

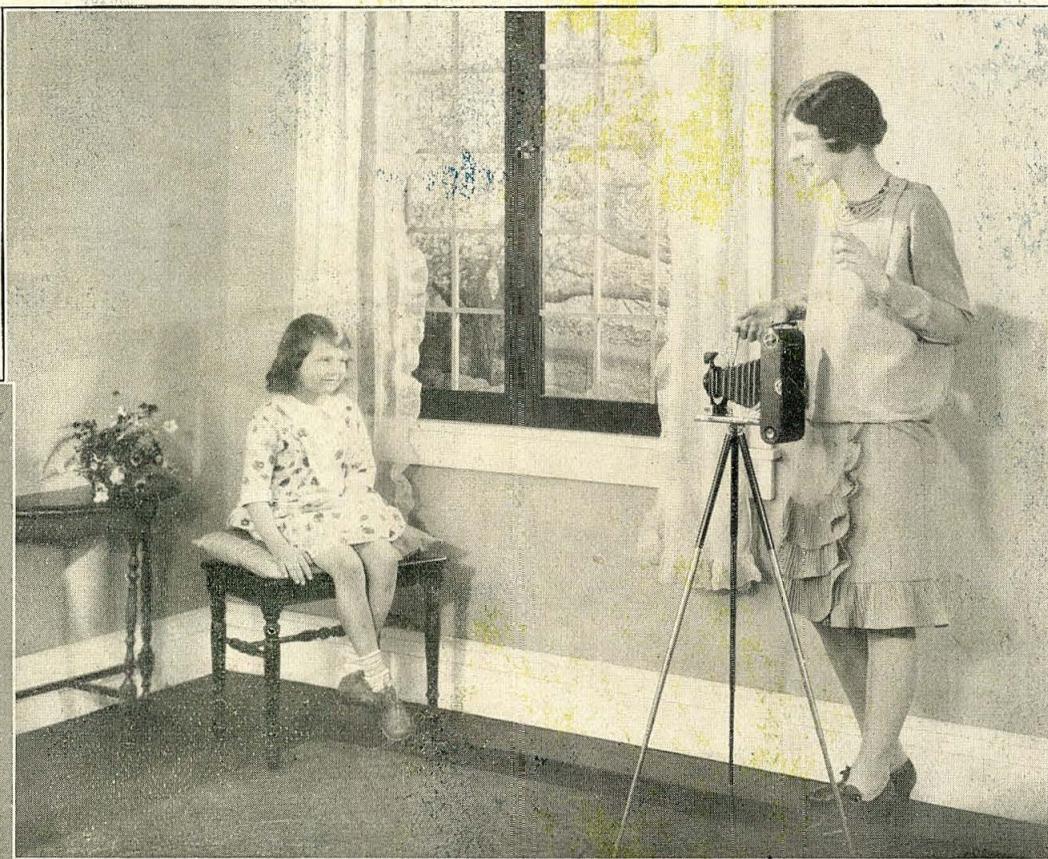


ARABE

¡Clic!...¡Clic! Suena el obturador y está tomado el retrato.



Retratos como éste son muy fáciles por el método Kodak.

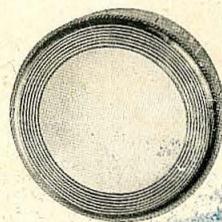


Retratos en el hogar

“Merceditas a los 6 años; *foto mamá*” — “El “nene” a los 3 meses, fotografiado por papá.” ¿Qué valor no tendrá para los padres un retrato con un título como éste? Las fotografías tomadas en casa tienen siempre el atractivo que les presta el ambiente del hogar. Pues bien: todo el mundo puede ser retratista merced al sistema Kodak.

Con la Kodak moderna, en particular, se pueden tomar fotografías instantáneas en el interior de habitaciones. Colocando el Aditamento Kodak para Bustos sobre el objetivo corriente de la cámara, se obtienen retratos como el que aparece más arriba.

¡Retratos tomados por uno mismo y que muestran a los niños como son y los mostrarán más adelante como eran!



Aditamento Kodak para Bustos

Hay un Aditamento Kodak para Bustos para todas las Kodaks y Brownies: pídase en las casas del ramo.

Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima

“MUNDIAL”

se adelanta a desear a sus lectores unas Pascuas muy felices y tiene el gusto de anunciarles que con el primer número del año próximo pondrá en vigencia el sistema de propaganda y ahorro que está patentando con el nombre de

Publicidad Mundial

Más de Cincuenta Casas comerciales de primer orden están afiliadas a nuestro novísimo Sistema y todas ellas obsequiarán a los lectores de nuestra Revista el

CINCO POR CIENTO

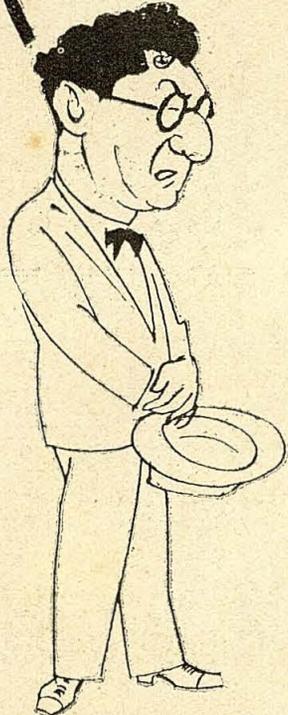
del importe de sus compras en vales que pueden hacerse efectivos inmediatamente en la Sección de Ahorros del

Banco Italiano

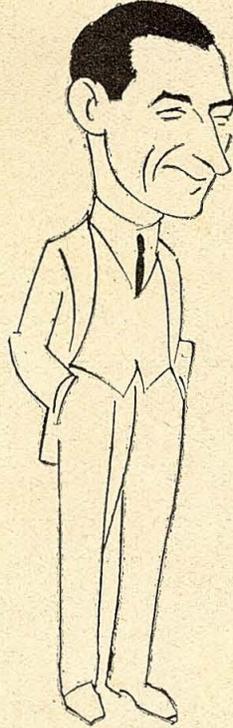


POR PALACIO

El doctor Granda, ilustre Presidente de la Suprema, pone en Palacio la nota arrogante de sus mostachos mosqueteros y revela en su prestancia juvenil, que no es preciso ser viejo para presidir a los "viejos"....



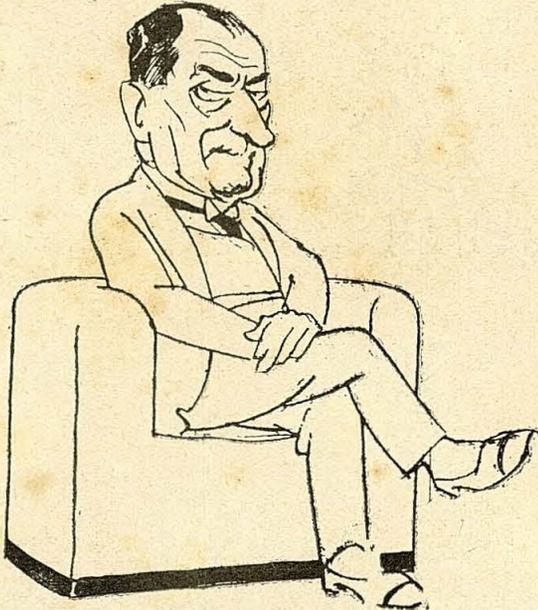
El dinámico Alcalde del Callao, vive feliz de no haberse encontrado todavía con ningún "peine"...



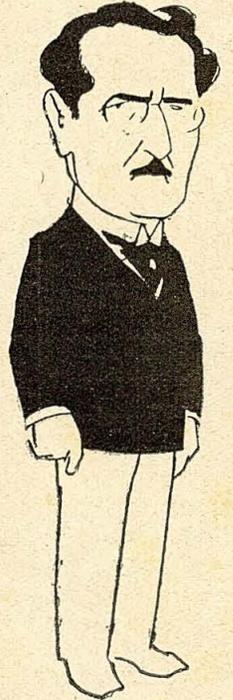
Nicolasito Dora, tan simpático y tan incomparable amigo, pasea en los corredores su incontentible felicidad de luna de miel.....



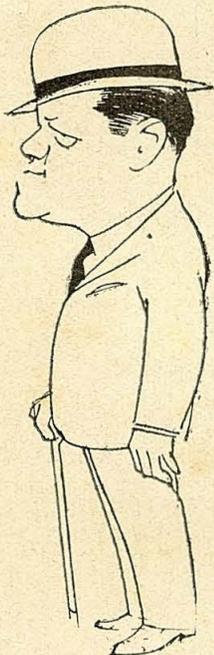
El ilustrísimo Monseñor Drinot y Piérola, Presidente de la Sociedad de Heráldica y Genealogía se va a meter en un manto de once varas con eso de buscar el origen de algunos apellidos....



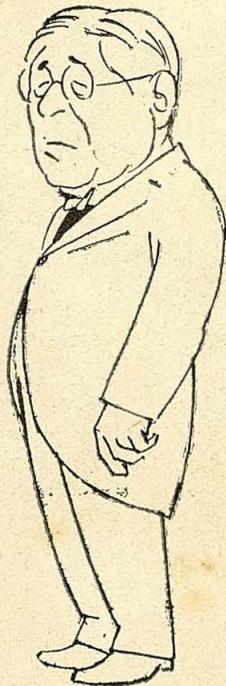
Don Edmundo Seminario eminente senador por Piura, añora, mientras espera audiencia, la dulce molicie de una hamaca de su tierra bendita. Una siesta y un mate de chicha vendrían que ni de perlas....



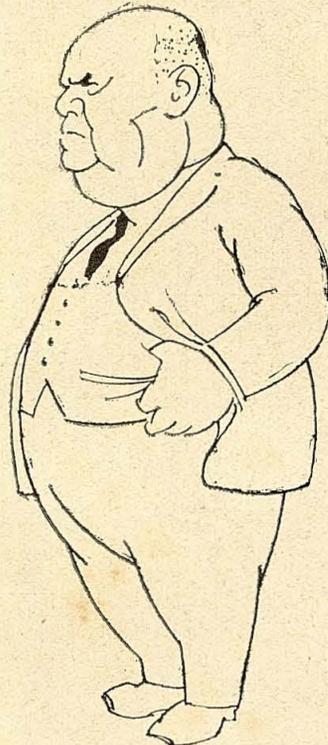
Efectivamente, el Dr. Granda no es Presidente de los "viejos". Para eso está aquí el doctor Angel Gustavo Cornejo, tan competente jurisconsulto como apuesto y gallardo varón.



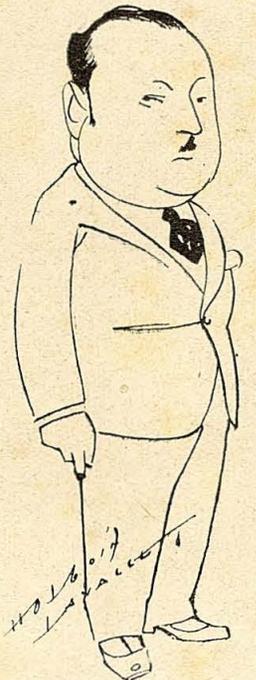
Clovis, agradece al señor Leguía su concurrencia a la conferencia que ofreciera sobre Clemenceau. Como el ilustre Padre de la Victoria el es un tigre conferenciando, aunque por ahora no es padre de nadie...



Al diputado señor Goyburu no es frecuente verlo en las antecámaras de Palacio; por eso su presencia es causa de alegría entre los miles de pacientes aspirantes a audiencia.



No así el opulento Senador por el Cuzco doctor Latorre que llena, frecuentemente más que con su imponderable volumen, con su desbordante bonhomía el ambiente patlatino.



Constitucional de garra, discípulo entre los grandes del Demonio de los Andes: aquí está el doctor Gamarra Hernández.

LA RAQUETA JAPONESA

Lupe Porset no era bonita, pero era ágil, cimbreante, tesonera al andar y al subir ansiosa de batir algún record para dar o su especial desenvoltura el bautismo de belleza que conceden los records.

Lupe tenía diez trajes blancos con el descote de los bíceps más o menos abierto, y la falda más o menos plisada, y sus zapatos blancos eran de todas las especies: ingleses, alemanes, daneses, valencianos.

A sus amigas les gustaba cazarla, retenerla quieta un rato, verla que habían atrapado por las muñecas.

No amaba más que los jardines en que, como un sitio para los patos, se abría un campo de sport, con sus rayas blancas, con su red separadora.

Era como gallina picoteadora y escarbadora de esos corralillos claros a los que da tanto valor su geometría.

Las amigas querían hablar algo con ella, pero Lupe no dejaba comenzar los diálogos.

—Lupe, ¿no te gustan las preciosas puertas de hierro de los jardines de película?

—Sí; pero más me gustaría que echásemos un partidito . . . No hay cosa más bonita que jugar sobre el cielo azul con la pelota blanca.

—Pero, ¿no te parece eso monótono?

—No . . . Tú me hablas al moverte y yo te contesto al moverme . . . Nos hablamos con letras muy grandes cosas muy grandes; nada de puerilidades de dónde estuvo menganita ni de su su jersey es muy feo.

Y en seguida comenzaban un partido dialogador que comentaba el día como un día hermoso, enviándose con la pelota—fruta nueva de ningún árbol, pero fresca y rebulliente—como la palabra de su ingenio, en telegramas urgentes, como dos gozadoras de alegría que se comunicasen sus secretos y esperanzas en un especial lenguaje sintético.

Lupe bailaba su danza del azar—rota y desigual por eso—; pero cada vez su presteza acudía más pronto a la pelota.

Ya tenía alguna copa, pero copa pequeña, de las de servicio para muchos, no de las copas jarreras, que convierten a la que las ganó en escanciadoras de honores. “Copetines” llamaba a aquellas copas su amiga la argentina Amanda.

Lupe se paraba ante todos los escaparates de raquetas, donde las raquetas parecían telas de araña de la pelota blanca que solían tener prendida a su red.

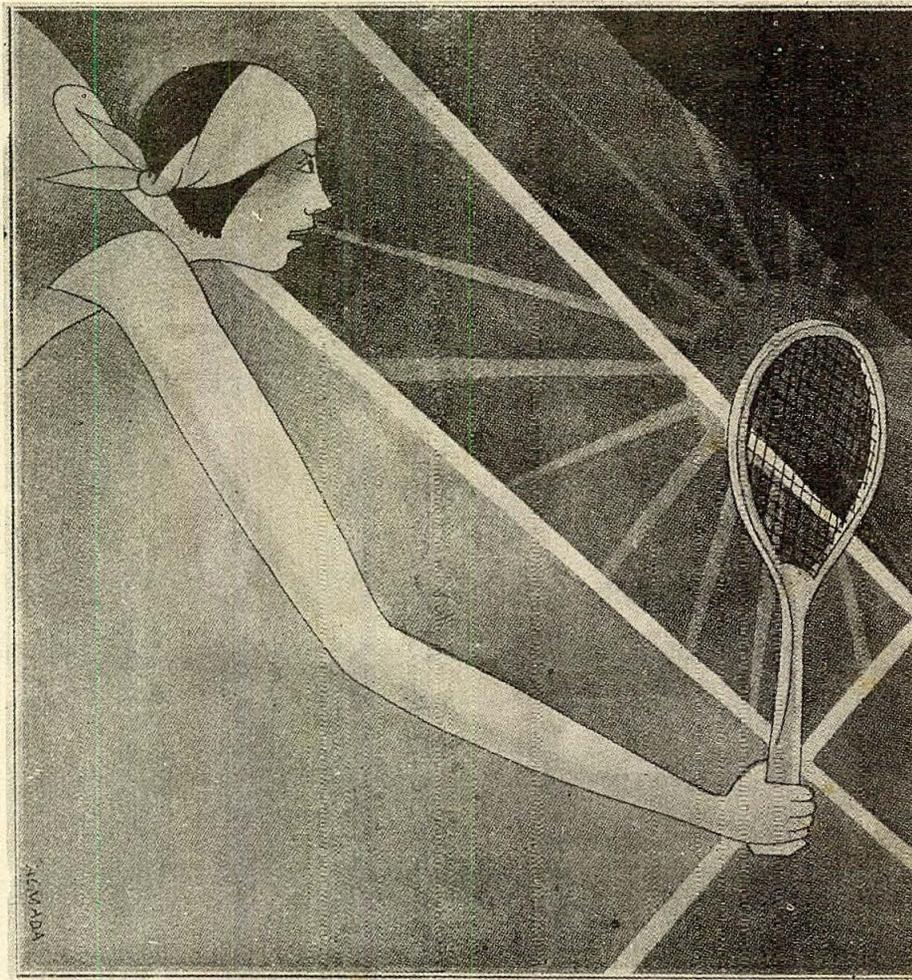
Su amiga Amanda, que era “un primer premio”, se burlaba de su ciega afición, más que por ser de otra categoría que ella, porque era más hermosa y desdeñaba lo que aquel virtuosísimo pudiera añadir a su palmito.

Ante aquellos escaparates decía Amanda:

—Si los pintores antiguos hubieran tenido raqueta, la hubieran aprovechado para encajar los rostros de sus modelos. ¡Con el tienfo y la raqueta cuánto mejor hubieran pintado!

—No te guasees de la raqueta . . . Fíjate bien en ella, que es como un brazo atlético, aunque flaco. Yo creo que es lo más “estándar” que se ha creado . . . Lo más sobrio y lo más bello.

—A mí me parecen unas guitarras fraca-



Así las cosas, un día, al pasar por la calle de las corbaterías, vió que en una tienda nueva de esas que nacen a lo mejor con profundo sigilo de elegancia, había un escaparate que sólo enfocaba tres cosas: un chal, una raqueta y tres pelotas, la ración vegetariana del tennista.

Tenía aquella raqueta un aspecto soberbio de enjutez disparadera y abarcante. Se veía que su madera era toda tendón y nervio, sin nada grasiento, desangrada de toda savia.

Era japonesa, y, por tener doble muñequera, parecía que una de las dos pulseras era como de un reloj en que se marcaría la hora del triunfo.

El nombre en japonés en el ángulo de su pulsera era como iniciales de otra señorita, su poseedora y entrenadora en el sagrado imperio.

Entró y compró la raqueta japonesa que quizás se movió en el aire de remotas lacas buscando las mariposas blancas, dando saltitos sobre los pies más pequeños del mundo.

—¡Otra raqueta!—exclamó la madre al verla entrar con un nuevo espejo de su coquetería de garbo y salto.

—No la hubiera comprado si mañana no fuese

la final . . .

Al día siguiente, en efecto, se celebró aquel desafío de despedida hasta que la primavera comenzase a alborear y fruteciese de nuevo el árbol de las manzanas reinetas para el tenis.

Lupe, que quería fijar su blancura y su agilidad gracias al primer premio, no llevaba aquel día septembrino la visera pretenciosa, sino el pañuelo atado a la frente, como apretando su frente para que fuese más obcecada en el capturar el triunfo.

Desde que comenzó su juego se sintió transfigurada, sintiendo que atravesaba su figura otra figura más saltarina, más menuda, que abría su bata de un modo más rasgado que ninguna falda.

Tenía aquella raqueta donaire para remontar pelotas, finura al elegir su trayectoria y nunca ese gesto de cogedor con que recogen la pelota las raquetas vulgares.

Iba ganando tantos, y senta como una ligera presión en las sienes, oblicuando sus ojos, que la hacía bien al mirar al cielo, como si entrase más por sus ojos rasgados toda jugada.

Los amigos y el público estaban asombrados de aquel moverse de Lupe, como si su gran figura estuviese montada en más delicados muebles que los que parecían corresponderle.

Sentía ella la levedad de la raqueta como si la empujase un viento secreto hacia el lado que la correspondía ir.

—¡Suya es la gran copa!

—¡Bravo, Lupe!

Y ella, al coger el pesado trofeo, sintió el deseo de depositarlo en el altar de una divinidad remota o hacer un gesto de brindis a aquella menuda hermanita de otra raza que la había ayudado a vencer, dándole huesos de bambú en vez de sus pesados huesos de mujer robusta y alta.

Mientras sonreía abiertamente a las enhorabuenas, adquirió la más completa tranquilidad de conciencia pensando grabar las letras chinas de la raqueta, en la panza de plata de la copa sobre fechas e inscripciones.

—¡Que salgan Pepe y Tomasin! ¡Que salgan Pepe y Tomasin!

—gritan alborotadas vocesitas . . . Y dice Pepe, el largo y flaco: —“Tomasin, el pobre, esta mañana . . . Bueno . . . Que ya . . . ¡y tan sano que parecía! . . . Eso . . .”

¡Y la infantil protesta calló el sollozo del payaso!

La Muerte del Payaso

El Circo. “Función para los niños pobres”. Saltos.

de los equilibristas, que ya sueñan todos en imitar. . . (¡Dios mío! ¡Quién pudiera ser otra vez muchacho!)

¡Qué lindos los músicos uniformados!

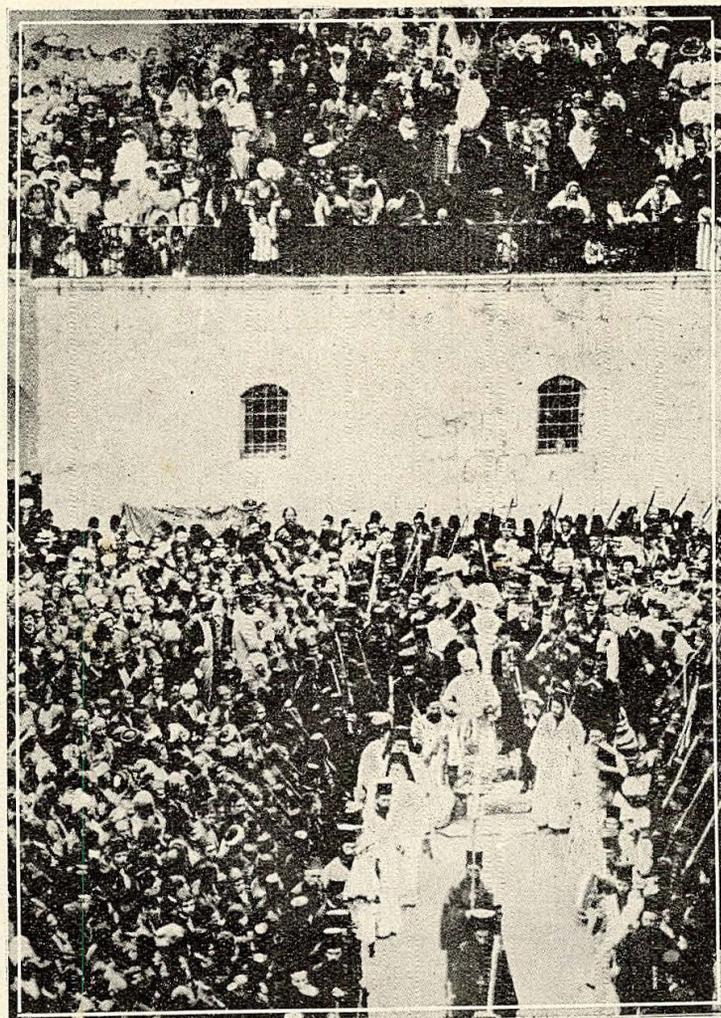
—Verde en el traje y plata en la charreteras.— El “ponny” de la india hace piruetas inverosímiles en el escenario.

“¡Que salgan Pepe y Tomasin! ¡Que salgan Pepe y Tomasin!”

—gritan alborotadas vocesitas . . . Y dice Pepe, el largo y flaco: —“Tomasin, el pobre, esta mañana . . . Bueno . . . Que ya . . . ¡y tan sano que parecía! . . . Eso . . .”

¡Y la infantil protesta calló el sollozo del payaso!

LA PASCUA EN JERUSALEM



En Pascua de Navidad, como en la de Resurrección, las fiestas en Jerusalén comprenden desfiles con palmas y mirtos.

El jefe de la Iglesia griega encabeza la monstruosa procesión que va a cantar a la Iglesia de la Natividad

Ya no solo para los cristianos, sino para todos los pueblos del orbe, la Pascua de Navidad es una fiesta de alegría y homenaje. El ideal del Nuevo Testamento, que se ha enseñoreado de todos los hombres gracias a su credo tan humanitario y tan humano, ha hecho el milagro de llegar a establecer sobre la tierra

una fiesta que puede calificar sin vacilaciones de universal.

Y es en Jerusalem, la ciudad sagrada del cristianismo, donde en estos días reina una actividad verdaderamente prodigiosa. De todos los puntos del planeta afluyen corrientes impetuosas e imponentes de peregrinos que van a cumplir con el ineludible deber de pisar el polvo que holló el Salvador.

Católicos romanos, griegos ortodoxos, armenios, marionitas, abisinios, coptos, beduinos cristianos, asiáticos cristianizados, todas las ramas protestantes y disidentes, en fin, hasta mahometanos y budistas, van a prosternarse en la clásica fecha frente al suntuoso altar donde se asegura que estuvo el Pesebre en que nació el Niño Dios.

Se ven aquí, en los días de Pascua, las cosas más llamativas y raras del mundo. Las iglesias y las capillas se superponen, se entrelazan, se juntan y conglomeran, formando un dedalo que constituye un laberinto inextricable. Cada rito posee lo suyo, con sus ministros llenos del más agresivo celo en defensa de su credo; capaces de recurrir inmediatamente a la fuerza, si fuera necesario, para evitar a los fieles de otros ritos que penetren a los santuarios que no les pertenecen.

Esta rivalidad entre propios cristianos, que tanto sorprende y choca al viajero parece incurable: en todo caso es demasiado antigua. Cuando los turcos eran dueños del país, habían instalado, bajo el pórtico principal, un canapé de madera, sobre el cual, se mantenía tendido durante el día, un gendarme musulmán que fumaba insaciablemente cigarrillos perfumados, acompañado de pequeñas tasas de café, haciendo mientras tanto rodar entre sus dedos, las cuentas de nácar de un grueso rosario, con bolas entreveradas de ámbar.

De repente, ruidos, gritos, interjecciones en el interior de un santuario. ¿Qué había sucedido? ¿Qué pasaba? Pues que un abisinio y un marionita se habían ido a las manos y se estaban vapuleando mutuamente. El soldado dejaba entonces su canapé, empuñaba un látigo bifurcado de sogas embreada, y paso a paso, sin

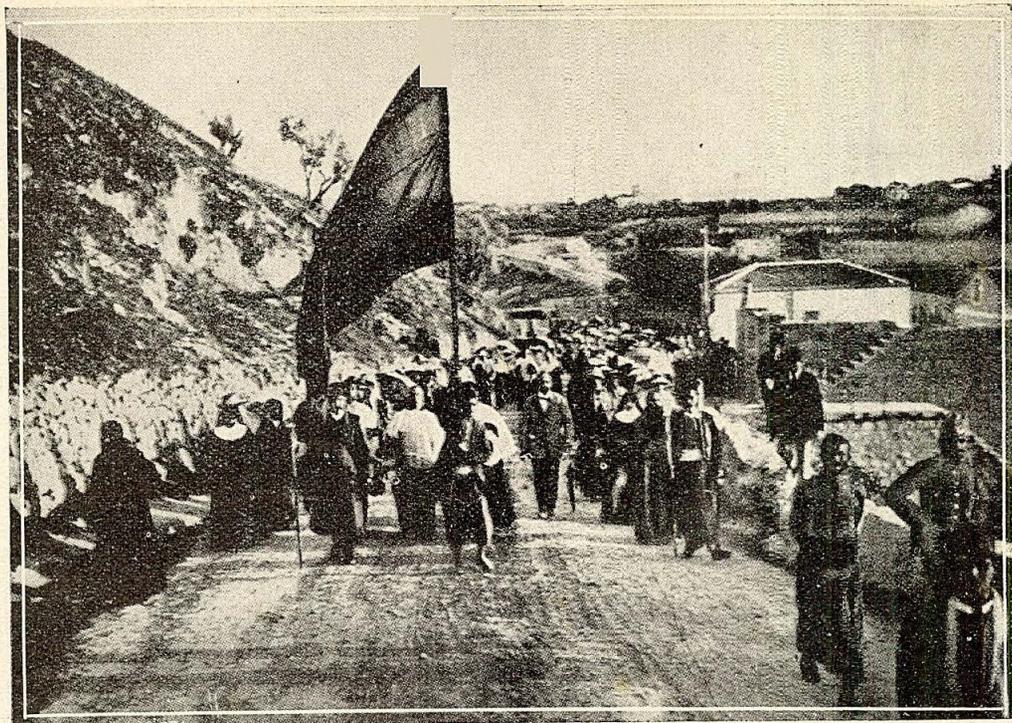
apresuramientos, se encaminaba al sitio del escándalo. Una vez ahí, rociaba copiosamente, a conciencia, con su látigo, las espaldas de los bochincheros. Después, regresaba apaciblemente a continuar liando y fumando sus cigarrillos, tomando su café, y pasando las cuentas de su rosario, a la espera de un nuevo es-



Tipo de viejo otomano, intransigente y fanático, secular enemigo de griegos y armenios, pero respetuoso admirador del Rabino Galileo.



Beduino del desierto, cruel y fatalista, que siente gran placer en participar de la ruidosa alegría de la fiesta de los cristianos.



Peregrinos españoles, con la bandera de su patria a la cabeza, desfilan por las calles de Jerusalén el 25 de diciembre de cada año.



Este sacerdote griego es el encargado de encender los cirios en el altar del Pesebre.

cándalo que probablemente iba a desarrollarse entre un griego y un armenio...

Y jamás, entendiéndose bien, en el curso de estas expediciones punitivas, se dió el caso de que el gendarme averiguara quien tenía la razón. ¡Este gendarme era un sabio! ¡No se entredaba en discusiones bizantinas! ¡Repartía látigos y ponía fin al entredicho! ¡He aquí todo!

Una vez, el cristiano católico romano que esto escribe, tuvo ocasión de asistir en la Iglesia del Santo Sepulcro a las fiestas de la Pascua Griega. Después de celebrarse la misa dual conforme al rito ortodoxo, se formó inmediatamente una gran procesión. Detrás de los portaestandartes, llenos de pinturas bizantinas y

bordados en sus hábitos, venían por supuesto, los popes barbudos, de largas pelucas, y los caballeros que llevaban los santos Iconos, cantando a voz en cuello, sus salmos, coreados por miles de fieles.

El cortejo se movía muy lentamente, entre dos tumultuosas filas compactas de curiosos. El calor y una humedad que comenzaba a diluirse en la atmósfera, producían un sopor desagradable entre los asistentes. El aire se había convertido en irrespirable. Las mujeres, los niños, demasiado presionados, bailaban sobre las plantas de sus pies, se agitaban sin cesar dando claras muestras de su mortificación. Pero nadie se preocupaba de una que otra persona que empezaba a desvanecerse. Se le dejaba abandonada, pisoteada, en tanto que la procesión continuaba desenrollándose entre los pilares del templo. A veces, un cirio escapaba de las manos que lo tenían en alto. El cirio medio derretido caía sobre una nuca, sobre una cara. Se escuchaba un grito de dolor. ¡Pero qué importa! ¡Adelante, adelante! ¡Siga la procesión!

Mientras tanto, en un rincón de la Iglesia, varias docenas de beduinos del desierto, encucillados a la usanza de los nómadas, envueltos en sus largos velos negros o albornos de colores, se mantenían contemplativos ro-

deados de sus niños que dormían o jugueteaban. Al acercarse la procesión, miraban con emoción terrible el espectáculo, estallando al pasar las imágenes frente a ellos, en gritos salvajes de alegría, modulados chocando ruidosamente los labios, en tanto que otros formaban un ruido atronador palmoteando a los Santos con sus manos nervudas y cobrizas en las que se destacaba tatuada una Cruz.

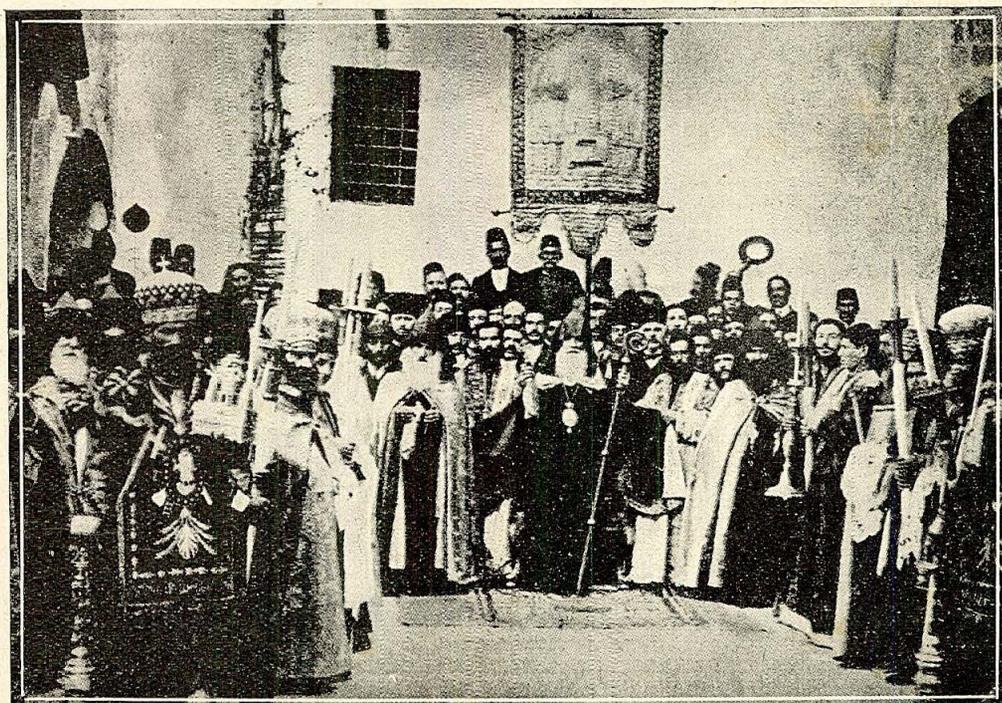
Más adelante, una verdadera masa de armenios rodeados de numerosos sacerdotes de su secta, se dedicaban a comer maní y habas tostadas en medio de la más grande algarabía.

Pero cuando la procesión se acercaba, nadie la veía con tanta atención como ellos. Conociendo la clase de sentimientos que se ocultan en sus almas en presencia de los griegos, quedé asombrado de verlos tan interesados. No debía esperar mucho para descubrir el verdadero secreto de esta actitud.

En el momento en que el cortejo llegaba a una especie de estrecho desfiladero, se produjo una franca ofensiva de empujones. Un viejo pope con gran bastón pastoral y enormes barbas plateadas, fué proyectado como una pelota fuera del cortejo. Y fué a caer sobre



El día de Pascua, todos los niños cristianos de Jerusalén se visten con hábito de Descalzo.



El venerable Patriarca armenii tiene los derechos de primacía sobre los demás prelados cristianos.

Lo Caricaturesco en el Reino Alado



El picotazo de un Tucán, carece de poder ofensivo.

Lo desmesurado, cuando no resulta francamente ridículo, está muy cerca de serlo o de parecerlo. El señor de la Torre de Juan de Abad lució su donaire y derrochó su vena satírica en burlas y burlitas a cuenta de los narigudos, desde el prior, cuyo apéndice nasal "podía servir de paraguas a toda la comunidad", hasta aquel que "erese un hombre a una nariz pegado", "erese un elefante boca arriba"....

En la escala zoológica, juzgada por el presuntuoso "Rey de la Creación", aparecen exageraciones grotescas de muy distintas especies. Y dentro de esa escala, aún cuando los poetas, mintiendo a conciencia, se hayan permitido considerar a las aves como modelos de elegancia y de gracia en la proporción, es lo cierto que existen familias aladas que parecen nacidas para mover a risa y que hacen reír hasta cuando no necesita para nada ser un narizotas, pues les llega el fatal instante de "hincar el pico".

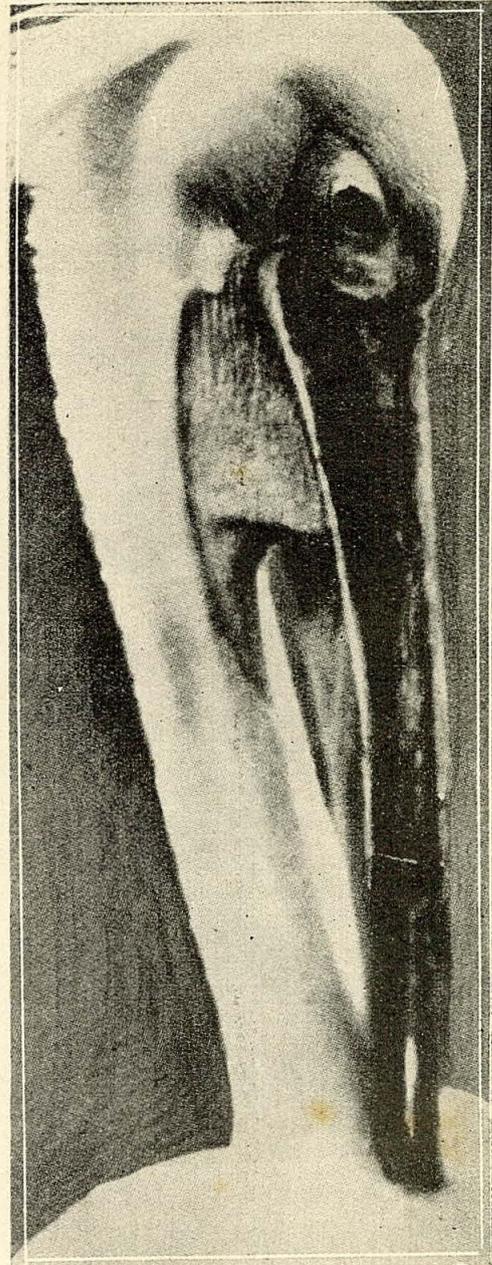
Digase en honor a la verdad que el hombre con ello no obtiene ventaja alguna en el ejercicio del sentido olfatorio, ni en cantidad, ni en finura. Y digase, también, que las aves grandemente picudas tienen en esa superfluidad aparente un instrumento efectivo y necesario, cuando no indispensable, para garbear las subsistencias y atender a la propia conservación. Es decir, son ridículas por dura ley de la necesidad.

En relación con su tamaño—que fluctúa en

tre el de una paloma y un polluelo,—el animal que posee el pico más grande es el tucán, ave trepadora, que luce bellísimo plumaje con combinaciones de colores esmeralda, azul, rojo y amarillo.... Un iris de plumas que adorna las selvas americanas; pero que padece el afeamiento de un pico tan largo y tan grueso, que el animalito no podría sostenerlo si no fuese porque esa "exageración" está formada por una substancia reticular sumamente ligera. A los niños que visitan un parque zoológico les amedrenta la posibilidad del picotazo de un tucán; no saben que ese picotazo carece de poder ofensivo, como la espada de Bernardo, la carabina de Ambrosio y otras armas forjadas por voluptuosidades imaginativas.

No puede afirmarse lo mismo del calao, que tiene el pico largo, pero duro. Una "caricia" de este pajarraco—que en algunas especies ostenta el aditamento de un cuerno—vale por la invitación al ingreso en una clínica de urgencia, cuando se establezcan clínicas y equipos en los inexplorados o casi inexplorados bosques del archipiélago filipino o de la isla de Java.

La cigüeña indostánica es un zancona que filosóficamente parece aplicarse el ancho de un embudo. Pero ese embudo se abre y se convierte en utensilio del ramo de limpieza: s-coba de barrendero, recogedor de traperero y también cuchara de comensal poco escrupuloso.

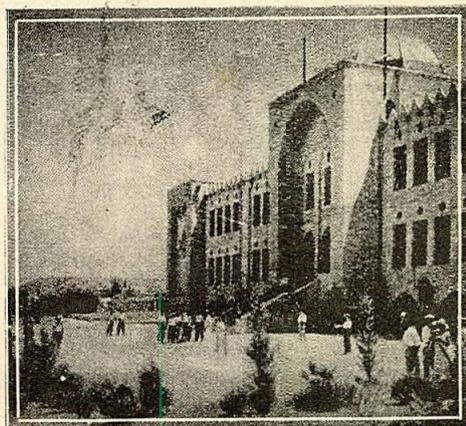


El príncipe de los longirrostreros, el picudo mayúsculo, es el Pelicano.

La India, que tiene fama de sucia y que parece sucia, es infinitamente más sucia de lo que parece. A pesar de los esfuerzos higienizadores de Inglaterra, las calles, plazas y templos de Calcuta, Bombay, Benares y otras grandes ciudades son muladares, pestilentes, albañales donde conviven búfalos, perros, monos y hombres depauperados. Y en esos albañales, la única limpieza tolerada es la que efectúan las cigüeñas, que cuentan con voracidad insaciable, con extraordinaria capacidad estomacal y con enormes fuerzas digestivas. Los indígenas las respetan profundamente, y acaso, en los terri-

las gradas de la capilla de los armenios. Estos mientras tanto, contemplaban el incidente y lo esperaban. Estaban ciertos de que se produciría como todos los años precedentes. Como si cada uno de ellos hubiera sido movido por un resorte, se levantaron y arrancaron al pope el cirio ardiendo que tenía en la mano. Y entonces, empleándolo como un bastón, lo golpearon duramente con él. La turba pasó entonces como un huracán, pateando al sacerdote, arrancándole las barbas, poniéndolo en una condición vergonzosa y lastimera. Todo esto sucedió antes que sus hermanos y cófrades pudieran rescatarlo.

Claro. Me sentí violentamente indignado y me esforcé por provocar un escándalo pero nadie me hizo caso. En mis peregrinaciones de occidental y cristiano católico, he estado en toda clase de fiestas religiosas en San Pedro, en Roma y en las suntuosas catedrales españolas y francesas, y jamás, nunca, he visto escándalos ni trompeaduras en las iglesias. Este inci-

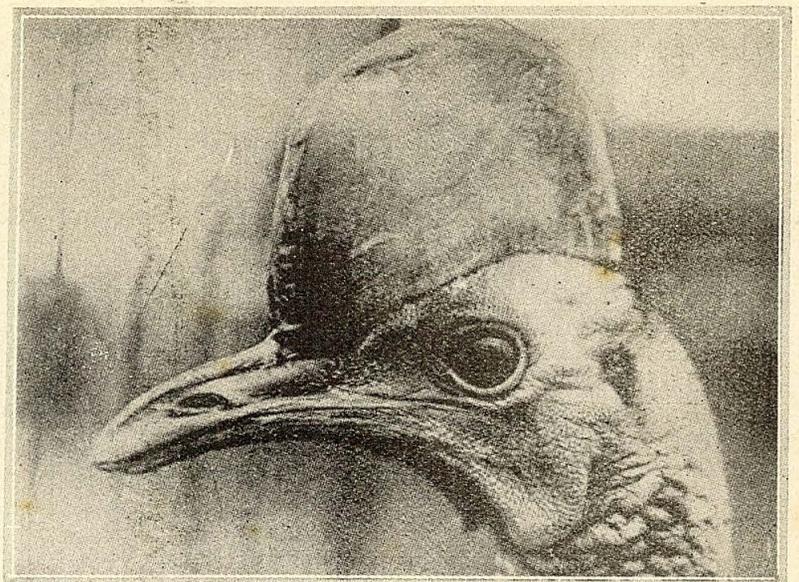


La residencia del gobernador británico.

dente escandaloso de golpear brutalmente a un anciano sacerdote, es francamente hecho que solo creo se contempla en Jerusalem.

Cuando al día siguiente manifesté mis ideas a otro pope griego, pero joven, me respondió sonriendo, y entornando los ojos con fruición: "¡Eso no tiene importancia! Nosotros estaremos allá el día de la procesión de ellos. Y les sacudiremos el polvo a nuestro gusto. Y como es inevitable, alguno de sus popes también pondrá los pies en las escalinatas de nuestra capilla, para tener entonces derecho a corregirlo por pisar lo nuestro. Está usted atento y ya verá. ¡Ya verá usted como nosotros pegamos más fuerte!"

¡Jerusalén, tierra la más sagrada de todas! Hasta en tus pendencias existe el perfume de la dulce creencia galilea. Y en el desborde jubiloso de tu Pascua de Navidad, hay una alegría tan diferente a todas las otras de nuestro mundo, que para encontrarla igual seguramente habrá que ir en su busca al propio Paraíso...



El animal que, con relación a su tamaño, posee el pico más grande es el tuacán.

Ridículo, lo que se llama ridículo, es el Pico-Gorro.

bles trances de hambre, envidian la coprofagia de estas aves.

Al contemplar la testa del pico-zapato se cree en la posibilidad de que se permita bromas la madre Naturaleza. Los partidarios de la transmigración tienen aquí un argumento en pro de su teoría: estas aves son algo así como avatares de aprendices de obra prima que se han abozalado con las existencias del tendecho del maestro remendón. (Es difícil decir con menos claridad que el chico del zapatero se ha enmascarado con unas chanclas).

Y si lo ridículo constituyese una enfermedad mortal de necesidad, y si los animales emplumados tuvieran noción exacta de lo ridículo, hace muchos siglos que se habría extinguido la especie del pico-gorro, que es la momia caricatura-estilización de un escriba egipcio, de un tesoro de D. Pedro el Cruel y de algún "amigo" contemporáneo, también largo de pico y no corto de uñas.

Y el as, el príncipe de los longirrotros, el picudo mayúsculo, insuperado e insuperable, es el pelicano. La fantasía de los cultivadores de la lírica ha poetizado a este pico largo, llegando al extremo de convertirlo en símbolo de amor paternal, de abnegación exaltada hasta el sacrificio. Algunos místicos y muchos imagineros aceptaron como verdad probada la ficción de los poetas, y en bastantes libros redactados con piadosa intención y en no pocos retablos de altares se muestra al pelicano rasgándose las entrañas y dándolas a comer a sus polluelos famélicos.

La prosaica realidad, observada y comprobada por los naturalistas es muy otra: el pelicano sostiene en su mandíbula inferior una bolsa enorme, constituida por una piel dilatada y desprovista de plumas; esta bolsa la emplea como un butrón para pescar: primero espanta a los peces, luego los arrincona en un punto donde le sea dable capturarlos, los "embolsa" y, finalmente, los engulle cómodamente así que sale del agua. En la época de la procreación, cuando tiene que proveer de mantenimientos a sus crías, deprime la parte inferior del pico

y, naturalmente, comprime contra el pecho la bolsa-despensa, ofreciendo a los polluelos los pececillos que capturó y almacenó.

Y esta realidad—mal vista o mal interpretada—bastó para que se desbordase la inspiración de los troveros y glorificasen a estas aves, conceptuándolas voluntariamente mártires, sublimemente víctimas del amor paternal.

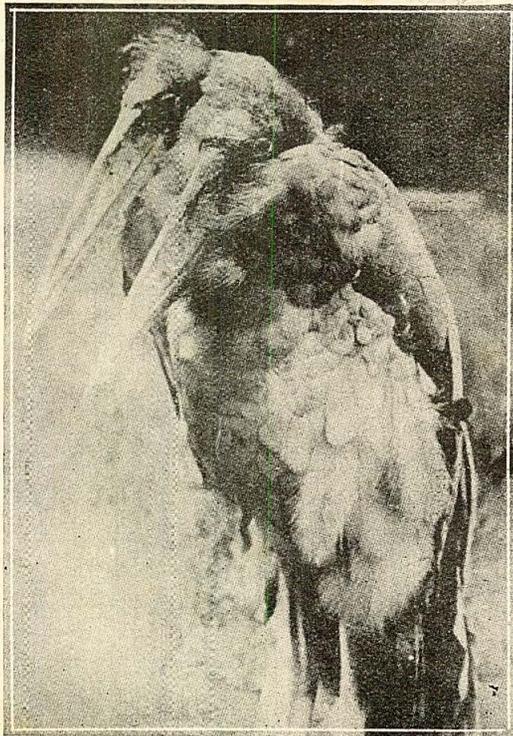
Ya es bastante plausible que abran la bolsa para llenar el buche a las crías; no hay necesidad de que se partan el pecho para que los hijuelos les coman el corazón.

M. White.

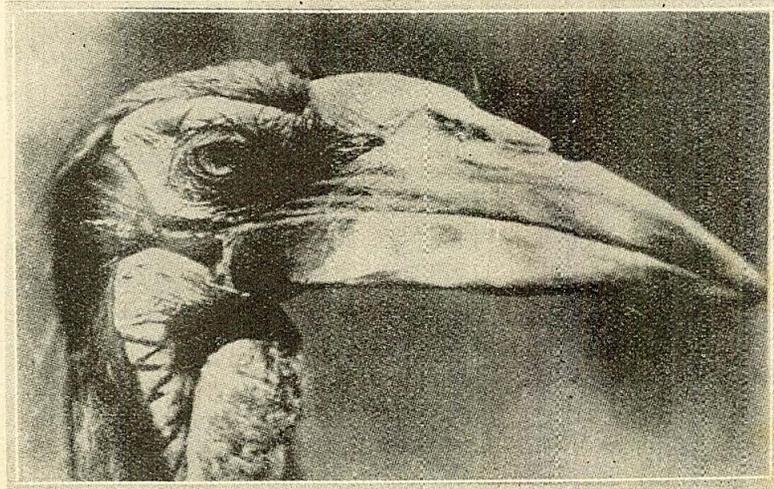
La evocación de los espejos

Colgados al muro duermen los espejos! . . .
 Aquel de gran luna, dorada cañuela,
 copió muchas veces los trajes complejos
 que en noches de fiesta llevara una abuela.
 Amplias crinolinas; pesados minuetos,
 pавanas tocadas a violín y clave;
 todo vió ese espejo que guarda secretos
 de pasadas cosas que ya nadie sabe . . .
 Ese otro que enmarca bruñida moldura,
 luna veneciana de nobles reflejos,
 aprisionó un día la nívea figura
 que hacia él avanzara con mimos y dejos.
 Una blanca novia se miró en su clara
 pupila argentada llena de temores,
 y él copió el inquieto mohín de su cara
 y vió bajo el velo sus dulces rubores . . .
 Ese cual ventana parece a lo lejos.
 Yo sé de una,—hoy muerta!—qua él se asomó,
 miró de sus senos los suaves bosquejos,
 se alejó risueña . . . pero no volvió! . . .
 Es ojo que atisba de un rincón oscuro
 y el recuerdo acrece de influjos funestos;
 en la sala solo, colgado del muro,
 no fijó más nunca femeniles gestos . . .
 Pendientes del muro duermen los espejos! . . .
 Otros sobre el mármol de los tocadores! . . .
 De remotas vidas guardan los reflejos;
 todos vieron todo, risas y dolores! . . .
 Fueron los testigos de tantas angustias!
 Fueron confidentes de tan hondo ensueño!
 Los espejos miran con sus lunas mustias
 como si mirasen a través de un sueño . . .

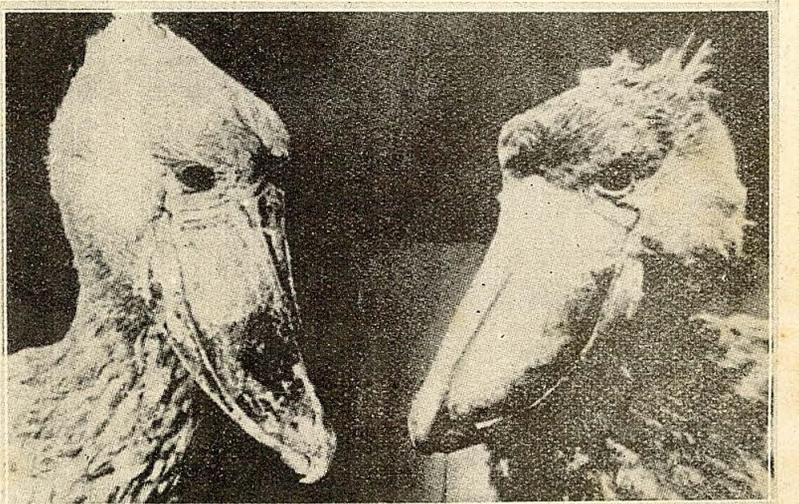
R. David LEON.



La Zancuda Indostana parece aplicarse al anca de un embudo.



La "Caricia" del Calao vale por la invitación al ingreso en una clínica de urgencia.



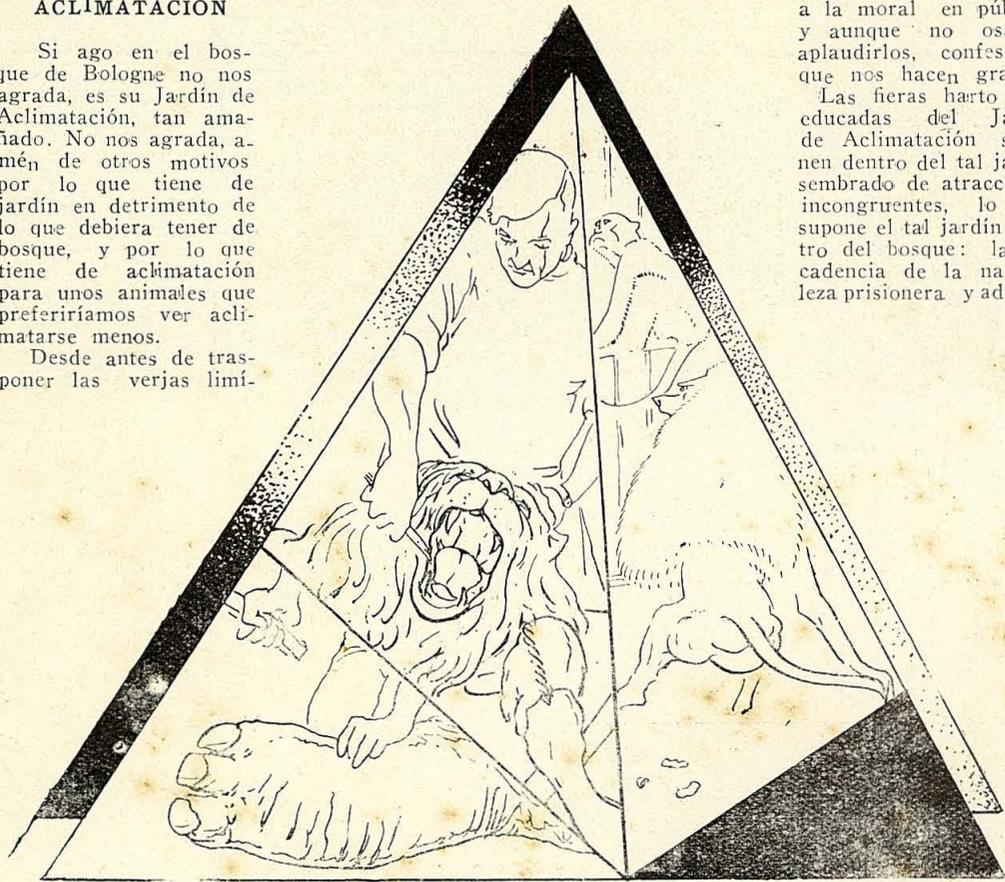
La testa del Pico-Zapato parece una bromita de la Naturaleza.

MOTIVOS PARISIENSES

EN EL JARDIN DE ACLIMATACION

Si ago en el bosque de Bologne no nos agrada, es su Jardín de Aclimatación, tan amañado. No nos agrada, además de otros motivos por lo que tiene de jardín en detrimento de lo que debiera tener de bosque, y por lo que tiene de aclimatación para unos animales que preferiríamos ver aclimatarse menos.

Desde antes de traspasar las verjas limi-



trofes del recinto, empieza a disparar contra vuestros bolsillos una empresa explotadora, pues habéis de subir a cierta especie de camioneta que os conduce con un estrépito terrible a través de los árboles; luego pagáis la entrada, y cuando creéis que ya no vais a pagar más, resulta que aún os queda por pagar casi todo. En efecto, cada espectáculo de los que exhibe este parque zoológico y de recreos ostenta su tarifa aparte, de modo que tres horas de tedio ahí os cuestan como un día de regocijo en distinto sitio. Decididamente, el Jardín de Aclimatación a nosotros no nos aclimata...

Aclimata, en cambio, a tribus de países exóticos, las cuales llegan a no antojársenos exóticas a fuerza de estar aclimatadas; aclimata a diversos bichos, que nos parecen superiores a personas, por virtud de su aire aclimatado; aclimata a artistas de circo principiante, quienes se acostumbran así a conocer los gustos de un "vulgo municipal y espeso", según la feliz frase del poeta. Entretanto, algunos inaclimatables nos ahogamos bajo estas pulidas frondas, igual que si alguien nos hubiese metido en una jaula.

¡Qué lástima nos infunden los huéspedes del Jardín de Aclimatación! Prescindiendo de los humanos, nunca muy simpáticos, los irracionales que alberga entristecen hasta la congoja. Consideramos, enternecidos, por ejemplo, la vejez de un elefante dedicado a pasear sobre su lomo niños chiquitines, o la resignación de unas cebras constreñidas a tirar de un cochecito, o la tiña de un camello que transporta caravanas de turistas alrededor de un kiosko de música. Por lo que atañe a alimañas feroces, hay unas leonas morfinizadas junto a unas rocas de cemento, dándonos la ilusión de vivir en libertad allende el foso que las separa de nosotros; hay también tigres reumáticos tras los barrotes de sus aposentos húmedos; hay asimismo osos pardos o blancos que se sofocan y suspiran por un ventilador... Además, existe una sección de bestias raras, y entre ellas se clasifica al erizo y al tapir. Por último, el jaulón de los monos constituye lo único que nos divierte de tantas cosas y criaturas aburridas.

Aun mientras se las cura, cometen sus aclimatadores faltas de respeto con las fieras acá. ¿No implica, en suma, flagrante desacato cortar los callos a un paquidermo que sufre de los pies u orificar las muelas a un león que sufre de la boca?... Pero los simios se vengan de tamañas irrespetuosidades cometiendo

por su cuenta atentados a la moral en público y aunque no osamos aplaudirlos, confesamos que nos hacen gracia.

Las fieras harto bien educadas del Jardín de Aclimatación suponen dentro del tal jardín sembrado de atracciones incongruentes, lo que supone el tal jardín dentro del bosque: la decadencia de la naturaleza prisionera y adapta-

brar así, se practica un contraproducente patriotismo, un patriotismo antipatriótico.

Viene ello a cuento de que Francia es un pueblo xenófobo; mejor dicho, es un pueblo que se manifiesta xenófobo sin serlo en realidad o que lo es de manera oficial sin casi culpa por su parte. Defendamos, pues, a Francia, conforme atacamos su presunta xenofobia, metecofobia si nos ceñimos a París. En efecto, a los extranjeros avecinados dentro de esta urbe llámanles metecos los parisienses que presumen de atenienses, desdeñando, no obstante, tomar asimismo a los inventores del vocablo su virtud hospitalaria, aunque se crean archihospitalarios, según todos nos creemos distintos de lo que somos. Entretanto, exentos de corresponder a atenciones francesas, los metecos de París no dejamos de permitirnos lo que acuse de desatención argüir la verdad respecto a los franceses. Y la verdad proclama que el francés, ni hospitalario ni correcto a ratos con los extranjeros, a la postre no se identifica xenófobo tampoco.

Cuando un hijo de Francia intima con algún natural de otra nación, se muestra amable y obsequioso, enorgulleciéndole su nuevo amigo, que ensancha y oreca el restringido círculo de sus relaciones nacionales. En breve se peccata de cuánto se asemejan todos los países y de que al cabo podría el mundo componer un solo Estado; más aún, le encantan las pequeñas diferencias que advierte entre su mentalidad y la del amigo exótico, merced a quien comprende muchas cosas que antes se le escapaban. De estos contactos, sobrevenidos al azar, nacen cordialidades bien profundas, y los franceses que conocen a fondo individuos de las colonias extranjeras, fraternizan con ellas por principio, ya que aquéllos no acostumbran a legarles un recuerdo malo.

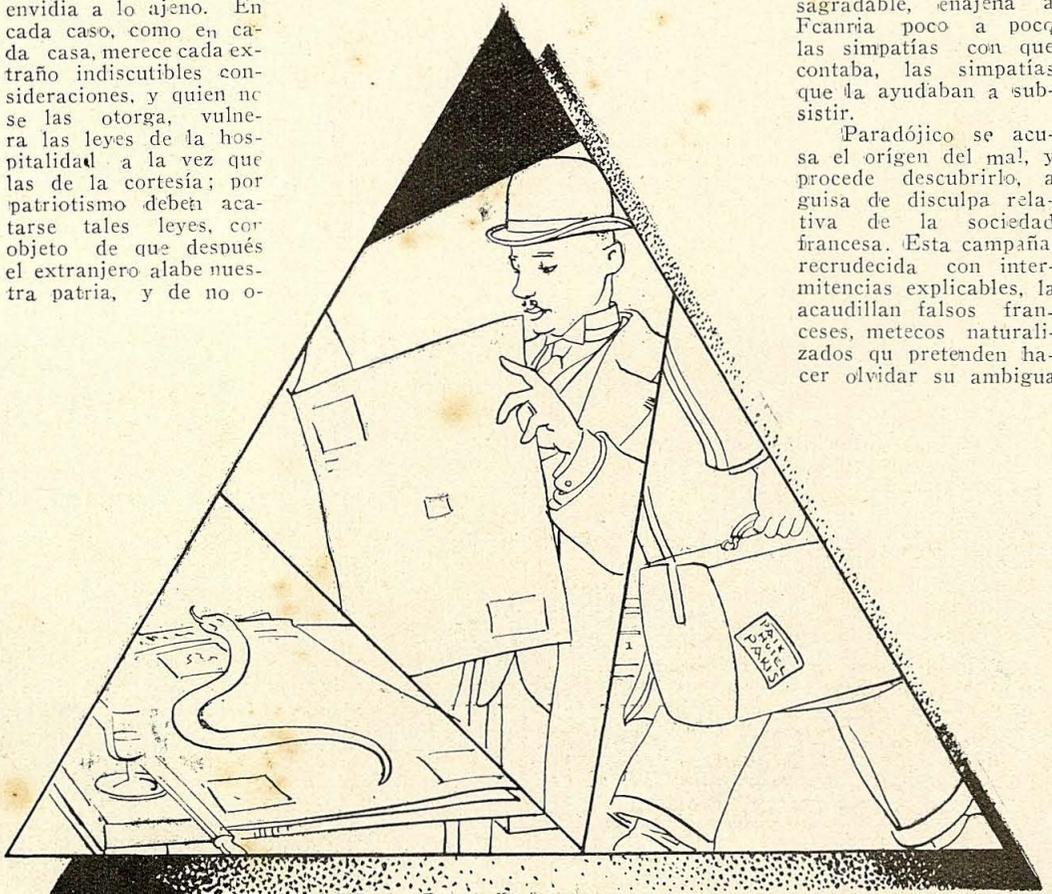
¿Dónde está, entonces, la xenofobia de Francia?... En sus periódicos, en los tópicos del vulgo, en las sentencias de sus tribunales, en los decretos de gobierno. Por doquiera hay aquí un convencional odio al meteco, que choca a quienes no odiamos a nadie y que carece de sinceridad a la par que de razón. Precisamente, París y las demás grandes poblaciones francesas se lucran con el extranjero turista o establecido, puesto que gasta a un numerario que no suele ganar acá, y viven bastante del prestigio que el extranjero las confiere, anhelando su visita y su residencia una industria y un comercio que, sin el extranjero, periclitarian. Hoy, tan contradictoria conducta,

cuya escasa raigambre no la torna menos desagradable, enajena a Francia poco a poco las simpatías con que contaba, las simpatías que la ayudaban a subsistir.

Paradójico se acusa el origen del mal, y procede descubrirlo, a guisa de disculpa relativa de la sociedad francesa. Esta campaña recrudescida con intermitencias explicables, la acadullan falsos franceses, metecos naturalizados que pretenden hacer olvidar su ambigua

METECOS Y XENOFOBOS

Aparte de su indudable aspecto retardatario, que no nos interesa, la xenofobia de cualquier país siempre nos ha parecido una evidente falta de buen gusto, porque comporta el desairado elogio de lo propio, amén de la tácita envidia a lo ajeno. En cada caso, como en cada casa, merece cada extrañero indiscutibles consideraciones, y quien no se las otorga, vulnera las leyes de la hospitalidad, a la vez que las de la cortesía; por patriotismo deben acatarse tales leyes, con objeto de que después el extranjero alabe nuestra patria, y de no o-



condición y obtener el reconocimiento de su segunda patria exajerando un celo extemporáneo hasta perjudicarla. Por consiguiente, no obedece al espíritu francés la xenofobia emanada desde el territorio francés.

Citaremos dos ejemplos típicos del meteco nacionalizante. Uno, belga, se llama Maurice de Waleffe y actúa vagamente de periodista a cuyo cargo corre la propaganda gala; pero pone a Francia en ridículo a menudo, ora presidiendo concursos de belleza, ora abogando por el uso del calzón corto masculino, ora escribiendo sobre asuntos que no entiende; por supuesto, no pierde ocasión de molestar a la mitad del globo, incluso su patria auténtica, en pro de la patria que ha elegido, sin que resulte peligroso, dado su carácter. Otro, belga también y peligroso a todas luces por ejercer una influencia irresistible, se llama Clément Vautel y actúa de efectivo periodista, erigiéndose en oráculo de los ínfimos elementos burgueses; con una prosa de notario y un ingenio de rebotica, a favor de cierto difundido cotidiano y de unas noveluchas populares, arremete contra cuanto representa fuga lírica o esfuerzo noble y ensalza cuanto no lo representa. Para colmo, en nombre de Francia, calumnia de continuo a las potencias aliadas de Francia y ofende a los extranjeros que la habitan, cual si no constituyese un extranjero él, un extranjero renegado, por añadidura.

Huelga aducir que el ciudadano medio de la República no piensa por su cuenta, achaque peculiar de las medianías, y adopta unas ideas amañadas a fin de lisonjearle, sacando la vanidosa tesis de que ser francés implica un delito. Fácilmente se colige que tal punto de vista suscite tirantezas, las cuales degeneran en virulencias a menudo, y llegarán a crear irrespirable atmósfera. Mientras, los huéspedes se aislan de los naturales, sin perseguir su trato, retraídos y despectivos; mas harto se concibe que no opinen de acuerdo con aquel que los denigra, máxime si reflexionamos que toda antipatía se denota mútua.

Lejos de compartir la teórica xenofobia de Francia y la agresiva metecofobia de París, los franceses superiores, que no conceden a Clément Vautel categoría de escritor ni a Maurice de Waleffe categoría de nada, censuran tamaños desmanes. Para elogio de la idiosincrasia nacional, consignemos la postura del literato y académico Abel Hermant, quien, asqueado por uno de los últimos paroxismos nacionalistas, declaró hallarse próximo a sentirse "meteco honorario". ¿No discernís en su exquisito gesto una elegancia muy francesa, una elegancia que no distinguirá jamás a esos metecos empeñados en sentirse más franceses que los franceses mismos?...

DESCUBRIMIENTO DE UN SITIO

Un dulce día del otoño parisiense, tomá-

bamos café varios amigos en una terraza del boulevard Saint-Michel, cerca del Luxemburgo. Desde este emplazamiento, abarcábamos las verjas del jardín, una elegante fuente en el centro de la plazuela que forma el cruce de distintas rúas, y al fondo de la calle Soufflot, el Panteón destacando su mole de coloso. Hacia la izquierda, adivinábamos, sin verlo, el raro templo de San Esteban La Monte, con las reliquias de Santa Genoveva; sonreía bajo el sol tibio la ancha y corta calle de Médicis, tan clara; encima de las esculturas de la fuente se habían posado unas palomas; a lo largo del boulevard, entre el barullo de tranvías, taxis y autobuses, desfilaba la estudiantina de diversos países que habita el barrio Latino. Nos sentíamos invadidos de cierto bienestar eufórico, acunados por vagas emociones perfectas, cuando alguien de nuestro grupo consiguió definir a su manera la magia del momento:

—¿No tenéis la impresión de hallaros en el sitio más hermoso del mundo?...—dijo—Mirad. Nos rodean la gloria y la naturaleza, el progreso y el amor, la juventud y la sabiduría. Ahí, al cobijo de unas frondas, se besan los amantes, conforme acá se arrullan los pichones sin asustarse de nosotros; a cien metros, descansan los cadáveres de grandes hombres junto a los despojos de una santa; contemplamos el tráfico de populosa urbe, y nos renuevan esos muchachos a quienes pertrechan para la vida textos doctos. Todo, alrededor, habla de cosas nobles o de cosas bellas, aureolándolas, por añadidura, un prestigio de recuerdos. Decididamente, nos hallamos en el sitio más hermoso del mundo.

Era verdad: nos hallábamos en el sitio más hermoso del mundo, sin que acaso lo hubiéramos advertido concretamente nunca, de no intervenir el raptó lírico de nuestro interlocutor; nos hallábamos en el sitio más hermoso del mundo, porque ofrecía una sólida hermosura espiritual tras casi banales apariencias; nos hallábamos en el sitio más hermoso del mundo.

hermoso como los episodios hermosos de los libros, como la nostalgia de las horas hermosas, según nos demostraban unas palabras encendidas. Y a la sazón comprendimos para siempre el encanto exclusivo del lugar inefable.

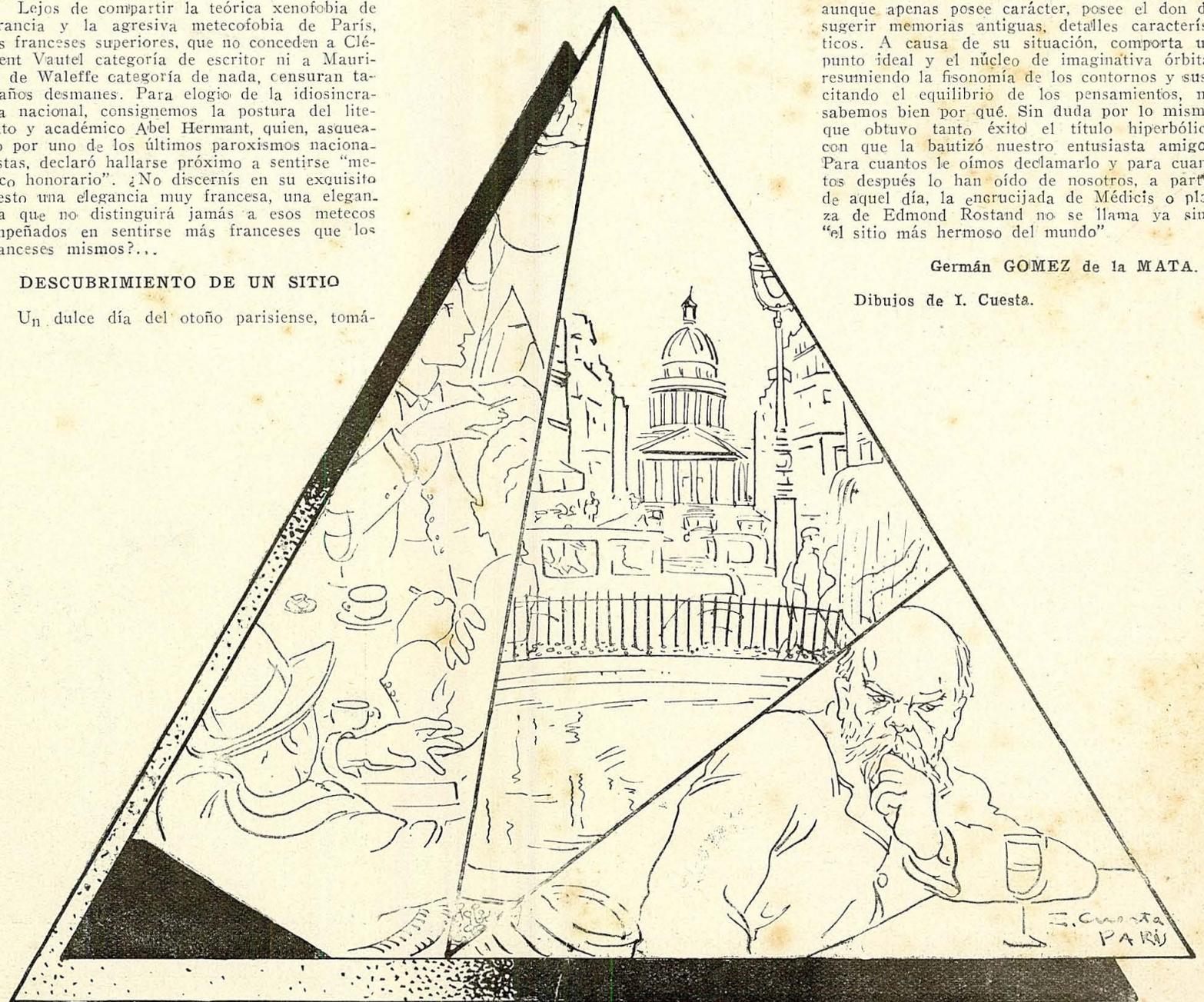
Hay en París parajes que jamás se olvidan, siquiera se hayan visto una sola vez, y uno de estos parajes lo constituye el que observábamos entonces, solicitados de emociones firmes. ¿Cómo olvidar el Luxemburgo, paraíso de los niños y los estudiantes, rincón de Italia florecido, cual absurdo oasis, a la orilla izquierda del Sena, o como olvidar el Panteón, sepulcro de una Francia ilustre, por ejemplo?... Pisábamos el suelo de la colina sagrada sobre cuyas laderas se extendió, hace muchos siglos, la Lutecia primitiva. Sin salir de la realidad, respirábase un ambiente de leyenda y de literatura que poblaban las sombras de unos muertos amables, mil espectros queridos.

Sombras y espectros infunden su sabor a la existencia. Así, merced a ellos, saboreábamos toda el alma del barrio Latino, que se nos descubría saturado de su propia gracia, cabal, irresistible. En un fresco de Puvis de Chavannes, vela el sueño de París la veneranda imagen de su protectora; unas páginas deliciosamente falsas de Murger nos encariñan con sus cuatro peleles bohemios y con la tos cursi de aquella tísica Mimí, al compás de posteriores notas de Puccini; por estos alledaños arrastraba su pata coja un Verlaine lastimero y magnífico, mezcla de mendigo y de fauno, emborrachándose ante cualquier mesa de alguno de los próximos establecimientos, sin perjuicio de entonar loas a la Virgen, mientras no le recogían los hospitales; cabe el río, robaba su remoto antecesor Villon, otro poeta maldito... ¡Oh! no se agota pronto la serie de fantasmas avecinados en las inmediaciones, dentro de la cual podríamos añadir cientos de nombres aún

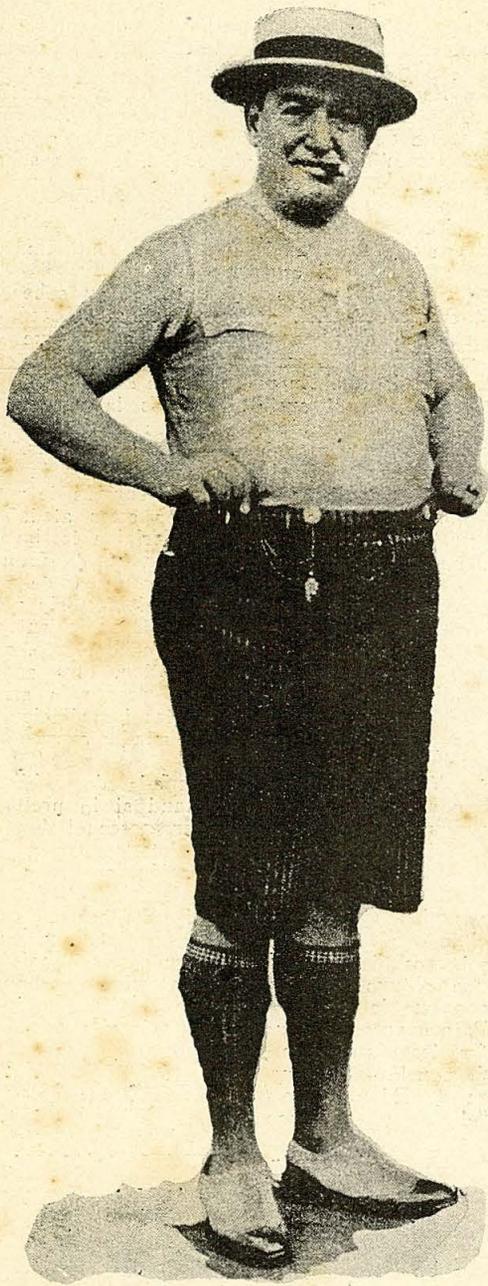
Y esta moderna encrucijada de Médicis, hoy plaza de Edmond Rostand si lo preferís, aunque apenas posee carácter, posee el don de sugerir memorias antiguas, detalles característicos. A causa de su situación, comporta un punto ideal y el núcleo de imaginativa órbita, resumiendo la fisonomía de los contornos y suscitando el equilibrio de los pensamientos, no sabemos bien por qué. Sin duda por lo mismo que obtuvo tanto éxito el título hiperbólico con que la bautizó nuestro entusiasta amigo. Para cuantos le oímos declamarlo y para cuantos después lo han oído de nosotros, a partir de aquel día, la encrucijada de Médicis o plaza de Edmond Rostand no se llama ya sino "el sitio más hermoso del mundo"

Germán GOMEZ de la MATA.

Dibujos de I. Cuesta.



La Reforma del Traje Masculino y los Caballeros del Calzon Corto



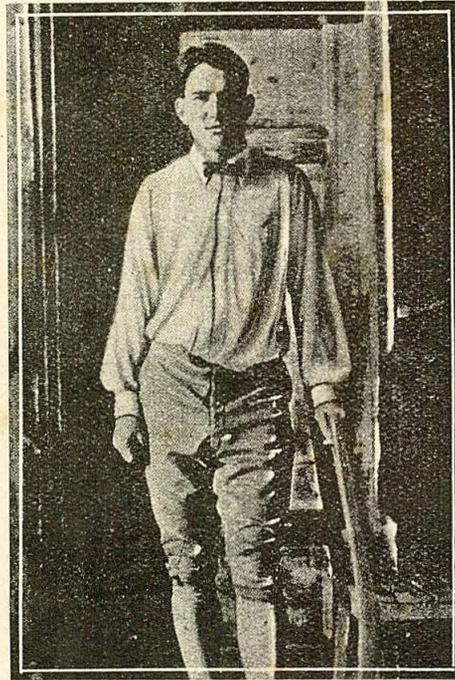
Este galán, al que nosotros hubiéramos preferido con sombrero hongo, ha presentado el bonito modelo que viste en un concurso celebrado en California para la reforma del traje masculino. Como pueden ver nada tan gracioso como el lacito que luce este "cara dura" en la camiseta.

Siempre que un hombre está en compañía femenina, sea invierno o verano, mañana, tarde o noche, aprovecha la primera oportunidad para quejarse de la molestia de su traje. Las mujeres simpatizan generalmente con sus compañeros, pero les dicen, o, por lo menos, piensan, que la culpa la tienen ellos únicamente. La mujer también usaba trajes horriblemente incómodos, mucho más incómodos que los de los hombres, y en cuanto se libró de la dulce esclavitud de que disfrutaba y se hizo dueña de su persona, lo primero que hizo fué vestir con sensatez e higiene. Los hombres, en cambio, aunque siempre han sido dueños de sus personas, todavía continúan sin atreverse a tirar por la ventana todos los tornillos y aparatos que se colocan sobre el cuerpo para salir a la calle.

En Inglaterra, el país de las ligas contra todo y a favor de todo lo de este mundo y de los otros mundos, pronto ha surgido una liga: "La Reforma del Traje Masculino". Esta liga,

presidida por el docto Saleeby y apoyada por gran parte de la profesión médica, está haciendo una gran propaganda para convencer a todos los ciudadanos ingleses que si quieren vivir muchos años y vivir con salud, tienen necesariamente que aproximarse todo lo posible al traje del hombre primitivo. La liga recomienda, como toda ropa, un pantalón corto, como los que llevan los niños, una blusa abierta, de seda, y calcetines de seda. Nada más. En invierno, una americana sobre la blusa, y a vivir. Es inútil enumerar aquí todas las ventajas de este modo de vestir, pues están a la vista. Además, de esta manera se purificaría el mundo de hombres débiles y enfermizos, pues en cuanto llegase el invierno, todos ellos se morirían de pulmonía, quedando solamente vivos los hombres con derecho a la vida. Claro que entonces el doctor Saleeby y sus compañeros tendrían que cambiar de profesión, pues habría que buscar con lupa a los enfermos. Esto le da más mérito a la campaña de dicho doctor, el doctor Jordán y sus compañeros que forman parte de la liga.

Si yo fuera un hombre, me vestiría un buen día como lo recomienda la liga y me pasearía por todo Londres, por la City, por los barrios



Traje de noche propuesto por el M. D. R. P. ("Men's Dress Reform Party", o sea, "Liga para la Reforma del Traje Masculino".)

bajos, por Piccadilly y por el Zoológico, para después contar a mis lectores de lo que los habitantes de Londres piensan y dicen sobre el traje ideal. Siendo esto imposible, tengo que conformarme con relatar lo que le sucedió a un periodista inglés que salió una mañana de la Redacción del "Sunday Express" vestido como su hijo menor, y resuelto a afrontarlo todo. Pues, según este compañero el público londinense es excesivamente amable. Por todas partes encontró gente dispuesta a ayudar a la infancia y a él. Una nurse le ofreció chocolates, un policía insistió en pasarle de la masa por entre el tráfico, y todo el mundo le sonreía. La más atrevida fué la camarera de un restaurant, que después de apuntar lo que el periodista quería comer, sin hacer una sola mueca, gritó a la cocina: "Un filete para Betty Nutthal". (Joven campeona de tennis).

Si todo esto es cierto, yo no comprendo por qué no se deciden todos los hombres a salir a la calle tan sensatamente vestidos. Las mujeres ya lo habrían hecho hace tiempo. Sobre todo en estos meses de calor.

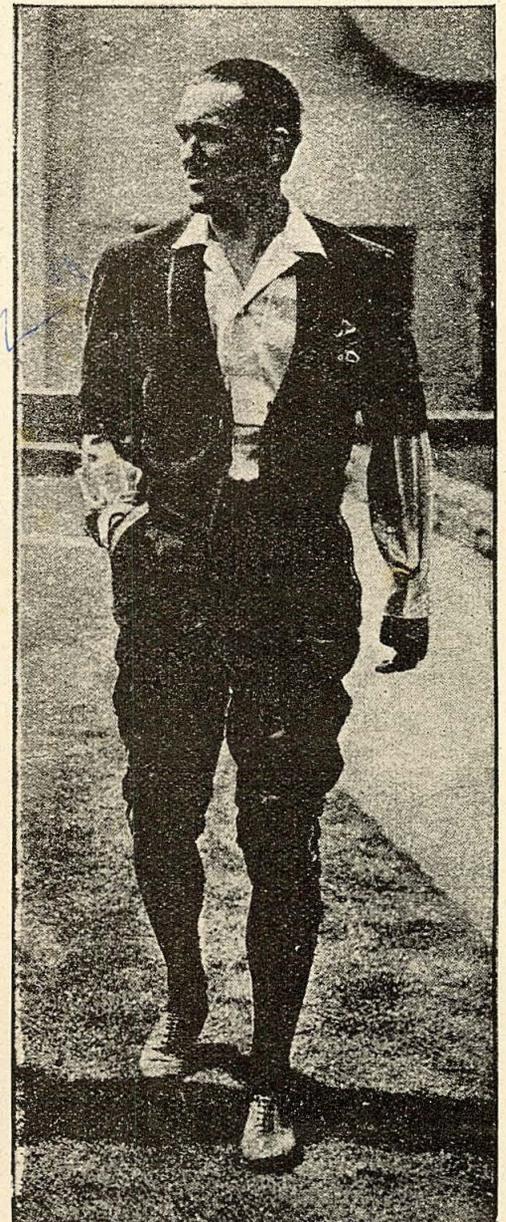
Dean Inge, el obispo de la catedral de San Pablo, forma parte de la presidencia de la liga. Pero a Dean Inge le preocupa mucho la estética

de las ciudades. El cree que cada oficio y profesión debía exigir un traje reglamentario, de diferentes colores y formas, con lo cual las calles ganarían mucho en color y en alegría. También reconoce que la reforma más completa y más higiénica sería la adopción unánime del traje de nuestro padre Adán, como ya lo han hecho muchas sectas en Alemania y en los países escandinavos. Pero Dean Inge añade que sería imposible intentar dicha reforma, entre otras cosas, porque los hombres mayores de cuarenta años, que son los que tienen la mayoría de votos, nunca consentirían en exhibir sus antiestéticas figuras, tal y como verdaderamente son. ¿Quién les iba a respetar?

Yo estoy de acuerdo con Dean Inge. Sería un triunfo exagerado para la juventud. No hace falta llegar a tal extremo para remediar el actual estado de cosas.

En realidad, reflexionando sobre la falta de entusiasmo de la mayoría de los hombres por reformar su traje, llego a sospechar que ni el traje de americana ni el frac, ni la chistera, son verdaderamente incómodos para ellos. Nos lo prueban los hombres de Oriente, que están abandonando sus bellos y cómodos vestidos por el traje inglés. Yo creo que cuando los hombres se quejan de su traje, cosa que siempre hacen cuando hay mujeres presentes, sólo es por hacerse un poco las víctimas, para que les compadecan y mimen. Por ese poquito de feminidad que habita dentro de la masculinidad del sexo fuerte.

Irene de FALCON.



Traje de etiqueta que preconizan los reformadores y de una elegancia que mete miedo.



CORRIDA DE GALLOS



Una humareda de "tamales" sabrosos subía del rústico brasero, como el incienso a un dios glotón del antiguo Perú, mientras el negro tuerto, instalado en la puerta misma de la cancha de gallos gritaba con su voz de hechicera vieja:

—¡Ya viene lo güeno, ya viene lo rico!

Guiñó el ojo sano tan picarescamente hacia el horizonte de las montañas, que nadie pudo saber si ensalzaba su manjar criollo o si aludía a esta inquietud ambiente que enmudecía a todos. De repente, con un murmullo largo, se desahogaron los pechos oprimidos por la espera larga.

—¡Ya vienen!

Venían, en efecto, por dos caminos diferentes, los dos hacendados rivales, los más poderosos y valientes de la comarca, don Fulgencio Fabres y don Tadeo Santiván, con el séquito de los días de fiesta, cincuenta cholos a caballo, bajo los ponchos magníficos, y las comadres con los trajes de feria. En el centro, como un ídolo vivo, el gallo de pelea, en brazos de un negro jaleador que lo arrullaba maternalmente. En el silencio perfecto escucharon todos el tintineo de las espuelas nazarenas y la risa coqueta de la "niña" Amparo, que se escurría del caballo en brazos de su suntuoso amante don Tadeo, dueño de una provincia entera de caña de azúcar y pan llevar, con ríos y montañas en su perímetro.

De lejos, don Fulgencio Fabres y sus peones miraron apenas, con aparatoso desdén, el séquito rival, agrupándose en los bancos de madera del redondel, que empezaba a llenarse de labriegos y hacendados de la comarca. De cincuenta leguas a la redonda habían venido los curiosos a presenciar la lucha de "Pimienta" y "Capulí", los dos gallos más famosos de mi tierra desde los tiempos del tirano Castilla.

Ambos habían derrotado, recibiendo apenas desgarrones, a rivales llegados a Inglaterra, esos gallos menudos e iracundos que se obstinan con el vencido, cuando éste arrastra

por tierra el abanico del ala rota y gira sobre el eje del pico con celeridad de trompo fúnebre. Pero no sólo conmovía a las gentes violentas y litigantes de mi tierra la querrela de dos campeones famosos, sino la circunstancia de que sus respectivos propietarios eran históricos enemigos, y, por pundonor, por decoro, venían hoy a la cancha a presenciar su derrota o su victoria.

—Apoztar, señores—gritaba una voz aguardentosa.

El calor y la inquietud habían despertado la sed de los concurrentes, que se bebían en mates morenos, sin tomar aliento, un litro de chicha perfumada. Ya circulaban, amparando a cada gallo bajo el brazo y exhibiéndolo con arrogancia ostentadora, los negros galleros, que saben decirles en el momento oportuno la palabra urgente y candente.

El entusiasmo contenido empezó a exhalar en largos murmullos, en apuestas insensatas, esas apuestas de mi país que dilapidan en un día de holgorio y jarana las economías de una vida.

—¡Voy a "Capulí"! ¡Quinientos soles de plata!

Resonaban en el talego las monedas exhibidas de lejos con pueril jactancia, acrecentando la locura de todos. Únicamente don Ful-

gencio y don Tadeo callaban con la decencia factuosa de los gentiles hombres. Pero la "niña" Amparo, una espléndida mulata de ojos inmensos y mantón de Manila en los hombros, agravaba las cosas con su sonrisa ofensiva de victoriosa. Cuando pasó su gallo "Pimienta" en brazos del negro, exclamó desfachadamente:

—A ver cómo ze portan los valientes. Para ti zerá, Zinforoso.

Y sacándose del anular una sortija de fúgor insolente la exhibió en la diestra, a pleno sol, indicando así cómo recompensaba una victoria la "comadre" del más rico hacendado del Perú.

Ululaba ya el público impaciente de los grandes días de feria, exigiendo que el duelo comenzara. Ambos galleros se apostaron en los dos extremos del redondel, depositando en la tierra, con precauciones de respetuoso amor, a "Pimienta" y a "Capulí". El silencio volvió a reinar entonces, tan absoluto, que se escuchó el arañar de ambos gallos en la tierra compacta, regada poco antes. Como los duelistas famosos, habían aprendido en cien combates las mañas arteras del oficio. Mirándose apenas de reojo, se acercaban con prudencia, demorando el ataque hasta medir al adversario. Por momentos, al girar bruscamente, les brillaban las navajas atadas al espólon.

Tanta serenidad excitaba el berrinche de las gentes, que empezaron a jalearse a cada favorito sus consejos, ya roncos:

—¡Por arriba, "Capulí"! ¡Rebájate, "Pimienta"!... ¡Anda!... ¡Dale!... ¡Entrale!...

Estaban frente a frente, en fin "Capulí" saltó primero, inútilmente. Un vuelo corto y fanfarrón. Un vuelo de gala para mostrar el arranque y probar la curva de la navaja. Se cruzaron los picos, y el encuentro pareció más serio esta vez, porque revolaron algunas plumas rotas, goteando sangre. Entonces comenzó feroz, infatigable, hasta la muerte, la más

Cosas de Hombres y Mujeres



Gráficos de la expedición del Comandante Byrd al polo sur, que culminó el vuelo sensacional realizado por su jefe.

LA POLOMANIA

Ya se han dado gusto, los sufridos exploradores polares, en poner sus gruesas botas impermeables sobre las heladas extensiones de ambos polos. El asunto ya no tenía novedad bajo ese aspecto. Pero vino el perfeccionamiento de la aviación y ya no hubo manera de evitar que algunos espíritus aventureros y audaces pensarán en ser los primeros en volar sobre el polo.

Aviones, dirigibles, exploradores de diversas nacionalidades, se disputaron las glorias de la nueva aventura. El Comandante Byrd, de norteamérica, fue el primero en perturbar con el sonido de su motor, el silencio blanco del polo norte. Roald Amundsen pasó horas después tripulando el dirigible "Norge". Vino luego la catástrofe del "Italia" y hubo un cambio de escenario. El comandante Byrd, dirigió sus esfuerzos a realizar en el sur lo que había hecho en el ártico. Hace unos días, llegó por fin el radiograma anunciando el vuelo del aviador norteamericano sobre el polo sur.

No podía ser de otra manera. La forma metódica, tesonera, admirable, como se había

preparado la expedición antártica de Byrd, no podía terminar sino en el triunfo. Con esa férrea voluntad y con ese derroche de materiales que los yankees suelen poner en sus empresas, la conquista del polo austral para la Ciencia y para la gran república, será definitiva.

Y aunque un notable explorador noruego haya puesto en tela de duda la autenticidad del último vuelo del comandante Byrd; y aunque el gobierno de la Gran Bretaña haya pasado una nota a la secretaria de relaciones de Washington, formulando sus derechos sobre las tierras del antártico, será lo más probable que la bandera de las franjas y de las estrellas, se quede para siempre sobre las cumbres del helado continente. Y si, como se supone, bajo las grandes extensiones de hielo duermen el sueño de los siglos las riquezas minerales que se buscan; entonces la ocupación del polo sur no solo contará con los gloriosos exploradores polares; sino también con los no menos eficaces contingentes de la infantería de marina. Y menos mal que, en las soledades del antártico, no hay ciudadanos nativos, inescrupulosos, que abduquen sus derechos y soliciten la "in-

tervención extranjera", para defender el orden, el comercio ajeno y la ambición personal, como ha sucedido lamentablemente en otras partes.

IMITANDO A ROBINSON

Esta vez ha sido un autor teatral norteamericano, el encargado de revivir las glorias y las hazañas de Robinson Crusoe.

Un buen día, Mister Richard Halli-Burton, ciudadano yankee, abandonó su cómoda residencia de la novena avenida, cerca del Central Park, y se fué a viajar a la India occidental. En estos parajes, dió con una isla semi-salvaje, la isla de Tobago y en ella encontró una cueva natural donde se dispuso a llevar una existencia personal en contacto inmediato con la naturaleza. El mismo procuró sus alimentos, perfeccionó sus utensilios, cuidó de sus ropas, etc. Trafó en una palabra de reconstruir la regocijada aventura del ingenioso Robinson Crusoe. Desgraciadamente la experiencia solo duró hasta los veintiocho días, pasados los cuales se le acabaron todos los arrostos y toda la resignación al ciudadano yankee y decidió tomar pa-

enarnizada lucha del mundo. Los rivales se buscaron en el aire, blandiendo la cuchilla del espolón, que les entraba en la carne e iba dejándoles implumes, bajo el grito agorero del público, ebrio de chicha y de combate. Como si el incesante ulular les incitara a morir pronto, ambos gallos se obstinaban en un vuelo fatigado, manejando la navaja con habilidades de esgrimista. De pronto, sin motivo—pues se pelea hasta la muerte en una cancha del Perú—, "Capuli" empezó a huír, bajo las rechiflas. Tenía un ojo vaciado por el adversario, y entreabría el pico en la agonía. "Pimienta", herido también, corrió tras él, y de un tajo certero le rebanó la cabeza. Una alegría feroz estalló tan alto, que nadie sintió los disparos de revólver.

Pálido, en medio del redondel, estaba allí el propietario del gallo muerto, don Fulgencio Fabres, que lo recogió por tierra, manchándose las manos de sangre, y lo tiró al negro galleró. Con voz atiplada y modos suavísimos, como si propusiera la más sensata cosa del mundo, se encaró entonces con el público silencioso.

—Todos los gallos no corren. A ver, que salgan los hombres.

Un gran hacendado temerario, cuya leyenda de arrogancia se transmite de valle en valle: nada impresiona más a las gentes violentas de mi tierra, que tienen el culto del valor. Esa jactancia, muy suave y muy cortés, significaba a las claras la invitación a un

duelo personal con don Tadeo Santiván. Todos comprendieron en el acto. Sólo el aludido no chistó, bajo cien miradas. Era, sin embargo, uno de los hombres más arrojados de la comarca; pero ¿qué hombre fuerte no ha padecido de estos eclipses del valor, de estas fatigas de querer, inexplicables para el vulgo? En aquella tarde espléndida, a pleno sol, junto a una linda moza, después del triunfo de su gallo famoso, don Tadeo Santiván no tenía ganas de pelear con nadie. De buena gana hubiera refrescado la sequedad de los labios con un mate de chicha.

Sus cincuenta servidores, que habían manejado el puñal y el revólver en duelos solitarios por los caminos, miraban a su "amito" con asombro. La opinión común pareció expresarse en la voz burlona de Amparo, que murmuró, cecando, a su amo y señor:

—¿No vez que te insulta? ¿Tienes miedo?

Don Tadeo iba a erguirse, a "desgraciarse"; pero, encogiéndose de hombros, ordenó a sus servidores que le siguieran. Salía por la puerta del redondel, cuando don Fulgencio, que había estado modoso y pachorrudo, estrechando el cañón de su revólver contra la badana de la vaina, se acercó con zalamería trágica en la punta de los pies, como si fuera a bailar una zamacueca, y, sujetando del brazo a la "niña" Amparo, le dijo a don Tadeo, con sorna glacial en la voz casi carifosa:

—No se lleve a la palomita. Déjala aquí para los valientes.

El encuentro fué brusco, allí mismo, en la puerta de la cancha, ante doscientos hombres mudos de espanto. Contaron ambos rivales "una, dos, tres", y dispararon a un tiempo. Don Tadeo cayó, con la frente atravesada por una bala.

El duelo era leal, nadie debía protestar, evidentemente; pero la lucha pudo haberse generalizado, como es costumbre entre valientes. Aquel hombre enérgico parecía, sin embargo, haber paralizado a todo el mundo. Se acercó a la "niña" Amparo, arrodillada junto al cadáver de su amante; la aupó en la silla del caballo que un peón trajo de la brida, montó de un salto, enlazó a la mujer robada con el brazo izquierdo y empezó a marcharse, paso a paso, reteniendo al animal fogoso.

—Adelante!—gritó a los peones—. Yo me voy solito.

Por gala, por jactancia, tiró el sombrero al aire, como si retara al valle entero. La mujer, desfavorida, le había enterrado la cabeza en el pecho, y él volvía grupas cada diez metros para decir, sin provocación alguna, con una tristeza singular en la voz:

—Se acabaron los valientes...

Se iba solo como los audaces, impávido como los gallos de pelea, triste de ver que en esta tierra del valor insolente no surgiera un hombre de verdad para pelear con él la mujer y la vida.

Ventura GARCIA CALDERON.



El autor norteamericano Richard Halli-Burton, haciendo de Robinson Crusoe en una cueva de la isla de Tobago.

saje en el primer barco que lo llevara nuevamente a la vera de la estatua de la Libertad y de su departamento en la novena avenida new-yorkina. Yes que el hombre avezado al remolino social de una gran ciudad moderna, difícilmente podrá curarse del vértigo de la velocidad y del extraño encanto de sentirse muchedumbre. Si un repentino hastío, si un capricho literario, lo llevan a aislarse en una cueva perdida en una isla del océano indico, pronto la nostalgia de la ciudad enervará sus nervios y morderá su corazón. Somos un producto casi perfecto de nuestra civilización complicada, aturdidora, enervante. Estamos condenados a sufrir de todas las máquinas, de todos los ruidos y de todas las complicaciones que nos hemos inventado.

El aislamiento en el convento, tan común en otras edades, tenía su explicación en que no era definitiva la diferencia entre la vida ciudadana y la vida conventual. Se vivía lenta y cadenciosamente. Ahora vivimos sometidos al ritmo multiforme y constantemente acelerado de una civilización cuyas características son la velocidad y la muchedumbre. En las calles, en los espectáculos, en las oficinas de trabajo. Y esa impresión de soledad y de aislamiento que debió sentir Robinson Crusoe en su cabaña personal, cabe también experimentarla en el centro de una gran ciudad. Quien haya viajado por las grandes urbes de Norteamérica y de Europa, recordará cuán solo y cuán perdido de toda relación espiritual, se puede uno sentir en la Quinta Avenida de New York, o en el Arco de la Estrella de París.

No; no hace falta viajar por el océano indico, ni vivir laborando el propio alimento y el vestido, en una cueva de Tobago, para entregarse a la sensación de naturaleza, ni a la idea de soledad. Basta con dirigirse a cualquiera de las ciudades gigantescas que ha producido nuestro siglo. Y quizá si es más honda y más efectiva y más cruel, la soledad de una alma que medita entre los siete millones de habitantes de una gran ciudad.

LA CASA VOLADORA G-38

Prosigue activamente el afán de perfeccionar la habitabilidad de los nubes. El sueño de Platon y la farsa de Aristófanes, llevan mucho camino adelantado. Acabaremos viviendo entre las aves, cerca de los astros, en los astros mismos, ¿quién sabe . . . !

Después del ensayo del gigantesco avión Dornier, que paseó ciento sesenta pasajeros so-

bre el cielo del lago Constanza; se acaba de ensayar un nuevo gigante del espacio, el avión G-38; maravilloso producto alemán cuyas características generales lo apartan del tipo común del aeroplano de transporte, para hacernos pensar en las posibilidades de la "habitación aérea".

Este nuevo modelo, ofrece todas las comodidades necesarias para una larga y cómoda habitación del hombre en el espacio. Las alas del gigantesco aparato volador están provistas de cuartos de dormir, de comer, de fumar, de toa-lé. Su capacidad y su resistencia le permiten permanecer en el espacio un número de horas notablemente mayor que el de cualquier aparato en actual circulación. Se trata de una auténtica "casa voladora" capaz de trasportar y de albergar a toda una familia, entre las nubes, con las mismas comodidades de que podría disponer sobre la tierra.

Qué oportunidad para los ricos, que se aburren del contacto y de las cosas de sus semejantes, para adquirir una de estas "casas voladoras" y lanzarse a vivir en el espacio. Con el sistema de aprovisionamiento en pleno vuelo y con el enorme radio de acción de estos aparatos, será posible pasar una temporada de reposo entre las nubes, sin preocuparse para nada de las miserias y de las obligaciones de nuestro mezquino mundo.

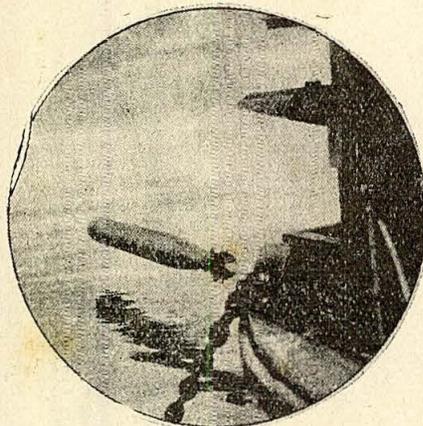
Esas frases tan comunes en los disgustos de familia y que expresan más o menos este

pensamiento: "quisiera marcharme a Marte, a la Luna, a los Infiernos con tal de no vivir en esta casa . . ." tendrán próximamente una forma práctica de transformarse en realidad. La esposa, el marido, o la suegra, que pronuncien la frase final, después de la borrasca respectiva, no tendrán sino que llamar por teléfono a la compañía de aviación que administre las "casas voladoras" y solicitar un boleto para la primera temporada aérea. No se puede negar que conforme aumentan los inconvenientes y las calamidades, propias de un mundo que evoluciona y que se transforma, de minuto en minuto; aumentan también los antídotos contra el veneno del aburrimiento y los medios de defensa contra todo lo malo y lo desagradable que la vida nos pone en el camino.

TAMBIEN EL RADIO LANZARA TORPEDOS

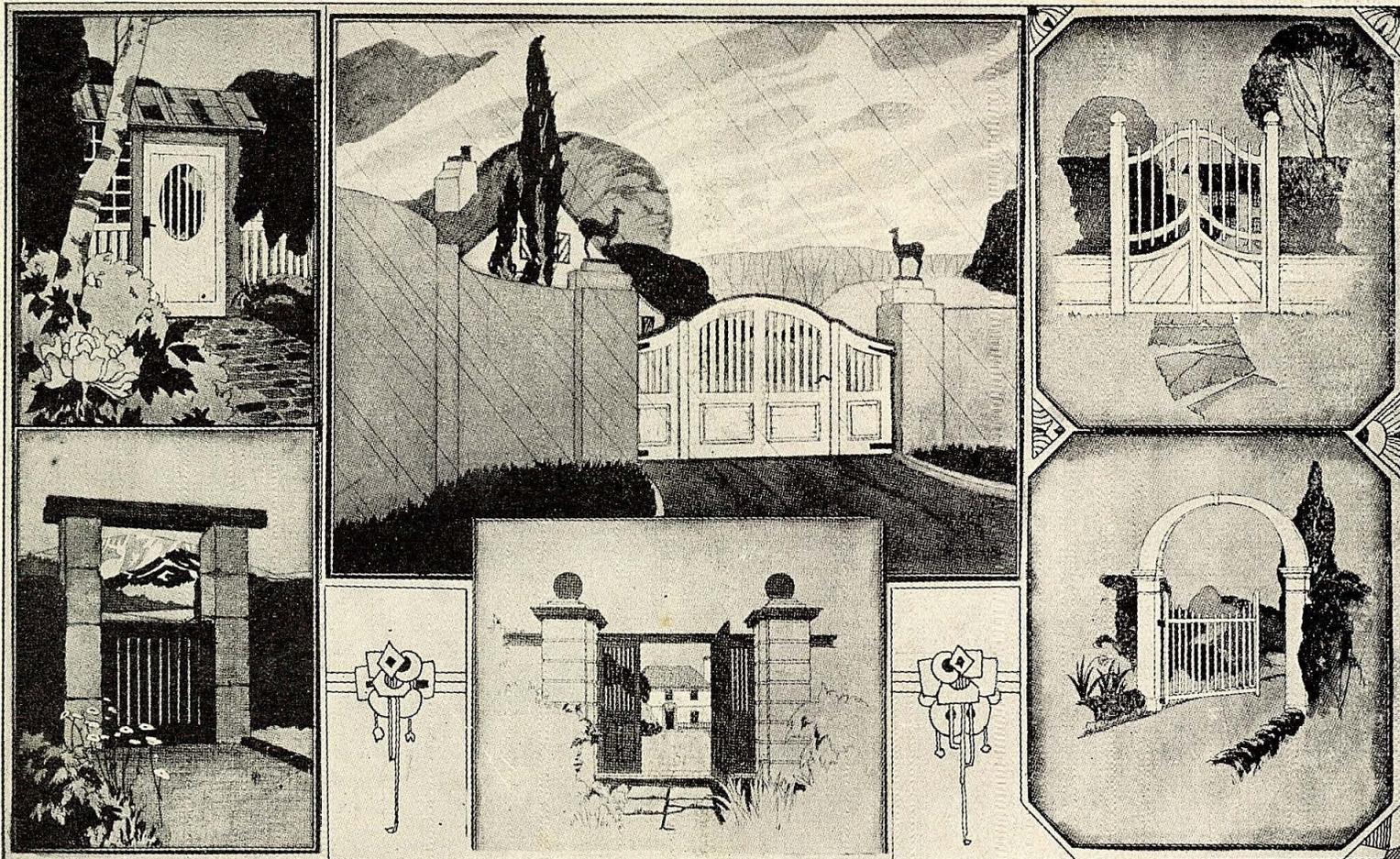
Es admirable el ingenio que despliega el hombre para conseguir nuevos elementos capaces de destruir a sus semejantes. Hasta el "radio" la maravilla del siglo, que tanto contribuye a difundir la cultura y cuyos servicios en favor de la civilización son tantos y tan diversos; acaba de ser acoplado como parte del engranaje de una máquina infernal gloria y terror de las guerras futuras. Como es de suponerse, el experimento se ha llevado a cabo en los Estados Unidos. Por ser este uno de los países donde los hombres prominentes hablan más de pacifismo y de reducción de armamentos, es precisamente donde mejor se estudian y se perfeccionan todas las máquinas de guerra. Ahora se trata de un torpedo gigantesco, capaz de volar un acorazado de los más poderosos, torpedo que irá dirigido por medio del "radio". De los ensayos practicados hasta ahora se desprende que la eficacia de la nueva arma de destrucción es casi infalible. Seguramente que el inventor Marconi, y el propio Hers. no soñaron jamás en que sus múltiples desvelos para crear la telegrafía inalámbrica, vinieran a parar en un aporte más a la ciencia de destruirnos unos a otros. Mientras tanto se inician los preparativos finales para la conferencia de Londres y serán de oírse todas las protestas de paz y de buena fé que pronuncien los delegados de las distintas potencias. En tanto, allá en sus artilleros y en sus laboratorios, proseguirán los trabajos y los ensayos, para dotar a cada cual de la mejor manera de reventar al prójimo en una próxima y segura contienda.

Juan de EGA.



El primer experimento con el torpedo dirigido por "radio" que se realizó con todo éxito en los EE. UU.

SOLO PARA MUEJES.



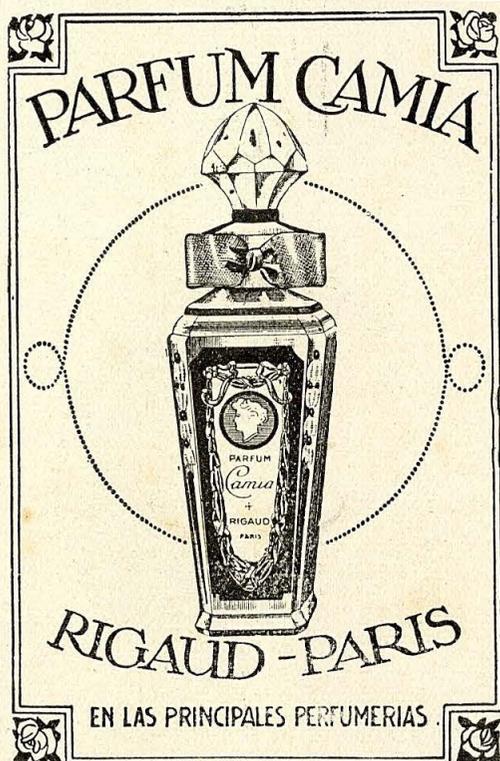
LA ENTRADA DE VUESTRA CASA

En los últimos días, llamé a una casa, que nunca había visitado antes y mientras estaba esperando la respuesta a mi llamada me di cuenta que la puerta de entrada era de un excepcional y bonito dibujo; era de roble y decorada solamente con correas de la misma madera, los goznes y la manija eran de fierro forjado, todas estas clases de accesorios son llanos y de metal opaco, son modelos comunes echos por miles y vendidos por los herreros, además ellos eran trabajados por antiguos trabajadores de aldeas cuyo trabajo es todo su orgullo. La señora que yo deseaba ver no estaba en su casa y atrasé mi visita para otro día, pero cuando me iba me sentí segura que sabía bastante acerca del dueño de la casa, tenía que ser una señora de buen gusto que odia la ostentación y que ama la tranquilidad y las cosas sencillas; las maderas muy varnizadas, los brillantes llamadores o aldabas son para otro sitio aquí parecen vulgares; el día que volví encontré qué mi impresión de la primera vez era correcta, la señora de esta casa es de esas raras artistas que no pintan cuadros pero que viven en ellos, cada cuarto expresa su carácter, allí no hay nada que atraiga la atención por llamativo ni de relumbrón; el natural refinamiento de la dueña de la casa ha hecho de esta mansión un lugar de quietud y descanso, lugar de refugio para la gritería del mundo.

Qué bonitas resultan las casas de campo con las puertas de entrada sencillas, la puerta es la primera cosa y la última que usted ve cuando visita una casa, por lo tanto tienen una importancia capital, casi si le puede dar un estilo a una casa; miren bien las fotografías que ilustran estas páginas y verán que no exajero, estas son sencillas puertas para casa de campo, parques y jardines, pero de una sencillez artística admirable; para donde solo impera la sencillez y el colorido se necesita un refinado buen gusto, este estilo de puertas solo se usan desde los últimos años, antiguamente solo se usaban portales; las puertas de roble son sin pintura ni barniz el mismo grano de la madera es su adorno, las de madera corriente son las pintadas; lo esencial es que esté en armonía con la casa y eso solo depende del ar-

quitecto que la dibuja y dispone: algunas de las puertas son protegidas por pochos, sencillos todos rústicos y consiste sencillamente en vigas o mas adornados según los de las figuras son en punta y que llevan la misma forma de los árboles, es encantador; por cierto que nadie va encontrar una casa perfecta, solo en el caso de que se la construya, pero variando detalles se puede mejorar muchísimo, poner encerado donde hay pintura y pintura donde hay encerado puede cambiar completamente en su favor. No descudeis ningún detalle de vuestra casa, no hay como tener un hogar cómodo y sencillo que contribuye mucho a hacer feliz una vida.

Miraflores, 20 de noviembre de 1929.



EL DIA DE UNA MUCHACHA

(HACE CINCUENTA AÑOS)

A.M.

7 1/2 a 8 1/2.—Levantarse. Aseo personal, oraciones, desayuno, etcétera.

8 1/2 a 10.—Arreglo de la casa; recuento de ropa; preparación del menú, etcétera.

10 a 12.—Costura, zurcido, remiendos, composuras varias.

12.—Almuerzo.

P.M.

1 a 4.—Breve descanso; un poco de lectura del "Año Cristiano" y "Vida de los Santos"; labores, tejidos, bordados, encajes, etcétera.

4 a 6.—Merienda; visitas con la mamá.

6 a 7.—Rosario, letanías, novelas, triduos, etcétera.

7 a 8.—Comida.

8 a 10.—Visita del novio. Máxima corrección, ojeadas furtivas, algún suspiro. Papá discute con el visitante temas muy serios: aumento de emigración, alza de las carnes, nombramiento del obispo...

10 a 10 1/2.—Acostarse. Oraciones, bendiciones.

(ACTUALMENTE)

12 a 13.—Levantarse; apresurada toilette.
13 a 14.—Almuerzo (en pijama o saut de lit).

14 a 17.—Continuación de la toilette; manicura, coiffeur, etcétera. Salida, sola, para "tomar aire", o "ver vidrieras".

17 a 19.—¿?...?! ¿?...?!

19 a 21.—Hallazgo "casual" con amiguitas y amiguitos. Copetín, cigarrillos turcos, cine.

21 a 22.—Comida.

22 a 1 1/2.—Teatro o cine o visita del novio. Durante ésta, el papá no aparece y la mamá se eclipsa a cada momento discretamente.

1 1/2 a 3.—Toilette nocturna; masajes, fricciones, mentonniere, bigoudis, cremas, lociones, etcétera.

3 a 4.—Acostarse. Lectura de novelas para dormir.

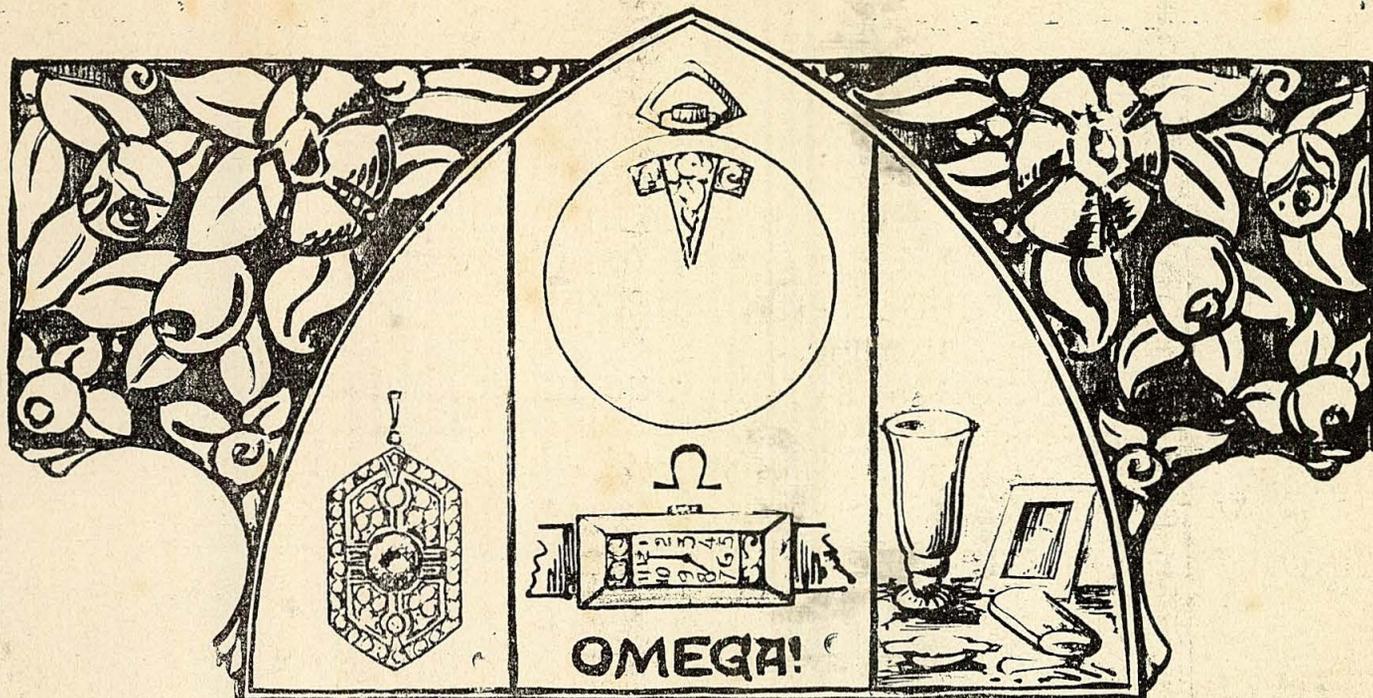
Ud. gozará mejor de su proxima temporada de verano en los balnearios, si se evita preocupaciones por la suerte de sus alhajas, joyas y otros objetos y documentos de valor, depositándolos durante su ausencia en las

CAJAS de SEGURIDAD

DEL

BANCO ITALIANO

Visítenos para Informes



Regalos para Pascua!

Nuevos surtidos recién llegados:

Joyería fina con brillantes

Sortijas
Aretes
Prendedores
Medallas, cruces
Pendantifs
Pulseras
Ultimas creaciones en formas modernas.

Lámparas eléctricas

Arañas, braquetes, lamparitas de mesa.
Perfumadores.

Relojería de alta precisión

Relojes cronómetros,
Relojes extra-chatos,
Relojes pulsera para caballeros en oro blanco y amarillo 18 kilates.
Relojes pulsera con brillantes Omega, Vulcain, etc.
Relojes de pie, de pared y de mesa en diferentes formas y tamaños de moda.
Relojes para automóvil.

Cristalería de Bohemia

Copas para licor.
Floreros, centros.

Platería nacional "ZETKO"

Platos y fuentes para comida.
Jarras para agua.
Juegos de té y café.
Floreros, ceniceros, soperas, candeleros y candelabros y muchas otras creaciones propias de nuestro taller.

Porcelanas artísticas

Candelabros,
Bomboneras,
Floreros y centros de Sevres.

ARTICULOS DE USO PERSONAL

Polveras y bomboneras de plata y oro esmaltados, frascos, peines y necessaires, bolsas y carteras, y otras novedades especiales para regalos de Pascua.

ZETTEL & KOHLER

ESPADEROS, 517-521

Mundial

Calle de las Mantas, 152.

Teléfono 88—Apartado 938

Número atrasado: UN SOL.
Precio del ejemplar en Lima,
Callao y Balnearios: 60 Cts.
En Provincias: 70 Cts.
Suscripción en Provincias:
S. 10, al trimestre.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL"

Director: A. A. ARAMBURU



Año IX

Lima, 20 de Diciembre de 1929.

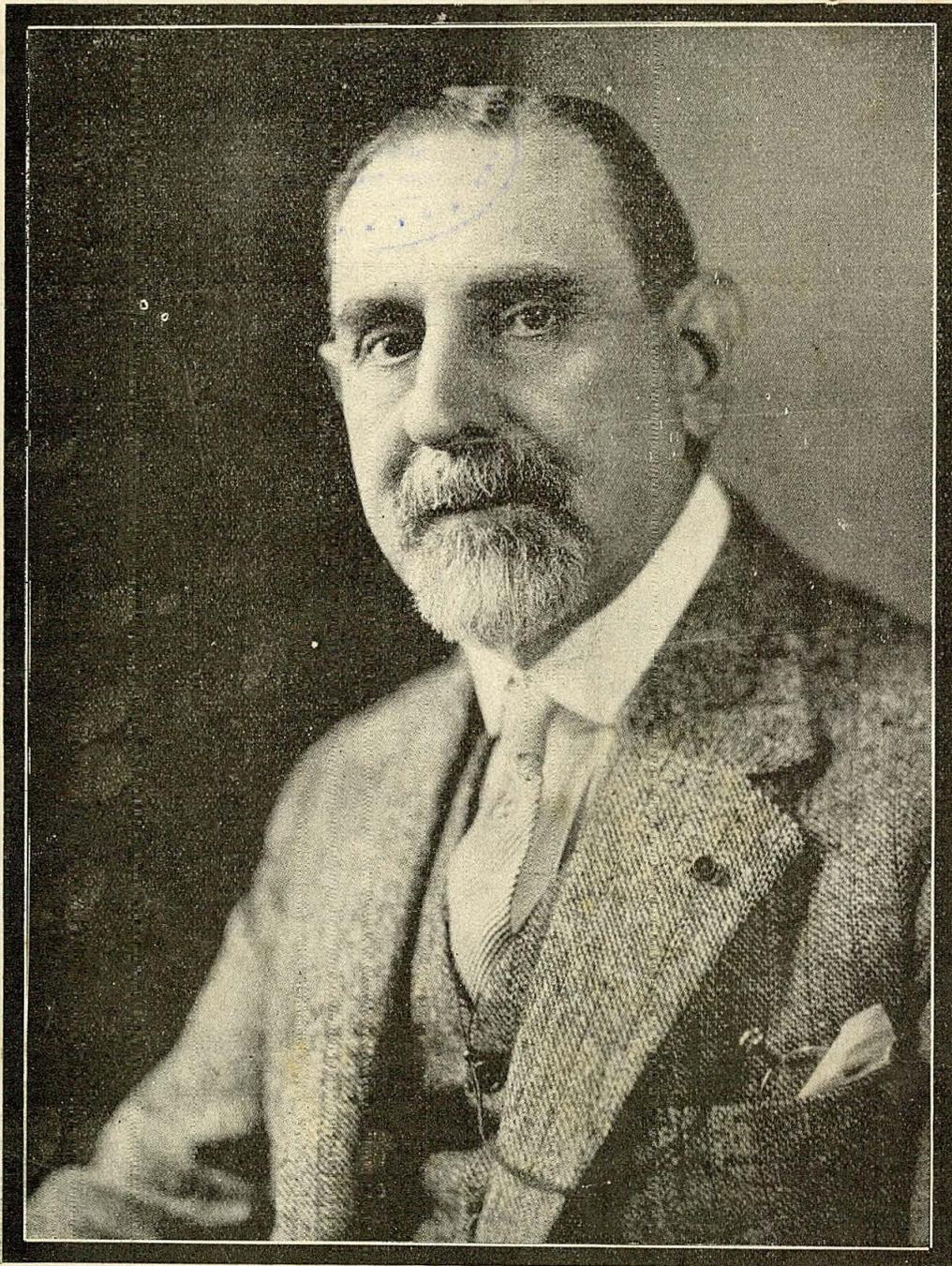
No. 496.



FELICES PASCUAS

Don Augusto, que es capaz,
de cambiar la noche en día,
ha cambiado en un tris tras
la estrella que fuera guía
en una estrella fugaz . . .

Glosario de la Semana



De San Remo, Italia, ha llegado la noticia del repentino fallecimiento del señor don Federico Alfonso Pezet, ilustre ciudadano que figuró con brillo en la vida pública nacional destacando su nombre en las esferas diplomáticas e interviniendo como primer Embajador en Washington en las primeras incidencias del proceso arbitral peruano-chileno. Su existencia fué un caso ejemplar de dedicación al servicio del país, de alto concepto de la caballeridad y de acendrado patriotismo. Actuó en la Guerra de 1879 tomando parte en las batallas de Tarapacá y Dolores. Su muerte ha producido verdadero pesar en el país y enluta a distinguidos hogares limeños.

Decretos financieros

Los últimos decretos en materia financiera tienen, indudablemente, interés enorme, porque vienen a modificar costumbres establecidas desde hace mucho tiempo en las transacciones comerciales, y a introducir tipos de organización diversa. A primera vista, se advierte la marcada tendencia nacionalista de ellos. El primero, especialmente, que se refiere a los depósitos bancarios en el extranjero tiene una base de justicia indudable, porque no es posible tolerar que algunas instituciones extranjeras, una vez instaladas en el país, no dejen huella en nuestra economía de su progreso ni de su enriquecimiento, sino balances y cifras en el papel.

La segunda disposición se refiere a las transacciones comerciales en moneda extranjera, lo cual ha sido, sin duda, un verdadero abuso en los últimos tiempos, dándose el caso de que casas nacionales no quisieran hacer sus negociaciones sino en dólares o libras esterlinas. Naturalmente, una medida tan radical, ha tenido que suscitar objeciones de parte de los comerciantes interesados, y ello se explica. Pero, es que también debe tenerse en cuenta que

la causa de tal decreto es también el radicalismo extremo de los procedimientos anteriores. Se había establecido la costumbre indeclinable de negociar solo en dichas monedas extranjeras de modo que la actitud del Gobierno ha reflejado una especie de rechazo a ello, en vista de las serias dificultades por las que atraviesa la vida económica nacional.

Es probable que el radicalismo del decreto sea modificado. Más aún: estamos seguros de que así será en breve tiempo más; pero, nunca hasta el extremo de permitir las transacciones insistentemente repetidas en moneda extranjera, sino nada más que hasta donde no lastime el movimiento económico nuestro, nuestra fe y nuestra moneda.

Sr. Dr. Dn. DAVID GARCIA IRIGOYEN

El foro peruano y nuestra sociedad acaban de perder a uno de sus predilectos valores con la muerte del doctor don David García Irigoyen, producida en fecha reciente en la ciudad de Lausanne, Suiza. El doctor García Irigoyen era un destacado abogado, un distinguido político y un correctísimo caballero, condiciones todas que le asignaron un alto valor representativo. Su muerte trae el duelo a conocidas familias y ha producido en nuestra sociedad intensísimo pesar.

La cuestión del arbolado.

El Ministerio de Fomento ha expedido dos decretos relacionados con el ornato de una población vecina a Lima, y en ellos encontramos motivo para un comentario que, en nuestro concepto, es urgente.

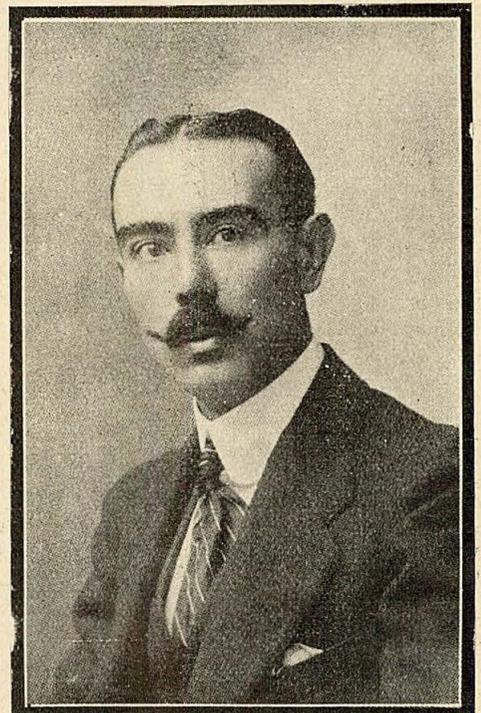
Se trata de ornato. De ornato y de árboles, materia del ornato en general. Porque, en fin, ya sabemos que el ornato en cuantos edificios y paseos, todavía está en pañales entre nosotros. Y que no tenemos, aunque tanto lo necesitamos, arboledas, jardines en el país.

Pero, precisamente, esa falta de jardines públicos, adecuados, es motivo para que no se omita esfuerzo alguno, en el sentido de procurar por todos los medios incrementar el plantío de arbustos, el cultivo de jardines, el necesario cuidado con la vegetación, a fin de que nuestra ciudad no remede la lamentable sequía de nuestra costa, gris, estéril, árida, desolada.

En este sentido, nos permitimos llamar la atención de la Municipalidad de Lima y de las circunvecinas sobre dos hechos que todos pueden observar. El primero, se refiere a la Plaza San Martín. El pavimento de piedra, excelente en calidad, contribuye a dar ahí una nota gris, que anonada. Es preciso romper esa monotonía con verdor. Es preciso que haya más jardines y menos "tablazo" en el corazón de la ciudad. Hay que hacer como otras ciudades, hasta algunas muy pequeñas, en las cuales se multiplica, no tanto el asfalto cuanto el verdor, los jardines, que son alegría y son salud. La segunda observación se refiere a la Plaza de la Magdalena Vieja. La hemos visitado hace pocos días, y nos ha dado lástima ver perdido todo el tesoro de poesía y de belleza característica que poseía. Ahora, con unos faroles absurdos y unas fajas de cemento cruzándola, con parquitos ingleses o pseudo ingleses, ha perdido todo su carácter. Es una plaza despersonalizada, necia, sin vigor, a la que urge llevar nuevamente árboles, sus viejos árboles inconcebiblemente talados, y quitar en el día, esa asta descomunal, antiestética, asta de poblacho, que en el medio de la Plaza pone su nota de tiesura y e inutilidad.

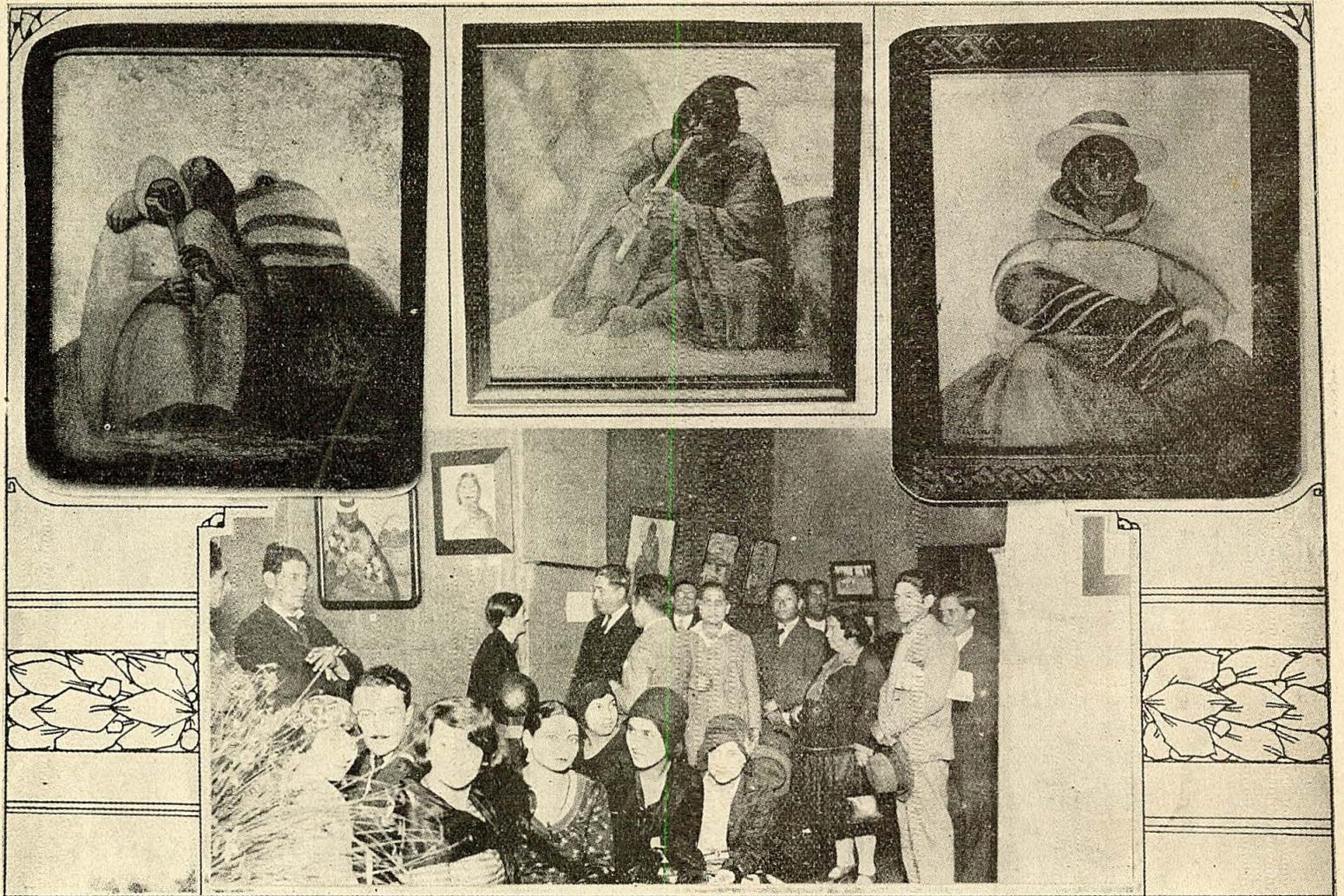
Se trata de impuestos, señor.

Se ha discutido mucho el impuesto sobre la soltería. Nosotros creemos que su discusión debe versar únicamente sobre la forma de adoptarlo, ya que su procedencia está justificada por principios de conveniencia nacional y justicia, y por la adaptación hecha por las principales naciones del mundo.



Sr. Dr. Dn. David García Irigoyen.

NOTAS DE ARTE



1) "Música Indio"; 2) "La quena"; 3) "La huahua"; 4) Un aspecto de la interesante exposición realizada en la "Academia Alzedo" por la distinguida artista señorita Julia Codesido.

EXPOSICION DE PINTURAS JULIA CODESIDO

La exposición de Julia Codesido es un proceso de disolución radical de un mundo que agoniza, en el que una raza se inhibe y surgen otras triunfantes y un modo de ver el arte rancio y otro sólido en su realidad.

De la raza antigua ha surgido para la artista una visión obsesante, la que ha reproducido, estilizándola en un sentido de masa arquitectónica. Haciendo de ella un símbolo futuro. Pero símbolo que es para nosotros de ritmo familiar, lo vemos ambular por las calles cotidianas y sin embargo no tienen en las telas el significado que tenían antes; la artista creó su medio sonoro, y su obra se cuajó en dos o tres notas, leits motiv fuertes que nos llevan, nos dan la sensación de las montañas altísimas, en que las pastorales al sol de la quena ritman la vida de un pueblo.

La música de la pintura de Julia Codesido en su unidad plástica es un chorro de órgano, porque la estructura humana de sus figuras tiene formas monumentales, rostros de perfiles circunscritos y sólidamente armados,

Mas, encontramos una objeción fundamental no contra el impuesto, sino como complemento de él. Está muy bien que se cuote a los solteros y a los viudos sin hijos. Pero, es también necesario que a los padres de familia que tienen más de cuatro o seis hijos, se les dé facilidades. Porque, precisamente, en los países en que se ha adoptado tal medida, la compensación está en que los padres de familia menesterosos o que, por regla general, tienen un número establecido de hijos, deben disfrutar de ciertas prerrogativas. Estas prerrogativas, consisten muchas veces en la instrucción gratuita para los hijos, a partir del número establecido. En otros casos en diversas prebendas. Pero, hay que hacerlo así en el día, a fin de que el impuesto a la soltería y a la viudez sean efectivamente compensados, con un alivio para los que, en buena cuenta, realizan la misión que los otros no cumplieron

en arquitecturas, de torsos como cúpulas, brazos como columnas y toda una majestad formidable, en el arriero desvalijador, y una tristeza infinita de la piedra que llora en el grupo de la Música. Todos estos ritmos duros y tristes de lucha, postergación y dolor, tienen no solamente fuerza por su sabia arquitecturización, sino por sus colores sobrios, armoniosos, en las calidades de sus lanas ásperas que nos dan la sensación olfativa, de las vizcachas triscando en las alturas, y la visión de la pastora, que hila su soledad puneña.

Julia Codesido es una artista de intuición; de estudio prolongado y místico. Con curiosidad ardiente buscó siempre la verdad de sus modelos y así pacientemente y exaltadamente ha plasmado su obra, entrando en el secreto de la vida que hoy nos revela, en volúmenes nuevos y densos, en volúmenes precisos, opacos, suntuosos, lejos del socorrido del lentejulado barato, que nos venden a tanto por centímetro cúbido las casas europeas. De la marca empalagosa, ha obtenido Julia efectos inéditos, ha conquistado en esta materia vulgar una creación en volúmenes duros, en un círculo rígido de miembros precisos y vivos

El campeonato de box y el Perú.

Es verdaderamente lamentable que el Perú, después de haber pedido y obtenido la postergación del campeonato de box amateur, que se efectúa en Chile, no haya enviado su equipo, a pesar de haber sido seleccionado más o menos debidamente, y de que todas sus comunicaciones entrañaban una oferta de concurrir a Santiago.

Atraviesa el boxeo, en Lima, por una crisis tremenda, desde hace año y medio. Es indudable que se deja sentir en la dirección de los asuntos boxísticos, la presencia de personas que lo estimularon con gran afecto, y que hicieron todo género de sacrificios en épocas no lejanas. No hay duda que las temporadas de 1924, y luego las de 1926-28 han sido las más nutridas e interesantes desde que se restableció el boxeo en el Perú. Y, como los afi-

en su corriente de sangre, en su arboladura de nervios. De los colores modernos baratos. no obtenido la artista por arte mágica la luz, la sombra, el grano necesario para la rugosidad de la tela en su sabor racial. Las carnes fuertes, compactas del indio que toca la quena, tienen el tono de la sangre que circula violácea y "la huahua", la firmeza pulposa de un fruto. en un juego de matices definitivos y rotundos. Este mundo maravilloso de vida lo ha formado la artista en largos días de trabajo asiduo. En tan largas horas su técnica se hizo una larga onda continua de un sólo plano en la que vibra el espíritu a una profundidad infinita en el esplendor de una masa sobria, en la que encierra el drama humano eterno, de las psicologías antagónicas.

Las obras de Julia Codesido, tienen la alegría clara de los tonos puros y limpios mezclados. el poder de la materia saturada de carne y de vida, auspiciada con los ojos amorosos, del vigilante místico, que en búsqueda imaginativa crea su mundo, su mundo captado con generosidad para el disfrute de todos.

Carmen SACO.

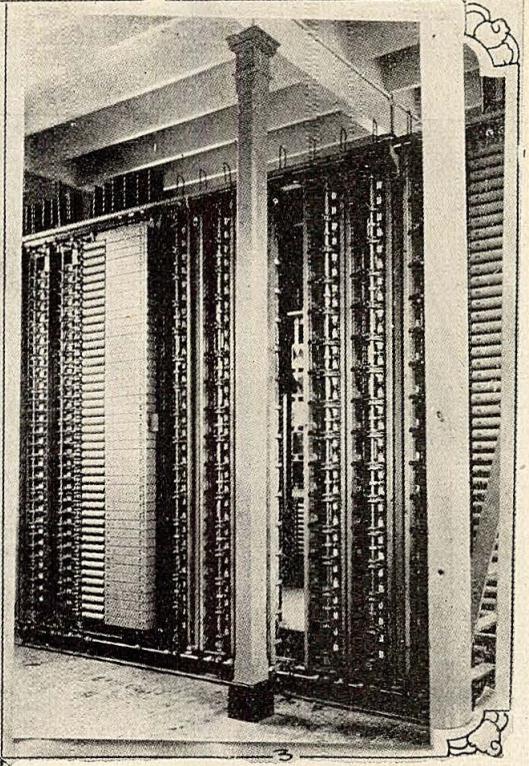
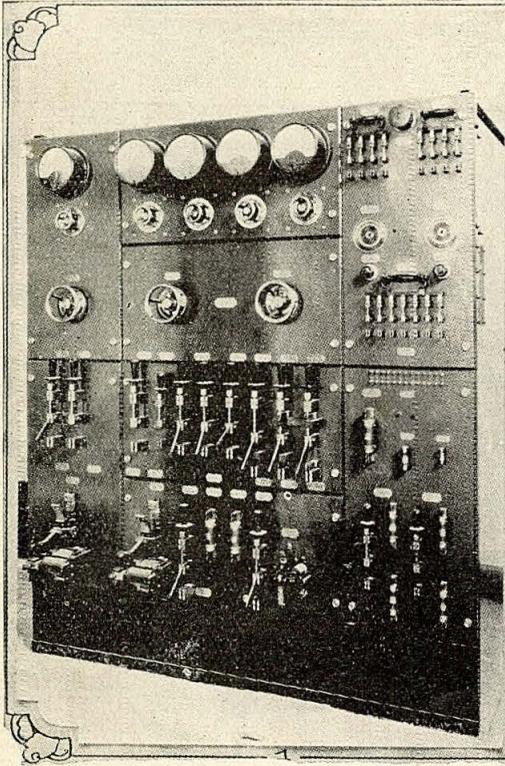
cionados a aquel deporte, se quejan continuamente, creemos interpretar su opinión, al dirigir un llamado al Comité de Deportes, a fin de que realice todos los esfuerzos posibles para que el boxeo vuelva a su perdido auge.

La muerte del Ex-embajador Pezet

La muerte de Federico Alfonso Pezet, ex-embajador en Washington, ha sido unánimemente sentida, ya que supo captar, en vida, innumerables afectos y fué un hombre dotado de singular simpatía y caballerosidad. El señor Pezet fué el Embajador peruano que, durante mayor tiempo nos representó en los Estados Unidos, y llegó a ser una figura familiar en aquel país.

MUNDIAL lamenta la desaparición del distinguido diplomático peruano, con quien le ligaron fuertes vínculos.

La Compañía de Teléfonos Limitada instala el servicio automático en Lima



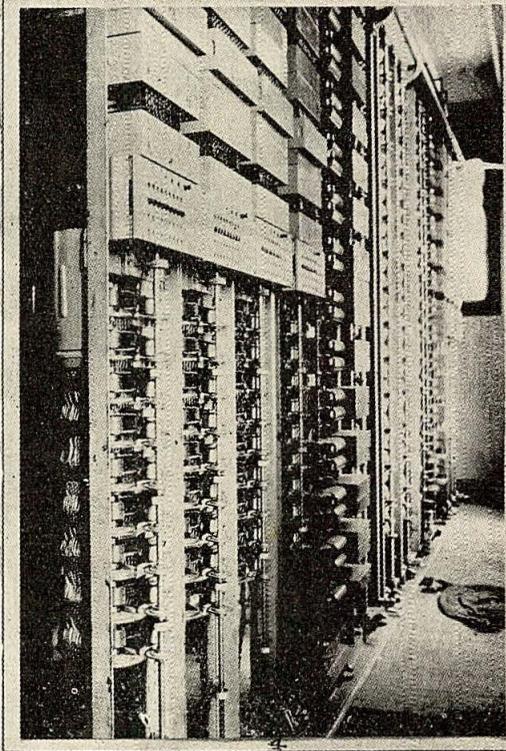
Cómo la máquina sustituye el trabajo humano — Nuestra visita a la Central de la calle de Washington.

Como periodistas tenemos que recurrir al linotipo para subrayar la importancia del teléfono automático que se está instalando en nuestra metrópoli y que viene a ganar un palmo más de terreno a la vida ceremoniosa y lenta de otrora. Lo maravilloso del mecanismo que colabora con la prensa hizo decir a un humorista que para ser perfecto sólo le faltaba equivocarse. Acaso lo mismo podría argüirse de este aparato que trasmite la voz. Los nervios de la nueva humanidad, templados para vibrar con una aceleración que trastornaría el cerebro del más ecuaníme y ponderado de nuestros antepasados, exigen esta contribución de la inventiva. En las grandes capitales, a cuyo rol, con muchas ventajas, se incorpora Lima, los habitantes se han familiarizado con este sistema de comunicación que cumple ventajosamente el papel que las conquistas del progreso le tenía asignado. Y ha de ser tanto más aplaudida esta innovación entre nosotros cuando sepan que ella significa un esfuerzo nacional. La Compañía Peruana de Teléfonos Limitada, haciendo honor a su espíritu de empresa y al deseo de sumarse a la transformación urbana que experimenta esta ciudad ha tomado a su cargo esta obra que, dentro de poco, va a poner nuestra urbe que, día a día se agiganta y moderniza, a la par, en materia telefónica, con las de los gigantes núcleos europeos.

Pecaríamos de redundantes al destacar, uno a uno, los múltiples beneficios que tienen que de ivarse de esta nueva manera de usar el teléfono que tan utilísimos servicios presta a todos y que se ha hecho, sin hipérbole, un artículo de primera necesidad para el hombre civilizado. Por eso ahora nos vamos a concretar a referir nuestras impresiones de la visita que no ha mucho hicimos al edificio que se levanta en el sector de Washington y cuya fachada con las clásicas iniciales de la C. P. T. L. contenidas en el remate del local nos anuncian la dirección apenas hemos asomado a la bocacalle. Aquí está la central de Lima. También se construyen las de Barranco y Miraflores a fin de que tanto las instalaciones de la capital como las de los balnearios llenen eficientemente su cometido.

La Matriz.

De estilo sobrio, con líneas sencillas, como queriendo traducir arquitectónicamente el sentido de la velocidad, el edificio de la Compañía Peruana de Teléfonos Limitada, donde se encuentra la central automática que va a



1—He aquí el aparato donde se efectúa la distribución de las llamadas del público. Este repartidor principal hace un trabajo complicado y, con la ventaja de no equivocarse ni estar distraído. 2—Enclavado en la calle de Washington se levanta el edificio de la Compañía Peruana de Teléfonos Limitada donde va a funcionar, dentro de poco, la central del automático y cuyo frontispicio, traduce, en su elegante sencillez, el sentido sustantivo de la vida moderna, despojada de retórica en la acción, en la palabra y en las líneas. 3—Puede apreciarse en esta fotografía la geroglífica complejidad del cuadro de buscadores primeros y selectores finales. Por el laberinto de sus piezas cruza la llamada del abonado en pos del teléfono cuyo número ha marcado cómodamente desde su casa. 4—En este gráfico de precisión, con mayor claridad cada uno de los nueve grupos de mecanismos que contienen, en su disco de regular espesor, grabados en bajo relieve los números digitales. Al funcionar la máquina, gira el disco, y va marcando la cifra requerida por el abonado.

servir la zona meridional de Lima, consta de dos plantas. Apenas hemos franqueado la puerta principal advertimos la actividad de los trabajos. Por doquiera vemos obreros en plena labor. Todo pregona la canción de la jornada. Ganamos una escalinata y el ambiente impregnado del olor de la pintura, la madera fresca, nos dá una grata sensación de bienestar y de dinamismo. A los pocos momentos nos presentamos a los ingenieros señores Engen y Moser que representan a la "Standard

Electric" y los cuales dirigen la instalación de la complicada y hermosa maquinaria belga. Con ellos paseamos, detenidamente, los compartimientos del edificio donde en muy breve tiempo se ha avanzado notablemente, lo que augura, para muy pronto, la terminación de la parte principal de la obra que va a elevar aún más el nivel del adelanto que se consigna en todos los órdenes de la actividad nacional.

La mecanización del trabajo humano.

Empleando el lenguaje científico no acertamos a oficiar de intermediarios entre los expertos y el público para explicar a nuestros lectores lo que son las novísimas maquinarias que se están montando en el mencionado local. Además que ello requeriría conocimientos profesionales. Y posiblemente dentro de la urbidéz que por la misma complejidad ofrece el tecnicismo de la ingeniería, quizá no acertaríamos a plasmar la emoción que nos produce ver cómo la máquina, con matemática precisión, reemplaza, en este sistema, al cerebro humano y realiza, sin vacilar, su tarea. Por eso, únicamente, nos concretaremos a nuestro deber de informadores. Y lo hacemos con el legítimo orgullo de sentirnos peruanos, de exaltar el desarrollo de una empresa peruana y de ver que todo ocurre en suelo peruano.

Los invisibles telefonistas.

Entramos al departamento de la segunda planta. A un lado hallamos completamente instaladas las primeras máquinas. En el extremo opuesto se está terminando el montaje de otras. Y al centro hay también un mecanismo próximo a concluirse de armar.

Denominanse las que preferentemente hemos citado, **buscadores primeros**. Explicar, en detalle su estructura no está dentro de los dominios de esta información y, por otra parte, el tiempo y el espacio, los dos grandes tiranos del cronista, limitan las fronteras de este artículo. Para el profano resultan un verdadero geroglífico estas máquinas. Sin embargo asombra su funcionamiento y parecen, como los seres dotados de conciencia, encerrar un milagroso secreto: el de la vida. Junto a los buscadores primeros, cuya función está señalada en su nombre, se han colocado los **selectores finales**. Los primeros están puestos en columnas de nueve grupos en cada uno de los cuales, en un disco de regular espesor, están fijados los números digitales para formar las combinaciones de las cifras que corresponden a los diferentes números de los abonados. Veinte series de estos mecanismos pueden atender a dos mil abonados.

En el extremo opuesto de este compartimiento se hallan, como ya hemos dicho, otras máquinas. Son los **registradores y buscadores**

segundos. Pero, antes de seguir adelante conviene que regresemos al primer piso para seguir, en orden, con el lector, el proceso de este mecanismo que enreda a la imaginación pero que la ciencia y, sobre todo, la realidad explican como los maestros el más didáctico de los cursos

El mecanismo que atiende al público.

Sobre la derecha, en la planta baja, se encuentra el cuadro de fuerza de la central. Aquí el repartidor principal está en contacto con los abonados mediante los tubos que emergen del sótano. Dichos tubos contienen las líneas que extienden los millares de redes que van a conectarse con los aparatos de las casas. En el repartidor se efectúan los primeros movimientos de la llamada que hace el abonado. Producida aquella viene por los cables de la calle y se cuele por los tubos hasta llegar a la citada máquina donde se encuentra con el **protector de contactos**. Como el nombre global de este mecanismo lo indica, aquí se distribuyen las llamadas del público y de allí pasan al buscador primero, de éste al segundo y finalmente al buscador de registros donde la máquina sigue su labor en pos de un registrador libre. Obtenido este fin, un curioso mecanismo avisa al abonado, valiéndose de un tono especial que se llama de marcar, que la línea se encuentra expedita y que en el aparato instalado en su casa debe proceder a marcar el número con el que desea hablar. Terminado que há esta función sencillísima y breve el número señalado pasa al registrador el que a su vez, lo trasmite al primer selector de grupos, luego al segundo, después al tercero y finalmente al selector que va a mover el timbre del número que corresponde a la llamada que ha marcado el interesado.

El inteligente trabajo de este mecanismo que, para llegar al proceso ligeramente reseñado, no se detiene en este aspecto, va más lejos. Se ha puesto en el caso de que el aparato que se ha solicitado no se encuentre libre y entonces el aviso del interesado regresa, haciendo, en sentido contrario, el mismo recorrido hasta originar el funcionamiento del tim-

bre con un matiz diferente del tono de marcar y de la llamada y que se bautiza con el nombre de "tono de ocupación". Es así como el teléfono automático he llenado, a carta cabal, sus complicadas funciones en reemplazo de la telefonista que hoy pasa a ser motivo de opereta o silueta del buen humor que juega al precio de la paciencia de algunos abonados.

Servicio especial.

Queda por consignar algo muy interesante dentro del funcionamiento completamente maquina de este invento. Cuando, como ocurre con los seres humanos, se produzca alguna interrupción o el abonado haya olvidado un número y necesite solicitarlo de la central, podrá hacerlo con auxilio del denominado **Servicio especial**. Consiste éste de dos cifras comenzando en 0.0. y terminando con 0.9. Dentro de los digitales o su combinación hasta 99 pueden obtenerse conexiones con la central para absolver alguna consulta de carácter urgente y allí, como es natural, se comprenden los reclamos, informes, etc. Es decir que, con este aditamento al servicio netamente maquinista del teléfono automático, se ha completado las ventajas que ofrece el nuevo servicio.

Estado de los trabajos.

Estos avanzan vertiginosamente y con la seguridad de la garantía que le prestan tanto el material, sólido y durable, como los profundos conocimientos y la experiencia de los técnicos, que llevan a cabo esa estupenda obra. Dentro de pocos meses empezará Lima, al menos en la zona del sur, a gozar de los beneficios del **automático** y calculan los ingenieros que efectúan dichos trabajos poder entregar el nuevo teléfono al servicio público de toda la capital y balnearios, cuando mucho dentro de un año.

¿Y el público?

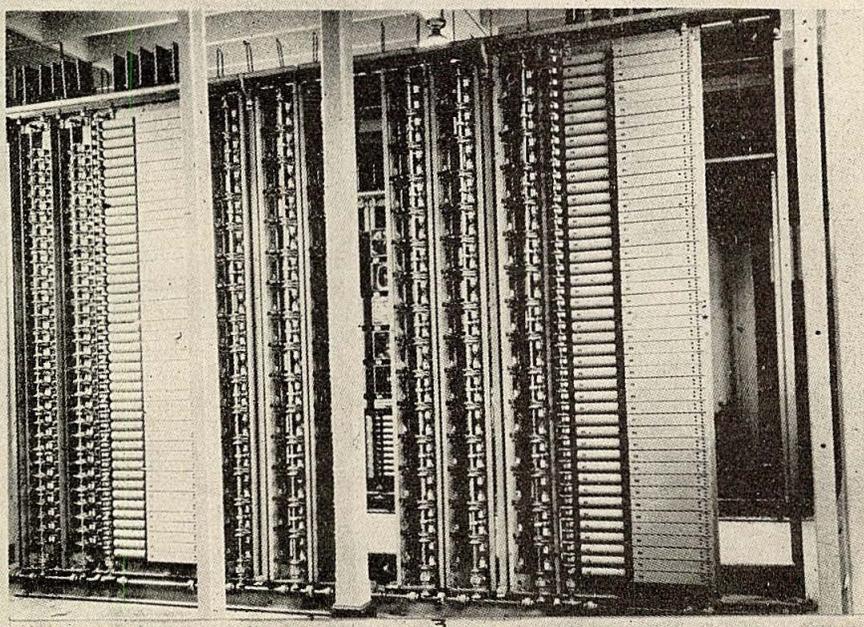
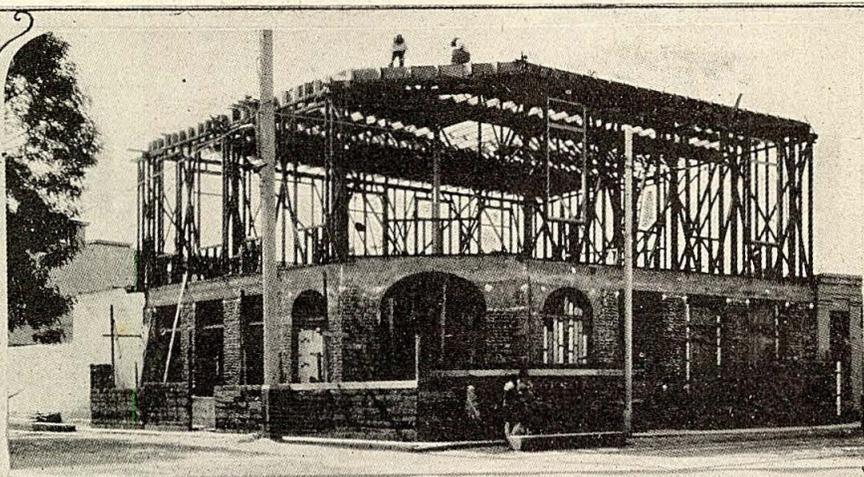
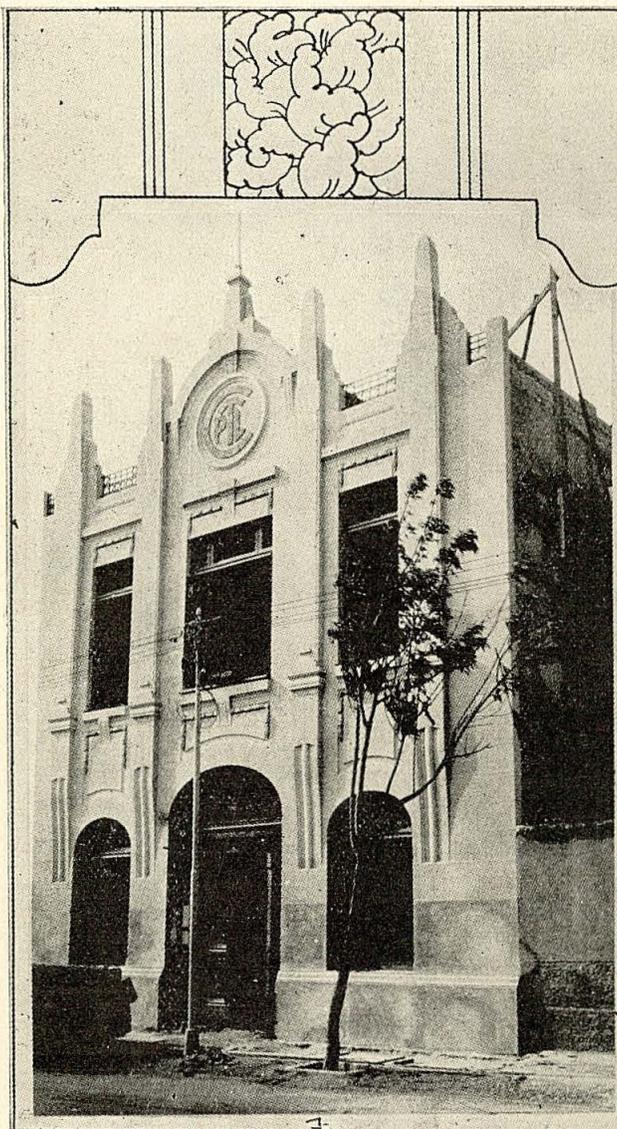
Curiosos, ya que nunca nos fatigaremos de recordar la frase de Grammontagne de que la curiosidad es la musa del periodista, inqui-

rimos por los métodos de que se valdrá la Compañía Peruana de Teléfonos para adiestrar al público en el manejo del nuevo aparato que va a eliminar el consabido diálogo, violento a veces y a veces amable, con la antigua telefonista. Nos manifiestan los ingenieros que proyectan hacer demostraciones públicas y se nos hace comprender, además, que se distribuirán folletos e instrucciones especiales para que los abonados y el público en general adquieran los conocimientos indispensables para el manejo de estos teléfonos que, como se desprende de la crónica que venimos hilvanando, no requieren condiciones excepcionales para lograrlo. Lo difícil y lo problemático está confiado a la máquina. Ella consagra, una vez más, el triunfo del hombre sobre los secretos de la materia que anima su genio y avasalla en bien de la humanidad toda. Con un poco de atención un niño podrá manejar el rotable mecanismo que está, en tocante a él, reducido a su mínima expresión, ya que se destierra la recitación del número en voz alta y las condiciones auditivas de la telefonista o las cualidades fonéticas del abonado. Síntesis.

Basta lo enumerado para esquematizar la visión de conjunto de esta mejora que está introduciéndose en uno de los más poderosos auxiliares de la vida moderna que es, al mismo tiempo, secretario insustituible del hombre de negocios y de cuantos mantienen una frecuente relación diaria en cuyo número descansa el prestigio y la fama de los que han sabido lograr los primeros puestos en la vida.

La Compañía Peruana de Teléfonos puede estar satisfecha del campo que viene abriéndose su iniciativa y los abonados deben felicitarse de contar, dentro de muy poco, con este adelanto que nos pone a considerable altura en el cuadro de honor de los países avanzados, aportando un capítulo de oro a la historia de nuestro progreso que ha empezado a llamar la atención de propios y extraños.

Cabe, pues, en las coordenadas del programa nacionalista de MUNDIAL glosar, aunque sea en los términos que lo hemos hecho la magna empresa.



1—Fachada de la Central de Miraflores. 2—Va adquiriendo figura la edificación de la central de Barranco. 3—Hay en el aspecto de este mecanismo algo semejante a la columna vertebral. Cada grupo (vértebra diríamos en el simil) encierra los números dígitos que, una vez en funciones la máquina, combina la cifra solicitada por el interesado.



EL THE DANZANT DE LOS UNIVERSITARIOS

Gran éxito obtuvo el viernes pasado el the danzant organizado por el Club Universitario de Regatas con el gentil concurso de un distinguido grupo de damas de nuestro mundo diplomático y social al que presidió la señora Vera Cavalcanti de Lacerda, esposa del Ministro del Brasil. Estas fotografías detallan diversos aspectos de la fiesta, cuya verificación se cumplió en los salones del Hotel Bolívar, y a la que también asistió el Jefe del Estado.



TARDES DEL HIPODROMO

Desfilan por estas fotografías algunos simpáticos aspectos sociales de la concurrencia que asistió el domingo pasado a la reunión semanal del Hipódromo de Santa Beatriz. Con ese público selecto y en medio de una brillante animación se desarrolló la fiesta hipica que tenía su prueba de aliento en el Clásico "Alfonso Ugarte", cuya victoria se adjudicó "Veronero", del stud "El Sol".



EL TORNEO INTERNACIONAL

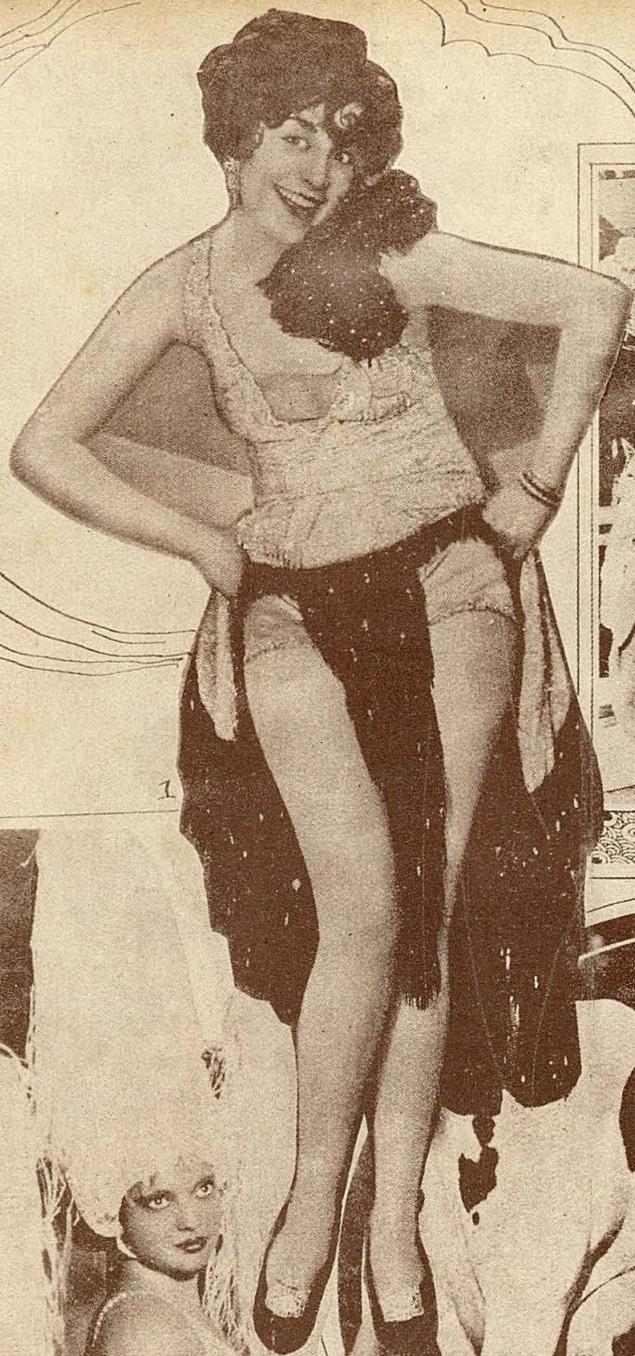
Con extraordinario éxito deportivo y social se ha desarrollado el torneo internacional peruano-chileno de tenis cuya verificación ha tenido por escenario al campo del Club de la Exposición. Durante el curso de las diversas etapas del torneo una crecida concurrencia asistió a los partidos, siguiendo con altísimo interés sus incidencias y premiando con sus entusiastas aplausos las sugerentes jugadas de sus participantes.



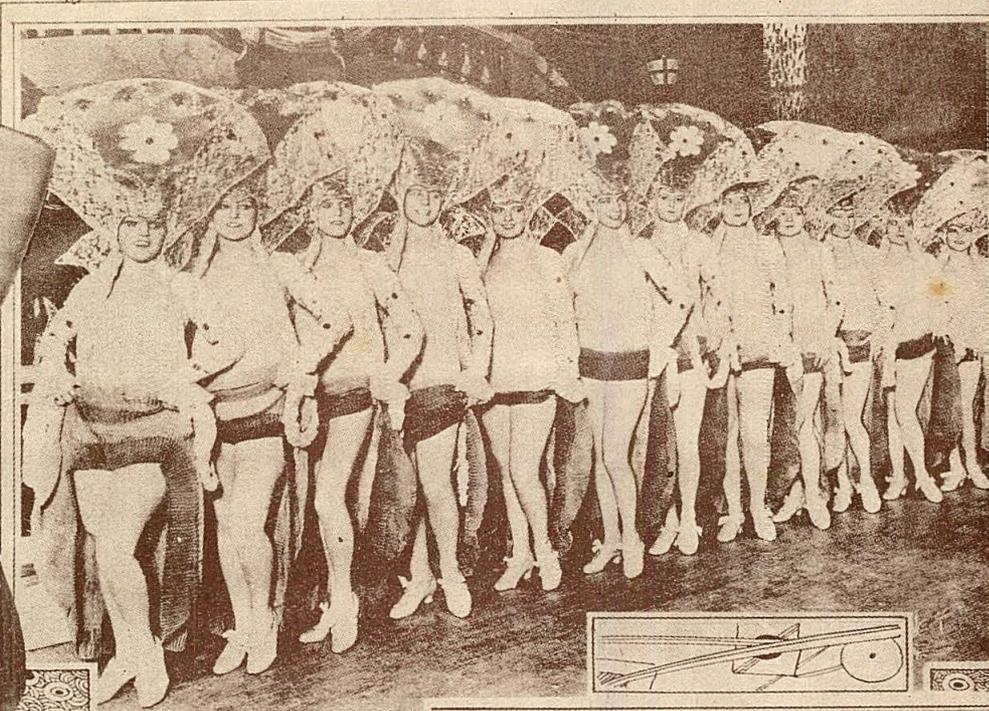
PERUANO-CHILENO DE TENNIS

La etapa final del torneo se desarrolló la mañana del domingo y se aprovechó ese día para que el Presidente de la República, que concurrió a la fiesta, hiciera entrega de los premios a los vencedores en el torneo. Y así se hizo en medio de los estruendosos aplausos de la selecta y nutrida concurrencia, que premió de esa manera a los jugadores y de manera especial a las tennistas peruanas señoritas Adriana Alfajeme y Teresa Bentzon, que han ganado al los laureles para su país.

KODAK



1



2



5



3



4



6



7

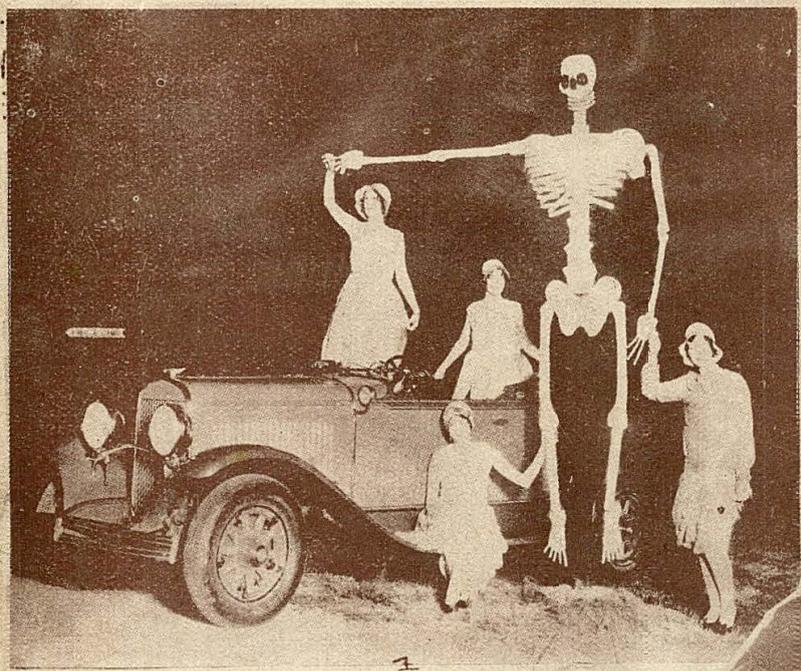
1—Elfi Dorsay, una nueva estrella de la Fox, a la que nada le falta para colocarse en el cenit de la constelación cinematográfica. 2—Un grupo del cuerpo de baile de la "Sweet Cookies", la famosa comedia musical que hoy hace furor en Estados Unidos. 3—La belleza es necesaria hoy para todo: hasta para ordeñar a la más pacífica vaca. 4—Helen Clark, una estrella americana tan popular por su éxitos artísticos como por su larguísima

boquilla. 5—Nina Mc Kinney, bella artista de la Metro Goldwin Mayer. 6—Este chiquitín, que se llama Rugiero Ricci, y que solo tiene 9 años de edad se ha revelado al mundo como un extraordinario virtuoso del violín. Ocupa el cargo de primer violín solista de la Manhattan Symphony Orchestra de New York. 7—Sharon Lynn, guapísima artista que ocupa uno de los primeros puestos del cine-parlante Fox. Aquí aparece en

la película "Noches de Hollywood". 8—Una artista que realiza el peligroso paso de su vehículo para salvarlo del peligro de la ruta equitativa, realiza a la altura de Pennsylvania, de New York,

UNMSM-CEDOC

MUNDIAL



1



2

3



4



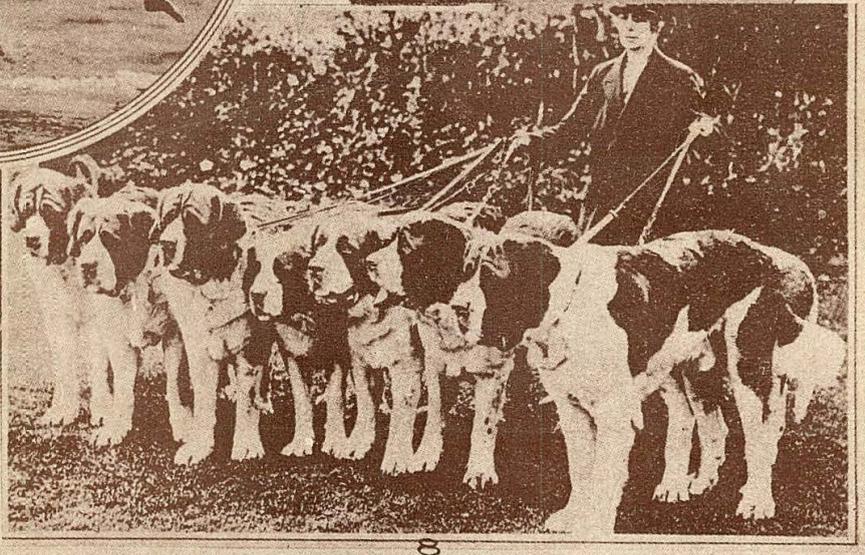
5



6



7



8

wood".—SEGUNDA PA-
s americanas detienen el
lar cortesmente a este es-
te es un aviso a los via-
2—Máximo, un notable
a del piso 26 del Hotel
n sensacional número de

equilibrio. Se reputa su trabajo superior al del céle-
bre Blondin que atravesó las cataratas del Niágara so-
bre un alambre. 3—Violet Hunter en la revista "Great
Day". 4—En Hollywood, seis muchachas de cine y
seis agentes de policía, formaron un delicioso coro pa-
ra una película parlante. 5—Junto al mar, las pupilas
de la profesora de danzas Albertina Rasch, ofrecieron
en California un festival artístico. 6—Una de los dan-

zarinas en un armonioso y rítmico salto. 7—Mary Had,
arista de variedades americana, luce para quien la quie-
ra ver un lindo par de piernas y una sonrisa tentadora.
8—La señora Stinnes, que vino al Perú hace poco en
trance de viajera automovilística se ha dedicado ahora
a la cría de perros de San Bernardo. Posee 38 hermo-
sísimos ejemplares con algunos de los cuales figura en
la fotografía.



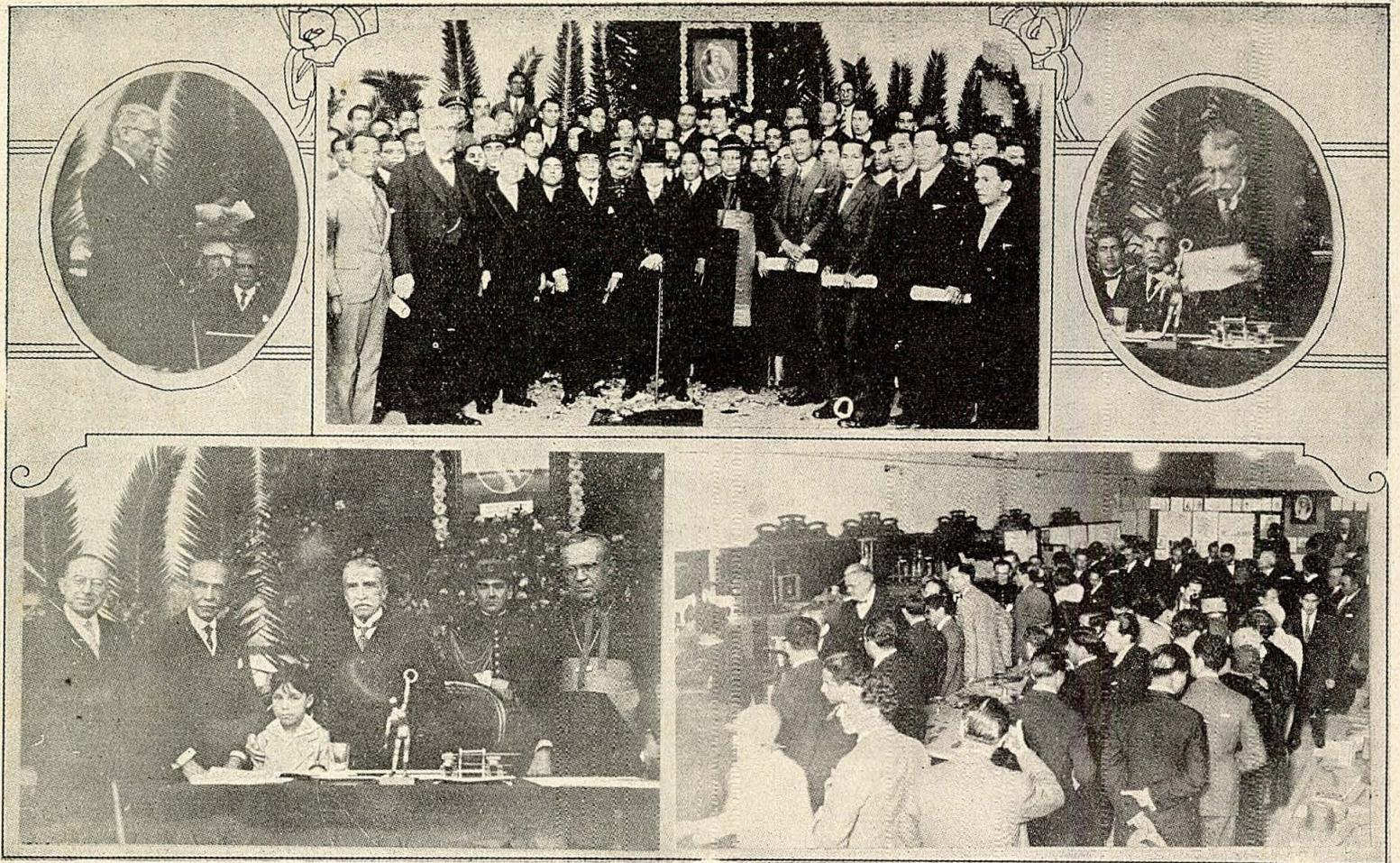
LOS REYES DE ESPAÑA VISITAN EL PABELLÓN

Dió lugar a un brillante suceso la visita de los Reyes de España, S. M. Don Alfonso XIII y S. M. Doña Victoria Eugenia, al pabellón levantado por nuestro país en la Exposición de Sevilla, hecho que tuvo lugar durante el curso del mes de noviembre último. Los ilustres visitantes fueron recibidos y atendidos en la casa del Perú por nuestro ministro en Madrid don Eduardo S. Leguía y por el doctor Francisco Grana, comisario de la república en esa Exposición. Los Reyes y su comitiva recorrieron todas las secciones del pabellón recibiendo durante su visita una grata emoción derivada del éxito de la contribución peruana a ese alto certamen hispano-americano.



DEL PERU EN LA EXPOSICION DE SEVILLA.

En la página anterior se recogen algunas vistas de la visita de S. M. don Alfonso XIII así como en esta se recogen aspectos de la visita de S. M. Doña Victoria Eugenia a quien acompañaron durante su recorrido la señora Enriqueta Garland de Graña, esposa del comisario del Perú, la Marquesa de San Jinés y la señora de Swayne. Durante la permanencia de los ilustres soberanos españoles les rindieron honores las fuerzas de policía peruanas enviadas a Sevilla y cuya correcta presentación fué singularmente apreciada. Durante sus visitas los Soberanos recibieron los valiosos obsequios que para recordar ese hecho ha querido hacerles nuestro país. Vale agregar que la última de las fotografías de esta página presenta un detalle de la visita a nuestro Pabellón del Cardenal Arzobispo de Madrid, que tuvo a su cargo la parte religiosa de su inauguración. Lo acompañan el señor Cruz Conde, Director de la Exposición, el doctor Francisco Graña, el Alcalde de Sevilla y nuestros compatriotas señores Swayne Rospigliosi y Vigil.



EN EL INSTITUTO PEDAGOGICO NACIONAL

El lunes último se verificó la clausura del año escolar de 1929 en el Instituto Pedagógico Nacional. Concurrieron a esa actuación el Presidente de la República, el Ministro de Instrucción y las altas autoridades del cuerpo de enseñanza. Durante el curso del acto leyó una sugerente memoria el director del plantel doctor C. Federico Byland E. y cerró el acto un adecuado y brillante discurso del Jefe del Estado.



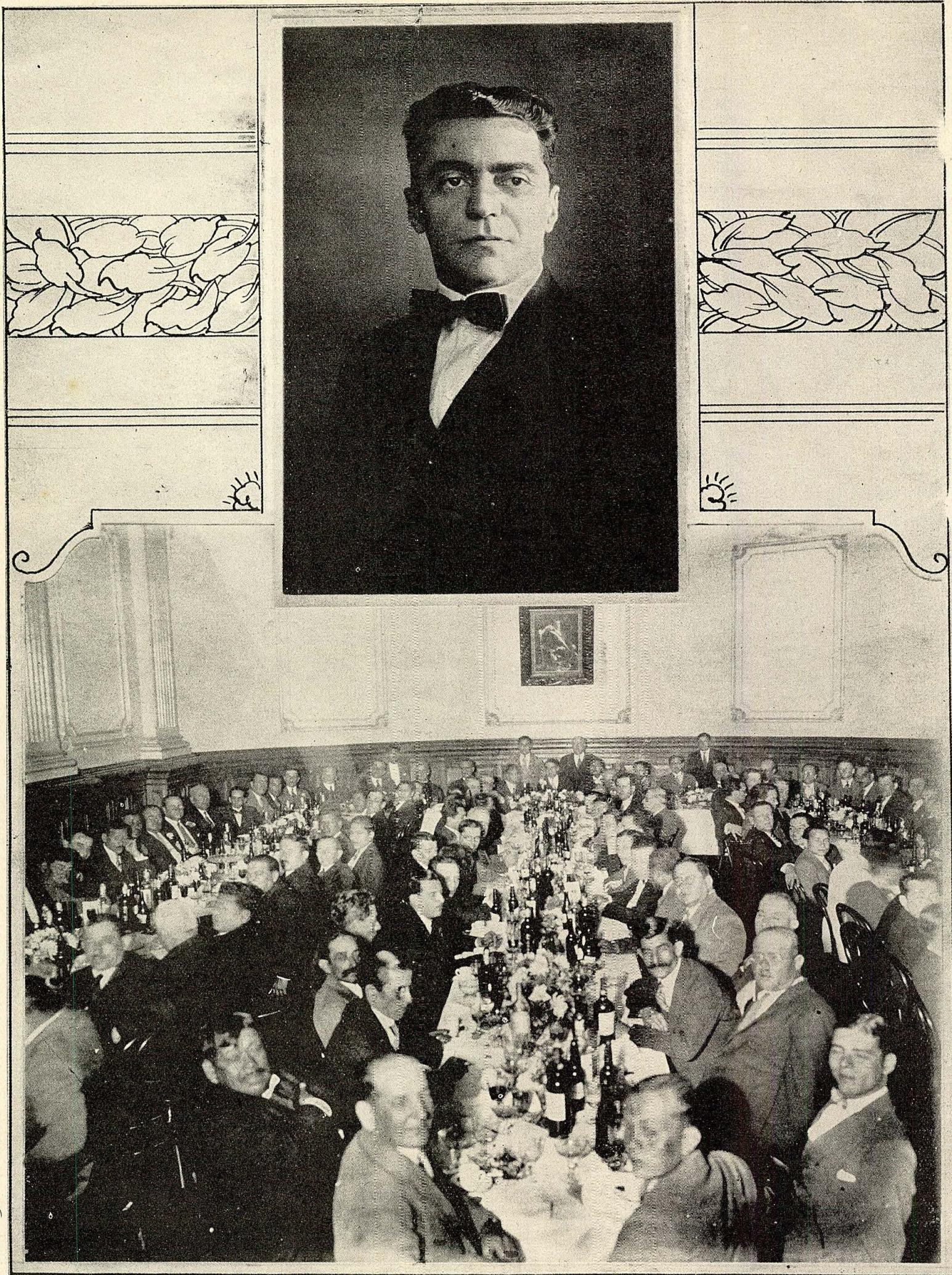
DESPEDIDA DE SOLTERA

En la residencia del Barranco de los esposos Tweddle-Granda se realizó el viernes pasado una linda sorpresa organizada por un grupo de damas y caballeros de nuestra sociedad en honor de la señorita Teresa Granda Pezet y como demostración de despedida de la vida de soltera. La fiesta resultó brillantísima y la matizaron con delicadas notas de arte musical y escénico.

ENLACE Silva Santos - Granda Pezet

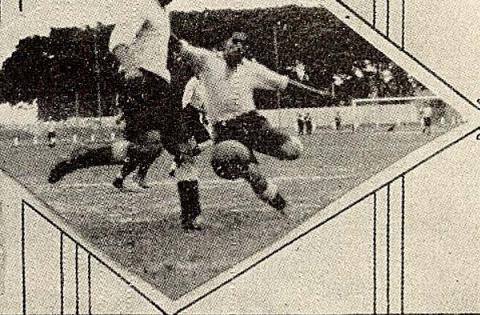
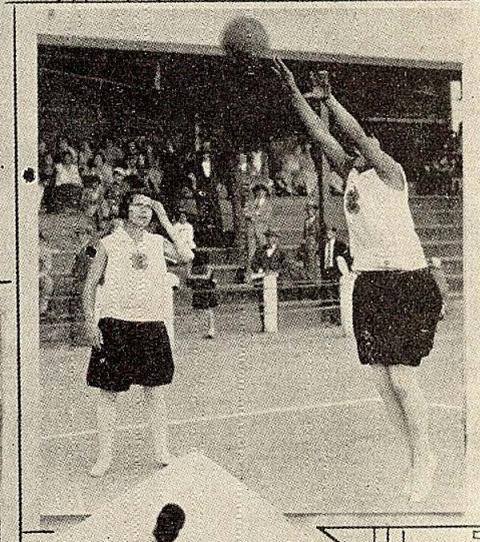
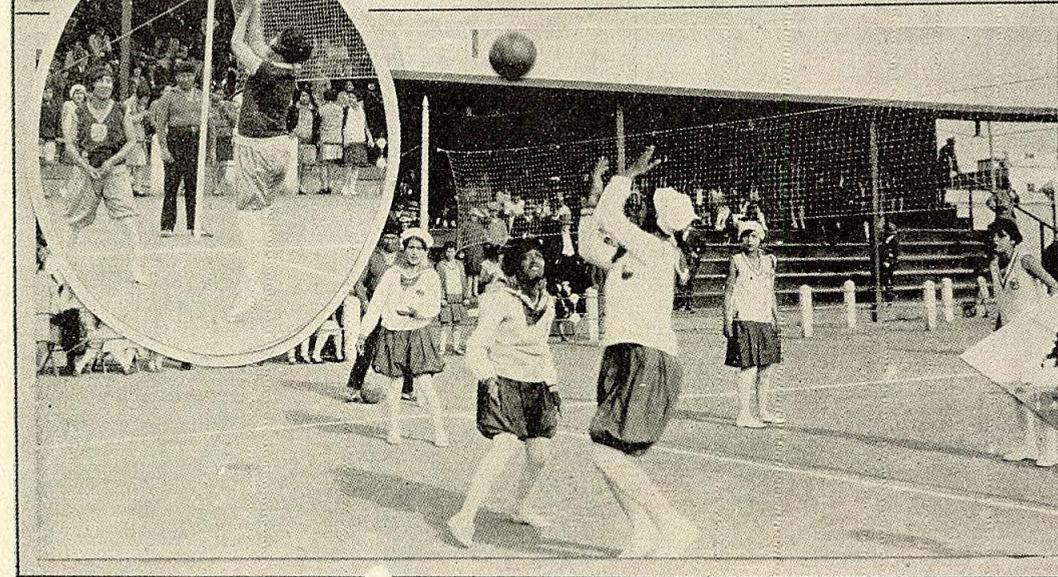
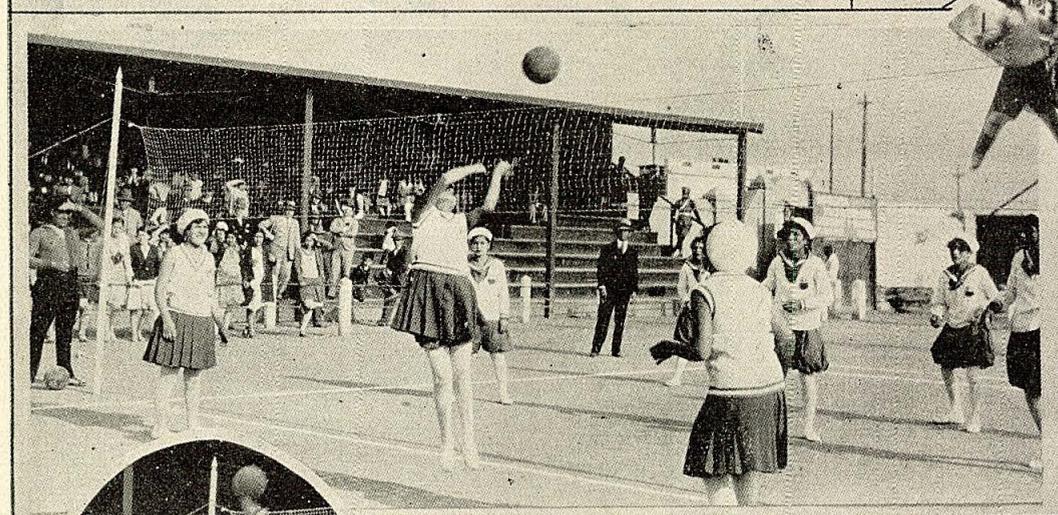
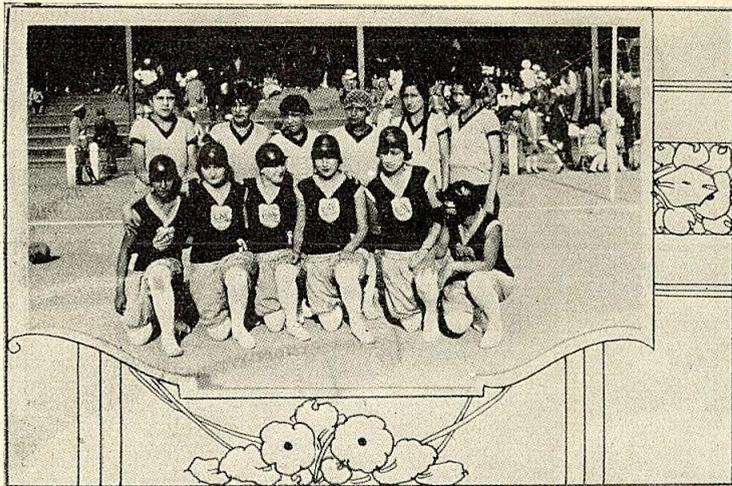


Se bendijo el domingo pasado en la Basílica Metropolitana el matrimonio de la señorita Teresa Granda Pezet con el señor Ricardo de Silva Santos. La boda realizada por una selectísima concurrencia, entre la que por deferencia especial a los contrayentes figuraba el Presidente de la República, fué apadrinada por el señor Gustavo Berckemeyer y la señora Beatriz Pezet de Granda, habiendo actuado de testigos los señores Oliver W. Dowson, Eduardo Gildemeister B. y Luis Berckemeyer, por el novio, y Benjamín Huamán de los Heros, Juan Francisco Pazos Varela y William Butters, por la novia. La recién casada ha recibido muchos y muy valiosos presentes.



NOTAS DE CHINCHA

Figura en el primer término de este grabado un retrato del señor Cav. Santos Nagaro, alcaide del Concejo Provincial de Chincha, a cuyo actividad e inteligencia se debe, en gran parte, el actual progreso de aquella ciudad. La segunda fotografía presenta una vista de conjunto del banquete ofrecido el día 7 del actual al señor Cav Santos Nagaro por sus amigos personales con ocasión de su cumpleaños y como demostración de aplauso y simpatía a la acertada y brillante labor llevada a cabo por él al frente de la Corporación Comunal de Chincha. El agasajo se verificó en el Palacio Municipal de la ciudad.



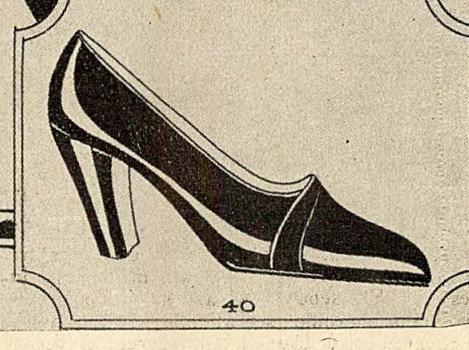
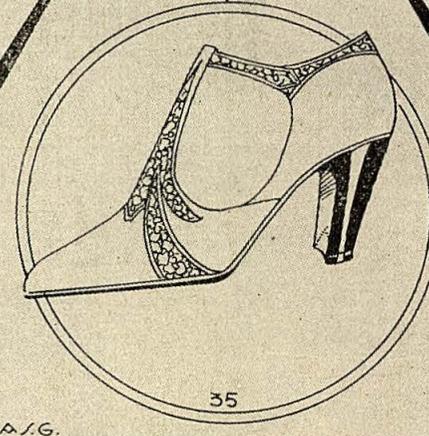
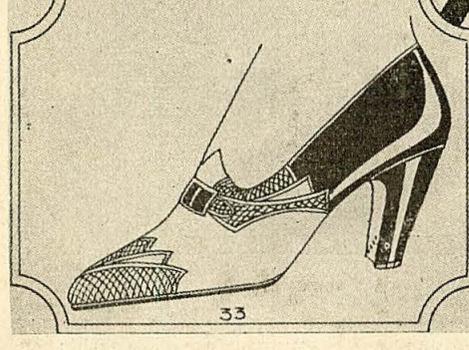
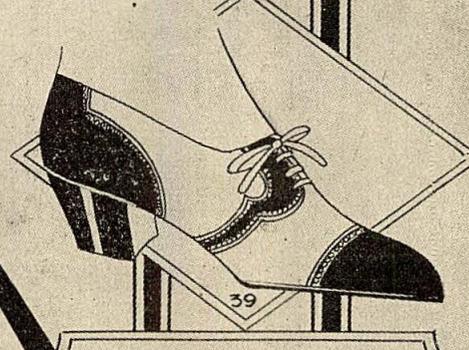
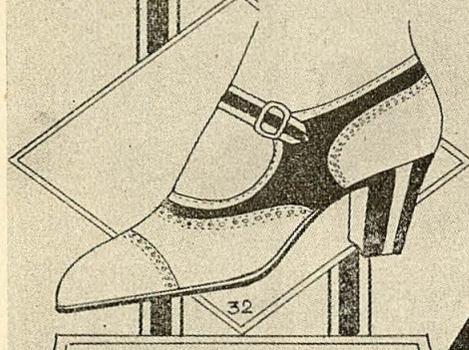
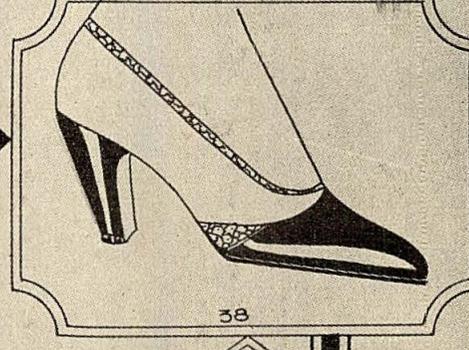
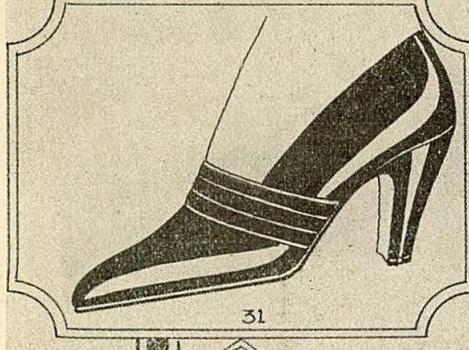
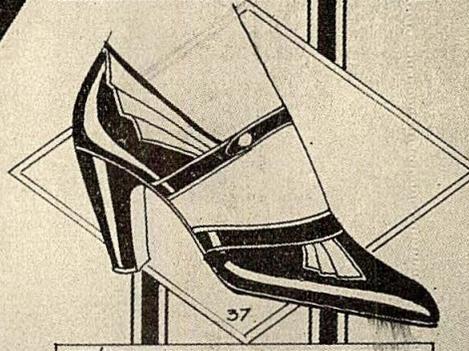
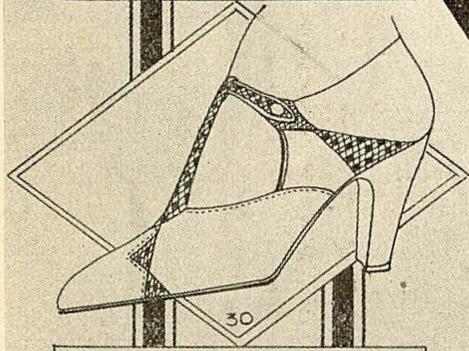
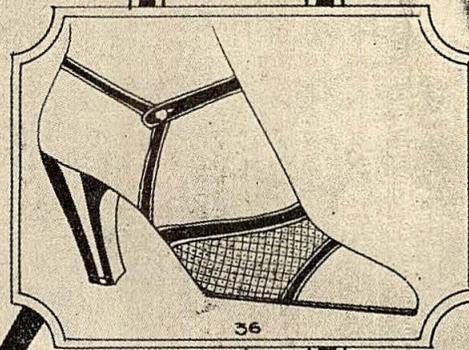
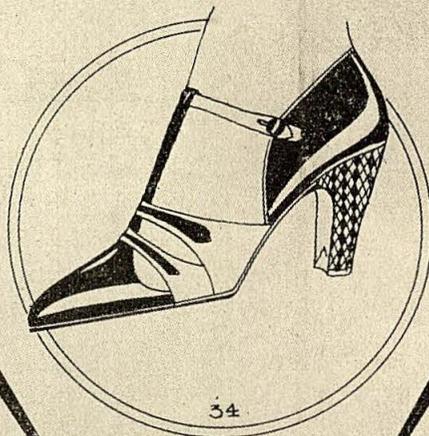
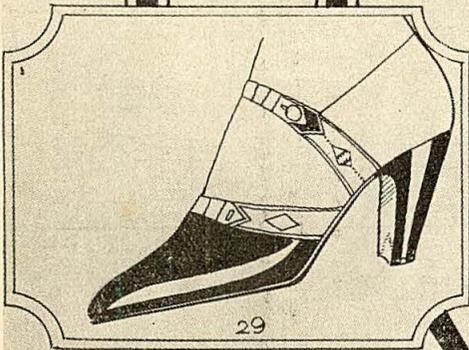
LA SEMANA DEPORTIVA

La presentación de los gallardos jugadores del "Independiente de Chosica" y "Sport Boys" del Callao que realizaron un estupendo partido en el Stadium Nacional, ha constituido el acontecimiento deportivo de la semana. Los entusiastas rivales terminaron el sensacional partido en empate con el score de un tanto por bando. Los aficionados evacuaron a los bravos juveniles justa esperanza de nuestro footballismo. En esta página presentamos los cuadros del "Independiente" y "Sport Boys" con dos lances del juego y los equipos de volley-ball femenino del "Femenil Callao" que derrotó en un ruidoso encuentro al "Unión Volley-Ball" y del "Princesa Mafalda" y "Foción Mariátegui" que realizaron una exhibición de sus progresos; completan la página cuatro detalles de los encuentros de volley-ball.

JOLI

MODELOS ARGENTINOS
PROPIEDAD EXCLUSIVA DE

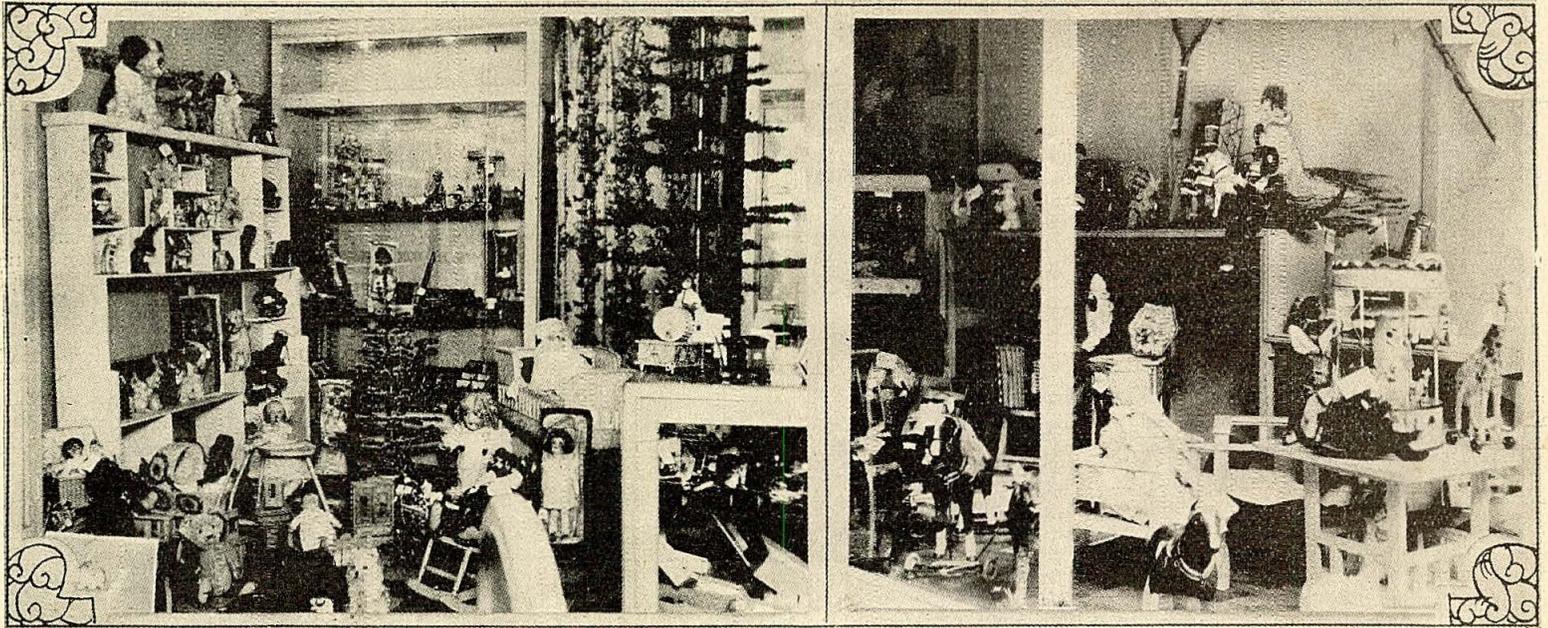
JOLI



SOLICITE
CATALOGO N.º 2
AFLIGIDOS
174
VALLADOLID
288

LEONIDA / G.

LA VOZ DE DICIEMBRE



Están llenos de promesas y alegrías pascales estos dos rincones del establecimiento que con el nombre de "El Bebé" sostiene la filantrópica institución "El Hogar de la Madre"

PIDEN LOS NIÑOS JUGUETES A PAPA NOEL

En torno de la más bella fiesta de los hombres, simbolizada por el Arbol de Navidad, se apiñan, gozosos y esperanzados, en este mes, todos los niños del mundo. Sus pupilas immaculadas penden de las ramas santificadas por el riego de la caridad y de la buena suerte. Fiesta de hogar, es decir fiesta de amor y de ternura. Evoca en los mayores los días lejanos de la infancia y confunde a todos en una sola y única emoción cristiana. Nadie se sustrae a la magia de este milagro de diciembre que, en las bocas de los pequeños, tiene una voz argentina y musical. Ofrece una tregua a los corazones fatigados de la jornada y del combate. En las horas de la guerra, los ejércitos, atemorizados, tal vez arrepentidos de la sangrienta carnicería, deponían sus odios para no turbar la gloria de ese día maravilloso en que Dios, tomando carne de la Virgen María, vino a establecer la paz sobre la tierra entre los hombres de buena voluntad.

Y es por eso la fiesta de la Navidad una fiesta universal. Va, directamente al corazón de las madres y de los niños. Estos elevan, abroquelados por su inocencia que puede más que toda la sabiduría de los pedantes, las peticiones que ruegan por sus padres pidiendo a Dios tantas ingenuas cosas que nos hacen avergonzar a los que llevamos fardo de años y sólo nos acordamos del Ser Supremo para solicitarle milagros, ofendiendo con ello la pureza de nuestra fe y lo grande de nuestra imagen y semejanza con Aquél.

En esta metrópoli, donde los buenos y excelsos sentimientos, son patrimonio de la mujer limeña que agrega a la suma de sus gracias ésta de su piedad y filantropía, hay una institución que merece aplauso unánime y que realiza efectiva obra de religión práctica en que cada hecho es frase de oro de una oración que Dios recoge en su seno como ofrenda inmortal. Hemos aludido a la Sociedad "El Hogar de la Madre". Esta institución cuenta con un establecimiento en la calle Boza que expende toda clase de artículos para bebés y también lindos juguetes cuya actualidad cobran en estos días finales del año. Con motivo de la Pascua organiza una sugestiva fiesta para los niños que adquieren en ese almacén sus entretenimientos diarios. La compra obedece a un simpático proceso. El niño separa de antemano sus juguetes en "El Bebé", que así se llama el establecimiento donde se atiende este filantrópico renglón. Un Papá Noel entregará dichos juguetes en la fiesta que se realizará el 25 de Diciembre a las 3 de la tarde en el Club Lawn Tennis de la Exposición. Los pequeños que tengan el comprobante de haber comprado en "El Bebé" tendrán opción a la entrada al local y serán agasajados con un lunch. Y en cuanto

a los padres de los compradores tiene la satisfacción de haber proporcionado a sus niños un lindo día cuyo recuerdo perfumará, como estela luminosa, sus años futuros y los inclinará al bien y al amor universal, y, por sobre todo, les inundará el alma el íntimo goce de haber contribuido en esta forma a aliviar las privaciones y miserias de multitud de hogares pobres que no pueden proporcionar esa alegría a sus pequeñuelos. Además, la misión de "El Hogar de la Madre" tiene un radio muy amplio. Atiende a las que van a ser madres desde un mes antes del nacimiento del hijo y durante todo el tiempo de la lactancia, proporcionándoles, en todo momento, a una y a otra, los servicios del médico, de la botica, la ropa y la alimentación requeridas.

Ahora bien. Como paréntesis a sus continuadas labores de todo el año, esta institución, quiere poner una nota de relieve en el Día Pascua de diciembre. A darle mayor interés contribuye el Rotary Club de Lima, el cual ha ofrecido hermosos premios a los niños que hayan escrito la carta más bella y espontánea

a Papá Noel. Esa carta, que ya por cientos se han apresurado a dirigir muchos niños, se deposita en el buzón de "El Bebé". Dichas misivas se recibirán hasta mañana sábado. Las recompensas serán otorgadas en la fiesta que se tiene en perspectiva. El jurado está haciendo una selección cuidadosa de todas ellas. Hay para rato y muchas arrancan exclamaciones de ternura porque se adivina al través de los rasgos con que inician su aprendizaje de la escritura, las explosiones de júbilo o de tristeza de los niños que las han redactado en el lenguaje inimitable de la infancia. Como capítulo despojado de literatura, pleno de verdad y de vida, ofrecemos, para cerrar esta breve crónica, las tres cartas que hemos seleccionado en "El Bebé" y que, descontada la ortografía que hemos respetado, son un modelo de ingenuidad y de precoz ingenio. Hélas aquí:

Señor Papacito Noel:

Papacito querido yo te quiero mucho, no te conozco pero se que eres muy bueno porque



—Papá Noel, no te olvides de ponerme lindos juguetes.

regalas juguete a los niños que no tienen quien les compre pòreso te a mandado Dios ati para que les des a los niños que no tienen aunque no me mandes para mi nada mandale a mihermanita Marita si te sobra me das para mí mi hermanita está enferma yo también pòreso te escribo con letra fea no te figes en mi letra sino en lo que te pido como si fueras mi berdadero papacito.

que vivas muchos años por la caridad que haces con los niños pobres de darles juguetes no te vas a enfermar porque yo ruego a Dios para que me mandes juguetes a chosica (aquí la dirección que reservamos por tratarse de documentos pendientes de un fallo de concurso) para jugar ese día tan lindo que nació el niño Jesus ya sabes que tienes dos hijitas en chosica que se llaman Matilde Valdivia y mi hermanita Marita Valdivia".

Y esta otra carta que tiene toda la gracia del niño. Breve pero sonriente como es sin duda la faz de la chiquilla que la firma. Dice así:

"El timbre de mi casa está malo pero vamos a dejar la puerta abierta traeme una muñeca bien linda tu hija que te quiere ver Ivone."

A la vuelta, por los rasgos de la letra la misma chiquilla escribe por su hermanito de 14 meses una línea con un pseudónimo gracioso.

Completamos esta trilogía epistolar con la carta más hermosa, en nuestro concepto, de cuantas se hayan escrito por mano de niño. Para darle toda su expresión hemos corregido las faltas ortográficas. En ella no se pide juguetes. Ruega sólo bienestar y salud para la madre. Carta de amor encierra un hondo significado, porque un niño que, a cambio de otros bienes, se priva de juguetes es un niño heroico. Leedla:

NIÑITO DIOS

Cuando oí decir que se te podía escribir yo pensé hacerlo para pedirte una cosa. Tú Niñito, tuviste a tu mamá siempre sana y yo tengo mucha pena que la mía está a cada rato con cólicos del hígado, dice el doctor que la va a operar y yo lloro todas las noches en mi cama solita de pena, por eso no te pido ahora juguetes, lo único que te pido por favor es le ruegues al buen Dios para que la sane y para que mi papá encuentre trabajo para que mi mamacita no trabaje tanto en la casa que es lo que le hace daño y dar el dolor. A la Santa Teresita dile que te ayude a pedir eso al buen Dios y también te puede ayudar mi bisabuela que murió el otro mes y mamá dice que está ella en el cielo, sé bueno Niñito conmigo yo



Srta. CANDELARIA TORRES BALCAZAR

Ha producido en nuestros círculos sociales profundísimo pesar la noticia de la muerte de la señorita Candelaria Torres Balcazar, distinguida dama a quien adornaban altas virtudes y cuya vida fué un inagotable venero de bondad y de espíritu cristiano. El dolor producido por su muerte halló eco en la sentida demostración de duelo realizada con ocasión de la incineración de sus restos.

te voy a rezar siempre a tí también te daría pena si vieras a tu mamá enferma y trabajando todo el día ese sería el mejor regalo de Pascua. Minelita."

La Fiesta y la Obra del Patronato Escolar

Mañana en el Colegio del Sagrado Corazón (San Pedro), entre flores de odorante perfume y en un dulce ambiente de bienandanza y de pureza, se realizará la fiesta que anual-

mente organiza el Patronato Escolar cuyo fuego aviva y estimula un distinguido grupo de damas de nuestro mundo social. Persigna a la fiesta el loable propósito de incrementar los fondos de esa institución que lleva su obra de piedad, de mejoramiento social, de dignificación femenina y de educación intelectual y moral a muchísimos hogares pobres y que enciende en el ánimo triste de muchas niñas la luz radiante de la esperanza.

La fiesta, auspiciada por tan generosos intentos, no puede dejar de tener la cooperación y el apoyo de nuestros altos círculos. Y no lo puede dejar de tener porque es para todos un alto deber ineludible darle apoyo, realzarla, extremar su éxito y aún consagrarla con los relieves brillantes de los grandes sucesos. La labor del Patronato Escolar, que irradia su esfera de acción en ámbitos cada vez mayores, constituye un singular esfuerzo social que la sociedad no solo está en el caso de estimular sino en el de proteger en forma directa y eficiente. El dinero que esta fiesta produzca aumentará el caudal de los recursos de la institución y servirá para intensificar su noble empresa. El óbolo, mejor, la contribución del público se traducirá a brevísimo plazo en obras ciertas de protección femenina, de elevación ética, tanto más merecedora de elogio cuanto que se refiera a los sectores de la clase media en cuyo horizonte es mas pavoroso que en cualquier otro el peligro de las grandes crisis morales.

Para apreciar la importancia de la tarea que cumple el Patronato del Sagrado Corazón conviene repasar el índice de su acción. En primer lugar precisa mencionarse su obra de educación escolar que comprende el sostenimiento de un promedio de 20 niñas en siete escuelas de enseñanza primaria; luego sostiene a un grupo igualmente numeroso en escuelas especiales y de segunda enseñanza y provee en ambas esferas al "bienestar material y moral" de sus protegidas. Pero no concluye con esto su programa. Terminados los estudios superiores logra para esas niñas colocaciones remunerativas que les permiten afrontar la lucha diaria en condiciones ventajosas y premunidas de honestos medios de subsistencia. Y aún vencida esta etapa final continúa el Patronato Escolar desarrollando sus planes, pues sigue teniendo bajo la sombra acogedora de su institución a todas esas niñas para las que organiza fiestas, conferencias de índole moral y entre quienes hace prosperar las ideas cristianas, los hábitos de protección mutua, los de cooperación y todos los principios y virtudes que orientan la vida por los senderos de la bondad y del deber. Su esfuerzo abarca un ciclo completo que inicia su trayectoria en la escuela primaria y que concluye con la vencedora ubicación de sus protegidas en el plano rama social.

En el curso del año que llega ya a sus postrimerías el Patronato Escolar ha enfocado dos extraordinarios progresos. Ha sido uno, la constitución del Círculo de Antiguas Alumnas; y ha sido otro la fiesta ofrecida a las empleadas de comercio educadas por la institución y a la que brindaron su concurso las empleadas de la mayoría de las casas de comercio de Lima.

El Círculo de Antiguas Alumnas desenvuelve una activa labor y lleva a sus componentes a una eficiente organización que dará, con el tiempo, ópimos y benéficos resultados.

Es interesante anotar que cuando se produjo la fiesta en honor de las antiguas alumnas empleadas de comercio quisieron las señoritas que, sin ser ex-educandas del Patronato, concurren a ella que se echaran las bases de una institución similar en la que intervinieran. Esa organización que se ha establecido, con un reglamento ad-hoc, el primero de este mes, cuenta a la fecha con 63 asociadas.

Bien se ve, pues, que la obra del Patronato Escolar merece viva protección y porque así debe ser MUNDIAL descuenta de antemano el éxito de la fiesta que ofrecerá mañana

E. R.

LA PUNTA. Se alquila un rancho con linda vista al mar. Malecón Pardo. Razón, esquina de la Coca y Villalta.

REAL - ARGENTINO

El calzado más elegante para damas

MINERIA 188 — TELEFONO 2907

Selecto y novedoso surtido de los últimos estilos, creaciones del experto modelista señor Juan Valdivia Chávez.

Servicio especial sobre medida

Atención esmerada - Calidad insuperable

Minería 188

Teléfono 2907

TOROS Y TOREROS

La empresa de nuestro circo taurino ha puesto oídos de mercader a la constante demanda de verdaderos toros de lidia hecha por los que escribimos de estos asuntos.

"Con que embistan basta", se dijeron sin duda los directores del negocio. Y con una tranquilidad de espíritu digna de mejor causa, apartaron para el domingo 15, un lote en el que hubo tres becerretes ridículos de puro esmirriados y chiquitines. Aquello, en realidad, rebasó todos los límites posibles de lo tolerable, constituyendo una odiosa burla a quienes de buena fé se acercaron a la taquilla con la intención de adquirir un billete. Pero más sangrienta fué todavía la mofa que de sus deberes se permitiera el despreocupado veterinario que aseguró que los fetos esos tenían la edad reglamentaria. ¿Qué entenderá por edad reglamentaria ese pseudo profesional dejado de la mano de Dios? ¿Va a continuar soportando el municipio del Rímac que tan campante siga escarneciendo al público el autor de los archicélebres certificados de esta temporada y de la anterior? No quiero creer que dicha municipalidad deje que las cosas vayan como van, y confío en que pronto ha de hacer lo que el buen sentido aconseja con el veterinario "pour rire" que dice lo que no sabe o afirma lo que le conviene afirmar.

Los susodichos fetos aparecieron en primero, tercero y quinto lugares. Al salir el tercero la bronca contra el ganadero, que ya se había iniciado con el que rompió la tarde, asumió caracteres gruesos. La autoridad dispuso la sustitución solicitada, y en lugar del microbio encerrado vimos salir otro... aún más chico. Olé los hombres con sindéresis! Los restantes tuvieron mucha mejor presentación y frisaban en los cuatro años.

En lo tocante a bravura la gastó de buena ley el 4o.; el 1o., el 3o. y el 5o. se dejaron torrear por la coletería; el 2o. fué soso; y resultó manso el sexto. Este bicho era burriciego de los que no ven de cerca y lucía las dificultades propias de su condición.

Fuentes Bejarano. La presencia del simoítico mozo recién restablecido de la cornada del día ocho, suscitó como saludo una entusiasta ovación. En los lances de capa al primero se repitieron las palmas, y de nuevo las oyó el es-

pada al torrear de muleta cerca y confiado) Está visto que las tribunas encuentran de perlas lo que hace Fuentes Bejarano, porque, dicho sea sin rodeos, la faena tuvo más peros que pases a pesar de que, repito, el matador anduvo en ella tranquilo y se ciñó bastante. Analicemos algunos de los peros. Todos los muletazos fueron con la mano de cobrar y yo pregunto ¿si no emplea la izquierda con un torete franco y bravito, para cuándo la guarda Fuentes Bejarano? Otro reparo de bulto: el lidiador dejó la iniciativa a su contrincante, limitándose a defenderse de las acometidas... La ración de estoque estuvo en caja: una alta, entera, entrando con ganas. Las galerías refrendaron lo actuado, con un sonoro visto-bueno.

En el cuarto, el más grande y el mejor del conjunto, Fuentes echó valor y cierta gracia a las verónicas. Y también estuvo sobrado de valiente en la faena de muleta. En esta oportunidad sí asumió él, el comando. Vimos, pases de todas clases, y al final, muletazos de rodillas, por la cara, tocamientos de pitón, un embroque sin otro contratiempo que la ruptura de la taleguilla y una de bravos y olés que parecía cosa de otras tardes y otras temporadas. Fuentes Bejarano se dejó caer con peneñagues y colocó todo el estoque un tanto caído, dándose por satisfecho el olivareño. La ovación estalló ruidosa, con séquito de oreja y etc. etc. A fuer de justo me es indispensable decir que Fuentes toró únicamente con la derecha, y declarar, en consecuencia, que su labor sólo tuvo la mitad del mérito que se le concedió. Las cosas en su sitio y los muleteros derechistas y por lo tanto ventajistas, en el mediocre lugar que les corresponde. Lo demás es errar el camino. Fuentes Bejarano me gusta porque se arrima y tiene maneras de torero; pero si quiere llegar, si desea colocarse arriba con la aprobación de quienes no comulgan con ruedas de molino, le urge aprender a manejar la izquierda que es la mano de la verdad, la mano de los que no embaucan, la de los artistas sin distingos. En lo que estuvo Fuentes Bejarano muy, muy bien, fué en los quites y ayudando con voluntad y pupila a sus colegas. En el chico hay madera. Si la utiliza con cordura el mundo es ssuyo. Que no la malgaste en tantas rutinas.

Zurito.—Levantó el cordobés una ovación cerrada ciñéndose con el capote y jugando por bajo los brazos al saludar al segundo. Estuvo decidido y bullidor en los quites haciéndose a plaudir con frecuencia. Usando la muleta fué muy parco. Quería a todo trance enterarnos de lo que vale echándose la escopeta a la cara, y relegó a segundo término los trasteos. Esto fué un error suyo, porque pudo sacar partido de sus enemigos, especialmente del quinto que llegó a la muerte en muy aprovechables condiciones. El afán de dar cuanto antes la estocada perjudicó al muchacho. Tuvo "Zurito" que entrar tres veces a su primero, y no pudo dejar sino una media en el quinto que le quitó la vista cuando el viaje estaba ya emprendido. Debíó el niño pasarse sin herir. No sé por qué no lo hizo. El hijo del famoso piquero dispone de positivas cualidades de matador: ataca derecho como un tiro y hace la reunión como un hombre. El público desea verlo de nuevo ya sin las precipitaciones y nerviosidades del debut.

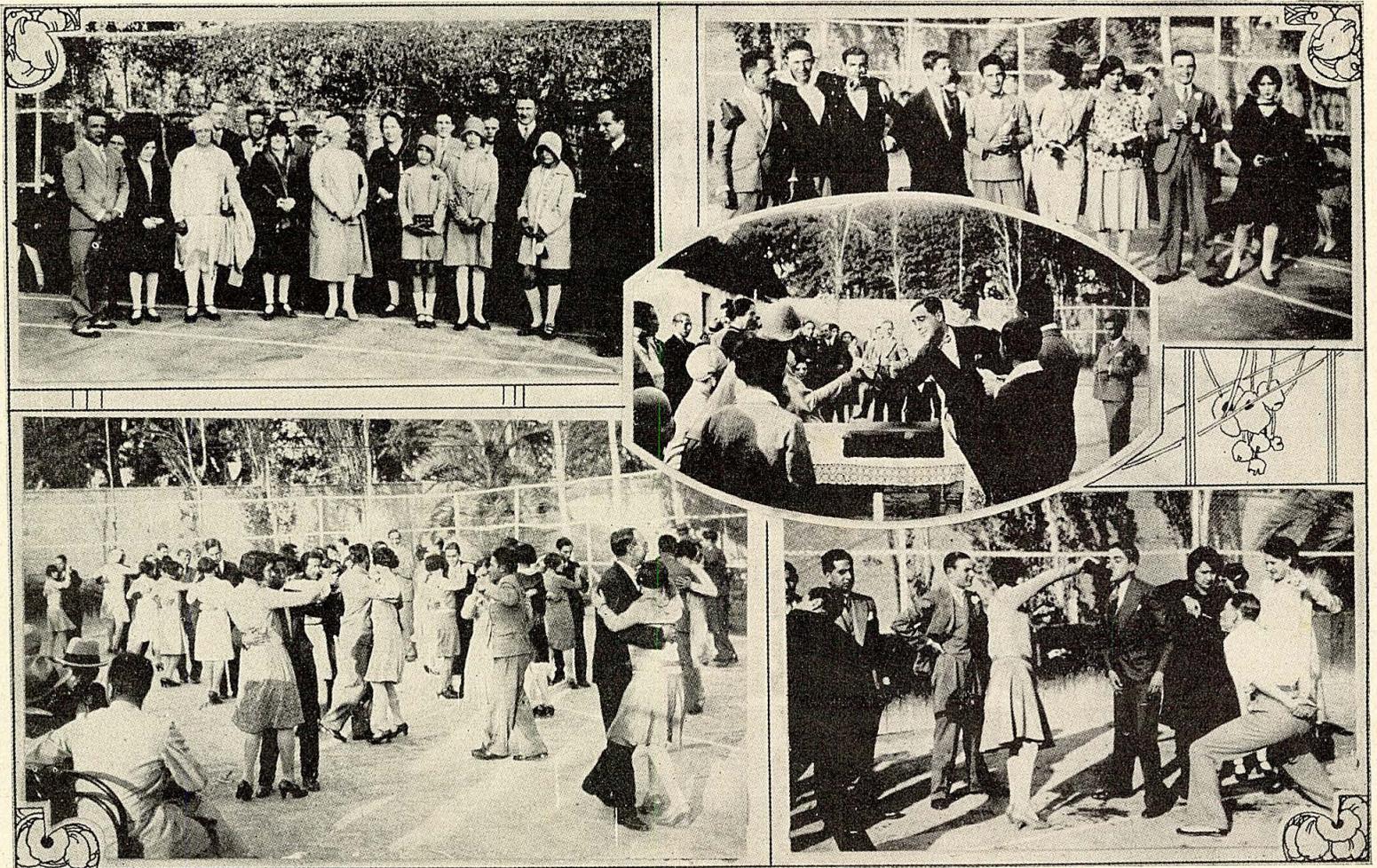
Iglesias.—Una catedral me pareció. Una ambulante catedral... del miedo. Así como sueña. Jamás tuve ante los ojos un volumen semejante de julepe. Lo que "Clásico" posee en ignorancia, posee Iglesias en jindama. Entre los dos podrían filmar una película que sería remedio infalible para el insomnio. Agradézcame la empresa la receta.

Iglesias no aguantó en un solo lance, en un solo pase. Mató al tercer bicho de un bajonazo indigno y al sexto le disparó dos puñaladas en la tripa. Parece mentira que "Saleri" nos haya traído a ese paranoico incurable.

Bregaron bien: Carrato y Cuco; y banderilleando se distinguieron en un par por barba los dos nombrados y "Gallito" de Lima. Los picadores p'al gato.

No tendremos toros el domingo. La temporada se desarrolla con cuenta-gotas y esto es raro ya que Gallito de Zafra, Fuentes Bejarano y "Zurito" con toros (¡toros, eh!) habrían compuesto un cartel atractivo. Ignoro las razones que tendrá la empresa para dejar que el público se olvide de la actual época del año. Chi lo sa.

Z. Z.



Los empleados de la Casa Grace organizaron recientemente en el Tennis de la Magdalena Vieja una bonita fiesta social deportiva en cuyo curso se verificaron diversas pruebas y a cuyos vencedores se hizo entrega de bonitos premios. Hubo también un animado baile.

Las Percepciones de las Cosas

SOBRE EL DEBATE DE NUESTRA INSTRUCCION

El señor doctor Valdizán, con la experiencia y la devoción que le caracterizan, ha presentado al Rectorado de la Universidad Nacional de San Marcos, un proyecto de reforma de las pruebas de admisión, a mi juicio, ampliamente justificado, pero, al cual hay que hacerlo concordar con los sistemas de selección escolar, ya que es indispensable que el alumno que se someta a la prueba escrita rigurosa, tal como la quiere el doctor Valdizán, tenga un previo entrenamiento que solo pueden dársele sus profesores en el Colegio, pero no por medio de los trabajos rutinarios, sino por medio de trabajos de investigación, contra los cuales, por desgracia, suelen rebelarse los escolares, apoyados, en muchos casos, por sus padres, que ven en tal clase de temas una medida de hostilidad por parte del profesor.

El doctor Valdizán propugna el examen escrito único. Pero, un examen escrito sometido a pautas especiales: vigilancia de los cinco miembros del jurado sobre diez examinados, veinte proposiciones a contestar, hora y media de plazo para responder. Dentro de tal pauta, se garantiza dos cosas: autenticidad del tema, reflexión en el alumno; pero no se garantiza su aptitud para salir airoso de la prueba, porque carece del entrenamiento indispensable para ello. Esto que compete al colegio de segunda enseñanza debiera ser considerado conjuntamente con la reforma mencionada, porque, en sustancia, el examen de admisión, aunque se desarrolla en la Universidad, no debe ser considerado como el primer paso en la vida universitaria, sino como el último en la vida escolar, y, por consiguiente, sometido a concorde con el sistema de instrucción secundaria.

De aquí, mi observación primera a lo aprobado ya por la Universidad: ¿se ha insinuado algo sobre el sistema de examen, siquiera en cuarto y quinto año de media, a la Dirección del ramo? ¿No se ha pensado que éstos deben ser ya la antesala indispensable del examen de admisión? ¿No bastará en quinto año de media, en vez del examen de proposiciones por sorteo, la presentación, controlada previamente de una prueba escrita, y el desarrollo oral de una proposición que el alumno haya preparado con anticipación, y sobre la cual el Jurado realice una labor de discriminador—no ob-

jetante—para sondear hasta qué punto es dueño de su materia el alumno?

Porque nadie discute una cosa: que el colegio no favorece, sino suprime la personalidad del escolar. Si no la suprime, la coacta. Los profesores tenemos una dolorosa experiencia sobre el particular, y mucho más cuando a la experiencia del aula, se añade la experiencia de Jurados. Entonces, llega uno a constataciones tremendas, como la de encontrar a veces en un colegio, no solo una opinión interesada, extrema y prejuiciosa, en la totalidad de los alumnos sino, más todavía, a veces la uniformidad en el tono de la voz, como si a todos se les hubiese pasado por un procedimiento análogo y se les hubiese prohibido usar de expresión, acento, medio alguno que no estén previamente estandarizados. Y con un alumno así, al cual se le acoge, al cual se le persigue, al que se apresura y arrinconan, no se puede esperar que rindan toda su eficiencia las pruebas—muy justas por cierto—propuestas por el doctor Valdizán.

Claro, está que nada de esto va contra el

Ojos Evocadores

Para Teresa Aramburú Raygada, cariñosamente.

Tus ojos, soles negros, tienen negros reflejos,
tus pupilas pobladas de extraños espejismos
en las metempsicosis y en los espiritismos
me hacen pensar, tus ojos miran desde muy
lejos...

Y entonces un problema me llena de zozobra,
un problema que en vano me empeño en resolver.
(v:)

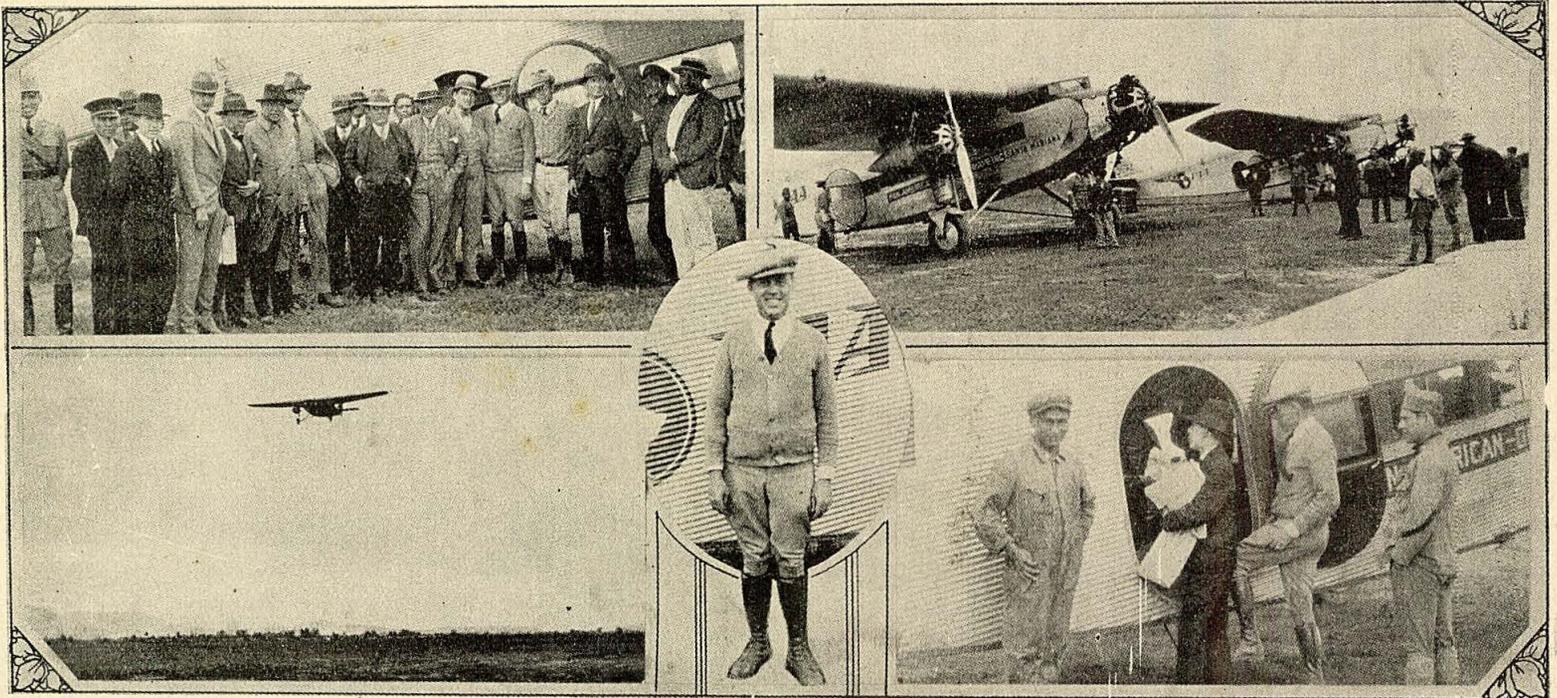
¿es la mujer que tiene los ojos de la cobra,
o es la cobra que tiene los ojos de mujer?

Yo recuerdo en tus ojos la mezquita lejana,
¿fui sultán, mercader, camellero o beduino?
yo recuerdo en tus ojos y en sus sombras ar-
cánicas

el compás de una danza, el sopor de algún vino,
una tarde de tristes plegarias musulmanas...
y unas dulces palabras moduladas cual trino

CYPER.

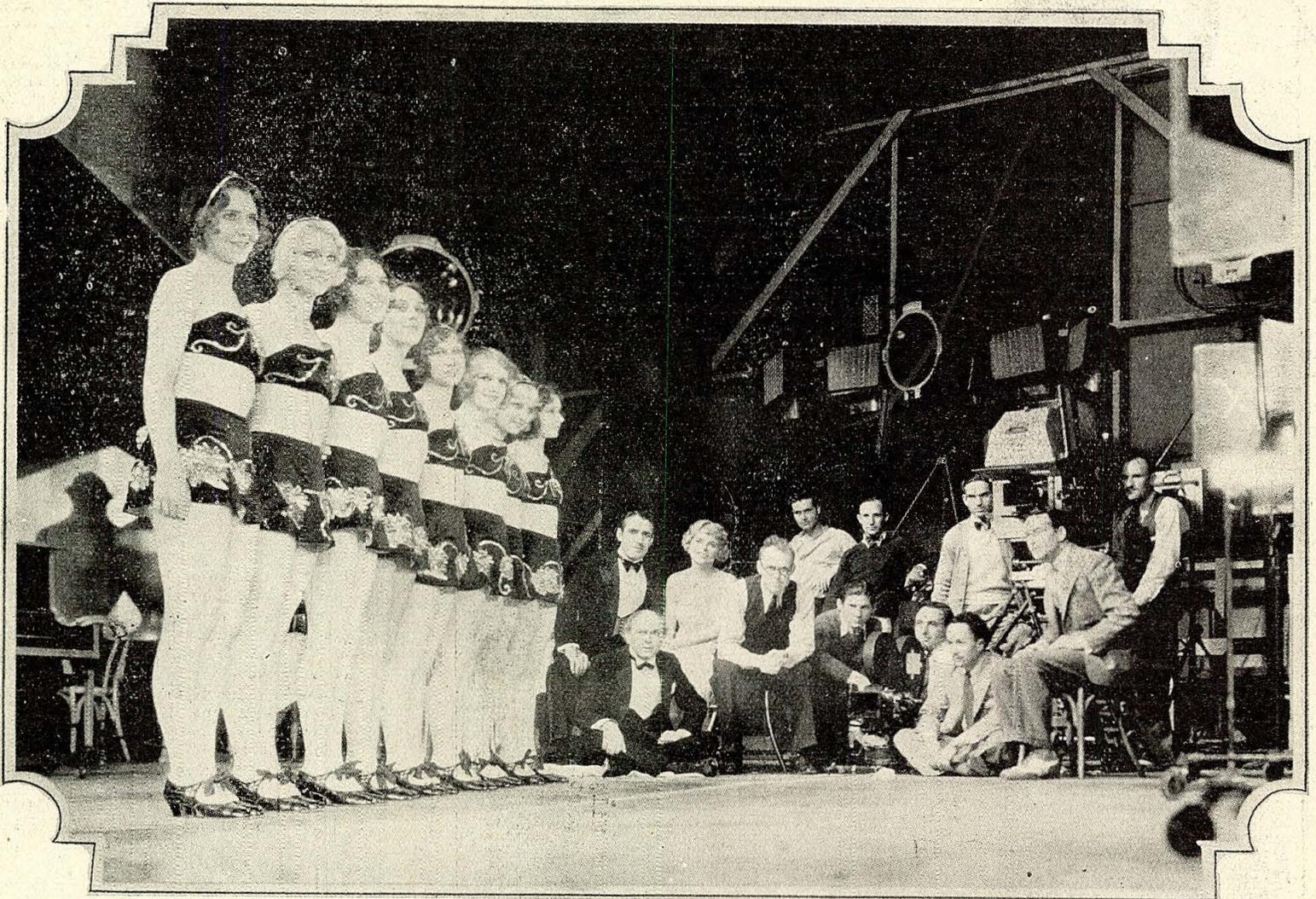
Luis Alberto SANCHEZ.



EL AVION "SANTA MARIANA"

Al mediodía del sábado pasado tomó tierra en el campo de aviación de "Las Palmas" el trimotor "Santa Mariana", poderosa unidad aérea de la Panamerican Grace Airways destinada al tráfico postal y de pasajeros en la costa del Pacífico Suramericana. Como piloto de la nueva nave aérea figura el aviador Homer Harris, de experimentada carrera.

EL MUNDO DE CINE



Ocho lindas muchachas y dieciséis hermosas piernas, han sido fotografiadas para una escena de una película de la M. G. M. que se desarrolla en un club nocturno.

LOS ESTRENOS RECIENTES

Excelsior.—"Pasionarias" de William Fox con Charles Farrel y Greta Nissen. Triple y armonioso escenario el de este film armonioso: París, Venecia y una alhambra diminuta que por igual se aduerme con guzlas lentas y lentas palmas péndulas en el cielo azul y fresco de un desierto convencional. Una legión esbelta de esclavas que elevan la temperatura de la sala y, sobre todas ellas, la rubia que hace oscilar de una vez y para siempre al Sidi tumbón y sibarita.

Las escenas tormentosas del París cabaretero y nocturno están hechas dentro de la realidad más ceñida. La película, aquí, no tiene mayores relieves. Es, primero, en Venecia donde se perfila mas rotunda la seducción del film occidental y levantino. Es en Venecia, escenario un poco complicado y manido para estas bellezas donde el sheik hace de las suyas. Greta se deja seducir por la leyenda del alhambra, del shibuk, de la tienda sedeña del oasis, de los caballos árabes y raudos, del cantor de las guzlas somnolentes, de las fellahs impetuosos, y el terror enervante y delicioso de unos celos morunos.

Farrel y la Nissen están dentro de la más ajustada expresión cinematográfica. El uno pone la fuerza de sus arrebatos orientales. La otra, la dulzura, inédita para el moro de su belleza oxigenada y magnífica. Richard Spierman contribuye al éxito del film con la decoración elegante y sobria del teatro y con el refuerzo a la orquesta que cumple con todo decoro y buen gusto. Un buen estreno.

¡Qué noche!, con Bebe Daniels, Neil Hamilton y William Austin. Paramount Picture. Esta película nos ha dado en la yema, si, en la yemita del gusto: ¡Bebe Daniels, reporter! ¡Ella, también, periodista! La pobre se pierde en el mar denso de las noticias sensa-

cionales con las que sus compañeros de redacción contribuyen al escándalo periodístico, mientras ella no puede traer nada que valga la pena. Para lograrlo hace los esfuerzos más absurdos y, al fin, realiza su objeto. Para llevar esta noticia baja y sube por todo el mundo yankee y hay cada susto que nos trae desde la carcajada estupenda y digestiva hasta la emoción asfixiante y sudorífica.

No hay para que hablar de la Daniels. Siempre es la misma artista sencilla, espontánea, emotiva. Y admirablemente secundada.

Sala San Martín.—Producida por First National Pictures y distribuida por Metro Goldwyn Mayer está dando la vuelta a América este film. Horas de Ternura, en la que luce todo lo por lucir Billie Dove que es, en este film, un comprimido de todo lo que usted pueda imaginar, lector amigo.

Ben Lyon, que, en el Príncipe de las Tinieblas y al lado de Lya de Putti se demostrara como un actor completo y emotivo, realiza un rol que le valen los mejores aplausos. Billie Dove no es una actriz. Es solamente una mujer suntuosa. Carece de emoción y de gesto. Esos ojos maravillosos no tienen sino una sola expresión sensual. Las manos le están demás. Sólo tiene en su favor, y ya es mucho, una belleza tersa, tranquila, que está pidiendo a gritos un mordizocito en la palar de la oreja zurda. Ben Lyon cumple con esa formalidad y todos nos sentimos satisfechos. Agua que no has de beber...

"Compañeros del Crimen"—Paramount, presentada por A. Zukor y J. L. Lasky. Con Wallace Beery y Raymond Hatton, Mary Briand, William Powell y Jack Luden. La carcajada se vino sola. Esta pareja bufa y trágica ha realizado, con una gracia un poco triste, la tarea de hacer reír a cualquier costo. Las situaciones, más que los gestos tienen aquí la gracia inatajable que hace estallar la carca-

jada y, aún, cuando llega el momento, que nunca falta, en que ambos se creen los únicos propietarios de la chiquilla que ni les mira, la desconsiderada bullanga de risas y alharacas torna con mas estrépito que antes a hacer mas duro el contraste entre esta pareja de nobles amigos sinvergüenzas, bufa y caricaturesca pareja y el anhelo pretencioso por la chiquilla banal e inimportante pero que, por unos instantes, son la única ilusión, el único deseo, de este par de galifardos estupendos...

Tanto el Princesa como el Colón han proseguido en sus programas sonoros. Desgraciadamente para ellos, el público se ha dado cuenta de la ingenuidad del procedimiento para réclame. El cronista ha tenido ocasión de escuchar y ver, el cine parlante y puede constatar hasta donde es pueril suponer que la bulla que se hace en los dos locales arriba citados es lo que actualmente se llama cine parlante. El cambio parlante a sonoro, no ha sido sino una demostración de habilidad para eludir las críticas que se hubiesen podido hacer.

Ni en el Colón, ni en el Princesa se ha estrenado nada importante. Hasta el próximo viernes.

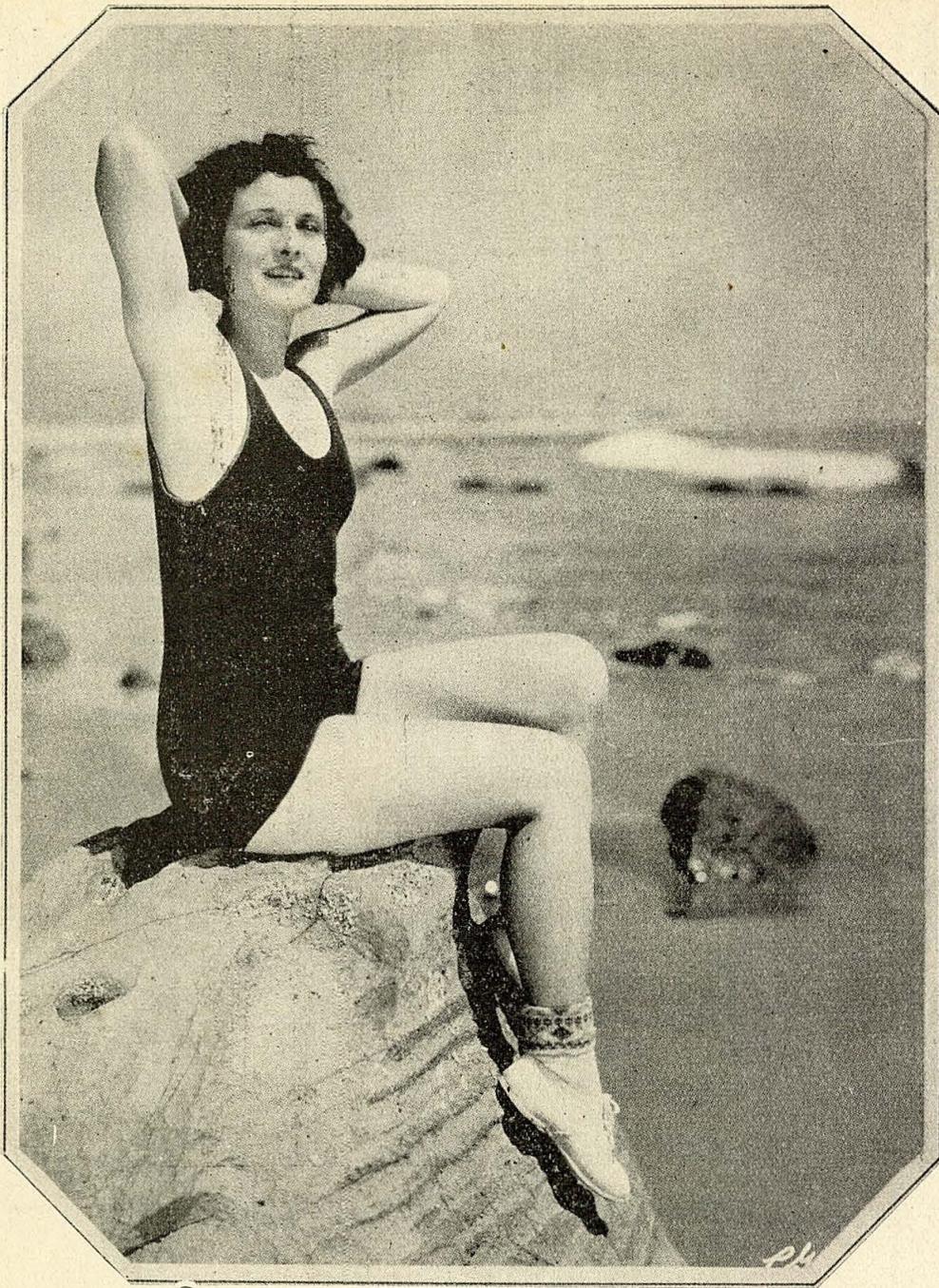
SU MAMAITA

Por CARMEN de PINILLOS.

"¡Después de todo, Alco ha sido mi mamaita en el cinema!"

Así debta sonriendo Dorothy Sebastian, mientras escoltaba orgullosamente a Alice Terry en los estudios de la Metro Goldwyn-Mayer, a raíz del regreso de Europa de la bella rubia, que pasa allá la mayor parte de su tiempo con su marido, Rex Ingram.

Dorothy afirma que debe a Alice su ini-



pedado. Tan discreta fué su llegada que nadie se había dado cuenta de que estaba en la colonia hasta que se presentó en los estudios con su antigua protegida.

"No sé cómo he logrado evadir a los reporteros de Nueva York", dijo Alice riéndose; "pero, ha sucedido así, por fortuna... y héme aquí". Proyecta regresar muy pronto a Europa donde hará una película inglesa dirigida por su marido.

Una vida llena de aventuras interesantes ha sido el lote de ambas jóvenes desde que trabajaron juntas en PECADO Y PENITENCIA, allá por el tiempo en que Alice enseñaba a Dorothy a hacerse el maquillaje para el cinema, muy distinto del que la bonita morena estaba acostumbrada a usar en las tablas.

En el interín, Dorothy obtuvo uno de los triunfos más brillantes a que cualquiera actriz pudiese aspirar, en CASADO A LA FUERZA, película festiva con Buster Keaton, cambiando luego de estilo para interpretar el siniestro personaje de "Efra", rol macabro y misterioso de cierta película actualmente en producción. Alice, por su parte, ha triunfado en varios sensacionales fotodramas en Europa, además de sus éxitos en MARE NOSTRUM y EL MAGO.

Alice se ha vuelto una gran aficionada al vuelo en los frecuentes viajes aéreos que ha hecho de París a Niza, y viceversa, en los inmensos aviones franceses de pasajeros; y Dorothy ha apreciado a su turno los goces de la aviación en frecuentes excursiones con Clarence Brown, el director, quien maneja con reconocida destreza su nuevo aeroplano de dos asientos.

Dorothy se inició en la película hablada con tanto éxito que ha continuado dedicándose al nuevo arte, hasta el punto de que es hoy una veterana del micrófono. Alice no ha pasado todavía por esta prueba, y Dorothy lo lamenta más que nadie.

"Usted ve", me decía, "yo esperaba que Alice hiciera aquí una película hablada... Y entonces yo habría podido enseñarle los misterios del micrófono, cómo debía manejarse para que su voz registre bien, etc.; en una palabra, todos los detalles del nuevo arte. ¡Conforme ella fué mi mamáita en la pantalla, yo habría hecho de mamá en el cine parlante!"

Mas esto es imposible al parecer... al me-

Evelyn Brent, la gran artista de la Compañía "Paramount", que vimos trabajar en las películas "La Última Orden" "La Tigresa y el Rajá", etc. Aquí vemos a Evelyn en traje de baño en la playa de Santa Mónica en California.

ciación en la pantalla, y Alice es, por otra parte, su amiga predilecta.

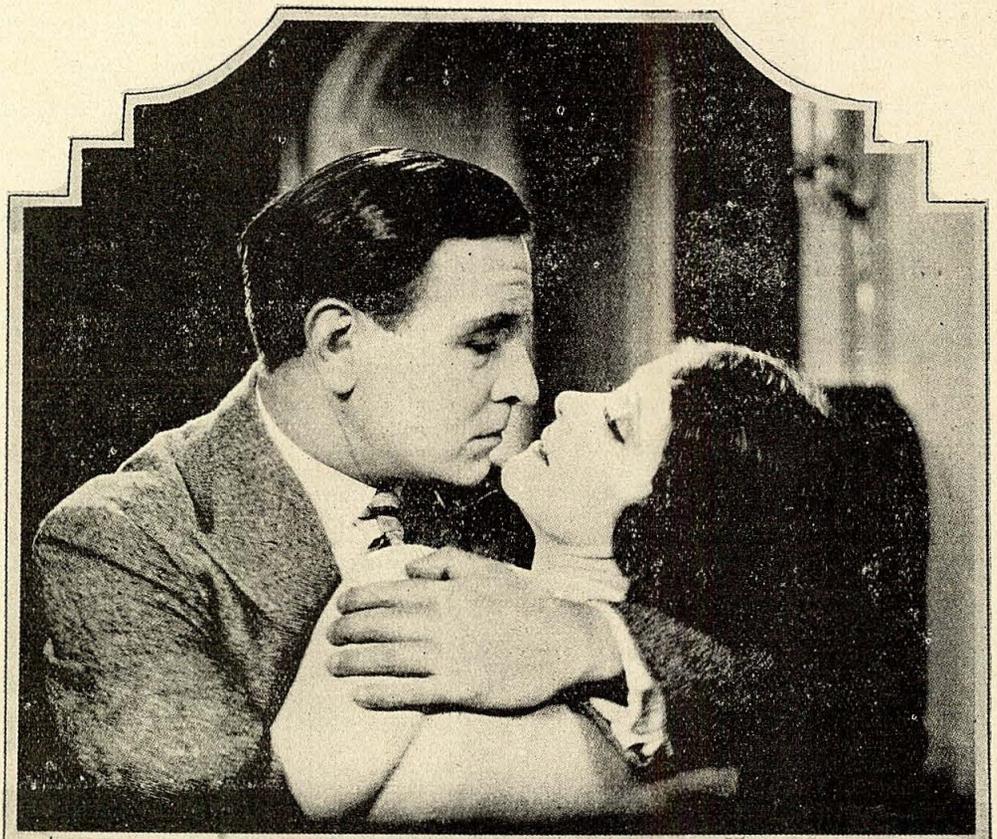
Hace pocos años que Dorothy, salida apenas de la Universidad Alabama, actuaba de bailarina en "Escándalos" de George White. Henry King la vió trabajar allí y decidió que era exactamente el tipo que buscaba para la hermana menor en PECADO Y PENITENCIA... y así es cómo Dorothy entró al cinema. Miss Terr y Orville Caldwell eran los protagonistas de aquella película.

"Como todo aquel que trabaja por primera vez frente a la cámara, yo estaba asustada al morir", confiesa Dorothy. "Y, naturalmente, no conocía ninguna de las estratagemas del arte. Ora daba la espalda, ora clavaba los ojos en la lente... hasta que Alice se apiadó de mí, iniciándome en los misterios de los ángulos de la máquina fotográfica.

Estos consejos fueron el comienzo de una amistad que ha subsistido a través del tiempo y la distancia, porque Alice Terry se fué poco después a Europa a desempeñar el papel de protagonista en MARE NOSTRUM y EL MAGO bajo la dirección de su famoso marido, permaneciendo allá ambos esposos para filmar nuevas producciones. Miss Terry vino una sola vez a visitar a su madre hace dos años, y en esa temporada trabajé en LAS MALAS LENGUAS con Ramón Novarro.

Hace pocos días regresó calladamente a Hollywood para ver a su familia y a Dorothy, en cuya casa de Beverly Hills se ha hos-

Una escena de la película "Mi esposa oficial" por Conway Tearley e Irene Rich, que será estrenada hoy día viernes en la Sala San Martín.



nos por ahora. Alice detesta separarse de Rex, así sea por una semana.

Por supuesto que además de Dorothy, Alice ha encontrado muchos amigos en California. Entre los primeros que fueron a darle la bienvenida figuraba, naturalmente, Ramón Novarro. Se habían visto en París durante el reciente viaje de Ramón, y cuando Alice estuvo en Hollywood la vez pasada trabajaron juntos en una película. Novarro y los Ingram son íntimos amigos, ya que fué Ingram el "descubridor" de Ramoncito, asignándole su primer rol de importancia en EL PRISIONERO DE ZENDA.

A decir verdad, Miss Terry ha recibido innumerables manifestaciones de afecto y simpatía de parte de todos los miembros de la colonia de Cinelandia, donde es una de las actrices más populares. Todo aquel que la conoce es su amigo. Como Lon Chaney hacía observar: "No es posible tratar una hora a Alice o a su marido sin sentirse amigo antiguo de ellos. Son una pareja deliciosa. ¡Y por cierto que esto no dice ni la mitad de su atractivo!"

LOS MISTERIOS DE LA CINTA DE PLATA LO QUE GANAN EN REALIDAD ALGUNOS DE LOS PRINCIPALES ARTISTAS

Los salarios anunciados por los diarios constituyen también una parte de la publicidad que a sí mismos se hacen los artistas cinelandeses. Y efectivamente, todos los actores conocidos de pantalla gozan de fama de ganar miles de dólares por semana. Sin embargo, si tales salarios son muy elevados en realidad, no guardan proporción, sobre todo en estos últimos tiempos, con los que proclaman los periódicos.

Un actor o un director de escena es pagado de acuerdo con lo que sus películas producen. Y es muy justo que así sea. Las contrataciones son renovables cada año, y los salarios van en aumento. Por ejemplo: 35 dólares por semana en los comienzos, contrato de tres años. El primer año, 1,000 dólares, el segundo 2,000. Si el director de escena o el actor no logran tener un buen éxito ante el público, tales contrataciones no son renovadas. Si, por el contrario, el éxito se afirma, las condiciones de la contratación son cumplidas en su totalidad.

En el cine se gana más que en cualquiera otra profesión. Un segundo ayudante gana 75 dólares semanales, es decir, un sueldo mayor que el de un jefe de oficina ordinario. Un actor se ve raramente privado de contrataciones menores de 150 dólares por semana lo que nunca gana un jefe de oficina. El escenario writer comienza ganando sueldo de 250 dólares semanales y puede llegar a recibir 35,000 dólares por cada "escenario" o teha. Tal es el caso de Darney Glazer. Frances Marion, famoso escenarista, devenga a 2,500 o 3,000 dólares por semana. En cambio, Juan de Limur, que hasta ahora comienza a ser conocido, no devenga más que 300 dólares por semana, lo que en cualquiera otra industria es un salario espléndido.

Los directores de escena son aún mejor pagados: Lubitch gana 125,000 dólares por cada película; Fitzmaurice, 25,000; Raúl Walsh, 7,500 por semana; Mal St. Clair, 3,000 por semana. Pero éstos son los más afamados. Los directores más jóvenes devengan de 700 a 2,000 dólares por semana.

Los actores son los que más ganan en la industria cinematográfica. He aquí algunos sueldos:

Tom Mix gana poco más o menos 20,000 dólares semanales. Es el actor mejor pagado. Tiene la particularidad de recibir su sueldo diariamente y en oro. Además de lo que posee en los bancos, tiene siempre en su casa, entre una gaveta, 500,000 dólares en billetes, sin duda por precaución y por si los bancos llegaran a quebrar. Collen Moore gana 17,000 dólares semanales, y los merece, pues es extremadamente popular. Mary Pickford, Gloria Swan-



En una carpa en la playa de Santa Mónica vemos también a la pelirroja Clara Bow, tomando baños de sol. En esta fotografía podemos apreciar los buenos brazos de Clarita y su sonrisa que es peculiar en ella.

son, Norma y Constanza Talmadge no tienen salarios fijos, pues sus producciones son distribuidas por la United Artists. Por cada film inmovilizan un capital que les produce mucho si el film es bueno, nada si el film es malo. Lo cual quiere decir que su responsabilidad es enorme. Lo mismo les ocurre, de resto, a Douglas, a Chaplin y a Harold Lloyd. Creo que este último actor es el que más gana con sus películas. Corina Griffith, ahora en la First National, gana 5,000 dólares por semana; Dick Barthelmess, 10,000, poco más o menos; Alice White, 1,000; Molly O' Day, 1,000.

En la Metro, Greta Garbo devenga 3,000; John Gilbert, 7,000; Renée Adorée, 3,000; Aileen Pringle, 2,500; Lew Cody, 3,000; Marion Davies produce por sí misma. George K. Arthur gana 2,500 poco más o menos.

En la Paramount, Adolfo Menjou, 10,000; Richard Dix, 5,000; William Powell, 2,500; Bancroft, 2,500; Bebe Daniels, 5,000; Pola Negri, 8,000.

En la Fox, Janet Gaynor ganaba cuando hizo La Aurora, 300 dólares semanales. Su abogado logró obtener para ella una contratación mejor, en relación con su prodigioso talento

y su éxito prodigioso. Ahora devenga, 3,000, poco más o menos. Lo mismo le sucedió a Charles Farrel, que durante largo tiempo acudió al estudio en el modesto Ford comprado en sus tiempos de extra. Victor Mac Laglen gana 2,000 dólares; Magde Bellamy, lo mismo; June Collyer un poco menos. Saly O'Neil, Clara Windsor, Louis Wilson, Mae Mac Avoy, Lupe Vélez, Margarita Livingston, Jané Winton, ganan de 1,000 a 3,000 por semana en las épocas en que trabajan. Don Alvarado, Gilbert Roland, Gary Cooper, James Hall, figuran entre los actores jóvenes que ganan sueldos más crecidos.

Tales son los salarios de algunos actores y directores de escena. No se puede menos de confesar que son muy altos, y que el oficio resulta lucrativo. Pero al lado de estos atortunados trabajan miles de infelices que apenas ganan lo suficiente para no morir de hambre. Decídmelo, después de esto, si no es preferible permanecer en casa a ir a desafiar esa fuerza inmensa que se llama la concurrencia, con gran peligro de sucumbir en la demanda.

Renée GUETTA.

CRÊPE DE SANTÉ
RUMPF

ROPAS INTERIORES HIGIENICAS
LAS MAS APRECIADAS

ESPUMA
RUMPF

El acontecimiento musical más grande del año

Nuestra privilegiada situación frente al Arte Ruso. — Dos sugerencias de la modalidad rusa en la Ópera.

Toca a su fin la temporada de Ópera Rusa y es el momento de hacer un como balance de las emociones y sugerencias que en ella hemos recogido. El estudio y la investigación de cuanto significaba tener relación con nuestro arte permitió que advirtiésemos hace mucho tiempo,—mucho antes de que presintiésemos la llegada de una compañía de este género,—que entre las manifestaciones artísticas del pueblo ruso, la música ocupaba un lugar de excepción y de interés muy consecuente con nuestro arte musical en ciernes. Por esto, desde el año de 1928 vine ocupándome del arte ruso y en especial de su música, en una serie de artículos que se publicaron en "El Comercio": En algunos de ellos hacía un análisis de las tendencias y el espíritu que animaba a la escuela rusa, confrontando aquella tendencia y ese espíritu con la necesidad nuestra, de adquirir orientación en la tarea que llevamos impuesta de crear sólidas bases a nuestro incipiente musicalismo. "La evolución del Ballet Ruso", "La Nueva Escuela Rusa", "Nuestro Musicalismo y algunas curiosas analogías", fueron, hasta el publicado en momentos en que se anunciaba la posible venida de esta embajada de arte: "La Música Rusa en el Perú", artículos escritos con ese afán.

Al fin, del estudio y del análisis de lo que con respecto a los rusos nos fué dable aprovechar, en la medida de nuestros esfuerzos, hemos objetivado la visión que in mente nos creáramos.

La misma suntuosidad del espectáculo, la alta calidad de los artistas y la feliz versión de las creaciones musicales de los grandes compositores rusos, han evidenciado hasta que punto puede elevarse el interés nuestro por depurar el gusto estético, tan estragado todavía en el Perú, con respecto a nuestra musi-



Monsieur Nudiel Benois, Director y Propietario de la Compañía de Ópera Rusa.

ca autóctona. Claro es, y no me cansaré de repetirlo, que no pretendemos que nuestra música siga siendo estrictamente pentafona, pero tampoco que deje de poseer su típico colorido. Es un absurdo pretender se mantenga absolutamente un carácter primitivista del arte dentro de una época moderna, pero sí es imprescindible para nosotros, que al hacer arte, lo

hagamos voliéndonos de nuestros propios medios y sirviéndonos de nuestras ingénitas facultades. Priman dos motivos para ello: uno, el de tener un arte propio, y otro el de conquistar por él una situación excepcional; porque no se trata de crear un arte nacionalista con el fin de fortificarse en sus fronteras. Las naciones que hoy se esfuerzan en identificarse con su arte, no pretenden diferenciarse ni imponerse, superar unas sobre otras, ni competir entre ellas; lo que pretenden es que se les conozca y se les aprecie cada vez mejor.

Decía en anterior ocasión de la similitud rítmica de algunos bailables rusos y peruanos, de la relación melódica de ciertos temas eslavos con los serranos. Los que han escuchado algunas de las óperas cantadas en el Municipal, tal vez hayan recordado eso y hayan podido percibir algo de cierto en aquella aseveración. No quiero repetir lo dicho, pero sí me permito agregar que, la esencia, fundamento y belleza de toda la música rusa es el canto popular, la impresión realista, que por la sugestión que ejerce en las obras el nacionalismo, impera siempre, aun cuando se tratan temas en que la fantasía es desbordante: el paisaje, los personajes, todo es completamente auténtico, natural, expresivo y consecuente con la historia, la leyenda y hasta la utopía rusa.

Es verdad que la mayor parte de los óperas rusas están impregnadas de misticismo, pero es que musicalmente esa tendencia está tan bien equilibrada en las obras, que se hace indispensable por dos razones: uno, porque la buena música afecta irremediablemente a lo sensible y otra, porque la belleza que tan fuertemente irrupciona en el realismo, necesita equilibrarse con una dosis de espiritualidad.

No quiero terminar sin advertir que, si hemos comprobado similitudes y hasta analogías entre nuestra música vernácula y la rusa,— así como en anterior ocasión apunté con ejemplos de otras músicas extranjeras—, es con el ánimo de contribuir a robustecer el error de los que infantilmente quieren encontrarnos parentescos con los chinos, los egipcios, los indios, etc., nó, nuestro objetivo es otro: atraer por ese medio la atención sobre nuestra música; que dentro y fuera del Perú se haga atmósfera propicia para el desenvolvimiento de nuestro musicalismo. Bastaría para destruir concepto alguno de tal especie, la también fácil definición de la música: "La música es el lenguaje universal".

Juan F. BALLON.

Secreto

No enseñe el corazón, Muestro la mente en donde el verbo su discurso anida. No enseñe el corazón, Muestro la mente por todo testimonio de mi vida.

No exhibe mi palabra la experiencia de mi ser interior: es ténue y leve.

No exhibe mi palabra la experiencia sino la ciencia de mi historia breve.

No al vulgo da mi voz el sentimiento da la noción causal, la ley del acto.

No al vulgo da mi voz el sentimiento sino el altivo pensamiento abstracto.

No muestro mi dolor ni mi alegría a todo aquél que hasta mis versos llega.

No muestro mi dolor ni mi alegría ni la obsesión de mi ternura ciega.

Celosa de brindarme a cada paso, como agua viva a toda sed ardiente, celosa de brindarme a cada paso, soy para ti cual subterránea fuente.

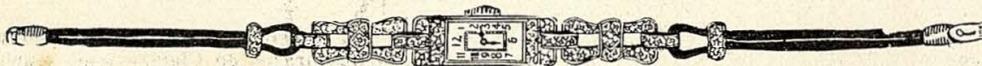
Tú solo, así, me beberás el alma, que a cada herida de la entraña brota. Tú solo, así, me beberás el alma, divinamente cruel, gota por gota...

No es pródigo mi amor. No estás inquieto del son que vuela en todos los caminos. No es pródigo mi amor. No estás inquieto, que eres dueño del ave con sus trinos.

No enseñe el corazón... Para tí solo será su acento en cánticos ignotos. No enseñe el corazón. Para tí solo quebrantará el silencio de sus votos.

Rosa María ROJAS GUERRERO.

Creación de la afamada fabrica "VULCAIN" para la Exposición Internacional de Barcelona



Unico ejemplar en Lima

Lujosos Relojes pulsera de platino y brillantes desde Lp. 20.

SORTIJAS Y ARETES CON BRILLANTES "SOLITARIOS"
JOYERIA DE ARTE EN PLATINO CON BRILLANTES &

Objetos de Plata y de Plaqué.

Cristales: Sabino, Laliqué, Bohemia, &

Porcelanas: Sevres, Rosenthal, Sajonia, &

Lámparas y Relojes para mesa.

Conviene ver éstas NOVEDADES y conocer sus módicos precios.

M. Muirguia

Esquina Portal Botoneros—Pasaje Olaya.

LO QUE EL CABLE NO DICE

EUROPA Y LA BOLSA DE NEW YORK

La Europa capitalista manifiesta cierto optimismo respecto a las consecuencias de la crisis financiera de New York. La caída de los valores se ha detenido a la altura que la salud de Europa puede tolerar. Y el primer efecto que parece lógico predecir para las finanzas europeas es el regreso gradual al viejo continente de los capitales que lo habían abandonado buscando inversiones, si no más fructuosas, más seguras al menos, en Norte-América. Cambó, según anunció oportunamente el cable, se contó entre los primeros que señalaron este reflujo.

La estabilización capitalista se realiza en Europa con el concurso financiero norteamericano. No es por azar que dos norteamericanos, Dawes y Young, dan su nombre a los complicados acuerdos sobre las reparaciones. El capitalismo yanqui es el principal empresario de la reconstrucción europea. Antes de que los Estados de la Entente pactaran con Norteamérica las condiciones de amortización de su deuda, su nuevo modus vivendi no se sentía establecido. Puede agregarse que en la estabilización capitalista europea los yanquis han mostrado, hasta cierto punto, más confianza que muchos capitalistas europeos, a quienes la amenaza de la revolución proletaria indujo en Alemania, Italia, Francia, a dirigir sus capitales a América.

Pero Europa no se resigna a convertirse, poco a poco, en un conjunto de colonias de los Estados Unidos. El paneuropeísmo es la expresión de una corriente defensiva que mira en la fórmula de Briand la defensa válida de

los intereses del capitalismo europeo contra el dominio yanqui. A los Estados europeos les satisface, por esto, la probabilidad de recuperar los capitales que se habían retirado de su industria y su comercio para aumentar la congestión de oro de Norteamérica. Estos capitales han sido advertidos energicamente por la crisis de New York de los riesgos de la congestión.

Naturalmente, si el pánico bursátil de New York hubiese rebasado el límite más allá del cual estaban profundamente en juego todos los intereses de la economía capitalista mundial, las constataciones y vaticinios de los observadores de Europa estarían muy lejos de este optimismo. Las consecuencias de la crisis en Europa no les consentirían ninguna esperanza de compensación satisfactoria. Aún como han ido las cosas, cuantiosos intereses europeos resultan afectados. Pero la caída de los valores en New York ha sido frenada en el nivel que los nervios de los financistas europeos podían resistir sin que los ganase también el vértigo. Y esto es bastante, por el momento para la convalecencia de las esperanzas de Europa.

LA NUEVA GENERACION ESPAÑOLA Y LA POLITICA

Luis Emilio Soto examina en un artículo de "La Vida Literaria" de Buenos Aires la actitud de la joven generación literaria de España frente a la crisis política de su patria. El tópico es tratado con frecuencia. Y las cons-

tataciones del colaborador de "La Vida Literaria" carecen de rigurosa novedad. Pero resulta siempre más actual e interesante, en todo caso, que los insulsos artículos escritos para la United Press por el general Primo de Rivera, rematando los cuales este castizo especimen de donjuanismo y flamenquismo espa-

Un secreto de Francia



LAS FAVORITAS de los reyes se bañaban en crema para conservar la piel satinada, flexible y de lechosa transparencia. La mujer moderna ha descubierto el secreto de un sustituto económico, pero igualmente eficaz, y cede su secreto a las entadoras mujeres de la América.

Basta agregar al baño unos puñados de Maizena Duryea. Después, bañarse como de costumbre usando el jabón predilecto. Esto basta para que la piel quede tan suave y satinada como un pétalo de rosa.

Este verdadero baño de belleza le deja al cuerpo, además, una sutilísima capa de Maizena Duryea que lo protege del roce de la ropa y de la humedad del ambiente. Haga usted la prueba y deléitese.

AGENTES:

Enrique Ferreyros & Co

Apartado Postal 150
Lima.

MAIZENA DURYEA



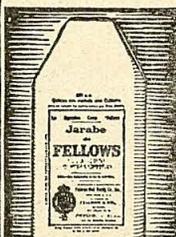
No Tema la Anemia — Evítela

La potencia tonificante de las sales minerales y demás valiosos elementos científicamente combinados, hacen del Jarabe de Fellows un reconstituyente de gran alcance que se puede tomar en toda época del año.

Las princesas de antaño se marchitaban en palacio. Hoy, la mujer se ve rodeada por múltiples obligaciones en el trabajo, los deportes o el hogar. Retenga usted su fuerza, su bienestar y su belleza, nervios templados, carne firme, miembros ágiles, y no tema la anemia y sus aterradoras consecuencias. Tome a tiempo el Jarabe de Fellows, el TONICO

En las Farmacias de 58 países es **FELLOWS** el tónico predilecto.

cuya excelencia confirman y reafirman 60 años de eficacia insólita.



JARABE DE FELLOWS

Las Medias "PHOENIX" son Garantizadas



El tejido especial de las Medias Phoenix (Fénix) de pura seda encierra el secreto de su ajuste perfecto. En cuanto a belleza y elegancia, estas medias ocupan un puesto único entre las prendas destinadas a realzar el encanto de la pierna femenina.

MEDIAS PHOENIX

Para Hombres, Señoras y Niños

En todas las buenas casas del ramo

Agentes:

EDUARDO GUINEA & CIA.

Apartado 2220, Lima

ñoles escribe que "el Dios de todos los cristianos sabrá recompensar a los que supieron consagrar su vida terrenal a ideales mas altos y permanente que los goces materiales o al alimeto de las pasiones que enciende el espíritu diabólico en la flaca humanidad".

Los intelectuales jóvenes de España es-

tán acusando, en estos años, menos sensibilidad política que los intelectuales maduros, aunque de algunos de estos últimos—José Ortega y Gasset, Eugenio d'Ors—reciban las mas persuasivas lecciones de displiscencia. La zaran-deada generación del 98 mostró, en su tiempo, interés mucho más vivo y arriesgado por lo

político. Y la generación siguiente está, sin duda, mucho más propiamente representada por Marañón y Jiménez de Asúa que por Ortega y d'Ors.

Soto anota, con razón, que por la abstención de la nueva generación literaria no puede ni debe procesarse a la juventud. Sería injusto olvidar las impetuosas jornadas de los estudiantes españoles contra la dictadura. La que está en causa, específicamente, es la juventud representada por "La Gaceta Literaria" de Madrid, cuyo director Giménez Caballero no tiene reparo en declarar que "España hoy descansa, engorda y se abanica". Soto no pide a estos equipos de intelectuales jóvenes una agitación callejera, tumultuaria. Suscribe la fórmula defendida por Araquistain en su periódico "España" en 1920: "acción difusa, crítica, clarificadora, estimulante de creación renovación de las ideas ambientes". Quiere, en cualquier caso, negar que "el silencio sea una actitud digna de los jóvenes frente al régimen que impera en la patria de Larra".

El equipo de "La Gaceta Literaria" no es toda la nueva generación intelectual española. Incurriría en una grave omisión el biógrafo de esta juventud que no recordase con la debida estimación el esfuerzo de los grupos de intelectuales jóvenes que, después de otras empresas incompatibles con un régimen de censura, han invertido su energía en la creación de las Ediciones Oriente y Cenit. La revista "Post-Guerra", aunque efímera, ha sido un momento de la historia de esta generación.

La intelectualidad española no ha perdido, en general, su interés por las nuevas corrientes políticas e ideológicas. El hecho de que una de las mejores versiones periodísticas de la nueva Rusia sea la de un español, Alvarez del Vayo, no carece de significación. La indiferencia, la abstención, caracterizan a la juventud literaria. Es la nueva gente de letras la que ha hecho suyo, ante lo político, el gesto de don José Ortega Gasset. Propaganda literaria aparte, un Joaquín Maurin, trabajando oscuramente en París, vale bien por ahora, lo que un Giménez Caballero recorriendo ruidosamente Europa.

Pero aún circunscrita y demarcada de este modo, es indudable que se trata de una actitud singular. Es muy distinta la actitud de la juventud literaria de Alemania. También la de esa juventud literaria de Francia, a la que los jóvenes de España miran tan deferentemente. En Alemania, del teatro a la novela, de Piscator a Glaesser, la nota dominante en la vanguardia literaria es la beligerancia política. En Francia, tan burguesa y conservadora en sus varios estratos, la nueva generación intelectual es uno de los más activos fermentos ideológicos y pasionales. Un libro de un francés—"Mort de la pensée bourgeoise" de Emmanuel Berl—, precisamente, ha hecho viva impresión en uno de los más conspicuos representantes del equipo de "La Gaceta Literaria" de Madrid, residente desde hac algún tiempo en Buenos Aires,—Guillermo de Torre. Lo sé por el propio Guillermo de Torre que atribuye también a los capítulos que conoce de mi "Defensa del Marxismo", una influencia de que me complazco, en sus actuales preocupaciones.

José Carlos MARIATEGUI.

El Seguro del Empleado

"El Porvenir"

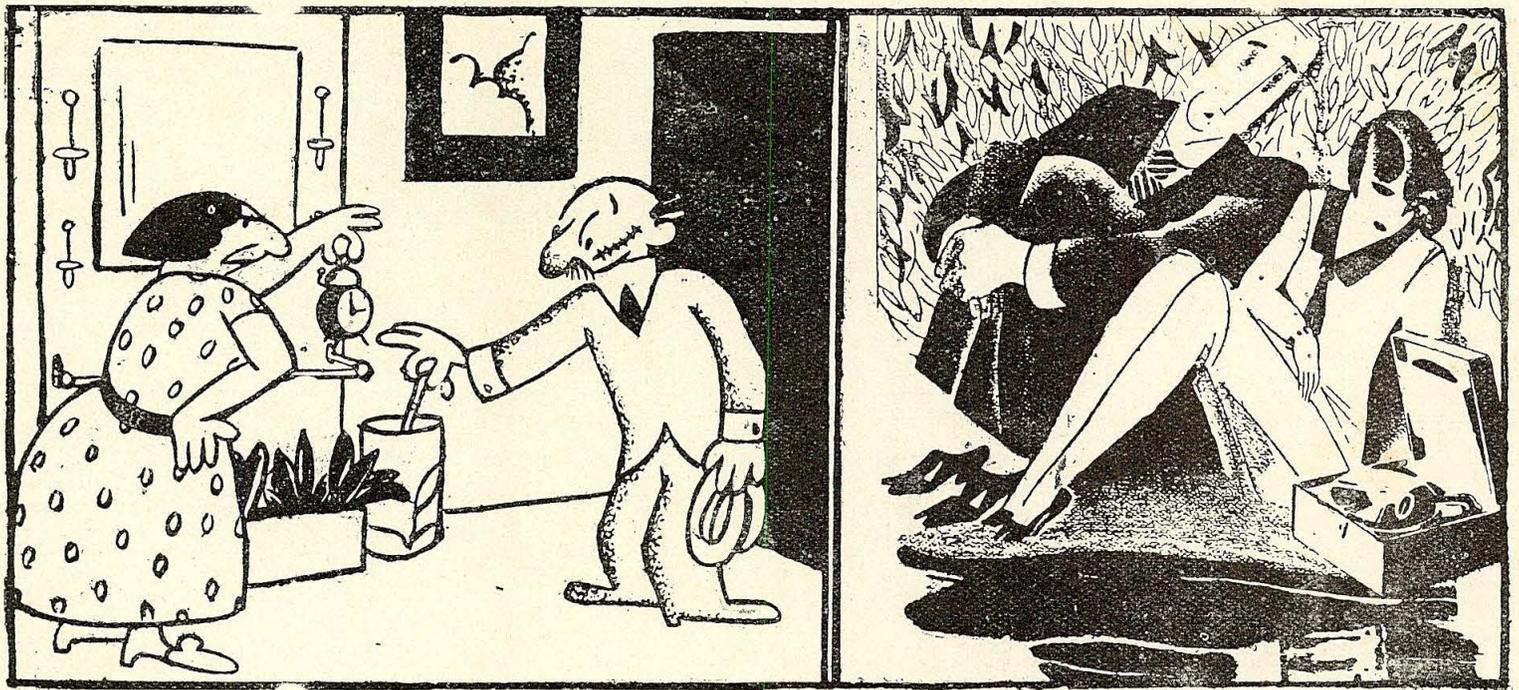
COMPAÑIA

NACIONAL DE SEGUROS
SOBRE LA VIDA

OFRECE LAS MAS VENTAJOSAS
MAS VENTAJOSAS

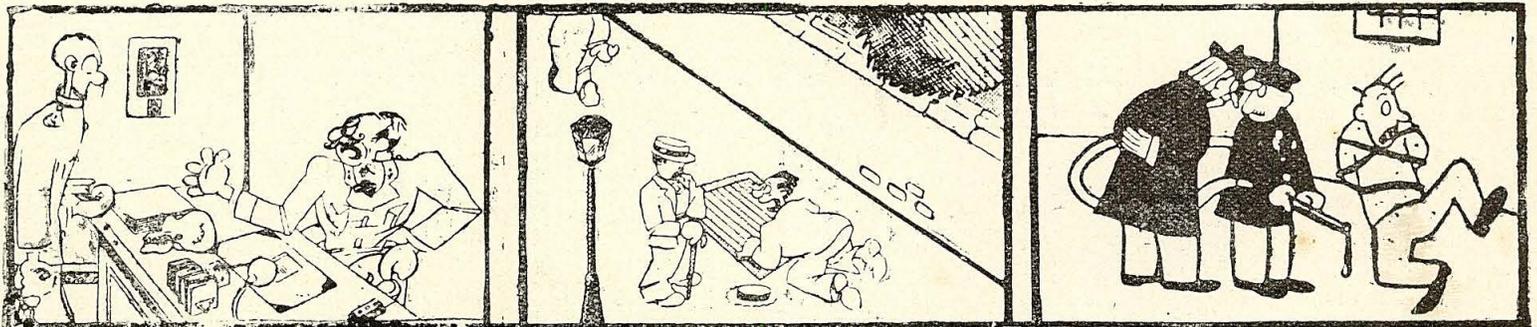
Oficina: SAN PEJRO, 343
L I M A

Buen Humor



—¿Se puede saber dónde has estado hasta las tres de la madrugada?
 —En el Museo de Historia Natural.
 —¿Y el arañazo que traes en la cara, monín?
 —Ruperta, te juro por tu salud que ha sido un tigre que estaba mal disecado.

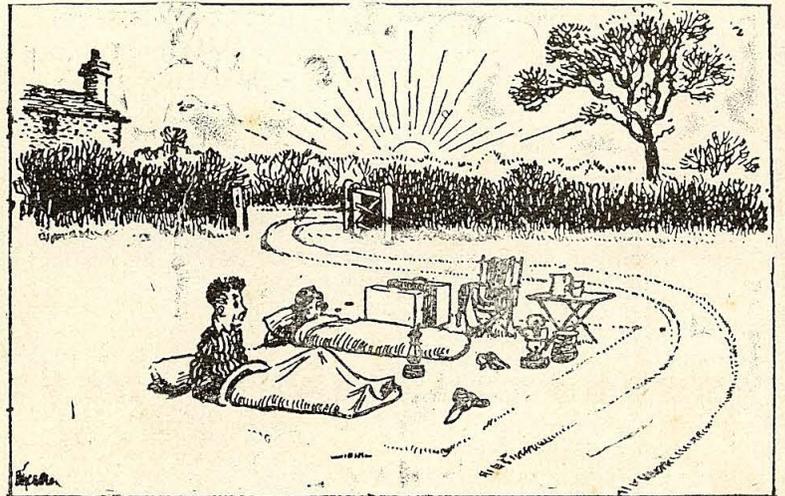
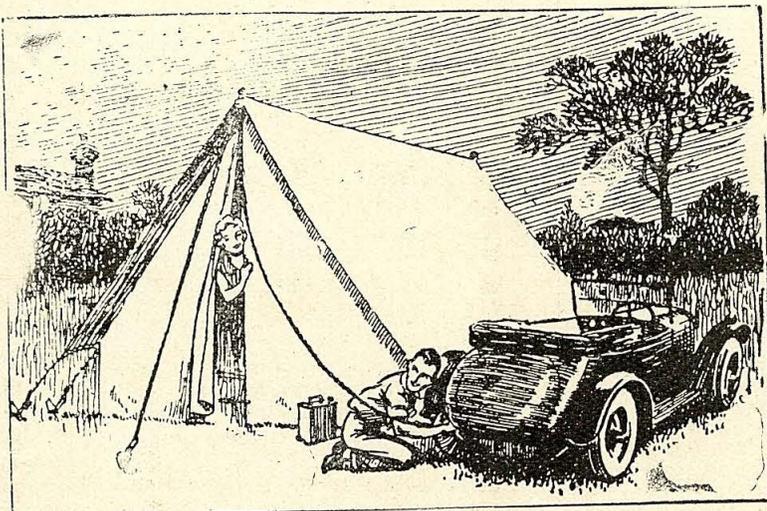
ELLA.—¿Qué instrumento le gusta más: el piano o el violín?
 EL.—El violín; con cogerlo y tirarlo por el balcón, asunto concluido.



EL COMERCIANTE.—¡Le voy a dar treinta y siete bofetadas!
 EL POLLITO.—¡Treinta y siete!... Ya rebajará usted algo.
 EL COMERCIANTE.—¡Absolutamente nada! ¡Es precio fijo!

—¿Qué buscas?
 —Un duro falso que se me ha caído por esta reílla.
 —Pues no me explico cómo siendo falso ha podido "pasar".

EL GUARDIAN.—Este es un loco de lo más rematado.—Figúrese que se cree que es nada menos que Napoleón.
 EL VISITANTE.—¡Claro que debe estar loco! Napoleón soy yo.



LO QUE LES SUCEDIO A LOS EXCURSIONISTAS QUE QUISIERON EVITAR QUE LES ROBASEN EL COCHE

POEMAS

A WALDO FRANK

Norteamericano
de claro mirar,
huésped admirable,
dulce Waldo Frank,
¿cómo tan menudo,
cómo tan cordial,
cómo tan sencillo
y tan familiar,
cómo tan violeta,
cómo tan cristal?
¿No es todo en tu tierra
torre y tempestad?

Que no eres de hierro,
bien que lo sé ya:
más de cuatro veces
te he visto temblar
y empequeñecerte
cuando vas a hablar,
cuando, ante la mesa
y el público afán,
te sientas nervioso,
te vuelves a alzar
o te sirves agua
sin necesidad,
o al reloj de oro
tornas a observar
como rostro amigo
en quien confiar.

Ahora que es verano
se podría andar
por esos suburbios
de nuestra ciudad,
y entre viejas tapias
de ladrillo y cal,
oro de retamas,
sangre de rosal,
ordenar el caos
del mundo actual,
mientras el crepúsculo
se disuelve en paz.

Pero yo me quedo,
pero tú te vas.

Te vas como siempre,
por tierra y por mar,
con tu traje pardo
que es casi un sayal,
con tu cuello grande
como tu bondad,
heróico minero,
vate, capitán,
te vas en la busca
de un reino ideal
donde ya florece
otra humanidad.
Lo hallaremos todos,
dulce Waldo Frank:
tú eres espolique
en la obscuridad.

FERNANDEZ MORENO.

CANTO

A LOS NUEVOS POETAS DE AMERICA

Nuevos poetas de América
salud!

Nuevos poetas de América;
de ojos reflectores y de manos maestras
en el barajar y en el distribuir
los naipes del paisaje.
Olímpicos atletas volteadores de records
en las canchas celestes;
atletas que realizan sus juegos
asombrando a las gentes
con sus gestos recién nacidos,
y sus palabras recién pintadas;
líricos jugadores del equipo
interplanetar;
cancheros del cielo,
discóbolos del sol.

Nuevos poetas de América
que viajan hacia todos los rumbos
llevando los ríos azules o rojos
envueltos al pescuezo como ponchos;
poetas que se peinan los cabellos
con el peine del bosque y del trigo;
y llevan arrolladas a la cintura
las lonjas del camino
como llevan los gauchos las boleadoras.

Poetas que lanzan sus cantos
teñidos de tiempo futuro
como los honderos sus piedras rosadas
teñidas de eternidad.

Poetas de América,
enhiestos como estaciones radiotelegráficas
que surten de sonoros colores
los oídos de las grandes ciudades;
yo creo, yo digo, yo grito,
que en el actual naufragio,
que en el gran irse a pique del arte imperdura-
después de la tormenta arrasadora (ble,
unos cuantos de ustedes quedarán a flor de agua
flotando en el arco iris como en un salvavidas.

Nuevos poetas de América:
parientes de la tierra
como son los ríos parientes del mar;
hijos de su propio paisaje
que a la vuelta del tiempo los recibe
abriendo los brazos tatuados de sus ríos.

Poetas de América
a quienes contempla la tierra
con los ojos inmensos de sus lagos;
la tierra materna que se pone de bruceas
para que cabalguen—niños grandes—
sobre el lomo de las cordilleras;
la tierra americana
que les abre la mano inmensa de la pampa
para que jueguen y canten—siempre niños—
como un trompo en la palma de la mano.

Nuevos poetas de mi América:
hijos pródigos que vuelven
al regazo caliente de su propio paisaje;
hombres que calcaron su sistema arterial
en el sistema arterial de los ríos;
de los ríos inmensos y azules,
tajos con que Dios
le puso a la tierra su marca de cielo.

Poetas de América
jugosos de bosque y de cielo y de alba:
salud!

Al venir las barras del día,
sobre los rosados tablones de la aurora,
a la salud de América tomemos una copa:
tomemos una estrella en caña,
o el lucero del alba en la chicha del sol!

Fernán SILVA VALDES.

EL POETA

Yo la ví.
Sobre la cumbre de mi vida era
un neblinoso copo.
Subí cantando
para asir la dicha.
En la cumbre, apenas
un húmedo frescor; gotas de lluvia
mojaron mi cabeza; se deshizo
en menuda llovizna la ventura
y sólo queda de mi sueño el canto
que llenó de esperanzas mi camino
cuando trepando la montaña eran
mis sueños un cantar y un desatino.

ESCOLIO

Soñar con la ventura
es poner la ilusión en una nube
que en gotitas de lluvia se condensa.
Más vale ser prosaico y sibarita.
Vino, Calor y Cena, Curada pipa.
Amor prosaico . . .
Y para el alma?
Un beso alguna vez, un són de flauta
y bailar con la moza . . . con la moza
que no quiere su amor.

César CESARES.



ESCOJA usted el peinado que mejor realce su hermosura y consérvelo brillante, inalterable, mediante Stacomb. Esta maravillosa preparación fortifica además las raíces y conserva al cabello su brillo natural. Pruébela. Quedará encantada de los resultados.

Stacomb
M.R.
En farmacias y perfumerías

LA PIPA

El señor Verningo Ruscaya llegó como a las nueve de la noche a su cuarto.

Dejó sobre la mesa redonda el sombrero y en el rincón de la pared el paraguas mojado.

Destendió la cama.

Un rato estuvo mirando con sus ojos chiquitos el sobre abierto de las sábanas que convidaban al descanso.

Rregresaba malhumorado por la llovizna persistente, agriado por la comida del restaurante y un poco inquieto por el café que había bebido con exceso mientras leía los telegramas sobre los sucesos de China.

Después de mirarse los dientes en un espejo con marco de moluscos nacarados, guardó en el cajón del lavatorio el cuello de celuloide y la corbata de nudo hecho. Se puso las prurelsa, y ya más holgado, más a sus anchas, se dió a pegar un botón del chaleco que se le había caído.

—¡Cuándo inventarán algo para que no se caigan estas porquerías!—dijo, guardando la aguja en un alfilerero de pana.

Luego buscó el porrón de barro donde guardaba un enredijo de paja y hojas: su tabaco. Dió con él en seguida. Estaba sobre el borde de la ventana sin cortinas, al lado de la mesa de noche, junto al sillón donde acababa de repantigarse cómodamente.

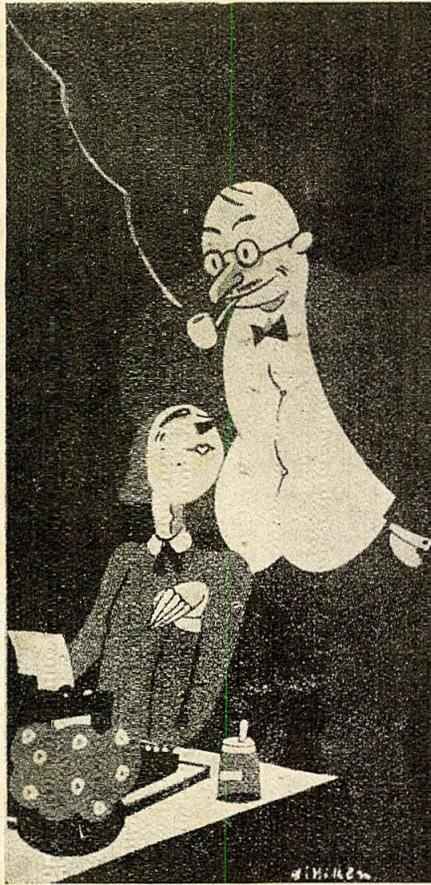
Del bolsillo del saco extrajo su pipa. A la luz, aquella pipa de brezo dejó ver en la hornilla la cara de una mujer, envuelta en el velo clásico, que el fabricante debió de haber hurtado en algún libro de estampas antiguas.

Con manos amorosas, con manos litúrgicas y casi sencuales acarició la taza de esmalte, destornilló el caño, le pasó el limpiador de algodón para facilitar el tiraje.

Esto de prender la pipa era para él un oficio divino.

Gastaba en ello una ceremoniosa calma y tres o cuatro cerillas. A veces cinco.

La función era interminable como el reci-



tado de los salmos en la iglesia y constituía el principal encanto, su diversión de soltero viejo, el único rincón agradable dentro de la

vida siempre la misma del prolijo y puntual burócrata.

El señor Verningo Ruscaya no fumaba más que en su pipa, ni empleaba otra cosa que aquel enredijo.

¡El endiablado tabaco del Sudán cómo apesataba!... Sus virtudes eran conocidas desde la primer bocanada de humo. Este rapé infernal de otorcillo picante podía emplearse lo mismo como insecticida que como fluido sarnífugo. Sedante, soporífico, anestésico, movitativo, el innominado tabaco del Sudán era la panacea de todos los males — hasta del mal escorbútico— y se le distinguía a primera vista por tener el color de la estrociana y venir en rama como la canela de almacén.

Dos o tres bocanadas de ese humo, y Verningo Ruscaya, moviendo con el índice de la mano derecha la leontina de pelo de la cual colgaba un enanillo giboso enchapado en oro, se ponía a contar las hojas muertas del pavel amarillento que decoraba el cuarto.

Muchos años—¡vaya a saberse cuántos!— se había pasado contando dichas hojas pero en esta noche, sea porque se había mojado los calcetines de lana o porque la grisura de la ciudad se le había ganado íntegra en los recovecos del espíritu, comenzó a pensar un poco...

Recordó la historia de aquella pipa, es decir, la propia historia de su vida desvanecida en el humo de los recuerdos, quemada íntegra en figones y cafetines.

Era casi feliz... ¡Casi!... Ganaba un buen sueldo como tenedor de libros en la curtiembre de Baltalvar y Cia., y a los cuarenta y ocho años sus aspiraciones—económicas—anhelos de pequeño burgués—se habían realizado todas: comer bien, dormir tranquilo y poder pagar religiosamente las cuentas.

El humo jugueteaba en las manos velludas, se expandía en volutas por encima del pelo azafranado, vagaba alrededor del bigote descolorido y mascado en las puntas, se enredaba en

Cocinas Eléctricas

Pagando solo 10 cts.
por kwh.

Tiene Ud. en su hogar un servicio real el que le proporcionara una vida tranquila, evitándole, así, toda clase de molestias con su servidumbre.



NUNCA
A GRAN EL

MENTHOLATUM

**¡Casi
Loca!**

Se siente Ud. como si le estuvieran dando martillazos sobre la cabeza; como si le aplicaran hierros candentes al cráneo. ¡Es la terrible jaqueca! Recorra inmediatamente a la crema

MENTHOLATUM

Frótese las sienas con ella. ¡Qué frescor! ¡Qué alivio! ¡Qué consuelo! Mentholatum alivia con igual eficacia neuralgias, dolores de cabeza, resfriados, catarros, etc. Téngala siempre en casa.

Se vende únicamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza.

DE VENTA EN
FARMACIAS, BOTICAS
Y DROGUERIAS



la tulipa de la luz decorada por las moscas del estio anterior.

¿Pero qué veía ahora en el humo de su pipa?... Al principio le pareció una cabellera azulada de mujer.... La mujer que hay en el cuadro de las peluquerías.... Una mujer como la que lucía al hornilla, pero más fresca, más sonriente, más dulce, más humana....

—¡Hum, no sería esto lo que le faltaba!... Chupeteó más fuerte. En el humo compacto que empalidecía la luna del espejo, la mujer de sus ensañaciones se le acercaba, se sentaba, en la silla que tenía al lado, recostaba la cabecita sobre el hombro, lo envolvía con sus brazos de porcelana.

Ahora el cuarto le parecía menos solo, más entumecido, y ya ni veía las desconchaduras de las paredes.

—¡Haberlo sabido antes!... Verningo Ruscaya mascóla, y cambiándola de lado en la boca, la aseguró con el colmillo. Después le habló, le habló confidencial y buenamente.

Me has acompañado muchos años y tengo de tu lealtad grandes pruebas. Me alentaste en las horas tristes y reiste conmigo en las horas alegres. Sin embargo, nos vamos poniendo viejos... Tú has quemado mucho tabaco y yo muchas ilusiones... No te parece que debíamos casarnos?... Amiga mía, dime que sí, contéstame algo... ¡Oh, no estés celosa; si yo no te abandonaré nunca, nunca!...

Verningo Ruscaya volvió a cargar tabaco y continuó persiguiendo en los arabescos del humo la cara femenina del destino.

Luego, en la cama, no pudo dormir.

Buscando a la mujer que había visto en el humo de su pipa, Verningo Ruscaya pasó noches enteras.

Tuvo de ella un presentimiento en los dulces acornitados que le servían en casa de los Maledía y en los guisos succulentos de los Mar-doquo.

La persiguió en las ilustraciones de las revistas semanales y en las páginas rotograbadas de los domingos.

La buscó hasta en las cajas de foforos, sin dar con ella.

La mujer del humo de la pipa era fugitiva como todas las mujeres.

La quiso hallar en los caminos del Jardín Zoológico, y como no la encontrara, soportó los bruscos desniveles del trencito en el Parque Japonés.

¡Nada! La búsqueda resultaba difícil. Tras de ella fué a teatros y cinematógrafos, remonó las calles remotas, descendió por las avenidas solitarias, empleó las tardes del sábado, angustió domingos en los perseguimientos, trotó por el barrio de las tiendas, se detuvo en el atrio de las iglesias. ¡Nada! A veces, al doblar una esquina, encontró una cara demasiado amable.... A veces, en la cuadra sin gentes, recibió el bofetón de una palabra áspera...

Caminó cuerdas y cuerdas para ver el rostro envuelto es el "renard" o los ojos ocultos bajo el "cloche". Veces hubo en que tomó un ómnibus por tres cuerdas en contra de lo que disponían los preceptos de su vida económica, y otras, en que dió la vuelta íntegra en el 43, por seguir a la señorita que vivía en Flores.

Su perseguimiento tuvo el límite de los cuatro costados de la ciudad y floreció en todas las plazas como un malvón de invierno.

En ocasiones, cuando la mujer que había visto en el humo de su pipa cobraba realidad bajo un tapado, se ponía atrás y la seguía en silencio, acortando o alargando el peso, deteniéndose ya frente a una muestra de jabones para el tocador, ya frente a un escaparate donde se exhibían chorizos españoles. Pero no la hablaba... y entonces regresaba más triste que nunca.

Llegó a creerse el hombre ridículo que hace reír a todo el tranvía y gastó algunos ahorros en un traje gris perla en reemplazo de aquel invariable traje negro que le aseguraba un luto permanente de invierno y verano.

Mientras tanto, la idea de casarse le obligaba a anotar mal las cifras en el libro mayor de la casa. Entre una y otra partida de cueros improvisaba requiebros amorosos que siempre quedaron inéditos, y comenzó a lucir en la solapa la violeta de los enamorados tardíos, que se amustia vanamente a la espera de ser deshojada por un abrazo...

Ya no sólo fumaba en el cuarto: lo hacía también en la oficina. El picante olorillo de aquel bufach romántico amenazaba la tranquilidad del segundo cajero, que usaba unos bigotitos recortados y era muy susceptible de pituitaria.

Tuvo que escuchar más de una alusión a su pipa, y hasta la vió profanada por manos extrañas que maliciosamente se la obstruían.

El tabaco del Sudán no tenía grandes afectos en aquel escritorio, y la principal enemiga era la mecanógrafa, la señorita Juana Domejós, que en los días más recios de frío dejaba abiertas las puertas y ventanas.

Pero Verningo Ruscaya, como el apóstol que pasea gloriosamente su secreto por entre la plebe ignara, soportaba con todo estoicismo la befe huillante, guardando para sí el secreto del humo de su pipa...

Las encomiendas de tabaco del Sudán, que le llegaban en papel encerado con estrías de hilo, menudearon.

Menudearon también las protestas y la última ofensa fué encontrar la pipa cascada, volteada junto a la salivera, al lado del escritorio de patas altas.

Al entrar a su oficina aquella mañana, un coro de toses saludó el ritmo de su paso. Eran toses alternativas y sinfónicas que soplaban el polvo burocrático.

Guardó su pipa al pasar junto a la señorita Domejós, que estaba más agazapada que nunca junto a su máquina, y al llegar al escritorio se encontró con un ramo de violetas junto al pisapapeles.

Un rato estuvo mirando a la mecanógrafa y al ramo. Después se acercó hasta ella y la dijo:

NUTRA su organismo

siempre que se sienta débil o agotado. Con poco gasto y esfuerzo mantendrá usted así su vigor y robustez. Tome el rico aceite de hígado de bacalao que la ciencia médica



recomienda, en la forma más segura de asimilarse y crear fuerzas, la

EMULSIÓN de SCOTT

TE TETLEY

El más exquisito de todos,
se vende en todas las bodegas.

Los niños flacos necesitan el Aceite de Hígado de Bacalao

¡Madre! Si su niño está anémico o flaco, si no tiene apetito, si está raquítico y atrasado en sus estudios, dele las Pastillas McCROY de Aceite de Hígado de Bacalao durante 30 días y notará con placer como aumenta de día en día en peso, fuerza, y vigor.

Se venden en todas las farmacias. Están cubiertas de una capa de azúcar y son tan fáciles de tomar como caramelos. Pero insista en las Pastillas McCROY de Aceite de Hígado de Bacalao, pues en las Pastillas McCROY (se pronuncia Macoy) obtendrá todos los beneficios del aceite de hígado de bacalao en una forma agradable para todos.

—Señorita Domejós, ¿usted ha colocado estas flores? . . .

—Sí, señor— contestó la muchacha, y se agobió sobre la máquina, escribiendo más rápido.

La señorita Domejós tenía toda la belleza que aun le había dejado vacante la papelería.

Andaba allá por los treinta y dos años y era seca de cuerpo y espíritu, como se supone es el bacalao de Noruega.

Su andar ceremonioso y su vida tenían la uniformidad de un fichero.

Se pasaba las horas del día adosada a la Underwood como una estampilla, y su sueño estaba mecanografiado en la dirección masculina de todas las cartas.

Se sabía que era mujer por la altura de los tacos y porque hacía carpetitas recortadas para posatinteros.

Cambiados los saludos, la señorita Juana Domejós tecleaba y Verningo Ruscaya comenzaba a tender líneas de letras menudas.

Los separaba el ruido de la máquina y dos o tres pasos. Los unía la común necesidad de usar la goma de borrar y el frasco de cola.

Pero entre ellos no había habido nunca ninguna confianza, nada que no fueran intereses comerciales, textos de notas y relaciones de facturas.

Mas ahora, en que la idea de casarse recrudecía, y en que la esperanza de no poder casarse también recrudecía. Verningo Ruscaya comenzó a ver que atrás de la máquina había una mujer. . . .

Era la primera vez que veía esto después de diez años en que la señorita Domejós tecleaba.

La veía ahí, enfrente, por encima de sus anteojos de elástico, y con prodigiosa paciencia de gato la fué adornando de todas las gracias.

A sus ojos, aquella venus oficinesca crecía, crecía, crecía . . .

Ya no le dijo más "señorita Domejós", prefirió decirle Juana. Ya no le pidió más la goma de borrar: la fué a buscar él mismo; y como se equivocara mas a menudo, las oportunidades de estar a su lado se multiplicaron prodigiosamente. El destino trabajaba a escondidas, como hace siempre.

En fin, ahora las violetas y un error de dos centavos en el saldo que no podía encontrar, le volvían loco del todo.

Había transcurrido el día embargado por el error y el ramo de la mecanógrafa, y cuando todos los relojes marcaban las seis de la tarde, se dispuso a marcharse. Vió entonces a la señorita Domejós sin el delantal blanco, y comprendió toda la belleza que hay en un traje de sarga azul ribeteado con trencilla blanca.

Verningo Ruscaya la miró. La miró fijamente. Se acomodó mejor los anteojos para verla bien. ¡No era otra la cara de la mujer que aparecía en el humo de su pipa! . . . ¡Y la tenía tan cerca! . . . ¡Y la había buscado tan lejos! . . .

Drs. Merkel y Loret de Mola

Enfermedades venereas y de la piel

Consultas de 3 a 6 p. m.

PACAE 956

TELEFONO 1768

—Señorita . . . Juana Domejós tembló íntegra. Por un momento pensó en que se habría olvidado alguna factura. Después, ante la sonrisa del tenedor de libros, se atrevió también a sonreír modestamente.

—Señorita Juana, estamos solos . . . Usted es soltera y yo también . . . Yo no tengo a nadie en el mundo . . .

La señorita Domejós puso un pie encima del otro. Abría y cerraba el cierre de la cartera.

Verningo Ruscaya continuó: —Es preciso saber lo triste que es un cuarto de soltero . . . Yo la amo . . . Necesito alegrar mi vida con su vida . . . Le ofrezco a usted lo poco que yo puedo darle . . . Juana, le ofrezco a usted todo lo que yo tengo . . .

Y desesperado de nervioso, un poco avergonzado de haber podido proceder sin cautela, tímido de puro haberse aventurado, Verningo Ruscaya buscó la pipa en sus bolsillos y la prendió de inmediato.

Dos o tres bocanadas de humo de aquel terrible tabaco del Sudán sirvieron para ahogar a la señorita Domejós, quien tosiendo con violencia, evidenciando las venas de la sien y tapándose con el pañuelo, retrocedía asustada.

Verningo Ruscaya la seguía temeroso de perderla. A cada paso lanzaba una humareda, borrando a la Juana mecanográfica para sustituirla con la otra Juana de sus visiones.

—No se vaya usted . . . Dígame algo . . . Dígame aunque sea "estúpido", como me han dicho otras mujeres . . .

La señorita Domejós no podía decir nada, y sólo atinaba a disparar por el pasillo como una palomilla a quien persigue un gato de tejado.

Cuando pudo estar fuera del alcance de aquel formidable tabaco del Sudán acertó a decir, reprisando algunas de sus toses, las toses más aflautadas y delicadas:

—Señor Ruscaya . . . Yo también le amo. Pero sin la pipa, señor Ruscaya . . .

La tos la ahogó y ya no pudo decir nada. Estaban frente al ascensor. El tenedor de libros, al oír aquello, abrió la boca y la pipa cayó con grave riesgo de hacerse pedazos. El se inclinó para recogerla salvando las dificultades de su abdomen, y cuando levantó la mirada notó que aquella puerta de elástico se había tragado a la señorita Domejós . . .

Vió el correr de la luz como una ilusión que se marcha y soltó la palabra que iba a decir: —Señorita . . .

Verningo Ruscaya sigue soltero, sigue habitando en aquel cuarto, sigue pegando los botones; pero—vaya lo uno por lo otro—sigue fumando su pipa de brezo en la cual hay decorada una mujer que el fabricante debió de haber hurtado en algún libro de estampas antiguas.

Alberto Casal CASTEL.

El sabor refleja su superioridad.



Excelente para los niños

LA mantequilla Golden State es un alimento ideal para los niños. Tiene vitaminas que hacen crecer y desarrollar; componentes minerales que fortalecen los huesos, así como elementos nutritivos que les proporcionan energías para sus juegos y estudios.

Se elabora de crema fresca pasteurizada, y se envasa herméticamente de manera que se conserva absolutamente pura y fresca.

La mantequilla Golden State tiene un sabor riquísimo de crema fresca y una consistencia cremosa que deleita al paladar. No tiene sabor fuerte ni salado. ¡Pruebe esta mantequilla sin igual! Exija la marca "Golden State."



7329

Obra Laudable de la Mujer Cubana

La mujer cubana, cuya cultura general se intensifica y engrandece cada día más, acaba de dar pruebas de cuanto puede hacer a favor de determinadas clases sociales, preocupándose aun por aquellos gremios, cuyas actividades, parece que no fueran del dominio general de la mano femenina. No ha sucedido así, sin embargo, y con la mirada atenta para procurar el bienestar del mayor número, y con el sentimiento aquilatado en beneficio, de los que soportan el rigor de un trabajo, que agota sus energías, se preocupa en estos momentos por mejorar la condición de los campesinos, cuyos sufrimientos en la florida isla, son mayores que en cualquiera otra parte, a causa de los rigores del clima.

La doctora Ofelia Domínguez, Presidenta de la Alianza Nacional Feminista de Cuba, acaba de someter a la consideración de sus consocias, las que han prestado, como era natural, toda su aquiescencia,—una solicitud que será próximamente presentada a los Poderes Públicos, tendiente a mejorar la situación del campesino, de manera general, consultando en todo momento, las conveniencias mutuas, a fin de que, nadie resulte perjudicado.

La moción, que ha despertado interés en todas las clases sociales, es de carácter agrícola-económico, y tanto por su amplitud, como por su fondo esencialmente patriótico, ha merecido la aprobación del Presidente de la República y de los Legisladores. Desde el punto de vista económico, la solicitante interesa a favor de la clase labriega, en el sentido de que se le prepare de manera conveniente, a fin de que, pueda hacerse superior a los momentos difíciles, en los que la escasez, amenaza a los más débiles. Para conseguir esto, se solicita el que se acrecente el consumo nacional y se fomente al mismo tiempo, la exportación de los productos nacionales, como medio de aumentar la riqueza del trabajador agrícola. Como no sería posible, preocuparse únicamente de la exportación, como fuente de mayor entrada monetaria, la doctora Domínguez hace un llamamiento a todos sus compatriotas, para que prefieran, siempre que se trate de iguales condiciones, los productos nacionales, dando de esa manera, mayor impulso a la agricultura cubana, y a todas las industrias que de ella derivan.

No nos habríamos detenido a estudiar la brillante actuación de la señorita doctora Ofelia Domínguez, ya conocida de nuestro público, por su actuación profesional y literaria, sino la encontraríamos de la mayor importancia, y que sirve de poderoso mentís, a quienes sostienen que la mujer debe vivir entregada únicamente a las labores domésticas, cuya minuciosidad y rutina, acabarían por atrofiar sus cua-

lidades, intelectuales. La mujer, a medida que avanza mas, en el campo de las especulaciones científicas o artísticas, alcanza una visión mucho más extensa, y es capaz entonces, de distinguir hasta aquellos puntos, que siempre han parecido invisibles, porque no se ha detenido nadie a estudiarlos.

En nuestro país, que debiera ser de preferencia agrícola, con muy pocas excepciones, se han detenido a considerar, cual debe ser, el presente y el porvenir labriego, quien ha soportado, sin protestar, los mas rudos trabajos, sin que ese sacrificio haya redundado en provecho propio o de su familia.

¿Cuál ha sido y es, por ejemplo, aun en nuestros días, en los que, los problemas de trabajo, interesan al mayor número, de esas infelices mujeres destripa-terrenos, que vemos en las chacras de las pequeñas propiedades, soportando los rigores de la intemperie, sin protestar y embruteciéndose cada día más y más, sólo para recibir un miserable salario, que no salva la miseria de la familia que posee?

Apena cuando se contemplan esos cuadros, que tal vez si, los pobladores de la capital, no conocen en toda su desnudez, y que espanta cuando se encuentra con ellos el viajero, que penetra al fondo de nuestras provincias costañas o serranas.

Esos cuadros, son probablemente los que han conmovido a la dama cubana, y es de desear que su ejemplo sea seguido en todas partes, porque ese mal no es exclusivo, sino que

prima en el mayor número de pueblos, y que es necesario que alguien ponga el dedo en la llaga, para que se sienta el dolor de la herida.

Elvira GARCIA y GARCIA.

Lima, a 17 de diciembre de 1929.

COMO APROVECHAR LA LUZ DEL DIA Y ECONOMIZAR CORRIENTE ELECTRICA

¿Quién no recuerda el antiguo estilo de anunciar, con las ilustraciones de una persona. "Antes . . . y Después de Haber Tomado" cualquier patentizado de valor medicinal? Véase, sin embargo, la ilustración de los efectos posteriores en un caso en que ni siquiera medió el anuncio.

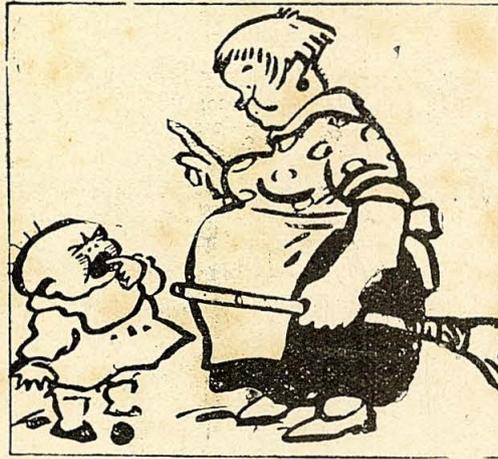
Fué en una gran fábrica de automóviles, visitada a la sazón por un grupo de señores llegados del extranjero. Uno de ellos, al salir de un departamento de la fábrica y entrar a otro, exclamó un tanto sorprendido: "En este sitio hay más luz y aire que en el que recorrimos antes".

¿Cosa ciertamente inexplicable! El departamento tenía menos ventanas, y edificios contiguos obstruían la entrada de la luz; en cambio, el sitio anteriormente visitado tenía más ventanas y ningún edificio obstruía el paso de la luz por ellas.

La Comisión de Mejoras de la fábrica había observado y estudiado la diferencia y para arreglarla y eliminar las condiciones adversas del segundo departamento, decidió aplicar en las paredes y el techo de ésta una pintura blanca y lustrosa de alta calidad. La tarea se realizó algunos días antes de llegar los visitantes antes mencionados a la fábrica.

Tan asombroso fué el contraste final, que se acordó pintar de blanco todas las divisiones de la fábrica y, al efecto, se llevaron a cabo pruebas para determinar la pintura más resistente, la que mejor reflejaba la luz solar, la que secaba con más rapidez, etc.

La pintura que mejor reunía todos estos requisitos fué la Dulite, fabricada por la casa du Pont, fabricantes del Duco. Otro hecho imprevisto pudo corroborarse con el empleo de esta pintura. Antes de aplicada a las paredes de la fábrica, durante los meses de invierno era preciso encender la luz eléctrica temprano en la tarde. Después de aplicada de pintura Dulite, se vió que se podía ahorrar exactamente una hora de luz artificial. Esta economía de corriente eléctrica representaba el costo de la pintura usada en las paredes y en el techo.



NIÑERÍA

—Si no lloras te daré un caramelo.

—Dame dos, y así te evitas que vuelva a llorar.

**COMPANIA
DE SEGUROS**

"Rimac"

FUNDADA EN 1896

LA QUE TIENE MAS CAPITALES ACUMULADOS DE TODAS LAS COMPANIAS NACIONALES

ASEGURA:

Contra Incendio

Sobre la Vida

Riesgos Marítimos

Accidentes de Automóviles

Accidentes del Trabajo

Accidentes Individuales

Fianzas de Empleados

Lucro Cesante

OFICINAS: CALLE DE LA COCA Nos. 471, 479 y 483.—LIMA.—TELEFONOS Nos. 145 y 899

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

PAGINA del PUEBLO

NAVIDAD

Faltan apenas, unos cuantos días, unas pocas horas, para que todos los hombres del mundo, todas las religiones, todas las ideas, todas las doctrinas recuerden, al ser querido, que vino a la tierra a dar lección de amor, de justicia, de igualdad y de fraternidad; proclamando principios y estableciendo doctrinas, que a través de los tiempos, se han engrandecido y nadie ha podido igualar, ni mucho menos superar.

El niño prodigioso, que siendo un príncipe universal, quiso ser un carpintero; que siendo grande y poderoso, fué humilde y sencillo; aquel que tuvo cerebro y corazón para imponerse sobre los demás y subido a la cumbre proclamara este principio que en verdad es una herencia universal: "Amamos los unos a los otros", "Dejad que los niños, vengan a mí".

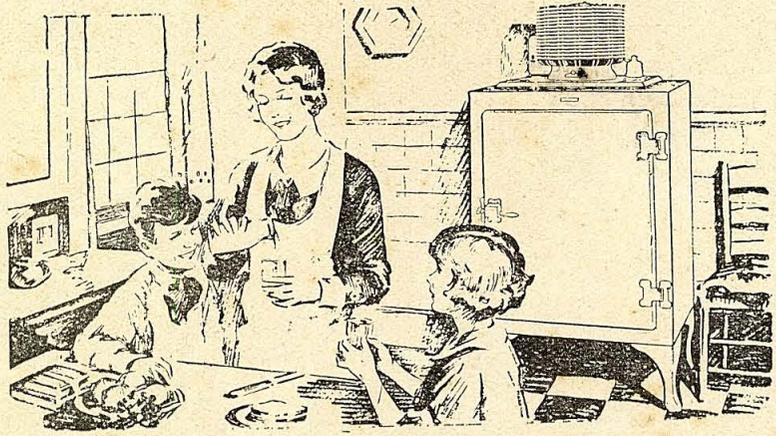
Sólo un pueblo, decimos mal, un Gobierno, que en nombre de la humanidad tortura y mata le estaba reservado, el original capricho de legislar en contra del día de la Navidad, de ese día amoroso y justiciero, en que los hombres de todos los pueblos y de todas las creencias, se dan un abrazo, se besan en la frente, diciendo la paz sea con nosotros, siquiera en este día histórico y sublime, que toda la humanidad celebra.

En el Perú, a Dios gracias, sea cual fuere el pensamiento y la nacionalidad de los hombres, ninguno deja de celebrar esta fiesta a su manera, pero siempre teniendo como principio el amor sublime y la verdad incontrastable que enseñó con su ejemplo, y predicó con su verbo, el manso Jesús, que el día de Navidad vino al mundo, para legarnos una escuela de amor, igualdad y fraternidad.

Por lo mismo, necesario es que en día tan señalado, todos los hombres que obedecen a sentimientos delicados y nobles; y especialmente, nuestras damas virtuosas, caritativas y generosas, se acuerden de esa inmensa porción de niños, que allá en los antros de nuestros barrios pobres, en aquellos cuartos miserables y estrechos, donde la vida falta y la existencia se agota, no tienen en la Navidad, no decimos un juguete, porque ya eso es mucho, a veces ni un mendrugo de pan para saciar su hambre de aquel día.

Pobres niños, no tuvieron la culpa de haber venido al mundo para sufrir tanto, teniendo por hogar una tumba de seres vivos. Ignoran esos pobres angelitos de todo lo que en

CONVENCED! a vuestros esposos!



Las madres pagan duro tributo al calor, en la salud de sus hijos

SOLUCIONE USTED SU PROBLEMA

Una refrigeradora, con su gran sencillez, mucha capacidad, elegancia, mecanismo perfecto, dando una temperatura apropiada para la IDEAL CONSERVACION de los alimentos, convertirá su hogar en un lugar de constante salud para su familia.

Visite nuestra Exhibición



El Estómago Acido es Peligroso

La verdadera causa de la indigestión

Los ácidos orgánicos irritan o inflaman el delicado revestimiento de las paredes del estómago, agrian y fermentan los alimentos, evitan una digestión natural y conducen a la dispepsia e indigestión crónicas en la gran mayoría de los casos. La pepsina y otros digestivos artificiales sólo dan alivio temporal y no corrigen la causa del trastorno.

Los ácidos del estómago deben neutralizarse diariamente, limpiando y purificando el estómago después de cada comida con sólo tomar un cuarto de vaso de agua con dos pastillas de Magnesia Divina, que puede comprarse en cualquier droguería o botica. Esto evita la descomposición interior de los alimentos, lográndose una digestión natural y exenta de dolores o molestias. Siguiendo este procedimiento, usted podrá comer cuanto le plazca, sin temer indigestiones.

la vida constituye la felicidad humana; para ellos, todo es tristeza y amargura; y para que nada falte, muchas veces, como los rayos del sol y las corrientes del aire, no pueden penetrar a su aposento, la sombra de la noche domina a la claridad del día y los pobrecitos viven en medio de una oscuridad perpetua, que deprime su alma, y aprieta sus corazones.

Cuando llega el día de la Navidad y nuestras instituciones, nuestras autoridades, nuestra sociedad, llama a los niños para hacerles un obsequio; aquellos pobrecitos no pueden salir a solicitarlo, porque tienen vergüenza!, qué podrán salir de su hogar miserable sino tienen ropa para su cuerpo, ni calzado para

sus piés, porque aquello con que se cubre, está muy lejos de merecer tal nombre!

Para estos infelices, que son aquellos, que, justamente, el manso Jesús, quería que les dejasen ir hacia él, deben ser todas las atenciones y cuidados de la sociedad y del Estado; porque, esos desdichados, si salvan de la muerte que les acecha y les arrastra en un enorme porcentaje, cuando llegan a su mayoría, débiles de cuerpo y de alma, porque no tuvieron el alimento material y espiritual para el uno y para el otro, son seres muertos, que odian a la humanidad, pues sufrieron tanto en su niñez y en su adolescencia, que llegan a odiarse hasta sí mismos; siendo esta, por lo tanto,

FERROCARRILES DEL SUR DEL PERU

Ofrece al viajero todas las comodidades de los grandes trenes europeos y norteamericanos—Coches-restaurant con esmerado servicio—Confortables Coches-dormitorios.

Por muchas centurias, famosos escritores e historiadores han descrito las incomparables maravillas que encierra la vasta región andina, en un tiempo centro de la civilización incaica y pre-incaica y en la actualidad objeto de estudio y admiración para los lectores y estudiantes de todas las razas. No hay quien no lea con el más cálido interés las páginas que describen las pintorescas escenas y bellos panoramas que ofrece un viaje en Ferrocarriles del Sur del Perú y Bolivia: Cuzco, Ollantaytambo, Macchu-Picchu, Titicaca, Tiahuanaco, La Paz, Potosí, Misti, son solamente algunos de los nombres que se asocian a la memoria de cualquier viajero, junto con escenarios de brillante grandeza y aspectos de romance de una civilización que los siglos no han podido destruir. De haberse unido la ficción con la historia no hubiera resultado un conjunto más encantador que el que ofrece el poderío, progreso y trágico fin del Imperio de los Incas.

HOTEL EN EL CUZCO

La Empresa de los Ferrocarriles del Sur del Perú se complace en poner a la disposición del viajero su modernísimo

“HOTEL FERROCARRIL”

instalado en un edificio exprofeso al lado de la Estación. Allí encontrará Ud. habitaciones limpias y ventiladas, agua caliente y fría a toda hora, buen servicio de cocina y todas las comodidades necesarias para que el turista disfrute de verdadero confort, mientras visita las interesantes ruinas incaicas de

CUZCO-OLLANTAYTAMBO-MACCHU-PICCHU

la fuente productora, de los desviados que van hasta el extremo de legislar contra el día que toda la humanidad reconoce como el más grande del año, porque en él vino el Mesías, respetado y querido por todas las doctrinas, por todas las ideas, por todas las naciones, y por todos los pueblos.

Hay que reconocer, que bastante se ha hecho entre nosotros, en bien de la infancia desvalida y que la Pascua, es el día escogido, de todo el año, para demostrar el amor que nuestra sociedad noble y generosa, tiene para los niños de todas las esferas sociales. Nuestros chauffeurs, obsequian a los niños huérfanos, con un paseo público, llevándoles por toda nuestra ciudad, por sus grandes avenidas y paseos, en sus brazos, teniéndoles muy cerca de sus corazones, les obsequian un juguete, les dan una pasta, les presentan una función alegre y sana; en fin, esos hombres de trabajo, le dicen aquel día a los hijos del infortunio, Dios ha unido nuestra fuerza luchadora, con vuestra santa inocencia, seámos buenos hoy y mejores mañana.

Nuestra sociedad, a portia, quieren en este día, prodigar sus caricias a los niños pobres, y las delicadas manos de nuestras nobles damas, sienten la satisfacción de posarse, sobre la cabellera de un hijo del infortunio y le miman y les obsequian, haciendo el santo contraste de la elegancia y limpieza de sus trajes, con la raída y pobre vestimenta del niño pobre; pero con todo, ya esos niños sienten en aquel día, el beso de un ser socialmente superior, beso que engendra el amor de hoy, para la justicia de mañana.

El comercio, nunca ha sido sordo al llamado del bien, todos los años, acude con presteza al llamamiento de las instituciones buenas, que les piden su óbolo para los niños pobres; pero hay, sin embargo, acciones que es necesario marcarlas para que el pueblo las conozca en su enorme valor y significado, don Arturo Oesche, que ya no está entre nosotros, todos los años que en Lima vivió, el día de Pascua, callado, sin hacer ostentación del bien

que hacía, buscaba quién le guie para ir en pos de los niños verdaderamente necesitados y les obsequiaba con ricos y abundantes juguetes; el año pasado, el señor Eduardo Eckardt del comercio de esta capital, al ver pasar a huérfanos, por la puerta de su establecimiento de la calle de La Merced, bañado su rostro con lágrimas que solo saben arrojar los hombres buenos, les obsequió con cuanto juguete tenía.

Este año, la casa Morimoto, se dirige al Director de La Prensa y le entrega 30 paquetes de juguetes para que sean entregados a los niños pobres, hijos de obreros que pertenezcan a nuestras instituciones populares; y el Director de “La Prensa”, con mucho tino, hace un llamamiento a todas las instituciones reconocidas por el Estado, para hacer el reparto justo que ese comerciante noble le ha encargado.

Todo esto, manifiesta cuán grande y uni-

USE LA VIA AEREA

Servicio Internacional P. A. G. A. I.

Para Panama
y los EE. UU.

Los Miércoles, a las 8 a. m. tocando en Trujillo, Pimentel, Piura, Talara, Puerto Pizarro, Guayaquil, Tumaco y Buenaventura; con conexión aérea para los EE. UU. y Europa.

Para Santiago
Buenos Aires
y Montevideo

Los Viernes a las 8 a. m., tocando en Camaná, Arequipa, Mollendo, Ilo, Tacna, Arica, Antofagasta, Copiapó, Ovalle, Santiago, Mendoza, Buenos Aires y Montevideo.

Para Talara ...

Los Viernes a las 7 a. m., tocando en Trujillo, Pacasmayo, Pimentel, Piura y Pata, con conexión con los vapores para los EE. UU. y Europa.

Del Norte

Jueves y Domingo.

Del Sur

Martes.

Solo en la Oficina de Correos se recibe correspondencia para estos lugares, hasta las 6 p. m. de la víspera.

Los aviones salen y llegan del campo nacional de aviación “Las Palmas”

Peruvian Airways Corporation, div. de la
Pan American - Grace Airways, Inc.

Edif. Grace-Lima Tel. 4093 y 4436

TODOS LOS DOMINGOS HAY

Una Espléndida Oportunidad

para conocer su país y los bellísimos panoramas en el trayecto de su viaje.

Por un gasto ínfimo el tren de excursión a Río Blanco y regreso los llevará a las cumbres de los Andes, saliendo de Lima (Desamparados) 9.04 a. m. y regresando a Lima 6.45 p. m.

Todos los jóvenes peruanos deben gozar de estos hermosos paisajes.

9 soles ida y vuelta

Coche de salón para los que deseen reservar asiento S. 2.50. Servicio de comedor para todos.

FERROCARRIL CENTRAL DEL PERU

Edgardo Rebagliati

ABOGADO

ASUNTOS CIVILES y ADMINISTRATIVOS

Estudio: Edificio Italia, 204
Teléfono: 5094

SILUETAS

TANGO CANCION

Arreglo de E. Thos Rimmer.

First system of piano accompaniment for 'Siluetas'. It consists of five staves of music. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The fifth staff has a dynamic marking of *con fuerza* and a tempo marking of *ralto dim.*

De venta: en la Exposición Musical.

Second system of piano accompaniment for 'Siluetas'. It consists of three staves of music. The first staff has a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *sf*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has dynamic markings of *con fuerza*, *ral e dim.*, and a tempo marking of *tempo sf sf*. The system ends with a *Coda* marking.

Desde la cárcel umbrosa,
por entre rejas malditas
veo la mujer hermosa
causa de todas mis cuitas
Por ella vivó encerrado
por ella muero de amor
sin ser nunca consolado
donde sufro mi dolor.

Y en un sopor
paso la noche indiscreta
y en mi dolor
solo veo su silueta
silueta que al fin se esfuma
en la copa de mi afán
como burbuja de espuma
en la copa de champagne.

Muchas veces me decía
con sus senos palpitantes
que de amor ella moría

por mis besos excitantes
Pero al ver que me engañaba
la reina del Cabaret,
mientras con otro bailaba
una noche la maté

Pensamientos locos
causaron en mis cuitas
ideas malditas vencieron mi honor
por eso esa noche
por ser fementida
pagó con su vida
su traición de amor.

Y en un sopor
paso la noche indiscreta
y en mi dolor
solo veo su silueta
silueta siempre perdida
fantasmas de mi ilusión
que aún queda fiel la herida
que tengo en mi corazón.

TOME Ud. SUS SEGUROS:

Contra Riesgos de Incendio, Marítimos, Automovilísticos,
Accidentes Individuales, Accidentes del Trabajo, Lucro
Cesante y Fianzas de Empleados

EN LA

Compañía Internacional de Seguros del Perú

LA MAS ANTIGUA DE LAS COMPAÑIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895



DIRECTORIO

PRESIDENTE

Sr. Pablo La Rosa (Banco del
Perú y Londres).

VICE-PRESIDENTE

„ Francisco Mendoza y Ba-
rreda.

DIRECTORES

- „ Alberto Ayulo (E. Ayulo
& Co.)
- „ S. S. Hunter (Cerro de
Pasco Cooper Corpora-
tion).
- „ Pedro Larrañaga (Caja de
Depósitos y Consigna-
nes).
- „ Enrique de la Piedra (Vda.
de Piedra e hijos).
- „ W. E. Mac Clelland (Dun-
can Fox & Co.)
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco del
Perú y Londres).
- „ Carlos Cilloniz Eguren.
(CILLONIZ HERMANOS)

EN las oficinas de
la Compañía se
proporcionará a
Ud. todas las in-
formaciones referen-
tes a la clase de
Seguro que desee
tomar.

GERENTE

Sr. José M. de la Peña

SUB-GERENTE

Sr. Ch. Couturier

APODERADO

Sr. Adrián G. Anderson

Unica oficina: en su edificio calle de San José N^o. 323 y 327

L I M A

UNMSM CEDOC