



E. MASIAS
CVZCO.

CVZCO. - Solar Colonial

Oleo:—E. Masías

UNMSM-CEDOC

-:- MI GRANADA -:-

(CANCIÓN GRANADINA)

Letra de A. Calero O.

Música de P. Martorell.

"HAVOLINE"



El aceite lubricante
que constituye una
gran diferencia



MERCANTILE OVERSEA CORPORATION OF PERU

Agencias en todas las
ciudades principales

Plateros de San Pedro, 153-159

LIMA,
CALLAO,
AREQUIPA

Marca registrada

PIANO

VOZ. Es - pa - ña tie - ne una per - la Es - pa - ña tie - ne una
per - la per - la que llaman Gra - na - da en Gra - na - da hay u - na to - rre
yen la torre una cam - pa - ña Ye - sa cam - pa - ña - ta
sies cu - cho el so - ño me lle - gaba el al - ma su tris - te
- ni - o me - nos jo - ca to - ca cam - pa -
- ni - ta que aunque oír - te me da je - na
quiere encharca so - ño con pa - ni - ta de la ve - la
con pa - ni - ta de la ve - la

Con brio.

f

f rall.

rall.

ff

Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

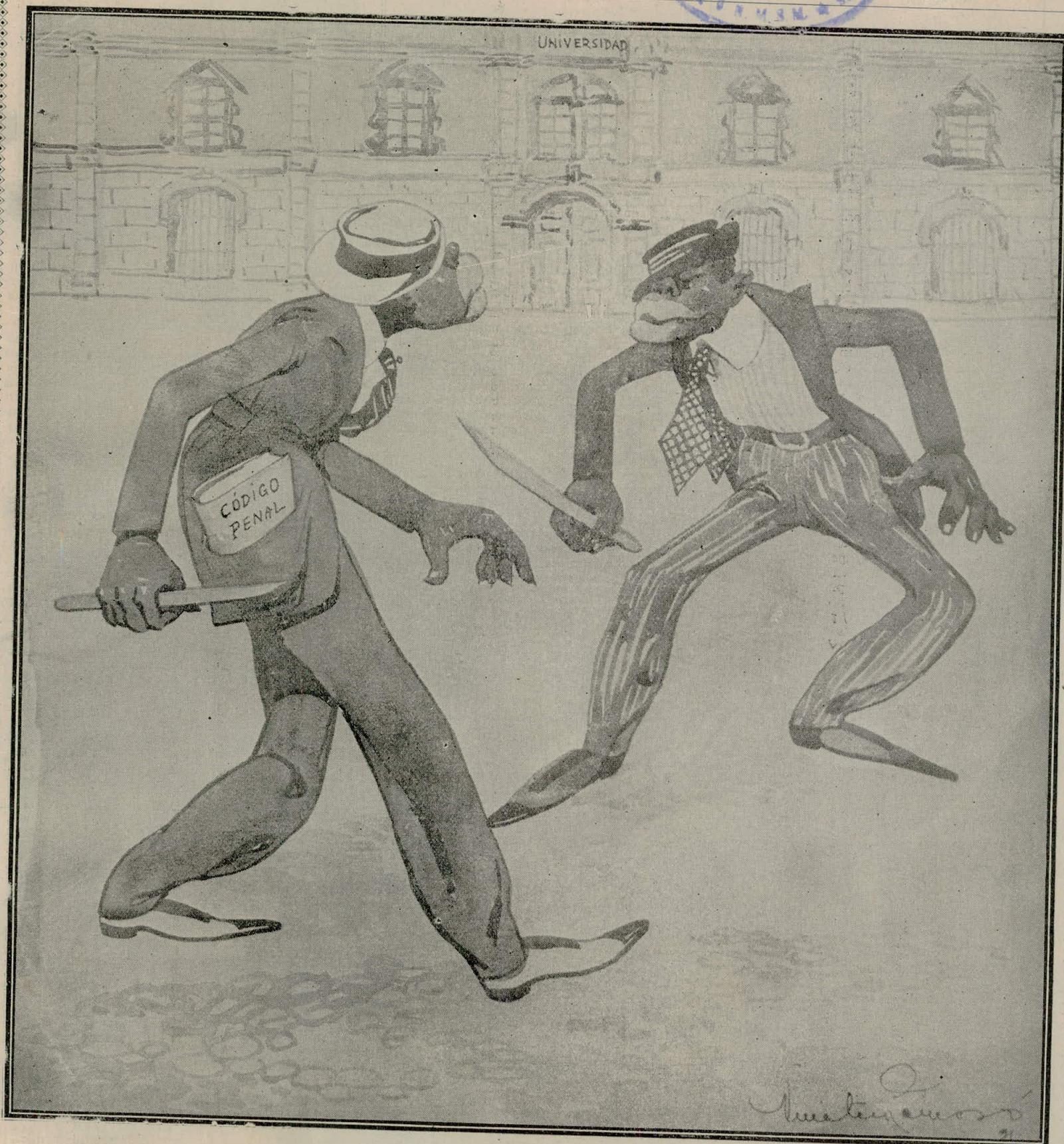
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del Ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros: 50 Cts.
En Provincias: 60 Cts.
Suscripción en Provincias: \$ 8
el trimestre.

Año II

Lima, 27 de Mayo de 1921

Núm. 57



CONCURSO DE CATEDRAS

Estos dos eminentes profesores
de la Universidad de la Intendencia
nos demuestran, con lujo de elocuencia,

cómo en tiempos mejores
reñirán los doctores
los brillantes torneos de la ciencia.



Antes de la reparación

Nuestro próximo Centenario



En plena obra

Cuba y la Argentina

En este mes de mayo han celebrado el aniversario de su emancipación política Cuba la más joven de las democracias latino americanas, y la Argentina, que por muchos conceptos marcha a la vanguardia de ellas. Cuba, nacida apenas ayer a la vida independiente ocupa ya lugar prominente en el concierto de los pueblos civilizados. Sin duda ha sido parte en su admirable progreso su situación geográfica, la riqueza de su suelo ubérrimo. Pero Cuba también ha tenido en contra de su desarrollo los mismos factores adversos que han dificultado el desarrollo de los otros países americanos, y quizá si como ninguno la heterogeneidad étnica, que, como ha observado un sutil pensador, coincide fatalmente con la anarquía política. Esta no ha faltado en Cuba durante sus primeros inciertos pasos, pero gracias al carácter de sus hijos, se ha organizado definitivamente, probando que los más adversos factores físicos son impotentes para oponerse a la prosperidad de un pueblo cuando se unen el patriotismo y la honradez de sus hijos para impulsarla.

La Argentina, lejanos ya los tiempos de sus violentas convulsiones, es por hoy la más organizada, la más fuerte, la más robusta de las nacionalidades Suramericanas, y una de las pocas donde la democracia no solo es un nombre sino una halagadora realidad. Su desarrollo portentoso, sus riquezas, su poderío, hacen de la Argentina un centinela avanzado de la latinidad

en este continente y la constituyen en valla para los peligros que amenazan a estas deniles y desorganizadas repúblicas.

A nosotros grandes vínculos nos unen con los dos pueblos. En la hora en que necesitamos del auxilio extraño para independizarnos, argentinos fueron los que al mando de un austero caudillo argentino, vaciado en el molde en que se forjaron los repúblicos romanos, derramaron mezclada con la nuestra su sangre. Y desde entonces, sin rozaduras, sin asperezas, se ha conservado inalterable nuestra amistad, que en muchos casos se ha probado ser algo más que cortesía internacional, para mostrarse cariño fraternal. Y con Cuba también nos unen indisolubles vínculos. Sangre nuestra ha corrido en la manigua junto con los heroicos luchadores de la década gloriosa, cuando después de más de medio siglo comenzó a realizarse el sueño de Bolívar de ver independiente todo el suelo americano. Y no podemos olvidar nunca, que en momentos angustiosos para nosotros, cuando la barbarie de nuestros enemigos del sur expulsó a indefensos habitantes de las provincias detentadas, la voz honrada y valiente de los periodistas cubanos se alzó muy alto para defender la justicia de nuestra causa.

Las obras de la Catedral.

A la simple vista los trabajos que se llevan a cabo en la Catedral, parecen puramente de albañilería. Con más conocimiento de lo que allí se hace se comprende que se trata de una verdadera obra de reacción. El señor ministro de Fomento cuyo espíritu de empresa está demostrado en cuantas obras se están llevando a cabo para el centenario, como primera providencia, dado el estado de cuasi ruina de nuestra metropolitana, encargó al ingeniero señor Enrique Mogro-

vejo de su refección. Los sacudimientos de tierra, frecuentes en esta zona, habían resentido sus torres y hecho desviar, un tanto su elegante perpendicularidad. Dicho esto ya se comprende que se trata de una obra completa de ingeniería.

El procedimiento de los trabajos que se llevan a cabo en la catedral es el mismo que se sigue en la reparación de los puentes de cemento armado. Los agrietamientos y resquebrajaduras, conforme se iban descubriendo han sido rellenados con cemento y la rectitud de las torres y su resistencia han sido aseguradas por medio de armaduras y tirantes de acero. Las cúpulas de las mismas torres han sido reforzadas y cubiertas con planchas de plomo. Las cruces han sido desmontadas y aseguradas con sostenes de hierro.

La refección de la Catedral tuvo que traer, lógicamente, la del Sagrario. La cúpula de esta iglesia parroquial estaba casi en ruinas y ha sido reparada y transformada, pues una vez terminada será exactamente igual a la de la iglesia de San Francisco.

Como en la mayor parte de las construcciones coloniales notables de Lima, la piedra natural con que se adornaba en aquellos tiempos las fachadas, por no se sabe qué teoría extraña, fué disimulada ya en nuestros días republicanos probablemente, bajo capas sucesivas de pintura y yeso. Los trabajos que se llevan a cabo en el Sagrario conducen a descubrir la piedra y todo el precioso molduraje de su arquitectura virreinal. De igual modo van a quedar descubiertos los botones de cobre de las puertas de la Catedral que habían sido también cubiertos con pintura en los anteriores trabajos de albañilería.

La pintura de la Catedral corre bajo las indicaciones del artista señor Daniel Hernández.



Banquete ofrecido al señor Juan Leguía, por un grupo de amigos, en la casa Broggi.



Rolandi y Lenzi, el notable mecánico de la casa Ansaldo verdadero "as" en su profesión

Con el mecánico de los "ases" italianos

El gordito Devoto, afanoso corifeo y sin par propagandista de los aviadores italianos, no sha presentado al mecánico Lenzi.

—Este es, nos dijo señalando a un simpático mozo de moreno color y de recia contextura, el hombre que con su entusiasmo y su capacidad ha hecho el éxito de Ancillotto y de Rolandi. Es el mismo, ha agregado, que en Amberes junto con Stopani, hizo triunfar a la aviación italiana.

Nuestra mano se ha tendido efusiva a la del bravo mecánico. La suya vigorosa y encallecida nos la ha presionado con varonil dureza y al hacerlo ha dicho con suave voz:

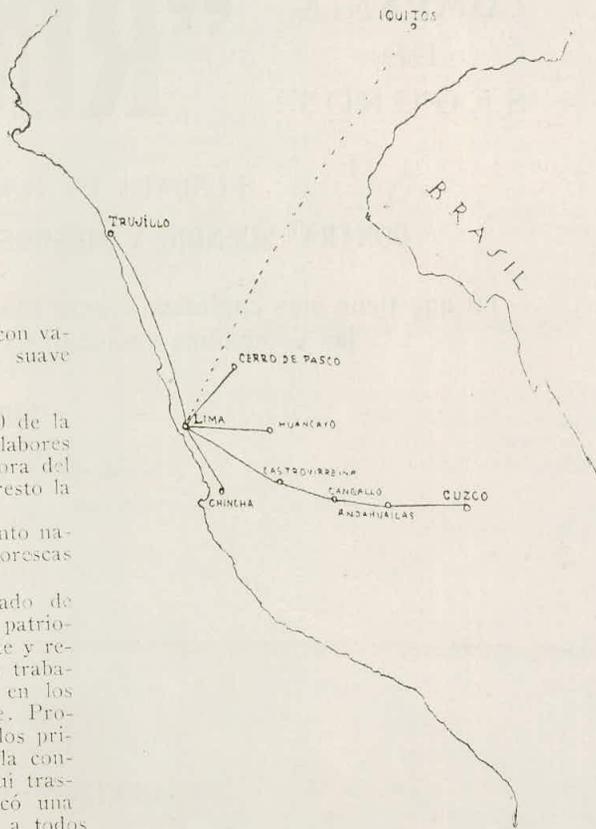
—Fortunatissimo di conoscerlo.

La escena se desarrolla a las 11 y 30 de la mañana. Devoto acaba de salir de sus labores del Banco Italiano y como le ajusta la hora del vantar fabuloso invita a Lenzi a relatar presto la historia de sus proezas.

Lenzi procede y ante nuestro oído atento narra con sublimes exaltaciones y con pintorescas palabras las mil incidencias de su vida.

—Yo no soy, exclama un improvisado de la guerra. Cuando esta invocó nuestro patriotismo para marchar a las líneas de combate y rechazar al enemigo, mis manos ya habían trabajado en el montaje de aparatos aereos en los campos de experimentación de Montefiore. Producida la lucha acudí a enrolarme entre los primeros y marché en los días iniciales de la contienda al frente del Trentino. Después fui trasladado al Carso. La comandancia publicó una orden llamando al servicio de aviación a todos los mecánicos y yo, previa exhibición de mis diplomas, partí a Turín al depósito de aeroplanos. A poco se me asignó un puesto en la escuadrilla de bombardeo de Aviano. Trabajé sin desmayos, sin fatigas al servicio de mi patria. Un día el exceso de trabajo me postró víctima de una grave enfermedad. Los médicos me declararon reformado y tuvo que abandonar el campo y dedicarme a reponer mi salud.

Los ojos de Lenzi refulgen ardorosos. Su voz dulce, impregnada de ese divino acento italiano, tiene bizzarros arranques de oratoria. Habla con amenidad y atrae por su simpatía. Tras una pausa reanuda con júbilo su relato.



Gráfica de los raids, practicado por los aviadores italianos en el territorio nacional

Los conocedores piden siempre
El Champagne

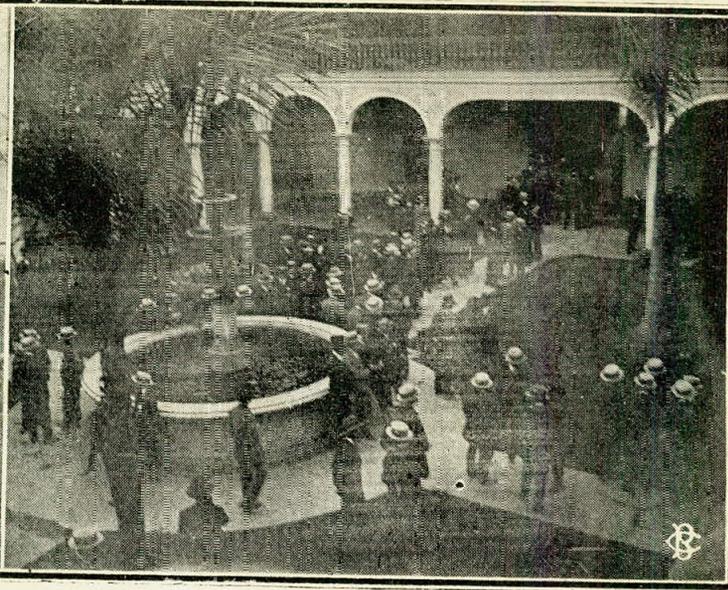
MOET & CHANDON

Brut Imperial

—Producido el armisticio pasé, ya restablecido, a formar parte del personal de la Casa Ansaldo. Estando allí me tocó acompañar al "as" Stopani en su famoso raid Turín-Barcelona. Partimos de Turín en un aparato S. V. A. tipo 5 y en brevísimo tiempo llegamos a la ciudad condal. De esta fuimos a Madrid y luego tornamos a Roma llevando un mensaje del rey Alfonso XIII para nuestro monarca. Con el mismo Stopani partimos a Amberes a tomar parte en el gran torneo de aviación y obtuvimos el triunfo.

—Esa hazaña, le decimos, precisa una explicación más amplia. Necesita ser expuesta con mayor precisión. Explíquenosla detalladamente.

—Aquello ocurrió así: La Casa Ansaldo recibió orden de enviar inmediatamente a Amberes un aparato de doble comando para que participara del concurso internacional de aviación. La orden fué entregada un día antes de la partida. La Casa Ansaldo no contaba con ningún aparato especial ni había hecho preparativos de ninguna especie para intervenir en ese torneo. La noche permanecí en vigilia revisando y a la obra en el momento armando con toda celeridad una máquina A. 300 2.—Todo el día y toda la noche permanecí en vigilia revisando y arreglando el motor, recorrí todas las piezas, ajusté todos los engranajes y listo el aparato, sin haber tenido un momento de reposo, nos pusimos en marcha hacia Bruselas. Piloteaba la nave Stopani y seguimos en nuestro recorrido, después de cruzar los Alpes, el itinerario de Chambéry, Dixon, Namur, Verdun, Dixmude y Bruselas. Cuando llegamos a Amberes se produjo un verdadero revuelo de admiración. Es imposible, decían todos, que esta máquina corriente, gastada en un raid fatigoso, pesada y sin preparativo especial, pueda ser un competidor apreciable en la carrera internacional. 24 horas después de nuestra arribo a Amberes debería tener lugar el encuentro. Se había fijado las 3 y 7 minutos de la tarde para la partida. Todos los aparatos rivales estaban listos. El *Peter*, el *Breguet* y el *Spad*, franceses, el *Kavillan* inglés y cuatro otras aeronaves más, potentes y magníficas, esperaban anhelantes el momento de la partida. En cambio nosotros faltando horas para la partida, sin instrumentos casi, sin las comodidades de un taller bien montado, estábamos aún empeñados en arreglar nuestra máquina cuyo carburador por efecto de la arena del campo de aterrizaje se había estropeado.



LA AGITACION UNIVERSITARIA. La plaza de la Universidad custodiada por la gendarmería y los alumnos en el patio de San Carlos.

Eran las 3 justas y cabales y yó, que no sé cómo había podido realizar en brevisimo tiempo un trabajo que demanda siempre largas horas, acomodaba arreglado el motor. A las 3 y 7 minutos estábamos junto con los otros apartos en el aire y dada la señal de partida arrancamos velozmente. Fué tal el empuje de nuestra máquina que ganamos en ese momento inicial, sobre los competidores, una ventaja de 500 metros. Sin que nadie nos cruzara seguimos la ruta de la carrera. Partimos de Amberes para Thournon, dimos vuelta al rededor de su catedral y regresamos a Amberes, pasamos luego a San Nicolás y volvimos a Amberes, continuamos otra vez hacia Thournon y terminamos la etapa del raid en el campo de aterrizaje de la ciudad de partida. Fuimos los vencedores. En una hora y cuarentaisiete minutos cubrimos 250 kilómetros. El primero en llegar después del A. 300 2—fué el Kavillan que piloteaba el as belga Van Gutkenn y que se presentó a 42 minutos de distancia de nosotros.

—El que hizo ese triunfo de la casa Ansaldo, anota sombrero en mano Devoto, fué Lenzi, este Lenzi que ha coadyuvado tanto y tan eficientemente en los raids descómunes de Ancilotto y de Rolandi.

Ha corrido la hora. Son las 12 y 20 minutos. Insiste Devoto en su almuerzo y nosotros no queriendo torturarlo más lo dejamos partir. Volvemos a estrechar la mano del mecánico invencible y cuando la soledad se hace en la diminuta sala de redacción acudimos a la Underwood, bullanguera y propicia, para contárselo todo a las gentes que nos leen.

CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 25 de mayo de 1921.

Señor don Lauro A. Curletti,
Ministro Liberal de Marina.

Lima.

Preclaro señor Ministro:

Juraba yo en Dios y en mi ánima que no me era desconocido Vuesa Merced, que el nombre de Vuesa Merced no es de los que una vez sabido se olvida, más no me decidía a escribiros creyendo que no seriais el mismo que yo conocía, porque no me entraba en el cráneo—cráneo al fin de borrico—que Vuesa Merced se estuviese tan gentil y rozagante en el sillón de un ministerio cuando yo os hacía viajando contra vuesa voluntad por lejanas tierras en compañía de visigodos, estrogodos, neogodos y todos los demás godos que invadieron la Iberia, porque si la memoria no me es infiel, Vuesa Merced a pesar de ser católico, apostólico y romano como Nuestra Santa Madre Iglesia, era para los liberales algo así como Rocinante para don Quijote y yo para Sancho, carne de sus carnes, hueso de sus huesos. Juzgue cuál no sería mi asombro sabiendo que Vuesa Merced es ministro cuando ser liberal en estos tiempos es como ser brujo en tiempo de la Santa Inquisición.

Perdone Vuesa Merced, pero nosotros los borricos no entendemos de estas cosas de la política y lo nico que sabemos es ser fieles como perro perdiguero, y así aún cuando Vuesa Mer-

ced rebusque en libros y más libros no encontrará quien diga de los borricos q' fueron desagradecidos, y así verá Vuesa Merced que cuando el ángel del Señor cerró el paso a la burra de Balaam esta no fué osada de dar un respingo y despedir por la sorejas a su natural señor, ni menos lo hice yo cuando en muchas ocasiones don Sancho molíome a palos las costillas sin haber motivo para que conmigo hiciera tal desaguisado, sino que antes bien procuraba ser más dócil cada día, y tenga seguro Vuesa Merced que si don Sancho hubiese ido a galeras por ayudar a su señor a dar libertad a los forzados del rey, con él habría marchado a Ceuta.

Otra cosa que no me explico es que Vuesa Merced sea ministro de marina, porque Vuesa

Merced sabe tanto de la mesana, el foque y el trinquete como yo de cazar moscas con la lengua, y tengo para mí que tan pronto como Vuesa Merced se vea en mar en nada queda lo que hizo don Quijote cuando la locura le dió por curarse sus heridas con el bálsamo de Fierabras. También es cierto que Vuesa Merced libre se ve de tal peligro porque así lo quisiera no podría salirse quince brazas de la costa, que con la marina han fecho lo que hacía el doctor Cúralo Todo: poner el parche antes de que salga el chupo.

Saluda a Vuesa Merced, señor ministro liberal, católico, socialista y anarquista.

El Rucio de Sancho.

COMPañIA
DE
SEGUROS

"RIMAC"

FUNDADA EN 1896

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

La que tiene más capitales acumulados de todas
las Compañías nacionales.

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado.

Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Señores César A. Coloma, W. G. Holloway,
H. F. Hammond, Germán Loredó, An-
son Mc Loud, Antonio Miró Que-
sada, Manuel G. Montero y
Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE: Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

REALIZACIÓN EFECTIVA DE 500,000 SOLES

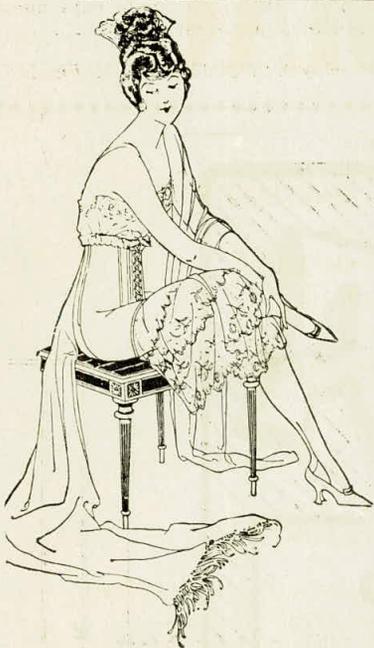
de mercaderías finas por la mitad de su valor en

“LA SAMARITAINE”

Regalamos **250,000** soles para el Centenario. Apenas durará varios días la realización. Consignamos algunos precios como muestra.

Medias negras de Muselina para señora, valían 80 cts., hoy 35 cts.
 Camisetas y calzoncillos de lana, valían S. 7 pza., hoy S. 3 pza.
 Terciopelo acanulado para vestidos, capas y abrigos, muy ancho, valía S. 6, hoy S. 3 el metro.
 Terciopelo inglés, cualquier color costaba S. 6., hoy S. 4 metro.
 Crea catalana de hilo para sábana bramante de dos metros de ancho, se vendía a S. 6 el metro, hoy S. 2.50 el metro.
 Camisetas de punto blancas mercerizadas, se vendían a S. 2, hoy S. 1.20 cada una.

Calcetines para hombre, marca MONITO, valían S. 15, hoy S. 2 1/4 doc.
 Camas de acero esmaltadas, costaron S. 60, hoy S. 30 cada una.
 Lámparas eléctricas de metal de 3 luces, valían S. 50, hoy S. 30 cada una.
 Gabardina de lana doble ancho, valían S. 10, hoy S. 4 el metro.
 Géneros de seda doble ancho, costaban S. 12, hoy S. 5 el metro.
 Tela esponja, doble ancho, se vendía S. 4.50 metro, hoy S. 2 metro.



Tipo especial para personas altas y delgadas. El gracioso perfil de la silueta y la apariencia de busto amplio se consigue con el "GOSSARD" confeccionado para mujeres altas y delgadas.

Bramante para sábanas, 2 metros de ancho, valían S. 3.80, hoy S. 2 el metro.
 Frazadas, dobles de una y media p'zas, costaban S. 5, hoy S. 3 cada una.
 Género blanco inglés GRANO DE ORO valía S. 1.20 el metro, hoy 80 centavos metro.
 Seda para bordar vestidos, se vendía la docena a S. 2, hoy S. 1.50 docena.
 Damasco de hilo para manteles, se vendía S. 7 metro, hoy S. 3 metro.
 Ratina de lana para sobretodos, se vendía S. 20 metro, hoy S. 8 metro.
 Zeffir listados, para camisas, se vendían S. 1.20 metro, hoy 80 centavos metro.
 Casimir azul marino, para vestidos, valía S. 12, hoy S. 6 el metro.
 Género de lana de fantasia (doble ancho), antes S. 6, hoy 3.50 metro.
 Raso de algodón satinado, ancho, se vendía S. 1.50 metro, hoy 80 centavos el metro.
 Broches de presión blancos "Wilson" costaban S. 2 la gruesa, hoy 50 centavos gruesa.



Corsé "GOSSARD" pasador al frente. Alarga el talle, con plenitud necesaria, para el busto, sujetando las formas de la espalda; este modelo es ideal para la mujer baja y gruesa, pues mantiene la simetría del contorno en todas las posiciones.

CORSES GOSSARD SURTIDO COMPLETO PARA TODOS LOS TALLEES.—INMENSAS REBAJAS

EN TODOS LOS TIPOS DE ESTE CELEBRE CORSE EN

La Samaritaine = Mercaderes 416

Dña. Emilia de Pardo Bazán

Para MUNDIAL.

Al correr de los años, como un precioso sedimento que arrancamos a la vida, vamos guardando cuidadosamente en el silencio de nuestros recuerdos, las impresiones que nos sujirieron las primeras lecturas de más de alguno que pasó más tarde, a ser nuestro preferido autor. Y casi sin sentirlo, cuando solo el tiempo nos viene a indicar que, desde ese entonces, ha rodado mucha agua sobre el mundo, vemos perfilarse con caracteres indelebles, las siluetas de aquellos que nos supieron deleitar, sin imaginarlo, o las de aquellos que, al abrirnos nuevos horizontes al espíritu, supieron impregnarse verdaderamente a nuestra idiosincracia. Ingrata y desinteresada labor la de los escritores; muy rara vez pueden cosechar sus frutos y más escasas veces aún llega hasta ellos el eco de los anónimos lectores que admiran sus escritos, que les siguen paso a paso en sus esfuerzos, que hasta les tratan con la familiaridad de un conocido y que, sin embargo, no cristalizan sus sentires en forma que lo sepa el lejano escritor amigo. Solo la gloria, la tan ansiada gloria aspirada por todo artista, viene a coronar sus luchas y sus desvelos. ¡Y es tan rara una gloria en vida!

Todas estas reflexiones golpearon nuestra mente cuando leímos, en días pasados, perdida entre innumerables y fastidiosas informaciones del extranjero, la noticia del fallecimiento de la Condesa de Pardo Bazán y junto con todas ellas, pensamos a un mismo tiempo, en que ésta era precisamente una rara excepción a la regla ordinaria, y una excepción doblemente extraña: fué mujer, nos dijimos, y triunfó; triunfó y supo, en vida, de la gloria!

Aún recordamos, con el sabor con que nos deleitara, la primera obra de doña Emilia que llegara a nuestras manos y que leímos, debemos confesarlo hidalgamente, con el prejuicio inherente a toda producción de mujer. . . Bien sabíamos, en ese entonces, todo el prestigio que rodeaba a la autora que íbamos a leer, conocíamos muy bien las honrosas opiniones de los más autorizados críticos peninsulares; mas, era algo indudable que si algún sentimiento preconcebido abrigábamos, era, en el fondo, desfavorable. ¿Deberíamos, ahora, justificar nuestro prejuicio? Sería un vano intento pues obedecía enteramente a un estado psicológico sin base alguna racional. Leímos aquellas dos sabrosas novelitas que se llaman "Insolación" y "Morriña", ambas escritas en un estilo fácil, ligero, fluido y llenas de escenas frescas, de un colorido tan real. Naturalmente, después de este primer ensayo, nos dieron deseos de seguir en la comenzada empresa y pudimos apreciar entonces aquellas admirables páginas

de "Los Pazos de Ulloa" y de "La Madre Naturaleza", y entusiasmarnos después con la profundísima y humana alegoría de la vida de Silvio Lago en "La Quimera" o con el interesante caso planteado en "La Cuestión Palpitante".

La Pardo Bazán antes que otra cosa, fué novelista. En este sentido, llegó a un nivel muy superior a casi toda su generación y supo impregnarse del concepto real de la novela, con mayor intensidad, mayor perfección que todos los escritores de su época. Superior a Galdós, a Palacio Valdéz, a Valera, Pereda, Coloma y Alarcón, la Pardo Bazán significa en la literatura española un paréntesis entre aquellos y los modernos, Baroja, Picón, Pérez de Ayala, Azorín, Ricardo León. Juzgamos a este último solo en relación a "Alcalá de los Zegries" y "Comedia Sentimental". Y al establecer esta comparación, entre ambas generaciones, no entramos por cierto, a juzgar intrínsecamente la labor intelectual de cada uno de dichos escritores si nó a referirnos más bien, como insinuábamos anteriormente, al concepto que tuvieron de lo que es o debe ser la novela, tal como la comprendemos hoy; esto es, según la gráfica expresión de un periodista español, "a la narración escrita a base de un poco de ensueño y un mucho de realidad".

Leímos después, aquella admirable colección de cuentos y novelitas cortas, en las cuales cada uno es una filigrana del mas rico joyel y puede servir como modelo por su corrección en el desarrollo, por su impecable estilo castizo, por su buen gusto y su amenidad. Aquella historia de esa mujer, que nos pinta en uno de los "Cuentos de Amor", en que deseosa de sentir más profun-

damente las cosas, pidió al hado que le diera un corazón más que el que llevaba y una visual que pudiera traspasar las materialidades del cuerpo, para distinguir a su vez a la gente de corazón grande o chico, y que, por fin, desilusionada, renuncia a la gracia concedida, al ver tristemente que la gente más feliz era aquella que dejaba el corazón en casa, antes de salir, o bien esa otra aún, que ni siquiera lo usaba nunca, y al darse cuenta que el corazón era un instrumento que estaba demás, y que hab'a incurrido en grave error al pedir dos, es algo tan hermoso, está tan admirablemente bien escrito que puede considerarse de las más bellas páginas salidas de su pluma. Aparte de esto "Cuentos de Amor", son dignos de mencionarse los "Cuentos Trágicos", los "Cuentos Sacro-Profanos", los "Cuentos Antiguos", etc.

Seguimos, más tarde, en nuestras lecturas y la conocimos como crítico en "La Novela en Rusia" y en "La Literatura Francesa Moderna", y después, en uno de los aspectos más femeninos, en "La Vida de San Francisco de Asís", y en los "Poetas Epicos Cristianos".

La obra de la Pardo Bazán es extensísima; todo le preocupó, todo le interesó vivamente. Ella misma lo ha dicho, en repetidas ocasiones en sus distintas obras: estaba dominada por un eterno espíritu de curiosidad, por una sed eterna de investigación. Y en efecto, abarcó todos los matices de la literatura, fué novelista, dramaturga, cuentista, crítica, periodista, conferencista, escribió impresiones de viaje, etc. etc.

Con justa razón, la Real Academia Española, la incorporó pues, a su seno, rompiendo toda tradición y así consigue por la primera vez, en la historia de dicha corporación, que una mujer ocupe un asiento entre los inmortales de la lengua. . . .

Nunca con más justicia ha podido aplicarse aquella célebre frase de un pensador inglés: "una vida consagrada al estudio, bien merece el estudio de esa vida". Y en verdad, estamos ciertos, que esos setenta años de la condesa de Pardo Bazán serán objeto más tarde de un estudio tan interesante, como digno de tan insigne escritora. Vidas, como la de una mujer así, no quedan borradas por el torbellino del tiempo; acrecentará su personalidad, lentamente, con el simple trascurso de los años, y desde luego, nos demostrará que pese a las doctrinas de cualquier filósofo alemán, la inferioridad mental de la mujer es solo un cuento inventado para nuestro orgullo de hombre, jamás satisfecho. . . .

Carlos NEUHAUS UGARTECHE.

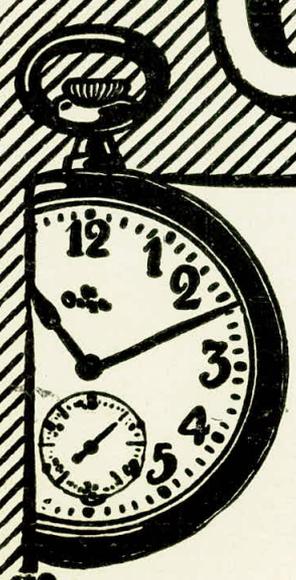
PARA LOS NIÑOS

- Ternitos cheviot de lana
- Ternitos jersey de lana
- Vestiditos seda, lana
- Sombreros adornados
- Calzado Americano

"EL IDEAL" - Espaderos 508

Novedades para bebés

538



OMEGA

El reloj más perfecto

ZETTEL & MURGUIA

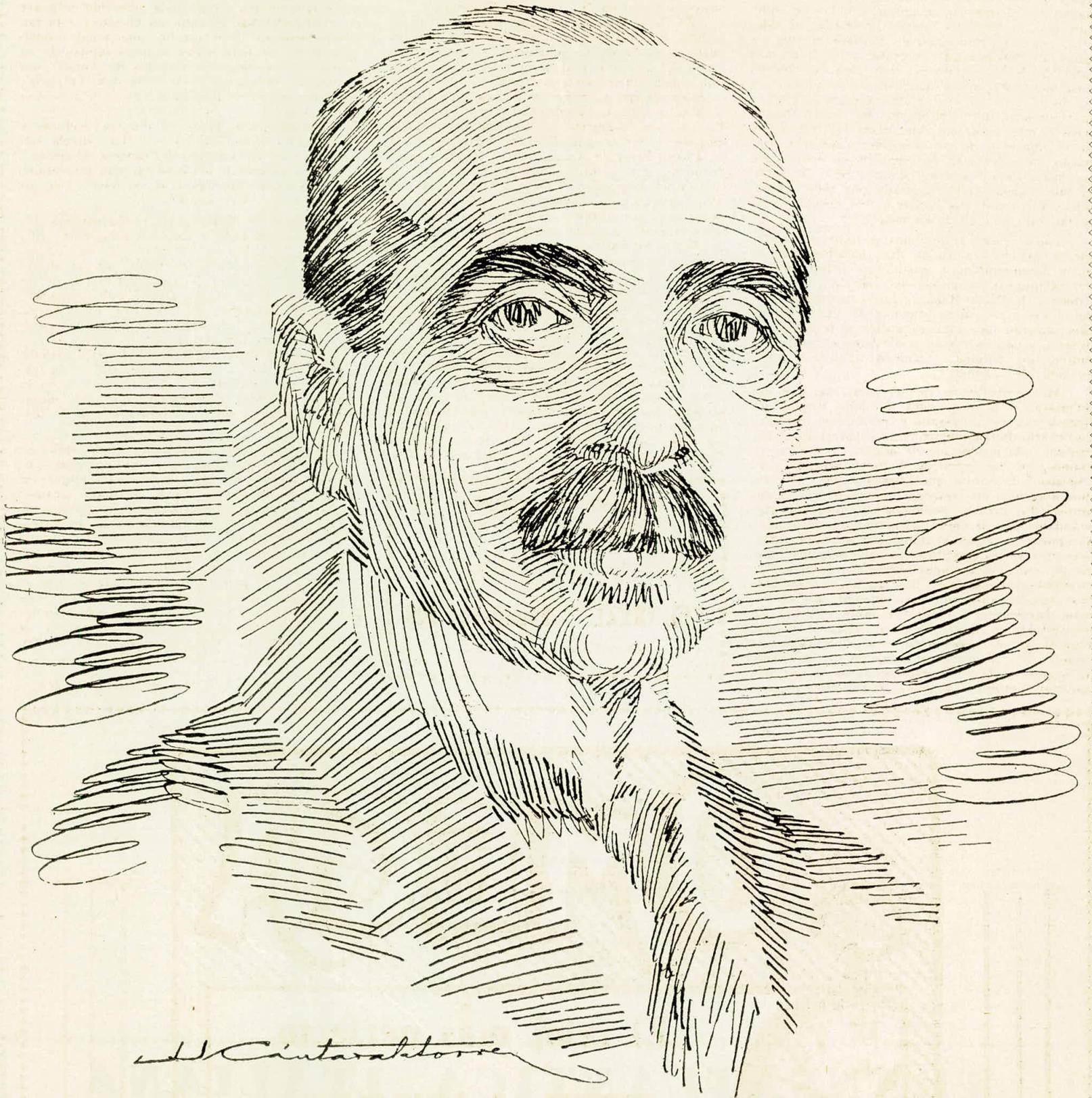
ESPADEROS

333

Portal de Botoneros

LA ESMERALDA

CABEZAS



Señor don José Balta

Rotunda y vigorosa personalidad es la de este político intachable que supo formarse a base de honradez y energía, de estudio y laboriosidad un nombre respetable y prestigioso. Su figura delineada con vigorosos caracteres ocupa por eso en el conjunto de nuestros hombres representativos un alto y justiciero lugar.

Don José Balta que ha militado y sigue fiel a su credo en el partido liberal, actúa desde hace varios años en la historia política del país. En sucesivas legislaciones ha ocupado con brillo una curul parlamentaria y ha ascendido por razón de sus merecimientos al ejercicio de una cartera ministerial. En el seno de su partido la confianza de los suyos y la garantía de su respetabilidad

le tiene confiado el cargo de primer vicepresidente y lo rodea de singulares distinciones.

Esto mirando en la actuación de don José Balta el aspecto político, porque en el ejercicio de su profesión de ingeniero tiene méritos sino mayores iguales en importancia.

El es profesor respetabilísimo y notable en la Escuela de Ingenieros. Es miembro y ha sido presidente y benefactor entusiasta de la Sociedad Geográfica. El fundó la Escuela de Agricultura y fue él quien dió el primer impulso a la de Artes y Oficios. El, en suma y en una relación sin minuciosidad, fue el organizador de la Escuela de Ingenieros.

Muchos son sus trabajos científicos y gran-

de su colaboración en la magna labor de descubrir las ingentes riquezas del territorio nacional. Su esforzada labor halla siempre aplauso cariñoso y vehemente simpatía no sólo en el país sino también en el extranjero. Así es como la Sociedad Geográfica de Londres lo cuenta entre sus miembros y tiene presente su valor intelectual.

Don José Balta con su energía y su talento ha hecho mucho en favor de la nacionalidad y merece de ella su más efusivo reconocimiento.

Edgardo REBAGLIATI.

Cuando el célebre Consejo de los Aliados trazaba en París las bases del tratado de paz que iba a restablecer la tranquilidad en el mundo y que iba a permitir a los pueblos que volvieron a la tarea de labrar su progreso por el juego armónico de las energías creadoras, no faltaron espíritus que se echaran a reír de una manera espléndida de la grande ilusión que cobijaba los herejes de los rectores de la política mundial del momento. Lejos de ser esclavos de ese ilusionismo, aparecieron los tales como hombres de sentido práctico, como conocedores de la experiencia histórica y como depositarios del secreto de los acontecimientos que habrían de venir, poco después de la vigencia del tratado, a demostrar de una manera palmaria que el tratado no era bueno, que era un tratado sugeto a las contingencias de los apetitos nacionales, de los ímpetus imperialistas, ya por fuerza, ya por conveniencia comercial.

El tratado de Versalles no podía, ni puede asegurar la paz del mundo europeo. Fué elaborado por una reunión de hombres eminentes, pero poco conocedores de la política europea, de sus secretos, de las conveniencias nacionales, de las aspiraciones raciales, de las tendencias a constituir estados federados o a disolver los existentes. El deseo de arreglar la cuestión, de legitimar por un pacto las conquistas hechas en todos los puntos del globo a expensas de los vencidos, obligó a los aliados a forjar las condicionalidades del tratado de Versalles, que por su carácter general puede servir como marco de comprensión a los tratados de Sevres, Saint Germán etc.; pero el tiempo se ha encargado de poner las cosas en un estado que revela de un modo decisivo que sus elaboradores pecaron por exceso y por defecto.

Una vez asegurado el predominio de la Gran Bretaña en el mar y constituido el imperio colonial más vasto y más sólido, su interés se aparta del interés francés en lo que se refiere al cumplimiento de lo pactado en Versalles. A ella le convenía acabar con la amenaza marítima que le significaba el creciente poderío naval de Alemania, y una vez destruida la flota de ésta, perdido su imperio colonial y sujeta a una vigilancia estrecha en lo referente a construcciones navales, el interés inglés está en que Alemania se rehabilite económicamente, en que vuelva a trabajar, en que sea un mercado conveniente para sus mercaderías y para sus compras. De allí su liberalidad para con Alemania. Empero el interés de Francia es muy distinto. El va contra Alemania de una manera directa y Francia tratará de realizarlo en toda su amplitud por los medios que estén a su alcance, aún cuando para conseguirlo tenga que sufrir grandes sacrificios y pasar las horas peligrosas. No puede vacilar, no puede aceptar las fórmulas inglesas, y a medida que vayan desarrollándose los acontecimientos se verá que el interés francés es el que aparece en todo momento como el *deus ex machina* del drama que se va desarrollando en los campos europeos.

Para Francia la paz de Versalles es mala, absolutamente mala. Hubo de aceptarla porque se hallaba en minoría y porque sus hombres de estado previeron el curso de los acontecimientos, confiaron en los días que habrían de venir y prepararon los medios que les habría de facilitar la realización de los ideales que acariciaban para guarda de su tranquilidad y de su progreso. Comprendieron los franceses que las reparaciones en la forma en que habían quedado planteadas en el tratado de Versalles, no les aseguraba el éxito a que tenían derecho por haber sufrido y haber vencido; más como se empeñara la palabra de un

El embrollo internacional europeo del momento

Para MUNDIAL.

pueblo que empezaba por desarmarse y por revelar indicios de aceptar de buena fé el tratado, esperaron que el tiempo viniera a decir quién tenía razón. Pero ya se había dicho en voz muy alta que la frontera natural de la Francia era el Rhin, que allí debían de quedar los soldados de la república y que debía de tenerse en cuenta el peligro que entrañaba para la seguridad europea el caminar con contemporizaciones con los alemanes, que seguros de abrir brecha en el block aliado con algunos manejos diplomáticos y unos cuantos golpes escénicos, se mostraban rehacios a cumplir con las estipulaciones pactadas.

Producido, pues, el distanciamiento de los intereses ingleses y franceses, junto con la dispersión de intereses de Italia, el Japón, Rusia, los estados bálticos, Checo Eslovaquia y Polonia. Francia ha comprendido que la seguridad no puede venirle más que por el cobro inmediato de lo que Alemania le adeuda y por las seguridades que debe tomar para que Alemania no constituya una amenaza en ningún momento. Para lo primero alega que el plazo de 42 años es muy largo y demasiado condicional, pues nadie puede estar seguro de lo que el transcurso de 42 años pueda traer; y para lo segundo ha buscado el apoyo de los pueblos que tienen por qué temer el resurgimiento de Alemania y que saben que en la unión de todos ellos está el seguro de vida que deben tener.

A tal finalidad obedecen todas las cuestiones que vienen amenazando a Europa. Es el interés francés, declarado ahora de una manera categórica, sin embajes por el premier Briand, el que se mueve, el que determina estas situaciones anómalas. Si Francia deja que Alemania tenga una población cuyos habitantes tienen más holgura per cápita que los franceses o los ingleses o belgas, su dependencia económica y comercial para dentro de poco es cosa completamente prevista. Tiene que ir a buscar el mejoramiento económico y la seguridad militar por los recursos más audaces y más contundentes. Puede enfriarse la alianza, pero los acontecimientos que se producen, ya sea que Francia ocupe el Rhur, mantenga el sistema de aduanas establecido en el límite extremos de las tierras ocupadas o proteja abiertamente a Polonia en su reivindicación de la Alta Silesia, hay que convenir en que el gobierno francés es dueño de la hora internacional y del curso de los acontecimientos, tal como ha empezado a comprenderlo, aunque tardamente, el pueblo alemán.

Al distanciamiento de intereses entre Inglaterra y al aislamiento de Italia y su política de llegar a un acuerdo con Alemania, com-

batiendo lentamente a las ideas francesas, Francia ha tenido que mantenerse alerta. Comprendiendo que por el lado de sus antiguos poderosos aliados no podía esperar una protección decidida en sus reclamos, mantuvo sus ejércitos casi en pie de guerra, se posesionó de amplias zonas del territorio alemán, y sus políticos empezaron a realizar la gran maraña que ahora queda descubierta al verse que los países que simpatizan, y tienen que simpatizar por fuerza con la causa de los hombres de París, se mantienen en pie de guerra y son dueños de la situación militar del continente. Francia tiene más de un millón de hombres, Polonia más de seiscientos mil, Checo Eslovaquia más de doscientos mil, Yugo Eslovaquia más de doscientos mil hombres, Rumania más de doscientos mil, Bélgica más de doscientos mil hombres; todos ellos perfectamente armados y dispuestos para imponer la ley en forma contundente, tal como la impusieron los soberanos coaligados en el Congreso de Viena, después de haberse repartido el botín en el contrato de alianza firmado para derrocar a Napoleón definitivamente.

Así, pues, no es extraño que la dueño de la hora internacional sea Francia. Todos sus manejos lo indicaban. Así ya lo habían anunciado muchos observadores; pero la miopía y el interés de los políticos rectores de los pueblos que se presentan hoy en entredicho con Francia, porque ya ellos han realizado todo lo que pensaban realizar. (No existe flota alemana, Inglaterra tiene un gran imperio colonial no existe el imperio de Austria y Hungría e Italia es casi soberana en el Adriático), no dejaron percibir el curso de los secretos manejos que iban a dar como corolario, no estas situaciones ya casi vencidas, sino las que han de sobrevenir por razón del empeño de que tienen los pueblos de la nueva entente que Francia encabeza para acabar con la amenaza alemana, que, por cierto, no había desaparecido más que para Inglaterra en el espantoso drama bélico de 1914—1918.

Con todo, es posible que los políticos, siempre dúctiles, siempre florentinos, lleguen a establecer una nueva línea de conducta; pero estamos convencidos de que esa línea no será duradera, no servirá para poder cantar la oración de la paz en los campos desmembrados de la Europa. Será, a lo más, un alto horario en la marcha de los sucesos que llevan hacia nuevas inquietudes, hacia nuevas vacilaciones, hacia nuevas jornadas de lucha. Porque hay que entender bien, si los tratados de Utrecht y de Rastad celebrados en 1713 y 1714 y el de Viena de 1815 fueron los pactos de los reyes, el tratado de Versalles ha sido el pacto de los elementos altos de los pueblos vencedores; la banca, el militarismo y el intelectualismo. Pero la verdad democrática de Wilson fué falseada por el juego de los intereses, y es por eso que mientras no se llegue a la satisfacción de los apetitos de los pueblos—que es muy difícil de realizar—seguiremos con que nuevos embrollos internacionales vendrán a poner de manifiesto que los tratados que se edifican sin verdad democrática, poseen requebrajaduras que hacen que a poco que el tiempo actúe sobre ellos, caigan por su base, sonorosamente y ante la estupefacción de las masas que no llegan a comprender como se dijo bueno de una cosa que tantas lisiaduras tenía. Por algo dijo el romancero:

Las torres que desprecio al aire fueron
a su gran pesadumbre se rindieron.
Mayo 18 de 1921.

Ladislao F. MEZA.

Sastrería LUNA

Bajando el Puente primera boca calle de la izquierda.

MANTERAS, 104

VENDE TERNOS HECHOS

TRANSATLANTICA ITALIANA

E SOCIETA NAZIONALE DI NAVIGAZIONE

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile

SALIDAS DE GENOVA CON ITINERARIO FIJO MENSUAL.
INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA.

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servicio regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTE GENERAL

ARNALDO DE MARZI

LIMA—CALLE JESUS MARIA, 134—TELEFONO, 280.

CALLAO—CALLE PAZ SOLDAN, 2-E.—TELEFONO, 371

LA AMARGA VERDAD

Para MUNDIAL.

Los periódicos uruguayos de estos meses traen detallada información del homenaje que los montevidianos rindieron a los restos de Florencio Sánchez, el *canillita* genial, que fué a terminar su trágica bohemia en Milán. Se ha resucitado la figura egregia del dramaturgo. Los críticos lo han discutido. El pueblo ha acompañado su féretro. Hanse puesto de actualidad sus obras. Pero, entre tantas demostraciones, probablemente ninguna tan significativa como la actitud de los *canillitas* de Buenos Aires y de Montevideo, al ir en corporación al entierro, para honrar al hermano mayor ido para siempre. *Revista de Revistas*, de Méjico, trae varias fotografías.

En ellas se ve a los grupos de muchachos traviosos y gritones, con aire muy formal, marchar tras de la carroza de Florencio, el infatigable.

Así, en otras tierras, se testimonia afecto y admiración por quienes algo significaron. Al través de once años que murió el dramaturgo, no ha muerto el cariño en el corazón de sus amigos, ni su pueblo le ha borrado de su memoria. Y esos *canillitas*, los más humildes, los más muchachos, los más harapientos, los más tristes, pero, seguramente, los más sinceros y los más buenos, también, no han querido dejar sin su compañía al que fuera el más grande e inmortal de los *canillitas* platenses.

Entre nosotros no. Ahora mismo, al coger la pluma, tengo en la memoria una frase que acabo de oír, frente a un escaparate, frente a un montón de ejemplares de la *Poesía lírica* de Yerovi, que acaba de aparecer. Muy caro, ha dicho, Perico de los Palotes, muy caro dos soles por un libro de versos nacionales. Y ha seguido de largo, regañando, maldiciendo de los autores peruanos. Elogiando los versos de cualquiera o las novelas de un Vargas Vila cualquiera.

Pero, entretanto, tengo presente en mi retina, la imagen de una viejita, muy pálida, muy delgadita, muy triste, que, con unos cuantos libracos bajo el brazo, va a alguna parte, y ofrece con voz queda el libro de su hijo que murió asesinado. Lo ofrece con timidez. Con rubor. Ella que sabe lo que el libro encierra. Ella que debía esperar con orgullo que quienes se dijeron amigos de su hijo acudieran en masa a comprar el libro, para aliviar su ancianidad adolorida. Y la viejita, muy pálida, muy delgadita, muy triste, camina, camina, con su esperanza inagotable, sostenida por el amor al recuerdo de su Leonidas.

Y los Zoilos, y los doctos, los que leen libros en francés, discuten sobre las teorías de los que son suscritores de *España* o del *Mercurio de France*, los que piensan en inglés, o en alemán y escriben en esperanto, los sabios criollos—de los que tanto se burlara, el poeta de Titina—cogen el libro, lo hojean, sonríen y lo arrojan nuevamente sobre el mostrador. ¡Es muy caro: dos soles!

Muy caro, sí. Para los que son capaces de gastar en las truculentas y sesquipedales vociferaciones de don J. M. Vargas Vila y son capaces de emocionarse con Juan de Dios de Peza; para los que creen cursi leer a Isaacs y son susceptibles de oír dos horas al doctor Cornejo, para ellos si es muy caro esto. Y sobre ser caro, es inútil. Inútil leer este libro de Yerovi, en el que hay tantas bellezas amontonadas, en el que cada renglón encierra una emoción enorme.

Pero, la viejita, madre del poeta, ha tomado sobre sí la tarea de velar por la memoria del hijo ausente.

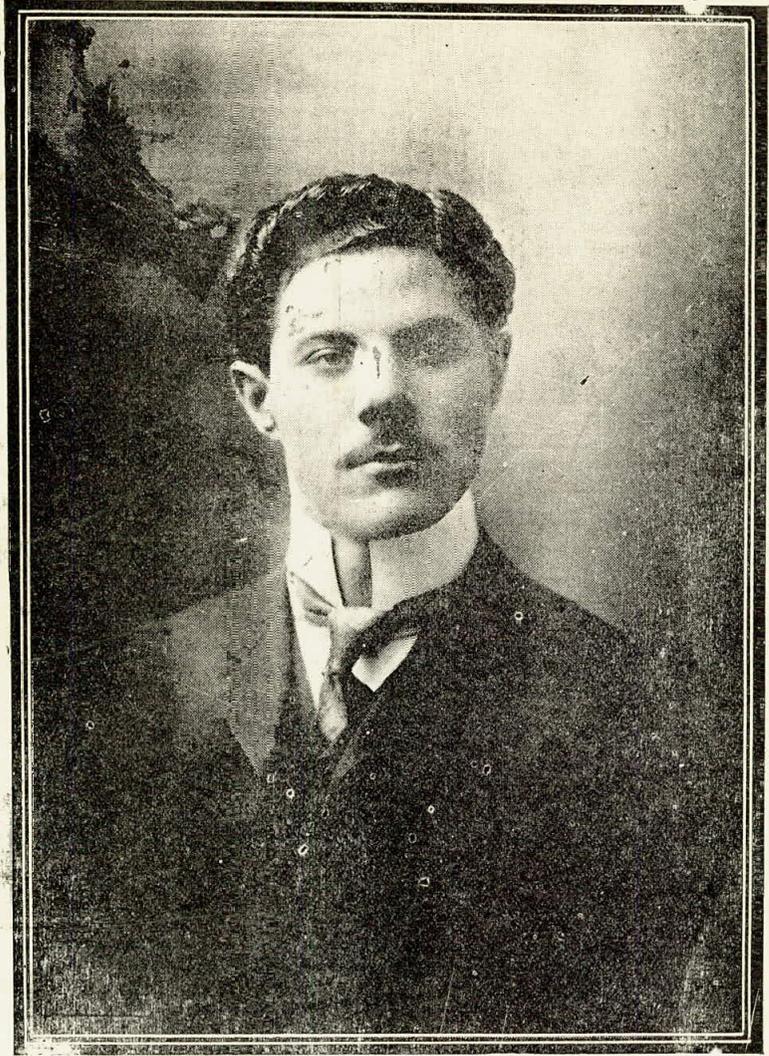
En vano los rotativos callan y no anuncian la aparición del libro, porque la madre no pidió elogios. Es un deber de los periodistas hablar de él. Un deber para con el compañero asesinado y para con la madre y los hijos del poeta. Mas, nada importan silencios e indiferencias para la fé de esta madre.

Su fé obra prodigios. Cuando nadie creía que el libro apareciese, ella,—con Cisneros, con La Jara y con la ayuda de un muchacho poeta, grande admirador de Yerovi, y coleccionista de todos sus versos,—ella, repito trabaja, insta, indaga, va, viene, se afana, y, al cabo, logra su afán.

En Montevideo, once años no son nada para borrar el recuerdo de Florencio Sánchez. Aquí, cuatro años bastan para olvidar a Yerovi y para que los Pachecos pasen impasibles ante su libro póstumo y no lo comprenden porque es muy caro.

Si estuviera escrito en francés, el precio que tiene les parecería bajo. ¡Cuestiones de latitud!

LASS.



Yerovi, el genial poeta asesinado, cuyo primer libro de poesías acaba de aparecer y del que publicamos des bellas composiciones.

EL DOLOR DE EULALIA.

En la muerte de Rubén Darío.

La princesa Eulalia, llora, llora, llora. . . .
y en su tibia alcoba como en su santuario,
con las rubias trenzas en desorden, ora
junto a un viejo libro de versos que ahora
se diría fuese su devocionario. . . .

Perlas cristalinas manan suavemente
de sus ojos, mientras la oración musita,
y sobre el pintado faldellín crujiente
desgrana el rosario pensativamente
cual si deshojara cierta margarita. . . .

Llora por el bardo que de lejos vino
con los claros timbres de los privilegios
de los rimadores que eligió el destino,
y sembró de rosas todo su camino
y todo el ambiente lo pobló de arpegios.

Llora a aquel poeta que la presentía
al que bajo un palio de floridas ramas
sorprenióla un día cuando se reía
y cantóla en una dulce melodía
de ritmados giros, de unas nuevas gamas. . . .

Llora al par que doblan por los funerales;
da la espalda al cofre de sus atavíos;
y esta noche en vano rondan sus umbrales
el abate joven de los madrigales
y el vizconde rubio de los desafíos. . . .

Llora la princesa presa del desvelo,
lloran sus pupilas que secó el desdén,
y es tal la amargura de su desconuelo
que ya le han llegado las tocas de duelo
y ni vé al espejo si le sientan bien. . . .

LA SEÑORITA ILUSIÓN.

La inextinguible damita
que llevo en el corazón
es gentil y es menudita
y se llama (por bonita)
la señorita Ilusión.

Tiene los ojos traidores
y tiene labios traviosos
y, exaltando sus primores,
dos hoyuelos tentadores
como dos nidos de besos.

Mínima, breve, hechicera,
sólo sabe lo que vale
quien en la calle ía viera,
pues cuando a la calle sale
parece que el sol saliera.

Todo, su fulgor lo alumbró;
sus ojos claros y bellos
tienen tan suaves destellos
que yo busco la penumbra
para que me alumbren ellos.

Tan breve es la señorita
que cabría en su bolsón,
y cuando acude a la cita
todos dicen: ¡Qué bonita
la señorita Ilusión!

Cuando sale de paseo,
yo la sigo por recreo
cercana y golosamente
gozándome en el deseo
que va encendiendo en la gente.

Y si la requiebra alguno
siento el deseo bravío
de declararle a muy tuno:
—¡Pero, señor, qué importuno!
¡Pero, señor, si eso es mío!

¡Ah, la bella señorita
que llevo en el corazón!
Si me olvida, Dios permita
que comparezca a su cita
la señorita Ilusión.

Leonidas N. Yerovi.

Al tratar de esta excelente dama, no nos vamos a detener en los detalles, que marcaron su vida social y de familia, en la que siempre se manifestó meritisíma, y a la altura que le señalaban su preclaro y poco común talento, y principalmente, la superioridad de sus sentimientos, que formaron el más bello marco, dentro del cual tanto se distinguió.

Nos ocuparemos de preferencia de las dos facetas principales, que la han encumbrado en el conjunto de las damas peruanas, como educadora y como escritora.

Muy jóven aún, se inició en la interesante labor literaria, si bien es cierto, que lo hizo tímidamente, con todos los escrúpulos y reservas, que siempre tiene la mujer, para presentarse en esa senda tan escabrosa en nuestro medio social.

Observadora fiel, reproducía dando vida y movimiento con su castiza pluma, a cuanto se presentaba a su juicio crítico inteligente y justo, especialmente, cuando debía abordar los problemas que se rozaban con la actividad femenina.

Fue en esa época, la más feliz de su vida, que unió su suerte a la del incomparable patriota, el Capitán de Navío, don Juan Fanning, y no obstante del papel importante que siempre le tocó desempeñar en sociedad, continuaba escribiendo una serie de artículos de muy buen gusto, en los que ya se imponía como notable estilista, y que una muy laudable modestia la hacía ocultarse tras el seudónimo de *Clara*, con que fue conocida por mucho tiempo en el mundo de las letras, ya en revistas nacionales o en muchas de lejanas tierras.

Cuando el infortunio hizo presa en esa alma grande y generosa, arracándole al compañero de su vida, muerto gloriosamente en la jornada de Miraflores, cambió su posición económica, muy holgada hasta entonces, siendo una de las víctimas de la zaña con que coronó su triunfo el ejército chileno, incendiando Chorrillos y Miraflores. En esos momentos de desolación, tampoco se arredró su espíritu, grande en la adversidad, como lo había sido hasta esos momentos, en que de la vida, apenas si conocía, el lado color de rosa.

Pasados los primeros días de su triste viudez, pensó en resolver sola el problema de su vida y fue entonces que sacó todo el provecho que podía ofrendarle su cultura y su talento. Fundó un Colegio para señoritas, el que llegó a ser el primero de su tiempo, no sólo por la calidad y excelencia de los métodos de enseñanza puestos en práctica, sino principalmente, por la importancia que en todo momento concedió a la educación sobre la instrucción, considerando a ésta, de todo punto subordinada a aquella.

De esa manera, consiguió transmitir sus hermosas y nuevas ideas, a todo ese grupo selecto de niñas, que fueron sus alumnas y de las que formó matronas ejemplares, que constituyen el legítimo orgullo de nuestra sociedad distinguida.

Galería de damas peruanas notables



Teresa González de Fanning

No interrumpió con esta nueva ocupación su labor literaria, y antes bien, prosiguió en ella, como que, se presentaba a su vasta inteligencia, un campo de observación, sobre todo lo que es y encierra, el alma de la mujer.

Desde entonces firmó todos sus trabajos con su nombre completo, que así se hizo popular, y eran buscados sus artículos con especial interés, por todas las personas de buen gusto. Entre muchas otras cosas, escribió una novela *Regina*, que mereció ser premiada por el Ateneo de Lima, con medalla de oro. Esa novela, es notable, no sólo por la trama salpicada de un interés creciente, sino principalmente, por lo castizo de su estilo, que hace recordar a los mejores hablistas de la lengua de Cervantes.

Posteriormente, achaques de salud y los desengaños consiguientes a la profesión pedagógica, la decidieron a separarse de la dirección del plantel que fundara y sólo continuó prestando sus servicios como educadora, a un reducido grupo de señoritas que la rodearon, y se inició también en la publicación de sus obras didácticas, que han merecido especiales recomendaciones. Sus consejos fueron siempre solicitados, por sus ex-alumnas y amigas, en los momentos en que tenían necesidad de dirección y de nuevas luces para gobernarse en cualquiera situación difícil. Su hon-

radez y buena fé, fueron la principal norma de su conducta.

En ese período de relativo descanso, independizada de las labores escolares, pudo manifestarse francamente, como la escritora sesuda; y con perfecta conciencia de todos sus actos, trató con mano maestra y con valor extraordinario el difícil y nunca bastante bien discutido problema de la *Educación Femenina*. Supo esgrimir ese tópico con pasión honrada y con una elevación de miras, que la honra en alto grado.

Fue sincera, hasta donde se lo permitieron sus convicciones; criticó con lealtad y con ese espíritu de justicia, que formaba su principal característica, los defectos principales, de que adolece la educación de la mujer, y exponía así mismo, lo que convenía poner en acción para independizarse de las corruptelas, que condenaba en forma radical.

No se le creyó como debía y merecía en el mundo femenino, porque en la exposición de sus ideas se adelantó a su época; y los prejuicios que priman sobre la dirección que debe darse a la inteligencia de la mujer peruana, la mantienen atada a la tradición con fuerza insuperable. No pudo vencer, pero señaló el mal, y algún día se reconocerá la importancia de su obra.

Publicó un interesantísimo folleto, que fue la recolección de los artículos que vieron la luz en el diario "El Comercio", titulado "La Educación Femenina", y que le mereció las felicitaciones y aplausos de altas personalidades, tanto nacionales como extranjeras, consagrándola como la primera educadora peruana.

Como amiga fue siempre incomparable: sincera en alto grado; veraz, en ocasiones hasta la temeridad. Jamás manchó sus labios con una mentira, ni aún en aquellos casos, en los que la farsa social la obligaba: entonces prefería callar.

Su conversación en todo momento, era jovial e instructiva, en la que se aprendía algo nuevo, porque su cultura la renovaba y perfeccionaba cada día más y más. Su alma noble, llena de amor y de abnegación irradiaba destellos, que envolvían en ese suave concurso de las almas, de quienes se le aproximaban, porque sabían que el egoísmo no tuvo entrada jamás en ese espíritu superior.

Su cultura muy especial contribuía a que siempre se le buscara, a pesar de su ancianidad, porque su compañía era un verdadero esparcimiento, para quienes, encuentran el placer en algo más elevado que las futelezas sociales.

Desgraciadamente, la ley inexorable del tiempo que nada respeta, maltrató sin piedad ese privilegiado cerebro, y ya fatigada por la labor de tantos años, terminó su gloriosa ancianidad, honra del país que la vio nacer, después de haber prestado toda clase de servicios a la patria y a la humanidad.

Elvira GARCIA y GARCIA.

L. SAMANAMUD y Cia.

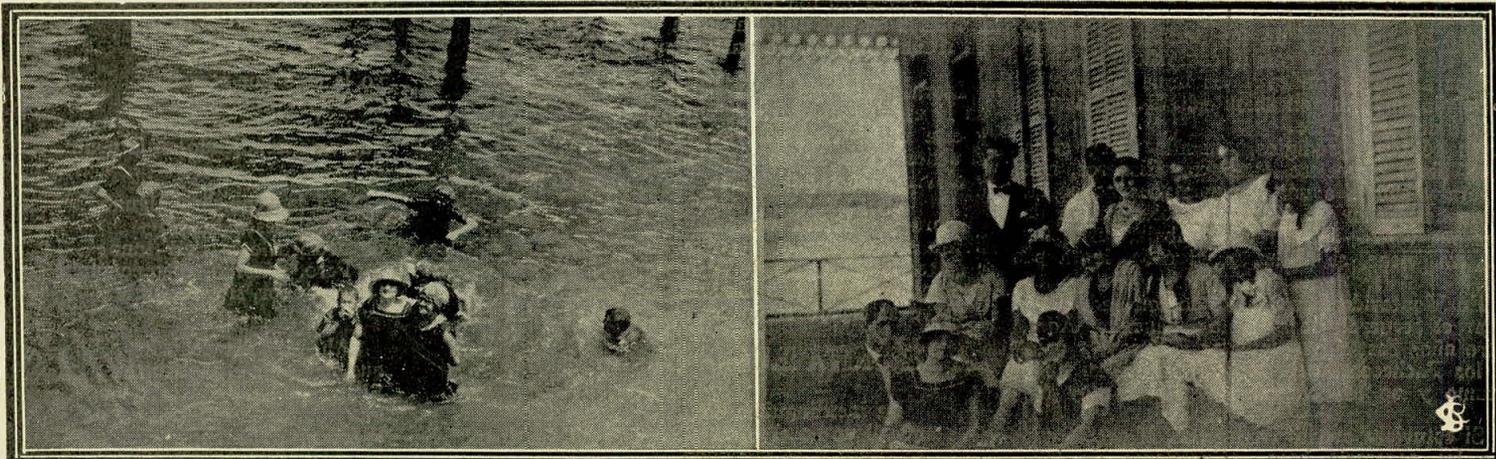
Mantequería de Boza 147—Teléfono 2676.

Almacén de Artículos Eléctricos e Instalaciones

Dr. A. LORET DE MOLA

MEDICINA GENERAL
ENFERMEDADES DE NIÑOS

Consultas de 2 a 5 p. m.
Monzón—Pasaje de la Encarnación 298
Teléfono 1768



EL VERANO EN PROVINCIAS—Huanchaco

Crónicas Sociales

Querida MARISABIDILLA:

Qué ingrata te estás poniendo! . . . si yo no te escribo ni siquiera se te ocurre dedicarme un minuto para unas cuantas líneas; y . . . no sé por qué . . . quizá si Cocó te esté resultando más entretenida . . . pero eso, chica, no quita para que te acuerdes en algo de mí.

Tengo muchas cosas nuevas que contarte! Infinidad de detalles todos cogidos "al vuelo", pero no vayas a creer que esto signifique en un aeroplano . . . no hija! allí el único detalle sería el perfil de Moore mascando Chiclets, porque te diré que se los saborea ese gringo como cuando Evaristo te distingue a media cuadra . . .

Las tardes en Bellavista van resultando colosales, nada te digo de las escapadas que se dan nuestras pollas para poder "volar" . . . ¡Sí, chica.

¡Volar! volar a sus anchas, lejos del ojo avizor de mamá y papá . . . Volar bien alto pasando, a veces, bajo sus narices y poderle saear la lengua a Juanito y a Palanquita sobre el campo de Maranga.

Volar! . . . sólo el que lo ha hecho comprende todo el significado que encierra esa palabra . . . Volando, Maricha, se olvida . . . (si quieres olvidar! . . .) se recuerda . . . se ama . . . y sólo en las alturas, allí arriba se siente una buena; sólo entre nubes cuando junto a tí no oyes sino el formidable ruido de la hélice, batiendo el aire, es donde nos sentimos capaces de amar u olvidar más intensamente . . . tú debes volar, chica! . . . tú y Evaristo! . . .

Y hablando de Evaristo te contaré que lo he pescado el martes con una "tira" de anconeras jugando a las "chapas" en plena calle de Minería! No vayas a encelarte, Maricha, por que eran todas amigas tuyas y, como tales, incapaces de hacerte una mala pasada. El asunto era el siguiente: Evaristo quería ir al Palais y ellas a la Industria, si salía "sello" ganaba él ¿entiendes? . . . Pero, hija salí "cara" y perdí! . . . me lo tuviste al pobre tomando thé de la Industria, todo desorientado, es decir, muy serio y formal, pero no como nosotros lo conocemos . . .

Volviendo sobre la aviación en Bellavista se ha conseguido Elvira un gringuito demasiado "farrista" . . . Tú que siempre andas MARISABIDILLA con la piedra de afilar en el bolsillo, debes de venirte a conquistar a Moore, porque a pesar de la infinidad de amigas que le he presentado está resultando "contra incendio".

Muchos resondrones me va a costar esta carta . . . Rosa me retirará su amistad por una semana, pero no importa! . . . Yo quiero que tú también estés en el número de nuestras próximas citas, porque, hablando en serio, quiero verte volar MARISABIDILLA.

Adiós y hasta mi próxima.

COLOMBINA.

¿Volar yo?

Te has vuelto loca, niña; y, muchísimo meno: ahora que estoy en todos los afanes del ajuar; porque ya, hija, ya. Gracias a Dios, ya . . .

Ya Evaristo me ha dicho que me "prepare".

Que me prepare.

Si necesitaré yo ninguna preparación, cuando en esto del matrimonio, estoy como una navaja mocha y mejor preparada que la más lista e ilustrada de las novias . . .

Pero, la preparación consiste en el ajuar; y ya me tienes metida en todas las realizaciones, para aprovecharme de todas las gangas.

Por las mañanas, apenas abre el sol—este sol tímido y desabrido de Otoño—ya estoy en camisa llamando al sirviente, por una rendija de la puerta de mi dormitorio.

—Pedro ¿ya trajo Ud. el pan?

—Todavía señorita.



Señorita María Emilia Larco Bernales, la espiritual y hermosísima niña, que una enfermedad cruel y traidora ha arrebatado en los albores de la vida.

Esto del pan es un pretexto, pues a mí lo que me interesa es que Pedro, junto con el pan para el desayuno, traiga "El Comercio".

Y "El Comercio", no solo me es indispensable ahora por las notas sociales de Iturrino, sino por esos colosales avisos de realizaciones que aparecen todos los días y que le exigen a una mujer que quiera aprovecharlas más carreras y andaríveles que el Jubileo.

Hoy la baratura está aquí, mañana está a diez cuadras; pasado a cien leguas. Pero es indispensable seguir esta racha de baratura, si una mujercita decente y económica como yo, quiere hacerse un *trousseau* barato y elegante.

No te digo nada de la "Danza de los Retazos" y del corte de terciopelo que me he cogido al revuelo de un fox endemoniado, y por dos pesetas. Ya verás qué traje de lujo me hago yo con esa tela que me ha costado una bicoca. Y así, la mar de cosas. Hasta un corsé—para cuando vuelva a usarse esta prenda anti-diluviana—que me he encontrado regalado en "La Samaritana".

¡Sí, chica; Dios mediante, mi hora definitiva ha sonado ya.

Si me vieras qué compuestita, qué modestita y qué vestidita voy por esas calles, me cono-

cerías en el acto que estoy de novia; que soy una chica formal, sin asomo de coquetería, incapaz de sonreírle a nadie y con un miedo loco de que se me "espante" este volátil o voluble de Evaristo.

Por ahora camino por el centro sin levantar la vista, más sería que un cachaco, con un cuello parado, una cola y unas mangas hasta las uñas, que son un horror; pero, esto es hasta que me lean la anhelada epístola de San Pablo. Después . . .

Después te invito a la primera "pega" que juegue en Ancón, con mameluco . . .

He recibido esta cartita:

Lima, 23 de Mayo 1921.

Simpatiquísima MARISABIDILLA:

Leyendo tu interesantísima crónica en el último número de MUNDIAL encuentro que te ocupas del rompimiento de una chica cuyo nombre algunos escriben con E, y yo con la curiosidad propia de nosotras, las mujeres, te suplico que en tu próxima menciones la cuarta letra del nombre de EL y la última de ELLA, por lo que te anticipa mil agradecimientos.

Tu lectora,

CHABUCA.

P. D.

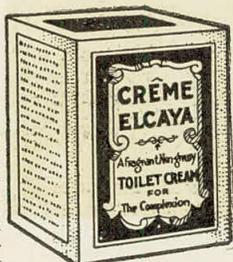
Dime, no es ella una chica que está alistándose para emprender un viaje al viejo mundo.

Voy a darte gusto, Chabuca.

Pero, conste que, al complacerte, cometo una indiscreción muy grande y hasta una infidelidad porque ella es muy amiga mía.

Sabe, pues: la última letra del nombre de ella es A y la cuarta letra del nombre de él es Z . . . ¿Caerás?

MARISABIDILLA.



CREMA ELCAYA

EXPOSICION MUSICAL, Correo 29

Apartado No. 103.

Precio: S. 3.50 el bote grande

El uso diario de esta crema SIN GRASA, está expresamente indicado para las personas de cutis delicado. Haga Ud. el ensayo y GARANTIZAMO S que no usará otra.

THE ALAMO RESTAURANT

Es un restaurant muy simpático y muy discreto

Está situado a la mitad de la calle de las Mantas y frente por frente a MUNDIAL. Nada de aquel movimiento y de aquel bullicio de los hoteles. Aquí todo es mesurado y discreto. Y además de discreto familiar.

No parece ni siquiera un restaurant sino un pensionado, al cual puede ir todo el mundo libremente. Subimos, por curiosidad, a hacer una visita al "Alamo". La escalera de mármol nos conduce a un "hall" limpio, y de acuerdo con el ambiente, amueblado con mucha discreción. Ya hemos dicho que se siente uno en familia y esa sensación la dan los comedores.

El dueño del establecimiento nos hizo visitar su casa. Hace muy poco tiempo que se estableciera para realizar su ideal de ofrecer a nuestro público y, especialmente al elemento extranjero un lugar, separado y sin el movimiento desconcertante de los restaurantes bulliciosamente concurridos.

La casa amplísima, de tres pisos, piensa dedicarla a pensionado estilo norteamericano sin lujo pero con todo confort. A medida que se vayan ultimando el arreglo de los otros salones, esparcirá comedores, los cuales, en verano serán situados en los departamentos que tengan balcones a la calle.

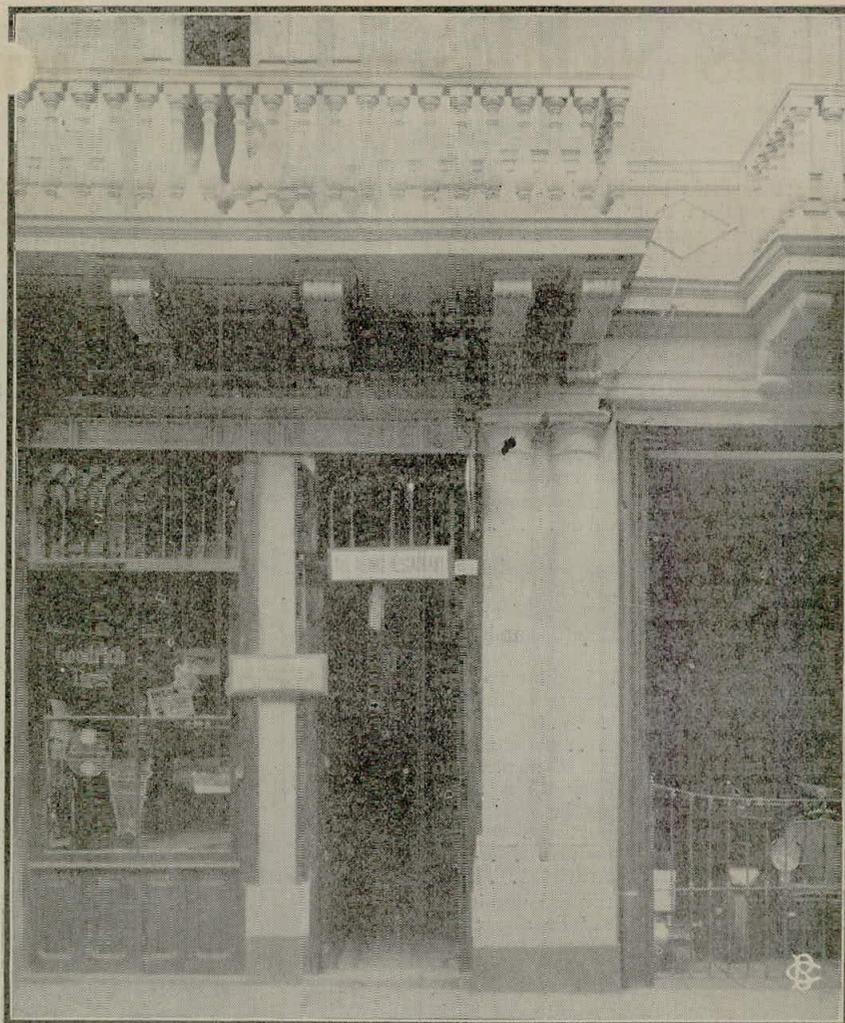
El señor S. H. Wilkins, dueño del establecimiento, nos explicaba de cómo en el extranjero el público prefería siempre los pensionados a cualquiera otra clase de alojamiento. Estos establecimientos son de una gran utilidad en las ciudades grandes en las cuales la población flotante marca una cifra elevada. Entre nosotros, naturalmente, la población de esta naturaleza no alcanza a un número mayor; pero en determinadas épocas del año la afluencia de extranjeros y de gente de todos los lugares cercanos a la capital se deja notar sensiblemente y entonces, de acuerdo con el tiempo que piensen estar entre nosotros, o se establecen en los hoteles o arriendan casas y las amueblan cosas ambas, y especialmente esta última, inconveniente y atieconómica.

Los pensionados resuelven este problema. Y hoy, cercana ya la fecha de nuestro centenario,

cuando el movimiento inmigratorio a esta ciudad tiene que ser por la fuerza, desusado, una casa como "The Alamo Restaurant" es de una eficacia plausible.

Las personas que no tienen hogar estableci-

do en esta capital y, en general toda persona pasajera por la ciudad, tiene el deber de pasar por el restaurant que reseñamos, no tan solo por curiosidad sino porque creemos que sus muy bien entendidos intereses lo obligan a hacerlo.



Entrada al simpático Restaurant en la calle de las Mantas 159.



En pleno "Breakfast"

DEL GRAN MUNDO



Sta.
Elena Leon y
Porta



Sta. Reina Velasquez



Sta. Victoria Peret

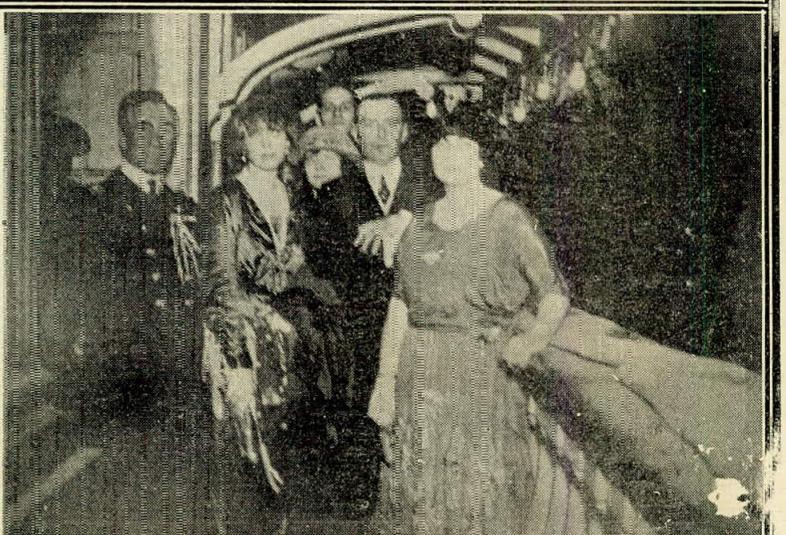


EL VERANO EN PROVINCIAS.—HUACHO



LA FIESTA DE LA FLOR EN LOS BALNEARIOS

Simultáneamente a la realizada en Lima, y que alcanzamos a reseñar en nuestro último número, se realizó en los balnearios la Fiesta de la Flor, a beneficio de los tuberculosos que atiende en Jauja la caritativa sociedad de San Vicente de Paul. Las vistas que publicamos, son de las fiestas realizadas en Barranco y Ancón, siendo de este último balneario la tres vistas pequeñas que figuran en esta página.



EN LA LEGACION ARGENTINA

Publicamos en esta página un interesante grupo de toda la colonia argentina residente en Lima en pose para MUNDIAL; y cuatro instantáneas de la suntuosa recepción que ofreciera el representante argentino doctor Miguel Angel Chiappe y su distinguida esposa, en el día de su patria. La sociedad de Lima concurrió íntegramente a exteriorizar el sincero afecto que ha sabido captarse entre nosotros y el profundo cariño del Perú por el gran país del Plata.



El Champagne.

MOET & CHANDON

es insuperable
Harth y Co. Agentes

EL ANIVERSARIO DE CUBA

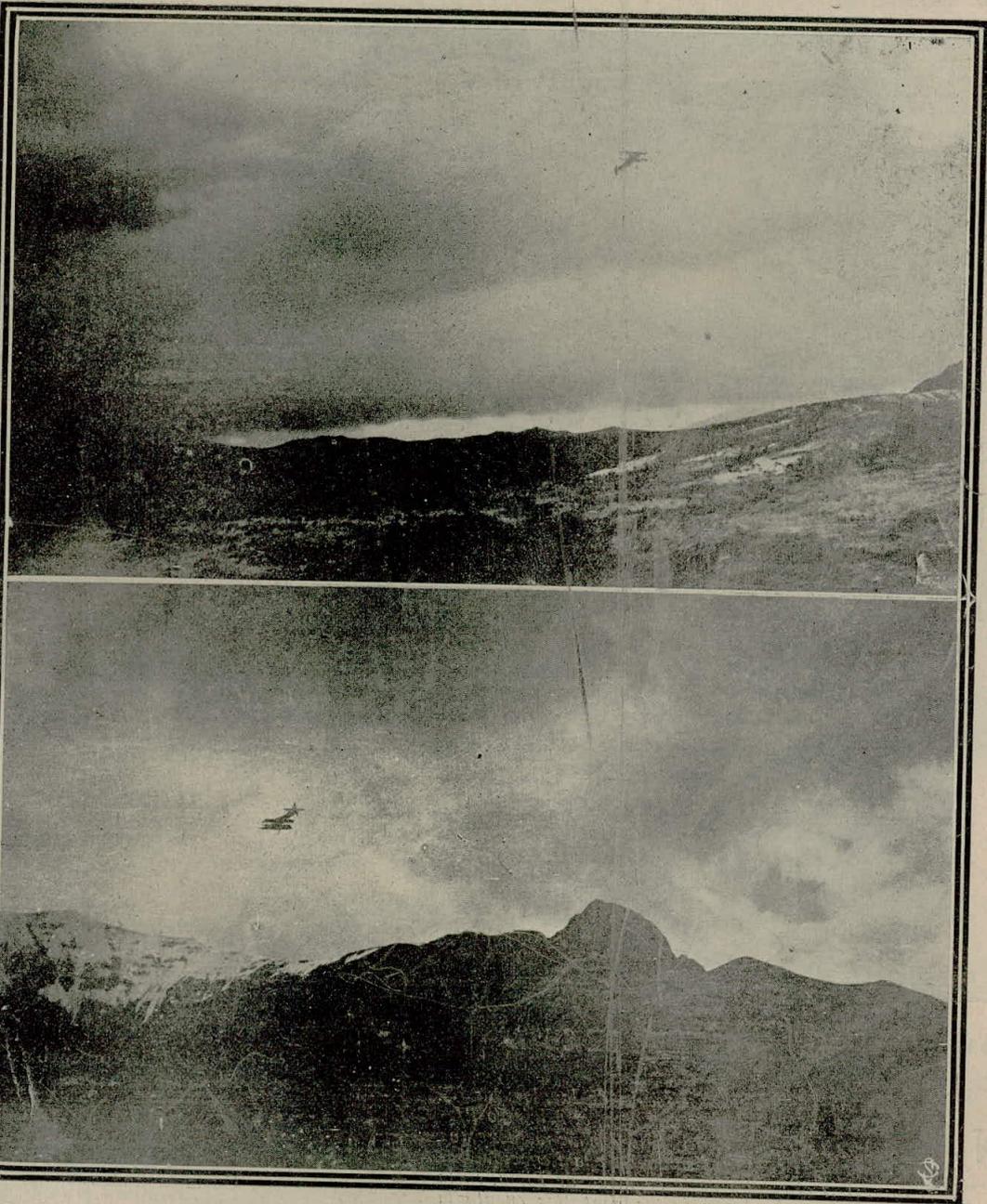
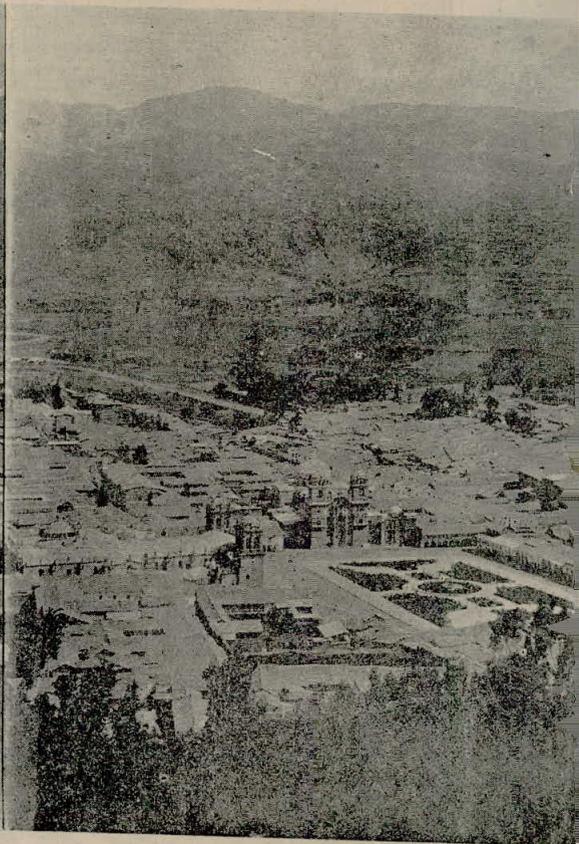
En celebración del aniversario de la gloriosa fecha de la independencia de Cuba, el Ministro Plenipotenciario del joven país hermano, Excmo. señor Baralt abrió los salones de la Legación, para recibir el saludo de la sociedad de Lima, en la que tan arraigadas y justas simpatías cuenta la familia del distinguido diplomático y que concurrió en gran número a presentarle su felicitación

Por su calidad irreprochable
El Champagne

MOET & CHANDON

Gusta a todos.

ENR QUE LANDI REALIZ.



Enrique Rolandi, el intrépido piloto

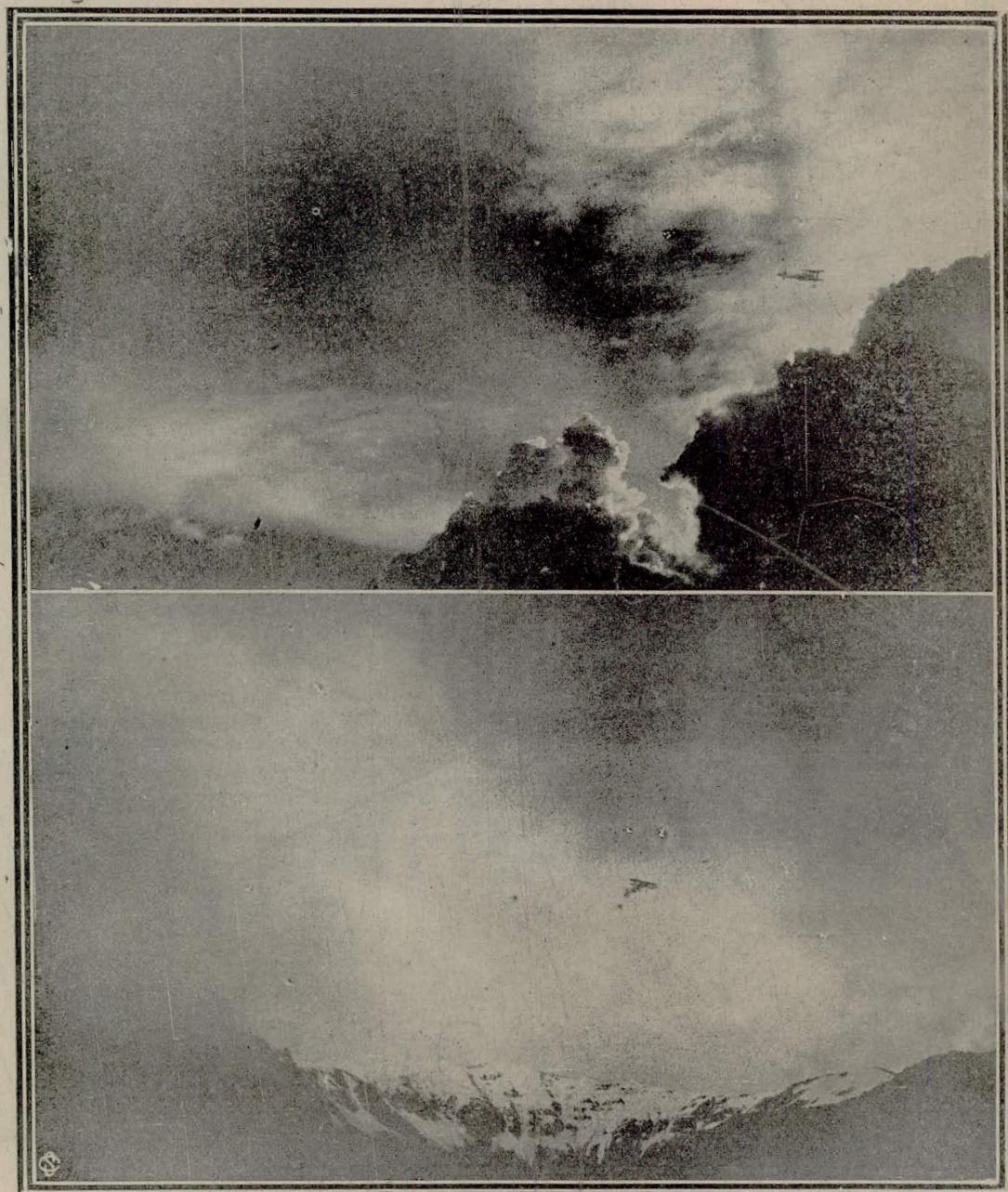
Le ha tocado a este valeroso "as" de la aviación, realizar la más grande hazaña aérea que se haya llevado a cabo en Sud América. Su espumoso raid Lima-Cuzco, con más de novecien-

tos kilómetros de recorrido y el paso de dos cordilleras, representará el triunfo más importante de la aviación en este Continente.

MUNDIAL que espera tener una completa información gráfica de este grandioso acontecimiento, ha procurado reconstruirlo en esta página en que figura un esbelto aeroplano volando sobre

el l
cua
not
sue

EL GRAN RAID LIMA - CUZCO



to. de la casa Ansaldo.

el más hermoso panorama del Cuzco, y reproduciendo
 los maravillosos "cielos" cuzqueños, de la
 más hermosa colección fotográfica que Diego Goy-
 ta, con visión artística imponderable impre-

sionera hace poco en su viaje de estudio a la vie-
 ja capital incaica con el objeto de preparar un
 Album, que publicará el notable artista con oca-
 sión del Centenario.

La impresión que producen esos "cielos", po-
 blados de densos nubarrones fantásticos, dan una
 idea de las dificultades atmosféricas que ha de-
 bido vencer el bravo piloto en su notable hazaña.



FIESTA ALEMANA

La colonia alemana residente en Lima, organizó el último sábado una interesantísima fiesta campestre, en el local del Club Revólver, a beneficio de los niños huérfanos de la última guerra.



EL 25 DE MAYO EN LIMA

Después de reunida la colonia argentina en el Consulado de su país, se inició el desfile hacia la estatua de San Martín en la que se depositó una hermosa corona. Las fotografías de esta página dan una clara idea de esta importante y patriótica ceremonia a la que se ha unido el gobierno y el pueblo peruano con todo el entusiasmo y simpatía que nos merece la gran república hermana.



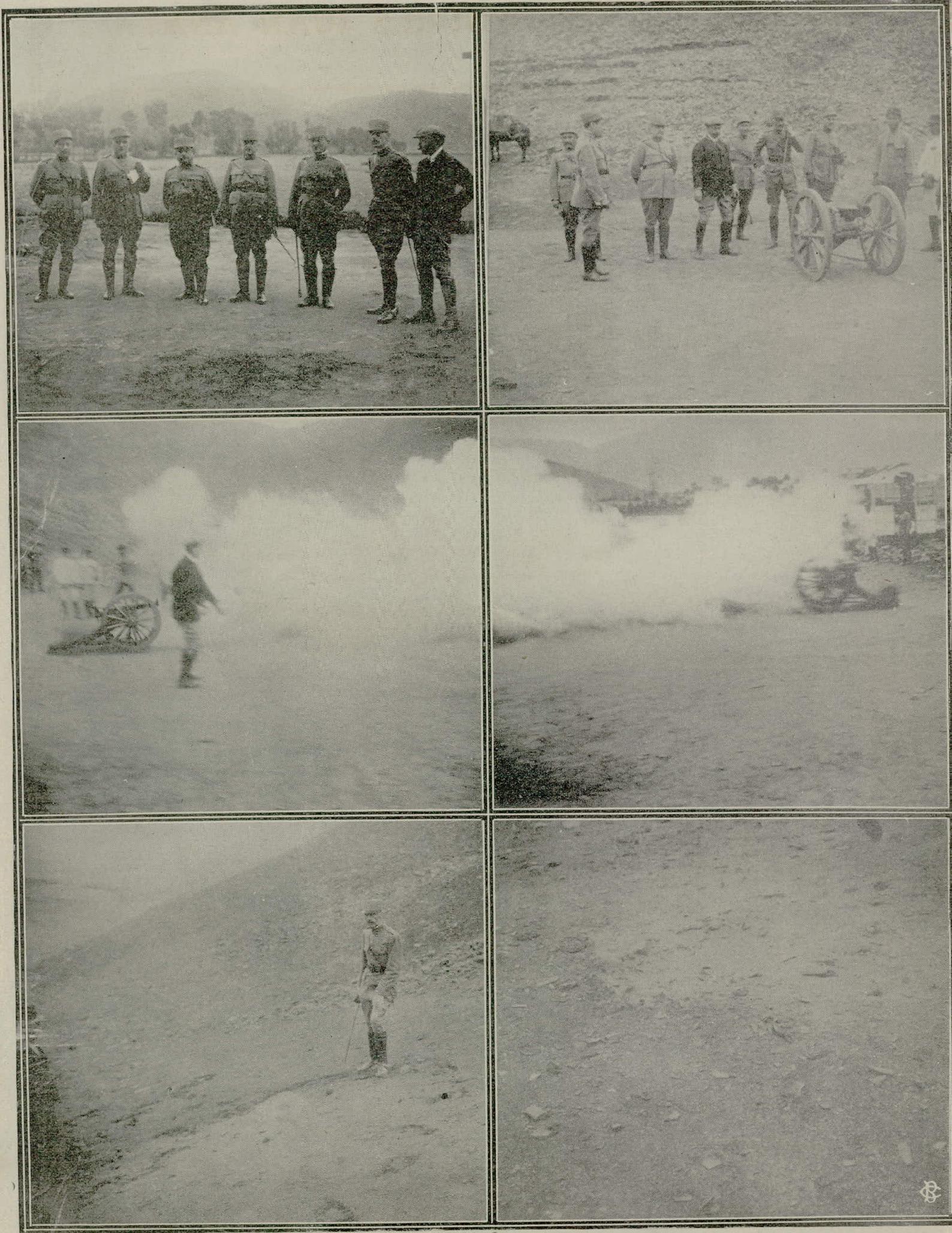
EL EMPIRE-DAV

La colonia inglesa ha celebrado este año el clásico "Día del Imperio", con una interesante fiesta deportiva, a la que asistió el Presidente de la República, y una "Dinner-danzant", realizada en el Zoológico. Publicamos fotografías de ambas fiestas.



EL RAID DE ANCILLOTTO

Publicamos en esta página dos interesantes fotografías tomadas a Ancillotto en el Cerro de Pasco. En la primera está el héroe de los Andes despidiéndose del Prefecto de Junín, doctor Mercado, y, en la segunda, acompañado por los más conocidos elementos de la localidad.



EXPERIENCIAS DE ARTILLERIA EN SAN JERONIMO.

1 Comisión de experiencias de artillería que presenció la bandada de las espoletas y anillos de forzamiento, realizadas hace pocos días en el campo de San Jerónimo, Teniente Coronel O'Brein y Carreño, en el centro. Vocales Coronel Isaac Zapater, Teniente Coronel Ricardo Peña, Teniente Coronel Heredia, Teniente Coronel Vidal C. Panizo, jefe de la fábrica de cartuchos, Teniente Coronel Juan A. Nieto, y Teniente Coronel Llosa y Rivera iniciador de los trabajos. 2 Cuatro palabras del comandante Llosa antes de romper el fuego. 3 Rompiendo el fuego. 4 Otro golpe de granada. 5 El comandante Panizo observando un punto de caída de uno de los proyectiles Krup, con espoleta original peruana. 6 Como dejó el terreno una granada peruana, donde se puede colegir como quedarían si el dicho terreno hubiera estado ocupado por gente enemiga.

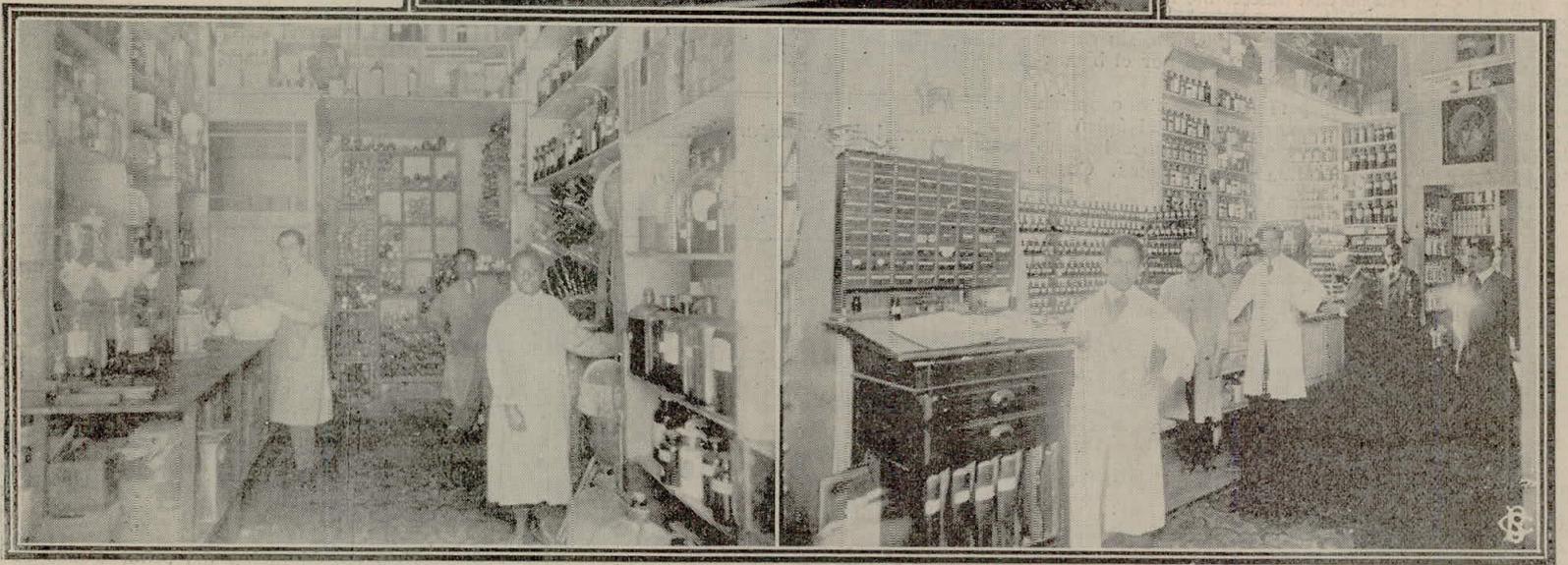
LA FARMACIA DE LOS SEÑORES JUAN ANAYA Y Cia.



Fachada del establecimiento



El mostrador



Los accesorios de farmacia

El señor Juan Anaya y su hermano don Vicente directores del negocio

Laboratorio donde se preparan las recetas

Hace dos años, poco más o menos, por estos días, el distinguido profesional, señor Juan Anaya se estableció en la farmacia de la calle de Boza que hoy todo el mundo conoce por "la farmacia de Anaya".

El movimiento del establecimiento, y la simpatía de que goza en nuestro público es el verdadero índice de la laboriosidad y del excelente servicio con que cuenta.

La disposición de sus oficinas y laboratorios cuyos implementos están destinados al pronto y esmerado despacho de recetas, puede afirmarse que están a la altura de lo que puede exigir una capital como Lima.

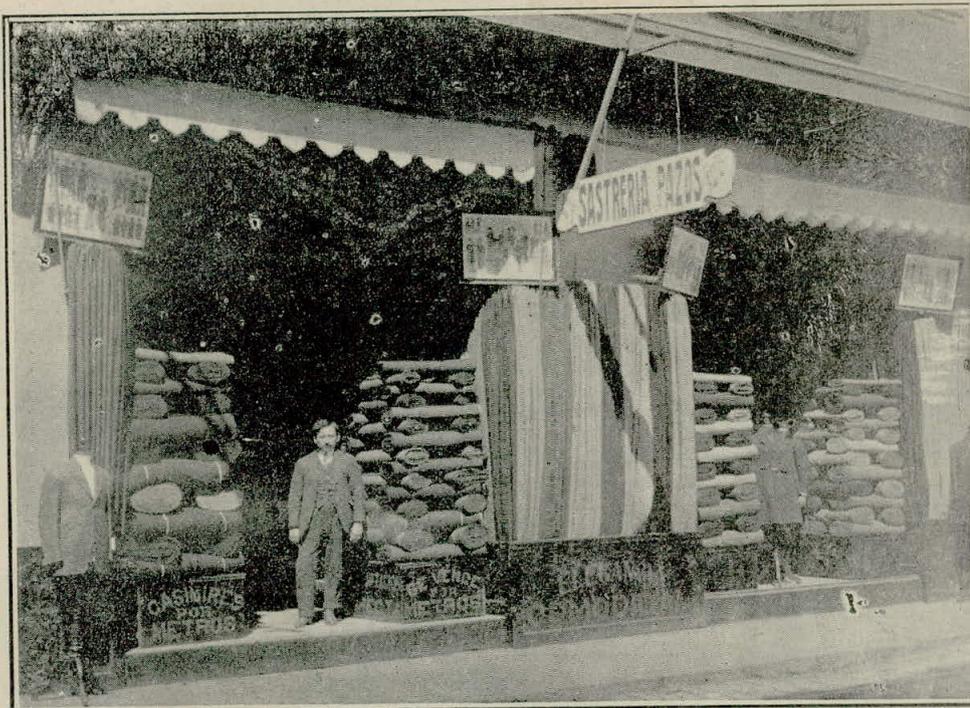
Y no solamente la farmacia Anaya goza de simpatías entre el público, sino también entre el cuerpo profesional de medicina. Y ésta simpatía no es sino la confirmación de lo que antes decimos con respecto a la conformación del establecimiento para el despacho de recetas.

Además de los laboratorios que precisan para un servicio eficiente de recetario, la firma Anaya, según hemos podido comprobar, cuenta con un surtido variado de accesorios de farmacia.

En dos años de trabajo esforzado y laborioso la firma Anaya y Cia ha logrado establecerse sobre bases sólidas y lo que es más cuenta con la simpatía ferviente de nuestro público.

Interviene en la sociedad en calidad de socio capitalista el señor Tomás Buckley y como industrial el señor Anaya. La visita que hicieramos al establecimiento, nos ilustró sobre manera de las condiciones de laboriosidad de los directores de él.

La perfecta organización de la botica y de los botiquines y del servicio de mostrador demuestra a las claras, que ya su dueño trabajara en otras épocas en farmacia de gran movimiento donde, con su capacidad asimilativa, adquiriera el don de experiencia y la resolución que afirma su personalidad.



Señor Cornelio Pazos

es notorio, por los avisos que este industrial publica, casi a diario, en los periódicos desde hace mucho tiempo llama la atención por los precios bajísimos de sus confecciones. A él nos dirigimos, pues, como decimos, para tomarlo como fuente de información.

Antes de toda otra argumentación que pudiéramos tomarla nosotros como *unalata*, el señor Pazos nos mostró la calidad de sus telas cuya mejor alabanza, en efecto era su presentación. Telas espléndidas, para sobretodos y trajes de hombre, surtidos completos de estación que envidiaría cualquiera casa pseudo inglesa de nuestras calles centrales. Después de mostrarnos las

Combatamos la vida cara

Tócanos, hoy, entre los artículos que escribimos bajo este epígrafe, tratar el aspecto masculino. Hace pocos días se publicaba, y en sección editorial de uno de nuestros más importantes diarios, la necesidad que había de controlar los precios que las sastrerías ponían a sus obras. Era verdaderamente clamoroso que mientras la vida se hacía más barata en otras manifestaciones de su actividad, la ropa exterior para hombres siguiera en un estado casi inaccesible hasta para las personas de cierta holgura económica. Parecía como si los sastres se hubiesen detenido, sin entrar en esta labor común de hacer algo por el bienestar de nuestras clases sociales.

El señor Pazos, persona bastante conocida en nuestros círculos comerciales era el único indicado para ponernos al tanto de su procedimiento para resolver el problema que tratamos. Como

Fachada del establecimiento principal

Diploma y medalla de oro concedida por la Municipalidad de Lima a la sastrería Pazos

La Sucursal de Desamparados.



telas, el señor Pazos, nos demostró sus materiales de confección y el corte de sus vestidos. Nada tienen que envidiar a las más acreditadas y centrales. Todo aquello que se dice en los avisos ES ABSOLUTAMENTE VERDAD.

Después, en cuanto al público mismo y con referencia a los que se imaginan que por estar lejos del centro (y no tan lejos porque sastrería Pazos está situada en la calle de la Pescadería) dice que no es más que cuestión de un mal sentido. No se explica cómo, ofreciendo él al público iguales materiales y seguridades y además buena presentación quiera pagar los precios realmente leoninos que suelen cobrarse en otras partes.

Esta consideración del señor Pazos es muy racional. Nadie tiene pues por qué quejarse de la vida cara y de la crisis de todo lo que se ha menester para vivir, si solo por dejadez, por nuestra inercia pagamos más. Hemos pues de convenir en que si pagamos lo que nos piden sin quejarnos y sin buscar nuestras comodidades tienen derecho a cobrarnos por cada cosa más. No es cuestión sino de entender nuestra extraña psicología.

Nosotros felicitamos al señor Pazos por su esfuerzo y desinterés por devolver a nuestras clases sociales, especialmente la media, tan necesidad de esta clase de establecimientos y estamos seguros que el público sabiendo aquilatar sus esfuerzos acudirá a aprovecharse de la excepcional ocasión que actualmente le ofrece la casa Pazos.

En las fotografías que ornan esta página se ve, en primer lugar la fachada del establecimiento en la calle de la Pescadería; la segunda es el interior de los almacenes y la tercera es un facsímil del diploma que la Municipalidad de Lima, conjuntamente, con una medalla atorgada al señor Pazos, en las fiestas patrias del año pasado por EL ESFUERZO DESPLEGADO EN LA INDUSTRIA DE SASTRERIA QUE EJERCE.



EL HOMBRE Y SU ROPA

Por John CHAMPAN HILDER.



El "chaqué" ha suplantado en todo a la ceremoniosa levita

Hay ocasiones en las que todo hombre tiene que prescindir del confort y ventaja de la ropa de uso diario para vestirse con los arreos de etiqueta. La mayor parte, no obstante, siente un verdadero terror, cuando se acerca este instante.

Si usted tiene un marido, señora, es inútil que yo quiera contarle el estado del alma masculina cuando se ve frente a la necesidad de ponerse traje de gala.

Usted sabe cómo es la escena. Tose usted suavemente una o dos veces como señal de que va a abordar un asunto penoso, luego se sienta en el brazo de su sillón y lentamente, pero con firmeza, le quita usted el periódico de la tarde de sus nerviosas manos. No muy seguro del bocado escogido de noticias que usted le va a proporcionar, pero temeroso de que ello sea como una especie de purgante, frunce el ceño y la mira con ojos desconfiados. Cuando toda su actitud está a la defensiva, usted empieza más o menos así:

—Enrique, yo comprendo que hoy es una noche en que no estás a propósito para lo que te voy a decir; sé que has tenido un día de mucho que hacer; pero sucede, hijito, que los Blenkiusopo ofrecen hoy una partida de bridge y tenemos que...

—Oh, chica—gruñe el marido.—¿Es necesario que yo vaya? ¿No puedes hacer que Jorge te acompañe? A él le gustan mucho esta clase de cosas. Créeme, no tengo camisas.

—Lo siento mucho, hijito, pero creo que es indispensable que me acompañes. ¿Qué van a decir los Blenkiusopo? Además, la señora de la casa cuenta contigo para que seas su compañero de juego. Esta mañana, hablando con ella y tratando de excusarte por lo rudo de la labor que te ha tenido ocupado estos días, me dijo: "¿Que va a ser de mí si su marido no va? Es el compañero con que cuento". Hice todo lo posible por evitarte esta molestia, pero ella se empeñó, y entonces fui derecho a comprarte camisas nuevas; así es que vistete lo más aprisa que puedas.

Ante el espejo de cuerpo entero.

Con una mueca de desagrado Enrique cede. Por espacio de media hora va y viene afanoso, hablando en voz baja con su cuello y su corbata, echando pestes contra el que inventó el sombrero de copa, y bufando al tratar de ponerse la

camisa. Usted le contempla y se ríe consigo mismo porque sabe que, allá en el interior de su ser, Enrique aprueba su figura, se encuentra arrogante y bien parecido con su traje de "soirée"; seguramente en casa de la señora Blenkiusopo no dejará de mirarse, al soslayo, de vez en cuando, en ese gran espejo de cuerpo entero que hay en la antesala, la lado de la sombrerera.

La aversión del género masculino por la ropa de etiqueta se debe en parte a pereza, en parte, también, a hipocresía.

A mí me parece que la actitud verdadera que se debe adoptar con respecto al frac y el "jacquette" es ésta:

"Los trajes de etiqueta son lo que nos queda de viejas tradiciones. No se diferencian substancialmente de los que se usa todos los días sino en que no son de tanta utilidad. Obedecen a algo convencional. Pero están considerados, bien como un pasaporte social o como el uniforme de un "maitre d'hotel". Siguiendo lo más de cerca posible lo mejor y lo que se haya convenido de acuerdo con las reglas del buen gusto, puedo sacar a la ropa el mejor partido social y mercantilmente hablando, y al propio tiempo disminuir lo más posible la semejanza con un "head-waiter". Por lo tanto, creo que lo menos que debo hacer es tomarme el trabajo para hallar cuál es lo mejor y lo que debe ser el traje de etiqueta, siguiendo este cánón al pie de la letra sin apartarme de él lo más mínimo".

Hágase su ropa de un corte que no sea exagerado

Al comprar ropa de etiqueta para de noche, deben tenerse en consideración dos cosas muy importantes: la calidad y el corte.

Lo mismo que con los trajes de diario los sastres están continuamente cambiando el traje de frac hasta en los menores detalles. Este año defienden la solapa con "entradas" a ambos lados, apenas perceptibles. El próximo año se declararán partidarios de las puntas. La próxima estación, quizá, volverán al cuello sin solapas, prácticamente hablando: todo liso.

El hecho de que no tenga, en realidad, más de tres maneras de llevar el cuello o la solapa del frac, y de que cada forma se vuelve de moda en una rotación de temporadas que no tiene fin, in-



El "frac" debe ser desprovisto de adornos y fantasías



El "smoking" debe ser ajustado como el "frac"

dica que se va bien cualquiera que sea la solapa que se haya preferido. No es imprescindible rechazar como pasada de moda una prenda tan sólo porque la solapa es de picos y se lleva lisa actualmente. Ningún hombre se fijará en estos detalles siempre que usted lleve una ropa hecha de buena tela y cortada por un buen cortador.

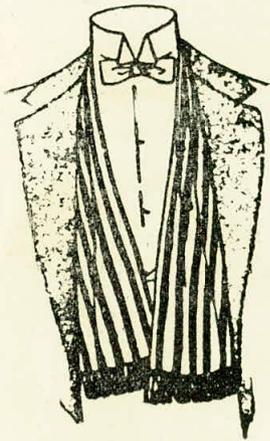
Tras mucho observar, he caído en la cuenta de que a casi todos los hombres les gusta usar una ropa de etiqueta generalmente muy ancha para su talla. Tampoco soy partidario de que se hagan trajes tan estrechos que parezca que las costuras van a ceder de un momento a otro. Hay un decente término medio.

El frac debe estar bien ajustado en el cuello y en los hombros; es decir, perfectamente adaptado al cuerpo, sin que se permita que haga arruga alguna ni tampoco que sea duro y tieso. También la espalda debe quedar bien adaptada al cuerpo, pero sin estorbar el libre movimiento de los brazos simultáneamente. No debe estar, sin embargo, muy ajustada porque hará arrugas y se hundirá en la parte posterior del cuello a cada movimiento. Los sastres tienen un pequeño "touch" para hacer combinación con los forros y que el frac se adapte al cuerpo sin imposibilitar los movimientos.

El frac debe hacer la impresión de que dibuja perfectamente las líneas del tórax, siempre que el individuo que lo lleve esté bien construido, desde luego. Por detrás debe caer muy bien hasta los faldones, que no se deben abrir ni un momento, sino estar a plomo. Por delante, la chaqueta llegará hasta el penúltimo botón del chaleco, dejando, por lo tanto, que se vea parte de éste, lo cual rompe la monotonía del negro de todo el traje.

Algunos jovencitos cometen la equivocación de usar pantalones de etiqueta demasiado cortos; y la gente de más edad la de usarlos demasiado largos. Ni una cosa ni la otra. Los pantalones deben caer bien, a plomo, con holgura, y sólo se permitirá que hagan pliegue de media pulgada sobre el empeine.

El smoking o "tuxedo", que para mi modo de ver es una cosa que le va bien a todos los hombres de todas las edades y que probablemente llegará algún día a suplantar al frac, sigue la moda más o menos del saco bien cortado. Debe procurarse que, si se hace entallado, no parezca uno encorsetado. Un botón y un ojal de verdad son preferibles a esos dos botones que se unen por medio de un cordón. El smoking de solapa cruzada es una moda que no persistirá.



Accesorios indispensables para el "frac", son la pechera dura, la corbata blanca, el cuello recto o de mariposa, y la bufanda

No se deje seducir por detalles de fantasía.

Al escoger trajes de etiqueta es lo más prudente decidirse por lo más sencillo que se pueda hacer, huyendo celosamente de toda suerte de detalles de fantasía, tales como los cuellos de terciopelo, botones de azabache, costuras ribeteadas, puños de satén, bolsillos oblicuos y toda la suma de cursilerías que se les ocurren a los sastres.

Buen material, buena mano de obra y buen corte; dadas estas tres cosas esenciales reunidas en un traje, puede asegurarse que éste, permanecerá "a la moda" por años enteros.

Hay que mantenerse también dentro de los límites de la conveniencia social al ocuparse de los otros detalles accesorios del traje. Conozco individuos que iban muy correctos en todo, pero que olvidaron que sus zapatos, aunque eran negros, no eran los apropiados para el caso. Hay otros que, no dejando nada que desear en todo su traje, etc., cometen el despropósito de llevar calcetines de color, que se ven perfectamente entre la orilla del pantalón y el zapato.

Los detalles completan el todo o lo echan a perder por completo.

Empezaremos por lo que se lleva en lo más alto; el único sombrero que se debe llevar con el frac es el de seda, o sease la clásica chistera. No hay, hasta ahora, sustituto para el "silk hat". Es verdad que no a todos les sienta; pero les sienta o no, lo cierto que todo hombre de frac lo debe llevar irremisiblemente; con el smoking, sin embargo, el sombrero de copa no debe usarse jamás, jamás. Puede escogerse entre el hongo o el sombrero de fieltro suave.

El cuello para el frac debe ser alto, ya recto completamente, ya con las puntas vueltas; jamás un cuello doble de los que se usan todos los días.

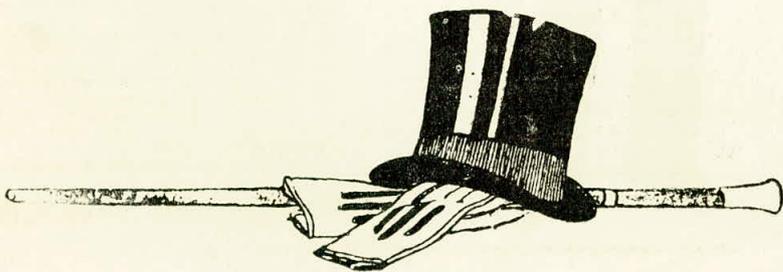
La corbata de lazo blanca y no hecha ya; para hacerla uno mismo. Para el smoking si se puede llevar cuello doble o vuelto, no obstante que el alto con las puntas vueltas sea "más de vestir". La corbata debe ser siempre negra, de lacito.

Ha habido una infinidad de fantasías en cuestión de corbatas: blancas con ribetes negros, negras con ribetes blancos y grises; pero ¡la verdad! no se ven bien, no son aceptables. Toda blanca para frac, toda negra para smoking es lo único que se tolera. Los hombres que no se fijan en este detalle tan importante, se hacen responsables de ser tomados, en un momento dado, por mozos de restaurant.

Debe usarse camisa de pechera lisa.

La camisa para etiqueta ha sido el blanco propicio para innovadores innumerables.

Hace poco, en medio de la furia del baile que abrazó en su fiebre a muchos, dieron rienda suelta a una verdadera epidemia de innovaciones de ese sentido. Afortunadamente, ya estamos lejos de la camisa floja, que ha estado privando, combinada con el severo frac.



El sombrero y el bastón correctos para acompañar el "frac"



Bon Ami

**da al
níquel el
lustre de
la plata
pulida**

¡No hay parte de níquel opaca en mi casa!

Bon-Ami—un paño húmedo—restregar un poco —unos momentos de espera mientras que se forma una nube blanca y enseguida sale el sucio y el polvo seco de Bon-Ami. Cualquier materia arenosa hecha de minerales duros puede arañar las superficies níqueladas o esmaltadas, pero si se usa Bon-Ami no se verá el menor arañazo.

Agente
GEO. W. COCK
Calle Lartiga 471-483 Lima, Peru



S243

Para la gente verdaderamente elegante no hay nada que pueda superar a la camisa de pechera lisa. Para aquellos que quieren llevar algo un poco distinto hay unas camisas de pechera hechas de piqué, que resultan aceptables.

Nada de pliegues ni encarrujados. Para el smoking si se puede permitir, en cambio, camisa floja o de pechera, con pliegues discretos; pero en ambos casos no hay nada que pueda sustituir a la camisa de pechera. Esa, enteramente lisa.

Por supuesto, la camisa de etiqueta debe ser de puños duros.

El chaleco es otra piedra de toque, aunque nunca haya yo echado de ver por qué, puesto que las reglas de la etiqueta son sencillas y rotundas: piqué blanco con el frac, tela negra para el smoking.

En el chaleco de smoking se permiten ciertas libertades para contentar a aquellos que no quieren llevarlo de la propia tela del traje. Por ejemplo: puede llevarse de seda acordonada, o lisa, o de una especie de brocado rameado, que puede verse muy bien.

Siendo el tono del traje de etiqueta una gama de dos colores, blanco y negro, no veo por qué razón no se haya de usar siempre calcetines negros, de seda o de hilo, finos y transparentes.

Pero los émulos del arte del apuesto Brummel no toleran nada que no sea perla o platino

en las camisas para fracs. Ignoro el alcance de lo que sería el ir contra semejante dictado de la moda.

Acepto, desde luego, que si es detestable el usar diamantes o cualesquiera otro mineral llamativo en la albuja de una pechera.

A mí me parece, sin embargo, que en unos botoneitos con un ligero ribete de oro o de platino hay poco donde escoger, cualquiera que sea el grado de etiqueta. Los yugos y los botones del chaleco deben casar entre sí.

Recuerdo que años atrás hubo una verdadera controversia acerca de si era propio usar cadena de reloj con los trajes de etiqueta. He olvidado quiénes ganaron, pero estoy inclinado a imaginar que fueron los partidarios de que no se llevara. A mi modo de ver, la cadena de reloj, en lugar de completar la elegancia de un hombre en traje de etiqueta, hace recordar los años del trabajo; no está bien. Huelga decir, sin embargo, que todos los que difieren de este punto de vista están en libertad de usar sus cadenas.

Ya no se usa lo que nuestros padres llevaron con tanto orgullo y empaque: me refiero a la levita atribuida al príncipe Alberto. Sólo se lleva en ciertos círculos políticos. Ha sido suplantada por el jaquette, el "cutaway", que no es más bonito pero no es tan grave y tieso.

Si se hubiera enfundado a un muchacho de veinte años en una levita, parecería como de treinta y cinco; pero si se viste a un hombre de sesenta con un "jaquette", esto le hará aparecer como si tuviera cuarenta solamente. Es cuestión de líneas.

En la ilustración puede verse muy bien cómo se hace este traje, que se lleva casi siempre en negro y ya liso todo, ya con ribetes, según el gusto de cada cual. Lo importante es que esté bien cortado y bien hecho.

Si se hace con tela gris debe haber diferencia de tono entre la chaqueta y los pantalones, que deben ser un poquito más claros y con unas rayas muy finas y del mismo largo que el que se recomienda para traje de "frac" o "smoking".

La Página femenina de "Mundial"



Traje sastré de terciopelo negro de alto cuello
"Médicis"

Apuntes dispersos.

La profanación de una palabra.—Casi a diario y sin ningún reparo usamos de la palabra "amigo" y le damos este título a cualquier conocido, que todo será menos nuestro amigo en el sentido exacto del vocablo. ¿Profundizamos acaso lo que encierra esta palabra? nos damos cuenta cabal y justa de lo que es la amistad? Manoseado es el tema para volver a hablar de ello: Emile Faguet el gran crítico y luminoso pensador francés ha dicho la última palabra sobre la amistad en su delicioso opúsculo *De l'Amitié* que junto con aquel otro tratado maravilloso *De l'Amour* y *De la Famille* forma tríptico acabado y perfecto.

Pero el abuso que se hace de este vocablo sagrado nos mueve a hablar un poco del particular.

Hemos dicho sagrado y no nos parece excesivo. La amistad es un sentimiento tan noble, tan puro, tan desinteresado que santifica el corazón humano. En la amistad no hay la ofuscación del sentimiento pasional; las cosas se miran tranquila, plácidamente y por eso se explica que las decepciones de la amistad sean más dolorosas que las del amor. Un ejemplo: sabrá un amante que su amada se ha expresado mal de él. Puede atribuir esto a un despecho excesivo, a rencor, a celos pero si es un amigo el que lo denigró no se explicará la infidencia y recibirá sensación de angustiada y cruel sorpresa.

Es posible que nos equivoquemos; pero tratamos las cosas bajo un punto de vista enteramente personal y sin querer dogmatizar; estos apuntes son observaciones y no máximas.

La amistad exige sinceridad absoluta, confianza mutua y ayuda reciproca. Solo serán amigas dos personas de los mismos gustos, caracteres e inclinaciones y anduvo acertado el que inventó aquello de *Dime con quien andas...*

Es opinión generalizada que las mujeres no saben cultivar la amistad; los hombres se vanaglorian de ser más sinceros, más consecuentes con sus amigos que nosotras, "¿chi lo sa?"...

En resumen, si por algo vale la vida la pena de ser vivida es por la suave, honda y exquisita fraternidad de los espíritus, fraternidad difícil, pero no imposible de encontrar. Quien sabe en esto también estamos en un error, pero todavía no hemos dejado de ser candorosamente idealistas y a pesar de todo, optimistas.

La máscara.—La vida es un perenne carnaval. Se representa una comedia y así—como en las tragedias antiguas—cada ser lleva sobre el

rostro una careta que lo hace aparecer distinto ante los demás. Farsa triste esta representación que más que a risa mueve a pena e inspira piedad. ¿Por qué indignarse contra los que ponen todo su afán en llevar bien colocada la máscara, en fingir hábilmente lo que no son, en aparentar y expresar sentimientos que solo conocen teóricamente? Un poco de compasión para ellos; deben estar tan fatigados, deben esforzarse tanto y a veces para no conseguir resultado alguno! Unos se fingen corteses, otros suaves, tolerantes y buenos, los de más allá, generosos hasta el derroche, este un idealista, un ferviente de las cosas del espíritu, aquél valiente hasta la temeridad, caballero sin miedo y sin reproche, gentil con las mujeres, altivo con los hombres. Han estudiado sus roles, los representan con acierto; hay que aplaudirlos. Mas un detalle, un gesto, una mirada basta a delatarlos; los revelan tales cuales son; el corte es un patán, el suave y bueno está pleno de rencores, de odios, de envidias, el gran señor generoso es más avaro que el Harpagón de Molière, el idealista, el enamorado del arte explota este arte a quien rinde culto para conseguir dinero, posición o fama; el hombre valiente y respetuoso como un caballero medioeval es nada más que un miserable canalla, cobarde y ruin. Muñecos de carne y hueso que se mueven sobre el tinglado; se han olvidado del más insignificante detalle en la representación de su farsa; es un movimiento poco hábil que ha hecho caer la máscara y allí los tenéis con los rostros descubiertos; grotescos, risibles, de una fealdad tan lamentable como repugnante. Oh, cuántos de estos tipos puiulan en el mundo! ¡a diario se tropezará con diez, cien, mil!

Creemos que la única comedia que puede representarse ante los demás es la de ocultar cuidadosamente, celosamente sus tristezas y sus dolores en el fondo del alma; sonreír, no quejarse, no contar su pena o su inquietud y con el corazón pleno de amargura aparentar serenidad.

Sobre nuestro dolor o nuestra melancolía si podemos, debemos poner una máscara porque es algo sagrado e íntimo, grande y fuerte. El dolor es nuestro; tenemos derecho a ocultarlo. La comedia de la serenidad sufriendo, esta es



Traje de tarde; elegantísimo modelo "dernier cri"

la única que nos es permitida. Y cuando nos pese la careta busquemos para llorar un amigo, un libro, el refugio santo de la Naturaleza o el corazón misericordioso de la suprema consoladora; la Música.

MYRIAM

Frivolidades.

Porcelanas.—Es el triunfo de los "copenhague" y "Saxe"; las delicadas porcelanas—blanco y gris, blanco y oro, rosa y oro—han derrotado al cristal y sobre las mesas y repisas las flores se desmayan en vasos y floreros de descoloridos tonos lilas y grises; en jarrones de vi-



"Cuanto Mas te Ras- cas Mas te Pica"

Llega a parecerle a Ud. que ya no podrá soportar más ni por un minuto esa terrible picazón y rasquiña?
Ha de calmarla esta misma noche?
Tiene que conseguir alivio?
Pues obtenga una botella de la nueva avadura líquida

LAVOL

y aplíquesela con una esponja en la parte afectada.

Las primeras gotas paran la terrible quemazón instantáneamente.

Las primeras gotas calman y sanan!

Las primeras gotas le comunican a Ud. una sensación de bienestar que no ha experimentado en muchos meses, o tal vez en años.

LAVOL es el descubrimiento de uno de los más brillantes especialistas de América en enfermedades de la piel y está llenando de felicidad a miles de personas que se hallaban agobiadas por las más terribles enfermedades cutáneas.

Sus efectos parecen milagrosos. Toda la picazón y el escozor cesan instantáneamente. El eczema en todas sus formas, los granos y barrillos, los males del pericráneo, los empeines, la dermatosis, la temida soriasis, ninguna erupción cutánea, en fin, puede resistir este poderoso, aunque suave y agradable, líquido.

Se vende en todas las Farmacias.

DEPOSITARIO
GENERALES:

Noriega del Valle y Cia.

Boza 836.—Lima

vos colores—rojo, negro y amarillo—cuya policromía se confunde con la de las rosas, dalias y kosmos.

El cristal blanco tallado se estila mucho menos, en cambio se ven objetos de ese maravilloso cristal de Bohemia que tiene todos los fulgores de las piedras preciosas; esmeraldas; rubís o záfiro, es una ilusión, un encantamiento contemplar un objeto hecho de esa preciosa materia. Hay otra materia llamada "Nancy" en la cual se tallan muy lindos bibelotes; es un cristal sin lustre y de color incrustado de motivos ornamentales, arabescos, dibujos. A veces se encuentran cosas exquisitas en "Nancy"; últimamente ví un jarrón de suaves tonos con grandes flores de forma fantástica en relieve y de un tono más vivo, todas dispersas sobre la superficie del vaso. Las porcelanas chinas y japonesas también son maravillosas; para los aficionados a las cosas exóticas, raras, caprichosas no tienen precio y superan a todos los "copenhague", "saxe", "nancy", o "bohemia".

Pieles y abrigos.—Nuestro invierno se distingue por una lluviecita fría y penetrante, llamada garúa, que encharca las calles y hace doler los huesos. Pero esa lluvia tan desagradable como nociva permite a las mujeres usar pieles y abrigos, cuya suntuosidad y elegancia es altamente favorable a los encantos femeninos. Distinguida y correcta es la toilette de invierno. Los abrigos—que se usarán muchísimo este invierno—se confeccionan en terciopelo de lana, en paño, en gabardina; los casimires ingleses—mezclillas telas rayadas—no se ven sino rarísimas veces. El tejido más usado es el terciopelo de lana; ante mí tengo un modelo de lo más chic que cabe; es un abrigo de terciopelo de lana color rojo viejo; descende hasta el filo de la falda, dejándola ver apenas; el vuelo está sujeto por unos plieguecitos en los costados. Bordados estilo "rumano" adornan las mangas y los costados de los faldones.

Para mujeres altas y delgadas la leva es muy sentadora y apropiada. Un gran gaión de fina piel ribetea ese abrigo; también el cuello y los puños pueden hacerse de piel. Hay otros abrigos totalmente cerrados que suben hasta el mentón, también están muy en boga. Los abrigos de piel son muy lujosos; solamente pueden llevarlos quienes han sido favorecidas por la fortuna; en una mujer cuyo presupuesto es modesto están fuera de tono y frisan el ridículo.

No cesaría yo de recomendar a las lectoras el no usar sino armiños, zorros azules o zibelinas. Es lo más cursi envolverse en un "conejo" o "gato montés"; quien no puede usar algo fino, algo legítimo que se conforme con un bonito abrigo bien cerrado, que la protegerá el frío del invierno, y que abrigue sus manitas con gruesos guantes de gamuza si no belina. Las pieles son como las joyas; nada de imitaciones y plagios. Eso es un desastre!

Van Dongen. Ese pintor de la vida moderna, es el artista de moda; en París, las mujeres se disputan el honor de posar ante él y los "encargos" se suceden a los encargos. Con un gran sombrero de fieltro, una fina patilla en punta, un "jersey" bajo la americana, Van Dongen parece un "rapin" de Montmartre; sus ojos claros, de mirada irónica se posan fríamente sobre las gentes y las cosas para después reproducir cruel y finamente las escenas de la vida moderna, intensa y alocada, sin arte, sin serenidad y sin armonía.

Una revista francesa trae algunas reproducciones de croquis y telas de Van Dongen; es tan seductor como La Gandara, pero con mucho más nervio, inteligencia y atrevimiento. Van Dongen ha hecho últimamente el retrato de Anatole France. Después esbozará la silueta de alguna bella *snob* parisiense de esas que leen a Marcel Proust, aplauden a la Karsavina y pasan dos horas diarias *chez le couturier*.

Lima, mayo 1921.

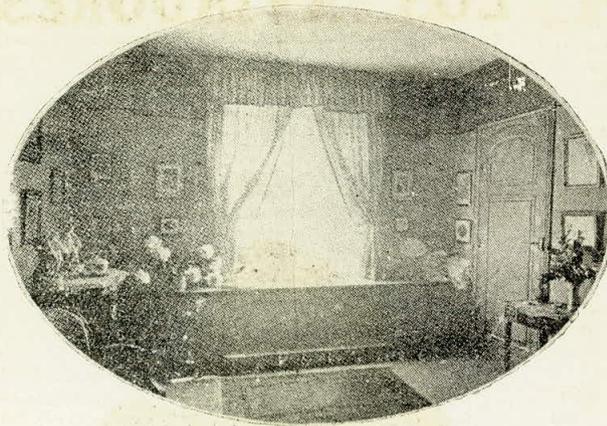
SHE

Las ladronas de los grandes almacenes.

(Correspondencia europea especial para "MUNDIAL")

Jóvenes, bonitas, de modelos perfectamente distinguidos, vestidas con sumo cuidado, las ladronas de los grandes almacenes desafiarían toda sospecha, si desde el fabulista—y hasta antes que él—no se supiera que no hay que juzgar a las gentes por la apariencia.

Importa, pues tener un olfato muy particu-



Como disponer los cuadros en la habitación

lar para conocerlas, seguir sus hechos y gestos, cogerlas en el momento en que operan.

Y como han adquirido una destreza prodigiosa, como poseen los trucos menos sospechosos a aquellos que están encargados de darles caza no tienen la mejor parte.

Antaño cuando el "oficio" no era ejercido sino por un número muy reducido de mujeres, estas operaban casi todas de la siguiente manera: dirigiéndose a un vendedor le hacían exponer sobre el mostrador una gran cantidad de mercadería, indicándole—súbitamente—sobre las repizas o en el armario que se encuentran detrás de él, un objeto que desearían examinar. Sin desconfianza el empleado se volteaba y una parte de lo que se encontraba sobre la mesa resbalaba en el paraguas o en la sombrilla de la cliente. Pero estos procedimientos tan sencillos no están ya en curso y las ladronas de los grandes almacenes han debido inventar otros medios de ejercitar su pequeña industria. Váis a ver si les falta inventiva.

Un inspector se acercaba recientemente a una mujer joven y discretamente le rogó que lo siguiera. La señora lo miró con desdén. El inspector le repitió su invitación diciéndole que tenía la intención de llevarla a un saloncito donde sería registrada. Ya os podéis imaginar todas las protestas de indignación que escuchó. Pero tan inflexible como el deber, modificó un poco el tono que había empleado y "ordenó".

Hubo que ceder. La elegante joven fué remitida a manos de una "registradora" que a pesar del minucioso registro a que sometió a la señora nada encontró. Era la gaffe, la terrible gaffe y ya el inspector medía todas sus consecuencias: protestas de la cliente, indemnización y... despedida probable para él. Iba a pedir excusa, suplicar que no se le perdiera, cuando vió sobre una silla un voluminoso manguito de zibelina que su "víctima" había colocado allí. Era un manguito de "trabajo", un manguito admirablemente trucado, en cuyo forro estaban practicados bolsillos secretos de los cuales salieron, como del tarro del prestidigitador, varios metros de rico encaje, alhajas valiosas y bibelots.

Pero he aquí el más reciente, el más imprevisible, el más ingenioso de los trucos. Es aquel que consiste en hacer uso de la *tercera mano*. Una cliente llega a un almacén y pide ver objetos de gran valor, pero de tamaño pequeño: joyas, pedrerías, relojes, marroquinería de lujo, bibelots etc. . . . El vendedor se pone a atender y expone sobre la mesa, ante la cual está la compradora, todo lo que hay de mejor en sus vitrinas. La señora que está perfectamente enguantada pone sobre la mesa su mano derecha abierta, la palma para afuera. Como tiene la desventura de ser un poco miope acerca muy junto de sus ojos las precisas cositas que se le ofrecen. El vendedor viendo perfectamente las dos manos no sospecha que... la derecha termina en un brazo mecánico colocado bien en vista para engañarlo y que la "diestra" verdadera de su cliente sale de un pliegue de la capa, coge uno o varios bibelots cuya desaparición constatará cuando la visitante se retire.

A veces la "tercera mano" sale de un manguito, en cuya parte inferior hay una ventana que le permite de resbalarse discretamente.

Esta carrera, muy remuneradora—porque aquellas que la han abrazado despachan muy bien su botín—no muy peligrosa, sin grandes riesgos, tiene sin embargo un inconveniente; no se le puede ejercitar por largo tiempo, porque se es rápidamente conocida y si en los otros ramos de la actividad humana una reputación añeja tiene su precio, no tiene nada de deseable en esa especie....

SAPHO.

EL HOGAR: Cómo disponer los cuadros.

III

La Edad Media, aquel tiempo en que la fé era tan viva y la piedad tan ferviente, fué el siglo de los pintores místicos: los Fra Angelico, los Memling, los Giotto, los Boticelli, los Luini todos aquellos divinos inspirados que según la expresión de un poeta "pintaba de rodillas". Sobre todos los místicos de la pintura sobre Giotto, Luini, Boticelli, Mantegna, Memling, Zurbarán, Rivera, el Greco, Rafael etc. . . . está Fra Angelico cuya inmensa fé daba a las figuras chatas imperfectas sin relieve de sus cuadros tan intensa, tan celestial expresión: Fra Angelico con todas las deficiencias de su técnica es

el más sublime de los pintores religiosos y al escoger algún asunto para el dormitorio ¿porqué no acudir al tesoro pictórico del seráfico artista que seguramente pintaba en místico e inefable éxtasis? Boticelli también profundamente místico y más artista que Fra Angelico es sin embargo ya un poco más pagano, hay cierta languidez humana en sus vírgenes como en su "Virgen y el Niño" existente en la National Gallery de Londres, pero no deja de enternecer hondamente el alma y de exaltar el sentimiento religioso. Podemos colocar su "Virgen y el Niño" en nuestro cuarto con la seguridad de gozar pura e inefablemente ante el maravilloso cuadro de tan adorable belleza.

Los pasajes evangélicos más significativos han inspirado a los pintores célebres obras acabadas: Leonardo de Vinci pinta la última cena o sea la institución de la Eucaristía—este es otro de los asuntos apropiados al dormitorio—; Rembrandt reproduce el ágape de Jesús, después de su resurrección, en Emmans, con los dos discípulos; el maestro del claro oscuro ha hecho algo admirable con este pasaje evangélico. Zurbarán, Ribera, el Greco se inspiran en la Pasión de Cristo y producen cosas plenas de emoción y belleza; Velasquez, el formidable, pinta su Cristo tan patético, tan adolorido! Rafael que contempló de preferencia la infancia del Salvador y a su Madre la Virgen María es mucho menos místico y hondo que los españoles. Como Rafael era tan helénico fuerza era que su misticismo estuviese mezclado de mucho paganismo y sus Madonnas pueden emocionarnos por lo bellas, pero no por lo místicas.

Lo que es Murillo tan popular, tan reputado no nos convence como pintor religioso. Yo no lo aconsejo para buscar en sus cuadros profundas y verdaderas emociones religiosas.

Dante Gabriel Rosseti—uno de los pre-rafaelistas—ha pintado una "Anunciación" que tiene todo el sentimiento, el candor, la fé, la suavidad de un lienzo de Fra Angelico, María—tímida y pura doncella—vé al celestial mensajero y sus grandes ojos expresan el temor, la humildad, ¿cómo se hará esto? pregunta María y Gabriel la reconforta dándole el mensaje divino al cual ella responde: "Ecce Ancilla Domine" Y esas palabras de María son el título del cuadro de Dante Gabriel Rosseti.

Estos modernos tiempos descreídos y orgullosos no producirán ya los grandes artistas cristianos de antaño. A lo más un Maurice Denis que en Francia pinta asuntos religiosos con mucho del sentimiento de los primitivos y haciendo uso de su técnica. Este es—si no nos equivocamos—el único pintor místico de esta época que con la fé ha perdido un tesoro de poesía, de belleza, de arte y de consuelos inefables!

M. W.



Sombrero de paja y satín con ave del paraíso

LOS AVIADORES

La camorra a lo aviadore italiano.

Los estupendos raids rechos por los aviadores italianos Rolandi y Ancillotto, han puesto a las colonias italianas de Lima y provincias en un estado de efervescencia patriótica, que da lugar a una serie interminable de conferencias al aire libre, vibrantes arengas en la vía pública y privada y acaloradas discusiones al rededor de las fuentes de queso parmesano o cerca de las copitas de "grappa" del Piamonte.

Estos enardecidos súbditos de Vittorio Emanuele se dividen en grupos que se diferencian unos de otros por el carácter, por la forma de manifestar el patriotismo y hasta por el dialecto.

El genovés grave y taciturno lee atentamente las gran hazañas de sus compatriotas y después de aprenderse de memoria la información periodística, dobla el diario, escupe el hueso de ciruela seca que tenía bajo la lengua y filosofa magno para los que quieren oírle:

—Dopo di cuesto. . . ¡la fin del mondo!
 ¡Oh, l'Italia! ¡La mia patria! Cuesta e l'última parola de la aviachione e de la heroichitá. Sen grande bombo, sen parlare come una cacatúa han feto un lavoro mañífico, propio de titane. Per que, ¡vamo a ver!: cuesto aviadore per fare la monomiale hatzaña non ha deto niente; non ha paseato per la strada con l'uniforme, e la gorita, e la polaina, e la condecorachione, parlando q'iba fare en tre hore el camin de chincue giorni. Non ha andato a lo club, tomando lu cupe-tine con el denero de lo amichi e gritando q'era lo vero e grande aviadore. Tachi, tachi, ha andato a Maranga, ha encendito un tuscanin, e de un salto a sido suppra lo grande avione italiano. ¿E dopo? Dopo di cuesto ha tocato la yavesita de la coriente, e súbito, come tirado del chel con una pita s'ha perduto nel aire. ¡E cuesto non lo ha sapputo nesuno! ni le amichi de lo aviadore, ni lo Comitato Italiano, ni lo presidente de la república, ne la sua familia; ne sequiera la lavandera per ponerle en lo aparato uno calsonchiyo e un par de media. ¡Cuesto grande aviadore a andato al Cuzco, con lo que tenía puesto! ¡Con la ropa de una semana! E non ha portato ne lo jabone, ni lo peine, ne la escobiya de lo dente. Cosí modesto, cosí democrático, cosí desinteresado. ¡Cuesta e la grazzia! E el non ha feto cielo per el vil metale, per qué para cuesto raide non gay establecito nesun premio. Luy ha feto lo grande hatzaña per amore



al arte. ¡Per l'Italia! ¡e viva! ¡A la vostra salute!

Durante la peroración patriótico-sportiva, se ha formado en rededor del conferencista, un apretado grupo de esos curiosísimos specimen de la fauna alcohólica que se pasan la vida dando vueltas en los bebederos a la pesca de un aperitivo o de un sandwich. Todos levantan la copa y brindan por la salud del aviador y por la del genovés. Volteadas las copas previo un salivazo en los zapatos del oyente más próximo, el admirador de Rolandi saca una cartera gorda como un lechoncito de Navidad, repleta de billetes y extrae un "ladrillo" preguntando:

—¿E que se debe?

Los meridionales, sobre todo los napolitanos sienten el triunfo de sus compatriotas, como si los

hubieran llevado en sus respectivos vientres. Gritan, ríen, gesticulan, amenazan y se enfurecen agarrando el cielo con las manos, cuando alguien les hace una observación. Su entusiasmo es ruidoso y agresivo. Un napolitano ruge frente al mostrador de Giacoletti:

—¡Dio! ¡Manacha! ¡San Yenaro! ¡E l'único aviadore de güesto porgo mondo son lo idaliano. Dobo di güelo, dutti son farabuti. ¡Dio! Anchilodo non e que come lo aviadore anglése o come lo franchese gue dutto el tempio se la basan gamenando ber güi e ber la, gum l'uniformide, e la gurite subra el oguio senesdro, merando a la donna. Anchilodo sen fare lo deadro basó la gordeyera primo gue nesuno, e yegó no má al Cero de Basco. Dobo de manyare un banquede de lo amerecano e de la Munichipalidá se vino güi (Se acercan dos oyentes al grupo).

—Gandenero, due gopa ber le señore. . . E go dicheba, se vino no ma güi, a ber la grande manfisdachone de la colônia edaliana e de lo figlio del paese. Un aldro aviadore se drepa subra su abaradide e se va a lo Cero de Basco per guetarle embordancia a lo driunfo de lo idaliano, e per manyare un altro banquete. . .

—Pero fué con un pasajero.

—¡Dio! foe gon un pasajero, e vero, ¿e gue gay gon eso? Non sirve, per que luy esdaba a lo paese due anni, e in dutto güesto tembio non se l'había ogurido fare lo raide Lima-Cero de Basco, e dopo que lo idaliano han abierdo lo gamin nel aire. ¡San Yenaro! duto il mondo fa lo raide.

(Se agrega otro oyente más).

—Gandenero, ¡una aldra gopa bara güesto aldro señore! E gomo dicheva: andes lo aviadore franchese habian feto güesto raide en lo vagone de lo fero-garil, e güi dicheban que per le aire era bropio imbosible. E duto lo dema aviadore a sueldo per el cobierno, dicheban ¡imbosible, imbosible fare lo raide Lima-Cero de Basco, pe le aria! ¡Na gran siete! barlaban cosí ber "paura". Adesso un grande aviadore edaliano a feto la adzaña, e dudto el mondo se ne vamo a lo Cero de Basco. ¡Porco mondo! ¡Adesso no ne gay paura! ¡Manacha! ¡San Yenaro!! ¡Dutdi, dutdi, son farabuti! ¡Brobio gane de la aviachione! ¡Amatzo a la mia mamma!! Salúde, señore, ¡ber la "paura" de lo aviadore esdraniere!

—Y de Rolandi, ¿qué dice usted?

—¡Rolandi? Ma ¡Dio! güesto non he un aviadore güesto e una aguila de lo Alpe. La brima volda que se fué ber el Gusco e dopo de fare la tre guarda parte de lo recorrido, e bropio en la puerta de lo debarlamento del Gusco e si engondró con un dempesta macanuda. ¡Maledecione! E lo rayos bim, bam, bum e suppra el abarato, e lo uragane que non degaba avansare. Ber ariba, ber abaco, ber un lado, ber le altro. ¡Grisdo! lo abarato non endraba ber nesun sidio. Rolandi e sodaba a choro, e lo rayo bim, bam, bum, e le basaban ber la oreca e per endre la gambe. E en vé de aterisar la, ¡e se regresa! e fa mile cuatrochento kelometros, en ve de hachere lo novechentos de lo raide al Gusco. E yega güi. ¡Sangüe a maronnal lo diario, lo yornaliste bropio nemales, e no le dan la embortanchia dan grande de güesta adzaña. ¡Porco mondo! ¡Güesta e la "gamorra" a lo aviadore edaliano!! A lo aldro yorno se fu a fare una altra volta lo raide e gusto aviadore meledare l'habian feto la "gamorra" ber imbedir lo viayo: lo mayore de Guardia de San Meguel se acerjó a lo abarato deciendo que Rolandi non debia andare a Gusco sin lo bermiso de lo Gobierno. E Rolandi, ¡Cristo! le dio una drambada a "gugutza" e un batada en la medza bariga e saldó suppra lo avione e non paro ¡San Yenaro! hasta lo Guzco. E lo mayore de guardia se guedo gredando con la mano ne la bariga. ¡Oh lo edaliano! Dopo de luy dutti-dutti son farabuti. Gandenero, ¿e quando debo?

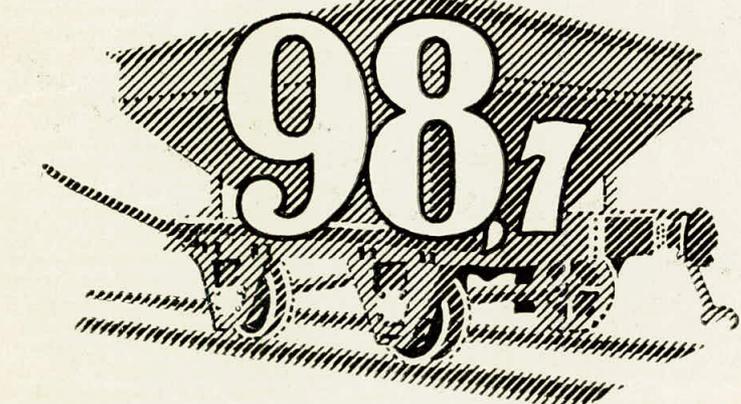
—Son nueve "grappas", 4.50.

—¡Cristo! E troppo caro lo patriotismo. ¡E la gamorra a lo edaliano e fetende!

Bromas aparte los aviadores italianos en menos de un mes han hecho los raids más grandes y más difíciles en el territorio de la república. Felicitaciones a la colonia.

PITUCHA.

(Dib. del autor).



SKF

CIFRAS QUE HABLAN POR SI SOLAS

En una gran negociación minera donde 16 vagonetas estaban provistas de rodamientos comunes o de bronce el lubricante usado en el curso de un año para su manutención, alcanzó... **1728 Lbs.**

16 vagonetas del mismo tipo y tamaño, pero provistas con chumaceras a bolillas S. K. F., trabajando bajo las mismas circunstancias y durante el mismo tiempo, consumieron sólo. . .

Así, durante un año, las chumaceras a bolillas S. K. F., economizaron a la negociación:

22 Lbs.

1706 Lbs. o sea 98.7 o/o

COMPAÑIA SUDAMERICANA

SKF

BOZA 825 LIMA

La Gran Marca.

MOET & CHANDON

Brut Imperial

Champagne reputado de verdadero mérito

Editorial.

PULGARCITO quiere suponer y no andará, por cierto errado, que todos sus lectorcitos habrán colaborado con su óbolo al mayor éxito de la Fiesta de la Flor celebrada el miércoles 18 último. Es necesario que así haya sido porque todos, absolutamente todos tienen la ineludible obligación de socorrer a las Madres de Caridad que cuidan de los enfermos del Hospital de Tuberculosos de Jauja.

Para el Centenario.

Se han reunido recientemente los delegados de los colegios particulares y del nacional de Guadalupe para cambiar ideas sobre la forma en que los planteles de educación primaria y superior celebrarán el centenario nacional. Como nosotros desde estas mismas columnas reclamábamos hace poco alguna iniciativa de los escolares para festejar tan magna fecha tenemos con agrado que acoger esta noticia y tenemos que desear también que de esas reuniones salga algo digno y provechoso y que no se esterilice en discusiones el entusiasmo juvenil de sus organizadores.

Un poco de buena voluntad y un adarme de juicio bastaría para que los colegiales no se queden atrás en el empeño de exaltar el centenario del día más grandioso de la historia patria.

Cumpleaños de un Rey.

El martes 17 último se conmemoró el aniversario del natalicio del rey de España don Alfonso XIII. Si se tratara de cualquier otro monarca no repararíamos nosotros en el acontecimiento, pero reuniéndose a la egregia y simpática figura del rey hispano no es posible que dejemos de escribir unas líneas de salutación y de homenaje.

Es Alfonso XIII, por sus gallardías y su espíritu amplísimo, el monarca más querido de la juventud. Parece escapado de un cuento de hadas en que todos los príncipes son buenos y solo empuñan los aceros para defender a los menesterosos y los débiles.

Alfonso XIII es, además, el monarca del pueblo que nos dió su sangre y su altivez, sus glorias y sus bizarrías, su alegría y su empuje, su historia y su grandeza. De España nos viene la magnanimidad en la victoria y el heroísmo en la derrota.

¡Llor, pues, a la noble tierra y mil años más a su sin par monarca!

Notas Sociales.

Cumpleaños.—

El día 13 cumplió años la señorita Zoila Machiavello, vióse muy felicitada por sus numerosas amiguitas.

—El domingo 15 del actual, también cumplió años el joven Aurelio Miró Quesada Sosa.

El 13, cumplió años la señorita Elvira Miranda Sousa. Con este motivo se vió muy felicitada.

ENFERMA

Se encuentra completamente restablecida de la enfermedad que sufrió durante los días pasados la señorita Clotilde Chiarella Fuller.



DOS ILUSTRES Y VENEDORES PIELES ROJAS
Los señores don Francisco y don Guillero Paydo de Zeña Garland hijos del ex-cónsul de Perú en Barcelona, que resultaron premiados en un concurso de trajes de fantasía.

La fría realidad.

Esta noche—dice la esposa al marido—te prohibo salir a la calle. Tu debes de hoy en adelante arrullar mi sueño con este canto tan tierno que recitabas ayer en sueños. (El marido cantaba la cucarachita)

No hay que esconderse.

En cierta ocasión presencié una lección que daba una buena maestra a sus discípulos. Tenía en la mano una pece-rra de cristal en la que nadaban un pececillo dorado.

—Mirad el pez—decía—Trata de esconderse. ¿Le veis ahora?

—Sí, señorita—respondían todos.
Volvió a preguntar lo mismo varias veces mientras el animal se movía en todas direcciones, y siempre obtenía la misma respuesta.

—¿No puede esconderse de nosotros?

—No, señorita.

—¿Por qué?

—Porque podemos verlo por el vidrio.

—Así—acabó la maestra—nos ocurre a nosotros. Por más que queremos ocultarnos, siempre habrá quien nos vea. Por lo que sería conveniente que obrásemos siempre bien.

La obediencia.

Hubo varios compañeros juntos y uno de ellos propuso entrar en una taberna a beber un jarro de vino.

—Yo no puedo—dijo Andrés; me han prohibido entrar ahí.

—Vamos, no seas tonto; sé hombre y vente—dijeron los otros.

Una predicción realizada.

Offenbach, el autor de "La bella Elena", tenía fama de atraer desgracia a los que lo encontrasen o mencionaban. Al menos, para Teófilo Gautier, la cuestión no ofrecía dudas, y había prohibido que se nombrase ante él al famoso compositor.

Todos en su familia lo obedecían, menos su hijo Toto, quien se complacía en provocar la cólera paterna. Cierta día que estaban juntos, Toto insistió una vez más en ese asunto peligroso.

—¡Cállate!—le decía el padre:—ya sabes que esa conversación me es desagradable.

Toto no cejaba.
—He ido a ver "La bella Elena" y la lámpara de la sala no ha caído sobre mi cabeza. Y ya ves, ahora estoy hablando de Offenbach y nada, absolutamente nada me sucede.

En aquel momento doblaban una esquina Toto precedía de pocos pasos a su padre. Este aplicó un vigoroso puntapié a aquel y dijo: ¿Ya ves que te ha pasado algo!

Pintor complaciente.

—Querido maestro, ¿cómo puede usted pintar mi retrato sin mirarme nunca?

—Como usted me dijo que deseaba resultar hermosa, no quería dejarme influir por el modelo.

La solterona.—¡Nadie me comprende!

—Es claro. Su mamá era telefonista y su papá gritaba el nombre de las estaciones del ferrocarril.

—Es que no puedo desobedecer estas órdenes.

—¿Qué orden tienes? ¡Vamos! ¡Enseñanosla! ¡A ver!

Andrés sacó entonces la cartera de su bolsillo y de ella un papel doblado.

—Aquí está—dijo—desdoblado el papel y enseñándolo a sus compañeros.

Era una carta de su madre, en que le recomendaba no beber ni entrar nunca en la taberna.

—Pero tu madre está en Europa y no ha de verte.

—Es a más lejos—suspiró Andrés.

—Murió hace dos años; pero no por eso he de desobedecerla.

¡Si todos siguiéramos así los buenos consejos de las madres!

Alabanza.

Alaben al Señor de tierra y cielo el sol, la luna y las estrellas; alábenlo las bellas flores, que son caracteres del suelo, alábenlo la luz, el fuego, el hielo, la escarcha y el rocío, el invierno, el estío y cuanto está debajo de este velo; que en sus visos celestiales árbitro es de los bienes y los males.

CALDERON DE LA BARCA.

Crónicas de Colegio.

El parque... esta semana me voy obligado a hablar nuevamente de él; pues durante los 7 días transcurridos no ha habido fiesta alguna, ¡qué se va hacer! Único lugar donde se dejan ver las chicas durante estas melancólicas tardes otoñales en las cuales las simpáticas pollitas se ponen tristes.

El domingo último fué uno de los mejores, figurate lector que estaba Alberto G., muy bien acompañado y con un elegantísimo paletó marca... (Polo Norte) también Enrique O., el ilustre miembro de la sociedad (Calatrava) suspiraba por...

Marta y la Tula como siempre acompañada solo por Alicia. ¿Y Cucha? no fué—¿por qué? lo mismo se preguntaban todos los asistentes.

En una banca está Alfredo pálido y triste. Tiene un fuerte dolor de cabeza ¡Pobrecito! Sin embargo tuvo la suerte de ver a la linda Alicia B. y quedó encantado. Inmediatamente desapareció el dolor, ¡qué casualidad!

Huacho vuelve por esos trigos ¡Me alegro!

Isabel se dejó ver después de varios domingos de ausencia. María simpatísima, como de costumbre. Ojalá vaya todos los domingos ¡así lo espero! estaba con la linda Elena ¡está mejor que en Chorrillos! te lo aseguro yo y basta ¿verdad?

Vi también otras muchas cosas interesantes que me callo porque soy muy egoísta en ciertos casos ¡estamos!

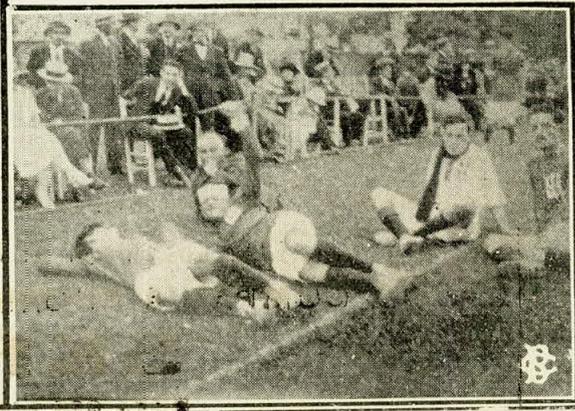
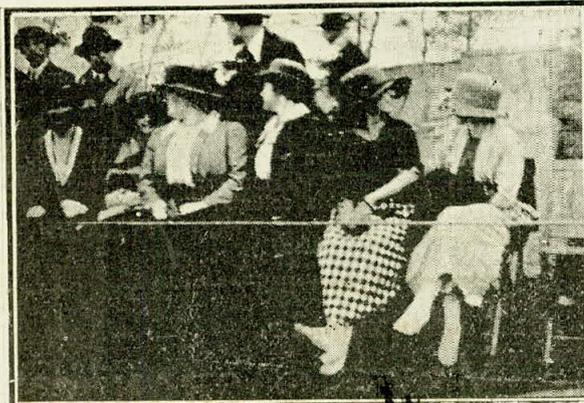
José Augusto, hacía de tanerudo a toros imaginarios ¡qué afición! y Don Juan el coloso de la tauromaquia está medio loquito por ¡muy fácil adivinar. Los jóvenes de la (calavera) lo saben! ¡preguntale chica si tienes curiosidad! Edwin buscaba a una muchacha que no fué. También vi a Teres.

Retiráronse ellas; fué el ilustre Enrique O., joven de lentes y elegante bastón inglés. Lo mismo Andrés que tenía un elegante sombrero. También el joven del paletó, etc.....

Y abrigo la esperanza que durante esta semana haya alguna fiesta o un suceso notable que se relacione con las lindas pollitas....

Tu amigo.

1023.



Fiesta sportiva.—El sábado se realizó el anunciado match de foot-ball entre los teams del Banco Italiano y "Lima Cricket", a beneficio de la Cuna Maternal, que dirige la venerable señora Dammeri. El match resultó muy interesante y en él obtuvo la victoria el "Lima Cricket".

TEATROS



Prescindiendo, al fin, de todos los espectáculos *vermouth* que han desfilado hasta ahora por nuestros escenarios, llegamos a la iniciación de esta gran temporada que tanto se ha comedido y de la que tanto se espera.

La inauguración, por lo pronto, no puede ser más feliz, en el "Forero", con dos nombres ilustres que fueron siempre para los limeños motivo de recuerdos y de loas.

Los nombres de doña María Guerrero y de don Fernando Díaz de Mendoza, hoy, nos traen a la memoria el homenaje que el público limeño les tributara no hace mucho en el *hall* del Municipal, a su simple paso por Lima. Ese homenaje sintetizaba todo lo que este buen público recuerda y admira a la ilustre actriz española que inaugurara con su insigne aliento, el escenario de ese teatro hace ya, varios años.

La *troupe* Guerrero-Díaz de Mendoza, en su tercera venida a Lima, se ostenta, ya, bajo un nuevo aspecto. Su repertorio nos hace pensar en una nueva adaptación del genio de la insigne española Oscar Wilde, Rabindanarth, Nicodemi son una sorpresa para los que siempre vieron en ella a la sublime intérprete del teatro clásico español o de la obras de capa y espada que nos diera en otra época.

Y es que el espíritu artístico de doña María ha peregrinado a través de varias etapas de la escena española y de la transformación sustantiva de él, desde don José Echegaray a don Jacinto Benavente. A la sombra de aquel mago de la escena hispana con sus truculencias y sus "teatralismos", surgió la estrella y acaso "Mancha que limpia" fué como una síntesis de la penetración espiritual del autor que marcaba con sus hoy olvidadas obras la evolución primera del teatro de su patria y el arte de estos dos ilustres actores que llegaron a ser el símbolo del arte dramático español.

Hasta nosotros alcanzó algo de aquel aliento en la primera visita de doña María y don Fernando, deslumbrándonos sin embargo, a través de una nueva modalidad, inimitable por el espíritu castizo y eminentemente hispano de la ac-

Doña María Guerrero.—Don Fernando Díaz de Mendoza y Fernando Díaz de Mendoza-Guerrero, figuras centrales de la gran Compañía Dramática que actuará en el Teatro Forero próximamente.



triz: el teatro clásico español, el rancio teatro de puleros y bien cortados versos, modelos y fuente de gratas emociones para el cultor y el amante de la escena.

Otra vez, estos actores nos trajeron el esplendor de las viejas leyendas del alma española, bizarra y heroica; galante y fervorosa y los dramas de Marquina, las evocaciones históricas pasaron por el escenario del Municipal a través del adolorido espíritu de Doña María—herida cruelmente por la enfermedad de un hijo— y el arte imponderable del primer director de escena de España.

Hoy, a través de una nueva modalidad, vuelven a nosotros, en un teatro menos castizo, verdad; pero más en armonía con el espíritu de la época; acaso, más acorde con el temperamento de esta actriz indeclinable que mantiene por tantos años el primado del arte escénico español, sin que la gallardía ni los empujes de las actrices de última hora hayan podido hacer sombra al resplandor de su arte glorioso e insigne.

Así volveremos a ver a doña María, recuerdo gentil y amable de nuestra afición y de nuestra cultura artística y viéndola reconoceremos en ella, el alma misma del arte escénico español, porque su nombre se halla ligado al período más interesante del moderno teatro hispano y es el recuerdo palpitante de aquellas expresiones que culminaron, un día en el pródigo Echegaray y otro en el venerable e insigne don Benito Pérez Galdós.

La Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza, nos promete, pues, una de esas temporadas elegantes, de bellas sensaciones que se graban profundamente en la memoria y viven con vigorosos relieves. Tanto el conjunto artístico como el repertorio tienen notas que son promesa de deliciosas veladas y, sobre todo ello, brilla el nombre de la actriz mimada y favorita de todos los públicos de habla hispana, el primer prestigio de la escena española.

Nuestra bienvenida a los aristocráticos espasos y artistas.

CASA OSCAR ELEJALDE CHOPITEA

BOZA, 561

IMPORTACION DIRECTA

TELEFONO, 743

Perfumería, confección de Señas, Artículos de Alta Fantasía, Cristal de Bohemia, Cubiertos de Plaqué, Baterías de Cocina en aluminio y hierro enlozado y miles de otros artículos para el hogar., Visite Ud. la casa y saldrá convencido

El Champagne.

MOET & CHANDON

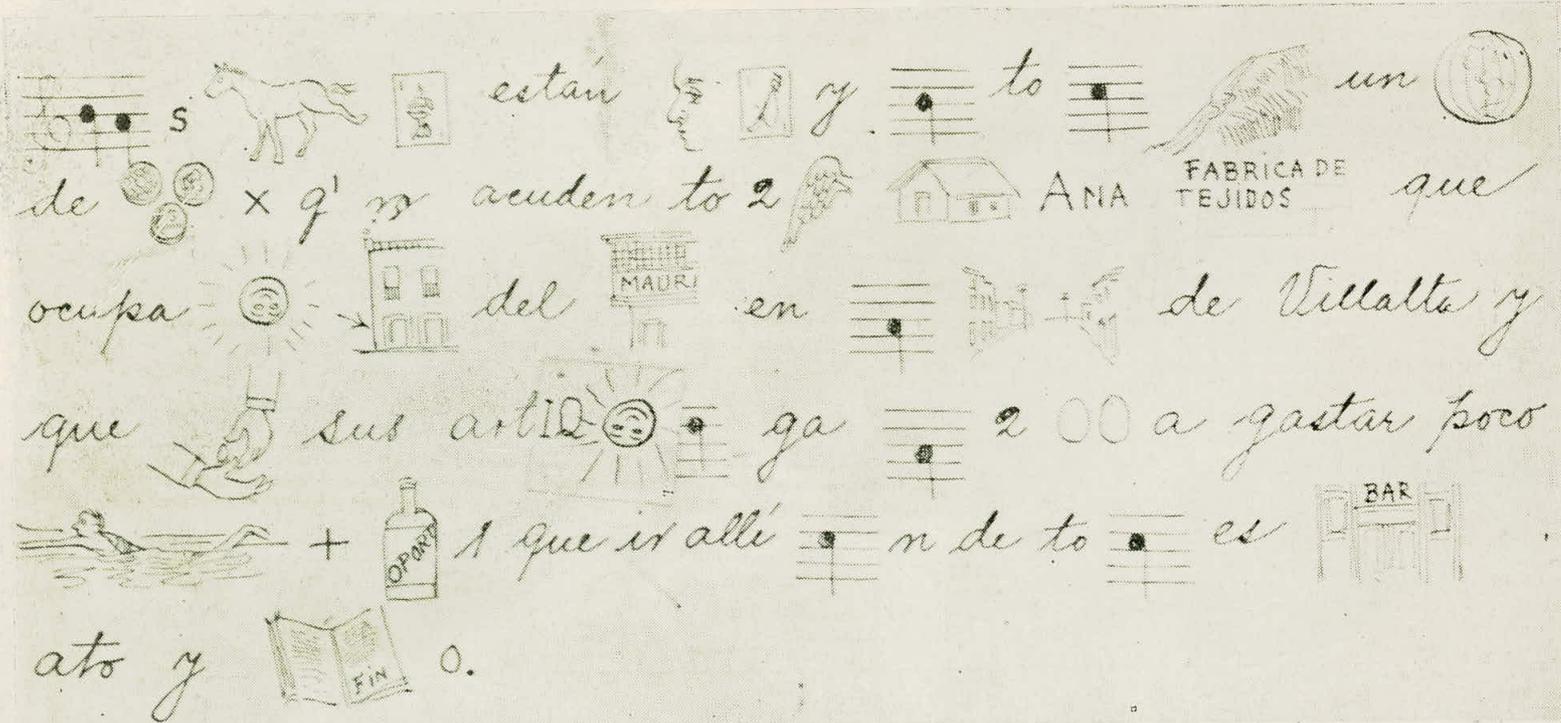
Brut Imperial
Calidad de toda garantía.

—Maricucha, ¿tú lees periódicos?
 —Ya lo creo, puedo darte razón de lo que quieras.
 —Sí? pues vamos a ver ¿cuál es la novedad del día?
 —No han habido muchos acontecimientos que digamos; pero puedo decirte del Empire Day, del día de los argentinos y de lo de la universidad.
 —Y todo eso te interesa, a tí personalmente, mucho Maricucha? Concibe que te enteres de todo aquello pero bien debes buscar en los pe-

Concurso de "Mundial"

riódicos lo que tienda a mejorar nuestro estado monetario. Ya tú sabes como estamos. . . .
 —Pero si no hemos comprado nada, si no he hecho ningún gasto. No sé por qué hablas del estado monetario y de buscar la manera de mejorar. No he comprado nada. . . . Ya te he prometido no salir en todo el invierno, ni en las fiestas del Centenario por que no tengo abrigo ¿qué más quieres?

—No se trata de eso Maricucha. Lo que te suplico es que leas todos los días el periódico de principio a fin y leerlo muy bien. Si tal hicieras, te habrías dado cuenta de que se ha establecido la casa Anavitarte y de que está regalando mercaderías, así como lo oyes: Re-ga-lan-do. Por lo demás si no has aprovechado de sus ofertas aquí tienes una oportunidad para obtener artículos gratis sacando a relucir el ingenio que te gastas, con solo descifrar la siguiente charada:



Una vez descifrada la mandas a MUNDIAL, Mantas 152 y si aciertas tendrás opción a cualquiera de los seis premios que a continuación se expresan:

- 1o. Un corte de casimir para abrigo
- 2o. Una risa mantilla chantilly
- 3o. Medias de seda
- 4o. Artículos diversos.
- 5o. Una gran sorpresa.

Pero ya sabes Maricucha solo puedes remitir hasta las doce del día del próximo martes. Dirige el sobre así: Concurso Anavitarte.—MUNDIAL.—Mantas 152.



El doctor Aurelio Gamarra Hernández fué agasajado con un suntuoso banquete por un numeroso grupo de amigos.

En el Mundo del Turf

El Clásico Von der Heyde

Después del "walk over" de Rosada, vino la carrera en que fácilmente ganó Infanta; salió placé Boy, manifestándose ya superior a Mariscal Foch y Centenario.

En la tercera se impuso Rigoletto al infeliz lote que le tocó combatir. Dejó actuar un momento a su compañero Barba Azul, apareciendo con la oportunidad que pone Herrera en todos sus ataques para ganar la carrera en relativo buen tiempo: 1'7" 4/5.

De los siete competidores partieron bien Peruano, Milano y Abruzzo, siguiendo en tal orden, pues Goldney retuvo su arranque, partiendo mal Chabuca, Charmeuse e Inca. Sin variantes notorias aparecieron en el derecho y poco después surgiendo del fondo Inca, atropelló con seguridad, dominando a los rivales en 1'29" 3/5.

El tiempo solo dice de la incapacidad de estos caballos para las lides del hipódromo. Un gran bacatazo del eterno *out sider* por su nulidad y sus amaños. Segundo Milano que figuró en casi todo el recorrido como probable ganador por la distancia que logró sacar desde el arranque.

Clásico Von der Heyde

El encuentro de los *ases* en milla y media había despertado reñido interés de la afición. Los cracks Clamor y Tirsis se habían derrotado recíprocamente en 1800 metros y 2000, marcando tiempos pobres. De manera que esta carrera significaba una solución de las contiendas y una proclamación semidefinitiva por el tiro y la igualdad de los pesos.

Grande era, pues, la expectación del público. Pero rotunda decepción le aguardaba.

El *starter* coloca la línea de caballos a cincuenta metros de las cintas; les ordena que avancen, pero como marchan inciertos y muy desiguales solo parten en las cintas Tirsis, Clamor y Verones, quedando atrás Ollantay, más lejos Glad Eye y mucho más distante la nerviosa y arisca Trotteuse.

Tirsis que picó bien no se sostuvo un instante en el puesto, que ocupó como celaje Clamor; con la desigual partida el grupo corría así: Clamor, a su flanco Veronés, encajonado por estos Tirsis, y Ollantay que no pudo hacer papel de puntero, Glad Eye y retrasada en mucho la brava Trotteuse.

Continúa la carrera en tal foma hasta la recta en donde se libran posiciones siempre con áridos empeños. Clamor proseguía en la punta si amagos, pues Tirsis mostrándose abatido y sin bríos no se desplegaba con ligereza; Veronés a pesar de su clase y por falta de training cabal no tenía alientos para rebasar a Clamor y solo Glad Eye, haciendo lujo de sus altas condiciones de *stayer* finaliza con *rush* imponente; quizá faltó terreno a su vigorosa resistencia.

Clamor llegó a la meta sin apuros, en mal tiempo: 2'36"

Glad Eye arrebató el segundo lugar a Veronés en el tramo último y Tirsis arribó cuarto, después Trotteuse y Ollantay.

Con pocas reflexiones haremos la crítica de la prueba.

Al duelo singular con Clamor, según opinión general, no ha correspondido Tirsis ni con la intención. Estuvo débil y apático, pesado y sin final. Su adversario vencedor no ha marcado tiempo apreciable siquiera. Hace 12 años un caballo americano de escasa nombradía, Incógnito pasando dos veces la de entonces pésima curva que desemboca en la recta, marcó un segundo menos, 2'35"; después lo igualó y mejoró un caballo nacional Febo, lo mejoró también Fugace, Miss Ketty; lo sobrepujó en tres segundos Farruco y en tres y fracción el gran Marcial, fácilmente.

A Glad Eye y Veronés faltó *estado* por escasez de trabajo metódico para la distancia; Veronés no ha tenido sino una pasada en la milla y media, en trabajo que resultó deficiente por el tiempo; Glad Eye ha ido a la prueba con una sola carrera anterior en 2000 metros. Además, Veronés describió por fuera el mayor radio de las curvas, perdiendo terreno en todo el recorrido y ya se sabe por fórmula matemática conocida qué esfuerzos desgasta así un caballo en la carrera.

Haremos una clara comparación de tiempos parciales que es reveladora del ningún mérito del triunfo en el clásico Von der Heyde.

Clamor puso 52 en los 800, 1'30" 3/5 en los 1400, 1'5" 2/5 en los últimos mil metros. Cuando Tirsis corrió las dos millas contra Glad Eye, hizo la primera milla en 1'55", la segunda en 1'41" y los últimos mil metros en 1'1".

¡Qué tal diferencia entre una y otra carrera! En la más larga hizo en 1'1" los últimos metros Tirsis y el domingo no pudo hacerlos ni en 1'6".

Si Glad Eye parte con todos y si Trotteuse no queda distancia en el saque ¡que otro hubiera sido el desarrollo de la prueba y que distinto tal vez el resultado!

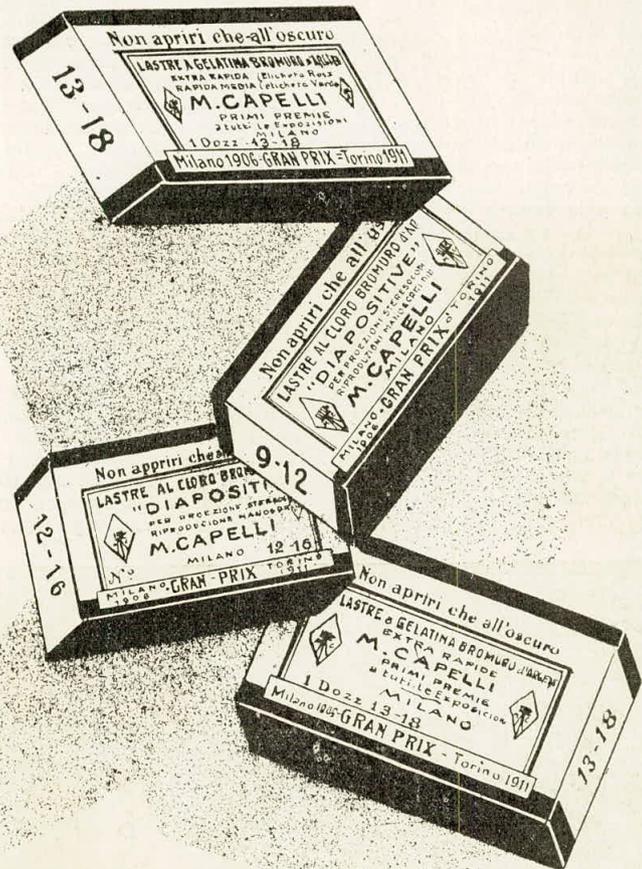
En la sexta se impuso Rumbador de extremo a extremo con galope arrollador sin que pudieran acercárseles los rivales. Tiempo, 1'50".

La séptima fué un ruidoso fracaso de la cátedra con Rosaura. Alsacia se disparó veloz como de costumbre, pero contra su costumbre se resistió a la soberbia atropellada de Montespan, y mantuvo su victoria con 1'6" 3/5.

Punta Volante también partió con terrible rapidez en la 8a. y sosteniendo su puesto firme y voluntaria, llegó a la meta vencedora para rematar el cuádruple del stud "Cascabel, ¡que es hoy la honra de José Herrera, como preparador y como jinete incomparable!

WILSON.

PLACAS



M. CAPELLI

MILANO

LAS PREFERIDAS

UNICO AGENTE: ERNESTO DEROSI-CALLAO

CLINICA DENTAL

Del Dr. CHRISTIAN DAM

SUCESOR

Dr Ernesto A. Dam y Durand

Diplomado en Enero 8 de 1907

Calle de Espaderos No. 200 (hoy Unión No. 544) altos.—Casilla de correos No. 384.—Teléfono No. 43.

HORAS FIJAS

Honorarios al alcance de todas las personas

Todo trabajo se abona al contado

Página del Pueblo

El fuego destructor.

No obstante los días transcurridos, humeantes están todavía los escombros de la que antes fué próspera y poderosa fábrica de los señores Ciurizza Maurer y Compañía, destruída en el siniestro más espantoso que nuestra historia recuerda.

Muchas son las desgracias que este incendio ha traído a nuestra colectividad, pues no solo se trata del trabajo y el pan que más de quinientas familias han perdido, sino que también aquel incendio representa la muerte del esfuerzo y la perseverancia de hombres buenos, cual el viejo don Luis Maurer, que era para nuestra vida industrial toda una tradición de laboriosidad y para los buenos trabajadores un amante padre y decidido protector.

Y no solo han sufrido la desgracia de perder su trabajo cotidiano, los esforzados obreros que en número mayor de quinientos se empleaban en las diversas secciones de aquella progresista empresa, sino que también han perdido su labor muchos otros obreros que se ocupaban en las construcciones y demás industrias anexas a la fábrica incendiada.

Tal fatalidad, es más lamentable, por que ella se produce en el preciso instante en que el trabajo entra en crisis, pues se hace bastante difícil encontrar a los obreros nueva y buena ocupación, debidamente remunerada; y conocido está ya, que esta crisis se irá acentuando y agravando más cada día, a medida que se acerquen y pasen las exigencias de nuestras fiestas centenarias.

En tan penosa situación, es deber de todas las instituciones organizadas, acudir en auxilio de los camaradas en desgracia; y del estado, al mismo tiempo que llevar también algún alivio a tanto hogar aflijido, procurar que aquella industria reviva, a la sombra de alguna protección o estímulo.

Lo que no hacen sino días, era un campo de agitada actividad, donde el trabajo bendito demostraba todas sus virtudes y beneficios, hoy es una pavezca humeante todavía, junto a la cual hay muchos hombres que añoran el pasado, pues que allí pasaron toda su juventud, dando lecciones a la clase trabajadora, al pie de cada una de aquellas calcinadas máquinas, como se vive y trabaja para la patria y la familia.

Quién no sabe que la fábrica destruída fué la escuela de muchos buenos artesanos que ocupan hoy posiciones distinguidas en los diversos artes y oficios; y quién no sabe también, que los jefes que aquella fábrica dirigían, más que tales eran unos buenos amigos para todos aquellos que les brindaban el esfuerzo de sus músculos y su inteligencia.

Y no se crea que la acción benéfica del veterano del trabajo don Luis Maurer, era solo en beneficio de sus esforzados servidores, pues testigos somos de presencia, por haber laborado juntos en la comisión nombrada por el gobierno para estudiar la crisis económica que amenazaba

Grupo de la importante sociedad obrera de los maestros de taller, en pose para MUNDIAL.

a la colectividad universal en los primeros instantes de la gran tragedia de la guerra europea, en que fué necesario preparar la defensa de peligro tan inminente, como este buen veterano, tan modesto y tan callado, conocía tan a fondo la admirable organización económica del pueblo suizo, y puede decirse, que fueron aquellos conocimientos y consejos, los que prestaron los mejores servicios a la citada comisión, que bajo la inteligente dirección de su presidente el señor Rodolfo Bernal, puso los cimientos y estableció las bases de la defensa económica de nuestro pueblo, por medio de las ventas fiscales que aún perduran y de una conveniente organización cooperativa, que si no tuvo todo el éxito que era de esperarse, fué por falta de educación y hábitos de nuestras masas populares.

Conveniente sería que las ingentes sumas que las compañías de seguros tienen que pagar por este siniestro, no salgan del país y que al abrigo de las simpatías populares y de las sabias disposiciones de nuestro gobierno, fuesen de nuevo empleadas en la misma o análogas industrias, donde los trabajadores encuentren honradamente salario y pan.

Se dice por allí, que los malos tiempos y las difíciles condiciones del momento pueden exigir que tales capitales emigren en busca de mejor colocación y ocupación, pero nosotros, que conocemos a los jefes de aquella poderosa empresa y que les vimos siempre como buenos amigos de nuestra patria, esperamos que tal no sea, y

que muy pronto vuelvan aquellas maquinarias a moverse y producir con su estrépito y el alegre cantar de los obreros la santa canción del trabajo regenerador y bendito.

Mientras tanto, el deber imperioso y del momento, del estado y de la colectividad trabajadora, es acudir en defensa de los que tan violentamente han perdido ocupación y pan. Muchas son las instituciones obreras que han acudido ya con su óbolo, y muchos también los particulares y hasta autoridades, como el prefecto del Callao, que se han apresurado a llevar el consueño a tanto hogar doliente, pero esta acción debe ser general, por q' general es también el sufrimiento de aquellas familias abatidas.

Nada importaría al gobierno votar una partida extraordinaria y apropiada al acto, y a los obreros y todos aquellos hombres buenos, sacrificar siquiera en obra tan piadosa y humana, el valor de medio salario. Esto establecería un principio de protección social y produciría los saludables beneficios de la solidaridad y el amor entre todos los hombres.

MUNDIAL, que vive para alimentar las buenas causas y defender los mejores intereses del pueblo, al lamentarse de aquella desgracia ofrece a lo sobrerros que la han sufrido todo su cariño y simpatía y junto con esta página que es muy suya, todo cuanto sea menester para que su dolor y sus amarguras de este instante sean menos crueles y lamentables.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



Dos interesantes aspectos de la Fiesta del Bombero, realizada el domingo en el Barranco



LOS TRENES DE LUJO DEL PORVENIR: el wagon-baño, el wagon-comedor y el dancing-car

**LEA
Ud.**

Hogar

SALE TODOS LOS SABADOS

**Y es la revista más amena y de mejor lectura
Compre Ud. el número de mañana y se convencerá**

30 Cts. en todos los puestos de periódicos

COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES.

FUNDADA EN 1895



DIRECTORIO

Presidente Señor Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice presidente Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola Paramonga)

Director: Señor Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

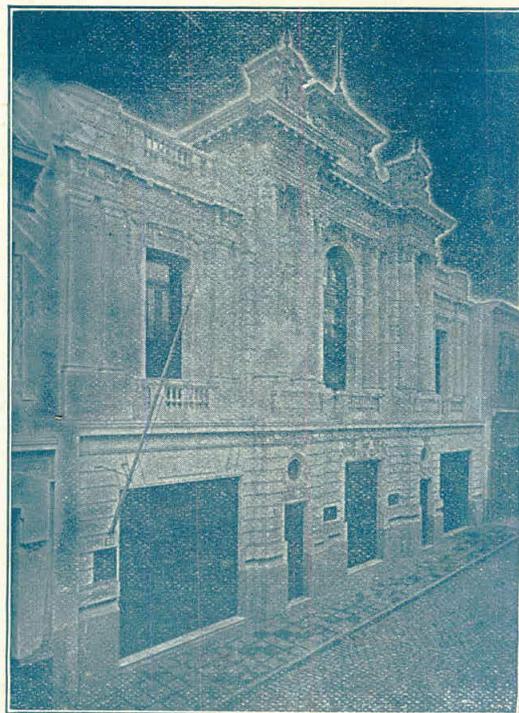
- „ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)
- „ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)
- „ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)
- „ „ Enrique de la Piedra (vda. de Piedra e hijos)
- „ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)
- „ „ Antonio Rezza.

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio calle de San José No. 327