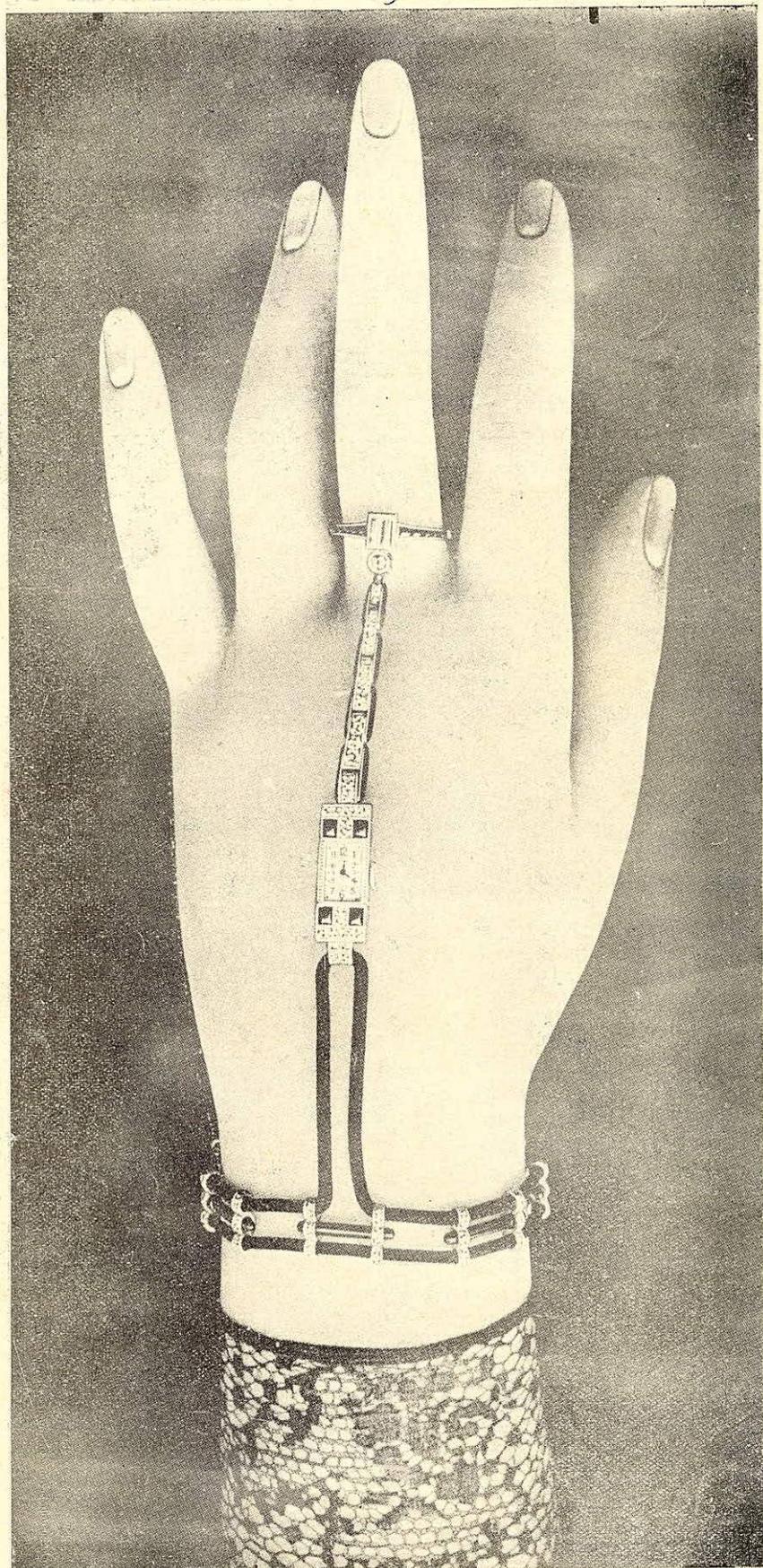




Oleo de Vinataea Reinoso

AREQUIPA



Alhajas Finas

Relojes Omega

Platería Nacional

Cristalería y

Porcelana Artística

y siempre el mejor  
surtido de novedades  
en objetos de arte y  
de fantasía para  
regalos.

---

Z E T T E L & K O H L E R

Espaderos, 517 - 521

UNMSM-CEDOC

# NOVELA CORTA PROVINCIANA

De A. Arias Larreta

1

Los viajeros recibieron el clareo del alba descendiendo la cuesta de "Sal si puedes". Abril fumaba la pipa de sus días claros, frescos y soleados. Ambos gruñaban mudos. De no sé qué hebra meditativa iba tirando el padre. El más joven seguía con la garganta atorada por la emoción caliente de la despedida: quebrada en sollozos para la madre, con una sarta desatada de besos húmedos para la provinciana enamorada. Otra culebrilla de azogue corría cosquillándole el alma, sin embargo: el embrujo de la ciudad nueva donde iba.

Ciudad nueva y ciudad vieja al mismo tiempo. Porque él ya había estado en ella. Fué en una excursión escolar que sonó a suceso en los dos campanarios provincianos. Su padre la había organizado. Su padre... Miró delante y solo le vió la espalda curva. De esa curva se habían prendido todas las generaciones mozas de su pueblo. Las mismas que le chuparon en 23 años el brío lejano y la verticalidad juvenil del busto; 23 años de sembrador cara al surso... Sin la consolación de una cosecha. Ni una sola confortadora vendimia. Ni un desquite. Ni una revancha. Esterilizado en la sorda lucha provinciana. Maestro...

De aquella vez, él no recordaba nada o casi nada. Entonces, recién espigaban sus seis años. Apenas si revivía la visión vaga de unas mujeres arrojando flores al paso de los escolares. A mucho apurar salía a flote el recuerdo de una plaza enorme. Más fresco estaba el recuerdo del ruido de las "avellanas" que reventaron en su pueblo para recibirlos, al retorno. Lo demás caía en una nebulosa.

Habían pasado diez años de entonces. Volvía en plena adolescencia. Pasó dos años de desperdicio en el colegio de la capital. Traía los ojos bien abiertos. La fantasía más inflamable. De ahí que al solo anuncio de su viaje al otro Colegio, la imaginación tomó la delantera. Antes, mucho antes de la decisión formal. Llevado de la impaciencia moza quiso vivir prematuramente en la realidad por venir. Se adelantó a todo. Hilvanó proyectos. Barajó escenas. Vivió situaciones imaginativas. Se hizo personaje del mundo desconocido. No quiso esperar en bambalinas. Piruetó en el tablado ficticio. Fantaseó y fantaseó. Los relatos prestaban sus copos de novela para los enhebramientos. La entrada a la ciudad, las poses del colegio, el primer match de foot-ball, la primera novia desconocida, los domingos grandes, "el agua de los pajaritos", las paranas de octubre...

—Bajamos aquí...?—

El padre cortó las acrobacias del magín. Felipe aterrizó. Habían llegado a Coñachugo. Mitad de camino. Quedaba atrás el Huaychaca tronador. También Cachicacán, acurrucado en declive entre el verdiazulado de alcanfores y el humo blanco de su agua caliente. Porcón con sus lomas de terciopelo verde y sus quebradas de agua diáfana. Por último, la ladea de Coñachungo con sus pajonales sigzagueados por la culebrilla del camino que trepa al Alto...

La alforja de fiambre se desparramó para el almuerzo. Sacó su pechuga blanca la gallina, su corso tostado el cuy frito, su cara inflada el pan de yema. A ambos les pareció percibir el olor de las manos de la madre al desenvolver la servilleta. Pero la gallina descañizada y el cuy en tronchas. Los bocados se atragantaban. Se resistían a pesar. Bailaban rebeldes en la garganta. Los caballos habían rumiado monorrítmicamente media hora, cuando el padre habló:

—Vamos...?

Ajustaron las cinchas en silencio.

Empezaron a descender la bajada a los Tres Ríos. Con el refresco del agua de los riachuelos los caballos iniciaron menudo a pampa traviesa. Los jinetes seguían mudos. El padre con su ovillo caviloso. El hijo con su fantaseo ilusionado y dolido: delante la cuerda del embrujo a lo desconocido, atrás la cuerda de la añoranza. Ambas de hormigueo recóndito. Ambas desasosegadas.

—Hay que picar...

A galope los caballos pasaron el bostezo interminable de la pampa de Yamobamba. El cielo había iniciado su atardecer de pininos coloristas. Entonces empezaron a toparse con los primeros ladrillos alborotados. Saltaban los poblados. Apenas quedaba encendida una candelita del crepúsculo cuando dominaron la cuesta pedregosa que llevaba al pueblo. En la bajada de "Los esclavos" la noche ya no tenía brochazos de tin-

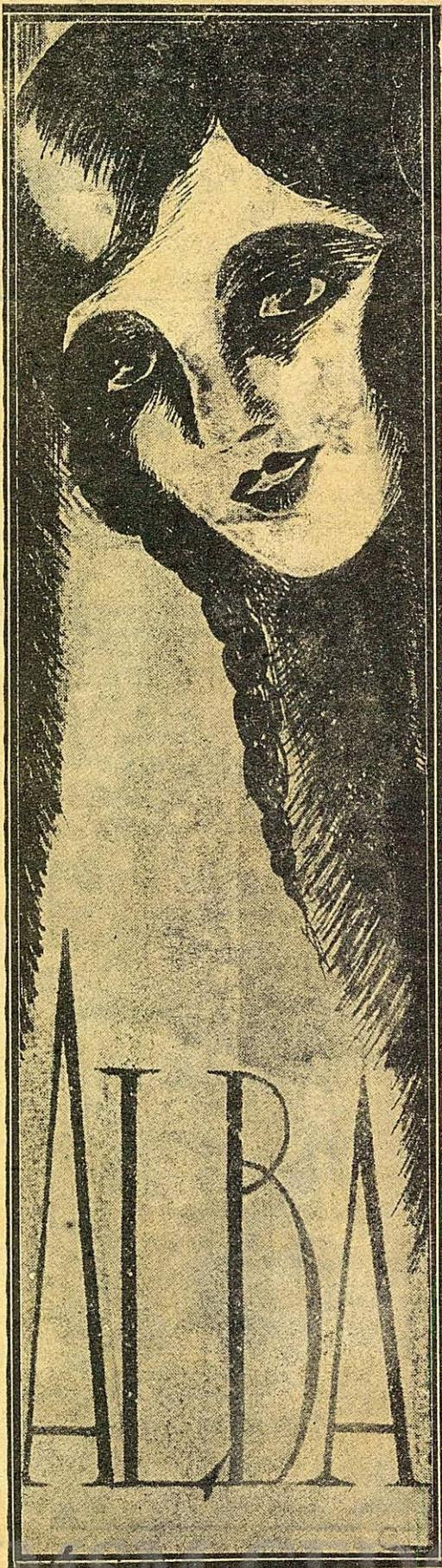
ta china lavada. La sombra era tan tupida, cuando los cuatro pares de herrajes, hicieron cacarear los primeros empedrados...

2

La ciudad amaneció endomingada. Pero con una acentuada nota dominguera.

Estaba en su Domingo Grande.

Desde la madrugada empezaron a resbalar por la bajada de Los Esclavos las parvadas de indios vendedores. Otra caravana campesina asaltaba a la ciudad por el otro lado, por la Calle Real. Cargas de leña, cantinas de leche, hatos de fruta, "quipes" de maíz, de trigo, de arverjas; alforjas repletas de habas, olucos, yerbas curativas... Los productos se desparramaban en el pueblo. A veces quedaban a medio camino, don-



de las caseras. Las más de las veces no pasaban de la entrada. Asomaban los indios tras el paréntesis de la semana. Eran los despenseros del pueblo. De domingo a domingo llenaban despensas y terrados.

Pero con las manos vacías o no, los indios entraban al pueblo. Las polleras de corte y de percala, ahogaban entonces los endomingados trajes de seda urbanos. Las Chupitas de los hombres no dejaban ver, también, los sacos entallados de los poblanos. A las 12 del día la indiada hervía en todos los barrios. El sol malabareaba a gusto sobre el arco iris de las bayetas campesinas y sobre el granate subido y el azulino chillón de los pañuelos al cueño.

El desbando venía a la caída de la tarde. Las "tropillas" desandaban el camino con otro paso. Las alforjas dobladas, el busto parado sin el equipo o la carga, el cuerpo encandilado por la chicha. Si la india agazapó unas monedas de la compra en el pañuelo "floreao", el indio tiró las demás en la jarana ruidosa. La ciudad volvía a su ritmo. Soledad en las calles largas, rectas, engeridas, con su raya de cequia al medio. La plaza enorme con su pila desamparada, monologando a solas con los surtidores fríos. El "Huautitas" aventando hielo al paisaje con sus blancuras húmedas de lana recién lavada.

El colegio estaba en la plaza como escondido entre la torre del campanario y la iglesia.

Felipe dió al otro día su primer paso en él. Pasó un mes para que se sintiera a gusto. Los lugareños eran hostiles para todos los recién llegados de la otra provincia. Nadie sabía donde enraizaba la animadversión. Colegiales de allá y colegiales de acá mantenían sin embargo el odio firme. Año tras año. En el aula eran tradicionales los dos bandos. Y siempre en actitud combativa. Sus encuentros sonaban ruidosamente. Y el roce belicoso surgía a cada paso. En todas las actividades. En el deporte, en el amor, en los estudios. La pugna acaba más ardida en los exámenes finales. Que de pujas enarnizadas, nerviosas, desesperadas se venían. Y la colonia forastera triunfaba siempre. Sus hombres salían victoriosamente a flote. La derrota exasperaba el encono en los otros.

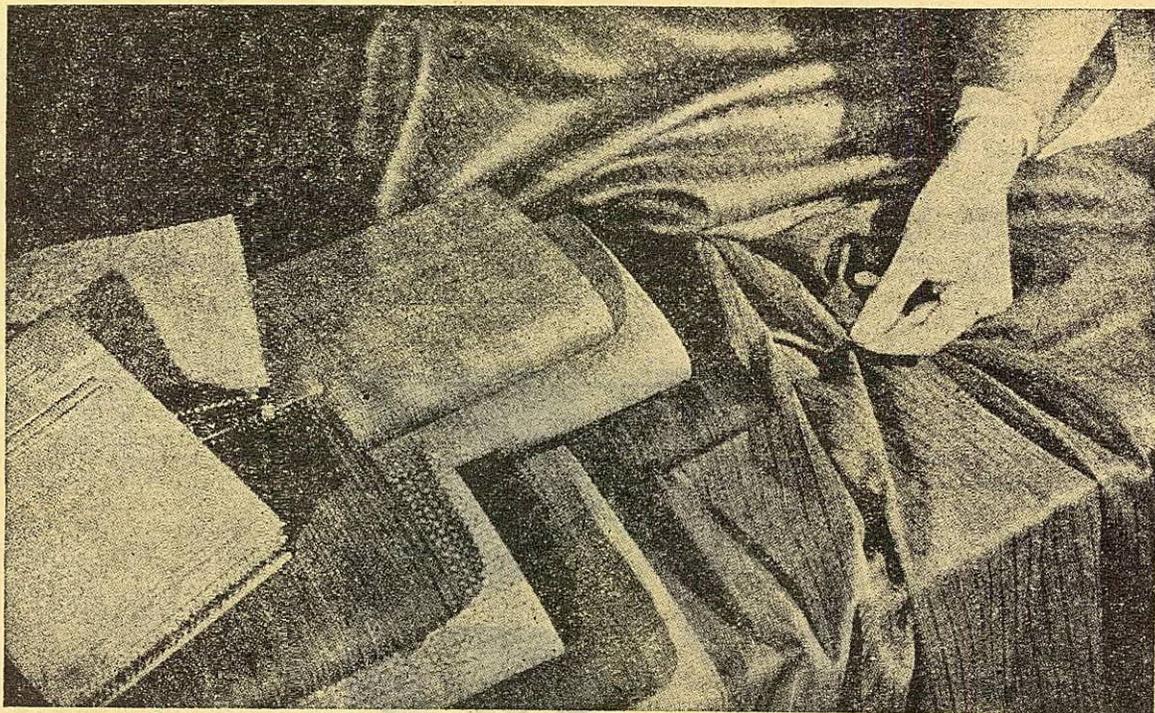
No obstante, una corriente de conciliación epidérmica los unía. Los odios dormían. Esa corriente conciliatoria tenía una vibración más intensa cuando se unía para luchar por el Colegio. Por ejemplo, con los equipos de football visitantes. O con teams de fuera del aula. El mantenimiento del prestigio común los unía. Hubieron veces, que deportivamente la unión llegó a anudarse de corazón a corazón. Pero después de la lucha, volvía el odio a su ritmo normal y el encono se encrespaba a cualquier estímulo.

Felipe recibió recrudescida la prevención hostil. Dos años había que no venían estudiantes de su provincia. El paréntesis amainó la rivalidad. Pero, inevitablemente se encendió a su llegada. Venía con el prestigio de la estada en la capital de los triunfos estudiantiles y de la figura aureolada provincianamente en el deporte. La pequeña colonia de su provincia pensó hacerlo leader. Los del otro bando se alarmaron. La expectación y la novelaría desasosegaron al grupo lugareño. Pero dueños del terreno se prepararon a la lucha. Antes que el forastero se impusiera, había que probarlo.

La hostilidad tuvo su escape. Hacían cinco días del arribo de Felipe. Noches serranas de mayo. El templo se iluminaba con los rezos del mes de María. Felipe llegó despreocupadamente y se situó en la entrada. Veía el desfile de las devotas, cuando percibió un aglomeramiento de colegiales en la puerta. No le inquietó el detalle. A poco se fueron acercando como en un movimiento envolvente. El que iba a la cabeza lanzó el primer insulto. Felipe miraba de hito en hito al grupo, cuando al voltear la cabeza se vió cercado. Olfateó el peligro tremendo. Por todos lados menudeaban las voces airadas. El insulto arreciaba. Vió brazos en el aire. Los ponchos se echaban atrás en actitud de lucha. Todas las caras denotaban el esguince agresivo. Y no podía avanzar ni retroceder. Pero la única salvación era abrirse paso. Sin pensarlo más disparó una patada en el vientre del primero y lanzando una desesperada lluvia de puntapiés y de trompadas rompió el cerco humano. Lo sorpresivo del ataque dejó paralizados a los rivales. Cuando reaccionaron, Felipe estaba a veinte pasos esperándolos. No quiso huír. Enardecido decidió jugar el todo por el todo. Desde allá les gritó el reto.

—Uno a uno, cobardes... con cualquiera. Nadie respondió. El que encabezaba la aso-

# Casimires Nacionales y Extranjeros



## Manufactura de Tejidos de Lana del Pacífico S. A.

MERCADERES, 416 - 422

TEL. 2696

LIMA

nada se revolvió aún agarrándose el vientre. Los demás empezaron a desparramarse cohibidos.

Felipe volvió a su casa, paso a paso.

A la mañana siguiente los mismos rivales de la noche lo miraban con odio admirativo en el colegio. La actitud masculina lo salvó. Y lo compuso. El prestigio que traía se confirmaba rotundamente. Los de su bando se holgaron con la expectativa colmada. Los lugareños callaron.

Paseaba ese día por los corredores del colegio, cuando al pasar por la dirección campanilló a su espalda una voz femenina:

—¿Ese es...? ¿Ese es...? Eso se llama ser hombre...

Al volverse, Felipe se encontró con los grandes ojos huidizos de Alba Flores. Para las mujeres lugareñas no rezaba el odio de los hombres. Los forasteros tenían el sino afortunado del amor con ellas Varones novedosos. Adolescentes nuevos. Con su carga de lejanías. Con su contenido romántico de novela inédita. Plenos de sugerencia fresca. Sin la grisedad vulgar de los varones siempre vistos.

De ahí la frase de Alba Flores.

Felipe sonrió queriendo despreocuparse. No lo consiguió. A los cinco minutos volvió a sonar imaginativamente la frase. Y el retintín se aparejaba al recuerdo de los grandes ojos huidizos y de los labios rezumantes.

No había reparado hasta entonces en las tres muchachas del colegio. Tres condiscípulas: dos hermanas y una chiquilla rubia de boca granata. Se les veía furtivamente. De la dirección al cuarto de clase. De la clase a la dirección. De otro modo la coeducación podía oler a escándalo en el pueblo. Había que mantener la rigurosa división de sexos. Hombres a un lado, mujeres al otro. Sin permitir roces. Sin choques, sin familiarización. Nada de acercamiento. Aunque el sistema fuera contraproducente. Porque el alejamiento ponía mas tensas las cuerdas de la tentación. Las colegialas tenían el hechizo de las cosas prohibidas. Como las mujeres de afuera. Se les ubicaba al otro lado de la cerca del Edén. La ilusionada audacia de cualquier varón adolescente, sugería el salto aventurero sobre ella. Nada cambiaba. Ellos sorteaban miradas ardidas al paso de las compañeras. Ellas hacían chispear los ojos tras los libros, con dagazos promisorios. Felipe empezó a mirar despacio a Alba.

Seguía el impulso subconsciente de la primera devanadura íntima. Le vió la cara llena, sazónada con de mujer de otoño. La epidermis morena con coquetones claros rojizos en las mejillas. Los grandes ojos huidizos. El cuerpo ampuloso, vibrante, con sus caderas de embrujo haciendo pliegues sensuales sobre el negro pañolón de lana, al caminar. Dos meses más y la devanadura subía como una marejada a verla.



Sin maduración sentimental pensó en el primer esguince galante. Pero como hacerlo...! No convenía en el colegio. En la casa menos. En la calle tampoco. Alba tenía vida claustral como todas las adolescentes de su pueblo.

La pasión espigada en cáscara de aventura trivial, arreciaba sus requerimientos entretanto.

Inadvertidamente surgió la solución. El cuarto del Director estaba contigo al cuarto de clase de Felipe. Solo una puerta a doble llave separaba los cuartos. Ellas pasaban los recreos allí. No era posible hablar. Pero quedaba el recurso de la misiva. Por una rendija cómplice de esa puerta mediadora, resbaló la primera carta. Se introdujo también la segunda.

Y la tercera.

Alba seguía igual. Nada delató la llegada ni el efecto de los envíos. El corazón del estudiante piruetó equilibrios en la duda. Veinte esperanzas se le prendieron reñen hornadas al pecho. Y veinte veces al día se le hizo añicos el cristal esperanzado. Como en el prólogo de toda intontona sentimental, ganaba el desencanto. Al esperanza tenía más fracasos de cristales que la desesperanza. El corazón se hace con más facilidad dolido que esperanzado, en estos casos. Aunque nunca se cansa de hacer pompas de jabón con la quimera.

3

Partió Felipe a pasar las vacaciones de julio a su pueblo. La ausencia le hizo calibrar la pasión. Todos los pensamientos se los sorbía la morena lejana. La enamorada provinciana intuyó el adentramiento de la intrusa. Sollozó perdida. Felipe ya no era suyo. Quiso reconquistarlo. El intento fué vano. La rival se lo ganaba. La desconocida se lo había robado. Vió inútil su espera. Vana la añoranza devota. Esté:il la persistencia en el mantenimiento del recuerdo incólume.

Felipe tenía un desasosiego tremendo por la vuelta. Le supieron a siglos los días que lo distanciaban del retorno. Nada pudo aquietarle. Ni el hogar. Ni la querrela de la enamorada en derrota. Ni la fiesta regocijada del pueblo, sacudido enteramente como un pandero jubiloso por ella.

Partió sin un ahogo lacrimoso. El otro pueblo lo esperaba con el mismo ritmo enfiestado.

# BENEFICENCIA PUBLICA DE LIMA

## CAJA DE AHORROS

Fundada el 10. de Diciembre de 1868

Recibe depósitos de ahorro desde **Un sol** en sus oficinas:

**Divorciadas, 638**

**L I M A**

**Malambo, 581**

**Av. Manco Capac (La Victoria) 1605**

y en el **CALLAO Daniel Nieto N. 33**

Pero qué distinto saboreó el pan de fiesta de Santa María de la Asunción! La fiesta del patrón Santiago no podía tener el cascabeleo de ella. Ni la misma algarabía de tambor tenso en su pecho. La pasión le daba el dejo sabroso. En las persecuciones de este otro alborozado estallido pueblerino, se juntaban, para el adolescente, la Santa y su morena.

Su morena.... Alba cayó secretamente vencida por la ausencia también. La ausencia operó de celestina. Aunque ella tuviera desde antes un fervor secreto por rendirse. Para las pueblerinas sin complicaciones basta en amor una actitud, una palabra o un gesto. Pero nunca se dan inmediatamente. Tienen una táctica sentimental arisca. Buscan todas las seguridades en la pasión. Mantienen el hervor íntimo oculto hasta saber que la quemazón masculina persevera y persevera. Los galanes son puestos a prueba. Piden como cualidad máxima la constancia. El cariño terco. Reciedumbre en el amor. Perennidad en la pasión. Aunque a la larga esa constancia, esa reciedumbre o esa terquedad sentimental se siga rumiando como hábito o como maldición. Alba siguió con Felipe la táctica tradicional. Un semestre sin que el corazón se delatara. Fría, reservada, esquivada. Sin ninguna actitud promisoría de donde pudiera asirse el limosneo pasional de Felipe. Pero con la ausencia la turbonada contenida perdió bridas. Afloró en una marejada persistente. Durante los veinte días que tardó el ausente, la pasión estuvo en pie. En eclosiones reiteradas. Con una melancolía sonámbula encima.

La casualidad los llevó a la procesión del último día de fiestas. Ahí vino el prólogo de la rendición. Cuando Alba alcanzó a ver al estudiante olvidó su guardia. Dejó que sus pupilas lo abrazaran en una mirada larga, tenaz, apasionada. La misma noche se abrió la ventana de la morena para la primera cita. Sigueron cuarenticinco noches de hablar ardido. La pasión sazónaba entera. Las bengalitas del prólogo juntaban sus candelas en luminaria plena. Los corazones ardieron como pavezcas. Pero como no se podía dejar de ser, en el colegio se percataron de la rendición de Alba. La caída se comentó entre risas. Alba era titulada fortaleza terca. Y un forastero la había vencido! El chisme rebotó por todas las paredes del aula y empujó a la calle. En dos días viajó por todos los paladares del

pueblo. Por fin se detuvo para atracar en la casa de Alba. La campana familiar sonó alarmada. Las revelaciones escurrieron la zozobra. Se supo de las citas nocturnas. De las cartas tragadas por las rendijas de la puerta cómplice. Hasta del sobresalto de una fuga en embrión.

Alba negó y negó la existencia del arrimo sentimental. Pero una azotaina a cuarto cerrado la hizo desembaucar todo. La zozobra familiar tuvo un respiro de alivio. Sino había habido nada... Si todo fué muchacheo. Palabreo romántico. Remedo pasional. Escarceo lírico. Pero el nombre de Alba estaba con el crespón del chisme. En el comentario suspicaz del pueblo, su honra corría pisoteada sin misericordia. La gente oía con risa maligna la explicación que daban los familiares. Palabreo . . . palabreo . . . palabreo . . . ¿Y para qué las citas nocturnas . . . ? ¿Citas después de la media noche . . . citas que a veces se rompían solo con la madrugada . . . ? El pueblo supuso la tragedia sexual. Y se quedó

con la suposición. No valieron las contrasuposiciones. El orgullo del padre sintió rudamente la cachetada. Desde el fango donde cayó el nombre se encrespaba furioso. Era vano quitarle al pueblo la leyenda antojadiza.

Quién iba a raspar lo que él había tatuado sabrosamente . . . . Quedaba solo el desquite para el forastero. Para el autor del drama. La revancha contra Felipe. El adolescente. El enamorado que había carcajeado atrevidamente en las propias barbas vigilantes.

La imaginación paterna barajó mil proyectos. La venganza no se colmaba. Una paliza o una pateadura, recursos pueblerinos, lo afligían materialmente. El atrevido volvería a empinar-se. Acaso persistiría. Necesitaba algo que lo abrumara moralmente.

Un aplastamiento espiritual. Algo ligado a la reputación, al amor propio, al orgullo. Algo que lo desquiciara. Y a la vez lo alejara de la provincia.

Una mañana amaneció radiante. Había embridado una idea. Apenas salieron las hijas al colegio el empezó a buscar afanosamente en el baúl de Alba. Ya desesperaba cuando chocó con una caja de laca. Al abrirla sonrió en Mefistófeles. Las cartas de Felipe salieron perfumadas del mueblecillo chino.

¿Esos papeles no habían sido escurridos por la puerta del colegio. . . . ? ¿De modo que la seducción comenzó en el aula. . . . ?

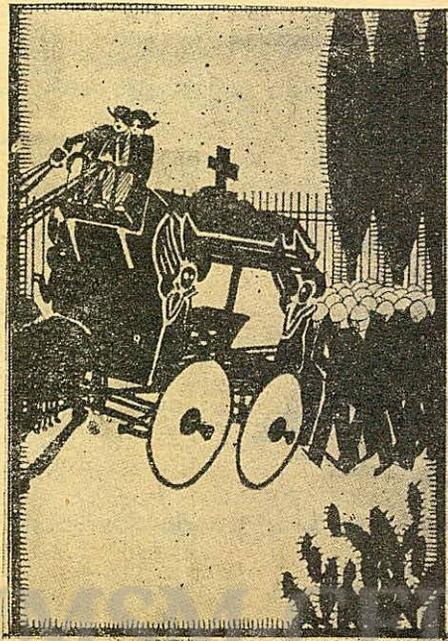
Nadie pudo imaginarse nunca a qué iba al Colegio en la tarde de ese día. Tampoco lo que habló y discutió con el Director, en dos horas de palabreo acalorado.

A los tres días del incidente, la junta de profesores decretaba la expulsión de Felipe.

4

La ciudad estaba en pleno mes de San Francisco. Rosario de noches de octubre: vibrantes, bulliciosas, sonorizadas en los cuatro costados del pueblo. Noches de Danzas, noches de jarana. Noches de estudiantina, de jubileo mozo y de aventura.

Todas las casas tenían un desvelo entusiasmado esas noches. Las comparsas iban asaltándolas sucesivamente en caravana ruidosa. En ellas, el baile y el alcohol desataban el entusiasmo. El brío mozo se desmadejaba enardecido. Las parvas se dispersaban exhaustas al amanecer. Y de



**COMPañIA  
DE SEGUROS**

**"Rimac"**

**FUNDADA EN 1896**

**LA QUE TIENE MAS CAPITALES ACUMULADOS DE TODAS LAS COMPañIAS NACIONALES**

**ASEGURA:**

**Contra Incendio**

**Sobre la Vida**

**Riesgos Marítimos**

**Accidentes de Automóviles**

**Accidentes del Trabajo**

**Accidentes Individuales**

**Fianzas de Empleados**

**Lucro Cesante**

**OFICINAS: CALLE DE LA COCA Nos. 471, 479 y 483. —LIMA.—TELEFONOS Nos. 145 y 899**

**AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA**

nuevo se alineaban con las primeras sombras de la noche siguiente. Noche a noche vagabundaban bailando: frescas, jocundas, remozadas.

La casa de Alba se abría como todas las demás a los requerimientos de las danzas. Con la secreta esperanza de ver a la morena, Felipe se alistó en una. Mientras bailaba cifiendo a Alba le habló al oído. El dominó se desenmascaraba. Cuando Alba supo que el desconocido era Felipe, le descolgó los brazos. El dominó quedó parado en media sala. No hubo gesto, ni una palabra, ni una disculpa de ella. La morena pegó muda el zarpazo.

Como respondiendo a la sensación de la bofetada sentimental, revivió la primer bofetada. La de la afrenta injusta. La de la expulsión. El desencanto la sacaba a flote. Apenas si la sopesó antes. El bochorno que lo invadió al oír el decreto de expulsión frente al colegio reunido en pleno, moría olvidado por el recuerdo absorbente de la morena. La pasión amortiguó el golpe adverso. Apenas si le inquietó. Se sentía fuerte, audaz, hombre. Mas que todo: ilusionado. Se creyó invencible porque el amor distendía su cola de pavo real. Tenía la quijotada adolescente frente a los primeros molinos. Confiaba en ella. Resistió por ella. Por Alba. Con el fervor esperanzado resistió la embestida. Solo por ella. El cerebro no meditó entonces. Se dejó ahogar por el mareo cálido del corazón. Su vida estaba centrada en pleno sentimiento. Se desplazaba en

trayectoria sentimental. Tenía su mundo, su cielo, su horizonte. Mundo, cielo y horizonte con color, sabor y color de la morena.

¿Y ahora...? No quiso recordar. No quiso hablar. No quiso pensar nada. El torbellino lo atrajo como un pulpo. Quiso aturdirse. Olvidar. Hurtarle la percepción de los zarpazos a la vida.

Bebió. Bebió. Bebió. Como un desesperado. Como un sediento. Como un insatisfecho. El licor amainaba con sus candelas la furia de los dos estrujones. Solo ebrio, serenaba la congoja y ponía brida a la desesperación. Veinte noches de crápula. Las fiestas terminaron con la última noche de octubre. La primer alba de noviembre venía con la realidad. Felipe despertó con la percepción de los dos viejos zarpazos prendidos al costado. Sin el mareo cómplice no podía eludirlos. Le faltaba la anestesia ardida. La realidad avanzó. En su impotencia la dejó venir. Y tuvo que enfrentarla. Cara a cara.

Todo lo vió negro. Ni una luz. Ni un rescoldo. Ni un claror. Negro de ala de cuervo en todo y sobre todo. En el desvío de Alba. En la expulsión. En el porvenir.

Como resonaría la expulsión en su pueblo! Baldón para el hijo. Afrenta para los padres. Esterilidad de su sacrificio. Traición al desvelo de los viejos. Vergüenza de levantar la cara pa-

ra sentir que rebotara la ironía de los mil ojos del pueblo.

¿Y ahora...? ¿Y Alba? El zarpazo apretó con más ardor sus dos tenazas.

¿Para qué volver?...? ¿Para qué quedarse...? El excepticismo incubado en la neurastenia de los 20 despertares abúlicos de octubre, escurió su injerto.

¿Y para qué seguir...? El cerebro se bamboleó en desequilibrio. El traspies cambió la visión. Una ola de sangre se chupó la tinta china de todas las visiones.

Advenía una film roja, roja, roja. Como un autómata abrió el baúl del compañero de cuarto. Se enderezó con un revólver enfundado. La frase trágica, impulsiva, desesperante seguía martillando.

¿Para qué seguir? El arma brilló sin funda en la mano temblona. Felipe no la veía. Las pupilas estaban con la pesadilla uniforme de la visión roja. Por todos los costados. Rojo. Rojo. Rojo. Instintivamente se buscó el pecho.

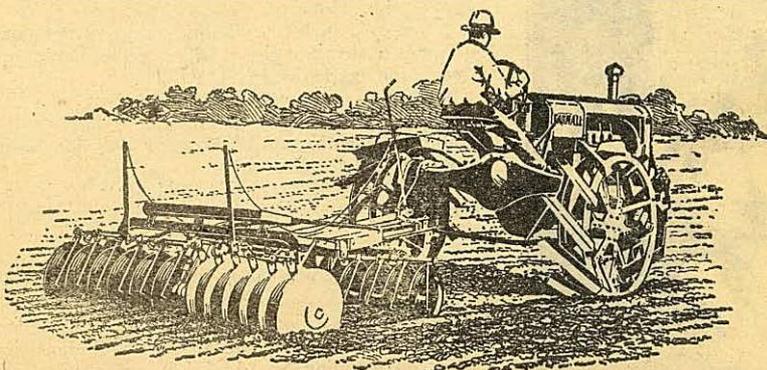
¿Para que se...? Una detonación quebró la frase. El revólver acyó en seguida lanzando una bocanada de humo decorativo.

A. ARIAS LARRETA.

**Tractores Cultivadores "Farmall"**

Estas máquinas cuya eficiencia en los trabajos agrícolas nadie discute, se están distribuyendo en las haciendas del Perú en forma rápida.

Los agricultores que las han adquirido y los que sólo las han visto trabajar se han



admirado al constatar la forma como reemplaza al elemento humano y su admiración ha sido mayor cuando han comprobado en las Oficinas de las Haciendas la economía que representa su uso y que llega al 50 % de las cifras antiguas.

El FARMALL es una máquina con la que acoplándole diferentes implementos Ud. puede arar, sembrar, aporcar, cultivar; en fin, todos los trabajos que una Hacienda requiere.

Pida informes al Agente

**PEDRO MARTINTO**

**San José 399.**

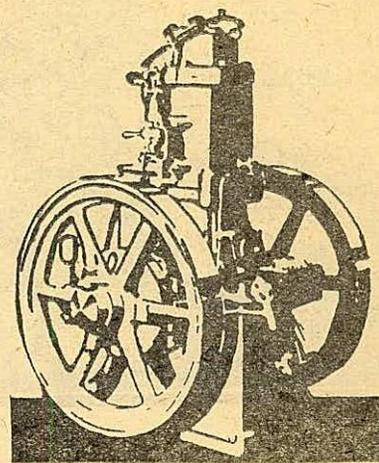
# ATLAS DIESEL POLAR

## MOTORES A PETROLEO

**Fabricados en Suecia  
lo mejor en calidad y precio**

**En la fabricación de motores  
á petróleo, Suecia marcha á la  
cabeza.**

**Atlas Diesel Polar es la fábrica  
más importante de Suecia.**

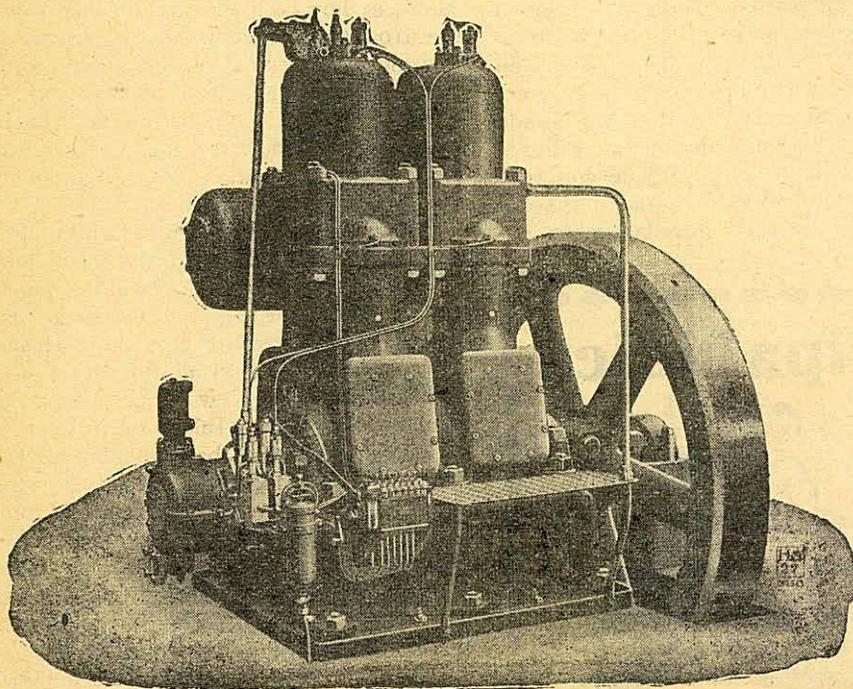


### LOS MOTORES POLAR

Se distinguen de sus  
similares por ser los  
más

**Económicos  
Sencillos  
Seguros**

Su precio es  
bajísimo en  
relación a su  
Alta calidad



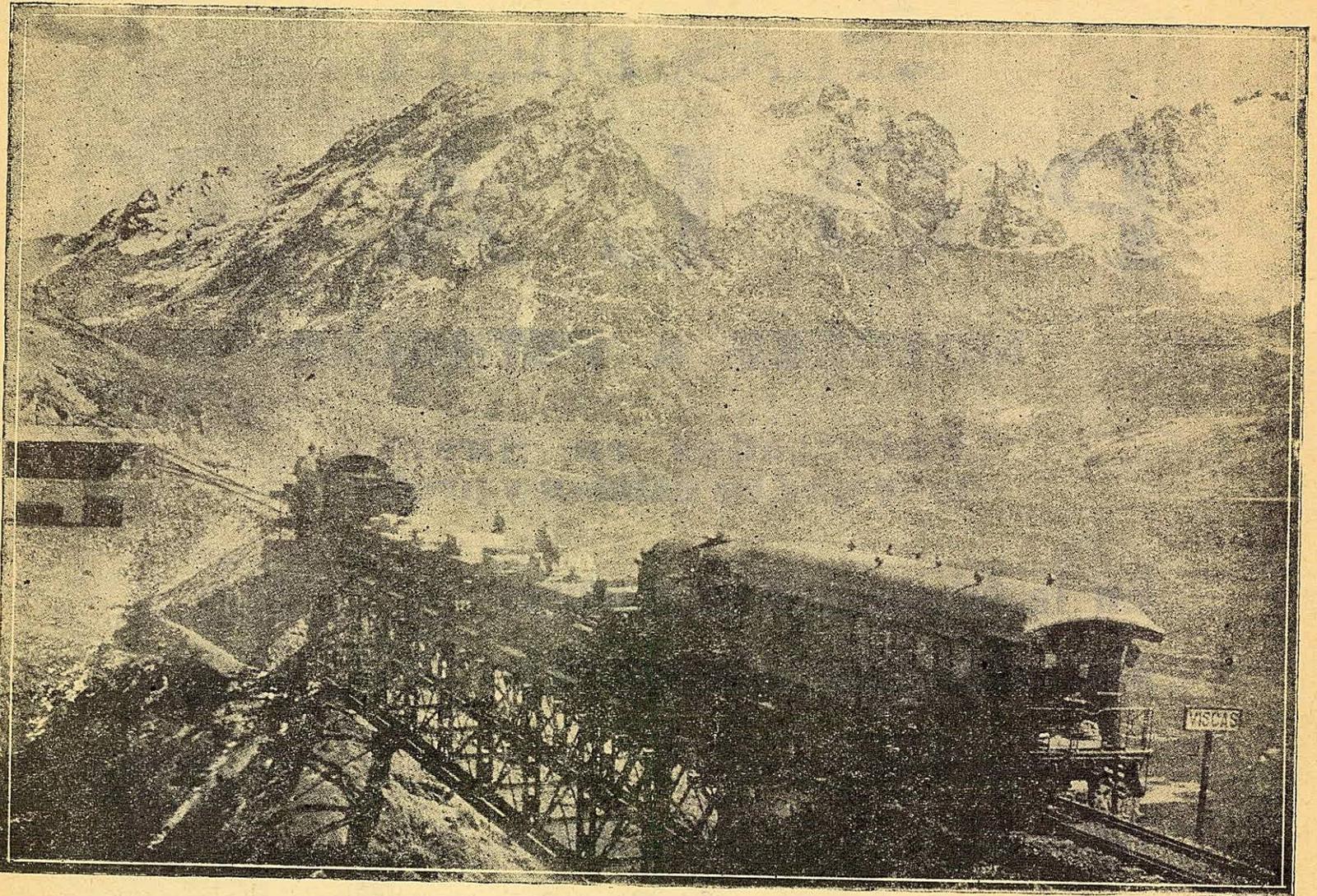
Solicite Presupuestos y Catálogos á  
los Representantes exclusivos:

**Cía. SUDAMERICANA SKF**

Esq. Pando y Bejarano - Casilla 2260-LIMA

UNMSM-CEDOC

# Lo que para el Perú puede significar la industria del turismo



Los grandes atractivos que ofrece el turismo en el Perú: la línea del Central.

Por Pedro Dávalos Lissón.

Recomendamos a los asociados del Touring Club de Lima, la lectura del presente artículo. Basado en estadísticas y en datos de fuentes verídicas, el asunto en forma sintética y en referencia a cuanto al Perú toca a sus intereses, tratado está con vivacidad, y con rozamientos muy adecuados y convincentes. MUNDIAL se congratula de la publicación que hace, y como el asunto turismo es algo que puede ser de abundantes recursos pecuniarios para la República, recomienda a sus colegas nacionales la reproducción del artículo.

(Nota Editorial).

Viajar por el mundo, conocerlo todo, ha sido siempre aspiración muy generalizada en gentes aventureras de todas las edades. Los griegos y los romanos en sus viajes por el Mediterráneo, llegaron hasta las pirámides de Egipto, y con admiración contemplaron la milenaria civilización de los llamados divinos faraones. Lo que antes de la era cristiana hicieron navegantes de aquellos remotos tiempos y posteriormente los caballeros cruzados, Colón y otros muchos más, adelantados como él, lo hace hoy cualquier hijo de vecino, tenga o no fortuna, que no es dinero sino alma grande lo que más se necesita para abandonar los estrechos linderos del terruño, y sin miedo ni espanto en el corazón, lanzarse por mares y tierras lejanas, y en ellas encontrar nuevas y amenas sensaciones. Llamóse ayer

todo esto peregrinaje, y peregrino a quien encontrado por el peso de su equipo llevado sobre su espalda, y a pie, báculo en mano, sediento y hambriento, muchas veces a tierras inhospitalarias llegó. "Dar posada al peregrino", es obra de misericordia, y ella por el cristiano cumplida fué con religiosa satisfacción. Y todo aquello que en tiempos pretéritos tuvo novedad y su en-

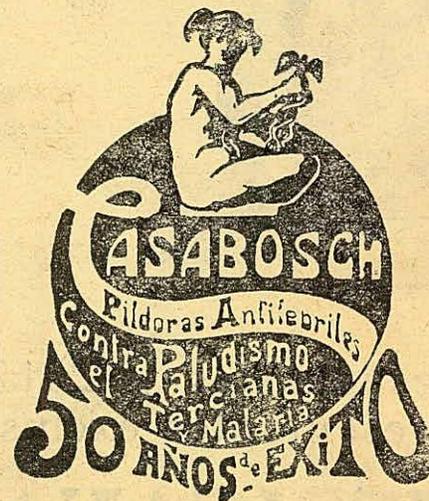
canto, es hoy cosa vulgarísima, llamada por nuestros padres excursión y por nosotros turismo. ¿Daremos la definición de turismo? Para qué, si todos saben lo que es, y si nadie ignora que para ciertas naciones como Suiza, Francia, Cuba y otras, es industria muy lucrativa y en ingresos renglón de primera línea.

Inglaterra, que es conservadora, que en alto tiene su fuerza, y que no ha dado hasta ahora al negocio del turismo la importancia que tiene, principia a despertar de su letargo. Un sugerente artículo norteamericano, publicado en el diario, "Commercial and Finance" de New York, y que tiene por autor al doctor Julius Klein de la Cámara de Comercio, ha llamado mucho la atención de los diarios londinenses. Ha sido necesario que los americanos, con su natural predilección por la Estadística den algunas cifras, para que aquí se enteren de cosa que de bastante interés les es, y que mucho más provecho puede darles si empeño toman en ello.

Estima el doctor Klein en £ 600.000.000 (seiscientos millones de libras) por año, lo que Estados Unidos gasta en sus holidays (vacaciones) y en el tráfico turístico dentro de su territorio y únicamente por cuenta de su propia población. Cifra tan estupenda, según él en el terreno de las comparaciones, es igual a la que representa la gigantesca industria del fierro y del acero, como también once por ciento más grande que la industria de las carnes conservadas, sesenta por ciento más que la industria maderera y 222 por ciento más grande que la industria del calzado.

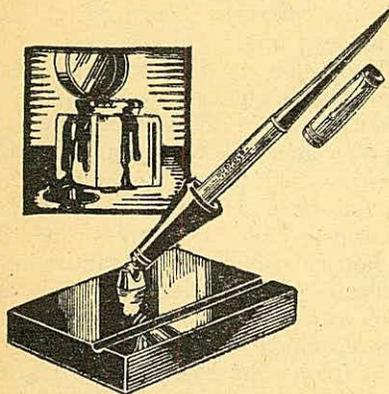
Señala el doctor Klein la magnífica or-

## Antipalúdico



Venden las Boticas: Remy y Sucursales—  
Correo—Grec—Boza—Serrano—Negreiros  
—Huaquilla—Puno—San Francisco—Vi-  
terbo—San Lázaro—Avenida Pizarro—Rí-  
mac—Aurora—La Victoria—Trisano Ca.  
llo a S. 1.50 la Caja.

# ¡Modernícese Usted!



Antes, había que tolerar los tinteros; pero ahora los hace innecesarios el Juego de Escritorio Parker. La maravillosa pluma-fuente Parker Duofold contiene su propio depósito de tinta y se ajusta a una bella base. Así, siempre está a mano, lista para usarse, y ante los ojos.

Y puede, además, transformarse de modo que se ajuste al bolsillo. Comprándola, se adquieren dos plumas por el precio de una.

Distribuidores:  
National Paper & Type  
Co., Inc.  
Casilla 2145, Lima

14

## Parker Duofold

### Juegos de Escritorio

ganización que se ha dado al tráfico, al servicio de los hoteles, restaurants, teatros, etc. todo para atender al turismo. Respecto al que se realiza fuera de fronteras, nos dice: "Quinientos o seiscientos mil americanos cruzan todos los años el Atlántico en busca de placer y de cultura. Todos ellos van con los bolsillos repletos de dinero. El gasto total que se realiza en el exterior por turistas americanos, cada año, puede estimarse en £ 200.000.000 (doscientos millones de libras esterlinas)"

Lo que nos dice el doctor Klein, seguramente porque sabido es de todos, es que el Canadá y Cuba se enriquecen con el dinero que centenares de miles de americanos derraman en sus ciudades, en el primero en el verano, y en el segundo en el invierno. Las estadísticas están hechas y sentimos no recordar las cifras apuntadas. Toronto ha inaugurado un hotel que en superioridad no tiene cotejo con ninguno de los mejores de Londres, el "Royal York". Él recibe dos mil pasajeros diarios, cada año durante dos meses.

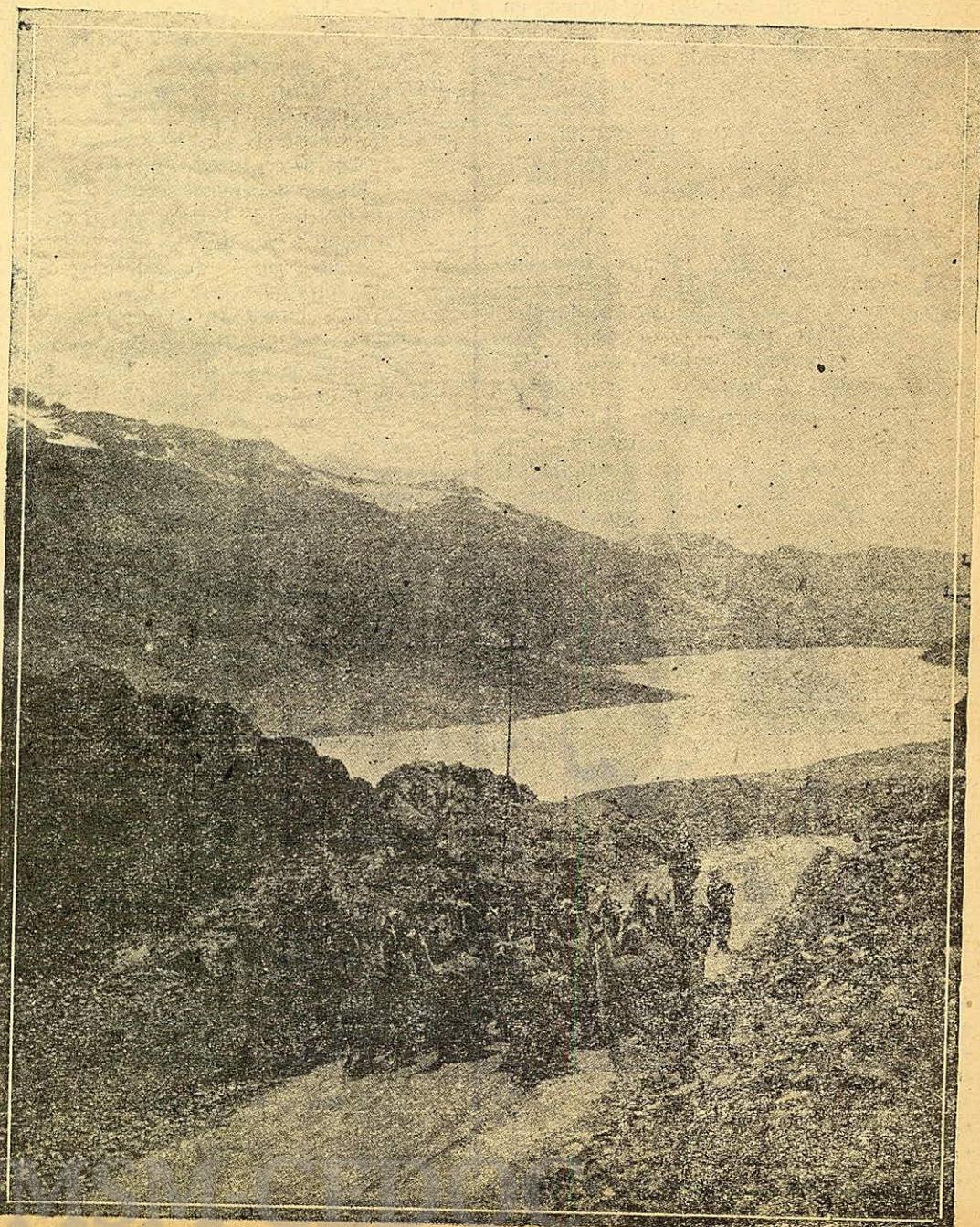
Preocupado el Perú, primero en consolidar y después en incrementar sus in-

dustrias agrícolas y mineras, importancia alguna todavía no le ha dado al turismo. Tenemos una asociación que mucho hace por él, no obstante de que no cuenta con el apoyo moral de sus asociados. El 90 por ciento de ellos no ve provecho personal en el asunto, y como no lo conoce ni nunca lo ha estudiado, ignora que no hay país en las tres Américas que reúna como el nuestro condiciones más propicias para traer visitantes. Nuestro activo es valiosísimo: Tenemos un país raro, de extraordinaria originalidad y que no se parece a ninguno. Desiertos iguales a los de Africa en la costa, planicies siberianas a 14,000 pies de altura, valles interandinos tan bellos como los de Suiza, y cejas de Montaña y pianos estupendos como no los tiene el Brasil, el mayor poseedor del valle amazónico. Nuestras principales ciudades, especialmente Lima y Arequipa brillan por su esplendor, su riqueza, su romanticismo y su belleza. En tradición y en poesía pocos países americanos nos ganan, y hasta la historia de nuestro coloniaje, la de nuestras revoluciones republicanas y la del período precolombino son ricas en color y en emoción. ¿Qué decir de nuestra genial corteja hacia los extranjeros?

Los turistas que lleguen a nuestras playas, deberán pasar una o dos horas en Talara, y allí visitar las instalaciones petrolíferas de la International Petroleum Company. Siguiendo en automóvil hasta Puerto Chicama, contemplarán internándose a la antigua hacienda de Casa Grande, la nego-

ciación azucarera más extensa y mejor organizada que tiene el mundo. En auto arribarán a Chimbote, y en ferrocarril penetrarán al callejón de Huaylas, atravesando para llegar únicamente hasta Caraz, el famoso cañón de Pato, una de las más emocionantes obras de la ingeniería civil que tiene la América. ¿Quién que haya leído la Divina Comedia y visto las ilustraciones de Gustavo Doré, no verá en los dantescos y pavorosos panoramas que forman las angosturas del Santa, viva realidad de lo que el poeta florentino, al describir el infierno, creó con su rica fantasía? ¿No son cosa de burla los cañones del Colorado, comparados con el nuestro ancashino, muchas veces en la altura separadas sus paredes por solo treinta metros y teniendo en sus profundidades de 3,000 pies el torrencioso Santa?

A Lima, saliendo de Chimbote se podrá llegar en aeroplano. Antes de pisar el suelo de la "Perla del Pacífico", el turista contemplará el bello espectáculo de su valle, de sus serranías y de sus balnearios. Lima, mejor preparada de lo que ya está, puede dar grata y no interrumpida sensación para seis días. Chosica, Ancón, Pachacamac, los castillos del Callao, (los más valiosos de toda la América colonial,) y otras muchas antigüedades y novedades formarán parte del programa. También Chanchamayo, con su Emocionante camino para automóviles, en el que, las alturas cortadas a pico miden mil pies y todo es peligroso y de rara novedad. Y como la transición



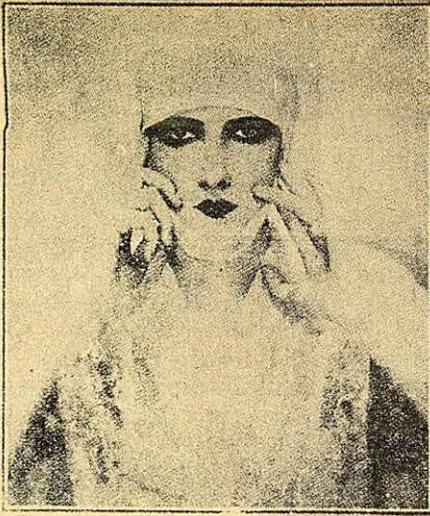
Morococha, uno de los aspectos maravillosos de los Andes peruanos.

de pasar de los deciertos de la costa a las alturas de las nieves perpétuas y a la frondosidad de la tropical selva es de horas, todo será de grandísimo interés. Los turistas subirán en carros dormitorio a fin de pasar la noche en Río Blanco, y evitar el soroche.

Si Mollendo no tiene ningún interés, ni las pampas de la Joya tampoco, ¿por qué no saltar en avión desde Lima hasta Arequipa? El volcán, la ciudad mistiana, Puno, el Lago, Cuzco, Machupichu, todo esto en conjunto, ¿no es un mundo nuevo?

La preparación del Cuzco para el negocio del turismo costará algunos millones de soles. Hay que poner aquello en apariencia igual a la que tuvo a fines del siglo XVIII. Todo cuanto signifique modernismo tiene que ser derribado. Las arterias principales pueden ser asfaltadas, pero las callejuelas, y estas son numerosas, deben lucir el arcaico empedrado. La pila de la plaza principal debe sustituirse con algo netamente español. El alumbrado eléctrico debe simular el candil callejero, y las posadas, las casas de postas con sus rancios comedores y sus patios para mulas, deben reconstruirse. Hoteles modernos solo se permitirán fuera de ciudad. Todo lo incaico debe ponerse al descubierto, y tal vez deba derribarse algunas paredes de conventos construidos sobre los muros del templo del Sol. ¿Y qué diremos de Machupichu, Ollantaytambo y Sacsahuamán? No son las primeras comparadas con las de México, Copán y otras, las ruinas más antiguas de América? Y como el elemento humano de la sierra, el indio, está intacto, y en su vestimenta, en su idioma, en su música, en sus bailes, es el mismo hombre del siglo XVIII, nada como el Cuzco puede dar al turista en América espectáculo nuevo y real más genuinamente arcaico. No es un crimen tener en nuestro suelo la Atenas de América, y no intentar sacar provechos económicos de ella?

La industria del turismo es cosa bien complicada. Su organización es difícil y costosa. Requiere arte, talento, fantasía, mucha diligencia, pero sobre todo mucho dinero. Las empresas que con sus hoteles y sus excursiones la tienen muy bien organizadas en Cuba, se han hecho muy ricas. Lo mismo pasa en Suiza y en el Canadá. En el Perú estamos en pañales. Los turistas americanos que arriban a nuestras playas, no pasarán de doscientos a trescientos por año. Todo está por hacer, especialmente hoteles. En tan importante materia, Chile nos ha tomado la delantera, y ha hecho



## ELIZABETH ARDEN

*Personalmente recomienda el uso de estas preparaciones para el cuidado del cutis, en el hogar.*

**PARA LIMPIAR..... Crema Venetian para Limpiar el Cutis.** Se disuelve y penetra en los poros, eliminando de ellos el polvo y las impurezas. Deja el cutis terso y suave.

**PARA TONIFICAR.... Tónico Venetian Ardena para el cutis.** Tonifica, da firmeza y blanquea el cutis. Use al mismo tiempo que la Crema de limpiar y después de aplicarse ésta.

**PARA NUTRIR..... Crema Velva Ardena.** Una delicada crema para los cutis sensibles. Se recomienda para las personas de cara redonda porque suaviza y refresca la piel sin desarrollar grasa.

**Alimento Venetian de Naranja para el Cutis.** Conserva el cutis terso y firme y borra las arrugas, surcos y líneas. Indispensable para las caras delgadas.

**PARA DAR TERSURA AL CUTIS.... Astringente Venetian Especial.** Para corregir la flacidez de las mejillas y del cuello. Sostiene y fortifica los tejidos, dando tersura a la piel.

**Aceite Venetian para los Músculos.** Es un aceite penetrante y rico en elementos restauradores, que vitaliza los tejidos sumidos y los músculos flácidos.

**PARA UN RAPIDO TRATAMIENTO POR LA TARDE..... Crema Venetian Contra las Arrugas.** Borra las líneas y arrugas, dejando la piel tersa y firme. Insuperable para un tratamiento por la tarde, en la casa.

Las preparaciones de Tocador "Venetian" de ELIZABETH ARDEN, se venden únicamente en la Botica, "EL INCA"—HOTEL BOLIVAR

## ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

25 Old Bond Street, London

2, Rue de la Paix, París.

MADRID — BERLIN — ROMA

y sigue haciendo tanto por traer visitantes a sus playas, que a su lado en el asunto somos unos enanos. Con que lujo y esplendor se ha presentado en Londres en junio último, en la mejor clima del mundo, los más pintorescos lagos del mundo", había-se escrito en inglés en grandes cartelones, como también en cartelones y en fotografías presentose a Viña del Mar como una maravilla. Nuestra exhibición en el mismo Palacio, a cargo del Touring Club Peruano, fue modestísima.

No es que en el Perú no se crea en el turismo, sino que las gentes todavía no se han enterado de lo que aquello es en el campo económico. Nos falta la propaganda afuera para conseguir que las gentes vayan al Perú, y adentro entusiasmo para organizar grandes compañías que construyan hoteles con capital garantizado por el Gobierno. Naturalmente, el mejoramiento de las carreteras y la transformación del Cuzco en ciudad colonial, tienen que hacerse con fondos del Presupuesto. Los esfuerzos aislados son inútiles. Solo una enfocada cooperación y una completa unidad de movimiento, lo vencerá todo. Las pérdidas serán seguras por uno, dos y hasta por cinco años. Todo esto debe estar previsto para repartir dividendos con el propio capital durante los primeros malos tiempos. Después las ganancias serán estupendas. A nuestro juicio, invertir grandes capitales en forma técnica, sistemática y económica en fomentar el turismo, es más productivo y menos libre de contingencias y peligros que sembrar algodón o explotar minas de cobre y plata. ¿No llegará un momento en que el negocio del turismo dará al Perú, más de lo que le ofrece el petróleo? Hay una base y esta base es incommovible: mil millones de dólares que los americanos gastan en turismo afuera todos los años. ¿Seremos tan negligentes, tan desganados que no tengamos fé en cosas tan posibles, y ni siquiera la esperanza de apropiarnos unos seis o siete millones de pesos de esos consabidos mil? Hay gentes que en el Perú creen que no hay más manera de ganar el dinero, que sembrar algodón o sembrar caña de azúcar. Hay muchas cosas más. La cuestión está en descubrirlas, en iniciarlas en estudiarlas y en implantarlas. Una de ellas es el turismo.

No basta conocer la virtud decía un filósofo griego: es menester amarla, y no tan solo amarla sino practicarla.

Londres, 20 de julio de 1930.



**LAVOL**

**LAVOL\*\*no tiene rival para el tratamiento de las enfermedades de la piel. Un activo fluido que destruye los gérmenes y previene su propagación. Para eczema y picazón, refresca, suaviza y sana. Limpia la piel y elimina costras e impurezas.\*\***

Distribuidores:  
**G. BERCKEMEYER & Co.**  
VILLALTA 264



**UN PRODUCTO de REAL MERITO**

**MU-COL! Después que lo conozca nunca le faltará. En todo hogar hay enfermedades que aunque no graves para necesitar un facultativo, requieren ser atendidas. Contra éstas, su mejor defensa es MU-COL—el mejor remedio para Dolor de Garganta, Catarros, Quemaduras, Golpes y Cortadas, Supuraciones, Pies Adoloridos, Irritaciones, Piorrea e infecciones en la boca, Leucorrea, Almorranas, etc.**

**MU-COL**

*El Remedio de Resultados Seguros*

En las buenas farmacias. Muestra gratis de Representantes Exclusivos **J. E. FERNANDEZ & CIA.** Casilla No. 1500, Lima

# Mundial

Calle de las Mallas, 10  
Teléf. 5324 - Apdo. 938

Número atrasado: 80 Cts.  
Precio del ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 40 Cts.  
En Provincias: 40 Cts.  
Suscripción en Provincias:  
S/. 5, al trimestre.

Editores: Empresa Gráfica "MUNDIAL".

Director: A. A. ARAMBURU.

Año XI

Lima, 29 de Agosto de 1930.

No. 532.



## TERREMOTO POLITICO

Cuando se hallaban en Lima  
de la fiesta en lo mejor,  
se produjo un gran temblor  
y les cayó el "Cerro" encima . . .

# Sentido de la Revolución Actual

El movimiento militar del 22 de agosto en Arequipa, sobre cuya fuerza y eficacia se dudó tanto al principio, se enlazó con un pronunciamiento, igualmente militar, el 24 de agosto en Puno y Cusco, y el 25 culminó con la transición militar realizada en Lima, a raíz de la renuncia del gabinete que presidía el doctor Huamán de los Heros, y la designación de la Junta de Gobierno, que presidió el señor General Ponce hasta el miércoles 27, en que llegó a Lima el iniciador del movimiento, comandante Luis Sánchez Cerro, el cual ha asumido las funciones de Jefe Supremo Político y Militar del Perú, acompañado por una Junta de Gobierno de militares y marinos.

No es el caso rememorar las incidencias ocurridas en Palacio en la noche del 24 al 25 de agosto: la decisión de formar un gabinete presidido por el general Martínez, con la jefatura suprema del señor Leguía; la decisión de éste para dimitir, desde que renunció su gabinete civil y el conocimiento que de estar redactada dicha dimisión se tuvo inmediatamente; la jura del gabinete del general Sarmiento, depuesto en seguida, al cabo de una hora, por los militares que, en mayoría, designaron al general Ponce; el viaje del expresidente al Callao; su rebelión a bordo del crucero "Almirante Grau"; los ultimátums de la Junta de Gobierno al crucero rebelde; los rozamientos y fricciones entre la Junta de los dos días y los cuerpos francamente adictos al movimiento de Arequipa; la llegada apoteósica del Jefe del Sur, Comandante Sánchez Cerro, poniendo fin a toda lucha intestina; los ajetreos de viejos políticos en torno a ciertos militares; los saqueos a las casas de prominentes leguístas, hechos por el pueblo; el clamor público por algo nuevo, pero efectiva y totalmente nuevo. Nos limitaremos a comentar el contenido de esta revolución y sus proyecciones efectivas, dejando de lado el fecundo anecdotario de su desarrollo.

Nos encontramos ante un dilema previo, sin cuya solución nada avanzaremos: ¿Se trata de una revolución de restauración, como pretenden elementos gastados en luchas políticas anteriores? ¿Se trata de renovar realmente el Perú, como lo claman todos, o de volver a ciertas normalidades anteriores? ¿Se trata de que, al fin, se dé beligerancia a gentes e ideas nuevas, que han estado gestando, acalladas, durante los once años del señor Leguía, o de que se regrese a hombres e ideas anticuadas? He aquí la trágica pregunta que todos se formulan y ante la cual, las gentes nuevas del Perú, las clases proletarias, los intelectuales conscientes, los estudiantes de verdad, experimentan auténtica angustia, poniendo atenta mirada en el desarrollo de los acontecimientos, en el vaivén de hombres de antiguos regímenes, que hoy se creen llamados a la salvación de la patria, y en la espera de hombres nuevos, a quienes se deportó del país, y en los cuales confía el nuevo Perú.

El comandante Sánchez Cerro, al dirigirse al pueblo desde los balcones de Palacio, el día de su llegada tuvo una frase muy significativa. Dijo que no se explicaba cómo personas, tan cultas, tan elevadas, pudieron soportar, sin rebelarse, once años de martirio. Pero, no dijo—y eso hay que relievarlo—no dijo que personas tan jóvenes soportaron aquello, porque los jóvenes han sido los únicos que han mante-

nido una actitud de rechazo, los únicos que han sabido no encanutarse en determinadas circunstancias, los únicos que, cuando han colaborado, lo han hecho para bien del Perú sin sacar provecho personal alguno. Los siempre tuvieron una actitud limpia, y cuando fue necesario que intervinieran—porque la vida del Perú no podía detenerse criminalmente por un apartamiento personalista—lo hicieron cuidando de no manchar sus manos con la prebenda ni con la gacivá. Son ellos, pues, los únicos que pueden hoy aizar la voz, y, con el proletariado perseguido, enjuiciar los actos pasados, y propugnar nuevos programas. Y es la conciencia joven, tan brillantemente personificada en el Comandante Sánchez Cerro, la que no rechazó el cumplimiento del deber austeramente, sin intervenir en las triquiñuelas de nuestra baja política, la que, al lado de esa otra juventud y de esos obreros, puede y debe actuar en la formación de una conciencia nacional.

Nos encontramos en los umbrales de ese nuevo Perú. Hay que decir "nuevo Perú", sin énfasis, saboreando el valor efectivo de estas palabras. "Nuevo Perú" no es una frase hueca, retórica; es una frase que corresponde a una nueva realidad indudable. Nuevo Perú significa la cesación de las intervenciones extranjeras de toda laya; la nacionalización de los servicios públicos; la legislación eficiente para el trabajador; la extinción de los monopolios; la abolición de las leyes antihumanas y anticonstitucionales, como la de conscripción vial y de la vagancia; la formación de un parlamento en que tengan representación las minorías, proporcionalmente, y también los gremios. Nuevo Perú significa un ajuste riguroso de cuentas de *las administraciones pasadas*. Queremos la mayor luz posible, la mayor pureza, la mayor sanción, real pero justiciera y consciente. La moralidad administrativa debe empezar por la moralidad económica de todos cuantos intervienen en ella. De esa manera será como pueda ejercitarse un control real sobre el presupuesto del país y vivir dentro de un régimen que corresponda a nuestras posibilidades, sin espejismos dañosos.

Es preciso no olvidar algunas lecciones elocuentes del pasado menos lejano. El Perú quiere revolución, es decir, afirmaciones nuevas. Una revolución no es el "borrón y cuenta nueva", cómodo e interesado. Una revolución no es el volver a pasos antiguos, a sistemas caducos. Para ello, debemos tener presente la lección profunda que significó la llegada del gobierno del señor

Leguía el año 19. Su incuestionable popularidad de entonces provino de que el país sentía agudamente la necesidad de renovarse, de acabar con hombres y cosas viejas. Una revolución no puede ser una vuelta al pasado; no debe ser una restauración; no debemos dejar que sea un remiendo. Una revolución debe ser una confrontación nueva de la realidad nacional.

Todo lo demás es palabrería interesada. Ya hemos visto algunas manifestaciones, coincidentes en la necesidad de constituir algo nuevo, un nuevo Perú, repudiando de plano todo cuanto sea pasado. Queremos revolución, no reacción. No es posible que una revolución sea reaccionaria, a menos que se contradiga y se traicione. Y una revolución solo pueden hacerla hombres nuevos, jóvenes.

Ser joven no es contar con pocos años. Cuando el Maestro González Prada pronunciaba en el Politeama el año 88, su moribundo apóstrofe "Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra", tenía cuarenta años. Le acompañaron muchos que llegaban a los cincuenta. Volvió a repetir su apóstrofe al trisar en los setenta, porque la juventud que él alimentaba era la única: la de las ideas, la del que se renueva, la del que entiende y escucha, la del que es desinteresado. No es ser rebelde el hecho de no haber participado de tal o cual gobierno. Porque tampoco es colaborar con un gobierno rendir su esfuerzo en provecho del país en determinadas circunstancias. Sería absurdo decir, por ejemplo, que don Manuel de Freyre Santander sirvió a Leguía, porque sirvió al Perú en el frustrado Plebiscito de Tacna y Arica. En cambio, quienes teniendo medios de combatirlo y resistencias para hacerlo, no cumplieron con ese deber primordial, colaboraron por negligencia con el régimen caído.

Las cuestiones que así se plantean ante la conciencia nacional y ante la actividad del nuevo gobierno son de una trascendencia enorme. El Perú puede salir depurado definitivamente ahora, o sufrir el calvario de un nuevo desengaño. Toda vuelta al pasado sería ahondar cruel y ciegamente viejas heridas de la nacionalidad. La revolución está en la obligación ineludible de traernos un contenido nuevo, de afirmar, de decir su verdad. Si algo hemos criticado en la revolución de Bolivia ha sido su falta de afirmaciones: fué contra un régimen, pero no ha ido a crear un nuevo estado. En una revista de grupo que apareció en julio, bajo el título de "Presente" se hacía hincapié en ese hecho: el "borrón y cuenta nueva" no justificaba el despilfarro de vidas de la revolución boliviana. Cuantos intervienen en una revolución deben mirar primero qué es lo que van a hacer al triunfar. Y no entregarse en manos de los que, sin exponer absolutamente nada, se aprovechan de los acontecimientos.

✓ Las palabras del comandante Sánchez Cerro en su manifiesto de Arequipa parecen indicarnos que él trae una afirmación, es decir, un mensaje. Su discurso de la Plaza de Armas también pone de manifiesto a un hombre que quiere madurar sus pensamientos, sin entregarse irreflexiblemente a la improvisación brillante, pero falsa. Su respuesta al expresidente de la Junta Militar fenecida, general Ponce, evidencia un carácter fuerte y la decisión de

**"Mundial" suplica a sus lectores la excusa por la deficiente presentación de este número, elaborado rápidamente en horas de evidente anormalidad, que han perturbado nuestra organización y nuestro sistema de trabajo.**

# El Manifiesto del Comandante Sánchez Cerro

*El Manifiesto del Presidente de la Junta de Gobierno, que publicamos a continuación, encierra un severo programa de gobierno sobre el cual deben meditar todos los peruanos. Ofrece medidas represivas y constructivas de tal importancia y afronta con tanta crudeza los problemas inmediatos de la República, que precisa urgir a todos los hombres de bien a prestarle su más leal colaboración, insistiendo de manera especial en la hora que atravesamos, en la necesidad de entrar por los senderos de la legalidad y el orden, únicos en que puede encontrarse la salud de la nacionalidad.*

∨ *MUNDIAL, acoge ese Manifiesto con honda emoción y lo recomienda a sus lectores como un documento de cuya estricta aplicación depende el porvenir de la patria.*

*El Manifiesto del Comandante Sánchez Cerro dice así:*

## MANIFIESTO

El pronunciamiento que acaba de efectuarse en Arequipa no es la obra de un partido, ni la hazaña de un grupo, ni la audacia de un caudillo: es la expresión genuina de un anhelo nacional, fervoroso y unánime, largo tiempo reprimido por la Tiranía, pero convertido hoy al fin en realidad.

Hace más de once años que sufre el Perú los crecientes desmanes de un régimen corruptor y tiránico, en el que se unan la miseria moral y la protervia política. Dentro y fuera del país deja las huellas de sus atropellos y de sus villanías.

En el orden constitucional, ha roto la Carta Política, erigiendo en ley suprema la voluntad despótica de un hombre y haciendo del Parlamento un hato de lacayos sumisos y voraces.

Desde el punto de vista administrativo, se esmera en desvincular las regiones con desatinadas medidas de exacerbante centralismo, en daño de la Unidad de la República.

En el orden económico, ha destrozado nuestras finanzas y elevado nuestra deuda

robustecer el sentimiento nacional sobre todas las cosas. Todo ello, profundamente sintomático y halagador. Esperemos, pues, que el comandante Sánchez Cerro, no solo nos haya librado de un régimen interminable, sino que también reconstruya la nacionalidad. Pero, la reconstruya, en realidad, construyéndola desde las bases. Es decir, con un criterio revolucionario. Como se procede en todas las grandes y efectivas revoluciones, de espaldas al pasado, a los hombres del pasado, a los sistemas del pasado, a los prejuicios del pasado. Que de otro modo cada restauración no es sino el preludio de una revolución más o menos lejana, pero inevitable y necesaria.

La Junta de Gobierno tiene ahora la palabra. Es ella la que debe decidir, pulsando la opinión pública, su camino y su deber. Estamos seguros que, entonces, irá a la revolución que recién comienza, y se alejará totalmente del menor peligro, del más insignificante contacto con una reacción o con una restauración. A laborar un Perú nuevo. Pero, efectivamente nuevo.

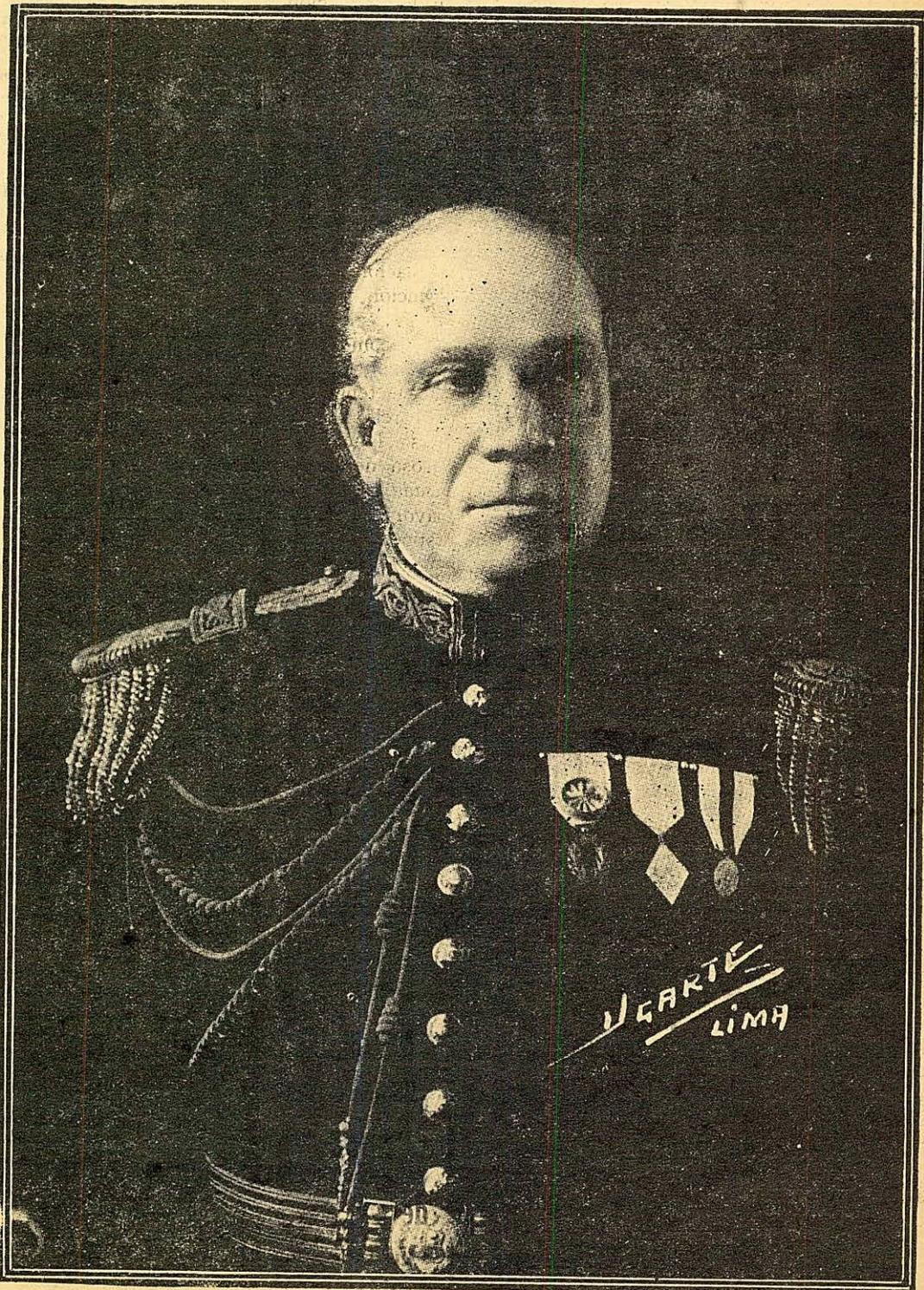
externa de 80 A 600 MILLONES DE SOLES poniéndonos a merced de prestamistas extranjeros, hipotecando así nuestra independencia económica, con inminente peligro de la soberanía nacional.

En el orden tributario, agobia al pueblo con lesivos impuestos, desproporcionados e injustos, recargando los derechos arancelarios, aumentando considerablemente las contribuciones urbanas y rústicas, creando odiosos monopolios, todo inspirado, no por una patriótica previsión y sana finalidad, sino con el sarcástico objeto de disfrutar impudicamente de las entradas en unión de sus adeptos.

En el aspecto institucional, ha desorganizado e inficionado en vez de organizar. Privó de su independencia al Poder Judicial, descatando sus resoluciones, y desprestigiándolo con la introducción de elementos políticos ineptos, sobornados o so-

bornables, socavándole por tanto su autoridad moral para amparar la libertad y hacer la justicia. Ha convertido los municipios en agencias gubernativas, usurpando al pueblo la libertad de elegirlos. Ha sometido la enseñanza superior a un régimen retrógrado y rastrero, cortando el vuelo al pensamiento en las Universidades, hoy orientadas hacia un fingido practicismo, reservando a autoridades oficiales el control y la censura de las doctrinas, y la selección banderizada del magisterio superior, como en los tiempos oscuros del Coloniaje.

En cuanto al orden individual, restringe los derechos ciudadanos, niega la libertad e intenta engañar a la opinión pública con oprobiosas manifestaciones de asalariados, pretendiendo encanallar al pueblo, procurándole el halago de la delación remunerada, sometiéndolo, monomaniáticamente, a un condenable tributo de munificentes re-



GENERAL DON FERNANDO SARMIENTO

*Ilustre Jefe del Ejército Nacional, que ha tenido la más patriótica y destacada actuación en los últimos sucesos políticos.*



¿Un avión PANAGRA le ha traído una grata misiva?  
 ¡Envíe Ud. su respuesta también por un avión PANAGRA!

**NUEVAS TARIFAS AEROPOSTALES**

VIGENTES DESDE EL 17 DE JULIO DE 1930.

Por cada 20 gramos o fracción.

Del Perú a:	Franqueo total
Europa . . . . . (excepto España)	S/. 1.95
Canadá . . . . .	S/. 1.90
EE. UU., España, Venezuela, Cuba, Honduras, Británicas, Méjico, Guatemala y San Salvador	
Costa Rica, República de Honduras y Nicaragua . . . . .	S/. 1.65
Eristóbal . . . . .	S/. 1.30
Panamá . . . . .	S/. 1.20
Colombia . . . . . (Buenaventura y Tumaco)	S/. 1.15
Colombia (Otros puntos . . . . .)	S/. 1.70
Perú . . . . .	S/. 0.60
Chile . . . . .	S/. 1.15
Argentina . . . . .	S/. 1.55
Uruguay . . . . .	S/. 1.60

NOTA.—Esta tarifa incluye todos los gastos de remisión de las cartas comunes.

USE EL CORREO AEREO DE LA PANAGRA.

**SUGERIMOS A UD:**

Colocar a su correspondencia la tasa postal necesaria, usando, para el objeto, las estampillas que expende la Oficina de Correos.

Indicar en el sobre su remisión por la VIA AEREA. PANAGRA.

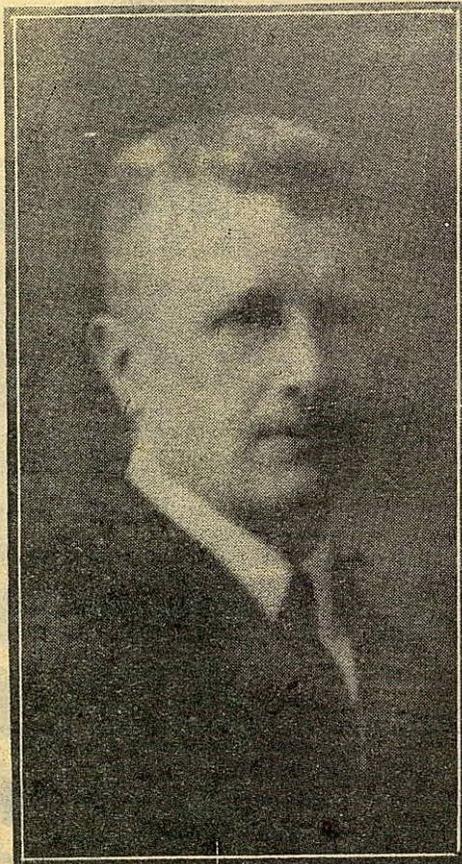
Depositar su correspondencia en la Oficina de Correos de Lima hasta la víspera de la salida del avión, de acuerdo con el horario fijado, es decir, los Lunes, Jueves y Viernes hasta las 6 p. m. y los Domingos y días feriados hasta las 11 a. m.

galos, y elevando la adulación al rango de virtud nacional.

Acaso se permite hoy en el Perú la libre expresión del pensamiento? No. Los órganos de la prensa nacional se encuentran amordazados o envilecidos, porque el gobierno los ha convertido en voceros parciales de sus actos y en defensores abyectos y venales de sus atentados . . . . .

Y en frente del ejército—la nobilísima Institución del País—ha organizado preconcebidamente una policía mimada y jactanciosa — salvo contadas excepciones, — instrumento de terror para el ciudadano, a quien coarta sus derechos. Trasmutándola de su función privativa—pretende convertirla en fuerza sustitutoria del ejército; es decir, del único eficaz guardián de la honra nacional y de la integridad territorial, dando razón para creer que los países que se hipotecan en alguna forma no son dignos de tener ejércitos nacionales, sino guardias pretorianas rentadas para defender a sus amos.

Como digno remate de esta serie de ignominias, acaba de ofrecer al extranjero, con nuestras petroleras, no solo una de las pocas y privilegiadas riquezas que aún nos queda, sino, lo que es peor, el ahondamiento del vasallaje económico que dista apenas un paso del vasallaje político.



CAPITAN DE NAVIO  
 DON ERNESTO SALAVERRY

*El nuevo gobierno ha conferido al distinguido Jefe de la Marina del Perú, Capitán de Navío don Ernesto Salaverry el alto cargo de Jefe de la Escuadra.*

nómica del Estado; para ello, hacemos hoy un supremo llamamiento a todos los hombres honrados del Perú, para derrocar a la tiranía más cínica que registrará nuestra Historia, restaurar nuestros fundamentos constitucionales y hacernos dignos hijos de una nación libre.

Después que la moralización haya sido entronizada, si lo demandase la voluntad ciudadana nuestra CONSTITUCION sería revisada, pero, siempre la cumpliremos y la haremos cumplir, como lo reclama su augusteza y su intangibilidad. Y convocaremos también a elecciones generales, dando para ello las más amplias garantías, como no hay antecedentes en nuestra vida republicana.

Con criterio científico, se iniciará la depuración de la legislación nacional, enmarañada en los últimos tiempos por la inepticia de los legisladores, corifeos de un tirano espiritualmente enfermo.

Conservaremos la Unidad Nacional; pero es necesario dar a los pueblos, en la medida de lo posible, la autonomía económica indispensable para fomentar su progreso local con la legítima aplicación de sus recursos. En esta orden de ideas habrá una equidad sin precedente.

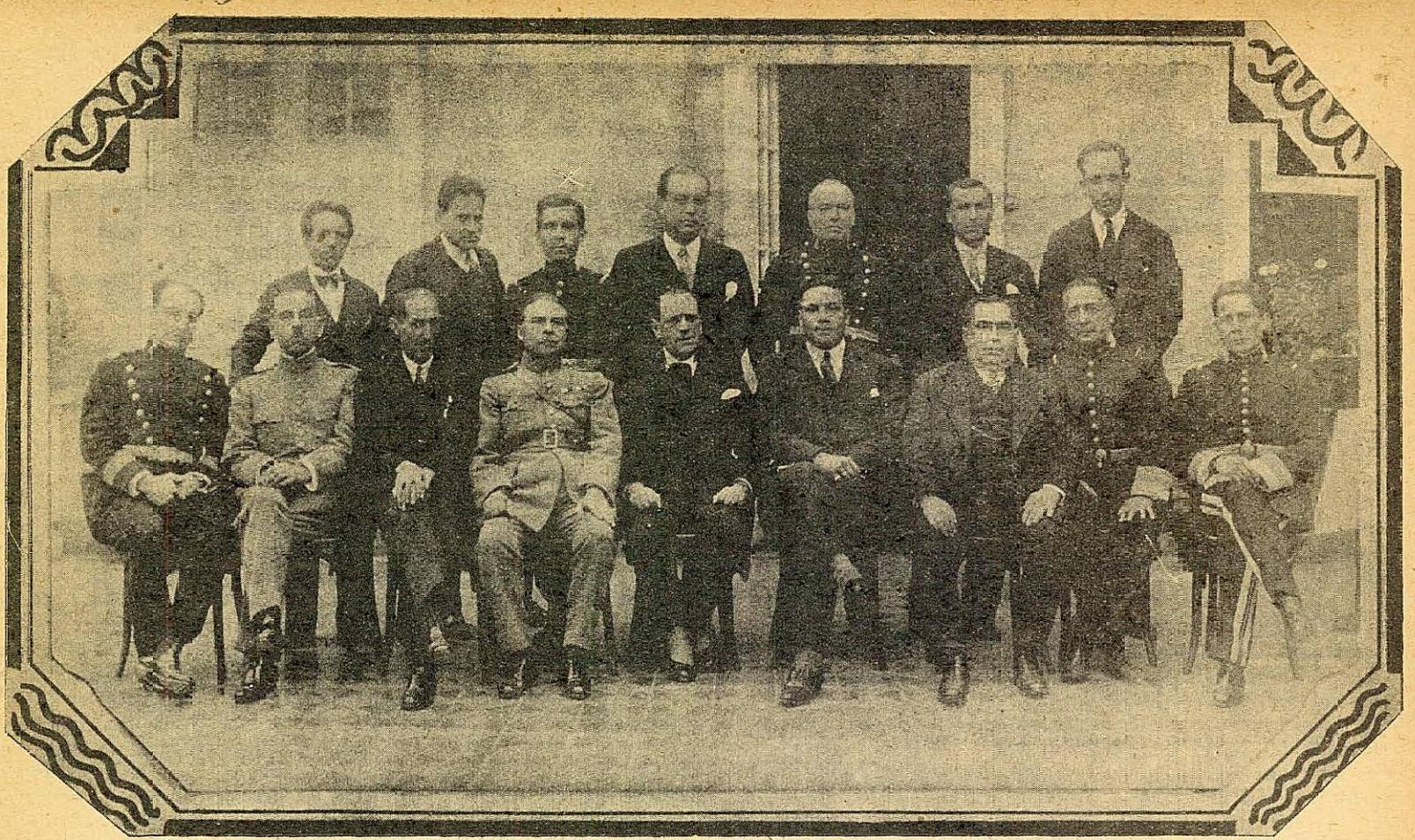
Devolveremos al pueblo y a la prensa honesta sus libertades y sus prerrogativas, al Parlamento su majestad y al Poder Judicial su excelsitud.

Respetaremos todas las ideas, siempre que no afecten la moral social y el orden público.

Rendiremos y dignificaremos a nues-

No era posible tolerar por más tiempo la vergüenza de esa situación. Pero, la hora de la dignidad nacional y del duro ajuste de cuentas ha llegado por fin.

Vamos a moralizar primero y a normalizar después la vida institucional y eco-



Estimamos interesante ofrecer este grupo de los asistentes al almuerzo que ofreciera el doctor Mario Bocanegra en el Hotel Sucre de la Ciudad de Arequipa, y en el que puede verse al Comandante Luis M. Sánchez Cerro, Presidente de la Junta de Gobierno Militar del Perú, al General Leopoldo Arias, Ex-comandante General de la Tercera Región, al ex-Prefecto de Arequipa, señor Federico Fernandini, de reciente y relievante actuación. De izquierda a derecha, sentados: Mayor Enrique Lusa, Coronel Teobaldo Palacios, doctor Alfonso Delgado Vivanco, General Leopoldo Arias, señor Federico Fernandini, doctor Mario Bocanegra, doctor Sixto Morales, Comandante Manuel Cabrera y Mayor Víctor Solís. De pie: señores E. Navarro, César E. Ferreyros, Comandante Luis M. Sánchez Cerro, Carlos Blacker, Mayor Alberto Zamalloa, ex-jefe de la Guardia Civil de Arequipa, doctor José Luis Arenas y doctor Gustavo Corzo Masías.

tros hermanos indígenas. Esto constituirá el "alma mater" de nuestro programa nacionalista, sin que por ningún motivo ello se convierta en mera teoría de significación aleatoria.

Aseguraremos constantemente el bienestar y los derechos de las clases trabajadoras, dentro de las normas más equitativas y más justas.

Haremos de la HONRADEZ un verdadero culto nacional; por eso perseguiremos, sin dar tregua, hasta en sus últimos refugios, a la banda de rapaces que, enseñoreada hoy en la Administración Pública, ha amasado y amasa fortunas a costa del erario, obligándoles de grado o fuerza, a devolver los dineros usurpados, y sancionando ejemplarmente sus delitos.

Acabaremos para siempre con los peculados, las concesiones exclusivistas, las malversaciones y las rapiñas encubiertas, porque la principal causa de nuestra actual crisis económica reside en la falta de pureza en la Administración y de honradez en el manejo de los fondos fiscales. En lo futuro, para ocupar puestos públicos, será necesario que los ciudadanos declaren públicamente sus bienes; y proyectaremos leyes sobre la moralización de la renta privada, a fin de poder reprimir con mano férrea el ROBO en cualquiera de sus formas.

Hijos de un país económicamente modesto, como somos, no seguiremos hipotecando nuestras riquezas con el idólesco afán de alardear falsos progresos. Con un sistema de honrada parsimonia en los gas-

tos públicos, estimularemos las fuerzas vivas del país y fomentaremos sus innumerables posibilidades naturales e industriales para cimentar nuestra autonomía económica, sacudiendo cuanto antes el yugo del acreedor extranjero. Y esto lo conseguiremos, porque vamos a la obra con sinceridad y con fe, resueltos a imprimir Honradez con caracteres de fuego.

Prometer construcciones de ferrocarriles para después, vender a perpetuidad los pocos que teníamos; fantasear sobre la viabilidad cuando los caminos existentes se deben únicamente al entusiasmo y buena voluntad de los pueblos, y no al esfuerzo gubernativo, que solo ha sido cómplice en monstruosos peculados y favorecido intereses personales al amparo de la Ley de



#### LA PRISION DEL EX-PREFECTO DEL CALLAO

Ofrecemos dos interesantes aspectos de la prisión del Coronel Rivero Hurtado ex-prefecto del Callao.

# FUEGOS FATUOS

*MUNDIAL, tribuna libre, abierto siempre a todas las opiniones, acoge este artículo de su colaborador Gastón Roger, en que el notable escritor dice su concepto sobre el movimiento político que acaba de presenciar la República.*

## AMANECER

El pueblo ha hablado con su voz cálida, con su voz henchida de fé y de pasión, y el espectáculo ha sido el espectáculo espléndido de una nación que se liberta, que se recupera, que renace al conjuro de una palabra cuyo ritmo, desde hace siglos, extremece los corazones de los hombres: libertad. El Perú, surgido al concierto de los países soberanos en 1821, ha padecido la afrenta de once años de ignominia, de abyección, de esclavitud. Once años en que el cinismo de los prevaricadores ha destruído la virtud de los probos, en que el ejercicio cínico de la especulación, del fraude, del hurto, ha socavado todas las virtudes que la honestidad cívica y el respeto personal conceden a los funcionarios y los políticos conscientes de la magestad de sus cargos y la responsabilidad de sus actos ante el pueblo y ante la historia. En once años se ha visto mucho, y urge que, tanto como se ha visto, tanto como se ha contemplado dentro de la órbita funesta de la adulación, de la depredación, del servilismo, se haya recobrado y recogido en lecciones fecundas y en rectificaciones imperiosas para un porvenir más claro, más amplio, más real, más luminoso, más puro.

La insanía había llegado a todos sus extremos, y la sensualidad política había rebalsado todas las fronteras de la lógica, todos los límites del raciocinio. Los hombres se encaramaban en las alturas con un elogio rendido en los labios y con las manos en actitud supina a la espera de la dádiva, de la limosna o de la promesa. Se había hecho escuela de la abyección. Se había creado el contubernio enfermizo de la metáfora sin borde, y para llegar alto,

Conscripción Vial, que representa en diez años de criminal despilfarro *cient millones* de soles; ofrecer al país un soñado bienestar económico para que nuestras aduanas tengan después interventores extranjeros, sólo puede caber en programas de gobernantes cínicos y altamente traidores...

Jamás permitiremos que nuestros institutos armados sean juguetes de los políticos en el porvenir, ni que se les distraiga de la altísima misión que justifique su existencia. Por eso, la reorganización de ellos se impone, muy especialmente en el ejército, al que la tiranía se ha deleitado en corromperlo con criminal sistema, en dividirlo, en herirlo en sus fibras más sensibles, en suprimir sus ideales, en reducirlo, en supeditarlo con una policía preto-

de espaldas a todo estímulo por la conducta, sin respeto ninguno por el fuero de la moral o el valor de la inteligencia, solo eran requeribles la adulación y el soborno, la mentira, la genuflexión y la calumnia. En una nación donde el matador de un hombre ilustre—el matador del poeta Leonidas Yerovi, solo sufriera cuatro años de presidio,—otro varón ilustre por su rectitud mental y su inductibilidad ideológica, el ilustre ingeniero Lainez Lozada, experimentaba el castigo inaudito de nueve años de internamiento y aislamiento criminal en una prisión más cruel que la Basílica, más aciaga que la Rotunda del tirano troglodita de Venezuela: la prisión de la Isla de San Lorenzo. Se había llegado a todo desenfreno, a toda impudicia, a toda aleación de la impunidad con la protervia. Se encarcelaba por odios personales, se torturaba por rencillas de familia a familia, se escarnecía la justicia por la delación de los esbirros y el encanallamiento de los sayones. No era lícita ninguna libertad. No ya la de prensa. Tampoco la de palabra. Tampoco la de pensamiento. Se había ido más allá de la comuna y la visión misma del medioevo parecía un paralelo pálido, desvaído, menos tortuoso y menos tenebroso que la horrible realidad nacional.

¿Para qué el grito irónico del "somos libres", para qué la exaltación de la gesta libertaria? La patria entera—no el parlamento, eran indigno, exaltación repugnante de la ignorancia y de la estulticia—dependía de la voluntad omnimoda de un hombre. La patria entera estaba de rodillas, contrita y vergonzante, ante la figura anacrónica de un juglar sin ingenio y sin alma. Aventuras risibles en que la piedad culminaba en el perdón y en la burla, se convertían en hazañas de héroes a cuyo conjuro los turiferarios saludaban la hombridad y festejaban el carácter. Se había hundido tanto el respeto humano, la función de hombre, que no se elevaba ya cánticos a la prestancia heroica, al alarde genial que mueve a arrostrar la muerte por una idea, por una pasión, por un amor. Se

riana, en deshacerlo a despecho de sus cuadros profesionales, espiritualmente sanos, abnegados, sufridos hasta una resignación insospechada.

El ejército es nuestra más cara esperanza; a él entrega el pueblo sus hijos; él es la parte fuerte del país; atentar contra él es ofender a toda la nación.

Ciudadanos honrados del Perú!

No es este el centésimo anuncio de la regeneración nacional, como acostumbraron a hacerlo los caudillos que vitupera nuestra historia. Este movimiento significa la salvación de la nacionalidad; y, para conseguirlo, conjuramos ahora a todos los hom-

celebraba, se entonaban preces en homenaje a la voluntad de mentir y a la facultad de simular. La simulación no era ya un artificio sino una ciencia. Se fomentaba la ciencia de engañar como se cultivaba con fruición la aptitud acomodaticia, signo de felones, para el turibulo, para el crimen, para el robo.

De la cárcel se extraía a los penados, de los lenocinios a los matones, para el asalto de los domicilios, templos del honor, a las imprentas, refugios del pensamiento, las universidades, cunas y baluartes de la doctrina, de la cultura y de la idea. Miles de exilados pregonaban por fuera la amargura de una patria de la que habían fugado la razón y el decoro. Miles de encarcelados, ajenos a los mandatos de los tribunales, afirmaban, entre las fronteras, la visión del panorama nacional con todos los caracteres infamantes de una ergástula.

Se vivía en una ergástula, y no era posible hablar alto, hablar claro, razonar con energía, pensar con independencia. No era tolerable opinar. Se había denigrado el libre examen, y los hombres no eran hombres. Eran sombras. Los lacayos más viles adquirían las más descollantes alturas, y en el hemiciclo cameral resonaban solo las voces inverecundas que profanaban—para la justificación del dolo y del crimen—todas las luces de la inteligencia, todos los prestigios preclaros de la patria.

De ahí que el amanecer haya sido radiante, jubiloso, magnífico. La nación ha vuelto a ser nación, y la masculinidad ha tornado a los hombres. De hoy más no habrá sátrapas, no abrá tiranías ni dictaduras, porque al cabo se ha impuesto la conciencia de un pueblo que se ha rebelado contra su postración y contra sus propias ignominias, y la voz bendita de sanción se alza de todos los hechos y la claman todos los labios. Hay que hacer sanción, por cruel que ello parezca, ya que solo los pueblos grandes, los pueblos fuertes, los pueblos viriles, son capaces de redimirse solo a costa de sus mismos hombres, a costa de su propio espíritu y su propia sangre.

Gastón ROGER.

bres del país que amen la Libertad y la Honradez.

Solo insinuamos ahora la enorme labor por realizar, instituyendo los firmes cimientos de la gran obra que otros patriotas deberán continuar. Y, con pureza de miras el Gobierno Provisorio que hoy se inicia en el Sur de la República se propone preparar el advenimiento del Gobierno definitivo que al amparo de la Constitución nos haga ciudadanos de una patria grande y libre.

Arequipa, agosto 22 de 1930.

El Teniente Coronel de Infantería de Ejército y Jefe Supremo.

Luis M. SANCHEZ CERRO.

\*\*\*\*\*

**El Jardín La Moda Elegante**

Siendo ya propicia la estación para la formación de jardines ofrece una variada, selecta y numerosa colección de plantas de las últimas novedades importadas del extranjero.

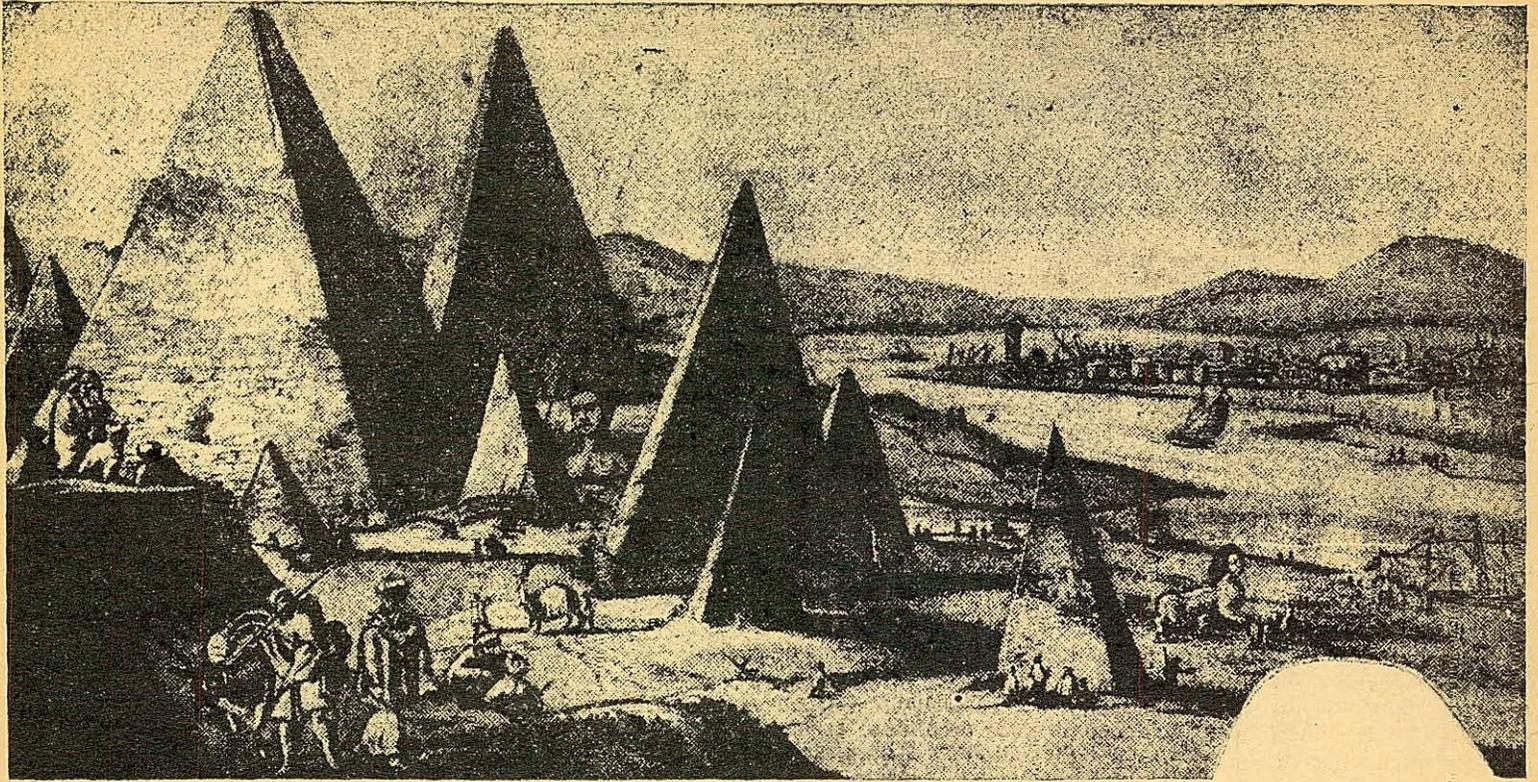
PLANTAS ANUALES DE FLORES DIVERSAS DESDE \$ 2.00 EL CIENTO.

Avenida Brasil No. 1002 Teléfono No. 1227.

**El Propietario: J. FRANCISCO RUIZ**

\*\*\*\*\*

# Un Francés ha Descubierta el Enigma de la Esfinge



El grabado que hace 5 siglos hizo un viajero anónimo que visitó a la Esfinge.

Desde hace muchos siglos, la palabra *esfinge* ha sido sinónima de misterio o enigma indescifrable, es decir, de algo que nunca puede ser contestado. Los hombres se han acostumbrado tanto a ello, que la esfinge de Gizeh, en Egipto, se había convertido en un sitio de curiosidad ocular, sin que a nadie se le ocurriera ni en broma, tratar de hacer "que la esfinge hablara".

Pero el trascendental descubrimiento de la tumba de Tut-Ankh-Amon, y los papiros hallados en ella, han logrado llevar a la clave que acaba de ser totalmente descifrada hasta en sus más mínimos detalles por el sabio profesor francés Hipólito Boussac, miembro del Instituto de Egipto, y hombre de gran fama y saber en estos asuntos de las tierras del Nilo.

En su informe que acaba de publicarse, y que ha causado una sensación tan estupefanda como la del propio descubrimiento de la tumba del popular Faraón, describe detalladamente los resultados de las investigaciones finales, llegando a la conclusión de que la Esfinge ha jugado un papel trascendental en la historia antigua de la humanidad.

Por lo pronto se establece que es imposible conocer con certeza la edad de este mito, pues hay "eslabones perdidos" y saltos geográficos del Africa al Asia o viceversa.

En primer lugar se describió que la esfinge es el tipo más antiguo de monumento religioso creado por el hombre. Probablemente, tiene cuando menos 12 ó 15.000 años de edad, y sin duda constituye el primer ídolo. La silueta de la cabeza de un hombre con cuerpo de león, estuvo determinada por los primeros hombres como la concepción de la divinidad.

El curso fijo del Sol, la Luna, el retorno periódico de las estaciones el estallido del rayo y los fenómenos de la tempestad originaron sentimientos de admiración y de temor en el hombre primitivo. Atribuyó los resultados a una Inteligencia Superior, a un Ser Todopoderoso, dueño y señor del Universo.

Bien pronto deseó contemplar a esta divinidad, de la cual se había formada una

idea. Bien pronto quiso conocerla, pedirle favores y amparo, rogarle y hablarle, tener una imagen tangible de ella: y entonces nació la Esfinge con cabeza humana y cuerpo

de alguna bestia, tal como el león, personificando entonces el ídolo, la idea conjunta de la inteligencia y la fuerza.

Vino lógicamente en seguida, la costumbre de interrogar al dios. Algunas de estas preguntas, se llaman según la fábula "El enigma de la Esfinge"

En la última etapa, cuando el Sol comenzó a ser contemplado como el ser supremo, el hombre atribuyó a la esfinge un carácter solar.

Imágenes de esfinges se encuentran colocadas a ambos lados de las avenidas que llevaban a los templos dedicados al Sol. De acuerdo con Plutarco y Clemente de Alejandría, los egipcios colocaban esfinges en las entradas de los templos para proclamar que todo lo concerniente a los dioses era un enigma.

Pero el científico francés ha encontrado que la gran esfinge de Gizeh, con su cabeza humana y cuerpo de león, fue una roca natural en su posición original, o sea una gran masa de roca arenisca formada por las corrientes. En sus comienzos no fue sino una masa en bruto, con líneas generales vagamente parecidas a las de la estructura de un león. Los primeros egipcios completaron las apariencias dándole formas reales y definidas.

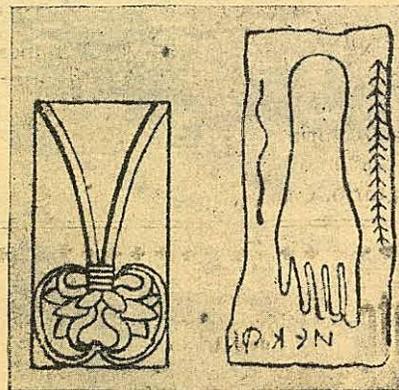
Las herramientas del escultor trabajaron solamente en la cabeza, que fue modelada con gran arte, hecho del cual las antiguas inscripciones dan testimonio.

La colosal cabeza está cubierta con los emblemas egipcios, especialmente el *ureus* o serpiente símbolo. El cuello y la cabeza, conjuntamente, tienen unos 28 pies de altura; la totalidad de la longitud del cuerpo es de 189 pies, y la altura total desde la base hasta la cima de la cabeza de 56 1/2 pies.

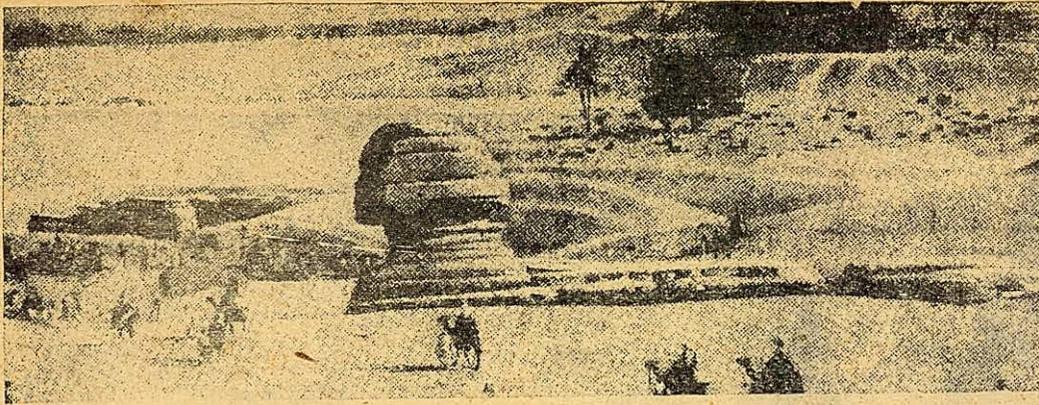
El perfil, a pesar de estar, dañado por la acción corrosiva del aire del desierto, ofrece las características de la raza etiópica. Se han hecho intentos para identificarla con alguno de los varios Faraones, pero la cara está de tal manera dañada que toda identificación es imposible.



Un Faraón consultando a la Esfinge. (De un antiguo sarcófago egipcio).



Marcas votivas o inscripciones de hechicería grabadas por los romanos en las garras de la Esfinge.



*La Esfinge semisumergida por un mar de arena.*

Está situada en el preciso límite del desierto libio y mira hacia el Este. El nombre genérico que los antiguos egipcios daban a la Esfinge era el de *Séseh*, pero éste no se aplicaba a la gran Esfinge de Gizeh, la cual tenía nombre especial. Como era un león, llevaba uno de los nombres dados a este majestuoso animal, y se le llamaba *Hou*, es decir, "el dios de que da las órdenes con voz de trueno". En otra época la gran Esfinge fué conocida como *Belhouley* o *Belhout* y hoy se le llama comunmente por la gente que vive en sus cercanías *Aboul-hol* que significa "El Padre del Terror".

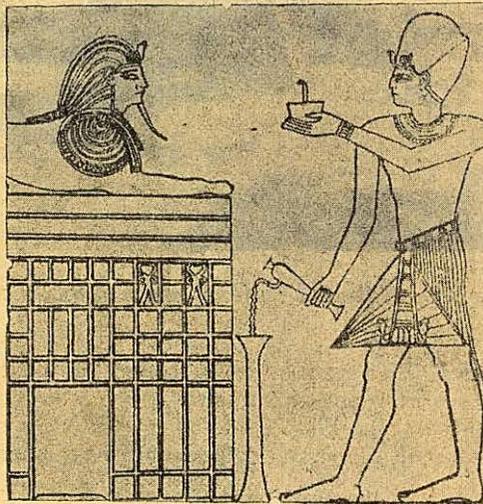
Los dioses egipcios llevaban además un ornamento simbólico con el que intentaban indicar su carácter divino más específicamente. Sobre la cabeza de Amon-Ra, se colocaba usualmente el disco solar y dos grandes plumas de avestruz. Toth, el dios del conocimiento, de las letras y las artes, estaba generalmente representado con la cabeza de un ibis cubierta con un penacho sobre la cual se colocaba el disco del Sol y de la Luna en creciente.

Pero como relatar la totalidad del descubrimiento cuyas conclusiones generales se rán vastamente explicadas en un libro que va a publicar el profesor francés, resultaría demasiado largo, nos iremos de frente hasta el año 1853, en que la afamada científica, también francesa, llamada Marieta Beny, encontró en la pared de un pequeño templo cerca de la Gran Pirámide, la estela que lleva el nombre de Cheops y Khufú, e inscripciones mencionando a este Faraón, su hija Henta-sen y varios templos de las vecindades. Estas inscripciones fueron la verdadera base de todos los posteriores análisis que han revelado el misterio y la existencia de los grandes trabajos que Kheops llevó a cabo.

Dicen esas inscripciones que el coloso fué reparado de acuerdo con los dibujos de Harmakhis. El Faraón cubrió la estatua con pintura, e hizo que la parte posterior de la cabeza, que se había perdido, fuera reemplazada por una piedra porosa de 80 pies de longitud. Esta parte de la inscripción muestra que la cabeza había sido dañada grandemente y que los ornamentos accesorios se habían perdido desde hacía mucho tiempo. El Faraón Kheops decidió no restaurarla a causa de su comparativa fragilidad.

El profesor Boussac llega a la conclusión de que gracias a sus propios estudios y otros modernos, ha llegado a comprobar que se han necesitado más de 2,000 años para la completa destrucción del ornamento simbólico, y que la Esfinge, por consiguiente, existía mucho antes que las Pirámides construídas por Cheops, quien vivió hace unos 5,000 años.

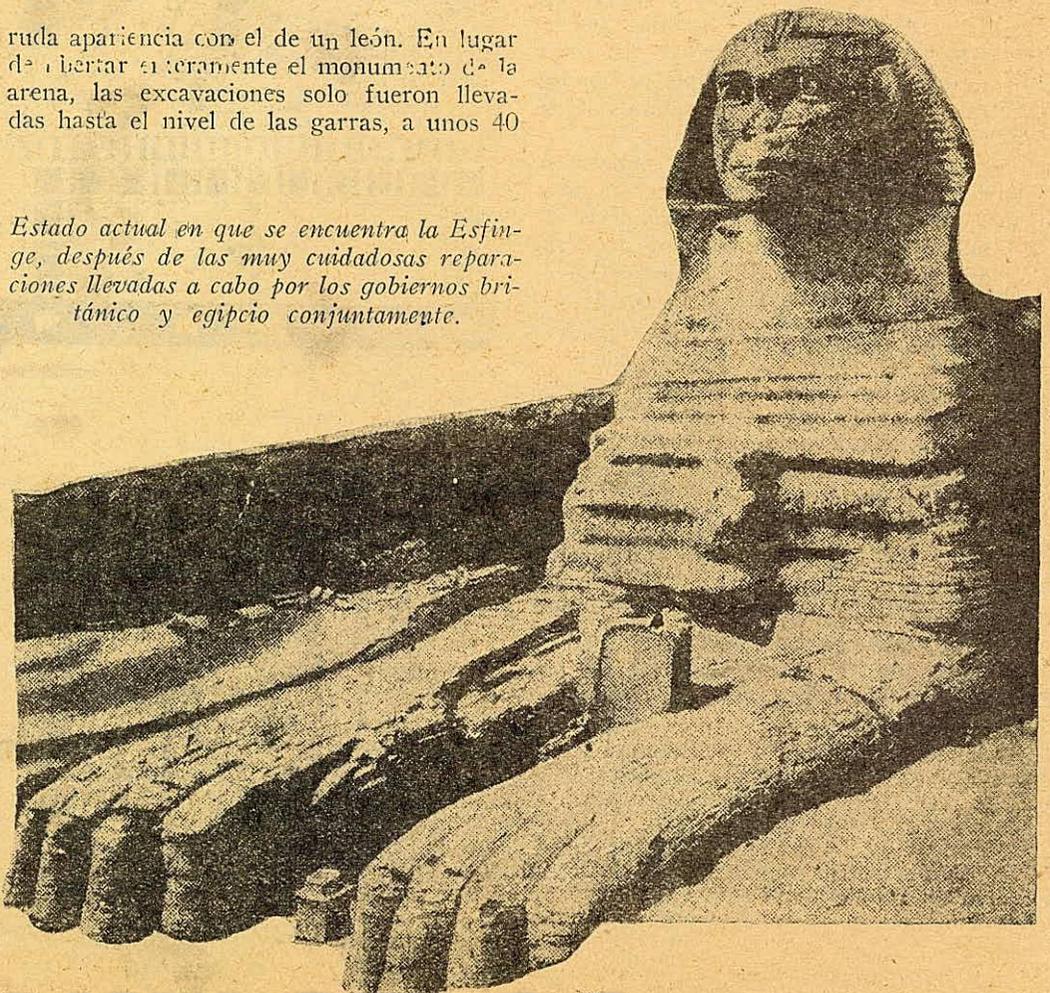
Durante el período greco-romano la Esfinge se vió nuevamente sepultada por la arena. Cuando se hicieron nuevas excavaciones el cuerpo presentaba solamente una



*Un bajo relieve del obelisco de Tutmosis IV, que muestra al Faraón haciendo ofrendas a la Esfinge después de haber removido la arena que la cubría desde hacía mucho más de 3,000 años.*

ruda apariencia con el de un león. En lugar de libertar enteramente el monumento de la arena, las excavaciones solo fueron llevadas hasta el nivel de las garras, a unos 40

*Estado actual en que se encuentra la Esfinge, después de las muy cuidadosas reparaciones llevadas a cabo por los gobiernos británico y egipcio conjuntamente.*



pies del nivel de la meseta circundante. Por eso no fué posible ver si estaba sobre un pedestal o nó.

Los artistas greco-romanos, restauraron las garras con piedras pequeñas, y pintaron la cara de colorado, la cima de azul y amarillo y el cuerpo del león totalmente de amarillo. Se construyó un pavimento alrededor del monumento a fin de protegerlo contra otra invasión de la arena, y fué rodeado de un muro que corría totalmente alrededor del cuerpo y a una pequeña distancia de él.

Frente al coloso había un plataforma a la que se llegaba por escaleras de dos tramos construídas en tiempos del emperador Trajano. La primera tenía 12 peldaños y terminaba en un espacio abierto al fin del cual habían dos descansos para la definitiva liberación de los esclavos.

El segundo cuerpo de escaleras tenía 31 escalones y llevaba a una plazoleta entre las garras de la Esfinge, donde se había colocado un altar para sacrificios.

Arriba, frente al pecho del coloso, se encuentra un pequeño templo sin techo, en el que hay un estela referente a un sueño de Ramsés el Grande. El espacio abierto, que aun quedaba fué llenado con el dibujo de un león. Tal era la apariencia de este sagrado enclaustramiento al cual el pueblo afluíó en todas las edades, para rendir homenaje, a la Gran Esfinge, símbolo del Sol.

Hacia el año 780, uno de los derviches locos, intentó destruir las supersticiones relacionadas con la Esfinge. Mutiló la cara del monumento que desde entonces permanece en tal condición. Después la arena invadió el país alrededor de Gizeh en gran escala, y los habitantes de la comarca atribuyeron esta plaga al ultraje que se había hecho al milenarior monumento: a la misteriosa Esfinge de Gizeh.



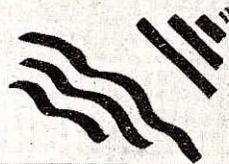
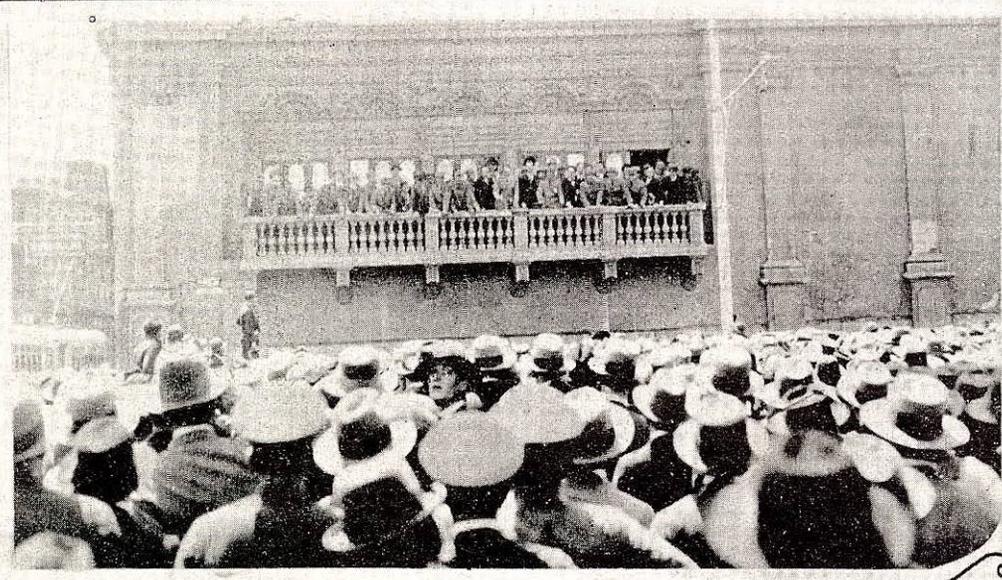
Teniente Coronel don Luis M. Sánchez Cerro

*Presidente de la Junta Militar de Gobierno e iniciador del movimiento libertador del Sur y en quien se cristalizan todas las esperanzas de la Patria.*

UNMSM-CEDOC

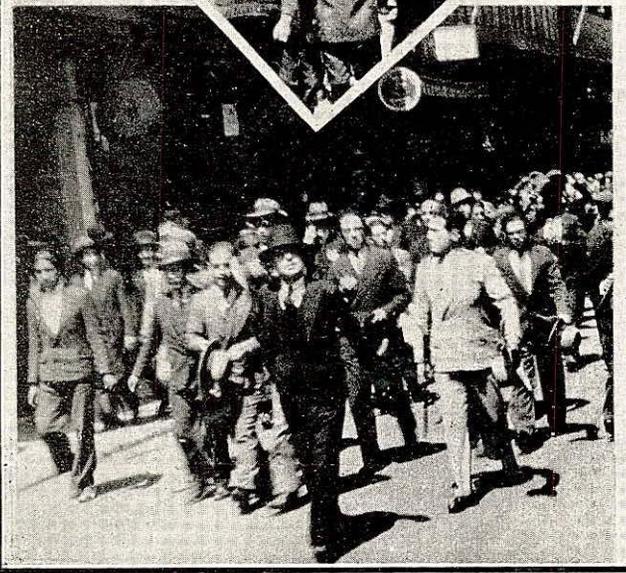
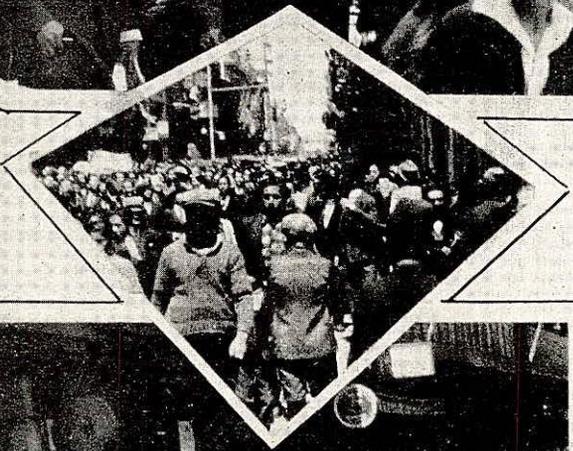
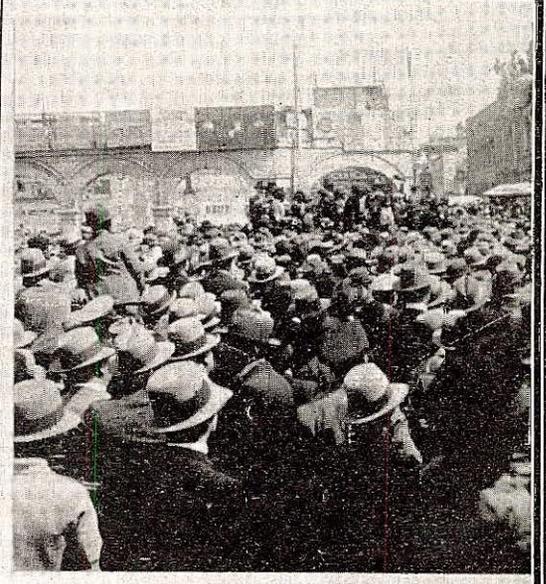


# IMPON MANIFES POPUL



Conocida por el pueblo de Lima en las primeras horas de la mañana del lunes último, la sensacional noticia de la dimisión del Presidente Leguía, se lanzó a las calles en estruendosas e imponentes manifestaciones de júbilo. Grandes masas de ciudadanos de toda condición social exteriorizaban su entusiasmo y se precipitó a la Plaza de Armas en pos de la presencia de la

# ENTES TACIONES ARES



Junta de Gobierno que había sucedido en el Poder al Gobernante dimisionario. Nuestras fotografías presentan diferentes aspectos de esa explosión del sentimiento popular, que después de la trágica muerte del infortunado estudiante Llerena, cuando el cadáver fué conducido en hombros de sus compañeros de Universidad, cobró relieve de intensísima y trágica emoción.



EN LA UNIVERSIDAD

La reposición en el Rectorado de San Marcos del doctor José Matías Manzanilla ha sido motivo de la más justa e intensa complacencia general. El ilustre juriconsulto, cuya noble y grandiosa obra de Legislación social, ha sido objeto de nuestra permanente devoción y aplauso, fué objeto de cariñosas manifestaciones de desagravio de parte de catedráticos y alumnos. Ofrecemos algunas vistas de la presencia del doctor Manzanilla en la Universidad y otras de la toma de posesión del cargo de Decano de la Facultad de Letras por el doctor Luis Miró Quesada.



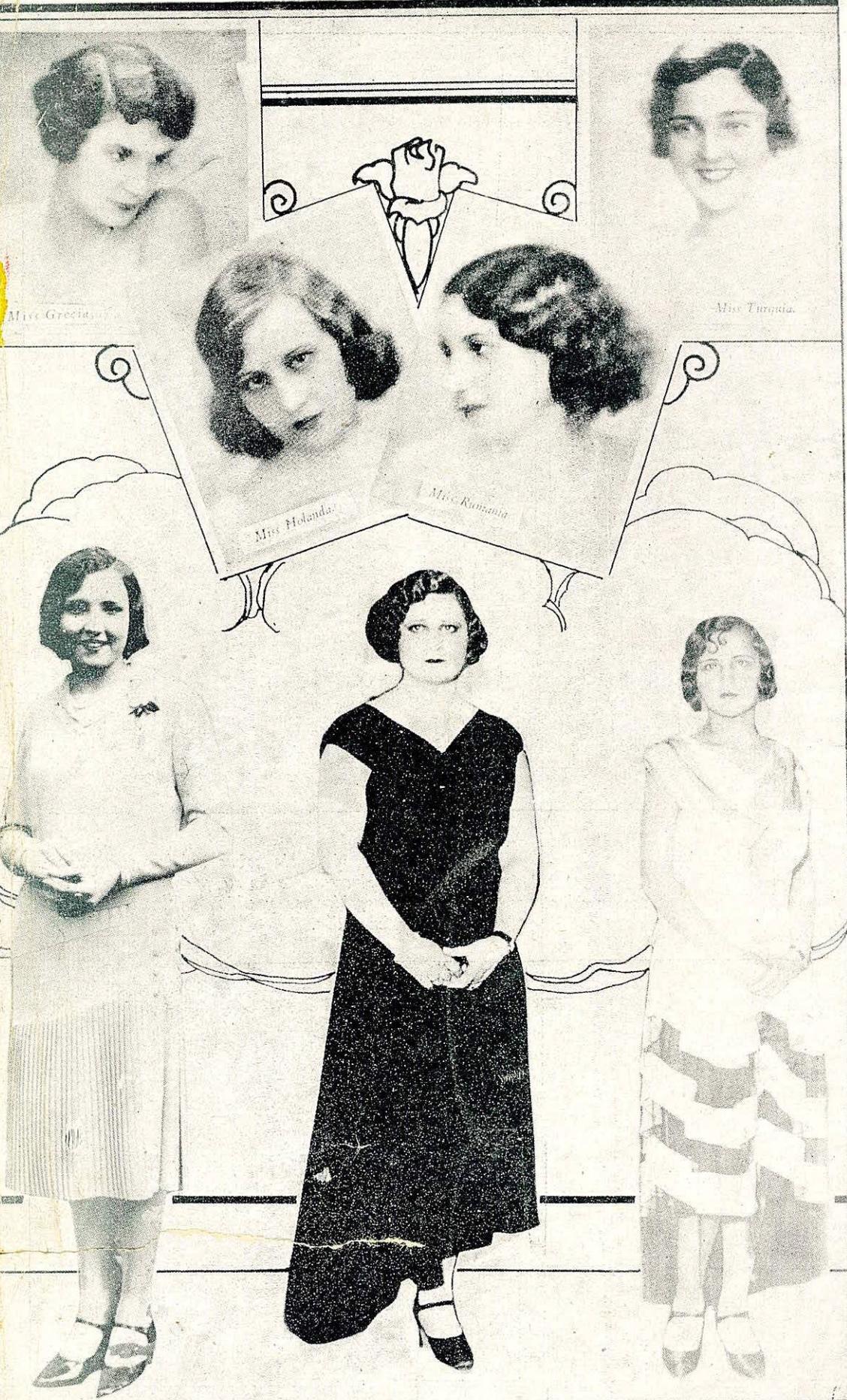
EN LA SOCIEDAD "ENTRE-NOUS"

En vista del extraordinario éxito obtenido, se bisó el sábado en "Entre-Nous", la hermosa conferencia sobre música y baile español que hace pocas semanas ofreciera el señor Antonio Pinilla, Cónsul de España, con el concurso de su gentil esposa la distinguida escritora señora Marisabel Sánchez Concha de Pinilla y un selecto grupo de señoritas, jóvenes y niños de nuestra mejor sociedad. La repesic obtuvo tan relevante "succés" como el primer día.



EL CONCURSO DE BAILE EN EL COUNTRY

Se realizó el domingo último la cuarta etapa del Concurso de Baile organizado por un distinguido grupo de señoras y caballeros de nuestra alta sociedad en el Country Club. Como en las fiestas anteriores, el Country se vió excepcionalmente concurrido. Ganaron los primeros premios de Blues el señor Alfonso Cassidy y la señorita Bebe Ward y, los segundos, el señor Augusto Thorndike y la señorita Inés Laos Tenaud.



Miss Grecia.

Miss Turquía.

Miss Holanda.

Miss Rumania.



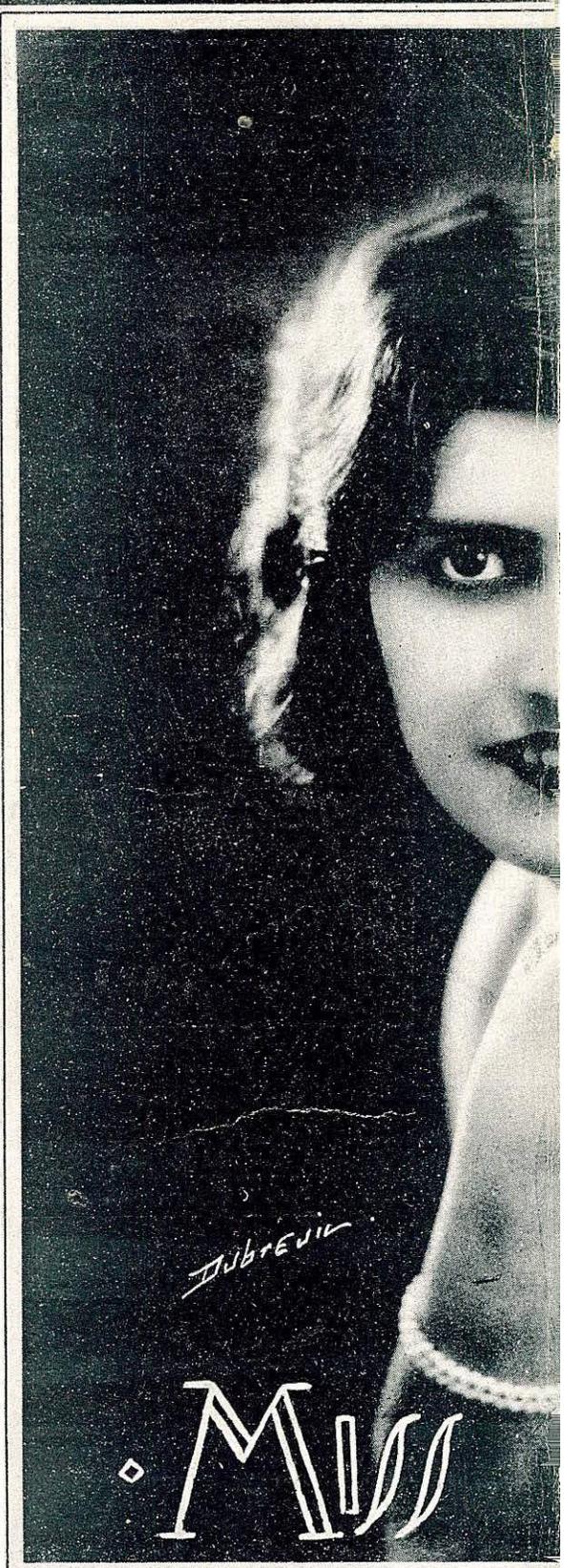
Miss Bulgaria.



Miss Alemania.



Miss España.



Miss



Miss Austria.

Miss Inglaterra.

Junto con el retrato de las bellezas que concurrieron por parte de los respectivos países, para concursar en el Certamen de Belleza de Avila, que el jurado respectivo ha designado, con

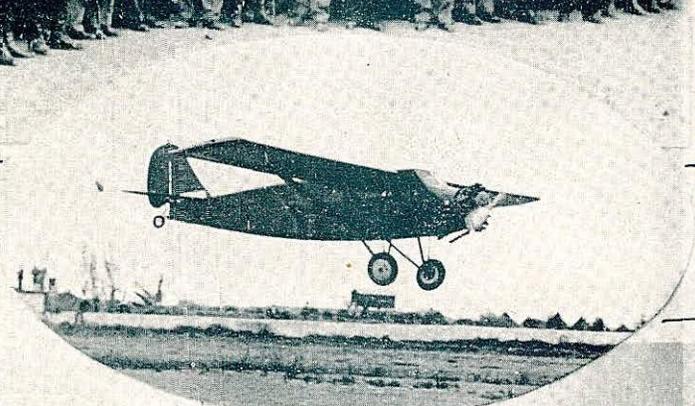


ROMERIA AL CEMENTERIO

*Como es sabido, la primera Junta de Gobierno dispuso que el cadáver del infortunado estudiante Llerena y los de los ciudadanos caídos en los sucesos del lunes, fueran sepultados privadamente. Y conocida esta disposición, obediente a previsiones de orden público, el pueblo de Lima, organizó una imponente romería al Cementerio, llevando flores a las tumbas de las víctimas. Nuestras fotografías dan idea completa de la magnitud de esta imponente manifestación de duelo.*



# La recepción al Com Luis M. Sá



No vamos a calcular en números los concurren-tes a la entusiasta recepción tributada al iniciador de la revolución. Solo podrí-amos acertar diciendo que todo el pueblo de

Lima, Callao y Balnearios, cuantos estu-rieron en capacidad para trasladarse al campo de aviación Faucett u ocupar un puesto en el trayecto del Country a Palacio,

# KODAK MUNDIAL



## KODAK MUNDIAL

1—Uno de los hermanos Hunter, que acaba de batir el record mundial de permanencia en el aire, volando 500 horas seguidas, reparando el motor en pleno vuelo. 2—La familia Hunter ensayando los alimentos que deben consumir los intrépidos aviadores. 3—Kenneth Hunter lee tranquilamente, en pleno vuelo, las noticias publicadas acerca de su intrépida hazaña. 4—Un "pejerrey" que mide casi dos metros y pesa en libras, pescado en el Golfo de México. 5—Precioso salto de un húsar inglés. 6—Miss Lindbergh, la esposa del "as" de la aviación mundial, portando amorosamente en sus brazos a su robusto primogénito, cuya venida al mundo ha sido causa de regocijo y comentario universal. 7—El "Cruz del Sur" y sus tripulantes después de realizar la estupenda hazaña de atravesar el Atlántico de Este a Oeste. De izquierda a derecha, los valerosos tripulantes: Capitán Kingsford Smith, John Stannage, Capitán Vandyk y Capitán Saul.



# PERÚ.



de belleza. Y ofrecemos, también, cinco de las señoritas Navarro, Zevallos, Mini, Montani y Vargas Ostolaza, que postu-

laron el título de "Miss Perú" y que cualquiera de ellas habría ostentado con igual donosura que la linda elegida. A René Dubreuil, el admirable

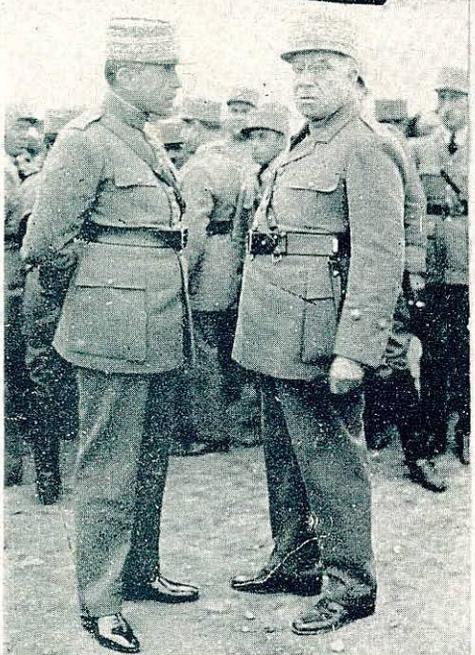
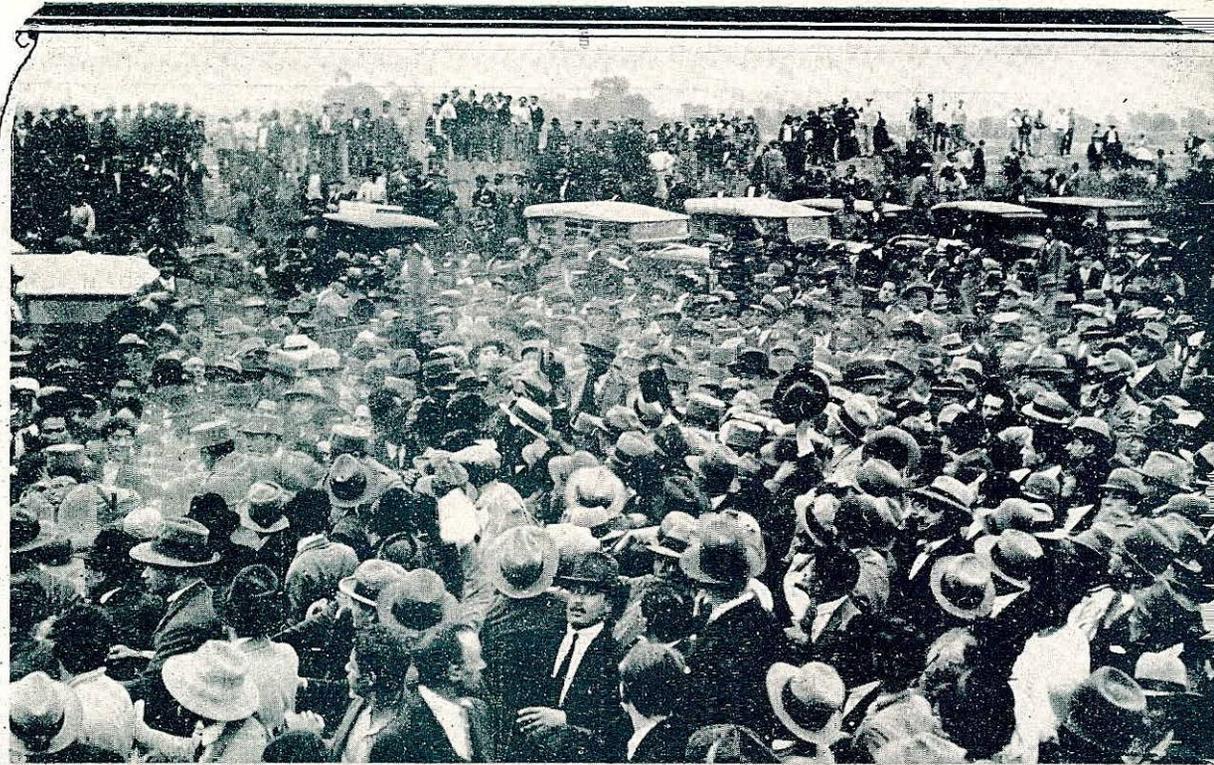
artista, debemos el retrato central de esta doble página.



EL JURAMENTO DE LA JUNTA DE GOBIERNO

Llegado al Palacio de Gobierno el Comandante Sánchez Cerro, los miembros de la Junta de Gobierno y numerosos Jefes y Oficiales, se presentó en los balcones del Ministerio de Guerra, desde donde habló al pueblo reunido y recibió una ruidosa ovación. Enseguida se trasladó al salón principal de la Casa de Pizarro y procedió a jurar su elevado cargo, juramento que le fué tomado por el Coronel Ricardo E. Lloña. Enseguida el Comandante Sánchez Cerro ejecutó la misma ceremonia con los demás secretarios de estado. Ofrecemos información completa de este acto que fué presenciado por gran número de personas.

n tributada  
andante  
nchez Cerro



se asociaron a la significativa manifestación con que ha sido recibido en la capital el Comandante Sánchez Cerro. Nuestras fotografías dicen mejor que todas las pa-

labras de la elocuencia de esa manifestación rara vez tributada a caudillo alguno y en ellas queda plasmado el entusiasmo popular ante los últimos sucesos.



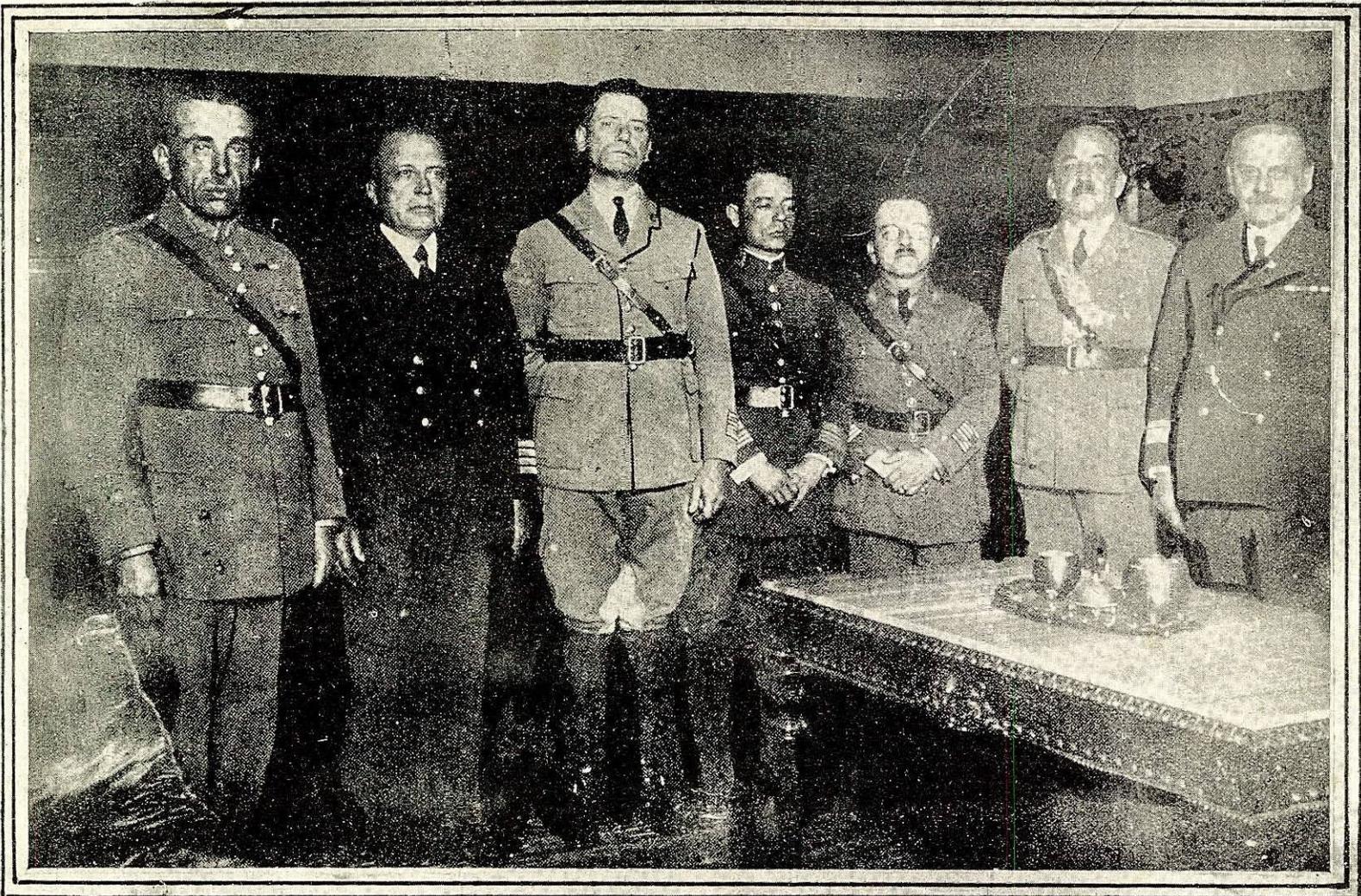
LA NUEVA JUNTA DE GOBIERNO

Presentamos en esta página los retratos de los distinguidos jefes del Ejército y la Marina que se han hecho cargo de los respectivos ministerios. De izquierda a derecha: Coronel Eulogio Castillo, Secretario de Fomento; Capitán de Fragata Carlos Rotalde, Secretario de Marina; Coronel Ricardo E. Llona, Secretario de Hacienda; Coronel Ernesto Montagne, Secretario de Relaciones Exteriores; Mayor Gustavo Jiménez, Secretario de Gobierno y, al centro, Teniente Coronel Armando Sologuren, Secretario de Justicia e Instrucción. Sentimos no poder ofrecer el retrato del Mayor Alejandro J. del Barco, Secretario de Guerra, por no haberlo podido obtener con oportunidad.



LA LIBERTAD DE LOS PRESOS POLITICOS

Contiene esta página interesantes gráficos del desembarco en La Punta de los detenidos políticos que el gobierno anterior había confinado en la Isla de San Lorenzo. La llegada al muelle de la Escuela Naval fué presenciada por un numeroso gentío que recibió a los presos libertados con ruidosas manifestaciones de simpatía. También ofrecemos en esta plana una vista del crucero "Almirante Grau", donde se halla detenido el ex-presidente Leguía.



La primera Junta de Gobierno, ante la que dimitió el poder el ex-presidente Leguía. De izquierda a derecha: General Manuel M. Ponce que la presidió, Capitán de Navío J. V. Goicochea, Ministro de Relaciones Exteriores; Coronel Eulogio Castillo, Ministro de Gobierno y Policía; Teniente Coronel Arturo Zapata, Ministro de Justicia e Instrucción; Coronel Ricardo E. Lloyna, Ministro de Hacienda y Comercio; Sargento Mayor Eduardo Castro Rios, Ministro de Fomento y Contralmirante César Bichich, Ministro de Marina.



Los compañeros de prisión de los ingenieros Adolfo Laynez Lozada, que ha permanecido nueve años prisionero en la isla de San Lorenzo, Gerardo Klänge y Ricardo Caso, organizaron una cariñosa recepción en su honor, festejando fraternalmente su libertad. Ofrecemos un grupo de los manifestantes y una vista de los ingenieros Klänge, Laynez Lozada y Caso.

24



LOS PRESOS POLITICOS EN PALACIO

Conforme a la citación publicada en los diarios, se reunieron en la mañana de ayer en la Plazuela de La Merced los ex-presos políticos de la Isla de San Lorenzo y en entusiasta grupo se encaminó al Palacio de Gobierno donde fué inmediatamente recibido por el Presidente de la Junta Comandante Sánchez Cerro. El ingeniero señor Lainez Lozada, que ha permanecido más de nueve años, confinado en la Isla de San Lorenzo, pronunció un vibrante discurso que fué contestado en enérgicos términos por el Comandante Sánchez Cerro. Completa nuestra información de esta página dos aspectos de la llegada de los sargentos, cabos y soldados que se hallaban presos en el Frontón.

# BANCO ITALIANO L i m á

Capital	\$ oro 8.000.000.00
Reservas	\$ oro 11.577.481.78
Total	<hr/> <u>\$ oro 19.577.481.78</u>

## SECCION AHORROS

5%

Libretas desde UN SOL

# EL MUNDO DE CECIL B. DEWEE

## PAPA

Siendo antes que nada artista, él es una serie de máscaras... Está constantemente alerta. Está siempre muy ansioso que las personas a su alrededor se diviertan enormemente, pero que él se divierta un poquito más que ellos. Le gusta probar su agilidad, a aquellos que ya creen definitivamente en ella.

Uno se abruma completamente con la fuerza de su personalidad. Él juega en ese su talento. El irradia buena voluntad a todos los que le rodean y su "humour" (a pesar de que desgraciadamente, no siempre es bueno) se trasmite de tal manera que lo hace aparecer como un genio. Sufre largos accesos de depresión y es en estas ocasiones que aparece más simpático.

Es hombre de gran "ego" pero poco presumido; hombre a quien el éxito le viene fácilmente, pero el fracaso le cae duramente. "Éxito" es para él un hábito y no tolera los contratiempos. El no puede soportar que se le cruce y se le hace duro perdonar un desaire directo o personal. El casi nunca puede reconcentrarse en las dificultades ajenas, aunque se siente sinceramente apenado por ellos y siempre está listo a consolarlos. El es un hombre generoso con los que él quiere.

Es ambicioso hasta el desliz y trabajador incansable. El puede debatir con igual energía en cualquier aspecto de una discusión, no por falta

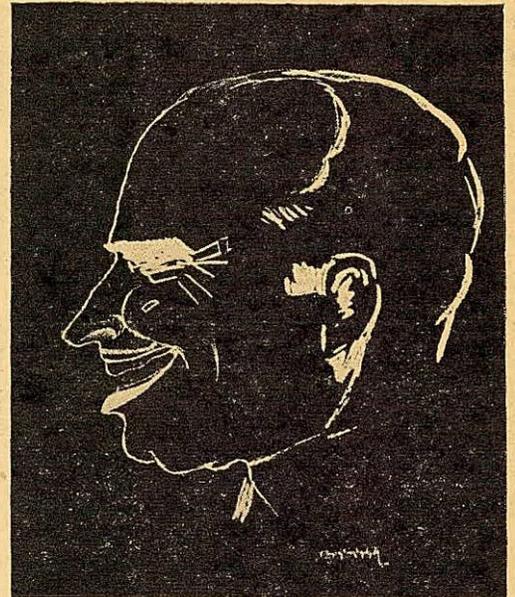
de sinceridad sino por el amor de comparar talentos.

El nunca acaba de leer un libro que sea largo. Cuando no está preparado a contestar una pregunta, la evade en una forma airosa que no se sabe por qué lo deja a uno satisfecho. El es a la vez un mal y un gran hombre de negocios. Le fastidian los aduladores pero le gusta la lisonja. Se siente orgulloso de los éxitos de sus amigos pero más orgulloso de los propios. Lo puede "vender" a uno en cualquier idea debido a su propio entusiasmo.

Los cuatro factores más importantes de su vida son: su trabajo, su hogar, su juego y su amor por los viajes. Le gustan los perfumes. Le gusta dormir y todas las tardes toma su siesta. Siempre se puede dar uno cuenta cuando está cansado, porque invariablemente, comienza a reírse fuertemente el ojo derecho con la parte exterior de la mano. Le gustan toda clase de juegos nuevos y nunca cede hasta que los ha dominado completamente. Casi todos los huesos de ambas manos se han roto debido a esta vehemencia.

Es capaz de llegar a cualquier extremo para llevar a cabo una broma práctica. El dejaría una o todas las tres comidas del día por un juego de golf. En la cancha del golf casi invariablemente pierde su ecuanimidad, rompe los útiles del juego en la rodilla y los arroja a los cuatro vientos mascullando blasfemias.

Le gustan muchísimo las comidas españolas.



Douglas Fairbanks

Come en una forma que aunque le falte refrenamiento, inspira admiración al que lo ve, por su gusto. Cuando habla lo hace a veces de un modo casi inarticulado con una tendencia al balbuceo debido a descuido. Se toma desmedido interés en su guardarropía y es una autoridad en modas masculinas. Camina con bastante fanfarronería y "bravado". Una de sus principales preocupaciones es la posibilidad de calvicie. Prueba cualquier sistema nuevo que prometa mejoramiento. El nunca ha tomado una copa de licor en su vida pero fuma incesantemente.

Personalmente, no es perfecto ni de responsabilidades, pero es suficientemente sensato para rodearse con otros que lo sean.

Es un curioso extraordinario. Tiene la pasión de saberlo todo. Es autoridad moderada en casi cualquier cosa. Ama los animales. Es sumamente consciente de sí mismo y se turba fácilmente. El detesta todo teatralismo o demostración de emoción. El afirma que está exento de afectos y sin embargo es un sentimentalista de corazón. El se avergüenza de todo esto. Es el perfecto anfitrión.

Su idiosincracia es tal que no cree que sea, ni pretende, ser un gran papá, pero no sé de qué manera resulta... siéndolo.

Oscar H. ALCAZAR.

## Ultimas noticias cinematográficas

### EL HOGAR DE LAS ESTRELLAS

Bebé Daniels, luminaria de la Radio y protagonista de "Río Rita", andaba buscando casa en compañía de su esposo Ben Lyon. Visitaron varias de la Avenida Hollywood y de la aristocrática barriada de Wilshire de la misma ciudad de Hollywood. Infinidad de agentes y corredores de casas les convirtieron la vida en una pesadilla cuando corrió la noticia. ¿Cuál es el jefe de familia que no ha pasado por las vicisitudes y sinsabores de encontrar casa apropiada?

Como Bebé siempre fué en su vida de soltera una buena hija de familia, habiendo vivido al lado de su mamá la señora Phyllis Daniels y de su venerable abuelita doña Eva Guadalupe de García de la Plaza Griffin (que cuenta con 87 otoños y dice que espera vivir los 100 años), nunca tuvo que preocuparse buscando casa. El matiz del asunto es ahora diferente. Sus obligaciones de ama de casa la forzan a tomar cartas en el dilema y para no gastar más tiempo, ya que ninguna de las casas que inspeccionaron les gustó a la pareja Lyon, se dice que han encargado al arquitecto Mr. Wright de Hollywood que prepare los planos necesarios para edificarles un bonito hogar de estilo español. La sangre latina de Bebé se impone hasta en los menores detalles. El contrato exclusivo que tiene con la empresa RKIO, productora de las cintas Radio, será renovado por dos años más.

### FAZENDA Y TURPIN

La celebrada cómica de descendencia portuguesa Luisa Fazenda, hará las delicias del públi-



Mary Brian, dibujo hecho a lápiz por la señorita América Rodríguez Arias.

co colaborando con el no menos celeberrimo Ben Turpin, el de los ojos bizcos, en la primera película corta que ambos filmarán en los Estudios de Hollywood de la RKO, productora de las películas Radio, con que iniciarán la serie para la que han sido contratados.

El título de esta primera cinta hablada será "El casto simplón" (Pure and simple), y en ella interpretará Ben Turpin el papel de único hombre en un mundo pletórico de mujeres. Ya se anticipan las risas que provocarán estos dos comediantes que especializan en chistes de la más estricta y sana decencia.

#### EL VALOR DEL TIEMPO

En la esquina de Broadway y la calle 47 de ciudad de los rascacielos se encuentra un edificio teatral de 10 pisos, en que por muchos años se dieron las zarzuelas y "varietes" del Teatro Columbia. Numeroso público en que predominaba el elemento masculino acudía a sus divertidas funciones y la fama del Columbia Burlesque (nombre con que se conocía dicho teatro), corría a través de valles y colinas, senderos y vericuetos.

Raro era el agente viajero que no acudiera al Columbia Burlesque en busca de solaz en sus ratos de ocio, y más raro aún era el cadete de la armada norteamericana que no se fuera a gastar ahí buena parte del sueldo que ahorrara a costillas del Tío Samuel. Los atractivos eran muchos y variados. La calidad de la diversión era un algo así como un término medio entre los Follies de Ziegfeld y las "varietes" de la calle 14; algo del uno y mucho del otro.

Ahora bien, para demostrar el valor del tiempo, en un enorme anuncio colgado a lo largo del muro esquinal del que fué el Columbia Burlesque, el transeunte se da cuenta que el contratista tendrá que completar un nuevo teatro de 2,500 asientos para la empresa R.K.O. antes del 1o. de noviembre de 1930, so pena de perder una fuerte suma de dólares que depositó el contratista para garantizar que terminará el teatro antes de dicha fecha.

Si el transeunte desea saber cuántos días faltan para el 1o. de Noviembre no tiene más que elevar la vista y leerlo en un marco especial en que diariamente se cambia el número de días de que dispone el arquitecto contratista para terminar la obra sin pérdida pecuniaria.

Este nuevo teatro de la R. K. O. será uno de los primeros que se construyen en Nueva York exitosamente de acuerdo con la técnica acústica que trajo consigo el cine sonoro. Será equipado a todo lujo y contará con los últimos adelantos del arte cinematográfico.

#### ¿SUE CAROL CON NEGRITOS?

Anuncia William Le Baron, vicepresidente encargado de la producción de los Estudios R. K. O. de Hollywood, haber escogido a Sue Carol para el papel femenino principal de la nueva película sonora que filmará los supuestos "negritos" Amos y Andy (Freeman F. Gosden y Charles J. Correll) como protagonistas, habiéndosele dado tentativamente a dicha película el título de "Check & double chec".

Es difícil explicar en el corto espacio de que disponemos las características de estos "negritos" blancos, que en el breve lapso de 10 meses han alcanzado enorme fama gracias al maravilloso sistema de la radiodifusión. Son caracteres nacionales yanquis.

Nada puede ilustrar mejor su popularidad que la narración del siguiente caso de fecha reciente: a las 11 de cada noche acostumbraban Amos y Andy difundir sus comedias vocales por las ondas herzianas del radio que, con la ayuda de la telefonía, se esparcen simultáneamente por todo el territorio de yanquilandia.

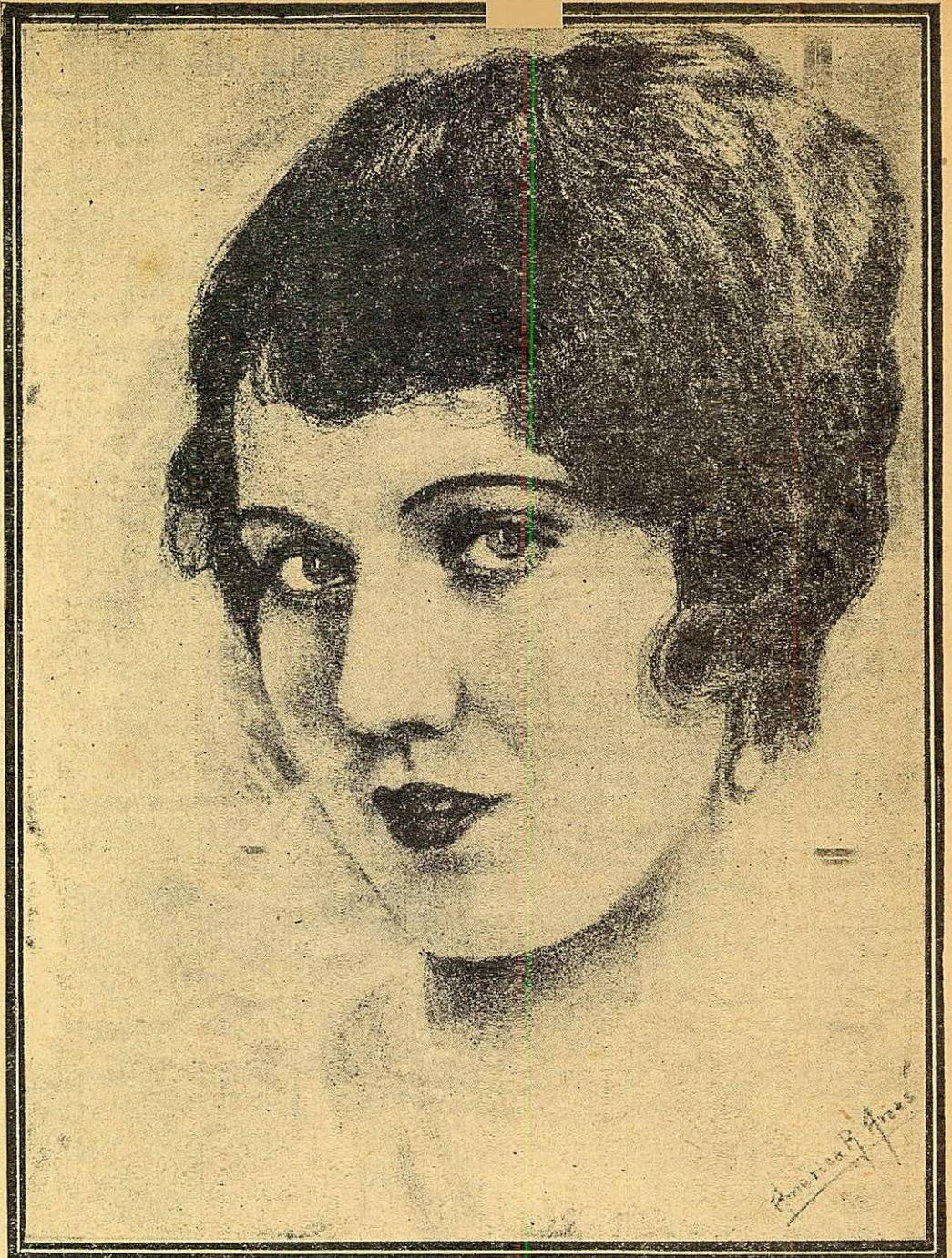
Decidió el Director de la estación radiodifusora cambiar la hora de Amos y Andy de las 11 a las 7 de la noche. Bueno. ¡Ni que se hubiera declarado una nueva y desastrosa guerra mundial! Recibió la estación cerca de 250, mil llamadas telefónicas del distrito local y más de 10 mil de larga distancia, todas ellas preguntando y protestando por el cambio que interrumpía la placida rutina vespertina de los radioescuchas.

Popularidad tal ha elevado los emulmentos de Amos y Andy a \$ 12,000 dollars por semana y si se considera que hace apenas nueve meses ganaba entre los dos \$ 100 por semana se podrá apreciar la diferencia.

Sue Carol compartirá el diluvio de popularidad de que gozan Amos y Andy al debutar en la pantalla sonora en la cinta Radio que se está preparando con todo esmero en los Estudios RKO de Hollywood.

#### LAS BALANZAS EN EL CINE

Es tan rara la ocasión en que se usan balanzas en el cine que vale la pena anotarla, más aún cuando produjeron un resultado inesperado.



Fay Wray, dibujo hecho a lápiz por la señorita América Rodríguez Arias.

Me refiero a balanzas verdaderas y no a las simuladas o de deducción (de la Justicia, del Bien y del Mal, etc.), que no por ser de deducción son menos efectivas, con que se pesan los valores dramáticos cuando el villano confronta a la ingénuo; el malvado al hombre justo; el amante al esposo ultrajado, etc.

Después de los ensayos de rigor se señala día para la filmación final de una escena de gran aparato de la cinta "DIXIANA" de la Radio, en que tomaba parte, además de los duelistas y sus padrinos, centenares de comparsas. Las pistolas descansan sobre la mesa, flamantes. Las examina el padrino del villano y se las pasa al padrino del ofendido, quien, no teniendo razón en qué basar sospecha se las devuelve satisfecho. Están esperando al ofendido cuando entra en escena la heroína, jadeante, excitadísima.

Dixiana . . . ! . . . es Dixiana!, exclaman los espectadores en tonos de asombro.—Nadie la esperaba ahí.—Dixiana grita al padrino del ofendido, su prometido:—¡Balanzas . . . balanzas. . . fraude . . . pesen las pistolas—descubrid al villano . . . !

Y las balanzas no aparecen . . . —Manda el Director de escena llamar a Max Ree, encargado de la guardarropía y equipo de los Estudios R. K. O. (Radio Pictures) de Hollywood para que produzca inmediatamente las balanzas.—¡Corten!, ordena el Director de escena por medio del juego de luces eléctricas de colores que se usa en la filmación de cintas sonoras.

Se interrumpe la escena y todos quedan en suspenso, especialmente Dixiana (Bebé Daniels) que estaba dando grandes vuelos dramáticos a su actuación.

Por fin encuentran las balanzas y al rodarse nuevamente la escena dan ellas el resultado que tanto temía el villano Roy Montague (interpretado por Ralf Harold), quien queda desenmas-

carado al descubrirse que una de las pistolas pesaba más que la otra.

La de menos peso no tenía bala y era la que Carl Van Horn, el ofendido, (interpretado por Everett Marshall) debería usar en contra del villano, cuya pistola estaba cargada con buena bala sólida.

La hermosa señorita Mildred Lowe, que tiene encantos suficientes para hacer un buen papel en la pantalla, pero que está muy satisfecha al frente del departamento de "Correspondencia de admiradores" en los estudios R. K. O., asegura que el cine parlante ha ocasionado un cambio considerable en la índole de las cartas que las estrellas reciben del gran público. Las cintas silenciosas le hablaban al espectador por conducto del sentido de la vista. Las cartas correspondientes, en su mayoría, pedían retratos a los artistas. Algunos declaraban amor. Otros pedían dinero o alguna otra forma de ayuda. Ahora, en cambio, las estrellas están recibiendo misivas que hablan de arte con no poco conocimiento de causa; y entre estos nuevos correspondientes es rarísimo el que pida fotografías o dinero o ayuda de ninguna clase, y más raro aún el que hable de amor. Figuran entre esos ignotos críticos innumerables profesores y estudiantes, aficionados a usar muy escrupulosamente los términos técnicos de su ramo: "eufonía lírica", "vibraciones estéticas", "mezcla de metáforas", etc., etc. Todo lo cual quiere decir, según la hermosa Mildred Lowe, que ha salido a la palestra cinematográfica un nuevo tipo de correspondencia de estrellas, que resulta mucho más culto que el de la época del cine silencioso; lo que Miss Lowe considera como un síntoma de la transcendencia cultural de la pantalla parlante.

# Recordando la Juventud de San Agustín con Motivo del XV Centenario de su Muerte

Nos encontramos en el año treinta del siglo XX.

En este año nadie puede desechar el recuerdo de Pavía, donde yace el sepulcro de San Agustín, en cuyas aras quince siglos han rezado.

Después de haber oído contar tantas veces varios pasos de la historia de este Santo, ¿quién no anhela visitar Pavía, por ver el lugar donde se guardan en reducidos límites los recuerdos de aquel Sér, cuya personalidad histórica adquiere enormes proporciones hasta en el pensamiento racionalista y en el espíritu democrático y liberal de nuestro siglo?

No es Pavía la ciudad de los bellos atractivos . . . Todas sus particularidades conspiran de continuo a la tristeza general de la ciudad. Y sin embargo, al extranjero que llega a ella para vivir algunos días, se le antoja como la poesía de la inteligencia y la poesía del corazón.

Para llegar a la plenitud de nuestra vida necesitamos pasar por tiempos contradictorios. En nuestro tiempo, contrahecho e hirviente por una erudición reaccionaria, nos parece seguir un duelo cuando no vivimos las horas de grandes emociones. Nos

olvidamos de que, el hombre necesita de continuo "levantarse más allá de los tiempos y de los espacios a contemplar en su pureza las ideas arquetipas, de las cuales son sombras las cosas".

Ante el sepulcro de San Agustín, ya seamos como peregrinos del arte o como copartícipes de todas las ideas, no podemos menos de sentirnos armados de una fé profunda, aún cuando todo el mundo se arma de un escepticismo desconcertante.

San Agustín es en sí una de las encarnaciones más bellas de la idea. La humanidad ha visto en él al intérprete más genuino y exacto de todos los decaimientos y grandezas del hombre: alientos de titán, luchas continuas y tenacísimas, ansias ardientes. La humanidad cree ver en él los vuelos más altos del genio y las caídas más tristes . . . ¿Pero, es exacta esa popularidad y significación de San Agustín?

Esa idea un tanto vaga e indeterminada; ese quererle y reverenciarle todos los hombres; esa tendencia a alabar y ensalzar al Santo redonda por medio indirecto en encomio propio. Es que, al ponderar y encarecer con emoción, al parecer sincera, el drama intenso y conmovedor de su vida,

todos creen hallar vestigios y huellas de dramas íntimos semejantes, siquiera sea remotísimamente.

Si en vez de revestirle de nuestras miserias y afecciones, si en vez de atribuirle las mismas tendencias y los mismos apetitos que en nosotros alientan y se manifiestan, forjáramos la figura radiante y luminosa que se destaca avasalladora de sobre el haz de sus obras; ¡cuán otro fuera el concepto capital y cuán más fundada y reverente la admiración hacia él!

Todos conocen al joven Agustín, disoluto, extraviado, o lo que es lo mismo, en la primera época de su vida, cuando son relativamente pocos los que están al tanto de todo el resto de ella, y apenas si le conocen en su época más fecunda y más gloriosa.

Es cierto que aplicó sus labios, enrojecidos con todos los ardores y arrebatos de su corazón juvenil e impetuoso, a los placeres y fermentados encantos de la tierra. Pero, coloquémonos en la época que le tocó atravesar. Para ello voy a repetir sus palabras.

"Quiero contar mis faltas pasadas—nos dice en sus Confesiones—y las miserables sensualidades que han empañado el brillo de mi corazón.

Llegué a Madaure, ciudad, donde, con las tradiciones del gusto, se conservaba aún cierta cultura intelectual. Su bello foro, enriquecido con estatuas de todos los dioses, estaba rodeado de sabias escuelas. Mi padre, orgulloso de mí, porque, a pesar de la pereza y despego al estudio, pasaba ya por un niño de grandes esperanzas, se decidió, no obstante su escasa fortuna, y el disgusto que su resolución pudiera causar a mi madre, a no retroceder ante ningún sacrificio para que recibiese una educación correspondiente a mis talentos. Así que aprendí los primeros elementos de las letras, y pude vislumbrar los grandes recursos de la elocuencia y de la poesía, todo cambió en mí, desapareciendo mi repugnancia al estudio. Virgilio siempre acusó en mí impresión extraordinaria. Mi alma, exquisitamente tierna y profundamente sensible, no sabía desprenderse de Virgilio. Y tanto en este período de mi vida, como después, Virgilio fué siempre mi maestro favorito. Leí entonces, en diversas ocasiones, a Terencio, Plauto y Ovidio. Respiré sus perfumes, y embriagado con tales poesías, abrí mi alma a todas las imágenes; pero, entraron también con ellas todos los peligros. Porque . . . ¡ay! . . . ¡también el veneno se bebe en copas de oro!

Para desarrollar el talento de los jóvenes, se les encargaba la traducción de las obras de Virgilio. Dábase el premio al que con mayor vigor sabía expresar los arrebatos, las quejas o las pasiones de esos personajes imaginarios. Aquí era donde yo triunfaba; pero, también aquí era donde estaba la ruina de mi alma. Movido de los aplausos, para mejor expresar estas pasiones criminales, procuraba sentirlas. Y como ellas durmiesen aún en mi corazón, no contento con leer asiduamente a aquellos poetas, que más al vivo las habían pintado, empecé a frecuentar los teatros, a fin de ver allí representado con la palabra y la acción, cuanto había oído de la boca de mis maestros".

Con estas vagas ideas entremos en reflexión un momento.

Aquel joven de capacidad mental asombrosa, avezado a las luchas del pensamien-



San Agustín, Obispo de Hispona y Doctor de la Iglesia.

to, con el orgullo de toda inteligencia privilegiada y triunfadora que lleva las exigencias de su pensamiento más allá de lo que consiente la oscuridad de nuestra fé y la estrategia de la gracia, en un ambiente totalmente pagano . . . ¿qué otro derrotero pudo seguir, si hemos de juzgar las cosas humanamente? . . . Hoy mismo, en medio de las sociedades que se dicen altamente católicas, no vemos esto realizado en todas partes? Examinad la juventud que se va formando en torno nuestro. Veréis que en su mente se extingue la fé, en su corazón expira la caridad, en sus costumbres desaparece toda virtud. Se dice que tiene fé, y todos vemos la fé desmentida con las obras; se alardea de creer con fervor inusitado, y en el taller y en la calle y en la vida corporativa y en la obra social, y . . . ¡hasta en el templo cristiano, muchas veces!, esa juventud que se dice cristiana, que se dice católica, turba la tranquilidad del corazón y la serenidad del vivir, haciendo pasar ante nuestros ojos todo un curso completo de refinado sensualismo.

Y advertimos, que, en tiempo de San Agustín, no se conocían profesores cristianos, ni juntas defensoras de la moralidad, ni ediciones expurgadas por la censura.

El mismo San Agustín, en el libro primero de sus Confesiones, exclama:

—“¿Qué maravilla, que me perdiese dejándome llevar de las vanidades, en un tiempo en que se me proponían por modelos, unos hombres que se habían avergonzado de confesar una buena acción; mientras que empleando en la relación de sus desórdenes licenciosos toda la ciencia y un estilo brillante, se gloriaban y regocijaban de los aplausos que por ello recibían? ¿No he visto yo a Terencio traer a la escena un joven libertino, excitándose al mal con el ejemplo del Jefe de los dioses, y diciéndose a sí mismo:—“Un dios se ha permitido este placer, y yo, miserable mortal, tendré vergüenza de imitarle?” . . .

¡Y los hombres retribuyen tales lecciones, y las honran en el foro! ¡Y los maestros se confiesan a la faz de las leyes, recompensados con un salario privado y otro salario público!

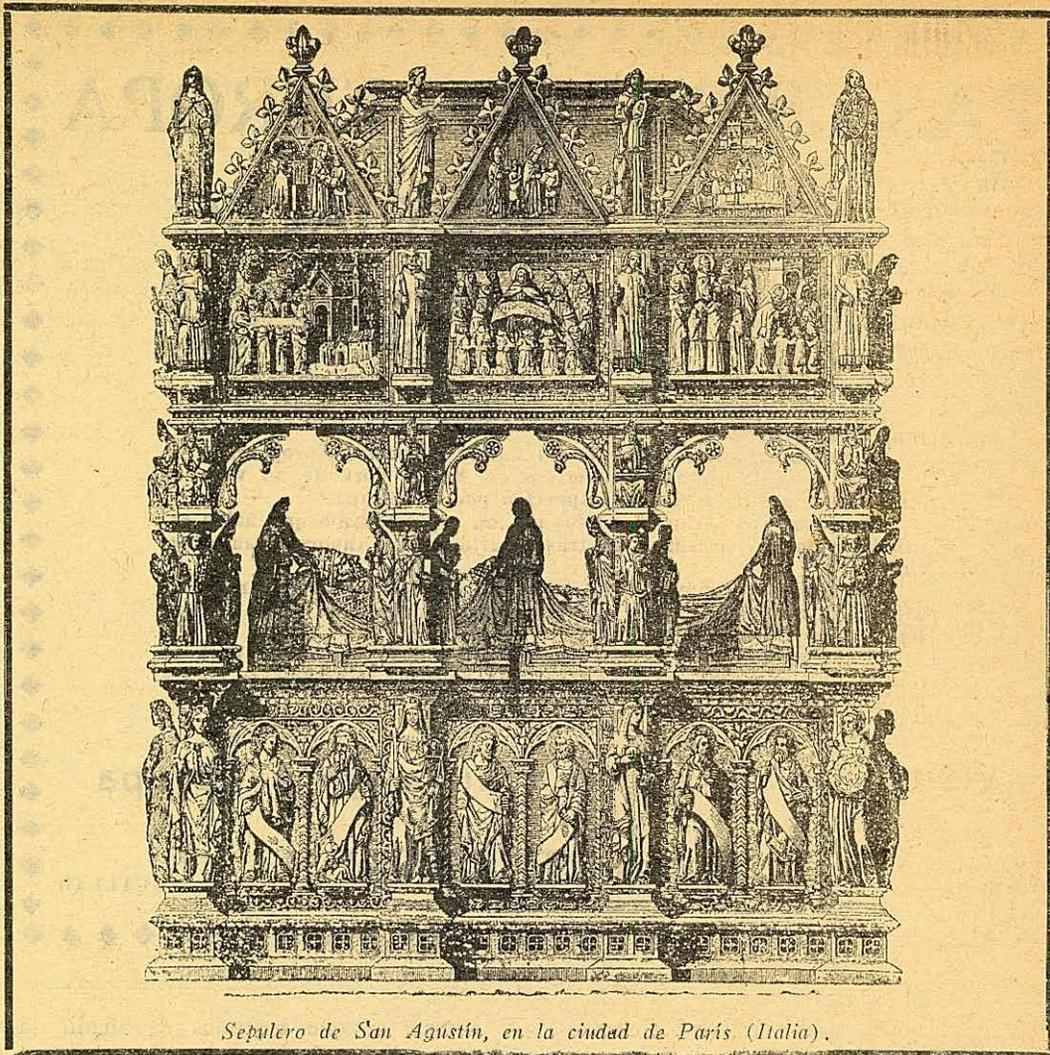
Ahora bien; ¿quién no comprenda, que semejantes palabras son muy apropósito para hacer que los hombres cometan estas infamias?

Y concluye el Santo:

—“Véase, cómo niño todavía, y en el umbral de la vida, sin bautizar, separado de mi madre que me protegiera, fuera de mis maestros, que estaban más ebrios que yo, tuve la desgracia de hallarme expuesto al peligro, y cuál fué mi aprendizaje para los tristes combates que debía librar.

A la edad de catorce años, edad peligrosa, en que ordinariamente todo joven comienza a sentirse acometido de turbaciones desconocidas, Agustín no tenía—según él—más que un pensamiento: amar y ser amado. No podía contenerse dentro de la amistad casta y luminosa, donde el alma ama al alma. De esta manera, mi juventud—continúa el Santo—era impelida por el violento desarreglo de las pasiones, como a través de escarpadas rocas y espantosos precipicios.

Un día siente que la tierra es como un desierto, y el cielo como un pálido crepúsculo; sus ambiciones le parecen fantasmas. Y, tímido y naturalmente reservado, el joven Agustín trabaja por esconder a las miradas de sus amigos y condiscípulos su alma llena de todas las angustias. Pero, en su inteligencia se habían concentrado



Sepulcro de San Agustín, en la ciudad de París (Italia).

todos los afanes, y todas las tempestades en su corazón.

¡Ah, lectores! Una voluntad pervertida, un apetito desbordado, unas costumbres que no se refrenan, ¡siempre! . . . siempre nos hacen llorar las más envilecedoras de las servidumbres.

Entre tanto, Agustín seguía obteniendo nuevos triunfos. Su padre (no olviden mis lectores que era pagano) muéstrase su más entusiasta admirador, y quiere que llegue a eclipsar a los más ilustres retóricos. Para ello, le lanza al torrente de sus antiguas alegrías llevándole a Cartago, donde encontraría escuelas, maestros, bibliotecas, y ¡jóvenes capaces de confundirle con sus antiguos amores! Y así sucedió, que a los diez y seis años, todos los trasportes del placer se levantaron poderosos por cima de su cabeza.

Cuando el corazón humano arde en fuego penetrante, imposible de explicar, sólo le quedan al hombre desprovisto de la fé divina dos recursos para combatirse a sí mismo: o colocarse sobre los trasportes del placer, a ver si en el ruido y en el movimiento ensordece su interior hasta no oír ests voces de reconvención y de angustia que le trastornan, o buscar un ser a quien consagrar sus pensamientos y de quien recibir inspiraciones.

“Las palabras de mi piadosa madre—dice—no eran ya a mis ojos sino palabras de mujer, y yo, joven como era, me habría avergonzado de dejarme conducir por una mujer. Mi alma enferma, cubierta de úlceras y muriendo de inanición, se arrojaba miserablemente fuera de sí misma, mendigando de las criaturas algo que pudiera calmar sus ansias. Yo quería amar y ser amado; pero amado con un cariño absoluto y sin reserva de ninguna clase”.

Joven de vivísima imaginación y exaltada sensibilidad, que lloraba a la simple lectura de unos buenos versos o al oír la

relación de un acto generoso inspirado por el amor, todo combate, todo sueño poético de su alma, llegó a tener por vasto cielo iluminado lo que el común de los jóvenes de hoy día tiene por musa que lo idealice: una dama que los bendiga.

¿Quiere decir esto, que su alma era arsenal de toda disolución, y vicio y veneno de todo pecado y concupiscencia? No. Si vagó incansable bajo un cielo de espesas nubes, desoyendo las voces y lamentos de su bendita y adorable madre, no por eso dejaba de volver su rostro al cielo. Agustín frecuentaba la Iglesia para asistir a los actos religiosos, hasta el punto, que más tarde, merced a esa fuerza cuasi omnipotente que Dios ha puesto en el corazón magnífico y grande de las madres, y merced también a esas prácticas religiosas, al parecer rutinarias, cayó en manos de Agustín el *Hortensio* de Cicerón, con cuyas admirables luces: Dios, el alma, lo infinito, el bien, la perfección, la verdad, comenzó a sentir la necesidad de buscar el nombre de Jesucristo. “El nombre de Jesucristo, dice San Agustín, lo había yo bebido y mamado amorosamente con la leche de mi madre, y se había conservado en el fondo de mi corazón. Sin este nombre, no había libro alguno, por lleno que estuviese de doctrina, de elocuencia y de verdad, que fuera capaz de entusiasmarme”.

En tales dudas, en tales incertidumbres, conoció una joven en cuya alma encontró la mitad de su alma. ¿Quién era esta joven? A juzgar por la reserva, llena de delicadeza, con que Agustín ocultó siempre su nombre, hemos de pensar que no era del legamo social. La varonil hermosura de Agustín; sus ojos llenos de inspiraciones; su frente espaciosa, donde se elevaba su luminosa inteligencia; su gran corazón; la comunicativa elocuencia de sus palabras; el calor irradiante de sus ideas, tenían que

# PASAJEROS para EUROPA

## TARIFAS ESPECIALES

Participamos al público y comercio en general que estamos en condiciones de expedir boletos directos del Callao a cualquier puerto europeo, con trasbordo en New York, y por cualquier vapor transatlántico a precios especiales, lo que hace factible viajar por esta ruta económica y cómodamente.

Precios o cualquier otra información que desee nos será grato proporcionar a quien se interesa.

Extendemos boletos directos del Callao a puertos Europeos.

Los equipajes serán transferidos en Nueva York de un vapor a otro sin que sea necesario su inspección por la Aduana.

Los pasajeros serán atendidos por un representante que hable español, quien se encargará de trasportarlos a los vapores transatlánticos.

Trasbordos y conexiones se hacen el mismo día para evitar gastos extraordinarios de estadías en Nueva York, haciendo el viaje del Callao a Europa en 15 o 16 días.

Si los pasajeros lo desean pueden permanecer en Nueva York el tiempo que necesiten encargándonos de hacerles reservaciones en los hoteles y ayudarlos en todo lo que sea posible.

Visite Nueva York en su viaje a Europa

**GRACE LINE**

LIMA

CALLAO

inspirar una gran pasión aún en los corazones castos.

No creo que el lector, poniendo en juego todos sus sentimientos, pueda deducir otra inflexible consecuencia.

Cautivó el corazón de la joven, y ésta le siguió por espacio de quince años. La acompañó a Tagaste, a Cartago, a Roma, a Milán. Agustín creyó que era aquella mujer a cuyo lado debía vivir y morir. Y no faltándole los impulsos generosos, congénitos a su naturaleza, aquel afecto nacido en él lo elevó, todo cuanto pudo su alma de pagano, a lo que pudiéramos llamar culto religioso por una sola persona. Fruto de aquella como sagrada ofrenda de todas sus virtudes humanas fué su hijo Adeodato.

Nada, pues, más sencillo que la vida histórica de su juventud. En los primeros años, una educación esmerada por parte de su madre, pero cruelmente combatida por la rudeza de un padre pagano. Una época en que no existía esta enorme distancia que existe hoy entre la realidad y la imaginación. Efecto de todo esto, a los diez y seis años, su juventud pasa encendida en todas las pasiones; a los diecinueve, requiere de amores a una joven, que le trastorna, hasta encadenarle con la paternidad; el resto de su vida, hasta los treinta y un años, su amor propio es tan grande, que junta la ambición a sus demás pasiones.

"El talento más sublime y el más penetrante se deja arrastrar de todos los errores; el corazón más bello, el más sensible y el más grande, deja dominar de todas las pasiones, y por un vergonzoso contrasentido, de la misma manera que el espíritu, una vez degradado, corrompe el corazón, así también el corazón corrompido degrada a su vez el espíritu. ¡Funesto círculo vicioso que duraría siempre si Dios no interviniese!"

Hé aquí cuanto el vulgo califica de sinistras vicisitudes de la vida de San Agustín.

Ahora, aunque hayamos de añadir a todo lo dicho, que abrazó las absurdas teorías del maniqueísmo y soñó con los astrólogos y se sumió en el seno de los Académicos . . . —teorías que podemos muy bien comparar con las doctrinas racionalistas de nuestro tiempo,—Agustín, más que alejamiento y desvío, engendra en nosotros conmiseración. Su grandeza está a la par que en la inmortalidad de sus obras, en la inmortalidad de sus dolores.

El modo de batallar lo expresa el mismo Santo con estas palabras de una obra antimaniquea:

—"Ensiñense contra vosotros los que ignoran cuánto de fatiga y sudor cuesta alcanzar la verdad, y cuán árdua cosa es conservarse libre de errores . . . Mas, por lo que a mí toca, pienso tener con vosotros la misma paciencia y sufrimiento que tuvieron conmigo mis amigos cuando estaba loco y ciego, envuelto en vuestras falsas doctrinas".

Las obras de los sabios nos moverán a pensar; pero a la acción sólo nos moverá el fuego vivaz de una voluntad impetuosa, que es el fuego creador de la vida. San Agustín, encerrado en ciertas esferas de la vida donde sólo reinara una serenísima virtud, quizá su vida no hubiera tenido para la humanidad tan extraordinario encanto.

Hoy, el mundo católico, coreando la voz de S. S. Pío XI en su Encíclica sobre San Agustín, Obispo de Hispona y Doctor de la Iglesia, publicada el 20 de Abril del presente año, con motivo del XV centenario de su muerte, repite las palabras que San Jerónimo escribía a San Agustín, por el año 418, cuando el papa Zósimo, movido por el voto de los obispos africanos, condenó el Pelagianism, y el mismo San Jerónimo acababa de publicar una obra de batalla contra los Pelagianos:

—"¡Dios te salve! ¡El mundo universal te saluda! Los católicos te reverencian y admiran como el nuevo fundador de la antigua fé".

Admírese a San Agustín, ámele hasta el delirio: pero esa admiración y ese amor deben despertarse no sólo al contacto de sus obras, sino también de su corazón.

P. Angel FERNANDEZ.

Agustino.

## Vida Errante

Yo, Señor  
—Tú lo ves—  
voy en la senda abrupta, por mis pies:  
sin amor,  
sin temor,  
sin un blanco señuelo de ilusión.

Fuerte soy  
de avanzar,  
sin un apoyo firme en ningún sér:  
que no me han  
de arrastrar  
para medir los pasos que me des...

Libertad  
es mi afán  
y, por libre, juré mi esclavitud:  
porque no  
me abrumó  
como labor de peón, la obligación,  
yo me doy  
a tu ley,  
sin condición que norme mi virtud.

Yo no he  
menester  
ni del estímulo del galardón:  
cierta voy  
de que estoy  
sirviendo una gratuita vocación.

Ni el postrar  
dón, de ver  
realizado el ideal, me alienta, en fin:  
ni aún sabré  
quién por mí,  
recogerá los frutos que sembré.

Así, pues,  
¡Oh, Señor!  
aunque falta de mímica y de voz;  
como flor  
sin olor,  
desgajada de un cardo montañés;  
aun sin fé  
ni fervor,  
yo no sé de más válida oración  
que ofrecerte, por una y otra vez,  
el dolor  
del deber  
precozmente arranca-lo al interés...

Lima, 1930.

Rosa María ROJAS GUERERO.

# Man Shing Po

El diario de más circulación entre la Colonia China de todo el país.

Organo oficial del Partido Nacionalista Chino

Dirección: Calle de Billinghamurst No. 337.  
Teléfono No. 1770.

Los avisos que en él se publican son leídos por sus numerosos suscritores en Lima y Provincias.

Apartado No. 757.

# Ciudades de Castilla: Cuellar

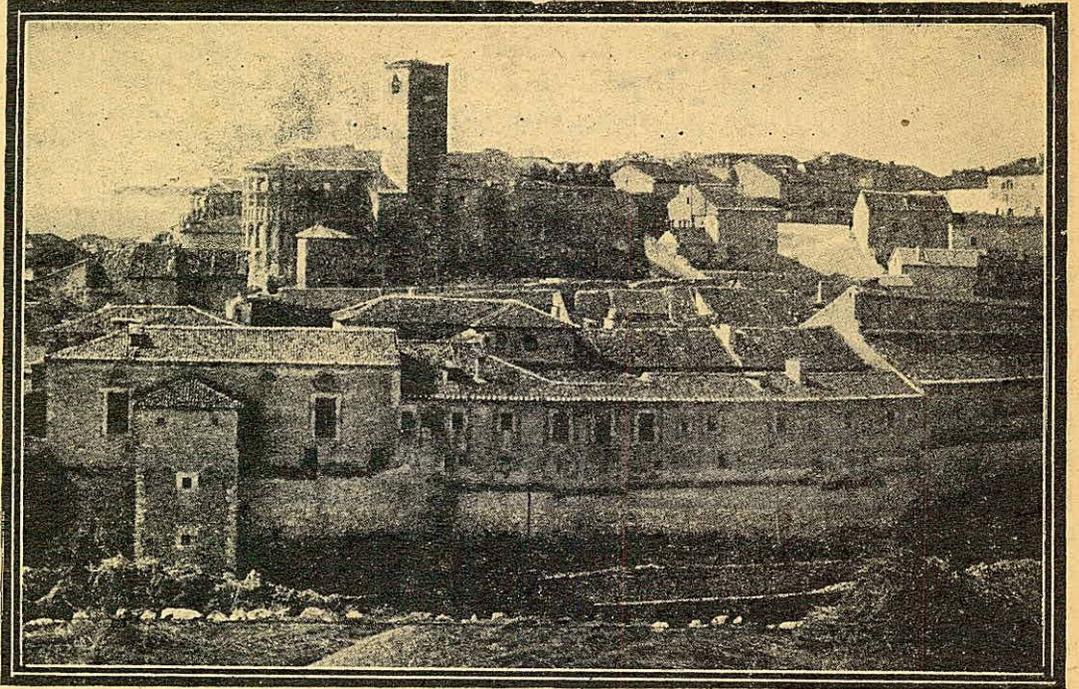
Por Angel DOTOR.

Son estos viejos rincones castellanos cual relicarios siempre abiertos al recuerdo del pretérito esplendor de la raza. Los vetustos monumentos que conservan, al igual que el carácter de la masa con su población, que en ellos perdura con las recias virtudes ancestrales, constituyen perenne manantial en que saciar su sed todos los amantes de la belleza y el ensueño.

La sugestión de Castilla aumenta, pues, a medida que la multánime vida moderna, triunfante en la urbe con su tendencia a la frivolidad y rapidez, apaga el sentimiento evocador de lo que representa el genuino solar, al que nosotros escapamos cuántas veces podemos, para gozar unas horas de emoción inefable sumergidos en su ambiente.

Cuellar, la célebre población castellana asentada en el rincón sogoviano confinante con las provincias de Valladolid y Burgos, es una de las agrupaciones urbanas de más antiguo patrimonio secular. Como Voca—la antigua *Cauca*—Numancia, Clunia, Sagunto y alguna otra, Cuellar, la *Colenda* romana, viene a la vida de la Historia en los primeros tiempos de que hay recuerdo. Fundáronla los aborígenes pobladores peninsulares, y cuando nuestro suelo fué invadido por los romanos, constituía ya una populosa ciudad de la Celtiberia, habitada por los arevacos, a la que puso sitio el cónsul Tito Didio el año 96 antes de Jesucristo. El conquistador, según Apiano Alejandro, "entrándola después de nueve meses de cerco, vendió por esclavos a todos sus ciudadanos con hijos y mujeres".

En la Edad Media fué repoblada por el gran rey Alfonso VI, y ya en tiempos de doña Urraca aparece constituida en consejo. En 1112 figura dotando, con el famoso conde Ansúrez, al monasterio de San Boal, situado entre pinares, en la orilla del río Pirón. Por un privilegio a favor de otro monasterio, el de San Isidoro de Dueñas, sábese que, en 28 octubre de 1169, Alfonso VIII encontrábase en Cuellar, desde donde marchó a Burgos para celebrar Cortes. En 1821, los procuradores de la villa, con otros de las principales del reino, asis-



Vista general de Cuellar, la antigua *CALENDA* de los romanos, corte de España, cuna de varones ilustres y uno de los lugares más ricos en recuerdos históricos y ruinas vetustas, que hacen evocar el alma de la Raza.

tieron a las cortes de Carrión, reunidas para tratar del proyectado enlace de la infanta doña Berenguela con el príncipe alemán Conrado de Suavia. En año 1256, el *Rey Sabio* celebró Cortes en Segovia, en las cuales se concedió fuero y leyes para el gobierno de Cuellar.

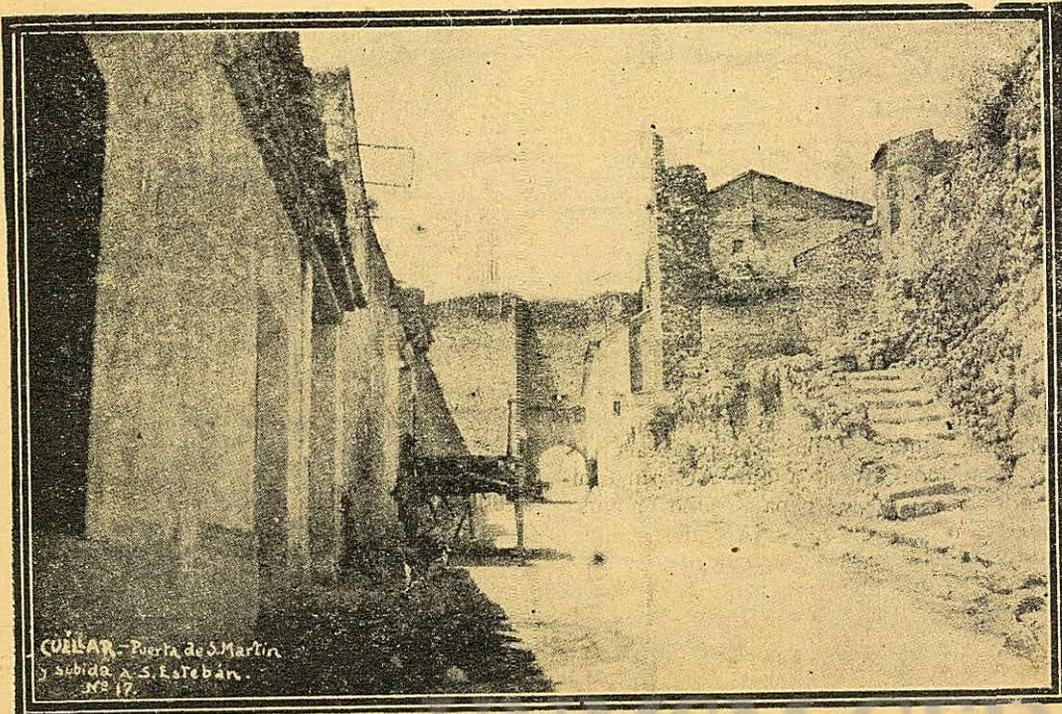
La Historia sigue señalando la pródiga actuación de esta población ilustre. En 1227, la reina doña María de Molina y el infante don Enrique, tutores del rey, reunieron nuevas Cortes. En 1302, don Fernando el *Emplazado* entrevistóse en ella con su madre, la que volvió a Cuellar al año siguiente. Los de esta población, unidos a los moradores de Avila, Segovia y Sepúlveda, apoyaron con armas el año 1319, las pretensiones de don Juan Manuel, el guerrero y poeta señor de Peñafiel, a la Regencia, durante la minoridad de Alfonso XI.

Diez años después, el concejo de Cuellar

acudió a reforzar el sitio de Algeciras, cuya conquista a la morisma costó veinte meses. Es por esta época, en que aparece en la Historia la insólita figura de don Pedro el *Cruel*, cuando se verificó en Cuellar la famosa boda de la que había de ser "reina de un día", la hermosa y malaventurada dama doña Juana de Castro, viuda del noble caballero don Diego de Haro, señor de Vizcaya, con el inquieto rey de Castilla, que acababa de reconciliarse con su hermano don Fadrique, maestro de Santiago. Don Pedro, que "amó mucho a mujeres", según López de Ayala, apenas hacía un año que efectuara sus nupcias, en Valladolid, con la bella princesa de Francia doña Blanca de Borbón; pero, no obstante, hizo invalidar su matrimonio, y abandonó por algún tiempo a su amante, la Padilla, para seducir a doña Juana, con la que se unió, al fin, en 15 de abril de 1354, convencido que hubo a la honesta dama con el testimonio de los obispos de Avila y Salamanca, que accedieron a ello por miedo, y la ayuda intrigante y mercenaria de Enrique Enríquez y Men Rodríguez de Sanabria.

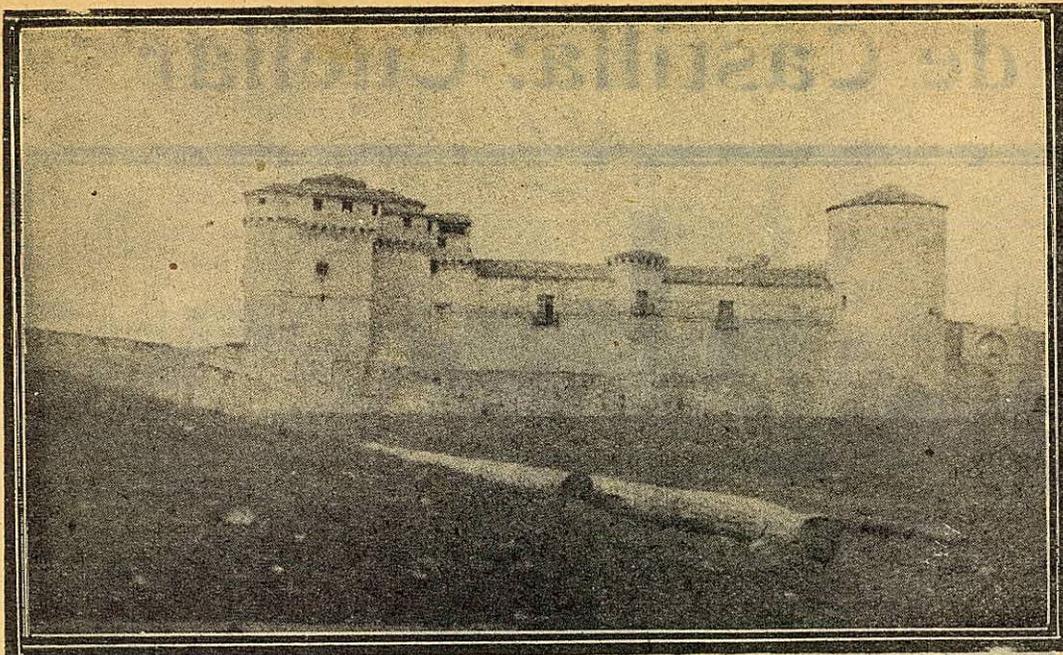
"Al día siguiente de las bodas—prosigue diciendo el cronista clásico—, el rey partió de Cuellar para Castrojeriz, e nunca vió jamás a la dicha doña Juana de Castro, con quien entonces casó". Allá fué a caer de nuevo en brazos de la Padilla, satisfecho que hubo su capricho, del cual, no obstante lo fugaz, nació un hijo, el infante don Juan, origen de la familia de los Castilla que alcanzó gran alcurnia en tiempos posteriores.

Siguió Cuellar siendo corte temporal de los reyes castellanos y jugando importantísimo papel en los acontecimientos de aquellos tiempos. El 13 de septiembre de 1382 murió allí la virtuosa reina doña Leonor, primera esposa de don Juan I. En 1420 llegaron a Cuellar los turbulentos infantes de Aragón, reclutando huestes. De Roa arribó don Juan II con su mujer, su hijo y el Condestable de Castilla, don Alvaro de Luna, con prelados, caballeros y 3,000 hombres de a caballo. Después de la batalla de Olmedo (19 de mayo de 1445)



CUELLAR.—Puerta de S. Martín y subida a S. Estebán. No 17.

CUELLAR.—Una pintoresca calleja



CUELLAR—Castillo de los Alburquerque

volvieron a Cuéllar don Juan y su valido, desde donde mandaron preso a don Enrique, hermano del Almirante, al próximo castillo de Castilnovo. Por estos años fundáronse en Coéllar el Hospital de la Magdalena y los Estudios de Latín, famosos en toda España. En los primeros años de la segunda mitad del siglo XV nacieron en esta villa las que llegarían a ser grandes figuras: Diego Velásquez, conquistador de Cuba y Adelantado del Yucatán; Juan de Grijalva, valeroso capitán y navegante, pródigo y humano, que en su interés por la gloria de la patria, reconoció aquella península, descubriendo la costa de México, derrotó a los indios y penetró en territorio azteca preparando así el camino a Hernán Cortés, y, finalmente, Antonio de Herrera, ilustre historiador de todos estos fastos gloriosos.

En 1455, Enrique IV reunió nuevas Cortes en Cuéllar. Cuando niños, sus hermanos doña Isabel y don Alfonso pasaron allí largas temporadas, hasta que dilho monarca los desposeyó de su herencia de Cuéllar, para dársela a don Beltrán de la Cueva, que acababa de renunciar a la dignidad que le ofrecían de Maestre de Santiago.

El 8 de noviembre de 1465, estando en rey de Segovia, concedió a Cuéllar y a don Beltrán de la Cueva, su señor, privilegio de "mercado franco cada jueves, con muchas franquicias a las personas que a él concurren, principalmente, de que no pudiesen ser presos en ida, estada o vuelta por alguna causa civil. Y los naturales de la villa y tierra que estuviesen presos fuesen sueltos por aquel día". Tal se lee en el privilegio original, cuyo manuscrito conserva el archivo del municipio. En 1474 se confabularon en Cuéllar don Beltrán de la Cueva, ya erigido en Señor de la villa, don Juan F. Pacheco y su suegro, don Pedro Fernández de Velasco, en contra de los que habían de ser Reyes Católicos.

Tras su significada actuación en las Comunidades, Cuéllar, como tantos otros señoríos castellanos, decae en importancia, vencida por el nuevo ritmo de la Era Moderna, que hace hoy de estos pueblos muertos bastiones del romántico esfuerzo medieval.

Si la ojeada por el pasado de la famosa Cuéllar, dormida con el recuerdo de su proférito esplendor, nos pone de manifiesto la importancia fastuosa que tuvo en las

gestas patrias, moviendo al lector entusiasmado del significado del noble espíritu castellano a la dilección por el vetusto lugar, la visita a su recinto cautiva doblemente por el poder de evocación de sus silentes piedras milenarias.

Visitar Cuéllar es festejar el espíritu. Fiesta, pues, para el nuestro este día agosto en que vislumbramos sus circundantes llanadas, festoneadas de siempre verdes pinares que, con los comarcanos de Cosa y Aguilafuente son de los mayores de España; en que recorrimos sus abruptas y pinas callejas, que hablan de la judería que antaño las habitó; en que visitamos sus innumerables iglesias o conventos, muchos de los cuales, abandonados, conviértense en fábricas. Su castillo feudal de los Alburquerque, paradigma de los de su clase, del que el famoso valido don Beltrán de la Cueva hizo uno de los más bellos de España, retiene al visitante con su brujo poder: tal es su mérito arqueológico, solo comparable al de las iglesias de San Esteban, de maravilloso estilo ojivomudéjar, con abside incomparable y magníficas esculturas yacentes, y la de San Pedro, de purísimo románico del siglo XII. Pero faltaría mucho que contemplar a quien no viera mas que lo que hasta aquí ligeramente reseñado: la histórica casa en que se celebraron las bodas del rey don Pedro con doña Juana de Castro; la en que murió la reina doña Leonor; esta otra en que vino a la vida el conquistador velásquez; la de más allá, en donde tuvo establecido su cuartel general el famoso Wellington, el caudillo de la Independencia, herido; la en que estuvo desterrado el gran Espronceda... Faltaríanos pasar bajo las numerosas puertas que se abren en la muralla, medio deruida, y salir a la fértil vega del Cerquilla, de ópimos cultivos, a conversar con los labriegos, la linda mocita y el fornido mancebo, que lanzan la copla en que revive el antiguo romance. Porque a la caída de la tarde hemos de cruzar en el rauda automóvil, por la polvorienta carretera, con rumbo a Madrid, contristados por lo fugaz de nuestra visita a este célebre lugar castellano que no sabemos cuándo volveremos a ver.

Angel DOTOR.

### Mínimas canciones del amor cholo

a José Hernández.

8

Hay un niño verde  
que canta dormido:  
el río que regalo  
es nacido en mi pecho.  
Honda es su corriente,  
por la sierra honda,  
aunque luego se apaga,  
se apaga de cansancio.  
Que si me miras, niña,  
a tu mirada flor  
hasta el huarango, dulce,  
sale sin espinas.

10

De tu poyo al mar  
—mar nuevo cada mañana—  
con velas mariposas,  
10 días consumo.  
Mas de mi casa a la tuya  
—malahoja trepadora—  
soledad y soledad,  
soledad y pistola.

13

Ay, lorito bordado en tocuyo:  
relator de frigales,

no digas a nadie  
que la soledad vá conmigo.  
Que si sabe mi chola  
me dejará como al camino.

14

Oh, manzana, manzana  
caída en primavera.  
Porque es redondo  
el mundo, cabe,  
llena tus manos;  
pero mi amor  
sin formas ni colores  
solo cabe en tu alma.  
Oh, manzana y primavera,  
niña alta y morena.

25

Por tu día dorado  
anoche un ángel  
tocó a tu puerta  
para darte serenata  
pan, vino y recuerdo,  
y la luna madura  
se cayó en tu agua.  
El viento conocido  
empujaba, afanoso,  
mi voz encendida  
en que mi dolor  
—a pesar de la guitarra—  
se iba sin escalas.  
Tú, seguro, segurito,  
con otro te viste

dentro del sueño,  
por eso no volvieron,  
ya en caricias,  
mis palabras rosas!

Lima, 1930.

José VARALLANOS.

### Balada Fraternal

Al Dr. Carlos Alberto Benavides  
fraternalmente.

Un amor se me ha hecho lejano,  
se me ha hecho lejano un amor...  
Tú no sabes, madrica, lo triste,  
lo triste que estoy.

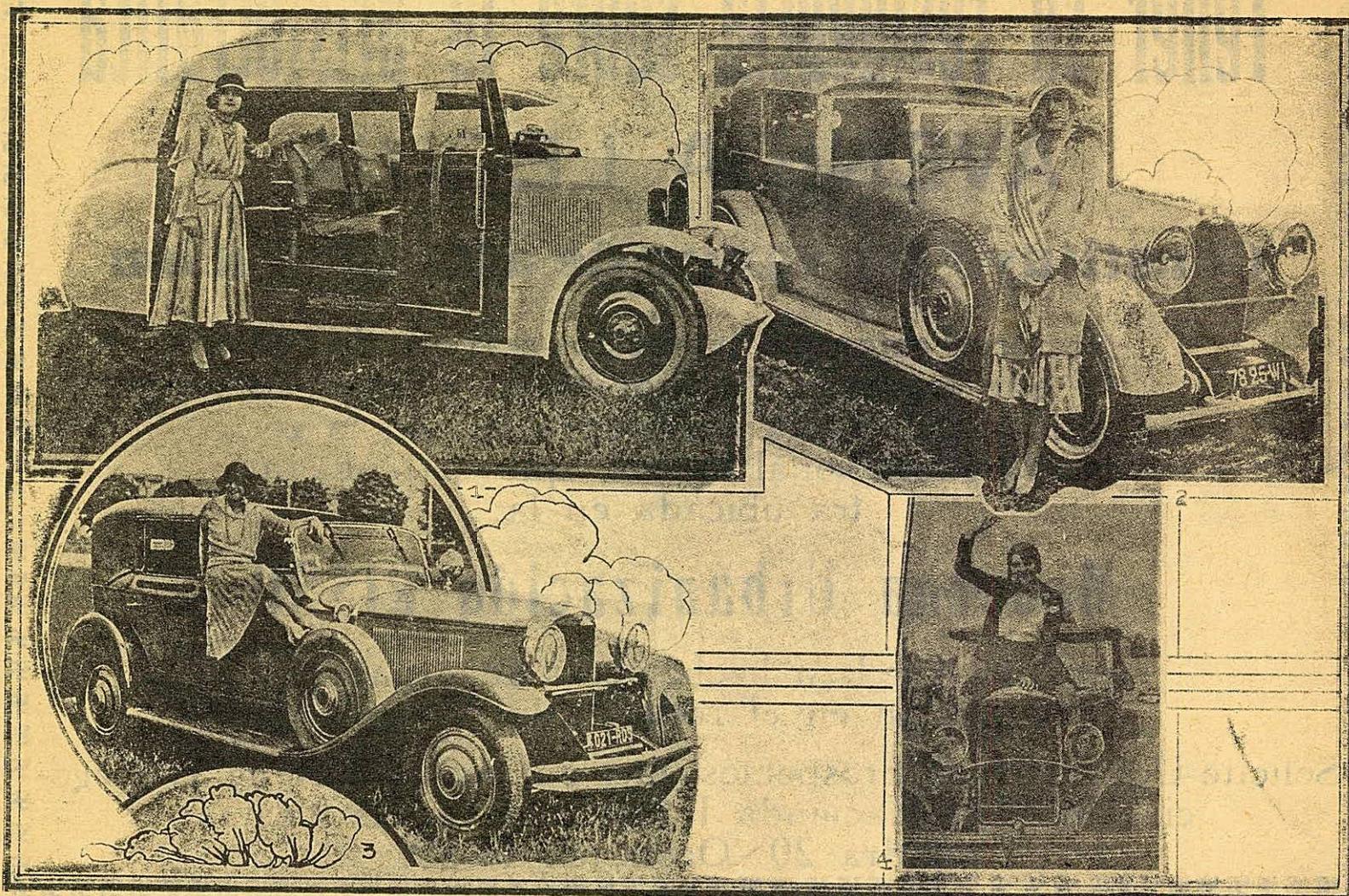
Era bueno y sencillo, recuerdas?  
Ya no oiremos, madrica, su voz.  
Si retorna algún día le cuentas  
que mi vida se hizo canción.

¡Ay madrica de mi alma, tú dime  
por qué estas cosas así se nos van!  
En las manos me tiembla la rueca;  
tejiendo incansable no sé qué estarán.

Un amor se me ha hecho lejano,  
se me ha hecho lejano un amor...  
Tú no sabes, madrica, lo triste,  
lo triste que estoy....!

Rita NARDI.

# La elegancia femenina y el automóvil



1—Madame P. Delcourt en el concurso de elegancia automovilística femenina del "Parc des Princes". 2—Mademoiselle Laure Jainy, en el concurso de coches del "Parc des Princes". 3—Entre los coches presentados en el "Salón de la carrocería" ha llamado la atención el de la célebre Mistinguette por su carrocería... y por su dueña 4—Miss Paris de 1930 la señorita Taponnier, a quien le ha tocado un premio en el concurso de elegancia del automóvil organizado en el "Parc des Princes".

## Evocación.

Hace cuarenta y tres años se concedió en Francia el primer permiso para conducir un vehículo automóvil.

El arriesgado deportista que lo consiguió, tras de inauditos esfuerzos, había adquirido uno de los cinco o seis vehículos, movidos con calderas de vapor, que se habían construído en aque laño de 1887.

Claro que el permiso sólo le autorizaba, con grandes y prudentes reservas, a conducir dentro del departamento del Gard donde vivía. Estaban justificadas todas las restricciones, pues el nuevo medio de locomoción constituía realmente un peligro para la circulación pública; podía llegarse, con él, a recorrer hasta veinte kilómetros en una hora, si bien era preciso detenerse cada diez kilómetros para renovar la provisión de agua.

Aquel intrépido automovilista vive todavía; habita en Niza. Una entrevisté con él no carecía de interés; sus recuerdos de entonces; más aún: sus impresiones de hoy.

Doce años más tarde, en el mes de marzo de 1899, el automovilismo había llegado en España a tales alturas, que un grupo de aristócratas, los duques de Santo Mauro, de Huéscar y de Montellano, don Estéban Escardón y el marqués de la Mina, llevaron a cabo la más curiosa y arriesgada idea que puede suponerse: vinieron desde San Sebastián a Madrid, realizando todo el viaje en automóvil.

Hecho previamente el cálculo de horas

y la distribución de jornadas, la interesante expedición salió a pedir de boca; hubo, sobre todo, una jornada de la cual quedó justamente satisfecho y halagado el duque de Santo Mauro en su vanidad de "primer chauffeur de España". Fué la jornada de Burgos a Valladolid, en la que sólo se invirtió cinco horas.

Verdad es que cooperó eficazmente al buen resultado de esta prueba extraordinaria, el celo de los jefes de las diversas estaciones en que los expedicionarios hubieran de recoger los bidones de petróleo, previamente enviados, para alimentar los motores de los dos coches automóviles utilizados en la expedición.

La afición femenina a conducir es viejísima; data de un cuarto de siglo, lo cual no es mucho tratándose de nuestra edad, pero es enorme tratándose de nuestros caprichos.

Hacia 1904, varias grandes damas inglesas, que habían aprendido a conducir eso que se llamaba coche automóvil, solicitaron su ingreso en el "Automóvil Club de Gran Bretaña e Irlanda"; pero fueron rechazadas porque a los señores socios de este círculo no les parecía que el automóvil pudiera ser un juego de damas.

Las solicitantes debían opinar lo contrario, y poco después fundaban en el barrio más aristocrático de "la ciudad de la niebla", cerca de Hyde-Park, el "Ladies Automobile Club", al frente de cuyo comité figuraba como presidenta, nada menos que la duquesa de Suherland.

Para su primera salida, las asociadas se agrupaban, encaramada cada cual en su respectiva máquina, en Waterloo Place y fueron, en cortejo, a Buckingham Palace, a saludar a los reyes.

Para esta circunstancia los coches habían sido lujosamente decorados.

Aquella fué, por lo tanto, a la vez, la primera manifestación colectiva del departa-

\* \* \* \* \*

## MUNDIAL

TARIFA DE AVISOS

1	Página por una sola vez.	S/0.	150.00
12	" " " " " "	"	80.00
13	" " " " " "	"	60.00
14	" " " " " "	"	50.00
16	" " " " " "	"	35.00
	Cada centímetro, en columna de 16 emes (6 3/4 ctms.) de ancho	"	2.00

Los precios citados tienen un aumento de 50% por avisos que van en la parte interior de la carátula, y 100% en la parte de atrás de la misma. Por informaciones, el doble.

\* \* \* \* \*

# Tener su residencia sobre la aristocrática

## AVENIDA LEGUIA

### Constituye un rango de alta distinción

Nosotros estamos dispuestos á ayudarlo para que se haga Ud. propietario y tenga su residencia en esta importante via, en la zona de excepcional belleza, que se encuentra ubicada en la

## Moderna Urbanización RISSO

en la cual se han hecho obras de ornato que no existen en el resto de la Avenida.

Solicite Ud. informes, prospectos, etc. en las oficinas de la Negociación Risso-Hacienda Lobatón - Avenida Leguia cuadra 20 Oeste, tel. 40-39.

te automovilista en la mujer, y la primera manifestación de la elegancia femenina en el deporte del automóvil.

Puede decirse que el motor es la parte masculina del coche, y la carrocería su parte femenina; ambos forman un matrimonio perfecto, en el cual uno representa la fuerza y la otra la elegancia. Las carreras automovilistas ponen a prueba, a la vez, la fuerza del motor y la resistencia del conductor.

No por eso dejan de triunfar en ellas las mujeres como verdaderas profesionales. Así, en el rallye París Cannes, organizado hace pocas semanas por el "Automóvil Club" francés, salió vencedora la condesa

de Ganay, demostrando, así como las demás concursantes, una resistencia física a prueba de . . . de un recorrido de novecientos cuarenta kilómetros, considerablemente dificultado por la niebla y la lluvia.

#### Elegancias.

Un concurso de elegancia femenina automovilista suscita irresistiblemente esta pregunta: ¿Qué elegancia? ¿La de la mujer o la del coche?

Podía ser, por ejemplo, la del equipaje con todos sus accesorios, cada día más numerosos y perfeccionados, desde la maleta

"apoyo-piés"—cuyo interior sirve de fichero para mapas, guías, itinerarios y documentos de carretera—hasta el "baúl-cama", y todos los maletines que encierran cuantos útiles pueden ser necesarios para servir cómodamente y en breves minutos un té, una comida copiosa o un cocktail: el "tea-case", el "lunch-case", el "cocktail-case" y demás que no hacen al caso . . .

Y podía ser—debía ser—la elegancia del traje femenino, con todos sus detalles cada día más refinados, y que han dejado allá lejos, en un pasado remoto, el guardapolvo y la gasa de los viajes de hace veinte años.

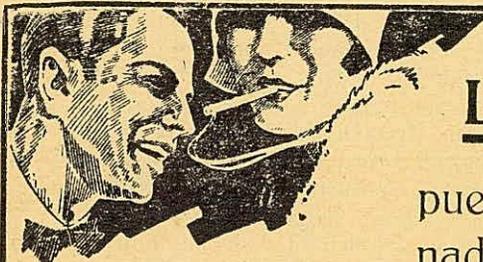
Pero no, la elegancia femenina automovilista—tal como se entiende en el "Salón" que acaba de celebrar su noveno certamen en la pequeña ciudad de Monthery, cerca de París—es ahora y simplemente la de la carrocería.

Y la vencedora, en este género de concursos, viene a tener el mismo mérito que la que se lleva el premio en un concurso de mantones de Manila.

#### Amor.

Las carras automovilistas y los concursos de elegancia tienen la doble consecuencia de desarrollar y agudizar en la mujer el amor a su coche.

Está bien que así sea; la mujer es un ser sentimental que necesita un cariño que ocupe su sensibilidad; y para llenar el corazón de una mujer de hoy no basta, como pudiera creerse, con un perrito de lujo y un retrato de Samitier.



## Los Fumadores

pueden apreciar como nadie los efectos de la

PASTA DENTIFRICA'

# PEBECO

Evita que los dientes se pongan amarillos y conserva la pureza del aliento. No use otro dentífrico que PEBECO.

Edmundo Stahl & Cia. S/A, Lima, Cas. 1298

# Alfredo Palacios, Decano de la Facultad de Derecho

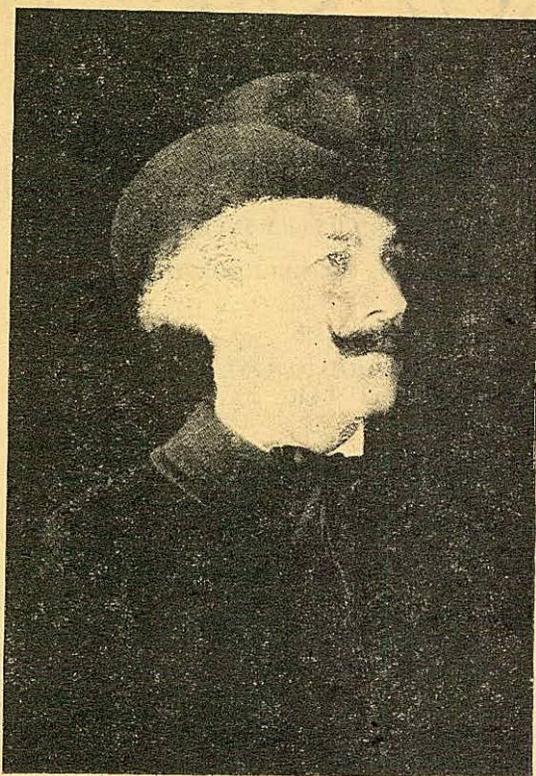
(Para MUNDIAL.)

Buenos Aires, julio de 1930.

El comicio mixto de profesores y alumnos de la Facultad de Derecho de Buenos Aires acaba de elegir su Decano a Alfredo L. Palacios. Palacios llega a ese cargo en momentos difíciles para la organización y vida de la casa de estudios. Un viejo conflicto, producido por la resistencia de los alumnos al profesor de Derecho Penal, hombre injusto en sus clasificaciones, originó una agitada huelga que culminó con la toma espectacular del edificio, el sitio de los estudiantes por la policía y otros episodios regidos por el diapasón de la revolución francesa.

El Consejo Universitario, autoridad suprema en la Universidad, decretó la intervención de la Facultad, encargando tal función a un hombre de los prestigios de don Ricardo Rojas. El núcleo de profesores que se solidarizaron con el catedrático de Derecho Penal, ante la intervención del Consejo y su pasividad frente al exceso estudiantil, consideró del caso clamar su protesta y no concurrir ni a clases ni a exámenes. Don Ricardo Rojas prosiguió impertérto en su obra y la Facultad fué volviendo a la vida normal, con el concurso de los profesores simpatizantes del alumnado.

En realidad, el problema es algo más hondo que una simple cuestión personal. La distribución de individuos permite afirmar que la lucha ha sido entablada entre los profesores más antiguos de la casa, orgánica y



Alfredo Palacios.

políticamente conservadores, magísteres en sus métodos y acción, con los profesores y alumnos procedentes de la Reforma Universitaria, deseosos de introducir algunas modificaciones esenciales en el régimen de los

estudios y, sobre todo, de procurar una renovación absoluta en el cuadro de profesores de la casa.

Coinciden, pues, las oposiciones ideológicas y personales. Quizás si ahondásemos el análisis habríamos de llegar a la conclusión de que la Facultad de Derecho se ve abocada, ahora, al problema de la democratización. Antiguo reducto de los hombres del régimen, prestigiados por apellidos dobles y sonoros, permaneció insensible al aire de fronda que sacudió la Universidad argentina a partir del 18. En ella, además, se inscriben todos los niños aristócratas de las familias porteñas, deseosas de títulos para sus herederos. Hay, por tanto, un doble grupo conservador, que, unido al conservadurismo típico en los hombres de ley, distinguió siempre a esta Facultad. Los estudiantes de las clases medias, reducidos a una desesperación creciente, aliados con la izquierda profesoral, representan el impulso democrático que ha verdo renovando las instituciones argentinas a partir del año 16. La Universidad, siempre a la zaga del movimiento del país, ventila, recién, su problema esencial de orientación.

Lo curioso del caso es que Alfredo Palacios aparece como un hombre de transacción y de equilibrio. El antiguo diputado socialista, temido hace veinte años, ha visto triunfar parcialmente sus aspiraciones y ya no le rodea esa atmósfera de horror que suscitaba su solo nombre. Cuando a Palacios lo nombraron profesor suplente de la

## Calentadores de Agua Eléctricos

### "THERMA"

ESTOS CALENTADORES SON MULTIPLES PARA LOS LABORATORIOS MEDICOS, DENTISTAS, PELUQUERIAS, CASAS PARTICULARES Y DONDE QUIERA QUE SE NECESITE CON FRECUENCIA AGUA CALIENTE.

## Lo Vendemos a Pagar en 24 Mensualidades

A los precios y condiciones siguientes:

De 50 litros . . . . . S/.	300.00	De 75 litros . . . . . S/.	350.00
Pago mensual . . . . . S/.	12.50	Pago mensual . . . . . S/.	14.00

Estos precios son por los aparatos instalados.

Los Calentadores Eléctricos Therma tienen un consumo tan reducido de corriente que resultan sorprendentemente económicos, especialmente si se tiene en cuenta la tarifa extraordinaria establecida para los mismos, que es de 7 centavos el kilowat por el consumo nocturno y 12 por el consumo diurno.

Estos precios se mantendrán vigentes durante el presente mes

Gia. TECNICO COMERCIAL "ITALO" - PERUANA

PLATEROS DE SAN PEDRO 135.

# EL PORVENIR

## COMPANIA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA

CONSTITUIDA POR LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS CONTRA INCENDIO  
LA NACIONAL, LA POPULAR E INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL  
PERU

SU CAPITAL EROGADO Y SUS RESERVAS ACUMULADAS AL 31 DE  
DICIEMBRE DE 1929 SUMABAN EN TOTAL

# Lp. 297,553.4.56

EMITE TODA CLASE DE POLIZAS DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, CON  
REPARTO ANUAL DE UTILIDADES, DOBLE INDEMNIZACION EN  
CASO DE MUERTE POR ACCIDENTE Y LIBERACION DE PRE-  
MIOS Y RENTA ANUAL EN CASO DE INVALIDEZ

OFICINA PRINCIPAL: UCAYALI, 343—TELEFONO. 2047—APARTADO  
220—AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

arroje a los profesores reaccionarios, cosa que también puede ocurrir y de la que es muy capaz si aquellos le dan motivos justos, puede afirmarse que la profesión de abogado estará orientada con un criterio menos profesionalista, más abierto y humano.

Hace poco, en un sonado debate sobre la gratuidad de los estudios, Palacios definía al hombre de ley como el especialista que, en el desarrollo de las sociedades, va dotando de organización jurídica a la estructura social. Quizás si Palacios olvida, por su idealismo orgánico, que esa es su aspiración personal y también su caso propio y que, en la realidad de los hechos, el abogado suele ser el conservador más ardoroso de la estructura jurídica que ha aceptado como inmutable.

Pero este mismo argumento dá importancia a la misión de Palacios. El mismo decía que buena parte del error humano, o del egoísmo humano, proviene de bebersele desde las mismas fuentes del conocimiento, desde los estudios primarios hasta los estudios superiores. La elección de Palacios coloca en alto puesto directivo a un elevado espíritu que no comparte esos prejuicios y esos errores. Sus antecedentes universitarios, y su clara visión del problema, garantizan que el nuevo decano dará un nuevo rumbo a esta apollada mansión de los códigos, pletóricos de fríos artículos e incisos. Palacios tendrá que darle vida, amplitud de horizonte, repercusión social, justicia y honestidad de procedimientos.

Facultad de Derecho, hace varios lustros, más de un profesor reaccionario renunció indignado, protestando de la ofensa que se infería a la cultura y al país.

Ahora las cosas son distintas. La izquierda universitaria, simpatizante de las ideas de Palacios, ha mantenido su candidatura con fé, porque sabe que es un hombre capaz de imprimir rumbos nuevos a la casa de estudios. Representa, medularmente, el pensamiento de la reforma universitaria y es una garantía de honradez e imparcialidad.

Pero también los hombres de la reacción aceptan, algo resignados, el decanato de Palacios. Y es que, dominados por el interés económico, prefieren claudicar en el orden de las ideas y no jugarse heroicamente sus cátedras. Saben, por otra parte, que Palacios es un noble espíritu, de un romanticismo medioeval. Palacios mantendrá una línea de conducta justiciera, incapaz de extender su banderío ideológico a la comisión de un atropello. Palacios es una garantía para los ideales de la Reforma. Pero es

también una garantía de que la victoria de estos ideales no dará derecho a despojos. Entre perder todo, o perder parte, los catedráticos reaccionarios no han vacilado al escoger.

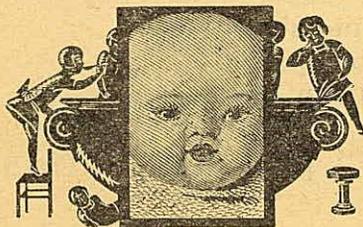
Lo cierto del caso es que, por primera vez en la historia universitaria, llega al decanato de la Facultad de Derecho de Buenos Aires un hombre de ideas francamente socialistas y de actuación rigurosamente reformista. Se consuma, con esa elección, la obra, ya silenciosa e institucional, del movimiento juvenil del 18. Aunque Palacios no

Por eso su obra será fecunda y silenciosa. Por eso merecerá el aplauso de los que contemplan el problema con perspectiva histórica, lejos de toda impaciencia personal o de todo egoísmo disimulado. Por eso, también, cuando triunfe en sus ideales puede ser un vencido en el mundo de los afectos. Y la juventud podrá ser la primera en negarlo.

*Manuel A. SEOANE.*

## FOSFATINA FALIÈRES

LA HARINA ALIMENTICIA  
INCOMPARABLE A LA CUAL  
MILLONES DE NIÑOS DEBEN  
LA FUERZA Y LA SALUD.



EXIGIR SIEMPRE LA MARCA DE  
GARANTIA "FOSFATINA FALIÈRES"  
REPUTADA EN EL MUNDO ENTERO  
Y RECHAZAR TODAS LAS IMITACIONES  
DE VENTA EN TODAS PARTES-PARIS

# Pilsen

# Callao

## La Mejor Cerveza Blanca

# Hispano - América ante el cine parlante

Al Dr. Miguel A. Martínez, fraternal y comprovincionalmente.

Los hispano-americanos, enfervorizados por llegar, como artistas, al Cine Parlante, corren el riesgo de ser excluidos. La cultura que se perfila de Indo-América, se halla amenazada. La potencialidad artística de los que pudieran escalar, sin yanquizarse, al mundo de los stars, en Hollywood se halla en latencia o sinó adulterada. El rol espiritual, político-social del 70. Arte tiende a su limitación, a su unilateralidad, en lo que respecta a la producción parlante para Hispano-América. Todo ello apuntala el desplazamiento de la acción política de Wall Street. La producción cinematográfica de Estados Unidos se halla standarizada. Este standard se pretende llevar al Cine Parlante para la América indo-española, al que tendrá que someterse quiera o no, por las circunstancias imperantes del capitalismo yanqui. Esta pretensión, de contenido político-económico avanzará sino dan el alerta las entidades directrices del movimiento cultural de estos meridianos. Y, la conquista espiritual será el corolario de la conquista económica.

La función creadora del Cine, en América, no sigue la trayectoria rusa. Aún ni puede parangonearse, en nada, al rol que desenvuelve en la República Socialista. Espíritus independientes, han desparramado por todo el Mundo, la trascendencia del desenvolvimiento del Cine Ruso, como Alvarez del Vayo, Diego Hidalgo. Todo lo contrario acontece en el Nuevo Mundo. El Cine como viene siendo explotado, es un arma de conquista, y, por ende, de finalidad mercantil.

Empero ante el futuro del Cine Parlante, en América, se perfila una irrupción de vigilancia. Los destinos de este Cine aún no se han definido. Ante su trayectoria tiene que enjuiciársele optimistamente. Una visión esperanzada debe cuajarse porque se halla en su orto, en su amanecer. Dar un anticipo negativo sería limitar las conquis-

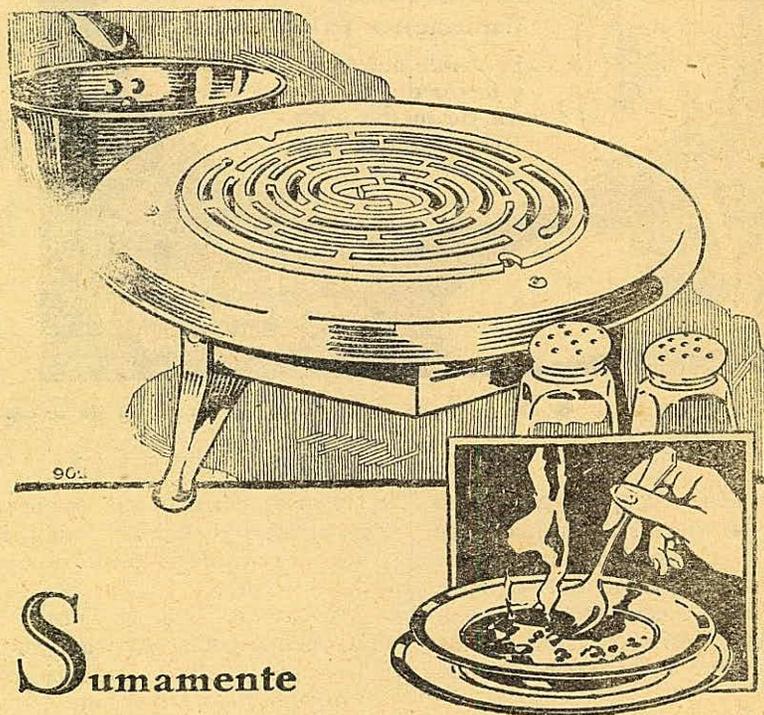
tas que el Siglo le reserva. Las posibilidades que delinear su acción nunistamnete revolucionaria aún no soslayan una valoración de desencantamiento. El Cine Parlante es del futuro y en siéndolo Hispano-América tiene que aprovecharlo para la realización de su Cultura. De ahí que todo alerta debe trascender. La significación de su trayectoria irrumpe y traza una línea multitudinaria.

En Hollywood, la oficina del Standard cinematográfico, los políticos, los diplomáticos del celuloide, corredores de bolsa, no ha mucho cartelizaron la cuestión idiomática. Las películas parlantes, en español, exigían una particular modalidad idiomática que debía usarse en ellas, debiendo trabajar, exclusivamente, los capacitados. Es decir los que hablaban y pronunciaban el idioma español a la manera de un grupo de Castilla. Esto significaba exclusión de los

elementos hispano-americanos, en destriamiento de nuestra Cultura. Ante las consecuencias de este plan, políticamente elaborado, un grupo de representantes: maestros, literatos, cónsules, en enero último, elevaron a los productores cinematográficos de Hollywood, un llamado de protesta, de aclaración.

El pliego reclamatorio, concebido con altura, es una protesta vibrante, por los fueros del mundo de habla española. Es un llamado de alerta, nacido en el instante en que el Cine Parlante se halla en su hora matinal. No se hará extemporáneo. Su actualización será de hoy y mañana. Por su contenido, por su finalidad, se halla afianzado, plebiscitariamente. Quien lo lea tiene que solidarizarse. Ante su proyección el consenso de la ciudadanía hispano-americana le dará un signo de eficacia.

Los puntos fundamentales del pliego



## Sumamente

práctico y de toda conveniencia

¿POR qué no preparar la merienda o "bocadillo" con toda comodidad y sin apuros ni tráfago? Con un platel caliente, Westinghouse, se pueden preparar los platos más exquisitos en la mesa misma del comedor.

Aparato conveniente, práctico, limpio y económico de que su poseedor habrá de sentirse orgulloso.

Emilio F. Wagner y C<sup>o</sup>

AGENTES

Edificio Wiese. — LIMA



# Westinghouse

## Los desarreglos del Estomago se deben a la Acidez

Ese padecimiento puede dominarse con un tratamiento casero agradable y eficaz

Los desarreglos del estómago, como son, indigestión, dispepsia, gases, acidez, etc., son probablemente en nueve casos de cada diez, causados por exceso de acidez en el estómago que hace fermentar los alimentos y produce gases y da lugar a indigestión ácida.

Los gases distienden el estómago y causan opresión, flatulencia, acedia, mientras que el ácido inflama los delicados tejidos de las paredes del estómago. Elimínense los gases y el ácido y la indigestión no sobreviene.

Para detener o evitar la acidez y la acumulación de gases en el estómago, neutralizar la prematura fermentación de los alimentos, purificar el estómago y librarse de indigestión, tómense tres o cuatro pastillas de Magnesia Divina en un poco de agua siempre que se sienta flatulencia, dolor o acidez después de comer. La Magnesia Divina rápidamente purifica el estómago, neutraliza la acidez, hace desaparecer el dolor y produce bienestar.

Las tabletas de Magnesia Divina pueden obtenerse en cualquier botica, y tomándolas diariamente se mantiene el estómago en perfecto estado permitiéndole desempeñar sus funciones sin la ayuda de digestivos artificiales.

NUNCA  
A GRANEL

# MENTHOLATUM

## ¡Qué Desencanto!

En medio de carnes blancas, tersas, una fea erupción, un grupo de granos, un cúmulo de nacidos, irritaciones causadas por las quemaduras del sol. ¡Qué cosa más desagradable! El remedio seguro para estas afecciones es

### MENTHOLATUM

de eficacia inmediata en casos de erupciones y otras enfermedades de la piel. Mentholatum desinfecta y cicatriza, destruye los gérmenes dañinos y evita inflamaciones peligrosas. Se vende únicamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rehuse imitaciones.

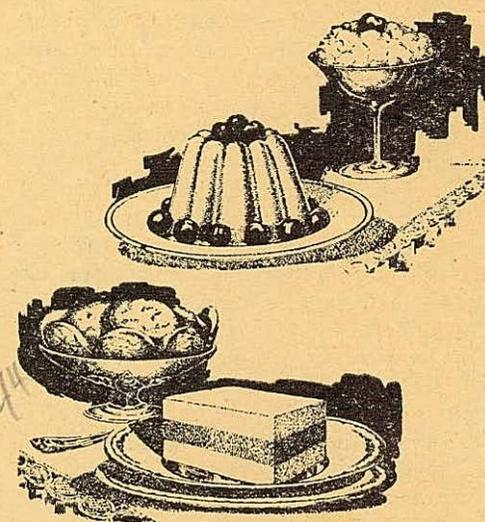


DE VENTA EN  
FARMACIAS, BOTICAS  
Y DROGUERIAS

de la importancia que se ha pretendido dar a esa diferencia de pronunciación de algunas letras y a una ligerísima entonación, que acusa la diferencia regional, lo mismo en América que en la propia España. Hacer de esto un argumento en favor de determinada modalidad, como la única, es herir los sentimientos de veintinueve naciones de este Continente, en detrimento de la buena armonía que debe reinar entre todos los que componen la gran familia Hispánica de allende y aquende el Océano".

C. Alberto ESPINOSA BRAVO.

## El complemento de Una Buena Comida



LA BUENA mesa requiere terminar la comida con algún postre delicioso, alimenticio y fácil de digerir. Todos los platos preparados con Maizena Duryea reúnen estas cualidades y a ello deben su creciente popularidad. La próxima vez que tenga usted invitados o que prepare una comida en familia, ensaye este delicioso.

### MANJAR BLANCO

2½ tazas de leche caliente ~ 1 cucharada de extracto de vainilla ~ Un poquito de sal ~ 6 cucharadas rasadas de Maizena Duryea ~ Azúcar.

Se mezcla la Maizena Duryea con un cuarto de taza de leche fría. Se le pone la sal y se agita, agregándole poco a poco el resto de la leche caliente. Se endulza al gusto. Se cuece al baño de María doce minutos, agitándola constantemente hasta que espese. Se añade la vainilla mezclándola bien y se vierte en un molde sumergido en agua fría para que cuaje. Se adorna con frutas de la estación o con crema batida.

Esta receta está tomada del precioso librito de cocina de la Maizena Duryea que gustosos le enviaremos gratis a solicitud.

### AGENTES:

Enrique Ferreyros & C

Apartado Postal 150  
Lima.



# MAIZENA DURYEA

aludido lo releva de cualquier caprichosa interpretación. La miopía, el prejuicio, de los limitados, de los convencionalistas, se irán tangencialmente. La actitud vigilante de los que lo firman enciende calorías entusiasmables. Para justificar estos puntos de vista y relieves su valorización, van estos acápites:

"De América han salido los mejores gramáticos y los más sabios filólogos que nuestra lengua ha tenido hasta la época actual, y nadie en España ha superado a una verdadera legión de poetas, ensayistas o escritores iberoamericanos que pudieran citarse, en la corrección, en la elegancia y gracia castiza con que han usado nuestro idioma.

No cabe duda que en América hay localismos de igual manera que en la propia España. Pero en cambio hay una uniformidad absoluta en la morfología y sintaxis del idioma, en tanto que con la lengua oficial por lo menos tres lenguas independientes...

Por lo que al grado de lectura se refie-

re creemos oportuno aclarar que toda Hispano-América disfruta de un nivel por lo menos tan avanzado como el que España podría ofrecernos.

No hay que pasar por alto el hecho que representamos unos ocho millones de habitantes, que nuestras naciones constituyen el mercado más importante para todo lo que se exporte de este país y en especial, para películas en este caso.

Declaramos solemnemente, que, al hacer estas explicaciones no nos mueve el propósito de atacar a nadie y que nos sorprendería el que este acto nuestro de mera ilustración, fuera tergiversado, con maniobra malevolencia. Si se trata de impresionar películas para los pueblos de habla española, creemos justo que se adopte un lenguaje claro y correcto de acuerdo con las normas principales que lo rigen y que todos por igual, Españoles de Europa e Hispano-americanos acatemos y que no se

## Drs. Merkel y Loret de Mola

Enfermedades ve-  
nereas y de la piel

Consultas de 3 a 6 p. m.

PLATEROS DE SAN PEDRO 133

Teléfono 1768.

# PAGINA del PUEBLO

## LECCIONES AMARGAS

Los acontecimientos políticos que acaban de desarrollarse en el país, constituyen una elocuente manifestación de lo que significa la evolución universal, en la que, hay que rendir cumplido homenaje a la verdadera democracia; ante la cual, las cuestiones sociales son las principales cuestiones de Estado; debiendo nosotros tratar estos acontecimientos, solo en su faz social, porque somos ajenos y no tenemos por qué tocarlo en su faz política.

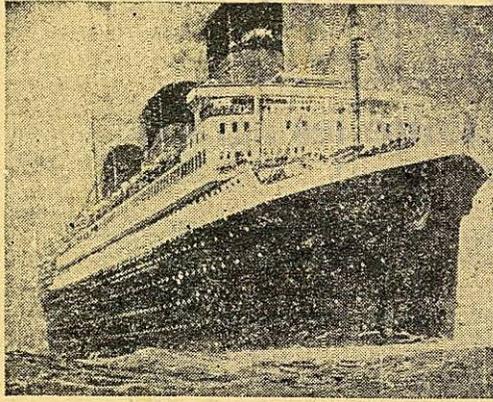
Un régimen, que en once años, solo ha sancionado una ley de carácter social; la número 4916, ley que habría muerto por incumplible, sino hubiese sido apuntalada por muchas disposiciones administrativas y por una reglamentación tonificante, tenía que ser un régimen enfermizo y débil, aunque aparentemente fuerte; y por lo tanto, susceptible de caer al primer empuje de un viento tempestuoso.

Fuera de esta ley social, como ya lo decimos, defectuosa porque hasta vino a establecer una especie de lucha de clases en nuestra democracia, nada queda en el haber legislativo que feneció; porque todo lo demás, son simples disposiciones gubernativas; y hay que llegar a la conclusión, de que en este momento evolutivo, la organización y la marcha de un Estado, no puede ser, ni la voluntad, ni el capricho, ni el esfuerzo de un solo hombre, sino la acción y cooperación de todas las fuerzas vivas del país.

La fé del Estado, está empeñada, en la revisión y aprobación de muchas convenciones sociales internacionales, que nuestros legisladores jamás quisieron ni siquiera conocer; por que había llegado la indolencia parlamentaria en materia social, a tal estado; que parecía que la misión del legislador solo consistía, en obedecer las órdenes del amo, sin tener en cuenta para nada, los intereses de la patria.

Año por año, tanto al iniciarse como al terminarse cada período legislativo, desde que MUNDIAL vió la luz pública, hemos hecho en estas mismas columnas populares, estas mismas observaciones; y año por año, también, hemos sentido caer en el vacío la

**Compagnie Générale Transatlantique**



**New York - Plymouth - Havre**

Vapor "PARIS"  
El 19 de Setiembre.

Vapor "FRANCE"  
El 26 de Setiembre.

Vapor "ILE DE FRANCE"  
El 3 de Octubre.

DE CRISTOBAL C/Z PARA COLOMBIA — CURACAO — VENEZUELA — ANTILLAS FRANCESAS — SANTANDER — HAVRE.

Vapor "GUADELOUPE" . . . . . El 17 de Setiembre.

DE CRISTOBAL C/Z PARA COLOMBIA—CURACAO— VENEZUELA — ANTILLAS FRANCESAS E INGLESAS—PLYMOUTH—HAVRE.

Vapor "MACORIS" . . . . . El 6 de Setiembre.

SERVICIO DE CARGA DEL PACIFICO—LLEGARAN AL CALLAO EN VIAJE DE EUROPA A VALPARAISO E INTERMEDIOS.

Vapor "ALASKA" . . . . . El 10. de Setiembre.

DE VALPARAISO EN VIAJE A LIVERPOOL — AMBERES — DUNQUERQUE—HAVRE Y PUÉRTOS FRANCESES DEL ATLANTICO.

Vapor "ARKANSAS" . . . . . El 20 de Setiembre.

ACEPTANDO CARGA CON TRASBORDO EN CRISTOBAL PARA CENTRO AMERICA—COSTA OESTE DE LOS ESTADOS UNIDOS—VANCOUVER—ANTILLAS—NEW YORK—NEW ORLEANS—HABANA.

Agentes Generales en el Perú:

**C. A. Coloma y Cia. S. A.**

ADOLFO KING No. 394. Teléfono No. 265.—CALLAO

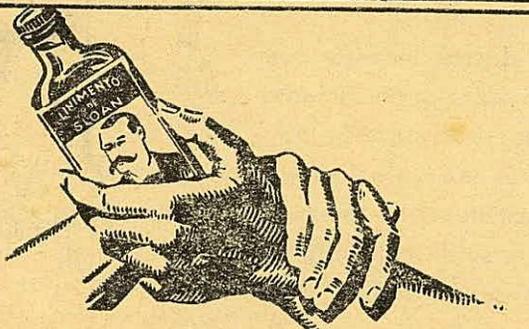
voz de alerta que dábamos, inspirándonos en la evolución de otras colectividades y de otros pueblos.

Muchas veces, hemos dicho, que el progreso nacional, no era progreso efectivo,

sino tenía como base el bienestar popular; grandes, lujosas y artísticas mansiones, en barrios y poblaciones nuevas; cómodas pavimentaciones; hermosas avenidas y paseos; todo en fin, lo que puede en justicia enorgullecernos, no podía ser obra completa; porque, todos los que esos progresos habían amasado, no habían sido justa y humanamente correspondidos; pues, a través de tanto gasto hecho y de tanta fortuna invertida; ni una sola casa obrera, ni una sola institución social benéfica; y lo que es más, ni un poco de atención para las angustias del pueblo, cuyo costo de vida alzaba, a medida que el salario descendía y el trabajo escaseaba.

Por otro lado, sin el estudio de la cuestión social, tenían que ser más graves los efectos de la crisis económica, pues bien sabido es, que hoy día, la única y mejor base del socialismo racionalista y moderno, descansa en la ciencia de la economía. Es así, como por falta de estudio de estos dos grandes problemas sociales, se ha puesto sobre los hombros del pueblo una carga superior a sus fuerzas, carga que la Junta Militar que hoy nos gobierna, ha prometido en hora feliz y solemne aliviarla, y hay que tener en cuenta, que palabra de soldado, es palabra que se cumple.

La evolución que se ha operado y sus derivados del primer momento, son toda una promesa y una esperanza; pues conoci-



**LINIMENTO DE SLOAN**  
MATA DOLORES

**Dolores Reumáticos** que causan tantas torturas, particularmente en períodos de lluvias o humedad, se alivian como por encanto con el Linimento de Sloan. Penetra sin friccionarse.

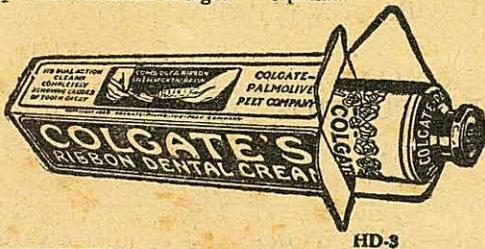


## ¡El sabor que tanto les agrada a los niños!

**G**RACIAS a Colgate, miles de niños han aprendido que el cepillarse los dientes puede ser un placer, en vez de un deber desagradable. Pues el sabor de la Crema Dentífrica Colgate es delicioso... hace que el cepillarse sea un verdadero placer... forma el hábito rápidamente.

Colgate hace exactamente lo que los dentistas esperan de un dentífrico. Limpia los dientes perfectamente sin perjudicarlos. No contiene medicamentos que puedan trastornar la diges-

tión o los intestinos, ni materias ásperas o antisépticas que puedan perjudicar los delicados tejidos o el esmalte. Colgate contiene el mejor ingrediente limpiador del mundo. Al cepillarse los dientes, la Crema Dentífrica Colgate se transforma instantáneamente en una espuma blanca y resplandeciente, que como una ola invade los dientes y las encías. Esta espuma posee una cualidad admirable, (la "tensión superficial" baja) que permite que penetre en los intersticios más pequeños de los dientes, donde la caries empieza. Allí, desaloja todos los residuos mucosos o alimenticios, limpiándolos de todas estas impurezas con su detergente espuma.



HD-3

Para satisfacer más aún, el sentimiento de las fuerzas vivas del país, los obreros y los universitarios, ya está en el alto cielo de San Marcos, el alma cristalina y pura de José Matías Manzanilla, cuya vida entregada por entero a la defensa de los unos y la enseñanza de los otros, era demasiado extrañada fuera del sitio donde le habían colocado sus altas virtudes y merecimientos.

Ahora, solo queda en pie aquello del "Militarismo" palabra hueca y vana, que en la democracia peruana no tiene cabida; porque en el Perú, el militarismo no es una casta ni una clase. El soldado peruano es el pueblo armado; y para que nada falte y para mayor gloria y orgullo del pueblo, la casi totalidad de nuestros Jefes y Oficiales, desde el de más alta, hasta el de más baja jerarquía, son hijos de hogares modestos y humildes, pero honrados y buenos, que tienen a muy alto honor pasar lista en las filas populares.

Falta no más que estos soldados de la patria, que son en todo tiempo nuestro orgullo y nuestra esperanza, hagan, de algo más duro y fuerte que el granito, el cimiento de nuestra organización nacional; y que, cuando restablecido por completo el imperio de las leyes y los beneficios de la libertad, dejen el poder a quien la Nación disponga libre y espontáneamente, el ejemplo por ellos legado, sea una nueva tabla bíblica y por lo tanto un imperioso mandamiento cívico y eterno.

Y por lo que toca al Perú, y a todos sus ciudadanos, fuerza es que todos ellos en esta hora suprema aporten a la evolución iniciada, todo el contingente de sus esfuerzos y hasta sacrificios; pero, con entera libertad, con absoluta independencia; y sobre todo, con el más grande y patriótico desprendimiento.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

dos los primeros dictados del manifiesto militar, hay en ello tanto optimismo, que nos parece ya estar salvados de todo peligro; pues con habérsenos prometido que se castigarán a los que hayan defraudado a la nación y suprimir TODOS LOS MONOPOLIOS, se nos ha tocado el corazón y movido la gratitud.

**CIRCULACION DE LA PRENSA MUNDIAL**  
**AGENCIA MODERNA**  
**TODAS LAS REVISTAS LOS MEJORES DIARIOS**

**KIOSKO**  
**CALLE**  
**del**  
**CORREO**  
**Teléf. 904**  
**Lima**

- Diarios y Revistas
- Obras Literarias
- Geografía Enciclopedia
- Ciencias Artes Industrias
- Subscription permanent
- Revista Española
- North y Sud America
- Fingering Lollans
- Almanacs Ingles

## SUS NIÑOS Consérvelos sanos y robustos



**T**ODO doctor le dirá que para ayudar al crecimiento de los niños el aceite de hígado de bacalao es excelente. Pero no es fácil hacerles tomar el aceite en su forma natural, pues les repugna lo mismo que a los adultos.

Déles a tomar la Emulsión de Scott y no tendrá dificultad ninguna. Tiene buen sabor y es fácil de tomar. No vacile; déle a sus nenes la

**Emulsión de Scott**

# NEGRITA CHAVELONA

Introd

gri-ta pri-mo-rosa de mi-bar-rio que lle-vas tan-ta huella de do-lor por-que no vuel-ves los o-jos a o-tro la-do don-de te im-ploran un po-co de tu a-mor, siem-pre ale-ja-da del mun-do y sus pla-ceres, allá en tu calle-ci-ta sen-ta-da en un rin-cón, per-di-da tu mi-rada, con tu cari-ta tris-te pa-rece que se ha muer-to tu jo-ven cor-a-zón

Negrita, Primorosa de mi barrio,  
que llevas tanta huella de dolor  
por qué no vuelves los ojos a otro lado,  
donde te imploran un poco de amor;  
siempre alejada del mundo y sus placeres,  
allá en tu callecita, sentada en un rincón,  
perdida tu mirada, con tu carita triste,  
parece que se ha muerto tu joven corazón...

No es justo que te atormentes  
con tu infinita tristeza,  
la juventud es riqueza  
y hay que gastarla muy bien;  
mañana cuando los años,  
de nieve quieran cubrirte,

vas a querer divertirme  
y ya no vas a poder.

Ven conmigo por la vida,  
verás cómo gozaremos  
y una nueva vida haremos  
para que tú seas feliz;  
si yo te doy mi consejo,  
es porque soy hombre ducho  
y porque te quiero mucho  
no puedo verte sufrir.

Negrita, chavelona de mi barrio,  
que llevas tanta huella de dolor,  
por qué no vuelves tus ojos a otro lado,

ra-da, con tu cari-ta tris-te pa-rece que se ha muer-to tu jo-ven cor-a-zón No es justo que te atormentes con tu in-fi-ni-ta tris-te-za la ju-ventud es ri-que-za y hay que gas-tar-la muy bien; ma-ña-na cuan-do los a-ños de nie-ve qui-eran cu-brir-te vas a que-rer di-ver-tir-te y ya no vas a po-der. Ven con-mi-go por la vi-da, verás cómo go-zare-mos y una nue-va vi-da he-re-mos pa-ra que tú seas fe-liz si yo te doy mi con-se-jo es por-que soy hom-bre du-cho y por-que te qui-ero mu-cho no pue-do ver-te su-frir.

Para terminar

FIN

donde te imploran un poco de amor;  
siempre alejada del mundo y sus placeres,  
allá en tu callecita, sentada en un rincón,

perdida tu mirada, con tu carita triste,  
parece que se ha muerto tu joven corazón.

# TOME Ud. SUS SEGUROS:

Contra Riesgos de Incendio, Marítimos, Automovilísticos,  
Accidentes Individuales, Accidentes del Trabajo, Lucro  
Cesante y Fianzas de Empleados

EN LA

## Compañía Internacional de Seguros del Perú

LA MAS ANTIGUA DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

### DIRECTORIO

#### PRESIDENTE

Sr. Pablo La Rosa (Banco  
del Perú y Londres).

#### VICE-PRESIDENTE

Sr. Francisco Mendoza y  
Barreda.

#### DIRECTORES

- Sr. Alberto Ayulo (E. A-  
yulo & Co).
- „ S. S. Hunter (Cerro de  
Pasco Cooper Corpo-  
ration).
- „ Pedro Larrañaga (Ca-  
ja de Depósitos y Con-  
signaciones).
- „ Enrique de la Piedra  
(Vda. de Piedra e hi-  
jos).
- „ W. E. Mac Clelland  
(Duncan Fox & Cia).
- „ Antonio Rezza.
- „ Paul Widmer (Banco  
del Perú y Londres).
- „ Carlos Cilloniz Eguren  
(Cilloniz Hermanos).

EN las oficinas de  
la Compañía se  
proporcionará a  
Ud. todas las in-  
formaciones referen-  
tes a la clase de  
Seguro que desee  
tomar.

#### GERENTE

Sr. José M. de la Peña

#### SUB-GERENTE

Sr. Ch. Couturier

#### APODERADO

Sr. Adrián G. Anderson

Unica oficina: en su edificio calle de San José N<sup>o</sup>s. 323 y 327

L I M A