



*Preparativos de Fiesta*

No. 454

Lima, 1º de Marzo de 1929.



Oleo de Foy Dalmau, de la Exposición de Obras de Arte de la Casa Bou.—Hotel Plaza.

# Mundial

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

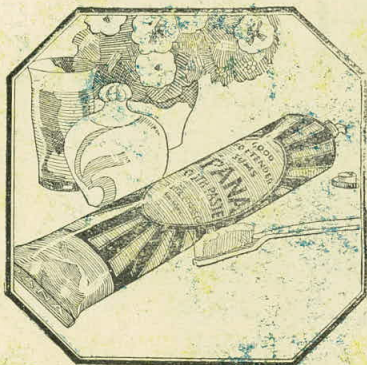


PRECIO: 60 CENTAVOS

UNMSM-CEDOC



UNA BOCA ATRAYENTE ES EL PRIMER REQUISITO DE LA HERMOSURA



**U**N semblante femenino es un cielo en el que sale el sol cada vez que lo ilumina el esplendor de una sonrisa. Cada diente cintila y toda la hilera brilla, si la dama tiene cuidado de mantener vivo su lustre, signo de salud, triunfo de belleza.

*La Amenaza REAL contra su  
Belleza y su Salud*

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y *esté a salvo*. Es más que un dentífrico.

**IPANA**  
PASTA DENTIFRICA



Por MARY CLAY.

# Interviú a la marquesa Carmela Cecilia Bonaminio

Al hojear una mañana el diario "Los Angeles Times", ví entre sus páginas la fotografía de la marquesa italiana Carmella Cecilia Bonaminio, con el siguiente epígrafe:

"Esta niña sacrificó sus hermosos cabellos a la promesa de un "test", del que depende su contrato por el término de cinco años".

Como me impresionara tanto la clásica belleza de la joven, decidí entrevistarla en los estudios de la Tec Art y presenciar al mismo tiempo su "test" (prueba).

Horas más tarde entré en el "set" del director Henry Lawrence, a quien encontré hablando con la pequeña marquesita, dándole las últimas instrucciones para la escena que debía representar.

—Así que ya sabe, miss Bonaminio—dijo, afectuoso.—Colóquese en la situación de la abandonada novia, y no olvide que tiene que llorar al final, cuando yo se lo diga . . . ¿Cuál es la música que más la emociona?

La interpelada pensó unos instantes; luego repuso con su voz suave:

—Me gusta "Laugh, Clown, Laugh".

Después que la niña fuera rodeada por las lámparas, y enfocada por dos "cameras", ordenó secamente Mr. Arthur Franklyn, el asistente del director:

—¡Luces! . . . ¡Música! . . . "Laugh, Clown, Laugh!"

Organito, violín y cello, los tres instrumentos que siempre tocan en las películas, empezaron a interpretar la pieza que tanto furor hace desde meses en Estados Unidos, por su hermosa melodía triste, que deja en el corazón una amargura infinita de recuerdo.

Una profunda nerviosidad se notaba en la joven, cuyas manos temblaban visiblemente. Mister Lawrence empezó a dirigir:

Perfil . . . Frente . . . Tres cuartos . . . Perfil izquierdo . . . La espalda . . . Frente . . . Quieta . . . Mire el objetivo . . . Sonrisa . . . Tristeza . . . Enojo . . . Indignación . . . Entorne furiosa los ojos . . . ¡Más! . . . ¡Más le he dicho! . . . Pase a la ira . . . Ahora al odio . . . Levante la derecha y crispe los dedos . . . Diga cuánto le odia . . . Bien . . . Siga así . . . Cierre los labios . . . Apriete sus dedos contra su corazón . . . Bájelos lentamente . . . Así . . . Yérgase . . . Demuestre una repentina decisión . . . Abra los ojos . . . Piense que se matará porque él la engañó con su propia hermana . . . ¡Desesperación! . . . ¡Más! . . . ¡Más! . . . Levante la cabeza . . . Baje despacio los párpados . . . Bien.

El director se había levantado de su silla, y excitado por sus propias palabras se arrojó entre las lámparas al lado de la "camera". Con lágrimas en los ojos, siguió:

—¡Piense en su novio que se está yendo! . . . ¡La puerta se cerró tras él! . . . ¡Ya se fué para siempre! . . . ¡Abra los ojos mucho y mire al objetivo! . . . ¡Llore! . . . ¡Llore! . . . ¡Usted no lo volverá a ver nunca jamás! . . . ¡Usted no sentirá ya sus labios sobre los suyos! . . . ¡Llore! . . . ¡Llore! . . . ¡Le he dicho que llóre! . . . No veo la expresión de ese dolor en su cara que debe sentir cuando pierde al hombre que más ha querido en su vida! . . . ¡Vamos! . . . ¡No! . . . ¡Mal!

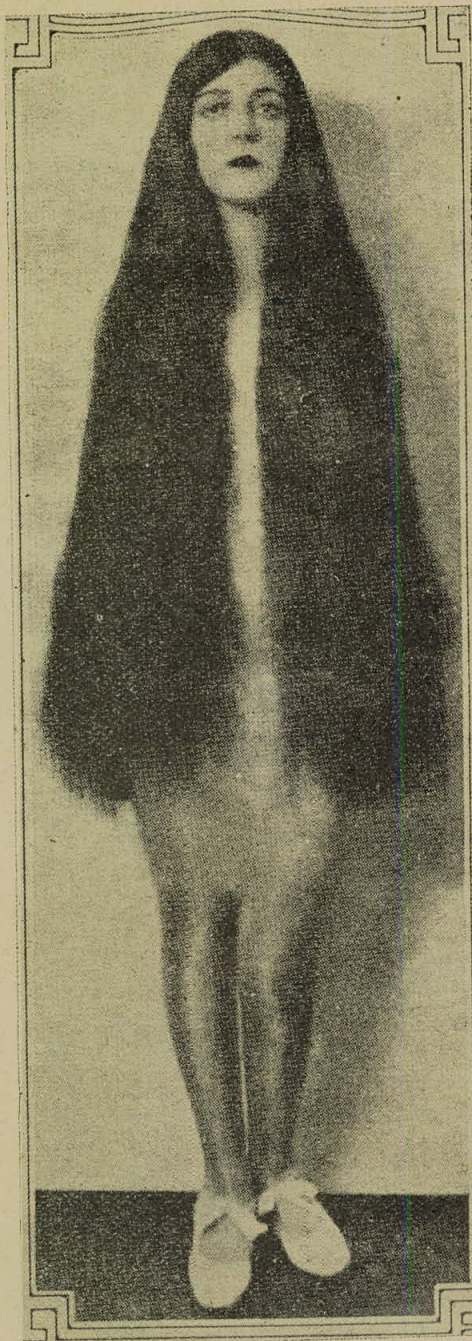
La niña se tapó con las dos manos el rostro; su nerviosidad le impedía seguir las últimas órdenes.

—¡Corte!—gritó Mr. Lawrence al operador; y se tomó furioso de los cabellos, dando un puntapié a su silla.

Luego se fué con pasos grandes hacia la pequeña marquesita, exclamando, ya calmado:

—Le he pedido que llorara y ahí la veo sin esos sentimientos que debe sentir en la situación en que la pongo. Vamos, Carmella—animóla, tomando sus manos entre las suyas.—Preste atención a esto . . . ¿Qué haría si su novio, a quien usted adora, la abandonara para siempre, y le diera su último beso? Trabaje con naturalidad y entonces sabrá expresar cualquier sentimiento.

Los grandes ojos soñadores de la niña se



La marquesita de Bonaminio, luciendo por última vez la hermosa cabellera cuyo sacrificio le impusieron al probarla para el cine.

clavaron con enternecedora inocencia en los del director.

—Pero . . . —musitó cohibida,—yo no he amado nunca, y . . . y no sé lo que es un beso de un hombre que no sea mi padre.

Mr. Lawrence se quedó mirándola estupefacto por unos segundos, y convencido de la verdad de sus palabras, sólo le pasó la mano por el cabello. Una vez a mi lado me confesó:

—Esta mucha es tan pura como aparenta; Hollywood no la merece.

—Es sencilla y encantadora—contesté.—¡Ojalá tenga fuerza para conservarse siempre igual! . . . ¿Se encuentra aquí sola, Mr. Lawrence?

—Sus padres la enviaron con una parienta de edad.

—Se me antoja pensar que si le hablara de su madre, conseguiría el llanto ansiado.

—¡Magnífico, miss Clay!—exclamó, y se golpeó entusiasmado la frente.—Acepto su idea, que no se me hubiera ocurrido.

Luego se acercó al operador, pidiendo luces y música.

—Carmella—dijo,—trate de hacer lo que le iré diciendo . . . Míreme en los ojos y sígame . . . ¡Vamos! . . . ¡Todo listo! . . .

¡Empiece! . . . Recuerde su llegada a Hollywood . . . Piense en la despedida con su madre, quien sacrificó el amor para mandarla lejos de ella, a que pueda luchar y alcanzar el triunfo.

El director se había callado. Por unos minutos se oía solamente la suave melodía de "Laugh, Clown, Laugh", y el sordo ruido que producía la manija eléctrica de la "camera".

De nuevo se escuchó:

—Ahí llega el tren ya . . . La despedida se acerca . . . ¿No siente el último abrazo de su madre, cuyos labios tiemblan encima de los suyos, musitando débilmente que Dios la bendiga? . . . ¡Piense que ahora está sola y que quizá no volverá a ver nunca más a su madre! . . . ¡Llore! . . . ¡Así! . . . ¡Más! . . . ¡Siga llorando! . . . ¡Desespérese! . . . ¡Admirable, Carmella! . . . ¡Basta! . . .

Mr. Lawrence abrazó a la niña, y le secó con su propio pañuelo las lágrimas.

—Cálmese—dijo— y piense en el contrato que la aguarda.

—¿Lo cree usted?—preguntó temerosa.

—No lo creo, sino que lo sé. Usted posee un gran talento, que por cierto no está aún desarrollado. Con tiempo y paciencia haremos una artista de usted . . . Y ahora venga; la quiero presentar a una periodista argentina que me pidió una fotografía suya dedicada a Caras y Caretas.

—Encantada, miss Clay—dijome momentos más tarde la pequeña marquesita con una dulce sonrisa.

—Gracias . . . Vi su fotografía en "Los Angeles Times", y no pude resistir a la tentación de entrevistarla, miss Bonaminio.

—¿Vió mi "test"?

—Desde el principio, y la felicito con toda mi sinceridad. Usted tiene, sin duda alguna, fibra de artista, lo que le asegura el triunfo en su carrera . . . Admiro su valor de haber venido a Hollywood sin sus padres, siendo tan joven aún.

—Apenas firme el contrato los haré venir; mi felicidad será completa al lado de ellos.

—Leí que sacrificó sus cabellos al arte. Me imagino que habrá sufrido al tomar esa decisión.

—Enormemente . . . Mi pelo llegaba hasta debajo de las rodillas, y era desde hace tres meses el único obstáculo para que me fuera hecho el "tets" de hoy, por lo cual decidí cortármelo lo más pronto posible

—¿Y se arrepintió?

—¡Oh, no!—exclamó.—La melena es tan cómoda que no la dejaría de llevar nunca.

—¿Dónde nació, miss Bonaminio??

—En Venecia, cuyas noches de luna me acompañan hasta en mis sueños.

—¿Le gusta Hollywood?

—Ahora lo encuentro muy hermoso, aunque al principio de mi venida me parecía odioso y muerto.

—A todo extranjero o recién llegado le pasa lo mismo que a usted—repliqué.— Pero después de unas semanas se acostumbraban tanto al maravilloso clima de California y a la belleza natural de Hollywood, que no lo quieren abandonar más; hablo también por experiencia . . . ¿Qué edad tiene, si me perdona esta curiosidad?

—Cumplí dieciseis años el nueve de octubre.

—¿Qué otra ambición tiene?

—Mi ideal es ser escritora; pero ahora sólo pienso verme en la pantalla. Publiqué varios cuentos en Venecia y recibí una crítica muy buena, lo que me animaba fervorosamente a seguir escribiendo. Pero el destino cambió mi ruta; no sé si será para mi bien o para mal.

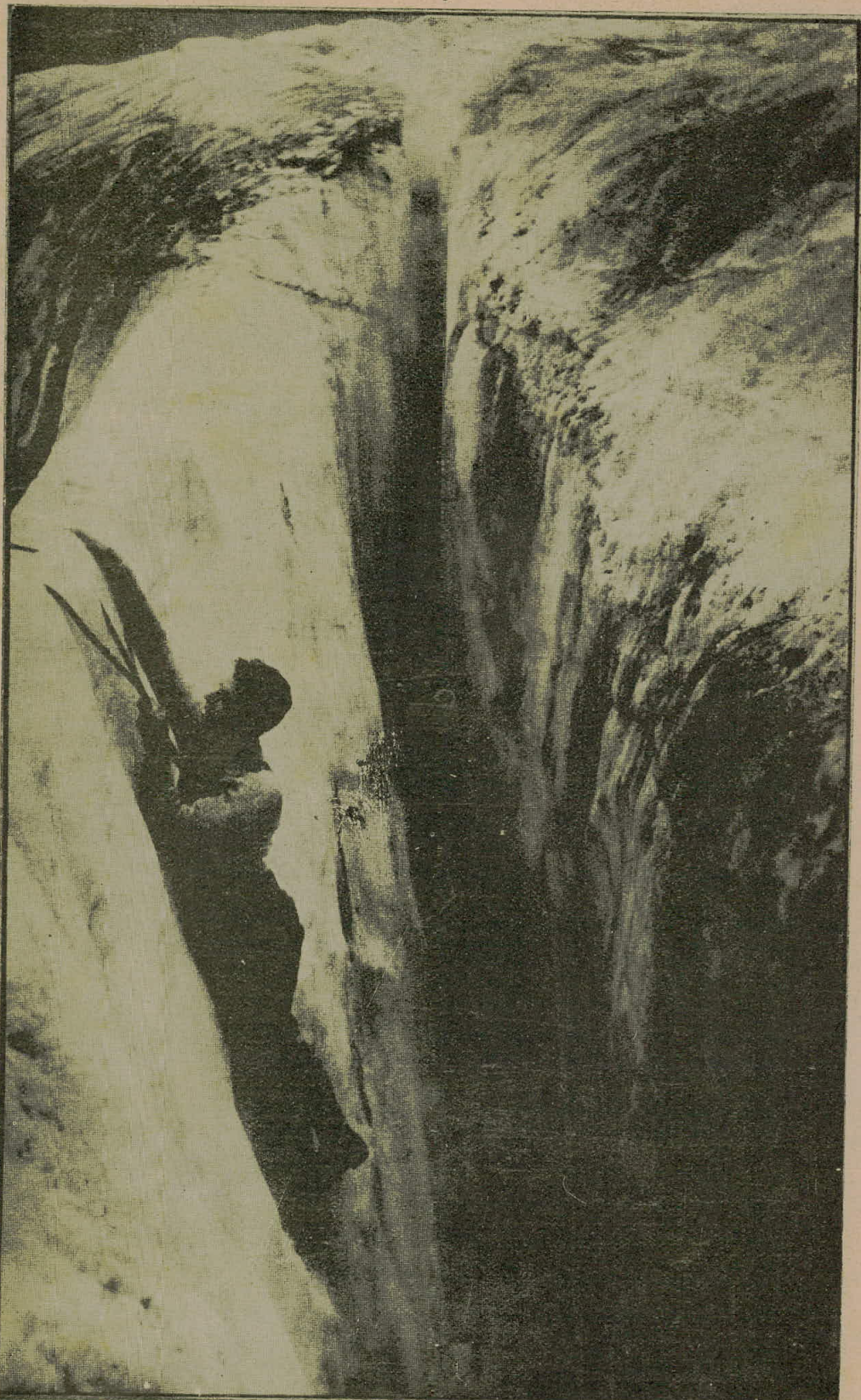
—El valor es la mejor base para triunfar.

—Quiero luchar y trataré de no desfallecer antes que vea mis aspiraciones realizadas. La pequeña marquesita se calló por unos instantes; luego dijo:

—Los ojos de mi madre me acompañan desde lejos, y son la única luz que necesito en el camino obscuro que hoy pisé por primera vez.



# Un Especialista en Abismos



Un especialista en escalar abismos de nieve, ensayándose en el "Glacier National Park" de su ciudad en los Estados Unidos.

Vivimos en pleno "siglo de los especialistas". Los hay en los ramos más variados del saber humano, y en las actividades más inesperadas que puede asumir un habitante de La Tierra. Especialistas en océanos, en determinados cometas, en catástrofes seísmicas, en enfermedades de coleópteros, en asuntos del Cielo y del Infierno, en cobrar las fabulosas deudas de la guerra anglo-alemana, en construir cohetes para visitar la luna, en romperse los huesos conduciendo automóviles, en mechificar al prójimo, etc. Y cada día aumenta, crece y se propaga esta horrible invención de "especialistas". Desgraciadamente, siempre son las pintorescas tierras vírgenes de hispano-américa, las que con mayor facilidad y provecho suelen albergar a esos señores, que por saber muy poco de todo, acaban por fingir que saben

mucho de cualquier cosa. Entre los más inofensivos, acabo de constatar la existencia de un especialista en abismos guarnecidos de nieve. Este benemérito señor practicó sus primeros estudios en el Glacier National Park, de una ciudad de Norteamérica. Abí, en simas de escenario y en obstáculos de artificio, se adiestró el paciente ciudadano yanke en todos los ejercicios y prácticas necesarias a un perfecto alpinista. Por la cantidad de excursionistas que anualmente se luxan las articulaciones, o se rompen los huesos, en la poética ocupación de escalar las cumbres de los montes nevados, es posible aceptar que este nuevo especialista en abismos de nieve, encuentre un campo propicio a sus actividades. Podrá trasladarse a Suiza, y fundar, al pie mismo del Monte Blanco o del Simplón, una aca-

demia para escalar las cumbres, de acuerdo con los métodos científicos.

Los diarios que se ocupan de reseñar las catástrofes de los alpinistas, nos dirán pronto las excelencias de esta nueva especialidad que se ofrece en el mercado. Y no es por malevolencia, sino más bien por un íntimo sentimiento de escepticismo hacia las especialidades; pero yo me inclino a pensar que, la primera catástrofe de la estación, en las cumbres nevadas de los Alpes, ha de corresponder a la primera expedición organizada, científicamente, por este nuevo especialista en escalar abismos.

## CUANDO UN ARTISTA GENIAL SE SUICIDA...

La mayoría de los suicidas, dedican algunos de sus últimos minutos de vida, a la melancólica tarea de explicar su determinación. Como si alguien en este mundo mereciera la honra de que se le explique un hecho tan íntimo y tan voluntario. Circunstancia solo explicable en el muy humano deseo de privar, a los cronistas de policía, de una brillante oportunidad para hacer literatura. Porque cuando un señor que se ha colocado un nudo corredizo en torno al cuello; o que se ha disparado un tiro en el corazón, no tomó la precaución de explicar su conducta, queda expuesto a que se tejan sobre su vida y sobre su muerte toda una serie de leyendas y aventuras, dignas de integrar el argumento de una película en series.

Y si el suicida hermético pertenece a la categoría de ungidos por la Fortuna, por la Ciencia, o por el Arte, la noticia de su muerte sirve para entretener a los lectores de periódicos por espacio de algunos días. Los su-



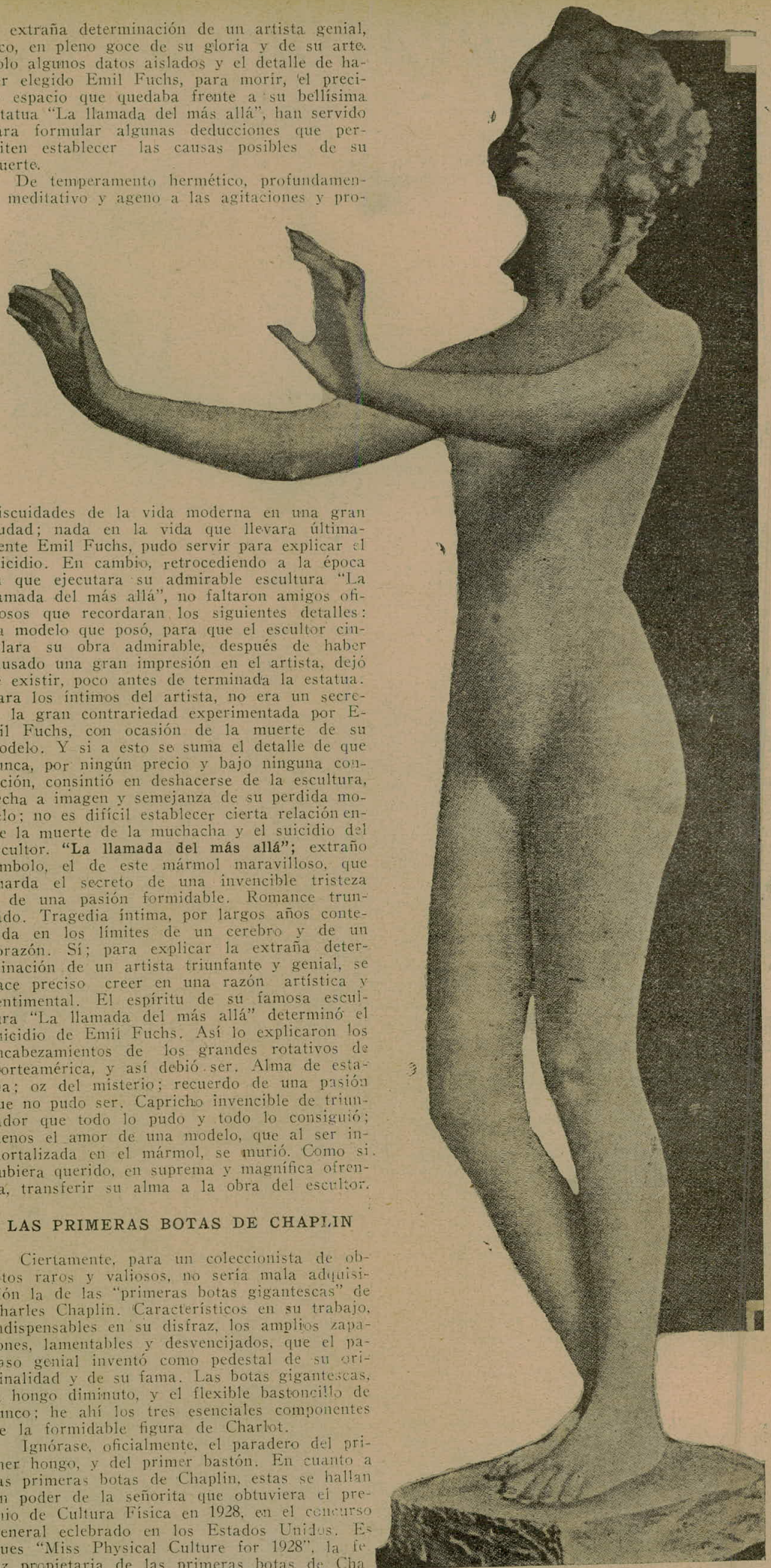
La robusta y hermosa señorita que obtuvo el premio de Cultura Física de 1928 en los Estados Unidos y que es propietaria de las "primeras botas de Charles Chaplin, las que acaba de asegurar en 10,000 dólares.





la extraña determinación de un artista genial, rico, en pleno goce de su gloria y de su arte. Solo algunos datos aislados y el detalle de haber elegido Emil Fuchs, para morir, el preciso espacio que quedaba frente a su bellísima estatua "La llamada del más allá", han servido para formular algunas deducciones que permiten establecer las causas posibles de su muerte.

De temperamento hermético, profundamente meditativo y ageno a las agitaciones y pro-



**La misteriosa modelo, que murió después de posar para Emil Fuchs, cuando el artista esculpía una de sus obras notables, y cuya influencia se juzga decisiva en el suicidio del escultor.**

ficientes para que se desarrollen las hipótesis y se recojan y examinen todos los datos que puedan arrojar alguna luz sobre la inesperada determinación del difunto.

Tal el caso del suicidio del célebre escultor Emil Fuchs, acaecido últimamente en New York. Nació Emil Fuchs en Viena, el 9 de agosto de 1886. Frecuentó las grandes academias de pintura y de escultura de su ciudad natal, de Berlín y de Roma. Fué protegido del Emperador Francisco José de Austria, del ex-Kaiser de Alemania y de la reina Victoria de Inglaterra. Pintó y esculpió para todas las casas reinantes de Europa y para los grandes millonarios de América. Su obra "Amor de madre" mereció la medalla de oro en la Exposición Internacional de Londres el año 1900. Fué felicitado por la reina de Inglaterra, y su fama y su fortuna llegaron a la altura de los sueños y de las ambiciones de todo artista que tiene confianza en sí mismo. Últimamente vivía radicado en Norteamérica. Y en este país, en su elegante estudio de New York, fué encontrado una mañana, muerto por su propia mano, delante de uno de sus mármoles admirables, titulado "La llamada del más allá".

Ni en la carta que dirigiera a su hermana, poco antes de morir, ni en sus papeles particulares, ni en los datos aportados por sus amigos, se ha podido hallar la causa cierta de

miscuidades de la vida moderna en una gran ciudad; nada en la vida que llevara últimamente Emil Fuchs, pudo servir para explicar el suicidio. En cambio, retrocediendo a la época en que ejecutara su admirable escultura "La llamada del más allá", no faltaron amigos oficiosos que recordaran los siguientes detalles: La modelo que posó, para que el escultor cincelara su obra admirable, después de haber causado una gran impresión en el artista, dejó de existir, poco antes de terminada la estatua. Para los íntimos del artista, no era un secreto la gran contrariedad experimentada por Emil Fuchs, con ocasión de la muerte de su modelo. Y si a esto se suma el detalle de que nunca, por ningún precio y bajo ninguna condición, consintió en deshacerse de la escultura, hecha a imagen y semejanza de su perdida modelo; no es difícil establecer cierta relación entre la muerte de la muchacha y el suicidio del escultor. "La llamada del más allá"; extraño símbolo, el de este mármol maravilloso, que guarda el secreto de una invencible tristeza y de una pasión formidable. Romance truncado. Tragedia íntima, por largos años contenida en los límites de un cerebro y de un corazón. Sí; para explicar la extraña determinación de un artista triunfante y genial, se hace preciso creer en una razón artística y sentimental. El espíritu de su famosa escultura "La llamada del más allá" determinó el suicidio de Emil Fuchs. Así lo explicaron los encabezamientos de los grandes rotativos de Norteamérica, y así debió ser. Alma de estatua; oz del misterio; recuerdo de una pasión que no pudo ser. Capricho invencible de triunfador que todo lo pudo y todo lo consiguió; menos el amor de una modelo, que al ser inmortalizada en el mármol, se murió. Como si hubiera querido, en suprema y magnífica ofrenda, transferir su alma a la obra del escultor.

#### LAS PRIMERAS BOTAS DE CHAPLIN

Ciertamente, para un coleccionista de objetos raros y valiosos, no sería mala adquisición la de las "primeras botas gigantes" de Charles Chaplin. Característicos en su trabajo, indispensables en su disfraz, los amplios zapatos, lamentables y desvencijados, que el payaso genial inventó como pedestal de su originalidad y de su fama. Las botas gigantes, el hongo diminuto, y el flexible bastoncillo de junco; he ahí los tres esenciales componentes de la formidable figura de Charlot.

Ignórase, oficialmente, el paradero del primer hongo, y del primer bastón. En cuanto a las primeras botas de Chaplin, estas se hallan en poder de la señorita que obtuviera el premio de Cultura Física en 1928, en el concurso general celebrado en los Estados Unidos. Es pues "Miss Physical Culture for 1928", la feliz propietaria de las primeras botas de Chaplin; y comprendiendo el raro valor de ese recuerdo, acaba de asegurarlas en la suma de diez mil dólares, contra riesgos de robo, incendio, etc. Por qué extraños o sentimentales incidentes llegaron, esas botas célebres a manos de la robusta belleza, premiada en 1928, entre todas las muchachas de la Unión.....? Nada dice a este respecto la revista newyorkina, que ofrece la noticia. Romance... Aventura... dirán los maliciosos. Y, en efecto, no

**La admirable estatua titulada "La llamada del más allá" a cuyos pies se halló muerto al célebre escultor Emil Fuchs.**

tendría nada de extraño, dentro del carácter exótico y burlón del gran payaso, el que hubiera escogido sus primeras botas de Chaplin,



**Emil Fuchs el notable escultor y pintor vienés cuyo suicidio se trata de explicar por la extraña influencia de una de sus obras titulada "La llamada del más allá".**



# CONSERVATORIOS Y ACADEMIAS

—¿No hay en el Perú un Conservatorio de Música? . . .

—No hay un Conservatorio pero sí existe una Academia. La Academia Nacional de Música y Declamación sucesora de la Filarmónica de Lima.

—Pero es que no es lo mismo. Academia no es Conservatorio.

—Tampoco lo es Sociedad ni Instituto.

Y este diálogo puede prolongarse. A fuerza de argumentos y teorías, los que lo sostienen, acabarán por no convencerse.

Aparentemente se diría que un mal entendimiento hay acerca del significado de los nombres Conservatorio, Academia, Sociedad o Instituto. El origen del Conservatorio se remonta a las sociedades que con fines caritativos se instituyeron en Nápoles y Florencia.

Se puede decir que desde el siglo XIV los asilos u hospicios que en Europa se iban fundando, destinaban gran parte de sus rentas en el acopio de medios que facilitasen una buena educación musical de los niños asilados en ellos.

El mas antiguo conservatorio fué el de Santa María de Loreto que se fundó en Nápoles en el año de 1537. La afición musical de los napolitanos y la novedad que constituía entonces la flamante institución, hicieron que como un detalle de moda se creasen nuevos conservatorios; de este modo, al finalizar el siglo XVIII, esta sola ciudad contaba ya con diez bien establecidos.

Para probar que los calificativos que desde hace siglos se daba a las instituciones de esta índole no correspondía estrictamente a su importancia, vamos a consignar el hecho de que el famoso conservatorio de París, que fue fundado en 1784, con el nombre de "Gran Conservatorio", fue transformado algunos años más tarde dotándosele de mas amplitud y de verdaderos maestros y que entonces recibió el nombre de "Instituto Nacional". Así mismo el de Viena que fué fundado en 1817 recibió el nombre de "Sociedad de Amigos de la Música".

Nuestra Academia bien puede llevar el título de Conservatorio, mas, la eficiencia que se demandase a los agregados sería de la calidad que corresponde al profesorado, lo que

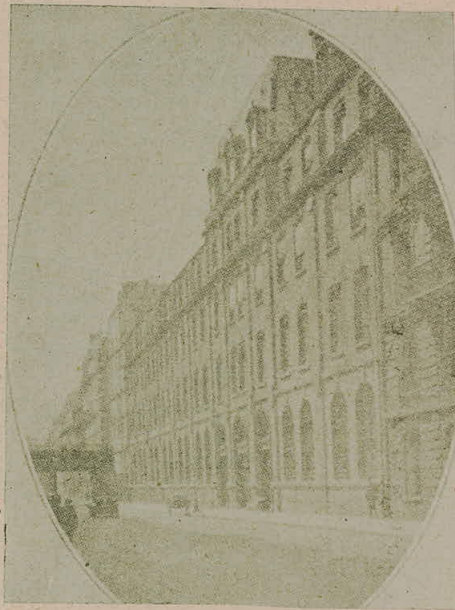
## COSAS DE HOMBRES Y MUJERES

(Continuación)

para ofrecerlas como obsequio y recuerdo de una agradable aventura sentimental.

Por lo pronto y aparte de su valor convencional, como primeros instrumentos de trabajo de uno de los más grandes humoristas que recuerda la crítica mundial, ya las botas chaplinescas tienen un valor efectivo de diez mil dólares. Pasarán los años. La linda muchacha norteamericana, legará a otros la propiedad y la custodia de las viejas botas. Morirá Chaplin. Y quién sabe si el día en que se constituya una sociedad para la exaltación y el estudio de la vida y milagros de Carlos Chaplin, esas viejas botas adquieran un valor formidable, cotizado en dólares pagaderos al portador. A peso de oro, se pagan actualmente en Inglaterra, todos los datos y objetos que tuvieran alguna relación con la vida misteriosa y agitada de William Shakespeare. Y es de ver la de imposturas y de leyendas que se inventan, para cobrar algunos cientos de libras, a los empecinados buscadores de recuerdos shakesperianos. Más prácticos y más avidos los felices propietarios de objetos pertenecientes a los actuales personajes célebres en el mundo del Arte, de la Literatura o de la Ciencia, debían formar un registro especial de compras, ventas y transferencias, capaz de poner sus tesoros al amparo de futuras y lamentables especulaciones. Y si con objetos de peso y de respeto, como son los cadáveres de los hombres ilustres, suceden cosas tan extrañas como la de los restos mortales del desgraciado almirante Cristóbal Colón; que se guardan, al mismo tiempo, en Santo Domingo, en España y en Italia; imagínese el lector qué sucedería con objetos tan muebles y deleznales como un par de botas viejas y descomunales. Pobres "primeras botas de Chaplin"! . . .! Cómo estáis destinadas a la reproducción, a la superchería y al negocio. . . .!

José CHIOINO.



Fachada del Conservatorio de París.

con los reducidos medios con que la institución cuenta y la demanda del medio no guardaría relación. Propiamente el significado de "Academia" en nuestro caso es el de "Instituto".

Las academias aparecieron en Florencia por los años de 1580 y 1600. Eran propiamente en un principio cenáculos donde se discutía de teatro y música; personas de gran cultura asistían a ellas. Los nobles que entonces juzgaban de gran tono el saber de música como de esgrimir la espada, hacían allí acopio de conocimientos. De los grandes salones en los que las tertulias eran acompañadas de buena música y honradas con la presencia de algún genio musical, salía siempre algún grupo que entusiasta, por defender a su predilecto músico y sostener sus principios fundaba un nuevo cenáculo que a la postre se convertía en academia, adquiriendo entonces toda la importancia de un centro docente que si bien su principal cuidado era enseñar los fundamentos del arte, no descuidaba de hacer campaña en pro y en contra de ciertos compositores.

De aquel entonces es el incidente que la historia musical registra. "Vicenzo Galileo, a-

pasionado músico y padre del famoso astrónomo del mismo nombre, sostuvo una agria polémica con Zarlino quien defendía el contrapunto y la polinomia; porque Galileo no solo quería suprimir la polifonía sino también la orquesta y para poner en práctica sus teorías buscó en compañía del conde Bardi un estilo de canto especial, que llamó **representativo**, es decir, dramático. Bajo esta base puso en música el lamento de Ugolino de la "Divina Comedia", y lo cantó él mismo acompañándose con su viola. Este primer ensayo obtuvo gran éxito entre los amigos de Galileo; pero produjo gran indignación entre los músicos viejos, discutiéndose en todas partes".

El ansiado "Primer premio de Conservatorio" y que luego se extendía al famoso "Primer premio de Roma", ha caído ya en desuso. Prácticamente si el número de compositores aumenta no son los conservatorios los que directamente aportan ese número de artistas. Casi todos ellos salen y han salido siempre de las filas no docentes, pero la indispensable disciplina la han buscado allí, puesto que el conservatorio va adquiriendo la fama de creador del profesorado antes que de modelador de artistas, así al menos lo confirman las declaraciones de la dirección del Conservatorio Nacional de París. Un profesorado capaz, eficiente lo forman las filas de nuestros egresados. El número de compositores franceses egresados últimamente del mencionado conservatorio y que se han cultivado allí desde sus principios es proporcionalmente pequeño en relación con el número de alumnos que alcanza a un millar. El conservatorio de París va pues a la cabeza en lo que respecta a la formación de profesores. En Italia tal vez por la fuerte corriente tradicionalista, los conservatorios aunque no descuidan la parte esencial del profesorado, dan un porcentaje mayor de compositores y artistas que siguen sugestionados mas que por alcanzar el ansiado "Primer Premio", por imponer sus obras. Así es como al lado de los consagrados maestros hay una agrupación numerosa de jóvenes compositores que esperan su turno para estrenar sus óperas.

La tradición de la ópera italiana parece seguir el derrotero que le señalaran sus viejos sostenedores y compenetrados de ella los Conservatorios de Milán y Roma siguen empeñados en formar verdaderas huestes defensoras de la inspiración académica. Los franceses por su parte aspiran a difundir la enseñanza musical que libre de influencias nocivas a la moderna escuela.

Juan F. BALLON.



La clase de armonía en el Conservatorio de la Ciudad-Luz.

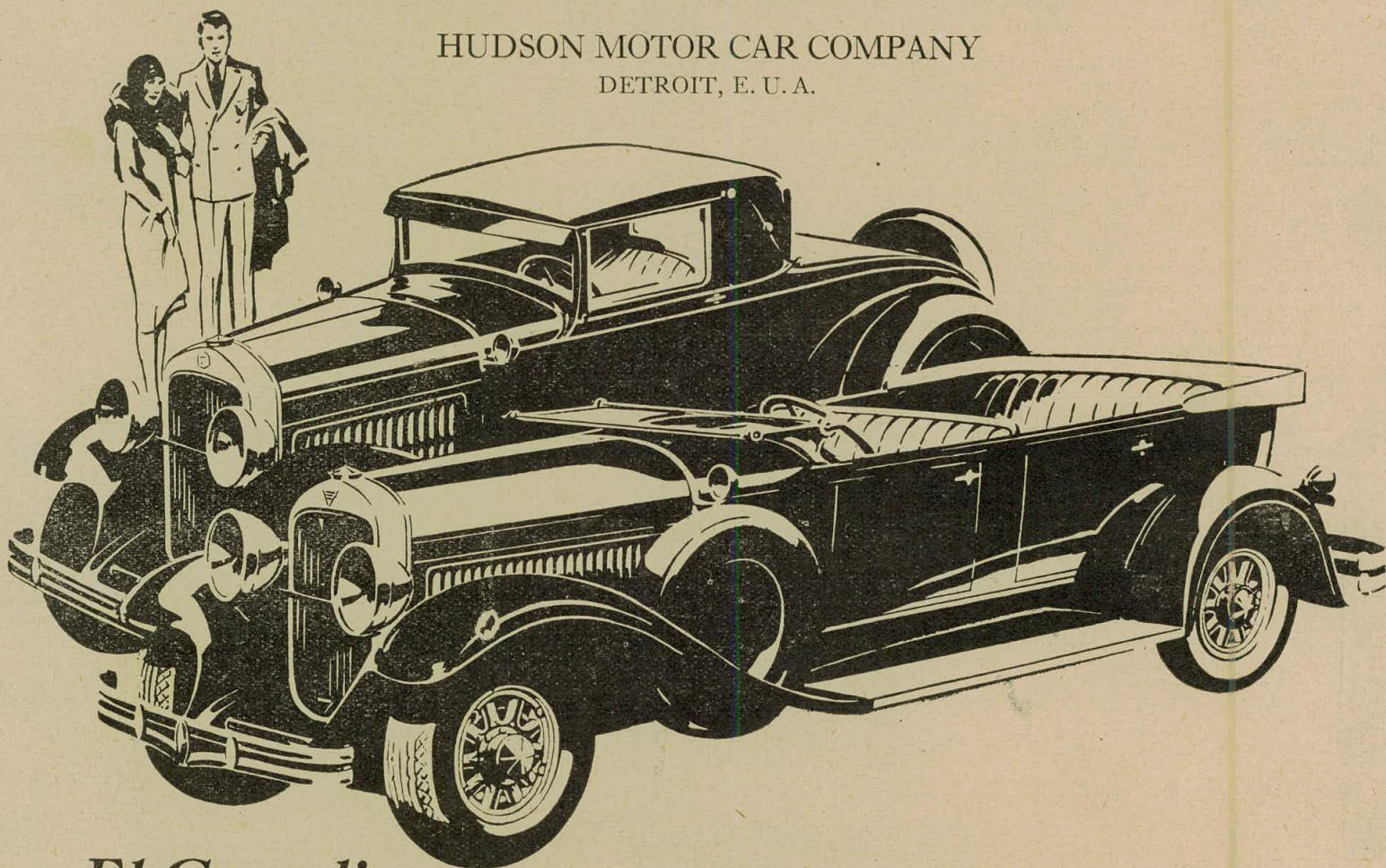


# YA LISTOS .. *para dar abasto a una gran demanda*

Millares de poseedores de automóviles Super-Six han sido invitados a que examinen y conduzcan los modelos del Grandioso Hudson y Essex el Desafiador. En estos dos nuevos coches se han incluido todos los adelantos y refinamientos sugeridos por dichos poseedores—64 en el Grandioso Hudson y 76 en el Essex el Desafiador.

Por lo tanto los agentes del Hudson y el Essex cuentan con una clientela ya trabajada y en ávida espera de estos nuevos, grandes y finos coches. Puede que haya una agencia disponible en su localidad. Póngase a la voz con el concesionario más cercano o telegrafe a la fábrica directamente para amplios informes.

HUDSON MOTOR CAR COMPANY  
DETROIT, E. U. A.



*El Grandioso*

**HUDSON • ESSEX**  
*El DESAFIADOR*

**Graham, Rowe & Co.**

SECCION AUTOMOVILES

Teléfonos 2829 - 4048

San Antonio 659



# ESCAPARATE

## Las obras de Gonzalez Prada

Adriana de Verneuil, la viuda ejemplar de Prada, se halla empeñada en una tarea que ella lleva a cabo, con el tesón y la modestia características de don Manuel. No ha recurrido al erario público ni ha levantado suscripciones callejeras. Ella misma, paulatinamente, saca a la estampa las obras de Prada que estaban agotadas. Ya fue "Horas de Lucha", luego; "Minúsculas", ahora "Presbiterianas". Seguirán "Trozos de vida", quizás una tercera edición de "Páginas libres", "Hojas populares", y otros libros más. Así se enriquece la bibliografía peruana con la obra completa de Prada, y así se tonifica la juventud con el pensamiento robusto y admirable de quien fue perenne profesor de pureza y energía.

La edición de "Presbiterianas" que acaba de aparecer, tiene una particularidad; es la primera que sale con el nombre del Maestro. La anterior fue anónima, publicada en 1909, en los talleres de "Los Parias". Adquiere, por consiguiente una valía incuestionable ésta en la que se declara paladinamente la paternidad del Maestro para los versos de combate, sardónicos, punzantes muchos, que recuerdan otros análogos escritos por él mismo, no ya sobre temas clericales, sino temas políticos.

Aparecen los libros de Prada sin reclamo. Creo que estamos obligados a hacérselo las nuevas generaciones. Creo que debemos gritarle al público oficial, que el otro no necesita de nuestros gritos, algunos datos elocuentes: "Minúsculas", versos de este poeta a quien algunos discuten todavía como tal, ha alcanzado tres ediciones, cosa insólita en el Perú. "Páginas Libres" solo tiene dos, la de París, de tres mil ejemplares, y la de Madrid, de diez mil. "Horas de Lucha" tiene ya dos ediciones.

Parece, porque no hay ruido, que no se leyera al Maestro. Pero se le lee. Así también en vida, parecía como que no se le escuchaba.

pero se le escuchaba. Ninguna conspiración del silencio pudo doblegarlo, ni acabarlo, ni que se perdiera el eco de la menor de sus palabras. Como si estuviera en una gran caja de resonancia, cualquier palabra se centuplicaba para que la recogieran los ámbitos. Y así ahora. Sin reclame, sin anuncios a puro confiar en la valía indestructible de la obra ejemplar . . .

## Tumbos de Lógica.

Un espíritu un tanto norteamericano por lo iconoclasta y mecanicista—aunque en esto último influye más el ingeniero—y francés por la levedad, y . . . (voy a buscar en un libro de Fouillée sobre la psicología de los pueblos europeos, y en el de Keyserling sobre "Europa", algunas características nacionales más, que darían grandes visos de seriedad a esta

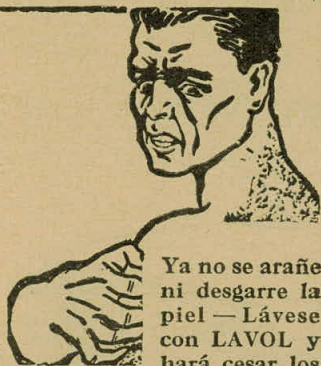
glosa periodística) Héctor Velarde, como todo escritor viajado desde muy joven, refleja una movilidad considerable en su literatura. Un poco de precisión en los esquemas, a fuerza de ingeniero. Y otro poco de suavidad, de incisión protocolar, a fuer de exdiplomático, y siempre la sonrisa para tejer sus relatos que terminan, como los jazzes, intempestivamente. "Kikiff" fué su primer libro.

El segundo, "Tumbos de Lógica", en el que sin embargo, hay una muestra de lógica, nicial. la de llevar credenciales. Este segundo libro define mejor su personalidad literaria y le coloca en un sitio privilegiado de nuestra literatura, distante de la emoción social y de la emoción puramente estética, con un algo de periodismo en sus relatos y *humour* siempre de buena ley.

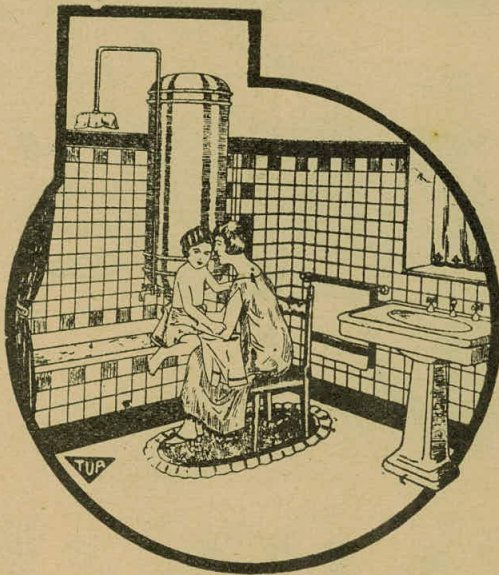
## Margarita de Niebla

Es un refrito hablar a estas horas de "Margarita de Niebla", la novela de Torres Bodet. Apareció hace un serie de meses y he debido glosarla hace lo menos seis. Como nadie lo ha hecho aun aquí, bien puedo seguir impunemente el comentario tardío.

Torres Bodet evoluciona hacia el arte moderno, pero sin penetrar en sus arcanos. Margarita de Niebla guarda relación con las obras del grupo de "Ulises" y ahora el de "Contemporáneos", aunque sin la agilidad de Novo y sin el estetismo de Villaurrutia y Owen. La posición de Torres Bodet se parece, aunque a distancia, a la de Jarnés entre los escritores de la famosa "Gaceta", en que concilia el arte de minoría con el lector de mayoría, haciendo aquel accesible. Eso no es arte puramente exquisito, pero tampoco es lo suficientemente llano para que se le enfile en lo mayoritario. Hace la veces de un agente diplomático de lo minoritario ante el gran público. Tal como en "Poemas" y "Bimbo" sus libros anteriores, ya



Ya no se arañe ni desgarre la piel — Lávese con LAVOL y hará cesar los dolores agudos causados por la irritación de la piel.



Los Calentadores Eléctricos para Baño  
le facilitan la tarea de bañar diariamente a su  
bebe.  
Sea Ud. consecuente con todo lo que signifique  
comodidad y aleje los prejuicios de la costumbre



# COMPañIA DE SEGUROS

# "Rimac"

CONTRA INCENDIO, RIESGOS MARITIMOS, ACCIDENTES DE AUTOMOVILES Y FIANZA DE EMPLEADOS  
**FUNDADA EN 1896**

La que tiene más capitales acumulados en todas las compañías nacionales.

**DIRECTORIO:**

Presidente: Sr. PEDRO D. GALLAGHER,  
Presidente de la Cámara de Comercio  
de Lima).

Vice-Presidente: Sr. CESAR A. COLOMA,  
(C. A. Coloma & Co.)

**DIRECTORES:**

Sr. ANDRES F. DASSO, (Sanguinetti &  
Dasso).

Sr. ALFREDO FERREYROS, (Negociación  
Tumán).

Sr. H. F. HAMMOND (Graham Rowe & Co.

Sr. WALD HILLMAN, (F. Gulda & Co.)

Sr. J. F. MARROU, (Marrou & Co. S. A.)

Sr. JUAN NOSIGLIA, (Nosiglia Hermanos).

Sr. H. H. REDSHAW (W. R. Grace & Co.)

Sr. HERBERT HALLET, (Wessel Duval  
& Co.)

Director Gerente: Sr. SANTIAGO ACUÑA.

Sub-Gerente: Sr. JORGE REY.

Agencias establecidas en toda la República. Oficinas: Calle de la Coca, Nos. 479 y 483.—Lima.

se vislumbrara a Torres Bodet enfilándose hacia la vanguardia.

"Margarita de Niebla ha alcanzado un gran éxito. Para mí, lo único que habrán de lamentar muchos escritores del día, es que que la voz de Proust sea tan insistente y la de Joyce nos siga reclamando.

**Europa.**

Cuando "Europa" sea suficientemente conocido, va a suscitarse un escándalo entre los lectores universales, contra Keyserling. Quiere ahí el ensayista alemán atisbar la realidad del viejo continente, pero, no sé por qué cuando habla de Inglaterra con ironía y agudeza, salta el recuerdo de Shaw a la palestra. Después del místico "Viaje de un filósofo", este detectivesco resulta sorpresivo como todos lo policiaco. Están muy bien las observaciones y muy penetrable el análisis, pero no parece de Keyserling, de modo que su lector habitual se encuentra en un mundo de perplejidades. Cabe, es claro, discutir muchas de sus premisas y conclusiones. Tocante a España habría que rectificar bastante, mucho más que a Waldo Frank. Pero, lo interesante, es el tono general del libro, acerca del cual no se han pronunciado los escritores cablegráficos, esas sonadas calamidades que están desprestigiando al cable, desde que hacen descubrimientos con dos años de atraso, letras de cambio a la inversa, como el que acaban de perpetrar con "Zogobi", la detestable novela de Larreta.

**Los "Cánticos" de Jorge Guillén**

Entre la generación de "Revista de Occidente", Guillén, como García Lorca, mantiene un pendón muy alto. Sus "Cánticos" lo ratifican. Poesía aun dentro del módulo de Góngora, quizá de Juan Ramón, porque esos son módulos españoles. Y al poeta español no le es dado sino escoger entre la declamación amplia que se desborda en octavas, décimas, sonetos, a lo Herrera, Quintana, Zorrilla, Villaspesa, mucho de Marquina, etc, o quedarse a retaguardia, musitando sus versos, a la sordina, como Góngora, Juan Ramón, Guillén colora estos versos a la sordina, para que las luces de bengala decoren el paisaje fugazmente. Lamos de gracionismo y gongorismo y la terca inspiración instalada perennemente, como atalaya a lo largo del todo el libro. No van a ser muy solicitados en librerías los "Cánticos". Están demasiado bien.

**Un libro dramático de Trozky y una respuesta de Stalin**

Ha publicado León Trozky un libro dramático, intensamente dramático como colofón a su "¿A dónde va Rusia?" El que le sigue se titula "La situación real de Rusia". Stalin, atacado rudamente en ambos, ha permitido la reunión de varios discursos e informes contra el

grán caudillo del 17, bajo el título de "Los errores de Trozky y la situación de la unión soviética". Hay una diferencia fundamental entre ambos libros. El Trozky denuncia una profunda pasión patriótica, el desgarramiento de un alma que ve en peligro la obra más querida, dolor de enamorado que ve perderse su ídolo, pero que sin embargo protesta nuevamente su impercedero amor; y sigue siendo comunista. En el de Stalin hay el eco de algo que se burocratiza, que escoge el libelo, diléctica de tinterillo no de abogado, inquina personal y negación de sucesos que nadie osó

negar jamás en vida del jefe, de Lenin, por lo que resulta extemporáneo y ridículo hacerlo ahora: la participación de Trozky en la revolución de octubre. Al leer ambos documentos se comprende bastante bien la divergencia de los dos jefes comunistas. Trozky cumple su sino de revolucionario, yendo al destierro. Stalin, cumple el suyo, de burócrata de la revolución, detestando a estos caudillos. La posteridad es probable que como ha ocurrido hasta ahora, justifique al del impulso, no al de la estratificación.

L. A. S.

NUNCA  
A GRANEL

# MENTHOLATUM

**¡Casi  
Loca!**

Se siente Ud. como si le estuvieran dando martillazos sobre la cabeza; como si le aplicaran hierros candentes al cráneo. ¡Es la terrible jaqueca! Recorra inmediatamente a la crema

## MENTHOLATUM

Frótese las sienas con ella. ¡Qué frescor! ¡Qué alivio! ¡Qué consuelo! Mentholatum alivia con igual eficacia neuralgias, dolores de cabeza, resfriados, catarros, etc. Téngala siempre en casa.

Se vende únicamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza.

DE VENTA EN  
FARMACIAS, BOTICAS  
Y DROGUERIAS





# LA NOVELA Y LA VIDA

IV

## SIEGFRIED Y EL PROFESOR CANELLA

III

A tal punto se confundieron en las trincheras, las vidas paralelas de Mario Bruneri y el profesor Giulio Canella, que cuando ambos, el tipógrafo de Turín y el letrado de Verona, soldados del mismo regimiento, cayeron en un combate, solo el azar podía resolver cuál de los dos era el que sobrevivía.

Del foso cegado por el cañoneo, la ambulancia había recogido el cuerpo de un soldado horriblemente herido, ensangrentado, desnudo, inconsciente. Ninguna medalla, ningún tatuaje, señalaban este cuerpo, más bien grueso que magro, de un soldado del regimiento italiano. No. X. Sólo una enorme herida en la espalda por donde se desangraba, sin quejarse. En el hospital de sangre nadie se cuidó al principio de establecer su identidad. Había, ante todo, que desinfectar, sondear y suturar sus heridas. El soldado se agitaba agónico, inconsciente, bajo la inquisición presurosa del médico y sus asistentes.

Al tercer día, su vecino de lecho, soldado del regimiento X lo reconoció, sin dificultad y sin asombro: se trataba de Mario Bruneri, soldado de la misma compañía, de oficio tipógrafo, casado, turinés. Lo había visto casi caer, derribado por la explosión que mató a Agostino Marchesi, pisano, soltero, de la clase del 95. La glorificación del soldado desconocido no había aún empezado. Los hospitales de sangre, en todo caso, preferían que cada herido y cada difunto no careciesen de un nombre y algunos antecedentes. El herido, delirante aún, no podía confirmar a su vecino. Quedó, pues, provisoriamente admitido que era Mario Bruneri, tipógrafo. El médico, lector cotidiano de "La Stampa" de Turín, atribuyó solícita e inapelablemente a las palabras escapadas al herido un marcado acento turinés y giolittiano y reconoció en el color terroso de su rostro vendado algunos indicios precoces de saturnismo.

La relación oficial de las bajas sufridas por Italia en el combate, consideró entre los heridos graves a Mario Bruneri y entre los desaparecidos al profesor Giulio Canella.

Mientras en la villa Canella, en la Biblioteca del profesor, la viuda presunta se repetía que "desaparecido" no tiene los mismos efectos legales y conyugales que "muerto", en el hospital de guerra Giulio Canella, convalesciente, recibía una carta que le comunicaba la ansiedad y la esperanza de su esposa, la señora Bruneri. Porque el profesor Canella, que al asirse desesperado a la vida, no había tenido cuidado ni medio de conservar sus vestidos ni sus recuerdos, había perdido con unos y otros su personalidad. Identificado como Mario Bruneri, no había tenido nada que oponer a esta afirmación ni a ninguna otra. Por la ancha herida de la espalda parecía haber fugado el 90 por ciento de su memoria profesoral y conyugal; y, asustados por la explosión de la última granada, se habían dispersado sus recuerdos menores. El médico, los enfermeros, los vecinos, ahora esta carta, lo llamaban Mario Bruneri con una simpatía a la que habría sido impertinente e incómodo corresponder con dudas sobre este apelativo que, después de todo, no le sonaba desagradable e insólito. No había ningún motivo para que un hombre tan débil y anémico, que no pedía sino que lo guiasen en su reingreso a la vida, negase ser Mario Bruneri y estar casado en Turín. El doctor le hizo algunas preguntas sobre su pasado a las que él contestó con una sorpresa fatigada que, recordándole extrañamente la del director de "La Stampa" de Turín la tarde en que, inminente la guerra, 400 diputados neutralistas dejaron su tarjeta de visita a Giolitti en la portería del Hotel Cauvour, confirmó al doctor en su primera impresión sobre la ostensible filiación turinesa del enfermo.

Todos los datos antropométricos del soldado Bruneri, caído en la trinchera, correspondían con exactitud al cuerpo cicatrizado de Canella en convalescencia. Y como nada en el sobreviviente despertaba su antigua y verdadera personalidad de Bruneri turinés y tipógrafo, le fué sin esfuerzo impuesta como un traje que tuviese sus medidas y que habría podido pertenecerle. Canella había agotado sus energías en su lucha contra la muerte. Después de largas noches de desvarío e incertidumbre, no le quedaban casi más fuerzas que



Agentes Generales

Cia. A. F. Oechsle S. A.

las que en el hospital le habían suministrado, en desesperantes inyecciones de suero de caballo. Además, su pasado tenía la tersura de albaricoque de las mejillas de la enfermera Marietta: ninguna grieta, ninguna fractura, ningún lunar, ningún rasgo, capaz de sobrevivir a una impresión catastrófica y a una convalescencia prolongada. Si Canella en su juventud, hubiese sido expulsado del colegio y repudiado por su padre como Percy Bishe Shelley, a consecuencia de sus ideas ateístas y radicales; si en vez de mantenerse el a los clásicos y a Carducci, se hubiese enrolado en una de las escuadras futuristas, a la cabeza de las cuales Marinetti condenó a muerte al claro de luna, trató de vieja proxeneta a Venecia con escándalo de los ruskinianos y de Ugo Ojetti y prepuso la expulsión del papa de Roma como última afirmación del Risorgimento; si hubiese raptado a Lydia Borelli aquella tarde en que la vió visitar sola en Verona la tumba de Romeo y Julieta y en que se contentó con recordar en inglés una estrofa de "Child Harold"; si hubiese en alguna forma estridente y violenta osado romper con alguno de los hábitos, ideas y tradiciones de un profesor de segunda enseñanza de Verona, es probable que el pasado de Giulio Canella se habría resistido a morir del todo. Las acciones o pensamientos temerarios y las dolencias graves, son los únicos puntos de referencia posibles en la lámina lisa de una biografía provincial. La biografía del profesor Canella carecía de estos puntos de referencia y, por esto, confundida con otras en el "detalle" de un regimiento, después de una batalla mortífera, podía ser fácilmente cambiada con la del tipógrafo Bruneri.

Licenciado del ejército por su estado de salud, con una mención honrosa por su comportamiento en el combate en la orden del día del regimiento, el ex-profesor Giulio Canella pasó en una casa de salud piemontesa, dos meses de sosegada reparación de sus facultades mentales y digestivas. Cuando salió de la casa de salud, con una maleta que le había enviado su esposa legal, la señora Bruneri de Turín, cierta vaga nostalgia de hogar, de matrimonio y de sopa doméstica era el único sentimiento que lo llevaba de la mano en este asombrado descubrimiento de sí mismo. El profesor Canella había muerto. Quien tomaba el tren para Turín en una mañana lluviosa, era, según sus documentos, no contradiños por sus recuerdos, el tipógrafo Mario Bruneri.

José Carlos MARIATEGUI.

## Haga más Atractiva Cada Habitación



A los muebles de la alcoba, trastos de cocina, muebles de baño, mesas, sillas, canastos, bicicletas, a todos se les puede dar una apariencia nueva y reluciente con el ESMALTE "SAPOLIN" ACABADO PORCELANA. Los Esmaltes Sapolin que ofrecemos en colores muy modernos y atractivos, son famosos porque dejan la superficie dura y suave, se aplican con facilidad y no requieren experiencia alguna.



Rechace imitaciones

SAPOLIN CO. INC., New York, U. S. A.

ESMALTES — TINTES — DORADOS — BARNICES  
PULIMENTOS — CERAS — LACAS — PINTURAS

3006  
**SAPOLIN**  
un acabado especial para cada superficie



# VIENDO, PAMAR LAS COMA

El domingo próximo, el Malecón de Chorrillos recobrará, aunque sea por breve espacio, su animación y su esplendor pretéritos. Grupo selectísimo de damas que veranea en ese balneario, organiza una Kermesse, que se realizará en toda la extensión de ese hermoso paseo. La palabra Kermesse evoca visiones de Holanda, planicies verdequeantes besadas por la neblina, cofias albísimas, mozas garridas de cachetes floridos y formas turgentes, campesinos espesos y rubicundos, canecas panzudas desbordantes de cerveza, ánsares que se doran en el asador, olor de salchichas y de coles cocidas, danzas lentas en las cuales contrasta el júbilo de los semblantes y la gravedad religiosa de la música y una especie de placidez pausada y dormida, de paganismo sin alas, que flota en el ambiente.

La de Chorrillos será una Kermesse criolla. El sol de la canícula reverberará sobre ella. Pintado con azul de cobalto, el cielo le prestará su alegría radiante. Chisporrotearán en las sartenes los rubios picarones. Ensartados en sus cañas, chorreando grasa, nos tentarán los anticuchos. Ante la causa amarilla, oleosa, lunareja de aceitunas, coronada por un camarón cardenalicio, nos dedicaremos a ella con el fervor que despiertan siempre las buenas causas. A la orilla del mar, los seiches y escabeches revestirán todo el color local necesario. El arroz con pato en punto de . . . convaleciente será un regalo para la vista y una promesa para el paladar. Por la boca entreabierta de las butifarras, sobre la lechuga verde como la envidia, el ají colorado se asomará picante y puntiagudo como una lengua viperina. Por ser día feriado los choclos, afeitados por manos femeninas, se presentarán sin barbas. Los tamales untuosos no tendrán que esperar mucho tiempo a quien los despoje de su *waterproof* de hojas de plátano. ¡Dírame Pardo su lira para loar cual lo merecen las papas a la huaneña! La copa de nueces mantendrá en alto el prestigio gastronómico de Arequipa. Y sobre manjares tan variados y tan sabrosos condimentos correrá después, apaciguando los ardores de la garganta y del estómago con sus raudales de perfumada frescura, la chicha morada en que disolvieron sus esencias las sazonadas frutas de mi tierra. A precio infimo podremos adquirir para el Lunes una indigestión de la mejor calidad. Pero no tendremos con qué pagar la fina sonrisa con que atenderán a nuestros pedidos, en los puestos de expendio, las señoras más distinguidas y linajudas y las más lindas muchachas de la crema limeña, (que es como bien se colige, entre tantas golosinas, la más delicada crema del orbe.

¿Y qué objeto se persigue con esta Kermesse? Aumentar los fondos de que dispone una de nuestras más útiles y laudables obras de beneficencia privada, el Asilo del Niño Jesús de Praga, debida a la iniciativa de una de aquellas almas femeninas modestas y sencillas,

apartadas del mundo y sus pompas, entregadas a las silenciosas disciplinas de la virtud y el sacrificio, que son capaces, sin embargo, cuando el fuego de la caridad las encienden, de arrastrar férvidos prosélitos, de despertar las más aletargadas energías, de suscitar poderosas corrientes de generosidad, de alcanzar todo lo que se proponen, porque el soplo divino las penetra. Es la señorita María Angélica Recharte, antigua maestra de los niños pobres de Chorrillos, la iniciadora de esta institución, llamada a contribuir tan eficazmente al mejoramiento material y moral de la infancia desvalida.

Cedo la palabra, para explicar los fines del Asilo, a una de las damas patronesas, que se ha dignado exponerme en un memorándum que tengo a la vista:

"El Asilo del Niño Jesús de Praga, que se construye en Chorrillos para las niñas pobres de esta localidad, se levanta sobre terreno adquirido en la forma siguiente: 2,000 m<sup>2</sup>. obsequiados por la que fué señorita María Josefa de Goyeneche, a cuya entrega cooperó con el mayor empeño el señor doctor Pedro José Rada y Gamio; 762 mc. tomados por escritura de venta a la urbanización Grana y Cía., la que dejó a favor de la obra, el valor asignado a dicho terreno, y 570 m<sup>2</sup>. comprados a la Cía. Urbana Chorrillos para cancelarlo por mensualidades, lo que constituye un área de 3,332 m<sup>2</sup>.

El asilo se construye de limosnas y ha contado como todas las obras de este género con el oportuno y bondadoso auxilio del Supremo Gobierno.

La construcción pronta a terminarse, permanentemente vigilada que fue presupuestada en Lp. 10,000, puede asegurarse que logrará una economía de Lp. 4,000 sin menoscabo de la solidez del edificio.

Las señoras Mercedes Gallagher de Parks en su carácter primero de tesorera y actualmente de Presidenta de la Institución, y las señoras María L. de Olavegoya, Gricelda de Sayán y Palacios, Julia Elmore de Thorndike y Rebeca Muelle de Montero se han dignado asociarse de un modo especial a las señoritas de la Congregación Catequista del Niño Jesús de Praga, que llevan a cabo esta obra ayudándolas en diversas formas.

La fiesta de Pascua corre a cargo de la generosa señora Julia von der Heyde de Iriyoyen, proporcionando para dichos paseos, carros gratis de las EE. EE. y la Peruviana. Esta obra catequista fué fundada en 1906 por el Pbro. Vicente Vidal, su actual Director. La enseñanza del Catecismo está a cargo hace 17 años de los R. R. P. P. Jesuitas y la Capellanía se dignan atenderla los R. R. P. P. de los SS. CC., contando para esta con el auxilio de 20 misas mensuales de la C. de N. Señora de la O., las que se celebran en el Oratorio semi-público de la Institución.

La asistencia médica la tomó espontánea

y gratuitamente a su cargo el que fué Dr. Armando Gardini, atendiéndola hasta el fin de su vida y ayudando en no pocas ocasiones hasta con medicinas para los enfermitos. Esta obra de protección a la infancia ha hecho por ella todo lo que le ha permitido los recursos adquiridos.

La obra tiene por objeto:

1o. Recoger en las tardes a las niñas que por las ocupaciones de sus padres quedan desamparadas y expuestas a todo género de peligros, debiendo pasar la noche en el asilo el mayor número posible.

2o. Establecer talleres para las que no sean ya admitidas en las escuelas fiscales, asilándolas a fin de que trabajen vigiladas y aprenda labores y oficios que les permitan ganarse honradamente la vida.

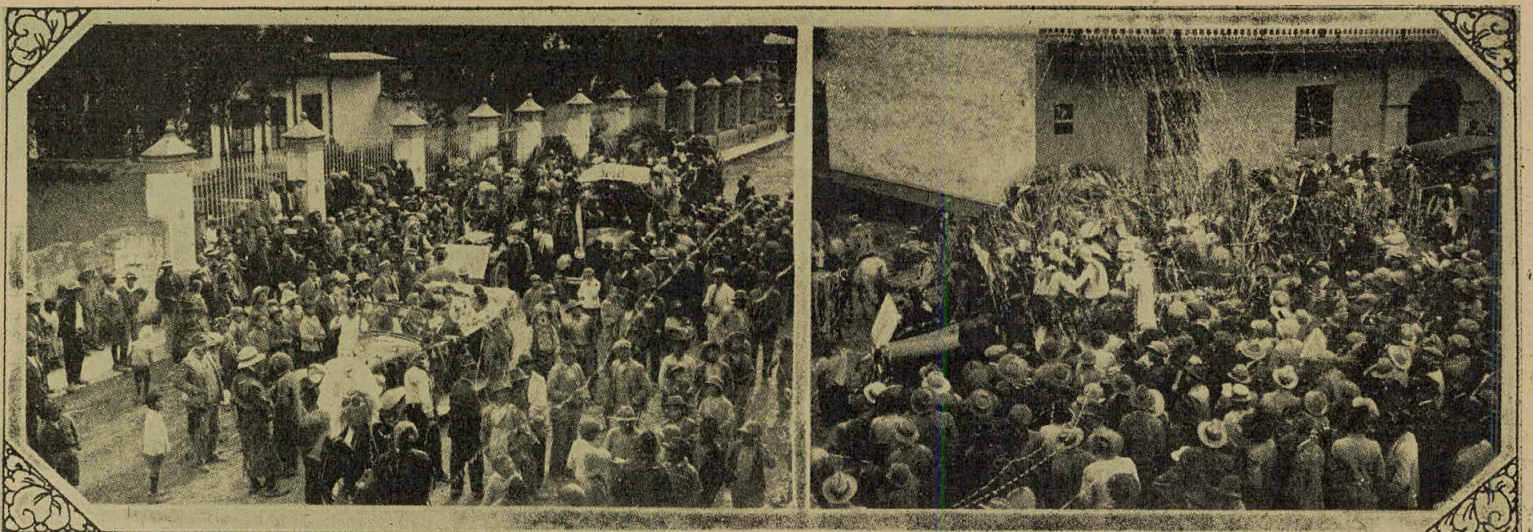
3o. Continuar la enseñanza catequista y el cuidado de los niños enfermos en mejor forma, estableciendo un consultorio que facilite atenderlos oportunamente.

4o. Seguir favoreciéndoles como actualmente se hace con medicinas y prendas de vestir en los casos de miseria comprobada y con fiestas y paseos que les haga amena la vida del asilo.

5o. Reunir a los padres de familia las veces que sea posible para traerlos a la práctica del bien y enseñarlos a cuidar física y moralmente a sus hijos; y en general hacer a éstos todo el bien que permitan los recursos de que se disponga".

Nunca negó este cronista su insignificante apoyo a una obra de bien. Nunca desoyó la solicitud, que es mandato para su corazón y para su pluma, de una dama limeña, máxime si es de aquellas que en sus hogares cultivan las tradiciones de austeridad y decoro que fueron la gala y el orgullo de nuestras viejas familias. A sus lectores les encarece que acudan el Domingo a la Kermesse del Malecón de Chorrillos. Hay dos maneras de practicar la caridad, incómoda la una, la otra cómoda y hasta regalada y deleitosa. La señorita Recharte con su actividad infatigable, su cristiano desinterés y su celo evangélico, y las matronas que forman el Comité de la obra, practican la caridad incómoda. Quienes vayan el Domingo a disfrutar de tales opiparidades (y pido patente para el neologismo), practican la caridad cómoda. De ambas lleva la justicia celeste su debida cuenta y razón. Pero quienes coman y beban a gusto el Domingo próximo, ya se han beneficiado con un anticipo de las delicias supraterrrestres y sabrán de antemano cómo distribuye el maná un coro de serafines.

CABOTIN.

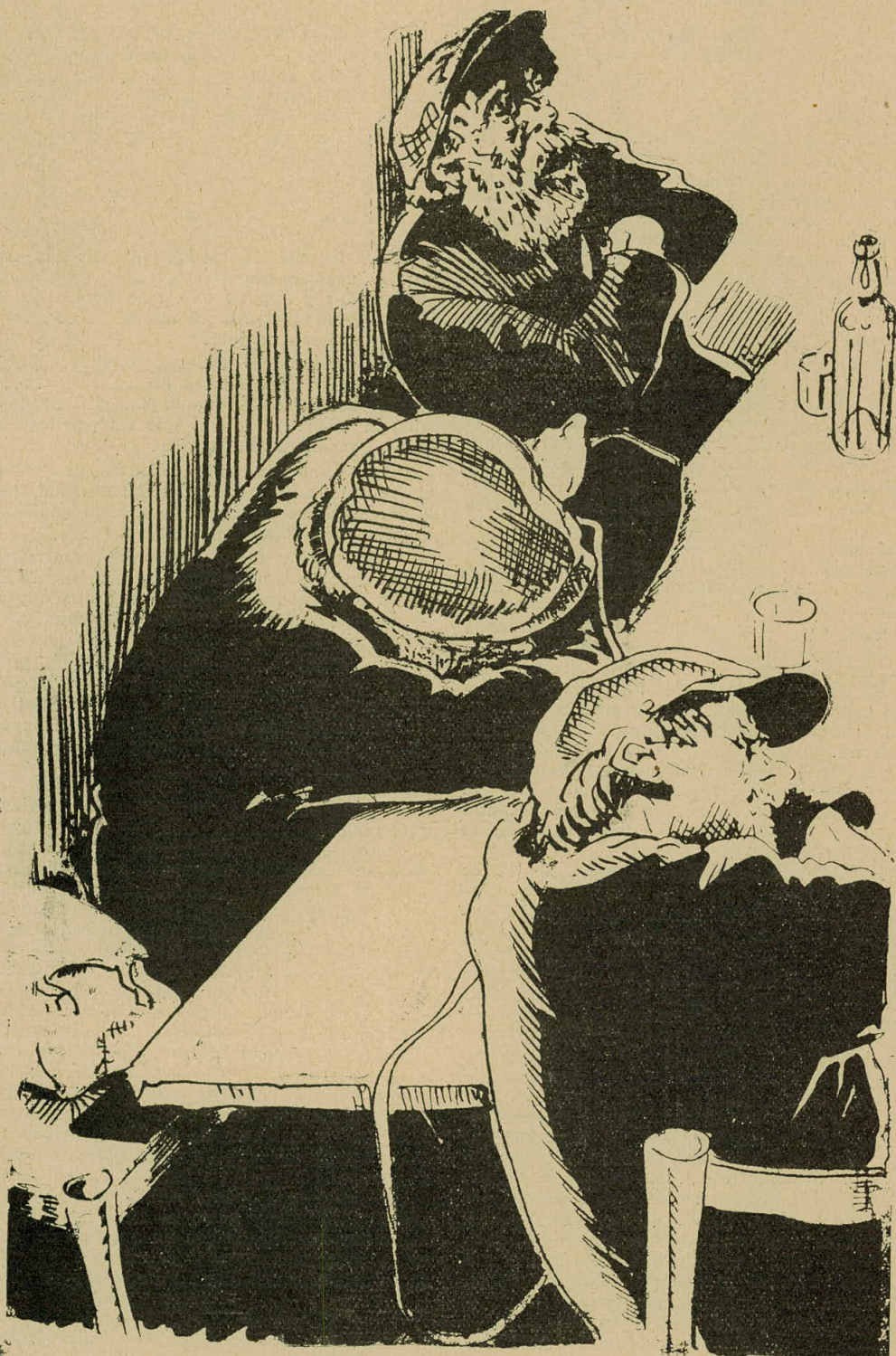


## EL CARNAVAL EN TARMA

Corresponden estas fotografías a dos aspectos de las fiestas carnavalescas recientes en la ciudad de Tarma. La primera corresponde a la tradicional entrada de No Carnavalón, y, la segunda a la comparsa organizada por el señor José de Arimatea Gómez en el momento de ejecutar en la Plaza de Armas la típica "muliza". (Foto Nieve Hermanos).



## MOTIVOS PARISIENSES



LA CORTE DE LOS MILAGROS

Parece ser que pronto van a cerrarse las tabernas—asilos de la plaza Maubert, esas tabernas donde por unos céntimos podían pasar la noche tantos infelices. Horribles y anti-higiénicos, tales nidos de mugre constituían también refugios y hoy, inminente su fin, nos preguntamos qué lugares cobijarán su clientela de vagabundos y mendigos.

Aunque haya suministrado temas interesantes a la literatura muchas veces, la plaza Maubert, en realidad, no ofrece nada característico a primera vista, sobre todo de día. Embutida dentro de un rincón del barrio Latino, cabe la Cité, resulta una plaza vieja más entre las plazas viejas del antiguo París; pero está llena de recuerdos impalpables, y desde los tiempos de Francois Villon, el poeta delincuente, implica una sede histórica ya del hampa. "La Maubert", según suele llamársela, alberga todavía la celeberrima Corte de los Milagros, y a la madrugada, bulle tras el misterio de la sombra con una resbaladiza animación.

Como romeros melancólicos, cada fecha vienen de todas partes de la capital numerosos ex hombres a reposar de sus fatigas en los cafés-dormitorios del paraje. Apretados unos junto a otros, bajo luces empalidecidas

por la espesa atmósfera, entonan sus párpados cansinos o abaten encima de las mesas pingosas sus barbudos rostros, con los brazos de almohada. Al amanecer, se dispersarán, pordioseando, lampando durante la jornada entera, y después de sonar la hora de los aquejarres, volverá a cumplirse el mismo rito, éxodo cotidiano en busca de una casi ilusoria yacija.

Si, al salir de alguno de los cabarets pintorescos que abundan por los alrededores, el turista sigue el dédalo de callejuelas circundantes, desemboca de improviso en una encrucijada oscura, silenciosa, presidida por la estatua de un mártir laico. Entonces notará escurrirse alrededor bultos informes, especie de humanidad larvaria palpitando a favor de las tinieblas, y le recorrerá la médula un escalofrío, incitándole a huir... Más tarde advertirá que ha conocido "la Maubert", patria de los sin patria, domicilio de los indomiciliados, y pensará que regresa del infierno.

Un concejal pretende sanear este infierno ahora, propósito que no ha de censurarle nadie, ciertamente. Sin embargo, el infierno en cuestión supone un cielo o cosa así para quienes a su abrigo se recogen. ¿Qué abrigo los amparará mañana? No lo sabemos, no lo saben ellos siquiera; mas ni ellos ni nosotros ignoramos

que la Corte de los Milagros resurgirá al punto aca o aña, porque nace de su necesidad misma, y se hará necesaria mientras existan miles de menesterosos. Poco o ningún efecto surten las redadas de la policía tendentes a limpiar de gente maleante determinados sitios; menos efecto surtirá a la postre el cierre de unas corruptoras madrigueras. La gente maleante se propaga en el infortunio cual los piojos se multiplican en el abandono, y procede acudir al origen del mal, procede remediar el infortunio antes de nada, no poner nuevas trabas a los infortunados.

Cierto reiran migies dice que la mejor familia esconde un esqueleto al fondo de una arcaena. Igual que el simbólico esqueleto de la máxima británica, las ciudades procuran ocultar los tumores que padecen; procuran ocultarlos por hallarse persuadidas de que no los adquirieron sin culpa y por sustraer su culpa al juicio público.

Inimigos parisienses estiman la cochambrosa plaza Maubert, con su nocturna muchedumbre de clochards, oprobio de París, cuando deberían solo estimarla acaso su conciencia, una conciencia sucia que nos remuerde a todos. La miseria debe indignarnos siempre contra sus causas, jamás contra los miserables. Los miserables de "la Maubert", los clochards, parias a margen de la moral y de la ley, son hermanos desgraciados, y nosotros somos unos hermanos egoistas. Al presente, próximos a rendirse sus últimos barrios, sentimos una lástima profunda hacia los eternos vencidos y quizá una profunda vergüenza en nombre de los eternos vencedores...

## RUIDOS DESAGRADABLES

Con la moda de las películas sonoras o parlantes y del sincronismo, por un lado, y por otro lado, con el de los argumentos sencillos, sin contar, por otro, en fin, la música mecánica, no se puede ir ahora en París al cine, a menos de salir aturdido o de taponarse las orejas previamente.

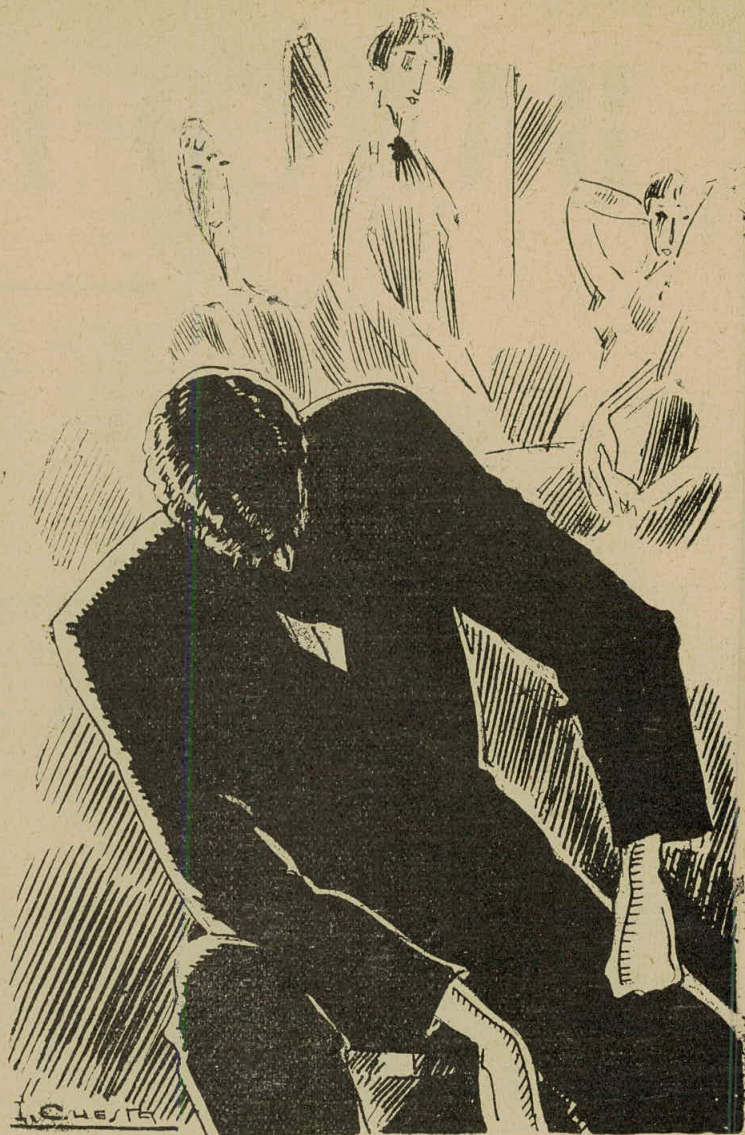
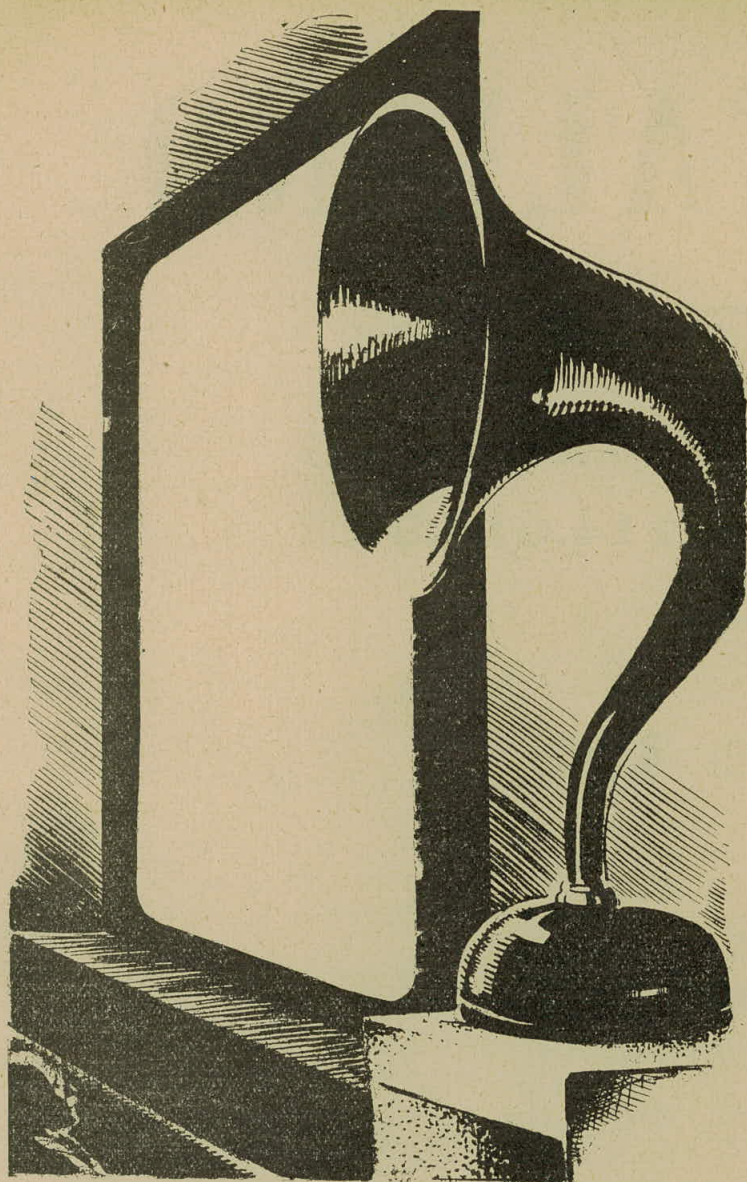
Se ha hecho la oscuridad, y mientras la pantalla desarrolla episodios de guerra, la orquesta, cuando no un altavoz puesto detrás del lienzo, imita el estampido de los cañonazos, el ruido de los obuses, el zumbido de los aeroplanos, produciendo verdadero alboroto. En caso de que os atraiga el drama a cuyas peripecias asistís, no lograréis seguirlo a gusto, porque de continuo os sobresaltarán las detonaciones y los cacharresos. ¿Se trata del séptimo arte o solo de una especie de jazz-band sin arte y elevado a la enésima potencia, por añadidura?...

Otras veces, según decíamos al principio, un aparato escupe esas alegres canciones norteamericanas, tan graciosas en general, que no resultan insoportables, aunque tienen gangosidades y carraspeos de gramofono; pero, en cambio, resultan importunas con frecuencia y nos distraen del him. He aquí lo que desde luego habíamos reprochado al nuevo cinema, que desplaza nuestra atención y desparrama sus intereses. En la mejor de las hipótesis, este cinema constituye un mal reflejo del teatro, y quien prefiera el espectáculo entendido así, va al teatro, no al cine.

Ayer, comodamente arrellanados en mullida butaca, presenciábamos muchas tragedias o comedias sin que nada nos molestase en las salas tenebrosas. Poco a poco, nos compenetrábamos de tal guisa, si nos placía, con la proyección, acompañada de melodías dulces, ya que no siempre buenas, por virtud y a menudo por virtuosismo de unos ejecutantes discretos a falta de mas noble cualidad. Si la banda nos intrigaba, ni siquiera percibíamos el susurro de las notas, y si nos fastidiaban los incidentes del rectángulo luminoso, escuchábamos los compases de *Cavalleria rusticana* o de *Los millones de Arlequin*, para compensación... Hoy estamos forzados a oír un horrible desconcierto, al que contribuye toda clase de ruidos innecesarios, y de sonar compases, se limitan a cadencias machaconas, muy simpáticas casi siempre, que por simpáticas desvían nuestro recogimiento. ¿Cuáles son las ventajas de semejante innovación? A nuestro entender, ninguna, y creemos que sólo encontrarán alguna los enemigos anteriores de la cinegrafía.

El cinematógrafo se basa en el silencio—un silencio que no excluye el arrullo—, pues





concentra dentro de un único sentido nuestra receptividad emotiva. Al repartirse entre dos sentidos, la emoción se fragmenta y se desintensifica, por supuesto, mucho más aún al mantenernos en constante desasosiego físico con una inarmónica paliza acústica.

A riesgo de manifestarnos reaccionarios, empezamos a abrigar un rencor sordo—o ensoberdecido, ¡ay!—contra un invento precioso sin duda al margen del cinematógrafo, y cuyo mérito reclama mil prácticas aplicaciones distintas de la absurda aplicación que se le da.

#### EL DOLIENTE MODIGLIANI

Tras de oír opiniones contradictorias sobre la obra de Modigliani y sobre la tragedia de su vida, acrece el interés por conocer a fondo partos de su talento, del que no consiguen dar idea algunos dibujos vistos de pasada o algunos grabados deficientes. ¿Qué clase de artista fué aquel italiano caído en París hace veintitrés años y muerto de miseria hace ocho, a los treinta y seis de edad, para ponerse tan de moda al punto?... Montmartre y Montparnasse le recuerdan aún, borracho, toxicómano, tuberculoso, enternecedor, repulsivo—habita todavía ciertos rincones de la Butte o del café de La Rotonde; hay quien abre los ojos en blanco cuando evoca al que estima excelso pintor—escultor—poeta y hay quien protesta si en su presencia se pronuncia el nombre del judío bohemio que escupía sangre y tomaba hashich, cocaína o éter.

Una reciente exposición de cuadros y tallas suyas, amén de tres poemas bilingües, revela ahora a los indocumentados la verdadera personalidad de Amedeo Modigliani, la única que debe constituir elemento de juicio. En seguida advertimos que era un gran pintor, un gran pintor cuya fase externa nos gustará a muchos y cuya fase interna nos emociona a todos, aunque no estemos muy de acuerdo con su pintura; por ella advertiríamos también, de no saberlo ya, que era un hombre desgraciadísimo, pues sus lienzos componen a la postre una doliente rapsodia de desgracia.

Cualquier glosa en pro o en contra de la

estética modiglianesca exige invadir el terreno patológico tanto como el meramente psicológico, sin que ello implique menoscabo de una efectiva maestría fuera de litigio; se trata, repetimos, de un arte de emoción, y la emoción dimanante del arte avanza con frecuencia allende de el mismo arte que la origina. Desnudos de una carne color de albaricoque—“la pátina del opio”, conforme ha dicho un crítico—, cabezas alargadas por un vicio visual de alcohólico, ojos ciegos y expresivos hasta lacerar con su ceguera, cuellos cual tallos frágiles que han de troncharse en breve, estatuas cúbicas a modo de pequeños cipos de ensueño, versos funámbulos si no atacados de epilepsia, integran el haber de un temperamento morboso y a la par precioso, creando un conjunto lúgubre. Los modelos sugieren una pobre humanidad de hospital, augurio acaso del hospital donde sucumbiría el pobre animador de sus semblantes; las insuficiencias testarudas de su factura, docta a despecho de convencionalismos, conmueven más que suficiencias de facturas opuestas. Poseídos por esta malsana producción, sentimos que nos moja un sudor frío, creemos respirar un relente de fiebre y nos anuda la garganta una

angustia; pero a la vez nos envuelve el raro encanto de estas imágenes extenuadas, languideces y anemias con la sutil aureola de lo que va a extinguirse pronto. Sí, Modigliani era un gran pintor, pintor ¡ay! de agonías exquisitas.

Deseemos, por consiguiente, que no suscite escuela. Sus probables imitadores implantarían el régimen de la enfermedad, la apoteosis del alcaloide ascendido a cánón; se requeriría curar en sanatorios las aptitudes del que delatará la divina chispa y huir de él, envenenado y envenenador. Basta un caso único: su propagación resultaría funesta.

¡Oh, Modigliani, mago de la calentura, hijo del dolor, verdugo de alegrías que jamás sonrieron a tu espíritu triste! Ante las Venus de Quirófano y las bellezas condenadas con que sales a nuestro encuentro, te admiramos sin dejar de compadecerte y de execrarte, porque la gracia de tu pincel maldito encona el alma igual que encona el cuerpo una caricia purulenta...

Germán GOMEZ de la MATA.

Dibujos de I. Cuesta.



Para Platos y Postres. Deliciosos

CREMA ESPESA "NESTLÉ"

Pida un libro de recetas a

"NESTLÉ"

Plumbreros 351—Casilla 1232.



# BANCO ITALIANO

---

**Capital** ..... Lp. **800.000.0.00**

**Reservas** ..... „ **1.114.612.943**

---

## OPERACIONES DEL BANCO

Descuentos

Adelantos en Cuenta Corriente

Apertura de Créditos Documentarios

Créditos Agrícolas

Cuentas Corrientes en cualquier moneda

Depósito a Plazo y a la Vista

Carta de Crédito para Viajeros

Traveller's Cheque

Compra y Venta de Giros sobre cualquier Plaza

Compra y Venta de Monedas Extranjeras

Cobranzas en toda la República y en el Extranjero

Compra y Venta de Valores Nacionales y Extranjeros

Cobro de Cupones

Depósito y Administración de Valores

---

## SECCION HIPOTECARIA

PRESTAMOS AL TIPO DE INTERES DE 8 POR CIENTO ANUAL

---

## SECCION AHORROS

6 POR CIENTO DE INTERES ANUAL



# Mundial

Calle de las Mantas, 152.

Teléfono 88—Apartado 938

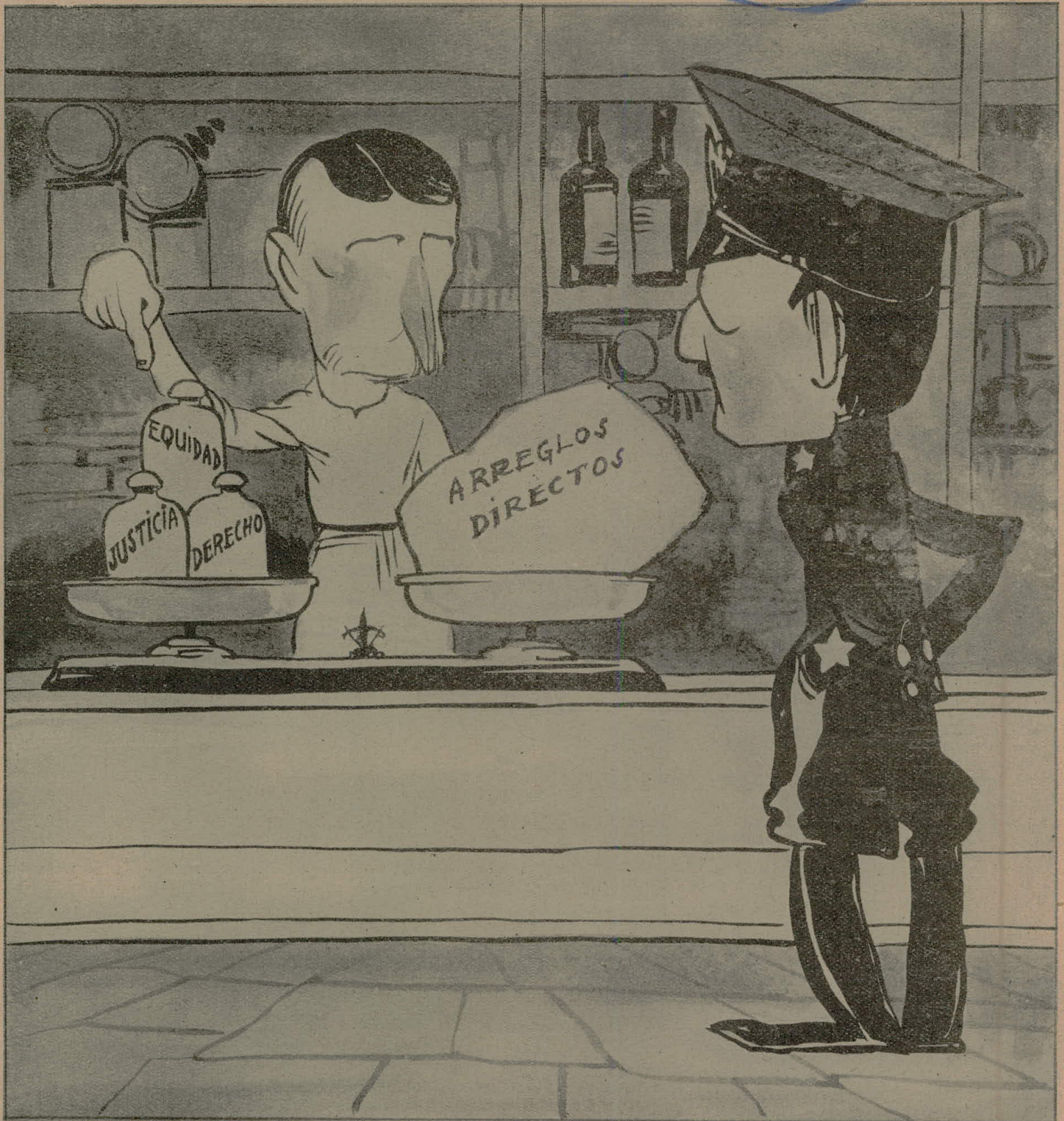
Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 60 Cts.  
En Provincias: 70 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S. 10 al trimestre.  
Número atrasado: UN SOL.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL"  
— DIRECTOR: A. A. ARAMBURU —

Año VIII.

Lima, 1º de Marzo de 1929.

No. 454.



## LA CUESTION DEL PACIFICO

—Mi balanza es tan cabal  
que no hay ni merma ni exceso;  
y en mi tienda, General,  
jamás se roba en el peso....



# Calosario de la Semana

## La enmienda Dill.

Ha causado una sensación de alivio en todos los diarios y en la opinión de América, la intervención del senador norteamericano Dill, al discutirse el presupuesto de marina de su país, en el sentido de no autorizar los gastos de manutención de fuerzas en ciertas repúblicas centroamericanas. Mister Dill arrancó el voto favorable a sus compañeros, y por 24 horas se creyó que había terminado la ocupación de Nicaragua y Haití. Pero, la aprobación de la enmienda Dill significaba, según los sabios doctores en política parda, una censura a la gestión internacional de Coolidge, y ha sido necesario rectificar la votación dejando las cosas como hasta ahora, pero, eso sí, con la promesa explícita de una desocupación pronta, aunque no inmediata, para . . . no resentir a los liberales del señor Moncada.

Y el mundo sigue igual . . .

## La muerte del Encargado de Negocios de México y la llegada del nuevo Ministro.

Ha tenido un doloroso eco la temprana desaparición del encargado de negocios mejicano, señor Mesa, quien reemplazaba al malogrado señor Bohorquez, que fuera ministro en Lima. El señor Mesa padecía de tiempo atrás una aguda enfermedad que minaba lentamente su organismo hasta llegar al terrible desenlace que ha enlutado al mundo diplomático.

La muerte del señor Mesa ocurre en un instante en que la Legación de su país, por el nombramiento de un nuevo ministro que reemplazara al fallecido señor Bohorquez, adquiriría grandes prestigios. El general Cabral, llegado hace pocos días a nuestra capital, que esperaba la recepción presidencial, ha pasado por el penoso trance de esta tragedia silenciosa, y ha visto la casa de Méjico en Lima enlutada por la muerte prematura de un hombre joven, talentoso y patriota como fué el señor Mesa.

MUNDIAL cumple el doble deber, el uno muy penoso y el otro muy grato, de saludar al nuevo Ministro General Cabral y de rendirle el tributo de su condolencia.

## El Congreso de Irrigación.

Las informaciones cablegráficas y postales del Congreso de irrigación y colonización realizado en Lambayeque hasta los primeros días de la presente semana, manifiestan que las reuniones se llevaron a cabo en un ambiente del mayor entusiasmo, y que los temas, todos, cual más, cual menos, merecieron aplausos unánimes y sus excelencias se vieron reemplazadas precisamente a consecuencia de los debates. Este optimismo informativo, traduce el magnífico efecto causado en los asistentes por la índole técnica y nacionalista del Congreso, en el que no faltaron los arrebatos oratorios ni el aire de Convención francesa que solemos dar a todas nuestras asambleas los ciudadanos de Sudamérica, esta Confederación que no se estrecha nunca.

Lo interesante del Congreso son las conclusiones. Y su ejecución. Hay un grupo de hombres prácticos, de labor consciente, firme, efectiva, sin palabras, sin discursos, sin retórica, sin penacho, sin tambor, al lado de Sutton, y ese grupo de hombres es el que, en gran parte, debe responder del éxito de la labor realizada. Los nombres de ingenieros como Góngora, magnífico profesional e intelectual de valía, de Pedro García Gastañeta, el del muy digno Presidente del Congreso, Torres Belón, cuya capacidad es incuestionable, deben ser la garantía del Congreso, el cual ya pasó su hora de entusiasmo y entra en el sendero de la acción. Y cuando se trata de irrigar y colonizar, la acción está muchos codos por encima del sermón frondoso.

Que, efectivamente, el desbordante optimismo congresal cuaje en actos dignos de ese optimismo, son nuestros votos y nuestro más elocuente comentario.

## El paso de Wilkins.

Wilkins a secas. Sobran el mister y lo de "explorador". Wilkins asomó un rostro como el de todos los ingleses por la puerta de un salón de buque y contestó a las preguntas con la misma exactitud que las había contestado en Valparaíso, que las contestará en Vladivostok y el día que lo entrevisten.

Pasó fugaz. Horas apenas, y adiós. Poco, muy poco para conocernos, que para conocernos hay algo ya en los libros y revistas. Todos fuimos solícitos. Los periodistas, como nadie. El público, enterado por los periodistas. Y Mr. Wilkins, oficiando de lo mismo, con una desenvoltura de entrevistado veterano. Así como hay records de reporteros, los hay también de reporteados. Wilkins es uno de ellos. El otro . . . el otro, es Venizelos. ¿Verdad, Alejandro Ureta?

## La reforma educacional.

Se ha puesto el cúmplase a la ley autoritativa para la reforma de la instrucción primaria y de la secundaria. Por esta iniciación de procedimiento, parece como que fuera a seguirse uno semejante al adoptado para la reforma universitaria. En verdad, nosotros—lo hemos dicho—somos partidarios de una reunión de expertos, pero sin pseudo expertos, sin funcionarios: maestros, solo maestros. La burocracia en todo régimen, sea político, sea universitario, sea económico, a la larga o a la corta tiende a formar casta y a degenerar los movimientos avancistas, porque ellas es cautelosa y tradicionalista. Que sean los maestros, como en Chile, Argentina, Uruguay, Rusia, Francia, los que digan su necesidad. Los funcionarios intervendrán después, quizás para recortar alas demasiados pródigos y soberbias.

Una consulta a los pedagogos sería interesante; la juzgamos indispensable. Muchas veces, se han producido opiniones justas, nadie las ha tomado en cuenta. Podemos referirnos a los programas y métodos que se usan para enseñar Historia, de preferencia, Geografía, Gramática; a la constitución estratificada de los jurados de exámenes; al funcionamiento de las pruebas finales; a la supresión de Sociolo-

logía, cuyos rudimentos son indispensables; a una serie de cuestiones específicas, que recargarían demasiado esta glosa. Podríamos, también insistir en ciertos aspectos diferenciales de las escuelas primarias. Así como en la gran tarea que corresponde a las Bibliotecas ambulantes, controladas por hombres especializados—no los tenemos—que den indicaciones, conferencias y dejen un reguero de inquietud cultural por donde pasen. A la colaboración de la Biblioteca Nacional como ocurre en México, y en Argentina, y empieza a ocurrir en Chile, a esta tarea.

Pero, todos son tópicos a discutir cuando la hora llegue, cuando sea el instante preciso de presentar ponencias, de discriminar puntos de vista, tarea inmensamente patriótica, de la que, seguramente, van a brotar derrotos formidables, y saludables innovaciones para el sistema bastante deficiente de nuestra instrucción actual.

La ley es oportuna. Le toca ahora al gobierno, y muy especialmente al Ministro Oliveira, la gran responsabilidad de aplicarla, reglamentarla y ponerla en funcionamiento. Y esa es la tarea que recién se inicia.

## Una simpática fecha periodística

Dentro de breves días cumplirá la revista "Variedades" sus bodas de plata, fecha que su director y redactores se preparan a conmemorar brillantemente y desde la que anuncian una transformación sugerente de ese prestigioso y divulgado periódico. Al acercarse esa efemérides del periodismo limeño no puede MUNDIAL dejar de ofrecer al querido colega el testimonio de su simpatía y de desearle en el decurso de los muchísimos años que le esperan los mejores éxitos y los más brillantes triunfos.

En veinticinco años "Variedades" ha cumplido una interesante labor, pues siempre fueron sus páginas portavoz de las letras nacionales y escenario por el que desfilaron todos los episodios de la vida nacional. Esa fecha sorprende a la revista en plena pujanza y en triunfador ademán de avance. Y es para nosotros muy grato adelantarle nuestro parabién y darle fé de nuestros augurios por el feliz suceso de su desarrollo en el futuro.

## Ministerio de Aviación.

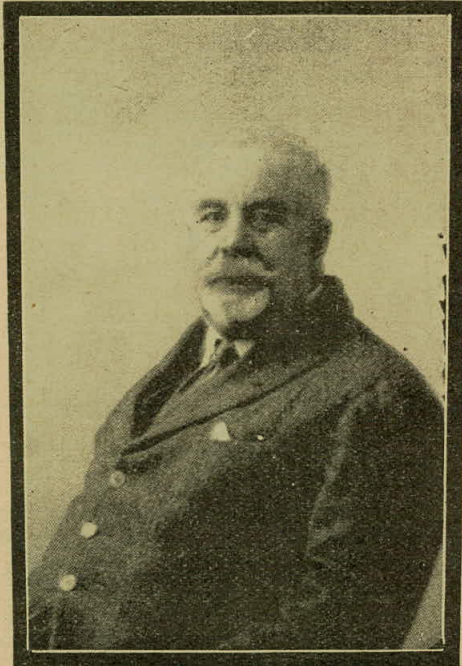
Ha quedado definitivamente organizado el Ministerio de Marina y Aviación. Lo cual quiere decir que la cuarta arma encuentra una atención mayor en los poderes públicos, gracias al desenvolvimiento creciente que adquiere.

Los organismos de aviación terrestre, marítima y civil y comercial, quedan comprendidos dentro del radio de acción del Ministerio de Marina. Esta centralización es benéfica y elocuente. Felicitamos por ella al Gobierno, que recoge así un anhelo público, en el sentido de rodear a la aviación de la mayor cantidad de auxilios, de cuidados, de control, de vigilancia, de protección, para que desarrolle debidamente, ya que ella es un factor inapreciable e inevitable del progreso del mundo.

## Una nota simpática.

La Legación del Ecuador ha enviado un comunicado a los diarios resaltando el ambiente de cordialidad hacia el Perú con que se ha celebrado en aquel país, el aniversario de la batalla del Portete de Tarqui, en la cual se puso punto final a la guerra con Colombia de 1828.

La cordialidad aquella es sintomática, mucho más de lo que piensan algunos. Hasta hace poco, el día de Portete servía de espita para que los antiperuanos manifestase su rencor. Y no pocas veces, publicaciones de tinte oficialista manifestaron sentimientos poco amistosos, a través de una cuestión histórica ya liquidada, como es la guerra de hace cien años. Por eso, el ambiente actual es heraldado de venturas. Y muy oportuno y gentil el gesto del señor Ministro del Ecuador.



SEÑOR DOCTOR FELIPE R. SOLOGUREN

Ha causado un fondo sentimiento de pesar la noticia de la muerte del doctor Felipe R. Sologuren, miembro del foro nacional que supo destacar su talento y su experiencia profesional. La muerte del doctor Sologuren enluta a conocidos hogares y priva a la sociedad del concurso de un hombre útil y talentoso.



# COSAS DE PARIS



El grupo de bataclanas inglesas que, bajo la vigilancia de un sacerdote protestante, alegran los escenarios parisienses y viven una vida de virtud y de honestidad admirable en pleno corazón de la urbe que envuelve la leyenda del pecado y del vicio.

Visitando la casa de bataclanas que custodia un sacerdote.

Malos cronistas y argentinos ricos, han contribuido a que las buenas gentes sedentarias del continente americano, vean todavía la ciudad de las ciudades, como una Meca del Pecado. Creen que venir a ella, es comulgar todos los días en el altar de un nuevo Vicio.

No se acuerdan que bajo el cielo de París, pasaron los santos más puros de la Cristianidad; y olvidan que en la Ciudad Luz, florece la virtud como en ninguna otra parte del globo.

Ahora, que su encanto radica en algo que jamás podremos comprender en nuestra bella ciudad de San Cristóbal y del "Rimac", y es qué al pecador mas empecatado no le importa, ni interviene en la vida del varón austero. Y viceversa. De allí que junto al lirio inmaculado de la Virtud mas exquisita, florezcan también muchas de esas inclasificables flores de vicio, cuya abyección moral y física no encuentran parangón en la flora conocida. Vive en la misma ciudad, acaso en la misma calle, muchas veces hasta en el mismo "piso", más cada una sigue su ruta diferente. No se miran, no se hablan, no se critican. Sólo un arrepentimiento muy sincero de la pecadora, será capaz de unir las después de haber estado siempre separadas, el día terrible en el que el Angel toque la última trompeta.

En lo alto de la colina sagrada de Montmartre está el "Sacre Coeur". Allí se guarda la hostia, y el devoto puede comulgar cuantas

veces desee. Los pálidos "camelots" ascienden por las mañanas el sacromonte para recibir en esa forma al Señor, y a su paso se cruzan con badulaques de todas las naciones que no ascienden, sino descienden la "colina" en donde pasaron la noche de juerga y olvidando a todos los dioses. Montmartre, la república de la diversión y la alegría, tiene en su corazón el nido de la Virtud francesa. ¿No es admirable?

Allí mismo, en ese Monmatre lleno de callejuelas pintorescas y en la rue Duperré, hay una especie de "bordin-house", en donde vive, bajo la mirada celosa de un Sacerdote protestante, un grupo de chiquillas inglesas de aquellas que invaden hoy todos los escenarios del mundo.

Inglaterra, organizadora por excelencia, se dió cuenta de que continuamente iba a verse precisada a mandar a las principales ciudades europeas cientos de acrobáticas "girls". Pero, corrían el peligro de que, alejadas de las brumas insulares y teniendo para respirar el aire de París, cargado de malignos efluvios, no solo olvidaran los versículos de la Biblia, sino también los elementales principios de moral. Y como si a los ingleses se les quita la moral, se desarmen, pusieron remedio inmediato: Veamos.

Un amigo peruano, descendiente de ingleses y ex-aviador civil me llevó al "hogar" modelo para que me convenciera, con mis propios ojos, de las calumnias que levantan a esta ciudad los sudamericanos.

Todas las revistas e hiperrevistas, brindan entre sus principales atractivos, un grupo

de "girls" inglesas y acrobáticas. La sala "Paramount"—el cinema más nuevo y elegante de París—presenta en sus funciones un cuadro de estas chicas, sencillamente maravilloso. Pues bien, cuando uno las vé desde la butaca, sonreír, moverse y gesticular con tanta picardía, no se puede menos que pensar:

¡Lo que harán estos diablillos estando sueltos!

Pues bien. Cuando dejan el teatro tan primorosas muñequitas, cuando el juguete mágico que forman todas reunidas, se descomponga hasta la noche siguiente, viven bajo la férula del ejemplar padre Cardew, hombre enérgico, corazón de oro y temperamento... de acero!

"Esta es—os dice el Reverendo con el mismo timbre de voz con que debe leer el Salmo cuatrocientos veinte—una obra patrocinada por los representantes de Inglaterra aquí, y la sostienen los esfuerzos de nuestra colonia. No emplean para mantenerla solo donativos, también regalan, sobre todo en esta fecha, pues ustedes saben que la Navidad es fiesta muy grata para el pueblo inglés. Obsequian libros a nuestra biblioteca y revistas ilustradas y hasta confeccionan "cakes" especiales para los viernes, días en los que las chicas pueden recibir amigos como ustedes, bailar un rato y expansionarse".

—¿Expansionarse?

"No vayan a tomar esta palabra en mal sentido—continúa el simpático y generoso Pastor—porque se trata de los "Fryday-receptions".

Los "Fryday-receptions" son los téis fami-

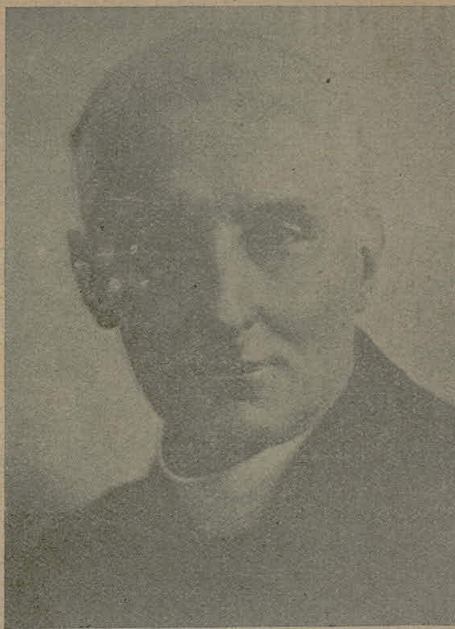


liares. Efectivamente, quince, treinta, "girls" alegres y reidoras, pronunciando con timidez algunas palabras en francés, nos rodean curiosas y atentas. En un rincón, Mary arranca al piano el jazz de moda; Constantinople!!! y sus labios cortan y descomponen el nombre de la ciudad de los harenes C.O.N.S.T. A. N.T.I... ni más ni menos que en la revista del "Palace". Viendo que no consigue hacerlo a la perfección, ríe, y su boca sajona le hace la competencia al teclado.

La "nursc" de cofia blanca, que nos trae reminiscencias del odioso "Orduña", lleva en brazos, como a un bebé, una bandeja llena de tazas. Phi-Phi nos alcanza una, y como casi vuelca el contenido, canta, más que dice: ¡Sorry!

Mientras nos ofrecen "sandwichs" varias jóvenes ya han empezado a bailar entre amigas al son de un fonógrafo de maleta. Todas bonitas, frescas, rozagantes, parece que las sacaran lustre; son limpias de cuerpo y alma y es como si hubieran venido a la vida solo para mecanizarse en los movimientos asombrosamente perfectos de sus números teatrales. El Padre Cardew, luciendo su típico cuello, se pasea entre ellas con orgullo. Es su rebaño, cuida sus almas y las guía por un sendero de luz. "Cada una —nos advierte triunfal— tiene una biblia en la mesa de noche y sin faltar uno, cantan los salmos del día".

Casi calvo, unos cuantos cabellos de plata y una mirada dulce que sale de entre sus pámulos marcados, el reverendo Anstruther Cardew capellán de la St. George's Church sita en la calle Vacquerie—avisa con afabilidad a sus "dancig-girls", que ha llegado el momento de rezar. Se reúnen y así lo hacen. Rien otra vez y se marchan, porque deben alistarse para la función de esa noche.



El bondadoso padre Cardew, consejero y protector de las dancing girls".

El "Theatre Girls Home" se llama esta pensión modelo en la que por un precio económico encuentran un pedazo de la Inglaterra no muy lejana pero sí distante. Tienen las adorables chicas hotel, capilla y casino; también resulta, a veces, oficina porque los ávidos directores de los music-halls, allí acuden para contratarlas. Y tienen, sobre todo, la tutela incom-

parable del Reverendo, que envuelto en su severo levitón es un padre que las vigila para que respiren siempre el sano aroma del "rosbeef".

Unicamente con estas garantías, sus puritanos progenitores han podido permitir que estas niñas sin dieciocho años todavía abandonen la patria y vivan entre un peligro en la capital de Francia.

Al salir, miramos por última vez la fachada oscura—con ese gris inconfundible de las construcciones de París—de la residencia de ba-taclanas que rige un Sacerdote. ¡Sólo aquí puede florecer y vivir una institución semejante porque en París pasa todo! Y viviendo en él nos olvidamos de asombrarnos.

Un pastor de "girls", cuidador de los más lindos animalitos imaginables y que no comete delito al guardar entre sus estampas y folletos sagrados, las fotografías que tuvimos oportunidad de admirar: Chicas ligeras de ropa en fila, con la sonrisa insinuante, el pitillo en los labios y las piernas en alto, al pié esta dedicatoria: "Al inolvidable Padre Cardew, con todo cariño".

Pensar que quienes asisten a las apoteósicas de carne que son las revistas de nuestro tiempo, se imaginan a estas muchachas casi mecánicas, fuera del teatro, entregadas siempre a fechorías concupiscentes y pecaminosas. Mentira. La virtud existe. Ved a este varón luchando por conservar intacto a través de las desnudeces y malicias espectaculares, ese casto amor al "home" y a la "biblia" que hará mañana de estas chicas mujeres razonables, capaces de opinar en la "cámara de los comunes" y dispuestas a cocinar un "pudding" en cualquier momento.

París, enero de 1929.

Luciën de NICE.



#### RECORD DE VELOCIDAD

George Wood en "Miss America VII" rompe el record mundial de velocidad estableciendo uno nuevo con 92 millas por hora. El hidropiano está aquí equipado con dos motores PACKARD de 12 cilindros cada uno. Los motores producen 2,300 rotaciones por minuto, dándole a las hélices 3,450 rotaciones por minuto. Los motores son los mismos que anteriormente se utilizaron en el hidropiano Miss America VI, cuyo casco, resultó demasiado liviano, habiéndolos extraído del Río Detroit. El término medio efectivo obtenido en este record es de 92,838 millas por hora. El famoso piloto Seegrave con un hidropiano inglés tratará en estos días de bajar el record de "Miss America VII" en los mismos Estados Unidos.





LA RECEPCION DEL NUEVO MINISTRO INGLES

La tarde del martes presentó sus credenciales al Presidente de la República el nuevo Ministro de la Gran Bretaña acreditado en Lima, Excmo. señor don Charles Henry Bentinck. La ceremonia se verificó con la pompa de estilo habiéndose cambiado cordiales discursos entre el nuevo representante de aquella gran nación europea y nuestro primer mandatario. Estas fotografías detallan con toda amplitud el suceso



# La ofrenda de Cajamarca al presidente Leguía



El Presidente de la República rodeado de los representantes parlamentarios por el departamento de Cajamarca, poco después de verificada la ceremonia a que esta información se refiere.

El lunes en la mañana se realizó en la casa de Pizarro la entrega de la ofrenda de Cajamarca al Presidente de la República como agradecimiento y aplauso por la enorme obra de progreso que el Gobierno ha realizado y realiza en ese importantísimo Departamento. La ofrenda, que consiste en un artístico y valiosísimo mapa en relieve de Cajamarca, trabajado en oro y piedras preciosas por el admirable orfebre señor Madueño y del cual nos ocupamos en nuestro último número, la hizo el ilustre senador por Cajamarca señor don Germán Luna Iglesias, quien en dicho solemne acto pronunció este hermoso discurso:

Señor Presidente de la República:

El Departamento de Cajamarca trae hasta este viejo palacio virreinal, lleno hoy, como un símbolo, de rumores de fábrica y de palpitaciones de taller, la ofrenda de sus pueblos reconocidos.

La circunstancia de que, entre los beneficios por él recibidos, resalten la conquista de su tranquilidad social, antes perturbada por las revueltas y el bandolerismo, y su progreso material cristalizado en numerosas obras públicas, me induce a remarcar, brevemente, dos aspectos de esa evolución de 1919, el secreto de

cuya vitalidad sorprendente está en vuestra energía que los años no doblagan y que las fatalidades no embotan; de esa evolución que encuentra en la magnitud de vuestra obra la mejor respuesta para todos aquellos que, creyendo posible la repetición del milagro bíblico de Jericó, se afanan en derrumbar las murallas incommovibles de los hechos, con la trompetería apasionada y altisonante de las palabras.

Es el primero el aspecto social. El 4 de julio cerró para siempre el ciclo de las oligarquías y convirtió en verdades tangibles las nociones abstractas de igualdad y democracia que antes sólo sirvieron de adorno a las constituciones utópicas y a los discursos declamatorios. Y al mismo tiempo domó, con mano firme, la inquietud de los desheredados a cuyas reivindicaciones abrió el campo de la Ley, pero cerró, inexorablemente, el terreno vedado de la violencia. Una justicia amplia y bien inspirada reconoció derechos a empleados y obreros, que antes sólo tuvieron deberes; y así se detuvo el desborde tumultuoso de los de abajo, después de haber corregido las extralimitaciones desconsideradas de los de arriba.

El segundo, es el aspecto regionalista de la evolución de que me ocupo. Un centralismo equivocado se esforzó, durante cien años, en embellecer y enriquecer, a su modo, la capital de la República, concediendo a las provincias apenas la ofrenda retórica del título de ciudades o de villas para sus poblaciones, la merced problemática de un nuevo funcionario o la subvención irrisoria para obras que tarde o nunca se realizaban.

Y lo más doloroso es que ese centralismo, que sacrificó a las provincias, no consiguió ni siquiera dar a la metrópoli el desenvolvimiento que era de esperarse. Lima siguió siendo, hasta 1919, la gran aldea llena de polvo y de prejuicios, de empedrados desiguales y de barrios húmedos y tristes. Junto a la vieja capital apollillada, enferma de arterioesclerosis, las provincias languidecían atacadas de anemia. Aisladas por los arenales o por las cordilleras, envenenadas por la política menu-



El Presidente de la República al dar lectura a su discurso de agradecimiento por el valioso obsequio que le ha hecho el departamento de Cajamarca.





El senador por Cajamarca, señor Germán Luna Iglesias, en el instante de leer su discurso de la entrega de la ofrenda de ese departamento.

da y amenazadas por el espectro de las revueltas interminables, las generaciones dilapidaban el tesoro de los años, mientras una neblina gris y espesa ocultaba las riquezas de la tierra y enmohecía la voluntad de los hombres.

Hace diez años, el panorama comenzó a cambiar. Lima se convirtió en la urbe nueva, llena de luz y de aire, de árboles y de fuentes, de avenidas y palacios. Los caminos salvaron la resistencia pasiva de los arenales y vencieron la dureza de las montañas. Los ferrocarriles y los puentes intensificaron el intercambio. Los aviones empujaron el tiempo y agrandaron el espacio, y en los pueblos, en nuestros pueblos tremantes de inquietud renovadora, se emplearon y se emplean sumas cuantiosas en obras de higiene, de utilidad y de belleza.

Señor Presidente:

Al ofrendaros Cajamarca un testimonio de su reconocimiento, por conducto de quien no busca en esta ocasión el estrechamiento de vínculos que 20 años de lealtad han hecho inquebrantable, no ha querido ofrecer el símbolo de una medalla, sino la realidad misma de su territorio cruzado de carreteras y favorecido con múltiples mejoras locales, de su territorio entre cuyas montañas se ocultó, en un ocaso de sangre, el Sol del Imperio, y en cuyos altos picachos fulgura ya la aurora de un nuevo día de su territorio sobre el cual cien millares de ciudadanos repiten vuestro nombre con gratitud.

El Jefe del Estado agradeció el obsequio de Cajamarca con las siguientes elocuentes frases:

Señores:

Recibo, con especial satisfacción, el homenaje que, por vuestro digno intermedio, me tributa hoy el departamento de Cajamarca, sede de hechos trascendentales en el decurso de nuestra historia y cuna de hombres ilustres por su talento y patriotismo.

Habéis señalado, señor senador, en vuestro elocuente discurso dos aspectos fundamentales de mi obra de gobernante: el social y el regionalista. Comparando la situación actual del Perú con la que era hace apenas diez años, no es difícil, en efecto, darse cuenta de que alienta ahora un espíritu de seria democracia por la coordinación armoniosa del progreso y del orden; un espíritu de bien entendido socialismo por el encausamiento legal de las

grandes inquietudes que agitan en todo el mundo el alma obrera; y de hondo nacionalismo porque hasta los más remotos confines del país llega mi patriótico afán de revivir en la República las glorias del Imperio.

La naturaleza nos había dado todo lo que ella puede dar con su generosidad inagotable. Faltaba solamente que el hombre diera de sí todo lo que puede dar cuando siente imperiosamente el impulso de un gran ideal. Nosotros encendimos ese gran ideal en el alma colectiva y, a su amparo, los caminos articulan el territorio; las aguas fertilizan los desiertos; la audacia industrial reemplaza a la timidez burocrática; el indio se sacude de su inercia y dilata su mirada a la luz del porvenir; las viejas ciudades se tornan mozas y alegres y a la pasividad conformista de la colonia sucede el deseo áspero y viril de vivir la vida de la lucha y del trabajo.

Tengo la esperanza, señores, de que la llama inextinguible de ese ideal pasará de generación en generación como el más útil legado de nuestros patrióticos desvelos.

Señor Luna Iglesias:

Vuestro departamento tiene posibilidades económicas infinitas. Tiene hijos inteligentes y laboriosos. Mi Gobierno le ha devuelto la tranquilidad, un momento perturbada; está construyéndole caminos; fomenta sus más importantes intereses. Solo se necesita que perseverar en la senda de progreso que le hemos abierto y que siga teniendo fé en mi apoyo que será tanto más grande cuanto mayor sea el entusiasmo con que secunde los propósitos que abrigo para su engrandecimiento y bienestar. Os ruego hacerle llegar estas palabras, junto con la expresión de mi viva gratitud por el simbólico y valioso obsequio que tan gentilmente habéis puesto en mis manos.



El señor Germán Luna Iglesias pone en manos del Presidente de la República el mapa de oro que el departamento de Cajamarca le ha conferido.

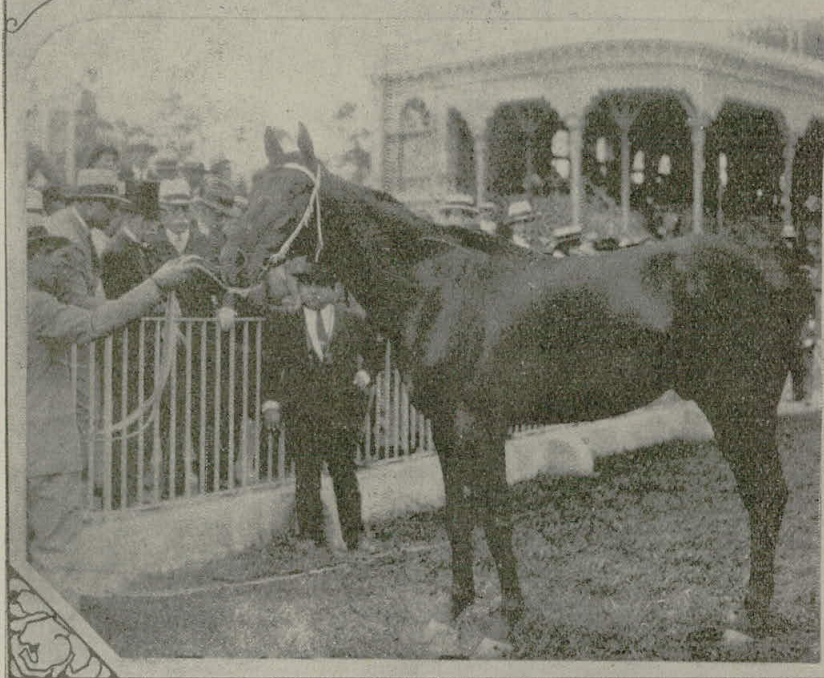
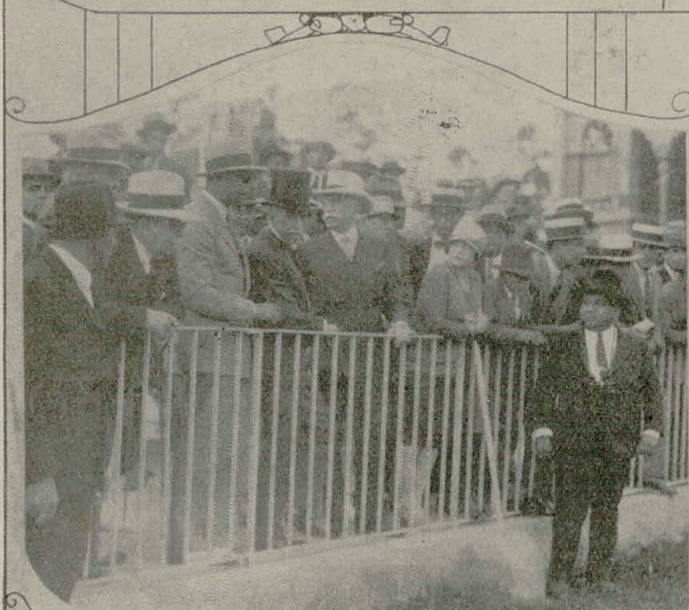




EN MEMORIA DE LA REINA MARIA CRISTINA

En la Basílica Metropolitana se realizaron el domingo último las solemnes honras fúnebres en memoria de la que fué S. M. Doña María Cristina, Reina Madre de España, fallecida recientemente en Madrid. El histórico templo fué arreglado de manera especial para esa ceremonia a la que asistieron el Jefe del Estado, sus ministros, los representantes de los poderes legislativos y judicial, los miembros del cuerpo diplomático, los más visibles elementos de la colonia española y numeroso público. El servicio religioso estuvo a cargo del Arzobispo de Lima, Monseñor Emilio Lisson. Rindieron honores las tropas de la guarnición de Lima.

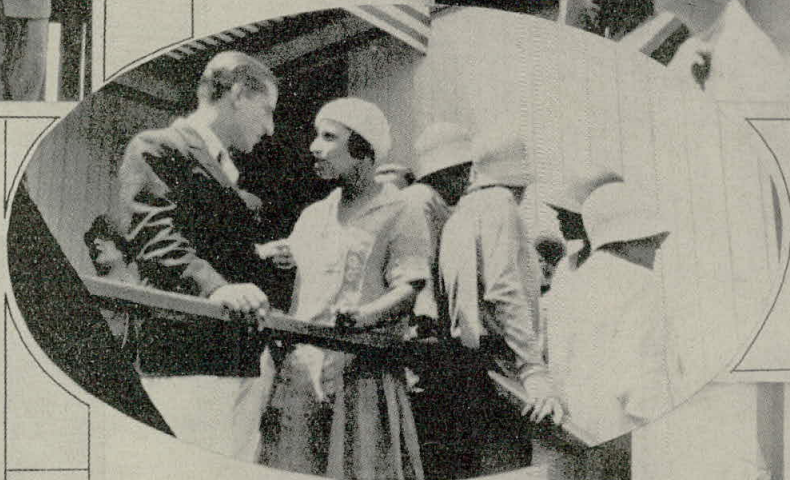
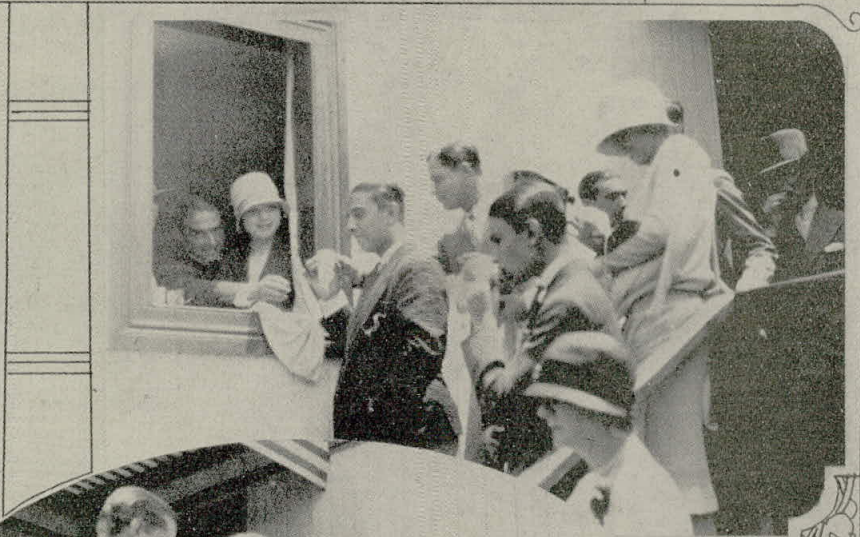




#### TARDES DEL HIPODROMO

Con el éxito de siempre se llevó a cabo el domingo pasado la última reunión de la temporada del Hipódromo de Santa Beatriz. Concurrió a la fiesta hípica un crecido y selecto público habiendo figurado en el programa diversas pruebas de interés. Como una nota singular de la reunión puede citarse la exhibición verificada en ella de los portillos argentinos "Arenal", "Monrise" y "Huron", cuya presentación causó magnífico efecto.—Instantáneas de J. E. Campbell.





UN SIMPATICO COCKTAIL

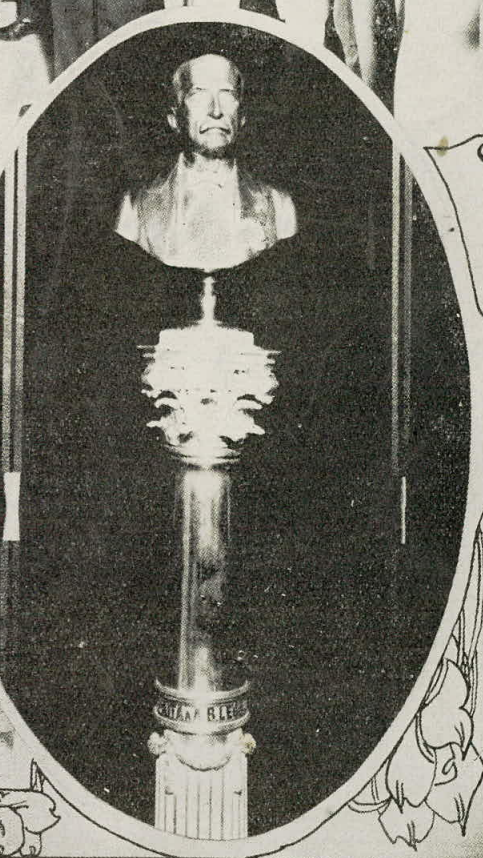
En el "Perroquet", como sus gentiles dueños han bautizado el lindo lugar en que han fijado su residencia en La Punta, ofrecieron los señores Vizcondes de Lyrot un cocktail a un crecido grupo de sus relaciones. Nuestras fotografías dan idea de esta graciosa fiesta, en la que hubo música y viandas criollas; y, sobretodo, muchísima alegría y las más exquisitas atenciones de los dueños de casa.





En el vapor "Ebro", que arribó al Callao el miércoles reciente, han pasado como viajeros un grupo de distinguidas e ilustres personalidades y han venido a nuestro país los nuevos ministros de Bélgica y Austria. En estas fotografías se presentan a los viajeros: 1) El Ministro de Bélgica, Barón de Grootte, momentos antes de desembarcar; 2) El célebre y audaz explorador Hubert Wilkins, que se dirige a Estados Unidos después de sus triunfantes investigaciones en el Polo Sur; 3) El señor Bailón Mercado, diplomático boliviano que ha sido el último ministro de su país en Asunción y que se dirige a Estados Unidos; 4) El explorador Wilkins acompañado de los miembros de su expedición el piloto Carl Eielsen y los auxiliares Porter y Carsson; 5) El señor Mendez Vigo, ministro de España en Cuba, que se dirige al lugar de su destino; y 6) El señor Antonio Retschek, que viene a ejercer en Lima la plenipotencia de Austria.

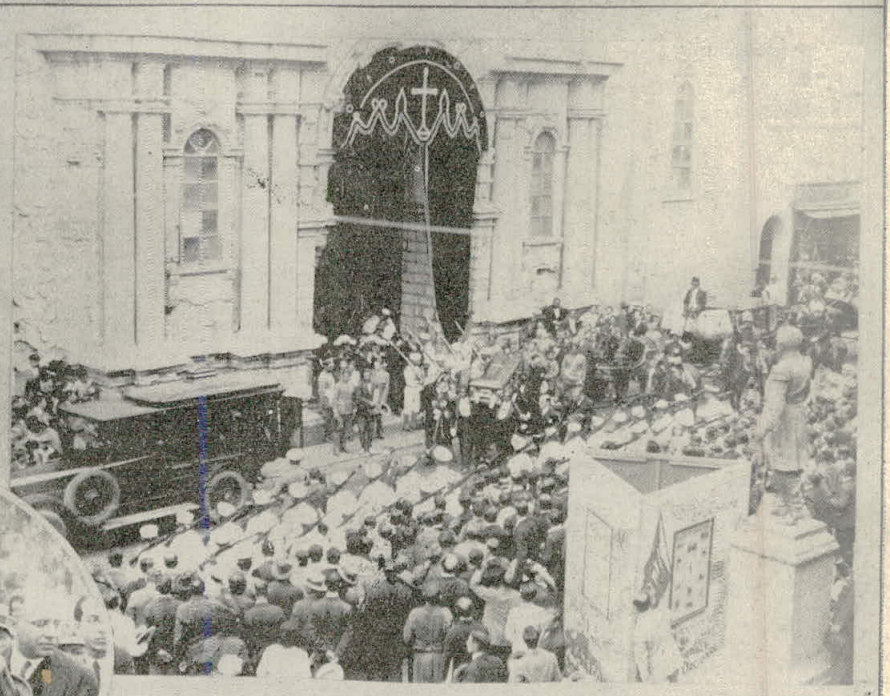




EL HOMENAJE DE LA PROVINCIA DE PAITA

Se realizó al mediodía de ayer en los salones del Palacio de Gobierno la ceremonia de la entrega al Presidente de la República del busto que han querido obsequiarle los pueblos de la provincia de Paíta como homenaje de su gratitud y como testimonio de su adhesión. Hicieron la entrega del artístico obsequio el diputado nacional por la provincia señor Miguel A. Pallette, el alcalde señor Carlos Yori, que pronunció un interesante y meditado discurso. A él respondió con vehementes palabras el señor Leguía.





**LOS FUNERALES DEL CONTRALMIRANTE BUENAÑO**

Por sus altas prendas morales, por la ejemplaridad de su espíritu caballeresco, por el prestigio de su brillante carrera naval ha producido un profundo pesar la noticia de la repentina muerte del Contralmirante Pedro A. Buenaño, figura destacada en la marina de nuestro país y en cuya foja de servicios se anotan altos hechos y destacadas acciones. A los restos del esclarecido marino se le tributaron los honores que merecían habiendo sido velados en la Basílica de La Merced y sepultados en la mañana de ayer con asistencia de numerosas personas y con los honores militares correspondientes a su alta graduación. En el Cementerio se pronunciaron sentidos discursos necrológicos.

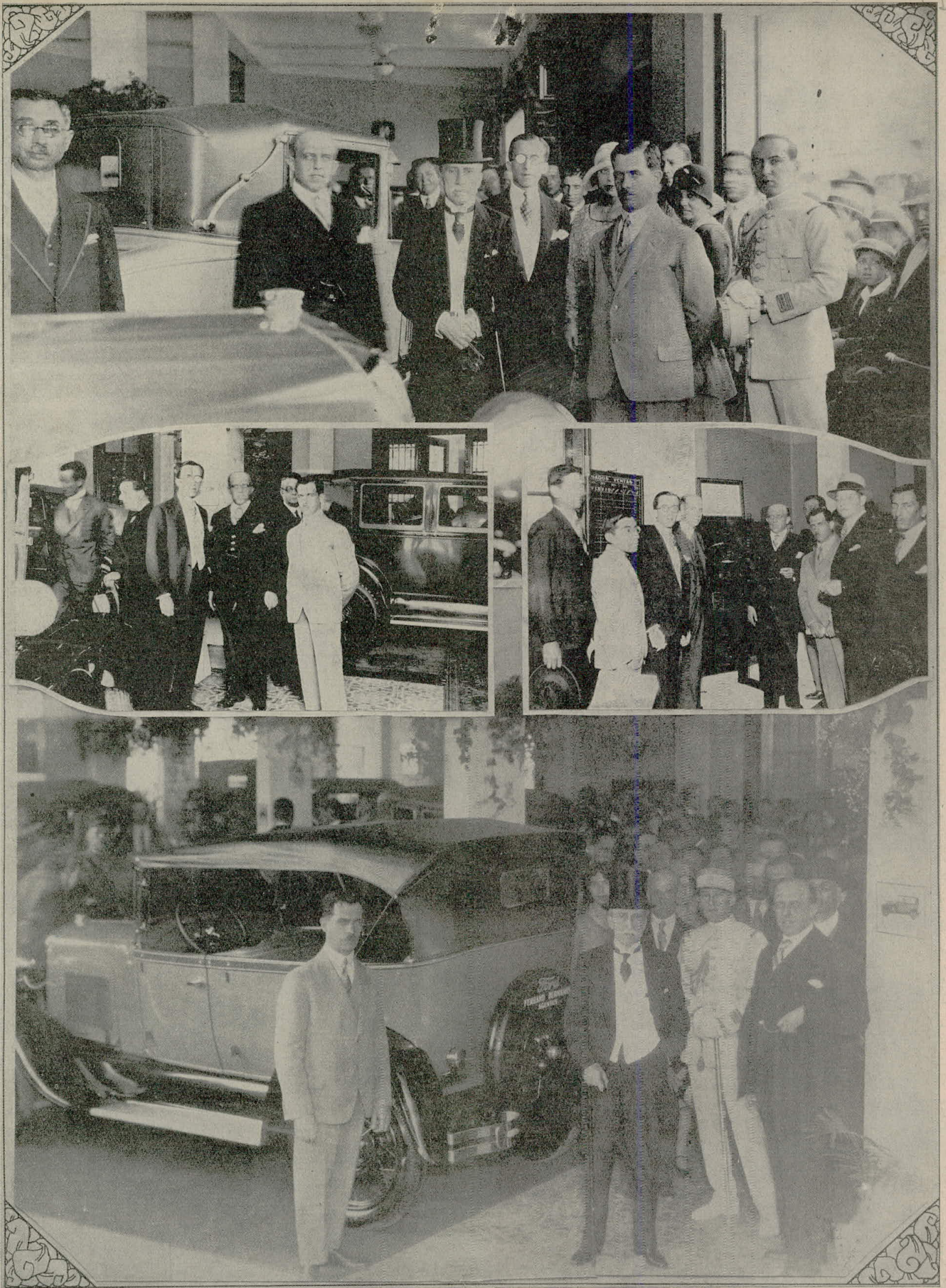




#### LA INAUGURACION DEL EDIFICIO "BELEN"

En una ceremonia brillante, con numerosa concurrencia y con la deferente participación del Presidente de la República se inauguró el sábado pasado el nuevo edificio "Belén" levantado en el más sugerente lugar de la Avenida del Progreso y en el mismo en el que se ha establecido la Agencia de los Automóviles Ford a cargo de los señores Ferrand Hermanos. Es de advertir que el acto inaugural se refería tanto al edificio como a la agencia constituyendo ambos aspectos un suceso de singular importancia. El edificio constituye una alta nota en el progreso de Lima y es de propiedad de la familia Inurrítegui. La Agencia Ford de los señores Ferrand Hermanos ocupa en el edificio toda la planta baja y se hallan en ella distribuidas con elegancia y confort todas las dependencias de la negociación. En estas fotografías figuran diversos aspectos del acto inaugural y del recorrido que hiciera el Presidente a las diversas secciones.

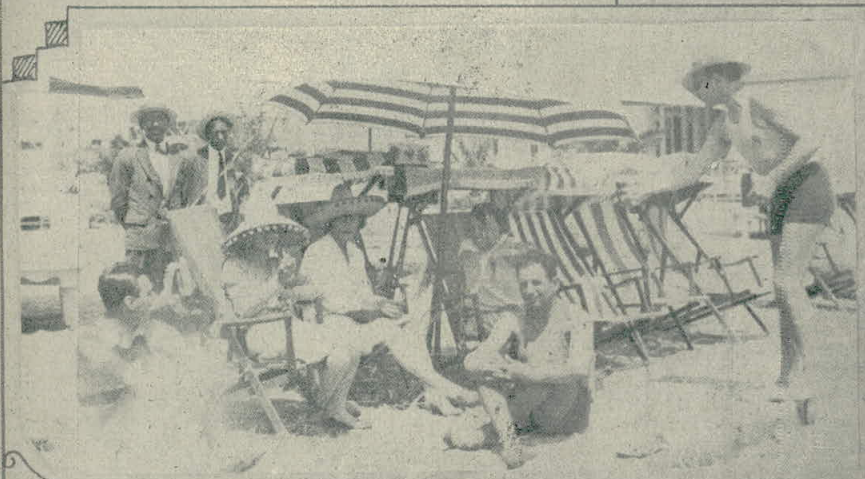




Y DE LA AGENCIA FORD DE LOS SEÑORES FERRAND HERMANOS

En el curso del acto inaugural leyó un interesante discurso el señor Enrique Ferrand, gerente de la Agencia Ford de la casa Ferrand Hermanos. A ese discurso, que encerró en sus breves términos una alta lección de optimismo y de energía, dió respuesta el Jefe del Estado con otro lleno de alentadoras palabras de estímulo y de congratulación por el éxito del esfuerzo de los señores Ferrand Hermanos. En estas otras fotografías se detallan algunos aspectos más de la ceremonia presentándose algunas vistas de la visita de la concurrencia a los grandes y lujosos salones de exhibición.



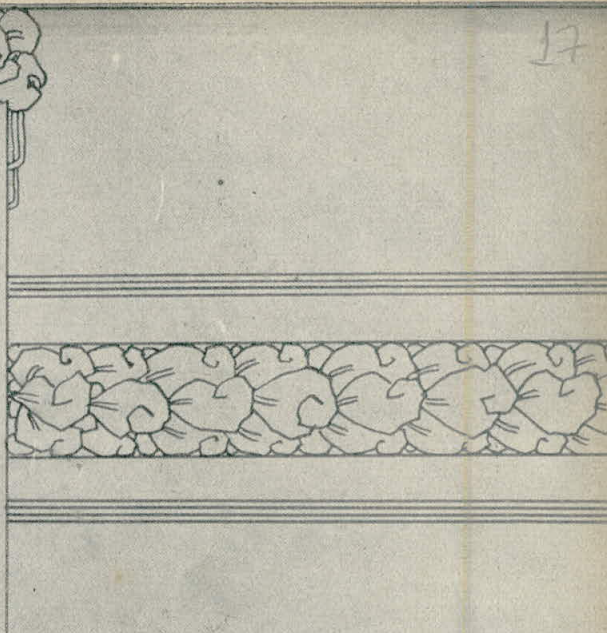


Como en una primorosa visión cinematográfica de las playas de la Costa Azul pasan por estas fotografías algunos encantadores momen-

tos de la actual temporada de La Punta, el lindo balneario que abre la seducción de su brisa, de la quietud de su mar y de la lujuria de su

LA TEMPORADA  
sol en estos días está un grato derroche de inventiva y de sele-





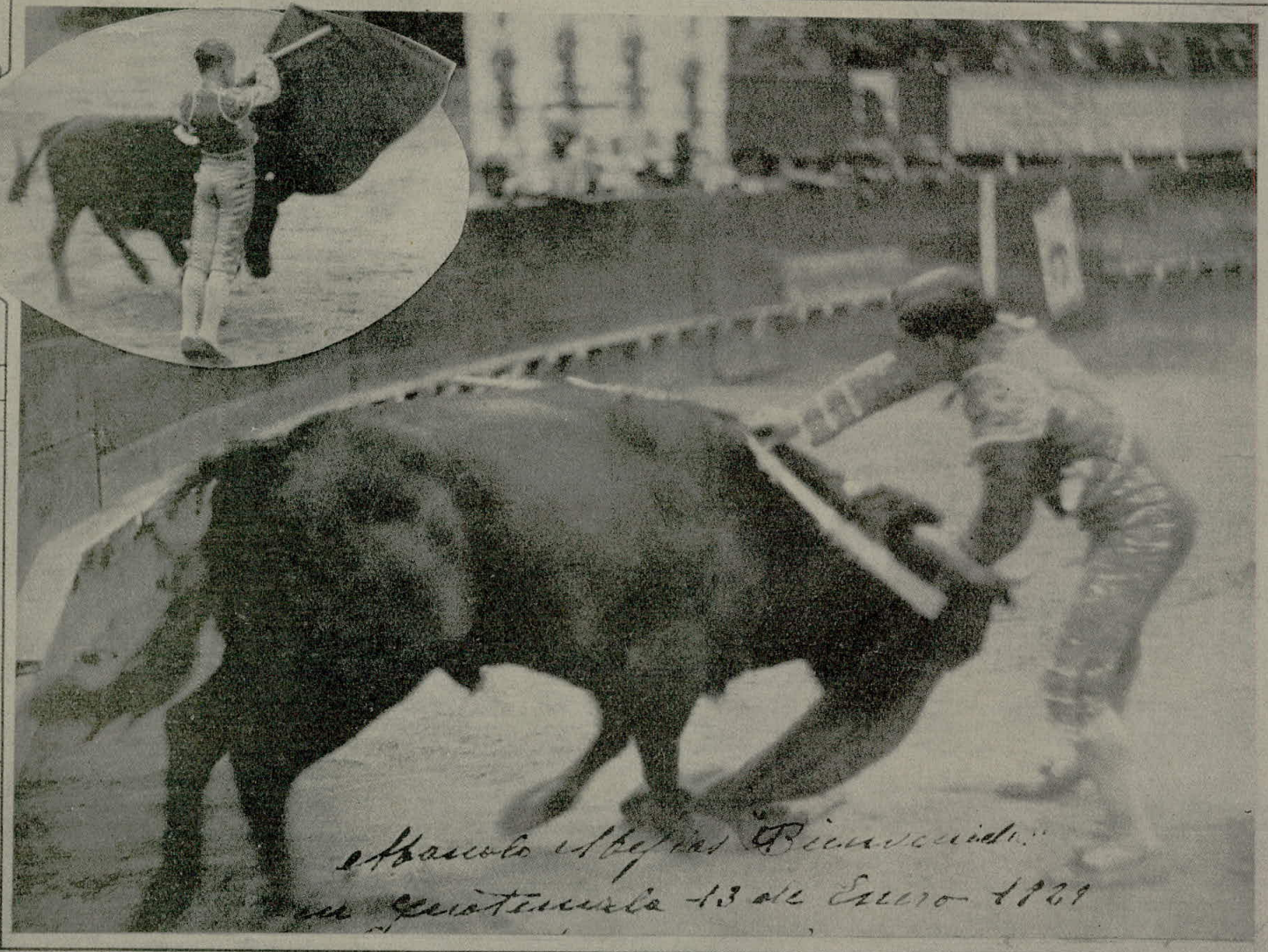
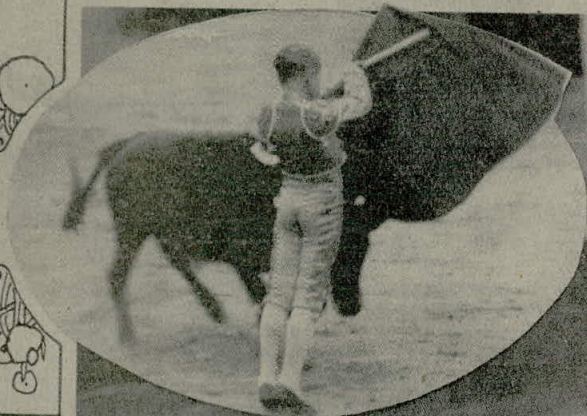
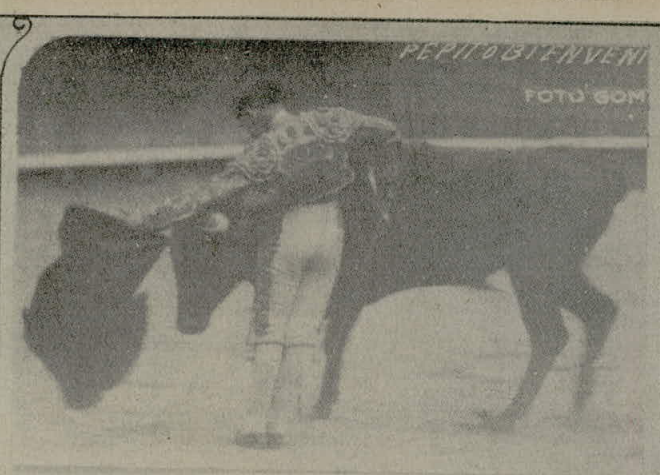
DA EN LA PUNTA

les. Hay en las vistas alegría, de elegancia, de Toaletas preciosas

que enmarcan figuras distinguidas, sugestivos trajes de baños, sombrillas urgidas de coquetería amable retozar de risas y románticas char-

las de flirt, todo discurre en la miscelánea de las instantáneas y de todo surge un contagioso optimismo incomparable.



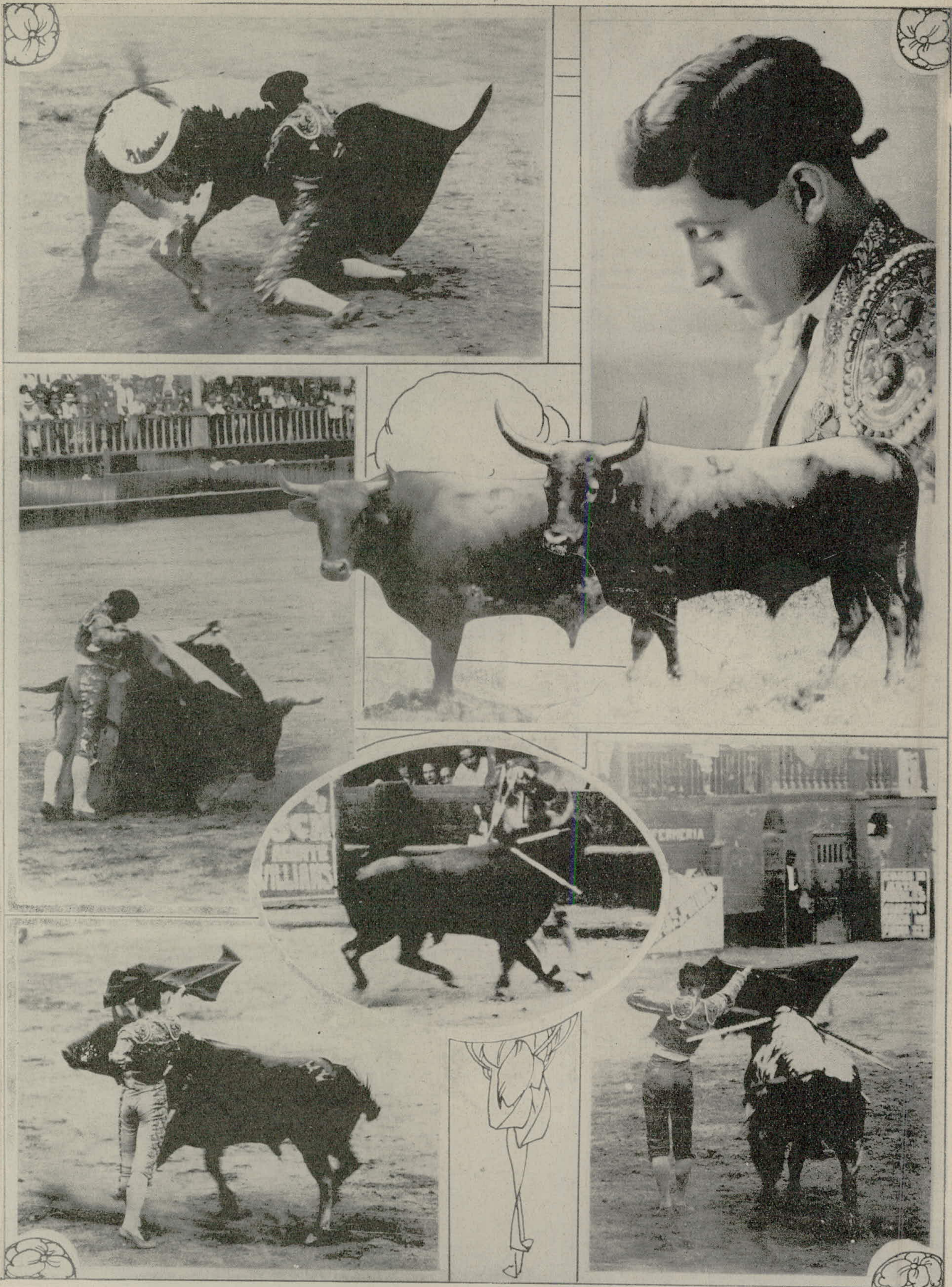


*Manolo el genial Bienvenida.  
en Guatemala 13 de Enero 1929*

LOS CHICOS BIENVENIDA

Han venido a alborotar el estorrio taurino, los tres nenes del Papa Negro. Tras de tanto aburrimento de los toreros grandes, la expectativa alegre de la afición está en estos tres maravillosos muchachos, que el año último probaron ser más gente que muchos de los "ases" de veinte mil pesetas y que entretienen mucho, muchísimo más que ellos. En la primera fotografía de esta página están Rafaelito, un bebe de once años, que ha muerto ya nueve becerros y ha cortado cuatro orejas, Pepe, el genial torerito y Manolo, que en su manera y facultades, es un admirable "cocktail" de Belmonte y Joselito. Después puede regocijarse el lector con una natural de Pepito, un pase de peño del mismo, un rodillazo de Rafaelito, una verónica de Manolo, un pase por alto del menor y una gran estocada del mayor. Fijarse bien en los pitones de este morlaco que Manolo está matando divinamente.



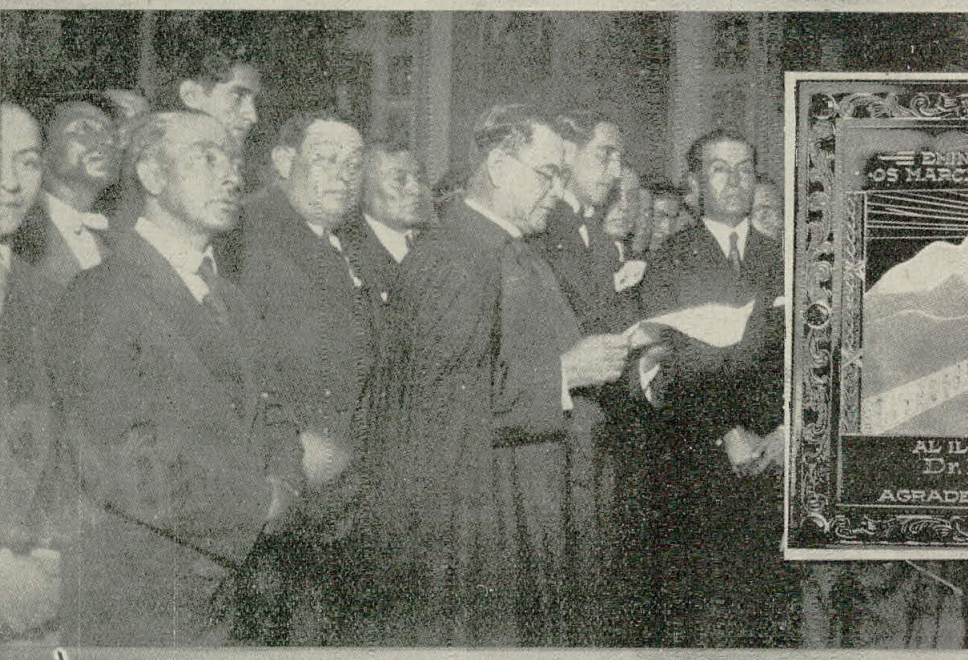


EL BENEFICIO DE SUSSONI

Carlos Sussoni el torero de la tierra, a quien tanto quiere y tanto alienta nuestro público, ofrece el domingo su corrida de beneficio. Sussoni vuelve a España, donde su trabajo es bastante bien cotizado y vuelve lleno de fé y esperanza en el porvenir. Es de esperarse, pues, que tanto por el cariño que se tiene en Lima al paisano, como por la calidad de su arte fino y valiente, el viejo coso de Amat se vea el domingo de bote en bote. Y para que se vea que Carlitos sabe hacer frente a los toros cosas de maestro, ahí van algunas instantáneas que dicen más que todas las palabras. Entre las fotografías figuran dos ejemplares de Chauca, dos magníficos toros con toda la barba, que el beneficiado ha escogido para su beneficio sin aflijirse por la leña y el trapío que traen sus adversarios.

Foto: Campbell.

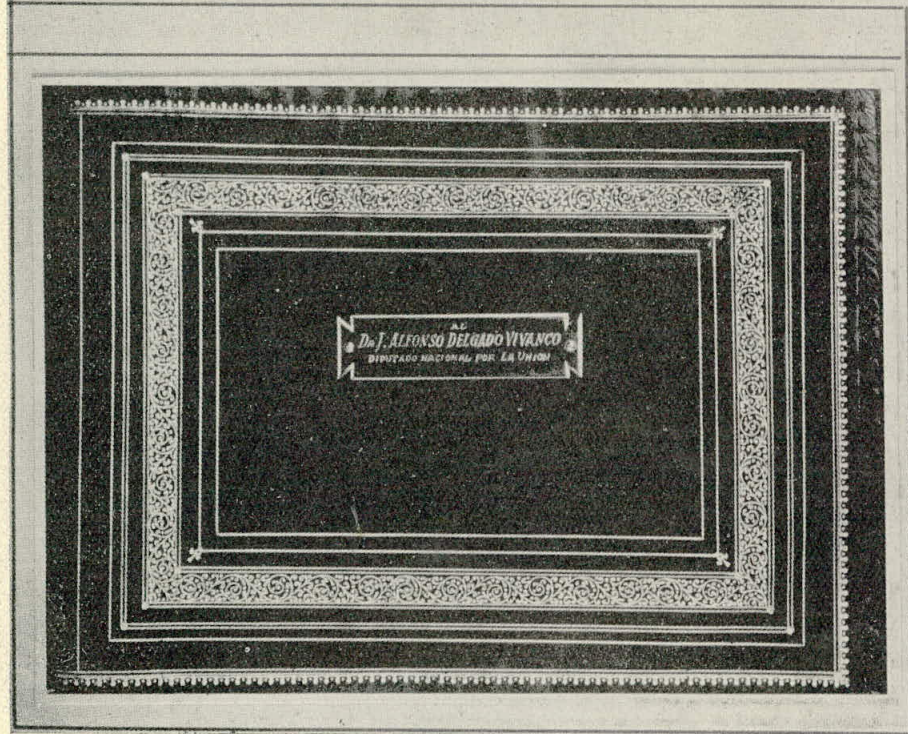




**EL HOMENAJE DE LA PROVINCIA DE LA UNION AL PRESIDENTE**

En solemne actuación pública, con nutrida concurrencia de representantes parlamentarios y de distinguido público, se realizó la tarde del miércoles en el Palacio de Gobierno la entrega al Presidente de la República de la tarjeta de oro y de los tres tapices murales que ha querido obsequiarle la provincia de La Unión como testimonio de su gratitud y de su devoción política. Para cumplir ese honroso encargo han venido a la capital una comisión presidida por el Presbítero José Rivero e integrada por los señores Angel M. Villegas, Ladislao Loayza, Ernesto Portocarrero y Luis Portocarrero. Al poner en manos del Presidente los valiosos obsequios le dirigió la palabra el diputado nacional por La Unión doctor J. Alfonso Delgado Vivanco. A ese discurso respondió el Jefe del Estado con expresivas palabras de reconocimiento. La tarjeta es una verdadera y meritoria obra de arte y los tapices lo son, también, procediendo de la Escuela Textil de Cotahuasi.





UN HOMENAJE AL DIPUTADO POR LA UNIÓN

La misma comisión que ha hecho entrega al Presidente de la República de la valiosa tarjeta de oro y de los tapices murales que le han obsequiado los pueblos de la provincia de La Unión entregará también mañana sábado en el local del Congreso al doctor J. Alfonso Delgado Vivanco, diputado nacional por esa provincia, una artística medalla de oro y un hermoso album. Esos obsequios tienen por objeto testimoniar a ese distinguido representante la gratitud de esa provincia por su labor en pró de las obras públicas e instrucción de esa circunscripción de la República. Junto con un retrato del doctor J. Alfonso Delgado Vivanco reproducimos la carátula del album y el anverso y reverso de la valiosa medalla.

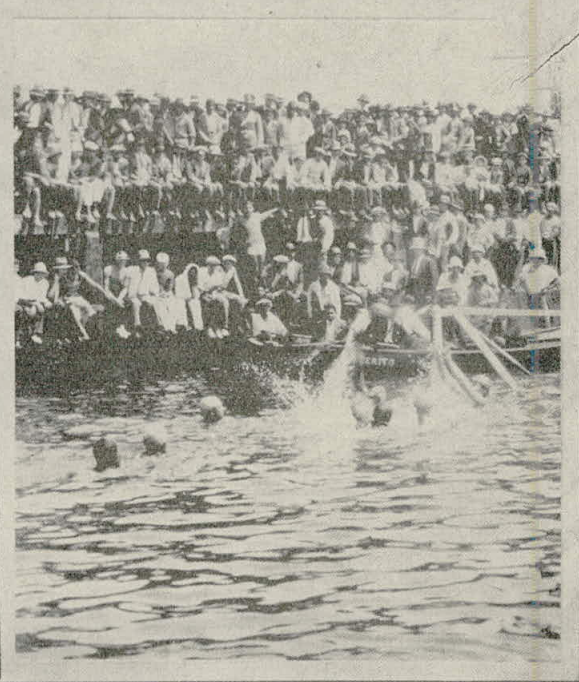
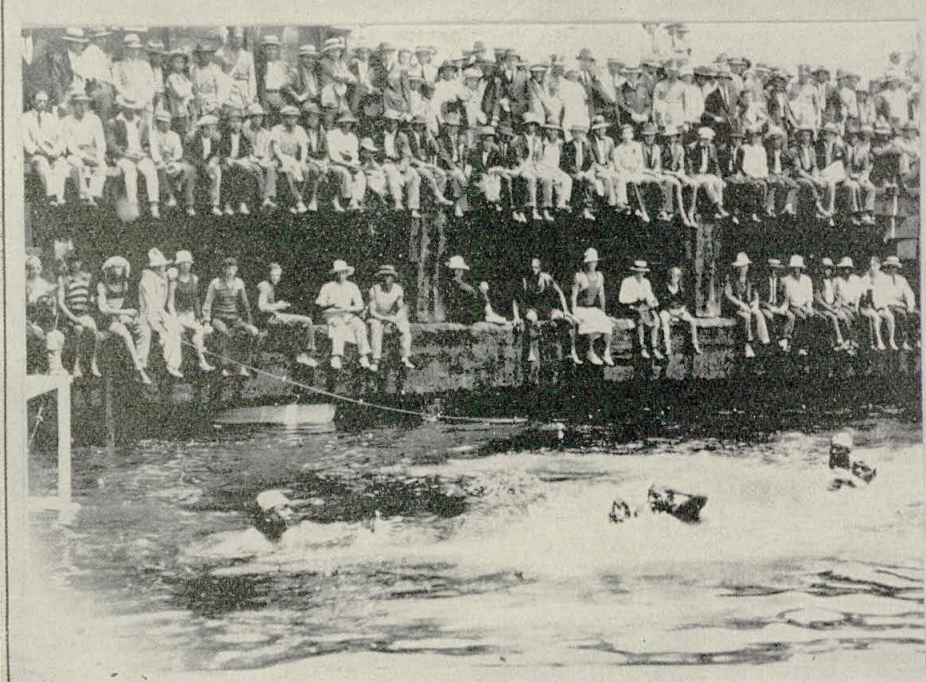
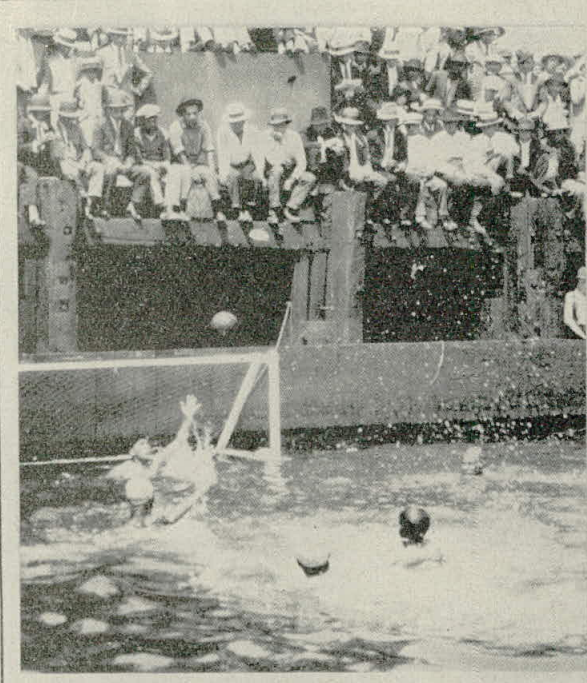
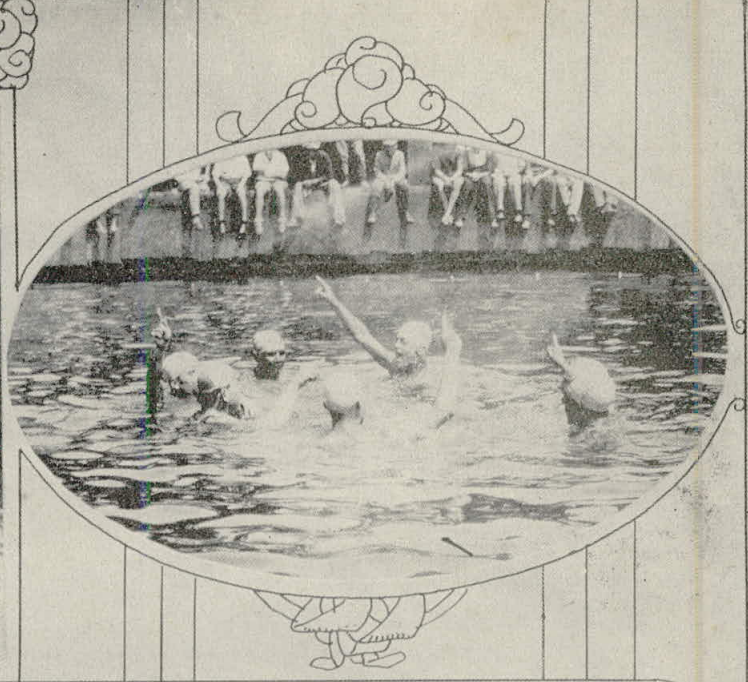




### EL NUEVO MERCADO DE LIMONCILLO

Con asistencia del Presidente de la República, de algunos Ministros de Estado, de altos funcionarios públicos y de distinguidos vecinos del distrito del Rímac se realizó la tarde del miércoles la inauguración oficial del nuevo mercado del Limoncillo construido por el Municipio Distrital que preside el señor don Juan Ríos. La nueva obra que va a solucionar una honda necesidad de esa sección de la capital se ha llevado a cabo en eficientes condiciones y dió lugar su inauguración a una alta ceremonia. En el curso de ella pronunciaron discursos el Jefe del Estado y el Alcalde señor Juan Ríos.

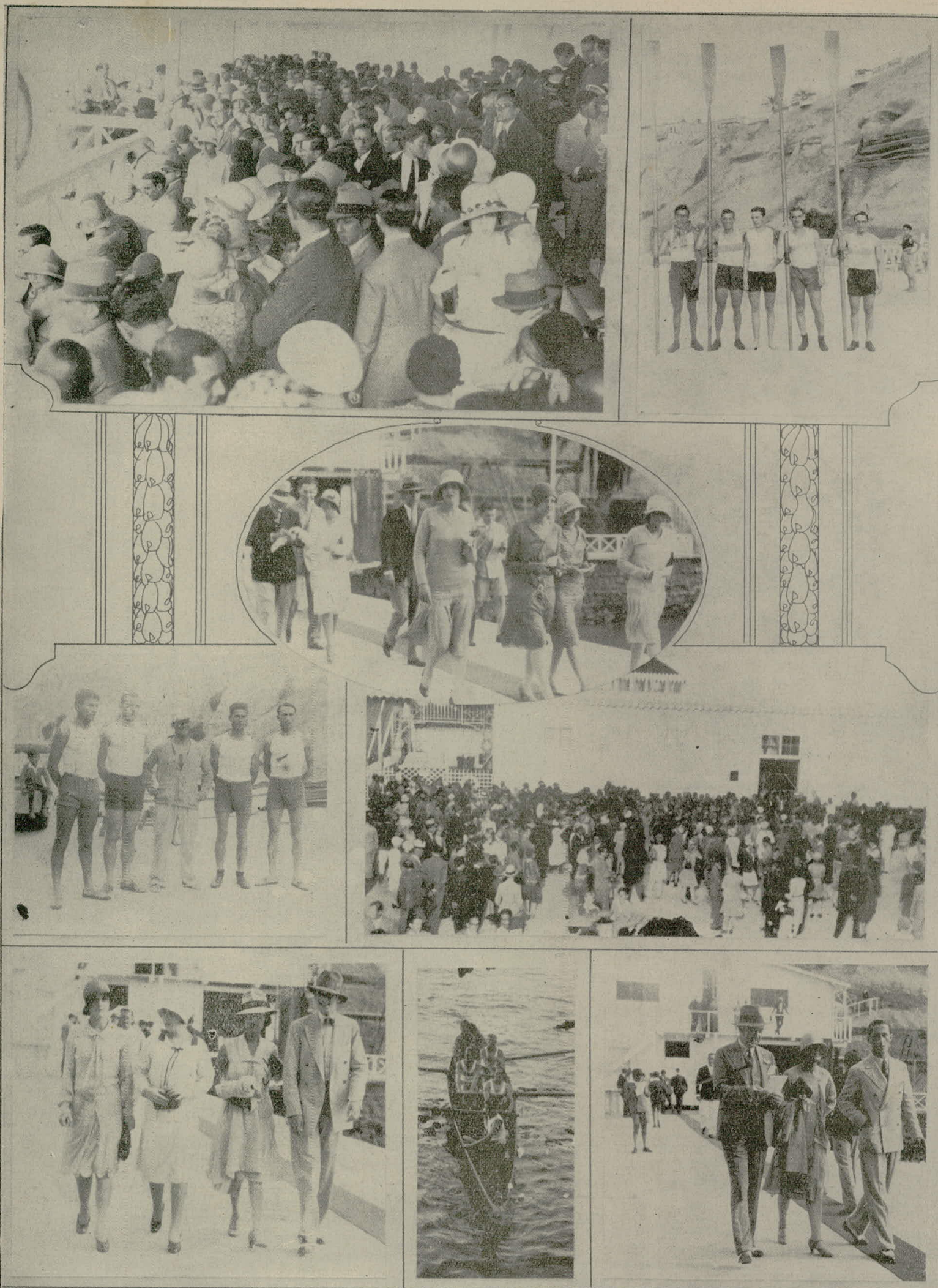




CAMPEONATO NACIONAL DE WATER POLO

Con éxito satisfactorio, terminó el domingo último el campeonato nacional de water polo, organizado por la Federación Peruana de Natación. De ese acontecimiento deportivo son las vistas de esta página en la que presentamos al equipo del "Círculo Deportivo de Empleados" campeón de primera división. El team de segunda división del "Old Boys Club" antes de jugar su match final. Una escena del partido entre los equipos de segunda del "Old Boys Club" y "Círculo". Equipo del "Longo Club" campeón de segunda división. Dos lances del match "Old Boys" y "Longo" que ganó el primero en forma indiscutible.

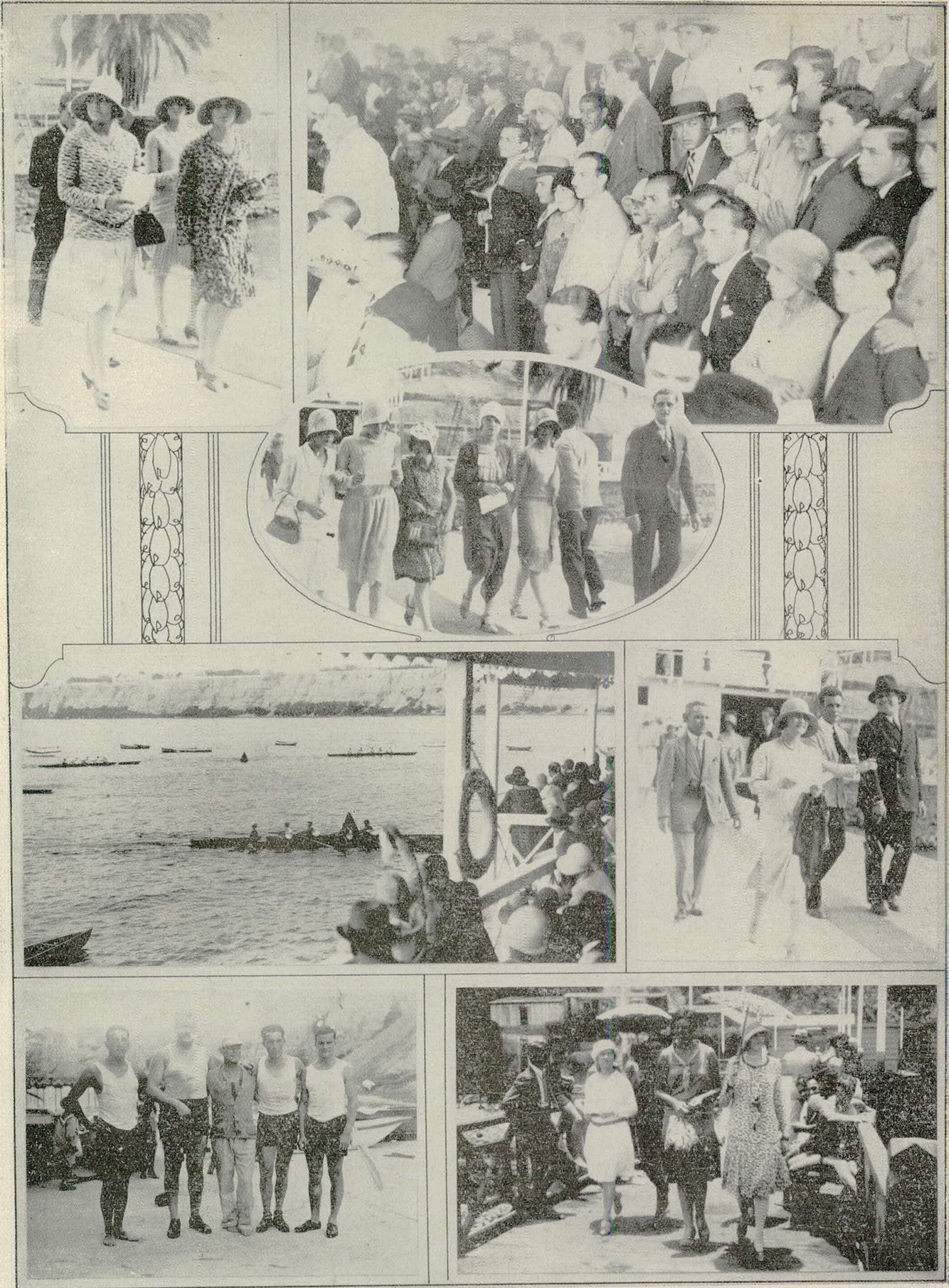




EN EL CLUB REGATAS "LIMA"

Gran éxito obtuvieron las regatas organizadas el domingo último entre los socios del Club Regatas "Lima" de Chorrillos, institución deportiva social que da permanente fé de su entusiasta actividad. Las regatas fueron tres y hubo en todas ellas reñida competencia y simpático despliegue de conocimientos. En la primera que fué para la categoría de "noveles" obtuvo el triunfo la tripulación formada por los señores Jorge Letz, C. Reyna, A. Rodrigo, J. Noriega y G. Pizarro. En la segunda, para "juniors" venció la tripulación formada por los señores E. Alarco, E. Gildemeister, O. Berckemeyer y J. Crosby. En la tercera, que correspondía a bogas de la categoría libre, correspondió la victoria a la tripulación de los "Cartavones" integrada por los señores F. Basurco, José Letts, M. Ascenso, C. Raffo y F. Ferrand.





EN EL CLUB REGATAS "LIMA"

Presenciaron las regatas numerosas personas y al terminarse las pruebas se organizó entre la concurrencia un animadísimo baile que sostuvo con gran brío una competente orquesta. Las parejas eran atendidas en un buen bar y se desarrolló la fiesta hasta pasadas las nueve de la noche. En el curso de la fiesta hizo entrega el presidente del Club, señor don José Antonio de Lavallo, de las medallas conferidas a los ganadores de las tres regatas. Al recibir sus premios eran saludados los victoriosos con grandes aclamaciones y aplausos.





UNA SIMPATICA SORPRESA

Un grupo de damas y caballeros amigos de la señorita Emma Mc Bride le ofreció recientemente una sorpresa como demostración de cariñosa simpatía por el éxito que obtuviera en las fiestas carnavalescas en las que figuró como reina del Callao. La fiesta se realizó en casa de la gentil agasajada y se desarrolló en un grato ambiente. Estas fotografías detallan el suceso.

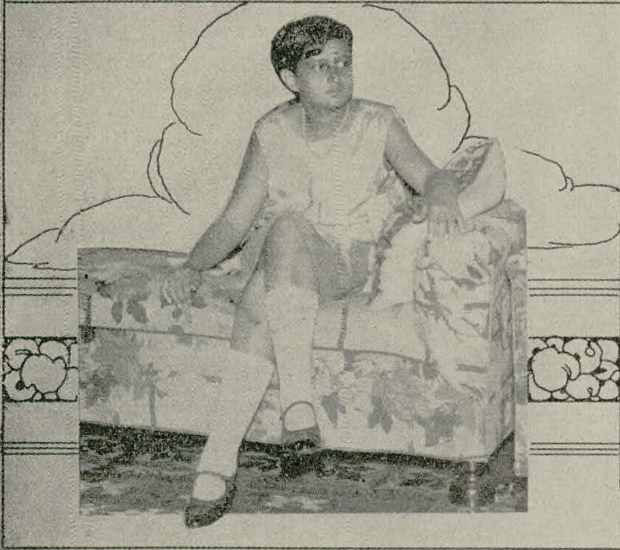




EL CARNAVAL EN HUACHO

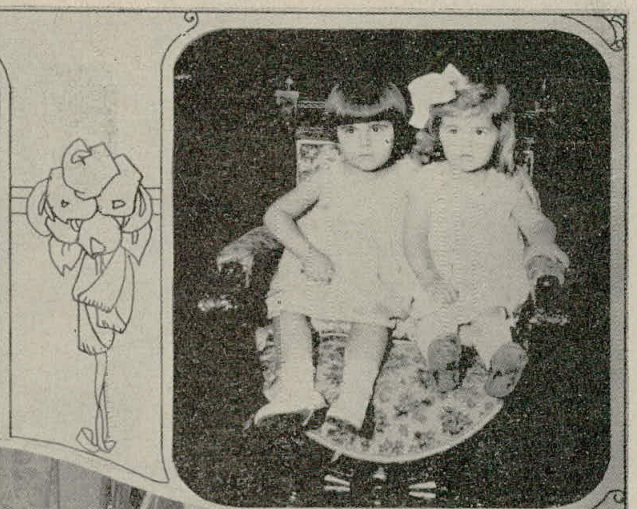
Han comenzado a llegar a nuestra mesa de redacción notas gráficas de todas las ciudades de la República referentes a la celebración de las fiestas del Carnaval. En esta página presentamos algunas obtenidas en la ciudad de Huacho en la que fué ungida con el título de reina la señorita Lola Espinoza Venn, linda damita cuya belleza y gracia no necesitan ponderación. Las vistas que aparecen en esta página corresponden a: 1) La Reina S. M. Lola I acompañada de sus damas de honor, señoritas Olga Pestana, Rosa de los Ríos Aramburú, Raquel y Blanca D'Angelo y Mercedes Villalba; 2) La preciosa magestad en una pose fotográfica para MUNDIAL; 3) S. M. Lola I acompañada por el Alcalde señor Luis Pezzia, después de la ceremonia de su coronación; y 4) El carro en el que tomó parte en la batalla de flores S. M. Lola I.





**HERMOSA FIESTA INFANTIL**

Con una magnífica fiesta infantil celebraron, e' domingo último, en su residencia de Miraflores, los esposos Helguero-Aramburú, el cumpleaños de su hijita María. Durante la simpática reunión social se bailó animadamente siendo todos los invitados gentilmente atendidos. Recogemos en esta página varios sugestivos aspectos de la hermosa fiesta infantil.



**OTRA PRECIOSA FIESTA INFANTIL**

Con el objeto de celebrar el cumpleaños de su pequeña hijita Miriam ofrecieron recientemente el señor Guillermo Polit, secretario de la Legación del Ecuador, y su señora esposa una linda fiesta infantil que estuvo muy concurrida y en la que recibieron los niñitos invitados las más delicadas atenciones. Estas fotografías detallan algunos aspectos de la fiesta.



# Catalina Marisabidilla

## "LA SEMANA DE LOS CHOCOLATES".

No se trata aquí de uno de esos conocidos letreros, ingeniosa forma de reclame, con que nos tropezamos diariamente en el portal de Oeschle: "Semana de la emulsión de Scott", "Semana de los polvos de Persia", etc.

No pretendo tampoco valerme de este título para encontrarle clientes a la luna llena. No lo necesita. Tampoco yo se los buscaría. Parece que también la luna tiene agotada su partida de anuncios. Bien se comprende con lo mal que andaban sus negocios por estos tiempos. De eso precisamente quería hablar de la Resurrección del claro de luna. Todos creíamos que el claro de luna y los crepúsculos habían pasado a mejor vida. Ni aún el calendario se preocupaba ya de anunciar cuando había luna llena. Evidente era que estos elementos que antes se consideraban como indispensables para escenarios de una declaración amorosa habían cedido el campo, campo inmenso del claro de luna. El escenario hoy es algo más estrecho. Puede ser un "roadster" a cien kilómetros o bien uno de esos botes tuberculosos que flotan en los balnearios sosteniendo a una pareja. No van estos a cien kilómetros, el último caso es como una transición, se conserva todavía la tranquilidad, y el mar pone al idilio tintes de la Marlytt.

Parece que las primeras en "lazarrear" a la luna han sido las chorrillapas. Chorrillos es hoy un coleccionista de idilios "pablo-virginescos". Siempre se notó en Chorrillos una escrupulosidad de filatélico. La luna era pues indispensable para tales idilios y así pudimos verlo nosotros. La playa parecía el mostrador

de una pastelería donde los "chancays" están de dos en dos. Así lo vimos a vuelo de pájaro. Paseábamos la mirada sobre esta muchedumbre enamorada, de vez en cuando sufría un tropezón al descubrir una pareja nueva u otra cosa extravagante. Vió por ejemplo, notamos, observamos mejor dicho, los efectos diferentes que el amor puede producir. Estamos acostumbrados a ver, a leer más que a ver, a los enamorados protagonistas, consumirse, esquelizarse, ¿he descubierto un régimen para adelgazar?, hablaba de los efectos distintos y vean ustedes si no tengo razón, por lo menos en el caso presente. Eddie estaba hinchado, se hinchaba o parecía hinchado de amor, de un amor apasionado y bueno, su cara "Emil Jannings" delataba esta bondad y esa intensidad. Por el contrario Ella se "consumía" como es costumbre. La luna que era un pastel de chocho, el mar haciendo un réclame del Lamé plateado y El tan cerca, y ofreciendo el lamé y el pastel, bien pueden ser motivos de consumo.

Nuestros ojos, reportistas mudos de pensamientos prósbitas, prosiguiendo su excursión, esta indiscreta excursión periodística, descubren una nostalgia fugaz. Enrique, el envidiado por su buen humor crónico y también por sus conquistas, estaba triste, estaba solo, la vista fija en el mar clareado por la luna. Su mirada "submarineaba", sí, buceaba las letras que le faltaban para completar el nombre de ella y el color verde del mar que se ha mudado a sus ojos. Aver los volví a ver en La Punta: ya no miraba él al mar y reía otra vez...

La voz de los cantores criollos sonaba a dos de la mañana. La voz grave de Paco trasmitió la orden de partida que dieron las

señoras. Las parejas sacudiéndose la arena exhalaban en coro un suspiro más delante de esa luna. En perfecto orden "rotario" los automóviles comenzaron a subir el cerro. De cuando en cuando el "castañeteo" de un ford desabrigado rompía el silencio de esta procepción romántica. Y todos lamentaron las "Ostram" del túnel.

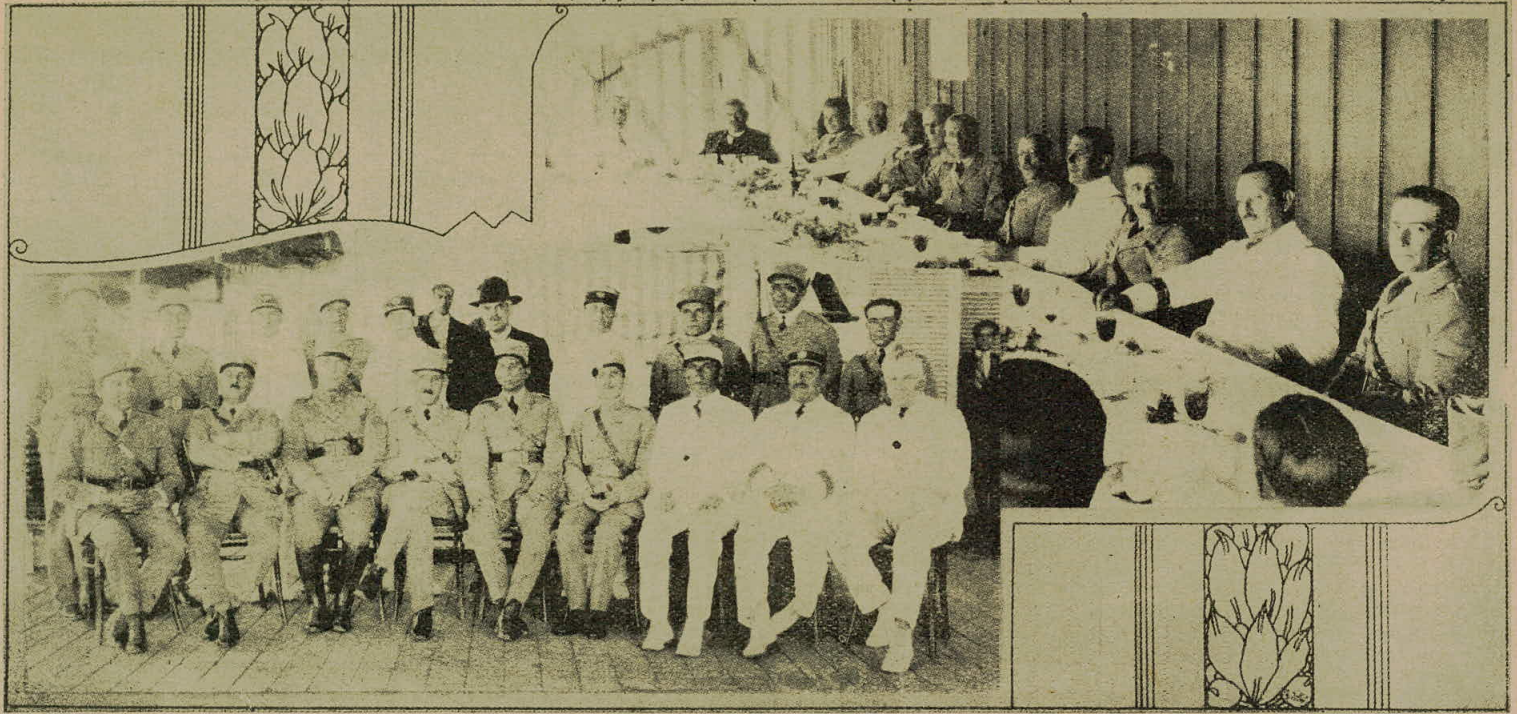
Pero como quiero continuar con este sentimentalismo que he adquirido al acordarme de Enrique enamorado y solo, de Chorrillos, arranco, embalo rápido y no paro hasta "Miramar", al palacete de Héctor Boza. Parece que la luna no estuvo solo en Chorrillos y que visitó también a los miraflores. El Alcalde sintió el arcaico acicate y reunió en el Leuro hasta media docena de automóviles. Sube, baja, no se está quieto un momento y hasta se viene a Lima para sacar, de una mamá severa, el permiso para sus dos hijas. Y llegó a Belén echándose encima toda su seriedad municipal. Claro está, consiguió el permiso. Armada la expedición, descolgaron la luna, la metieron en uno de los carros y se fueron con ella a "Miramar". Sustos, velocidad, claxones imperativos, se atraviesa por fin el umbral de la mansión magnífica y desde entonces se siente algo de "más", de "mejor", de "grande" se encuentra la tranquilidad y el reposo apetecido, mejor dicho se encuentra el tranquilo y discreto apartamiento. Aquí los elementos idílicos están más completos. Parece que la inspiración de una novelista hubiera tomado forma. Otra vez la luna y otra vez el mar, jardines maravillosos, y en las hamacas, prudentemente alejadas para evitar la propagación del fuego, cada uno con su cada una y a veces cada una con su cada uno. Esa noche hubo música, poesía y agudezas finas y



EL CARNAVAL EN LA OROYA

Como en todas las ciudades de la República ha obtenido mucho éxito el Carnaval en la ciudad de la Oroya. En esta fotografía aparece la Reina de la localidad S. M. Grimaldina I, señora Grimaldina Mastrokalo acompañada de su Corte de Honor, formada por las señoritas Elena Villaizán, María Palacios, Esther Mujica y Celia López Guido. Figuran también los pajes niños Enrique Peña y Nelly Echebaster.





### UNA FIESTA MILITAR

El director de la Escuela Militar de Chorrillos, general Salmón, y el personal director de ese plantel agasajaron recientemente con un almuerzo que fué servido en el establecimiento de baños del balneario a los oficiales de ese instituto que acaban de ser ascendidos. Estas fotografías presentan dos aspectos del agasajo.

sutiles de Carmen Tovar (y conste Carmencita que no ha sido mi intención ponerte en letras de molde pues sé que lo odias como puede odiarse, como se odian las luces del túnel de la Herradura).

Con una indecisión de trasnochador el reloj anunció las tres de la mañana. Se dejan las hamacas y al pasar por delante del estanque todos se detuvieron a ver cómo la luna se reflejaba maravillosamente sobre el agua. Suspiros y admiración. De pronto una morena exclamó: "provoca pescarla". Solo ella se dió cuenta de que no era la luna sino un reflejo de Percy Mac Lean.

En Miraflores la cosa está que arde. El progresista Alcalde, dispuesto a aprovechar en cuanto se pueda las circunstancias favorables, ha duplicado en estos días su ya admirable actividad. Motivo de sus ajetreos siguen siendo las noches de luna. Ya lo vimos sentado

en una hamaca de "Miramar". Ahora lo encontramos en la playa de la Herradura inspirado por la luna. Si lector, otro chocolate. Los enamorados le han sacado el quilo cansada va a quedar la luna. Encontramos esa noche una pareja, una pareja de intelectuales que ya yo había anunciado. Ella es hija encantadora del mejor de nuestros poetas, sin querer por estos "desarequeñizarlo". En cuanto a él es un conocido periodista. Frecuentemente encontramos sus iniciales encabezando algún artículo del decano. Habrás observado lector que en las últimas semanas nuestro colega no trata sino temas rusos y habrá observado, a pesar de no ser periodista como él y como yo, lo bien que estaba ella donde Osma vestida de heroína tolstoyana. Ya dije yo otra vez, que en Mecha iba a encontrar una colaboradora, y la inspiración de nuestro escritor, confirma, cosa ra-

ra, mi noticia. Lo tiene con los sesos revueltos, tanto que el otro día no obstante padecer de vanguardismo, Lelo admiró sinceramente el claro de luna. Yo muchas veces le he oído decir: "el claro de luna es una mecha"; pero ayer en la Herradura le oí, cómo cambia la gente, invertir su expresión: "Mecha es como un claro de luna". A. ve María Q. ue S. entimental!

Gil IMIL.

### El campanario de un beso

El viento desenfrena sus mil galgos en el fondo de mi vena, suena allí el órgano del mar.

Tu risa, doncella perdida en las campiñas, viene saltando mis pensamientos colinas.

El día, cuasimodo, jorobado y rubio tañe sus campanas en nuestro beso.

Pascua soy: el mundo resucita de mi abrazo, voy a tí como un río ensombrecido de barcos;

pájaros cantan en el ramaje de tu alegría, hay trigales en las manos de los niños que brincan en tus senos como (cabritos.

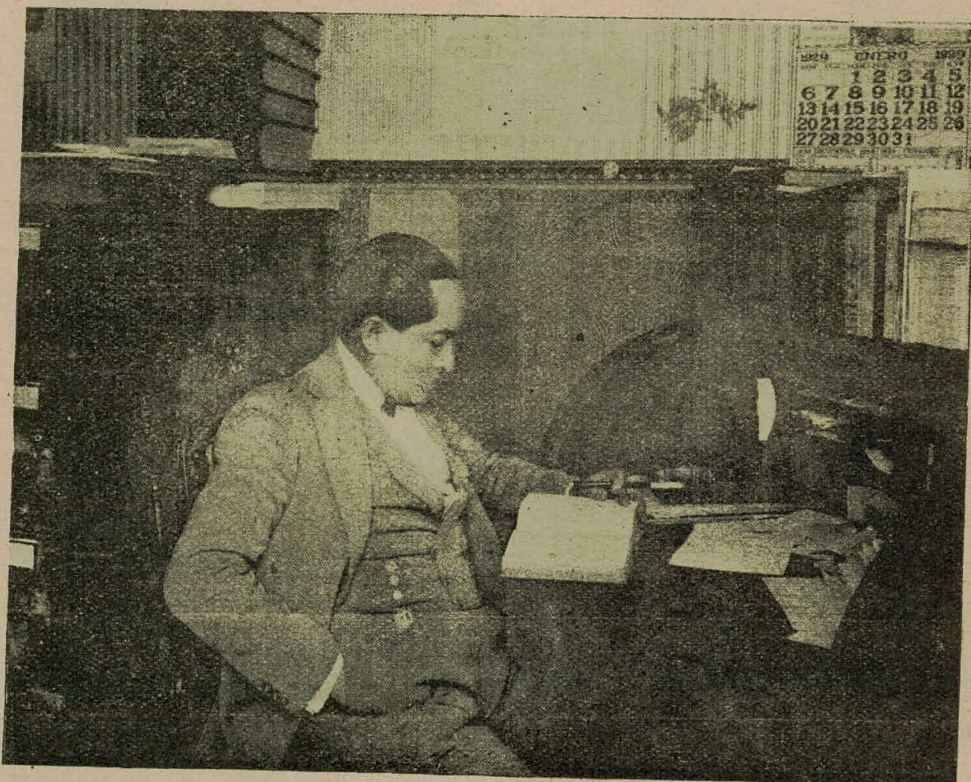
Te innundo de mi música: soy la bocina de la vida que aturde a trompetazos la carcajada sorda de la muerte;

soy la llama del día, cascabel de este aomr eterno de tres días; burbuja de siglos, átomo danzante que salta a tu boca desde el pezón de Cleopatra;

dardo esperanza que viene a herir tu vientre desde el arco tendido en el desco de todos los Adanes;

torres, puertos, ciudades, continentes flaquean en el asta de mi beso, y todo el futuro espera empavezar tu grito con gallardetes de canciones, pañales rojos de mi corazón, cuando mi corazón en el tuyo dé a la vida un (hijo.

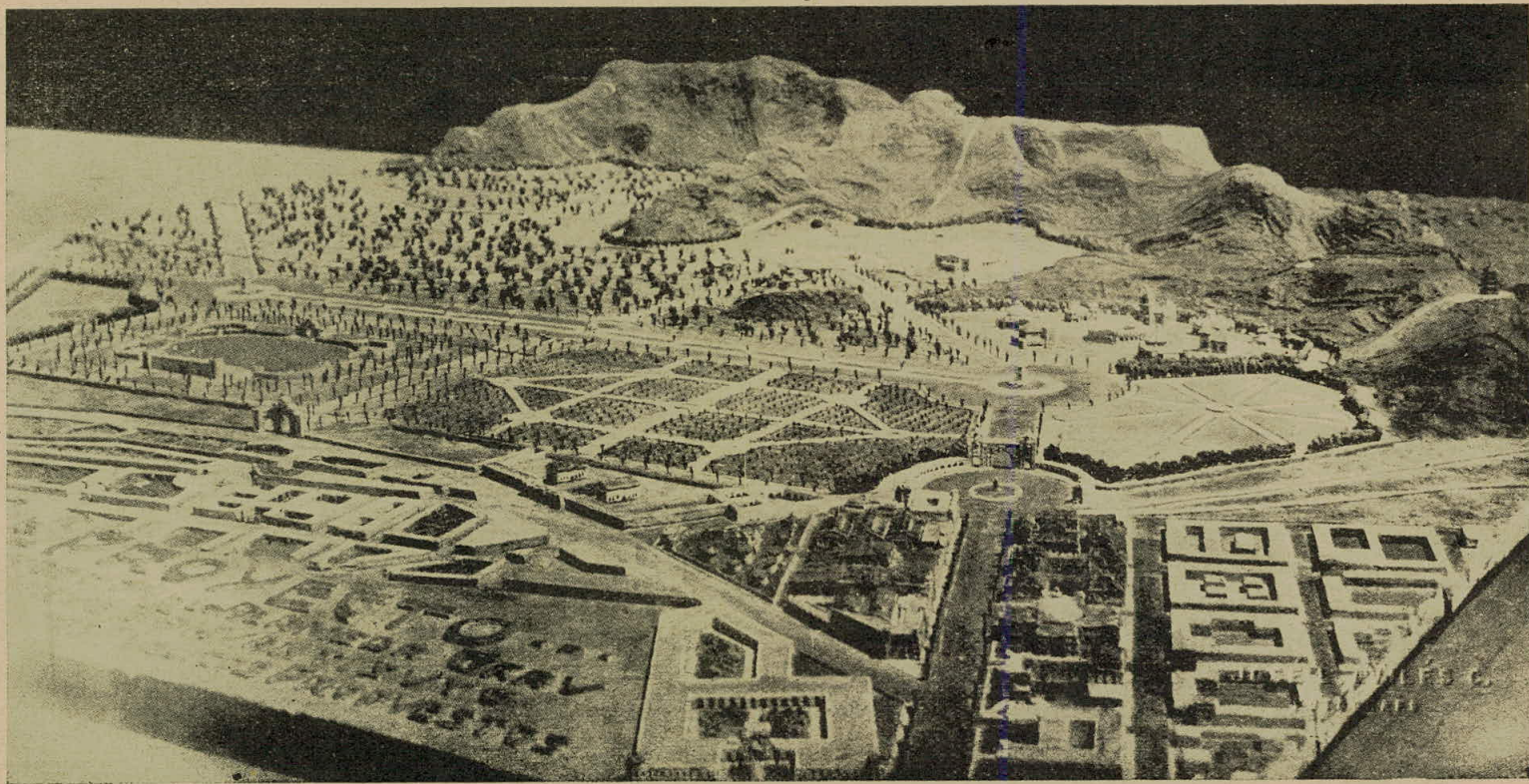
Alberto GUILLEN.



En la Junta de Catedráticos de la Facultad de Derecho, celebrada el día 27 de los corrientes optó el grado de Abogado el doctor Godofredo Loli, conocido Notario Público de Lima. El doctor Loli ha tenido una brillante carrera universitaria coronada dignamente con la última prueba profesional. El nuevo Abogado recibió felicitaciones de sus profesores y compañeros.



# EL PARQUE TAHUANTISUYO



## UN INTERESANTE PROYECTO

Se exhibe en la actualidad en el patio central del Ministerio de Fomento la maquete del proyecto referente a la formación del Parque Tahuantisuyo, obra del arquitecto Américo Chini S. e interesante creación. El Parque se formaría abarcando los terrenos que, partiendo del final de la Avenida Grau se prolongan hasta el Cerro del Agustino y cuyos linderos comprenden los campos de Santoyo y Astete.

## UN GRAN PROYECTO PARA LIMA

Para satisfacer un anhelo largamente sentido por todos los habitantes de espíritu renovador y progresista de nuestra capital, ha surgido un proyecto que por su magnitud y trascendencia, ha merecido la más franca y entusiasta acogida, desde el primer momento de su divulgación pública.

Se trata de una brillante iniciativa que no solamente responde con amplitud a las exigencias del embellecimiento y ornato urbanos, sino que también aporta la solución de distintos problemas de necesidad local.

Basta considerar que aunque Lima cuenta hoy con el lindísimo Parque de la Reserva, no tiene entre sus paseos públicos, nada semejante a lo que sería el Parque Tahuantisuyo y que completaría la obra de embellecimiento que el actual Gobierno ha emprendido en la Capital.

Fundamentalmente, el Parque Tahuantisuyo será una representación artística de la naturaleza espontánea.

Tendrá un magnífico jardín zoológico en donde los animales podrán vivir en su medio peculiar, con una aparente libertad, produciendo así la impresión cabal de sus tendencias y hábitos.

Habrán también un bosque con plantas y árboles seleccionados que se distribuirán en más de cuarenta hectáreas de extensión, formando contrastes de un conjunto exuberante, cruzado por veredas de acceso a sus campos verdes y mullidos que se desdoblarán hasta asomarse a una laguna primorosa formada por canales que, atravesando las salientes de los cerros, darán curso a las aguas que a su vez bañarán las riberas del zoológico.

Pero en donde la naturaleza tendrá su expresión más delicada, será en el Rosedal y en el Rincón Morisco, lugares estos de más de diez hectáreas de terrenos destinados al cultivo de flores de gran diversidad, que constituirán insuperables cuadros de arte que hablarán al espíritu de grandes y chicos, de sabios y poetas, convenciendo al extranjero que nos visite de que Lima es en verdad, el país de las flores.

Entre estos dos recintos, de colorido y arte, de perfume y poesía, y separado por dos amplias avenidas, se destacará el picadero, campo espacioso de forma elíptica, bordeado de un

cercos vegetal que se interrumpe para dar sitio a las tribunas que dominarán la pista destinada a los torneos de equitación civiles y militares, a las gymkhanas tan recreativas y atrayentes con la participación y el concurso femeninos, y a la exposición anual de ganadería que, para el efecto, dispondrá de los establos modelo, que con tanta previsión completarán el cerco de la pista.

A cierta distancia y en lo que pudiéramos llamar la cabecera del parque, habrá un lugar de sobria ornamentación vegetal, particularmente apto para la población infantil que sin ningún peligro podrá entregarse a sus diversiones, estando siempre al alcance de la vista de sus padres o tutores, quienes a su vez contarán con un ambiente propicio para la lectura y la meditación.

Uniendo dos plazas monumentales y a manera de eje que divide el parque, se extenderá el gran curso central, magnífico paso de un kilómetro de largo, que por su amplitud y belleza ornamental, será el preferido de todos los días y el sitio obligado para todo género de revistas de carácter popular y militares.

De este gran curso central arrancarán las distintas avenidas transversales que conducirán unas veces a la laguna, otras al jardín zoológico, otras al Acuarium a observar la vida de los peces y otras al Palacio de Historia Natural a contemplar los ejemplares exóticos o de otras épocas que la ciencia ha sabido conservar.

En una isla que surgirá en mitad del lago, unido por dos puentes al malecón de la ribera, se alzará el Palacio de Hielo, suntuoso edificio destinado a toda suerte de fiestas sociales y a toda clase de exhibiciones artísticas,

contando además con una pista de hielo que, oportunamente removida, cederá su sitio a la exposición anual del automóvil.

No lejos de este lugar, se emplazarán los pabellones de la Exposición Internacional Permanente de Industrias que, como es natural, comprenderá al pabellón nacional de la industria peruana.

No queremos referirnos a la prolongación de la Alameda Grau, base de esta iniciativa, aún cuando ella por sí sola merece el más caluroso aplauso por cuanto enmendará el absurdo de romper la perspectiva de esta hermosa avenida con el miserable caserío que la desvía sobre la Avenida de Circunvalación, para extenderla rectamente hasta cruzar la línea de Lurín, en donde abrirá, en forma circular, sus brazos una suntuosa pérgola que será la entrada principal del Parque Tahuantisuyo.

Tampoco nos referiremos a obras de prosaico interés pero de positiva utilidad y bien social, tales como el Hotel de Inmigrantes, el Cuartel de Inválidos Militares, el Hospital de San Vicente de Paúl, el Hotel de Artistas, el Casino Popular, el Teatro-Circo, las Ferias y la Panadería de Pan Integral con sus molinos y silos para granos y menestras, establecimientos todos que ocuparán ambos lados de la referida prolongación.

De lo que sí queremos hacer especial mención es de los Refectorios populares.

Sabido es que el encarecimiento de la vida plantea al obrero y a los pobres vergonzantes el grave conflicto de resolver el problema del sustento diario, desde la adquisición del combustible para la cocina hasta la adquisición de los artículos alimenticios que, en la venta al por menor, sube a precios increíbles. Por ello, atender a las angustias populares, propendiendo al abaratamiento de las subsistencias y suministrando en los mencionados refectorios, a precio no mayor de treinta centavos, una ración alimenticia completa que nada tenga que envidiar en su valor nutritivo a las que hoy sólo pueden servirse las clases adineradas, es disipar los penosos afanes del hogar humilde en lo que tiene de más apremiante la vida del hombre. Tal iniciativa, por lo trascendente y filantrópica, basta para hacer del Parque Tahuantisuyo, con sus jardines y su curso, con su bosque y con su lago, un grandioso proyecto digno del más caluroso y el más decidido apoyo.

**Edgardo Rebagliati**

ABOGADO

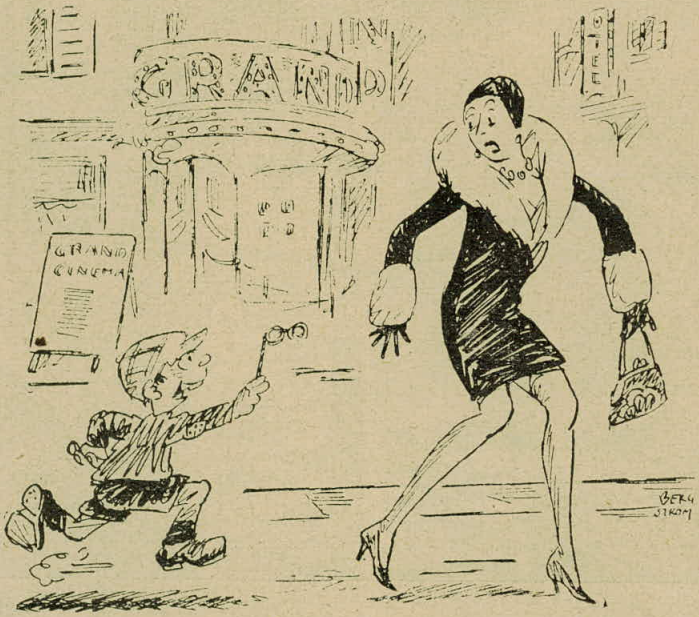
ASUNTOS CIVILES y ADMINISTRATIVOS

Estudio: Edificio Italia, 204

Teléfono: 5094



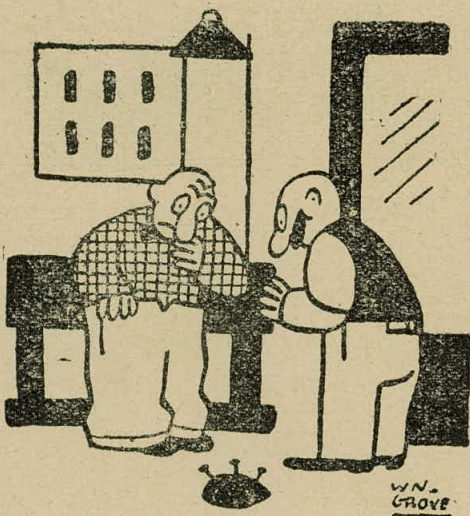
# Buen Humor



—¡Señora, se le ha caído su para-brisa!...



—Malvada! Has hecho correr la voz de que tengo dos novios, cuando tengo tres.



—Ese pantalón te vá como un guante.  
—¡Ay! yo preferiría que me fuera como un pantalón...

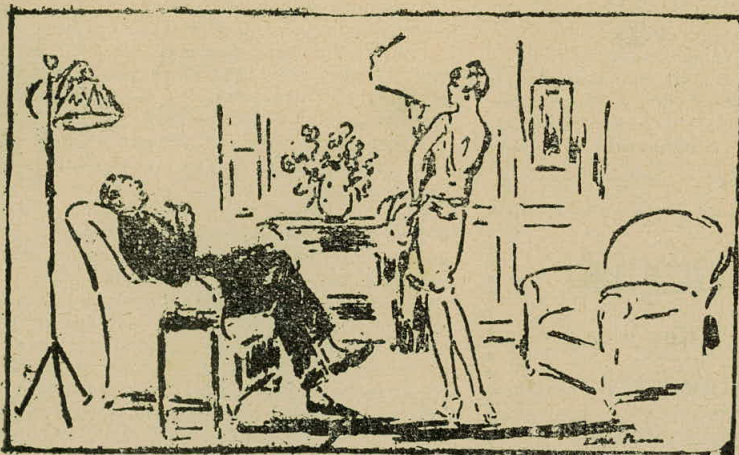


—Gertrudis sé franca, la persona que ha venido a ver a mi esposa ha sido hombre o mujer?

—No sé, señor; no he prestado atención.



BÚRLAS DE LA VIDA —El famoso hipnotizador no puede hacer dormir a su propio hijo.



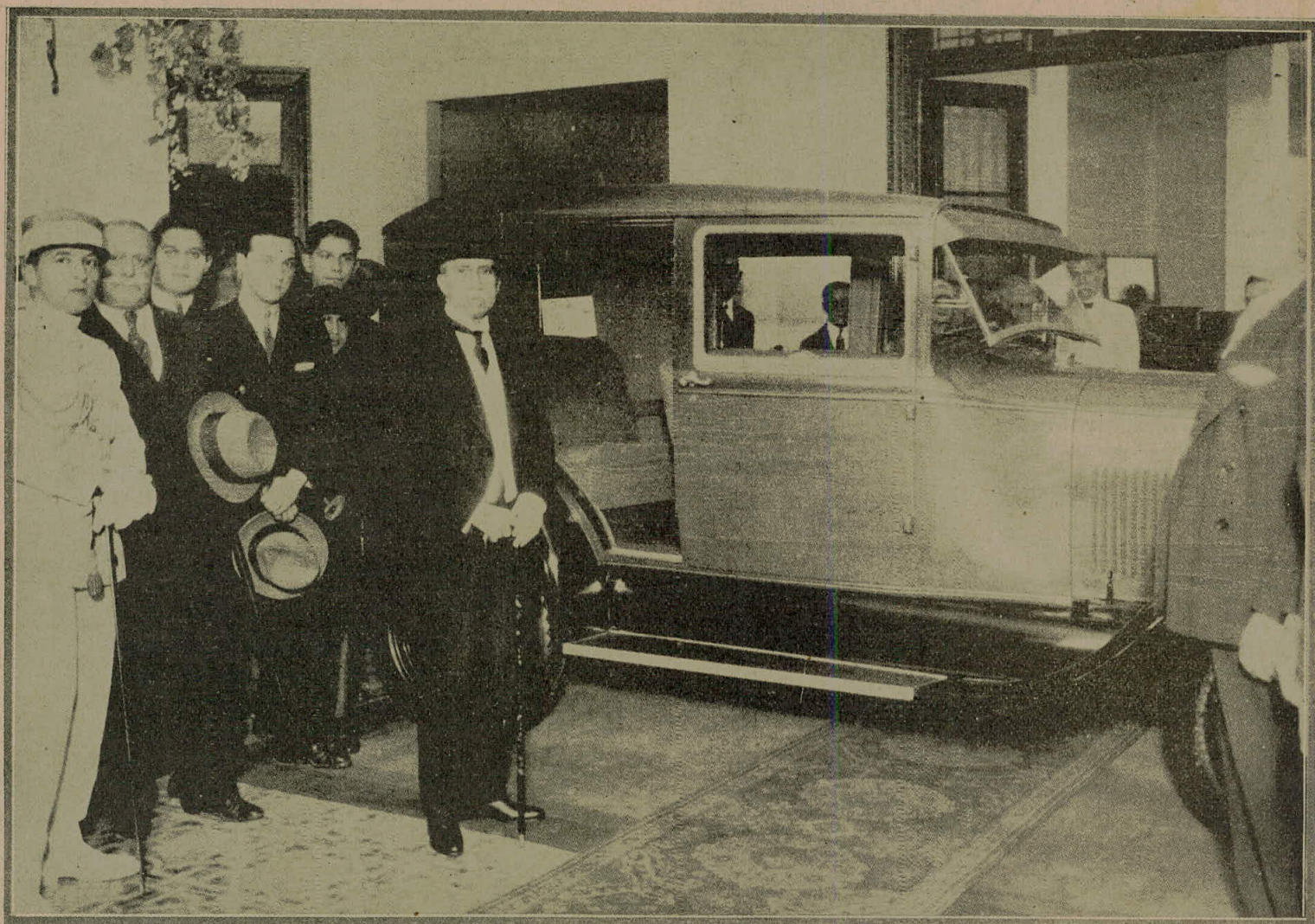
—León: este gato cochino no quiere por nada acostumbrarse a ir al cajón. Tú vas a tener que darle el ejemplo.



—Lo que más me gusta en U., señor Marcelo, es la naturalidad de sus maneras.  
—Eso es de nacimiento....Soy hijo natural.



# El Gran Sorteo de "Mundial"



En la fiesta de inauguración de la nueva Agencia "Ford" instalada en el suntuoso edificio Belén por los señores Ferrand Hermanos, el señor Presidente de la República tuvo la gentileza de posar junto al precioso Ford-Sedán que MUNDIAL ofrecerá como primer premio de su Gran Sorteo de Fiestas Patrias.

## CONDICIONES:

Desde el último número del viernes y continuando en éste y los subsiguientes hasta terminar en nuestra edición del viernes 26 de julio del presente año, "MUNDIAL" insertará en su página musical, como de costumbre, un cupón numerado, que nuestros lectores conservarán pues éste será el único comprobante para la entrega de los premios.

La numeración será correlativa desde el No. 1 hasta la cifra que alcance en la mencionada fecha de 26 de julio próximo.

Los premios serán, seguramente, más de 30, siendo el primero el lindo automóvil.

## FORD - SEDAN

de cuatro puertas y todos sus accesorios, importado por los señores.

## Ferrand Hermanos

cuyo nuevo y magnífico edificio se inauguró el sábado en la Avenida del Progreso y que son distribuidores de los automóviles, camiones, tractores, etc. fabricados por la Ford Motor Company.

Los demás premios que, como decimos, serán más de treinta, serán ofrecidos por diversas instituciones, particulares, casas de comercio, joyerías etc.

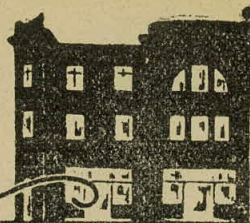
ESTE SERA EL SORTEO MAS IMPORTANTE QUE HAYA OFRECIDO HASTA HOY NUESTRA REVISTA POR LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LOS PREMIOS.

TODOS NUESTROS LECTORES DE PROVINCIAS TIENEN OPCION A ESTE GRAN SORTEO





# De Mercaderes al Lalai



No mas regionalismos.

No.

Ya no es así.

Ser provinciano era, hasta hace poco, "ser de la cría".

Ni más ni menos.

No eran escasos los hijos de las provincias que llegaban a "consagrarse" a esta Capital, en la que señores graves y niñas frívolas, pibes vanidosos y damas empingorotadas se disputaban el privilegio de narrar, entre las charlas de salón o en los comentarios de sobremesa, la última anécdota de los "cholos", exagerando su comicidad.

—"El Perú se reduce a Lima" comentaba, entonces, la fruición vanidosa de los limeños que emprendían un viaje de turismo a las provincias, mordidos por la petulancia linajuda del norte o la obsesión regionalista del sur.

—"Lima es el centro" argüían también los petímetros capitalinos, ociosos y engreídos, cuyas cabelleras abrillantadas por los cosméticos hacían juego con su rostros empolvados de Talco y sus pañuelos perfumados a Cotty.

Y por las sutilezas del sofisma, si el Perú era Lima y Lima era "el centro", nuestro país se reducía a ese girón familiar que comienza al fin de los portales anacrónicos y remata en la Plaza San Martín que, como la tela de Penépole, no tiene cuando acabarse.

Todo se negaba, hasta hace diez años, a los provincianos que llegaban a Lima para adquirir una capa de cultura, con la que epatarían más tarde a sus coterráneos, y para demostrar a troyanos y a tiriós que ellos también eran "gente".

Por eso hacían todo lo que hacían.

Vaciaban el fondo del baúl y salían por nuestras calles con cuanta cacharpa y chafalonía encontraban a la mano, inclusive su mujer, la sirvientita indígena, el perro y el loro.

Llegaban a los cines con media hora de anticipación.

Se hacían retratar con los fotógrafos ambulantes.

Perdían siempre el tren o el tranvía.

Y se dejaban robar el bolsón al voltear cualquier esquina.

De ahí que "ser provinciano" fuese, entonces, un motivo más para que el ingenio limeño

se ejercitara en la picardía inigualada de los motes.

Y sinembargo.....

Un alma distinta, un alma robusta, sincera y sana, palpitaba en el resto del país, más allá de los extramuros de la Ciudad de los Virreyes, a la que, en mala hora, se le ocurrió fundar a Pizarro en esta hondonada insalubre del Rímac, aunque, por lo demás, no hay porque exigirle al Marqués de los Atabillos, analfabeto como algunos marqueses, conocimientos exactos sobre la hidrografía y el clima criollo.

La rivalidad entre la inteligencia provinciana y el ocio dorado de los capitalinos era sorda pero evidente.

El orgullo recio del cerebro se enfrentaba a la vanidad insolente de la ociosidad.

Y el orgullo, gesto de machos, termina siempre por imponerse a la vanidad, mohín de hembras.

Eso era ayer.

Hoy es otra cosa.

Son raros ya—tan raros como los indios pieles rojas o los tranvías halados por mulas— los tipos de esos provincianos calados a la antigua.

El alma de las provincias ha llegado a Lima.

Quienes vuelven de ellas, aparte de los recuerdos de las peripecias, de los embarques y desembarques—difíciles trances en los que se ponen nerviosos los hombres más ecuanímenes y en los que las damas nos enseñan algo más de lo que, en realidad, quisiera su coquetería— traen también en sus pupilas las maravillas de los paisajes y de los crepúsculos, de las cordilleras andinas empenachadas de nieve, de las



—Antes de que me duerma, señor dentista para sacarme la muela, permítame que cuente mi dinero....

## ESPECIFICO

# Regenerador

## PODEROSO DEPURATIVO DE LA SANGRE

### A BASE DE HIERBAS, CORTEZAS Y RAICES DE LA FLORA MEXICANA

De verdadera eficacia en las enfermedades de los riñones, paludismo, reumatismo, exceso de ácido úrico, ciática, artritis, parálisis, úlceras, erupciones, psoriasis, excemas, caída de pelo, cejas y pestañas, y otras que pueden ser originadas por las impurezas en la sangre, como son: ulceración, tumores, supuración, inflamación en la matriz y en los ovarios, desarreglos menstruales, descensos, estreñimiento, enfermedades y pérdida de la vista, anemia, neurastenia, falta de energía, de gusto al grado de sentirse envejecido, afecciones nerviosas, debilidad, impotencia, etc., etc.

El paludismo radica en la sangre y puede originar varias y graves enfermedades, como son: afecciones al hígado, al bazo, enfermedades del estómago, diarrea, disentería, hemorragias, acideces, anemia, debilidad, neurastenia, etc., etc.

Se advierte que no es necesario tener fiebre para ser palúdico, sólo basta tener algunas de las manifestaciones aquí anotadas.

Tome el ESPECIFICO REGENERADOR y quedará convencido de que su mal radicaba en la sangre.

El Especifico Regenerador, no requiere dieta, es completamente inofensivo, y tiene la ventaja que con un frasco el enfermo queda satisfecho de su eficacia. De venta en las principales farmacias y droguerías; cada frasco lleva las instrucciones para tomar la medicina.—Solicite folletos explicativos; se obsequian en las farmacias y droguerías y en el Laboratorio, Esquina del Correo No. 195-197.—Escriba o llame al teléfono No. 47-70; se remiten gratis por correo a todas partes de la República; también tenemos folletos especiales que tratan de las enfermedades propias de las señoras.



# MONDIAL CATÓLICO

## FELICITACION DEL PRESIDENTE LEGUIA A S. S. EL PAPA

Agradece el Sumo Pontífice y envía al Jefe del Estado y al pueblo peruano su bendición apostólica.

Su Eminencia Cardenal Gasparri, Secretario de Estado.

Vaticano—Roma.

Como fervoroso creyente de nuestra sublime religión y como gobernante de un pueblo esencialmente católico, presento, con unción filial, por intermedio de V. E. a Su Santidad mis felicitaciones y las del Perú por el arreglo celebrado con el Gobierno italiano que elimina todo motivo de tristeza para los fieles y restablece en Su Sacra Persona la autonomía de nuestra Santa Madre Iglesia.

Augusto B. Leguía.

Presidente del Perú.

## DE MERCADERES AL PALAIS

(Continuación).

punas interminables donde pastan los ganados y rumian los indios su tristeza ancestral, de los valles y de las quebradas, de los amaneceres serranos, en los que el frío polar les hace pensar en el heroísmo de Admunsen, y en los que la naturaleza explota en milagros de luz y de color: de sus hombres que llevan el corazón en la palma de la mano y de sus mujeres que dan el opio por sus cuatro costados.

Es que, más allá de la Capital, por el Norte, por el Centro y por el Sur, hay también pueblos prósperos y laboriosos.

Viven en todas las latitudes del país ciudadanos optimistas y patriotas que se preocupan y trabajan por el progreso de su región.

Constrúyense carreteras por doquiera. Se abren las trochas de los ferrocarriles que unirán al mar con la cuenca de la Amazonia fabulosa.

Y mientras en los despoblados la piqueta es incansable y los dinamitazos hacen polvo a las rocas para abrir los caminos o las vías férreas, allá en las urbes, en Loreto perdido entre la exuberancia selvática y en Piura caldeado por el sol de los trópicos, en Cajamarca donde se consumó hace cuatro siglos el martirio de una raza y en Trujillo que se enorgullece de sus blasones heráldicos, en la opulencia magnífica del Cerro de Pasco y en Ayacucho en cuyas pampas se selló para siempre la libertad de América, en Arequipa la ciudad viril de las revoluciones, y en el Cuzco la capital legendaria en la que los emperadores incásicos escribieron con las piedras de los templos y de las fortalezas el lenguaje de los siglos y en Tacna en cuyo suelo bendito se irradia, en el dolor y en el heroísmo, la conciencia de una nueva raza y en veinte ciudades más, se embellecen las avenidas y los parques, se atiende a la salubridad pública, se pavimentan las calles, se educan a los hijos de los pobres, se erigen monumentos que perpetúan el civismo de los patriotas esclarecidos y se refleja en todas ellas la misma fé nacional que palpita dentro de un pecho noble y trabajador, aquí en la casa histórica de Pizarro.

Es que ya no hay regionalismos intransigentes, agresivos y absurdos.

Es que, con el advenimiento de la Patria Nueva, el Perú ha dejado de ser Lima y Lima, rebalsando el límite de sus antiguas murallas, con la vorágine de sus urbanizaciones pintorescas y de sus avenidas luminosas, no se reduce tampoco al "girón central"; vanagloria de los petimetres criollos.

Es que la Patria para el Presidente Leguía, alma y nervio de la nacionalidad, está en todas partes, tanto en la suntuosa Capital de los Virreyes, como en la frágil barraca de las selvas o la modesta villa de cualquier recodo andino.

VIRACOCHA.

Roma, 23 de febrero de 1929.

Excmo. señor Augusto B. Leguía,  
Presidente de la República del Perú.

Lima.

Complacidos de la nueva prueba de devoción que nos ofrece Vuestra Excelencia y todo el pueblo peruano; agradecemos tan filial homenaje renovando nuestros votos por la cristiana felicidad de esa noble república, enviando a Vuestra Excelencia y a toda la nación nuestra bendición apostólica.

Pío XI.

## EL APOSTOLADO SEGLAR

De lo que es simpático y noble para todos los corazones este ejercicio.

A los dichos motivos de orden superior que deben hacerle a todo fiel cristiano digna de especial estimación la práctica de la Propaganda Católica, vamos hoy a añadir uno que si bien de orden meramente natural y humano (y por esto lo colocamos en el último lugar) podrá todavía ayudar con la divina gracia a los demás, y contribuir al objeto especial de este opusculo. Nos referimos a lo que tiene de simpático para todo corazón hidalgo y caballeresco

# Ferrocarriles del Sur del Perú

## En Conexión con los Ferrocarriles Bolivianos y Argentinos

### Lima a Buenos Aires 7 días y medio

#### LA RUTA MAS SEGURA Y MAS CORTA

Por los vapores, saliendo los días MIERCOLES de la semana, llegando a Mollendo los días VIERNES, se hace conexión directa con el servicio Internacional Peruano-Boliviano con el itinerario siguiente:

Sale de Mollendo los días VIERNES después de la llegada del vapor.

Llega a Puno por el SERVICIO NOCTURNO DORMITORIO, el SABADO a las 6 a.m..

Se hace el trayecto del lago Titicaca por los vapores nacionales "Coya" e "Inca" llegando a Guaqui, Bolivia, a las 6 p.m. del día SABADO.

De Guaqui a La Paz en coche restaurant, llegando a La Paz a las 10 y 30 p.m. del SABADO.

Sale de La Paz los DOMINGOS a las 4 y 30 p.m. llegando a Buenos Aires los días JUEVES a las 9 y 45 a.m. viajando en un mismo coche sin trasbordo entre La Paz y Tucumán para los pasajeros provistos de pasaje con cama.

Para más detalles dirigirse a:

The Peruvian Corporation Ltd., Plazuela de San Pedro 398, Lima.

Señores W. R. Grace & Co., Lima.

Ferrocarril Central del Perú, Estación Desamparados, Lima.

Señor E. Gamero, Estación del Ferrocarril Central, Callao.

Ferrocarriles del Sur, Arequipa.





# QUIEBRA

## S. G. KITSUTANI & Co.

# Sigue el Exito

del REMATE en la casa principal y depósitos de la quiebra en la calle de

— **Bodegones No. 368** —

Unico remate que real y efectivamente beneficia al público de Lima, rematando a

### Verdaderos Precios de Quiebra

Nota.-Garantizamos la bondad de todas las mercaderías que rematamos, sin excepción alguna.- **Los Rematistas**

la defensa de la Religión, hoy día tan villanamente oprimida. Argumento que no dudamos ha de encontrar eco muy grato en pechos cristianos, de suyo pundonorosos y de levantados sentimientos.

Figuraos para eso que os encontráis en mitad de la calle con desvalida mujer, a quien maltrata y befa, por que sí, una turba de pícaros sin respeto alguno a su inocencia y debilidad. Imaginad que a la vista de atropello tan brutal se le enciende la sangre a un generoso hijo del pueblo que acierta a pasar, chispeante de noble indignación los ojos, encarándose con los atropelladores y arremetiendo a ellos, pónelos en precipitada fuga, libra de sus manos a la afligida doncella, a la que levanta del suelo y acompaña a su casa, hasta dejarla fuera de todo riesgo y su completa seguridad. Quien eso viera; no prorrumpía su entusiasta aplauso al noble y resuelto protector?; no le diera gustoso un estrecho abrazo o apretón?; no deseara saber su nombre para que sonase como merecedor de toda loa en los periódicos?; no envidiaría la satisfacción que forzosamente debería de sentir en su alma después de tan generosa hazaña?

¿Como no, si, aun leyéndolo solamente, sentimos palpitar el corazón y subírse nos al rostro el fuego del entusiasmo?

Pues bien—o no tenemos fé, o no tenemos ojos en la cara, o no tenemos, amigos míos, de católicos una sola gota de sangre en las venas, si análogos sentimientos no levanta en nosotros hoy día la Propaganda Católica.

No tenemos fé: es decir, no creemos que es nuestra Madre la Iglesia Católica, que por sí propia no puede defenderse, y que a gritos nos llama pidiéndonos urgente socorro:

No tenemos ojos en la cara; es decir, no vemos la muchedumbre innumerable de pérfidos enemigos que a esta mujer befan y maltratan; no presenciamos el asqueroso atropello de que es víctima cada día, el lodo de las calles que se arroja sin cesar a su rostro venerable, la continua bofetada que se aplica a sus mejillas,

el salivazo inundo con que a todas horas se le escupe y deshonra:

No tenemos gota de sangre en las venas, aquello creyendo y esto último presenciando, nos mantenemos fríos y apáticos e indiferentes, sin lanzarnos a la defensa de tan pobre víctima.

Escojan ahora nuestros amigos el que menos les avergüence de estos tres extremos. O no son católicos, repito, si no creen que la Iglesia y el Papa han de ser para ellos mas estimados y defendidos que cualquier padre o madre natural; o son ciegos absolutamente, si no llaman su atención las vejaciones infames de que está siendo blanco en nuestros días la Ley de Dios; o no son hijos legítimos de la hidalga familia de Cristo, si ante todo esto no se sienten abrazar su fuego de indignación. Bastardos son si al momento de un modo u otro, en una u otra forma, en mayor o menor escala, no se lanzan aguerridos al santo combate de la Propaganda Católica.

¡Válgame Dios, amigos míos! Pasaís por este mundo, y veis en realidad a cada instante los inicuos atropellos que en parábola os he procurado arriba describir. ¡Mirad, hijos, cómo la befan e insultan y escarnecen a vuestra madre!

Mirad si hay vocablo alguno de taberna, apodo alguno de burdel, que contra ella no se haya lanzado! El sarcasmo de arriba, y el sarcasmo callejero de abajo; el puntapié con bota de charol y el puntapié con enlodada alpargata; el puñetazo con guante y el puñetazo sin él; todo, todo viene recibiendo en su noble rostro esta Madre Santa depositaria de la Ley Divina de Cristo.

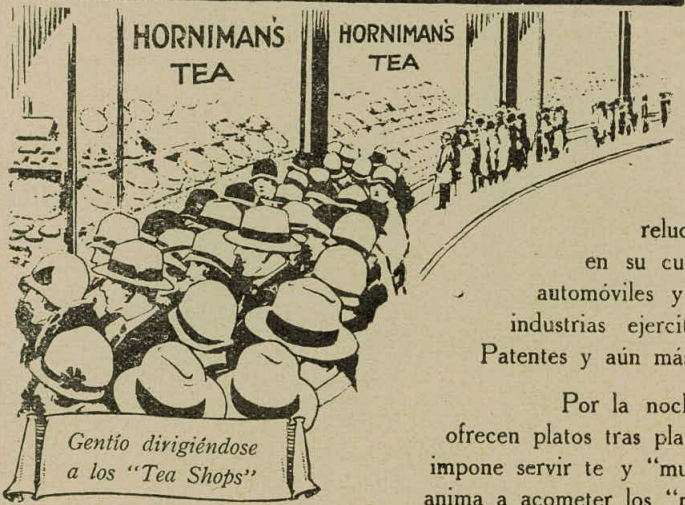
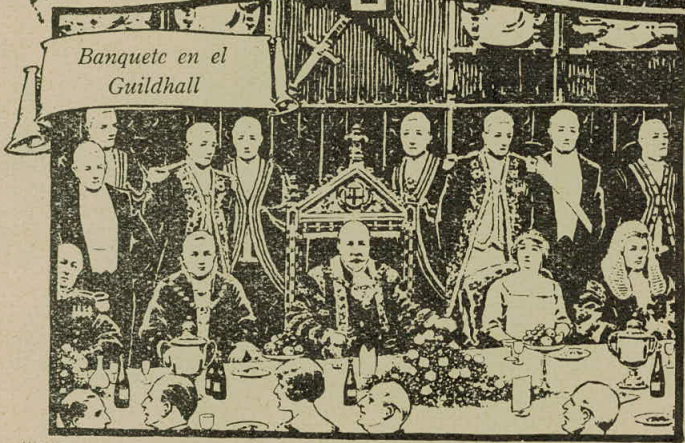
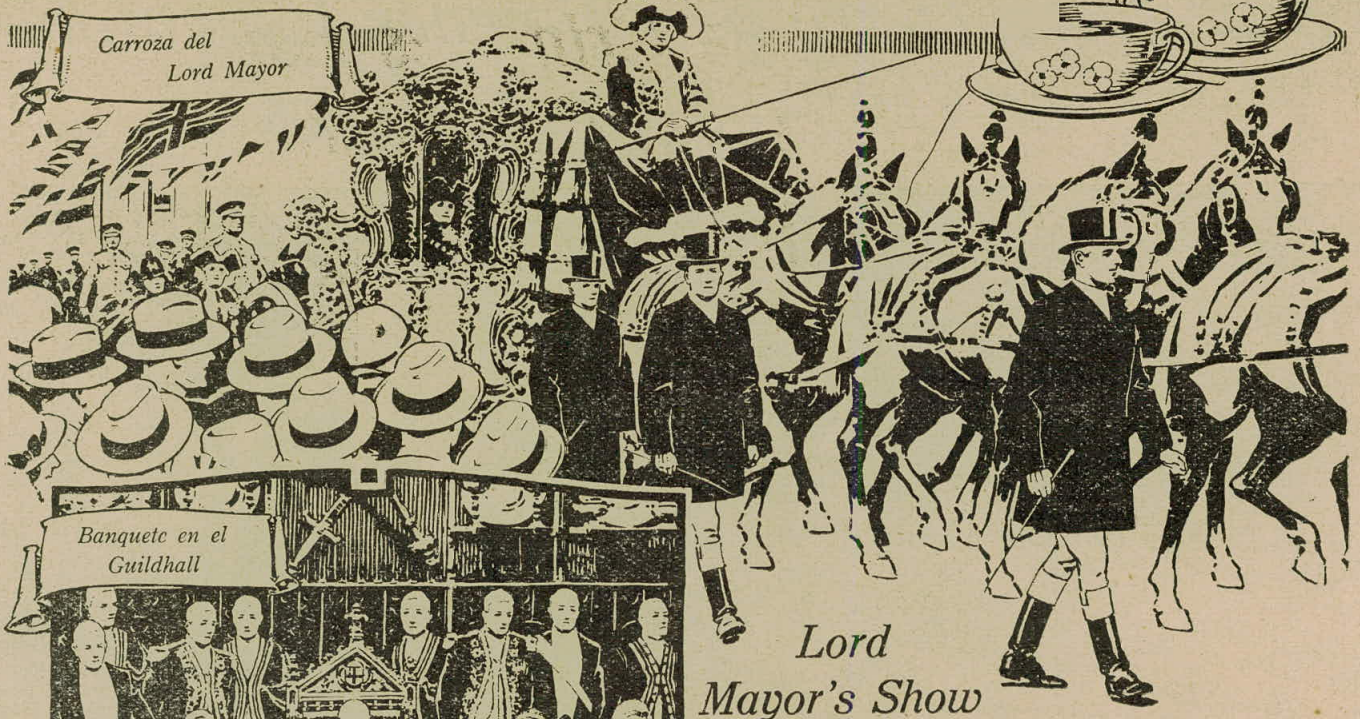
¿Y no tiene hijos, esta mujer? ¿Y no tiene hermanos esta doncella? ¿Y no encuentra defensores esta hermosísima dama?

¡Ah! sí, sí que los tiene; harto los conoce ella y harto les estima y agradece sus servicios. Vedlos en lucha formal por ella muchos años ha. Son los soldados de la Iglesia, son las huestes de la Propaganda Católica.

Pocos son, a la verdad, en proporción del número innumerable de los enemigos, pero esto acrecienta su valer y hace mucho más heroicos sus merecimientos. Dinero han dado y dan por ella; talento, salud, actividad, la sangre, la vida; hasta la vida, sí, donde en el siglo XX la defensa material de la fé ha tenido valerosísimos mártires. Dispersos o asociados, con frac o con blusa, en uno y otro sexo, en temprana y en madura edad, con una sola palabra en los labios y un sólo anhelo en el alma, fijos los ojos en una sola inmortal bandera, aleteando el corazón por una sola inmortal recompensa, pelean sin descanso, en desigual batalla de uno contra mil, río arriba siempre de la actual avasalladora corriente. Vedlos en compacto haz; no han transigido ni transigirán con ninguno de los aspectos del moderno error tantas veces por la Iglesia condenado; trátanle como lo que es, como herejía; viven del odio a ella y a todas sus cosas, como en el siglo cuarto o al Pelagianismo en el quinto, o al Luteranismo en el décimosexto, o al Faustenismo un siglo después. A cada uno de los enfermos o resabiados de esta maldita peste dicenle interiormente con aquel gran Padre de la Iglesia a un discípulo de Marción: "Te conozco, primogénito de Satanás". Y sufren, es claro, hostilidad, no solo de los que abiertamente los combaten, sino principalmente de otros mil que por su santa locura, que es la locura de la fé, no cesan de apostrofarlos con los apodos de ilusos!; fanáticos!; exagerados!; ¡perturbadores!; ¡rebeldes a la autoridad!; ¡Gran Dios!; ¡Pues!; ¿Cuándo no fueron así tratados los hijos de la Cruz? ¿Qué ha de ser el apostolado de hoy sino una locura, como lo fué en los primeros siglos? ¿Qué ha de ser sino una sublime exageración? ¿Qué ha de ser sino una cosa que a todos los hombres de prudencia carnal parezca desatino? dicho valientemente el Conde de Maistre que ¿Qué ha de ser sino un fanatismo? ¿No ha donde no hay verdadero fanatismo no hay verdadero amor?

P. S. y SALVANI.





## Lord Mayor's Show

SETECIENTOS años de tradición justifican el espectáculo público que tiene lugar todos los años en el día 9 de noviembre para celebrar la inauguración del nuevo Lord Mayor de Londres. Centenares de millares de londinenses ocupan las aceras de la vía procesional, manteniéndose de pie por horas y horas con más o menos incomodidad hasta que pasada la procesión pueden procurarse en el "tea shop" más próximo el refresco que tanto necesitan.

Vale bien la pena ver este "Espectáculo". Los Guardias de la casa Real todos en uniforme escarlata y reluciente coraza, con penacho al aire; el nuevo Lord Mayor en su curiosa Carroza de ceremonia, largas filas de personajes en automóviles y carruajes, así como carros ornamentados simbólicos de las industrias ejercitadas por Asociaciones (gremios) autorizadas por Reales Patentes y aún más antiguas que el cargo de Mayor (Alcalde).

Por la noche se celebra el Banquete del Lord Mayor, en el cual se ofrecen platos tras platos de los más exquisitos manjares, y en el cual la tradición impone servir te y "muffins" al final, y aunque el más atrevido gastrónomo no se anima a acometer los "muffins" empapados de manteca, no por eso deja de saber que no hay nada tan apetecible a todas horas como una taza del refrescante y vivificante

# TE HORNIMAN

La Casa Horniman suministra te a todos los Establecimientos de importancia y goza de fama en la Gran Bretaña desde hace más de 100 años. El te Horniman se dispone expresamente para Ustedes lo mismo que para todos los países del mundo, en envases de diversos tamaños arreglados a las necesidades del comprador.



Graham, Rowe & Co. Lima - Perú



# Afghanistan, Tierra de Crímenes Espantables y de Castigos Monstruosos



Parécido al garrote español es el suplicio que pone fin a la vida del condenado, extrangu-lándolo mediante una cuerda tirada en sentido opuesto por dos hombres seleccionadamente fuertes.

Son dos muchachos llenos de una audacia que da escalofrío, y de una curiosidad casi enfermiza, los que van a relatarnos hechos materialmente inconcebibles para nuestras mentalidades occidentales; hechos que están aconteciendo en estos momentos y los cuales seríamos incapaces de figurarnos jamás, leyendo los lacónicos aunque copiosos mensajes, referentes a la revolución afgana que ha derrocado al sultán gobernante del misterioso y lejano país.

Víctor Forbin y Jules de Soulaient, exploradores franceses sorprendidos por el estallido



Y el sentenciado fué descuartizado como un carnero en el camal.

de la revuelta en Pleshenkashamar, cerca de Kabul, se vieron involuntaria y sorpresivamente envueltos en aquella desenfrenada orgía de crímenes, que ha sido y sigue siendo la revolución.

Un vendedor de agua en el desierto, Baca-Sachao, o Sachao Shan, se puso a la cabeza del movimiento, y aun permanece como dirigente, aunque habiendo sufrido gran eclipse su momentáneo poder. Es este el hombre que se atrevió a secundar a los santos y derviches en la campaña iniciada contra Amanullah, al pretender modernizar su país, después de ver cómo es la civilización en occidente.

“Los afganos constituyen un pueblo extremadamente belicoso, y una de las industrias más usuales y socorridas es la del bandidaje como profesión oficial. Para que un afgano merezca el nombre de tal, al cumplir los 10 años ya debe ser un peligroso tirador de rifle y un magnífico “oteador” que reconoce a las caravanas que avanzan a la distancia, pegando el oído al suelo y percibiendo claramente los pasos de los camellos y aun los de los hombres”.

La manera de ser pues, de pueblo semejante, ha establecido un código especial, totalmente fuera de las cortes de justicia.

El “Chachinchah” es el título protocolario del rey de los reyes, pero el que reina y gobierna en realidad es el parlamento, el ministro, el matalotaje de papelería oficial, la turba que se hace justicia por su propia mano, el bandido que asalta, roba y mata a su víctima en medio de suplicios horripilantes, en fin, el juez que condena al inocente y absuelve al culpable que da dinero.

¡Ah! Todo esto es admirable. Pero no olvidemos que estamos hablando del Afghanistan.



Con un anillo en la nariz, como un oso de feria, el miserable saltador fué conducido al lugar del suplicio, donde se le empaizó.

Y no se crea que las cosas suceden así por falta de organización. ¡Qué blasfemia! La organización es quizás más perfecta que en la misma Europa. Existen tribunales de policía, que en teoría son un modelo, tribunales criminales, cortes de casación, cortes para ratificación de condena a base de “escrúpulo moral” y cortes de perdón a base de “la bondad de Allah, siempre grande, siempre misericordioso”. Y por supuesto, existen cárceles y presidios.

¡Oh los presidios! El régimen penitenciario es sencillamente admirable. Admirable, aunque en proyecto.

He visitado una sola prisión y declaro honradamente que por nada en la vida volvería a visitar otra. Los prisioneros no son alimentados por el Estado.

Perecerían seguramente de hambre, si no fuera por algunas personas caritativas, que les “guardan las obras de sus perros y todos los desechos de la casa” para sostenerlos. El local es de lo más atrayente, según los proyectos existentes para la construcción del “que se va a hacer dentro de poco”. Pero en el que yo estuve durante cuarenta minutos, el calor era angustiante, los olores, a pesar de tener el pañuelo en la nariz y la boca, me hicieron

En la



**VEJEZ**

Conserve sus  
fuerzas y bienestar  
con la

**Emulsión de Scott**



Verdadero re-  
constituyente  
que puede to-  
marse en toda  
época del año.

M. R.



**Un tónico  
eficaz  
y seguro**

**Tome**

**Jarabe de  
FELLOWS**

subir el estómago hasta la garganta, vomitando hasta por dos veces, y los piojos ¡oh los santos piojos del Profeta! por poco me devoraron vivo.

Y otra cosa muy atractiva, es la de que los criminales de todas las edades y todos los sexos y lo mismo el que roba una gallina como el que asalta a una caravana y mata 20 personas están revueltos en una confraternidad bíblica que seguramente no existió en el Arca de Noé.

Hace 24 años que se decidió para "dentro de poco" la construcción del presidio. Su plan no es bellísimo sus condiciones sencillamente envidiables; pero . . . hace 24 años que a todos los extranjeros se muestra el proyecto, y se les lleva a visitar la cárcel que yo visité.

Pero todo esto sería de nimia importancia, si solo significara la prueba patente de una administración negligente y parsimoniosa, para con los prisioneros. Hay otras cosas monstruosas, que para relatarlas, necesito antes serenar mi espíritu y despojarme de la visión de terror que me produjo su contemplación. Si nos ponemos a estudiar la historia y leemos

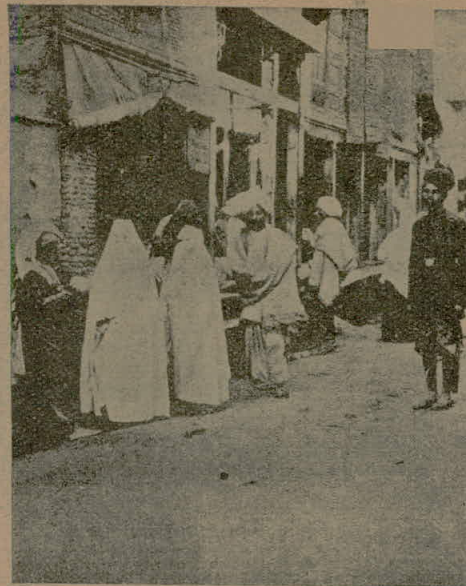
muchos, pero muchos pasajes de la edad media, la Inquisición, las novelas de capa y espada, las galeras, el plomo fundido, los sacrificios humanos del Nuevo Mundo y muchas otras cosas más, y luego se nos convida a contemplar unos cuantos "castigos" públicos en Afghanistan, crean ustedes, que no tendrían vacilación para escoger.

¡Santo Dios! ¡Pero qué maldad, qué crueldad tan fiera e inconcebible! Enfermo señor estoy, enfermo con lo que he visto. Suspendamos por un momento la lectura, reconcentrémonos en nosotros mismos, y veamos, aunque sea de reojo, nada más que de reojo, las fotografías que ilustran esta ligerísima reseña.

Tomemos una al azar. El suplicio de una paliza en la planta de los pies. Este es un sencillísimo castigo que solo se reserva a lo que entre nosotros se calificaría de un infeliz raterillo, ladrón de huevos, ladrón de quesos de cabra, ladrón de un odre de leche de camello; pequeñeces cuyo valor no llega a una peseta.

Al quinto golpe, el miserable ladronzuelo comienza a ulular de dolor. Pero al vigésimo es seguro que ya no grita: está desvanecido; su corazón casi se ha paralizado por la congestión sanguínea, en tanto que una tenue hemorragia asoma por su nariz y oídos.

Pero no se crea que aquí ha terminado el castigo: un balde de agua a la cara y el condenado recobra los sentidos. Y la tortura prosigue hasta llegar al "límite de la resistencia física". Cuando después de varios baldes de agua, ya no hay reacción, entonces ce-



Tipos de mujeres indígenas en una calle de Pasawer.

sa el suplicio. En Teherán, Persia, he conocido a un hombre que recibió en su juventud 63 varazos en los pies, quedando con ellos totalmente endurecidos y paralíticos para el resto de sus días.

Volvamos la cara y veamos otro documen-

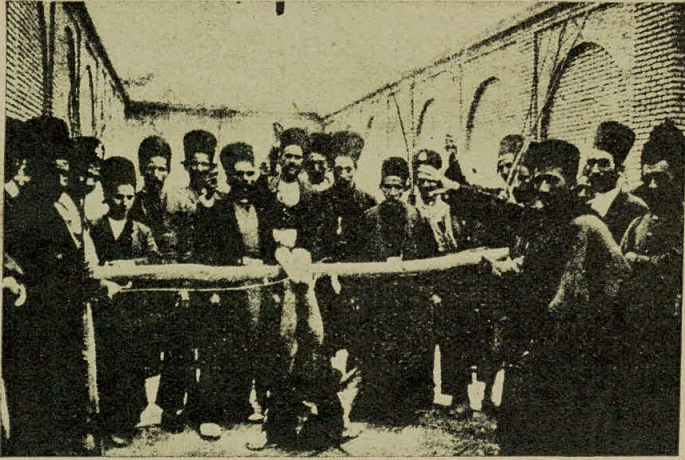


Este es el suplicio que pone fin a la vida del criminal cortándole el cuello con un puñal.

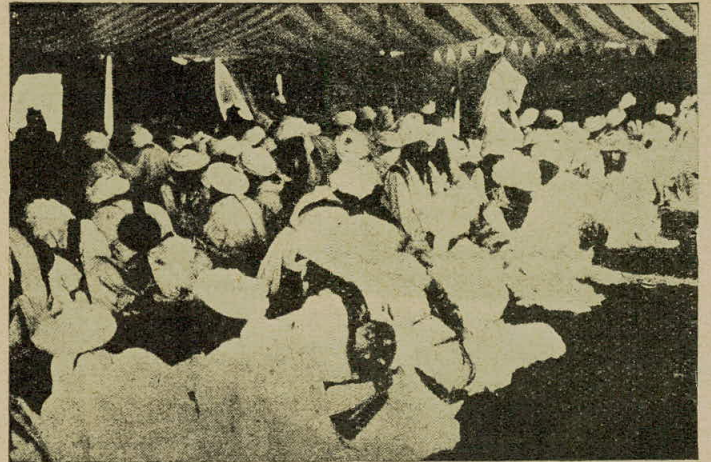


Un grupo de bandidos y rebeldes afganos, en emboscada en el paso de Khyber.





Al quinto varazo en la planta de los pies, la congestión sanguínea hace parar al corazón; pero el suplicio prosigue.



Una reunión de "mullahs" y jefes de tribu a las puertas de Kabul.

to: una ejecución con puñal. "Cortarle el guorguero" como diríamos entre nosotros. Procedimiento bárbaro, pero hasta cierto grado, digno del miserable con quien se emplea, el cual tenía 16 asesinatos sobre su conciencia. Todas sus víctimas fueron desdichados e inofensivos armenios, a los que mató por "el gusto de matar". Un monstruo de los cuales existen exactamente iguales millares y más millares, entre los 800 mil urdos que viven entre Afghanistan y Persia al oeste de este último país. ¡Dios nos dé valor para seguir viendo, y . . . pasemos!

Si ya está usted un poco sereno contemple la fotografía que está al lado. ¡Oh! Nada de aquella verdadera potencia, tal como funciona en Turquía, en Inglaterra, desde luego, y que jamás se vió por estos triagles. Es verdad que los bandidos de las grandes carreteras, que son las arterias principales de la nación con la India, Turquestán, China, Beluchistán, Persia, etc., son colgados al azar en los árboles disponibles. ¡Hay árboles cuyas ramas ya no pueden soportar a más ajusticiados! Pero en las prisiones, cualquiera puede darse el placer de un refinamiento: en ella se sa una especie de garrote a la española.

Un cordel envuelto alrededor del cuello del condenado: una punta en la mano de un hombre fuerte, y la otra punta . . . pues en la mano de otro hombre tan fuerte como el del lado opuesto. No será muy regocijante contemplar esta ejecución, para usted o para mí, pero ¿para un afgano o persa? ¿cree usted? Por mi parte rehusé contemplar este acto innoble, y la fotografía que aquí ofrezco me fué proporcionada por un ruso que ya lleva varios años de vivir entre esta gente. ¿Por un ruso? Si

señor. ¿O ustedes creen que todos los europeos tienen la estúpida sensibilidad de un francés?

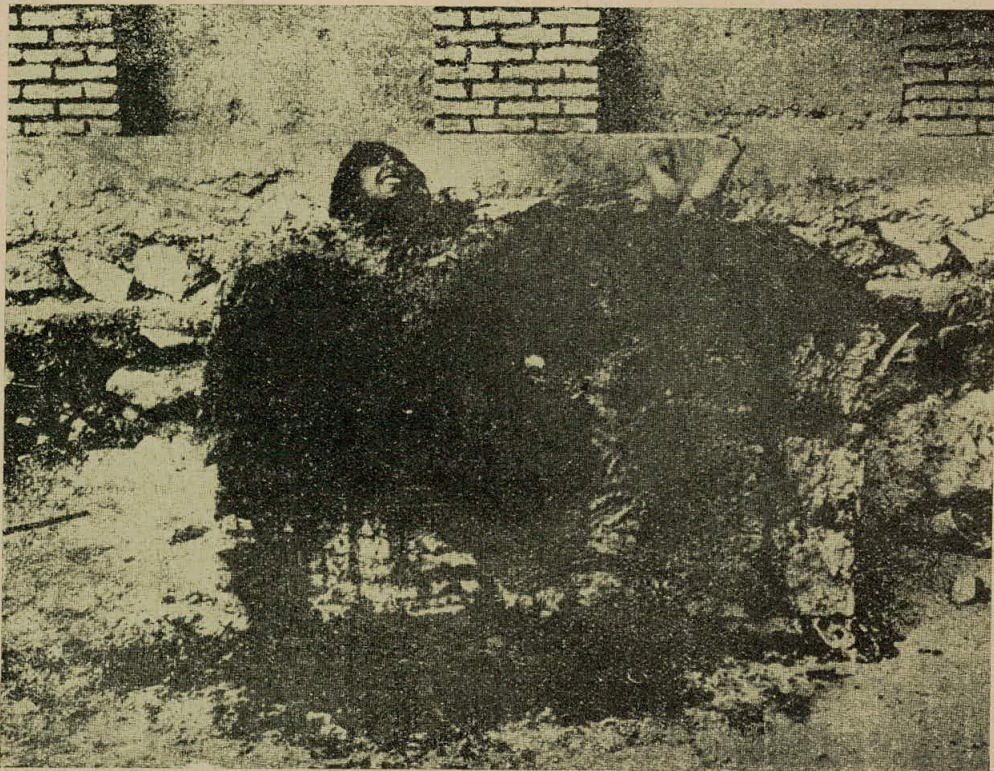
He visto a cuatro turistas, tres aristocráticos caballeros y una cultísima dama, cuyas nacionalidades y nombres me abstendré muy bien de divulgar, ofrecer una fuerte suma a una "comisaría penal" de Teherán para que se les permitiera asistir "lo más cerca posible" a una triple ejecución que debía tener lugar aquel día en una de las prisiones.

Evidentemente, el espectáculo era raro, quizás único en el mundo, talvez con humorismo sádico para gentes de nervios tranquilos, pero, pero . . . Veamos las fotografías que se refieren al hecho. Descuartizamiento de un hombre vivo, partiéndolo entre las piernas, como quien parte a un carnero; sancocamiento del delincuente arrojándolo vivo a un tonel de pez o asfalto hirviendo, y por fin, empalamento de otro. Tan asqueroso, denigrante e indigno, es éste último, que en lugar de la fotografía del acto, prefiero ofrecerles la del condenado cuando era llevado al lugar del suplicio sujeto, como un buey o un oso, con una argolla de cobre que le atraviesa la nariz.

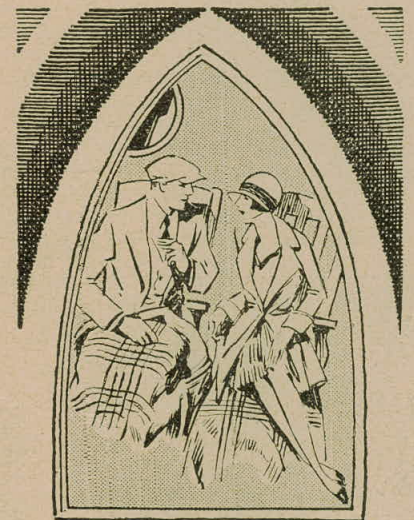
Métodos bárbaros, costumbres crueles, hombres feroces, sangre, crimen, sadismo . . . ¡oh mis nervios! ¡Están tan alterados que no me permiten contar a ustedes algunas otras cosas más! Si, si, ya lo sé. Reconozco que debo pedirles perdón reverentemente, por el horror de estas notas bravas y estos cuadros espeluznantes. Si, es por respeto a la humanidad y a la delicadeza de cada hombre, que corto esta relación, y después de haberla dado a luz, crean que estoy sinceramente arre-

pentido de haberla escrito. ¡Oh la necia sensibilidad de estos nervios de latino!

Lector: después de lo que acabamos de escuchar, me felicito y a ti también. Gracias a Dios que tú y yo nacimos en esta América turbulenta, revolucionaria, llena de defectos y desdenada (?) pero en la que nunca mientras vivas, contemplarás ni en sueños, cuadros como los descritos, ni habrá motivo para que un escritor truculento o nó, se queje de que le han enfermado los nervios las visiones de pasajes como los que son usuales en el Afghanistan, el lejano y misterioso reino del derrocado sultán Amunallah.



El condenado pereció sancocado vivo, al arrojársele dentro de una tonelada llena de pez o asfalto hirviendo.



### A bordo ...

CRUZANDO el Atlántico, rumbo a París . . . ¡qué emociones, para los mimados de la vida! La salud es el secreto del éxito. Ud. también puede gozar de todo lo que la vida ofrece de atractivo, manteniéndose en la plenitud del vigor, cuyo primer requisito es la regularidad en las funciones del organismo.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado ayudan a mantener esa regularidad. Eliminan la constipación, el peor enemigo de la salud y la dicha. Los dolores de cabeza, la biliosidad, la indigestión y la fatiga — consecuencias todas del estreñimiento—lo abandonarán con la ayuda de estas Píldoras del Dr. Carter. Puramente vegetales, (no contienen mineral), resultan fáciles de tomar, por su pequeñez y su benignidad y obran sobre el hígado, lo cual las distingue de otros laxantes.

**PÍLDORAS DEL DR. CARTER  
PARA EL HÍGADO**

Exija Ud. las Originales con esta Firma

*Bent's Food*



# MUNDIAL Y LOS DEPORTES

## WATER — POLO

### Campeonato Nacional de 1929.

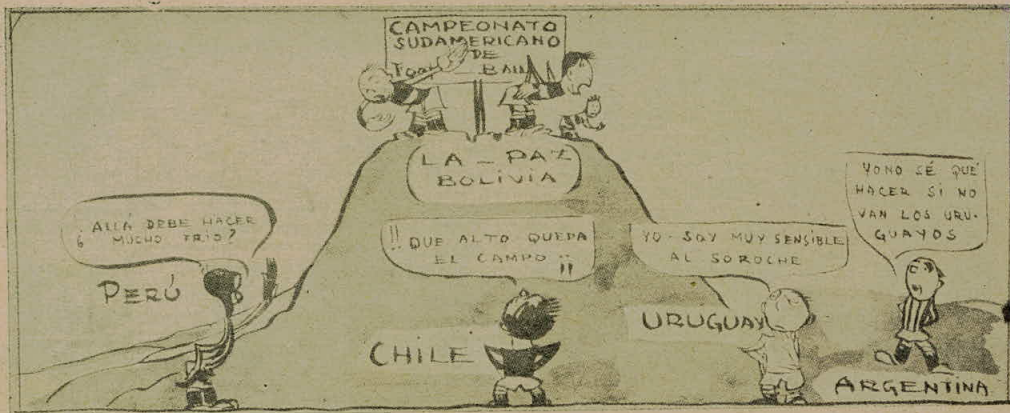
Para muchos aficionados, los resultados del campeonato nacional de water polo correspondiente al presente año, habrán sido una sorpresa. La clasificación del "Círculo Deportivo de Empleados" en el primer puesto nadie la esperaba y tal hecho ha producido como era natural los más cálidos elogios para la institución vencedora por que en realidad ese triunfo le corresponde con todos los honores como que ha sido el fruto de dos magníficos partidos jugados frente a equipos de la talla del

"Longo" primero y "Old Boys Club" después. El "Círculo Deportivo de Empleados" dos años seguidos concursó en el campeonato del año, dos años seguidos fué derrotado, pero esas derrotas no le affigieron y reaccionando como deben reaccionar todas las instituciones aspirantes, este año, al concursar por tercera vez, lo hicieron después de un metódico y bien dirigido entrenamiento. Este año los deportistas del "Círculo" se alistaron con un entusiasmo y constancia encomiástica, sacrificaron muchos días en aras de su ideal: el campeonato, preparándose con todo empeño y ese sacrificio les ha sido premiado con creces hasta a conseguir el título máximo del año. Bien por



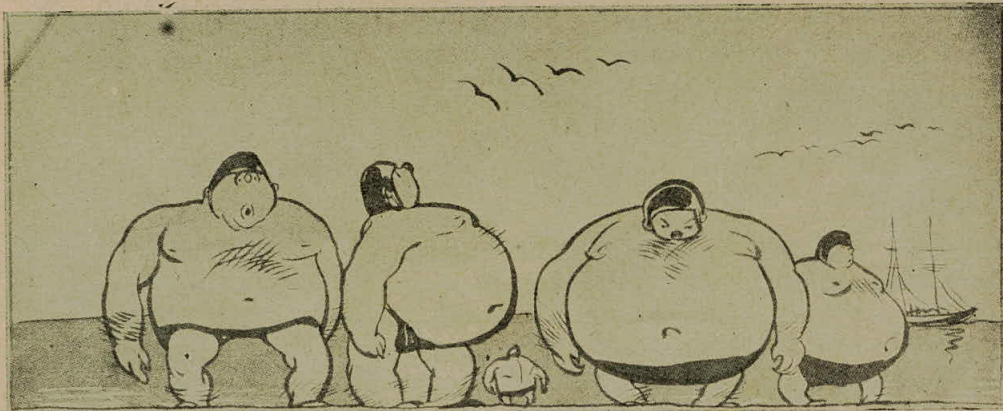
### LO QUE FALTA TODAVIA POR HACER

El Comité confiado en sus fuerzas está sudando la gota gorda para llevar su fardo a buen término.



### CADA GALLO CANTA EN SU CORRAL

Por los preparativos entusiastas y decididos que para subir a La Paz realizan los invitados al certámen footballista: parece que se realizará en familia.



### EL CAMPEONATO SUD-AMERICANO DE NATACION

Según las eliminaciones y selección realizadas para enviar una delegación de 15 personas (las 7 restantes irán a nado por puro amor al deporte) el peso del equipo y las buenas formas, conseguidas garantizan una feliz exhibición.

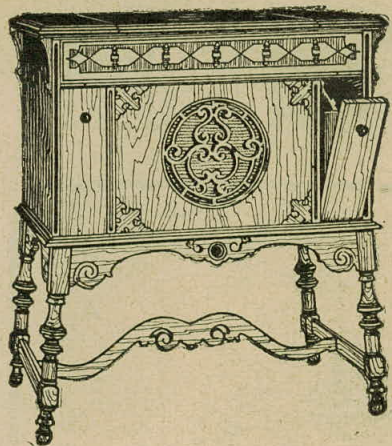
esa institución cuyos bonos habrán de subir mucho y nuestras más cálidas felicitaciones a los dirigentes y dirigidos de esa agrupación por su perseverancia y contracción en sus entrenamientos que vienen a ser como un ejemplo para las otras instituciones.

Indudablemente que uno de los factores que ha contribuido para los resultados que se han obtenido, ha sido el control técnico del campeonato, este año la dirección de los partidos ha sido un poco mejor, ha habido más libertad en la actuación de los árbitros por que se les ha permitido demostrar su competencia.

No ha sido este año como en los anteriores, donde más que una competencia de destreza y habilidad, era una lucha tenaz por conseguir los triunfos a cualquier precio. Este año, ha habido algo de severidad y a los jugadores mal intencionados se les ha hecho ver que llevaban camino torcido cuando recién nos estamos iniciando, por decirlo así, en la difusión del water polo. Los árbitros no han estado perfectos, han tenido sus exigencias quizá, y hasta extralimitado la nota del rigor para con las malas jugadas, pero no importa se ha conseguido iniciar la senda del bien en ese deporte llamado a ser de los más arraigados en nuestro medio.

La Federación Peruana de Natación ha cumplido su misión, ha finalizado el campeonato y si bien es cierto que hubo de llevar al sacrificio a uno de los bandos haciendo que jugara un mismo día dos partidos bien fuertes, ello habrá de servir de ejemplo para otras oportunidades. Una circunstancia especial—el viaje a Chile de los nadadores y waterpolistas peruanos—obligó esa determinación que afectó los intereses de una institución que ha sufrido con toda resignación los designios de la suerte. Fue el "Old Boys Club" el que soportó el peso de las consecuencias y al sufrirlas sin la menor protesta ha dado una nota de disciplina que le hace honor. Después de batir a su más porfiado rival el "Longo Club" en la mañana del domingo, se la hacía difícil batir también ese mismo día con sólo unas horas de descanso a otro de los equipos más poderosos que ha salido en nuestras canchas de water polo. Cayó vencido por que su rival estaba mejor y por lo tanto hubo de tener una actuación mas eficiente ya que fueron a la lucha frescos y bien preparados, mientras que los del club decano, llevaban los efectos del desgaste del match anterior. El "Círculo Deportivo de Empleados"





Fonógrafo Columbia Eléctrico

**"Kolster -- Viva - Tonal"**

Modelo No. 931, recientemente diseñado

Es un aparato perfecto, de gran potencia sonora y de una exquisita pureza de tono: "como la misma vida"

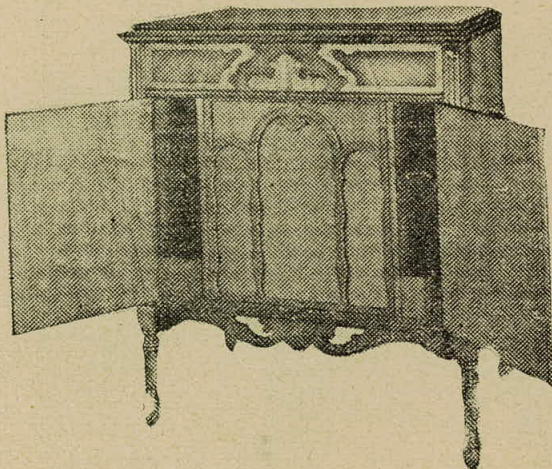
Es un mueble muy elegante, tallado y acabado con mucho gusto artístico.

Su precio, en relación con su calidad, resulta insignificante. Escúchelo!!!

# Fonógrafos

Los fonógrafos Columbia gozan de fama universal porque siempre han ofrecido la última reforma dentro de las nuevas creaciones mecánicas. La última palabra siempre la ha dicho Columbia.

Este modelo que presentamos es la mejor demostración de lo dicho: la perfección absoluta. Se ha logrado, para un precio muy cómodo, presentar todas las ventajas de los aparatos



grandes, de lujo. Su voz clara y musical, muy potente y sin las odiosas distorsiones características de la mayoría de sus similares de otras marcas, lo hacen uno de los fonógrafos preferidos de la élite musical. El mueble está de tal manera construido que viene bien a cualquier conjunto. Su acabado es de un precioso tono caoba, semi-mate. Tiene discotecas a ambos lados.

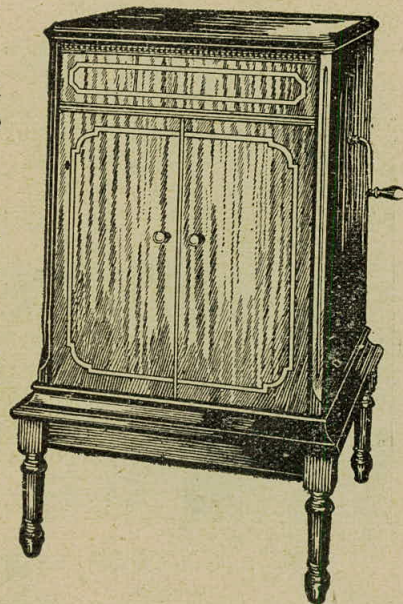
# Columbia

He aquí un fonógrafo ideal para una familia de regular posición económica.

Es el modelo que más se ha vendido en esta casa, lo que demuestra su calidad y lo serio de nuestra propaganda.

Dentro de su tipo y precio **NO HAY EN LIMA OTRO FONOGRAFO QUE LO SUPERE** en sonoridad ni en pureza de tono. Es verdaderamente incomparable, único!

Cada comprador de uno de estos aparatos se convierte en un propagandista más eficaz que el propio vendedor. Y Ud. acabará por serlo... Le ofrecemos toda clase de facilidades para adquirir estos fonógrafos.



**CASA COLUMBIA**

Mercaderes, 439

Casilla de Correo, 103