apoyo y admiración.

Es por lo dicho que los norteamericanos van desarrollando un promedio mayor de eficiencia en su capital humano. Para el norteamericano ya la vida se va haciendo un deporte grato y emotivo en todos sus aspectos.

Juan F. BALLON.



Un grupo de escolares japoneses copian directamente de la naturaleza, en el parque de Hibiya en Tokio, las flores y los ramajes.



# UNA LIMEÑA ILUSTRE

Acaba de bajar a la tumba **Elena Ortiz de Zevallos y Tagle**, última rama troncal de esa familia de tan connotado abolengo. Hija del Dr. D. Manuel Ortiz de Zevallos y García y de Doña Josefa de Tagle y Echevarría, apenas si recordaba su esplendor pasado, en los momentos, en que, indiscretas preguntas, la obligaban a hacer referencias interesantes sobre su vida, tan intensa como hermosa y edificante en todo momento.

La finura y elegancia de su trato denunciaba su origen, no obstante que, la modestia de que voluntariamente se rodeaba, daba la confianza de encontrarse siempre al lado de personas, con quien se podía alternar de igual a igual.

Puede decirse que significaba una especie de **biblioteca viviente**, tan bien orientada se encontraba no sólo de los sucesos, muchos de ellos de carácter dramático, de que fué víctima la familia de sus antepasados, sino también por el conocimiento profundo que tenía de todo, y el claro juicio con que, hasta el momento de caer, vencida por terrible enfermedad, sabía expresarse con gran contentamiento de quien acudía a buscarla para escuchar su interesante conversación, en la que no se mantenía jamás retrasada; marchaba puede decirse, al día.

Las persecuciones sufridas por sus abuelos los Marqueses de Torre Tagle, por los enemigos del Protector, en esos momentos tan difíciles, en que debía consolidarse nuestra vida republicana, eran referidos por Elena con entera sinceridad y viva emoción; lo mismo, al hacer apreciaciones sobre el tejido político de esos años, no parecía que se tenía al frente, a una dama noble y delicada, sino que los juicios críticos, provenían de un sesudo jurisperito, que todo lo fundamenta y comenta.

Educada en el colegio de Mad Achet de Mass en París, pudo perfeccionarse en el arte pictórico, que siguió cultivando a su regreso al Perú, dejando buen número de lienzos, y habiendo remozado muchos de los que forman la rica colección artística, iniciada por su señor padre.

De la misma manera que esas manos aristocráticas, manejaban los pergaminos y los títulos nobiliarios, sabía extenderlos para amparar al desgraciado, para quienes las puertas de su casa, no estuvieron nunca cerradas. Para intensificar mas aun, su acción benéfica perteneció a la mayor parte de las instituciones piadosas, destacándose en todas ellas, por sus ideas de justicia y equidad.

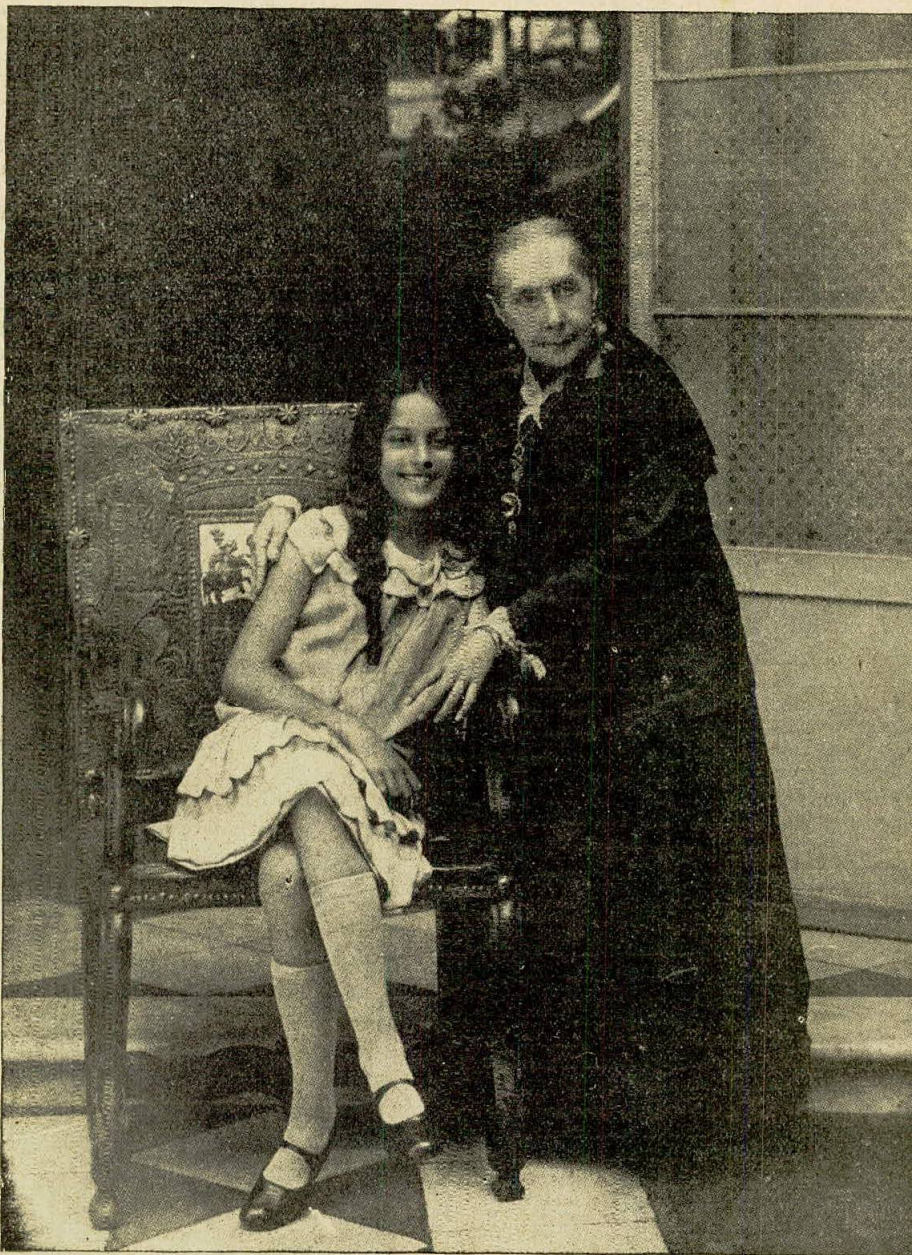
Fuó socia fundadora de la institución de **Hijas de María y de la Unión Católica de Señoritas**, y trabajó activamente para que se trajeran al Perú las monjas de la Visitación, dedicadas a la educación de niñas.

En 1903 compró un terreno en las inmediaciones de la Alameda de los Descalzos, algo mas de 1,200 metros, e hizo donación, según escritura pública, de esa zona, al Arzobispo, para que se construyeran casas modestas, que las ocuparían en propiedad, sacerdotes pobres y virtuosos.

El último gesto de grandeza y de singular talento de Elena Ortiz de Zevallos, ha sido la fundación de una **Galería de Arte**, para lo cual, ha tenido que hacer construir un piso alto, en una finca de su propiedad en la calle del Sauce, y en las distintas dependencias de esa mansión, se han colocado debidamente clasificados los cuadros, que por herencia, le correspondieron de la famosa y selecta colección Ortiz de Zevallos. Está dedicada la galería a la memoria de su padre. Lo particular es, que no obstante el fuerte esfuerzo económico, que esa construcción le ha significado, no pensó nunca explotar la exposición a su favor, dejando libre acceso a todas las personas que se interesen por admirar esas obras de arte, entre las que se encuentran especies de las distintas escuelas y firmas de renombrados autores.

En su deseo de que tuviera una finalidad práctica y de provecho esa institución, ofreció los salones de la Galería, para que se diera en ellos una conferencia sobre los artistas allí expuestos, la que fué escuchada por las socias de la Biblioteca **Entre Nous**. De esa manera establecía un lazo de unión entre su pasado y el presente.

Como amiga ejemplar, deja en el corazón



Último retrato de Elena Ortiz de Zevallos y Tagle, con su sobrina nieta Elena Ortiz de Zevallos Zañartu.

de todas las personas que la quisimos mucho, porque la tratamos y supimos justipreciarla, el más grato e inextinguible de todos los recuerdos.

Elvira GARCIA y GARCIA.

## ELEGÍA

Fuó Aurelio Martínez Maxera, hijo primogénito del General Martínez y de la Señora Teresa Maxera de Martínez, había heredado el valor y nobleza del padre y la bondad y gentileza de la madre.

El tiempo en su incesante devenir ha marcado el primer aniversario de su muerte, y todos los que le conocimos y supimos aquilatar sus altos méritos, nos apresuramos a depositar sobre su tumba la simbólica flor de nuestro recuerdo.

Era bueno, era leal y generoso; por eso la Enlutada de la risa trágica puso su peso de nieve sobre su tersa frente.

Ha muerto en la alborada de la vida, cuando todo le sonreía, cuando el amor de sus padres le hacían el ídolo de ese respetable hogar, donde supo conquistarse todos los afectos con sus relevantes cualidades.

Fuó hijo dócil, hermano cariñoso, y noble y generoso amigo. Sus labios jamás supieron mentir ni blasfemar; sus ojos grandes y serenos parecían mirar más allá de la vida; sus modales dignos y reposados despertaban el aprecio general.

Una cruel enfermedad puso fin a esa existencia llena de promesas para el futuro, y su muerte como su vida fué edificante y cristiana.

Dicen que los elegidos, los puros, son los llamados por Dios prematuramente, y él en la mansión de los justos goza de la eterna paz; pero en su hogar santificado por el Dolor jamás se extinguirá el culto que guardan a su memoria.

Paréceme verle enfermo, con la faz descolorida como un Cristo de marfil, con los ojos agrandados por el dolor, con los labios secos por la fiebre y las manos cruzadas sobre el pecho en mudo éxtasis ante el Crucifijo que tenía frente a su lecho.

Mi alma escéptica, se tornó creyente y buena al asistir a sus últimos momentos; tales eran la fe y mansedumbre que irradiaban de él, dejando en torno suyo una auréola de santidad.

Desligado ya de los afectos terrenos, solo pensaba en Dios; sabedor de que sus minutos estaban contados, se resignaba a los designios supremos con un estoicismo admirable.

Alma superior, espíritu fuerte; no se amedrentó en la hora trágica, y sus labios exánimes murmuraron una plegaria que llegaría al trono de Dios como la más pura ofrenda.

Pasarán los años como las cuentas de un gran rosario, muchas veces marcará Cronos la fecha nefasta de su desaparición prematura, pero su recuerdo permanecerá incólume en el corazón de los suyos, y se elevarán plegarias, y se cubrirán de flores albas su loza funeraria; los seres buenos dejan tras de sí honda huella.

CAMELIA.

Magdalena del Mar, 20 de octubre de 1928.



# La leyenda de Changüe, el negrito iqueño

Para Julio César Nieri.

En Ica, no muy lejos de la plaza de los verdes y semicentenarios neus, en la casona vetusta y antañona del Coronel Meza, allí entre parecidos inmensos donde el tiempo parece haber caminado con pesadas sandalias del pino, vive los nevados inviernos de su vida Don Pedro Novasco Vargas, el iqueño celebre de las pupiñas sin ruigor, de los cabellos blancos como los blancos copos de algodón, de la frente taciturna y rugosa como los medianos que tendidos de pereza se levantan en éxtasis de minuto hacia el cielo azul turquí de mi tierra.

Don Pedro, el gran Don Pedro como familiarmente le conocemos allá, hasta ayer presidente del Club de los viejos en la plazuela de las charlas y hoy recluido en casa por los achaques y los años, tiene una imaginación sonadora extraordinaria, que de vez en vez o de tarde en tarde cuando las nubecillas de las tormentas espirituales nansen esfumado del horizonte de su alma, y cuando el buen humor rebosa y salta de la vieja copa de su corazón, sabe derrocharla en el claroscuro de alguna bella leyenda que la va iluminando con el incienso grato de sus palabras duras como el, con el rojo vivo de las cosas idas, de los hechos muertos, de las alegrías que fueron o de las negras penas lloradas en silencio o devoradas a solas. .... Una de esas tardes, allí recatado en la penumbra tibia de su zaguan sin luz, sahumando sus nostalgias de anciano y refrescando mis curiosidades de joven, contóme la leyenda de Changüe, el esclavo que pretendió matar al amo que lo aherrojaba, pero el libertado que tué agradecido para el patron que le dio libertad, rompiendo las pesadas cadenas que lo ataban....

Ica, desde los tiempos idos de los nazcas artistas, fue un pueblo agrícola y laborioso, que hizo del agua y la tierra los dioses preteridos del corazón y de la vida.

Mas tarde, en la época de Pachacútec, la hermosura de una india tateña y el cariño nondo de un Inca enamorado, trazan en noche de amor una Achirana; luego en la colonia—cosa sorprendente—la tierra se cultiva con esmero y con tezon, y por ultimo en nuestra época republicana los brazos escasean para robar a la dilatada pampa en horas de estuerzo y de sudor lo que ella robo a la naturaleza.

En esta ultima época, Don Manuel Borjas el legendario ladrón de ayer y el redimido de horas posteriores, propietario de muchas haciendas, busca negros esclavos para el trabajo agrícola y en una de sus compras adquiere de la familia Cabezudo al negrito Changüe de pocos años a costas, pero de una rebeldía indomable.

La familia Cabezudo se deshace alegremente del negrito bribón, como así lo llamaban, y Don Manuel el protector de los humildes y los desheredados lo toma con entusiasmo para su servicio particular. Pasan semanas y Changüe, que hasta entonces no había despegado los abultados labios de color arzobispal, que paseábase en silencio de un extremo a otro como rumiando a solas una honda y añeja aflicción; se acerca a la cocina y le pide a Na Esther que le dé el cuchillo, el cuchillo largo...

—¿Para qué lo quieres Changüe?

Y Changüe resuelto, sin inmutarse, con gesto acerado responde:

—Para matar al amo....

.....

Esa noche, noche por fortuna para Changüe hosca y oscura como boca de lobo, se acerca el negrito al cuarto del amo y abriendo la puerta que no opone resistencia, sigilosa-

mente se aproxima a la mullida cama donde Don Manuel debe encontrarse descansando de las pesadas fatigas del día. Rápidamente baja el rudo brazo armado del arma asesina que se hunde con sorpresa para Changüe entre las blancas sábanas.

Pero su sorpresa crece aún más al sentir cerca de sí la respiración del amo y al escuchar su fría y serena voz que le dice:

—¿Qué haces aquí Changüe? ¿Qué has hecho?

—Na, mi amo, he venido pa matarlo.

—¿Por qué?

—Po que sois mi amo.

Don Manuel hácelo coger por el Caporal de la hacienda y castigarlo con sendos ramalazos por sobre sus espaldas desnudas.

Pero Changüe no olvida que es esclavo y no puede olvidar que ha sido castigado por el terrible látigo del amo, del patrón odiado. Y así, otra noche y noche oscura también, Don Manuel lo coge infraganti en el momento en que se introducía en su dormitorio armado con el mismo cuchillo; y a la pregunta de ¿qué haces aquí Changüe?, asoma nuevamente a sus labios la respuesta: ¡aquí estoy pa matarlo! ..... Medita un instante el reformado Borjas y luego la pregunta.

—¿Qué quieres Changüe?

—Ser libre mi amo.

—Pues lo serás, desde mañana mismo.

Al día siguiente Don Manuel y Changüe diríjense al Escribano del lugar, donde el pri-

mero hace extender un acta por la cual declara libre al negrito de los labios arzobispales y de las entranas de versugetorix.....

Don Manuel se acerca a Changüe y poniéndole su ruda mano de hombre fuerte en el robusto hombro del libertado le repite: "Eres libre, puedes hacer lo que quieras. Puedes irte"..... y Changüe que jamas habia llorado y derramado lágrimas al latigo del amo, suelta a raudales gruesas lagrimas por el amo generoso y bueno que le daba libertad, se arrodiña y besándole la mano exclama:

"No, no mi amo, ahora sí seré su servidor, seré su esclavo, pero su esclavo libre".

Desde entonces Chague jamas separóse de Don Manuel y la leyenda charla, según Don Pedro, que lo acompañó hasta su muerte.

.....Y en el Decamerón de aquella tarde, mientras las sombras encortinaban el cuadro del día y el sol se ocultaba tras los verdes parrales de la vida y el pecado, el viento, la parca parecía traer el eco apagado de la voz del negrito, que quiso matar porque deseó ser libre y que tué fiel y agradecido, porque en su recio cuerpo de ébano tostado encerraba un alma blanca como bellón de Angora, o blanca como aquellas nieves que en las mañanas de color, de luz, de vida y de sol se perciben desde los muertos arenales de mi tierra allá en las cumbres lejanas del silencio o de la quena.....

Fernando LEON DE VIVERO.



Señora Julia Johnson de Rodríguez Novoa e ingeniero Sr. Leoncio J. Rodríguez Novoa, administrador general de las Haciendas Punto, Runatullo, Viena y Callanca de la Sociedad Ganadera del Centro.

**Edgardo Rebagliati**

ABOGADO

ASUNTOS CIVILES y ADMINISTRATIVOS

Estudio: Edificio Italia, 204

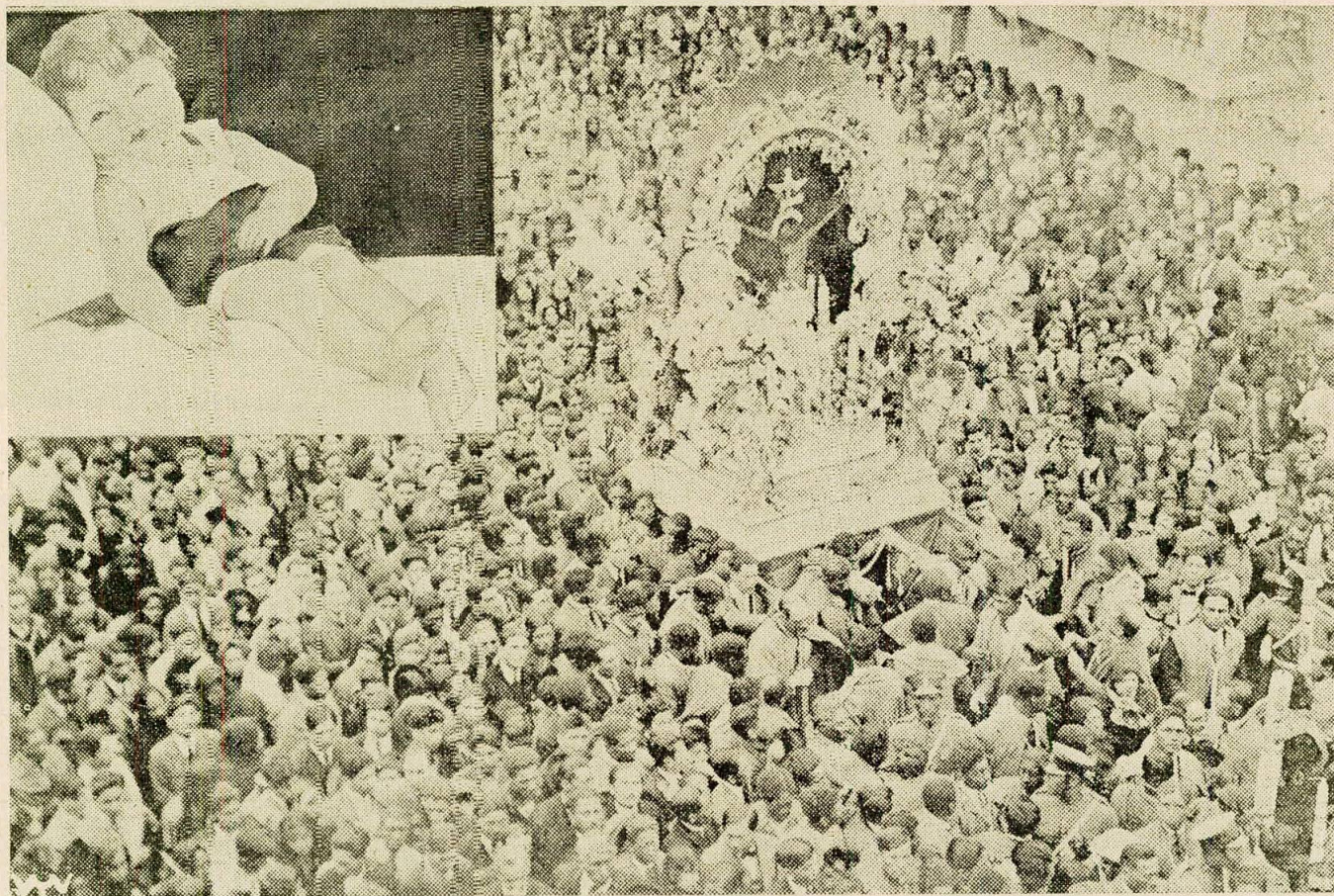
Teléfono: 5094



# CRONICA DE SENSACION

## El Ultimo Milagro del Señor

### Lo Que Ocurrió la Semana Pasada



**S**I los meses del año tuvieran un color, cada uno, para ser distinguidos de los demás, y no un nombre, el mes de octubre debiera ser llamado en Lima, el morado, como que en él todo habla, todo siente, todo bulle alrededor de la cada día más famosa, cada vez más suntuosa y venerada procesión del Señor de los Milagros sólo comparable en el cristianismo con la del Jesús del Gran Poder que en Sevilla goza de tan inmensa nombradía.

La enorme masa de devotos, cual un mar humano y agitado, reverberante de cirios y perfumado por flores e incienso, avanza lentamente por las, para ese gentío siempre estrechas calles de la capital peruana y a su paso arrastra nuevos adoradores de la venerada efigie y de los balcones, llenos de mujeres hermosas, van cayendo, al compás de los cánticos y al brillar de las luces, raudales de flores, que llevan ofrendas gratas al corazón, votos piadosos y muestras de gratitud ferviente. La imagen del Señor va pasando lenta, cadenciosamente, como arrastrada por el gentío, como impulsada por un viento amoroso y tibio que la acaricia y la unge de bendiciones. Es solemne, es enternecedor, es imponente el espectáculo único en el Perú, quizá en la América española. Y a las puertas de las casas van saliendo los enfermos, los paralíticos, los baldados, los incurables, niños y viejos, doloridos toods de alma y cuerpo, desesperados los unos, con esperanza los más de un pronto, definitivo, repentino restablecimiento, fiados en la gracia divina de la milagrosa efigie.

Las madres, amorosas y creyentes, hacen llegar hasta el Señor a sus pequeñuelos, los esposos a sus mujeres, los nietos a sus abuelos octogenarios y tullidos, y el desfile del Señor por las calles, va dejando un soplo de aliento, un hálito de alivio, de confianza, que reconforta a los débiles, hace alegrar a los tristes, infunde vigor a los baldados y fija una luz de esperanza en la eterna noche de los ciegos. La fé que trasporta montañas, les dice: Veréis, andaréis, curaréis, sanaréis, y vuestros serán la carretera, la ciudad, el camino, el bosque, el huerto, la alegría, la vida. Esperad el milagro, confiad en mí . . . Soy el Señor de los Milagros, el que todo lo puede. Orad, tened fe. . .

A la puerta de una modesta casa de pobre barrio un hombre anciano, de facciones nobles y demacradas por mortal palidez, ve pasar, más con los ojos del alma que con los del cuerpo, más con el brillo inmaterial del espíritu que con su propia vista, la imagen del Señor pero su postración es tanta que no tiene ni siquiera fuerzas para implorar un remedio para su mal, para pedir un alivio para su dolencia. Está postrado, agotado, casi inerte. No pide, no implora. Tiende las manos suplicantes en demanda de alivio, de vida, de salud, de ansiado bienestar material, qué extraño mal le ha arrancado. Todo remedio ha sido empleado para combatir su enfermedad, todo médico ha sido consultado para destruirla. La derrota de las panaceas y de los hombres de ciencia ha sido unánime y definitiva. No hay nada que esperar nadie a quién acudir. Y el Señor viene,

el Señor pasa, como un nimbo de luz, como una enseña de esperanza, el Señor de los Milagros . . .

De pronto la faz del enfermo se transfigura, el Señor está ya cerca de él, el aire se perfuma de aromas y zahumerios, la luz de los cirios ilumina su semblante, y él, que no podía hablar, casi, habla, y él, que no podía accionar, eleva las manos y clama: Un milagro, Señor, un milagro . . .

Y la fé que trasporta las montañas hizo el milagro. Esa misma noche, en la amable dulzura de su hogar el anciano se ha sentido mejor, ha experimentado un aumento de sus decaídas fuerzas, y ha alentado como no lo hiciera desde hace mucho tiempo. El milagro se ha realizado. Su amante esposa, precisamente en momento que la procesión pasaba por su casa, adquiría para su pobre enfermo esa medicinalimento universalmente conocida con el nombre de Ovomaltina, y que es un milagro de la ciencia, y allí estaba el hombre inútil, el débil, el infeliz, apurando una taza de ese portentoso invento que lo reconfortaba y lo animaba a vivir. Para la ciencia no hay imposibles. El Señor de los Milagros había inducido a la angustiada esposa a ir en pos de la panacea salvadora. El milagro de la fé y el de la ciencia habían salvado al padre de la casa con la Ovomaltina, el alimento ideal para sanos y enfermos, el gran alimento de fuerza ovomaltina. Rep. Dr. O. Wagner, Espaderos 518, Lima.



# MUNDIAL CATÓLICO

## YO SOY LA VIDA...

Contemplemos la imagen del Señor de los Milagros y oigamos las dulces palabras con las que nos asegura que con su muerte nos da la vida.

**"Si una semilla al ser sembrada en la tierra, no muere, permanece ella sola; más si se destruye llevará mucho fruto".**

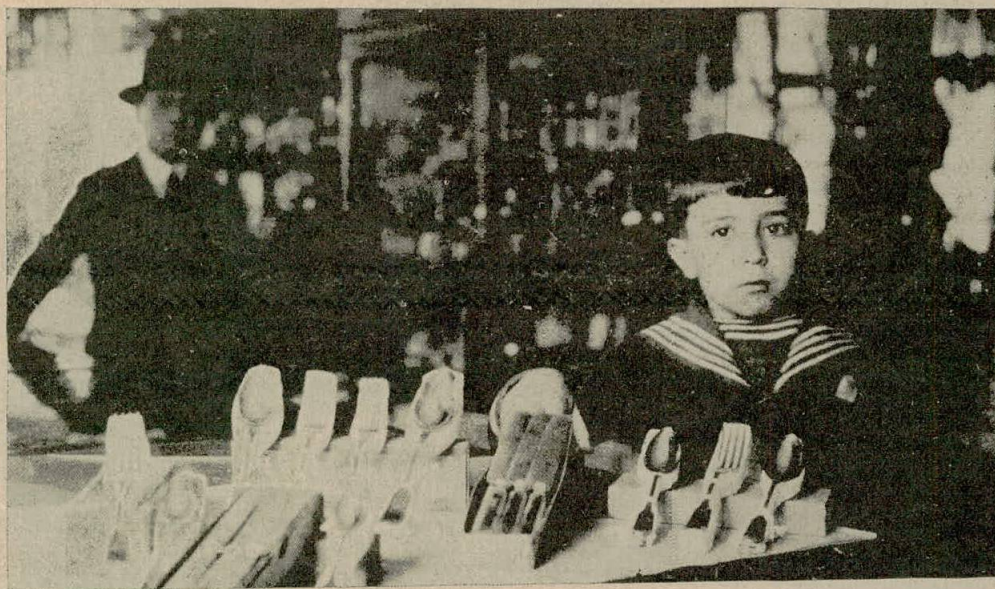
Jesús era esta semilla que debía morir, y, con la destrucción de su vida corporal, nos debía infundir la vida espiritual.

Esta vida del alma, que consiste en la unión con Dios, es la que nos ha traído Jesús, y por esto dijo: "He venido para que los hombres tengan vida, y que esta vida sea más abundante".

Como Jesús hablaba con hombres que poseían ya la vida del cuerpo, es evidente que, al prometerles una vida, no podía ser la del cuerpo, sino la del alma, de la cual carecían y que solo El podía comunicar, de lo contrario no hubiera podido decir con verdad: YO SOY LA VIDA.

Como por el pecado pierde el hombre la vida del alma, y el pecado se comete, o por soberbia, sensualidad o codicia, Jesús crucificó en sí la soberbia, la sensualidad y la codicia, clavándolas en la cruz, juntamente con su cuerpo, dándonos muerte mediante el sacrificio de su vida, que perdió en medio de los mayores tormentos, de los más profundos abatimientos y de la más extremada pobreza.

Nadie puede conseguir la vida del alma sin antes sacrificar estas tres concupiscencias, y darles místicamente muerte para que, sobre ellas, nuestros espíritus puedan recibir la vida, que desde el cielo ha venido a traernos Jesús. Esta es la vida eterna que ningún poder del mundo puede arrebatararnos; es la vida bienaventurada que los ojos jamás han visto, ni los oídos percibido, ni el corazón sentido.



Niño César Figari, agraciado con el boleto No. 391 correspondiente a nuestro sorteo de la semana anterior, en el momento de recoger en la Casa Ferrand Hermanos el juego de cubiertos que quiso escoger entre los premios que nuestra Revista sortea semanalmente entre sus lectores. En este número ha resultado premiado el boleto No. 23, cuyo propietario puede acercarse a recoger su premio.

Clama Jesús desde la cruz a todos los mortales, diciéndoles: YO SOY LA VIDA...

**"Venid a mí todos los que os sentís atribulados por los trabajos y gravados con el peso de vuestras miserias, y Yo os aliviaré".**

Acudamos, pues a los pies del Señor de los Milagros, busquemos en El el manantial de nuestra vida, del cual manan arroyos de

espirituales consuelos que mitigan la acerbidad de nuestros padecimientos.

### PENSAMIENTOS

—Yo soy la resurrección y la vida; el que cree en Mí, vivirá.

—Todo aquel que vive y cree en Mí, no morirá eternamente.

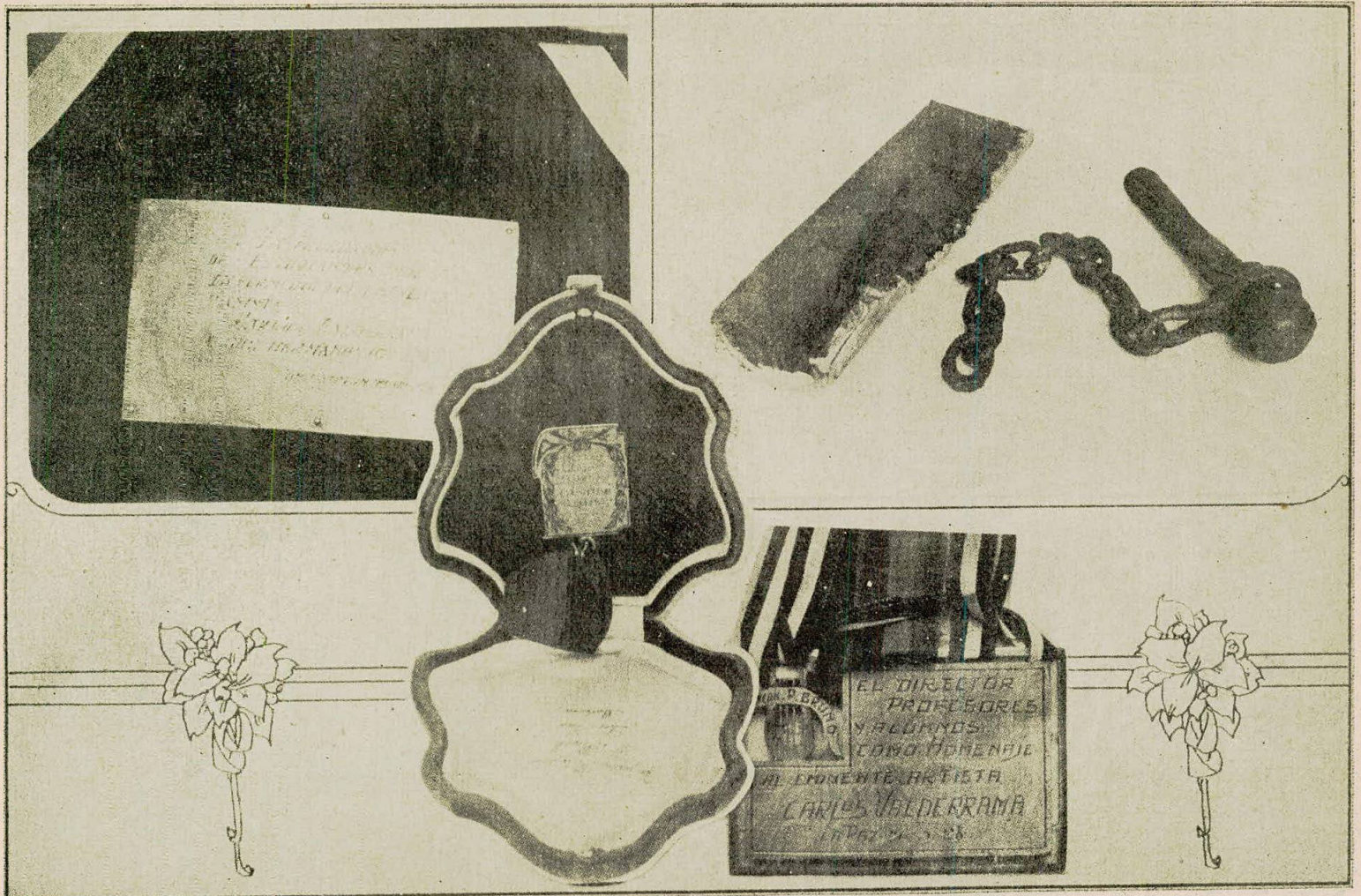
—Yo soy el principio y el fin.



Han contraído recientemente enlace el señor doctor Alejandro Lengua Romeró con la señorita Ana Campos Ruiz. La boda fué apadrinada por el doctor Celestino Manchego Muñoz y la señora Débora de Campos.—Y el señor Humberto Lengua Romero con la señorita Leticia Campos siendo padrinos el señor Augusto Wisse y la señora Amalia de la Flor de Costa.



# El Regreso de Carlos Valderrama



Algunos de los recuerdos traídos por el insigne compositor peruano Carlos Valderrama durante su gira triunfal por Bolivia y Chile. Placa enviada, por su conducto, a los estudiantes de Lima, por los estudiantes de Chile. Dos valiosas reliquias del heroico monitor "Huáscar". Placa de oro y medalla, donados por el conservatorio de música y la Municipalidad de La Paz, al notable compositor nacional.

Hace unos números, MUNDIAL se ocupó de la brillante gira del notable compositor peruano Carlos Valderrama, por los escenarios de La Paz; Santiago, Concepción, y otras ciudades importantes del territorio chileno. El lector recordará, por los cables y canjes que publicaron oportunamente, la gran corriente de simpatía y las demostraciones de cordialidad y de aprecio prodigadas al maestro peruano, y los primeros "vivas al Perú" que se escucharon en Chile con ocasión de los conciertos del artista amigo.

Apenas llegado a Lima, Valderrama ingresa de nuevo a la vida capitolina, llena de vagares bohemios, de charlas de redacción, de frases agudas, y de comentarios sutiles sobre lo que ha visto y lo que no ha querido ver.

Así, anoche, entre dos chistes, una que otra frase lapidaria para tal cuaf hijo de vecino, y algunos comentarios absolutamente inútiles sobre las cosas absurdas, el maestro Valderrama nos hizo merced de esta charla.

—...Mis impresiones?—Magníficas. He hallado en el pueblo chileno uno de los auditorios más amables y más comprensivos. Nunca podré olvidar la ovación, inesperada, que me obsequiaron en el Teatro Municipal de Santiago, cuando la gran cantante chilena Sofia del Campo, me abrazó y me besó, después de interpretar "la canción de la lágrima que no se ha llorado". Yo era un simple espectador en la

platea, y al verme, de improviso ante varios miles de espectadores, que aplaudían frenéticamente, experimenté una emoción muy honda; y tú sabes que yo estoy acostumbrado a los grandes auditorios y a los grandes públicos. Pero el hecho de hallarme en Chile, después de tantos años de distanciamiento espiritual y material, me hizo tomar de sorpresa la cariñosa manifestación que me ofrecieron en el Municipal de Santiago.

.....? Curiosidades?—Tengo una admirable. La de la señora Rosa Salaverry, distinguida dama peruana que pagaba religiosamente la suma de cien pesos, por no izar la bandera chilena cuando lo ordenaban los decretos oficiales. Recien, este año, dejó de pagar la multa; porque al fin pudo izar juntas, las banderas del Perú y de Chile. Te advierto que los mismos funcionarios chilenos admiraban el temple de esa peruana extraordinaria.

Algún detalle interesante....?

—Te contaré uno del género cómico. Paseaba yo por las inmediaciones de la Plaza de la Concepción, y algunos amigos oficiosos me mostraban las maravillas de la ciudad. En esto, uno de los acompañantes me mostró una magnífica escalera de mármol, e iba a hacer su apología, cuando otro de los del grupo lo atajó con esta frase: "no seas lesa, si esa escalera nos la trajimos de la tierra del maestro Valderrama, como se la vas a enseñar".

—Las probabilidades de éxito de una Compañía Peruana de Comedias....?

—Te diré; hay gran expectación por conocer el Teatro Peruano, y en este sentido se dió mucha importancia a la propaganda y a los proyectos de un compañero de redacción, le José Chioino. Después, surgieron las dificultades, las intrigas, y los tropiezos propios de todo asunto teatral. Se anunciaron allá dos elencos distintos, y como no había seguridad de cuál era el que llevaba Chioino, se retardó todo negocio referente a la Compañía Peruana. Sería de desear que no fueran a exhibirse, por allá, algunos elementos mal organizados, y solo atentos a la explotación económica del momento internacional.

—Recuerdos....?

—Traigo una placa de oro, que me obsequió el Conservatorio de música de La Paz, por mi labor musical aborigen. Traigo una medalla del Comité de damas de Santiago. Traigo una medalla para la Federación de Estudiantes del Perú. Traigo unas reliquias del "Huáscar" para entregar a la Escuela Naval. Traigo...

Y aquí siguió el maestro Carlos Valderrama, anumerando la variadísima y valiosa serie de objetos con que, las sociedades musicales, deportivas, culturales y estudiantiles, contribuyeron a homenajear al brillante compositor peruano en su gira triunfal.

ALHAJAS DE PLATINO  
CON BRILLANTES ETC.

ULTIMAS CREACIONES



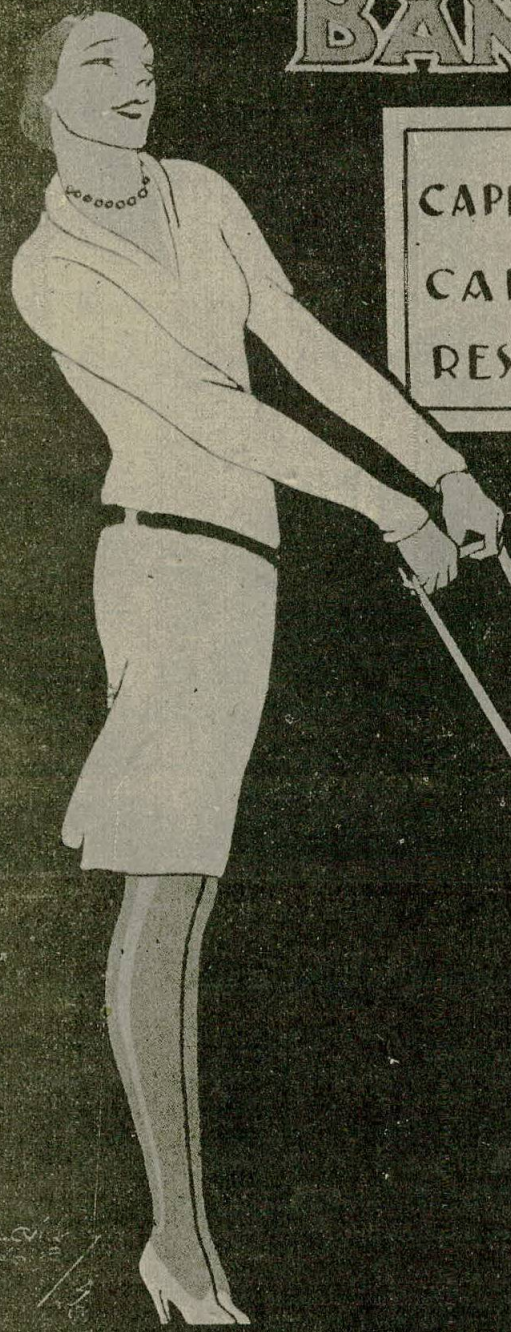
M. Murguía

IMPORTADOR  
Portal de Bolafoneros N.º 120-26-30



# BANCO ITALIANO

CAPITAL AUTORIZADO	Lp.	1'000.000.000
CAPITAL PAGADO	"	600.000.000
RESERVAS	"	885.183.286



*Un ejemplo que toda madre debe imitar.*



# Mundial

Calle de las Mantas 152

Teléfono 88—Apartado 938

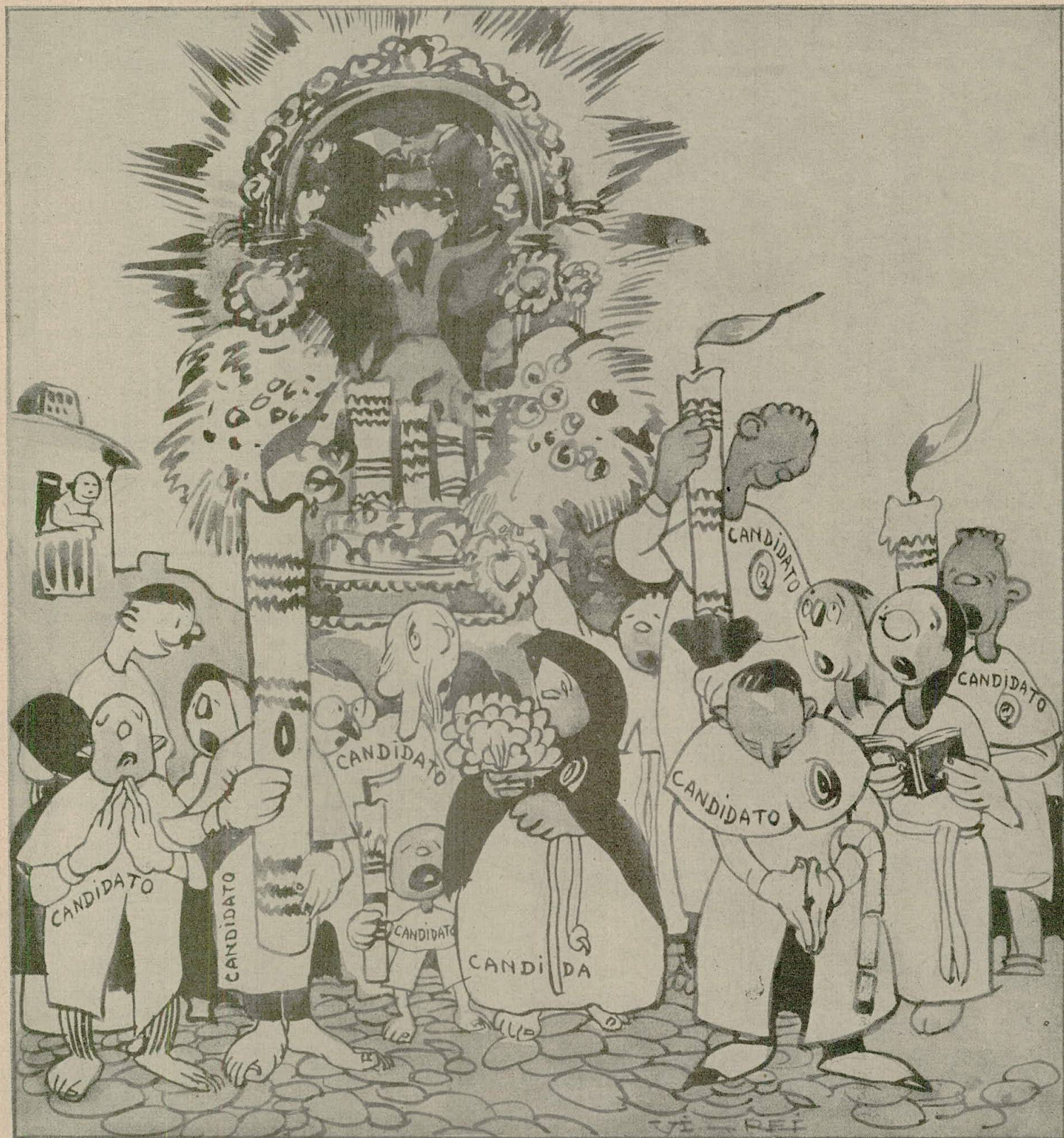
Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 60 cts.  
En Provincias: 70 Cas.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL".  
— DIRECTOR: A. A. ARAMBURU —

Año VIII

Lima, 19 de Octubre de 1928.

No. 136.



Sorteos Populares de "Mundial"

**El No. 235**

CORRESPONDIENTE A NUESTRA EDICION DE 31 DE AGOSTO NO HA SIDO COBRADO TODAVIA.

ROGATIVAS AL SEÑOR

Llena está la procesión de estos nuevos "feligreses" que con cánticos y preces alimentan la ilusión de lograr dentro unos meses alguna diputación.

Sorteos Populares de "Mundial"

**El No. 23**

HA RESULTADO AGRACIADO EN EL SORTEO CORRESPONDIENTE A NUESTRA EDICION DE 12 DEL PRESENTE



# Glosario de la Semana

## La trasmisión del mando en la Argentina.

Ya se encuentra nuevamente en el sillón presidencial don Hipólito Irigoyen, el famoso "peludo", que en su anterior gestión administrativa pusiera de relieve sus innegables dotes de estadista y hombre de ideas definidas.

Esta vez, como la anterior, algunos círculos argentinos han opuesto tenaz resistencia al triunfo de Irigoyen, porque se había entrevisto ya que su radicalismo no amenguaría en esta como en la anterior ocasión y que, por el contrario, lo más posible es que se aguzaran sus tendencias democráticas.

En nuestras columnas, un colaborador nos ha referido, desde Buenos Aires, las vicisitudes y secretos de la lucha presidencial, hace algunos meses. Irigoyen se impuso abrumadoramente, no obstante la calidad y la cuantía de los intereses instalados en el bando contrario. Ello mismo prueba una vez más, la fortaleza de su personalidad y su popularidad sin cuestión.

El ascenso al solio presidencial de Irigoyen no ha sido tumultuoso. No siente el nuevo presidente argentino los halagos de la popularidad por lo que tiene de superficial, sino que la busca por lo que lleva de duradero. Y es por eso mismo que el pueblo extrema con él su cordialidad y su entusiasmo en forma verdaderamente elocuente.

Saludamos con respeto al nuevo mandatario argentino.

## El mismo señor . . .

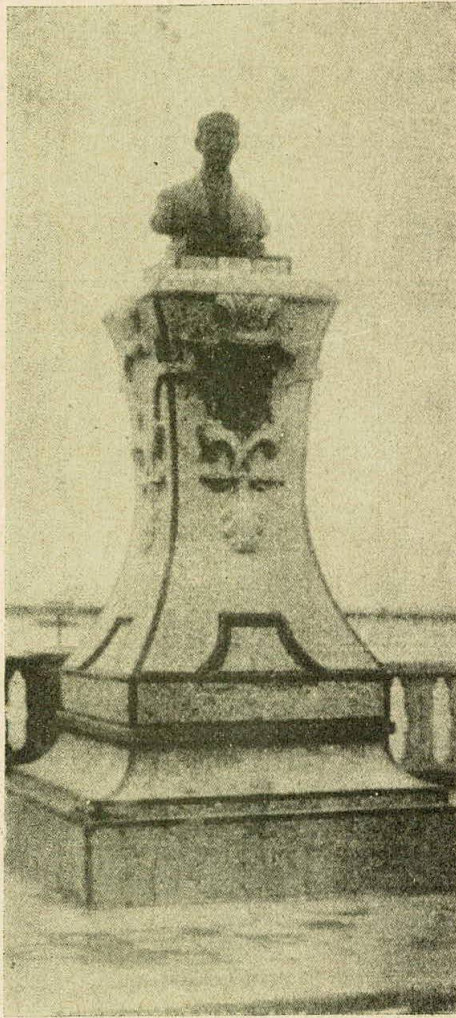
Las calles de Lima se encuentran anubladas con zahumerio. La misma vieja salmodia de otros años, de siempre, puebla los ámbitos. Y no hay otra variación que la del vehículo, en esta procesión tradicionalista del Señor de los Milagros. La devoción de los fieles no solo no declina, sino que aumenta. Es uno de los cultos que, aparte su sabor local, sintetiza un aspecto intocado e indeclinable de la vieja beatitud limeña.

Nuestras columnas, en muchos años, han reproducido aspectos interesantes, pintorescos, presentes o pretéritos de la procesión tradicional. Encarna de tan saltante modo el alma de la antigua Lima, que no se puede vanagloriar nadie de conocer ampliamente nuestra ciudad, si no ha palpado el fervor inusitado y ardoroso que suscita en la población tradicionalista y auténticamente limeña, el paso de la veneranda imagen. Solo en Sevilla, dicen los turistas, se ven escenas semejantes, cuando pasa el Señor del Gran Poder. Mucha parte de lo pintoresco y peculiar de Lima se encierra en el fugitivo discurrir de las andas milagreras ante los balcones florecidos.

## Sabogal.

Sin mayores objetivos, basta decir: Sabogal triunfó en Buenos Aires. A nadie le sorprende la noticia. Como tampoco sorprendía que viviera anclado aquí, puesto que se le sabía trabajando con fervor en todo lo peruano. Este pintor de alma de acero, hombre por sobre todas las cosas, varonil en su arte, en su vida, en sus ideas, en su modo, está hecho para las grandes empresas. Y ya desde la iniciación de su arte, cuando abandonaba menesteres mercantiles en Trujillo, y no se desanimaba ante algunas dudas sobre sus condiciones artísticas, y emprendía viaje a España, Italia, Africa, para aprender a pintar; y se detenía varios años en Argentina, pintando siempre, y finalmente, tras una estancia provechosa y trabajadora en el Perú, se iba a México, siempre en busca de enseñanzas; siempre José Sabogal llevó encendido el faro del dominador.

Hoy un buen éxito en Buenos Aires—que ojalá se traduzca en algo más positivo que el halagador y enorgullecedor triunfo artístico—no es sino augurio de mayores victorias.



Busto del Presidente señor don Augusto B. Leguía, obsequiado a la ciudad de Pisco por el señor Germán P. Miranda.

## Las maniobras.

Seiscientos kilómetros en ocho días de maniobras, constituyen un record formidable. Significan más de quince horas de marcha diaria para la tropa. Y un gran coraje, para, al cabo de ellas, desfilar con arrogancia, con frescura al terminar las maniobras. El factor hombre se ha elevado mucho en la consideración de los observadores de las últimas maniobras de la guarnición de Lima. Todos han sido elogios, y tanto el Presidente de la República, como el Inspector General Faupel, el ex-ministro de Guerra Málaga, y los jefes de la guarnición, han tenido vivas alabanzas para la resistencia física y la moral levantada del soldado peruano.

En esta ocasión han tomado parte en las maniobras los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios y del Instituto Pedagógico, y hay que anotar que ambos se desempeñaron admirablemente, y que los primeros, no obstante de haber formado la vanguardia de uno de los partidos y no ser gentes entrenadas especialmente para la guerra, no tuvieron un solo hombre evacuado.

Bueno es recoger esos datos, porque enseñan mucho a juzgar a nuestro soldado.

## La hazaña del Zeppelin.

El "Grant von Zeppelin" con setenta personas a bordo, ha hecho el viaje de Alemania a Estados Unidos en cuatro días y medio, venciendo tormentos que han obligado a desviar el rumbo y a amenguar la marcha.

Según los observadores, el viaje ha podido y puede realizarse, en condiciones normales, en tres días. Igual trayecto, comprendiendo

los ferrocarriles para trasladarse a puerto, comprendería en un transatlántico cinco días y medio o seis días. La distancia queda reducida a su cincuenta por ciento, duplicándose, por consiguiente, las perspectivas del comercio mundial.

Tiene pues el viaje del "Zeppelin" una resonancia mucha mayor de lo que parece. La máquina aérea se define como un vehículo insustituible del porvenir, y no ya en aviones veloces pero de poca carga, sino en dirigibles, menos veloces, pero de carga superior.

Es, pues, justo el regocijo causado por la hazaña de Eckener que confirma la esperanza de que, en breve tiempo, será un hecho la travesía constante aérea entre Europa y América.

## Las festividades del Cuzco.

Han terminado las festividades del Cuzco. Se ha rememorado los recorridos triunfales de las cortes antiguas, a considerar el fausto y el entusiasmo y las ceremonias del trayecto. Nada ha faltado en la brillante comitiva, justo es decir que se ha sobrepasado las expectativas que sobre la duración y el esplendor de las fiestas cuzqueñas, se tenían.

En nuestros números anteriores hemos ofrecido vistas de dichas festividades. Hoy damos una más completa reseña, a la que seguirá la que demos cuando nuestro director, se encuentre de regreso, y nos brinde las impresiones completas de su viaje.

## El representante de "El Mercurio".

Rafael Maluenda, uno de los más prestigiosos escritores chilenos, autor de cuentos y novelas muy bellos, tales como las "Confesiones de una maestra de escuela", "Señorita Ana", "Los Ciegos", "La Cantinera de las Trenzas Rubias" y otros más, se encuentra entre nosotros para fundar la correspondencia del "El Mercurio" de Santiago entre nosotros.

Para ello, Maluenda ha iniciado sus labores vinculándose con los escritores nacionales, de quienes espera el mayor apoyo posible. MUNDIAL, saluda al distinguido escritor chileno, y le ofrece sus columnas incondicionalmente.

## La industria de vinos nacionales.

No se ha subrayado todo lo que se debiera el impulso tomado por nuestra industria vinícola en los últimos tiempos. A las muchas marcas existentes, se han sumado las de Maggio, Tacama, Vencedor, y ahora, la que encabeza Ernesto Devéscovi y que, bajo el rubro de Epernay, produce vinos similares a los mejores vinos y champañas franceses.

Es digno del mayor estímulo este, como los anteriores esfuerzos, porque sirven para incrementar una industria un tanto descuidada entre nosotros, contribuyendo, incuestionablemente, a elevar el nivel de la industria nacional.

## El viaje de los deportistas chilenos.

Están ya en viaje a su país, los deportistas del "Santiago F. B. C.", para quienes MUNDIAL tuvo en todo momento una actitud cordial. Su breve estancia ha permitido comprobar dos cosas: el progreso de nuestro fútbol y el gran espíritu deportivo de la muchachada del club visitante, muchachada que, en ningún momento, fuera cual fuera el resultado del evento, tuvo un gesto de disgusto, y se cedió estrictamente a los fallos de los jueces, sin protestar contra ellos, aún cuando no estuvieran estrictamente de acuerdo con sus expectativas o sus opiniones.

Nos complacemos en subrayar estos hechos, al despedir a la brillante embajada de confraternidad que ha sido nuestro huésped durante mes y medio.



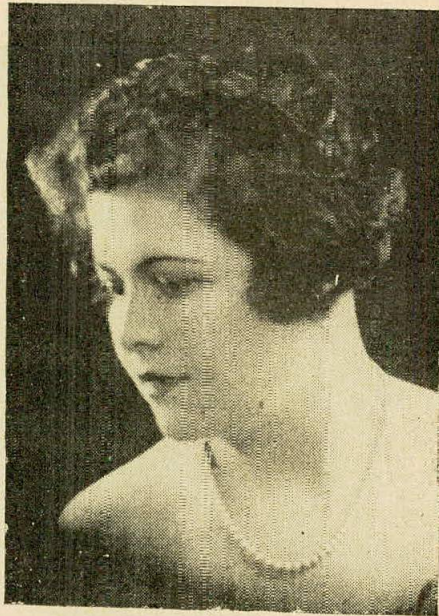
# VIENDO, PAMARLA, COMA

Como la sombra cuando el sol declina, va creciendo, en nuestro escenario intelectual, la personalidad de mi ilustre amigo don Eutimio Pérez y Basta. (Basta por la línea materna, a saz aristocrática; por el lado paterno, su linaje es basto). Basta conocer las valiosas producciones con que Pérez y Basta ha abastecido la bibliografía nacional, para apreciar en lo que valen su talento y su cultura. Su **Historia de las Letras Peruanas**, con prólogo y notas marginales de don Jacobo Tijereta, ha sido traducida al ruso por un prestigioso abogado, ruso también, y es libro de consulta indispensable sobre la mesa de trabajo de los gerentes de bancos, corredores de bolsa, notarios y comerciantes escrupulosos que deseen quebrar con arreglo a la ley. Urge advertir que no se trata de una obra de literatura baladí, sino de un estudio crítico, cronológico, analítico y sintético de los orígenes, evolución y desarrollo de las letras de cambio en el Perú, desde la independencia hasta nuestros días. El capítulo intitulado **La protesta de las letras en el Perú** le creó a Pérez y Basta ciertas dificultades de carácter político; pero, por dicha, pudo probar el eminente polígrafo que se trataba de una errata lamentable, que él había escrito. El protesto donde el tipógrafo leyó la protesta, y una vez más resplandecieron su inocencia y el indiscutido fervor de su patriotismo. Apasionado por todos los problemas de trascendencia internacional, ahora está concluyendo **La Gran Vía en la América del Sur**, en la cual rectifica, con sumo acopio de ciencia y de doctrina, el trazo del Ferrocarril tracontinental que unirá Nueva York con Buenos Aires. Inútil nos parece añadir que entre esta **Gran Vía** y la de Chueca y Valverde no existe el menor punto de contacto.

El ingenio busca, cuando una labor ingente le amenaza con el fantasma del **surménage**, momentos de reposo y esparcimiento. Algunos de nuestros grandes pensadores van con este fin al cinema o a las variedades vespertinas del Salón Strasburgo. El recreo de don Eutimio Pérez y Basta consiste en alguna buena partida de **bridge** en su club. Eutimio no juega con frecuencia; pero, como la lechuza del cuento, se ja mucho. Es decir, que se entretiene como **mirón**. Y como aun de los hechos más nimios saca provecho su fértil inteligencia, una idea luminosa cruzó por ella. En la psiquis de Pérez y Basta la idea y la acción son fenómenos casi simultáneos. Fruto de sus instantes de ocio



Señor Ricardo Saco y Salinas, distinguido caballero fallecido recientemente en la capital y cuya muerte enluta a muchos y muy conocidos hogares de nuestra sociedad. Adornaban al extinto singulares virtudes de caballerosidad, de honradez y de hombría de bien. Desempeñó diversos puestos públicos y dejó en todos huella de su carácter organizador y de su recta disciplina.



Señorita Josefina Valverde Escalante, que después de rendir brillantes exámenes ante el Instituto de Odontología, acaba de recibir su título de Cirujano Dentista.

como clubman, nuestro caro Eutimio nos aporta un volumen primoroso, henchido de observaciones penetrantes y sutiles, de utilidad incuestionable y que nos permitimos recomendar a todos nuestros lectores. Me refiero al **Manual del Perfecto Mirón**.

"El jugador nace, el mirón se hace"; tal el apotegma que, en la portada del opúsculo, compendia su sustancioso contenido. Cuando un jugador es chambón o mal educado, ni Cristo lo remedia. En cambio, la reflexión y el consejo pueden modificar el temperamento de un mirón hasta convertirlo, de insoportable entrometido, en modelo de discreción y de prudencia. Dícese que la suprema elegancia de un leñinense verdaderamente **smart** se revela en que puede recorrer la capital del imperio, desde Piccadilly Circus hasta Hyde Park, sin que nadie se devuelva para contemplarlo. Así, el mirón ejemplar será el que asista a las variadas peripecias de una partida, sin que los jugadores se percaten de su presencia. Mirón que opina, mirón que desatina. Y cuando no desatina él, hace desatinar al jugador, ya induciéndolo a modificar su plan, ya perturbándolo con pamplinas y con monsergas, ya haciéndole olvidar el estado del score, etc. En algunos países de América, apunta el docto escritor, a los mirones se les llama **chunchos**, y **achunchar** a la mala influencia que de ellos se desprende. (Entre nosotros se emplea el verbo **achanchar**, que repudiamos por cochino). En otras partes, se les denomina patos. "Estar pateando" es ejercer cierta molesta actividad del mirón, q' consiste en acomodar un pie en uno de los travesaños de la silla de alguno de los jugadores. Es bien sabido que no cabe mayor maleficio, que a menudo se convierte en una incomodidad intolerable, porque siendo el mirón ciudadano nervioso y movedizo, comienza a agitar la patita y a hacerle cosquillas al jugador en salva sea la parte.

Mucho insistió D. Eutimio Pérez y Basta en una regla esencial para el perfecto mirón: debe ser, en su sentir, muy atento al aseo de su persona, porque una tendencia invencible los inclina a derrengarse sobre el sujeto a quien están viendo jugar, quien puede ofuscarse y perder el libre ejercicio de sus facultades cuando aspira los vapores de una atmósfera viciada.

Es frecuente notar que ante una mesa en la cual actúan cuatro caballeros con la cabeza descubierta, se instale, en función mironiana, otro que no se quita el sombrero ni aunque pase el Santísimo. Otros, que son friclientos, conservan los guantes y el gabán. Los mirones presumidos se colocan en postura de retrato, una pierna cruzada sobre la otra, el codo en el respaldo de la silla de

uno de los jugadores, la mano apoyada en la mejilla con expresión meditabunda o soñadora. Todos estos casos merecen la reprobación de tratadista, quien sostiene, con abundancia de estadísticas en su apoyo, que debilitan la moral y ahuyentan la suerte de los jugadores. En cuanto al mirón dormido, y más si ronca, ese es el acabóse. Pero nadie más nefasto que el mirón peripatético, que dictamina después de escudriñar el juego de todos los contrincantes. Y había, en las mesas de mona, el mirón periscopio, que se detenía siempre tras del jugador que tenía la dama de espadas.

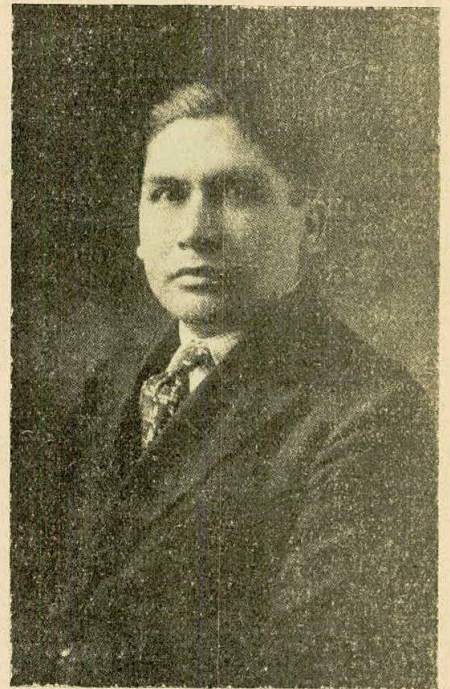
Cuando un mirón profesional se halla atacado de influenza, romadizo o alguna otra enfermedad contagiosa, es preferible, consigna Eutimio, que se dedique a seguir, desde su escaño, las partidas de billas y de billar, cuidando, sobre todo, de no estornudar sobre las cartas o en las narices de los jugadores.

En el curso de la partida, el mirón debe guardar un silencio sepulcral. Si su genio no le permite contenerse, podrá, entre partida y partida, formular, con brevedad y comedimiento, las atingencias que estime oportunas para ilustración del juego. No conviene abrumar al que yerra o se equivoca con la demostración de su incapacidad y de la propia suficiencia.

Hay mirones, felizmente muy pocos, que llevan su aturdimiento hasta el punto de denunciar un renuncio de uno de los jugadores. **Horresco referens**. Basta enunciar el hecho, afirma Pérez y Basta, para comprender que sólo puede haber obedecido a un movimiento primo y por ende excusable. Por último, ni el baccará, ni el pocker admiten mirones, y en el concepto eutímico, mirón que refiere en la calle o en el seno de la familia las pérdidas y ganancias habidas en su presencia merece inmediata descalificación.

No es lo mismo torear que ver los toros, estampa sentenciosamente el claro Eutimio. Muchas veces, el mirón más exigente resulta, cuando coge los trastos, un maleta imposible. "Buen mirón, buen jugador", concluye, en términos lapidarios, el señor Pérez y Basta. Y basta por hoy.

CABOTIN.



Publicamos el retrato del doctor Reynaldo Tupiño Agüero recibido esta semana de médico y cirujano, quien ha hecho sus estudios con éxito, especializándose en cirugía en las salas de los Hospitales que tienen a su cargo los sabios maestros doctores Guillermo Gastañeta y Miguel Aljovín. Para optar el grado de bachiller presentó un interesante trabajo sobre "Algunas observaciones sobre los primeros casos de Peridodontitis, diagnosticado y tratados quirúrgicamente por el doctor Guillermo Gastañeta", que fué calificado sobresaliente.



# Carta a Mariabidilla

El miércoles a la hora del té, todo Lima se encontraba en los elegantes salones del "Country Club". Héctor Ruiz Díaz, el artista admirable, verdadero mago de la armonía, hechizó a un auditorio selecto y chic, interpretando con amor y perfección a Chopin, a Frank, a Falla y a Turina.

Cautiva la sinceridad con que este pianista formidable arranca del teclado tanto la limpieza de alguna página clásica como la inquietud insolente de los genios musicales de nuestro tiempo. Y es que Héctor Ruiz Díaz es un artista puro y de temperamento exquisito que busca la Belleza por todos los senderos.

Sus conciertos en el "Forero", en el "Marzano" y en la "Filarmonía" han sido los mejores regalos para el público especialista. El del miércoles, escogido con cuidado, fué para los que sienten. De él salieron satisfechos todos los gustos. Pudimos reír, extasiarnos, suspirar y para las románticas impenitentes había buscado una pieza de Chopin que él interpreta con toda su alma grande de artista privilegiado y de caballero descendiente del prototipo de ellos.

Porque Héctor Ruiz Díaz. As en el mundo musical, une a los altos timbres de su genio artístico, la añeja nobleza de la sangre hispana que corre por sus venas. Héctor Ruiz Díaz de Vivar, argentino de nacimiento es hijo de un Embajador de España, se entronca con Reyes y tiene por remoto ascendiente al Cid Campeador, modelo de guerreros y caballero entre caballeros.

El descendiente no desdice las dotes morales del leyéndico antepasado. Es él además de artista indiscutible, un aristócrata de tipo, de maneras, de corazón; y un caballero a las derechas por su conducta, por su vida, por su gallardía. Pero hay algo que interesa mucho más a las limeñas, y es que el gran pianista es también un gentleman de los salones, que gusta del "flirt", que ha combatido en París al lado de una "farrá" diabólica, que es soltero y es un "charmant garzón".

Ayer le admiramos nuevamente en su primer recital de "Entre Nous"; para mañana sábado nos promete el segundo de la interesante excursión a través de la música contemporánea que es este ciclo. Oír tocar a Ruiz Díaz es de los placeres más grandes que puede tener un espíritu amigo de la belleza. La naturalidad, el entusiasmo, la corrección técnica y sobre todo el "alma" que pone en sus interpretaciones el artista argentino, llegan a conmover hasta al más indiferente. Desde que se acerca al piano, al sentarse, al empezar a tocar, en fin, en todos los momentos vemos al artista de veras, limpio de "pose" y de amaneramiento. Al que vá al Arte porque lo ama mucho.

El "Country" albergó el miércoles a gentes aristocráticas capaces de experimentar el encanto de la música "di camera". La concurrencia llenaba totalmente las dos amplias salas principales.

Otra seducción de este concierto era el lugar. Ese amable ambiente de "home" que caracteriza los lujosos salones del "Country Club", resultaba un escenario ideal para el artista y su arte. Entre muebles confortables, espejos, alfombras y gentes distinguidas, el pianista ejecutó a sus autores dilectos. Un auditorio sensible y comprensivo le seguía con su silenciosa admiración.

Ruiz Díaz en el Country. La fina silueta del pianista se desliza junto al piano y sus "blancas manos de azuladas venas", empiezan a hacer el milagro. El Country se halla sumido en religioso silencio. Fuera se veía la tarde. Es la hora azul. Cuando no se han encendido todavía las luces y los faros lejanos de los autos que cruzan por la Avenida, son como luceros que se prendieran en la tierra. Hasta el hall, románticamente, y con la complicidad de un delicioso silencio llegan las armonías maravillosos de una vieja sonata. Entre esas sombras se refugia cierta pareja que compensa con una taza de té las turbulencias de una tarde dedicada al golf. Ella es sencillamente adorable. Esa línea, esa sonrisa y ese encanto misterioso creemos haberlo visto ya en el retrato



**Ing. ALFREDO DAMMERT Y MUELLE**  
Nos es muy grato publicar el retrato del señor Alfredo Dammert y Muelle que acaba de regresar a esta capital después de haber terminado brillantemente sus estudios de ingeniero en Alemania. El señor Dammert ingresó en mayo del año 1924 a la Baugenwerck, Schule de Aachen (Alemania), habiéndose graduado, en marzo de este año, de ingeniero especialista en casas para empleados y obreros.



Señora Juana Douat de Yerovi, madre del querido poeta Leonidas Yerovi, cuyo fallecimiento ha acaecido recientemente. La señora de Yerovi fué la más dulce y noble mantenedora del espíritu del poeta queridísimo en hora triste y trágica desaparecido. Ella batalló sin tregua por tener encendido el recuerdo del nombre de su hijo y fué la más amorosa y la más dulce de sus lectoras. Con la muerte de ella pierde la memoria del grande y generoso bohemio la protección de su mejor y más celoso protector. Ella se consubstanció con la obra de su hijo y la difundió con la fama de su amor incommensurable y bendito.

de una parisien dibujado por el lápiz oriental de Foujita.

El domingo se bendijo en la residencia de la novia, el enlace de la señorita Margot Rey y Rey con el señor Teodoro Vásquez de Velasco. Esta boda, por la calidad social de los contrayentes, dió lugar a una hermosa fiesta en la que se congregó lo más selecto de nuestros salones elegantes. Los recién casados recibieron numerosos presentes y muchas felicitaciones.

Esta semana ha estado dedicada a Mercedes Sosa Pardo de Zela. Se ha agasajado mucho a las encantadoras viajeras, porque el doctor Mario Sosa y su distinguida esposa han decidido castigar a los limeños llevándose a Michilín hacia europeas tierras.

La primera fiesta, desde todo punto de vista, fué la ofrecida por Baty Miró Quesada Sosa en sus aristocráticos salones. Tuvimos una tarde completa y llena de atractivos en la que se gozó además, del encanto que se encuentra siempre en las atenciones y el esplendor de los esposos Miró Quesada Sosa para recibir a las amistades de Baty y de Aurelio.

Después ha sido un lindo té en el hotel "Bolívar". Todo Lima se apresuró a admirar a Michilín antes de emprender viaje. Ayer al terminar la fiesta del "Bolívar", habían lágrimas en muchos ojos juveniles ¿por qué? Porque pensaban en lo implacable de los plazos humanos. Solo faltaban veinticuatro horas para que la limeña de los ojos de abismo y el corazón de oro, se ausentara. Y partir, tú lo sabes, es morir un poco.

NENA.

## Tres poemas de José Chioino

### RELO.

Y dió el dolor en mi alma  
sus doce campanadas  
.....  
en la fúnebre esfera  
de la Noche, un recuerdo  
giraba obsesionado  
igual que un minuterero.

### MARINA.

Que dulcemente se inmola  
el mar sobre la morena  
orilla; y cómo resuena  
el cántico de la ola  
sobre su tumba de arena . . . . !  
El alma callada y sola  
es una playa serena  
y cada ola una pena.

### Y ES UNA NOCHE MAS . . . .

Y es una noche más, por la ventana  
la Noche me desliza su tristeza;  
Oh la buena ventana que mañana  
pondrá un rayo de sol sobre mi mesa.

A la luz de la lámpara se quema  
mi nostalgia, como una mariposa;  
y el dolor, que ha encontrado un nuevo  
(tema,  
cierra en mi alma sus libros y reposa.

Y es una noche más . . . . Pueril empeño,  
aun vuela de mi pecho un frágil sueño,  
mariposa que anida en la bordada

ramazón de mi biombo azul-oscuro;  
Y por dormir mejor, hundo en el muro  
mi tristeza a manera de una espada.

José CHIOINO.





EL GRAN BANQUETE DEL VIERNES

Alcanzó MUNDIAL a ofrecer a sus lectores en el pasado número una preciosa vista de conjunto del grandioso banquete ofrecido por el Congreso Nacional al Presidente de la República como un homenaje en el día de la celebración del noveno aniversario de su exaltación al mando supremo. Ahora completamos esa información recogiendo en esta página algunos aspectos de esa notabilísima fiesta que alcanzó históricas proporciones. Entre las fotografías figuran los momentos en que el Jefe del Estado, señor Augusto B. Leguía, y el Presidente del Congreso, señor doctor Celestino Manchego Muñoz, pronuncian sus notables discursos.





LA RECEPCION SOCIAL OFRECIDA EN EL CONGRESO

Terminado el banquete se dió comienzo en los halls y corredores del Palacio del Congreso a la recepci3n ofrecida por el parlamento a nuestra sociedad y como brillante complemento a la grandiosa fiesta preparada en honor del Presidente Leguía. Nuestras más distinguidas damas y caballeros, los elementos del mundo diplomático y las más destacadas figuras del oficial, participaron de la fiesta.

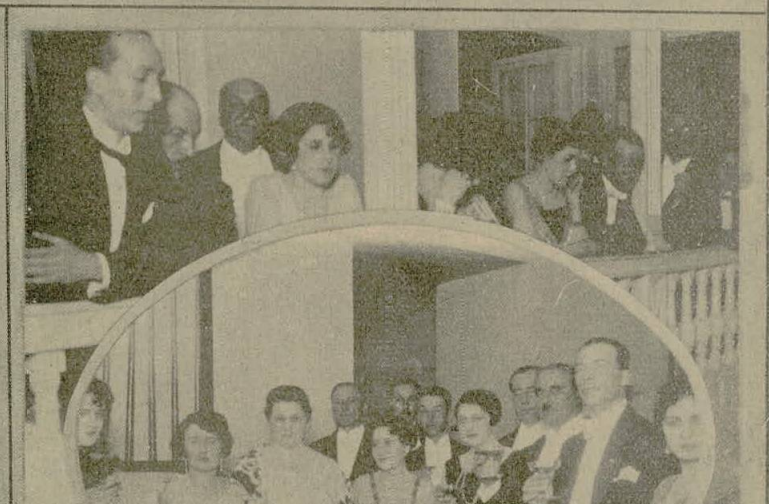




EN HONOR DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

La recepción obtuvo un notable éxito tanto por la calidad de sus participantes como por la animación y fausto de la fiesta en sí. Todos los halls y corredores del Palacio del Congreso estaban arreglados con primoroso gusto y la recepción trascurrió entre el encanto de un ambiente delicado de gentileza y distinción. Tanto estas fotografías como las que figuran en la plana anterior detallan diversos aspectos de la hermosa fiesta

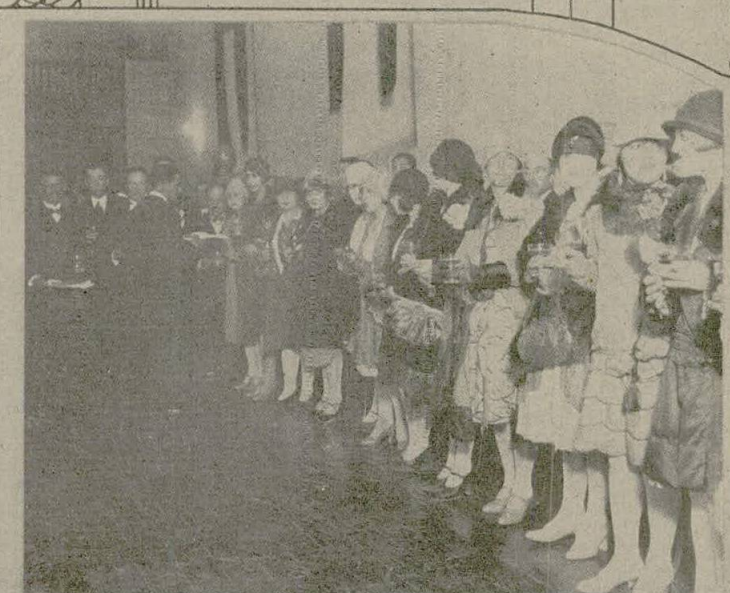




### LAS FIESTAS DE LA INAUGURACION DE LA BASILICA DEL CUZCO

Durante la permanencia en el Cuzco de la Comitiva que asistió a la inauguración de la Basílica Menor de esa ciudad fueron objeto sus distinguidos miembros de las más entusiastas y cariñosas demostraciones de simpatía en la que tomaron parte todos los elementos sociales de la capital incaica. En estas vistas se presentan algunos detalles del suntuoso baile ofrecido a la Comitiva por el Club Cuzco que es la primera institución social de la ciudad. El baile revistió singulares proporciones y fué ofrecido por el Presidente de la institución doctor J. Abel Montes, a quien respondió en nombre de los agasajados el diputado señor Hernán Pazos Varela.





### LA RECEPCION EN LA MUNICIPALIDAD DEL CUZCO

El Concejo Provincial del Cuzco que atendió desde el arribo a la ciudad a los miembros de la Comitiva y que en todo momento se vinculó a las grandes fiestas de la inauguración de la Basílica ofreció también a los ilustres viajeros una suntuosa recepción social en los salones de su sede institucional. En esta fiesta, que tuvo el concurso de la sociedad y el elemento oficial de la ciudad, pronunció el discurso de ofrecimiento el Alcalde del Concejo, señor Manuel E. Pancorbo, habiéndole tocado responder, en nombre de la Comitiva, al diputado nacional doctor Guillermo Luna Cartland que leyó un magistral discurso.

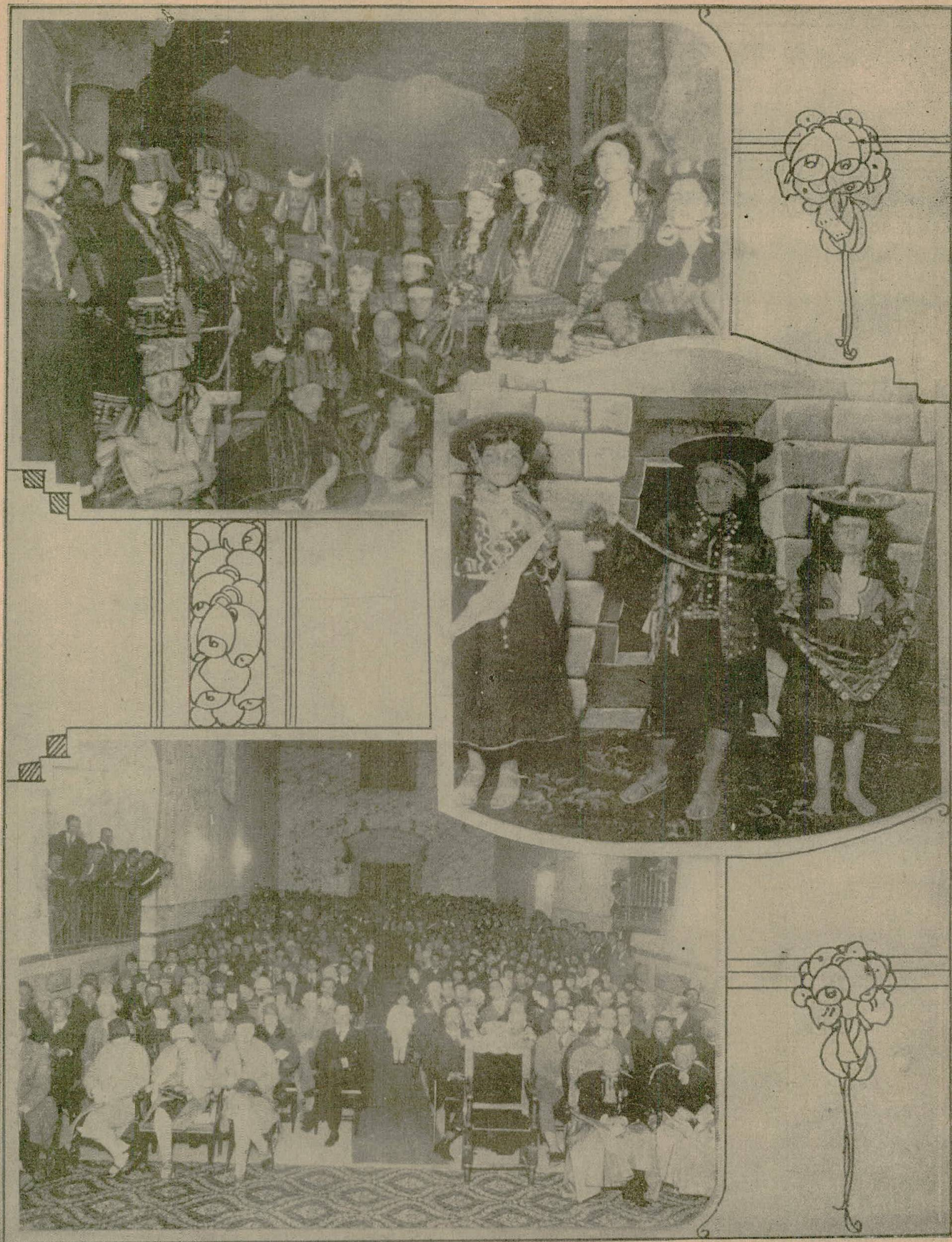




#### LA FIESTA OFRECIDA POR LA MADRINA

Para retribuir las grandes fiestas y los numerosos agasajos que les ofrecieran las instituciones del Cuzco y los elementos de su gentil sociedad, ofrecieron las señoras Lola Leguía de Martínez Molins y María Isabel Leguía de Larrañaga una suntuosa recepción en los salones de su residencia. La fiesta alcanzó extraordinarias proporciones sociales y figuraron entre sus invitados las más distinguidas damas y caballeros de la imperial ciudad. En esa fiesta nuestro Director, el señor Andrés Avelino Aramburú, leyó unos versos en loor a la mujer cuzqueña.

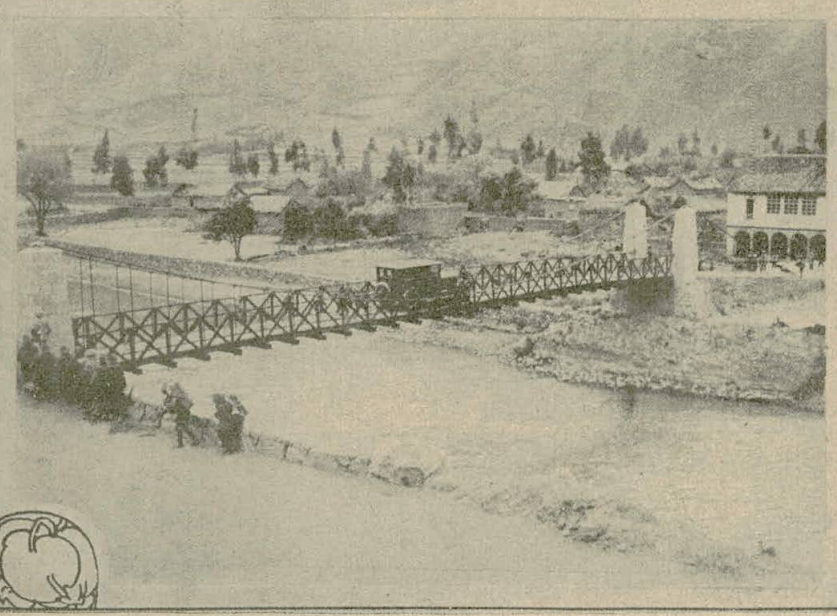
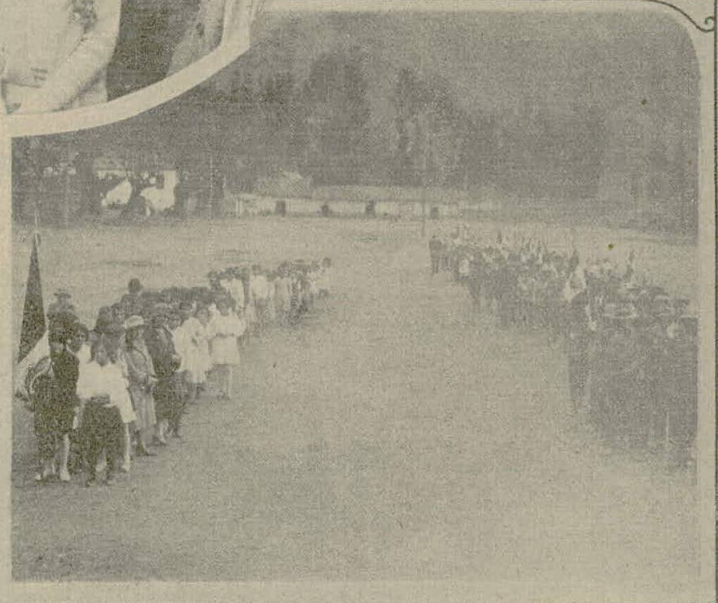
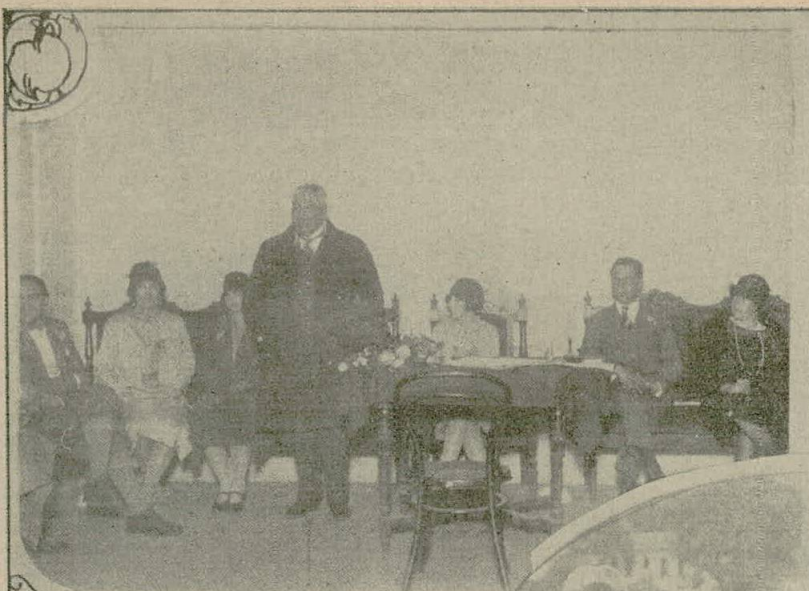




#### UNA ACTUACION EN EL COLEGIO DE EDUCANDAS DEL CUZCO

En el Colegio de Educandas del Cuzco, plantel oficial de histórico prestigio, se ofreció una preciosa fiesta escolar en honor de la señora Lola Leguía de Martínez Molins. En esta fiesta tomaron parte las alumnas del instituto y se dió cumplido éxito a un atrayente programa de números de música, baile e interpretación incaicos. La selección del acto, su alto significado artístico y la seducción de su concurrencia contribuyeron a dar a esta fiesta singular importancia.

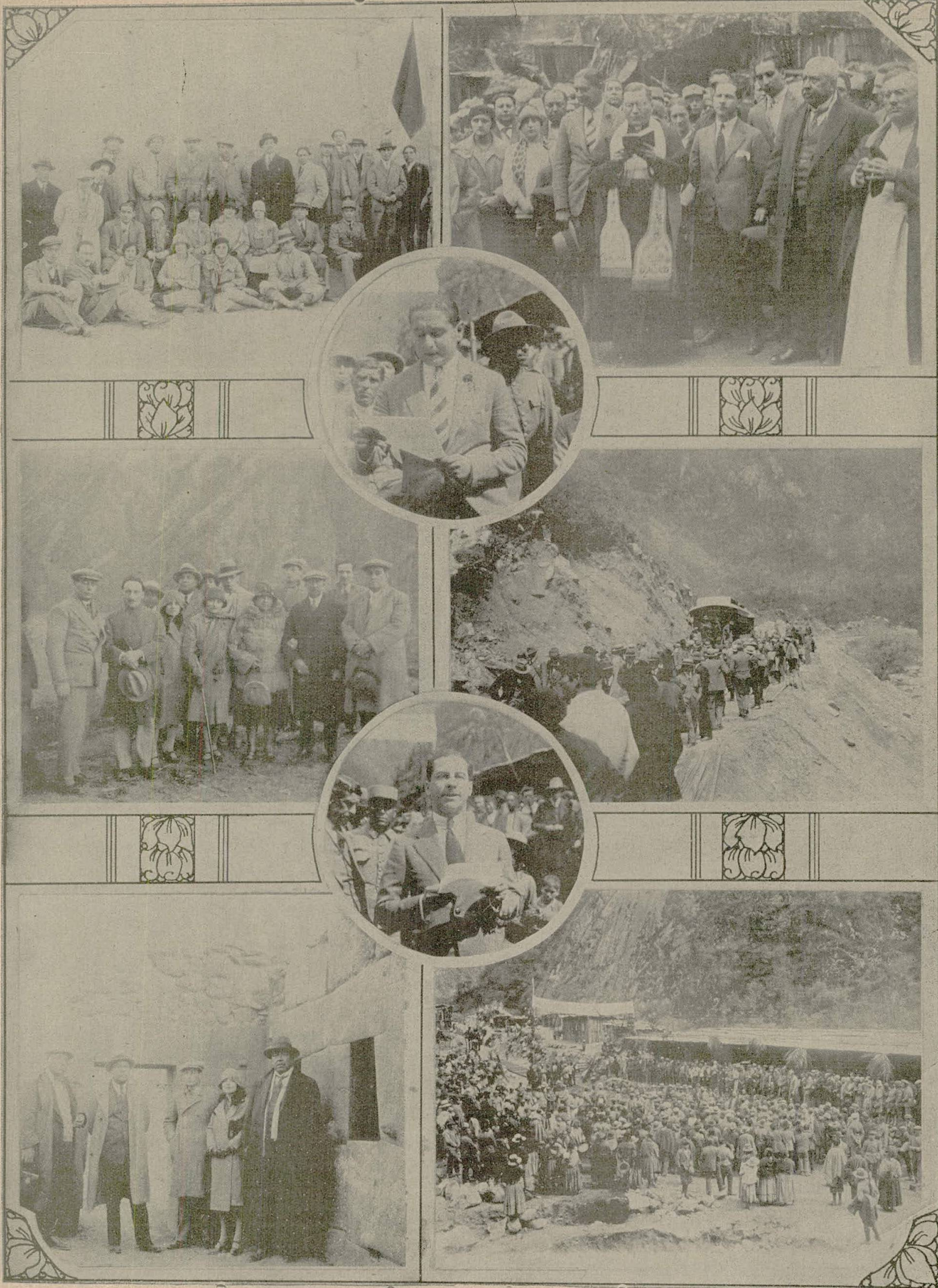




### LA EXCURSION A URUBAMBA

El día 26 de setiembre realizaron los miembros de la Comitiva una hermosa excursión automovilística por la autovía que va del Cuzco a Urubamba. En el trayecto del recorrido los viajeros pudieron apreciar la belleza del paisaje exuberante de las orillas del Vilcanota y la seducción de los pueblos y caseríos del tránsito. En Urubamba fueron objeto los viajeros de una entusiasta recepción ocurriendo lo mismo en Pisac y Calca. La excursión obtuvo gran éxito y de ella volvieron los elementos de la Comitiva gratamente impresionados.

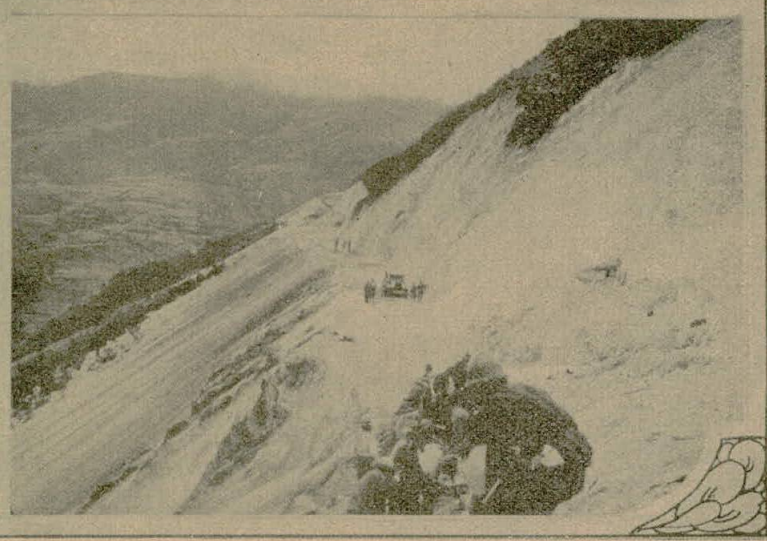
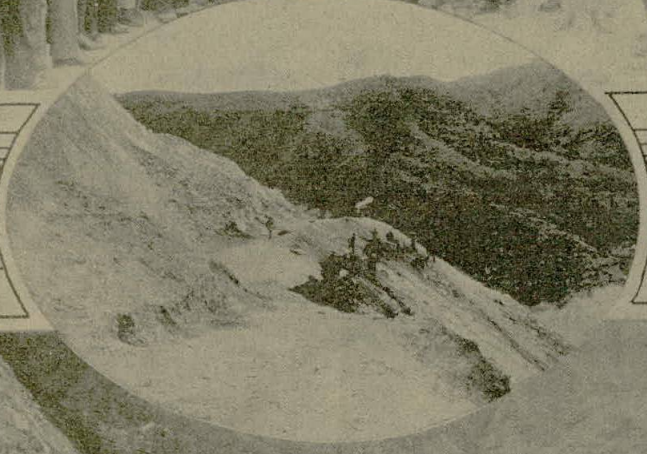




LA INAUGURACION DE UN TRAMO DE FERROCARRIL DE CUZCO A SANTA ANA

Durante el curso de las fiestas de la consagración de la Basílica Menor se verificó también la solemne inauguración de un tramo de 10 kilómetros del ferrocarril que unirá al Cuzco con Santa Ana. La parte inaugurada va desde Punta Rieles hasta el lugar denominado La Máquina y constituye la obra realizada un gran acierto de ingeniería y un alto ejemplo de esfuerzo. Durante la ceremonia inaugural pronunciaron discursos el Diputado Pancorbo, el ingeniero de la obra señor Roberto Romero Leyth y el Prefecto señor Víctor M. Vélez y G. La parte religiosa estuvo a cargo del Nuncio, Excmo. señor Gaetano Cicognani.





### INAUGURACION DE LA CARRETERA CUZCO-ABANCAY

Otro de los grandes sucesos realizados en el Cuzco durante la celebración de las fiestas últimas fué la inauguración de la importante carretera que va de la imperial ciudad a Abancay y que está llamada a tener un alto rol en el desenvolvimiento y progreso de esa región. El acto inaugural consistió en un recorrido por la carretera cuyo trazo revela su importancia técnica. En el acto de la inauguración pronunció un interesante discurso el ingeniero de la obra señor Meyer, habiéndole respondido el Prefecto señor Víctor M. Vélez y G.





#### LAS DULCES EXALTACIONES DE LA FE

Por su mismo carácter popular, democrático a su manera, la Procesión del Señor de los Milagros, que en estos días se actualiza, es la más genuina y pura, la más eriolta de todas las procesiones que hogaño conserva Lima. Ya se perdieron en el tiempo, sin dejar más rastro que el recuerdo de las viejas crónicas, las procesiones de las "quince andas", del "encontrón" y de tantas otras que en pretéritos años hicieron las delicias de los limeños y que fueron tan nuestras como lo es ahora esta del Crucificado de Nazarenas.



# La Procecion

LeL



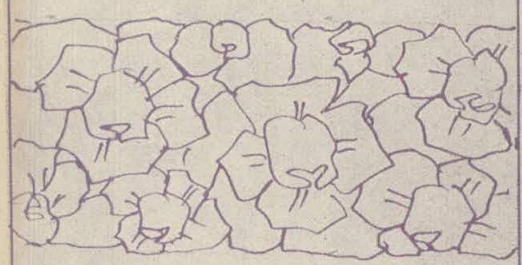
Bulle la vieja ciudad con inusitado palpitar en estos días en que la Procecion del Señor de los Milagros va de Iglesia en Iglesia dejando tras

de sí el eco de los cánticos de las devotas y el exótico perfume del zahumerio. Deja el cortejo, como una estela, el eco de la plegaria humilde y sentida, esa que encierra en sus formas rudi-

mentarias toda la congojunta que desborda en un gustia perenne y fatal destino. La canción re-



Señor  
de los  
Milagros



ja del humano dolor y  
cuantas palabras la an-  
de nuestro percedero  
percute en la calle y el

eco la repite interminablemente. En la rogati-  
va de los fieles hay algo que la transitoria ve-  
neración a la Imagen preferida, mucho más que  
el hondo sentido de la religiosidad, hay poesía

fresca y natural, hay corazones palpitantes de  
amor y de fé, hay vida tierna y rebosante, hay  
fuego espiritual e imperecederas esperanzas....

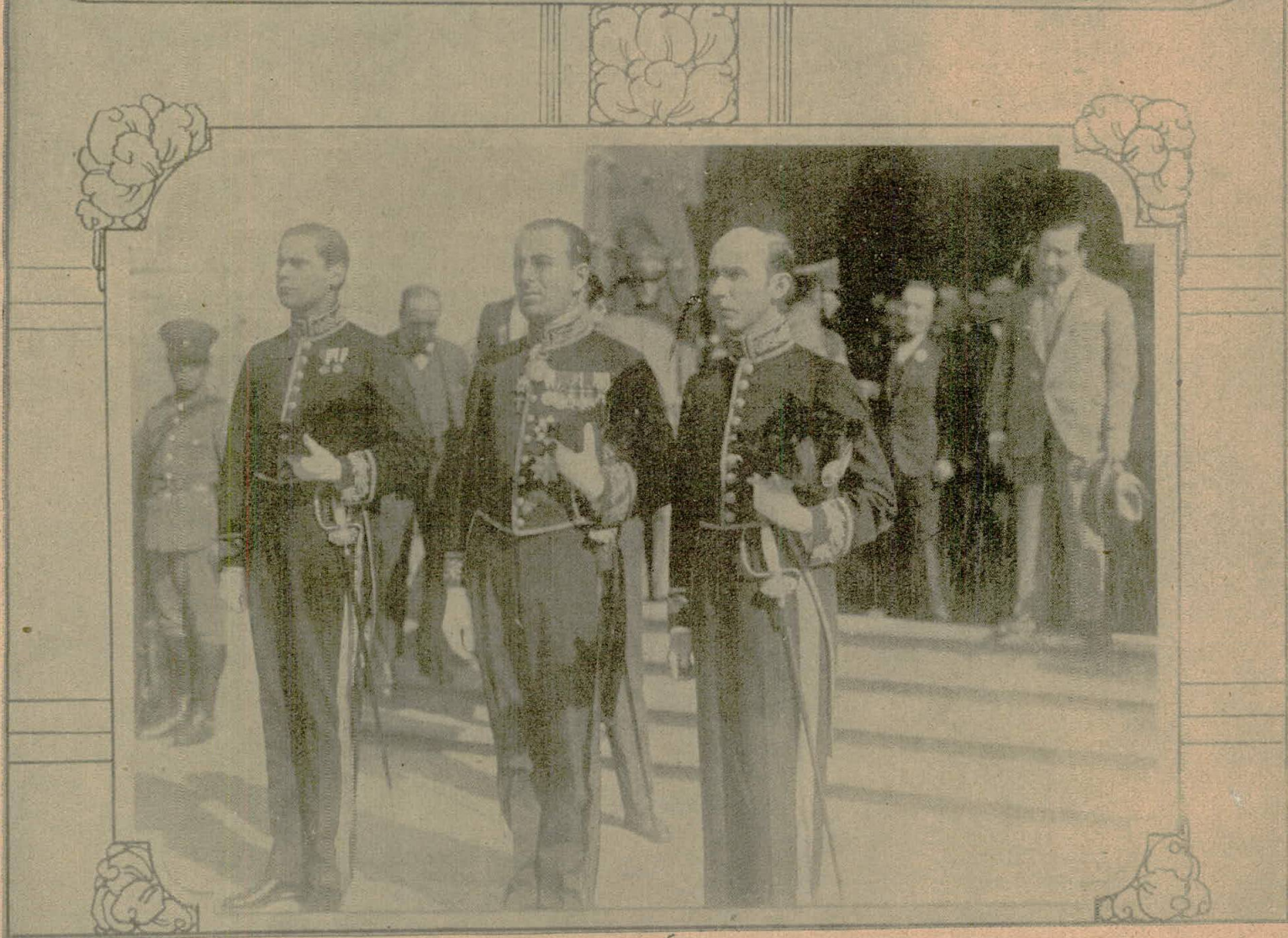
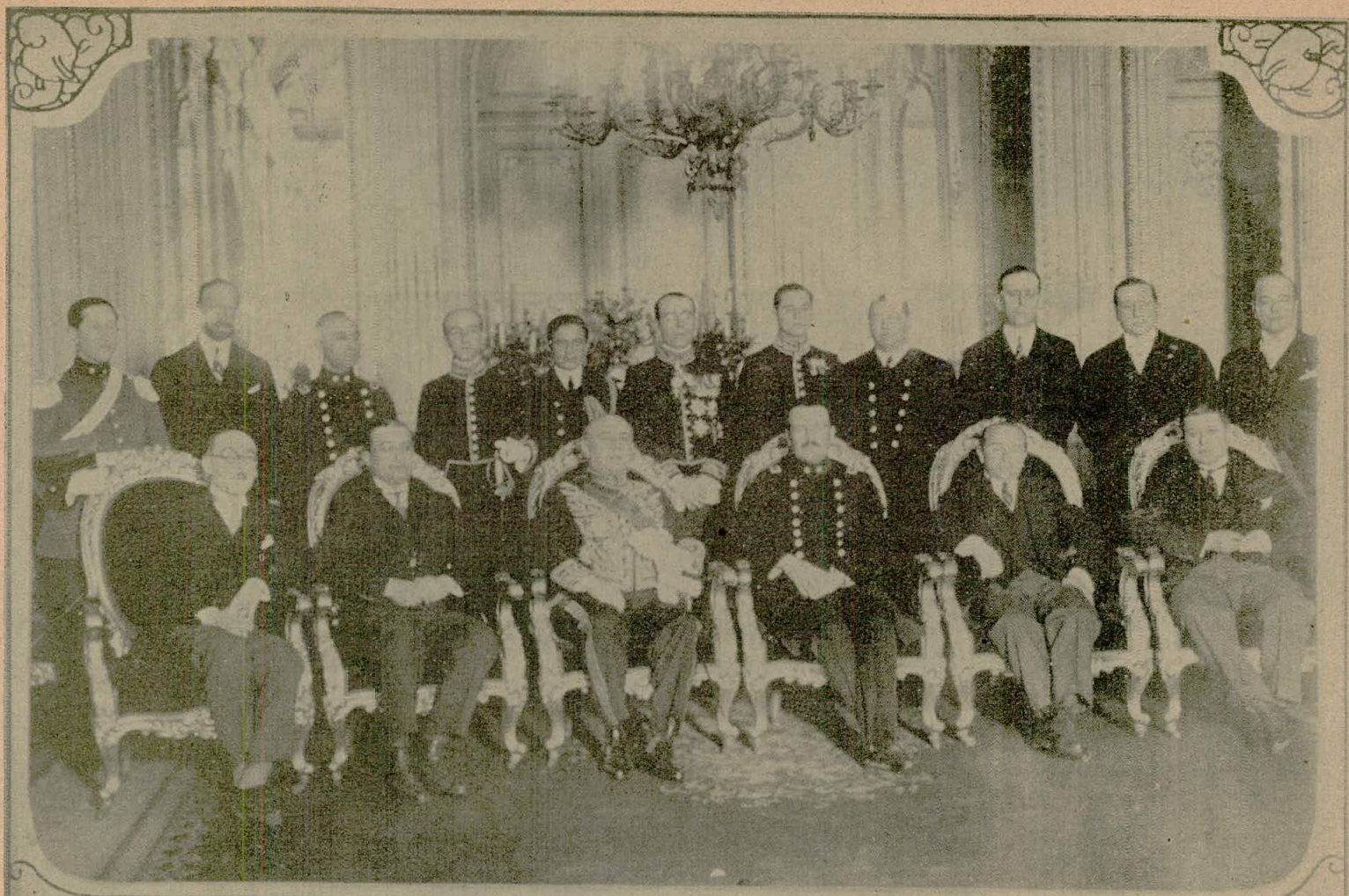




#### LAS DULCES EXALTACIONES DE LA FE

Mientras la sagrada anda discurre con su lento paso por las calles de su recorrido nuestra ciudad cambia su aspecto cotidiano. Es otra. Parece que una alegría sobrenatural irradiara sobre todas las cosas y se adentrara vocinglera en los corazones. Y aún cuando en el calendario no figuren los días de la procesión persignados con la gracia de las festividades de guarda, es lo cierto que Lima entero se contagia, mientras el Señor repasa su camino de hace cuatro siglos, una emoción agradable de día festivo, pero de día de fiesta con sol, con júbilo y con euforia.

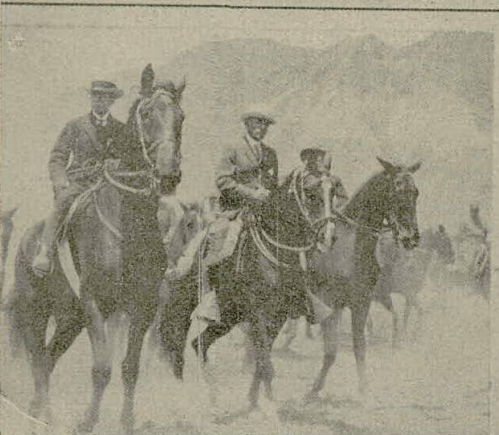
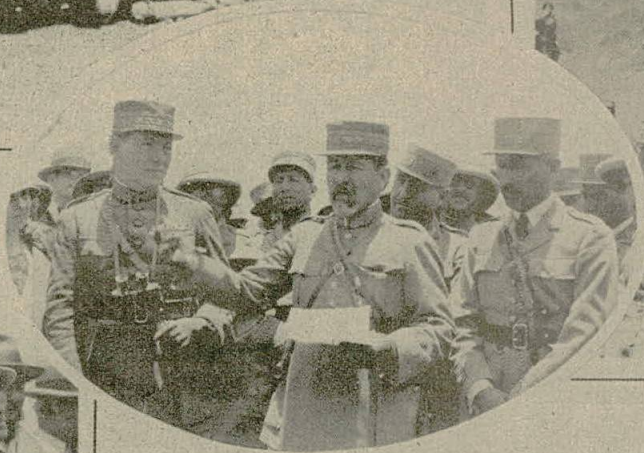
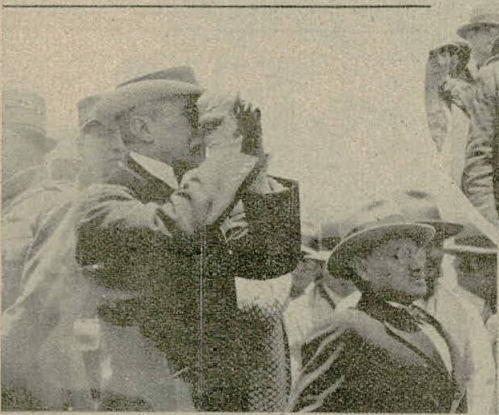
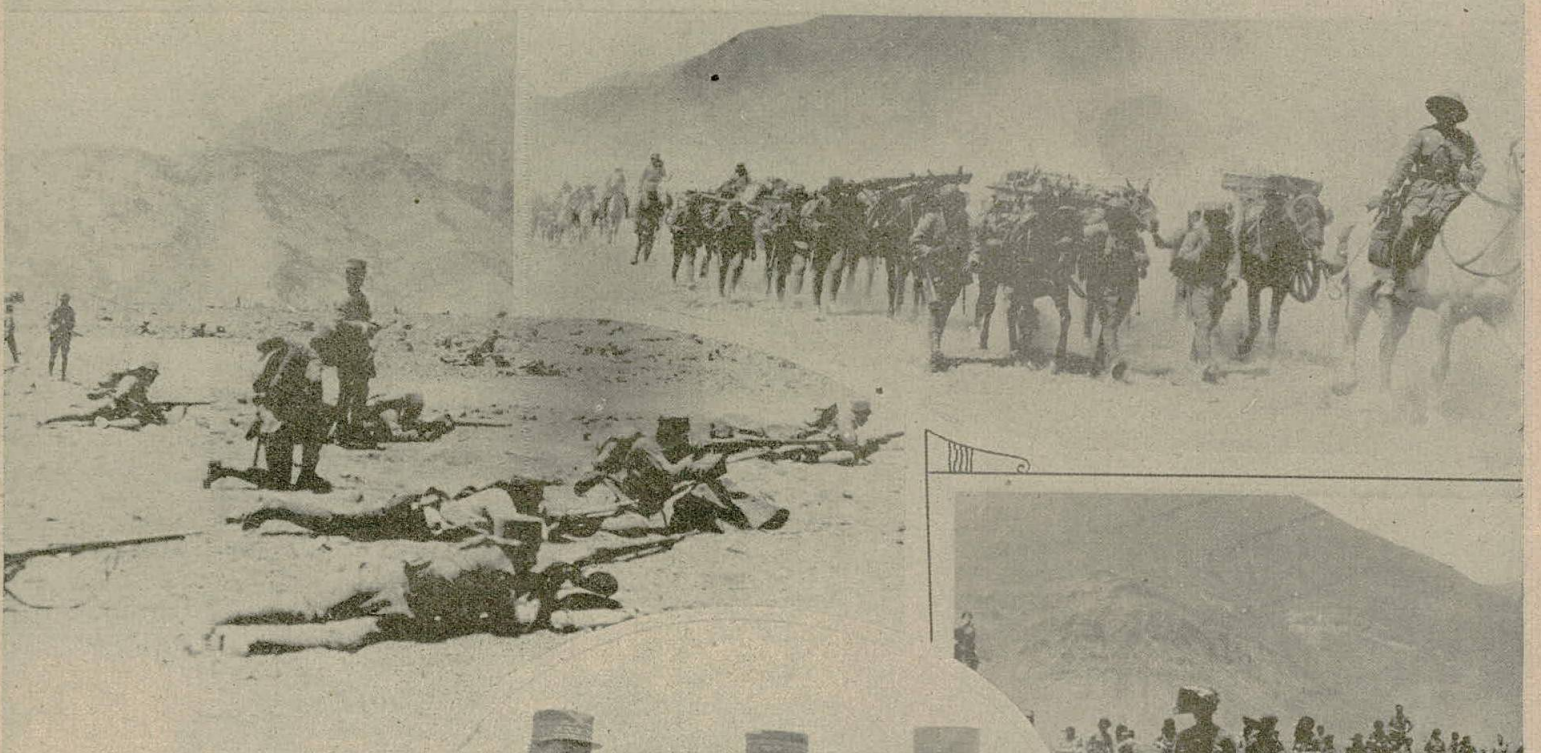




**LA RECEPCIÓN DE NUESTRO ENBAJADOR EN SANTIAGO**

Por intermedio de nuestro servicio informativo de Chile hemos recibido estas interesantes fotografías tomadas en el Palacio de la Moneda el día de la presentación de credenciales de nuestro Embajador señor doctor don César A. Elguera. En la primera de las fotografías nuestro representante aparece sentado al lado del Presidente de Chile General Ibáñez y del Canciller doctor Conrado Ríos Gallardo y rodeado por los miembros del gabinete chileno, los funcionarios de la cancillería y los secretarios de la Embajada. En la segunda aparecen los secretarios de la Embajada señores doctor Javier Correa y Elías, doctor Héctor Morey y Javier Delgado, durante la ejecución del Himno Peruano al ingresar al Palacio.

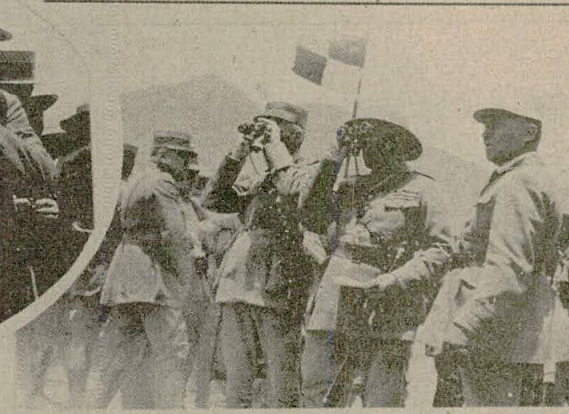
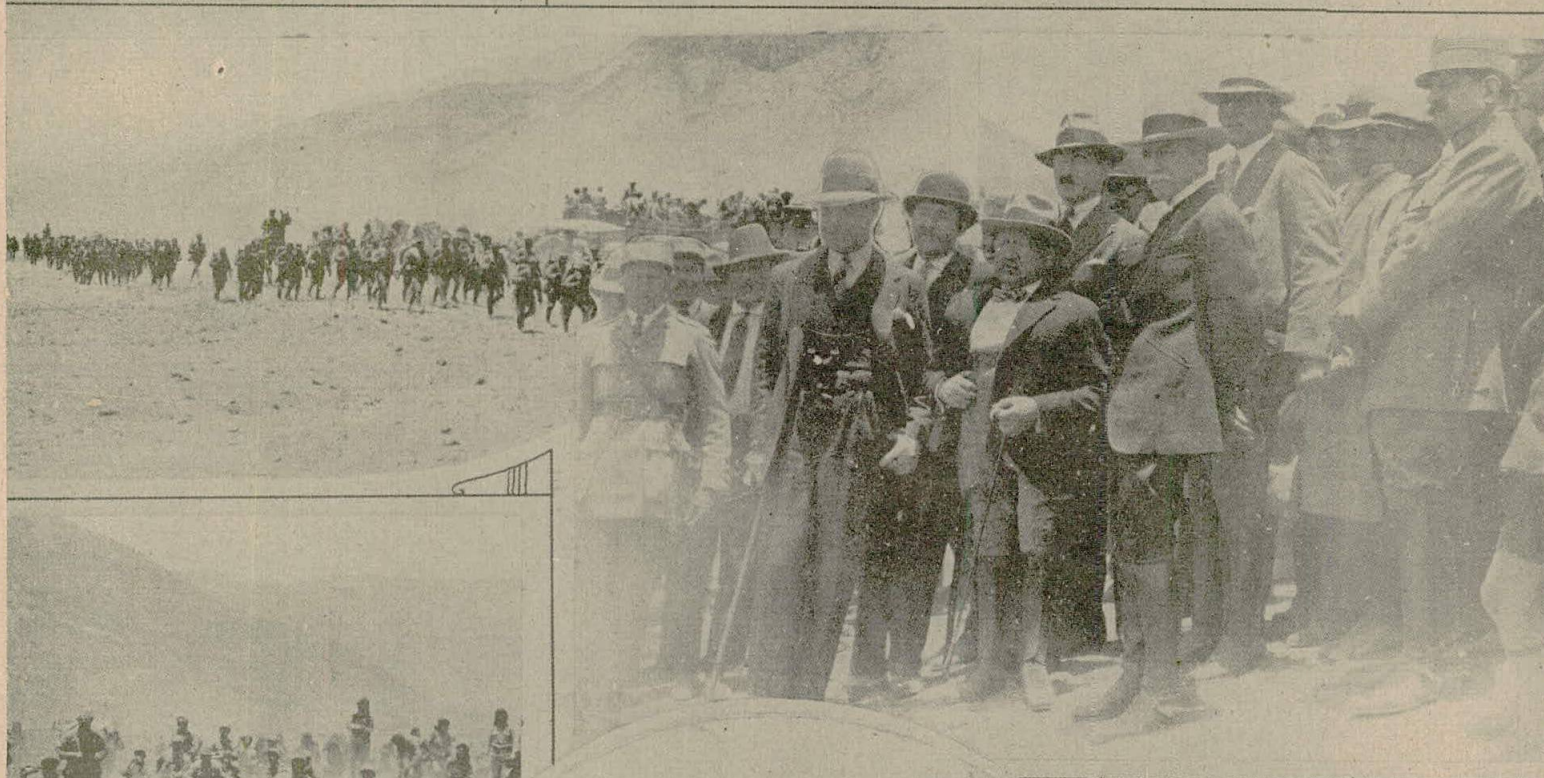




### LAS ULTIMAS MANIOBRAS

De acuerdo con el plan elaborado por las entidades directoras del ejército se han realizado recientemente en la capital las maniobras militares de la guarnición de Lima desarrollándose en ellas diversos temas de práctica de campaña. Las maniobras se cumplieron bajo la alta dirección del Ministerio de Guerra, de la Inspección General del Ejército y del Estado Mayor, cuya labor conjunta culminó en el éxito de ese capítulo del adiestramiento de nuestras fuerzas terrestres.





#### DE LA GUARNICION DE LIMA

Todas las armas entraron en el programa de las maniobras y se realizaron todo género de operaciones lográndose así un verdadero plan de conjunto. En estas fotografías como en las de la página anterior se han recogido diversos aspectos de ese acontecimiento militar cuya etapa final fué presenciada por el Presidente de la República, celoso y entusiasta propulsor de nuestro ejército. Por el resultado obtenido se ha constatado el grado de adelanto que han alcanzado nuestros elementos militares y la eficiencia con que cumplen su adiestramiento.





1



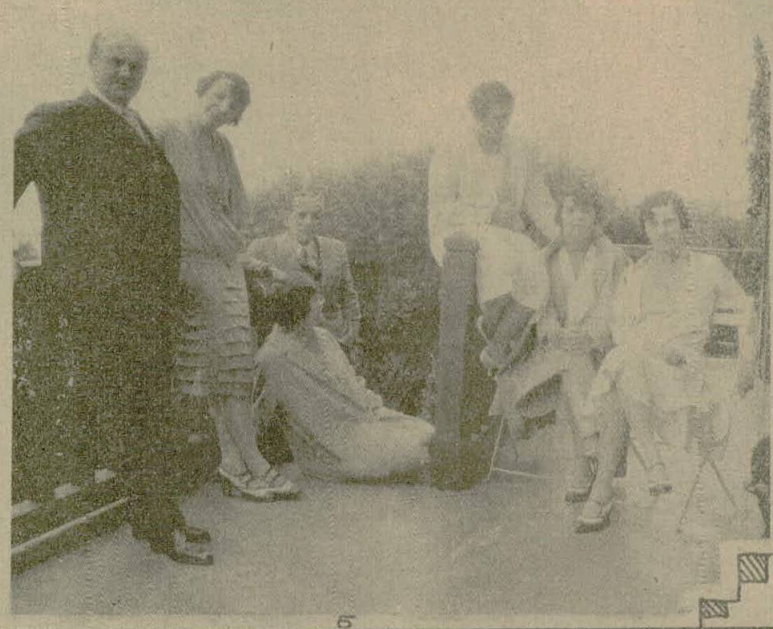
2



3



4

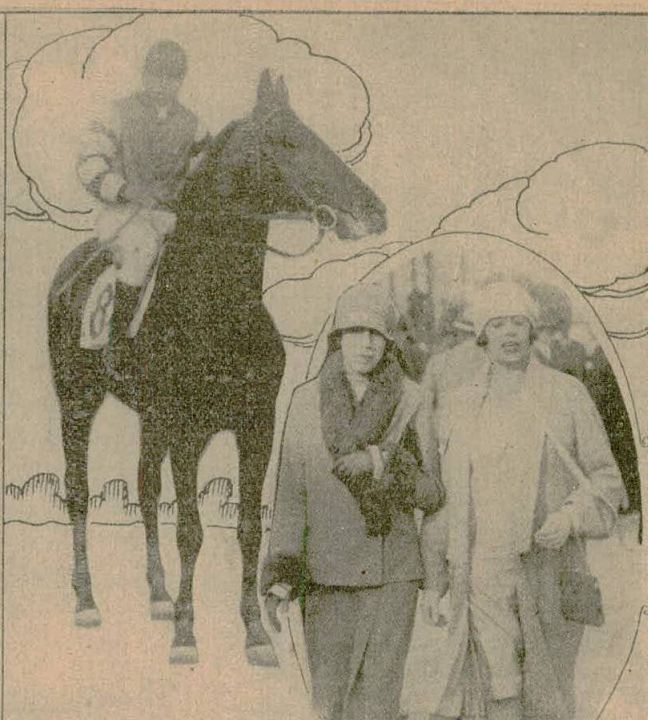


5

NOTAS DE EUROPA

Nuestro corresponsal en París nos envía las adjuntas vistas fotográficas que muestran algunos aspectos del veraneo de algunos elementos de la sociedad limeña en las playas de Dauville. Las fotografías son: 1) En las carreras de Dauville, durante el Gran Prix. De izquierda a derecha: señorita Carmen R. Alvarez Calderón, señor Alfonso Alvarez Calderón, señor Julio East, señora Josefina Eguren de Rodrigo, señorita Graciela Rodrigo, señora Enriqueta Canaval de Alvarez Calderón, señorita Angélica Rodrigo, señorita Rosita East, señora Adelina A. C. de East y señora Josefina Cantuarias de Miró Quesada; 2) Nuestros compatriotas a la hora del té en el campo de polo de Dauville; 3) Un grupo en la histórica mansión de Guillermo "El Conquistador"; 4) Un grupo gentil de nuestras compatriotas en las carreras de Dauville; y 5) En la elegante villa que posee en ese balneario el señor don Andrés Alvarez Calderón.

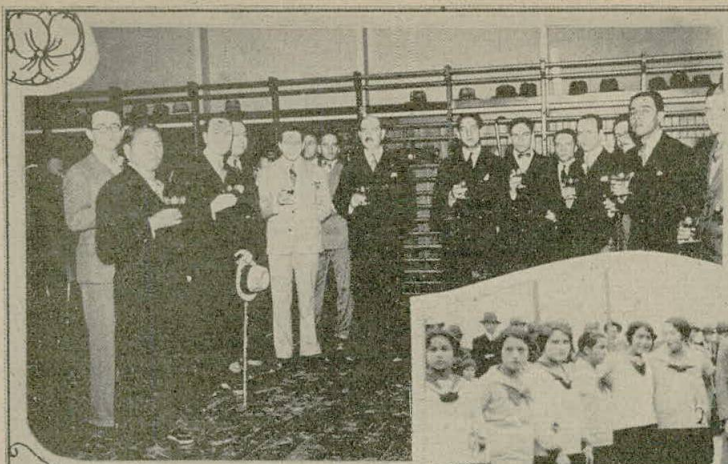




TARDES DEL HIPODROMO

Trae esta delicada página los más sugestivos detalles sociales de la reunión del domingo pasado del Hipódromo de Santa Beatriz. Un público selecto llenó esa tarde las tribunas y puso en ellas la nota gentil de su distinción y elegancia. En el programa figuraba el Clásico "Alfredo Benavides", cuya victoria se la adjudicó "El Soldado".—Instantáneas de J. E. Campbell.





### EN EL GIMNASIO UNIVERSITARIO

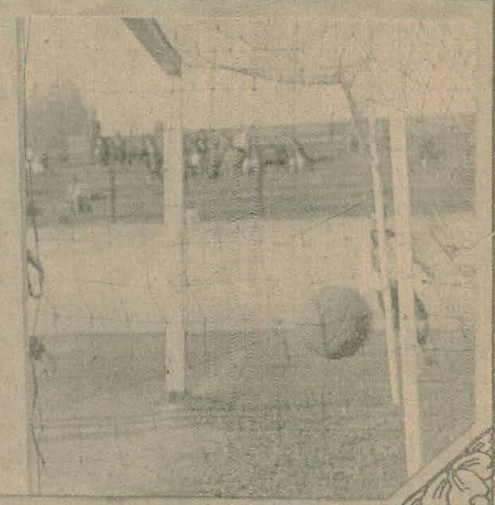
Gráficos de la fiesta deportiva-social ofrecida por los deportistas del "Club Atlético Faulero Universitario" a sus camaradas del "Santiago F.B.C." en ocasión a la entrega de un mensaje de confraternidad que los "Fauleros" envían por intermedio del "Santiago F.B.C." a los deportistas universitarios chilenos. Se jugaron partidos de volley ball entre equipos femeninos del "Deportivo Pando" y "Alberti"; entre el "Huracán" de Huancayo y el "Faulero" agasajándose con champagne a la concurrencia e improvisándose un baile que resultó todo un éxito.



### VOLLEYBALLISTAS DE HUANCAYO EN LIMA

En misión de confraternidad deportiva llegó el lunes un grupo de deportistas huancayinos que forman el Club "Huracán". Sus camaradas limeños acudieron a recibirlos a la estación de Desamparados y la Federación Peruana de Volley Ball les ofreció una simpática recepción. Las cuatros vistas de este grabado comprenden a esta actividad en la que se puso de manifiesto la sinceridad de los afectos entre deportistas capitolinos y huancayinos.

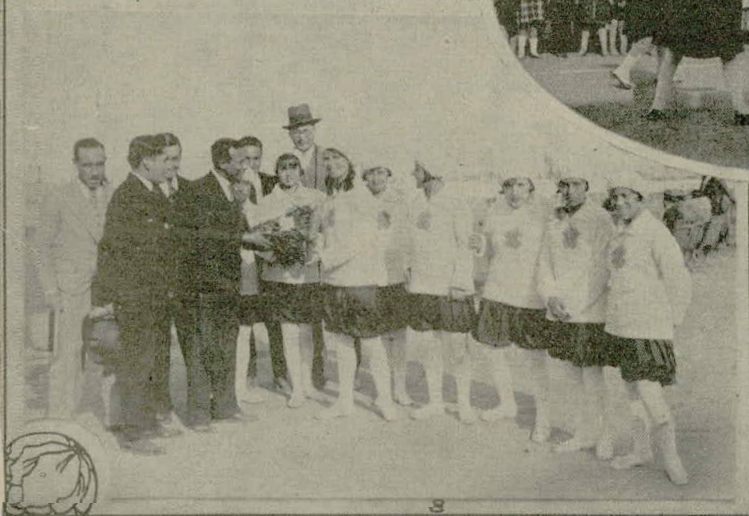
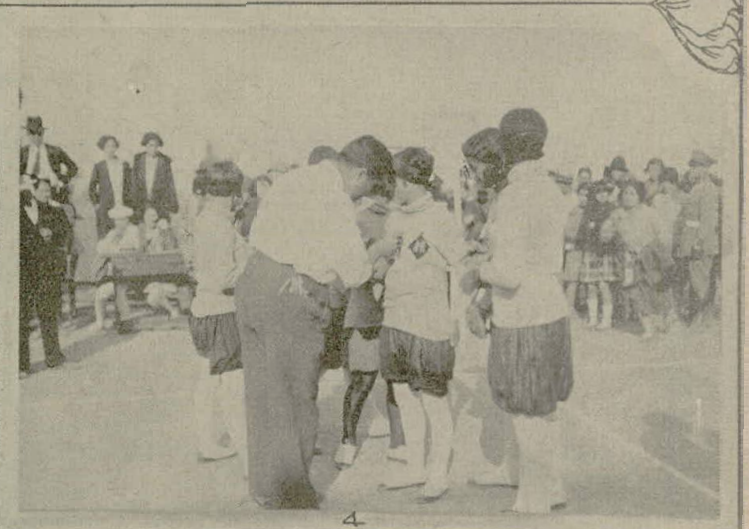
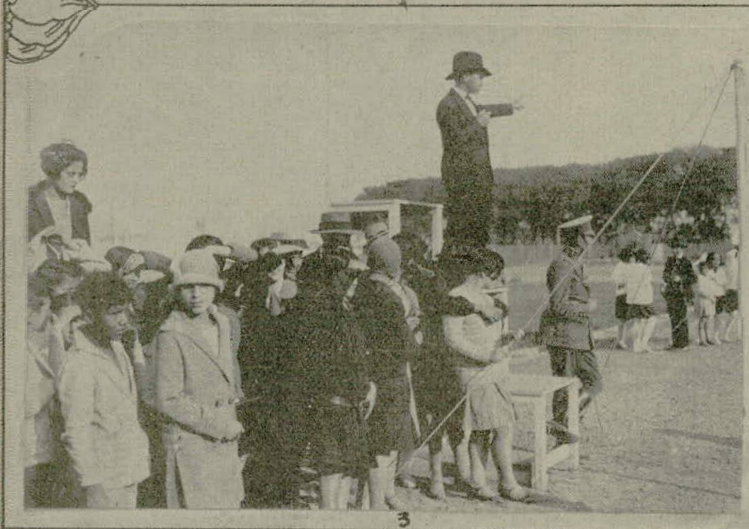
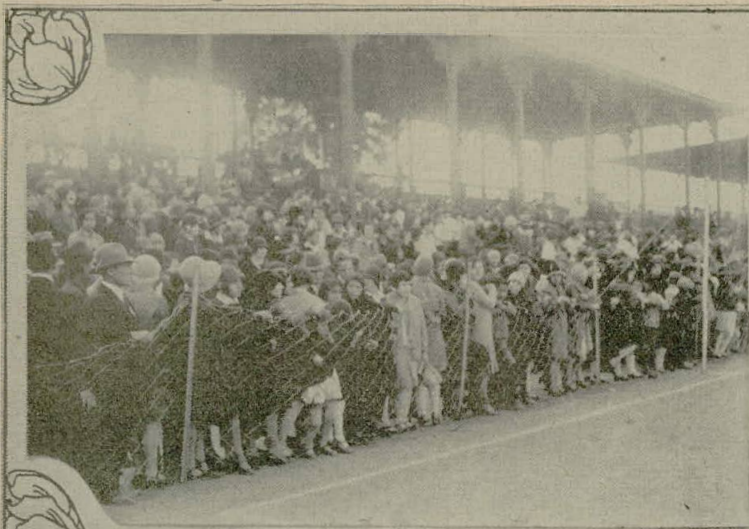




EL ULTIMO MATCH INTERNACIONAL

El domingo jugó su último partido de foot-ball el "Santiago F. B. C." enfrentándose al genuino equipo del "Association F. B. C." en la cancha del Circolo Sportivo Italiano. El viejo club capitolino conquistó un sonado triunfo batiendo por cinco goles a sus rivales chilenos sin permitir que su valla fuera vencida ni una sola vez. En esta lámina ofrecemos varias vistas con lances del match que no ocupa, los que por sí solos dan idea del interesante cotejo y las vistas de los dos equipos antes de iniciarse la brega.

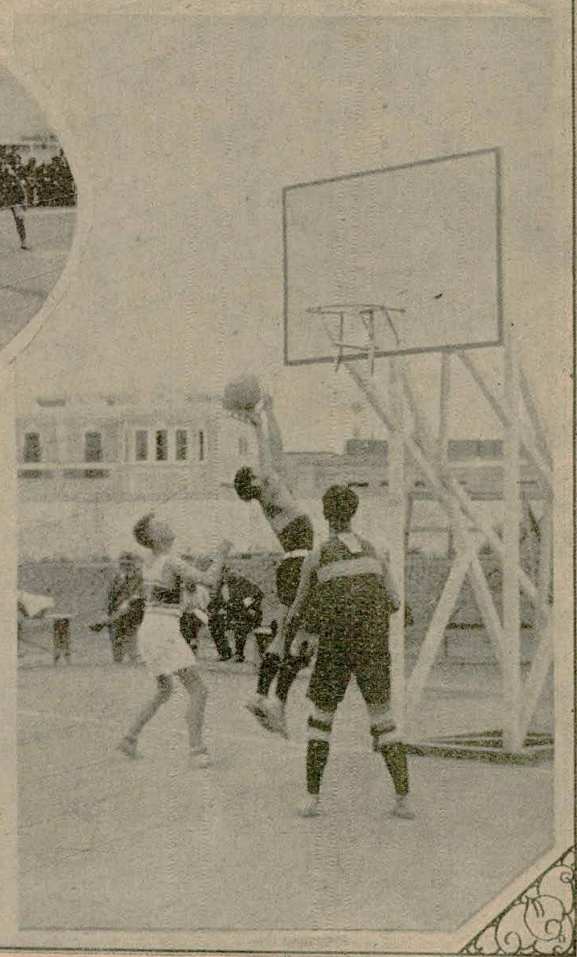
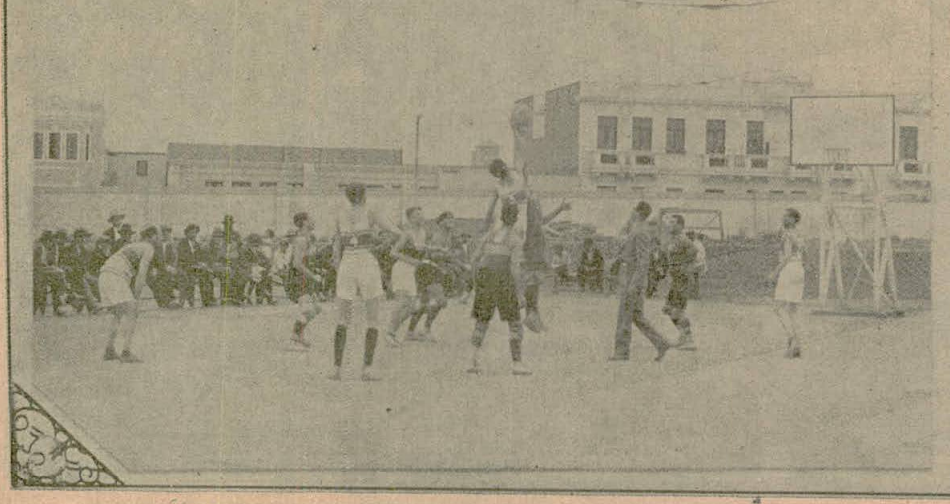
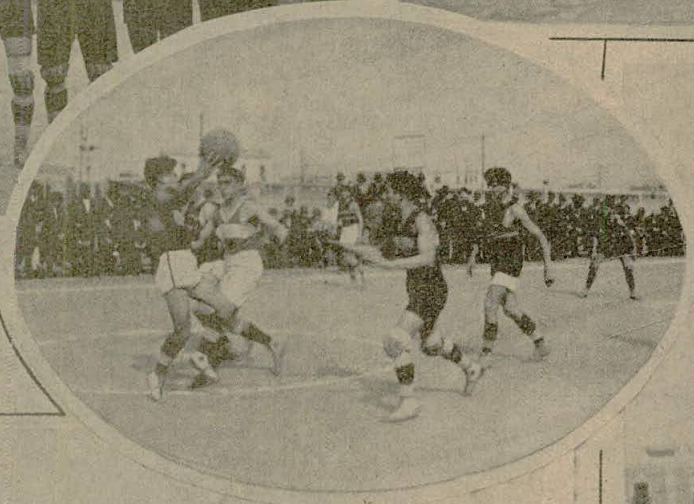
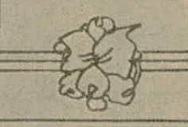
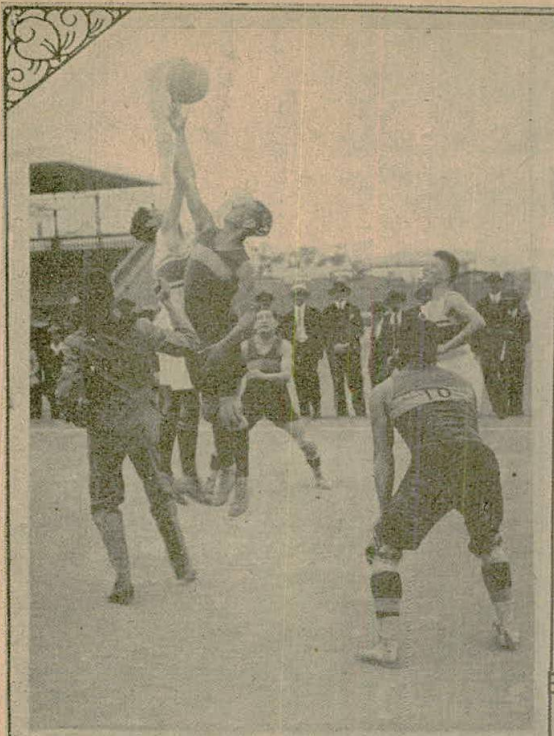




**CAMPEONATO FEMENINO DE VOLLEY-BALL ORGANIZADO POR "MUNDIAL"**

Son estas vistas de los últimos partidos que se han jugado por el campeonato que organiza esta revista. Obsérvese el numeroso público que desde las tribunas siguió las incidencias del juego; al árbitro señor David Torres, dirigiendo imperturbable los matches que le tocó arbitrar, sumiendo su misión acertadamente; a nuestro redactor deportivo premiando con una medalla de plata a la competente jugadora Angélica Marrou capitana del "Arizona" por su excelente comportamiento durante todo el torneo lances de los partidos jugados con intervención de los equipos "Arizona", "Alberti", "Piedra" y el momento en que los deportistas de la Y. M. C. A. entregaron a las simpáticas pollitas del "Victoria" un presente de flores correspondiendo a la gentileza de estas al dedicarles su partido.

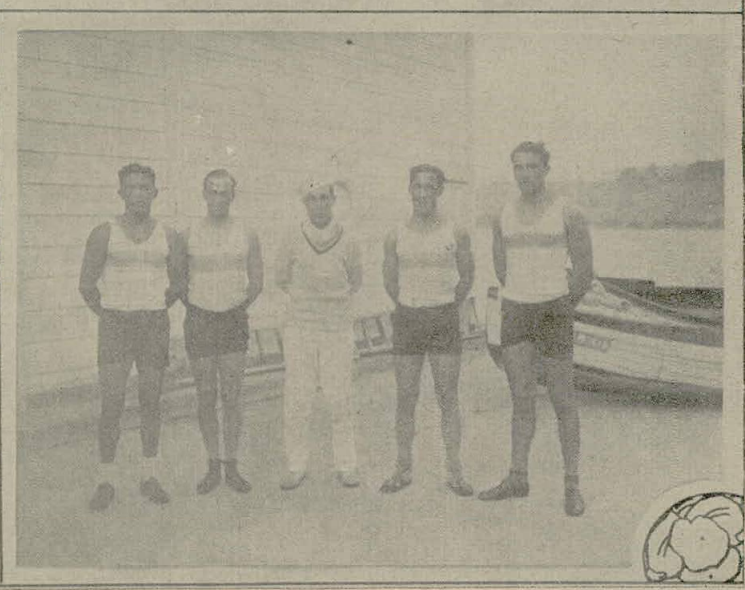
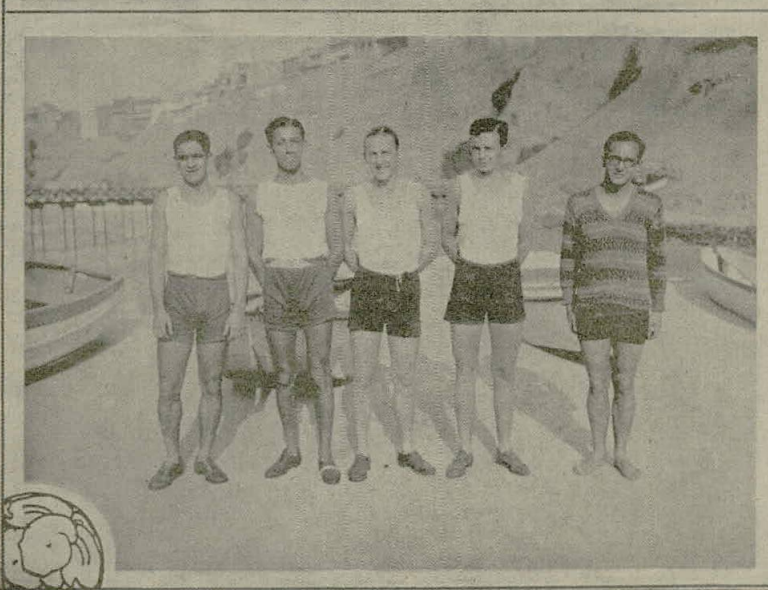
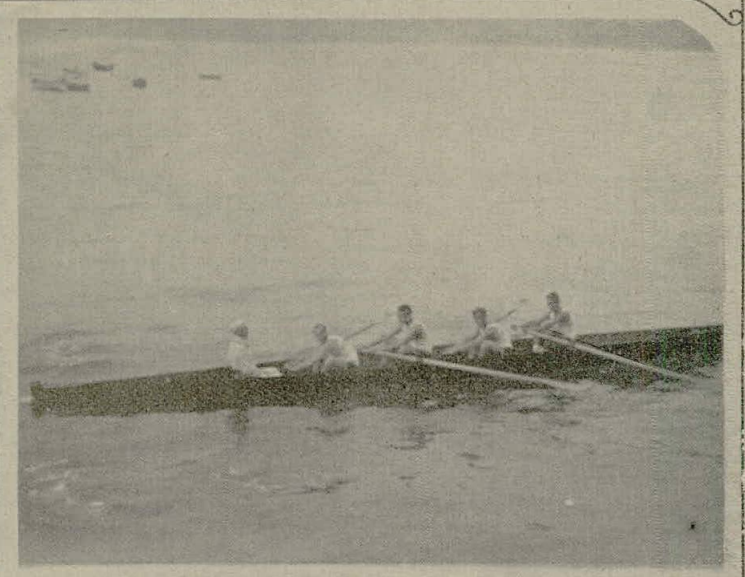
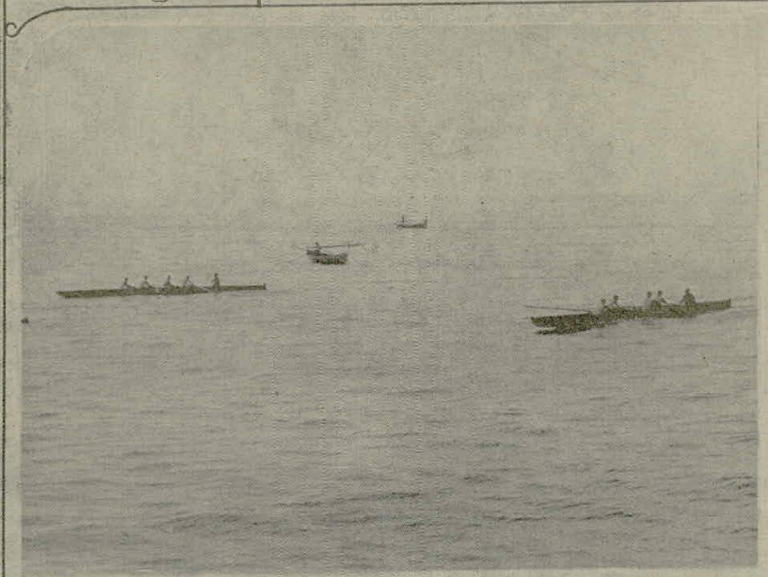
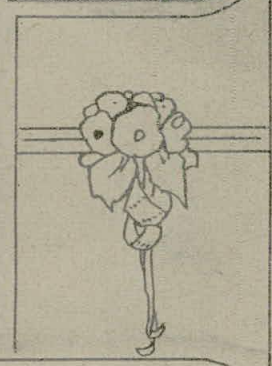
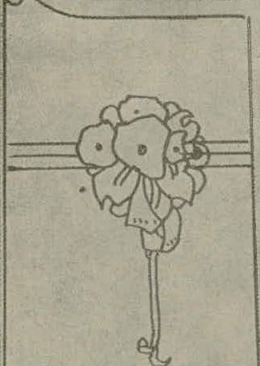
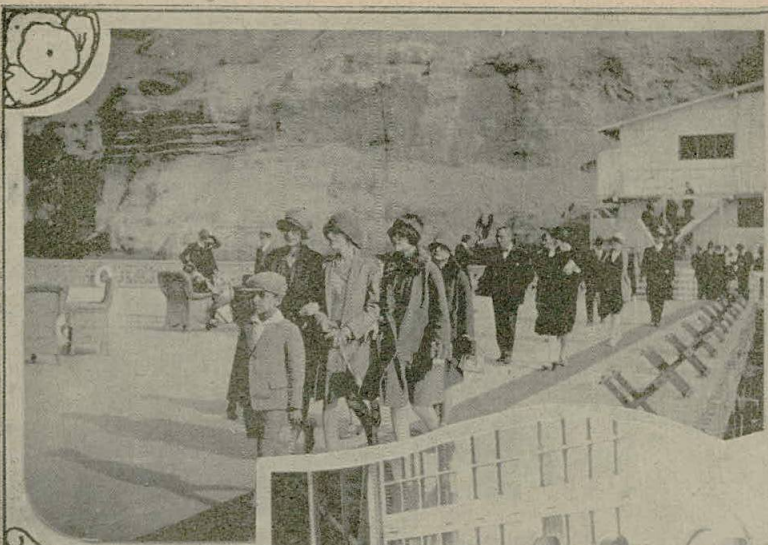




ULTIMOS MATCHES DE BASKET-BALL POR EL CAMPEONATO

Se jugaron los últimos partidos de basket-ball por el campeonato del año, entre equipos de divisiones inferiores de los clubs "Bilis" y "Racing". El juego que lucieron estos equipos fué sugestivo, arrancaron muchos aplausos de la concurrencia y sirvió para confirmar una vez más que el basket-ball ha logrado entre nosotros muy apreciables progresos en todas las divisiones que los clubs ha formado con sus elementos en esta plana están los equipos concursantes, están también algunos momentos del juego y un grupo parcial de asistentes que gozaron del match.



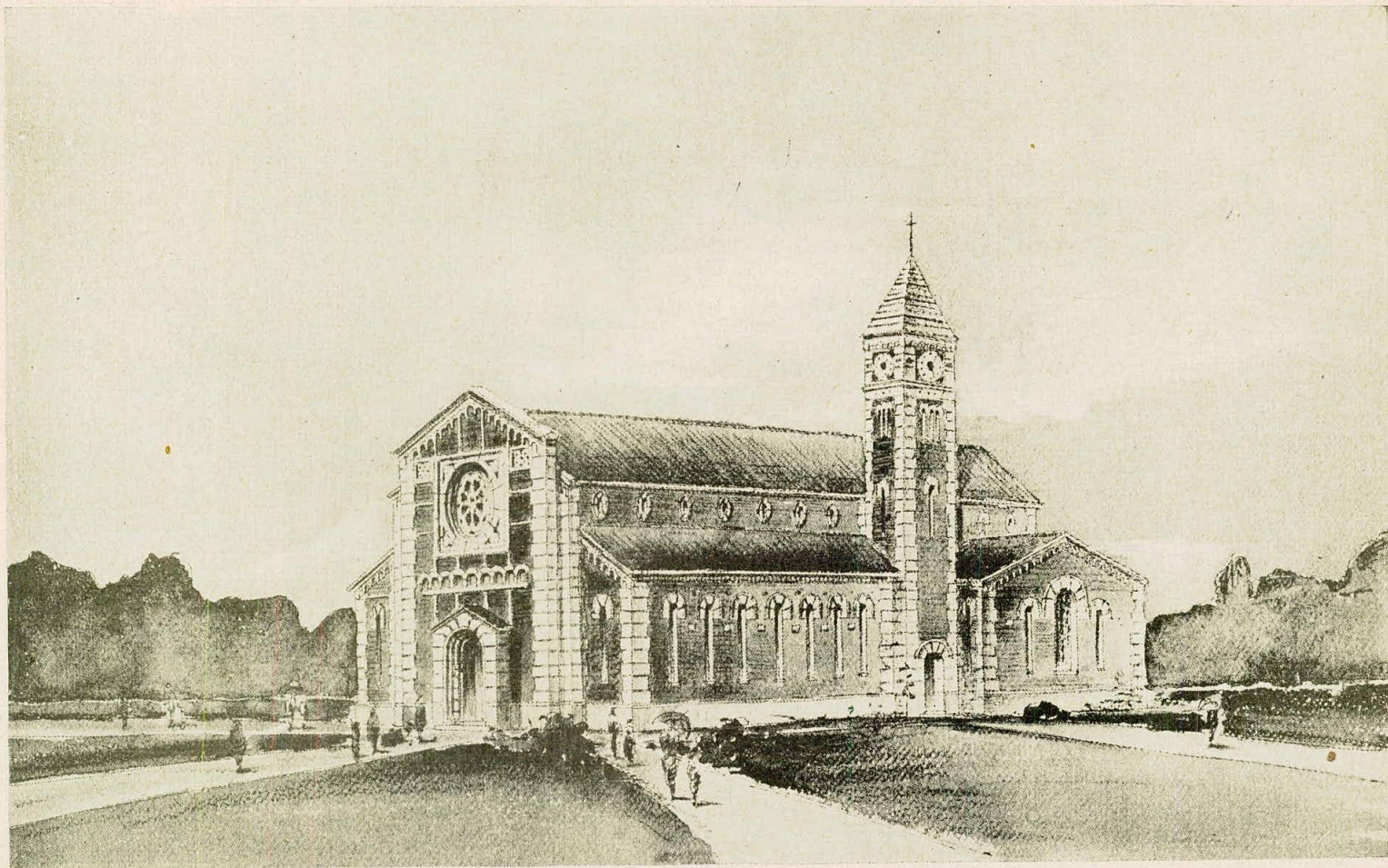


#### EN EL CLUB REGATAS "LIMA" DE CHORRILLOS

Celebrando el día de la raza, los animosos socios del Club Regatas "Lima", que como se sabe tienen un hermoso local en Chorrillos, ofrecieron una bella fiesta social deportiva, que alcanzó señalado éxito. Hubieron regatas, se bautizó una yola y la concurrencia después de agasajársele con un bien servido thé, bailó animadamente hasta llegada la noche. De esa interesante fiesta son las fotografías de esta página en las que aparecen la concurrencia, el momento de la bendición de la yola, y un instante de las regatas y las tripulaciones vencedoras.



# BELLO PROYECTO DE IGLESIA



Perspectiva de la Iglesia de San Isidro. Proyecto de Héctor Velarde.

La urbanización creada en Conde de San Isidro aprovechando como básico motivo decorativo el olivar de ese fundo, ha tomado considerable incremento y comienza a experimentar exigencias propias de población autónoma.

Allí no se ha seguido el burdo procedimiento de las manzanas rectangulares y de las inestéticas calles rectas que de modo insoporrible e invariable observa la totalidad de nuestros urbanizadores "pour rire".

Un artista serio diseñó dicha urbanización. El olivar, a diferencia de lo que habrían hecho urbanizadores cicateros, sin imaginación y sin positivo concepto de sus mismas conveniencias, no sólo fué respetado sino que se de utilizó como razón determinante de la futura barriada. Y una moderna ciudad-jardín ha ido surgiendo entre los nutridos grupos de árboles, que aquí y allá se interrumpen para abrir campo a extensiones de "grass", en las que se yerguen pintorescas construcciones. Ciento cincuenta aproximadamente son ya los "chalets" levantados en pocos años y en ellos viven tal vez mil quinientas personas que quieren tener su iglesia. Las limeñas de San Isidro encuentran incómodo trasladarse a Lima o Miraflores para cumplir sus deberes religiosos y los sacerdotes Pasionistas escuchando el clamor de la grey femenil han resuelto satisfacerlo. Disponen para el efecto de 5,000 metros de terreno en la Plaza Paz Soldán, entre dos avenidas una de las cuales es la que conduce al "Country Club". Y han encargado los planos respectivos a Héctor Velarde.

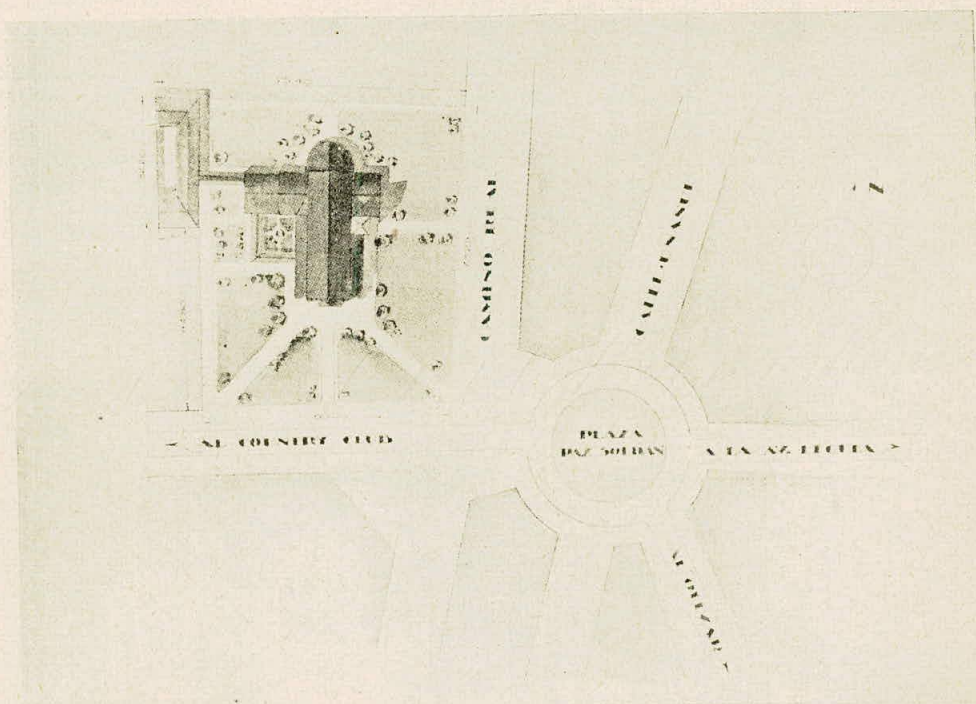
Velarde, consultando como es de rigor la economía, pero teniendo en mira ante todo, que la iglesia responda a las condiciones de su emplazamiento, ha elaborado un precioso proyecto rico en añoranzas arquitecturales y pleno de originalidad al mismo tiempo.

Inspirándose en las iglesias románicas y bizantinas que de tanto favor disfrutaron en Italia y Francia, el joven arquitecto, ha diseñado un pequeño templo con capacidad para quinientas personas, que será una admirable nota de

color en el extenso campo visual de ese paraje. El contraste de las severas masas románicas con las gentilezas formales y cromáticas bizantinas está tratando con singular maestría y de la arquitectura de ladrillos sin recubrir, cemento y tejas, se desprende una caprichosa torre que pondrá una línea viva, esbelta y grácil en el panorama.

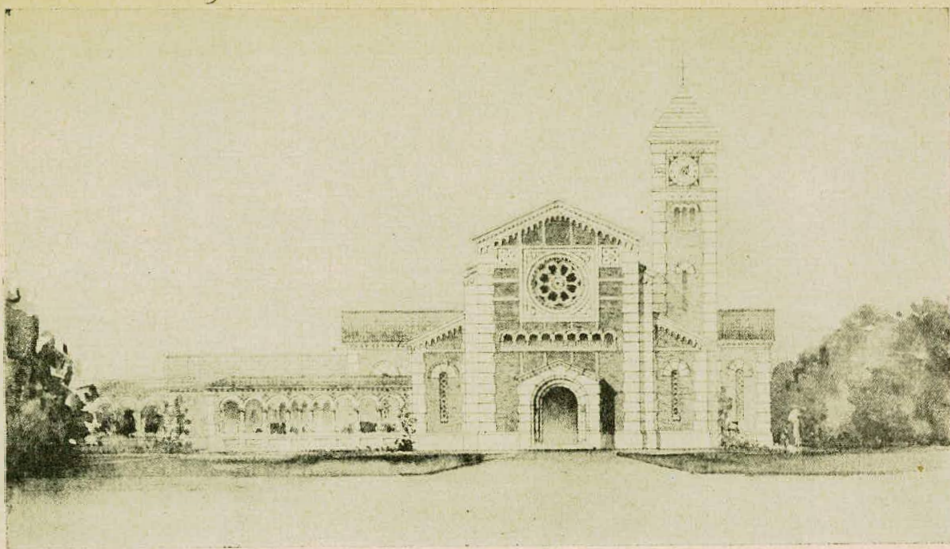
Aunque es intensa la voluntad evocadora en el proyecto, este no trasciende en lo más mini-

mo, a deseo arcaizante. Lejos de ello, una impresión de modernismo de buen gusto comunica de inmediato el diseño, que también, a pesar de ser riente, no carece de aquella elocuencia espiritual que por su función ha de poseer un templo. Velarde está inbuído de ese sentido del equilibrio que cautiva en las obras de los arquitectos franceses o formados en Francia. Y su sentido del equilibrio le permite evocar sin invertir el curso del tiempo y elevar



Plano central de la Iglesia de San Isidro. Proyecto de Héctor Velarde.





Facienda principal de la Iglesia de San Isidro. Proyecto de Héctor Velarde.

el alma conservando la alegría de la vida. De aquí la amalgama de valores aparentemente reñidos que ostenta su proyecto.

Tres naves tendrá la iglesia. La decoración interior será de predominante carácter bizantino. Una galería cubierta comunicará la iglesia con el convento y con la sala de catecismo. La bóveda de cañón románica ha sido sustituida por una techumbre a dos aguas con sostenes de tijerales hechos de caoba. El altar mayor se levantará en esqueleto en un ábside y todas las ventanas lucirán finos cristales policromados. El costo será inferior a cincuenta mil libras.

Como se comprende, la labor de combinar un costo reducido con una fábrica que tenga reales alcances artísticos no ha sido trivial por cierto. Ahora sólo falta que el proyecto sea aprobado en Roma. Pero de esto no es posible dudar porque su calidad unida a su economía lo señalan como efectivamente insuperable.

Las limeñas de San Isidro van a salirse con la suya. Tendrán la iglesia que quieren. Y la tendrán digna de ellas, gracias al esfuerzo de los sacerdotes Pasionistas y al talento de Héctor Velarde. Que sea pronto.

#### LA EXPOSICION RIVERO

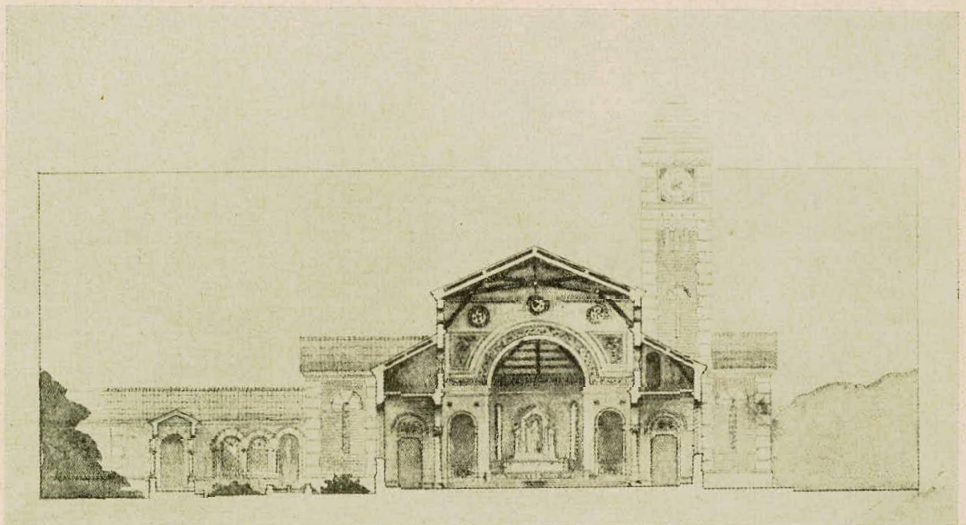
Con plausible criterio Bernardo Rivero ha orientado nuevamente su paleta a temas en que otrora obtuvo notorios aciertos.

La exposición que el fecundo pintor lleva ahora a efecto en la casa Roggero ofrece visiones sinceras del escenario serrano. Ha vuelto Rivero la espalda a pasados artificios de luz que parecían señalar un prematuro descenso en sus facultades artísticas, y captando con ojos ávidos la cruda diafanidad del ambiente andino, nos presenta, ya trozos panorámicos, ya típicos rincones observados con cariño e interpretados con mano nerviosa y leal.

Siempre tuvo Rivero facilidad para el apunte colorista, y fué en consecuencia lástima que se internara en senderos escabrosos donde hubo de divagar con desmedro de su personalidad y de las espontáneas expansiones de su temperamento. Por mucho que en esas búsquedas surgiera tal cual cuadro felizmente logrado,

era indudable que a las francas manchas de color debía tornar el artista si no renunciaba a lo que en él hay de más valioso: la probada gracia de su percepción cromática.

La excursión que en los últimos meses ha hecho Rivero en Ayacucho le ha sido, pues, de gran provecho. La multiplicidad de ingenios motivos pictóricos característicos de la región lo ha invitado a retrotraer sus procedimientos y su modo de enfocar los temas a los años en que el pintor supo destacarse ventajosamente.



Sección transversal de la Iglesia de San Isidro. Proyecto de Héctor Velarde.

Frutos de este retorno son la casi totalidad de los trabajos que me ocupan. Entre ellos señalaré en primer lugar "Rincones Solariegos" (No. 19 del catálogo), óleo de sugerente composición en la que se suceden grupos de pequeñas casas coronadas de tejas rojizas sobre un fondo de cerros bien estudiados y bajo un cielo límpido y azul, de ese verdadero azul serrano y único. También es muy gallardo como efecto de color "Cúpula de la Catedral"

(No. 8). En este cuadro la maciza arquitectura destaca con vigor su volumen envuelto en el tumultuoso cromatismo atmosférico, logrado sin titubeos y sin recatas de segunda mano. "Días de feria" (No. 20) reproduce el abigarrado aspecto de los mercados dominicales del interior. Tiene vivacidad de tonos y de movimiento y su conjunto es bastante agradable.

Iguales elogios merecen muchas de las otras telas. Más que la expresión de los volúmenes ve Rivero la vida del momento luminoso y siempre que se contrae a interpretarlo en sus efectos globales, logra gratas exteriorizaciones de su peculiar sensibilidad.

De treinta y seis obras se compone la exposición en la que figuran cinco acuarelas. Mencionando a "Cabeza de india joven" (No. 35), óleo aislado de este género, y que ostenta una construcción justa y fina, pasaré a indicar que las acuarelas son acreedoras a muchos plácemes. Transparentes, alegres, frescas, denotan grandes disposiciones para este difícil procedimiento de que Rivero se sirve sin tropiezos cuidando en cada tema la fidelidad de los diferentes valores. Me gustan todas y tiene particular carácter de legítimo acierto la titulada "Rincones y Cúpulas" (No. 15).

He aquí la lista completa de las obras a que vengo refiriéndome:

- (1) Pórtico Arcaico.—(2) Callejuela solariega.—(3) Campanario de la Amargura.—(4) Noche triste.—(5) Plaza Mayor (acuarela).—(6) Jardín Franciscano.—(7) Callejuela.—(8) Cúpula de la Catedral.—(9) Arco de los Ahorcados.—(10) Rincones típicos de Ayacucho.—(11) Callejuela solitaria.—(12) Ciudad y cam-

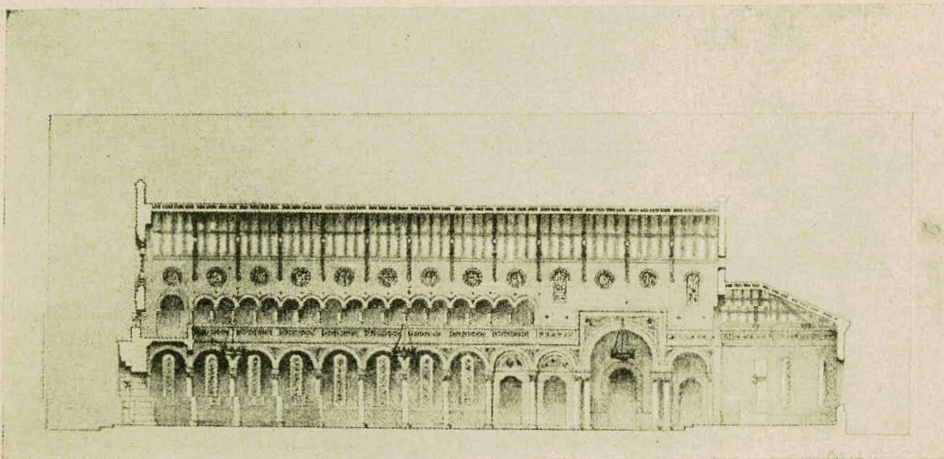
- piña de Ayacucho.—(13) Prados veraniegos.—(14) En la hora del Angelus.—(15) Rincones y cúpulas (acuarela).—(16) Capilla de la Amargura.—(17) Paisaje en la Mejorada.—(18) Torre del Seminario (acuarela).—(19) Rincones solariegos.—(20) Días de feria.—(21) Hora crepuscular.—(22) Calle de los aguadores.—(23) Balcón colonial (acuarela).—(24) Cúpula de la Catedral.—(25) Callesita de Sol.—(26) Puente arcaico (Lima).—(27) Barrancos en Magdalena.—(28) Amanecer en Chorrillos.—(29) Crepúsculo en la Herradura.—(30) Peñascos en Chorrillos.—(31) Huertos Ayacuchanos.—(32) Rincón Andino.—(33) Patio solariego (acuarela).—(34) Balconcito solitario.—(35) Cabeza de india joven.—(36) Rincón de la Catedral de Lima.

Don QUIJOTE.

### Las Notas del Momento

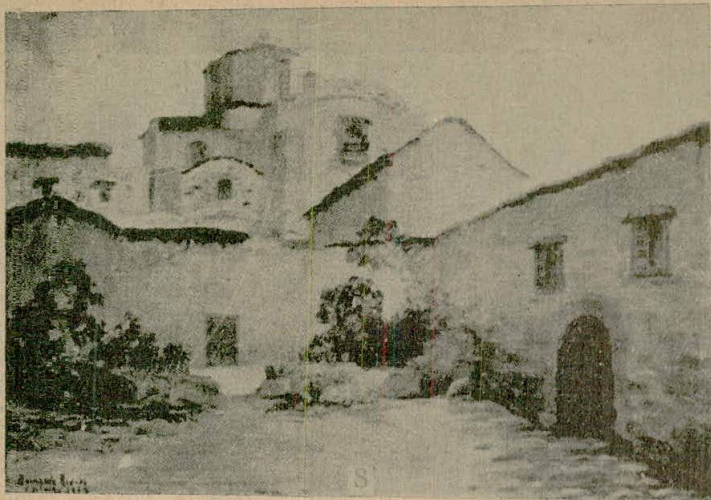
UN ESTUPENDO PIANIATA:  
HECTOR RUIZ DIAZ

Desde ha muchos años no pasa por nuestra ciudad, un pianista de tan rica personalidad, cual Ruiz Díaz, en quien, como en muy pocos, el haber nacido en tierras de América no ha sido óbice para que estudiara con seriedad, se perfeccionara profundamente, sin sentirse genio, ni tocado por iluminación extra-terrestre, como tantos y tantos que ambulan por el mundo.



Sección longitudinal de la Iglesia de San Isidro. Proyecto de Héctor Velarde.





"Cúpula de la Catedral". Oleo de Bernardo Rivero.



"Días de Feria". Oleo de Bernardo Rivero.

Artista por temperamento, lleva ya en sí una enorme ventaja para transmitir emociones e interpretar el más complejo repertorio. Toda su naturaleza interior, su delicada psiquis, vibra cual el más fino cristal y se entrega íntegramente ante el teclado, sin reserva alguna. De allí que logre aun con enrevesados maestros e intrincadas páginas el mismo maravilloso efecto. Diríase que en él hay muchos más años que los que cuenta—27—o que hubiera vivido doblemente, aguzando su sensibilidad, su aristocrático espíritu en contacto con los grandes genios de la Música.

Aún no termina su primera etapa este singular pianista argentino, honra del continente. Cuando domine in-extenso los secretos mecánicos, venciendo a la naturaleza que le ha dotado de manos breves y menudas, sorprenderá a los críticos y expertos. Y este día no está muy lejano, porque toda su vida la constituye su arte, y su preocupación diaria es el anhelo de superarse indefinidamente por el estudio y la labor, ayudado por ese amor que en ciertos artistas es el sentido de toda su existencia.

Al lado de tan bellas y sobresalientes cualidades y condiciones pianísticas Héctor Ruiz Díaz es todo bondad y sencillez. Su alma se revela en el primer contacto con él, sin esconder un resquicio, ni un milímetro.

Dadas las pocas, o mejor, ningunas facilidades que Lima brinda a un pianista el hecho de que Ruiz Díaz permanezca aquí debe ser considerado como extraordinario. Jamás alguno dió más de tres conciertos, desalentado ante la indiferencia reinante por tan exquisita manifestación cultural y la carencia de ambiente necesario.

Cuantos hemos conocido a Héctor Ruiz Díaz en su rol pianístico, no podremos olvidarlo nunca. Las cálidas emociones, los deliciosos instantes que nos ha hecho pasar con su imponderable magia, se grabaran en nuestra conciencia con la misma fuerza de su personalidad, el mismo brío, el mismo gran entusiasmo.

Antes de abandonar Lima este pianista ofrecerá un ciclo completo de conciertos en "Entre Nous" con 70 obras—el más formidable suceso de nuestra vida artística—.

#### EL FOLKLORE MUSICAL PERUANO Y EL MAESTRO FAVA NINCI.

Es pecado grave—según nuestra Santa Madre Iglesia—hablar de lo que no se sabe o conoce, con perjuicio de tercero, un colega amigo; exageró en injusta apreciación, haciendo injusta crítica con el maestro Enrique Fava Ninci y nuestro folklore musical.

Cierto día hace una sabia, honesta y excelente estilización de temas incaicos; los viste de primoroso tejido moderno y, luego, factura una bella página sinfónica en que palpita el anhelo de extraer del venero ancestral las mayores bellezas, con el mínimum de pérdidas.

Todos los entendidos aplaudieron entusiasmada y calurosamente este gran esfuerzo, la habilidad con que estaba hecho y su preciosidad. No faltó alguien, que hablara en contra, porque sí, sin atisbo crítico alguno, ni menos competencia de musicista. Y ayer otro, insiste en el asunto achacándole culpas que solo corren a cargo de la dirección escénica o de los maquinistas.

No hay derecho alguno para que así se traten cuestiones musicales serias, que caen bajo la incumbencia de los expertos.

Fava Ninci ha trabajado mucho entre nosotros; es italiano y esto basta para indicar que es artista de nacimiento, virtud propia de su admirable raza.

Queremos que en estas líneas el simpático amigo vea el testimonio de nuestro afecto por su persona y la admiración que sentimos por sus muchas obras musicales, reveladoras de fresca inspiración, cultura magnífica y largos estudios.

Mario CASOS.



Señora Rosa de la Cadena.



# ESCAPARATE

## Magia Negra

Paul Morand acaba de publicar, chez Grasset, libro de viajes por países negros: "Magie Noire". Es un libro de viajes, en el la crónica es reemplada, como en "Europa Galante", por la creación del artista, el cual teje una narración irónica, un comentario mordaz a propósito de cada región.

Así aparece Haití, ante el peligro yanqui, en una rebelión comunista, en la que Morand aprovecha la coyuntura como en otro cuento suyo sobre Rusia, para criticar la organización soviética con aparente superficialidad sarcástica. El tipo de Occidente tiene demasiados puntos de contacto con Lenin, para que el lector menos avisado no vea en él una caricatura del gran estadista ruso. Otro pernaje suyo, que aparece en Estados Unidos, llamado Congo, es una caricatura de Joeefina Baker.

El libro de Morand tiene la misma levedad que los anteriores y su misma ironía. Este Julio Camba francés es más aereo y irónico que el Morand español, a quien solo hay que pedirle travesura, bufonería, ya que el matzj de la ironía no suele aparecer en sus copiosas crónicas sobre ranas viajeras, pesetas circunlantes y países acoplados en crónicas ordenadas co-

mo una guía risueña de una oficina de turismo reclamista.

## Dama de Corazones

Pertenece Xavier Villaurrutia a la generación de "Ulises" en México. En realidad al sector artístico y estacista, que ve en el arte una expresión depurada y técnica, sin ceñirse a la orientación proletaria y social del grupo de Maples y List Arzumbide. El grupo de Villaurrutia está formado por Owen, Novo, Torres. Son los que se agrupan en "Contemporaneos".

Villaurrutia, que ya ha publicado "Reflejos" y otros libros, aborda en "Dama de Corazones"—edición de quinientos ejemplares numerados, con cuatro dibujos del autor, impreso el 20 de junio de 1928—unesbozo de novela o antinovela poemática, imaginista y muy arte—puro como todo lo que ejecuta la generación aquella de "Ulises".

Una historia de amor, dilatada en estancias cavilosas, esquematizada a puro intelecto, raptada por la imaginación a la vida, en la que abundan las figuras certeras y la palabra es ductil, sugerentes, con lentitudes prostianas y veces, y ciertos alardes metafóricos que evocan ciertos pasajes de Radiguet y de Giraudoux.

"El tren que parece volar para no tener tiempo de arrepentirse..."; "Dentro de mi empieza a nacer, hasta el pasado que no quise, que no pensé siquiera tener jamás. También yo tengo ahora algo que que contar a los amigos con las mismas palabras que suenas a mentira, algo que no será la anécdota que más tardaba en inventar que en olvidar". Frases que espío, al azar, del libro.

No una maravilla, pero si una obra de arte. Y un dato, además, porque sirve de indicio para juzgar la inquietud literaria de la generación ulisiana, y para comparar la actualidad literaria mejicana en sus dos aspectos fundamentales, a los cuales alude Torres Bodet en su reciente "Perspectiva de la literatura mejicana actual", que comentaré próximamente.

## Iquivociones

Medio autobombo es esta parte porque gleso el libro de un compañero de edición y de vida. Jorge Basadre, una de las mentalidades más fuertes, más nutridas y más inquietas, para quien la discriminación paciente y a fondo de los libros viejos no ha significado lastre incómodo para sentir la cosa moderna, ha publicado un libro de "Ensayos sobre literatura penúltima" bajo el significativo e irónico título de "Equivocaciones".

No me atrevo a recomendarlo al lector, no obstante saberlo excelentísimo, porque hay el riesgo de que se me vea interesado en que, por adquirir la obra de Basadre, se adquiera también la mía, que, como peso muerto, va al al dorso del mismo libro con un escandaloso y mentiroso rótulo de "Se han sublevado los indios" y "Esta novela peruana", affiches remlames, para pescar incautos.

L. A. S.

## La Inútil Canción

Me arrojaron viejo mis viejos abuelos a esta prolongada tortura del mundo: quizá fué el pecado de sus desconuelos y sus desconuelos me hicieron profundo

Quizá en años fieros su fiera entereza se debió en los leños de las cortesanas y de un marido de ardor y tristeza surgieron confusas mis nuevas mañanas.

Quizá las virtudes de hurañas devotas moldearon mi psiquis con sal de histerismo: jardín de lujurias en tierras remotas brotó de sus ojos cercados de abismo.

Ante las Madonas de oratorios viejos pordioseros de oro, clamaron sus cuitas y bajo los hoscos ponientes bermejos acaso engendraran las razas malditas.

Quizá en tierras bravas, hambrientos de gloria dieran a la muerte sus pechos desnudos, quizá fatigaran cien años de historia tiñendo con con sangre los f rreos escudos.

Quién sabe! ¡Quién sabe qué ardientes antojos desviaron sus naves en un claro día para que llegasen, cargados los ojos de puestas solares de melancolía!

Abuelos creyentes, blasfemos y locos; mis versos aroman en vuestra locura, por ellos se filtran un poco y mil pocos de hiel de querencias y miel de amarguras.

Quizá en horizontes que ansioso persigo fuesen vuestras noches dulcísimos males y a mí por vosotros tocara en castigo la larga cadena de noches fatales.

Quizá sobre infolios de grave sapiencia a la media lumbre del velón tedioso, olvidar quisisteis la lúbrica ciencia de senos amantes floridos de gozo.

Quizá... Una mañana del tiempo lejano las proras hendieran los mares inciertos: Hoy ven vuestros ojos la faz del Arcano, abuelos, decidme, ¿Se mueren los muertos?

A. ORTIZ VARGAS.



La Bella Camelia, que actúa con gran éxito en el Zoológico, del Quinteto Cubano.



# MUNDIAL Y LOS DEPORTES

Amateurismo. Espiritualmente nada tiene el deporte más bello que el amateurismo. Decir deportistas amateur es decir un título que llena de orgullo, más ahora, en estos tiempos, que fingidos amateurs son exactamente profesionales y lucran del deporte como vulgares tratantes en blancas. Amateurismo es pureza de sentimientos deportivos, es la auténtica rivalidad que da a la cultura física un brillo envidiable. Es hacer deporte, noble, saludable, imaculado.

Desgraciadamente, el amateurismo se ve fuertemente asediado, por los falsos amateurs, el amateurismo lucha solo por mantenerse a la altura que le corresponde manteniendo su pureza. Y no solo lucha contra los que le asedian para opacarlo, sino que su lucha tiene que circunscribirse también a su progreso franco y leal.

En nuestro medio, hay un fenómeno singular, se sabe de los beneficios morales del amateurismo, se sabe de su finalidad pero, es al que menos apoyo se le dispensa. Los deportistas amateurs, surgen solos, se sostienen solos y triunfan solos. El ambiente es difícil pero no imposible de ser conquistado. No hay más que observar las evoluciones de las instituciones, de los elementos que practican el deporte amateur y los frutos provechosos que ofrecen quienes militan a la luz del día en ese verdadero amateurismo.

El atletismo nacional, el basket y volley ball y otros deportes mas descuellan en nuestro ambiente a fuerza de su valía. En estos deportes no hay "viáticos" no hay preventas, no hay combinaciones, no hay esos codiciosos porcentajes que otros deportes absorben ávidamente y sin embargo, se presentan espectáculos de natación ante miles de gentes que se asombran de los progresos alcanzados por elementos modestos que surgen con sus propios recursos, esos miles de gentes gozan de los espectáculos gratuitamente y salen satisfechísimos de haberlos presenciado. Igual cosa diremos del basket ball, del atletismo del volley ball. El último campeonato femenino de volley ball que nos cupo la suerte de organizarlo, es la mejor prueba de lo que decimos. Miles de espectadores han presenciado los espectáculos y han delirado entusiastamente ante los partidos que se han jugado. Han festejado estrepitosamente a las deportistas auténticamente amateur, se han repletado de sensaciones bellas, han gozado ampliamente. Todo esto, completamente sin gasto alguno. Gratis, ero al amateurismo, decimos, no se le protege como debiera protegerse. Son los amateurs los que menos atenciones reciben de los más obligados a hacerlo.

Es muy frecuente ver, espectáculos de foot ball, donde se cobra caro por presenciarlos, donde los partidos han sido ruidosos fracasos, disputarse trofeos, copas, medallas de

oro, etc. Esos trofeos han servido no para premiar a los deportistas concursantes, sino para servir de "reclam", y sin embargo han sido dados gustosamente. Sin embargo esas mismas personas que con facilidad otorgan trofeos que cuestan 15, 20 o 25 libras peruanas, no son gentiles para ofrecer a los deportistas amateur trofeos de estímulo. Los amateurs, los que no luchan del deporte, tienen otra particularidad, son más decentes en sus presentaciones. Obsérvese en los estadios, quiénes son los que con más decencia se presentan a cumplir sus compromisos. Los amateurs. Los amateurs lucen uniformes, limpios. Los "falsos" amateurs no. Justamente en la manera de vestir se puede descubrir quienes son los falsos y los verdaderos amateurs. Los primeros descuidan mucho su presentación, se estiman poco. Los segundos, aun que muy modestamente, tratan de presentarse siempre correctos. Lo hacen con lo que sus propios recursos se lo permiten.



Jorge Góngora.

Hay muchas gentes jóvenes que quisieran practicar el deporte amateur y tienen condiciones para ello, pero son gentes humildes, gentes pobres que carecen de los recursos más indispensables para surtir de implemento de sport, esas gentes no pueden practicar por que no hay quien las ayude. El cronista ha observado muchas veces esta fatigada, por decirlo así, y ha sentido ser también pobre y no poder remediar esa situación, pero el cronista ha pensado si que quienes obsequian trofeos para espectáculos donde el falso amateurismo campea, bien podrían con su valor obsequiar artículos de sport y con ello favorecer o mejor dicho procurar el que muchos buenos elementos que no tienen con qué hacerlo ingresen a las actividades deportivas. Harían una obra efectiva. Protegerían el deporte.

Las autoridades municipales, tienen también un amplio campo donde poder hacer bien. Podrían obsequiar siquiera una vez al año, equipos de sport, para la formación de club o agrupaciones que se dedicaran a las practicas de la cultura física. No cuesta mucho equipar unas decenas de deportistas y en cambio los frutos que se obtuvieran serían muy valiosos. Conocemos un caso. Se formó un club de muchachos que practican natación en la pileta de los Baños Municipales de la Avenida Grau. Se proyectó mucho, y había elementos con quienes hacer una buena labor. Pero, se tropezó con un inconveniente, no había medios para dotar de implementos de sport a ese club y hubo de desaparecer. Solo quedaron los deseos de organización. Se hizo un torneo que tuvo estupendos resultados gracias al apoyo de una casa comercial que obsequió unos premios. ¿Cuanto se podría hacer si la Municipalidad colaborara en el sostenimiento de esos clubs?

## DEPORTISTAS QUE DESTACAN. — JORGE GONGORA.

Las pruebas últimas del campeonato de competencia, organizado por la Federación Peruana de Foot Ball, sirvieron para poder apreciar nuevos elementos que descollaron a gran altura, por sus excelentes condiciones deportivas. Se hablaba de la carencia en nuestros clubs de primera división de centros delanteros, pero, como decimos, en esas ocasiones ha sido dable apreciar figuras que por su actuación son una promesa para el foot ball local. Una de esas figuras es el centro delantero universitario, Jorge Góngora.

Los últimos partidos del equipo representativo de la Universidad, permitieron apreciar a este novel pero buen jugador, Góngora en el eje de la línea media probó tener condiciones, sabe distribuir juego y llevar el quinteto en forma ponderable; criterio en su shot que

# El Mejor Taller de Lima

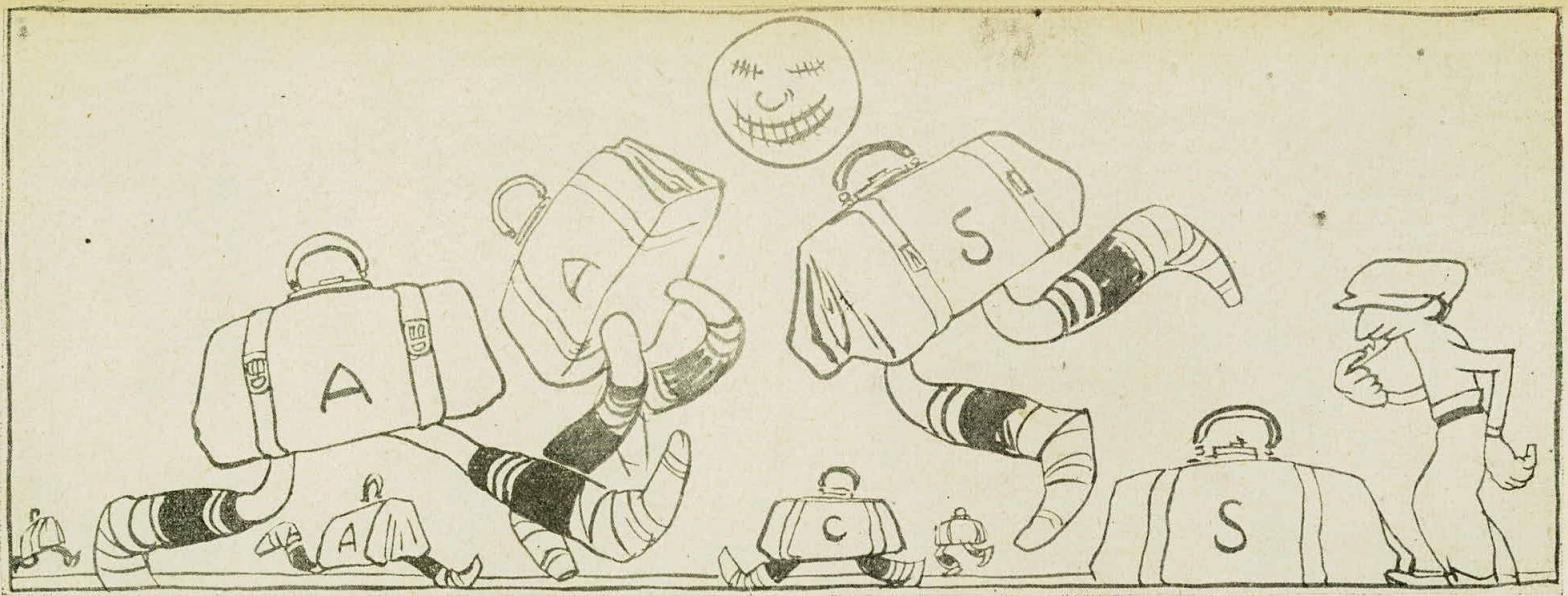
## Para Pintura de Automóviles

### FACTORIA "BOLOGNESI"

Avenida Arica 224

Teléfono 5246





LA COPA CORDIALIDAD (EN 2 ACTOS)

Como puede verse por la instantánea el primer encuentro fué una verdadera exhibición de cualidades deportivas durables . . .

puede aun fortalecer más todavía, es peligroso dentro del area penal y por sus bajos y su arrojado se hace temible a los backs.

Jorge Gongora es joven todavía, cuenta solo 18 años, es chalaco y por eso mismo es una promesa, no lejana, de ser uno de los "cracks" porteños.

Se inició como todos los buenos footballistas, jugando con pelotitas baratas de poco peso, luego figuró en esos partidos que se organizan en las canchas entre amigos y desde entonces fué revelándose como un hábil jugador de foot ball. Matriculado en el Colegio Nacional de Nuestra Señora de Guadalupe, que dicho sea de paso, ha dado buenos footballistas, y descubiertas sus cualidades de buen jugador, fue designado para formar en los equipos representativos del colegio. Posteriormente se le solicitó su inscripción en el Club Alfonso Ugarte de Barranco, donde su actuación fue siempre digna de elogios; fue después registrado por el Club Jorge Chávez Callao cuando este club militaba en la división intermedia y finalmente este año, se le llamó a intergrar el cuadro universitario y ha actuado por el primer equipo durante los partidos del campeonato con el éxito de todos conocido.

Destaca pues este nuevo centro forward y al hacerlo lo hace con toda modestia, sin ostentación. Ojalá que conserve estas cualidades y con sus méritos ya muy apreciables llegue a ser un competentísimo centro delantero. Le falta cuajarse y esto lo conseguirá a fuerza de constancia en su preparación.

VOLLEY — BALL

HA TERMINADO EL CAMPEONATO QUE ORGANIZARA ESTA REVISTA.

Los amantes del deporte, aquellas personas

que siguen con interés todas las actividades de nuestro mundo deportivo, habrán seguido seguramente con interés el desarrollo del torneo organizado por nuestro redactor deportivo, con el concurso de diez de las más activas instituciones femeninas. Por los informes que han publicado los diarios y otras revistas, se habrán enterado del rotundo éxito que hemos alcanzado en este certamen volleyballístico que ha terminado el martes con el más cumplido de los éxitos.

Ha sido para MUNDIAL motivo de muchí-

Si Ud. no tiene casa propia es porque no quiere

Pagando tres soles semanales, tiene usted la SEGURIDAD de ser propietario de una habitación y muchas PROBABILIDADES de obtenerla por pequeño desembolso que puede ser seis soles.

Si sus medios económicos le permiten pagar mayor cantidad semanal puede construirse hasta una casa completa.

Nuestra empresa está autorizada por el Gobierno por haber hecho el depósito de garantía conforme a ley y está controlada por la Inspección Fiscal de Cooperativas.

Pida prospecto, planos, informes, etc.

ORTIZ 332, LIMA.—TELEFONO 44-68.

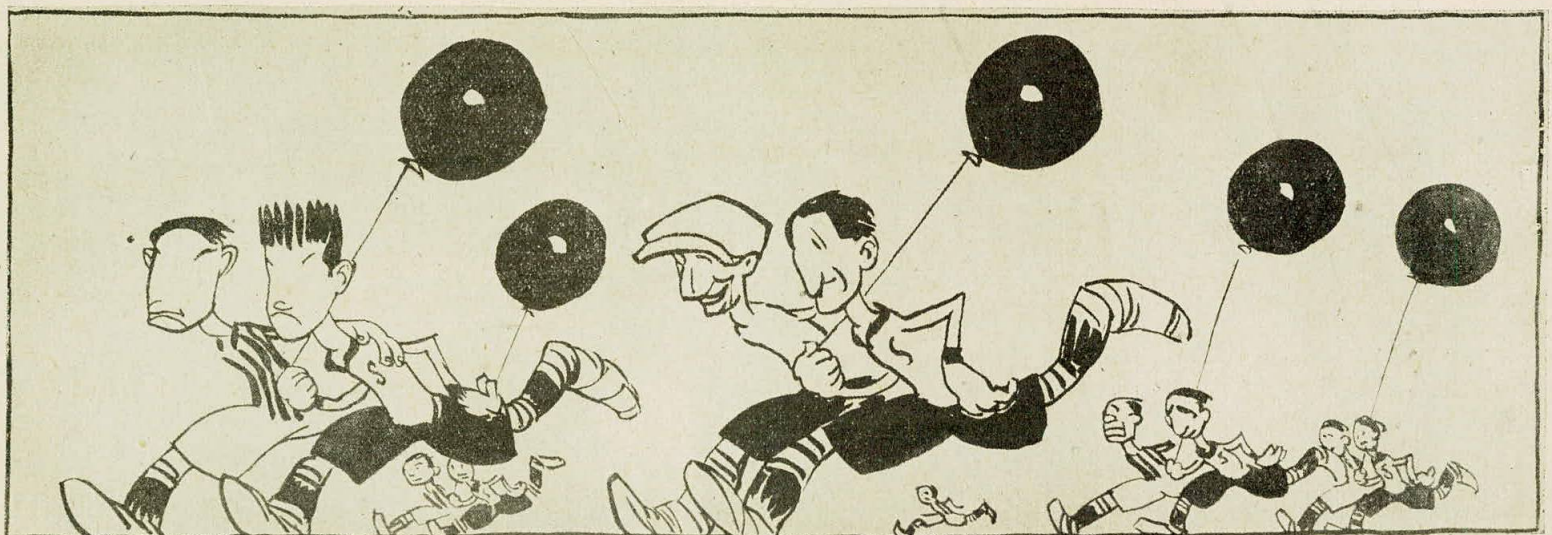
sima satisfacción, la aprobación unánime de todos nuestros colegas, el gentil concurso que han prestado al éxito del campeonato, dispensándonos cálidos elogios, que los agradecemos sinceramente. Por las informaciones que hemos leído en los diarios y revistas locales, nos hemos dado exacta cuenta de nuestro éxito y nos sentimos orgullosos de haberlo alcanzado. Nos propusimos una finalidad y la hemos conseguido en toda su amplitud.

Pero, no hubiéramos conseguido, el elogio de la prensa colega, el éxito que ahora ostentamos, sin el concurso de los clubs, en la forma correctísima que han intervenido. La disciplina, la corrección, el verdadero espíritu deportivo que en todo momento ha reinado durante el desarrollo del campeonato, ha sido un factor importantísimo colaborador del éxito que exhibimos. No tenemos sino elogios para todos los club, todas sus componentes. Elogiamos sinceramente, mercedamente. El público ha sido testigo del excelente comportamiento de todas las instituciones y ha sido gentil en premiarlas con los más cálidos aplausos.

Han colaborado también con nosotros el Comité Olímpico Peruano y el Circolo Sportivo Italiano al cedernos los estadios para el desenvolvimiento de los torneos. Especialmente vaya nuestra gratitud al señor Aníbal Carreño, entusiasta deportista administrador del Estadio Nacional, a cuyas facilidades se debe el cumplimiento exacto de los programas y las comodidades disfrutadas por las deportistas concursantes.

Expresamos también nuestro reconocimiento a los árbitros señores Carl H. Johnson, Raúl V. Blanco, David Torres y a todos los jóvenes deportistas que contribuyeron en el control técnico del campeonato. Y junto con estas personas está también el "viejo" Telmo Carbajo, administrador del Estadio Modelo del Callao.

Los resultados técnicos, han sido muy cla-



Terminando con el obsequio cordial y emocionante de unos globos que se exhibieron en la carrera terminal.





La despedida del "Santiago" ha evidenciado los gratos recuerdos que dejan entre sus fieles amigos . . . habiendo sido muy obsequiados con recuerdos alusivos. Los gringos les llaman "goals".

ros. han ocupado los mejores puestos en el orden de mérito los club mejor preparados. El "Centro Deportivo Pando" conquistó el campeonato manteniéndose invicto, el título de sub campeón es del "Victoria" que solo fuera vencido por aquel.

Mañana se realizará en el Estadio Modelo, un bello festival, acordado precisamente por todos los clubs concursantes, con el objeto de dar por terminado el certámen. Habrá un desfile en honor de MUNDIAL interviniendo como queda dicho todos los clubs en el orden de mérito alcanzado, quieren en ese desfile los clubs testimoniar a esta revista su aradecimiento por la organización del campeonato. Se jugará un interesante partido entre equipos combinados por las mejores jugadoras y entregaremos las tres copas acordadas por MUNDIAL para el 1o., 2o. y 3er. puesto respectivamente. También entregaremos las seis copas a las jugadoras del club campeón, obsequiadas por la joyería "Zettel y Kohler".

Se entregarán también otros premios cedidos galantemente por distinguidas personas a los equipos de sus simpatías.

También integrará el programa de este festival, la intervención de los equipos masculinos que están sosteniendo el torneo por la "Copa Confraternidad" que ha sido donada por el diputado nacional doctor Augusto Peñaloza.

#### FOOT — BALL

#### UN INTERESANTE TORNEO ENTRE EQUIPOS DE POLICIAS.

Se ha iniciado con éxito un interesante torneo balompédico, en el cual intervienen los elementos de las distintas dependencias del ramo de policía.

MUNDIAL estima como un gran acierto su más cálida felicitación. Efectivamente, el desarrollo del torneo va a permitir el ingreso de muchas decenas de hombres que tras el obligado estacionamiento en el desempeño de sus puestos, precisan someter sus sistemas musculares a una adecuada actividad y nada más aparen-

te para eso que el foot-ball. De ese modo, los policías estarán siempre cultivando físicamente su cuerpo lo que les reportará como es sabido saludables provechos. Pero no es eso todo, diremos que no solo en la parte física influirá, también tiene que influir en la parte moral, por que en estos torneos es donde se cultiva aún más el amor institucional, donde se aguza más la inteligencia a fin de ser elementos despiertos, de percepción rápida. En el foot ball se une la agilidad de los músculos con la rapidez del pensamiento, y hombres formados en ese molde, tienen que ser hombres capaces y aptos para el desempeño de la vida. La vida policial, precisa justamente hombres de esas condiciones y con las prácticas del sport, se conseguirá un gran porcentaje de ellos.

El torneo que nos ocupa, se ha iniciado ya, se han jugado los primeros partidos y seguirán cumpliéndose los otros conforme al plan que se ha trasado. Lo que vale hacer resaltar es el entusiasmo que existe ahora entre jefes y subordinados. Los equipos se adiestran animosamente y luego van al field a definir superioridades. Toca a los señores oficiales, hacerles también antes de los partidos académicos sobre el comportamiento que deben tener los deportistas durante el desarrollo de los partidos, hay que inculcarles, como se hace con todos los deportistas, los mejores sentimientos de nobleza y caballería deportiva. Enseñarles que en las lides del sport, no se busca superarse en forma incorrecta sino mas bien, basados en la mejor preparación, en el mejor entendimiento de las acciones. Conviene recalcarles siempre la misión que tiene no solo como deportistas sino como policías. Son los policías de los primeros en dar ejemplo de cultura. Hacemos estas indicaciones no por que hallamos visto incorrecciones en los partidos ya jugados sino como simple consejo que la experiencia nos ha enseñado. A los deportistas hay que tenerlos siempre bajo el recuerdo de sus obligaciones como tales. El deporte muchas veces excita las pasiones y hay que estar prontos para sujetar esas excitaciones.

#### BOX AMATEUR

El domingo termina este interesante campeonato que la Comisión de Box del Comité Olímpico Peruano, organizó con acierto. Van a definirse en matchs sensacionales los títulos de seis campeonatos y por lo mismo que son las pruebas finales cabe esperar que los matchs serán emocionales. Los finalistas se esforzarán por alcanzar el título de sus aspiraciones y lógicamente triunfará el que mejor actúe.

Damos a continuación el programa del espectáculo:

**Primera pelea.—Final de la categoría Mosca**  
Daniel Cossío del Amateur Boxing Club con Eleuterio Espinoza del Porteño Boxing Club.

**Segunda pelea.—Final de la categoría Gallo**  
Victor Thomas del Amateur Boxing Club con Jorge Baldivino, Amateur Libre.

**Tercera pelea.—Final de la categoría Pluma**  
César Espinoza del Leguía Boxing Club con Pablo Gonzáles del Amateur Boxing Club.

**Cuarta pelea.—Final de la categoría ligero**  
Alfredo Lúrquin del Asociación Estudiantil de Box con Daniel Sánchez del Porteño Boxing Club.

**Quinta pelea.—Final de la categoría welter**  
Juan Alva Williams del Amateur Boxing Club con Clemente Campos del Leguía Boxing Club.

**Sexta pelea.—Final de la categoría Medio**  
David Peralta del Amateur Boxing Club con Arturo Varea del Amateur Boxing Club.

Todas las peleas serán a cinco rounds de dos minutos de pelea por uno de descanso.—En todas las peleas se usarán guantes de seis onzas.

La Comisión entregará inmediatamente a los amateurs que se clasifiquen campeones en estos encuentros el cinturón respectivo que los acredite como campeones amateurs de 1928.

Además el Club que obtenga el mayor número de socios campeones se le otorgará una copa de plata donada por el distinguido aficionado doctor Celestino Manchego Muñoz.

## Gran Liquidación por Cambio de Local

# PINASCO PRIMOS Esq. Buenamuerte

Debido próximamente cambiar o mejor dicho trasladarnos a otro almacén, LIQUIDAREMOS DURANTE ESTE MES, TODAS NUESTRAS EXISTENCIAS A PRECIOS MENOS DEL COSTO. Rogamos pues a nuestros clientes y amigos vengan cuanto antes para que aprovechen de nuestras selectas mercaderías a precios verdaderamente irrisorios.

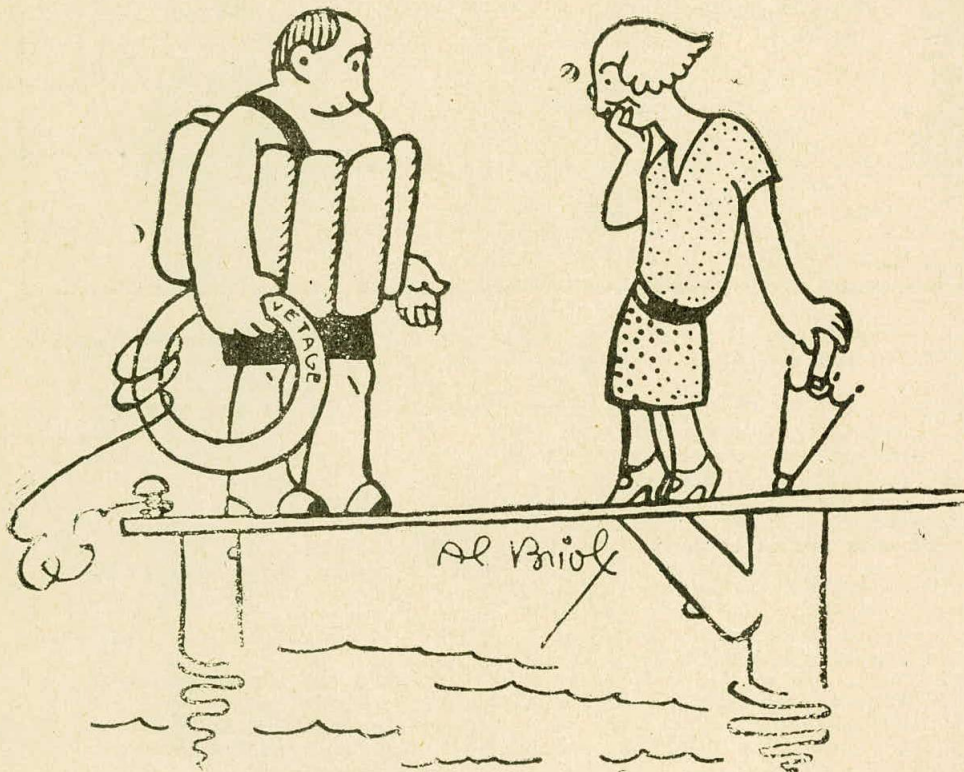
No anunciamos para engañar. No anunciamos llamando la atención en dos o tres artículos para explotar en los demás. No liquidamos porque está de moda rematar. . . Nosotros liquidamos por no tener el trabajo de trasladar tantas mercaderías.

No publicamos lista de precios porque sería interminable, solamente rogamos a usted hacernos una visita y verá que no hay realización, remate, ni quiebra que venda tan barato como nosotros.

## PINASCO PRIMOS Esq. Buenamuerte



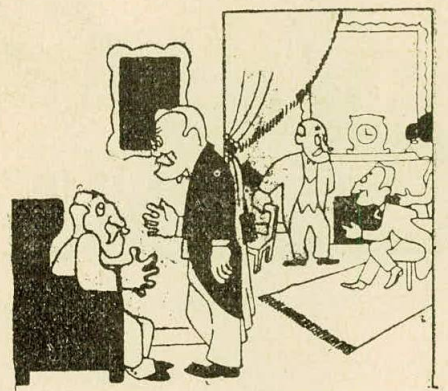
# Buen Humor



—Basta ya. O me dices que me amas o me arrojo al mar.

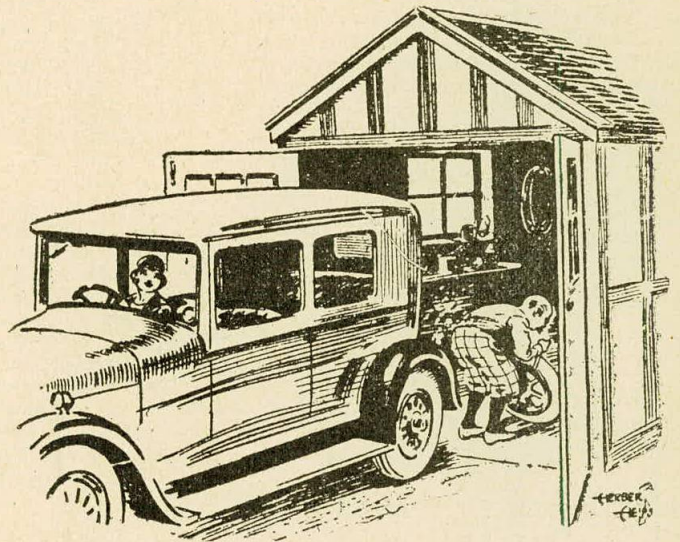


—Tu vez este color, mi querida. Bueno, pues has de cuenta que es el mismo que tuviera la taza de café con leche que te hubiese querido convidar.



—Dígame, ¿ha ido Ud. a escuchar el concierto de la "Sinfonía inconclusa" de Schubert?

—¡Cualquier día! Ud. debe de comprender que yo prefiero escucharlo cuando ella esté completamente terminada.



—Gracias a Dios que puedo hoy día guardar el carro sin atropellar a nadie.

Los Lebidois pasan a los ojos de las personas que les conocen por gentes felices.

El como lampista en la estación del Este gana lo suficiente par avivir. Su esposa Lea posee cualidades que saben apreciar todos los hombres; pero, ¡ah!, al lado de estas cualidades la deprecian dos terribles defectos: carece totalmente de memoria y padece distracciones inverosímiles.

Cuando era joven causaba la desesperación de sus padres y de las maestras de escuela, pues su espíritu, en continuo estado de errabundez, haciale cometer faltas que le atraían severas amonestaciones. Además nunca pudo comprobarse que funcionara su memoria.

El matrimonio no mejoró tal estado patológico, y, frecuentemente, le ocurría a la pobre Lea, entre otras cosas, no poner agua en la cacerola al preparar dos huevos pasados por agua, depositar en Correos cartas sin sello, endulzar el cocido en vez de salarlo o no recordar la fecha del santo de su marido. Cierta día llegó al extremo de dejar olvidado a su hijo en un coche del ferrocarril.

A pesar de que Lebidois era hombre ponderado, de vez en cuando dirigía recriminaciones a su mujer; pero ello equivalía a llamar a Cachano con dos tejas. Todas las advertencias resultaban baldías.

En una ocasión Lebidois leyó en la cuarta plana de su periódico un anuncio en que un médico se comprometía a devolver, en una sola

## REMEDIO INFALIBLE

sesión, la memoria a las personas que nunca la hubiesen tenido, y decidieron que Lea fuese a consultar con el especialista.

Y, en efecto, una tarde la señora Lebidois se presentó en la casa del doctor para exponerle lo que le sucedía.

Después de algunas preguntas sobre sus antecedentes y una auscultación meticulosa de la cliente, el doctor se arrellanó en su sillón y se expresó de esta manera:

—Señora, tranquilícese usted. No he advertido nada de anormal en su constitución, y puedo curarla muy fácilmente de esas ausencias de memoria que padece. Mi sistema es sencillísimo, como podrá comprobarse. Sólo se trata de que la memoria de usted se muestra perezosa, y, por lo tanto, es preciso constreñirla a que trabaje, por un procedimiento metódico y ejercicios de adaptación tan suaves como eficaces.

Adoptemos un ejemplo. Una mañana se decide usted a salir a comprar peras. Pues bien, sólo tendrá usted que repetir veinte veces, antes de llegar al mercado y pellizcándose la nariz, para que la concentración de la idea se opere más fácilmente: "Voy a comprar peras".

Desde ese momento la idea concebida de la adquisición de las peras no puede desaparecer de su imaginación, y cuando llegue a presencia de la vendedora, usted la pedirá...

—Rábanos—exclamó la señora Lebidois.

—No, señora, fíjese bien, le pedirá peras.

Ahora comencemos un experimento que será concluyente, y que demostrará toda la eficacia de mi método.

Repita veinte veces, pellizcándose la nariz: "La consulta vale cien francos".

La señora Lebidois prestóse dócilmente al experimento.

—Ya ve usted, señora—prosiguió el médico—, lo sencillo del procedimiento. No la receto drogas, ni la envío a que tome aguas, como suelen hacer mis compañeros. Mi tratamiento no cuesta nada, y sólo se paga la consulta.

El doctor se levantó para acompañar a la señora Lebidois hasta la puerta, y cuando la cliente se disponía a salir, el médico la dijo con la más amable de sus sonrisas:

—Dispense usted, señora; el precio de la consulta es de cien francos. Lo ha repetido usted hace pocos instantes veinte veces.

—Perdone usted, doctor; ya no me acordaba.

Y metiendo la mano en su bolsillo para sacar el portamonedas, la señora Lebidois vió con estupefacción que lo había dejado olvidado en casa.

Maurice MORELO.



# Doctrinas Americanas

(Revisión sintética)

## América para los americanos.—(Monroe)

Esta declaración egoísta, que motiva interpretaciones que le han dado sentidos convencionales, no es propiamente doctrinaria; porque la doctrina tiene la lógica de los principios, que, bien entendidos, rigen mejor la conducta colectiva. ¿América para los americanos? ¿La realidad de los hechos acaso lo confirma?

## América para la Humanidad.—(Saenz Peña).

Apóstrofe altruista, opuesto a la precedente declaración. América es el nuevo hogar de la Humanidad. Es el ambiente propicio para todas las razas. "La raza cósmica" es la raza americana. Sin embargo, no es doctrina propiamente dicha, porque es la verdad que campea solo en nuestro Continente. Una doctrina es la verdad para todos los pueblos, que la invocan como norma de sus procedimientos evolutivos.

## La paz es hija de la victoria.—(Bolívar).

Decía, equivocadamente, el Libertador. La victoria, como fruto de la violencia destructora o de la lucha sangrienta, fomenta odio, rencor, venganza, la guerra misma. La paz nacida de la victoria es germen de una nueva guerra.

## La paz no es, pues, hija de la victoria, sino de la justicia.—(Vicuña Fuentes).

He aquí una doctrina, que, bien comprendida y mejor practicada, es cada vez más importante. Hágase la justicia, y la paz será hecha también. Pero esta verdad no es mas que un ideal, que implica un deber que practicar.

## En la civilización armónica, las fuerzas de la paz hacen mas grandes a los pueblos y mas dignos a los hombres.—(Leguía).

Pero, para la civilización armónica del

Americano Continente se requiere la comprensión de las inteligencias convergentes a un punto: la unión de los corazones. Desde luego, la unión soñada por Bolívar, "aconsejada por la tradición que traza los rumbos y por el porvenir que señala las cumbres del futuro engrandecimiento".

## La victoria no da derechos.—(Wilson).

Es decir, la fuerza, que destruye derechos legítimamente ajenos para forjar nuevos derechos en beneficio del conquistador, es generadora de la injusticia.

## No hay derecho para saldar, por medio de la fuerza, deudas del Estado.—(Drago).

Porque "el Estado es entidad soberana, y es condición inherente de toda soberanía, no iniciar ni cumplir procedimientos ejecutivos contra ella misma, ya que ese modo de cobro comprometería su existencia, haciendo desaparecer la independencia y la acción de su respectivo gobierno. El cobro compulsivo e inmediato, en un momento dado, por medio de la fuerza, no traería otra cosa que la ruína de las naciones mas débiles y la absorción de su bogierno por los fuertes de la tierra".

## Luchar y triunfar es la misión del viviente contra el ambiente retardatorio.—(Caso).

"La vida es una lucha y todo ser viviente una victoria. Vivir es triunfar contra las fuerzas hostiles que tratan de destruirnos; es vencerlas, es aprovecharlas en beneficio vital propio. Las cualidades que el hombre debe adquirir para triunfar en la lucha contra los hostilidades del mundo se hallan, fecundamente, expresadas en los ideales" La ética, ciencia y arte de los ideales, enseña que la misión del

hombre es triunfar superando al ambiente y superándose a sí mismo.

## El culto a la belleza unifica a los pueblos.—(Vasconcelos).

Efectivamente, el internacionalismo, desde los puntos de vista político y económico, es cierto que ha intensificado y va intensificando las relaciones de los pueblos entre sí; pero esas mismas relaciones despiertan apetitos malsanos, provocan la lucha de intereses creados y por crearse, fomentan competencias disociadoras. No son motivos de solidaridad y cooperación altruistas, a fin de q' la humanidad sea más humana consigo misma. Entonces es preciso el advenimiento de la ERA ESTÉTICA. Y el amor a lo bello unificará a los pueblos.

## El amor en el presente hace mas que la fuerza en el pasado.—(Chocano).

La fuerza nacida del egoísmo, la fuerza derivada de la codicia, la fuerza conquistadora que buscaba dominio y hallaba riqueza: esas fuerzas hicieron triunfar a los hombres, crearon pueblos, establecieron imperios, sin otro derecho que "el derecho del mas fuerte". Felizmente, el odio va tornándose en amor que purifica los sentimientos, como fuerza generatriz de las virtudes de la Vida Superior.

## El ideal en el porvenir completa la virtud del amor en el presente.

Si el amor en el presente hace mas que la fuerza en el pasado, el ideal en el porvenir completa la virtud del amor en el presente. Esto se, lo que es creado por el calor del amor vive mejor a la luz del ideal.

La humanidad va perfeccionándose, como una promesa divina, a medida que las doctrinas van realizando su misión evangélica.

Eladio Límaco.

# ESPECIFICO Regenerador

## PODEROSO DEPURATIVO DE LA SANGRE

## A BASE DE HIERBAS, CORTEZAS Y RAICES DE LA FLORA MEXICANA

De verdadera eficacia en las enfermedades de los riñones, paludismo, reumatismo, úlceras, eczema y otras que pueden ser originadas por las impurezas en la sangre, como son: ulceración, supuración, inflamaciones, en la matriz y en los ovarios, desarreglos menstruales, descensos, afecciones al hígado, al vaso, enfermedades del estómago, etc., etc.

El Específico Regenerador, no requiere dieta, es completamente inofensivo, y tiene la gran ventaja que con un frasco, el enfermo queda satisfecho de su eficacia. De venta en las principales farmacias y droguerías; cada frasco lleva las instrucciones para tomar la medicina.

Solicite folleto explicativo, que se obsequia en las farmacias, droguerías y en el Laboratorio, Avenida Alfonso Ugarte No. 748. También se remiten gratis, por correo a todas partes de la República. Tenemos folletos especiales para enfermedades propias de señoras.



# PAGINA *de* PUEBLO

## LA CUESTION DEL TRAFICO

Agita en este momento la opinión pública, este delicadísimo asunto; tratándose de él, a veces con interés y a veces con pasión, en todos los estrados y las instituciones, habiendo llegado hasta el Parlamento Nacional, pues la Cámara de Diputados ha deliberado largo y serio sobre tan delicado problema.

Desde luego, creemos, que a nadie se le va a ocurrir, que el tráfico público goce de tal libertad, que puede cada uno marchar por donde mejor le venga en gana, pues esto sería permitir que la muerte ambule por nuestras calles y nuestras avenidas; porque, con nuestros ocho mil carros, que son los que poco más o menos tenemos en movimiento, marchando a la voluntad de aquel que lo maneja, los accidentes se contarían a uno por segundo y nuestra población se acabaría a consecuencia de esta gran desorganización.

No está bien, tampoco, hacer de este asunto una cuestión extraña a lo que verdaderamente es, pues existiendo esta necesidad y este problema desde mucho tiempo atrás, en que se le ha dejado avanzar con clamorosa injusticia hasta llegar a constituir un peligro social, solo en vísperas de elecciones políticas y comunales, encuentren los desventurados choferes entusiastas defensores de una causa que hace mucho tiempo ha debido quedar solucionada.

La organización del tráfico, que marca el progreso de toda ciudad culta y progresista, tiene que existir, pues sin ella estaríamos entregados a peligros sin cuento; lo que hay que hacer, es que esta organización sea justa y sea humana, y sobre todo obedezca a un principio de igualdad, de tal manera que por sí solo se imponga con los respetos propios de toda medida enérgica y severa, pero honrada e igualitaria.

Por otra parte, hablamos mucho del tráfico, pero no vamos al punto principal de donde emanan casi todos los males que en él se producen; y este es, la mala organización del gremio, pero no es por culpa del gremio mismo, sino por causas muy ajenas a su propia organización.

Los mismos choferes, hasta en sus movimientos huelguistas, han pedido en un pliego de reclamos que tenemos a la vista, la depuración del gremio; por que, ellos mismos lo dicen, no es justo que en una colectividad de hombres que contribuyen con un impuesto fiscal y comunal, personalmente apreciado, como el mas grande que se abona, no esté compuesto por un personal idóneo, capaz de inspirar respeto y confianza a la colectividad; y hay que tener en consideración, que en la cuestión del tráfico basta un elemento malo para que el tráfico se malogre y ofrezca molestias y peligros.

La indisciplina, la incompetencia, de un solo chauffeur, que por algún motivo atrasa o adelanta el tráfico de un sector, es suficiente para que todo el sector se malogre, y es esto lo que justamente mas se debe tener en cuenta, para poder legislar en justicia, haciendo de nuestro gremio de chauffeurs, lo que debe ser: un gremio correcto y cumplido, respetable y respetado.

De este gremio, que tiene que responder por la seguridad y vida del público, deben ocuparse con más interés por su organización y disciplina, nuestras autoridades, formándolo desde su base, como ya pensó hacerlo en hora feliz nuestro Gobierno, organizando la escuela de Chauffeurs, que habría venido a depurarla, y a salvar todas las dificultades que se vienen presentando, no permitiendo, que en el gremio ocupen un puesto y a veces el mas espectral, personas sin moralidad, sin disciplina y sin respeto hasta a sí mismos, pero que cuentan para burlarse de todo y de todos, con excelentes recomendaciones y con poderosas influencias.

Pero lo que mas antipatía produce en esta cuestión del tráfico, es el régimen de multas que existe, pese a la evolución de todas las leyes sociales del mundo, en las cuales se establece la completa supresión de este régimen odioso e inconveniente; y es justamente lo que más predispone la opinión pública con-



A. COLISH, 207 West 25th St., N. Y.

USTED no puede ver todo el caucho en una Royal Cord. No obstante, lo tiene *en abundancia* donde más se necesita. A esto se debe principalmente el buen servicio y gran kilometraje de las gomas Royal Cord.

**ROYAL CORD**  
GOMAS Y CÁMARAS

Agente Exclusivo  
**Pedro Martinto**  
San Jose  
399

tra las autoridades del ramo, en esta cuestión del tráfico. Todos estamos de acuerdo en que el tráfico debe de ser siempre estricta, enérgica y rigurosamente controlado, pero nadie está de acuerdo en que este control se realice a fuerza de extraer monedas de escuálidos bolsillos.

Quizá si estableciendo un régimen de penas mas rudo y severo que la multa misma, pero menos odioso y contraproducente, llegaríamos a un final más humano y justo. El chauffeur que tuviese cierto número de faltas que llegasen a constituir una reincidencia, habiendo antes sufrido una amonestación y dos o tres suspensiones graduales de tiempo, debería ser borrado del gremio para siempre, sin distinción ni compasión alguna; y para que esta medida inspirase el respeto y la confianza que es menester, deberían también sufrir las mismas penas y los mismos castigos que los chauffeurs de plaza, los particulares y los caballeros, cualquiera que sea la condición de ellos; y entonces, estamos seguros que los accidentes disminuirían en enorme proporción y que la opinión pública estaría abiertamente a favor de la autoridad, que no convirtiendo en fuente de ingreso económico el mal servicio y hasta alguna desgracia producida por algun accidente, quiere hacer del tráfico público una garantía efectiva para la colectividad.

Si por causas, que bien podríamos llamar fatales no ha podido aun establecerse la escuela de chauffeurs que en hora feliz se pensó organizar, debe procederse en el día, como principio de una buena organización del tráfico, a la depuración del gremio que en el interviene; depuración que los mismos chauffeurs han solicitado con marcada insistencia y en la cual debe imperar la más estricta justicia y la más severa honestidad, para que ningún interés se sienta herido y el público tenga todas las garantías a que tiene derecho en un servicio del cual le es imposible prescindir.

Con respecto al jurado de tráfico, sobre el cual tanto se protesta, quizá si tenga sus defectos de organización, pero le abonan en cambio sus virtudes de control. Antes de hoy, ejercía las funciones del jurado, el señor Ins-

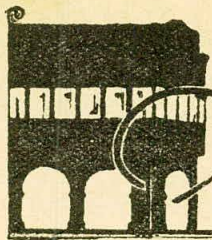
pector de Rodaje que conforme al reglamento interno del Concejo Provincial, de 10. de julio de 1916 tiene facultades para ello; pero sin duda como el tráfico público ha llegado a un progreso que aquella ordenanza no contempló, se procedió a la organización de este jurado, que por las facultades extraordinarias que se le dió, no tiene apelación ni revisión; y esto, en un principio de justicia tiene un gran defecto y máxime cuando se trata de un voto de conciencia que no está sujeto a una legislación especial, dado el caso de que los hombres no son infalibles.

Los chauffeurs que no cuentan con capital de ninguna clase, pues los carros que manejan son en su mayor parte de alquiler, son en la actualidad una especie de contribuyentes de cierta consideración, pues el que menos, consume en el tráfico público alrededor de cinco galones de gasolina, por los cuales paga actualmente un impuesto fiscal y comunal de 14 centavos por cada galón; y si tenemos en cuenta que esta contribución ha de aumentar muy pronto, en mérito del proyecto de aumento al actual impuesto que en este momento discute el Congreso Nacional, es necesario que para estos ciudadanos se tenga alguna consideración; pero es necesario también, que ellos se hagan dignos de aquella consideración a que nos referimos, aportando su concurso, entusiasta, decidido y sincero, par una buena organización gremial, capaz de responder las exigencias del progreso y cultura de nuestra primera ciudad.

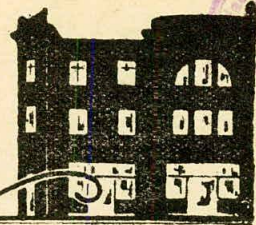
En suma, creemos que para llegar a la feliz solución del problema del tráfico, debe de cambiarse el regimen de multas, por otro quizá mas cruel pero mas conveniente, de suspensión y separación del gremio al chauffeurs, de plaza, particular o caballero que delinca; proceder a la inmediata depuración del gremio y poner de una vez por todas los cimientos de la escuela de chauffeurs, que con sus felices productos, pondrá fin a la situación alarmante en que hoy nos encontramos, ofreciendo además todas las garantías que el público exige de un servicio que le es indispensable.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.





# De Mercaderes al Lalai



## FERIA DE VANIDADES

Vicio innato.

Enfermedad endémica.

Hipo de notoriedad.

¡Oh la sugestión tentadora e irresistible de las letras de molde!

El periodismo es una institución social.

Responde al instinto gregario y al deseo de no permanecer en un aislamiento troglodita.

Es el depositario de la confianza pública.

Y es todo lo que ustedes quieran que sea, ya que no en vano alguien que tuvo peso y autoridad para hacerlo afirmó, en el periodismo, "al cuarto poder del Estado" y el señor Embajador de Chile acaba de decirnos, con la autoridad de su elevada gerarquía diplomática, que él lo considera "el segundo poder". No está demás que el lector sepa que en algunas partes el periodismo no es precisamente el primer o el segundo poder del Estado sino más bien "la quinta rueda del coche".

El vulgo ignorante y, lo que es más inexplicable todavía, personas de cierta cultura aceptan como verdades inconcusas todo lo que está escrito en letras de molde, sin darse cuenta cabal de cómo se van hilvanando ellas y de cómo se publican ciertos periódicos y ciertos libros.

Somos nosotros, los periodistas, los testigos de excepción de cómo a fuerza de letras de molde y tinta de imprenta, se hacen, en la política o en la diplomacia, en la ciencia o en el arte, notabilidades y genios allí donde solo había madera para mercachifles o motoristas.

De ahí lo contagioso de esta enfermedad.

Todos quieren "salir" en el periódico o en la revista.

Figurar entre los asistentes a cualquier banquete—de esos que se dan con cualquier motivo y bajo cualquier pretexto—o disputarse la preferencia en la relación de los obsequios matrimoniales, en la lista de las coronas fúnebres, en la nómina de los pasajeros que lleguen y que salen o, si la cosa apura, en los "Intereses Generales", esa sección que, por lo general, a nadie interesa sino a quien la firma.

Los periódicos resultan, de esta suerte, un arsenal de vanidades de la misma manera que ciertas salas aristócratas son los cuarteles generales de la galantería pecaminosa y las peleas de gallos o los torneos de box, unas pachamancas de la madona en las que nadie atañe desata.

Los periódicos son el termómetro de la vanidad humana.

A ellos ingresan, solícitos, amables, sonrientes y genuflexivos, quienes están en pos de una "lata" o de un "camaretazo".

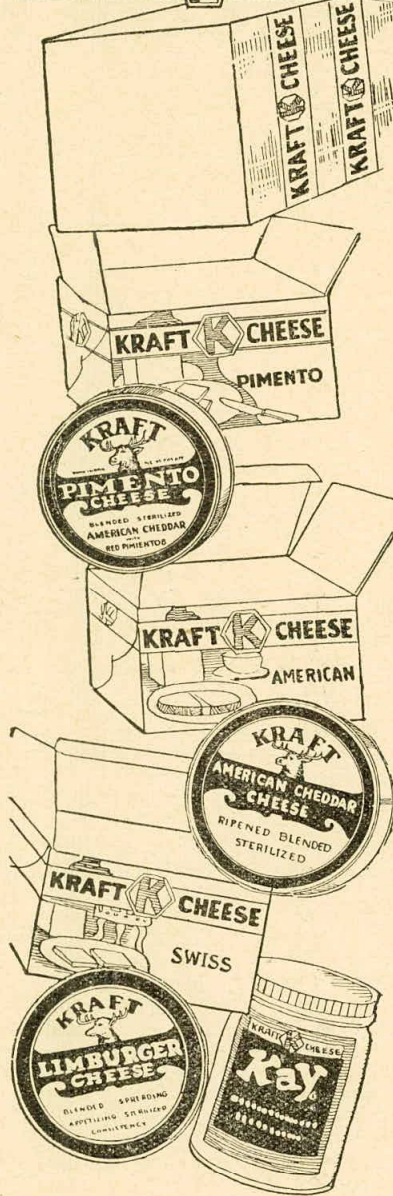
Unos suplican la inserción de un sueltcito social en el que se anuncia el agasajo que le preparan un grupo de amigos—por iniciativa del agasajado—con motivo de su cumpleaños, de su matrimonio, de su viaje a Huacho, de las campañas en favor de la mesocracia o de la redención de los indios que andan por ahí con la pata calata.

Otros—¡vaya el cuajo!—nos solicitan, entre sonrisas y palmaditas en el hombro, la publicación a cuatro columnas y con títulos aparatosos ("¡agárrame", Catalina!) del discurso íntegro que ellos pronunciaron en cualquier parte y sobre cualquier tema. Son los prototipos del orador en comandita de esos que se meten en la cabeza y repiten de memoria una longaniza de frases que otros hicieron; que, como los papagayos, no saben una jota de lo que peroran; y que, al día siguiente, mientras el periódico popularice la "magistral oración" los lectores que los conocen por el revés y por el derecho, recordarán al patriarca bíblico cuando dijo que la voz era de Jacob pero las manos de Esaú!

No son pocos los que solicitan la publicación del retrato de la hermanita o de la novia.

Forman avalancha los "colaboradores espontáneos" que imploran la publicación de sus

## KRAFT CHEESE



### Una Variedad Completa de Quesos

LOS Quesos de KRAFT se envasan en trozos, paquetes, tarros de vidrio y latas de distintos tamaños, a fin de satisfacer cualquier demanda. Hay para todos los gustos.

KRAFT es la marca de una variedad de quesos y no el nombre de un queso determinado. El nombre de KRAFT simboliza pureza y uniformidad de consistencia y de sabor y es garantía de lo mejor entre lo mejor, tratándose de quesos.

Todo paquete legítimo de Queso Kraft lleva esta marca:

## KRAFT CHEESE

El Queso de Kraft se vende siempre en latas, paquetes o trozos en todas las buenas tiendas.

ochenta sonetos en homenaje a la fraternidad mundial o de una salchicha de páginas en prosa en loor a los nuevos ideales humanos.

Y no falta quien, en el momento más inoportuno, en las horas de más trabajo, se cuela en la Dirección para hacer notar, humildemente, que el cajista ha puesto su nombre equivocado en la *Vida de Palacio* o lo ha suprimido, cosa que a él (al solicitante) "lo perjudica".

Unos y otros, estos, aquellos y los de más allacito, los que traen sus ruegos a los periódicos, con inigualada modestia, son los mismos que más tarde, cuando el diario circule, llevando sus nombres y apellidos al comentario público, han de pasarse por las calles, muy orondos y muy echados para atrás, mirando a sus congéneres por encima del hombro y con un airecito como quien dice: "aquí tienen ustedes a la notabilidad".

Bueno.

Tócale ahora su "rociada" a los de casa.

El que escribe para el público tiene la delicada misión de señalar derroteros y la grave responsabilidad de formar la conciencia colectiva.

Hay sin embargo cierta especie zoológica de periodistas que elogian hasta el endiosamiento o atacan hasta la infamia.

Pero sea usted observador. Coja usted el elogio o el ataque. Abralos como quien abre una granada madura e hínquese el diente como quien muerde un melocotón rosado, cáscara y todo.

Y encontrará, en la generalidad de los casos, la "cola" de unos y otros.

El elogio responde a una prebenda recibida, a un favor por merecer o a vinculaciones, no siempre muy lícitas ni decorosas, que lo unen con quien lo recibe.

El ataque franco o el "puñazo" encubierto revelará siempre el fermento de las pasiones puestas en juego. Unas veces gritará el despecho. Otras, la envidia con su rostro amarillento de bilis. Y no pocas será el estómago, como los ventrílocuos, porque se le cortó a tiempo cualquier "enjuague" o se le impidió cualquier "mamadita".

Hoy se dirá, por eso, que el candidato Tal que cuenta con la firmísima y siempre renovada protección de quien todo lo puede, representa "la imposición oficial frente al pueblo soberano y libre".

Mañana se afirmará que el Prefecto Cual está ejercitando venganzas personales y que el Subprefecto es un borrachín consuetudinario o un bandolero de oficio.

O se agregará que el empleado del correo se abre las cartas porque, enamorado al fin, y celoso como un Otello, teme que cualquier Don Juan criollo le mande epístolas pecaminosas a su cara mitad.

Es así como esta clase de periodistas—les llamamos "periodistas" porque algo hemos de llamarles—juzgan a los hombres y a los hechos que se mueven y se suceden en el escenario de nuestra democracia criolla.

Nada les importa lo que esos hombres valgan ni la huella que ellos dejen en el surco de la nacionalidad.

Solo les interesa saber, para cristalizar su opinión, lo que de ellos han recibido y piensan recibir o lo que ellos tuvieron la entereza de negarles en sus propias barbas.

Haga usted, periodista, amigo o lector, su examen de conciencia todas las noches.

Hágalo usted y después de hacerlo me dirá si también le ha caído el chaparrón que hoy les ha largado este cronista, acostumbrado a llamarle al pan, pañ y al vino, vino; que vive preocupado de la paja en el ojo ajeno; que les saca los trapitos al aire a quienes debe sacárselos; que se mete en lo que ni le va ni le viene; y que aquí lo tienen los lectores, toditos los viernes sin faltar uno, dándoles consejos de viejo regañón y erre que erre como la piojosa del cuento.

VIRACOCHA.



# PERVANICEMOS al PERÚ

CONTRIBUCION AL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA INDIGENA

La tendencia a considerar el problema indígena como un problema moral, encarna una concepción liberal, humanitaria, ochocentista, iluminista, que en el orden político de Occidente anima y motiva las "ligas de los Derechos del Hombre". Las conferencias y sociedades anti-esclavistas, que en Europa han denunciado más o menos infructuosamente los crímenes de los colonizadores europeos, nacen de esta tendencia, que ha confiado siempre con exceso en sus llamamientos al sentido moral de la civilización. González Prada no se encontraba exento de su esperanza cuando escribía que "la condición del indígena puede mejorar de dos maneras: o el corazón de los opresores se conduce al extremo de reconocer el derecho de los oprimidos, o el ánimo de los oprimidos adquiere la virilidad suficiente para escarmentar a los opresores" (1). La Asociación Pro-Indígena (1909-1917) representó, ante todo, la misma esperanza, aunque su verdadera eficacia estuviera en los fines concretos e inmediatos de defensa del indio que le asignaron sus directores, orientación que debe mucho, seguramente, al idealismo práctico, característicamente sajón, de Dora Mayer (2). El experimento está ampliamente cumplido, en el Perú y en el mundo. La prédica humanitaria no ha detenido ni embarazado en Europa el imperialismo ni ha bonificado sus métodos. La lucha contra el imperialismo no confía ya sino en la solidaridad y en la fuerza de los movimientos de emancipación de las masas coloniales. Este concepto preside en la Europa contemporánea una acción antimperialista, a la cual se alhieren espíritus liberales como Alberto Einstein y Romain Rolland, y que por tanto no puede ser considerada de exclusivo carácter socialista.

En el terreno de la razón y la moral, se sitúa hace siglos, y con mayor energía, o al menos mayor autoridad, la acción religiosa. Esta cruzada no obtuvo, sin embargo, sino leyes y providencias muy sabiamente inspiradas. La suerte de los indios no varió sustancialmente. González Prada, que como sabemos no consideraba estas cosas con criterio, propia o secretariamente socialista, busca la explicación de este fracaso en la entraña económica de la cuestión: "No podía suceder de otro modo: oficialmente se ordenaba la explotación; se pretendía que humanamente se cometiera iniquidades o equitativamente se consumaran injusticias. Para extirpar los abusos, habría sido necesario abolir los repartimientos y las mitas, en dos palabras, cambiar todo el régimen colonial. Sin las faenas del indio americano se habrían vaciado las arcas del tesoro español". Más evidentes posibilidades de éxito que la prédica liberal tenía, con todo, la prédica religiosa. Esta apelaba al exaltado y operante catolicismo español mientras aquella intentaba o intenta aún, hacerse escuchar del exiguo y formal liberalismo criollo.

Pero hoy la esperanza en una solución eclesiástica es indiscutiblemente la más rezagada y antihistórica de todas. Quienes la representan no se preocupan siquiera, como sus distantes—¡tan distantes!—maestros, de obtener una nueva declaración de los derechos del indio, con

**ALIVIA  
Y EVITA LOS MAREOS  
PRODUCIDOS POR EL VIAJAR**

y todos los vahidos, debilidad  
y desórdenes estomacales  
que ocasiona el movimiento  
del buque, automóvil, tren,  
coche, o aeroplano en  
que se viaje.

Se emplea hace  
25 años

**MOTHERSILL'S  
SEASICK  
REMEDY**

THE MOTHERSILL REMEDY CO. LTD.  
NEW YORK, MONTREAL, LONDRES, PARIS.

adecuadas autoridades y ordenanzas, sino de encargar al misionero la función de mediar entre el indio y el gamonal (3). La obra que la Iglesia no pudo realizar en un orden medioeval, cuando su capacidad espiritual e intelectual podía medirse por frailes como el padre de las Casas, ¿con qué elementos contaría para prosperar ahora? Las misiones adventistas, bajo este aspecto, han ganado la delantera al clero católico, cuyos claustros convocan cada día menor suma de vocaciones de evangelización.

El concepto de que el problema del indio es un problema de educación, no aparece sufragado ni aún por un criterio estricta y autónomamente pedagógico. La pedagogía toma hoy más en cuenta q' nunca los factores sociales y económicos. El pedagogo moderno sabe perfectamente q' la educación no es una mera cuestión de escuela y métodos didácticos. El medio económico—social condiciona, inexorablemente la labor del maestro. El gamonalismo es fundamentalmente adverso a la educación del indio: su subsistencia tiene en el mantenimiento de la ignorancia del indio el mismo interés que en el cultivo de su alcoholismo (4). La escuela moderna,—en el supuesto de que, dentro de las circunstancias vigentes, fuera posible multiplicarla en proporción a la población escolar campesina—es incompatible con el latifundio feudal. La mecánica de la servidumbre, anularía totalmente la acción de la escuela, si esta misma, por un milagro inconcebible dentro de la realidad social, consiguiera conservar, en la atmósfera del feudo, su pura misión pedagógica. La más eficiente y grandiosa enseñanza normal no podría operar estos milagros. La escuela y el maestro, están irremisiblemente condenados a desnaturalizarse bajo la presión del ambiente feudal, inconciliable con la más elemental concepción progresista o evolucionista de las cosas. Cuando se comprende a medias esta verdad, se descubre fórmula salvadora en los internados indígenas. Mas la insuficiencia clamorosa de esta fórmula se muestra en toda su evidencia, apenas se reflexiona en el insignificante porcentaje de la población escolar indígena que resulta posible internar en estas escuelas.

La solución pedagógica, propugnada por muchos con perfecta buena fé, está ya hasta oficialmente descartada. Los educacionistas son, repitido los que menos pueden pensar en independizarla de la realidad económico—social. No existe, pues, en la actualidad, sino como una sugestión vaga e informe, de la que ningún cuerpo y ninguna doctrina se hace responsable.

El nuevo planteamiento, al cual este estudio se propone contribuir, consiste en buscar el problema indígena, en el problema de la tierra.

José Carlos MARIATEGUI.

(1) González Prada, "Horas de Lucha", segunda edición.

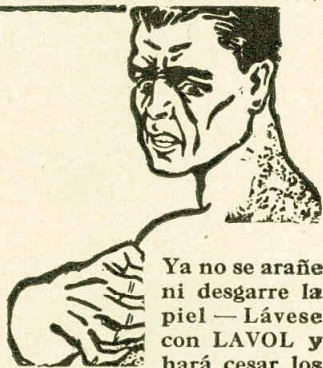
(2) Dora Mayer de Zulen resume así el ca-

rácter del experimento Pro-Indígena: "En fría concreción de datos prácticos, la Asociación Pro-Indígena significa para los historiadores lo que Mariátegui supone: un experimento de rescate de la atrasada y esclavizada Raza Indígena por medio de un cuerpo protector extraño a ella que gratuitamente y por vías legales ha procurado servirle como abogado en sus reclamos ante los Poderes del Estado". Pero, como aparece en el mismo interesante balance de la Pro-Indígena, Dora Mayer piensa que esta asociación trabajó, sobre todo, por la formación de un sentido de responsabilidad. "Dormida estaba—anota—a los cien años de la emancipación republicana del Perú, la conciencia de los gobernantes, la conciencia de los gamonales, la conciencia del clero, la conciencia del público ilustrado y semi-ilustrado, respecto a sus obligaciones para con la población que no solo merecía un filantrópico rescate de vejámenes inhumanos, sino a la cual el patriotismo peruano debía un resarcimiento de honor nacional, porque la Raza Incaica había descendido a escarnio de propios y extraños". El mejor resultado de la Pro-Indígena resulta sin embargo, según el leal testimonio de Dora Mayer, su influencia en el despertar indígena. "Lo que era deseable que sucediera, estaba sucediendo; que los indígenas mismos, saliendo de la tutela de las clases ajenas, concibieran los medios de su reivindicación. A pesar de que la empresa de los Congresos Indígenas no ha mostrado adelanto en los años de 1921 al 1925, puede abrigarse cierta confianza de que la vitalidad del movimiento no se ha extinguido y solo aguarda la benignidad de un momento propicio para retoñar con brío".

(3) "Sólo el misionero—escribe el Sr. José León y Bueno, uno de los líderes de la "Acción Social de la Juventud"—puede redimir y restituir al indio. Siendo el intermediario incansable entre el gamonal y el colono, entre el latifundista y el comunero, evitando las arbitrariedades del Gobernador que obedece sobre todo al interés político del cacique criollo; explicando con sencillez la lección objetiva de la naturaleza e interpretando la vida en su fatalidad y en su libertad; condenado el desborde sensual de las muchedumbres en las fiestas; cegando la incontinencia en sus mismas fuentes y revelando a la raza su misión excelsa, puede devolver al Perú su unidad, su dignidad y su fuerza". (Boletín de la A.S.J.—Mayo de 1928).

(4) Es demasiado sabido que la producción,—y también en muchos casos el contrabando—de aguadiente de caña, constituye uno de los más lucrativos negocios de los hacendados de la sierra. Aún los de la costa, explotan en cierta escala este filón. El alcoholismo del peón y del colono aparece indispensable a la prosperidad de nuestra gran propiedad agraria.

J.C.M.



Ya no se arañe  
ni desgarre la  
piel — Lávese  
con LAVOL y  
hará cesar los  
dolores agudos causados por la  
irritación de la piel.



# CRONICAS RISUEÑAS

**Herencia española.—La emoción musical.—O-currencia lapidaria.—Algunos epigramas.—Hay un camino . . . —El sombrero que, en 1908, usaba Leguía.—Un periodista vi-dente.**

Pronta la frase para la respuesta, como si la imaginación no se diera punto de reposo, mantiene el arequipeño, en esta forma, su fidelidad espiritual a la tradición de la que también conserva el culto caballeresco.

El mote callejero no perdona a titere con vida. Bien conocida es la gracia que derrocha para el apodo. En las coplas populares están musicalizados episodios de la vida nacional y andanzas de personajes más o menos célebres.

Sin dejar de asimilarlo opone al arte nuevo—jazz band, cinema, negros—la parodia nutrida de intención.

Rara vez se equivoca en sus juicios sobre los hombres que buscan su consagración. Sabe quiénes le hablan con sinceridad y quiénes lo van a engañar. Frío en apariencia es de una honda emotividad. Esencialmente lírico ama con fervor y devoción todas las manifestaciones del pentagrama y es así como un muchacho del pueblo que asistía, desde la ca-zuela, a la representación de "Tosca", cantada por Lázaro en plena ópera, cuando el tenor acababa el arie del primer acto, se puso de pie y prorrumpió en un "Viva España", provocando una ovación que el divo agradece en la más honrosa forma para Arequipa.

Pero, en cambio, reserva amargas burlas a los artistas mediocres. Una compañía española puso en escena el secular drama de Enrique Ibsen: "Espectros". Pobre la interpretación, el público permaneció en la sala hasta el final, porque, eso sí, en tratándose de paciencia espectacular, no hay quien lo aventaje. Otros públicos rechiflan, arrojan proyectiles de toda anturaleza al palco escénico, destrozando los asientos. El de Arequipa no es así. Escucha . Vé. Espera. Caritativo, disculpa al actor pensando en que no es tal, sino un pobre hombre que se moría de hambre y se ha valido de ese estratagemas para solicitar limosna. En el caso de la obra del dramaturgo noruego ocurrió lo imprevisto. El actor que hacía de Oswald termina con las frases sacramentales de: "El sol . . . el sol . . ." y, en ese preciso momento, un muchacho de gallinero, recordando el valor de la entrada a ese compartimiento:

—El sol—reclamó con el mismo tono de voz del actor—el sol, cincuenta . . .

Anécdotas y epigramas corren de boca en boca. Ciertos algunos o hijos de la invención otros, retratan el agudo ingenio que caracteriza al arequipeño de cepa. Este caricaturesco rasgo del espíritu se manifiesta en la escuela como en el hogar, ya en el paseo público como en el corillo íntimo, orfa en el banquete como en la ceremonia sencilla.

Recuerdo que en los días de capilla que anteceden los exámenes escolares, un condise-

## Como Pueden Tenerse Labios Besables



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellidades de la pantalla y de la escena.

Escríbase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.

No contrae ningún compromiso

M. TRILETY Dept. 114 FL.

Binghamton, N. Y., E. U. A.



## Sobresalen Dondequiera

EN un café de moda, en una casa aristocrática, o por la calle, se destacan estos jóvenes sanos, felices, rebosantes de la alegría de vivir.

Y no se puede ser como ellos, a menos que se esté libre de esos achaques que nos fatigan y nos debilitan: las jaquecas, la biliosidad, el mareo, el descoloramiento de la tez . . . resultados casi siempre de constipación.

¡Y es tan fácil mantener la regularidad de las funciones intestinales!

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado son un laxante puramente vegetal que obra a la vez sobre el sistema digestivo y sobre el hígado. Son fáciles de tomar y benignas en sus efectos. No deje Ud. de tenerlas siempre a mano.

Lea Ud. lo que dice esta dama:

"Habiendo padecido por largos meses de indigestión causada por estreñimiento, mi farmacéutico me recomendó píldoras vegetales. Y desde que he tomado las de Carter, me siento admirablemente y puedo comer de todo sin temor."

Señorita Ruth Horowitz

**PÍLDORAS DEL DR. CARTER  
PARA EL HÍGADO**

Exila Ud. las Originales con esta Firma

*Bentley*

118



pulo, adelantándose al concepto que hoy predomina acerca del viejo error pedagógico de esas pruebas, escribió, encima de la tapa que cubría la urna de las valotas, este sentencioso cuarteto:

A esta ánfora vengo  
en busca de vida o muerte:  
de vida si tengo suerte  
o de muerte si no la tengo

Cuenta el género epigramático con muchos cultores desde los tiempos idos de Samuel Velarde a quien, según relataban nuestros padres, le oyeron en memorable ocasión, durante una velada patriótica, una improvisación satírica que terminaba—y confío sólo en mi memoria de niño—así:

Con el nuevo gobierno  
hemos pasado en sustancia  
del cuerno de la abundancia  
a la abundancia del cuerno.

César Atahualpa Rodríguez, enorme lirido arequipeño, cuyos versos modernos son una lección a ciertos alumnos de la "escuela ultraísta" que, como acertadamente lo expresó un escritor, no han pasado por la "escuela primaria", suele dejar, a ratos, los atributos de la seriedad para divertirse con las masas. Fué, en otro magnífico poeta que la bohemía ha enmudecido: Renato Morales de Rivera. Empezaba la historieta.

Yo, Renato  
y unas cuantas pesetas  
nos fuimos a pasar un rato  
de poetas.

Sigue escabrosa la risueña odisea porque los dos yates que se embarcaron hacia Citecia, por culpa de las tinieblas, resultaron con Venus, en otras playas . . .

Trasladar al papel todo el acervo del ingenio arequipeño sería obra de romanos. Circunscribiré el asunto al aspecto anecdótico y

# TE TETLEY

El más exquisito de todos, se vende en  
todas las bodegas.



# MENTHOLATUM

NUNCA  
A GRANEL

## ¡Qué Desencanto!

En medio de carnes blancas, tersas, una fea erupción, un grupo de granos, un cúmulo de nacidos, irritaciones causadas por las quemaduras del sol. ¡Qué cosa más desagradable! El remedio seguro para estas afecciones es

### MENTHOLATUM

de eficacia inmediata en casos de erupciones y otras enfermedades de la piel.

Mentholatum desinfecta y cicatriza, destruye los gérmenes dañinos y evita inflamaciones peligrosas.

Se vende únicamente en tubos y tarros de una onza y latas de media onza. Rehuse imitaciones.



DE VENTA EN  
FARMACIAS, BOTICAS  
Y DROGUERIAS

## El Seguro del Empleado

### “El Porvenir”

COMPANIA  
NACIONAL DE SEGUROS  
SOBRE LA VIDA  
OFRECE LAS POLIZAS  
MAS VENTAJOSAS

Oficina: SAN PEDRO 343

— LIMA —

Leguía, del cual también, Zegarra Ballón, era amigo. Se saludaron cordialmente. El que es hoy eminente estadista le habló de sus patrióticos propósitos en el gobierno; de su deseo de conciliación con los partidos; de buscar los mejores elementos, etc. El periodista que consideraba su programa muy nacionalista y patriótico, ofreció apoyarlo en “El Pueblo”. Al despedirse, lleno de amabilidad, tomó, el señor Leguía, del perchero el sombrero de Zegarra Ballón. Ambos tenían hongos negros. Una vez en el umbral de la puerta, al calarse el sombrero, notó el futuro primer magistrado, que le estaba muy ancho. Volvió sonriendo y al disculparse por el error le dijo a Zegarra Ballón:

—Mi cabeza es más chica que la suya . . .

—Pero—respondió presto el aludido—más lleno, señor Leguía. Agradeció Leguía el cumplido y se fué. Pasaron los años y las palabras del periodista arequipeño revelaron que había sido un vidente al expresar aquello al histórico candidato. Comprendió que, en la cabeza, motivo de la anécdota narrada, anidaban las ideas del resurgimiento nacional y los mil proyectos de la grandeza de la Patria que ahora se ejecutan.

Cuatro años he laborado en el diario que dirige Zegarra Ballón, quien, siempre ha demostrado admiración por el notable repúblico sosteniendo, con los hechos su palabra empuñada, allá en 1908, cuando unos pocos avalaron la psicología y los méritos de quien ha impulsado el renacimiento nacional . . .

César Guillermo CORZO.

a una sola persona. Por afinidades del oficio no hallo nada más a propósito, para redondear esta crónica que a un periodista.

Edilberto Zegarra Ballón que, desde 1905, dirige “El Pueblo”, el más difundido de los cotidianos del sur, es figura sobresaliente de la anterior generación literaria, entre cuyos nombres se barajan los de Francisco Mostajo, Jorge y Juan Manuel Polar, Francisco Gómez de La Torre. Zegarra Ballón revolucionó los cánones de la poesía arequipeña cuando aún todavía no había llegado a la ciudad de las tres montañas el aura renovadora que iniciara Rubén Darío con su “Azul”. En el campo del periodismo ha merecido que varios de sus editoriales fueran reproducidos en importantes diarios neoyorquinos. Ponderado, sereno, de una admirable capacidad de comprensión, conoce a los hombres y, en horas de zozobra, ha sabido orientarlos por senderos de paz y de concordia. Su conversación sugestionadora. Sabe matizarla con fino humorismo. Es oportuno en sus concurrencias. Y, desde luego, nada escapa a su pupila avizora. Asistía, hacen dos años, a un almuerzo que la señora Zevallos de Ramírez, escritora y conferencista, ofreció a la experta en plebiscitos señorita Teresa Wambog. Entre los comensales estaba presente, también, el Canónigo doctor Juan G. Guevara, Director del diario católico “El Deber”. De sobremesa se comentaba la vialidad en el Perú. Sostenía el sacerdote que en Arequipa no existía lo que se llama “un buen camino”. Zegarra Ballón trataba de disuadirlo de esa idea. El colega enumeraba las carreteras existentes hasta ese entonces para argumentar lo contrario.

—Sí señor—decía—no hay un buen camino.

—Cómo no, doctor—reiteraba Zegarra Ballón—y usted debe conocerlo. Hay un buen camino en Arequipa.

—Cuál es?—desafió el interlocutor

—El camino . . . al cielo—terminó gravemente Zegarra Ballón.

Voy a permitirme, antes de contaros la última anécdota, unas digresiones.

Es, el sombrero, la más personal de las

prendas. Cualesquiera otras—la americana, los pantalones, el chaleco—a varias personas, no así se adaptan fácilmente el sombrero que se conforma tanto con quien lo usa que se advierte, a simple vista, cuando está sobre otra cabeza. Hay entre el sombrero y su dueño una especie de escritura pública. . . .

El año de 1908, en febrero, era candidato, por primera vez a la presidencia de la República el señor Augusto B. Leguía. Motivos de salud trajeron, en ese entonces a esta metrópoli, a Zegarra Ballón. Una tarde, éste último, se hallaba de visita donde su amigo el coronel César González, quien vivía a la sazón en la calle Belaochaga, cuando llegó el señor

## !Las personas de edad avanzada ganan fuerzas con el Aceite de Hígado de Bacalao!

El Aceite de Hígado de Bacalao, rico o vitalizador, concentrado en pastillas cubiertas de Azúcar. Tónico poderoso y agradable al paladar.

No hay ninguna razón para que en estos días de adelantos científicos la gente se deje dominar por la flojedad que sobreviene en la edad avanzada. Es hora de que todo el mundo sepa que el aceite de hígado de bacalao contiene, más que ninguna otra substancia conocida, las valiosas vitaminas recientemente descubiertas. Es el reconstructor del cuerpo más grande que se conoce para los ancianos y las personas débiles, enfermas y de salud gastada.

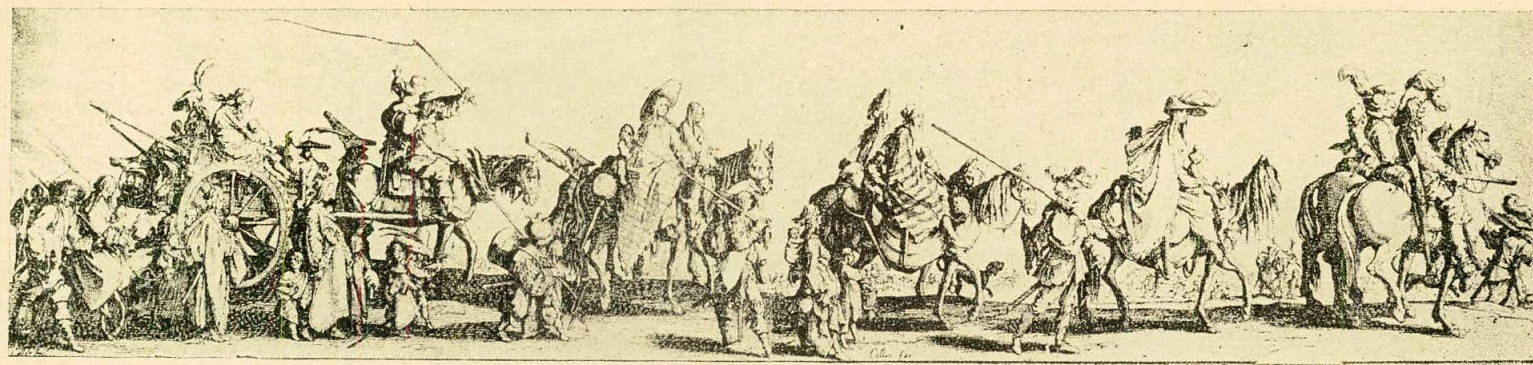
Ud. se beneficiará con las Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalao. Investigaciones científicas practicadas en el Instituto Lister de Londres han demostrado que el acei-

te de hígado de bacalao contiene 250 veces más vitaminas que la mejor mantequilla! Con las Pastillas McCOY Ud. obtiene todos los elementos benéficos del aceite de hígado de bacalao en forma agradable al paladar, lo que las hace el tónico y reconstructor ideal del cuerpo.

¿Por qué no sentirse 10 años más joven? ¿Por qué no fortalecer el cuerpo y la mente con una vitalidad nueva? Tome las Pastillas McCOY (se pronuncia Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao durante 30 días y se sentirá 10 años más joven. Cualquier farmacéutico le dirá lo buenas que son—y su precio es muy módico.



# Sud América amenazada de una invasión de gitanos



Antiquísimo grabado en madera, referente a la invasión de los gitanos, cuando irrumpieron sobre Europa procedentes de Asia.

El gobierno húngaro acaba de decidir que las grandes masas de gitanos que radican en el suelo de la república, se dediquen a oficios corrientes y sirvan en las filas militares, sometiéndose a las leyes de concepción. Deben también abandonar las costumbres de sus antepasados, prohibiéndoseles hablar su idioma, teniendo en cambio derecho a sufragio y a la propiedad personal. El que no esté conforme con tales acuerdos deberá emigrar inmediata y definitivamente de territorio de la nación. Y si no emigra, entonces se pudrirá en la cárcel, pues pasará en ella el resto de sus días.

Los gitanos o tzingaros, constituyen desde tiempo inmemorial una población enorme para Hungría, Rumanía, Checoslovaquia y demás países de los Balcanes con excepción de Grecia. Sus caravanas bullen y rebullen incesantemente desde hace siglos a lo largo y través de las fronteras de aquellas comarcas.

Hasta hoy, los gitanos han vivido en la más absoluta independencia, sin someterse a ninguna otra ley que la del jefe de su tribu, al que pagan tributo.

Herczilaczi, rey o jefe supremo de los gitanos húngaros, ha protestado airada y elocuentemente de la nueva ley, que los priva de la "libertad que Dios nos dió" pero el gobierno no acepta protestas y el no quiere aceptar, se va del país o lo llevan a la cárcel.

Los gitanos, ante decisión tan terminante han pensado en la tierra de promisión de la humanidad actual: nuestro continente. En consecuencia, se esboza un verdadero peligro de que Sud América se vea ahogada por una invasión de estos pintorescos tipos, que si sería romántica a través del prisma decorati-

vo de la apariencia e indumentaria, sería en cambio de lo más dañino para la raza y costumbres de cualquier país, sobre todo, si se

tiene en cuenta, el grado todavía casi infantil de las repúblicas del continente austral del mundo de Colón.

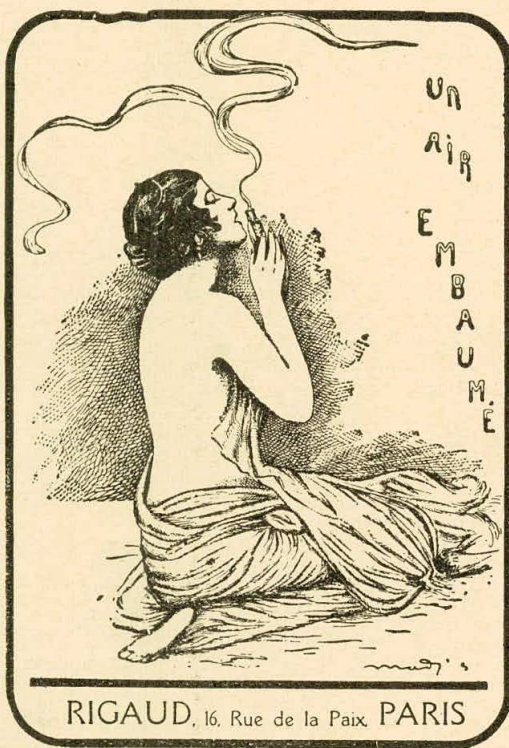
El primer punto de invasión será nada menos que los Estados Unidos, como la nación más próspera de este hemisferio. Pero surge un punto vital que les impide—mientras no se aclare—su admisión en los territorios de la gran república.

¿A qué raza pertenecen los gitanos? Porque la avalancha de tzingaros no es como la de otro pueblo cualquiera de los tiempos modernos. Estas tribus, de ser admitidas, vendrían en forma de caravanas completas, con sus tiendas y caballos, es decir, un éxodo exactamente igual, al de las tribus de Israel saliendo de Egipto con Moisés.

Entonces, se han presentado al Congreso de los Estados Unidos, solicitándole, que contemplando el punto del origen racial, se le considere como la entidad separada de una nación, como una minoría nacional, que debe pagar su cuota inmigrativa. En semejantes condiciones tendrían derechos a tierras y demás medios de vida, lo mismo que cualquier inglés, teoría de la "minoría racial" ni a reconocerlos como nación, después de una vida ambulante en Europa, desde hace más de 600 años.

Pero sucede otra cosa extraña. En Estados Unidos hay mucho gitano—americano que desde luego está luchando con todas las armas concebibles, para auxiliar a sus hermanos y convencer a las yanques de que una inmigración gitana sería de estupendo valimiento para el país.

La persecución de los gitanos se inició cuando aparecieron por primera vez en Europa



## COMPañIA "Rimac" DE SEGUROS

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS  
**FUNDADA EN 1896**

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

**DIRECTORIO:**

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
 (Presidente de la Cámara de Comercio de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,  
 (C. A. Coloma & Co.)

**DIRECTORES:**

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti & Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.)

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. B. Grace & Co.)

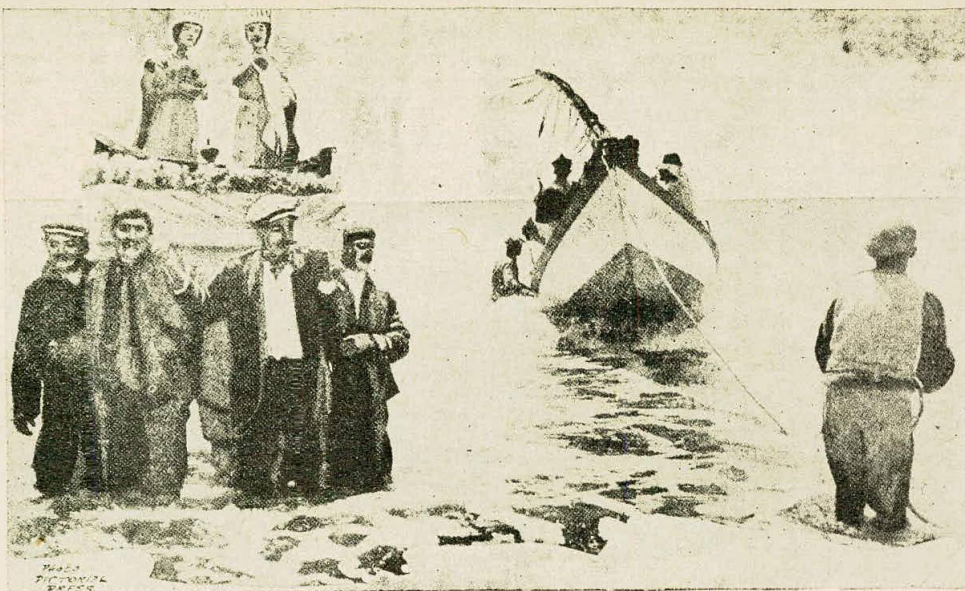
Sr. HERBERT HALLET, (Wessel Duval & Co)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos 479 y 483.—Lima.





La procesión de las reliquias de Santa Sara, patrona de los gitanos.

poco antes del año 1300, procedentes de sus misteriosas regiones de Asia. El emperador alemán en 1479, declaró que los gitanos se hallaban fuera de toda ley, y que el que matara a alguno de ellos, no merecería castigo. El conde de Reuss, en 1711, ordenó que todos los

gitanos existentes en su territorio, se les fusilara donde se les encontrase.

La excusa de que se ha tomado el gobierno húngaro para su medida actual, se ha basado en el caso de Hilda Kanika, reconocida como la mujer—quizás—mas bella de Europa. La gitana Kanika contrajo nupcias con un rico y aristocrático caballero húngaro al que envenenó traidoramente, a insinuaciones de los miembros de su tribu. La excitación popular fué tan grande, que varios millares de gitanos perecieron a manos de las turbas en tanto que Kanika pagó su crimen en el patíbulo.

En tiempos pasados, todos los delitos se achacaban a los gitanos. Se aseguraba que tenían la costumbre de robarse los cadáveres de los cementerios, para devorarlos en ruidosos festines. Cincuenta hombres de una tribu fueron injustamente ejecutados por cargos de esta naturaleza, en Hont, Hungría, en 1782.

Esta terrible acusación contra los gitanos, se basa en un mal entendimiento de una de sus antiguas costumbres funerarias. Sus tumbas están marcadas por un curioso poste afilado, visible a gran distancia. Se decía, que debido a artes de magia, con este poste la descomposición del cuerpo era muy rápida. Más tarde acostumbraron separar la cabeza del tronco y sepultar ambas partes en sitios diferentes. De acuerdo con las creencias gitanas, el alma no podía entrar en el reino de los muertos sino después de la total disolución del cadáver.

La gitanería encontró un mejor trato — bastante bueno por cierto —Inglaterra y Escocia. En Inglaterra quedaron bajo las órdenes de un rey perteneciendo a la familia Lee. El último de ellos, el rey José Lee, murió en 1884.

Recientemente, muchas mujeres gitanas, que ocupan la posición definida en el reino, se



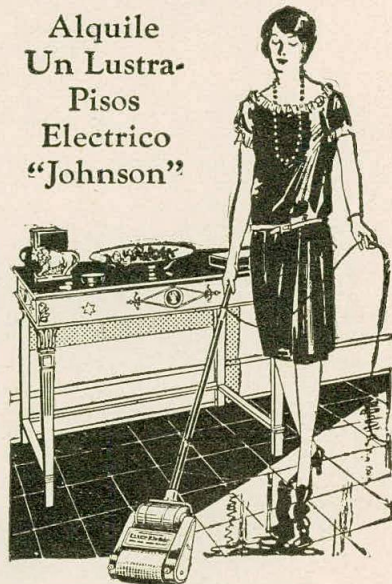
Agentes Generales

Cia. A. F. Oechsle S. A.

han casado con gente de Londres, pero la descendencia parece que no ha mejorado. La mayoría de los gitanos americanos descienden de las tribus británicas.

Las tribus de gitanos son conocidas en Europa con nombres diversos. Los ingleses los llaman "gypsy" que no es sino una corrupeleta de la palabra egipcia, de quienes aparentemente tienen ascendencia muy definida. Se suponía, antiguamente, que eran poseedores de gran

Alquile  
Un Lustra-  
Pisos  
Electrico  
"Johnson"



y quedará Ud. sorprendida al ver cuan rápida y fácilmente pueden lustrarse pisos y linóleos con resultados verdaderamente positivos. La adopción de este aparato evita el tener que encorvarse o arrodillarse y sin siquiera mojarse ni mancharse las manos hace el trabajo diez veces mejor y más pronto. El costo de operación es insignificante ya que gasta muy poca electricidad. Alquile uno de estos lustra-pisos en la primera ocasión que se le presente y quedará Ud. tan convencida que nunca jamás volverá Ud. a los métodos anticuados y penosos de lustrar sus pisos a mano.

Para alquilar en todas estas casas droguerías, almacenes, tiendas, etc.

Distribuidor exclusivo para el Perú  
ARTHUR MALDONADO  
Girón Camaná No. 224.

S. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis. U.S.A.

Gitanos en Hungría,  
Bohemia y Rumania





# GRANADA LA BELLA

## LOS JARDINES DE LA ALHAMBRA

Tornamos de Granada, regazo de mujer en el que nos hemos dormido de felicidad unas horas. Si hubiéramos residido en aquel edén no unos meses sino días, habríamos llorado sin continencia ni pudor, como el "rey Chico", el moro...

Treinta de edad contaba Boabdil cuando su malaventura le expulsó del encantado alcázar, donde la media luna iba a ser apagada por la cruz. Era una mañana de mediados de enero. Acompañábanle Moraima, su esposa. Aixa, su madre, otros familiares y el séquito, cuyas sedas ardían bajo el anil de los cielos. Al llegar a una elevación del terreno, ya lejos de la amada población, dice don Pedro Antonio de Alarcón, "Boabdil refrenó su caballo y se detuvo embebecido, mirando con emoción tristísima la ciudad de las hermosas torres y centro en otro tiempo de su grandeza. El monarca infeliz alivió la amargura que rebosaba en su pecho, derramando algunas lágrimas, y exclamando: "Allah, Akbar!" (Oh, gran Dios!), picó los ijares de su caballo y dió con hondos suspiros los últimos adioses a Granada. Se dice que Aixa, su magnánima madre, advirtió la debilidad del hijo y le reprendió diciendo: —"Haces bien en llorar como mujer, ya que no has tenido valor para defenderte como hombre"...

# TODOS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

# TODOS

Pero no se trata ahora del Palacio mil y una nochesco, donde el galo Claude Debussy se conmovió boabdilesicamente como el ruso Kinsky Korsakoff y donde Albéniz, oyendo el agua presa y el ruiseñor, su amigo compuso aquellas serenatas que Chopín habría firmado y Falla borda... Antes de entrar en el Alcázar, salvado el repecho de Gomez, y al otro lado de la Puerta de las Granadas, una bacanal de faunos verdes nos espera. Estamos en los jardines, en el bosque maravilloso que se bifurca en tres brazos nerviosos y ti-

las apoteosis parecen haberse avenido con todas las mitologías.

...Promedia la tarde. El sol, que está dorando brujamente los torreones rojos de la Vela, de las Damas, solo atina a hincar en el suelo tal cual venablo tembloroso. Naufraga la espesura en una penumbra luminosa, si vale el adjetivo, porque el ardiente Sol, aun hallando tan obstruido el paso, abrasa la fronda y arranca a las hojas un vaho de pebetero. Sigrida sonreiría otra vez oyendo los murmullos de esta selva, que parece de guzlas y de chirimías. Lo primero que ois es la canción del agua: no hay ave más melodiosa que ella. En la penumbra, su acento ultra humano, de violoncello, de oboe, arrulla, seduce, desarma... Y la arboleda, subyugada, se antropomorfiza también.

Todo el bosque palpita, acometido de misterioso espasmo; doblégase en romántico renunciamiento, el sauce; yérguese, como una llama, el ciprés; retuércese, lasciva, la higuera; el álamo blanco, estremecido, agita sus hojas, que tienen plata de luna y chasquido de sorajas. Y entonces, en lo más recóndito, se oye de repente el arpegio, la filigrana, los arabescos del ruiseñor, el lírico insuperable, el divo de la selva, el hermano del agua, el cómplice de la fragancia y del silencio. Cuando este maestro canta, la vida del bosque adquiere una intensidad indescriptible. Acelera su ritmo el agua; hacen más anhelante su trémolo los violines del ramaje; despliegan su voluptuosidad troncos y susurros...

Al pie de los olmos, de los magnolios, de los pinos, corre el zócalo aterciopelado de los arrayanes. En el fondo inquieto de cualquier avenida, la ardiente flor del granado semeja una risa prometidora de mujer. Las madreselvas, las pasionarias, los rosales, los alhelios, difunden sus aromas enervantes. Y el agua sigue circulando, ébria, tumultuosa, triunfal. Es el alma de estos jardines, su sangre, su labio, su tesoro. Todo rinde vasallaje a su polifónica soberanía. Y, si algún acento le faltase, allá arriba, en la copa de un almez, el ruiseñor se lo da...

E. RAMIREZ ANGEL.

(Comunicado a MUNDIAL por la Agencia de los Grandes Periódicos Iberoamericanos).

Después de una comida pesada es conveniente tener la buena precaución de depurar el cuerpo de los desperdicios tóxicos, usando el laxante de fama mundial

**"SAL DE FRUTA" ENO**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Y añade el autor de "La Alpujarra": Cuenta Fr. Prudencio de Sandoval, en su "Historia del emperador Carlos V", que cuando éste fué a Granada, en junio de 1526, y vió la Alhambra por vez primera, exclamó generosamente: — **Desdichado el que te perdió!**...

La historia, rectificándose incesantemente, ha acabado por asegurar que ni hubo tal "suspiro del moro", ni tal increpación femenina al sultán desventurado. Pero todos los que visiten la mágica ciudad asentada sobre el trono de una colina, con los pajes a sus pies que se llaman el Darro y el Genil; todo el que prescindiendo del Albayzin, y del Generalife, y del Zacatin, y de la misma vega, pase unas horas en el palacio nazarita, se reconcilia con la leyenda y siente que a su corazón afluye la misma amargura que nublara las pupilas del Rey Moro. Insignes artistas la han compartido, al través del tiempo. Desde Washington, Irving y Gautier, D'Amicis y Dumas, hasta nuestros actuales Villaspesa y Gongora, pasando por Zorrilla y Fernández y Gonzáles, no ha habido sensibilidad propia o forastera que no se haya prostrado ante la gracia, la seducción, la embriaguez, de los camarines, de los patios, de las acequias, de los mirtos, de los centelleos, de los arco iris, de las melodías, de los éxtasis, de los prodigios, de las mieles y de los befenos acumulados por el árabe sensual en su Alcázar Bermejo, en su "Al-Hambra"...

bios como de carne de novia: el de las Torres Bermejas, el central, directo al Generalife, y el de la Puerta de la Justicia, que da acceso a la magnífica "Medina-Alhambra".

Obra de los cristianos dícese que fué éste bosque, y, sin embargo, creación árabe de las más felices parece.

Solamente la voluptuosa esperanza de seguir viviendo, y la hermosa ambición de morir lo más tarde; solamente el amor a la molición y el regalo, el culto moroso de los sentidos pudo concertar esta orquestación vegetal, profusa, múltiple, inefable, donde todas



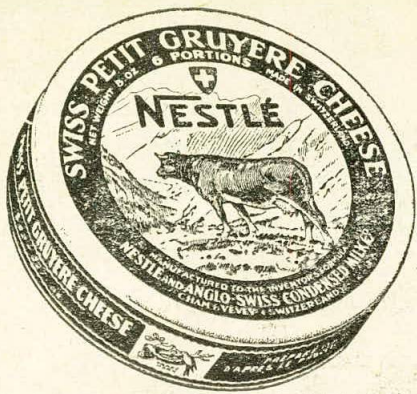
**¿Resfriado?**

La congestión dolorosa desaparece al aplicarse el Linimento de Sloan, que hace circular la sangre... y — *alivia inmediatamente*

**Linimento de Sloan**  
— mata dolores

**Para reumatismo, resfrios y dolores musculares**





# Queso Petit Gruyere

NESTLÉ

Un producto exquisito

Pruébelo y se convencerá

De venta en las buenas bodegas

sabiduría y que habían heredado todos los secretos de los Faraones. Esta creencia se basaba en su viejo oficio de decir la buena ventura por las cartas, palma de la mano, vuelo de las aves, etc.

Jorge Borrow, es el que mas conoce y ha estudiado a los gitanos. En su libro "Laven-gro" se encuentran revelaciones admirables plétóricas de un encanto maravilloso.

En Hungría, donde han tenido siempre papel de gran importancia en la vida nacional, se les llama "tzinganis" asegurándose que llegan a 2 millones. Los gitanos húngaros son músicos inspiradísimos, considerándose la mayoría de sus composiciones líricas como las mas dulces y perfectas que se conocen. El ejemplo mas impresionante nos lo ofrece Jancozi Rigo, el músico que conquistó a la princesa de Chimay, arrancándole de su riqueza e ilustre marido, para seguirlo en su vida ambulante.

En Italia se les llama "zingaros" y en España gitanos, lo mismo que en el resto de América de habla castellana. Carmen es una de las bellas producciones de motivismo gitano.

En los países latinos fueron siempre cruelemente tratados. En Francia, bajo el reinado de Luis XIV, se dió la orden de exterminarlos totalmente. Finalmente, a un resto de ellos se le permitió acomodarse en la remota provincia vasca. En 1802, bajo Napoleón, este rezago fué deportado a Africa.

Una de las teorías sobre los gitanos, es la de que vinieron de la India, procediendo probablemente de una casta bajísima, arrojada por las leyes de un amo cruel. Generalmente hablan su idioma, aunque entreverándolo con palabras del país en que se han radicado o donde han nacido.

El idioma de los gitanos se parece mucho al grupo de lenguas hablado en Cachemira y otros países del norte de la India, todos de origen sanscrito, filológicamente hablando. En gitano, rom es hombre; romni, mujer; halo, negro; parno, blanco, y así sucesivamente: sanscrito puro.

De la India los gitanos viajaron a través del Asia del Oeste y gradualmente penetraron

a Europa por los Balcanes. Hungría tenía que ser, por situación geográfica una sede de estabización, y Bohemia la otra.

Pequeños clanes estuvieron viajando hacia el oeste hasta que llegaron a Inglaterra, de

ahí pasaron a tierras de Colón y otros se fueron hasta Sud América.

Otra teoría es la que asegura que los gitanos proceden del mismo tronco de los árabes, que habitaron en márgenes del Tigris y el Eufrates en la Baja Mesopotamia, y que con la venida de las Sasanidas, o gobernantes anteriores a los mahometanos en Persia, los árabes fueron arrojados de sus hogares hacia los antiguos sitios donde estuvo Babilonia. Viajaron a través de Siria, Persia y Palestina y eventualmente penetraron a Europa.

Aunque la mayoría de los gitanos es cristiana, sus creencias están muy revueltas son teorías de la fe indostana. A Dios le llaman por ejemplo, Baro Devel, que quiere decir Ser Supremo.

En Francia, sobre todo en el sur, celebran grandes fiestas para la conmemoración de Santa Sara, Santa María del Mar y la Resurrección.

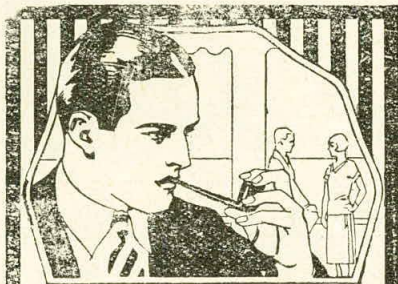
Como todos los pueblos primitivos son inmensamente conservadores; pero la maravilla del progreso moderno va acabando con esta tendencia; y así, hoy un gitano, prefiere una bombilla eléctrica a un mechero pestilente de aceite. Son los hombres que viven mas libre y sanamente: a la intemperie, a pleno sol y luz, agua y viento; su salud es un don bendito e inquebrantable. No hay duda que su libertad es su distintivo y la que les da personalidad, pues un gitano, con casa, cama, muebles, etc., ya no es gitano.

Son formidables curanderos. Conocen las cualidades de la plantas a un grado tal que es una maravilla y de aquí la teoría de que son grandes envenenadores. Cierta que en el pasado fué uno de sus oficios favoritos: fabricar venenos, pero en nuestros días, son menos criminales y mas prácticos y prefieren ganar las monedas haciendo bienes, en lugar de males que los llevan al patíbulo.

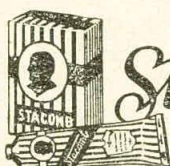
Tal es a muy grandes rasgos la raza que tanto conocemos, por haber sido visitados muchas veces por sus tribus. Tal es la raza que ha puesto sus ojos y su esperanza en nuestras ubérrimas tierras, donde todo cobra, y solo falta la unidad principal: el hombre.



La hermosísima Hilda Kanika, la gran belleza gitana, que asesinó a su marido, pagando su delito en el patíbulo.



Todo el día igual  
que en la mañana



Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello



MIENTRAS más salud re-bosa una persona, más feliz se siente y con más frecuencia muestra su dentadura.

SONRIE MEJOR QUIEN USA

**IPANA**  
PASTA DENTIFRICA



# RAMONA

VALS CANCION

Letra de L. Wolfe Gilbert.

Música de Mabel Wayne.

Moderato

En - tre pal - me - ras y flo - res yo la co - no - ci -  
 y miel - ma le di; so - ñan - do con sus a -  
 - mo - res la - te des - mo - cion mi fiel co - ra - zon.  
 Ra - mo - na yo go - zoo - yen - do re - pi - car, cam - pa - nas que a -

le - gres que - ren a - nun - ciar que lle - ga la ho - ra en  
 que fe - liz y con de - vo - cion te es - tre - creen mis bra - zos a -  
 - qui muy jun - to a mi co - ra - zon. Ra - mo - na sin ti no pue - do yo vi -  
 - vir; Ra - mo - na ven pron - to pa - ra no par - tir,  
 tu au - sen - cia so - lo a mi al - ma trae ao - lor. Ra -  
 - mo - na, ven pron - to mie - mor.

**SORTEOS POPULARES DE "MUNDIAL"**

(Viernes 19 de Octubre de 1928.)

Canjee usted este cupón por un billete numerado para el sorteo de un servicio de mesa, de cristalería, de cubiertos o una batería de cocina, en nuestra oficina, (Mantas, 152).

Alguien me llama de lejos  
 Voz tan conocida  
 En la montaña me espera  
 Cerca de la luna  
 De mi amor la cuna.

Ven a mi lado querida  
 El amor nos llama  
 Dueña de mi vida  
 Luna de Miel nos invita,  
 Lejos de dolores  
 Susurrando amores.

Ramona escucha  
 mi canción de amor  
 Ramona mi corazón  
 —es todo ardor  
 Mis ojos por siempre  
 —con fiel constancia

—velan por tí.  
 Estrecho en mi pecho  
 —la flor que tu me diste a mí.  
 Ramona encanto  
 y dicha de mi ser  
 Ramona preciosa

—prenda del querer  
 Tu vales mas que todo  
 —un mundo para mí  
 Ramona me nutro por tí.

(De venta en la Exposición Musical—Lima)



# **Sea Ud. Precavido**

## **Y ASEGURESE:**

**Contra Incendio**

**Contra Riesgos Automovilísticos**

**Contra Accidentes individuales y Accidentes del trabajo**

**en la**

# **Compañía Internacional de Seguros del Perú**

**La más antigua de las Compañías Nacionales**

**FUNDADA EN 1895**

### **DIRECTORIO**

#### **PRESIDENTE**

Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres).

#### **VICE-PRESIDENTE**

„ Francisco Mendoza y Barrera.

#### **DIRECTORES:**

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)
- „ H. S. Hunter (Cerro de Pasco Cooper Corporation).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones).
- „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mc Clelland (Duncan Fox & Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del Perú y Londres).
- „ Carlos Cilloniz Eguren. (CILLONIZ HERMANOS)

**En las oficinas de la Compañía se proporcionará a Ud. todas las informaciones referentes a la clase de Seguro que desee Ud. tomar**



#### **ADMINISTRADOR**

Sr. José M. de la Peña

#### **SUB-ADMINISTRADOR**

Sr. Ch. Couturier

**Unica oficina en su edificio calle: de San José, 327**

UNMSM-CEDOC