

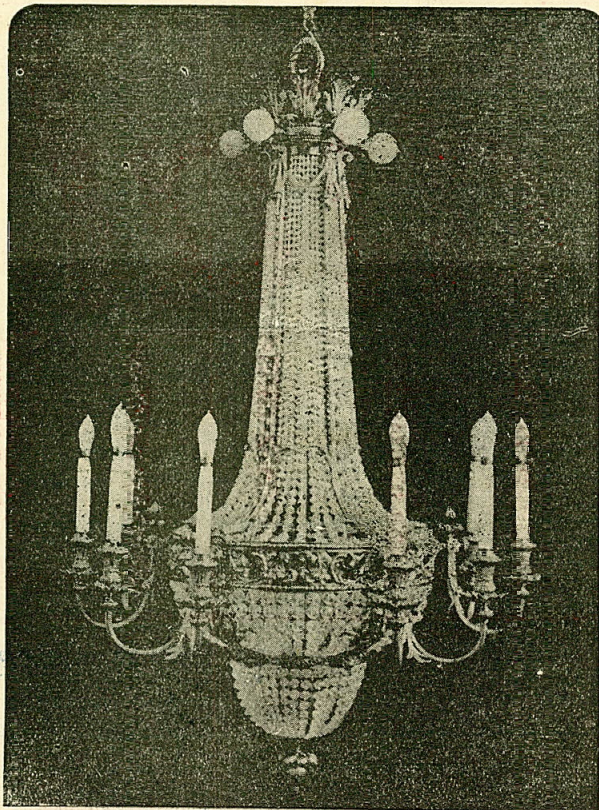
Mundial



Santa Juana de Arco hace coronar al Rey Carlos VII en la Catedral de Reims.

U. N. M. S. N.
BIBLIOTECA CENTRAL
H. M. R. T. C. A.
FOND. ANTIGUO

UNMSM-CEDOC



ARAÑAS
FAROLÉS
BRAQUETES
LAMPARAS
de mesa y de pié.

Nuevo Surtido

ZETTEL Y MURGUIA
CASA IMPORTADORA

Espaderos 233

Portal de Botoneros (La Esmeralda)

Compañía de Seguros "LIMA"

CAPITAL Lp. 200,000.000

Oficina: Coca, 434 : : Teléfono, 2975

DIRECTORIO

PRESIDENTE—Señor Víctor F. Rocca (Rocca & Miller)—VICE PRESIDENTE—Sr. Dr. Carlos Arenas y Loayza.

DIRECTORES

Señor Accame F	Señor Fort J. (Fort Hnos.)
„ Artadi C. (G. Artadi & Co. Paíta)	„ Guevara J. de, D. (Kusel & Guevara)
„ Basanta Antonio R.	„ Moyano C. R. (C. R. Moyano, Ica).
„ Cassinelli N. (N. & P. Cassinelli)	„ Otten Ernesto (J. Normand & Co.)
„ Checa Dr. Miguel A.	„ Valega Tomás (Tomás Valega, Supe).

DIRECTOR GERENTE.—Señor J. Alberto Alvarado.

Asegura contra incendio: Edificios, Muebles y Mercaderías

Asegura en Riesgos de mar: Cascos, Flete y cargamentos.

ESTA COMPAÑIA ES LA QUE PRESTA MAYOR GARANTIA A SUS ASEGURADOS

UNMSM-CEDOC

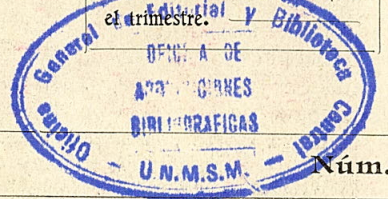
Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.

Teléfono, 88 -- Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::
Imprenta "La Opinión Nacional". — Editora.

Precio del Ejemplar en Lima,
Callao y Bañeros: 25 Cts.
Suscripción en Provincias: \$ 5
el trimestre.



Año I

Lima, 28 de Mayo de 1920

Núm. 6

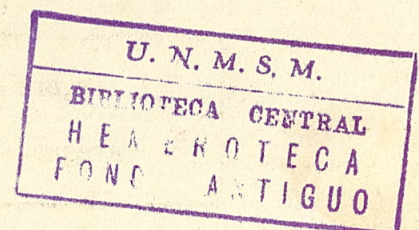
"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569

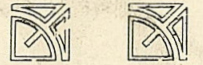


EL FRACASO DE LA GUARDIA URBANA

—Toma este rifle. Bartolo
y forma en la Guardia Urbana.

—Ma nun se me da la gana,
perche io me guardo solo.





Nuestra carátula.—

Ofrecemos en nuestra portada una reproducción de la escena culminante de la vida de Juana de Arco. Dominadas las vacilaciones de Carlos VII y disipadas las dudas de la Corte, la doncella de Orleans asiste a la coronación de su Rey en la Catedral de Reims, hasta donde lo había conducido llevada de su ferviente amor patrio y obedeciendo a la inspiración divina. Es el homenaje de "MUNDIAL" a la nueva santa.

El espía.—

No estampamos aquí ni su nombre ni su nacionalidad.

Quien expone su vida al servicio de su propio país, en esta ingrata tarea de vil huroneador, merece, quizá, alguna consideración; no tiene patria ni tiene nombre el que pone precio a su labor por una tierra extraña.

Por eso pasa el hecho, por estas columnas, en toda su repugnante desnudez:

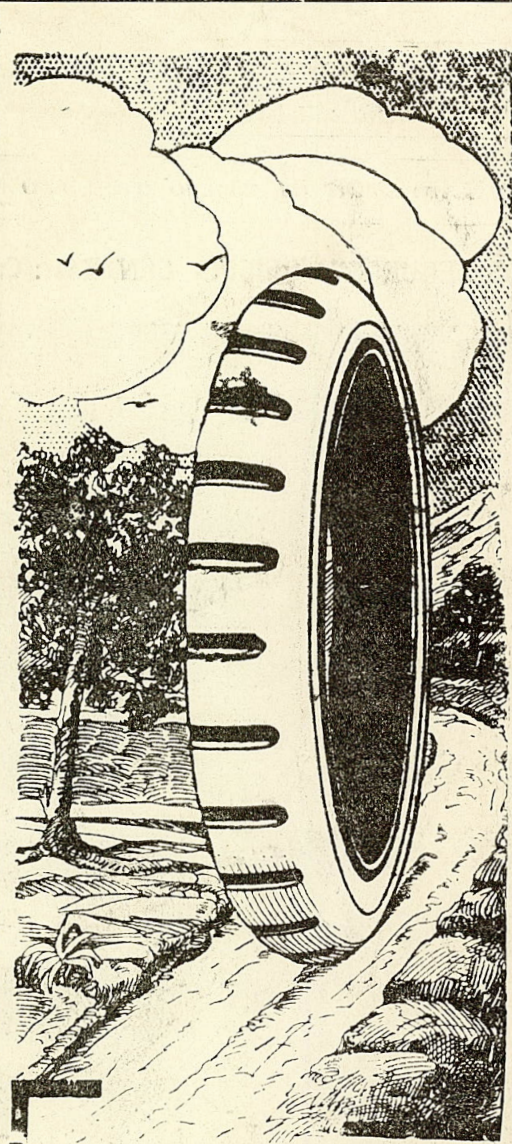
¡El hambre de un degenerado puesto a órdenes de la infamia!

El último paro.—

Ha terminado satisfactoriamente, el último conflicto surgido entre el Supremo Gobierno y la Federación Regional Obrera, con motivo de un decreto sobre reglamentación de huelgas.

Si bien es cierto que el decreto en cuestión tiene sus fallas constitucionales que una mejor meditación sobre el asunto debe subsanar en homenaje al Derecho que acuerda nuestra novísima carta, también lo es que el problema obrero va tomando entre nosotros caracteres de intemperancia que justifican la energía con que está en él contemplado el asunto huelgas.

En efecto, juzgamos que hay cierto a-



POR TODOS LOS CAMINOS DEL MUNDO HAN RODADO LOS PNEUMATICOS

DUNLOP

DEMOSTRANDO SUPERIORIDAD por su RESISTENCIA, DURACION Y ELASTICIDAD

Ferrand Hnos.

AGENTES

Teléfono, 2216—Apartado, 546. ZARATE, 401—405.

buso, que ya va haciéndose perjudicial para la misma clase obrera, en la resolución de estas situaciones anormales de abandono del trabajo y en la ligereza con que se decretan los paros, sin considerar los graves daños que experimenta la colectividad.

El ejercicio de este derecho de huelga debe estar lo suficientemente justificado para que cuente con la simpatía de la opinión.

A espaldas de ella, sólo se encontrará el fracaso.

El Empire day.—

La colonia inglesa ha celebrado el 24, el Día del Imperio, conmemorando el natalicio de S. M. la Reina Victoria, fiesta que constituye un homenaje a la memoria de esta egregia soberana cuya historia está fuertemente grabada en el corazón de todos sus súbditos.

La sociedad de Lima se ha asociado también a este homenaje que culminó con varias reuniones de carácter social y deportivo y que tuvo su simpático exponente en la fiesta infantil celebrada en los jardines del Parque Zoológico.

25 de Mayo de 1810.

El martes, se festejó el aniversario de la República Argentina, tan íntimamente vinculada a nosotros, por históricos recuerdos y comunes luchas. Como era de esperarse, la conmemoración de tan fausto aniversario, constituyó en la Legación de dicha República, una brillante fiesta social, a la que concurrieron los más connotados miembros de la diplomacia y de la política.

Nosotros, al asociarnos al regocijo común de nuestros hermanos argentinos, cumplimos un deber que nos dicta la gratitud, por las frecuentes muestras de cariño y amistad fraternal, que siempre nos brindara la bella República del Atlántico.

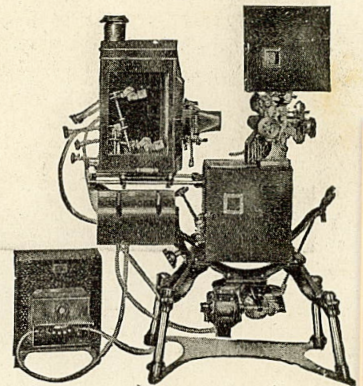
Dr. Ricardo Menéndez
CIRUJANO DENTISTA



Pileta de Santa Catalina, 752
Trabajos modernos en dientes postizos fijos. Dientes de oro. Placas de caucho, de oro, empastes, plantinas, orificaciones e incrustaciones de oro y de porcelana, etc. Limpieza y blanqueamiento de los dientes. —Especialidad en extracciones opero sin dolor.—Todos los trabajos se hacen garantizados y por un precio económico.

HORAS: 9 a 11 a. m., 2 a 5 p. m., Domingos de 9 a 11 a. m.

PROYECTORES POWER



Los mejores proyectores conocidos
En venta: Huancavelica No. 170—Altos
Unico Agente

ANTONIO L. DRAGO.

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

Comentarios

Huelga de maestros.—

En una apartada provincia de nuestra sierra, los maestros de las escuelas fiscales se han declarado en huelga. Han querido, así, exteriorizar su protesta por la separación del director de un plantel.

Esta huelga es el síntoma de la honda crisis por la que atraviesa la enseñanza en el país. Aquí la enseñanza es lo que menos importancia tiene. El maestro no nos merece ningún respeto ni ninguna consideración. Se le nombra y se le quita con la misma facilidad con que se nombra y se quita un ceñador de crucero. Inútilmente tenemos una pomposamente llamada Ley orgánica de Instrucción. La tal ley no existe sino en el nombre.

Se ha dicho en todos los tonos y en todas partes que es necesario poner la instrucción al margen de la política, y, sin embargo, basta que cualquiera de nuestros criollos representantes necesite premiar servicios electorales o favorecer a sus allegados, para que los funcionarios del ramo de instrucción, olvidando la ley, se presten complacientemente a destituir a maestros preparados para reemplazarlos con cualquier analfabeto.

Inútilmente prescribe la nueva Carta Política que el magisterio es una carrera. Basta leer el diario oficial "El Peruano", para ver lo que hace la Dirección General de Instrucción: apenas hay semana en la que no se haya hecho cuando menos cinco cambios en el personal de maestros, sin que para efectuarlos se haya llenado ninguno de los trámites prescritos por la ley.

Frente a esta situación absurda, monstruosa, la huelga de preceptores, a que nos hemos referido, tiene que encontrar eco favorable en el espíritu público, porque es justa. Cuando el Estado, por corrupción o impotencia, no puede garantizar los derechos de sus asociados, sólo queda el camino de la legítima defensa.

La Guardia Urbana Extranjera.—

Indudablemente, ha estado falto de tino quien concibió la idea estrafalaria de poner de lado al elemento nacional en la proyectada formación de la Guardia Urbana.

La idea ha sido genial: genialmente monstruosa. Y frente a ella no cabe sino o indignarse o reírse. O ambas cosas al mismo tiempo.

Efectivamente, con ella se ha hecho una ofensa al país y al ejército.

Bufandas, corbatas y tirantes de seda.

Acaban de recibir
PINASCO PRIMOS
Esquina Buena Muerte

Seguro

contra

Incendios

y Riesgos

de mar

Compañías Unidas
de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

Al país, porque una fuerza de extranjeros, por más relaciones que sus miembros tengan con él, será siempre una fuerza extranjera, a la que se ha pedido auxilio.

Al ejército, porque, se ha puesto en duda su eficiencia.

Pero no hay que mirar las cosas así. Hay que tomar en cuenta el medio e indagar las razones ocultas que han obligado a poner de lado a los ciudadanos peruanos. Y para esto basta recordar lo que ocurrió cuando el paro de mayo. Entonces los ciudadanos peruanos supieron cumplir austeramente su deber.

Pero esta vez, se ha querido formar la guardia blanca con elemento extranjero. Los extranjeros nada tienen que hacer con la política interna.

Por eso, hay que reír.

El asesinato de Carranza.—

La sangre de un hombre ha manchado el continente. Venustiano Carranza, ha sido vilmente asesinado en el momento en que, expulsado del suyo, iba en busca de un refugio en país extranjero.

Hace muy pocos años, Carranza era el ídolo del pueblo mexicano. Su nombre corrió por todo el continente envuelto en una aureola de prestigio y de gloria. El había derrocado el trágico Huerta. Había vengado la sangre del infortunado Madero. Y ya Méjico parecía definitivamente normalizado. Mas de pronto la revolución levanta su cabeza, y de nuevo se repiten las escenas que hicieron decir al genial poeta, hoy encarcelado en Guatemala: "Méjico apocalíptico y fulgurante—una mitad de crimen y otra mitad de ensueño"

Y en las montañas abruptas, los hombres impulsados por el odio, se baten y se matan; los trenes cargados de pasajeros vuelan por la dinamita, y la tierra se enrojece con la sangre y los cielos reflejan las llamas de los pueblos incendiados.

Y Carranza, el que era hace pocos años el ídolo, es vencido, no sin que a su lado, sus soldados, leales y valientes, caigan de cara al sol.

La muchedumbre, la misma que aplaudió a Carranza, tornadiza siempre, le silba luego. Y de sus filas sale el brazo criminal y cobarde que hiere por la espalda al caído. Quizá si al caer, frente a la eternidad, sus ojos ya turbios por la muerte, habrán mirado por última vez la tierra en que naciera, e interiormente se habrá repetido la frase de Bolívar: "He arado en el mar".

Pieles de última moda.

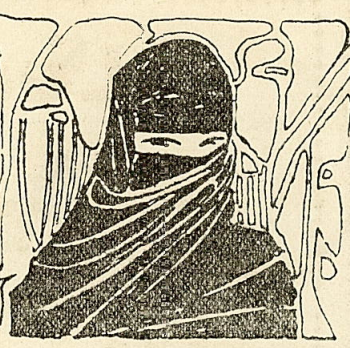
Lindo surtido

PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte

CRÓNICAS SOCIALES

POR MARISABIDILLA



Puntadas.....

De vuelta a Lima las "ñañas", después del veraneo a que han estado "sometidas", han comenzado a animarse las calles de la villa coronada. Asoaman las primeras pieles y los primeros terciopelos. Se anima la "pelouse" del Hipódromo y se inician las fiestas sociales.

La primera, seguramente, será un thé en el "Tennis" a una simpatiquísima pareja que está a punto de oír—¡ay feliz ella!—la esperada, la suspirada, la anhelada marcha de Mendelsson. ¡Ay!

Espero que la simpatiquísima Corina me invite, sin temor alguno a mis indiscreciones, para poder contarte, lectora mía, lo que allí ocurra.

Por lo pronto sé que el novio ha tenido una exigencia original y ha dicho:

—Acepto el thé, siempre que sea the chino....

¿No sabes quién es?

Estamos todas con la cara larga.

Se marcha Enrique D. a Europa. Otra vez a Europa que es, como quien dice, al "otro mundo", para volver sabe Dios cuándo y sabe Dios cómo....

Se vá, ¿qué le hemos de hacer?

Resignación, niñas, que la nostalgia del terruño le devolverá pronto por estos trigos. Ya verán....

Por ahora, preparémonos a asistir a las fiestas y comidas que se organizan en honor del "eminente", demostración viva de cómo quieren a este ilustre "pintor ecuestre", por el que yo guardo un íntimo y secreto rencorcillo:

Nunca ha querido sacarme a bailar.

—¡Qué tonta eres, Marisabidilla, si eso nos pasa a todas las muchachas!....

El maestro Gerdes, mi maestro, está escandalizado. El nunca se imaginó ¡cagamba! que se hablaran ciertas cosas.

Me cuenta que la otra noche comió en el Club Nacional en la mesa del "Trabajo recio" y oyó decir lo que nunca habían oído sus orejas, acostumbadas a las dulces y elevadas melodías musicales.

¡Qué cosas dice Olavegoya! ¡cagamba!

En la misma mesa comían, sin escandalizarse, por supuesto, el "Caballero audaz" y el diputado por Ica.

A propósito:

Este hombre es un sabio por todas partes. Este hombre es, verdaderamente, un "caso".....

La conversación tomó giros interesantes y "atrevidos". Todos se las dan de técnicos en lo que a nosotras atañe. ¡Preteniosos! Especialmente ese Caballero audaz, que parece que no rompiera un plato. ¡Hipocritonazo!

Se tomaron el pelo de lo lindo y me cuentan que se habló de mí y que se dijo que yo no soy yo—la chica más guapa y atrevida del Continente—sino que soy Zegarra.

Y el muy tonto, como que se "echa la culpa".

Cuándo me habrán visto poner en mis crónicas esas vulgaridades de: "Continúa mejor de salud" o "Se ha concertado el enlace", que él stampa a diario en "La Prensa" para que así me confundan.....

No estaría allí Lúcas, porque mi amigo Lúcas sabe muy bien quién soy yo. ¿No es cierto? Gómez?

¿No estuviste el domingo en las carreras?

¡Preciosas! Ancón en pleno. Toilettes estupendas. Flirt a discreción.

Pero... Todo ha de tener pero en esta vida.

Bibelote.

Bibe.....lote, vive todavía, no obstante el "Marmon".

Está bien que se estrelle solo. Sin duda le hará mucha falta al "Tennis" y al "Jockey Club"; pero no está bien que exponga a gentes del valer y el peso de Juan Gallagher, que se debe enteramente a su profesión y a su familia.

Te ofrezco, lectorcita, que me quedé espantada, al verle el domingo tan muellemente recostado en el "Marmon" famoso, con sus hijitos y Manuelito, el inteligentísimo doctor.

Pero ¿es que no se han dado cuenta del peligro que corren?

Ese Bibelote es un bárbaro con el timón en la mano.....

Me cuentan que el Condesito siente la más aguda nostalgia de Ancón. Su chalet, su lancha, sus peignoirs, sus batas y corbatas y, por último, sus pyjamas maravilosas.

Está, para olvidar la dulce nostalgia de la playa encantada, a razón de diez comidas semanales, con cambio completo de personal.

Comidas para caballeros de más de cincuenta años. Reminiscencias de la guerra. Las hazañas del General. Seriedad absoluta. Frac.....

Comidas para diplomáticos solterones. Música italiana. Conversación escabrosa. Champagne. Frac.....

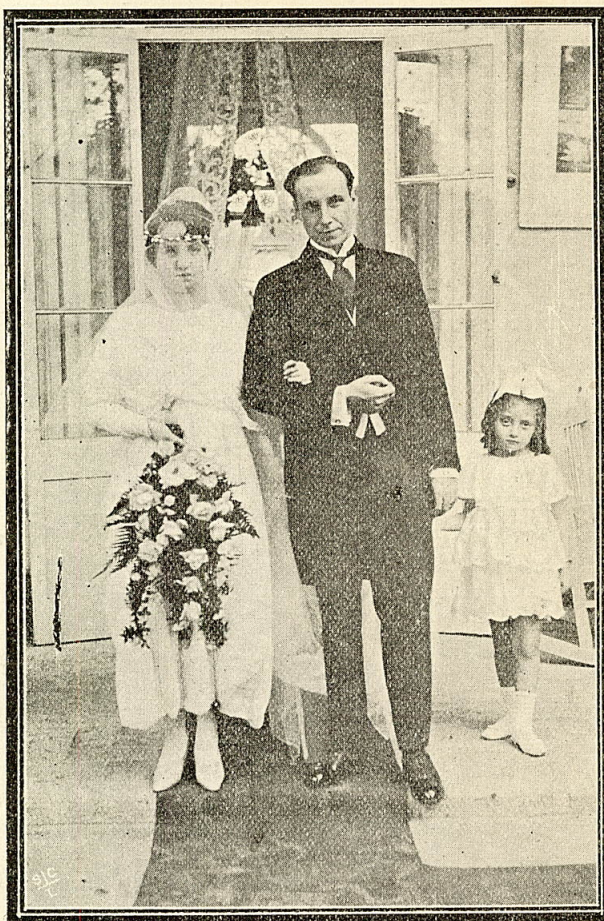
Comida para señoras distinguidas y elegantes. Charla trivial. Modas. Fiestas. Descotes, auto a la puerta y frac....

Comidas alegres, amigos íntimos. Final desconocido, imprevisto. Saquito usado y sombrero suelto. Abrigo, automóvil y a la calle.

Regreso al amanecer. Canto: "tristes" y tonadillas. Y, ¡gran problema!

Poder "meter" la llave en la chapa....

Nada más.....



Enlace Bustamante-Reyna.

Leche Azucarada Nestlé

BEBE HA LLEGADO

¿Cuál es el mejor sistema de alimentación que deebra adoptarse si la madre no puede criar al niño por sí misma?

Durante los primeros meses la leche debe ser el único alimento del recién nacido. Pero como la leche fresca no ofrece garantías de ninguna clase, pues está continuamente a la



merced a las manipulaciones de todo género de parte de los ordeñadores, de los contratistas y revendedores, se impone el uso de una leche buena y sana, y ante todo pura, que es la Leche condensada azucarada Nestlé. Con la leche Nestlé hay garantías y se cría niños sanos y rollizos. Miles de madres crían a sus hijos desde el primer día de nacidos con leche Nestlé.



Leche azucarada Nestlé, 60 centavos lata en todas partes.



El Mirador de Próspero



Para "MUNDIAL".

A Salvador Romero Sotomayor.

Literatura de Invierno.—Nuestros pobres niños.
—Tauromanía.

Invierno se avecina. Ya le anuncia la lluvia fina y persistente, que esta noche empaña los vidrios de mi balcón. Invierno está a nuestras puertas, con su húmedo manto de neblinas. No es, cual le pintan frecuentemente, un anciano envuelto con una capa y cubierto de nieve. No es, como en las bellas alegorías de Navidad, el buen amigo de Sainte Claus. Nuestro invierno es mojado y lancinante; y nos trae con sus fríos, la puñalada sutil de la pulmonía, y el rojo espanto de la Tisis.

A su llegada huyen los últimos enamorados que rezagara la Primavera, en los parques solitarios y propicios. Los pájaros se quejan; las pobres golondrinas, pequeñas y dulces monjitas, buscan el alero saledizo que mejor las resguarda. Y sobre las calles lodozas, los Cafés cuadrículan sus luces acojedoras, brindándonos su tibio refugio, como un hogar encendido, a cuya vera es amable contar cuentos, mientras el té humea en las tazas, ambarino y perfumado.

Invierno se avecina. Ya le anuncia la lluvia, y el frío que esta noche me hace soñar en tu regazo bienamado.

Ayer por la mañana, encontré a tres niños que se iban al colegio, con sus libros bajo el brazo. Todos tres eran muy pobrecillos, según se advertía por sus ropas deslucidas, con rotos y costurones; todos tres eran flacuchos y pálidos, con el sello que la tristeza pone en la infancia sin risas ni alegría. Ibanse muy juntos, un poco de prisa, comentando con su charla cantarina de pájaros matinales, el último episodio policial, espeluznante y rojo, de la película en boga. Daba pena verles, cavilosos y preocupados,

con las imaginaciones pobladas de sombras malhechoras.

Y es que nosotros jamás pensamos con amor en nuestros niños. Urgidos por intereses egoístas, no nos detuvimos a meditar un momento, en lo que debe ser la infancia. Indolentes o perezosos, desdeñamos distraer nuestro tiempo, para darles distracciones. Les dejamos que las busquen, donde quiera que las hallen; en la estucucia o en la innobleza, en veces.

En Europa se ha creado una literatura, íntegramente dedicada a los niños, en la cual Perrault, el dulce Perrault de las botas de siete leguas, es el buen caballero. Aún más: se han vulgarizado en ediciones baratas, los más bellos poemas de la Humanidad, para que el niño acostumbre su oído, a la noble poesía de los viejos aedas. Así el pequeño aprende a ser, sutil con Ulises, hidalgo y soñador con don Quijote, y filósofo con Hamlet.

Nosotros no hemos hecho nada, ni decidimos hacer algo. Les damos para recreo el Cinema, con su fascinación, malsana y viciosa.

Maese Pedro, venid con vuestro retablo, y armadlo aquí. Traed con él a don Gaiferos en su caballo blanco; traed a Carlomagno y los Doce Pares; traed a don Marsilio de Sansueña

y la sin par Melisendra. Nuestros hijos aprenderán, con las brillantes aventuras de la andante caballería, a ser nobles, esforzados y valientes. Y han de reír, seguro, con las peregrinas ocurrencias del sabio Merlín, que trueca cabezas de hombre, por cabezas de asno.

Ha muerto Joselito, flor de chulos y toros. Ha muerto trágicamente, como muriera Espartero, en una acometida del toro. Aquí le lloramos todos, con llanto de viudas inconsolables.

De Eस्पaña nos vienen cables todos los días.—"Que hoy le llevan a Madrid"—"Que desfilaron ante el féretro quinientas mil personas"—"Que Romanones llora"—"Que Dato llora"—Y seguimos llorando, llorando, llorando.

Ya la Musa popular apresta la guitarra. Mañana cantaremos sus proesas heroicas, con jipios desgarradores. Será en la canción del pueblo, el personaje místico, fanático pisemidivino, de todos los romanceros.

No hace mucho murió Barranca en una humilde casa, de los arrabales de la ciudad. A su entierro, aún más humilde, solo asistieron unos cuantos amigos devotos, que portaban el ataúd de madera de pino. Los diarios anunciaron la noticia brevemente, sin comentario alguno. Nadie se preocupó; nadie quiso saber quien era el muerto, que tan poco espacio ocupaba en la lista de defunciones. ¡Barranca! ¿Acaso sabía torear? ¿Acaso se "arribaba" y se abría por "gagneras"? ¡Barranca! ¡Bah!, un pobre charran... Qué importa que haya sido el último sabio de verdad que tuvo el Perú. Qué importa eso y más. No sabía torear, no tenía "hechuras", genio de la raza". Por eso le dejamos en la fosa común del olvido, mientras ascendemos a Joselito a la categoría de dios tutelar; le colocamos sobre peana, cubierto de flores, brillante de alamares, junto a todos los joselitos de nuestra devoción, hasta que concluya Noel por arrojar a látigos a tanto pelele, que agrava nuestra idocia.

Juguetes y otras novedades

Contómetros de bolsillo.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Monsieur-Moai.

FIGURAS DE AYER

Manuel Atanasio Fuentes.

Para "MUNDIAL".

Nada nos deja una impresión de mayor melancolía, que la lectura de las viejas revistas de ayer. Hojeando sus páginas, deslucidas y amarillentas como antiguas cartas de amor, sentimos la misma tristeza que se apodera de nosotros, en el museo de retratos. El texto se puebla de sombras evocadoras, que nos hablan con distintas y lejanas voces. El poeta dice la endecha romántica, que hacía suspirar a nuestras abuelas; lanza su frase hiriente el panfletario político; el cronista social reseña los saeos de entonces, que ya son históricos; y todos: amor, lucha, entusiasmo, ambición, ensueño, gloria, se desvanecen en la sombra densa del recuerdo, como el humo sutil del cigarrillo, que desaparece en azulada columnilla ondulante.

Y sin embargo, aquellos versos hicieron palpar de amor; tal vez, a la dulce enamorada; quizá si tembló el tirano ante la acometida del escritor, y quién sabe cuántas felicitaciones recibiría el literato de moda.....

Todo es perecedero, como el frescor de la rosa.

Pasaron las crinolinas, con su amplitud señorial, y pasaron también, las copiosas melenas y el negro corbatón de los románticos.

La revista antigua—¡Oh deliciosa infancia de la revista actual!—sabe guardar

Si
usted
está
acostumbrado a
que le hagan
sus trabajos los
"curiosos" o los que
"entienden" y no piensa
ocupar ingenieros, no debe
Ud. ocurrir al

TODO ELECTRICO
Filipinas 554. Tel. 642

en veces, con su aroma de alcanfor, el perfume lozano de alguna hespérida flor, que nos regala su fragancia, al través de los años y del polvo de las bibliotecas.

Tal ocurre con vos, señor Don Murciélago, que os habéis escapado de las páginas antiguas, para estar siempre a nuestro lado, muequeando irónico y malévolo. ¿En qué Juvencio bebió vuestro ingenio su perenne actualidad? ¿Qué divinidad os preservó del olvido, y que otra ornó de frescos laureles vuestro hermes?

Mucho ha menester, quien osare precisar los múltiples rasgos de la fisonomía intelectual de Fuentes. De robusto talento y espíritu fino y mordiente, más que murciélagos, éste azor de poderosa garra, escapa siempre al análisis pedante de la crítica judicial. Jamás conseguiremos de él, un daguerrotipo exacto, pues nos atraen por igual, las diversas facetas de su compleja y variada personalidad.

Fuentes es uno de los personajes más interesantes de la literatura peruana. Realizaba en su época, aunque incompletamente el tipo del hombre enciclopédico, al cual le son comunes e igualmente fáciles, la exégesis científica o filosófica, como la prosa periodística o el verso sentimental. Poseía una cultura sólida y nutrida, casi de erudito, que sabía muy bien distribuir, en arduos estudios de Legislación, de Economía Política y de Medicina legal. Y en todas las actividades del saber, sometidas a su examen, aportaba siempre una idea novedosa e interesante. Pero es como periodista satírico, cuando adquiere relieve propio y singular. Como tal no tiene coteja ni paralelo en el periodismo; es él, sólo único, sin rival capaz de vencerle, porque el mismo Aramburú, a pesar de ser temible contendidor, tenía otra manera, más irónica y suave, menos cargada de amargos venenos. Fuentes llevaba en la punta de su pluma, el fino y mortal acero de un estoque toledano. ¡Guay de la víctima a quien hiriera su sátira! Las heridas que señalaba con su florete de esgrima, antes que cerrarse, comíalas la garrucha. Y Castilla, el gran Mariscal, donoso y zaragatero, que siempre tenía un chiste eficaz como una pócima, avinagraba el gesto cuando el Murciélagos aleteaba en torno a sus palmas de estadista y militar.

Es lástima que la obra de Fuentes, en su mayor parte, se halle desperdigada en diarios y revistas de la época. "El

Correo del Perú". "El Monitor de la Moda", y "El Murciélagos"—este último periódico satírico, fundado por él—son los que mejores muestras conservan de su talento. En ellos, como en todos sus escritos, la huella clara de su ingenio, se imprime con la tinta indeleble de su estilo chispeante, suelto y llano como una charla, sembrada de menudos granos de ática sal.

La vida del hombre, correspondía a la inquietud y actividades del escritor. Proscrito a Chile, emigrado a París, no una sino muchas veces hubo de cantar la canción del bohemio, con la nostalgia del terruño bienamado. Porque Fuentes, pese a sus viajes y a sus lecturas, era el más clásico criollo de las letras. Criollo de pura cepa y buen amigo de lo propio, desdeñó siempre la imitación de todo aquello que oliere a extranjería, como ridículo e inadaptable.

De toda la obra de Fuentes, nos quedan coleccionados en volumen, sus artículos periodísticos de sátira política. Todos ellos se hallan reunidos bajo el nombre común de "Aletazos del Murciélagos", y todos ellos tienen exactamente, la ágil vibración del aletazo.

El nombre de Fuentes en la literatura nacional, tiene la resonancia sonora y cristalina, de una moneda que se echa al viento, y cae haciendo caprichosos giros.

Carlos Parra del Riego.

Almendras dulces sin cáscara.

Anís del Mono.

Bacalao noruego con espinas.

Champagne "Roederer" y "Veuve Clicquot".

Cognac Martell "Tres Estrellas"

Cocoa Caillers.

Leche evaporada "St Charles".

Manteca Americana.

Han recibido:

Rocca & Miller

Carrera, 429—439—441

LIMA

¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

Entonces tendrá usted en tu en su tocador los deliciosos productos "Inca".

Agua de Colonia de Lilas.

Agua de Colonia pura.

Elixir dentrífico.

Loción de Quinina.

Botica y Drogueria

"El Inca"

Esquina de Espaderos y Plateros de San Pedro.

Del Gran Mundo

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA GENERAL
HEBIBLIOTECA
FONDO ANTIGUO



Sra. INES MOREYRA DE CANAVAL.



LOS DEPORTADOS PERUANOS EN NUEVA YORK.

(Vistas tomadas en River Side Drive).



Contestando a Lázaro



(Para "Mundial")

Acepto continuar contigo un cambio de ideas "buen Lázaro", pero no me detendré nunca a analizar mis impresiones. Ellas al ser recogidas al azar de ese otro yo que toda persona lleva dentro de sí, es como si ya no me pertenecieran; y no sería ni lo bastante justa para ese análisis, ni lo suficientemente sincera para confirmar o aceptar ciertas cosas...

Lo que si sé decirte es que nosotras, —las mujercitas frívolas de quienes ustedes imaginan que no piensan sino en sus triunfos y en sus bibelots—tenemos algunas veces la visión de una dolorosa verdad, y entonces, como no estamos preparadas para ella, sufrimos mucho más y es más intenso nuestro desencanto, aunque el sea pasajero...

Por eso la "Lucila de mi cuento", perdió la fé y es que ella ingenua y tontamente lo dió todo de sí,.... fué para él "un caso" solamente,.... y él, exigió toda la revelación moral de ella... la franqueza, la hidalguía, la sinceridad... y todo, todo fué dado, poniendo una vida ilusionada, en el camino de él...

Y entonces vinieron las decepciones, tan amargas como habían sido apacibles los momentos de confianza y expansión... Por eso, ese espíritu romántico desconociendo en lo absoluto lo que no fuera un delicado pensamiento, no imagi-

nó nunca que en un solo hombre podrían encontrarse dos personalidades tan totalmente opuestas... una llena de idealismo para exigir de la vida la realización de un sueño... y junto a esa, la otra para encontrar en una mujer rica la realidad de una ambición... Quizá, solo por estas reflexiones, fué mayor el desencanto...

Tu espíritu en el fondo romántico cree adivinar un gran amor en estas impresiones, pero el, no ha existido... no hubo tiempo para ello.

Fué solamente un corazón ilusionado que de índole sentimental y un poco ingenua, trató de forjar una leyenda con ese personaje para hacer ella de protagonista, y cuando más esperaba de la vida —ella—le ofrendó una realidad bastante

cruda... Por eso es que no quiero analizar—el caso—. No es un amor destruído... es una ilusión solamente.

Una ilusión que pudo perdurar mucho tiempo engañada, pero que junto a ella tenía algo que la indujo a descifrarla... ¡¡curiosidad!!... ves qué sentimiento más femenino?... Curiosidad de descifrar un enigma para hacer de él en adelante, o una ofrenda de felicidad, o una ofrenda de dolor, para su propia vida... la ofrenda que ha dado el corazón es esta última... pero la dió sólo en el primer momento, cuando todavía dudaba de esa desilusión, por que después, para todo lo que pudo formar una vida triunfante y buena, no ha encontrado "la Lucila de mi cuento" ni un sentimiento de desprecio.

Muchas veces pienso que es bien triste llegar a ese estado por que si hubiera siquiera un poco de desprecio ya habría algo y por lo tanto una razón de ser para que todo pudiera recomenzar más tarde,....

Pero eso ha sido—como tú dices—espuma de jabón... un objeto delicado hecho mil pedazos y destruídos para siempre.

El romanticismo de otros días existe, como no, pero existe escondido en el fondo más oscuro del espíritu, y aleccionado cruelmente, para no ser ya tan débil y tan niño... Existe egoístamente para sí, y no como antes para ponerlo en las

P. L. BATCHELOR & Co.

FABRICA
De maderas, de San Jacinto

Teléfono, No. 356.

OFICINA

Cale de Filipinas, No. 549.
Teléfono, No. 37.
Casilla, No. 754

VENTA DE:

Pino Oregón, Pino Americano,
Pino Amarillo, Pino Colorado,
Cedro, Roble, Lumas y Lumillas,
Cañas de Guayaquil, Cemento inglés de primera calidad.

Perfumería "Houbigant"

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal

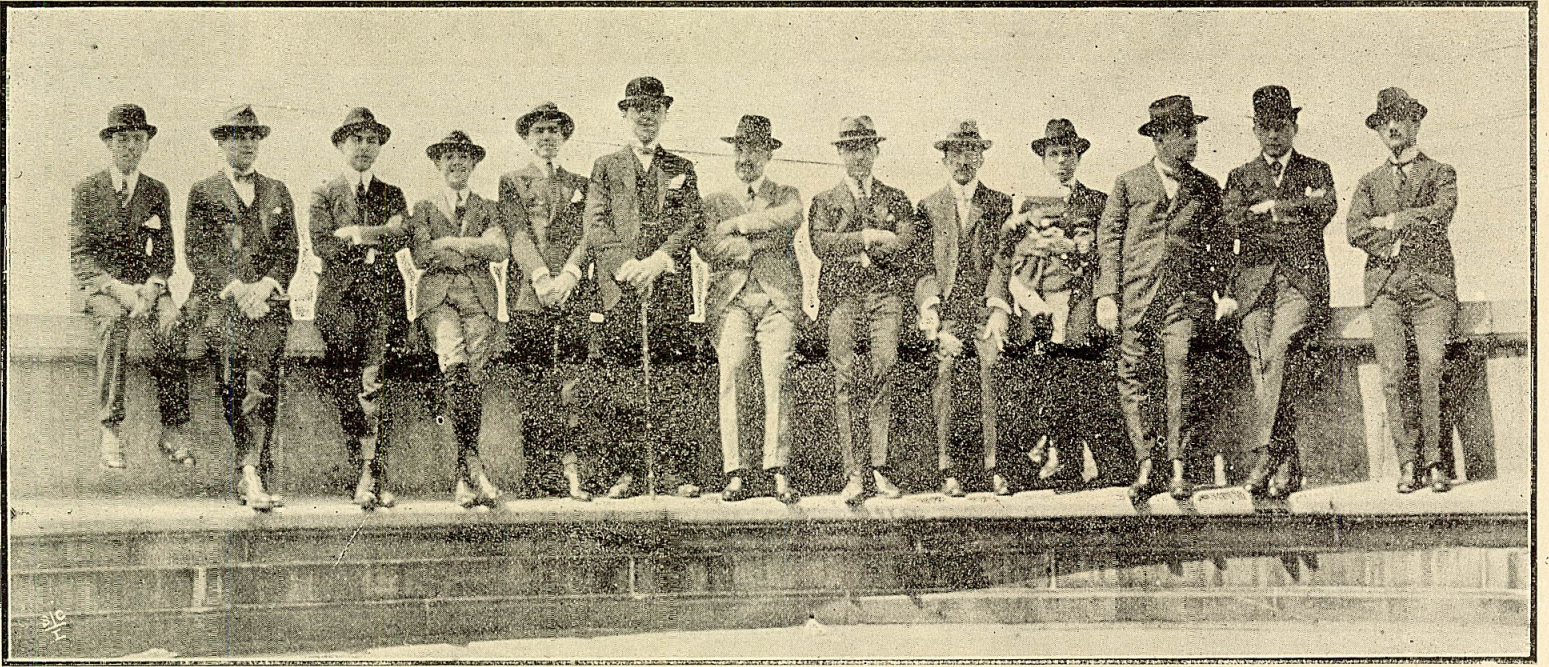
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Artículos franceses

Lindas telas de seda y de lana: "JERSEYS" "CHARMEUSSE" "TAFETAN" "TERCIOPELO" "OLIANA" "PAÑOS" "CHEVIOT" y otras.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.



EN POSE PARA "MUNDIAL"

De izquierda a derecha, señores: Pedro A. del Solar; A. Velaochaga; A. Fernández Concha; Manuel Barreto; Alfredo del Solar, Ismael Aspíllaga Anderson; Juan Durand; Ramón Barreto; Germán Arenas; Carlos Concha; Jorge Barreto; Alfredo Henriod; Julio Chávez Cabello y Alejandro Revredo.

personas que atraídas por la curiosidad lo pedían, mintiendo lo que nunca pudieron sentir....

En cuanto al recuerdo.... ¿Qué es el recuerdo?... Para mí, es algunas veces una sujestión que nos hacemos a nosotros mismos, para no borrar nunca, de la vida, lo que fué nuestro. Es por eso que con un poco de carácter, evitamos el recuerdo de lo que no queremos volver a tener cerca.... El, es como un consuelo de lo que fué, o como una sombra que no se pierde ni se borra, pero que por ser sombra no llega a definirnos nada.... y es más consolador tener un recuerdo como limosna de lo que perdimos, que olvido completo de lo que pudo ser y no fué.... Pero para estos recuerdos es necesario otros—casos— para el que hablamos, es un recuerdo en sombras, o si quieres una sombra de recuerdo.... pero insensible y frío.... quizá altanero, por que al surgir no trae ninguna idea; ni de pesar por haberlo perdido, ni de emoción por haberlo dejado pasar.....

Me interrogas por qué culpamos al hombre tan sólo de inconstancia y de una sed insaciable de inquietudes y novedades para su espíritu? Sabes, es por que los hombres son más dueños de ese sentimiento que nosotras.... y son más dueños por que—como tantos derechos injustos—tienen el derecho de escoger.... No diré que estamos esclavizadas a aceptar lo que el primer hombre que encontramos a nuestro paso nos ofrece.... es que también escogemos, pero escogemos entre lo que hemos recibido, muy rara vez, casi nunca, entre lo que hemos querido... Es cierto que muchas veces indagamos el pensamiento y lo desconocido, con una

gran curiosidad, pero por lo general no ponemos más que esto... En cambio, ustedes enlazan a esa curiosidad el interés, no el de ustedes, pero si el de ellas. Y cuando todo lo saben y todo lo oyeron decir sinceramente, van donde el enigma parece más complicado....

En el fondo de casi todas las muchachas—de las que tienen un tanto de románticas—la base de su pesimismo es esa.

Esperar de la vida—en ese sentido—lo que ella quiera dar.... Por que para otras cosas, si podemos tener grandes aspiraciones y realizarlas sin que nos parezca muy duro el esfuerzo que se hace para colmar esas aspiraciones.... Es un pesimismo romántico, más bien que fatalista, y por eso un tanto inconstante aunque a nosotras nos parezca duradero. Por eso es fácil amoldar el corazón de una mujer a todo y por eso ustedes teniendo algún acierto pueden hacer de él una alegría o una pena.....

Tú, dices que la generalidad de los casos en la vida es este,.... Yo te afirmaría lo contrario, habrá muchos sí, pero no en igualdad de condiciones y de personajes. No creas que es cuestión de costumbre o de cansancio, es cuestión de algo más sublime.... de sentimiento, pero de sentimiento ignorante de muchas injusticias y temeridades; de un sentimiento de idealista y romántica, que ya pasó de moda, pero que es algo muy grande, para despreciarlo. Por eso yo no creo como tú, que pueda ser una comedia burda. Es comedia, cuando se juega a querer y se engaña al corazón... Pero así como pasó en la vida de Lucila, fué una injusticia enorme, quizá algo más, que no me atrevo a calificar.....

No creas que hay un gesto de desdén en mí para tu comentario... Es bien humano que tú encuentres mil razones justificadoras para esa injusticia.... en cuanto a nosotras—Lucila y yo—no tenemos desdén ni ironía.... únicamente una lección de experiencia que va llegando poco a poco conforme mueren los días!!!!

Lazarina.

SOCIEDAD ANONIMA

GRATRY

Esq. Divorciadas e Higuera

Tiene en venta a precios módicos:

PAPEL PARA ENVOLVER
BRETAÑA DE HILO
CASIMIRES DE LANA y
TRAMADOS.
COTIN PARA COLCHONES.
FRAZADAS, KAKY,
PAÑOLONES DE LANA,
PAÑOLONES DE ALGODON,
TARLATANA y OTROS GENEROS
MANUFACTURADOS EN SUS
PROPIAS FABRICAS DE BEL-
GICA y DE INGLATERRA.

Agua Blanca de Casanovas

Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s
—Vinagre de Rosas.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

Chompas de seda y de lana.

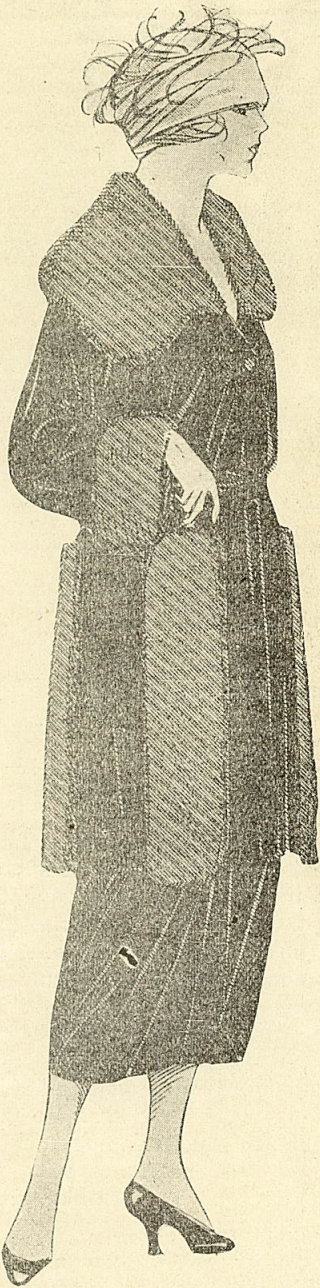
Medias de seda.—Ropa interior.—
Guantes de Preville.—Bolsas.—Calza-
dos.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559



"Mundial" y la Moda



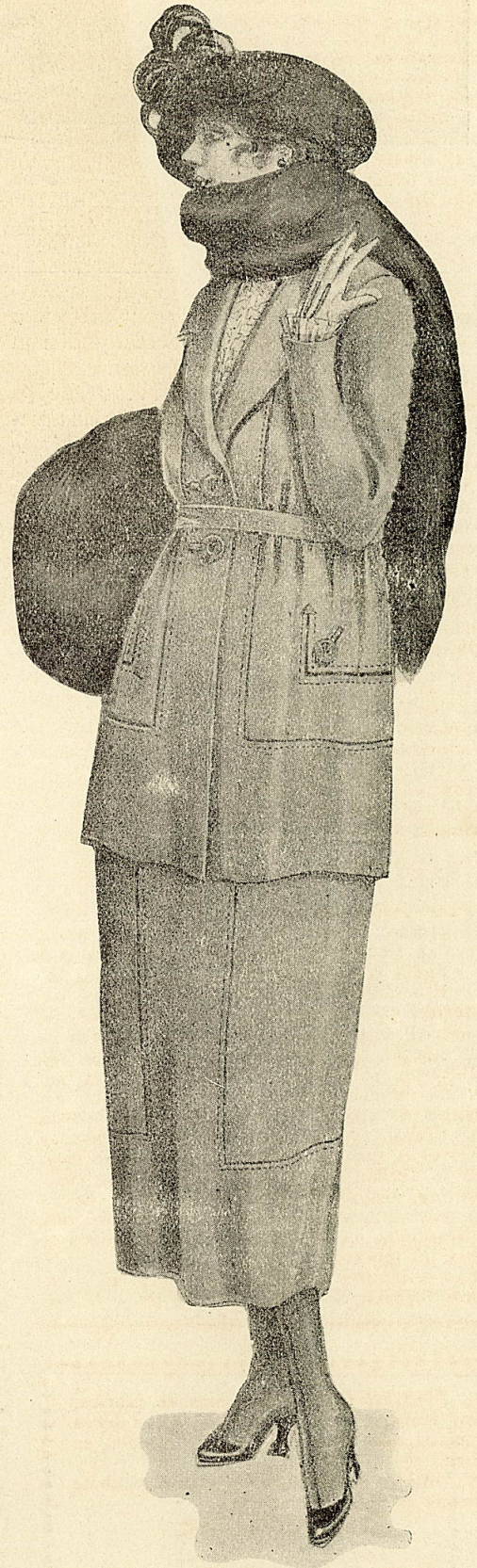
Las toilettes del verano que acaba de concluir, en una apoteosis de lujo y elegancia, deben ser reemplazadas sin pérdida de tiempo, y tenemos que pensar en la nueva estación, y las elegantes tienen que preocuparse en trajes más abrigadores.

Para la salida a la calle y paseo en "auto" veremos muchos trajes sastres, de levita no demasiado larga y un poco amplia, con y sin cinturón y por eso me permito presentarles dos elegantes modelos: uno con cinturón muy juvenil y muy distinguido, que puede hacerse en cualquier tela, naturalmente en "tricolete" o "gardina" es preferible, y el otro modelo ejecutado en "terciopelo" color café, adornado con pieles. Antes de ir más adelante será bueno al hacer uno de estos trajes no fijarse solamente en los dibujos y ejecutarlo después de haber estudiado su estética; para una persona alta y corpulenta el cinturón debe tener una anchura proporcionada a lo menos de cinco centímetros; y para una persona delgada y no tan alta tres centímetros será suficiente, es un pequeño detalle pero tiene mucha importancia. El segundo modelo ejecutado de lindo terciopelo color café adornado con pieles de "murmel" resulta de una elegancia muy digna de admirar. Una dama se distingue no precisamente por sus toilettes sino en la manera de llevarlas; en el Bois de Boglogne por la mañana sería de mal tono salir a paseo sin un traje sastre de corte impecable que denota el artista, muy difícil de imitar por una persona no muy experta, por eso las damas no pueden prescindir de un tailleur, pero deben también cuidar que sea impecable; por las tardes en Long champs o Auteuil se ve un despliegue de toilettes de seda y encajes y sobre todo de charmeuses de dos faces, nuevas telas que el arte acaba de crear, estas charmeuses son muy suaves, y pueden ejecutarse en cualquier hechura y en cualquier forma. En seda hay colores muy de moda: el gris perla, el color oro viejo y sobre todo el pavo real. Los jerseys de lana se usan mucho y se prestan admirablemente para ejecutar modelos sencillos y prácti-

cos. Las telas, las más favorecidas en París son el "jersey" bajo todas sus formas, la "charmeuse" y el "tafetán".

Prometiéndoles a mis queridas lectoras de MUNDIAL, ir poco a poco iniciándolas en el verdadero arte, les ofrezco hablarles en el número próximo de los abrigos con todas sus novedades y bellezas.

Leuataur



Guantes
Corbatas
Bufandas
Ropa de lana

N. SAÑUDO e Hijos

Portal de Escribanos, No. 338.

Monsieur Leuataur, como saben, seguramente, nuestras lectoras, está a cargo de la Sección modas de la importante firma J. M. Piedra; y será para ellas muy agradable noticia esta de saber que el gran modista, ex-cortador de la célebre casa Paquieu de París dará, semanalmente, desde nuestras columnas, su autorizada opinión en materia de elegancias femeninas.

Con gusto me permitiré hablarles de tiempo en tiempo, de lo que es verdaderamente modas. Muchas personas se figuran que cuando se habla de modas, significa gastos extraordinarios y exorbitancias extravagantes; pero, para las personas que reflexionan, significa algo de más elevado y hasta más sublime, por lo que es modas, dejando a un lado lo estafalario o de mal gusto, significa perfección y progreso. Cuando un extranjero llega a una ciudad cualquiera, puede reconocer si el país está o no en vía de progreso, al ver todos sus adelantos, buena pavimentación, grandes edificios, etc. etc. y sobre todo y más que todo, el vestir de las elegantes damas. ¿Qué impresión tendría una persona llegada de un punto como París, Londres o Buenos Aires, si encontrara a las señoras y señoritas vestidas como nuestras abuelas? Sufriría la más triste desilusión y un gran desengaño; por eso las damas deben procurar siempre ser lo más elegantes posible, y ahora que el otoño está sobre nosotros es justo que veamos lo que podemos hacer.

Madama Fraya, célebre adivinadora

Una gran revista parisiense, ha preguntado a la pitonisa oficial de la República—se sabe que después de la muerte de M. Thebes, esta función extra presupuesto existe tácitamente y que M. Fraya es actualmente la titular del cargo—lo que preveía para este año de 1920.

De sus diversas predicciones, la primera no ha tardado en verificarse: "La vida material va a hacerse cada vez más inaccesible", hab'a dicho M. Fraya, que sin duda había previsto el encarecimiento del gas y que los autobuses, los tranvías y los taxis, duplicarían sus tarifas, lo mismo que los ferrocarriles y que nuevos impuestos afligirían a los contribuyentes.

¿Habría visto todo esto Mme. Fraya? En todo caso, basta eso para que muchos crean en su ciencia intuitiva del porvenir. Guardiana de la tradición, ella es hoy la más célebre de nuestras adivinadoras Pero, que no se la represente por esto sentada sobre un trípode y vertiendo sus oráculos con los ojos vendados, como la Pitonisa de Delfos, su inmortal predecesora.

Todos sabemos en París, que Mme Fraya es una mujer del mejor mundo, muy leída, que recibe a sus relaciones todas las semanas y es recibida ella misma en los salones más brillantes; y que, casada muy burguesamente, es católica convencida, lo que no deja de sorprender a los que piensan todavía en las piras de la Inquisición.

¡Oh, el delicioso antro de la bruja!

Es un lindo salón de vitrinas llenas de bibelotes. Es un boudoir capitoné de Jouy, con adorables estampas del siglo XVIII, y es muellemente sentada en una encantadora *bergère* que la hechicera da su "consulta".

Ciencias superiores. Ciencias esotéricas.

Para profetizar, tanto en el porvenir como en el pasado, Mme. Fraya, psicóloga profunda, observa la fisonomía, mira las líneas de la mano o estudia la escritura. No es que ella sea incapaz de practicar los otros procedimientos, pero prefiere la quiromancia y la grafología por que solo ellas tienen bases exactas, admitidas ya por la ciencia, que los más grandes espíritus, como Bergson, se preocupan de ellas y en la que la policía judicial, con el sistema Bertillon, busca puntos de apoyo. Las ciencias ocultas, según Mme. Fraya, son de dos clases. Las ciencias superiores o sea aquellas que se practican buscando la verdad en la emanación divina, cualquiera que sea el nombre con que se la designe, y que se preocupan solamente de la vida de ultratumba, es decir de lo que nos ocurre después de muertos.

Las diferentes religiones pertenecen a esta clase superior, lo mismo que los teósofos, los

cientistas, los espiritistas, los martinistas, los cósmicos, así como las diferentes sectas que aparecen todos los días, como los antonistas.

Las ciencias a que se entregan las adivinadoras son menos filosóficas y aquellos que han recurrido a ellas, tienen un fin menos elevado, puesto que quieren, antes que todo, conocer el porvenir, para mejor guiar los actos de su vida en vista de su interés personal. Estas son las ciencias esotéricas, o humanas, si se prefiere, para no calificarlas de inferiores, a saber la quiromancia, la grafología, la astrología, la explicación de los sueños, los naipes, las bolas de cristal, las hojas de thé, los juegos de alfileres, la vela blanca, los sortilegios, el sueño hipnótico y todas las manifestaciones espiritistas.

Mme. Fraya ha querido definir estas ciencias esotéricas para la revista parisiense "Jal vu" y nosotros la traducimos para los lectores de MUNDIAL.

Hace diez años que, un poco a pesar de ella, Mme. Fraya estaba en el umbral de la escena de esta ciencia que los profanos llaman hechicería. Siempre preocupada por el estudio de las manos, que ejercieron siempre sobre su espíritu una atracción particular, visitó los asilos y los hospitales y observando las manos de los alienados, de los tuberculosos, de los cancerosos, ensayaba a diagnosticar las enfermedades. Un día el profesor Binet, que profesaba en la Sorbona las ciencias psico-fisiológicas, le pidió a Mme. Fraya que la acompañara a las escuelas primarias para hacer algunas experiencias. Colocada detrás de una cortina negra, la quiromántica no veía sino las manos de los niños, hombres o mujeres, que le presentaban. Se le hacía preguntas sobre la edad, el sexo, la mentalidad, el grado de inteligencia de los sujetos. Y, apoyándose en deducciones solamente, Mme. Fraya dió

respuestas que fueron controladas en el 85 por ciento de los casos.

Nada hacía prever, sin embargo, que Mme. Fraya haría de la hechicera un oficio. Su vocación se reveló en una fiesta de caridad en la que leyendo en las líneas de la mano, hizo una buena cosecha para los pobres, lo mismo que en otra reunión de beneficencia, organizada en Biarritz por la reina Natalia de Serbia

La hermana del kaiser consulta

Lo mismo que los especialistas más en boga, Mme. Fraya ha estado en relación con celebridades de todas partes, que, curiosas y con más o menos escepticismo, quisieron poner su ciencia a prueba. Se afirma que uno de nuestros más eminentes hombres de estado, M. Aristides Briand, la consulta con frecuencia: pero, no se sabe de seguro, por que Mme. Fraya es a su vez, muy discreta.

¡Cuántas anécdotas!

Los recuerdos de Mme. Fraya, si los escribe algún día, podrán servir a la pequeña historia de nuestro siglo. . . . Teniendo por absoluto el principio de que todo ser humano lleve en sí su destino, Mme. Fraya, viendo personas, de las que ella ignoraba totalmente su nombre y condición, ha podido predecirles, con notable anticipación, acontecimientos verdaderamente considerables.

¿No le había anunciado, en efecto, desde abril de 1914, a la propia hermana del Kaiser la suerte reservada a los

Hohenzollern? Acompañada por una dama inglesa que la adivinadora había visto varias veces sin saber su nombre, una extranjera, de aspecto de una burguesita, había venido por esa época a hacerle una consulta y Mme. Fraya declaró a su visitante, que pertenecía a una familia muy antigua y que tenía un gran poder, pero que en esta familia había un hombre muy orgulloso, que se lanzaría en una empresa temeraria de la que saldría arruinado y en la cual perdería su situación. Las visitantes habían protestado afirmando que aquel al que se refería el oráculo, no siendo ni funcionario ni comerciante, no podía, por consiguiente perder su situación. Mme. Fraya persistió en sus afirmaciones y agregó que la inglesa pasaría un verano muy penoso y que perdería a sus padres de muerte violenta

Escéptica, a pesar de todo, la visitante se retiró, invitando a Mme. Fraya a que fuera a verlas en el otoño siguiente, en Venecia, donde ella podría ver al hombre orgulloso. Pero, en el momento de tomar el coche, las dos visitantes se detuvieron y entraron nuevamente en casa de Mme. Fraya:—"Yo soy la princesa Carlota de Saxe-Meiningen! dijo la extranjera. U. vé bien que no sabe leer el porvenir, puesto que

Lindos vestidos de seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes.

Blusas hechas a mano. Faldas, Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.

Últimos modelos de cuellos y golillas de plumas de ave con tul.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

TRANSATLANTICA ITALIANA

e Societa Nazionale di Navigazione

Servicio rápido de vapores y moto-naves, entre Génova y Valparaíso, haciendo escalas en Barcelona, Cádiz, Puertos de Colombia, Venezuela, Panamá, Ecuador, Perú y Chile.

ITINERARIO FIJO MENSUAL

SALIDAS DE GENOVA:—16 de Mayo, 1o. de Julio, 15 de Agosto, 30 de Setiembre, 15 de Noviembre y 30 De Diciembre

INSTALACIONES MODERNAS PARA LOS SERVICIOS DE CARGA Y DESCARGA

VAPORES DE PASAJEROS

Próximamente se iniciará el servicio regular con hermosos y nuevos vapores de 12,000 toneladas, montados lujosamente y con las mayores comodidades para pasajeros. Los mejores barcos que harán la travesía entre el Mediterráneo y los puertos Sud-Americanos.

AGENTES GENERALES

N. Menicucci y Cia.

LIMA—Calle Jesús María, 174

Teléfono, 359

CALLAO—Calle Paz Soldán, 2—E

Teléfono, 371

es imposible que mi hermano S. M. Emperador de Alemania, pierda su situación!"

Por tanto, la hermana del asilado de Amerongen, debe convenir en la actualidad en que la famosa adivinadora no se había equivocado.

La carrera de M. Malvy

Cuando todavía no era sino un joven diputado, M. Malvy fué presentado a Mme. Fraya, por un sub-secretario de estado, después ministro. No sin cierto temor interior, el joven parlamentario oyó predecir que sería ministro seis meses después, que tendría una situación importante en el gobierno, con grandes responsabilidades, en una época en que la Francia correría grandes riesgos y que a los cuarenta años caería en un gran escándalo.

Cuatro meses después de esta visita, M. Malvy fué nombrado sub-secretario de estado y enseguida Ministro de la Defensa Nacional. Cuando cumplió los cuarenta años, volvió a ver a Mme. Fraya y recordándole su predicción, concluyó en qué, habiendo pasado la cuarentena, el destino estaba conjurado y nada hacía preveer su caída. Pero, no se había concluido el año, cuando estalló el escándalo y cayó el ministro.

Ligada a M. Jaurés, Mme. Fraya le había predicho una muerte violenta. El gran tribuno le respondió:

—Estad segura de que si alguna vez soy asesinado, será en la víspera de una guerra terrible.

El fin de Raspoutine previsto ocho años antes del drama

En sus "Recuerdos de la Revolución rusa en el Cáucaso" la condesa rusa Keller, esposa divorciada del antiguo Embajador de Alemania en Italia, M. de Flotow, recuerda una entrevista que tuvo en Roma en mayo de 1914, con la célebre pitonisa. Esta, sin conocerla, le había dicho que ella no se quedaría mucho tiempo en Roma, que su marido tenía muchos envidiosos y que aquel del cual dependía, no le quedaría bien. En fin, recordando a la Embajadora—la condesa no estaba todavía separada de M. Flotow—que había perdido un ser querido de muerte violenta (su primer marido el general Keller, haba sido muerto durante la guerra de Manchuria en 1904) Mlle. Fraya lo declaró que la veía envuelta en sangre en un país del norte y cuidando enfermos.

Tres meses después de la consulta, Mme. de Fraya dejaba Roma y algunos meses más tarde, no queriendo continuar alemana, se divorciaba de su marido, que había caído de la gracia del Kaiser.

Vuelta a Rusia, fué tomada prisionera por los Bolsheviki y escapó milagrosamente de sus maltratos.

En fin, recientemente, Mme Fraya recibió la visita de un príncipe ruso que ella reconoció por haberlo visto ya hace cerca de ocho años. Ella le había anunciado entonces que él debía asesinar a alguien y que ese crimen libraría a la humanidad, a lo que respondió el príncipe que si él debía matar a alguien no sería sino en la guerra, pues había escogido la carrera militar.

El príncipe Yousouppoff—pues era él.—El volver a París no pudo resistir al deseo de recordar él mismo esta predicción aquella que había tenido la visión del fin del odioso Raspoutine, que, como se sabe, fué muerto en su casa. Explicando el drama a Mme. Fraya, el príncipe Yousouppoff contó que los sacerdotes de todas las Rusias, advertidos de que la hora del castigo había sonado para el Diabolo, habían quedado orando toda la noche trágica y que en el instante mismo en que el Monje rojo caía bajo las balas vengadoras, ellos habían visto sus libros de oraciones y las hostias sagradas recubiertos de salpicaduras sangrientas.

(Traducido para "MUNDIAL")
Henry COSSIRA.

riera y a quien acompaña siempre, religiosamente, hasta cerca de su casa, por discreción, cortejándola, prometiéndola, mientras pasan riendo, dejando tras sí el polvillo de oro de su alegría fresca y retazona, alegría jocunda y aturdida de juventud que ama.

¡Y en el fondo de esta exterioridad trivial y feliz cuantas tristezas y cuantas ambiciones! En muchas de esas cabecitas que añoraron horas apacibles, lujosos vestidos y elegantes coqueteos, cuánta decepción! Yo he visto la mirada triste de una de estas muchachas, cuando una damita "bien" comprara un rico traje. En su sonrisa amable, de amabilidad convencional había mucha pena, una pena que no era envidia sino resignación.

Y en sus casas, allá dentro ¡cuánta miseria! Acaso una madre tísica, un hermano truhán, un padre cruel que las sacrifica, que obliga a sus cuerpecitos a salir tempranito a las calles, en todo tiempo, en invierno y en verano, para ir presurosas a las tiendas a servir a las gentes o a la oficina a escuchar sumisas las órdenes de un señor gordo y yankee, que sumerge toda su humanidad apoplética entre un maremagnum de cheques y recibos.

Mas, después de todo, este espíritu de trabajo en la mujer es una amenaza. Es también un ejemplo y un ejemplo peligroso pero estimulante para el hombre. Femina ha revelado sus condiciones inteligentes y activas y allá en Europa en las horas trágicas de angustia y de sangre ha sido un auxiliar valiosísimo. Con esta americanización al estilo del norte, tiende a ser la mujer un importante factor de acción. Pero en cambio. Oh poetas!, ¡oh espíritus selectos!, ya no dedicaréis vuestras sutilezas y vuestras poesías a la niña romántica, sino a la experta tenedora de libros o a la diestra mecanógrafa. Es decir, que vais a perder lo que hay en ellas de más amable: su espiritualidad. Aquello que ha hecho siempre de la mujer un ser adorable por su alejamiento de las luchas innobles del vivir cotidiano. Y nosotros los que por fuerza tenemos que vivir esa vida de combate diario, no encontraremos en el hogar al venir de la calle el corazón sangrando del dolor de un desengaño, la muñequita tierna y dulce que nos consuele con una palabra fina y cariciosa, sino la que nos diga con criterio fatal y pagmatista: "Qué le vamos a hacer! ¡Esa es la vida!"

¡No, mil veces no! La mujer ha sido y debe ser siempre flor de estufa.

Victor N. Ayarza.

TOBILLERITAS

Para "MUNDIAL".

.... Aquellas mujercitas: ojos negros, azules, verdes; cabellos ondulados, crespos, rubios y azabaches que se dispersan rápidamente por las calles centrales al mediodía y al atardecer son las tobilleritas, las pobres muchachas del taller, las que en la oficina escriben cartas de bussiness en las bulliciosas typewriter y posan sus miradas sobre grandes libretos de contabilidad. Son las chiquillas que amenizan el trabajo y ponen por entre la penumbra aplastante y prosaica de un escritorio una nota brillante de simpatía, hasta de amor quizá....

Son las damitas resignadas y tristes cuyos labios quieren sonreír, cuando los ojos quieren llorar. Son las que aún conservan en su alma, el prestigio soñador del Príncipe Azul, del Caballero romántico que vendrá algún día con las horas del crepúsculo para decirlas su coloquio amoroso y sentimental. Son, ¡quién sabe!—conozco algunas—las que aún tienen como breviario las rimas doloridas de Becquer y se conmueven con una película de la Bertini. Son las que sobre un talonario de facturas o un libro de Caja, mientras la pluma hace números y más números; suma y resta, multiplica y divide, llevan el pensamiento todo inquieto al que allá, afuera, en la esquina, apoyado en su bastón, fumando nerviosamente un cigarrillo espera la salida de la tobillerita que le son-



CARTAS DE LIMA



Querido amigo:

Te escribo en una hora de maximalismo colectivo muy interesante. Maximalismo gubernamental y maximalismo demagógico. Maximalismo en las leyes y maximalismo en la calle. Es la moda que triunfa y que domina en todos los espíritus.

El maximalismo de las Cámaras de la Inquisición ha cristalizado en dos leyes muy sugestivas. En dos leyes que nada tienen que envidiar a las que Lenine y los suyos fabrican. La primera no es original nuestra. Le han dado carta de naturalización casi todos los pueblos civilizados. Es la que restringe el derecho de propiedad sobre los inmuebles de alquiler señalando límites a las demandas de los propietarios y estableciendo una serie de garantías para la estabilidad de los precios de la merced conductiva. Francamente encuentro la ley, a despecho de su innegable marca "bolchevique", aceptable. Es un freno puesto a la exagerada ambición de caseros inescrupulosos. Y este aplauso tímido mío, ya ves, es una demostración palpable de que también sufro la acción de la moda socialista.

Bien recuerdo que en otra época la propiedad era inviolable. El principio sagrado del derecho de propiedad era la base sustantiva en que reposaban los estados. Y el robo era visto como un delito digno de las penas más terribles. Mas, han venido nuevos tiempos. Algo se ha vivido desde *Proudhome*; y el Manifiesto de Marx ha dejado de ser el delirio ideológico de un utopista. Las brutales experiencias de la Rusia secular han tenido la virtud de hacer temblar los más sólidos edificios espirituales. El Derecho sufre a estas horas revisión muy cuidadosa. La guerra gigantesca y pavorosa, ha escrito con sangre de pueblos, nuevos postulados fundamentales. Y es con esta tinta con la que se viene escribiendo el maximalismo o socialismo integral, trasplantado por doquiera llegue el cable, la prensa y la posta a todos los ámbitos del planeta. Esta ley nuestra—expresión de este maximalismo—es en realidad un principio de expropiación que el Estado intenta en beneficio de las clases no habientes.

La otra ley que está escrita en "bolchevismo" es la que establece la obligatoriedad del trabajo personal, no como dentro de la propia actividad de cada cual, sino un trabajo materia!: manejar la lampara o el pico en la construcción de los miles de carreteras y caminos de herradura que ha menester el Perú. Como restricción de la libertad individual, convendrías conmigo en que esta ley es perfectamente socialista. ¿No es la demostración que el Estado expropia por un período de seis días durante cada semestre su propia personalidad a cada ciudadano para emplearla en el beneficio común?

Es cierto que antes de ahora, el militarismo—esa especie de *bête noire* de los socialistas—había adquirido que esta expropiación, hecha en nombre de la defensa de la patria, ingresara por modo normal en la legislación de todos los países. Pero que el socialismo, como ha pasado en la Rusia de los Soviets, en donde a un ejército del viejo militarismo se le com-

vierte en ejército del trabajo, eche mano a esta apropiación de la personalidad humana para el triunfo de su credo redencional, vaya, mi querido amigo, me parece un contrasentido y una traición.

Entre nosotros, por el contagio de la moda, la ley de conscripción vial, valiente nombre, ha sido aprobada por todo el Parlamento, sin que una voz discordante hubiera cuidado de definir el tinte que tenía.

Y basta los botones de muestra que te recuerdo para que te des cuenta de cómo el bolchevismo ha triunfado en los Palacios de la Inquisición. Es el bolchevismo gubernamental.

Mas no es tan solo este bolchevismo el que me hace reflexionar sobre el poder avasallador de la moda socialista. Hay además los intentos demagógicos. El paro fracasado de estas horas, las amenazas obreras contra el orden social, que por efecto de lecturas exóticas miran como el desorden social; la literatura con que impregnan sus oficios y memoriales a ministros y autoridades: toda una deliciosa demostración de lo que pueden los libros de caballería, que diría algún cervantófilo.

Y esta demagogía, te la explicas en un país como el nuestro, en donde todos, absolutamente todos tienen delante de sí un ilimitado porvenir y posibilidades infinitas?

Sólo la monstruosa marejada de ideologías que se ha desatado, terminada la guerra y no concluida la paz., puede explicar esta locura colectiva en que se de-

baten las masas obreras entre nosotros. Aquí en el Perú, si es verdad que han encarecido los consumos, no sufrimos el hambre terrible y pavoroso que sufren los proletarios de Europa. Todas las bolsas se hallan, cual más, cual menos, con la cantidad de dinero necesaria para las necesidades premiosas y no premiosas del cotidiano existir. Demostraciones? Pues basta consultar el monto de las apuestas de carreras en las tribunas del pueblo, la cantidad que pagan por consumos de alcohol y tabacos y la carestía creciente de la mano de obra, hasta el punto de que en las faenas rurales se ofrecen jornales que suben de seis, ocho y diez soles diarios.

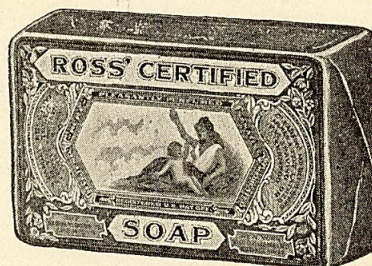
Es esta ola de pereza y el influjo de la moda, lo que a estas horas tiene amenazada la placidez de nuestros días. Pereza arriba para estudiar con detenimiento el fenómeno transitorio de la carestía de la vida, prefiriendo nuestros legisladores vestir la ley a la moda; y pereza abajo para demandar al perfeccionamiento del trabajo cotidiano el triunfo contra la penuria y la miseria.

Actividad y trabajo, tal el remedio para esta situación. Y como esta carta va ya siendo larga y temo que me digas que he acabado por hacerte la víctima primera de mi credo, pongo punto final, no sin ofrecerte algunas líneas más sobre este pseudo-bolchevismo que va lentamente impregnándonos.

Tuyo,

HENRY.

EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS



Facsimile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reúne calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.

Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

A \$ 45 Ternos Casimir Pura Lana A \$ 35 Ternos Palm Beach

Perfecto-corte a la Americana Sastrería H. SAGASTEGUI.—Puno, 364.—LIMA

Belsarima juzgada en España

“Crónica Limeña” y “Los Tesoros de la Vida Sencilla”, por Belsarima.

Una vez, en una gran revista, leí en la sección dedicada a descubrir y catalogar a los intelectuales de Hispano-américa, citado el seudónimo con que firma la autora de las dos obras que sirven de título, con dicho seudónimo, a este trabajo.

Vejetando pobrememente en este rincón del mundo, ignoro mucho de cuanto debe saber un español culto del movimiento intelectual de España, más intenso de lo que

se cree; ignoro, claro es, muchísimo de la contribución espiritual que América da al mundo, que es un caudal en todos los órdenes; pero llegados a mis manos los dos tomos que ha escrito Belsarima (desde poco la señora de Pinilla, de nuestro conciudadano y amigo Antonio Pinilla), ya se yo algo más de América, conozco a una escritora peruana de mérito relevante. Pensaba haber añadido: y revolucionaria.

Aclaremos el valor de este adjetivo: Xenius se pregunta escribiendo *De la sensibilidad*: ¿Y no podríamos decir a la vez que la sensibilidad la revolución? Y a renglón seguido copia esta sentencia de Octavio de Romeu: lo más revolucionario que se puede hacer es tener buen gusto. Ya, sin miedo, llamemos revolucionaria a la escritora limeña; y a la adorable Inés de su “Crónica”.

Inés es un sensorio que vibra, admirablemente y sin cesar, actuada por el medio; es la acción impaciente y renovadora que no espera, que impele, convencida de que el buen gusto es la intuición de la armonía, de lo conveniente. Y lo conveniente es el gran propulsor de toda revolución. ¡Cómo se destaca en el fondo de dorada vulgaridad, que pinta y juzga, y que es fauna de todas las latitudes! ¡Qué bella conjunción la inquietud fisiológica de Inés dentro del marco de la casa de los Ramírez de Olderode, junto a la venerable tía Mercedes, que en realidad constituye una fuerza, la de la actividad falleciente de que habla Rousseau!

“Crónica Limeña” acusa una intuición en verdad prometedoras. Cuando Belsarima haya escrito cuanto es de esperar, ella y sus lectores juzgarán de tal obra determinando progresos y perfecciones; pero

siempre se destacará con frescura de mocedad la realidad atrevida, pujante, de sus páginas primeras; páginas esmaltadas de un saber que nunca es pedante; valgan de ejemplo las apreciaciones de los capítulos XIII y XVI sobre educación y las que a Luisa e Inés sugiere sobre el mismo asunto el continente de los limeños, incompletos, como la generalidad de los latinos, en este respecto de educación si se nos compara con sajones y teutones.

Si de “Crónica Limeña” descartamos americanismos, y los galicismos y anglicismos tan frecuentes en los escritores hispa-

De “Crónica Limeña” a los “Tesoros de la vida sencilla”, desconozco el tiempo que va. Aparte la diferencia de género entre una y otra, la hay muy grande en estilo. (Entiéndase que nos referimos escuetamente al modo y fortuna). En las ideas no se encuentra ya tan diferencia si ahondamos lo suficiente, pues se deja entrever en la “Crónica”, que quien puso en el alma de Inés travesuras, curiosidades, hastíos y desilusiones, va en derechura de recogerse en sí misma, viviendo con el alma de los seres y de las cosas una vida que se hace símbolo por una aspiración nativa al amor transformado en religión, depurado de lo mundano y banal.

Abramos el libro de “Los tesoros de la vida sencilla” que en la Introducción desarrolla gradualmente, una admirable inquisición psicológica, de precedentes y de ambiente, como adecuada preparación, muy necesaria al lector que haya de seguir la glosa de el cuento del “Pájaro Azul”, escrito con *zumo delirios y rayos de estrellas*, que dice Belsarima. El alma de Maeterlink la encontramos haciéndose en el paisaje belga. Primero cree con fé ensombrecida, vacilante por no encontrar la manera definitiva, y Maeterlink abre el corazón en su obra pristina, que es resignación y tristeza. Belsarima contrasta el resultado de esta fundamental tarea de análisis, aduciendo el precedente de la primitiva pintura neerlandesa (cuyo carácter es análogo), valorando y comprobando la correlación de causa a efecto e identificando ideas en tiempos distintos, aún dada la variedad de formas expresivas.

El alado espíritu de la Poesía ha posado luminoso sobre la frente de la dama limeña. La evolución del genio de Maeterlink hasta la aurora del día de su amor, es un alarde magnífico de cultura y de poesía que deja al lector entusiasmado y perplejo.

¿Qué diremos de la glosa de cada pasaje, cuyo profundo sentido humano no deja un instante de ser inspirado por el hálito de lo divino? Creyéramos que Belsarima como Maeterlink, tal es su compenetración mística y religiosa, han acelerado la evolución del alma practicando el Yoga de los indios, que es a la vez religión y ciencia, y daríamos en síntesis exacta una idea clara de lo que es la glosa del “Pájaro Azul”.

Joaquín Martínez Perier.

COMPañIA
DE
SEGUROS

“RIMAC”

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas

las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredo, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

no americanos, el lenguaje en ella empleado está animado de la viveza y picardía de nuestros grandes escritores, que cuadra muy bien a las ideas que expresan; ideas en que más que una jocundidad plácida, un humorismo bufonesco o una ironía delicada, emerge un picarismo atormentado y filosófico.

ANUNCIAR EN “MUNDIAL” ES HACER UN BUEN NEGOCIO SEÑOR COMERCIANTE



Sociedad Comercial Holandesa del Pacifico
Representantes de las mejores fábricas de tejidos

SILUETAS DEL HIPODROMO

Sra. Amelia Devéscovi de Tenand y Sr. Lucas Oyague y Noel.

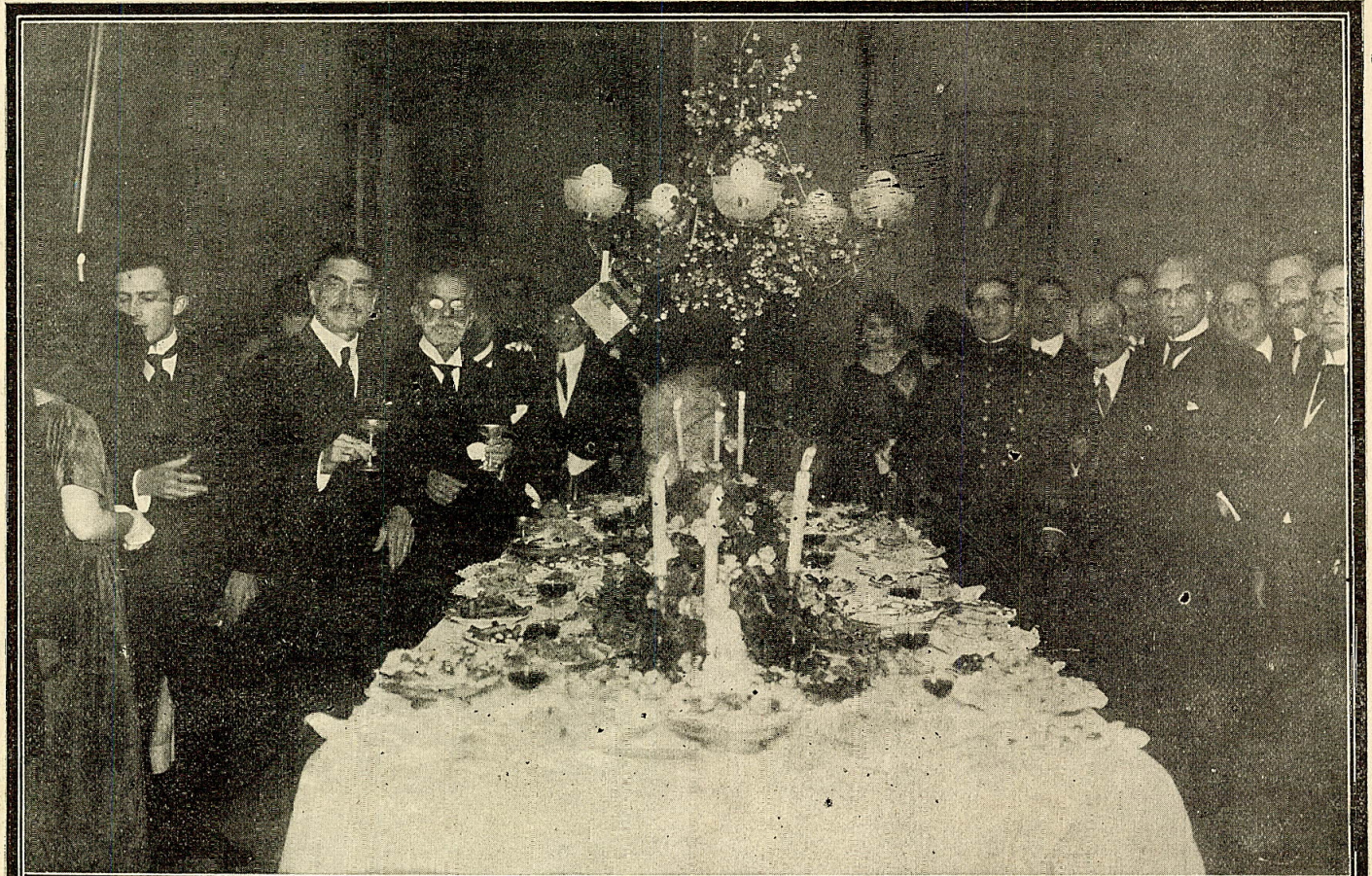
U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



Sastrería y almacén de casimires de J. M. de la CADENA.
Acaba de recibir elegante surtido de invierno.—Bodegones 313.—Teléfono 2872.

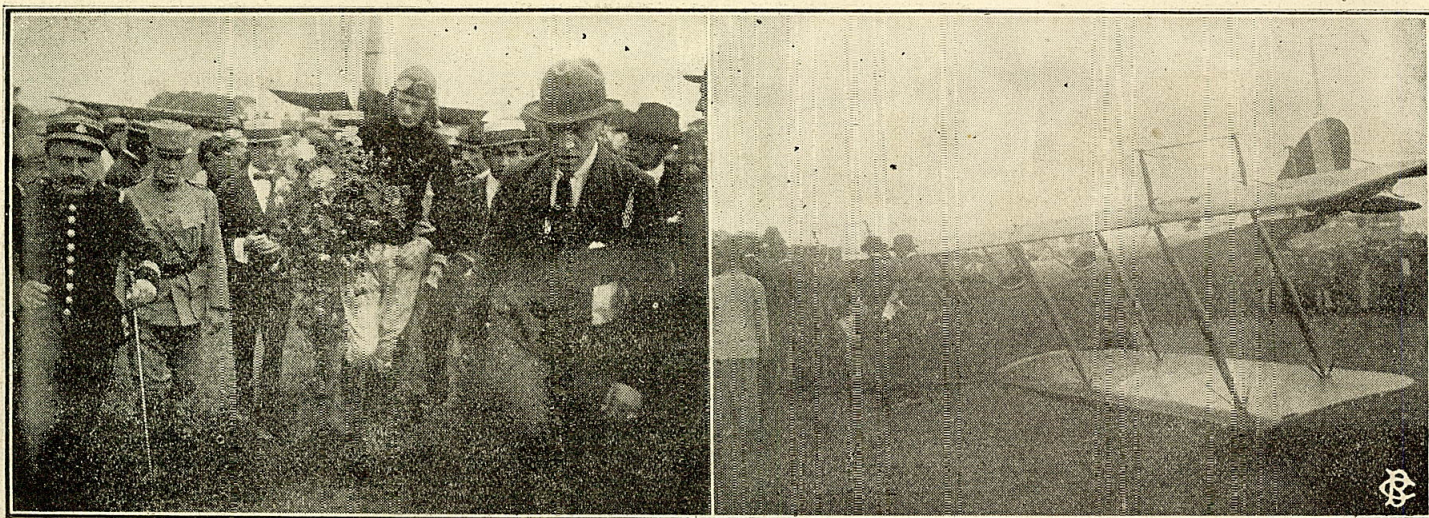
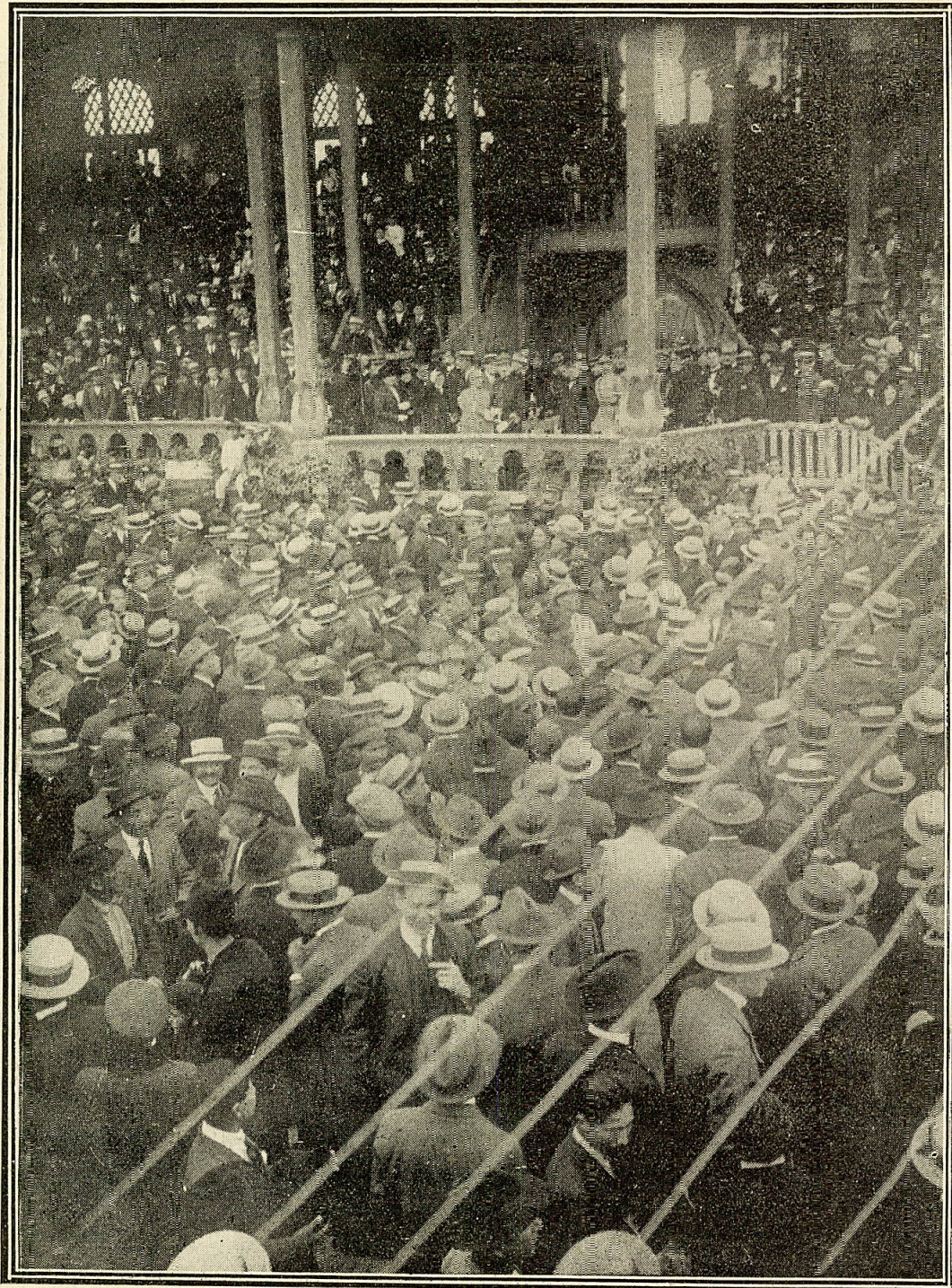
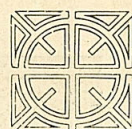
Empire Day

FIESTAS DIPLOMATICAS



Sastreria LONDON TAILORING
Hoy preferida por el mundo Elegante
ALFREDO E. MONTAGNE
Casilla 880 Carrera 425

En las legaciones de la República Argentina y en la
de Cuba, con motivo de la celebración del ani-
versario de los dos países.



Perfumes de Coty y D'Oorsay

Cofres para obsequios.

"Hispania"

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

El domingo se realizó en el Hipódromo de Santa Beatriz, la ceremonia de bendición y entrega del biplano "Curtiss", que los obreros de Morococha han obsequiado al Ejército.

Nuestra fotografía dan idea de la enorme concurrencia que asistió a la fiesta, así como la forma como quedó el aparato después después del accidente, del que, por fortuna, quedó ileso el aviador señor Roys Weber.

Camisas y cuellos "Arrow"

Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.

"LA PERLITA"

Espaderos, 559



El poema de la reminiscencia



Para "MUNDIAL".

Ella empezó el poema. Ella tenía los ojos buenos, de una bondad profunda y se llamaba Blanca Luisa. Frente al mar rumoroso, frente al sol, frente a la playa escribió en su libreta de colegiala:

"Tarde de sol. Sopla una brisa dulce y las olas rompen la alegría de sus espumas en las rocas negras. A lo lejos, sobre el agua reluciente y tranquila gritan bandadas de gaviotas. De pronto, bordeando la orilla, se adelanta un joven. El joven tiene flux oscuro y la mirada ardiente. Le preguntamos la hora. Su corazón nos la dijo: era un Poeta."

Ella comenzó el poema, fue una dulce historia sentimental. Blanca Luisa? Graciela? Lucrecia? Luz Elena? Ellas feían frente al mar canoso. Ellas tenían los ojos frescos y los labios jugosos. Les miré las líneas de la mano. Todas eran inquietantes como las tres vírgenes de D'Annunzio y vivían frente a las rocas. Porque hay en la historia sentimental de todos los poetas unas vírgenes de las rocas? Leonardo el de Vinci. Gabriel D'Annunzio, el de Florencia! . . .

El sol era claro, rubio, sedoso, y el mar brillaba como el diamante. La pregunta del mar hería la playa monótona y el grito de las gaviotas rompían el verso marino. Ellas tenían los trajes claros, los ojos claros, menos la más pequeña, que los tenía ardientes y tenían las risas como de oro y el corazón alegre. Sobre la horizontal dormida del viejo mar tranquilo una vela decía un viejo motivo sentimental.

Sobre el cielo celeste, era la blancura pequeña de un ala. Pasa a lo lejos. Es clara y es pequeña, parece un cisne. ¿No vendrá en ella un otro Lohengrín? Aquí lo espera una virgen con el corazón ansioso. El mar le arrulla el alma con su canción monocorde. Tendido sobre la arena, en paz con el cielo y con la tierra, dejó escurir los dedos entre la arena. Y la arena se escapa ágil y felina, mientras más cierro los dedos. ¿No es este un símbolo para la dicha? La vela brilla ahora como una gema en el sol cárdeno. El viento se la lleva balanceándola y la onda la besa con su beso fresco y salado. Allí se va la vela, corazón. Yo me imagino una canción de gondoleros y un pescador con los bíceps de bronce que echa la red en la onda movible. Echa la red y no se cansa. A veces salta el pez, cuyas escamas brillan oro bajo el sol dulce. Así, tu, pensamiento: echa tu red infatigable hasta que cante en el alma el oro de una estrofa. Y esta fatiga de crear? Mentira no es fatiga. La entraña de la tierra no se fatiga de abrigar la simiente, no la rosa abriéndose en el vergel bajo la sombra quieta.

Un poema? Si acaso una virgílica. Yo llama

mo virgílica a todo lo que tiene la diafanidad de una acuarela. Yo llamo virgílica a esos paisajes espirituales que suelen ser coloros y musicales como los crepúsculos del trópico.

Una virgílica? Sólo faltaba el lejano balido de los corderos y el agua murmuradora bajo la hierba dulce; sólo faltaba el canto de la zampoña en los collados verdes y el grito de las cigarras en el aire adormecido y lento; sólo faltaba algún pastor que dijera sus amores ardientes con una diosa y las penas ineludibles de la pastora.

Miro la playa. Es la misma. Yo me acuerdo. Aquella vela blanca, que recorta su cuadrado simétrico y blanco sobre el azul marino, ya la he visto abatida por el viento del Atica. ¿No es aquel el barco donde el sutil Ulises se hizo amarrar para escapar a las sirenas? ¿No es aquel el promontorio adusto desde donde esperaba, con la mano puesta sobre la ceja fina, la buena de Penélope, la vuelta del esposo? Y aquel no es el humo del hogar que hac a suspirar a Ulises y donde los Pretendientes dilapidaban la hacienda entre la algarabía de la orgía?

Yo me acuerdo. Yo hollé esta playa con sandalia y ten a, entonces, los ojos claros y las espaldas robustas. Recuerdo que ten a los cabellos cortados sobre la nuca y una lira en la mano. Sí, me acuerdo: Homero decía por mi boca sus viejas luchas heroicas, y el son de los escudos rodaba en mis labios con un clamor de bronce. También Teócrito pusiera en mis labios la dulzura de las cabras balando en los apriscos y el sabor de la leche reciente, y de la miel robada en las colmenas. Mis labios eran afables de su trato con el caramillo y mis ojos

tomarón la claridad de las aguas celestes de la fuente, aquella donde yo amara una bella tarde a la doncella armoniosa y rítmica que venía en las mañanas azules con el ánfora en el flanco robusto y la sonrisa en los labios.

Ahora yo soy otro. Ya no besa el muslo desnudo la fragancia marina, ya no tengo los cabellos cortados sobre la nuca ni las espaldas anchas, ni tengo una lira bárbara en las manos sino un lápiz. Ella no es ya la rítmica doncella, de andares armoniosos que venía en las mañanas azules, sino una niña de ojos cándidos y de alma sencilla. Ya no son las palabras rudas, que rodaban en mis labios con un son de bronce, sino la crónica ligera como ala de mariposa. Ya no son las luchas donde el broquel cantaba su vieja canción heroica, sino palabras amables. Y ahora ella no es la del ánfora y en su perfil de colegiala no tiene la serenidad de los frisos, ahora ríe y se entristece y sufre por una nadería, por una muñeca o porque la luna no salió.

Pero han de venir las noches de luna. Y el idilio monocorde, y dulce y eterno comenzará frente al mar sonoro. Y el Poeta la dirá versos, que tengan luz de luna y donde su corazón exprima sus mieles y riegue sus pétalos como rosa madura. Y Ella los aprendiera de memoria cómo en las viejas fablas de princesas encantadas y de príncipes bellos como jasmín. Y luego, bajo las estrellas o frente a los crepúsculos, mientras las gentes pasan diciéndose las cosas de la vida, él sentirá en su alma como rocío de aurora en tierra ardida. Acaso también alguna vez, ella tendrá la coquetería de dejarse el cabello ondear bajo la luna y el verá en sus ojos la sonrisa de Eva perdurable y la vieja canción de las Sirenas. . . .

Luego pasarán los días, y el tiempo echará tierra sobre el capullo de un poema que pudo abrirse y no fué. Es la ceiza de las horas que cae sobre el cadáver de toda ilusión y lo cubre.

Pero yo veo en la lejanía, a pesar de todos los desengaños y de todas las tristezas, yo veo en la lejanía una casita pequeña y blanca y veo una muchacha, vestida de claro que me espera con los labios jugosos y los brazos abiertos, y siento el canto de un jilguerillo en la ventana abierta sobre el huerto y oigo el sollozo de un niño, dulce como leche.

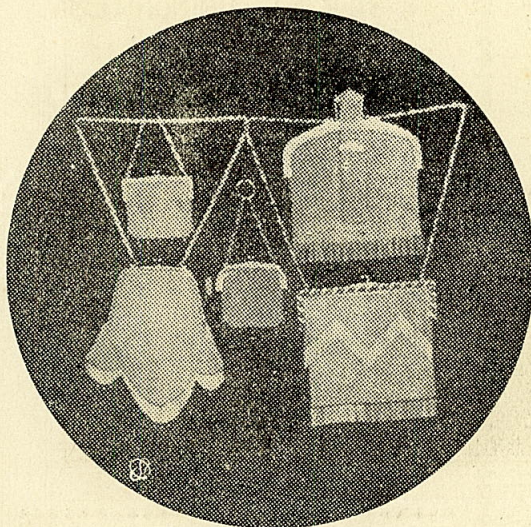
Y veo un jardín donde la hierba hace blando el reposo y donde la rosa sonríe las horas oscuras. Y la veo a ella, que ha de venir alguna vez, con sus rizos de colegiala y sus carcajadas de oro borrando con sus dedos finos las arrugas de mi frente y poniendo sus senos frescos bajo mi cabeza pesada de ensueños.

Alberto GUILLEN.

Restaurant Progreso

Este antiguo y acreditado Restaurant en vista de su numerosa clientela se ha visto obligado a ensanchar sus comedores para señoras y estando hoy terminado UN COMODO Y ESPACIOSO SALON, tiene el agrado de ofrecerlo, donde encontrarán como siempre servicio esmerado.

Filipinas, No.s 510 al 522.



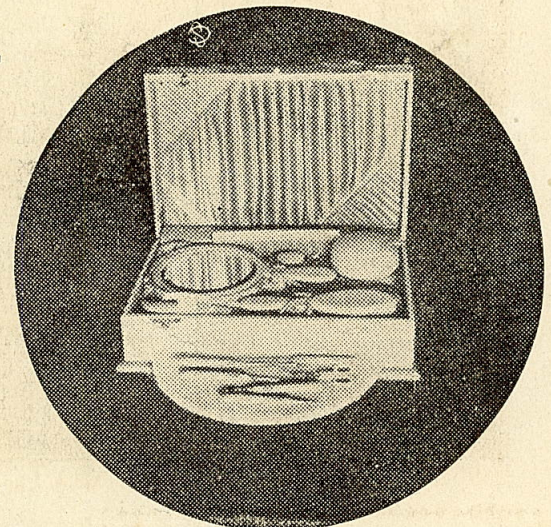
"La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés.

Artículos de cristal de roca.

Cuentos de "Mundial"

VIOLETAS

(Para "Mundial")

Aquella tisis lenta que comienza con el paludismo, le consumía su mezquina belleza. Sus carnes se volvían cada vez más ásperas, sus huesos se perfilaban dentro de la epidermis que de puro paliducha había tomado ese amarillo-terroso que tan mal le sentaba. Sus manos, manos de trabajadora, que bien pudieran ser blancas, eran también amarillas, de dedos alargados y huesosos, como palillos de tambor, anudados en las coyunturas. Y hasta los hombros se habían elevado formándole una concavidad en el pecho. ¡Ah, esa maquinilla de coser, tenía la culpa! Era tan dura, que parecía machacar en sus pulmones, impiadosa. Y como la casa en que vivía, era húmeda, ésto la empeoraba. Pero no podía mudar habitación, la suya era barata, y ella no podía pagar más.

Quién era ella?... Una cualquiera. Una hija del acaso; su madrina fué una negra, de buen corazón que la quiso como si hubiera sido su madre; pero nunca le quiso decir por qué había sido ella blanca. Se murió de repente, de una apoplejía, y ella quedó sola, en el desamparo. Mas, en la sangre debió llevar el "ser decente" y al quedarse tan abandonada, no quiso ser como las otras del barrio,

lavandera, cocinera, ama, sino coser. Era cierto que a diario debía padecer la tortura de la larga espera, cuando el contratista la llamase por su nombre, después de una hora, y le diese el lote para entregar al día siguiente, por que si nó, no había más costura, y entonces no tendría para comer, ni pagar casa... ¡Las pobres costureras!.....

No sabía cómo conoció a los artistas. Eran ellos tres bohemios, de ojos ardientes, de movimientos nerviosos, voz llena de sonoridad, en una palabra: juventud. La querían mucho, como hermana, y ella iba al estudio, reía con ellos francamente, porque en bien poco tiempo había logrado esa intimidad; charlaban largo de arte y entrada la noche, se volvía a su casa.

Muchas veces el amplio manto de su cabellera—largas guedejas de un rubio pálido, casi castaño, suaves y blondas, su única belleza—habían servido a los artistas, junto con su tez blanca, para modelar algún cuadro. Y con qué íntima satisfacción se vió copiada en el lienzo, más bella por la fantasía del autor, pero imaginándose igual, y cómo gozaba deliciosamente!

Cuando le comenzaron las fiebres, no dormía. Noches enteras se pasaba despierta y al día siguiente, con un horrible malestar en el cuerpo, se levantaba a coser. Era preciso que entregara la costura, porque aunque no tenía hambre, era preciso hacer algo por la vida. La vida era muy mala, pero no se iba a dejar morir. Para eso estaba Dios, él debía salvarla. Acaso así iba a dejarle siempre?... Y por eso diariamente, mezquinaba de su salario unos centavos para aceite, y alumbraba la imagen de su Crucificado, siempre silenciosa.... Ya la sanaría, y además, como ella era joven....

Su fantasía trabajaba prodigiosamente. Las noches de fiebre, insomnes y larguísimas, estaban pobladas de visiones alegres.... No tenía aún veinte años, por eso desfilaban ante sus ojos brillantes, abiertos en la semi penumbra de la alcoba, la tentadora suavidad de un traje de seda, la brillantez de unas joyas, plumas rizadas, sombreros; todo aquel lo que solo había visto a través de los escaparates lujosos del centro de la ciudad.... Y soñaba también con su amor, su pobrecito corazón helado, yermo de afectos.... Con el amor del príncipe encantador que no debía tardar.... ¡Ah, las noches, a cuyo negro amparo se forja el oro falso de las quimeras!.... Las noches de silencios eternos, cómplices de los malos deseos, de las tentaciones, de los anhelos irrealizables....

Y ella soñaba con los ojos abiertos en la sombra, en cuyo fondo languidecía, en tenue luz, la lamparita del Señor, como un símbolo de su propia existencia, que al igual, parpadeaba entre la vida y la muerte, sostenida por el poquito de aceite que había en el fondo del vaso: su ilusión.

No tenía más amigos que los bohemios. Ellos le habían dicho: "Marie, las obrerillas como usted son "burguesas pobres". Pero usted es como nosotros: bohemia. No tenga amigas del barrio, no se

vu'garice". Y ella no deseó ser "burguesa pobre", qué sería eso? algo muy despectivo sin duda. Y no tuvo más amigos que ellos.

Por eso iba donde ellos siempre que podía. Los domingos sí que no faltaba. No trabajaba porque era pecado, y tenía disponible el día.

Cuando le empezó el paludismo, dejó de ir con frecuencia. Y al llegar de nuevo, ellos la recibían con grandes muestras de cariño, inquirían por su salud, la aconsejaban este u otro remedio. Y ella gozaba, sin darse cuenta, con la sensación de los seres hambrientos de ternura. Y como uno de ellos era más cariñoso que los otros....

Una vez llegó después de muchos días, en que el trabajo y el odioso paludismo, no la dejaron visitarlos. Pero esa vez, fueron menos expresivos que nunca, Carlos, el mejor, trabajaba y casi no advirtió su presencia.

Marie habló por qué no había ido tanto tiempo, de su mal, de su trabajo. Mas de pronto sus ojos se fijaron en un vaso, donde lucían su belleza delicada, un ramo de violetas. Las flores castas, de perfume suavísimo, las amadas de la pobre Mimí, encendieron su rostro en grana. Las miró con un brillo intenso en las pupilas, y pensó que era Carlos, quien las había traído para ella.... ¡Ah, su príncipe encanta-

Carlos F. Southwell

El Taller de Fotgrabados Más Antiguo y Mejor Montado de la Costa del Pacífico.



LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

Compañía de Seguros

"La Nacional"

Fundada el año 1904

OFICINA PRINCIPAL

Beytia No. 331

Casilla N. 275—Teléfono N. 1304

DIRECTORIO

Presidente:

Sr. Tomás Marsano.

Vicepresidente:

Sr. Adolfo Dammert.

Directores:

Sr. Gio Batta Iso'a.

„ J. Roberto Wakeham

„ Alfredo Field.

„ Rómu'o Rosciano.

„ José Miculicich.

„ Aurelio Díaz Ufano.

„ Ramón Aspíllaga.

„ Luis Roos.

„ Benjamín Cresci.

Gerente:

Sr. Germán Porras.

Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA

"PAUL"

INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona

Con la corriente de la luz

No molesta—No se descom-
pone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

Enrique Laroza y Cia.

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

dor de esta cenicientilla de verdad!.... No cabía en su inocente cabecita que pudiera haber otra dueña para esas violetas, y con las manos en el pecho, exclamó gozosa: "¿son para mí?"..... Los artistas se miraron. En sus almas jóvenes, hubo un mismo sentimiento de generosidad, ¿cómo negarle a la pobre niña que eran para ella? La amiga de Carlos, para la que estaban destinadas, tenía siempre tantas flores, que no podía hacerle falta ese poco de violetas. Carlos se levantó con el asentimiento de los otros dos, y ceremoniosamente, con entonación teatral en la voz, le entregó las flores: "Son para usted. Nos dió en el corazón que vendría hoy a vernos, y las compramos esta mañana. Eran las mejores. Le gustan Marie?"..... "¡Oh, oh, exclamó tendiendo sus manos escuálidas al regalo divino, son lindísimas! Las pondré en el altar de mi Crucificado".

Y aquella noche, cuando el insomnio le permitió soñar despierta, cómo vió que se multiplicaban fantásticamente, sus violetas, delante del Señor, que parecía sonreírle, iluminado por la luz de la lamparita, que esa noche brillaba más bella que la que había en la Iglesia, junto a la urna del Santísimo. Las florecillas temblaron en la noche, bajo las gotas de agua con que ella las rociara, mientras que exhalaban su suave perfume, que en ondas, le llegaba hasta su cama. Amaneció muy mal. Tosió mucho, con esa fea tos que parece desgarrar las paredes del pecho, y que fatiga hasta hacer cerrar los párpados.

Por muchos días tuvo que guardar media cama, pues no le era posible quedarse del todo acostada.

Así pasaron días, y no pudo ir donde los artistas. La fiebre diaria no la dejaba descanso, y ellos como no sabían su casa, no podían llegarle a verla. Cuando un poco se restableció, fué una vez; pero de nuevo le sobrevino la fiebre a causa que esa noche había llovido mucho, y ella llegó empapada a casa. Mas, tenía grandes ansias de verlos. Los quería como hermanos, gustaba de oírles tratarla con cariño. Vivía tan sola, que eran ellos su única familia. Y le hacía bien que le estrecharan las manos melosas por la fiebre, que la interrogaran por su salud.

A los ocho días, pudo ir al estudio. Muy pálida, vestida con su trajecito negro y su sombrero de paño, llegóse. Sentía cansancio. Adentro, le sorprendió oír el ruido de botellas, de risas, de bromas. Ah, se divertían. Su rostro se iluminó con una sonrisa; iba a divertirse ella también, como no lo había hecho nunca, pero como hacía tiempo anhelaba, en sus raros sueños incomprensibles.

Lentamente, como para no ser sentida al momento, penetró al comedor. Allí estaban ellos. Mas, habían tres mujeres

al lado de cada uno. Vestían trajes de seda y encajes, horriblemente escotados, trajes que daban vergüenza, por que las dejaba medio desnudas. Marie retrocedió un poco. No sabía nada del mundo; pero lo adivinaba. ¿Sería así como estaban vestidas las mujeres perdidas?... Entonces advirtieron ellos su presencia. Los ojos les brillaban intensamente, como si estuvieran animados por un fuego extraño. Y reían, con grandes risas sonoras, y la llamaban para que se fuera a sentar al lado de ellos. Pero las mujeres volvieron sus ojos. Con infinito desprecio preguntaron si la iban a sentar a la mesa, y como los bohemios asintieron, ellas rieron a carcajadas haciendo gestos.

Marie, como fascinada, miraba la escena. Sobre la mesa había muchos vasos de licor, el vino se había derramado en el mantel; los platos estaban casi intactos de manjares, dulces, frutas, lo que ella no comía nunca. Pero más que nada había junto a la mujer que estaba al lado de Carlos, un gran montón de violetas, azules, temblorosas, medios marchitas.

Marie se sintió extraña en este sitio. No la volvieron a llamar y permanecía de pie, junto a la puerta, como si esperara una limosna. Tuvo un gesto de orgullo y de asco. Retrocedió.

Eran las siete de la tarde. La fiebre le había subido, y la cabeza le vacilaba. Sus ojos no podían detenerse en los objetos, sin que danzaran, produciéndole vértigos. Entonces, en medio de la confusión de su cerebro, sólo pensó en huir. Se creyó perdida, y buscó ansiosa la puerta. Como una autómatas, salió a la calle. El aire frío azotó su rostro, y lijera, agui-

joneada por el deseo de llegar más pronto, caminó en dirección de su casa.

Al llegar estaba cansadísima. Había llovido copiosamente en la calle, y sus vestidos, chorreaban agua. Se desvistió en seguida y se acostó. Un temblor convulsivo agitaba su cuerpo, la miseria de su cuerpecito menudo y flaco. Cuando cesaron las convulsiones de la terciana, una fiebre intensa animó de rosa su semblante. Brillaron sus ojos, y lentamente, recordó todo. ¡Ah!.... Fué Carlos el que tenía abrazada a la mujer esa, de cabellos encendidos, de labios gruesos, y que tanto se rió de ella.... Tenía un lindo traje de gasas cremas, vaporosas, suaves.... Y un hermoso collar que brillaba sobre su pecho desnudo.... Jugaba con las violetas, y rompía sus tallos delicados bajo sus dedos.... La agitó una convulsión de tos. Tosió mucho, con fuerza, y su boca se llenó de un sabor acre, que la hizo escupir. Tenía una cosa rara en la cabeza, que no le dejaba coordinar sus ideas. Parecía como si alguien se entretuviese, confundiéndole el pensamiento. Divagaba, de uno a otro rincón, paseando sus pupilas, afebradas. Al fin se detuvo en el altar del Señor. La lamparita languidecía falta de aceite. Ese día no se había acordado de echarle. Junto a ella había un vaso y dentro, marchitas, secas, un puñado de flores. ¡Eran sus violetas!.... Marie, tuvo más frío. Pero no, no estaban marchitas. ¡Qué Marie!.... Olvidarse que Carlos se las acababa de regalar. Allí estaban dulcemente azules, con el azul que tenía el cielo en las noches de luna llena; temblaban por las gotitas de agua con que ella las rociara, y su dulce perfume, llenaba la atmósfera, y en ondas le llegaba hasta su cama.... ¡Qué suave le parecía ahora, quizá más que nunca!.... Le gustaban estas flores infinitamente.... Pero quién era esa mujer?... Carlos la abrazaba.... sería su novia.... ¡Y ya no le daría a ella más violetas!.... Marie volvió a temblar. Se abrieron sus ojos espasmódicos, y como si fuera un pájaro con frío, un pobre pajarito abandonado, se arrebujó entre las ropas del lecho, y gimió, gimió con un sollozo bajito, contenido, como si no quisiera ser oída por las sombras....

Mientras, la lamparita parpadeaba, cual si se resistiera a morir, a dejar de alumbrar la imagen muda, y silenciosa, y las violetas marchitas.... Era como su vida que se aferraba desesperada a su ilusión. Pero en el fondo del vaso, ya no había aceite....

A media noche, con el hondo silencio de las horas, la lamparita dió su último parpadeo, y se extinguió dulcemente, en un chisporroteo leve....

TULA SOAVANI.



Por nuestros niños



EL CUERPO MEDICO ESCOLAR

Para "MUNDIAL".

Intimamente ligado al Problema del Niño se halla la organización del *Cuerpo Médico Escolar*, por el que llaman todas nuestras Escuelas y Colegios, que carecen hasta hoy de ese tan importante servicio.

Varios son los factores, que se eslabonan pidiendo ese servicio, indispensable en todo cuerpo colegiado. Sabido es que, para la matriculación de los niños en nuestros institutos docentes, lo único que exige, y esto, cuando el profesor tiene un espíritu suficientemente honrado, para ordenar su cumplimiento, es el *certificado de vacuna*. Hecha esta salvedad, cualquier niño es recibido, sin mayores muestras de escrúpulo, como sino significara un acto demasiado grave y de las más vastas responsabilidades, el asociar niños sanos y enfermos, sin que medie entre ellos, separación alguna.

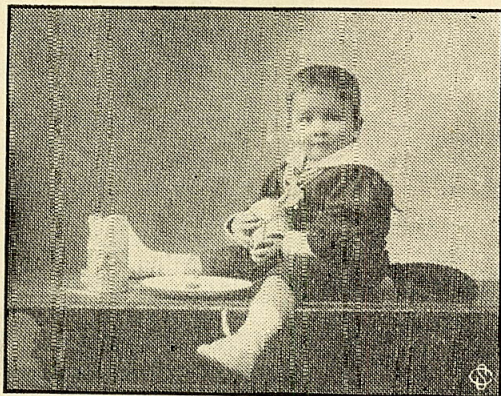
Sucedo además, con harta frecuencia, que casos de *abulia* y de *amnesia*, que no son observados, ni estudiados con bastante detención, por parte del profesor, y que son considerados, al contrario, como defectos intelectuales del niño, apenas si, obedecen a una ley patológica, que es necesario curar y corregir, para que la inteligencia del niño, tenga su funcionamiento normal.

Todo queremos que lo haga el maestro, cuando, en justicia, no debemos exigir de él, sino aquello que está obligado a practicar en relación con la preparación que recibe, no muy amplia en todos los casos. Las mujeres sin nociones preparatorias de *Puericultura*, y los varones sin recibir lecciones de *Terapéutica doméstica*. En estas condiciones, en las que priman las desventajas, los maestros, no quedan aptos, para reconocer *al aspecto*, cuando un niño, que acaba de recibir, adolece de determinada enfermedad, máxime si se tiene en cuenta, que los padres de familia, en lugar de facilitar este servicio, lo entorpecen, silenciando lo que deben decir, por lo mismo que, entre el maestro y el padre de familia, debe reinar absoluta confianza y ejercitarse un cambio de ideas constante, sobre todo, cuando puede convenir a la salud moral, intelectual y fisiológica del educando.

Este grave escollo, lo debe salvar el *Cuerpo Médico Escolar*, encargado de la supervigilancia inmediata, tanto de las condiciones higiénicas de todas las dependencias del local y del material escolar, como principalmente, de la salud de los niños que deben declararse aptos, para formalizar determinado ciclo de estudios.

Hay un descuido general en la mayor parte de los niños, que concurre a nuestras escuelas, y en el que, muy pocas personas detienen su atención, es el estado de *la dentadura*. Es sabido,

"Germinase"



Acaba de llegar este notable producto argentino
El alimento de los hijos de médico

que el niño que tiene tendencias a las *caries dentaria*, es propenso a la tuberculosis y a mil otras enfermedades, provenientes del debilitamiento del organismo, fuera de las afecciones estomacales, que son la consecuencia inmediata de una digestión imperfecta. Sin embargo, de esta gravedad, padres y maestros contemplan con punible indiferencia, que los dientes de los pequeños, van cayéndose a pedazos, sin que, en el mayor número de casos, se pretenda contener este mal.

Otra afección propensa en los niños es la *miopía* y la *presbicia*, y tampoco se le toma en consideración, ni se le juzga con toda la serie-

dad que merece. Buen número de los casos de *cefalalgias*, tan frecuentes en los escolares, obedecen a los defectos de la visión, en la que el excesivo esfuerzo de acomodamiento, produce esos trastornos cerebrales, que se combaten con calmantes, sin averiguar el fondo donde radica ese mal, y el niño sigue sufriendo y su vista debilitándose por el esfuerzo. Hemos tenido ocasión de presenciar un caso de jaquecas agudísimas, que desaparecieron sin medicinas, sólo con el auxilio de *lentes apropiadas*, escogidas por competente oculista.

A propósito de esto, no podemos dejar de recordar, la impresión que nos causara al hacer una visita a la Escuela Normal Sarmiento de Buenos Aires, en momentos, que el médico hacía su visita diaria. Como le manifestáramos nuestra extrañeza, al ver que la mayor parte de las profesoras y las alumnas, usaban lentes, nos preguntó si en nuestro país, no ocurría cosa semejante, y como le afirmáramos que en los colegios del Perú, constituían unidades aisladas, los niños que llevaban anteojos, nos interrogó si era frecuente o no, el padecimiento de jaquecas. Enmudecemos, porque no se explicó, lo que significaba el trabajo del cerebro del niño cuando su vista no cedía al trabajo que hacía.

Estos casos citados, y mucho otros que llevamos estudiados, pero que silenciamos por no extendernos demasiado, deben ser contemplados con todo interés, por un facultativo, y de allí nace, la inaplazable necesidad que sentimos, clamando porque a la mayor brevedad, se establezca el *Cuerpo Médico Escolar*, con visitas periódicas a los Colegios y Escuelas, y en las que, las observaciones hechas, servirán de lecciones provechosas y de consejos útiles a los maestros, quienes a su vez recibirán una dirección inteligente e ilustrada.

Otro punto muy delicado, es el que se refiere a la salud de los profesores, de todos los cuales, no podemos garantizar, que no tengan algún mal crónico, que pueda servir de foco de contagio, y bien sabido es, que la primera edad tiene una tendencia dominante para asimilar los gérmenes morbosos, que no puede en seguida esterilizar o arrojar, por lo mismo que, en ocasiones, caen en terreno abonado.

La vigilancia inmediata por la robustez y la salud del niño, tiene una importancia mayor que la buena instrucción, como que, si el niño que se educa, no es un factor sano y fuerte, todo lo que caiga sobre él, será lo mismo que las gotas de agua verdidas sobre ardiente y solitario médico, en el que nada fecundará.

Por esta razón, necesitamos y pedimos, que sea el elemento joven, el que levante su voz, dando la voz de alarma, y haciendo algo a favor de la infancia, que inconsciente, pierde fuerzas y salud, hasta caer cortada por la parca inclemente.

Elvira GARCIA y GARCIA.

Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oídos, nariz, garganta y laringe.—Organos genito-uritarios. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.

BANCO POPULAR DEL PERU

CALLE DE VILLALTA, LIMA.

Abril 15-1919
TOTAL DEL ACTIVO: Lp. 1.661,636

Abril 15-1920
Lp. 2.262,585

TARIFA DE INTERESES VIGENTE:

ABONA AL AÑO:		En Libras Peruanas	
En Cuenta Corriente e Imposiciones a la vista.	1 %	Imposiciones a plazo indefinido, pudiendo retirarse con treinta días de aviso, después de seis meses	5 %
Imposiciones a 1 mes.	2 %	Para imposiciones en Dólares, Libras Esterlinas y otras monedas extranjeras.	Convencional
" " a 3 "	3 %		
" " a 6 "	4 %		
" " a 12 "	6 %		

Se descuentan letras, pagarés, se hacen préstamos sobre valores y se abren créditos en cuenta corriente a los tipos de interés más bajo que rigen en el Mercado

Se abren créditos en condiciones liberales para el pago por el Banco en Europa y Estados Unidos, contra entrega de documentos de las mercaderías que pidan a esos mercados los comerciantes e industriales del Perú.

Transferencias por cable y venta de giros a la vista y a plazo de dollars, libras esterlinas, francos, liras, etc., a los tipos más favorables para el comprador.



Un Trovero olvidado



Para "MUNDIAL".

Un ineludible deber de amigo íntimo, me hace pensar que debo hacer público: que en el mundo literario limeño ha existido un poeta de musa compleja e interesante. Este poeta no se dió a conocer por que un innato orgullo íntimo, por del desden de las gentes, se lo imponía. Decía que él quería entrar en el mundo literario como un cometa y laboraba pacientemente y en silencio explotando siempre, con sinceridad su propio filón sentimental; que fué oro puro en el sentimiento y en las ideas.

Este poeta respondía al nombre de Hilario A. Ugarte; vió la luz, en la cautiva ciudad de Tacna, el año 1892 y desde muy temprana edad se separó del hogar paterno, aventurándose en la lucha por la vida, sin más elementos que su espíritu fuerte, pleno de rebeldías y una visión clara de las cosas. Había en su faz, un rictus doloroso, propio de los predestinados a una muerte temprana. Dentro de su espíritu albergaba una sed de gloria que era el acicate de todas sus ambiciones.

Por el año de 1911 se presentó a la escuela militar como voluntario distinguiéndose pronto entre sus camaradas y mereciendo la estimación de sus superiores debido a su clara inteligencia y ascendido patriotismo. Cumplidos los cuatro años de servicios, salió con el despacho de oficial de reserva en el arma de caballería, y fué destinado como amanuense, en la Jefatura del Estado Mayor General del Ejército, donde prestó sus servicios hasta 1918. La intrusa, la muerte despiadada cerró sus ojos, el 28 de setiembre de 1919, en la ciudad de Chimbote, cuando la gran epidemia de la gripe, asoló nuestras playas en ese mismo año. ¡Paz en la tumba del inolvidable amigo!

Tomás O. SIERRA.

ESPUMA

(Para un Alum.)

Si yo fuera un orfebre: ¡qué fortuna! grabara en esta página albúmina tu latino perfil de dogaresa tan lleno todo de blancor de luna;

perpetuara tu risa que es como una floración en tu lírica tristeza, o bien como una pátina turquesa sobre el claro cristal de una laguna.

Y en mi afán hiperbólico de artista copiaría hasta el círculo amatista que limita el grandor de tus ojeras,

dó el fulgor de tus ojos colocar a un momento su lumbre, y diseñara la sombra de un cortejo de quimeras.

LA CIUDAD BIEN AMADA.....

(A Evangelina, por atracción espiritual).

¡Oh, Ciudad de los Reyes, oh! ciudad b'asonada por la heráldica pompa y el galano esplendor, mi lirismo es un genio que te tiene encantada en la lírica torre de mi lírico amor. Al claror de la luna, en la noche plateada o en aquellas que en negro va cirniendo el pavor, mi ilusión te persigue como a una ave, tornada en lebril la cantiga y la lira en azor.

y a despecho del hada que amparara tu huida el burlado cerbero de mi torre feudal te persigue y te sigue y te encuentra rendida

en la bruma poética de la edad fenecida semejando ser una odalisca dormida a la dulce penumbra de un harem oriental.

UNA TARDE DE INVIERNO.....

Estaré meditando en mi ventana una tarde de invierno y de neblina cuando el cierzo module en su ocarina los arpegios de un aria rusticana.

Las visiones en larga caravana y en una como marcha paulatina irán atravesando mi retina hasta hundirme en un lírico nirvana.

De pronto soñaré que en el camino, mi vida por conjuro sibilino se vuelve una mirífica azucena

donde tú, la Esperada, como una abeja matizada por la luna alzarás, por un día, tu colmena.

EL VIOLIN EMBRUJADO.....

(A Norka Rouskaya).

De esa noche que fuera floración de locura el recuerdo subsiste y el perfume perdura.

Fué una noche enlutada, pavorosa y sombría, un capricho, aún inédito, de Rembrandt parecía: no brillaba una estrella, no fulgía un lucero, y hasta era extinguida en el cielo la huella del lumínico y lacteo e inviolado sendero.

Bajo el eter—un palio de arrugados crespones—la sampoña del ábrego dijo lúgubres sonos, doloridos y varios, que rimaron las lápidas y los santos osarios con un vuelo de quejas, con clamores arcanos, que tenía temblores y resabios humanos.

Y así naufrago en sombras—el misterio risaba, cuando el lóbrego cárbao de la muerte surcaba arbolada en la prora la segur destructora—el pantheon fué escenario del danzar funerario

que ambulantes y fátuas luminarias tejían, simulando ser unos rojos ojos felinos, que cual fuegos divinos dentro el alma angustiada el terror encendían.

De esa noche que fuera floración de locura el recuerdo subsiste y el perfume perdura.

Flebilmente una nota irrumpía en la sombra como paso cauteloso deslizado en la sombra; y la nota gemía; y la brisa jinete en el dorso convexo del ciprés genuflexo un murmullo de quejas a su vez balbucía.

Y otra nota emergía, otra nota más llena, como intenso suspiro de un enfermo de pena; y una voz en los árboles, y una voz en los túmulos, y otra voz en los márrepetían en coro (moles el lamento sinfónico diluido en el oro que vibraba en el ritmo de la honda elegía que el violín embrujado de Chopin desleía.

Y fluían... fluían... en raudales violentos ahogados y trágicos y dolientes lamentos que parlaban de ignotas crispadoras consejas, donde téticamente vislumbrábase lejas perspectivas macabras que la mano supina de la Flaca divina, orgullosa mostraba como reales dominios en donde ella imperaba.

El violín embrujado de Chopin desleía el lamento sinfónico de una honda elegía.

Y a este mago conjuro, maculando lo oscuro, una sombra eucarística, tan blanquísima y leve que era toda como hecha de bellones y nieve, y de armiños y espumas y de nubes y lino, avanzó vaporosa por el sacro camino... ¡Era un blanco alabastro que albergaba destellos luminosos de un astro; era un albo fantasma y era un lirio y era el engendro amoroso de una dulce químera!

Y era suave, era ténue, cual la bruma de un sueño (no... y las alas flotantes de su padre el Ensueño.

Como brota un suspiro, como emana un aroma, como el ala silente de una nívea paloma desdibuja y dibuja el telar de su vuelo, entre voces humanas y rumores de cielo, avanzaba la sombra al compás de su paso que tenía tersuras y crujidos de raso.

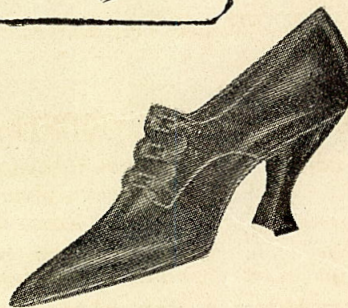
(El violín embrujado de Chopin desleía el lamento sinfónico de una honda elegía). Y la sombra apresaba el dolor que pasaba cabalgando en las notas que el violín modulaba. Y un instante sus formas y sus líneas fundían en escorsos tangibles los sollozos que huían. Y en fugaz plasticismo

Una nota, otra nota, fué vibrando lo mismo en la sombra divina que en la gama argentina del violín embrujado de Chopin desleía el lamento difónico de una honda elegía.

Blanca sombra radiosa, blanca sombra armoniosa: oración hecha carne, oración compungida de los tristes cansados del dolor de la vida; hostia pura, hostia oblada en la sacra morada del eterno silencio, del eterno reposo: que tu soplo amoroso, que tu aliento divino me perfume el camino por do voy a la búsqueda de la casta Mentira, la ilusión en la mente y el poema en la lira, maldiciendo la ausencia de la impía fortuna que dejárame huérfano del caudal de la luna, en los días inciertos, en que iba rimando el clamor de los muertos... y el lamento sinfónico de la honda elegía que el violín embrujado de Chopin desleía.

De esa noche que fuera floración de locura el recuerdo subsiste y el perfume perdura.

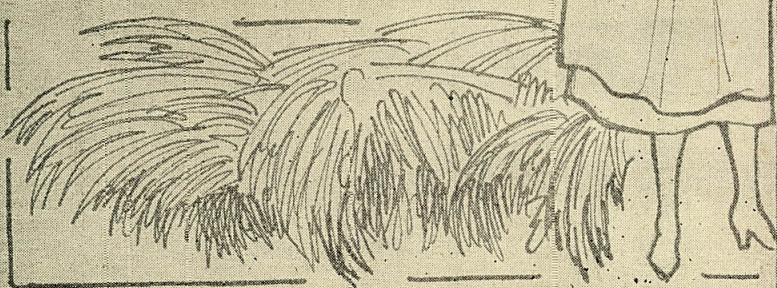
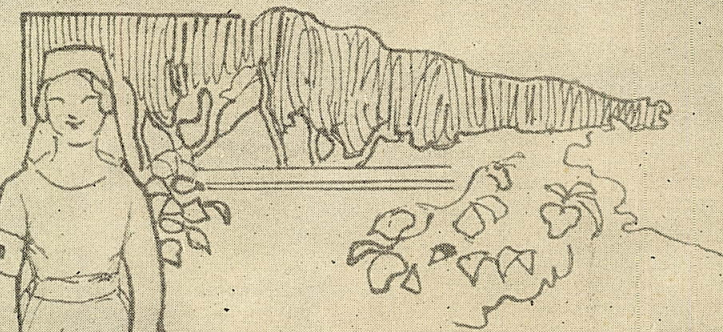
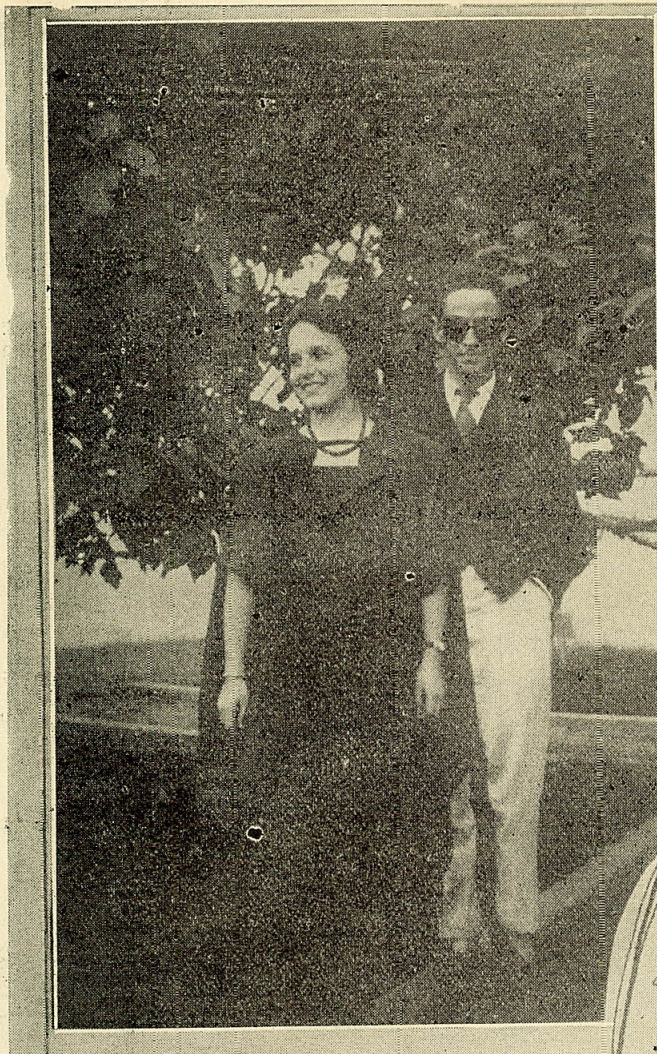
Hilario A. UGARTE:



Marca Registrada

ES LA MARCA DEL CALZADO QUE SE HA IMPUESTO SOBRE TODAS LAS DEMAS.

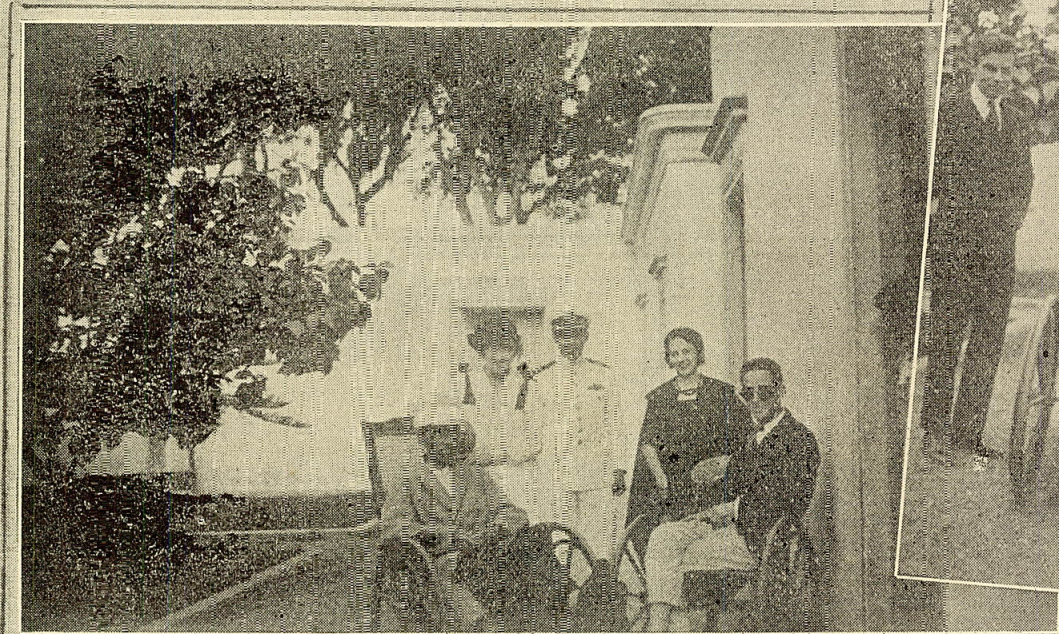
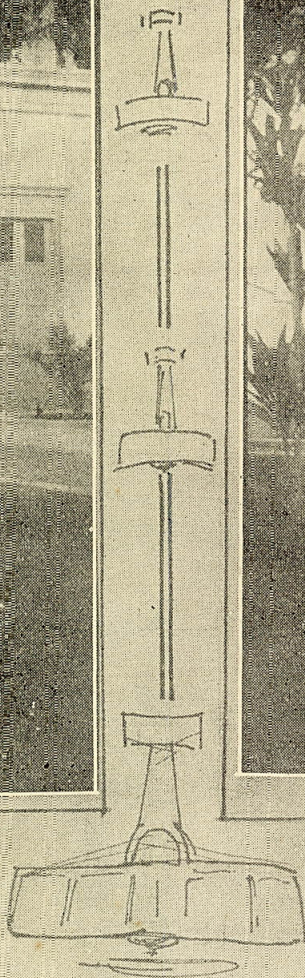
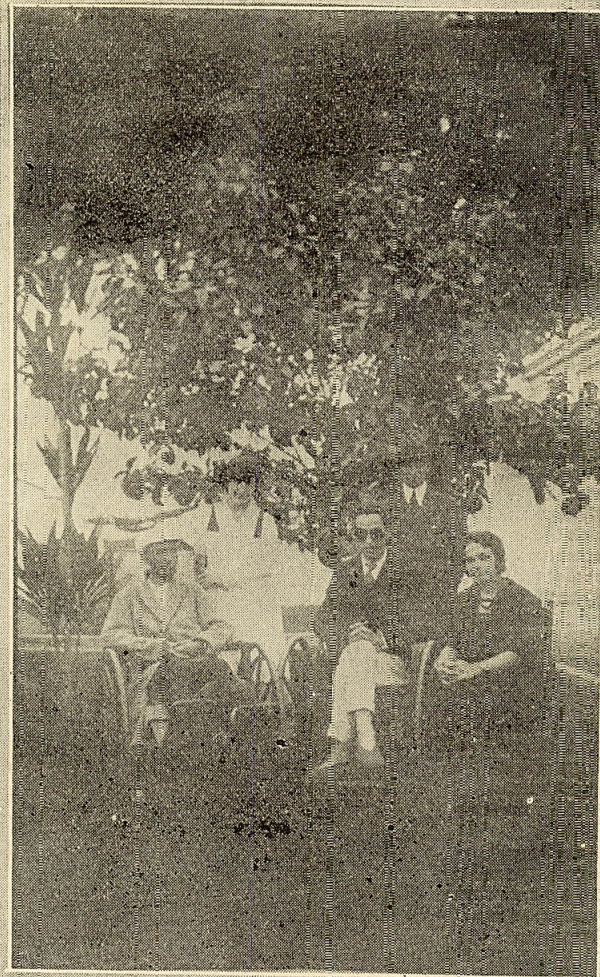
LUIS R. ELIAS
Filipinas, 529.



Vista tomada por el señor Juan Leguía, durante la convalecencia de los aviadores americanos Russell y Simons, víctimas como se sabe de un grave accidente de aviación.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO
DE **LUIS S. UGARTE**
MERCADERES, 426
TELÉFONO, 2680



Jardín de La Moda Elegante De FRANCISCO RUIZ

Premiado con medallas de oro en varias exposiciones
AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.
SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

Virtudes Teologales

Para "MUNDIAL".

Valmelón, 2 del presente
Querido esposo Segundo:
Hoy que te has ido a otro mundo
a heredar a ese pariente,
que está casi moribundo:

Y te encuentras en lugar
propicio para gastar
: tener malos manejos,
te hacen falta mis consejos,
puesto que vas a heredar.

Para ahorrar nunca dudes;
no echas a los cuatro vientos
la plata, aunque no la sudas;
adquiere conocimientos
y, sobretodo, virtudes.

La virtud es una cosa
que hace vivir a conciencia,
pues con virtudes se goza.
Adiós. Te abraza tu esposa,
que te idolatra.

Prudencia.

Babel, 6.—Mujer, no dudes
que gastaré con talento
esa fortuna a que aludes;
buscaré conocimiento
y, sobretodo, virtudes.

Y mi cariño sincero
y mi respeto profundo,
te dicen que mi dinero
será para tí, primero.
Queda tu esposo.

Segundo.

Ciudad, a 14 de
mil novecientos y tantos:
Preñado de los cantos
de usted, señorita Fé,
que hace pecar a los santos.

Me place solicitar
el que se sirva admitir
la admiración singular
de un hombre que va a heredar
a un tío que va a morir.

Y al que se le recomienda,
como camino de enmienda
a su loca juventud,
el que adquiera una virtud,
y la guarde como prenda.

Si no rehusa el amor
del rendido admirador
que así se postra a sus pies,
será el árbitro del que es
Segundo Más, servidor.

Postdata.—Por lo demás,
soy un hombre de experiencia
y viviremos en paz;
¡que he de hacer! tengo Prudencia,
pero usted me gusta

Más.

Babel, 18.—Triunfé;
Prudencia, ya tengo Fé!
y si es que el tiempo me alcanza,
para buscar Esperanza
y Caridad, la tendré.

Respecto a lo otro, lo siento,
si hasta hoy no pude lograr.
mi tío tuvo un momento
perdido el conocimiento.
no lo he podido encontrar.

Pero, si anduve algo lerdo,
para otra vez me parece
que seré un poco más cuerdo;
la próxima no le pierdo.
Te mando un abrazo

S.

Ciudad, 28—Segundo:
Preso de un amor profundo
por tí, ya no tengo paz;
te quiero, Segundo, más
que a lo más caro del mundo.

Sé que has amado a una Fé,
que se marchó sin porqué
el primer día que vió
que tu tío mejoró
y que la herencia se fué.

Aún más, he visto y palpado
que a Esperanza has galanteado,
la que está, por su desvío,
próxima a tomar estado,
casándose con tu tío

Sé que eres pobre y te quiero;
soy viuda, tengo dinero,
y, si me amas de verdad,
más dichoso que al primero
te voy a hacer.

Caridad.

Babel a 30.—Prudencia:
Como tienes experiencia
en las cosas de este mundo,
con tus dictados de ciencia
has divertido a Segundo.

Y pues estoy divertido
por tu culpa, es menester
vayas echando en olvido
el que yo soy tu marido
y que tú eres mi mujer.

Y que si males iguales
dan solo las teologales,
entre tantas a que aludes,
pues guárdate tus virtudes
y usufructúa sus males.

¡Tantos consejos, Prudencia!
¡Pedir tanto a mi conciencia
virtud en mi juventud!
pues bien, es una-wirt,
quien se ha birlado na herencia.

Y mi tío fuerte y sano
y en pleno conocimiento,
hoy ha pedido su mano,
y le ha dado, el muy villano,
palabra de casamiento.

Y yo, huérfano de renta,
hoy me procuro coger
de lo que se me presenta,
no obstante, no tengo cuenta,
ni tengo ningún deber.

Ya no hay la consoladora
idea del moribundo
y la herencia salvadora;
ya el tío tendrá señora.
Hasta Josafat.

Segundo.

P. D. Bastante lamento
hablarte así, más ¡qué haré!
cuando el restablecimiento
de mi tío, en un momento,
me ha hecho perder la Fé.

Y, luego, su ancianidad
me inspiró tanta confianza
y fué tal mi necesidad,
que me quitó mi Esperanza,
y hoy vivo. . . de Caridad.

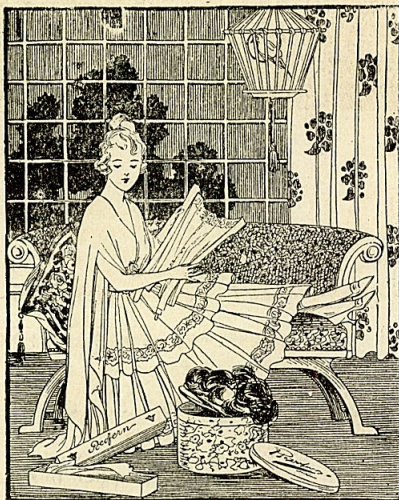
*Ricardo Jimenez Davila
Escriba*

Corsé

"Warner"

Es sinónimo de comodidad y elegancia
Los Corsés Warner's realzan las gracias
femeninas

Proporcionan esbeltez en las formas
Reduce a las siluetas gruesas y modela a
las delgadas



LOS CORSES "WARNER'S"

Son hechos con materiales de prime-
ra clase y el corte de todos sus modelos se
efectúa ciñéndose estrictamente a los dicta-
dos de la ciencia anatómica producién-
dose así el corsé Warner, perfecto, cono-
cido como el mejor del mundo

LOS CORSES WARNER'S LO RECIBEN
CONSTANTEMENTE SUS VENDEDORES

Fernández Hnos.

Bazar "Corsé Warner's"
Melchormalo 347
Esquina Portal de Botoneros 100

MATCH DE BASE-BALL

El "Gringo team" del Banco Mercantil Americano y el team del "Grace Sporting Club".



PARADOS—De izquierda a derecha: Señores Morales, Hardy, Tirrell, Rosenstadt, Raney, Mc Hugh, Peilicker, Arnold, Nuting, Lindtrom, Devine, Boxhorn, Meuschke.—SENTADOS —Tindsley, Reynolds, Dunderman, Chapman.



Meuschke llegando a la tercera base. Rosenstadt "Coaching"—Parmeron esperando la obla y Morales haciendo una carrera "Home Run".



Beers batting para Boxhorn.

Empresas Eléctricas Asociadas

Gran Sorteo Extraordinario

De Lp. 500

Se rifará el 10. de Julio entre los boletos vendidos en las líneas urbanas e interurbanas de las Empresas, siendo un solo número el premiado. Tienen opción en este sorteo todos los boletos que reciban los pasajeros desde el Sábado 15 de mayo hasta el Miércoles 30 de junio. Si hasta el martes 6 de julio no se presentara para su cobro el número agraciado, las Empresas lo declararán nulo, y en su deseo de repartir esta suma o una mayor entre el público, pagarán premios terminales de dos soles a los boletos de cualquier línea, clase y día que tengan las tres últimas cifras iguales al número agraciado y que hayan sido recibidos por los pasajeros con los piques respectivos, del 15 de Mayo al 30 de Junio. Las Empresas han pagado más de 600 premios que terminaban en 954 del sorteo anterior. Lima, 15 de Mayo de 1920.

El Gerente.

Jeanne D'Arc

Para "MUNDIAL".

Entre el incienso y las plegarias del mundo católico una nueva mujer ha subido a los altares de la Iglesia. El egoísta fanatismo de un pueblo acaba de tornarse en el culto que rinde la humanidad entera, no a la heroína de Orleans, ni a la vencedora de Patay sino a la virgencita de Domremy, a la niña virgen, a Juana la humilde escogida por Dios para sus grandes designios.

Después de cuatro siglos y medio, Francia recibe el pago de una deuda, que una religión a quien fortificó la fé de los mártires, contrajera en los supremos momentos que las llamas consumieron con la complicidad de los hombres aquel cuerpo respetado tantas veces por el destino.

Juana de Arco ocupa hoy un lugar en los altares de la Iglesia de Cristo después de haber tenido un altar en cada uno de los corazones de los hijos de Francia; acaba de coronar con el triunfo su última batalla en la tierra, ya nó con el temerario heroísmo de su débil naturaleza, sino con el sublime ejemplo de sus virtudes.

Una guerra cruel provocada por la ambición del rey de Inglaterra hubo de desencadenarse a mediados del siglo XIV. El trono vacante de la dinastía Capeta, por la muerte de Carlos el Hermoso y al que la ley sálica colocaba fuera del alcance de Eduardo III había pasado a poder de la casa de los Valois con el advenimiento de Felipe VI.

No resignado el rey Eduardo con la pérdida de la sucesión de su tío, negóse a reconocer la autoridad de Felipe VI y reclamó de éste la herencia. Al rechazo del Valois, la guerra sobrevino con la fiera que la tradicional enemistad de los dos pueblos había creado, haciendo otra vez el suelo de Francia teatro de una lucha gigantesca.

La superioridad militar de Inglaterra costó a Francia enormes sacrificios. De nada sirvieron el valor y heroísmo ante las aguerridas huestes de Eduardo III, que apenas pusieron el pié en el suelo francés saborearon el fruto de su preparación para la guerra. El ejército contra el cual combatieron hubo de sufrir grandes fracasos: el de Crécy que puso en peligro la vida del rey, la toma de Calais posesión estratégica, la de Reims donde más tarde fuera coronado Carlos VIII y Poitiers donde cayera prisionero Juan el Bueno sucesor de Felipe VI. La paz de Bretigny puso fin el año 1360 a la primera etapa de esta guerra tan desastrosa para Francia.

Nueve años más tarde reanudóse con nuevo encarnecimiento; los franceses, lograron algunas victorias, pero la mala estrella apareció de nuevo en Azincourt que marcó una nueva derrota para Francia. El rey Carlos VI perdió la razón, y el asesinato del duque de Orleans por Juan sin Miedo contribuyó a crear una situación interior de desorden. La guerra civil estalló provocada por los *armagnacs* partidarios del duque asesinado y los *borgoñeses* de Juan sin Miedo. Estos últimos se unieron a los ingleses y por la traición de Isabel de Baviera volviéronse a apoderar de Troyas, Reims, Amiens y después de heroica defensa cayó Rouen en sus manos. París quedó entonces en manos de los borgoñe-

ses y Juan Sin Miedo buscó la forma de reconciliarse con Francia. Su conducta había sido juzgada como una traición y quería a todo trance sincerarse. Mas no quiso la providencia que de sus triunfos sacara alguna ventaja y fué asesinado en Montereau el año 1419. Dos años más tarde a la muerte de Carlos VI, su hijo el Delfín se negó a reconocer el tratado de Troyes que lo desheredaba y cedía la corona a Enrique V. de Inglaterra, pero éste murió el mismo año y el Delfín, mientras se proclamaba en París a Enrique VI rey de Francia, el a su vez lo hacía en Bourges con el título de Carlos VII.

En 1824 se vuelve a encender la lucha y cuatro años después el duque de Bedford pone sitio a Orleans.

En esos supremos instantes para la Francia aparece la niña de Domremy, anónima y humilde en quien la providencia había puesto sus ojos. Iluminada por Dios, alentada por esa confianza divina, marcha, a salvar a su patria, sale de su aldea, se presenta en Vaucouleurs al jefe de la guarnición, sufre un rechazo, pero su voluntad y energía acaba por triunfar. Viste una armadura, se ciñe espada y marcha resuelta donde su rey.

El país plagado de enemigos, tropezando con las inclemencias de la naturaleza, sólo la obediencia al mandato divino era capaz de alentar tan enormes sacrificios. Entre la desconfianza de la corte es recibida por Carlos VII. No había duda que un poder extra-terreno la guiaba.

Al mando de un ejército se presenta la Doncella en Orleans e intima la evacuación a las tropas enemigas. Su llegada ha sido el supremo aliento; una confianza ciega se apodera del ejército y una rara intuición decía a los hombres de guerra que la salvación de la Francia se debería a la espada de Juana.

Pronto comienza la acción. A la cabeza de los atacantes, presa de un heroísmo que raya en lo sublime, arroja a sus enemigos e infunde fé a sus soldados. Derribada una vez, salva el peligro; en los momentos de duda su ejemplo es moralizador; dos días de lucha han sido necesarios para vengar todos los ultrajes. Orleans se salva y con el triunfo renace la esperanza.

¿Sería ese poder extraterreno proveniente de Dios u obra del demonio? tal era la pregunta y la duda que la corte se hacía. El mismo Carlos VII dudó de Juana. Patay desvaneció sus temores y marchó a Reims a cumplir su voluntad. Consagrado el rey en la catedral, regresó acompañado de la heroína (1).

Desde entonces París fué su objetivo. Arrancar la capital de manos del invasor, llevar allí al rey, restablecer el poderío de la Francia; pero la nobleza envidiosa impidió a Juana consumar la victoria.

Fué hasta este momento que la providencia necesitó del brazo fuerte de la muchacha de Domremy. Carlos VII se había consagrado y cumplido la voluntad divina. Era preciso sin embargo que a las supremas hazañas del heroísmo sucediera el ejemplo de la cristiana resignación.

Sitiado Compiègne por los borgoñeses, Juana marchó a salvarlo. Colocada como siempre en primera fila, fué hecha prisionera, e Inglaterra pagó 10,000 francos por la traición.

Recluida en inmundo calabozo, cargada de cadenas, evocando a los que antes que ella habían sufrido el martirio, Juana esperaba el resultado del proceso. No solo se dudó entonces de su misión sino que se le acusó de ser instrumento diabólico.

El carácter no se doblegó ni ante el dolor ni ante el espectro de la muerte y la misma voz que escuchara en la aldea que la vió nacer vino a consolar sus últimos días.

No tardó el tribunal en dictar la sentencia condenándola a muerte. Una sonrisa celestial pasó por su rostro al escucharla. Tenía fé en su Dios y sabía que había cumplido su misión.

El 26 de mayo de 1431, arastrando grilletes fué conducida a la plaza de Rouen. Al ver la hoguera tuvo un instante en que flaqueó su naturaleza, pero algo interior se sobrepuso e hizo recobrar su resignación. Unos momentos bastaron para que ese cuerpo envuelto por las llamas se convirtiera en cenizas y volara su alma hacia su Creador.

Hoy, la Iglesia al contarla en la legión de sus santas, ha satisfecho la aspiración de quienes vieron en Santa Juana de Arco una huella luminosa que seguir y grandes virtudes que venerar.

César ELEJALDE CHOPITEA.

(1) Este momento de la coronación de Carlos VII en la Catedral de Reims, es el que reproduce la carátula de este número de MUNDIAL.

Buen Consejo

Quando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al

Crédito Hipotecario del Perú

que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.



Glosas Místicas



Para "MUNDIAL".

Para los que poseemos el tesoro de las santas creencias y de las consoladoras esperanzas cristianas, el decreto de Roma que confiere a Juana de Arco el excelso título de la santidad, tiene una importancia extraordinaria y nos invita a meditar sobre la vida de la humilde pastorcilla que salvó a su patria e hizo tantas cosas singulares y grandes.

Puede creerse que Juana de Arco que levantó el estandarte con las flores de lis, que rehabilitó a Carlos VII en el trono de sus mayores, que conducía a las huestes al combate y al triunfo, que era tan valerosa arriesgada y fuerte como sus capitanes Xantrailles, Dunois y la Hire, habriase olvidado de las suaves gracias de las delicadezas y dulzuras de su sexo; que la vida de los campos habiale endurecido el corazón y templado el alma de tal manera que hasta el dón divino de las lágrimas le era desconocido.

Juana era ante todo como la Laman sus biógrafos e historiadores: la doncella de Orleans. Andrew Lang, en su libro sobre la santa, dice que "ni Shakespeare hubiera podido imaginar un ser semejante a Juana de Arco". Su historia es en sus principios sencilla, candorosa, fragante como un poema bucólico: cuidaba las ovejas y corderillos en las praderas de la Loraine y mientras estas ovejas y corderillos pacían tranquila y mansamente ella sentía en el corazón "una gran piedad por el reino de Francia" y "escuchaba sus voces". El cuadro de Bastieu-Sepage, el más inspirado de todas las creaciones artísticas acerca de Juana de Arco, nos la muestra en sencilla y familiar postura; cerca de un árbol la pastorcilla se ha detenido a escuchar las misteriosas y celestiales voces que le habian de su misión sagrada, los grandes ojos claros interrogan al misterio y reflejan ya la luz de lo sobrenatural y divino. Juana que no sabía leer aprendió en las flores de los campos, en los trinos de las aves y sobre las rodillas de su madre a adorar a Dios y como todas las muchachas de su aldea hilaba su rueca y le gustaba escuchar las viejas leyendas, los cuentos maravillosos; hacia piadosas peregrinaciones a los antiguos santuarios a los que lleva guirnalda de flores.

Michelet, que no puede ser tachado de parcialidad, cree en la santidad de Juana; todos los escritores que han tratado de la doncella de Orleans están acordes en reconocerla como elegida para una misión extraordinaria y divina.

Juana no porque fué santa, fué valerosa y ardiente a la batalla y a la guerra, olvidó el dón divino de las lágrimas: la

Telas de invierno.

Bonito surtido ofrceen

PINASCO PRIMOS

Esquina Buena Muerte

última mañana que pasó en la prisión lloró, lloró hasta tal punto, que como dice un biógrafo, "su rostro estaba llena de lágrimas, desfigurado y ultraído". . . .

Ante la doncella pura, misericordiosa, abnegada y fuerte nos postraremos los cristianos y pediremos su intercesión ante aquel Dios, cuya imagen estrechaba amorosamente, en la hoguera de Rouen, cuando las llamas la envolvían y sus labios pronunciaban todavía palabras de perdón y de amor para la ingrata ciudad que ella tanto amó. . . .

Todo espíritu que sienta el arte y ame la belleza no podrá sustraerse a la hermosura de la liturgia cristiana, que es la manifestación exterior del espíritu de la Iglesia Católica, la belleza artística puesta al servicio del culto. Huysmans—ese artista refinado, exquisito y extraño—cautivado por la poesía de nuestra liturgia, por la

GOTAS AMARGAS.

Para "MUNDIAL".

I

A un ente que al firmar pone Calistro,
lo suspendió el favor hasta Ministro:
y a mil de gran saber y otros detalles
los roían los perros en las calles.
Diz que la mala o buena suerte estriba,
en nacer boca abajo o boca arriba.

II

Concreciones biliares o nefríticas
suelen causar la muerte, en horas críticas;
y al revés los pedruscos cerebrales,
producen bienes, en lugar de males.
Cuánta gente hay feliz que, en grande, medra,
con el cerebro convertido en piedra.

III

Viendo como coger un Ministerio,
se enrolla en un sillón don Deciderio:
y a su lado, un rapaz de rompe y raja
rompas de jabón sonla en una paja.
Los hombres, inocentes o bribones,
juegan en toda edad con ilusiones

IV

Cincuenta años luchó Lina Coloma,
sin encontrar un novio ni de broma
Tras de tanto bregar, la pobre Lina
murió de una explosión de Colerina
Viven las feas de esperanzas mustias,
y la furia termina sus angustias

VI

La moda es hoy el dios de las mujeres;
a ella dedican todos sus quehaceres;
y en estos tiempos turbios y nefastos,
los hombres huyen de los fuertes gastos
Chicas, no os acerquéis mucho a las modas,
porque os ponéis distantes de las bodas.

sugerencia del culto exterior de la Iglesia se olvida del arte pagano para refugiarse en las viejas catedrales; escuchando los inefables acentos del canto gregoriano abdicada de todo y llega por medios exteriores y visibles a la práctica de la vida exterior, a la contemplación de las cosas divinas.

Es la liturgia católica la que le inspira las páginas maravillosas de "La Catedral", de "En Route", de "L'Oblat" y de "Santa Lyudine de Schiedam". Enamorado de las bellezas del arte cristiano solo se ocupará de los santuarios antiguos, de la música sagrada, de los monasterios, imágenes, estampas y ritos en los cuales va día a día descubriendo nuevas y sugerentes hermosuras. Vive en la Edad Media" enorme y delicada"—como dijo el poeta—porque la Edad Media fué el tiempo de la poesía, de la fé y del candor, exceca el arte religioso moderno y con justísima razón!

Esta liturgia católica—simbolismo admirable, arte acabado y puro—está completamente olvidada por los mismos católicos que padecen—en su mayoría hay que confesarlo—de un mal gusto que raya en lo absurdo. En las iglesias se nota una complacencia indigna para todo lo cursi; oropeles, art nouveau, colores, etc. . . . Se ejecutan durante los oficios sagrados músicas de café concert. Los libros de oraciones contienen cosas que parecen escritas por los horteras de abajo del Puente. Y pensar que el arte católico es tan bello que obliga hasta a los impíos y los enemigos de la Iglesia a la más sincera y ferviente admiración.

En Europa se ha comenzado—hace algunos años—un entusiasta movimiento en favor de la liturgia católica. El gran papa Pío X trabajó con pasión en ese sentido. Entre nosotros se ha hecho ya algo, pero muy poco y será obra de tiempo y de no pocas dificultades el hacer conocer y amar la liturgia y restablecer el culto en toda su pureza e integridad. Pero se hará: ya hay unos grupos—muy pequeños, pero muy entusiastas—de personas que aman el arte cristiano y trabajarán para hacerlo amar y conocer. Se reunieron el otro día en la capilla de un lejano monasterio donde se celebran los divinos misterios como lo ordena la liturgia, como lo hacían los primeros cristianos y vivieron unos instantes de pura belleza santa y honda emoción; nosotros que estábamos allí, repetíamos con humilde fervor las palabras del poeta sagrado: "Cuan amables son tus tabernáculos, Dios mío!"

MYRIAM.

Dr. Corvetto

Enfermedades del corazón y de los pulmones.—Consultas de 1 a 3 p. m.—Calle Trujillo 314 (altos).—Teléfono, 1104

Dr. H. Coret de Mola

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

TEATROS

Está visto que todavía el público de Lima no está bastante castigado de sus culpas y que aún ha de soportar esa calamidad que se llama: Tonadilla. Y esta vez sí que es una calamidad sin atenuantes.

Aquí donde se ha discutido a la Isaura, a la Escribano y a la Goya, nos viene a cantar tonadillas Marta Fábregas, la primera actriz de Gobelay, nada menos... ya se vé que basta estar amparado por el nombre de ese actor para hacerlo todo, porque los cómicos de esa troupe sirven, lo mismo para un fregado que para un barrio. Contra todo arremeten... A lo mejor nos resulta algún actor haciendo bailes rusos... Son cómicos deliciosos los de este señor Gobelay... Hasta cuando hacen "Los Espectros"... La señorita Fábregas, muy linda y bien trajeada, aquella de quien el público se pregunta todavía qué instrumento raro tiene en la garganta hablando, canta en el "Colón" y la bombonera de los señores Rodrigo todavía no está en ruinas... La verdad, la Fábregas resulta una tonadillera muy graciosa, aunque el público se pregunte:—¿Actriz o tonadillera?—... Carlitos, el ágil empresario deja hacer a sus cómicos e imitando el gesto de Pilatos se va por las noches al Municipal a oír a la Romo.

Como él cobra!....

En el Municipal, el magnífico cuarteto de Amparo de Romo, a saber: ésta, el bajo Navarro,—no aceptamos que se nos discuta el orden—, el tenor Farras y el barítono Cortes, nos han dado una "Maruxa" y una "Marina", ésta sobre todo, de brillante resultado. Ciertamente a ratos estos dos últimos cantantes están pidiendo a gritos una traducción al catalán. Amparo es una tiple nueva para nosotros. Su voz deliciosa y admirablemente manejada, a la vez que una posesión amplia de la escena le dan un triunfo muy legítimo en cada una de las obras del viejo repertorio que hace, digno de ser escuchado y apreciado por las gentes de hoy. Más, teniendo a su lado una voz tan simpática como la de la tiple Astorga.

Y a propósito de la Astorga. Hay por ahí una artista, Argelia Collantes, algo así como una tiple. A lo menos así se anuncia... Nosotros, la hemos oído cantar y, la verdad, no nos ha convencido... Vaya una paleta de colores churriguerrescos que tiene en la garganta!... Eso no es voz ni cosa que se le parezca; pero en fin, en el Teatro, hay cosas convencionales... Pues, esta tiple (sic) a quien la repartieron el rol de Roberto en "La Tempestad", se negó a hacerlo.

—Yo el Roberto?... Guá!...

—Pero, señora. Si lo hace la Astorga en el Municipal....

—La Astorga, bueno!...pero yo!.... Y se marchó desdenosa.

Esta buena señora no ha podido darse cuenta todavía de lo de la paleta, ni su oído le ha permitido oír cantar a la Astorga, indudablemente.

Estas eminencias nacionales son insoportables cuando presumen.

Tenemos a la hora presente "Duquesa del Bal Tabarín" en ambos teatros excéntricos. Mazzi y Lima y las gentes se preguntan quién parodia a quién?



Sr. Abel Sánchez Aiscorbe

Aplaudido autor de "Maté la loba" y "Reflejos de un divorcio", cuya nueva producción "Herencia Redentora" se estrenará en breve.

En Santa Ana, la Zuffoli, es una Frou-Frou deliciosa y en los Naranjos, María Jaureguizar, pone su simpatía inconfundible. Por una parte la inquietud de unos lindos ojos negros, por la otra la seducción de una artista guapa y elegante. Hay para elegir y para detenerse allí. El día del debut de la tiple Josefina Tormos, dicen que se originó un diálogo entre los Empresarios.

—No la has conseguido más feíta? preguntaba uno de ellos.

—La verdad, era la más feíta; pero la más aprovechada de la casa—respondió el otro.

Es de suponer que se refirieran a la voz infantil de la debutante. Estos Empresarios son crueles juzgando a los suyos en la intimidad.

—Pero así y todo hará nuestro negocio, porque "pita", tiene gracia y ha caído con simpatía, que es lo principal—terminó el tercer Empresario.

Y así es, efectivamente.

Es graciosa la rivalidad de los Empresarios extremos. Como el del Lima pese a María y Andreu, dignos de mejor suerte, lleva la de perder por el momento, los del Mazzi dicen con guasa que han metido a su escenario a un pulsario a ver si levanta el negocio a pulso. Y el del Lima dice en cambio, que ya verán cuando llegue Parés, que ese hará un Octavio como Dios manda en la Duquesa y no Robles que de puro afectado dan ganas de gritarle:

—Sofía!.....

Y no hay derecho, porque Robles cumple y es todo un actor.

Puede dar fé de ello cualquier novel miembro de la Comisión de Espectáculos. Los nuevos concejales son adorables. Llenan los palcos municipales de todos los teatros y han tomado tan en serio el papel de autoridad que, así como dictan órdenes perentorias, se creen obligados a dar la señal de los aplausos. ¡Y como aplauden!... Son la mejor claqué.

Lo mismo se entusiasman con un cuplé de Castillo que con Gobelay pidiendo el Sol o con la Cano haciendo un papel de dama joven.

Son de una inocencia sin límites, por más que el señor Guzmán y Vera, que es del oficio, debiera de ilustrarlos.

La próxima temporada lírica—

Sócrate Capra, el redondo y siempre activo Empresario de otrora y hoy agente de la Empresa Salvati, nos ha buscado para decirnos en su castellano italianizado:

—Ma, mire usted lo que son las cosas. He recibido carta de Salvati que me avisa que los estrenos que dará en Lima este año son lo mismo que "Mundial" daba como probables.

—¿.....?

—Anuncia el Tríptico de Puccini que son: *Suor Angélica*, *Il Tabarro* y *Giani Schicchi*. Después tiene *Maronf* del maestro francés Rabaud; la *Luisa* del gran Charpentier; *Zingari*, de Leoncavallo; *Loreley*, de Catalani; *Iris*, de Mascagni que es casi un estreno y *Hamlet*.

—¡Bueno!

—Entre las reprises están, la *Damnation*, de Berlioz; *Thais*, de Massenet; *Wally*, de Catalani; *Segreto di Susana*, de Wolff; *Buterfly*, de Puccini y *Mignon*, de Thomas....

—¡.....!

Como artistas vienen el famoso tenor Demuro, la gran soprano lírica Rosina Storchio y la Angeles Otten, sucesora de María Barrientos.

—¡Hombre, Capra!....

—Salvati lo dice... Aquí está el cable.... Además, trae una orquesta completa y un cuerpo de baile ruso de veinte figuras, para poner los *ballets*..... Dígallo así.....

—Está bien, Capra, escribiremos.

—E diga también, que es un *concunto* homogéneo y completo, no como otras Compañías que explotan al público con el "buff del siglo"....

—¡.....!

—Dígallo así, que esto lo digo yo... por cuenta de Salvati.

Sócrate guarda sus papeles, se despidió y se va.

Nosotros le miramos alejarse y pensamos que si es cierto todo lo que dice Capra, los amantes al arte lírico tendremos temporada para alegrarnos un buen rato.

Así sea.

"EL DORADO"
Plateros de San Pedro, 129

INDUDABLEMENTE
Es el mejor café de Lima

EN EL MUNDO DEL TURF

Causas de éxitos y derrotas, por Wilson

(Continuación)

13.—Hay caballos lentos en ponerse. En sus carreras van ganando gradualmente puntos, hasta quedar en plena condición.

14.—Algunos caballos tienen tendencia al eugorde rápido por disminución de trabajo y han perdido clásicos de importancia por esta causal, como Belga y Marcial.

15.—*Los estimulantes.* Produce la carrera por las exacerbaciones orgánicas y las radiaciones nerviosas, que traen como consecuencia poco después, el abatimiento general. Añadiremos que los estimulantes, prohibidos bajo severas penas en todos los hipódromos, por sus innumerables daños, inhabilitan a los reproductores. Su uso es un delito trascendental a los haras por la esterilidad a que condena a las yeguas.

16.—*La aclimatación.* En algunos ejemplares es tardía y difícilísima, como Dar, Diosa, Torino y Alliance.

17.—Los calores sexuales enervan las aptitudes.

18.—*El desarrollo de la carrera.* Es incalculable cuanto influye y como decide el éxito. Podría escribirse un volumen para el estudio minucioso. Y nos explicamos la influencia decisoria de estos factores, si pensamos que las pruebas se pierden por centímetros, y que las formas y circunstancias imprevistas hacen perder varios metros.

Son causas esenciales que trastornan y modifican los resultados, la partida, los grupos accidentales, los intencionados y los encajonamientos, las desviaciones de las líneas en cada competidor, los estrellones, las cargadas contra los palos; todo vertiginoso, inadvertido e irremediable en la carrera; la toma, pérdida o disputa inconveniente de la punta, los tramos esforzados e inoportunos de la distancia; la actitud, licita o incorrecta de las parejas; la posición lejana o próxima de los palos, el abrirse en las curvas, por culpas del caballo, de la impericia del jinete, o por empeñones; y todo cuanto de imprevisto tienen los accidentes y contratiempos.

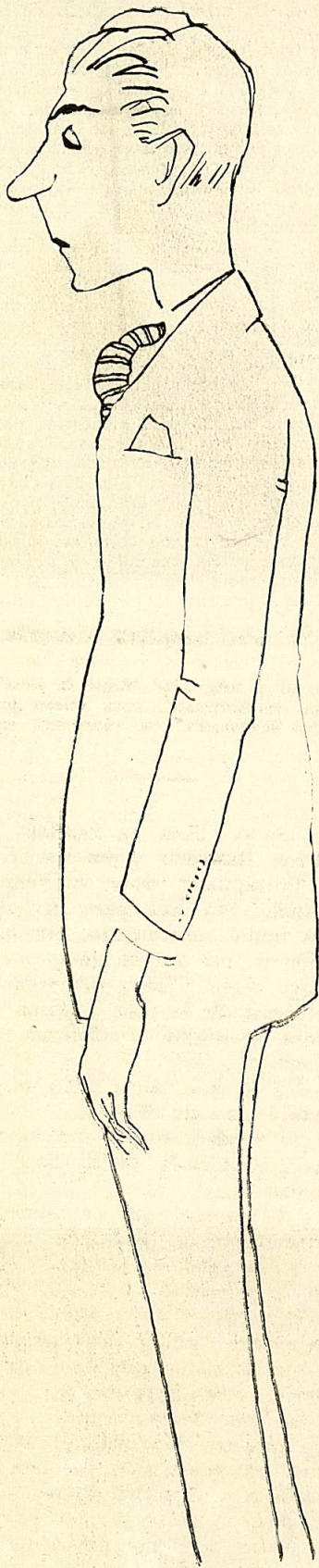
Pero lo que es inherente al resultado, es el tren de la carrera y la oportunidad de la atropellada. Hemos visto ganar una gran prueba a Ollantay, derrocarlo a los caerks, con el asombro general, simplemente por la lentitud del tren, pues pasaron la milla en 1'45". Hemos visto perder a Zanzibar y Strike, por acometidas y *rush* prematuros; y hemos contemplado la pérdida de Febrero por atropelladas extemporáneas. Estas son faltas de los jockeys, que a pesar de las habilidades reconocidas, ni miden bien las distancias, ni aprecian con exactitud las velocidades, que se deben calcular como convenientes. Por eso las carreras serán eternamente imprevisibles y variables, salvo el caso de los fenómenos, que se imponen contra todo lo emergente y accidental.

Cuando dos caballos pelean un puesto, inevitablemente gana un tercero. Trieste luchó encarnizadamente en una carrera de 1100 metros el sitio de honor a Montespan, y les ganó fácilmente Rosich.

19.—*Los match.* En ellos obtiene siempre el triunfo el más ligero. Verdun en match con Springfiel deb a ganarlo normalmente, en grupos, no.

20.—*Las parejas.* A primera vista parece que debieran vencer por sus ventajas, pero no es así. Muchos ejemplos nos demuestran que las instrucciones a los jockeys, que son órdenes absurdamente perentorias, no las pueden cumplir y sobreviene el trastorno en los manejos a los caballos y las direcciones inciertas. En 1400 metros ganó Ima Sumac un clásico a la pareja del stud Piura, Malvaloca y Gorriona, por la confusión de los jinetes que llegaron a hostilizarse. Ganó un Derby el mediocre Sereno a los magníficos caballos Febo y Pensamiento, porque los jockeys trocaron sus papeles.

21.—*Las distancias.* Los caballos tienen un máximo estricto. Sacarlos de su tiro, es grave error. Poner fuera de los 2000 metros a Thais o de los 1700 a Monza es proporcionarles derrotas ciertas. Los animales que se acomodan a un tiro con facultades eximias, se especiali-



Sr. Luis Garland H.

Olluco, juez de carreras,
Olluco, torero ceco
Olluco, jockey de veras
que cosa no es este Olluco?

zan, y hasta resisten altos pesos, aún cuando no sean de lomo fuerte, como Alma en Pena, por los 1100, Verdun en los 1400, Raillery en los 1300 y Springfield en los 1700 metros. Sin salir los caballos de sus distancias y con sistema preciso y análogo en la preparación, hacen carreras

cronométricas, las pierdan o las ganen su performance es idéntica.

22.—*Cambios de distancias.* Son siempre perjudiciales, cuando no se llevan con intermediaciones cuidadosas, especialmente en los cambios de cortas a largas. Los trabajos de respiración y resistencias son más difíciles de conseguir que los de velocidad.

23.—*La edad en los tiros largos.* El caballo viejo favorecido algo en el peso, gana seguramente. Se observa que en Inglaterra, los ganadores de clásicos, son los de más edad. Entre nosotros, Oiseau Mouche, de 7 años, con 54 kilos, venció a Fugace, 5 años, 56 kilos y a Peevish, 5 años y con 59 kilos. Gold Stream, de 6 años y con 49 kilos, ganó al Picaro, de 4 años y con 51 kilos.

24.—Cuando no van a peso reglamentario, los potrillos pierden ante los viejos; Garufa ganó a la Manche, Aydée a For Ever y Cubanita.

25.—Los potrillos debutantes no se emplean bien, parten a destiempo, se abren en las curvas, no toman los palos, chocan, no ceden a los requerimientos.

26.—*Caballos cotejeros.* En los aprontes hacen cosas admirables, como Chateaubriand, Mimosa; *caballos acobardados* como Torino, Rawa Ruska, Inca, Cosaco, Alino, Diva, que al estar en carrera, se sobrecojen de debilidad que les postra y anula las facultades. Hay caballos que se engrían en sus victorias o siguen defecionando después de sus derrotas, como Montespan.

27.—*El estado de la pista.*—Algunos caballos corren bien en pista suave, como Strike y Blondina; otros en pista barrosa como Fachinero, y algunos se extrañan como Montonera.

28.—*Caballos roncadores.* Se debe tener siempre en cuenta que los animales afectados por la terrible enfermedad bronquial, sufren con los cambios atmosféricos, especialmente en la humedad, y que las dificultades de la respiración, frecuente en el mismo Buenos Aires, donde tanto se cuidan contra el mal; imposibilita los medios más poderosos de los corredores y las facultades del caballo más valiente. En Lima, tenemos dos caballos con esa enfermedad, Strike y Marne.

De los estudios sobre oscilaciones, atigencias y hechos aleatorios de los caballos en carrera, resulta su necesaria y encantadora incertidumbre, pues ¿qué serían los torneos hípicas, sin el azar de la lucha, sin la aventura de lo inesperado?

La tarea científica del handicaper es igualar las probabilidades de los contendores, de manera que en una prueba, equilibrada con los pesos, todos los inscritos puedan ganar. El peso se avalora en tiempo de carrera; se aplica como igualación matemática de los medios naturales del caballo y equiparando las condiciones de clase y estado.

En los clásicos por edad, los fenómenos, los supercaballos, se sindicán casi con evidencia, pero por modo excepcional y como sugetos siempre los casos fortuitos que imperan en el desarrollo y formas de las pruebas.

Los juicios que versan sobre la actuación de los animales, y la competencia o demérito de los profesionales, tienen que ser analíticos y parsimoniosos, y estar muy distantes de las exageraciones y apasionamientos. El que no sentencia serena, razonadamente, nunca será buen crítico del turf y a los que escuchan su opinión les llevarán de error en error, hasta la última injusticia.

Una rectificación importante. En el inciso 5º del artículo publicado en el número anterior, línea 7ª, debe decir: "El exterior no acusa la "condición, la excelencia del *training* se evidencia por la carrera".

La espectación del público por las definiciones de las siete pruebas del programa del domingo 23 se satisfizo. Solo que en la tercera, la siempre deficiente carrera de aprendices, hubo una partida detestable que algunos apostadores se empeñaron e anular contra las determinaciones del reglamento, lo que por supuesto no pudieron conseguir, pues la estabilidad de los fallos, no deben quedar a merced de las circunstancias y de parciales intereses.

En la primera, hace un extraño ante la cinta

LA PAGINA DEL PUEBLO

LOS CONFLICTOS OBREROS

Ha sufrido esta capital en esta última semana las agitaciones y angustias propias de movimientos sociales como el que se nos ha presentado que si no ha tenido toda la magnitud que sus iniciadores esperaban y el poder público teme, es por que la colectividad está cansada ya de estas actitudes, que si tienen su base de razón y justicia, carecen en cambio de la organización necesaria y la orientación científica debida para esta clase de movimientos, a fin de que ellos no produzcan, entre los que no gozan de sus beneficios, las rudas consecuencias de una situación empeorada.

En efecto y como consecuencia de nuestra incipiente organización social y nuestra estrecha cultura popular, cada huelga, pronunciada sin estudio ni base económica de ninguna clase, lejos de producir el mejoramiento natural de estas rebeldías, ha traído como consecuencia el empeoramiento de la situación, no solo del mismo obrero reclamante que algún beneficio llegó a obtener, sino de la gran masa, que ha sufrido y está sufriendo, intensamente, las consecuencias y los desprestigios de tales solicitudes, que de derrota en derrota, se están yendo barranco abajo, pues cada vez con más elocuencia, están demostrando una absoluta falta de solidaridad bien entendida.

Y es, que la mala dirección, de un lado, la vehemencia y la ignorancia de otro, hacen engendrar en el alma buena y noble del trabajador, un egoísmo que ha de traerle cada día mayores desengaños. Mientras el obrero, llevado de un espíritu egoísta, no contemple junto con sus necesidades las de sus compañeros de peores angustias, de la clase media, y siga mirando en el capital, no al natural aliado y hermano de sus músculos y sus esfuerzos, sus luchas serán estériles y sus éxitos, cuando los obtengan, serán tan ilusorios y sangrientos, como los que por segundos y minutos han obtenido los trabajadores rusos, que por otra parte, ante los crímenes y

despotismos del Zarismo, tenían la razón que les falta a los que en este continente y los demás, respiramos los aires democráticos de la bendita libertad.

Los trabajadores deben tener en cuenta, para sus grandes reivindicaciones sociales, los consejos científicos de los eminentes apóstoles, que como Canalejas, Jaures y otros tantos, les han dicho, que las huelgas y los paros son tan sagrados y temibles, que no deben emplearlos sino en los últimos extremos y cuando estén persuadidos del absoluto éxito de la demanda, a base de la razón y la justicia, que para tales movimientos deben tener los reclamantes.

Mas, si esta es la obligación del obrero, al frente de la natural evolución de esta hora revolucionaria; es más imperativa todavía la obligación del Estado, al frente de las necesidades de un pueblo, que no por el hecho de ser sufrido y noble, tenga que merecer, como hasta el presente el abandono y el despotismo.

Hay que estudiar inmediatamente y con toda honradez e imparcialidad, las necesidades proletarias, que los mejores estadistas del mundo, las consideran hoy como las más supremas de todos los pueblos. Por desgracia, entre nosotros, estas necesidades no han sido aún contempladas sino muy teórica y empíricamente, pues el obrero de la costa y de la sierra, de los campos y las ciudades, vive en la más completa ignorancia de que hay una patria que amar y defender y un poder constituido a que respetar, por el hecho de que él representa la suprema autoridad de la nación.

Al último ambiente, lugar donde el pueblo vive, en la ciudad y en los campos, apenas si llega el eco de la patria y la voz de la autoridad, por el mandón despótico, especulador y abusivo, que no hace otra cosa, que desprestigiar a los gobiernos y sembrar en el espíritu de las masas el más negro pesimismo nacionalista. Fuera de esto, hasta esa pobre gente, ignorante e ingenua, no llega el consejo ni la voz cariñosa de un hombre que les hable de la patria y sus instituciones y de los grandes beneficios de esta clase de nacionalidades jóvenes, que guardan en las páginas de sus leyes democráticas la más absoluta igualdad para todos sus hijos.

Entre tanto, el apostolado maldito de una igualdad, mentida, la voz de los infames que van de tugurio en tugurio y de comarca en comarca quitando a nuestro pueblo su fé y su patriotismo, se abre paso ante la influencia de las utópicas doctrinas comunistas que predicán; y que, ante la indiferencia de las autoridades y los dirigentes, se está infiltrando en el corazón y el cerebro de nuestras masas cual el plomo derretido, que pronto le matará, si es que la mano patriótica de algún salvador no viene a redimirnos de esta infinita desgracia.

Ya no hay para qué hablar del último conflicto, cuya solución ya todos conocen, este debe pasar al catálogo de sus antecedentes, para

que en él y todos los anteriores, estudie el gobierno la forma de llegar a una solución verdadera, no de los pronunciamientos rebeldes, que deben siempre evitarse, sino de la manera de impedir que estos se pronuncien, para que el capital y el trabajo, fuertes elementos que impulsan el motor de la actividad nacional, se den eternamente la mano, tomando cada cual lo que la razón y la justicia les señala, para poder así llegar a la verdadera felicidad colectiva.

Hoy más que nunca debemos impedir que haya seres que sigan viviendo en calidad de víctimas, por que esto ya no se aviene con los dictados de esta hora de libertad y justicia. No debemos seguir siendo sordos al dolor y al sufrimiento de los que en las rudas faenas se debaten, laborando y produciendo mucho, para ganar y vivir muy poco; pues hay que tener en consideración, que allí donde hay un oprimido, existe amenazante el fermento de una razonable rebeldía.

Nuestra moderna carta fundamental ha inscrito en sus mandatos la razonable imposición del arbitraje obligatorio para todos los conflictos obreros, justo es, pues, que imitando a otros pueblos superiores, rodee el gobierno, de todo el prestigio y garantías necesarias a la institución del arbitraje, que no debe quedar un instante más, como hasta hoy, sujeto a las veleidades de última hora, sino que debe ser una institución permanente y respetable, con la personería de los obreros, del capital y del Estado, para que así no sea repudiada la más hermosa conquista de la humanidad y el más positivo amparo de los débiles.

Allí están los tipos de Kette y Mundella, tribunales de Arbitraje y Conciliación establecidos hoy ventajosamente en muchas naciones del mundo, que deben nuestros hombres preparados estudiar y establecer con todas las seguridades del caso.

Si así se hiciera, no solo se evitaría los bochornosos resultados de una huelga o de un paro, sino que se impediría que estos se pronuncien, pues bien sabido es ya que la mayor parte de nuestros movimientos obreros, con sus perniciosos ejemplos de inmoralidad e indisciplina, fruto son, más que de una tiranía industrial o un despotismo patronal, la consecuencia de alguna mala propaganda, o el efecto de alguna intemperancia de los de arriba o los de abajo.

Hoy que el obrero está bajo la presión de un desengaño, en su último movimiento; el Estado bajo la influencia de sus temores por el peligro que este paro engendraba, en un país donde es muy difícil sustraer el fenómeno económico de los agiteos políticos, procédase pues a organizar para el mañana, la verdadera institución del Arbitraje, a fin de que su alta respetabilidad y promesa de seriedad, transformen en simpática una idea y una ley que hasta hoy lo ven todos los trabajadores con la más profunda antipatía.

TURF

(Continuación)

Zago, y Saeta, disparada como su nombre, se viene en fácil ganancia hasta la raya.

Peruano toma también partida favorable en la segunda, y cruza el disco ganando como quiso.

A Desconfiado aprovechó la desigual largada a que nos hemos referido, y por consiguiente obtuvo el premio y otorgó el gran dividendo de la tarde.

Los contendores de la cuarta desdennan colocarse mansamente a órdenes del juez, y le dan labor sostenida y ruda. Por fin se sueltan y la simpática Florida, que ya cobró bríos en manos de su honrado preparador, venció a sus adversarios con relativa facilidad. Peevish manejado por el brazo de hierro, acometió al final para ganar el placé.

Y llegó la gran prueba de la sesión, esa en que Febrero demostró una vez más ser un potente y bravo luchador de las distancias muertas. Trotteuse que apareció en el tramo último, para disputar la palma, logró solo el segundo, puesto. Iba recibiendo siete kilos de ventaja. Parece que la insigne batalladora de otros días o no ha progresado con la edad o su entraîneur no la pone en condición de vencedora. En cuanto a Zanz bar, se presentó indigna de lo que ella es de ágil y fuerte, de valiente y arrolladora. Thais arribó última, porque no va a la distancia, ni aún ceñida como estaba para resistir la fatiga de la contienda.

Way se impulsó en la sexta a los favoritos Manne y Montespan. Felicitamos al viejo aficionado Federico Wakeham, por este nuevo triunfo de su pupila, a quien lleva con tanto tino para este y otros lauros. Wakeham personifica en el turf peruano, la constancia, la pericia y el amor abnegado de la afición.

La sétima carrera fué una victoria lujosa de Lois, que como Febrero, atraviesa un período de perfecto training. Montonera que no partió bien y se colocó mal en la línea recta, atacó tarde para quitar apuradamente el segundo puesto a California, que va volviendo paulatinamente a su antigua resplandeciente forma, en que batió por tiros medios a sus mejores adversarios.

WILSON.



Asamblea de la Federación general obrera en la que se acordó el último paro general,

"COBARDIAS"

Para "MUNDIAL".

El estreno de la obra "Cobardias" de Linares Rivas, el más fino e inteligente comediante contemporáneo de España, ha sido un éxito notable en el pequeño escenario del Colón.

Ninguna comedia moderna ha podido dejar tan honda huella en las almas de los espectadores, no sólo por el asunto que trata, sino, igualmente, por la manera como la acción se desenvuelve.

Solo el temperamento de artista exquisito de Linares Rivas podía dar a la Sociedad el espejo donde se retratan sus males, haciéndole ver las consecuencias que de ellos se derivan.

La obra teatral no tiene por finalidad única, como lo anota Wilde, hacer agradable o no un momento de la vida del espectador, para que éste pueda considerarla como buena o mala. Mas alta es su trascendencia: modificar los valores sustantivos de los seres humanos e infiltrar en sus cerebros la necesidad, conveniencia de una sociedad mejor, que aprisione entre sus palpitaciones una moral progresiva, fecunda. Es con esta condición que puede transformarse en escuela, en cuyas aulas bañadas de sol se predique educación sustantiva, valorada.

Y nadie la necesita más que nuestra sociedad, llena de agitaciones improductivas, de prejuicios mal sanos, de misticismos demoleedores de la realidad.

Y por qué la comedia de Linares tiene el valor que le asignamos?

Un análisis de ella sería tan extraño que no cabría en los límites de estas anotaciones.

Basta decir con don Mario Méndez que si es el método el que enseña las propiedades, la esencia del género literario, el de "Cobardias" es la amenidad agradable, la lógica interesante, útil, con lo cual, según el autor citado, "no se fatiga la memoria, pues no necesita recordar lo que ve claramente el entendimiento al desprenderse la doctrina de la obra, fácil, sin violencia, como la madura poma que tomamos del árbol".

Si "Cobardias" fuera el trasunto riguroso de la realidad, dejaría de ser obra de arte.

No hay nada tan vulgar como el naturalismo "ou trance".

Está embellecida por la fantasía del autor que pone aquí y allá mentiras hermosamente con-

vencionales. A excepción del "tarambana" del hijo, todos son humanos y buenos, con extinción casi total de los viejos prejuicios solariegos.

La familia que nos pinta Linares Rivas no es de nobleza abatida por el hambre; la miseria, que vende su pasado a un tendero vulgar: es la vieja prosapia que la realidad ha vuelto juiciosa; democrata a fuerza de sufrimientos espirituales, hasta el punto de colocarla en un plano de superior transformación moral.

Mientras Cecilia y su madre viven la vida del trabajo, hogareño para mantener una posición pobre pero digna, el malvado del hijo (siempre son los hombres), conserva estúpidos prejuicios, ambiciones bastardas, desprecios de pedantía racial y sacrifica a los suyos y mantiene en la madre y en la hermana vulgares orgullos de nobleza.

Ocioso, haragán, multiplicando sus vicios, apenas si tiene lucidos instantes mentales y piensa en salvar a su familia de la miseria.

Pero había de ser otro, Joaquín, el tendero, que a fuerza de trabajo, perseverancia y amor (trinidad admirable) sintiera simpatía por Cecilia, la niña linajuda, y ofreciera—como en las novelas del formidable Balzac—el desbordamiento de su gran corazón.

Joaquín no es un mero personaje de "Cobardias" que aprovechando de la lógica y la franqueza enseña a los que le escuchan sabias lec-

ciones; es algo más: la encarnación de este momento social de la humanidad, toda una época en lucha con rancios prejuicios individuales, sentando esta máxima verdad: el amor no es producto de un instante de visión pasional, sino estudio recíproco de caracteres, convivencia de espíritus, liberalismo mutuo y educación perdurable. Por eso es simpático y adorable este maduro Joaquín que une su vida a la de Cecilia, tan inteligente como razonable. (Y conste que esto se lo enseñó el Amor).

El protagonista de "Cobardias" ha aprendido de la realidad toda la filosofía de la vida, que la desborda a torrentes sobre los que lo rodean para hacerlos partícipes de todas las virtudes.

Cuando el tío Pepinín habla de Claudio, Joaquín no conoce el personaje histórico, pero quizá tuvo momentos psicológicos de nequicia, como los del trágico Emperador, cuando las injusticias sociales se erguían sobre él amenazadoras.

Ignora quién es Isabel la Católica, pero—como ella—abre su corazón y su filantropía para fletar las caravelas que partirán a la conquista de ese continente admirable, el Amor humano, que maniató la irreligión social.

Establece también la inquisición para castigo de toda "Cobardía".

Joaquín es el ejemplo más formidable de individualismo, base del socialismo contemporáneo según Wilde, que ha fortificado ya todos sus valores y se ha puesto a salvo del destino para emprender, entonces, la reforma, el bien de la humana estirpe.

El nos enseña cuanto puede el amor disciplinado, incapaz de dispensarse por lágrimas y dádivas, para llevar a la vida del hogar la paz; la felicidad e impedir la culminación del pecado. Por otra parte, demuestra cuán posible es romper los viejos moldes de aristocráticos absurdos que proponen un bello destino ante una vanidad anacrónica, alejándose después en el seno de la sociedad en busca de caridades bastardas.

Nosotros pedimos al público de Lima que vea esta obra de Linares Rivas y que—al gozarla—sienta el recogimiento que produce toda lección misericordiosa.

A. Merino REYNA.

OFICINA
de Drogas y Productos Químicos.

Acaba de recibir un surtido completo de toda clase de Sales de Quinina a precios sin competencia.

Correo 100—Casilla 886
Teléfono 3407

LA MAISON JULIE

INQUISICION 591

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

Con ocasión de su apertura el sábado 5 de Junio próximo, se honra con saludar a las distinguidas damas limeñas y les invita a visitar su exposición de sombreros y pieles que desde tal fecha presenta.

NO OLVIDE USTED

que debe asegurar contra incendios sus fincas,
muebles y automóviles en la

— 6177 —

Compañía Internacional

de

Seguros del Perú

La más antigua y con mayor fondo de reserva de las
compañías nacionales

Única oficina en su edificio propio

SAN JOSE 327

—:—

TELEFONO 225

LIMA.

