

Una callejuela del Cuzco

Oleo de Bernardo Rivero

Mundial

No. 69

Lima, 9 de Setiembre de 1921

Precio: 50 Cts.

**DOLLMANN**

**Y EINFELDT**

Importadores de

mercaderías en general,  
especialmente  
géneros de  
algodón,  
lana y  
seda



SE ENCARGAN DE TODA CLASE DE PEDIDOS DIRECTOS



LIMA

Calle ESTUDIOS, 471

Teléfono 436

Correo: Apartado 909

# Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::  
Editores: Empresa Gráfica "Mundial"



Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 50 Cts.  
En Provincias: 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$ 8  
el trimestre.

Año II

Lima, 9 de setiembre de 1921

Núm 69



## LOS DOS CERVANTES

—¿A qué no sabes en qué se diferencia el Capitán Cervantes y este D. Miguel de Cervantes?

—No sé.

—En que el de Iquitos no es manco.

# RECUERDOS DE UN GRAN BANQUETE

Plácenos hoy evocar un gran banquete, o convite, como se decía antiguamente, realizado el año 1867 en esta ciudad y que por la circunstancia de no haber tenido par, la vez que por su trascendencia, de carácter internacional, bien merece ser recordado, trayendo a la vida de nuestra actualidad periodística, nombres casi olvidados, figuras ilustres que el tiempo ha ido desdibujando, como con un deformador y cruel esfumino, y con ellas costumbres desaparecidas. Triste y hasta mezquina cosa es recordar, cuando sólo un dolorido sentimiento de nostalgia renueva las lontananas visiones; pero bello y fecundo es hacerlo cuando con el amor al pasado, se afirman y vigorizan el amor a la Patria y la ilusión bendita de su mejor porvenir.

Decíamos que queremos evocar un suntuoso banquete y a ello vamos. Corría el año 1867 y fué nombrado Ministro de Relaciones Exteriores un experimentado diplomático, vivo ejemplo de elegancia nativa y de fina cultura: Don José Antonio Barrenechea, que había ejercido altos cargos en el Ecuador, en Bélgica, en España. El Cuerpo Diplomático y Consular residente en Lima, le ofrecieron con tal motivo un fastuoso festín en muestra de la satisfacción con que las naciones amigas del Perú habían recibido el nombramiento del señor Barrenechea y de la estimación en que le tenían como funcionario "cuanto cumplido caballero". El hecho por inusitado llamó muchísimo la atención.

Pero ¿quién era este señor Barrenechea? dirán algunos lectores, poco familiarizado con la historia. Don José Antonio Barrenechea y Morales fué uno de nuestros más distinguidos hombres públicos y uno de los diplomáticos de más vasta cultura que ha tenido el Perú. Alto, de bello rostro, con unas bien cuidadas patillas blondas, pálido, fama tuvo de ser lo que los franceses llaman un *Bel Ami*. Casado en primeras nupcias con Doña Amalia de la Fuente y Subirat, enviudó en Europa y el año 1869 contrajo nuevamente matrimonio con Doña Juana Raygada y Oyarzábal. Era hijo del Coronel argentino Don José Antonio Barrenechea y Dorrego, por quien venía a estar emparentado con el célebre procer del Plata Don Manuel Dorrego y por la línea materna, era nieto del Militar español Don Camilo Morales Ugalde y bisnieto del Oidor Don Manuel García de la Plata, casado con Doña Benita Orbaneja y Lallemand, descendiente directa y legítima, según apunta con cita de documentos Mendiburu, de Roberto Segundo Rey de Escocia. Una de las hermanas de su señora abuela, fué la primera esposa del Marqués de Torre Tagle y de las demás, una fué casada con Don José de Ezeta y Cevallos, y la otra con Don Antonio Jaramillo, mayorazgo de esta capital. Su aristocracia era fruto pues de una larga selección genealógica. La propia casa que habitó siempre hasta su muerte en 1889, en la calle de Guadalupe era herencia del Oidor Plata que falleció de más de noventa años en Lima, ya crecida la República, siendo Vocal honorario de la Corte Suprema, distinción que le otorgó el cultísimo y decorativo Vivanco. Vivió Don Manuel García de la Plata en una de sus casas de la calle de Fano y según cuenta la leyenda tenía muy cerca de noventa años cuando madrigalizó con unos retóricos versos en el abanico—en sus tiempos no había albums—de la señora Beatriz Arámburu de Dorca.

Barrenechea que fué alumno distinguidísimo en San Carlos, estuvo algún tiempo en Europa, de donde volvió a la muerte de su primera esposa, una de las hijas del Gran Mariscal La Fuente, y fué una especie de árbitro de las elegancias. Cuenta el Doctor Don Eduardo Sánchez Concha que en el gran banquete que se dió en Lima con motivo de la inauguración del Puente de Balta, y al que concurrió aquel gran Ministerio que organizó Don Pedro Gálvez con Don Luciano Cisneros, Don Francisco Balta, Don Francisco García Calderón, a quien después reemplazó Don Nicolás de Piérola y Barrenechea, todos estaban pendientes de éste para ver como comía los espárragos, que en aquella ocasión se pusieron por vez primera en Lima en una mesa de convite. Barrenechea fué no solo diplomático y hombre de Estado, sino también hombre de negocios. Fué Gerente de la Paternal y formó la gran Empresa que se llamó Salitrera Barrenechea, que fracasó por la guerra y hasta después de ella, pudo ser uno de los muy pocos que con-



Sr. Dr. J. A. Barrenechea

servó el lujo de gastar coche. Declinó su estrella, después de haber ocupado las más altas posiciones, y murió de Oficial Mayor de Relaciones Exteriores.

Tal era el personaje. Evoquemos ahora el banquete. Se efectuó en la casa de los señores Hut Grunin y Cia., domicilio del señor Westphal Cónsul de Austria y Hungría y fueron invitados y concurrieron los Ministros de Estado, el Presidente del Congreso que era García Calderón y el de la Comisión diplomática, los Presidentes de las Cortes, los dos Fiscales, el Presidente del Tribunal Mayor de Cuentas, el Gran Mariscal La Fuente, los coroneles Ugarteche y Barrenechea, el Inspector General del Ejército, los Prefectos y todo el Cuerpo diplomático y Consular. Una comisión compuesta por Lesseps, hermano del célebre ingeniero que dió su nombre al Canal que abre la ruta de la India y por Müller, Ministro de Francia el primero, Cónsul de Bélgica el segundo, trajo a Barrenechea en carruaje al local. El lugar destinado al Ministro estaba marcado por una gran tarjeta de oro, con una alegoría de la *Guerra destruida por la Paz*, con la inscripción "Derecho de Gentes" y esta leyenda: "Convite dado a S. E. el Sr. Dr. D. José Antonio Barrenechea por los Cuerpos Diplomáticos y Consular del Perú; 24 de Septiembre de 1867, día de Nuestra Señora de la Mercedes y completaban el adorno del grabado "y su marcada significación", como dice una crónica, el árbol de la quina, la llama, el cuerno de la abundancia y... las Islas de Chincha. Para comprender este detalle, basta con recordar que hacía poco más de un año del combate del 2 de Mayo.

Durante el banquete, se hizo lujo de cortesía, franqueza y cordialidad, según apuntan papeles de



Busto del Sr. Lesseps, que se conserva en la Maison de Santé

la época y tanto más meritorios, añadimos nosotros, cuanto que la fiesta duró desde las seis de la tarde hasta... la una de la mañana. ¡Siete horas! ¡Un banquete romano! Para que se les haga agua a nuestros lectores vamos a dar algunos platos del menú, que en finas cartulinas y correctísimo francés se sirvió aquel día: Tortue Printanier Colbert, Hors d'œuvre assortis, Croquettes de volailles, Bouchees aux huitres, Turbot sauce hollandaise, Noix de veau a la Flamande, Cotelettes de Pigeon Regence, Filet sauté aux champignons, Dinde roti, Salade, Budín, Charlotte Russe, Glacé, etc. etc. La verdad es que para siete horas de banquete se necesitaba por lo menos tal lista, de que olvidamos algunos potajes menudos en que figuran el jamón, los huevos y otros nutritivos alimentos, rezago pantagruélico de la Colonia.

Pero lo más interesante del convite fué la profusión de brindis. Ahora con motivo del centenario, han habido grandes agasajos, con muchos brindis y discursos sensacionales, pero todo ello es nada comparado con el fervor oratorio de aquel banquete, en que los representantes de casi todos los países y nuestros Ministros rivalizaron en elocuencia. Justo es declarar, en honor y gracia de aquellos varones esclarecidos, que sus discursos fueron por lo general sobrios, mesurados, de corte elegante, sin mucha pompa retórica, pero representante hubo que usó la palabra tres veces y en las disertaciones, como en un torneo intelectual, se tocaron todos los puntos, pues hasta del *libre cambio* se habló. Entre los discursos llamaron mucho la atención los dos que pronunció el representante de los Estados Unidos de Norte América, General Howey, que como su compatriota y congénere de estos días el Embajador Douglas dió la nota como suele decirse en estos tiempos. Pero no adelantemos juicios, que si en el orden internacional dijo algo más o menos contundente este último, en el de la vida social y política interna de un País, el General se fué al bulto, diciendo verdades como puños, que juzgará el lector avisado, dándose cuenta de que no a humo de pajas decimos aquello de la utilidad del pasado para preparar el porvenir. Y de que lo dijo en forma medio evangélica, son testimonio sus palabras que más abajo transcribimos.

Sigamos con el banquete, que ya va a llegar la hora de los discursos. A los postres Don Juan de la Cruz Benavente, Decano del Cuerpo Diplomático, puso de relieve las cualidades del funcionario agasajado, manifestando cuánto había contribuido al buen servicio internacional, como Subsecretario y terminó: "Brindo por S. E. el Sr. Barrenechea Ministro de Relaciones Exteriores, que tan digno es de la consideración que le ofrecemos y porque la paz, la prosperidad y la gloria común se hagan indestructibles entre el Perú y los Estados que tenemos el honor de representar". El Sr. Barrenechea agradeció vivamente emocionado la atención, "atención de vosotros, dijo, que no nacéis sino en la amistad y que solo desaparecéis con ellas", concluyendo brindando por los Soberanos y los Jefes de Estado de las Naciones amigas del Perú.

El General Howey—y aquí viene lo bueno—pidió que se le permitiera brindar por los Poderes Legislativo y Judicial del Perú. "Como en todos los Estados civilizados, dijo, los Poderes Políticos están divididos en Legislativo, Ejecutivo y Judicial y cada uno debe ser independiente de los otros, porque sin este requisito no puede haber progreso ni libertad... Y dando y cavando en el tema, añadió: "Es inútil que los legisladores se ocupen de dictar leyes sabias: es inútil que el Presidente se esfuerce por satisfacer las aspiraciones del pueblo, si las fuentes de la Justicia no son puras. Al pobre, sin amigos ni sostén debe hacerse justicia por los Tribunales del Estado, aunque sea con la oposición de un Presidente, Dictador, Rey o Soberano; la justicia, como la salvación, debe ser sin dinero y sin precio. Donde esto sucede el fuerte no puede maltratar al débil ni el rico esclavizar al pobre, sino que todo derecho tiene su sanción y todo agravio su reparación. Desde este punto de vista, ojalá que el Poder Judicial del Perú tenga siempre al alto y distinguido honor de mantener firme la balanza de la justicia, sin que puedan agitarla ni la autoridad política, ni las pasiones, ni el interés, ni las preocupaciones, y que la justicia, esa virtud divina, sea siempre administrada

imparcialmente, ya la solicite un Príncipe, ya la demande un mendigo" y refiriéndose al Poder Legislativo, cuyos deberes marcó, formuló este deseo: "Ojalá que jamás le falte a la República del Perú legisladores que comprendan plenamente su noble y elevado cargo. Brindemos, pues señores por los Poderes Legislativo y Judicial". Y con el champaña se sorbió al Ejecutivo.

El Ministro de Chile, que lo era entonces Don Marcial Martínez habló de la misión de los Ministros de Estado, y terminó elegantemente: "Si el talento, la ilustración, la constancia en el trabajo y la abnegación son las cualidades que constituyen un buen Ministro; yo os convido a libar esta copa en honor del Gabinete Peruano". Es de advertir que el año 1867 existía una gran cordialidad de relaciones entre los Gobiernos de Lima y de la Moneda al punto que en aquel mismo año y mes, el día 18, se haba dado un sonoro albazo al Representante chileno, habiendo hecho uso de la palabra nada menos que el Intendente de Lima señor Andraca. A la alusión elogiosa de Martínez respondió Don Pedro José Saavedra (el liberal Saavedra, compañero de los Gálvez, de Rivas, Ulloa, Casós, etc.), rogándole trasmitiese a los miembros del Gabinete de su País las simpatías y el respeto de los actuales Ministros de Estado del Perú. También brindaron los Ministros señores Osorio y Paz Soldán (Don Pedro), quien habló sobre el comercio, refiriéndose al brindis que sobre el libre cambio y los tratados comerciales celebrados con el Ecuador y Chile, pronunció el Cónsul General de Colombia señor Pereyra Gamboa. Es de advertir que a la alusión del General Howey contestaron García Calderón por el Congreso y el Doctor Cossío por el Poder Judicial. Pero allí no quedaron los brindis. Elogiaron a Barrenechea y al Gobierno del Perú el Ministro de Inglaterra señor Jerningham, el mismo que contrajo matrimonio en Lima con una de las señoritas Elmore, hermana de los doctores Alberto y Juan Federico y del Ingeniero Don Teodoro, el representante de Italia señor Garroni, el Decano del Cuerpo Consular señor Witt. El representante de Francia señor de Lesseps,—que dicho sea de paso fué, relativamente poco después, víctima de la fiebre amarilla en Lima—como buen francés, pronunció estas delicadas palabras: "Brindo por nuestro Ministro de Relaciones Exteriores, señor Barrenechea, brindo por el doctor ilustrado, por el diplomático de carrera, por el hombre que habla nuestro idioma y comprende nuestras ideas, por el hombre de carácter puro, de modales tan elegantes y diplomáticos y de verdadero caballero: por el amigo de todos nosotros; por Barrenechea. . . ."

Y como haba sin duda muchos postres y mucho *esprit* y *lujo de franqueza* y de *cordialidad*, comenzaron a repetirse los discursos y Jerningham dijo: "Señores me es muy satisfactorio, proponer un brindis por un caballero que se halla presente y que por sus antecedentes y grandes méritos es acreedor a nuestro mayor respeto. Brindo, señores por la salud del Ilustrísimo Gran Mariscal La Fuente, una de las glorias del Perú". El viejo Mariscal, que conservaba su arrogancia y que supo ser siempre un gran señor, pese a sus errores políticos y a sus travesuras revolucionarias de la primera época, pero que fué, sin duda una gran figura social y política, se puso de pié y con aristocrática sencillez, dijo simplemente: "Señores: por los ejércitos y armadas del mundo civilizado". Era mucho hombre el Mariscal y algún día habrá de contar algunas anécdotas suyas. Picados por el microbio de la elocuencia, volvieron a hablar muchos. El General Howey, que se conoce era un tipo interesantísimo, alzó nuevamente su copa y en aquella fastuosa y suntuosa reunión, dijo—hace de esto 54 años—: "Señores: Voy a brindar por una clase de hombres que existe en todos los países del mundo: en América, en Europa, en Asia, en Africa: brindo por la clase trabajadora. Brindo, señores, por el trabajo honrado y noble que da vida y prosperidad a las Naciones y sin el cual no hay progreso ni felicidad para los pueblos". Lo dijo en inglés y a pedido de los concurrentes lo repitió en español el Doctor Juan Federico Elmore, distinguido juriconsulto y diplomático que figuró mucho en el Perú. El señor Benavente brindó por los hombres públicos peruanos Toribio Pacheco y Juan Antonio Ribeyro y el señor Lesseps por el señor Westphal en cuyo domicilio se dió la fiesta.

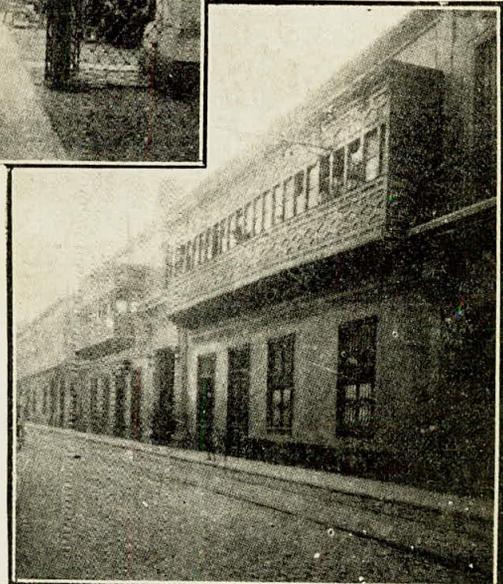
A la una de la mañana terminó el agasajo y la misma comisión acompañó a esa hora desde Santo Domingo hasta Guadalupe al señor Barrenechea, que tuvo el buen gusto de no hablar sino una vez.

Al día subsiguiente los diarios dieron noticia detallada y comentada de la importancia de esta



La casa de Barrenechea en la calle de Guadalupe, poco más o menos como era antaño

La casa donde se realizó el banquete, en la calle de la Veracruz. Esta finca ha sido totalmente transformada



fiesta que revela que en aquellos tiempos el Perú gozaba de grandes consideraciones internacionales y un cronista inteligente y consentido del humorismo, al publicar en francés el *Menú* que estaba dedicado así "Diner donne par les Corps Diplomatique et Consulaire a Monsiuer J. A. Barrenechea, Ministre des Affaires Etrangeres", concluyó su crónica así:

"Los lectores criollos, y nosotros con ellos, encontrarán en dicha lista una suntuosa comida servida en papel y sazonada en francés, la única que nos ha alimentado durante el tiempo que hemos dedicado a relatarles la crónica de hoy".

El formidable banquete fué preparado por el Hotel Maury.

De los que asistieron a aquel banquete, casi ya todos son polvo. Apenas si sobrevive, según creemos, muy viejo en Chile, Don Marcial Martínez. De los caballeros peruanos que concurrieron no existe, que sepamos, ninguno y sin embargo al revisar los viejos papeles y actualizar aquel ayer lejano, sentimos una impresión entre dolorida y consoladora de que no se han ido del todo, y de que algo suyo queda entre nosotros y como si fuera posible curiosar en lo más escondido y difícil, nos entran unas ganas enfermizas y agudas, de saber quién será aquel periodista, tal vez un poco irónico y seguramente un muchacho triste y necesitado que escribió el párrafo en que quizás se escondía la amarga realidad de un contraste sarcástico. . . ."

EL SACRISTÁN MAYOR.

## TALLER DE ELECTRICIDAD

De la oficina de  
INGENIERIA ELECTRICA  
del Ing. V. M. Arana

Se encarga de reconstruir,  
bobinar, revisar e instalar  
dinamos, motores y aparatos eléctricos en general

Bravo 716  
Tel. 2933

## CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 7 de setiembre de 1921.  
Señor Capitán Cervantes'

Iquitos o Moyobamba.

Señor Capitán:

Dijéronme Cervantes y más tardaron en darme, que yo en pegar tres saltos con más agilidad que cuando en mis buenos días de mocedad metíame en la cabeza largar por mis orejas a mi jinete, mas presto fuere mi gozo a un pozo en sabiendo que Vuesa Merced no era el que yo creído haba sino otro muy distinto.

De Vuesa Merced se dice que ha más brío que los comuneros de Castilla y que con todos ellos hase lanzado a la obra de regenerar ese Virreynato del Perú. Dar consejos al que de ellos necesita es una de las obras de misericordia, y como presupongo que Vuesa Merced los necesita allá va, que si Vuesa Merced no me lo agradece, no por ello guarderele inquina, que ojos que no ven corazón que no siente y de malagradecidos está lleno el camino del infierno.

Si Vuesa Merced antes de meterse a la grande locura que ha fecho, hablado hubiera conmigo, habriale dicho que en jamás de los jamases metiérase a redentor, que la tal profesión sobre ser muy arriesgada no produce medro alguno como probarele yo, si al caso viene, con citas de libros sagrados y profanos y con el testimonio de los santos padres. Mas ya que Vuesa Merced se halla metido en la loca aventura, cúdense muy mucho de que no pase con Vuesa Merced lo que pasaba "más allá de las islas Filipinas" donde "hay una que no se como se llama", donde jamás hubo cría de gallina.

Aún cuando el autor dice que fué más allá de las islas Filipinas, mis razones tengo para suponer que no fué en ninguna insula sino en tierra firme, en América y más abajo de la línea del Ecuador, donde si no se acabaron las gallinas acabose otra cosa. Si Vuesa Merced quiere saber a cuál me refiero, advíneme esta adivinanza: "Blanca, migada y en taza".

Con que ya sabe Vuesa Merced: Sin ser tabernero no se puede hacer vino sino hay viña, y el queso sale de la leche, y la leche sale de la vaca, y al buen entender pocas palabras le bastan.

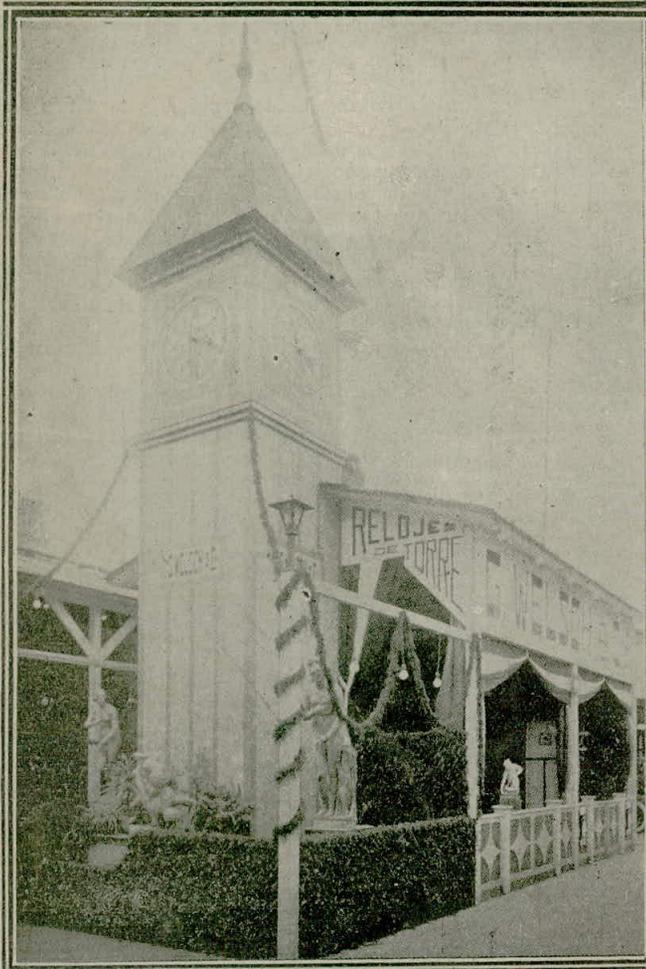
Saluda a Vuesa Merced.

El Rucio de Sancho.

# G. Welsch y Cía.

en

El Palacio de la Exposición de Industrias  
En el Centenario del Perú, 28 de Julio de 1921



DEL MUNDO DE  
LA ESCENA

Raquel Meller

La posibilidad de que Raquel Meller, la estupenda tonadillera española, venga a Lima, como se dice en los corrillos teatrales, da a esta página una anhelante actualidad. Raquel Meller, la valenciana que hoy representa en España el más alto valor en la tonadilla sentimental, es un asombroso caso de intuición artística y de tesonera voluntad. Comenzó su carrera muy niña, haciendo de *cupletera*, como dicen en España, en teatritos sin importancia, especialmente en el bizarro suburbio barcelonés llamado el *Paralelo*, famoso por sus *cabarets* de baja estofa, sus cafés de camareras y su población levantisca, donde se juntan anarquistas, bohemios y vagabundos. Barrio legendario, donde el Lerroux de los tiempos de propagandas libertarias, imponía su señoría, al punto que lo



sa, pensando en el gran señor de irac, hasta sindicalistas oscuros, con o el *Noy de Sucre*, que comenzó despotricando en el café ante cuatro camaradas y terminó soliviantando en un Mitin en la Palaza Monumental a cuarenta mil almas.

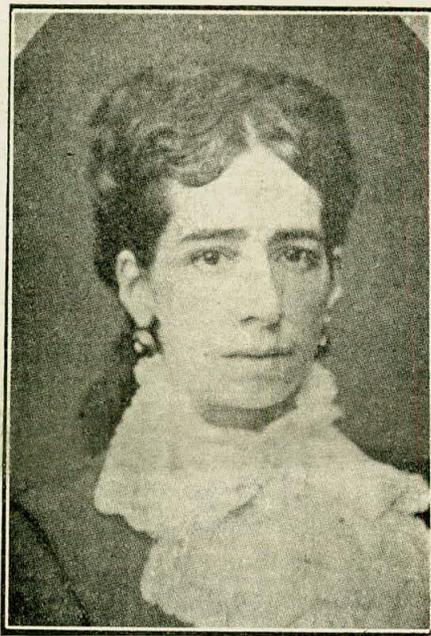
En aquel barrio pintoresco comenzó su carrera la inimitable Raquel de los ojos inmensos, expresivamente tristes. Allí en un teatrito modesto, figuró en los comienzos de un programa, pa a dar tiempo a que se vistieran las triunfadoras estrellas de otros días; allí se preparó para el vuelo supremo, que hoy admiran las ciudades consagradoras: París, Londres, Madrid, Bruselas, Buenos Aires. . . .

Menuda, pero llena de gracia melancólica, con una sensualidad dolorida en los ojos admirables. Raquel Meller, ha provocado entusiasmos delirantes con *El Relicario*, *Mala entrada*, *Quien a hierro mata a hierro muere*, *Flor de Té* y todas aquellas tonadillas dramáticas en que se esconden una acción, porque ante todo y sobre todo la Meller es emotiva, de aquellas que no han me-

nester de gritos ni desmelenamientos, sino que con una mirada, con un lento movimiento de la mano, o un escorzo del cuerpo gentilísimo, dan la impresión justa, y llaman a la emoción sincera al público. Ultimamente ha triunfado definitivamente en Londres y en París, donde el público, descontentado y curioso al principio, se dejó ganar por la voz suavísima y penetrante, mojada en lágrimas, por la mirada hechicera, por la emanación vibrante de la figura rítmica y fina. El caso de Raquel es extraordinario. La han alabado los más finos escritores franceses e ingleses; la divina Sarah, orgullosa de esta española llena de melancolía, ha visto en ella, en su nombre judío, en su fervor dramático, en sus ojos agareños, algo de la sangre semítica que ha dado al teatro las más radiantes figuras. Y es asombroso que con una simple tonadilla, se logren triunfos tan decisivos, como los que, hasta por su matrimonio con ese príncipe de la crónica que se llama Enrique Gómez Carrillo, ha conseguido esta artista única, que ojalá veamos pronto en nuestros escenarios.

bautizaron con el título de *Emperador del Paralelo*, ha visto ascender hacia altísimas regiones a muchos de sus héroes, sean de la escena teatral, sea del teatro de la vida. Allí se han incubado formidables reputaciones; allí han sonado en triunfos definitivos, muchachuelas inquietas, de las que se marcan un *schotis* con un mozo de blu-

Galería de Damas Notables



Sra. Manuela Villarán de Plascencia

Pertenecía Manuela Villarán de Plascencia, a una familia privilegiada por el poder de su talento, y nunca desmintió ella la influencia de esta herencia mostrándose al contrario como el más hermoso ejemplar que supo honrar el apellido que llevó.

En todos sentidos enalteció las glorias de la mujer limeña, manifestándose como la escritora castiza, fecunda y galana, siendo al mismo tiempo, la madre de familia solcita, ejemplar y empapada en una no común abnegación.

Al estudiar sus versos que son muchos y se han publicado profusamente en los periódicos y revistas de su época, se adivina a la mujer dotada de una inteligencia rica y sana y unida de un corazón más hermoso aún, en el que solo tiene cabida lo que es noble y grande.

Escribía con naturalidad tan grande, con sencillez de tal manera impecable y eran tan bellos los conceptos emitidos, que sus versos todos, producían en el espíritu, el efecto de aquellas flores que brotan espontáneamente en la naturaleza sin que la mano del hombre se tome el trabajo de sembrarlas.

Su lira fué pulsada con mano delicada y así solo produjo sonidos dulces y tiernos ora exteriorizando en piadosos cantos, la fé profunda de su alma, otras veces cantando la santidad de sus amores que aureolaba su mente, siendo el benéfico bálsamo que derramaba sobre su corazón.

Su estilo era llano y sincero y en sus composiciones prosadas se podía contemplar ese cielo sereno del hogar, de ese santuario, que la mujer de talento y de espíritu superior, sabe llenar con el perfume de una vida que se aparta de la vulgaridad mundanal.

Si la Sra. de Villarán hubiera tenido mucho tiempo que consagrar al cultivo de las bellas letras, habríala dejado buena cantidad de libros, que servirían de edificante modelo a la generación actual, escritos todos con encantadora naturalidad, tal como es fama que ella hablaba, que en todo momento disponía de una dicción correcta, fácil, elegante y precisa.

Era madre antes que escritora y así, se le veía escribir, rodeada de todos sus hijos, obsequiando al uno, acariciando al otro y compartiendo con todos en suma, las elevadas aspiraciones de su alma bondadosa y grande.

El hogar fué su fuente de inspiración más fecunda y en todos sus versos, se encuentra y se admira esa nobleza de sentimientos, que delinea con toda la perfección apetecible la psicología de la mujer, que sabe sentir antes que pensar y que hace del amor todo el gran culto de su vida.

Llegó, sin embargo, el día en que aquella pluma festiva; aquellos versos llenos muchas veces de la ática sal de su risueña musa, se tornaron lúgubres, dolorosos y gemidores, tal como si la fatídica sombra de la muerte extendiera sobre ella sus alas, envolviéndola como en una nube de tristeza infinita e inevitable.

La separación de su hijo Ernesto Plascencia, cuando su deber de peruano lo llamó a los campos de batalla, durante la Guerra del Pacífico, y su trágica muerte frente al enemigo, constituyó la odisea más tierna y conmovedora, que albergarse puede en el corazón de una madre.

Fuó en este período, cuando escribió sus más hermosos versos, los que tituló "Cantos íntimos de una madre", en los que se derramaba pródiga, toda la infinita pesadumbre de su alma, asociada a la más grande resignación cristian y al respeto por el deber cumplido en aras de la Patria.

Cuentan que al entregarle las prendas que pertenecieron a su hijo y que muchas de ellas le fueron devueltas empapadas en esa sangre tan querida, en la sangre de esa víctima del patriotismo, se le vió consagrarles un altar en el que a diario se postraba su corazón de madre y pasaba largas horas en oración silenciosa, mientras derramaba abundantes lágrimas, ofrendadas al hijo ausente para siempre.

La enfermedad, que la llevó al sepulcro, tomó caracteres alarmantes con tan terrible desgracia. No obstante, dotada de una fuerza de voluntad, superior hasta a su misma desgracia, se-

rena como las grandes almas, con esa fé ciega, que sólo alcanzan a poseer los corazones nobles. Llena de tranquilidad y confianza aseguran que decía: "no, yo no quiero morir todavía; no moriré hasta el 26, aniversario de la muerte de mi amado Ernesto, de mi nunca bastante llorado, hijo del alma".

Su pronóstico se cumplió: el 26 de Octubre de 1888 dejó de existir a las 12 de la noche.

Murió a los 48 años de edad, en toda la plenitud de su vida intelectual, y cuando podía aún haber ofrecido a su patria nuevas y más hermosas primicias de su fecundo cerebro y de su excelente corazón.

Elvira GARIA y GARCIA.

LOS ROCAMBORISTAS

Pónense tres o cuatro al rededor  
De una pequeña mesa iluminada,  
De monedas provista o recargada,  
Según el interés del rocambor.

Los ricos allí exponen capitales,  
Y los pobres, el pan de su familia,  
Sin contar con las horas de vigilia  
Que suelen, al que espera, ser mortales.

Dr. A. LORET DE MOLA

MEDICINA GENERAL

ENFERMEDADES DE NIÑOS

Consultas de 2 a 5 p. m.

Monsón—Pasaie de la Encarnación 298  
Teléfono 1768

En las tertulias, ya los bailarines,  
Todos en ver el juego se entretienen:  
Las niñas, solas, bailan, van y vienen:  
Que el rocambor les quita sus piquines.

As' pues, la soltera y la casada,  
Aunque tengan escuálido el bolsillo,  
No tienen más hablar que: *di codillo;*  
*Le puse el punto o le meti la espada.*

Ya no gustan de un traje bien lujoso,  
Ni de arrastrar por el salón la cola;  
Todo es ahora, anhelar *una bola,*  
Para poder lograr un *doble pozo.*

¿Y quién en este tiempo, ha de librarse  
De caer en tan terrible tentación,  
Si el que no sabe, a guisa de lección  
Se acerca allí a perder para adiestrarse?

Si le es lícito al clérigo y la beata,  
Si este puede jugar, quien se confiesa,  
¿Adónde se va huyendo de esa mesa,  
Donde por fuerza ha de correr la plata

Este juego, que a todos alucina,  
Que absorbe tanto al viejo como al mozo,  
Si algunos lo proclaman ventajoso,  
De seguro es porque a otros los arruina.

En él se ríe, se alborota y charla,  
No se sabe qué hora es, y se amancece,  
Y el interés y el entusiasmo crece,  
Según sea el asunto que se parla.

Y cuántas veces ¡ay! con tal pretexto,  
Eligen amistades a su antojo,  
¿No es verdad, lector mío, aunque te enoje,  
Que no está libre tu conciencia de esto?...

Mientras tanto, en su lecho reclinada,  
Vela una esposa o madre meditando,  
Que aquél a quien espera está jugando,  
Y que la deja expuesta y asustada.

A la luz de una débil lamparilla,  
Que de la noche la tristeza aumenta,  
Uno por uno, los segundos cuenta,  
A manera de un reo ya en capilla.

Al fin, se anuncia el día en su ventana.  
De tiernas aveccillas oye el canto,  
Mas nada disminuye su quebranto:  
Que no le importa el hoy, sino el mañana.

Y el individuo vuelve satisfecho  
Dominado por gratas impresiones,  
Creyéndose muy lleno de razones,  
Sin sospechar siquiera, el mal que ha hecho!

Pero, si es madre, su sermón prepara;  
Y con calma recíbele la esposa:  
Y ambas, con la mirada más curiosa,  
Le juzgan el bolsillo por la cara.

Manuela Villarán de Plascencia.

LO QUE ES LA VIDA

Hay en nosotros un secreto afán  
Que nos hace desear el porvenir:  
Vemos una tras otra sucumbir,  
Las esperanzas, que naciendo van.

Los días se suceden y nos dan  
Lecciones, imposibles de escribir;  
Desengaños que amargan el vivir,  
Y fijos en la mente siempre están.

Guarda una larga historia cada cual:  
La Historia de su propio corazón,  
Que suele arrebatarse la quietud.

Mas llega una hora al fin, hora fatal!  
Y el que un mundo abarcara en su ambición,  
Se encierra en la estrechez de un ataúd.

Manuela Villarán de Plascencia.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE LUIS S. UGARTE

MERCADERES, 426

TELÉFONO, 2680

# EL ANIVERSARIO DE HOLANDA



*Curiosa vista de Holanda, tomada a vuelo de aeroplano*

Acaba de celebrarse la fecha clásica del simpático y poético Reino de Holanda, y **MUNDIAL** cumple un deber al rendir un homenaje a la progresista y tesonera Nación flamenca, que pequeña en su extensión territorial, ha sabido hacerse grande por sus empresas, por el espíritu laborioso de sus hijos y por el ensueño romántico de su Reina, que anhela una Paz Universal

para la que ya, desde hace algún tiempo, ha levantado en la Haya el suntuoso Palacio que como una ironía y también ¿porqué no tener una ilusión.—como una esperanza, debe ser el asiento donde los Plenipotenciarios del Mundo vigilen la marcha de los sucesos impidiendo las guerras fratricidas.

Formidable País es este de Holanda que se ha hecho, ganando tierras al mar, en una perpetua lucha realmente gigantesca, contra el colosal elemento; que ha contribuido al mejor conocimiento del planeta con sus atrevidos navegantes; que ha engrandecido la personalidad humana, con sus ilustres representativos en la vida del arte; que tuvo días gloriosos en que sus armadas se

atreveron a presentarse desafiadoras en las orillas del Támesis; que Príncipes de su casa contribuyeron a la implantación definitiva del Régimen Parlamentario en Inglaterra, con aquel célebre Guillermo de Orange; y que hoy mismo en el comercio, en la industria, en el arte, en la ciencia representa un valiosísimo sentido de civilización y de armonía.



*S. M. la Reina Guillermina*



*Sr. W. Van Leuwenn, Cónsul General de Holanda en el Perú*



*S. A. R. la Princesa Juliana*

## EL ANIVERSARIO DE HOLANDA

(Continuación)

Poco conocido para nosotros, que en los días coloniales tuvimos apenas conocimiento del País por las incursiones de sus Piratas, hoy comienza a interesarse en nuestra vida y últimamente ha acreditado una Embajada especial para nuestras fiestas centenarias, la misma que trajo como un homenaje al Perú para el Presidente de la República, una de las más altas distinciones que pueden otorgarse a Soberano alguno, como que sólo la tienen, fuera de algunos miembros de la Real Casa, cuatro personajes representativos, honrando con ello a nuestro País. Pueblo marítimo por excelencia, sus compañías empiezan ya a estudiar nuestros mercados para la introducción de sus productos, a lo que sin duda contribuye la labor del actual Cónsul General de ese País, el distinguido caballero señor don Guillermo Van Leuven, que se empeña en estrechar lazos entre su País y el nuestro. Famosa por sus excelsos pintores, por sus Rembrandts y sus Rubens, tiene hoy cultores de la pintura tan notables como Teresa Schwartze, Juan Veth, Van Looy, que es a la vez hombre de letras. Karsen célebre por sus visiones campestres y en la literatura escritores tan ilustres como Vondel, que en su poema "Lucifer" llega a las altas cumbres a que llegaron los Milton y los Byron. Y así en las ciencias, en las artes, en todos los ramos de la inteligencia y de la sensibilidad humanas, Holanda ha impreso el sello de su bien asentada civilización. Son famosas en el mundo la Universidad de Leyden, sus institutos de enseñanzas técnicas, especialmente en los ramos de la arquitectura naval y de la agronomía, sus laboratorios, sus acuarios, sus museos etnográficos, sus Bibliotecas y sus Museos de Pinturas.

Como un medio de acercamiento y de conocimiento de este País damos en esta página junto con estos brevísimos datos, algunos grabados que habrán de ser, seguramente, de interés para nuestros lectores.

### Una Lima que se va de José Gálvez

Hoy me he sentido niño candoroso e ingenuo. Ternuras que creía olvidadas y esperanzas que parecían muertas, se han despertado en mí

alma cantando una canción infantil y alocada. Temores desconocidos me han asaltado y en la oscuridad de la noche he visto moverse informes fantasmas vestidos de blanco.

La magia evocadora del poeta ha tenido la virtud de volverme a los años de mi infancia. Así es como me he visto, al empezar la noche, en un corro de rapazuelos, con los ojos desmesuradamente abiertos por el terror, escuchando al

## Aplicación general y local de rayos ultra-violeta

Tratamientos médico-eléctricos

Dr. M. N. PORTURAS  
QUIROPRÁCTICO

Graduado en la American University de Chicago. Expracticante del Western College of Chiropractic de San Francisco de California. Especialista en enfermedades crónicas y de la piel. Cura eficaz de helioterapia contra la tuberculosis, laringitis, tonsilitis, úlceras, fístulas, eczemas, acné, granulaciones cutáneas, nevus materna (manchas moradas), cicatrices, heridas incicatrizables, reumatismo y tumores, etc.

Métodos modernísimos y únicos  
en Sud América.

Calle Gallos No. 221

ama que cuenta ya la espeluznante historia del iraille que al dar las doce, sale de un caserón deshabitado llevando entre sus manos su propia calavera, ya la de la procesión de ánimas que se alumbra con cañilas de muerto. Y he sentido un miedo terrible, y para dormirme he estrechado entre las mías las manos de mi madre.

Luego, no sé si ha sido un *barrilete*, una *estrella*, una *pavacantora*, la que he lanzado a los cielos. Pero sé que pacientemente he formado la frágil armazón de cañas, la he cubierto con finos papeles de color, he medido con cuidado los tirantes y la cola, he sacado de una botella blanca cortadoras medias lunas, y armada de todas armas, he lanzado mi cometa a la altura, para hacerla *cabecear* sobre las enemigas, y he contenido las lágrimas cuando un golpe de habilidad o de suerte del contrario me ha dejado con un hilo inútil entre las manos.

He sido mataperro incorregible. Me he agarrado a pedradas con los muchachos de otros colegios para defender el honor del mío; he robado en las huertas la fruta madura; al salir del colegio, por las tardes, en medio de un círculo de muchachos comentadores, me he *trenzado a los golpes*; y en un día de sol, varios compañeros hemos concertado una *vaca* y hemos ido al río a tirar zapatazos.

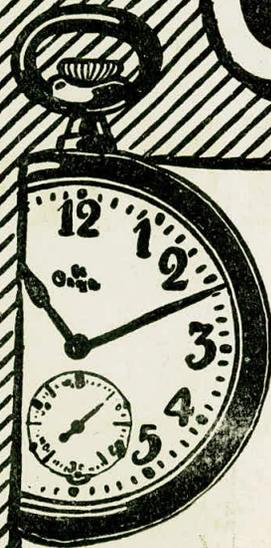
He despertado. Entre mis manos estaba el libro del poeta, este libro que los niños leerán con alegría pero que los hombres no podemos hacerlo sin que se nos nublen los ojos y se nos llene el corazón de una infinita tristeza.

Así es como lo he leído.

Para aquellos que no supieron ser niños, para los que no supieron de la mataperrada ocurrida, para los que no tuvieron un gesto galardo de rebeldía infantil, para los que no aman la poesía de las cosas que se van, este libro será nada más que un libro bien escrito—salvando los errores imperdonables del impresor—. Pero para los que han vivido siquiera en parte esa vida pintoresca de que habla el poeta para los que se han sentido emocionados viendo que desaparecen para siempre caracteres moldeados en moldes que ha roto el tiempo, costumbres que por típicas debieron conservarse y cosas que por bellas debíamos respetar, esta "*Lima que se va*" tiene un valor más hondo, más grande. Los enamorados de esas cosas—con más emoción cuanto más días pasen—abriremos este libro, como quien abre un devocionario, para rezar llenos de melancolía, una oración al pasado.

Humberto del AGUILA.

# OMEGA



El reloj más perfecto

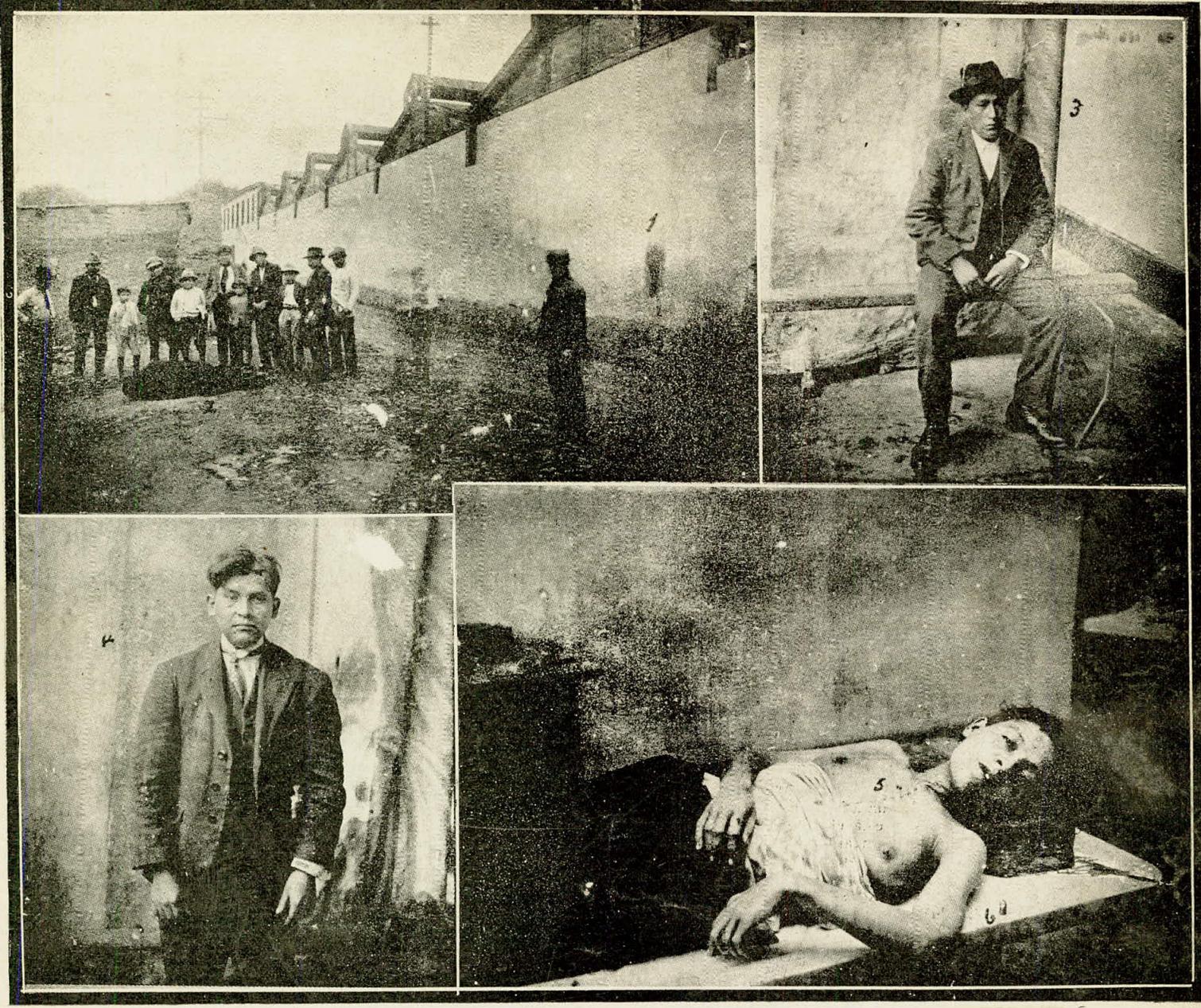
ZETTEL & MURGUIA

ESPADEROS

233

Portal de Botoneros

LA ESMERALDA



LA TRAGEDIA DE AYER

Ofrecemos a nuestros lectores una completa información gráfica de la dolorosa tragedia ocurrida anoche, en la que pereció una infortunada madre de familia, víctima de los disparos que, en persecución de un prófugo, hacía un inspector de policía. Nuestros grabados representan: (1) El sitio en que fué herida la desgraciada mujer Teresa Luque (2) La estrecha calle de Andahuaylas y lugar donde cayó muerta (3) El policía J. Sotelo que al disparar sobre Arturo Ramos, hirió a la Luque (4) Arturo Ramos, La desgraciada Teresa Luque en la Morgue, momentos después de haberle sido practicada la autopsia (5) Orificio de entrada del proyectil (6) La bala que dió muerte a la Luque después de extraída.

**COMPañIA  
DE SEGUROS**

**“RIMAC”**

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

**DIRECTORIO**

Presidente.— Sr. VICENTE G. DELGADO.  
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER  
...—Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

**DIRECTORES**

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.  
Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.

Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.  
Sr. Germán Loredo—G. Loredo & Co.  
Sr. Anson Mc Loud—Wessel Duval & Co.  
Sr. M. G. Montero y Tirado—Cía. Salinera del Perú.  
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.  
Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Agencias establecidas en toda la República

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483

HABLANDO CON VILLAESPESA

La vida en Colón—Conversando con Francisco Villaespesa—Sus proyectos—El estreno de Bolívar—Dentro de seis meses irá a Lima—Autógrafo para "Mundial".

Vivir en Colón deja la impresión de estar permanentemente en un hotel. Todos están de paso. Nadie es tan osado como para decir que quiere quedarse. Se ignora el culto por el hogar. La tradición y el ayer con su voz armoniosa de recuerdo no existen; sólo las fechas de salidas de los barcos, hacia los cuatro puntos cardinales, despiertan interés: es la esperanza de abandonar todo esto cuanto antes. Hombres de todas las nacionalidades cruzan las calles, bajo el ardor fatigante del sol, llevando en sus rostros enigmáticos el anhelo de irse. Todos, todos quisieran irse, no importa a dónde. . . Los que por la dura ley de la necesidad se han estancado, nos dicen, levantando los brazos en actitud de reos que han cumplido condena: ¡Hace diez años, al irse. . . ! Y en sus ojos, que la fuerza del alcohol y del trópico han quemado inverosímilmente, hay como una súplica oculta de compasión. Aquí, no se lee, ni casi se conversa ni se sabe que se piense, pero se bebe mucho wiskey con hielo ¡hace tanto calor! Esta es la causa porque hay muchos bares y ninguna librería. Y en un ambiente así, una docena de deportados peruanos claman por los dolores de la patria sufrida y atorada. Y van pasando los días de la espera, interminables, largos, monótonos.

Esta noche, el doctor Gazzani, que tiene para nosotros la virtud de su generoso y tenaz espíritu inquisidor, ha venido a decirnos: "Villaespesa va a pasar la noche en Colón; ha llegado con su compañía". Nos dirigimos al "Imperial", con la esperanza de satisfacer un anhelo de ha tiempo.

En la amplia sala baja del hotel, suenan risas locas y parleras, voces femeninas se mezclan con entusiastas exclamaciones. Se ríe, conversa y canta. Y hay un sonoro y rítmico taconeo en que vibra jocunda el alma de la raza. En un amplio sillón, saboreando un enorme tabaco, está el poeta. Sobre su tez aceitunada, que las arrugas, prematuramente, empiezan a cruzar, brillan, grandes, inquietos y sensuales, dos ojos negros. De mediana estatura delgado, de cabellos azabachescos y lacios, es Villaespesa un hombre simpático, de fácil decir y francamente comunicativo.

Tengo fé—nos dice—en que mis esfuerzos sean coronados por el éxito. Jamás en toda mi vi-



El egregio poeta español Francisco Villaespesa

da he puesto en obra alguna tanta dedicación y cariño como en mi "Bolívar". No espero hacer nada mejor. Voy a estrenarla en Caracas con la compañía que Ud. ve aquí, que viene bajo mi dirección y que he organizado personalmente de manera cuidadosa. Y luego, dirigiéndose a José Romeo, agrega: Aquí tiene Ud. a Bolívar. Ven acá Pepito; recita el prólogo. . . Y Romeo nos deja oír la invocación magnífica que el ilustre poeta ha puesto en labios del más genial de los hombres de América. Y surgen, al conjuro milagroso del verbo, las voces de cien generaciones perdidas en la bóveda de los siglos. La escena se realiza en lo alto del Monte Aventino, allí, donde, según la admirable expresión de Rodó, Bolívar, "Mira a sus pies extenderse el vasto mar de recuerdos de libertad y de grandeza, y como

hablando a la conciencia de la antigüedad, jura libertar un mundo".

—Y cómo surgió en Ud. la idea de escribir un drama sobre Bolívar?

—Bolívar me interesó siempre mucho. Pero, fué en Madrid que con ocasión de celebrarse el centenario de la Independencia de Venezuela hubo una fiesta en la legación venezolana, en la que fui instado a hablar; al hacerlo elogí mucho a Bolívar y prometí ahondar mis estudios sobre su personalidad y escribir un drama en verso sobre la epopeya de la libertad América. Transcurrió el tiempo y múltiples cosas urgieron mi atención, impidiéndome cumplir con lo ofrecido, que era un obsesante anhelo para mí. Luego vine a América, estuve en Caracas y fué presentado al presidente Gómez, quien me preguntó las causas que me privaban para escribir mi drama sobre Bolívar. Explicadas éstas, me ofreció apoyo para hacerlo y he de declararlo, que ha sido digno de un príncipe florentino. Hoy, después de algunos años de paciente investigación y labor, voy a cumplir con estrenar la primera parte de la trilogía a Bolívar.

El poeta habla con entusiasmo. Nos cuenta del plan que ha seguido para la composición de su obra. La primera parte que comprende el prólogo, comienza con el juramento del Monte Aventino y termina con la victoria de Carabobo, que sella la independencia de Nueva Granada. La segunda tiene su iniciación con la entrevista de Guayaquil se extiende hasta los acontecimientos que dieron la libertad al Perú y Bolivia. La tercera, que podemos decir al ocaño del genio, parte de la revolución del 25 de Setiembre de 1828 y finaliza con la muerte del héroe de Santa Marta.

—Y, ¿cuándo lo tendremos por Lima?

—Pronto. Quizá dentro de seis meses. Terminada la temporada en Caracas, pienso recorrer Puerto Rico, algunas ciudades de América Central y luego Quito y Lima. Pero, créame, Lima es, por su galante tradición, la ciudad hispano-americana que más anhelo conocer. Y confiado a su cordial acogida, voy a poner unas letras para Lima, por interemedio de la gran revista MUNDIAL.

El poeta escribe. Llega hasta la sala una voz que acaricia y con suave entonación andaluza, dice:

—Paco, te vienes con nosotras. . . ? Y luego, otra más tenue: "Papá, ¿nos quieres acompañar. . . ?"

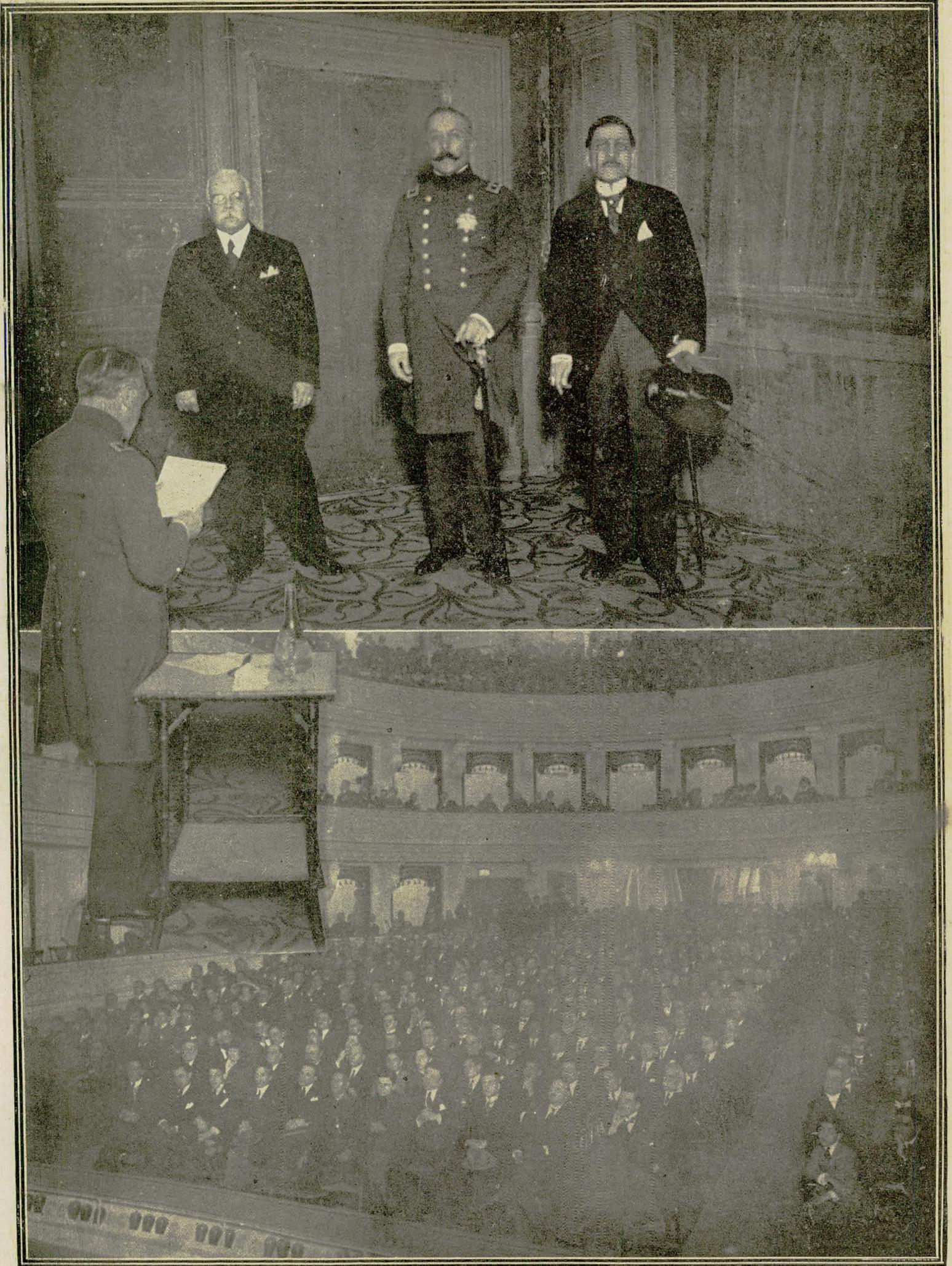
Presentaciones. Risas. Reverencias. Adioses. . . Los autos parten y sus bocinas hieren el silencio que, como una túnica invisible, había empezado a extenderse por la calle dormida.

R. S. P.

Por conducto del entusiasta escritor Recinaldo Saavedra, envío a la gran revista Mundial, un saludo fraternal para la intelectualidad peruana. Y con este saludo, mis más fervientes votos porque pronto pueda respirar el perfume de encuentro y maravilla, de la

legendaria ciudad de los Virreyes, que pronto será la más española de todos los mundos, sobre de América.

Villaespesa



### LA CONFERENCIA DEL COMANDANTE TASSI

*El distinguido comandante argentino y gran amigo del Perú, señor Antonio Tassi ofreció el sábado último en el Teatro Forero una brillante conferencia en que abordó con maestría el tema del irredentismo peruano, obteniendo grandes aclamaciones. Las fotografías que ofrecemos corresponden respectivamente a la presentación del conferencista y a la concurrencia que asistió al acto. En un costado el comandante Tassi lee su notable trabajo*



AGASAJO A LA SEÑORITA SUAREZ

Un grupo de conocidas familias de nuestra socie dad obsequió con una bella fiesta en la playa de la Herradura a la señorita María Lía Suárez. La fiesta que constituyó un verdadero suceso social trascurrió en medio del más franco entusiasmo y cordialidad.



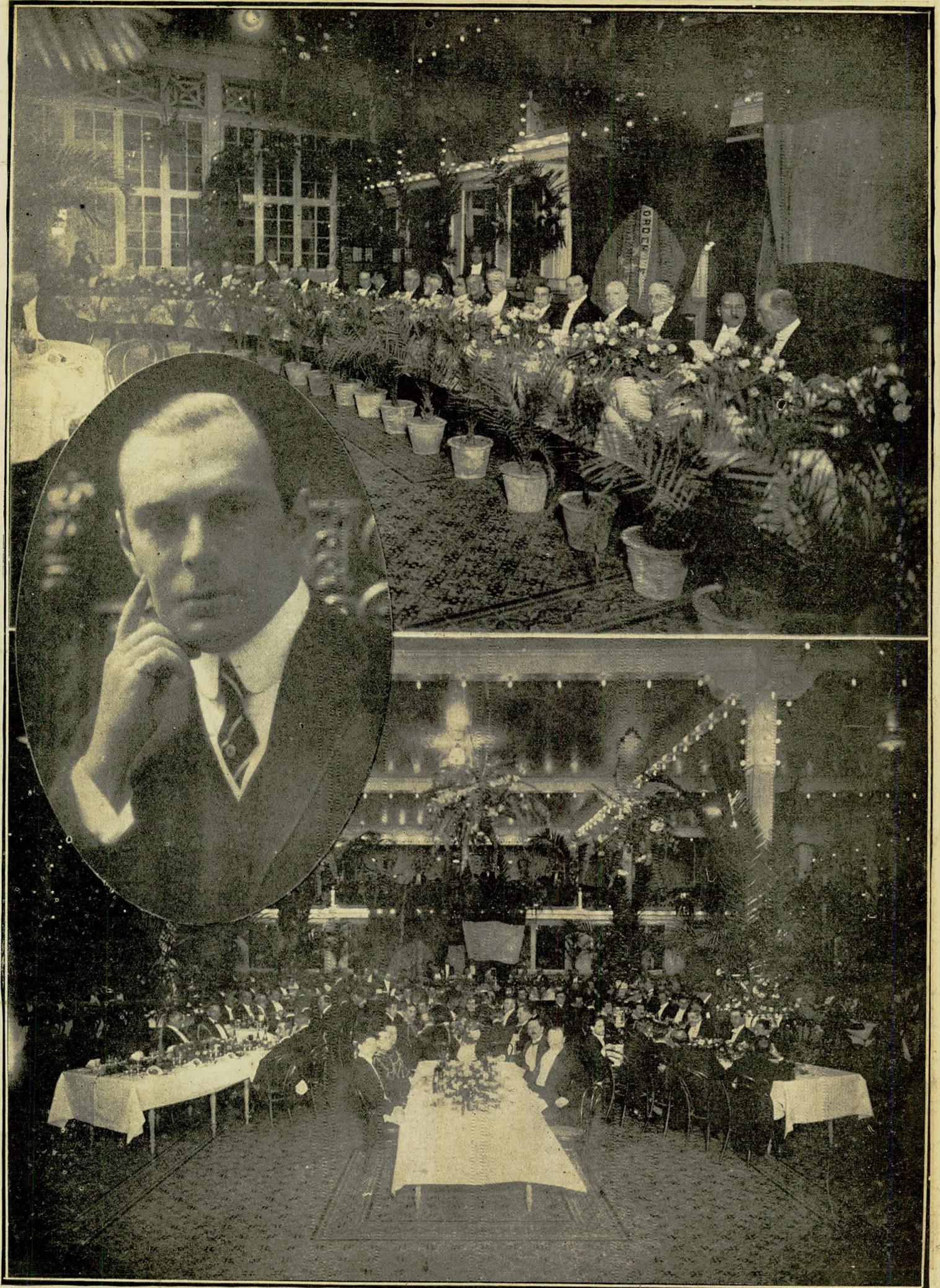
EN ANCON

Varios caballeros obsequiaron el domingo último con un almuerzo en el Casino de Ancón a un grupo selecto de señoras y señoritas de nuestro gran mundo. A ese agasajo que tuvo sugestivos relieves se invitó también a los oficiales del crucero italiano "Libia", zarpado no hace mucho del Callao. Nuestras fotografías demuestran con elocuencia la animación y el encanto de la fiesta



### EL ANIVERSARIO PONTIFICIO

Con ocasión de celebrarse el aniversario de la exaltación al solio pontificio de S. S. Benedicto XV, el encargado de negocios de la Santa Sede, Monseñor Chiarlo, ofreció el 3 del corriente en los salones de la Nunciatura, una solemne recepción. De ese acto así como también del solemne Te-deum oficiado en homenaje al ilustre pontífice en la Iglesia de San Pedro por el arzobispo de Lima, Monseñor Emilio Lisson, presentamos en esta página una completa información gráfica.



### EL GRAN BANQUETE DEL MIERCOLES

La noche del miércoles 7 se efectuó en el Restaurant del Parque Zoológico el gran banquete con que el ministro del Brasil en Lima, Excelentísimo señor Gurgel do Amaral, agasajaba con ocasión de festejarse el nonagésimo noveno aniversario de la independencia brasilera, al Presidente de la República, señor Augusto B. Leguía. En el óvalo el retrato del ilustre diplomático brasilero



**HOMENAJE DEL PERU AL SOLDADO FRANCÉS DESCONOCIDO**

El 28 de julio el ministro del Perú en Francia, doctor Mariano H. Cornejo, depositó en la tumba que bajo el Arco del Triunfo se ha colocado al soldado francés desconocido, una bella corona de bronce destinada a perpetuar el homenaje de nuestra nación a las invictas glorias militares de la Gran República. En nuestras fotografías puede verse al doctor Cornejo acompañado de prominentes personalidades oficiales y americanos radicados en París en el desarrollo de esa hermosa ceremonia.



### DESPEDIDA DE LOS SEÑORES SUAREZ Y TASSI

*Nuestra sociedad y el pueblo despidieron el martes con vehementes demostraciones de cariño a los ilustres argentinos doctor don José León Suárez y comandante Antonio Tassi. También la señora hija del doctor Suárez que ha logrado captarse en el breve tiempo de su permanencia en Lima los mejores y más intensos afectos fué objeto de una calurosa y cordial despedida.*

## El ensayo del famos

Una tarde de espectación.—La labor "Aeronáutica".

Medio Lima, estaba alborotado en uno de los diarios locales. Se da singular, cuya prueba se iba a i tro de la tarde. El espectáculo no p se goza con el espectáculo de u gusto.

Llenos de curiosidad nos preg contramos con un amigo nuestro, q a acompañarlo a aerodromo de Bell En el campo reinaba gran acti y en aquel preciso instante Roman un abrir y cerrar de ojos. Se prep que era un muñecón de dos metros respondía al nombre de "MUNDI.

A las cuatro y media de la tarde A las 4 y 40 se inició la prueba del zado majestuosamente fué a caer, dedicamos a visitar la Escuela. Y no ella reina. Vimos un Ansaldo, el en los pilotos Lloid More, y Ríos God aparatos Curtiss, un Oriol Curtiss hangares.

Y recordamos los orígenes de cuando se fundó la COMPAÑIA CUELA CIVIL DE AVIACION geniero y capitán de Aviación del propietario de la Escuela. El Sr. M mo aviador donde obtuvo el grado nor de Francia y varias condecora

La escuela empezó sus labores marca CURTTIS; y ha importado TIS, ANSALDO y SVA.

Pronto empezaron a dar clase en More, que hizo la travesía del Atán manet, y como jefe del campo e in que prestó durante seis años import tructora de aparatos de aviación CU

Ni siquiera cabe el elogio de es Perú, importantes raids, como el de Iquitos, llegando a Cajamarca, haci viajes a Trujillo, Chiclayo, Chinch

Y Romanet... Os acordáis de dor, cuando nos ponía los pe'los de múltiples.

Gerente de la Compañía Naci Alfredo Pozzi, teniente del ejérci es considerado en Italia, Francia e F señor Pozzi, en esos países ha sid torneos.

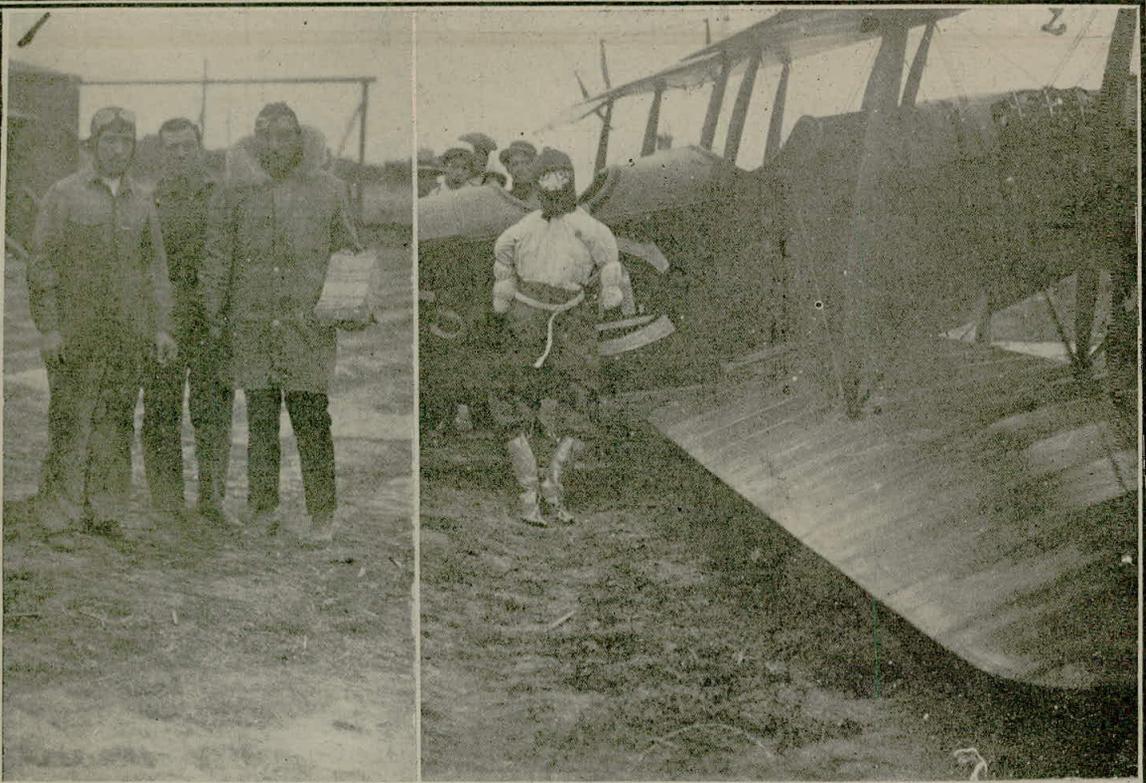
En la Escuela Civil de Aviación mañana y tarde y es enorme la acti de otra manera se comprende que e haya dado pilotos tan excelentes con Lecca, del Sol'ar, Gamboa, Amoretti pático e interesantísimo: actua'mente Villa Tania y Carmela Combe, quie

Reciben instrucción en la Escue siguientes señores: Carlos Martínez, tiendo el record de aprendizaje en l; nal tiene mucho que esperar: A. Gó bién ha volado so'ro; y los señores Pa Zanatti, Daniel Ocampo Ruiz, Vill y las señoritas Amalia Vill'a Tapia distinguidos, para quienes tienen su

Nuestra visita a los hangares y interrumpida por la llegada del aparat manet un momento y vuelve al punto vechamos del entretanto para seguir despojarse del hábito de periodistas todo, de reportaje a mansalva y de bre todo la novedad del asunto y la p

Después de volar, regresamos a de. Hay algunos indignados porque caídas a fin de dar gusto a los espect toman la cosa a guasa y festejan la

Lo cierto es que e' espectáculo i del sábado y que MUNDIAL ensay pletamente suyo, que lo preservará c glos amén.



1) El Teniente Romanet, con los volantes de MUNDIAL, que arrojara desde su aeroplano (2) El valiente (?) aviador que se arrojó desde dos mil metros de altura, provisto de un paracaídas de frágil tocuyo. El intrépido aviador ha desaparecido y su familia lo busca afanosamente (3) Cuatro hermosos aparatos de la Escuela Civil de Bellavista (4) El público, viendo las evoluciones de Romanet desde la Plaza de Armas y esperando la hora en que el piloto se arrojara, para aer, seguramente, sobre un alambre eléctrico o sobre alguna de las cruces de la Catedral y quedar en calidad de gallardo gallardete.

# paracaídas MUNDIAL

que desarrolla la "Compañía Nacional

el sábado a causa de un aviso apareci-  
trataba nada menos que de un paracaí-  
realizar en la Plaza de Armas a las cua-  
ría ser más tentador. No todos los días  
hombre que se descalabra por puro

entamos si sería cierto, cuando nos en-  
nien nos confirmó la noticia y nos invitó  
avista.

vidad. Vimos cuatro aparatos alineados  
t descendía de un vuelo. Se aprestó en  
tró el paracaídas y al que debía caerse,  
de alto, robusto y bien trajeado, el cual  
AL".

e, el aparato "Curtis", hizo el *decollage*.  
paracaídas. Sobre la plaza Ze'la fué lan-  
sobre San Pedro. En el entretanto, nos  
llamó la atención el buen orden que en  
rme "Ancash", en el cual van a realizar  
enzi, viaje a la ciudad de Huaraz, dos  
y otros que estaban limpiándose en los

esta escuela. Fué en julio del año 1920  
NACIONAL AERONAUTICA o ES-  
DE BELLAVISTA, a iniciativa del in-  
Ejército Americano Sr. Maurice Mott,  
ott, combatió en la guerra europea, com-  
militar que ostenta, la Legión de Ho-  
ciones de la nación americana.

con siete aparatos de diversas potencias  
más de doce máquinas marcas CURT-

ella, aviadores tan notables como Lloyd  
ico, el intrépido y valeroso teniente Ro-  
geniero mecánico, el señor J. Faucett,  
antes servicios a la conocida casa cons-  
RTTIS, de los EE. UU.

os aviadores. Moore ha realizado en el  
Lima-Huaraz e intentó el raid Lima-  
ndo además él como Faucett, repetidos  
e Ica.

os vuelos abracadabrantes de este avia-  
punta, con sus loopings asombrosos y

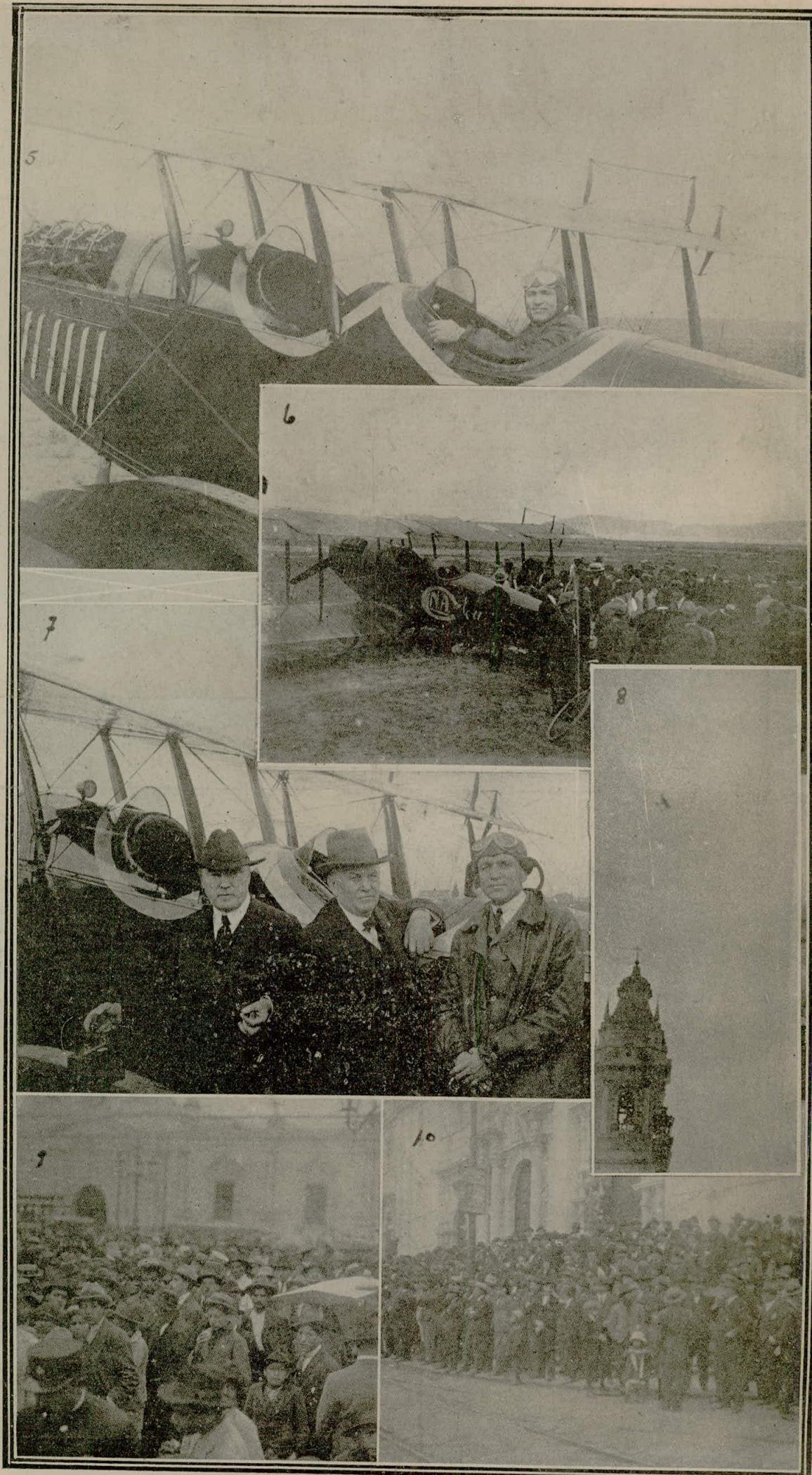
onal Aeronáutica, es el señor Enrique  
to italiano, aviador notabilísimo, quien  
ng'aterra como un eximio *shortman*. El  
vencedor y campeón de interesantes

de Bellavista, se vuela todos los días  
vidad que despliegan los maestros. No  
n el poco tiempo que tiene se fundada,  
o Tweddle, Olavegova, Gallo, Donavre,  
y otros que no recordamos. Y dato sim-  
hay dos alumnas, las señoritas Amalia  
nes se distinguen mucho.

la Civil de Aviación de Bellavista, los  
de Pinillos, que ha volado ya só'o ha-  
a escuela, y de quien la aviación nacio-  
nzález, alumno aprovechado, que tam-  
storrelli, Burea, Chunoa, Baffe, Carlos  
corta, Ríos Godenzi, Pérez, Camacho,  
y Carmela Combe, alumnos todos muy  
profesores las mejores expresiones.

la conversación con los alumnos es in-  
o que regresa de Lima. Desciende Ro-  
otra vez a volar con un pasajero. Apro-  
nuestras averiguaciones. Es imposible  
de averiguarlo todo y entrometerse en  
incesante entrevistar. Nos seduce so-  
muesa de un vuelo hecha por Romanet.  
la ciudad. El comentario nos sorpren-  
debió arrojarse el aviador con el para-  
adores. Romanet sonrío. Hay otros que  
eclame ingeniosa.

nterés a medio Lima, durante la tarde  
ó su paracaídas, único, exclusivo, com-  
e todo riesgo por los siglos de los si-



(5) El señor Maurice Mott el día en que batió el record de altura en California (6) El público en Bellavista (7) El piloto señor Mott, con el Presidente y Secretario del Aero-Club de California (8) Romanet sobre la Basílica (9 y 10) El público contemplando los vuelos de Romanet en la tarde del sábado y que, comprendiendo la ingeniosidad de nuestra reclame y la inocente broma que nos permitimos, nos ha obsequiado con los duros epítetos con que, en prueba de compañerismo seguramente, nos han regalado algunos periódicos de la capital.



*Almuerzo realizado el domingo próximo pasado en la terraza del Club Revólver. A esta fiesta concurren varios caballeros socios de la institución*



*Asistentes a' launcle ofrecido por sus amigos al señor Jorge Fabia Melgar, con motivo de su reciente ascenso en el Banco del Perú y Londres*



Vista de un grupo de los asistentes a la conferencia ofrecida por el delegado obrero señor Víctor A. Pujazón en el local de la Federación de Estudiantes



Los masones del Callao reunidos en pleno con todos sus singulares y curiosos ornamentos



AGASAJO AL COMISARIO DEL V.

*Almuerzo ofrecido al Sr. Luis Bustos, Comisario del Cuartel 50. por los Comerciantes y vecinos del Rímac, como homenaje de simpatía y aprecio que le guardan, por la buena labor llevada a cabo al frente de su Despacho en cuyo acto le fué entregada la tarjeta de oro con un hermoso brillante*



FIESTA DE LA COLONIA ANGLO-AMERICANA

La colonia anglo-americana residente en Lima organizó el sábado último un thé en el Restaurant del Parque Zoológico a beneficio del hospital que construyen en Bellavista. La fiesta estuvo excepcionalmente concurrida, figurando entre los asistentes el presidente de la república señor Augusto B. Leguía y los más connotados miembros de nuestra sociedad y de la colonia



Concurrentes al almuerzo ofrecido por un grupo de amigos personales, a' señor José A. Bedoya, diputado regional por Islay.



### FIESTA SOCIAL

Varios amigos de la señorita Luzmila Dammert y Muelle organizaron en su honor una bella fiesta social que tuvo a más de sus encantos la singularidad de su sorpresiva improvisación



**EN OBSEQUIO DE LOS SUB-OFICIALES DEL "LIBIA"**

*Vista tomada después del almuerzo ofrecido por el señor Hipólito Ferreccio a los sub-oficiales del crucero italiano "Libia".*



**BANQUETE**

*Los ofrendes del banquete de despedida de soltero con que fué agasajado el señor Américo Bracesco*

**SASTRERIA "WASHINGTON" - JOSE FIGALLO E HIJO**

*La preferida por su elegancia en el corte.—Huallaga, 609.—Tel. 2344*



EN LA SOCIEDAD AMIGA DE LAS ARTES

*Celebrando su 47 aniversario, ofreció esta institución mutualista, el sábado último, una patriótica velada. Corresponden nuestras vistas al directorio de la institución formada por los señores Ortíz Rodríguez, Rosas Eyarra, Dr. Díez Salazar, Octavio Romero, César Taramona, Leonidas Astorga y León, Julio Mejía, Hilario Falcón y Bernardino Mejía y a la concurrencia de asociados.*

# TEATROS

Por algunos días Lima volverá apaciblemente, a olvidar cuanto a espectáculos se refiere, salvo casos de teatro ligero y sin trascendencia. Bracale navega ya, rumbo al Guayas con su lírica *troupe*, que ha debido soportar aquí, aunque con menos gravedad, muchos de los efectos de la crisis mundial de los teatros. Crisis que en Buenos Aires como en Santiago ha tomado un serio cariz en lo que respecta a la Opera.

La temporada del Colón argentino ha dejado una fuerte pérdida; el Coliseo no promete cosa mejor y en el Sur, el correcto Empresario Renato Salvati aún ignora si podrá ofrecer en Santiago la acostumbrada *saison* lírica de Setiembre, tanto que el Municipio santiaguino le deja en libertad de rescindir sus compromisos por este año.

La situación por el Norte no es mejor, el Empresario Adolfo Bracale, maltratado en Lima pese a la fuerte subvención y otros auxilios de nuestro Gobierno y Municipalidad, llegó a Lima duramente castigado en la Habana y noticias particulares nos anuncian, también, un probable desastre en la temporada oficial de Méjico, en la que juegan nombres notables como la Muzio, Schipa, Martinelli, De Luca y Stracciarri (el baritono *poscur*).

En medio de este cataclismo teatral, son muchos los Empresarios que aprovechan para hacer pagar a sus artistas los "platos rotos" del negocio y muchos los que dejan en él buenos reales.

Estas circunstancias nos impiden entrar en una valorización severa de la temporada que acaba de terminar. Tiempos excepcionales nos obligan a consideraciones igualmente excepcionales. Son muchos los buenos aficionados que no quedan satisfechos de ella pese a los casos admirables de esa gran Rosina Storchio y del delicioso Tito Schipa, pese al fugaz paso de la bien recordada Gabriela Besanzoni.

Nuestro criterio de lo que es el espectáculo lírico en estos tiempos nos obliga a una franca expresión pero preferimos hacerla más tarde desligada por entero de las condiciones de la actual temporada.

El único espectáculo serio que se esboza es el de Ernesto Vilchez. Con su bien reputada Compañía de Comedias donde figura Irene López de Haro como primera actriz.

Vilchez como director de Compañía tiene uno de los más hermosos prestigios en Argentina y Brasil, como primer actor, nos lo han dado a conocer los periódicos españoles; después de largas bregas en los teatros de la Península solamente, Vilchez se decidió a cruzar el charco y venir a América donde ha obtenido el mayor suceso, por su calidad artística personal, por la excelencia de su Compañía, y su admirable repertorio, que es de lo más nuevo y sugerente que darse puede, sobre todo en lo que se refiere al teatro extranjero.

Por los datos que tenemos, Vilchez piensa llegar a Lima a inaugurar su labor en los primeros días de Octubre, trayéndonos la sugestión de un buen espectáculo dramático por su calidad y sus títulos.

Mientras tanto, los limeños pasaremos regocijándonos con los humorismos y las excentricidades de Corona, que vuelve a aprovechar de los buenos recuerdos dejados en anteriores ocasiones, mimado siempre y con Nella Maziwova, la graciosa y atrayente bailarina que se presenta en el Colón. Nuestro público ha tomado con simpatía a esta danzante por la elegancia de su presentación y la pulcritud y estilo de sus bailes que revelan una bailarina de escuela y de temperamento, de notables condiciones y de un refinado sentido estético y rítmico; bases del género de danza que ella cultiva.

Simpatico espectáculo el de estos dos artistas tan opuestos en sus caracteres.

Por fin, en el terreno de las promesas, nos llega del Norte el anuncio de la probable venida de un grupo de artistas conocidos y muy apreciados, entre ellos el Maestro Federico Cotó, tan querido aquí, la tiple cantante Laura Obregón y el tenor Gironella, bien recordados. Parece que a base de estos artistas se constituirá en Lima un conjunto de Operetas, zarzuelas y género nacional que habrá de dar magnífico resultado como espectáculo grato y ligero.

## En el Mundo del Turf

### Un notable potrillo francés

Animadas como siempre transcurrieron las carreras del domingo 4, en el cual se ha felicitado la atención por tener en casa un potrillo extraordinario, de origen y nacimiento francés, que demuestra el alto grado del *cleavage* en ese país, a pesar de los trastornos y apocamientos ocasionados por la guerra. Este hermoso, fuerte y gentil brido, pertenece a la estirpe de Bruleur, ganador del "Gran Prix de Paris" y obedece a las corrientes de sangre excelsa por cruzamiento de alcurmas equinas tales como las de Dollar, Saint Simon e Isonomy, que equivale decir las razas de valor y la conformación bella, la velocidad y el fondo para las pruebas de resistencia. En Francia se llamó Romanesque el gran potrillo; aquí se nombra ahora, Ramses.

1a. carrera—Sobre 1400 metros se encuentran Madame Angot, Ramses y Milonguita. Salen bien en la partida las yeguas y se retrasa Ramses. Mientras ellas corren en buena forma, el noble *two years* mal manejado por un jockey que no conoce el filete, se abre en las curvas y aún en las rectas y lo que es peor, zigzaguea, perdiendo terreno. Pero la clase y la bravura del animal se imponen en el final de la prueba. Faltando escasa distancia para la meta, recibe un foetazo y respondiendo heroicamente al leve castigo, da enormes brazadas, descuenta las ventajas que le llevan y gana el premio, en sensacional llegada. Tiempo, 1'26". Es admirable performance por su edad, dos años seis meses, y las anomalías de los desvíos en el recorrido.

2a. carrera—Anemona parte en punta y usando su gran ligereza se aleja del lote competidor para ganar sin amagos. Segunda, Iris. Tiempo, 1'8" 3/5.

3a. carrera—Clásico Pumacahua, sobre 1700 metros. Desertó Altanero y quedaron para resolver la prueba Ilusión, Geranio e Infanta. Esta fuerza el *train* de salida, y afirma después, Geranio se abre mucho en la primera curva, mientras Ilusión acomoda su galope en forma conveniente. En la recta Ilusión pasa fácilmente y gana en 1'52" 3/5.

4a. carrera—Buena partida da el starter en el ascendente. Suerte y Desconfiado encabezan el movimiento y asoma al derecho sin que los adversarios cambien de colocación. En el instante de las definiciones, Desconfiado aventaja por poca diferencia y se hace del premio, en 1'5" 4/5.

5a. carrera.—Clásico "Ministerio de Fomento"—Distancia 2400 metros.

Se pone a órdenes del juez Clamor, Fantasio, Glad Eye, Veronés y Pluto. Lanzados a la carrera toma el primer puesto Fantasio, pero Veronés que llevaba consigna de hacer fuertes los tramos iniciales le desplaza rápidamente y figura ya como *leader* hasta vencer la contienda. Clamor seguía a Veronés, Fantasio, Glad Eye y Pluto observaron distintas posiciones y variantes sin importancia. En el último término, se forma un grupo de Veronés, Pluto que empleó una meritoria atropellada y Clamor que llegó a medio cuerpo de Pluto. La separación de Veronés al hijo de Irigoyen, fué de tres cuartos de cuerpo. El tiempo total es de 3'33". Pasaron los 800 en 52 y la milla 1'52" lo que significa que no apuraron el *train* con violencia.

6a. carrera—Mala partida, indecisa para los jockeys. Florida quedó parada y Lois rompió la marcha estando atravesada, Firewood a destiempo; solo Feldespato arrancó oportunamente, tomando una ventaja considerable que el veloz pupilo del Omega, aprovechó espléndidamente. Así se impuso de extremo a extremo sin inquietud alguna. Los apostadores de Florida hubieron de resignarse a perder las apuestas sin opción, pues la yegua partió con cien metros de desventaja. 1'26". En esta carrera se vió también la incompetencia de Cicheti para manejar el freno inglés.

7a. carrera—Como estaba previsto por la catedral y los concurrentes del sport, el favorito hizo un triunfo fácil de esta carrera. Febrero dejó despuntarse a Jermán y que le siguieran Peevish, Rumbeador y Ollantay; en el momento preciso, por los 600 metros pasó al comando y de allí al disco en galope a voluntad. Tiempo 2'1" para los 1900 metros. Placé, Rumbeador.

8a. carrera—Hurry Up tomó excelente largada y corría desenvuelto y cómodo por la *tierra del frente*, cuando aparece Torino haciéndole correr muy fuerte hasta la última curva y preparando el inesperado triunfo de Dum Dum, por el cansancio prematuro de Hurry Up. Un error del jinete de este caballo trajo tal resultado, porque no tuvo para qué inquietarse con Torino que ni está en condición, ni es enemigo que lucha las llegadas. Dum Dum aprovechó pues, ese falso concepto de Ceferino González y le ganó la carrera con relativa facilidad. Si no se gasta Hurry Up inoportunamente, a pesar del gran estado de Dum Dum, distinto habría sido el final de la carrera.

WILSON.

# Leed!!!

Un sensacional invento dietético!!!

No habrá más niños enfermos!!!

# La Harina Milo

es el problema de la alimentación

Pida informe a su médico.

## SANITUBES

Sirven para precaverse contra las tres enfermedades venéreas, Sífilis, Blenorragia y Chancroide.

El preventivo más seguro que se ha inventado.



No es venenoso

No mancha No es irritante De aplicación fácil

Ideado por un Médico Militar de la Marina de los Estados Unidos y usado por la primera vez en la Marina de los Estados Unidos.

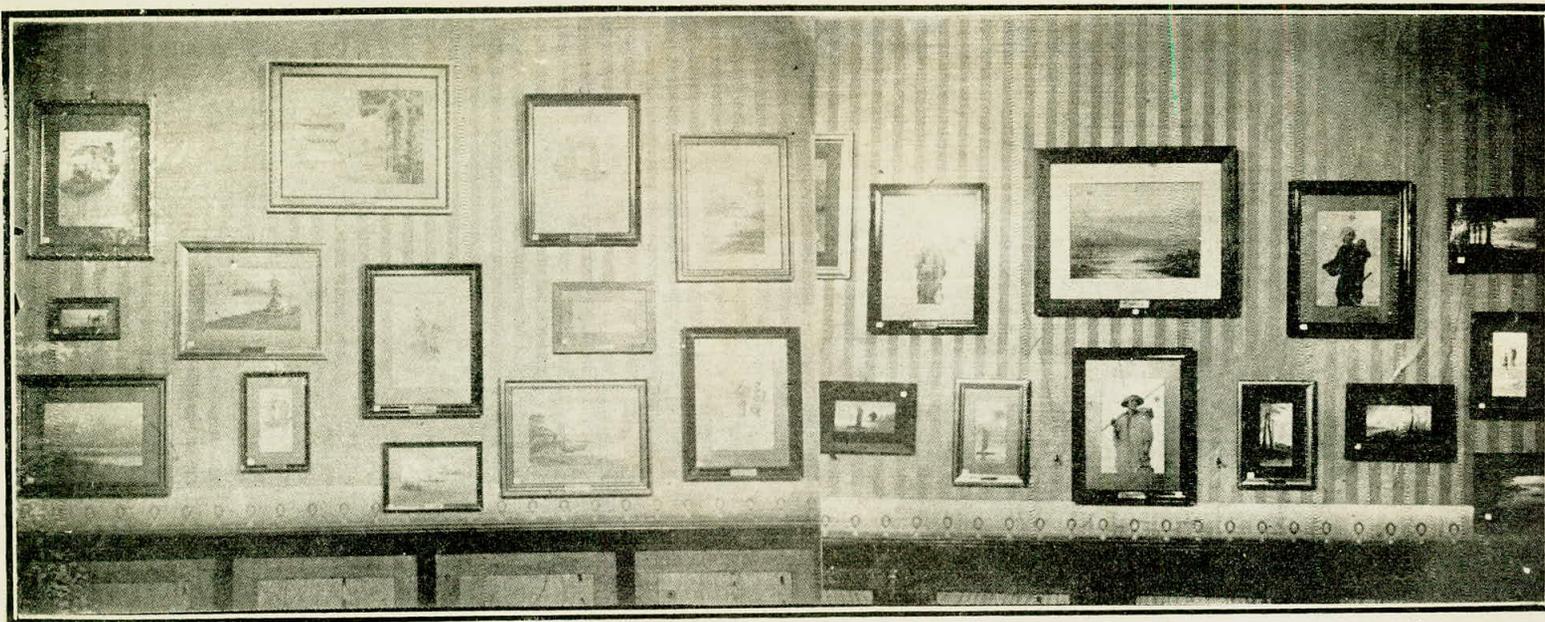
Fabricado por The Sanitube Co., Newport, R. I., E. U. A.

Representantes para el Perú

Noriega del Valle & Co.

CALLE DE BOZA 836.E CASILLA 1254

LIMA 540



ARTE JAPONES

El señor Manuel Eduardo Sánchez Concha ha organizado en los salones del Casino Español una sugestiva e interesante exposición de arte pictórico japonés. La exposición ha constituido un singular éxito no solo por la calidad y belleza de los cuadros expuestos sino también por el entusiasmo que en nuestros círculos sociales y artísticos ha despertado.

FILIPICAS

Señoras:

Soy un pobre frailecito, humilde, rústico e igno ante, pero que os tiene viva simpatía, admirando como el que más vuestras virtudes y vuestro valer. Humildemente, pues, me presento saludándoos y reclamando vuestra atención, por breves momentos si llego hoy a fatigaros, o para una serie de "Filipicas" si os dignáis leerme en adelante.—Ya os he dicho que siento por vosotras viva admiración y simpatía pero así como os admiro sinceramente también quisiera quitaros pequeños defectillos, manchas insignificantes quita, sin las cuales seríais casi perfectas.—Se dice que los reitanes son indiscutibles verdades, mentira! . . . Para mí aquello de "quien a feo ama bonito le parece" es muy discutible. Si Dios en vez de hacerme un pobre frailecito me hubiera hecho madre feliz de hijos reos o ignorantes, aseguro que ni el mismo amor materno podría cegarme, haciéndome ver en mis hijos prodigios de belleza o inteligencia, como tanto os acontece a vosotras, señoras mías. Al contrario, en las personas amadas, los defectos deben verse con luna de aumento, para tratar de hacerlas perfectas.—Pues yo señoras, como os amo, os veo con luna de aumento, y si con estas se ven manchas hasta en el mismo sol, en vosotras también noto muchas manchas que lavar, asperezas que pulir, defectillos que suprimir. Si no causo vuestro enojo y me mandáis azotar antes con mi prior, esta es la tarea que me propongo, en una serie de "Filipicas" que he resuelto dedicaros.

Asistiendo en cierta ocasión (entre bastidores, se entiende) a una conferencia que un notable sacerdote, os dirigía, mis respetadas señoras, sentí hervirme la sangre (os confieso que soy rabiosillo) al oír la manera poco apropiada, en quien hábitos viste, de manejar, en vuestro honor, el "incensario". Francamente, aquello de compararos con las flores, con las estrellas, con los ángeles! a mí, rudo y tosco fraile, no me petó en lo absoluto. Impulsos sentí de decirle por lo bajo al compañero: "así no, cansadas están ellas de oír piropos, asíéntales la mano, ¿acaso las verdades se han de cantar tan solo a la plebe?"

Perdonadme, señoras, soy un rudo fraile, pero os amo y quisiera quitaros las imperfecciones o pequeños defectillos sin los cuales brillaríais como estrellas de primera magnitud . . . Válgame Dios! ya incurrí en la misma falta de mi compañero!!!. . . Pero en fin, como pienso deciros cuatro verdades, pero cuatro verdades amargas, no estará de más una dedada de miel, de vez en cuando.—Principiemos pues, a cada cual su parte: vosotras prestando toda vuestra atención, yo zurrándoos de los lindo la badana, la badana moral, se entiende.

¿Aceptáis resignadas? entonces manos a la obra! . . . ¿Os rebeláis? no queréis oír verdades? pues no continuéis esta lectura, por que resuelto

estoy a no deciros piropos.—Quisieron en una ocasión hacerme prior de mi convento no por mis méritos que no los tengo, sino por aquello de que "en el país de los ciegos. . ."

Más se asustaron los compañeros al conocer mi programa: aquello "de enderezar lo torcido" causa dolores y crujir de huesos, y no todos se resuelven a que se les enderece.

En fin, señoras mías, ánimo, si no duete tanto! y, creedme, mucho de provecho encontraréis en lo amargo de mis verdades. Soy áspero y regañón, más os amo, os admiro y quiero que, con justicia, seáis llamadas, como vuestras abuelas, "las perlas del Pacífico". Ay! ay! ay! cuidado con el incensario! . . .

Tengo muchos temas para mis "Filipicas" todos dulcecitos, ya lo veréis, más no sé por cual principiar. Se me ocurre imitar a un predicador a quien, en el panegirico de San José, se le fue el santo al cielo! En tan tremendo aprieto, como pudo el hilo del discurso y dijo: "San José,

señoras, ya lo dije, fué un gran santo. . . San José, señoras, era un pobre carpintero; San José, señoras, entre sus obras de carpintería, . . . sin duda algún confesionario!!!. . . hablaremos pues de la Confesión!"

Y siguió, tan fresco, su discurso imitando al predicador talentoso, os diré señoras que imagino os ha de gustar el "flirt," que frecuentaréis el "Palais" o "La Industria", que masticaréis chiclets, que tal vez fumaréis cigaretes. . . y que quizá alguna de vosotras vive en la calle de la Caridad.—Como consecuencia hablaremos pues de la Caridad. . . de esa virtud excelsa que. . .

Pero ¡qué conflicto! toca a vísperas la campana del convento y tengo que abandonar mi celda, será para mejor ocasión.

Mientras esta llega que será el próximo viernes, si Dios y el Director de MUNDIAL lo consenten, os saluda respetuosamente vuestro capellán y amigo.

Fray VERITATES.

Un Hombre a los 45 Puede Gozar la Salud y los Placeres de un Joven de 20

Para esto solo precisa que la sangre esté rica en hierro, que es lo que le dá la robustez y resistencia.

En una ardua expedición a unas montañas, un periódico recientemente relata el que una cuarta parte de los que llegaron a la cima fueron hombres de más de 44 años de edad. Eso prueba que un hombre de 45 puede tener mayor resistencia que un joven de 20, si cuida de su salud y mantiene su sangre llena de hierro. Pugilistas y demás hombres que luchan en toda clase de campeonatos suelen conservar sus fuerzas observando una dieta de alimentos científicamente escogidos por su riqueza en hierro. La Naturaleza puso hierro en abundancia en frutos, verduras y cereales para enriquecer la sangre, pero en los métodos alimenticios modernos se pierden esos valiosos elementos; de ahí el aumento alarmante en años recientes en Anemia, agotamiento de hierro en la sangre y sus efectos debilitantes para el organismo, nerviosidad, vejez prematura, etc.

Si no está Ud. robusto y vigoroso, si le falta virilidad y despejo mental, o si su organismo se ha debilitado por

consecuencia de cualquier clase de exceso, no espere a que se quebrante su salud por completo y venga la postración nerviosa o a que de su debilidad resulte una grave enfermedad. Tome "HIERRO NUXADO" para enriquecer la sangre y darle nueva vitalidad al sistema nervioso. Enriqueciendo así la sangre y nutriendo los nervios "HIERRO NUXADO" se encontrará de gran alcance para devolver vigor y fuerzas a los hombres gastados y debilitados, haciéndoles robustos y restaurándoles la facultad de gozar una vez más de los placeres de la vida. "HIERRO NUXADO" es como el hierro orgánico de la sangre misma, y corresponde también al hierro que se extrae de ciertos alimentos. No daña la dentadura, ni perjudica al estómago. "HIERRO NUXADO" aumenta el vigor mental y físico a las dos semanas. Se vende en las buenas farmacias y droguerías. Cuidado con las imitaciones. Asegúrese de obtener el legítimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

# PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año 11

Lima, 9 de setiembre de 1921

Núm 43

## Editorial:

El señor Otto Bischoffshausen, ha hecho un llamamiento a los niños peruanos para que acudan con su generosidad a salvar de sus infinitas desgracias a la infancia alemana. Aquellos niños que en la gran nación europea sufren hambre y sed y se consumen en la más desoladora de las miserias, aquellas criaturas en cuyos miserables organismos toda suerte de epidemias se desarrolla, necesitan de la limosna universal para salvar de su orfandad. La enorme e incalculable responsabilidad de la guerra que acapara en Alemania todas las actividades y las rentas, imposibilitada, anula casi, todo esfuerzo del gobierno en provecho de los niños.

No creemos que la demanda del señor Bischoffshausen caiga en el vacío. La tradicional generosidad del Perú está a prueba y de ella saldrá seguramente airoso. Pronto, muy pronto, estamos ciertos, llegará a la rubia Alemania el primer óbolo de los niños peruanos.

## Pulgarcito de viaje:

La proximidad de las fiestas centenarias mexicanas ha obligado a Pulgarcito a emprender viaje a la brava nación azteca. Lleva la representación de los miembros del Comité Revolucionario de Reforma Universitaria ante el Congreso de Estudiantes que se reunirá en la capital de aquel país. Nosotros, justicieros y ecuanímes, aplaudimos la designación y felicitamos al comité por tan raro acierto. Pulgarcito sabrá portarse a la altura de su cargo y hará honor a sus representantes.

Antes de partir nosotros, humildes servidores periodísticos suyos, le hicimos un breve y sabroso reportaje.

—¿Cuáles son, le preguntamos, sus proyectos para el congreso?

—Mis proyectos... Mis proyectos. Pues pocos pero buenos. En primer lugar lanzaré la idea de trasladar a Lima la Universidad de Méjico con maestros, edificio y carpetas. Luego trataré de trasladar la caja y de convencer a Obregon de lanzar un manifiesto a favor de los guapos del Comité Revolucionario.

—¿Y, nada más?

—Como no. Presentaré un proyecto para cambiar las ruinas incaicas peruanas por las ruinas prehistóricas mejicanas, para cumplir así un ensueño del comité. Además, propondré un voto de aplauso para las compañías nacionales de bomberos y para todas las instituciones similares del universo.

—Eso es todo?

—Falta lo mejor. Como Raulito Porras sustentará seguramente una conferencia sobre el tema siempre nuevo de la Sátira en el Perú, yo sustentaré, para darle en el coco, otra no menos interesante sobre la cronología, la pedagogía, la numismática, la eucaristía, el Perricholi y la sinvergüencería comparadas.

Terminamos aquí nuestra entrevista. Pulgarcito debía adquirir sus últimos trajes de etiqueta y recibir de manos del presidente del Comité la tarjeta de cartulina blanca con letras blancas y coloradas en la que manda a sus posibles camaradas de Méjico su extraordinario saludo.

## Perfiles:

Viene a mi mente el recuerdo amable y hermoso de un lindo y encantador rostro, mejor de una fascinadora carita que trae consigo la belleza sin par de unos ojos negros, negros como un abismo al cual no vacilaríamos en precipitarnos; negros y atrayentes como el misterio, están estos ojitos adornados con admirables pestañas y negro cabello que cae sobre sus hombros en la forma de artísticos crespos; aumentando la maravillosa belleza de su perfil romano y de su inconfundible tipo de "morena". Tez blan-



Nif y Nib, por N. N.



Niñita Cristina Fonseca y R., que saludó en Huacho a Monseñor Duprat con la declamación de unos bellos y patrióticos versos.

ca y labios... labios rojos y tentadores; dientes solo comparables con perlas perfectamente alineadas.

¡Suave figura que parece sacada de un lienzo maestro de la pintura! ¡Figura atrayente que parece soñada! ¡En la realidad es una deliciosa muchacha de 15 años, distinguida y aprovechada alumna de San Pedro; viste sencilla y elegantemente; asidua concurrente al parque y a los "viernes" del cine, siendo uno de los principales encantos de estos lugares.... Su voz es armoniosa y suave, su corazón y su alma buenos, muy buenos. Lo principal en ella es sin duda su inteligencia y simpatía. ¡Oh perfil bello, y armonioso, tu convences que en el mundo existe la belleza! ¡La suprema belleza!

¿No parece esta acaso la figura admirable y leyéndica de una misteriosa y buena "hada", salida de lo profundo de las páginas de un hermoso libro que tratara de belleza, de inteligencia y de bondad?....

## Notas Sociales:

### CUMPLEAÑOS:

El día 25 de agosto cumplió años la linda señorita Maria Clotilde Criarella Fuller, motivo por el cual se vio felicitada por el numeroso y selecto grupo de sus amistades.

—El día 23 del pasado, cumplió años el distinguido joven Manuel Felipe Barrios; con tal motivo se reunió en su residencia, un grupo de sus buenos amigos, siendo espléndidamente atendidos por los dueños de casa.

—El 3 del presente cumplió años el distinguido joven Alfredo Arosemena Gariand.

## Cosquillas:

### EN LA ESCUELA

¿Cuál es el primer deber de un ciudadano?

—Soportar al maestra.

### EL ESPIONAJÉ

El oficio de espía tan utilizado en las guerras, ha sido considerado siempre como el más bajo y ruin, incluso por los mismos que lo han utilizado.

El cardenal Richelieu, cuya política no era bastante delicada en la elección de los medios, descubrió en un cortesano una manera de pensar bastante rara y, sin duda, imprevista.

El conde de Soissons, descontento de la corte y refugiado en Sedán, trataba secretamente con España para provocar una guerra civil, apoyado por los duques de Bouillon y de Guisa.

Antes de que la intriga estallara, Richelieu quiso decidir al valiente Gassión, entonces coronel, a que fingiera abrazar el partido del conde y descubriese de este modo sus intenciones, para revelarlas a la corte. Se presentaba, pues, una buena ocasión para elevarse, pero Gassión no quiso aprovecharla, creyéndola indigna de un caballero.

—Yo puedo daros mi vida y la pongo desde ahora a vuestra disposición; pero no puedo sacrificar mi honra.

—Bien dijo—el cardenal,—perdéis la fortuna que se os ofrecía, pero no mi estimación.

Más tarde, y sin necesidad de cometer bajezas, Gassión llegó a general, revelando grandes condiciones militares.

## Crónicas de Colegio:

Después de varios días de monotonía y fastidio, sin fiestas y sin entretenimiento alguno; llegó el miércoles 31, un lindo día de sol y alegría; sol y alegría que rompieron cómo por encanto el aburrimiento que nos dominaba.

Eran las seis, la hora hermosa del crepúsculo, cuando nos dirigimos a la residencia de la encantadora Luzmila, lugar donde gozamos bastante.... era la famosa sorpresa que dió por resultado una preciosa fiesta donde reinó la belleza, el buen gusto y la alegría. Antes de empezar a narrar ciertas cosas que allí sucedieron, quiero felicitar al organizador de la agradable sorpresa que dicho sea, lo fué en verdad, porque la simpática y arrogante Luzmila lo ignoraba (aquí no hubo engaño). Encantadoras muchachas, orquesta y bar muy buenos. Mis felicitaciones Alfredo A., te resultó (super) sinceramente. Si no hubiera sido tan reducido el número de pollitas y tan crecido el de pollitos, hubiera sido estupenda.

Luzmila recibió valiosos regalos, estaba muy bonita y bailó mucho ¿verdad?.... La elegante Adalguisa bailó mucho, ¡quién fuera! Lily encantadora; ya se arreglaron las relaciones. Maricúcha D. muy simpática. Graciélita G. muy bonita bailó bastante y fué el encanto de muchacho que conozco. Julio H., muy contento por supuesto. Enrique O., bailando con una pollita bonita. Pirulo, triste porque no pudo ir.... Alfredo A., lo mismo, esperando que llegara, desgraciadamente no fué ¡pobrecito!.... pasadas las diez terminó la agradabilísima sorpresa. ¡Una hermosa fiesta!

Las mañanées dominicales del "Excelsior" que durmiéron largos meses en el olvido, han despertado, lindas muchachas concurren el domingo 28 y el último, también.

Arrogante aspecto ofrecía la sala el domingo último, alegría en el ambiente, centro de agradables impresiones. Los palcos parecían urnas preciosas, cestas encerrando la belleza sin par de las muchachas; en uno: Elena da una nota de belleza y simpatía. Está bonita y elegante como ella sólo sabe! Maria y Rosa Z. R. la acompañan. Carmencita P., muy bien y acompañada de su simpática hermanita ocupan otro palco. Marifita la linda y simpatiquísima tiene un vestido precioso, ¡qué bien le queda! exclama encantado un valiente y simpático muchacho que se encuentra a mi lado; mejor dicho que yo me encuentro al lado suyo, porque ha tenido la gentileza de cedermela mitad de su asiento. La concurrencia es enorme, la sala es pequeña para tanta concurrencia ¡lo único deplorable!

Raymundito, se ha colocado cerca, muy cerca de un palco ¿para qué? ¡Misterio! Adalguisa, bonita como acostumbra, anima el espectáculo con su presencia; muchísimas otras chicas que quisiera nombrar, mas, me lo impide el tiempo, siempre tan ingrato.... en fin, paciencia que no le podemos hacer nada....

Toda esta considerable y atrayente cantidad de muchachas y muchachos que asistieron al cinema se les encuentra también en el parque, en el lindo parque.... y termino estas líneas pensando que el 18 se llevará a cabo la hermosísima fiesta que Clotilde ha tenido la gentileza de ofrecernos, fiesta en la que pienso conversar mucho con....

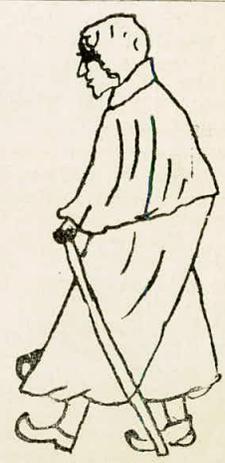
¡Ha caído la tarde, el cielo se ha trocado en rojo, luego azul.... todo es silencio a mi alrededor.... dejo de escribir....

Tu amigo:

TOTO.



Una sirvienta curiosa



La vieja, por F. Ballesteros y Salinas

## LOS QUE TRIUNFAN

Qué alma atormentada y enferma de inquietud los guía. ¡No les basta nada ni horizonte alguno es capaz de atemporar sus ansias! Viven errando, yendo de aquí a allá, sin rumbo, desorientados casi, pero de pronto entre los comentarios misericordiosos de los amigos del terruño, entre las palabras commiseradoras de los que creen sinceramente que al salir de la patria se echa por la borda ventura, éxito, tranquilidad, ni más ni menos que si se tratara de infortunio e inútil equipaje, de pronto entre el grupo que lo compadece por estar lejos y suponerlo en la miseria cae la noticia inesperada: el ausente triunfa entre gentes extrañas; aquella actividad, esa potencia de la que se burlaban los amigos, eran verdaderas. Y se quedan mudos de asombro, porque comprenden que la mano amiga tenía garras que ellos no vieron, porque comprenden que sus ojos miopes no avizoraron, nunca las alas que el ausente tenía tras de las espaldas.

Ya no hay desadaptados. Sobran las fuerzas y el ansia de vencer salva obstáculos insuperables. Basta algunos nombres de mozos que se imponen de muchachos que partieron con la desconfianza más grande y la timidez apretándoles el alma. Y triunfaron allá. Y allá es todo el mundo; allá es un horizonte muy vasto, tan vasto que solo tiene por límite la aldea nativa, en la que el chisme impide el vuelo y la confianza en el amparo hogareño resta energías.

Para qué recordar a ese infortunado José Lira, en estas líneas? Para qué recordar triunfadores tan vigorosos como Chocano. Para qué recordar a hombres como los García Calderón? Hay que pensar en los otros, en los que se van sin ningún aliento, en los que se van sin armas casi resueltos a pasar hambres si ello es menester, pero con una ansia insaciable de batir el vuelo y tender las alas y coronar cumbres.

Ultimamente, dos mozos peruanos empiezan a descollar en Europa. Se fueron indefensos, porque solo contaban con sus propias fuerzas. Se fueron bien armados porque estaban seguros de sí mismos. Uno de ellos es Cárdenas Castro, el otro el poeta Berninzone.

Hace poco más de cinco años, que Juan Manuel Cárdenas llegó del pueblo. Venía del Cuzco y traían las pupilas y el alma cargadas de color. Estaba resuelto a trabajar como fuera. No tenía más apoyo que su lápiz ni más fuerza propulsora que su cerebro. Le recuerdo bien. Era tímido, pequeñín, avaro de palabras, los ojos muy pequeños y de mirar impertinente; cuando se hacía un grupo su actitud era casi de fuga; y este aspecto contrastaba singularmente con el de su mentor de aquellos días, Ladislao Meza. Pasó angustias y estrecheces. Al cabo logró entrar a "Variedades". Hizo siluetas de balnearios. Enseguida, empezó a tomar apuntes tea-



Agentes generales de la lámpara Osram  
**Kusel & Guevara · Lima**  
 Mercaderes 479

## EXPOSICION MUSICAL

Calle del Correo No. 29

"El alma de los labios, precioso pasillo, que ha batido el éxito de "Flores Negras. . . . ."	S. 0.60
"Mon Homme", éxito mundial, Jazz de moda. . . . .	0.50
"Milonguita", tango argentino. . . . .	0.50
"Una más. . . . .", tango de moda en Buenos Aires. . . . .	0.50
"Carne de Cabaret", otro tango de éxito. . . . .	0.50
"Alma Desgarrada", 2a. edición de este valse sentimental de gran acogida. . . . .	0.60

Como agentes exclusivos de THE EL-CAYA Co., de New York, ofrecemos siempre los acreditados artículos para el tocador:

CREMA EL-CAYA, frasco grande. . . . .	S. 3.50
POLVOS EL-CAYA, muy finos y suaves. . . . .	2.50
Lápices RIMMEL para los labios. . . . .	1.20

y muchos otros artículos de uso diario a menores precios que los conocidos en el mercado.

trales. Pero, al mismo tiempo, en silencio trabajaba obras más hondas, más duraderas. El pasado incaico ejerció sobre su espíritu seducción imponderable. Ilustró muchos cuentos y un libro de Riva Agüero que no ha sido publicado aún.

Derrepente la juventud pidió que el gobierno le enviara a Europa. Y se fué. No sabíamos nada de él. Pero, al abrir un día "Le Matin", la firma de Cárdenas Castro desafiaba al pie de un dibujo. France Amerique le abrió sus puertas. En "Le Matin" consolidó su nombre, y, guiado por Ventura García Calderón conquista día a día una reputación cada vez más sólida, una cultura más amplia, una técnica más suya.

La odisea de Berninzone ha sido muy más pintoresca. Original y rara como su personalidad sedienta de originalidades y rarezas. Todavía me parece oír a Gastón Roger cuando acogió a los primeros versos de Berninzone en "La Revista de Actualidades" y cuando el poeta, después de publicar "Walpúrgicas" comprendió lo difícil que es domar al público y acostumbrarlo a gastar excentricidades.

Pero, bajo la revoltosa y enorme melena rubia de Berninzone, habían muchas esperanzas. Se resolvió a jugarse el todo por el todo. Y partió. En Buenos Aires visitó a Lugones y tuvo un desengaño al darse cuenta de la imponderable petulancia del gaucho matemático, pedagogo y poeta. Tengo para mí que desde entonces tal vez creyó que no le faltaba razón a Fombona cuando

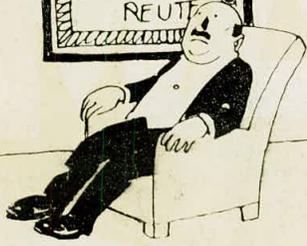
do acusó ciertos peligrosos parentescos entre algunos versos del argentino y algunos sonetos de Herrera y Reissig. No tardó Berninzone en abandonar Buenos Aires. Llegó a Europa. Se fué a las tierras del norte. Y, con su aspecto de revolucionario ruso, su gesto desdeñoso, su testa erguida y su rubia cabellera alborotada, despertó sospechas, y—según me cuentan—lo apresaron creyéndole un peligroso bolchevique. Los García Calderón mediaron y hoy Berninzone desde París ha saludado en originales estrofas el centenario de la patria.

Aún hay otro más. Un muchacho que se fué contra la voluntad de sus más allegados. Que era niño mimado entre los suyos, pero que tenía una inquietud demasiado grande para quedarse aquí. Víctor Morey abandonó Lima un día. Se llevaba algunos cuadros y su lápiz. Adolescente casi, abandonó la Universidad, y la tierra nativa por conquistar gloria.

Por estas victorias pagan otros con creces. Ayer no más, miento, esta mañana ha llegado hasta mí un mozo que fuera mi compañero de colegio, y he tardado en reconocerle. Regresa vencido, tan completamente vencido que—aunque parezca novelesco—a menudo no come y no pocas veces duerme en donde puede. El, ellos pagan los triunfos de los otros.

## EL GUSTO ARTISTICO

A Gino Salochi, afectuosamente.



Entre las muchas vanidades que por gentileza o ironía, nos han fomentado los extranjeros, se destaca por su volumen y por su absoluta falta de fundamento la de el "gusto artístico".

Esta afirmación hecha en el territorio de la república por los visitantes que nos caen de otras regiones del mundo, no pasa de la categoría de un lugar común, tan común como la elegancia de nuestras damas, la inteligencia de los hombres, la pureza de nuestro cielo, lo hospitalario de nuestra sociedad y tantas cosas más que a manera de lentes ahumados se nos han montado en las narices ante los ojos, impidiéndonos ver la triste y dolorosa realidad.

El desmentir cada una de estas antojadizas afirmaciones, merece por lo menos un artículo, y por ahora perpetro el presente, sobre las aficiones artísticas de mis connacionales, con el entusiasmo del higienista que tira palos sobre un colchón polvoriento.

Teófilo Castillo, aquel preclaro y enardecido *brulotista*, dijo que el gusto a lo huachafo era en nosotros instintivo; y a fé que tuvo razón; encontrar una persona que tenga buen gusto y dedique algunos soles a rodearse de cosas bellas, es un algo tan difícil como encontrar un trébol de cuatro hojas.

Cada cincuenta años se produce el caso de un buen señor o de una respetable matrona, que hartos de guardar la plata, caen en la rara manía de arreglar su casa. Para esto, todos los miembros de la familia comienzan a recorrer las mueblerías y los establecimientos que importan alfombras, cortinajes, artefactos eléctricos, etc., etc., piden dibujos, se llevan muestras de las telas, pedacitos de maderas, tiritas de cordones, fotografías de muebles aislados y a cada conocido que encuentran por la calle le piden su opinión al respecto. Claro es que cada uno tiene una idea distinta, que reputa la mejor, por que es condición humana creer que el buen gusto y el cordón umbilical son cosas que vinieron con nosotros al mundo.

En la casa, las discusiones al respecto llegan a tomar las proporciones de verdaderas hecatombes familiares:

—Yo te digo, que esa cortina amarilla sobre la alfombra verde, va a quedar como un huevo frito sobre un guiso de espinacas!

—Y yo te digo que esa cortina verde sobre la pared color de mantequilla va a quedar como una mayonesa de palta en las costillas de un chino.

Tercia el papá, pacificador y autoritario:—Basta! . . . No peleen. A la puerta se le pone una cortina verde y a la ventana una cortina amarilla.

—Pero papá. . .

—Silencio! . . . Se hace como yo digo. . .

¡Ya estoy harto de oír discusiones! En qué maldita hora me metería yo a reformar este muladar! . . .

Cada uno de los miembros de la familia compra una cosa, el arreglo de cada pedazo de pared, de suelo y de techo se hace a gusto de determinado pariente o amigo de la familia, se gasta cuatro veces más de lo que se pensó gastar y las habitaciones, terminadas las reformas, parecen hermosas trastiendas de una casa de compra y venta. En el rincón arreglado con más gusto, viven en franca camaradería, una mesilla árabe, una alfombra de la sierra y un sofá Luis XVI.

A nadie se le ocurre llamar, como sucede en cualquier sitio civilizado del mundo, a un artista de nombre, un pintor o un decorador, fijarle una cantidad y dejar que él se encargue de escoger los muebles y dirigir la ornamentación

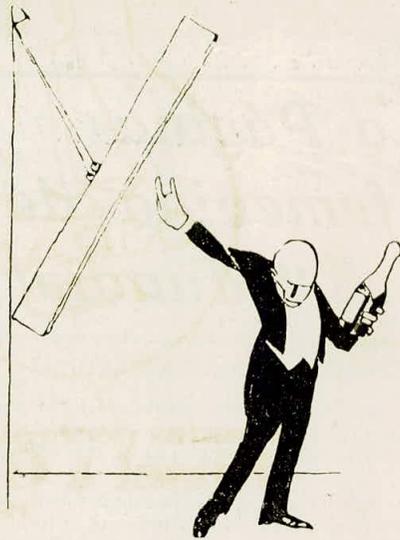
y colorido, a fin de que la casa, no resulte una horripilante agresión a la retina de los visitantes.

Quando se instala una casa o siquiera un salón al gusto de las niñas y de la señora, la broma dá lugar a que se gaste el cuádruplo, a un escándalo familiar cada cinco minutos y a una vergonzosa colección de mamarrachos que desacreditan al dueño de casa y al país.

Pero, donde culmina el ensañamiento de los peruanos contra el buen gusto, es en el arreglo y decorado de las paredes. La oleografía, los retratos iluminados y los cuadritos que las niñas pintan en los momentos de mal humor, riñen verdaderas batallas sangrientas en cada pedazo de pared, y sobre cada repisa o consola.

Rara, muy rara vez se vé un cuadro de mérito que no tenga por sus vecindades la oleografía de una imagen religiosa y la papelería de raso blanco que bordó la hija mayor para un santo del papá.

Pero ¡cáspita! noto con sorpresa que solo a las pobres mujeres les estoy dando el solo de trombón, olvidándome injustamente de los hombres, que en este caso son los que más culpa tienen, por que jamás se preocupan de fomentar las aficiones artísticas de sus hijos. Un buen señor de amplio mondongo y cartera repleta de billetes, entra a un establecimiento comercial y se encuentra con la exposición de las obras de cualquier artista; el encargado de la venta de los cuadros vislumbra en el visitante un comprador y se dedica a su cultivo:



—¡Cuánto gusto de verlo por aquí, mi don Jacinto! ¿Venía Ud. a ver la exposición?

—No, vine a ver si encontraba unas recetas para el flato, pero ya que estoy aquí, verá la exposición. . . ve é. Ajá. . . ¿parece bonito este cuadro no? ¿qué cosa representa?

—Es un ananacer en la sierra.

—Ajá vea, a mí me hubiera gustado que por la chimenea saliera un poco más de humo. Ese humito no parece de una cocina, sino de un cigarro.

—Sabé Ud., es para no manchar la diafanidad del cielo; pero si Ud. se interesa por el cuadro, talvez el pintor quiera arreglarlo. . .

—No, yo lo dec a por decir no más, yo tengo muchas obras artísticas en casa y *por ahora* no necesito todav a. Bueno, bueno. ¿Y este otro cuadro con sus llamitas, cuánto cuesta?

—Ese. . . ese. . . espérese Ud., voy a ver el precio que han señalado. . . Ese cuesta cincuenta libras.

—¡Jujujuy! ¡quinientos soles!—y por tres llamas nada más. En la sierra por cada llama de *a verdad* los indios piden quince soles, y aquí pintaditas no más, quieren esa barbaridad. . .

—En fin, ofrezca Ud. don Jacinto y veremos si acaso se puede llegar a un arreglo. . .

—Vea, yo le dar a siete libras. . .

—¡Pero don Jacinto! ¿cómo se le ocurre a Ud. ofrecer siete libras por una obra de arte de cincuenta libras?

—No, si yo daría las siete libras por ese de las llamitas y aquel de la casita. Naturalmente, siempre que la aumentarán el humito. . .

—Sí, y de yapa podríamos regalarle dos cuadritos más.

—Mire, yo en el salón de mi casa tengo un cuadro grandazo y bien lindo, es un niñito que se está lavando y de la cabeza le sale un montón de espuma. ¡Es una verdadera obra de arte! Me la obsequió un boticario de mi pueblo. ¡Es de mucho mérito! El marco solo me cuesta ocho libras.

Y no se crea que esta es una exageración mía; como este señor se encuentran cien donde hay ciento dos personas. Se horrorizan de gastar 20 libras en una obra de arte y a la hora de "abrirse" con el champaña en una borrachera de club, no se fijan en cien o doscientas libras. Aquello va al estómago, y aunque dura poco, merece que se gaste la plata para que los amigos vean que uno es muy caballero.

Viene un extranjero a visitarnos, y como no hay museos de arte para que pueda darse cuenta de nuestro adelanto intelectual, lo llevamos al club, y allí lo atragantamos de pollos y champagne. Ante las paredes vacías o llenas de indecencias oleográficas, de los salones, o ante los muros y bajo los techos sin un decorado decente del comedor, nuestros visitantes ven que el adelanto del país, la cultura de la sociedad y el refinamiento de sus habitantes se puede medir por la cantidad de champagne con que nos abrimos. Y si alguno quiere ver algo más que eso, si quiere apreciar nuestra cultura intelectual, entonces lo llevamos al Zoológico para que vea la elegancia y la gracia con que nuestros monos se cuelgan del techo de la jaula.

Se van de aquí, hacia otros pueblos que no tienen nuestra cultura intelectual, como Chile y la Argentina y se encuentran allá con que hay magníficos museos y que las casas y los clubs sociales atesoran en sus salones y comedores innumerables obras de cada uno de los artistas nacionales.

—¡Ah! y que además de *eso* hay champagne.

¡Oh, divino gusto artístico de los limeños!

PITUCHA.

(Dib. del autor).

## En todo hogar debe haber la Cartilla de Higiene de la Boca

Por

Ernesto A. Dam y Durand

Obra sumamente útil y al alcance de cualquiera inteligencia. Redactada en estilo claro y ameno, y en forma de preguntas y respuestas.

Contiene numerosas láminas y doce capítulos.

Lugares de Venta: Librería Orellana, Cigarrer a Ahumada, Cigarrería Llorens, The English Storen, Almacén Newton, Librería Rosay, Librería La Aurora, Librería Casa Dam—Callao: Almacén Newton.

Precio: Cincuenta Centavos



He aquí seis lindos modelos de Peron, Porét, Madeleine, Bernard y Berthe, para trajes de calle, entre los que nuestras elegantes pueden escoger a su gracia y sabor.

Mujeres de letras: Mme. de Noailles

El año pasado el gobierno francés rendía homenaje de admiración al talento magnífico de Mme. de Noailles otorgándole la legión de honor; ahora la venerable Academia le dá el gran premio de poesía del año 1921 reconociendo así a la autora de "Le Coeur Innombrable" y "Les Vivants et les Morts", al más grande poeta de la época actual.

En una conferencia auto biográfica hecha al público femenino de "L'Université des Annales", la Condesa de Noailles cuenta que ya a los ocho años escribía versos, "pequeñas poesías melancólicas" dice ella, que contrastaban con su niñez soñadora, pero vigilada. Es que Mme. de Noailles nació poeta; a la edad en que las niñas juegan a las muñecas traduce aquella tristeza que despuntaba ya en su alma—y será más tarde el acento más bello de su poesía—en versos ingenuos y dulces. A los quince años escribe los versos que se le asemejarán, versos que reunirá en su primer libro "Le Coeur Innombrable"; el Corazón Innumerable.

Oh corazón ardiente y soñador, profundo, inquieto, exquisitamente sensible cuyos acentos tan patéticos, tan armoniosos y hondos hacen vibrar el alma hasta sus más recónditas fibras. Romantismo trágico, nervioso, febril que en el tierno Lamartine y en el sombrío Byron parece haber bebido su inspiración, pero no, es ella; profundamente, inmensamente original nos dirá cosas nuevas, o también antiguas pero a su manera; podrá cantar los eternos temas del amor, de la naturaleza y de la muerte y los rejuvenecerá, les dará un esplendor nuevo y encontrará en los eternos grandes sentimientos matices que ante ella nadie descubrió.

Su alma y su espíritu confundidos en una ferviente adoración, en un enorme panteísmo—panteísmo de artista que adora los colores, los sonidos melodiosos, los bellos paisajes, el perfume embriagador de las rosas—se inclinan ante la naturaleza; los jardines de España y las ciudades italianas, el panorama francés y las playas del Mediterráneo, Constantinopla, Grecia, el Oriente maravilloso la inspiran con exaltación y dirá su amor por el universo en poemas plenos de música, imágenes y emoción.

La primavera y el estío, la tarde rutilante, la noche misteriosa, la mañana cándida, el mar voluptuoso, los vergeles y los árboles; todo es para ella un motivo de poesía; su corazón como dice en su poema "Impresión de tarde", que aquí transcribo, traduciéndolo "ad pedem litterae" es-

La Página femenina de "Mundial"

IMPRESION DE TARDE

Siento que esta tarde se puede morir de poesía  
La puesta del sol se alarga, se extasia  
¡Qué sueño arde en mí! ¡Cuán triste se está y  
(cuán solo!

Bajo este velo fragante, bajo este ardiente sudario  
En vano los ojos cierro; o músicas, o luces!  
Tiernamente se desvanece el corazón bajo los  
(párpados.

Oh cuán hermoso es todo para los sentidos des-  
(lumbrados  
Dulzura de todos los cielos! Hombres de todos  
(los países

Envuelve la llanura una felicidad húmeda.  
Parece que la tarde detuviera su aliento  
No oigo sino el eco de mi sangre que late  
El sublime universo es una roca de plata  
Contra la que mi deseo brinca, solloza y se gasta  
O noche de Benares, o mañana de Ragusa  
El perfume de los jazmines a mi lado se lanza  
Comprendes, tengo el corazón enfermo de belleza.

Cunado Mme. de Noailles canta el divino sentimiento del amor es con ardor, con pasión (con erotismo. Se cree que el erotismo es algo bestial y repugnante, vulgar y bajo. Y muchos poetas huyendo del erotismo se refugian en un sentimiento vago que se imaginan espiritual y nos dan versos pálidos, amoríos, sin vida, sin fragancia y sin nervio. El amor puramente espiritual se muere. Me tiene sin cuidado que no me crean romántica por afirmar esto, soy más romántica que todos aquellos que divagan sobre los goces del espíritu—sin conocerlos, desde luego. El amor para ser completo ha de ser también físico y esta fusión del alma y de los sentidos es lo que lo hace tan grande. Y la poesía amorosa, verdaderamente amorosa es erótica; es decir que expresa el divino placer que se halla en la boca amada y las delicias de acariciar a lo que se adora. La expresión del amor en Mme. Noailles es erótica y apasionada; también entiende de las suaves y delicadas vibraciones de la ternura; sabe que cuando se ama pasada la embriaguez fi-

sica persiste la infinita embriaguez del alma y desafia al destino que no pueda ya hacerlos—a su amante y a ella—porque se aman tan grandemente que es su amor más fuerte que todo:

"Sentimos la plenitud de nuestras vidas juntas;  
Lo que trae el destino o lo que se lleva  
No puede ya tocarnos". . . .

En el poema "Yo caminaba cerca de tí" dice esta sublime frase a su amada para manifestarle la inmensidad de su amor que ya no necesita de la presencia, ni de las promesas, ni de las caricias para a der como una inextinguible llama: "Ya no tenía necesidad de tí para quererte" (Je n'avais plus besoin de vous pour vous aimer").

La poesía de Mme. de Noailles reúne forma bellísima, emoción ardiente hecha de inquietud, de melancolía, de ternura, idea original y concepción atrevida. Su culto por la belleza es griego, más su inquietudes moderna y en su corazón hay aquella nostalgia secreta que pone tan penetrante encanto en sus versos, algo de lo que hay en Baudelaire, siendo los dos poetas muy distintos en sus modos de sentir puesto que Mme. de Noailles está toda vibrante de sensaciones de naturaleza, mientras que el poeta de las "Flores del Mal" no miraba sino en su propio corazón.

Interesante estudio sería el que analizara la posición que toman los poetas frente a la muerte. Cada uno la mira de manera distinta según su temperamento; los místicos la aman porque les abrirá las puertas de la Contemplación y de la Verdad, los que sufren ven en ella la liberación del Dolor y del tedio; en sus brazos querrán tñirse los amantes en un abrazo que no tendrá fin.

La Condesa de Noailles dice ante la muerte una frase tan resignada y plena de desesperación al mismo tiempo que el espíritu se queda como temblando, como sacudido por la emoción al leerla: "Estoy ya muerta, puesto que he de morir! . . . Esto es lo que sugiere la Intrusa a Mme. de Noailles. No se resigna a estar sola bajo la tierra, a no saber más de la dulzura del vivir, a no contemplar la primavera verde y fragante, a ser "la cosa de sombra y de silencio". Pero "aquellos que leen las páginas de mi libro—dice en ese mismo poema de "Les Regrets"—hacia mi sombra risteña y clara, vendrán con el corazón herido de languidez y envidia porque es más cálida mi ceniza que su vida".

Esta es la gloria de los grandes poetas: vivir siempre, dar con sus cenizas calor y luz a nuestras almas; se perderán en la nada, sentirán frío en sus tumbas aquellos que pasaron en la vida ya muertos, más quienes hicieron sentir a los hombres la emoción de la Belleza son inmortales.



Enlace Somerkamp-Fernández Concha



**Bon  
Ami**

*Una  
ventana  
por minuto*

¡ Quien soñó que la limpieza de ventanas se hiciera tan fácil!

Simplemente una espuma aguosa de Bon-Ami—una capa blanca y límpiase con un paño suave y seco o papel de seda de esta manera el sucio y polvo seco de Bon-Ami saldrá con la mayor rapidez.

Vease! Cristal claro—sin raya o nube.

Que otra preparación puede limpiar las ventanas de esta manera?

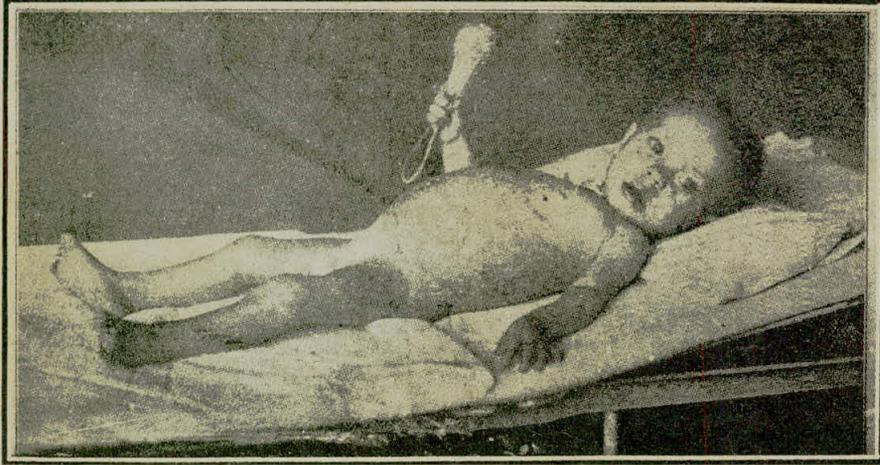


Agente  
**GEO. W. COCK**  
Calle Lartiga 471-483 Lima, Peru



Enlace Fonseca-Scaglia

# Por la infancia desvalida de Alemania y Austria



*Ved los horrores del hambre: estos míseros niños, con el vientre monstruosamente hinchado, con las piernas y los brazos que no son otra cosa que piel amarillenta pegada a los huesos, tienen dos años, no pueden ponerse en pié y probablemente no se pondrán nunca porque la muerte piadosa los arrebatará. Pensar que en países más felices es esta la edad en que forman estos niños la dicha de los padres, cuando recién se arrojan en sus brazos después de haber ensayado los primeros pasos; después que con gritos de alegría se sienten suficientemente fuertes para correr en pos de sus juguetes*

Con verdadero sentimiento de piedad y misericordia han de recibir, sin duda, los niños del Perú el humanitario llamamiento que les ha hecho en términos altamente conmovedores un caballero perteneciente a la progresista raza sajona y que ha formado un estimable hogar entre nosotros, para que acudan, aunque sea con un pan, a socorrer a tantos seres inocentes, de cabezitas rubias y de ojos azules, que sufren el hambre más espantoso que puede haber habido y tantas otras calamidades de la miseria; cuyas madres no tienen cómo apaciguar los dolores y sufrimientos del fruto de sus entrañas. Es posible que permanezcamos los adultos indiferentes ante este cuadro que se nos ha pintado? Es posible que sólo los niños contribuyan a socorrer a sus hermanitos del otro lado del Rhin? y,

por último, es posible que no contribuyamos también nosotros? Yo creo que sí, por eso se hace necesario que todos los que hemos nacidos en esta tierra de los Incas, hospitalaria por excelencia,

contribuyamos, pequeños y grandes, pobres y ricos, a salvar de la orfandad a millares de madres y niños que están condenados a perecer si no se acude en su socorro.

Al invocar con este llamamiento a los adultos así como lo ha hecho el señor Otto von Biscoffshausen a los niños del Perú, lo hago con la seguridad de que él encontrará eco en todos ámbitos del territorio nacional y encontrará por consiguiente, benévola acogida en todos los hogares y aún será más todav a cuando todos se hayan enterado del llamamiento en donde se relata las angustias y peripecias de que son víctimas tantos fam-licos niños alemanes.

Cuando hayamos, los descendientes de los hijos del Sol, cumplido esta misión de amparar y proteger a aquellos huerfanitos que sufren y gimen de hambre habremos realizado un acto eminentemente humanitario, que servirá de orgullo para la nación.

Convencido estoy de que cualquiera que lea el llamamiento que se ha hecho a la infancia peruana sentirá inevitablemente esa sensación tan propia que experimenta el corazón al ver esos sufrimientos y que luego hace pronunciar las palabras de: pobres niños! pobres niños! . . .

*Eleuterio W. CANDELA.*



*Las edades de estas niñas de colegio están con signadas en las pizarras que llevan colgadas. La única normal es la de 13 años. Las demás presentan señales imborrables de la tempestad que tronchó en flor sus energías. Son sin embargo, las que han salido mejor libradas en esta horrenda siega de niños*



*Niña de 17 años—los hermosos 17 años cuando la mujer es un pimpollo fresco y rozagante, plétórico de vida; cuando todo el horizonte es risueño y florido, en la época de la vida más llena de ilusiones. . . ahí tenéis a ese esqueleto de ojos grandes y aterrorizados, cuya sola vista causa profunda compasión. Es la inanición que la consume; hace años que apenas se alimenta para prolongar su martirio . . .*

## ¿Quiere Ud. ahorrar tiempo y dinero?

COMPONGA SU AUTOMOVIL EN EL

# GARAGE FRANCES

Plazuela de la Penitenciaría,

Teléfono 2721.

PERSONAL EUROPEO

Dirigido por un perito RECIEN LLEGADO con 18 años de práctica en EUROPA Y LOS ESTADOS UNIDOS

## ¡Haga Ud. una prueba y se convencerá!

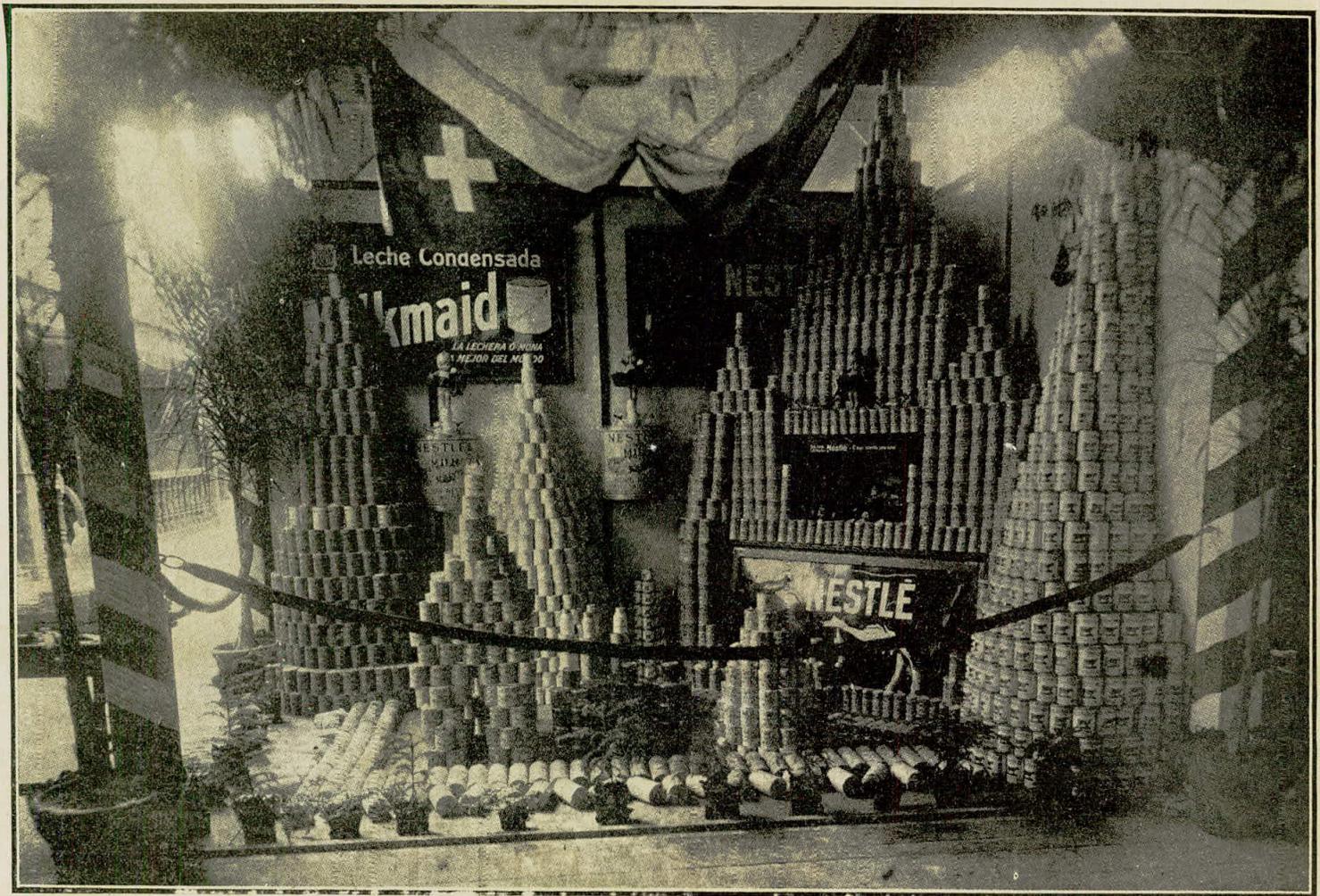
# LA EXPOSICION INDUSTRIAL DEL CENTENARIO

El 6 del presente se efectuó en el salón de actos de la Exposición industrial una asamblea general de expositores, reunidos por el comité directivo con el objeto de poner en su conoci-

to los acuerdos que se habían tomado a fin de llevar a cabo fiestas y atracciones dentro de la exposición a fin de que, por ese medio dicho establecimiento llene, debidamente sus fun-

ciones de alta propaganda industrial del Perú.

Aprobados todos los proyectos conducentes a tal fin se resolvió hacer una bolsa común para sostener los gastos que hayan necesidad.



Kiosco de la Nestlé & Anglo Swiss Condensed Milk Co.

(Compañía de los Productos NESTLÉ)

Entrando a la Exposición a mano derecha el visitante se halla frente al kiosco instalado por la Compañía Nestlé en donde están dispuestos, en varias columnas, los productos lácteos elaborados por dicha Compañía, y cuya calidad es justamente apreciada por todos.

Tan conocida es la Cía. Nestlé entre nosotros que nos limitaremos a dar unos detalles sobre su constitución y su actividad en nuestro país.

La Cía. de los productos Nestlé tienen su asiento principal en Suiza (Cham & Vevey) donde fué fundada hace más de medio siglo, y debe su nombre al señor don Henri Nestlé, quien después de muchos años de labor incansante descubrió la fórmula de la Harina Lactada Nestlé, que ha salvado la vida a tantos niños. Los negocios de la Cía. tomaron una importancia tan grande que se abrió una oficina de exportación en Londres, a fin de atender a las necesidades de los demás países y de hacerles beneficiar de los productos de alimentos primarios que constituyen el giro de la Nestlé. En la actualidad la Cía. tiene oficinas de venta en París y New-York y posee sucursales en el mundo entero.

Es la industria más grande que se conoce en productos lácteos y sus 76 fábricas (en Suiza, Inglaterra, Francia, Noruega, Holanda, Estados Unidos, Brasil y Australia) elaboran diariamente varios millones de litros de leche proveniente le vacas de raza lechera las más refinadas y las más seleccionadas que se conocen.

Desde el año 1872 en cuya época figuraron los "Productos Nestlé" por primera vez en una Exposición, la casa Nestlé ha obtenido gran cantidad de diplomas de honor, medallas de oro, plata y bronce; ha tenido también el honor de ser nombrada 17 veces Miembro Jurados.

Hace unos 30 años los productos Nestlé, aparecieron en el Perú teniendo inmediatamente buena acogida debido sus cualidades superiores.

**La Harina Lactada Nestlé**—Constituye la base principal sobre lo cual reposa la importancia de esta firma, pues, es un producto cuya preparación bien conocida de todos, es perfecta, no interviniendo en ella ningún secreto, motivo por el cual los médicos del mundo entero le tienen completa confianza; captóse en el Perú desde el primer momento las simpatías de todos y bien pronto fué conocida debido a su bondad y bien adquirida reputación.

El cuerpo médico de Lima, en particular, comprendiendo rápidamente su importancia y los bienes que haría en el país no ha tenido reparo alguno en recetarla, en tal forma que es hoy el lactante de los niños peruanos, especialmente desde el período del destete.

**Leche Condensada Nestlé**—Que es simple leche pura, conteniendo toda su crema, a la cual se le ha extraído el agua que contiene en una fuertísima proporción, condensándola en el vacío y añadiéndole azúcar de caña. Es el alimento más parecido a la leche materna, que las madres que no pueden amamantar usan para la crianza de sus bebés.

**Harina Dextrino-Malteada Milo**—Esta preparación hecha con harina de trigo de la mejor calidad, está basada en los mismos principios que la Harina Lactada Nestlé, pero atenta la Cía al objeto que esta debe llenar no emplea en su fabricación ni leche ni azúcar, siendo por esto un producto dietético para niños y adultos atacados por afecciones gastrointestinales. Su introducción en el Perú ha dado tan buenos resultados que en la fecha es justamente apreciada.

**Leche Evaporada "St. Charles"**—Cuya importación al Perú es tan enorme, siendo en la actualidad el principal sustento de la población, tanto por su inestimable calidad, por ser leche pura esterilizada con los procedimientos más modernos, cuanto por su reducido costo, teniendo

do por tanto hoy en el día una importancia capital en sustituto a la leche fresca, tan escasa.

**Leche Malteada Nestlé**—Que es polvo de leche, mezclado científicamente con los elementos más nutritivos que se extraen del trigo y de la cebada malteada, al que basta añadir una porción de agua caliente o fría para obtener una exquisita bebida-alimento que es un fuerte estimulante para las naturalezas gastadas por el trabajo intelectual o manual. Estamos seguros que su introducción en el país será de un gran beneficio para todos y su consumo va en aumento conforme se reconocen sus excelentes propiedades nutritivas.

**Crema Espesa Nestlé**—Cuya preparación es sencillísima, pues no es sino la crema o nata pura de leche, envasada en tal forma que conserva todas sus cualidades naturales de alimentación y sabor agradable.

No debe asombrar al lector los numerosos productos que exponemos a su consideración, todos a base de leche, pues como dijimos anteriormente la Compañía posee en el mundo entero fábricas y ganado vacuno especialmente adquirido para ello.

Antes de terminar nos permitimos llamar la atención sobre la perfección a que ha llegado la Cía. en la preparación del chocolate, bajo diferentes aspectos especialmente en la combinación del chocolate con leche, que bajo la marca "Nestlé", se expende en todo el mundo con satisfacción para grandes y chicos que a diario lo consumen. En la misma Exposición la Compañía posee tres kioscos dispersos los cuales constituyen uno de los atractivos en los que el público se deleita consumiendo estos exquisitos chocolates. Además la Compañía importa las afamadas marcas "Kohler", "Cailler" y "Peter", cuyo consumo no es menor, debidamente presentados en vistosas cajas de fantasía que son del agrado de todos.

PAGINA DEL PUEBLO

HUMANIDAD Y JUSTICIA.

Un grito de dolor y de amargura ha repercutido en todas las almas laboristas, al saber que los niños de un pueblo que hasta ayer fuera ejemplo de laboriosidad y bienestar, sufren hoy las consecuencias de la gran tragedia que ellos ni con el pensamiento originaron; y puede decirse, que todos los niños pobres de esta filantrópica Lima, han tenido para sus hermanitos de las cabezas rubias de Alemania, cuando no el modesto centavo, excedente del mendrugo de pan, guardado como un gran tesoro en la tosca alcancía de madera o de barro, al menos un recuerdo cañoso y una lágrima fraternal, que han de ser seguramente, por designio del gran socialista que tanto amó a los niños y que impuso al pueblo creyente que les dejasen llegar hacia él, el mejor consuelo para ellos y sus amantes madres, que lloran junto con el hambre y la desesperación del hijo amado, la pérdida del cariñoso compañero de la vida, caído en la guerra maldita que los pobres deben evitar a todo trance.

El llamamiento hecho a la niñez peruana ha sido ampliamente satisfecho, pues somos testigos de acciones tan sublimes de nuestros granujas de las habitaciones pobres, que nos dan la seguridad de haber en la sangre de todo nuestro pueblo, sin distinción de categoría, la herencia generosa de su noble estirpe, que no le permite mirar con indiferencia el dolor ajeno; y mucho menos, el de aquellos inocentes huérfanos, hijos de un pueblo, donde la disciplina social, la honradez ciudadana y el trabajo redentor fueron un símbolo y una doctrina.

Hemos visto desfilar en jira interminable a los pobrecitos niños con sus modestos nikles y centavos, camino del Banco Alemán, con el ansia infinita de amparar a sus hermanitos que sufren y con la visión sublime de que con su acción salvaban a seres que es necesario que viven para que laboren y produzcan bueno y barato como siempre lo hicieron sus padres, y cuando de regreso a su hogar avisaban a los suyos el resultado de su acción generosa, radiantes de alegría decían también, que ya los pobrecitos de aquellos pueblos desolados estaban comiendo el pan que ellos les habían llevado.

Puede la erogación no haber sido hasta hoy todo lo cuantioso que podía esperarse, pues todos saben lo angustioso de nuestra situación económica y lo difícil de la vida en el hogar de los pobres, con las subsistencias tan caras, el trabajo tan escaso y la faena tan barata; pero si miramos el valor moral de la acción de nuestros niños, y muy especialmente de los que de todo escasean y sin embargo han querido compartir con sus hermanitos que sufren, el escaso pan de que disponen, hay que convenir en que la erogación es de un inmenso valor humanitario, por que lo que le falta en cantidad metálica, le sobra en amor y ternura y en ansias infinitas de salvación y mejoramiento.

Y no solo son ya los niños, sino también

los padres de estos, que inducidos por el generoso ejemplo de sus hijos y escuchando el noble llamamiento de la esposa querida, quieren a su vez contribuir en la acción salvadora, con un centavo siquiera, pero que este sea el exponente del amor y la ternura de los trabajadores peruanos;

y así tenemos que la gran Federación de Maestros Propietarios de Talleres, institución que tanto se distingue por su labor humanitaria y patriótica, lo cual le ha puesto en relativo escaso tiempo a la vanguardia de nuestras buenas organizaciones obreras nacionalistas, dedica su fiesta aniversaria a la celebración de una kermess obrera, cuyos productos aplica íntegramente al socorro que han demandado los pobres niños de Alemania.

Este generoso ejemplo que estamos seguros encontrará muchos imitadores, pues es tradicional el sentimiento humanitario de nuestra raza y nuestro pueblo, puesto que en horas amargas hemos tendido la mano protectora hasta a nuestros impiacables enemigos e inhumanos detentadores, no solo es un exponente de humanidad y justicia del pasado y del presente, sino una promesa y una esperanza para el futuro. Los hombres de trabajo, aquellos que tienen el corazón y la conciencia en su sitio y que profesan las verdaderas y santas doctrinas del socialismo bien entendido, no buscan la forma de adhesión de palabra a esta o la otra doctrina, sino que van en pos de los grandes ideales buscando por el mundo la mano que pide o los ojos que lloran, para brindarles el amparo y el consuelo que Dios ha mandado para todos sus hijos.

Es de alegrarse que así esté el alma de nuestra muchedumbre en los tiempos en que las ideas revolucionarias como natural consecuencia de secular tiranía capitalista y explotación industrial, tienden a malograr los buenos instintos de nuestro pueblo. Si este es tan noble y bueno y ha dado siempre pruebas elocuentes de la grandeza de su alma y la pureza de su espíritu, apartemos de él las malas propagandas, los perversos consejos y los apetitos torpes, para que el pueblo peruano sea siempre lo que ha sido y lo que es: noble, generoso y sincero.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

CARPANO



VERMUTH TORINO

Consejo bueno:

La mejor economía en el vestido no está en conseguir el precio más bajo.

Una buena confección de corte elegante, correcto y con materiales de primera clase le proporciona una sensación de felicidad por muchos no conocida; y constituye la verdadera economía.

Uno de los principales factores del éxito en la vida es Vestir bien.

¿Dónde conseguirlo?

EN BOZA, 583: Sastrería "LA MODA PARISIEN"

JOSE A. VEGA ARENAS

Sastre de primera clase



# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES  
FUNDADA EN 1895

## DIRECTORIO

Presidente: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice-presidente: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

Director: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

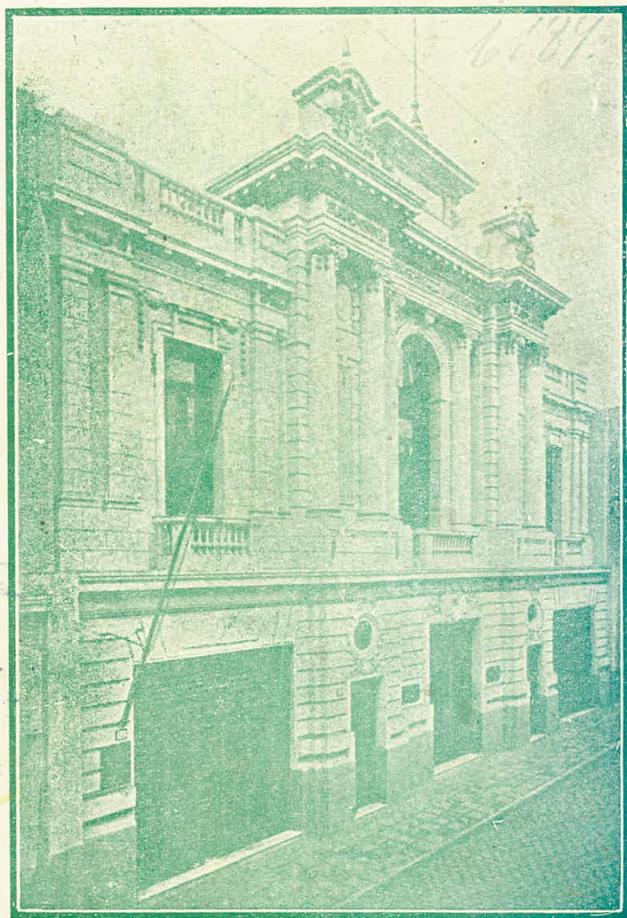
„ „ Antonio Rezza.

## Administrador

Señor José M. de la Peña

## Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José, No. 327