



# Compañía Urbanizadora "BREÑA"

*Capital pagado: Lp. 25.000.==*

\*\*\*\*\*

## **DIRECTORIO:**

**Sr. Z. Rivera Soria**

PRESIDENTE

DIRECTORES

**Sr. Dr. E. Olivares**

**Sr. Don. Rómulo Corvetto**

**„ Don Alejandro Belmont**

**„ „ Carlos Valencia**

**Sr. Don. T. Romero**

DIRECTOR-GERENTE

**Sr. Don Emilio Romanet**

Esta Compañía vende terrenos en distintas zonas de la ciudad, otorgando a los compradores grandes facilidades para los pagos.

Con un pequeño desembolso mensual, que en nada afecta sus gastos ordinarios puede Ud. adquirir una propiedad, que diariamente aumentará de valor.

Ocurra Ud. hoy mismo, a la oficina de la Compañía, donde le facilitaremos toda clase de datos.

**CALLE DE BEJARANO No. 279**

# Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Director: A. A. ARAMBURU  
Editores: Empresa Gráfica «Mundial»



Precio del Ejemplar en Lima  
Callao y Bañeros 50 Cts.  
En Provincias 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$ 8  
el trimestre.

Año II

Lima, 25 de Noviembre de 1921

Núm. 80

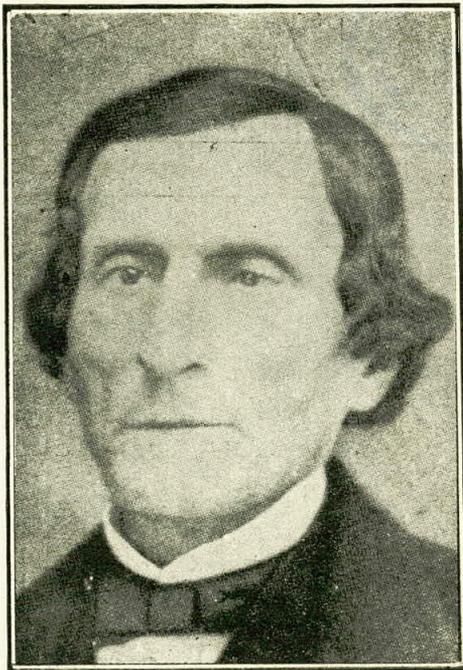


## DEDOS DE SEDA

*Esto que ves con horror,  
es, más o menos, lector,  
lo que intenta realizar  
el proyecto de llevar  
todo el oro a Nueva York.*

UNMSM-CEDOC

## DE AMANUENSE A JEFE DE ESTADO



Don Manuel Bartolomé Ferreyros

Personaje casi olvidado y sin embargo interesantísimo desde todos los puntos de vista, es el que hoy exhumamos en esta sección, que pretendemos hacer pintoresca y anecdótica, dentro de la base documentaria en que solemos construir nuestras evocaciones. Se trata de un alto miembro de la administración pública, que sirvió durante los últimos años de la Colonia; alcanzando tres Virreyes y que murió en Lima en 1872, después de haber sido Representante a Congreso, miembro del Consejo de Estado, Ministro, Director General de Estudios, de Hacienda, de Aduanas, Enviado Plenipotenciario y hasta encargado del Poder Ejecutivo, en compañía de Don Juan Bautista de Lavalle y de Don José M. Lizaraburu, el año 1835. Nuestro héroe pudo comentar, pues, desde el acertijo de Abascal, (*sal-habas-cal*), hasta la tragedia de los Gutiérrez y desde la erección del Cementerio hasta la de la Exposición, con la particularidad de que en todo este largo espacio de tiempo, estuvo en actividad y fué testigo y actor muchísimas veces en la mayor parte de los sonados acontecimientos, que enmarcan tan distanciadas fechas. Solo el Gran Mariscal La Fuente y el General La Puerta en aquellos tiempos, y el General Pezuela y el Contralmirante Cobián en la actualidad, podían parangonarse en este aspecto de la continuidad en el escenario político con Don Manuel B. Ferreyros, que es hoy nuestro conturbio en la evocación de esta semana.

Cuando, el discretísimo señor de Abascal gobernaba estos Reynos mostrando sus altas dotes gubernativas, ya comenzaba a sentirse en América la necesidad de la independencia. Abascal, favoreciendo un tanto al elemento criollo, dióse cuenta del estado de la opinión y tal vez a su talento y a las sabias medidas que adoptó, debió España retardar por algunos años más, su dominación en el continente americano. En el año de 1808, contando apenas quince años, un jovencito ingresaba a la Aduana como amanuense meritorio, ascendiendo pronto a la clase titular, habiéndole otorgado la credencial respectiva el propio Abascal en documento que hemos visto. Pocos años después el joven Ferreyros—o Ferreyros—como dicen algunos que debe pronunciarse tal apellido—, ascendía a Oficial 2o. de la Contaduría de Hacienda del Virreynato, con sucesivos títulos otorgados por el Virrey mencionado ya, Pezuela y Laserna. Los títulos originales que hemos visto, los tiene en su poder junto con interesantísima documentación que hemos revisado, el Ingeniero señor Don Ricardo Tizón y Bueno que está casado, como se sabe, con una nieta del señor Ferreyros, la señora Laura Ferreyros y Roel.

Como dato curioso diremos que en una Guía de Lima del año 1816 figura el señor Ferreyros

como Oficial 3o. de la Contaduría en compañía de Don Francisco González de Gálvez, abuelo del Héroe del 2 de Mayo. Y decimos que el dato es curioso, porque después de más de un siglo, ambas estirpes se han unido en la personita de Enriquito Gálvez Ferreyros, que hijo del Ingeniero Enrique Gálvez y de la señora María Luisa Ferreyros Roel viene a ser biznieto de uno de los personajes que evocamos y chozno del otro. Cajero Real era entonces Don Francisco Basadre, abuelo de nuestro amigo Don Carlos Basadre y Stevenson, que tanto ama y tan bien conoce nuestra Historia. Aquel señor Basadre viene a ser a su vez bisabuelo del joven literato Jorge Basadre Grohmann que sin alardes, con encomiable tesón y mostrando ya galas de escritor elegante, se apresta a revelarnos en juugosos ensayos, viejos aspectos de nuestra vida política. Y basta de preámbulos.

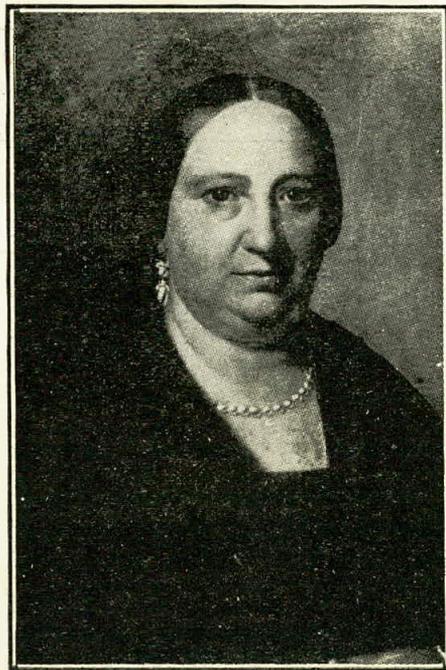
El señor Ferreyros que era hijo del señor Don Manuel Ferreyros, caballero español nacido en La Coaña y de la señora Doña María Andrea de la Mata y Ulloa, limeña, se alistó pronto entre los patriotas y así lo vemos firmando el acta de la Independencia el 28 de Julio y escribiendo una *Oda a Lima Independiente*, la primera tal vez que se escribió en homenaje a la fecha y que se publicó en la Gaceta del Gobierno en el número del 1o. de agosto, juntamente con la descripción de los regocijos públicos que provocó la proclamación de San Martín. Desde entonces Ferreyros pertenece por entero a la causa republicana. Fué diputado al Congreso del 22, como Representante por el Cuzco y el año 1825 fué Enviado Extraordinario a Colombia, país al que llevó un voto de gracias del Perú.

Pero Don Manuel Ferreyros fué no solo político y funcionario, sino escritor y poeta, tal vez de medida inspiración, pero de forma atildada y correctísima, dentro del gusto y los modelos de la época. Escribió muchas poesías, algunas satíricas, otras patrióticas y no pocas líricas. Fué muy amigo de Don Felipe Pardo, a quien se asemeja en ocasiones en sus poesías descriptivas de tipos limeños, como el del *Calavera*, en que hay aciertos como éstos:

Más libro nunca abrió que la baraja;  
dados llevaba siempre en el bolsillo;  
y, aunque mandría y poltrón, cargó cuchillo  
hasta que le vistieron la mortaja.

Es notable también, como imitación del famosísimo de Quevedo, su soneto a *Narigónides*, que reproducimos:

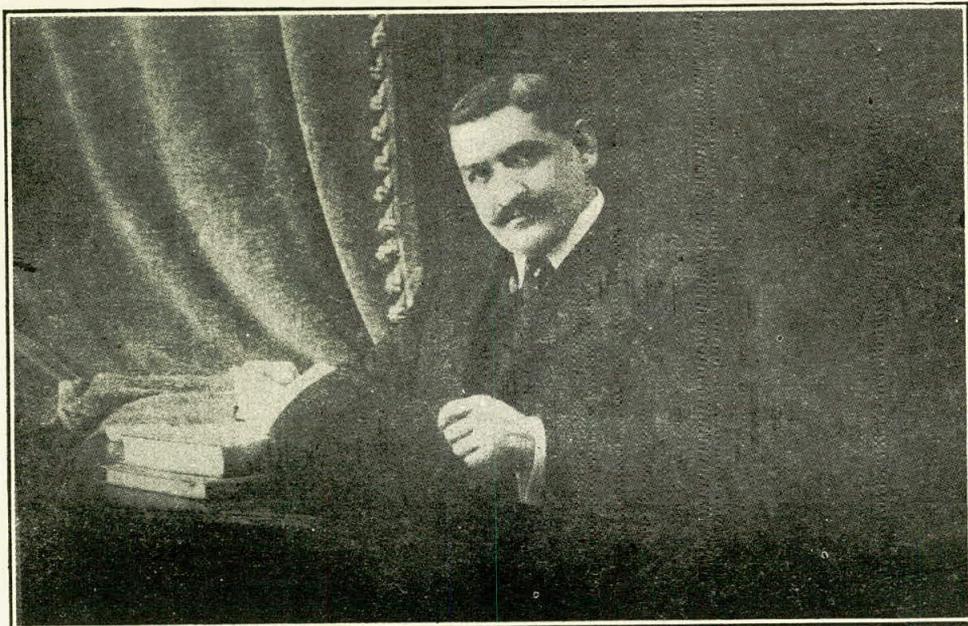
Érase una nariz como una loma;  
érase una nariz como un pescante;  
érase una nariz cual cabrestante  
que se enroscá cien brazos de maroma.  
Era el rinoceronte en que Mahoma



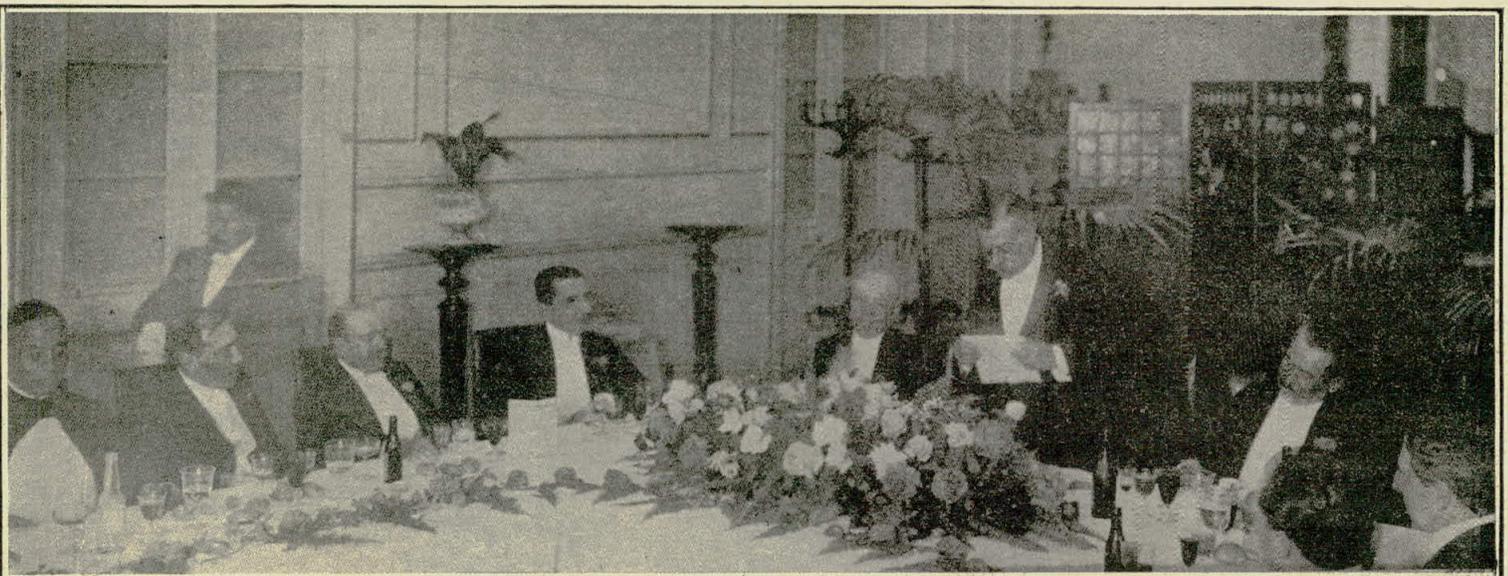
Señora Doña Josefa Senra de Ferreyros

recorrió medio globo en un instante;  
nariz que no conoce semejante  
ni es fácil traducirla a nuestro idioma.  
Nariz que,—cuando el Rimac sonoro  
su espumante raudal súbito engruesa,  
y aquí embiste y allí su furia estalla  
con ronca voz, con ímpetu fragoso,—  
puede ufana servir en una pieza  
de tajamar, de puente y de muralla.

Y preguntarán algunos ¿quién era Narigónides? Pues seguramente Don Manuel Antonio Colmenares, distinguido Magistrado a quien zahirieron con donosas burlas, por sus grandes narices, no pocos ingenios, entre los que se distinguió Don Felipe Pardo. Recuérdese el asunto del juicio a Lazarte por la denuncia que Colmenares hizo de un artículo de "El Limeño" en los tiempos de Orbegoso. Pero lo más gracioso de este soneto es que el propio señor Ferreyros era muy narigón y a este respecto se cuenta una anecdota que no resistimos a la tentación de contar. Don Manuel era hombre muy serio, casi temible y en aquellos tiempos en que después de



Dr. VICTOR E. AYARZA.—Ofrecemos el retrato de este distinguido funcionario Oficial Mayor de la Cámara de Senadores, que con notable acierto ha sido nombrado recientemente Cónsul del Perú en Madrid. El doctor Ayarza, acaba de publicar un interesantísimo libro sobre la historia del Senado que ha obtenido gran éxito y me recido los más sinceros elogios de la crítica



**BANQUETE AL Dr. LEGUIA Y MARTINEZ**—Los representantes de los departamentos y provincias del sur, ofrecieron el domingo un suntuoso banquete al Ministro de Gobierno doctor Leguía y Martínez. En esta fiesta que fué ofrecido por el doctor Luis F. Luna, se pronunciaron interesantes discursos políticos

la misa de una los domingos se acostumbraba visitar, fué a una casa, donde una niña en medio del asombro y estupefacción de los contertulios, se atrevió con la divina irrespetuosidad de su niñez, a medir con un palito las narices del muy grave señor Ferreyros que no tuvo más remedio que reír la ocurrencia, mientras los padres de la criatura no sabían qué cara poner, ni cómo amedrentar a la graciosa irreverente.

Emibió no pocas veces contra Santa Cruz, habiendo escrito una composición titulada "El Almofoz", que él mismo llamaba "Alcince a la Geta", sátira de Don Felipe Pardo. Otra poesía muy interesante por que revela costumbres bárbaras de la época, es la dedicada al *Ro.No.* El tal *rollo* era sencillamente el látigo con que se refrescaban las posaderas de los contraventores, rollo que se suprimió como medida policial ostensible, por decreto del propio Ferreyros que en la administración de Salaverry abolió tan humillante pena conjuntamente con la horca, rezago de los métodos coloniales. El hecho tenía enorme importancia, porque no debemos olvidar la época. Eran días duros, de lucha despiadada, de criterios extremos en sue se creía que la letra entra con sangre, en que se publicaba avisos vendiendo seres humanos como la cosa más natural del mundo, en que subsistía el cadalso político y en que aún en las panaderías, sin que el Estado interviniese ni se preocupase por ello los patrones, hacían azotar bárbaramente a sus esclavos, por la más pequeña falta.

Siguiendo con la vida de Don Manuel Ferreyros anotaremos que en 1830 fué Ministro en Bolivia, en 1831 Secretario General de Gamarrá y en 1835 Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores. Con la caída formidable de Salaverry, en que está impetuoso y genial Dictador pierde la vida, Ferreyros cae también. Son los días terribles de la anarquía militar, del desorden, de la desorientación. Salaverry se marcha al Sur a combatir a Santa Cruz y en Lima queda el Consejo de Gobierno del que formaron parte Juan Bautista de Lavalle, Manuel Ferreyros y José M. Lizaraburu. Orbegoso, Morán y Echenique amagan Lima. En diciembre del 35 el Consejo de Gobierno se da cuenta de su si-

tuación y suspende el ejercicio de sus funciones, lo que dió lugar a que el Coronel Don Antonio del Solar jefe de las fortalezas del Callao, dirigiese un oficio al Consejo protestando de la medida que juzgaba prematura e innecesaria, pero los circunstanciales gobernantes sienten que la tierra se hunde bajo sus pies, que nada tienen ya que hacer y dimiten. Las tropas revolucionarias están en los alrededores, se forma la confu-

sión y un día tras el clásico grito de *cierra puertas*, aparece un grupo de montoneros con grandes pistolones y se apoderan por un momento de la ciudad. Los encabeza el negro León, bandido famoso y temido, que lleva hasta el solio presidencial, al grito de "Viva Santa Cruz". Los bandidos fueron dueños de la ciudad algunas horas y saquearon no pocas casas entre las que anotamos por ser la que más sufrió la del Comandante Yíneres donde vivían unos señores Lunas, uno de los cuales era nada menos que Vocal de la Corte Superior. El lo fué de los más gordos. El propio Ferreyros en una comunicación al Secretario de Salaverry dice que el escándalo fué mayúsculo, que hubo "algazara y repiques". Pocos días después el 8 de Enero del 36 entró victorioso a Lima Orbegoso, en medio de un gran regocijo, que procuró fijar en un cuadro vistoso el gran Merino, años después. Este cuadro lo conservaba nuestro querido amigo Luis Varela Orbegoso, que ha popularizado tanto en sus crónicas simpáticas el seudónimo de *Clovis*. Con la entrada de Orbegoso, Morán y Echenique, quedó consolidado el predominio de Santa Cruz y se formó la Confederación.

Ferreyros sale del País y marcha a Guayaquil donde funda "El Ariete", periódico de combate en que fustiga a la Confederación, que se derrumba definitivamente en Guayaquil en 1838. Gamarrá llama a Ferreyros al despacho de Hacienda, pero éste no acepta y opta por la Representación de Lima en la famosa Convención de Huancayo, de la que fué primer Presidente. Y a propósito no está demás que digamos que el 28 del presente se cumplen 82 años de la clausura de tan alto cuerpo que votó la célebre Constitución conservadora que duró hasta 1852 en que se dictó la fugaz Carta Liberal, que burió Castilla.

De aquel acontecimiento hay aún vivo y relativamente vigoroso un actor: Don José Manuel Pezera que hace ochenta y dos años montó la guardia en aquel Congreso como subteniente. Los otros presidentes de la Convención fueron: Don Manuel Vicente Villarán, Don Agustín Charín y Don Lucas Pellicer, el famoso canonista



**Dr. RAFAEL BELAUNDE**, distinguido intelectual que con brillantísimas pruebas ha obtenido el primero, según la nueva ley, el título de Abogado de nuestros Tribunales

a quien recordamos en la evocación que hiciéramos de Monseñor Orueta y Don Felipe Pardo. Como dato interesante, para comprobar cómo se repiten los nombres en nuestra historia, anotaremos que el diputado por Cotabambas se llamaba Santiago Montesinos. Y quien quiera más datos consulte los Apuntes de Tizón y Bueno, sobre la vida parlamentaria del Perú.

Y ahora, retrocedamos un poquito y hasta viajemos algo y hagamos genealogía, si los lectores lo toleran. Don Manuel Ferreyros casó en Lima el año 1832 con la señorita Doña Josefa Senra y Echevarría, prima hermana de la segunda esposa del Marqués de Torre-Tagle Doña Mariana Echevarría. Creemos haber dicho en otra ocasión que el Marqués casó en primeras nupcias con Doña Juana Rosa García de la Plata y Orbaneja. Era Doña Pepita Senra hija de un distinguidísimo caballero español, Don Manuel de Senra y Aragorri, que vino al Perú y fué en el Apostadero Naval del Callao, lo que en época colonial se llamaba Ministro General de Marina. Este señor había nacido en Madrid en 1776 en la calle del *Colmillo*, lo que apuntamos para que se vea que aquí algunas veces sin duda no se hizo probablemente sino repetir los nombres de las calles de la Villa y Corte del Oso y del Madroño.

El señor Don Manuel Senra era hijo a su vez de Don Fernando de Senra y Losada y de la señora Doña Ursula de Aragorria, hermana de un famoso Don Simón Aragorri, Marqués de Irlanda, que dejó una gran fortuna para aquellos tiempos, fortuna que fué a recoger a España en la parte que le correspondía, allá por el año veintitantos, el tal don Manuel. En cuanto a Don Fernando de Senra y esto podría explicar las admirables cualidades de marino orgánico de Don Manuel J. Ferreyros, el *as de los ases*, como lo califica Don Juan Cobián, diremos que el tal caballero, cuyo expediente y título de nobleza otorgado por Carlos III hemos visto, fué marino distinguidísimo en España, tan valeroso y experto, que mereció citación especial del Comandante del Neptuno Don José M. Guerra, por su comportamiento en el combate del Cabo Creus contra los ingleses allá por los años de 1744. Hemos visto documentos originales, inéditos, al respecto y en alguno de ellos se refiere Don Fernando a su enlace con Doña Ursula de Aragorri, de quien con típica gravedad se llama "marido y conjunta persona". Este Don Fernando, era sobrino del Gran Inquisidor de Madrid Don Domingo de Pernas Modia.

Quedamos en que Don Manuel de Senra fué a España a recoger parte de la herencia del Marqués. Volvió trayendo algunos reales, la octava de los seiscientos mil que dejó el pariente, no sin haber gastado en cosas necesarias y elegantes superfuidades no pocas monedas, lo que nos permite conocer el valor por ejemplo de un vestido de frac de negro paño de Sedán con suntuoso chaleco de roja cachemira de seda. Tal lujo importaba nada menos que 631 reales, precio del entonces famoso sastre de Madrid Don Manuel Baños. Reducida a nuestra moneda actual esa suma considerabilísima para la época, apenas llegaría hoy a seis libras y media. ¡Pero entonces! Por algo la monedita de marras se llamaría *real*...

Don Manuel Senra tuvo una sola hija, Doña Josefa, que sufrió los horrores del sitio del Callao. Fallecido Senra la hija única quedó a cargo de su tutor que lo fué Don Pedro Abadía, y el año 1832, como queda dicho casó con Don Manuel Ferreyros de cuyo matrimonio tuvo dieciséis hijos, de los que llegaron a la mayor edad Don Manuel J., Don Federico, Doña Sofía, Doña Josefa, Doña Cristina, Don Guillermo, Don Juan, Don Carlos, Don Próspero, don Demetrio y Don Fernando, este Don Fernando con quien nos tropezamos todos los días, tan seriete y tan hosco en apariencia, pero tan cordial y tan benévolo en el fondo y que por lo vigoroso y juvenil parecía dispuesto a volver a correr una regata, como aquella famosísima, la primera que hubo en Chorrillos, allá por el setentitantos, que fué tan sonada en Lima y en la que tomaron parte entre otros Pedro Gallagher, Carlos Higginson, Rafael Mendivil, Juan Oviedo y Antonio Garland. Pero sobre este tema conversaremos otro día.

Sin duda que entre otros méritos la circunstancia de haber sido Don Manuel Ferreyros el primer Presidente de la Constituyente de Huancayo, se tuvo en cuenta para que su busto figure en la fachada del Senado. En 1840 después de habernos representado en Bolivia, el señor Ferreyros ocupó la cartera de Gobierno y Relaciones Exteriores. En 1847 fué designado Plenipotenciario al Congreso Americano y el año 48 estuvo encargado con el mismo carácter de

arreglar las diferencias pendientes con Chile, Nueva Granada, Venezuela y Ecuador. En 1845 haba sido Vice-Presidente del Consejo de Estado. Fué muchas veces Ministro de Relaciones, de Hacienda y de Gobierno y por último Director General de Estudios, cargo que desempeñó con intervalos durante muchos años, tal como puede consultarse en las diversas Guías de Lima y en sus biografías publicadas el año 72 en "El Comercio", "El Correo del Perú", "La Patria" de Lima y "El Americano" de París, en que le rindió un sentido homenaje Fernando Casós

Intervino también en la reacción del 55 y formó parte de la Junta de exámen fiscal que se ocupó de la Consolidación así como del Jurado para los casos de responsabilidad de la Corte Suprema. El año 1856 estuvo encargado con Don Francisco de Paula Vigil, Don Pedro Gálvez, Don Francisco Javier Mariátegui, Don Manuel Toribio Ureta, Don Ignacio Ortíz de Zevallos y Don Melchor Vidaurre, de preparar un Tratado Continental. Formó parte también de la Constituyente y Congreso del 60 que dió la Constitución que ha regido el País durante más de cincuenta años. En aquel año el Ilustre Colegio de Abogados lo hizo su miembro honorario. El año 66 formaba parte de una Comisión de Instrucción Pública y el 67 era miembro del Consejo Superior de Hacienda, habiendo vuelto el 68 a a su cargo de Director General de Estudios. Murió, como dijimos el año 1872. Su casa estaba en la calle de la Concepción frente a la



**Nuevo abogado**

Publicamos el retrato del doctor José Manuel Calle, primer abogado que se ha graduado de conformidad con la ley número 4335, dictada por el Congreso en vista del estado en que se encuentra la Universidad de San Marcos.

El doctor Calle durante su permanencia en las aulas se ha distinguido siempre por sus sobresalientes cualidades, que le señalaron a la consideración de sus maestros y a la estimación de sus compañeros, quienes, cuando estalló la revolución estudiantil de 1919 le llevaron, por sus excepcionales cualidades, a la presidencia del Comité de la Reforma que encausó el movimiento y aseguró sus magníficos resultados.

En 1920, año en que terminó sus estudios profesionales, el doctor Calle optó el título de Bachiller en jurisprudencia con una notable tesis.

El doctor Calle es Relator y Redactor Auxiliar del Diario de los Debates de la Cámara de Senadores.

El jurado ante cual se graduó el doctor Calle estaba compuesto por los magistrados Mata, que lo presidió, Granda, Villagarcía, Muñoz y Piórola.

Iglesia y junto a la finca conocida con el nombre de la *casa de Olavegoya*.

Lo interesante en la vida de Ferreyros es no solo la inmensa cantidad de cargos que desempeñó y su incuestionable versación administrativa, sino su amor a las letras. Había sido discípulo del célebre Don Bernardino Ruíz y del maestro R. P. Tomás Méndez Lachica. Mantuvo correspondencia con muchos escritores y literatos de su tiempo. En la documentación que conserva el señor Tizón y Bueno, que hemos revisado, hay muchas cartas de Don Felipe Pardo, y de otros ingenios. Tenía fama de escribir en suma propiedad el castellano y se cuenta una anécdota de Castilla al respecto. En uno de los mensajes que le hizo Ferreyros se empleaba el artículo *el*. Castilla le preguntó a Don Ricardo Palma cómo deber'a decirse y Don Ricardo, a la sazón muy joven le contestó: "Cuando Don Manuel lo ha puesto. . . ." Pero Castilla se a ferró a su capricho y leyó *la* recalando el femenino y volviendo la cara a Don Manuel, repitió *la, la, y no el*. . . . Allá *él* diría Ferreyros, que como Pardo, como Larriva y como Palma no desdeñó escribir también alegres listines de toros.

Mientras Don Manuel B. hacía su vida de funcionario y de político, su hijo mayor Don Manuel J., el gran marino comenzaba a realizar sus hazañas que tan emotiva y concienzudamente está relatando Don Juan B. Cobián que lo alcanzó y admiró tanto. Tuvo fama de competente, de energético y de valeroso Don Manuel. Su hazaña en el Brasil, le dió tal fama que se dice que durante mucho tiempo y aún hasta ahora se conserva la tradición de que algunas madres brasileñas asustaban a sus hijos diciéndoles: "Ahí viene Ferreyros", como diciéndole: "Ahí viene el Cuco. . . ." Ya hemos visto que tenía por la línea materna sangre de marinos. Su abuelo y su bisabuelo lo fueron.

Al recorrer los viejos papeles y ver en ellos algo de las costumbres antiguas, nos llaman la atención sobre todo aquellos tiempos de transición definitiva que alcanzaron nuestros antepasados. Piensa uno en la extraña impresión que les produciría la violenta transmutación de tantas cosas. El personaje que hoy evocamos, con la simpatía con que siempre volvemos los ojos hacia el ayer, es en este sentido de los más típicos que registra nuestra historia. Vivió en los últimos días de la Colonia y alcanzó todo el esplendor de los tiempos virreinales. Fué de los primeros criollos americanos, que lograron cargos en esa época en que por lo general se desdeñaban los servicios de los nacidos en la Colonia; asistió a la Jura de la Independencia a la que prestó su entusiasmo de hombre y de poeta, firmando el acta conjuntamente con un hermano suyo, el Coronel Don José Crisanto. Escuchó las encendidas loas universitarias a los Virreyes y poco tiempo después las tonantes imprecaciones del republicanismo liberal de Sánchez Carrión. Fué compañero de Larriva, de Pardo, de Pando, de Martínez, de Lasso, de Mariátegui y de Vigil y por su larguísima vida podía contar, y dicen que lo hacía admirablemente, a sus contertulios anécdotas de Abascal, a quien alcanzó y trató y también cosas de Piórola, de Pardo, de Balta.

A muy pocos hombres les fué dado ver mayores cambios en las costumbres, en las ideas en la fisonomía del País y del mundo. Como era amante de las letras y tenía una nutrida y selecta biblioteca, podía comparar las enseñanzas de sus días de Colegial de San Ildefonso, en que se imponían los clásicos preceptos, con las nuevas pautas que el romanticismo traía a nuestras playas. Alcanzaba por igual a Moratín y a Luzán, sintiendo la influencia gongórica que dejó aquí el Lunarejo, conjuntamente con Víctor Hugo y Byron. En política pudo comparar los métodos más absolutistas con los desbordes de la Comuna y en la vida social en la que tan brillante figuración tuvo, lució desde la bordada casaca y el calzón corto hasta la fúnebre y cerrada levita, el corbatín de seda negra, el gran cuello dejando ver la nuez de la garganta y el lustroso tarro de unto. . . .

Nos lo imaginamos, tal como nos lo pinta, ya viejecito y menudo, de pálido rostro mate, sufriendo de la vista y usando espejuelos, revolviendo papeles que arreglaba con método y solicitud, y recibiendo con su aire circunspecto, a los amigos nuevos. Entre ellos imaginamos a Don Ricardo Palma, joven aún, agudo y bohemio, preguntado con insaciable curiosidad. Y en el recogimiento de la estancia, una voz grave nos parece que dice: "Le diré a Ud. mi joven amigo: *Abascal era así*. . . ."

*El Sacristán Mayor.*

# POR SENDA PROPIA

Hereditaria de hermosa tradición, una escritora se esfuerza en demostrar que es posible la novela en el Perú. Se adunan así los nombres de dos mujeres insignes: la una lejana ya, y enloquecida y muerta; la otra viva y triunfante en tierras de España por la virtud de su talento robusto, de su clarividente espíritu de artista, de su exquisita sensibilidad.

Fué eterno estribillo de críticos superficiales asegurar que la nuestra, es tierra inaprehensible en una novela. Por nuestra juventud, por la vida sencilla que llevaban nuestros pobres abuelos, por la falta de sensaciones agudas y la escasez de novedades, se dijo que la novela, planta exótica era en nuestro medio, y así escuché razonar a hombres eminentes como cierto gran maestro mejicano que recientemente se albergara aquí.

Y, sin embargo, la vida ha cambiado. Los viejos dicen que las costumbres antañeras eran mejores. Los mozos sostenemos que eran sencillamente aburridas e intolerables. Pero, lo cierto es que, avanzando o retrocediendo, han cambiado las costumbres; soplan auras de renovación y, sin necesidad de apelar a las inexhaustas fuentes del pasado, la novela es posible con solo observar las nuevas exigencias crecientes del presente.

¡Que no eran posibles la novela ni el teatro en el Perú! ¡Como si hurgando en la inexplorada historia de la república, en la monótona vida colonial o en la abrumadora grandeza de los Incas, no le fuera dado a un artista forjar una novela auténtica, en la que los personajes rimasen con sus épocas y no se falsificara el alma de cada edad! Pero, con la vida intensa de la ciudad remozada, no hay necesidad de acudir a esos resortes ni pedir auxilio a la historia y la leyenda. Basta desentrañar el sortilegio de una civilización avasalladora, de una ciudad renovada, de una sociedad que, con desgarro, se ha despojado de prejuicios inveterados y, a regañadientes, adopta novísimos hábitos inquietantes.

La novela surge entonces acuciosa como una necesidad inaplazable, igual que el teatro. Fracasados muchos intentos laudables, dos mujeres resaltan singularmente entre los novelistas. Descontando los aislados ensayos cervantescos de don Emilio Gutiérrez de Quintanilla, los difamatorios "romances históricos" de Fernando Casós, los tanteos de Aróstegui y Lavalle, de Román y Dávalos, y, más modernamente, de Valdeomar, Bustamante y Ballivián, de la Puente, Sassone, Bedoya y Silva Vidal; descontados estos ensayos, sobresalen dos novelistas: Mercedes Cabello de Carbonera y Clorinda Matto de Turner, y una de ellas, la Cabello, importaba los moldes de la escuela naturalista e imponía la estirpe de los Rougeon Macquart en la literatura peruana que aún suspiraba bajo el claro de luna y soñaba en una romántica expedición a Tierra Santa.

Muy distante de ella, por el tiempo y por el espíritu, Angélica Palma, *Marianela*, realiza entre nosotros el milagro esperado impacientemente de escribir novelas sin apelar a recursos gastados como son la explotación de los indios, las conspiraciones criollas, la historia, el libertinaje, las intrigas policiales o las divagaciones interminables y fuera de lugar. De nada de esto



Señorita Angélica Palma

necesita *Marianela* para escribir su novela. Tal vez abuse un tanto de las evocaciones limeñas, porque no en vano escuchó durante toda su vida las sabrosas narraciones del viejo mago de las "Tradiciones". Y por ese amor ferviente a lo ido, a lo que se va, piensa en los legendarios pies pequeños de las limeñas, verdadero mito en estos días de *footing*, *tennis* y *jazz*.

Y esa es, sin embargo, la evolución de Lima. Ese Alfonso Lécari y del Soto-Umbrió encarna el derrumbamiento de las antiguas casas linajudas de Lima. Esa es la tragedia descarnada de cien casonas señoriales de muchos blasones, pero muy poco dinero. Y en esa situación, harto soportable para Alonso Quijano, ¡qué hacer! ¿cómo resistirse si un italiano enriquecido, aunque vul-

gar, ronda la casona solariega, prendado de una de las niñas de la familia blasonada? Fatalmente la ilustre casta de los Soto-Umbrió se ve obligada a transigir. Aplasta la desventura y la miseria aterra.

El italiano bodeguero no tiene sangre azul en las venas, pero, en cambio, guarda muy buenos duros en sus arcas.

Crece el hijo de ese matrimonio, sumamente engreído. Desacostumbrado al trabajo, se da muy buena maña para gastarse el dinero que con tanta paciencia amasó su padre. En plena libidine, le asalta un idilio. Se liberta y huye a Europa, pero lleva herido el corazón.

Regresa, al cabo, porque la madre instala pertinazmente, alegando el mal estado de su fortuna. Y, al tornar, asáltale el viejo amor, y lucha y se esfuerza como un chiquillo por reconquistar a Inés; y, como un galán inexperto, cae en el matrimonio, y se enamora y es fiel. Por saldar una deuda, transige en ser diputado. Vienen los hijos y empieza a hastiarle su mujer. Una aventurilla le distrae. Le distrae, también, cierta amiga íntima de Inés. Se entretiene demasiado. Aléjase más y más de su casa. Lo persiguen los reproches de una tía vieja, perspicaz y taimada, a quien no puede engañar Alfonso con sus marrullerías. Al fin sucede lo fatal. Inés descubre sus amoríos y presencia ella misma una escena vergonzosa. La pobre mujer no puede más. Harto ha soportado ya, alejamientos y desdenes. Sin hacer un reproche al marido infiel se refugia en su hacienda, ella solita con sus hijos, decidida a no volver a cargar su cadena, a marchar para siempre sola, *por senda propia*.

Esta es la sencilla trama de la novela de Angélica Palma primorosamente editada por la casa Rosay. Nadie se suicida en ella. Apenas si hay una muerte algo forzada, la de don Manuel Arévalo. Pero, a trueque de tan leve lunar, los personajes tienen vida. A muchos les podemos dar un nombre propio. Ninguno cambia su psicología. Y, lo que es inusitado en el Perú, lo que es asombroso en la literatura nacional; la novela está llena de matices. Hasta el desenlace es natural y suave: lo deja en suspenso, pero por la psicología de los protagonistas, bien se echa de ver cuál será el resultado de la conducta de Inés.

Y nada más. Glosar esta novela es elogiar continuamente a su autora. "*Vencida*" era un ensayo. "*Por Senda Propia*" es una obra definitiva. Por lo mismo que en ella hay tantos matices, no está afiliada a ninguna escuela. Ni peca por exceso de idealismo, ni por crudezas naturalistas; ni exagera el criollismo, ni europeiza los caracteres y el ambiente. Es una novela real, y, sobre todo, una novela. Y para nosotros, esto es bastante.

ENVIO

*Marianela*: Si alguna vez creyó usted que mi ánima miraba con hostilidad su nombre y su renombre, vea en cuán grande error estuvo. Pecados de sinceridad son los míos, pero esta glosa es tan sincera como mis pecados.

Luis Alberto SANCHEZ.

## CLUB DE PIANOS



El sistema más cómodo y económico de hacerse de un magnífico piano automático

Pida detalles a

Buckley, Santa Gadea & Co.  
ZARATE, 442—TELEFONO 1833

## Aceite de Olivo

COSECHADO EN EL BAJO ARAGON

(ESPAÑA)

Acaba de recibir y vende por mayor y menor

**Jaime Garreta**

Plateros S. Agustín 192, 196, 198

LIMA

738

## CUENTAN EN EL PAIS

Con el apoyo de la profesión médica y con la confianza del público que siempre les han dado la preferencia a los preparados de la American Apothecaries Company. Salvitae como laxante, diurético y disolvente del ácido úrico; Jarabe de Ambrozin para combatir las afecciones bronquiales y Vino Tonikel, el más notable vigorizador de la sangre y de los nervios.

390

# LA MUNICIPALIDAD DE MIRAFLORES



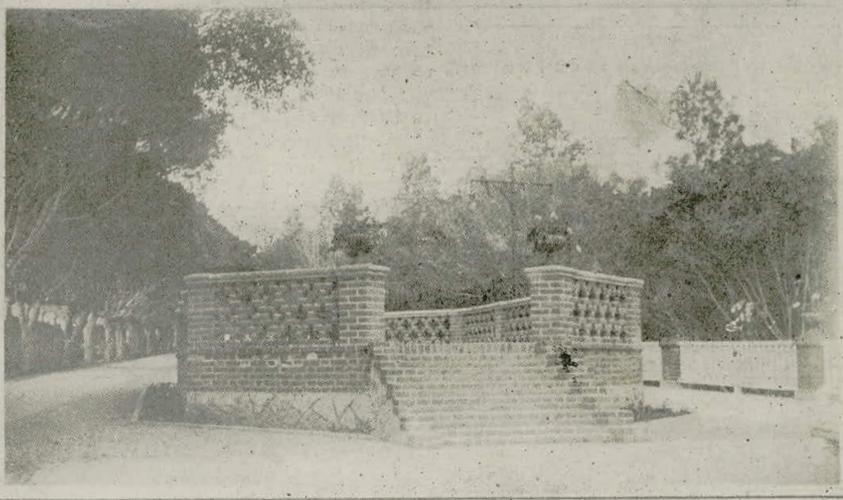
EL ALCALDE SR. NIKOLAS SALAZAR Y O.



TRABAJOS EN EL NVEVO MALECON



EL MALECON BALTA DESPVE DE SV RECONSTRVCCION



NVEVA GLORIETA EN EL MALECON BALTA



EL NVEVO EDIFICIO MUNICIPAL



H.

Aquí en estas vistas es el Miraflores de hoy, limpio, pulcro y en el que día a día, su entusiasta Municipalidad, compuesta por jóvenes, trabaja para dejar huella perdurable de su paso. Sorprende ver lo que se ha hecho en tan corto tiempo y lo que se continúa haciendo. Quién no recuerda el antiguo local del Concejo? Era un edificio casi en ruinas. Pues en menos de tres meses, se construye el nuevo local, sencillo y elegante. ¿Y el malecón? Al la-

do derecho de la Bajada a los Baños se elevaba un monte de tierra que afeaba ese lado del balneario. La Municipalidad, aún cuando no anda sobrada de rentas, se propone embellecer ese lugar, y sin detenerse con las dificultades con que tropieza, emprende la obra de construir un muro y prolongar hasta el Mar el Malecón. Y el muro ya está haciéndose y antes de un mes, si los matemáticos no mienten, estará terminado y Miraflores contará con un nuevo paseo.

El Malecón Balta está allí, y se puede apreciar lo que en él se ha hecho. Se le ha limpiado cuidadosamente, se le ha rejuvenecido, y se ha construido, antes de la bajada de los baños una glorieta.

El pasaje de los pinos es otro, lo mismo que la calle de Lima, que han sido pavimentadas con concreto.

En el Parque se levanta una Pila-Fuente donativo con que la Colonia China ha contribuido

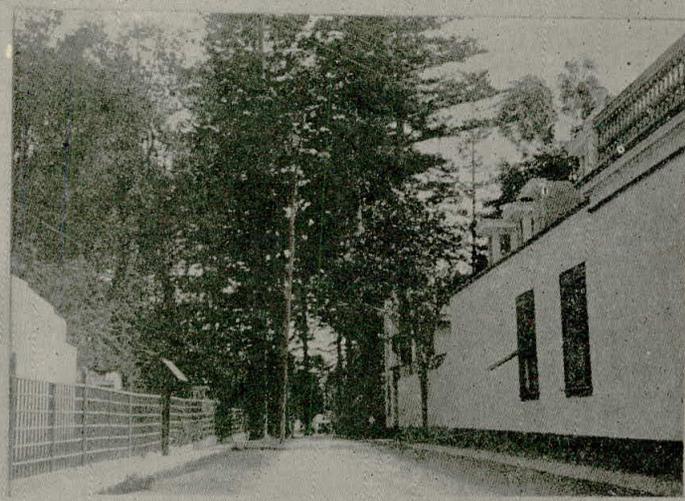
# Y EL PROGRESO DEL BALNEARIO



TRABAJANDO EN LA BAJADA A LOS BAÑOS.



BAJADA A LOS BAÑOS.



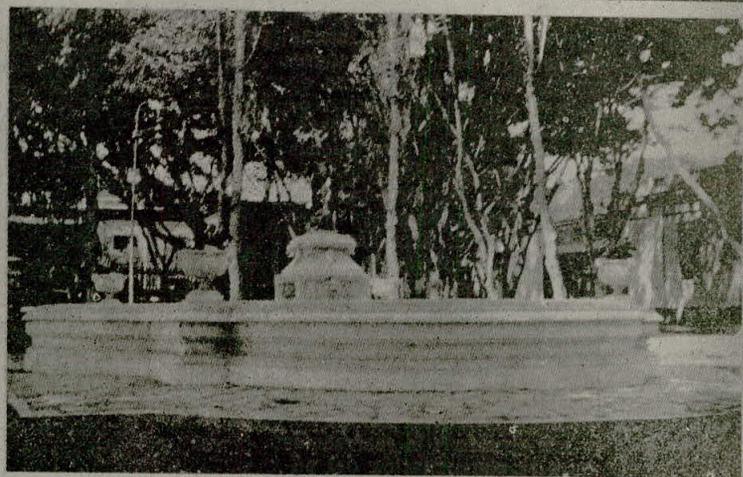
PASAJE DE LOS PINOS PAVIMENTADO CON CONCRETO.



CALLE LIMA DONDE SE DISTINGVE EL PISO DE CONCRETO.



AVENIDA PARDO.



NUEVA PILA-FUENTE EN EL PARQUE.

al embellecimiento del balneario y que es de un exquisito gusto artístico.

Grupos de operarios trabajan en componer la bajada de los baños, y para la temporada ya estará lista.

Por todas partes se nota actividad y entusiasmo. Para eso es Alcalde Nicolás Salazar, menudito y nervioso, que encariñado con el pueblo que representa, se desvive por llevar adelante

todas las obras que tiene en proyecto, sin detenerse ni aún por la falta de dinero. Y para eso también tiene como auxiliares poderosos a los señores Daly y D'Abreu, síndicos del Concejo, al entusiasta doctor Luis Arias Schreiber que tiene sobre sí la no poco pesada labor que demandan las inspecciones de Higiene, Agua y Baja Policía, y que cuida que todo ande limpio; al doctor Ulloa Sotomayor, Inspector de Urba-

nización, Obras e Instrucción, que con constancia ejemplar todo lo vigila y no se dá descanso; y al señor Carcelén, Inspector de Pavimentación y Caminos como hay pocos. Todos ellos, sin desmayo, han trabajado tesoneramente. Han hecho labor. Bien es verdad que de un personal como el del Concejo de Miraflores había derecho a esperar, que para eso está compuesto de jóvenes, de esos jóvenes que el maestro quería ver en la obra.

**COSAS DE TEATRO**

**Un amigo de otros días**

*Para el Sacristán Mayor,  
con sincero afecto.*

Ese buen limeño que es *El Sacristán Mayor* y que tantas sabrosas crónicas suele dejar en estas páginas, ha querido recordar la vida del viejo Olimpo, despertando toda una serie de visiones de nuestra vieja afición teatral.

¡Quién no guarda con cariño los recuerdos del viejo teatro limeño y no ama evocar su historia! . . .

Para nosotros, como para él y para todos los que amamos los recuerdos de nuestra buena Lima, con romántica efusión, ese Olimpo, será inolvidable y al recordar a don Leopoldo Burón y sus dramones, surgirá ante nosotros la encantadora figura de la joven damita Alejandrina Cortina, que volvía el seso a muchos muchachos y señores mayores, con su alegre ingenuidad y en su creación de "Los dos pilletes". Aún recordamos esa primera fila en la cual nos hallábamos diariamente los mismos "hábitúes", entre los cuales éramos nosotros los más adolescentes—como que no llegábamos a los quince—en donde nunca faltaba la figura risueña y amable de Luis Varela y asomaba a veces, con toda su alegría y alboroto, Felipe Sassone.

El nombre de José Santos Chocano, tan repetido hoy, nos recuerda la noche del estreno de "El Suplicio de Antequera", de Carlos Germán Amézagá; no olvidaremos nunca al gran poeta en unión del más notable de nuestros cronistas teatrales, don Manuel Moncloa; defendiendo la obra apasionadamente después del primer acto de las acometidas de algunos descontentos, precursores, acaso, de la crítica de Gil Guerra.

Y, al lado de esta visión amable, ha surgido ante nosotros otra visión, macabra ésta, leyendo el libro de recortes de una artista vuelta a Lima, actualmente. La caída de la "cazuela". En nuestra crónica de "La Opinión Nacional" al día siguiente, trazábamos el cuadro horrible de los heridos trasladados por el escenario y acojidos en el camarín de la tiple Laura Obregón que les atendía mientras llegaban los médicos; del barítono Marín, conduciéndoles al hospital, de Angela Járquez desmayada por la impresión y, fuera, el estrépito de un público imbécil que amenazaba destruir el teatro si no continuaba la lucha del Conde Koma y el ruso Ostropatchenko. La lucha siguió . . . y luego, la representación de "Las Bribonas". Las chicas Puro, tristemente impresionadas manchaban sus botinas en sangre, bailando en el escenario, entre los aplausos de un público salvajizado y aún en el archivo de don Eduardo García, se guardan muchos papeles de la partitura de esa zarzuela con huellas de la sangre de ese incidente inolvidable.

Mas no fué así siempre nuestro público. Recordamos otro triste suceso anterior; pero no en el Olimpo como refiere *El Sacristán*, sino en el viejo Principal. Fué a propósito de la trágica zarzuela "Sandías y Melones". Durante la representación moría un diputado a Congreso. Se hallaba sentado a la derecha del pasillo de entrada; cerca casi de los "ocultos" y como a la mitad de la sala. En ese momento Juan Bonafé se hallaba en escena y aún nos parece verle volver con una jofaina de agua y pasarla al público por la orquesta. El caso era perdido y la representación se suspendió entre la consternación del público.

Este incidente nos trae al fin de este artículo, recordar a Juan Bonafé ese primer actor de primera fila hoy en Madrid y que entre nosotros fué zarzuelero . . . ¿Cómo?

Venía Bonafé de galán joven en la Compañía de don Antonio Vico y, por razones amo-

rosas quedó en Chile con la dama Magdalena Sánchez; llegando a Lima, don Antonio con su hijo Pepe, por único galán. Poco después, se presentaban aquí Bonafé y la Sánchez, quienes trabajaron en el "Olimpo", con la Compañía del viejo Astol y la bella Julia Aced. A poco, llegaba a Lima, también, Eduardo Reig, loco de amor por la guapa Magdalena a quien perseguía y una tarde, al salir del ensayo, Reig descargaba su revólver sobre la tiple sin llegar a herir sino a un pobre bizcochero que se hallaba por ahí, según se refería. Por mucho tiempo se recordó en Lima la carrera desesperada que dió el tenor-cito Alonso, que acompañaba a la Sánchez. La temporada acabó.

Poco después se organizaba en el viejo Principal, otra, con la guapa tiple cómica Ernestina Marín y con don Eugenio al frente. La Marín se ingenió por conseguir la absolución de Reig y sacarle de la cárcel, dándole luego una función de beneficio espléndida.

Fué en aquella época, en la que recordamos a Bonafé, convertido en un colosal actor de zarzuela. Ningún viejo aficionado limeño podrá olvidar ese *tío Piporro* de "La Alegría de la Huerta", ni el *Silvino* de "María de los Angeles", creados por él y que nadie ha podido imitar.

El estrenó en esa temporada el Máximo de "Electra", haciendo Astol el Pantoja y aquella noche del estreno recordamos que hubo manifes-

tación liberal, discurso del doctor Ugarte, intervención de Chocano si no erramos y, por contra, disolución por la policía o tropas de línea.

Alegre temporada en la que el viejo Astol estaba delicioso en las zarzuelas militares en boga y en el Pérez de "Las Amapolas", puso en solfa más de una vez a algún oso de alguna hermosa tiple.

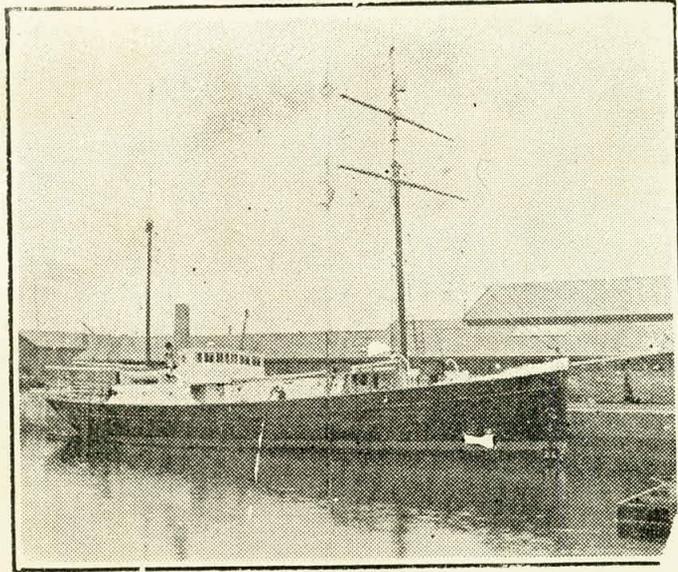
Ese actor que tantos papeles de zarzuela creó de manera admirable y que no ha vuelto a Lima desde entonces, es uno de los actores que más figuren en España hoy y ha sido Presidente de la Sociedad de Actores españoles, prueba de estimación de sus compañeros.

Tan lejano está esto;—hemos acudido a Moncloa para averiguar la fecha, pues nosotros no podríamos fijarla—en 1902, que acaso el actor no lo recuerde sino como un lejano sueño; pero, por los caracteres de su labor aquí, no podrá olvidar, por cierto, todo el cariño que el público limeño le tuvo; era tan superior a los roles que hacía, que todos ellos llevaron impreso un sello personal que no ha podido ser imitado después y su presencia en escena era siempre objeto de manifestaciones inolvidables.

Principal! . . . Olimpo! . . . Viejas salas desaparecidas, cuántos bellos recuerdos y sentidas evocaciones hay en el fondo de vuestras ruinas para todo buen limeño!

GAVROCHE.

**Una nueva expedición polar  
antártica**



Sir Ernest Shackleton, universalmente conocido como uno de los más entusiastas exploradores científicos, ha partido en la primera semana de setiembre pasado del puerto de Southampton con destino al Polo Sud, donde tiene fundadas esperanzas de llegar.

El buque en que este eminente hombre de ciencia ha emprendido esta arriesgada empresa es el pequeño ballenero "The Quest", el cual ha sido minuciosamente reformado y equipado con todos los instrumentos y maquinarias más perfectas y adecuadas a estas largas y difíciles expediciones.

Una de las innovaciones implantadas en dicho barco consiste en la instalación de una planta eléctrica.

**LALLEY**

para el alumbrado interior, la cual ha sido prolijamente revisada y sometida a larga prueba antes de su adaptación.

Conviene, pues, a toda persona intente sada en tener buena luz y fuerza en su casa, almacén, hacienda, vapor, etc., seguir el ejemplo de Sir Shackleton e instalar una planta LALLEY adquiriéndola donde sus agentes en Lima:

**A. H. BERGSTRAN & Cía.**

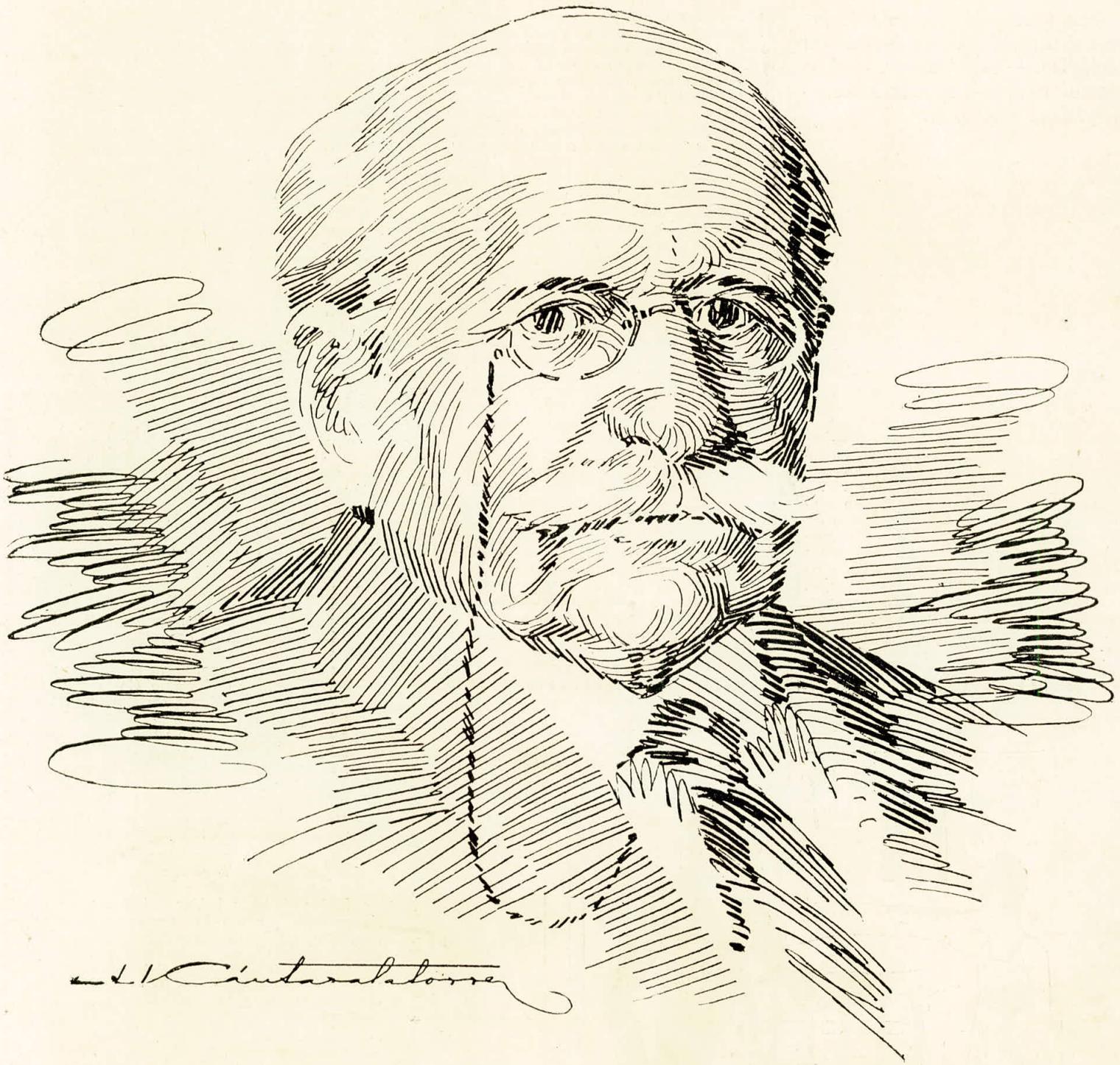
**Merced, 699**

**Dr. A. LORET DE MOLA**

MEDICINA GENERAL  
ENFERMEDADES DE NIÑOS

Consultas de 2 a 5 p. m.  
Monzón—Pasaje de la Encarnación 298  
Teléfono 1768

# CABEZAS



**Señor Capitán de Navío Don Juan B. Cobián**

Hace sesentiseis años que se inició en la vida profesional, este ilustre marino. Sesentiseis años han transcurrido desde el día en que por primera vez formó parte de la plana mayor de un barco de guerra.

Dentro de ese largo período de tiempo su acción jamás dejó de orientarse en el camino inflexible del deber y del amor a la patria.

El Capitán de Navío don Juan B. Cobián, fué siempre de los más vehementes en la faena de engrandecer el poderío de nuestra marina y en la de formar un personal de profesionales abnegados, competentes, valerosos y caballeros. Sus afanes en ese sentido los reforzaba con el bello ejemplo de su desprendimiento y con su singular espíritu de sacrificio. El predicaba la moralidad de la carrera y la cumplía en la dura fatiga de la práctica. Hombre formado en el viejo crisol de los patriotas solo entendía el cum-

plimiento de las obligaciones por obediencia a la fórmula kantiana del imperativo categórico.

Esta hermosa norma de vida guió al viejo lobo de mar en todas sus actitudes. Por ella se batió como los antiguos guerreros en las campañas del Ecuador, de Chiloé y del Pacífico, en todas las cuales el enemigo conoció la pujanza de su brazo y la temeridad de su arrojo.

En la adversidad de la guerra con Chile su comportamiento fué, sobremedida, brillante. En toda ocasión fué de los primeros en arrostrar el peligro y el último en ceder ante el empuje superior y brutal de los vencedores. Le cupo en esa hora de dolor colaborar en la defensa del Callao, pero la fatalidad quiso que su labor se truncara cuando todavía se esperaba mucho de ella. Una sorpresa desbarató sus propósitos y lo condujo al poder del enemigo en calidad de prisionero. Es de pensar la tortura que sufrió

al verse condenado a la inacción mientras la Patria, la suave Patria de sus inmensos empeños, se debatía en el inenarrable dolor de la derrota.

Los años han encanecido la cabellera del noble y valeroso marino. Pero la nieve que sobre su cabeza pone su puro blancor no ha entumecido todavía ni sus entusiasmos ni sus facultades. A pesar de llevar sobre su espíritu el peso de más de ochenta años sigue siendo el mismo trabajador infatigable y el mismo competente profesional. Su cultura está atenta a las innovaciones últimas de la ciencia naval y aún labora desde su escritorio con notables artículos de consejo por el resurgimiento de la marina del país.

¡Formidable juventud la de este viejo que lucha con tezhón ejemplar contra la ignorancia que aniquila y la indiferencia que mata!

*Edgardo REBAGLIATI.*

# EL AMOR EN LIMA

**Ellas.—Las citas.—La alameda de los Descalzos.—El Dos de Mayo.—El Zoológico. — Los “cines”. — Los consultorios. — Las estaciones.— Magdalena.—Marron.**

En el artículo anterior, tratando del amor en Lima, nos permitimos catalogar a algunos de los enamorados clásicos de esta ciudad.

Hoy quisiéramos hacer lo mismo con “ellas” pero nos coge una duda: Podríamos abarcar tanta especie, tanto tipo, tanta variedad de enamoradas como existen en Lima? Creemos que sería una pretensión dejarnos llevar de esa idea.

Intentaremos solamente reunir en grandes clasificaciones los menos desiguales tipos que podamos recordar. La división que salta a la vista, necesariamente, es semejante a la que establecimos al tratar a los hombres dividiéndolos según criterio femenino en “tímidos” y “audaces”; nosotros en cambio las clasificamos en “fáciles y esquivas”. Esta primera clasificación creemos que no necesita mayores aclaraciones, sus nombres las explican. Hay que cuidarse solamente de no proceder con un criterio rigorista. En cuestiones femeninas nada se puede afirmar absolutamente; toda regla que se establece sobre el sexo peligroso debe llevar numerosas ventanas abiertas del lado de las excepciones. La más esquivada de las mujeres, netamente clasificada, puede tener su momento en que se muestre de una facilidad desconcertante para un nacimiento de *flirt*. “Dadme una buena ocasión y una mujer, y veréis como pongo en ridículo al Don Juan, nos decía un amigo! En efecto, todo depende del momento. Felizmente para los hombres el nú-

mero de las chicas de carácter ameno, capaces de establecer un *flirt* a la primera entrevista, es el tipo más abundante en nuestra dichosa ciudad. La misma camaradería en que vivimos nos tiene preparados para estrechar un vínculo de simpatía a la primera ocasión. Rara es la chica que en el centro no sonría a algún paseante que le ponga cara de fiesta, o se niegue rotundamente a contestar un saludo de admiración. Mucho más aún aquella que en una reunión se resista a una partida de *flirt* con cualquier buen amigo. Este proceder tiene sus ventajas; si es en sujeto de suyo hermoso, adorna; si es en cara poco favorecida en el reparto de la belleza natural, contribuye a disimular los defectos y, sobre todo, anima a los tímidos que no se han atrevido con otras.

El tipo de la “fácil” es muy entretenido, nadie se aburrirá en su seguimiento por las calles, en su vecindad, en el cinema, ni cara a cara siguiendo el ritmo de un tango. Tendrá para todos y en todo lugar una sonrisa, un apretón prolongado de mano y una condescendencia graciosa. La “esquiva” debe ser una mujer interesante. La idea de una mujer poco agraciada y esquivada, será chistosa. Las poco favorecidas en la lotería de la belleza, no les queda más recurso que catalogarse entre en el bando de las fáciles y suplir el encanto por la atracción.

La esquivada seduce, como seducen a algunos espíritus las cosas difíciles de hallar. Solo que hay que poseer cierto carácter filosófico para tratar serenamente un caso de esta especie. La velocidad de la vida moderna no permite detenerse gran tiempo en agradar a una belleza esquivada. Del trovador que cantaba desdenes a la luz de la luna al galán, que si no le acepta la esquivada se marcha en busca de otra, existe hoy un abismo que pocos se atreven a desandar. En

general, nos parece más femenino el tipo anterior, sobre todo, más en conformidad con nuestro medio y nuestro carácter poco aficionado a vencer resistencias memorables.

Dividir las enamoradas en razón de su belleza no nos parece acertado. El que enamora a una mujer es porque la encuentra algo de hermoso. Además, no creemos en la existencia de la mujer trascendentalmente fea, si alguna hay, ya no es mujer, sino por que el uso así la hace llamar, pero en realidad pertenece a otro sexo especial que bien podría ser el neutro. Hasta que nosotros podamos afirmar, dentro de esta distinción que hemos hecho, que una persona es “una mujer”, por fea que sea, ha de tener algo, un resto de femineidad que la hace agradable. Puede ser su manera, su trato, su voz, su talento.

En el tipo de la “mujer bella” caben también sus defectos. Y pobres de nosotros sino los tuvieran. El día que apareciera una mujer perfecta, con la triple perfección de la línea el color y el espíritu, no habría más remedio que convertirse en su esclavo y matarse por ella. Bienaventurada, por eso, la Madre Natura al disponer que perfecta solo fuera la mujer que soñamos alguna noche propicia a las gratas visiones. Solo el hombre enteramente enamorado juzga que la mujer que él adora es perfecta, hasta el día en que aminorada la impresión primera, va restándole perfecciones a su ídolo hasta derribarlo y destruirlo, con la actividad que ponemos en destruir todo aquello que nos engañó, fatalmente, en la vida.

Entrar en otras clasificaciones sería fatigoso e imprudente. A lo más, señalaremos los grados de enamoradas que puede gastarse, en Lima, un mozo con humor y tiempo para ello. En materia enamoradas se pueden conseguir de primera, segunda, y tercera fila, con algunos tipos intermedios.

Con las de primera, se va el Viernes al Excelsior, el Domingo al Paseo Colón y se baila con ellas en las reuniones sociales. Con las de segunda, se cita el interesado en Magdalena, en el Cinema Teatro, y se hacen giras en automóvil a los alrededores de Lima. Con las de tercera, se acude a los cines de barrio y se organiza reuniones que pueden abrirse a las diez de la noche, para terminar a cualquier hora de la noche siguiente, y a las que se puede acudir de frac o Palm Beach, según la estación.

## Las citas

Mal podríamos hablar del Amor en Lima sin referirnos a sus lugares característicos de cita. Los enamorados necesitan decirse muchas cosas, y lo que es más grave, necesitan decírselas en lugares propicios lejos del bullicio de las calles centrales, del gran público, y de los oídos avizores de los miembros de familia que pondrían una nota prosaica en el más poético de los párrafos amorosos. Tratándose de lugares de cita y por orden de celebridad acude a nuestra memoria, en primer término, la alameda de los Descalzos. Hace unos años, cuando la mencionada alameda no había sufrido el despojo de sus hierros orinecidos, raro era el banco de mármol que no daba asilo a un idilio a partir de las cinco. La Honorable Municipalidad y las Empresas Eléctricas Asociadas contribuyeron poderosamente a hacer simpático el lugar, y propicia la alameda, a los esparcimientos del amor. No habían dejado sino un foco de luz indiscreta para todo el paseo. Así, en esos venturosos días las parejas gustaban de reunirse al delicioso claro oscuro de la alameda y dedicarse a admirar el juego de las sombras de sus bellas estatuas de mármol. Raro es el enamorado de entonces que, en alguna de sus aventuras, no recogiera con sus labios un rayo de luz, de ese único foco, que se posó sobre una frente o fué a anidar en una boca.

La alameda hoy ha decaído. El retiro de sus rejas, primero, y la colocación de unos muros de ladrillo, de un gusto perverso, últimamente, han concluido por alejar a las parejas.

## El Dos de Mayo

No tan favorecido como el paseo de Los Descalzos, pero gozando de mayor intimidad y aislamiento la plazuela del Dos de Mayo, frente al hospital del mismo nombre es un lugar de



en cualquiera Botica; pero si Ud. me pregunta mi opinión particular, le diré que prefiero la ANTIGUA BOTICA FRANCESA DE MERCADERES, donde me consta la bondad de las medicinas y además aprovecharía Ud. la ventaja de la reciente rebaja de precios con que están vendiendo las medicinas . . .”

cita que merece recuerdo. Y no se crea que son únicamente los vecinos del barrio los que hagan su gasto. De cuando en cuando, las sencillas gentes que viven en las inmediaciones, ven llegar damas misteriosas que se apean del auto, de riguroso velo en la cara, y se internan por lo menos alumbrado del paseo hasta llegar a algún banco apartado donde espera, rodeado de numerosas colillas de "egipcios" un maduro Don Juan de pelo cano. Esta plazuela parece tener especialidad en lo misterioso de sus parejas. En belleza, el paseo es inferior al similar de los Descalzos. Un hospital por frente y un despeblado por perspectiva no parecen, ciertamente, los más adecuados adornos para una cita de amor. Pero los que allí acuden no van en pos de la belleza sino de la seguridad. Parecen arriesgar mucho en sus citas, las parejas que acuden al paraje descrito. . . . Se nos antoja que la mayor parte de las citas del Dos de Mayo son dolorosas, que tienen algo de trágicas. . . .

#### El Zoológico

El Zoológico es el más alegre de los lugares de cita. Posee la comodidad de su situación en un barrio insospechable como el Paseo Colón y posee la disculpa de sus plantas y sus animales curiosos. Un hombre sorprendido en el Zoológico puede decir que fué a leer un texto de exámen o una novela, y una muchacha en igual trance, que fué a comprar un rosal o reír de los monos.

Luego, como lugar es intachable. Bosque, jardín, múltiples son los encantos que posee e incontenibles los rincones hospitalarios de que goza. El público de enamorados lo premia con su concurrencia. Últimamente el estrépito del "Lima Park" ha puesto un paréntesis a la era de las citas zoológicas. Fué siempre el lugar preferido por los novicios, y recobrada su quietud volverá a ofrecer su hospitalidad a las eternas parejas que arrancan sus flores, limpian sus bancos y dan migas de pan al cisne y al mono.

#### Los cines

Y vienen los cines. Lugar por excelencia para las complicidades del amor, la sala del cine posee el disimulo del espectáculo y las ventajas de la oscuridad. ¿Qué padre de familia niega a sus hijas el permiso para ir al cine?

A la voz de "Hoy trabaja Eddie Polo" el más adusto papá se ablanda y suelta el permiso. No todos los locales de Lima poseen los mismos encantos, tienen sus especialidades. El Excelsior, por ejemplo, es el de los Viernes de Moda, solo tolera discretas insinuaciones, miradas de reojo, saludos, sonrisas, una que otra charla y nada más. Es un cine serio en su género, por lo menos los Viernes. Más que un lugar de cita es un lugar para verse y sonreírse, casi como San Pedro y Santo Domingo en misa de once. Sin remontarnos a los cines de barrio, donde caben todos los matices, el Magestic y el de la Merced, por su carácter de permanentes, ofrecen incalculables ventajas. Se puede ir a la hora que más acomoda, escoger el lugar más discreto, y sobre todo salir a la hora que venga en deseo. La falta de palcos en los costados suprime mil ojos indiscretos y las parejas pueden dedicar el rato de que disponen con una libertad relativa, pero mayor que en el Excelsior. No hay el temor de asustar al vecino, porque probablemente está también dedicado a lo suyo, o es algún viejo que ha quedado dormido. El más célebre de los refugios del género es la galería del Cinema Teatro de la Merced. Las parejas más recatadas no toman asiento en la sala; suben a la galería y tienen con ello la ventaja de ver quién entra a la sala, y poder eclipsarse de la vista del público con retirarse un poco hacia atrás.

Para estos idilios de cine se hace indispensable un cómplice que acompañe a la interesada, que bien puede ser una amiga, una prima, o una hermana. Difícil que una chica se atreva a aceptar sola una cita en el cine.

Las víctimas de estas entrevistas suelen ver recompensados sus servicios. El enamorado de la feliz no tarda en buscarse un amigo que lo acompañe, amigo que a su vez no tarda en sentirse atraído por la amiga de la pareja de su amigo, y queda sentado el equilibrio. El inconveniente que se presenta algunas veces, es el que la compañera de la muchacha sea tan poco "agradable" que ni en la oscuridad de un cine se atreva un buen amigo a decirle cuatro sandeces. Lo más hermoso en estos casos es conseguirse dos hermanas, de esa manera cargan a

medias con las responsabilidades del responso casero y tienen más valor para afrontar el peligro de las citas. La inteligencia entre los enamorados de dos hermanas no tarda, hay una corriente simpática que los atrae y pronto se entienden para el lugar de la cita.

Pero uno de los lugares más discretos para los fines que venimos señalando es, indiscutiblemente, el consultorio de un dentista que no opere a turnos fijos. Nada más corriente que enfermarse de las muelas e ir a un consultorio y encontrarse allí, casualmente, con la persona deseada, que también padece de muelas, y ceder el turno galantemente a todo el que entre a la sala. La cita no será todo lo tranquila que se puede desear, pero en casos máximos puede ser un recurso.

#### La estación de Desamparados

Los que buscan un lugar tranquilo y ajeno a toda sospecha, escogen la estación de Desamparados para lugar de sus citas. Sucede que un día baja uno la ancha escalinata que lo conduce a tomar el tren del Callao, por ejemplo, y ve uno una pareja de viajeros que en un rincón apartado parecen ajenos a la marcha del tiempo y los trenes. Llega uno al Callao, termina su asunto, regresa y ¡Oh sorpresa! la misma pareja continúa en el mismo lugar y en la misma amabilidad de la charla.

#### Magdalena

Las que logran romper la servidumbre de ir acompañadas, pueden remontarse a otros lugares de cita más amenos y de aires más saludables que cinemas, consultorios y estaciones. Pueden ir a Magdalena, a San Miguel o a la Herradura, pero esto ya es más complicado. San Miguel en Magdalena es el lugar que goza de mayor con-

currencia, en el género, desde hace unos años. Y muy justificada desde luego. Posee barrancos encantadores, caídas de sol sobre el mar, capaces de inspirar a un guarda cantón, y sobre todo, multitud de merenderos aislados donde hacer los honores a una merienda criolla. Posee además la comodidad de irse en automóvil; la pareja acude a cualquier lugar retirado, en Lima, y un auto la traslada, en pocos minutos, al lugar de la cita. Al regreso lo mismo, y cualquier sospecha de una ausencia de dos horas, cuando vuelve la niña y dice: "Mamá mi amiga fulana, en cuya caso estuve, te manda muchos saludos".

Las confiterías elegantes no poseen mayor interés. Marrón, la más propicia de todas, no pasa de un lugar de citas menores. Allí, sentados bien al fondo de la sala, se puede tomar un té con un grupo de muchachas y a lo más estrecharle la mano debajo de la mesa a la interesada, al apagarse las luces. Esto está bueno al iniciar una partida de amor; como quien dice, en lenguaje estratégico, en la época de las escaramusas.

El Palais, bajo este punto de vista, es un clavo; allí no se puede más que ver, y eso nos parece en estos tiempos muy poco. La era de las adopciones a distancias respetables parece llegada a su fin.

Y dirán los lectores: ¿Cuál el objeto de tantos afanes? ¿Porqué tantas citas? Y nosotros que no nos gusta contestar el porqué de muchas cosas, que es, a veces, tarea difícil y amarga, diremos con un supremo encogimiento de hombros: Porque sí.

Razón suprema de chicos y grandes, de idiotas y sabios.

Juan de EGA.

Los

Productos Químicos

DU PONT

Son siempre los mejores

PIDA UD. INFORMES AL AGENTE

ERNESTO DE ROSSI

PIEDRA No. 313

— LIMA — 720

Ali Ben Talumican, Ven y Ven, Mortus, Pentapolín y mil otros sabios más, descubrieron ha muchos años que Dimas y Gestas, los dos ladrones que acompañaron a Cristo en el Calvario, fueron dos redomados prestamistas. Gracias a los prolijos y profundos estudios de aquellos genios se ha llegado a la conclusión de que Dimas era un poco menos bribón que su compañero pues, aún cuando prestaba con crecido interés—nunca más del trescientos por ciento—no exigía devoluciones tan violentas como Gestas. Este, en cambio, solía componérselas de tal manera que quien de sus manos recibía diez talentos tenía que devolver al año justo cuando menos mil. Para lograr el pago de sus créditos era capaz de revolver el mundo, perseguía a sus deudores a través del desierto de Sahara, en las aguas purpurinas del Mar Rojo, en las putrefactas del Mar Muerto y aún en ese endiablado rompecabezas del laberinto de Creta donde Dédalo guardaba escondido al minotauro. ¡Ay de quien le debiese algo! Hasta su quinta generación tenía que pagárselo. Era tan sinvergüenza el ladronazo de Gestas que Cristo, a pesar de su cansancio por la larga caminata que tuvo que hacer con la cruz a cuestas, no halló otro remedio que abrocharse el saco para que no le robara lo poco que sus carceleros le dejaron. Por eso fué que lo mandó de frente a los infiernos y que para picarlo llevó a Dimas a su lado.

Desde entonces el alma de ese endemoniado se cobija, quintaesenciada, en los regordetes cuerpos de los prestamistas modernos. Con los años lejos de disminuir la avaricia de los usureros ha ido creciendo hasta hacerse intolerable. ¿Qué cosa es Gestas comparado con uno de estos avaros de nuevo cuño? ¿Qué son sus hazañas junto a las de sus modernos colegas? Un prestamista de los actuales no solo cobra sus intereses, no solo acogota a los desgraciados que caen a sus manos, no solo les suerbe la sangre hasta volverlos del color del marfil, no solo hace todo eso, hace algo más grave, les dá papeles y los invita por los periódicos a la fiesta de los remates.

En la época de Gestas había siquiera una pequeña compensación. El prestamista acababa en la cruz o se tostaba en una parilla. Ahora ni eso. Al contrario. Si existiera la cruz sería para los pignorantes y las parrillas no servirían para otro menester que para quemar papeletas

## Piedad, señor prestamista

vencidas. Los papeles se han trocado. En lugar de que nosotros no refosilemos mirando purgar sus crímenes a estos vampiros, ellos se rien en nuestras barbas y vacian nuestras habitaciones, nuestros bolsillos y aún nuestras dentaduras si se tiene el mal gusto de llevarlas orificadas.

El prestamista que sabe la odiosidad de su misión es zalamero y atento cuando el cliente es de los que pueden pagar sus exigencias. Si le llevan una alhaja de valor, la examina con esmero y pregunta meloso: ¿Cuánto desea? El aludido dá una cifra irrisoria comparada con el precio de la especie y el prestamista extiende el documentito del caso. Pero ¡oh manes del infierno! si el necesitado es un pobre infeliz y la prenda un dominguero terno de casimir, el avaro grita furioso:—Esto no sirve para nada... Le daré cuando más dos soles.—Para el que puede satisfacer su avaricia ofrece dulzor de menta pero para el otro, para el que dificultosamente pagará su deuda, agua hervida y garrotazo limpio.

No quiere decir esto que todos los prestamistas sean iguales. Nó. Hay gerarquías. Unos descienden de Gestas y otros de Dimas. Los de la rama del primero constituyen el tipo clásico, los de la del segundo el tipo modificado. Entre nosotros, me refiero al Perú, felizmente los prestamistas son una ricura. Aquí nadie es explotado por ellos. ¡Qué esperanza! Aquí ellos son los explotados por nosotros, ellos los santos y nosotros los verdugos. La mejor prueba de eso está en las quiebras diarias de los montes de piedad. ¿Qué prestamista se ha hecho rico en el Perú? Ninguno. La totalidad fracasan y caen en la miseria o se cortan la coleta y acaban en el manicomio. Decir prestamista es decir miseria, altruismo, caridad, desprendimiento y compasión.

Las Casas de Préstamo resultan, por eso, en el país, instituciones de socorro, generosas empresas de protección al desvalido. Un caso práctico de su bondad se cobija en el aviso que no hace muchos días apareció en "El Comercio" en

primera plana y con vistosas letras que decía más o menos:

FULANO DE TAL, E HIJO

participan a su antigua clientela y al público en general, que han reabierto su Casa de Préstamo "La Bola de Oro", quedando en ella a su disposición. Así mismo les avisa que han señalado el interés mensual de 8 por ciento en ropa y otros artículos y 5 por ciento en alhajas".

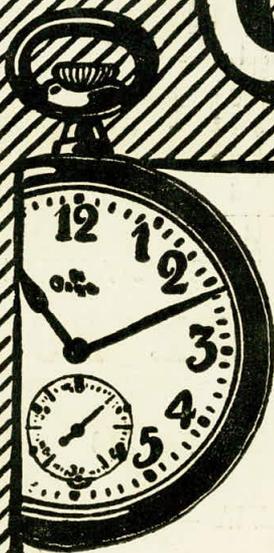
En esa "Bola de Oro" si tú empañas, lector pobretón, uno de tus ternitos porque no tienes para comer o porque quieres ir a los toros, en veinte soles, tendrás que pagar al mes S. 1.60 de interés. Supón que lleguen los seis meses del remate y que no puedas sacar la prenda y te vuelvas solamente a pagar los intereses devengados. Te obligarán a dar, uno sobre otro, la friolera de nueve soles sesenta centavos. Al año justo, acercándose el invierno, tú necesitas tu vestido y, claro está que acudes a desempeñarlo. Entonces volverás a pagar los mismos nueve soles sesenta de intereses más los veinte soles que el prestamista cariñosamente te proporcionó.

Total que por 20 soles que recibiste vienes a devolver la friolera 39.20, es decir, ochenta centavos menos del doble. Tu prestador, como puedes verlo, no te explota, se conforma con una ganancia moderadísima y te rodea de todas las facilidades porque si llegara el caso de que no pudieras, contra tus propósitos, recuperar tu ropa, él te la remata y corta así de porrazo todo recuerdo de ella. Además otro abrigará sus carnes con el rico casimir que tú no supiste conservar. Y eso es ser caritativo y ganar el cielo.

Por eso ha sido una verdadera lástima que entre los monumentos ideados para el Centenario se halla omitido dedicar uno al Genio del Préstamo. La iniciativa puede, sin embargo, subsana se. Bastaría un decreto que organizara una suscripción para que al instante el dinero preciso fuera reunido. En cuanto a la maquete no hay que preocuparse. Ya está pensada. Un pedestal sobre el que yace tendido el cuerpo de un hombre torturado como Laconte por una criatura gigantesca, entre cuyas escamas se lee el simbólico nombre de Gestas, Emperador I de los prestamistas.

CORTADILLO.

# OMEGA



El reloj más perfecto

ZETTEL & MURGUIA

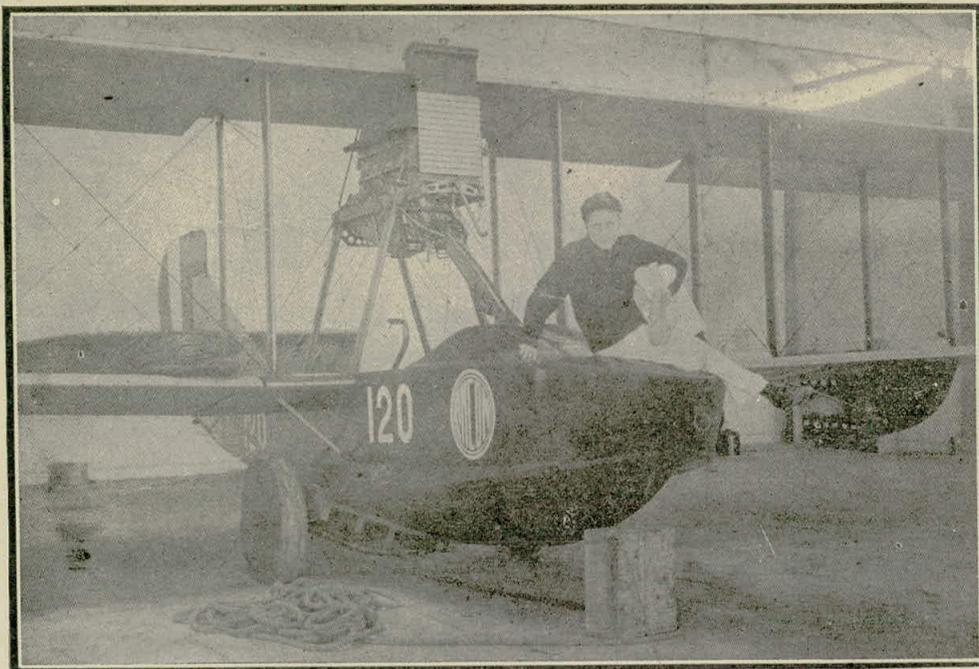
FSPADEROS

388

Portal de Botoneros

LA ESMERALDA

# LA TRAGEDIA DE ANCON



El infortunado alférez Hildebrandt, sentado en la proa de la misma máquina en que ha perecido

**El piloto Carlos Hildebrandt de la Escuela de Hidro-Aviación sufre un accidente en su bote volador y muere en forma impresionante.— El señor José Chioino redactor de "Mundial", presencia la tragedia.**

Del valeroso grupo de oficiales de marina que, respondiendo al llamamiento que la patria les hiciera para la formación de una escuela de aviación naval, concurrieron en alas de su entusiasmo por el progreso de la defensa nacional, dos han rendido ya el tributo inevitable que parece deber el valor a la muerte. Primero



Ultimo retrato del infortunado piloto

Huguet en el Callao yendo a saludar, por orden de sus jefes, a la escuadra americana; ahora Hildebrandt uno de los pilotos que mayores esperanzas habia puesto en el corazón de sus maestros, que cae en Ancón, al practicar uno de sus ensayos matinales, a pocos metros del mar, como si éste hubiera sentido el recordamiento y la vergüenza de consumir en su seno una catástrofe más. Y es que en cuestiones de aviación, no como vulgarmente se cree, es lo normal el accidente y el vuelo tranquilo y feliz el caso descartado. En la penosa dominación del espacio, al amparo de alas artificiales, haciendo por imitar a las aves dentro de las contingencias de

un motor inseguro, y de un complicado mecanismo de alambres y palancas, el vuelo seguro y agradable es la excepción, lo natural el accidente. Sin embargo, el optimismo humano es grande y en presencia de cada nuevo accidente de aviación sus aficionados y defensores escrutando el porqué de la catástrofe, llegan a la conclusión que fué un caso original que la fatalidad complicó, pero que el problema de la seguridad en el aire está resuelto. ¡Bendita y noble idea que hace que nuevas juventudes y nuevos entusiasmos mantengan el culto a esa divinidad que se llama el "dominio del aire" que a semejanza de los viejos dioses de oriente parece gozar en las catástrofes más inesperadas y divertirse en las más espantables tragedias.

Aún bajo la emoción de haber presenciado el accidente y de haber sido una de las últimas personas con quien hablara el querido piloto al pie mismo de la barquilla de la máquina asesina, voy a relatar lo que en la mañana del martes última turbó con un sacudimiento psicológico difícil de olvidar, a quienes nos tocó en desgracia presenciar el accidente en sus menores detalles, observando todos los refinamientos de crueldad de que los rodeara el acaso, maestro de torturas. A las diez de la mañana, hora en que los alumnos de la escuela acostumbran ejecutar sus

ejercicios matinales, se departía en amable grupo al pie de los hangares. Carlos Hildebrandt que formaba parte de los que esperaban la maniobra de los marineros que preparaban las máquinas para los vuelos, aún nos entretuvo con su conversación amena y su fino espíritu burlón. Lista la máquina número 120, la ocuparon los pilotos señores Cornejo y Correa ejecutando graciosos vuelos en la tranquilidad de la bahía. Concluido su ejercicio, y ya la máquina en la playa, se adelantó a ella el señor Estremadoyro



Hildebrandt y su bella y joven esposa, señora Blanca Lértora, paseando en Ancón

a quien tocaba el turno de volar según disposición del jefe interino piloto Zamudio, que hace las veces del director de la escuela, cuando éste se dirige a Lima por cuestiones del servicio. Pero la suerte habia dispuesto otra cosa y Hildebrandt rogó al piloto Estremadoyro que le dejase su turno para ejecutar un vuelo de cinco minutos en que se proponía hacer un deslizamiento de ala yendo de tierra hacia el mar.

Momentos después, y tras de haber rechazado la proposición de uno de los presentes para acompañarlo en el vuelo, el aparato bajo las hábiles manos de Hildebrandt se elevó en dirección Norte hacia la playa denominada de "Las Conchitas". De allí tomó rumbo a tierra y cortando la llave del motor inició el deslizamiento de ala que habia nunciado a sus compañeros. Fué hallándose en esta maniobra, a unos doscientos metros del mar y a unos treinta de altura, que la máquina volteó de improviso al lado de tierra y describiendo una curva veloz se preci-



Hildebrandt y sus entrañables amigos, alféreces aviadores Washburn y Zamudio



Dos emocionantes aspectos de la traslación de los restos del alférez Hildebrandt, al Cementerio general.

pitó de pico, como una saeta arrojada de las nubes.

Uno solo fué el grito que se escapó de todas las bocas de los alumnos y personas que habían seguido el atrevido vuelo del piloto y comprendiendo la gravedad del accidente se lanzaron en demanda del avión. Trescientos metros atrás de la escuela, a corta distancia de la playa, se halló el aparato incrustado de pico en la arena.

Levantados los despojos con relativa facilidad, se extrajo el cuerpo del infortunado aviador que no presentaba, a simple vista otras lesiones que las de la cara. Esto y las voces que daba el herido de "Déjenme andar" "Me ahogo" hicieron concebir esperanzas sobre la calidad de sus heridas. El doctor Silva Velásquez, médico de la escuela, que se presentó desde los primeros instantes procedió a hacerse cargo del piloto y prestarle los auxilios del caso. En el trayecto del lugar de la caída al cuartel, el señor Estremadoyro tuvo ocasión de interrogar al señor Hildebrandt sobre el motivo de su caída. La contestación fué: "Se rompió el comando y entré

No de otra manera pudo ser la extraña maniobra que vimos ejecutar a la máquina; viniendo de tierra al mar, aquella media vuelta hacia tierra no tenía razón de ser sino en una falla del comando.

Y no de otro modo podía caer quien se mostró desde su iniciación en el aprendizaje uno de los más hábiles alumnos de la escuela.

Practicado el examen médico de primera intención el doctor Silva Velásquez manifestó que el herido se hallaba en tal estado de gravedad, que dificultaba pudiera llegar a Lima sabiendo en el tren que en aquellos momentos estaba a punto de partir. Decidido el traslado a Lima, en el afán de agotar todos los recursos de la ciencia, se colocó al aviador en una camilla y ésta en unos de los coches del tren. Acompañaban a Hildebrandt en este doloroso viaje algunos de sus compañeros que no estaban de servicio y el médico mencionado que continuaba en su tarea de arrebatárle algunos minutos de su presa a la muerte. En el trayecto, a las 12 y 10, poco antes de llegar el tren al punto denominado Puente Piedra, Carlos Hildebrandt, serenamente, como ejecutaba sus vuelos, emprendió el vuelo supremo a los dominios de lo ignoto.

Al anunciar el doctor Silva Velásquez el fatal término del accidente, un silencio trágico se hizo en el carro, donde sentimos todos el peso de la tragedia que se iniciara esa mañana a las 10 y media cuando Hildebrandt nos dijo: "Voy a volar unos minutos para deslizarme de ala hacia el mar".

Al apuntar los primeros detalles de la tragedia anunciamos que ella revestía todos los refinamientos que el acaso sabe preparar en determinadas ocasiones. He aquí una de ellas: La madre del infortunado aviador, deseosa de ver a su hijo, guiada tal vez por un presentimiento que rara vez engaña a las madres, se había dirigido esa mañana a Ancón, sin haber decidido anticipadamente su viaje ni haberlo comunicado a nadie.

En los momentos que el tren llegaba al pueblo, su hijo caía a pocos metros de ella en su último vuelo.

Y la fatalidad que hizo que la madre descendiera del tren para enterarse, bruscamente, por el decir de las gentes, de la horrible nueva, reunió también, para hacer completo el cuadro, a la esposa del desgraciado piloto que viniera el día anterior a instalarse en Ancón.

tome respecto a la muerte del aviador Hildebrandt, pero algo ha llegado a nosotros que nos dice que esos bravos jóvenes que ofrendan su juventud y su vida generosamente, a la patria, cuando la fatalidad los vence y caen víctimas de los peligros de su agitada carrera, no encuentran, ya que no para ellos que todo lo han dado, sino para sus deudos, la retribución efi-

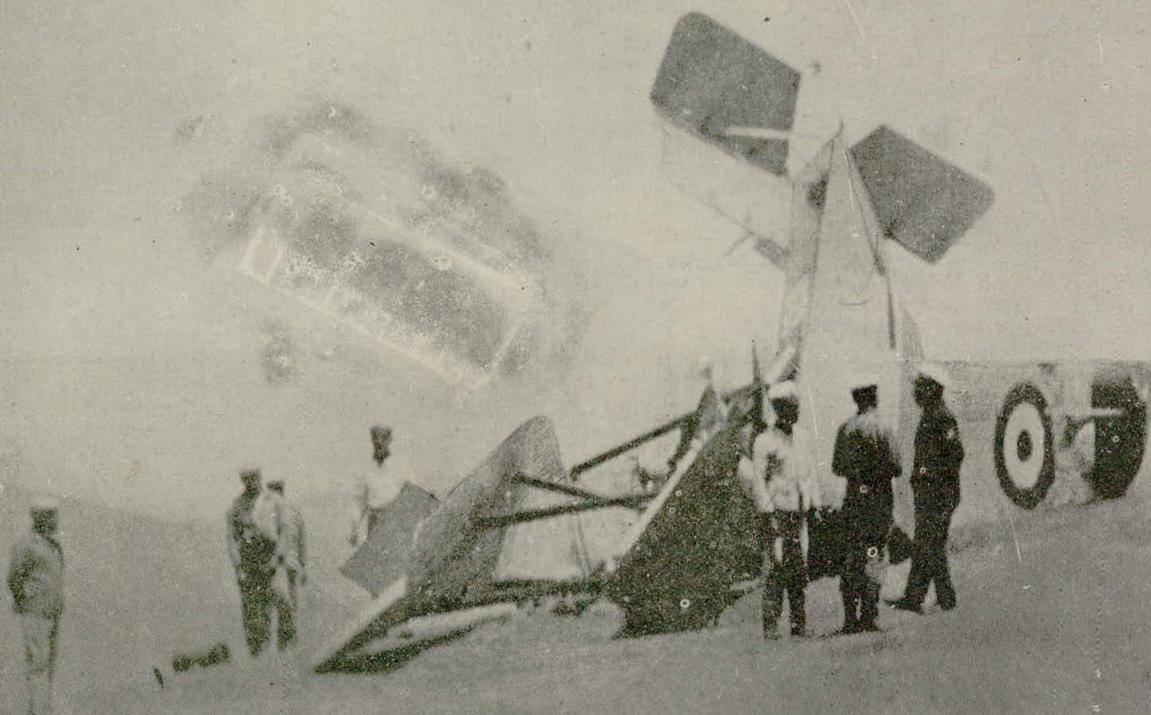
mera que a tanta pérdida y tanta desgracia se hace deudor el Estado.

Ceemos que así como se procede en otros centros en circunstancias análogas, se pudiera proceder en el Perú con los deudos de los infortunados pilotos que murieron al servicio de un ideal patriótico, como el adiestramiento en el manejo de las modernas máquinas de guerra. Ya son dos las víctimas que con Huguet y Hildebrandt cuenta la escuela de Ancón, y justo sería que alguna disposición tomase el gobierno en su misión de premiar y atender a los que no temieron morir en el cumplimiento de un arriesgado deber profesional al servicio de la patria.

José CHIOINO.



Busto del alférez Huguet, el otro alumno de la Escuela de Hidroaviación de Ancón, que pereció en el Callao. Esta notable escultura, ha sido modelada por el reputado artista Raúl Pró, que ha producido con ella una notable obra de arte. El busto que después de vaciado en bronce será colocado en la Escuela, ha sido obsequiado por el señor Pró.



### LA TRAGEDIA DE ANCON

(1) El querido e infortunado alférez Hildebrandt, en su lecho de muerte. Se pueden apreciar en la fotografía las profundas heridas del rostro, que fuera siempre juvenil y risueño. (2) El avión 120 instantes después de la catástrofe. Esta fotografía fué obtenida por nuestro redactor señor Chioino que ocasionalmente presenció la caída. Nótese al aparato incrustado de pico en la arena. (3) Otro aspecto del avión destrozado

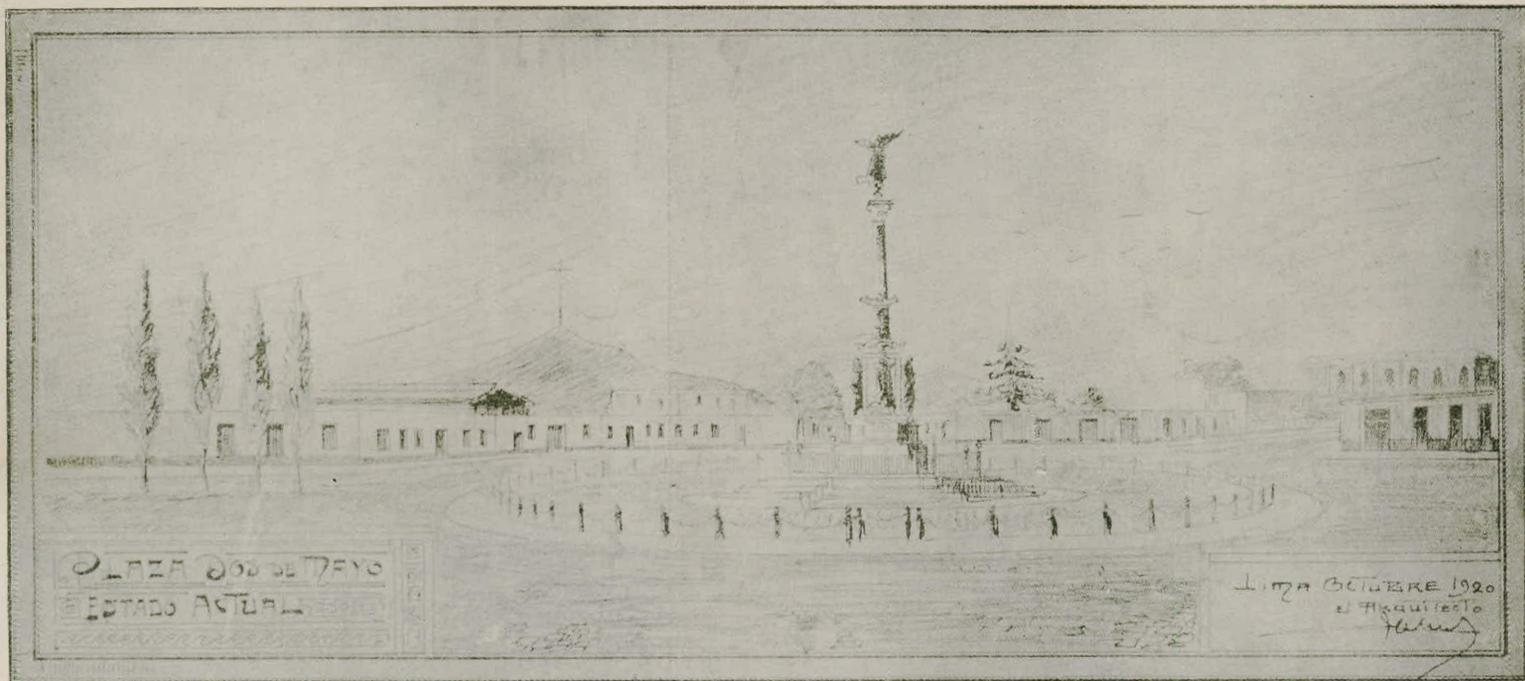


EL CONCURSO SINFONICO DEL MARTES —Los miembros de la Sociedad de músicos "San ta Cecilia", ofrecieron bajo la dirección del maestro Federico Cotó, en el Teatro Forero, un gran concierto sinfónico, que obtuvo colosal éxito, haciéndose notar especialmente una bellísima Rapsodia peruana del maestro Rebagliati y las variaciones sinfónicas del maestro Cotó.



LA MISION ESPAÑOLA DE POLICIA—La distinguida misión española que el gobierno ha contratado en España, fué recibida en el Casino Español por los miembros de la policía y gendarmería de esta capital. La misión está compuesta por (1) Teniente Coronel Pedro Pueyo y España, (2) Capitán Bernardo Sánchez Visaires, (3) Teniente Adolfo Carretero Parreño, (4) Dr. Manuel Unanua, (5) Sargento José Gómez Hernández.

## Los bellos proyectos que tenía don Víctor Larco Herrera para el embellecimiento de Lima



La Plaza del Dos de Mayo, como se encuentra actualmente

El desgraciado conflicto obrero del valle de Chicama no solo ha afectado a los braceros—pues al fin y al cabo ellos tendrán que sufrir más que nadie las resultantes de la paralización de los trabajos agrícolas—y a los capitales cuantiosos invertidos en el valle más rico del Perú—sino a las demás colectividades de la república.

Como se sabe el desprendimiento de Don Víctor Larco Herrera hizo de Trujillo una ciudad moderna y después en Lima, proyectó, en uno de los lugares más abandonados de la capital un hermoso barrio que daba de la entrada de Lima un hermoso golpe de vista. El proyecto del arreglo de la plaza Dos de Mayo, como pueden ver nuestros lectores, es una de las obras de ornato más completas que se hayan ideado.

La huelga de Chicama, pues, no es solo un conflicto local que afecta a los intereses del valle. El conflicto se extiende hasta nosotros. Esos vastos intereses en manos de la personalidad de Don Víctor Larco, significaba una lenta y suave repartición social. Su paso por una

ciudad cualquiera era una promesa o una realidad de obras inmediatas y urgentes. Nosotros lamentamos muy de veras que ese conflicto artificial, sin motivos suficientes y verdaderos dentro de una colmena de trabajadores mejor organizada y mejor establecida que cualquiera ciudad del Perú, haya dado lugar, primero a una destrucción lenta de una fuente de fortuna pública apreciable, y después, como consecuencia, no solo la paralización de todos los trabajos actuales de ornato y beneficencia sino del abandono total y absoluto de todos los proyectos, que como se vé por la información gráfica que ilustran este artículo eran de gran importancia para nuestra cultura y nuestro ornato.

### El Museo Incaico.

Para tener una idea de lo que iba a ser el Museo Incaico, basta ver la vista que publicamos del proyecto de este edificio. En el proyec-

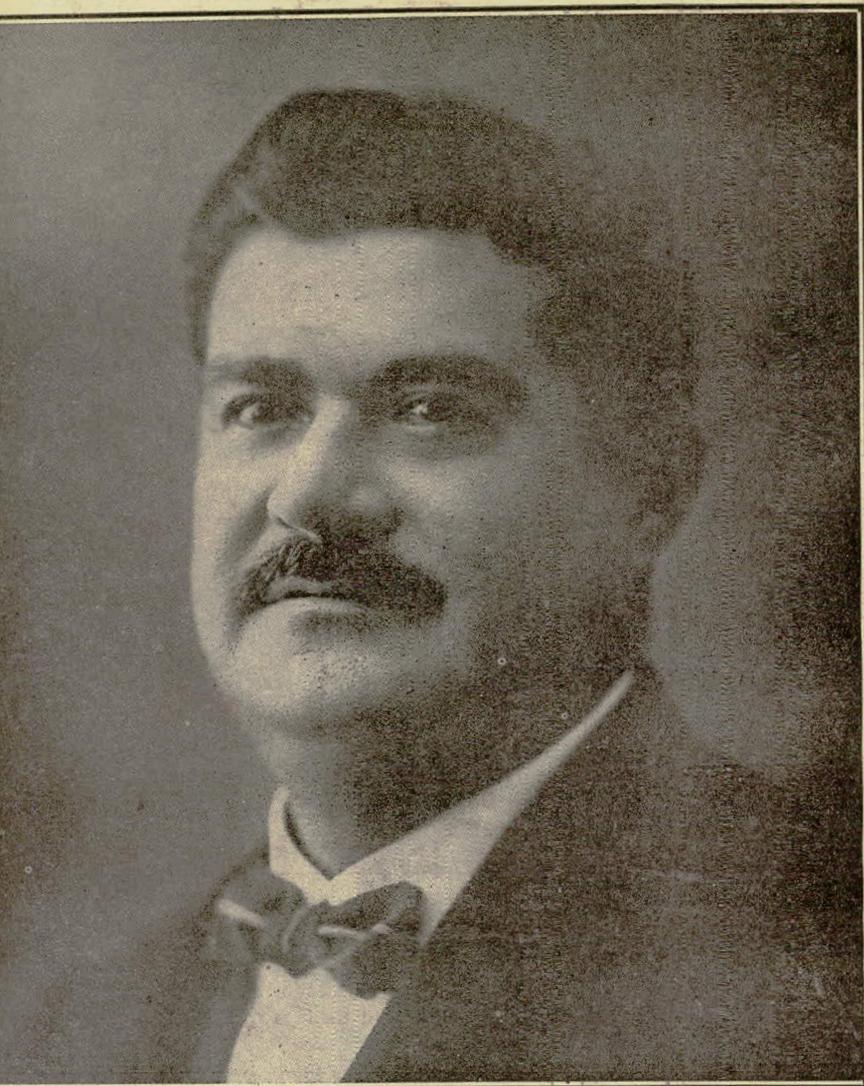
to, como puede verse, sin hibridismos de mal gusto, se ha buscado la más exacta semejanza con la severidad de la arquitectura incaica depurando de lo que tiene de pesada y monótona. Para producir más efecto, la obra debía ser construida de concreto y revestida de granito, consiguiéndose así un parecido casi perfecto con las obras de la Arquitectura incaica. En cuanto a la decoración interior del Museo, debía ser también de estilo incaico. Inútil nos parece advertir que todo estaba en armonía con la suntuosidad de la obra.

El Museo, siguiendo el plan que el señor Larco Herrera se había trazado para el embellecimiento de la ciudad, debía edificarse en la última cuadra de la Colmena, que desemboca en la Plaza Dos de Mayo.

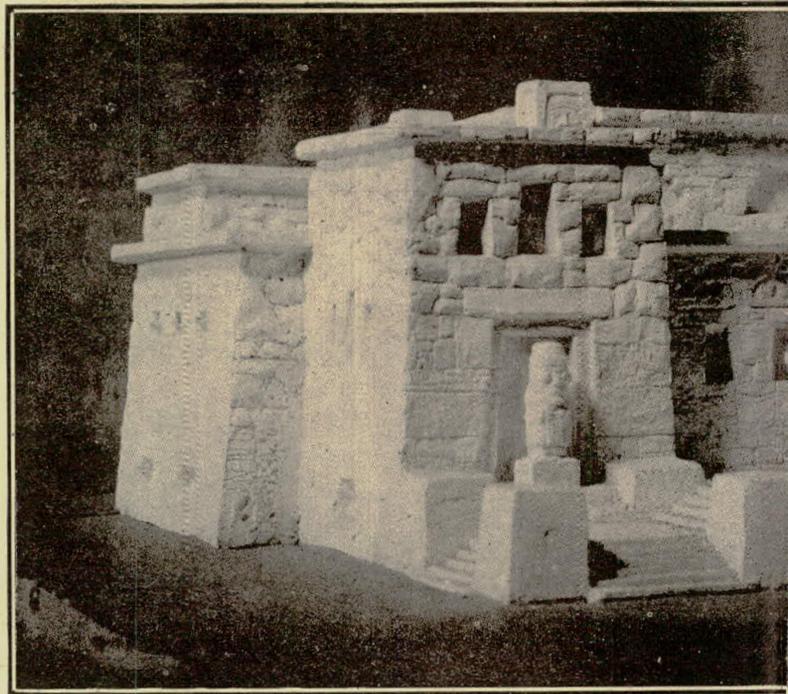
El señor Larco Herrera que desde hace mucho tiempo venía ocupándose de la parte arqueológica, había encargado al reputado hombre de ciencia doctor Julio C. Tello la formación y clasificación de las obras que debían forma-



La Plaza del Dos de Mayo como hubiese quedado si la huelga de Chicama no se hubiera producido



*Victor Larco Herrera, uno de los peruanos que más ha hecho por el Perú*



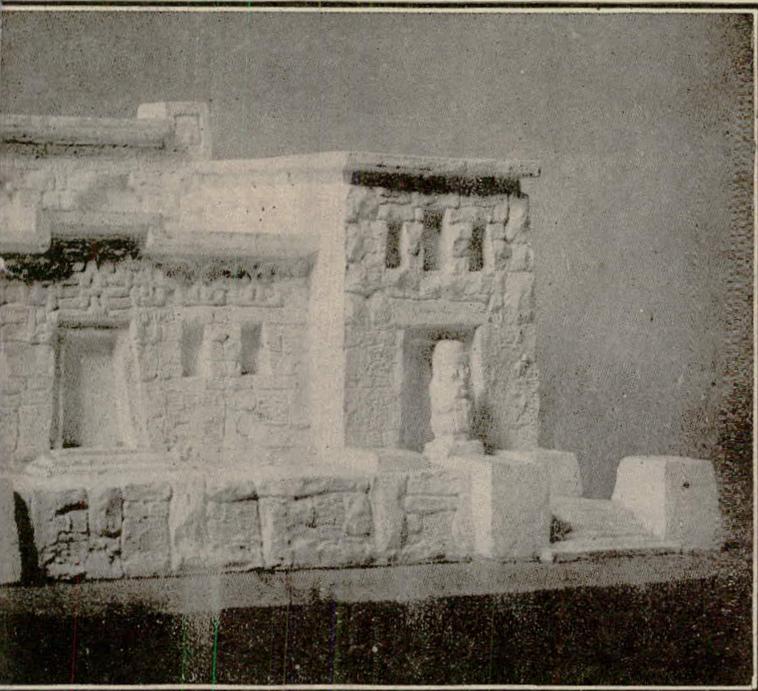
*Maquette del Museo Victor Larco Herrera en el cual debía encerrarse notable arquitecto*

# EL MUSEO

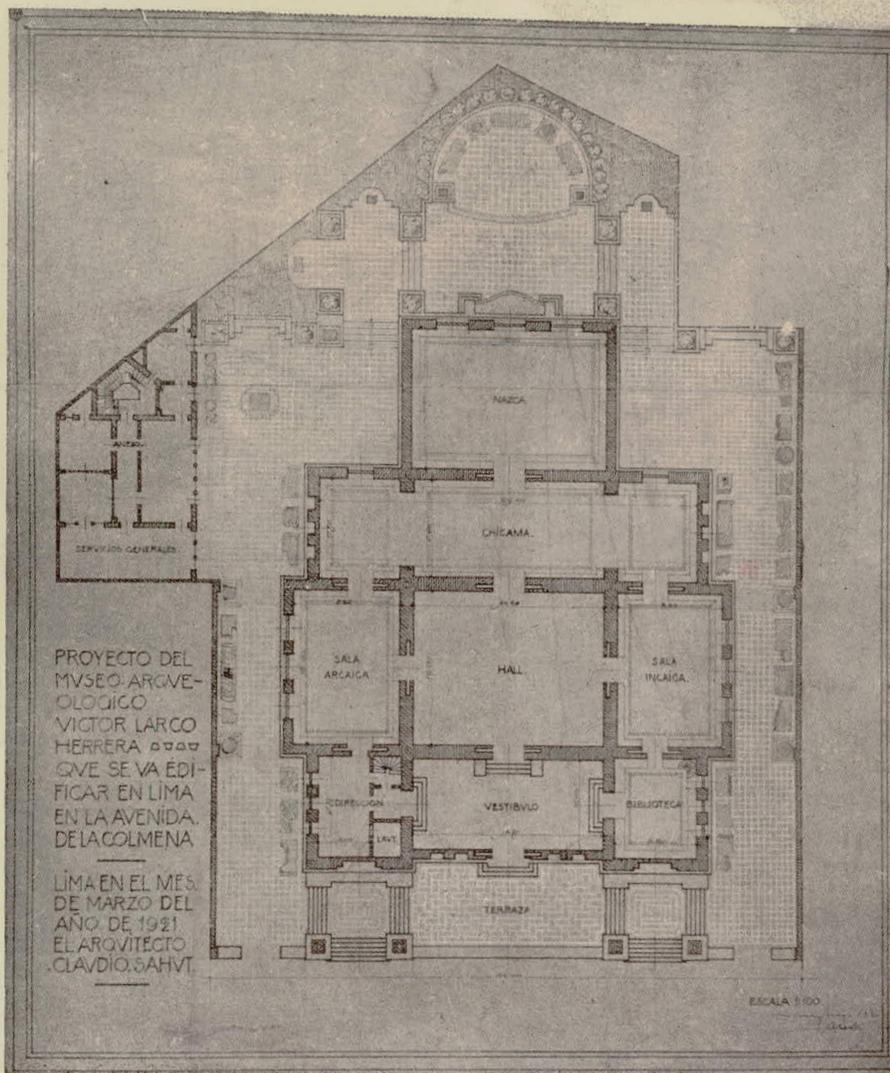


*Aspecto actual de una de las salas del museo*

Frac  
incon  
b  
de  
be  
inici  
patri



Una valiosa colección de arte incaico que posee el señor Larco, obra del señor Sahut



PROYECTO DEL  
MUSEO ARQUEO-  
LOGICO  
VICTOR LARCO  
HERRERA QUE SE VA EDI-  
FICAR EN LIMA  
EN LA AVENIDA  
DE LA COLMENA

LIMA EN EL MES  
DE MARZO DEL  
AÑO DE 1921  
EL ARQUITECTO  
CLAUDIO SAHUT

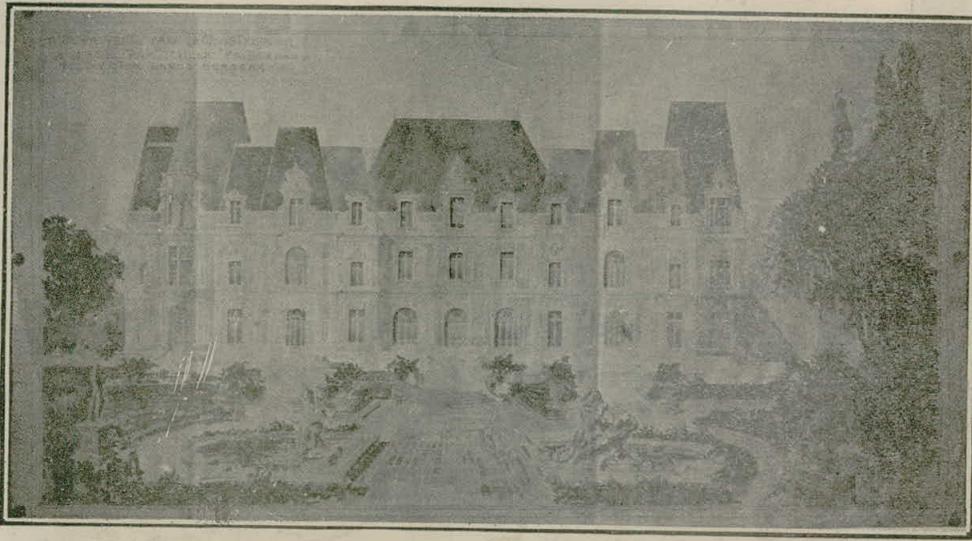
ESCALA 1:100

Plano del museo

# INCAICO



Importantísima colección de huacos antropomorfos que se exhiben en el mismo museo



*Mansión particular del señor Víctor Larco Herrera, estilo renacimiento. Bellísimo proyecto del arquitecto señor Sahut*

el museo, entre las cuales hay algunas de inapreciable valor artístico y arqueológico. El Dr. Tello, con la constancia de un verdadero hombre de ciencia, se ha dedicado a esa labor y con paciencia benedictina ha avanzado ya mucho.

libros que se ocupan de la arquitectura incaica, y, en fin, realizar un trabajo árduo, pues, como es sabido, hay que separar de la arquitectura in-

caica los elementos de la arquitectura del Tivvako, las que, sin lograr fusionarse, predominan ante nativamente en las construcciones y objetos.

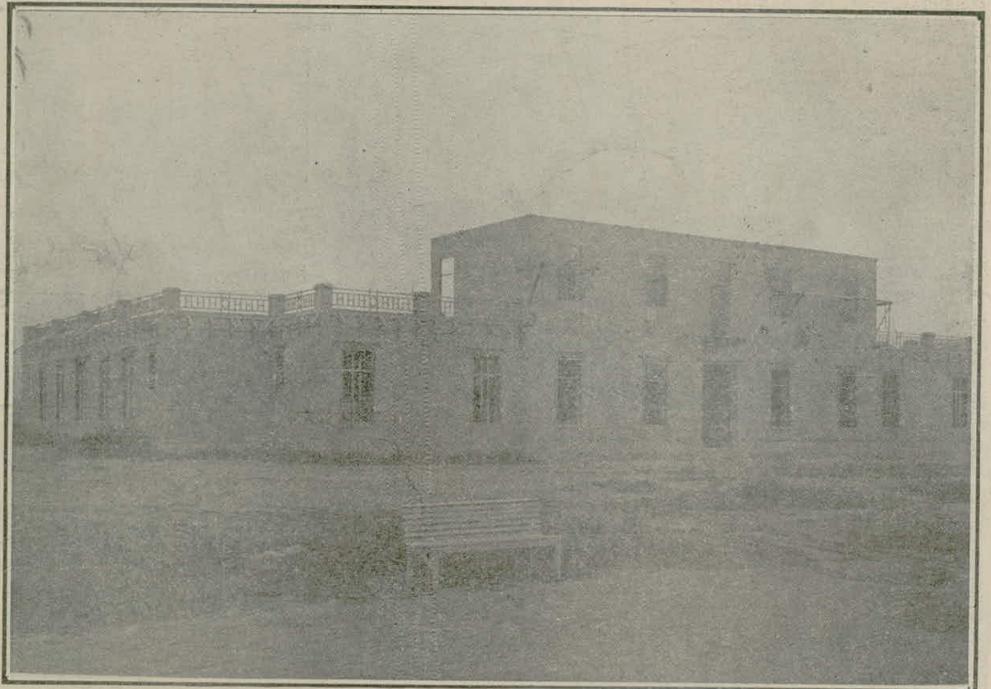
He aquí, pues, lo que ya no tendrá Lima. Muchos años pasarán para que las obras que dejamos apuntadas se lleven a cabo. Todas ellas son de urgencia como esa. La capacidad económica de nuestras municipalidades, como todos lo sabemos, es muy reducida. De aquí que pensemos con tristeza que todo lo que dejamos publicado en esta información se queden en meros planes y en lo que pudo ser.

EL CONFLICTO OBRERO ARTIFICIAL DE CHICAMA ES EL RESPONSABLE UNICO DE ESTE ABANDONO, NO SOLO PUES HA DESTRUIDO UN RECURSO APRECIABLE DE LA FORTUNA PUBLICA Y PRIVADA SINO QUE HA DEFRAUDADO LAS ESPECTATIVAS QUE ALGUNAS POBLACIONES DEL PERU Y ESPECIALMENTE LIMA TENIA PUESTAS EN LOS PROYECTOS ESTETICOS Y CULTURALES DE DON VICTOR LARCO HERRERA.

*La transformación de la Plaza Dos de Mayo.*

La transformación completa de esta Plaza, como lo decimos más arriba es de vital importancia para nosotros. Por lo mismo que da acceso a una de las avenidas más elegantes de la capital, más pobre parece, más abandonada y más sucia. En medio de esas ruinas se levanta el mejor monumento que ostenta la capital.

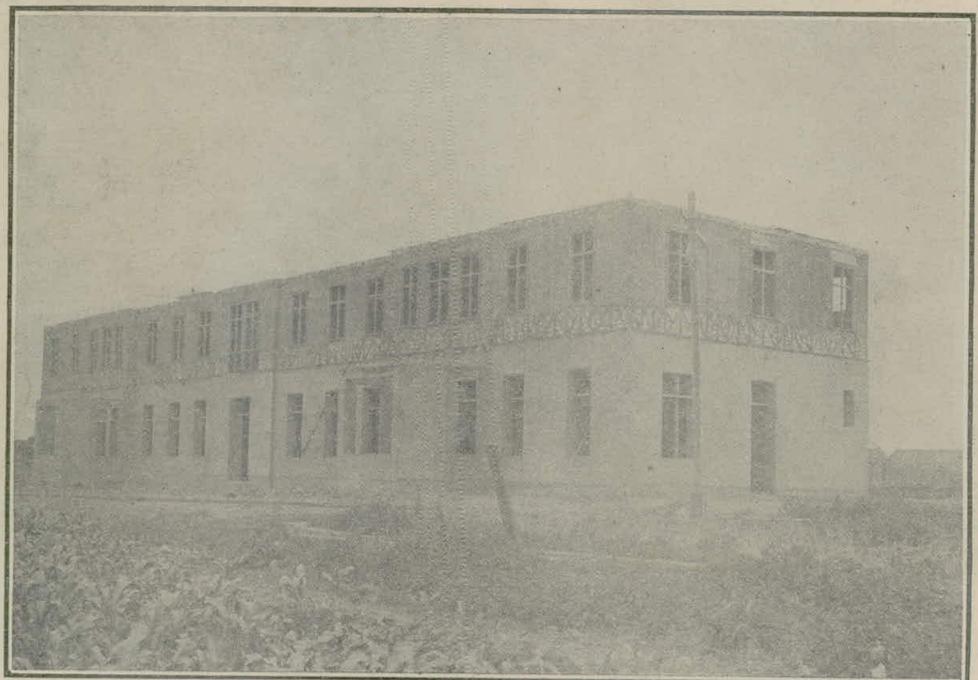
El señor Larco Herrera, conforme a los planos presentados por el arquitecto señor Sahut, y que se ven en esta misma información, iba a realizar esa transformación. De estilo elegante, en consonancia con la impresión que debía producir sobre el viajero que entrara por la primera vez a Lima, y con las suntuosas mansiones de la Colmena, sería seguramente una de las mejores impresiones que debía dejar en el ánimo de nuestros visitantes. Nos releva de todo comentario la publicación de los planos del señor Sahut.



*El asilo colonia de la Magdalena fué una de las obras con que más se encariñó Don Víctor Larco. Estado en que ha quedado uno de los pabellones*

*El Palacio de Don Víctor Larco Herrera.*

En medio de este barrio moderno que había proyectado levantar el señor Larco Herrera debía levantarse la mansión particular de don Víctor. Debía ser esta un palacio del más puro estilo Renacimiento, ese estilo galante y lleno de una encantadora coquetería, que brilla en los Castillos de Blois, Gaillon, Aray-le-Rideau, Amboise y sobre todo en el de Chambord, en los que contribuyen a la gracia del edificio la multitud de copetes cónicos terminados en cupulinas, los esquilonas, los inmensos tubos de chimenea ricamente esculpidos e incrustados de pizarra y un bosque de puntas y de ciaraboyas de piedra.



*A media construcción otro departamento importante del mismo Asilo.*

*El arquitecto de las obras.*

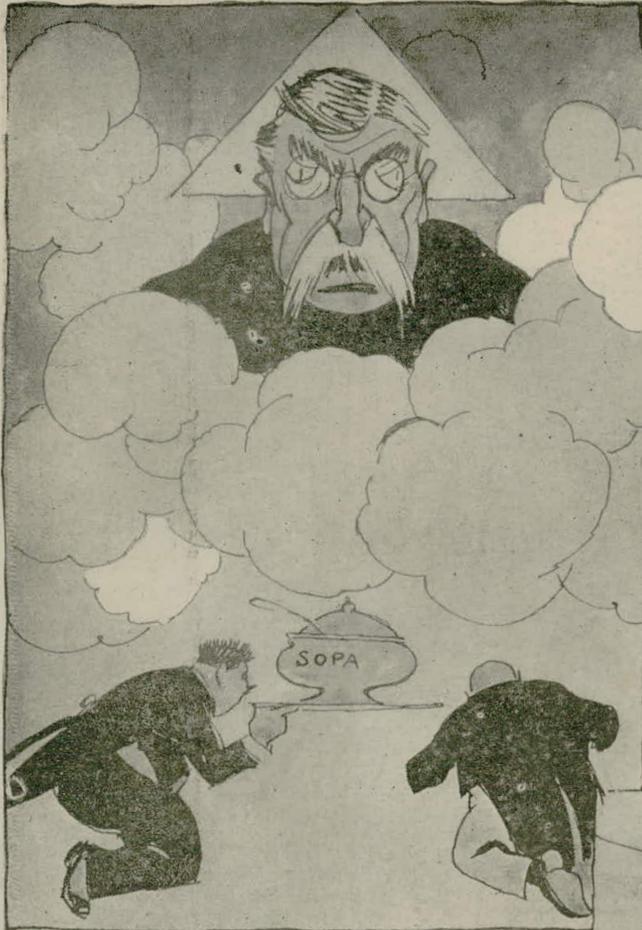
Todas las obras que por iniciativa generosa del señor Larco Herrera debían ser llevadas a la práctica estaban bajo la hábil dirección del reputado arquitecto señor Sahut. El señor Sahut, habilísimo profesional que ha ampliado su cultura en largos viajes de estudio, merece las más calurosas felicitaciones por sus hermosos proyectos, pero sobre todo por el del Museo Incaico. Para este proyecto ha tenido que visitar detenidamente todos los lugares en que se elevan los grandiosos edificios dejados para esa admirable civilización incaica, y consultar los escasos



MADAME ZILLY RASIANO

En la próxima semana, seguramente, hará su debut en el Forero la hermosa y notable cantante rumana Madame Zilly Rasiano, cuyo retrato publicamos. La bella artista, que viene precedida de justa fama, posee una lindísima voz de soprano lírico y una admirable escuela de canto que le han valido los más ruidosos triunfos en los grandes teatros de Europa.

# S' 'ALES DE LA SEMANA



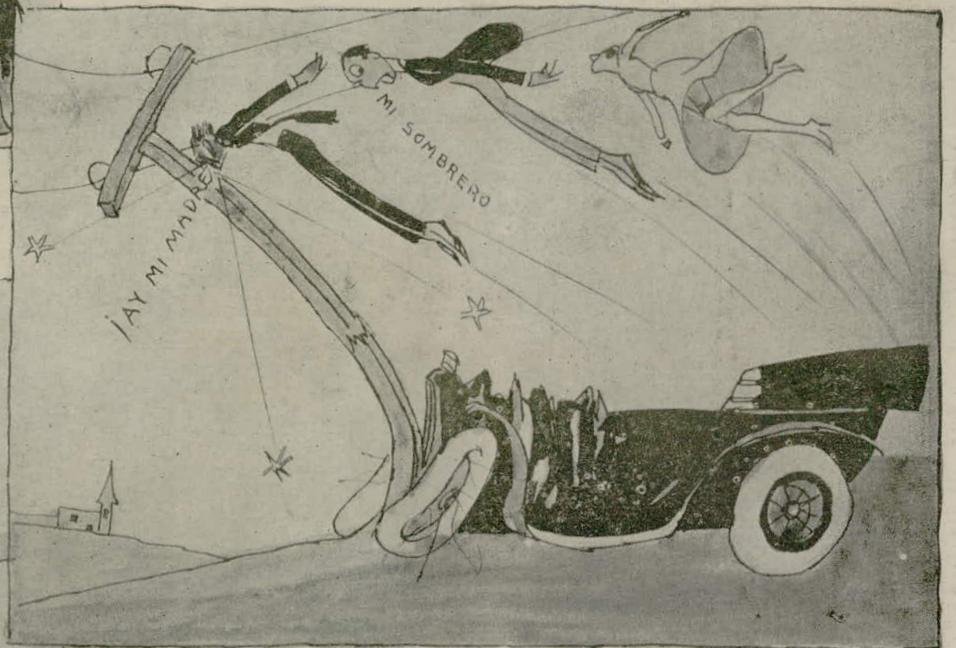
1.—En el horizonte político se perfilan los contornos y los len'es del futuro candidato presidencial. Con tan plausible motivo los "previsores" le homenajean preparándose una modesta eleccioncita o una inofensiva reeleccioncilla.



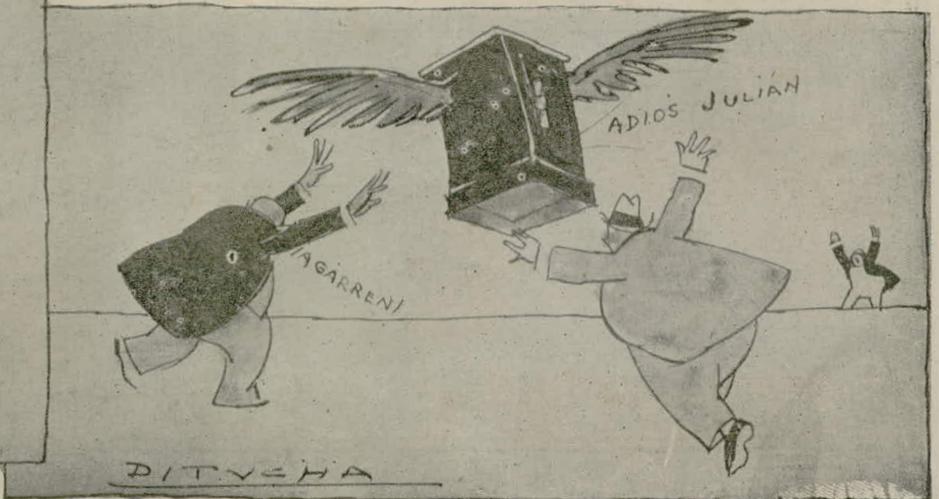
2.—A manera de aperitivo de la próxima temporada que se nos viene encima, los taurófilos criollos se dedican en Acho, a bailar el cake-walk entre el asombro de los pacientes y lanudos Veraguas de la sierra.



4.—El bienaventurado y febril diputado por Arequipa, pasa el turbio charco de la vida política, saltando de puesto en puesto. Vislumbramos en lontananza una apoteosis igual a la del inefable don Mariano H. Cornejo.....



3.—En Miramar ya corre la tibia brisa venan'ega, y los automovilistas organizan paseos para terminar en la inspección gratuita y v'olenta de los postes y aislado es de las Empresas Eléctricas.



5.—¡Oh! encantos y alegrías de los pasados días;  
¡Oh! depósito en oro que hará mutis por el foro  
¡Oh! desesperación de los banqueros que parece que se quedan en cueros.



FOTOGRAFÍAS DE ACTUALIDAD

1 y 3—Actuación en la Escuela Normal de Varones 2 y 5—Procesión de Nuestro Señor San Francisco. 4—Recepción de Monseñor Petrelli en la Unión Católica. 6 y 7—Almuerzo ofrecido al Sr. Max Crespo, alto empleado del Ministerio de Hacienda, por sus compañeros de oficina



Callao, a 12 de Noviembre de 1921

COMPANIA NESTLE.

LIMA.

Muy señores míos:

Me es grato remitirles el retrato de una de mis niñas criadas desde sus primeros meses con leche condensada NESTLE.

La niña tiene ahora 3 años de edad y nunca ha tenido la más ligera enfermedad gastro-intestinal con el uso de la leche Condensada NESTLE.

En estos tiempos de dificultad para conseguir un alimento puro y sano, para los niños especialmente, me hago un deber en participarles mi gratitud por la clase de leche tan recomendable que elabora esa Compañía.

Autorizándolos hacer de la presente el uso que crean conveniente aprovecho de la oportunidad para reiterarme de Uds.

Atto. y S. S.

Santiago Paino.

Callao, Marco Polo 26.

741

## Editorial.

Una nueva desgracia de aviación ha venido a sumarse a las muchas y muy dolorosas que el país ha sufrido. Acaba de perecer un piloto a quien todos señalaban como un futuro "as" dentro de los peruanos dominadores del espacio. De un valeroso joven en quien se unían la serena confianza de la inteligencia y la brava bizarría de un corazón resuelto, no queda sino la congoja de una tragedia y el llanto de un gran pesar.

Para nosotros es singularmente triste la desaparición de Carlos Augusto Hildebrandt. Teníamos con él una amistad estrecha y noble y conocíamos los altos quilates de su inteligencia y su mentalidad. Por eso, hoy que Dios lo ha recogido en su seno, colocamos sobre su tumba esta íntima plegaria de dolor y rezamos por su viuda y por su tierno hijo.

## Notas Sociales.

### Cumpleaños

El domingo 20, con motivo del cumpleaños del niño Virgilio, se llevó a cabo una hermosa fiesta infantil en casa de la familia Botto, que atendió espléndidamente al selecto y numeroso grupo de pequeños concurrentes.

El 11 de noviembre, la simpática y gentil señorita Teresa Grau Wiesse.

## Notas de un curioso.

El pintor francés Leopoldo Robert decía:

—No pierdo una hora de tiempo sin pena, cuando puedo trabajar desde el amanecer hasta la noche. Y esto no lo hago por deber, sino por pasión. ¡Me siento tan dichoso cuando puedo trabajar de esta suerte!

Según Moore, Byron era incapaz de seguir un razonamiento regular, y tanto en esto como en muchas otras particularidades de su carácter, sus caprichos, sus accesos de llanto, sus manías y sus desencantos, podían observarse marcadas semejanzas con la naturaleza instintiva y apasionada de las mujeres.

Cuenta Blas de Vignere que vió a Miguel Angel, ya sexagenario, hacer saltar en 15 minutos más trozos de már-

mol que el que pudieran hacer saltar tres jóvenes picapedreros en varias horas.

—Lo hacía con tal impetuosidad— agrega Vignere—que me imaginé que toda la obra iba a saltar en pedabos.

A los 12 años, Byron se enamoró de su prima, Margarita Parker, que tenía 13.

—Esta pasión—cuenta él mismo—tuvo para mí sus efectos ordinarios. No podía dormir, no comía, no tenía reposo, y aunque hubiese podido creer que me amaba, el único empleo que hacía de mi vida era pensar en el tiempo que había de transcurrir antes que volviéramos a vernos.

## Crónicas de Colegio.

Se extingue dulcemente Noviembre, llevándose consigo los días de tranquilidad y mataperrada y se avecina, se acerca sigilosamente Diciembre, el terrible y laborioso mes de los exámenes; del terrible t. ceto y la silla de reo; de las carifosas preguntas ¡Oh! preguntas que tanto nos hacen temblar. Del famoso escrito de la copadera tan pintoresca y

problemática y de la *sopladera* de padre y señor mío. Del libro escondido, del momento de aturdimiento y de tantos amables ratos y deliciosas impresiones. De los temidos exámenes y los profesores que se sacan el *clavo*, de las mataperradas y bausas, tan entretejidas y simpáticas. La terrible vendetta se avecina. Escasean muchachos por el centro a la hora acostumbrada. El p. cético y silencioso porque "Neptuno" o "de los garifos" se llena de idem... que machacan y machacan sin cesar. Últimos días del año estudiantil, con su gloriosa fecha del centenario y sus monumentales desfiles y tanta *bausa padre*, laño sin igual! y por consiguiente, la consecuencia. ¡Examen sin igual! también. Pues ya veremos la suerte que nos toca.

En los patios de los colegios, en las clases, en las calles, los muchachos discuten acaloradamente; se ocupan de un tema, en el cual no han pensado una sola vez durante el año; que ha sido fatídico fantasma durante los días de regocijo, alegría y risa. Ahora discuten este asunto, lo elogian, lo critican.

Se hacen preguntas, se plantean difíciles problemas, toman la cosa a serio, según se suele decir. Y, en medio del pánico, de los nervios. ¡Estos nervios que le hacen decir a uno tanta tontería! de la laboriosidad y de las horas que nos vemos obligados a dedicar

al *repaso* y a abrir libros que nunca hemos abierto! días tan temidos durante el año, sin embargo, nos hacen gozar secretamente, con un goce, una felicidad profunda, interior e inexplicable. ¡Que quisiéramos sentir eternamente! (pero sin dar examen, o sin la terrible y espeluznante *jaladera*) ¡Oh, la alegría, el amor, el cariño que despierta en nuestros corazones un jurado bueno, sencillo y justo. Que sepa soportar con calma y paciencia de santo tartamudeos. ¡Oh miedo terrible, esos nervios incontenibles que producen las siguientes desastrosas palabras de: "este jurado es una fiera" o "hay una *jaladera padre*" y tantas otras expresiones juveniles, llenas de poesía y belleza. ¡Oh los temidos y dañinos exámenes que tanto nos martirizan y divierten. Las horas transcurren y estamos nerviosísimos, esperando el momento, el día, la hora, el minuto y el segundo trágico de: "el señor..." y nos levantamos, con ganas de echar a correr, los faites tambaleándose y los que no lo somos... también. Y, si hemos respondido perfectamente ¡qué alegría! ¿Verdad que es incomparable?

Hasta que lleguen los dulces días de navidad y los codiciados y gloriosos meses de vacaciones; que recibiremos con los brazos abiertos.

¡Las deliciosas vacaciones! ¡El lindo balneario, con su hermoso mar, su bello cielo azul y sus bellísimas y atraentes muchachas.

Y, ellas, las gentiles colegialas. También tienen sus exámenes, con un jurado de buenas y santas monjas; que si dejan que una repita el año, es porque la *chica* es el mismo diablo; a pesar de esto, ellas creen que es lo más difícil y pavoroso del mundo. Y aseguran que se morirían, si tienen alguna vez con jurado oficial. Sin embargo saben mucho y son aplicadísimas ¿verdad?

No veo las horas de que transcurran estos endiablados días; para poder bailar nuevamente y estar un poco tranquilo siquiera.

En una de las próximas escribiré algo sobre los exámenes en San Pedro y el resultado de ellos ¿qué tal será eso?... ¡macanudo....!

Y me quedo pensando en las divinas noches de luna, en el balneario, en las mañanas buliantes y en las tardes en la plaza, a la caída del sol triste y romántica....

Tu amigo:

TOIO.

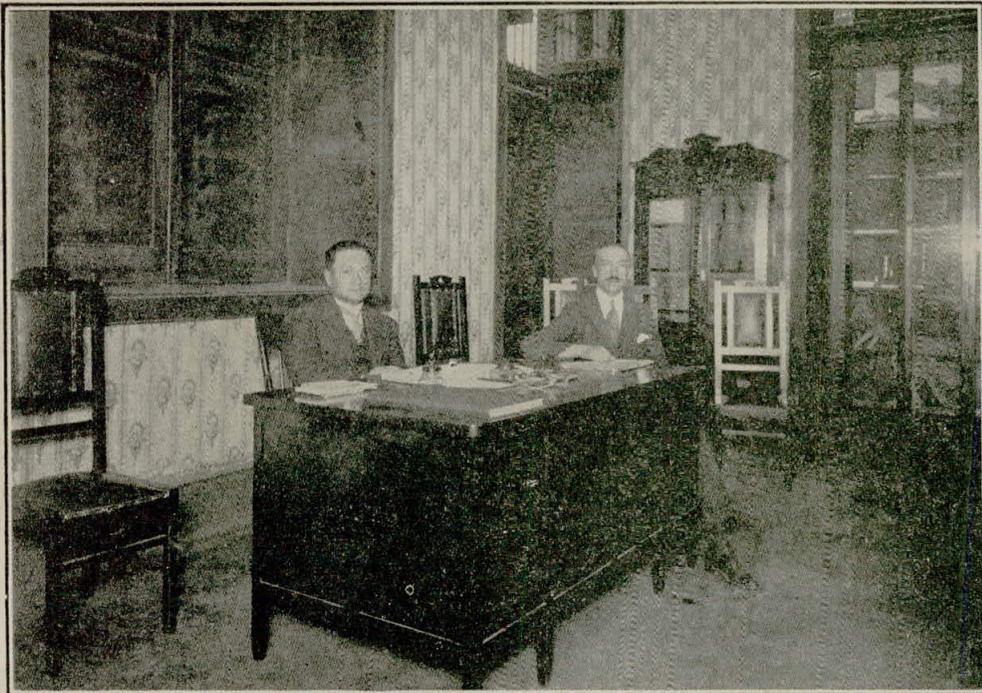


## Las nuevas entidades universitarias

### El Instituto de Farmacia

Nuestra información anterior sobre el progreso de la ciencia odontológica en el Perú habrá llevado al convencimiento de nuestros lectores dos cosas: en primer lugar el espíritu de asociación que hay actualmente en las profesiones liberales y el grado de desarrollo que los nuevos métodos y la enseñanza práctica y positiva han dado a esos agrupamientos o asociaciones.

Tócanos, hoy, dar a conocer al Instituto de Farmacia. Esta asociación está formada por los estudiantes de ese ramo de la ciencia médica y por los profesores de la que fué sección de Farmacia de la Facultad de Medicina. La visita que nosotros hicieramos al Instituto nos satisfizo sumamente. El amplio espíritu de confraternidad que existe entre profesores y alumnos es realmente asombroso. El respeto y la sobriedad de conducta que se nota en el ambiente da una idea clara de lo que puede la asociación, el mutuo conocimiento de personas que se adiestran con elevado criterio científico en la lucha por la vida y que se organizan con el elevado y humanitario propósito de saber más, de excitarse mutuamente la curiosidad desde un punto de vista filosófico a fin de procurar un mayor alivio a la humanidad.



El Director y Secretario del Instituto Drs. Guillermo Martínez R. y Genaro Barrantes U. en su despacho

#### Reseña Histórica.—

Como todos los organismos de enseñanza profesional, la Farmacia ha tenido, dentro de nuestra vieja Universidad de San Marcos, una evolución lenta; apenas ahora, merced al meritorio esfuerzo de sus profesionales, se inicia por un camino de franco progreso. Durante el período colonial, la Farmacia, como la enseñanza de todas las ciencias en esta época, casi no tuvo manifestaciones de vida hasta el año de 1808 en el que al

fundarse el Colegio de Medicina y Cirugía de San Fernando bajo los auspicios del sabio Unánite se dió gran importancia a los estudios teóricos y prácticos de la Farmacia.

Subordinada la enseñanza profesional de la Farmacia a la Facultad de Medicina no pudo tomar orientación definida toda vez que la excesiva labor docente de dicha Facultad, en lo que respecta a la enseñanza de sus facultativos, no le permitía



Un grupo de profesores del Instituto



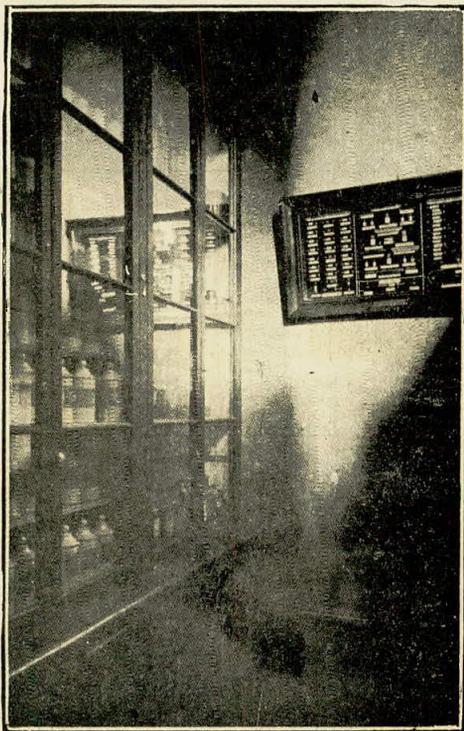
Uno de los claustros del Instituto



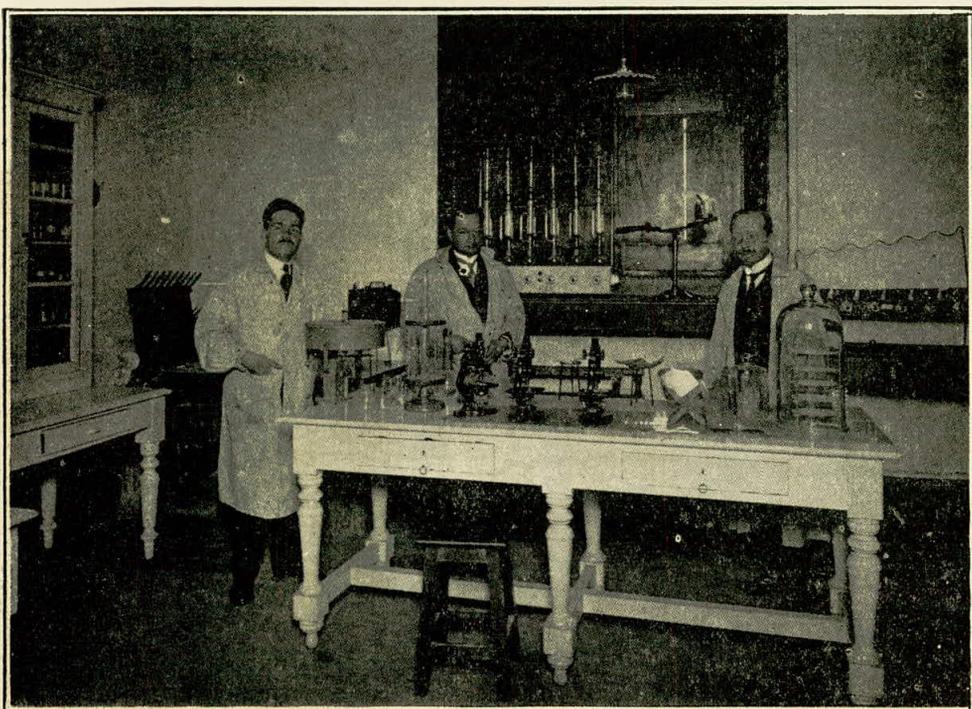
Grupo de alumnos en los parques del Instituto



La Directiva del Centro Federado de Estudiantes de Farmacia



Laboratorio de Materia Médica, Resinas



Profesores Drs. Angel Maldonado, Guillermo Martínez y A. Weberbauer en una de las secciones del laboratorio de Materia Médica

distraer su actividad ni dedicar su atención a las secciones de su dependencia que reclamaban ya, imperiosamente, una mejor organización en armonía con las tendencias y necesidades científicas de la época. Llenos de entusiasmo y con fé en el porvenir, los profesionales farmacéuticos egresados de San Fernando, no se limitaron al ejercicio profesional sino que en su mayoría continuaron sus estudios en la Facultad de Ciencias de Lima, donde adquirieron títulos doctorales, con notable éxito, ocupando, poco después, algunas cátedras en esta Facultad.

La ley de evolución que en todo orden de cosas es indispensable para el progreso de los pueblos, determinó para la Farmacia un paso de avance con la creación, en la nueva ley de enseñanza superior vigente, de un Instituto de Farmacia autónomo que viene a satisfacer una imperiosa e inaplazable necesidad nacional.

#### La marcha del nuevo Instituto.—

En el poco tiempo que tiene de existencia, merced al decidido entusiasmo y al notable esfuerzo de su director y cuerpo de profesores, la enseñanza de la farmacia en el Perú, ha entrado por un camino de verdadero progreso.

La labor docente se inspira actualmente en los modernos métodos pedagógicos intuitivos, y se ha intensificado la enseñanza práctica, dedicándose preferente atención a la buena marcha y al incremento de los laboratorios.

Prima en los profesores del Instituto el criterio de que la nueva entidad debe tener el doble fin de la enseñanza y del progreso de la ciencia. La verdadera característica y la íntima esencia de la Universidad, debe estribar precisamente en esta reunión en ella, de la investigación y de la enseñanza. Lo más importante, es una fuerte preparación científica y un sólido



Laboratorio de Materia Médica, Glucósidos

dominio de los principios y teorías para cultivar el espíritu en su dirección profesional; es el vigor de los métodos, el espíritu de análisis, el hábito mental científico, que no se pierden jamás en la vida, que son un bien positivo para el que sabe adquirirlos en la Universidad y que se obtienen solamente con el estudio desinteresado de la ciencia, por sí misma, independiente de toda utilidad material. Solo allí, donde la idea de la ciencia así concebida se confunde con la de la Universidad, es que ésta, comunicando a los estudiantes sentimientos e ideas que llegan a ser energías del alma y del intelecto, aplica también esas fuerzas educadoras, que no solo levantan el nivel de las profesiones liberales, sino que infiltrándose en la sociedad fortifican y elevan el carácter espiritual, con bien positivo de los pueblos.

La enseñanza que hoy ha comenzado a darse en el seno del Instituto, tiende, pues, a educar la voluntad moral de los jóvenes estudiantes, que habían recibido hasta hace poco una cultura intelectualista, una instrucción simplemente técnica que no daba a los maestros medios para prestigiarse y lograr ascendiente dentro de sus educandos.

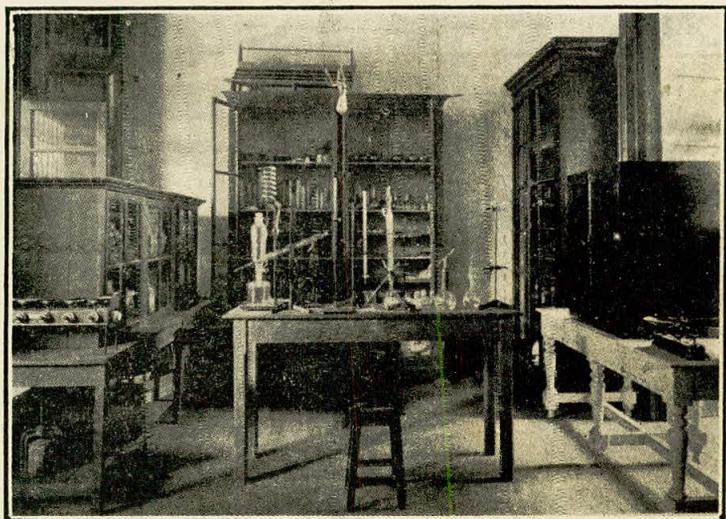
#### Cuerpo de profesores.—

El cuerpo docente del nuevo Instituto está formado en su totalidad por profesores jóvenes que se han distinguido desde hace algunos años por sus dotes pedagógicas y por su preparación científica. La siguiente es la nómina de los profesores y los cursos que cada uno de ellos dicta:

Director: Sr. Dr. Guillermo Martínez R., profesor de química inorgánica, orgánica y analítica.

Dr. Angel Maldonado, profesor de materia médica.

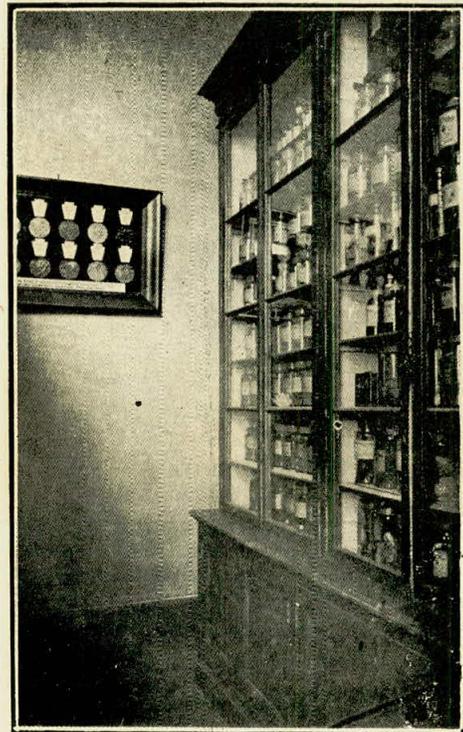
Dr. Enrique Arnaez, profesor de física farmacéutica.



Laboratorio de Materia Médica, Sección de análisis



El Jefe de Práctica y alumnos en el laboratorio de Química Analítica



Muestrario de productos químicos



El profesor de bacteriología Dr. Moisés Mesarina en su laboratorio

Dr. Juan L. Hague, profesor de farmacia galénica.  
Dr. Augusto Weberbauer, profesor de botánica farmacéutica.

Dr. Moisés Mesarina, profesor de bacteriología.  
Dr. Luis Huapaya Rodríguez, profesor de zoología farmacéutica.

Ligera reseña biográfica de los señores profesores.—

*Dr. Guillermo Martínez R.*—Farmacéutico, doctor en ciencias naturales. Este distinguido profesor se dedicó desde muy joven a la labor pedagógica; actualmente es catedrático de Mineralogía en la Facultad de Ciencias. El doctor Martínez, es uno de aquellos hombres que deben todo a su propio esfuerzo; hace poco tiempo sus compatriotas teniendo en cuenta sus indiscutibles méritos, lo llevaron al alto puesto de diputado nacional por Pallasca.

*Dr. Angel Maldonado.*—Farmacéutico, doctor en ciencias naturales. Este profesor se dedicó desde muy joven a la investigación científica, haciéndose acreedor a varias distinciones, entre ellas, una medalla de oro que le otorgó la Sociedad Farmacéutica y otra de plata con que lo premió el H. Concejo Provincial de Lima. Es jefe del servicio farmacéutico del Ejército y autor de la obra titulada "Contribución al estudio de la materia médica peruana".

*Dr. Enrique Arnáez.*—Farmacéutico, doctor en ciencias naturales. El doctor Arnáez, durante su vida universitaria, mereció los más altos calificativos y obtuvo la contenta de doctor en Ciencias Naturales, es catedrático de la Facultad de Ciencias y profesor del Colegio Nacional de Guadalupe. Anteriormente ocupó el cargo de Rector en los colegios de Jauja y Huancayo.

*Dr. Juan L. Hague.*—Farmacéutico, doctor en Ciencias Naturales. El doctor Hague, obtuvo el título de farmacéutico a los 17 años con éxito sobresaliente, tres años después obtuvo el grado de doctor en la Facultad de Ciencias, donde fué un alumno distinguido; fué nombrado Rector del Colegio Nacional de Piura cuando apenas contaba 21 años, ha desempeñado también el puesto de químico principal en varias negociaciones agrícolas de importancia y es publicista distinguido. Varios de sus trabajos científicos han sido transcritos por importantes periódicos científicos alemanes, franceses y americanos y es autor de métodos originales en materia de química, que han merecido el honor de ser insertados en la obra mundial de Dorvault.

*Dr. Augusto Weberbauer.*—Privado de la Universidad de Breslau. Este distinguido maestro es autor de la célebre obra "Die Pflanzenwelt der Peruanischen Anden" y a su esfuerzo y competencia se debe la organización del Parque Zoológico y Botánico, obra que llevó a cabo por encargo del Supremo Gobierno.

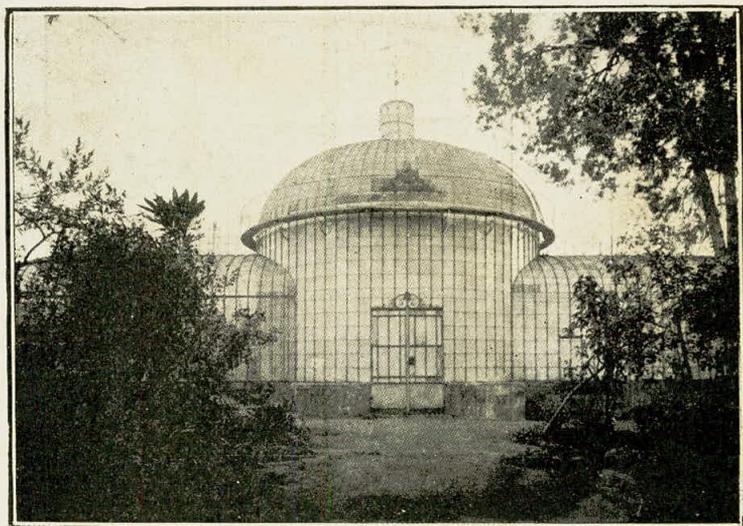
*Dr. Moisés Mesarina.*—Es farmacéutico y médico, durante su paso por las aulas universitarias alcanzó las más elevadas notas, merced a su talento y singulares dotes para el estudio.

*Dr. Luis Huapaya Rodríguez.*—Farmacéutico, doctor en ciencias naturales. El doctor Huapaya, se dedica desde hace muchos años a la enseñanza y es profesor en la Facultad de Ciencias, donde fué un alumno distinguido.

*Secretario del Instituto,* es el señor *Genaro Barrantes U.*, farmacéutico principal de los hospitales de Lima, ex-alumno de la Facultad de Ciencias. El señor Barrantes, es distinguido periodista, director del "Boletín Farmacéutico", su pluma viril siempre ha batallado en pró de los intereses de la profesión farmacéutica.



El profesor de botánica Dr. Weberbauer dictando su curso



Exterior de uno de los viveros de aclimatación de plantas medicinales

*Jefes de trabajos prácticos.—*

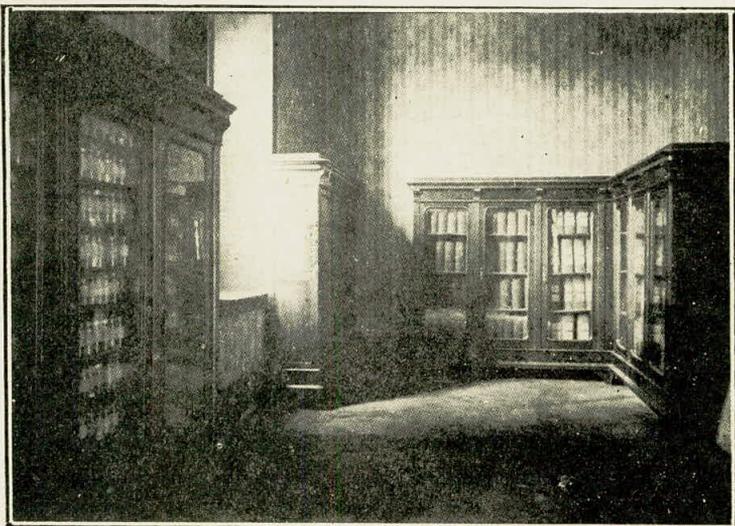
Ocupan los cargos de jefes de trabajos prácticos los farmacéuticos señores Manuel Larrea y Juan M. Cuadros. El señor Larrea, es un profesional competente con más de 30 años de práctica y el señor Cuadros, ha sido alumno muy distinguido durante el tiempo que cursó los estudios profesionales.

*Laboratorios y Gabinetes.—*

El Instituto cuenta en la actualidad con los siguientes laboratorios:

*Laboratorio de Química.*—Ocupa dos salones y cuenta con los elementos que se requieren para la práctica de la química inorgánica y analítica; es de urgente necesidad dotarlo de elementos para el aprendizaje de la química orgánica y de la cantidad de útiles que precisan para hacer la enseñanza en forma individual.

*Laboratorio de Materia Médica.*—Este laboratorio es el mejor montado y el más valioso. Cuenta con un magnífico mues-



Herbario Raymondi, notable reliquia científica

trario de drogas tipos, de alcaloides, glucósidos, esencias y de plantas medicinales peruanas. Requiere para su mejor funcionamiento, de un aparato microfotográfico y de mayor número de microscopios.

*Laboratorio de Farmacia Galénica.*—Este laboratorio es de reciente creación, cuenta todavía con pocos aparatos; últimamente se ha adquirido para incrementar lo, una dotación de 300 tipos de extractos diversos y algunas maquinarias para preparar comprimidos, pastillas azucaradas, chocoatadas, etc.

*Gabinete de Historia Natural.*—Este gabinete cuenta con más de 300 tipos de animales pertenecientes a las diversas clases zoológicas y con un hermoso herbario.

Con espíritu de estricta justicia precisa declararlo que la saludable corriente de renovación que se dejó sentir, en los últimos tiempos, en la enseñanza teórica y experimental de la Farmacia, se debió a la acción personal del ilustre Decano Dr. D. Ernesto Odriozola por cuya memoria guarda esta clase profesional especial veneración; a él se debe la adquisición de valioso material para laboratorios de Química y Materia Médica.

*Local.—*

El Instituto ocupa en la actualidad las aulas que existen en el Jardín Botánico; el local es bastante estrecho y es de necesidad que se construyan algunos salones más, a fin de que pueda funcionar con la comodidad que requiere la buena enseñanza.

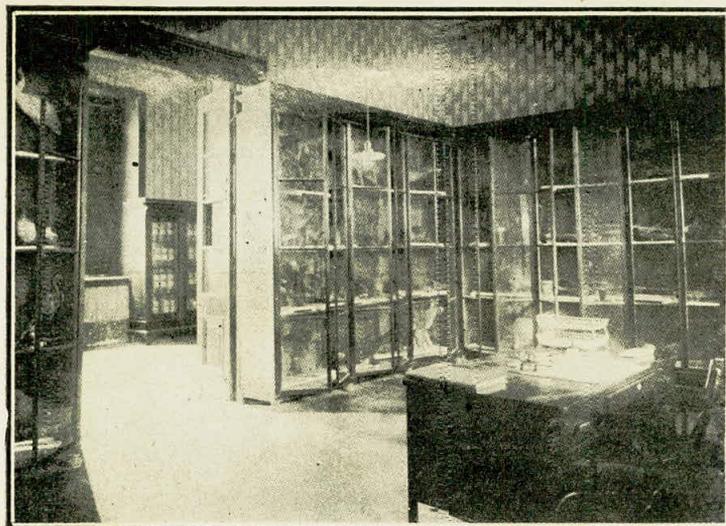
*Sociedad de alumnos de farmacia.—*

Ultimamente los alumnos del Instituto, han constituido una asociación que tiene por finalidad defender los intereses de la nueva entidad docente e intensificar la cultura científica por medio de conferencias sobre tópicos relacionados con la Farmacia.

Presidente de esta asociación es el alumno de último año de estudios, señor Próspero Chávez, que se ha hecho acreedor a esta distinción de parte de sus compañeros, merced a su competencia y energía de carácter.

*El nuevo plan de estudios.—*

Desde el año próximo entrará en vigencia un nuevo plan



Museo de zoología Raymondi

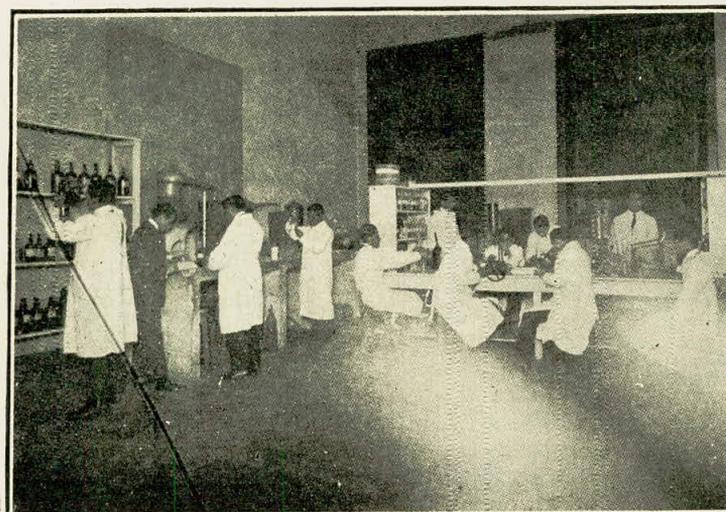
de estudios en que se amplía la enseñanza profesional a cuatro años.

Dentro del nuevo plan, los estudios de química general se harán en dos años, lo mismo que los estudios de química analítica, farmacia galénica y materia médica.

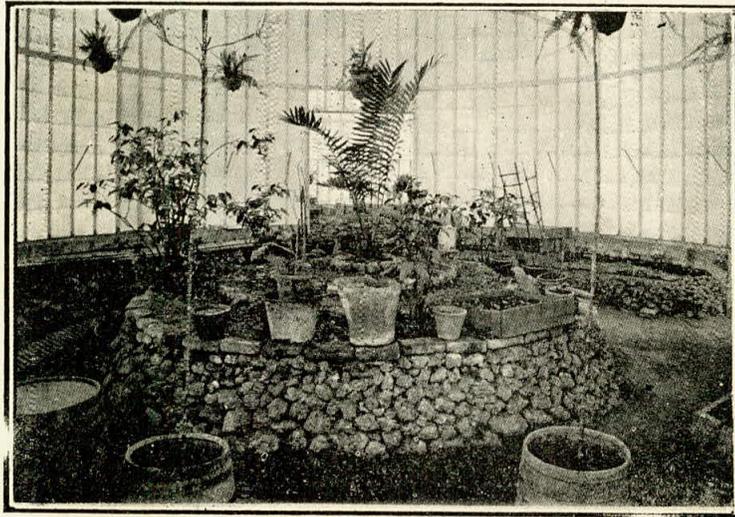
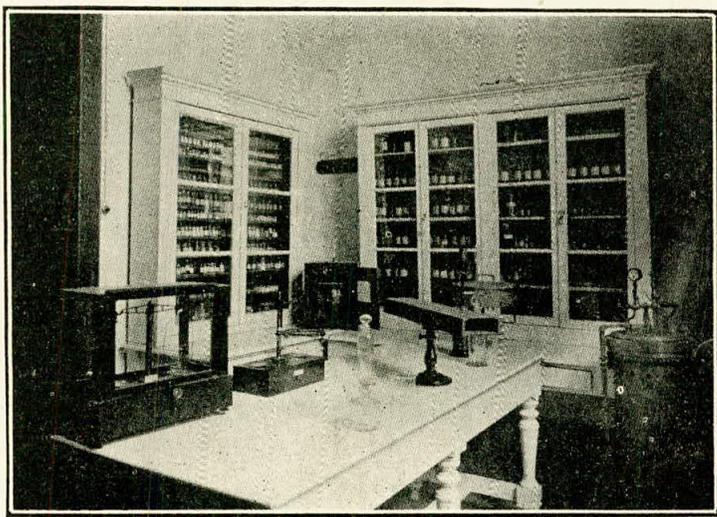
Las prácticas serán intensificadas en el mayor grado posible y se procurará que los futuros profesionales sean verdaderos laboratoristas, que puedan aportar el contingente de sus conocimientos a las esferas de la industria, a fin de que coadyuven de manera eficiente no solo a la altruista labor reclamada por la humanidad doliente, sino también, al desenvolvimiento económico del país y a la explotación de sus riquezas naturales.

*Necesidades que se imponen.—*

Debemos dejar constancia de que la buena voluntad y entusiasmo del director y de los señores profesores no son suficiente factor para que nuestro Instituto de Farmacia llegue a ocu-



Laboratorio de farmacia Galénica



Laboratorio de Materia Médica, Alcaloides y materias colorantes

Interior de uno de los viveros de aclimatación de plantas medicinales

par el alto puesto que le corresponde. Para que la nueva entidad realice sus más elevados fines se hace necesaria la más decidida protección del Supremo Gobierno, no solo pecuniaria, sino también moral.

El Instituto necesita incrementar sus actuales laboratorios y formar algunos nuevos: un gabinete de física se impone y también es de inaplazable necesidad, un laboratorio bacteriológico y otro para análisis químicos aplicados; y todos estos elementos no pueden adquirirse sino haciendo frente a fuertes gastos.

Desde el punto de vista moral el Gobierno debe encomendar al Instituto, el control y reglamentación de la profesión farmacéutica en la República, pues, ninguna otra institución está mejor capacitada para esta labor, por la preparación y competencia de sus profesores, por la especialización de sus estudios y por los elementos de investigación científica con que cuentan.

Esta marcada desatención que ha habido hasta ahora, por lo que respecta a la supervigilancia de la profesión farmacéutica, es el motivo principal por el que la farmacia no ocupa entre nosotros, el alto puesto a que ya ha llegado en casi todos los países adelantados.

*La obra del Director del Instituto.—*

Cumplimos un deber de hidalguía y de estricta justicia, dejando constancia de la labor inteligente, entusiasta y desinteresada del Director del Instituto doctor Guillermo Martínez R. Este distinguido maestro asumió la dirección en momentos difíciles y la ejerce con el carácter de *ad honorem*, poniendo a su servicio todo el contingente de sus energías, su acrisolada honradez y la sagacidad que tanto lo distingue.

*El Directorio del Instituto.—*

La Junta Directiva del Instituto, la constituye el personal siguiente:

Director. Doctor Guillermo Martínez R.  
 Secretario: Farmacéutico Sr. Genaro Barrantes.  
 Tesorero: Señor Enrique Astete y Concha.  
 Contador: Señor Juan Sologuren.

*Es necesario la creación de una Facultad de Farmacia y Química.—*

La gran importancia de estas ciencias cuyas aplicaciones son tan vastas en todos los ramos de la actividad humana, ha hecho que los países más adelantados del mundo les presten atención preferente creando, dentro de sus universidades, facultades autónomas con grandes preminencias. Alemania, Francia, Inglaterra, Estados Unidos de América y el Japón que desuellan por el número e importancia de sus liceos destinados a estudios superiores de química, han conseguido mediante sus técnicos en este ramo del saber que sus industrias tomen desarrollo extraordinario, colocando a estas naciones a la cabeza del mundo comercial.

Dadas las inmensas riquezas naturales de nuestro suelo, necesitamos científicos investigadores que puedan sacar de ellas el mayor provecho; por esto precisa que exista una *Facultad de Química y Farmacia* que dé al estudio de estas importantes ciencias una orientación efectiva y práctica. Creado el Instituto de Farmacia, cuyo normal y benéfico funcionamiento ha podido dar pruebas en poco tiempo de lo que puede ser en un futuro no lejano, si los poderes públicos le prestan la atención que merece, el momento actual es oportuno para que, mirando el porvenir, dentro de la corriente de renovación que convulsiona la Universidad de San Marcos, se tome en consideración la importancia de estos estudios llevando al actual Instituto a la categoría de Facultad a fin de que, ocupando el puesto que le corresponde, pueda contribuir eficazmente al desarrollo científico e industrial de país.

# COMPañIA DE SEGUROS

# “RIMAC”

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

**DIRECTORIO**

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO  
 Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER  
 Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

**DIRECTORES**

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.  
 Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.  
 Sr. Germán Loredó—G. Loredó & Co.  
 Sr. Anson Mc Loud—Wessel Duval & Co.  
 Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).  
 Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.  
 Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUÑA

Agencias establecidas en toda la República

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483

# Sinópsis sobre los Abogados en el Perú

Durante cien años de independencia, la abogacía en el Perú ha seguido la marcha lenta de la legislación y de los estudios jurídicos deficientes en la Universidad a tal punto que los que saben y comprenden las materias omitidas, deben a sus estudios particulares extra cátedra, su aprendizaje. Faltan en los programas de enseñanza, los cursos de legislación comparada, jurisprudencia médica, antropología criminal, estudio crítico de las instituciones y demás organismos jurídicos; siquiatria, medicina legal, que solamente se estudia en la facultad de medicina bajo técnica médica; derecho hipotecario, cuyo desarrollo envuelve importantes cuestiones económicas en relación con las instituciones bancarias, la agricultura, el comercio, las industrias, el crédito agrícola; tiendas a la transformación de la hipoteca en un derecho sustantivo y a establecer el dominio traslativo de la propiedad inmueble a semejanza del sistema australiano, mediante la *movilización del inmueble*.

No alarmaría el crecido número de abogados si la instrucción que reciben fuera completa como se realiza hoy con los médicos cuyo enriquecimiento científico he enumerado en el anterior artículo. Si así sucediese vendría la especialización que los distribuiría en distintos departamentos del servicio del estado y de la sociedad que son muchos y demandan la intervención científica que asegura más la vida de los pueblos que el empirismo conciente. Entonces estarían los defensores en razón directa de esos nuevos servicios acrecentando el estímulo, previniendo la crisis profesional; se llevaría al poder judicial la verdadera idoneidad y competencia, y el acierto en las defensas sería garantía eficaz para los litigantes.

Por lo general el fracaso que sufren muchas abogadas proviene de esa deficiencia de conocimientos integrales. Es ya vulgar la falsa creencia de que es bastante conocer el Código de Procedimientos y no faltan almas de Dios que aprecien los quilates de un abogado en razón del éxito y del número de causas notoriamente injustas que defiende. Estos errores de apreciación desconciertan; la verdad es que si aparecen tantos los del título no son tantos los de la suficiencia.

Hay quienes piensan que el arte del abogado consiste en litigar a *outrance*, mecanizarse en la

defensa, convirtiendo el divino *arte* de hacer realizable la justicia ante la conciencia humana en un *oficio* que desvirtúa su carácter de sacerdocio que es precisamente lo que ennoblece la profesión e inspira más la confianza en los hombres que entegan sus derechos al amparo del abogado de manera absoluta.

El abuso que de esa confianza se hace ha determinado el procedimiento arbitral para zanjar cuestiones difíciles que demandarían un litigio largo y dispendioso. A este arbitramento contribuye también la falta de fé en la rectitud de algunos jueces.

La transacción entre los litigantes iniciada por los abogados, transacción que encontramos en el espíritu de la legislación judicial cuando establece el "avenimiento de las partes", abrevia y economiza. Es entendido desde luego que hay una serie de derechos que no se pueden renunciar en el litigio, como la paternidad, los relativos a la filiación de los hijos y otros en el orden civil, y en el criminal las acciones que persiguen la sanción de los delitos atroces; que son "inavenibles" sobre los cuales no cabe transacción.

De entre los juristas nacionales han salido publicistas, tratadistas y diplomáticos de mayor realce. La bibliografía jurídica peruana es corta, como lo he anotado en otros artículos, pero merece estudio y de todos modos acredita mérito de sus autores en un medio que no es propicio, sino indiferente a los trabajos científicos de aliento.

Como siempre tengo por norma poner ejemplos y nombres que justifican mis apreciaciones y estoy convencido que las simples desquisiciones prueban menos, recordaré a los más conocidos autores, helos aquí: Pando, Vidaurre, Santisteban, Herrera, Fuentes, Albertini, Heredia, Zegarra, Elmore, Villarán, Lama, Macías, Oviedo, García Calderón, Legua y Martínez, Calle, Seoane, Eguiguren, Arias, García y García, J. G. Romero. Sus obras indistintamente enumeradas, versan sobre derecho de gentes, derecho civil, derecho público, derecho internacional privado, derecho eclesiástico, derecho comercial, economía política, teoría del enjuiciamiento, práctica forense, derecho filosófico, derecho constitucional, diccionario de legislación peruana, diccionario de legislación, comentarios a los nuevos códigos, legislación penal comparada, cuestiones diplomá-



## CADA DOSIS Lleva Fuerzas y Energía

En muchos casos la primera dosis de HIERRO NUXADO ayuda a enriquecer la sangre y vitalizar los nervios gastados. HIERRO NUXADO es puro hierro orgánico como el hierro de la sangre misma, listo para inmediata asimilación, como el hierro que contienen los alimentos mismos, pero en forma concentrada.

Cuatro millones de personas al año lo toman en los Estados Unidos solamente. Reputados médicos que lo han experimentado lo recetan constantemente con resultados espléndidos.

Si no está Ud. robusto y vigoroso; si le falta virilidad y despejo mental o si su organismo se ha debilitado por consecuencia de cualquier exceso, no espere a que se quebrante su salud por completo. Tome HIERRO NUXADO desde luego y vea si a las dos semanas no nota Ud. ya sus fortificantes efectos. De venta en las buenas farmacias y droguerías. El legítimo HIERRO NUXADO lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Noriega del Valle y Cía

Boza 836—Lima

445



## "Cuanto Mas te Rascas Mas te Pica"

Llega a parecerle a Ud. que ya no podrá soportar más ni por un minuto esa terrible picazón y rasquiña?  
Ha de calmarla esta misma noche?  
Tiene que conseguir alivio?  
Pues obtenga una botella de la nueva Lavadura líquida

## LAVOL

y aplíquesela con una esponja en la parte afectada.

Las primeras gotas paran la terrible quemazón instantáneamente.

Las primeras gotas calman y sanan!

Las primeras gotas le comunican a Ud. una sensación de bienestar que no ha experimentado en muchos meses, o tal vez en años.

LAVOL es el descubrimiento de uno de los más brillantes especialistas de América en enfermedades de la piel y está teniendo de felicidad a miles de personas que se hallaban agobiadas por las más terribles enfermedades cutáneas.

Sus efectos parecen milagrosos. Toda la picazón y el escozor cesan instantáneamente. El eczema en todas sus formas, los granos y barrillos, los males del pericirano, los empeines, la dermatosis, la temida soriasis, ninguna erupción cutánea, en fin, puede resistir este poderoso, aunque suave y agradable, líquido.

Se vende en todas las Farmacias.

DEPOSITARIO GENERALES:

ticas, comentarios al código de procedimientos civiles. No menciono los Anales de la universidad, ni las Memorias de las Cortes, ni los folletos que contienen las defensas de las causas en litigio, por que tienen carácter obligatorio para sus autores y forman el ritual del foro; sin embargo en muchos de estos se encuentran elucubraciones y doctrinas dignas del libro o del tratado.

Tres situaciones económico-legales se presentaron en el foro, como conflictos de difícil solución por tribunales de justicia llamados a resolver los derechos contenidos. Los recordaré seguidamente:

La producida por el establecimiento de la moneda decimal del "sol" de 9 décimos contra el peso de ocho reales boliviano: la del "billete fiscal, inconvertible"; y la de las obligaciones contraídas por contratos celebrados durante la ocupación chilena, cuyos plazos se cumplieron después, al restablecimiento de la soberanía nacional.

Dicho en verdad, no todos los abogados se hallaban preparados en las teorías económicas para sostener el punto de equidad que solucionase las controversias suscitadas por la equivalencia de valores monetarios. La discusión en la prensa y en los estrados judiciales fué sonora, notándose el estudio disertivo del que fué fiscal de la Corte Suprema Juan Martín de Cárdenas que se conserva recopilado en opúsculo impreso con el título "el sol" y "el peso".

Los litigios fueron innúmeros, y las decisiones o sentencias no siempre justificables hasta que la Beneficencia dirigida por el abogado y después vocal de la Corte Superior Felipe Varela y Valle dió la regla estableciendo transacciones de equidad.

La segunda situación, tanto o más seria que la primera, desde que entraba el estado como factor de obligaciones que debían cumplirse a *fortiori* intrigó más al foro, porque las defensas

S. 500

en efectivo es el importe de la suerte mayor del

Sorteo "Nestlé"

Canjee Ud. las envolturas de los chocolatitos Nestlé con boletos y tome parte en el sorteo que se verificará el 24 de Diciembre

VEANSE LOS VOLANTES

de los abogados, no versaban ya sobre la voluntad de las partes en los contratos, sino sobre una situación legal monetaria impuesta por la autoridad; y los tribunales como en el caso anterior no pudieron establecer jurisprudencia uniforme sino después de muchos pleitos.

La tercera, de los contratos que llamaré de necesidad, por su motivación, celebrados durante la ocupación chilena, asumieron carácter más grave por que estaban dentro de las fórmulas del derecho civil, y ofrecían la antinomia jurídica que proviene de la legalidad formularia en oposición con la justicia del acto consensual.

Asediados los agricultores por las hostilidades militares de los ocupantes, la emigración de los trabajadores de sus fundos, la casi absoluta escasez de dinero, la circulación forzosa del Inca oro inconvertible se vieron obligados a pactar, como si dijéramos por fuerza mayor, ventas simuladas en la forma del contrato retrovendo, préstamos en realidad simulados con garantía del fundo que los prestamistas demandaron su entrega después como si fueran ventas efectivas.

Este contrato retrovendo inmoral, injusto, que un jurisperito español atribuye su origen a la codicia de los ajotistas, debería abolirse del Código peruano ya que rige en su legislación el préstamo hipotecario común y el bancario. Según ese autor tan in cuo contrato no existe en el foro de Portugal donde se espiga la buena doctrina jurídica.

Tocóme defender a uno de esos deudores para salvar de la ruina adonde le conducía la codicia del acreedor implacable, y el litis duró algunos años. La proporción era de ciento por mil sobre fundos valiosos.

El abogado jurisperito puede esclarecer las antinomias jurídicas, descubriendo la justicia, la moral, la verdad real el derecho oculto, vedados por la ley imprevosora y el procedimiento deficiente; pero en estos casos la limitación humana de la misma institución judicial y la falta de revisión de lo que constituye las ejecutorias, hacen fracasar los principios de la ciencia jurídica en los casos de estas antinomias, que son para los ritualistas, misterios inescrutables.

Un religioso regular, (fraile) es hasta hoy el único abogado de esta clase social que prefiere

re a los lugares teológicos, nuestra profesión y anuncia con plancha patentada su *bourcau* de abogado en la calle de Santa María.

El cambio de mentalidad es variedad plausible y abre así las puertas de los conventos para que le sigan los que se crean con capacidad y energía para hacerlo. Me refiero al doctor Emilio Peñaflo quien alterna el misal de los Evangelios con las tablas de los Códigos: defendiendo con éxitos la justicia humana. En su primer proceso judicial, el abogado contrario, pretende obstruirle alegando su carácter sacerdotal pero la corte reconoció su aptitud legal; puesto que la ley civil del mandato comprende la defensa forense de intereses, derechos y personas laicas que si en otros tiempos excluía a los religiosos regulares, un rescripto del sabio pontífice León Trece, ha hecho caducar, al derogar antiguos impedimentos canónicos. La corte autorizó la defensa desechando la oposición al inteligente fraile abogado que desde ya había manifestado sus tendencias literarias en el sermón que pronunció en las exequias del patriota estadista y ex-presidente del Perú Guillermo Billinghurst.

La mujer peruana que ha ganado terreno en el campo de las letras nos ofrece hoy dos ejemplares en el foro; el de la Señorita Henriquez, cuzqueña que en 1883 impetró el título en cuyo empeño y perseverancia mostraba la genialidad varonil de su paisana doña Pancha Zubiaga esposa del presidente Gamarra y la Señorita Pérez Liendo, en estos últimos años, que ha llegado a prestar juramento de expedición profesional, después de recibida de abogada conforme a la novísima ley; pero que por ahora ha preferido dedicarse a propagar la instrucción pública en los colegios.

En la enseñanza de la práctica forense se distinguieron tres abogados: Miguel Antonio de la Lama, José Aranibar y últimamente Toribio Alayza y Paz Soldán.

Miguel Antonio de la Lama discípulo del argentino Paulino Gómez Roldán, (su padrino de bautismo), ha sido el maestro de varias generaciones de abogados y consultor de ellos y de jueces. Tratadista y comentador de Códigos, reunía a sus discípulos de la universidad en intimidad familiar. A semejanza de Aristipo el filósofo griego les enseñaba después de las aulas en las huertas de extramuros de la ciudad (en su chácra Santoyo), no solamente la teoría del enjuiciamiento sino que también la filosofía de la vida práctica que él decía haberle dictado estas lecciones a Nicolás de Piérola cuando estudiaron en el seminario de Santo Toribio derecho Canónico y Lugares Teológicos:

José Aranibar fiscal de la corte suprema quien daba a los practicantes adscritos a su estudio de abogado esta compendiosa lección sobre defen-

sa forense, en la cual hacía consistir todo el arte del abogado:

1o. El planteamiento de la demanda con el punto de derecho que se ventile, precisa, sin circunloquios que la obscurecen y desorientan el criterio del juez (Acción).

2o. La oposición, ya sea en la contradicción neta o en las excepciones que desnaturalizan la demanda (Excepción).

3o. En la probanza cierta, pertinente y completa (Prueba).

Y dejaba al propio esfuerzo del practicante la crítica del proceso que ponía a su disposición para el examen jurídico.

Nicolás de Piérola reconoció en Aranibar al maestro de abogados y tanto por este motivo cuanto por dar una prueba de hidalguía, a pesar de no profesar sus ideas políticas, le nombró abogado del Perú para que defendiera sus derechos ante la Corte Suprema de Berna en el ruidoso litigio con Dreyfus. Como la excepción fundamental a la demanda consistía en el fallo del tribunal de cuentas del Perú favorable a Dreyfus —fallo solicitado por el dictador; Aranibar correspondiendo a esa hidalguía, quiso que abogados peruanos emitieran opinión acerca del valor jurídico y efectos legales de dicho fallo del tribunal privativo del Perú. Nombró para el efecto a García Calderón, Isaac Alzamora, Emilio Forero, Alejandro Arenas, Romero, Palacios y a mí que había sido uno de sus practicantes.

Nuestros informes adversos constituyen aparte de una voluminosa documentación impresa que da idea gráfica de la inmensa labor forense de Aranibar, la más extensa y poderosa que se haya producido en los anales judiciales de la República; ella no tiene parangón ni con las denuncias de Guillermo Bogardus tan ostentosas contra los antiguos consignatarios del Guano.

Después de tantos años de realizada aquella defensa, el tribunal de La Haya ha fallado declarando al Perú deudor de Dreyfus y de otros de sus acreedores franceses por veinticinco millones de francos, según lo anuncian cablegramas publicados por los diarios de esta capital últimamente.

Toribio Alayza y Paz Soldán ex-juez de primera instancia que acaba de jubilarse, joven aún, para dedicarse a la defensa, es el tercero de los maestros de bachilleres. Ha escrito y publicado con entusiasmo una obra sobre el procedimiento judicial en materia civil, dió brillo a su dirección forense. Más analítico que Aranibar su enseñanza ha tenido que ser más laboriosa conquistándose las simpatías de la generación actual de bachilleres.

Terminaré la sinopsis en un próximo artículo.

Paulino FUENTES CASTRO.

LIBRO DE ORO DE LA CIUDAD DE LIMA PARA 1922

Teniendo en preparación un número extraordinario para el primero de Enero, en el cual contendrá, entre otras muchas informaciones interesantes, una completa Guía Social de Lima, rogamos a nuestros lectores y, en general, a todas las personas que deseen figurar allí, se sirvan dirigirse a nuestra oficina calle de las Mantas 152, o Apartado No. 938, adjuntándonos los siguientes datos:

- Nombre . . . . .
- Personas de familia . . . . .
- Cumpleaños de cada uno . . . . .
- Dirección . . . . .
- Teléfono . . . . .
- Día de recibo . . . . .

Solo consideraremos las respuestas que sean enviadas hasta el 15 de Diciembre.

Lima, noviembre 15 de 1921.

EMPRESA GRAFICA "MUNDIAL"

Cincuenta años de servicio en la policía



Gonzalo Tambini, que ha cumplido 50 años de celador

Nos dijeron que en la Comisaría de Miraflores había un inspector que tenía cincuenta años de servicio. ¡Cincuenta años de hacer servicios de prima y de nona, custodiar el orden, reducir a borrachitos insolentes! Este hombre tenía que ser una historia viviente de medio siglo. Habría presenciado todos los cambios de nuestra vida política, habría estado en infinidad de motines, cuartelazos. El podría decirnos cosas interesantes, cosas que no están en los libros y que no lo estarán nunca. Fuimos en su busca. Un sargento de policía nos recibe a la entrada de la comisaría. Siempre habíamos tenido la idea de que las comisarías son casas viejas, sucias y mal olientes. Pero la de Miraflores no es así. Limpia, llena de luz, con su patio lleno de flores impresionablemente. Preguntamos por 'un inspector que tiene cincuenta años de servicios'.

—Ah, sí,—nos dice el sargento—Tambini, el viejecito Tambini. No está aquí. Está de servicio en Leuro. Es un policía modelo. Voy a hacerlo llamar.

Y el sargento da orden de que se le llame por teléfono. Pero la central por uno de esos caprichos que tiene a veces, no responde.

En estos momentos entra el señor Comisario. Presentaciones. Saludos. Es un mozo simpático y correcto el comisario del florido balneario. Sabedor de nuestra misión se apresura a ordenar que llamen a Tambini. Mientras llega, hablamos de muchas cosas. Por fin llega Tambini. Es un viejecito, pequeño de cuerpo, coloradito, con unos cuantos pelos blancos y cortos en la cabeza. El fotógrafo prepara su máquina y nosotros charlamos con este viejo servidor, que sin quejarse se ha pasado cincuenta años.

—Cuántos años tiene Ud. Tambini?

—Setenta. Nací en 1851, el 10 de enero, día de San Gonzalo.

—¿Y es verdad que sirve Ud. cincuenta años en la policía?

—Un poco menos. Pues yo entré a servir en la policía el 2 o 3 de enero de 1872.

—Recuerda Ud. la revolución de los Gutiérrez?

—Ya lo creo. Los Gutiérrez . . . Silvestre era un hombre buenmozo, tenía verdadera facha de militar. Estaba entonces en la columna de policía que mandaba el coronel Luza y estaba en el techo de Palacio. Corrió bala, mucha bala. Después que los mataron los colgaron en la torre de la Catedral. En la misma torre habían puesto un letrero enorme que decía: ASI SIEMPRE CON LOS TIRANOS. ¿Qué le parece? Y otro en el gran arco que había en el Puente de Piedra: LIMA AL MUNDO. Yo no ví la entrada del señor Pardo. Estaba de servicio en el cuartel 3o. que mandaba don Julián Carrión.

—Y el asesinato de don Manuel Pardo?

—Dicen que fueron los chilenos los que le hicieron matar. Estaba yo en el cuartel 3o. que mandaba el comandante González. Allí estuve hasta la guerra.

El viejecito Tambini habla precipitadamente, cita nombres, fechas y cosas con una precisión admirable, sin rectificarse, sin vacilar.

—Y cuando la guerra

—Estuve por Huancayo en la Guardia Nacional. Yo no sé porqué no llegamos a batirnos. Estábamos listos a hacerlo. Con Iglesias no serví.

—Cacerista, entonces?

—Ya lo creo, y muy cacerista. El Mariscal Cáceres es casi mi paisano, porque yo soy de Huancavelica.

—De modo que Ud. se batió el 95?

—Ya lo creo. Cuando menos pensábamos nos avisaron que se estaban batiendo los montoneros por la antigua fábrica de Gas. Nosotros los de la columna de policía tiramos bala como cancha. En ese tiempo no se conocía los rifles de ahora y usamos Grass. Durante los días que duraron los combates en las calles, nosotros nos batimos desde el techo de la comisaría. Los revolucionarios

nos hacían señas desde las torres, que nos pasáramos. El hecho es que cuando concluyó el combate de 120 hombres que formábamos la columna de policía solo quedábamos 15: los demás habían muerto o se habían pasado a los revolucionarios. Esto le hacía recordar no hace muchos días al mariscal Cáceres. Yo soy, mariscal,—le dije—su fiel Tambini, su colorado Tambini, el que se batió por Ud. el noventa y cinco. El Mariscal me respondió que se acordaba y se quedó pensativo y un poco triste.

—Y no ha ascendido Ud. nunca Tambini?

—Ya lo creo. Hace muchos años me ascendieron a la clase inmediata, y lucí con orgullo la estrella que llevaban en el brazo los de mi clase, pero a poco me convencí de que no había nacido, de que no servía para mandar sino para obedecer. Esto mismo me dijo mi jefe en ese tiempo. He recibido alguna instrucción, pero esto no me ha servido. Por otra parte me alegro de haber sido nada más que inspector de cruce.o.

—¿Por qué?

—Si hubiera ascendido no habría llegado a completar cincuenta años en el servicio. Cualquier gobierno, cualquier comisario, hubiera encontrado pretexto para darme de baja. Mientras que de inspector de cruceo, nadie ha reparado en el viejo Tambini, y el viejo Tambini ha llegado a la edad que tiene sin ser molestado por nadie, y por el contrario mis superiores me estiman.

—Ha conspirado Ud. alguna vez?

—¿Yo? ¡Nunca! Ese es mi orgullo. A todos los gobiernos los he servido honradamente y muchas veces me he batido por ellos. Jamás he hecho traición a ninguno. Con el gobierno de Iglesias no quise servir por que no me gustaba ese gobierno.

—Y no quisiera Ud. ya retirarse a descansar en su hogar?

—Sí, pero . . . varias veces me han prometido jubilarme y no ha pasado sino de promesas. Felizmente estoy todavía un poco fuerte y puedo trabajar. Solo hace tiempo estuve bastante enfermo y entonces me mandaron a esta comisaría.

—Está Ud. contento de sus superiores?

—Mis superiores, me tratan bien, tienen para mí ciertas deferencias de las que yo estoy muy agradecido.

Mientras hablamos con este viejo servidor de la nación, el fotógrafo ha preparado su máquina. El viejecito Tambini se coloca marcialmente frente a la máquina y sus compañeros le miran con una mezcla de cariño y de respeto.

Hemos terminado. Nos despedimos de nuestro reporteador y del comandante de la Compañía, y mientras nos alejamos pensamos que el gobierno haría una obra de justicia jubilando a este servidor de la nación que por cerca de cincuenta años ha servido honradamente en su modesto puesto, sin solicitar nada, sin reclamar nada, sin haber traicionado jamás a nadie, y que ya necesita un descanso que se tiene bien ganado.



LA  
OFICINA  
DE INGENIERIA  
ELECTRICA DEL  
**Ing. V. M. ARANA**

establecida desde 1914, ha abierto este año un taller para reparación e instalación de motores, dinamos y accesorios. También atiende la instalación de servicios de luz y fuerza

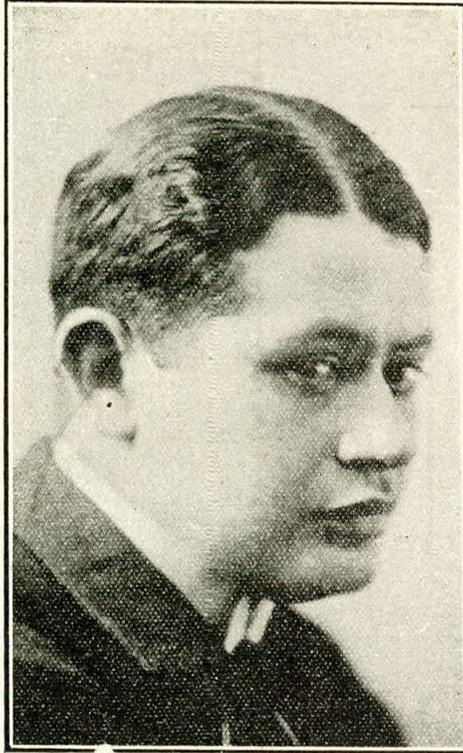
Taller Calle de Bravo, 716  
Teléfono No. 110

# TIPOS DE BOHEMIA

Anda dormido y con los ojos abiertos como un sonámbulo; ojos neblinosos que evocan cielos cargados de brumas y lejanas tierras grises. Hasta cuando escribe parece que duerme: medio somnoliento se le ve dirigirse a la máquina, los párpados un poco entornados, las pupilas apagadas, y comienza a escribir. Y es cuando se leen sus cuartillas luminosas que uno se pregunta cómo ha podido salir crónica tan brillante de un cerebro que se juzgaba en sopor. Así es Gastón Roger y así ha sido siempre, según dicen los amigos que le conocen hace rato.

Es este Gastón uno de los escritores más leídos y de los que más satisface al público. Gusta a "sus" lectores ante todo por su espontaneidad; siempre se ve en sus escritos que están hechos de una sola pieza, que hay armonía del comienzo al final; que están bien ligados, para decirlo en una sola frase. Los que leen a Gastón dicen de él que es un atildado, más los que le vemos llenar las cuartillas sabemos que se produce de prisa, unas horas antes de que el periódico entre en prensa, y que no tiene muchas veces tiempo ni para corregir. Pocos como él están dispuestos, en cualquier momento, a cualquiera hora, a escribir sobre el tema que sea y siempre bien. El secreto de esa armonía de que hablaba antes consiste en que Gastón es elegante sin procurararlo y quien sabe sin saberlo, de allí también su encanto, pues ninguna virtud más bella que la que ignoramos nos adorna.

Poeta le ha dicho en días pasados un inteligente amigo nuestro. He aquí un acierto porque Gastón es poeta en su vida y en su obra. ¿Qué obra más de poeta que su libro "La Ciudad Evocadora", que viene a ser un eslabón de oro entre la tradición y lo futuro? Porque si Lima fué y es lo que Gastón refiere en sus páginas, aunque esta su ciudad desaparezca algún día en esos sus aspectos más brillantes, seguirá viviendo en las descendencias de mañana gracias a él, y ¡oh po-



Gastón Roger

sabe sotorreírse como dice Unamuno, esto es, reírse para sus adentros, y también sabe sonreír. A veces ¡cómo no! se alborozaba como un chiquillo y ta areca canciones y va de un lado a otro con el bastón colgante del brazo, el gesto infantil y los labios entreabiertos para la confidencia, que no pasa de ser sino un conato de tal, pues sólo dice con entusiasmo que está contento, muy contento, todo esto frotándose las manos. . . .

He dicho que es poeta en su vida, pero no puedo pintar aquí en sus matices más fuertes. Los que le tratamos a diario sabemos que una de sus más grandes virtudes es saber ver el lado bello y bueno de las cosas y de los hombres, ser un gran depurador de personas y de ideas, no hablar mal de nadie, y no por comodidad, como hacen otros, sino por grandeza de alma. La pureza de corazón de este hombre, su integridad moral, la nobleza de sus actos, sirven a la vez de baluarte y de baluarte a sus enemigos. No os admiréis que tenga enemigos siendo bueno, por que su misma bondad es un incentivo y su talento la mayor provocación. Pero Gastón Roger se ha vengado de ellos de manera muy poco humana e inhumana si queréis: ha fingido que no se daba cuenta de su protervia, que no le había alcanzado; más aún, ha conseguido probarse los no siendo un amargado como ellos esperaban, y la infamia anónima que saliera de la sombra, del montón, ha vuelto a la oscuridad y al rebaño por obra doble de su bondad y de su talento.

Gastón Roger, gran amigo y gran escritor, Hombre y Poeta; si con una alma clara y luminosa cual una llama se alumbraba todos los senderos y con un gran talento se llega a todas las cumbres, usted ha llegado muy alto y a través de la aureola que le envuelve, sus amigos, los que le queremos y admiramos, le vemos en todo su esplendor.

Angela RAMOS.

der del artista! suscitará otros poetas. Y no es tan solo en ese libro, recopilación de algunas de sus crónicas ya pulidas y completado con otras mejor pensadas, en donde se puede observar esta su cualidad primordial; en cualquier artículo suyo, por simple que sea, hay notas de lirismo que le dan suave musicalidad; hasta cuando hace crítica de nuestros tipos o de nuestras costumbres sabe deshojar esa florecilla suya que es el sentimiento y deja tras la ocurrencia chispeante o el retrato caricaturesco, el toque delicado de su espiritualidad. Estoy diciendo con todo esto que Gastón sabe como nadie idealizar.

De este su saber arranca también su alegría que no se demuestra en ruidosas carcajas, nó. Balarezo, llamémosle alguna vez por su nombre,

## Oración

A José Santos Chocano.

Señor, tú que me has dado, con esta vida triste, la inquietud infinita de sentir la armonía de todo lo creado. Tú, Señor, que pusiste, como un broquel potente, mi santa rebeldía

a las claudicaciones, que nublan el decoro. Que has puesto ante mis ojos, sedientos de belleza, pobres humanidades, que por todo tesoro blasonan con orgullo tan solo su vileza.

Que tu mano divina, que prodigó sus dones, detenga en el camino a las generaciones que por llegar al triunfo, subastan la conciencia.

Llegue hasta tí mi ruego y mi dolor profundo. Y si ya no es posible conseguir tu clemencia yo te pido, Señor, que hagas un nuevo mundo.

Alcántara La Torre.

178 años de existencia

178 años de Exito!!!

son una garantía incomparable de la superioridad del Vino Champagne

Moet & Chandon

Brut Imperial

(Casa fundada en 1743)

HARTH & Co.

Agentes



En pastillas de rico sabor para niños, adultos y estreñidos

INOFENSIVO

SEGURO

SUAVE

Depositario:

Dr. O. WAGNER

BOTICA INGLESA

ESPADEROS



# WHISKY SANDY MACDONALD



TODO EL QUE PRUEBE  
WHISKY SANDY MAC DO-  
NALD ESTAMOS CIER-  
TOS QUE NO TOMA-  
RA OTRO EN

SU VIDA.  
EXIJA SIEMPRE SE LE DE  
WHISKY SANDY MAC-  
DONALD PORQUE  
ES EL MEJOR.

DE VENTA EN TODOS LOS PRINCIPALES  
ESTABLECIMIENTOS.

## En el Mundo del Turf

### UNA GRAN SESION PARA EL STUD PORTE BONHEUR

De hermosos triunfos ha sido la tarde de carreras del 20 para el stud Porte Bonheur. Tres premios y dos placés, bien luchados y definidos son un timbre brillante y un provecho efectivo en las esteras del turf, que dejan ruidoso recuerdo.

1a.—Al ver las cintas el terrible Feldepatto, se pone iracundo, sacude la cabeza, prorrumpe en carreras para salir de la partida, de "saltos de carnero" y corbetas peligrosas. Su jockey Teñan logra dominarlo y aún cuando sale retrasado, por ser necesario dar la largada en movimiento, inmediatamente se hace de la punta, yendo en seguimiento Firewood y último Prtagás.

En la curva mejoró su posición Partagás dejando rezagada a la hija de Craganour, y en el poste de los 1800, Rister suelta al Cyllene, que pasa fulgurante al lado de Feldepatto, venciendo absolutamente. Partagás clavó 1'25" en los 1400 igualando su record anterior.

2a.—Un lote de ocho caballos de tres años no ganadores de más de una carrera se alista para partir y el juez los larga bien. Sale al comando como fugaz estrella Anémona, para apagarse después de 600 metros.

Suerte y Nube van en seguida, quedándose en otro grupo Factor Ruso, Umbría, Zobeida, Black Prince y Lulú.

Venían ejecutando una regular prueba los inscritos, pero faltando cien metros chocaron Nube y Black Prince, que no podía surgir para su eficiente atropellada por fuera; y dando saltos estupendos, descontó terreno rápidamente y ganó cerca de la meta a Suerte, por escasa diferencia. Llegaron en este orden: El potrillo inglés, la yegua del Rosales. Nube y Factor Ruso. Non placé, Umbría, Zobeida, Lulú y Anémona.

Entablado reclamo fué distanciado Black Prince, quedando como ganadora Suerte y los placés para Nube y Factor Ruso. Sin que el choque perjudicara a Suerte y sí más bien a Black Prince, resultó beneficiada y con serio daño emergente los apostadores que fiaron su dinero, acertados y previsores, al del Phoenix. Se sabe que soy enemigo de los distanciamientos cuando el perjudicado no ha sido el caballo a quien se obsequia el premio, porque el público paga sin tener culpa, y ganan los que legítimamente han perdido: soy partidario de los castigos a los delincuentes por el sentido común que ordena no castigar al que no tiene culpa y camino a esta reforma van los reglamentos que ya mandan que el distanciamiento no tiene relación con el sport, para quienes el orden de llegada es el que ha marcado el juez de raya. También conserva este sentido de la sanción turfista, el reglamento nuestro que faculta potestativamente para distanciar o no, si el accidente ha influido, según el criterio de los Comisarios, en el resultado de la prueba.

3a.—¿Hasta cuándo consenten los Comisarios en esos carrerones que con necios pretextos mandan dar los seudos preparadores o determinan los ginetes, como el que se dió a Avella, desde el Paddock, hasta los 1100?

En este desgaste preliminar, obligado y duro muchas veces, como el de Avella, se esfuma la flor de la energía; en nuestro clima débil, donde se repiten las carreras de los mismos caballos con frecuencia inusitada en otros centros eso es no solo una inepticia, es una manera ciega de restar chance a un animal, intencionadamente.

Buena partida suelta a los contendores; va Avella capitaneando, pero en seguida Le Rhone la pasa y se viene con bríos que, en la presentación anterior estuvo muy lejos de lucir, arribando cerca de la meta con sobra de fuerzas. Pero en el último tramo, una acometida energética de Avella, que debió ser más eficaz sin el esfuerzo pedido antes de la prueba, amenazó seriamente la victoria de Le Rhone, que solo obtuvo por media cabeza. Buen tercero Calabressi a media cabeza igualmente. Tiempo 1'6" 1/5. Lois y Montespán no tuvieron figuración.

4a.—El Clásico Agricultura con alocación de 200 libras para los nacionales resultó un paseo verdadero para La Beata, que otros años ha ganado también los premios Ortiz de Zevallos, Haras, etc.

Céfiro se acomodó en la partida, pero su jinete lo contuvo visiblemente para dejar que La Beata hiciera su propio train, Dum Dum fué a la zaga.

No hubo más variante que haber ocupado en la llegada el segundo puesto Dum Dum. En cuanto a la vencedora, ganó como quiso, por varios cuerpos, marcando 1'55" 4/5, tiempo sobrado para los rivales.

5a.—A la insignificancia de la carrera antecedente, por desigualdad de los competidores, sucedió esta magnífica carrera, cuyo desarrollo interesante y emocionantísimo final, arrancaron nutridos y fervidos aplausos.

Nadie pudo imaginarse, conforme a la lógica natural en la performance de los caballos, que un corredor que el domingo anterior sacrifica sus esfuerzos para hacer train violento a un coloso como Mundial, haciendo tiempos parciales estupendos y obligándolo a correr fuerte 1700 metros arribando a los 3000; pudiese siete días después, tras un trabajo recio en la semana, que dió cuenta de su gran estado, a pesar de todo; hiciera la extraordinaria, increíble carrera que hizo Giácomo.

Una inscripción a todas luces temeraria, que en general concepto no concedía chance a Giácomo, le ha otorgado contra elementales reglas de la hípica, una credencial de caballo de hierro.

El domingo 13 después de obligar a Mundial los 1700 metros llegó a la distancia cerca de Tirsis, habiendo puesto los ganadores un record notable. ¿Quién hubiera pensado, pues, que en lugar de descanso, se violasen con él las leyes físicas del reposo tras el esfuerzo máximo y se le llevase a correr los 1800 metros que ha ganado a un contendor tal como Veronés, en tiempo record, (no es exacto el oficial de 1'53") y luchando con indómita fiereza?

Así es la verdad de las carreras, contradicciones, anormalidades y hechos imprevistos e increíbles!

Vale la pena de que los lectores aficionados nos acompañen en una descripción que demuestra que en el turf es cierto lo inverosímil.

Están a órdenes del starter, Veronés, la pareja del Cascabel, Pluto y Mayaro, Giacomo y Glad Eye. Largan bien, y van en una línea Veronés, Giacomo y Mayaro, a la zaga Pluto y Glad Eye. Y continúan corriendo por cada tramo con tiempos de velocidad vertiginosa: primeros 200 en 13 segundos, 400 en 25 2/5, 700 en 44, 1000 en 1'2", la milla en 1'39", los 1800 en 1'51" 4/5.

Unos cincuenta metros antes del disco, Giacomo y Veronés, a medio cuerpo, luchaban encarnizadamente; cada brazada era un paulatino descuento de esa mínima diferencia. Acercábase Giacomo a su valiente adversario para igualarlo, haciendo el "tête a tête" que los críticos ingleses llaman matador de los caballos de raza, por el desgaste fisiológico que importan los osados esfuerzos.

Y al fin se igualan y corren como en una silueta, pero la firmeza del manejo de Carillo, arrancando una fibra más a Giacomo de lo que pudo Orellana del Veronés, dá el triunfo ruidoso y estupendo que hará recordable al hijo del fornido caballo norte americano, Crescendo.

Los sportmen ovacionaron mucho la sensacional llegada.

6a.—Desertó Polimint, quedando seis inscritos; ganó Monza después de tantos meses de mala suerte y derrotas constantes por sus genialidades. Segunda Nikitina. Tiempo, 1'49".

7a.—Handicap para productos de tres años, sobre 1400 metros.

Heronac daba ventajas de peso apreciables a los competidores. Partió muy bien la favorita y la carrera se desarrollaba en forma que parecía vencedora Heronac, bien colocada y observando su ginete las maniobras enemigas para lanzar el rush. En los 800 pasa como un cejaje a ocupar el puesto de vanguardia Florence que penetra en la recta con denuedo, en son de vencedora. Y efectivamente, cuando en el instante preciso Carrillo mandó la atropellada que sabe dar la brava Heronac, resistió Florence con gran empuje, tomando desquite Orellana, de su derrota en Veronés. En 1'26" 4/5 triunfó la ágil pensionista del Stud Lima.

WILSON.

## DESDE LA POPULAR

El domingo, en el Hipódromo, el sol lucía sus galas, tenues y primaverales; y las tribunas estaban casi enteramente llenas de concurrencia entusiasta. ¿Quién, al ver ese conjunto de gente tan animada, tan bulliciosa y alegre, se pone serio y nos habla: de la crisis financiera, del empréstito de marras, de la situación política y de otras cosas amargas. Queden estas triquiñuelas para las personas raras, amigas de verlo todo como si tuvieran gafas, con lunas así de gruesas y negras como sotas. Al Hipódromo, no vá sino la gente sensata, a gozar y a divertirse en forma agradable y sana. Allí se vé, al mandatario, dueño del stud "Alianza", departiendo alegremente con llaneza y democracia, observando una "partida" o aplaudiendo una "llegada", olvidado del "kilaje" gubernativo, que carga. Allí se vé a comerciantes, a funcionarios de banca, y hasta a curas disfrazados y que juegan a la baja. ¿Y mujeres? ¡Santo Dios! Si hay para caer de espaldas y para volverse loco solamente con mirarlas! ¡Qué cuerpos, señor, qué cuerpos! ¡Qué caras, señor, qué caras! ¡Qué lujo! ¡Qué morbideces! ¡Y qué fragancias! ¡Caramba!

Pero dejemos a un lado tan interesante charla, y cumplamos el deber de comentar el programa.

*Primera.*—El gran "Feldespato", como siempre, brinca y salta; quiere arrojar a "Terán" e inútilmente se gasta. El juez, dá, con la bandera, como puede, la "largada"; "Firewood", arranca en punta, con "Feldespato" a la zaga; "Partagás", que corre al foado, al fin, atropella y gana, por tres cuerpos, en buen tiempo p haciendo honor a su fama.

*Segunda.*—En esta carrera es la "partida" mediana; el triunfo fué de "Black Prince", más como "Golla" no parla el idioma castellano, no se le entendió palabra; se distanció a su caballo y en seguida, se señala como "ganador" a "Suerte", yegua que si así se llama, es porque tiene una "suerte" tan asombrosa que pasma.

En la *Tercera*, "Le Rhone", triunfa de manera holgada; y la *Cuarta*, o sea el "clásico", es un "canter" de "La Beata".

En la *Quinta*, el "Veronés", pierde, a causa de Orellana, que en los finales, se aturde y se queda como en Bábía, acoplado a la montura como parche o cataplasma, mientras "Carillo", con "Giacomo", de un par de saltos lo alcanza y luego atraveisa el disco con un palmo de ventaja.

En la *Sexta*, "Ceferino", sobre "Monza", el premio atrapa (Y "Tomareli" le obsequia una enorme "rabiolada").

En la *Ultima*, "Florence", desde las huinchas, se exhala; "Animado" y los demás, corren por correr, sin ganas; y la pupila del "Lima", se lleva el premio. (¡Qué ganga!)

*Total:* "triple" del "Porte"; por lo que, con toda el alma envío a mi amigo Quimper, parabienes entusiastas. (Por la noche, en el stud, hubo broma y "pachamanca". Se guisaron tres carneros, con "camotes" y con "papas". El prepaador "Ventura", de puro gusto, bramaba. Y la fiesta terminó al aparecer el alba)..

En el próximo domingo se corre el "Carlos Estrada", clásico con premio gordo: descientas cincuenta "pavas". ¿Quién ganará esta carrera—algo mal "handicapeada"—Tirsis, Pluto, Partagás, el Veronés o Rosaura? El "duo" del Cascabel, correrá como Dios manda; al caballo del Latino, le viene bien la distancia; Rosaura, corre muy fuerte; Veronés, es una bala, y por esto, me parece, que en esta carrera brava, tiene la mayor opción el "crack" del stud Alianza.

# LA PUREZA DEL AGUA



El empleo de los SIFONES PRANA SPARKLETS facilita vigilancia tan necesaria e importante como es la calidad del agua que se va consumiendo pues en caso de dudas antes de convertirla en gaseosa Ud. pueda coserla o filtrarla según sean las exigencias del caso.

El Sifón Prana Sparklets nunca sale de su casa, su empleo y las personas que lo manejan están continuamente bajo inspección desapareciendo por lo tanto los peligros consiguientes a los Sifones corrientes cuya procedencia y el número de personas que lo han usado le son enteramente desconocidos.

VENTAJA que toda persona inteligente afecta a la higiene y limpieza, como condición indispensable de vida, no dejará de apreciar.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

**G. BERCKEMEY & R**

# Página del Pueblo

POR LA PATRIA Y POR EL PUEBLO

Una vez más se ha realizado el concurso nacional de tiro Juan Gildemeister, que tanto entusiasmo a los ciudadanos de la República, quienes con afán y patriotismo dedican todas sus horas de descanso y sus escasas economías, a un deporte tan costoso como necesario para la defensa nacional.

Tanto en la capital, como en provincias, bien sabido es, que son los laboristas quienes en mayor número forman las instituciones de tiro; así pues, que la fiesta y el triunfo de cada año, viene a ser una fiesta obrera, ya sea por que, los hasta hoy favorecidos por el triunfo han sido hombres de trabajo en su mayor número, ya también, por que son estos ejemplos y estímulos los que deben servir para que nuestras masas populares caminen por el mismo sendero, para que mañana, en la hora necesaria e imprescindible de la justicia o la revancha, cada peruano sea algo así como un Boer, que sepa aprovechar todos los proyectiles que dispare.

Un hombre, uno de aquellos que sabe agradecer con la acción y el pensamiento, la hospitalidad que recibió de un país cuyos hijos tan-

to le quisieron, supo en hora feliz estatuir este premio, que ha tenido la virtud de salvar nuestras instituciones de tiro, de las grandes calamidades que le han sobrevenido, con las dificultades sin cuento con que tropiezan en estos últimos tiempos; pudiendo decirse, que es el espíritu de Juan Gildemeister el que ahora alienta a las masas populares a perfeccionarse en el tiro de guerra, para que en el porvenir, los peruanos, sepan apuntar al corazón de todos aquellos que intenten de nuevo hollar su territorio o rasgar su bandera.

Andando los tiempos, seguramente, el ejemplo de este hombre bueno encontrará imitadores para que el tiro de guerra progrese tal como lo imponen las necesidades nacionales. Cuando en el Perú, los ciudadanos de todas sus zonas tengan a su alcance, sin prejuicios ni exigencias inconvenientes, todas las facilidades necesarias para formarse los expertos tiradores que la defensa o la conservación nacional necesitan, seguramente habremos cumplido el programa y el propósito que aquellos dos extranjeros Gildemeister y D'André, nos trazaron en horas más felices.

Ahora, necesario es, por que la situación especial en que nos encontramos lo exige, que el deporte del tiro de guerra asuma grandes proporciones; para lo cual, bueno sería, que el estado, por ejemplo, mientras haya otro filántropo patriota, estatuyese otro premio especial para las agrupaciones y tiradores esencialmente obreros;

con lo que, se renovarían los entusiasmos de otra hora y se reorganizarían algunas instituciones rezagadas hoy, por las dificultades que encontraron para su amplio y necesario desarrollo.

En efecto, hay que recordar mejores tiempos, en los cuales hasta en las sociedades humanitarias teníamos secciones especiales de tiro y en que, cuando la avalancha perturbadora no había desquiciado la conciencia de nuestros trabajadores, estos gozaban el más inmenso de los orgullos patrióticos, conduciéndose los días feriados, rifle al brazo, a su campo de tiro, con el ansia infinita de ser los expertos rifleros de mañana.

Estas grandes conquistas y estos grandes beneficios, necesario es que los proclamemos en todos los tonos a nuestras masas populares; pues bien sabido es, que estas, por negligencia o cobardía de los que deben conducirlas, están olvidando a sus benefactores y poniéndole la espalda a los grandes intereses nacionales. Todos sabemos, que la ola roja que hasta nuestro pueblo ha llegado, no es el brote espontáneo de sus necesidades ni de su psicología; así pues que para la necesaria reacción, solo se requiere prudencia y justicia, y poner de lado viejos prejuicios y costumbres.

Ahora mismo, duele el alma el pensar, que en el preciso instante en que la nación agradecida pone en manos de Juan Zegarra, el vencedor del Concurso Juan Gildemeister, la apreciable suma que este buen amigo del Perú quiso que anualmente sirviese para el estímulo del tiro de guerra, los intereses que él legó para este noble fin y para la tranquilidad de los suyos, estén amenazados por un movimiento social, que por incomprensible dentro del interés colectivo, hasta hoy no ha podido ser esclarecido debidamente.

Si hombres como este, y como Vctor Larco Herrera, cuyo nombre vive en los labios y en la conciencia de los hombres que aman a la patria y a la humanidad, y que por coincidencia ha templado sus caracteres, bajo el mismo sol y la misma faena del mismo valle, para poner al servicio de los que sufren y de la patria, y de su departamento, centenares de miles de su fortuna honrada y laboriosamente adquirida, tienen que sufrir los rigores de la injusticia y las consecuencias de movimientos artificiales e injustos. ¿Quiénes serán los que en el porvenir, tiendan al pueblo su mano generosa con este mismo ejemplar desinterés?

Pero, hay que olvidar toda amargura para celebrar la fiesta del tiro de guerra y el triunfo del buen tirador arequipeño Juan Zegarra y decirle a las masas populares, que, es necesario para la conservación y tranquilidad de este país, que guarda el hogar o la tumba de sus mayores, que todos los hijos del Perú sepan llevar con destreza y apuntar con precisión, el arma que es fatal cuando se emplea en la conquista brutal o el atropello infame, pero es gloriosa cuando con ella se defiende el honor de la familia, la integridad de la patria o los atributos de la libertad.

La página del pueblo de MUNDIAL, se complace al felicitar a Juan Zegarra y en él a todos los tiradores arequipeños y tiene esperanzas, que para el año venidero sean aún mayores los entusiasmos para el concurso Juan Gildemeister.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



Sr. Chan Chun Kay fallecido el 29 de Setiembre en la ciudad de Cantón (China).

El señor Chan Chun Kay vino al Perú por primera vez el año 1876 dedicándose al comercio en esta capital. Hace treinta años fundó la casa comercial Hop Wing y Co. ubicada en la actualidad en la calle de Ucayali No. 664. En Hong Kong desempeñó hasta el momento de su muerte, el cargo de Presidente del Directorio de la casa principal "On Wing Chang y Co".

Muere a la edad de 66 años. Era gran amigo del Perú que le había brindado generosa hospitalidad, e invirtió en este país grandes capitales aún en las épocas más difíciles, hasta poner a la casa en el estado próspero en que se encuentra.

Su muerte ha causado honda impresión entre los miembros de la colonia China así como entre sus amigos del alto comercio de la capital.

## UFF . . . ? QUE CALOR

mande hacer inmediatamente un fresco terno de palm beach en La Italiana acaba de recibir 10.000 metros, lindos colores y baratos.

Pescadería 187

747

## LAPIDAS

Para nichos cinceladas con martillos automáticos de aire comprimido proporcionan baratura en los precios, rapidez y perfección artística en el trabajo, complacencia y satisfacción a todas las personas que nos favorezcan con sus órdenes.

Remitimos fotografías y listas de precios para los pedidos de provincias.

Plumereros, 318 y Filipinas, 591

713

Oficina de Edición y Biblioteca  
General de Edición y Biblioteca  
DE OFICINA DE  
APROVECHAMIENTO  
BIBLIOGRAFICAS  
U. N. M. S. M. - 1890

# LA MARINERA

BAILE NACIONAL

## MUSICA DE "MUNDIAL"

Letra de Ruelo Garcia  
introducción

Musica de Jose G. Hernandez

1<sup>a</sup> Canto

1<sup>a</sup> copla Verso

Quiere La Ar - gen - ti - ni - - ta ma - ri - ne - ra bai -

lar - Quiere La Ar - gen - ti - ni - - ta ma - ri - ne - ra bai -

lar - si no es co - mo se pi - de ; Zam - - ba! la de - ben per - do -

- nar Si no es co - mo se pi - de ; Zam - - ba! la de - ben per - do -

1<sup>a</sup> - nar.

2<sup>a</sup> Fuga *ff*

Vá al principio y no se hace el com - pas que dice = Verso = Sigue fuga.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES  
FUNDADA EN 1895

## DIRECTORIO

Presidente: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice-presidente: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

Director: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

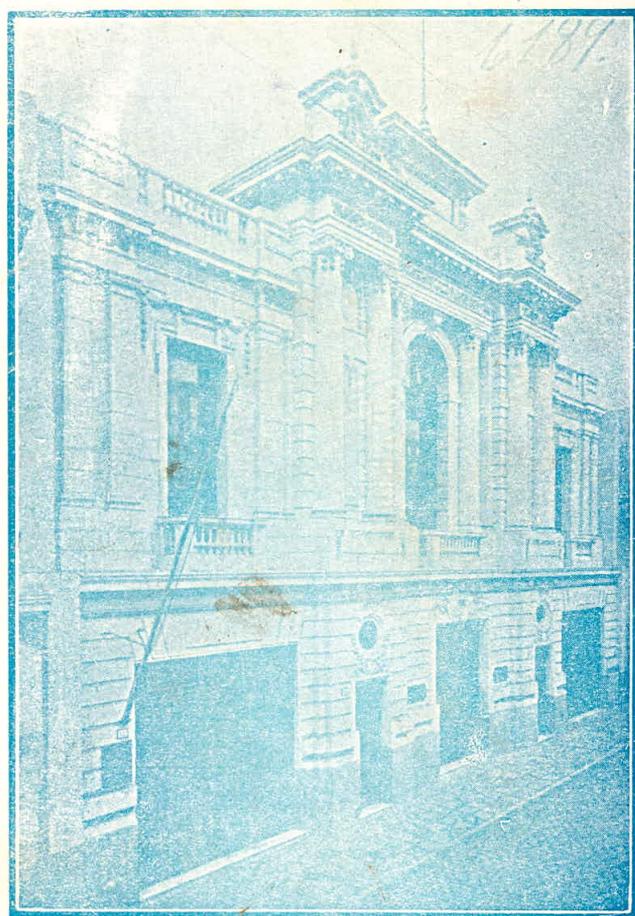
„ „ Antonio Rezza.

### Administrador

Señor José M. de la Peña

### Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José, No. 327