

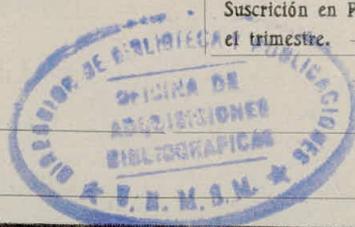
# Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::  
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 50 Cts.  
En Provincias: 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$ 8  
el trimestre.



Año II

Lima, 20 de Mayo de 1921

Núm. 56



## MAL CONSEJO

—Si me dá dos esterlinas

le vendo la flor con gusto.

—Aceptado.

—Quita, Augusto,

¿No estás viendo las espinas?...

UNMSM-CEDOC

## Nuestro próximo Centenario



La piedra conmemorativa que se colocará en la plaza Jorge Chávez, punto de partida de la avenida "Leguía"

tras calzadas tienen tal o cual adoquín. Como somos así nos presentaremos a los ojos de los inteligentes y en cuanto a creer que nuestra propaganda puede mejorarse por que no habrá derroche de lujo nos parece un solemne error.

### La Avenida "Leguía".

Parte esta avenida de la plaza Jorge Chávez, terrenos de Santa Beatriz y en línea recta llega a Miraflores. Por su hermosa perspectiva, por su limpia calzada, es sin duda alguna, la mejor que tenemos en los alrededores de Lima.

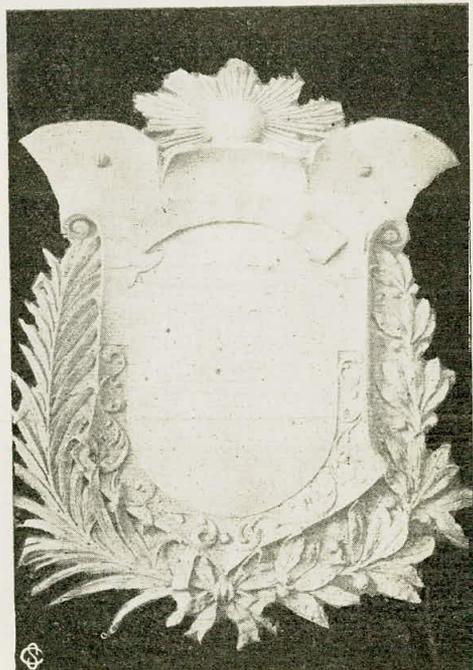
La construcción de esta avenida era una necesidad premiosa. Para ir a Miraflores en auto, era preciso tomar el camino de la Magdalena y luego la avenida del Ejército. La vuelta era enorme. Hoy quedan ligadas a Lima directamente los tres balnearios del sur.

La pista, como dejamos dicho, es espléndida, por lo limpia y dura. En las vistas que ofrecemos pueden notarse la hermosa perspectiva que ofrece.

En la plaza Jorge Chávez, se colocará la piedra conmemorativa de la inauguración de esta avenida. Dicha piedra es obra del escultor nacional señor Aymard. Las figuras del alto relieve son trabajos de verdadero mérito artístico, tanto por la corrección del dibujo como por el irreprochable trabajo de modelado.



Busto del presidente, tomado de perfil, que ostentará en su frente la piedra conmemorativa



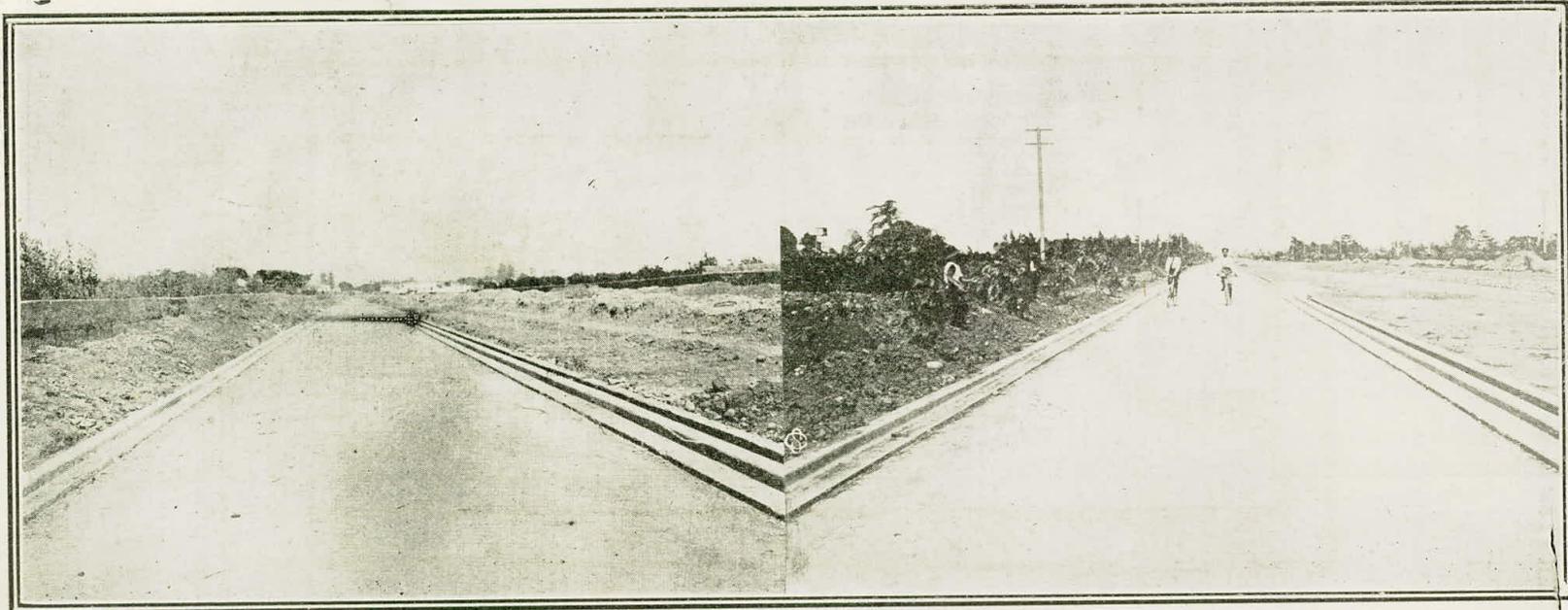
Placa de la misma piedra

En la exposición Smeraldi se exhibirán artículos confeccionados por la Industria Femenil. La distinguida señora Mercedes Ayulo de Puente ha conseguido que en dicha exposición industrial se separe un espacio en el cual se exhibirán los artículos laboriosos y de elegante manufactura confeccionados por las señoritas de la Industria.

Es meritorio que se haya buscado un lugar en la exposición para el trabajo de la mujer peruana y más que meritorio es una satisfacción para esa obrera modesta que escondida en el anonimato ejecuta esos primores en los ajuares de las novias, y en los de los niños. Obras delicadas y de valor incomparable que compiten con lo mejor de lo que se importa en la materia. Nuestros sinceras felicitaciones por el buen éxito de la gestión que iniciara la distinguida dama a quien hemos hecho referencia.

El ministro de Fomento, presidente de la Comisión de Centenario ha resuelto designar una comisión que debe encargarse de formar el plan de iluminaciones. Dicha comisión presidida por el señor Enrique Zegarra, director de Fomento está integrada por el inspector de alumbrado e ingeniero técnico del Concejo Provincial de Lima, ingeniero técnico de las Empresas Eléctricas, ingeniero inspector de las obras de la Catedral, Universidad, etc. y gerente de la Empresa "Todo Eléctrico", concesionaria de las iluminaciones.

Sobre el plan de iluminación podríamos adelantar que la catedral y fachadas públicas serán alumbradas con un sistema de reflectores a semejanza de los usados últimamente, en las grandes capitales, cuando las fiestas de la paz.



La Avenida cerca de Miraflores.—Vista tomada de la avenida en la plaza Jorge Chávez.



*POR LA CULTURA POPULAR.*—Publicamos gustosos en esta página el retrato de nuestro querido amigo y notable artista el señor Luis S. Ugarte, quien con una abnegación verdaderamente plausible se ha propuesto ofrecer a nuestros obreros, una conferencia semanal sobre dibujo, en el local de la Confederación de Artesanos. En la fotografía se puede constatar el numeroso público obrero que asistiera a la primera conferencia. Inútil nos parece comentar el provecho que a nuestra clase trabajadora han de reportar estas conferencias, que el señor Ugarte ofrece con tanta competencia como desinterés.

# OMEGA



El reloj más perfecto

ZETTEL & MURGUIA

ESPADEROS

233

Portal de Botoneros

LA ESMERALDA

CRONICAS SOCIALES

La Fiesta de la Flor.

Cuando la señora Mercedes me habló para que, canastilla al cinto y flor en mano, me dedicara durante un día íntegro a la dulce y entretenida tarea de asaltar a todo bicho viviente que se me puseira a tiro, sentí una inefable satisfacción.

Yo me pinto... Bueno: ya tú sabes que yo me pinto un poquitín, para ciertas ocasiones; pero, no sabías que me pintaba como nadie para pedir limosna; y, más todavía, si es en nombre de los niños sin amparo, o, como en esta ocasión, para esos desgraciados tuberculosos que hoy merecen toda la atención, toda la caridad y todos los desvelos de las señoras de Lima. No hay otra como yo para desvalijar al prójimo y dejarle una brecha en el bolsillo tan profunda e irreparable, como la que lleva en el corazón el pobrecito.

No te lo digo; pero se trata del último rompimiento. Su nombre comienza con G. y el de ella, algunos lo escriben con E. y otros, más elegantes, sin duda, lo ponen con H.

¿Quiénes? Bueno: yo he sido el último miércoles la intrépida capitana de una linda y regocijada banda de apaches. Posesionadas de la manzana donde me dicen que vive Evaristo—pues yo no hubiera aceptado otra jurisdicción—nos la hemos pasado el día entero sableando al género humano, con una gracia, un denuedo y una simpatía, que producía en el acto una expresiva y encantadora risa de conejo, en los labios de todo el que tenía la fortuna de caer en nuestras manecitas de nácar, maravillosas de *manicure*.

—Caballero, una flor.  
—Ya tengo, señorita.  
—Qué importa, otra flor.  
—No llevo más suelto, señorita.  
—Tenemos cambio, caballero.  
—Muchas gracias, señorita (sonrisa de conejo) ¿Cuánto es?  
—Lo que Ud. guste.  
—¡Zás, un sol!  
—¿Quiere usted, que se la coloque en el ojal?  
—Con mucho gusto.

En este punto de la escena se anima la cara de la víctima; y siente la embarazosa molestia del sitio, de la luz, de la gente que pasa. A estar solos y en discreta hora crepuscular, este sujeto, aparentemente inofensivo y pastoril, que ha defendido heroicamente su portamonedas, de los irresistibles ataques de una mujer bonita, al sentirse tocado por ella, en el sencillo acto de la florida condecoración, cambiaría de carácter, se tornaría audaz y volcaría toda su cartera, aunque en ella llevara plata agena, que es el colmo de la generosidad.

Conozco el juego. Sé que es de éxito seguro; y, por eso, recomendé a las lindas apaches de mi cuadrilla, que colocaran ellas mismas las flores en las solapas de las víctimas y les sonrieran y les mimaran en nombre y con permiso de los pobrecitos físicos de Jauja.

No hay hombre que no se desuelgue así:  
—Y la colocación ¿cuánto vale, niña?  
—(Empavada). Nada, señor.

—¿Y un beso?  
—Una libra. Bese Ud.  
Le pones la carita con toda desfachatez y el sujeto que ha tenido la lisura de preguntarte aquello, se desconcertará con tu audacia, pagará su sol calladito, volverá grupas y caerá irremisiblemente, en las afiladas garras de la florista de la otra esquina.

Mi cosecha y la de mi pandilla, fué copiosísima. También es verdad que pusimos a Felipe, a Pedro, a Antonio, a Augusto, a Albertito y a toda esa encantadora pléyade de jóvenes pudientes, lo mismo que unos rosales ambulantes, mientras en sus bolsillos vacíos, cantaba el tango de las "Flores negras", la más siniestra y agorera paca-paca.

Cuando a las doce del día llegaron al Palais, tuvieron que mandar por dinero a su casa, como quien, en carnavales, manda por una muda de ropa.

No tenían ni para convidarnos un fresco, cuando estábamos con la lengua seca de los ajetreos y asaltos de la mañana a pleno sol. Y, cuando en la tarde, fuimos a tomar helados en el Salón de la Industria, quisimos atacarlos de nuevo, pero los interfectos nos pidieron chepita, agua y vinagre, se abrieron en cruz y se limitaron a pagarnos el consumo de alfajores y a pasearnos en auto. Algo sacamos.

Yo he entregado un montón de soles. Si todas han tenido mi suerte, se van a volver ricos los beneficiados, porque, gracias a mí, la más sólida fortuna de Cañete se va a pasar a Jauja.

¿Verdad, Felipe?  
Pero, como nada es completo en este mundo, yo he sacado de la fiesta una decepción muy grande.

Evaristo no me ha dado sino una miserable peseta, por la rosa más linda de mi repertorio.

No me explico esta estrechez, cuando yo sé que no le ha llegado la época fatal de las economías, que será cuando me esté poniendo casa.

En qué estará gastando ese hombre. . .

MARISABIDILLA.

Sr. Dr. don Felipe de Osma.

Por error en la armadura se ha puesto a nuestra caricatura semanal el epigrafe "Políticos" debiendo ser el de "Del Poder Judicial". El señor doctor don Felipe de Osma, dignísimo magistrado, Vocal de la Corte Suprema que por su condición de tal, está necesariamente alejado de la política, nos perdonará esta *gaffe* periodística de la que, felizmente, nos hemos dado cuenta oportuna para hacer esta rectificación.

La luz de una emoción

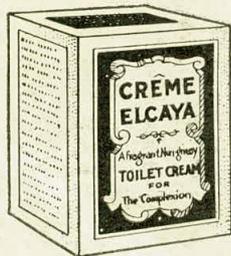
Se deslizó mi infancia por un jardín sin flores, mi adolescencia tuvo notas crepusculares, me ha dejado la vida por intensos dolores sombrías expresiones de las noches polares.

Pintor enamorado de los claros lunares en mi paleta viven los más tristes colores. Bohemio y soñador yo cruzaré los mares en busca de aventuras, que los conquistadores

más grandes no tuvieron. Y en mis nobles (empeños

por realizar el arte y dar vida a mis sueños, —en los que puse siempre calor de corazón— iré buscando auroras, sonrisas bondadosas, el misterioso encanto del alma de las cosas y en todas las miradas la luz de una emoción.

Alcántara La Torre.



CREMA ELCAYA

EXPOSICION MUSICAL, Correo 29  
Apartado No. 103.  
Precio: S. 3.50 el bote grande

El uso diario de esta crema SIN GRASA, está expresamente indicado para las personas de cutis delicado. Haga Ud. el ensayo y GARANTIZAMO S que no usará otra.



De Provincias.—Pasco campestre en Jauja

POLITICOS



SASTRERIA WASHINGTON.—José Figallo é Hijo

La Preferida por su elegancia en el corte. Huallega, 609.—Teléfono 2344

Sr. Dr. don Felipe de Osma

# LA LOTERIA



"Mamá: Cómprame un numeralito"

¡Cinco mil y medio millón!

La lotería es algo nuestro, algo que tan íntimamente está unida a nuestra naturaleza de criollos tropicales, que no podemos prescindir de ella. Con nuestro carácter voluble y soñador, dado a la fantasía, enemigo del esfuerzo continuado y metódico se armoniza perfectamente la lotería, que por un capricho de esa diosa que va sobre aurea rueda puede darnos todo.

## La suerte y los suerteros.

El suertero nacional es único. Es un producto del medio. Cualesquiera que sean su sexo y edad tiene una misma psicología. Pero en donde sus caracteres se exaltan y se ofrecen relievados es en el pilluelo desarraigado y alegre, en este admirable mataperro limeño, atrevido, pleitista, despreocupado, bullicioso. El es el alma de la lotería, el que corretea los huachos hasta después que ha jugado la suerte, el que va a todas partes, se introduce en las casas, en los cafés, en los hoteles, en las cantinas, en los bancos, en los tranvías, persigue a los transeúntes, insiste, suplica, insulta hasta conseguir que le compren un número.

La suertera entrada en años y carnes que tiene un puesto de venta de periódicos y en él vende números de la lotería; el suertero obeso y pesado que se estaciona en una esquina y con voz de bajo profundo pone delante de las personas que pasan el número de la suerte grande; el tullido o lisiado que con su miseria hace que se le compre el número por compasión, no son verda-



"Si me saco la suerte, compro toda la vidriera de Welsch"

deros suerteros. Son, cuando más negociantes en el ramo de loterías. Negociantes que no arriesgan su ganancia, que no participan del azar encerrado en cuatro tómbolas llenas de números, que miden el pro y el contra de sus negocios, contando como cualquier comerciante el tanto por ciento de sus ganancias. Pero sí lo es mataperro, el palomilla. Este es un artista de la lotería. Un artista que no procede por cálculos y medidas sino que se identifica con el juego, siente la voluptuosidad de jugar, se marea con las vueltas vertiginosas de las ánforas donde se encierra el caprichoso azar de la suerte. El, q' se guarda hasta la hora en q' sale la grande unos cuantos números esperando sacársela y cuando ve sus esperanzas fallidas toma el primer tranvía que pasa y recorre toda la ciudad al grito de: *Está jugando*. El, que conoce la psicología sencilla del público comprador de suertes. El, que da su carácter a la lote-

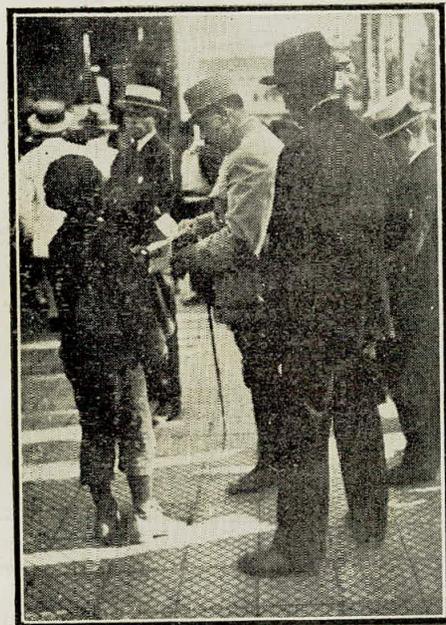


La caridad bien entendida, comienza por uno mismo

ría. El, despreocupado, que apenas oye un redoble de tambores, un tumulto, sin importarle el dinero que pierde, se guarda los números que le quedan para marchar detrás del batallón que pasa o correr al tumulto para ser el primer en tirar la piedra o dar el viva sin saber a quién va a herir ni a quién aclama. Sin el palomilla, pese a nuestra psicología de hombres perezosos y confiados en el azar, la lotería hace tiempo que hubiera muerto o cuando menos perdido su prestigio.

## La suerte y el público.

A uno de los multimillonarios americanos, no recordamos si Rockefeller, Morgan o Shaw, preguntaron una vez que si en caso de perder su fortuna se pegaría un tiro. El hacedor de millones respondió: "Un revólver vale quince dólares, y en diez años, con quince dólares se puede hacer muchos millones". Nosotros todavía no conocemos ese secreto que permite realizar con un puñado de pesetas el milagro de los cinco panes. Mejor dicho, sabemos cual es pero no nos decidimos a ponerlo en práctica, y en lugar de trabajar nos dedicamos a confiar en lo imprevisto. Y no hay que hacer excepciones. Todos somos lo mismo, todos compramos un número de la lotería, abrigando una secreta esperanza de ser los favorecidos. Y razonamos así: "Alguien debe sacarse la suerte, ¿y por qué ese alguien no puede ser yo?"



Un comandante, con cinco mil soles, sería ya casi un coronel

## Los Ensueños de Belleza se Convierten en Realidades

No desespere por esos Barros o Espinillas—Las Píldoras de Composición de Cal "Stuart" curarán los casos más rebeldes en una semana.

Todos sus ensueños de poseer una tez hermosa y limpia, se convertirán en realidades. No importa lo desfigurada o manchada que esté su



tez con barros, espinillas, eczema o paño, pues Ud. tiene derecho a poseer una buena apariencia. Existen miles de personas en la actualidad cuyo cutis terso y limpio es una prueba viviente de que las píldoras de composición de cal "Stuart" curan los barros de manera permanente. Hace apenas algunos meses su cutis estaba como el de Ud. o tal vez en peores condiciones, y sin embargo, al cabo de una semana cuando más, lograron la suprema satisfacción de ver que todos los barros habían desaparecido.

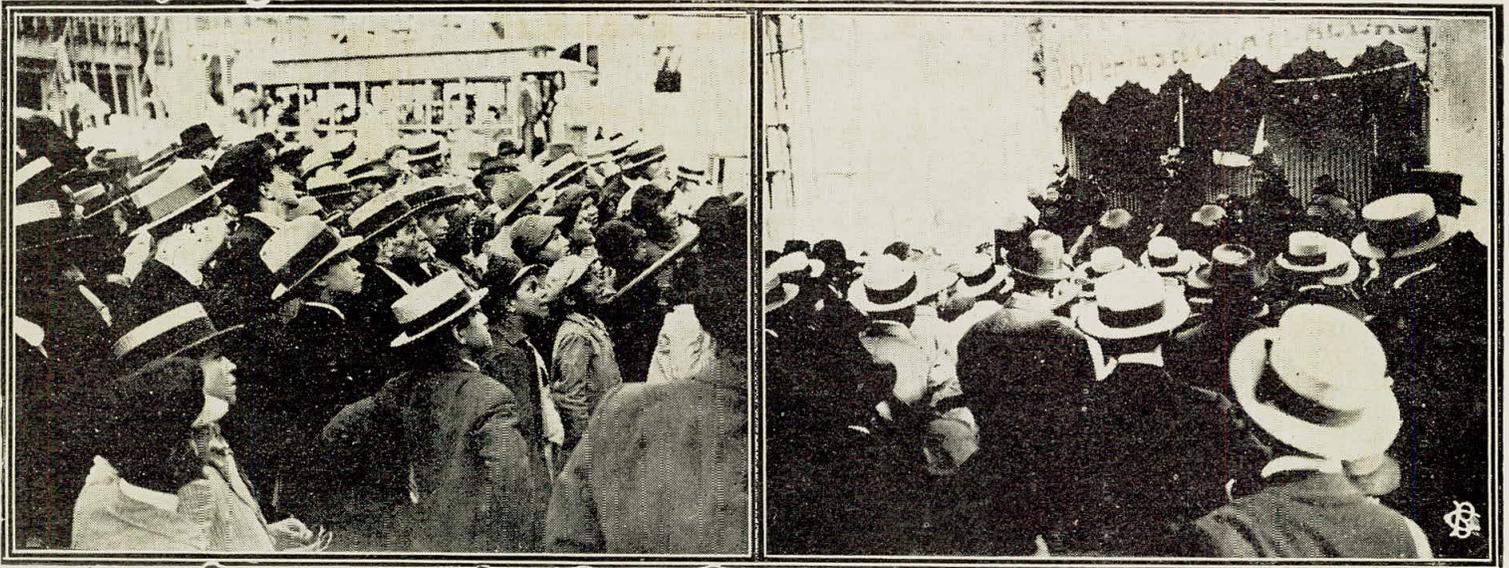
Ud. puede tener la misma felicidad—puede Ud. despertarse mañana y ver que su tez comienza a limpiarse—y día a día podrá notar la desaparición de los barros, pues desaparecen de esta manera rápida. Las píldoras de composición de cal "Stuart" curan los barros y erupciones semejantes, eliminando perfectamente de la sangre todas las impurezas. Con una sangre pura es sencillamente imposible que queden barros en la cara.

No retarde en tomar esta importante medida para su felicidad. Compre una caja de píldoras de composición de cal "Stuart" en la Farmacia o Droguería.

Unicos representantes

A. NORIEGA DEL VALLE & Co.

Boza 836—Lima—Perú



El público, con la boca abierta, con templa los números que juegan

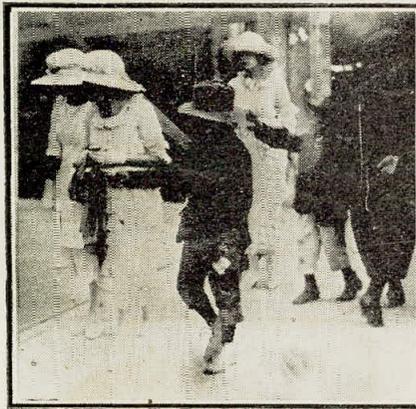
Por manos de los pilluelos, la fortuna reparte sus dones.

Sin embargo de ser idénticos en el fondo, los compradores de lotería diferimos en la forma. Unos son jugadores de profesión. Son aquellos que ante una ruleta de Monte Carlo perderían toda su fortuna. Estos compran números de la lotería con y por vicio. No se contentan con comprar un número. Compran por docenas sabiendo que cuantos más números compren más probabilidades tienen de sacarse la suerte.

En escaso número existen los matemáticos, los que siguen la serie de los números que han jugado, los que aplican el cálculo y la tabla de las probabilidades, los que creen en las series.

Otros buscan los números bonitos, aquellos en que no se repite ninguna cifra o tiene un número trece. Otras hay que creen en los de justicia inmanente. Estos buscan para comprar números, a los tullidos, a los listados, a los ciegos, a todos aquellos a quienes favorecen comprándoles números, con la secreta esperanza de que su obra caritativa tendrá un premio de "Aquel sin cuya voluntad no se mueve la hoja del árbol".

Especie abundante de compradores es la de los buscadores de la última. Dentro de la filosofía de los compradores de suertes estos son un término medio entre los deterministas que creen en la subordinación de las leyes del azar a las de la matemática y los partidarios de la casualidad representados por los viciosos del juego. Son los eclécticos de la lotería, los que creen que la casualidad gobierna la venta de los números, pero es el determinismo el que vincula la suerte al último número que se vende.



La suerte se hizo para las muchachas bonitas.

### Como sale la suerte.

Los miércoles y los sábados, en la Plaza de Armas se levanta un tablado. Cuatro ánforas se colocan encima del estrado. La primera está destinada a las decenas de millar y los millares, la segunda a las centenas, la tercera a las decenas y unidades, y la cuarta al valor de las suertes. A las cuatro de la tarde llega el notario y los empleados de la Beneficencia. Un hombre gordo vestido de uniforme, pronuncia el mismo discurso anunciando el monto de la suerte. En seguida el notario, con más fúnebre continente que si se tratara de un entierro, coloca los números en las ánforas. Se mueven estas y cuatro muchachos, cuatro mataperros sorteados dentro de los vendedores, vestidos con una ropa especial comienzan a sacar los números. Un público numeroso, en el que están representados todas las clases y todas las razas presencian el sorteo.

Así ha sido el sorteo que hemos presenciado. Así son todos. Los chiquillos que entre sus manos de dudosa limpieza manejan los hilos de la suerte, en presencia del fotógrafo de MUNDIAL, levantan más los brazos para salir bien.

Terminado el sorteo se dispersa el público. Nosotros también nos dispersamos. Unos cuantos obreros sudorosos y jadeantes golpean con sus picos las piedras de la calle. El choque del hierro con la piedra es como una canción robusta y viril al trabajo.

RIKITIKI.

### L. SAMANAMUD y Cia.

Mantequería de Boza 147—Teléfono 2676.

Almacén de Artículos Eléctricos e Instalaciones



El rancho de tropa no es muy bueno, y hay que ver si se saca la suerte



¡No hay mejor lotería que la del trabajo!

## MUSICA NACIONAL

Con el más popular de los compositores.

"El Arte es la fuente de la Historia de la Humanidad". Lugones.

Para MUNDIAL.

No es un maestro. Es algo menos y, al mismo tiempo, mucho más. Dentro de la indiferencia ambiente por el cultivo del arte musical, netamente nacional, la personalidad de Ayllón se destaca nítida y precisa, con un lineamiento que la hace resaltar: la originalidad, y un prestigio poco común: la inspiración. A los once años de edad el fecundo compositor de que me ocupo se había iniciado ya en los estudios musicales, y aunque lo fué bajo la dirección de expertos profesores, su natural artístico se reveló indómito y opuesto a toda sujeción; enemigo de cuánto significara ordenada enseñanza y método, no llegó ni a completar, siquiera medianamente, sus estudios, no pudiendo, tampoco, por su innata y acentuada tendencia a la composición, someterse a los rigormismos del aprendizaje. Ayllón no ha estudiado clásicos, no conoce la aristocracia añeja y selecta de los grandes maestros, ni se ha profundizado en los cánones nobiliarios del arte musical, pero tiene, sí, una percepción pronta y vivaz, un delicado y profundo sentimiento y una rapidez asombrosa para concebir y ejecutar sus producciones. No es, pues, un docto y sapiente maestro, encerrado dentro de los seculares y estrechos moldes de la teoría y las severas profundidades del arte; no, es un alma musical en libertad, un espíritu abierto a todas las iniciativas que de su íntimo yo emanan, cuya fantasía es ilimitada y cuya visión no reconoce fronteras. Es, en suma, un poderoso sentimiento artístico, dentro de una fuerte mentalidad, todo ello encuadrado en sincera modestia y en la rareza de un carácter inconfundible.

He escuchado a Ayllón. En la estancia semi-oscurecida por la penumbra de una tarde otoñal, y en la que brillaban, velados por las pantallas, sólo los focos eléctricos del piano, estábamos el artista y yo. El, pleno de inspiración y de entu-



Sr. Román H. Ayllón y de la Torre Ugarte

TEZAL



**Limpie  
Usted su Piel.**

TEZAL, el nuevo remedio vegetal, hecho de los bálsamos de un raro árbol africano y de los extractos de plantas medicinales cuyo secreto poseemos, ha sido recientemente descubierto. Son maravillosas las curaciones que ha producido.

TEZAL hace desaparecer los dolores de las enfermedades de la carne de un modo enteramente nuevo.

Si usted tiene cualquier afección cutánea, eczema, hemorroides, sarpullido; si usted padece de alguna úlcera supurante; si su cara está desfigurada por los granos; si usted tiene cualquier prurito de la piel, consiga desde luego un paquete de TEZAL, el gran remedio vegetal para las afecciones cutáneas.

De venta en las principales  
Droguerías y Farmacias.  
NORIEGA DEL VALLE Y CIA.  
Calle Bosa, 836, Lima

siasmo, ejecutando sus bellas composiciones; yo, hundido en la amabilidad muelle de una butaca, e invadido de un inexplicable sentimiento, mezcla de admiración y de placer, que no acierto a traducir con firmeza. Y mientras del piano brotaban raudales de armonía, en cadencias suaves y dulcísimas, arrebatadas y violentas, con fogosidades de sangre bullente y joven, con melancolicas dejadeces, como arrullos, como impetus, como plegarias y conjuros, como chispas de festival y carcajadas jocundas, sentía yo paralizado el tiempo, detenido el correr de las horas, invadido mi ser por una lascitud deliciosa y enervante, agitado sólo por un deseo: permanecer allí, escuchando ese desgranar de perlas, derramadas en misteriosa cascada, sobre ánfora de plata, al influjo del hombre aquel, que hacía reír y llorar al teclado con el milagro de sus manos nerviosamente magas.

El, como ningún otro, entre los compositores de la época presente, ha sabido imprimir a sus creaciones un tinte peculiar, dentro del estilo nacional, apartándose radicalmente de la vulgaridad y la rutina. En todas sus obras se destaca la riqueza de su espíritu, y allí están, para atestiguarlo, sus numerosas y variadas producciones teatrales, bailables y de todo género, que pasan de sesenta, algunas de las cuales han alcanzado hasta catorce ediciones, destacándose los famosos pasacalles toreros, entre los que descuella el célebre *Olé, Gaona*, la famosa marcha militar dedicada al General Pando, sus jazz, sus fox, sus vals de moda, todos ellos vibrantes de entusiasmo, plenos de elegancia, reveladores de una tendencia musical completamente nueva, genuinamente suya.

Admira, desde luego, que quien, como Ayllón, ha producido tantas obras, y continúa incesante en su labor, gozando del aplauso y del halago del público, no haya hecho algo por revelarse ante él, en mayor amplitud, por surgir con más alto relieve, por imponerse con más resonante prestigio, y al preguntarle al artista me ha contestado con frases envueltas en un frío y doloroso pesimismo, y me ha dicho del egoísmo y pequeñez moral del medio, de la sordida emulación de los unos, de la injustificada malquerencia de los

otros y de la envidia irrazonada de los demás. "He podido ir a Europa, a perfeccionar mis conocimientos", me ha dicho. Un Gobierno amigo me brindó el beneficio de enviarme al Viejo Mundo, pero rehusé el ofrecimiento. Nunca he tomado mi afición a la música como medio de vida; jamás he pensado en la explotación de mi arte, en el verdadero sentido de la frase; creo que debe darse a la existencia un sentido más práctico que el que la música representa, y, además, comprendo que el estudio de ella, en particular, tiene su época, que considero ya pasada para mí. Compongo música porque en ello encuentro intenso placer; mis editores me piden, con frecuencia, nuevas obras, y sé que el público las recibe con agrado. Eso es todo.

Por el arte que cultiva, y por la popularidad de sus producciones, Ayllón debiera estar relacionado con escritores, periodistas y, en general, con todos aquellos que, en diversas manifestaciones, hacen la vida del espíritu, pero no es así; siempre apartado de todos ellos, por condiciones de carácter y de apreciación del medio, no ha buscado escalones para su elevación, ni mendigado el aplauso de la galería. Como el filósofo: "Su vaso es pequeño, pero beba su vaso". y para luz de su jardín interior no precisa antorchas de alquiler, que le basta con la poderosa irradiación de su talento.

No son, pues, estas líneas adocenada laudatoria ni vulgar elogio, arrancado por el compromiso inevitable o por la amistad explotada. Ellas son el resultado espontáneo de la convicción que el arte del compositor a quien las dedico ha logrado formar en mi espíritu, produciendo un sentimiento franco y desinteresado, que ha adquirido relieve y forma el conocimiento de su verdadero mérito, que se destaca entre la mediocridad que nos ahoga, y que sabe surgir, por esfuerzo propio, entre las reputaciones de segunda mano, hechas a mucho arrastrarse por redacciones de periódicos y antenas de críticos, que tarifados tienen el sonar de sus bombos y el relumbrar de sus consagraciones.

Carlos BRADOMIN.

LA COLECCION DE "MUNDIAL", SE VENDE EN LA CALLE DE LAS MANTAS, 152.—Lp. 2.0.00

# LA TOBILLERITA ASESINADA

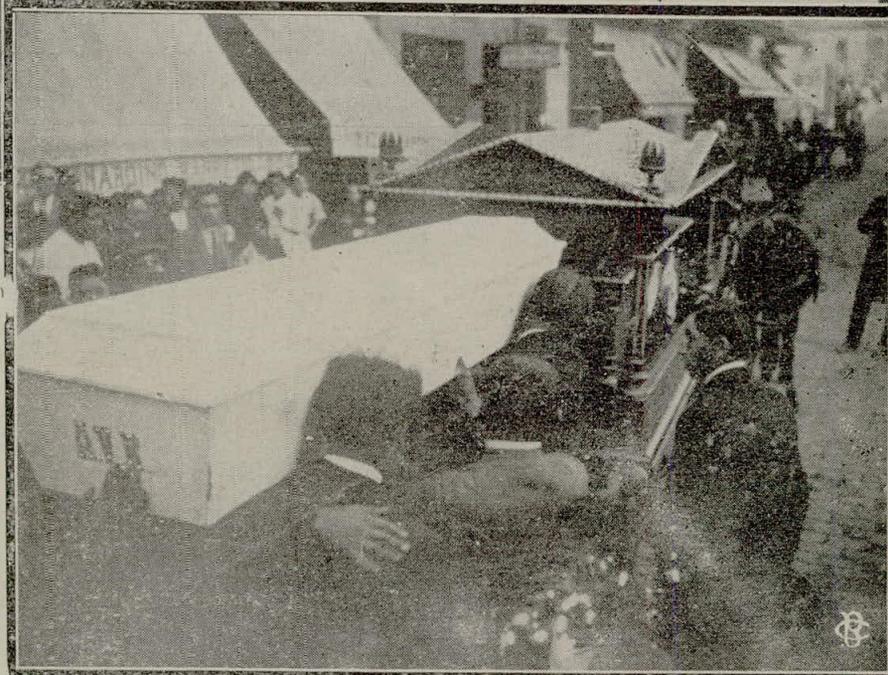
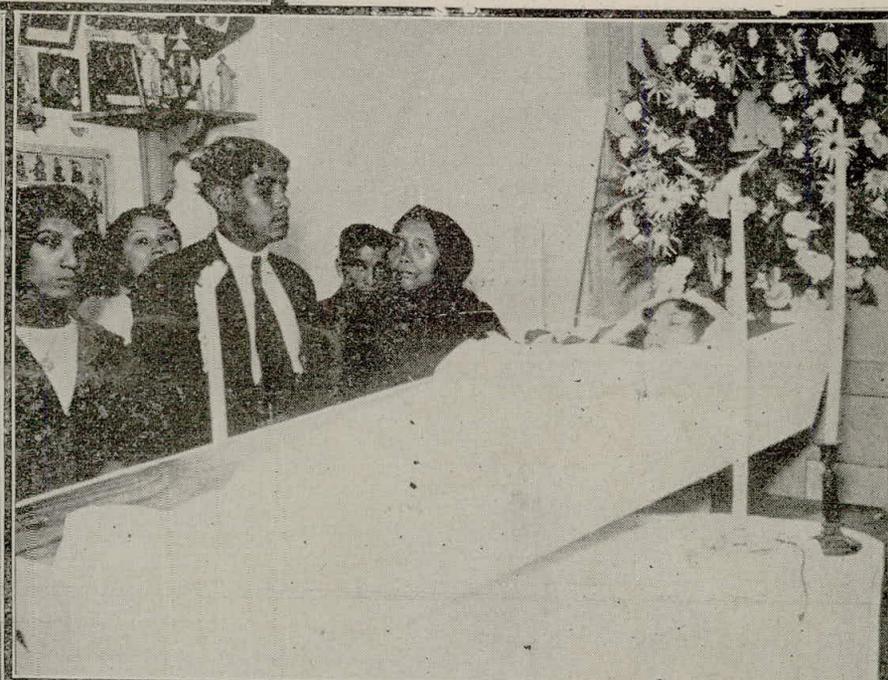


su razón, escribió una carta en la que se despedía de la misma que iba a matar, una carta que ella no leería nunca. Se armó de un filuda chaveta, y tranquilo, sereno, como el Destino, fué a casa de su víctima. Se ingenió la forma de quedarse solo con ella. Después... Vendría la última súplica dicha en voz baja y entrecortada, la negativa obstinada y firme y la puñalada certera en el corazón, y la niña buena, dulce y triste que se desplomaba sin un gemido, sin un reproche, con la mirada hacia la altura, y el victimario que se hunde en el pecho el arma teñida con la sangre de ella, se la arranca y se la vuelve a hundir. La marcha tambaleante hacia ella, para aspirar como Otelo, en los labios tibios de Desdémona, el último aliento de la amada muerta. Y luego el sueño sin ensueños...

Una madre desolada, correr de gentes, alarma de vecinos, la policía, los médicos. Entre las víctimas poéticas, entre esas cuyo nombre ha

¿Duerme en paz, pobre niña! Eres una más en- inmortalizado el arte y exaltado la leyenda. Sobre tu tumba temprana cae una lluvia de rosas blancas y de rosas rojas.

Y tú, victimario, duermes en paz si es que puedes. Ni el amor te redime de tu crimen. Nadie te perdona, ni siquiera los que alguna vez quisieron matar por amor, pero amaron tanto que supieron perdonar. De tu crimen solo queda una madre dolorida que llora por la hija que no verá más. Y ante la Justicia Infinita ni siquiera tendrás en tus labios la respuesta arrogante de Paolo, porque no podrán estar juntos nunca, tú, el victimario, con las manos manchadas de sangre y la niña blanca en su pureza.



Es una historia de amor. Y el amor, como dijo el poeta, es hermano de la Muerte.

Tenía ella un nombre eufónico. Dicen, los que la conocieron, que era bella, buena, dulce y triste. Tenía una madre, y para ella, inclinada sobre la física costura, trabajaba sin cansancio, sin reír nunca, en medio de la loca algarabía de sus alegres compañeras de taller. Y cuando terminaba el trabajo, paso a paso se encaminaba al hogar modesto donde le esperaba la madre, la cena frugal y el descanso. Nadie le conoció un novio, nadie le esperaba a la puerta para acompañarla y decirle por el camino palabras dulces.

Pero un día, un hombre se atravesó en su camino. Ya no era un joven, con la sangre ardiente. Había pasado los treinta años malditos del bardo. Pero no fué así. Amó con una pasión salvaje, impetuosa. Ella, que sabía que no podía corresponderle sin saltar por encima de la línea del decoro, lo rechazó. Ante la negativa, la pasión de él se hizo desesperada, y el egoísmo de su amor le hizo concebir la idea del crimen para impedir que alguien pudiera llamar suya a la mujer que amaba. Y en su cuarto—un cuarto de casa de vecindad, húmedo y oscuro—hecho como para urdir crímenes—meditó en largas noches de insomnio y de desesperación cómo ejecutaría lo que se había propuesto. Y una mañana de otoño, perdida quien sabe

**NUUESTROS GRABADOS.**—Un grupo de obreritas saliendo del taller de Oeschle al que pertenecía Aurora Velarde.—El modesto cuarto donde vivía la infeliz chiquilla.—La infortunada tobillerita asesinada en su lecho de muerte, acompañada por su dolorida madre.—El último viaje....



Doctor Esteban Campodónico en cuyo gabinete se ha montado la completa instalación de rayos X.

La curiosidad nos ha llevado al gabinete del distinguido profesional doctor Esteban Campodónico para conocer y apreciar en toda su magnitud la instalación que en su domicilio ha hecho de un servicio completo y modernísimo de rayos X. Alguien nos aseguró que esa instalación era la última palabra de la ciencia y nosotros quisimos constatar la noticia y dar de ella a nuestros lectores una información literaria y gráfica que pusiera de relieve esta adquisición científica que honrando el prestigio médico del doctor Campodónico honra también el prestigio del país.

En el gabinete del distinguido facultativo hemos tenido la singular complacencia de constatar que era cierto el rumor que hasta nosotros llegó y que, en efecto, era esa instalación de rayos X lo mejor que se pudiera apetecer y

## LA VICTOR X RAY CORPORATION DE CHICAGO Acaba de instalar en Lima un servicio completo de Rayos X

En el gabinete médico del oculista doctor Esteban Campodónico funciona ya esta estupenda maravilla.

lo más completo y eficiente que hasta la fecha se había organizado en el Perú.

Sorprende en primer lugar en este aparato destinado a la producción de los famosos rayos Roentgen su sencillez y simplicidad. Todo es fácil de manejar, todo ofrece enormes seguridades, todo es acabado y perfecto. Ni una sola pieza ha escapado al más riguroso control y no hay en la instalación nada que no responda a un criterio esencialmente científico.

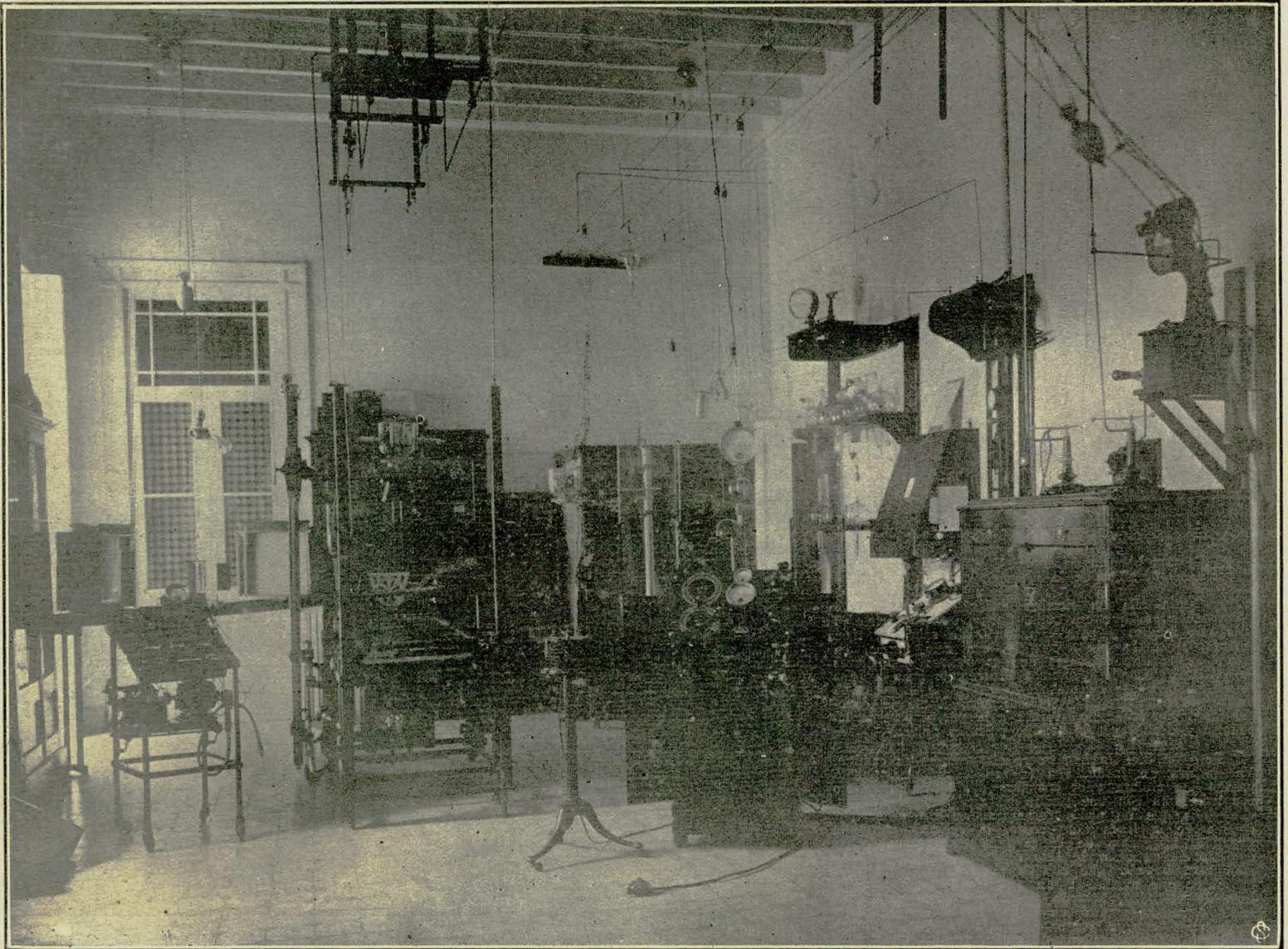
En la suma de perfecciones de esta maquinaria cuyos productores exclusivos son los miembros de la corporation VICTOR X RAY de Chicago, se destaca en primer término la celeridad con que en él se pueden obtener las radiografías. Antes, en los antiguos sistemas y aun en muchos de los modernos, era la radiografía la que presentaba mayor número de inconvenientes. Unas veces las impresiones se producían con lentitud peligrosa y perjudicial, otras faltaba en ellas prontitud y fiereza y en repetidas ocasiones no alcanzaban a reproducir el instante apetecido en la observación por medio de los rayos. Se hacía imposible, por ejemplo, por culpa de la lentitud de la radiografía obtener



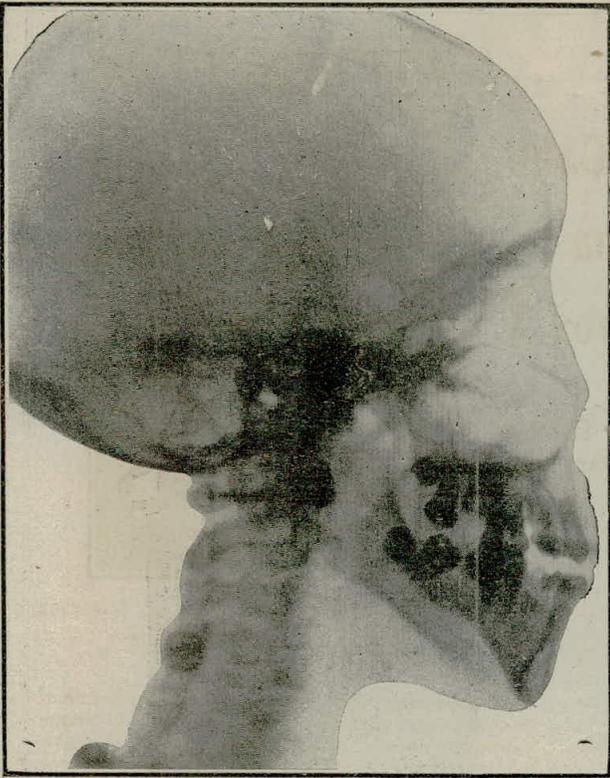
Sr. F. C. Cleri, representante de la casa VICTOR bajo cuya dirección se ha hecho el montaje de la instalación.

una impresión del estómago. El movimiento de éste, que precisa para sacarlo, el tiempo mínimo de un segundo o menos, no se lograba reproducir sino tras muchas dificultades y repetidos intentos. Sufría por eso el observador y fracasaban muchas veces las expectativas de conocer a través de los rayos el estado patológico de ese órgano. En la actualidad, gracias al aparato de la VICTOR X RAY, están completamente eliminadas estas molestias. Hoy con sus aparatos se pueden obtener radiografías en pequetísimos tiempos. Las películas radiográficas de la VICTOR X RAY se pueden impresionar hasta en un décimo de segundo y no emplean para cualquier reproducción un tiempo mayor de 20 segundos.

Las radiografías que acompañamos y que

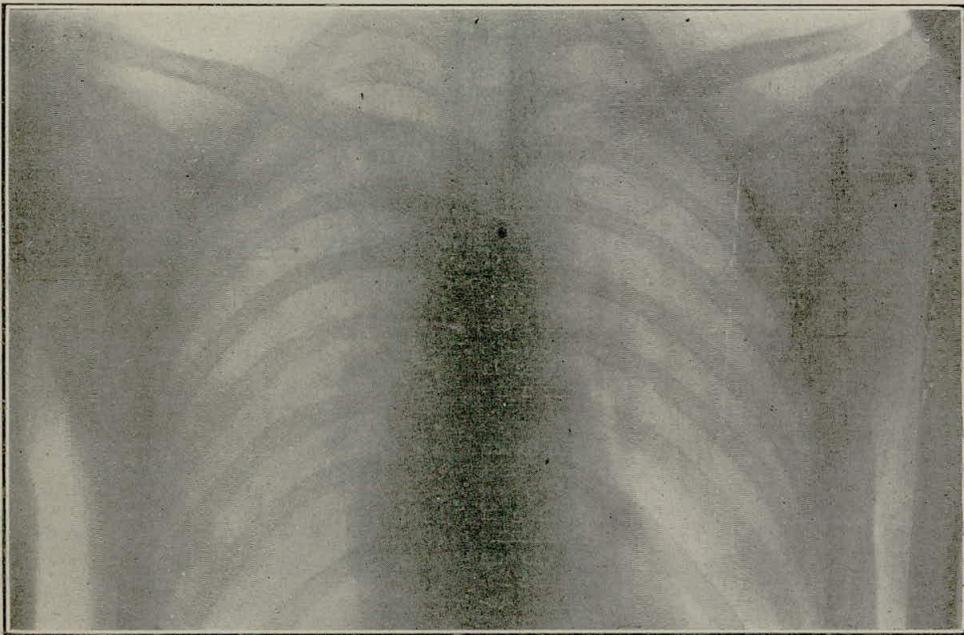


Una vista de la instalación de rayos X implantada a por la VICTOR X RAY CORPORATION de CHICAGO, ILL., en el gabinete del Dr. Esteban Campodónico.



Una cabeza en posición lateral tomada en 15 segundos.

Radiografía del niño José Antonio Aramburú, en la que puede verse con toda claridad la posición del proyectil que hace pocos días lo hiriera.



Radiografía del torax obtenida en 10 segundos

determinadas observaciones y que tuviera, por lo tanto, la penetración necesaria en la impresión de las radiografías. El tubo de la VICTOR X RAY, cuyo inventor, el eminente profesor Coolidge, le dió su nombre, puede ser regulado a voluntad manteniéndose constante su facultad de penetración. Así se evita los perjuicios y errores que los tubos corrientes de gas ocasionan en las radiografías por sus variaciones de vacío.

Con los tubos Coolidge el observador puede de antemano regular su acción haciéndola marchar de acuerdo con el género de observación y con la cantidad de energía producida en el transformador.

Tan notable como el transformador y el tubo Coolidge es la mesa de los aparatos VICTOR X RAY. No se peca de exagerado si se afirma que ella es uno de los secretos más poderosos del éxito de la instalación. Han subsanado las mesas de la VICTOR innumerables defectos de sus similares de otros tiempos. Se puede con ella realizar toda clase de movimientos sin que sea preciso cambiar de posición al paciente. El observador no tiene sino que mover una palanca para que la mesa tome la posición más conveniente, desde la línea horizontal hasta la vertical absoluta. El tubo sigue la suerte de la mesa y en cualquier postura emite con la misma precisión sus rayos. Está colocado debajo de ella y mediante

corresponden a una cabeza, dos pélvis y un pulmón fueron obtenidas entre 15, 15 y 10 segundos respectivamente. Este tiempo reducidísimo en comparación con los sistemas anteriores que empleaban de uno a dos minutos no impide, como se podrá ver, que las radiografías sean irreprochables y clarísimas. Allí puede estudiarse con toda la minuciosidad que la medicina exige el estado de aquellas regiones.

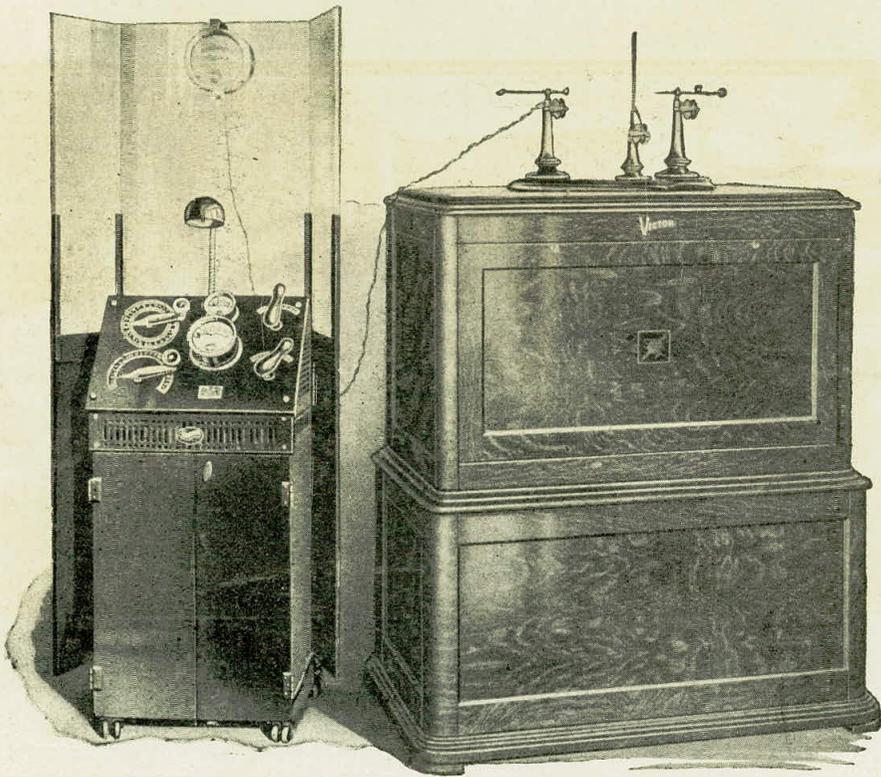
Para llegar a esta cima de adelanto la VICTOR X RAY emplea un transformador que puede producir una corriente de 155.000 volts. Esta máquina, tipo SNOOK, está rodeada de la mayor cantidad de seguridades y puede, por razón de su manufactura, resistir sin deterioro los inconvenientes de la humedad de nuestro clima. La solidez de su construcción, que salta a la vista y que puede apreciarse en uno de nuestros grabados, permite a esta máquina rendir eficazmente sus servicios.

Es interesante dejar constancia, para halago de nuestro prestigio que este aparato generador esencial de los rayos X es el más perfecto de los construídos hasta ahora en el mundo y que no existe en ninguna parte uno mejor. Habrán iguales pero no superiores.

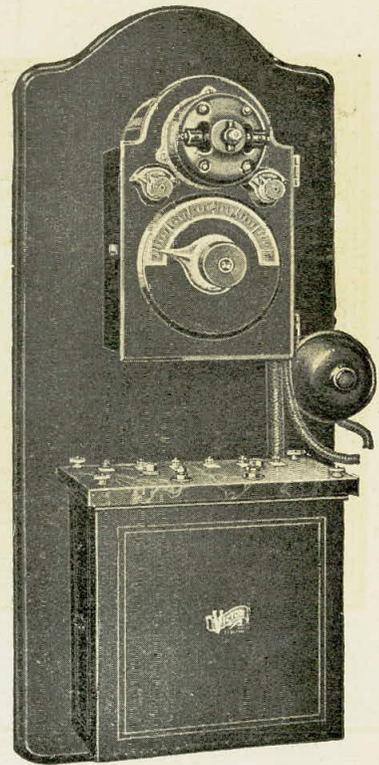
De importancia tan esencial como el transformador es el tubo que reproduce los rayos. Esta es otra obra perfecta. No se necesita con él de los tanteos y pruebas de que antes se hacía derroche para hallar entre una larga serie de tubos, aquel que esté de acuerdo con la cantidad de energía que precisaba darse para



Una pelvis impresionada en 15 segundos



Vista del aparato SNOOK, transformador de rayos X, de la casa VICTOR instalado en el gabinete del doctor Campodónico.



El Cronómetro eléctrico VICTOR, que mide automáticamente la duración de las exposiciones radiográficas.

una fácil operación sigue sus movimientos. Permite, además, la mesa tomar en toda posición una radiografía. No es preciso como en otras máquinas colocar el aparato y el examinado en una posición determinada y acudir a un procedimiento nuevo para obtener esa prueba gráfica. Simultáneamente que el operador observa pueda tomarse la radiografía, sin trabajo especial y sin tener que molestar al paciente o demorar el examen.

Finalmente se completa la instalación de la VICTOR X RAY con un cronómetro eléctrico que sirve para fijar antes del examen la duración de la radiografía. El reloj funciona con exactitud inalterable y marca tiempos que varían desde un décimo de segundo hasta 30 segundos. El observador trabaja sin la angustia de seguir el tiempo, pues el cronómetro se encarga de dar a la impresión los segundos que requiere y de suspender el efecto de los rayos al vencerse el período fijado, antes, en él. Este reloj funciona y se dispone gracias a un ma-

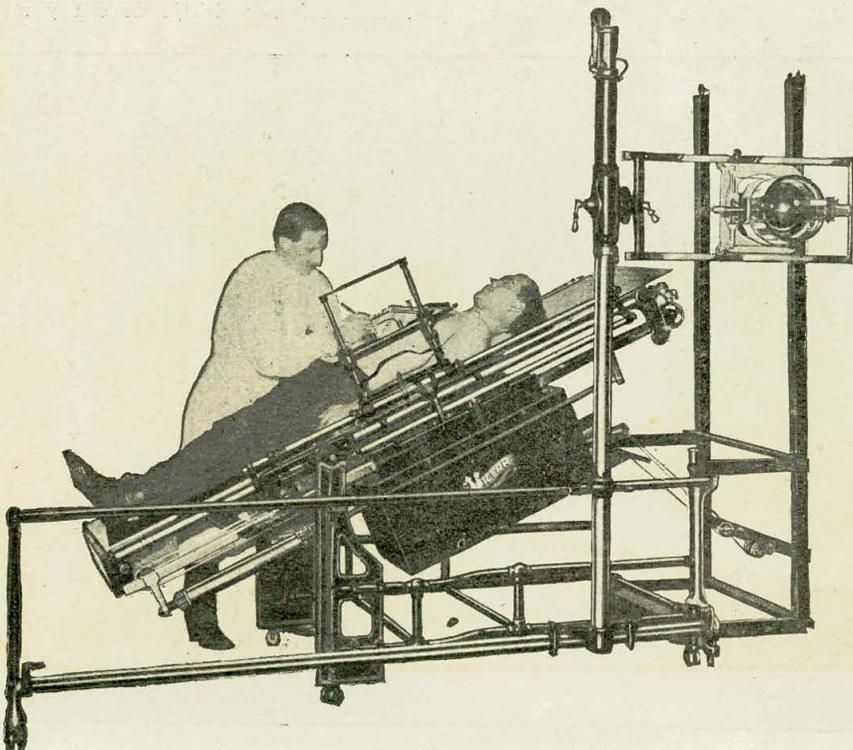
nejo sencillísimo. Es suficiente presionar un solo y único botón para que el tubo se encienda y se mantenga emitiendo sus rayos durante el tiempo señalado con la aguja marcadora.

En nuestra información gráfica puede el observador interesado en esta índole de investigaciones científicas y aun el simple curioso seguir de cerca las explicaciones que sobre esta estupenda intalación de rayos X le ofrecemos. Allí puede verse con nitidez bastante la simplicidad de todas las máquinas y puede aquilatarse su indiscutible perfección.

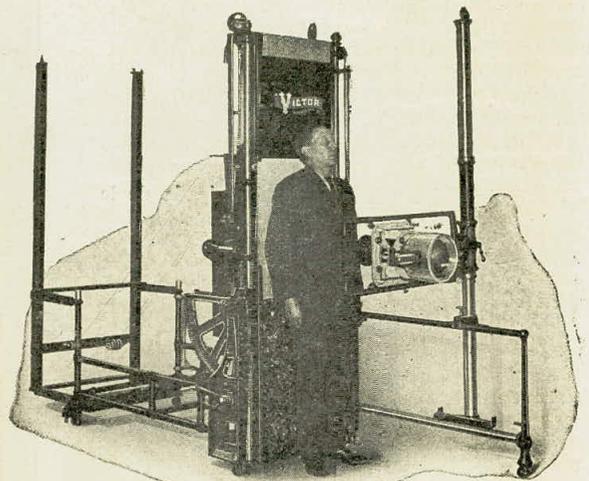
Ha hecho bien el doctor Campodónico en establecer un servicio médico de esta naturaleza que le ayudará a obtener mayor éxito en su labor profesional y que ha de permitir a la ciudad contar con un servicio de tan saltante interés. Es muy justo tributarle por eso un aplauso y es más necesario este aplauso si se tiene presente que ha sabido escoger entre to-

das las fábricas productoras de instalaciones de esta naturaleza a la VICTOR X RAY CORPORATION de Chicago que ocupa entre sus competidores el primer lugar.

Comisionado por la Victor X Ray Corporation se ha encargado de montar toda la instalación del gabinete del doctor Campodónico el distinguido radiólogo peruano señor F. C. Cleri. Este caballero en poquísimo tiempo ha puesto en condiciones de trabajo esa complicada instalación y ha desplegado tanta diligencia y cuidado en su labor que todas las máquinas funcionan con admirable justeza, sin tropiezo alguno y con precisión matemática. Es preciso tener presente la falta de elementos de nuestra ciudad y convenir en las deficiencias de nuestros servicios eléctricos para apreciar en toda su importancia la obra del señor Cleri. Todos los tropiezos los ha vencido el entusiasmo y la capacidad de este caballero que domina los misterios de esas máquinas maravillosas y que las maneja con pasmosa facilidad.



Vista de la mesa VICTOR en su posición oblicua



La misma mesa en su posición vertical.

# COMBA' 'AMOS LA V DA CARA



Interior de los almacenes

## La Casa Anavitarte

Nosotros al fin vamos entrando en el denodado combate contra la vida terriblemente cara. La lluvia copiosísima de oro que cayera sobre todo nuestro territorio no nos hacía sentir el alza de productos que hubiese empobrecido a otros países que no gozaban de la munificencia de la exportación.

Todo un sueño. Las siete vacas gordas del libro sagrado pastaban alegremente por nuestras costas, hasta que un buen día, el menos pensado, fuimos sorprendidos con la presencia de las otras siete. Entonces fué cuando, obligadamente, nos asombramos de la carestía de la vida. La producción y el consumo no estaban de acuerdo, y, además, los intermediarios y los acaparadores comprendieron que otro cataclismo como el de 1914 no se presentaría, en el mejor de los casos, hasta dentro de un siglo. Aprovechó todo el mundo y los que no guardaron—la mayoría—sintieron el terrible problema de la adquisición de lo necesario para vivir.

En Francia, en Inglaterra, en fin, en los países que militaban en la gran guerra, se hacía toda clase de propaganda en favor del abaratamiento total de los artículos necesarios. Los neutrales ocupados en vender apenas si le prestaban consideración.

Entre nosotros ya se ha comenzado a sentir la necesidad del abaratamiento. La preocupación general es vender a buen precio hasta llegar al verdadero equilibrio. Para ello se necesita un espíritu de empresa renovador y un gran conocimiento de la plaza en que se va a actuar.

En los bajos del Maury, en los nuevos almacenes que se han construido en la parte de ese hotel que da a la calle de Villalta, en los números 269 A. B. C. se han establecido las oficinas del señor Luis Anavitarte, conocido comerciante de esta plaza. El señor Anavitarte, cuya amistad nos honra, accedió gustoso a que visitáramos sus oficinas y a que nuestro fotógrafo tomara las vistas que ornan esta información. Estos almacenes, como saben nuestros lectores, fueron puestos a disposición del público desde el lunes de la presente semana con gran éxito.

El señor Anavitarte, en su conversación es un optimista de verdad. Cree él que nuestra situación ha de resolverse al equilibrio de la balanza comercial y que, dentro de breve tiempo, habremos llegado a normalizarnos por completo.

A pesar de habernos contagiado nosotros de su manera de ver las cosas, quisimos que nos explicara de cómo podía vender su mercadería tan brevemente y con tanta economía para su clientela y entonces el señor Anavitarte nos concedió el secreto de su negocio, como que él sabía que no nos habríamos de aprovechar de él.

El caso es que existían verdaderos stocks de mercaderías en la aduana y ellas estaban en tal condición que era tan imposible para los compradores, a causa de sus precios, extraerlas de los almacenes fiscales, como que no era negocio que las fábricas de Inglaterra y Estados Unidos volvieran a apoderarse de ellas, pagando el viaje de regreso hasta el centro de producción. En estas condiciones era fácil presentarse a las fábricas y proponerles una rebaja apreciable para poder vender por su cuenta las mercaderías que teníamos en nuestro primer puerto y que no podían entrar en la dinámica de la oferta comercial por las razones antedichas. Las fábricas, comprendiendo el negocio evidente que se les presentaba, comisionaron a la casa Anavitarte para que vendiera esas mercaderías con un CUARENTA O CINCUENTA POR CIENTO DE REBAJA. He aquí, pues, como pueden fácilmente beneficiarse todos y de una manera especial nuestro público.

Los lotes de mercaderías, que corresponden a todas las necesidades del público, paulatina-

mente, conforme lo permita el espacio de los almacenes, se han de ir exponiendo. Nos dice también nuestro informante que en determinados días de la semana irá haciendo verdaderas realizaciones de especies únicas de mercaderías y PARA HOY VIERNES EL PÚBLICO QUE ACUDA A SUS ALMACENES TENDRÁ UNA VERDADERA SORPRESA EN CUANTO A LO QUE VENDE Y DE LA QUE PRECIO LO REALIZA!!!

El señor Anavitarte ha viajado por América y Europa y, por lo tanto está bien relacionado con el comercio de ambos mundos. Recientemente ha llegado de los Estados Unidos después de haber hecho una importante gira comercial por diversos Estados de la Unión. Es bastante versado en negocios y capacitado, desde luego, para resolver el duro problema de la adquisición barata de los artículos necesarios. Motiva, pues esta alabanza a sus méritos, el hecho de contribuir él, de modo tan notable, a la normalización de los precios de nuestra plaza.



Aspecto exterior de la casa Anavitarte



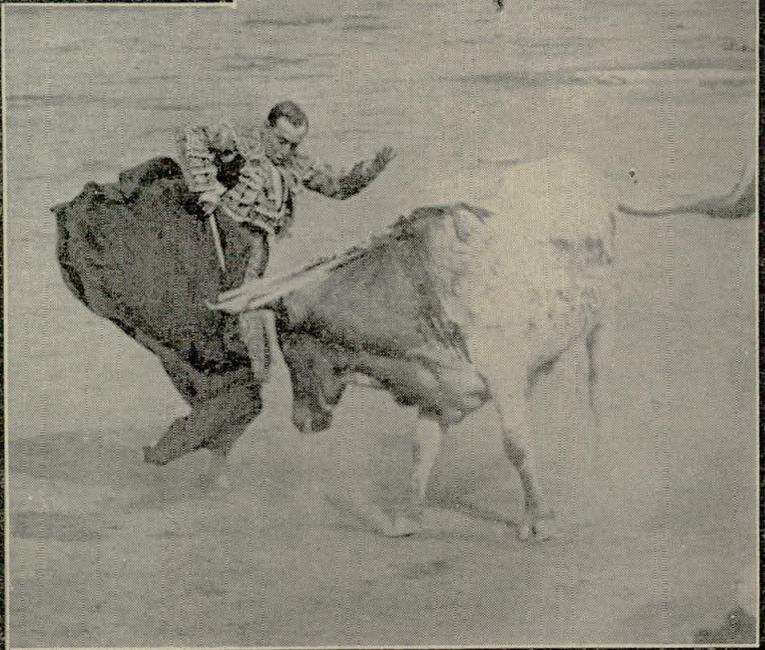
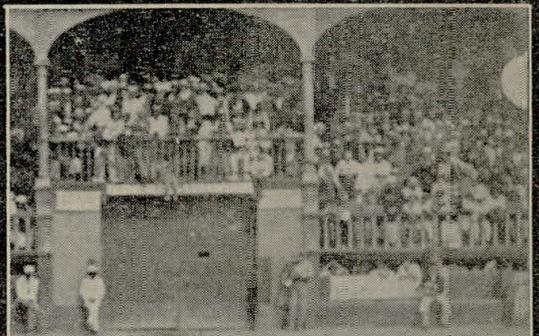
EN LA LEGACION DE ESPAÑA

Con excepcional animación se ha celebrado este año por la simpática colonia española, el onomástico de S. M. don Alfonso XIII. Nuestra sociedad se asoció al justo regocijo de la colonia, concurriendo al local de la Legación a cumplimentar al Excmo. señor Jaime de Ojeda Ministro de la Madre Patria.



FIN DE LA TEMPORADA.—LA PUNTA

# RECORDANDO



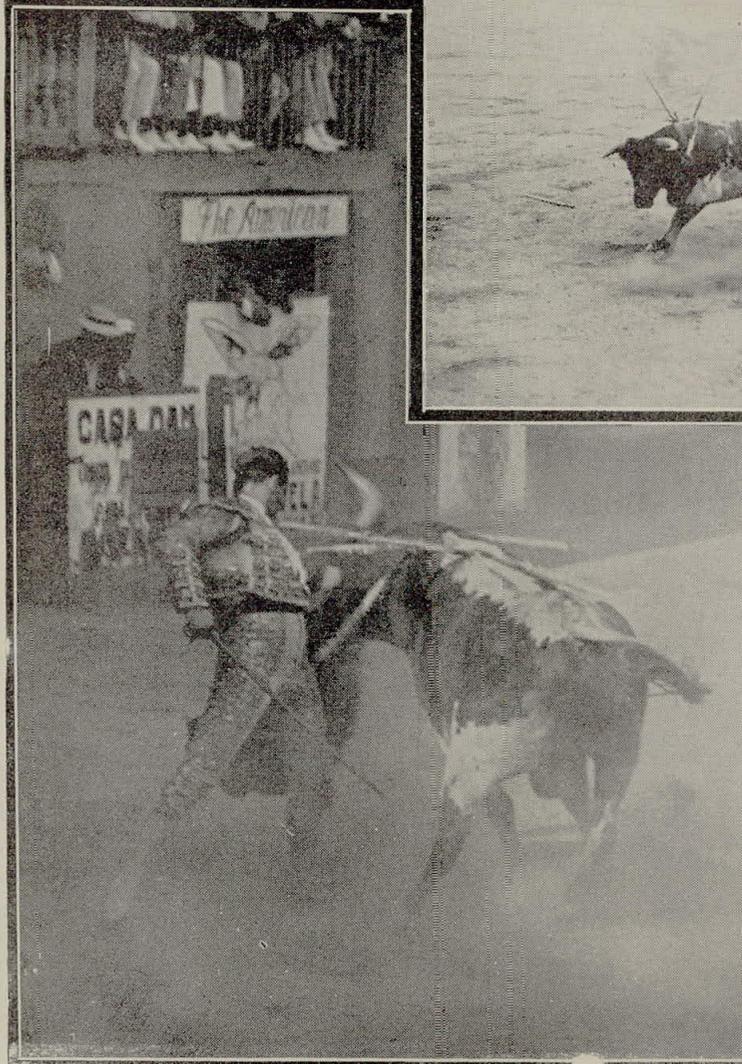
El 16 de mayo se ha cumplido el primer aniversario de la dolorosa tragedia talaverana, que arrancó súbitamente de los ruedos taurinos al maravilloso lidiador que, no tuvo semejante en la historia del toreo.

El sitio que gallardamente ocupara en vida, permanece vacío: Ninguno de los artistas del actual escalafón taurino está capacitado para posar sus plantas en ese trono que la fama ha hecho suyo.

Junto con su vida, cegada en flor, marchó a lo desconocido, el secreto de ese arte que él creó, convirtiendo a la hermosa fiesta española en un torneo de majestuosa espiritualidad.

A través de las épocas, el arte incompara-

# A JOSELITO

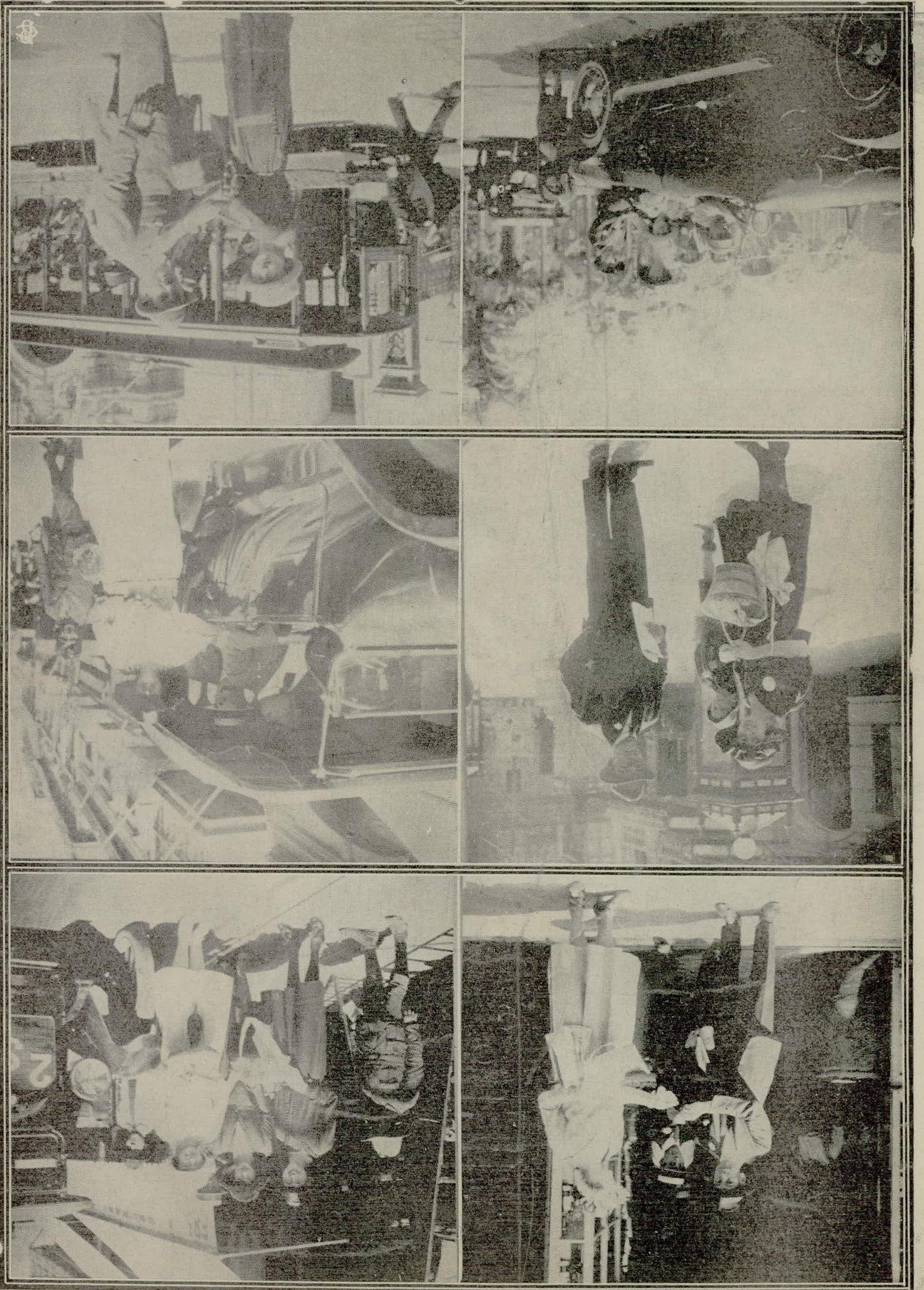


ble de José Gómez Ortega, el más valiente, el más sabio, el más artista, de todos los lidiadores que han existido, adquirirá relieve mitológico.... ¡Fué el Genio! ¡Fué la Poesía! ... ¡Fué

la Alegría de la fiesta brava... ¡Hoy sin él, se debate ya en medio de una decadencia enfermiza!... Al homenaje que le ha rendido el pueblo es-

pañol entera, MUNDIAL se asocia con toda simpatía, rindiendo tributo de admiración a la memoria gloriosa del Gran Maestro, inmortal y único... DON QUELO.

LA FIESTA DE LA FLOR A



El Sr. ... se ...  
 ... a ...  
 ... a beneficio de los po-  
 ... natoria que la munitificencia de un verdadero fi-  
 ... en Janja.  
 ... don Domingo Olacogoya, hizo levantar

# BENEFICIO DE LOS TUBERCULOSOS



La belleza de la idea y la grandeza del propósito, hizo que todo Lima contribuyera al generoso llamamiento de nuestras principales damas;

y, desde el potentado hasta el más modesto obrero, todos tuvimos el orgullo de lucir en el ojal de la solapa, la significativa flor.

Nuestra amplia información gráfica nos releva de hacer una detallada relación de la fiesta que se realizó en medio de la más grande animación y con el más provechoso resultado.



EL GRAN BANQUETE A ANCILLOTO

Diversos aspectos del gran banquete ofrecido por la colonia italiana a iniciativa del grupo de combatientes de la última guerra, al héroe de los Andes, Juan Ancillotto.



TARDES DEL HIPODROMO

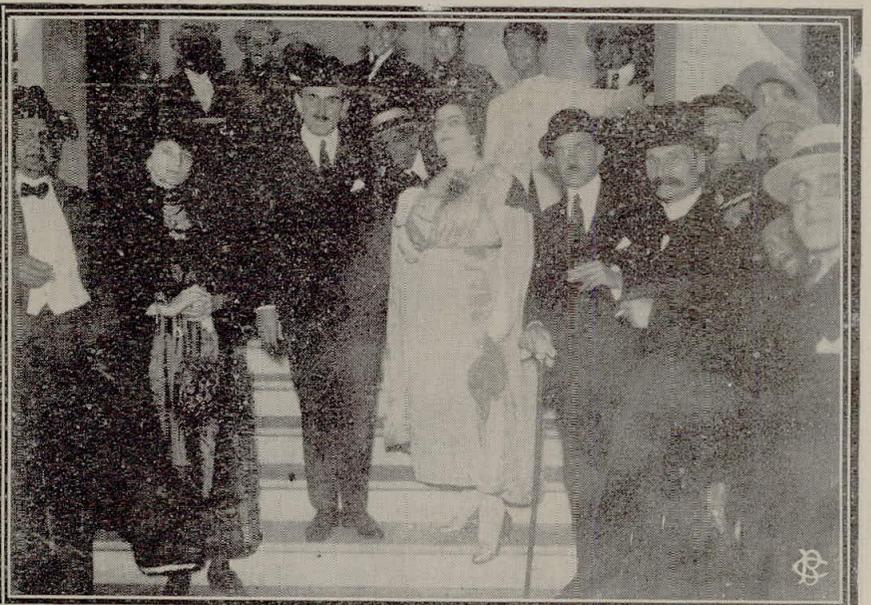
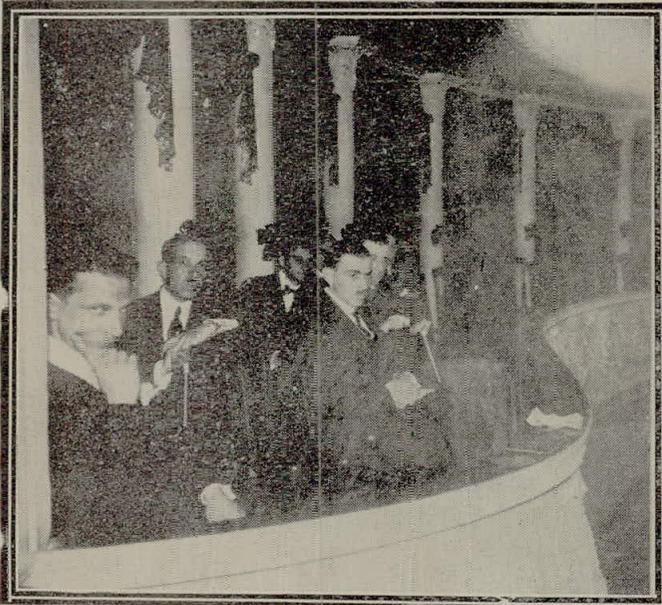
Foto: J. E. Campbell.

Señoras Enriqueta Canaval de Alvarez Calderón y María Olavegoya de Barreda.—Señores Juan de Osma y Andrés Alvarez Calderón.



MERCADERES Y ESPADEROS

De 11 a 12 a. m.



Das aspectos de la velada realizada en el Municipal en honor de Ancillotto.



Banquete ofrecido al concejal señor Alberto Delb'oy, con motivo de su viaje a Europa.



Victima de rápida dolencia, contra la cual fueron vanos los esfuerzos de la ciencia, dejó de existir en esta capital el 7 del presente la señora María Ratti viuda de Bresciani, causando su irreparable pérdida honda aflicción en el seno de los suyos y de cuantos tuvieron la ocasión de apreciar las bellas prendas personales que la adornaban.  
La extinta era esposa del que fué conocido comerciante don Vittorio Bresciani e hija de don Luis Ratti.



Concurrentes al almuerzo ofrecido al Prefecto del Callao, Coronel Rivero, en celebración de su onomástico.



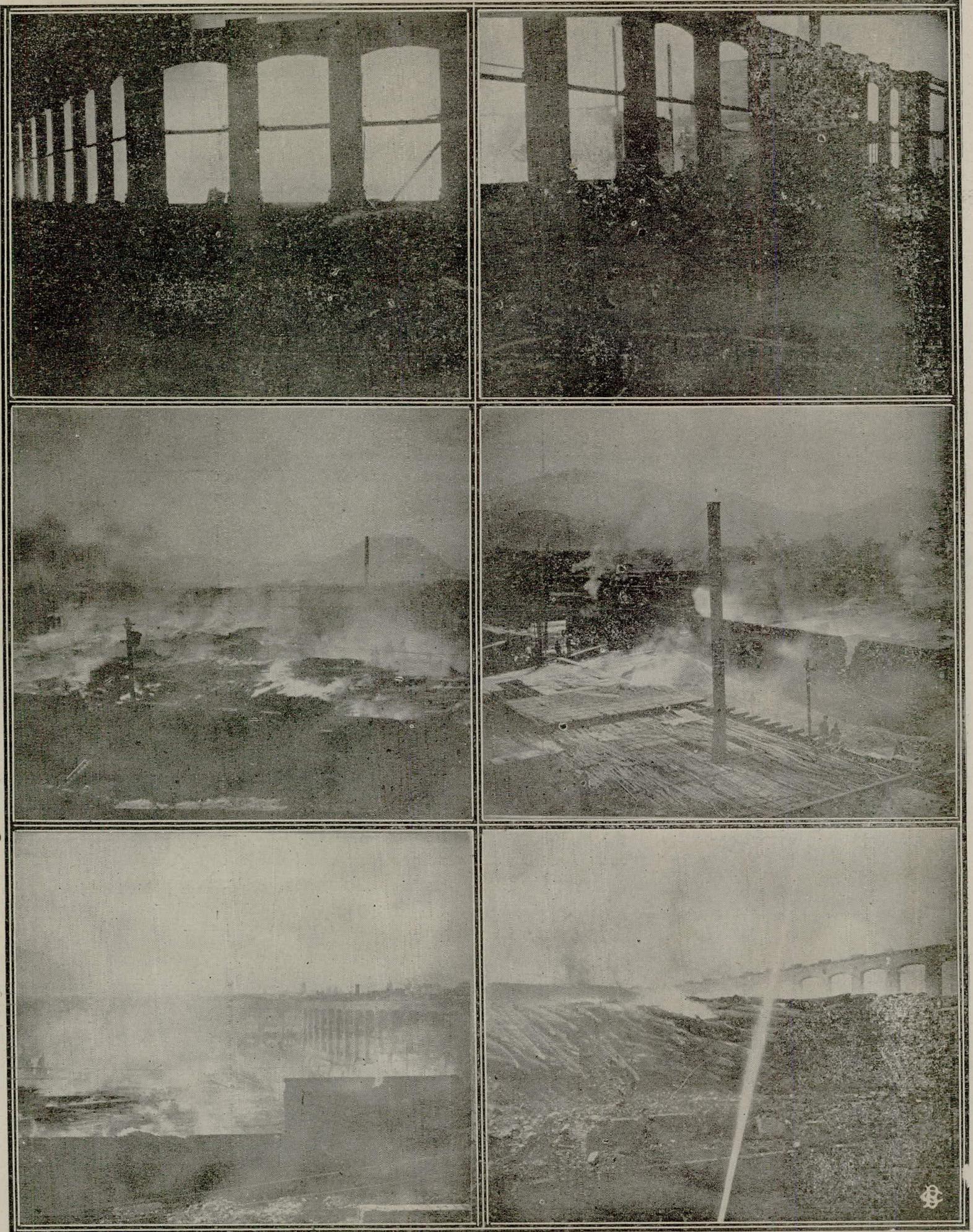
COMPañIA de SEGUROS  
**“RIMAC”**

La que tiene más capitales acumulados

OFICINAS:

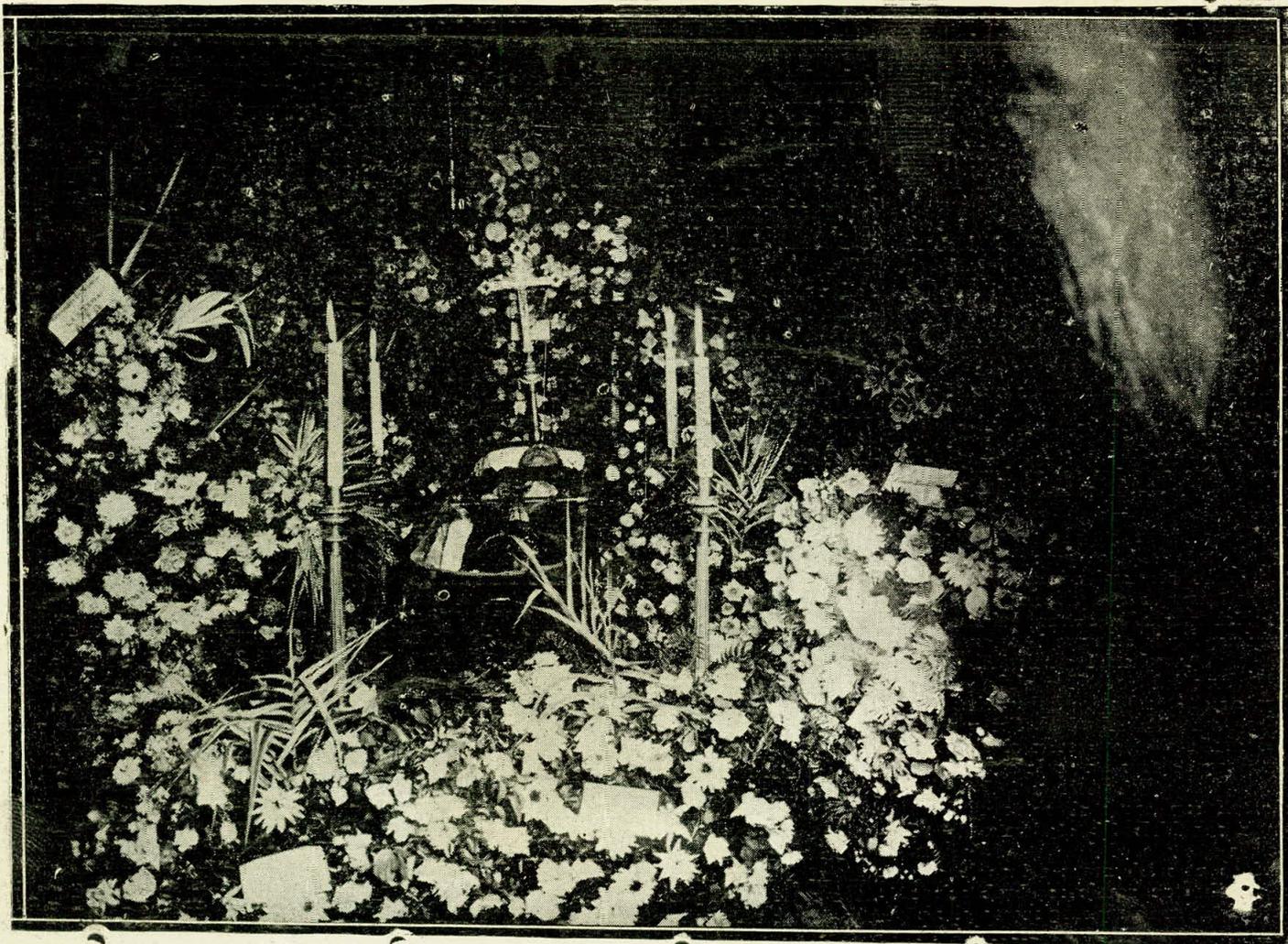
*Calle Coca 479-483-Lima*

*Los aspectos nocturnos del pavoroso incendio de la Fábrica de Ciurlizza Maurer.— Foto: R. Montoya.*

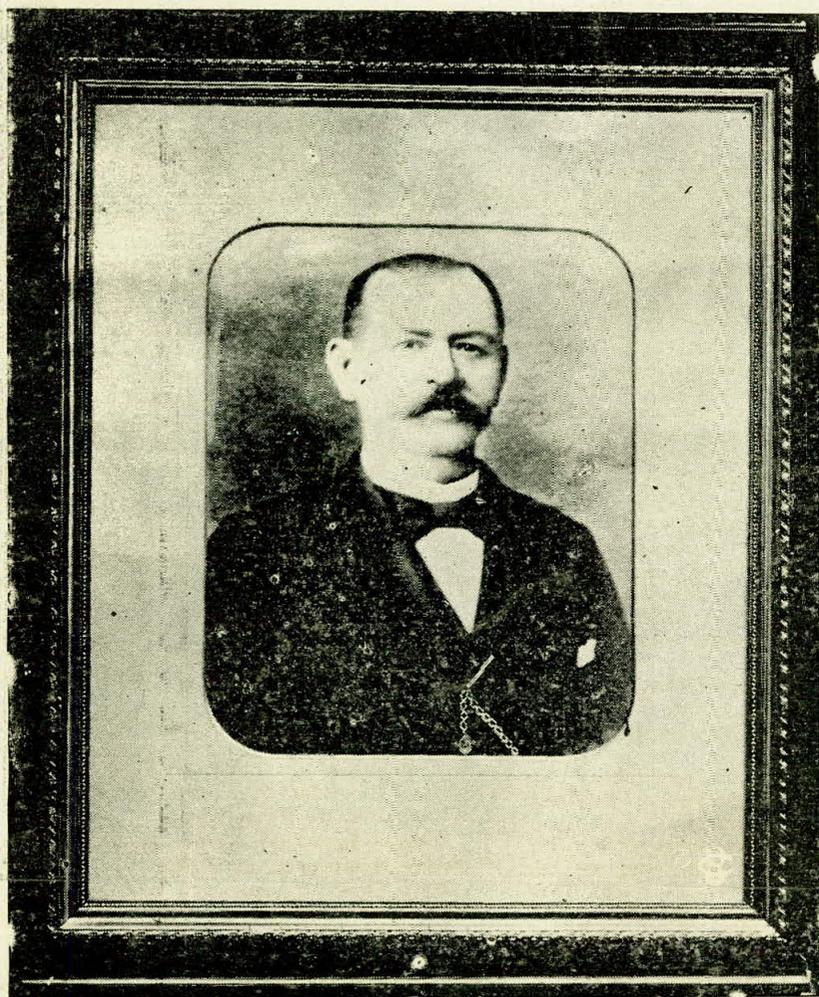


EL ULTIMO INCENDIO

Diversos aspectos del formidable incendio de la noche del martes que ha reducido a escombros una de las más importantes fábricas de esta capital, dejando sin trabajo a más de quinientos obreros.



Vista de la capilla ardiente



-|- Don Augusto Zimmermann

## SENSIBLE

El viernes de la semana pasada ha dejado de existir en el Callao rodeado de todos los suyos el estimable caballero alemán don Augusto Zimmermann. Los esfuerzos de la ciencia y el cuidado de su esposa y de sus hijos han sido estériles para evitar su inesperada desaparición.

Don Augusto Zimmermann desde muy joven en el año de 1874 vino al Perú, en el cual estableció sus negocios y formó un hogar ejemplarizador. Lleno de entusiasmo por el trabajo ha sabido conquistarse una posición holgada, mereciendo de cuantos lo conocieron como hombre infatigable hasta sus últimos momentos y como caballero intachable el más grande afecto y admiración.

Su muerte ha sido muy sentida y deja un hondo vacío en el seno de su familia.

## REMEMBRANZAS

## PARQUE DE LAS ROSAS

Para MUNDIAL.

En los partidos políticos del Perú siempre me ha parecido ver analogía con los procesos judiciales.

¿Es por que la justicia no se realiza en éstos, como los principios no se siguen en aquéllos, es decir, porque no hay en el Perú partidos de principios, y la administración de justicia es un adjetivo?...

Sin referirme a la época actual, he oído antes las más serias inculpaciones contra la justicia legal. En el seno del congreso, entre otros, el diputado Manuel Alvarez Calderón, recordaba en un discurso de tribuna las graves acusaciones del diputado Cortez, las cuales señalaban un verdadero estigma contra la respetabilidad de los funcionarios encargados de administrarla.

Esas impresiones sin duda obraron en el ánimo del ilustre médico y estadista Francisco Rosas para decidirlo, siendo ministro de gobierno del presidente Manuel Pardo, a repatriar a los trabajadores chilenos que trajo el contratista del Estado Enrique Meiggs para las obras del ferrocarril de la Oroya, y que asesinaron a los indios del pueblo de Ocatara.

Absueltos por los jueces los primeros homicidas, la impunidad les alentó a consumir nuevas matanzas; fué entonces que el ministro Rosas adoptó la arbitraria pero eficaz medida, para salvar la vida de los indígenas peruanos de esa región de la sierra, de devolverlos a *fortiori* al país de su procedencia. Este acto gubernativo se llamó "repatriación de los reos de Ocatara", que motivó la célebre interpelación contra el ministro causante, del diputado por Huánuco Luciano Benjamin Cisneros.

Pocas veces he presenciado una sesión tan solemne.

Las galerías ocupadas en su totalidad por miembros del cuerpo diplomático y consular extranjero, la barra apiñada de espectadores que cubrían los pasadizos, y faltando sitios y asientos en sus bancas, muchas personas de significación social se posesionaron de las curules de los representantes y aun de sillas puestas en los claros que trageron los ugieres de la Cámara.

Luciano Cisneros en largo discurso de brillante oratoria, atacó al ministro con tal dureza que conmovió los ánimos de todo el auditorio, exitando ruidosas demostraciones.

La argumentación del orador se fundaba en la inmoralidad que entrañaba el hecho de dejar impunes a los chilenos que habían victimado a los trabajadores indígenas del ferrocarril trasandino porque les hacían competencia en las labores, y en la sustracción consiguiente de la jurisdicción de los tribunales peruanos.

Cuando Cisneros terminó su discurso, Rosas subió a la tribuna en medio de estruendosas demostraciones, pausadamente, ecuaníme, con semblante tranquilo y frialdad glacial estupefanda. Dirigió su mirada apacible a la galería del frente de la tribuna, la recorrió por los otros grupos del salón que bien podrían clasificarse, y en el tono suave de una lección dada en su cátedra de Fisiología que como profesor del curso enseñaba en la escuela de San Fernando, comenzó a decir: "Cualesquiera de los distinguidos miembros del cuerpo diplomático y consular extranjeros aquí presentes que haya escuchado el discurso que acaba de pronunciar en esta misma tribuna el diputado por Huánuco y que ignore sus antecedentes, se preguntará ¿quién es este tan celoso defensor de la moral pública y de las leyes que con tanto calor las defiende?"

Y darán el criterio de la virtud a sus palabras.

Pero cuán grande será el desengaño al saber que es un joven que ha vivido siempre... y ha pasado su juventud"....

Las demás frases se perdieron entre el bullicio espantoso que se produjo en el selecto auditorio".

Y continuó para concluir:

"¿Por qué semejantes demostraciones de espanto cuando recién estoy principiando mi discurso de réplica a la temeraria acusación del diputado y no se sabe cómo he de terminar"....

Pero no le dejaron proseguir las demostraciones de aplausos de los unos y de hostilidad de los otros.



Don Francisco Rosas, eminente estadista peruano

Entre los mismos diputados, mientras los amigos leales de Rosas rodeaban la tribuna para defender su persona amenazada por la actitud del diputado Ignacio Távara, por Ayabaca, y otros, que le mostraban los puños; algunos *leaders* del civilismo como Emilio del Solar protestaban en alta voz contra el discurso del ministro su correligionario, y para colmo, sus colegas del gabinete daban a entender su desaprobación; queriendo desautorizarlo y abandonarlo a sus opiniones personales, aceptaron la petición de Távara para pasar a sesión secreta.

Yo hacía el extracto para "El Comercio"; Andrés Avelino Aranburú hacía para su diario "La Opinión Nacional"; Benito Neto habilísimo diarista uruguayo para "La Patria". Las informaciones periodísticas acerca de esta sesión llevaban el color político de cada uno de ellos.

Creuyendo muy serio el caso, acompañe a Rosas en su casa y traduje los signos de taquigrafía a mi usanza y le leí mi traducción agregándole que podía modificar algunas frases hirientes.—Nada, me dijo, ni una palabra, lo que siento es que no me hayan permitido continuar por la cobardía del gabinete que me ha dejado solo en el lance". Me invitó una taza de té, y tomándola estábamos cuando se presentó un edecán del presidente Pardo con el encargo de que fuera a Palacio que lo esperaba con el consejo reunido.

—D'gale U. al presidente, que nada tengo que hacer en Palacio.

—Pero, señor ministro, la *orden* que me ha dado es terminante.

—Pues entonces llévele U. esta nota.

Y se puso a escribir su renuncia en breves términos y se la entregó al edecán.

La reconciliación con Pardo no se dejó esperar; pero no sucedió lo mismo con sus colegas de gabinete, entre los cuales estaba Riva Agüero, ni con los diputados civilistas que no solamente le abandonaron sino además protestaron de su actitud; contra todos ellos tuvo siempre un sentimiento de menosprecio político.

El conflicto creado era en verdad palpitante y los jueces no podían zanjarlo con la oportunidad que requería la salvación de la vida día a día amenazada por los bandidos chilenos, porque tenían que sujetarse al procedimiento del

código penal, cuyos trámites dilatorios alejaban la oportunidad del castigo y no prevenían los crímenes.

No ha sido esta única vez que se evidenció en la marcha del estado la doctrina de que la necesidad prima sobre las leyes políticas y que sufrió derrota la doctrina contraria, que algunos han reasumido en la salvación de la ley aunque perezca la sociedad entera.

Sólo un estadista del temple de alma y del carácter de Rosas podía dejar a un lado las teorías filantrópicas y legalistas que desarrolló la prensa de oposición, y podía *cuadrarse* a salvar la vida de los serranos de Ocatara del salvajismo de sus victimarios. Obraba pues con conciencia plena de una moralidad superior a la de los ritualistas de las formas de una legalidad equívoca, cuya absoluta aplicación no se conforma con las imperiosas exigencias de verdaderas y fundamentales garantías de la sociedad y del estado; pues si el lirismo es aceptable en poesía es intoletrable en política. Así lo entendía Rosas.

Después de la guerra del Pacífico regresó de Europa donde había desempeñado una importante comisión financiera, y cuando la república entró definitivamente en la vida normal, el partido civil le designó candidato suyo para la presidencia en oposición al general Morales Bermúdez, quien lo venció en la calificación del Congreso por pocos votos.

Rosas espíritu superior, no se demostraba altanero, ni soberbio y visitó a Morales Bermúdez, el mismo día de la proclamación, en su carácter de Senador y al siguiente día particularizó la visita de felicitación.

Morales Bermúdez no dió importancia a este rasgo de hidalguía de Rosas, y no correspondió estas visitas. Rosas paró mientes en la omisión y sabiendo que yo era amigo también del presidente, me hizo confidente de la descortesía, que yo comuniqué a Bermúdez, quien la reparó, diciéndome antes: — "había creído ver en las visitas de Rosas un acto simplemente ritual y que si le había sorprendido, por el antecedente de la elección que se disputaron como rivales.

En dos ocasiones posteriores quiso Morales

Bermúdez que yo fuera su ministro; la primera como ministro de transacción con la minoría parlamentaria del contrato Grace, con la que había simpatizado; y la segunda a instancias del general Bernaza, diplomático distinguido del Ecuador, desterrado en Lima, a quien llamaban los mejores hombres de su patria para que se pusiera a la cabeza de la revolución contra el gobierno Veitemilla, en lugar del general Alfaro que le ganó la palmeta precisamente por no haberse realizado el proyecto que él creía llevar acabo por mi intermedio, pues habíamos discutido las bases de un tratado que definía *per se*mper nuestras diferencias de límites territoriales con el Ecuador.

El plan consistía en franquicias para que penetrara al Ecuador. Pero José Mariano Jiménez, que tenía a su cargo la cartera de Relaciones Exteriores y el coronel Ibarra la de Guerra, se opusieron por tratarse de "favorecer a enemigos de un gobierno amigo". Creí prudente no ser causante de un conflicto de gabinete que habría tenido pública resonancia y hecho fracasar el plan, cuya eficacia consistía en la absoluta reserva.

Durante algún tiempo nuestras relaciones de amistad con Rosas se estrechaban más y más porque en las noches formábamos en el Club Nacional tertulia en *petit comité* el doctor, Luis Carranza Juan de Arona y yo, y al medio día lo esperaba en mi estudio y nos dirigíamos a pie hasta la Exposición, donde almorzábamos los dos juntos. Nuestras opiniones en la conversación se conformaban respecto de las personas componentes del partido civil así como nuestras predicciones sobre nuevos fracasos que se iban realizando.

En esas intimidades podía apreciar la importancia intrínseca de este hombre público, a quien Carranza, excéptico como era, consideraba el primero, y el crítico Juan de Arona, nunca le comprendió en sus mordacidades, lo que fué raro caso en ese insigne literato, que decía en verdad que Rosas era uno de los más grandes entre los hombres públicos que ha tenido el país en los últimos tiempos.

Conducía el hotel de la Exposición el señor Novelli, antecesor de Bertolotto. Desde el primer día de nuestra llegada, Novelli no separaba la mirada sobre Rosas, nos trataba con

un servicio especial de viandas sin exagerar el precio de la carta, en homenaje al doctor Rosas, según sus propias frases de inusitada lijosja.

En la comida, él mismo hacía de Ganimedes, manteniéndose de pie colocado precisamente frente a Rosas para contemplarlo. Este no se daba cuenta o no hacía caso de tan impertinente curiosidad, que me obligó a preguntarle:

—Dígame U. señor Novelli, por qué mira U. con tanta curiosidad e insistencia al doctor Rosas?—Ah señor: porque le encuentro en todo parecido al hombre por quien ando desterrado en América.

Este señor se parece al gran Cavour jefe de mi partido en Italia por cuya causa abandoné mis estudios para enrolarme en el ejército de voluntario: su mirada, su estatura, su cara, hasta las patillas con iguales y su modo de ser en la política. Rosas le observó con estas palabras:—"Gracias; pero no tanto, amigo Novelli".

Novelli leía con interés los estupendos discursos pronunciados por Rosas en el Senado, y había encontrado en la llaneza del estilo no obstante la rotundidad del concepto, en la lógica, del razonamiento sin expresiones retóricas, el parecido intelectual con Cavour el eminente político reformador italiano.

Después de almuerzo regresábamos a la ciudad y notando que hacíamos un rodeo para salir del palacio de la Exposición que nos demoraba el tiempo, le indiqué un camino directo; pero él insistió en seguir por el *parque de las rosas*. Así lo hicimos y al fijarme que efectivamente era un lindo lugar, no pude menos que decirle:—Don Francisco! U. amante de las flores!—Sí, de estas rosas que forman el único partido que me ha quedado.—¿Y el partido civil?—le argüí—Se liquida—Sin *calenbour* don Francisco; por qué si le gustan las flores que es afición de poetas, dicen las gentes que es U. insensible, frío, cruel, sin sentimientos humanitarios.—Todos se engañan porque no me conocen a fondo y me juzgan por las apariencias. Yo he hecho las cosas, por razón de estricta justicia, por conveniencia del país. La prueba está en mi pobreza mientras otros viven ricos y con holgura. Nunca he aspirado a ser rico,

ni mis actos han obedecido al deseo de enriquecerme; haga U. lo mismo para vivir tranquilo y feliz; es suficiente la riqueza de la honradez".

Efectivamente, en la vida de Pancho Rosas como le llamaban en la escuela de medicina de San Fernando que hoy es Ministerio de Gobierno, no hay un solo rasgo de desdoro. No obstante de haber estado en las filas de los que optaron por la cancelación de la deuda externa en la forma del contrato Grace, no figura su nombre en el *libro verde* del comité de Londres que el diputado Enrique Cayo, presidente de la comisión ad hoc que nombró el Congreso de 1866, pidió, para poder dictaminar sobre las investigaciones relativas a la cancelación de los bonos; y en atención y convencimiento de su honradez inmaculada, don José Unánue le nombró albacea con amplias facultades, de su valiosa testamentaria cuya masa de bienes ascendía a varios millones de soles.

Desempeñando la plenipotencia del Perú en la Argentina ocupaba solitario las bancas de mármol en las extensas avenidas de Buenos Aires, como un inmigrante cualquiera, a fin de eludir compromisos del ceremonial diplomático; pues carecía de recursos para atenderlos dignamente al paso que otros representantes de igual o menor jerarquía oficial gastaron ingentes sumas en sus representaciones. Cuando terminó esta misión por falencia propuso al congreso el aumento al pliego del presupuesto de Relaciones Exteriores.

En viaje a Europa fué acometido a bordo por enfermedad contagiosa que no pudieron curarle y falleció haciendo la navegación. El capitán de la nave que lo conducía hizo arrojar su cadáver al mar en cuyas profundidades tuvo original sepultura.

Dije antes de ahora que Rosas simbolizaba el estandarte del civilismo; agrego ahora, figuradamente también, que este signo se hundió con él en las aguas del mar de las islas Canarias donde arrojaron su cadáver; al sentirse morir, ¿acaso pensaría de su patria como el justo Aristides?...

Paulino FUENTES CASTRO.

**G. WELSCH & CO LIMA**

"Sterling Silver"

Novedades en Artículos de plata

The advertisement features a central illustration of a lamp with a pleated shade and a decorative base. Surrounding the lamp are various items including glass perfume bottles, silver brushes, combs, and other personal care accessories. The text is arranged in a decorative frame around the central image.

## MAYO FLORIDO

Para MUNDIAL.

De ser yo griego me parecería estar viendo a Apolo, cubierto por leve túnica flotante, con una cesta de flores en la cabeza, danzando junto a mí en gracia a la hermosura de la vida. Y de ser antiguo morador del norte de Europa evocaría entusiastamente la pintoresca memoria de Santa Walpurgis.

Pero llegado entre las nieblas otoñales de Lima el mes de Mayo, en su periódico retorno, sólo aparecen, como blancos niños de rubicundas cabelleras que despertara la luz de la mañana, los preferidos recuerdos de pubertad, de los años en que el alma se unta con suaves arreboles y la naturaleza entorna los párpados cerrados del hombre para hacerle descubrir sus mirajes espléndidos, sus inefables armonías.

En el valle donde nací y pasé mis horas infantiles llenas de encanto Mayo es el mes que los rústicos habitantes aguardan con deseo vehemente. Aparecidos los haces luminosos que trae en las manos irradiantes la Purísima y enseñoreada en la esfera celeste la Cruz de Mayo, el genio de las negras tempestades furibundas huye medroso, recogiendo su espesa melena de cúmulos amenazadores, guardando su igneo carey de terribles rayos y conteniendo las blasfemias de su inarticulado grito, el trueno. Rigiéndolo todo, sereno e inalterable, la inmensidad azul propicia los más tiernos, variados y nobles florecimientos. El sol magnánimo padre de los viejos indios americanos, enviando su tibieza y su luz, hace que se prodigue la lozanía de los seres bajo su esplendente mirada. Y el suave viento del sur acaricia delicadamente los follajes y las frentes virginales.

¡Oh Mayo incomparable, oh mes de rosada alegría, oh triunfo de juventud!

Se podría asegurar que, lejos del deshojamiento y de la maduración que llegan con el otoño, en el privilegiado valle andino se mostrara por este tiempo un retardo, o, mejor, un delicioso anticipo de primavera. Vale que allá, como que nuestras montañas enormes y majestuosas pugnan por desprenderse del seno de la tierra y agarrarse al cielo, las estaciones, generalmente uniformes en cada hemisferio, se suceden en original contraposición: en tanto caldea los arenales costeros el estío, en las sierras irrumpe la tempestad invernal; mientras en éstas deleita una apacible primavera, en aquellos extiende sus ligeros velos el otoño, que pronto dejará soltar al invierno densas arropaduras.

En Mayo todo es risa, color y sonoridad en aquel suelo. Las colinas abruptas se engalanan a maravilla, por obra de un desconocido artista, con la policromía natural de las flores silvestres: muestran su abundoso gusto, las retamas, su lila romántico, las humildes enredaderas, las flores del sol, su espejo heliográfico, los "grajos del diablo", su encendida púrpura y las gramíneas esbeltas, sus pequeñas florecillas de variados matices que esconden vergonzosas tanta lindura insospechada.

Por este tiempo se doblegan los dulces cálamos del maíz bajo el peso de la mazorca opulenta, y las rastreras menestras quisieron abrir y derramar el tesoro de sus vainas. Tal la única cosecha de Mayo, que parece desmentir la floración de primavera en los ámbitos del valle, dando una manifiesta nota otoñal, pero que sirve, precisamente, para atraer a la faena del recojo la más encantadora y grande de las floraciones, la juventud y la alegría del hombre. Se congregan, entonces, las fornidas muchachas de ojos vivos, color mate, talle vigoroso y negra cabellera, a *despancar* los maizales y amontonar las legumbres. Mientras los rústicos instrumentos notician a la comarca de la geórgica fiesta, cual más cual menos, todos desempeñan su tarea. Los zagales bronceados arrancan el fruto y las jóvenes sentadas en redondel descubren la simiente. Después de la sabrosa *merienda* se improvisan animados bailes de melancólicos *tonderos* amorosos o picarezcas *marineras*, que provocan un revuelo de trajes y pañuelos, un juego rapidísimo de pies en el *sapateo* de la fuga, que hacen creer

en que había talvez un acuerdo tácito de los cuerpos embriagados de entusiasmo, con las vestiduras y las guitarras y los palmoteos que concurren a dar ese carácter frenético y de notable plástica, armonía que exalta al baile nacional.

Verdeguean, en tanto, sobre las faldas los crecidos cereales que la brisa ondula, mantienen ignoradas sus pobres flores sin color y tientan ya a embarazarse con el copioso grano de la madurez.

A la vez los corderillos y becerros de las dehesas llegan a la edad del destete porque ya deben apacentarse y las madres exhaustas, toman al prado en busca de reposición.

Pasados los últimos derrumbes que enturbian la corriente a causa de las lluvias de verano, el entrar Mayo las linfas de los ríos se tranquilizan y adoptan la transparencia y placidez del campo, los chicos no van a la escuela, penetran en los recodos del agua y cogen con camisa y pantalones remangados, los ágiles pecesillos inocentes.

Complicada promiscuidad de pétalos encendidos anima todos los jardines, difundiendo en el aire una atmósfera de exquisito perfume. Rosas, claveles, azucenas, trinitarias, margaritas, gardenias, lágrimas, ñorbos, camelias, crisantemos y cien especies más de estos primores de la naturaleza que se denominan flores y que bien valen ser predilectas, hermanas de la mujer. Dominándolo todo, en noches de luna, siéntese el grato aroma del floripondio desdeñado, hecho para levantar el mejor canto nupcial.

Si la luna desaparece, en las lejanas cumbres de los contrafuertes que cercan el valle los campesinos encienden fogatas que semejan volcanes y tiñen de fuego la noche estrellada. Tal vez sea esto una perduración del tradicional procedimiento de las *candeladas* que los incas ponían en

práctica cuando querían noticiar a todo su reino de sucesos graves.

En la ciudad blanquizca que se agazapa al pie de una colina imponente, ¡cuán definido e inconfundible transcurre el delicioso mes de Mayo! Sólo en un poblado al que aún no llegan las inquietudes y los amorismos de la civilización le es dado al espíritu gozar episodios nítidos de bellas costumbres. . . La Santa Cruz, que en cada paisaje tiene su historia, es festejada durante los días todos del mes, ya aquí donde se la conserva de granito desde que fuera extraída de la tumba secular del último rey tahuantisyano, ya allá donde se la sorprendió formada por dos ramas gruesas de un árbol, y así el pueblo concurre a rezar las *visperas* y gozar la *noche buena* en la *Cruz de Piedra*, en la *del Molle*, en la *Samana-Cruz* y en la del cerro elevado de *Santa Apolonia*. Jocundo, la fiesta ampara a los muchachos con su ensordecedora gritería, reúne a las jóvenes rozagantes con sus atavíos de domingo y atrae a los mozalbetes que buscan ocasión amorosa.

Los templos y oratorios mantienen, así mismo, durante los treintium días, la apoteosis de la Virgen María asistida de luces en profusión, de cánticos, de incienso y de preces. Innumerables floreros sostienen manojos de las más hermosas flores y con flores se ha confeccionado doseles y alfombras para María.

Acuden allí las ingenuas mujeres de mi valle a cautivar, sin saberlo con la ternura de su mirada con su fresca y su candor.

¡Ven, preséntate cara reminiscencia de la pura faz que vieron mis ojos, iniciando en una cálida noche de Mayo la novela sentimental de un amor imposible cuando mi alma se untaba con suaves arreboles y la naturaleza abría mis párpados de niño que llegaba ciegucecito a trasponer los umbrales de la pubertad! ¡Mayo florido que los rústicos habitantes de mi valle habrán aguardado con deseo vehemente: salud!

Pedro BARRANTES CASTRO.



da al  
niquel el  
lustre de  
la plata  
pulida

¡No hay parte de níquel opaca en mi casa!

Bon-Ami—un paño húmedo—restregar un poco—unos momentos de espera mientras que se forma una nube blanca y enseguida sale el sucio y el polvo seco de Bon-Ami. Cualquier materia arenosa hecha de minerales duros puede arañar las superficies niqueladas o esmaltadas, pero si se usa Bon-Ami no se verá el menor arañazo.



Agente  
GEO. W. COCK  
Calle Lartiga 471-483 Lima, Peru

S243

## Dr. A. LORET DE MOLA

MEDICINA GENERAL

ENFERMEDADES DE NIÑOS

Consultas de 2 a 5 p. m.

Monzón—Pasaje de la Encarnación 298  
Teléfono 1768

**DIVAGANDO.....**

Para MUNDIAL.

Lector: Nosotros que escribimos esta mala crónica, somos estudiantes, nada más que estudiantes... Pero cálmate... Nosotros no representamos a nadie, no hablamos en las asambleas, no gritamos ni nos ensayamos en política, no somos "conocidos", no tenemos prestigio: Nunca dirigimos elecciones en las aulas y ni siquiera fuimos claque. Vivimos nuestra vida silenciosa en una cercana ciudad silenciosa, en una casa también silenciosa, mirando el techo, las paredes, la luna, el mar. Discutimos poco, leemos, conversamos, lloramos, nos reímos, miramos pasar los coches, saludamos. Además, vamos a toros, a los cines, y al teatro cuando hay; tenemos amigos, tenemos amigas. Nuestro epicurismo es incompleto porque gustamos del aturdimiento, del chismecillo, del torbellino social y de la loca friolida galante, tan deliciosa, tan inquieta. Pero somos y seremos estudiantes, nada más que estudiantes, hasta que Dios y el Diablo lo permitan; sí, el Diablo, el señor Diablo que también es un político de fuerza.

No se piense que somos viejos de veinte años y que tenemos la suave resignación del sobre Juan Episcopo, no. Somos alocados caprichosos, testarudos casi, a veces jocundos; también somos ingenuos, y admiramos devotamente, fervientemente, algunas cosas, algunos hombres que viven o que reinan en un cielo magnífico de gloria. La verdad es que nos disgusta el aburguesamiento, y todavía no nos hemos habituado al caudillaje. Tal vez no nos habituaremos nunca por falta de flema.

Seríamos capaces de decir aquí de una vez y en alta voz, muchas cosas graves, terriblemente graves, y a los falsos dioses los haríamos caer tirándoles cualquier cosa, tirándonos aún nosotros a fin de derribarlos, pero nos contiene el temor al ridículo, la adoración al chic el amor a las maneras serias, elegantes, distinguidas; jamás pues podríamos recibir aplausos después de hacer algunas frases... nos caeríamos de miedo, de vergüenza o de horror. Debe ser cuestión de nervios o de pulso.

Decididamente, por ser hombres de poca fé, de poca simpatía y de poca actividad no servimos para nada; por no andar, tampoco podríamos decir a los amigos: Yo soy candidato y ... (lector agrega lo demás).

Entre los amigos consideramos a uno muy especial; es en realidad el amigo más amigo. Tiene nuestros gustos, nuestras debilidades, nuestras ideas, nuestros prejuicios; es tanto como nosotros, es decir que es una bien insignificante persona. El y nosotros formamos un todo; por eso le apreciamos y le obsequiamos libros, pocos libros, unos tres al mes.

Con la misma malicia que un francés diría "Cherchez la femme" este amigo nos dice cuando hablamos de política: ¡Lo cómico, siempre lo cómico!!! Quizás tenga razón. A la verdad nada hay más divertido en la pequeñez de nuestro mundo, que la transformación ruidosa, sobre todo cuando son cosas antiguas barbazadas como nuevas o figuras decorativas con viejos sistemas que se repiten aunque los años pasen y pasen para no volver ya más. Desde que aprendimos historia estamos por creer a aquello de que todo es uno y lo mismo y ahora

más que nunca, desde que a la prestigiosa Federación estudiantil la han trocado en un soviét. ¿Sabes tú lector lo que es un soviét? ¿No? Bueno, nosotros tampoco; nosotros nada sabemos, ni siquiera lo que pasará mañana. Desgraciadamente no somos ni oradores ni poetas; sólo pobres, ignorantes, triviales, sí, bien triviales. Pero con todo, nos imaginamos el soviét como una institución que da decretos, estupendos decretos autoritarios, y donde se tacha a muchas personas, a muchas cosas, con una audacia que verdaderamente asusta; mas con toda esa tremenda cuestión de las tachas, será un tribunal revolucionario sin sangre, sin guillotina, sin Marat, sin Robespierre. Y entre tanto, el antiguo comité sufrirá el martirio de verse en casa ajena, la humillación de estar

"fuera de moda". "Se sentirá burgués, detestablemente burgués, como uno burgués godo, panzudo, con una calva grotesca, y que se levanta, lee el periódico, almuerza, come y se acuesta temprano para no enfermarse... Y nada más hasta que uno u otro muera por no saber que más hacer; quiáns mueran los dos pero sin poses verdaderas y elegantes que desconcierten o asombren. A lo más serán gestos de corbatas negras y quevedos de Carey.

Y ambos dejarán como recuerdo, el beneficio, el enorme beneficio de haber adiestrado algunos mozos en la práctica fructífera de esa política tan limpia, tan honrada, tan gloriosa que es la nuestra, sin discursos, sin intrigas, sin trastienda.....

J. G. E.

**CASA OSCAR ELEJALDE CHOPITEA**

BOZA, 561

IMPORTACION DIRECTA

TELEFONO, 743

Perfumería, confección de Señoras, Artículos de Alta Fantasía, Cristal de Bohemia, Cubiertos de Plaqué, Baterías de Cocina en aluminio y hierro enlozado y miles de otros artículos para el hogar.

Visite Ud. la casa y saldrá convencido



Agentes generales de la lámpara Osram  
**Kysel & Guevara · Lima**  
Mercaderes 479

**CLINICA DENTAL**

**Del Dr. CHRISTIAN DAM**

SUCESOR

**Dr Ernesto A. Dam y Durand**

Diplomado en Enero 8 de 1907

Calle de Espaderos No. 200 (hoy Unión No. 544) altos.—Casilla de correos No. 384.—Teléfono No. 43.

HORAS FIJAS

Honorarios al alcance de todas las personas  
Todo trabajo se abona al contado

# LOS EXQUISITOS

Para MUNDIAL.

Desde hace muchos años, desde que se reunieron media docena de hombres y se dedicaron a discutir de asuntos que no atañían al diario comer y beber y fumar y etcétera, surgieron "los exquisitos". La detestable laya de hombres que se diferencian de los demás por su buen gusto a outrance y su desdén por el vulgo. ¡El vulgo! La esfinge con cabeza de asno, como dijera Pascal. Este vulgo tan despreciado por los decadentistas y por los snobs, por los parnasianos y los simbolistas, por Alcibiades y por Mallarmé, por Pedro de Peralta y por José María Eguren. Este vulgo del cual se alejó Rubén, pero hacia el cual—él lo anunciaba—tenía y tuvo forzosamente que volver cuando le fué menester cantar la gestación de un continente miracular.

En el Perú hubo exquisitos desde que nació la nacionalidad. Me figuro que allá en los días buenos y fulgurantes de los Incas, algien habría que, entre la turbamulta apegada al monarca, fingiría un desdén absoluto por la opinión ajena, adoptaría un gesto tedioso y un silencio imperturbable. Acaso usaría el manto de modo diferente a los demás. Se pondría las plumas de la cabeza con arte especialísimo. Usaría dos huaras—vulgo calzones—para distinguirse y... abrigarse más. Llevaría las ojotas puntiagudas y atadas a las piernas con cintas multicolores, y en lugar de las arracadas enormes, colgaría de sus orejas un grano de maíz que resaltaría en el pallar deformado por el peso del arete pesadísimo. Y aquel Brummel Keshua tuvo, seguramente, admiradores, imitadores, y enemigos. Bien pudo llamarse Ollanta o Rumimaqui y cayó en desgracia o, por el contrario, ganó el favor del monarca. Pero, la historia no conserva su memoria. Apenas si habla de algunos exquisitos, a quienes los Incas persiguieron y castigaron. Vivían en la costa y hubieran sido amados por Platón. Shakespeare les hubiera dedicado sus sonetos. Y en algunas ciudades hebreas, de las que huyó Lot, hubieran sido muy celebrados.

Exquisitos, siempre exquisitos! Exquisiteces gongorianas que poblaron la colonia. Refinamientos verbales y jocundos ideológicos, que más parecían endiablada jerga de infanzones que no atinan a expresar con justeza su pensar. Malabarismos de palabras que, al cabo, adelgazan un idioma gordo y sutilizan una era basta.

Pero ahora ser exquisito es algo mucho más delicioso y cómico. Ya no es como hace diez años. Los exquisitos usaban melenas, trasnocaban, bebían alcohol y no tenían un centavo. El superhombre no era aquel que Nietzsche quería, con voluntad de león y fuerzas de titán. Era un hombreco degenerado y peludo, por obra de suciedades y pobreza.

Pero, al evolucionar las ideas, el tipo del hombre aquel evolucionó también. Ya no fué ese tipito sucio y borracho. ¡Mal haya el ejemplo deplorable del divino lírida de *Sagesse!* Pochito a poco se nos entraron por oídos y ojos cosas desconocidas. El cerebro las conoció después. Y entonces, había otras cosas que imitar. Había un Barbyu con desplantes estupendos y un Wilde de frases lapidarias y hasta se habló de un tal Guyau que exaltaba el valor excelso de la vida y de un fulano Maeterlink para quien el misterio tenía un poder obsesionante.

Y como pasaron las épocas de las palideces románticas, de las lunas de Lamartine, de las borracheras de Verlaine y de los olimpismos a lo Hugo, hubo que buscar otras deidades. Arrojar el vaso de ajeno y coger le pipa de opio de Quincey, la droga de Farrère—mentiroso delicado—y los vicios fanfarrones de Baudelaire.

Y, luego, cómo no cuidar del gesto. ¡Cómo no vestir bien para ser como el Henry corruptor de Dorian Gray. El monocle, los que-



## COMO PUEDE APRECIAR EL VALOR DE UN CORSE

Un corsé es como un par de calzado: es necesario usarlo para conocer su real utilidad y comodidad.

Después de algunos meses de continuo uso, es cuando se puede apreciar verdaderamente el valor del Corsé Warner's.

Puede LAVARSE cuando se ensucia; nunca pierde su forma elegante, y queda tan nuevo como antes, aún después de muchas lavadas, conservando su confort: lo que es verdaderamente satisfactorio.

Cada Corsé Warner's está **Rust-Proof Corsets** GARANTIZADO de NO ROMPERSE, RASGARSE u OXIDARSE.

De venta en tiendas de primer orden

**Warner's**  
**Rust-Proof Corsets**

Unico representante en el Perú:

**E. E. Wright**

Banco del Herrador, Nos. 543-549  
LIMA

vedos, los escarpines, ¡ah elegancia llamativa y funambulesca, de nuestros dandys refinados y exquisitos! Y ese vicioso y endiablado Dorian cómo sedujo a tanto hombre de talento y cómo se impuso entre los exquisitos de Latinoamérica!

De la conjunción de estos elementos, deliciosamente ridículos brotan nuestros exquisitos. Los nuestros y los de todos los países. Se llamó maestro a don Ramón Gómez de la Sierra, alejándose de aquel otro don Ramón, el de las barbas de chivo y de las *Sonatas* apasionadas. Y el exquisito quitesenciado, ultradivino, metacultivado supraculto e hiperestésico, ha variado de rumbo. Ya no le tienta la bohemia doliente y alcoholizada del año 50. La bohemia elegante es la que ahora le seduce. Viste chic. Fuma egipcios. Bebe cocktails, pero ya no de aguardiente. Sus vicios son *geniales!* Tan geniales que ya han perdido hasta su originalidad.

Ser exquisito significa escribir en una jerga endiablada. Ni más ni menos que esos *ultras* o esos jóvenes *dadás* que ahora andan alborotando el cotarro en España y Francia, con Cansino Assens y Huidobro y unos cuantos jóvenes más, para quienes la luna es un melón anémico y el sol, un clown rojo de rubor.

Para ser exquisito hay que ser incomprendible. No incomprendido. Entre los incomprendidos y los incomprensibles hay la misma diferencia que entre un pronóstico de la célebrísima madame Komoll y un diagnóstico del doctor Lipowski, ese germano sabio que, en Barranco, no tiene manos ya para curar, y le faltan oídos y memoria para retener las alabanzas.

El exquisito no debe saber el castellano; debe de ignorar el francés, pero usarlo como mejor se lo dé a entender Dios; debe de gastarse una desfachatez a prueba de bombas; y tener un gesto hastiado. Al hablar de arte, sus ojos deben de avivarse, si es un exquisito esteta. Si es un *exquisito* social e iletrado su papel consiste en pregonar un cansancio prematuro de la vida y un ansia insaciable de cosas desconocidas. ¡Ay, de él si dice una ingenuidad! El entusiasmo ha de morir en su corazón!

Cuando bebe un cocktail fuerza es que teorice acerca de las excelencias de la bebida y las cualidades del período *buverur*. Ante los demás finge un desgano absoluto, pero, a solas, ¡a solas, Señor, guay del churrasco que se ponga a su alcance!

Dice que padece de insomnio. La ociosidad tiene para él un atractivo fatal. Pero, lo cierto e innegable es que el diccionario guarda para él un adjetivo restallante y el vulgo le reserva una calificación apetitosa.

Siente repugnancia por el atleta. En el fondo la envidia le roe el corazón. Si admira las debilidades de Wilde y practica las doctrinas amorosas de Platón, su gesto es perfectamente femenino. Y no ignora los secretos del *rimmel* ni el lápiz de carmín le es desconocido.

Ser exquisito! Ah novecentistas, como os olvidáis de este nuevo credo que tantos adeptos tiene!

La inquietud d'orsiana no paró mientes en estos pobres inquietos, a quienes la celebridad atrae porque es femenina, y esta es la única feminidad que no les está vedada.

Toda otra feminidad les asusta como un pecado nefando. La mujer es una criatura deliciosamente monstruosa para sus ojos habituados a otros espectáculos, para sus nervios tocados por otras emociones.

Exquisitos, civilizados, *ultras*, *dadás!* Un crítico francés, Eugène de Monfort, acaba de escribir sobre la *Sottise du dadaisme*. La tontería del dadaísmo, quitesencia de los exquisitos y de los snobs. La sátira de Thakeray no pierde su actualidad todavía, pero le falta bilingüismo. Cuando Alcibiades cortó la cola a su perro, no imaginó nunca como esa mutilación iba a engendrar otras mutilaciones y deformaciones tan dolorosas como las de la propia personalidad. Pero, lo grave es que habrá exquisitos siempre, porque es preciso que la risa no muera nunca, ya que ella es—¿habrá mentido Rabelais?—la característica del hombre.

Lass.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE LUIS S. UGARTE

MERCADERES, 426

TELÉFONO, 2680

# LOS GATOS BLANCOS

(Poema sideral)

Para MUNDIAL, del camarada y amigo de los mejores años.

Percy Gibson.

Bebiendo champaña pierrotescamente,  
trasnocho fumando mi pipa oriental,  
y hacia mi cerebro suben lentamente  
las claras burbujas de un poema astral.

Refleja en las sombras un espejo ustorio  
mi faz que ilumina velado quinqué,  
y el gran cosmorama del Observatorio  
se abre ante mi vista sabia de café.

Late newtoniana mi brumosa frente  
con la celestia de un nimbo estelar,  
y en mi torre obscura de intuitiva lente  
límpidas miriadas miro titilar.

Mi Psiquis navega—celestes argonauta—  
norte al "vellosino de oro" sideral,  
vibran mis neuronas, y en etérea pauta  
cifro el pitagórico sueño musical.

Mi Musa en su manto nocturno de tules,  
hacia su ignorada remota mansión,  
con mi lira cruza las nieblas azules  
y en el aire vierte mirífico son.

Y mi Fantasía, de los universos,  
torna con su larga túnica sutil,  
y enciende fanales de Dios en mis versos. . . .  
Hijo de la Tierra, sopla tu candil.

Hijo de la Tierra, ya he perdido el rastro  
cuádruple del trote de tu pensamiento. . . .  
Mis ideas arden con fulgores de astro,  
mi espíritu hiende la región del viento  
y habla desde Sirio, como Zoroastro.

Círculos describen de vasta armonía  
mis inspiraciones, mundos de luz propia;  
el Ensueño prende mi lámpara pia,  
y los infinitos de mi Poesía  
el moderno Numen en su fondo copia. . . .

Los globos en curvas y eclipses eternas,  
de sus misteriosas diáfanas cavernas,  
—zánganos de lumbré—vienen al papel;  
mientras que mi gato restrega en mis piernas  
su chisporroteante diabólica piel. . . .

¡Oh! mi gato blanco de mirada seria,  
astrónomo y dandy de bigote audaz,  
empírico en ciencia, doctor en histeria,  
más que él no conocen la región etérea  
Copérnico, Kepler, Herschell y Laplace.

Se ríe del sabio con su telescopio,  
por que en el silencio de la noche bruna,  
—como en ultramaga visión alegórica  
de sueño de hachich o modorra de opio—  
él, desde el tejado da un salto a la Luna. . . .  
y oye la estalaria banda pitagórica,  
cuando el Mundo duerme. . . .después de la Una. . . .

Nictálopes miran la angosta ventana,  
sus ojos que encienden glauco resplandor. . . .  
¿qué misterio cruza la atmósfera vana? . . . .  
¿ven el transparente río del Nirvana? . . . .  
Es que Ella le invita con tierno clangor. . . .

Entreabre la puerta con su garra fina,  
y sube mi gato que "Schumann" se nombra,  
donde su adorable gata "Carolina". . . .  
Escucho su amante caricia felina. . . .  
y de pirotecnias dibujan la sombra.

Gato donjuanesco que a su virgen rapta,  
y en cósmica fuga por la azul esfera,  
—piés de terciopelo, retinas de napta—  
lírico, trasnochan locos de quimera.

Romántico viaje de amor estelarío,  
—bohemos de Urania como Flammarión—  
los niveos felinos huyen del Acuario  
con rumbo a la tea llameante de Orión. . . .

Mas de pronto crisan sus callados trotes,  
—arboladas colas crespas de pavor,  
tosforicos iris verdes de rencor—  
de estrella en estrella fugan dando botes. . . .  
por que la trailla de Arturo Bootes  
ladra en los espacios a la Osa Mayor.

Acróbatas caen, y en órbita rauda,  
de veloz "cometa" sobre el núcleo van,  
de veloz "cometa", que erecta la cauda,  
huye por la bóveda nocturna. . . . de Can.

En su pata rosa, dormida la Grulla,  
del oriteón empírico semeja un autil,  
y en su sueño no oye la trájica bulla  
del fagot perruno que al caos aúlla  
en de la gatesca flauta femenil. . . .  
Con su cabellera de oro, Berenice,  
irota a los amantes lúbricos, gandules,  
por que su felino lomo se electrica  
y estallen siniestros chispazos azules. . . .

Corvas las dorzales, el Navio de Argos  
miran desde el faro de la Cruz del Sur,  
que henchido el velámen por soplos amargos  
luminosa estela signa en el azul. . . .

La Paloma pica la rama de olivo  
y tiende a la nave su vuelo eternal. . . .  
Sobre el vasto oleaje de sombras,—con vivo  
reflejo de radium salta el Pez Austral. . . .

Del piélago al borde, con perlinos lloros,  
las Pléyades quieren volver a morir. . . .  
Respirando un curvo raudal de meteoros,  
la Ballena emerge de la onda zafir. . . .

Neptuno que surge del fondo oceánico,  
fustiga sus potros por negro confin. . . .  
Desnuda en el nácar de fulgor uránico,  
Venus, abandona la rienda al Delfín. . . .

Mercurio que calza su alado coturno,  
—con el caduceo por añil nocturno—  
a Venus dirige su rápido viaje. . . .  
de Júpiter lleva galante mensaje  
de amor. . . .

Con su aureola trájica, Saturno,  
gotea su sangre, torvo, taciturno . . . .

Como en el profundo símbolo del Mito,  
de la nebulosa,—cenizas de Ormuz—  
el Fénix renace, y hacia el infinito  
se eleva, sagrado pájaro de luz. . . .

Del bélico Marte fulgura el escudo,  
reluce en la noche su espada de guerra,  
y al tajo violento del Dios fuerte y rudo  
se tiñe de rojo la faz de la Tierra. . . .

Las alas tendidas, al éter la crin,  
Pegaso remonta su vuelo sin fin. . . .  
En un gran galope recorre unicornio. . . .  
las pistas de Cáncer y de Capricornio. . . .

Una gema virgen fulge en cada pico  
de la soberana Corona Boreal. . . .  
Despliega orgulloso su azul abanico,  
pleno de luceros, el Pavo Real. . . .

La eterna pareja, Pólux y Castor,  
en fraterno abrazo van hacia el Pastor,  
suspirando evocan los dulces raptos  
con las blondas hijas de Lencipo, amores. . . .

Junto a la estrellada rumorosa Vega,  
como un sueño el Cisne célico navega,  
y en círculos radia la turquí laguna. . . .  
Da la órfula Lira su apolíneo son. . . .  
Guardián del tesoro de la cueva bruna,  
con sus ascuas mira, prúsico, el Dragón. . . .

Se escucha el celeste mujido de Tauro;  
dispara sus flechas de lumbré el Centauro  
al rojizo Lobo de ojo reluciente;—  
Hércules, el héroe de gruesas espaldas,  
ahoga en sus brazos duros la Serpiente  
de pupilas claras, glaucas esmeraldas. . . .

Gatos que siguieron la nivea berlina  
con moros corceles de la triste Luna,  
que a Pierrot llevara melancólico, una  
noche en que le diera celos Colombina. . . .  
Fruvuelta en armiños y boreales pieles,  
Celene iba muda de tedio y spleen.  
Y Pierrot obseso con los cascabeles  
frívulos, burlones, del falso Arlequin. . . .

Gatos que conocen la cochera maga,  
el pescbre ignoto, la nubia cuadriga  
y el brillante coche del sidéreo Auriga  
que en la polvorienta Vía Láctea vaga. . . .

Y cuando la Aurora los astros apaga,  
místicos, contemplan a la rubia Espiga. . . .

El gato es un lírico amante poeta  
que tristes nocturnos maya en fá bemol;  
hermano de Edgardo y Oscar el esteta,  
ébrio, se recoge cuando sale el sol. . . .

Lunático ronda, trova, se electriza,  
bajo la encantada noche del fakir,  
y en el orto busca la tibia ceniza  
para sus ensueños. . . . ¡dejadle dormir! . . .

En el a'ba, apenas la ciudad humea  
y enciende sus troncos la vida rural,  
sin ruido se escurre por la chimenea,  
los ojos con brumas, bohemia genial. . . .

Dejad que en el día su pereza encorve  
y ocioso en la blanda poltrona se acueste,  
a b'e sus pupilas deslumbradas de orbe,  
duerma su cerebro loco de celeste. . . .

Burgués que no entiendes al idealista,  
trastón que no sabes lo que es la ilusión,  
al gato, al astrónomo, al vate, al artista,  
¡dadles un sitio caliente al fogón. . . .

Percy GIBSON.

## Sastrería LUNA

Bajando el Puente primera boca calle  
de la izquierda.

MANTERAS, 104

VENDE TERNOS HECHOS

# TRANSATLANTICA ITALIANA

## E SOCIETA NAZIONALE DI NAVIGAZIONE

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile

SALIDAS DE GENOVA CON ITINERARIO FIJO MENSUAL.  
INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA.

### VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servicio regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTE GENERAL

# ARNALDO DE MARZI

LIMA—CALLE JESUS MARIA, 134—TELEFONO, 280.

CALLAO—CALLE PAZ SOLDAN, 2-E.—TELEFONO, 371

## El padre maestro Fr. Miguel Tovar, ilustre mercedario

(Fallecido el 29 del próximo pasado)



Ha caído el viejo patriarca de la Orden Mercedaria, como cae un añoso árbol rendido por sus ópimos frutos. La muerte fué a buscarle allá en los silenciosos claustros, donde el magnánimo sacerdote vivió en silencio luchando, regenerando y estudiando.

Había triunfado en sus batallas, culminando su misión de restaurador y perfilado luminosamente su personalidad al dominar y saciar las inquietudes y aspiraciones de su espíritu apasionado por las ciencias. Con la sublime serenidad del que espera la inmortalidad por la justicia de sus abnegaciones y heroicidades; grave, apacible y sonriendo bondadosamente con los ojos humedecidos por la última lágrima de la vida, mirando extáticamente a su Divino Mártir, como simbolizando en sus demacradas facciones su alma que trasciende el perfume del amor divino y la irradiación de la santidad, muere con el semblante que refleja la felicidad de que se posesiona el alma del justo al despojarse del frágil limo. ¡Infatigable triunfador, tu corazón fué de Dios y de la humanidad, tu cerebro iluminó con la mágica luz de la verdad el camino de tu vida; y porque con la miel de tus virtudes y la elocuencia de tus palabras embriagaste el alma de tus admiradores, vivirás con eterno cariño en la memoria de los hombres por la superioridad de tu espíritu y por la labor admirable de tu clara inteligencia que deja en la vida una lección viviente. ¡Qué muda y frágil es la palabra para significar la explosión del dolor y la fatal ironía de la desgracia!!

*Alberto G. Cornejo.*

## CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 18 de abril de 1921.

Señor Capitán del vapor "Paíta",  
Bahía de la Independencia.

Señor Capitán:

Por gran loco tuve yo a don Quijote cuando cierto día al llegar a la orilla de un río y ver unas barcas viósele a la mente la peregrina ocurrencia de embarcarse en ellas junto con Sancho dejándonos al noble Rocinante y a mi atados a un árbol de la orilla, por que según decía, las tales barcas habíanle sido enviadas por arte de encantamiento por un andante caballero que en viéndose en apurados trances reclamaba su ayuda, y tan a pié juntillas ereía en lo de las barcas encantadas que no obstante advertir Sancho que las barcas no se movían sino al capricho del agua

sostenía don Quijote que ya había atravesado la línea equinoccial y que se encontraban en camino de las Indias o de Tierra Santa. Mas veo que no era don Quijote el único loco pues que tam-

bién hay muchos que creen emprender viaje a alejadas regiones del Xipango y en tanto el barco se está quieto detrás de cualquier insula, que es lo que ha pasado con Vuesa Merced, señor capitán, de lo cual colijo que tan perdido tenéis el seso como lo tuvo don Quijote.

Y esto no es todo. Doctos hombres que al estudio de las costumbres de los animales consagrado han sus días y sus noches, dan noticias de ciertos pájaros que puestos en cautividad mucho tiempo, pierden el instinto de orientarse y por eso no pueden alejarse muy luengo trecho de su nido. Parece que tal cosa también sucede con los marinos. Vuesa Merced mucho tiempo solo ha navegado sin alejarse de la costa, y ahora ha querido irse a través de los mares y no ha podido y en lugar de irse a Xipango apenas ha llegado a Paracas o Bahía de la Independencia.

Muy mal dice esto de un marino. Pero no hay mal que por bien no venga, y pudiera ser que por ese mismo puerto por donde hace ya la muy larga fecha de cien años que nos vino la libertad nos venga también ahora que bien necesitados nos hallamos de ella acaso más que cuando Visorreyes, Corregidores, Intendentes y Alcaldes gobernaban estos reinos a nombre del muy Católico rey de España, que entonces, también, por mar y en buques mandados por extranjeros, semi corsarios o piratas, venidos de tierras del otro lado del mar llegó la libertad, y Vuesa Merced extranjero de ultra mar es y de corsario o pirata algo tenéis por lo menos según la Constitución que llama corsarios a los que saquen de la tierra a ciudadanos no condenados a tal pena por los jueces, aún cuando Vuesa Merced puede decir lo que cierto personaje: "Constitución y a estas horas? ¡Que lo lleven a la cárcel!"

Saluda a Vuesa Merced.

*El Rucio de Sancho.*

COMPañIA  
DE  
SEGUROS

"RIMAC"

FUNDADA EN 1896

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

La que tiene más capitales acumulados de todas

las Compañías nacionales.

### DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado.

Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

### DIRECTORES

Señores César A. Coloma, W. G. Holloway,  
H. F. Hammond, Germán Loredo, An-  
son Mc Loud, Antonio Miró Que-  
sada, Manuel G. Montero y  
Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE: Sr. Santiago Acuña

**Oficinas:**

**Calle de Coca Nos. 479-483**

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

# La Política al día

Ha zarpado el "Paíta" llevándose a los presos políticos y nadie sabe a estas horas, si navega rumbo a Australia, si está "parado" en alta mar componiendo sus calderas o si como creen muchos está tras de la isla de San Lorenzo en cuarentena voluntaria, esperando que la policía "chape" a los que todavía faltan.

¡Nada se sabe de seguro! La acreditada esfinge del desierto comparada con el ministro de gobierno, resulta más indiscreta y lenguaraz que Na Petra la tamalera del cuartel primero.

Entre nosotros ha quedado una sensación de vacío muy grande, una sensación parecida a la de la gente que se queda en la estación después de la partida de un tren donde se van muchos conocidos. Nos miramos las caras un poco tristes, un poco estupefactos. Medio desencantados de que la estación se haya quedado vacía. Damos algunos pasos y nos encontramos con amigos que llevan el pelo medio parado, la corbata en el hombro y unas ojeras hasta el pescuezo. Tienen cara de haber trasnochado quince días seguidos con guitarra y "circunstancias". Creo que esta es la única vez que felicitamos a un conocido por haber perdido el tren, sin temor a una grosería:

—¡ Hombre, mi querido amigo! ¡ Perdió usted el tren, mejor dicho, el "Paíta".

—¡ He tenido esa suerte!

—¿ Y qué tal el escondite?

—Así, así. Un poco de inquietud y otro poco de telarañas.

—¡ Caramba! ¿ Y ya no teme que lo sigan molestando los soplones?



—¡ Pse! Vamos a ver que otra cosa me inventan para sacudirme el sistema nervioso.

Así, uno a uno, vamos encontrando a los que se habían puesto a buen recaudo durante las siniestras actividades de los virtuosos del fuelle. Los aparecidos no conservan del pasado susto más que un discreto tartamudeo.

En las oficinas del gobierno, ha entrado de lleno el furor de preparar la ciudad para el Centenario. El ministro de fomento presidente de la Comisión del Centenario, dicta miles de órdenes con su melodioso acento arequipeño:

—¡ Viday secretaaaaario! Hay que organizar concuuuuuuuursos de toda clase, para que los embajadooooooores se admiren de nuestro adelaaaaaaanto.

# No vacile Ud.

Si desea tener un calzado confortable, elegante y que corresponda en su precio a su calidad, ocurra a la

## Zapatería Italiana E. CURCIO

Plateros de San Agustín 165

Antiguo y acreditado establecimiento de primer orden;  
Casa especialista en la confección de calzado  
fino sobre medida

—Pero señor Ministro, para hacer concursos hay necesidad de instituir premios en metálico y para eso no hay plata.

—Por que andáis con esas sonseeecerás. Hay que hacer no más concuuuuuuuursos, se ofrece premios bien graaaaaaandes, y pasado el Centenario no se les da naaaaaaaada y ¡catay! se les queda deb.eeeeeeeendo, como de costuuuuuuumbre. En la parte intelectual hay necesidad de hacer un concurso literaaaaaario para la mejor noveeeeeeela científica que presenten; después hay necesidad de hacer una exposición de pintuuuuuuura, para que los pintores nacionales llenen siquiera un cuarto del Ministeeeeeerio con sus cuadriiiiiiiiitos. También sería muy bueeeeeeno un concurso musical de rondiiiiiiiines, el rondín lo saben tocar todos los vecinos de Lima y van a acudir no más cuando se les llame para un concuuuuuuurso.

—¿ Y en cuanto al ornato de la ciudad, qué hacemos señor ministro?

—Hay que pintarlo tooooooodo, las casas, los edificios puúuuúúblicos, los troncos de los árboles, los postes del teléeeéééefono y los de la luz eléééééctrica. ¡ Todo amariiiiiiiiillo! ¡ Todo color de hueeeeeevevo!

También hay que reunir en el ministerio a todos los negros y zambos de Lima y el Callaaaaa y pintarlos de blaaaaaanco. Por que ¡ viday!, los extranjeros se forman muy mala idea de un país cuando ven muchos nezeeeeegros. En Roma yo no he visto más negros que el ministro de Haití y su secretaaaaario; y el santo padre no los bendijo diciendo que como iban a ir negros al cieeeeeeeelo.

—Señor ministro, muchas fuentes de los paseos públicos no funcionan por que las cañerías de agua están obstruidas. Ya no hay tiempo de arreglarlas.

—¡ Viday!, qué gusto de amargarse la vida por tan poca cooooooa! No hay necesidad de arreglaaaaaarias, se contratan peones para que se metan debajo de la piiiiiiiila y soplen el agua por las cañerías durante los días del cente-naaaaaario. Los extranjeros no van a estar metiendo la mano debajo de la piiiiiiiila para saber si es la boca del peón o la cañería del aaaaaaaagua. ¡ Catay! y está todo arreglaaaaaaado!

Como lo habrán notado ustedes, la inventiva

del Presidente de la Comisión del Centenario allana todas las dificultades.

Como de costumbre, los miembros de la susodicha comisión han dejado todo para el último momento.

No se han preocupado más que de la parte "física" de la ciudad que dicho sea de paso es inarregable. Tierra removida en las calles, casas a medio demoler, palacios de cartón y mansiones ruinosas pintadas de amarillo rabioso, repique de campanas, faralitos de papel y paseo de antorchas con el glorioso batallón "Cuchara" atrás, apaleando chinos. ¡ Esé es el espectáculo



con que vamos a asombrar a los ilustres visitantes. A ninguno de esos señores que desde hace años forman la Comisión del Centenario se les ha ocurrido presentar algo de lo único valorable que tenemos: la intelectualidad. Ni un libro, ni una exposición de arte nacional, nada que revele que en medio de nuestra insignificancia económica e industrial, tenemos un núcleo de escritores y artistas que en cualquier otro país sería un timbre de orgullo para la nacionalidad. El Perú patria de los más grandes intelectuales de Sud América, en la fecha de su centenario no presenta nada, nada, absolutamente nada que revele un valor artístico o literario.

A esa muy ilustre Municipalidad, que se pasa la vida presidiendo matches de foot-ball y provocando conflictos con cuantos gremios hay, no se le ha ocurrido para acertar siquiera una vez, hacer un concurso literario u organizar una exposición de arte con las obras de los artistas peruanos.

Las embajadas extranjeras no verán más obras de arte que las de nuestro pobre museo, y muy cuerdamente pensarán que en cien años de vida el Perú no tiene otras obras artísticas que las de los artistas del coloniaje.

Menos mal que al actual ministro de fomento se le ha ocurrido organizar un concurso literario, que aún no sabemos con qué tiempo van a seleccionar las obras presentadas, ni con qué tiempo van a imprimir el libro premiado. A no ser que el original se lo pasen de mano en mano.

Y don Federico, que durante un año ha sido el encargado de hacer "algo" para el Centenario, no ha tenido una sola iniciativa en este sentido. ¡ Y siendo escritor nacional! Ahora le está echando bencina al frack para irse al extranjero.

Se va huyendo de su "labor".

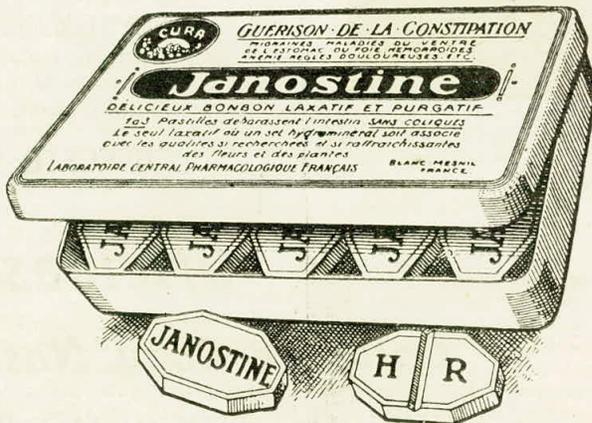
NITRIC.

(Dib. del autor).

## PURGANTE EFICAZ E IDEAL

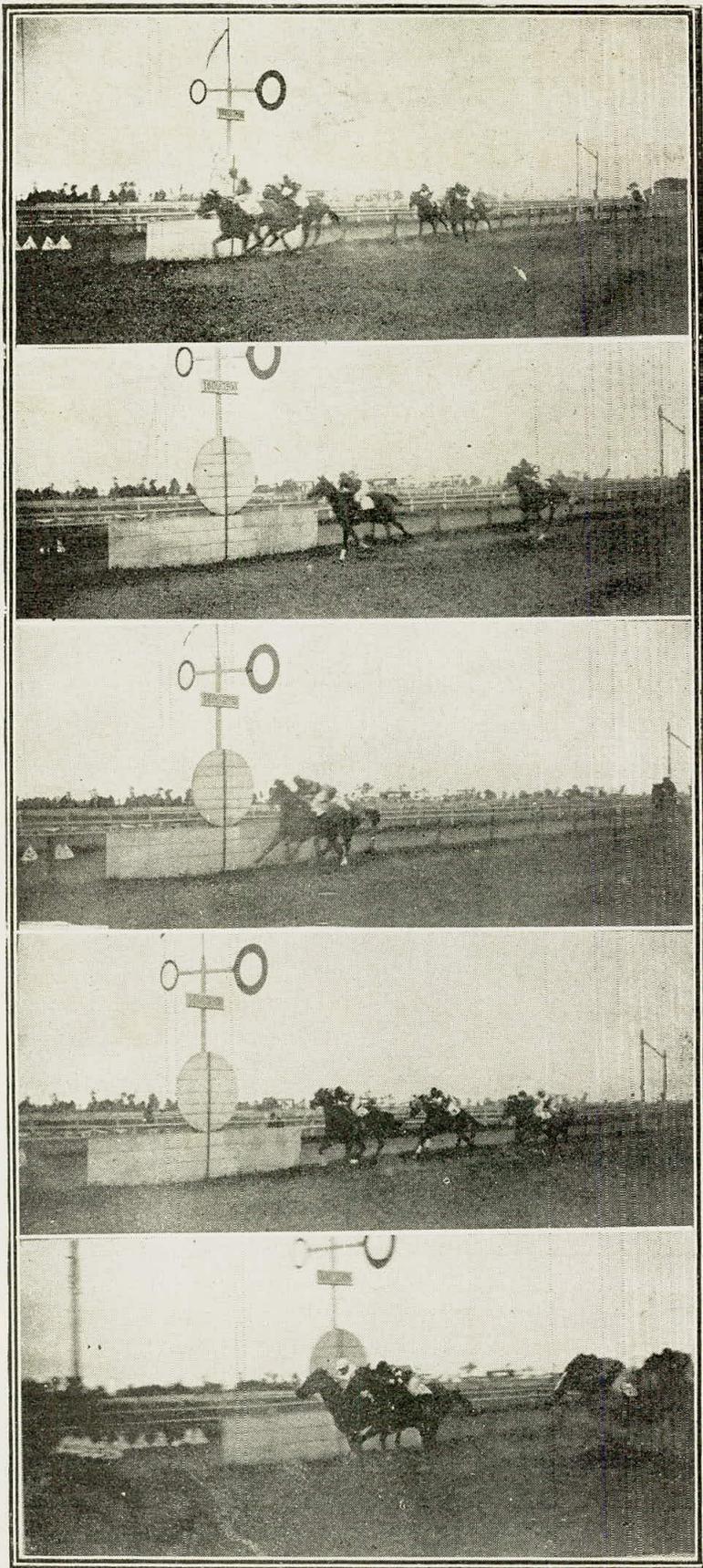
Las pastillas JANOSTINE son excelentes para los casos de estreñimiento; purgan sincausar estragos (cólicos, etc.) en el organismo y producen su efecto en forma admirable.

Son recomendadas especialmente para las personas difíciles para tomar purgantes, por ser de sabor muy agradable, al mismo tiempo que aromatizadas con esencias de flores.



De venta en todas las buenas farmacias  
HARTH & Cía. (Agentes)

## EN EL MUNDO DEL TURF



2a. carrera—1o. Peruano, 2o. Birlado.—3a. carrera—1o. Scheznarda, 2o. Céfiro.—4a. carrera.—1o. Mayaro, 2o. Factor Ruso.—5a. carrera.—1o. Empate Polimint-Peevish, 2o. Ollantay—6a. carrera.—Zanzibar, 2o. Monza.

Por fin llegó al hipódromo el ambiente encantador del Otoño; la estación que ha prestado su dorada tristeza a la inspiración de baladas que soñaron entre ilusiones y dulces melancolías, poetas eminentes que discurrieron por el Bosque de Boulogne, que tiene dos hipódromos famosos: Longchamps y Auteuil. El Otoño, que entristece a los rosales y encanta a los parisienses, fué pronosticado por Camilo Desmoulins para que cayera en él la monarquía de los Luises, como las hojas de los árboles; y el soñador caballero de Bergerac, se deleitaba con la elegancia que las amarillentas hojas se desgajaban de sus ramas. Las renovaciones de la naturaleza tienen alegrías en la Primavera, pero el Otoño nos invita a

esas meditaciones resignadas y tranquilas con que debemos mirar las eternas reformas de la vida. Los poetas, en sus bellas fórmulas dicen que la Primavera perfuma los jardines, que el Otoño se posa en los boscajes.

Cuando los progresos de nuestra ciudad, tradicionalmente soñadora y apacible, convierta los campos que rodean el hipódromo de Santa Beatriz, en hermosas arboledas y cuidados terrenos de sport, a imitación de las que circundan a los hipódromos del Bosque en París, San Ciro en Milán y Palermo en Buenos Aires; podrá ostentar Lima, las bellezas encantadoras del Otoño, atrayendo a sus carreras a todos los que ansían contemplar la fiesta de los campos libres, animados por la emoción de los sports.

En un ambiente así, se realizaron las pruebas anotadas en el programa del domingo 15, con los entusiasmos que el hipódromo despierta ya entre nosotros.

1a.—Como determinó la previsión general, Coco ganó fácilmente. No obstante su mala partida, llegó bien, escoltada por Infanta, fuerte y linda potranca hija del veloz Pisco, y que hacía su primera presentación. Este producto es de porvenir.

2a.—Una partida laboriosa por inquietudes de Birlado y Peruano, quienes salen bien colocados. Birlado conserva la punta hasta iniciada la recta, donde Peruano inicia un sencillo apresuramiento para ganar. El tren lentísimo permitió que Peruano no sintiera el peso y que el tiempo de carrera resultara tan malo. Ilusión no figuró, señalándose como una perfecta nulidad, a pesar de todos los pronósticos en favor suyo.

3a.—Céfiro fué otro fracaso de la cátedra; se desacomó en la largada y no pudo acercarse en ningún momento a la ganadora Scheznarda, que llegó en magnífica forma, haciendo 50 segundos en los 800 metros.

4a.—Mayaro luce su arrogante figura, Black Prince el tipo genuino de su raza y Factor Ruso sus facultades de rudo luchador y el indómito carácter. Factor Ruso sale bien y Mayaro lo obliga a emplearse corriendo muy ligero. Aparecen en el derecho conteniendo duramente, en preciosa disputa, pues ambos potrillos se muestran rivales dignos. Por fin logra medio cuerpo de ventaja Mayaro. Tiempo 1'3" 1/5.

5a.—El numeroso lote se despliega con Monza al frente; Goldney carga sobre los palos a Zanzibar, quien tiene que salir por fuera para correr. En el poste de los 500 Zanzibar hacia suya la prueba en fuerza de su clase superior, Monza ganó el placé en puesta con Avella y Desconfiado el tercer puesto.

6a.—Una defeción vergonzosa de Thais, que contradice su performance anterior.

Pawlova toma el comando, seguida de Germán y Ollantay. Al penetrar en la recta Polimint y Peevish apuran para ganar posiciones, pero solo lo consiguen en los 1800, donde Pawlova se abre para dejar paso por los palos a Polimint y Peevish, abriéndose para fuera. Los dos empeñan la refriega y hacen empate del triunfo saliendo Ollantay en la próxima colocación. Tiempo malo para la caballada y sobre todo indigno de Thais: 1'56" 1/5.

7a.—Esta carrera se caracterizó por dos lances inesperados: la derrota incalificable de Feldespato, que partió junto con los competidores y la fácil y brillante carrera de Florida que ganó al petit galope, contradiciendo sus carreras anteriores, en las que llevó el mismo peso.

Florida de punta a punta y dominando como crack en el recorrido, batió a los adversarios lejos de ellos y en acción dominadora, haciendo un contraste manifiesto a sus otras carreras.

El jinete de Feldespato debe explicar su conducta al Comisariato. No es posible que así se falte a la lógica de las actuaciones. Thais y Feldespato corren en soberbia acción un domingo y seis días después pierden, con enorme diferencia en sus carreras.

Estas anomalías y desigualdades deben ser explicadas ante los Comisarios, que a nombre del público ejercen en todas partes un férreo control, un tutelaje de durísimas sanciones.

El jinete Benvenuti ha causado buena impresión; condujo a Peruano con acierto, reservándose fuerzas para el final, prescindiendo serenamente de la aparatosa ligereza de Birlado.

En Polimint reveló criterio para acometer en la única oportunidad, sacándolo de la pobre condición en que se hallaba, como a Golden Glass de sus pobres papeles anteriores. Corrió cuatro veces, en dos ganó y en las otras obtuvo placé.

Benvenuti se sienta mejor que los jinetes argentinos que han venido; no golpea la cabalgadura con el cuerpo en los galopes y sabe excitar brios con las riendas, en las luchas, tiene fuerza en las piernas para dirigir y las coloca bien; mide exactamente la distancia de su necesaria atropellada y describe las curvas sin miedo, ahorrando terreno.

Ultimamente ha trabajado con los Torterolo, y no en vano se trata con jockeys cuyos principios tácticos y habilísimas aplicaciones les distingue en medio hípico tan rico como Palermo.

Si Benvenuti continúa adoptando las maneras de la monta americana como pararse en los estribos con seguridad, sin llegar jamás aplomado en la silla, se hará jockey completo, pues ya maneja el filete.

Como se apresta a las útiles reformas, puede hacerse buen jockey en toda la extensión de la palabra.

WILSON.

Cumplimos con poner en conocimiento del representante del stud "Alianza", el deseo general de la afición de ver al gran caballo Veronés manejado por el maestro Herrera en el clásico "Von der Heyde", sobre milla y media, y en el cual va a medirse con los cracks Clamor y Tirsis. Sabido es que su jinete Orellana no tiene la genial aptitud de Herrera, ni tiene resistencia física para soportar alentado la distancia.

# Página del Pueblo

## La crisis del salario.

La revista y el periódico, el libro y las noticias cablegráficas, que a diario nos llegan de Europa y Estados Unidos, nos hacen conocer detalladamente, cuán delicado es el problema de los salarios en todas partes del mundo y cuánto es el interés que todos los estados despliegan por resolverlo de la manera más conveniente, enmarcando todo procedimiento dentro de los dictados de la equidad y la justicia.

Ultimamente, el cable nos ha hecho saber, como es que en los Estados Unidos, país industrial y laborista por excelencia, han sido los mismos trabajadores organizados quienes reunidos en congreso popular, convocado expresamente, han legislado en el sentido de rebajar por acción propia los salarios, que fueron anteriormente alzados, obedeciendo las corrientes y las consecuencias de la sangrienta guerra mundial.

En Europa, ya este fenómeno se había desarrollado con anterioridad y los salarios que fueron durante la guerra aumentados temerariamente, en los meses transcurridos del último año, han sido ya casi restablecidos a su antiguo equilibrio, con beneplácito y aceptación de las masas productoras.

Pero hay que tener en consideración, que tanto en Europa como en los Estados Unidos, todos los elementos dirigentes del estado, desde el gobierno hasta el modesto ciudadano, junto con los banqueros, los comerciantes y los industriales, todos en fin, han puesto todo su saber y su entusiasmo, al servicio de los grandes y permanentes intereses de la patria y de la humanidad, procediendo anteladamente a toda otra disposición económica, a procurar y conseguir el abaratamiento de la vida, para que con esto sea real efectivo y estable el restablecimiento del equilibrio perdido en hora fatal.

Nosotros, fuimos también, desgraciadamente, víctimas del equivocado empeño de los salarios altos y la vida cara, y fuimos a fuerza de huelgas y paros, de reclamaciones y conmociones, hasta el más alto extremo del salario alto y la vida cara, teniendo fatalmente la desgracia de sufrir el desequilibrio producido, por que el salario nunca subió en relación con el encarecimiento; y por que también, no todos los factores sociales alcanzaron los beneficios que los productores tuvieron, a fuerza de su solidaridad y la justicia.

Normalizada en algo la vida industrial y productiva del viejo mundo, y laborando ya, aunque en pequeña escala todavía, aquellos grandes centros productivos, ha empezado para estos países cuya exportación se ha paralizado una situación económica bastante delicada y difícil. En tal situación, el Perú especialmente, está sufriendo una terrible crisis que puede ser de fatales consecuencias, si todos los dirigentes no se aprontan a resolverla de la mejor manera.

Todos sabemos, y no queremos señalar el por qué, reina en todas las clases sociales del país la más profunda y espantosa anarquía y desconfianza, a cuya sombra y con la ausencia dolorosa de casi todos los hombres que fueron siempre los impulsores de nuestra actividad, nuestro crédito y nuestra producción ha disminuido alarmantemente hasta el extremo de haberse producido ya el cierre de muchos establecimientos y la disminución y el paro de muchas industrias.

MUNDIAL, que estudia en esta página, con interés y sinceridad las verdaderas necesidades del pueblo, advirtió a los hombres que dirigen la marcha nacional, desde hacen muchos meses, el peligro que nos amenazaba convertido hoy en realidad; desgraciadamente, la atención de nuestros dirigentes siempre absorbida por entero en los forcejeos políticos que tanto nos perjudican y desacreditan, no ha podido contemplar el problema con el interés correspondiente, y la baja del salario o la paralización del trabajo se ha presentado, en el mismo instante en que sin razón justificada, han subido precisamente los artículos de mayor consumo, tales como el arroz y el azúcar, en razón de las disposiciones y decretos del mismo gobierno.

Entre tanto, tenemos ya paralizando sus labores o disminuyendo brazos muchas fábricas, talleres y construcciones de la capital y muchos fundos agrícolas de nuestros valles, produciendo como es natural con tal paralización el más terrible desconcierto en este instante y el más grave peligro para más tarde.

Si nuestras minas merman su actividad productora, si nuestra hoy abatida agricultura, para-



Federico Criado rebosante de salud piensa en la broma de Zig-Zag y se relame de gusto al saberse bien "vivo"

liza o detiene sus cultivos, y si nuestras escasas industrias pierden su fé y su entusiasmo, no sé que va a ser de nosotros en día no muy lejano en que tengamos que jimir por causa de nuestra inercia y nuestra indolencia.

Necesario es pues, que dejando de lado las pequenezes de nuestro medio, entremos de lleno a preocuparnos sinceramente de nuestra delicada situación económica. Hoy por hoy, la ilusión y la esperanza de nuestras próximas fiestas centenarias, alimenta y entusiasma nuestro comercio y nuestras industrias urbanas; esa fecha ha de llegar, esas ilusiones y esas esperanzas se han de desvanecer, y entonces, sino estamos debidamente preparados para afrontar la gran crisis, quién sabe lo que será de nosotros, moral, política y económicamente.

Procure pues, nuestro gobierno, que en esta labor debe estar acompañado por todos los hombres de buena voluntad, el abaratamiento de la vida, para que no sea incitador de justas rebeldías, la inevitable baja de salarios y escasez de trabajo que tiene que venir con más fuerza cada día; si así no lo hacen, ellos serán culpables de todo cuanto pueda acontecer socialmente, y ellos serán responsables también de los sufrimientos y amarguras populares.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

## Por la cultura del pueblo.

Llevado de un alto espíritu de generosidad y patriotismo, el notable artista nacional, señor Luis Ugarte, ha establecido en la Confederación de Artesanos Unión Universal, un curso de dibujo lineal y natural en beneficio exclusivo de nuestros artesanos.

Las clases son dictadas los martes, jueves y sábados, por los señores Apesteeguía y Echegaray, bajo la inmediata dirección y supervigilancia del señor Ugarte, quien sustentará semanalmente una conferencia sobre la perspectiva del dibujo, debiendo advertirse que tanto el señor Ugarte como sus dignos colaboradores, prestan este favor al pueblo, amplia y absolutamente gratuito.

## EL DOMINGO EN ACHO

Un buen muchacho aficionado a toros, Federico Criado, al salir de una suerte de banderillas fué cogido por el tercer toro que lo revolcó, lo maltrató y por último lo dejó. Según se ha dicho no hubo en la plaza un médico de la empresa que lo atendiera, y fué preciso que un Hipócrates que asistía como espectador hiciera la primera curación.

Mal herido el infeliz Criado fué conducido a su domicilio. Pero no pararon aquí sus desventuras. Este Zig-Zag o sea Alejandro Ureta, no sabemos de dónde inventó la noticia de que Criado había muerto a consecuencia de la cornada. Y he aquí que después de mucho andar supimos que el domicilio de Criado a quien suponíamos muerto estaba en la Oroya, no en el andino lugar adonde nos lleva el Ferrocarril Central, sino en la calle de ese nombre y que para honrarlo se encuentra situada no sabemos cuántos kilómetros de Mercaderes. Hacia la Oroya, pues, nos encaminamos en busca del muerto. Calvo, el parsimonioso y obeso fotógrafo Calvo, compañero obligado de andanzas e infortunios, nos acompañaba. Preguntamos a un chico de la casa y este nos señaló la habitación de Criado. Como hemos dicho, nosotros hacíamos a Criado muerto y requetemuerto. Pusimos pues la cara más fúnebre que pudimos, nos descubrimos respetuosamente y entramos. Por poco no nos da allí mismo un ataque de nervios. Porque el muerto charlaba tranquilamente con un amigo. Felizmente, a tiempo nos dimos cuenta de que Criado sólo había muerto para la imaginación fecunda de Ureta, y de que por fortuna se encontraba en vías de restablecimiento, como pueden darse cuenta nuestros lectores por la fotografía.

## UN LIBRO SOBRE "El Saturnismo en el Perú"

Por el

Dr. E. S. Dávila Cárdenas

De las Facultades de París, Madrid  
Lima

DE VENTA, EN EL BAZAR PATHÉ

En preparación para el Centenario:

UTOPIAS MEDICAS?

# LA ALEGRE VIUDITA

Letra de GRACIANI

Música de FONT y de ANTA

TPO. JUSTO

VOZ Recitado.

Je - ven - sta - da de - mi - ma - gis - tra - do, hi - ja - dop - ti - va

le - ni - ze - ue - nere el gran - dís - to de pre - sen - tarse Car - lo - ta

Nu - ñes de Car - va - jal De gran - pres - ti - gio

glo - zo en la cor - te. co - bro de ren - tas un di - ne - ral.

y de otra co - sa que es - tá a la vis - ta no es - toy muy mal no es

- toy muy mal (La 3ª vez entrega la tarjeta) País sa - bed que la vi - da de vi - da se en - cuen - tra mal Ser - vi -

co - ta de este - tes to - dos Car - lo - ta Nu - ñez de Car - va - jal.

Al  
dos  
veces  
CODA

# "HAVOLINE"

El aceite lubricante  
que constituye una  
gran diferencia

MERCANTILE OVERSEA  
CORPORATION OF PERU

Agencias en todas las  
ciudades principales

Plateros de San Pedro, 153-159

LIMA,  
CALLAO,  
AREQUIPA

Marca registrada

De mi impaciencia yo no quisiera  
ni por asomo que piensen mal;  
no se figuren que está impaciente  
Carlota Núñez de Carbajal.  
Demás comprendo, que con mis dotes  
otra pudiera bien presumir,  
más mi carácter no me permite  
darme postín, darme postín....  
Estríbillo

Pero no he dicho las condiciones  
bajo las cuales se ha de casar,  
lo más de prisa que sea posible:  
Carlota Núñez de Carbajal.  
Quiero un muchacho que no presuma  
y esté educado a la dernier....  
Si aquí hay alguno que me haga señas,  
Creo que es usted, creo que es usted.  
Estríbillo

# COMPANÍA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES.

FUNDADA EN 1895



## DIRECTORIO

Presidente Señor Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice presidente Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Soc. Agrícola Paramonga)

Director: Señor Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

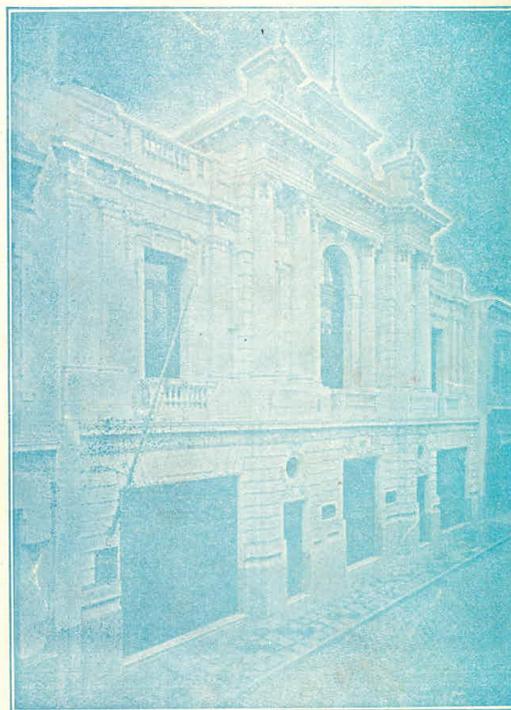
- ” ” Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- ” ” Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)
- ” ” Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- ” ” Enrique de la Piedra (vda. de Piedra e hijos)
- ” ” John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- ” ” Antonio Rezza.

## Administrador

Señor José M. de la Peña

## Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio calle de San José No. 327