

# Mundial

Revista Semanal Ilustrada



# Miraflores One-Step Mercantile Oversea Corporation of Perú

por Eladio R. León

A musical score for a piano piece titled 'Miraflores' by Eladio R. León. The score is written in 2/4 time and consists of 16 staves. It features a variety of musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). A large, stylized orange graphic of a harp is superimposed over the middle of the score. The harp has a circular sound hole pattern on its body and a triangular frame. The words 'NON STOP' are written across the harp's frame, and 'TRADE MARK' is written below it. The score concludes with first and second endings, marked '1.' and '2.', and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.



Tenemos  
en existencia  
Semi-cord  
y  
Super-cord  
de todo  
tamaño



Marca registrada



Compañía Mercantil  
Ultramar del Perú



Plateros de San  
Pedro, 153-159



AGENCIAS  
en todas las ciuda-  
des principales

LIMA

CALLAO

AREQUIPA



# Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::  
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 50 Cts.  
En Provincias: 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$. 8  
el trimestre.



Año II

Lima, 6 de Mayo de 1921

Núm. 54



## EL MEJOR AVIADOR

Ha llamado la atención,  
el actual raid de aviación,  
en el que, como sabéis,  
ha pasado el "Monte Meiggs"  
un hombre de corazón;

cuando yo con energías  
de las que aún no estoy falto  
me subo de salto en salto  
y "paso" todos los días  
sobre otro monte más alto. . . .

## EL 2 DE MAYO

El gobierno de España necesitaba distraer la atención de su pueblo con una empresa magna que renovase las antiguas glorias castellanas. La política de la Corona y el ansia de aventuras de la Raza se unen, y la guerra se desencadena. Europa aún no está convencida de que en las tierras de América la libertad, aún cuando sea con todos sus desenfrenos, ha echado raíces tan hondas que nadie puede arrancarla. El ejemplo de México y la suerte de Maximiliano no han bastado a convencerle. Y después de cuarenta años van a encontrarse de nuevo España y sus hijas, con el mismo ímpetu con que se encontraron en Junín y Ayacucho.

Mendez Núñez, nombre que tiene un rancio sabor de leyenda, es el almirante de la escuadra española que viene a reclamar ilusorios derechos. No desmiente su raza. Es bravo, orgulloso y tiene un exaltado sentimiento del honor. Bombardea Valparaíso y pasea por el mar de Balboa el estandarte rojo y gualda de Castilla.

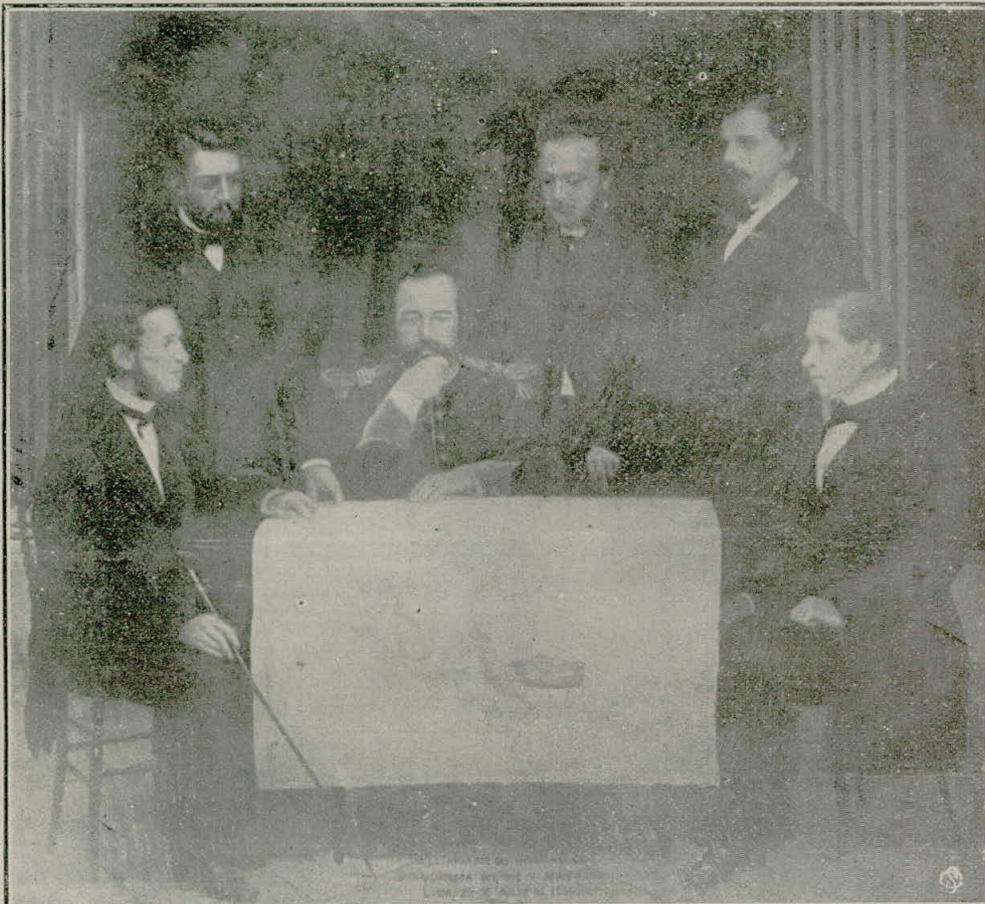
Las jóvenes democracias, como en otra hora, cuando conquistaron su independencia, se unen. No están todas. La Argentina empeñada en una sangrienta guerra contra el Paraguay nada puede hacer. Pero están Colombia, patria de libertadores. El Ecuador en cuyo suelo fué la gloria de Pichincha. El Perú donde se selló la independencia de América. Bolivia que nació del cerebro del Libertador por antonomasia. Chile, donde San Martín ciñó su frente con los laureles de Maypú. Todavía los odios no las dividen y se muestran unidas como en el sueño de Bolívar.

El gobierno peruano de esa época celebra un tratado. El país vé en él una ofensa a su dignidad, y en Arequipa, la clásica tierra de la rebeldía, el coronel Mariano Ignacio Prado encabeza la campaña de la Restauración. Vence y se crea el gobierno de la dictadura. El jefe supremo es el Coronel Prado y le rodean los hombres más eminentes: Gálvez, Pardo, Quimper, Tejeda, Saavedra. En medio de los azares de una situación política inestable, se improvisa todo para la victoria. El patriotismo exaltado está decidido a vencer. Se improvisan fortificaciones, se funden armas y se artilla el Callao. La mecha en la mano y el ojo avizor de los improvisados artilleros esperan.

El dos de mayo la escuadra española avanza. Avanza tanto que se oyen las voces de mando que dan en los buques. Los peruanos no quieren ser los provocadores y esperan que sea la es-



*El jefe Supremo, Coronel Mariano I. Prado, recorriendo la línea de batalla*

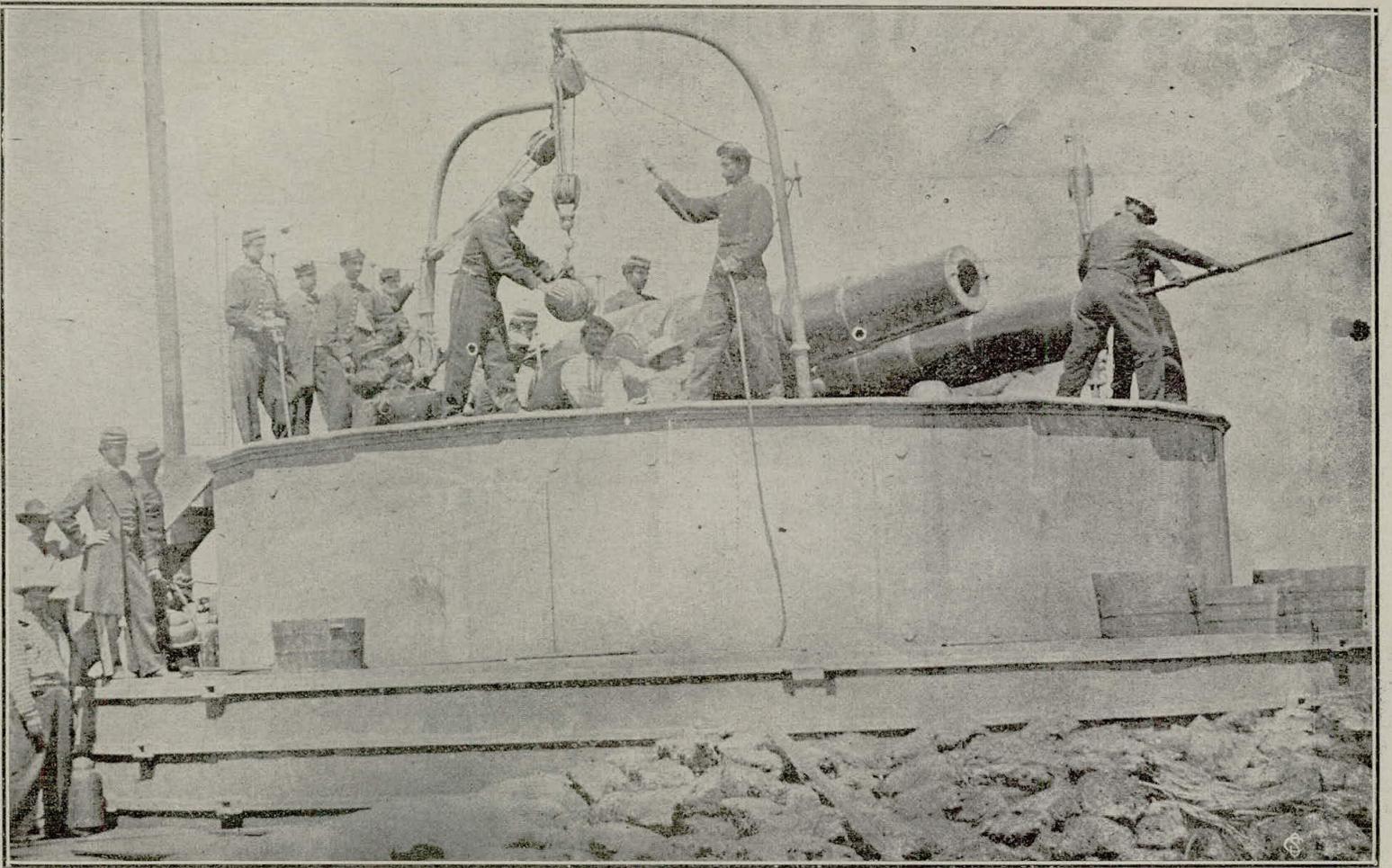


*El gobierno de la Dictadura*

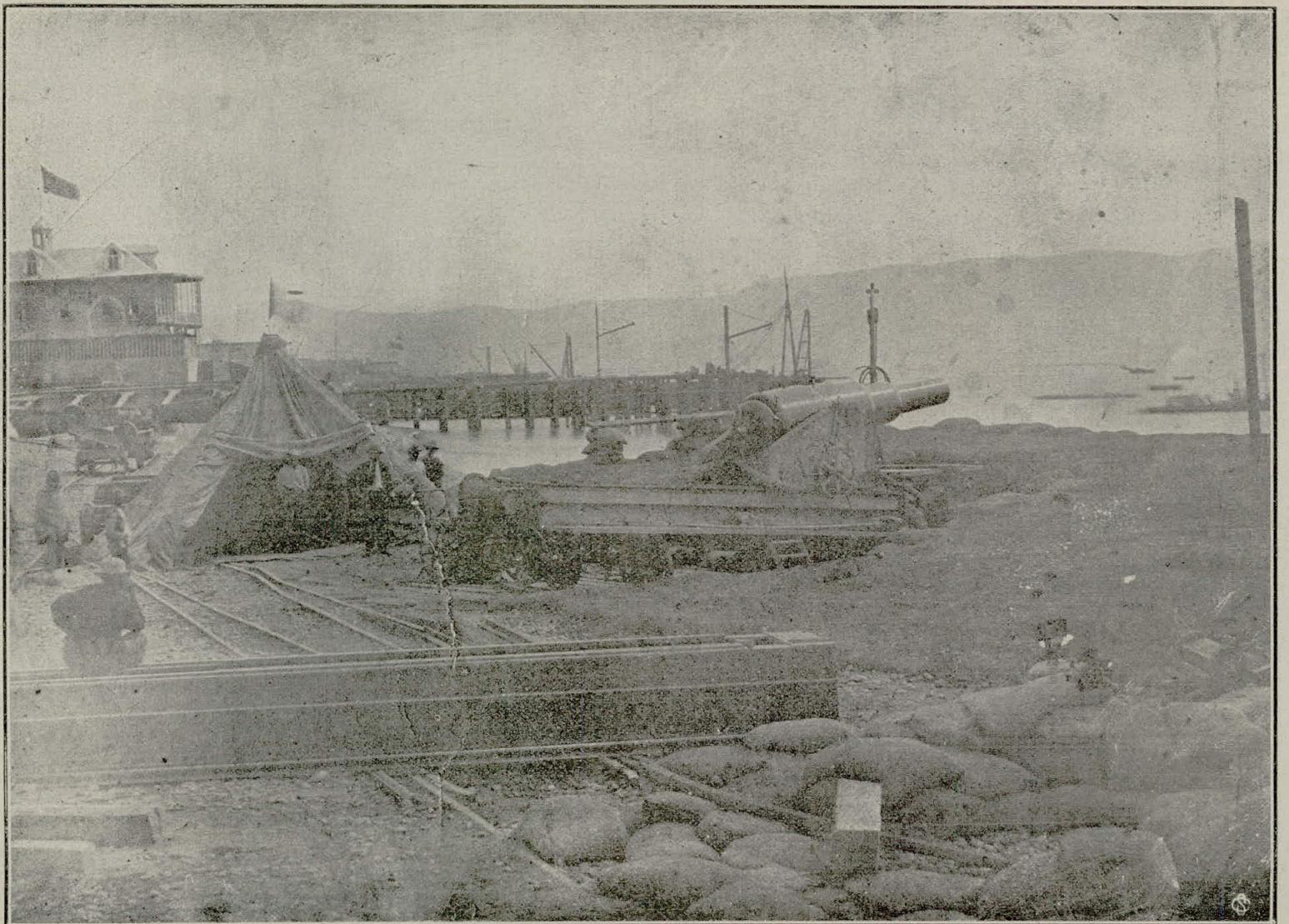
cuadra española la que romp los fuegos. La nave capitana hace su primer disparo y el combate se generaliza. Los españoles avanzan con fiereza, con esa fiereza con que siempre marchan a la muerte. Temerarios los peruanos desafían con el pecho descubierto el fuego de la escuadra. El combate toma las proporciones de una epopeya. Prado en su arrogante corcel, recorre la línea animando a los combatientes. Una bomba cae a sus pies y el destino, encarnado en un rapazuelo, lo salva. Gálvez, aquel exaltado doctrinario y formidable orador, da el ejemplo desde la torre de la Merced. Dos barcos españoles han sido ya puestos fuera de combate. De pronto en la torre de la Merced cae una bomba y el fuerte vuela. El combate se hace más encarnizado hasta que por fin los barcos españoles se retiran lentamente, siendo despedidos por los últimos cañonazos de los fuertes y por el grito de ¡Viva el Perú!

La gloria del dos de mayo es una gloria exclusivamente nuestra. De las repúblicas aliadas solo Chile estaba en condición de prestar algún apoyo. Pero en el combate del dos de mayo estuvimos solos. El Perú lavó la ofensa hecha al pabellón chileno en Valparaíso, donde no se contestó con un solo tiro el bombardeo de la escuadra.

Más de medio siglo ha corrido desde entonces. Todo motivo de rencor entre España y las democracias de América ha desaparecido, y hoy solo quedan, al otro lado del Atlántico, un pueblo, grande por su pasado, y que después de un pasajero opacamiento aspira a ser lo que ha sido siempre; y en este Continente, jóvenes repúblicas, que marchan seguras de su destino a la conquista del porvenir.



*Los improvisados artilleros, ejercitándose en el manejo de los cañones.*



*Las baterías del Callao en espera del enemigo*

# La Política al día



¡Ahora sí creo en la instalación definitiva de la Patria Nueva!

En redor de los actos del ejecutivo reina un silencio de muerte. Nadie, ni una protesta, ni un periódico de oposición, ni una mosca turban esta tranquilidad de cementerio provisorio.

Don Germán, tirado de espaldas en la chaise-longue del ministerio de Gobierno, ronca apacible y seráfico con esa tranquilidad de los sanos de espíritu, de los puros de corazón. El doctor Barrós se desliza suavemente por sobre el encerado de su ministerio meditando decretos conducentes a intensificar la asistencia de los cholitos de la sierra a las escuelas municipales. El canceller en los virreinales salones del palacio de Torre Tagle, le consulta al doctor Elguera sobre si se debe no invitar a los groenlandeses a las fiestas del Centenario.

—A mí me parece señor ministro que no estaría de más invitarlos. Si vienen, bien, y si no, también.

—No, no, querido doctor, no es lo mismo que vengan o que no vengan. Figúrese lo pintoresco del espectáculo cuando se incorpore a la comitiva oficial el embajador de Groenlandia con sus perros, sus trineos y sus abrigos de pieles.

—En ese caso sería también bueno invitar a los habitantes de la isla de Pascua. Esos dicen que llevan cocodrilos chicos amarrados con una pita, como si fueran perritos, y además de venir un embajador se viene con sus quince o dieciseis mujeres lo muy menos.

—¿Mujeres? ¡Ah! magnífico, magnífico. Pero... ¿dónde los alojamos? por que el embajador con todas sus mujeres no caben en ningún dormitorio del Maury.

—Se le manda construir una choza grande en la Exposición, junto a la jaula de los leones y se queda encantado como si estuviera en su tierra.

—Bueno, invítelos, invítelos.

La invitación de cada país a nuestro Centenario, da lugar a estas o parecidas conferencias.

Allá, en el palacio de la lejana Exposición, el Ministro de Fomento se empeña en fomentar todo lo fomentable.

—¡Viday!, yo sí que voy hacer grandes cosas para el Centenaáááario. Yo irriego no más las pampas del Libeéééééceeral, y la pampa de Arriéééééceeros y la de Cacheéééééendo. Si no puedo con acequias, lo irriego con mangueras o con jeriiiiiiingas. La cuestión es que haiga terrenos para cultivar maíz y aurimeééééceelos.

Y así, en cada ministerio los respectivos ministros solo se preocupan de los problemas anejos del Centenario.

De los presos políticos ya nadie se acuerda, comienza a cubrirles el "manto del olvido", y ellos, bajo el susodicho manto, en las mañanas se van a los cerros vecinos a hacer pelear arañas, y en las tardes, frente a la celda del señor Grau, sobre una modesta banquita se juegan los botones del chaleco en apasionadas partidas de briscán. Comen bien, se acuestan temprano, y están rollizos y sanotes, a creer en los informes del Ministerio de Gobierno.

Los neogodos, los visi-godos y los ostrogodos de la oposición ya no conspiran de palabra como en los primeros tiempos. Ni siquiera comentan la situación. ¿Para qué? con hablar no ganamos nada—dicen y se encojen de hombros.

—Pero oiga Ud. ¿no habíamos quedado en que este era un pueblo esfervescente, incapaz de tolerar tiranías?

—Y sigue siendo, lo que pasa es que hay problemas individuales muy graves y uno se ve imposibilitado para mezclarse en política. Ya me vé Ud. a mí: cuando Pardo tenía asegurada mi vida, con tres empleos de gobierno que eran una maravilla, pero ahora tengo que trabajar por mi cuenta, buscar el pan de mis hijos. Por ahora hay que esperar que pase esta situación. Ya llegará el día en que le demuestre con hechos que yo no soy hombre que se resigna a tolerar el atropello de todos mis derechos de ciudadano.

—Cuando llegue ese día, Ud. ya se habrá formado una situación independiente del gobierno; se habrá convencido de que la política, para un hombre inteligente y de acción, es una mesa de juego en la cual no se gana nunca. Y entonces, acaso bendiga Ud. esta situación que lo puso en el camino seguro de los éxitos personales.

—¡Ah, no mi amigo! Una cosa es que un hombre trabaje por su cuenta honradamente para vivir; y otra cosa es que ponga una mordaza a su patriotismo y se resigna a ver su patria en manos de quienes le llevan a la bancarrota y al desprestigio.

—Ud. es un hombre que aguanta las cosas refunfuñando pero las aguanta, y esta es la peor manera de ser ciudadano. O va Ud. de frente a la acción, o se despreocupa de todo, y se concreta a ser un hombre útil para su familia y para su patria en la esfera de las acciones individuales. Un eterno y silencioso descontento le resta energías y no le conduce a nada práctico.

—Pero Ud. cree que un hombre que tenga dos dedos de frente para pensar, viva contento en una situación como ésta.

—Pero cuál es la situación?

—La angustia, la intranquilidad tan profunda que nos lleva muertos a todos, viendo que este gobierno se aparta sistemáticamente de todos los hombres de valer para rodearse de un partido en el cual priman los zopencos y los bellacos.

—Un momento, que me está Ud. bistrando la chacra! Ante todo: Ud. mira la situación con el anteojito vuelto del revés. No es el Gobierno el que se aparta sistemáticamente de los hombres de valer, son estos hombres los que se apartan de él. Quitémonos las caretas y seamos francos. En todos los humanos y muy especialmente en los peruanos, el prestigio es



inseparable de la ambición personal y esto es muy explicable, uno se afana en tener prestigio para llegar a algo. Con este gobierno ha pasado lo que con todos: algunos hombres de prestigio y muchos que creían tenerlo, lo llevaron al poder, llegados al disco, salieron a relucir las ambiciones, no se pudo satisfacer a todos y algunos abandonaron al gobierno en silencio, encojiéndose de hombros y otros se pasaron descaradamente a la oposición. La lealtad es una virtud muy rara en política, y junto al gobierno no quedaron más que unos cuantos hombres de valer, para contar los cuales los dedos de una mano son más que suficientes. ¿Qué quería Ud. que hiciera el gobierno en esas condiciones? Tuvo que aceptar a mucha gente de no muy limpia actuación.

—¡Ajá! Luego Ud. confiesa la abundancia de zopencos y bellacos que hay en las filas del gobierno.

—¡Hombre!... le diré a Ud... es decir. Bueno, no les llamemos zopencos a secas por que es muy fuerte. Llamémosles zopenquitos ¿quiere?

—Bueno, zopenquitos y bellaquitos también.

—Como Ud. quiera. Yo reconozco que entre la gente que rodea a los Leguías hay mucho y muy malo, pero amigo se están echando los cimientos de la Patria Nueva, y a falta de otro material, hay que recurrir a la piedra gruesa, al cascote político. Después vendrá la selección, el gobierno irá enmendando sus rumbos, acaso desterraremos el vicio de las revoluciones.

—Para gobiernos como este son indispensables las revoluciones.

—¡Y que suban los que han caído! ¿no es eso? ¡No hombre! en tantos años de gobierno ¿qué han hecho ustedes? Repartirse los puestos como una herencia de familia, crear una casta privilegiada, hacer de la tradición un culto y dejar al Perú en el mismo estado de hace 80 años.

—Pero el Perú jamás ha estado en el estado que está ahora.

—Ha estado en peores condiciones. ¿Se acuerda Ud. de la época de Cáceres? Hay que tener paciencia; una patria nueva no se hace en un año. Como le digo, hubo necesidad de llenar con "cascote" la zanja abierta. Deje Ud. que don Augusto resuelva el problema de encontrar plata, que por ahora le acapara los sesos; y ya se verá qué bien hace de picapedrero puliendo los pedrones en los cuales descansa.

Un amigo de los dialogotes llega de improviso, demudado y con los ojos fuera de las órbitas.

—Sa-sa-saben? Han me-me-metido pre-presso a Be-Benavides y a a a Jo-jo-Jorge Prado y a o-otros más.

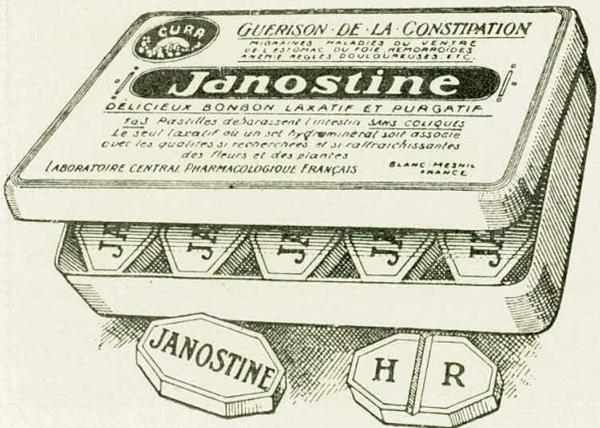
—Recristo! ¿y por qué?

—Di-dicen que-que mientras estaba du-durmiendo pa-danza arriba, le habían me-metido bajo la cha-cha-chaise-longue, un cu-cuete. Le i-iban a dar un su-su-susto mo-marrocotudo, en eso despertó y el-el-el viejo se ha-ca-ca-calentado y los ha me-metido pre-pressos.

—Carav! ¿Y ahora?

—A-a-ahora... se i-inicia una ta-ta-tanda de pri-prisiones, ha-ha-hasta que el vi-vi-viejo se-se vuelva a quedar do-dormido.

—Sí, hasta que vuelva a encontrar otro cohete en la mesa de noche o en la sopa y vuelva la persecución de los visi-godos, Leoría y Martínez solo encontrará la tranquilidad definitiva cuando se vaya con su chaise-longue a dormir a la Luna.



Está reputado en el mundo científico como el purgante superior, y recomendado en Europa por las autoridades médicas más notables.

SE VENDE EN LIMA EN LAS FARMACIAS DE PRIMER ORDEN

Harth & Cia.

Unicos agentes para el Perú.

NITRIC.

(Dib. del autor).

# Cartas de Rucio

La Mancha, 4 de mayo de 1921.

Señor doctor Javier Prado y Ugarteche,  
Rector de la Universidad de San Marcos

Lima.

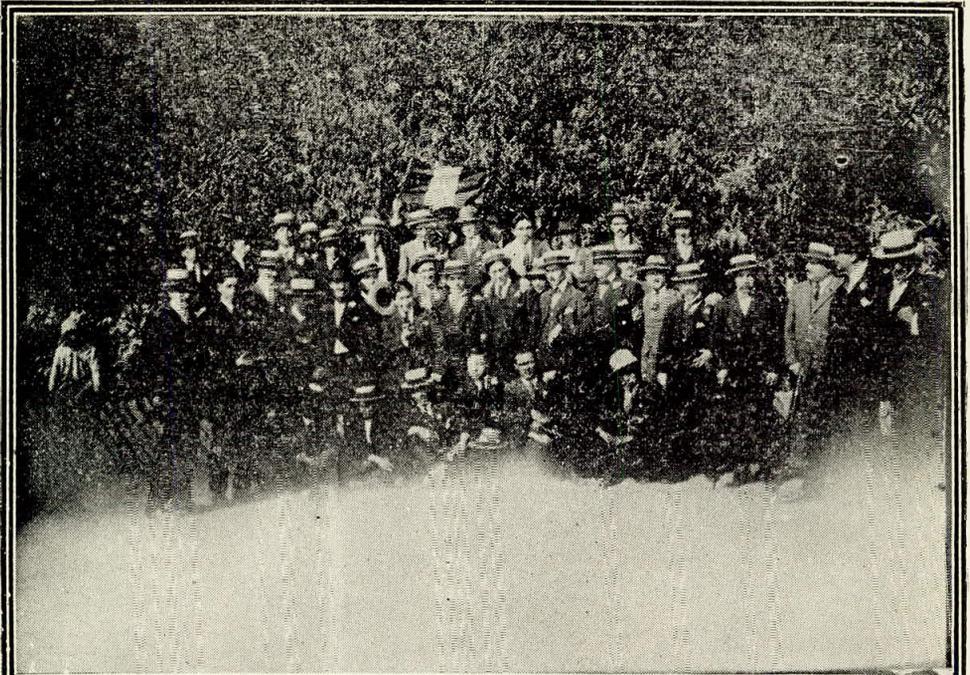
Magno maestro:

Por evangelio tenía yo que nadie en la tierra podía ser más docto en ciencia sagrada y profana que el bachiller Sannson Carrasco que también hubo por nombre el de Caballero de los Espejos y Caballero de la Blanca Luna, y de esta creencia mía nadie hubiérame sacado si mi suerte, que buena me la deparó Dios, no habría hecho que supiese que Vuesa Merced había toda la ciencia que el bachiller Carrasco y mucha más y que al lado de Vuesa Merced los siete sabios eran tan ignorantes como mi amo don Sancho al lado de Don Quijote.

Con dotes de tan elevado quilate pensaba yo que Vuesa Merced sería algo así como visorrey o gobernador, que tales puestos son para hombres doctos y de mucho seso y no para menguados rapabarbas o avaros mercaderes. Mas hanme llegado noticias de que Vuesa Merced es tan visorrey y gobernador como yo soy Rocinante, y que no siendo esto todo, no falta un astrólogo y malandrín polizonte que se permitía poner en cepos a Vuesa Merced como si se tratase de cualquier émulo de Cortadillo. Tales noticias hanme dejado con el ánimo triste, y heme puesto a buscar hebras y a atar cabos, y sacado en limpio que de tales cosas nadie más que Vuesa Merced es el culpable, pues que teniendo en vuestas manos ser quien debíarías ser no lo sois, porque en los momentos en que más han menester bragas, Vuesa Merced se queda como quien ve la luna. En mi ya larga vida no es esta la primera vez que veo esto, pues pocos son los hombres de bien concertadas facultades y en los que el pensamiento tiene vuelos de águila caudal, el sentimiento ahonda todos los abismos y la voluntad es de temple tal que ante ella nada son los alfanjes de Damasco y las espadas de Toledo, sino que por el contrario una facultad se desarrolla a expensas de las otras, y así las más altas inteligencias vense privadas de lo que puede hacer mover las montañas, y por esta razón vense pospuestos los hombres de alta inteligencia en tanto que los audaces escalan puestos y consiguen honores. Tal es lo que ha ocurrido con Vuesa Merced. Pero en vuestas manos tenéis que las cosas cambian, y para eso bastará que pongáis en práctica uno de los muchos refranes de don Sancho, que juro por el clavo de la mano izquierda de Nuestro Señor Jesucristo cortarme las manos si en poniéndolo en práctica no ve Vuesa Merced cambiar las cosas, y el tal refrán no es más que esto: querer es poder.

Saluda a Vuesa Merced.

El Rucio de Sancho.



## LA FIESTA DE "MUNDIAL"

Concurrentes al almuerzo ofrecido por la Empresa Gráfica "Mundial", a su personal de redactores, empleados y operarios

# COMPañIA DE SEGUROS

# "RIMAC"

Contra incendios, riesgos marítimos, accidentes de automóviles y fianzas de empleados

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías Nacionales

### DIRECTORIO

Presidente.— Sr. VICENTE G. DELGADO.

Vicepresidente.— Sr. PEDRO D. GALLAGHER

...—Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.

Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.

Sr. Germán Loredó—G. Loredó & Co.

Sr. Anson Mc Loud—Wessel Duval & Co.

Sr. M. G. Montero y Tirado—Cía. Salinera del Perú.

Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.

Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483

Agencias esablecidas en toda la República

# POR LOS LIBROS

Para MUNDIAL.

Decididamente, Chamba era un país ideal. No tenía los atreimientos de su siglo ni la devoradora inquietud por el mañana insospechado. Casi nadie se acordaba del pasado, del pasado glorioso y desgraciado; lo único importante era el presente, un eterno presente, alegre con rasguear de guitarras mestizas, y lloronas y bombazos estruendosos de automóviles, entre risas jocundas y elegantes.

Tal vez si el pueblo creería allí en la terrible y fatal vuelta incesante de las cosas, en la inutilidad del esfuerzo, en la rotación larga de la vida hasta el total disgregamiento en agua, aire, polvo, fuego o nada. . . Tal vez si sería, a un mismo tiempo, un pueblo búdico, místico y escéptico. . . O tal vez si ello sería mejor, un cansancio enorme o un cruel hastío de esperar inútilmente con el romántico ardimiento de los buenos o los tontos.

Parecía una lánguida y sensual Nirvana, una Nirvana a medias, es decir ya en camino de alcanzar el aniquilamiento voluntario; porque en Chamba todo era suave, todo era lento y todo era dulce. Hasta las balas se hicieron con el tiempo inofensivas; no harían sino el aire o las paredes, las pobres paredes viejas con aromas de hidalguía y recuerdos cortesanos.

Se discutía, se gritaba mucho, pero—¡ay señor James!—la teoría dominaba a la acción y todo se quedaba en proyectos y promesas olvidadas, y la sangre no llegaba al río. . . Alguien le echaba la culpa al clima. . .

En las calles siempre habían gentes graciosas que decían chistes y galanterías, y en los típicos mentideros de las esquinas, algunos pontificaban hablando de todo aquello que en Chamba podía hablarse. Pero era buena gente aquella. Algunos, todavía con el deseo vivo y amantes ingenuos de la tierra, creían que en ninguna parte habían mujeres como allí, ni políticos más hábiles, ni letrados más conspicuos, ni escritores más brillantes, ni oradores más grandiosos, ni guerreros más valientes. Otros más inteligentes o más vivos, soñaban con planes prodigiosos de palinurias admirables en dos años. Allí había de todo y para todo gusto, o por lo menos se decía que lo había.

Se estaba al tanto de los últimos adelantos y también de los últimos retrocesos. Habían oradores que hablaban del éter, de la burocracia y del arroz, y repetían de memoria la Biblia y sus discursos o sus discursos de la Biblia; poetas sordos de cuerpo y alma, escribían cosas incomprensibles; los políticos ilustres a fuerza de ser doctos, eran importadores de exotismos sin raíces; los fracasos ruidosos, definitivos en cualquier parte, allí pasaban inadvertidos dado el aplaramiento y la resignación cristiana, muy cristiana, de ese pueblo. Se decía de dilatación de horizontes y de visión de lo infinito y lo absoluto; y se formaban alianzas de carácter nutritivo; se hablaba de cuestión social, de redención del proletario, de tiranía mesocítica y de otras cosas parecidas; sin embargo los horteras se morían de anemia en las tiendas, ocultando su miseria con un cuello almidonado y corbata farolera, entre blondas y cintajos.

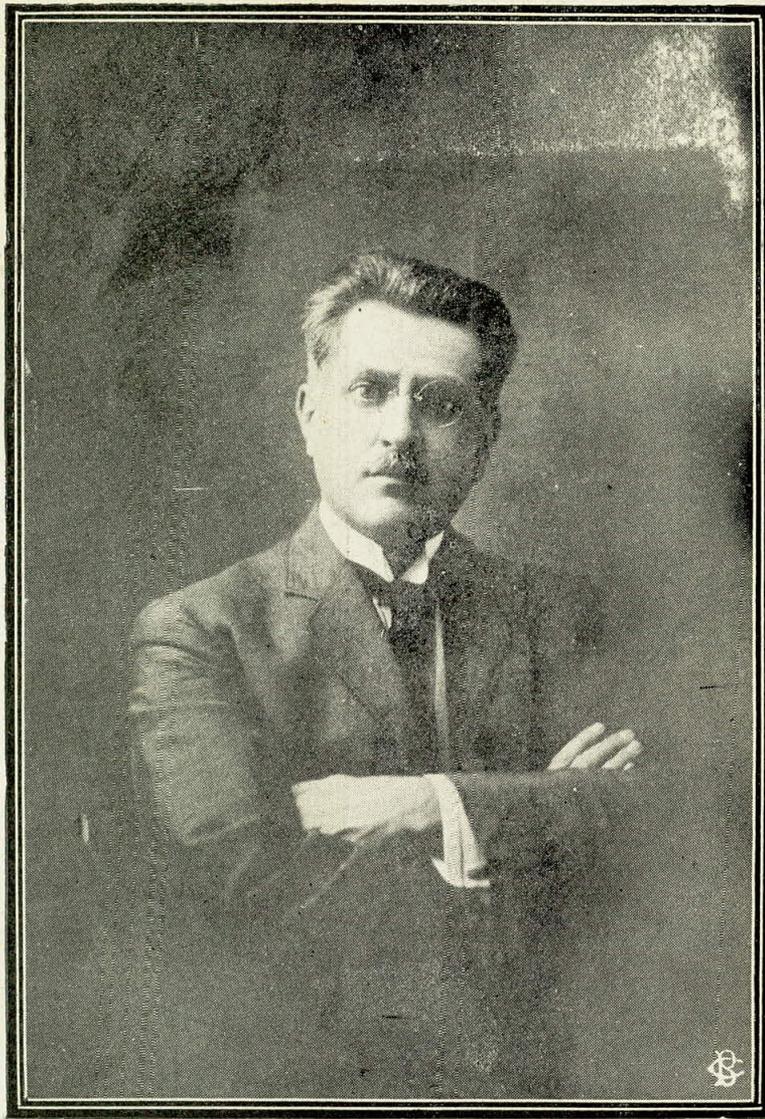
También vivían hombres sabios que gozaban con la tranquilidad de su turribernismo, y genios incomprensidos sin capa, sin pipa y sin melena, que planeaban obras inmortales que nadie buscaría, que nadie leería porque nunca saldrían a luz. . .

Pero así, con todas sus contradicciones y sus vivientes paradojas, Chamba era un país hermoso deliciosamente sensual y deliciosamente perverso, con perversidades refinadas.

Por no parecer cursi ni bienaventurado, nadie tomaba cual Quijote, las ventas por castillos. Allí se dormía bien, y se comía y se bebía mejor; y las gentes que tenían el mal gusto de morir, se morían suavemente, dulcemente, lentamente, sin sentirlo casi, como dormiéndose entre cuentos sonrosados y promesas en almibar. Además la erudición a la violeta se ignoraba y los asnos no bastaban. . .

Decididamente Chamba era la República, ensañada, algo así como el Paraíso con Jardín Zoológico y casitas de seis pisos.

Una vez, los gobernantes-previsores en la cultura como en todo—consideraron acertado promover a la desarrollada intelectualidad de Chamba y librarla del contagio pernicioso de los libros extranieros. “¿Para qué más impresos—se dijeron—si los nuestros sobran? ¿A qué aumentar supérflamente la lectura, si nuestras



Doctor Anibal Corvetto, eminente fisiólogo nacional

Hay hombres cuyas campañas sociales pasan casi inadvertidas para la generalidad y que un deber imperioso imprime al periodismo exhibirlos a la consideración y aplauso de todos.

Hombres, convencidos de su misión, que consagran los mejores años de su vida y las manifestaciones más preciosas de su actividad a la magna obra del mejoramiento físico y moral de sus semejantes.

A ellos pertenece el señor doctor Anibal Corvetto, jefe del Preventorium “Juan M. Byron” dispensario antituberculoso en el que desde hace varios años con celo y constancia inigualables, el doctor Corvetto viene haciendo no sólo provechosa campaña de profilaxia contra este terrible mal por desgracia, profundamente entronizado entre nosotros y principalmente, en la clase menesterosa, sino, también, curaciones importantes sugeridas ya por su experiencia y versación profundísimas en la materia, ya por la aplicación de medidas terapéuticas proporcionadas por las eminencias del mundo en esta rama de la medicina general.

En la Memoria del doctor Corvetto que ha llegado a nuestras manos y que motiva estas líneas nos exhibe el eminente médico el cuadro pa-

voroso de los que han caído en las crueles garras de la peste blanca, y con una modestia muy grande reserva los numerosos casos de salvación de enfermos sometidos a su cuidado.

Una sinceridad, una honradez profesional llevada al último grado de delicadeza, parafraseando a un distinguido escritor que comentara la memoria del doctor Corvetto, tratan en cada una de las partes de su memoria; pero en ella, así como hasta con crudeza científica exhibe el mal y sus causas, también señala los medios de evitarlo, ya que encuentra impotentes los esfuerzos de los sabios para extirparla por completo, sobretodo en los organismos invadidos por él.

Lástima, y muy grande, que la índole de esta publicación no nos permita extendernos demasiado sobre la Memoria del doctor Corvetto; pero fácil es que todo el mundo la solicite y la lea, con detención por que hay males que solamente la acción conjunta de todos puede aliviarlos o combatirlos.

Nos limitamos, pues, a recomendar su lectura y a tributar al doctor Corvetto el homenaje de nuestra profunda admiración a su ciencia y a su filantrópica labor.

publicaciones lo dicen todo y bien? ¿A qué alentar a los ociosos y a esas gentes inútiles que los libreros son? ¿Para qué libritos de Calleja y folletines de Ponzone o de Féval? No más versículos enervantes; no más croniquillas huachaferas, no más vaguedades filosóficas o ironías sin propósito; no más metafísica abstrusas ni tratados soporíferos. Fuera sabidurías de temporada y bambollas reeditadas una y mil veces.

¿Para qué novedades de París y de Moscú, y revistas con grafía o sin grafía y sucesos policiales de London y de New York.

El que sea majadero que las pague. Y una de aquellas comisiones, terribles comisiones que

abundaban en Chamba como para crucificar a un Cristo, lanzó el anatema del impuesto sobre los libros y periódicos de fuera.

Algunos hombres, pocos hombres, dos, tres, cuatro, hasta seis. . . gritaron su protesta; pues como la gran masa pasaba el tiempo en el placer de sonreír y festejar a los payasos, las voces se perdieron en el aire como la voz de Zaratustra el loco, porque los de Chamba como los de la nietzscheana ciudad de la Vaca Pintoja, eran un pueblo en que todo era suave, todo era lento y todo era dulce. . .

J. G. E.

## En el Centenario de Napoleón Bonaparte

Para MUNDIAL.

Al través de la primera centuria de la muerte en Santa Elena de Napoleón Bonaparte, que se cumplió ayer, 5 de mayo, la forma singular de tan magnífico personaje ha cobrado nuevos rumbos ya que el genio de la guerra bate y cernira mas aun sus alas ensangrentadas sobre el mundo.

Reveren las crónicas que, cual un predestinado, el segundo de los hijos del abogado Carlos Bonaparte y de Maria Kamolino fue recibido al nacer en tapices que ostentaban figuras de guerreros antiguos, de Aquiles y otros héroes de la leyenda griega. Estando a la interpretación misteriosa de las circunstancias concurrentes que siempre quisieron hacer la fantasía humana, se afirma que el niño de Corcega fenía en sus venas de último vástago de la briosa estirpe de los grandes capitanes que deslumbraron en la historia por sus hazanas de luchas y conquistas, sangre de Anibal, pero vigorizada con el alcance y la ambición de César y con el empuje arrollador de los barbaros en el medioevo. No otro el por que, ni otra la razón de ser de quien en plena época, contemporánea, tuviera, por obra de su admirable espíritu triunfador así desentrañado, la virtud insospechada de hacer revivir, cuando parecían definitivamente sepultados, los prestigios y las homéricas proezas de las figuras desconcertantes de la antigüedad, cuya bravura y cuyo arrojo eran infiltrados por el designio y la obra de los dioses mismos, ligados íntimamente al destino de los hombres.

Retono con propia fisonomía, de la afortunada familia italiana, el tierno Napoleón ya daba muestras de inclinación pugnativa fomentando riñas y pugilatos en la escuela, entre camaradas y condiscipulos. La revelación de lo que ha de constituir en la madurez genuina característica de la personalidad es siempre temprana y se deja notar sorpresivamente, como si el embrión individual se anticipara a decir "véaseme lo que he de ser, y no se me confunda".

Cierta notoria particularidad, la inclinación marcada del joven hacia las matemáticas, dió a saber, lo mismo que el perfume de las flores delata, sin que haya necesidad de identificarlas con la vista, si son rosas o margaritas, que bien orientado andaría ese muchacho si se le dedicase a estudios de táctica y estrategia, y fué internado en el Colegio Militar de Brienne. Tuvo allí buena oportunidad de ser conocido en toda su lozanía y admirado en su destacada actividad.

Nombrado teniente, el raro militar, lejos de abandonarse en una existencia disipada, se consagró con ahínco a beber linfas culturales,—que él estimar a más tarde—en la literatura, la filosofía y la política. Un augur romano, viendo esta disposición para el vuelo tan acopiadora de ciencias, habría dicho que se trataba, sin la menor duda, de un aguilucho señoril dispuesto a ensayar por primera vez sus alas.

Pocos años más tarde, esplendía un vivo destello del cerebro privilegiado, cuando, muy joven todavía Napoleón, era aprobado, entre el desconcierto de recelosos generales viejos y desconfiados, un magnífico plan concebido por aquél para la toma de Tolón, que el ejército inglés había ganado y defendía. Hubo de causar asombro a veteranos que tanto llevaban aprendido en los campos mismos de batalla y que, por eso, creían ser los únicos dotados de capacidad para intuir los caminos que conducen a la victoria, que un mozalbete oscuro llegase a disputarles el honor del triunfo y de la dirección.

Mas la prueba de su energía no había quedado de manifiesto. Fué necesario que la presencia dominadora del joven Bonaparte disolviese una manifestación de insurrectos el 13 vendimiario.

Las puertas del trato frecuente con los más altos personajes de la política se abrieron de par en par el día del desposorio de Napoleón con la después pretérida viuda del general Beauharnais, Josefina de la Pagerie. Consiguió por esto que se le encomendase la campaña a Italia, tan feliz para él y que le atrajo una entusiasta popularidad en Francia, hasta el extremo de que

ya nadie estaba tranquilo con la aparición del soldado confidente predilecto de la gloria y que era una creciente amenaza para los prestigios hechos y las ambiciones listas a producirse.

rente a las Pirámides de Egipto y junto a la mirada atónita y la boca muda pero interrogadora de la Esfinge, Napoleón dió cara a los siglos que pasaron e hizo temblar a los ingleses con la toma de Alejandra, aunque después, en Aboukir los hados le fueron maléficos.

Ya en Italia había ensayado, al echar las bases de la República Cisalpina, y después adoptó también, en Egipto una medida de alta prudencia: asimilarse y respetar las costumbres tradicionales y creencias arraigadas de los pueblos a fin de introducir suavemente reformas a la europea y estudiar lo bueno que esos pueblos tuviesen para acopio del acervo de la civilización. El brillante cortejo de hombres de ciencia y arte que acompañara a Bonaparte en la expedición memorable imprimió a ésta un sello de cruzada cultural, que iba a penetrar en las fuentes enterradas de la historia faraónica, cuyo descifrador más valioso se llamó Juan Francisco Champollión. Con semejante actitud el capitán francés hizo saber que no sólo era el militar frecuente, más o menos talentoso y de carácter

enérgico, que no sólo era el estratega genial de alma cautivadora pero ruda, sino que también era el hombre cultivado en el jardín tragante y primoroso de la intelectualidad, y que conocía, por consiguiente, el beneficio inmenso que tendrían que hacer a la obra siempre en trabajo de la civilización universal.

Después de haber pasado por Siria, en lucha tenaz con los ingleses, Napoleón regreso a Francia y encontró que la ineptitud del directorio estaba causando estragos en la patria amenazada por la nueva campaña de 1799. Pienso, entonces, en derribar el estado de cosas y daba un seguro golpe militar el 9 de noviembre del mismo año. Surgió un Consulado tripartito que, según la Constitución de Sieyès, no se avenía con la deseada libertad de acción y amplitud de facultades que Bonaparte necesitaba. Pecho, a propias instancias, Consul vitalicio, el reformador tuvo oportunidad de crear el Banco de Francia, la Magistratura Gerárquica, el Código Civil, el Tribunal de Cuentas y la Universidad. Se manifestó, con tales reformas, otra faz de la variada personalidad del nombre glorioso: la de estadista.

Inglaterra, constante enemigo de Napoleón, solícito ahogado y los encontró; unidas las potencias europeas, se disponían a marchar sobre el suelo francés. Pero nacieron al punto las águilas imperiales que debían mantenerse avisadas, custodiando la heredad nacional.

El bravo general Corzo ciñó, rodeado de un marco deslumbrante de apogeo, las insignias del Imperio restablecido sin que nadie lo esperara. El fausto suceso de la coronación de uno que no tenía derecho divino por el mismo Pío VII venido especialmente a París, no contaba precedente en la historia de muchos siglos atrás. Napoleón levantó, como el ave experta atrae hacia el azul a sus polluelos, a sus oscuros hermanos, José, posteriormente Rey de Nápoles y de España; María Bulina, duquesa de Gustalla; Luciano, Presidente del Consejo de los Quinientos; Carolina, esposa de Murat; Ana, princesa de Luca; Luis, padre de Napoleón III, y Jerónimo, Mariscal de Francia.

La ambición desmedida por dominar el mundo que hacía el Emperador convulsionar hasta el decaimiento a la nación francesa no era, precisamente, lo que esa patria acosada reclamaba para su tranquila reposición. Cada vez la misma sufría más descalabros, y Nelson, el valiente almirante inglés, le asestaba el golpe de gracia en Trafalgar, quedando, desde entonces, campeante en los mares la supremacía británica. Sin embargo, los ejércitos franceses vencían en Austerlitz. Cuando se emprendieron las desgraciadas campañas a Rusia y España la fortuna huía del lado de Bonaparte y la excomunió, del mismo Papa que lo había coronado pomposamente, cayó sobre él.

Divorciado de Josefina, se desposó con la archiduquesa austriaca María Luisa, matrimonio del cual salió Napoleón II.

Alemania había ingresado en la coalición, obligando al Emperador a salir al Rhin, donde su genio militar iba a producir definitivo fruto; pero Leipzig lo condujo al fracaso, y, entrados los enemigos en París, Napoleón tuvo que abdicar en Fontainebleau. Un nuevo intento de resistencia después de haberse retirado cierto tiempo en la isla de Elba, le deparó la triste pérdida de Waterloo, en que le cortara las alas, con ayuda oportuna de un refuerzo de prusianos, otro inglés: Wellington.

El pobre domeñado debió abdicar nuevamente y ser llevado al destierro.

¡Santa Elena, con sus estrechas riberas escarpadas no fué ámbito suficiente para el león encadenado, que destejendo sueños no realizados, dictando su importantísimas Memorias e increpando con rabia de impotente a las móviles ondas del indócil mar, hubiera de dejar perderse, en el día 5 de mayo de 1821, o sea cien años atrás, su único quejido, el de la Muerte, en la diáfana inmensidad azul.

AMAUTA.

### La noticia de la muerte de Napoleón

Un documento interesante

(Copia)

¡VIVA FERNANDO VII!

Gaceta extraordinaria del Gobierno de Lima, del Lunes, 2 de Octubre de 1815.

Lima, 2 de Octubre

Ayer noche recibieron por expreso los Señores Juan de Oyarzábal y don Pedro Abadía, Factores de la Real Compañía de Filipinas, las siguientes noticias, cuya carta original tenemos a la vista venida en el pailebot "El Sacramento", que salió de Panamá el 5 de Septiembre y llegó a Paíta el 123 del mismo. La correspondencia de la Península, que conduce dicho buque, se espera por momentos en ésta capital.

"Paíta, 23 de Septiembre de 1815".

"Amigo y señor: son las 10 de la noche, y acabo de recibir la adjunta, que, lleno de júbilo, remito a V. por expreso con la muerte de Napoleón; y carta de mi Señor padre que me asegura hallarse mi hermano de Oydor de la Audiencia de Valencia.

"Trae este buque al Señor Marcó, Presidente de Chile, que voy a recibir.—Queda a disposición de V.

(firmado) "Juan González Tizón".

"Señor Don Pedro Abadía"

Conforme con el Original, existente en el Museo Público de Arequipa.—(un sello que dice: "Biblioteca y Museo".

"Arequipa"

(firmado) Carlos Valles de la Torre.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE LUIS S. UGARTE

MERCADERES, 426

TELÉFONO, 2680

La vieja ciudad se quiere remozar a toda costa. A fuerza de albañiles y andamios y coloretos quiere a todo trance parecer joven. Vamos a ver si logra aparentarlo, a los ojos ávidos de los extranjeros que nos visiten en tan señalada ocasión como es la de nuestro próximo cumpleaños de hombres libres.

Un poco anémica o clorótica va a parecer esta vieja Lima, coquetona o *perica* (como decimos los limeños) a los cien años. Tanto amarillo en sus calles va a ocultar el rubor de la sangre que la anima. Menos mal que, de ninguna manera, va a abandonar sus chillones colorines de todas las veces, que la hacen parecer una falda de serrana presumida.

A pesar de todo, con la premura con que se procede no se ha parado mientes en muchos detalles. Y en algunas cosas que distan mucho de ser detalles y se acercan a las pequeñas grandes cosas.

Quiero hablar de una omisión de fácil remedio y que aún puede ser subsanada. Quiero hablar de una institución que cumple años al par que la democracia y que hija es del mismo padre que engendró al Perú: San Martín.

Ni más ni menos. La Biblioteca Nacional de Lima, que fué creada casi al siguiente día de la Independencia Nacional por el Protector. Y la Biblioteca no hará nada, no puede hacer nada para el centenario de la República y el suyo propio.

Pensemos sin embargo, que las delegaciones extranjeras han de ir casi forzosamente a visitar esa casa. Y que se extrañarán de que aún no exista una sala dedicada especialmente al Perú. Que se sorprenderán al ver la copiosa bibliografía nacional, los manuscritos importantes, los folios seculares, lo más vivo de la Biblioteca, haciendo vida común con la producción del resto de América, cohabitando con la bibliografía americana.

Esto no es lo más triste. Hay que darse cuenta de que el salón dedicado al Perú está construido, que se ha gastado mucho en él, y que sólo le faltan minucias para poder recibir los libros nacionales. Hay que pensar que, por falta de doscientas libras, decretadas ya, no se termina esa obra indispensable para presentarla en los días del Centenario.

La Biblioteca ha de ser muy visitada. Porque, no sólo tiene el atractivo de ser lo que es, sino por que fué fundada por San

## El Centenario de la Biblioteca Nacional

Martín, porque fué pasto de la voracidad chilena, porque por ella han pasado las dos figuras más grandes de nuestra literatura: Palma y González Prada.

La vida de ese rincón es fiel reflejo de nuestra vida republicana. Nacieron juntas, y juntas sufrieron el azote invasor. Han vivido momentos terribles de ansiedad incomparable. Han sido despojadas muchas veces. Como Cristo han caído tres veces, y otras tres se han levantado temblando, guiadas por una enorme esperanza.

Hasta el local en que se halla la Biblioteca es histórico. Allí estuvo el Colegio Máximo de San Pablo en la Colonia. Sus patios amplios, conventuales vieron pasar a varias generaciones mozas, sedientas de saber.

Ahora el panorama ha variado un tanto. Siempre esas viejas paredes ven pasar a gentes sedientas de saber. Nada importa que entre las que ahora pasen, se mezclen viejos que van a consultar sabe Dios qué papelote amarillento y

maloliente, y colegiales que se deleitan con *Los tres Mosqueteros* de Dumas y *Los tesoros de Sandokan* por Salgari.

Por mil motivos irán allí los extranjeros. Aunque sea para evocar mejor figuras desaparecidas. Aunque sea por ver el escenario en que Ricardo Palma actuó tanto saños. Aunque sea por recordar la laboriosidad del viejo Odriozola o la figurilla delgadita y menuda del erudito Polo. Aunque sea por resucitar el gesto armonioso, la figura venerable de don Manuel. ¡Por él, por sus manos bondadosas, confidentes de la pluma y de las flores, por ellas hay jardín en el patio de la Biblioteca, antes seco, árido y torturante.

Habrán de ir allí por todas estas causas. A ver qué documentos esenciales de la emancipación se conservan aquí. A ver cómo trabajan los intelectuales del Perú. Qué es lo que se produce aquí. Cuánta gente aficionada a la lectura hay en Lima.

Y ¿qué habrá que mostrarles? Por fuerza habrá que enmudecer. Fingir como que Lima es una ciudad analfabeta y desvinculada de todo movimiento intelectual y de toda inquietud idealógica.

Es la nica institución, el único establecimiento que tiene que conmemorar su centenario. Es el que sufrió todo género de mutilaciones cuando la invasión. Allí durmieron los soldadotes araucanos.

Hasta de pesebreras sirvieron los patios de la Biblioteca.

Todos saben como se reorganizó. Como el *bibliotecario mendigo* rehizo un establecimiento totalmente aniquilado. ¡Cuánto sudor de sangre hubo que regar allí, para que, al cabo, se consiguiera formar una nueva Biblioteca! Y, de entonces acá, no hay que contar los mil sacrificios con que se ha hecho la que fué casa de jesuitas y es siempre abrigo y refugio del chico vaquero, del veterano que pide copia certificada de sus fojas de servicios, del intelectual ocioso que no tiene biblioteca particular, de los que aman la ciencia y de los que buscan matar el rato.

Algo debe de hacer el gobierno para que la Biblioteca celebre también su centenario. Para ello no es necesario gastar mucho. Ni siquiera quinientas libras. Y en estos momentos de preludios y sinfonías "centenariales", esta cantidad es risible.

LASS.

### CLINICA DENTAL

Del Dr. CHRISTIAN DAM

SUCESOR

Dr. Ernesto A. Dam y Durand

Diplomado en Enero 8 de 1907

Calle de Espaderos No. 200 (hoy Unión No. 544) altos.—Casilla de correos No. 384.—Teléfono No. 43.

HORAS FIJAS

Honorarios al alcance de todas las personas  
Todo trabajo se abona al contado



Warner's  
Rust-Proof  
Corsets-

ACORDE CON LA MODA

POR MAS DE

CUARENTA AÑOS

Por más de *cuarenta años* de continuos cambios en la moda, el corsé WARNER'S ha conservado su prestigio. No importa cuál moda riije.—El corsé WARNER'S está adaptado para todas las modas que prevalezcan, y en él siempre se encuentra elegancia y comodidad

Cualquiera que sea el movimiento del cuerpo, éste se adapta al corsé, sin molestia alguna para la persona que lo usa.

El corsé WARNER'S conserva su forma y puede lavarse tantas veces como se desee. Además, está *GARANTUADO* —de no *ROMPERSE, RASGARSE ni OXIDARSE.*—

DE VENTA E TIENDAS DE PRIMER ORDEN

Unico representante en el Perú

E. E. WRIGHT.

Banco del Herrador No. 543—549—Lima

¡Si vosotros, los que vivís en la obscuridad más completa queréis brillar y adquirir pronto fama, aprovechaos de las lecciones que voy a daros! No me preguntéis, terribles maliciosos, por qué permanezco yo en las tinieblas; ¿acaso no habéis visto a hombres vestidos de harapos y de hambrientos rostros vender anillos con los que uno puede hacerse rico, y a BRUJAS por todo el mundo odiadas ofrecer brevajes y amuletos para "hacerse querer"? Además, yo no os exijo ningún pago anticipado por mis lecciones. Si por ellas adquirís éxito y dinero, partiremos las ganancias, y si nada ganáis, como nada vais a perder, pues, partiremos también las pérdidas.

La fama y brillo que os ofrezco no la vais a conseguir por medio de brevajes ni amuletos, mucho menos con betún; la conseguiréis por un sencillo procedimiento: ¡el hablar! ¿No habéis observado los muchos que han subido nada más que hablando?

Habéis de, en primer lugar, tomar una trompeta y haceros heraldo de vuestros propios méritos, pregonándolos por doquiera que vayáis. Antes, de esta labor se encargaban tan solo las ABUELTAS que lo saben hacer divinamente; pero hoy, es perdonable y hasta bien visto, el que cante uno sus propias alabanzas. Ya, aquello de: "¿No tienes abuela. . . ?" y "Alábate coles. . ." está completamente abolido.

Una vez hecho lo anterior tenéis que poner a prueba vuestra superior inteligencia, buscando, para ello, el mayor número de discusiones. Conseguidas, creed con firmeza que sois una especie de fonógrafo y poned la manizuela del GRADUADOR DE VELOCIDAD en el "FULL SPEED", hasta que vuestro contendor, aburrido de escucharos opte por largarse. Miradlo entonces por la espalda—para evitar un bastonazo—con esa sonrisa despreciativa que hace que mostremos el colmillo superior izquierdo. . . Con esto habréis ganado suma influencia. De los que os escuchan no faltará quien diga: "Lo hizo callar. ¡Sabe, ¿eh? ¡y los demás harán eco de estas palabras. Nunca olvidéis que: "La razón

## ¿Queréis adquirir gloria barata?

Para MUNDIAL.



Un paseo en Tyabaya (Arequipa)

siempre está de parte del que acierta a hablar mucho".

Un detalle importantísimo: Si vuestra frente es de regular tamaño habéis de peinaros para atrás con el objeto de descubrir lo más que podáis de ella, y si es chica, forzoso será que os adicioneis no os las proporcione, ¡inventadlas! Esto es hoy de muy buen tono. . . .

Como es seguro que, cuando habléis, no os entiendan, aprovechad de esta circunstancia para exclamar: "No me entienden, ustedes, lo comféis la cabeza para aparentarla grande. La frente grande es indicio de talento.

Procurad, después, hablar en una reunión de consideración. . . por el número de que esté compuesta (MEETING, lo habéis de llamar vosotros). . . Siempre que lo hagáis arrugad la frente y adquirid una mirada vaga, de hombre inspirado, dirigiéndola allí, al infinito. . . . Haced que vuestras peroraciones sean lo más largas posible y compuestas de las palabras más exóticas y en desuso que imaginar podéis; si el prendo! Si me entendieran no fuera y oún GENIO. ¡Además de ser un reformador del idio-

ma emanan, espontáneamente, de mi cerebro, pensamientos. . . ideas. . . tan grandes, tan superiores a la época que, muchas veces, las más, yo mismo no me entiendo". (Al declararos GENIOS no habréis hecho sino imitar a Guillén y otros. . . .)

Halagad la vanidad de los ignorantes llamándolos sabios, que así os ayudaran a. . . subir.

Sobre todo tened siempre presente el titularios, GENIOS. Declaradlo a gritos en cuantas ocasiones se presenten. Así, por ejemplo: Si yendo donde el zapatero que os pone medias suelas a los zapatos lo encontráis con su terrible señora, después de los saludos de ordenanza debéis declarar enfáticamente: "El azar ha hecho que nos reunamos en esta humilde fábrica, tres GENIOS. Tú, el genio de la industria; tú, (la señora) el MAL GENIO y yo el genio de la idea. . . ."

Estableciendo comparaciones que es sumamente bonito, diréis al zapatero: "Vuestras medias suelas y mis pensamientos se parecen como dos gotas de rocío: Ambos vuelan rápido para dar lugar a otros. "Y salid con vuestros zapatos sin pagar por el trabajo. Si se os dice algo ofrezca una medalla pagadera cuando seáis diputados o concejales.

Quiero imaginarme que, mediante mis sabias lecciones, llegáis a ser diputados. . . ¡No os durmáis, entonces, sobre los laureles. . . . Por el contrario es cuando más debéis hablar. . . Recordad que para el pueblo nada significa la acción de votar sino va acompañada de la palabra. . . . El juzga vuestro saber por lo poco o mucho que habláis. . . ¡Hablad, pues, sin temor! ¿Qué vais a disparatar en la HONORABLE cámara? ¡Bah, que importa! ¿Acaso serán los vuestros los primeros disparates que ahí se han dicho? . . .

Hablad ¡¡hablad!!! hablad!!! y si al fin llegáis a ser lo que espero no os olvidéis de la. . . participación.

E. RIESCO RUBIO.

### Sastrería LUNA

Bajando el Puente primera boca calle de la izquierda.

MANTERAS, 104

VENDE TERNOS HECHOS

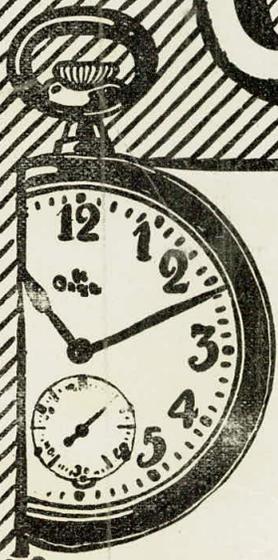
### L. SAMANAMUD y Cia.

Mantequería de Boza 147—Teléfono 2676.

Almacén de Artículos Eléctricos e Instalaciones

446

# OMEGA



El reloj más perfecto

ZETTEL & MURGUIA

ESPADEROS

233

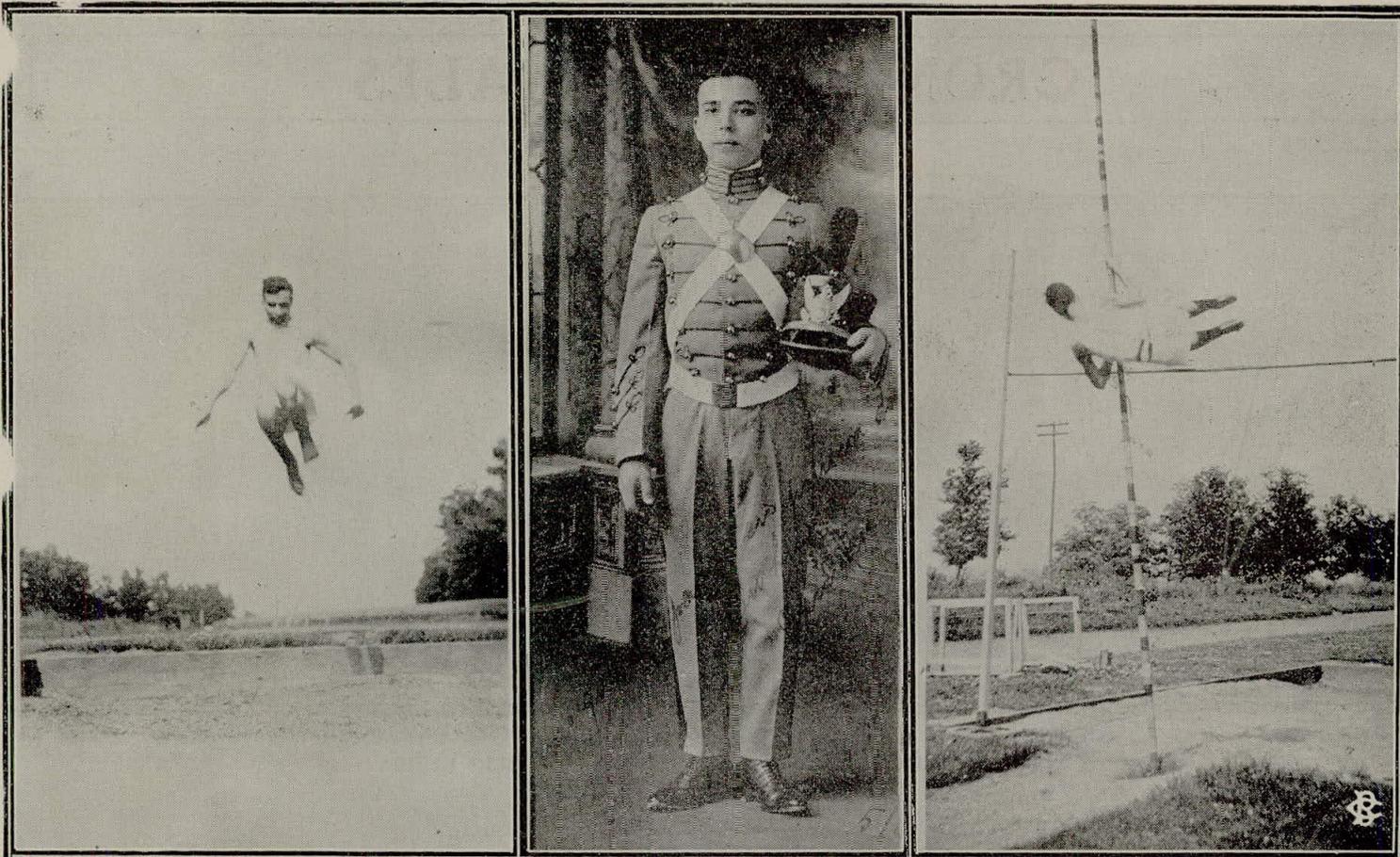
Portal de Botoneros

LA ESMERALDA

**POLITICOS**



Dr. RICARDO L. FLOREZ



Nuestro compatriota señor Damían Michilena en un salto hermosísimo a la garrocha, vestido con el uniforme de los cadetes yanquis y realizando un record de salto largo.

En la escuela de cadetes militares de los Estados Unidos sigue en la actualidad sus estudios el joven peruano Damían Michilena que une a su singular contracción por el estudio un vigoroso entusiasmo por los deportes. Es tal la disposición de nuestro compatriota por todo lo que signifique cultura física que ha logrado en poco tiempo imponer su nombre entre los "ases" de aquella institución militar.

En el club que los cadetes americanos tienen

organizado para presentarse en los mejores torneos deportivos figura Michilena como uno de los más recomendables elementos. De él se decía, en una crónica periodística americana reciente, que era junto con otro campeón de aquella escuela el competidor más temible en la garrocha y el salto largo.

En las fotografías que ofrecemos a nuestros lectores puede verse a Michilena en un prodigioso salto a la garrocha y en otro no menos estupendo de salto largo, y puede verse también

vestido con el airoso y clásico uniforme de los cadetes americanos.

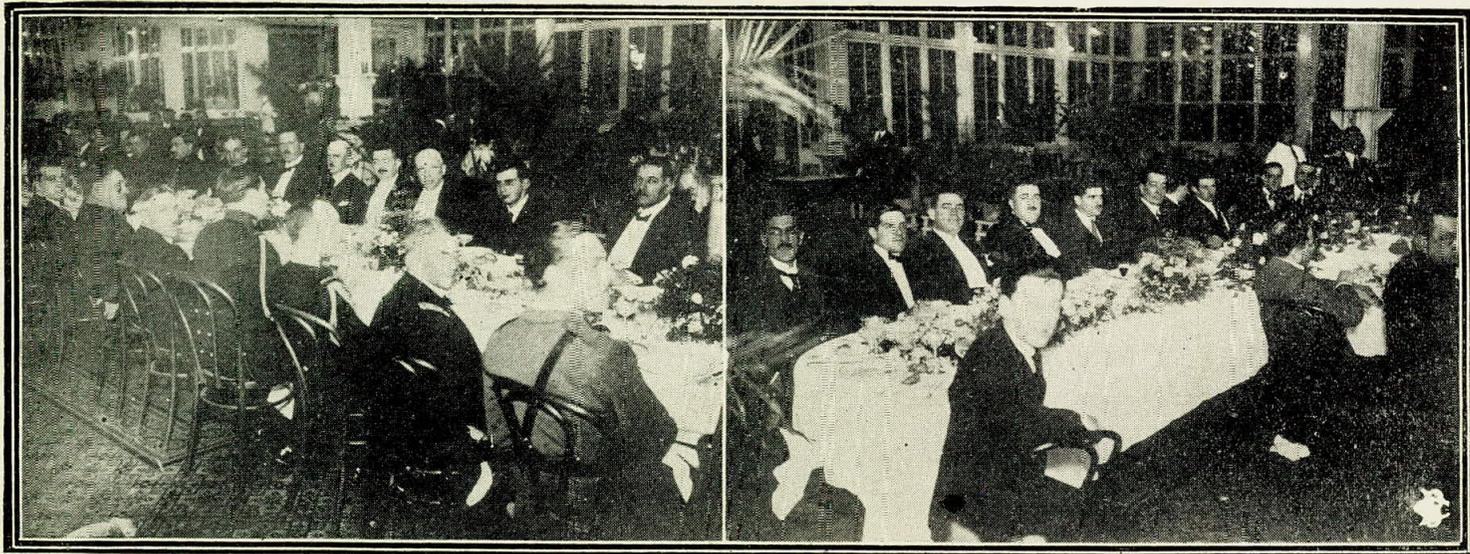
Michilena debe tomar parte el 10 del corriente en el match que su "team" sostendrá en Richmond contra el "Fork Unión" y se presentará, también, en la gran Prop High School Relays del 14 de mayo.

En ambos torneos Michilena triunfará, seguramente, para orgullo de sus compañeros y para éxito de nuestra nacionalidad.



Almuerzo ofrecido por los empleados de las oficinas de Correos y Telégrafos al señor Enrique Safrá Toledo, con motivo de su cumpleaños.

CRONICAS SOCIALES



Banquete ofrecido en el Zoológico al Sr. Juan Leguía.

Mes de María.

"Acordaos, oh misericordísima Virgen María de que jamás se ha oído decir que ninguna de las que han acudido a vuestra protección, implorando vuestra asistencia y reclamando vuestro socorro, haya sido abandonada de vos. Animada con esta confianza, a vos también acudo, oh Virgen Madre de las Vírgenes! y aunque gimiendo bajo el peso de mis pecados, me atrevo a parecer ante vuestra presencia soberana. No desechéis, oh purísima Madre de Dios, mis humildes súplicas; antes bien, inclinad a ellas vuestros oídos y dignaos atenderlas favorablemente, y concederme lo que os pido. Amén".

Yo no sé si la Virgen, en su infinita bondad y misericordia, haya querido escuchar esta dulce oración, que me ha brotado del pecho y he dicho con la más profunda devoción, mientras metía mi euerpecito en mi pyjama azul (la otra se está lavando) y me soltaba el pelo, que, prisionero en un maravilloso peinado, cae ahora como una cascada y retoza feliz sobre mis hombros. Se conoce que el pobrecito ha sufrido mucho entre los ganchos y peinetas, que le han torturado durante las largas horas de la fiesta del Casino, y se echa ahora a correr sobre mi espalda, gozoso de su libertad y su aibedrijo. Mi pelo, negro como el ébano mismo, es uno de los encantos que Dios quiso poner como una divina coronación a este monumento de belleza que es tu atenta y segura servidora. Pregúntale a la Siguienza o a Codina lo que es el milagro de mi pelo.

Bueno. Acabo de llegar del Casino. He bailado como loca. Traigo en el corazón un manojito de alegrías, traigo en la cabeza una bandada de ilusiones y traigo en el alma una dulce e inefable emoción. Es esta emoción la que me posee en este instante y la que ha puesto en mis labios, con más fervor que nunca, la vehemente petición del "Acordaos".

Y pienso que desde esta madrugada inolvidable en que Lima me ha recibido en un azul amanecer de otoño, comienza el mayo virginal de mis esperanzas juveniles, que para mí sola son estos tonos celestes de la aurora, que para mí son estos cantos de los pájaros tempraneros, que para mí se abren estas flores que perfuman el ambiente, no profanado todavía por la prosa

y el bullicio de la vertiginosa vida ciudadana. Para mí, para mi alma en fiesta, toda la romántica poesía de este amanecer otoñal, que me ha sorprendido al volver a Lima, semidormida en los muelles cojines del automóvil. Los campos olorosos, me han inundado de delicia y han puesto en mi mente un dorado sueño de amor. Ya te he dicho que traigo un manojito de alegrías, una bandada de ilusiones y una emoción incomparable.



Un veinte en la Herradura.

Me ha ido bien en el Casino. Lo que las muchachas llamamos irnos "bien" en una fiesta de sociedad. Es decir, no solamente estar bien atendidas, bien bailadas, no "planchar", sino ser atendidas y bailadas por quien más nos divierte y más nos gusta que nos lleven en brazos.

¡En brazos! Lo he dicho bien alto. Para algo estamos entre mujeres solas, chiquilla, y podemos decir con franqueza las cosas tales y como son. ¡En brazos! Yo soy clara como el agua. A mí me gusta que mi Evaristo, sea Evaristo, cuando baila conmigo. Lo mismo te pasa a tí, encantadora argentinita bailarina de "serranitos", a tí, parisina muñeca del nombre heroico y los ojos de ensueño y a tí, pomposa rubia, de la divina risa.

Y, si no te gusta, no mereces disfrutar de la incontenible locura del baile. Escúchame bien: no sabes bailar.

Pero, no he de hacerte aquí una descripción pecaminosa de cómo debe ser el baile, para llamarlo baile, cuando el contento de mi espíritu ha florecido en mis labios y se ha hecho una fervorosa oración. Estoy deliciosamente transportada a una maravillosa región celestial y suenan todavía en mis oídos frases mucho tiempo esperadas que tienen el arrullo de una música desconocida e inefable.

¿Porqué me habrá dicho tanto?

He aquí una pregunta que nos hacemos tú y yo y muchas de las que hemos estado en el Casino. Yo no sé por qué ese local, con sus jardines en sombra, tiene tan fácil la atracción del amor; y porqué los hombres se tornan elocuentes, decisores y más agradablemente mentirosos que de costumbre. Mienten adorablemente y dejan en el alma esta engañadora emoción, que yo quiero consolidar poniendo todas mis esperanzas en manos de la Virgen—Madre de las Vírgenes—durante este blanco y lilial mes de María.

No desechéis, oh purísima Madre de Dios, mis humildes súplicas; antes bien, inclinad a ellas nuestros oídos y dignaos concederme lo que os pido....

Evaristo! Pronto, prontito. . . .

MARISABIDILLA.

CAMISAS "REPUBLIC"

MILAGRO, 498

MUÑECAS PERFECTAS

Con todos los miembros articulados, peluca natural con vestido, zapatos y medias.

Altura 53 centímetros, S. 25.  
Id. 72 id., S. 50.  
Id. 81 id., S. 70.

"EL IDEAL" - Espaderos 508

Vestidos y ternitos para niños.

CAMISAS "REPUBLIC"

MILAGRO, 498

# EL PASO DE LOS ANDES

Sin reclame, sin muchos preparatvivos, sin que casi nadie lo supiera el aviador italiano señor Angilloto ha cruzado los Andes en uno de sus puntos más culminantes. Sencillamente es estupenda la hazaña que ha realizado el aviador italiano. Los Andes ya habían sido cruzados. Pero en su parte sur donde la mole de granito no tiene los caracteres de magnitud y rudeza que en esta parte del continente, donde los picos eternamente cubiertos de njeve se elevan a cerca de dieciocho mil pies, y donde la cordillera se trifuca en tres ramales. Y ha sido precisamente, a la ciudad de Pasco, donde está el nudo andino de este nombre, a donde ha ido el aviador italiano, realizando la más prodigiosa hazaña aérea entre nosotros y, talvez, en Sud América.

La hazaña del señor Angilloto ha sido recibida con grandes aplausos por el público. Pero es menester que no quede en este aplauso efímero. El señor Angilloto no es un aviador de la casa Ansaldo, como equivocadamente lo han afirmado algunos. El señor Angilloto ha venido al Perú particularmente.

El gobierno debe procurar, pues, aprovechar los servicios de este valiente aviador que ha conquistado una ejecutoria de capacidad que mejor no se puede exigir. Pero esto no sería un premio a su hazaña. Tampoco se le va a premiar ni a mostrarle admiración recurriendo al mauoscado expediente de los banquetes. En casi todos los países hay establecidos grandes premios para records de aviación. Y entre nosotros, no recordamos si fué una ley o un proyecto de ley, establecía un premio en metálico a los aviadores que consiguieran hacer el recorrido entre esta capital y el Cuzco. Desgraciadamente no hab'a establecido ningún premio para el aviador que lograra llegar primero a Cerro de Pasco. Pero esta omisión puede subsanarla el gobierno y decretar que al aviador señor Angilloto se le dé como premio una suma en metálico cuya cantidad esté en armonía a con la hazaña que ha realizado y el supremo bien que ha hecho al país demostrando la practicabilidad del paso de la Cordillera, aún en su punto más elevado y difícil.

Si hace eso tenga la seguridad de que habrá interpretado los sentimientos del público.



El paso de Angilloto sobre el "Monte Meiggs" el punto más alto de la Cordillera andina ¡18000 pies!



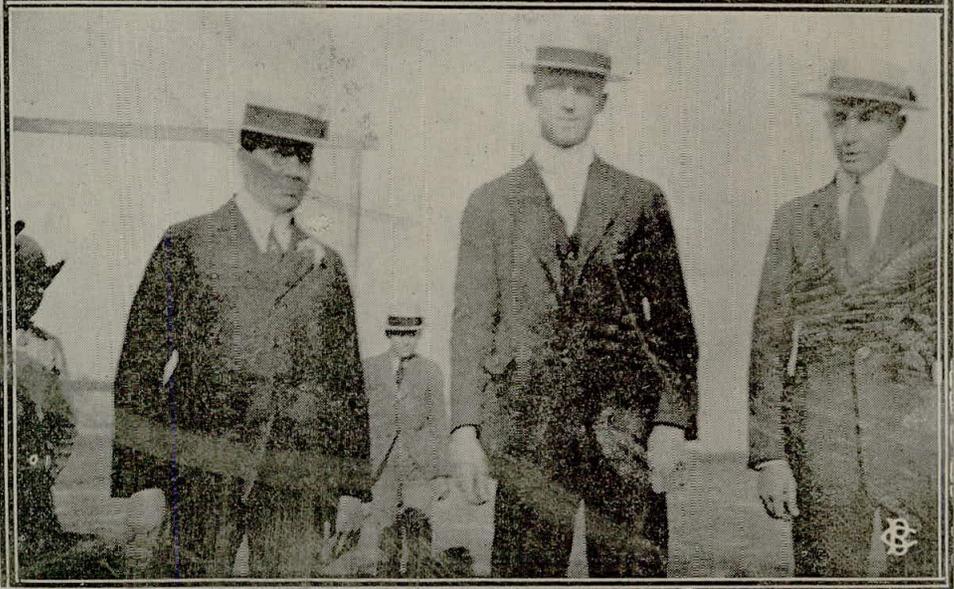
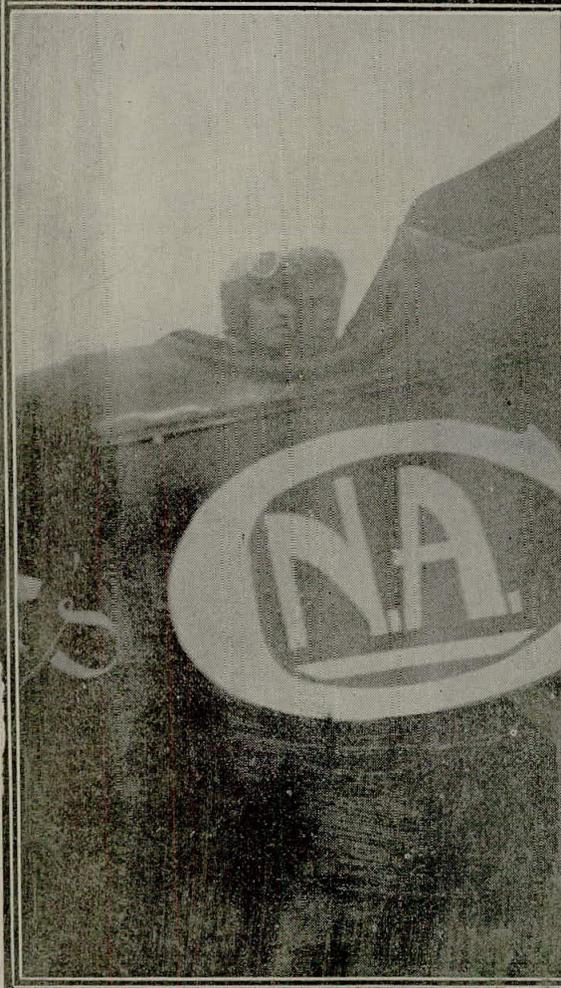
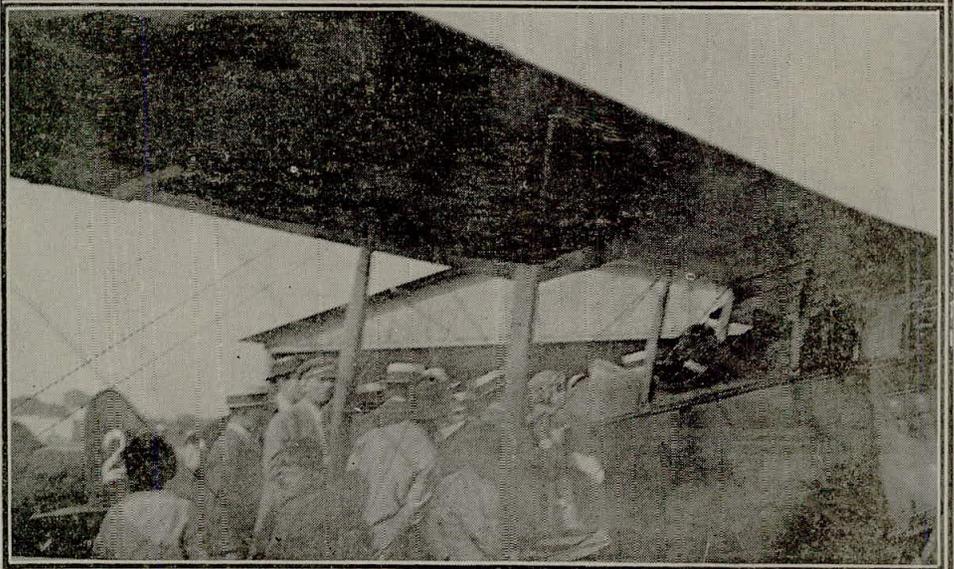


### RAID LIMA-TRUJILLO

Al día siguiente de realizado el admirable viaje aéreo de Lima al Cerro de Pasco, por el aviador italiano Angilotto, el otro piloto de la casa Ansaldo, señor Rolandi, emprendió un vuelo de esta capital a Trujillo en el otro magnífico "Balilla". El viaje se realizó con toda felicidad, como todos los que se llevan a cabo por estos

dos "ases" de la aviación. En las fotografías que publicamos de la partida del señor Rolandi, que tuvo la gentileza de llevar a Trujillo el correo de MUNDIAL, se pueden apreciar los aprestos del vuelo; y, en una de ellas, está el notable piloto acompañado por el mecánico de la firma Ansaldo, señor Lenzi, modesto y compe-

tentísimo profesional a quien se debe en gran parte el éxito de los notables aviadores italianos, pues, a su constante celo y comprobada competencia en el manejo y cuidado de las finísimas máquinas voladoras, éstas funcionan sin la más leve interrupción, como se ha comprobado en el estupendo paso de los Andes.

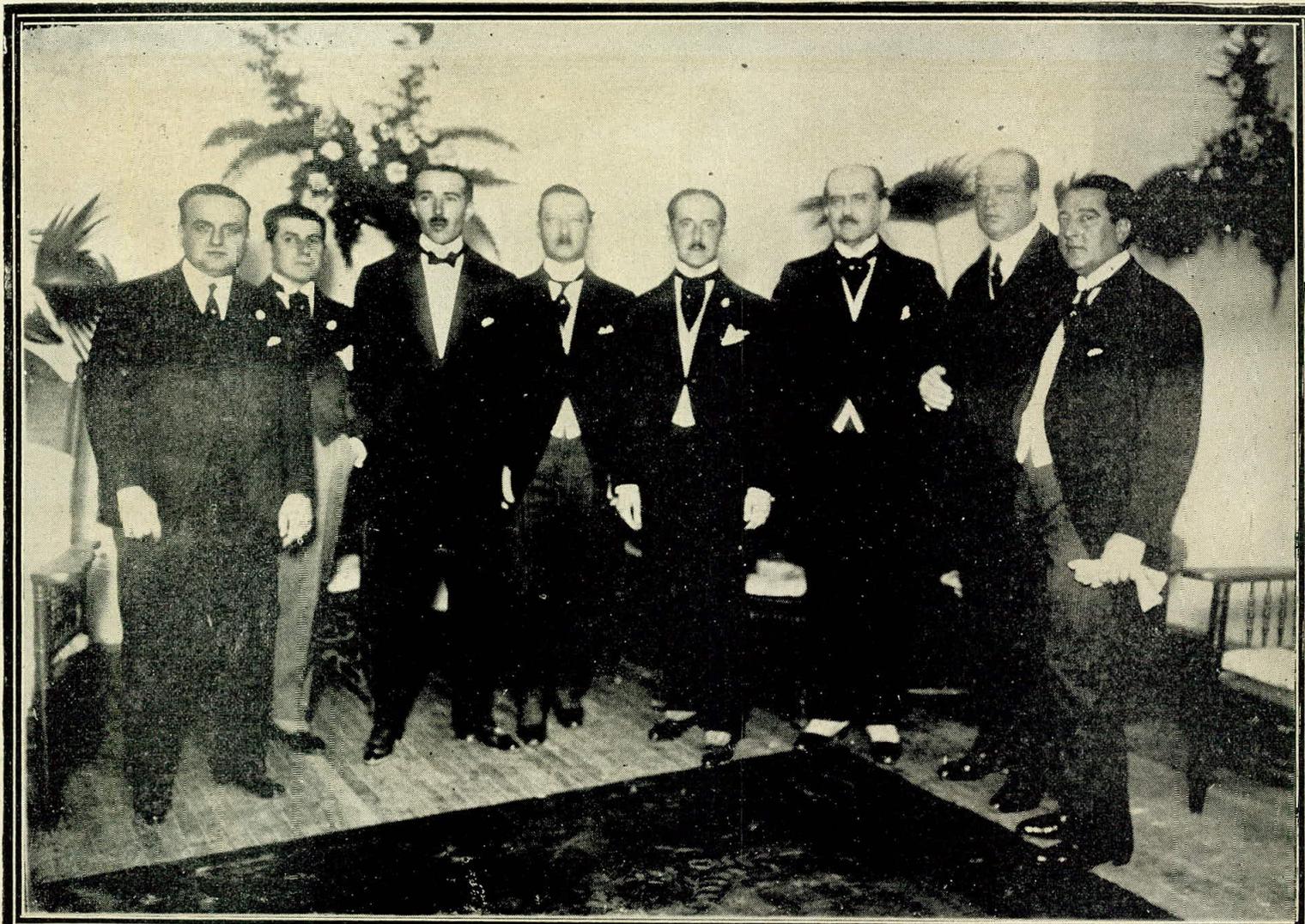


### LA PRIMERA AVIADORA PERUANA

Hoy, que la estupenda hazaña de Angilotto ha puesto de manifiesto la practicabilidad de la aviación en el país, cobra mucho mayor actualidad e interés esta importante página de **MUNDIAL** que lleva a nuestros lectores la grata sorpresa de que se halla actualmente haciendo su práctica y será pronto brevetada, la primera aviadora nacional. La futura reina de los aires, pues ya lo es de los círculos sociales en que actúan su gracia, su talento y su belleza, es la señorita Carmela Combe, quien con una voluntad verdaderamente admirable y un arrojo verda-

deramente increíble, ha abordado la difícil y arriesgada profesión, no por un simple placer sportivo, sino con el propósito de ser útil a la patria. La señorita Combe, que hace su práctica en la Escuela Civil de Bellavista por su propia cuenta, es digna no solo de la admiración de sus conciudadanos, sino acreedora a la protección del Estado, que debe prestarle todo el apoyo que le es menester para el logro de sus deseos, ya que sus medios no le permiten proporcionarse por ella misma, el aeroplano que ha de necesitar cuando se halla diplomada y en aptitud de servir al país.

En las fotografías que publicamos figuran de izquierda a derecha, la señorita Combe en traje de aviadora; el más pequeño de los pasajeros de un "Curtiss"; la señorita Combe y su maestro en una lección; los curiosos rodeando el aparato en que hace su primer vuelo nuestra distinguida compatriota; y los pilotos de la Escuela Civil, acompañados por el señor Santiago E. Villanueva, ilustre contador del Ministerio de RR. EE. quien solo encuentra refugio a las acechanzas y persecuciones de los acreedores del fisco, arrojándose al espacio en las alas misericordiosas de un avión.



EN EL CASINO DE CHORRILLOS

*Celebrando sus bodas de plata, ofreció esta aristocrática institución una suntuosa fiesta, a la que fueron invitadas las más distinguidas familias de nuestra sociedad. Las fotografías que publicamos, dan una idea de la magnitud de la fiesta. En la primera de las vistas de esta página, está el Comité actual del Casino y, en la segunda, un aspecto total del gran salón en pleno baile.*



INTERESANTES DETALLES DE LA HERMOSA FIESTA DEL CASINO DE CHORRILLOS.

# EL FIN DE TEMPORADA

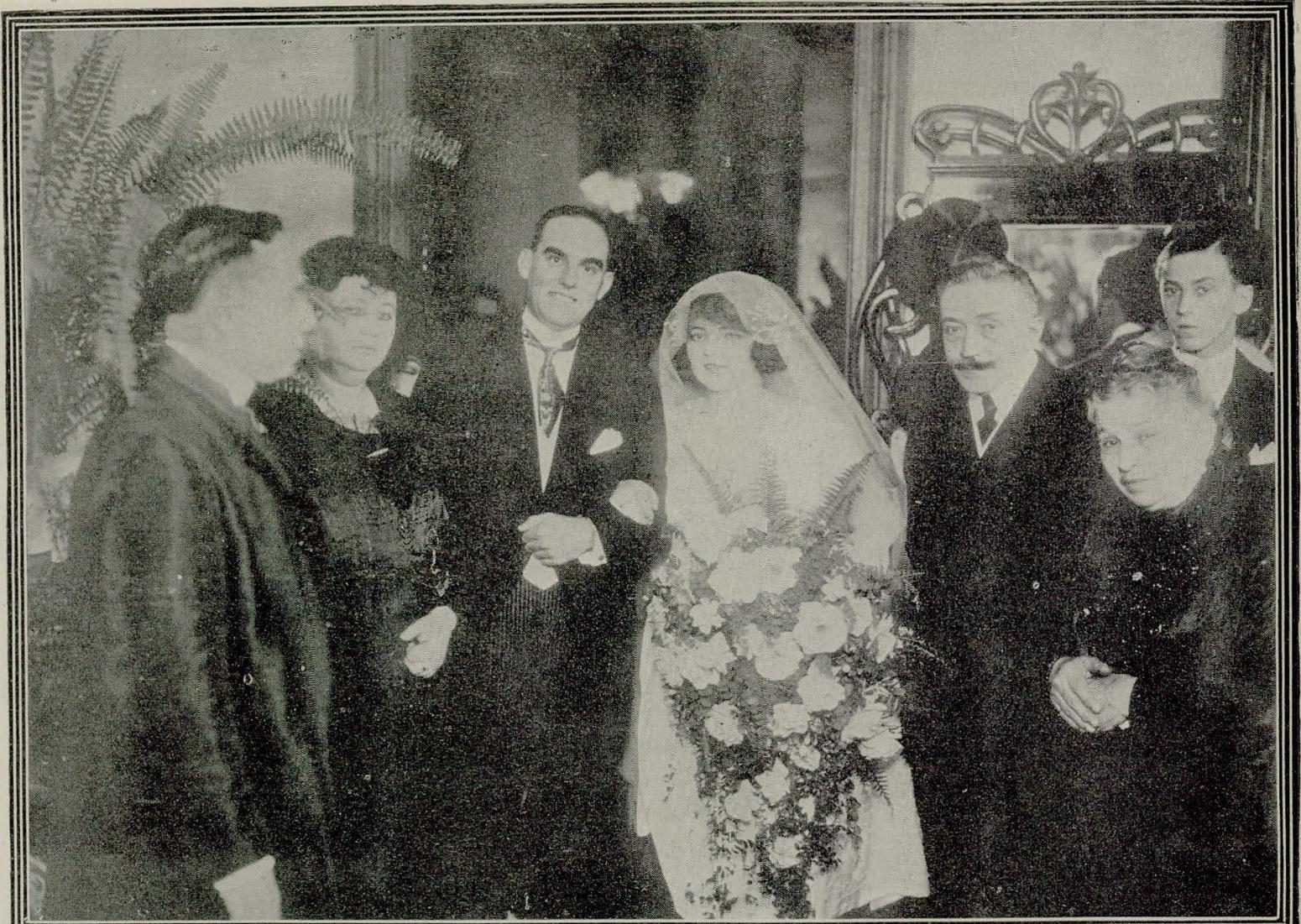


ANCON

# EN LOS BALNEARIOS



LA PUNTA

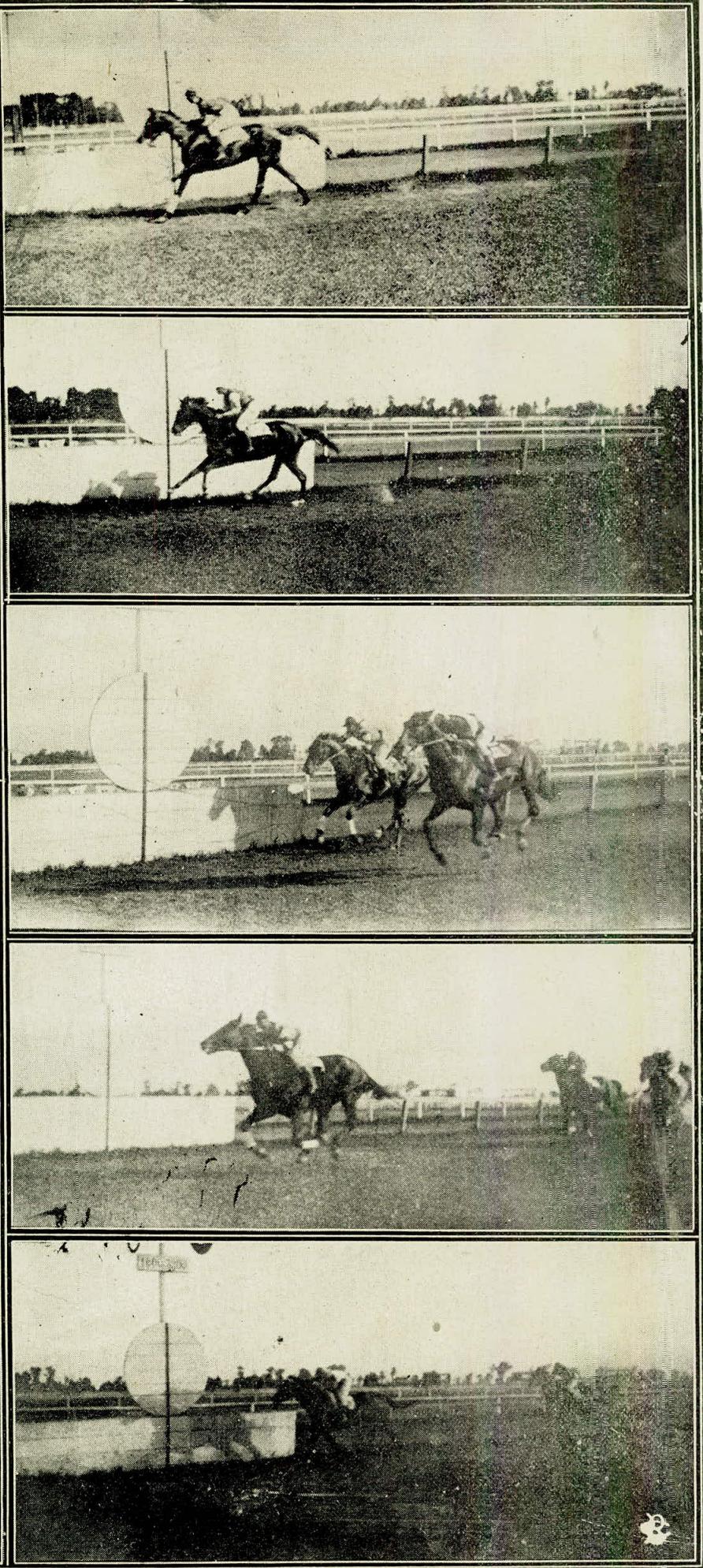
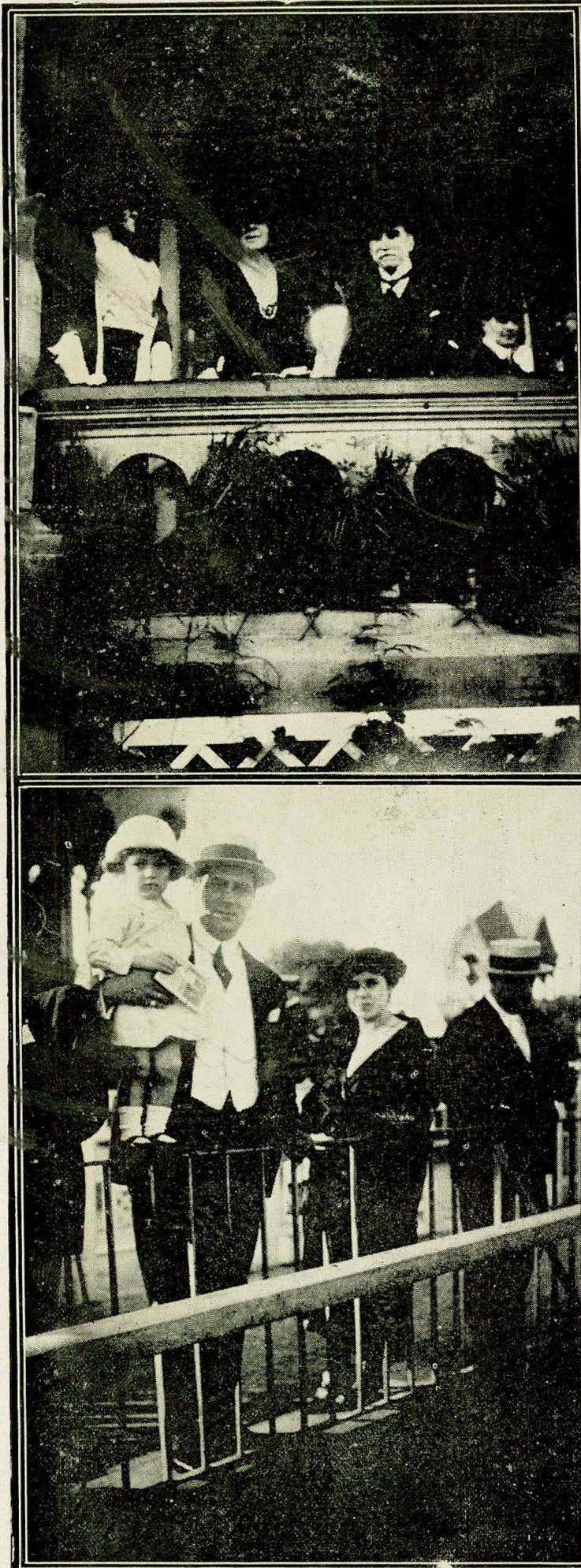


Enlace Moritz Da Cunha-Valle Riestra



MERCADERES Y ESPADEROS

De 11 a 12 p. m.



TARDES DEL HIPODROMO

Aspectos sociales.—Llegadas: 1a. carrera—1o. Shezgranda, 2o. Boy.—2a. carrera.—1o. Hero nac, 2o. Mayaro.—4a. carrera "Clásico Higginson".—1o. Dum Dum, 2o. Otoño.—5a. carrera "Clásico "Dos de Mayo".—1o. El Veronés, 2o. Trotteuse.—6a. carrera.—1o. Alsacia, 2o. Montespán

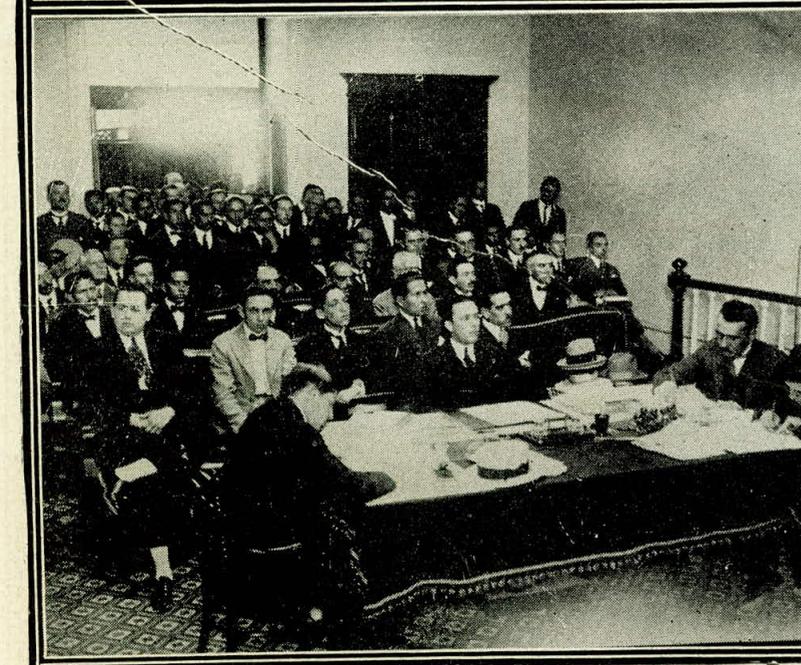
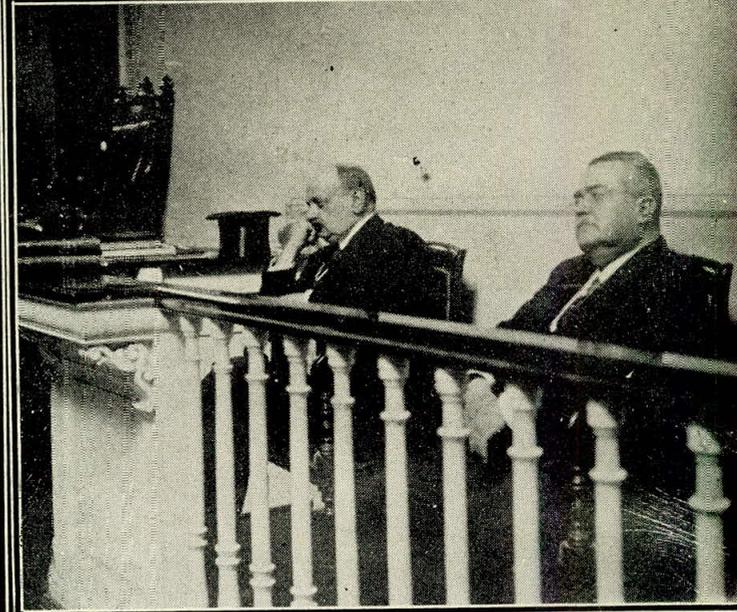
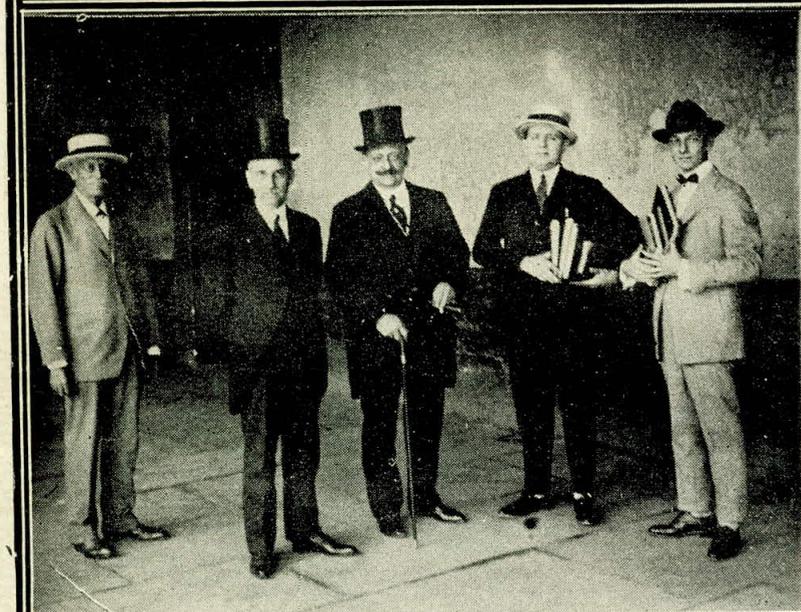
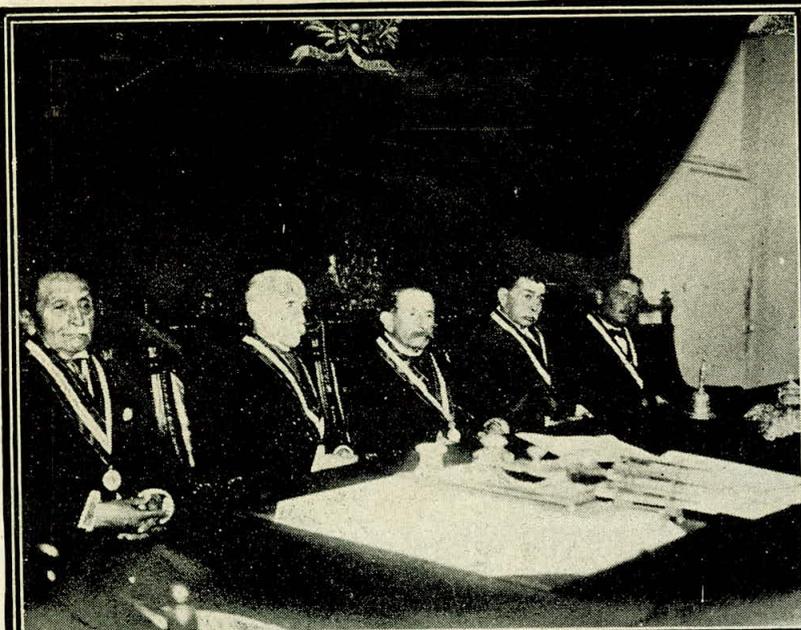
SASTRERIA WASHINGTON - JOSE FIGALLO E HIJO

La preferida por su elegancia en el corte.—Huallaga 609.—Teléf. 2344.



TARDES DEL HIPODROMO

*Señoritas Marcó del Pont, Tenaud Rey y Aida Velarde Kemish.—Señores Manuel Velarde Kemish y José Cisneros Sánchez.*



JUICIO CELEBRE

**CASA OSCAR ELEJALDE CHOPITEA**

BOZA, 561

IMPORTACION DIRECTA

TELEFONO, 743

Perfumería, confección de Señoras, Artículos de Alta Fantasía, Cristal de Bohemia, Cubiertos de Plaqué, Baterías de Cocina en aluminio y hierro enlozado y miles de otros artículos para el hogar.,  
*Visite Ud. la casa y saldrá convencido*

*Durante la última semana la atención pública ha estado pendiente de los informes que con motivo del ruidoso juicio, sobre la hacienda "Huayto" han producido ante la Corte Suprema el eminente abogado doctor Javier Prado y Ugarteche y el ilustre letrado cubano, doctor Eugenio Cantero Herrera. Como se sabe, el doctor Prado defiende la parte del General Canvearo y el doctor Cantero los derechos de los sobrinos de la Habana al valioso fundo citado. Publicamos diversas fotografías de estas ruidosas actuaciones judiciales*



### EN LA CUNA MATERNAL DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

El jueves último los diminutos pupilos de la Cuna Maternal del Sagrado Corazón de Jesús ofrecieron una bella fiesta a su generosa directora señora Aspasia Balbuena de Mejía. Fué esa una actuación enternecedora y hermosa que dejó en todos los que tuvieron la felicidad de compartirla profunda impresión.

Bien merecido ten a este halago la señora de Mejía que ha sabido con singular empeño y con

raro altruísmo mantener esta obra de protección a la niñez medicante y desvalida. Las fatigas que a diario tiene esta caritativa dama y los sinsabores y esfuerzos que el mantenimiento de aquella cuna le obligan a sobrellevar necesitan para ser estimulados estas manifestaciones inocentes de aquellos a quienes dá junto con el pan del sustento material, el consejo cariñoso y la voz amiga que ayudan a fortalecer el espíri-

tu. Nosotros que sabemos hasta donde llega el entusiasmo de la señora Mejía por continuar su obra y que conocemos, también, los inmensos dolores y sacrificios que ella apura para no privar a sus pequeñuelos del calor de su nido no podemos dejar pasar esta oportunidad sin tributarle un fervoroso homenaje de admiración y de aliento.



Señor Comandante Chávez Valdivia

### El combate de Torres Causano

Medalla de oro a los jefes de la acción de armas.

El gobierno, cumpliendo un acto de justicia y premiando un hecho honroso para el país y para quienes lo practicaron ha concedido una medalla de oro al Comandante Chávez Valdivia y al teniente don Manuel Torrico, principales actores del Combate de Torres Causano, brillante hecho militar que conquistó una gloria más para las armas de la República.

La ceremonia de entrega de las medallas, se realizó en el local del Estado Mayor y en ceremonia íntima.

Publicamos los retratos de los señores Chávez Valdivia y Torrico.



Señor Manuel Torrico



*Banda de músicos del Regimiento Guardia Republicana.*



*Una vista de la fiesta que los subordinados del Comandante Martínez le ofrecieron en la histórica casa de la Pericholi.*

## Don Quijote y el silencio.

Cuando uno se entrega a viejas y prudentes lecturas, el silencio es como un factor indispensable para poder saborearlas y comprenderlas en su sentido íntimo. Así, si se lee en un balcón y a plena luz, mirando a los cielos y viendo correr nerviosamente a lindas chiquillas por la calle del lado o por la soleada plazoleta, uno de los capítulos de El Ingenioso don Quijote de la Mancha, nuestra mente no llegará a comprender la amargura del libro, lo que hay de triste en esa figura del andante caballero, y lo que de verdad y de sabiduría encierra el burdo Sancho. Nos reiremos a mandíbula batiente. Celebraremos con risa sana la locura del gran hidalgo, y veremos que más cuerdo y más grande es el escudero.

Sin embargo, tomad cualquiera de esos capítulos en una tarde silenciosa, contraídas las facultades mentales a la comprensión del libro, dispuesto el ánimo a la meditación por el paisaje que le rodea y por la voluntad que guarda, y veréis la diferencia. El Quijote os será amargo y profundo. No os reireis de las caídas del caballero, ni celebrareis con alborozo los reiranes de Sancho. Reuniréis ambos tipos, ambas sicologías en una sola; y así plasmado el nuevo personaje os parecerá que el mundo entero se halla retratado, que nosotros somos así, que nosotros lo hemos sido, que bajo cada pecho hay mucho de Quijote y mucho de Sancho, y que el equilibrio entre ese idealismo fuerte y bravo y ese positivismo rústico y primitivo, es la cordura de la Humanidad.

Entonces, la locura del Hidalgo de la Mancha, será dolor en nuestro espíritu. Lloraremos al verlo maltrecho y malherido en las ventas y en los campos, al admirarlo en esa sublime demencia del discurso sobre las Armas y las Letras. Sus ensueños nos partirán el alma, porque tras ese afán de justicia que encarna el pobre loco, hallaréis la fría realidad del mundo, exteriorizada en los porrazos que sufre, en las acometidas enérgicas sobre los molinos de viento y las manadas de carneros, en su pleito con los jayanes y en sus sonoras y sublimes imprecaciones a malandrines y follones, a giróvagos y galloferos.

Yo lo he leído varias veces. De chiquillo me daba risa pero ya hombre, he buscado el silencio, la soledad, aptas para la meditación, he llorado con la tristeza infinita que tuviera Nuestro Señor don Quijote, cuando, ya vuelto a la razón, reniega de su vida de aventuras y se prepara a dormir en el silencio del sueño eterno.

### La leyenda de sus ojos.

Y eran negros, tan negros como el dolor de mi vida, y fueron, ¡oh humana paradoja de la vida! la luz que iluminó mi senda.

Dónde estáis? Qué ropaje de seda—piel de hembra enclada—os cubre con el misterio de una extraña penumbra?

#### II

En una noche maldita, cuando las sombras ponían en negro mi dolor, los hallé en el sendero. Inmóviles en la voluptuosa fijez de las perlas muertas de un reptil, punzaron mi carne, corrieron en mi sangre toda, y fueron, con el alma de los m'os, en el poema de las divinas eucaristías.

Ojos negros tan amados, ¿por qué no volvéis a iluminar mi ruta? ¿Porqué el milagro seda de vuestra mirada seda, no vuelve hacia a mí?

#### III

En la barahunda, fiera en la tristeza de los acojados, era yo el más triste. Me dolía el alma, sufría la carne. . . . y era yo! Esos ojos llegaron con su luz suave hasta a mí. Sanó el alma, gozó la carne. . . . y era yo!

Ojos benditos, ¿qué habéis hecho del tesoro de esa luz? ¿Por qué no marcáis la derrota de la nave capitana de mis vidas?

#### IV

Me hacían daño en su poema de tristezas, y los amaba por tristes. ¡Tan tristes! Y eran en las agonías de mis vidas, algo así como es para el peregrino, el alarce crecido en la fría soledad de los páramos que guardan la pálida luz de las tardes muertas.

Ojos negros, qué habéis hecho de la dulzura de esa vida en soledad?

#### V

Y los amo! . . . Pícaros ojos, perversos en su tristeza, dulces en su maldad, cuándo os vol-

# MINIATURAS

Para MUNDIAL.

veré a encontrar alumbrando las sombras de mi camino?

Ojos de tentación, pupilas de fuego, venid a la casa muerta de mi corazón; perfumad con la leyenda que en secreto guardáis, la santa melancolía de mis días grises; sed en el místico encanto de orar-rezo, lo promisorio de sonrisas y de besos, de locuras y de castas santidades de amor; sed la gloria de la prima unión de nuestras miradas de acero.

#### VI

Y los espero aquí, en medio de las tiendas benditas de mi santa bohemia, a la luz de las estrellas, frente a la luna soñadora que ríe sobre mi lacia cabellera, con mi carne hecha carne y mi alma tendida al viento de todas las locuras. . . ¡hasta a la de amarlos por malditos!

### El amor de Bi Bi.

Pobre Bi Bi!

Su cadáver fué sepultado sin un amigo que llorara su muerte, sin una flor que perfumara su tumba. . . Un viejo y sarmentoso perro montó la guardia de honor, y a la hora en que los cielos se incendiaban con la luz del crepúsculo, aulló la única oración, sentimental y buena, perruna y noble. . . . Luego, las sombras de la noche, las voces memorosas de los jardines en flor y de sausales florecidos en pequeñas flores blancas, invadió el alma de la aldea y de la nava.

Bi B', el gran Bi Bi, había caído como los buenos y como los justos, que es algo mejor. Sólo vió sonreír a la Muerte, y no tuvo miedo. Le hizo al contrario, una mueca de clown, y la Muerte se echó a reír de muy buena gana.

—¿Qué quieres?—preguntó a la intrusa de piernas canijas, de espantosos cóncavos y de brazos largos, huesudos y fríos, ante la cual tiemblan los hombres y las mujeres, los niños y las viejas.

—Vengo por tí—le respondió la otra y alargó sus manos para cojer al tronchado Bi Bi.

## Compañía de Seguros

# "Italia"

Contra incendios y  
riesgos marítimos

Establecida en 1896

Capital Suscrito Lp. 200,000.00

Capital Erogado „ 80,000.00

OFICINA PRINCIPAL.—LIMA  
Calle Aldabas, 273-279

SUCURSAL.—CALLAO  
Calle Muelle, 21 y 23

Agencias en toda la República

Asegura contra incendio al Premio de 3/8 por ciento o sean TRES SOLÓS SETENTICENTAVOS POR CADA MIL SOLES, Edificios y Muebles en Lima y Balnearios con excepción de calles especialmente clasificadas.

TELEFONO, 231

Bi Bi sonrió con placidez, y deteniendo la mano que iba ya a cogerle, hizo señal de que le esperara un poco.

—Ayúdame a levantarme—suplicó a la Muerte—Mira que estoy un poco débil y que sólo no he de poder ponerme en traje de gala.

Ella se hizo buena y sacó del ropero las mejores prendas de vestir de Bi Bi, y solicita como una gran madre, le ayudó a vestir poniendo mucho esmero en hacerle el lazo de la corbata y en cuidar de la elegancia del conjunto.

—Ahora, qué quieres Bi Bi?—dijo la Muerte—Píde lo que desees, que me has sido muy simpático. . . . No te voy a llevar. . . . Quédate en la tierra, que ya muy tarde vendré por tí.

Bi Bi miró con gran angustia a la Muerte, y se echó a llorar.

—Yo quiero marchar contigo—respondió.—Yo no quiero vivir en esta tierra donde nunca he hallado una mano que me haga un querido, ni una sonrisa que suavice mis días de tristeza. . . . Llévame! Llévame, que yo quiero seguirte, porque eres la única mujer que me ha sonreído y que ha tenido piedad de mí.

La Muerte vaciló un instante. Quiso mandarse mudar como había entrado; pero fué tan grande el poema de amor que leyó en los ojos de Bi Bi que tendió su mano, y con una caricia de madre que adora a su hijo, le hizo dormir.

Bi Bi quedó en su lecho con su cuerpo tronchado y con su vestido elegante. En su cara fea, tan fea que las muchachas de la aldea se burlaban de él, había el encanto de una triunfal sonrisa. Y cuando más tarde llegaron los hombres del pueblo a llevarse el cadáver de Bi B', quedaron grandemente sorprendidos al hallar al pobre tronchado hermoso como el mejor de los infantiles de la aldea.

Cuando cayó la última palada de tierra sobre el cadáver de Bi Bi, no hubo una oración, no surgió un lamento. Sólo el sarmentoso perro quedó sobre la tumba, triste, tan triste, que de sus ojos apagados parecía brotar una lágrima fría. . . . Pero cuentan los buenos viejos del pueblo, que en el silencio de la noche, cuando los gallos duermen y los gatos se aman sobre los tejados rojos de las casitas, se ilumina el cementerio con luces de mil colores y que una mujer muy flaca y muy fea, de piernas canijas, de espantosos cóncavos y de brazos huesudos y largos, llega a la tumba y llora por Bi Bi hasta la hora en que aclaran los cielos y los gallos empiezan a cantar. . . . Entonces el perro se pone a aullar.

### El camino de la vida.

Nazareno: bíblico soñador a la sombra de los olivos, ungido en los dolores que torturaron tu alma de hombre bueno, por donde has marcado el camino de mi vida? Es este de silencio, batido por la tormenta de los tristezas, el que me has reservado? O más allá, cuando haya peregrinado, dejando girones de mi carne máscara entre las zarzas del Oreb, ha de brillar la mirífica ruta que me ponga en los campos de la tierra prometida?

#### II

En el cansancio de este camino, marchando al margen del olvido, es mi vida un vibrar de angustias, y es mi carne un poema de ancestrales dolores. Aquellas viven en mí como vivieron en tí las que te purificaron en el amor de los humanos; y éstos son tan grandes como los que sufrió tu carne en el martirio prócer de los martirios.

#### III

Junto a la fontana he pasado y mis ojos, zahories de las sombras, no han hallado la visión consoladora de aquella amable Samaritana. La negra y perfumada cabellera de la de Magdalo—milagro de seda—no ha rosado en la eucaristía de todas las suavidades, mis destrozadas plantas. Sólo con el dolor de los dolores, Nazareno, bíblico soñador a la sombra de los olivos, pascual en el sentir de tu corazón, voy subiendo la empinada ruta de El Tabor, sin una ilusión, sin más ensueño que el mirar de dos ojos de acero y el reír de perlas de una línea fina de marfil bajo la graciosa corona roja de unos labios así.

#### IV

Nazareno: por dónde has marcado el camino de mi vida?

LADISLAO F. MEZA.

**EL MAL DE MODA.**

La Humanidad está ligeramente dislocada y, sobre todo, en constante mal humor. Hasta cuando decimos que nos vamos a divertir, lo hacemos en forma tal que casi aparentamos que estamos de pelea. Y de ahí arrancan el fox-trot y esos otros bailes que, a fuerza de sonar en ellos instrumentos raros, se cree uno que son tocados por un gato que ha entrado en la cocina y se ha vuelto loco tirando cacharros. ¡Son un encanto esas músicas! Golpes, gritos, silbidos, trompetazos; ruidos de bocinas, de cacerolas y de todo cuanto tiene a mano el jazz-band ejecutante. Si la gente no hubiera perdido la *chaveta* como la ha perdido, se encargaría con un tío de esos y le diría:

—Pero, vamos a ver: ¿usted a qué ha venido aquí? ¿A tocar música melodiosa o a levantarnos dolor de cabeza? ¡Pues no faltaba más!

Pero no ocurre nada de eso, sino que, por lo contrario, la gente moderna encuentra aquello muy *chic*, muy última moda, y hasta lo celebra con entusiasmo.

—Chica, un encanto. En el *Cascabeleo bar* hay un negro de esos que hace verdaderas diabluras. ¿Con qué dirás que el otro día hacía ruido en el fox-trot?

—¿Qué se yo! Con una lata de pimientos. —Tirando objetos a la cabeza del encargado del mostrador. No te puedes figurar qué efecto.

—¿Al del mostrador? —No, a la música; sonaban tan a punto los golpes en la cabeza, y el maltratado protestaba tan a compás, que el público se volvió loco de entusiasmo: Como que creo que ya van a contratar a uno ex-profeso para que aguante la lluvia de proyectiles.

Hay que verlo para creerlo. Antes, la gente salía apacible de su casa, tomaba el sol, y cuando se metía en un establecimiento para tomar algo, pedía cosas agradables, y si quería oír música, oía la lógica y natural, producida por instrumentos conocidos y sancionados como melodiosos. ¿Ahora?

—Mozo, ¡un *gingo-tail whiskey*! El mozo penetra en la cocina y pide: —Una bebida rara para un señor.

El cocinero piensa qué va a darle a aquel caprichoso, que en otros tiempos hubiera pedido el popular café o el bondadoso chocolate, y agarra el primer líquido que tiene a mano y le vierte en un utensilio, donde ya echando después alcohol, salsa de tomate, pimienta, ceniza de su cigarro y raspaduras de madera. Lo agita todo y lo entrega al mozo, quien, muy serio, lo coloca delante del cliente. Este lo prueba, y aunque le sabe peor que tener que pagar la cédula, exclama, dirigiéndose a sus contertulios:

—¡Delicioso! —Eso ¿qué es?—pregunta algún ingenuo. —Una bebida americana que está de moda.

No te diré que sea muy agradable al tomar; pero ya comprendes que en estos tiempos no voy a quedarme atrasado pidiendo algo de beber.

—¡Ah!, tienes razón. Mozo, dame otro a mí.

El camarero se lo sirve, y el ingenuo lo prueba y pone una cara como si le acabaran de dar una mala noticia.

—¿Dices que esto está de moda y que es americano?

—Sí; en Boston no se bebe otra cosa.

**PAGINA FESTIVA**

—¿Sí? Pues que Dios les conserve el paladar. Supongo que lo harán, porque se pueden beber luego el Niágara, que anda por allí.

—¡No seas cursi!

Claro que no quiere ser cursi, apenas con la bebida; pero no ha terminado el último sorbo cuando nota unos efectos muy extraños. Las caras de sus compañeros de mesa, y aún las de todos los que están en el café, comienzan a alargarse; los espejos parecen agitados por un fuerte oleaje; en el estómago le parece que dos perros están librando descomunal batalla, y hasta se le figura que por los oídos le sale humo:

—¿Qué es eso? ¿Te pones malo? —¿Yo? Nada de eso. ¡Viva Boston!

Y, ¡zas!, cae pesadamente sobre el mármol de la mesa. Sus amigos se apresuran a socorrerle, metiéndole en un coche para llevarle a su casa, a tiempo que dice el iniciador de la bebida:

—¡Claro! No todos pueden ser elegantes, y para ponerse a tono en esto de las bebidas de moda, hay que tener cierta preparación.

Luego es ella en la casa del enfermo, donde, al verle llegar en tal estado, se creen que ha sido víctima de un automóvil.

—No, no se asusten ustedes; son cosas de Norteamérica. Avisen a un médico; mientras llega, colóquense boca abajo y cántenle a su alrededor alguna canción yanqui, y den de vez en cuando vivas a Wilson.

—Pero ¿es que se ha vuelto loco? —No; pero, indudablemente, su estómago es demasiado madrileño todavía. Mañana volveremos a verle.

Llega el médico, y cuando consigue oír alguna explicación del enfermo sobre lo que le ha motivado el ataque, se queda perplejo y preocupado.

—¿Es grave, doctor? —N osé. . . ., no sé. Ahora van ustedes a ir inmediatamente a mi casa a traerme. . . .

—¡Ay, Dios mío! ¿Algún aparato? ¿Un instrumento operatorio? —No; un diccionario inglés. Lo primero que necesito averiguar es lo que este muchacho ha tomado. ¡Ah! No estaría demás que trajeran también un intérprete.

¡Sea todo por la moda de las cosas extravagantes y desatinadas!

A. R. BONNAT.

**CON LUZ . . . ¡Y A OSCURAS!**

A más de muchos reveses, tengo sobre mí la cruz de pagar todos los meses el recibo de la luz . . .

a un señor, que me visita en la casa donde vivo, y, cortesmente, me invita a que le pague el recibo.

Y, claro está, yo lo pago, por evitarme un jaleo; pero os confieso que lo hago en contra de mi deseo,

y protesto sin cesar contra el recibo execrable; ¡que siempre ha sido el pagar cosa muy desagradable!

Protesto, y razón me sobra para lanzar quejas duras; que aunque la luz se me cobra, yo vivo con luz. . . ¡y a oscuras!

Tengo encendidas diez luces; y apenas en casa entro, tropiezo y me doy de bruces con cuanto a mi paso encuentro,

y esto explica mi fiereza: porque tales tropezones me han llenado la cabeza de chirlos y de chinchones.

Y lo que con esto pasa es que, aunque yo no lo quiera, tengo que andar por mi casa provisto de chichonera.

Ese mi eterno enemigo que cobra la luz del mes, escuche lo que le digo, "de rodillas y a sus pies":

Yo soy un buen ciudadano de la villa cortesana, que en invierno y en verano pago, aunque de mala gana.

Yo vivo haciéndome cruces, y mi gente se alborota, porque aunque enciendo diez luces estamos sin ver ni gota.

Le ruego pues que en mi auxilio acuda con buena luz por no ver mi domicilio "envuelto en negro capuz".

Y pues que a oscuras estamos, háganos usted el favor de darnos, pues lo pagamos, corriente un poco mejor.

Y basta ya, por Dios vivo, de abusos y de negruras, porque no es equitativo pagar luz. . . ¡y estar a oscuras!

Manuel SORIANO.

**Dr. A. LORET DE MOLA**

MEDICINA GENERAL  
ENFERMEDADES DE NIÑOS

Consultas de 2 a 5 p. m.

Monzón—Pasaje de la Encarnación 298  
Teléfono 1768

**TRANSATLANTICA ITALIANA**

**E SOCIETA NAZIONALE DI NAVIGAZIONE**

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile

SALIDAS DE GENOVA CON ITINERARIO FIJO MENSUAL.  
INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DECARGA.

**VAPORES DE PASAJEROS**

Próximamente se iniciará el servicio regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES **N. MENICUCCI y Cia.**

LIMA—CALLE JESUS MARIA, 134—TELEFONO, 2802

CALLAO—CALLE PAZ SOLDAN, 2-E.—TELEFONO, 371

## Por los legionarios del trabajo

Para MUNDIAL.

Dentro de breves semanas estaremos en el glorioso mes de julio en el cual el Perú celebra el primer centenario de la independencia nacional, y aunque todavía no se conoce el programa de las fiestas que se llevarán a cabo en tan magna fecha, no es menos cierto que aun no se ha pensado en hacer algo en favor de esa inmensa cantidad de hombres que ganan diaria y honradamente el pan con el esfuerzo propio.

Ya que no es posible mejorar las condiciones de vida de todos ellos, asegurándoles, por el momento, por medio de leyes protectoras, la estabilidad en sus puestos y la tranquilidad de sus días postreros, es preciso, siquiera, que al cumplir el Perú cien años de vida independiente, se les gratifique de manera excepcional y extraordinaria.

Los empleados todos, desde los que ocupan los más distinguidos puestos en el Gobierno, el Comercio y la Industria son los ejes principales del desarrollo nacional y de la riqueza económica del país, los generadores de su impulso, los encauzadores de sus energías y los conservadores de su bienestar.

Los dependientes del Gobierno sujetos, constante y desgraciadamente, a los cambios políticos de nuestra defectuosa organización democrática, carecen de la tranquila posesión que de sus puestos han menester para llegar a compenetrarse debidamente con la defensa de los intereses nacionales, y así, intranquilizados a cada cambio ministerial, y volcados, en conjunto, muchas veces, al producirse una renovación gubernativa, véanse sumidos en la horfandad y la miseria hombres que dedicaron los mejores y más pujantes años de su existencia a una labor ni recompensada ni agradecida debidamente. Y con ellos los hombres que forman esa inmensa y en gran parte anónima legión, en que resaltan el hábito de trabajo, la actividad, la inteligencia, la honradez: en ella, con muy contadas excepciones, esas virtudes son remuneradas escasamente. Las necesidades urgentes, premiosas, de esos hombres, sus males físicos y sus angustias morales no son satisfechas, casi nunca, con la amplitud que requieren, y así van caminando por la ruta melancólica y oscura de sus vidas, encerrados en el gris de su mediano pasar, en la monotonía de su pálida existencia, alimentados por la dulce y engañosa esperanza de un vuelco de fortuna, de un día mejor, de un sueño de tranquilidad



Moderno taller de joyería establecido en la calle de Espaderos, por la abnegación y laboriosidad de tres distinguidos artesanos, los señores Olivas, Arteaga y Lama, a quienes se les ve en la parte superior en plena labor.

## EN CASO DE BARROS URTICARIA O HERPES

producidos por la incompleta eliminación de las materias desechadas — particularmente cuando son acompañadas de uricacidemia, — o producidos por frutas verdes, pescado o por otras sustancias no propias sultados verdaderamente benéficos.

y paz, que, como la línea del horizonte, jamás llegan a alcanzar. Esos son los que forman una gran parte de la Legión del Trabajo, pero hay otros, que constituyen la mayoría de esa inmensa porción ciudadana; los empleados modestos, que nunca conocieron la pequeña alegría de un sueldo íntegro, pues la madre enferma, la hermanita anémica o el hijo muerto no lo han permitido conseguir. Ellos son los que pasan, callada y oscuramente, en el negror del cuadro, sin las protestas de la clase obrera, que mucho puede con ellas conseguir, y sin los recursos de los que, siendo empleados como ellos, están colocados algunos peldaños más arriba en la vasta escala del esfuerzo diario por el músculo y el cerebro.

Es preciso, pues, que siquiera una vez en la vida de esos hombres y de sus hijos, se haga lo posible porque sepan de algunos días de gozo para ellos mismos y de placentero reflejo por la satisfacción que a los suyos puedan proporcionar; que olviden la dureza de sus días de civilizado cautiverio y que sueñen en una emancipación, siquiera pasajera y fugaz, de sus constantes estrecheces económicas y de sus penurias nunca aliviadas y sobrellevadas con resignación.

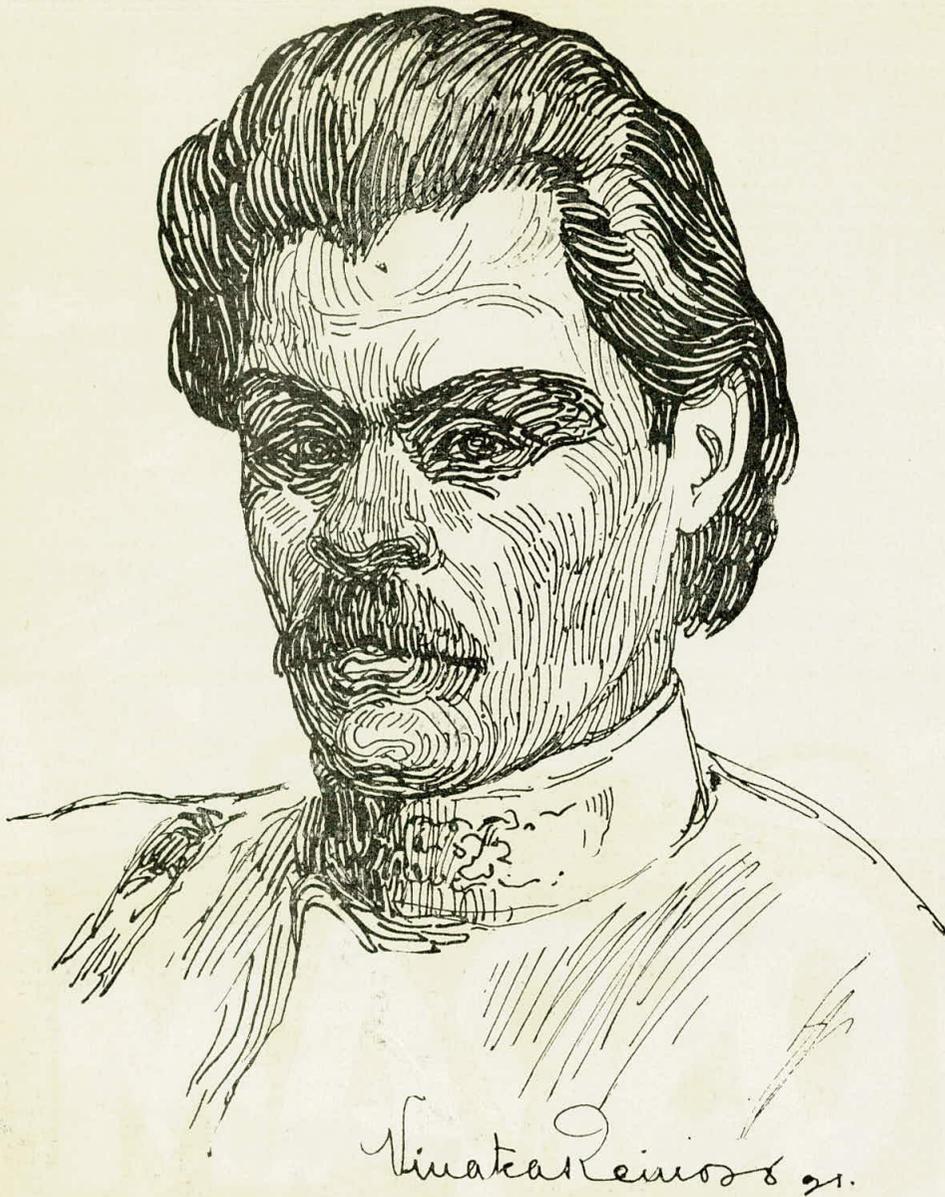
No pedimos nada nuevo, nada excepcional ni antojadizo. En todas las naciones americanas se ha concedido, en la fecha de la efemérides patria que pronto vamos a celebrar en el Perú, goces idénticos a todos los empleados públicos, de comercio y de particulares, y sin referirnos a ello, recientemente, entre nosotros, con motivo de la cesación de hostilidades europeas, muchas

casas de comercio de esta capital gratificaron, con generosidad y largueza, al personal de sus empleados, dándoles así margen para que pudieran disfrutar de algunos días de completo bienestar.

Y qué harán, sin dinero, en esos días de general regocijo todos esos hombres cuyas necesidades siempre exceden de sus pequeños recursos? Ambularán por las calles, con las manos en los bolsillos vacíos, en los inclementes días de julio, deseando que pasen cuanto antes las fiestas, pues ha de apenarles llegar a sus hogares y no poder dar a los suyos las satisfacciones a que legítimamente tienen derecho. Será aquella una forzosa huelga de alegría, un paro de felicidad, un ayuno de dicha en la persona de los más, dentro de la estrecha órbita placentera de los menos. Y es necesario, con precisión de deber humanitario, con urgencia de grande obra altruista, procurar, en esos días, el contento y la dicha generales.

Hombres del Gobierno, potentados del Comercio, afortunados de la Industria, seres todos dotados por la mano generosa de la Suerte del raro don de poder repartir entre vuestros semejantes un poco de ventura, de arrojar sobre sus frentes marcadas por el dolor y por la tristeza inclinadas el dorado polvo de la sonrisa, poned un oasis de paz en la aridez de esas vidas que van "como una rama seca que está arrastrando el río".

Carlos BRADOMIN.



## MAXIMO GORKI

Para MUNDIAL.

Giovani Papini en un libro violento pero admirable, sienta la tesis de que la vida del escritor se refleja en su obra: Kant es un caso. Este "burgués, modesto y ordenado" construye todo su sistema filosófico sobre la base de esos tres adjetivos. Lo mismo se puede afirmar de Spencer. Donde quiera que encontremos sus conceptos rígidos nos acordamos inmediatamente del ingeniero de ferrocarriles empleado bajo las órdenes del señor Prichard. ¿Y qué decir de Rousseau, Comte y tantos otros? Decididamente yo creo que la vida del escritor tiene poderosa influencia sobre sus concepciones.

Me ha sucedido que leyendo la vida de los filósofos he tenido mayor facilidad para comprender el contenido de sus sistemas. A otros no les pasa lo mismo. "Es cuestión de saberse acomodar", me han dicho muchos. Si es así que le vamos hacer.

Hoy no voy a hablar de los filósofos ni mucho menos. He de decir lo que pienso sobre Gorki, en cuya obra está encerrada totalmente su vida.

Ningún escritor ruso contemporáneo ha ejercido tanta influencia sobre la conciencia de su pueblo como Gorki. Hubo tiempo en que ya no se pensaba en el autor de *La escuela de Insania Poliana*, tal era el prestigio enorme que adquiría el autor de *Los vagabundos*.

La vida de Máximo Gorki, es tan interesante como su obra. Yo no lo he pedido leer sin acordarme de su vida a cada paso. Una página de sus libros es un trozo de su pasado. Su obra total es la imagen de la vida.

Máximo Gorki, cuyo nombre verdadero es Alejo Pechkov, nació en Michni-Novgorod. Actualmente tiene cincuenta y tres años de edad, dos más que Lenine.

Relatan sus biógrafos, que vino al mundo

en el seno de su familia que padecía gran miseria. A los cuatro años perdió a su padre y más tarde a su madre. En tales circunstancias pasó a poder de su abuelo que quiso darle una educación de hierro, por lo que se fugó, para entrar después a una zapatería.

Echóse a vagabundear y a los diez y seis años entra en una nave que hacía servicio en el voiga. Trabaja en ella al lado de su jefe, el cocinero del navio, quien toma gran interés en enseñarle a leer y escribir. Cuando "las existencias espirituales de su maestro se concuyeron", el joven vagabundo lleno de ansia de saber se dirige a la Universidad de Kazan con la esperanza de estudiar. Aquí no tarda mucho, porque su vida se hace dura, terriblemente desoladora, bajo la sombra perenne de los sotanos de la panadería en que trabajaba. Es entonces—añade otro de sus comentaristas—que Gorki decide pegarse un tiro cuando solo contaba veinte años. Una intervención médica en el pecho logra salvarle de la muerte que parecía inevitable.

Después de aquel intento de suicidio que fracasó, en su ciudad natal Gorki conoce al famoso escritor Korolenko, quien asombrado por el talento de su joven discípulo no para mientes en facilitarle todo lo útil a su deseo de ilustración. Es por entonces, bajo la autoridad del maestro, que Gorki publica "*Tchelkache* y *Malva*". Estas narraciones estupendas debieron caer como un bombazo en un ambiente donde hasta la literatura estaba aburguesada.

Antes de la aparición de Gorki, el medio intelectual ruso estaba influido por el zarismo. Eran muy pocos—Bakounin, Kropotkin—los que se revelaban contra las huellas literarias consagradas por los que se habían pasado loando directa o indirectamente la vida fastuosa de la burguesía rusa. Una anomalía hubiese sido ocuparse de los *ex-hombres*, de los hombres miserables, de las gentes del bajo fondo social.

El mismo Tolstoi preconizaba la "no resistencia al mal". Pues había que conformarse con él. Para qué rebeldías, revoluciones ni gestos libertarios. Para qué maldecir al Zar; había que llamarle "querido hermano", *caro fratello*, como le dice Tolstoi.

El mérito indisputable de Gorki, estuvo en su irreverencia ante una literatura de alcoba, sensual y cargada de detalles vulgares de la vida de los ricos.

La literatura rusa se enriquece cuando Gorki echa mano de los "bosiaks", de los desarrapados, de los vagabundos, cuyas vidas de desamparo eterno se hacen interesantísimas ante su pluma brillante. Es con estos personajes desdichados, que se cuentan a millares en Rusia, con los que Gorki ha revolucionado la literatura de su patria.

Leyendo a los escritores rusos, en ninguno he encontrado las cualidades excepcionales que marcan el genio de Gorki.

Su estilo sin resquebrajaduras, sin paradas bruscas, sin caracoleos, sin las monotonías que producen sueño, es límpido y sonoro, con el sonido claro y preciso de las campanas. Jamás sabe anquilosarse. Es un Proteo que dentro de los límites de la belleza cambia incesantemente, según que se trate del mar inmenso ebrio de sal, o de las covachas, pequeñas y sin airearse; de



**GANE DE \$1,000 A \$5,000 ORO AL AÑO**

**FORME UN NEGOCIO PERMANENTE POR SU CUENTA**

**LA COMPAÑÍA DE RETRATOS MÁS GRANDE Y MÁS ANTICUA DEL MUNDO NECESITA UN AGENTE EN SU LOCALIDAD, QUE PUEDA APROVECHARSE DE LAS GRANDES VENTAJAS DEL NEGOCIO DE RETRATOS.**

De cualquier fotografía hacemos maravillosos retratos de tamaño natural, pintados en colores. Colección escogida de cuadros religiosos, marcos, molduras, etc.

Todo cuando los solicita al verlos. Se enviará a solicitud el hermoso catálogo ilustrado, con detalles completos de la agencia.

Para ahorrar tiempo valioso, pida un rollo de muestra, con cuatro ampliaciones hermosamente pintadas; se enviará libre de porte al recibo de \$3.00 moneda americana.

Comience desde luego a trabajar todo el tiempo o por horas.

CHICAGO PORTRAIT COMPANY, CHICAGO, E.U.A.  
Capital y reservas, más de \$1,000,000.00 oro.

CHICAGO PORTRAIT COMPANY, CHICAGO, E. U. A.

Muy Sres. míos: Sírvanse enviarme gratis y sin obligación de mi parte, su hermoso catálogo ilustrado y detalles completos de la agencia.

Adjunto encontrarán un giro postal, libranza o cheque por \$3.00 moneda americana, por el hermoso rollo de muestra que anuncian.

Nombre..... Ciudad.....

Dirección..... Provincia.....

Se ruega escribir con letra clara. República.....

las estepas brutalmente inclementes, o de las barracas pobres y desmanteladas.

Se apodera de mí, después que leo esa pequeña historia de *Konovlov* una desesperación horrible, como si mis pulmones estuviesen sumergidos en una campana neumática. Me falta el aire. Pienso que he de ahogarme y salgo a la carrera en busca de oxígeno.

Tal es el poder descriptivo de la pluma de Gorki; poder magistralmente evocador, que a menudo domina al lector hasta convertirlo en actor de las escenas que se desarrollan en la obra.

¡Qué simpático ese Konovlov, tan soñador y tan sentimental a veces!

Se le sigue atento, ya cuando llega borracho al sótano, ya cuando hornea los panes dorados y gordiflones o bien cuando relata sus amores a su amigo Máximo.

Confieso que es tal el poder sugestivo de la pluma de Gorki, en la descripción y relato de esa pequeña historia, que el lector entusiasmado realiza inconcientemente los movimientos del protagonista, como una partícula de acero que sigue el movimiento que ejecuta el imán.

¡Qué potencia viril para describir a sus personajes!

Gorki es un pintor y un sicólogo. Esos personajes de *Los Tres*, qué admirablemente descritos. Terencio, el jorobadillo débil temblecón y miserable, es una bazofia de Natura. Su espíritu creyente e ingenuo no ha resistido a la mirada escrutadora de Gorki. El escritor husmeando por ahí dentro pone a flote las angustias de aquella pobre alma.

El personaje que más nos interesa en esta obra es Iliá. Sus estados de ánimo no escapan a la observación de Gorki. De antemano sabe él lo que Iliá siente y piensa.

¿Qué sensación tan tremenda nos causa aquella escena de la partida de Iliá con Terencio, a través de los bosques desconocidos. Al lado del carro en que viajan, una oscuridad absoluta seorea la inmensidad de la tierra. En el ruido robusto y serio, tiembla como una hoja al escuchar el aullido de los lobos, mientras Terencio guía el caballo, sumido en sus tristes pensamientos.

No me equivoco si digo que en el resto de la obra no se encuentra otro pasaje tan magistralmente pintado como esta.

*Tomus Gorucheff* y *En la Estepa*, son espejos donde se retrata la vida rusa de los bajos rangos. En cada página de estas obras se contempla ya la vida del mar, de los pescadores robustos y sencillos o bien la existencia pobre pero libre de los vagabundos, o también el hasty de los ex-nombres, cuyos miserables rublos no les alcanza para vivir la vida de los hombres.

Máximo Gorki, muy raras veces imagina historias. Todos sus relatos son vividos, o mejor, él los ha vivido, de allí la sinceridad enorme que encierra cada página de sus libros.

*Los Amigos*, en cuyas páginas están los nombres de Danzarín y Esperando, no podría decir yo que es un producto de la fantasía de Gorki. Antes bien, es el mismo Gorki el que interviene en este cuento. Ese Danzarín, escéptico, nervioso y tan desengañado de las cosas del mundo, parece ser el mismo Gorki un poco desfigurado. Él y su amigo Esperando, como los personajes de siempre no dejan de ser vagabundos. Solo que esta vez, Danzarín tan grunón y desengañado, pierde a su compañero, vagabundo como él, que muere traicionado por la señora Tuberculosis.

Gorki tiene el derecho hoy día de ocupar el primer puesto en la literatura rusa. La juventud de su pueblo así lo reconoce. Seguramente el autor de la *Sonata de Kreutzer*, ya lo preveía, allá cuando dialogaba con Gorki, sobre el problema social de Rusia.

Fuera de su labor literaria, Gorki es un doctrinario, propagandista decidido, que contribuyó con gran eficacia al triunfo de la Revolución.

Raros son los rusos escritores que no hayan utilizado su pluma en bien de la mayoría desheredada. Los más se oatacaban con la furia con que lo hacían los izquierdistas del antiguo Social Demócrata que fundó Plejanov; pero ninguno miraba indiferente aquella opresión que ejercía el raputinismo por conducto de las fuerzas zaristas.

En 1905, cuando estalló la Revolución en Rusia, Gorki ya era miembro de un partido socialista, que debía desempeñar un papel importante en el Gobierno Provisional, que crearon las fuerzas rebeldes.

El mérito de Máximo Gorki, como propagandista, está principalmente en haber utilizado la novela o el cuento para mostrar ante sus lectores

las injusticias sociales. No sienta teorías definidas como Lenin. Sin trazar ningún programa doctrinario, aguza en sus lectores el sentido de apreciación. Basta leerle para darse cuenta de la desigualdad económica, de los privilegios burgueses de los mentidos regimenes democráticos.

Cuando la matanza de aquel famoso "Domingo Rojo", Gorki quedó profundamente impresionado. En sus revistas y periódicos sentaban la tesis de que tan solo la revolución podría acabar con los deguellos y las matanzas.

Desgraciadamente la Revolución de 1905, no fué duradera, y el zarismo vuelto a la lid, con más furia prosiguió su tarea de encarcelamientos y persecuciones. Gorki fué apresado. Y, así como hoy que cientos de escritores protestan contra las condenas de Chocano y Unamuno, entonces con Anatole France a la cabeza, millares de plumas pidieron la libertad inmediata del gran escritor ruso.

Cuando estalló la revolución de 1917, Máximo Gorki que había luchado como pocos por el triunfo del movimiento socialista, aunó sus esfuerzos a los de Lenin y Trotski, para proseguir la obra revolucionaria que había de consolidar las bases de un gobierno libre y justiciero.

Los hombres maleantes, producto de la tiranía de los zares, exteriorizaron todos sus odios contenidos en asonadas y crímenes. Ante

el espectáculo de los asesinatos que realizaban aquellos "bosiaks", Gorki desengañado como ninguno, empezó una lucha sorda contra aquellos bárbaros que manchaban los ideales de la revolución.

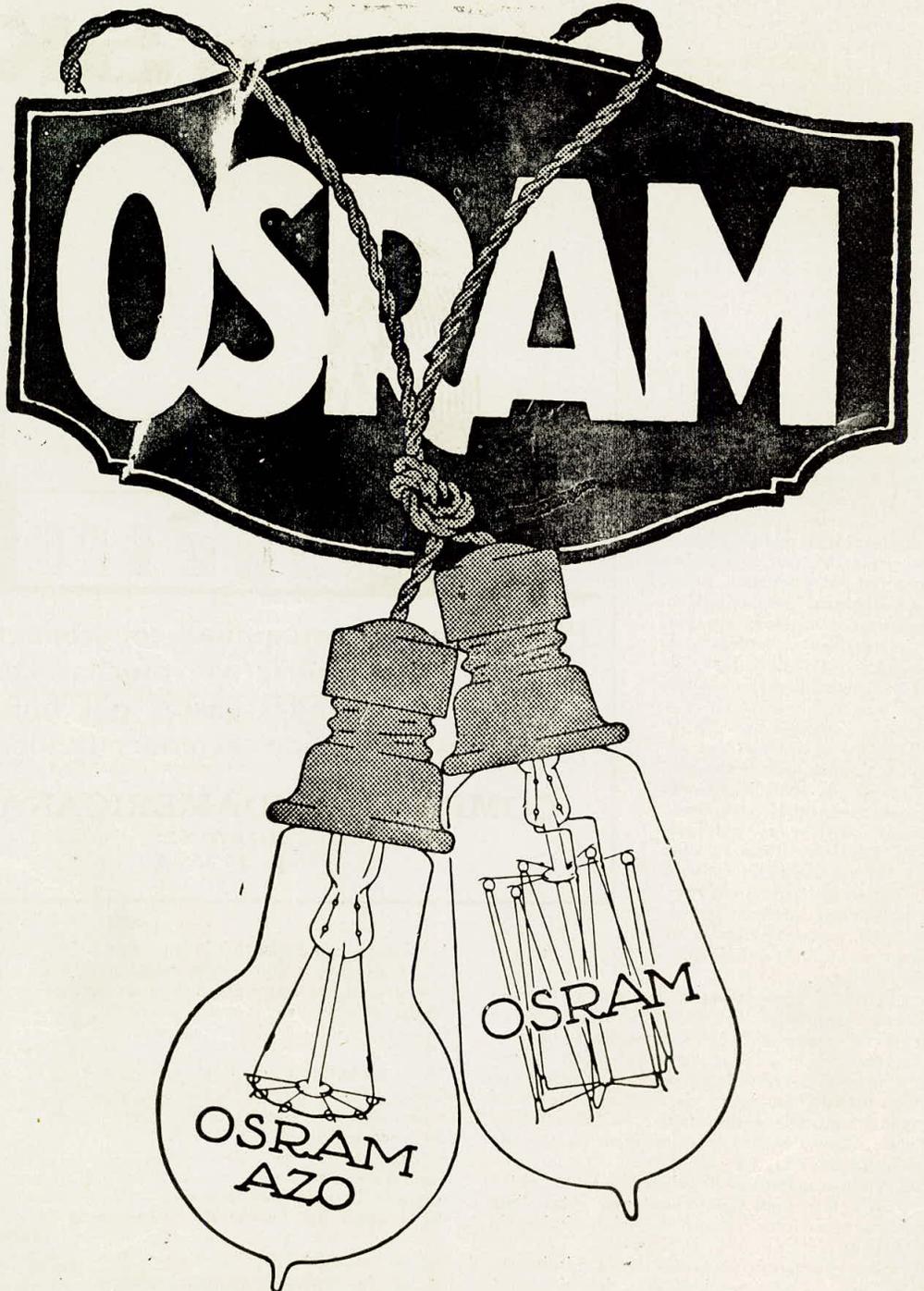
De esta etapa de luchas brías, que inquietaban bastante a Lenin, se han juntado varios artículos que publicaba el periódico de Gorki, intitulado *Vida Nueva*, y se ha impreso un libro con el contenido de ellos, denominado *Revolución y Cultura*.

Gorki piensa en esta obra, que la revolución no debe ser el caos. Antes que el espíritu destructor, se debe erigir la tarea constructora. Todas las obras de arte que no son burguesas ni socialistas, deben ser respetadas y conservadas, aún cuando ellas susciten el recuerdo de las tiranías del zarismo.

No hace mucho que se comunicó la vuelta de Gorki al seno del régimen bolchevista. Posee un Comisariato. Nadie sabe explicar a qué obedece esta actitud. No es extraño pensar que Lenin, su discípulo de la infancia, haya influido sobre él.

La obra del gran escritor ruso, tan fecunda y tan brillante, raras veces será igualada. Aún en el caso de verse la Rusia en escombros y todo haya cambiado, el nombre de Gorki seguirá sobre las estepas rusas.

V. Modesto VILLAVICENCIO.



Agentes generales de la lámpara Osram  
**Kusel & Guevara · Lima**  
 Mercaderes 479

Se ha publicado el 2 de este mes algunos artículos encomiásticos conmemorando el Centenario del nacimiento de don Manuel Atanasio Fuentes, aquel admirable ingenio, poseedor de la imaginación más inquieta que se prodigara ampliamente en el Perú, en la segunda mitad del siglo XIX.

Y la verdad es que fecha tan señalada, debió recibir el recuerdo que a la memoria de tan eminente literato le correspondía.

Mas ese tributo de admiración ha llegado con un año de retraso, pues el centenario del nacimiento del "Murciélago", tuvo lugar el 2 de Mayo de 1920. Y afirmamos de una manera terminante este hecho, basados en las líneas con que Fuentes trazara su biografía: "Nací a las 7 1/2 de la mañana del 2 de Mayo de 1820". (1) dice el "Murciélago" con su humorismo y regocijo inagotables. Mayor autoridad que la suya no es necesario invocar. Es esta fecha la que reproducen todos las biografías de Fuentes, y, entre ellas, una muy completa y hermosa, escrita a raíz de su fallecimiento por su íntimo amigo, el inolvidable jurista doctor Miguel A. de La Lama.

Dicha esta necesaria rectificación histórica y establecida la fecha del nacimiento del doctor Fuentes, hemos de gloriar algunos renglones en homenaje a figura de tan gran relieve, uniendo a ellos algunas de sus más acabadas composiciones satíricas, que tan temido le hicieran y tanto regocijo causaron.

Hijo del doctor Francisco Fuentes, catedrático de la Facultad de Medicina, y patriota inminente y de doña Andrea Delgado, recibió esmerada educación graduándose de bachiller en Derecho, siendo aún muy niño.

Recibido de abogado en 1845 fué nombrado Juez de Primera Instancia de Huánuco. En 1850 de regreso a Lima, abrió su estudio uno de los más reputados.

Ya se diseñaba, desde entonces, la fuerza inmensa de su talento y de su sátira, colaborando en algunos periódicos y revistas.

Desde entonces la labor del doctor Fuentes, fué de lo más fecunda. Escribió incansablemente. Aquellos famosos aletazos del "Murciélago", llenan toda una época con su cáustica ironía. El "Murciélago", publicación eventual, en su origen, transformóse después en diario, hasta que la virulencia de su crítica a la dictadura de Castilla, determinó su clausura.

Político fogoso hizo la oposición en la forma más valiente y decidida. Proscrito, muchas veces, hubo de conocer la samarguras del ostracismo.

Viajó por Europa, publicando en París, en 1868 su obra sobre Lima, verdadera fuente de estadística local, un esfuerzo de notable mérito entonces. Esta edición virtióse al francés y al inglés, habiéndose agotado tres ediciones.

La lista de los trabajos llevados a cabo por el doctor Fuentes, en el orden jurídico y de índole social y aún médica, son numerosos.

Sobre toda esa labor, cuya extensión no permite encerrarla completamente en un artículo de esta índole, la figura del satírico, del poeta de ironía cáustica e inimitable, el "Murciélago" de aletazos terribles, es la principal la que define su personalidad.

Leer los artículos de Fuentes es encontrar una gracia tan fácil, tan espontánea y tan limeña, que constituye un encanto especial e indescriptible.

Ocupó puestos importantes en la administración pública, en el poder judicial y fué, dentro de la vida cultural del país, uno de los más altos exponentes.

## Don Manuel Atanasio Fuentes

Para MUNDIAL.

### Una rectificación histórica.

Patriota sincero, durante la guerra del Pacífico luchó con calor por la defensa y desterrado fustigó con sus escritos al invasor.

Sus composiciones satíricas en prosa y en verso son esquisitas.

La figura intelectual de don Manuel A. Fuentes, tiene reputación en toda la América, por su erudición y por su labor literaria.

He aquí algunos de sus versos satíricos:

### Partes militares.

Ni el Cid, a quien el mundo entero aclama por guerrero que el mismo mundo asombra, ni el turco Aben-Chamot, a quien no nombra

cual deshace falange de ratones la más hambrienta furibunda gata, Costando esta victoria tan completa un burro, un rascador, una maleta.

El bravo Tamandore en sus deseos de dar a su gobierno *verdaderos* datos de ciertos náuticos jaleos.

Dijo en un parte de sus *compañeros*: "Estos tigres feroces, esto leos con suas caras de omes brasileiros, que rengo a honra maita comandar e que o demonio mesmo fan temblar".

Así son nuestros bravos, muchas veces, son leones. . . ¡pero leones portugueses!

### La Libertad.

Anda uté, Neglo Plastico lo tabladiyo

aya ta señó Potillo que e caballero mu rico ande uté; voto llevá, que utena no irá de vare; aya ta capitulero lo dara a uté cuatro reares. Luego que empuña la prata y e papelito afrojá, utena va derechito a otra parroquia a votá. Ya no cagá uté, más agua ni tiene que tlabajá! . . . ¡Ah Flastico! ¡gueno tiempo lo tiempo de libertá! Lo blanco, y no compite; nosotros so suirarano; ola no me ha negro ni branco ya samo, Flastico Ya no diremo a ninguno ni amo, ni su mecé; ya no somo tata pepe somo señó don Cosé. Que ya sabemos tamié que somo hijo de Dió que así lo tiene escribido el señó libertaró. ¡A! Flastico ya podemos deci que ya somo jente Glita U., ¡viva aguardiente! Junto con la libetá. ¿Pero, uté sabe, Flastico? Yo so neglo tiene plata, ¿Uté só capitulero? Anda uté voto a bucá Yo so ruglo tiene plata, tamié sabemo clib. cuando yo ta lo congleso, yo neglo, yo va deci: lo blanco, a tira calesa, lo blanco a su agua cága, que ya lo neglo no sive que ya tiene libetá! Neglo será presidente, neglo minitlo selá, y negro cantaló misa y neglo será abogá, Flastico, yo está contentoo: yo quele sé presidente, Glita uté, ¡viva aguardiente! Junto con la libetá.

Composición, cuyos versos finales cortamos por su extensión.

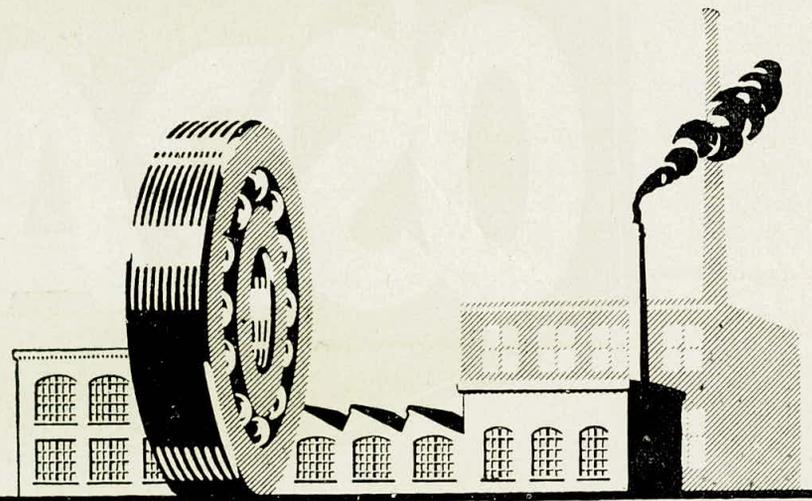
Siendo Fiscal de la Excm. Corte Suprema, falleció en Lima, el doctor Manuel A. Fuentes, el año de 1889, constituyendo su muerte una Cap. III. Pag. 6.

de las más sentidas pérdidas nacionales, y a cuya memoria se rindió en esos días, el más cumplido sentimiento.

Teobaldo GONZALEZ LOPES.

(1) "Biografía del "Murciélago". Escrita por el mismo para proporcionar un momento de placer a su tocayo don Manuel de Amunátegui, propietario del acreditado diario. "El Comercio". Lima. Imp. de "El Mercurio", calle de la Rifa No. 58, por Carlos Prince 1863.—Biblioteca Nacional. Salón América (No. 3) No 3639.

# MAYOR FUERZA MOTRIZ? Ó COJINETES SKF



Por ajustar sus máquinas con cojinetes SKF de gran poder ahorrativo, muchas fábricas han economizado grandes gastos que hubieran sido necesarios para poder extender la fuerza motriz.

**COMPANÍA SUDAMERICANA SKF**

BOZA 825  
L I M A

la historia sin rodearlo de alta fama. Ni el infazón, a quien no hiciera sombra el bravo Marte que inmortal se llama. Nadie pasó sobre función guerrera un parte como el parte Lacorera.

Ni en las batallas que en remotos días dieron alto renombre a los imperios, ni las acciones crueles como impas de Nerones, de Silas y Tiberios, ni esas atroces mil carcerías que hicieran retemblar los hemisferios; ninguno la grandeza participa de la toma del puente de Arequipa.

Según los partes de los Napo-leones en que tal hecho de armas se relata, mató facciosos mil a pisotones, el soldado más triste con la pata,



Vestido de tarde: paño gris bordado se abre sobre un fondo de raso negro.

**Su majestad la moda.**

(Correspondencia europea especial para MUNDIAL)

Un antifeminista irreductible me ha dicho: —Lo que me impide creer en la posibilidad de la emancipación femenina, del lado del simple sentido común, son las modas que dócilmente la mujer adapta a cada cambio de estación, por más absurdas y ridículas que sean.

Y no he encontrado para responderle sino esto: —Estas absurdas modas son creadas por los hombres.

A lo que mi anti-feminista replica:

—Es ¿acaso una razón si estos hombres carecen de inteligencia, de gusto, de sentido común para que las mujeres sean tan locas como ellos y sigan a estos señores en las detestables elucubraciones que pretenden imponerles para su toilette?

—No por cierto, he dicho ¿más está Ud. seguro que todas las mujeres sean tan sumisas a las exigencias de la moda?

Nos encontrábamos en la calle; y bastó a mi interlocutor señalar con el gesto las transeuntes de toda edad y de toda condición que circulaban al rededor nuestro para que yo constataste la debilidad de mi argumento. Si en verdad estas señoras—sin excepción—estaban grotescamente trajeadas y las cosas incómodas y feas que las vestían no eran de naturaleza a darnos una idea ventajosa de su inteligencia.

Aquella mujer que tiene la parte superior del rostro perfecto, una frente pura, cabellos correctamente colocados, ojos bellísimos, consiente en ocultar sus preciosos encantos bajo la fealdad de un tocado que cae, adornado de fantasías plumajeras semejantes a sauces llorones, mientras que solo de su faz son visibles; una nariz discutible, una boca demasiado grande, un menton que huye. Otra, gordita, redondita enseña deliberadamente piernas como postes sin tobillos, ni pantorillas. Y viejas, muy viejas señoras se exhiben con el disfraz de moda que descubre precisamente, en materia de formas femeninas, aquellas que la edad ataca y señala con más crueldad. En cuestión de trajes las descendientes de Eva parecen haber perdido—si es que alguna vez lo poseveron—todo tino, todo discernimiento.

Basta que los Aristarcos que presiden las decisiones de la moda hablen para que el sexo femenino de un polo a otro del mundo se incline y acepte sus decretos. Desde entonces no procuréis reaccionar, ni de pedir para vuestro uso personal la más pequeña rectificación a los modelos admitidos, se os replicaría que “ya eso no se usa así” y que hay que someterse absolutamente a las reglas del día, que son oportunas

**La Página femenina de “Mundial”**

y realizables, mientras que los que reclamáis es imposible de hacer.

Todas las mujeres deben estar vestidas de la misma manera; les sea o no simpático lo adoptarán, faltándoles la energía necesaria para entablar una lucha contra esa costumbre, que ha entrado despóticamente en nuestros hábitos y que exige que una vez publicados los derechos de su Majestad La Moda todas las mujeres deben someterse a ellos.

Después de esto poco importa que la mayoría de estas estén ridículamente ataviadas; están dominadas por el prejuicio que el ridículo nos ataca solamente cuando no estamos a la moda! Así ni las más inteligentes ensayan una tímida protesta; también tienen consciencia de su debilidad. He allí todo.

El gusto, en suma, no es ni una teoría; puede ser que sea nada más que la espontánea aplicación y en alguna manera instintiva, de reglas que se ignoran. Esas reglas existen, son innumerables; gentes muy sencillas las han adivinado, gentes que hubieron sido perfectamente incapaces de definir las. Es así como ellas emanan de la razón y se puede afirmar: lo que hay de peor en las épocas del mal gusto es su necedad: en arte lo feo es casi siempre irracional, mientras que lo bello sin lógica no podría existir. Y, en materia de coquetería, como en toda cosa, sin espíritu no se vá lejos.

París, 1921.

SAPHO.

**Trajes de interior.**

Especial para MUNDIAL.

Hemos perdido mucho la costumbre de quedarnos en casa.

La vida moderna nos ha cogido dentro de su engranaje y los días se suceden en un agitado



Señorita Angelita Rasso Rebossio, fallecida en la semana última. La extinta era sobrina carnal del conocido artesano industrial y comerciante, señor Antonio Rebossio, y política, del concejal obrero señor Víctor Herrera y Vera.

**CAMISAS “REPUBLIC”**

MILAGRO, 498



Vestido de noche de terciopelo negro realizado de azabaches.

e intenso movimiento: visitas, paseos, matinees dansantes, compras, teatros, fiestas religiosas; esa es la existencia de una limeña chic, en estos tiempos.

El auto la conducirá de la joyería a la confitería, de allí correrá a una visita, al cine función de moda—para llegar a su casa cerca de las ocho a comer apresuradamente por que hay que ir a una recepción—al estilo antiguo—que dá la familia X, celebrando el cumpleaños de la hija mayor.

Por eso poco se necesitan trajes de interior de esas toilettes que familiarmente llamamos de “dentro de casa” ¿acaso estamos mucho en nuestro hogar? Yo recomendaría hacer un esfuerzo para desembarazarnos de todo compromiso inútil, de toda ocupación sin verdadero fin y objeto; a quienes me leen aconsejo quedarse más en casa, en el rincón familiar y querido donde no pueden llegar las vulgaridades de fuera; gentes necias, conocidos a quienes no se abre el corazón, habladores torpes y malévolos.

Hay que dejar de lado aquella relación completamente inútil, ir menos al cine o a las confiterías, no recorrer tanto las tiendas y almacenes, detenerse un poquito menos ante las vidrieras de las joyerías, acortar la charla que se hace en la misma calle porque sino no se estará nunca en la casa. Además de todos sus dulces y sencillos encantos el hogar nos brinda el de poder lucir vestidos muy lindos, en los que podemos hacer derroche de fantasía. No es como en los trajes de calle que tenemos que seguir las líneas generales de la moda. Para nuestros vestidos de interior gozamos de completa libertad. Si se nos antoja llevar el peplos griego pues podemos hacerlo. O sino la Kimono china en seda bordada de motivos fantásticos; túnicas amplias de estilo monacal, largas capas de muselina de seda estampadas en las que se puede una envolver muy cómodamente.

Hay toda clase de modelos para los trajes de interior, todos ellos permiten reconstituciones de estilos muy característicos; es una toilette que no pasa de moda.

Así que puedes lectora, revestirte con un traje medioeval, una túnica griega, un vestido copiado de algún hábito monacal, como te pida el gusto, para leer o soñar en tu casa, a la hora romántica del véspero.

MUSETTE.

Una hermosísima reunión de carreras fué la del 10. de mayo. Dos clásicos constituían la base del programa.

Uno titulado "2 de Mayo", conmemorando el combate triunfal de las baterías del Callao, contra la escuadra española en 1866; el otro nombre "Carlos Higginson", en recuerdo del célebre jinete caballero.

La habilidad, la intrepidez, para todos los ejercicios deportivos en que la destreza y el valor forman el tipo genuino de la acción fueron célebres en él, porque en la boga, la equitación, entre los nadadores, los gimnastas, por medio de la afición al boxeo, y hasta como lidiador de toros, dejó nombre famoso, respetado y querido. Higginson fué un representante del arrojo y las facultades físicas educadas para vencer; y a igual tiempo que en las salas de esgrima y armas de los artistas de la fuerza corpórea, lució sus gallardías; en los ruedos de las reses bravas, fiestas españolas viriles y sanguinarias era osado, valiente y apresto.

Higginson conducía sus caballos al peligro del *Steeple Chase*, poniendo modesto y elegante, como un griego de los tiempos de Pericles, que era triunfador de los juegos olímpicos y el mozo más gentil de la ciudad entre la gente joven de la bella aristocracia ateniense!

Ante la gran concurrencia de ambas tribunas, y la pintoresca animación de la terraza, se soltó la primera prueba que ganó fácilmente la pupila del "Oriental". Boy hizo un bonito placé derrotando a Foch. Tiempo 52 3/5.

Con la deserción de Life Guard, quedaron tres competidores, Mavaro, Heronac y Factor Ruso. A pesar de los correteos, Mavaro no olvidó sus dolor a las cañas, y no pudo salir de sus pesados galopes. Factor Ruso necesita todavía preparación física y dominación del carácter. Heronac se les impuso, pues, en un *contor*.

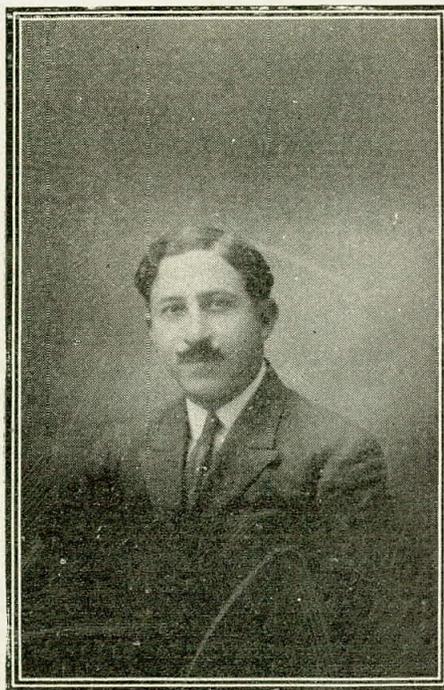
Con una gran partida van en carrera Solidarria, Rosaura, Clemencia, Sonrisa, Casacuberta y Milano. En los 500 pasa Rosaura a la vanguardia, pero en la recta, durísima, acometida de Casacuberta, le permite rebasar la línea, mientras Rosaura hacia los esfuerzos que con mediocre eficacia consiguen en el *rush* los jockeys argentinos.

Siendo tan superior a Casacuberta, solo pudo Rosaura empatarle la llegada en 1'7" 3/5, porque Carrillo impuso una vez más la superioridad de la monta americana.

## En el Mundo del Turf

### Veronés se muestra gran caballo.

*Clásico Higginson sobre la milla.*  
Otoño toma la punta y sin desmayos corre así hasta los 1800 metros en donde Dum Dum



**Sr. César Castrillón**

*En el vapor que sale hoy para el Sur se dirige a Valparaíso, para seguir por la Cordillera a Buenos Aires, el señor César A. Castrillón, Técnico-linotipista de la National Paper & Co. El señor Castrillón, que por su propio esfuerzo, contracción e inteligencia, se ha hecho un verdadero técnico de estas maravillosas y complicadas máquinas, habiendo instalado casi todas las que funcionan en Lima, va a la capital del Plata, a estudiar los últimos adelantos del arte a que se ha dedicado.*

se emplea bien y bajo las riendas de Herrera, descuenta el terreno palmo a palmo en gran estilo, de la manera maestra, inequívoca, peculiar del ya famoso jinete.

### Clásico "2 de mayo"—1900 metros

Siete adversarios se alinean bajo las órdenes del starter. La espectación sensacional, el silencio que la suprema ansiedad impone, reinan en el hipódromo.

Desde que el lote se lanza a la carrera, Veronés con poder y bríos extraordinarios toma el comando y se aleja del grupo, corriendo con firmeza de *crack*. Los demás se debaten inútilmente por alcanzarlo. Thais, Polimint y Pluto, penetran casi al mismo tiempo en el derecho, abriéndose en la curva Pluto. Thais los sobrepasa, y resiste la brillante atropellada que Trotteuse le lleva finalmente por el placé.

El gran Veronés seguía su triunfal camino, en natural galope, bastante para desarmar a sus rivales desde la partida y para dejarlos después lejos y aniquilados.

Se ha realizado la previsión que hice en un artículo anterior sobre los méritos de este caballo superior.

Solo falta su victoria sobre Clamor, Tirsis y Glad Eye para la definitiva consagración que le he pronosticado.

El tiempo oficial de la prueba es 2'1" 1/5, pero expertos conocidos tomaron dos quintos menos, o sea el record de Marcial.

En la sexta, la de los especialistas, cobra el primer puesto Alsacia y hasta la meta, en 1'6" 4/5.

Montespan ganó el segundo. Zago no partió bien por voltearse en la largada.

En la séptima carrera, el numeroso lote se coloca mansamente en las huinchas y el juez coloca a Fel-despato varios cuerpos atrás.

La Victoire con gran agilidad toma la dirección, imponiendo clase, y obtiene el premio marcando 1'27" 3/5.

A pesar de la desventaja de la partida, Fel-despato logra alcanzar y dominar a cinco de sus adversarios, y ganar el placé cerca ya de La Victoire y en el instante decisivo de pasar por el disco la vencedora.

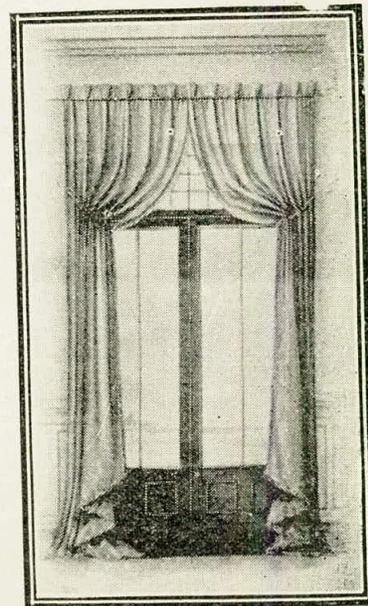
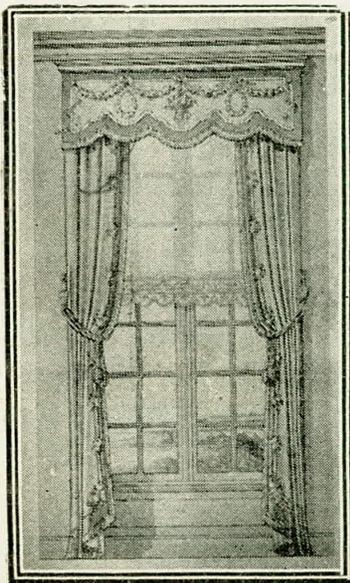
WILSON.

# ¡El Centenario se aproxima! Modernice su casa

Si sus salones están anticuados, lo mismo que su comedor, su Hall, su Boudoir, su Recámara, etc., en

## MANTAS 159, altos

encontrará Ud. la ÚLTIMA PALABRA de la decoración moderna. El gran surtido de artículos que se han recibido y preparado para las Fiestas Patrias, no tienen competidor; tanto en lo artístico, variado y moderno, como en lo económico. Tenemos en existencia Cortinas para Comedor, Salón, Boudoir, Hall y Recámara en todos los estilos modernos. Cortinas de tul y de linón. Visillos Stores, el más vasto surtido que se haya visto en el Perú; Hay 45 modelos. Edredones en todo tamaño, sobrecamas de tul y felpa de seda, última creación, sobremesas, fundas para almohada y almohadón, cojines pintados y tejidos, estilo Luis XVI. No tenemos ninguna sucursal: es la misma casa del GIRON CUZCO 382 (TRINIDAD) que se halla reinstalada en



➤ **MANTAS No. 159** ➤

## PULGARCITO

SEMENARIO ILUSTRADO

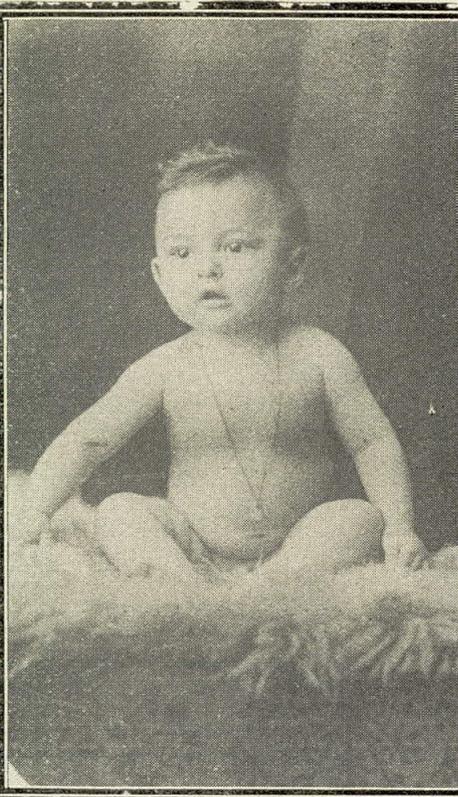
Año II

Lima, 6 de Mayo de 1921

Núm. 33



Señorita Julia Meyer



Sr. D. Fabrice Savelli Revenga



Niño Julio Enrique Meyer

## EDITORIAL.

Acaba de realizarse una portentosa hazaña. Un héroe de los aires ha consumado la más atrevida empresa de aviación y ha confirmado, una vez más, la pujanza y el estoicismo de su raza. Giovanni Ancillotto en un "Balilla" de 220 H. P. ha cruzado los Andes desde Maranga hasta el Cerro de Pasco.

Las desoladas regiones de las nieves perpétuas han visto turbado su milenario sueño por este conquistador del espacio. Allí donde nadie osó llegar allí ha llegado el intrépido piloto italiano. La empresa de cruzar los Andes peruanos, que parecía imposible, ha sido verificada y ha querido el Destino que tamaña aventura la haya realizado un bravo aviador de la Italia Inmortal.

Nosotros unimos a todos nuestra palabra de aplauso y dejamos constancia de nuestra fervorosa admiración.

Dios quiso que un peruano, Jorge Chávez, atravesara los Alpes y que un italiano, Giovanni Ancillotto, cruzara los Andes.

## Cómo podríamos conocer a los hombres por la boca.

Parecerá mentira, pero es lo cierto, que a la generalidad de los hombres se les podría juzgar de antemano por los caracteres de la boca. Los que tienen el labio inferior prominente son casi siempre crueles y vengativos. Los que tienen la boca recta poseen raras aptitudes para el comercio. Los que muestran labios igualmente abultados, son hombres de buen ca-



Por Amalia Parca y Salinas.

rácter pero de escasa energía. Los que exhiben el labio superior muy prominente son egoístas y mezquinos. Aquellos que llevan la boca muy apretada son enérgicos y generosos. Y, por último, los que tienen las comisuras levantadas denotan buen humor y disposiciones felices para la amistad.

PULGARCITO la tiene para adentro y chiquitita y es por eso que es endiablado y cosquilloso.

## Notas Sociales.

## CUMPLEAÑOS.—

El día 18 cumplió años la señorita Rosa de Zavala y Rosas y por este motivo vióse muy felicitada por sus amiguitas.

Del mismo modo la señorita Isabel Mendivil Fuller, se vió muy felicitada con motivo de celebrarse su cumpleaños el viernes 28 de mes pasado.

El día 2 se reunió en casa de la simpática señorita Lily Magill Diez Canseco, un grupo de amigas íntimas, con motivo de su cumpleaños.

## MATINEE.—

El sábado 30 del pasado, se realizó una hermosa fiesta en casa de la señorita Victoria Silva. Concurrió un selecto grupo de personas y se bailó hasta tarde. Los asistentes fueron espléndidamente atendidos por los dueños de casa.

## El ratoncillo y el gato.

El ratoncillo había logrado subirse sobre una pared. El gato, sentado sobre sus patas traseras, le contemplaba con atención, pensando en los medios de que podría valerse para zambullírselo.

El ratoncillo se sintió loco. —Oye—dijo—mi querido y amado gato: hoy han cambiado los tiempos y no vale ya la pena de permanecer fiel al patrón, egoísta y cruel. ¿No te has enterado de que todo el mundo hace huelga y mejora su condición? Proponle a tu amo que te dé doble ración de carne y que además te reduzca a la mitad la obligación a que te tiene condenado de cazarnos durante la noche. Si no acepta, recurre a la huelga en seguida. Sólo con la huelga podrás hacer valer tus derechos.

Una recomendación. — Señora, ¿podría darme una recomendación? —¿Y qué podría decir de usted, sin mentir, que la favoreciera realmente? —La señora puede decir en verdad que sé todo lo de esta familia.

## La zorra y el chivo.

Una zorra cazaba; y al seguir a su gazapo, entre aquí se escabulle y allí lo atrapo, en un pozo cayó que al paso estaba. Cuando más la afigía su tristeza, por no hallar la infeliz salida alguna, vió asomarse el brocal por su fortuna del chivo padre la ventil cabeza. —¿Qué tal?—dijo el barón,—¿la agua es salada?

—Es tan dulce, tan fresca y deliciosa— respondió la raposa.— que en el tal pozo estoy como encantada. Al agua el chivo se arrojó sediento: monta sobre el la zorra de manera que haciendo de sus cuernos escalera, pilla el brocal, y sa'e en el momento. O—edó el pobre atolado: cosa dura. ¿Mas quién podrá a la zorra dar castigo, cuando el hombre, aun a costa de un amigo, del pelgro mayor salir procura?

SAMANIEGO.

## Crónica de Colegio.

XXVI

Por fin. Esta semana no será tan monótona como las anteriores. ¡Suceden tantas cosas interesantes! Solo una de ellas hubiera sido suficiente para alborotar y esta es el cumpleaños de la linda y simpatiquísima Lily. Pero, la suerte se empeñó en que esto no fuera lo único. P. D. Lily recibió el día lunes una tarjeta de...

Otro acontecimiento ha sido que Alfredo, el ilustre Alfredo, como cariñosamente le dicen, se ha afeitado los casi bigotitos que se gastaba. También ese coloso de la simpatía y de la torería llamado Juanito o DON JUAN toreará el domingo y lo veremos con toros de ¡¡Miura!! en la corrida organizada por otro coloso de la simpatía y de... la aviación, llamado Manuel Felipe que ha organizado pro- "Aeroplano-Escolar" esta célebre corrida. ¡Este Manuel Felipe batió el record!, verdad Edwin?

Se pondrán banderillas de lujo hechas por lindas y simpáticas muchachas algunas de ellas San Pedranas. Alfredo tan simpático como de costumbre y tan galante como siempre, en un lujoso y costoso carro de la acreditada marca "Foyeque" se detenia magestuoso ante las casas de las lindas chicas.

Alfredo descendía, tocaba, subía la escalera (si eran altos se entiende) entraba en el salón y pedía a la muchacha le hiciera tan grande favor. La niña consentía encantada y acompañábele hasta la escalera.

Bajaba, tomaba nuevamente el "Foyeque" y... ¡aua... se deslizaba ve-

loz confundiendo entre los otros carros.

Y allí tienes que estos días se los van a pasar haciendo banderillas... ¡Quién sabe alguna San-Pedrana olvide hacer uno de los temas, la madre la castigará y entonces la pobrecita recordará a Alfredo, Manuel Felipe y DON JUAN ¿quién sabe?

¿Cuál será el par más bonito? Seguro que todos han de ser como las personitas que los fabrican. Sólo algunos nombres recuerdo, algunos he olvidado, varios no conozco: Angélica, Cucha, Adalguisa, Marita, Lily y Mariucha, Violeta y Gabriela; María Rosa, Angélica y Berta.

La Avenida Piérola está muy entretenida... Te aconsejo, lector, si tienes tiempo, pases a eso de las 7 p. m. y encuentras muchas amiguitas y amiguitos...!

Lucho estuvo el domingo en el parque muy bien acompañado, no cabía de gozo, ¡te felicito!

Y, no veo las horas que llegue el día de la corrida para poder ver unas cuantas docenas de simpáticos "loopings" verdad DON JUAN? ¡Vamos a ver cual de las niñas hace la mejor banderilla... la de mejor gusto! ¿Cuál será? ¿...?

Tu amigo:

TOTO.



Voy por "Mundial". — (Por Viruta)

# Página del Pueblo

## La terrible enfermedad.

Por el exclusivo y singular interés que para los pobres tiene, vamos a decir unas cuantas palabras en esta página del pueblo, sobre la importante memoria que acaba de presentar a la Beneficencia Pública, el director y médico del Preventorium "Juan M. Byron", Dr. Aníbal Corvetto.

Con frase llana y sencilla, propia de los hombres de estudio y acción, dice el doctor Corvetto de todos los peligros de aquella terrible y mortal dolencia, que por desgracia vive entre nosotros casi familiarmente, haciendo año por año sus grandes estragos y sin que ya casi nadie le haga caso, llegando hasta el extremo, como bien lo digera nuestro gran parlamentario el doctor Manzanilla, cuando defendía la ley del reglamento del trabajo de las mujeres y los niños, que *la tuberculosis es la compañera inseparable de los pobres, en aquellos infectos tugurios que le sirven de habitaciones.*

Nadie ignora, en Lima, que aquella plaga mortal y contagiosa tiene carta blanca en todas nuestras casas de vecindad; y que ella, junto con su compañera, la Tifoidea, miradas con tanta indiferencia por el Estado, hacen más víctimas en la capital, que todas aquellas grandes pestes que tanto preocupan la atención novedosa de nuestros dirigentes.

Ya lo dijimos antes de ahora, en estas mismas columnas, que es la habitación y las costumbres de nuestro pueblo las principales causantes de estos grandes males; y esto lo confirma el Dr. Corvetto, cuando después de estudiar el problema en el terreno de la práctica y bajo su faz científica, nos dice en la página séptima de su luminosa memoria:

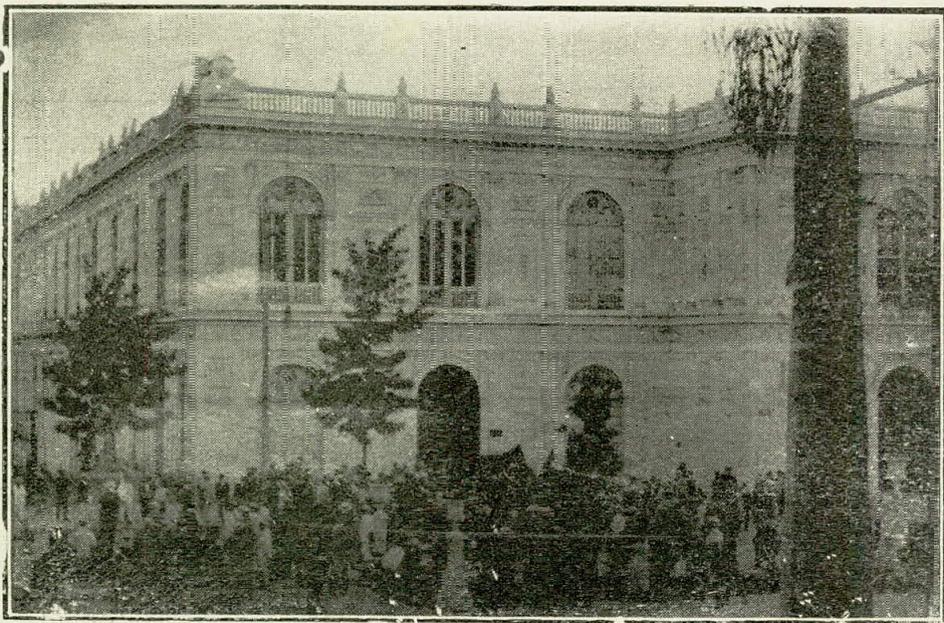
"Una vez conseguida la mejoría apetecida, o convencidos, otras, de la impotencia del remedio contra el mal ya muy avanzado, se entregan a su suerte, abandonan el sistema que les fué impuesto y que solo obedecieron hasta llegar a uno u otro extremo; y vuelven a sus inveterados y sucios hábitos".

"Es que no hay enseñanza y falta cultura. Es cosa perfectamente ignorada en nuestras clases menesterosas, y aún en las que no lo son, el arte de vivir y vivir bien".

"Las condiciones generales del obrero nuestro, como se deduce de las hojas de información social que tenemos archivadas, son muy malas y ellas producen una enseñanza dolorosa".

"Por más que sus condiciones económicas hayan mejorado, pocos son aquellos que han llegado a formar un hogar honesto y tranquilo; en quien la aspiración modesta pero elevada; en amor a la familia legítima constituida, la previsión y el ahorro sean las bases fundamentales de su existencia".

"Lejos de eso: el descuido, el desafecto, la imprevisión, la falta de toda aspiración por insignificante que sea, la miseria, y cuando la enfermedad o el accidente llega, el hospital; he



1. HOMENAJE AL 1o. de MAYO—Manifestación comunista saliendo de la Federación de Estudiantes en la avenida de centro de la ciudad

allí los elementos con los cuales están constituidos los hogares de la mayor parte de los que acuden a nosotros en demanda de auxilio".

"Tal estado exige imperiosamente un remedio, que no puede ser otro que el de la enseñanza diaria y bien dirigida; en la escuela y en el taller; en la casa y en el paseo; enseñanza llevada a cabo con la palabra y con el ejemplo, por personas bien preparadas y convencidas del alto fin que persiguen con la labor que practican".

Después de estas verdades dolorosas que las vive y las sufre el pueblo, obsequiando luego sus consecuencias a los que se creen libres del peligro por la coraza vulnerable de su fortuna, apuntamos los datos estadísticos pavorosos que en la citada memoria encontramos, en el afán de que el Estado asuma el papel protector que le corresponde; los afortunados comprendan la obligación que para la humanidad tienen, haciendo algo, como lo que solo ha hecho por los locos el gran filántropo don Víctor Larco Herrera, y el pueblo conozca el gran peligro de la plaga fatal y haga algo moral y materialmente por librarse de ella.

Sin un sanatorio especial, donde se cuentan por miles a los tuberculosos, los que de tan terrible plaga se ven atacados tienen que acudir a las 52 camas de la sala de Santa Rosa del hospital Dos de Mayo y a las 34 de la sala de San Luciano del hospital de Santa Ana. Por esas camas y esos registros han pasado desde enero de 1918 hasta diciembre de 1920, que la memoria comprende, 2661 tuberculosos a los cuales corresponden 2,437 hojas de información social, que según cálculo del doctor Corvetto, de 4 personas por hogar, la acción de la dolencia y de la cu-

ración ha alcanzado a la pavorosa suma de 9748 personas.

A más de este servicio de curación directa, en el mismo tiempo, el Preventorium ha suministrado 29,898 recetas a diversos atacados de la misma enfermedad cuyo estado no ha requerido hospitalización, habiendo practicado también 10,155 visitas domiciliarias.

Culpa el doctor Corvetto, para la gran existencia y difusión de la tuberculosis a "la miseria, la ignorancia de los más rudimentales principios de la higiene y la mala habitación", y para evitar o prever semejante daño dice el eminente facultativo, que sobran leyes y ordenanzas, faltando tan solo que estas sean cumplidas "inevitablemente y sin desmayos de ninguna clase; cerrando los ojos ante las personas y sin oír la voz lastimera de los pseudo-perjudicados, personas por lo general pudientes y que gozan de influencias que emplean en torcer los dictados de la ley con perjuicio de los demás".

Cierra esta parte de su memoria el doctor Corvetto, con estas palabras, que son toda una enseñanza y una sentencia: "Me parece que a nosotros lo que nos sobra, son leyes; lo que nos falta, es el propósito de obedecerlas y cumplirlas fielmente. Cuando tal hagamos, muy distinta será esta situación en todo orden de cosas".

"Difundir la enseñanza de la higiene y mejorar la habitación del pueblo en cumplimiento de disposiciones en todo vigor hoy; he ahí dos pasos importantísimos que podríamos dar sin gran esfuerzo y con beneficio de todos en el camino de la lucha anti-tuberculosa; pasos que son los primeros señalados en la ruta de esta labor racionalmente emprendida".

Que la habitación es el foco principal de esta terrible peste, está científica y prácticamente comprobado, solo con la estadística de enfermos asistidos en los dos años últimos. Ella nos dice que en el distrito 1o. hubieron 231 atacados, en el segundo, 53; en el tercero, 64; en el cuarto, 256; en el quinto, 424; en el sexto, 458; en el séptimo, 209; en el octavo, 150; en el noveno, 250; en el décimo, 208; en el undécimo, 47; en el duodécimo, 120; en el décimo tercero, 107 y en el décimo cuarto, 84.

Se vé pues que los cuarteles 2o., 3o., 4o. y 5o. son los que más tuberculosos han producido y que los distritos 2o., 3o., 11o. y 14o., que corresponde a los barrios más centrales y aquellos donde vive la gente acomodada, son los que menos enfermos de esta plaga han tenido. En cuanto al distrito 14o. (Calle Victoria) sabido es que el clima de aquel lugar, aunque habitado por gente pobre y de trabajo, es enemigo de la tuberculosis.

Felicitemos al doctor Corvetto por la obra realizada y hagamos votos por que la Beneficencia pública atienda sus sabias indicaciones y el gobierno contribuya pronto y eficazmente a combatir este mal que merma nuestra población y desmejora nuestra raza.

Federico RUIZ RODRIGUEZ.



Comisión de Motoristas y Conductores dirigiéndose a depositar una corona en la tumba del compañero Pedro Goicochea

**DIVIERTASE Ud. UN POCO**

*Pérez y su esposa.*—¡Qué calor hace por esas calles de Dios! Vengo medio muerta.

—Entonces, voy a casa del sastre—dice Pérez.

—¿Para qué?  
—Para que me haga un vestido de medio luto.

*Amos y criados.*—Una mamá joven, que acaba de llegar del Brasil, contrata a una niñera para su nene.

A poco llega la niñera quejándose:  
—El nene no quiere estar conmigo; en cuanto quiero tomarlo en brazos, llora.

—¡Ah! Ya sé lo que es—dice la mamita, después de pensar un poco.—Es que la niñera que teníamos en San Pablo era negra. Vaya al cuarto, tome la caja de betún y píntese bien negra, y verá como el niño la va a querer.

*Entre viejas amigas.*—

¡Ay, hija, cómo cambia la faz de las cosas!

—Sobre todo, cómo cambian las cosas de 'a faz.

*Andaluzada.*—Mi tío tenía una nariz tan larga, que no podía entrar en su cuarto sin romper alguna cosa.

—¡Bah! Eso no es nada. Un amigo mío tenía una nariz tan larga que cuando estornudaba, no se oía el estornudo hasta el día siguiente.

*La excusa.*—Jorge ha instalado una fábrica. El trabajo se realiza en malas condiciones, y la mayor parte de sus obreros se vuelven tísicos al cabo de unos años de trabajo.

—Debes organizar tu negocio en otra forma. Mira que para ti es una terrible responsabilidad—le dice un amigo.

—¿Qué culpa tengo yo —protesta Jorge—de que la gente tenga esta manera de ganarse la vida?

*Reflexión.*—Jesusa entra a servir en casa de unos señores ingleses, y está muy extrañada de que se expresen en un idioma tan diferente al suyo.

¡Qué raro es que sepan hablar tan bien el inglés!

Su señora le observa que el caso no tiene nada de extraordinario. Hablan el inglés porque han nacido en Inglaterra.

—¡Ah! ¿Sí? Entonces qué desgraciada soy. Si hubiera nacido en Inglaterra sabría el inglés y el gallego.

*Buena definición.*—Padre e hijo pasean por los alrededores de la ciudad.

—¿Qué edificio es ese, papá?  
—Una casa de salud.  
—¿Y por qué le llaman casa de salud?  
—Por que aquí se la dejan muchos, además de dejar su dinero en poder los médicos.

*Zurdo completo.*—Se habla de un sabio tan poco habilidoso que no puede hacer trabajo alguno manual, y un andaluz dice:

—Es tan torpe de manos que carece de mano derecha: las dos son izquierdas.

*Un poco difícil.*—Dígame, mozo, ¿dónde debo tomar el boleto?

—Pase por ahí, señora. ¿Ve aquella ventanilla?

—La ventanilla sí la veo. Lo que me parece un poco difícil es pasar por ella.

*La misericordiosa.*—Le prevengo a usted, Arturo, que ya estoy cansada de caridad; supone un trabajo superior a mis fuerzas.

—Es verdad. Amparo, que debe ser cansadísimo visitar pobres, escuchar el relato de sus desdichas.

—No es eso. Es que he pasado cinco noches yendo a bailes de beneficencia y estoy rendida.

*La franqueza ante todo.*—¿Cuándo te parece que podremos casarnos?—pregunta ella con acento mimoso.

—No sé qué decirte. A mí todavía me queda dinero para pasar seis meses.

*El ejemplo.*—Un zapatero de portal, suspendió un momento su tarea y se puso a mirar a la calle con mucha atención.

—¿Qué mira usted?—le preguntaron.  
—¿Que qué miro? ¡A ese que va por la calle tambaleándose!  
—¿Y qué?  
—¡Toma! Estoy considerando que así volveré yo a casa el domingo, si Dios quiere.

*Anécdota.*—Paseábase una tarde Voltaire con uno de sus amigos, cuando pasó un sacerdote con su séquito conduciendo el Santo Viático.

Voltaire se quitó respetuosamente el sombrero, y el amigo le dijo con asombro:  
—¿Cómo! ¿Se ha reconciliado usted con Dios?

A lo que Voltaire contestó muy serio:  
—Nos saludamos; pero no nos hablamos.

*Chico que adelanta.*—Tío, estoy aprendiendo Historia natural. Ya sé lo que es un camello.

—Te habrán dicho que es el animal más útil para viajar por el desierto.

—No, mamá dice que la cocinera es un camello.

*Anécdota.*—Una mañana estaba Alejandro Dumas en su despacho cuando entró el portero y le dijo:

—Señor, vengo a pedirle a usted diez francos. Es lo que nos falta para completar una suma destinada a la compra de una corona. Se ha muerto el procurador del tercer piso y hoy lo entierran.

—Tome usted veinte francos—respondió Dumas,—y que entierren dos.

*Cosas de chicos.*—¿Cómo! ¿Acabo de regalarte un caballito y todavía lloras?

—Es que el caballo es muy antiguo. Yo quiero un aeroplano.

*Idiotéz en escena.*—¿Cómo le va a usted, señora?

—Muy bien, ¿y usted, amigo Idiotez?

—Perfectamente, gracias.

—¿Y su señora?

—Tan buena. . . Como el marido de usted murió el año pasado, no extrañará que no le pregunte por él.

—¿Te da algo tu mamá cuando te manda a costar, si vas sin llorar?

—No, no me da nada. Cuando no voy es cuando me da.

*De la vida.*—Un pobre sin empleo se presentó en una casa de comercio y le pregunta al gerente:

—¿Es aquí donde precisan un empleado?  
—Sí, señor; pero ahora no está el patrón. Vuelva después de almorzar.

Tres días después se presenta otra vez.

—¿Por qué no volvió aquel día?  
—Me dijo usted que volviera después de almorzar y recién almuerzo desde entonces.

*La remilgada.*—En un baile de sociedad un joven muy peripuesto se acerca a una señorita tímida y le dice:

—¿Quiere usted concederme el primer vals?

—Muchas gracias; pero no me es posible.

—¿No sabe usted bailar?  
—Sí, señor; pero no bailo delante de la gente.



"Piensa mal y acertaras"



"No diga la boca lo que expresa La cara."



"Boca que no habla, boca que no yerra"



"No decir esta boca es mía"



"El que calla otorga"



"Vale mas callar que mucho hablar."



*No era igual.*—Cierta humorista, completamente calvo, entró en una peluquería y, sentándose en un sillón, dijo:

—Que me corten el pelo.  
El peluquero le miró un momento y repuso:

—Señor, lo que usted necesita no es un corte de pelo, sino una lustrada.

*Aprovechando.*—¡Dios piadoso! ¿Oyes, Salomón?

—¿El qué?  
—¿No oyes? Un hombre está roncando debajo de nuestra cama. Debe ser un ladrón.

—No te aflijas, Rebeca; no hagas ruido. Déjalo dormir. Mañana por la mañana le haremos pagar el alojamiento.

# COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES.

FUNDADA EN 1895



## DIRECTORIO

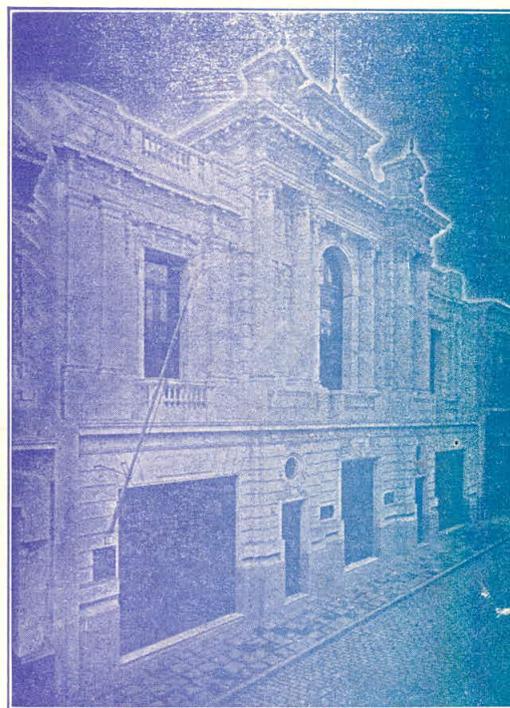
- Presidente Señor Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)  
Vice presidente Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola Paramonga)  
Director: Señor Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)  
" " Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)  
" " Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)  
" " Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)  
" " Enrique de la Piedra (vda. de Piedra e hijos)  
" " John A. Reid (Duncan Fox & Co.)  
" " Antonio Rezza.

## Administrador

Señor José M. de la Peña

## Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio calle de San José No. 327