

# Mundial



Revista Semanal Ilustrada



LA MARAVILLITA, linda tonadillera de 12 años

# HUMORISMO MUNDIAL



BUENA TACTICA

—Si usted quiere, señorita, estar bien con el autor, hágale el elogio de su talento.  
—Sí, es preciso atacarlo por el lado más débil. . . .



EL ESTIMULO OFICIAL

—La Academia le ha dado a usted un premio de cuarenta libras.  
—Sí, por el conjunto de mis investigaciones de cuarenta años. Esto hace una libra anual. . .  
—No se desaliente; eso es para que las continúe.



EXPERIENCIA

—¿Por qué hace usted un disparo para festejar un matrimonio?  
—Para indicar que han comenzado las hostilidades. . . .



ARGUMENTO DEFINITIVO

—Si me aceptas, después te hago entrar a una compañía de cine.



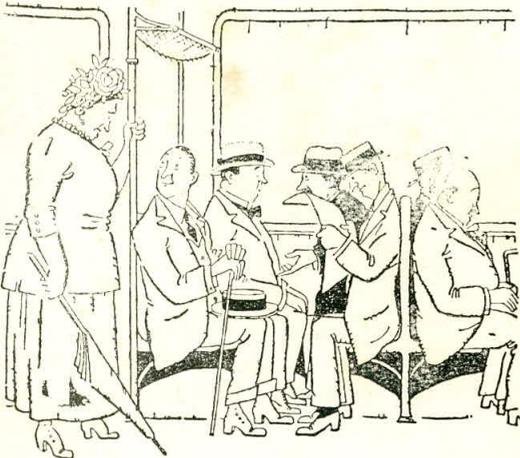
SU PAPA

—¿Su hijo se le parece mucho?  
—Sí; tiene mi nariz y los ojos de su madre; pero ignoro a quién ha sacado la voz. Como no sea a la sirena de mi auto. . . .



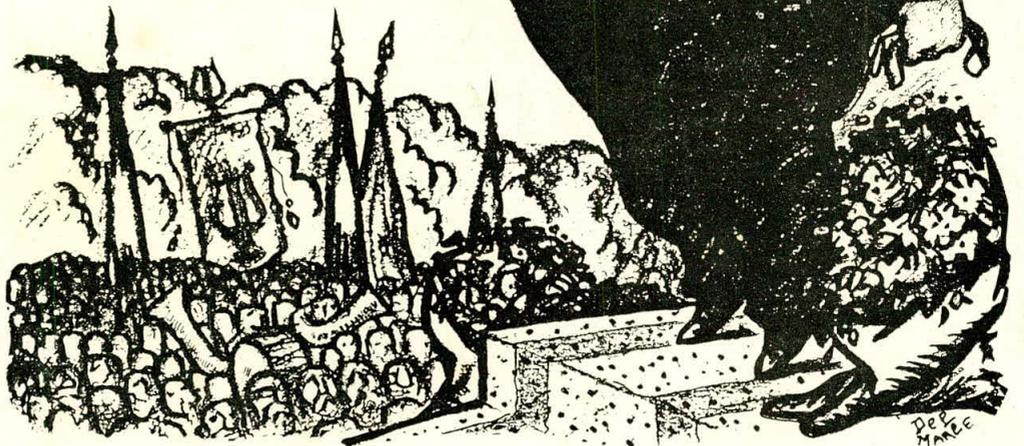
EL QUE PAGA EL PATO

—Aquí, señor ingeniero, la vía está muy mala, el accidente es indudable, el material es muy viejo. . . . Como medida de precaución será bueno tomar preso al guarda-agujas. . . .



EN EL TRANVIA

—Indudablemente, los hombres se han vuelto poco galantes.  
—No lo dirá usted por mí, señora, que le estoy hablando sin sombrero.



COLMO DE ABNEGACION

—Señores, ¡ellos se han sacrificado muriendo por la Patria!. . . . ¡Imitémoslos!. . . . ¡Sacrifiquémonos nosotros también viviendo por ella.

# Mundial

Calle de Mantas, N. 152

Teléfono 88-Apartado 938

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::

Editores: Empresa Gráfica «Mundial»



Precio del Ejemplar en Lima  
Callao y Bañeros 50 Cts.  
En Provincias 60 Cts.  
Suscripción en Provincias: \$ 8  
el trimestre.

Año II

Lima, 16 de Diciembre de 1921

Núm. 83



VINATEA  
REINO, S. O. A.

## CHOCANO CANTA . . . . .

¡Señor qué suerte tan mala  
pero, qué mala Señor!  
me salgo de Guatemala  
para entrar en Guatepeor!

## En el Buen Pastor....

El 14 se ha celebrado en el apacible Refugio del Buen Pastor, el quincuagésimo aniversario de su fundación con una fiesta sencilla y simpática en que las recogidas y asiladas han rendido homenaje a los protectores de la obra y a las madres sobrevivientes de la primera misión que el año 1871 llegó al Callao, procedente del Canadá. Sabedores de que se celebraba este aniversario hicimos en compañía del señor Inspector del establecimiento una visita al quieto y pulcro local, que fué en viejos tiempos la Casa de Ejercicios de Nuestra Señora de Copacabana.

Allá en los recogidos barrios del Cercado está la Casa, que fué durante mucho tiempo una especie de misterioso refugio, donde la novelaría de Lima tejió cuántas veces leyendas sin cuento. Desde que entramos nos coge una emoción extraña, hecha de paz y de silencio. De un silencio que parece musical y rítmico, algo así como un gran compás de espera...

Sale la Madre Superiora, sonriente y fina. Nos atiende. Con ella visitamos la Casa, los corredores amplios, luminosos, enmarcando amplios patios floridos; la gruta de la Virgen; el rincón de las Magdalenas, que nada quieren del mundo; la amplia cocina, la lavandería magní-



*La Rvda. Madre Superiora y el doctor Aranda, Inspector del Refugio.*



*De las fundadoras, viven y oran y trabajan cuatro aún. Aquí están. . . . .*

fica, donde se lava y se reza, como en el romance de la Madre y del Niño. En la casa se enseñan las artes domésticas, a coser, a lavar, a planchar. . . . .

Casa de recogimiento y de preservación en que se tiende la mano a las almas que tientan las asechanzas de la vida, flota en ella un místico perfume. Allí se reforma y sobre todo se previene. La fundación data en el mundo del siglo XVII, pero solo en el siglo XIX llegó a tener la importancia que hoy todos le reconocen. En 1869, atentas al eco de la fama, un grupo de distinguidísimas señoras, pidió al Gobierno autorizase la venida de las madres del Buen Pastor, para que estableciesen en Lima una Casa de Reforma. El año 1870 se dió el respectivo Decreto Supremo y en diciembre de 1871 llegaron las primeras Madres. De las nueve fundadoras viven cuatro en Lima y una en Angers, ciudad donde está la Casa matriz, como Superiora General de la Orden.

Para realizar la finalidad que las damas de Lima se propusieron muy especialmente las señoras Teresa Boloña de Roca y Petronila Lavalle de Pardo, se hizo un llamamiento a la sociedad y al comercio de Lima, que respondieron ampliamente al llamamiento. Como dato curioso anotaremos que dieron óbolos de importancia, no solo las casas de comercio y los Bancos, sino los centros sociales, muchos particulares adinerados y; cosa curiosa! la Cancha de gallos, que se suscribió con cuatrocientos siete soles. Se dispuso el local y pronto hubo en Lima una Casa de Refugio. . . . .

Muchas damas principales se han preocu-

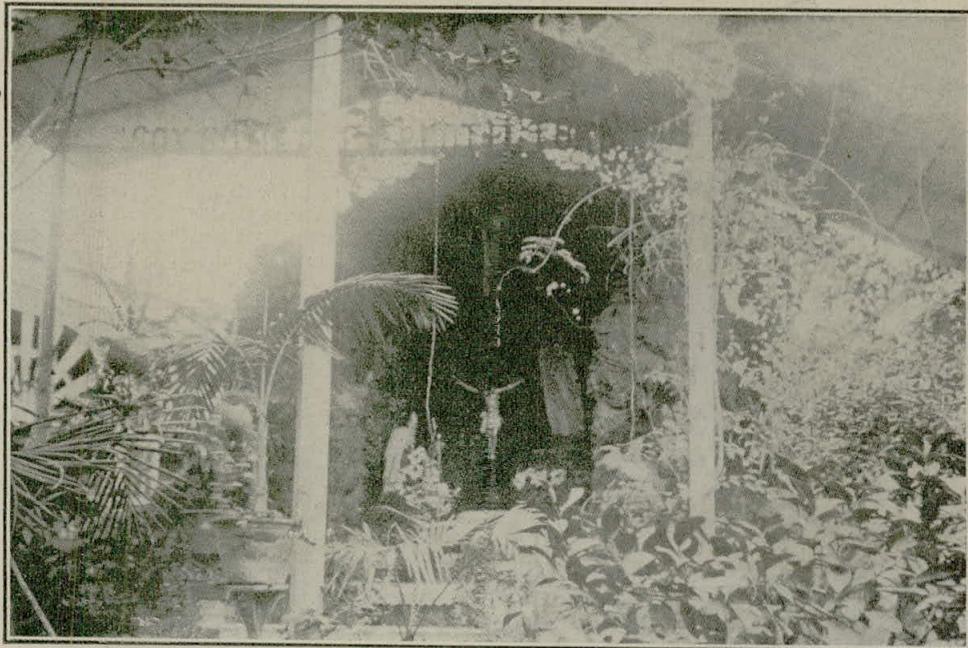
pado le alentar la obra de estas Madres que tienen a su cargo además el Colegio de Santa Rosa, el Instituto Sevilla. En la casa se conserva culto por aquellas protectoras que procuraron el progreso de la fundación.

Hasta el año 1896 la Casa no tuvo un efectivo control gubernativo, pero en aquel año el Gobierno de Piérola se preocupó de la Reforma moral de las mujeres, dictó un Reglamento relativo a las condiciones del ingreso de las asiladas, comenzándose a desvanecer un tanto la leyenda curiosa y a veces dolorosísima de las que según se decía, iban allí obligadas a hundirse en la vida, sin vocación y sin fé, por la celosa tiranía de un esposo de novela o por la exageración de una autoridad paternal calderoniana. Se nombró como Inspector a Don Ricardo Aranda y al respecto bueno es que relatemos una anécdota respecto a tal nombramiento.

Era Ministro el señor Don Manuel Pablo Olaechea y quedó acordado con el Presidente el nombramiento de Aranda, que era Director de Justicia. Este hizo el decreto y lo llevó a la firma. Decía: Por tales y cuales razones nombro Inspector del establecimiento al *Director de Justicia*, Dr. Don Ricardo Aranda. Piérola leyó el decreto y con su habitual finura, dijo: Me permiten hacer una modificación, porque así no firmo el decreto. . . Borró el título de Director y dejó solamente el nombre de Don Ricardo. "Yo no quiero nombrar al Director de Justicia, mi deseo es nombrar al señor Aranda, que no es lo mismo. Estos cargos requieren mucho re-



*La capilla de las Magdalenas, asiladas que nada quieren con el mundo y sus pompas.*



La linda gruta donde las asiladas oran a la Virgencita.

poso, mucha discreción, mucho tino. . ." Y como, lo dijo lo hizo. Desde 1896 hasta nuestros días el único Inspector es este Don Ricardo, que todos conocemos. Si el establecimiento celebra sus Bodas de oro, Don Ricardo celebra sus Bodas de Plata con aquel.

Somos francos. El establecimiento nos hizo muy buena impresión. Por momentos pensábamos en algunas truculentas novelas que oímos contar de viejos tiempos y el vasto silencio circundante nos sobrecogía, pero hay tal paz allí, se respira tan dulce quietud, que pensamos en lo mucho que se debe de haber exagerado. De todas maneras, la iniciativa de Don Nicolás de Piérola de

dar una supervigilancia al Estado para admitir asiladas, no puede haber sido más atinada y justiciera.

A los cincuenta años aún viven en esa Casa madrecitas que vinieron jóvenes a fundarla. ¡Cuántos dolores no habrán consolado, cuántas lágrimas no habrán enjugado, cuántos secretos no habrán escuchado en la perfumada quietud de los rincones de la vieja casa de ejercicios. Por las serenas frentes parece rondar un mundo de recuerdos y sin embargo juraríamos, tal es la pura limpidez de las miradas, que seguramente de los recuerdos no queda sino la vaga y dulce impresión de un consuelo dado a tiempo o de una saludable advertencia.

¡Cincuenta años! ¡Un jubileo! Y como le preguntáramos al doctor Aranda experto, como diría un yanqui, en Derecho Canónico, la razón de la palabra Jubileo, nos dijo señalando un volumen: aquí está la explicación. Y le mos: "Los hebreos llamaban al año quincuagésimo Jubileo. Durante él se descansaba, no se cultivan los campos ni las viñas, los bienes vendidos volvían a su primitivo y originario dueño, se perdonaban las deudas y delitos, los desterrados volvían a la



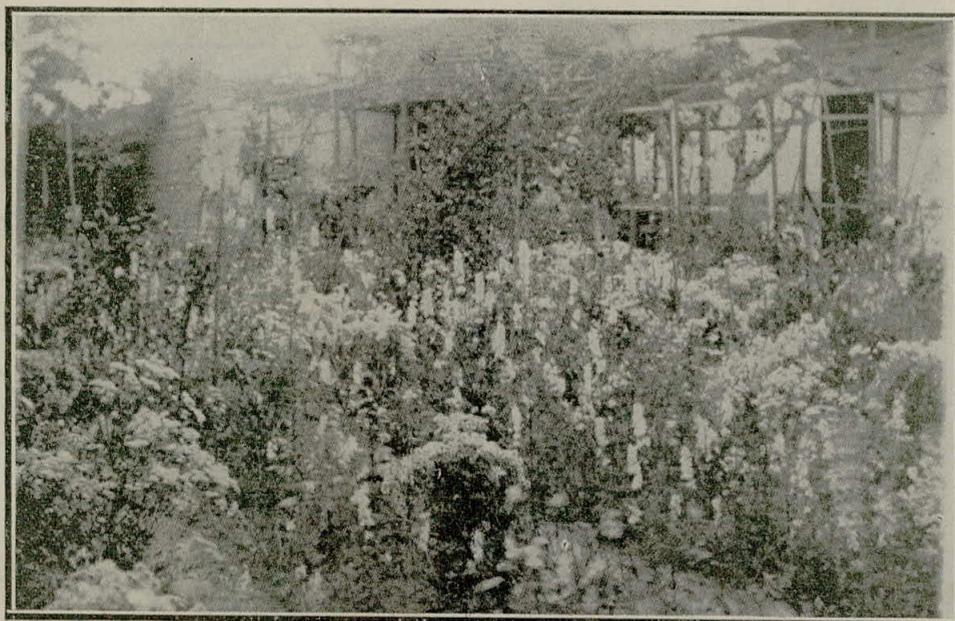
El altar de la Virgen de Copacabana

Patria y los esclavos recobraban su libertad sin que mediase precio. . . ."

Al salir del Buen Pastor, la larga calle que da a Maravillas estaba llena de un sol de maravilla. Por los paredones un tanto ruinosos asomaban madreselvas. Una mujer en un jamelgo lamentable iba haciendo sonar los semi-llenos porongos de leche, unos arrapiezos silbaban siguiendo el vuelo solemne de varios gallinazos, se escuchaba una voz de mujer joven que cantaba. La Colonia parecía fijarse en ese pedazo de la arcaica Lima. Nos quedamos suspensos por un instante. El bocinazo de un auto nos volvió a la realidad. De una huerta cercana vino como a saludarnos un picaresco rasgueo de guitarras. Más allá por el Santo Cristo, volvía desperdigado y presuroso el cortejo de un entierro. . . .



Al fondo de una gruta, se destaca entre sombras, como una divina advertencia, el Calvario. . . .



El jardincillo rústico de las Magdalenas. . . .

Fotos: R. Montoya.

# Clínica de Partos de Rosalía Morris de Merino

Obstetrix

Carretera del Callao 262—Tel 3379

Asistencia esmerada — Precios módicos  
English Spoken

Ternitos dril hilo desde S. 5.50. Cheviot lana S. 13, gorros marineros S. 4.

"EL IDEAL" = Espaderos 508

CARTAS DE RUCIO

La Mancha, 14 de diciembre de 1921.

Señor Arturo Alessandri,  
Presidente de la República de Chile.

Santiago.

Ha tenido Vuesa Merced la virtud que pocos han de sacarme de mis casillas, que aquello de querer repartir con el robado el fruto del hurto es cosa que nunca ví en los años que tengo de existencia que son muchos, y eso que en mis andanzas hué de encontrarme con famosos racimos de horea como lo fuera aquel desalmado a quien don Quijote quitara las cadenas cuando iba en honrosa compañía a remar en las galeras del rey, y el cual como plebeyo que era, no contento de volver sus armas, que eran recios pedruzcos, contra su libertador, tomome una noche de la albarda y dejé a don Sancho caballero sin cabalgadura.

Vuesa Merced hase propuesto poner a prueba la paciencia de los hijos del Perú, sin acordarse de que tanto va el cántaro al agua hasta que vuelve sin asa y que donde las dan las toman. Presupongo que Vuesa Merced será lego en refranes, y mi presunción fúndase en que dijéronme de Vuesa Merced que no era hombre de letras, y si lo que dijéronme es cierto, tengo por seguro que Vuesa Merced no sabrá la historia del Curioso Impertinente, el cual ha con Vuesa Merced muchas y notables semejanzas, y como guerra avisada no mata gente, allá va la historia. Erase que se era un rico gentil hombre el cual casádose había con una dama muy principal rica en virtudes. Metiósele en la cabeza al tal gentil hombre probar la fidelidad de su esposa, y para llevar a cabo su propósito fingía viajes de los cuales aleccionado, aprovechaba un su amigo de la infancia para tentar la virtud de la esposa. Resistíase esta, más tanto fué el hacer la prueba que sin saberlo cómo enamoróse de verdad el amigo y cedió la virtud de la esposa. Vuesa Merced resultádome ha más impertinente que el curioso, y tanto va a hacer que sin ser día de San Bartolomé, en el cual según cuentan las viejas todos los demonios andan sueltos, va a recibir Vuesa Merced una muy recia tanda de palos al lado de la cual no va a ser nada todas las que recibiera mi señor don Quijote.



Sr. GERMAN ARAMBURU LECAROS  
Secretario de la Legación del Perú en México

Con verdadera complacencia, reproducimos estas líneas de "El Universal" de México, que traduce la simpática acogida que nuestro jóven di-

Cumplido he como cristiano viejo de dar consejo, más si Vuesa Merced no les aprovecha, lávome las manos y lanzo unos cuantos Hij. . . de los que tanto gustaba don Quijote.

Corta una manga para Vuesa Merced.

El Rucio de Sancho.

plomático ha tenido en la gran patria de Hidalgo y Juárez.

Dice así:

NUEVO SECRETARIO DE LA LEGACION DEL PERU

El Gobierno del Perú ha nombrado Secretario de su Legación en México al señor Germán Aramburú Lecaros, quien ya se encuentra entre nosotros y ha tomado posesión de su cargo.

El señor Ministro del Perú, don José María Barreto, estuvo ayer en la Secretaría de Relaciones Exteriores, con el objeto de presentar al Jefe de nuestra Cancillería, señor ingeniero don Alberto J. Paul, al Sr. Aramburú Lecaros.

La entrevista fué muy cordial y en ella quedó reconocido el nuevo Secretario de la Legación del Perú.

Este es un distinguido joven, de carrera diplomática, habiendo comenzado ella en la Secretaría de Relaciones Exteriores, donde el señor Aramburú estuvo dos años prestando sus servicios en la Sección.

ALBUM GRAFICO

Entre los reporteros gráficos con que contamos en Lima destaca, por el acierto artístico de sus producciones, la intensidad de su labor y su entusiasmo siempre eficaz y siempre creciente, el señor Enrique Campbell, compañero de labores en esta casa de MUNDIAL.

Los Campbell, como vulgarmente se les conoce, son idénticamente esforzados e inteligentes de su trabajo, pero Enrique, más curioso o más inquieto, colude con los afanes de los grabados en acero su amor por la fotografía periodística; y en esta actividad lo mismo se ha impuesto en el Hipódromo, sorprendiendo lindos grupos femeninos o apretados matches, como en los toros donde su placa ha logrado siempre las más animadas e interesantes instantáneas.

Escribimos estas líneas a propósito de un Album Gráfico que, después de la primera corrida va a comenzar a publicar Enrique Campbell y que, recogiendo semanalmente las palpitaciones de la última fiesta, constituirá al cabo una colección muy hermosa y sugestiva, y por cierto de inestimable valor para los aficionados.



DE LUZY

PARIS - LONDRES

POLVOS :: CREMAS :: JABONES

La última moda en Lima. Los más preferidos por la alta sociedad limeña.

En el Tocador de toda Señora o Señorita de gusto delicado, no deben faltar los Polvos, la Crema y el JABON DE LUZY

EN VENTA EN LAS SIGUIENTES CASAS:

Botica del Correo, La Perlita, Casa del Campo, The Smart, García Hnos., Félix A. Loayza, Ville de Lyon, Fernández y Froletz, y en la Casa Grimaux.

# EL CINE - TEATRO "MUNDIAL"

Una entusiasta empresa, formada exclusivamente con capitales nacionales, ha arrendado al gobierno para su explotación el palacio de Beaver-Board en que tuvo lugar en los días del Centenario la Exposición Internacional de Industrias. La nueva entidad se propone mantener permanentemente la misma exposición con la sola y sustancial diferencia de que los arrendamientos que paguen los expositores serán pequeños y que tendrán la facilidad de expender al público sus productos sin recargo de ninguna especie pues hasta el acceso al local será gratuito. Además la exhibición y venta de los artículos se verificará no solo dentro del edificio sino en el exterior porque se van a abrir en forma conveniente las ventanas que dan a las cuatro calles donde el palacio se levanta.

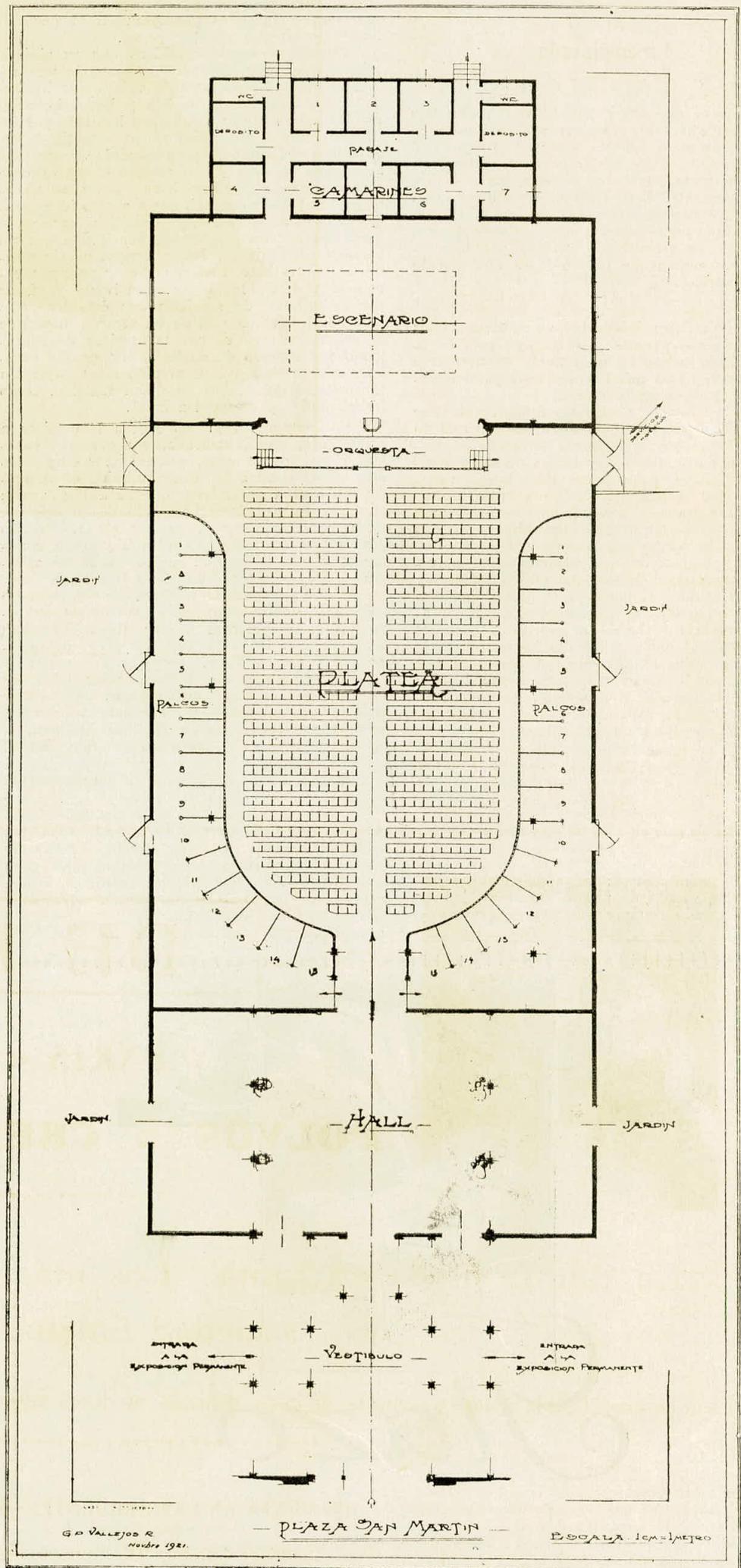
A este laudable propósito de facilitar el incremento de la propaganda comercial han unido los caballeros que forman la nueva entidad explotadora del referido local el plan de edificar en su interior una vasta y elegante sala de espectáculos. Tan bella iniciativa será muy en breve un hecho cierto y admirable puesto que los contratistas de la obra trabajan afanosamente por terminarla cuanto antes. El nuevo local de distracciones, cuyo eje central será el Cine-ma y las Varietes, ha sido bautizado con el nombre de Cine Teatro "Mundial" y gozará de las características de un salón moderno, amplio y lleno de seguridades. Bajo los auspicios del nombre, porque no decirlo, simpático y triunfal de esta revista, el nuevo teatro se propone ofrecer al público de Lima películas de las mejores marcas y espectáculos de variedades originales y decentes. Para lograr esos resultados la empresa que lo construye habilitará representantes especiales en Europa, los Estados Unidos y la República Argentina, encargados de conseguir las obras más acabadas de la cinematografía universal y de contratar a los artistas de más renombre en el mundo de las variedades.

La sala de espectáculos tendrá la forma y la distribución que puede verse en el plano que ilustra esta página. Su capacidad será de 600 plateas y de 32 palcos. No tendrá ni galería ni paraíso. Los altos del edificio serán dedicados a un compartimento de patinaje, a otro de conciertos y conferencias y a uno de lectura en que los interesados podrán también verificar sus citas de negocios. El teatro estará rodeado de bellos jardines que contribuirán a darle realce mayor y belleza más sugestiva.

Dentro del Palacio funcionará, aparte de la sala del Cine Teatro "Mundial", un gran salón de billares en el que se están colocando ya 21 mesas de primera calidad. Allí habrán periódicamente grandes concursos y se disputarán los aficionados hermosos premios. Inflexiblemente se perseguirá en esa sección toda apuesta o condición que los jugadores pactaran sobre la base dinero. Nadie, en ningún lugar, podrá entretenerse con el juego de interés.

Se vé por los breves detalles que anotamos y por el plano que ilustra esta referencia que el local del Cine Teatro "Mundial" y el edificio del palacio de Beaver Board vendrán a constituir el sitio de reunión de la sociedad elegante de Lima, que contará así con un nuevo centro de distracciones en que el confort y la seguridad correrán parejas porque sus organizadores no omiten esfuerzo ni gasto para lograr que así sea.

"Mundial", que vé el afecto con que la ciudad lo acoge no puede dejar de regocijarse íntimamente del éxito que ha de tener la progresista empresa que ha escogido su nombre para entregar a la capital el más moderno y elegante salón de espectáculos.



Plano de la hermosa sala de espectáculos del Cine-Teatro "Mundial"

# Tradiciones de Palma

## La emplazada

Crónica de la época del virrey Arzobispo

Cofieso que entre las muchas tradiciones que he sacado a luz, ninguna me ha puesto en mayores atrezos que la que hoy traslado al papel. La tinta se me vuelve borra entre los puntos de la pluma, tanto es de espinoso y delicado el argumento. Pero a Roma por todo, y quiera un buen numen sacarme airoso de la empresa y que alcance a cubrir con un velo de decoro, siquier no sea muy tupido, este mi verídico relato de un suceso que fué en Lima más sonado que las narices.

I

Doña Verónica Aristizábal, no embargante sus treinta y cinco pascuas floridas, era por los años de 1688 lo que en toda tierra de herejes y cristianos se llama una buena moza. Jamón mejor conservado ni en Westfalia.

Viuda del conde de Puntos Suspensivos—que es un título como otro cualquiera, pues el real no se me atreva ponerlo en letras de molde,—había éste, al morir, nombrado tutora de sus dos hijos, de los cuales el mayor contaba a la sazón cinco años. La fortuna del conde era lo que se dice señora fortuna, y consistía, amén, de la casa solariega y valiosas propiedades urbanas, en dos magníficas haciendas situadas en uno de los fertilísimos valles próximos a esta ciudad de los reyes. Y perdóneme, lector, que altere nombres y que no determine el lugar de la acción; pues al hacerlo, te pondría los puntos sobre las íes, y acaso tu malicia te haría sin muchos tropezones señalar con el dedo a los descendientes de la condesa de Puntos Suspensivos, como hemos convenido en llamar a la interesante viuda. En materia de guardar un secreto, soy canciller del sello de la puridad.

Luego que pasaron los primeros meses de luto y que hubo llenado fórmulas de etiqueta social, abandonó Verónica la casa de Lima y fué con baúles y petacas a establecerse en una de las haciendas. Para que el lector se forme concepto de la importancia del feudo rústico, nos bastará consignar que el número de esclavos llegaba a mil doscientos.

Había entre ellos un robusto y agraciado mulato, de veinticuatro años, a quien el difunto conde había sacado de pila y, en su calidad de ahijado, tratado siempre con especial cariño y

distinción. A la edad de trece años, Pantaleón, que tal era su nombre, fué traído a Lima por el padrino, quien lo dedicó a aprender el empirismo rutinario que en esos tiempos se llamaba ciencia médica y de que tan cabal idea nos ha legado el Quededo limeño Juan de Caviedes en su graciosísimo *Diente del Parnaso*. Quizá Pantaleón, pues fué contemporáneo de Caviedes, es uno de los tipos que campean en el libro de nuestro original y cáustico poeta.

Cuando el conde consideró que su ahijado sabía ya lo suficiente para enmendarle una receta al mismo Hipócrates, lo volvió a la hacienda con el empleo de médico y boticario, asignándole cuarto fuera del galpón habitado por los demás esclavos, autorizándolo para vestir decentemente y a la moda y permitiéndole que ocupara asiento en la mesa donde comían el mayordomo o administrador, gallego burdo como un alcornoque; el primer caporal, que era otro ídem fundido en el mismo molde, y el capellán, rechoncho fraile mercedario y con más cerviguillo que un berrendo de Bujama. Estos, aunque no sin murmurar por lo bajo, tuvieron que aceptar por comensal al flamante *dotor*; y en breve, ya fuese por la utilidad de servicios que éste les prestara librándolos en más de un atracón, o porque se les hizo simpático por la agudeza de su ingenio y distinción de modales, ello es que capellán, mayordomo y caporal no podían pasar sin la sociedad del esclavo, a quien trataban como íntimo amigo y de igual a igual.

Por entonces llegó mi señora la condesa a establecerse en la hacienda, y aparte del capellán y los dos gallegos, que eran los empleados más caracterizados del fundo, admitió en su tertulia nocturna al esclavo, que para ella, aparte el título de ahijado y protegido de su difunto, tenía la recomendación de ser el D. Preciso para aplicar un sedativo contra la jaqueca, o administrar una pócima en cualquiera de los achaques a q' es tan propensa nuestra flaca naturaleza.

Pero Pantaleón no sólo gozaba del prestigio que da la ciencia, sino que su cortesanía, su juventud y su vigorosa belleza física formaban contraste con la vulgaridad y aspecto del mercedario y los gallegos. Verónica era mujer, y con eso está dicho que su imaginación debió dar mayores proporciones al contraste. El ocio y aislamiento de vida en una hacienda, los nervios siempre impresionables en las hijas de Eva, la confianza que para calmarlos se tiene en el *agua de melisa*, sobre todo si el médico que la propina es joven, buen mozo e inteligente, la frecuencia e intimidad del trato y... ¡qué se yo!... hicieron que a la condesa le clavara el pícaro de Cupido un acerado dardo en mitad del corazón. Y como cuando el diablo no tiene que hacer mata moscas con el rabo, y en levas de amor no hay tallas, sucedió... lo que ustedes, sin ser brujos, ya habrán adivinado. Con razón dice una copla:

# MUCHACHOS

No dejen de tomar parte

en el gran sorteo del

CHOCOLATE NESTLE

La suerte mayor es de

**S. 500.00**

y hay

**S. 2,500.00**

en premios

VEANSE LOS VOLANTES

"Pocos eclipses el sol  
y mil la luna padece;  
que son al deslíz más prontas  
que los hombres las mujeres".

II

Lector, un cigarro o un palillo para los dientes, y hablemos de historia colonial.

El señor D. Melchor Liñán y Cisneros entró en Lima, con el carácter de arzobispo, en febrero de 1678; pero teniendo el terreno tan bien preparado en la corte de Madrid que, cinco meses después, Carlos II, destituyendo al conde de Castellar, nombraba a su ilustrísima virrey del Perú; y entre otras mercedes concedióle más tarde el título que el arzobispo transfirió a uno de sus hermanos.

Sus armas eran las de los Liñán: escudo bandado de oro y gules.

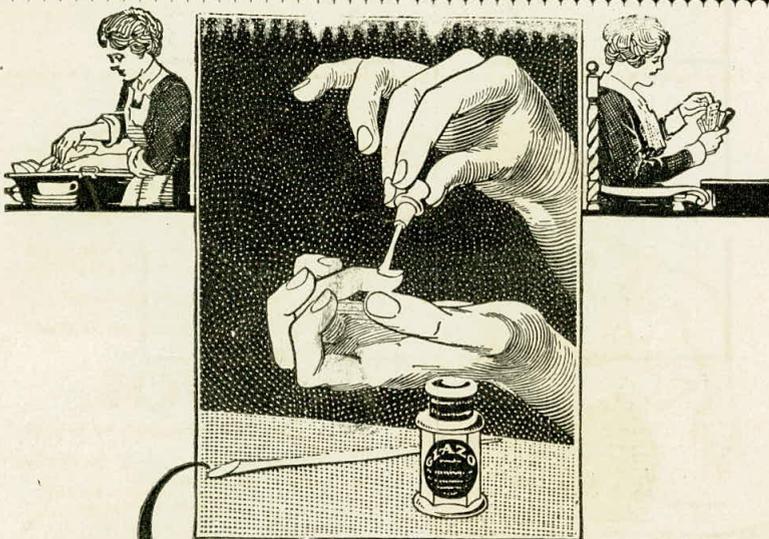
El virrey conde de Castellar entregó bien provistas las reales cajas, y el virrey arzobispo se cuidó de no incurrir en la nota de derrochador. Si no de riqueza, puede afirmarse que no fué de penuria la situación del país bajo el gobierno de Liñán y Cisneros, quien, hablando de la Hacienda, decía muy espiritualmente que era preciso guardarla de los muchos que la guardaban y defenderla de los muchos que la defendían.

Desgraciadamente, lo soberbio de su carácter y la mezquina rivalidad que abrigara contra su antecesor, hostilizándolo indignamente en el juicio de residencia, amenguan ante la historia el nombre del virrey arzobispo.

Bajo esta administración fué cuando los vecinos de Lima enviaron barrillas de oro para el *chapín de la reina*, nombre que se daba al obsequio que hacían los pueblos al monarca cuando éste contraía matrimonio: era, digámoslo así, el regalo de boda que ofrecían los vasallos.

Los brasileros se apoderaron de una parte del territorio fronterizo a Buenos Aires, y su ilustrísima envió con presteza tropas que, bajo el mando del maestro de campo D. José de Garro, gobernador del Río de la Plata, los desalojaron después de reñidísima batalla. La paz de Utrecht vino a poner término a la guerra, obteniendo Portugal ventajosas concesiones de España.

Los filibusteros Juan Guarín (Warlen) y Bartolomé Cheap, apoyados por los indios de Darién, entraron por el mar del Sur, hicieron en



# Glazo

Un excelente líquido para dar color y brillo a las uñas, Glazo pule con un tinte natural color carne, no requiere absolutamente ninguna frotación. Una aplicación dura de 4 a 6 días, no le afecta ni el agua ni el jabón, es el esmalte preferido por toda persona distinguida y elegante; viene con un disolvente para limpiar las uñas, antes de ponerlo nuevamente.

Representante para el Perú: GEO W. COCK—Lártiga 471—Mayor y menor

P  
I  
D  
A  
  
S  
I  
E  
M  
P  
R  
EK  
O  
L  
A  
  
C  
H  
A  
L  
A  
C  
A

ANGEL DE ROSSI y Cia.

CALLAO

613

Panamá algunas presas de importancia, como la del navío *Trinidad*, saquearon los puertos de Barbacoas, Ilo y Coquimbo, incendiaron la Serena y el 9 de febrero de 1681 desembarcaron en Arica. Gaspar de Oviedo, alférez real y justicia mayor de la provincia, se puso a la cabeza del pueblo y, después de ocho horas de encarnizado combate, los piratas tuvieron que acogerse a sus naves, dejando entre los muertos al capitán Guarín y once prisioneros. Liñán de Cisneros equipó precipitadamente en el Callao dos buques, los armó con treinta piezas, y confirió su mando al general Pantoja; y aunque es verdad que nuestra escuadrilla no dió caza a los piratas, sus maniobras influyeron para que éstos, desmoralizados ya con el desastre de Arica, abandonasen nuestros mares. En cuanto a los once prisioneros fueron ajusticiados en la plaza Mayor de Lima.

Fué esta época de grandes cuestiones religiosas. Las competencias de frailes y jesuitas en las misiones de Mojos, Carabaya y Amazonas; un tumultuoso capítulo de las monjas de Santa Catalina en Quito, muchas de las cuales abandonaron la clausura, y la cuestión del obispo Mollinedo con los canónigos del Cuzco, por puntos de disciplina, darían campo para escribir largamente. Pero la conmoción más grave fué la de los franciscanos de Lima que el 23 de diciembre de 1680, a las once de la noche, pusieron fuego a la celda del comisario general de la orden fray Marcos Terán.

Bajo el gobierno de Liñán de Cisneros, vigésimo primo virrey del Perú, se recibieron en Lima los primeros ejemplares de la *Recopilación de leyes de Indias*, impresión hecha en Madrid en 1680; se prohibió la fabricación de aguardientes que no fuesen de los conchos puros del vino, y se fundó el conventillo de Santa Rosa de Viterbo para beatas franciscanas.

## III

El mayor monstruo los celos es el título de una famosa comedia del teatro antiguo español y a fé que el poeta anduvo acertadísimo en el mote.

Un año después de establecida la condesa en la hacienda, hizo salir de un convento de monjas de Lima a una esclavita, de quince a diez y seis años, fresca como un sorbete, traviesa como un diente, alegre como una misa de agnaldo, y con un par de ojos negros, tan negros que parecían hechos de tinieblas. Era la predi-

lecta, la *engreída* de Verónica. Antes de enviarla al monasterio para que perfeccionase su educación aprendiendo labores de aguja y demás cosas en que son tan duchas las buenas madres, su ama la había pagado maestros de música y de baile; y la muchacha aprovechó tan bien las lecciones, que no había en Lima más diestra tañedora de arpa, ni timbre de voz más puro y flexible para cantar la *bella Aminta* y el *pastor feliz*, ni pies más ágiles para trenzar una *sajuriana*, ni cintura más ceñida y revolucionaria para bailar un bailecito de la tierra.

Describir la belleza de Gertrudis sería para mí obra de romanos. Pálido ser a el retrato que emprendiera yo hacer de la mulata, y basta que el lector se imagine uno de esos tipos de azúcar refinada y canela de Ceylán, que hicieron decir al licenciado ciego de la Merced, en una copla que yo me guardaré de reproducir con exactitud:

"Canela y azúcar fué  
la bendita Magdalena. . .  
quien no ha querido a una china  
no ha querido cosa buena".

La llegada de Gertrudis a la hacienda despertó en el mal capellán y el médico todo el apetito que inspira una golosina. Su reverencia frailuna dió en padecer de distracciones cuando abría su libro de horas; y el médico-boticario se preocupó con la mocita, a extremo tal que, en cierta ocasión, administró a uno de sus enfermos jalapa en vez de goma arábiga, y en un tumbo de dado estuvo que lo despachase sin postillón al país de las calaveras.

Alguien ha dicho (y por si nadie ha pensado en decir tal paparrucha, diréla yo) que un rival tiene ojos de telescopio para descubrir, no digo un cometa crinito, sino una pulga en el cielo de sus amores. Así se explica que el capellán no tardase en comprender y adquirir pruebas de que entre Pantaleón y Gertrudis existía lo que, en política, llamaba uno de nuestros prohombres connivencias criminales. El despedido rival, pensó entonces en vengarse, y fué a la condesa con el chisme, alegando hipócritamente que era un escándalo y un faltamiento a tan honrada casa que dos esclavos anduviesen entretenidos en picardihuelas que la moral y la religión condenan. ¡Bobería! No se fundieron campanas para asustarse del repique.

Probable es que si el mercedario hubiera podido sospechar que Verónica había hecho de su esclavo algo más que un médico, se habría abstenido de acusarlo. La condesa tuvo la bastante fuerza de voluntad para dominarse, dió las gracias al capellán por el cristiano aviso, y dijo sencillamente que ella sabría poner orden en su casa.

Retirado el fraile, Verónica se encerró en su dormitorio para dar expansión a la tormen-

ta que se desarrollaba en su alma. Ella, que se había dignado descender del pedestal de su orgullo y preocupaciones para levantar hasta su altura a un miserable esclavo, no podía perdonar al que traidoramente la engañaba.

Una hora después, Verónica, afectando serenidad de espíritu, se dirigió al trapiche e hizo llamar al médico. Pantaleón se presentó en el acto, creyendo que se trataba de asistir algún enfermo. La condesa, con el tono severo de un juez, lo interrogó sobre las relaciones que mantenía con Gertrudis, y exasperada por la tenaz negativa del amante, ordenó a los negros que atándolo a una argolla de hierro, lo flagelases cruelmente. Después de media hora de suplicio, Pantaleón estaba casi exánime. La condesa hizo suspender el castigo y volvió a interrogarlo. La víctima no retrocedió en su negativa; y más irritada que antes, la condesa lo amenazó con hacerlo arrojar en una paila de miel hirviendo.

La energía del infortunado Pantaleón no se desmintió ante la feroz amenaza, y abandonando el aire respetuoso con que hasta ese instante había contestado a las preguntas de su ama, dijo:

—Hazlo, Verónica, y dentro de un año, tal día como hoy, a las cinco de la tarde, te cito ante el tribunal de Dios.

—¡Insolente!—gritó furiosa la condesa, cruzando con su chicolillo el rostro del infeliz.—¡A la paila! ¡A la paila con él!

¡Horror!

Y el horrible mandato quedó cumplido en el instante.

## IV

La condesa fué llevada a sus habitaciones en completo estado de delirio. Corran los meses, el mal se agravaba, y la ciencia se declaró vencida. La furiosa loca gritaba en sus tremendos ataques:

—¡Estoy emplazada!

Y así llegó la mañana del día en que expiraba el fatal plazo, y ¡admirable fenómeno! la condesa amaneció sin delirio. El nuevo capellán que había reemplazado al mercedario, fué llamado por ella y la oyó en confesión perdonándole en nombre de Aquel que es todo misericordia.

El sacerdote dió a Gertrudis su carta de libertad y una suma de dinero que la obsequiaba su ama. La pobre mulata, cuya fatal belleza fué causa de la tragedia, partió una hora después para Lima, y tomó el hábito de donada en el monasterio de las clarisas.

Verónica pasó tranquila el resto del día.

El reloj de la hacienda dió la primer campanada de las cinco. Al oírla la loca saltó de su lecho gritando:

—¡Son las cinco! ¡Pantaleón! ¡Pantaleón!

Y cayó muerta en medio del dormitorio.

Ricardo PALMA.



"Cuanto Mas te Ras-  
cas Mas te Pica"

Llega a parecerle a Ud. que ya no podrá soportar más ni por un minuto esa terrible picazón y rasquinia?  
Ha de calmarla esta misma noche?  
Tiene que conseguir alivio?  
Pues obtenga una botella de la nueva Lavadura líquida

**LAVOL**

y aplíquesela con una esponja en la parte afectada.

Las primeras gotas paran la terrible quemazón instantáneamente.

Las primeras gotas calman y sanan!

Las primeras gotas te comunican a Ud. una sensación de bienestar que no ha experimentado en muchos meses, o tal vez en años.

LAVOL es el descubrimiento de uno de los más brillantes especialistas de América en enfermedades de la piel y está llenando de felicidad a miles de personas que se hallaban agobiadas por las más terribles enfermedades cutáneas.

Sus efectos parecen milagrosos. Toda la picazón y el escozor cesan instantáneamente. El eczema en todas sus formas, los granos y barrillos, los males del pericraneo, los empeines, la dermatosis, la temida soriasis, ninguna erupción cutánea, en fin, puede resistir este poderoso, aunque suave y agradable, líquido.

Se vende en todas las Farmacias.

DEPOSITARIO  
GENERALES:

Galería de Damas Notables

Muy conocida es en el mundo de las Letras, la escritora limeña, que tras el seudónimo de *Evangelina*, se ha hecho admirar y aplaudir, tanto por sus connacionales como en el extranjero, cumpliéndole así justicia.

Sus frecuentes viajes por el Viejo Mundo, consolidaron y perfeccionaron la educación que recibiera en los centros de cultura de nuestra capital, en el tiempo que fuera Presidente del Perú, su distinguido padre, el Benemérito Mariscal don Andrés Avelino Cáceres.

Puede sí asegurarse que la cultura de *Evangelina*, está vaciado en el molde francés, así se revela en su estilo, sembrado de galicismos de buen tono, su culto fervoroso a las bellas Artes, que le son perfectamente familiares, habiendo llegado a penetrarse de la escuela de cada de los más notables artistas modernos; en todo cuanto se relaciona con la pintura y el dibujo, tiene un conocimiento perfecto, de las distintas modalidades y puede emitir en seguida juicio propio, cosa que hace con notable erudición, salpicada de gracia y elegancia.

Su larga permanencia en Francia, recorriendo luego, la mayor parte de los países más importantes, han delineado en ella, no sólo a la ya muy notable escritora, sino de manera especial a la conferencista, que sabe exponer sus doctrinas con la seguridad de los hechos que se narran, porque se conocen muy bien y salpicando luego, su dicción y ademanes de una expresión artística, que han llegado a formarle verdadera personalidad.

Podemos asegurar que hizo su bautismo literario, presentándose en la tribuna de la Sorbona de París, adonde muy pocos alcanzan a ascender. Entusiastas y nutridos aplausos, premiaron su importante disertación, en la que exponía con datos históricos, muchas noticias interesantes



Señora Zoila Aurora Cáceres

Gets-It Mata Callos

El callicida seguro, delicado, rápido e indoloro—"Gets-It".

Arroje Ud. a un lado la navaja de afeitar y el emplasto que son peligrosos. No pierda el tiempo "tratando" ese horrible y dolorido callo! Librese de él, usando "Gets-It". Extírpelo



No tiene Ud. más que aplicar dos o tres gotas de este callicida favorito y cesará para siempre el dolor que le produce ESF callo. Luego, en dos o tres días, si no se ha caído todavía el callo, sujételo entre los dedos y señálo con tanta facilidad como si pelara una banana! Ud. nunca ha experimentado un alivio del dolor de callos tan instantáneo y delicioso, nunca na usado nada tan perfecto como "Gets-It". Nunca falla. "Gets-It" cuesta una bagatela en cualquier droguería o botica. Fabricado por E. Lawrence y Cia., Chicago, E. U. A.



Noriega del Valle & Cia., Lima.

de su lejano país, probando cuan inmensa fué la riqueza que constituyó el Imperio de los Incas, en cuyo tiempo la abundancia de oro y plata, invadía las salas reales, de la mnera más esplendente.

Posteriormente se presentó en el Ateneo de Madrid, y en hermosos y delicados conceptos, hizo conocer lo que valía la literatura peruana. Con este nuevo triunfo, dejaba ya perfectamente cimentada su reputación, como conferencista, predestinada para un porvenir, en el que se sucederían las glorias, sin interrupción alguna.

Es notable poiglota, expresándose en inglés, francés y alemán, con la misma familiaridad, que si se tratara de la lengua materna. Al oírle discuir, no se nota esfuerzo alguno, cuando pasa de una lengua a otra, por serles todas igualmente conocidas.

Cuando regresó a su pa's, después de algunos años de residencia en el extranjero, quiso hacer sentir su acción inteligente y activa, de manera eficaz, a fin de que, sus conocimientos y experiencia adquiridos, aprovecharan al mayor número. Fué entonces, cuando asociándose a buen número de damas, fundó el *Centro Social*, sociedad de carácter humanitario, cuyo fin principal era preparar a la mujer pobre, para la lucha por la vida, presentándole otros mirajes entre los cuales pudiera campear libremente su inteligencia, siempre abierta a todas las orientaciones modernas. Los ideales concebidos fueron muy hermosos, y los primeros pasos dados con todo acierto. Desgraciadamente, no estaba aún del todo consolidada la institución, cuando debió ausentarse nuevamente para Europa, lugar al que debía acompañar a su señor padre, y esto contribuyó a que los lineamientos concebidos por su autora tomaran nuevos rumbos.

Su labor como conferencista, se ha extendido, presentándose al público de Lima, de Arequipa, Puno y Cuzco, lugares en los que, se la ha recibido con cariño y entusiasmo. Tiene *Evangelina*, la ventaja poco común, de asociar a la doctrina, expuesta con sujeción a los principios científicos, artísticos, literarios o históricos, la gracia de la exposición, siendo siempre sus conceptos un modelo de belleza, donde se aunan los recursos y las galas literarias, sin esfuerzo ni amaneramiento.

Sus artículos sueltos publicados en muchos diarios y revistas, forman legión. La casa editora francesa Garnier, ha publicado dos de sus libros, uno de ellos dedicado a la mujer.

Hasta aquí la obra literaria de *Evangelina*, puede decirse, que no se aparta, de los límites, que tiene que trazarse todo escritor, cualquiera que sea la orientación que señale la obra que tiene emprendida.

Pero necesitaba Zoila Aurora, hacer algo especial, no por el prurito de arrancar nuevos laureles, sino porque la devoción filial así le señalaba el sendero.

Acaba de publicar una obra de carácter histórico, que titula "*La Campaña de la B-ña*", importantísima relación, en la que pone de manifiesto, con el recurso irrefutable de documentos, que no dejan mentir, y lo que es más simpático aún, con la relación verbal, que escuchara de labios de su padre, y de otros compañeros de armas, en esa lidia rudísima, la más cuenta de todas aquellas, en las que el Perú sostuvo el honor de sus hijos, no sometidos jamás voluntariamente a la imposición chilena.

En esta interesantísima obra, la última que ha producido la fecunda pluma de *Evangelina*, admiramos dos motivos: el asunto histórico, que es necesario que conozca en todas sus partes, para que se sepa, que si el Perú fué vencido en la Guerra del Pacífico, jamás fué humillado; y aquí se revela la autora, como historiadora y como patriota; hay, sin embargo, otra faz mucho más meritoria, y en la que queremos insistir: es el amor de la hija, eternamente enamorada de las glorias de su padre, y a quien hace gozar de la compensación, no frecuente, de que sus hazañas sean referidas, no por la gruesa pluma de un soldado o escritor, por la de la hija predilecta, que la empapa en la ternura de su cariño sin igual, para probar ante la faz del mundo entero, que la historia se puede escribir con entera imparcialidad, si se funda en documentos y hechos fehacientes, que no admiten cambios ni adulteraciones y que cantan la verdad sin auferismos ni convencionalismos.

Digna obra es ésta, de la hija de un Presidente y de un soldado, que tantos triunfos ha conquistado para el suelo que lo viera nacer.

Elvira GARCIA y GARCIA.



*MONSEÑOR PETRELLI Y LA UNION CATOLICA DE SEÑORAS—Antes de ayer se reunió esta respetable institución, a la que pertenecen nuestras más encumbradas damas; y, en una sencilla y amable fiesta, ofreció su bienvenida al nuevo Nuncio de Su Santidad, Monseñor Petrelli. En esta delicada actuación las señoritas María Eugenia Llonza y Rosa Moreyra declamaron hermosas poesías, con la gracia y delicadeza que son en ellas proverbiales*

## NUESTROS MUSEOS

En el Cuzco hay un Museo. Y ese Museo tiene un Director. Nada de extraordinario hay en esto, pero cuando sepáis que el Director es Luis E. Valcárcel, comprenderéis que no se trata de un Museo cualquiera.

En Lima también tenemos Museos valiosos. Pero—sin alusiones—tal vez falta el tesoro, la constancia de Valcárcel. Salvo Don Emilio Gutiérrez de Quintanilla, verdadero prodigio en eso de poner todas sus energías, en las obras que emprende, en los otros Museos no se trasluce la pertinaz labor que adelanta y enaltece.

Muerto D. Javier Prado, ignoramos cuál será la tarea que en provecho de su Museo se emprenda, y muy posible parece su prolongado estancamiento. El Museo Larco Herrera, con más de treinta mil huacos, es casi inaccesible por razones de diversa índole. Igualmente es inaccesible el riquísimo acervo de huacos nazqueños, de la colección Prado. En esta situación el investigador no tiene más recurso que acudir al Museo Nacional. Y allí ¡cuán pobre es la sección incaica y preincaica comparada con los museos particulares!

Más, de tal pobreza, aún debemos felicitarlos, porque como lo demuestra el señor Gutiérrez de Quintanilla en su *Memoria*, nuestro Museo Nacional ha sido víctima de frecuentes despojos ineficaces.

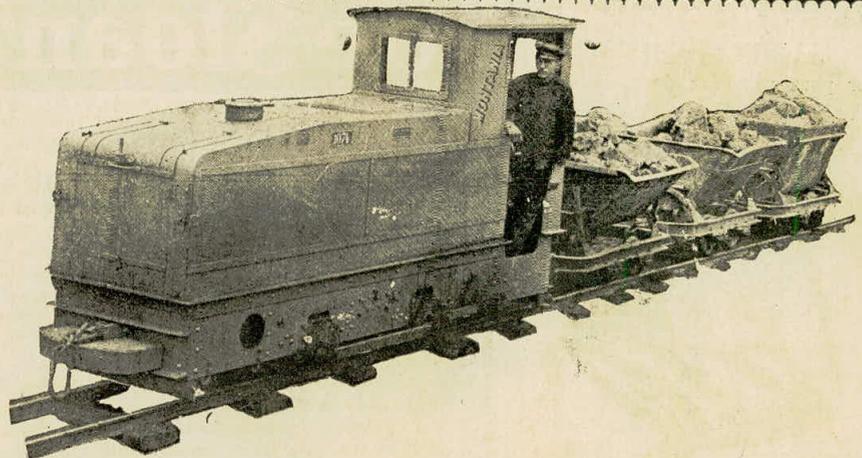
¿Cómo no envidiar entonces al Cuzco, dueño de un Museo valioso y ordenado, progresista y científico? ¿Cómo no alabar a la Universidad cuzqueña que tanto se preocupa de todo aquello que propende al culto por la nacionalidad, al amor a la tierra y al respeto por la historia? Y cómo no admirar la labor de Valcárcel, firme y sincerísimo profesor de nacionalismo en la vida y en la cátedra, en el folleto y en el diario?

En el Cuzco hay un Museo y su director es Luis E. Valcárcel. . . . Acaso pocos hombres como el Rector de la Universidad cuzqueña, Alberto Gisecke, tengan amor tan hondo al estu-

dio, a la investigación, a la cultura. Pocas vocaciones de organizador y de maestro, tan fuertes como la de este gringo perseverante como buen yanqui, abierto y acogedor como un Mecenaz. Y pocos núcleos de profesores tan bien orientados por la senda de un firme nacionalismo, como el que, en Cuzco, ostenta a su cabeza a Gisecke, a José Gabriel Cosío y a Luis E. Valcárcel. Solo

así es como se puede suponer la magnitud que alcanzará en breve tiempo, el Museo de la Universidad del Cuzco.

Ha sido formado ese Museo, fusionando las colecciones Departamental, Municipal, del Centro Científico y Caparó Muñiz. Con el objeto de trabajar más ahincadamente en él, se le ha dividido en seis secciones: la de Arqueología Pe-



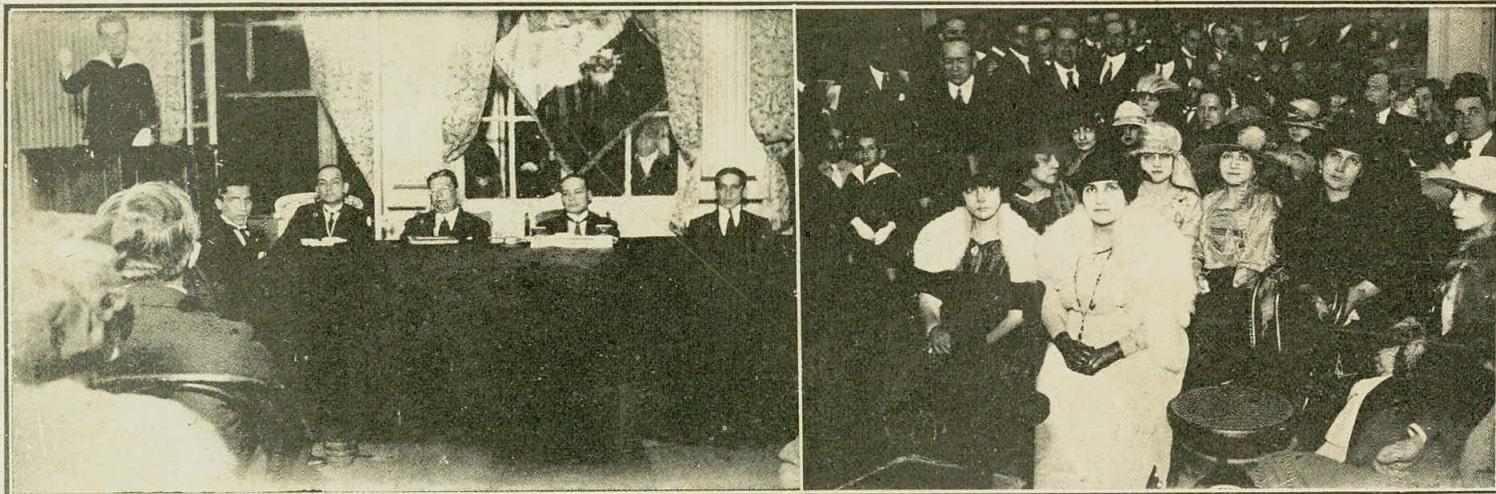
Locomotoras a vapor y a motor—Carros y Vagones—Rieles, Durmientes Cambios, Tornamesas, Puentes, Cablecarriles, Excavadoras, Dragas, Grúas—Toda clase de accesorios.

ORENSTEIN & KOPPEL S. A.—BERLIN

Unicos Agentes para el Perú

**GILDEMEISTER & Co.**

— LIMA —



SOCIEDAD EMPLEADOS DE COMERCIO—Celebrando el 18o. aniversario de su fundación se realizó en la Sociedad una interesante fiesta a la que concurrió un gran número de familias de los socios

ruana, de Bibliografía, Pinacoteca, de Arte Colonial, de Etnografía Peruana y de Dibujo Arqueológico.

El departamento de Arqueología es el más importante, comprendiendo a su vez las subdivisiones de Arte neolítico, cerámica, tejidos, metalurgia, Pictografía, Glíptica, Iconografía y otras artes. Por carta que tenemos a la vista se nos dice que "en su conjunto es el museo incaico mejor del mundo". Dados los conocimientos de Valcárcel, es indudable que la sección arqueológica debe de ser riquísima. Como pocos en el Perú, el catedrático cuzqueño ha concretado sus labores a la arqueología y al estudio de las civilizaciones anteriores a la conquista. Le conocimos en Lima, hace dos años, y siempre le oímos conversar de estos asuntos. Más aún, le sorprendimos muchas veces en la Biblioteca Nacional devorando infolios. Leímos sus artículos y tesis sobre el Ayllu, los dioses Kon, Pachacamac y Uirakocha, sus estudios sobre la cuestión agraria entre los antiguos peruanos. Trabajaba mucho y trazaba bien. Por gusto, por aquilatar su conocimiento profundo de los cronistas, aprendíamos de memoria pasajes de Garcilaso o Cieza y, en las tertulias de "La Prensa" se los repetíamos indagando por sus autores. Y nunca se equivocaba Valcárcel, llegando su versación a sorprendente límite.

Por eso, sin duda, la sección bibliográfica del museo cuzqueño es sumamente rica. Posee varios millares de volúmenes in-folio, incunables valiosos y raros elzevires; ediciones princeps y monumentales obras, y diccionarios tan excelentes como son el Poliglota y el Moreri.

El señor Humberto Delgado se ha encarga-

## Reumatismo

### El Linimento de Sloan

es el mejor remedio para el Reumatismo; quita inmediatamente el dolor. Como no es necesario el masaje, puede aplicarse a cualquier parte delicada del cuerpo. Es un remedio energético y penetra inmediatamente al lugar adolorido, aliviando cualquier inflamación o congestión.

### El Linimento de Sloan

es un excelente antiséptico germicida. Sana las cortaduras, quemaduras, heridas, contusiones, etc.

También da gran alivio en las picaduras de insectos malignos.

(De venta en todas las Boticas)



## Linimento de Sloan MATA DOLORES

REPRESENTANTE PARA EL PERU  
GEO W. COCK  
Lártiga, 471

do del departamento de Dibujo Arqueológico, ejecutándose allí labores análogas a las que, en el Museo de la Universidad, si mal no recordamos, inició el doctor Tello.

A este Museo del Cuzco tiene acceso cualquiera persona, desde las tres de la tarde, pues su finalidad es no solo ser fuente de investigaciones para los especialistas, sino de cultura general para todos los que se interesen por la historia incaica.

Se ha encargado, además, la Universidad del Cuzco del control sobre monumentos y reliquias arqueológicas e históricos. Acaso, ninguna medida tan acertada como ésta. Gran parte de nuestras reliquias venerandas han salido misteriosamente del país. En los Museos de Yankuilandia y de Alemania hay mayores riquezas que acá. Se ha exportado innumerables huacos, y monolitos inmensos, a pesar de las prohibiciones gubernativas. Las expediciones científicas extranjeras nos han despojado de nuestras riquezas arqueológicas. Léase la última Memoria del Director del Museo Nacional y se hallará datos insospechados. Manos inescrupulosas de extranjeros y de peruanos, también, han vendido esas reliquias. Han despojado al país de sus tesoros prehistóricos. Han privado a la historia patria de inapreciables fuentes. Solo los centros de cultura, como la Universidad del Cuzco, podían encargarse de impedir el despojo. Y eso hay que esperar de ella. Por la cultura nacional, por amor a la historia, por respeto a nosotros mismos, es preciso que cese tan vergonzoso negociado.

LASS.

### JABON "BEBE"

El mejor para personas de cutis delicado  
Perfumería "Floralia" Madrid

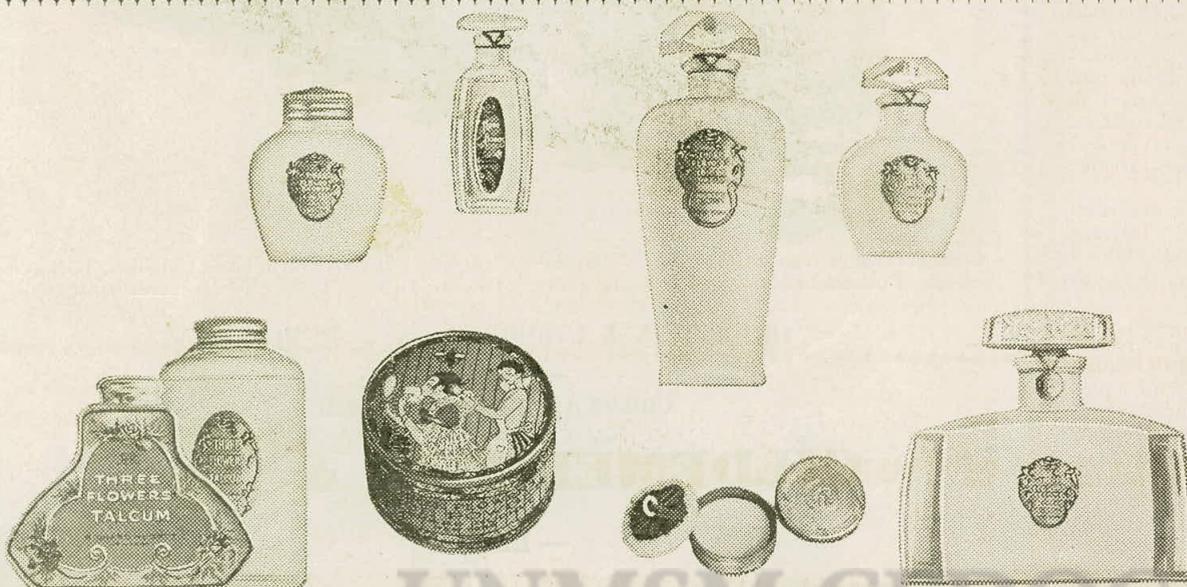
772

### ARETES BLANCOS

Aristocráticos

"EL IDEAL".—Espaderos 508

705



Polvos, cremas, talco, olores

Perfumes, aguas de toilet

Lápices para los labios

Lápices para las cejas

Polvos compactos rojos

blancos y brunetees

RICHARD HUDNUT,

NEW YORK

REPRESENTANTE:

GEO W. COCK

LARTIGA 471

MAYOR Y MENOR

# Rubén Darío y Chocano

## La anécdota del Preludio



EL PRIMER RECITAL DE CHOCANO—Cuando estas páginas lleguen a tus manos, lector, todavía el comentario público girará entusiasta alrededor del inmenso triunfo de José Santos Chocano en su primer recital. De la intimidad de esta fiesta inolvidable, te ofrecemos dos bellas fotografías: Una es del conmovedor momento en que Domingo Martínez Luján, el compañero de Chocano e inmenso poeta también, se abrazan después de la velada y otra es de un grupo que rodea al bardo egregio, en los bastidores del teatro

En el diminuto cuarto del poeta están reunidos varios literatos y periodistas. Allí está, siempre con sus filudos bigotes, sus lentes abultados y sus demoniacas cejas, Clemente Palma. También figura en el grupo, acicalado y oliente a jabón, Marcial Helguero y Paz Soldán y en una silla leve y frágil poetiza José María Eguren. En la habitación están, además, otros intelectuales y gacetilleros. Yo, entre absorto y despreocupado escucho la conversación y apenas si me atrevo a mirar a Domingo Martínez Luján que quietecito y embelesado observa a hurtadillas al cantor de América.

Las visitas se suceden interminablemente. Al llegar pronuncia el visitante una frase, que por lo repetida, parece de ritual:—Pepe, le dicen, que tal. . . —Chocano lo mira, acepta y corresponde el abrazo que le tienden y luego fijándose en la cara, exclama:—Hombre, la fisonomía no me es desconocida, pero la verdad que no recuerdo. . . —Pues hijo, agrega el aludido, si soy Fernández.—Vaya Fernández, bien dec'a yo que la traza no me era nueva; bueno hombre, ¿cómo te vá? Con esto finaliza el poeta el reconocimiento del amigo antiguo. Después vienen los recuerdos. Estuvieron juntos donde Labarthe o fueron vecinos que para el caso es igual.

De vez en vez se hace el silencio. Un silencio especial de tertulia, de hotel, de teatro, de qué se yo que clase, pero silencio al fin. Parece que todos temen decir algo. Menos mal que Chocano se dá cuenta del frío que se abre paso y corta la inquietud refiriendo una anécdota. Se trata de Rubén Darío, del alcohol y del prólogo aquel de Alma América que comienza con eso de

“Hay un tropel de potros sobre la pampa inmensa”

Cuenta Chocano, con esa persuasiva voz suya de hombre resuelto y el gracioso ademán de

### PRELUDIO

Hay un tropel de potros sobre la pampa inmensa...  
¿Es Pan que se incorpora? No: es un hombre q' piensa.  
Y es un hombre que tiene una lira en la mano:  
él viene del Azul, del Sol, del Océano.  
Trae encendida en vida su palabra potente;  
y concreta el decir de todo un continente....

Tal vez fué desigual. (¡El Pegaso da saltos!)  
Tal vez es tempestuoso. (¡Los Andes son tan altos!)  
Pero hay en ese verso tan vigoroso y terso  
una sangre que apenas veréis en otro verso;  
una sangre que cuando en el verso circula  
como la luz penetra y como la onda ondula....

Pegaso está contento y se estremece y brinca,  
porque Pegaso paca en los prados del Inca.  
Y este fuerte poeta de alma tan vigorosa  
sabe bien lo que cuentan los labios de la rosa,  
comprende las dulzuras del panal y comprende  
lo que dice la abeja del secreto del duende . . .  
Pero su brazo es para levantar la trompeta  
hacia donde se anuncia la aurora del Profeta;  
y es hecho para dar a la virtud del viento,  
la expresión del terrible clarín del pensamiento....

El tiene el Amazonas y domina los Andes:  
¡siempre funde su verso para las cosas grandes!  
Va, como don Quijote, en ideal campaña.  
vive de amor de América y de pasión de España;  
y envuelto en armonía y en melodía y canto,  
tiene rasgos de héroe y actitudes de santo.

¿Me permites, Chocano, que, como amigo fiel,  
te ponga en el ojal esta hoja de laurel?

RUBEN DARIO.

sus manos delicadas y bellas, que al llegar a Madrid acompañando al célebre Mariano H. Cornejo recibió una tarjeta de invitación de Rubén Darío. En ese entonces el divino Rubén estaba ya consagrado y era presumible que a nuestro poeta le atrajera la llamada y le gustase la distinción. El punto de cita era la Mallorquina. (Un sitio que a decir de Marcial Helguero y

Paz Soldán es la salinera de Madrid). Chocano, a la hora que la tarjeta indicaba, se constituyó allí. Halló a Rubén Darío y a Manuel Machado, el singular poeta de Trofeos que no tenía ni los años ni la celebridad de que ahora goza.

Los tres poetas lucieron su ingenio. De Rubén y de Chocano gustó Machado la dulce y ática miel. Y de él gozaron las primicias los dos más grandes poetas que en los últimos tiempos tuvieron España y América.

Durante la tarde Rubén Darío no tomó ni una leve copa de alcohol. Esto, tratándose de otro, no hubiera sorprendido a nadie. Pero, como la fama de alcohólico de Darío era absoluta y definitiva, era lógico que Chocano hallase extraño el suceso. Mas así fué. Rubén Darío no acercó a sus labios otra cosa que agua y refrescos.

De la Mallorquina pasaron los tres a cenar a la Bombilla. La comilona fué clásica y, contra toda suposición, persistió Rubén Darío en no tomar vino, ni siquiera aquel vino de Rioja más exquisito que todos los champagnes y más tónico que el propio bálsamo de Fierabras.

La abstinencia de Rubén dejó perplejo a Chocano. Su curiosidad no pudo quedar satisfecha e indagó la verdad. Y la obtuvo. El guatemalteco le había hecho pose de antialcohólico.

Pocos días más tarde, en un café, Rubén Darío tomando cerveza se embriagó como un pichiruchi cualquiera. Se embriagó rotundamente y dió al diablo con la pose y con la vergüenza. Por algo era hermano de Baudelaire y de Edgardo Poe.

Después de la primera borrachera ya no se cuidó Rubén de engañar a Chocano. Siguió igual su vida y, un buen día, marchóse a un balneario acompañado de José González Blanco. Chocano, que estaba ya sin la compañía de Cornejo, alquiló una habitación en un hotel y se dedicó, con el fervor de su mocedad y de su

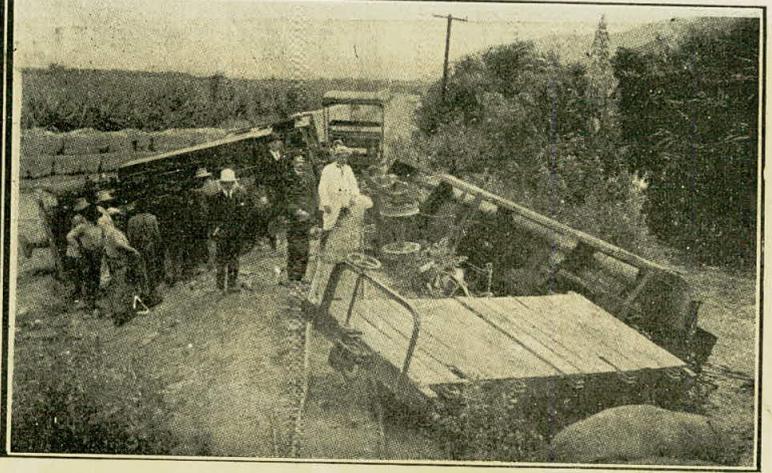
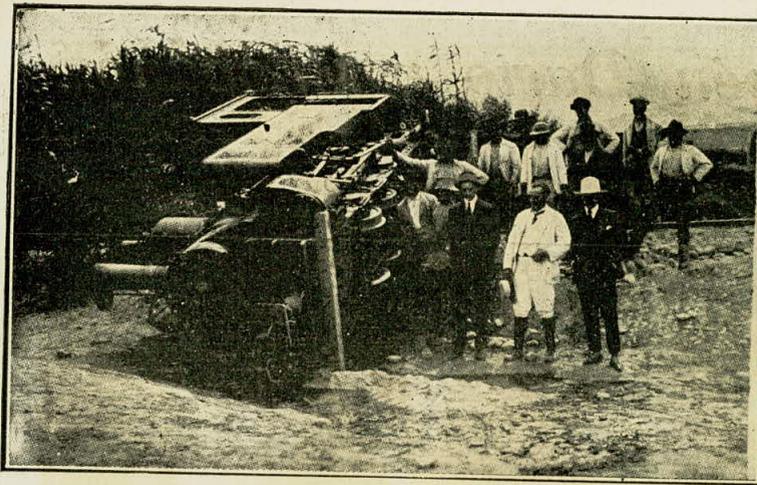
Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE LUIS S. UGARTE

MERCADERES 426

TELEFONO 2680



Publicamos estas dos interesantes fotografías del accidente ferroviario ocurrido en el kilómetro 14 de la línea de Supe a Paramonga. Entre los pasajeros viajaba Mr. L. Dunn comisionado del Instituto Rockefeller y su secretario doctor A. Sainz, quien llevaba una cantidad de "bagres", esos famosos pescaditos tan útiles hoy para el exterminio de los stegomyas propagadores de la fiebre amarilla. Se desconocen las causas del accidente, pero puede atribuirse al hecho funesto de viajar con bagres. . . .

inspiración, a preparar Alma América. Trabajaba entusiastamente y para concluir la impresión de la obra apenas si faltaba el prólogo que le había ofrecido Rubén Darío. Estaba escrita su *Crónica Alfonsina*, *la Sensación de Olor*, *La Magnolia*, el *Canto a Magdalena* y todas las otras maravillosas composiciones que aparecieron en aquel libro.

Una tarde se anunció, a la puerta de su cuarto de hotel, Rubén Darío. Había dejado veraneando a los González Blanco y allí estaba resuelto a vivir en unión de Chocano. Como entre dos poetas la vida se resuelve por caprichos unos cuántos minutos después estaban am-

bos ubicados en un departamento. Chocano tenía el encargo de su amigo de acompañarlo siempre para evitar las malas compañías y . . . las borracheras consiguientes. El propósito se cumplió durante unas semanas fielmente. A la hora de yantar solía acompañarlos Valle Inclán, cuya austeridad de costumbres era un vivo ejemplo de moral. Más, ocurrió un día, que al terminar la comida, un síncope extraño derrumbó a Rubén Darío. Chocano, que fidelísimo a su promesa no se había apartado un momento del autor de *la Marcha Triunfal*, acudió azorado a atenderlo. Vino el médico y se constató que sufría la conmoción de un ataque cerebral. Como fué curado a tiempo el mal no llegó a tener mayores proporciones y a poco Rubén Darío, departía tranquilamente con nuestro compatriota en su departamento.

El médico al conocer la determinación del poeta de no beber nunca más licor, recomendó que esa práctica la ejercitara con pausa y que, en descensos pequeños fuese alejando las bebidas espirituosas.

Y ocurrió lo que tenía que ocurrir. Rubén Darío pidió una botella de Cognac. La pusieron en una mesita cercana a su silla y al rato no quedaba de ella sino su recuerdo, traducido en un vago perfume y en el estado deplorable del poeta.

Para ese día Rubén Darío tenía prometido a Chocano el prólogo de *Alma América*.

Una circunstancia cualquiera obligó a salir a la calle a Chocano. Demoró unos minutos y al regresar, cuando abría la puerta, halló a Rubén Darío, dictándole a un secretario porque él nunca escribía, los dos últimos versos de su *Preludio*. La voz seca y alcoholizada de Rubén, decía:

"¿Me permites, Chocano, que, como amigo fiel, te ponga en el ojal esta hoja de laurel?"

Bajo la acción del cognac se había diluido en esos versos preciosos el alma buena, dulce y cariñosa del más estupendo de los líridas. Estaba

listo el espaldarazo con que un titán anunciaba la venida de un hermano y ya se oía el clarín que proclamaba la venida del Elegido.

La anécdota ha robado al poeta preciosos minutos. Otras gentes, desde fuera, lo reclaman y aún cuando el grupo que ha paladeado el néctar de su ingenio está inmovilizado a su alrededor él coje el sombrero, se abrocha el botón de un jaquet prosaico, y, dando un saludo que es como la genuflexión de un bravo conquistador, se aleja quién sabe para dónde.

Edgardo REBAGLIATI.

## LOS TRES PRODUCTOS MAS EXQUISITOS ELABORADOS POR LA CASA NESTLE

### CREMA ESPESA "NESTLE"

es pura nata de leche libre de todo preservativo. No hay cosa más delicada al paladar. Para postres finos es indispensable y para el té, café o chocolate resulta riquísima.

### CAFÉ AU LAIT "LECHERA"

es una preparación muy buscada. Solo se necesita agregar agua caliente para obtener el más aromático Café con leche. Muy conveniente para personas solas.

### COCOA CON LECHE "LECHERA"

indicado especialmente para las personas que quieran saborear un buen desayuno. Haga un ensayo y se convencerá.

De venta en todas

las buenas bodegas

## EL PODER

Disolvente y eliminante de la SALVITAE es incuestionablemente beneficioso a toda persona que quiere mantener el cuerpo en perfecta salud y preservarse de enfermedades.

## El Orgullo de la Mujer



¡Déjame  
besar tu  
cabello!

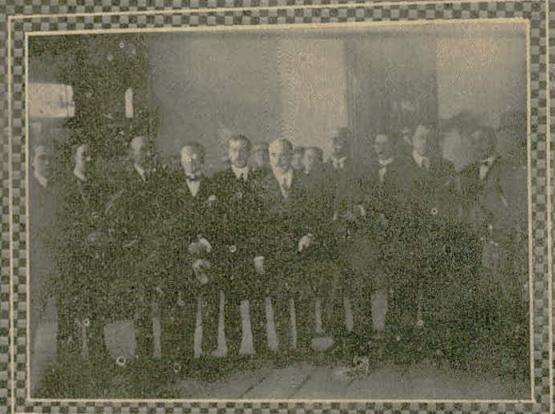
# PILOL

produce un cabello largo, tupido,  
blando, sedoso y perfumado. Evita  
la caída del pelo y la caspa.  
Viene dando magníficos resultados  
desde hace muchos años.

DE VENTA  
BOTICA INGLESA  
LIMA-ESPADEROS



LA LLEGADA DE CHOCANO.—El arribo a la patria del egregio bardo peruano, se ha caracterizado por la unánime complacencia con que la sociedad le Lima le ha recibido después de su largo y aventurero vagar por el mundo, cosechando glorias que el país hace suyas. La manifestación popular tributada al poeta ha sido excepcional; y a la solicitud de los intelectuales acudió el pueblo en gran número como puede apreciarse en las fotografías que publicamos; en una de las cuales Chocano posa para MUNDIAL instantes después de llegar a casa de su dignísima madre



FOTOGRAFÍAS INTERESANTES.—El 9 del presente, aniversario de la batalla de Ayacucho que consolidó la independencia nacional, se celebraron dos significativas fiestas: una fué la inauguración del Casino Militar, institución altamente beneficiosa para los miembros del Ejército y la otra, la exhibición de documentos importantísimos en el Museo Bolivariano, instalado, como se sabe, en la casa del Libertador en Magdalena. A ambas fiestas concurrió el Presidente de la República. Las dos primeras fotografías de esta página pertenecen a la inauguración del Casino y las cuatro últimas a la fiesta del Museo Bolivariano que con tanta solicitud y acierto dirige y conserva el historiador señor Jorge Corvacho



EL VIAJE DEL CONSUL DE MEXICO.—La partida del señor Mariano Almandariz del Castillo, Cónsul de México en el Perú, y de su distinguidísima esposa, ha dado motivo para que se les exteriorice en una serie de fiestas y atenciones la inmensa simpatía que han logrado conquistarse en nuestra alta sociedad. Las dos vistas que publicamos corresponden la segunda al banquete que les fué ofrecido por el Ministro de Relaciones Exteriores en su residencia particular y la primera al thé con que les obsequiaron los esposos Duval. Esta última fiesta revistió excepcionales proporciones por que a ella estuvieron invitados nuestros más altos círculos sociales



*Enlace Zollner-Valdes*



*Enlaces Varea-Devoto y Buckingham-Devoto*



TARDES DEL HIPODROMO

Foto: J. E. Campbell.

Señoritas María Tenaud Rey y Angela Velarde Kemish.

UNMSM-CEDOC

## Recuerdos, anécdotas, críticas y esperanzas. Los toros, Joselito, las mujeres y el champagne.

A Rafael Gómez le ha adulterado la leyenda. Lo que del artista se cuenta desfigura al hombre. Un gitano genial, ha dicho la leyenda, pero impenetrable al mismo tiempo que genial; pintoresco pero absurdo, interesante pero lamentable. Una irrita evocación de la retardataria España de los toreadores con almas y navajas de contrabandistas, de la vieja raza adornada en la devoción alucinante de la guitarra, la pandereta, los caballos desangrados y las majas con flores y cicatrices entre las perfumadas crenchas. Un hombre que aportaba la extraviada devoción flamenca, el culto ciego al pasado que desvigoriza y el romance que entristece. Mantones con flecos, serenatas con quejas, moribundos con encendidos trajes de seda, y, como símbolo, como aureola y como estandarte el lidiador caprichoso e incomprensible que viaja con una horda de gitanos, que apenas dice profecías hoscas, que no quiere nada con los libros, que solo persigue sus circos con sol y con muchedumbres, sus capotes con bordados y sus vestidos con caireles. Profería secamente la leyenda: la fiesta trágica y bella la encarna un hombre; y este hombre se llama el Gallo. En la plaza, el artista; en la calle, el sombrero ancho y la chaquetilla castiza; en el hogar, gitanos ociosos, cornamentas y estoques. No podían faltar los gitanos. Lo que el Gallo gana—se agregaba—entre los toros, lo pierde entre coplas y maldiciones esa rara gente desastrada y cobriza.

Todos los escritores repetían lo mismo. Concordaban las crónicas. Hombre de pocas palabras, ocurrente pero arisco, atractivo pero desconcertante, era nadie fuera de las plazas.

Con curiosidad, con cariñoso interés, hemos ido a visitarle; a sorprenderle como Rafael Gómez, imprevisto todavía el lidiador. Y Rafael Gómez, cuyo nombre conjuraba todas las tradiciones rojas y todos los fetichismos flamencos, ha conversado con nosotros, y nos ha recreado, y nos ha encantado. Nada de cornudos disecados, ni de puñales con historia. Ni siquiera una cantaora. Ni siquiera el romántico y doído canto flamenco. Un cuarto de hotel, y el terero entre sábanas. Han venido a invitarle a comer, que son las nueve de la noche, y el Gallo tiene pereza para vestirse.

La reunión—exceptuados una linda mujer morena, que no habla, pero sonríe siempre, una chiquilla de diabólica cabellera y un hombre gordo y zumbón que se nos antoja secretario del Gallo—parece reunión amable de amigos nuevos pero entusiastas, de los amigos leales que serán íntimos mañana. Acaso el único extraño, el cronista. Los otros: Ubaldo y Pancho Botto, Rigoletto Ugarriza, Lama y Ossa.

Físicamente el Gallo sorprende por lo menudo y atrae por la movilidad inquietante, extraordinaria, de sus negros ojos comprensivos. Tiene textura más débil aún que la de Belmonte. He aquí el verdadero hombrecillo de privilegio que, por su maña, su inteligencia, el arte

sabio de sus capotes, rinde las fieras. Este el caso de la verdadera maestría torera: los lances que no se marcan sobre las piernas y, más que del músculo, son alardes graciosos de la mente, juego de muñecas, castiza y dramática pinturería empapada en sangre, retadora de la muerte.

El mismo admirable torero habrá de contarle:

—La primera vez que vestí de luces fué por una generoso regalo de "Blanquito". Yo era un chiquillo asín, de este tamaño, más débil que un gato. No tenía vestido de torero, y lo supo "Blanquito". Me llevó a su cuarto y, mostrándome un traje rosa y plata, me preguntó: ¿te gustaría para el domingo? Y a una señal mía, "pues llévatelo que te hace un poco de falta".

—¿Desde qué edad torea usted?

—Al mismo tiempo que el abecedario yo aprenda los lances de capa. Nací viendo toros, es cierto, pero apenas se me abría la razón a la vida ya no quería otra cosa que el toreo. Vengo ahora a la cuenta de que no he hecho nada más que torear; toreaba a los seis años, a los ocho, a los doce. Contaba doce cuando ya marchaba por los pueblos con "Revertito".

—¿Su padre lo vió torear alguna vez?

—Nunca.

—¿Y usted a su padre?

—Dos veces. Era un gran artista. Para mi gusto el matador de toros que, con Lagartijo el grande, ha toreado con más gracia, más belleza, más soltura. Toreros que de veras torebaban consumando las faenas a conciencia y faenas perfectas.

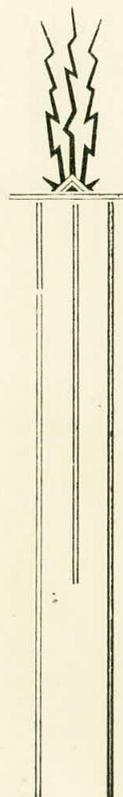
—¿Y "Joselito"?

—"Joselito" ha sido más largo que todos; más todavía que "Guerrita"; el torero más completo; el que más cosas les ha hecho a los toros.

—Pero ¿no cree usted que no cabe establecer comparanzas entre toreros de épocas tan distantes?

—El toreo naturalmente ha cambiado mucho, pero dentro del toreo la nota artística perdura y se mantendrá siempre. Hay lances, verbigracia, que son siempre los mismos. Yo recuerdo un pase de pecho de mi padre que no me lo borraré nadie en la memoria. Recuerdo pares al cuarteo de "Blanquito" que no los ha igualado ni "Joselito", y eso que el pobre fué el matador que más dominó el segundo tercio. Una tarde en una corrida regia en Madrid banderilleamos un toro José, Gaona, Blanquito y yo. Salió mi hermano por delante y cuarteó un par estupendo. Le siguió el indio con otro igual. Yo tomé al animal de cerca y dejé los palos en todo lo alto. Blanquito estaba en los medios y, cuando ya se cambiaba el tercio, se le arrancó el bicho. Le dió un parón colosal, un parón en que exponía tanto como en una estocada recibiendo, y fué un par de banderillas que nos quitó la ovación a los tres. Y Blanquito, ya todo canoso, y esmirriado como una hilacha, tenía más de cincuenta años. Eso la esencia y el arte del toreo: eso el secreto de los elegidos, que no imita nadie; que se va con los elegidos bajo tierra.

## RAFAEL GÓMEZ



El famoso torero, con sus empresarios

—Sin embargo, ¿no se domina hoy más que antes?

—Con la muleta se torea más cerca, y a pesar de eso hay menos exposición. Se ha inventado muchos muletazos y se permiten muchas cosas que antes rechazaban los públicos. En los rodillazos, por ejemplo, hay mucho de farsa. Se llega más a los toros con las piernas y se juega menos con los brazos. Para una buena faena había antes que marcar completamente, airosamente, unos cuántos pases de evidente peligro: el natural, el de pecho, el alto, y todo dejando llegar, mandando, recogiendo, consumando la suerte. Ahora, con tanto adorno como se intenta, se tropieza pronto un torero con la fiera, y le toca el testuz o se le prende a un cuerno. Pero, a cambio de tanto bullir, se torea con menos verdad.

—¿Cuál ha sido, para usted, la tarde en que ha estado usted mejor con los toros?

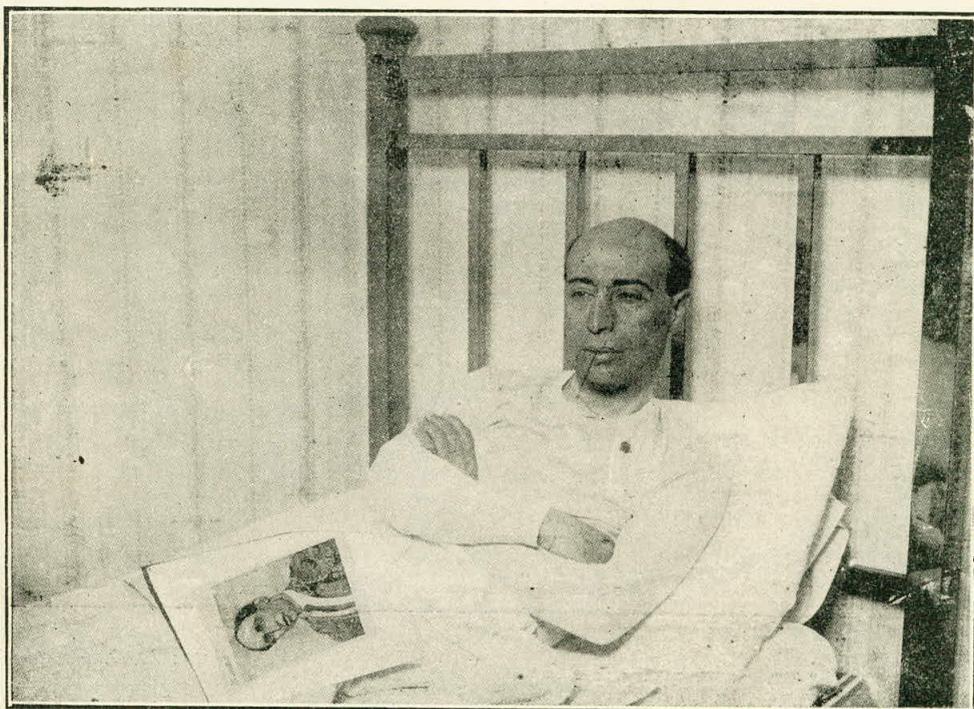
—El 15 de mayo del 12 en Madrid. Otra tarde muy buena la de la feria de Sevilla del mismo año en que por primera vez toréé de muleta en silla.

—¿Y cómo fué el inventarlo?

—El público la había tomado conmigo. Había yo estado requetebien en la primera corrida y me habían dado dos broncas. Pasé una noche le perros, y a la tarde sigiente en el primer toro tuve una faena muy bonita y acerte una estocada alta y rápida. Y otra bronca. No sabía qué hacerme ni qué hacerles a los toros. Y en esto le sale un gran animal a Gaona, y el mejicano le dá cinco o seis verónicas sin menearse, con mucho valor y mucho arte, y se adorna admirablemente en los quites, y toma los palos y deja cuatro pares maravillosos, y por último con la muleta hace la faena más torera de su vida y lo tumba de una estocada formidable. Como quiere, dice: cuánto puede hacerse con los toros. Y el público de uñas conmigo y echándome el indio encima. Tenía que defenderme en el cuarto. Estaba ansioso de rehabilitarme, y tuve un momento de inspiración. Apenas salió el toro al redondel, le contuve con dos cambios de rodillas, tan apretado el segundo que me alcanzó un hachazo en la cara. No fuí a la enfermería y me adorné en quites, y todavía me seguían chillando. Un poco menos, como era natural, pero no se apagaban del todo los pitos. A la hora de matar, ¿qué hacer? Pedí una silla a la presidencia y me fuí al toro. Toda la faena la hice sin moverme del asiento, y toda me salió inmejorable. Solo me levanté para tirarme a matar y dí en



Una aparatosa cogi



"El divino calvo" posa para MUNDIAL con MUNDIAL a la mano

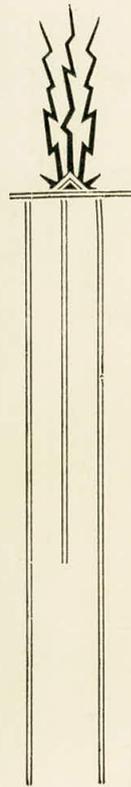
# Z "EL GALLO"



y amigos, en el muelle del Callao



da de Rafael Gómez



el segundo y cuando me veía derrumbado para siempre, me tocó un quinto toro que me gustó la mar y armé un alboroto. Me contrataron para dos corridas más con Fuentes y Bombita, y me dió la cosa bien, y mi papel se fué arriba, y ya no ha bajado hasta ahora. En esas dos corridas hice un gran esfuerzo saliendo a la plaza con un pié todo llagado.

—¿Y cómo es eso de las espantás, Rafael?  
—Pues, eso es nada: la espantá. Nada más que la espantá. Para no decirlo en flamenco, miedo. La espantá no es sino miedo. Hay muchos toros que inspiran un miedo tremendo. Con miedo no se les puede dominar, y entonces hay que huírles. Por lo menos, es lo que a mí me pasa. No es que yo piense que unos toros tienen más cuernos que otros; todos dan cornadas, y a mí me ha ocurrido, por ejemplo, que la herida de Algeciras, me la infirió un toro que se asustó conmigo. Era un bicho tonto que tenía la obsesión de la querencia y me embistió mirándome, más que a mí, los chiqueros. Y se espantó al darme conmigo y me tiró la cornada. Lo esencial en el toreo, como el saber colocarse siempre, es el dominar también siempre. El que no sabe colocarse no torea con tranquilidad. Al toro que yo lo domino, dominado se queda hasta que lo arrastren. Pero, al que no se me descubre ni se me entrega, al que por muy nervioso no puedo esquivarle careciendo como carezco de piernas, a ese no me queda más remedio que juírle. Lo declaro con sinceridad: le juyo. Las cornadas lo mandan a uno al hospital y las pitas pueden convertirse en palmas.

—¿Y aquello de las supersticiones?  
—En eso hay mucho de mentira. Se ha inventado de una manera exagerada. No soy, como dicen, un esclavo de las abusiones. No he querido venir al Callao en el vapor "Ortega" y ya algo murmuran por las calles. Pero eso es natural: en el "Ortega" regresó mi hermano a España. Ortega se apellidaba el médico que le curó y de la ganadería de Ortega era el toro "Bailaor"; que le dió la muerte. Pero ya vé usted si hay contradicciones: Ortega es mi apellido materno y yo, como mis hermanos, adoraba a mi madre, y adoro su memoria. Y sin embargo, en eso sí he sentido algo de resistencia. De allí a asegurar, como han asegurado algunos, que veo yo un tuerto y caigo de espaldas, hay mucha distancia. En mi casa poseo animales disecados y bibelottes que son bichas.

—Ya que ha tocado usted el punto Rafael, ¿y la tragedia de Joselito?

—Eso fué culpa del valor, de la afición ciega de mi hermano. El público de Madrid se había mostrado más exigente que nunca con José, y el muchacho deliraba por la corrida de Talavera. Y ya vé usted: Talavera es un poblacho que no daba cartel a nadie. Pero José sabía que iban a verle aficionados de Madrid y lo que buscaba era un suceso, un triunfo redondo y sonoro. La noche anterior la pasamos juntos en Madrid, alegres como unos chiquillos con mi otro hermano Fernando y unos amigos. Tomamos un poco de vino y recuerdo que yo le proponía se quedara en Madrid, y que yo, anunciado para la plaza madrileña, me haría el enfer-

mo y lo acompañaría toda la tarde. Mire que es algo providencial: por primera vez en mi vida no quería aquella tarde vestirme de torero. A costumbre siempre ponerme la taleguilla muy temprano, y sin embargo eran las dos y no tenía ánimo sino para comer bien y dormir un rato. Comenzó a llover y vinieron a decirme: ha suspendido la corrida de Talavera. Tuve un gustazo, y envié un poquillo a mi hermano. las tres un telefonema: se suspendía también de Madrid. Y entonces, venga la comida y venga el vino. Pero a las cinco y media otro telefonema, este el trágico: me anunciaba Parrill la gravedad espantosa de José. Lo demás ya lo saben ustedes.

Hay en la conversación una pausa grave que subraya la mirada honda e inteligente del gran artista.

Como para ahuyentar la sombra dolorosa:

—¿Para las espantadas, no hacen falta en nuestra plaza las vallas?

—¿Por qué? Hay en la plaza un pollete, luego esos palcos bajos o cuartos son más hospitalarios que las barreras de España. Dentro lo pueden acoger a uno entre brazos, y como la gente es aquí muy simpática y muy gentil hasta lo pueden esperar al torero con una copa de champagne.

—¿Le gusta mucho el champagne?

—Me gustan todas las cosas a su hora. La mujer como el vino, el amigo aristócrata como el compañero en desgracia. Un hombre debe conocerlo todo y gustar de todo. Una pequeña chifladura: colecciono relojes. Una obsesión: dar limosnas a los mendigos.

—De ahí sin duda el origen de tantos rumores, de tantas mentiras como se han propalado.

—Puede ser, pero es que yo no creo que quien ve una desgracia y se halla en situación de remediarla, haga otra cosa. Se ha contado, a mí mismo, que yo no viajé sino con gitanos, y que me convierto en padre de ellos, y tampoco es verdad. A la gente mía, la gente de mi tierra lo quiero como es natural, y cuando debo socorrer la no lo olvido. Pero no todos los pobres que he encontrado en el mundo han sido gitanos.

—¿Y de eso que se llama el amor fuerte el gran amor de la vida?

—Eso es lo que los hombres de veras debe callar.

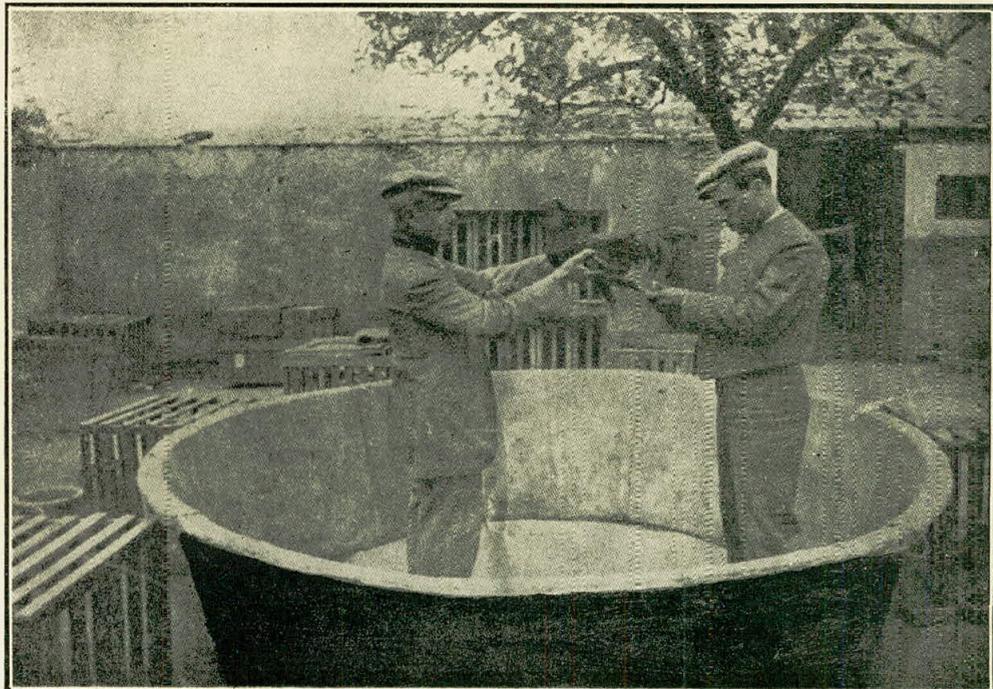
Un extraño interrumpe el diálogo; esta vez de manera definitiva. Es un mozo del hotel que pregunta al torero si ya quiere la cena.

Rafael contesta con pocas palabras:

—Antes un cocktail de champagne.

Luego se queda en silencio el contradictorio y extraordinario artista. Algunos amigos hacen otras preguntas. La mujercita morena: siempre callada, sonríe como encantada, como hace una hora, como hace dos horas.

GASTON ROGER.



El Gallo examina a uno de sus gallos



ACTUALIDAD GRAFICA—1 y 3 Concurrentes a la fiesta realizada en el fundo Conde Villa, en celebración del onomástico de su propietario señor Abraham Melena. 2—Almuerzo ofrecido al señor Carlos Espinoza, alto empleado del Ministerio de Hacienda, el día de su cumpleaños. 4—Almuerzo ofrecido en el Jardín Progreso, con el objeto de incrementar los fondos de la Biblioteca obrera. 5—Los teams de la Escuela de Artes y Oficios y Club Wilson, vencedor del match en que se disputó la copa obsequiada por el doctor Luján Ripoll.



DE SPORT.—Revivimos en esta página muy interesantes fotografías deportivas. La primera es un aspecto general de la enorme concurrencia que asistió al match final de foot-ball entre uruguayos y argentinos realizado últimamente y que nos ha sido remitiada por nuestro corresponsal. La segunda la forman los alumnos de los SS. CC. de la Recoleta ganadores del Campeonato interescolar realizado últimamente. La tercera fotografía es el grupo de alumnos de la Inmaculada que ganaron la "Copa" del concurso de tiro interescolar por cuarta vez; y las dos fotografías individuales son del joven Damián Michelena Mústiga, que se educa actualmente en Estados Unidos. En una de ellas el joven Michelena, que es campeón de su colegio, está dando un fantástico salto largo de 21 pies.

# PERLA FALSA

## ESCENA I

*Doña Ramona*.—Pero, hija, por Dios, ten un poco de paciencia... Tú ya ves... ¿Qué remedio nos queda?...

*Laura*.—¡Es que estoy harta ¿lo oyes? y muy harta!... Esto no es vivir, esto es matarse... Estoy trabajando como un burro de carga, consumiéndome sobre la máquina, planchando, lavando, cocinando... ¿Y para qué, vamos a ver, para qué?... Para no poderme comprar ni siquiera un par de medias de seda, ni un miserable vestido, ni un sombrero... Ahí tienes a Getrudis; todo lo que gana se lo echa encima... ¡As va ella, que da gusto mirarla! ¡En cambio yo...! ¿Te parece bien que lleve estos zapatos, remendados, con los tacos torcidos, que hasta me da vergüenza ir por la calle con ellos? ¡Maldita sea mi suerte!... El mejor día, ojos que te vieron ir...

*Doña Romana* (austada).—¡Virgen de los Desamparados!... ¿Qué estás diciendo...? ¡Cállate, por favor!... Pueden oírte los vecinos... ¿Qué pensarán?...

*Laura*.—No me ca lo... ¡No me da la gana!... ¡Que piensen lo que quieran!... De todos modos, ya no me importa... Mátense usted dejando los pulmones cose que te cose, corre de aquí, corre de allá, con lluvia, con viento, con frío... ¿Que me duele la cabeza?... ¡Al trabajo!... ¿Que tengo tos?... ¡Al trabajo!... Y siempre así, un día y otro y otro... Tú lamentándote, los chicos que no sirven para nada sino para comer y dar rabietas...

*Doña Ramona*.—¿Qué quieres que hagan los pobrecitos? Rafael tiene diez años, Lucho, doce...

*Laura*.—Otros más pequeños se ganan la vida, ayudan, no son una carga... Es que vosotros habéis pensado: "Aquí está Laura: que se sacrifique, que reviente, y nosotros a comer la sopa boba"... ¡Pues estáis frescos!... Esto se acabó... ¿Que eres mi madre?... ¡Bueno!... ¿Que son mis hermanos? ¡Mejor!... Arreglaos como podáis

*Doña Ramona*.—¡Ay, Dios mío!... ¿Pero no ves el disgusto que me estás dando?... ¿Que estoy vieja, enferma, que he tenido tantas penas?... Ten resignación... Ya encontrarás un hombre trabajador que nos ayudará a todos...



## SANITUBES

Sirven para precaverse contra las tres enfermedades venéreas, Sífilis, Blenorragia y Chancroide.

El preventivo más seguro que se ha inventado.



No es venenoso

No mancha No es irritante

De aplicación fácil

Ideado por un Médico Militar de la Marina de los Estados Unidos y usado por la primera vez en la Marina de los Estados Unidos.

Fabricado por

The Sanitube Co., Newport, R. I.,

E. U. A.

Representantes para el Perú

Noriega del Valle & Co.

CALLE DE BOZA 836. E

CASILLA 1254

LIMA

540

## FOTOGRAFIAS DE ACTUALIDAD

El escultor señor Aymar ha modelado un notable busto del doctor Germán Leguía y Martínez y con motivo de la entrega de esta escultura se reunió en casa del Ministro de Gobierno un numeroso grupo de sus partidarios y amigos.—Con asistencia del Presidente de la República y del Jefe del Batallón de Movilizables Coronel Carlos J. Bazo, se realizó el domingo la ceremonia de distribución de premios a los vencedores del concurso de tiro. Nuestras fotografías se refieren a dos momentos de esta ceremonia

Laura.—Sí, sí.. Busca con un candil ese fénix que quiera hacerse cargo de la suegra y de cuñaditos....

Doña Ramona.—¿Pero quiénes que nos muramos?... Harto siento que tú trabajes...

Laura.—Tú lo sientes, pero yo lo sufro...

Doña Ramona.—¡Pero hija!....

Laura.—¡Déjame en paz!... ¡Buen porvenir me espera!... El manicomio o el hospital...

ESCENA II

La señora de Tallar.—La señora de Leyva.—  
Doña Ramona.—Laura

La señora de Tallar.—Venimos para obtener algunos datos...

Doña Ramona.—Usted dirá, señora...

La señora de Tallar.—¿La señorita es su hija, Laura Santoña?

Doña Ramona.—Sí, señora.

La señora de Tallar.—¿Trabaja hace dos años en la "Escuela Benéfica"?

Doña Ramona.—Sí, señora, cosiendo....

La señora de Tallar.—Es el único sostén de su casa....

Doña Ramona.—Desgraciadamente, sí, señora, yo no puedo trabajar... Ella, la pobre....

La señora de Leyva.—¿Ya, ya sabemos que esta señorita es un modelo...

Laura.—Señora, yo... no.

La señora de Leyva.—Su natural modestia le impide decirlo... Mayor mérito aún... La virtud no se exhibe... Hay que ir a buscar donde se esconde.... Y merece premiarse.

Laura.—Para mí ya es suficiente recompensa el cariño de mi madre... Por ella sacrificar a gustosa mi vida...

La señora de Tallar.—¡Qué hermosa abnegación!... ¡Ya nos lo decía la hermana Gilberta!....

La señora de Leyva.—¡Conmovedora!... ¿Estará usted orgullosa de tener una hija semejante, verdad?

Doña Ramona (suspirando).—Sí, sí, señora...

La señora de Tallar.—Pues queremos darle una alegría... En la última sesión, en la que se trató de los premios a la virtud, se ha propuesto a la señorita para uno de ellos... Y por supuesto que, al proponerla, queda aceptada...

Laura.—¡Oh, señora!

La señora de Tallar.—Se le ha concedido el premio al amor filial...

Fanfreluche.

PREPARAMOS CON TODO ENTU-  
SIASMO EL NUMERO ALMANA-  
QUE DE

“MUNDIAL”

Dicho número será de un interés efectivo para todos.

Contendrá un libro de Oro, perfectamente seleccionado.

Su impresión cuidadosa hará de él uno de los mejores presentados por nuestra empresa.

Con tiempo suplicamos a los anunciadores separen sus espacios para que los reclamos aparezcan harmónicamente combinados con el texto.

Nuestro éxito obtenido en las lujosas ediciones anteriores nos alientan a este nuevo esfuerzo.



FOTOGRAFIAS DE ACTUALIDAD

Primera fotografía—Almuerzo ofrecido al señor Gregorio Monje, Jefe de la Asistencia Pública, por el personal de su dependencia—Segunda fotografía—Almuerzo ofrecido por el Cuerpo de oficiales instructores y señores Directores de Colegios al Jefe de educación física en el Perú Teniente Omer Pucheu, por el éxito alcanzado en el último campeonato interescolar—Tercera fotografía—Matinée realizada en el Jardín Conti de Bellavista con la concurrencia de distinguidas familias del Callao

## En el Mundo del Turf

Aún cuando en la reunión del domingo 11 no hubo un clásico de importancia en que se batieran los cracks, las carreras ofrecieron alicientes y algunas de las llegadas fueron rudamente disputadas, haciéndose sencionales y muy interesantes. La revista pondrá de manifiesto el mérito de los encuentros y los porfiados finales.

1a.—Balsora y Novel toman delantera con amplias ligerezas, yendo en pos de ellos el diminuto y buen potrillo Princeps y habiendo quedado casi inmóvil Argirol, que sobre sus escasas aptitudes tiene el defecto de la pereza para moverse. Novel parecía ganar cuando se abatió Balsora; pero entonces se presenta el potrillo con sobrados bríos y emparejando a Novel y pasándolo rápidamente, ganó en 18".

2a.—En la largada se desprende rápida y voluntaria en las primeras distancias Anémona, como es su costumbre; Nube, Umbr a y Mint Sauce la siguen apurando lo posible para no dejarla volar mucho. Suerte, Betulia y sobre todos Lulú, quedaron rezagados. Con tal distribución de contendores, Anémona corría impetuosamente dando impresiones de triunfo, pero se le acerca paulatinamente Nube, la brava hija de Larrea, demoniaco corredor de la milla en Palermo, la iguala, se defiende algo Anémona, y cae vencida por la negra del stud Alianza, que fué pilotada con maestría por Varela. Diferencia, media cabeza, tiempo, 1'6" 4/5. Tercera Umbría, que llega ajustada siempre como si le faltara terreno para desplegar.

3a.—Clásico "Tarapacá", con alocación de 250 libras, para productos nacidos en el país desde el 1o. de julio de 1918. Peso por edad, con recargo de dos kilos por clásico ganado.

Hacen el paseo reglamentario Scheznarda, 58 kilos; Geranio, 54 kilos; Brisa, 52 kilos, y Mariposa, 52. Ninguno de estos nacionales ostenta tipo sugestivo, pero Brisa, quizá la mejor del lote, es desmedrada y angulosa hasta la fealdad.

Desde el saque va Mariposa, ligera y decidida a imponer condiciones de carrera. Se le vé fogosa y valiente. Scheznarda, con táctica absurda para su alto peso, empeñada en proseguir a Mariposa y hasta a pasarla desde los 1400 sin lograrlo por supuesto, y gastando prematuramente energías que solo debió emplear en el instante decisivo, puesto que es muy veloz, pero débil de lomo para soportar pesos.

En los 700 quedaba Scheznarda sin opción por el desgaste inoportuno, reemplazándola Brisa, en la persecución de Mariposa, y vino aguardando momento para el *rush*, que no se presentaba, pues Mariposa sostenía sus posiciones con denuedo. Faltaban veinte metros para el disco y Mariposa llevaba un pescuezo de ventaja; entonces se em-

peñó un precioso forcejeo de los jockeys que animaban sus cabalgaduras opuestas *tête a tête* hasta que Brisa aventajó en media cabeza a su rival sobre la misma meta. Tiempo, 1'52" 1/5.

Scheznarda a seis cuerpos y más lejos Geranio.

4a.—Ocho de los inscritos se alistan en las huinchas. Y salen con Foquita en punta, alejándose mucho de los demás, segunda Madame Angot y tercero Regalador, Palenque y Pawlova se enredaron en la partida, Validol, Chabuca y Golden Glass, alternándose las colocaciones.

Al penetrar al derecho Foquita, agotada desaparecía y Madame Angot, cobraba el primer puesto. Continuaba corriendo así, cuando al llegar al poste de los 1800 se vino en formidable atropellada Regalador, bien manejado por Quiroga, reduciéndose todo el interés a este duelo singular, en que los caballos se estiraban, correspondiendo a los requerimientos de los ginetes.

La llegada estrecha se definió a favor de Regalador por un pescuezo, y de Madame Angot a cuerpo y medio de Validol, en 1'6" 3/5.

5a.—Clásico para productos de tres años no ganadores de clásicos, con premio de 250 libras.

A órdenes del starter se encuentran Lisonger, 54 kilos; Pizarro, 54 kilos; Florence, 52 kilos; Animado, 54 kilos; Ramses, 50; por la menor edad, pues cumple tres años en marzo próximo.

Lisonger hace de leader con arrogancia hasta los 1000 metros, por que hasta allí lo persiguió Ramses con sus poderosas facultades, logrando pasarlo, a éstos les seguían Pizarro, Florence y Animado. En el decurso de los 1200 a los 1100 rodó Florence, la preciosa hija de Arcadie, cuya opción se consideraba fundadamente de primera clase.

Ramses continuó dueño del campo, mientras en el poste de los 600 pasa al segundo puesto Pizarro, mejorando así sus posiciones de ataque en la hora precisa, promediando la recta, en disputa interesante.

Los espectadores contemplaban con emoción el final de la prueba, en donde el coraje de Ram-

Pruebe Ud. las marmeladas



LIGURA

LOMBARDA

VENDE:

ERNESTO DE ROSSI

PIEDRA No. 313



**CORSES Y FAJAS**  
de la Fábrica:

**"LA EUROPEA"**

Ventas en la Fábrica  
FILIPINAS 597

y en las siguientes casas a  
los mismos precios que en  
la fábrica.

**CASA BARGNA** Mercaderes 46 y 70

**CALLAO** Sucursal de Bagna, Constitución 58

**MINA DE ORO** de Antonio Bottto **PINASCO PRIMOS**

Buenamuerte **J. BADARACCO & Co.** Portal de Escribanos 318

Pida U. catálogo gratis, personalmente o por correo. También se hace de medida

**FAJAS ORTOPEDICAS** de toda clase para herniados, operados, obesos, para dolor de ova-

etc., y para embarazo. **BRAGUEROS, MEDIAS ELASTICAS** de todas las medidas, cru-

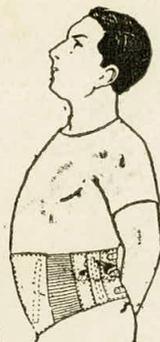
das y color carne más baratas que en cualquier parte. **ESPALDERAS PARA ENDE-**

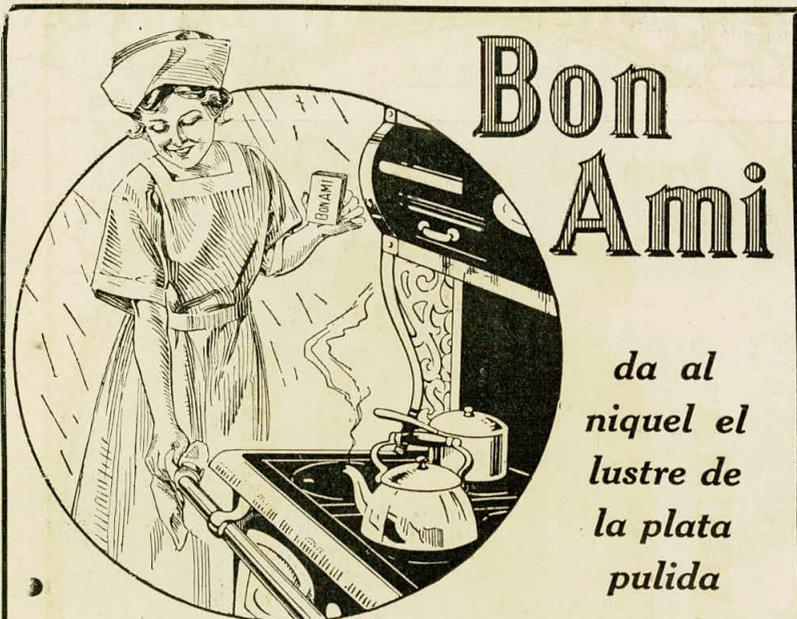
**REZAR, PORTA-SENOS** de elástico y de batista de hilo, de malla y de algodón para dis-

minuir el seno o sostenerlo solamente, clase barata y también fino. **CORSES** de moda de

toda clase y de todas las formas, modelos especiales para señoras enfermas y especiales pa-

ra niñas, también para niñas encorvadas.





da al  
niquel el  
lustre de  
la plata  
pulida

¡No hay parte de níquel opaca en mi casa!

Bon-Ami—un paño húmedo—restregar un poco—unos momentos de espera mientras que se forma una nube blanca y enseguida sale el sucio y el polvo seco de Bon-Ami. Cualquier materia arenosa hecha de minerales duros puede arañar las superficies niqueladas o esmaltadas, pero si se usa Bon-Ami no se verá el menor arañazo.

Agente  
**GEO. W. COCK**  
Calle Lartiga 471-483 Lima, Peru



S243

prueba. Florida también derrotó a Alsacia para conseguir el placé, sin amagar por supuesto el triunfo de Giacomo, en el espléndido tiempo para el peso y la facilidad con que ganó de 1'25" 4/5.

Véase con cuánta razón dijimos en la pasada revista que Giacomo no se esforzó por ganar a Tirsis, el día que se conformó con escoltarlo respetuosamente.

7a.—Brick volvió a ganar de punta a punta con 60 kilos, a Glad Eye, Casacuberta, La Victoire, Ollantay y Glass. Muy bien dirigido por Quiroga, que se va haciendo un buen jockey, por la apostura en la silla, la serenidad y eficacia del manejo, escuela norte americana. Brick hizo 900 metros en 55 segundos, 1'2" 2/5 los primeros 1000, y la milla en 1'41" 1/5. Los 1800 en 1'55".

En esta carrera hubo dos anormalidades. Ollantay que el domingo próximo pasado, hizo formidable entrada en 1700 al mismo Brick, ahora entra apocado e impotente en penúltimo lugar; y Glad Eye que en tal carrera llegó postrada y lejos, hizo un scberbio placé esta vez, entrando en el final con fuerza extraordinaria. Me parecen inaceptables estos cambios en siete días.

WILSON.

Ha cancelado su contrato de jockey del stud "Latino", Guido Benvenuti, después de terminada la temporada de 1921. Benvenuti parte para Buenos Aires, en donde actuará con el mismo entusiasmo y competencia que en nuestro hipódromo, luciendo igual elegancia y distinción en sus maneras y estilo de montar caballos y conducirlos en carrera.

Se corre el próximo domingo el clásico "Ayacucho" sobre 3000 metros en que vuelven a medirse los campeones Mundial y Fantasio, acompañados esta vez por Tirsis. Aún cuando Veronés está inscrito, sabemos que no concurrirá a la prueba. A peso igual los campeones, (62 k.) otorgan un kilo a Tirsis. Se ofrece otra ocasión de comprobar facultades en los cracks. Creemos que repetirán la carrera del premio "Comercio", cuyo tiempo es una honra de nuestro hipódromo y un feliz trabajo de los entrenadores. La ansiedad sportiva se despierta ante el "event del turf", que con más poderosos alicientes mantiene la llama de los entusiasmos. Desde luego nuestro voto estará con el fenómeno de nuestras pistas, cuya anterior carrera ha equiparado su importancia y su éxito a la del célebre premio sobre el mismo tiro que se corre en Palermo bajo el nombre del ilustre hombre público "Carlos Pelegrini". Mundial llevará 2 kilos de recargo acumulativo.

Las carreras se efectuarán en Santa Beatriz por las mañanas, comenzando a las nueve y media.

ses defendía su carrera y el tendido, parejo y elástico galope de Pizarro se imponía, arribando cuerpo a cuerpo de Ramses, para dominarlo y vencerlo, en el último término de la prueba.

La ansiedad de los partidarios fué inmensa cuando se veía avanzar con seguridad a Pizarro y se notaba ya la fatiga del magnífico hijo de Bruleur, que cayó por fin derrotado por un cuerpo, en 1'47" 3/5. A seis cuerpos Lisonger y último Animado. Ramses fué distanciado por el Comisariato del placé, que se concedió a Lisonger. Tiempos parciales: 500 en 31, la milla en 1'41".

Pizarro ya había mostrado en anterior carrera sus poderosos dones de futuro stayer, no por el tiro corrido que fué solo de 1100, sino por la manera de desenvolverse en la llegada, con firmeza, avanzando a enormes brazadas como si recién comenzara su ejercicio.

Así se se le ha visto con frescura en los 1700, imponiéndose a un caballo de la excelente clase de Ramses, fijado por su jockey, en el estilo de los cracks.

La conformación de Pizarro es correctísima y bella; su color clásico y reluciente, su acción fácil y enorme, su resistencia reveladora del racehorse de fondo; hacen de él una promesa espléndida de cercano porvenir. Pizarro será un gran caballo.

Su estirpe es seductora. Es hijo de una yegua en senectud, pero hija de Ben d'Or, el seminal prodigio, sobre el cual tiene imbreeding, a libre generación, por Orbit!

6a.—Giacomo, Firewood, Lois, Florida, Alsacia, Monza y Sun Light son los competidores de los 1400. Giacomo, que ha corrido en distancias largas y que portaba 65 kilos, lleva la opinión, no obstante el cambio violento de tiro en que se le ponía.

Pero como el hecho evidente y ascendido a principio es el de que todo caballo de raza es ligero y lo que hay que conseguir por el entrena-

miento es la resistencia; Giacomo ganó fácilmente su carrera, yendo en pos de Alsacia, ganosa siempre para guiar el grupo, y atacándola cuando quiso para quitarla del medio y ganar la

## E. y A. HOCHKÖPPLER

Avisan a su distinguida clientela que encontrándose ya REPARADA NUESTRA MAQUINARIA, después del siniestro sufrido, nos encontramos en condición de atender otra vez pedidos en la forma conocida de SERIEDAD Y ESMERO.

### MANTEQUERIA BOZA 141

# EL TRATAMIENTO DEL CANCER EN EL PERU

INAUGURACION DEL "INSTITUTO DEL RADIO"



1.—Edificio del Instituto del Radio. 2.—El hall. 3.—Gabinete del médico. 4.—Salón de recibo. 5.—Una parte del radium existente. 6.—Salón de enfermos. 7.—Gabinete de operaciones.—Mme. Constance Demarcy, profesora diplomada.

Hoy, deberá inaugurarse en la Avenida Wilson, el nuevo y moderno edificio destinado al instituto del radio, debido únicamente al esfuerzo progresista del joven y notable cirujano doctor Ernesto Delgado Gutiérrez, quien después de haber hecho estudios especiales en Europa, por más de un año, ha querido implantar entre nosotros el moderno y más eficaz tratamiento del cáncer y otras enfermedades.

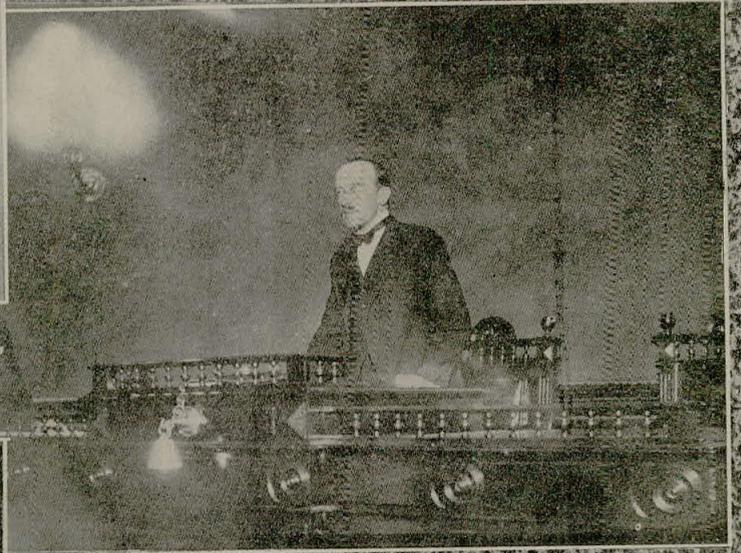
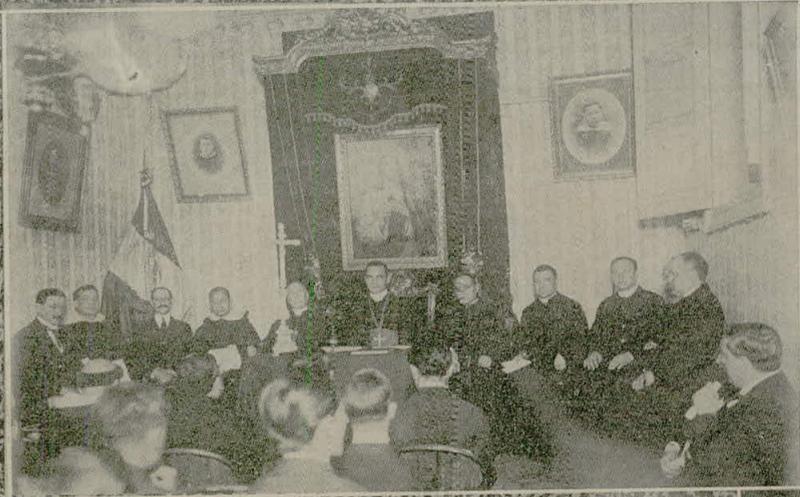
Por datos estadísticos que constituyen una dolorosa revelación, sabemos que las víctimas de esa grave dolencia en Lima, son desgraciadamente numerosas alcanzando un pavoroso porcentaje de mortalidad; es

de aquí, de donde nació el deseo del doctor Delgado, de establecer entre nosotros un instituto, montado especialmente con el objeto de tratar la curación del cáncer por medio del *radium*, el prodigioso cuerpo, que ha marcado una etapa revolucionaria en la terapéutica moderna; hasta hoy el tratamiento de esta grave dolencia, sólo contaba con los recursos de la cirugía, es decir, de la extirpación del miembro enfermo, operación que muchas veces no era posible realizar.

El nuevo instituto del radio, como podrá apreciarse por nuestra información gráfica, cuenta con todos los elementos indispensables para el tratamiento

de esta dolorosa enfermedad; salas de operaciones amplias y bien ventiladas, salas para enfermos y sobre todo con una apreciable cantidad de radio, cuyo valor es más o menos de cuatrocientos mil francos. A cargo de todo el instituto, se haya la señora Constanza Demarcy, especialista diplomada en la Facultad de Ciencias de París contratada especialmente con es objeto.

No solamente el cáncer se trata con esta substancia sino también otros tumores, cicatrices viciosas, neuralgias, escrófulas, etc.



LA ACTUALIDAD GRAFICA

1 y 4—Recepción de Monseñor Petrelli, nuevo Nuncio Apostólico, en la Sociedad de Caballeros del Corazón de Jesús. 2 y 3—Actuación realizada en la Municipalidad de Lima, con motivo de la repartición de títulos a los descendientes de los próceres de la Independencia. 5—Almuerzo ofrecido en el Jardín Estrasburgo a la Compañía argentina de comedias que dirige Camila Quiroga y que estuvo de paso en Lima. 6—Almuerzo ofrecido al Comandante Silva por sus amigos y subalternos del Regimiento Guardia Rural



Manuelito y Olguita Beuzn Ch.



D. Teófilo Salinas Fuller



Ricardito Fernandini Arana y Lily Arbulú Arzubiaga

Editorial.

Espléndido y majestuoso ha sido el recibimiento hecho al inmortal poeta peruano, que después de 17 años de ausencia, en los cuales se confundieron, las glorias, las dichas y las penas, ha logrado la más fuerte y pura emoción, la más grata felicidad, estrechar a su anciana madre entre sus brazos y presenciar el homenaje de admiración y de cariño que un pueblo agradecido tributa a su poeta. Imponente fué la manifestación. José Santos Chocano declamó desde el balcón de su casa y teniendo al lado a su madre, una bellísima y delicada poesía, "Nostalgia" con el sentimiento y grandeza que le hacen sea el primer poeta y el primer declamador de habla española.

El pueblo de Lima ha dado una prueba de cultura y agradecimiento con este hecho. A la manifestación concurrieron muchos niños deseados de conocer y aclamar al autor de tantos poemas maravillosos, magistrales.

PULGARCITO que es un devoto de los versos de Chocano, tiene por devocionario "Alma América" y que asistió al inmenso recital en el teatro Forero, rinde homenaje y felicita al magistral lirido....

Notas Sociales.

De Salud

Se encuentra restablecido de la enfermedad que sufriera, el señor Manuel Felipe Barrios.

También se encuentra restablecido de la operación, el señor Fernando Fuchs Anderson.

Cumpleaños

El 13, la simpática niña Lucila Belaunde Terri, con este motivo reunió en su residencia un grupo de amigas. La fiesta resultó muy bonita y duró hasta pasadas las 9 p. m.

De teatros.

La Maravillita

Se ha presentado nuevamente en Lima esta vez en el teatro, la "Maravillita", afortunada compañía de doce años de edad, inteligente, elegante y buena como pocas. Su canto es variado y selecto repertorio nuevo, más gracia y maestría que la vez pasada. Esta pequeña actriz sigue siendo la artista del selecto panto del teatro, y es una verdadera maravilla en su género.

Cosquillas . . .

Hablan dos amigos y uno dice al otro:
—Creo que esa muchacha te conviene.
—Buena, tiene algún dinero....
—Sí, pero ¿es tan real?
—¿Y eso que importa? La belleza dura poco.
—Verdad. Pero la fealdad, dura siempre.

En una casa de pensión donde se da-



Los alumnos de 4o. año de primaria de la Inmaculada que actuaron en la última conversación sobre Geografía

ba muy mal de comer, pusieron a uno de los pensionistas un pedazo de queso en el plato, tan delgado, que cuando lo vió se tapó la boca con las manos.

—¿Qué hace usted?—le preguntó un compañero.

Y él respondió: Es para que no se salga del plato con el aliento.

LORENCITO Y SU BASTÓN

De caballo sirviera a Lorencito cierto bastón en la niñez inquieta, más luego, que el niño fué viejecito, hizo con su bastón una muleta.

El bastón es la ciencia: nos divierte en el albor risueño de la vida, y nos ayuda en la vejez inerte a llevar la existencia dolorida.

Crónicas de Colegio.

La muchedumbre negra, rodea la imagen bella, tierna y santa de la virgen, acompañada de una doble fila de puras, blancas y devotas niñas, ángeles hermosos que la siguen por su ruta de bondad y de amor. Momento solemne y grande para sus corazones amorosos y buenos; grandioso para su belleza resplandeciente y joven. La Virgen en el anda va rodeada de flores y de muchachas, desde las pequeñas inocentes y buenas hasta las delicadas pollitas, arrogantes y bondadosas. Fascinadora y magistral escolta, la de los ángeles en el cielo debe semejarle. Aquí la imagen, allá el original. Flores, muchas flores lozanas y hermosas. Monjes de ceño adusto, beatas insoportables, y jóvenes...

piadosas, tipos originales y castizos, incienso, coquees y música monótona y mal ejecutada. Rintoresco y sin par enjambre. Procesión de "La Inmaculada" llena de animación, romántica y con un público selecto y repetitivo.

La procesión avanza lentamente, la multitud se bambolea, dentro de breves minutos entrara en el templo y se guardara de salir hasta el otro año.

Erviente partidario de la belleza he esperado y la he visto pasar. Permaneci esauico varios segundos, me han dado de codazos, empujones, hasta que por un uno un poquito más fuerte que los anteriores me hizo volver a la realidad, y vi desuñar lo más selecto y hermoso.

¡X-sampeñanas, sampeñanas, de Belén, mías que no han gozado la delicia del coregio y lindas y encantadoras chiquitinas. Todas van vestidas de blanco y de colores claros, estan en la apoteosis de su benez, van rezando y muy sercicitas mayor atractivo aun, es algo fantastico, estapendo.

veo a dos amigos muy unidos que se abren paso trabajosamente a traves de la compacta multitud, son dos jóvenes piadosos y que nan necno promesa de asistir toados los años!!

Las ceiaoras. Dicho sea, un nombre poco simpatico, cuidan a las chiquitas que van en medio llevando flores puras y canchucas como ellas. Las ceiaoras, son muy bonitas y sercicitas: Maricucua M. P., la simpatica y encantadora "nena", inteligente y aplicada sampeñana es ceiaora y cuida vivamente de cuatro traviesas chiquitas ¡quien fuera alguna de ellas!

Couque Ch., la sin igual Cucna está linda y su semblante expresa bondad y bondad, vanosa cuaidad que la caracteriza. Es una de las mas bellas acompañantes de la sagrada imagen. Sigue el blanco coregio, se distinguen: Rosario B., verdaderio rosario de gracia, de benez y simpata, cuida de varias niñas chiquitas. Celeste D., ruota y simpatica muñacua, bonita y encantadora ceiaora, luego, otras muchas ceiaoras cumplidas y bonitas. Ex-actrices de San Pedro toman parte, algunas son tambien ceiaoras.... y anora señores con tanta bella y simpatica ceiaora ¡quien no quisiera ser ceiaor!

Rodeando el anda iban varias simpáticas niñas; entre ellas Augusta B., aplicada alumna de Belén, eximia bailarina y poseedora de una ande y flexible voz y buen agracia para cantar tonadillas.

La agradaoe procesión organizada por la "Angélica Corte de Honor" resultó un verdadero éxito y fue el mejor atractivo durante el mismo domingo.

El anda y la masa del gentío ha ido entrando en el templo, como si el enorme portón los hubiera tragado, la plazuela se va desocupando, las gentes se dispersan, los balcones se cierran, los ruidos se van apagando duicemente, se oye un murmullo prolongado dentro de la iglesia, el viento es frío y me quedo pensando en tanta bñia chica. Pensando en otras cosas, un poco triste y solo, como a andar con direccion al centro para confundirme con la atrozadora bulla del jiron de la "Union", que parece una grotesca carcajada....

Tu amigo:

TOTO.



Si Carpentier comiera CHOCOLATE NESTLÉ no hubiera perdido!

# EN LA ACADEMIA DE MUSICA

Una cortés invitación del Profesor Federico Gerdes nos llevó la otra tarde al local de la Academia Nacional de Música.

La invitación encerraba una simpática promesa.

Entre alumnas que esperaban incómodamente, en el más inaparente de los locales, llegamos a la Secretaría y en ella se adelantó a nosotros la figura correcta siempre en su distinción de rancia hidalguía, franco y risueño el rostro de nuestro querido Maestro Valle Riestra.

Con él ingresamos a la Dirección donde nos esperaba el señor Gerdes en unión de algunos otros invitados a la reunión íntima.

Todo es inaparente en esta Academia, todo inadecuado; ni una sala, ni un lugar apropiado para una audición privada, ni siquiera para las lecciones obligadas. Triste y vergonzante situación de un Instituto oficial de cultura.

El profesor Gerdes nos presenta a un joven modesto y sobrio.

—Alberto Mejía. . . Es un muchacho piurano, alumno de armonía del Maestro Valle Riestra.

—Un joven en quien tengo muchas esperanzas. Si lograra salir de aquí, si encontrara apoyo para ir a estudiar en un ambiente artístico más amplio, estoy seguro de que saldría de él un artista magnífico—agrega el Maestro, con fé.

Y el señor Gerdes nos hace oír en el piano un *Ave María*, primera composición de Mejía. Es una página de noble inspiración, que se mantiene dentro de un bello y sereno carácter, revelador de un temperamento artístico bien dotado y de una cultura que ha rehuído las expresiones banales y antiartísticas de los bailes de moda y de las piezas fáciles para empezar.

Felicitemos al joven Mejía y al Maestro Valle Riestra, que ha sabido orientar dignamente y con criterio severamente artístico, las aptitudes y las tendencias de tan prometedor alumno.

—Para ganarse la vida toca en un Cinema—nos dicen.

Nosotros pensamos que ello le honra; que todos, aún los grandes empezaron duramente y que muchos genios habrían sentido felices en sus primeras miserias, si hubiesen existido Cines que utilizaran pianistas, en sus tiempos.

Han llegado algunos buenos "dilectantes"



Señorita Marina Vantosse, notable pianista

más. Figuras conocidas. El Secretario de la Legación de Cuba, que trae un saludo de su patria para Valle Riestra y habla de la promesa de Braçale de poner *Ollanta* en la Habana,—frustrada como muchas de las grandes promesas de ese Empresario tan negociante como "vivo", el señor Cantuarias, aficionado impenitente de la mejor cepa; el señor González del Riego, secretario de la Academia; el profesor Fava Ninci, siempre entusiasta y caballeroso. . . un grupo reducido en total; pero de firmes convicciones musicales y a *outrance*.

En una pequeña sala, en la cual repercute con exceso el sonido de un piano vibrante y un tanto duro, la señorita Marina Vantosse acude a cumplir la bella promesa que nos congrega. Una audición de la *Apasionata*.

La señorita Vantosse, en su delicadeza frágil y simpática fué siempre para nosotros una pianista elegante, de un "cachet" gentil y seductor. Todas sus ejecuciones han tenido siempre la sugerencia de una elegancia adorable, salvo el día que la escuchamos interpretar a Brahms, si no nos equivocamos, revelando un vigor nuncio de plenitud que ya permite entrever.

La señorita Vantosse será diplomada en breve—ya la Academia lo hizo con otra buena pianista, la señorita Victoria Vargas—y cómo una pieza de prueba nos ofreció esta honda y vigorosa creación del genio beethoveniano.

Sus manos leves y ágiles, pulsán el teclado del "sarcófago" sonoro de que nos habla el adorable Camilo Maclair y en la sala se impone el misterio del espíritu sublime del mago de Bonn.

Es esta Sonata una de las más bellas expresiones de los "estados de alma" de Beethoven. Pertenece a ese periodo de plenitud, de dicha y de fé que produjo sus más apasionadas creaciones, el periodo del dominio de la inmortal "bien amada". Si su espíritu pudo inspirarse en una idea shakespereana, toda ella lleva la impresión de un apasionado y supremo romanticismo, de esa pasión que exaltó sus inspiraciones y llenó su alma exquisitamente sensible.

¡Qué error tan grave el de las jóvenes pianistas que, basadas en sus fuerzas técnicas abandonan las creaciones del genio de las Sonatas! . . . A penas si reflejan la estructura de ellas; su vigor íntimo les escapa, porque para comprender y penetrar en el espíritu de Beethoven es preciso haber sufrido y leerle con una suma de dolor a cuestas. En él hay siempre un sentimiento trágico y hasta en sus "allegros" descubre Wagner una fuerza patética y sublime.

He allí el secreto de la interpretación de Beethoven; sentir sus constantes *pathos* y desentrañar sus *melos*, la línea melódica suprema, que son el secreto de los genios de Bonn y de Bayreuth y que Mauricio Kufferath ha sabido describir prodigiosamente.

Cada frase beethoveniana es un grito que llega al corazón; sus Sonatas siguen siendo de carácter eminentemente declamatorio en su expresión y acaban por exaltar y arrebatar.

Extraña pareciera una interpretación semejante en la juventud de la señorita Vantosse, atrevida, si no contara la gentil pianista con una sensibilidad tan rica y con una emotividad tan grande que le permite penetrar en el sentido patético del creador de la *apasionata*. Su temperamento de una robustez bellamente oculta bajo una fragilidad exquisita, el vigor de una pulsación segura y la digitación feliz que permite la dicción acompañan a la joven pianista que nos sabe conmover en la expresión de las "frases beethovenianas" de esas frases tan personales y henchidas de pasión y nos convencen en las plenitudes de los dos finales, verdaderos *tours de force* para una artista de las condiciones de la que escuchamos. Esas plenitudes en las cuales Roman Rolland quiere hallar la influencia admirativa del genio que inspiró la "Heróica".

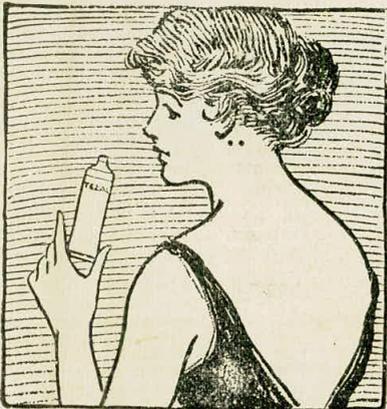
La señorita Vantosse es una "intérprete" de Beethoven; lo siente, vive sus pasionales frases y las repite bella y hondamente, como algunas pianistas no han logrado *interpretarlo*, aunque le *ejecutaran* con mayor precisión mecánica—y el mecanismo es lo que menos significa en él.

Y la sugestión de esta Sonata henchida de amor y de arrobamiento, de ensueños geniales y de arrebatos ardientes, ha palpitado ante nosotros desde la seductora tenuidad de sus frases amorosas hasta la plenitud de sus exaltaciones y esos supremos acordes finales, por virtud de un espíritu exquisito, emotivo y vigoroso bajo la levedad amable de una gentil figura.

Bella promesa de arte pleno y robusto; hemos apreciado un espíritu preparado para las expresiones más altas y nobles, para abandonar las sendas de los escarceos sutiles de un arte exclusivamente femenino y comprender los alientos supremos de los genios.

La plenitud en el arte la consuman el tiempo y el dolor; pero, hay que guardar en el corazón la clave maravillosa del gran secreto. . . ¡Dichosos quienes la poseen! . . .

GAUROCHE.



## TEZAL

### Un Mensaje de Salud El Salvador de la Piel

TEZAL ha llevado la felicidad a miles de personas, que se han visto por este medio libres de enfermedades cutáneas en Buenos Aires y Santiago.

La lista de curaciones hechas por TEZAL parecería más bien cosa de maravilla que una verdad palpable.

El método es sencillo, pues sólo consiste en untar este nuevo bálsamo sobre una llaga supurante, una úlcera de la pierna, por ejemplo, o sobre cualquier lesión rebelde de eczema. Toda corrupción desaparece, la carne se limpia y sana. Un nuevo tejido comenzará a crecer desde luego. La piel enferma, granos, erupciones, hemorroides, desaparecerán bajo su acción.

TEZAL está hecho de los bálsamos de un raro árbol africano y de ciertas plantas medicinales cuyo secreto conocemos. Es la manera maravillosa y natural más segura para purificar y regenerar la carne enferma.

De venta en las principales  
Farmacias y Droguerías.  
NORIEGA DEL VALLE Y CIA.,  
CALLE BOSA, 836, LIMA

# Nuestros poetas jóvenes: Pablo Bustamante

## FELIX DEL VALLE

(Pórtico de un libro en prensa).

### ANVERSO

De tan complejo este hombre no cabe en un soneto.  
En dos he de escupirlo como en un medallón.  
Al anverso el artista, el bohemio, el inquieto,  
bravo en el pensamiento, grande de corazón.

Al anverso el escéptico (os lo digo en secreto)  
un poquito creyente y un poquito burlón,  
y al reverso va el hombre elegante y discreto  
bajo el sombrero negro, flexible y coquetón.

Es ágil y profundo—complejidad de sabios  
en el vivir—; si llora es en silencio. ¿Ama? . . .  
Su alma tiene el índice puesto sobre los labios.

Y así asciende—¡Misterio!—hacia cimas inmensas,  
fulgente llave pronta, inextinta su llama,  
y asido de una cuerda de lágrimas suspensas.

### REVERSO

Faz jocunda. Sonrisa franca. Labios galantes.  
La piel pálida, mate. La calva indiferente,  
descubierta, sincera y prematura. (Antes  
no era calvo o acaso es calvo reincidente).

Sus ojos—¿quién los vió?—: Dos rayas inquietan-  
(tes.

“Dandy” de “boulevard” cuelga graciosamente  
su “paletot” de un brazo, lleva puestos los guantes  
y el sombrero ya dicho caído hacia la frente.

¿Qué más?... Pues que las niñas cuando pasa  
(lo miran,  
que hay unas que sonríen y hay otras que suspiran  
mientras que indiferente prosigue lento y grave

hacia el ¿quién sabe? mudo de flores o de abrojos.  
Prosigue indiferente camino del ¿quién sabe?  
pero a veces parece que temblaran sus ojos.

## ¡ALMA MIA!

Para C.

Resignada y llorosa, la llevaron un día,  
la llevaron muy lejos sin dejarme un adiós.  
Era buena, era dulce, la llamaba ¡Alma Mía!  
y al decirse siempre me temblaba la voz.

¡Pobrecita Alma Mía! A tu dolor me inmolo,  
Virgencita de Lourdes de mi gruta de ayer.  
¡Pobrecita Alma Mía! que me dejaste solo  
y te marchaste lejos para ya no volver.

Esta noche Alma Mía, te siento a mi regazo  
infantil y risueña bajo el vuelo del lazo  
de tu dulce uniforme de ingenuo azul de mar.

Esta noche, de nuevo, a tu dolor me inmolo,  
¡pobrecita Alma Mía! que me dejaste solo  
y te marchaste lejos para no regresar.

Esta noche de nuevo a tu dolor me inmolo  
y ¡siento anhelos hondos de aprender a llorar!...

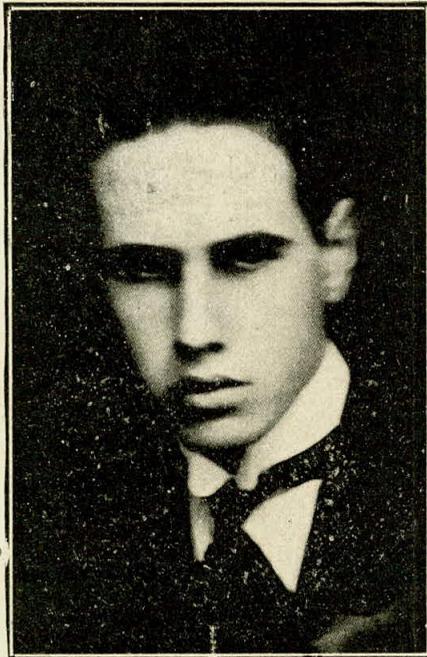
## EL INTRUSO

Se desliza en silencio por el cuarto sombrío  
donde enfilan cien cunas sus blancuras de armiños,  
e interoga uno a uno, presuroso y medroso,  
los rostros serenos y castos de los niños.

Y escrutando esos rostros de los niños dormidos  
recorre las tres salas. Al umbral se detiene  
de una puerta entreabierta. Se escuchan desvaídos  
pasos próximos. Alguien seguramente viene.

Y el Intruso, de nuevo, medroso, se desliza  
por las tres salas donde la noche sutiliza  
un haz de ensueños blancos como flores de azahar,

se escurre entre las cunas de blancuras de armiños,  
pero al llegar al cuarto último de los niños  
se desploma en el suelo y comienza a llorar.



Señor Pablo Bustamante y Basagoitia

## LOS OJOS MUERTOS

Sombra para mis dioses descubiertos  
darán tus ojos que a morir enseñan;  
ojos como los ojos de los muertos,  
ojos que sueñan.

Negros ojos jamás del todo abiertos  
ocultas tramas cautelosos trenzan;  
ojos como los ojos de los muertos,  
ojos que piensan.

Ojos, mirada errante, ojos inciertos,  
ojos que nunca en lágrimas estallan;  
ojos como los ojos de los muertos,  
ojos que callan.

¡Ojos! ¡Malditos ojos! . . . Tejen negros insectos  
—tus pestañas—misterios en tus ojos;  
ojos, hoy para nuestro amor espectros,  
cuervos mañana para mis despojos.

Ojos. Malditos ojos. ¡Ojos muertos!  
El Gran Silencio en su silencio ensayan;  
ojos como los ojos de los muertos,  
sueñan, piensan y callan.

Ojos,  
¡ávidos cuervos para mis despojos! . . .

## NOCTURNO

Noche. . . . Noche. . . .  
Cansancios y agonas inclementes,  
El Misterio y la noche hacen derroche  
de hermandades congruentes.

Noche. . . . Noche. . . .  
Visiones. . . . brumas. . . . Dos cavernas  
que me abren sus eternas  
cavilaciones en la noche.

Y deseos nacientes y locos; inquietud,  
dinamismo, energía. . . ¡qué sé yo!  
(He volcado mi juventud  
en este ¡qué sé yo!)

Mas, ¿qué? . . . ¿esas cavernas  
que me acechan, ¡oh Noche! son eternas . . .  
Pupilas ciegas que me guían . . .  
¡Los ojos de mis muertos que me espían! . . .  
Sus enormes pupilas ciegas—¡ciegas!—  
cansadas de dormir.

¡Esta noche, tú, Muerte, te me entregas  
y yo guardo mis ganas de morir! . . .

## EL PESCADOR DE OJOS

Vulgus, el Pescador de Ojos, se encamina  
por la senda de espectros regada de rastros.  
Vulgus lleva en su cesta de cañas de la China  
el tesoro de Crespo convertido en cien ojos.

Los espectros contemplan inmutables su paso  
que va dejando huellas de sangre en los abrojos,  
y Vulgus se encamina de frente hacia el Ocaso  
con su cesta de cañas en que miran cien ojos.

Después, cuando la noche preludia su gran fiesta,  
el buen Vulgus—que es ciego—desenvuelve la cesta  
y los ojos esparce a la orilla del mar. . .

Y luego, uno por uno, en sus cuencas vacías,  
va probando los ojos mientras pasan los días,  
va probando los ojos y echándolos al mar. . .

Al retorno un espectro el ciego parec'a.  
Al retorno en la senda regada de rastros:  
en su diestra la cesta pavorosa, vac'a,  
la cesta en que miraban al venir los cien ojos.

Rendido de fatigas se duerme en los abrojos  
bajo los negros árboles enhiestos de vigor,  
y al despertar, absorto, encuentra ante sus ojos  
palpitante la forma y encendido el color.

Le ha nacido la vista al despertar de un sueño  
y tres días contento de realizar su empeño  
el ciego vive el mago milagro de sus ojos.

Al cuarto día, empero, tras continuada fiesta,  
va otra vez por la senda de espectros con su cesta  
y hay en ella dos ojos que miran: ¡son sus ojos! . .

## EL AUSENTE, NO LLEGA . . .

Pensativa y llorosa, mientras pasan las horas,  
escruta la insondable longitud del camino:  
los árboles ancianos, las hojas danzadoras  
y el polvo que, por ratos, anuncia al peregrino.

Sus miradas, al verlo, se hacen más brilladoras  
y las curvas se crispan de su cuerpo felino,  
mas luego, nuevamente, mientras pasan las horas,  
pensativa y llorosa sigue viendo el camino.

Esperando al Ausente que tarda todav'a,  
esperando al Ausente en la noche y el día  
inquieta ese camino por donde ha de llegar;

empero mientras lánguidas sus pupilas lo inquietan  
la joven va sintiendo que poco a poco mueren,  
que mueren y se apagan sus ganas de llorar. . .

## EL NIÑO DE LOS OJOS AZULES

Esgrimiendo en sus manos infantiles la airosa,  
la inocente amenaza de su gorro más fino,  
persiguiendo una aleva mariposa graciosa,  
se ha internado en el bosque bajo el sol mortecino.

Entre su sombra luego, callada y misteriosa,  
la noche que de pronto, como traición, le vino  
halo visto buscando ya la azul mariposa,  
ya la cinta tortuosa del angosto camino.

Se ha perdido en el hondo bosque de abedules  
—¡triste galán!—el niño de los ojos azules  
sin conseguir siquiera lograr la mariposa;

y ya cuando se duerme bajo la luna incierta,  
llorando, pobrecito, llorando se despierta  
porque siente en sus manos temblar la mariposa. . .

En Barranco, 1921.

Pablo BUSTAMANTE BASAGOITIA.

# LETRAS PERUANAS

Publicamos enseguida unas breves apreciaciones sobre algunos de nuestros literatos y poetas que Alberto Guillén nos remite desde España y que respetamos como opiniones personales, pero con las que no nos solidarizamos absolutamente, sobre todo en los que emite sobre nuestros grandes poetas Chocano, Gálvez y Cisneros, que no necesitan, por cierto, de la consagración del joven poeta arequipeño cuyo juicio les ha de tener completamente sin cuidado.

Nuestra literatura comienza con González Prada. En él nuestra voz cobra ya un acento distinto. Todo lo anterior no ha sido más que un tímido y desacertado balbuceo, un remedo oscuro de la literatura hispana: alarde de tambor, verbalismo infecundo y huero. En Prada la frase se desnuda de la pompa literaria, el énfasis se hace idea y lo que era mimetismo se torna en gesto. "Páginas libres", su primer libro, es ya nuestro libro ritual. No ya para el Perú, para América, Prada cobra la talla del Maestro. En él no hay solo la plabara armoniosa como en Rodó, o el amor de la túnica, sino el gesto del sembrador y el ademán del apóstol. Con todo, ese nombre no desdeña el cincel y su obra tiene la serena armonía de los viejos mármoles helenos. "Horas de lucha", su segundo libro, es obra de polémica apasionada y apasionante y de acerada crítica. La belleza de la frase ha sido descuidada en la pasión del polemista. Pero es que había que bajar hasta la masa obscura, había que abrir trocha y regir el arado. "Horas de lucha" ha creado una recia falange de espíritus combativos, como el de Germán Leguía y Martínez, espíritu poliforme y hombre de grandes energías. M. Lino Urquieta, muerto ya, tribuno y batallador infatigable, Alberto Secada y otros muchos. A esos libros de lucha sigue, sino ya paralelamente la obra del poeta. En "Minúsculas" el verso tiene una dulce y profunda brevedad alada. Con "Exóticas" entra en nuestra poesía el hábito de la moderna poesía; el polirritmo, el verso libre, etc. Por último "Presbiterianas" es un libro de versos satíricos donde el Maestro se ríe de los hombres de sacristía.

No es necesario que insista mucho sobre la obra y los méritos de don Ricardo Palma, son de todos conocidos. Sus "Tradiciones" monumento literario único en su género han sido saboreadas por americanos y españoles. Su estilo tiene la donosa jocundidad de los viejos clásicos. Ha sido el historiador anecdótico y humorista de toda esa época regocijada y oscura de la Colonia. Allí la tragedia de fusión de dos razas, el desfile sangriento y sombrío de épicas figuras y todo con esa su gracia abundante, juguetona, inagotable.

Se ha llamado a Chocano el poeta de América. Yo creo todo lo contrario. Ninguno más español, ninguno más a lo divino Herrera. Esa

campanuda arrogancia, ese énfasis sonoro, ese poder de imágenes ese mal gusto de tamborileo, ese amor al color n y a la gula guerrera, no pueden ser más españolas. Luego es retórico y falso. Su selva es una selva de cartón pintado, su América, una América de Kaleidoscopio. A su léxico le falta el sabor americano; a su visión, el color local, la justeza del paisaje. Todo ha sido avasallado por el poder de la imagen y el ímpetu del verbo.

A esas tres figuras de valór indiscutible, hay que agregar ya la de Francisco García Calderón. Le repito—lo dije ya en un libro irreverente—es el pensador de América Latina. Con una mayor disciplina ideológica que Rodó, tiene, sin embargo su marmórea pureza de estilo. En el horizonte de las Letras americanas, no veo otro de su talla. Es cosa sabida: en nuestras tierras escasean los pensadores y sobran los líricos. Francisco García Calderón no es solo un prestigio nuestro, es ya un valor americano. Larga sería la lista de sus libros, escritos muchos en francés, además de larga inútil. Todo hombre de mediana cultura está obligado a conocerlos.

Todas las disciplinas de la palabra y del espíritu se han reunido en el alma de Ventura García Calderón. En él las abejas áticas hallarían de nuevo un sagrario inviolable. Espíritu poliforme y complejo, es por encima de todo, un estilista maravilloso. En la lengua que hablamos no le hallo par. Su prosa es una melodía infinita. Cronista, el más alto de la lengua, sin salvar a Carrillo, sobre el que tiene el don de la ironía; crítico admirable, poeta, todo lo domina y en todo pone la aristocracia inimitable de su estilo. "Frívolamente", "La verbena de Madrid", "Bajo el clamor de las sirenas", son libros de crónicas. "Dolorosa y desnuda realidad", cuentos; "Semblanzas de América", "Parnaso Peruano", crítica; "Cantilenas" su maravilloso y definitivo libro de poemas en prosa. Clemente Palma, hijo de don Ricardo, escribió unos "Cuentos Malévolos" que

estaban muy bien. Había en ellos una gran emoción trágica y sombría. Desgraciadamente ese espíritu del que podíamos esperar mucho, ha sido absorbido por el periodismo y la política. Ha ensayado también la crítica libertaria, y preparó una novela "La hija del Comendador".

Angélica Palma, hermana del anterior, ha escrito novelas de ambiente, muy bien observadas y con estilo sencillo y castizo. Recuerdo "Vencida" novela costumbrista limeña. Un gran amor al estudio, una veneración incondicional a las normas clásicas y una constante vida entre los libros, han dado como fruto ese espíritu sin horizontes y sin audacia de José de la Riva Agüero, literato e historiador distinguido.

La lucha por la vida y las necesidades estomacales más que estéticas han hecho que Manuel A. Bedoya, que tenía talento pa a más, se que-lase haciendo folletines policíacos. No sé si debo considerarlo como literato. El evadió sonriendo esa etiqueta en ocasión reciente.

Felipe Sassone tiene talento indudablemente. Lo digo por boca de ganso, es decir de tanto ganso como el que se divierte con sus comedias. Yo no sé si debo considerarlo dentro de la literatura peruana, mejor: se está al lado de Muñoz Seca y de Pérez Luján. Dicen que tiene gracia e ingenio. Yo no lo podría asegurar por que nunca hice el ganso.

José M. Eguren, solitario tímido, con ojos azucinados de niño, tanteando ese mundo de sueños ateridos y lívidos que es su poesía, ha llegado, no obstante, a destacarse como uno de los poetas de más definida personalidad no ya del Perú, de América. No hallo con quién compararle, Mallarmé es más artificioso, Verlaine es menos profundo. Sus dos libros "Simbólicas" y "Canción de las Figuras" le consagran, lo repito uno de los más altos y caracterizados poetas de la lírica americana.

Manuel Beingolea, ha escrito cuentos admirables que aún no ha reunido en un libro. Es un cuentista de estirpe poeniana, emocionante y sugestivo.

Juan Manuel Polar: un Francisco de Asís metido en la gorguera de un hidalgo del Greco. Su vida vale tanto que su obra, y esta vale mucho. Su "Don Quijote en Yanquilandia" que se acaba de traducir al inglés, es un alarde admirable de estilo castizo y una nueva y palpitante reencarnación de las dos eternas figuras. Ha tentado el cuento local con gran acierto. Ha dado conferencia de recuerdo imborrable. Solo tiene un defecto, su excesiva modestia que nos veda su obra.

Victor Andrés Belaúnde, orador brillante, hábil causeur, cronista de talento, ha reunido a su rededor una brillante élite de jóvenes intelectuales. Es director de "Mercurio Peruano", la revista de mayores prestigios del Perú. Hoy dedica sus energías y su talento a la política.

Francisco Mostajo, ordinario, basto y sin re-

## Dr. A. LORET DE MOLA

MEDICINA GENERAL  
ENFERMEDADES DE NIÑOS

Consultas de 2 a 5 p. m.

Monzón—Pasaje de la Encarnación 298

Teléfono 1768

## COMPañIA DE SEGUROS

## 'RIMAC'

CONTRA INCENDIO Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas las Compañías nacionales.

### DIRECTORIO

Presidente.—Sr. VICENTE G. DELGADO  
Vicepresidente.—Sr. PEDRO D. GALLAGHER  
Presidente de la Cámara de Comercio de Lima.

### DIRECTORES

Sr. César A. Coloma—Coloma Rehder & Co.

Sr. W. G. Holloway—W. R. Grace & Co.  
Sr. H. P. Hammond—Graham Rowe & Co.  
Sr. Germán Loredó—G. Loredó & Co.  
Sr. Anson Mc Loud—Wessel Duval & Co.  
Sr. Andrés F. Dasso—(Sanguinetti & Dasso).  
Sr. Juan Nosiglia—Nosiglia Hermanos.  
Sr. G. Trittau—Gildemeister & Co.

GERENTE: Sr. SANTIAGO ACUNA

Agencias establecidas en toda la República

Oficina: Calle de la Coca Nos. 479 y 483

finamiento; ha sido, no obstante uno de los adalides infatigables de las ideas liberales en Arequipa. Mal poeta, mal prosador es un recio polemista y un combativo indomitable.

Jorge Polar, espíritu ponderado y tranquilo, ha dedicado sus mejores horas a los escarceos filosóficos. Metido en un rincón de campo, sigue sin embargo el latido del pensamiento universal. Recuerda entre sus obras: "Arequipa", "Filosofía Ligera", "Estética" y tiene en preparación su obra capital "Memorias de un catedrático".

Ingenioso, saltarín, sentimental, a ratos bufó, otras triste, siempre nuevo, siempre original, Leonidas Yerovi es uno de nuestros poetas más característicos. De una espontaneidad admirable todos sus versos son producto de su temperamento más que de una cultura. Fué asesinado sin haber publicado un libro.

Luis Fernán Cisneros, periodista y poeta, más periodista que poeta no ha llegado a concretar su espíritu en una obra de valor definitivo y perdurable.

Raymundo Morales de la Torre en sus "Paisajes íntimos" siguió las huellas de D'Annunzio y Maeterlinck, sin alcanzar una nota nueva u original.

Enrique A. Carrillo se destaca con gran fuerza y relieve en la crónica. Su estilo es ágil y pintoresco. Reunió sus crónicas en un libro y después se ha callado sin que nadie vuelva a saber nada de su temperamento fino e inquieto.

Juan Manuel Osorio, prosador de estilo trabajado y pulido, ha dejado cuentos de poderosa fuerza realista no reunidos en libro.

La desteñida melancolía de "Arias tristes" unas veces y otras la fanfarria estruendosa de Chocano amalgamaron el espíritu de José Gálvez en sus dos libros "Bajo la luna" y "Jardines Cerrados". En sus nuevos versos este poeta busca ya un nuevo son distinto para su voz lírica.

José Lora y Lora; aristocracia rubeniana, fluida música y honda emoción dieron ese libro "Anunciación" augurador de tanta belleza que truncó la muerte.

Alberto Ballón Landa, sociólogo, orador y catedrático distinguido, ha tentado con fortuna el cantar criollo, tan parecido al lied alemán y que alcanzó su acento definitivo en la lira llorona y sentimentalona de Mariano Melgar.

Vibrante y acerada prosa de recia estirpe gonzález pradese y un gran desenfado y una ideología revolucionaria forjaron el espíritu de Federico More, tan atrabiliario, tan talentoso y

tan valiente. Ha publicado libros de política internacional y ha derrochado y derrocha aún su riqueza ideológica y su abundancia verbal en el periodismo infecundo y efímero.

Solo en Abraham Valdelomar el paisaje americano, la dulce vida aldeana, la égloga campesina, hallan un cantor enamorado y ferviente. Su libro de cuentos "El Caballero Carmelo" es el primer fecundo tanteo de literatura nacional. Le han seguido "Belmonte el trágico" ideaciones estéticas, "Los hijos del Sol", cuentos incaicos y le precedieron "La Mariscal", novela histórica y "La Ciudad de los tísicos", novela. Prosador armonioso rico, poeta, cuentista, novelador, ensayista, era una de nuestras más justas esperanzas. La yista, ha dejado obra fecunda y de gran valor. Muerte le sorprendió ante de la dorada edad truncando acaso alguno de sus gestos de wildeana aristocracia.

Una melancolía resignada y suave canta en los libros "Rumor de Almas" y "El Dolor pensativo" de Alberto Ureta y junto a él, en su misma generación le siguen muchos: Enrique Bustamante y Ballivián, elegante y decorativo; Félix del Valle, prosador atildado y periodista; Guillermo Luna Cartland, autor de bellos madrigales; Luis Góngora, que ha tentado con éxito el teatro nacional; Julio Hernández, poeta y periodista; Antonio Garland, prosador; Augusto Aguirre Morales buen prosador, ha publicado "Devocionario" prosas líricas, "La Meduza" mezcla de ensayo y de novela y un cuento incaico "La Justicia de Huayna Capac"; María Wiese, con más talento que muchos de sus congéneres machos, ha derrochado su bello y generoso espíritu en el periodismo y ha estrenado varias obras de teatro nacional; Luisa la Valliere, cultiva el poema en prosa, el cuento breve y alado y el motivo lírico; ha publicado un libro "En el camino"; Isolina Soto, más conocida con el seudónimo de Sor Folie es una prosadora intensa y desconcertante, cultiva el cuento y el poema en prosa. Luis Valcárcel prosador elegante y culto dedica su fervor a la reconstrucción histórica y al periodismo; Percy Gibson cantor de la campiña arequipeña, ha seguido las huellas de Ramón Pérez de Ayala y Francis James; Renato Morales de Rivera que se inició con un librito tan admirable de sabor indígena y de lirismo "Cirrus" ha estrenado también obras de teatro como "El Alcázar de la dicha" y otros; César Atahualpa Rodríguez, poeta intermitente, tiene algunos versos buenos y muchos detestables; a veces, en un mismo verso, no hay más que una

goma envuelta en grana. No tiene aún personalidad definida.

Periodista valiente, infatigable, culto; crítico a ratos, prosador personalísimo, Miguel Angel Urquieta es siempre un poeta y siempre un tipo lleno de hombría cabal y de entereza. Ha publicado "Caleidoscopio", prosas, "Ella", la cambiada, del amor volandero", farsa dramática, "Linterna Mágica", cuentos y greguerías; y "Discursos parlamentarios de M. Lino Urquieta", su padre, y prepara una novela de ambiente local, "Eva".

Dinámico, combativo, irreverente, Alberto Hidalgo es un poeta lleno de audacia y un panfletario de éxitos escandalosos y sonoros. Ha publicado "Panoplia Lírica", verso, "Las voces de colores", verso, "Hombres y bestias" y "Jardín zoológico", panfletos, y dos refundiciones de los anteriores.

Ponderado, cultivador de una prosa sobria y sólida, Raúl Porras Barrenechea es uno de los espíritus que han de dar obra más consistente al porvenir. Ha publicado varias monografías de historia y de crítica literaria; prepara un estudio sobre los poetas satíricos.

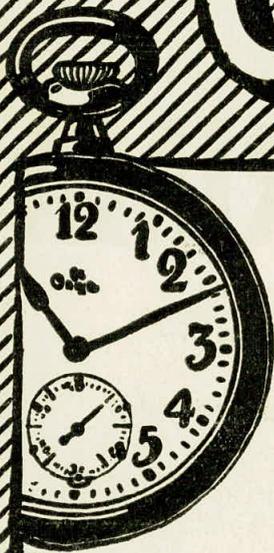
Espíritu bohemio y generoso a la vez que meditativo y amante del estudio, Jorge Guillermo Leguía, ha publicado varias monografías históricas de valor inapreciable. Edwin Elmore, espíritu valiente, dedica sus energías a la labor de propaganda. Luis Alberto Sánchez, estudioso y buen prosador, acaba de publicar "Los poetas de la Colonia", estudio crítico.

A estos hay que agregar muchos nombres más, de muchachos llenos de talento y entusiasmo, de bizarría y de fervor lírico: Duilio Romero y Carlos Ríos Pagaza, cuentistas regionales; Luis Velasco Aragón, prosador dinámico, arrogante, lleno de gallardías; José Luis Bustamante, Manuel Beltroy, Felipe Rotalde, Alfredo González Prada, Alcides Spelucin, César Vallejo, Nathal Llerena, Ernesto More, Daniel Ruzzo, Juan Parra, Alejandro Peralta y José Rossel y Puga, poetas; Humberto del Aguila, Carlos Parra, José Medina, Manuel Suárez Polar, César Guillermo Corzo, Humberto Mares y Luis de la Jara, cultivan el cuento, la prosa lírica, el ensayo, y, entre éstos, el último se revelará en breve poeta sutil y emotivo, dedicadezas y ocultas resonancias.

Madrid, 1921.

Alberto GUILLEN.

# OMEGA



El reloj más perfecto

ZETTEL & MURGUIA

ESPADEROS

Portal de Botoneros

333

LA ESMERALDA

# PROSEGUIMOS NUESTRA CAMPAÑA CONTRA LAS MANUFACTURAS CHILENAS

Volvemos a nuestra campaña contra las manufacturas chilenas, que pública o veladamente, se introducen y expenden en el territorio nacional. Insistimos en el saludable y patriótico propósito de eliminar de nuestros mercados todos aquellos productos elaborados en las fábricas del vecino país austral que hieren con su perniciosa competencia a sus similares peruanos y enriquecen a los industriales enemigos. Para continuar la persecución de los artículos chilenos nos alienta el aplauso del público y la fé indeclinable de que salvaguardamos a los altos intereses de la nación. Del mismo modo que en Chile se agitan los periódicos para pedir a sus hombres públicos que castiguen con grandes impuestos los azúcares peruanos y se favorezca, al mismo tiempo, a los del Ecuador y Cuba debemos nosotros vetar las manufacturas chilenas que, en proporción cada vez más alarmante, invaden el Perú.

En nuestras investigaciones sobre el particular hemos llegado a obtener detalles importantísimos. No solo se traen de Chile fideos, cueros, zapatos, vinos, frutas secas y en conserva, como anunciamos en nuestro artículo anterior, sino también maderas, productos químicos, juguetes, artículos de lujo y un sinúmero de artefactos para el hogar. Se vé, pues, que el progreso que entre nosotros va adquiriendo el comercio chileno es peligroso. Frente a él es preciso pensar seriamente y resolverse a suprimir, por completo, en el país el tráfico de todas las manufacturas chilenas.

Para conocer gráficamente, la cantidad de mercaderías que llegan al Callao, procedente de puertos chilenos, es suficiente observar al cuadro adjunto, tomado de los documentos de los vapores "Oruba" y "Ortega" que llegaron a nuestro primer puerto en los primeros días del corriente mes.

En el vapor "Oruba" vinieron: 297 encomiendas conteniendo calzado remitidas por Dunoguier y Co. de Santiago.

En el vapor "Ortega" vinieron: 1 encomienda conteniendo comprimidos medicinales remitido por Augusto Meyre de Valparaíso y 9 encomiendas de crema y cosméticos remitidas por Riegel y Co. de Valparaíso a la orden de dos conocidas farmacias de Lima. 46 encomiendas de calzado remitidas por Dunoguier y Co. de Santiago. 15 encomiendas de calzado remitidas por J. Miguel Etchepare de Santiago. 1 encomienda conteniendo artículos de cuero remitida por M. Farris de Santiago. 2 encomiendas de pelotas remitidas por Juan Dalgarrando de Santiago. 4 encomiendas con yodosalina remitidas por la Droguería Petrizio de Santiago. Y 4 encomiendas conteniendo carteras para señoras remitidas por Jaffe y Schimelmtz. Por no herir el nombre de los comerciantes importadores de estas mercaderías y por creer que por patriotismo no continuarán importándolas, nos abstenemos, esta vez, de publicar sus nombres.

Es decir que en solo dos vapores llegaron para distribuirse entre el Callao y Lima 379 encomiendas de productos y artículos chilenos.

Dejando a un lado los artículos químicos, medicinales y de tocador que no lesionan ninguna industria nacional debemos reparar de preferencia en la cifra crecida de encomiendas de calzado. En los dos vapores aludidos se despacharon 358 encomiendas con un contenido mínimo de 3 pares en cada una o sean, 1074 pa-



## ENLACE COLINA-BARRETO CH.

El jueves 8 de la semana próxima pasada contrajeron matrimonio el Sr. Alejandro Colina con la Sta. Justina Barreto Ch. actuando como padrinos el Dr. Carlos Monge y la Sra. Elisa de Quinones y como testigos, por parte de ambos contrayentes, los Srs. Alberto Quinones, Juan Mino, Pedro Figueroa y Abel Toledo Ocampo. La ceremonia que fué bendecida por el Ilmo. Monseñor José L. Luyo, tuvo lugar en forma privada, en casa de la nubenda. 766

res, que, al precio de 15 soles cada uno, representan 16,110 soles.

Esos 1074 pares de calzado dejan sin trabajo a un número igual de operarios zapateros nacionales y dejan de venderlos varias zapaterías modestas formadas en el país con capitales exclusivamente peruanos.

Cosa igual ocurre con la industria nacional de fósforos a la que también perjudica enormemente el ingreso de productos chilenos, pues entre ellos, como ya lo hemos demostrado, vienen cantidades fantásticas de fósforos. Hasta hace poco esa industria, protegida por un sistema arancelario proteccionista, estaba a cubierto de la avaricia comercial de los araucanos, pero, a raíz de las nuevas tarifas aduaneras, que rebajaron a los fósforos extranjeros el 60 por ciento de sus derechos de importación, se ha visto competida, sin ningún género de ventaja para el consumidor, por la industria chilena y otras, también de procedencia extranjera. Nada importaría que se consumiera en el Perú fósforo argentino, japonés o sueco pero no es posible permitir que a una industria nacional le haga competencia y la perjudique otra de origen chileno, que no tiene ni debe nunca tener, acogida en el país. En buena hora venga la competencia de otras naciones, pero jamás de Chile.

La industria nacional podría estar desvinculada de la protección del Estado y del público si el producto competidor acusara ventajas de calidad y de precio. Pero, cuando esto no ocurre, cuando el producto enemigo es inferior en calidad y se vende al mismo precio es, ciertamente, criminal facilitar la competencia y no perseguir la introducción del artículo. Además, si se examina detalladamente como lo hemos hecho nosotros esta industria, se llega a la conclusión de que el fósforo nacional no se vende más barato por culpa del comerciante detallista que llega a ganar en su expendio, en grandes cantidades, hasta el 60 por ciento.

Debemos encarar la campaña contra los productos chilenos y entre ellos de preferencia a los calzados y los fósforos. Los intereses que la importación de esos artículos de Chile lesionan son muy grandes. ¡Cuántos obreros no pierden su trabajo y ven rebajarse sus salarios, cuántos pequeños industriales no se precipitan a la quiebra y cuántas potentes industrias no sufren el perjuicio de una competencia absurda y enemiga!

Es preciso tener en cuenta que los fósforos

nacionales hace mucho tiempo que mantienen un precio razonable y que sus productores, consecuentes con el apoyo y el favor del público, los martuvieron sin alteración durante los años de la guerra universal. En esa época la escasez de materiales pudo originar una pequeña alteración en la bondad del producto pero, no obstante el alto costo de la mano de obra y de los ingredientes químicos, su precio se mantuvo inalterable. Tampoco faltaron en el mercado ni disminuyó en las cajas su cantidad.

Hay gentes que suponen que la industria nacional de fósforos es un mito. Que el producto viene elaborado del extranjero y que aquí no se hace otra cosa que colocar los fósforos en las cajas, timbrarlos y ponerlos a la venta. Nada más falso. Nosotros, dentro de la honestidad de estas informaciones, declaramos que aquello es una impostura. Las fábricas nacionales de fósforos están montadas de acuerdo con los últimos adelantos de esa industria y elaboran totalmente su artículo. En ellas trabajan numerosos obreros y empleados cuyos salarios y sueldos los calculamos, tomando de base una sola fábrica, en 250,000 soles anuales.

Estos pequeños datos, recogidos al azar, sin estudios de estadística profundos sobran para llevar al público la evidencia de que es necesario proteger la industria nacional y rechazar sistemáticamente los fósforos chilenos que llegan, como lo dijimos en nuestro artículo anterior, cubiertos bajo irrisorias patentes suecas y con sospechosos nombres de idioma extranjero.

La cruzada contra las industrias chilenas no puede tardar. En el día debe organizarse y la batalla no sería sensato abandonarla hasta que ellas se proscriban definitivamente. Los hombres que detentan nuestros más ricos territorios, los que derramaron la sangre preciosa de nuestros padres, los que todavía nos persiguen y ultrajan no tienen derecho de ver repletarse sus arcas con nuestros dineros y con nuestra protección suicida.

El ejemplo de lo que en Chile se proyecta contra los azúcares peruanos precisa que nosotros lo imitemos. Que la competencia a nuestras industrias, censurable siempre dentro del criterio imperante hoy en el mundo del proteccionismo franco y definitivo, venga de cualquier nación, pero que no llegue de nuestros eternos enemigos. En buena hora vengan los productos de cualquier apartado rincón del universo pero que ni en pensamiento acudan de Araucanía.

## Aceite de Olivo

COSECHADO EN EL BAJO ARAGON

(ESPAÑA)

Acaba de recibir y vende  
por mayor y menor

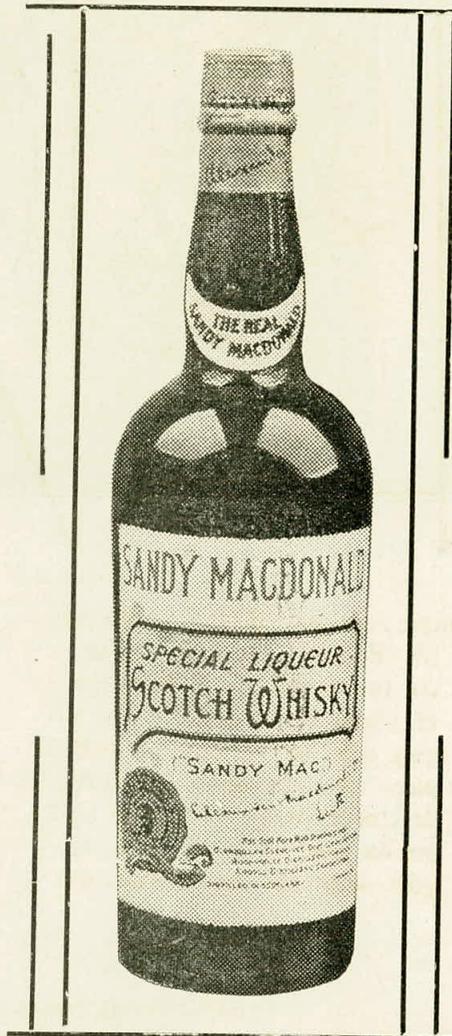
**Jaime Garreta**

Plateros S. Agustín 192, 196, 198

LIMA

Mundial

# WHISKY SANDY MACDONALD



TODO EL QUE PRUEBE  
WHISKY SANDY MAC DO-  
NALD ESTAMOS CIER-  
TOS QUE NO TOMA-  
RA OTRO EN

SU VIDA.  
EXIJA SIEMPRE SE LE DE  
WHISKY SANDY MAC-  
DONALD PORQUE  
ES EL MEJOR.

DE VENTA EN TODOS LOS PRINCIPALES  
ESTABLECIMIENTOS.

EL ETERNO FEMENINO



*Ayer se subió la cortina*

¿ La mejor revista? . . .	¡ "MUNDIAL"!
¿ El mejor teatro? . . . . .	¡ "MUNDIAL"!
¿ El mejor caballo? . . . . .	¡ "MUNDIAL"!
¿ El mejor cocktail? . . . . .	¡ "MUNDIAL"!
	(Morris Bar)
¿ El mejor helado? . . . . .	¡ "MUNDIAL"!
	(Palais Concert)

UNMSM-CEDOC



y hoy se baja . . . .

¿La mejor revista? . . .	¡“MUNDIAL”!
¿El mejor teatro? . . . .	¡“MUNDIAL”!
¿El mejor caballo . . . . .	¡“MUNDIAL”!
¿El mejor cocktail? . . .	¡“MUNDIAL”!
	(Morris Bar)
¿El mejor helado? . . . . .	¡“MUNDIAL”!
	(Palais Concert)

# LA PUREZA DEL AGUA



El empleo de los SIFONES PRANA SPARKLETS facilita vigilancia tan necesaria e importante como es la calidad del agua que se va consumiendo pues en caso de dudas antes de convertirla en gaseosa Ud. pueda coserla o filtrarla según sean las exigencias del caso.

El Sifón Prana Sparklets nunca sale de su casa, su empleo y las personas que lo manejan están continuamente bajo inspección desapareciendo por lo tanto los peligros consiguientes a los Sifones corrientes cuya procedencia y el número de personas que lo han usado le son enteramente desconocidos.

VENTAJA que toda persona inteligente afecta a la higiene y limpieza, como condición indispensable de vida, no dejará de apreciar.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

## G. BERCKEMEYER

# Página del Pueblo

## LAS HUELGAS DEL NORTE

El decreto supremo de fecha 7 del presente mes, ha puesto fin al grave conflicto obrero existente en el valle de Chicama desde marzo del presente año, volviendo a sus respectivos hogares los obreros y empleados que desde algunas semanas atrás se encontraban en esta capital, esperando la solución de aquella terrible y desastrosa lucha entre el capital y el trabajo, que ha producido en aquel rico valle (orgullo de la industria agrícola del país y de Sud América), el hambre y la desesperación en multitud de hogares pobres, enormes y casi ruinosas pérdidas a las hasta ayer florecientes negociaciones; y para la patria, mayor agitación social y enorme desmejoramiento en las rentas y la tranquilidad públicas.

Mucho tememos, sí, que la solución dada, no corte de cuajo un mal tan hondo y tan arraigado, pues hay que tener en consideración, que las rudas agitaciones de aquellos ricos valles, han sido más circunstanciales, que reales y efectivas. Todos sabemos, el mismo señor Ministro de Fomento lo ha constatado, que aquellas grandes rebeliones no son entre nosotros el brote espontáneo de nuestras masas populares, por que felizmente, a Dios gracias, ellas no han sido todavía, hasta hoy, víctimas de las terribles explotaciones y los inhumanos atropellos, que en otras partes han soliviantado a los hombres hasta el extremo de convertirlos en fieras.

Nuestras grandes agitaciones, las ruinosas huelgas, la inhumana lucha entre el capital y el trabajo, hijas han sido siempre en nuestro país, de circunstancias muy especiales: Defectos de administración, ambición sin atajo de los ricos, intemperancia incorregible de los pobres; y sobre todo esto, la falta de hombres preparados y de buena voluntad, que cual J. Matías Manzanilla y Luis Miró Quesada, dediquen sus esfuerzos y su saber, a la investigación y a la legislación del trabajo, para buscar a la sombra de la bandera de la patria, la evolución que todo lo engrandeció y no la revolución que todo lo mata y aniquila; he allí, lo que más que ninguna injusticia nos ha arrastrado a la situación social en que nos encontramos y que por no ser real y verdadera, no puede ser solucionada con simples de-

cretos, sino con una sabia y humana legislación, a base de sinceridad, justicia y equidad, cumplida severa, serena y austeramente.

El decreto en referencia, atinado, humanitario y patriótico, se basa en la gran conquista que los trabajadores peruanos obtuvieron, los primeros en el mundo, de un gobierno que siempre supo distinguirse por su afán de legislar en pró de la clase laboriosa; pues en su artículo primero, consagra una vez más, la jornada legal de ocho horas, concedida a los obreros del Perú el 15 de Enero de 1919 y sancionada para todos los trabajadores del mundo en la Conferencia del trabajo, reunida en Washington, en diciembre del mismo año, en cumplimiento del tratado de Versalles, que puso término a la guerra mundial.

Sensible es que en la parte segunda, de tan humano decreto, se deje a la voluntad del capitalista y del trabajador, el derecho de poder hacer la jornada mayor de las ocho horas, que todo el mundo reconoce ya como máxima, permitiendo que un arreglo especial, que nunca será fruto de las necesidades del pobre, ni para beneficio de él ni de los suyos, puede alargar la faena hasta la inhumana y exajerada duración de 12 horas, que son suficientes para acabar con la vida del hombre en un tiempo muy limitado.

Por lo demás, es muy humana y justa la medida adoptada de establecer, ese casi tribunal de arbitraje y conciliación que constituye la Inspección del trabajo, con la personería del Estado, del capital y de los obreros, aunque mejor habría sido, para responder más elocuentemente a las necesidades de esta hora de justicia y derecho, que los trabajadores hubieran tenido igual número de votos que los que representa el capital, llámesese patrono o llámesese Estado, tal como lo establecen los tribunales de arbitraje y conciliación de Keet y Mundella, únicos que hasta hoy existen en todos los pueblos avanzados en legislación del trabajo.

Ya el 28 de Julio de 1919, haciendo la crítica del precepto constitucional moderno, que establece el arbitraje obligatorio para la solución de todos los conflictos obreros, decíamos en "La Prensa", en un trabajo que lleva por título "Conciliación y Arbitraje, Ciencia y Acción", que nada significaría ese mandato sin antes no se cons-

tituyen los respectivos tribunales para cuidar honradamente de su cumplimiento.

El tiempo transcurrido se ha encargado de hacernos ver cuánta era la razón que nos asista, pues nunca hubieron en el Perú, más huelgas tan largas como ruinosas, que cuando su carta fundamental las tiene sometidas a un arbitraje que ha sido imposible realizarlo. La experiencia adquirida; los dolores sentidos; las amarguras vividas; las enormes pérdidas sufridas; el empobrecimiento alcanzado; todo en fin, y hasta la sangre laborista derramada, nos está diciendo que la hora de la constitución de tribunales de arbitraje y conciliación, como norma general, para toda la República, ha llegado, y que, forzoso es constituirlos legal, honrada y justiciariamente, para que la industria y el trabajo se reponga de los grandes quebrantos que han sufrido en estos últimos tiempos.

Otro de los puntos sabiamente resuelto es aquel de la vigilancia del estado, por medio del inspector de bancos y cajas de ahorros, en los fondos de las instituciones legalmente constituidas, pues con esto se acabarán muchas especulaciones y tendrán término otras tantas agitaciones, sin más razón que el producto económico que ellas reportan a cierta clase de elementos.

Resta ahora, que las inspecciones de trabajo, respondan al noble y generoso objeto de su creación; si así fuera, ellas podrán ganarle terreno ventajosamente a los sindicatos regionales; pero si por desgracia, tales inspecciones se entregasen a neófitos o especuladores, entonces éstas oficinas burocráticas lejos de cumplir su misión de pacificación social, echarán más fuego en la hoguera comunista que los insensatos han prendido y que no sabemos cómo tratarán ahora de amenguar los que hasta Lima vinieron, prometiendo antes, el reparto de las tierras y de los bienes que ellas encierran, para que en seguida venga el cataclismo nacional y el hambre popular.

Paz social y trabajo honrado, justicia por igual y humanidad imperante, eso es lo que Chicama y todo el Perú necesita y lo que tienen la obligación de ofrecerlo en abundancia los dirigentes del país, aún cuando para ello haya que obligar con toda energía que los ricos sean más humanos y los pobres menos intránsigos.

Federico ORTIZ RODRIGUEZ.



UN CASO POCO COMUN—En Chosica doña Nicolasa Santillana dió a luz el 7 de octubre último a tres rollizos y encantadores bebés. La afortunada madre figura en esta fotografía con sus tres herederos y con su cara-mitad don Gregorio Murguía; de las tres criaturas dos son hombres y una mujercita

## Centro Social "Reid"

### De bailes modernos

Moneda 773-Principal

One Step, Fox-trot, Hesitation Waltz, Jazz, Tango Milonga —Lecciones especiales diarias, en este Centro y a domicilio.

Gran Salón de Baile de Lima Park, abierto todos los días de 9 a 12 1/2 p. m. días de fiesta matinee, siempre bajo la dirección de Mr. Reid, y acompañado de una competente Jazz Orquesta.

Mr. Reid invita a todas las familias que desean tomar parte en estos bailes, cuyas tarjetas pueden recogerlas en este Centro.

Apartado 1447. Informes: de 11 a 12 am. y de 5 a 7 pm. 686



## UF. . . ! QUE CALOR

mande hacer inmediatamente un fresco terno de palm beach en La Italiana. Acaba de recibir 10.000 metros, lindos colores y baratos.

Pescadería 187

MUSICA DE "MUNDIAL"

# IO IA SABIA.....

CANCION PROVINCIANA

PIANO

CANTO

Aí ia iai ai ia

-yay Ya - qui me re - nis sen - ta - u. Pe - sa - ro - so ya fli -  
des - ja - re que me has he - cho Lo ei sen - ti - o, es toy

- ji - o Y el des - ja - re que me has he - cho Lo ei sen ti - o, toei sen -  
vien - do Y co - mo lon brei sen - ti - o Que has - ta ahu - ri - ta es toy sin -

- ti - o Ai ia iai ai ia yay El  
tien - do.

lá no que - ro mas a - mor. lá no que - ro mas far - si - a. Que un

bien con un mal se pa - ga lo ia sa - bi - a, io ta sa bi - a.

**PERFUMERIA HOUBIGANT**

Hemos comprado parte del selecto surtido que perteneció al estimable comerciante señor José M. Piedra y estamos en condición de ofrecer al público a muy bajos precios: "Quelques Fleurs"; La Rose France; Quelques Violettes; Ideal; Coeur de Janette; Mon Boudoir, etc. etc.

Tenemos estuches para obsequios, Gotas de Esencia, Jabones, Polvos, Perfumes, Lociones, etc. etc.

**MUSICA**

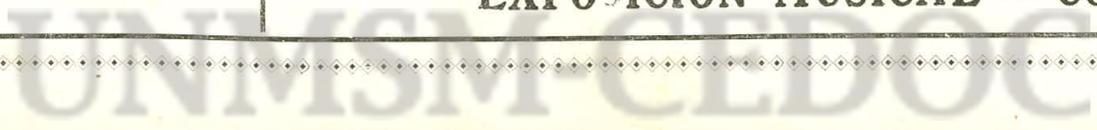
Las últimas novedades

	<i>Caja</i>
RIMMEL, que realizamos a . . . . .	S. 1.90
CREMA EL CAYA, sin grasa. . . . .	3.50
POLVO EL CAYA, muy fino . . . . .	2.50

Acabamos de recibir nueva remesa de:

"The Guacamaya's Jazz" . . . . .	S. 0.60
"Cairo", Jazz Fox-Trot, (Soler) . . . . .	0.70
"Ultima Mirada", vals sentimental . . . . .	0.60
"Tell Me", Jazz-Fox-Trot. . . . .	0.60
"Karavan", id. id. . . . .	0.50

**EXPOSICION MUSICAL -- CORREO, 29**



# COMPANIA INTERNACIONAL DE SEGUROS DEL PERU

LA MAS ANTIGUA Y CON MAYOR FONDO DE RESERVA  
DE LAS COMPANIAS NACIONALES

FUNDADA EN 1895

## DIRECTORIO

Presidente: Sr. Pablo La Rosa (Banco del Perú y Londres)

Vice-presidente: Sr. Francisco Mendoza y Barreda (Sociedad Agrícola "Paramonga")

Director: Sr. Alberto Ayulo (E. Ayulo & Co.)

„ „ Daniel C. Babbitt (Cerro de Pasco Copper Corporation)

„ „ Henry J. B. Greilaud (Garth & Co.)

„ „ Pedro Larrañaga (Caja de Depósitos y Consignaciones)

„ „ Enrique de la Piedra (Vda. de Piedra e hijos)

„ „ John A. Reid (Duncan Fox & Co.)

„ „ Antonio Rezza.

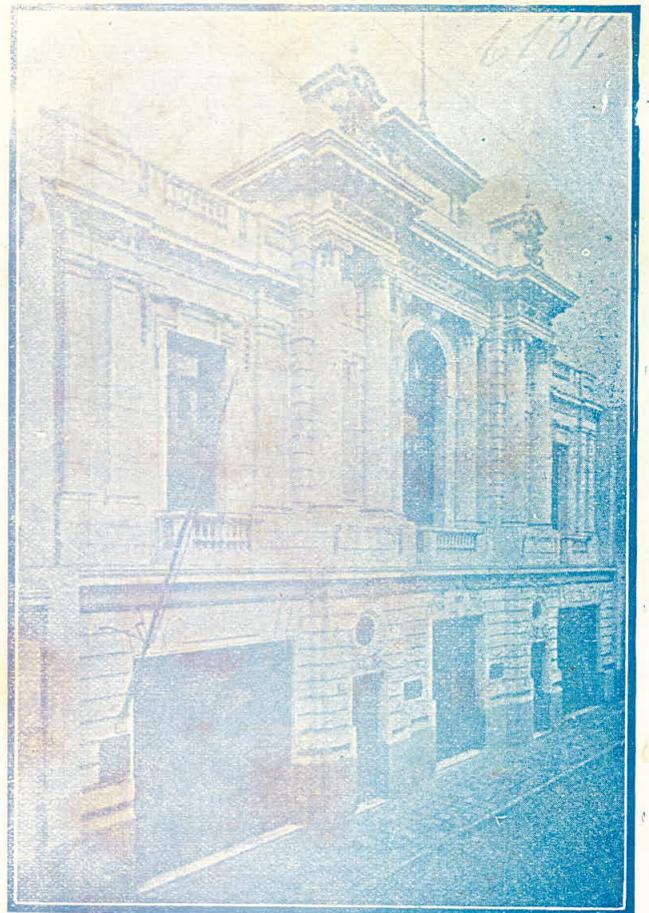


## Administrador

Señor José M. de la Peña

## Sub Administrador

Señor Ch. Couturier



Unica oficina en su edificio: calle de San José, No. 327