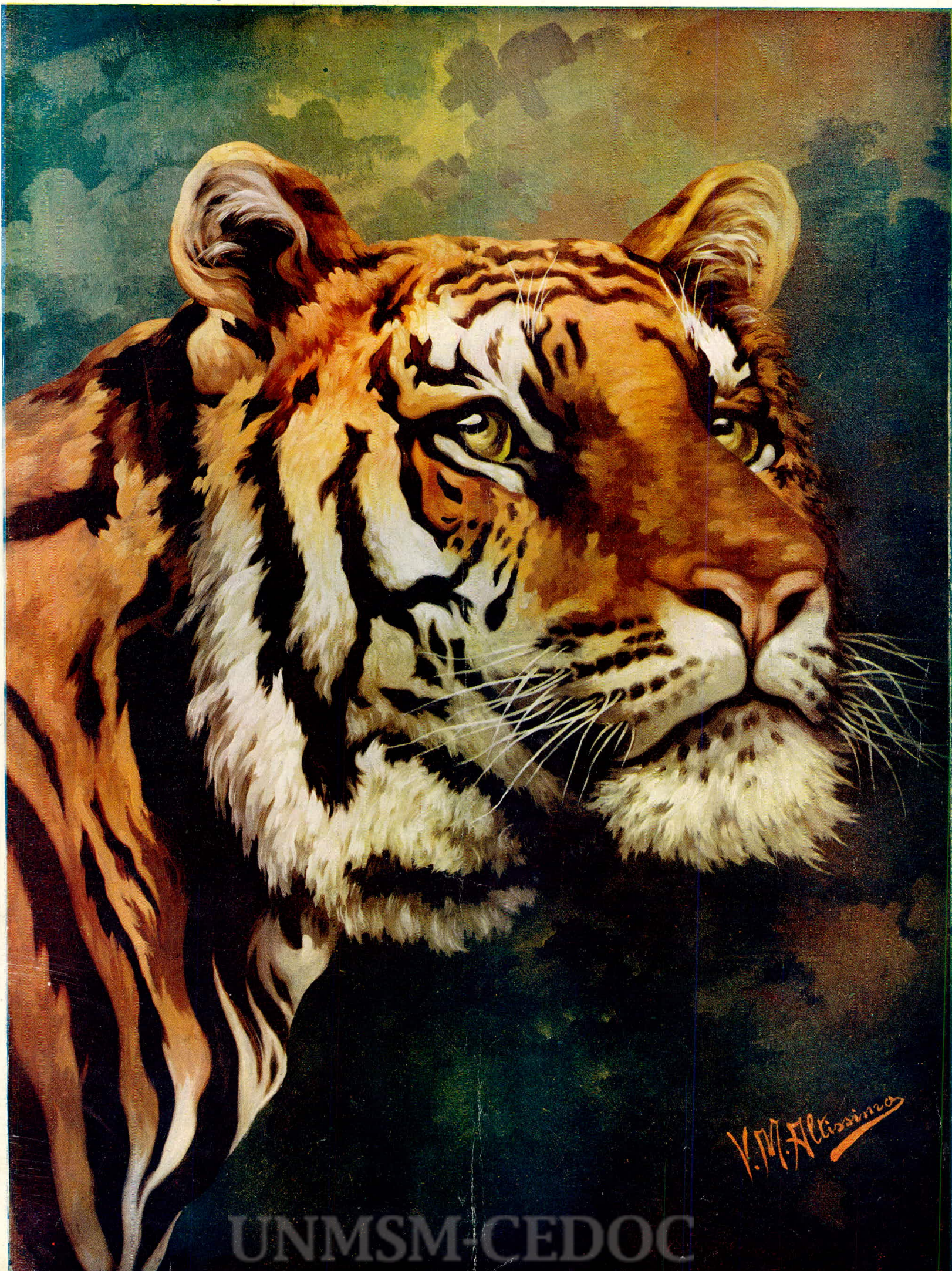
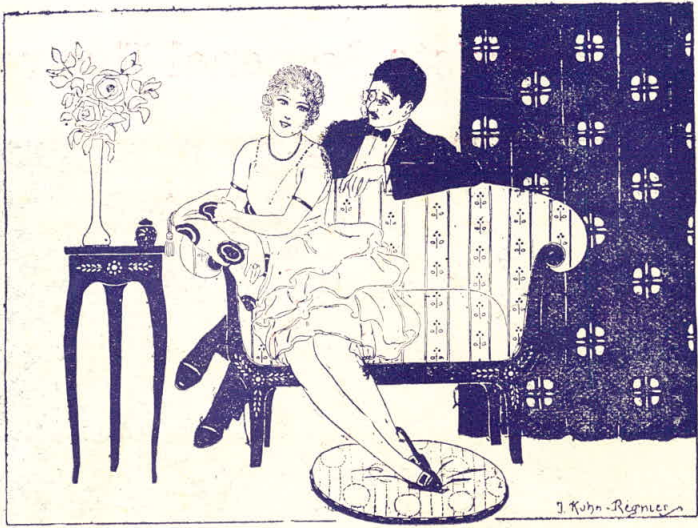


# Mundial

Revista Semanal Ilustrada



UNMSM-CEDOC



**RAPIDA**

—Te aseguro que no me tiño los cabellos.  
—Claro. Los compras ya teñidos . . .



**LA SOLUCION DE TOTO**

—¿Que te compre una trompeta?  
Imposible! Me romperías las orejas durante el día.  
—No, papá; te prometí no tocarla sino cuando estés durmiendo. . . .



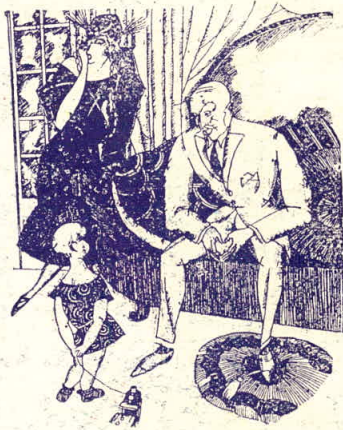
**FALTA DE CREDITO**

—No insistas en pedirme. Yo no te prestaria ni un vomitivo, porque serías capaz de no devolverlo. . .



**FEMENINA**

*La Institutriz* — La curiosidad es la base de toda ciencia.  
*La alumna* — Entonces el amor es una ciencia.



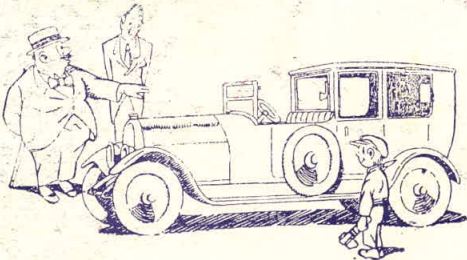
**EL NIÑO TERRIBLE**

—Pues si eres tan sabido, dime qué animal dió la piel que lleva tu madre?  
—No sé exactamente su nombre; pero sé que es tu amigo. . . .



**LA CRISIS DE LA HABITACION**

—Todo está completo, señor. No queda más habitación que la mía. . . .



**NUEVOS RICOS**

—¿Solo una llanta de repuesto? . . . ¡Qué barbaridad! Ponga Ud. inmediatamente, ocho ruedas, dos motores, un radiador triple y tantos ramos de flores como quepan. Para esos somos ricos. . . .



**EL AUTOR NOVEL**

—Evidentemente, no está mal; pero usted no tiene un nombre conocido.  
—Si usted quiere, puedo firmar Napoleón. . . .



Desde la cuna, Carpentier se mostró un gran boxeador. . . .



**RECURSO**

—Ya sabes que el inquilino del segundo piso te hace la corte a nuestra hija? Es preciso poner orden a eso.  
—Espera. Voy a aumentarle los arrendamientos.



**SIN LUGAR A DUDA**

—¿Estás seguro de que el patrón no está en casa?  
—El señor, al verme, podía afirmarlo. . . .



**NUEVA RICA**

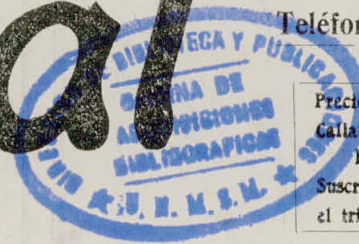
—Mira qué diamante exhibe esa cursi.  
—Parece la linterna indicadora del peligro de un derrumbe. . . .

# Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Director: A. A. ARAMBURU  
Editores: Empresa Gráfica «Mundial»



Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Balnearios: 50 Cts.  
En Provincias: 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$ 3  
el trimestre.

Año II

Lima, 4 de Noviembre de 1921

Núm. 77



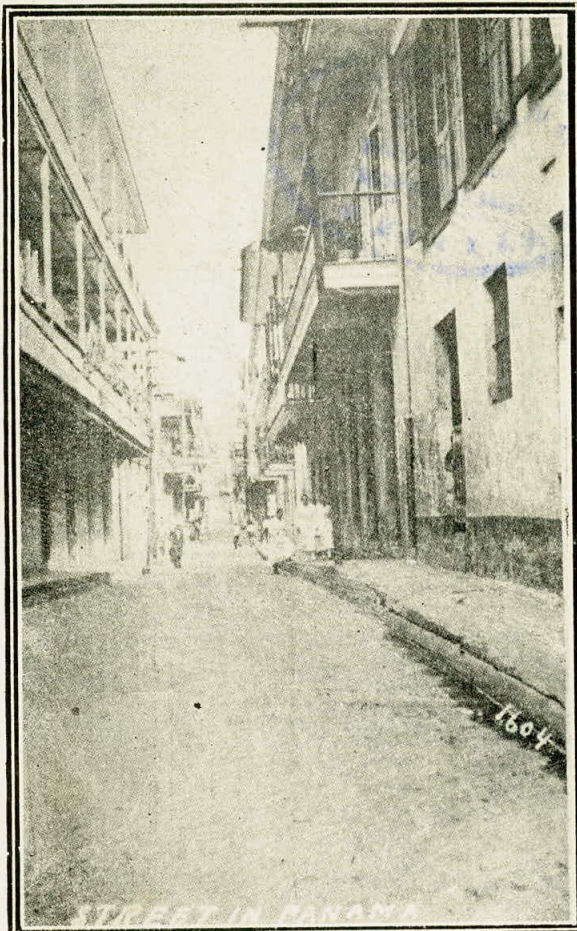
## PASTELERIA PARLAMENTARIA

Aunque la masa fué escasa  
salió bueno el mazapán,  
pero una duda me abrasa  
¿con el sobrante de masa  
no nos harán otro pan?

DE LUIS FERNAN CISNEROS.

## VIDA PANAMEÑA

Como el más delicado y bello homenaje a la hermana república de Panamá, en el glorioso aniversario de su independencia, publicamos esta hermosa crónica de Luis Fernán Cisneros, tan noblemente acogido por esa tierra generosa y grande, en su obligado alejamiento de la patria. Cisneros inicia con esta crónica, su colaboración permanente en "Mundia", que así enriquece inapreciablemente su selecto material literario



Una calle típica de Panamá



Vista de conjunto de Panamá

### GOLPE DE VISTA

La primera impresión que hacen las gentes panameñas es, sin duda, la de una detonante heterogeneidad de razas y de especies, repentina y bulliciosa confusión de hombres de diversos colores mezclados por el ímpetu de los dos grandes mares que en el canal se cruzan. La ciudad exhibe alegremente, como un espectáculo, este conjunto abigarrado de feria, y se empina y se tuerce para arrastrarlo a las calles más tortuosas y estrechas. Como Panamá se levanta sobre alargada punta de tierra que avanza, retorcida y ondulante sobre el mar, sus calles, reproduciendo esta topografía, zigzaguean, suben y se hunden bajo el sol de fuego que parece destinado a sofocarlas e incendiarlas. De estas calles no se dirá jamás que corren en dirección alguna, van, van lenta y pesadamente a lo largo, distribuyéndose en cinco avenidas serpenteantes y accidentadas, todas ellas tributarias de una sola, la grande, la ancha, la única,—la Central—en la que se da cita, se congestiona y se derrama la vida panameña.

Se dice, con la hipérbole del caso, que en ciertas horas Panamá entero está en ese "Broadway" chillón, que es apretado en relación con su tráfico pero, por lo mismo, panderetero, fosforescente y cinematográfico. Es allí donde botan y rebotan, con escándalo de la mirada, razas negras, amarillas, cobrizas, blancas, rubias, gorros indostanos, turbantes marroquíes, caperuzas turcas, gritos guturales exóticos, juramentos en malato, en chino, en griego y en hebreo, y es allí donde el comercio se apiña en las aceras, relumbra en los escaparates y rebalsa en las puertas con carteles que hablan y gesticulan escritos en inglés y español sobre lienzos flamantes. El comercio de Panamá está montado para todos los gustos en estilo de muestrario vistoso con dedicación al cosmopolitismo de la flotante población, y como vive, en lo principal, de los turistas, sabe sonreír a las gentes, adular en todos los idiomas, y, vendiendo sedas y baratijas, tragar

dólares, que algunos llaman "balboas" para que la extracción sea latina e hispano americana. Pero es comercio valioso, que festonea de vitrinas colmadas la avenida central y que da tono de alegría burguesa al recorrido callejero desde la estación hasta el mar, lleno de estridencias, de panderetas y campanillas, de gritos de bocinas y de timbres que hacen reparar al viajero en el desenfreno acrobático de los automóviles. Un vehículo cualquiera que se detenga produce allí una paralización de la calle y de la vida que arranca vociferaciones al jamaíquino del pescante, exhibe la flema del americano del asiento y para los relojes siempre abogados por el calor.

Pero con ser los panameños de raza española, los primeros en haber recibido el empuje y la sangre de los conquistadores, con mantenerse dentro del amor a su raza, y con estar confusamente aliados, geográficamente, a los sajones del norte, el color que domina en el zafarrancho de colores de la ciudad es el negro. Lo pintaron, es cierto, los africanos que nos trajó España, pero aquí lo han reforzado como sombra amenaza los obreros del canal, traídos primero por los franceses y luego por los yanquis en tal avalancha que su ímpetu arrolla a todos los demás colores limpios de la humanidad, que aquí vive. La estética se duele de ello y medita, sobresaltada, en el porvenir: el proceso del mestizaje está ya en eclosión y el tipo popular panameño va oscureciéndose. La impresión de los viajeros, sobre todo en ciertos momentos de la Avenida central, es melancólica. Si no fuera por el admirable espíritu de resistencia española que se advierte en la raza blanca y sino fuera por la vieja y andaluza arquitectura de la ciudad, Panamá estaría ya a punto de no parecer América.

De allí está observación: Panamá, como consecuencia de tales hibridismos fortuitos, es escenario de una sorda, casi callada, guerra de predominios y resistencias étnicas. El yanqui se sirve del negro, pero lo detesta y lo humilla en muchos aspectos de la vida. El panameño del

pueblo no quiere a su vez al yanqui y transige con el negro lustroso. Y el panameño de la clase elevada resiste a yanquis y a negros, recelando constantemente de aquellos y evitando, por higiene de raza, la comunidad de éstos. Pero esa guerra es lógica; lo curioso, lo extraño, es que se haya delineado ya topográficamente en la ciudad y que ésta ofrezca la perspectiva de un silencioso y latente campo de batalla donde día a día los hombres ponen, sin pensarlo, piedras y alambradas en atrincheramientos invisibles y sombríos.

Recórrase, si se quiere, ese campo misterioso a la luz de la luna, que es siempre evocadora de fantasmas no vistos. Véngase del continente hacia la punta, es decir, véngase de la zona americana del canal a la ciudad. Al llegar al límite, a la frontera, no hay solución de continuidad alguna: se sabe que acaba el territorio americano porque se cierran la belleza del paisaje tropical y la colosa perfección de los caminos en derredor de las colinas verdosas y de las casas blancas. No hay límite material, no hay barrera, no hay obstáculo entre la Zona y Panamá. ¡Y sin embargo! Los panameños conocen bien donde está el muro, y nunca lo traspasan. No van a la Zona. Cualquiera pensaría que a la hora del crepúsculo las gentes de Panamá pueblan las bellísimas y quietas alamedas de Balboa. Y no es así. Se trata realmente de un orgullo y de una inquietud de raza que emocionan por silenciosos y arraigados. Balboa, para los panameños, está tan lejos como Nueva York. Apenas si se oyen bajo aquellos naranjos las voces dislocadas de algún panameño parrandista que pasa en automóvil, o la risa de alguna linda panameña que vuela también en automóvil, camino de algún barco listo para partir, y es así como Balboa es, para los panameños, o perder la serenidad por un instante o abandonar la patria.

Tal la primera trinchera. Pero no es la única. Avancemos, ya en Panamá, con detención, y constataremos la labor casual pero que parece paciente, de la estrategia militar. Colindantes con la Zona, no hay casi panameños: dominan

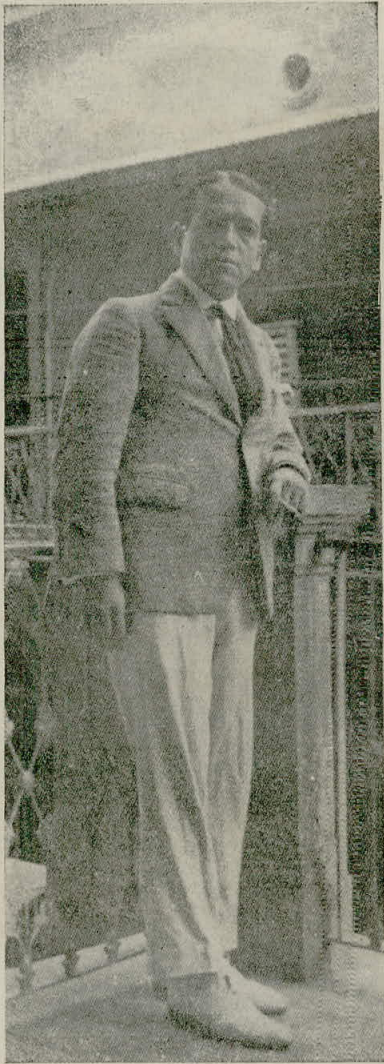
Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE LUIS S. UGARTE

MERCADERES, 426

TELÉFONO, 2680



Interesante retrato de Luis Fernán Cisneros en su alojamiento de Panamá

los negros jamaquinos que se albergan en barrios agrupados de maderas y cañas con trazas de ciudad improvisada y portátil. Allí está el cuartel general de la negrería, donde viven los unos con los otros, donde los niños astrosos y desnudos sudan tinta a la puerta o al balcón donde los hombres pa acen médicos, dentistas, abogados o zapateros, que todo les dá igual, y donde las mujeres, a rogantes y echadas para atrás, balancean sus talles de palmera, sus pies monstruosos, y sus trajes siempre claros, celestes o rosados, que se

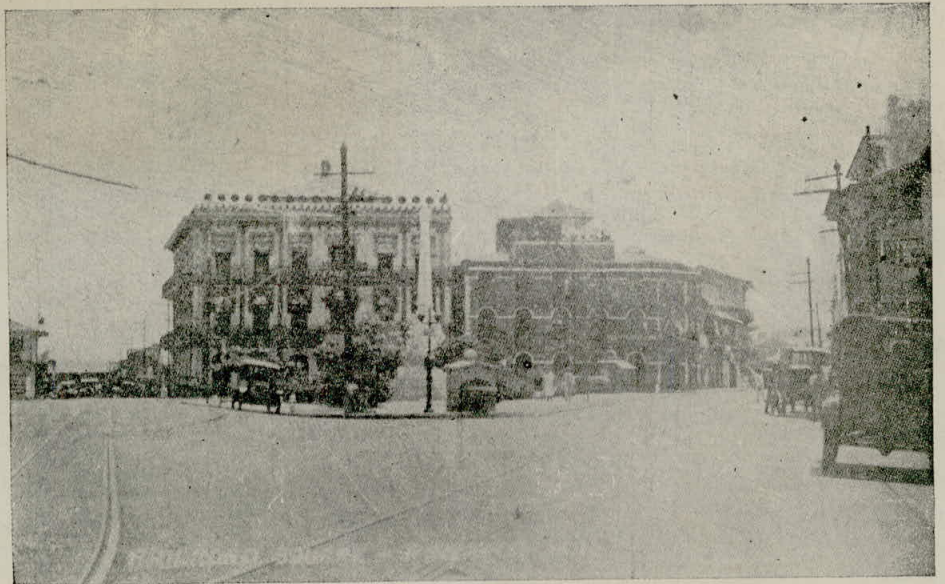
pegan contra las negras y lustrosas desnudeces. ¿Objeto de la vida en ese barrio? Trabajar poco. ¿Organo de la palabra? Las narices. . . ¿Idioma? Inglés, algún nombre hay que darle. . . Los negros, desde su campamento, escalan la avenida central, conquistan la plaza de la estación, que es casi toda de ellos, y se dispersan, en avanzadas, hacia el centro con una falanje de negritos que juegan la lotería y que lustran calzado hasta allí donde los detiene el puño y la insolencia de los lustradores netamente panameños.

Tal la segunda fantástica trinchera. ¿Pero y los hijos de Panamá? ¿Y el espíritu de Panamá? ¿Y España, y la historia, y la tradición y el alma de la raza? Veámosla, veámosla. El empuje de americanos y de negros ha sido tan violento, que al querer adaptarse aquel espíritu quedó apartado, y al querer oponerse, resultó confundido y arrollado. Pero sólo un instante, sólo bajo la fiebre de la construcción del canal. Después, sonaron en el desorden voces de mando, y los corazones empezaron a angustiarse con la presencia del deber y la esperanza. Se hizo un repliegue vasto y silencioso en medio de la noche. Un repliegue general, casi unánime, hacia la planta. Un agrupamiento amoroso para buscar en la unión, más que el consuelo, la renovación de la fé. Las campanas de las iglesias españolas llamaron, llaman y llamarán siempre. La vida panameña hizo entonces de la iglesia de Santa Ana, no una trinchera, sino una fortaleza estupenda, donde espera y de donde saldrá a la victoria el heroísmo popular. Esa es la plaza del pueblo. Ese es el Panamá donde noche y día se ensayan a la sordina, clarines de mañana. Esa es la masa que

espera, desea y ya busca conductores para todas las luchas por la libertad. Allí está España esperando que incuben las ideas democráticas venidas del norte con los americanos. Pero mientras tanto, el Penemá mayor, el Panamá depositario del alma panameña, el Panamá de la vida directiva, social e intelectual, se repliega más, como para dominar el horizonte, como los estados mayores durante la organización del combate. Se repliega y se junta al amor de las campanas de la catedral, y desde allí gobierna, a la sombra de los ficus generosos de una linda plaza española en donde el alma medita y sueña y donde las tempestades relumbran iluminando las agajas desafiadoras del templo. Y sobre el extremo mismo de la punta, geográfica, con el mar a los pies. Todavía se yergue recién construido como simbólica atalaya la expresión definitiva de ese espíritu: el club.

Pero este período de hoy, que es un preámbulo o un programa de enérgica reacción hacia la independencia espiritual, hace a los panameños meditabundos y callados. ¿Pero no tristes! Ellos saben que de su lento y viril esfuerzo depende el porvenir de este problema de libertad y de raza. Ellos se preparan a la lucha futura. Ellos ven venir la victoria arrolladora. Y, sentados en las plazas castizas, o paseando sobre los muros españoles de la "Bóveda", escuchan las pisadas de las falanjes panameñas que ya asoman y adelantan. Yo también. Yo también lo escucho claramente, cuando paso en las noches, con respeto, delante del Instituto Nacional. . . .

Luis Fernán CISNEROS.



Plaza de la Estación—Panamá



BANQUETE AL DOCTOR LEGUIA Y MARTINEZ—El domingo fué agasajado con un suntuoso almuerzo, servido en el "Romito di Caprera, el Jefe del Gabinete doctor Germán Leguía y Martínez, quien, en esta oportunidad, pronunció un interesante discurso político. A esta fiesta concurrió el grupo de personas que figuran en la presente fotografía.

## La actualidad económica

¿Cómo quedará constituido el Banco de la Nación?

Parece que la Comisión encargada de presentar al Gobierno, en nombre de los bancos, las observaciones relativas al proyecto de Banco de la Nación ha terminado su labor y elevado al Poder Ejecutivo un proyecto nuevo, que modifica sustancialmente las bases del que presentó el Ministro de Hacienda a la consideración de las Cámaras Legislativas.

Como aún no se han hecho públicas las observaciones referidas, no es posible pronunciarse sobre ellas. Solo se conocen, muy ligeramente, los puntos fundamentales sobre las cuales descansa el proyecto que las instituciones financieras han concebido para marchar de acuerdo con el nuevo organismo que el Gobierno desea establecer a fin de que el país pueda desarrollar sus energías con la amplitud necesaria, y le sirva, a la vez que de apoyo y resistencia en horas difíciles como las actuales, de elemento controlador eficiente para evitar las crisis que con tanta frecuencia vienen entorpeciendo el desenvolvimiento económico de la República.

Por los informes que, privadamente, han llegado hasta nosotros, podemos adelantar que las bases del proyecto formulado por los banqueros descansan en la emisión de tres series de acciones, clasificadas con las letras A, B, y C. Estas tres series, se dice que corresponderán, respectivamente, al Gobierno, los bancos y el público; es decir que el capital será suscrito por terceras partes por cada una de las entidades mencionadas.

Agrégase también que la representación de la primera serie será ejercida por tres miembros elegidos por cada uno de los poderes constituidos, o sea, uno por el Poder Legislativo, otro por el Ejecutivo y otro por el Judicial, debiendo formar parte igualmente de esa representación el Fiscal en lo Administrativo de la Corte Suprema de Justicia.

Las series B, y C, estarán representadas por cinco miembros Directores elegidos por la mayoría de los accionistas.

En cuanto a las funciones del Banco, parece que quedan completamente descartadas las de depósito, descuento y otras que solo son inherentes a los bancos particulares, reservándose para el de la Nación, el redescuento de las carteras de las instituciones de crédito, los adelantos al Estado y las demás que son peculiares de un banco central.

Estos son los rumores o versiones callejeras que circulan al respecto, a los que no es posible, como se comprende, dedicarles comentario alguno. Nos reservamos para hacerlo detalladamente más tarde, cuando conozcamos el informe o exposición presentado por la Comisión de los banqueros. Pero no hay duda de que ya ha quedado establecido y aceptado la necesidad de la creación del Banco en proyecto. Las divergencias sobre su estructura y organización lograrán al fin y al cabo uniformarse, ya que, en principio, nadie discrepa de que este es el procedimiento que se recomienda como el más apropiado para llenar las diversas funciones exigidas por el crecimiento de la fortuna pública y privada; para regularizar la circulación fiduciaria, constituida por la emisión de los actuales cheques circulantes, cuyo alto respaldo en oro, hace que su circulación sea casi tan rígida, como la del metal que representan, lo que ofrece inconvenientes que solo un organismo de esta clase puede corregir; para evitar, las crisis de carácter económico que con tanta frecuencia se han presentado en los últimos años; asentar sobre más sólidas bases el crédito de la nación y resguardar, en fin, los intereses del público.

La experiencia se ha encargado de demostrarnos que hasta hoy carecemos de independencia económica; que nuestro país vive únicamente a base del capital extranjero, porque no hemos sabido hasta el presente, aprovechar de nuestras propias fuerzas, acumuladas en forma de encasos bancarios improductivos. Y como las instituciones particulares difícilmente marchan de acuerdo, por lo mismo que representan intereses encontrados de preponderancia financiera, el período de holgura y bienestar económico de que gozamos hasta hace apenas dos años, se caracterizó tan solo por el considerable aumento de las reservas en poder de los bancos; representando un enorme numerario muerto para las necesidades premiosas del país, en lugar de haberse aprovecha-



Dr. Francisco Berroa, obispo electo de Huánuco.

*El Congreso en su sesión del lunes ha elegido obispo de Huánuco al doctor Francisco Rubén Berroa. El nuevo obispo es abogado y doctor en Jurisprudencia, de 45 años de edad y 21 de sacerdote. Ha sido capellán de los hospitales de Mollendo y Arequipa, del monasterio de Santa Rosa y del Colegio de los Sagrados Corazones; promotor fiscal de la curia, párroco de Chala y Cai-*

*ma; prebendado y actualmente mcestr escuela del cabildo arequipeño. Orador sagrado competente y periodista muy versado, director de "El Deber", diario prestigioso en el sur de la República. El obispo electo de Huánuco, ha sido también profesor de varios colegios en la ciudad mistiana y miembro de muchas instituciones religiosas y civiles.*

do de esa gran oportunidad para movilizar esas fuerzas latentes, que son las impulsoras del progreso general, y que permanecen hasta hoy, en su mayor parte, sin empleo, dispersas y sin rumbo, por la falta nicamente de un organismo bien constituido que les dé unidad y dirección.

BERTHELOT.

## CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 3 de noviembre de 1921.

Señor Federico Alfonso Pezet,  
Embajador renunciante en Estados Unidos.  
Washington.

Señor Embajador:

Hame dejado Vuesa Excelencia con un palmo de narices con eso de la renuncia, pues Vuesa Excelencia parecía estarse más firme en el cargo que una roca, que méritos muchos y muy altos tenía Vuesa Excelencia. Tan presto supe lo de la renuncia dime a cavilar cuáles razones pudieron motivarla y sabido he que entre otras está la que el Visorrey de los Reinos del Perú, nombrado había para que consejos diera a Vuesa Excelencia a persona que puede tener cariño a las tierras del Perú como un perro famélico al hueso que roe. En los luengos años de vida que cuento, muchas y muy espantables cosas he visto, mas no como en los tiempos actuales y tengo para mí que llegada es la época de que aparezca el Anticristo el cual, como Vuesa Excelencia sabé, para perder a los hombres hablará de virtud y de bien y prometerá hacer la redención de

la especie humana, desfacer todos los entuertos, vengar todas las injurias y enmendar todas las injusticias.

Muchas gentes creen que siendo como es Vuesa Excelencia persona principal, la su renuncia no va a ser aceptada, mas yo que sé con quiénes tengo que habérmelas, apostar a que será aceptada y muy presto, y para ello nadie habrá en cuenta los muy grandes servicios de Vuesa Excelencia, que entre sus muchas virtudes han los poderosos la de ser muy flacos de memoria, pues lo que con Vuesa Excelencia ocurre, ocurrió ya con muchos otros que sacrificaron dineros y sangre y véñse ahora obligados a vivir en lejanas tierras. (Como Vuesa Excelencia sabe lo de la sangre es un tropo).

Grande pena hame dado la renuncia de Vuesa Excelencia de quien la república podía esperar mucho, pues hoy más que en ninguna otra época necesitada se halla de hombres de corazón y de talentos, pues aquí las cosas andan más revueltas que casa de locos, y si esto no se compone presto va a llevárselo Belcebú, pues que unos demonios rubios, llegados de la tierra en que Vuesa Excelencia está, miran ya esto como cosa suya. Y siento más la renuncia de Vuesa Excelencia porque Vuesa Merced presentádola ha por tener en mucho la honra de la patria y la propia, y no por haber presentado la tormenta como hacen muchos que semejanza han con los ratones, los cuales animales dotados están por Dios de un instinto que les permite saber cuando el barco en que se hallan no volverá del viaje, y así apresúranse a abandonarlo de modo que el tal barco queda más limpio de roedores que si en él hubiese entrado una legión de gatos.

Saluda a Vuesa Excelencia.

El Rucio de Sancho.

**POLITICOS**



VINATEA REINO.

Sr. Dr. Abraham Rodríguez Dulanto, Ministro de Hacienda

# El Dr. Rey de Castro, periodista y diplomático

Solo los que han vivido un largo tiempo en Chile pueden darse una idea del fantasma de la propaganda peruana en el extranjero, que con tanta frecuencia turba la tranquilidad de los chilenos.

Nuestros vecinos del sur están obsesionados por la idea de que el Perú mantiene en Europa y América, innumerables y habilísimos agentes que sabía y tenazmente obstaculizan las gestiones de los diplomáticos y agentes del gobierno de la Moneda. "Son miles de hombres,—claman— que gastan millones de libras esterlinas para crear a nuestro país, en el extranjero, una atmósfera intolerable". E imbuídos por esta creencia, son ellos los que gastan enormes sumas de dinero para contrarrestar lo que se imaginan fantástica propaganda en favor de la causa peruana.

Hablando con sinceridad, los chilenos tienen algo de razón para sentirse tan inquietos; en todas las grandes capitales y ciudades del mundo, Londres, New York, Washington y principalmente en las grandes capitales latinas: París, Roma, Madrid, Buenos Aires, etc., etc.; siempre que la cancillería chilena da sus conocidos informes tan llenos de cinismo como faltos de razón en el problema del Pacífico, surgen apasionados y prestigiosos defensores, no ya peruanos, sino ciudadanos nacionales, que desde la tribuna, el diario o la revista, rectifican o niegan las afirmaciones chilenas.

Es innegable que esta noble y generosa acción en favor del Perú, se debe en primer lugar a la justicia de su causa, pero también no cabe la menor duda de que para que se intensifique y cobre brío la opinión personal de los intelectuales de un país ajeno al litigio peruano-chileno, e intensa y briosa llegue a hacerse palabra en la tribuna y a título en el periódico; ha influido e influye en mucho la acción y el prestigio personal de los propagandistas peruanos.

Aunque parezca audaz la afirmación, hay que convenir que en las naciones latinas, tanto como la justicia y los derechos de un país lejano, pesan el valor y la simpatía personal de los que lo representan.

Un ministro grato y un secretario agradable, hacen interpretar mejor las leyes del Derecho Internacional.

En cierta ocasión, un diplomático chileno que regresaba de Francia, al ser interrogado sobre la labor de propaganda de los peruanos en Europa, afirmó convencido: "Chile tiene que gastar muchos millones, para contrarrestar la fuerza literaria de los agentes peruanos. En París, creo que no existe una sola publicación que esté libre de la influencia de los escritores del Perú".

Y en Buenos Aires, pasa otro tanto. Un nutrido grupo de periodistas peruanos en ejercicio, con el gran dibujante Málaga Grenet a la cabeza colaboran incondicional e injustamente ignorados, en favor de la causa de su patria.

Estudio aparte me prometo hacer en otra ocasión, de la labor global de estos propagandistas. Ahora, la personalidad del doctor Carlos Rey de Castro, acaso el más eficaz y activo de nuestros gestores en el extranjero, es tema muy grato y más que suficiente para ocupar esta sección.

Antes que nada debo hacer una advertencia; para darse cuenta de la enorme fuerza moral de este gran periodista, no basta leerlo; hay que tratarlo personalmente. Tiene ademanes, gestos, miradas y hasta tonos de voz que sobrecojiendo, paralizan, aniquilan y matan en su iniciación la palabra o la acción contraria a sus deseos.

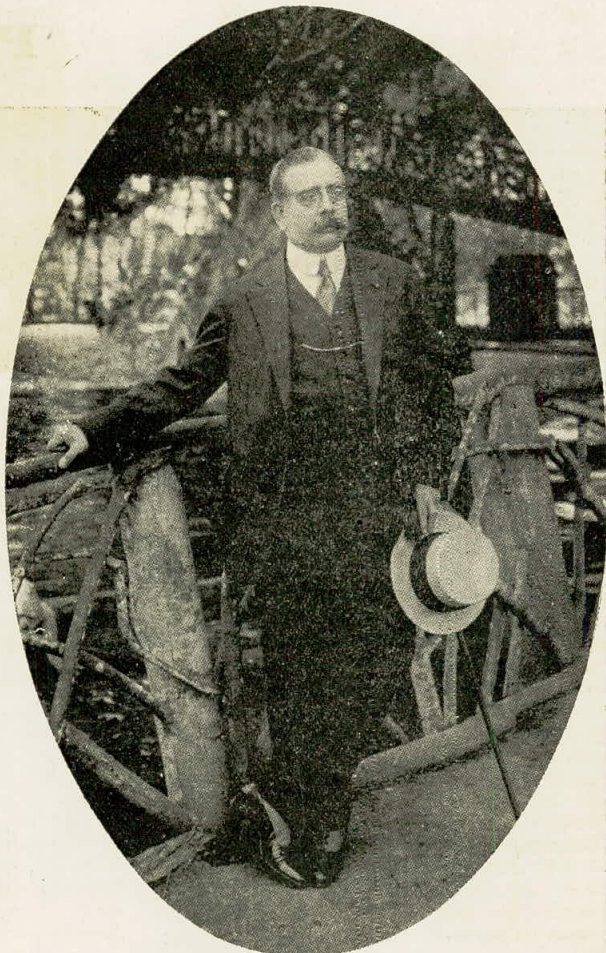
Subrayando las palabras con el gesto, cuenta un hecho en el cual su intervención enérgica y oportuna, hizo abortar en sus comienzos un

grave conflicto. Habla de lo sucedido con pasión; su cara avanza amenazante, las cejas espesas se unen en un gesto terrible, los ojos grandes y miopes parece que van a saltar a impulsos de la indignación y por bajo de los bigotes temblorosos, sale una gruesa voz enronquecida por la emoción. . . .

Concluye de contar el caso, coge los lentes de sobre la mesa y se los acomoda en el entreccejo con exquisito y peculiar ademán, levanta la cabeza, los párpados se cierran benévolo sobre las terribles pupilas y bajo sus grandes bigotes de género galo, luce una inefable sonrisa. Algo así como el sol después de una fragorosa tempestad llena de rayos y truenos.

Yo no le he oído hablar en público, pero puedo asegurar que conversando particularmente, entusiasmo, apasiona y convence a poco que se proponga hacerlo. Las anécdotas abundan en su larga carrera diplomática.

En cierta ocasión en que el doctor Rey de



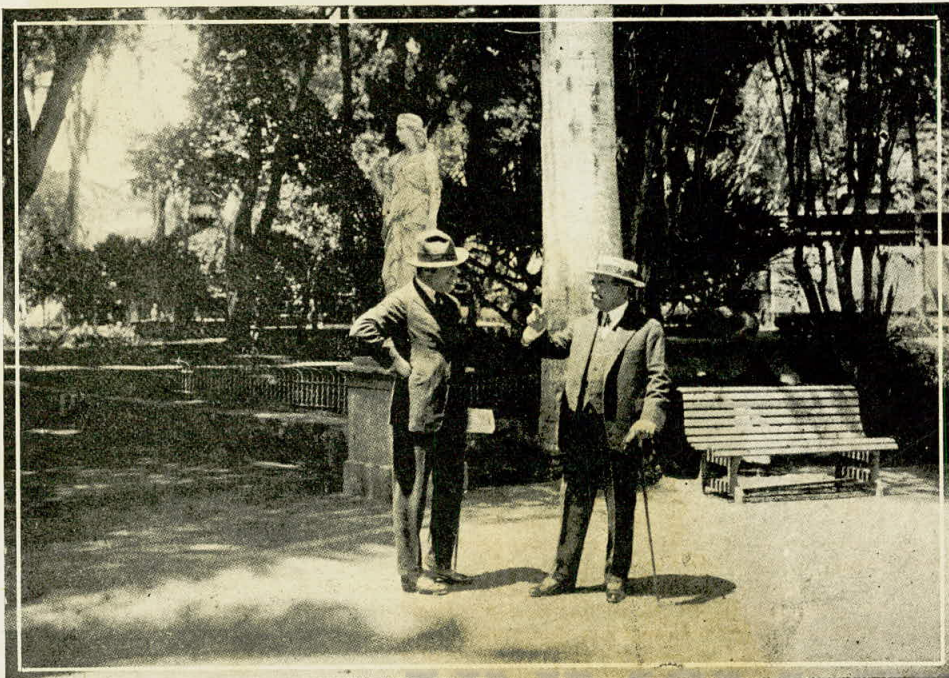
El doctor Carlos Rey de Castro, acaso el más eficaz y activo de nuestros gestores en el extranjero.

Castro era cónsul del Perú en una población próxima a nuestra frontera, un puñado de peruanos al mando de un coronel, se situó en lugar muy peligroso después de haber rechazado en violento combate unas tropas invasoras. A los dos o tres días, un connacional fué corriendo donde el doctor Rey de Castro para avisarle que un considerable número de tropas enemigas, perfectamente equipadas, habian pasado en dirección a la frontera del Perú, con el propósito de sorprender y destrozr las reducidas fuerzas peruanas que salieron victoriosas en el primer encuentro.

La situación era muy crítica para los soldados peruanos, pues que se encontraban aislados, lejos de todo auxilio. No había tiempo que perder; el cónsul peruano se puso un revólver en el bolsillo y sin saber a ciencia cierta lo que haría, acompañado de dos amigos peruanos tomó una embarcación y temerariamente, fué a dar alcance a las tropas enemigas; dispuesto si fue a posible a sacrificar su vida, para impedir el avance de aquellas fuerzas y por lo tanto el trágico encuentro con la guarnición peruana. Después de 48 horas de continua navegación próximos ya al lugar donde estaban acantonados los peruanos, lograron alcanzar a las fuerzas enemigas. Habían acampado estas con todo su vasto material de guerra compuesto de ametralladoras, cañones y fusiles, en una extensa playa.

El cónsul y sus acompañantes saltaron a tierra sin vacilar y se fueron directamente a la tienda del jefe de aquellas tropas. Era un militar áspero y de pocas palabras que los recibió, asombrado de la audacia; el doctor Rey de Castro aprovechó aquel asombro, y enérgicamente, sacudido por la indignación, se encaró con él, protestando a grandes voces de aquella expedición:

"¿Se ha dado Ud. cuenta de lo que piensa hacer? ¡Van a pasar ustedes como una tropa de vándalos sobre el acuerdo de las cancillerías! . . . ¡Sus tropas van a pisotear tratados que Ud. no conoce siquiera, metiendo a su patria en un conflicto del cual será Ud. el único responsable! ¡En su país lo fusilarán a Ud. por la espalda, por taidor y felón!. . . ¿Ud. cree que el Perú se va a cruzar de brazos al saber que han asesinado cobardemente una indefensa guarnición? ¡No general!. . . ¡Ni se lo imagine!. . . A tres horas de la posición que ustedes piensan tomar, el gobierno del Perú tiene dos mil hombres de artillería e infantería que a una orden telefónica los van a hacer polvo. . . ¡Yo vengo aquí a salvar su vida y la de sus soldados!. . . ¡Y el honor y la seguridad de su patria!. . .



. . . paso a paso, nos internamos por las amplias avenidas de un parque público.



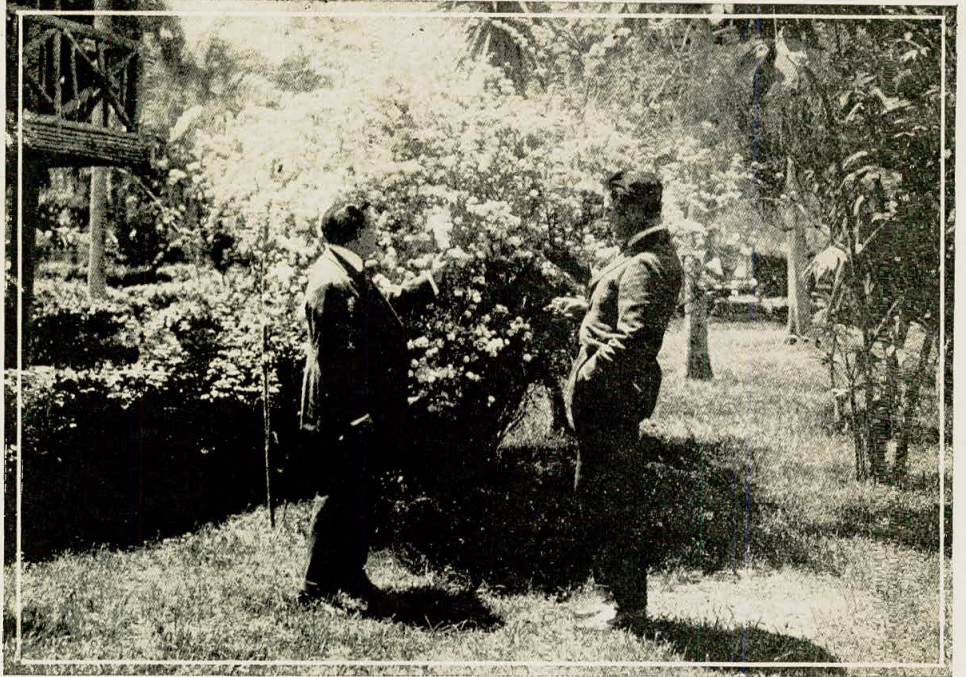
¿Quién le ha ordenado a Ud. que avance? . . . Acabo de tener noticia de que la cancillería de su país ha dado a mi gobierno una amplia satisfacción, prometiendo castigar severamente a todos los culpables de este conflicto. . . . ¡Aquí tengo el despacho! . . . No; no lo tengo aquí. . . . ¡En la precipitación del embarque se me ha olvidado! . . . Ud. con mi aviso tiene un anuncio oficial, y debe esperar aquí las órdenes de su gobierno. . . . ¡Si usted tiene siquiera una noción del honor militar, debe darme su palabra de caballero y de militar, de que no avanzará un paso más, hasta que no tenga el aviso oficial del acuerdo de las cancillerías! . . .

Y el militar, atónito ante el abismo que habían abierto ante sus pies, las palabras del doctor Rey de Castro, dió su palabra de honor sin darse cuenta siquiera de lo que hacía. Y no dió un paso más, y salva on así aquel coronel y aquellos soldados de ser barridos por una tropa numéricamente muy superior. Y vino la discusión de las cancillerías y se evitó gracias a la energía y al talento de un cónsul un conflicto internacional.

Aquellos hechos sirvieron de base para el p estigio y la gloria de un militar, la acción civil del cónsul quedó ignorada para el grueso público.

Ultimamente en París, el plenipotenciario chileno Maximiliano Ibáñez, pagando una gruesa suma de dinero, publicó en los periódicos informaciones erróneas y tendenciosas sobre el problema de Tacna y Arica. El doctor Rey de Castro desmintió categóricamente en un largo y meditado artículo las afirmaciones del ministro chileno, y pidió a su amigo personal, Eugenio Garzón, jefe de la página americana de "El Fígaro", la publicación de su alegato. Al día siguiente el señor Garzón le decía en una carta: "Mi gran amigo Rey de Castro. Por afecto a Ud. y por simpatía a su país, acabo de librar en la dirección de mi periódico, una terrible batalla. Ud. no puede imaginarse los esfuerzos que me ha costado el conseguirle media columna en la página americana. Reduzca Ud. su artículo a ese espacio, y créame que con esto he conseguido algo que ni siquiera lo soñaba".

El doctor Rey de Castro confiando solamente en la amistad que le unía a Garzón le escribió inmediatamente: "Amigo Garzón: "Ud. me niega en nombre de su periódico lo que yo le pido en nombre de mi patria. Si Ud. estima en algo la gran amistad que nos une y el afecto tan hondo que siempre me ha inspirado, verá la manera de no desairarme en un asunto en que la justicia



. . . se acerca a él, rezando los versos de Rubén, el divino. . . .

toda está de mi parte. ¡Yo no puedo quitar ni una línea de mi artículo!"

El señor Garzón en carta que he leído le decía consternado: "Querido amigo Castro: ¡Estoy desolado! Ud. mi camarada y amigo me va resultando una nefasta sirena. ¡Usted!. . . ¡Usted, va a ser mi ruina y mi perdición!! . . . Mañana saldrá íntegro su artículo. ¡De mis actos en la tierra, responde Ud. y no yo!"

Y el artículo, pulverizando al ministro chileno se publicó íntegro. . . y gratis en "El Fígaro". . . ¡En "El Fígaro"!!

Pero para todos estos triunfos la modestia del hábil diplomático, siempre encuentra una gentil disculpa:

"¡Era lógico que así fuese—dice, retorciendo sus grandes bigotes—por que Maximiliano Ibáñez no es un polemista, y además, no conoce los bastidores del diarismo francés. . . .

En el ansia de charlar sin interrupciones busco al doctor Rey de Castro en una luminosa mañana, y él accede gentil a dar un paseo por la ciudad.

Es primavera. El auto rueda lento encima de la calzada húmeda de riego.

En el vasto y limpio cielo, luce espléndido el sol; un sol admirable que ilumina los rostros de las mujeres, haciéndolas sonreír ruborosas; un sol que torna áureas las casas viejas y las cosas grises, un divino sol al milagro de cuyo beso se esfuma silenciosamente la niebla que envuelve los campos y la niebla que envuelve las almas. Vestidos blancos, blancos sombreros, caras risueñas. Los transeúntes caminan presurosos, como si acudieran a una cita; jubilosamente, con un contento en los ojos que parece salirles de muy dentro y llevando en pos de sí, la negra som-

bra que las envolvió durante todo el invierno y que hoy, al beso del sol, rueda a sus pies cual inútil y negra corteza.

Es primavera.

Descendemos del auto, y paso a paso, charlando, nos internamos por las amplias avenidas de un parque público. El optimismo y la fé patriótica del doctor Rey de Castro se revelan en toda su intensidad.

—No mi amigo—me dice—; nosotros los peruanos no tenemos por qué sentirnos deprimidos. El Perú en unos cuántos años, después de haber sido arrasado por una guerra de conquista, invadido su territorio, saqueadas sus ciudades por turbas esencialmente destructoras, herido por sangrientas guerras civiles, pese a la desgracia, a la pobreza y al descontento de sus hijos, muestra hoy relativamente un grado de adelanto que asombra. . . . No es este un milagro? . . . No hay que ser pesimistas; nuesta raza no obstante la falta de su unidad, lleva en sí las excelencias y la cultura de dos razas privilegiadas: la incaica y la española. Los conquistadores no formaron el Perú, de una colección de tribus; no, ellos encontraron un imperio maravillosamente organizado con industrias, artes e instituciones que de existir ahora servirían de modelos. He allí el secreto de nuestra cultura; nosotros no somos un país de improvisados; nuestra civilización viene desde muchos siglos antes de la conquista. Fíjese y se quedará asombrado del espíritu de adaptabilidad de los peruanos, en ningún medio se sienten extraños; póngalos donde los pongan surgen rápidamente.

—¿Y entonces a qué se debe esa especie de pesimismo y desconfianza que se observa aquí?

—A la vehemencia; nuestra innata cultura genera la ambición. Nos parece que siempre vamos muy despacios; sin razón nos sentimos defraudados en nuestras esperanzas patrióticas. Para afirmar con justicia, al Perú no hay que verlo desde dentro, sino desde fuera: visitando otros países, viendo sus defectos, sus virtudes y sus deficiencias es que apreciamos las cualidades del nuestro. Tenemos un raro y muy arraigado espíritu de crítica, de allí la lucha apasionada y nociva entre los valores reales de nuestra sociedad. Comienza a surgir un hombre de raro talento en la política, en el arte, en la industria, y en lugar de encontrar un apoyo, un estímulo entre los que están a su nivel, sólo encuentra desconfianzas, críticas, cuando no una abierta hostilidad.

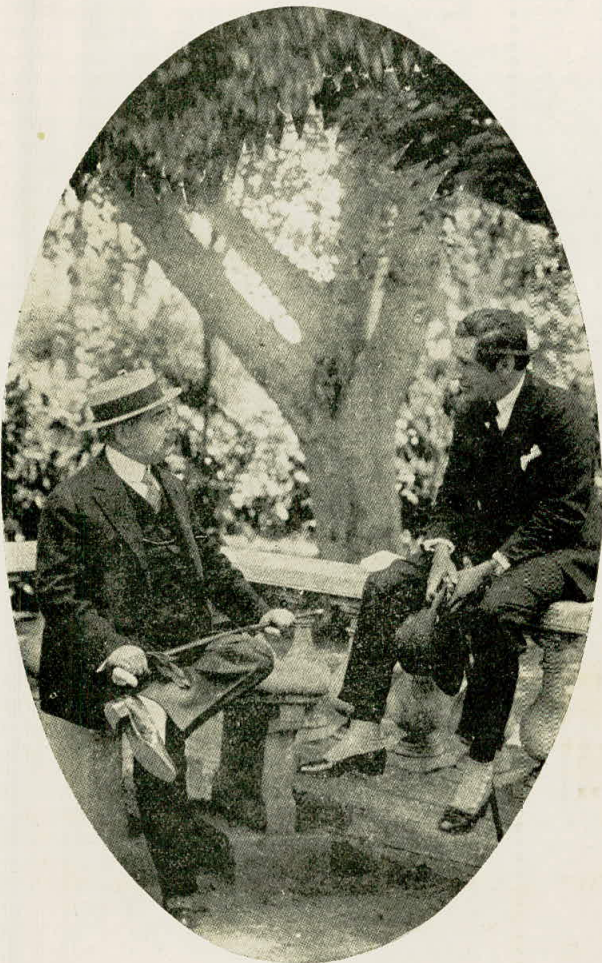
Mi interlocutor medita un momento y luego añade sonriendo:

—Pero veo que ya me estoy contagiando del mal nacional; sin quererlo estoy criticando.

—En resumen?

—En resumen sostengo que debamos ser menos exigentes, no tolerantes, pero sí justos; no escatimar el elogio cuando la acción de nuestros connacionales de lugar a ello.

Como todos los hombres que han viajado mucho, como todos los que han visto a la patria embellecida por la distancia y la han amado con nostalgia, el doctor Rey de Castro tiene el alma llena de generosidades. Espíritu amplio, carácter definido, idealista por excelencia, tiene para todos los defectos irremediables una sonrisa de tolerancia. Su alma no está emponzoñada aún por ese mal de las censuras sordas y las rivalidades silenciosas, endémico en nuestro medio. Dice:



En el ángulo de un viejo baran dal nos sentamos familiarmente

## Cejador y el "vacío" Chocano

Cuando tocan a revisar las tablas de valores existentes, no hay un solo idolo que no vacile. Todos, todos oscilan ante el empuje de los iconoclastas. De los iconoclastas que son, generalmente, mozos, porque es privilegio de la mocedad el dudar de los ungidos y el desterrar convencionales prestigios encumbrados. Pero, lo sorprendente, lo increíble, lo asombroso es que en esta ocasión, no es un mozo quien ataca uno de los hombres-cumbres del Continente; es un crítico que lleva sobre sus espaldas la triple carga de su edad, su condición de fraile y la natural intransigencia indispensable en un escritor de tal jaez.

Lo más curioso del caso es que este severo y ponderado *magister*, tiene cada equivocación capaz de hacer temblar a las estatuas. No solo equivocaciones de criterio, sino errores de hecho. La apreciación es discutible; el hecho, nunca.

Solo una disculpa tiene el señor crítico don Julio Cejador y Fauce; la magnitud de su obra. Querer escribir en tan breve tiempo la "Historia de la lengua y la literatura castellana" es algo tan tremendo, tan trascendental y tan imposible que resulta irrisorio pensar en la realización de semejante tarea, sobre todo cuando el autor se da tiempo para escribir novelas, estudios filológicos incomensurables, apostillas y prólogos a ediciones de los clásicos y hasta versos, según creo. . . . Y esto es más horrible cuando se piensa en la manera cómo ha escrito la historia literaria desde 1900 hasta nuestros días; pidiendo noticias a los propios autores que se han llamado genios cuando les ha venido en gana, y se han adjudicado las obras que han querido.

Perdón, señor Cejador; hay un precepto de crítica sana impercedero: No es posible escribir la historia literaria de una época que aún no ha quedado definida, ni un juicio lapidario sobre escritores en plena producción. Es infantil y peligroso ese afán. Pensemos que los literatos, que los artistas de mayor hondura son los que pasan desapercibidos para sus contemporáneos. En cambio, ¡cuántos mediocres reciben el aplauso público!

Hasta 1916 llega el último tomo de Cejador, y porque estoy perfectamente al mágen de esa clasificación y no quepo, en modo alguno, ni por razones cronológicas ni menos por las psicológicas, en la galería del crítico aquel; por eso puedo hablar con entera independencia.

## HOMBRES Y COSAS DEL DIA

(Conclusión)

—Un poco más de unión, y un poco menos de enconos y pasiones. El prestigio y el bien de la Patria exigen de nosotros el sacrificio de una parte de nuestras ambiciones personales.

Se detiene, levanta la cabeza, respira, con fuerza y al hablar sus ademanes son amplios y serenos, tal si se encontrara ante la vasta planicie del mar.

Después calla. Seguimos caminando en silencio.

En el ángulo de un viejo barandal nos sentimos familiarmente, a conversar de arte, de literatura, de París y de otros temas que en los labios del gran "causeur", adquieren un vivísimo interés.

Mientras, el hábil fotógrafo que nos acompaña impresiona varias placas.

Continúa el paseo por las sombreadas avenidas; al final de una de ellas se muestra magnífico un rosal nevado de flores. El doctor Rey de Castro se acerca a él rezando los versos de Rubén el divino:

Más a pesar del tiempo terco  
mi sed de amor no tiene fin;  
con el cabello que me acerco  
a los rosales del jardín. . .

Invisibles, entre las tupidas ramas de los altos árboles, fervorosas arrullan las tórtolas y su canto, de rato en rato, vibra doliente y sensual, en el luminoso silencio del parque.

¡Es primavera!

D. EGUREN LARREA.

(Fotos Avilés).

Penra, piedad, lástima da ver algunos nombres que figuran allí, y recordar a otros que faltan. Y, todo equivocado, todo confuso, todo revuelto!

Alguna vez,—en un libro sobre achaques coloniales—apunté que Cejador tenía errores como equivocarse las fechas de nacimiento y de muerte del Inca Garcilaso; confundir al poeta y general Picado con el secretario de Pizarro apellidado de igual manera; ignorar el autor de "El Angélico", no obstante de que en la carátula se lee en caracteres perfectamente legibles que fué fray Adriano de Alecio.

En otra ocasión,—en un artículo aparecido en "Hoga"—me ocupé de la manera harto superficial, e inconsulta de apreciar la obra genial del genial Yerovi; los comentarios perfectamente sandios con que presenta la gallardísima figura de Francisco García Calderón y, por fin, la adjudicación de "El genio de la lengua" de Javier Prado, cuya paternidad obsequiaba a Riva Agüero, confundiendo además el título de "Paisajes Peruanos" que Cejador bautizó con el de "Por la sierra".

¿Véis? No miento. Ni añado ni quito nada a la gloria del señor don Julio Cejador, quien, por lo demás, cuenta con admiradores de la talla de don José Toribio Medina el bibliógrafo más estupendo que vieron los siglos.

Nada habrá añadido en el exergo de la "Historia" de Cejador, sino fuera porque, revisando el tomo XIII de su obra, héme dado de

manos a boca con un comentario risible por borrar de sus labios de académico, filólogo, conservador y crítico dogmático. Dice solamente así el señor don Julio: "el vacío Chocano".

¡Lo que reirá Chocano cuando lea esto! ¡Lo que temblamos todos a los juicios graves y definitivos de este comprensivo crítico que no compendió a Rubén, pero que, sin embargo, paladió con cierto placer los ritmos desconcertantes de Herrera y Reissig!

No, por Dios, no tiene derecho a decir esas cosas el hombre que pone en letra menuda el nombre de Valdeloma; y en cambio se ocupa —en tipo mayor, eh!— en quienes no debería de gastar más de seis renglones. Es comprensible y humano todo eso, para los que leyeron "Belmonte el trágico" de Valdelomar, en donde el señor don Julio recibía un vapuleo de consideración. También los *dómines* tienen pasiones de muje zuelas; solo que en vez de vengarse con las uñas, usan el tipo pequeño y el comentario breve.

Y es don Julio quien habla del "vacío Chocano". No hay derecho, señor, a que un español diga semejantes cosas. Mucho menos cuando ese español no comprende a Rubén Darío y escribe adefesios sobre el movimiento modernista.

Lo que desagrada a Cejador en Chocano es lo que tiene de castizo: el verbalismo, la grandilocuencia. Pero, no diga que es vacío; no lo repita sobre todo, porque eso lo dijo ya otro escritor español—no recuerdo bien si fué Díez-Canedo,—y repetir ajenos argumentos como si fueran propios, no está bien en críticos tan originales y penetrantes y eruditos como Julio Cejador.

¿El vacío Chocano? No entiendo, no entendemos bien el valor de este adjetivo. Si *vacío* quiere decir—para Cejador—sonoro, elocuente, orquestal (pido perdón a la Academia), está muy en su razón el crítico español. Pero, si *vacío* significa. . . vacío, la cuestión es otra. Porque, vamos a cuentas, ¿qué es la poesía? ¿Es menester, acaso, que haya un teorema geométrico, una demostración algebraica o una fórmula química en cada estrofa para que el poeta no sea vacío?

Goethe decía que la poesía era el arte de pensar por imágenes. Si hay un poeta, uno so'o más imaginativo, más metafórico, más pintoresco y deslumbrante que Chocano, ¡nómbrela Cejador y nos daremos por vencidos! Pero, nómbrela cuanto antes, sino quiere que los lectores al llegar a esa página de su obra, no le obsequien con un calificativo detonante. Yo desafío—¡qué atrevimiento! ¿no?—a examinar verso por verso la obra de Chocano, "Alma América", "Fíax Lux" y las producciones últimas, y cotejarla con la de los sólidos poetas que reverencia Cejador.

Precisamente, desde que Chocano se ha renovado, ha paladeado más la poesía musculosa de Whitman y ha gustado la concisión y la brevedad francesas. Mejora. Deja de ser español, no para volverse francés ni yanqui, sino para volverse americano nuestro, completamente nuestro. Las odas de Herrera perjudicaron a Chocano y, también, a su primitivo maestro el mejicano Díaz Mirón. Recuerde Cejador que hasta para expresar sentimientos delicados es verboso fray Luis y que Quintana es un gran tambor mayor. Sin el ejemplo del alemán Heine, Gustavo Bécquer habría sido tan parlachín como Espronceda. Y, sin embargo, Cejador no usa en esos casos el adjetivo con que exhibe a Chocano. . . .

Al año 1916 llega el tomo XIII. Pero, cabe que en el XIV se enmiende. Cabe allí decir que hay otros escritores a quienes olvida Cejador, a pesar de su erudición. ¡Ni como catálogo completo resulta la "Historia de la lengua y la literatura castellana"!

Recuerde, para lo futuro, que Federico Moore—Fco. Gmo. Moore—es un prosador estupendo y, alejado todo prejuicio patriótico, júzguelo como se merece ese escritor: admirable y genial.

Recuerde a César A. Rodríguez, un poeta "no vacío" y a un cronista insigne como Ezequiel Balarezo, *Gastón Roquer*, y a fuertes temperamentos de artistas como son Gibson y César A. Vallejo y a mil más que podría conocer si se preocupara seriamente de su obra. Y no olvide a Valdizán, tampoco.

Y, después de esto, no sé por qué surge a mi lado el rostro bonachón y sonriente de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Me parece verlo—tal como lo describen sus amigos—caminar penosamente en una biblioteca, cojer un tomo y ofrecérmelo. Su título es "Historia de la poesía hispano-americana". Y relevando sus páginas, me olvido de todos los Cejador habidos y por haber y admiro más que nunca el cerebro extraordinario del escritor insigne.

Luis Alberto SANCHEZ.

## GRAN SORTEO

A favor de los aficionados a los chocolatinos

# Nestlé

500 PREMIOS

SOLES 2,500.00 EN PREMIOS

SUERTE MAYOR S. 500.00 en efectivo	100.00
1 Suerte S. 100.00 en efectivo	100.00
2 Suertes clu. S. 50.00 en efectivo	100.00
3 Suertes clu. una preciosa silla para bebé, valor clu. S. 40.00	120.00
40 Suertes clu. una riquísima caja de fantasía, de chocolatinos "Kohler" valor cada una S. 20.00	800.00
450 Suertes clu. consistentes en valiosos objetos, como son: Relojes despertadores, cartenas de cuero, muñecas alemanas, cónetas de tela, etc., etc. valor	820.00
TOTAL	S. 2 500.00

CONDICIONES.—A toda persona que devuelva 5 envolturas de cualquier tamaño de Chocolate "Nestlé" en los sitios abajo citados, se le entregará un boleto con derecho al sorteo:

Oficina Nestlé, Veracruz No. 245 (por corre Casilla No. 1194).  
Confitería Duchesse, Baquijano No. 726  
Dulcería, Minería No. 143.  
Dulcería, Lescano No. 120.  
Petit Palais, Barranco.  
En el Callao, Dulcería "La Perlita", Gálvez No. 89.

El sorteo se verificará el 24 de diciembre de 1921, ante el Notario Público señor doctor Lizardo Prieto y Risco, y los números agraciados serán publicados durante 3 días consecutivos en "El Comercio" y "La Prensa".

Los premios se entregarán en la Oficina Nestlé, Veracruz No. 245, hasta el 15 de enero de 1922.

CON 5 REALES PUEDE USTED TOMAR PARTE EN EL SORTEO

CANJEE SUS ENVOLTURAS HOY MISMO

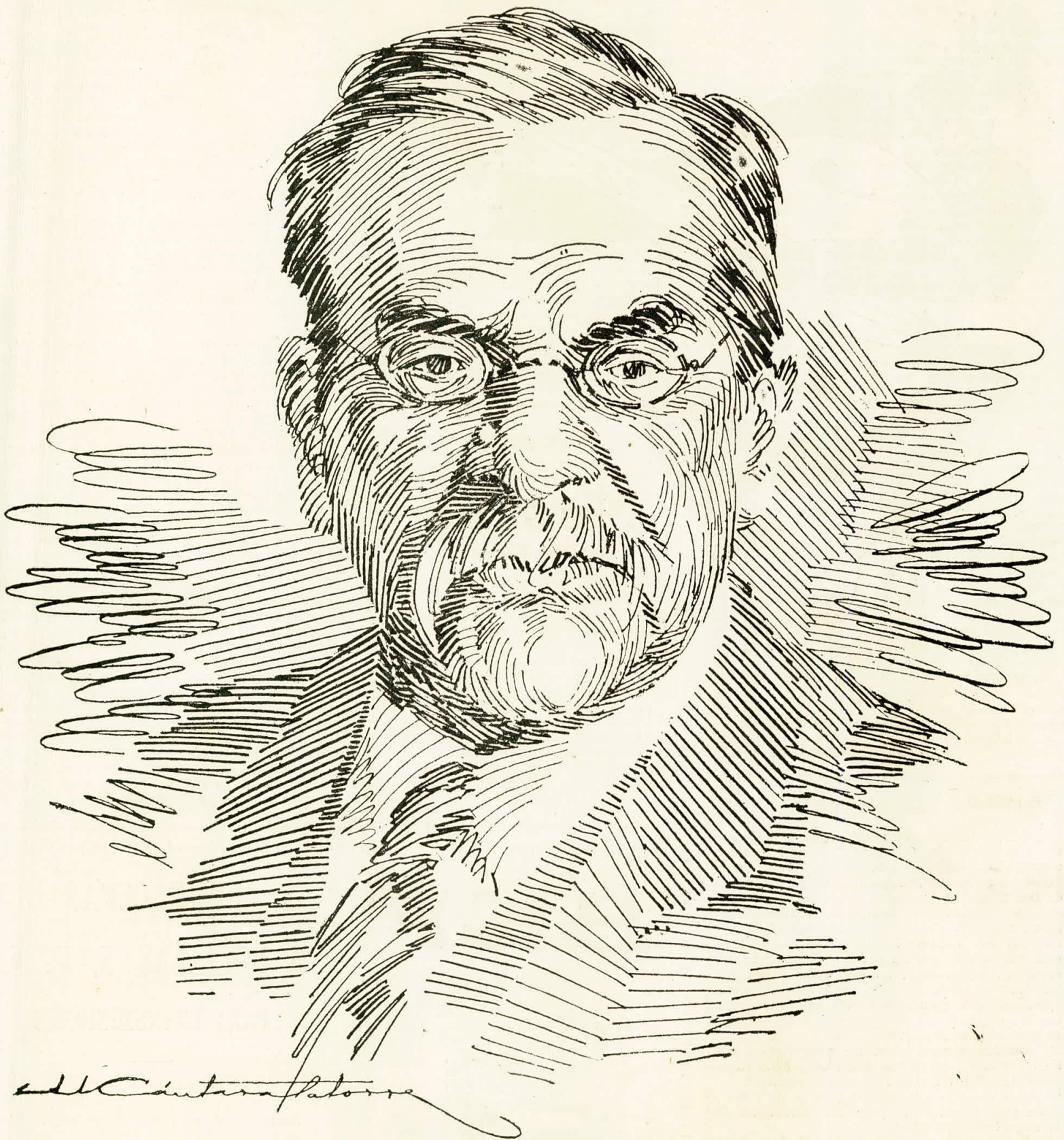
NOTA.—También se aceptan las envolturas de los chocolatinos "Cailler" y "Peters".

## "LA ITALIANA"

Hace ternos en 24 horas.—Corte irreprochable.

PESCADERIA N. 187

# CABEZAS



Don ABELARDO GAMARRA

El jocundo espíritu criollo, aquel de las comedias de Segura y de las clásicas jaranas, de los enamoramientos al pie de las rejas andaluzas y de los toreadores de a caballo, perdura en el nombre y en la pluma de aquel egregio humorista, padre de la gracia y de la alegría, que se llamó en las bregas del periodismo *El Tumbante* y en la solemnidad de las más patrióticas empresas don Abelardo Gamarra.

Al hablar de don Abelardo Gamarra se puebla la imaginación de recuerdos. Pasan como en una comparsa carnavalesca todos los tipos que hicieron legendario el último medio siglo limeño. El yaraví, quejumbroso y dulzón, parece que se escapara de las sílabas de su apellido y que la guitarra, aquella guitarra que ponía en suspenso los corazones y que elevaba en las manos el

juguetero pañuelo de las marineras, sonara chispeante y alocada. Cuanto dió carácter y fisonomía a Lima se condensa en este viejo que amó su ciudad por sobre todas las cosas y que husmeó, pacientemente, sus mejores reliquias, resucitando sus días de felicidad y sus horas risueñas, esas en que una sátira bastaba para fulminar a un ministro y un apodo para hundir a un personaje.

Mas no solo en el ferviente amor a las puras tradiciones criollas ganó en prestigios la personalidad de Abelardo Gamarra. El mismo amante del rancio espíritu castizo supo batirse valientemente en los combates de la Breña y supo defender desde las filas de aquella minoría de los treinta el tan discutido Contrato Grace. El mismo fué también el integro periodista que desde las páginas, bravas y resueltas, de "La Inte-

gridad" sostuvo los más altos principios y las más avanzadas doctrinas. El mismo fué también el que desde su silla de representante combatió las arbitrariedades y exaltó todas las virtudes.

Los años no han logrado abatir el recio tesoro de hidalguía y de talento que dieron fuerza a esa existencia de roble. Encanecido el cabello continúa como ayer alentando don Abelardo Gamarra sus viejos optimismos y cultivando sus hermosas aficiones de cariño a cuánto alegró la vida de Lima y contribuyó a singularizar su carácter.

Por sus grandes merecimientos, por su culto a Lima, por su patriotismo y por su noble abolengo de intelectual encuadra el nombre de don Abelardo Gamarra entre los de los más ilustres de los peruanos contemporáneos.

Edgardo REBAGLIATI.

# El Dancing se transforma



estábais fox-trots, bostons, schotiss de la estación pasada? Hasta el viejo tango, hab'a cambiado de aspecto. No más ejercicios acrobáticos. Ahora, únicamente, música de cuatro tiempos y una marcha voluptuosa y lenta, cortada a ratos por ligeros éxtasis, en los que los danzantes parecen contener, junto con sus pasos, sus respiraciones anhelantes.

Pero, de pronto e inesperadamente, un estrépito infernal. ¿Qué ocurría? ¿Acaso el cantinero acababa de voltear una pila de platos y de hacer trizas una veintena de copas? No, era el *Shimmy* que comenzaba. Y parecía que el metropolitano se metía entre la casa, que había incendio, temblor o inundación y sin embargo, no era sino simplemente el motivo del *Shimmy* que se inflaba, se agrandaba y se desenvolvía. . . En un instante todas las mesas de thé fueron abandonadas y el salón hirvió de gente. Cada pareja, apretada en un abrazo parecido al de la Andrógina de la leyenda, trepidaba sobre sí misma, sin adelantar una pulgada de terreno.

Los hombres muy estirados, tenían el aire de borrachos que se defendían de medir con sus cuerpos el parquet y las mujeres reían, con la cabeza tirada hacia atrás, todos saltaban, gesticulaban, movían las piernas en todos sentidos, temblaban, como si alguna discípula degenerada de Terpsicore agitara los hilos de mil polichinelas. Se diría que, en la ensaladera blanca de la sala, se hacía una mallonesa de cabezas,

de senos, de piernas, de damas gordas y de negros relucientes, que una cuchara invisible y fantástica animaba en un movimiento tembloroso de gelatina.

Entusiasmado, me le vanté para invitar a una muchacha cuyo vestido, iluminación del rostro y el simbólico aislamiento, no dejaba la menor duda sobre sus "honestos" medios de subsistencia' . . . Pero, mi amigo me detuvo diciéndome:

—Va a rechazarte porque no le has sido presentado. . . .

Y como me quedara estupefacto de esta novedad, continuó:

—Prefiere dirigirte a una señorita decente. Estarás seguro de no hacer una plancha.

Una pareja empujada por la multitud, estuvo a punto de tumbar mi mesa. Me puse indiscretamente a oír los propósitos aviesos que él tenía:

—¿Qué vestido maravilloso tiene usted.

—Bah! ¡Una vez! Yo no sé para quién me visto cuando nadie me ama. . . .

—¿Yo tampoco?

—(Con ternura) ¿Entonces es verdad?

—Ciertísimo!

—¡Qué feliz soy!

—Se diría que no os habíais apercibido de mi rendimiento. . . .

—(Púdicamente) ¡Oh, sí! Se llevan ropas tan ligeras este año. . . .

Por otro lado, también se habla de toilettes.

—Yo no voy más "chez Jeanne", dice una linda voz. Gipsy's es mucho más chic. . . . y además es, la modista de Maurice Rostand.

Miro ahora una admirable negra, escandalosamente vestida de verde vivo. Maravillosos diamantes caían de sus orejas y las perlas rutilaban sobre el ébano de su garganta desnuda. El rojo violento de que había cargado sus mejillas provocaba un magnífico efecto de incendio nocturno y un lord inglés, tan borracho como digno, la sostenía con amor y ternura. Pero, detrás del bombo, un negrazo legítimo, rodaba hacia ella sus ojos blancos, sacudiendo furiosamente su "banjo" nostálgico. Y comprendí, entonces, la transformación que había sufrido el dancing: la vida lo había invadido. Ahora se vivía como en el teatro, las carreras o el cinema. Tenía sus indígenas, sus parásitos, sus amores, sus dra-

Ya, en los tiempos mitológicos, se oyó una vez que gritó sobre el mar: "El gran Pan ha muerto!" e inmediatamente los cielos se velaron, la tierra tembló y una gran tristeza se apoderó de la humanidad.

Parece que una semejante atmósfera calamitosa haya súbitamente ensombrecido al alegre París, cuando unos mal hablados y descontentos esparcieron esta noticia fatal: "El Dancing ha muerto!" Según ellos, no quedaban en las salas desiertas sino algunos maniáticos, cuyo automatismo ponía en loco movimiento en cuanto una orquesta desahogada rompía la desesperante pesadez del silencio.

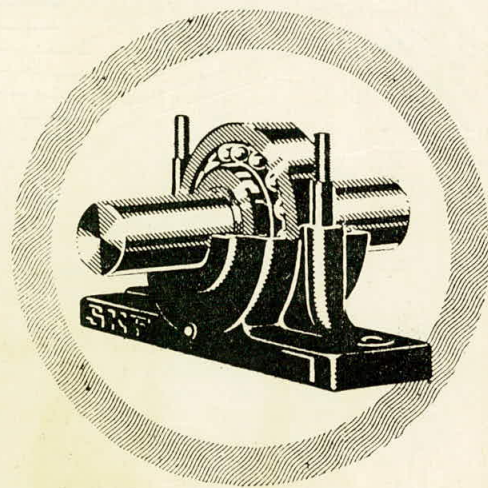
Atraído por el ruido, me precipité en uno de los más célebres "santuarios" del baile en la Avenida de los Campos Eliseos y constaté con incontenible gozo que solo se trataba de una odiosa propaganda de despreciables derrotistas de la danza.

Inmediatamente reconocí el jazz de antaño, con el Americano negro que toca el saxofón y el Americano blanco, que, parado sobre el piano, vociferaba una canción en una trompeta de oh—¡deliciosa armonía!—Yo detestaba el bombo—¡deliciosa armonía!—Yo detestaba el bombo, pero me ha bastado aprenderlo a tocar para apreciarle verdaderamente.

La muchedumbre era enorme a pesar de que costaba cincuenta francos la entrada. Había, sin embargo algo de cambiado: aquellas mundanas elegantes, dotadas de una flexibilidad particular y notables por sus ondulantes contornos, se dedicaban ahora a ejecutar los ritos misteriosos de la danza delante de un público beatífico y silencioso, llegado allí como al teatro, en que todo el mundo estaba recogido, pendiente del movimiento sagrado. . . .

Un solo golpe de vista circular, me bastó para reconocer los tipos más diversos e interesantes de París y del extranjero. . . . Pero ¿dónde

## SKF



### CHUMACERAS

### A BOLILLAS S. K. F.

### PARA TRANSMISIONES

VENTAJAS

Hasta 40 % economía de fuerza motriz

Hasta 90 % economía en lubricantes

Ningún calentamiento

Ninguna atención

Existencia de todos los tamaños, para eje, desde 3/4" hasta 4" de diámetro

## Compañía Sudamericana S. K. F.

BOZA, 825.

LIMA



mas, que, en lugar de serles accesorios, venían a constituir un pequeño universo. La tragedia que había previsto me lo probó. Y los dos tiros de revólver que el "banjista" tiró sobre su amante no inquietaron a nadie y nadie cesó de bailar.

Pero, como yo había expuesto demasiado mi piel a los obuses de Vauquois y de la Craonne, para exponerme aún, me dispuse a salir. Bravamente me lancé entre el torbellino de parejas. Durante un instante creí haberme salvado; pero una enorme mujer, que atracaba a un jovencito pálido, inocente y aterrizado, se arrojó sobre mí.

Me levanté cubierto de contusiones, recojí mi sombrero o destrozado a la vista de esta señora formidable, a quien tan terrible telescopíjase apenas si haba conmovido.

Iba a ganar la escalera, cuando un "¿no me reconoce usted?" imperativo, me detuvo y me hizo reconocer a la marquesa de Z. . . una mujer toda entregada a la beatitud.

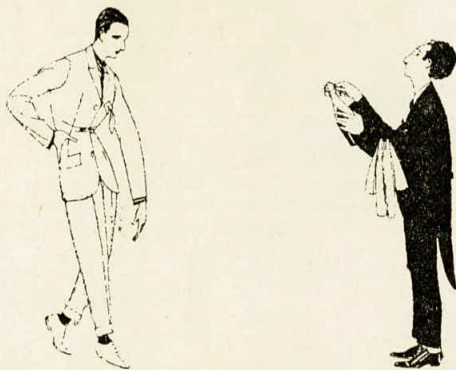
—Está Ud. estupefacto, me dijo, de encontrarme aquí con mis hijas, a pesar de los mandamientos episcopales! ¡Ignora Ud. que algunas damas de las congregaciones hemos resuelto este problema moral de la danza? ¡Lejos de nosotros la hipocresía de desbautizar los bailes o de someterlos a la censura de los preladados que no han tenido nunca hijas que casar. No; para saber a qué atenerse sobre la danza, las buenas madres de familia no tienen sino un camino: bailar. Nos hemos lanzado todas a la obra y nuestras hijas no aprenden un paso que nosotras no ha-

yamos ensayado previamente. Vea, pues, cómo, gracias a nosotros, las excentricidades han desaparecido y las costumbres se han transformado.

Indudablemente, continuó la marquesa, todas las danzas, turban a nuestras hijas y las vuelven capaces de una locura con cualquier pelagatos, que sea hábil en estas "Transpiraciones voluptuosas" del shimmy. Pero, a esto también le hemos encontrado un remedio. Nuestras hijas no bailan ya sino con hombres casados y demasiado bien casados y viejos para tener deseos de descasarse. Por el contrario, nosotras, las madres, monopolizamos a los jóvenes; y cuando nuestras lindas e inquietas herederas, después de un fox-trot se vienen a sentar, los excelentes partidos, escogidos por nosotras mismas, aprovechan de la atmósfera caldeada en las chicas por un señor poco peligroso.

¿No le parece a Ud. bien?

Juan RAVENNES.



## PELICULERIAS

¡Oooh! ¡Qué beso!— exclama todo escandalizado un orondo señor de reluciente calva, muy cerca de nosotros—Y el salón bien atiborrado de niños y niñas camino de la fogosa juventud. ¡Así está la moral cada vez más relegada al olvido!

Exacto—pensamos—. Pero, ¿puede tener culpa de ello en todo, o en parte muy importante, el cinematógrafo, como algunos respetables señores moralistas pretenden hacernos creer?

La principal inmoralidad de que se acusa al cinematógrafo es el beso. Y el beso, ¿qué es? Tuvimos siempre por bien entendido que el beso es la expresión más elevada, más tierna, más delicada y más pura del alma que se desborda y salta a nuestros labios en una explosión irreprímible de amor sin mácula. Un beso, palpitante y ansioso por nuestro porvenir, entreabre nuestros labios al nacer; y otro, excelso, en su-

# EL PODER

Disolvente y eliminante de la SALVITAE es incuestionablemente beneficioso a toda persona que quiere mantener el cuerpo en perfecta salud y preservarse de enfermedades.

prema angustia, impotente para alejar lo inevitable, los sella al morir. Desgraciado el ser que no percibe el perfume de estos dos besos únicos en su grandiosidad inmarcesible.

Después, nuestra vida es un continuo beso. Los millones de infantiles travesuras que tan tumultuosas proporciones suelen dar a los felices años de nuestra niñez, indefectiblemente son coronados por un beso interesado en alejar la tormenta materna o paterna, siempre propicia a resolverse en una benéfica e inofensiva lluvia de consejos y caricias que comueven las fibras todas de nuestro ser en un afán muy hondo de lograr la máxima perfección humana, sin perjuicio de volver a las andadas al cuarto de hora. ¡Son tan dulces los besos del perdón!

Nuestros triunfos en la escuela, luego en las Academias, en los Institutos, en todos los estudios, en fin, que llenan nuestra segunda infancia y adolescencia, son premiados por un aluvión de besos. Las amistades íntimas y hasta las superficiales; las confidencias gozosas o dolorosas; los desgraciados y los felices acontecimientos familiares, todo es refrendado, sin limitación, por el abrazo y beso expresivo de nuestro estado anímico, sin falsía ni dolo.

Es, pues, el beso la manifestación más sincera y sana de los impulsos y embates de nuestra alma: la vida manifestándose en su expresión más sublime y admirable de pureza y verdad.

¿Por qué entonces querer atribuirle ese carácter pecaminoso al verle expresado en la pantalla? ¿Qué desconocidos ramalazos de lascivia atacan a esos señores moralistas de última hora al ver un beso reflejado en el lienzo, para que de tal guisa arremetan contra él un día y otro día? ¿Es que creen a los adolescentes presentes capaces de revestir al beso cinematográfico de carnales concomitancias bochornosas que no se les ocurrió acaso atribuir nunca al beso sorprendido en la vida real entre sus mismos familiares? Menuada va entonces la natural pureza de intenciones de los cuitados al ir más lejos de lo que la acción refleja, y compadecemos con toda nuestra alma a los descendientes de esta generación extintora, por incapacidad de comprensión espiritual de la más sublime expresión del Amor y afecto.

Duquesa de BORELLI.

## SANITUBES

Sirven para precaverse contra las tres enfermedades venéreas, Sífilis, Blenorragia y Chancroide.

El preventivo más seguro que se ha inventado.



No es venenoso  
No mancha  
No es irritante  
De aplicación fácil

Ideado por un Médico Militar de la Marina de los Estados Unidos y usado por la primera vez en la Marina de los Estados Unidos.

Fabricado por  
The Sanitube Co., Newport, R. I.,  
E. U. A.

Representantes para el Perú

Noriega del Valle & Co.

CALLE DE BOZA 836.E  
CASILLA 1254 LIMA





EL FAMOSO BATALLON AMAZONAS.—Nuestros lectores tendrán la inmensa satisfacción de conocer por medio de estas interesantes fotografías, al brazo y legendario batallón Amazonas, organizado por el héroe coronel don Pablo M. Pizarro y que se ha cubierto de gloria en el tremendo combate de Oquihua (Rioja), conquistando para el Gobierno un triunfo que equivale casi al dominio absoluto de la

región oriental, pero del que extraoficialmente se sabe que sólo existió en la imaginación calenturienta del bizarro senador y coronel. En nuestras fotografías se distingue claramente la arrogante silueta del coronel Pizarro marcado con una aspa, ya a pié o ya en mula, cabalgadura que, aunque no muy airosa para un jefe de su talla, es muchísimo más decente que un burro, por ejemplo. Según nos dice quien nos re-

mite las fotografías, la primera es del legendario batallón listo para marchar sobre Moyobamba después de la victoria y la segunda del mismo tercio ya en viaje. El lector no sabrá seguramente qué admirar más si la cantidad o la calidad de las huestes gubernistas entre las que le recomendamos a los tres individuos que forman la banda de música y la famosa cabalgata que forma la otra banda.

Ya hay animación. Ya hay movimiento. La política comienza a ser una cosa interesante. En la cámara de diputados hemos tenido casi un conato de lío. Y la víctima iba a resultar el Gran don Pedro José Rada y Gamio su ilustre presidente. Este don José es admirador de Don Germán. Y como don Germán, por ser tigre, hace lo que le da la gana, don José también quiere hacer lo que le da la gana. Dentro de la relatividad, se entiende.

Pues bien. Don José, hace tiempo que trata a los diputados con menos consideraciones que a un empleado. Inmerecidamente, por supuesto. Y los diputados le aguantaban, sin protestar, todos sus desplantes a don Giuseppe. Pero la paciencia tiene un límite, y en la sesión siguiente a la que se hizo general al Coronel Velarde Alvarez, vino el lío. Don José que de listo se pasa por el ojo de una aguja, no se dió cuenta de que le iban a jugar una buena. Tan buena que la mesa fué censurada. Al poco rato todo era comentarios. Se aseguraba que don José presentaba su renuncia irrevocable del cargo de Presidente de la Cámara. Y todo parecía indicarlo así: la cara de satisfacción de los diputados que se frotaban las manos como liciendo:

—¡Por fin!

La parada gallarda del señor Manchego Muñoz que se erguía cuan grande es imitando en su postura la de Napoleón. Los agetreos en que andaba el señor Mariátegui que ya se sentía presidiendo la cámara. Todo era parabienes y felicitaciones. Y la sala de la presidencia se hallaba vacía. El señor don José no tenía a su lado ningún amigo. Pero llegó la hora de sesión. Comenzó. Pasó la primera hora. Y pasó la segunda. Y la renuncia no llegaba. El señor Salazar se estiraba en su asiento. El señor Mariátegui estaba inquieto.

Y terminó la sesión. Y la renuncia no llegó. Y cuando ya los diputados salían, nos acercamos a un grupo que formaban el señor Salazar y el señor Mariátegui y cojimos al vuelo las siguientes frases:

—¿Pero este hombre no piensa renunciar?

—Es que ha sido ministro.

En tanto el señor Rada rodeado de todos sus compañeros de cámara bajaba a la calle. Ya en el último peldaño volvió la cabeza para mirar a los señores Salazar y Mariátegui. Y no sé por qué notamos que el señor Rada se reía, se reía.



Generañtos y generalotes.

Cáceres . . . . .Uno.  
Alvarez . . . . .uno, Castro . . . . .dos, Pereira . . . . .tres, Mariátegui . . . . .cuatro, Yáñez . . . . .cinco, Velarde Alvarez . . . . .seis.

Un mariscal y seis generales. Nada menos. Pero vamos a cuentas. El Mariscal Cáceres es una reliquia histórica, un hombre lleno de méritos. Por consiguiente su ascenso es justo.

Los coroneles Pereira, Mariátegui y Yáñez, son también reliquias históricas republicanas. Tienen el cuerpo lleno de honrosas cicatrices, han servido como buenos a la patria. Uno de ellos, el coronel Pereira era ya coronel cuando no habían nacido la mayor parte de los actuales generales. El ascenso que les confiere el Congreso es una recompensa, un poco tardía a sus méritos.

—Sí, pero.

—Pero qué?

—Que también el general Canevaro está casi en idénticas condiciones. No es todavía una reliquia pero también ha derramado su sangre en defensa de la patria, y no se le ha dado ninguna recompensa. Es verdad que se le ha hecho Primer Vice Presidente de la República, que es lo mismo que no hacerle nada, porque según la Constitución el Vice-Presidente no existe. Han abusa-

POLITICA CRIOLLA



do de su credulidad! Es necesario que le hagan Mariscal.

—¿Y Castro y Velarde Alvarez y Alvarez?

—Efectivamente ya son muchos generales.

Y ninguno de ellos es reliquia.

—No serán Castro y Velarde Alvarez. En esto estoy de acuerdo, pero lo que es Alvarez, es una verdadera reliquia, con más méritos que las anteriores. Es una reliquia, reliquia incaica.

A tambor batiente.

Este gallardo coronel don Pablo Pizarro es una maravilla. La exposición que hace el prefecto de San Martín ha acabado de convencernos y ha desvanecido las dudas que nos quedaban. Don Pablo es todo un héroe. Arrojado, valiente, no tiene miedo a la muerte. Podía figurar en primer término entre los héroes del cuatro de julio.

Primero organiza un batallón en Amazonas. Es un batallón que tiene apenas cincuenta hombres. Cuatro gatos diría cualquiera, pero nosotros que sabemos lo que valen cuatro gatos. Pero don Pablo tiene un optimismo a toda prueba. Su optimismo le hace ver aumentadas sus fuer-

LA SITUACION

Juzgando con mirada tranquila y analítica la situación presente, no es mala ni es exótica, ni es tan desesperada para llamarla crítica; ni es cómica, que pueda llamársele estrambótica.

El senador Pizarro, salió de Lima, ávido de domeñar rebeldes en la región selvática, y ha dominado a todos, con su valor impávido triunfando de manera rotunda y axiomática.

Pasó por Moyobamba como un celaje bélico llevando bien planeado un escarmiento trágico su bando y el rebelde pelearon con famélico ardor y ambos huyeron como por arte mágico.

Comunicó su triunfo en términos sinfónicos y dijo por Cervantes: ese cholito histérico, tan pronto como llegue a puertos amazónicos lo cojo y lo remito a Lima, cadavérico.

Pero todos sus planes quedaron en versículos vana fué su promesa tan radical y enfática; él, realizarla quiso pero no halló vehículos para llevar sus huestes por esa vía acuática.

Pizarro y su mesnada con placidez flemática, vuelven a Moyobamba sin apresar al vándalo, y uno y otro persisten en su actitud apática, porque ambos dos detestan el ruido y el escándalo.

Por esto, si juzgamos la situación política, en el actual momento, no me parece exótica, ni tan desesperada para llamarla crítica, ni cómica, que pueda llamársele estrambótica.

LAPIDAS

Para nichos cinceladas con martillos automáticos de aire comprimido proporcionan barataria en los precios, rapidez y perfección artística en el trabajo, complacencia y satisfacción a todas las personas que nos favorezcan con sus órdenes.

Remítimos fotografías y listas de precios para los pedidos de provincias.

Plumereros, 318 y Filipinas, 591

zas. Para él no son cincuenta hombres. Son más, muchos más. Trescientos hombres, le dice al gobierno, están bajo mis órdenes. Y el gobierno que no mira sino por los ojos del coronel Pizarro, cree que son trescientos hombres.

Don Pablo emprende su marcha sobre Moyobamba. Encuentra a los rebeldes y los bate, según él afirma. No importa que luego se desmienta esta noticia. No importa. Casi todas las noticias del Oriente se desmienten en igual forma. Así por ejemplo, primero se nos hizo creer que un héroe montañez que se llama Carlos Arévalo, había combatido catorce horas con los rebeldes, antes de la captura de Tarapoto. Luego hemos sabido que el señor Arévalo no ha olido el humo de las balas. Después se nos dijo que el Prefecto de San Martín, Arciniega, y el imprescindible señor Arévalo habían sostenido otro combate a la entrada de Moyobamba en el que hubo muertos a granel. Entre ellos el subprefecto de Huallaga. Y ahora resulta que el prefecto Arciniega tampoco olió el humo de la pólvora, porque desde Moyobamba solo sacó el resuello en Pucatanambo, y que el subprefecto del Huallaga no había muerto.

Ahora le toca a don Pablo. En la sangrienta batalla de Oquihua, que según un telegrama fué más encarnizada que la de Austerlitz, los dos adversarios creyéndose perdidos, emprendieron la fuga. Y solo dos días después don Pablo se dió cuenta del hecho, y entonces, él que todavía estaba con la impresión, sabiendo que Moyobamba estaba sin un solo enemigo que pudiera hacerle frente, resolvió marchar contra esta ciudad, no sin antes dirigir a sus soldados esta arenga, copiada de un famoso general lusitano:

“Si ven mucha gente, retroceder; si ven poca gente, esconderse, y si no ven a nadie, hijos míos, hagan fuego hasta morir”.

Cocoteros.

Ya es sabido que don Germán es un “tigre”. Un tigre ya entrado en años, y a los tigres entrados en años les gusta comer carne humana. Por lo menos así ocurre con los tigres de la montaña.

Ya es sabido también que don Augusto es hacendado. Pues bien. Una de las haciendas de don Augusto está en la cálida provincia de Tumbes. En ella el señor Leguía cultiva de preferencia muchos cocoteros. Los árboles están ya con cocos.

Ya es sabido también que unos mataperros se han propuesto no dejarlo gobernar tranquila-



mente a don Augusto. Ya le promueven un lío por aquí. Ya le amenazan con sembrar el desorden por otro lado. Don Augusto está furioso con esto. Y sobre todo desde que sabe que los mataperros que se han propuesto no dejarlo gobernar están haciendo de las suyas por Tumbes.

Así, por lo menos, lo cuenta el correo de las brujas, que es más útil que el telegrafo.

Don Germán, dado su carácter, quisiera hacer con cada revolucionario que coje un escarmiento de padre y muy señor mío. Pero don Augusto le contiene. Don Germán entra todos los días al despacho de su primo llevándole una orden para que firme y por la cual se autoriza a las autoridades de su mando a cortar la cabeza a los revoltosos mientras él, el Tigre, disponga el castigo que merecen. Don Augusto no quiere firmar la orden.

Hace dos días don Germán recibió unos telegramas urgentes. Tan pronto como los leyó, con las manos atrás se dirigió al despacho de don Augusto. Los telegramas daban cuenta de que los revoltosos habían entrado en la hacienda que el señor Leguía tiene en Tumbes y en la que había nada menos que once mil cocoteros, y habían quemado los árboles.

Apenas estuvo frente a su augusto primo, don Germán gritó, arrojando sobre la mesa presidencial los telegramas respondió:

—¡Ay, Augusto!

—¿Qué pasa?

—Que nos queman los cocos! . . .

Toda idea que signifique un estímulo a la producción literaria en el Perú, creando por medio de certámenes y concursos literarios una emulación que tienda a mejorar y premiar las obras de los escritores nacionales, por el esfuerzo artístico que demanden, y por los donativos ofrecidos, es una idea feliz que se debe aplaudir e imitar.

Muy justa pues la simpatía con que los círculos intelectuales y literarios han acogido la iniciativa de la Sociedad de cultura "Entre Nous" al proponer un concurso literario de cuentos, para el próximo mes de Diciembre. Reunidos al efecto por invitación de la Señorita Belén de Osmá presidenta de la indicada Sociedad, los señores doctor Oscar Miró Quesada, doctor Alberto Ureta y el Sr. Carlos Ledgard, y los directores de las Revistas "Variedades" y "Mundial", señores doctor Clemente Palma y señor A. A. Aramburú, acordaron las bases del concurso, que más adelante anotaremos, eligiendo los temas sobre los que pueden escoger los postulantes. Siendo un concurso de bases tan amplias, en el que caben desde el cuento histórico al humorista, es de esperar que todos aquellos que pueden contribuir con su bagaje artístico al mayor éxito del concurso, se presenten para poder exhibir, con el resultado del mismo, un exponente de la cultura literaria del país.

Los premios que han sido donados por el señor Ministro de España, por "El Comercio", "La Crónica", "Variedades", "Mercurio Peruano" y "Mundial", consistirán en veinte libras cada uno que se adjudicarán a los cinco mejores cuentos presentados, que serán además publicados por los periódicos y revistas que patrocinan el concurso.

La Sociedad "Entre Nous" que tan meritoria labor de cultura ha venido realizando, desde su fundación, por medio de conferencias, y poniendo a disposición de sus miembros una valiosa biblioteca, piensa publicar un volumen que contenga los cinco cuentos premiados, que será al mismo tiempo que un recuerdo de su brillante iniciativa, un exponente de nuestro medio literario.

Felicitando a la Sociedad "Entre Nous", que hoy representa la Señorita Belén de Osmá, por tan bella iniciativa, "Mundial" se complace en pu-

## El Concurso de Cuentos de la Sociedad "Entre Nous"

blicar las bases del concurso con las modificaciones últimamente introducidas.

Podrán tomar parte en el concurso todas las personas que lo deseen, siempre que sean de nacionalidad peruana o extranjeros residentes en el país.

El cuento deberá ser inédito y original, no tener una extensión mayor de dos mil palabras o sean dos columnas de "El Comercio", y, en ningún caso pertenecer a la índole de la novela corta.

Los trabajos se remitirán escritos a máquina y con seudónimo. Bajo sobre cerrado se indicará el nombre del autor y su dirección, escribiéndose en la cubierta el seudónimo empleado.

Deberán dirigirse al local de la sociedad "Entre Nous", calle de Mogollón No. 205, con la siguiente inscripción: "Concurso literario de Entre Nous", y se recibirán hasta el 15 de diciembre del presente año, día en que quedará cerrado el plazo para el concurso.

Habrán los siguientes premios:

**Premio Entre Nous**—Cuento nacional: Un premio de Lp. 20.—En el máximo fijado deberá desarrollarse una acción que trascurra en el Perú y que se desenvuelva en las épocas incaica o republicana, enalteciendo algunas características de la raza aborígena o hispano criolla. Tienen importancia, para este concurso, además de la acción que debe ser interesante, el colorido y el ambiente local.

**Premio Ministro de España**—Cuento de ambiente colonial: Un premio de Lp. 20.

**Premio "El Comercio"**—Cuento psicológico: Un premio Lp. 20.

**Premio "La Crónica" y "Variedades"**—Cuento fantástico: Un premio de Lp. 20.

**Premio "Mercurio Peruano"**—Cuento histórico: Un premio de Lp. 20.

**Premio "Mundial"**—Cuento humorístico: Un premio de Lp. 20.

El jurado podrá a su juicio discernir menciones honoríficas en cada uno de los premios anteriormente citados.

El jurado estará compuesto de cinco miembros, que serán los señores doctor Clemente Palma, que lo presidirá, doctor Oscar Miró Quesada, don Carlos Ledgard, doctor Alberto J. Ureta y don Andrés A. Aramburú.

Todos los cuentos premiados serán publicados en los periódicos y revistas que patrocinan este concurso.

La sociedad "Entre Nous" se reserva el derecho de publicar un libro con todos los cuentos premiados y los de mención honorífica que designe el jurado. Los derechos de propiedad corresponden a la referida sociedad, teniendo opción cada autor, cuyo cuento haya sido publicado a diez ejemplares de la obra. En el libro podrán insertarse los informes y antecedentes relacionados con el concurso y los trabajos presentados.

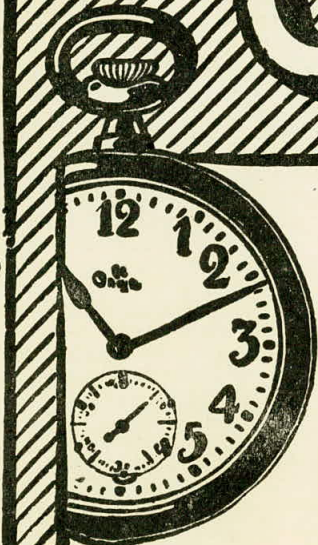
Los premios se otorgarán en una actuación pública y solemne, que tendrá lugar el día 6 de enero del próximo año.

Los cuentos no premiados y los no publicados serán devueltos a sus autores respectivos, después de la fecha anteriormente citada, en el local de la biblioteca "Entre Nous".

## EL PLANO DE LIMA

Hemos recibido un ejemplar del Plano oficial de la ciudad de Lima, mandado levantar por la Municipalidad al Cuerpo de Ingenieros de Minas y Aguas, y que constituye la obra más completa que se ha hecho al respecto hasta la fecha. El nuevo plano está hecho a 7 colores, tiene más de un metro de tamaño por lado, contiene más de 240 leyendas de edificios públicos, plazas, hoteles, casas comerciales, bancos, clubs, etc. y constituye, por consiguiente una utilísima obra de consulta. El concesionario de esta obra es el señor Octavio Coronel Zegarra y tiene la exclusiva de venta la "Compañía Comercial del Perú".

# OMEGA



El reloj más perfecto

ZETTEL & MURGUIA

ESPADEROS

Portal de Botoneros

283

LA ESMERALDA



# PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año II

Lima, 4 de Noviembre de 1291

No. 50

## Editorial.

En esta semana triste de los difuntos, PULGARCITO recuerda a sus lectores el deber de avivar el culto por los que dejaron de ser. Les renueva el consejo de mantener vivo el fuego de amor por los muertos. Aquellos que tuvieron el irreparable dolor de perder a sus padres, los que quedaron abandonados por la desaparición de cualquiera de los suyos, quienes perdieron a un amigo, todos, están obligados a orar por sus muertos, a pedir su bienaventuranza eterna. El respeto a los que fueron, la exaltación de las virtudes que en vida los distinguió, la imitación de sus grandes hechos es lo que hace grandes a los pueblos. Aquellas razas que no comprenden el culto a los antepasados están condenadas a desaparecer, a vivir humilladas y a sufrir las más odiosas dominaciones.

Por eso, tú lectorcito, has acudido con los tuyos al Cementerio y junto con la dulce ofrenda de flores has dejado en las tumbas de los que te precedieron en la vida, la candorosa inocencia de tus plegarias.

## Notas Sociales.

### Cumpleaños:

Hoy 4 cumple años el simpático niño Carlitos Aramburú Menchaca.

El 10. cumplió años el distinguido joven Manuel Cisneros Sánchez.

El 29 de octubre, la señorita Margarita Eguiguren, se vió muy felicitada por sus numerosas amiguitas.

### Cosquillas.

#### BUEN LIO

El novio.—¡Estoy en un lio terrible! La novia.—¿Sí? Dímelo; yo veré si te puedo ayudar.

—Pues... ¡que me he casado con otra!

#### PREGUNTA

—¿Cómo se dice, señor maestro: "seme" o "me se".

—Se dice "se me".

—Bueno, pues, no se me la lección.

#### UNA ANECDOTA

Fritz Kreisler es el dueño afortunado de tres violines extraordinarios. Uno es un Stradivarius de tamaño pequeño y de no mucha sonoridad, pero de una calidad insuperable, que el eximio violinista emplea a menudo en salas espaciosas. El segundo violín es un Gagliano, obra de uno de los primeros y más famosos fabricantes de Italia. Sin embargo, el instrumento que usa generalmente es un violín hecho por José Guarneri del Gesù, que pertenecía antes a Wilhelmj. Es un violín de gran tamaño, que emite notas potentes y muy melodiosas, y Kreisler lo usa casi siempre cuando toca en conciertos acompañado de una orquesta.

#### ¿QUIEN FUE HEROSTRATO?

Erostrato o Herostrato fué un efesino de obscuro nacimiento que, con el fin de adquirir celebridad, según confesó al ser torturado, incendió el magnífico templo de Diana, una de las siete maravillas del mundo.

Como este suceso ocurrió la noche misma del nacimiento de Alejandro Magno (356 antes de Jesucristo), Hegesias de Magnesia, historiador griego, dijo que Diana no pudo evitar el incendio por estar lejos de la ciudad a causa de la venida al mundo del héroe macedónico. Erostrato fué condenado a muerte por los habitantes de Efeso y, bajo la misma pena, prohibieron que su nombre fuese pronunciado. No obstante, Teopompo habla de él en su historia. Con el andar de los años ha dado origen a la palabra "erostratismo" para designar ese sentimiento que, no reparando en los medios, conduce a ciertos individuos a cometer bajas acciones para sacar su nombre a la popularidad.

#### LO QUE HACEN LAS ABEJAS

Dice Horbis que las abejas pueden embalsamar con tanto éxito como lo hicieron los antiguos egipcios. A menudo acontece durante la estación lluviosa que una babosa o un caracol se cueclan en la colmena, cosa que, por supuesto, para la babosa, que no tienen ninguna protección, significa una muerte segura, por cuanto las abejas se lanzan al punto sobre ella y la matan a aguijonazos; más después viene el asunto de disponer del cadáver, porque si se deja como está se tornará muy pronto en un origen de constante pestilencia y en esto es en lo que se muestra



Un abuelo feliz: el doctor Sánchez Concha y su linda nieta doña María Isabel Pinilla.

la habilidad de los insectos, los cuales inmediatamente se ponen a la obra y cubren el cadáver de la babosa con cera, dejándolo embalsamado, justamente como lo hacían las naciones antiguas con sus magnates muertos. Cuando el intruso es un caracol, por supuesto, no pueden hacerle nada con sus aguijones pero con mucha calma le tapián su concha con cera y lo dejan en el fondo de la colmena aprisionado para toda su vida sin esperanza de perdón.

#### UN FAITE

—Al que le pegue a mi perro, le rompo seis costillas.

—¡Lo que es a mí no me ve a pegar nadie!

—¿Que nó? Ahora verá....

—Digo... que no me va a pegar usted porque no pienso hacerle nada a su perro.

#### EL QUIJOTE

Fue Don Quijote de la Mancha el primer libro que lei en cuanto pude juntar bien las sílabas, y me produjo una impresión triste. Cuando fogoso de juventud puse luego mis manos—ávidas e inexpertas—en los roales espinosos de la vida, y trepé a las rocas más al-

tas para acercarme al sol; cuando sólo soñaba durante las noches también inflamadas de deseo, con águilas activas y vírgenes incapaces de astucia y engaño, volví a leer el Don Quijote, que fué entonces para mí libro desagradable, hasta el punto de que lo escondía, cual se esconde un testimonio de nuestros errores, cada vez que lo tropieza. Sin embargo, por todos los caminos de mi vida, a modo de heraldos de mi sino, me acompañaron siempre el fantasma huesudo y heroico del hidalgo y la imagen grasosa y terriblemente sensata de su escudero. Y cada vez que he caído en la batalla sentí ansias de decir, recordando la impresión de los primeros años: "Atravesadme con vuestra lanza, caballero de la blanca luna, sin que sepa, al menos, que sois barberos disfrazados!".

Enrique HEINE.

#### Crónicas de Colegio.

Noviembre!... mes de los muertos...hermoso y triste; las dulces y místicas campanas tañen en sus crepúsculos preciosos su toque de ánimas, frío y triste, profundo y sincero como sali-

do del alma. Noviembre empieza negro y lúgubre; el sol hiriente; el cielo bello y azul como el ideal alumbran la romería negra y llorosa, visitantes que van a conocer su futura mansión donde los espera el final de los finales. Día de llanto por obligación; de visita en el camposanto. Coches, autos, elegantes "toilettes" de color negro; flores caras, flores baratas, flores de papel odiosas y marchitas; ricos y pobres; romería sentimental y democrática.

Las avenidas se ponen negras, hombres, mujeres y niños lloran. Manos piadosas depositan flores olorosas y bellas sobre tumbas pálidas y frías como sus habitantes. Lágrimas, luto, flores; el cementerio pierde su tranquilidad y encanto esencial, su melancolía, poesía triste y dulce....

Luego, Noviembre frívolo, cambia y pasa del dolor a la risa con facilidad increíble.

Noviembre ya no llora, ahora ríe; con risa franca y pura; tranquilidad, cielo lleno de gratas promesas, cielo de azul; paz y encanto... tú, Primavera grácil, frívola y coqueta pasas embargando corazones y cosechando alabanzas y propósitos. Primavera avanza por un camino de flores, feliz y radiante; colores claros y vivos que invaden el corazón de alegría...risas sonoras, sonrisas hirientes, miradas profundas, guiños graciosos...vida y amor... ¡Oh, maravilloso cambio, al principio se llora, luego se ríe!

Lindas muchachas pasean con la sonrisa en los labios y en el corazón; finaliza el mes; primeros sustos de los exámenes; visión halagüeña de las olas verdes y espumosas que van a morir dulces y caprichosas a la orilla y a nuestros pies. ¡Oh, dulce y divina visión del balneario! Brisa fresca de Noviembre, primer mes de calor, de lindas y sentimental luna enviando sus mil plateados rayos a la tierra.

Sustos de los exámenes; suspiros por las codiciadas y fugaces vacaciones; meses de jolgorio, verano y alegría.

Noviembre lindo y alegre, tú haces florecer las sonrisas en los labios rojos de las delicadas y preciosas chicas. Rayo de sol que quema, árbol que florece, joven botón de flor; fruto que madura; calma en el corazón. amor a la naturaleza y fé mucha fé en Dios...

... ¡Noviembre!

#### En Chosica.

La temporada en Chosica va muriendo lenta y dulcemente; sin embargo alienta aún gracias al esquisito pero reducido grupo de encantadoras chicas y a uno de entusiastas y emprendedores muchachos. Chosica, el delicado, bello y triste pueblito, tranquilo y agradable, dueño de un sol eternamente joven y bello que brilla en el azul puro de su precioso cielo.

El 10. y bajo los tibios rayos del hermoso sol de Noviembre, se emprendió la marcha, alegres y entusiastas todos. Empezaba un lindo paseo organizado por un grupo de chosicanos, bajo la acertada dirección de don Gonzalo.

A las 2 p. m. ya en la "toma de agua" lugar del paseo se sirvió un suculento y agradabilísimo almuerzo. Lindas muchachas le hacían los concebidos honores: Teresa C., linda sampe-drana de temporada en Chosica; es una de las más simpáticas y hermosas... se encuentra maravillosamente atendida por Pepe F., muy simpático y elegante joven, viste de blanco, luciendo artística chompita del mismo color. Delia A., muy bonita chosicana. Felipe B., amabilísimo, pensando en una limeña que pasó un domingo por Chosica, como un fantástico sueño; sin embargo bailó bastante con sus bellas compañeras.

Cristina C., linda chosicana, asistió también al paseo. Carlitos T. es muy solicitado, sirve los helados espléndidamente bien, une a esta cualidad una gran simpatía. Rosita N., simpática y gentil muchacha, conversa con Valentín (que es muy valiente; según lo dice su nombre), debe ser algo muy interesante a pesar de lo curioso que soy no intento acercarme....

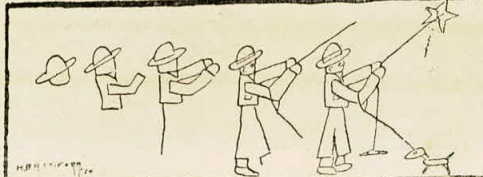
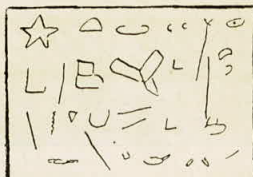
Celia Rosa P., "pollita" de León de Andrade" baila muy bien y estuvo contentísima. Carlitos C., muy amable muchacho....

A las 5 de la tarde se emprendió el regreso, alegres y contentos; recordando los pintorescos y variados incidentes acontecidos en día tan hermoso y acompañados de la dulzura y belleza de las muchachas... ¡lindo día!

La belleza del campo, con su atrayente y hermoso silencio, con su tranquilidad infinita, amenizada por la dulzura y belleza de las muchachas... ¡artístico conjunto!...

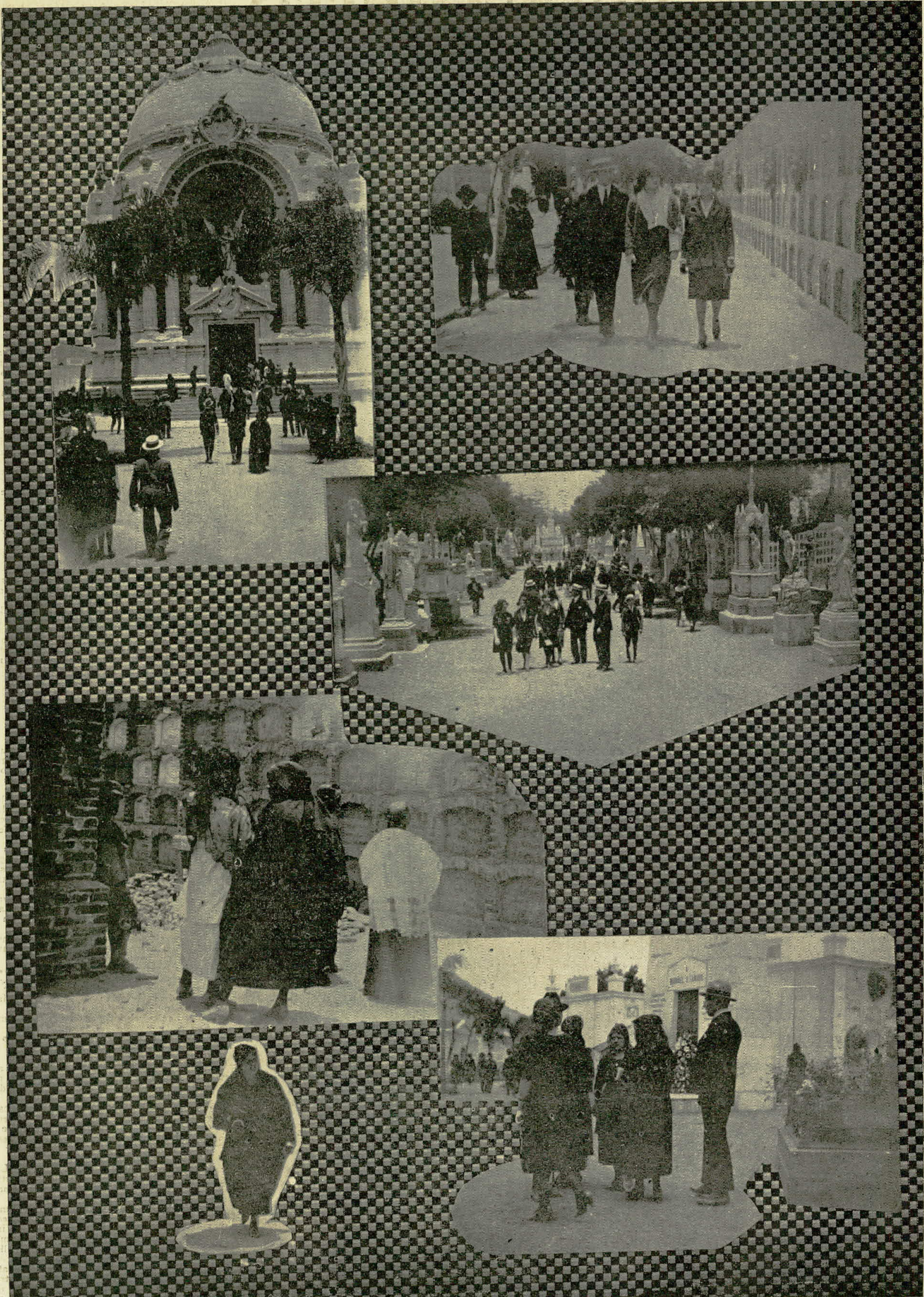
Tu amigo

TOTO.



PULGARCITO encontró ayer en un muladar este cuadro que era sin duda el dinamitazo del Callao.

Después de árdua labor lo ha solucionado de esta forma.



EL DIA DE LOS MUERTOS

La bella costumbre universal de visitar en estos días las tumbas que guardan los despojos de los seres queridos, ha originado este año, más que en otros, una crecida romería al Cementerio. Puede decirse que

todo Lima, ha concurrido al camposanto y ha cubierto los mármoles blancos y fríos de los sepulcros, con la bella policromía de las flores. Las rosas frescas han inundado el Cementerio y una como alegría

primaveral ha recorrido los vastos cuarteles silenciosos, largos e iguales, en los que las lápidas dicen sus nombres y sus fechas, alineadas como libros de una vasta estantería. ¿Cuán semejantes las portadas



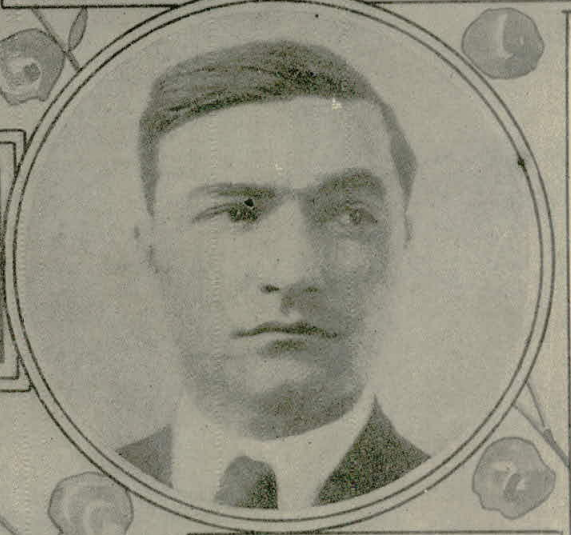
LA ROMERIA AL CEMENTERIO

y cuán diferente el contenido de los tomos de esta incalculable biblioteca de la Vida! Como esta tumba, que ostenta un nombre de mujer y luce un ramo fra-

gante de violetas es diferente de aquella de ese hombre abandonado y triste, ausente la mano piadosa que le lleve una flor! MUNDIAL, con la máquina fotogrâ-

ca en la mano, ha recorrido las vastas avenidas del Cementerio y de su largo recorrido te trae, lector, este puñado de instantâneas.

# EN LAS SOMBRAS DEL CINE



Betty Compson, en "El Fin del Mundo"

Amo y señor el cinematógrafo de las sugerencias diarias de nuestro público, ni podríamos ni querríamos nosotros eximirnos del correspondiente elogio a los mimados artistas de la pantalla. En ciudades que, como la nuestra, no disfrutan de pe. durables espectáculos teatrales, el cinematógrafo viene a constituir, en efecto, una atracción artística de importancia fundamental e insistente.

De ahí la popularidad inmensa que rodea a determinadas figuras del teatro mudo. ¿Qué actriz, verbigracia, más popular y festejada entre nosotros, que Norma Talmadge, Francisca Bertini, Pola Negri?

Y es que, familiarizado el público con las salas de los cinematógrafos, el arte de las privilegiadas cumbres del teatro mudo no encierra para él secretos. De sobra conoce nuestra sociedad la capacidad artística de la Negri, la Bertini o la Talmadge. No se llama por consiguiente a engaño. Y llega así a establecerse, por esa relación de artistas y público, una íntima compen-tación espiritual, tan poderosa y tan fuerte que cada obra, lejos de constituir una prueba o una razón de ese afecto, se convierte en simple y fervoroso motivo para que el cariño aumente, la popularidad de la artista se difunda y se robustezca la devoción generosa de la masa.

No de otra suerte podría comprenderse como las artistas de cine llegan a alcanzar, sin la materialidad del trato personal y la sugestión de la relación amistosa, una influencia tan decisiva y tan calurosa en públicos que, como el nuestro, no solo las distancias de sus patrias geográficamente, sino muchas veces por imperativas razones de raza, de educación y de costumbre.

En esta página, por ejemplo, en que apare-

Katherine Smith  
Helen Ferguson

Tom Mix  
Perla White

UNMSM CEDOC

# LO QUE CVENTA EL ECRAN



Harriet Hammond

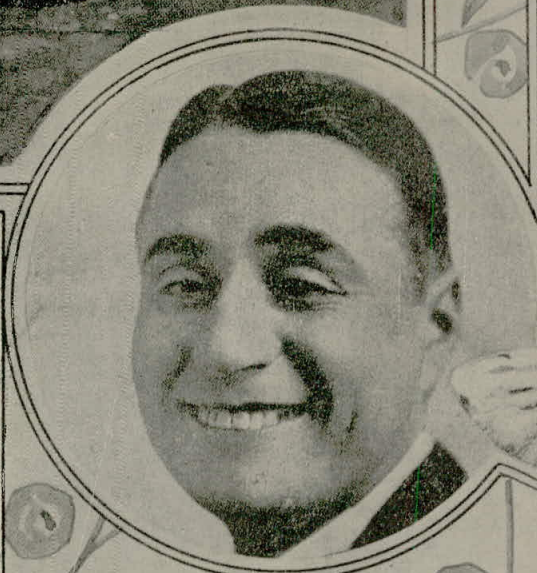
cen varias aplaudidas figuras del cinematógrafo, los nombres son todos extraños al idioma: Helen Ferguson, Tom Mix, Perla White, Betty Compson.

Son nombres positivamente ajenos al idioma; pero ¿quién más popular Rosario Pino, la adorable actriz a quien solo conseguimos admirar en contadas comedias francesas y de los Alvarez Quintero, o Perla White, la americanita rubia y primorosa de "Los misterios de New York" y de tantas otras lindas películas truculentas y sensacionales?

Y como Perla White, Helen Ferguson, y como la hermosa Helen el bravo y gracioso Tom Mix, terror de las románticas adolescentes, y como Tom la diabólica y turbadora Betty Compson, la actriz yanqui de negras pupilas napolitanas y diabólicas sonrisas andaluzas.

En la segunda página damos también un precioso conjunto de admiradas y festejadas eminencias de la pantalla.

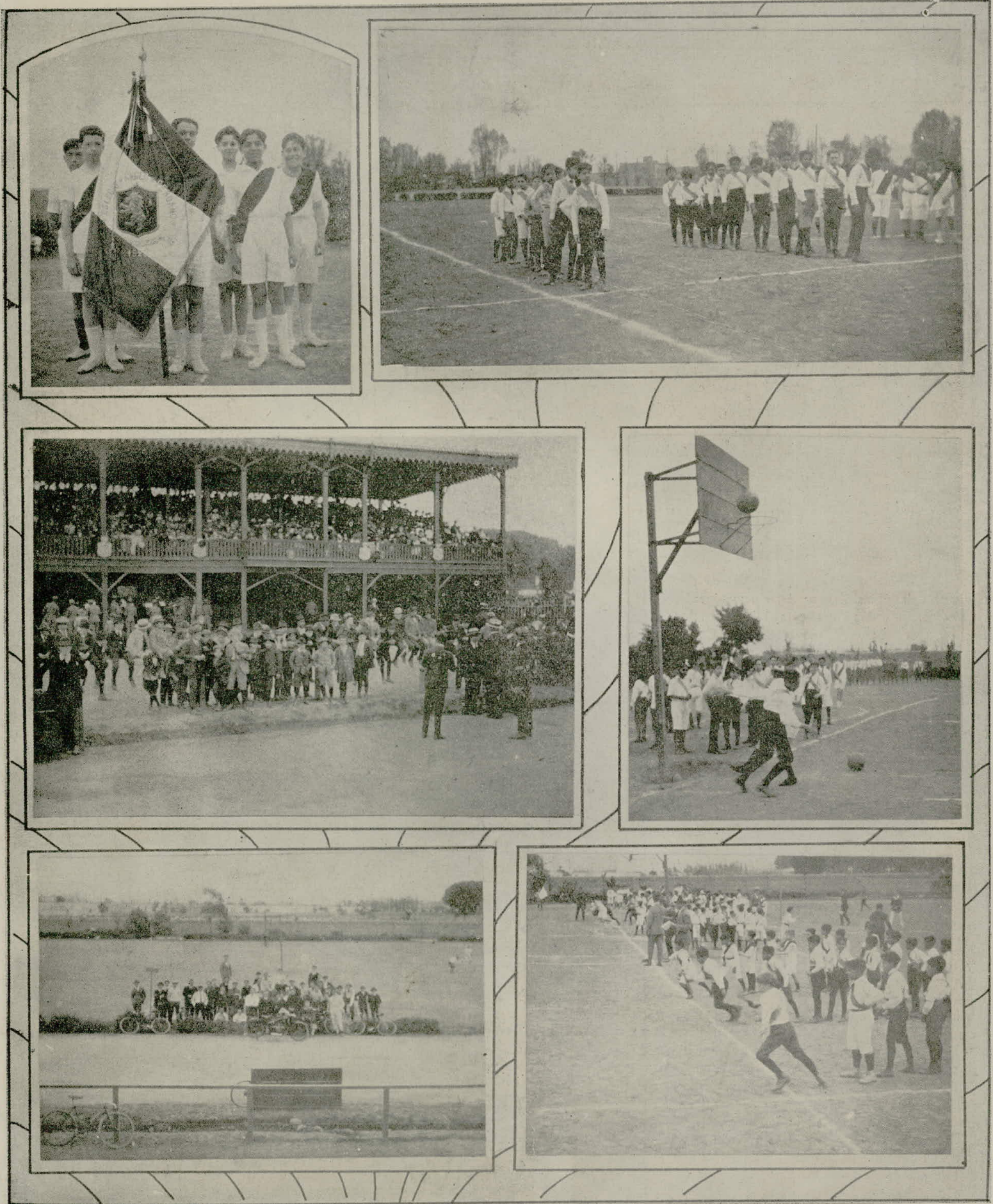
Abre el panneaud Harriot Hammond, escultórica, sensual, perturbadora, maravillosa de gracia y de coquetería, y sigue con el sonriente Sidores Chaplin, hermano de Charles y su imitador más chispeante y más victorioso; con Gloria Swanson, célebre por el lujo fantástico de sus toillettes imponentes y soberanas—como que más de una le ha significado el capital de un aristócrata; con Perla White, la imprescindible Perla que tanto ha lucido en su viaje a Europa, y por último con Constance Talmadge, la hermana de Norma, la deliciosa incomparable actriz de los cantores que deslumbran y los regocijos que desconciertan; la reina del matiz, de la sonrisa, de la interlínea, del suspiro y de la lágrima, la artista milagrosa y asombrosa en cuyo rostro todas las pasiones vibran y todas las gracias se reúnen.



Sidores Chaplin  
Perla White

Gloria Swanson  
Constance Talmadge

# base-ball · todos · los · sports.



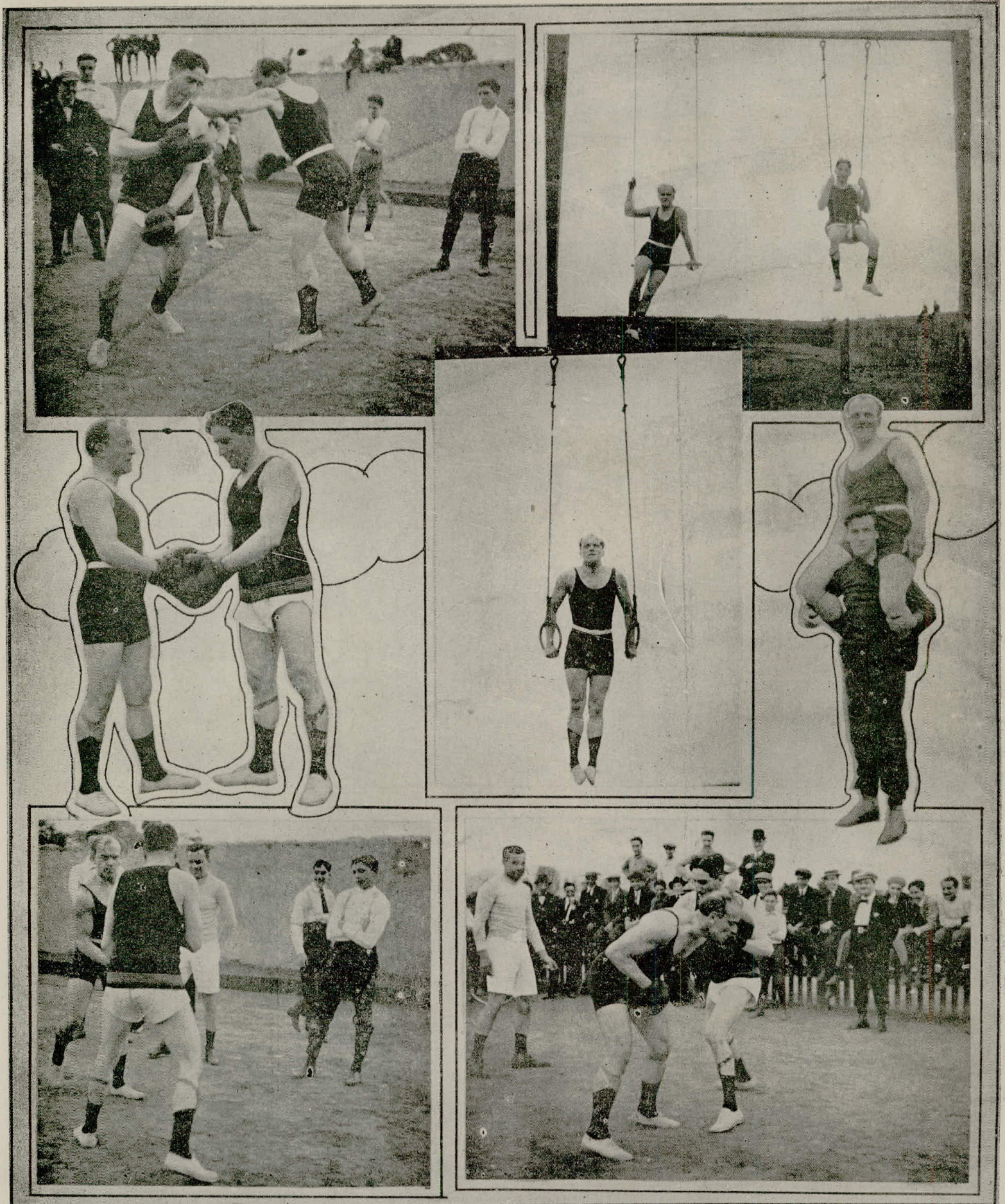
## CAMPEONATO ESCOLAR

Se realizó el sábado en la tarde, una interesantísima fiesta deportiva escolar en los terrenos del Club Ciclista "Lima". De ella ofrecemos las siguientes

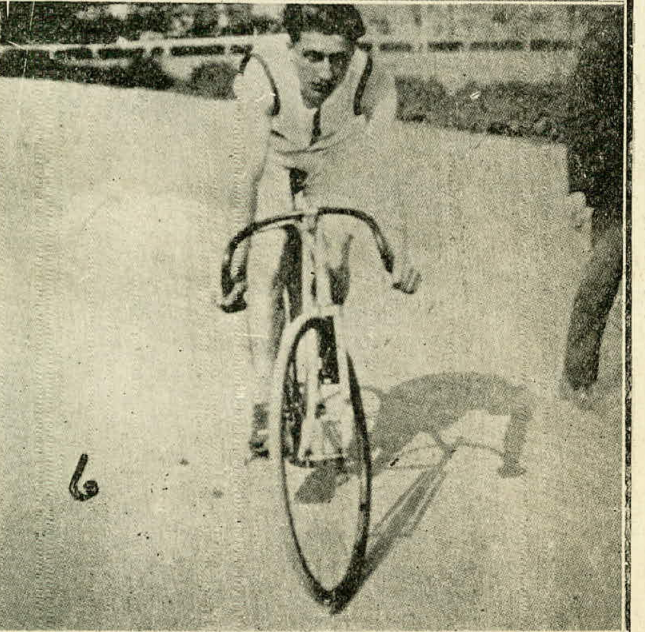
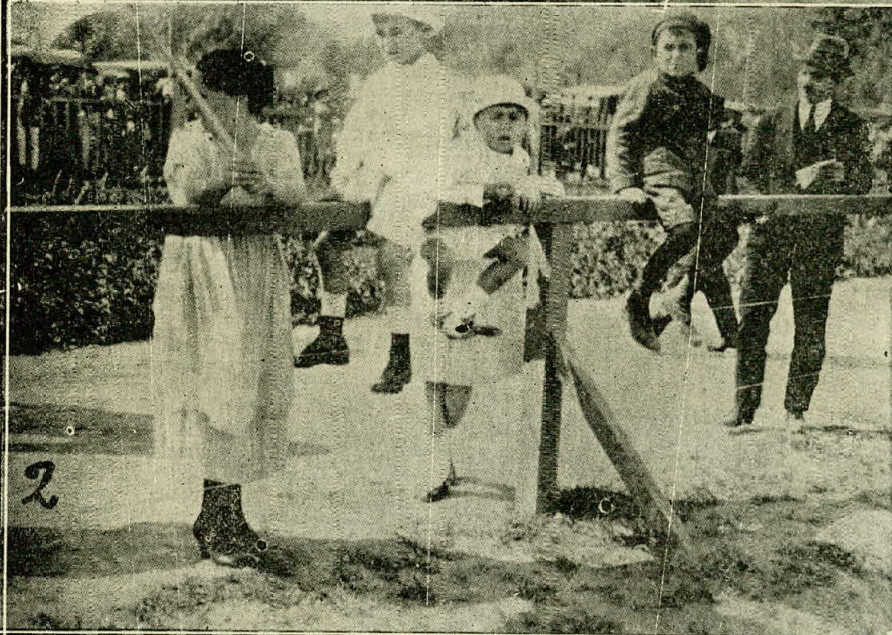
vistas: (1) el colegio Anglo Americano atento al objetivo de "Mundial" (2) Alineándose para una interesante carrera (3) La tribuna del "Lima" de

bote a bote (4) Un instante supremo del "ball" (5) Un grupo de sportmen que no pierden un solo detalle (6) ¡Hasta la meta!

# Tennis · Football · Cricket · Polo.



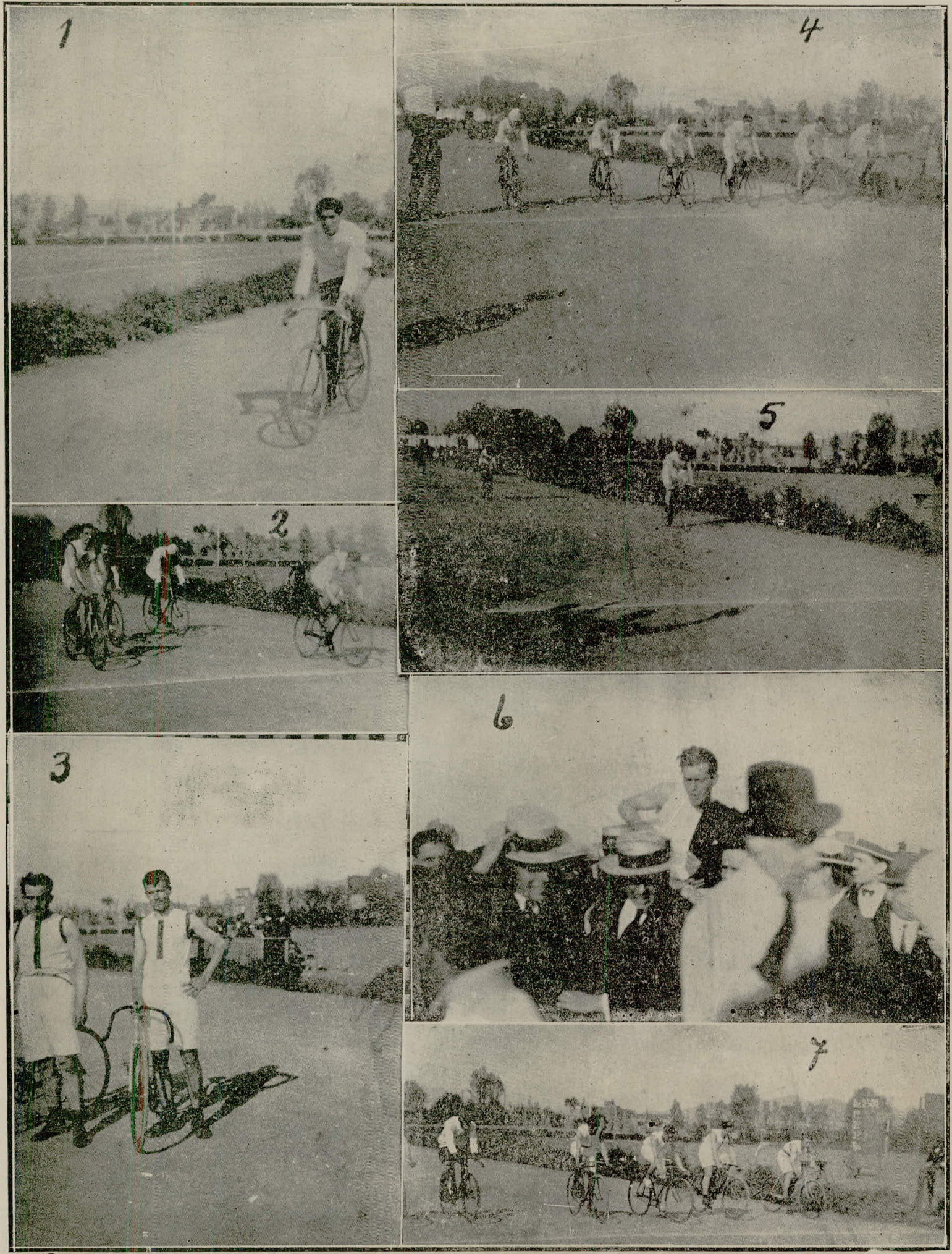
En el Club Ciclista Lima, institución que con ejemplo entusiasmo y admirable constancia cultiva entre nosotros el amor a todos los deportes, se suceden todas las mañanas interesantes partidas de base, ciclismo, lucha greco-romana, salto, tennis, basse ball, polo, etc. La presente página muestra a dos cæses de box, los señores Cook y Koenig, controlados por el referee señor Manuel Angosto, insustituible presidente del Club en un formidable ensayo. Las diferentes fotografías muestran el espíritu de juvenil y ardoroso entusiasmo que anima a los socios del Club Ciclista Lima, la primera entre las asociaciones de su género



LAS CARRERAS DE BICICLETAS DEL MARTES

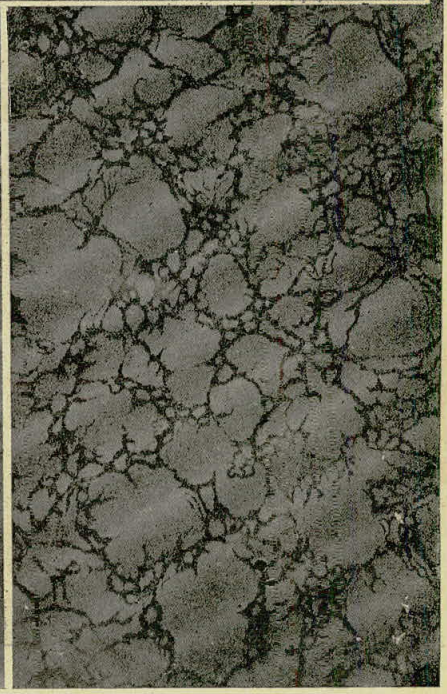
Tiene ya carta de ciudadanía entre los espectáculos de Lima, las interesantísimas carreras de bicicletas que organiza el Club Ciclista "Lima" en el Velódromo de Santa Beatriz, con la cooperación de las instituciones similares de Lima y el Callao. La concurrencia en las tardes de carreras es excepcional y el movimiento del sport creciente e imparable, lo que revela cada vez mayor afición en el público por el noble deporte del ciclismo. Tanto, que nos permitimos insinuar a los mantenedores de él, la idea de organizar carreras matinales a fin de que sean más frecuentes. Ofrecemos en esta página, las siguientes fotografías (1) El señor Angosto y su distinguida familia (2) Los ciclistas de mañana (3) El público en las ventanillas de apuestas (4) Un chiquito que va a abrazar a Dibos (5) El señor U. Campodónico llegando a la meta en la segunda carrera (6) Señor Ferruccio, ganador de la tercera prueba





LAS CARRERAS DE BICICLETAS DEL MARTES

(1) El placé de la segunda en pose para nuestro fotógrafo (2) Nuevo triunfo de Arias Schreiber (3) Señores Campodónico y Aimini (4) Partida de la gran carrera de fondo ;15,000 metros! (4) El señor Dibós se impone en la gran prueba pormucha ventaja (5) El vencedor en hombros de sus admiradores y partidarios (6) Otra partida.



**MATRIMONIOS DISTINGUIDOS**

(1) Enlace Krundieck-La Torre (2) Enlace Saravia-Gutiérrez (3) Enlace Lizasaburu-López Mindreau.



MATRIMONIOS DISTINGUIDOS

(1) Enlace Bendezú-Trivelli—(2) Enlace Ormeño Checa-Arizola— (3) Enlace Pinasco-D'Onofrio



## LAS PICANTERAS

Cuando Lima era una ciudad sin el estrépito de las bocinas de los automóviles, y sin el traqueteo de las carretas, cuando era una ciudad silenciosa, llena de una paz aldeana, el vendedor ambulante estaba en todo su apogeo. El frutero, el turroneo, la tisanera, el del sanguito, la revolución caliente y otros mil más, eran amos y señores de las calles, se les esperaba en las casas y su aparición hacia las delicias de la gente menuda. Pero poco a poco la ciudad fué perdiendo su aspecto, la vida fué haciéndose cada vez más compleja, costumbres nuevas se aclimataron entre nosotros, las calles, antaño silenciosas, se poblaron de vehículos, y el vendedor ambulante, siguiendo el curso de la vida, hubo de evolucionar.

*El vendedor ambulante, sicólogo.*

Sin darse cuenta el vendedor ambulante fué un sicólogo. Cuando su voz era uno de los pocos rumores que turbaban la calma de la ciudad perezosa, este género de reclame de su mercancía llenaba su objeto, pero después fué ineficaz. Y vino la evolución. El primero en evolucionar fué el heladero. Y evolucionó en cuanto al medio de locomoción y al sistema de anuncio. Al antiguo heladero que llevaba haciendo prodigios de equilibrio su tarro a la cabeza, sucedió el heladero en carretilla, que anunciaba su mercancía por medio de la corneta. Y tras él siguieron los demás o desaparecieron.

*La baratura de la vida.*

Otra de las cosas que contribuyó a la subsistencia de los vendedores callejeros fué la baratura de la vida. Eran épocas en que un muchacho con cinco centavos en la mano tenía una fortuna. Pero después las cosas comenzaron a encarecer, ya no había cosas que costaran un centavo, y a los antiguos vendedores tuvieron que reemplazar otros. En lugar del frutero que ven-

**El Orgullo de la  
Mujer**



**¡Déjame  
besar tu  
cabello!**

**PILOL**

**produce un cabello largo, tupido,  
blando, sedoso y perfumado. Evita  
la caída del pelo y la caspa.  
Viene dando magníficos resultados  
desde hace muchos años.**



**DE VENTA EN  
BOTICA INGLESA  
LIMA-ESPADEROS**



*Feliz ante el objetivo—Un idilio frente a los comestibles—Los anticuchos, para ser buenos necesitan un poco de tierra—¡Buen negocio! ¡Ceras y picarones!*

día tres peros por un centavo vino el japonés raspador.

Una prueba de lo que decimos está en que los vendedores callejeros hacen todavía su agosto en los barrios un poco apartados de la ciudad, en las calles adonde no ha llegado todavía la agitación y el movimiento de las arterias centrales y que escojen como lugares preferidos los alrededores de los colegios.

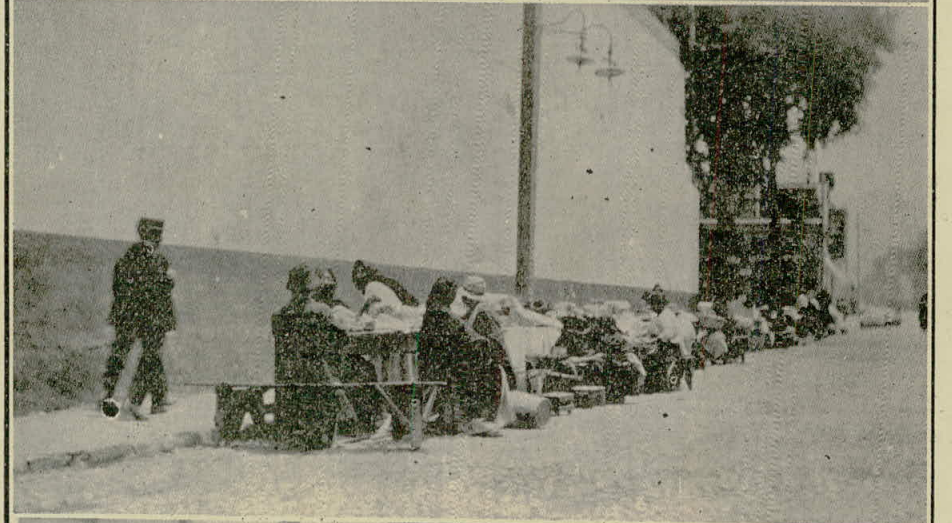
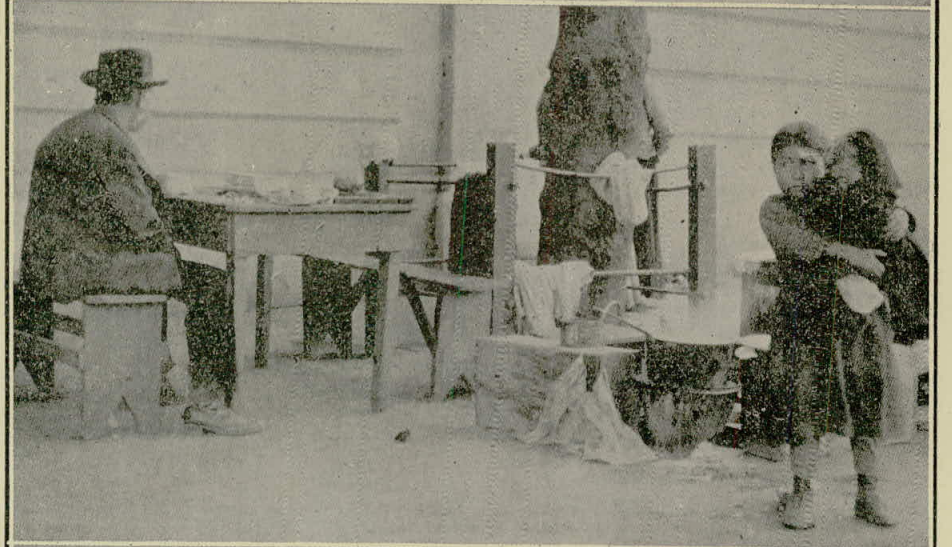
*Una costumbre desaparecida.*

Costumbre típicamente española, es la de salir los domingos a tomar la merienda en el campo. Aquí había esa costumbre, y a ella respondía la existencia de las picanteras que generalmente se situaban en los alrededores de la población, donde a la vuelta del paseo se tomaban los sabrosos anticuchos, los que para ser buenos necesitaban de tener un poco de la tierra del campo, los choncholies y los picarones. Hoy con el foot ball y las carreras esa costumbre de los paseos ha desaparecido y con ella han perdido gran parte de su importancia las picanteras. Ya hoy no se las vé como antes, a lo largo de la Avenida Grau, rodeadas de clientes despachando sus sabrosas viandas.

*También las picanteras evolucionan.*

La picantera, la clásica picantera de otras épocas, ha tenido también que ponerse de acuerdo con la marcha de las cosas para no quedarse condenada a desaparecer, y ha tenido que evolucionar. Un puesto de picantera hoy, no es lo que era antes; ya no se expenden solamente las clásicas viandas que se expendían antes. Un puesto de picantera es un pequeño restaurant al aire libre donde hay de todo. Su menaje también se ha complicado. Con unos cuántos platos de hierro enlozado y unas cucharas de zinc de dudosa limpieza tenía antes bastante. Pero ya hoy son necesarias también las tasas y los cubiertos.

El cronista, en compañía del fotógrafo ha salido a recorrer los lugares, bien conocidos de él, en los que en otra época se estacionaban las picanteras. Alameda Grau, Descalzos, Monserrate, Puente de Balta, todo lo ha recorrido, y ha constatado, no sin un poco de tristeza, que cada vez van alejándose más costumbres que él todavía alcanzara. Ya en la Alameda Grau no hay aquellas buenas picanteras, obesas y tocadas por amplio sombrero, que al pié de los árboles, en cada esquina, freían, apresuradamente, para atender a los innumerables clientes. No quedan sino una que otra y su puesto está casi siempre desierto. Las gentes pasan sin detenerse, sin siquiera volver la cabeza, apresuradamente. En Monserrat, ya no hay picanteras en el verdadero sentido de la palabra. Son puestos de venta en los que se encuentra de todo, y esos mismos vacíos, abandonados. De los Descalzos han sido barrida. Y solo en la Bajada del Puente de Balta quedan todavía, llenos de animación, de color, de movimiento. En una larga mesa puesta a cubierto del sol por un toldo, los clientes se alinean mientras la gorda picantera, sin darse casi tiempo para atender los pedidos, se multiplica prodigiosamente. Más allá, mujeres de legítimo abolengo andino, sentadas en el suelo, rodeadas de perros y con el imprescindible brasero, recuerdan a la antigua picantera, a la que nosotros conocimos. Pero ya son muy pocas, unas cuántas. Es un hecho: la picantera se va. Dentro de algunos años ya no quedará ninguna. La ciudad se moderniza, y todo lo que fué genuinamente nuestro desaparece o se transforma.



LA  
OFICINA  
DE INGENIERIA  
ELECTRICA DEL  
**Ing. V. M. ARANA**

establecida desde 1914, ha abierto este año un taller para reparación e instalación de motores, dinamos y accesorios. También atiende la instalación de servicios de luz y fuerza

**Taller Calle de Bravo, 716**  
**Teléfono No. 2933**

No se da tiempo para atender a tanta gente—Una aprendiz de picantera—Caucau, charqui y choncholies—Primero que los demás es la policía

# Nuestros poetas jóvenes: Alberto Guillén

## PRIMAVERA ETERNA

No flores, corazón,  
la fuga de las cosas,  
al borde de las fosas  
florece la ilusión.

¿Por qué sollozas,  
co azón,  
si aún hay rosas  
en botón?

Mientras lloras tus muertas  
el Amor a tus puertas  
llama con su bordón.

Corazón, ¿porqué lloras,  
si hay un montón de auroras  
y dichas en embrión?

## LA HUELLA

Vivo sólo y soy  
fuerte, como quería Leonardo  
el de Vinci: el hoy  
es un pretexto para lanzar mi dardo

al porvenir.  
La Muerte  
ha de encontrar mi verbo al ir  
a recoger mi fue te

corazón,  
y los Hombres hallarán mi canción  
sembrada en el sendero

por donde fuí, el primero! . . .  
(Si alguno halla una estrella,  
diga: por aquí pasó El, esta es su huella.

## NIHIL

Yo no sé si mi vida  
se perderá en la nada,

como sangre florida  
que derrama una espada;

yo no sé si, vencida,  
mi carne, rota, ajada,  
se pudrirá, perdida  
en un hueco de azada;

no sé si mi existencia  
tendrá más trascendencia  
que el matiz de una flor,

si habré venido al mundo  
por un sino profundo  
o a embriagarme de amor!

## LA PRIMERA SALIDA

Ayer salí desnudo  
a retar al Destino,  
el orgullo de escudo  
y yelmo el de Mambrino,

y encontré en vez del rudo  
Paladín un molino,  
y rompió mi saludo  
de amor sólo un pollino;

que para todo gesto  
gallardo hay siempre un cesto  
de refranes y un Panza,

y siempre pone el viento  
la risa de un jumento  
sobre toda esperanza.

## VENDIMIA

Ojos indiferentes,  
que no mirais la vida,  
ni los labios rientes  
de la moza florida;

adolescentes,  
que lamentais la herida,  
de ensonbrecidas frentes  
y voluntad vencida:

llenas  
teneis de ardor las venas  
y de rojo licor,

id a hacer la vendimia  
de vuestras viñas en la alquimia  
del amor!

## SAGESSE

La Ventura,  
—ramera al fin—  
se entrega al que la apura  
al paso, sin

sentir una amargura  
por ella, en el trajín  
de la vida, en la locura  
del festín.

Peregrino,  
que te has sentado en el camino  
a esperar:

sigue gustando en tus días  
las alegrías  
que puedas encontrar.

## AURORAS

Vivo con  
irrisoria  
ilusión  
ni pobre escoria;

mi corazón  
da vueltas a la noria  
y de mi gloria  
se ríe un dios burlón.

Pobre  
corazón, que muele sobre  
sí ía harina de las horas! . . .

(Pero bajo el lamento  
hay un florecimiento  
de auroras!)

## LA SUBASTA

Aunque naciste aventurero,  
Corazón,  
acabarás burgués; empero  
tu ilusión.

gritará en el sendero  
su decepción  
azul contra el dinero  
de Harpagón.

(Vende tu horror por oro  
tu vida y tu tesoro  
espiritual,

y cuando tengas barriga,  
dinero y una amiga,  
piensa en ser inmortal!)

## SURSUM-CORDA

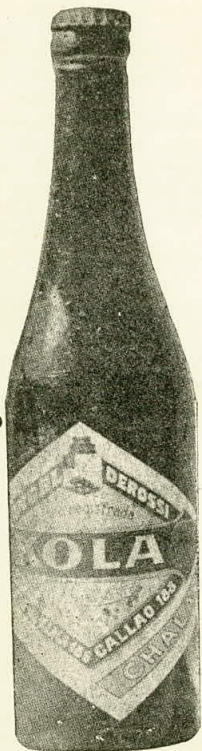
Levanta el corazón  
y el fuerte  
brazo y la ilusión  
sobre la muerte;

sino, ha de serte  
fatal la decepción  
y encontrarás inerte  
el brazo y tu tezón;

a despecho  
del dolor  
adelanta

el pecho,  
y que tu planta  
te proclame Señor! . . .

P  
I  
D  
A  
  
S  
I  
E  
M  
P  
R  
E



K  
O  
L  
A  
  
C  
H  
A  
L  
A  
C  
A

ANGEL DE ROSSI y Cia.

CALLAO

# Gets-It Callicida Infalible

Con tres gotas se reblandecen, de modo que Ud. los podrá desprender

Treinta minutos después de que Ud. toque el callo con este callicida, desaparecerán los dolores intensos y lancinantes, de una vez para siempre.



No hay callo, por duro o blando que sea, por antiguo o bien enraizado, que resista a "Gets-It". Inmediatamente se retrae y se seca, y pronto puede Ud. desprenderlo con los dedos, sin dolor, como si se cortara las uñas.

¿Por qué consiente Ud. esas molestias? ¿Por qué los mima y acaricia? ¿Por qué los recorta y los pule? ¿Por qué no los EXTIRPA con "Gets-It"? Compre ahora mismo un frasquito en cualquier droguería o botica. Fabricado por E. Lawrence y Cia., Chicago, E. U. A.

↳ Noriega del Valle & Cia., Lima.



# Bañistas en automóvil

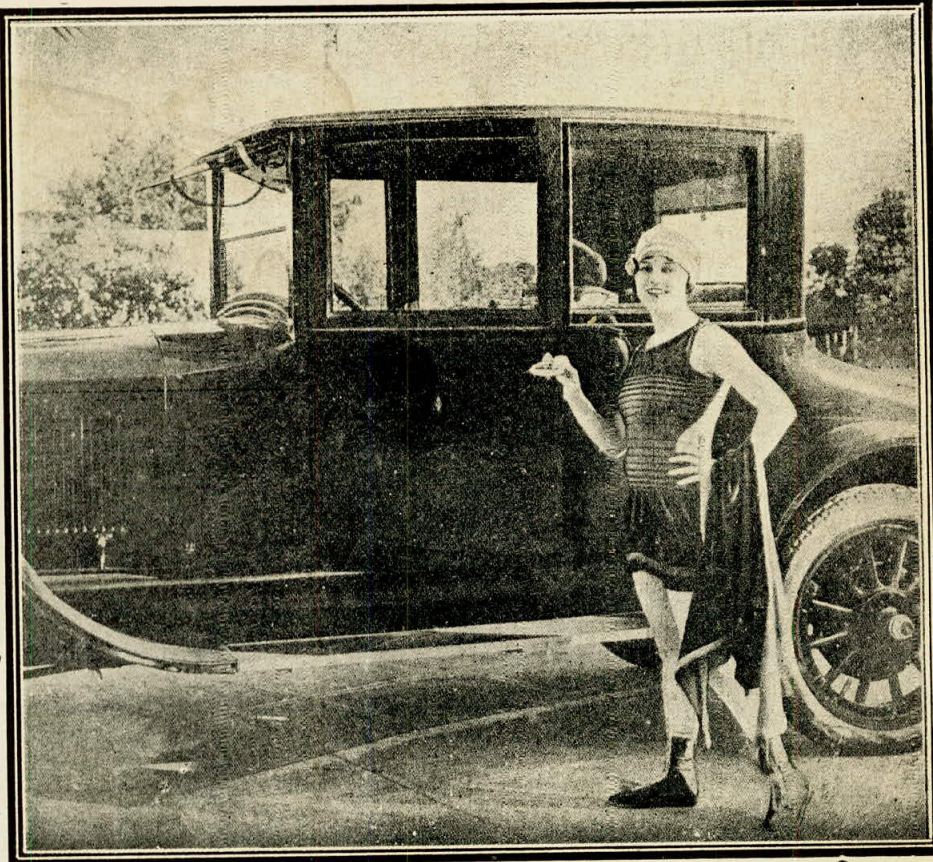
No. No es una arbitraria composición fotográfica, ni aun siquiera para uso del cine, campo de todas las excentricidades plásticas.

Así, en traje de baño, suben a su *auto* las *girls* pa a dirigirse a la playa. Y, naturalmente, del mismo modo regresan a sus viviendas de madera con césped y árboles alrededor.

Salvo aquellos bañistas, a veces familias enteras, que convierten el automóvil en quiosco ambulante, y debajo de su charolada cubierta se desnudan y visten como en su cuarto íntimo.

Ya veo el gesto de extrañeza de algunos lectores. Aquí, donde el *Ford* alcanzó categoría de coche de lujo, no se comprende fácilmente cómo se expone un *Cadillac* o cualquiera otra marca prócer a los deterioros inevitables en un asalto de gente chorreante, costrosa de arena, aficionada a merendar a mordiscos redondos las frutas veraniegas. Cuestión de familiaridad con los costosísimos artefactos. Sea lo que sea, ello es que admira aquella infinita barrera de vehículos que se alinean frente al mar, casi siempre sin guardianes ni *chauffeurs*, que guían sus dueños, con avuda del *policeman* de rigor, el cual ordena severamente la circulación.

Y, desde luego, no creáis que abundan los hallazgos deliciosos y amables. Los americanos se bañan por indomable instinto de su animalidad. Benditos sean. La mayoría ni piensan en la higiene. Es que necesitan sus cuerpos pletóricamente juveniles zambullirse, correr, solearse, gastar energías. Un pueblo europeo que tuviera las costumbres americanas, convertiría esta del baño en *auto* en una feria de vanidades. Imagináos una multitud francesa, una italiana, en torno de los camerinos sobre neumáticos y dentro de ellos las mujeres de moda. El enorme vivac casi gim-



nástico se transformaría en una opereta livertida y picante. . . .

Recuerdo el campamento de *Coney Island*. Era un rebaño inmenso de *autos* y un fabuloso hervidero de distintas muchedumbres, que calcifi-

can el color, la agilidad, la riqueza, que también la riqueza se ve en quienes se muestran al desnudo. Allá el Océano gris, pastoso, con oleaje brutal y con vayores en el horizonte. Paralelamente enmarcaba a planicie de arena negruzca e' cordón de automóviles. El cielo estaba plumizo, cor, amenaza de lluvia. Y, en efecto, a poco cayeron las primeras gotas de un chaparrón estival, que cerró en seguida en un aguacero formidable.

Entonces sucedió algo extremadamente pintoresco en su irreflexión. Los bañistas se asustaron del agua. Un pánico inverosímil en quien va a buscar el agua, pero no por eso menos desenfrenado. Con sus trajes vidriosos al mojarse, entre gritos, aspavientos y risas, las *girls* y sus galanes corrían como las ovejas al estruendo de la tempestad. Nosotros nos refugiamos en la galería de un *restaurant*, y desde allí presenciamos el desfile de los peatones desnudos, de algunos de los *autos*, de la masa humana que se atropellaba. Y hubo hasta quien, huyendo del agua, se arrojó de cabeza al mar. . . .

Si nosotros fuéramos más que viajeros entretenidos, de tal episodio hubiésemos podido deducir una moraleja. Porque el referido incidente explica en cierto modo la idiosincracia norteamericana, heredera, en mucho, de la de los alemanes y los ingleses, de que procede el pueblo yanqui. Aquellos bañistas habían ido a empaparse en agua salada. . . . La lluvia era lo imprevisto. . . . Y lo imprevisto no puede, no debe resolverlo nunca una testa de perfecto sajón. . . .

Federico GARCIA SANCHIZ.

**Bon Ami**

da al níquel el lustre de la plata pulida

¡No hay parte de níquel opaca en mi casa!

Bon-Ami—un paño húmedo—restregar un poco —unos momentos de espera mientras que se forma una nube blanca y enseguida sale el sucio y el polvo seco de Bon-Ami. Cualquier materia arenosa hecha de minerales duros puede arañar las superficies níqueladas o esmaltadas, pero si se usa Bon-Ami no se verá el menor arañazo.

Agente  
**GEO. W. COCK**  
Calle Lartiga 471-483 Lima, Peru



S243

## Medallón

Hay el retrato de una princesa que yo ignoro como se llama, en un diminuto medallón, hecho por un artista genial; la joya es de oro, y es la princesa una belleza del Trianón.

Como el avaro guarda su preciado tesoro, oculta llevo siempre junto a mi corazón la imagen de la dulce princesa, a la que adoro, y por la que mil veces yo rezo una oración.

No sé yo si será una ilusión o si es una realidad, que sus ojos a veces me parece —cuando yo les contemplo a la luz de la Luna

que me miraran. . . ¡Bella princesa, cual ninguna mujer!—¿Por qué yo al verte siento que mi amor (crece por tu rara belleza, que es toda mi fortuna?

M. Eduardo FERNANDEZ.

## El derecho de Asociación y el trabajo

Para MUNDIAL.

Siempre hemos creído que el trabajo, para ejercitar sus derechos con éxito, para ir cada día avanzando en el reconocimiento de estos, debe agruparse, organizarse de la manera más eficaz; esto es indiscutible. El trabajo, pues, al asociarse ejercita una función de justa y legítima defensa al par que un derecho reconocido por la carta fundamental del Estado.

Querer negarle ese derecho, incuestionable por las dos razones que dejamos apuntadas, sería desconocer los más elementales principios de justicia y la base de la legislación positiva de un pueblo, como es su carta fundamental, para lo cual nadie puede tener facultad ninguna.

Pero ¿qué cosa es el derecho?—Es la expresión de la justicia. Y ¿qué cosa es la justicia?—Es la función de dar a cada uno lo que le pertenece, es el equilibrio de las conciencias. Por consiguiente para que exista ese equilibrio se necesita que los elementos que en él intervengan no invadan sus fronteras respectivas, lo que implica que en ellos haya conciencia de ese derecho, de su expresión que es la justicia.

Tener conciencia de los derechos es, pues, un requisito indispensable para ejercitarlos, pero no basta solo eso, hay que saber ejercitar esos derechos, para lo cual se requiere educación. Más si lo primero no es muy común, lo segundo es menos común todavía.

De aquí resulta que la forma de gobierno republicana, la democracia, que es la más justa, la más conforme con la conciencia del hombre, esté erizada de dificultades, sea quizás la más difícil, porque ella importa la conciencia de los derechos y de los deberes en cada ciudadano, así como la educación necesaria para desempeñar su papel, quiere decir para reclamar esos derechos y cumplir esos deberes cada uno de ellos también.

El día que un pueblo tuviera solo hombres

**Si los dientes se les mueve o si las encías le safran, use Ud. hoy mismo el reputado específico:**

**“Colutorio o Licor Curativo”**

DEL Dr. CH. DAM

Marca Registrada

Excelente remedio: sin igual

*Poderosísimo astrigente contra el vaivén de los dientes y para la completa curación de cualquiera enfermedad de las encías; indicado igualmente en la Piorrea Alvéolo-Dentaria (supuración de las encías).*

*Precio: dos soles, cada frasco grande*

Agotada ya la anterior remesa: en venta la nueva en las boticas siguientes: G-ec Gallesse, Serra, Nadal (del Correo), Jiménez (Mantas), Inglesa, Del Pueblo (Boza), Avava Hermanos, Carrión, “El Progreso” (Prado 1361), “Unión” (Bajada del Puente), Ballestini (Chirimoyo), “Catalana” (Plaza de Raymondí).

Almacenes: “La Perlita” y “Casa Dam”. Barranco: “Farmacia de la Unión” 106-108.

Callao: Botica de Don Santiago Triasano e hijos.

### TESTIMONIO

Hemos tenido ocasión de apreciar la bondad del colutorio preparado por el doctor Dam, que proporciona un alivio inmediato a la enfermedad de las encías y asegura, por lo tanto, un éxito apreciable en su curación.

Roberto López Aliaga—Doctor Carlos Paz Soldán (padre)—Doctor John Mackay—Luis Giampietri.

*Advertencias al público:* Fijese en que la etiqueta posterior del frasco tenga la firma del sucesor del doctor Ch. Dam: Ernesto A. Dam y Durand. 705



**Agentes generales de la lámpara Osram**  
**Kusel & Guevara - Lima**  
Mercaderes 479

conscientes de sus derechos y por consiguiente de sus deberes, a la vez que educados, ese día comenzaría a resolver pacíficamente hasta sus más graves cuestiones en todo orden, porque a la amenaza, a la violencia, al atropello reemplazarían la discusión, la calma, el respeto; porque todos se mantendrán en sus límites, porque nadie atentaría contra nadie, porque la razón substituiría al empujamiento, la majestad del derecho a la brutalidad de la fuerza.

¿Qué se deduce de aquí? Que nada debería interesar más a la sociedad que una cosa: formar el factor hombre. En efecto, haced el factor hombre y tendréis la base para hacer un gran pueblo; descuidad ese factor y no tendréis base sobre qué levantar un gran edificio social. No ha menester tantas reformas, tantas leyes, porque sin hombres, por ignorancia los unos y por malicia los otros, ellas serán infringidas por los mismos encargados de hacerlas cumplir, por los que tienen el poder, y desatadas por los que deben cumplirlas, por los que deben someterse a ese poder, prácticamente ellas serán letra muerta.

Como no habría que combatir tantas enfermedades, tantas epidemias observando una rigurosa higiene material; así también no habría que reprimir tantas faltas, tantos delitos, tantos crímenes observando una severa higiene espiritual. Contra todas las leves penales, contra todos los castigos, contra toda la acción represora de la

justicia, quizás no disminuye sino más bien aumenta el porcentaje de la delincuencia. ¿Por qué? Por que se ataca el efecto y no la causa, la consecuencia y no el origen: levantad el nivel material pero también el nivel espiritual, alimentad el cuerpo pero también el alma, educad, es decir, formad el factor hombre, el tipo moral y comenzará a bajar notablemente ese porcentaje; antes no.

No basta instruir; es preciso educar también para obtener el resultado perseguido; ambas labores deben marchar uniformes para que al unirse formen la conjunción del hombre consciente y el hombre educado, cuyo resumen será, pues el factor hombre.

En el Perú se instruye algo, más que algo; se educa poco, muy poco, arriba y abajo, en todas las esferas. Conocemos centros de instrucción inferior y superior; casi no conocemos centros de educación. Este aspecto de la vida nacional se halla profundamente descuidado, siendo uno de los aspectos principales, primordiales de la vida de todo pueblo civilizado. Casi todos hacen lo que quieren, no lo que debían hacer; de ahí el desconcierto, hasta el caos que se observa también casi en todos los aspectos de esa vida nacional.

A crear o a desarrollar ese factor deben converger, pues, en el hogar, en la enseñanza, en el libro, en la prensa, en la tribuna, en todos los medios de que se dispone para dirigirse a



la familia y a la colectividad—sobre todo en el hogar y en la enseñanza, puesto que son ellos también los más cotidianos y los más propicios— los esfuerzos de todos los elementos sanos y preparados, aptos para el caso.

En Estados Unidos hay universidades cuyo primer premio es para el alumno que ha logrado conquistar el mayor número de amigos entre sus compañeros mediante sus buenas, sus nobles acciones; tal es el altísimo concepto que se tiene de la educación en ese gran pueblo. Entre nosotros no se sabe qué cosa será aquello de premiar a un alumno por sus buenas, por sus nobles acciones con sus compañeros, con sus semejantes.

Pero la obra de formar ese factor tiene que ser una obra paciente, muy paulatina, muy lenta, de generación tras generación para ir venciendo las etapas de la enorme, de la inmensa jornada. ¿Qué hacer entonces, a qué recurso apelar mientras ella pueda ir produciendo sus frutos? A un recurso, al único que existe: al conductor, al guía. Llegamos pues al punto más delicado de la cuestión.

Pero para que ese recurso sea eficaz, para que él sea una garantía de acierto, una defensa y no una amenaza a un bien y no un mal para la colectividad, se requiere que sea un hombre consciente y un hombre educado, es decir el factor hombre a que nos referíamos antes; de otro modo su actuación será funesta, desastrosa para esa colectividad.

En efecto, poned a la cabeza de un movimiento colectivo a un espíritu estrecho, egoísta, incapaz de situarse en una región elevada que le permita contemplar imparcial, desapasionadamente una cuestión; huérfano de generosidad, de hidalguía para reconocer la justicia en el mismo adversario, por pequeña que fuera esa justicia, cerrado, intransigente a todo lo que no sea en favor de los intereses que defiende, y habréis logrado tal vez éxito en vuestra obra antipática, odiosa, como es antipático, odioso todo exclusivismo, pero ¡a qué costa! a costa de la inmoralidad de quienes componen ese movimiento, porque los habréis hecho cometer un abuso, precursor de otros abusos mayores, porque los habréis hecho sentar un precedente funesto con todas sus fatales consecuencias. Y ¿qué es, qué puede ser una colectividad una vez rotos los frenos morales? Será una fuerza ciega capaz de arrollar a los mismos que la impulsaron, pero destinada también a estrellarse contra cualquier obstáculo que le salga al encuentro, opuesto, como es natural, por los elementos que sienten su seguridad amenazada.

Si es ya una acción condenable desviar de la línea recta, empujar por el camino del abuso, del atropello a un hombre; desviar de la línea recta, empujar por el camino del abuso, del atropello a una colectividad es algo que difícilmente se puede calificar.

Asume pues una grande, una inmensa responsabilidad quien se pone a la cabeza de un reclamo o de un movimiento colectivo, responsabilidad en proporción a la magnitud de este,

y por lo tanto que nada debiera procederse con mayor tino que en la elección de un personero, del conductor, ya que en ese paso estriba en gran parte la orientación, el rumbo que tome ese movimiento: si él es un hombre a la altura de los sucesos, compatible con el ideal que se persigue, capaz de no omitir por su parte cuantos recursos sean necesarios para llegar a un advenimiento, sin amenguar en lo menor los fueros de sus representados, y por lo tanto garantía de acierto—se habrá hecho una obra de bien para el elemento reclamante y para la colectividad; si es lo contrario, se habrá hecho una obra deplorable para ésta. Cuántos propósitos elevados, cuántas causas nobles concitan prevenciones, se ven envueltos por una atmósfera pesada de antipatías, de recelos, se desconciertan porque sus conductores no quisieron o no supieron orientarlas con la altitud de miras necesaria, capaz de abrirse paso aún en medio de las más obstinadas resistencias, capaz de poner de su lado la fuerza invencible de la conciencia colectiva y capaz también de desarmar al mismo contrincante.

No es suficiente contar con la justicia en una disputa, sino también saber ejercitar esa justicia; el derecho reclamado pierde su majestad reclamado con violencia; los puntos de vista discrepantes no deben ser espectáculos de pugilato, sino torneo de ideas; el derecho no debe apelar al hecho a la fuerza que es su antítesis, sino en el último de los extremos, cuando ha agotado todos los medios de conciliación. Hacer por la razón, por el convencimiento que el derecho se aproxima al hecho, que ambos entren en contacto, que se compenetren, que se confundan hasta quedar indistintos, hasta ser una misma cosa, es decir hasta convertir el derecho en hecho y viceversa; tal debiera ser la aspiración de quienes terciar en los conflictos de las sociedades civilizadas.

Proclamamos y sostenemos el derecho de asociación en el trabajo para ejercitar derechos; no proclamamos el derecho de asociación en el trabajo para avasallar derechos. Un atentado individual puede ser disculpado o puede encontrarse atenuación, por que al fin es la obra de un solo hombre; un atentado colectivo difícilmente podrá disculparse o encontrar atenuación, porque es la obra de muchos hombres: uno puede ofrecerse, perder el imperio sobre sí mismo; muchos difícilmente se ofuscarán, perderán el imperio sobre sí mismos a la vez. Si el atentado premeditado por un solo hombre es un delito grave; el atentado premeditado por un conjunto de hombres es un delito infinitamente mayor. Concebimos el derecho de asociación para el bien; no concebimos el derecho de asociación para el mal, como no lo puede concebir legislación alguna de ningún pueblo civilizado, ya que ello sería el atentado contra sí mismo, el suicidio. Así, pues, si en el primero de los casos el derecho de asociación debe ser resueltamente apoyado, en el segundo debe ser también combatido resueltamente.

Nosotros condenamos el despotismo capitalista, pero consecuentes con nuestro criterio refractario en lo absoluto a todos los despotismos, condenaríamos también al despotismo trabajado. Substituir un despotismo con otro despotismo no es hacer el progreso. Queremos justicia, equidad, queremos la cooperación de ambos factores para ir a ese progreso.

El trabajo, para ir conquistando posiciones, para ir obteniendo el reconocimiento de sus derechos, como decíamos al principio, solo necesita agruparse, organizarse de la manera más eficaz, y para ser invencible solo necesita una cosa: necesita ser generoso. Es el trabajo una fuerza tan incontrastable, tan inmensa que solo precisa ser cada vez más consciente al par que levantar más y más su nivel moral, para realizar el ideal supremo, para llevar al mundo a la cúspide excelsa a donde debe llevarlo, y que será su grandioso triunfo, su incomparable apoteosis: la solidaridad de la especie humana.

Gerardo PARODI.

Trujillo, Noviembre de 1921.

## CLUB DE PIANOS



El sistema más cómodo y económico de hacerse de un magnífico piano automático

Pida detalles a

Buckley, Santa Gracia & Co.

ZARATE, 442—TELEFONO 1833

## COMPAÑIA DE SEGUROS

## 'RIMAC'

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

### DIRECTORIO

Presidente.— Sr. VICENTE G. DELGADO.  
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER  
...—Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.  
Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.  
Sr. Germán Loreda—G. Loreda & Co.  
Sr. Anson Mc Loud—Wessel Duval & Co.  
Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).  
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.  
Sr. G. Tristau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Agencias establecidas en toda la República

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483

## Tradiciones de Palma

### UN PREDICADOR DE LUJO

El padre Samamé, de la orden dominica, en treinta años que tuvo de conventual no predicó más que una vez; pero esa bastó para su fama. De lo bendito poquito.

Lo que voy a contar pasó en la tierra donde el diablo se hizo cigarrero, y no le fué del todo mal en el oficio.

Huacho era, en el siglo anterior, un villorio de pescadores y labriegos, gentes de let. as gordas o de poca sindéresis, pero vivísima para vender gato por liebre. Ellos, por arte de birlibirloque o con ayuda de los polvos de pirlipimpim, que no sabemos se vendan en la botica, transformaban un róbalo en corvina y aprovechaban la cáscara de la naranja para hacer naranjas hechizas.

Los huachanos de ahora no sirven, en punto a habilidad e industria, ni para descalzar a sus abuelos. Decididamente las razas degeneran.

A los huachanos de hoy no les atañe ni les llega a la pestaña mi cuento. Hablo de gente del otro siglo y que ya está criando malvas con el cogote. Y hago esta salvedad para que no brin, que alguno y me arme proceso, que de esas cosas se han visto, y ya estoy escamado de humanas susceptibilidades y tonterías.

Aconteció por entonces que aproximándose la semana santa, el cura del lugar hallábase imposibilitado para predicar el sermón de tres horas por causa de un parco reumatismo. En tal conflicto, escribió a un amigo de Lima, encargándole que le buscara para el Viernes Santo un predicador que tuviese siquiera dos bes, es decir, bueno y barato.

El amigo anduvo hecho un trotaconventos sin encontrar fraile que se decidiera a hacer por poca plata viaje de cincuenta leguas entre ida y regreso.

Perdida ya toda esperanza, dirigióse el comisionado al padre Samamé, cuya vida era tan licenciosa, que casi siempre estaba preso en la

# CARPANO



Unico Agente  
ERNESTO DE ROSSI

Piedra 313

LIMA

# VERMUTH TORINO



## TEZAL

### Un Mensaje de Salud El Salvador de la Piel

TEZAL ha llevado la felicidad a miles de personas, que se han visto por este medio libres de enfermedades cutáneas en Buenos Aires y Santiago.

La lista de curaciones hechas por TEZAL parecería más bien cosa de maravilla que una verdad palpable.

El método es sencillo, pues solo consiste en untar este nuevo bálsamo sobre una llaga supurante, una úlcera de la pierna, por ejemplo, o sobre cualquier lesión rebelde de eczema. Toda corrupción desaparece, la carne se limpia y sana. Un nuevo tejido comenzará a crecer desde luego. La piel enferma, granos, erupciones, hemorroides, desaparecerán bajo su acción.

TEZAL está hecho de los bálsamos de un raro árbol africano y de ciertas plantas medicinales cuyo secreto conocemos. Es la manera maravillosa y natural más segura para purificar y regenerar la carne enferma.

De venta en las principales  
Droguerías y Farmacias.  
NORIE DEL VALLE Y CIA.,  
4-CALLE BOZA, 836, LIMA

cárcel del convento y suspenso en el ejercicio de sus funciones sacerdotales. El padre Samamé tenía fama de molondro y, no embargante ser de la orden de predicadores, jamás había subido al púlpito. Pero si no entendía jota de lugares teológicos ni de oratoria sagrada, era en cambio excelente catador de licores, y váyase lo uno por lo otro.

Abocóse con él el comisionado, lo contrató entre copa y copa, y sin darle tiempo para retractarse lo hizo cabalgar, y sirviéndole él mismo de guía y acompañante, salieron ambos caminito de Chancay.

Llegados a Huacho, alborotóse el vecindario con la noticia de que iba a haber sermón de tres horas y predicado por un fraile de muchas campanillas y traído al propósito de Lima. Así es que el Viernes Santo no quedó en Laurima, Huaura y demás pueblos de cinco leguas a la redonda, bicho viviente que no se trasladara a Huacho para oír a aquel pico de oro de la comunidad dominicana.

El padre Samamé subió al sagrado púlpito invocó como pudo al Espíritu Santo, y se despachó como a Dios plugo ayudarle.

Al ocuparse de aquellas palabras de Cristo, hoy serás conmigo en el paraíso, dijo su reverencia, sobre poco más o menos: "A Dimas, el buen ladrón, lo salvó su fé; pero a Gestas, el mal ladrón, lo perdió su falta de fé. Mucho me temo, queridos huachanos y oyentes míos, que os condenéis por malos ladrones".

Un sordo rumor de protestas levantóse en el católico auditorio. Los huachanos se ofendieron, y con justicia, de oírse llamar malos ladrones. Lo de ladrones, por sí solo, era una injuria, aun que podía pasar como floreo de retórica; pero

aquel apéndice, aquel calificativo de malos, era para sublevar el amor propio de cualquiera.

El reverendo, que notó la fatal impresión que sus palabras habían producido, se apresuró a rectificar: "Pero Dios es grande, omnipotente y misericordioso, hijos míos, y en él espero que con su ayuda soberana y vuestras felices disposiciones, llegaréis a tener fé y a ser todos sin excepción buenos, muy buenos ladrones".

A no estar en el templo el auditorio habría palmoteado; pero tuvo que limitarse a manifestar su contento con una oleada que pareciera un aplauso. Aquella dedada de miel fué muy al gusto de todos los paladares.

Entretanto, el cura estaba en la sacristía echando chispas, y esperando que descendiese el predicador para reconvenirlo por la insolencia con que había tratado a sus feligreses.

—Es mucha desvergüenza, reverendo padre, decirles en su cara lo que les ha dicho.

—¿Y qué les dije?—preguntó el fraile sin inmutarse.

—Que eran malos ladrones. . . .

—¿Eso les dije? Pues, señor cura, ¡me los mamá!

—Gracias a que después tuvo su paternidad el tino suficiente para dorarles la píldora.

—¿Y qué les dije?

—Que andando los tiempos, y Dios mediante, serían buenos ladrones.

—¿Eso les dije? Pues, señor cura, ¡me los

Y colorín, colorado, aquí el cuento ha terminado.



LOS FUNERALES DE ROMANET

Una verdadera manifestación de duelo de la capital, fué el acto de la conducción al Cementerio de los restos del infortunado aviador francés José Romanet. Lima entero y, especialmente la clase obrera, tributó al glorioso piloto el homenaje de cariño que él supo conquistarse en vida. Nuestras fotografías ofrecen el momento en que el ataúd fué sacado en hombros de la capilla ardiente y el inmenso cortejo en la Plaza Zela.

El día de los muertos en Tacna

El día de los muertos! . . . La tradición aquí como allá también lleva a las generaciones a la tétrica mansión . . . Muertos! felices o desgraciados, ya estáis lejos de la vida sin colores, de esta vida, que no es más que un suspiro de la muerte. . . .La romería es inmensa, el camino está lleno de flores y la Casa Santa engalanada de recuerdos; los deudos se agitan en torno de las tumbas; lágrimas cristalinadas desprendidas se posan en las flores. . . .tal es la ofrenda de los vivos.

En un momento la vida con la muerte perdiendo aquel pavor indescifrable, se unen y se olvida que la muerte es el término de la vida . . .es que los vivos oran por los muertos.

Hay algo más triste que la losa sepulcral? Sí, algo más triste todavía, es la ausencia de los vivos de la Casa de los Muertos. . . .Mientras aquí los deudos corren presurosos al venerado Cementerio a depositar flores y sus lágrimas, hay miles de expulsados que están lejos del Osario, donde yacen los mayores que rindieron la existencia, venerando a la pa-



tria ausente y su bandera . . . solitarios huesos, terrible contratiempo de la vida, hoy pasareis sin flores, sin lágrimas, que como perlas en día como hoy hacíamos caer sobre la tierra que os custodia para siempre. . . .Si triste es para nosotros vivir lejos de vuestras sagradas tumbas, si pagamos la tenacidad patriótica que nos legasteis, más trágico, más triste es todav a conquistar tierra lejos del querido suelo abandonado por el salvajismo del chileno y sin castigar la ofensa recibida.

Dormid tranquilos, el eterno sueño de la muerte que, desde aquí, al pie del altar de la preciosa patria, nuestra mente y nuestro corazón vuela a unirse con vosotros.

Esta es nuestra ofrenda—no estáis olvidados. . . .El irredento que ama su suelo y su bandera no se olvida de sus muertos.

Juan Sin Tierra.

= Señor Evangelista Machiavello.

Ha fallecido inesperadamente en La Punta, el Concejal de la Municipalidad de ese balneario Sr. Evangelista Machiavello, importante miembro de la colonia italiana y persona extensamente vinculada en los círculos comerciales de la capital. El señor Machiavello llegó al país a la edad de 9 años y, casado en el Perú con la señora Eusebia G. de Machiavello, formó un hogar peruano muy respetable y estimado

## En el Mundo del Turf

Sesión hípica de sorpresas, golpes rudos y errores de la cátedra, puede llamarse la del 30 de octubre.

Carreras de mérito para algunos caballos como Calabressi, Febrero y Contraseña, de batacazo como el de Marisabidilla, de paseo como el de Partagas y de tanteo como las de Tirsis y Pluto.

Pero tuvo la sesión momentos de entusiasmo general y gozoso cuando vimos probar la clase de Febrero, superior a sus años y trabajos continuos, imponiéndose con bríos supremos a la vencedora de estos días, Rosaura; cuando Calabressi se destacó de Cachiuyo, que el domingo próximo pasado había puesto un record, en gran forma, sobre 1700 metros, y en el instante que Contraseña surgió deslizando del grupo que dirigían Palenque y Desconfiado, para ganar en fácil estilo.

1a.—Scheznarda o Brisa que llevaron la primera opción, no pudieron sostenerse en lucha, dejando la victoria so previsa para Marisabidilla, porque la hija de Top Notcher se enredó en las cintas de partida y quedó derrumbada al alto peso, y la de Febo y Friné, buena alumna nacional, fué estorbada por Geranio, a quien se distanció del placé por tal falta, otorgándosele a Scheznarda.

2a.—Con la deserción de Anitra, quedaron cinco competidores de chance semejante, antes de la prueba y con evidencia de la inmensa calidad que separa a la vencedora Currita de sus competidores. Esta preciosa potanca que recién inicia sus carreras públicas, revela en su tipo distinguido la progenie de Cyllene y Pietermaritzburg y aún cuando sus velocidades nerviosas la perjudiquen en el training, siempre tendrá ocasión de dar relieve a sus medios de ligereza.

Cleopatra, por accidente de salud, no estuvo en condiciones de defender su segundo puesto contra Esperanza que le ganó por media cabeza. Currita los batió haciendo 1'8" 1/5.

3a.—El clásico "Rímac" fué el lujoso paseo de Partagas. Lo inició con fuerza de velocidad para ir ganando cuerpos de ventaja sobre La Victoire, al punto de alejarse de ella cuarenta metros. 1'54" en los 1800 metros.

4a.—Favorito Ramses, el potrillo de Francia, hijo de Bruleur, tan poderoso que ha dado derecho para creer en la supremacía de sus facultades.

Se alinean en las huinchas de 1700, Ollantay, Polimint, Jermán, Nikitina, Ramses, Chabuca y Dollar.

Lanzados por el starter, desfilan con Jermán de puntero, siguiéndole Ollantay.

Desde la primera curva que pasaron, se la dea la silla de Ramsés, que se volteó por completo después, desequilibrando al jinete y molestando al gran potrillo.

A pesar de la molestia, el noble animal hace un esfuerzo hasta el 600 y se acerca a los del primer término hasta el punto de confundirse con ellos. Y en la recta volvió a atacar con arrogancia; pero impedido de accionar bien hubo de perder una carrera segura, dejando que Ollantay y Jermán entraran a la meta empatando. Para esta llegada influyó naturalmente el maestrísimo manejo que de las cansadas fuezas de Jermán sabe hacer el hábil Herrera. Polimint alcanzó el tercer lugar y el cuarto Chabuca. Tiempo, 1'48" 2/5.

5a.—El Clásico "Hipódromo Argentino" con alocación de 300 libras, parte del premio donado por la institución bonaerense, que impulsa la prosperidad de la afición hípica en donde se han levantado institutos de turf sudamericano.

Diez competidores entran al ruedo y se colocan en los 1400 metros para emprender la lucha. Madame Angot y Mayaro, 59 y 61 kilos, Heronac 57, Animado 55, Nube 51, Factor Ruso 51, Lisongeo 50, Florence 49, Umbría 49, Betaña 49.

La partida tuvo todos los inconvenientes y demoras de un lote tan numeroso, en lugar tan estrecho. Fué imposible el acomodo, y la paciencia del juez allanó las dificultades para lograrlos lo mejor posible.

Florence toma decidida comando luciendo apreciable agilidad. En pos de ella van Umbría, Animado, Madame Angot y Heronac, los otros algo distantes. Maya no logró hacer el juego a la compañera, por pésima salida. Al llegar a los 800 Animado lanza un ataque a la capitana para desalojarla, pero poco después retrograda en su persecución. Umbría cae abatida, mientras Heronac mejora posiciones paulatinamente.

Y sigue Florence en su puesto con energía casi triunfal, formándose tras ella un grupo en que vienen Madame Angot, Heronac, Nube y Animado, hasta que se destaca Heronac requerida por Carrillo con sus eficientes maquinaes y se aproxima tanto que en el tramo final se aparejan Heronac y Florence dejando fuera de opción a los demás. En interesante lucha de los caballos, pero desigual manejo de los ginetes, se impone Carrillo con Heronac, ganando el importante y bien dotado clásico argentino con estrecha diferencia, en 1'27". Tercera Madame Angot y cuarto Animado.

6a.—Los cinco anotados se presentan, pero el juez devuelve al paddock a Lois por no alinearse con oportunidad, siguiendo las tentativas y zafadas de Feldespato y Cachiuyo.

Rumbeador y Calabressi están tranquilos, Feldespato desmonta dos veces a su jockey Cefirino González.

Se anula una partida en que se quedó Feldespato. Por fin salen en buen momento, Cachiuyo y Rumbeador delante y en segundo término Feldespato y Calabressi. Al comenzar la curva de los 800 se acercan bastante los contendores, en empeñada porfía.

Cachiuyo continúa al frente del lote hasta los 1800 en donde Calabressi despliega su vigorosa ofensiva, desalojando al del Porte Bonheur y viniéndose en gran victoria al disco, ganando un



## LUZ LALLEY

al alcance de todos que viven en el campo con la instalación del grupo LALLEY de 65 a 110 luces. Sirven también para accionar bombas eléctricas, para subir agua de pozos, ventiladores, cocinitas, planchas eléctricas. Pida detalles:

a A. H. Bergstrand y Cía.  
Merced 699

725

laurel más para el renombre que algunos anticipamos de su pujanza y méritos sobresalientes. Tiempo, 1'25" 1/5.

Se va aproximando la ocasión en que el buen hijo de Valero clave un record.

7a.—Sobre 2000 metros se miden Tirsis, restablecido de sus dolencias, y con un sugestivo trabajo de la distancia. Pluto, acreditado ya después de derrotar al recio y ágil Veronés en 2600 metros. Rosaura con tres recientes y ruidosos triunfos. Febrero el viejo luchador de juvenil entereza en los músculos y en el ánimo. Peevish, de más años todavía y otro ejemplo de lozanía y ardor guerrero a los diez años.

Puestos en movimiento por el starter, resuelto y veloz como un potrillo, va Febrero a la cabeza de los adversarios, haciendo correr fuerte al punto de hacer los 400 iniciales en 23 segundos y los 1000 en 59. Al pasar por la curva de los 1500, Rosaura que venía acompañada a Febrero, se abre y pierde algunos cuerpos en la pésima maniobra. Peevish aprovecha la pérdida de terreno de Rosaura y se coloca tras de Febrero, después Rosaura, Tirsis y quieto en el fondo, fuera de compromisos Pluto, viendo pasar las cosas.

En los 700 acomete Rosaura y desplaza a Peevish, pero no logra nada sobre Febrero, que continúa impertérrito su velocísima carrera.

Vuelve en la recta Rosaura a bregar por el dominio de Febrero, inútilmente también y así llegan al disco con medio cuerpo de ventaja para el viejo nieto de Old Man, que recibió una verdadera salva de aplausos de todos esos aficionados que tantas veces vieron a Febrero ganar carreras en atropelladas fenomenales, descontando distancias increíbles al arribar a la meta y que ahora contemplan a ese mismo crack haciendo de leader todo el recorrido, invirtiendo el orden de la edad en los caballos de carrera, pues antes se empleaba reposado a la expectativa y hoy viejo, cansado de luchar y de vencer, corre de punta con igual ardimiento que un joven combatiente. Es el mismo gran corazón que no envejece.

El jinete de Rosaura la condujo muy mal. Con el prejuicio de la potencia de Tirsis, de quien fué antiguo jockey; con absoluto desconocimiento de lo que es capaz Febrero, lo dejó irse, siendo tan ligera Rosaura y pretendió ganar el terreno perdido cuando ya no era tiempo; se abrió en las curvas y no supo alentar su cabalgadura con los recursos de los buenos ginetes. Apoltronado y débil se dejó ganar por Martino, que inteligente y activo movió a Febrero hasta alcanzar de él una de sus mejores carreras, con táctica opuesta a las costumbres del viejo y marcando 2'6" 2/5.

También merece una colurosa felicitación el honrado y discreto preparador Manate, que conserva como una reliquia el crack y ha transformado a la delicada Florence.

## LINIMENTO DE SLOAN

El rey de los remedios MATADORES



penetra sin necesidad de fricciones solamente aplicándolo a las partes doloridas. Substituye los emplastos, sinapismos, etc. Dolores reumáticos, de pecho, de espaldas, inflamaciones, neuralgias, dolor de muelas, etc., son prontamente curados con este

## GRAN REMEDIO

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

En la última de siete caballos, Palenque, Pezuano y Desconfado corrieron adelante y llegaron casi en grupo hasta mediar la tierra derecha, pero allí surgió Contraseña, en buen rush y les dominó con relativa facilidad, mostrándose rehabilitada de esa performance tan pobre y deslucida, que ha tenido en la campaña de 1921.

WILSON.

## DESDE LA POPULAR

Desearía, para la fiesta hípica, la corrección de procedimientos por parte de las autoridades, la impecable actuación de los corredores y la alegría desbordante de la concurrencia, que anoté el martes 10. de noviembre en el Velódromo de Santa Beatriz. Las irregularidades que domingo a domingo viene observando el público en el desarrollo de las carreras de caballos, son causa de que se note, sinó desmedro cuando menos estancamiento en la afición hípica. Y los que aburridos de la escasa energía empleada por los encargados de corregir las "tortuosidades" de los jinetes, han dejado de concurrir al Hipódromo, en el campo ciclista han encontrado agradable refugio. No quiero hacer comparaciones, que siempre resultan odiosas, pero bien podrán los jockeys y los encargados de la dirección del "turfismo", concurrir al Velódromo y apreciar la diferencia que existe en la forma como se cultiva uno y otro sport.

Con apreciable concurrencia en las tribunas y una tarde apacible y medianamente gris, se realizó la reunión hípica del domingo último.

En la primera de la tarde, la partida fue mala. "Brisa", quedóse enredada en las cintas. "Geranio" se "marchitó" después de propinar a "Scheznarda" un formidable encontronazo, debido al cual el jockey Martino llegó a la meta, en calcetines, pues la bota derecha se le destrozó contra los palos. "Boy" quedó como lo que es: un muchacho malcriado. "Marisabidilla" triunfó obsequiando a los apostadores de la Popular, un suculento dividendo de S. 31.70 por boleto. "Geranio" fué distanciado mercedamente. Martino, que jineteaba a la del Oriental, no hizo la carrera que se esperaba y se ha tratado de disculparse alegando su mal estado de salud. Conduciendo a la pupila del doctor Menéndez, no pudo desempeñarse por su "enfermedad". Empecor corriendo al potrillo de nombre faraónico. Mejoró visiblemente manqueando sobre "Calabressi". Y se le vió sano del todo sobre los lomos del veterano "Febrero".

Mi amigo, el doctor Moloche, que cura bien todo mal, me dijo: está desde anoche con principio de soroche el jockey del "Oriental".

Advierto que el simpático doctor le llama "soroche", a esa enfermedad tan común entre nosotros, conocida con el nombre de "mal de mañás".

"Curríta", triunfó en la segunda carrera, fácilmente. Martino obtuvo un segundo fracaso con "Cleopatra".

La tercera, fué un match parecido al realizado en la vía pública entre obreros y gendarmes, en la misma tarde. Los gendarmes hicieron el papel de "Partagás" y los otros el de "La Victoire". No podía ser de otro modo. Hay que dejar constancia de que el señor representante del stud "Cascabel", no ha presentado reclamación alguna por el resultado de esta prueba.

El primer triunfo para el stud "Buenos Aires", lo alcanzó el veterano "Ollantay", atropellando bravamente y empatando al chileno "Jermán". Atinado estuvo el señor juez de llegada en este fallo. Aquello de proclamar ganador por "media cabeza escasa", no convence a nadie. En casos así, el empate se impone.

El potrillo "Ramsés", perdió lamentablemente su categoría de invicto. Arribó sin montura y con el jockey en el polo sur. Para otra vez, insinuó la conveniencia de cincharlo en el "ring" y cincharlo nuevamente en las huinchas.

Al ver al potrillo perder toda opción, el doctor Menéndez sufrió un sofocón. Frunció el entrecejo, limpióse el sudor, y dijo a Fernández el preparador: —Observo, Felipe que esto vá muy mal

## TEATROS

A pesar de la variedad de los carteles, Vilches no nos ha dado en los días que alcanza a registrar esta crónica, una sola obra digna de perdurar en el recuerdo o de marcar un suceso.

En este sentido solo el beneficio de la señora López Heredia ha constituido una nota brillante por las circunstancias de simpatía y de estimación artística que rodean a la joven y bella actriz.

La obra elegida, "Rosas de Otoño", si no era nada nuevo para nosotros tuvo a través de la interpretación de la señora López Heredia una impresión vibrante. Rol donde tantas actrices españolas se han hecho aplaudir aquí, a partir de Rosario Pino, no ha servido sino para hacer valer las cualidades de la actriz que hoy admiramos como actriz de temperamento y que domina las situaciones de emoción y de vigor. Hasta ahora privaba entre los asiduos a las veladas del Municipal, el concepto de hallarse frente a una artista de comedia fina y elegante, que en la seducción de la línea estética, y en la impresión de una cabeza que parece pedir a ratos la diadema de una emperatriz romana para sugerirnos la idea de alguna de las nobles figuras del viejo teatro clásico, no llegaría jamás a la dramaticidad y al vigor de escenas intensas. Después de las obras de Frondaie y Benavente, la señora López Heredia ha completado el juicio que de su personalidad artística quedará en Lima. Su tercer acto ha sido verdaderamente notable y en él la pasión reconcentrada, el dolor, la angustia de la desilusión y de la desesperanza de un ensueño de mujer, hecho trizas, agita en su alma intensamente, lucieron en sus ojos expresiones

y si continúa, cierro el "Oriental", le doy a Martino dos golpes, o tres, y me marcho a Egipto montado en "Ramsés".

"Heronac", acertadamente piloteada por Carrillo, ganó el clásico "Hipódromo Argentino".

El dueño del "Porte" que nunca se engaña, contaba su triunfo como asegurado; triunfó y fué por ello muy felicitado ¡Bravo doctor Quimper! me debe el champaña!

La pareja del "Cascabel" a duras penas obtuvo un placé. Orellana montado en "Nube", se tragó una nube de polvo. "Animado" llegó completamente desanimado. "Florence" entró segunda.

Cansado de las majaderas de sus compañeros, en la sexta carrera, "Feldespató" echó por tierra dos veces a Ceferino González. Por lo visto "el León de la Sierra", necesita un jockey que se gaste un cuerpecito serrano por el estilo del de mi excelente amigo el gerente de la Compañía Recaudadora. Sólo así podrá hacer algo.

El señor "starter", devolvió a "Lois", hastiado de ver las marramuncias del jockey de la del "Revancha". Hizo bien. El público estuvo injusto silbando al juez de partida, que si no estu-

crueles, hubo en toda ella una verdad cruelmente humana que puso en la sala un manto de opresión dolorosa convertida, al caer el telón, en una de esas calurosas manifestaciones que se recuerdan cariñosamente por mucho tiempo.

Dentro de las creaciones del señor Vilchez, nos queda el recuerdo de su Wu Li Chang, admirable tipo de chino que cuidadosamente estudiado y que absorbe toda la atención del público en la obra que es de las más grotescamente ingenuas que conocemos. Buena parte de las personas que asistieron al estreno, dicen, que han protestado del asunto en sí. A nuestro entender demuestra inconsciencia esto de horrorizarse por las situaciones del último acto, que nada de horroroso tienen, cuando a diario ese mismo público vé cosas horripilantes y de una inmoralidad manifiesta en las escenas cinematográficas. La protesta debió ser, ma cadamente, por la necesidad de la obra en sí. Desde luego que solo se trata de una protesta muda pues, todo lo contrario, la admirable presentación de la obra y la belleza del último acto, puesto de la más artística manera y con lujo verdaderamente asiático provocó al final una ovación estruendosa, amen de que el asunto es de los que impresionan fácilmente al público irreflexivo.

El éxito de la Compañía del señor Vilchez, se ha consolidado con justicia, por la manera como en anteriores crónicas anotamos que presenta y lleva las comedias con todo el respeto debido a los autores y en la única forma de corrección y homogeneidad que es posible concebir, hoy, la comedia.

Sentimos no alcanzar a reseñar el estreno de Marcial Helguero y Paz Soldán, "Conquistadora", sugerido título que solo puede inspirar deseos muy sinceros de éxito y que el carácter literario de su autor así como su larga práctica de cronista y habitúe teatral nos dan como una bella promesa que a estas horas tal vez sea una bella realidad.

vo afortunado en algunas de sus decisiones, se le vió deseos de cumplir.

"Calabressi", que llegará a correr los 1400 en 1.25, clavados, ganó este premio. Merece un aplauso el "borrao" Agustín, preparador del "Phoenix", por el magnífico estado en que se encuentra su pupilo. "Rumbeador" hizo un papelón.

El viejo "Febrero", se llevó el premio "Monza", de punta a punta, derrotando a "Tirsis", a "Pluto" y a "Rosaura". Esta última, hizo una carrera muy diferente a la del domingo pasado. Me parece que algo más pudo hacer, si su jockey lo hubiera querido.

"Contraseña" era la "contraseña" de la tarde, para que los concurrentes regresaran el domingo 6.

En nuestra tribuna "Febrero" dió un dividendo de S. 22.25 y "Golden Glass" que alcanzó el placé en la octava, otro de S. 13.80.

Con estos dividendos tan admirables, macizos, abultados y confortables, los que ganan, se forjan mil ilusiones y los que pierden, quedan viendo visiones.

TIP-TOP.

**Clínica de Partos** de Rosalía Morris de Merino  
Obstetrix  
Carretera del Callao 262—Tel 3379  
Asistencia esmerada — Precios módicos  
English Spoken

**NUEVA FABRICA DE SOMBREROS DE TAGAL**  
SANTO TOMAS Nos. 142 y 158  
SUCURSALES: CALLE PUNO No. 315 y NAZARENAS No. 582  
PEDRO A. CANDELA

# Página del Pueblo

## POR EL ABARATAMIENTO Y LA MORALIDAD.

Un grave conflicto ha tenido pendiente en estos últimos días la atención pública, y de él se han ocupado los diarios serios de la capital, con la atención que se merecen los grandes intereses de la metrópoli.

Los industriales en panadería, defendiendo sus capitales y su dignidad de hombres, protestan contra un régimen administrativo que lesiona sus intereses y compromete su industria, pidiendo la abolición del pacto y la escala de 1919, por que, dicen, y lo han probado, las circunstancias han cambiado totalmente, y desde luego dejado sin efecto el compromiso aquel.

Por su parte el municipio, defendiendo los intereses de la colectividad, sostiene el pacto y la escala en referencia, dando lugar a que la Cámara de Diputados, en vista del sesgo que las cosas tomaban, pidiera al Ministerio de Fomento, que solucionase el conflicto, que podría hacer, más álgida aún, la ya demasiado candente agitación social en que nos encontramos.

Nosotros, no queremos ocuparnos de los gramos más o los gramos menos que el pan del pueblo debe tener, por mucho que en más de una oportunidad hemos probado en estas columnas, estar muy capacitados en el asunto que se ventilaba, solo si debemos manifestar, que el conflicto lo esperábamos, desde el momento en que un decreto supremo permitía a los molineros, factores principales en la elaboración del pan, alzar el precio de la harina en un 16 por ciento, es decir de 14 soles que costaba, a 16 soles en que hoy se vende; y solo es de lamentarse que la Comuna no haya aceptado la oferta que los industriales le hicieran, de la inmediata entrega de sus establecimientos, para la panificación por cuenta del municipio, por que así, sobre base estable y segura, y más que todo sobre la experiencia de cosa vista, se habría legislado definitivamente, al respecto, para acabar con la profunda inmoralidad que encierra la aplicación de multas, por faltas cometidas contra el estómago y la vida del pueblo.

Encontramos muy aplicables los castigos y multas, cuando se trata de faltas de otro orden, que afectan: al tráfico público, a la venta de licores y en fin otros desacatos a las ordenanzas municipales o las leyes del estado; pero tratándose del pan y los artículos de primera necesidad, es muy inmoral y falta de acatamiento a los principios de economía política, base principalísima para todo buen gobierno, conformarse con multar y pasar, esperando una nueva multa que significa una nueva falta, y en conclusión una positiva explotación popular, pues un principio filosófico nos está diciendo, que es el consumi-



### UN INVENTO NACIONAL

*Nos place publicar el retrato del infortunado e inteligente mecánico nacional, don Adán R. Solórzano, quien, no obstante estar completamente ciego, ha agregado a sus varios y útiles inventos, uno más verdaderamente práctico. Se trata de una máquina de cepillar y pulverizar hielo, que sustituye este trabajo hecho a mano, con todas sus ventajas de rapidez, comodidad e higiene. En la fotografía está el mecánico Solórzano y su nueva máquina, el día que vino a nuestra redacción a demostrarnos su indiscutible eficiencia*

dor y no el industrial, el que paga las multas en referencia.

Hemos sacado en claro de la controversia habida, que el año anterior de 1920, la inspección de pesas y medidas ha impuesto multas por más de veinte mil soles, llegando los castigos en este año hasta hoy, a algo así como a quince mil soles, significando esto, una inmoralidad positiva, pues los castigos impuesto por faltas y reincidencias nos están manifestando que se está explotando y envenenando al pueblo, sin más castigo ejemplo: izador contra tan terrible atentado, que el pago de unos cuantos centavos de multa.

Y esto no solo tratándose del pan, sino también de otros artículos y de otras secciones administrativas, pues continuamente dan los periódicos avisos de multas impuestas a los pobres comerciantes minoristas, por la mala calidad o mal estado de artículos que ellos compran como buenos, y que estando envasados y a veces hasta con fuertes soldaduras acusan culpabilidad en el abarrotero, más nunca en quien se proveyó de ese artículo y puede probar en un proceso, que debe instaurarse en lugar de la multa inmoral, que pagó como buena la mercadería que resultó mala.

Conocemos, por ejemplo, una multa impuesta a un comerciante minorista, por haber vendido una manteca americana o china, que de tan mala resultaba tóxica. Esa mercadería se vende, en un caso u otro, en los grandes establecimientos mayoristas, en envases completamente cerrados, sin que el comprador pueda ver sino la muestra. La multa fué pagada por el minorista y aquella manteca malograda continuó vendiéndose, tanto en el despacho de los minoristas como en el del abarrotero.

Una mejor administración, seguramente que no habra tal cosa, el mal sería cortado en su origen, sin consideraciones de ninguna clase, y cuando se encontrara que se está vendiendo al público un artículo que está malogrado y que puede envenenar a quien lo consume, lo razonable sería retirarlo inmediatamente de la circulación, pues la vida de un hombre que puede perderse, y se ha perdido muchas veces, por intoxicación, no se repone con la simple multa hoy acostumbrada.

Pero es el caso, que según nuestra actual organización no pasa así, y cuando en el despacho al público se encuentra un artículo malogrado, lejos de separarlo y hasta incinerarlo, como se hace con las reses que resultan inaparentes en el Matadero General, no solo extrayéndolo del despacho minorista, sino también del establecimiento de abarrotes que lo suministró, se conforman nuestras autoridades, con la recaudación de una simple multa y el artículo averiado sigue expendiéndose tanto en uno como en otro lugar.

Sabemos que el actual Alcalde de la ciudad, se ocupa de corregir todas estas grandes inmoralidades, buscando en una mejor organización, una más apropiada y conveniente administración comunal. Lo encontramos bueno porque los tiempos que corren y las necesidades de esta hora de positiva justicia o de franca reivindicación de ella, aconsejan ya otros métodos y otras costumbres. Ha llegado la hora de justicia popular y mesa barata y es conveniente desde luego, no hacer nada que contrarie estos grandes ideales, que la fuerza de los acontecimientos ha convertido en doctrina.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

## MUSICA

Las últimas novedades:

- "Oriental", Jazz—one—step . . . S. 0.50
- "Whispering", Jazz—Foxtrot . . . 0.50
- "Mercedes Zubieta", precioso pasillo, por Calimany. . . . . 0.60
- Los tangos de moda "Una más", "Milonguita" y "Carne de Cabaret" . . . . . 0.50

Muy pronto: The Guacamayo's Foxtrot, por Galimany y "Cairo", Jazz, de Soler.

Acabamos de recibir la nueva remesa de Crema Elicaya y Potros Elicaya

EXPOSICION MUSICAL

Correo 29—Casilla 103. Lima

## "LA ITALIANA"

Sastrería de primer orden.— Recibe hechuras.

PESCADERIA N. 187

# ORIENTAL

## MUSICA DE "MUNDIAL"

Música de Vicent Rose.

Words by  
Richard Coburn

Music by  
Vicent Rose

Moderato

Till voice

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *f* and *ff*, and articulation like accents and slurs. The vocal line begins with the lyrics "Till voice".

Dreams of you and me Beneath the sway ing palms of  
Heath a cloudless sky We'll roam the des ert you of

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *mf*. The vocal line continues with the lyrics "Dreams of you and me...".

sun lit gar dens, Far a cross the sea My heart re  
I to gath er; Gold en hours that fly When dreams

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *mf*. The vocal line continues with the lyrics "sun lit gar dens...".

turns to A ra by  
come true in A ra by

CHORUS  
Not fast  
some day

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *pf*. The vocal line continues with the lyrics "turns to A ra by...".

I will be Back A ra by

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *ff*. The vocal line continues with the lyrics "I will be Back A ra by".

Land of mys tery Ev er

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *ff*. The vocal line continues with the lyrics "Land of mys tery Ev er".

dear to me O ver des ert sands

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *ff*. The vocal line continues with the lyrics "dear to me O ver des ert sands".

Come love's sweet com mands Eyes and lips and hands

Musical score for the eighth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *ff*. The vocal line continues with the lyrics "Come love's sweet com mands Eyes and lips and hands".

Tenderly call to me A ra by 1<sup>a</sup> A ra by 2<sup>a</sup>

Musical score for the ninth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamics like *ff*. The vocal line continues with the lyrics "Tenderly call to me A ra by 1<sup>a</sup> A ra by 2<sup>a</sup>".

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES  
FUNDADA EN 1895

## DIRECTORIO

Presidente: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice-presidente: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

Director: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

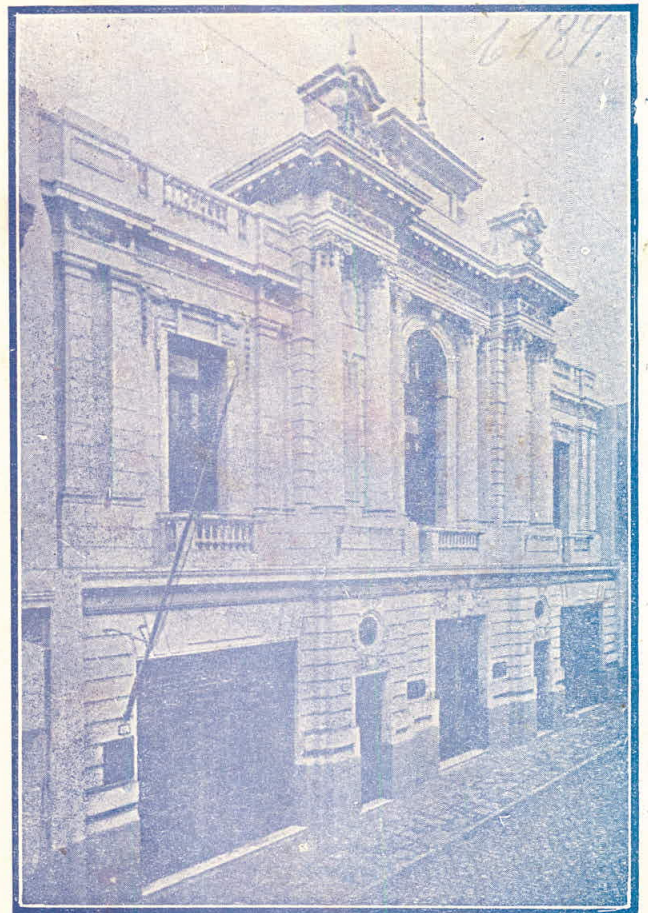
„ „ Antonio Rezza.

### Administrador

Señor José M. de la Peña

### Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José, No. 327