

# Mundial

SECRETARIA DE BIBLIOTECA Y PUBLICACIONES  
OFICINA DE  
ADSCRIPCIONES  
SINCELETRARIAS  
Revista Semanal Ilustrada  
M. M. C. M.



**CHONG** 

FOX DE MODA

Moderato



CHORUS

EXPOSICION MUSICAL, Correo 29

Apartado No. 103.

# Dalton



## La Máquina de Sumar y Calcular de universal preferencia

(solamente 10 Teclas)

UNICOS REPRESENTANTES

**MERCANTILE OVERSEA  
CORPORATION OF PERU**

(Compañía Mercantil Ultramar del Perú)

Plateros de San Pedro Nos. 153-159

LIMA

CALLAO

AREQUIPA



(Marca registrada)

# Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::  
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"

Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 50 Cts.  
En Provincias: 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$ 8  
el trimestre.

Año II

Lima, 10 de Junio de 1921

Núm. 59



*Simón Reinos*  
91.

## JURA DE LAVANDERA

Tu patriotismo fué mucho:  
y, si tú quemaste todos  
tus cartuchos, yo te escucho  
y quemaré neogodos  
hasta el último cartucho.

Así juró don Germán  
ante el héroe immaculado,  
olvidando aquel refrán  
del que por lana fué airado  
y resultó trasquilado. . . .

## Una Institución Nacional



Sr. don Pedro Larrañaga, Gerente de la Caja de Depósitos y Consignaciones

Un redactor de MUNDIAL, se ha detenido a las puertas de la Caja de Depósitos y Consignaciones. El fotógrafo que le acompaña dispone sus baterías y enfoca, guardando la cámara la impresión imponente del edificio que esa institución nacional ha levantado, años después de su fundación, testimoniando en forma objetiva el triunfo de su finalidad.

Por ley de 11 de Febrero de 1905 fué creada la Caja de Depósitos y Consignaciones, institución largamente esperada en nuestro organismo nacional, que necesitaba poner de lado el empirismo en las funciones administrativa y judicial.

Antes de que la ley que hemos citado fuera dada, gruesas sumas de dinero en litigio depositábanse en manos de particulares o en la Caja de Caudales de una institución cualquiera, mientras que los jueces resolvían lo conveniente. Los depositarios, desde luego, daban a los fondos la inversión que mejor conviniera al personalísimo interés y cuando el fallo aparecía presentábanse obstáculos muchas veces insalvables en el momento de recibir lo estipulado.

Las Oficinas Fiscales, Municipalidades, etc. guardaban en su poder ingentes sumas que leyes o decretos le autorizaban a recibir o recaudar con el objeto de llevar a cabo determinadas obras públicas. En el tiempo que dichos fondos se acumulaban es fácil deducir la pérdida que los intereses devengados ocasionaban. Hay que agregar que tanto particulares como representantes de firmas comerciales en diferentes ocasiones estaban en la obligación de constituir depósitos, fianzas, garantías por denuncia de terrenos, minas, o remates. Todas estas imposiciones distribuidas en las diferentes reparticiones de nuestro organismo administrativo constituían la más embrollada de las contabilidades.

Sin control, sin eficiencia del interés del capital, estos fondos seguían ruta accidentada.

La ley que creara la Caja de Depósitos y Consignaciones cumplió en darnos un organismo de irreprochable conformación, que lejos de pesar en el presupuesto del país le enriquecía garantizando a nacionales y extranjeros las imposiciones que en litigio o por otras causales depositaban.

El repórter gráfico de MUNDIAL, abarca el hall con el objetivo de su máquina, sorprendiendo a algunos empleados y dactilógrafas. En el fondo una enorme Caja de Caudales ventrada y magnífica abre amplia sus gruesas, dobles, férreas alas. En aquel aparato la ciencia y la ferretería imprimieron su sello para hacerla inviolable.

Avanzamos. En uno de los compartimentos laterales nos detenemos. Estamos en la gerencia. Un escritorio de roble, algunas butacas americanas, un armario, otros muebles de oficina. El ambiente es severo, no hay ostentación. El gerente, levantándose de su asiento ensaya una venia. El gerente es joven, viste americana azul, sus modales sencillos nos invitan a salvar las distancias.

El señor Jorge Arróspide L., Gerente de la Caja de Depósitos y Consignaciones, es antiguo empleado de la institución. Sus merecimientos le han llevado al puesto que hoy ocupa y que desempeña austeramente. Nos habla del progreso de la Caja en los últimos años, nos dice de como

a través de todas las vicisitudes de nuestra vida política pudo sostener su independencia y su crédito.

—Es tal la importancia de la Caja de Depósitos y Consignaciones — nos dice el señor Arróspide—que en el tiempo que funciona ha recibido en calidad de depósitos judiciales y administrativos alrededor de cinco millones de libras peruanas. Al Estado, agrega, no le cuesta un centavo el sostenimiento de la institución, lejos de ello percibe sumas respetables que como en el último año ascienden a once mil libras. Bien entendido que no se cobra comisión alguna a los depositantes.

Después el gerente nos explica como la Caja es no solo garantía sino factor importante en el manejo de los fondos destinados a obras públicas. Se refiere a la ley 2885 que destina la renta del tabaco a la construcción de ferrocarriles.

—Nunca en el Perú se empleó en ferrocarriles y en obras públicas, cantidad de dinero, presupuestado, en forma progresiva como la que en la actualidad administra y entrega la Caja de Depósitos y Consignaciones para este objeto. Han corrido rumores que se tocan con el empleo de fondos depositados en la Caja que se supone desvinculado del espíritu de la ley. Esto—asegura el señor Arróspide—es ingenuo, en su fondo y en su forma, pues la Institución de la que hoy soy Gerente accidental está formada por los principales bancos del Perú, cuyos personeros están por encima de toda suspicacia.

El saneamiento de la República está también ligado a la institución de la que nos ocupamos, pues la ley 4126 ordena su empozamiento en la Caja de Depósitos. Como las obras están en ejecución los pagos se atienden con puntualidad en esta oficina.

La Caja tiene representación en toda la República y sus asuntos son atendidos por los corresponsales con gran interés desde el momento que responde a verdadero interés nacional su funcionamiento.

Interrumpimos.

—Qué nos podría decir señor Gerente—que fuera más halagador respecto a esta ley dada en beneficio de los transportes en el Perú?

—Tocan ustedes un punto muy interesante y demasiado complicado para resolverlo en una



Sr. don Jorge Arróspide L., actual Gerente interino

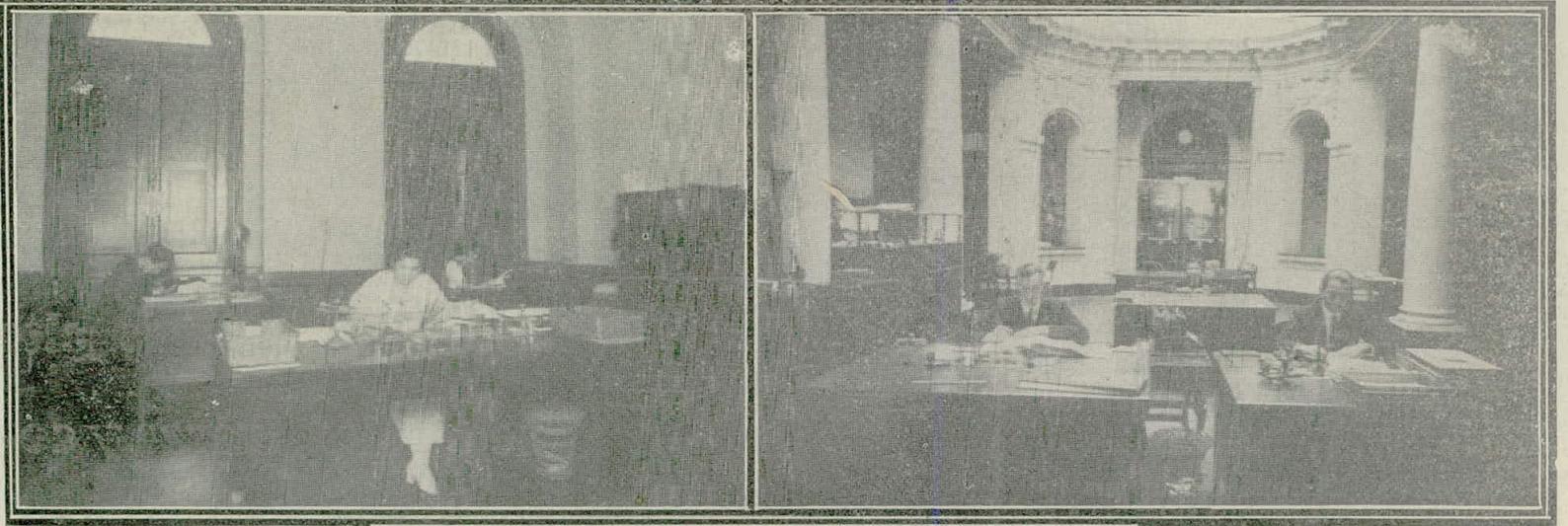
breve conversación periodística. Pero lo que si puedo asegurarles es que la ley que dispuso que las rentas del Tabaco se depositaran en la Caja ha tenido su complemento en la ejecución, pues es grande la confianza que se tiene en nuestra institución por los métodos por ella empleados y los trabajos se desarrollan automáticamente al calor de nuestro crédito, desvinculado en lo absoluto como ya les dije de los vaivenes de nuestra política.

El señor Arróspide dice largamente sobre este tema, y piensa que si muchas leyes, como las que se refieren a carreteras, obras públicas, irrigación, etc. se dieran en forma tal que fuera la Caja la encargada de la ejecución, obtendríamos resultados prácticos y el control sería efectivo.

El señor Arróspide tiene razón. La Caja de Depósitos por la solidez de su conformación,



El suntuoso edificio de la Caja

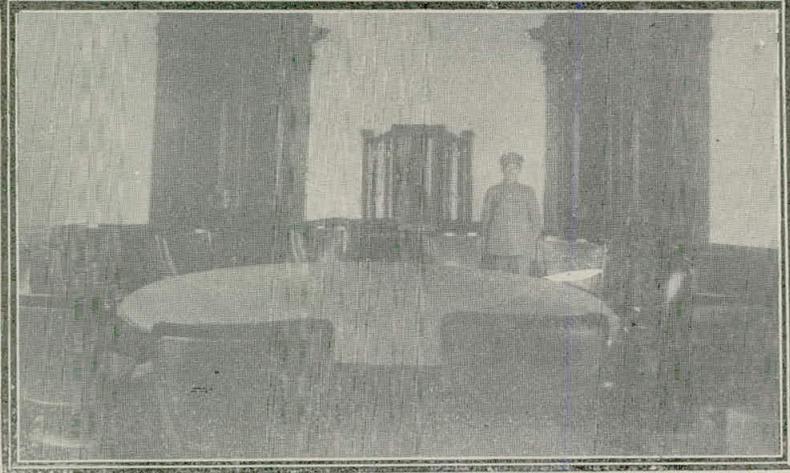


por el crédito de que se ha hecho acreedora podría ejecutar muchas obras de aliento para el Perú.

Y el cronista, en el curso de su charla—que no es otra cosa la que sostiene con el Gerente—de sorpresa en sorpresa varía su opinión en lo que se refiere al rol que desempeña la Caja de Depósitos y Consignaciones en la República.

Fuera de las atribuciones que se deducen de su nombre y del espíritu de la ley que la creó la Institución hace los servicios de empréstitos nacionales y particulares. Deuda interna consolidada de 1918. Empréstitos hechos por los Bancos establecidos en el Perú con arreglo a las leyes 1968 y 1982, Empréstito del Banco Alemán, ley 2111, Deuda interna del 89, Popular del Perú y otros muchos que sería muy largo enumerar y que no se compadecen con el espíritu de esta crónica.

En lo que se refiere a las Instituciones Particulares nos podemos referir a los bonos emitidos por el Jockey Club por valor de diez mil



LAS OFICINAS DE LA CAJA DE DEPOSITOS.—La secretaria.—El gran hall.—El lujoso salón donde sesiona el Directorio.

libras, varias emisiones de la Compañía Industrial "La Estrella", "Sociedad Agrícola" "San Nicolás", "Paramonga" y otras. En total una suma que se toca con un millón de soles.

Y no entramos en más detalles por que como ya le hemos dicho el cronista no puede entrar en detalles por tratarse de una revista.

Antes de despedirnos decimos al Gerente:

—A qué cree usted que se debe el estado envidiable de la institución?

—No a qué, a quién, y nos responde: a sus directores y al señor Pedro Larrañaga, espíritu emprendedor, tenaz, hombre laborioso que no se desalentó jamás y logró una de las aspiraciones de su vida: poner la Caja de Depósitos a una altura digna de su patria y que echara un mentis a la vulgaridad que corre por desgracia en el país; que las instituciones nacionales para nada sirven. Y no quiero decirles más porque podría tomarse a interés lo que no sería sino un acto de legítima justicia.

Y nos despedimos del gerente, de este joven jefe de altos merecimientos, llegado al puesto importante que desempeña debido únicamente a su capacidad y a su conducta intachable.

LE COEUR NOIR.



Mapa de Lambayeque.—Página del importante trabajo que prepara la litografía Berrio para el centenario, por cuenta del Ministerio de Fomento.

# Nuestro próximo Centenario

El Ministro de Fomento no ha descuidado, en su actividad e iniciativas para la buena presentación de la ciudad, los barrios bajo-pontinos. La verja que circundaba la alameda de los Descalzos, cuando fué quitada levantó un justo clamor, pues se creyó que con ello se iba a restar importancia a ese hermoso paseo colonial. El Ministerio de Fomento comprendiendo que era necesario restituir a la Alameda de los Descalzos su antigua verja y presentarla debidamente en las próximas fiestas centenarias, encargó de ese trabajo a la Escuela de Artes y Oficios.

Durante el curso de esta semana se han concluido ya los trabajos de reparación y se encuentra, actualmente, presentando un bonito aspecto.

Un proyecto, importante también para los mismos barrios bajo-pontinos, es el relativo a la erección del monumento a Atahualpa. La estatua de Atahualpa es obra del escultor italiano señor Liborio Valente, profesor de modelado de la Escuela de Artes. La estatua a que nos referimos tiene cuatro metros de altura y el supremo gobierno en vista de su valor artístico dispuso que fuese vaciada en bronce.

Esa obra de arte será colocada en el cerro denominado "cerrito de las ramas", situado como se sabe al lado del "San Cristóbal".

Esta obra es doblemente laudable pues, a la vez que contribuye al ornato de la ciudad, rinde tributo a nuestra historia.

Las obras que se llevan a cabo en la Plaza de San Martín, a pesar de la carencia de brazos que hay actualmente en Lima, se lleva a cabo sin dilación alguna. En uno de los costados de la plaza, en la calle de la Patriquera del Diablo, se colocará un gran tabladillo popular el cual tendrá el doble objeto de ocultar a las fincas en ruina que aún existen en dicha calle y de satisfacer la natural curiosidad del público el día de la inauguración del monumento.

Ofrecemos una vista del atlas del Perú que se está imprimiendo en la casa Pedro Berrio y Cía. El presente es la sección Lambayeque del mapa orográfico del Perú, el primero que se ha confeccionado hasta la fecha. Naturalmente en el grabado no pueden apreciarse debidamente, el interés que ofrece la descripción de los cerros; pero en la obra, cuya impresión en dos colores hemos tenido ocasión de apreciar se ve claramente y con una gran riqueza de detalle la obra paciente y consultiva del mapa mencionado.

Así mismo los diversos aspectos geográficos de los departamentos del Perú, están hechos en diversos cuadros. Nada existe en nuestro país tan completo y tan espléndido como la obra que mencionamos.

El programa de las fiestas ya discutido y ampliamente informado se aprobará en Consejo de Ministros, probablemente mañana. El Programa ha sido consultado a la comisión de centenario y después de discutirse en todos sus aspectos ha sido elevado al supremo gobierno para su aprobación.

## "Mundial" y el Centenario

Nuestra revista, que es, indiscutiblemente, la de mayor circulación, prepara en conmemoración del Centenario una lujosa edición de

**400 PAGINAS**

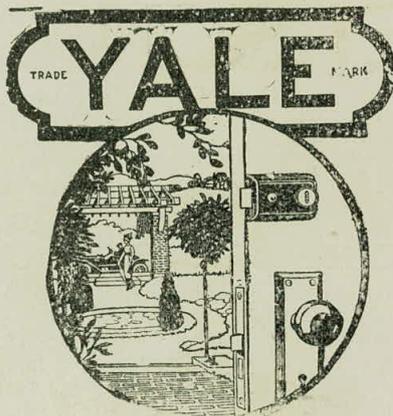
Las personas interesadas en hacer publicaciones o avisos, pueden llamar al

TELEFONO No. 88

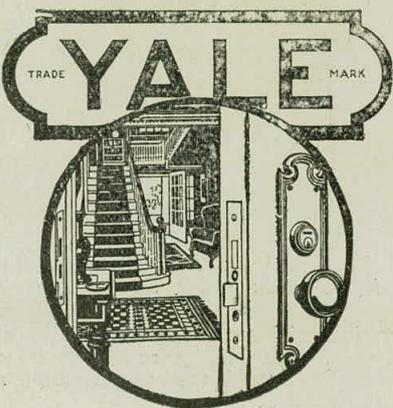
y serán inmediatamente atendidas.

Sólo aceptamos órdenes de publicación hasta el 30 del presentes mes.

# CONSTRUCTORES!!



significa la mas alta seguridad, fuerza y comodidad en cerrajería.



significa también herrajes distintivos para armonizar con la arquitectura y la guarnición de cualquier edificio.

ASI LO ACREDITAN LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES DE LIMA

Y BALNEARIOS EN CUYA ORNAMENTACION SOLAMENTE

SE EMPLEAN LOS AFAMADOS HERRAJES



DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FERRETERIAS

**GUBBINS & Co.**

RIFA 341-LIMA

Agentes Generales para el Perú y Bolivia

Los últimos modelos de relojes **LONGINES** recibidos

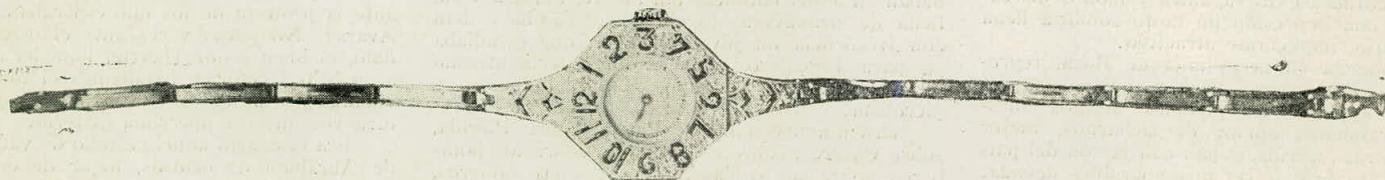
en el Perú por sus agentes únicos, señores

**G. WELSCH y Cia.**

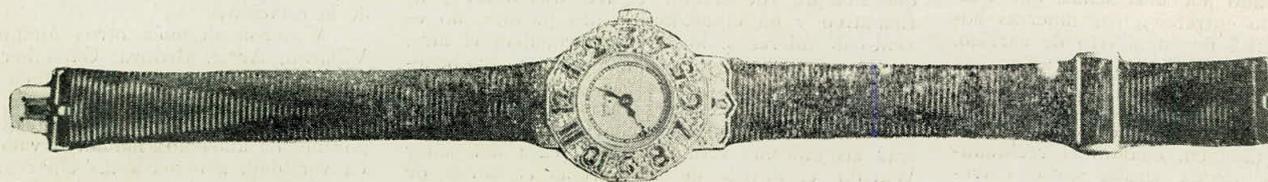
Un bellissimo reloj de bolsillo, hecho totalmente de platino llevando en la esfera una hermosísima miniatura esmaltada. Al rededor de la esfera tiene un triple círculo de brillan-



tes sobre los cuales se han incrustado con onix negro los números. Esta maravillosa joya que es la última palabra de los artífices europeos cuesta apenas Lp. 400.



Un reloj pulsera hecho de platino idéntico al reloj de bolsillo, circunda la esfera, un círculo de brillantes y tiene como el otro incrustados los números con onix negro



Igual al anterior con cinta de seda.

Otra maravilla más. Reloj sencilla trabajado en platino en forma de marquesa. Tiene tres líneas de zafiros



calibrados y el resto de finos brillantes. Todas estas exquisitas joyas constituyen la última palabra de arte europeo.

La casa WELSCH ha recibido un sin número de nuevos modelos de relojes **LONGINES**, desde los más sencillos hasta los mas suntuosos.

Desde el año 1894, poco más o menos, comencé a frecuentar la linda plazuela de San Juan de Dios, lugar entonces recojido, lleno de color y de encanto.

En el Colegio de los Jesuitas trabé íntima amistad con Alejandro Ugarte y esta admirable amistad que ha perdurado a través del tiempo y de todas las vicisitudes, me llevó a aquellos barrios, pues la familia de mi amigo vivía en aquel rincón tan limeño, evocativo y pintoresco. Poco a poco, al correr de los años, frecuenté más asiduamente aquel lugar donde un grupo de mataperros de primera magnitud solían hacer sus diabluras. Allí los Ugarte, los Larrabure, los Del Río, Caravedo, un muchacho Salas y que sé yo cuántos otros nos reuníamos con frecuencia y proyectábamos las excursiones a las huertas en busca de fresas y de moras y las expediciones a Matute, la hacienda de los Ugaz, donde toreábamos, cazábamos pájaros con liga y lanzábamos al azar, vertiginosas y zambadoras, las piedras de nuestras hondas.

*La plazuela de San Juan de Dios.—La visión del barrio.....*

Era la plazuela de San Juan de Dios, de genuino aspecto colonial. La estación del ferrocarril, conservaba mucho del rancio aire clausal del extinguido convento de los Juandedianos, el amplio salón de la Bomba Lima con sus arcadas solemnes tenía de viejo templo y de solar sonoro, y la placita con su verja labrada, sus asientos de piedra y sus faroles clásicos era como un refugio castizo. Vivían en el barrio las familias Aranibar, Ugarte, Del Río, Elmore, Watson, Larrabure. Había un salón famoso, el *Marcherita*, una pulpería típica que daba a la calle de Quilca, con un fresco en la fachada que representaba un tren, tan graciosamente pintado que el humo, contrariando las leyes de la física, disminuía, se adelgazaba, se hacía agudo, como un final de trenza criolla, en vez de dilatarse. Recuerdo que antes había allí una botica de las más vestustas, que ostentaba en sus escaparates, junto a inmensos frascos de colores, culebras en pomos, fetos en actitudes extravagantes y monos disecados; daba una impresión un tanto sombría llena de misterioso, inquietante atractivo.

Una bodega en la esquina de Boza, representaba el afán progresista y ya tenía sus pretensiones. En ella dos *pichines*, amigos nuestros naturalmente, solían despacharnos, mejor que a las otras *caserías*, el pan con jamón del país con bastante *zarza* o las incomparables *acuñas*. A pesar de ser tan inmediata a la estación de un ferrocarril, era plácida la vida de la plazuela, pues el tráfico no era muy grande y en el silencio aquietador solo resonaban agudamente los silbatos de la locomotora, el alternativo vibrar de las campanas y el llamamiento melancólico del buen cachaco, borrado por más señas, que enamoradizo y perezoso entretenían a sus muertas horas, alargando el *fiul* de su silbato de carrizo, en el que tal vez ponía el alma de una añoranza andina.

Cada hora, pasaban los trenes bullangueros y humeantes, y todo el barrio se estremecía, tembloroso y vibraba también, cuando el rechinante tranvía del señor Borda pasaba por el entrecruzamiento de rieles de la plaza de la Micoche, sacudiendo a los pasajeros. Típico barrio aquel con sus cargadores vigorosos, parlachines y palanganas, sus bomberos de la Lima, y el hombre de la roja banderita que detenía el paso de coches, tranvías y carretas, cuando algún tren ocupaba la vía. Todo tenía color especial, peculiarísimo, inconfundible.

En las noches, sobre todo las de verano, charlaban a las puertas del local de la Bomba, el buen don José Ezeta, y sus amigos, veteranos en su mayor parte del con bate del 2 de Mayo, mientras en el interior, don José Benigno Ugarte, batuta en mano, dirigía los desacompasados ensayos de los bomberos amantes de la música, que se afanaban por hacer creer al vecindario que tocaban "Gente Alegre" o "Sobre las Olas". Un día a la semana, se daba retreta por los bomberos uniformados de gran parada y la plazuela ostentaba un improvisado quíoseo hecho con materiales de salvamento, escalas, mangas y otros adornos del más puro estilo bomberil. Allí, se estrenó, ante un público numeroso y asombrado de antemano una sinfonía titulada *El incendio*, que comenzaba con un angustioso piteo de alarma, se-

## EVOCACIONES

### Mis amigos de la Plazuela de San Juan de Dios

guía con un desaforado batir de campanas y acababa en medio de un jadeante resoplar de cornetines, clarinetes y saxofones, con una fogata de pajas, lo que, como se comprende, daba la ilusión perfecta, onomatopéyica y abracadabrante de un incendio, todo en medio de la algazara de la chiquillería y de los ladridos de todos los perros de la vecindad que solían hacer coro, siempre que el llamamiento de incendio se producía y la típica campanita que obsequió don Enrique Meiggs, anunciaba a la ciudad que alguna quinchita más o menos histórica se hacía pavesas en un apartado barrio de la ciudad. Hay que recordar que eran los días de nobles competencias entre los bomberos, y en que se citaba en la crónica de "El Comercio" y de "La Opinión Nacional", cual Bomba había llegado primero, lo que se obtenía con el concurso desinteresado, heroico y bullicioso de todos los mataperros, que sentían un orgullo único y grande, en tirar de las sogas de los célebres gallos, al grito guerrero de *yújale muchachos*.

### Mis amigos en casa de Ugarte y en la Plazuela

En vísperas de exámenes iba yo diariamente a casa de Héctor Ugarte, mi compañero de estudios en Guadalupe y en su cuarto de la casa solariega de sus padres, con él, con Carlos Enrique Paz Soldán y a veces con Ismael Muñoz de Vivanco, nuestro maestro de baile y colega guadalupano, nos enredábamos con las ecuaciones bicuadradas o declamábamos pomposamente los episodios resonantes de la Guerra del Peloponeso. Antes de estudiar salíamos a la esquina, donde charlábamos, aplazando la hora del reposo, con Javier Conroy, Manuel Alvarez, Alfredo Coloma y Baltazar Caravedo de todas las cosas que llenaban en aquel entonces tan alegre, nuestra vida, llena de primaveral ingenuidad. También iban con frecuencia un joven Aguirre, que estudiaba ya para Ingeniero, conversador interesantísimo y Samuel Toledo Ocampo, siempre bullicioso y pierolista.

Discutíamos sobre la Patria, sobre Piérola, sobre Cáceres, sobre el civilismo, sobre los bomberos, sobre las bandas militares, sobre molleritos, argollas, palanquetas, fútbol, toros y gallos. Caravedo, siempre ocurrente y pintoresco, solía desenvolver de cuando en cuando el hilo romántico de su musicalidad, silbando maravillosamente la *Siciliana* de Cavallería o la *deshecha nieve* de Melgar. De pronto se encendía la discusión, porque siempre fué Héctor Ugarte discutidor y afirmativo y en el acaloramiento picante, no exento de aderezos, los gritos atronaban el aire, por lo que más de una vez, asomó su rostro benévolo don Teodoro Elmore para pedirnos que bajáramos el tono. A veces en medio de nuestras charlas, suspendíamos el charlo, para mirar tras las abiertas ventanas de la casa del señor Watson, el desfile de las parejas elegantes de esos días, llenándonos de una vaga ansiedad de adolescentes cuando en la baranda asomaban los engomados jóvenes de entonces en la compañía romántica de señoritas de peinado alto, amplio busto y avispada cintura.

En la plazuela forjábamos los proyectos, los desafíos estimulantes de fútbol, las partidas de campo, las francas camaraderías. Los Ugarte civilistas acérrimos discutían con Caravedo y conmigo la figura de Piérola, que acabó por imponerse. Manuelito Alvarez, laconico y ágil, ensayaba golpes maestros para posibles trompadoras y explicaba, a lo vivo, lo que debían ha-

cer los buenos delanteros en una partida futbolística. Los enamorados del barrio, en esos días de romanticismo, en que se apagaban las luces del alumbrado público, en las noches de luna, nos miraban con desconfianza y nosotros, ajenos aún al afán tenorioso, mirábamos a las muchachas, con inconsciente picardía, rindiéndoles un homenaje vago, fácilmente distraído por un pregón de bizcochero o por el escándalo de dos mozos peruanos que se *agarraban* por mención familiar más, o mención familiar menos. Y ya lo creo que haba lindas muchachas y en nuestro recuerdo la poesía del pasado pone en las dulces miradas de antaño, un encanto remoto, desconocido, inaprehensible casi.

Y así vienen a visitarnos en el recuerdo, los melcocheros y los cargadores; el cachaco de la esquina, el mismo Pacheco, si mal no recuerdo, que nos enseñó todos los toques desde el de incendio, hasta el de llamada de compañero; el perrito *Jazmín*, caso de perrito chusco y sabio, que sabía golpear el aldabón de la puerta de la Bomba, cuando la cerraban, que recibía dos centavos; un gordo!—y con ellos iba donde el bizcochero, soltaba la moneda sobre la tabla, alzándose con las patitas delanteras y recojía él mismo su manjar preferido, el encanelado *pompon de la Reina*, nombrado entonces de otro modo, que no ser a atildado repetir; y vienen también las apuestas, las carreras, las *pegas*, las *barras* y la figurita dulce de la sampedrana de grandes ojos, a la que tímidamente seguía el estudiante, esperando como un regalo la mirada acojedora.

Otras veces en el aposento de los Ugarte, diez o doce muchachos, fumando sus cigarrillos de cartucho, gastaban las escobillas, los peines y el betún que el buen señor don Manuel Ugarte, tan patriarcal y sencillo, hacía comprar, cada dos días seguramente, para sus hijos. Volvíamos de una partida de campo, empolvados, sudorosos y mientras uno cepillaba su americana, otro a punta de saliva y de maloliente betún sobaba el cuero de *nonato* de sus botines, el de más allá se jabonaba la cara y el más desenfadado y sediento, cogía como un porrón, la jarra del lavabo y se echaba al colete un litro de agua, ante la protesta de los que esperaban turno para lavarse. No pocas veces ante el infernal escándalo, el buen señor Ugarte, llamaba agudamente a su hijo Héctor, y bajábamos el tono, pero olvidadizos y agitados elevábamos después una y otra vez nuestra libérrima gritería.

Era el cuarto aquel refugio de vaqueros, seno de Abraham de ocelos, lugar de ensayo hasta de tiro al blanco, como que una vez tuvimos la audacia de disparar contra un blanco colocado en la puerta del cuarto que daba a la calle, sobre el que tiramos bala *como cancha*, encontrándonos ante la pregunta inquietante de Caravedo, *¿dónde están las balas?*, con que todas habían atravesado la puerta y habían ido a incrustarse en la pared de la estación.

Vinieron después otros amigos, el gordito Villarán, Arriz, Bedoya, Gallagher, pero ya comenzaba a abrirse paso la Avenida Piérola, y los Ugarte se mudaron al Paseo Colón, a donde trasladamos la tertulia, que subió de importancia, porque los años nos habían llevado a unos a la Universidad, a otros a las empresas comerciales e industriales; San Juan de Dios, fué cayendo bajo la azada demoledora, las inquietudes nos fueron envejeciendo, muchos se fueron no sabemos dónde, otras personas queridas y respetadas ya no son en este mundo, se hace difícil hasta reconstruir con la memoria el aspecto exacto de aquel rincón de colonial belleza, pero con el recuerdo difuso y brumoso, lleno de poesía, las figuras se rehacen, viven en nuestro espíritu y nosotros mismos, nos vemos, desdoblándonos a la distancia, con las mismas lejanas actitudes, mientras la memoria del corazón, se llena de voces distantes, de músicas que parecían olvidadas y de perdidas visiones.

Y yo, que estoy ante una máquina de escribir y soportando un gárrulo charlar de literatos comentadores y escandalosos, me veo vestido a la marinera, silbando a la puerta de los Ugarte, que tardan mucho en salir, sorprendiéndome, cuando el señor Ugarte, que viene de la Bolsa, me pellizca la mejilla y me dice con su voz franca de hombre de bien:

"No te desgañites, ya salen, ya salen".

José GALVEZ.

NOSOTROS  
preferimos el Champagne  
**MOET & CHANDON**

## GALERIA DE DAMAS PERUANAS NOTABLES



Señora Amalia Puga de Lozada

Pueden considerarse tres etapas, perfectamente remarcables, en la vida literaria de Amalia Puga, escritora cajamarquina, que ha manejado siempre la pluma, con singular lucimiento; muy niña aún, se hizo notar por la facilidad tan grande, con que versificaba, asociándose a su fecundidad para escribir, su privilegiada memoria, que le permitía recitar con maestría y expresión, las poesías más importantes, que por entonces publicaban los poetas de palpitable actualidad.

Primero en los diarios de la ciudad de Cajamarca, luego en los de la capital, para atravesar en seguida las barreras del extranjero, comenzaron a ser conocidas sus producciones, tanto en prosa como en verso, alcanzando justa fama de estilista clara y elegante, y tratando puntos que se relacionaban en buena parte con sucesos del terruño.

Extendida su fama por el extranjero, y reputada como una escritora de primera fila en esta república sudamericana, fué solicitada en matrimonio, por el escritor colombiano, señor Elías de Lozada, y desde ese momento cambió la faz de su vida, cimentando su cultura con las viajes que hizo, y su permanencia en los Estados Unidos de Norte América, versándose en el conocimiento del inglés, y todo lo que su esclarecida inteligencia, debía asimilar, en ese centro de progreso activo.

Su vuelta a la patria, le trajo la inmensa pena de una viudez prematura, quedándole un hermoso fruto, que al mismo tiempo que contribuyó a aliviar sus penas, ejerció su inteligencia en otros senderos convirtiéndose en la obligada educadora y cultora de su hijo único.

En el tiempo transcurrido, desde su matrimonio, hasta que llegó el día en que el deber le impuso el separarse de su hijo, para enviarlo a un Colegio de enseñanza superior, su labor literaria, fué pasiva, para convertirse en el período de nutrición más poderosa, para su inteligencia, que ganaba en fuerzas, con la lectura a que podía consagrarse, en ese ambiente de paz y tranquilidad, de que se había rodeado en su ciudad natal, y que le permitía, estudiar, observar, deducir, inducir, para luego contraerse a la obra de producir, con perfecto conocimiento de causa, de todos los puntos, que se rozaban directa o indirectamente, con la historia y la tradición de nuestros pueblos.

Amalia Puga, es una escritora, que siempre nos ha encantado a todas las personas que la hemos conocido a través de sus importantes publicaciones, o que la hemos tratado personalmente, no sólo por la riqueza de sus conceptos, artísticamente emitidos, sino por la gracia de su expresión y principalmente por su infinita modestia, en perfecto acuerdo, con la persona, que es poseedora de méritos indiscutibles.

No ha sido la poesía, su única ocupación, y preparada para la práctica de la vida, sabe contribuir con sus consejos y su acción, al manejo de la cuantiosa fortuna, que administra su señora madre, representada en ricas haciendas, cuyo proceso es necesario seguir muy de cerca.

Al lado de los versos, y los artículos literarios,

se asocian las cuentas, facturas, presupuestos, cómputos de trabajo, relaciones de agricultores y mineros, empresas para trabajos públicos y cuanto puede hacer el más sesudo varón. De todo entiende, y está preparada para la vida social, para el bufete del contratista, para la actividad de la vida del campo, pudiendo asegurar en un momento dado cual es el mejor tiempo, para la siembra y la cosecha, para el regadío y las demás operaciones que conoce por experiencia, quien ama la vida del campo, por el mundo de encantos que brinda, a quien sabe contemplarla desde un plano más alto.

En toda la plenitud, de su privilegiado talento, ha culminado una serie de novelas, de sabor local, en las que procura en la forma artística, que tan bien sabe manejar, hacer resaltar tantos episodios graciosos y emocionales, que nos son sin embargo, desconocidos, no obstante de que se rozan con nuestra vida y pertenecen a nuestro medio, y a nuestra época.

Será la primera que haga publicar "De una vía..." lo cual es una grata promesa, para las personas que amamos la lectura buena y sana.

Al volver nuevamente a la Ciudad de los Reyes, la ilustre escritora, hemos tenido la complacencia de visitarla en su suntuosa residencia de Chorrillos, lugar en donde se ha establecido. Cumplimos con saludarla y enviarle sincera felicitación, no sólo en nuestro non bre, sino también en el de MUNDIAL, en cuyas páginas encontrarán preferente acogida, todas sus producciones.

Esposa GARCIA y GARCIA.

## En mi Escritorio

Para MUNDIAL.

Parece mi tintero  
de un pájaro insaciable el bebedero:  
cada mañana con amor le avío,  
y sin que yo haga del trabajo alarde,  
mediado está en la tarde,  
y algunas noches déjole vacío.

Abrevo en él mi pluma  
—ave de agudo pico,  
indígena sinsonte o jilguero—,  
que con rapidez suma  
escribe largas cartas familiares,  
no pocas mercantiles  
y con números viles  
cubre pliegos a pares;  
o bien en sus fantásticos vagares  
—ocupación amena—  
una cuartilla y diez y veinte llena  
de párrafos diversos  
y de renglones cortos, que son versos.

La hidrópica avecita  
unas veces arrulla, otras musita;  
ora parla halagueña,  
ora ronca, ora trina y ora canta. . . .  
Es que tiene un registro en la garganta  
y obedece al reclamo de su dueña.

Amalia PUGA de LOSADA.



## NO DESAPROVECHE ESTA MAGNÍFICA OPORTUNIDAD

PARA SER REPRESENTANTE DIRECTO DE LA COMPAÑIA DE RETRATOS MÁS ANTIGUA Y MÁS GRANDE DEL MUNDO, Y PARA ESTABLECER SU PROPIA Y PRODUCTIVA AGENCIA PERMANENTE.

Este negocio tiene un gran porvenir y Ud. puede ganarse una fortuna en unos cuantos años. Existe una demanda creciente y constante de nuestras ampliaciones, hermosamente pintadas, que son reproducción de retratos de familia. Escogida colección de marcos para retratos, cuadros religiosos selectos, molduras etc.

No se requiere inversión de capital en mercancía. Ud. puede desarrollar su negocio en su tiempo desocupado, hasta que pueda dedicarle toda su atención.

Para ahorrar tiempo valioso pida un rollo de muestra con cuatro ampliaciones, hermosamente pintadas; se enviará libre de porte por \$3.00 moneda americana.

CHICAGO PORTRAIT COMPANY, CHICAGO, E. U. A.  
Capital y reservas, más de \$1,000,000.00 oro.

## CHICAGO PORTRAIT COMPANY, CHICAGO, E. U. A.

Muy Sres. míos: Sirvanse enviarme gratis y sin obligación de mi parte, su hermoso catálogo ilustrado y detalles completos de la agencia.

Adjunto encontrarán un giro postal, libranza o cheque por \$3.00 moneda americana, por el hermoso rollo de muestra que anuncian.

Nombre..... Ciudad.....

Dirección..... Provincia.....

Se ruega escribir con letra clara. República.....

Profesión nuestra ha sido, es y será siempre la eterna lamentación y el menosprecio a nosotros mismos. Sin tener que incurrir en la ceguera optimista del doctor Panglos ni en los sueños de Alonso Quijano, bueno sería inyectarnos una dosis de optimismo, alejar de nuestro cerebro este fatalismo que nos hace ver todo negro y signa trágicamente nuestros caminos.

Profesión y culto nuestro ha de ser la esperanza. ¡Qué vergüenza tenemos de que Lima no sea como Buenos Aires, si los inmigrantes no acudieron a nosotros, si la esperanza de avanzar no ha desaparecido? Acaso, ¿por qué no lo hemos hecho antes de este bendito Centenario, no va a ser posible progresar nunca? Y, sin embargo, el progreso es evidente. La población ha aumentado a todas las luces. Y mientras un censo precipitado—e inexacto por consiguiente—nos asigna un crecimiento poco considerable, en periódicos extranjeros se nos pondera hasta la saciedad y se dice que tenemos una población de cerca de trescientos mil habitantes.

A todo trance queremos ser menos de lo que, en realidad, somos. La expectativa de un centenario era, para muchos, la piedra de toque de nuestra capacidad de progresar. El centenario era la meta. El final, la omega trágica, el insalvable límite, el *non plus ultra* desolador. ¡Cón o si nuestra vida política fuera a terminar con el año de 1921!

Alguna vez leí, en un libro de García Calderón, que la población de Buenos Aires había aumentado en cien años, algo así como de cincuenta mil habitantes a un millón y pico. O sea algo más de un 2,000 por ciento. No sólo se había decuplicado, sino que había aumentado veinte veces más.

Pero, no hay que olvidar cuánto debe Baires a la inmigración. Ni hay que perder de vista esa caterva de italianos, de alemanes, de vascos y de

## INRI

ingleses que la han poblado. Ni hay tampoco, que dejar de tener en cuenta que los indígenas no su-Argentina. En cambio, entre nosotros, de los cinman ni la vigésima parte de la población total de co millones de habitantes que nos pueblan, tres son indígenas.

La prueba más palpable de nuestro progreso somos nosotros mismos. Salíamos, antes, a la calle y conocíamos a todas las personas. Pero, ahora, ¡válgame Dios! la cantidad de rostros desconocidos y de idiomas exóticos que vemos y oímos! Antes, poco se necesitaba para saber quién había hecho esto o aquello. Todos tenían apodo. En un instante se popularizó el vocablo. *huachafa*, tan estupendamente creado por Jorge Miota.

Y así en todo. Hace diez años, quince años, se formó una comisión del Centenario. La boca se nos "hac'a agua"—como se dice—, y nos faltaban adjetivos admirativos para hablar de esas festividades entonces tan lejanas. Y todos teníamos, empero, la certidumbre de que era demasiada anticipación y de que, a la postre, en las vísperas de la fiesta, nos veríamos apurados. Creer lo contrario significaba un desconocimiento absoluto de nuestra idiosincracia. La haraganería andaluza nos forja esperanzas irrealizables; y cada día amanecemos con la idea de ser rico por la lotería. ¡La lotería; esperanza de gentes holgazanas como nosotros!

Consumió nuestra actividad la maledicencia ciudadana, esa enfermedad que el licenciado Julio Guerrero, estudiara en Méjico. Igual que en el vibrante libro de Alcides Arguedas, sufrimos ese agudo mal, fuimos y somos un pueblo enfermo, o, como generosamente rectificara don Miguel de Unamuno, un pueblo niño, nada más que un pueblo niño.

El refrán castellano—"en todas partes se cuecen habas"—no pudo entrar en nuestro pueblo obstinado en seguir creyendonos el pueblo más desventurado del universo. Y cuando vemos que en otras partes, que en la Europa culta, ocurren cosas que a nosotros nos causan rubor, nunca nos falta un paliativo para disculparlas.

Alguna vez que estuvimos en peligro de ir a el ejército se formó con creces; tanto que no se una guerra, se dudó de formar un ejército. Pero, recibían más conscriptos; me refiero al año 10. Otra vez se dijo que Chocano era un gran poeta

y Francisco García Calderón un pensador, y ha sido menester que nos lo repitan voces extranjeras, para que nosotros lo creyéramos. En otra ocasión habló de la posibilidad de establecer en el Perú una escuela de aviación, y lo negamos aún cuando ya estaba fundada. Ultimamente, vimos inminente el centenario, y no fué el público todo, fué en las cámaras donde se habló de postergarlo.

Un centenario no se posterga. Se cumple o no se cumple; pero no se atrasa. Un centenario celebrado a posteriori resulta fiambre.

Sin edificios *ad hoc*, sin la soñada avenida central, con palacios de cartón y plazas construidas con rapidez cinematográfica; como sea. El centenario se tenía que celebrar el 28 de Julio de 1921.

Fué ese nuestro mal y lo será *ab eternum*. Tal vez no haya manera de desterrarlo. Cuando la realidad desmiente los malos pronósticos, no falta nunca el mal augurio complementario. Lo pasado fué siempre mejor. Manrique debió de pensar en el Perú, al escribir, "En la escuela del aficionado al teatro se refleja de todo el país."

Cuando se anuncia una compañía teatral el profesional del teatro vocifera que va a ser estupenda. En cuanto llega y se estrena y, sobre todo, cuando se va, la compañía ha sido detestable. Pero, al cabo de un año, cuando otros artistas vienen, lo que fué tan vituperado por ellos, resulta maravilloso. El espejismo—como en la novela de Daudet—obra milagros.

Con nuestros políticos, con nuestras obras ocurre lo mismo. De lejos resultan deslumbrantes. Cercanos ya, son intolerables. Y cuando el tiempo pasa y nos pasa el resquemor, ¡cómo se agigantan y cómo vuelven a deslumbrarnos inevitablemente!

LASS.

### Dr. A. LORET DE MOLA

MEDICINA GENERAL  
ENFERMEDADES DE NIÑOS

Consultas de 2 a 5 p. m.  
Monzón—Pasaje de la Encarnación 298  
Teléfono 1768

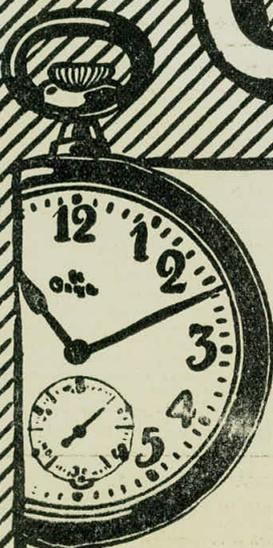
### L. SAMANAMUD y Cia.

Mantequería de Boza 147—Teléfono 2676.

Almacén de Artículos Eléctricos  
e Instalaciones

446

# OMEGA



El reloj más perfecto

ZETTEL & MURGUIA

ESPADEROS

233

Portal de Botoneros

LA ESMERALDA

MAGISTRADOS



Sr. Dr. don Mariano Nicolás Valcárcel

MIRANDO HACIA ATRAS . . .

JOSE SANTOS CHOCANO

Para MUNDIAL.

Todo tiempo pasado fué mejor, dijo un gran poeta y sin duda, por esto sentimos una dulce fruición no exenta, sin embargo, de cierta melancolía, al remontar con el recuerdo el río de nuestra vida, gozando al retrotraer a nuestro espíritu las impresiones pasadas, aún aquellas que en ese pretérito tiempo nos hicieron sufrir y que en el presente nos las ofrece la mente suavizadas ya por la acción sedante de las horas que pasan y pasan.

Así, en esta época de mi existencia, en la que lo pasado es muy largo y lo futuro es muy corto, me complazco en ahondar esa mina de mi memoria para encontrar, si no un diamante, ni una pepa de oro, siquiera una partícula de cobre que ofrecer a mis lectores.

En cada una de las *pascanas* o altos de ese viaje retrospectivo, voy encontrando, sucesivamente, la figura de tal o cual persona y la veo con los rasgos que en realidad le eran propios, o con los que mi fantasía le presta.

La figura que hoy evoco, se me aparece como sobre una cumbre luminosa: es la de José Santos Chocano. Fué por el año de 1895. Acabábamos de llegar a Lima, después de una residencia de largos años en el Ecuador y Colombia y toda esa brillante pléyade de escritores que por entonces eran prez y gala del periodismo de esta capital, se apresuró a presentarse en casa para rendir acatamiento a Lloná, a quien con cariñoso respeto llamaban "el maestro".

Los más entusiastas y los que con más frecuencia concurrían, improvisándose con su concurso intelectual, amenas veladas, eran los más jóvenes, los que se iniciaban entonces en el sacro Arte, como Clemente Palma, el ático periodista; Federico Larrañaga, el pintor y poeta de inolvidable memoria; José Fiansón, el eterno romántico, el decadente incorregible; José Antonio Román, que hoy parece olvidado de las Musas; los dos hermanos poetas y excelentes muchachos, hijos del Ecuador, Joaquín y Emilio Gallegos del Campo, muertos ambos sin haber llegado a dar todos los frutos que su talento prometía; Alvaro Lloná, inspirado adolescente a quien la muerte lanzó al sepulcro en la flor de la edad cuando ya ostentaban sus sienes la corona de mirtos y laureles que la Gloria discierne a sus elegidos, y que recitaba sus versos con simpática entonación y prosopopeya que llamaba los aplausos; Octavio Espinoza y G., el más joven entre los concurrentes a ese cenáculo de la Poesía, pero que sin embargo no era el que menos se distinguía por las dotes de su ingenio. Tenía él una asombrosa facilidad para escribir en verso y recuerdo que cada noche llevaba una nueva composición que le a entre las muestras de entusiasmo de cuantos le escuchábamos. ¿Quién nos hubiese dicho entonces que ese era el futuro héroe de la aviación? ¿Quién había de pronosticar a ese niño poeta, de constitución tan endeble, al parecer, que tras algunos años sería el enérgico y audaz surcador de los aires, en las asombrosas máquinas que tantas vidas han destruido y habrán de destruir todavía? Si fué bella la vida de Octavio Espinoza, consagrada a todos los nobles ideales, no lo fué menos su muerte.

Lamentémosnos de ella por el Perú al que tanta falta hacen espíritus nobles, viriles y levantados; lamentémosnos por todos los que le queríamos y le admirábamos; pero alegrémosnos por él, que cayó gloriosamente, como caen los buenos y los valientes, en vez de hundirse en oscura fosa rendido al peso de los años y las miserias, como el común de los mortales. Bello es morir así, cuando en vez de caer, se asciende; porque hay caídas que son ascensiones y la caída de Espinoza, fué una de esas. Su muerte parece un símbolo: al pretender elevarse hacia las estrellas notó que su cuerpo pesaba mucho y se precipitó para despojarse de ese peso inútil y dañoso, y entonces libre ya el espíritu del fardo enojoso de la materia, se lanzó hacia el Eter y subió, subió hasta perderse en las alturas!

Pero dejemos esta digresión a que me ha llevado el recuerdo del malogrado Espinoza, y volvamos a aquellas veladas.

La figura más interesante en ellas, no sólo por ser figura femenina, sino porque siendo una criatura revelaba ya las dotes intelectuales con que más tarde había de descollar entre los cultivadores de las letras patrias, era Angélica Palma, la gentil *Marianela*.

Bon Ami



deja a las ventanas invisibles!

Que diferencia que clara y alegre queda la habitación después de haber limpiado las ventanas con Bon-Ami!

Remueve la obscuridad permitiendo que entre el sol.

En una palabra Bon-Ami hace el trabajo; todo lo que tiene usted que hacer es, cubrir la superficie del cristal con una espuma clara y pasar un paño cuando esté seco el cristal.

Deja las ventanas tan claras que parecen invisibles.



Agente  
GEO. W. COCK  
Calle Lartiga 471-483 Lima, Peru

S245

¿Y Chocano? ¿El gigante Chocano? Se me apareció, ya lo he dicho, como sobre una cumbre luminosa. No contar a por entonces más de veinticuatro años y era un gallardo mozo de cabeza Byroniana. Su fama había traspasado ya el horizonte de su patria y aunque yo no le había visto hasta entonces, ni había estrechado su mano, por haber estado ausente del Perú, le conocía por sus versos y por las cartas que a mi marido y a mí nos había escrito. Cuando se presentó en casa, ya había publicado su libro "Iras santas" y muchas otras poesías.

Declamaba muy bien sus versos, haciendo alarde de una naturalidad que agradaba tanto más, cuanto más grandiosas eran las imágenes con que nos obsequiaba en sus maravillosas estrofas. Ideas profundas, pensamientos novísimos que entusiasman, que subyugaban al auditorio, dichos no con altisonancia pedantesca sino con una especie de ingenuidad que parecía querer pedir perdón por atreverse a subir tan alto y dejar tan abajo al asombrado concurso que escuchaba ese lenguaje que parecía ser verdaderamente el de los dioses. La vibración de sus estupendas cláusulas rimadas la conservo en mis oídos como conservo en ellos ciertas frases musicales, que una vez escuchadas no es posible olvidar, como conservarían en los suyos, los dichosos oyentes del ciego Homero, los divinos acordes de su lira...

Al principiar esta centuria quiso Chocano fundar un gran diario, y con efecto lo fundó con el nombre de "El siglo XX"; solicitó para ello mi colaboración y gustosa se la presté tomando a mi cargo una sección del periódico. Trabajábamos, pues, entonces juntos durante algunas horas del día, y en esa forzada intimidad me fué dado admirar más,—con gran satisfacción, pues le tenía un cariño casi maternal,—la potencia de su cerebro. No estaba en esa época, su instrucción al nivel de su talento, pudiendo afirmarse que todo lo sabía por intuición; no necesitó aprender a hacer versos. La Musa le iba dictando al oído lo que él escribía sin levantar la pluma del papel; y él escribía, escribía como un so-

nábulo y cuando leía lo que había escrito, se quedaba, tal vez, maravillado de su obra, y dudaba de que fuera suya. Era en la más lata acepción de la palabra, un inspirado. Y no sé qué me asombraba más si esa ignorancia, rara en un hombre de genio, o ese genio extraordinario que se ignoraba a sí mismo.

No es este el único caso que conozco de esta anomalía intelectual. Parece que estos se nos presentaran para evidenciarnos más y más la verdad de aquel aforismo, *el poeta nace y no se hace*. Hoy debe saber ya mucho Chocano. Los años no transcurren en balde. Los viajes, además, son los mejores libros y ellos le ofrecen sus múltiples páginas con grande largueza. Si antes tenía la visión clara de las cosas por ser un vidente, un inspirado; ahora la tendrá por ser un sabio.

José Santos Chocano, es no sólo el primer poeta del Perú, sino el primer poeta de América; más aún, es el primer poeta de habla española en la época contemporánea. Chocano es la encarnación de la Poesía. Si no sabía él cuando comenzó a escribir sus versos, lo que es un yambo ni un troqueo, no necesitaba, tampoco saberlo. Los versos brotaban de su cerebro como brotan las aguas de un manantial; porque sí; porque allí acuden con la misión de refrescar el ambiente, de fertilizar la tierra, de apagar la sed de los que han menester abrevarse con sus puras linfas, porque el alma del poeta, del verdadero poeta, es el río sagrado que se desborda y baña y refresca con sus aguas generosas las almas de los que teniéndolas secas anhelan ese rocío vivificador.

Poeta quiere decir apóstol; vate quiere decir profeta y como tales, como apóstoles y como profetas guían a los pueblos hacia el Ideal; el vulgo afecta desdeñarlos; pero en el fondo los ama y los respeta y se deja guiar por ellos aunque esto parezca un contrasentido.

Chocano nació para cantar y cumpliendo su destino, canta; pero más que con los dulces cantos de los ruiseñores, de los sinsontes y de los

turpiales con las voces de las selvas vírgenes; con las voces de la tempestad airada, con las voces de los torrentes estruendosos. Su poesía es la naturaleza puesta en rimas. Es la naturaleza, la sublime naturaleza que habla, que canta, que enamora, que llora, que solloza con un lenguaje no aprendido; con acentos que Chocano, sabe traducir y que estremecen el alma más indiferente. El tiene la conciencia de su compenetración con ella; la gran potencia de su inspiración la adivina para describir en todas sus formas y con toda la espléndida hermosura de que se reviste, sobre todo, en esta virgen América. Se siente el alma de ella como el más convencido panteísta, y así, exclama en estos admirables versos:

Soy el alma primitiva  
soy el alma primitiva de los andes y las selvas.  
Soy el ruido de las hojas en la noche,  
que parece que en mis versos ensayaran una orquesta;  
soy el canto de turpiales y sinsontes, cuando el alba  
ruboriza la blancura de la nieve de las crestas;  
soy el himno de las aguas y los vientos,  
el chasquido de las piedras,  
el crugido de los troncos,  
y el aullido de las fieras. . . .  
Soy el alma primitiva  
soy el alma primitiva de los Andes y las selvas.

Mis maestros son los árboles vibrantes,  
en que el fleco de los ábregos se enreda,  
y las fuentes bullidoras que se encajan  
en el verde terciopelo de las cuencas,  
y los rasgos de la brisa  
que retozan en las fauces de las ávidas cavernas,  
y los antros que sollozan,  
y las cúspides que sueñan,  
y los troncos que dan ramas, y las ramas que dan flores,  
y las flores que son bocas que se callan pero besan. . . .

Mis maestros me enseñaron  
unas cosas siempre nuevas  
para el hombre: los secretos armoniosos  
de la gran Naturaleza;  
y pusieron en el arco de mi lira,  
que es de piedra,  
una cuerda más: la cuerda de las músicas salvajes.  
Y es así como yo canto  
con mi lira de ocho cuerdas,  
Soy el alma primitiva  
soy el alma primitiva de los Andes y las selvas.

He sentido muchas veces  
que, en el fondo de mi idea,  
yo era un árbol, era un árbol corpulento  
de raíces gigantescas. . . .  
y he crecido. . . y he crecido. . . y el abrazo de diez hombres  
no ceñía mi corteza.  
Y los ojos padecían un vahido  
al mirarme resaltando por encima de la selva.  
Y en los huecos de mi tronco se hospedaban  
como en una madriguera  
los jaguares que en mis costras afilaban sus colmillos,  
y rascaban enarcados las heridas de su lepra. . . .  
Yo era un árbol, era un árbol corpulento  
y mis ramas florecían en vibrante primavera,  
y mis flores se empinaban como copas en un brindis.

y yo todo me empinaba, como espíritu que anhela;  
porque, bajo de mis frondas  
y tendidos en el musgo, los caciques de la tierra  
celebraban una junta y en la junta aparecía  
el abuelo de las tribus con sus barbas retorcidas  
(cual manojito de culebras.

Otras veces he soñado  
que era un pico de los Andes, el orgullo de una piedra;  
y que, encima  
de mi trágica insolencia,  
una nieve de diez siglos  
congelaba sus rigores en las puntas de mis crestas.

Desde lo alto de los Andes,  
he mirado muchas millas, he mirado muchas leguas;  
y las nieves de mi cumbre  
deshacíanse en madejas  
de agua fina. . . y los arroyos  
se enredaban en las grietas  
cual si fueran gargantillas  
de diamantes o de perlas.  
Y yo, en tanto, contemplaba. . . contemplaba.

el acopio de las selvas  
y el bostezo dilatado de las pampas en el fondo  
y el dibujo de los ríos que bajaban por mis crestas  
y el anchísimo horizonte de nublados, y la faja  
de los mares y la línea de las garzas en hilera. . .  
Yo era un pico de los Andes,  
era un pico de los Andes, el orgullo de una piedra;  
y, de pronto,

sobre todos los rigores de mis nieves sempiternas,  
sentí el vuelo de un gran pájaro,  
sentí el vuelo de un gran pájaro en las nieblas,  
que, clavando sus diez garras  
en mis crestas,  
dió a los aires su estridente  
voz de cóndor como el grito sofocado de un alberta.  
y esa voz sonó en los siglos. . . .  
Es la voz que por enmedio de mis cánticos resqueña;  
y que dice todavía, sobre todas las edades,  
recorriendo ocho sonidos en mi lira de ocho cuerdas:

soy el alma primitiva,  
soy el alma primitiva de los Andes y las selvas. . . .  
Chocano ha pasado por todas las escuelas  
literarias y en todas ha culminado. El clasicismo,  
el romanticismo, el modernismo, son para él,  
sólo el ropaje con que viste sus ideas, sus pensamientos;  
pero su esencia espiritual, su alma de poeta es siempre la misma que aparece doquiera  
deslumbrante, radiosa. Es ante todo, un poeta épico;  
épico dos veces dice él; mil veces épico digo yo.

Chocano siente intensamente en su ser la misma dualidad que Lloná expresó en su poesía de este nombre; dualidad impuesta por la fusión de sus dos razas, y que el poeta peruano describe en el siguiente magnífico soneto:

BLASON

Soy el cantor de América, autóctono y salvaje  
mi lira tiene una alma, mi canto un ideal.  
Mi verso no se mece colgado de un ramaje  
con un vaivén pausado de hamaca tropical. . . .

Cuando me siento inca, le rindo vasallaje  
al Sol que me da el cetro de su poder real;  
cuando me siento hispano y evoco el coloniaje  
parecen mis estrofas trompetas de cristal.

Mi fantasía viene de un abolengo moro:  
los Andes son de plata, pero el león de oro;  
y las dos castas fundo con épico fragor

La sangre es española, e incaico es el latido;  
y de no ser poeta, quizás yo hubiese sido,  
un blanco aventurero o un indio Emperador! . . .

He citados dos poesías de Chocano. No necesito copiar más; todos conocemos sus producciones admirables; todos las repetimos, hombres y mujeres, jóvenes y ancianos; ellas llenaron con su voz armoniosa y vibrante a nuestros corazones cuando el cable nos anunció el grave peligro en que se hallaba la existencia del glorioso poeta; todas se quejaron, con lastimero y potente grito, conminándonos a sus compatriotas, para que no dejáramos consumirse el inaudito crimen de apagar para siempre esa voz excelsa que es el alma de la América. El mundo entero protestó con el Perú de la inícuca sentencia y este clamor mundial fué escuchado; aquella no tuvo efecto y Chocano vive; lo cual quiere decir que si, tal vez, la generación presente no podrá ver la definitiva consagración de su gloria, porque para ser inmortal es preciso morir, paradoja cuya verdad podemos todos constatar, en cambio podrá seguir gozando del goce supremo de escuchar sus cantos.

Lastenia LARRIVA de LLONA.

**KODAK**



Acaba llegar buen surtido de Cámaras  
fotográficas "Kodak", Papeles—Placas—  
Películas, en Productos tenemos existencia  
de Hydroquinona, Metol, Acidos Acético  
& Citrico, Bromuro potasio.

**TODO FRESCO**

**LEMARE & Co. = Villalta 220**

546

DE PROVINCIAS



Señorita Esperanza Savoini



Paseo campestre organizado por señoras y caballeros de la sociedad de Chinchá, en la Playa del Socorro.—Foto: Gavino.

CHINCHA



Señorita Ausonia Barrantes



EN EL CLUB ITALIANO

*Celebrando el aniversario del Estatuto, el Club Italiano ofreció una recepción que estuvo magníficamente concurrido por los más distinguidos elementos de la colonia.*



EN HONOR DE LOS ESPOSOS TRITTAU

**CASA OSCAR ELEJALDE CHOPITEA**

BOZA, 561

IMPORTACION DIRECTA

TELEFONO, 743

Perfumería, confección de Señoras, Artículos de Alta Fantasía, Cristal de Bohemia, Cubiertos de Plaqué, Baterías de Cocina en aluminio y hierro enlozado y miles de otros artículos para el hogar., *Visite Ud. la casa y saldrá convencido*

*Correspondiendo a la suntuosa e inolvidable fiesta que los esposos Trittau ofrecieron el último sábado en el Zoológico, nuestros más connotados elementos sociales les agasajaron con una matinée que se llevó a cabo en el local del Tennis de la Exposición. Esta fiesta, como la anterior, tuvo por características una elegancia suprema y una distinción exquisita, y fué en todo digna de los agasajados, quienes, como se sabe, partirán a Europa, dentro de pocos días.*



MERCADERES Y ESPADEROS

Sábado de 11 a 12 a. m.

SASTRERIA WASHINGTON - JOSE FIGALLO E HIJO

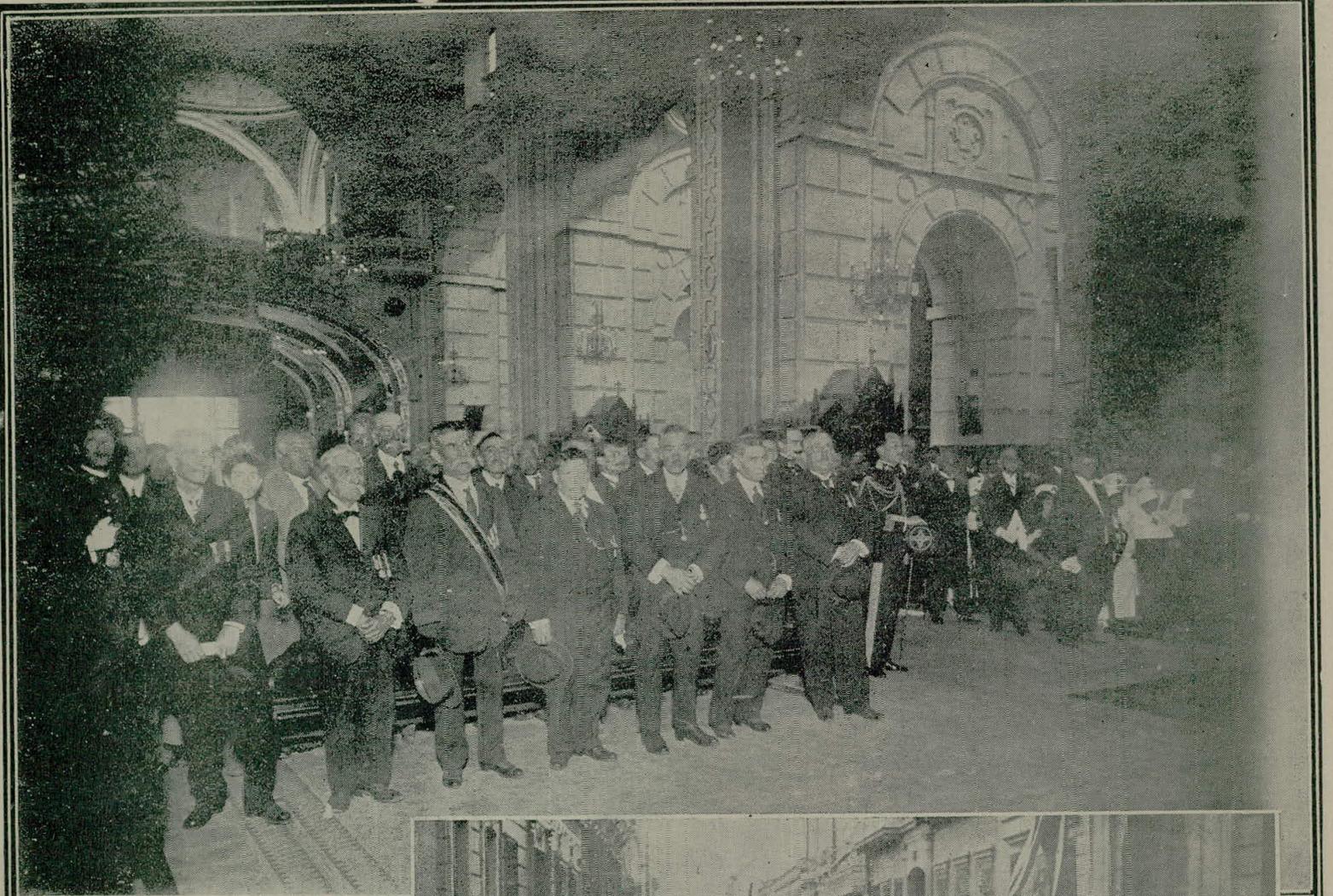
La preferida por su elegancia en el corte.—Huallaga 609.—Teléf. 2344.



La salida de las sampedranas.—MUNDIAL, evocando sus lejanos e inolvidables días de colegial mapaperro y rondador, ha ido a la vieja e histórica plazuela de San Pedro, a ver la salida de las niñas predilectas del Sagrado Corazón. Larga e impaciente la espera, bajo los rayos de este sol canicular que no quiere marcharse todavía, el cuarto de hora que ha tar-

dado en abrirse el pesado portón del Colegio, para inundar la plazoleta con la chiquillería vocinglera y alegre, ha sido, como entonces, como en los lejanos tiempos, en que teníamos el pantalón corto y una novia sampedrana de doce abriles, eterno e interminable. Pero, al fin, se ha cumplido; y, la novia gracil, con su trajecito azul y su corbata celeste, que an-

taño nos sonriera y nos admitiera en su camaradería, con la complicidad de la "sirvienta", se ha marchado asustada, sin mirarnos casi, dejándonos en las manos estas instantáneas, como si al querer cojerlas, como a lindas mariposas, nos hubieran dejado sólo el polvo de ilusión de sus alitas doradas....



### CONMEMORANDO EL 7 DE JUNIO

El primer número del interesante programa confeccionado por la Sociedad Regional "Tacna, Arica y Tarapacá" para conmemorar el glorioso aniversario de la batalla de Arica, fué un solemne Te Deum en la iglesia de Nuestra Señora de La Merced, Patrona de las Armas del Perú. A esta solemne fiesta religiosa, concurrieron los sobrevivientes de la heroica jornada y el Presidente de la República acompañado por los Ministros de Estado. La vista central que publicamos en esta página, es del desfile patriótico realizado después de la fiesta del Hipódromo, la que reseñamos en otro lugar.



EN EL MONUMENTO BOLOGNESI.—Concluyó el Te Drum en la iglesia de La Merced se inició el desfile hacia el Monumento del héroe de Arica, en torno del cual se hallaban ya formados los colegios de esta capital y comisiones de todas nuestras instituciones obreras. Publicamos en esta página diversos detalles de esta actuación, en la que se pronunciaron patrióticos discursos, siendo uno de los más vibrantes el del señor Espejo Baraybar, miembro de la Sociedad Juventud Tarapaca, Arica y Tarapacá institución que ha contribuido poderosamente a la excepcional animación con que se ha conmemorado este año la gloriosa batalla del Morro.

Casa preferida por el Mundo Elegante

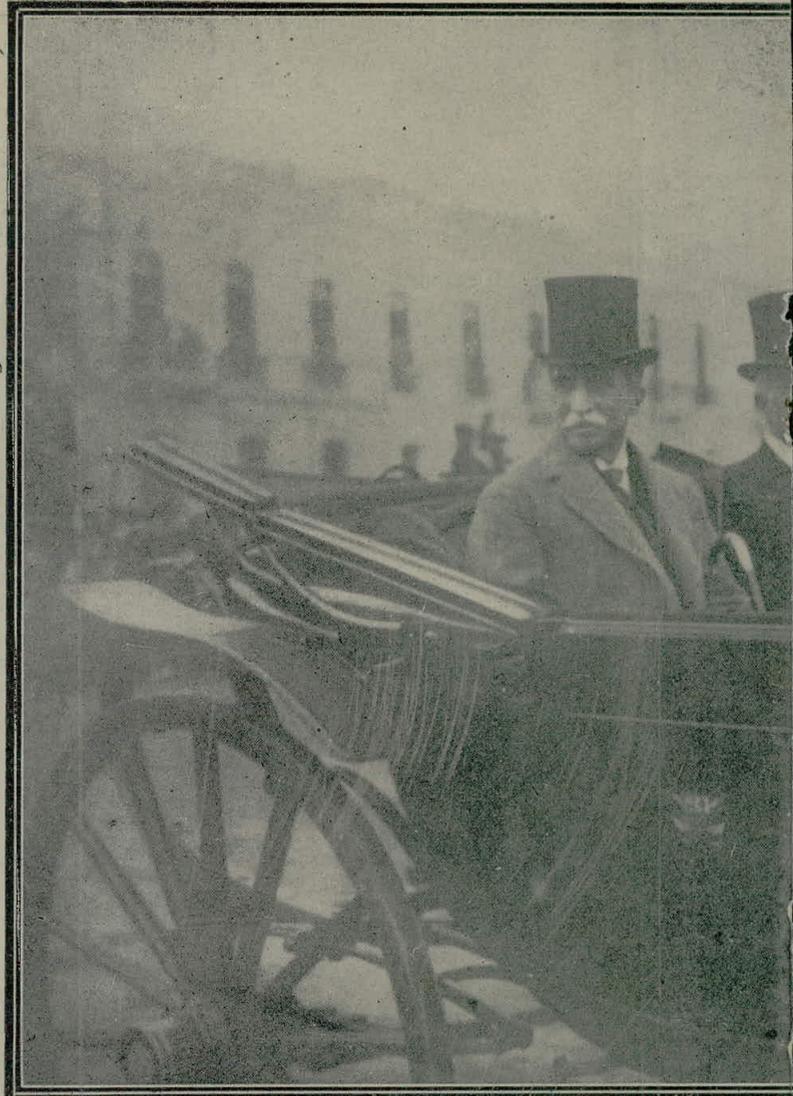
FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE **LUIS S. UGARTE**

MERCADERES, 426

TELÉFONO, 2680

# LOS GRANDES DIAS DE LA PATRIA

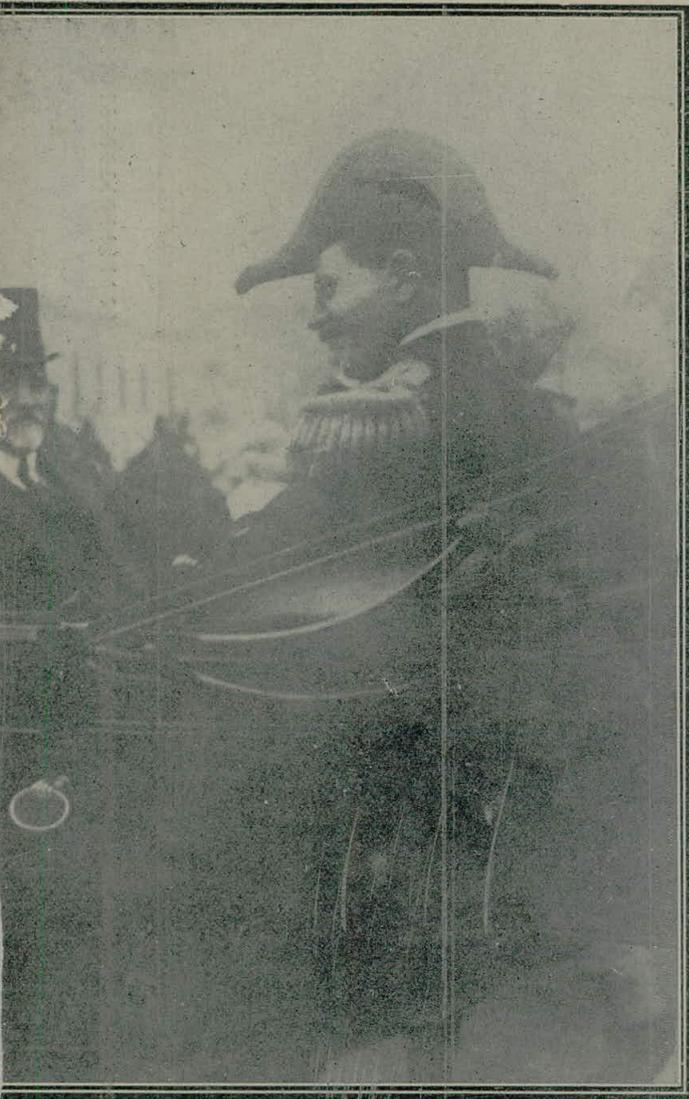


El Presidente señor Leguía y el Ministro de Guerra se...

Ninguna ceremonia más emocionante que aquella en la cual el soldado recién entrado a las filas jura defender con su vida la enseña bendita de la Patria. Es el juramento más grande. Es el ciudadano que comprendiendo sus deberes jura con un juramento que le sale del corazón, no consentir que de la herencia que dejaron los abuelos se segregue el más mínimo pedazo, que nadie ofenda ni siquiera con el pensamiento la tierra que nos vió nacer, que ninguna mancha caiga sobre su bandera ni la más ligera sombra sobre su honor imaculado. Pueden las doctrinas que pre-

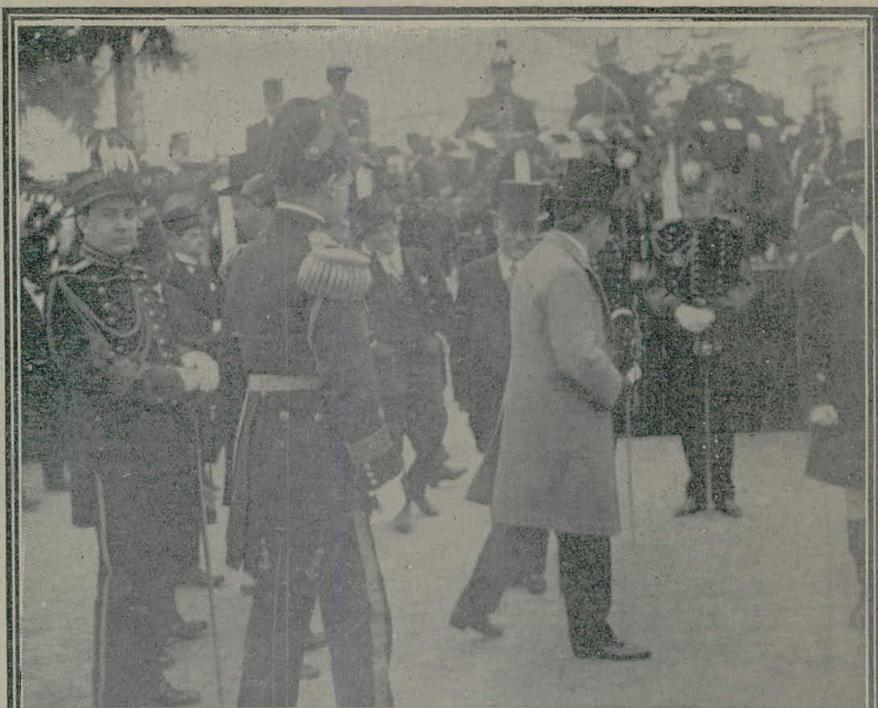
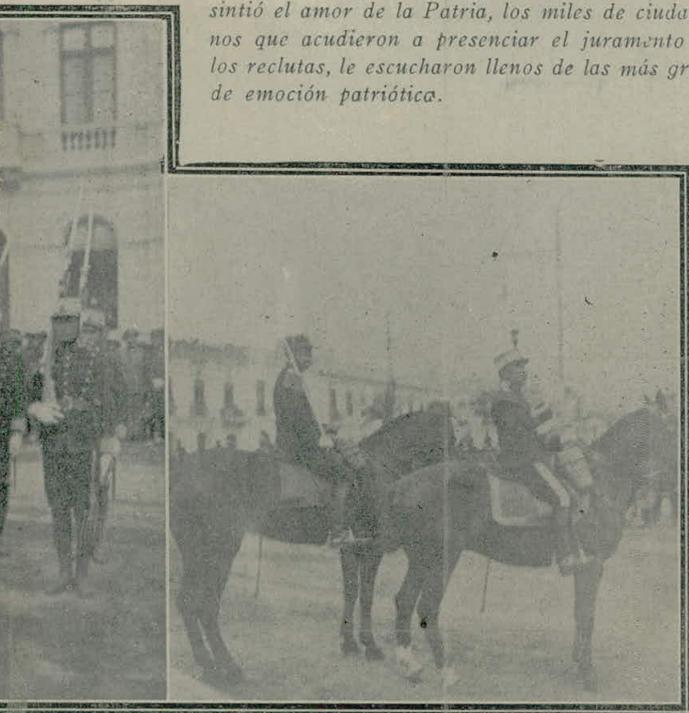


# LA JURA DE LA BANDERA



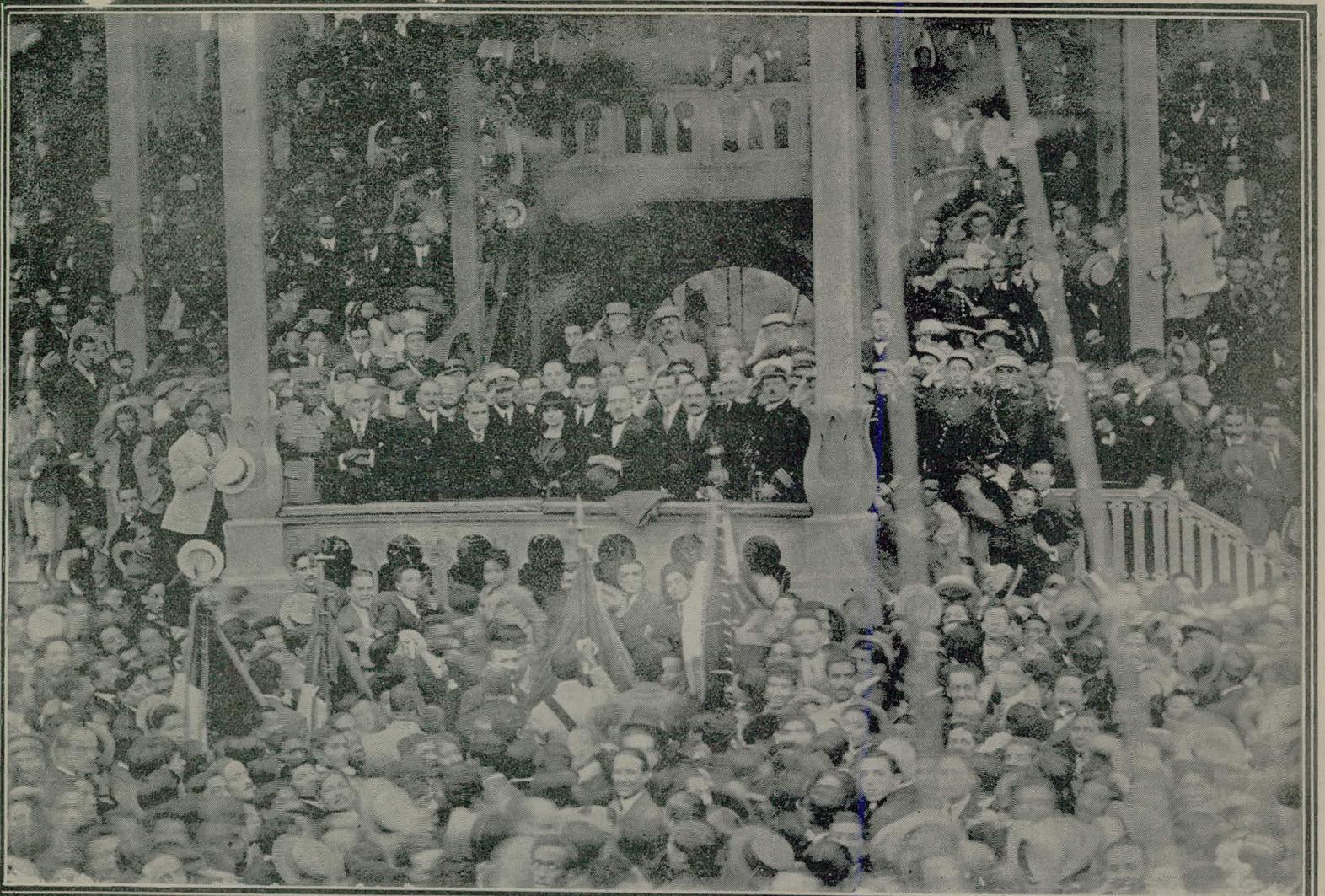
General Luna Iglesias al llegar a la Plaza Bolognesi.

tenden hacer de la felicidad de los hombres o fuerza de negaciones, querer suprimir el concepto de la patria. Pero él está muy hondo en el corazón, es un sentimiento tan puro, tan arraigado, que en vano se pretende arrancarlo. Por eso el domingo, primero del mes de junio, en el que siguiendo una costumbre que se ha hecho ya tradicional, se realizó la Jura de la Bandera frente al monumento de aquel anciano que tan hondo sintió el amor de la Patria, los miles de ciudadanos que acudieron a presenciar el juramento de los reclutas, le escucharon llenos de las más grande emoción patriótica.





EL AEROPLANO DE LOS MATANCEROS.—Con gran solemnidad y ante una concurrencia numerosísima, que llenaba por completo todos los compartimentos del Hipódromo de Santa Beatriz, se realizó la entrega del avión de combate que la Sociedad de Matanceros, con patriotismo que honra a todos sus miembros, ha obsequiado al Ejército. La entrega la hizo el Presidente de la Sociedad en un patriótico discurso que fué contestado por el Presidente de la República. En la última vista de esta página, figuran los miembros de la Sociedad de Matanceros, que han contribuido con su óbolo a la adquisición del aeroplano, en pose para MUNDIAL.



LA FIESTA DEL HIPODROMO

Publicamos en esta página dos interesantes fotografías que dan idea de la enorme concurrencia que asistió a la fiesta realizada en el Hipódromo de Santa Beatriz, con motivo de la entrega del aeroplano "Francisco Bolognesi", obsequiado al Ejército por la patriota "Sociedad de Matanceros"



Enlace Barbieri-Del Prado



Enlace Ruis-Tudela



*Enlace Baeti-Montori*



*Enlace Pacheco-Subauste*



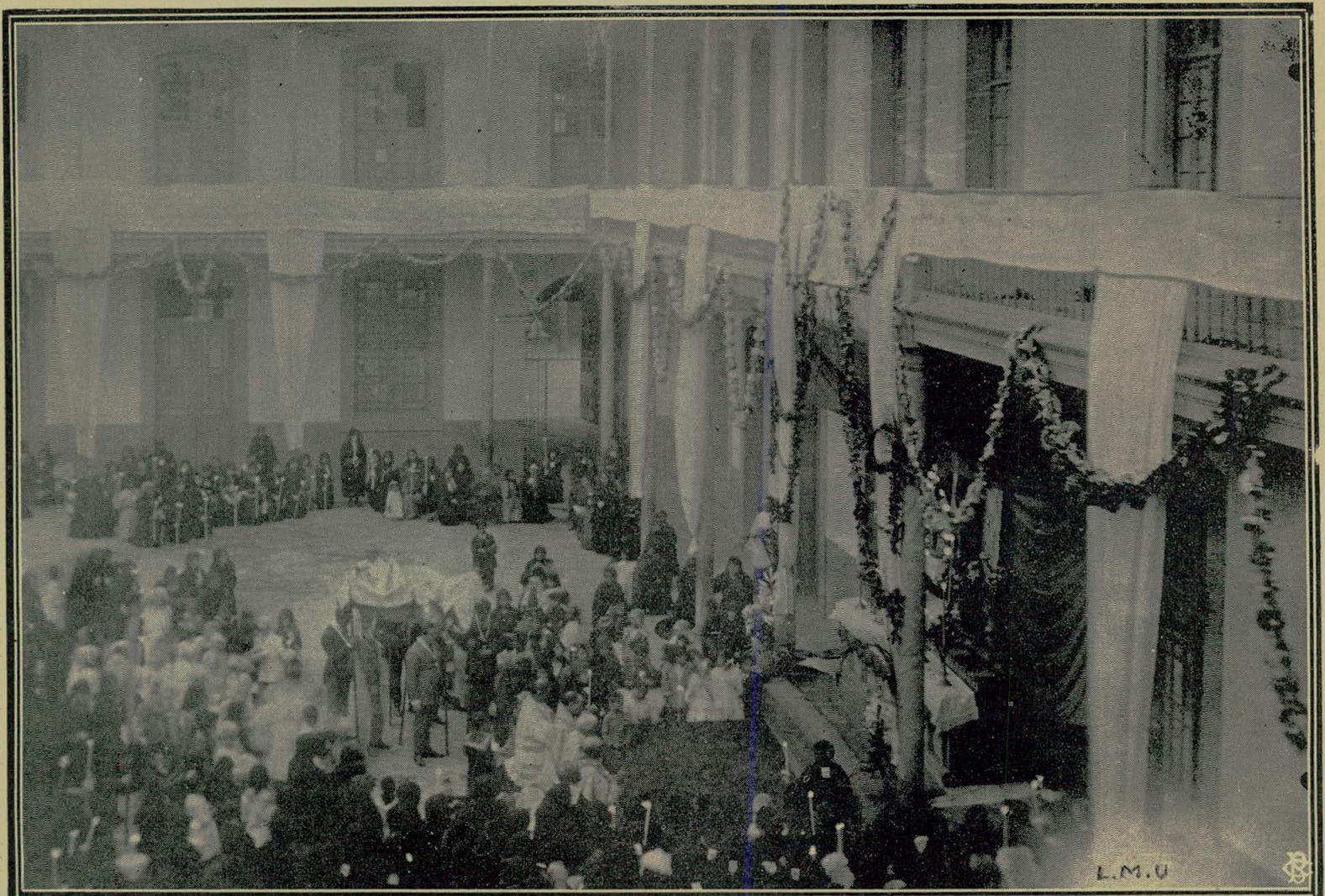
EN LA LEGACION INGLESA

*Celebrando el cumpleaños de S. M. Jorge V de Inglaterra, el Excmo. señor Ministro abrió los salones de la Legación en una interesante recepción que estuvo excepcionalmente concurrida. El distinguido diplomático recibió la visita de nuestros más saltos círculos sociales y atendió finamente a sus visitantes*

**EXCELENTES VINOS DEL RHIN** José M. Arbulú y Cia.  
PLAZUELA DE SAN AGUSTIN, 200



BANQUETE A MONSEÑOR LAURI.—Concurrentes al banquete ofrecido al Nuncio Apostólico Monseñor Lauri, por el Ministro de Relaciones Exteriores doctor Salomón

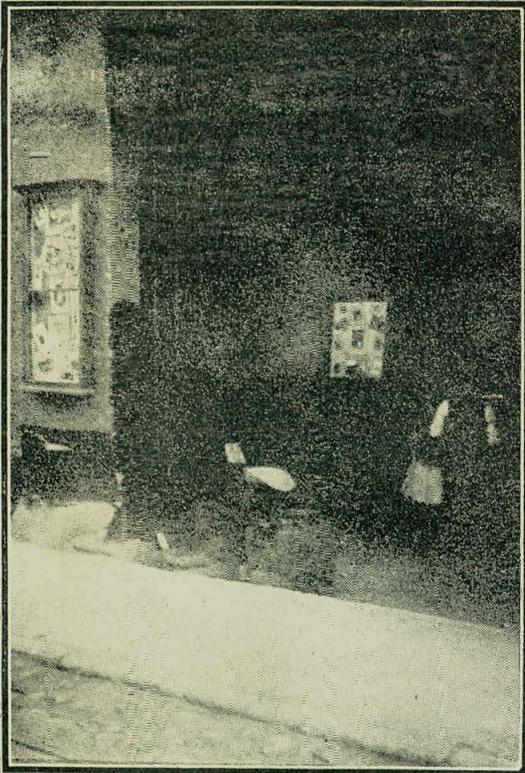


EN EL COLEGIO DE LA INMACULADA.—Procesión en el patio del Colegio, con motivo de la fiesta del Sagrado Corazón.

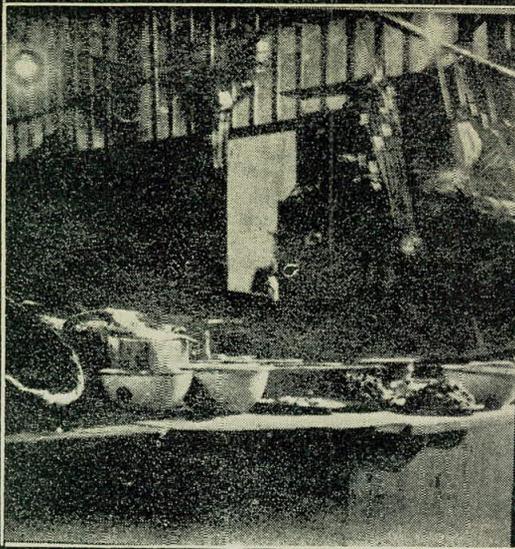
# CHINA-TOWN

"Las cosas que no ven todos".

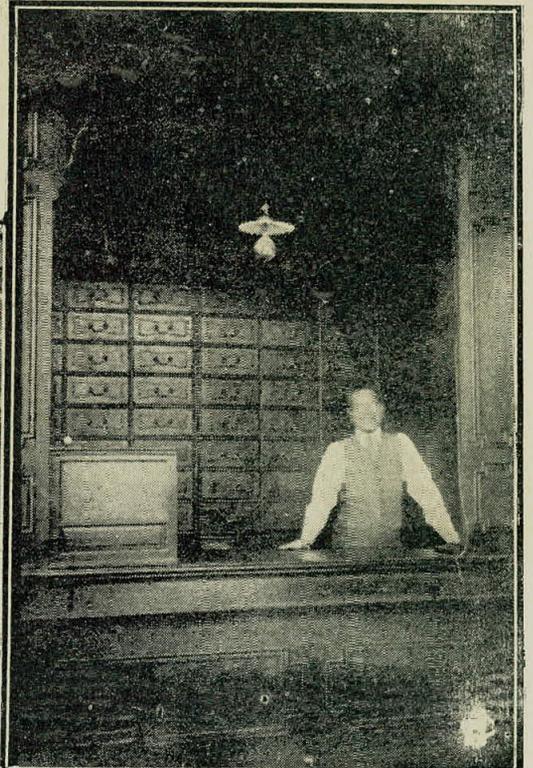
Para MUNDIAL.



Un negocio típico: Fotografía y Carbonería



La fonda: exhibición atrayente de comestibles baratos



La botica china.—Yerbas y píldoras hasta para el mal de amores

Las seis de la tarde. Sol que se hunde tras de la ciudad, sin rayos ardorosos. Es Otoño con la melancolía de sus medios tonos, apacibles, poéticos. En el centro sin duda rebullirá el gentío despreocupado y alegre, en constante ir y venir, llenando el aristocrático Palais, el democrático y confidencial Marrón, y los salones al descubierto de la confitería de Broggi. El cinema de moda, pródigo de luces, empezará a contar el desfile interminable de mujeres bonitas, de pieles lujosas que comienzan su "rentree" tímidamente bajo el brazo, y que mas tarde arrebujaando el rostro en un gesto de bella coquetería, dejarán ver tan sólo un esbozo de la línea roja de los labios y el fuego diamantino de los ojos imponderables de la mujer limeña.

Pero nó lector, dejemos el centro bullicioso de la ciudad, aquel sitio propicio e indispensable de todos los limeños y limeñas, y al que diariamente acuden a "la hora de las medias tintas", con el inocente e inconsciente propósito de huírse a sí mismos por unos momentos, cojidos al ala sutil y leve de la amable Frivolidad. Vamos por los barrios bajos, por la china-twon. Por las calles en donde toda puerta ostenta la maraña incomprensible de las letras asiáticas, y en donde a cada paso surgirá el rostro amarillo y seco del chino que te mira desconfiado y malicioso, como si temiera la sorpresa desagradable del policía, oculta bajo tu sencillo vestir.

En estas calles todo es peculiar. La voz nasal y antipática de los chinos que imprecán o dan órdenes, el ruego de las vendedoras realizando sus mercancías, el ladrido de los perros vagabundos, disputándose desperdicios y el ambular de cocineras en busca de comestibles baratos. Aquí las ropas desaliñadas tienen fuerte olor a manteca, a suciedad. Aquí lector, todo es feo y real. Y por estas calles, confundido con los otros, va un pobre. En lento andar, cual si no sintiera los empujones de los que se apresuran, muestra a la indiferencia sus oscuros harapos. Tiene crecidas las barbas de un negro opaco, sobre las mejillas hundidas y amarillentas como el marfil antiguo; crecidos los cabellos chorreándole en mechones lacios sobre la nuca y bajo un remedo de sombrero. Las manos huesosas y grandes, de largas uñas se cruzan con extraña unción sobre el pecho. No mira a nadie, parece que ni siente, ni oye. Su andar es fatigado, como si lo venciera un peso enorme arqueándole las espaldas. Sus manos inmóviles sobre su pecho, cual si cumplieran un raro voto, no se alargan ante el transeunte descuidado. Sin duda pidió otras veces y su voz languideció en inútil ruego. Y es que los seres saben que los mendigos callejeros, piden para sus vicios, y la caridad no puede consentir en fomentarlos. Por eso no mendiga.

Pero la china-town despidе su penetrante olor. Guisan las fondas innumerables, por que es

la hora que el bajo pueblo invadirá sus mesas de dudosa limpieza y saciará su apetito con las viandas extrañamente condimentadas, fuertes y baratas.

El pobre se detiene. Es ante un fondín de los peores, con las paredes ennegrecidas y grasosas. En la puerta vende fruta podrida una criolla de gesto zafio. En el interior humean las ollas sobre el fuego, y se agitan los chinos atendiendo a sus clientes. El hombre mira. Por los ojos hundidos pasa aleteando una llama. Habla en él el hambre y aunque su débil naturaleza, acabada de salir del hospital, siente vértigos con el olor; su estómago le incita. Introduce su mano en el bolsillo-deshecho y saca tres centavos grandes. En tanto ha salido un chino, quien le mira los cobres y le despide petulante y grosero. Es como una vía crucis. El pobre avanza y a cada puerta recibe un nuevo insulto que acepta resignado, en su deseo de comer. . . . Pasa una señora rubia y bonita. Se apresura por huír de las callejas nauseabundas, cual si temiese el contagio. El hombre la mira y con los ojos lánguidos, la suplica. Ella no se detiene.

Las medias tintas, ya no son. Sobre el cielo sereno brillan en dulce parpadeo, unas cuantas estrellas. El aire fresco cruza en fuerte caricia el rostro y las manos. Se cierran las tiendas, y se eclipsan muchas luces. El pulular es cada vez



## VERMOUTH BLANCO ITALIANO

El vermouth más fino que se conoce

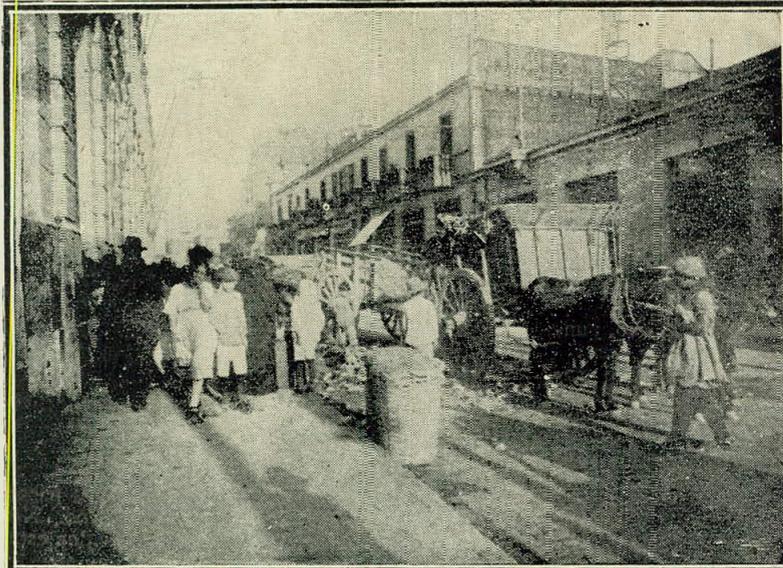
El Vermouth preferido por el High-life

SU SUPERIORIDAD ES UNA GARANTIA

NO SE PUEDE FALSIFICAR

DE VENTA EN TODA BODEGA

N. B. TEALDO & Co., Concesionarios



Verduras y basuras

menos intenso, hasta que poco a poco, los transeuntes se hagan raros.

Con el abandono de las calles, cesan los ruidos y sólo de vez en vez, se oye el grito nasal del asiático de algún fondín, que atiende a los clientes retrasados. Estos no son del "bajo pueblo".

Y en las calles vacías, y a la luz escasa de los focos eléctricos, va en su lento andar el pobre. Sobre el pecho siguen cruzadas, en simbólica unción sus dos manos huesosas, de uñas largas y oscuras. Lleva un poco en alto la cabeza y deja ver sus pupilas de mirar extraviado. El aire le azota los cabellos, el rostro, las manos y se le hunde por los rotos harapos, hiriéndole las carnes. Pero no se apresura, como si nadie lo esperase. Tiembla un poco y camina hacia las callejas últimas de la ciudad, en su lento andar silencioso como si fuera un penitente....

Tú lo viste lector? . . .

Tula SOAVANI.

## LOS VENDEDORES DE SUERTES

Para MUNDIAL.

Entre los múltiples aspectos de la vida metropolitana, ninguno tan digno de atención como el que ofrece el ramo de "suerteros" o vendedores de loterías.

Comenzaremos por ofrecer una clasificación de quienes se dedican al negocio de vender números, después ofreceremos sus caracteres comunes y diferenciales.

Por presentar una diversificación progresiva los varios grupos constitutivos de este gremio, no se puede establecer una clasificación taxonómica; pero siguiendo a Masci adoptaremos la clasificación por series.

Tenemos la serie CUALITATIVA y la serie CUANTITATIVA.

CUALITATIVAMENTE considerados, los suerteros se dividen en varios géneros: masculinos y femeninos; profesionales y neófitos; aristocráticos y plebeyos. Los géneros se dividen, a su vez, en especies y éstas en clases.

El primer género de masculinos y femeninos, no admite subdivisión, pues no los hay neutros; sin embargo, algunos autores aceptan la existencia de suerteras *marimachas* y de suerteros *afeminados*, pero esta clasificación está en el día abandonada.

Son *profesionales* aquellos que, no habiendo podido encontrar en la vida un trabajo compatible con su incapacidad física e intelectual, o careciendo de suficiente energía moral para ocupaciones más serias, han hecho un *modus vivendi* del arte de repartir la fortuna. Constituyen el género ese cardumen de cieguécitos, inválidos y ancianos que, billetes en mano, pufulan por calles y plazas atosigando al prójimo para que se vuelva rico. Tienen una larga foja de servicios y son los decanos del gremio, próximos a jubilarse.

El género de *neófitos* es el más numeroso. Se halla constituido por párvulos, desde cuatro años hasta doce, y por granujas recientemente iniciados en el oficio a iniciativa misma de sus padres, si es que los tienen, especialmente de la madre, que por lo regular es vendedora de periódicos; los restantes suelen ser huérfanos o hijos del arroyo.



Perros, frutas y detritus

Suerteros *aristocráticos* son aquellos del ramo, un tanto soplones y oficiosos, con cierta aceptable presentación y de ceremoniosas maneras. Estos se dedican a vender suertes "grandes" en los clubs, en los ministerios, bares, oficinas públicas y en parajes donde se reúne gente de cierta posición económica. Tienen clientela conocida y distinguen por sus nombres a los figurones de actualidad.

Suerteros *plebeyos* son los mataperros callejeros, desarraigados, reñidos con el agua y el "sunlighth" que, sin más ceremonia, se introducen en cafés populares, restaurantes y casas particulares a colocar su mercancía; y a los gritos de:

—"Ultimo *guachito*: éste va a ser el premiado".

—"Para mañana la de quinientas libras", etc.

Asaltan a los transeuntes, les meten los billetes por las narices y los atiborran con sus cargantes ofertas. Por ser un tanto cimarrones, palomillosos y vaqueros, el ejercicio de su industria está prohibido terminantemente por la Prefectura, a horas en que funcionan los centros escolares.

CUANTITATIVAMENTE considerados, los hay *mayoristas* y *minoristas*. Los primeros monopolizan la venta de loterías en locales patentados, donde también expenden estampillas, cigarrillos, papel sellado y otras baratijas. Se dedican a negociar con descuento números "enteros"; son los proveedores de sus congéneres ambulantes. Hay casas preferidas por el público, porque gozan fama de botar siempre la suerte.

Los minoristas constituyen esa pléyade de vendedores de *guachitos* y suertes chicas. En sus



Tipo del mercado: el "cargador"

ofertas son más exigentes que la Recaudadora en cobrar los impuestos; ganan de dos a cinco soles diarios, excepto las muchachas que, con el reclame de sus dieciocho primaveras, se ven más favorecidas por sus compradores.

El origen de los suerteros "se pierde en la noche de los tiempos": si bien algunos creen encontrarlo en la serpiente bíblica, que con la misma porfía y cábula de los actuales suerteros, ofreció mejor *suerte* a nuestra primera madre quien, ya sea por librarse de las exigencias de tal suertera o ya sea por ambición, aceptó la propuesta y. . . ya saben Uds. el resto.

Los suerteros son los profetas que recorren el mundo anunciando a las gentes el advenimiento de esa deidad veleidosa, desatinada y ciega llamada Fortuna. La Esperanza y la Ambición son sus cómplices, pues todos los mortales, al comprar números, proceden alentados por el adagio que dice: "de la suerte y de la muerte nadie está libre".

¿Quién no se ha formado, alguna vez, castillos en el aire con el dinero que *piensa* sacarse en la próxima rifa? A ciertos porfiados alguna vez les *cuaja* y llegan a sacar algo; pero hay otros "salados" que se la pasan años y años comprando suertes, hasta convencerse al fin que "quien nació para pobre jamás será rico".

Igual les pasa a ciertas "peladoras de pava" que yo me sé. Estas pasan la vida *jugando* a la suerte con *billetes*. . . amorios; se les pone en el mag'n un hervidero de planes epitalámicos; sueñan dormidas y despiertas con el blanco traje nupcial; ansían con cuerpo y alma una *aproximación* o un *terminal* siquiera. . . pero ¡quía! a la postre se convencen que "matrimonio y mortaja del cielo baja". Y a vestir imágenes se ha dicho.

Una pollita de quince abriles, si tiene la auténtica gracia limeña, es mejor que la suerte de un millón de libras.

Una muchacha de veinte es como una "suerte chica" pero entera: todos la desean y cualquier momento es oportuno para recibirla.

Las de veinticinco a treinta, son como los premios terminales de la "suerte gorda", pagados en sucios cheques de a cincuenta chuyos: se las acepta diciendo: "para peor es nada mejor es más vale".

La vida humana está sembrada de paradojas. Una de ellas es que los profesionales se hallan en pugna perpetua con su propia profesión.

Los profesionales del amor, no aman a nadie; los profesionales del *derecho* acaban por torcerse; los virtuosos de profesión, se vuelven imperfectos; los depositarios de la fé pública, de tanto darla, se quedan sin pizca de ella; los médicos, en su lucha habitual con el dolor ajeno, se vuelven estoicos e indolentes; y los suerteros, que habitualmente se consagran a repartir por centenares y millares las libras esterlinas, son una paradoja viviente, pues en materia de pesetas son unos pobres diablos que siempre están fallo al palo.

Mi querido lector: tú, que en tu perruna vida no has podido sacarte ni siquiera la de cien mil, ded'cate al "juego de billetes" con una pollita de quince, pues ya sabes que si te *resulta* es mejor que la suerte de un millón de libras, pagadas a la vista en oro contante y sonante de nueve décimos fino; y no dudo que te la *sacarás*, porque "quien es desgraciado en el juego es feliz en amores".

Artemio COLLAZOS OSORES.

# LOS NOVIOS



Si les damos una repasada general a todos los libros que sobre andanzas humanas y divinas se han escrito, desde la Odisea hasta "Las Aventuras del U-34", nos encontramos con que los autores todavía no han relatado nada que sea comparable con las fantásticas peripecias que necesariamente tienen que sucederle al humano que espontáneamente se incorpora, al nunca bien ponderado gremio de novios que no satisfacen las aspiraciones de la familia de la novia.

Para estos desventurados seres, desde el momento en que se inicia el malhadado "amor", la vida se les convierte en una pista tan llena de obstáculos insalvables, que la acreditada cuesta del Calvario comparada con ella resulta una mesa de billar.

La consecuencia lógica e invariable de cada paso en la pista nombrada es un chichón espiritual o físico cuando no las dos cosas.

Pero vamos por riguroso orden de fechas, si queremos explorar concienzudamente el fantástico y accidentado camino.

Para que nadie se dé por aludido llamemos Miceno al novio en cuestión y procedamos, a la lamentable narración de su no menos lamentable noviazgo.

En cuanto la familia se da cuenta de que Miceno visita la casa con una frecuencia alarmante, y que la más tímida y modesta de las chicas cuida de su persona con una escrupulosidad sin precedentes, los hermanos en la calle y las hermanas dentro de la casa se dedican a una vigilancia macabra. Un día nefasto, descubren que la chica aguaita inquieta tras de los cristales de una ventana, mientras Miceno se pasea por la calle muy de polainas blancas y florecita en el ojal y volviendo la cabeza completamente a la espalda como una lechuza, para no perder de vista la ventanilla de marras.

Se dá la voz de alarma, los padres se enteran y desde ese momento, en aquella casa Miceno pierde su dulce nombre de pila. El padre lo llama "cangrejo" a secas; la madre "sinvergüenza", los hermanos "imbécil", las hermanas "idiota", los tíos carnales "zopenco", las tías "perdido", las primas "adefesio", los primos, no le llaman nada por que ellos no se meten en líos de familia, y los amigos de la casa y parientes lejanos que en año nuevo y días de onomástico comen con la familia, al pobre Miceno le llaman simplemente "bellaco".

Miceno que se entera por la chica de la "simpatía" que le tiene la familia, vive desde ese día como un perro en una cancha de bochas. Su vida antes apaciblemente municipal se convierte en una existencia zozobrada sin un minuto de reposo.

Va por una calle y no da dos pasos que no divise a la misma acera y a diez metros de distancia a algún miembro de la familia. Cambio de rumbo inmediato o introducción precipitada de Miceno en la pulpería próxima. Llega a la casa el citado miembro de la familia y trae la noticia del día:

—¿Saben a quién he visto?

—No.

—Pues al "zopenco" ese (por la expresión se habrán dado cuenta los lectores de que habla un tío con toda la barba). Es un borracho, solo para en las pulperías embriagándose en compañía de la peor gente. Se me cae la cara de vergüenza al pensar que mi sobrina Rosita haya puesto los ojos en semejante peine.

Al otro día Miceno aprovecha de que a las seis de la mañana hay poca gente por el centro y se va por Lezcano a reclamar un sombrerito de paño de la pasada estación que se lo están "modernizando" donde Varé; no bien ha comenzado a caminar la cuadra, cuando divisa a una de las tías que presurosa y enmantada acude a la misa de seis en la Merced. Miceno mira a todas partes y la única puerta abierta que ve es la del Club Italiano, de un salto se clava en ella y como un gato perseguido por un perro se trepa por las escaleras y no para hasta el tercer piso.

Nueva noticia y nuevo comentario en la casa.

—Esta madrugada he visto al "perdido" ese que salía del Club Italiano sin sombrero y sin camisa y de seguro que no llevaba calzoncillos, ni medias porque ese por no desprenderse del tapete verde es capaz de jugarse hasta el alma, si es que todavía la tiene. ¡Virgen de la Candelaria, como ha podido Rosita pensar en corrupto semejante! ¡Se va a condenar!

La pobre Rosita transmite por teléfono, punto por punto las noticias que llegan a la casa:

—Por Dios Miceno, haz el favor de no emborracharte; mira que te puede hacer daño al estómago. Además aquí dicen que no paras sino en las pulperías.

Miceno siente que se le encrespan los nervios.

—¡Hijita por Dios! Yo jamás tomo una copa por que me sienta como un tiro de revólver. Solo en el caso que tú me olvidaras podría cocinarme con alcohol el tubo digestivo.



—Miceno: dicen que las noches te las pasas en claro, jugándote hasta los calzoncillos. No hagas eso, mira que la tela para calzoncillos está muy cara.

—Amor, ¿quién te ha dicho eso? Si yo no puedo jugar ni a las chapas. Sufro del corazón y al solo poner una peseta en una baraja me dan palpitaciones. Si gano o pierdo la peseta me dá el ataque.

—Pues aquí me dicen que te ven continuamente en las pulperías y en los clubs.

—Pero encanto, si la única vez que he entrado a una pulpería y a un club ha sido por no encontrarme con tus tíos.

—No tienes por qué huir de ellos. Tú no les has robado nada, es una candidez que les huyas como si fueran suerteros.

—Lo hago por mi salud hijita, cada vez que los veo se me quita el apetito y por la noche me dan pesadillas.

—Pues acostúmbrate a verlos de cerca. Peor que tengas que meterte en cualquier parte por no pasar junto a ellos.

Miceno sigue las indicaciones de su "amor" y cada vez que se encuentra con algún miembro de la familia de ella, hace de tripas corazón y sudando frío los deja acercarse.

Va en un tranvía y una prima de Rosita fondea en el asiento vecino. Miceno, adopta el aire de un hombre para el cual el mundo es una misera pelota de barro, destinada a servirle de pedestal momentáneamente. Se repantiga en el asiento y hace como que silva nostálgico y displicente. Y digo que hace como que silva, por que en realidad pone la boca en forma de trompa, pero del agujerito no sale ningún sonido, la nerviosidad interior de Miceno es marca chanchito, y si alguien pega un palmazo en el asiento vecino, Miceno sale de un salto por la ventanilla del carro.

Una hora después, la primita comenta ante la familia el caso.

—He visto al "adefesio", ¡hija por Dios, qué huachafo! Llevaba unas medias de este grueso y con unas pelotas enormes. De seguro que se se las ha comprado a alguno de esos serranos que vienen de Huancavelica a vender matchica. ¡Un escándalo hija! Todo el carro pendiente de las medias del adefesio.

Los comentarios de la familia a las medias de Miceno, proporcionan a Rosita una jaqueca de catorce horas. En la primera ocasión se prende al teléfono y pide remedio a su desventura.

—Miceno de mi alma, por Dios, quítate esas medias. Por culpa de ellas no me dejan vivir, dicen que es una vergüenza que uses esa clase de prendas.

—¿También se van a meter con mi ropa interior? ¡Hija de mi vida, las uso de lana por que un reumatismo así lo exige!

—¡Quitátelas inmediatamente! prefiero que los pies se te pongan como baules de hinchados, a que me sigan hablando de esas medias.

—¡Todo sea por Dios! Ahora mismo voy a comprarme unas medias de seda transparentes que el día que me las ponga, los hombres me van a seguir por la calle como si fuera una demimondaine.

Miceno deja el teléfono y piensa seriamente en el suicidio. Con el cañón del revólver apoyado en la sien derecha, filosofía cadavérico.

¡Cáscaras! son las tres y media y Andresito debe estar como una fiera, paseándose en las topeas de MUNDIAL.

No me queda más remedio que dejar a Miceno con la frente apoyada en el arma hasta la próxima vez. ¡Se ma va a dormir Miceno!

PITUCHA.

(Dib. del autor).

## SANITUBES

Sirven para precaverse contra las tres enfermedades venéreas, Sífilis, Blenorragia y Chancroide.

El preventivo más seguro que se ha inventado.



No es venenoso  
No mancha  
No es irritante  
De aplicación fácil

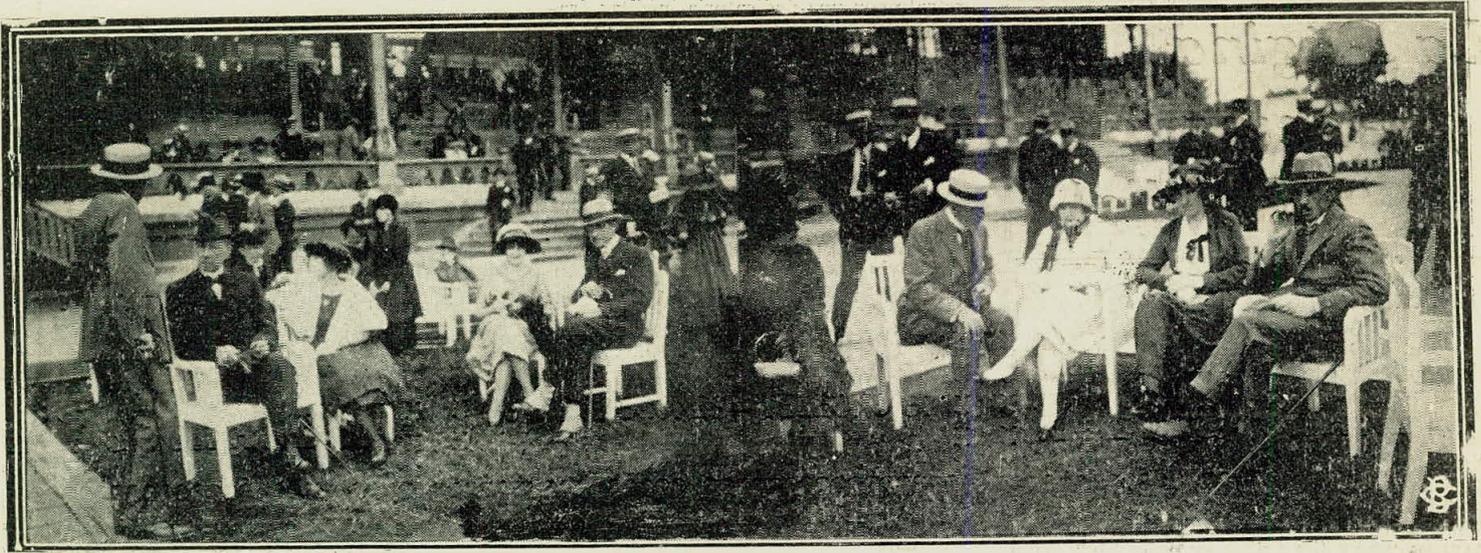
Ideado por un Médico Militar de la Marina de los Estados Unidos y usado por la primera vez en la Marina de los Estados Unidos.

Fabricado por  
**The Sanitube Co., Newport, R. I., E. U. A.**

Representantes para el Perú

**Noriega del Valle & Co.**

CALLE DE BOZÁ 836. E  
CASILLA 1254 LIMA 540



TARDES DEL HIPODROMO.—Gente conocida

El sport hípico va siempre de progreso en progreso en Lima. Crece la afición en razón directa del tiempo que le vamos consagrando. Tiene pocos arrepentidos, los desidentes vuelven a rendir el culto, pero las quejas son numerosas y constantes, porque es muy difícil *saber perder*. Y en la hípica hay que convencerse que es *muy difícil ganar*. Y la razón es sencillísima; el volumen de gastos que sostiene el Jockey Club no puede apoyarse sino en el concurso de los aficionados y concurrentes. Es un pequeño fisco que hay que sostener contribuyendo para él, como mantenemos teatros, bailes, toros, etc.

Lo cierto es que el sport hípico se hace indispensable en todas partes, que es una manifestación espléndida e ineludible de poder social que se exhibe por la mejor organización del turf y por los mayores dispendios de su riqueza.

Al avanzar el año las carreras se hacen más difíciles, casi imprevisibles, por numerosa y heterogénea concurrencia de caballos, con sus infinitas variantes de una semana a otra, de cada quince días. Los pronósticos más eruditos vacilan por sus bases y solo resta certidumbre relativa para uno que otro, peso por edad.

Resultados así tuvieron varias pruebas en la última sesión, como pasamos a reseñar.

1a.—La ganó fácilmente Beauty, que en tardes anteriores había salido en el postrer lugar. Mariscal Foch en su sitio segundo, Círeo zigzagueando desde la partida, pues aún no sabe correr; y Centenario marcó una increíble defeción, pues quedó rezagado cuando hacia siete días venció rotundamente al mismo lote con su placé. El tiempo de estos pobres animales, que ridiculizan la producción nacional fué detestable: 54 segundos para los 800 metros.

2a.—Zago molestó mucho en las huinchas y en el instante de partir se lanzó como un rayo de ligereza al comando, siguiéndole Rigoletto, Clemencia y Sonrisa. El Marné se retrasó. Zago ganó y el placé lo obtuvo Clemencia. Último salió el favorito Rigoletto que en la presentación anterior había triunfado en el mismo tiro. Tiempo, 1'8".

3a.—Fué una partida laboriosísima como todas las que se dan en los 1400 metros con lote nutrido. Salieron tres a un tiempo, Golden Glass, Barba Azul y El Inca; después Dollar y en otra sección Peruano, Chabuca, Deucalion y Humus. Golden Glass conservó su puesto hasta la meta, sin apremios, pues ha ido mejorando día a día, consiguiendo su condición al fin. Segundo el Inca y tercero Dollar, que no recobra forma hasta ahora. Tiempo, 1'28" 2/5.

4a.—El Clásico Selección.

No habiendo cumplido Boy su inscripción, se presentaron Sorí, Céfiro, Marisabidilla y Co-co.

Céfiro se perfila desde el saque como vencedor, puesto que con gran velocidad impuso no solo tren sino clase, derrotando a los rivales en magnífica forma. Placé Sorí. El ginete de Coco llegó sin estribos, por haberse cortado.

5a.—El Clásico Coronel Bolognesi.

## En el Mundo del Turf

### Triunfo del stud Alianza en los clásicos

Desertó Lisongero, y se pusieron a órdenes del starter tres distinguidas potrancas argentinas: Doña Sol, Madame Angot y Heronac.

Toma punta velozmente Doña Sol, mientras Madame Angot y Heronac entrechocan por movimiento extraño de la pupila del Cascabel.

Y sigue su magnífica carrera Doña Sol haciendo mil metros en 1' 2/5 y galopando los cien metros finales en 7' 1/5.

Esto demuestra la clase de la yegua y su estado. Es crack en la extensión de la palabra. Sin duda que de no haber ocurrido la pésima partida de las dos buenas competidoras, la prueba habría resultado mucho más interesante que viendo desprendida a Doña Sol, sin competencia ni obligación de correr más fuerte todavía.

6a.—Los cinco inscritos concurren a las cintas; pero los amaños de Monza requirieron su devolución al paddock.

## MADELEINE DE PARIS

que residirá por dos semanas en esta capital ha instalado en su departamento una exhibición de sus últimas creaciones.

### EN SOMBREROS

Ropa blanca interior muy fina

### ADORNOS

De flores artificiales y plumas para toilette de soiré

provenientes de las mejores casas de

### MODAS DE PARIS

Se permite ofrecer sus respetos a su estimable clientela expresándole que se haría el placer de recibirla si quiere honrarla con su visita con objeto de visitar dicha exhibición

CASA TERRE

354. BODEGONES—TELEONO 57

La partida se señaló en mal momento para el veterano Febrero, quedando muy retrasado. Rumbador y Peevish se lanzan a la punta disputándola reciamente. Consiguio su objeto Rumbador que ten a tras de sí a Peevish, Germán y Febrero. Este orden se alteró en la recta donde Peevish y Germán ceden lugar ante la potencia de Febrero que se empleaba con el formidable empuje de sus mejores tiempos y se aproximaba a Rumbador amenazante y bravo sin alcanzarlo por la enorme desvenaja de su partida. Con todo observamos que la llegada del vencedor fué firme de reindas. Tiempo: 1'56" 1/5.

7a.—Alsacia, Rosaura e Intuit'on van en delantera y algo separados Way, Montespan y Mimosa; Zanzibar partió muy mal.

Doblaron el codo para la recta así, pero poco después iniciaba su dominación Rosaura en galope desenvuelto y fácil y batida Alsacia. Rosaura hizo suvo el premio. Way se presentó también con bríos luchando el placé a Alsacia que no logró por escasisima diferencia. Alsacia no mantuvo su posición ante la lucha como la otra vez y se rindió. Way va recobrando forma de combate.

8a.—Cachiyuyo y Feldespato aprovechan la partida rápidamente con la Victoire y Plúto en persecución. La pareja del Piura largó descompuesta y última la especialista Lois, en quien confiaban con tanta razón sus admiradores. En los primeros tramos se apoderó del capitaneo Feldespato. En la gran curva se agruparon los competidores para adelantar terreno y desembarcaron a la recta requeridos con instancia por los jockeys. En los últimos términos de la carrera, Cachiyuyo fulmina su potente *rush* y hace suya la victoria inesperadamente, pues su gran trabajo de la semana no fué conocido de los partidarios. Feldespato se defendió muy bien de la atropellada brillante que Lois llevara al final, no obstante su largada desfavorable y alcanzó el placé. Tercera La Victoire, cuarta Lois que hubo de rendir su pujanza a tanto esfuerzo.

Nos vamos a permitir una justísima indicación a los Comisarios. Creemos que la multa impuesta al jockey inglés, Hulse no la merece. Sabemos su corrección, aprendida en los modelos de los jockeys. Si por alguna necia es por el excesivo respeto al terreno que pisan los adversarios. El que anterior que ganó Alsacia fué mo'estado cuando conducía a la misma Way; y esta vez Mimosa la aventó en la curva en choque talvez casual. Si Hulse que se encuentra cohibido y extraño en medio de ginetes tan poco escrupulosos, cuyas corruptelas claman castigos ejemplares; si se deprime a Hulse cuando es precisamente "carne de cañón" de los indisciplinados jockeys nuestros; ¿qué va a ser de ese hombre respetuoso, y correcto? Correrá siempre por media cancha perdiendo toda opción.

No debemos olvidar que para un ginete honrado es pena desalentadora un castigo por falta que es incapaz de cometer; y que en Inglaterra, un correctivo en el hipódromo es una afrenta para el jockey.

WILSON.

TU

prefieres el Champagne

MOET & CHANDON

YO

prefiero el Champagne

MOET & CHANDON

**La Página  
femenina de  
"Mundial"**

**La dedicatoria.**

Bernardo Diegues, novata de renombre y hombre muy simpático, no hubiera podido recordar cuantos albums femeninos y retratos suyos había firmado y dedicado en su vida que sumaba ya cuarenta y seis años acabados de cumplir, pero que parecían cuarenta, gracias a la gimnasia, el sport y sobre todo al cuidado con que evitaba toda emoción desagradable y aún agradable, si esta era algo intensa. Porque Diegues sabía que el excesivo placer tiene algo de doloroso y nada más destructor que el sufrimiento. El autor de "Pasión otoñal" tenía gran interés en conservar siempre tantas conquistas entre las mujeres de toda edad o condición; a ninguna le era indiferente; jóvenes o viejas, hermosas o feas, inteligentes o necias, todas las que lo conocían guardaban para él una secreta y ardorosa simpatía.

Bernardo Diegues había viajado mucho. Llevaba entonces en su maleta una buena cantidad de retratos porque los pedidos eran innumerables. Y un buen lapicero fuente para firmar albums esto lo hacía antes de levantarse, después de tomar el desayuno y leer los periódicos sobre una mesita, cerca del cual estaban todos los albums que se le enviaban; en media hora despachaba unos quince; dos minutos para cada uno. Cuando se está de viaje hay que saber economizar el tiempo.

El novelista había encontrado, para simplificar su labor un medio muy hábil; poner en todos los albums idéntica cosa. Aunque no tan idéntica; Diegues tenía cinco pensamientos preparados que ha estampado según las pastas de los albums. Cuero, seda, terciopelo, pergamino e imitación cuero; esa era la clasificación.

Y maquinalmente, dejando correr la magnífica pluma fuente, Bernardo Diegues escribía sobre las páginas rosas, celestes o lilas las frases románticas, los amables elogios, las sentencias graves, un poco tristes que tenía preparados para el caso. Para dedicar sus retratos poseía también un pequeño repertorio bastante simpático, que conmovía hondamente los corazones femeninos.

Conoció Diegues, en uno de sus viajes, a una muchacha sentimental, buena e ingenua, que le manifestó tan puro, fuerte y profundo cariño que el astuto seductor sintió verdadera e intensa emoción abrasarle el alma. Y para ella, la casta amante espiritual, la romántica enamorada que solo besó en la frente y en las manos, dedicó un

retrato con una dedicatoria inédita; frase sincera, plena de emoción, melancólica y afectuosa que ella leía amorosamente, en la soledad de su cuarto, por las noches.

Más sucedió que en un momento de distracción, el novelista tomó uno de los albums que estaban sobre su mesa, y en una de las páginas repitió la bella frase triste y dulce con que había dedicado su retrato, a la amigueta que lo quería. Y también sucedió que algún tiempo después esa amigueta supo que en un album se encontraba la dedicatoria de su retrato y por la noche, en vez de mirar largamente el rostro del amigo querido y leer con ternura las dulces palabras escritas por él, acercó a la llama de la bujía el pequeño cartón, que se hizo cenizas en pocos minutos.

MYRIAM.

Lima, Junio 1921.

**Pequeñas observaciones.**

Las amigas "íntimas" son las que traen con más prontitud las noticias desagradables; pondrán a sus amigas casadas al corriente de las infidelidades de sus maridos, y harán saber a las que están de novias cuando con quiénes fueron de juerga sus prometidos.

El noviazgo es algo a la vez encantador y ridículo cursi y delicado, romántico, convencional y candoroso. Al rededor de unos novios se establece una cariñosa complicidad y una discreta vigilancia, ellos están como aislados, pero dentro de un círculo de curiosidades familiares, benevolencia afectuosa y algo así como un espionaje, muy cortos y agradables, pero espionaje al fin.

El amor que no está fundado sobre la creencia de perfecciones y virtudes sobre humanas es el amor más fuerte. No hay el peligro de que se le caiga algún día la venda; no es ciego, no adora a la persona amada un ser ideal, un ángel bajado del cielo; al contrario la ama conociéndola tal como es: imperfecta, débil, miserable; la adorará con todas sus culpas y pecados, porque es tan intenso y tan grande que no necesitará de virtudes para entregarse generosa, magníficamente así como Dios se entrega a la criatura humana pecadora e indigna, triste y mancillada, en cuyo corazón quiere poseer por entero con todas sus miserias y flaquezas. Ese es el amor más grande; el que no se alimenta de ilusiones respecto al alma del ser amado. Será quien sabe triste decirlo y tampoco no es el "caso general", la ma-



*Dos modelos de invierno muy elegantes y sencillos*

yor a cuando amamos nos imaginamos que nuestros amantes están adornados de todas las delicadezas y hermosuras espirituales, pero ese es el sentimiento fuerte, profundo y duradero; el que no está ciego.

Las mujeres cuando fuman parece que besan el cigarrillo.

Una mujer al encontrar a otra en la calle con una toilette elegante sentirá siempre un poco de despecho; mirará insistentemente, casi agresivamente al traje de la otra buscando algún defectillo que le devolverá la perdida calma.

Cuando al pasar por una esquina escucha una mujer algún piropo ingenioso, delicado, gentil y apasionado de buena gana seguiría caminando con quien se lo dijo.

Observad las mujeres de apariencia serena y rostro tranquilo. Observadlas bien. A veces arde en el fondo de sus ojos, que os parecen reflejar la fría serenidad de un corazón inocente, una llama—fugitivo relámpago—que prendió al ver a un mozo guapo, al oír una palabra ardiente, al pasar cerca de una pareja que camina diciendo amor y juventud, al respirar el perfume de unas rosas todas fragancia y voluptuosidad. No hay que creer en las mujeres frías.

Es una lástima que los hombres buenos sean—en su mayoría—tan poco interesantes. Carecen del maravilloso poder de la expresión y no saben decir ni lo que sienten ni lo que padecen. Eso explica el fracaso sentimental de muchos hombres buenos. En cambio Don Juan—seductor profesional, sin corazón, sin sinceridad y sin espíritu—será siempre amado de estas pobres y frágiles hijas de Eva, a quienes una frase bella o una promesa mentirosa y ardiente hace perder la cabeza.

Lo único que no puede perdonarle una mujer a un hombre es la cobardía. Que en alguna ocasión se haya mostrado pusilánime y temeroso, que el peligro la haga palidecer y el miedo temblar; el sentimiento más profundo, la pasión más intensa se enfrían para desaparecer por siempre por obra de esa pusilanimidad. Ese culto de la mujer por el valor masculino explica su admiración y su apasionamiento por aquellos tipos que exponen su vida y desafían al peligro; militares, toreros, marinos y en los tiempos modernos, el aviador.

**J. A. VEGA ARENAS**

SASTRE DE PRIMERA CLASE

CORTE INGLES

Especialidad en vestidos de Señora

ESTILO SASTRE

Sastrería "La Moda Parisien"

BOZA

IMPORTACION DIRECTA

# TEATROS

Suelen producirse en lo que al arte escénico se refiere, impresiones vigorosas y profundas que se mantienen latentes y vibrantes en nosotros mismos y, a través del tiempo, cuando nos hallamos nuevamente ante el origen de ellas, nos parece percibir las por primera vez, nos dominan nuevamente con idéntica fuerza, sin que el hecho de sernos ya, conocidas, familiares casi, les resten un ápice de su gallardía y de su robustez.

Tal lo ocurrido la otra noche, en la primera presentación de Doña María Guerrero. "Locura de Amor", la vieja obra de Tamayo y Baustuvo a través de sus gestos y de sus acentos nueva pujanza y nueva frescura para ese público que llenaba la sala del Teatro Forero.

Y así, el triunfo de Doña María, en una de las obras más genuinas de su repertorio, en una de aquellas que fueron las que dieron a su nombre prestigio propio y a las que ella, en cambio, infundiera vida que alentará lo que sus acentos soberbios en la escena española, volvió a ser aquí, rotundo. Triunfo de artista eminente que guarda con avaricia todo el fuego de su espíritu, todas las vibraciones de su temperamento para aquellas escenas intensas y ardientes que fueron siempre piedra de toque para sus gallardas más admirables.

Concretando esta crónica nuestra a comentar el suceso de la reaparición en los escenarios limeños de la ilustre actriz española, nos rendimos a la circunstancia de comentar esa obra del autor de "Un drama nuevo", una de las más inolvidables creaciones de doña María, una de aquellas que perdurarán en las crónicas del Teatro Español y de su escena en un rasgo genial.

La figura de María Guerrero, en esa escena cobra hoy los valores de una Teresa Lamadrid, de un José Valero y de un Antonio Vico; figuras simbólicas, síntesis espirituales del desarrollo del arte dramático español en medio siglo. Y, fuerza es considerar que, en los tiempos ac-

## CLINICA DENTAL

Del Dr. CHRISTIAN DAM

SUCESOR

Ernesto A. Dam y Durand

Diplomado en Enero 8 de 1907

Calle de Espaderos No. 200 (hoy Unión No. 544) altos.—Casilla de correos No. 384.—Teléfono No. 43.

HORAS FIJAS

Honorarios al alcance de todas las personas. Todo trabajo se abona al contado

518

COMPañIA  
DE  
SEGUROS

# 'RIMAC'

FUNDADA EN 1896

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

### DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado.

Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

### DIRECTORES

Señores César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE: Sr. Santiago Acuña

*Oficinas:*

**Calle de Coca Nos. 479-483**

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

210

tuales ninguna figura emerge que nos haga pensar en sucesiones merecidas o grandiosas. Difícil es prever otro posible regreso a Lima de los esposos Guerrero-Díaz de Mendoza; los que hoy la admiramos en el escenario de los señores Forero, sabemos que saludamos en ella a la última expresión genial de la escena hispana, a la última actriz superlativa en quien culminara la tradición de esa escena.

Y ocurre con María Guerrero, lo que ocurría a muchos con don Antonio Vico, en los periodos de su madurez artística. Lejos de las escenas de amor, suaves y blandas, gozabanse en buscarle en aquellos momentos de intensidad dramática, en aquellos arranques sublimes donde se revela-

ba todo el fuego de su alma y toda la grandiosidad de su genio artístico. Viendo a la insigne actriz en escena se produce el mismo fenómeno y esperamos con afán aquellos momentos, donde su robustez artística, el destello propio de su espíritu cobra todos los valores que aún la hacen la gran actriz del teatro de su patria.

Tiempo habrá de ocuparnos de los compañeros de doña María Guerrero, de aquellos que hoy callamos sin olvidarles, para celebrar el nombre de la eminente actriz y rendirle un nuevo homenaje ya que el del público de la otra noche, tuvo todos los fervores de un verdadero suceso. Y entre los postergados queda en primera línea, el propio don Fernando Díaz de Mendoza.



ALMUERZO.—El comisario del 3o. señor Gervasi, fué obsequiado con un almuerzo, con motivo de su vuelta a la comisaría.



AGASAJO.—Con motivo de su cumpleaños, el jefe del Mercado del Baratillo, fué agasajado por todos los industriales de esa dependencia municipal.

CONFIDENCIAS DE UN OCIOSO

La crisis de la Fotografía.—De como no conocí a mi padre en un retrato. —Los fotógrafos de "almas".

Para MUNDIAL.

Le'a, cómodamente instalado en mi diván, una merecida mano de palos que, mediante un artículo, obsequiaba un compatriota a Ricardo León, académico, cuando el timbre de calle hirió ferozmente mis tímpanos. Conocedor de las tres clases de sujetos capaces de ejecutar esa hazaña, pensé en seguida en el cobrador, el mendigo y el cartero. Era el último de estos tres enemigos que venía a dejarme un sobre de bastante volumen. Desgarrado este, cae en mis manos una cartulina en la que, entre espantables manchones que querían ser sombras y luces inverosímiles, estaba ridículamente estampado, un caballero de poco más edad que la mía. Grande fué mi asombro y mayor mi indignación, cuando me enteré, por la firma, de que "eso" era mi padre.

"Ya no respetan ni a los hombres estos fotógrafos" fué el comentario que delicadamente sobre ese trozo de cartón burlando.

Hace unos años, solo se desfiguraba fotográficamente a las mujeres. Por obra y gracia del retoque se menguaban bocas, estiraban ojos, pero al fin se podía reconocer a la persona victimada sobre la cartulina en cuestión. Quizá si se abusaba un tanto de la pose: Los libros abiertos, los ramos de flores, el abanico; eran los cómplices obligados de esos crímenes de lesa naturalidad. Existía el convencionalismo de no declarar bueno un retrato si, por lo menos, no ponía a la persona en la posibilidad de que la miraran sin susto, caso de ser horripalante, o de ocultar algunos defectillos a las novias y algunos años a las señoras mamás. Pero hoy, los fotógrafos se han tornado sicólogos y no escapan de sus manos ni los del sexo contrario.

Claro que a nosotros no nos proponen, de frente, la amputación de narices o disminución de las bocas, como a cualquier sencilla muchacha émula de Francisca Bertini. Nos cogen el pelo por nuestra cuerda sensible: "Vamos a sacarle a Ud. el alma a la cara, nos dicen, porque el verdadero retrato es el que fija la "siquis" de una persona sobre la placa de vidrio". ¿Qué alma! ¡qué siquis! ¡qué placa de vidrio!

Si meditásemos cuatro segundos sobre tamaño herejía, concluiríamos por reñinos en las barbas de quienes, de esa manera intentan sorprendernos en un momento de mansedumbre cristiana. Pero nos seduce la idea de dejar nuestra "alma" sobre un cartoncito, y asistimos pacientemente a la más desordenada de las pantomimas que el fotógrafo se da el gusto de ejecutar, con nuestras nobles humanidades, en la búsqueda fatigosa de esa "alma". ¡Qué horror!

Nace, vive, muere uno después de haber sufrido las cien mil sandeces a que está sujeta la existencia sobre esta desgraciada pelota de barro y no logra descubrir uno mismo su "alma", su "siquis", su "carácter", o como quieran llamar, los sutiles, a la norma más o menos general, que empleamos en nuestras acciones. Pero viene un Señor fotógrafo, y nos dice que en veinte minutos, se siente en actitud de sorprender nuestra "alma" y lo que es más grave, de trasladarla al cartón. Amigos íntimos hay que, sinceros, después de algunos años de trato concluyen diciendo: "no conozco bien a fulano". Con frecuencia los mismos padres se sorprenden de no poder penetrar la "siquis" de sus hijos; el fotógrafo comprende, al primer golpe de vista, a cualquiera; está dotado de mayor poder de penetración que los rayos X, y nuestra siquis queda ante su máquina, desnuda, como un cadáver sobre la mesa del anfiteatro. ¡Qué maravilla!

El fotógrafo, no tiene derecho, por definición, sino a sacar la imagen de la persona tal como es, como la ve el tolo, como se siente ella



El instrumento que aparece en el grabado es la Victrola XVI.

La música que reproduce la Victrola es siempre agradable

Después de pasearse en automóvil disfrutando los panoramas incomparables y demás bellezas que ofrece la naturaleza, nada le será tan grato como regresar a su casa y gozar también de las bellezas divinas de la música reproducidas con sin igual perfección por la Victrola.

En los días de lluvia, cuando todos se ven obligados a permanecer en casa, no hay nada que pueda proporcionarle ratos de tanto placer como la Victrola.

La Victrola es, no sólo un instrumento que deleita a todo el mundo, sino un gran educador del público, y todo hogar debiera tener uno de estos aparatos que tanto contribuyen al bienestar de las familias en la vida moderna.

La gran variedad de modelos de la Victor y Victrola hace que estos instrumentos sean accesibles para todos. Entre y vea por sí mismo el extenso y selecto repertorio de música que ponen a su disposición la Victor y la Victrola. Nos será también sumamente grato explicarle detalladamente nuestro sistema de ventas a plazos.

R. ANTONIO ARCE

Distribuidor General en el Perú de la

Victor Talking Machine Co.

MANTAS No. 122



misma desde el momento que se coloca ante el lente. Si uno al "posar" rebusca una actitud melodramática, cursi, es porque ese es precisamente un cursi, y la mejor manera de dar el carácter de la persona es sorprenderla en ese momento de debilidad en que el más seguro de sí, aparece tal como quisiera ser; y no como es.

He allí un rasgo del carácter, fácil de obtener. Quien sabe, si un tratante en calzado a la hora de "posar" toma una actitud soñadora doliente, es porque su alma es así, porque es un poeta vendiendo zapatos.

Desgraciadamente, casi nadie nace para lo que es. El amo Destino, comete con frecuencia errores lamentables en el rol que nos asigna en la vida, de allí, a mi modo de ver, el porqué de ciertas actitudes fotográficas que estos fotógrafos de almas, con su psicología barata, no quieren apreciar ni entender.

Si un pacífico viandante de Lima, sin más pecto de valor en su vida, que algún puñal administrado a un sirviente, a la hora amarga del retrato estira sus músculos faciales hasta tomar la expresión de un héroe tipo Rolando, nada más natural e inocente que dejarlo en esa actitud; quien sabe si en el fondo el pacífico transeunte de Lima es un héroe nacido a destiempo o sin oportunidad de revelar su heroísmo.

De otra manera la única posibilidad que le quedaría al fotógrafo de obtener la imagen de un individuo, tal como aparece en su rol cotidiano, sería el tomarlo sobre la marcha, al voltear una esquina, o en el momento solemne de iniciar una siesta casera. Decididamente, opino que los mejores retratos son los que le toman a uno en colaboración con los factores casualidad y sorpresa. Los demás serán obras de arte, pero no son retratos.

Ahora bien: ¿Tiene derecho un fotógrafo a hacer obra de arte de lo que solo debe ser un recuerdo de la verdadera figura del amigo o del deudo?

Los que opinen afirmativamente, asignan a la fotografía el mismo rol que a la escultura o pintura. Se perdonó a un Rodin que hiciera un busto de Balzac, teniendo solo en cuenta su característica de pensador, sin parecido físico, porque el que lo hacía era Rodin y el representado simbólicamente era Balzac. Pero que Fulano, fotógrafo, a título de sacarle el "alma" a la cara al peluquero vecino, o a cualquier mozalbeta que aporrea el piano o peina coleta, lo convierta en un Marco Aurelio o un Felipe Segundo, no nos parece perdonable ni serio.

Se puede objetar con la imposibilidad moral o estética de imprimir la fealdad de un individuo sobre doce cartones. ¡Hombre! Puede el sastre bajo pretexto de no poder cortar un chaqué mal entallado, amputarle a un cliente media cadera? Pues así como ese sastre "artista" se convertirá en cirujano, así el fotógrafo que amputa narices y anda en busca de almas, invade el terreno del escultor o pintor, por que sí, razón suprema de grandes y chicos y en la que se confunden el idiota y el sabio.

Al pintor se le perdona que se niegue a trasladar al cuadro un rasgo decididamente reñido con los cánones estéticos; pero a un fotógrafo debe exigírsele fidelidad en su trabajo, y que deje la "siquis" para los alumnos de Letras. Si labor debe concretarse a la de cualquier escribiente de notaría, que puede mejorar la letra o el color de la tinta, pero ni una coma en una escritura.

Concedemos al fotógrafo que nos disloque, nos fatigue, nos ponga en ridículo, nos saque el "alma" a la cara, nos circunde de luces inverosímiles y sombras demoniacas, porque somos cristianos y perdonamos a los que no saben lo que hacen, pero que no nos coloque en situación de que un hijo no conozca al propio autor de sus días.

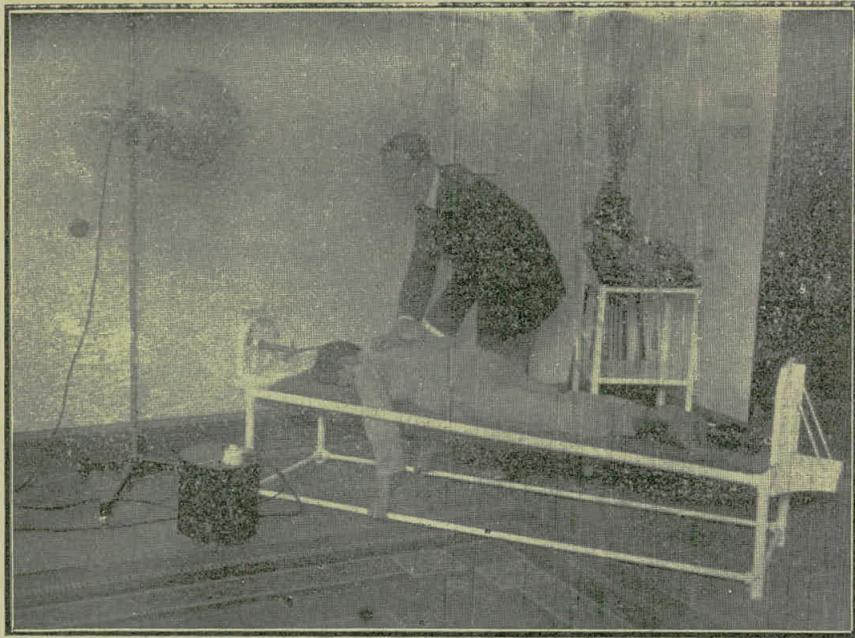
Sastrería LUNA

Bajando el Puente primera boca calle de la izquierda.

MANTERAS, 104

VENDE TERNOS HECHOS

## VISITA AL Dr. M. N. PORTURAS, DIRECTOR DE LA CLINICA CHIROPRACTICA



1

En la calle Filipinas, en los altos de la casa signada con el número 587, está situada la clínica del joven profesional peruano doctor Porturas. La práctica de su clínica es muy interesante por lo mismo que es novedosa. La traducción misma del inglés de la ciencia que profesa no es muy inteligible pues nos parece que podría ser "quiropráctica" de la deducción que hemos hecho de su origen.

El señor Porturas es trujillano y desde hace muchos años se radicó en los Estados Unidos. Fué allí donde se matriculó en Chicago, en la Universidad, obteniendo después de los años reglamentarios el título de quiropático.

El doctor Porturas explica y vulgariza la ciencia a cuya práctica se dedica, más o menos en los términos siguientes:

Se trata de una ciencia completamente desconocida entre nosotros y de gran necesidad, en casos que se consideran casi incurables a los procedimientos médicos. Nosotros nos esforzamos en llevar al convencimiento del público doliente que al fin hay la esperanza de recuperar la salud sin el uso de drogas. La espina dorsal es la fuente de energía y de vida del cuerpo humano. Ya esto está bien estudiado y es conocido en fisiología. De la relación que hay entre la fuente motora que preside a nuestros movimientos y a los actos inconscientes y subconscientes del individuo se han hecho numerosos estudios, y ciencias aleatorias se han desarrollado para cada actividad nueva que se ha ido descubriendo. Dentro de este concepto en el cual se le atribuye al árbol de la vida importancia tan enorme, es claro que la menor luxación de una vértebra tiene gran resonancia dentro de los órganos vitales. La quiropática estudia, pues, la patología vertebral, las luxaciones del sistema nervioso y su terapéutica.

En la vista número 1 que aparece en esta misma página se ve el aparato, cuyo descubrimiento se debe al doctor Porturas y que debidamente patentado se encuentra ya en numerosas clínicas de Norte América. Es en este aparato donde los pacientes que acuden al tratamiento de los quiropáticos se extienden, decúbito pectoral o dorsal, para ser examinados. El operador al solo tacto descubre la vértebra luxada, determina la posición de ella y, por medio de masajes vuelve la vértebra a su posición normal. El cuerpo en este aparato se vuelve rígido y ofrece, por lo tanto, mayor seguridad en el diagnóstico.

Además del procedimiento meramente Chiroprático el doctor Porturas ha instalado en su misma clínica un gabinete Helioterapéutico.

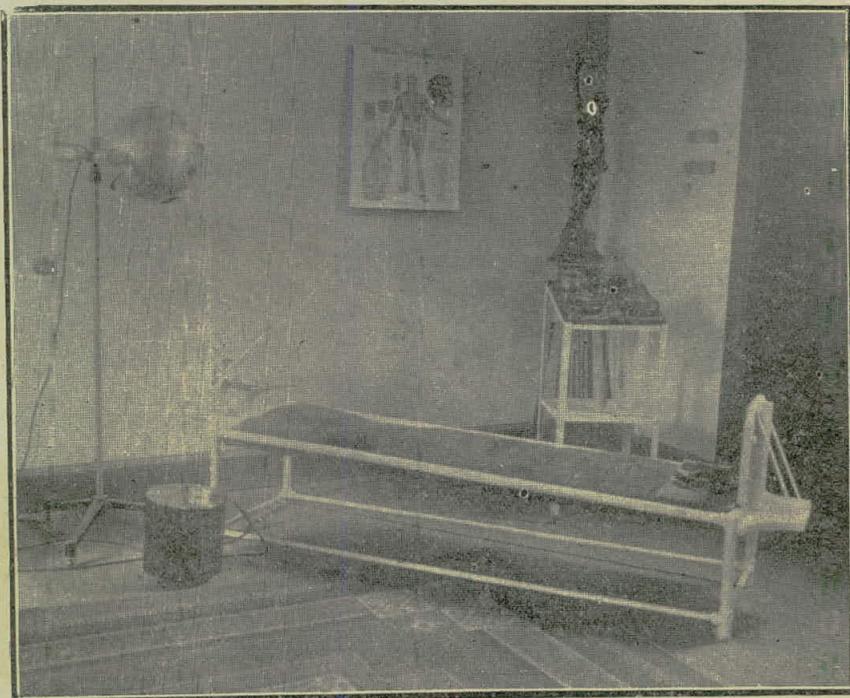
El gabinete Helioterapéutico no es sino la aplicación en medicina de los rayos ultravioletas. La teoría de los rayos ultravioletas o de la luz actínica fué enunciada por vez primera por Charcot en 1840 y reconocidos como rayos químicos y aplicados a la medicina por el médico

danés Finssen. La propiedad de los rayos ultravioletas es microbicida. Es decir que los microbios de cualquiera enfermedad, excepto el espiroqueta pálido, son destruidos por dichos rayos. La vista No. 2 da una idea del aparato. Es un enorme foco en cuyo interior está disuelta la substancia química que ha de producir la luz actínica mediante una corriente eléctrica alterna. El paciente no ve la luz sino a través de anteojos especiales para de ese modo no sufrir su visión.

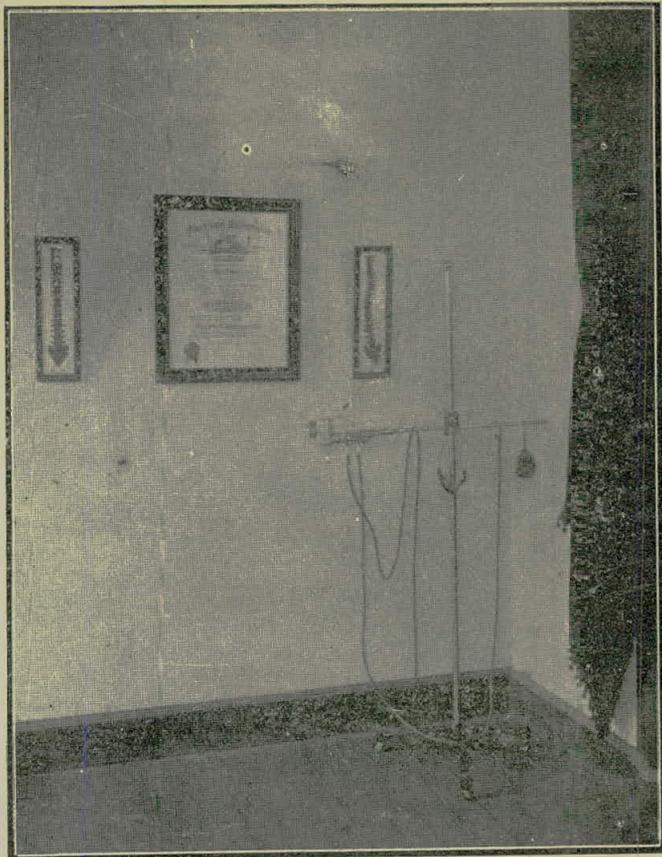
El aparato No. 3 es supletorio del anterior. El primero solo se refiere a las enfermedades superficiales y este último de la misma constitución química que el anterior, es para aplicaciones especiales: la nariz, boca, etc.

Fuera de la instalación descrita también existen, dentro de la misma clínica otros aparatos quizás ya conocidos por nuestro público pero no menos importantes. Hay, por ejemplo, uno, cuyo fin es tonificar los nervios por medio de corrientes eléctricas. Estas corrientes son las denominadas Farádica y Sinoidal.

Dentro del aspecto, Chiroprático hay también un aparato para producir una corriente sobre las vértebras que no es sino una aplicación de la reflejología.



2



3

El doctor Porturas ha ejercido su profesión en los Estados Unidos por más de dos años. El señor Santiago Llosa, cónsul del Perú en San Francisco certifica en el documento que va al pie de estas líneas la actuación del doctor Porturas en San Francisco:

"Santiago Llosa Arguelles, cónsul de la república del Perú en San Francisco de California certifica: que el ciudadano peruano don Manuel N. Porturas después de haber obtenido el título de Chiroprático en la "American University de Chicago" y practicado dos años en el Western Chiropractic College de San Francisco de California ha ejercido su profesión en este puerto teniendo estudio abierto en la calle de Mason No. 1845".

El señor Porturas viene con la esperanza de una buena acogida de nuestro público y nosotros creemos que una vez conocidos los procedimientos terapéuticos que pone en práctica en su clínica es de suponer el buen éxito que ha de tener en esta ciudad.

Nosotros por especial encargo del doctor Porturas invitamos al público en general a una visita a sus instalaciones.

CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 7 de junio de 1921.

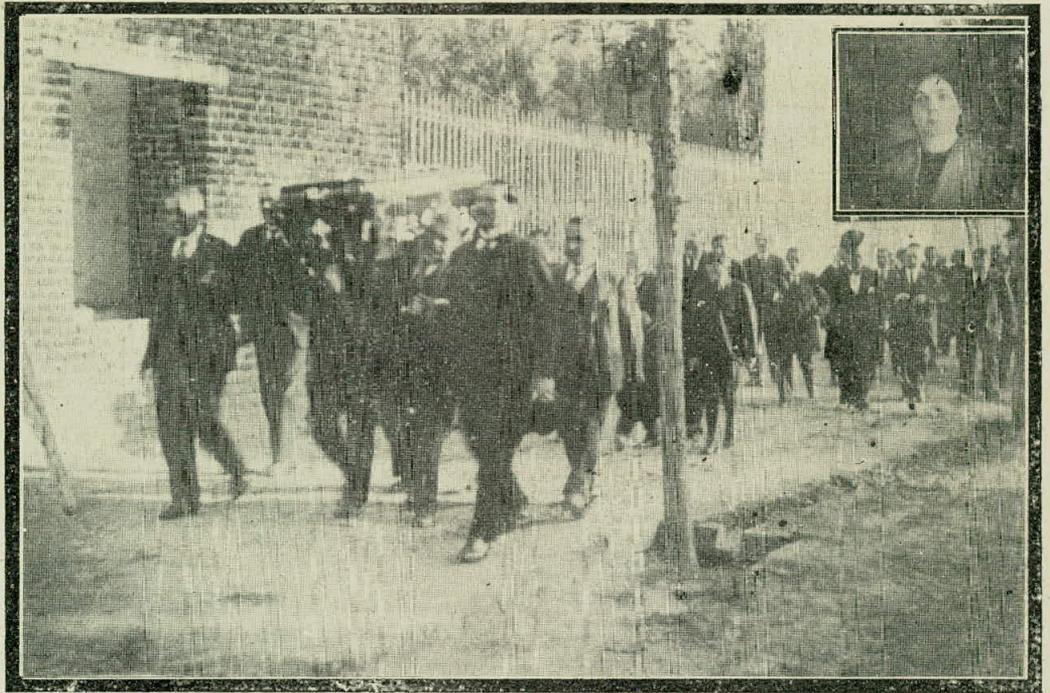
Señor don Jorge Prado y Ugarteche,  
Diputado por el Dos de Mayo.

Punta Arenas.

Eminente hombre público:

Por muchos días háme tenido Vuesa Merced con el alma en un hilo, cabizbájo y meditando, sin saber la suerte de Vuesa Merced y la de sus compañeros de involuntarias anarras. Mucho, muy mucho importábame la de Vuesa Merced, ya por tratarse de un tan encunbrado personaje cuanto porque tenía hecha una apaja a que inportaba toda mi hacienda de que ni Vuesa Merced ni los que con Vuesa Merced estaban eran gentes que iban a dejarse llevar como ovejas al matadero. Contaba los minutos esperando que llegaran noticias, pero ni el corcho de las brujas traía alguna, e iba ya a ponerme en busca de algún encantador o nigromante que por medio de la cábala me diese noticias de Vuesa Merced, cuando dieron en correr unas muy grandes sobre que se había librado una descomunal batalla al lado de la cual todas las que libraron Reinaldos de Montalbán y don Gaiferos eran cosas de niños y que la tal batalla ganado la había Vuesa Merced y sus compañeros después que en ella murieron más hombres que los que creyó matar don Quijote cuando lanza en ristre envistió contra las blancas manadas de no menos blancas ovejas, que visto tengo que en literatura no hay oveja que no sea blanca. O r esto y ponerme más alegre que unas castañuelas todo fué uno, y no piense Vuesa Merced que mi alegría era por lo de la apuesta, que magüer ser hijo espiritual de Sancho, los hechos hazañosos han la virtud de comoverme.

Tengo para mí que algún malandrín encantador más malo que todos los que con Don Quijote se ensañaron, tiene a Vuesa Merced y sus compañeros una muy grande inquina, pues por escurecer el brillo de tan grande hazaña hace que ninguna noticia llegue de esas a estas tierras, y así sin saber estamos como fué que Vuesa Merced y sus compañeros rompieron el ya largo cautiverio que sufrían, mas yo sé que los nigroman-



CLOTILDE CORVETTO DE RIVERA -El 31 del mes próximo pasado dejó de existir en la capital la señora Clotilde Corvetto de Rivera, esposa del conocido comerciante señor Nicanor Rivera. Las raras prendas de virtud que adorna ban a la extinta y la dolorosa circunstancia de haber dejado ocho tiernas criaturas han hecho sentir hondamente a nuestra sociedad su desaparición

tes al fin salen vencidos, y así espero con toda la paciencia que me enseñaron el hambre y los palos que vencidas se vean las artes de aquel nigromante y de una vez sepamos como fué aquello.

De estas tierras nada tengo que comunicar a Vuesa Merced sino lo que ya Vuesa Merced sabe a no ser que si antes las cosas andaban malas ahora andan peor y que así andarán si Dios Nuestro Señor no se apiada de nosotros y nos manda el rayo que pidió cierto gitano cargado de suegra, mujer y media docena de hijos el cual un día hallóse sin blanca en la escarecela y con más hambre que maestro de escuela, y se estuvo vagando todo el día hasta que cerca del toque de ánimas consiguió un queso más duro que corazón de usurero. Llevó el queso a su casa pero ni la suegra con sus uñas logró romperlo y no hubo más remedio que acostarse sin comerlo, cuando cata ahí que por la noche desatóse terrible tormenta, y el gitano a quien el hambre desvelado tenía despertó a su oisio diciéndole: "Saca, mujer, el queso al patio, tal vez lo parta un rayo".

Salude Vuesa Merced al capitán del barco, quien por no escuchar mis sanos y desinteresados consejos véese ahora en apurados trances. Salude también al General B. . . . . (Don Germán me perdone) a Miguelito y a los otros compañeros de Vuesa Merced.

De don Javier sé lo que sabe Vuesa Merced.

Espera noticias personales y saluda a Vuesa Merced.

El Rucio de Sancho.

EL

prefiere el Champagne

MOET & CHANDON

TODOS

los que tienen buen gusto prefieren el Champagne.

MOET & CHANDON

Tratamiento de luz acténica.  
Tratamiento médico-eléctrico

Doctor

M. N. PORTURAS

CHIROPRACTICO

Práctica en el Western Chiropratic  
College de San Francisco de  
California.

Graduado en la American Univer-  
sity de Chicago.

Especialista en enfermedades Cró-  
nico-incurables y nerviosas.

FILIPINAS, 587 (Altos)

Automovilistas

Ofrecemos un surtido completo de accesorios y materiales para la compostura y refección de sus carros.

Marroquí para capotas, Aluminiun para estribos, Lunas para Capotas, Broches de presión, Alfombras, Tela para tapiz y fundas, Chapas y manubrios para puertas, Pinturas y barnices, etc.

Ruedas de alambre, Acumuladores, Rodajes de bitlas, Faroles eléctricos, Magnetos "Bosch", Carburadores, Muelles, Para-choques, etc.

LLANTAS Y CAMARAS

De Laney, Mc Kay & Co.

MANTAS 157



# PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año II

Lima, 10 de Junio de 1921

Núm. 37



Sta. Laurita Irigoyen y Puente

## La Jura de la Bandera.

Nuestro ejército se reunió el domingo 5 en la Plaza Bolognesi, alrededor del héroe glorioso, a jurar, muy alto y muy sonoramente, defender el bicolor amado, a costo de todos los sacrificios y aún de la muerte. El grito de "SI LO JURO" se oyó como trueno en todos los ámbitos de nuestras casas y vivamente emocionados repetimos en el fondo de nuestro corazón: "Si, juramos" nosotros ciudadanos de mañana. "Si, juramos", defendiendo nuestra bandera, nuestra Constitución y nuestras leyes, y sentimos que Bolognesi, Inclán, Sáenz Peña, Moore y tantos héroes del Morro, nos acariciaban dulcemente.

## Las horas pasan.

En el pórtico de la Universidad Americana de Harvard se lee una estupenda sentencia que dice: Las horas pasan, daréis cuenta de las horas. Al estudiante que llega a la noble casa del saber ese llamado le indica la necesidad de aprovechar el tiempo y de no perder en vanas cosas las horas del trabajo. Ese lema debe ser el nuestro. Todos los días al salir del hogar para dirigirnos a la escuela debemos pensar en que raudo corre el tiempo y que si no sabemos aprovecharlo, presto vendrán los años y no habremos hecho nada para ser fuertes y poderosos.

Cuando todos tengamos por máxima aprovechar el tiempo. Cuando sepamos

bien que las horas pasan y que no vuelven seremos triunfadores del Destino. Con voluntad y trabajo se hacen grandes los pueblos. Dios proteja a los que saben luchar y a los que rinden al trabajo sus entusiasmos y actividades.

Las horas pasan. Darcís cuenta de las horas.

## Pulgarcito en el comité revolucionario.

En el seno de aquellos Roebep'eres, Maratés, Dantonés, San Justes, Hobertes, Simonnes, etc., etc., que constituyen hoy el Comité Revolucionario de la Universidad tiene ya su sitio Pulgarcito. Es ciudadano vocal. En esta condición asistió a una de las últimas reuniones del comité, vestido por supuesto de descamizado y llevando en la cabeza el simbólico gorro frigio.

La sesión comenzó con el juramento hecho por los ciudadanos miembros del comité y por el ciudadano portero de: IGUALDAD, LIBERTAD y FRATERNIDAD.

Después de la invocación, el ciudadano presidente declaró abierta la sesión y previo discurso sangriento invitó a ses colegas a discutir sobre el guillotamiento de los catráticos necesantes.

—Ya está lista la carreta para llevarlos a la Conserjería, dijo un ciudadano.

—El verdugo aguarda impaciente la hora de la decapitación, agregó otro.

—Ya puse aceite, explicó un tercero, en la guillotina.

—Entonces, dijo el ciudadano presidente, q' preparen la plazade Greve y para q' el acto sea más lucido coloquen la misma cuchilla que sirvió para María Antonieta. Y dirigiéndose al ciudadano Pulgarcito le dijo estas frases abracadabantes: Ciudadano Pulgarcito, constitúyase en la conserjería y anuncie que mañana tendrá lugar la ejecución de los necosidos necesantes.

Pulgarcito salió a cumplir la orden pero al llegar a la puerta descubrió que allí estaba, puñal en la mano y disfrazado de mujer, el presidente de la Federación de Estudiantes, Juan Francisco Valega.

Verle Pulgarcito y correr hacia adentro nuevamente fué todo uno. Tartamudeando dijo al cónclave:

—Allí está Carlota Corday.

Un rayo no hubiera producido el mismo efecto. Volaron los gorros frígios y quedó la sala desierta como el Sabara. En el susto desaparecieron los enseres del salón.

## Invocación a la Patria.

Niños peruanos! Una sola palabra debe concretar vuestros anhelos: Patria. Vosotros, jóvenes, en plena floración de la Vida, llenos de ideales, llenos de Primavera, ansiosos de laborar por el bien, no tenéis Patria todavía.

La Patria es orgullo santo, y nosotros no tenemos orgullo: La Patria es haz de voluntades y nosotros somos abúlicos: la Patria es tea luminosa y radiante y nosotros estamos en las tinieblas; la Patria es fraternidad, concierto de afectos, uniformidad de sentimientos, y nosotros somos desunidos y nos hacemos daño unos a otros; la Patria es orden y respeto y nosotros desordenados; la Patria es acción y nosotros somos indolentes; la Patria es Libertad y nosotros tenemos esclavos; la patria es abogación y nosotros somos egoístas; la Patria es Dios y nosotros somos fanáticos! Escuchad, compatriotas, la voz de nuestra niñez: dadnos lo que os pedimos fervorosamente, dadnos Patria!

Vosotros, ancianos, antes de morir, haced algo de vuestra parte para dejarnos esta única y sublime herencia; vosotros ciudadanos que tenéis aún el jugo viril de la vida, sed buenos, dadnos Patria; vosotras honradas madres, por los frutos de vuestras entrañas fecundas, pensad en vuestros hijos, acordaos de su porvenir, y enseñadles a que tengan Patria; vosotras, hermanas, candidas flores del hogar, enseñad a vuestros hermanos a

que busquen Patria; vosotros, jóvenes viriles, levantad las hostias de vuestros corazones, elevad la eucaristía de vuestros sentimientos, sacrificaos, dad vuestra vida, pero formad una Patria. ¡Oh campos fecundos y fértiles, oh arroyos sonoros y castos, oh cielo sereno y profundo, oh aves inquietas y bellas, oh flores perfumadas y precarias, oh nubes poliformes, oh estrellas rutilantes, dadnos lo que os pedimos, dadnos Patria! ¡Oh héroes insignes, oh capitanes ilustres, oh libertadores homéricos, rogad por que tengamos Patria! Impulso de los vivos; anhelo de los muertos; corazones; músculos elásticos y jóvenes, dadnos Patria!

Y tú, Dios mío, ley del Universo, razón de todo lo creado, fuerza y sustancia del Cosmos, tú, Dios mío, Padre de las Naciones, inspirador de los pueblos, guía de las especies, tú, Señor, que eres bueno y justo protector y sabio, dadnos, a cambio de todos los bienes de la tierra y de todas las complacencias del cielo, dadnos el derecho de decir algún día esta sublime frase inmortal. Ya tenemos Patria!

Abraham Valdelomar.

## Crónicas de Colegio.

La última moda... las becerradas; todo el mundo es empresario o torero, ¡qué le vamos hacer!

El domingo volvieron a pasar por el antiguo puente y por las no menos antiguas calles bajopontinas, las lindas muchachas en espléndidos carros y con el nombre de los matadores en los labios. Don Juan, el simpático Juanito y el "rey del molinete" el amable Andrés M. que se ha hecho célebre con los 200 molinetes intercalados al sexto bicho. La corrida celebrada a beneficio de "Revista de Ingeniería" resultó un exitazo. Espléndida entrada, muy buenos matadores, buenísimos tanceradores y malos banderilleros. El público impaciente esperaba un par a la manera del inmenso "Tachuela", mas éste presenciaba la corrida desde un "cuarto", los toros eran muy pequeños para él ¿verdad? El primer porrazo de la tarde lo ganó el tancerado "Chalana" el simpático y vaientísimo Aurelio que se asustó muy poco.

Uno de los organizadores del espléndido beneficio, el apuesto Alberto M., poeta, torero, empresario, etc., puso un par monumental... en el suelo, ¡buena!, "Sin miedo", "Chino" y "Cielito lindo" muy bien.

"Don Juan" quedó consagrado el AS de los toreros señoritos, tras una brillante faena con el capote, en que hubo pases de todas las marcas; tomó los palos y dirigiéndose al "cuarto" que ocupaban varias pollitas sampedranas elegantemente vestidas, brindó a un par de ojos negros "de lo mejor". El par resultó estupendo. Mis felicitaciones por el brindis y por el par. Luego brindó la muerte del toro a la simpatísima Violeta que se encontraba tan hermosa como siempre. La faena fué estupenda, hubieron pases de todas las marcas, también, solo al estoquear se encontró el AS un poco flojo. "Pericote" y "Blanca Rosa" regulares. Santillana "El Tuerto" Ve, etc.... estuvo bien, aumentó a la faena un hermoso espectáculo de aviación: *loppings, caídas de hojas, tirazonones, saltos a la gyrocha pero sin garrocha*. Por fin el torito muerto de susto ¿de qué se asustó? del aviador (que pasó en esos momentos) se entregó el pobre como un borrego. La estocada le valió una ovación. Y de "Gordillo" que puedo decir del "Rey del molinete", delante del bicho a medio milímetro de los enormes pitones. El toro encontraba como petrificado no se movía por nada; los demás individuos de la cuadrilla le empujaban, agujoneaban, montabanse sobre él, hacíanle cosquillas, en fin, hacían todo lo que podían y al torito no le daba la gana de moverse. Mientras tanto el espada ejecutaba pases sin cesar: 200 molinetes, 150 pases por alto, etc.... el público le ovacionó, las lindas chicas: Violeta y Gabriela, reían y aplaudían sin cesar. Lo mismo Noemi y René, sampedranas muy bonitas y simpáticas. "Cucha" que mandó un lindo



Sr. Gavino de Menchaca y Castro Iglesias

La temporada teatral empieza; el *Fo-rero* ha abierto sus puertas, los admirables artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza nos deleitan en los roles de las obras que trabajan.

Se deja ver ya el dulce y soñador tinte del invierno que lentamente se acerca... *¡Tout passe!... a tout se reemplace!...*

Tu amigo

TOTO.

## Cosquillas....

ESCENAS CONYUGALES

—Ella.—Y además, para dirigirme observaciones podrias esperar a que no hubiese nadie.

—Pero, amorcito, si ahora no hay nadie.

—¿Y yo, entonces? ¿Es decir que ya no me cuentas para nada!

PENSAMIENTOS

Hay personas que parecen falsas y que solo están falseadas.—*Alberto Guinón.*

La mayor desgracia para un hombre de ingenio, consiste en tener por esposa a una mujer sabia.—*DuRuy.*

Para un escritor digno de ese nombre, la mayor alegría consiste en expresar, con el relieve literario conveniente, lo que piensan muchas personas sin atreverse a decirlo—y lo que no le agradecerán que haya dicho.—*A. Guinón.*



MUNDIAL está en las Mantas No. 152, por C. Ballesteros y Salinas.

## RESULTADO DEL CONCURSO "LA ROSITA"

Han venido, Paquito, como esperábamos una barbaridad de soluciones. Muchos han escollado en la cuestión de "baratos". Por nada relacionaban la vara que aparecía en la charada con la tos del hombre que se veía en la misma. Bueno, Braschi, don Sixto Braschi ha logrado su objeto. Un millar de niños saben que "La Rosita" vende juguetes Baratos.

La charada buena es la siguiente: "En la calle de Bodegonos 357 se vende juguetes baratos; mamá cómpramelos."

El primer premio lo obtuvo John C. Raffles, y el 2o. Estudiante Estrellado. Acérquense ambos a recoger el comprobante del sorteo, a esta imprenta, para recabar su premio.



Un pilluelo, por Concepción Berrio.



### Cabezas obreras

Sr. Pablo Rosas Zegarra, artesano, tonclero, que ha sido jubilado con su haber íntegro, en la fábrica de licores de "La Pólvora", del señor Manuel Capurro, después de 34 años de trabajo honrado y perseverante. Fué también uno de los bravos defensores de la patria en la guerra del 79.

### Patriotismo Obrero.

Provechosa lección de abnegación y patriotismo es la que objetivamente acaba de dar a la clase trabajadora y a la colectividad nacional, el gremio de matanceros de los Camalés de Lima y el Callao, obsequiando a la patria un valioso elemento de guerra, que no tiene tanta importancia en su valor material, sino en su alta trascendencia moral.

Escogieron los gremiantes de nuestros mataderos para hacer la entrega del aeroplano que al ejército han obsequiado, la fecha en que el Perú y toda la América recuerda la sin igual y sublime epopeya del Morro; y como era natural, en acto de tanta significación patriótica, se vieron acompañados por toda la clase trabajadora, honrada y patriota, que sabe amar y quiere defender esta tierra que nuestros mayores nos legaron libre y grande.

La Sociedad Internacional del Matadero General, que alberga en su seno a las diversas secciones en que están organizados los trabajadores de los Mataderos de Lima y el Callao, debe hallarse satisfecha del acto cívico que ha practicado, pues con él ha dicho al mundo, de todo los que son capaces los hijos del pueblo, de esta tierra, que han aprendido ya en la escuela práctica del infortunio, a conocer la importancia y la necesidad de que la patria disponga de abundantes elementos de combate, para conseguir a la mayor brevedad el restablecimiento del imperio de la justicia y el derecho internacional en este continente; no con optimismos idealistas, sino con realidades efectivas, recuperando por nuestro propio esfuerzo y nuestro común empuje, lo que en días fatales perdimos por nuestra desorganización y pobreza bélicas.

Si todos los gremios del Perú desde el más modesto de los obreros, hasta el más encumbrado de los profesionales, hiciesen lo que ha realizado en acto de sublime patriotismo el gremio de matanceros de Lima y Callao, seguramente sería muy pronto otra nuestra situación en el continente. Seben los trabajadores cuales son los terribles resultados de las guerras fratricidas y por eso las odian y todas sus doctrinas son enteramente ajenas a ellas; pero saben también esos trabajadores, que cuando en el regazo materno hay un Caín y cuando en torno de la heredad común hay una

### PARA NIÑOS

Abrigos de piel. Abrigos de paño de lana.  
Abrigos de estambre de lana.  
Vestiditos de lana bordados.  
Vestiditos de seda bordados.  
Ternitos cheviot de lana.  
Ternitos jersey de lana.

"EL IDEAL" - Espaderos 508

ave de rapiña empeñada en clavar sus garras en la riqueza ajena, es necesario dejar un instante de ser laboristas y pacifistas, para señalar con un doble estigma a ese Caín y para cortar de raíz las garras de aquella ave nefasta.

Y si hemos de juzgar bajo un punto de vista social, el patriótico proceder de los matanceros, hemos de encontrar, en él otra saludable lección, muy digna de ser imitada en estos tiempos en que ideas y propagandas disolventes intenten establecer odio y fatal entredicho entre el capital y el trabajo. Nuestros matanceros, nobles y generosos en su ideal patriótico, no han querido, por más que para ello le sobraban fuerzas, que la gloria de contribuir tan elocuentemente a la defensa nacional fuese de ellos sola; sino que también, rindiendo culto a una solidaridad bien entendida, la han compartido con sus respectivos patrones, enseñando con tal procedimiento, como pueden y deben estar siempre de brazo, el capital y el trabajo, cuando se trata de los altos intereses de la humanidad y de la patria.

Y decimos de la humanidad, por que nuestros matanceros en este caso no solo han tenido presente la necesidad de elementos de guerra para luchar y vencer, sino que también al mismo tiempo que hacían su erogación diaria y forzosa para este patriótico fin, lo hacían también, siempre acompañados de sus patrones, para socorrer a los niños pobres que ampara en la Cuna Maternal No. 1, la noble y generosa madre de los niños desvalidos, la nunca bien ponderada y querida señora Juana Alarco de Dammert.

Alta lección de humanidad y patriotismo han dado a nuestra colectividad, los trabajadores del Matadero General, lección que estamos seguros ha de tener muchos imitadores, pues que todos están ya convencidos, por las inequívocas pruebas de la experiencia, que sólo haremos flamear la bandera blanca y roja de nuestros cariños, en las soledades de nuestras pampas calicheras y en la cumbre de nuestro morro legendario el día que tengamos fuerza y pujanza material para reconquistar con la guerra lo que en la guerra perdimos.

El mundo entero ya lo sabe que en esta tierra de los hijos del sol, sobran los héroes que saben morir legando a su patria honor y gloria, salvando a los naufragos enemigos y quemando el último cartucho; pero los matanceros, que fueron también víctimas en la desigual tragedia,

llevando a los campos de batalla de San Juan y Miraflores sus huestes luchadoras y dejando en ellas más del ochenta por ciento de los suyos, victimados por el plomo chileno; no quieren ya en la próxima contienda solo saber morir heroicamente, sino también vencer gloriosa y bravamente.

Sabemos que son varios los gremios empeñados en el mismo afán patriótico que el de matanceros, el de Zapateros uno de ellos, tiene ya bastante avanzada su erogación. Si como es de esperarse, fructifica la cimiento que en el fértil surco han puesto los patriotas de la Sociedad Internacional del Matadero General, la patria sonreirá agradecida de que sus hijos de hoy, con la mirada puesta en el sur, piensen más en vencer que en morir.

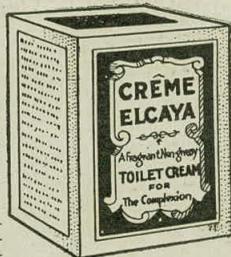
Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

### Retiro Obrero.

Este ideal de humanidad y justicia que entre nosotros dista aún mucho de ser una realidad por medio de una sabia y conveniente legislación, acaba de tener uno de sus nuevos éxitos, con la jubilación que merced a su constancia, honradez y laboriosidad en el trabajo, ha alcanzado, el prestigioso y ejemplar artesano don Pablo Rosas Zegarra, quien desde hacen más de treinta años presta sus servicios como tonclero de la Fábrica de Licores de La Pólvora del señor Manuel Capurro, para quien debe la colectividad expresar su gratitud por su hermoso ejemplo de alta y generosa justicia.

El señor Rosas Zegarra, que tan señalada gracia ha alcanzado, es uno de los grandes luchadores por la organización obrera del Perú, a cuya causa viene prestando más de sesenta años de constantes y entusiastas esfuerzos; y fué también, en las horas necesarias, uno de los bravos soldados de la patria, que luchó defendiendo su bandera hasta caer herido en los campos de batalla. Por su acción social y nacional lleva al pecho las medallas que siempre trata de ocultar en su excesiva humildad y modestia.

Las erogaciones para los operarios de la fábrica Maurer, se entregan al costado de la fábrica incendiada o en el escritorio de la casa, calle Divorciadas.



## CREMA ELCAYA

Precio: S. 3.50 el bote grande  
Exposición Musical—Correo 29  
Apartado 103

El uso diario de esta crema SIN GRASA, está expresamente indicado para las personas de cutis delicado.  
Haga Ud. el ensayo y GARANTIZAMO S que no usará otra.



Asistentes al agasajo hecho al señor J. Adolfo del Campo, con motivo del nombramiento que ha merecido de la Corte Superior de Justicia, y que fué ofrecido por el señor doctor Enrique Baglietto Cisneros.



### LOS MARINOS YANQUIS

Ha llegado al Callao una escuadrilla de submarinos americanos y ha llegado a Lima un alegre contingente de marinos que han animado las calles centrales con sus joviales ocurrencias

# COMPañIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES.

FUNDADA EN 1895



## DIRECTORIO

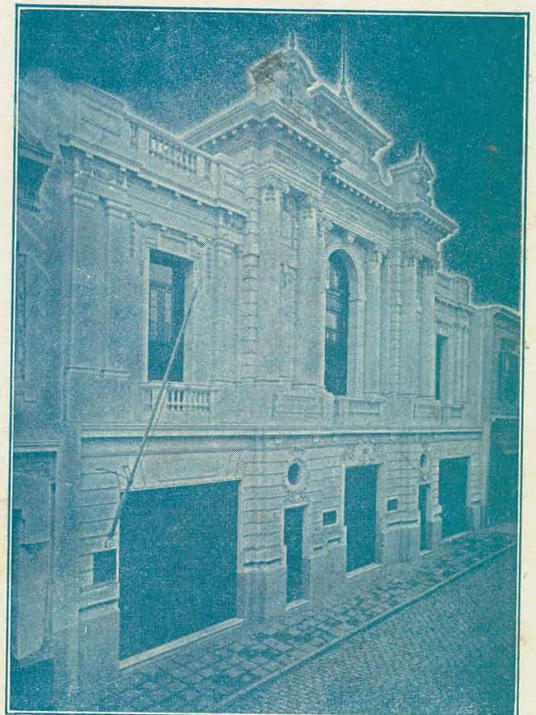
- Presidente Señor Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)  
Vice presidente Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sdad. Agrícola Paramonga)  
Director: Señor Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)  
" " Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)  
" " Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)  
" " Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)  
" " Enrique de la Piedra (vda. de Piedra e hijos)  
" " John A. Reid (Duncan Fox & Co.)  
" " Antonio Rezza.

## Administrador

Señor José M. de la Peña

## Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio calle de San José No. 327