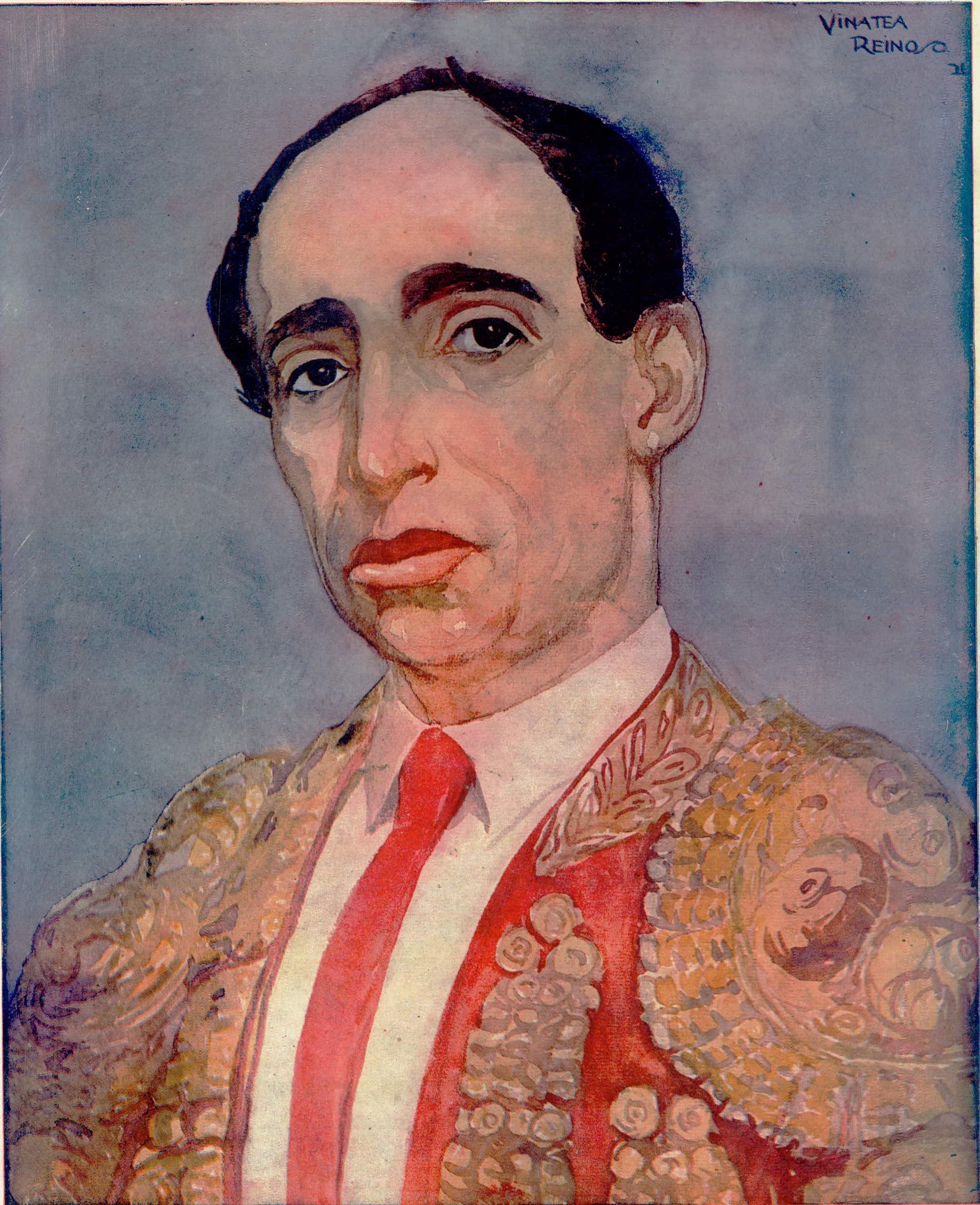


Mundial



Revista Semanal Ilustrada

VINATEA
REINOSO



No. 82 -50 Cts.

UNMSM CEDOC
RAFAEL GOMEZ (GALLO)

Acuarela de Vinatea Reynoso



FOTOGRAFÍAS DE ACTUALIDAD

1 y 2—Celebrando el día de San Andrés, los ir landeses residentes en Lima se reunieron en un banquete realizado en la casa Broggi y Dora.
3—Enlace Van Oordt-Van Oordt

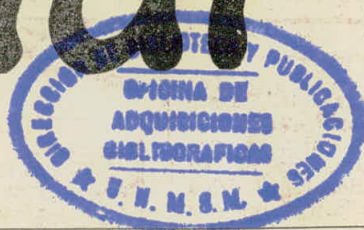
Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

Director: A. A. ARAMBURU

Editores: Empresa Gráfica «Mundial»



Precio del Ejemplar en Lima
Callao y Bañeros 50 Cts.
En Provincias 60 Cts.
Suscripción en Provincias: \$ 8
el trimestre.

Año II

Lima, 9 de Diciembre de 1921

Núm. 82



EN EL ZOOLOGICO

*Ya me doy cuenta cabal
y hallo motivo a mis quejas:
como yo soy su rival
también me tiene entre rejas.*

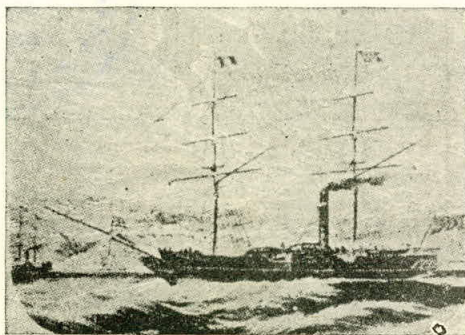
Víctor Reinos

El primer buque a vapor

Muchas personas nos han preguntado a veces cuál fué el primer buque a vapor que vino al Perú y leyendo aquí, consultando allá, preguntando acullá, hemos averiguado un poquito en torno del acontecimiento sensacional que debió ser, sin duda, la llegada del primer barco que sin velas, apareció en nuestros puertos. Siempre que hemos hecho lo pregunta, nos han contestado los viejos y los sabios, que el primer vapor fué el *Perú* de la Compañía Inglesa de Navegación en el Pacífico, que en tiempos de Gamarra, el año 1840, hizo su triunfal entrada en el puerto del Callao. Pero antes que el *Perú*, llegó a puerto peruano el año 1829, nada menos, el *Telica*, sobre el que hay toda una trágica leyenda.

La navegación en nuestra costa se hacía como se sabe en barcos de vela y los viajes eran tan largos e incómodos, que los que tenían necesidad de trasladarse por mar, lo hacían después de tomar miles de precauciones, encomendándose a todos los santos, haciendo testamento y disponiéndose en la más solemne y definitiva forma, como si se tratase de jugar la vida. Tan largos y pesados resultaron algunos viajes que en las relaciones de Juan y Ulloa, que tuvieron harta fama de verídicos, se cuenta que un contramaestre que contrajo matrimonio en Paíta y se embarcó con su joven esposa para el Callao, arribó a este puerto, cuando su primer hijo, que nació abordo, corría por la cubierta y leía de corrido. El viaje de marras duró cinco años. Tal vez hay andaluzada en esta relación de los insignes viajeros, pero de todas maneras un viaje a la vela en los días de la colonia era cosa grave. Dígalo el cuadro que el inimitable Don Felipe Pardo pinta al hablar del *Niño Goyito*.

Con la aplicación del vapor a la navegación y los éxitos de Fulton, comenzó para la Humanidad una era de progreso y los albores del siglo XIX vieron desarrollarse vertiginosamente el intercambio entre los pueblos gracias a tan portentosa aplicación. Antes del 29, en que vino el primer barco, como hemos dicho, San Martín parece que procuró conseguir un barco a vapor y Mitre en su Historia del gran argentino, se refiere a las negociaciones que al respecto se hicieron, aunque sin dar resultado. En realidad el *Telica* fué, pues, el primer vapor que vino al Perú. Su capitán y propietario era un tal Metrovich. El barco tenía bandera colombiana y arribó al puerto de Huarmey donde desembarcaron los pasajeros. Hasta ahora se ignora con certeza los motivos que indujeron a Metrovich a disparar su pistola sobre un barril de pólvora que había en la cubierta. Un marinero llamado Jump, según relata Don Rosendo Melo, declaró que vio a Metrovich disparar y después apenas tuvo aliento para darse cuenta que estaba en el agua y que necesitaba salvarse. Los pa-



El vapor de ruedas "Perú", que fué el primero de su clase que arribó al Callao

sajeros quedaron en Huarmey y entre ellos venía el señor Santiago Freundt, tronco de la respetable familia limeña que todos conocemos.

Desde aquella fecha hasta el año 1840 los viajes continuaron haciéndose en barcos de vela. En un informe de 1838 del Capitán del Puerto del Callao, se dice que la decadencia en el movimiento marítimo era notable al punto que solo hubo en aquel año 49 entradas de barcos y 32 salidas. Sin embargo los periódicos de esas épocas están llenos de avisos en que los Agentes Templemann y Bergmann, Reid y Swayne, Maglrida, Kendall, Gruning y que se yo cuántos más, anuncian las salidas de grandes barcos veleros con todas sus comodidades y en los mismos puede verse que el movimiento de pasajeros no eran despreciable. En 1838 se fundó la Compañía marítima de Asia y en 1840, como hemos dicho vinieron a América los primeros vapores de ruedas que inauguraron un servicio ya constante entre Valparaíso y Callao.

Gobernaba el General Agustín Gamarra, después de haber sido disuelta la Confederación Perú-Boliviana y entre sus Ministros, además de Ferreiros, de quien ya hemos hablado largamente, figuraba Castilla y figuraba—¡oh maravilla!—en la cartera de Hacienda. Gamarra y su Ministerio prestaron toda clase de facilidades al señor don Guillermo Wheelright que fué el primer Agente de la Compañía de Navegación en el Pacífico y en el mes de febrero de aquel año se firmó un decreto gubernativo al respecto.

El 3 de Noviembre avistóse en Chorrillos el primer barco y ya pueden figurarse nuestros lectores el alboroto que se formaría en el apacible pueblecito de pescadores y veraneantes que entonces no eran muchos que digamos, ante el

espectáculo extraño de un barco de ruedas que no tenía velamen, echaba humo y caminaba sólo. Juan de Arona en su sabrosísimo e interesante opúsculo sobre los balnearios marítimos que rodean a Lima, dice que el Gobernador de Chilca ofició así: "Ayer a las dos de la tarde (aún no se usaba P. M.) un hermoso barco incendiándose pasó a la altura de esta caleta. Inmediatamente despaché en su auxilio la mejor chalupa, y a pesar de los esfuerzos de los valientes que la tripulaban, antes de poco la misteriosa nave desapareció envuelta en humo y llamas. La supongo del todo perdida". La "misteriosa nave" era el primer vapor.

Aquel mismo día entró al Callao la nave, en medio de un alocado repique de campanas, camaretazos y vítores. Las casas fueron embanderadas espontáneamente, dice un periódico de la época. Todos los vecinos del puerto acudieron en botes y chalanas a visitar la maravilla y no se conversó durante mucho tiempo en Lima y sus alrededores de otra cosa. Se asegura que a partir de aquel día, hasta que el barco hizo su viaje de regreso a Valparaíso, se vió diariamente la hermosa carretera al Callao, que era entonces muy hermosa sin duda, con sus bien cuidados árboles, su calzada de piedra y sus óvalos sombríos, llena de carruajes de toda condición: coches, calesas y hasta los casi jubilados balancines, amén de bien enjaezadas caballerías y gente de humilde condición que hacía los viajes a pie. Tuvo que ponerse avisos señalando los días de visita, porque el personal del barco no se daba abasto para atender a los curiosos.

El *Perú* había salido de Valparaíso el 25 de octubre y su capitán se llamaba Peacock. Agentes en Lima fueron los señores Templemann y Bergmann, que tenían entonces su agencia en Valladolid, antes de trasladarse a la Veracruz que fué hasta el setentaitantos una de las calles más comerciales de Lima. La capacidad del barco era de 150 pasajeros, pero en el primer viaje solo vinieron siete. Sin duda, como ocurrió con el ferrocarril y después con el tranvía eléctrico, las gentes tenían su poquitín de miedo y hasta no faltarían quienes creyeran que en estos progresos había algo de brujería.

El 7 de Noviembre el señor Wheelright dió abordo del *Perú* un gran convite al Presidente de la República y todo su Ministerio. Asistieron a la fiesta los miembros del Cuerpo diplomático, el Prior y Cónsules del Tribunal del Consulado, los representantes a Congreso, etc. etc. Ese día se embanderó el Callao, hubo salvas, repiques y regocijo general. Los buques extranjeros gastaron no poca pólvora en saludos. Ciento dos personas se sentaron a la mesa del barco, que magistuosamente se puso en marcha y dobló el cabezo de San Lorenzo en medio de los vítores

COMPAÑÍA DE SEGUROS

"RIMAC"

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.
Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.
Sr. Germán Loredó—G. Loredó & Co.
Sr. Anson Mc Loud—Wessel Duval & Co.
Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.
Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Agencias establecidas en toda la República

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483

de la muchedumbre agolpada en los muelles y en las playas. Hubo, como era costumbre entonces, muchísimos brindis. Wheelright, a quien se debió la formación de la primera línea marítima, dijo un breve discurso elogiando al General Gamarra y aludiendo a la frase de Parry que señala el Callao como el medio de hacer el camino más corto entre Inglaterra y Australia. Gamarra contestó felicitando a Wheelright y luego dando pábulo a la más suelta elocuencia hablaron Btrgmann, Ferreyros, Castilla, Claxton, Charú, Daponte, Garrido, Sealy, Távara, Prevost, Calmet, Don Domingo El as, que ya comenzaba a tener gran influencia, Torrico, el fogoso Iguain,—como se le llamaba recordándose sin duda sus virulentas campañas al lado de Vigil contra el propio Gamarra de anterior período y con quien se reconcilió en la campaña contra Santa Cruz—y el propio Capitán Peacock. Un banquete en que se hablaba tanto debía durar mucho y efectivamente desde las doce hasta las cuatro y media se alargó el festejo, no sin que Ferreyros entonces Ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores hiciera un brindis por la Reina Victoria.

Los tiempos que rememoramos eran difíciles, ya lo hemos dicho en otra ocasión, pero comenzaba a vislumbarse en ellos orientaciones más definitivas y más progresistas corrientes ideológicas. La lucha anárquica que comienza su período agudo en 1829, después de la guerra con Colombia, había traído una confusión espantosa que se marca por las turbulencias de Gamarra, La Fuente, Orbegoso, Salaverry y ese paréntesis tan discutido de la Confederación. La Constituyente de Huancayo nos dió una Carta esencialmente conservadora, que sirvió, sin duda, para provocar la reacción juvenil liberal que apunta el año cuarentaitantos débilmente, gana una brillante batalla el año 49 en el duelo gigante sobre la soberanía, y se afirma y se impone en los años del 54 al 68 con la farralla doctrinaria del malogrado y brillante adolescente Enrique Alvarado, los Gálvez, Saavedra, Ureta, Pacheco, Ulloa, Rivas, Aramburú, Cisneros, Casós, y un joven Roca que, como Alvarado, murió prematuramente, anunciándose gran orador. El Gobierno de Gamarra tuvo ciertos caracteres, dentro de la época y de nuestra constante ineducación política, de progresividad y de circunspección. Muy poco tiempo después estalló la guerra con Bolivia y vinieron el desastre de Ingavi, la muerte gloriosa de Gamarra, que reivindicó mucho su figura, y después de amargos lapsos de anarquía, surgen imponentes Castilla y Vivanco y con ellos mejores tiempos, dicho sea todo esto teniendo en cuenta la triste relatividad de nuestra historia.



Señora Matilde Olivares de la alta sociedad arequipeña

Gamarra, de quien nos ocuparemos detenidamente en próxima ocasión, era hombre ilustrado para su tiempo y según dicen personas que alcanzaron a quienes le conocieron y trataron, era hasta latinista. Con su médico, el doctor Marcelino Aranda, a quien dicho sea de paso, nombró Intendente Mayor del Ejército, solía promover cuestiones sobre declinaciones y supinos. No deja de ser curioso el dato y lo apuntamos, por lo mismo que ha habido aquí por lo general la creencia de que casi todos nuestros militares de antaño, eran gentes rudas y casi analfabetas. Gamarra se educó en la Colonia y prece que se educó muy bien.

Socialmente, Lima era aún una ciudad netamente colonial, aunque, para ser justos hay que reconocer que reinaba mayor desorden y la libertad era máscara de libertinaje, de abuso y desgobierno. Casi a oscuras en las noches, con policía mal preparada y escasa, eran frecuentes los asaltos a las casas particulares de los ricos y en los caminos a las haciendas, aún los bandidos solían hacer de las suyas e imponer su siniestro señorío. Sin embargo, el nativo buen tono de nuestra gente, hacía de la vida social algo agradable. Los jóvenes estilaban pasear en las tardes y en los balcones y ventanas asomaban las niñas tocadas con flores. La linda poesía de Cisneros "Los jazmines", muestra un cuadro que se duró en la realidad de nuestra vida y alcanzaron los poetas del grupo romántico. La afición al teatro era notable. En estos tiempos, precisamente, cantaban la Rossi y la Pantanelli y los maestros Bañón y Rodríguez, se disputaban los favores del público. De esta época es el famoso lío de los tenores Prevost y Zapucci que culminó con los admirables artículos de Don Felipe Pardo titulados "Opera y Nacionalismo". Eran empresarios del teatro, gentes de la más alta sociedad y de reconocida cultura. Entre ellos uno de los que más se distinguió fué don José Antolín Rodulfo, caballero muy ilustrado, de talento y buen gusto. El público no quería a Prevost y los empresarios que eran además de Rodulfo, Malagrida, Canevaro y Valdeavellano le cancelaron el contrato, lo que motivó que al cantarse la *Semirámis* de Rossini, por Zapucci, los amigos y partidarios de Prevost propinaran a aquel una silbatina terrible y concluyera la función convertido el patio o platea como decimos hoy, en un campo de Agramante. El lío fué tan fenomenal que tomaron medidas las autoridades y se gastaron ríos de tinta en discutir las condiciones de los actores y hasta sus nacionalidades,

por lo que intervino, sin duda, Don Felipe, dejando las cosas en su verdadero lugar.

Y ya que hablamos de Don Felipe Pardo, no está demás que digamos que en este año "El espejo de mi tierra" despertó los más vivos y encontrados comentarios, y las más ardorosas polémicas. El año anterior se habían dado ya obras de Segura y a fines de este año cuarenta que evocamos, se anunciaba "La saya y manto".

La llegada del primer vapor dió ocasión a una serie de fiestas, de publicaciones y hasta de versadas. El Circo Bogardus ofreció en Acho sus lucidos espectáculos ecuestres, el aeronauta Florez, se atrevió a lanzarse al espacio en un globo de lona, cayó en Amancaes y por poco se mata. Después ya de la llegada del otro vapor, el Chile se comenzó a hacer paseos dominicales a Chorrillos, costando cuatro pesos el pasaje. La novedad de este hecho dió también, sin duda, importancia a Chorrillos, cuya época de apogeo comienza en estos tiempos. Poco después se pensó en implantar un ferrocarril que uniera Callao y Lima y el propio Wheelright hizo una ventajosa propuesta, a la que siguió la de Don Juan Bautista Valdeavellano, Don Felipe Barreda y Don Francisco Calmet por ciento ochenta mil pesos habiendo logrado la concesión los señores Candamo y Oyague por un precio mucho más elevado. Hay que recordar que el jornal de esos días era de seis reales y que la famosísima Fonda de Cópola cobraba catorce pesos por la pensión completa.

En Diciembre del año 1840 los paseos a Chorrillos se hicieron más frecuentes y en uno de ellos, se prepararon las niñas de esos tiempos a bailar de lo lindo en la toldilla del vapor, pero el mareo fué de los que hacen época, y el vals, la cuadrilla inglesa y el *ondú* fracasaron por completo. En ese mismo año 40 se realizó la vistosa ceremonia de la entrega de los pabellones y banderas de Socabaya. Los generales La Fuente y Raygada salieron con brillante séquito a las afueras de la ciudad y una muchedumbre emocionada y bulliciosa presenció la teatral escena.

Cuando el vapor Perú regresó a Valparaíso la confianza del público estaba hecha y se embarcaron muchas personas conocidas entre otras Torrico, Ugarteche, Mister Kendall, don José B. Goyburu, Don Francisco Canevaro. Como el día de la arribada, el de la salida del vapor fué de bullicio y jolgorio. Hubo también repiques y la playa se llenó de una multitud ávida de ver partir el *magestuoso* barco, cuya *magestuosidad* correría hoy parejas a la del *Chalaco*, poco más o menos. Detalle curioso, que merece ser consignado es el de que al cabo de poco tiempo relativamente, tanto el Perú como el Chile se perdieron en las costas chilenas, pero la Compañía estaba ya bien asentada, tanto que el año 52 hacían el tráfico cuatro vapores, mucho más grandes: Lima, Santiago, Quito y Bogotá.

El año 1840, fué, pues, de gran trascendencia para nosotros. Se plantearon una serie de progresos materiales y espirituales. Junto con

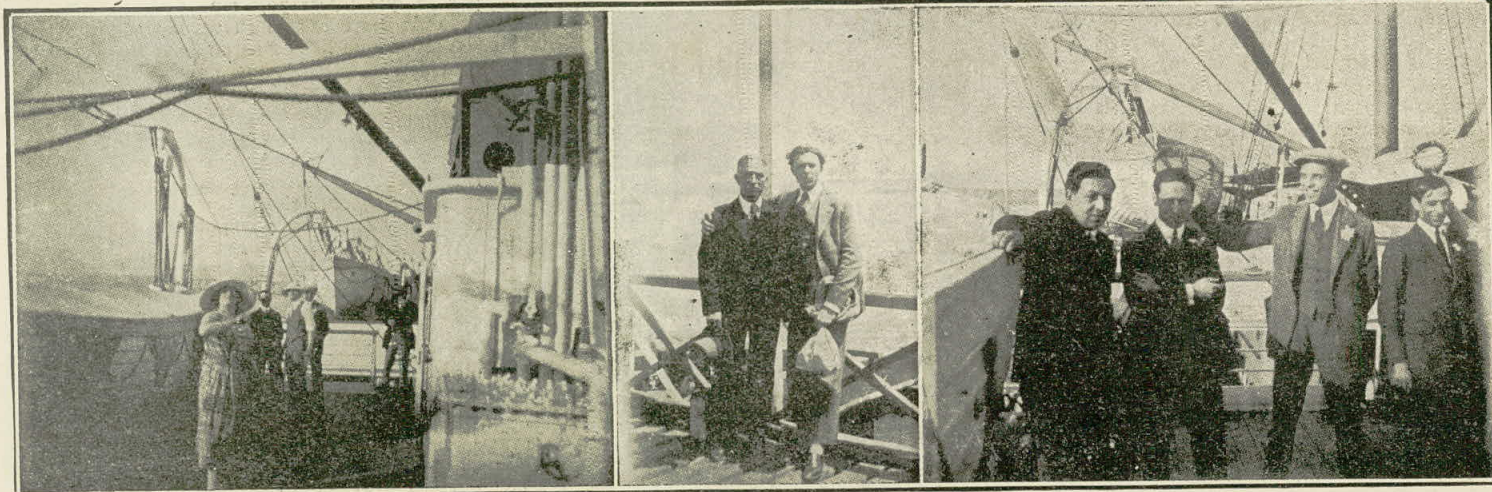


NUEVO PROFESIONAL—El señor Antonio Amadeo Barrera, que últimamente ha prestado juramento, después de un cirujano exámen, para optar el título de cirujano dentista



Sr. VICTOR J. BENAVIDES

En Mayo próximo pasado el Directorio de la Compañía Recaudadora de Impuestos promovió un Concurso entre el personal de sus empleados en toda la República, con el fin de reformar el actual sistema de recaudación de impuestos a los alcoholes y azúcares. Después de detenido estudio de los 52 trabajos presentados, el Jurado acordó conceder el primer premio al señor Victor J. Benavides



Interesantes fotografías tomadas abordo del "Orita", en que hacen su viaje a Europa un numeroso grupo de intelectuales y artistas peruanos. En la segunda fotografía, forman un interesante grupo el poeta Daniel Ruzo y su padre D. Octavio Ruzo y en la tercera se vé a los señores Peñaloza, Lavalé, Ruzo y Domingo

las personalidades de Vivanco y Castilla, comenzaron a surgir figuras tan interesantes y fecundas como las de Don Domingo Elías, Ureta y Herrera, que aunque casi desconocido aún, se hizo notar más tarde por su oración fúnebre a Gamarra. En ese mismo año Elías y Rodrigo publican su proyecto de fundación del Colegio de Guadalupe que llevaron a cabo el 7 de Febrero de 1841, nombrando Vice-Rector a Don Ramón Azcárate, que había hecho sus estudios en Vergara de España, y que en realidad fué el primer Rector. Para dar una idea del valor de la vida en esa época anotaremos que la pensión completa del internado de un escolar, sumaba solo veinte pesos al mes. Ese mismo año se fundó la primera Academia Nacional Filarmónica de Lima, cuyo Director fué Don Manuel Rodríguez, el rival del popular Bañón que compuso una ópera que fué muy aplaudida en esos tiempos titulada "La Limeña". Privaba entonces el baile titulado el *Ondú* de Arequipa y ejecutándolo se distinguieron mucho las artistas Emilia Hernández y Nicolasa Zabaleta. También privaba la curandería y las gentes preferían entregarse en manos de la señora Alfaro que tenía secretos para curar la disentería, a buscar un médico.

Lima se divertía a su manera y por poco precio. La comedia, los toros, los circos eran espectáculos accesibles a todos los bolsillos. La languidez de la vida capitolina era turbada apenas por los repiques de campanas, las salvas de cohetes y, lo que es más grave, los amagos de las montoneras y las constantes asonadas y motines. Amábamos a los pregoneros típicos y nos gustaban los cantares criollos, echábamos a la lotería teniendo buen cuidado de hacer poner por el suetero de nuestra preferencia alguna frase cabalística que nos trajera la buena fortuna. Unos ponían, *por las ánimas del Purgatorio*; otros *para acabar con un mal*; y no faltaban los que pedían *para comer mejor*, o *para costear los baños de tina*. Y sin embargo progresábamos, tal vez a pesar de nosotros mismos.

¡Qué tiempos aquellos! Ya lo hemos repetido muchas veces, pero la frase nos persigue como una obsesión. El primer vapor dió lugar en Lima a mil cuestiones y expectativas y abrió ancho campo a la imaginación de los haraganes y a la de los espíritus progresistas. Provocó grandes competencias. Los veleros mejoraron sus servicios. Poco a poco fué aumentando la afición a los viajes. Se proyectaron ferrocarriles, y aunque algo tardó en llegar el primero, de todas maneras fuimos el primer país de Sud-América que se dió tal lujo. El *gringo* Wheelright, que era un espíritu lleno de modernidad y de carácter contribuyó enormemente al desarrollo del espíritu comercial de este lado del Pacífico. En Chile hizo construir la primera línea férrea, como quiso hacerlo aquí y como implantó el primer tráfico de vapores. En Valparaíso tiene, por tal razón, un significativo monumento.

Después de ochenta años transcurridos de la llegada del primer vapor al pensar en la impresión que haría a nuestros bisabuelos, pensamos con cierto optimismo que algo vamos avanzando. De los tiempos aquellos a los nuestros hay un verdadero abismo de diferencias. Lo de hoy desde el punto de vista de lo material por lo me-

nos, nos parece mucho mejor y natural es que así sea. Ojalá dentro de ochenta años puedan nuestros biznietos decir otro tanto, con mayor razón, con más justo orgullo y, aunque con tierna simpatía, con menos piedad. . . .

El Sacristán Mayor.

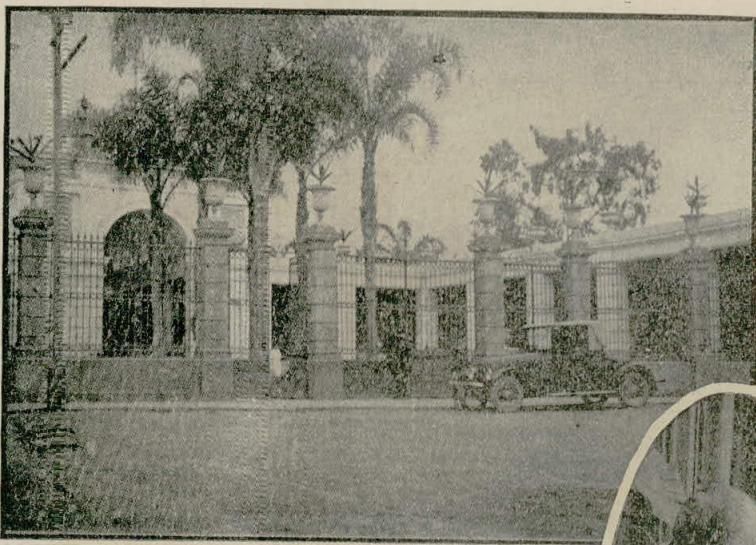


La Cripta del Perpetuo Sufragio, parte integrante del Santuario de María Auxiliadora, que los Padres Salesianos están levantando en Lima con la cooperación del pueblo peruano. Los planos son del ingeniero italiano P. Ernesto Vespignani, salesiano. La severidad y elegancia del estilo arquitectónico de esta obra—única en Lima—es grandemente admirada por cuantos la visitan. En las columnas del tímulo central, que se ve en nuestro fotograbado, así como en los muros y en las pilastras, queda indeleble en lápidas mar móreas el recuerdo de nuestros difuntos, cuyos nombres queridos aroman el ambiente interior del recinto soñado y evocan en el misterio del alma la memoria de los que nos precedieron en el camino de la vida.

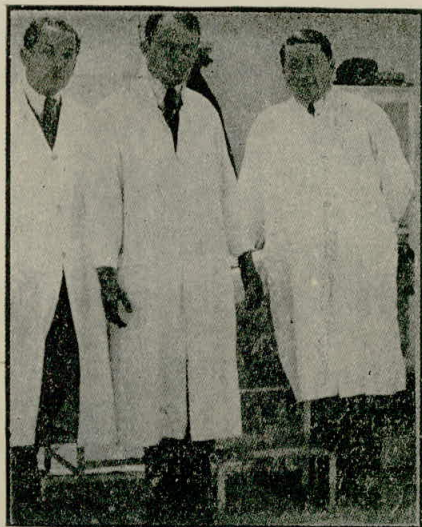
UF. . . . ! QUE CALOR

mande hacer inmediatamente un fresco termo de palm beach en La Italiana. Acaba de recibir 10.000 metros, lindos colores y baratos.

Pescadería 187



Fachada del Hospital Dos de Mayo



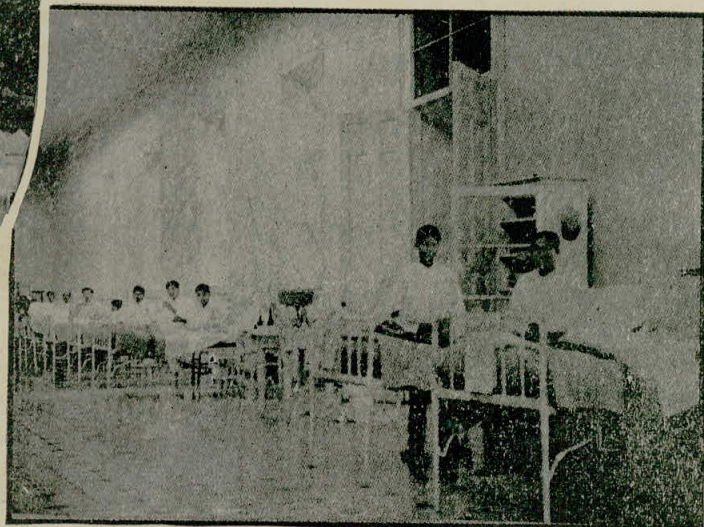
Doctor Luis Arias Schreiber y sus internos Freitas y Loayza



El Director del Hospital Doctor Avendaño



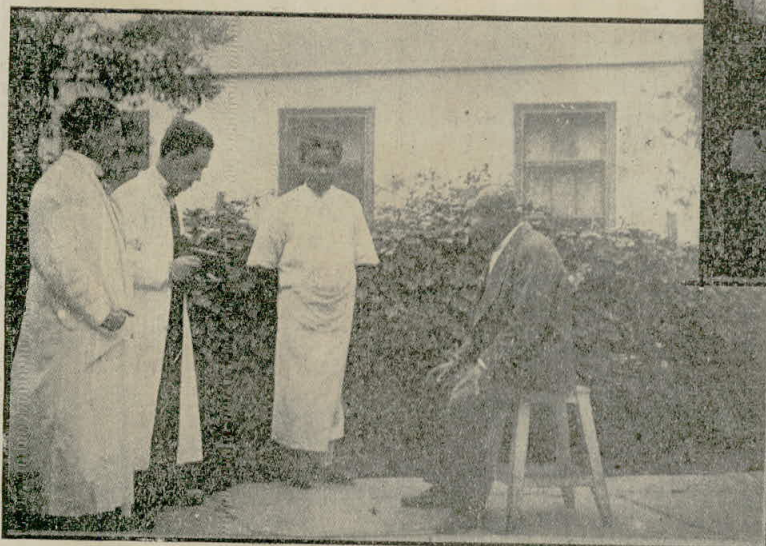
Un corredor del Hospital



Sala del Doctor Guillermo Gastañeta



Laboratorio



El Doctor Herculles estudiando a un anormal

La reforma hospitalaria

El Hospital Dos de Mayo se trasforma. El entusiasmo del Director de la Beneficencia doctor Alfredo Solf y Muro, y de los doctores Pérez Aranibar, Wenceslao Molina y Pedro García Irigoyen, inspector este

último del Hospital, ha introducido sustanciales reformas, entre las que las principales son: la creación del servicio médico diurno y nocturno, de modo que permanentemente, cosa que antes no ocurría, hay un médico en el hospital; la creación de médicos asistentes, además de los internos y externos; reunión del consejo médico cada quince días en el hospital y en el que se da cuenta de los casos clínicos interesantes; la creación de carretas clínicas y la formación de una estadística completa.

El distinguido médico doctor Avendaño que hace poco se hiciera cargo de la dirección del hospital, además de estas reformas, en las que ha tenido parte importantísima, ha planteado otras nuevas, que van a comenzar a hacerse en estos días y entre las cuales están la creación de una nueva sala de operaciones y la traslación del mortuario.



LA CRUZ ROJA PERUANO-ESPAÑOLA

Distinguidas damas peruanas y españolas han formado en Lima la Cruz Roja Peruano-española y se reúnen dos días de la semana para hacer vendas para los valientes soldados hispanos que combaten en Africa. Los grupos que ofrecemos las presentan con sus típicas y bellas toillettes.



EL THANKS GIVEN DAY

La colonia americana ha celebrado este año con gran entusiasmo la clásica fecha del "thanks given day" y tanto en la Legación del gran país como en el comedor del Zoológico, se realizaron interesantes y animadas fiestas.

CUENTO ROSA

Para MUNDIAL.

Y el doncel soñó haber llegado al Reino de Dios, para liquidar definitivamente la cuenta de su vida. Le pareció sermón dulce y divertido aquel trance supremo, porque Dios, más que aspecto de Juez inexorable, tenía la amable expresión tolerante de un Padre pródigo en el cariño, en el perdón y en el consejo.

—¡Con razón!—pensó el doncel—una sola lágrima de Magdalena bastó para salvarla y redimirla.

Acaso hasta llegó a creer que la página de su "haber" valía más, mucho más que todas las lágrimas que humedecieron los ojos de tentación y de pecado de la codiciada mujer de Bethania.

Y, llegado que le fué su turno, Dios habló:

—¿Tienes algo en tu favor?

Y tocó con su mano omnipotente la Gran Balanza de la Suma Justicia.

El doncel sonrió con dulce inocencia.

—Creo—repuso—tener todo en mi favor. Mi conciencia me dice que nunca hice ningún mal. Mi cabeza asegura no haber tenido ningún torpe pensamiento. Y mi corazón—ese milagro insuperable que Tú realizaste con cariño para que el hombre tuviera algo de tu imagen y semejanza—me grita que supo amar hasta el exceso, lo mismo en la alborada de la alegría que en el ocaso de la tristeza; lo mismo en la amargura del llanto que en el regocijo de la risa; lo mismo junto a la mujer abnegada, luz y perfume, que se anuncia como un sueño, que lejos de ella, humo y mentira, que se desvanece y que se va como un sueño también.

Dios se detuvo para mirarlo como a un hijo que sabe robar todas las ternuras al corazón de una madre.

—Puedo, pues,—agregó el doncel levantando convencido los ojos—tomar un asiento en tu diestra.

Y el Creador le hizo un mimo, como si festejara un amable desenfado.

—¿De manera que crees tener el derecho de vivir junto a mi Eternidad?

—Sí, lo creo. Tengo perfecto derecho. ¿Qué hice en la brevedad de la existencia terrena que me diste? . . . Admirar la bondad y la grandeza de tu obra en los ojos de una mujer. ¡Qué hermosos y qué negros fueron! Ojos dignos de tu Omnipotencia. Todos los días, al mirarlos, me siento más alegre, más bueno, más lleno de gracia. Creía acercarme a Tí. Y te bendecía rendidamente porque tu Clemencia y tu Divinidad resplandecían imperecederamente en esos ojos negros—¡tan negros!—que imaginaba los hiciste antes del Fiat Lux para que Tú mismo, al formarlos, no te admiraras de tu propia obra y viéndolos tan hermosos no te embelesaras eternamente en ellos, acaso sin poder concluirlos. . . . Y estos ojos es lo único que yo he contemplado con cariño, con fé, con halago en el mundo. Lo demás—ahí donde los otros hombres insensatamente se embriagan de demencia—me parecía pequeño, duro, ingrato. Solo aquellos ojos—creo verlos ocultos entre los tuyos—me consolaron con infinito amor. . .

La última noche

Amada:

Pon tu mano en mi mano
y abrígame con tu última mirada
porque siento esta noche de verano
el frío de la nada.
Quiero llevarme al reino de lo vago
el mago

efluvio de tus ojos agoreros
que alumbren mis senderos
en el país aciago.
Pon tu mano en las mías
porque de mis humanos
días
quiero guardar el fuego de tus manos.
Háblame; rompe el trágico mutismo,
de este momento atroz,
que quiero que el silencio de mi abismo
se llene de tu voz.

Amada:

Pon tu mano en mi mano
y abrígame con tu última mirada
porque siento esta noche de verano
el frío de la nada.

José CHIOINO.



DEL GRAN MUNDO.—Señorita Blanca Faura Bedoya

Bruscamente la Gran Balanza de la Suma Justicia se estremeció. Efectivamente, el doncel tenía todo en su favor. Nada en su contra. Dios abrió los brazos con inmensa alegría inefable. Y un prodigio de luz, como un halo imponderable, circundó la cabeza siempre coronada de espigas.

Cuando despertó el doncel, la Amada que había custodiado su sueño, sonrió con dulzura, mientras sus grandes ojos "raros" abismos de luz y sueño iluminaban como una magnífica promesa. ¡Y quien, mirándolos, no habría de creer forzosamente que los ojos de la mujer auxilian a Dios en su constante labor de Creación inacabable! Porque cuando aquel sopló la "Arcilla Divina" dos luces escaparon de su alma para ir a apagarse en la arcilla. Así se formaron los ojos de la mujer. Y cuando sienten un amor bien hondo y bien fuerte, recobran la luz perdida y guían al hombre y le dan fortaleza y esperanza.

El doncel refirió a la Amada todas las gozosas incidencias de su sueño. Ella elevó a Dios, como una plegaria fervorosa, los bellos ojos de Zulanita. Y cuando los hubo bajado, dos lágrimas temblaron en sus frescas mejillas.

En el cielo, esas dos lágrimas serían dos estrellas; las demás, seguramente, se avergonzarían.

ENVIO

Predilecta y muy bella:

Tiembo de poner estas líneas bajo el amparo de tu nombre evocador. Me consuela ver cómo en ellas, igual que el polvo luminoso de las tardes hermosas, parece agitarse un poco de Vida, un poco de Bondad, un poco de Belleza: ¡tu espíritu!

¿Qué he de decirte yo?

Más quisiera un cincel de Praxiteles y un mármol de Carrara para en él vaciar todo el encanto que pródigamente palpita en tí. Y entonces—¡quién lo duda!—el mármol hecho carne, dulce carne escapada al pecado original, temblaría bajo la caricia del cincel, convertido en mano diligente y amorosa. . . . Pero pobre de mí condenando al ejercicio laborioso de la pluma y pagando por hacerla mercedora de tu belleza y de tu cariño.

Y la pluma (para mí la pluma es la punta de un corazón) dócil al mandato imperioso de la voluntad, ha escrito para tí, como rendido y obligado homenaje, ésta página de ilusión y de ensueño.

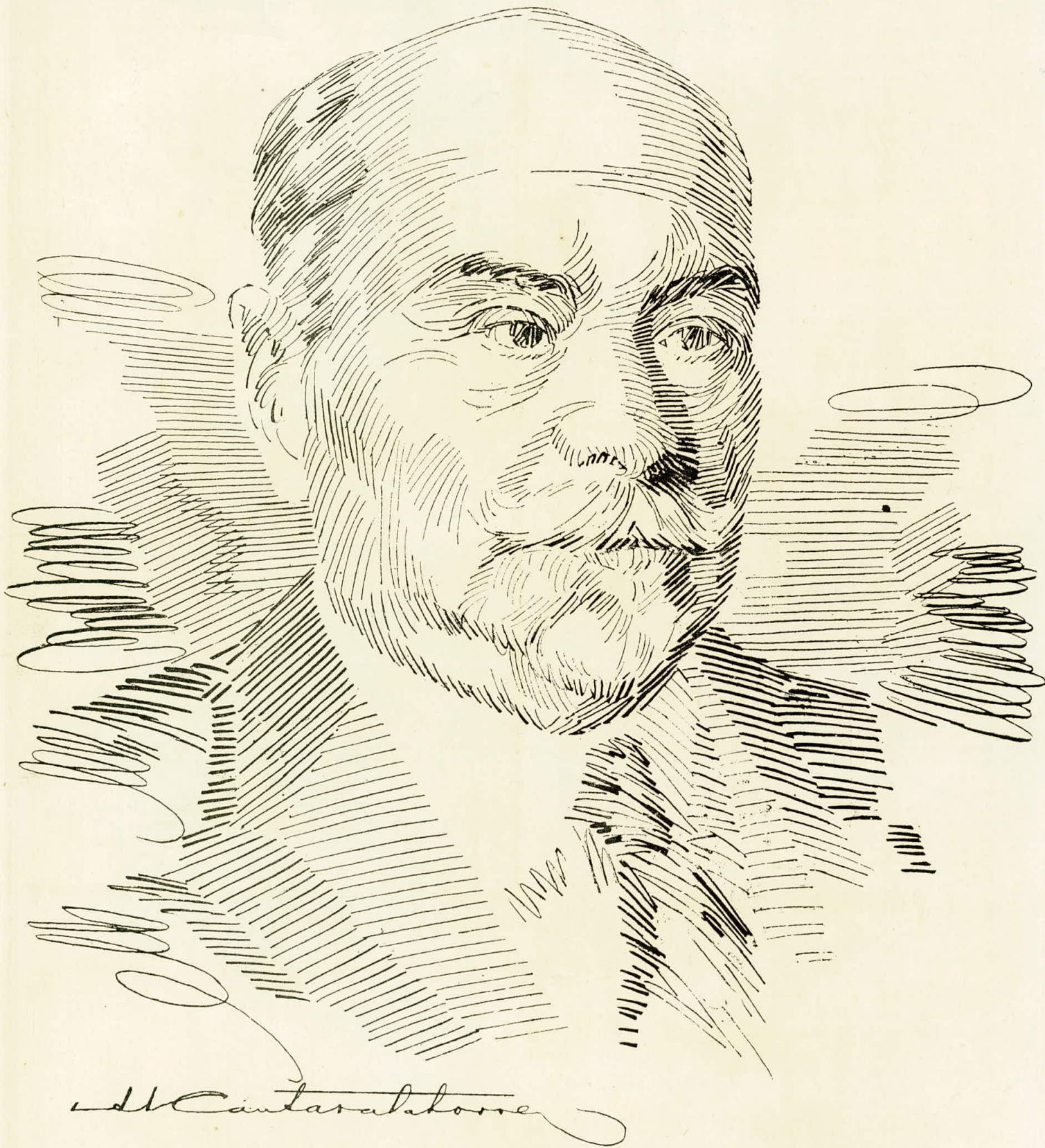
¿Te das cuenta que tu nombre—no sé por qué se me imagina ver en él el encanto de los Cisnes que cantó Darío—reune el secreto, el primor, la levedad y la gracia del Ave? . . .

Y el Ave es más espléndida y magnífica cuando, en airoso vuelo, bate el consuelo de sus alas tan cerca de nosotros, que apenas tenemos tiempo para buscarnos el corazón y ofrecerlo. . . .

Arequipa, noviembre de 1922.

Humberto MARES.

CABEZAS



GENERAL DON AUGUSTO E. BEDOYA

En esta sección destinada a decir el elogio de los hombres que por excepcionales dotes de inteligencia o carácter han sabido dar relieve a su figura, no podía faltar el general Bedoya. Niño casi, abandona las aulas universitarias y se incorpora al brillante ejército del sur: San Francisco ve al joven oficial escalar el cerro glorioso disputando la victoria al enemigo y en Tarapacá, donde resulta herido, se señala por su valor exaltado, y es ascendido a la clase de teniente.

Asiste después a las campañas de Lima y del Centro: San Juan y Miraflores, Marcavalle, Pucará y Huamachuco saben de su valor, y al terminar la guerra sobre su pecho luce los entor-

chados de Sargento Mayor. A órdenes del general Cáceres se bate contra las tropas de Iglesias y después, leal siempre a su partido y a su jefe, contra las fuerzas de la coalición. Retirado del servicio activo, administra, con talento y energía, provincias y departamentos, hasta que el voto ciudadano lo lleva a la representación parlamentaria, como diputado por Tarma primero, y por Yauli, después. En el parlamento el general Bedoya, pone de relieve las condiciones de su carácter firme e independiente, combatiendo con brío cuanto honradamente cree que es lesivo para el país y sus instituciones democráticas.

Realizada la revolución de julio, el general Bedoya, que había sido uno de los principales

factores de ella, es elegido senador por el departamento de Junín. El voto de sus compañeros de Cámara lo lleva al año siguiente a la presidencia del más alto cuerpo político de la república y en él, el general Bedoya, en una época difícil, se muestra al mismo tiempo conciliador y enérgico.

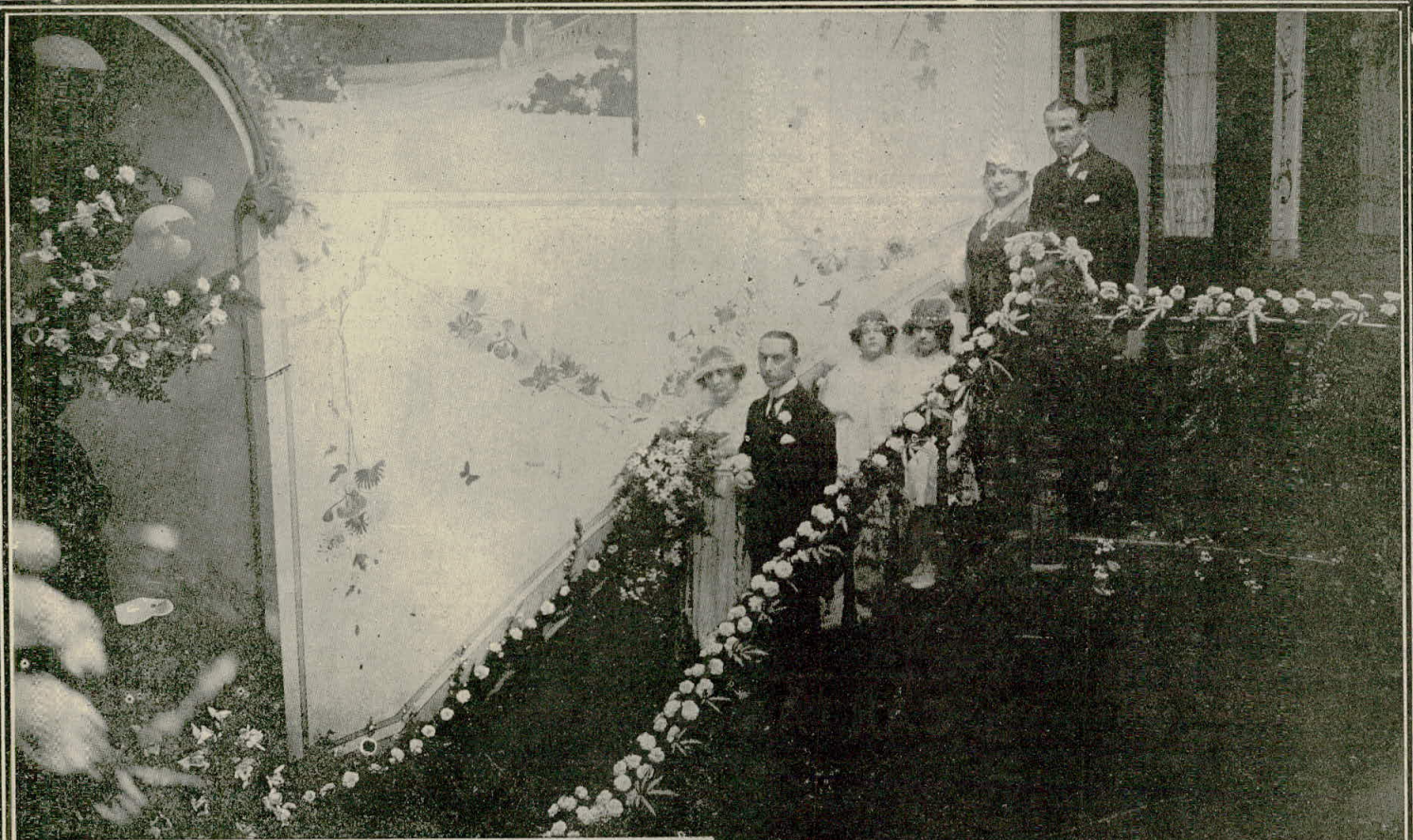
El Congreso, reconociendo sus altos méritos, casi por unanimidad, le otorgó el ascenso a la alta clase de General de Brigada, premiando así con justicia a un hombre que ha consagrado cuarenta y dos años de su vida al servicio de la república.

H. del AGUILA.



ENLACE COX-LARCO

*Los esposos Cox-Larco y sus padrinos señora Susana de Larco Herrera y Ricardo Cox Valle Riestra y las niñas Victoria y Consuelo Larco V.—
Bello aspecto de la ceremonia nupcial—Los no vidos, los padrinos y la concurrencia*



ENLACE COX-LARCO

Los novios antes de la ceremonia en la escalinata de la residencia del señor Víctor Larco Herrera— Un grupo de invitados. Hermoso grupo de flores naturales que sirvieron de "damitas de honor" a la desposada.

Enlace Cox-Larco

La ceremonia nupcial realizada el domingo 4 en la Iglesia de la Recoleta, en que el Ilustrísimo señor Obispo de Trujillo, Monseñor García Irigoyen, bendijo la unión de la bella señorita Carmela Larco y el señor Jorge Cox Valle Riestra, revistió singulares circunstancias de buen gusto y originalidad.

Al ingresar la novia en el templo, luciendo elegantísima toilette de encajes y perlas, fué precedida de una doble hilera de blancas daminitas que formaban su corte de honor, y que la acompañaron haciendo un armonioso círculo a su alrededor durante la bendición nupcial.

Las ceremonias blancas son casi siempre evocadoras. ¿De cuántas maneras puede ser blanca una flor?—pregunta una copla napolitana, y nos hace soñar su pregunta en todos los matices de lo immaculado. Por eso, el enlace que nos ocupa, fué tan sugestivo, porque idealizaba aún más la figura blanca de la desposada, la blancura tenue y diáfana de la niñez. Las damas de honor de la señorita Larco fueron encantadoras niñas, y la alburia de las azucenas que llevaban en sus manos, armonizaban con la pureza de sus ojos límpidos y de sus rostros nacarados. Las niñas envueltas en tulés blancos, la profusión de azucenas, lirios y albas rosas con que la Iglesia aparecía decorada, semejaban ese no sé qué de santidad que vemos palpitar en las alas de las tocas monjiles, y en los immaculados velos con que se comulga por vez primera.

Esta bellísima corte de honor estaba formada por las siguientes niñas: Adriana y Alicia Aizcorbe, Olga Arróspide, Rosa Alarco, Carmen Diez Canseco, Lucila Dammert, Rosa Graña, Inés Izcue, María Amelia Izaga, Josefina y Elena Larco V., Luisa Larco, Alicia, Lily y María Magill, Elvira y Enriqueta Miró Quesada, Isabel y María Pazos, Laura, Rosalía y Victoria García Távara, Matilde Valle Riestra, Emma Vásquez.

Apadrinaron este enlace la señora Susana de Larco Herrera y el señor Ricardo Cox Valle Riestra, habiendo sido testigos por parte de la novia los señores Carlos Larco Herrera y Nicolás Larco Valle, y por el novio los señores Solón Polo y Víctor Valle Riestra.

Durante la misa nupcial una numerosa orquesta de profesores, dejó escuchar los acordes

de un selectísimo programa de música sacra.

Al acudir a felicitar a los novios, en la residencia del señor Víctor Larco Herrera, nos esperaba otra grata sorpresa. Muy pocas veces en Lima se ha realizado una fiesta social de la magnificencia de la que reseñamos a la ligera. El hall de la casa y la amplia escalinata que lo enfrenta, parecían cubiertos por la alba nieve; guirnaldas de azucenas y rosas blancas cubrían los pasamanos y los primorosos herrajes de las barandas.

Los desposados, junto con la señora de la casa, recibían las felicitaciones en el regio salón Luis XV, que posee la mansión, donde el oro de la decoración de las tallas, se funde armoniosamente con los delicados matices de los Gobelinos que tapizan los muebles.

La concurrencia admiró el gran número de obras de arte, que en porcelanas de Sajonia y Sevres, como en estatuas y bibelots encierra la casa.

En un salón a la derecha del vestíbulo, se hallaban colocados los obsequios que de sus familiares y amigos han recibido los desposados.

Después de hacer los honores a un magnífico "bufet" y de bailar a los acordes de una excelente orquesta, se retiró la concurrencia llevando el recuerdo más grato de tan imponderable fiesta social.

CRONIQUEUR.

CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 7 de Diciembre de 1921.

Señor José Santos Chocano,

Alta Mar.

Príncipe de troveros:

Lléganme noticias de que Vuesa Merced, después de recorrer dilatados reynos y extraños países, en todos los cuales dado ha remate a hazañosos hechos, diríjese ahora a todo trapo del más velero bergantín a la muy noble Ciudad de los Reyes. Imagínome que Vuesa Merced va a

ser recibido en la tal ciudad como no lo fuera César vencedor de los cimbrios ni David vencedor de los filisteos y que las comilonas van a ser tales que al lado de ellas las tan famosas bodas de Camacho van a ser merienda de pobres de solemnidad; y duéleme en el alma no poder hallarme presente que de malos años sacaría el estómago, más alegróme al mismo tiempo porque no estando allí no oiré discursos en los que como cosas nuevas dirán las que ya eran viejas en los dichosos tiempos de Maricastaña.

Vuesa Merced, que armádose ha caballero, no olvide en el ocio blando las leyes de la nunca como se debe bien alabada orden de caballería, por las cuales obligado se halla a desfacer entuertos, socorrer viudas y huérfanos, proteger al débil contra el fuerte y valer al desvalido, y hoy más que en ninguna otra ocasión Vuesa Merced debe agilitar los miembros y aprontar las armas, pues dícneme que en los reynos del Perú aparecido han unos tan poderosos nigromantes, que muchos caballeros vencidos fueron. Más confío en Nuestro Señor y su ayuda que con Vuesa Merced cosa distinta va a suceder, pues si no mienten las noticias que de los dichos caballeros me llegaron hallábanse los tales en pecado mortal y así Dios no fué servido de ayudarles en el apuroo trance, y unos viéronse cargados de cadenas y otros arrojados a lejanos países y no pocos fueron encantados y llevados a una insula.

Si a Vuesa Merced los años y la suerte no hánle menguado fuerzas y br'os, ocasiones hallará de realizar hechos tan famosos que ya Don Quijote quisiera verse en lugar de Vuesa Merced para embrazar el escudo y enristrar la lanza. Vuesa Merced no olvide de un muy famoso hecho de Don Quijote que dióle el sólo más renombre que a Don Gaiferos sus hazañas y que no es otro que aquel en que desafió a singular batalla a los leones del rey. Si Vuesa Merced en sus andanzas por esas tierras topare con algún león o tigre, no pierda ánimos, que si los véis es por obra de encantamiento, pues sé que en esos revnos no hay tigres ni leones sino jaguares y tigrillos, y ni por las mentes se me pasa que Vuesa Merced no se sienta con ánimos para hacer con jaguares y tigrillos lo que Don Quijote hizo con leones.

Saluda a Vuesa Merced.

El Rucio de Sancho.

Cable - Carriles y Tranvias Aereos

para minas y fábricas sistemas

**"TRENTON BLEICHERT" TRENTON,
NEW JERSEY, E. U. A.**

Los más perfectos y económicos. Se facilita planos, presupuestos

y toda clase de datos a los interesados en la

SECCION TECNICA DE

The United States Steel Products Company

Calle Carabaya, Coca 448, altos-Apartado, 941-Teléfono, 1235

Las filantrópicas iniciativas de D. Víctor Larco Herrera

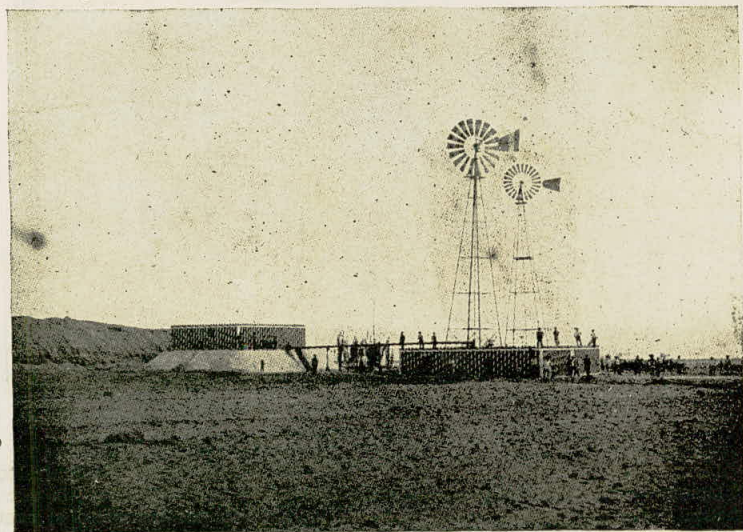
En nuestro artículo anterior, por falta de espacio, solo nos referimos gráficamente, a las irrigaciones que don Víctor Larco Herrera llevaba a cabo en los valles de Chicama y Santa Catalina.

En esos valles existían grandes porciones de terreno incultas a causa de la falta absoluta de agua. Las quebradas pequeñas denunciaban que en otros tiempos esas tierras habían sido irrigadas, posiblemente en el antiguo Perú. Don Víctor Larco se propuso restaurar esos acueductos y transformar los desiertos en campos fecundos de labor agrícola. Y entonces, después de centenares de años, el agua volvió a correr por esos acueductos transformándose en las acequias de "Mochica", "Vichansao", "Paiján" y "Troche".

Es lástima que esos trabajos hidráulicos de restauración se encuentren suspendidos a causa de la huelga del valle de Chicama. Nadie ignora que los acueductos incaicos en toda la costa del Perú fueron trzados sabiamente. La labor de irrigación en muchos puntos de la república, como se sabe, se lleva a cabo, siguiendo los grandes acueductos o los pequeños "inhuanos" que se presentan cada cierto tiempo.

Don Víctor Larco se propuso irrigar la mayor parte de los valles arriba mencionados siguiendo los trazos incaicos ya que experiencia como la de Mochica, que fué todo un éxito, así le aconsejaban.

Todo se ha quedado en mero programa. Así como las obras de ornato de policía y de higiene que tenía proyectado para sus fundos.



Instalación de Agua Potable de Huanchaco

Las obras de higiene y ornato.

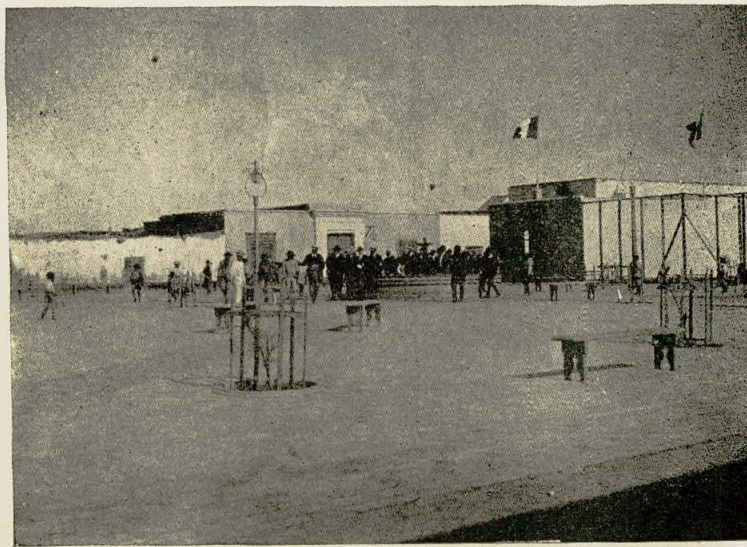
Los veinticinco años de trabajo honrado, de labor intensa y de autenticidad a toda prueba, de don Víctor, está reflejada en sus fundos en los valles que abarcan sus dominios, y en todas las actividades aleatorias y subsidiarias de Chicama.

El puerto de Huanchaco creado con el objeto de facilitar el embarque de azúcar fué una de las obras nacionalistas de más importancia que hiciera don Víctor Larco. Salaverry era un puerto lejano y además de eso la enorme producción azucarera de sus fundos congestionaba de tal manera el primer puerto de La Libertad, que resolvió, para comodidad de sus braceros, para seguridad de la vida de ellos mismos, establecer en la mansa rada denominada Huanchaco, un puerto abrigado y cómodo que fuese una confianza para todos.

Pero este puerto que a la simple vista pudiera parecer particular se volvió en la práctica la escala obligada de vapores, no tan solo de cabotaje sino de trasatlánticos. Don Víctor de acuerdo con el decoro nacional, hizo de este puerto una pequeña ciudad perfectamente bien servida con todos los adelantos de la ciencia.



Interior de uno de esos establecimientos docentes



Plaza de Huanchaco. El centro de la plaza enlozada y la pila de cemento obras de don Víctor Larco

La Plaza de Huanchaco, perfectamente bien situada, da una magnífica impresión. Luego, después, la instalación del agua potable, de la cual carecen, gran número de pueblos de la república de una idea más exacta del grado de adelanto de Huanchaco. En efecto a cuántos pueblos del Perú, o cuántas provincias cercanas a Lima carecen de agua potable? Es uno de los signos del genio positivo de don Víctor Larco. Huanchaco así pequeñito como es está destinado a ser uno de los puertos del norte que, con el tiempo alcanzarán un grado efectivo de desarrollo.

Si estas tres cosas no bastaran para dar una idea de las obras de filantropía de que es capaz don Víctor en cuanto a lo que se refiere a sus dominios, como si dijéramos de puertas adentro, el puerto mismo y las circunstancias que presidieron a su creación, las obras de ornato en él realizadas y la implantación del agua potable, como confirmación a lo que ya hemos dicho, está la fundación de las escuelas de instrucción pri-



Edificio de las Escuelas mixtas de Huanchaco

maria de ambos sexos. Las escuelas fueron entregadas al Estado con todos sus accesorios. Los locales construidos exprofeso para el objeto a que han sido dedicados responden a su objetivo.

—Más hubiera hecho—nos decía don Víctor ligeramente amargado pero profundamente resentido.—No sé que haya empleado mal mi vida. He trabajado durante veinticinco años como un simple agricultor. Jamás he tenido un centavo guardado. Para muchas obras que me propuse ejecutar he pedido prestado. Hubiera hecho más pero la ingratitude... Todo esto no tiene importancia. No hay mal que por bien no venga. . . .

El espíritu de don Víctor en Roma.

Si de Huanchaco pasamos a Roma, la perspectiva de las obras realizadas por Don Víctor crece a proporción que es más grande el objetivo. Roma es una república pequeña perfectamente bien administrada. Sus caminos, su organización como población es realmente admirable.

La población de Roma difiere del resto de la república en su mortalidad, ella es menor, en proporción, que en Lima. La causa de este fenómeno es muy sencilla de explicar. Una de las enfermedades que más grava en nuestras poblaciones es la tuberculosis. Puede decirse de ella que en Roma no existe. Las demás enfermedades combatibles están bajo la supervigilancia de un cuerpo médico seleccionado residente en Roma.



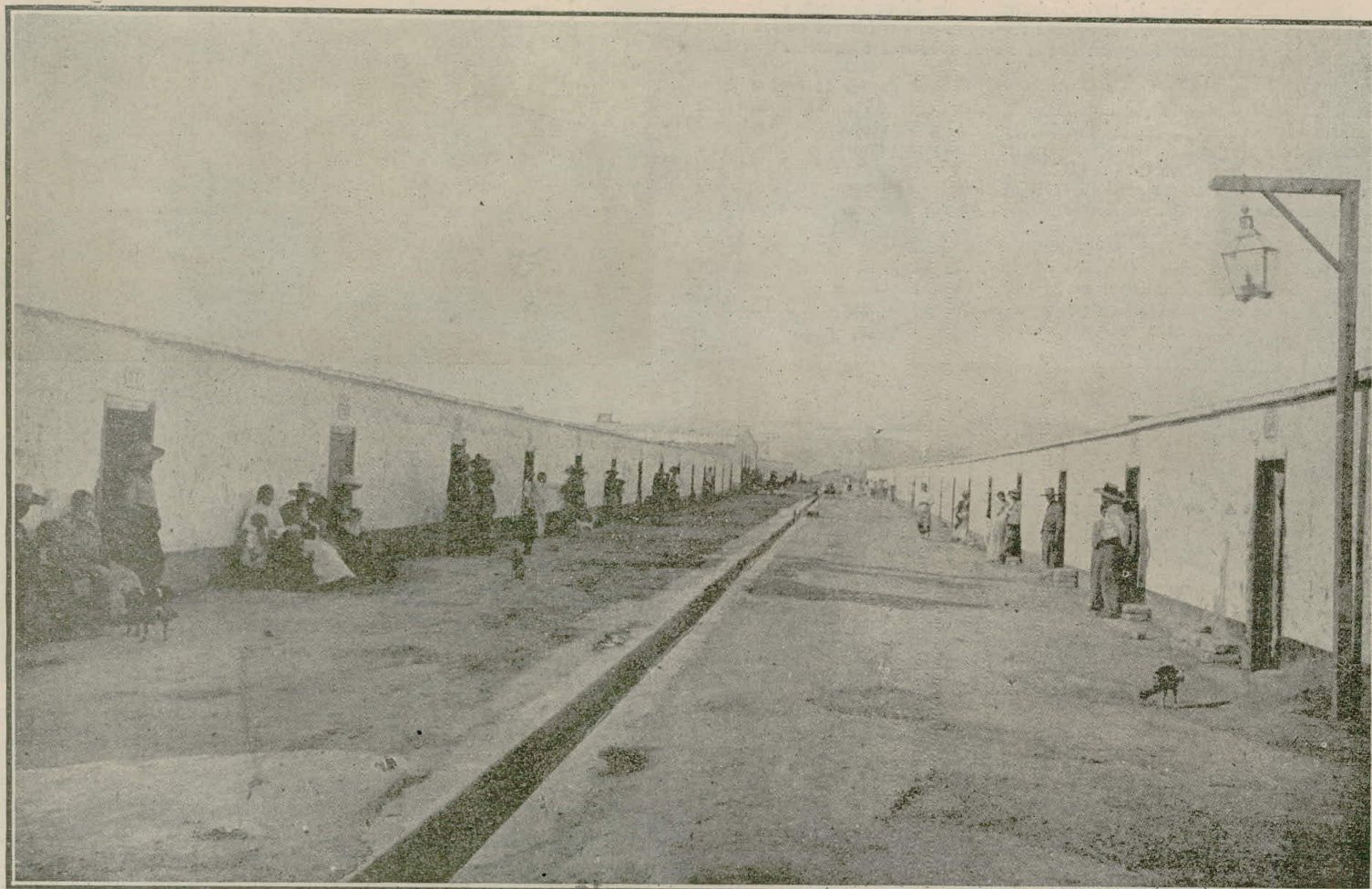
Casa de la Hacienda "Roma"

Es notable el cuidado que el señor Larco ha tenido por la población de sus dominios agrícolas. Hemos tenido en nuestras manos fotografías de la población infantil de Roma y Chiquitoy, tomados de año en año, en las cuales puede observarse el crecimiento y desarrollo de la población infantil de Chicama. Ha puesto en práctica con

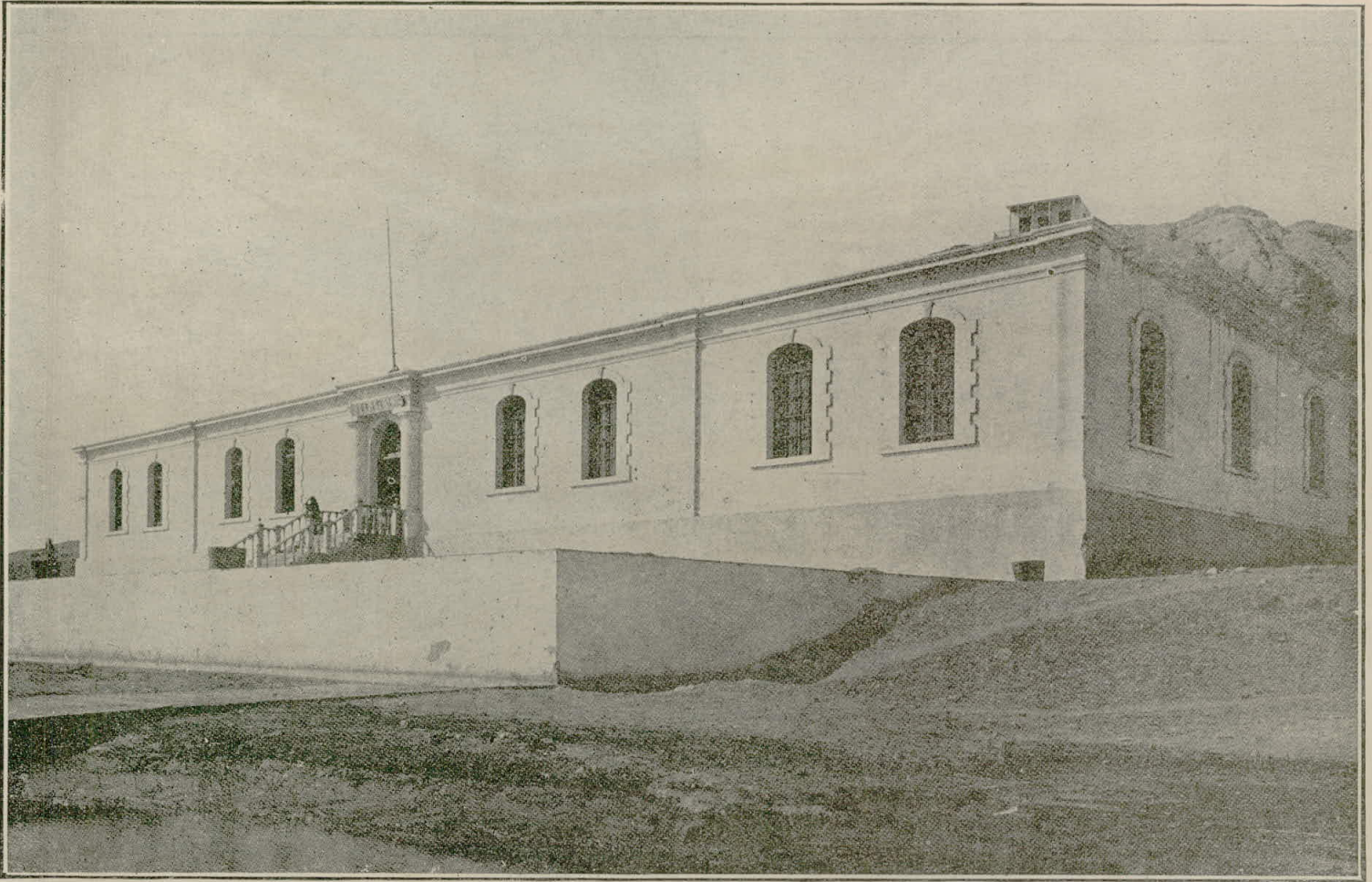
solicitud verdaderamente paternal toda su energía a fin de tener una población seleccionada y sana y que fuera un exponente de lo que puede hacerse mediante la energía y el afán.

Ofrecemos un grabado en el cual se vé una calle de la hacienda delineada y ejecutada para jornaleros. Precisa observar que no es este una

vista de reclame. Todas, absolutamente todas las calles de Roma son por el estilo de la que publicamos. Se ha abolido por completo el rancho, el célebre rancho que aún no ha podido ser destruido en las poblaciones agrícolas de Argentina, España, etc. y sin ir muy lejos en las haciendas que rodean Lima.



Calle de Jornaleros. Las habitaciones están bien ventiladas y la calle es amplísima



Fachada del hospital

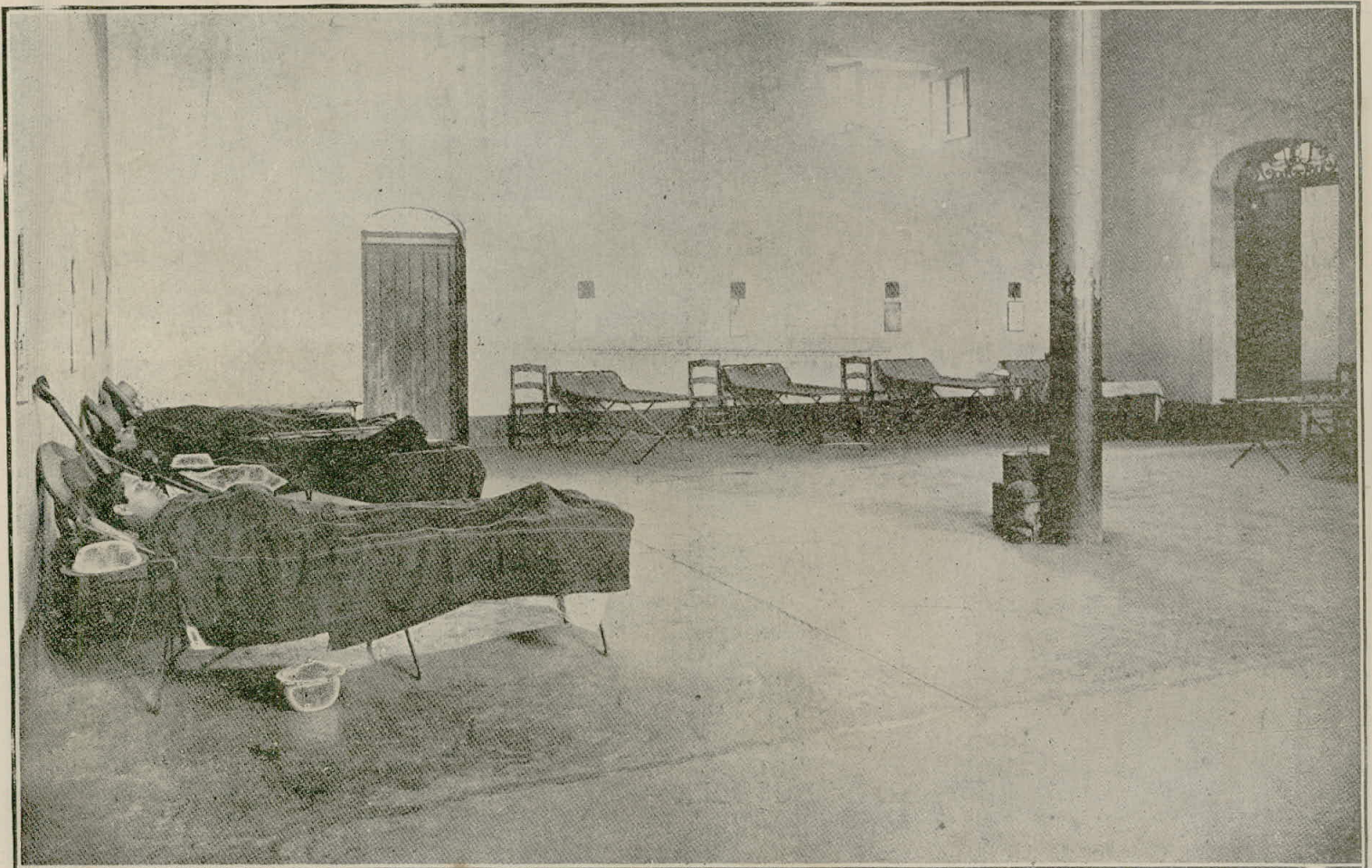
En Roma no hay un solo rancho. La población está perfectamente organizada y plena de comodidades. Existe un servicio de policía admirable para solucionar los conflictos de barrio y para impedir los robos y las rencillas domésticas. Roma tiene un magnífico hospital con capacidad para más de cincuenta enfermos y en el cual,

cuando más se asisten, hay tres enfermos. El hospital está construido, demás está decirlo, especialmente para llenar su fin.

Fuera de esa asistencia obligada, a veces y voluntaria otras, está la domiciliaria. La asistencia domiciliaria se compone de la visita del facultativo y de los servicios de Botica. La botica

como se vé en el grabado que ofrecemos parece ser una de nuestra capital. Está muy bien surtida y la conducción de ella está encomendada a personas de reconocida competencia.

El Mercado de Roma fué otra de las atenciones de don Víctor Larco. Es un establecimiento modelo. Se ha consultado para su construc-



Interior del hospital con una capacidad para albergar treinta enfermos.



La botica

ción la higiene, la buena presentación y los servicios perentorios que han necesidad edificios de esa naturaleza. La vista que ofrecemos del mercado nos releva de todo comentario.

Tal es, la obra de Don Víctor Larco Herrera vista así de ligero. Nos propusimos hacer una biografía de este hombre de energía singular y

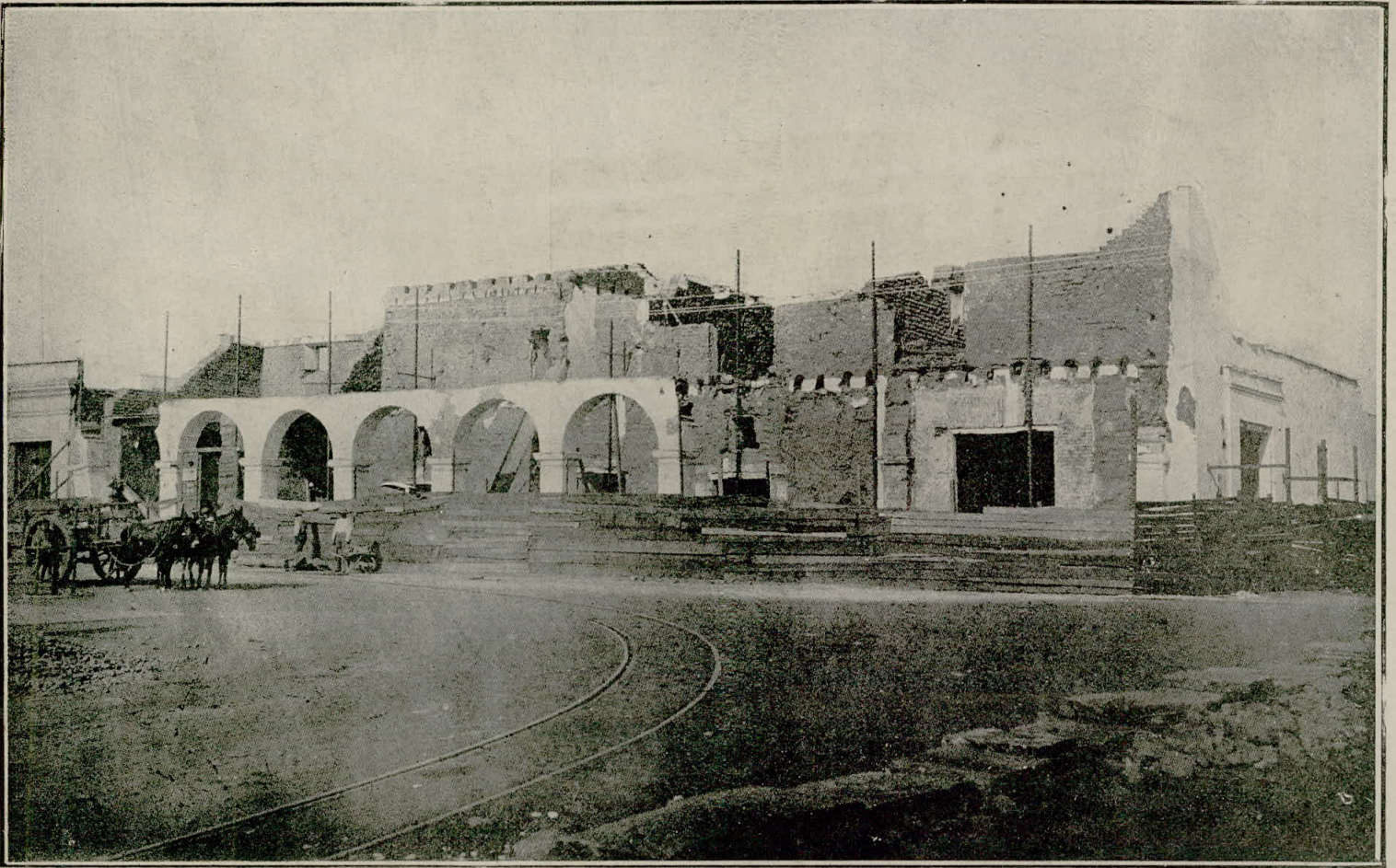
del cual puede decirse como dijimos en nuestra primera información que es el peruano que más ha hecho por el Perú y nos ha faltado espacio para publicar toda lo hecho por él, todo lo que las diversas poblaciones del Perú le adeudan a su carácter.

Ahora el conflicto de Chicama ha restringi-

do su benéfica energía. El hizo cuanto pudo por sus obreros. Tenemos a la vista sueltos de periódicos que así lo atestiguan firmados por gran mayoría obrera de Roma y de Chiquitoy. En ellos aparecen gratos y se suscriben como tales y lo alientan a seguir su obra. De pronto se abre este doloroso paréntesis de más de diez meses,



El mercado. Mucho hay en Lima y alrededores hasta hace poco que no tenían todas las instalaciones requeribles para un mercado. Esta ha sido una de las obras más plausibles de don Víctor Larco.



Como era la antigua Municipalidad de Trujillo

y ocurre que él cambia la psicología de don Víctor Larco. Ya no quiere saber nada de obras pías, quiere alejarse del país y asegura que quisiera hacerlo para siempre.

Nosotros nos hemos quedado pensando en lo que este hombre singular haría frente a la alcaldía de Lima. Con su enegía, con su desprendimiento con su afán de corregir, habría sido acaso el más trabajador, el más apto de los

alcaldes que nuestra buena ciudad de Lima habría tenido.

Pero él dice que ya no quisiera tener memoria de los bienes que hizo para ver si de ese modo puede olvidarse de las ingratitudes . . .

He aquí algunos comentarios de la prensa Trujillana de don Víctor Larco que dejamos reseñadas:

Sobre el Palacio Municipal.

En estos dos últimos meses se han estado llevando a cabo los trabajos indispensables para dejar completamente terminado el suntuoso edificio municipal, que la generosidad del señor Víctor Larco Herrera tiene donado al pueblo de Trujillo. El estucado de la escalinata de entrada, cintura de la planta baja, vestíbulo y entrada



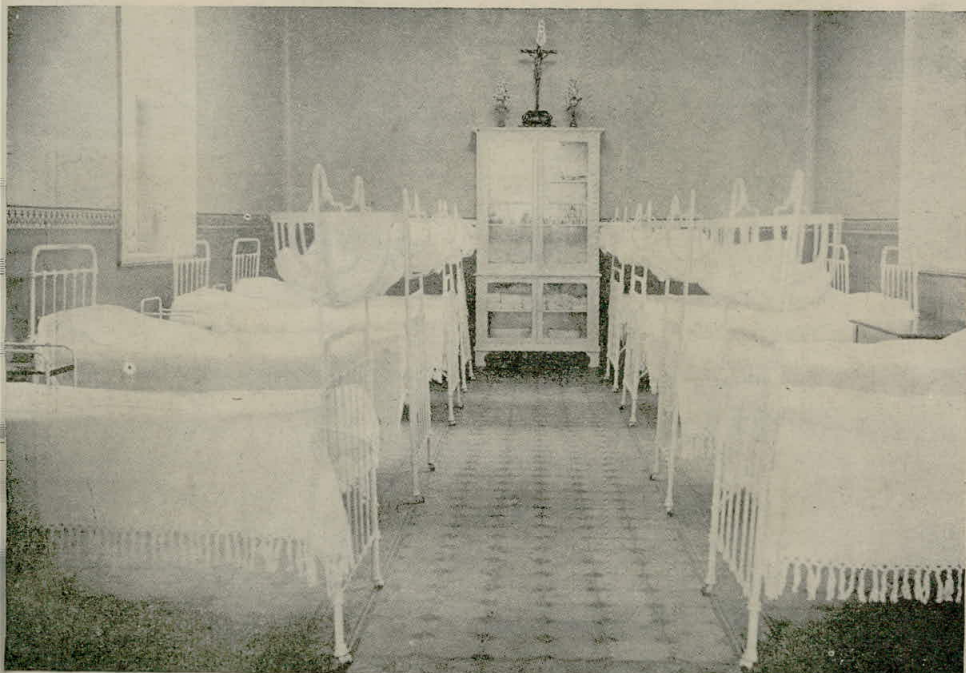
La actual Municipalidad, (ejecutada por el ingeniero Domingo Tanlango)



Plaza Principal de Trujillo, restaurada por don Víctor Larco Herrera.



Edificio del hospital de Trujillo para cuya refacción contribuyó económicamente el señor Larco



Sala de la maternidad del mismo hospital

arreglo de cuanto detalle quedó pendiente en el mes de octubre que se puso término a la obra por su constructor ingeniero señor Domingo Tanlongo, ha dejado el edificio completamente expedito para que su inauguración oficial se lleve a cabo el primero de enero próximo, fecha que coincide con la instalación del personal del nuevo concejo elegido recientemente.

El mobiliario severo y elegante que el señor Larco Herrera también ha obsequiado se encuentra ya en el edificio, la mesa histórica en que se firmó el acta de la jura de la independencia el 20 de diciembre de 1820 han sido completamente restaurada, y tanto el salón de actuaciones, como el despacho de la Alcaldía y la Secretaría cuentan con los muebles indispensables.

Es necesario visitar el hermosísimo local, en cuya construcción no se ha omitido gasto alguno, para darse cuenta de lo que significa el donativo para Trujillo, que tiene la satisfacción en contar con el mejor edificio municipal en toda la República. El pensa-

EL PUEBLO DE CAJAMARCA RE-



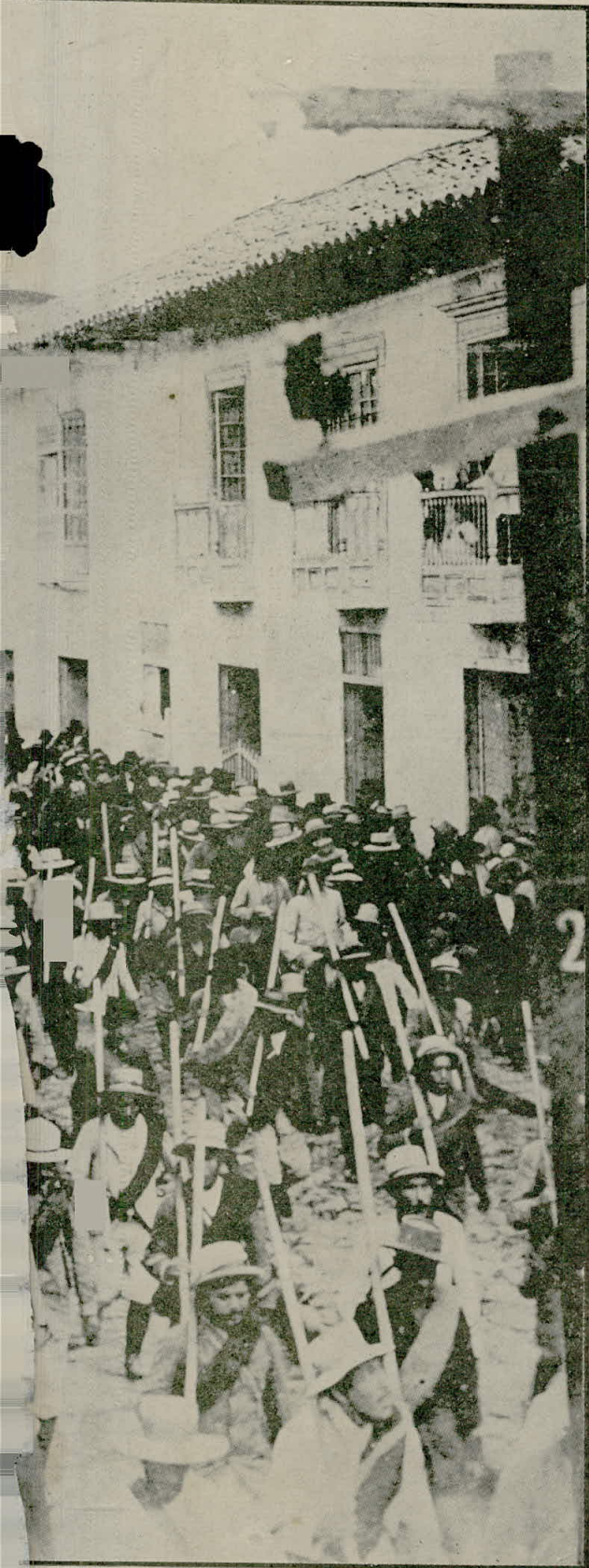
La manifestación que se ve en este grabado es la prueba ma Víctor Larco Herrera. Hace poco tiempo el señor Larco empre marca. A su llegada a Cajamarca fué objeto de la cariñosa

ento del señor Larco, su visión clara de lo que llegará a ser a localidada dentro de poco si continúa impulsando su progreso est.mulo privado, se encuentra condensado en el palacio muni- al próximo a inaugurarse y que se encuentra a la altura de su teroso donante.

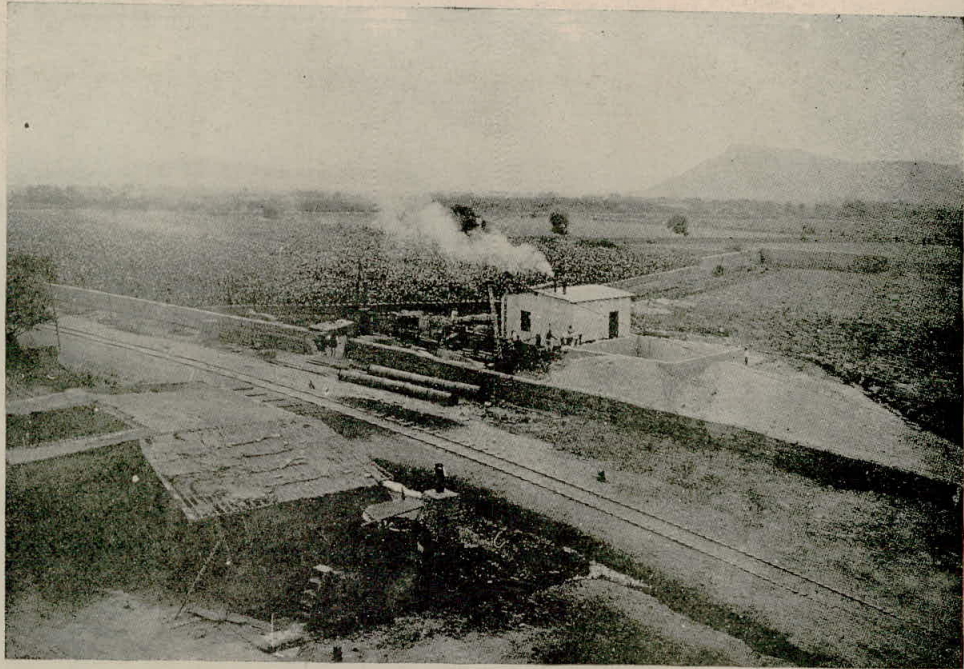
La ceremonia de inauguración se realizará en forma solem- y sencilla. El señor doctor Cecilio Cox, cumpliendo el encargo señor Larco hará entrega del edificio al Alcalde que se elija, n sesión pública, a la que se invitarán a las instituciones y tienen echo de concu.rir todas las personas, se suscribirá una acta es- ial cuyo autógrafo será enviado al señor Larco como manifes- ón de aprecio que el pueblo de Trujillo hace de su grandioso ob- uio. Es verdaderamente sensible que no se encuentre aquí en día para hacer la apoteosis del incansable benefactor de la idad.

(De "La Reforma"—Trujillo).

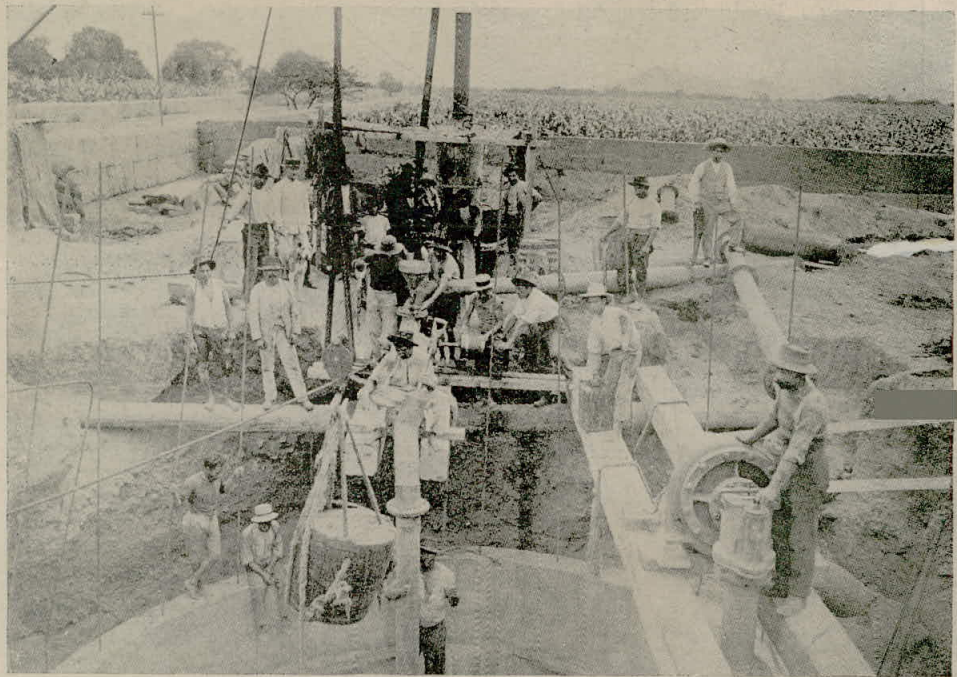
RECEBE A DON VICTOR LARCO.



Manifestación de la simpatía de los pueblos del norte por el señor Larco. Se dio una gira por los departamentos de Lambayeque y Cajamarca. Esta manifestación popular de la cual solo reproducimos un aspecto



Vista general de las instalaciones del agua potable de Trujillo



Los pozos del agua potable de Trujillo. Para la ejecución de estas instalaciones contribuyó de un modo eficaz el señor Victor Larco



Baños Populares de Trujillo. A la iniciativa del señor Larco se debe esta magnífica e higiênica instalación



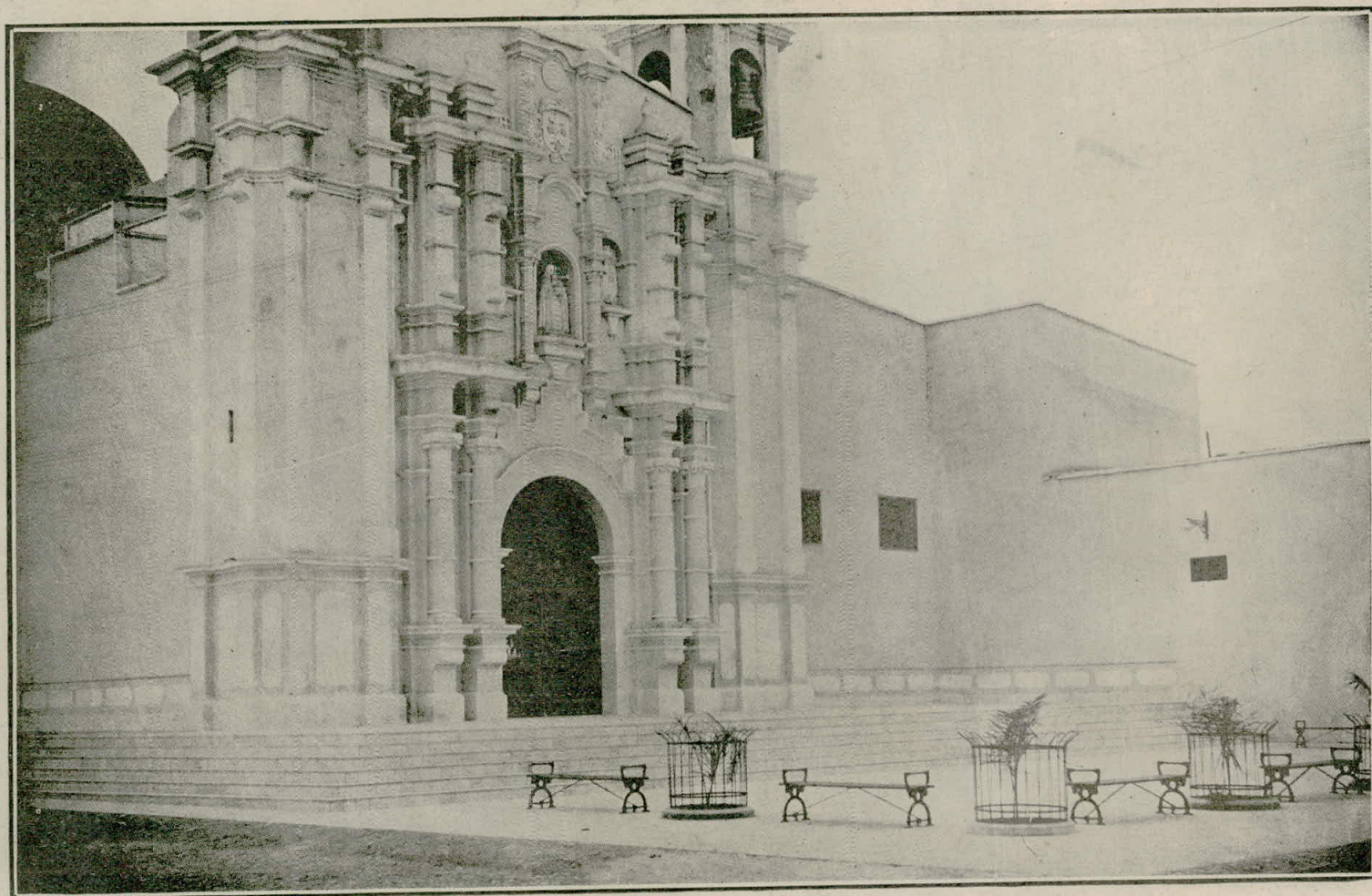
La Plaza. Iglesia del Carmen como era

El Comité del Pueblo tomó la iniciativa para la colocación de la placa conmemorativa en la entrada del edificio, desgraciadamente no ha quedado terminada y habrá necesidad de aplazar por algunos días más el dejarla en el sitio que le corresponde para perpetuar este donativo. La confección de la indicada placa se encargó al cons-

tructor señor Guerra, pero como debe llevar el medio busto del señor Larco vaciado en bronce, este trabajo artístico ha ofrecido alguna dificultad y antes de que quede defectuoso ha sido conveniente aplazarlo.

Una oportuna y feliz idea para expresar eloquentemente el agradecimiento de la ciudad va

a tener cumplida realización, con el obsequio al señor Larco de una artística llave de oro y piedra, encargada a la casa Welsch, y que estará expedita para enviarse el día fijado, y pueda el señor Larco ver en ella todo el simbolismo que encierra.



La Iglesia del Carmen como es merced a los donativos de don Victor Larco Herrera.



Sr. Dr. D. PEDRO JOSE RADA Y GAMIO Candidato Popular a la Alcaldía por Lima.

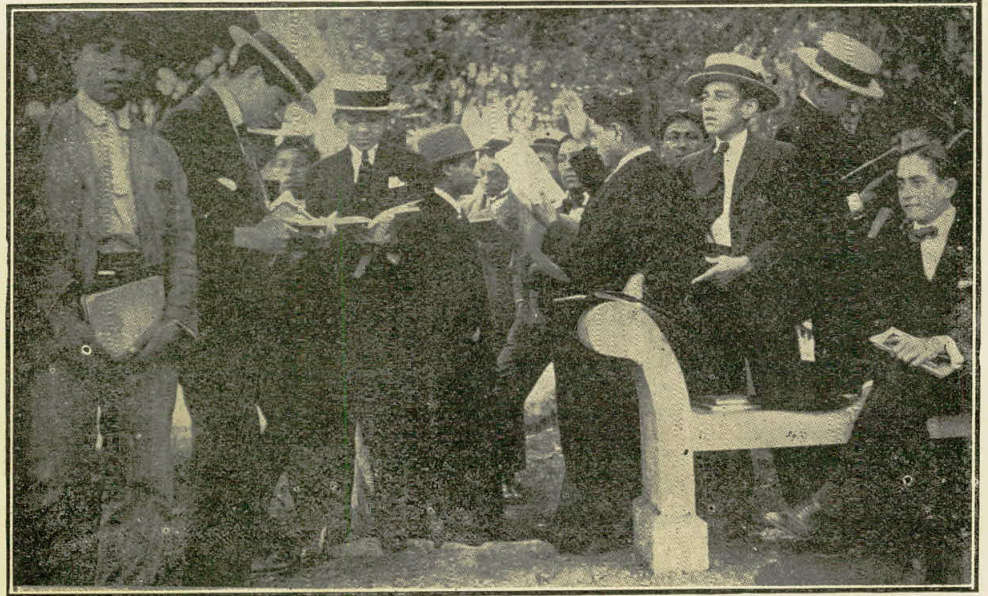
UNMSM-CEDOC

El mes de los exámenes

El mes de diciembre tiene la virtud, que para si desearan los otros meses, de convertir en aplicado al más "bauza" estudiante. En este mes terminan las vacas, las tardes de billar, las escapadas a los balnearios. Ante la perspectiva de que el "jurado entusiasmado con los brillantes exámenes pida la repetición para el mes de marzo", no queda más remedio que coger los libros, abrirlos y leerlos.

Dónde y cómo se estudia.

Los alumnos machacones, los que durante todo el año no han hecho otra cosa que quemarse las pestañas, generalmente estudian en el colegio o en la universidad. Acostumbrados a pasear las aulas repitiendo la lección, continúan estudiando allí durante el mes de noviembre. Pero los que no son machacones por temperamento buscan otros lugares. Los preferidos son la Exposición, el Parque de los "garifos", y la Alameda de los Descalzos. Parece que la Exposición, en este tiempo ha perdido mucho de su importancia para la machaca. Muy pocos son los estudiantes que van a ella. Ya no se ven como antaño los grupos de estudiantes, generalmente de los últimos años, que paseaban por los enarenados caminos del Zoo, y mientras uno leía un libro antipático, los demás, fingiendo atenderle, miraban a los cisnes en el estanque, repitiendo in-



Una explicación interesante

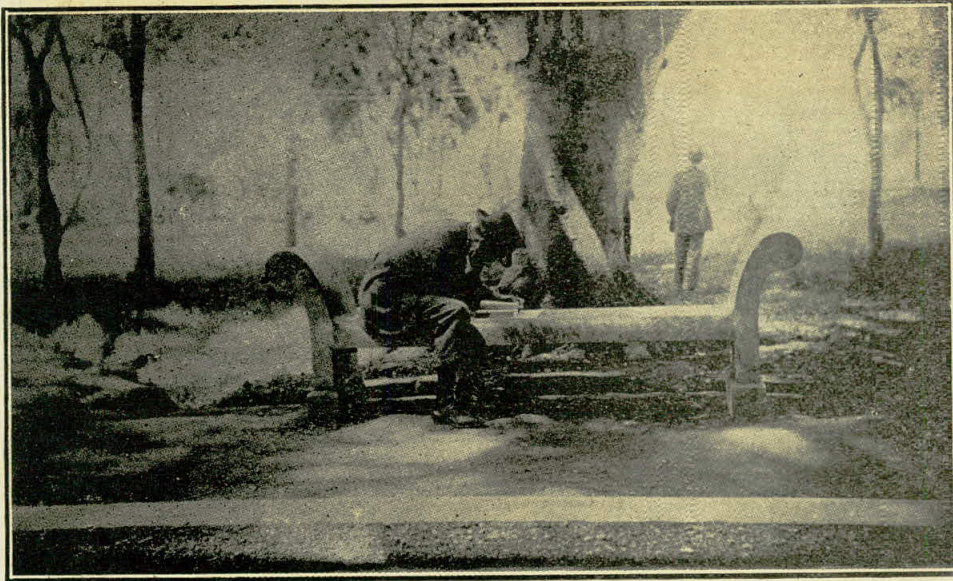
las que no se decía una palabra sobre la novela moderna o el drama contemporáneo. Allí, libres de la mirada inquisidora de inspectores y regentes, parecía más fácil encontrar el área de los triángulos o resolver el problema de la piedra

Si el Zoológico y el parque Neptuno eran los sitios adonde iban los que querían estudiar en grupo, la Alameda de los Descalzos era el sitio preferido por lo que estudiaban individualmente. Raro era encontrar grupos bulliciosos y discutidores de estudiantes. Aislados en las bancas y con el libro pegado a los ojos, los que iban a la Alameda de los Descalzos devoraban las páginas de los libros.

Entre los sitios preferidos para estudio estaban también los patios y los corredores de la Universidad. Cada patio tiene su carácter propio y, según el suyo, se dividían los estudiantes. El más bullicioso, el más alegre, propicio siempre, a la mataperrada y a los trompis era el primer patio de la facultad de letras. Allí se reunían a estudiar los más mataperros de todas las facultades. Generalmente el estudio era muy pequeño. Con cualquier motivo se armaban grandes discusiones. El segundo patio de la facultad, presentaba, temperadas, las cualidades del anterior. El patio de la facultad de Jurisprudencia era para los estudiantes, que sin ser un modelo de aplicación, les gustaba repasar sus libros. Pero como este patio está contiguo al primero de letras, al primer asomo de bochinche ya estaban allí. Los altos de Letras, desde hoy está el Museo, no fueron sitio propicio al estudio. Allí, cuando ya se estaba cansado de repasar la sociología o la lógica, se iba a jugar: ya eran carreras en las que funcionaba el sport, ya era un partido reñido de rocambor que a veces se prolongaba horas de horas. En cambio los altos de la Facultad de Jurisprudencia eran el sitio escogido por los más célebres machacones. Graves y severos no permitían que nadie les interrumpiese en el estudio.

Las noches y el mes de diciembre.

Los días resultan cortos para estudiar tanto



Lección difícil

teriormente los versos de Rubén. Naturalmente cuando llegaba el momento de repetir lo leído, nadie sabía una palabra y había que estudiar nuevamente el mismo capítulo.

El Parque Neptuno, era también sitio preferido de los estudiantes. Tenía sobre el Zoológico la ventaja de que la entrada no costaba un solo centavo. Bajo los árboles frondosos respirando a pleno pulmón el aire puro, parecían menos pesadas las largas "copias" de literatura del doctor Zavala en las que se aprendía muchas cosas sobre las anacreónticas y la epopeya pero en

que se cayó en el pozo y que era el fuerte del doctor Godos para "jalar" a los que él quería y menos larga parecía la lista de todos los gobernantes que han hecho la felicidad de este país.



La peripatética en acción

Dr. A. LORET DE MOLA

MEDICINA GENERAL.
ENFERMEDADES DE NIÑOS

Consultas de 2 a 5 p. m.

Monzón—Pasaje de la Encarnación 298

Teléfono 1768

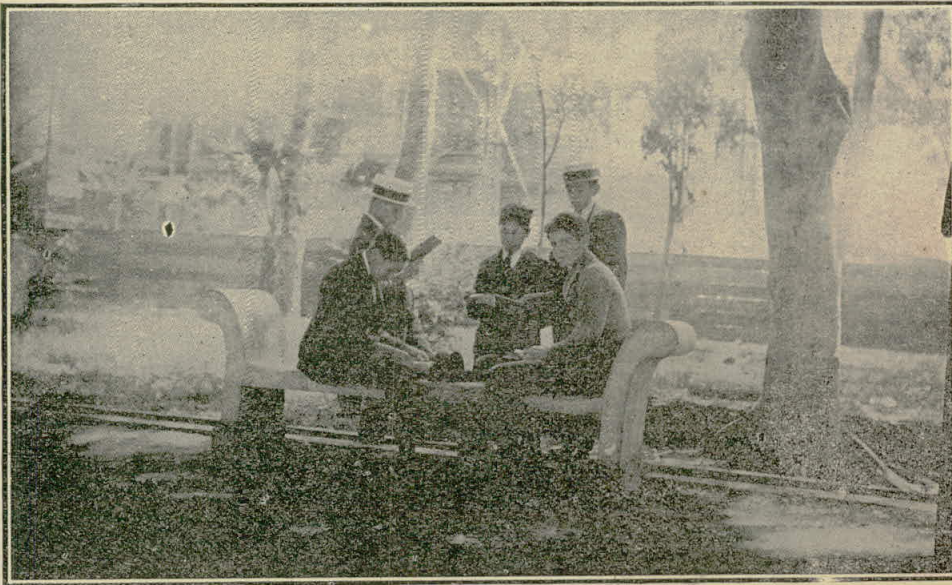
bitaciones en las primeras horas de la mañana. El papá siente honda satisfacción de tener un hijo semejante y la pobre mamá que no adivina en las ojeras de su hijo, como tampoco adivina su cara-mitad, las huellas de una *jaranita* morrocotuda le prepara caldo de gallina y huevos a la copa. . . .

Duendes y aparecidos.

Cuando los muchachos estudian de verdad en el silencio de la noche no pueden fallar las historias truculentas de duendes y aparecidos. El que menos vió a mil almas y persiguió a tiros a otros tantos fantasmas. Todos cuentan su historia y la salpican de tenebrosos ademanes, ninguno se espantó ante el peligro ni miró levantarse un solo pelo de su cabeza. Son una maravilla de valientes. Y sin embargo en una ocasión, terminado el estudio, tres compañeros se retiraban tranquilamente a sus casas después de haber batido en sus narraciones a las más bravas ánimas que pudiera inventar Edgardo Poe. Nada turba su alegre caminar, pero de pronto, un ruido cuya lejanía va disipándose hasta herir de cerca a los trasnochadores les hace vislumbrar, de porrazo, la cercanía del carretón de los muertos. El ruido se acerca, el carromato dibuja claramente su figura . . . y los tres valientes echan a correr como almas que lleva el diablo.

Ayer como hoy.

El cronista, ha recorrido los mismos lugares



Recuperando el tiempo perdido

libro y hay que hacerlo también por las noches. Cuatro o cinco amigos, desde el principio de noviembre deciden estudiar por las noches. Algunos lo hacen desde octubre. En casa de uno de ellos—generalmente en la del que más sobrado anda de medios—se reúnen por las noches. Uno lee y los demás escuchan. Terminada la lectura repite uno lo que se ha leído, para fijar las ideas. El estudio se prolonga hasta altas horas de la noche. Pero rara vez se estudia más de una, porque no falta el pretexto para iniciar una conversación, o a lo mejor salen a relucir los naipes. A hora determinada, la familia del dueño de casa, manda el té, porque si no, no vuelve nadie a estudiar la noche siguiente. En estas reuniones se dan casos graciosos. En vísperas ya de exámenes, se reunían tres alumnos del tercer año de jurisprudencia para estudiar el derecho procesal. Dos de ellos en su vida se habían preocupado de saber qué cosa eran testigos o excepciones. El tercero, que no quería pasar por machacón decía que "no sabía ni papa", pero cuando se trataba de repetir lo que se había leído, que, obligatoriamente eran veinte artículos del código, lo hacía con tal precisión que sorprendía a sus compañeros. Una noche, convencidos de que el compañero estudiaba por su cuenta, decidieron hacerle una pasada. Al que le tocaba leer tan solo repitió quince artículos de los veinte que debía hacerlo y el de la sorprendente memoria, sin fijarse en esto, cuando le tocó repetir, repitió los veinte.

En la vida del estudiante es la época de los exámenes la más regocijada. En ella el ingenio cobra sus mejores formas y se derrocha a raudales. Una noche de vísperas de examen es de lo más pintoresco que dar se pueda. Un alumno mientras su compañero lee las teorías de Kant y se pierde en la explicación del neumeno duerme a ronquido batiente, otro, simultáneamente, traza mil arabescos en su imaginación febricitante y sueña con Ali Ba Ba y los cuarenta la-

drones y no falta, por último, un tercero que echando al diablo a Kant y a Espinoza, a Descartes y a Leibnitz, se larga a la calle en busca de amorosas y positivas aventuras.

Estudiar de noche en casa de un compañero



Los libros dan sueño

es por lo general un formidable pretexto para escapar durante toda la madrugada del ojo avizor de los papás. Los viejos creen a pié juntillas en el afán de investigación de sus vástagos y no se sorprenden de verlos regresar a sus ha-

que ayer, de estudiante, visitara en este grave mes de noviembre. En los enarenados caminos de la Exposición ha visto a los muchachos de hoy. Uno de ellos con el libro abierto, lee, y los demás, fingiendo escucharle atentamente, miran los cisnes del estanque, que abren al sol las alas, "como un casto abanico". Bajo los árboles del Parque Neptuno, y respirando el aire puro, los muchachos parecían tener más brillo en los ojos y ser para ellos más fáciles los problemas trigonométricos y la lista de Virreyes y Presidentes.



Trabajo y descanso

LAPIDAS

Para nichos cinceladas con martillos automáticos de aire comprimido proporcionan baratura en los precios, rapidez y perfección artística en el trabajo, complacencia y satisfacción a todas las personas que nos favorezcan con sus órdenes. Remitimos fotografías y listas de precios para los pedidos de provincias.

Plumereros, 318 y Filipinas, 591

EL MAESTRO

Un viejito pequenín y amable, los cabellos muy blancos, la mirada muy dulce, las espaldas curvas, sentado en el vestíbulo de su "rancho" chorrillano, así aparece en mis recuerdos el señor Drinot.

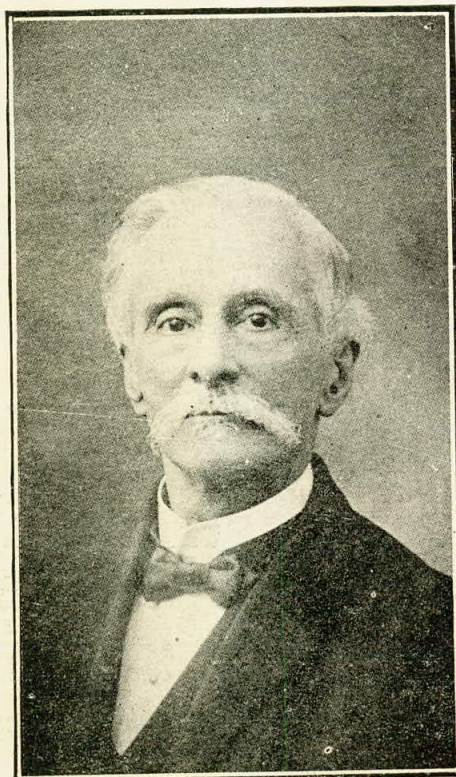
Yo era muy niño entonces, y al pasar ante su casa, lo saludaba con respeto. Tal vez con algo de terror, porque para mi imaginación infantil, "maestro" era sinónimo de inquisidor. Me figuraba a aquel viejito, cubierta la calva cabeza con el clásico gorro de seda y empuñando la aterrizadora palmeta, para la cual no había más defensa que el oportuno "ajo macho". Y me corrían culebritas por el cuerpo pensando en el calabozo, en los tirones de orejas, en los palmetazos y en la pérdida de un día de asueto.

Terrible imagen de del maestro para el discípulo incauto. Acaso no haya nada más típico entre todas las leyendas de la ciudad antigua, nada más representativa y seugemente y florecido, que los viejos "maestrescuela".

Los muchachos les temían, pero no por eso dejaban de hostigarlos. Las pizarras eran mensajeras de la venganza del alumno castigado. En cambio de los palmetazos, el profesor recibía bolitas de papel mascado. Sus levitas estaban siempre expuestas a la malevolencia de los chicos traviosos e irrespetuosos. ¡Era un calvario ser maestro!

Para el señor Drinot, no lo fué. Su severidad no provocaba represalias. Se le temía y le respetaba; pero, al mismo tiempo, se le amaba. Los mataperos miraban con cariñoso respeto al maestro bondadoso. En el Colegio de Nuestra Señora de la "O" no había esas pependencias que distinguieron a otros colegios. La vida era allí más pacífica. Reinaba más tranquilidad en el alma de los muchachos. Eran más respetados los profesores. Y, por sobre todas estas cosas, la personalidad del director, del señor Drinot, imponía moderación a los caracteres levantiscos de los muchachos; les inspiraba respeto y también les inspiraba amor.

Verdadero maestro, se embobecía enseñando. Con incomparable paciencia corregía a los chiquillos traviosos. Durante medio siglo sus manos sabias modelaron almas. Almas de toda categoría, si hay categoría entre las almas. Cerebros de todo género, corazones infantiles abiertos y candorosos los más, hoscos y cerrados unos pocos. Aventaba verdades sobre aquellas cabecitas alocadas, con manos de experto sembrador. ¡Que se llame a los que fueron discípulos del señor Drinot, y surgirá una legión de hombres maduros, en quienes vive, palpita y deslumbra el recuerdo del viejo maestro inolvidable; en quienes



Don Pedro J. Drinot, ilustre maestro peruano

no muere nunca la memoria del incansable magister, docto en todas las marrullerías y en todas las virtudes de los muchachos.

Y eran los tiempos de la palmeta, del revés y del pellizco. Eran los días en que la lección tenía que ser aprendida de memoria y aún se enseñaba latín en los colegios. Eran los años en que el colegio de Labarthe sobresalía entre todos y en sus aulas, burlando la vigilancia de inspectores fisgones, escribía Chocano sus primeros versos. Guadalupe reunía a la flor y nata de los mozos revoltosos. Recién se iniciaba Whilar. El eruditísimo don José Toribio Polo regentaba un colegio en el Callao. Y había un fraile buenmozo y pícaro, el padre Fuentes Chávez, gran pre-

dicador y no menos grande galán, que enseñaba latín y desparpajo a los chucuelos. No pensaban en establecerse los colegios de frailes. Y el futbol era un mito.

Entre tantos colegios, el de Nuestra Señora de la "O" conservó siempre su austero porte. El señor Drinot cuidaba con particular esmero, de que sus alumnos no tuvieran malas juntas con los muchachos de los otros colegios. Sin ser un plantel de religiosos, allí se aprendía con devoción grande la fé de Cristo. El señor Drinot ponía mucho cuidado en que sus alumnos fueran buenos católicos. Dueño de una fé inmovible y elevadísima moral, quería que sus discípulos fueran como él. Por eso, su escuela estaba bajo la advocación de Nuestra Señora de la "O" y él tenía un espíritu tan cristiano.

Medio siglo de brega no agotó las energías del señor Drinot. Vió pasar a millares de niños, por las puertas de su colegio. Para todos fué un padre. Vió surgir en política a hombres que él había enseñado a deletrear. Vió caer a quienes él inculcó los más puros principios de la moral. Olvidado por los ingratos, venerado por los otros, siguió su labor, tascando amarguras, perdonando agravios, amasando penas. Para olvidar dolores, acudía a sus discípulos. El rumor de los chicos aprendiendo a multiplicar, bastaba para disipar sus angustias. Para eso era maestro. Para eso, antes de enseñar, estudió tanto, pidió lecciones a la vida misma y aprendió a sufrir.

Jamás le tentó la fama. Maestro de vocación fuerte, su único halago, su única alegría era su propia profesión. Saboreó todas las delicias y todos los sinsabores del maestro, y así pudo aquilatar el exacto valor de su tarea.

Nada quería para sí. Todo para sus alumnos. Viejo ya, se aferraba a su cátedra con amor, con tenacidad, con devoción, con toda su alma. Se rodeaba de sus alumnos, queriendo estar siempre junto a ellos. Su ideal habría sido morir en su pupitre, dictando una clase. Pero, al cabo, la edad pudo más que sus deseos. Muy anciano tuvo que retirarse, a la paz de su rancho chorrillano. Ahí lo conocí.

Maestro de bondades: a tu memoria bendita consagro estos renglones. Cuando otros nombres surgen del olvido, el tuyo, como siempre, se obstina en permanecer en la sombra. En vano te afanas en cobijarte en tu tumba, como te refugiabas en tu colegio cuando querían turbar la paz de tu existencia. Hasta tu tumba va mi respeto, y, creyéndola cátedra, te pide una lección. . . .

LASS.

LOS TRES PRODUCTOS MAS EXQUISITOS ELABORADOS POR LA CASA NESTLE

Crema espesa "Nestlé"

es pura nata de leche libre de todo preservativo. No hay cosa más delicada al paladar. Pa a postres finos es indispensable y para el té, café o chocolate resulta riquísima.

Café au Lait "Lechera"

es una preparación muy buscada. Solo se necesita agregar agua caliente para obtener el más aromático Café con leche. Muy conveniente para personas solas.

Cocoa con leche "Lechera"

indicado especialmente para las personas que quieran saborear un buen desayuno. Haga un ensayo y se convencerá.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS BODEGAS

CLUB DE PIANOS



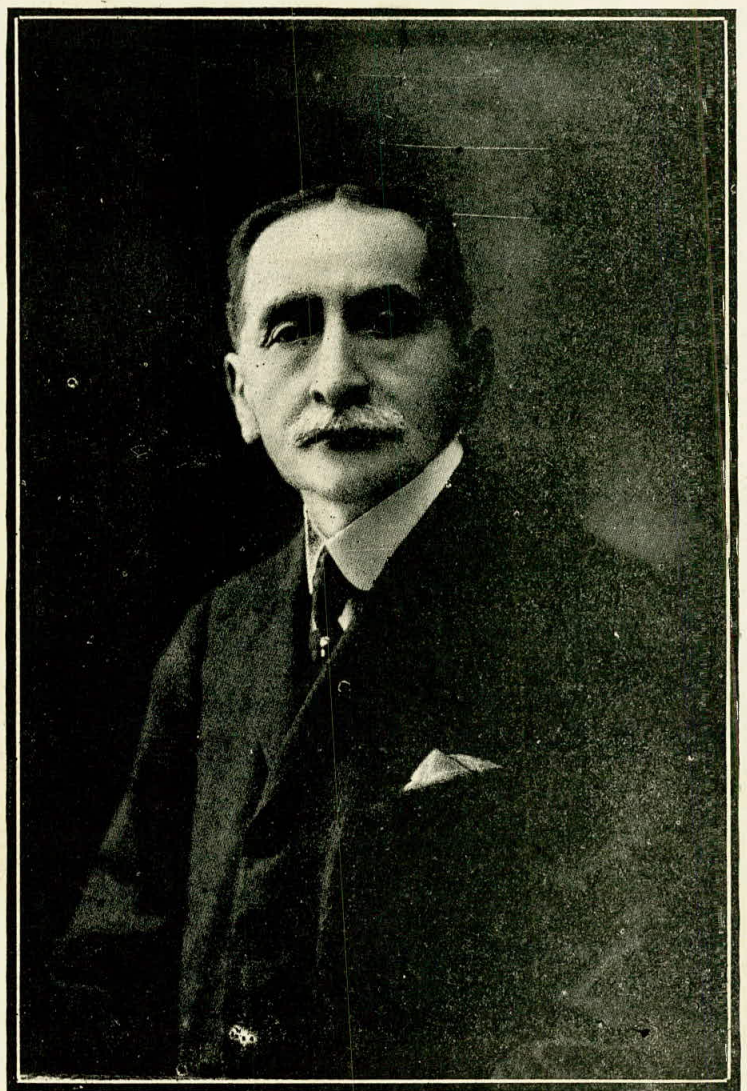
El sistema más cómodo y económico de hacerse de un magnífico piano automático

Pida detalles a
Buckley, Santa Gadea & Co.
ZARATE, 442—TELEFONO 1833

MUERTOS ILUSTRES



Dr. Mariano N. Valcárcel



Dr. José Santos Morán

Acaba de perder el país el concurso de tres esclarecidos ciudadanos que en el desempeño de sus altas actividades supieron esforzarse por conseguir el bien público. Nos referimos al coronel don Leoncio Samanez y a los vocales de la Corte Suprema Drs. Mariano Nicolás Valcárcel y José Santos Morán.

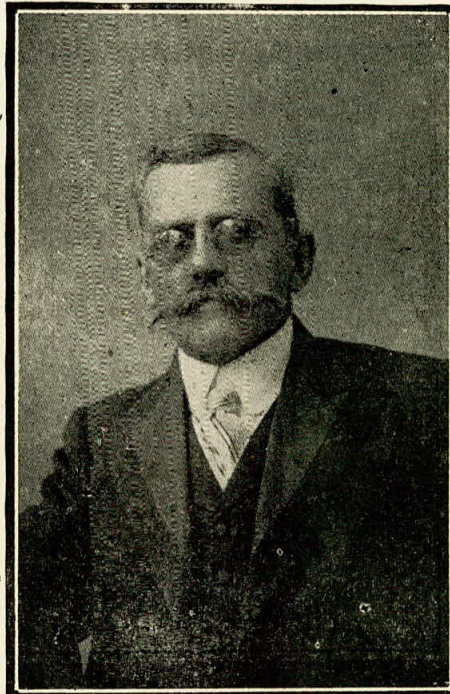
El coronel Samanez aparece por primera vez en el escenario político el año 1865 en que colabora eficazmente al lado del general Prado. En esa oportunidad corrió a su cargo la organización de un grupo revolucionario que, iniciado en Andahuaylas, se batió, bravamente, bajo sus órdenes en el combate de Molinos contra las fuerzas del presidente Pezet. Vencedores los revolucionarios, el coronel Samanez acompañó al caudillo triunfante en su entrada a la capital de la República. A partir de ese año se vincula su nombre a las grandes luchas políticas de la nación y comienza a desarrollar en esa esfera sus cualidades de hombre sagaz, ecuaníme y resuelto. En 1873 se incorporó, por primera vez, al parlamento ejerciendo la representación de la provincia de Andahuaylas. La guerra con Chile pone, luego, un paréntesis a su labor. En esa época de desesperación el coronel Samanez fué nombrado prefecto del departamento de Junín y tuvo, entonces, el alto patriotismo de no cobrar sus pensiones para cederlas al fondo de los gastos de guerra. Allí mismo le cupo el honor de arbitrar armas y fondos destinados a la expedición del general Cáceres sobre Lima. Junto a este jefe se batió, también, el coronel Samanez en el encuentro de Pucará.

En 1886 los electores de Apurímac le otorgaron su representación senatorial, reelegiéndolo para el mismo cargo en las legislaturas siguientes a esa hasta la de 1919 en que por lo avanzado de su edad y la fatiga de largos y pesados años de esfuerzo, se retiró a la vida privada. En ese período de tiempo la personalidad del coronel Samanez logró tener seguros relieves y especiales características. Se le vé figurar en la elaboración de los más importantes proyectos.

Don Mariano Nicolás Valcárcel tuvo en Don Mariano Nicolás Valcárcel tuvo en

la historia del Perú una actuación descolante y notable. A ese rol lo llevaron la calidad de su talento, su vasta preparación profesional y política y la energía de su carácter.

En dos grandes aspectos se orientó la vida de tan ilustre patricio. En el foro y en la política. En el primero obtuvo extraordinarios éxitos, logrando hacerse una verdadera autoridad en asuntos jurídicos. En el segundo se destaca como hábil parlamentario y resuelto cooperador



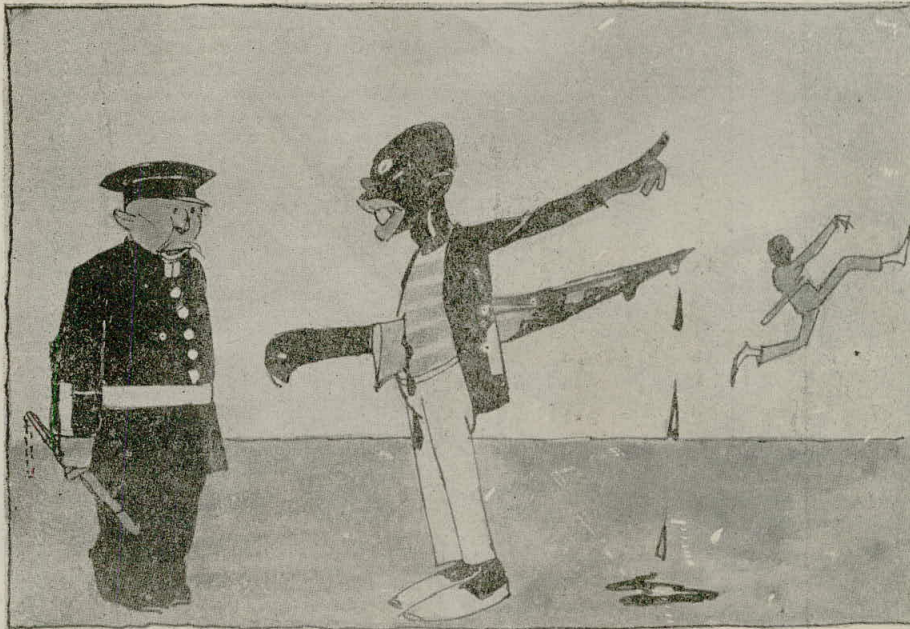
Sr. Coronel Leoncio Samanez

de las funciones ejecutivas. Fruto de su orientación profesional fué su ascenso a una vocalía de la Corte Suprema que recibió con él no solo el contingente de un nombre ilustre sino también de un magistrado competente y respetuoso de la justicia.

Su vida política comienza el año 1881 en que concurre como diputado por Huallaga al Congreso de Chorrillos, sigue, después, en 1882 con el cargo de presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Relaciones Exteriores del gobierno establecido en Arequipa, con la diputación por Castilla en la legislatura de 1886, con su nombramiento de presidente de la Cámara de Diputados en 1889, con el ejercicio de la cartera de gobierno en 1890, con su reelección de presidente de la Cámara de Diputados en 1891 y 1892, con su designación el año siguiente, como candidato de la Asamblea de Partidos a la Presidencia de la República, con su participación en la campaña coalicionista de 1895 y finalmente con su incorporación a la Asamblea Constituyente de 1919.

El doctor Morán, demócrata prominente, pudo exhibir una foja de servicios brillante. Desde muy joven se dedicó a la abogacía distinguiéndose en ella por la solidez de sus conocimientos y la atinada defensa de sus juicios. El desempeño de su profesión no lo excluyó de las luchas políticas, pues, su nombre se vincula en el departamento de Ancash a las horas fragorosas de la campaña iniciada por don Nicolás de Piérola en 1895. A raíz del éxito de este gran caudillo el doctor José Santos Morán fué elegido senador por aquel departamento. Su nombramiento de fiscal de la Corte de Huaraz lo apartó, cuando comenzaba a dar en el parlamento la luz de sus conocimientos, de la lucha política activa obligándolo a concentrarse por completo a su nuevo cargo. Durante veinte años se mantiene en la fiscalía de esa corte en la que vigila, celoso y austero, la fiel aplicación de las leyes. Se congracia en su labor el afecto de sus codepartamentanos y logra al fin verse ascendido a una vocalía en propiedad de la Corte Suprema de Justicia. En ese puesto, que fué la consagración de sus méritos, ha venido a sorprenderle la muerte

POSTALES DE LA SEMANA, por PI. UCHA



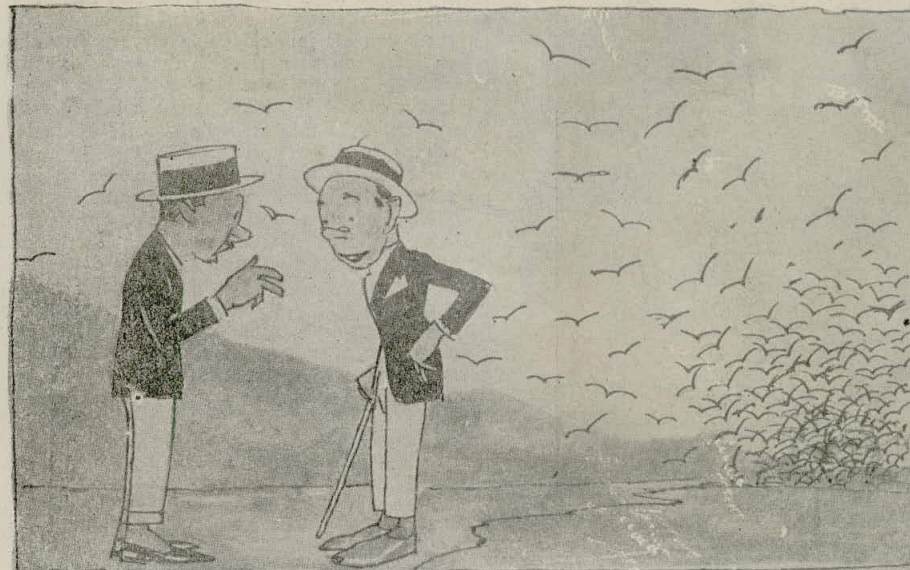
Entre la gente de bronce se ha iniciado una hermosa serie de crímenes sangrientos: tiros, puñaladas, tajos, desmondongamientos, suicidios, etc., etc. Fugan los hechos y la policía recompensa a los heridos, regalandoles el cuerpo del delito.



Los panaderos cierran sus establecimientos en son de protesta, y el Ministerio de Fomento procede a la fabricación del nutritivo elemento. Dada la nueva calidad de éste, los panaderos pueden esperar sentados y hasta dedicarse a la lectura de los clásicos en tanto vuelven a poner las manos en la masa.



Después de siete meses de absoluta abstinencia acuática, los más intrépidos moradores de la capital y anexos se introducen en las saladas ondas; el mar se ennegrece y en una gran extensión miles de peces flotan muertos por envenenamiento ...



—¡ Hombre! . . . tanto gallinazo. . . .
 ¿ Habrá algún caballo muerto?
 —No, es que están haciendo la lista de concejales para la próxima Alcaldía.



Por enfermedad de la madre del "proyecto de traslado del oro", el papá del nené ha encomendado al doctor Salomón que lo lleve a recibir el bautizo legislativo.
 Si el crio no se bautiza con ese padrino, no se bautiza en jamás de los jamases.

Un héroe de Tarapacá

Damos a los lectores de MUNDIAL, el retrato del general Remigio Morales Bermúdez que con la clase de teniente coronel efectivo y como comandante del batallón "Lima No. 8", estuvo en esta brillante acción de armas, en la que el patriota ejército del sur, cansado y derrotado en San Francisco, arrancó de manos del aguerrido ejército invasor la palma de la victoria.

Pálidas serían las expresiones de MUNDIAL al relatar la actitud del entonces teniente coronel Morales Bermúdez en esta batalla, de la que como quedan testigos presenciales, tales como el hoy Mariscal Andrés A. Cáceres, entonces comandante general de la segunda división, a cuyo testimonio apelamos; pálidas serían nuestras expresiones, repetimos, ante los partes del general en jefe del ejército, general Juan Buendía, y jefe del estado mayor general, coronel Belisario Suárez, los cuales transcribimos en su parte pertinente.

Así, el general Buendía, al dirigirse al secretario general de S. E. el supremo director de la guerra, dice: "La división Vanguardia y la primera se encontraban a distancia de 4 leguas en el punto denominado Pachica; pero al comienzo del combate les mandé orden de marchar al teatro de la acción y llegaron muy oportunamente; la primera al mando accidental del coronel don Alejandro Herrera y la Vanguardia dirigida por el comandante general el señor coronel Dávila; aquella compuesta del Batallón No. 5 de línea, al mando de su jefe el coronel Fajardo y el Batallón No. 7 al de su segundo jefe coronel Bustamante, tomó la izquierda de la línea de batalla para destruir al enemigo que se encontraba en la quebrada; la Vanguardia compuesta del Batallón No. 6, mandado por el teniente coronel Chamorro y el No. 8 por el teniente coronel Morales Bermúdez, tomó la derecha cayendo sobre el enemigo con tanta precisión y con movimientos tan acertados, que consumó la victoria".

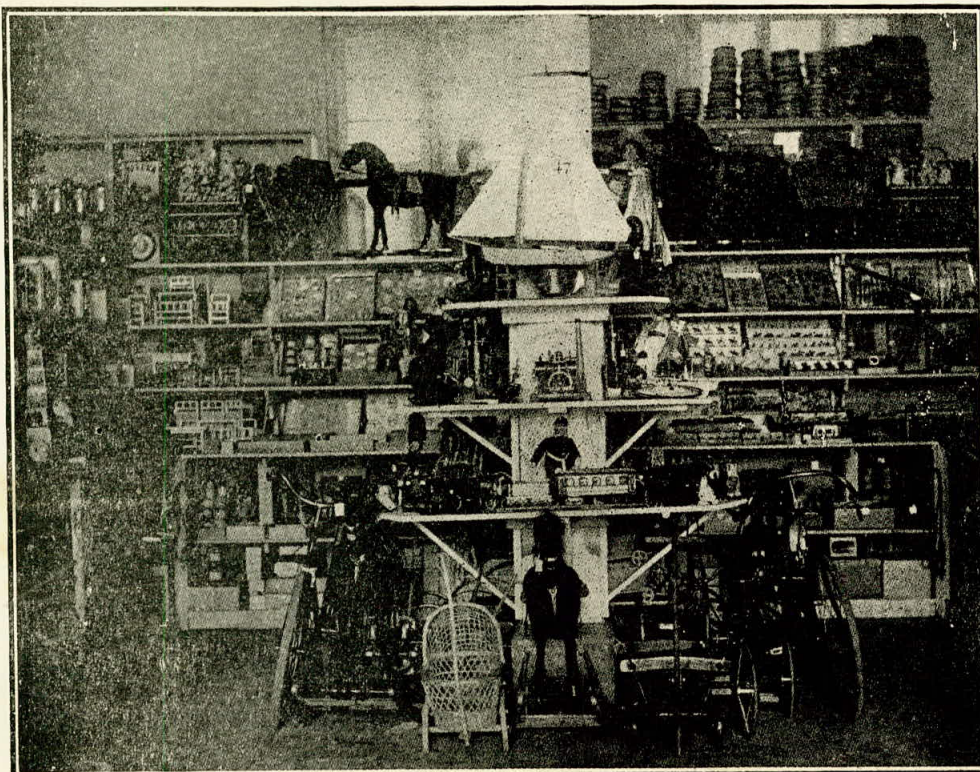
Por su parte el jefe de estado mayor general, coronel Belisario Suárez, en la comunicación que dirige al general en jefe del ejército del Sur, dice lo siguiente: "Cuando en toda la línea se rechazaba a la fuerza chilena a pesar de sus posiciones y su tenacidad, en 9 horas de combate, se presentaron en el alto por el camino de



General Remigio Morales Bermúdez, vencedor en Tarapacá y expresidente de la República

Pachica donde se encontraban de estación, las divisiones Vanguardia y la del ejército. Su sola presencia completó la dispersión de los contra-

rios no sin que antes tuviera la segunda ocasión de tomar a vivo fuego en la lucha indescriptible otras de las posiciones alevosas de la fuerza chilena y de distinguirse la primera por la actividad y ejemplar serenidad con que su comandante general el señor coronel Dávila la condujo armas a discreción sufriendo impasible el fuego del enemigo hasta dominarlo, con su sola resuelta y táctica actitud.

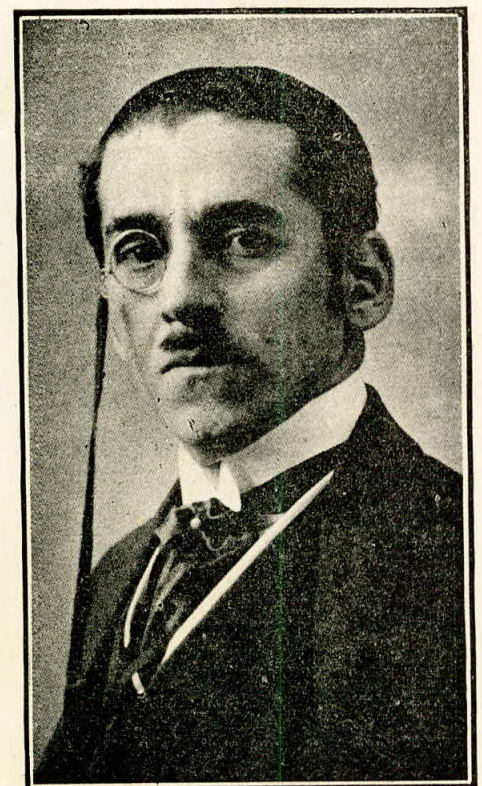


JUGUETES.—Gran surtido en: Automóviles, motores, buques, muñecos mecánicos. Surtido completo de muñecas. Ferrocarriles con cuerda, eléctricos y a vapor, servicios para muñecas, panoplias, cajas de herramientas, soldados, caballos, coches, etc., juguetes mecánicos, cajas de música, corridas de toros. Caricaturas de José-lito, Gallo, Bertini y otras celebridades más.

PERFUMERIAS.—Surtido completo de: Coty, Houbigant, Lubin, Rigaud, Gueldy, Lautier,

Sergy, Coudray, Atkinson, F. Wolff & Sohn, Floralia, Roger & Gallet y otros más.—Completo surtido de Olores por onzas desde S. 0.50 hasta S. 0.4 onza. Artículos para peluqueros. Artículos de fantasía, Cristal de Baccarat y cortado. Sudoral y muchas especialidades, necesarias en todo tocador.—Coches para bebés, bastidores, bicicletas, etc.

ANTIGUA CASA F. DEL CAMPO
Plateros de San Pedro



Dr. Jorge Arancibia y Lastres, que después de brillantes exámenes ha optado el título de abogado



EL LUNCH POLITICO DE AYER

Marcando un record de información—que nuestros lectores sabrán apreciar—y atendiendo a la magnitud de la manifestación política realizada en la tarde de ayer, publicamos estas dos fotografías que dan idea completa del agasajo tributado al "premier" doctor Germán Leguía y Martínez, con motivo de cumplirse el segundo año de su ingreso al Ministerio de Gobierno. Esta fiesta estuvo excepcionalmente concurrida y en ella el doctor Leguía y Martínez pronunció un interesante discurso político.

CLAUDIO REBAGLIATI

Hace muchos años que ansiábamos pagar un tributo a uno de los más intensos generadores culturales del Perú. La ocasión se nos presenta, al fin, y hay en nosotros al enunciar el nombre del Maestro Claudio Rebagliati, un fervoroso respeto y un homenaje de amor.

El tributo que los músicos de Lima le rindieran no ha mucho es uno de los más merecidos que se hayan contemplado últimamente, porque, aquí, en este ambiente artístico mezquino y retrógrado donde toda aspiración de idealidad o de exaltación de arte puro inspira una sonrisa de conmiseración, recordar la obra de hombres como Claudio Rebagliati es un deber tan hermoso como valiente.

Y esa obra nos sorprende con trazos magistrales. Puede decirse que ella es la síntesis de cincuenta años justos de vida musical en el Perú.

Si queremos analizar ésta o referirnos a ella, habremos por fuerza de evocar su figura y recordar la vida de Rebagliati. Así como el principio del proceso musical del siglo pasado en nuestra patria se inicia con las manifestaciones líricas que organiza el venerable Don Andrés Bolognesi, cuyo amor al arte instrumental renace en sus nobles e ilustres hijos, especialmente en el Coronel Don Mariano, cuyas veladas musicales nos ha narrado Ismael Portal; a la desaparición de Bolognesi, durante la primera mitad de siglo, se presenta el Maestro Rebagliati y asume la dirección de todas las energías artístico-musicales de la época. En la pobreza ambiente, él trae el acervo de una cultura superior, no es solo el violinista o el director de nota, es el armonista y el instrumentista, posee la más completa amplitud cultural; todas sus obras, aún las de aquellos primeros tiempos, revelan al músico que traía a nosotros tendencias ignoradas, aptitudes poderosas, capacidad pujante y vigorosa. Era un verdadero revolucionario, un Maestro y un depurador en nuestro medio y así se formaba en torno suyo una legión de discípulos y un séquito de admiradores, convirtiéndose en eje del movimiento musical peruano.

El viejo Maestro Alcedo, su leal amigo, según nos refieren, se lamentaba de la corrupción del Himno Nacional sin una guía severa y oficial que mantuviera su espíritu y Rebagliati, al restaurar la patriótica Canción de Alcedo en su melodía primitiva, lo armonizó e instrumentó, tal como hoy perdura. Bastaría este hecho para ligar el nombre del ilustre compositor a la gratitud nacional, para señalarle a la veneración de todas las generaciones en el Perú.

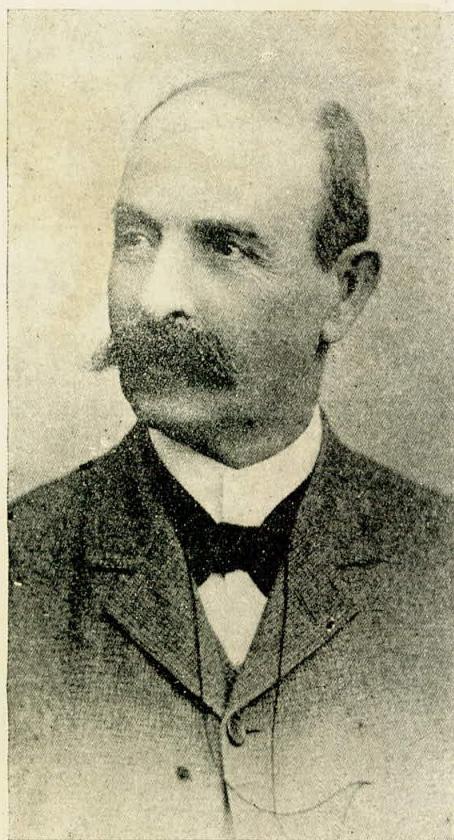
Pero aún no había llegado la obra de Rebagliati a toda su intensidad. Su gran fuerza propulsora, su poder orientador habían de desenvolverse, luego, en un proceso tan notable o mayor que su obra exclusivamente artística.

Descartada la última generación de amantes a la música, cuantos hasta hace quince años, a lo sumo, cultivaban en Lima ese arte, debieron a Rebagliati cuanto fueron. Él creó los primeros centros de aficionados, los primeros grupos instrumentales, él dirigió los primeros Concursos, en una labor extensiva incomparable que penetraba en la sociedad como en el pueblo. Progresivamente, dirigió la primitiva "Sociedad Filarmónica", la "Sociedad Musical de Aficionados", la "Orquesta de Aficionados", el famoso *Orpheon-Français*, que conoció una época de auge asombroso en nuestro proceso artístico, y, por fin, apareció al frente de la actual "Sociedad Filarmónica" en sus primeros pasos. Él fué el maestro predilecto de nuestra sociedad.

De ahí que su nombre sea tan recordado y despierte aún acaloradas exaltaciones de "dilectantes" y músicos que a él debieron enseñanzas y consejos.

Tan respetado era su nombre que no podía prescindirse de él en las ceremonias patrióticas o en las solemnes festividades religiosas.

Durante los primeros tiempos de su intensa labor como después, llegaron al Perú, profesores de nota que no alcanzaron a postergarle; maestros de la talla de un Dolci o de un Enrique Pasta—a quien también debemos un tributo—Su personalidad, su esfuerzo y, sobre todo, su amor profundísimo a nuestra patria, que era la



El maestro Rebagliati

de sus hijos, la de su propio hogar, le rodeaba de una veneración contra la cual no era posible atentar.

Su obra, así, fué extensiva y artística, hizo cultura, expandió el amor a la música e hizo músicos, muchos de los cuales figuran en nuestras orquestas. Nadie en el Perú pudo ostentar otra igual como intensidad, duración y amplitud. El caso de Claudio Rebagliati bajo este aspecto es único.

Su personalidad artística, luego, asume un carácter sugerente. Al llegar al Perú, trajo un cúmulo de energías nuevas y de tendencias culturales enteramente desconocidas. La evolución musical de la primera mitad del siglo pasado a estos días desconcierta por completo y condena al olvido a millares de artistas que no poseyeron la fuerza espiritual suficiente, la suprema idealidad, la nobleza de inspiración que consagran las creaciones destinadas a sobrevivir a las escuelas y al tiempo. Y Rebagliati poseyó estas tres cualidades; temperamento artístico robusto, de una adaptabilidad maravillosa, poseedor del sentido descriptivo ya adelantándose a los tiempos; vivió el sentimiento y el clasicismo de su época con tendencias hacia un futuro imprevisible. Así pudo ser lo que fué para la música nacional. Su verdadero creador dentro de la fórmula escrita. Hasta él, había sido primitiva casi, él la encerró dentro de las modalidades de la teoría universal y le dió forma moderna.

Entre su producción más significada contamos su *Misa Solemne*, dedicada a Monseñor Torvar, su *Requiem* en memoria del heroico Francisco Bolognesi, su *Invitatorio*, ejecutado en las exequias del Rey Alfonso XII, celebradas por la Colonia Española de Lima y su *Introito* y *Kyrie*

en "Do menor", muchas veces ejecutado, Obras orquestales y corales que se hallaban dentro de la modalidad de nuestra producción musical por aquellos tiempos: la religiosa, pues en otro orden apenas si se manifestaba en sus aspectos superiores. Sin embargo, a parte de sus innumerables composiciones para gran orquesta, canto y orquesta, canto y piano, piano, violín y piano y violín, el Maestro Rebagliati compuso su *Rapsodia Peruana*, descriptiva de un 28 de Julio típico, ejecutada el año 1868, en las fiestas patrias, esta misma que los músicos de Lima, han exhumado bellamente dirigida con profundo cariño por el culto maestro Federico Cotó.

El entusiasmo despertado por esta composición que conserva tanta frescura y maestría no es sino un trasunto del júbilo despertado entonces y en las bellísimas expresiones de su "cat chua" y del "yaravi", nos lleva a pensar en la colección admirable de música peruana típica, que Rebagliati, con un talento inmenso, supo reunir y publicar. Insistimos en que esos dos números desafían como colorido, movimiento, sentimentalidad, expresión y factura a casi todo lo que se ha escrito después.

No es en la medida de un artículo de esa naturaleza, eminentemente sintético, donde podemos detenernos a juzgar la obra artística del inolvidable maestro italiano. Afirmamos, sí, que la colección de Claudio Rebagliati, es un tesoro desconocido para muchos, maltrchado por otros, que es preciso reconstituir y salvar de la pérdida, porque tiene para nosotros en uno de sus aspectos, un carácter altamente nacionalista y patriótico. Él inició lo que solo casi medio siglo después, continuaron otros músicos peruanos y extranjeros, en labor tardía.

La personalidad de Claudio Rebagliati no quedaría completamente esbozada si no diéramos algunos datos biográficos auténticos, que con filial amor se nos ha proporcionado. Ellos no son sino la revelación de un noble y levantado espíritu que llegó a amar la tierra donde fincó sus afectos con caballerosa y digna pasión. Como Bolognesi, fué genovés, nacido en Savona el año de 1843, discípulo de su padre el Maestro Angelo Rebagliati. Artista prodigioso, a la edad de 9 años debutó como violín en una temporada de ópera en Ajaccio (Córcega), dirigida por su padre. Como primer violín, siguió a éste en los teatros Paganini y Doria, de Génova y Chiabre de Savona, dando luego conciertos en diversas ciudades. En 1857, en unión de su padre y su hermano Reinaldo, vino en gira a América para debutar a los quince años de edad, en 1858.—caso extraordinario—como Maestro Concertador y Director de Orquesta de la Compañía Ferretti en Chile y luego de las de Rossi-Ghelli y la Mirandola. En 1863 llegó a Lima el Maestro Claudio Rebagliati para fundar un noble hogar y para iniciar esa obra brillante y única en sus tres aspectos de cultor, maestro y compositor.

Aún se le recuerda, severo y noble, austero y bondadoso, amado por todos, solicitado y encombrado, que Rebagliati conoció los más bellos honores y las más justas apoteosis. La "Rapsodia Peruana" le valió el homenaje de una medalla de oro con brillantes, ofrecida por la sociedad limeña en 1868, al par que diploma, con motivo del *Invitatorio*, la Colonia Española de Lima le obsequió un cuadro conmemorativo y el Gobierno de Francia le condecoró con las Palmas Académicas, en otra ocasión.

Como último dato para cerrar estos apuntes, citaremos el incendio de su casa de Miraflores, en 1881, durante la invasión extranjera destruyendo por entero una preciosa colección de objetos de arte, de instrumentos musicales, valiosos y una rica biblioteca. Esto significó la ruina para el Maestro Rebagliati, quien con más árdua labor aún había de acabar por legar al Perú un bella obra de arte y un apellidado peruano, que era un título de nobles virtudes, de intelectualidad y de altas idealidades.

A. ORIGGI GALLI.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE LUIS S. UGARTE

MERCADERES 426

TELEFONO 2680

256

El sensible ascenso de la columna mercurial hacia las graduaciones del termómetro, indicadores de que ha llegado la época de las saritas, los helados en barquillo y el copioso sudor, trae aparejada la efervescencia de la sangre humana, que según los recursos y la condición del paciente se manifiesta en variadísimas formas.

Así por ejemplo: en el hombre casado que entre otras comodidades cuenta con la de tener casa propia, automóvil, jarroncitos de Sevres reluciente calva y mujer tan idiota como heredera; el estío se manifiesta en forma de clavelito en el ojal, esca pines de piqué blanco, lentos paseos en automóvil por las calles centrales y las avenidas interurbanas, y miradas incendiarias desde el susodicho automóvil a todas las mujeres en estado de merecer un piropeo o una caja de medias de seda de "Aux Galeries Lafayette". En esta clase de ciudadanos, como en los perros, el preludio de aniego genera una ansiedad amoratoria verdaderamente alarmante. El fenómeno se explica: el buen vino, las comidas exquisitas, las cenas a base de "saz-cavia" y champagne, la tontería de la mujer legítima, etc. etc. hacen el milagro de levantar hasta lo que se creía muerto.

En los hombres de la clase media, o sea en aquellos que junto con un puestecito en el Tribunal Mayor de Cuentas, la providencia les ha dotado de una docena de vástagos, verdaderas fieras para nutrirse; los efectos del verano se dejan sentir en forma de un humor de cuatro mil demonios que se traduce en entusiastas correazos a los muchachos por insignificantes faltas pasadas, presentes y hasta futuras, y altercados violentos con la cónyuge, el cobrador de la luz eléctrica, el pulpero, los vecinos y el repartidor del pan. Nuestro hombre salta del lecho con los cabellos erizados, enrojecidos los ojos, hinchada la cara y el paladar amargo y seco como el de un papagayo dispuesto a desequilibrar el equilibrio universal; gritan los chicos, vocifera la esposa, huye el perro, erizado escapa el gato por un tragaluz, aletea desesperado el "chirote" familiar en su jaula de carrizo, protestan los vecinos y presuroso se mandan mudar el guardia de la esquina hacia barrios más tranquilos.

Nada de raro es pues que la sinfonía cuyo preludio he descrito tan maravillosamente, concluya en una espeluznante crónica titulada "El doble crimen de esta mañana".

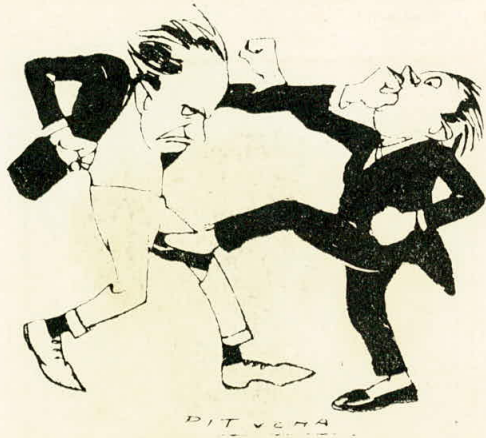


En los jóvenes solteros, estudiantes o empleados de casas comerciales, el verano se anuncia con un hermoso "chupo" en el cogote, del tamaño de un membrillo, que tiene la virtud de afiebrar al atacado haciéndole fraguar proyectos heroicos y suicidas. Los aludidos mancebos se ponen de lo más agresivos, no van a la oficina o a la escuela, contestan de mala manera a sus progenitores o jefes y por un "quítame allá esas pajas", son capaces de descuartizar el universo a patadas. Cejijuntos y malhumorados van por una calle y basta que otro muchacho los mire con atención o les roce el codo al pasar, para que se inicie el diálogo precursor de la zafacoca:

—¿Qué me mira? . . . ¡Imbécil!
—¿Es a mí?
—¡Sí a usted!
—Pues. . . . estoy viendo ese chupo que le ha salido en el cogote, deseoso de saber si es de generación espontánea o data desde su más tierna infancia.

—Ah . . . si? . . . Pues ilustrárele al respecto: este chupo es de generación espontánea como la serie de patadas que voy a inaugurar en su despreciable organismo, en honor de su señora madre y en beneficio del boticario de la esquina. . . .

VERANIEGAS



—¿Patadas a mí? . . . ¡juá. . . juá. . .
—¿Jua. . . jua. . . ? ¡Vea si es! juá. . . juá. . .

Y sin más ni más. . . . ¡pif. . . paf. . . ¡quén! . . . trompadas al aire, tumultuoso entreviro de patadas en las regiones bajas, una mano que intenta arrancarle el cuero cabelludo al contendor y legítima defensa de este, introduciéndole los pulgares en las fosas nasales del atacante. Acelerado movimiento de rotación y traslación de los combatientes apelotonados, en una órbita extensa y muy accidentada. Transeuntes que se olvidan de sus quehaceres y corren frenéticos al lugar donde se produce el fenómeno. Autos que frenan, tranvías que se detienen, zambos coches que con la fusta en alto, arengan desde el pescante a la multitud enardecida.

—¡Piiiiii . . . fui . . . fui. . . .
Surge el cachaco y deodado se arroja entre los combatientes repartiendo varazos a diestra y siniestra.

—¡A ver jovencitos! . . . ¿qué sucede aquí?
—Este . . . vea gua. . . gua. . . guardia.
—¡Un momento. . . custodio. . . .
—Yo no me llamo Custodio. . . .
—Digo un momento custodio del orden público.

—¡Eso lo dirás en el comeraría!
—Pero vea guardia. . . a mí este . . . me ha roto la corbata que me cuesta
—No, este sí. . . . sí. . . . sinvergüenza que me ha arrancado los botones del chaleco.
—Boeno. . . . ¡van presos los dos!
—Oiga. . . yo no tengo la culpa. . . .
—¿A mí? . . . por qué?
—Yo no se nadas. . . el escándalo se arregla en el comeraría. . . .
—¡Está bien! . . . yo voy preso; pero también va este. . . .
—Pero guardia, ¡cómo me quiere llevar así con el chaleco desabrochado y el mondongo al aire! ¡Me van a criticar!

—Yo estov sin corbata y se me ha roto la pretina. . . Déjeme un ratito amarrarme los pantalones en este zaguán. Yo le aseguro que voy. . . .
—Sí, ¡que se amarre! . . . ¡que se amarre! dele permiso guardia—gritan los curiosos.
—Boeno, te marras aquisito no más.
—Sí aquí no más. Yo le doy mi palabra que salgo en el acto.
—No, que vaya así, que no se tape nada para que se vean las patadas que le he dado.

OFICINA

DE INGENIERIA ELECTRICA
LABORATORIO Y TALLER
organizados y dirigidos por el

Ing. VICTOR M. ARANA

Se dedican a toda clase
de trabajos de electricidad.

Bravo, 716.-Tel. 110

—¡Usted se calla!, el señor guardia me da permiso.

—Vas volver hejeto ahorita.

—Sí vuelvo.

El licenciado, sugetándose los pantalones pasa el umbral de una puerta y desaparece como una centella en la penumbra del fondo.

Pasan varios minutos y las calles vecinas se van llenando de gente.

—Vea guardia, ese no sale más. Haga el favor de entrar a la casa y sacarlo. ¡Yo le espero aquí!

—Que entre. . . ¡que lo saque! . . . clama el populacho.

—Espérame aquisito no más, voy ver donde se está amarrando el pantalones ese jovencito.

Suelta el guardia al detenido y vase a inspeccionar el zaguán en misión de captura.

—¡Mire oh, que se va el otro!

Pero ya es tarde; cuando el inspector vuelve la cabeza, el detenido que prometió esperarlo, está a tres cuerdas de distancia con un pedazo de corbata en la mano y moviendo los remos inferiores como si fueran hélices de avión.

¡Honor al que lleva cautiva la extraña bandera, honor al que huye y honor al guardia que se queda petrificado de idiotismo.

Já . . . ¡já ¡qué cachaco tan bruto!

—¡A carachis! ¿osté está diciendo que el inspektor es brotos no?

—¿Pero no ve como le han hecho pato esos dos escandalosos?

—¡Oste no tiene por que tratar de brotos al inspektor! Vamos al comeraría por desacatos. . . .

—¿A mí preso?

—A osté pues.

—¡Cualquier día!

—¿Cualquier día? . . . Ahorita no más.

Vamos, marche. . . .

—Suélteme el cuello caray. . . o lo apano.

—Qué vas apanar osté al inspektor.

Y. . . ¡fuín! . . . ¡fuín! . . . cuatro varazos dados a conciencia. Dispersión de curiosos, sangre y el guardia que se vá calle arriba arrastrando un guñapo en estado cataléptico.

Bueno, como ustedes ven, esto no pasa de ser un vulgar sainete callejero, pero lo curioso es cuando el ruidoso y deportivo incidente degenera en desafío. Uno de los contendores, sea



por que las patadas en la barriga le produjeron una colitis o por que la novia se enteró de la actuación, decide desafiar a su compañero de aventuras y al efecto le manda un par de amigos circunspectos para que tomen la cosa en serio y exigan una reparación por las armas en el terreno, o mejor dicho en el potrero del "honor". Ca si siempre estos desafíos tienen consecuencias trágicas, no precisamente en el potrero si no en algún restaurant próximo al lugar del encuentro donde de antemano los padrinos encargan un suculento almuerzo por cuenta de sus ahijados, para festejar la reconciliación. Sonrientes y confiados se cambian los proyectiles de chocolate o corcho, y después brazo a brazo vuelven padrinos, médicos y duelistas a hacer los honores al suculento yantar.

Es una fija que del "potrero del honor" vuelven todos sanos y salvos, no así del almuerzo; cuando no salen en camilla uno, dos o tres de los actores de la farsa, en el trágico lecho de lona, sale el inanimado cuerpo del hotelero al cual entre duelistas, médicos y padrinos lo quiebran a patadas, sea por que se excedió en el cobro de la cuenta o por que el capital reunido entre todos no alcanzó a pagar el premeditado ágape.

PITUCHA.

(Dib. del autor).

TIPOS DE BOHEMIA

Moneda de oro de buena ley brillante y sonora, hace tiempo que la Vida juega contigo al "cara o cruz" y te hace dar un trágico volatín en el aire; yo sé que si al fin caes será dando "cara", pues te he visto en ese juego y conozco tu anverso y tu reverso.

"CRUZ"

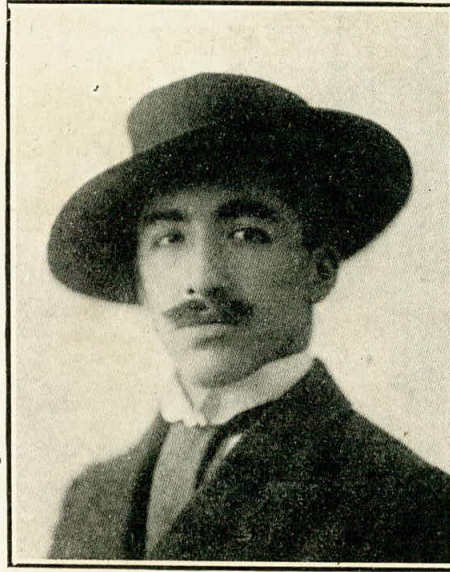
(Así ha caído la moneda y no es extraño que comience por el fin)

Ojos rojizos y extraviados, gesto cínico, sonrisa despiadada, voz ronca y trágica, hablar insolente, una mano en un bolsillo y un hombro caído. Sobre el gran sombrero diríase que han golpeado las lluvias todas de todos los inviernos; el chapeo está gacho, está en derrota. ¿Y la corbata? No es tal, sino un guñapo que hace pensar en una horca irrisoria que hubiera imaginado un loco de delirium tremens.

Allí viene, soberbio y altivo, desafiando a las gentes con el ademán y la mirada. Pero yo no le temo porque sé de este gesto y de esas arrogancias; por eso, ante las pupilas atontadas de los sandios, le doy la voz y le tiendo la mano, y gusto de su charla y me hacen gracia sus desplantas. Yo le pago esos buenos ratos diciéndole una galantería como ésta: "canalla con talento", y él se encanta porque, en esta faz, su delirio es epatar.

Y Meza, según los grados de exaltación a que llegue en la charla, es ateo y místico, valiente y cobarde, malvado e ingenio; sin abandonar un sólo instante su disfraz de cínico, su *pose* de la que ha hecho una segunda personalidad tan original como la propia, pero siempre es interesante y entretenido.

El ha creado un tipo que llama "El filósofo nacional", que dice por su boca verdades que son desconsoladoras e ironías que son rayos que fulminan. Este su personaje, al que le inventa cada día un sarcasmo que viene a ser un comentario a la estulticia cotidiana, es un hombre de talento corrosivo, es un hombre que ha visto mucho y muy lejos, que engaña a los demás y que no pretende engañarse a sí mismo. Y como no puede vivir en la mentira ni para la farsa, tras la



Sr. Ladislao F. Meza

mueca cínica, el desgaire en el vestir y el *cachet* de descaro, "El filósofo nacional" viene a resultar un triste hombre que sufre porque no cree en ninguna mentira y que necesita aturdirse a toda costa, nada más que por aturdirse.

"CARA"

Rostro afeitado y alegre, sonrisa burlesca y juvenil, ojillos juguetones y expresivos, continente simpático; libros y revistas bajo un brazo, el sombrero levantado con gracia y rebeldía, más parece un estudiante ruso que un periodista criollo ¡y cuidado que es gran periodista!

Su silueta se reconoce a muchas cuerdas. Es una de las figuras más populares, tanto, que es raro que haya alguien, grande o pequeño, que no le conozca en Lima.

Sencillo aunque sabe que es, su mayor talento consiste en darse a todos, sin preguntarse si le habrán o no de comprender. Al contrario, con los que menos le pueden entender es más simple y más locuaz, que para los otros él tiene su venganza Nietzscheana, la de la paradoja. Si le quieren entender que les cueste su trabajo, que piensen.

Raros como él tienen el talento de la paradoja y a veces, con sus interrogaciones, hace pensar en Sócrates, pues deja desconcertado a su auditorio. Yo le he oído asegurar una vez que hay igualdad entre el bien y el mal, puesto que para ser bueno no se necesita sino perseverancia en la virtud y para ser malo perseverancia en el vicio. Claro está que tuvo la inteligencia de no señalar: en qué se podían diferenciar.

Como marco a su talento, como decoración, ostenta una fuerte cultura de la que no abusa nunca haciendo citas pedantes, pero con la que refuerza muchos de sus juicios personalísimos y que le hace ser más brillante en la charla.

Bohemio pero de buena cepa, de los que echan a la calle su dinero y se quedan de hambre porque sí, es un derrochador de su intelecto y de su juventud. Nadie hay en Lima que pueda vanagloriarse de una personalidad tan fuerte como la suya, de un sello tan propio, de un relieve tan marcado. Ha hecho "cosas" que hasta ahora se comentan; la más mínima: lucirse en el girón central con chompa roja, un zapato amarillo y otro negro, gafas y ramo de flores en la mano. Y todo ¿por qué? por reírse del mundo y reírse de él, en ese su vértigo de aturdimiento a que aludía antes.

ENVIO

Bohemio de corazón ancho como tu sombrero, ya ves cómo he sorprendido a la Vida en su juego malabar. Feliz de mí que he podido mirar las dos faces de la moneda porque no me engañaré como los otros, y cuando todos los días hagas tu aparición en el mercado yo te sabré cotizar, moneda de oro puro, brillante y de buena ley.

Angela RAMOS.

OMEGA

El reloj más perfecto

ZETTEL & MURGUIA

ESPADEROS Portal de Botoneros

338 LA ESMERALDA

Recuerdos que no amargan

"LA OPINION NACIONAL" EN TACNA

El noventa y cinco, cuando la revolución coalicionista, Tacna, excepcionada de la patria, geográficamente, sentía, latía en sus entrañas, en su cerebro, en su espíritu rebelde con la opinión tumultuaria de la época. Tacna, como el Perú, se rindió en Caceristas y Pierolistas, Pero la convulsión a orillas del Caplina, a parte la salvación cívica, crepitaba doble. Los tacneños divididos exclamaban. La revolución, políticamente, reformará al país, e internacionalmente nos edimirá de Chile. Y ambos bandos lo gritaban: "¡uno u otro, nos arrancará del gran mendrugo!"

Bravos muchachos, hoy se daban la mano como nobles amigos bebiendo un traguillo del sabroso Locumba y al día siguiente, más allá del Sama, se buscaban entre los montes y quebradas para destrozarse y sinó que lo diga Don Manuel Sologuén el más entusiasta de los periodistas tacneños.

El Cacerista era *Calabrez* de cuerpo y alma y el Pierolista, como su nombre lo indica. Y sin embargo todos eran amigos, todos bebían la milagrosa agua del Caplina, que los chilenos encuentran desabrida, porque contiene azufre, hieno, alcanpanosa y otras sustancias que los ribereños nombran con mucha gracia.

Los calabreces, que dicho sea de paso, eran más ardillas, celebraban sus reuniones en la Alameda (calle Ayacucho) haciendo comentarios de la revolución con aquella característica burlesca del tacneño cuando trata de asuntos que huelen a pólvora. Estaban ansiosos los muchachos de esa vida de aventura y daban vueltas

al majín sentados en las bancas adornadas con pilastras a los lados que a la vez servían de puentes al Caplina.

Estos bancos eran restos de la preciosa alameda de mejores tiempos, de ese testigo mudo de las correrías políticas de Don Gregorio Albaracín (el bujo) y del Mariscal Castilla. Aún se mecen pesadamente en ese paseo algunos árboles que, por aquellos tiempos de felicidad para los pueblos irredentos, tuvieron la oportunidad de sombrear a nuestros legendarios guerreros; pero el río Caplina estaba intacto, sí, intacto estaba ese riachuelo que mitigó la ser de Zela y demás patriotas en 1811, de Vigil y otrora de los héroes tacneños en la guerra del 79.

Retozón el río como los calabreces, dejaba oír sus arrulladores murmullos, era un leoncito que jugaba soberbio con la verde grama y los gruesos troncos de los árboles.

Los calabreces tacneños, como toda agrupación política, tenían su regulador, su brújula poderosa que los guiaba desde Lima unidos y compactos. Esta brújula era el gran diario capitofino "La Opinión Nacional".

Esta hoja era la voz reconfortadora de los pueblos oprimidos que confundía al usurpador; era la amalgama que unía a los hijos del Caplina ante el sagrado altar de la reivindicación.

Aíma de este diario que con letras de fuego se esparcía en los hogares cautivos era Andrés Avelino Aramburú el de las tres "A" como le llamaban cariñosamente los calabreces. Todavía los viejecitos del cautivo derjel entre los queridos recuerdos de la patria que guardan con avaro cariño, conservan los colmados de la "Opinión Nacional" para hacer luz en las tinieblas de algunas discusiones promovidas por chilenos o paisanos cuando se recuerda el valor histórico de nuestros hombres públicos.

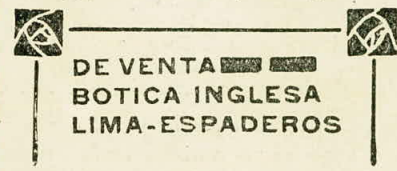
Andrés A. Aramburú, el fundador de la "Opinión Nacional", que fuera en su tiempo mantenedor de idealidad patriótica supo crearse en Tacna, allá lejos, sin la fanfarria de la

El Orgullo de la Mujer



PILOL

produce un cabello largo, tupido, blando, sedoso y perfumado. Evita la caída del pelo y la caspa. Viene dando magníficos resultados desde hace muchos años.



Pruebe Ud. las marmeladas

LIGURA



LOMBARDA

VENDE:

ERNESTO DE ROSSI

PIEDRA No. 313

clack que hace reputaciones en nuestro país, una aureola de simpatía y de fervor, que, felizmente para él no llegó en la forma trágica de "actos debidamente autorizados por notario".

Su campaña-polémica contra "El Pacífico" dejó huellas que no se borrarán en mucho tiempo, prestó bríos, atrajo amores moribundos.

¡Cuánto debemos los irredentos a esta pluma, a este cerebro formidable!

He dicho calabreces y la patriota silueta de Don Andrés Avelino pasa por mi vista, cuántos hombres van desapareciendo en el transcurso de la lucha emprendida desde aquel día en que Tacna dejó de ser prenda pretorial! . . . pero él no ha muerto, vive para la posteridad, su pensamiento flota en la ciudad cautiva lleno de energía y de fé patriótica.

A la distancia de aquel hermoso riachuelo de aquel pueblo de tanta leyenda, los recuerdos se multiplican y nos traslada hacia aquellas noches de ensueño patriótico. Parécenos oír a los calabreces cantar su predilecta canción que tanto encolerizaba a los niños.

"Ven calabrez, ven calabrez te daré, te daré prenda mía los secretos de mi corazón".

¿Y los chilenos? . . . Comentaban la división política en las tierras usurpadas. Ellos conseguían parte del ideal acariciado por Portales, es decir, el aniquilamiento del Perú y más que todo la gran divisa que llevan—"tener siempre en el Perú un enemigo débil".

Los calabreces eran para los chilenos lo que las tropas patriotas de España para Napoleón. Razón sobrada tenían para aborrecer a los calabreces tacneños. El jefe de estos era nada menos que el general Cáceres, el más rebelde de los jefes peruanos en la guerra del 79, el héroe de la Breña, el que sostuvo siempre en alto el bicolor a pesar de todas nuestras desgracias, el enemigo terrible de Chile.

Pero ¿dónde están esos calabreces? ¿porqué no cantan ya en esa alameda que hoy se llama Avenida Baquedano para mayor sarcasmo . . . casi todos vagan expulsados de la tierra natal por orden del Gobierno de Chile para conseguir la chilenezación de las provincias cautivas.

Juan Sin Tierra.

PULGARCITO

SEMANARIO ILUSTRADO

Año II

Lima, 9 de Diciembre de 1921

No. 54

Lima, 6 de Diciembre de 1921.

Señores:

Nestlé & Anglo Swiss Condensed Milk Co.

LIMA.

Muy señores nuestros:

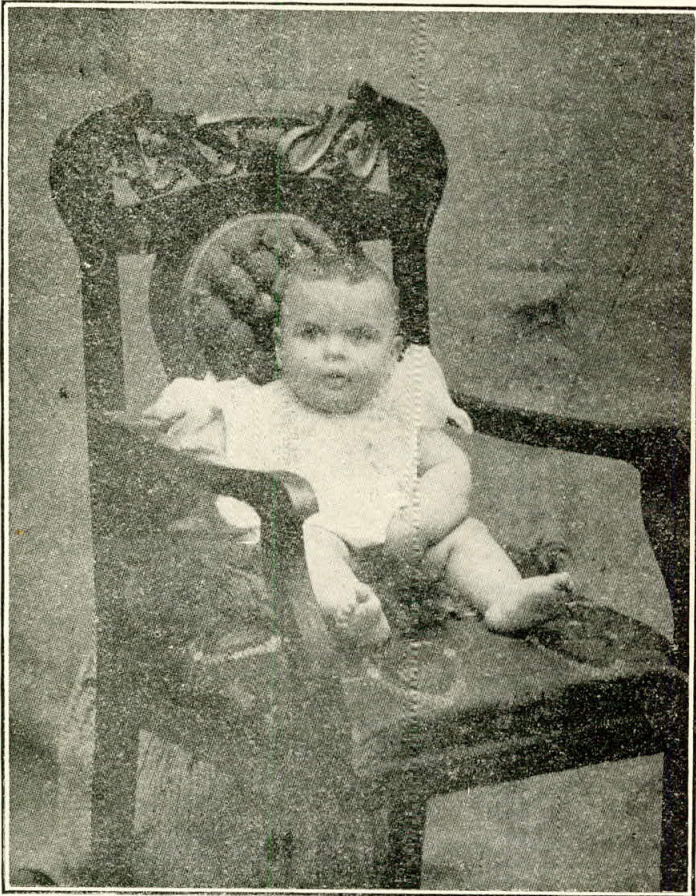
Habiendo visto publicado en las revistas de esta capital, fotografías de criaturas criadas con uno de los productos que elabora su muy acreditada casa, me apresuro a enviarle adjunto a la presente el retrato de mi hijo menor Oscar, el que ha sido criado desde la edad de tres meses con Leche Condensada "Nestlé".

Quiero dejar constancia ante ustedes de que al enviarles el retrato de mi ya mencionado hijo para que de él hagan ustedes el uso que más les convenga, no me guía ningún móvil interesado, mi intención no es otra que manifestar a ustedes por medio de la presente mi agradecimiento a la vez que mi felicitación por la bondad alimenticia que la Leche Condensada "Nestlé" brinda en la crianza de los niños que por diversos motivos no pueden ser alimentados con la leche materna.

Con este motivo, me es grato suscribirme de Uds. muy atto. y S. S.

E. A. Pazos.

Humboldt No. 488 (La Victoria).



Editorial.

¿Tú sabes quién va a venir en estos días? No, pues sábelo que el primer poeta de América. Dentro de breves días Lima recibirá a José Santos Chocano, poeta nacional, que ha sabido poner muy alto el nombre de las letras no sólo del Perú, sino de la América entera. Sus versos han inmortalizado su nombre y han hecho que sobre su frente, joven aún, se ciña la corona de los elegidos.

Tratándose de un personaje de la categoría de este, es indudable que tu, lectorcito querido, acudirás a recibirlo batiendo palmas y gritando hurras. ¿Verdad? Ese es tu deber y no debes postergarlo. Fíjate en los diarios el día de su venida y acude entusiasta a tributarle tu homenaje. Que él sepa que su talento se ha consagrado no sólo por las altas esferas intelectuales del país, sino, lo que es más, por la niñez que recién aprende a balbucir sus brillantes estrofas.

Notas Sociales.

Cumpleaños

El día 8 cumplió años el inteligente y simpático niño Andresito Aramburú Menchaca, por tal motivo se vió muy felicitado por sus numerosos amiguitos.

Con una matinée infantil se conmemoró el domingo 4, el natalicio de la niña Nini de Carmand G.

Cosquillas.

JUEGOS AL AIRE LIBRE

Volantín

Los niños forman doble círculo colocándose de dos en dos con la cara hacia el centro del círculo. Los del centro forman un círculo unidos de la mano, los de atrás colocan sus manos en los hombros de sus compañeros. La música consta de dos partes, la primera de siete compases; la segunda, de ocho.

Durante A, los niños deslizan el pie izquierdo hacia la izquierda (B) unir el pie derecho al izquierdo, etc., hasta 7 compases, durante el sexto y séptimo se marcan los pasos. En estos últimos compases el tiempo se acelera ligeramente.

Del primero al cuarto compás se siguen deslizando hacia la izquierda con

el tiempo de los compases seis y siete, se ejecuta el mismo paso descrito en la primera parte, pero en doble tiempo, es decir, dando cuatro pasos en vez de dos.

Del compás cinco al ocho repetirse hacia la izquierda, al terminar B. los niños cambian de lugar rápidamente, aquellos que estaban atrás pasan al frente, los del frente atrás.—Se repite todo el juego.

El Conejo y el Perro

Los niños forman un círculo, el cojincito o bolsa llena de frijoles representa el conejo y otro el perro. Uno de los niños tiene en sus manos el conejo y el otro el perro. La profesora indica cuando deben partir pasando por las manos de todos los niños. El niño en cuyas manos se encuentren los dos cojines pierde.

EL GENIO DEL ELEFANTE

El elefante a nadie se rinde a palos; pero se hace juguete con los regalos.

Manda con modos porque estos, más que nada, mueve a todos.

EL RAPOSO CON PIEL DE ZORRO

Un zorro por observar, la piel de un perro se viste, y a cierta función asiste, que es de perros peculiar: Era preciso ladrar, pero se atrancó en el trance; al notarlo de un avance le quitó un perro la vida. "Se debe buscar la salida antes de entrar en un lance".

Crónicas de Colegio.

En una vidriera del centro se exhibe un encantador e ingenuo árbol de navidad, penden de sus verdes ramas multitud de juguetes, lindas muñecas, graciosos payasos y otras mil monadas por el estilo. Los transeuntes se detienen a verle, le admiran, le acarician con la mirada a pesar de no ser nada notable. Se detienen porque el que pasa evoca su infancia, la tierna edad del lindo, sencillo e inocente nacimiento, que era nuestro más apreciado regalo, el más ferviente de nuestros deseos, y al ver ese emblema de pureza, nos invade el recuerdo de todos los momentos amargos y felices, que se confunden y forman uno solo de encanto. Por esto se detienen y permanecen pensativos aunque sea un minuto. Es la señal de la navidad ya tan cercana! Estamos en Diciembre, el luminoso mes del niño Jesús inteligente, santo y bueno; de Ma-

ría, del modesto carpintero San José, del establo donde nace el divino niño, de los mansos pastores, de la deslumbradora estrella y de los nobles y leales animales, de las rústicas gentes que adoran al Mesías, al Cristo redentor que ve la luz primera.

Mes de alegría y de recuerdos gratos y tristes que ponen el alma melancólica. Nos llega el recuerdo de los años idos; evocamos la alegría de otros tiempos, cuando se acercaba la pascua, desde los primeros días de Diciembre se llenaba nuestro corazón de júbilo y pensábamos ya en las velitas de variados colores, en los verdes triguillos y en los regalos de "Papá Noel" o de "Santa Claus" ambos muy buenos y con blancas barbas que inspiraban confianza, buscábamos el lugar donde se debía levantar el nacimiento, el cerro, el establo, los animalitos y tantos otros objetos necesarios.

Primeros días de diciembre, durante los cuales aprendíamos cánticos y rezos, días en que orábamos fervorosamente para obtener los juguetes pedidos, que siempre eran una respetable cantidad, porque al Niño Jesús como es Dios, se le puede pedir mucho, muchísimo, razonamiento ante el cual temblaban los papás. Casi siempre el niño olvidaba algún juguete (el más caro y grande, se entiende) y era, porque habíamos cometido una mala acción y nos avergonzábamos y rebuscábamos en nuestra conciencia la mala acción cometida por nosotros. Y, francamente que nos hacía muy poca gracia el olvido!

Ahora que hemos crecido, que hemos aprendido cosas nuevas, es todavía el recuerdo que más nos encanta y seduce es el más dulce y puro...

Las lindas colegialas de San Pedro, León de Andrade y Belén, no han dado exámenes todavía, sin embargo están nerviosísimas porque ya se acercan, faltan pocos días y tienen mucho miedo de doblar la clase.

Otro acontecimiento para Navidad será la repartición de premios en San Pedro; se representará una comedia, se bailará, (muy naturalmente), declarará alguna bella colegiala y resultará una deliciosa fiesta! Es una verdadera desgracia que se nos prohiba la entrada.

Escribiré algo sobre la delicada fiesta en perspectiva, ¿cómo? ¿de dónde? este es un secreto mío.....

Y para terminar, ¿quién será la linda chica que dé una fiesta para pascua? quiera Dios que haya una y buena...

Tu amigo:

TOTO.



Los policiales—Zilly Rasiano y María Carreras—
La pequeña Maravillita y la gran Pastora—
Nuestro Felipe Sassone y Don Jacinto Benavente: María Palou, Orfilia Rico, Díaz-Perdiguero, Adams-Nieva—Ni Salvati ni Bracale.

TEATROS

Zigomar, Raffles, Nick Carter toda la pléyade de ladrones y policiales famosos, que el auge de las novelas policíacas y de la película hicieron populares; todos esos personajes fantásticos que en la imaginación novelesca de las gentes sencillas e ingenuas han adquirido proporciones fabulosas desfilan por el escenario del Municipal en las obras que el actor Enrique Rambal monta en la forma peculiar de un teatro hecho a base de trucos y de efectos escénicos que tienen siempre admiradores y apasionados.

Espectáculo basado en la fantasía, en el capricho, en la impresión, sacude con sus emocionantes episodios la sensibilidad popular y provoca el aplauso con la precisión de un golpe teatral, una catástrofe inesperada o un suceso imprevisto e ilógico.

Tal su característica y dentro de ella, el Municipal ha contado hasta ahora con numerosa concurrencia en su sala, un público propio y particular que va en pos de un entretenimiento sugestivo y emocionante.

Si no hace falta para este teatro, condiciones artísticas extraordinarias, se exige, en cambio, una precisión exacta, que los artistas de Rambal poseen, resaltando junto al director de esta troupe, la figura de la primera actriz, señorita Rafaela Rodríguez.

El cotarro teatral comienza a animarse y vuelan nombres y títulos. Compañías, concertistas y tonadilleras nos dan sus coloristas promesas y nos hacen esperar una sucesión de espectáculos que han de poner fin a esta situación de pobreza de ambiente.

De un lado, Zilly Rasiano, la cantante rumana que con una efusión verdaderamente latina nos ha recomendado el Maestro Napoleón Maffezoli, exhibe como una nota sugestiva y de atracción su belleza física que ojalá responda al carácter de su belleza artística. En la hermosa figura y en su arrogancia, lleva un cartel de primera fuerza. El Forero, nos dará la clave de su incógnita en breve.

De otro lado, María Carreras, la notable pianista italiana, esa intérprete vigorosa y soberbia



Enrique Rambal

de Liszt que tanto recordamos, dará pronto en el Municipal, una serie de Conciertos. María Carreras llegará tal vez en algunos días más y volverá a dejar entre nosotros esa impresión de arte noble y puro que sabe hallar dentro de las más altas y bellas creaciones de la música. Beethoven, Liszt, Brahms, los espíritus más vigorosos y plenos, los de más honda y compleja inspiración son los que mejor enmarcan sus aptitudes artísticas y aquellos que mejor relieves su personalidad en toda plenitud y en la exuberancia de sus facultades.

Del arte supremo pasamos al ínfimo, y en este dos figuras enteramente opuestas se enfrentan en una seductora oposición. La Maravillita y la Imperio.

Esa monada de gracia y de picardía, encerrada en un cuerpecito gentil; la encantadora "gauchita" que dejó en "Cara sucia" uno de sus mejores recuerdos; aquella que infundió un cachet personal de picardía infantil a un sinnúmero de cuplés y en la rítmica cadencia de sus bailes, la que tanto mimó nuestro público femenino y elegante en el diminuto Colón, torna con su sonrisa y su característico mohín de criollita engañada. Y la Maravillita volverá a hacer un trust de mimos, de simpatías y de aplausos.

Pastora, se limita a lanzar su nombre como una triunfal y sonora *reclame*. A ella no le hacen falta *affiches* ni elogios ni presentaciones. El nombre de Pastora Imperio tiene muchos años de sonar en todos los oídos hispanos, a ella, a la reina gitana le basta presentarse y decirnos que está entre nosotros. Aún habremos de esperarla; pero su temporada será un triunfo, la más ruidosa y llamativa de todas las que han hecho estas artistas españolas de las "varietés" y es que la personalidad de la Pastora se destaca en la escena española, hoy, con vigor único en su género. La más gitana de las gitanas, sus bailes y sus canciontes son el alma toda de la

tierra andaluza y con ella vamos a experimentar una crisis de flamenquismo y de trianerías que perdurará en Lima por algún tiempo en su recuerdo y en sus canciones.

Habrà Pastora para rato.

En el teatro serio, mejor en la comedia son muchos los nombres que suenan, pero, que como de costumbre no tienen carácter de fijeza.

Ya se ha dado en estas columnas los nombres de nuestro inolvidable Felipe Sassone al frente de la Compañía de la notable María Palou y no es cosa de repetir todo lo que nos promete el nombre de nuestro gran bohemio.

Pero aún quedan algunos que se anuncian como probables y que intentan dar el salto a nuestras costas. En primer término, Orfilia Rico, la famosa artista argentina con una compañía criolla. Esta artista es la de más cartel en su país y constituiría un éxito para ella si recordamos a la popular María Mancini su compatriota.

Además, Arsenio Perdiguero y Mercedes Díaz Gambardella, dos antiguos e inolvidables recuerdos de nuestros aficionados insisten en volver con su Compañía de Comedias, con la cual actúan hace tiempo en la Argentina.

Pudiera ser que esta vez no se frustrara su deseo de volver a Lima.

También pudiera ser que durante la primera mitad del año próximo llegara a nosotros la Compañía de Comedias de la hermosa actriz cubana Evangelina Adams y del actor Gerardo de Nieva, que se halla en España desde algunos años, pues intentaba volver a América.

Y, por fin, acaso para las fiestas patrias, una insigne figura del teatro español se albergará en esta vieja ciudad nuestra; Don Jacinto Benavente.

Don Jacinto viene a América, en una gira prometedora con una Compañía de Comedias. En el cuadro con que se augura su venida a Lima se pone el nombre de Lola Membrives, la actriz que nos prometió venir a principios del presente año y que tiene un vigoroso cartel, principalmente en la Argentina donde ha actuado en los últimos años.

¿Qué resultará de todo esto? . . . Lo único que falta en el programa es el elemento lírico y tanto el cumplidor Salvati como el infatigable Bracale callan al respecto. Este ha tomado por su cuenta las plazas de Quito y Guayaquil y éste uno irá a ellas, según datos comprobados.

PREPARAMOS CON TODO ENTUSIASMO EL NUMERO ALMANAQUE DE

"MUNDIAL"

Dicho número se á de un interés efectivo para todas.

Contendrá un libro de Oro, perfectamente seleccionado.

Su impresión cuidadosa hará de él uno de los mejores presentados por nuestra empresa.

Con tiempo replicamos a los anunciadores separen sus espacios para que los reclamos aparezcan harmónicamente combinados con el texto.

Nuestro éxito obtenido en las lujosas ediciones anteriores nos alientan a este nuevos esfuerzos.

SANITUBES

Sirven para precaverse contra las tres enfermedades venéreas, Sífilis, Blenorragia y Chancroide.

El preventivo más seguro que se ha inventado.



No es venenoso

No mancha No es irritante De aplicación fácil

Ideado por un Médico Militar de la Marina de los Estados Unidos y usado por la primera vez en la Marina de los Estados Unidos.

Fabricado por

The Sanitube Co., Newport, R. I., E. U. A.

Representantes para el Perú

Noriega del Valle & Co.

CALLE DE BOZA 836 E

CASILLA 1254

LIMA

En el Mundo del Turf

La consagración del crack

El interés de la afición por los problemas del turf y la resolución de las distintas opiniones, ha quedado satisfecho con la magna prueba del clásico "Minería", en que triunfó Mundial, de manera rotunda y espléndida.

La distancia máxima de nuestros programas, dos millas, tuvo el stadium de la contienda. Indecisa la superioridad de clase en los nobles y bravos contendores Fantasio y Mundial, que se presentaban como únicos candidatos del campeonato hípico, el más importante de cuantos se han realizado en Santa Beatriz.

En otras carreras quedó indecisa la opinión general; y se notaba ansiedad febril, por que una prueba concluyente y ruda, pusiera fin a la controversia.

El mitin del 4 de diciembre, será recordado como el de la consagración definitiva de ese pequeño y musculado hijo de Santa Lena, yegua inglesa, zaina negra como el batallador caballo, que ha transmitido al vástago la alta prosapia de St. Frusquin, que ya figura en la crítica del turf, como tipo representativo de abuelo que trasmite a la descendencia de líneas maternas, su vitalidad y poder de gran stayer.

Salen al ruedo por fin los combatientes, impresionando a los espectadores la robusta corpulencia de Fantasio, causando asombro el contraste de la figura de Mundial: silueta diminuta y sencilla de formas y corazón valiente a toda prueba. La fuerza no revelada en el músculo, obra del motor interno que ha maravillado siempre a los que estudian el poder del esfuerzo fisiológico en los caballos de carrera; ha hecho creer en el coraje oculto de los caballos heroicos. Ejemplos raros asoman de cuando en cuando en el ring, y Mundial es uno de esos casos determinados de la fibra triunfal y silenciosa.

El paseo aviva las opiniones contrapuestas y se oyen aplausos precursores para los dos rivales.

El starter los coloca lejos de la señal de la milla, hace quitar las cintas y dá la partida igual para los dos, que van apareados exactamente hasta los 1100 metros. Aquí pasa Mundial sin violentar el train, haciendo 500 en 31 y 1000 en 1'2". Después de pasar la primera vuelta, y al llegar a los 1400 apura algo Mundial y continúa con idéntica velocidad hasta el poste de los 900, en donde ya se nota que Fantasio siente fatiga para acompañar a Mundial, que ha corrido la primera milla en 1'41", los 2000 en 2'6" 1/2.

Mundial no necesita esforzarse para seguir corriendo mucho; su galope corto, repetido, tesonero, va marcando tiempos fácilmente después de los 2400 metros, mientras Fantasio vá de la fatiga al agotamiento. Así vimos que la recta final ya no ofrece lucha empeñada, porque Mundial está lejos del adversario, que viene abatido, en vez de rematar con ímpetus briosos su carrera. El tiempo record en Lima, 3'26" 3/5 que ha marcado Mundial, pudo ser mejorado en un segundo, si hubiera tenido que hacer los últimos 400 de defensa porfiada, pues que sabemos como corre cuando obliga al estupendo batallador.

Mundial llegó aclamado frenéticamente por amigos y adversarios, recibiendo una corona como símbolo de su consagración de crack de las pistas peruanas.

Estudio profundo sería necesario para calificar la clase de Mundial sobre los méritos del inmenso corredor Marcial; esta resolución quedará en tela de juicio, porque las inolvidables carreras del hijo de Polar Star, que de tres años ya vencía a los viejos en 1600 haciendo 1'38" y fracción, y corría de cuatro en un record los 1800, clavando en todas las distancias contra Zanzibar, tiempos de ligereza contundente y en milla y media se paseaba delante de los enemigos derrotándolos sin lucha de su parte; ese crack sufrió accidentes de salud que lo sacaron de la pista.

Las facultades de Marcial fueron magníficas, pero no tuvo el ardimiento heroico de Mundial, que crece en las luchas con admirables esfuerzos; y en los caballos de carrera todo está en el corazón que les alienta a la hora del combate.

El mejoramiento de Mundial sobre las pruebas efectuadas en Buenos Aires, es notable. En Palermo, ya fuera por desarrollo incompleto de facultades o imperfección del régimen con que se le entrenaba; los "dos años" resultaron comunes y aún en los tres no figuró honorable-



Mundial, el Invencible, después de su triunfo en el Clásico "Minería", montado por el gran jockey Cichetti

mente sino en una carrera de 1500 metros, llegando en 1'32" 2/5.

Su record en las dos millas es muy bueno en nuestras pistas, pues equivaldrá a 3'24" de Buenos Aires, dada la configuración geométrica del ruedo en que los animales describen más curvas y mucho más violentas aquí que en aquel espléndido hipódromo.

Para que nuestros lectores formen opinión fundada respecto a la carreras de Mundial, apuntaremos que el record norte americano en los 3200 metros es de 3'25" 3/5, hecho por Everett con 49 kilos en el año 1910; que el del caballo argentino Index, hijo de Gay Hermit, con igual peso que Mundial, 60 kilos es de 3'22"; y que el inglés, insuperado hasta hoy, es el de Pradella con 53 kilos en 1906, 3'19" 2/5.

¿Cuántos años han trascurrido sin que tal record haya sido mejorado!

También podríamos citar otras carreras de Mundial, en Buenos Aires; la milla arribando a un pescuezo en 1'37" 1/2 con 45 kilos los 2500 a 3/4 de cuerpo en 2'38" que demuestran su potencia para las distancias de fondo.

Después de esta brillante jornada del crack, cumpliremos con describir las otras carreras que empalidecen al lado de la magna prueba.

1a.—Después de una falsa partida, por quedarse Argirol, parte Novel en punta con Argirol, quedándose retrasados Princeps y Amur. A pesar de su mala largada y de abrirse enormemente en la curva, Amur ganó en un canter dejando muy atrás a los competidores.

2a.—Ocho competidores se alistan ante el starter que los suelta bien destacándose como siempre de vanguardia la agilsima Anémona, que ya venía en ganancia cerca de la meta, pero allí, conforme a su debilidad para definir o a su cobardía para empeñar finales, se entregó a Nube que le ganó por una cabeza y se dejó empatar el placé por Umbría en brava atropellada. Tiempo, 1'7" 2/5.

3a.—Exeter, Montespán, Revoltoso y Sun Light, ocupan los primeros puestos de salida, retrogradando poco después Revoltoso, y pasando Montespán en los 900 al comando. La pareja del Omega venía pues, ganadora hasta faltar cien metros, en donde Carrillo, que conducía a la valiente Heronac, emprende un rush decisivo, y pasando por entre los compañeros Montespán y Sun Light, les vence en llegada de mucho efecto, haciendo 1'7" 1/5. La maniobra de Carrillo fué aplaudida, por el atrevimiento y la destreza.

5a.—El juez dá una gran partida a Firewood, Lois, Calabressi, Florida y La Beata.

Lois y La Beata disputan el comando, viniendo La Beata a Lois, que solo corrió 500 metros desapareciendo de escena. En los 600 tomó posiciones Florida, para acometer con toda fortuna en los 900 y obtener el premio de Calabressi por cuerpo y medio, que salió a un pescuezo de Firewood, quienes pelearon bien su final, 1'26".

6a.—Tirsis dá un golpe a su ginete, a la hora de montar ya en la pista, por indolicencias del caballo, y reemplaza a Benvenuti, Ceferino González.

En la partida se lanza al frente Tirsis, sin que Giacomo quisiera correr algo para desplazarlo. Carrillo iba por fuera, habiendo podido tomar el primer puesto sin esfuerzos, no teniendo explicación esta falsa táctica, para correr por la curva en terrenos desfavorables. Mientras se dejaba libre a Tirsis, partía con retraso Feldespato y Rosaura y Pluto marchaban a la zaga.

Tirsis continuó corriendo cómodamente y en la recta no tuvo apremios de Giacomo, que venía en el segundo puesto. Pluto hizo una entrada sin efecto y Rosaura estuvo débil y apática.

7a.—En esta venció Brick, de punta a punta,



Dos hermosos aspectos de la fiesta de caridad organizada por la institución del Patronato en el teatro del colegio de Guadalupe

Página del Pueblo

EL JUGUETE DEL NIÑO

Nada que sepamos ha avanzado en realidad, la humanitaria labor que nuestras nobles y generosas damas abordan en el año pasado, respaldadas por nuestra comuna, para ofrecer en el día en que el mundo recuerda el nacimiento del Mesías, a los hijos del infortunio, siquiera un modesto juguete, que les haga comprender, que para la alta sociedad que ríe y goza, no son indiferentes los dolores y amarguras de aquellos que víctimas de una cruel desigualdad social, han venido al mundo solo para contemplar sus rigores y tristezas.

Y es muy sensible que así sea, pues hoy más que nunca es necesario hacer comprender a las masas proletarias, que sus rudos sufrimientos son aequilados y que todos a porfía quieren hacerle menos amarga su existencia.

Difícil pero no imposible va a ser, organizar la fiesta del juguete del niño, en los pocos días que faltan para Navidad, pero como bien conocemos el alma generosa de nuestras nobles damas, sabemos que este día puede ser aprovechado para que los infelices niños, no pierdan la dicha que la piedad cristiana les hizo alcanzar el año pasado.

Para nadie que sepa comprender el dolor o la alegría de los niños, habrá pasado desapercibido el inmenso júbilo que ellos demostraban el año pasado, ambulando por nuestras calles viendo en vilo el juguete que la caridad cristiana les había obsequiado; todos ellos, cual más cual menos, en medio de su casi desamparo, se juzgaban en ese momento el ser más feliz de la tierra y cuando la desgracia les hizo perder el juguete alcanzado, su infinita pena solo pudo encontrar consuelo en la idea que este año tendrían nuevamente la remesa de juguetes que el manso Jesús les iba a traer el día de Navidad.

MUNDIAL, que en su sincero cariño al pueblo y su tradicional ternura a los niños pobres, reclamó en su número anterior un recur-

do para ellos en el día de aguinaldo, defendiendo con esto su derecho de iniciativa en el año anterior, sintió inmensa alegría cuando días después supo que nuestra comuna había tratado de tan piadoso asunto en su junta de Concejo y resuelto apelar a la generosidad y entusiasmo de la noble dama que el año pasado presidió la comisión que organizó esta fiesta de caridad.

Pero los días trascurren y nada se sabe todavía sobre la realidad de tan simpática como piadosa fiesta y por mucho que nuestro entusiasmo nos diga que nunca es tarde para hacer el bien, lo cierto es que los días trascurren y los infelices pequeñuelos que en sus dismanteladas habitaciones, sueñan esperando la llegada de la Pascua para tener su GRAN JUGUETE, pueden muy bien quedarse burlados en su infantil ensueño y sufrir el más cruel de los desengaños.

Todas las almas piadosas, que por ventura suman entre nosotros la casi totalidad de nuestras gentes, no pueden mirar con indiferencia el sufrimiento de los pobrecitos pequeñuelos, que solo pudo ser mitigado el año anterior, con la inmensa felicidad que les ofreció la caridad cristiana, al obsequiarles un juguete, que a la gran mayoría de ellos llegaba por primera vez a sus manos.

Además fué de tanta trascendencia la fiesta del Juguete del Niño, celebrada el año pasado, que toda nuestra sociedad, nuestro alto comercio y nuestro pueblo la espera con entusiasmo el presente año, y solo falta para que los niños pobres no pierdan esta hermosa conquista, que un grupo de almas superiores encaucen la acción y hagan carne de la idea.

No se oculta para nosotros el tamaño del sacrificio que impone la organización de esta

fiesta de caridad, que, por mucho que sea, no será mayor que la del año pasado; pero al mismo tiempo, no se nos oculta tampoco, el tamaño del éxito ni la grandeza de la obra realizada. Muchas fueron las penurias y angustias que las nobles damas organizadoras del reparto del año anterior sufrieron, pero por mucho que ellas hayan sido, nunca serán iguales a la satisfacción que experimentarían al contemplar su obra y al recordar, pasado su cansancio, el inmenso bien que habían hecho a sus semejantes.

El cumplimiento de un deber de humanidad el mantenimiento de la idea y del bien efectuado; la necesidad de probar a las masas proletarias que el cariño proclamado fué sincero y estable, y sobre todo, la obligación en que todos estamos en estos tiempos de franca y positiva transformación mundial, de hacer toda clase de esfuerzos, para procurar establecer sobre base de amor y justicia la paz social que tanto ansía el mundo y que a nosotros más que a nadie nos hace falta; nos imponen la obligación de no ir atrás el camino andado; y si por algún motivo inesperado o por algún incidente que bueno sería no exista, nuestras nobles damas no inician en este año la santa obra de obsequiar a los niños un modesto juguete el día del nacimiento del más grande y hasta hoy no imitado de los socialistas; vengamos nuestras instituciones dirigentes, del estado, de beneficencia o de obreros y rodeando ellas a la abuelita de los niños desamparados inspiradora de todo bien para los niños pobres, hagan menos amargo el infortunio de los pequeñuelos, en un día en que el mundo cristiano festeja el más grande de sus acontecimientos históricos.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.

Clínica de Partos de Rosalía Morris de Merino

Carretera del Callao 262—Tel 3379

Obstetricia
Asistencia esmerada
Precios módicos
English Spoken
ACQUISICIONES
BIBLIOTECARIA

OLÉ "GALLO"

PASO DOBLE "FLAMENCO".

*Dedicado al señor Rafael Gómez (Gallo), por Raymundo D. Salcedo
Lima, Diciembre 2 de 1921*

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a flamenco style, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves, treble and bass clef. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the intricate rhythmic patterns. A handwritten word, possibly 'Friso', is written in the bass staff of the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a final flourish.

MUSICA DE "MUNDIAL"

COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA
DE LAS COMPANIAS NACIONALES
FUNDADA EN 1895

DIRECTORIO

Presidente: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice-presidente: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

Director: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ Henry J. B. Grellaud (Harth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

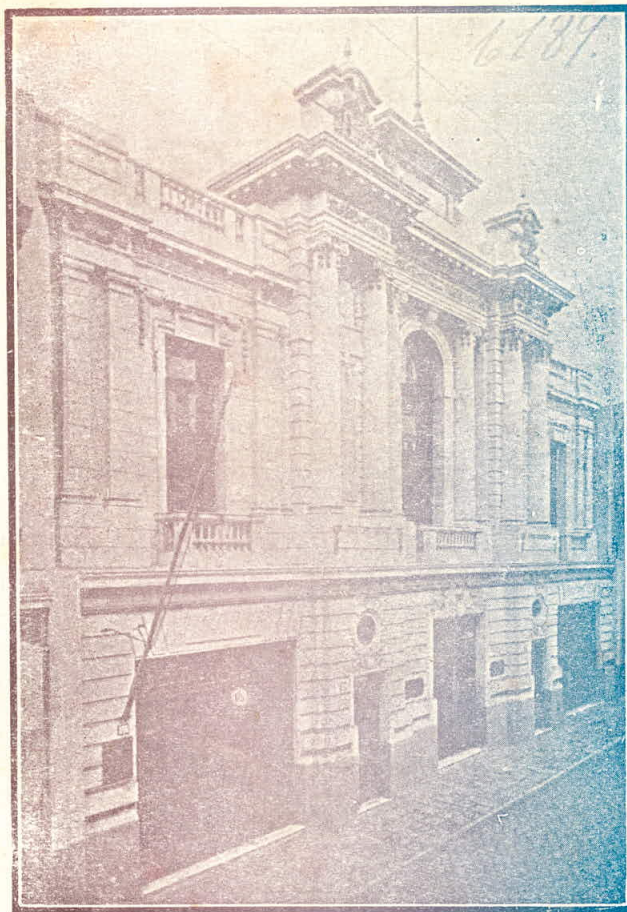
„ „ Antonio Rezza.

Administrador

Señor José M. de la Peña

Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José, No. 327