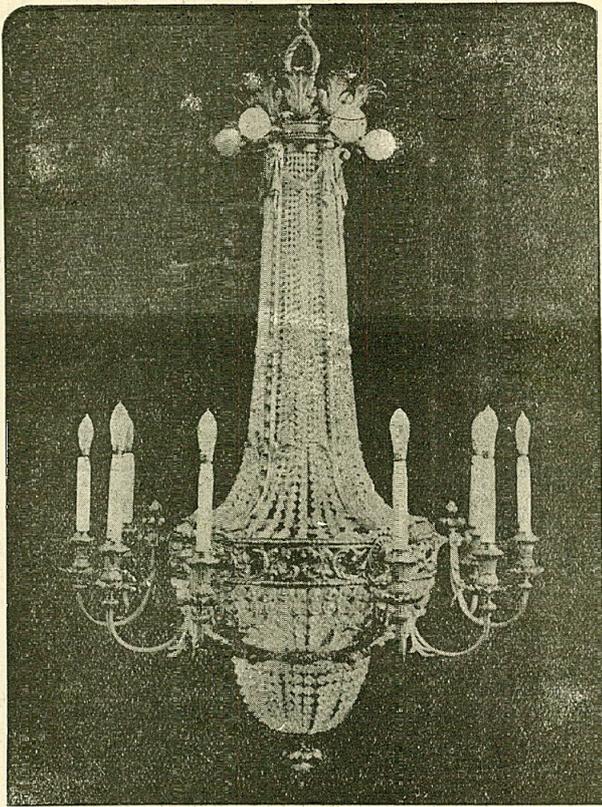


# Mundial





*NUEVO SURTIDO de*  
*Arañas*  
*Faroles*  
*Braquetes*  
*Lámparas de mesa*  
*y de pié.*

**ZETTEL Y MURGUIA**  
Joyeros importadores



ESPADEROS 233

PORTAL DE BOTONEROS (LA ESMERALDA)

**"Spey-Royal"**

WHISKY ESCOCES DE  
EXCELENTE CALIDAD  
elaborado por los  
acreditados fabricantes  
W. & A. GILBEYS Ltd.  
de Inglaterra.

Unicos agentes

**Rocca & Miller**

Carrera, 429—439—441  
LIMA

Quando Ud. quiera reparar su finca para obtener mayor renta, ocurra al  
**Crédito Hipotecario del Perú**  
que le prestará el dinero necesario en muy buenas condiciones

Oficina: Filipinas No. 569—LIMA.

**Buen Consejo**

Guantes  
Corbatas  
Bufandas  
Ropa de lana

**N. SALADO e Hijos**

Portal de Escribanos, No. 305.

# Mundial

Calle de las Mantas, No. 152.

Teléfono, 88 - Apartado, 938.

:: :: Director: A. A. ARAMBURU :: ::  
Imprenta "La Opinión Nacional". - Editora.

Precio del Ejemplar en Lima,  
Callao y Bañeros: 25 cts.  
Suscripción en Provincias: \$. 5  
el trimestre.

Año I

Lima, 4 de Junio de 1920



Núm. 7

"COMPAÑIAS UNIDAS DE SEGUROS" OFICINA CENTRAL: Calle de Filipinas No. 569



## VISITA CORDIALISIMA

- ¿Cómo vá don Isaías?  
—Bastante bien, don Augusto.  
—Tanto gusto.  
—Tanto gusto.  
—Buenos días.  
—Buenos días.

(La entrevista ha sido breve.  
Lo que trataron me callo.  
Se realizó el Veintinueve  
de Mayo. . .)





## La carátula de "MUNDIAL":—

Engalanamos hoy nuestra primera página con un óleo notable de Teófilo Castillo.

Es un cuadro evocador de la Lima virreynal. Frente a la suntuosa mansión de los marqueses de Torre Tagle, entre nubes de incienso que suben como plegarias y sobre la calle tapizada de flores, pasa la procesión del Corpus Christi solemne y pintoresca. Desde los balcones una lluvia de rosas desfiló un devoto madrigal a la Majestad Divina, mientras alguna marquesita oprime nerviosamente en su mano aristocrática, la flor hurtada por su galán al sagrado homenaje.

## El fracaso de Bello Codecido:—

Un desahogo más de la enrevesada política del Mapocho.

Esta vez ha tocado el turno al señor Emilio Bello Codecido, que tras el ruidoso fracaso de su labor insidiosa en La Paz, ha ido a Buenos Aires a entonar el ya manoseado estribillo de la Moneda: la intransigencia del Perú.

Felizmente allí nos conocen y ya la plañidera canción no conmueve a nadie. Saben bien que frente a la audacia y la fuerza está la altivez de un pueblo, firmemente sustentada por el derecho.

Y saben también que, a pesar de los esfuerzos del detentador la justicia internacional va abriéndose paso. . .

## La Compañía Peruana de Vapores:—

Nuestro Cónsul en Nueva Orleans, señor Víctor Pezet, ha enviado en días pasados un informe que han publicado los diarios, haciendo notar la conveniencia nacional de aumentar la flota de nuestra compañía de vapores, en vista de que tal previsora medida ha sido ya adoptada por las compañías de navegación que hacen el servicio en nuestro litoral. En efecto estas compañías han acordado extender su itinerario hasta los puertos de Estados Unidos y Europa y esta resolución las pone en condiciones de superioridad respecto a la flota mercante peruana. Será difícil para ésta soportar la competencia que aquellas le harán al trasportar las mercaderías directamente a los puertos de destino sin el moroso y obligado trasbordo de Coión.

Afortunadamente la situación de la Compañía Peruana de Vapores, le permitirá seguramente atender a esta medida, pues su Caja está lo suficientemente provista y su porvenir económico seguramente afianzado. Además, el Gobierno, teniendo en cuenta la urgencia de esta situación y no habiendo pagado la subvención acordada y que suma ya respetable cantidad, debe en el día poner ésta a disposición de la Compañía, contribuyendo así a hacer más factible la urgente y patriótica medida que comentamos.

## El Dr. Noguchi:—

Desde hace algunos días se encuentra en Lima este ilustre sabio japonés cuyos trabajos científicos sobre la fiebre amarilla, son bien conocidos, siendo el inventor de una vacuna para curar este terrible mal.

El Dr. Noguchi, cuya permanencia en nuestra capital será muy breve, ha manifestado en una conferencia que se realizó en la Escuela de Medicina con asistencia excepcional, la importancia de sus estudios

y los beneficios que reportará a la humanidad su trascendental labor.

Después de visitar la zona de Piura, donde como sabemos se ha presentado últimamente la epidemia, se dirige a New York a completar, con los nuevos datos obtenidos, su ya importante descubrimiento.

Saludamos desde estas columnas al notable hombre de ciencia.

## El Montismo:—

Ya voces honradas en la República del altiplano han señalado los peligros que encierra la política montista, aparte de su injusticia, para la consecución de los anhelos bolivianos de una salida al mar, y ya esas voces han logrado la simpatía y el apoyo de la opinión sensata del país. Pero los que ven así desvanecerse un filón políticamente explotable en propio provecho se debaten todavía por hacer revivir su muerta campaña. No importa que para ello sea necesario ir hasta el sacrificio de la dignidad. Véase esta muestra:

Una comisión de oficiales chilenos visita La Paz. Revuelo en el Montismo; agasajos; un banquete. El suelo del salón aparece alfombrado con la bandera peruana; los oficiales chilenos se niegan a entrar: hacen honor a su uniforme.

No hay para qué comentar la desdichada y vergonzosa situación de los organizadores.

Lindos vestidos de seda y de lana, de los estilos más modernos y elegantes. Blusas hechas a mano. Faldas, Chompas de estilo nuevo, medias de hilo y de seda y otros muchos artículos, todos finos y garantizados.

**JOSE M. PIEDRA.**

Lampa 961. Principal  
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

Juguetes y otras novedades

Contómetros de bolsillo.

**JOSE M. PIEDRA.**

Lampa 961. Principal  
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

## Facilidades bancarias a los viajeros

Un libro de cheques presta servicios problemáticos durante un viaje en el extranjero. Su uso implica molestias y dificultades por exigir el requisito de identificación.

El dinero en efectivo presenta aún mayores inconvenientes.

NUESTRAS CARTAS DE CREDITO constituyen la solución del problema relativo a la provisión de fondos durante un viaje. Las expedimos en Dollars, Libras Esterlinas y Francos. Ellas por sí solas identifican a su legítimo dueño, se convierten en dinero en cualquier momento y forman, en todos sentidos, una cuenta bancaria que lleva uno consigo, de la manera más segura, cómoda y digna.

También expedimos CHEQUES DE VIAJEROS en diversas denominaciones.

# Banco Mercantil Americano del Perú

LIMA—AREQUIPA—CALLAO—CHICLAYO—TRUJILLO—PIURA

RECURSOS: Lp. 5.500,000 0.00

## Nuestra escuadra:—

Ha regresado de sur la comisión de marina de la Cámara de Senadores. Su informe no puede ser más desconsolador, más desesperante. Creíamos tener barcos y lo que tenemos son unos cuantos pedazos de hierro viejo que por una extraña compacidad de la ley de flotamiento aún se encuentra sobre las olas. Creíamos tener cañones y no se puede saber si los tenemos porque no hay un solo tiro para probarlos. Menos mal que el informe nos dice que aún tenemos marinos.

Eso dice el informe de la comisión de marina de la Cámara de Senadores. Eso es lo que en él está escrito, lo que todo el mundo puede leer, lo que todo el mundo sabía. Pero hay que ir más adentro, hay que ver la interlinea, lo que por pudor patriótico se ha callado. Y si el informe en sí es desesperante, más aún lo es la interlinea.

Y, mientras tanto, nuestras arcas fiscales están llenas como nunca lo han estado. Las rentas nacionales alcanzan cifras que el más optimista cálculo no podía prever. El oro corre como una onda. Nadamos en la opulencia pública. Sostenemos embajadas y cuanto se puede desear. ¿Y el ejército? ¿Y la marina? ¿Y la defensa nacional? ¿Y los derechos que tenemos que reclamar? Fué una bella utopía aquella que por un momento se nos hizo creer de que ya habían pasado las épocas en que los pueblos fuertes podían abusar de los débiles, de que el reinado de la justicia internacional principiaba en la tierra. Hoy sabemos que todo eso fué mentira. Palabras, palabras, palabras, como decía el príncipe danés. Sabemos que necesitamos ser fuertes porque solo los fuertes tienen la razón. La voz de los cañones es siempre el último argumento de los pueblos.

Y nosotros necesitamos que se nos oiga.

Ojalá el informe de la comisión del Senado nos despierte... antes de que sea tarde.

## Los Congresos Regionales:—

Ya, según anuncian los telegramas, se han instalado los Congresos regionales. En estos momentos la oratoria se desborda en las tres regiones del Perú. Discursos, pedidos y banquetes tenemos por todas partes. Y es que nosotros somos un pueblo al que toda la fuerza se le va por la boca. Si las substancias están caras nos basta con pronunciar un discurso haciendo ver la necesidad de que bajen y hemos resuelto el problema. Si la grippe hace estragos, no tratamos de combatirla con medicinas sino con discursos. Y así hacemos con todo y en todo momento. Tenemos mucho afán de hablar. Desgraciadamente las representaciones parlamentarias son en número limitado y no hay campo para todos. Por eso, con gran acierto, se crearon los Congresos regionales. Gracias a ellos hoy hay una explosión de oratoria en el país.

Menos mal si los Congresos regionales hacen algo útil. Ya es tiempo de que hagan, porque si no vamos a convencernos



Dr. J. Matías Manzanilla

## Homenaje al Maestro

Para "MUNDIAL".

Dice Rodó que "hablar a la juventud sobre elevados motivos es un género, el más noble, de oratoria sagrada". Y desde hace veinticinco años, hay en la Universidad de San Marcos un hombre, un Maestro, que, día tras día, dice a la juventud que acude a las aulas, palabras de un muy alto contenido y que arroja ideas en los jóvenes cerebros con el mismo gesto lleno de nobleza generosa con que el sembrador arroja el grano fecundo en el surco recién abierto.

Y aún más. Este hombre, este Maestro, no solo ha hecho sagrada la tribuna académica sino todas las tribunas desde las cuales habló.

Maestro, dijo a la juventud de nobles ideales, de sanas doctrinas. Tribuno, su voz fustigó a los poderosos y defendió a los débiles. Amigo de la juventud, jamás fué su cortezano. Amigo del pueblo, jamás le aduló para que le sirviera de escala. Tuvo en mucho la virtud del desprendimiento. En otra edad Grecia le hubiera visto marchar como Aristides al destierro y Roma volver como Cincinato a cultivar sus tierras después de haber salvado a la patria.

Pudo subir muy alto y no lo quiso. Tal vez porque no sintió la tentación de las alturas. Tal vez porque le faltó arrojo.

¡Si él hubiera querido!

Nada le faltaba para triunfar. A su voz se habrían congregado en torno de su bandera legiones de prosélitos.

A su lado habrían estado todos los débiles, todos los oprimidos, todos los desheredados. Todos los que un día sintieron hambre y no encontraron un mendrugo que morder. Todos los que supieron de las noches sin un techo bajo el cual cobijarse. Todos los que sintieron sobre sus hombros el peso de una montaña de injusticia. Todos los que comprendieron a Jesús y comprendieron al Quijote.

Nada le faltaba.

Tenía el gesto arrogante de un dominador

## Agua Blanca de Casanovas

Leche y Polvos de Perlas.—Rimel s  
—Vinagre de Rosas.

## "LA PERLITA"

Espaderos, 559

de que han venido a ser la quinta rueda del coche.

## Guillermo II:—

Una revolución—dice el cable, se está preparando para restaurar el trono de Guillermo II.

Alemania, hoy república socialista en la forma, aspira a ser lo que antes era. No se conforma con su derrota ni con ocupar un lugar secundario en el plano político. El golpe no la ha despertado de su sueño de grandeza. Y por eso con los ojos fijos mira hacia el lado de Holanda en donde está aquel que cuando era emperador hacía temblar el mundo con el paso de sus legiones aguerridas y con un movimiento de su mano imprimía nuevos rumbos a los destinos del globo.

"Épico emperador de los ojos grises" que estando desterrado, sin imperio, sin soldados ni súbditos aún reina en el corazón de su pueblo, aún hace estremecer la tierra, aún tiene fijas en él todas las miradas!

Y es que Guillermo de Hohenzollern encarna el ideal de un pueblo. El es el único que puede regir Alemania, mientras Alemania sueña con glorias militares.

Pero no hay que temer. El águila imperial ha caído definitivamente y ya no hay peligro de que levante el vuelo. La Alemania de ayer ha desaparecido, y hoy sólo queda un pueblo que si quiere ser grande, lo será por el trabajo, por la ciencia y por el genio de su raza.

Guillermo II ya no tiene por qué inquietar a nadie, ni el mismo tiene por qué inquietarse. Si el amor a la gloria fué el móvil de sus actos, ya puede dormir tranquilo, pues, su nombre, a través de los siglos, lo repetirán los hombres.

de multitudes, fácil la palabra, un mundo de ideales bajo el cráneo y un haz de nobles aspiraciones en el pecho.

No quiso.

Y hoy el Maestro no siente junto a sí el calor de la juventud que debía rodearle. El tribuno no ve junto a sí el pueblo que debía aclamarle. Y el orador no tiene más agora que su cátedra para decir palabras de un alto y noble contenido.

Pero, felizmente, en pos de la injusticia llega también la reparación. Alejado el tribuno se ha visto que sin él hay un vacío que nadie puede llenar. Y las multitudes lamentan su injusticia.

Y comprenden que si él, por aristocracia espiritual, no ha querido pedir nada del pueblo, el pueblo está obligado a levantarle en hombros y ponerlo donde debe estar, donde jamás debió faltar.

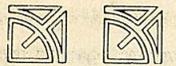
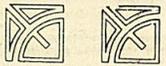
Maestro: aún es tiempo. Mejor dicho, es la hora.

Con el oído atento percibe el rumor de nuevas ideas que fructifican. De ideas que llegan a tí, y como aún tu cerebro es joven, hacen vibrar tus nervios y ponen en tus ojos una mirada de ensueño. Es preciso que seas lo que debiste ser. Lo que estás en la obligación de ser.

Hay madres que al nutrir sus hijos te bendicen. Hay obreros que en la hora del trabajo piensan en tí. Y hay entre la juventud, muy pocos, es verdad, cuyo corazón tiene el ritmo de las ideas nuevas.

Doctor José Matías Manzanilla:

Es la hora. Muchas almas se han puesto de rodillas porque esperan algo.



## CANDIDATOS

¡Nada!

Inútilmente hemos apoyado la frente sobre la mano y nos hemos puesto a meditar media hora. En vano hemos revisado los diarios buscando algo que merezca un comentario político. Hemos evocado la prócer figura del general Canavero; nos hemos puesto a meditar en la influencia que los bigotes del señor Salazar y Oyarzábal pueden tener sobre los destinos de la Patria Nueva. . . Y nada.

El ambiente político está calmado. Ni se descubre una conspiración, ni se organiza otra guardia urbana, ni se nombra un embajador.

Aburridos, contrariados, hemos arrojado la pluma y nos hemos lanzado a la calle. En el Roma nos hemos encontrado con el señor Morán y nos ha sonreído ofreciéndonos un biter de coca. Por una calle hemos visto pasar al señor Grau que marchaba apretando los puños como si frente a él estuviera el señor Porras.

Hemos interrogado al señor Torres Balcázar y de lo único que nos ha hablado ha sido de su imprenta.

Total: nada.

Pero he aquí que un amigo se nos ha acercado tendiéndonos la mano y sonriente el rostro.

—Soy candidato a una diputación—nos ha dicho.

—Por dónde?

—Por una provincia.

—Es claro.

—Tengo seguro el triunfo.

—Conoce U. la provincia?

—Sí, sí. La conozco Estudié geografía en el Colegio.

—¿Popular?

—Ya no se puede pedir más! Me llueven los telegramas, y las cartas, y los pedidos y las recomendaciones.

—Entonces.

—Triunfo seguro. Pero. . .

—Pero qué?

—Tengo un adversario.

—Fuerte?

—Sí. Por lo menos parece. Pero yo cuento con el gobierno, con la mesa de la Cámara, con las autoridades, con todo.

¿Edad?

—La prescrita por la Constitución.

—Renta?

—La que la Constitución prescribe y diez veces más.

—Ciudadano?

—En ejercicio.

—Residencia?

—Han olvidado Uds que estamos en la Patria Nueva?

—Francamente. No entendemos.

—Pues atiendan. Hay que comprender el espíritu de las leyes. La vieja Constitución prescribía la residencia. La nueva Constitución dejó subsistir esa antigualla, pero para que estuviera escrita y nada más.

—Como todo. ¡Adelante!

—De modo que hoy no importa la residencia. ¿Acaso un diputado necesita conocer la provincia que representa para representarla bien? ¿Felipe V conocía España cuando fué llamado a gobernarla? Y no vayamos a la Historia.

—No tenemos tantos diputados en nuestro parlamento que no conocen la provincia que representan y no por eso lo hacen mal?

—Pero en caso de que salga U. elegido, su adversario puede pedir la nulidad de sus elecciones.

—Ya ven Uds. como tenía razón en decir que olvidan a cada momento que estamos dentro de la Patria Nueva. Los pedidos de nulidad se ven ahora ante la Cámara. Algo hemos ganado con eso. La Suprema, antes no tenía en cuenta la filiación política del candidato y mataba a todos. Ahora no. El que es amigo del gobierno entra a la Cámara y el que no. . . que espere.

—Enterados.

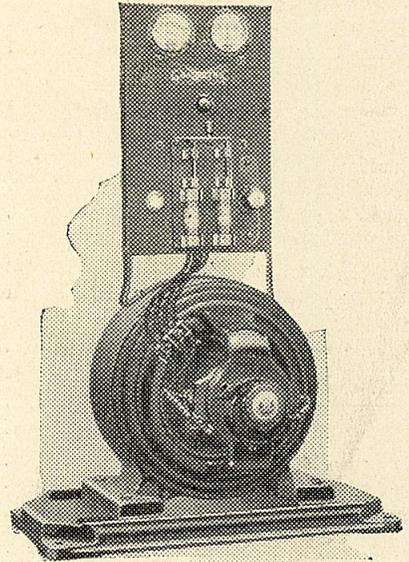
—Y no me felicitan?

—Venga un abrazo.

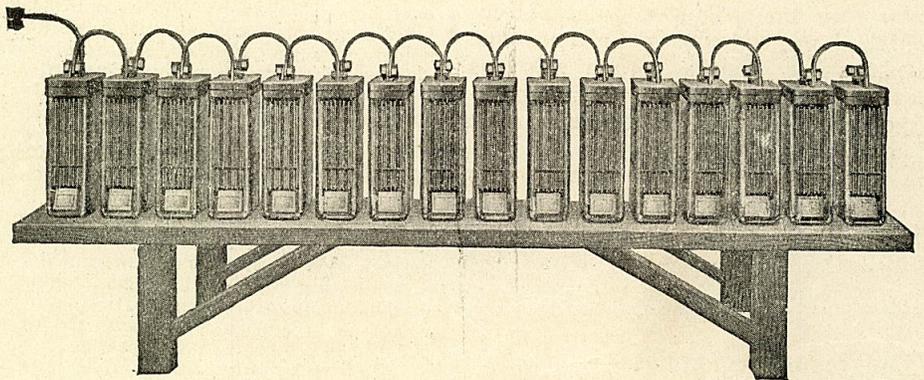
Y hubiéramos gritado entusiasmados: ¡Viva la Patria Nueva! Pero el grito, como un nudo se nos ajustó en la garganta.

Pasó una carreta de basura. Y escupimos.

# “Graelectric”



Instalaciones para alumbrado eléctrico con capacidad para 65 lámparas de 15 Watt.



Las más seguras económicas y prácticas.

Especiales para Chalets, Quintas, Haciendas y muchos otros usos.

Tienen existencia y venden a precios sin competencia

## Wessel Duval Co.



LOS AVISOS SON INDISPENSABLES A TODO NEGOCIO

# Entre "El" y "Ella"

Para "MUNDIAL".

Para leer tu respuesta, Lazarina, he buscado la hora apacible tibia del "Angelus", en que tan bien se siente la libertad del espíritu de la esclavitud de la carne. Aquella hora en solo se ven las sombras de los seres y de las cosas; en que aún no es la noche con su séquito de muerte, de pecado y de misterio y en que ya no es la hora de todos, borboteante y glotona, positivista y burguesa. Y es que he querido penetrar en la esencia de tus frases: ver más allá de la tinta que la rotativa salpicó en el papel.

Todo fué ilusión—dice—; ilusión egoísta, añado yo. Sí, egoísta, por que se dejó guiar por la curiosidad de descifrar un enigma para aprender en él, sin escuchar en ningún instante, aquella voz que, como un arrullo, nos habla con ternura, dejando adivinar la forma—sueño y sombra!—misteriosa y bella de un corazón que sangra. Pero, acaso, por ventura, es la Vida algo más que una ilusión? No la vemos como se enciende y se apaga y al llegar al final, cuando sentimos sobre los hombros el peso de muchas horas; cuando ya no es el fuego el que abrasa nuestras frentes, cuando sentimos el corazón como un ánfora vacía y la larga jornada agotó con nuestras fuerzas y ya no tenemos como volver hacia la dicha que se alargó hasta nosotros, es cuando comprendemos que somos tan solo la vida de un muerto!! Cuando miramos con horror, dentro de nosotros mismos y nos hallamos fantasmas, caminando como niños vendidos, hacia la Nada perdurable y Eterna.

Las ilusiones muertas que lloramos después tan amarga y copiosamente, que bien vivirían si no fuésemos cobardes! En cada lágrima se puede vislumbrar siempre la sombra de una ilusión y cuantas que se dan como ofrendas son nada más que un silencioso clamor por lo muerto!

No es que el "derecho injusto de escoger", nos haga más o menos curiosos, nos despierte el deseo insaciable de el nuevo: es que no nos resignamos, los hombres, a pasar por la Vida como cosas, rozándola apenas: vivir quiere decir haber sentido mucho y no importa que llevemos a la tumba el ténue estupor doloroso de la tristeza solitaria, si en cambio bebimos hasta embriagarnos en la gran copa: la Vida y el Dolor!

Conozco un caso igual al de tu cuento: Ella, también desilusionada, de idéntica manera calificó a quien le ofrecía su vida a cambio de un sueño. También curiosa, jugó a ser la heroína de una leyenda: la farsa fué completa, pues dejó en el corazón de "El"—corazón sencillo, e ingenuo, dicho sea de paso la quimera disfrazada de verdad. Nos amamos—se dijeron, pero cuando "Ella" sintió a su tierno y joven corazón contar, tuvo miedo y fué la acusadora, ciega e inconsciente tal vez, de su propio sentimiento. Ella se dijo después: la Vida es amarga, ponzoñosa e injusta. El, al ver que huía de su lado la forma de un sueño, fué débil y en un paraíso que presta el Vicio, ha continuado soñando. Se llaman: ella, Mujer; él, si quieres, Hombre—niño. A "Ella" no le costaba, creo yo, demasiado sacrificio cerrar los ojos y perdonar si culpa tuvo, en lugar de dejar que se arrastre aquel cuerpo, angustioso y crujiente, a la tumba.

Quieres, Lazarina, decirme que hubiese hecho Lucila?

Nunca he creído que Uds. las mujeres, llenaran su vida, tan solo con el triunfo baladí de un momento o el bibelot de una tarde. Siempre he pensado que a ninguna criatura ha dotado la Naturaleza de mayor poder intuitivo que a la mujer. El instinto las guía y lleva tan lejos que llegan hasta a adivinar que existen verdades dolorosas y misterios más allá de la inquietud del instante y del minuto vivido.

Por caminos distintos, todos vamos hacia la realización de un fin único: encontrar la imposible felicidad. No hacemos otra cosa que obedecer a un mismo sentimiento, aunque tomemos distintos rumbos. Mientras unos saltan, otros correrán sobre esta costra que llamamos Tierra. Y luego, si todos fuésemos de igual manera de pensar, si no hubiesen zozobras, alegrías y tristezas, imagínate lo absurdo y aburrido que sería el Mundo y cuanto tendríamos que bostezar!!!

"Un hombre sin pasado, es como un libro en el cual nada hay escrito. El pasado de una mujer, es una mina de carbón, a la cual es peli-

## TODO ELECTRICO

Filipinas 554. Tel. 642

Ofrece lo siguiente: Dinamos, motores, transformadores, hornos, acumuladores, lámparas, arañas, plafoniers, braquetes, timbres, pilas, teléfonos, micrófonos, planchas, cocinas, aparatos de masaje, útiles para instalacions, etc.

grosso entrar con una luz encendida. . . ha dicho no recuerdo quien y nada más cierto. He ahí por qué al terminar la lectura de tu respuesta, he sentido un enorme vacío y bastante pesimismo, tal vez recogido entre las líneas tuyas.

A tí y Lucila agradezco no tenga para este buen mortal un gesto desdenoso ni irónico: sois buenas también!

LAZARO.

## Carta de Rucio

La Mancha, 10. de juni ode 1920.

Sr. Dr. Arturo Osoros.

Ministro del Perú en Italia.

Señor Ministro:

Vuesa Merced se va, y mi anima esta triste. Y aunque Vuesa Merced jamás supe de mí, yo que os conozco con pelos y señales, quélome de vuestra ausencia, que no abundan hombres como vos de templado carácter y bien amarradas bragas que hagan menos sensible vuestra ida.

Más vale tarde que nunca, dice un refrán, y lo repito ahora porque justificarme habrá de lo tardo que he sido en escribiros, y más aún cuando os diga que creí que no os iríais, como yo y cualquier hijo de vecino lo habría hecho en trance igual al que os pusieron en el Senado.

De labios del muy noble Don Quijote oí muchos dichos y sentencias de hombres de maduro seso, de los cuales dichos y sentencias vine a colegir que hombres y asnos son lo mismo, pues una vez oí que un tal don Arcipreste había escrito que "hommen por dos cosas trabaxa: la primera era por haber mantenencia. . . Yo también, aún cuando no soy "homme"; trabajé, sufrí palos, troté por la Mancha, para tener segura la mantenencia; pero una vez estaba tamélico después de una muy luenga jornada, y mi amo don Sancho, picado de no sé qué mala pulga, me deslomó a palos y

PIELES finas y legítimas de fabricación francesa y americana y no chilenas como la mayoría de las que se venden en Lima.

Últimos modelos de cuellos y golillas de plumas de avestruz con tul.

JOSE M. PIEDRA.

Lampa 961. Principal  
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

luego me dió avena fresca y olorosa, más yo, dolido del alma, más que del cuerpo, no probé bocado. Tal creí que vos hiciéades, que a palos debió saberos el voto del senado, y no está bien que más sensible sea un asno que un ministro.

Más dicenme que siempre os váis. Idos, pues, y si en vuestro ánimo no pesan mis reflexiones, allá Vuesa Merced se las componga.

Ruego a Vuesa Merced no quererme mal por estos consejos, que sanos consejos son y no tomadura de pelo, que yo no hago tomaduras a elevados personajes, y menos a Vuesa Merced, pues así lo quisiera quedárame sin tener por donde empear.

Dios guarde en viaje a Vuesa Merced, y así disponga que si allá llegáis acá no volváis.

El Rucio de Sancho.

## Visiones de miseria

Para "MUNDIAL".

La cabellera hirsuta le cae en rubios mechones sobre los hombros flacos, y la frente blanca. Tiene los ojos azules, inteligentes y brillantes—ojos de gata—que a veces se entristecen bajo el arco de las cejas fruncidas, como si mudamente le preguntara a Dios, al decir de Victor Hugo: "Qué mal he hecho? . . . por qué se me castiga?". Nunca la he visto reír; como si llevara en los labios el saber acre de su vida, su gesto es de cansancio, de fastidio. Y va de continuo, corriendo, agitada, separándose con las manos prietas por la intemperie, los cabellos que le ruedan sobre los ojos, interrumpiéndole andár. Si tuviera una madre, sería bella. Pero la madre es una pobre degenerada por el alcohol, de rojo rostro, de ademanes brutales, que la arrastra diariamente por las calles encharcadas, como la arrastra al vicio por el fango más inmundado de la hampa.

Algunas veces, en las noches oscuras y heladas de nuestro invierno, la madre esa, saliendo de la taberna completamente beoda, se ha tendido en el hueco de cualquier puerta, a dormir estúpidamente, roncando. Entonces la chiquilla se acurruca junto a ella, temblosa de frío, con las cejas enarcadas, la actitud pensativa y los ojos vagando en la oscuridad de las calles. Qué pensar, me he dicho, esta golfilla, esta niña que solo tiene ocho años, y que no le tiene miedo a las sombras como todos los niños? . . . Qué doloroso es ver pensar a un niño. Ellos no tienen derecho de pensar; los niños deben jugar, reír siempre. Cuando piensan dejan de ser niños; se convierten en pequeños jueces que parecen acusar al mundo, a sus progenitores, a los que les dieron el mal de la vida; porque un niño solo piensa cuando sufre, y sufrir es conocer el mal. ¡Y conocer el mal tan temprano! . . .

Todos la ven al pasar, todos la conocen. Cuando la madre busca albergue en una cama del hospital, la chiquilla también se refugia, mientras puede. Y deja de ofrecer su espectáculo trágico a las miradas de los indiferentes. Pero luego que sale, vuelve a recorrer las calles apartadas, llenas de fango, en pos de los harapos de la madre.

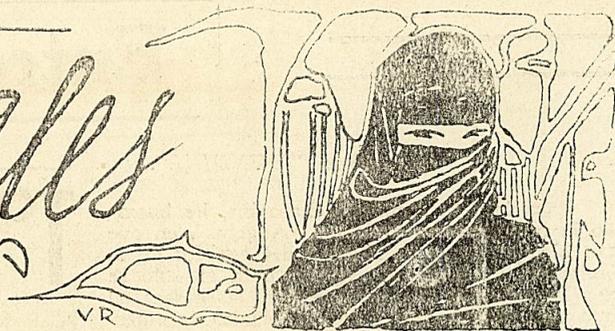
Y siempre lleva el gesto huraño, hostil, como si de sus cavilaciones, brotara un hondo reproche al mundo. Y va agitada, casi corriendo, apartándose los cabellos de los ojos, siguiendo a la madre degenerada y brutal que la arrastra rudamente como un fardo pesado, por las calles enfangadas hacia cualquier tugurio, como la arrastra por el camino de las desvergüenzas hacia el abismo del vicio. . . .

Es rubia y blanca, como era la madre cuando joven, y promete ser bella, como lo fuera la madre cuando ella nació. . . Y ésto, no es en verdad un error de la Naturaleza? . . .

Tula SOAVANI.

# ROMANAS SOCIALES

POR MARISABIDILLA



## Del Invierno.....

—Qué frío!

—¿Te gusta el frío?

—A mí mucho.

Más, mucho más que el verano. El verano ¡Jesús! ¡qué calor! ¡qué sofocones! ¡cómo molesta el corsé!...

En cambio, en el invierno, qué alegría, qué deseos de salir, de pasear, de andar mucho. Con cuanto placer se baila, qué delicioso el calorcillo del *manchon*, el amor de las pieles, la caricia de los terciopelos.

El verano.....

Quítale al verano, su encanto marino, la alegría de las playas luminosas, la frivolidad de los trajes ligeros y no hallarás en él otras delicias. Las mañanas al baño, un poco de natación, un poco de *flirt* y otro poco de aburrimiento. Después las tardes, el calor soporífero, la hamaca, el sueño inevitable... Las noches un poco de romanticismo con la luna, otro poco de aburrimiento y otro poco de *flirt*.....

En cambio el invierno!.....

Comienza a ofrecerte sus encantos desde la madrugada. ¡Qué rica la pereza dentro de la tibieza de las sábanas! Tenderse, estirarse, remolonear en el lecho.

¡Las nueve! ¡qué importa!

¡Qué fría el agua del lavabo, ay! Y vas metiendo dentro de la tina dedo por dedo, hasta que en una resolución heroica y formidable, te sumerjes del todo.

Berrr .... ¡qué hielo!

A jabonarse como un relámpago, otro zabullón y afuera; ya te ofrece el invierno la grata compensación del dulce abrigo del *paignoir* y qué saludables las fricciones, qué agradable sensación de lijereza, de agilidad después del baño, qué apetito para el desayuno que te espera en el comedor humeante y confortable....

El *trotteur* y a misa.

¿Dios mío, cómo están las calles?

Empapaditas.

Para eso te calzas la comodidad de unas botinas americanas con caña de paño gris y la falda del vestido al pie de la bota.

¿Que se te ven las piernas?

¡Qué más dá!

Lo malo sería que no se te vieran poniéndolas bonitas.....

A misa, al jubileo, de tiendas, a andar, a andar mucho, que se desentumezan los miembros endurecidos por el frío.

Y a almorzar.

¡Qué hambre!

—¿No hay más pan, mamá?

—Sí, hijita, en el aparador.

Y es poco todo el pan y todo lo que guarda la bien provista despensa de tu casa para la voracidad de tu apetito.

Tienes las mejillas rojas, los labios sangrientos, pregonas con el brillo de tus ojos la excelencia de tu salud...

Por la tarde, al *tennis*.

Puedes jugar veinte *games* sin fatigarte, sin sentir cansancio, bajo la benignidad



En la estética del rostro femenino, el cutis predomina sobre todos los demás encantos faciales; luego es de capital importancia para todas las señoras conservar tersa y suave la piel de su cara y velar por que nunca pierda el brillo y frescura de la juventud.

Con el precioso concurso de

## Crema Mergolizada

E. Bayard

puede conseguirse fácilmente, pues no sólo mantiene la tez fresca y lozana, preservándola de la acción de los agentes atmosféricos que conspiran contra ella, sino que realza los naturales encantos, y contribuye con nuevos atractivos al triunfo de la belleza física.

De venta en:

Botica E. I. GREC & Co.—Botica ANAYA y Co.—Botica REMY & BELMONT.—Botica del Correo.—“LA PERLITA”.—Botica del Portal—Botica Francia, Callao.—Botica TRISANO, Callao.—Botica La Unión.—Botica GREC, Barranco.

idad acariciadora del sol invernal, que no hiere, que no asfixia, y luego la incomparable esquisitez del the caliente, bajo la enramada florida, la charla alegre, el regreso, el paseo.....

La noche, el teatro, el brazo apretado de tu novio.....

Y luego.....

El lecho frío, hostil al principio que, poco a poco, va tornándose acogedor y tibio. El sueño y el ensueño....

## Puntadas.....

Sin duda te preparabas, lectorcita, al thé que se organizaba en el Tennis para agazajar a una simpática pareja, que debe pasar en breve por la Vicaría.

El Thé chino ¿recuerdas?

Pues, hija, he metido la patita, hasta aquí.

(Tú sabes—pero cállate—hasta donde me señalo).

Imaginate que el thé era una sorpresa y yo, inconscientemente, la he denunciado.

Pero, por felicidad, no hay mal que

por bien no venga y ya estoy a la altura de los dos grandes cronistas de los dos grandes diarios, don Carlos Iturrino, que echó al agua una sorpresa preparada a los esposos Marshall en Ancón y don Octavio Zegarra (que soy yo ¿no sabes? Eso dice Pa.anquita), que anunció como próximo un matrimonio que todavía está en larga y dolorosa espera.

No te digo cuál, ni a cañón. . .

Estoy que no quepo en mí de miedo.

El Caballero audaz ha comenzado a asomar su pico por mis lares, ha principiado a hacerme ojitos y esto es lo mismo que ponerme en conexión con la Clínica.

Porque ya es sabido:

Muchacha que mira ¡pum! Apendicitis. . .

Estamos todas las “ñañas” como un pepián con Bibelote.

El martes fuimos al Tennis todas las anconeras en masa (y qué masa, chico!) y no pudimos bailar ni un mal fox. . .

Todos los rollos de la piano'a están inservibles; pero el muy Bibelote tan campante en su “Ford” matando chicos y amenazando viejos. . .

Si no es por Jorge Prado que, con el arrojo que le es peculiar expuso su valiosa existencia de diputado en ejercicio, y extrajo de las ruedas al menor en peligro, a estas horas, el intrépido chauffer estaría en el Panóptico. ¡Oja!á!

Y a propósito:

Juan Gallagher y Manuelito, que no tiene un pelo de tonto, se han despedido del auto de Bibelote en vista de la proximidad e inminencia de la tortilla en que se tornará el referido piloto y secretario.

Como te ovides de los rollos de la piano'a, te hacemos picadillo, Bibelote.

Pues, señor, ya yo no sé si soy *Marisabidilla*, o si soy Zegarra o si soy Jiménez, el incomparable Alberto Jiménez.

¿qué tienes Jiménez?

Como lo oyes, chica. Ahora dicen que soy Alberto.

Y esto me apena y me alegra.

Me apena, porque entre los tres, no se saca, seguramente, el premio de belleza

Y me alegra porque Alberto es uno de los mozos más inteligentes y graciosos que yo he conocido. La confusión me favorece, siempre que sea por teléfono y no cara a cara.

A lo que llaman cara algunos hombres ¡Válgame Dios!

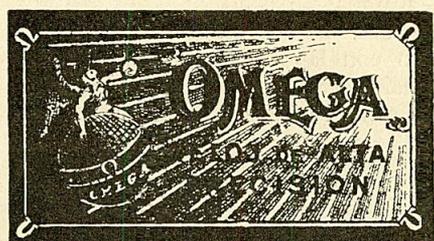
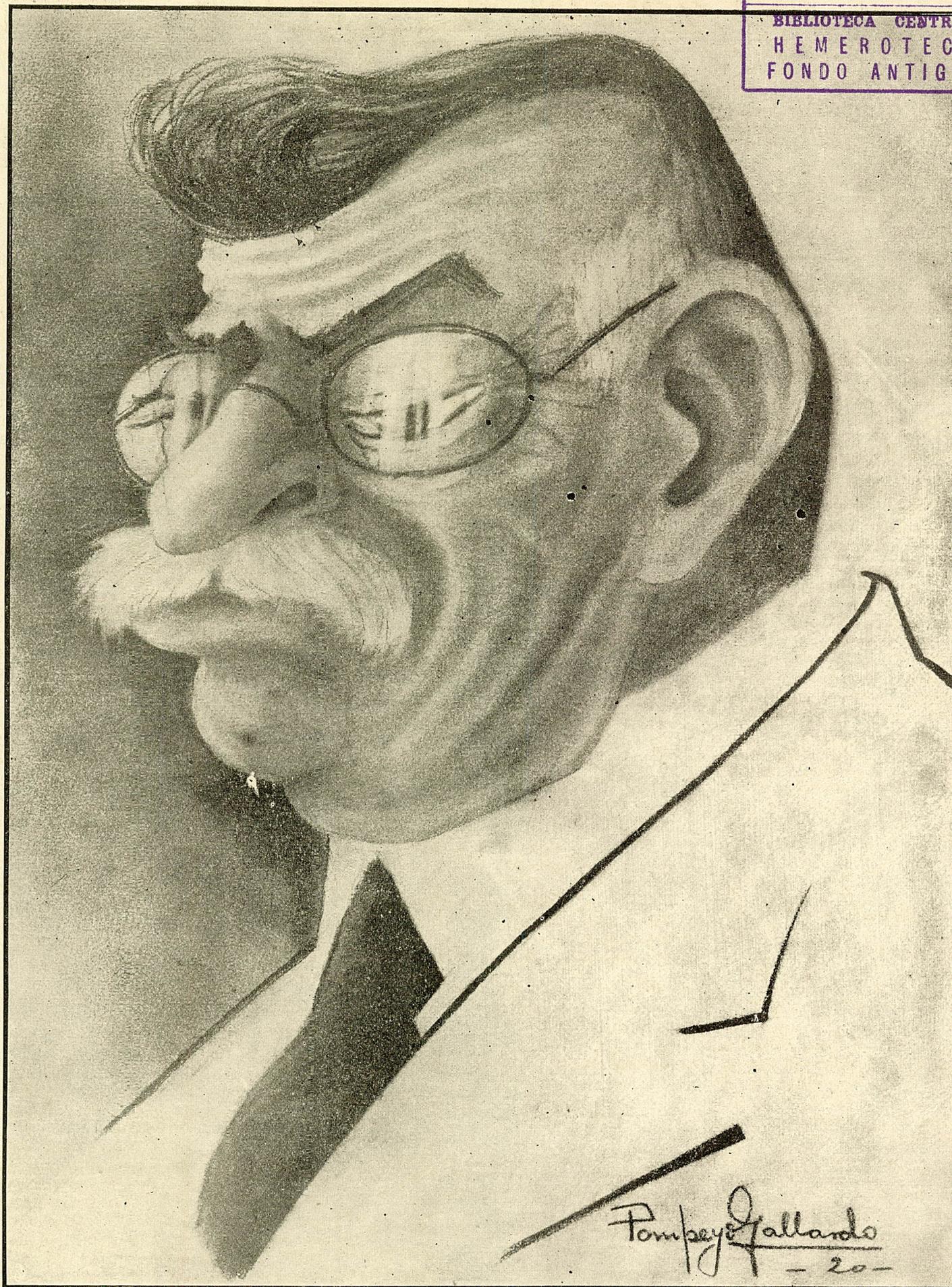
Y, para punto final y para aquellos malagradecidos del “Trabajo recio”, que me acusan de malvada y de indiscreta, les voy a dar una prueba de mi discreción y de mi afecto, callándome lo del Mazzi.

¿Cuándo me llevan?

MARISABIDILLA.

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO



Señor doctor don Germán Leguía y Martínez  
Ministro de Gobierno y Policía



Para "MUNDIAL".

La música europea se caracteriza por nacionalidades y expresa rasgos inequívocos de la vida espiritual de esos pueblos que tienen la vieja y gloriosa civilización de más de tres mil años, nacida en Atenas, con la música divina de los poetas que aprendieron de Homero a cantar la *Iliada* y la *Odisea*.

El arte que ha modelado la más pura florecencia del alma humana, la música, que gloria y llora, que piensa, que ama y que alegra, que vibra con nuestras pasiones, esperanzas y dolores; envuelve las tragedias, los acentos épicos, el pesar, las ilusiones y la fé con que vivimos en la perpetua lucha por la existencia. Y la música ha pasado de las esferas del arte a los dominios de la ciencia, de la libre inspiración romántica a las cátedras del clasicismo y los cánones del verismo dramático, de la expresión lírica-realista.

La espiritualidad de cada pueblo ha creado su música genial y no deja de haber convencionalismo artístico al exigir como un credo universal para la música, que siente sus regionalismos hasta en los himnos sagrados con que alaba al Todopoderoso.

Pues bien, los eminentes modelos de los genios alemanes del siglo XVIII, óperas que no se cantan en los teatros, acaso por rayar a una altura a que no llega el gusto general; el arte de la música escénica en Italia y Francia, tan bellamente popularizado, tan rico de emociones y ritmos meridionales, no tuvieron para nuestros abuelos el eco familiar, cariñoso y grato que la música fácil y melodiosa de la zarzuela española. Las óperas de Donizetti, Rossini y Verdi, que formaron la tradición y el gusto musical en el Perú, con magníficos deleites, no tuvieron el sabor genuino de la raza, esa delectación amable e íntima, repetida en los hogares, que traían a la América hispana, las zarzuelas de Barbieri, Gaztambide, Arrieta, y Fernández Oudrid.

Las hemosas romanzas de los melodramas en boga como "El Valle de Andorra"; "Los diamantes de la corona"; "Los madgiars"; "El salto del Pasiego"; "Jugar con fuego"; "Marina"; ejercieron deliciosa influencia en el público limeño; el sucesor de esos autores, Fernández Caballero, con "La Marsellesa" y "La gallina ciega" y el que reemplazó si no con ventajas de inspiración melódica, sí con formas más avanzadas de orquestación y procesos armónicos, Chapí, también llevaron a los teatros de toda América los públicos animosos y francamente satisfechos del lirismo apasionado de los caballeros de España, que cubrían poéticos romances históricos, de capa y espada, y costumbristas, sobrios de formas y castizos en el fondo.

Que la música contemporánea cuenta con autores de renombre tan eminente como Albeniz, Bretón y Granados, sustentadores de la ópera española, es un hecho de alta significación, pues que para cantar las grandezas subjetivas, el heroísmo y las virtudes de la tierra de Cervantes, su abnegación soñadora y sus vicios rudos, ya no eran necesarios un genio de

Francia como Bizet, ni el estro de Verdi, sino el genio de sus propios hijos.

Y de la zarzuela sugestiva y noble,

Seguro

contra

Incendios

y Riesgos

de mar

Compañías Unidas  
de Seguros

OFICINA

Lima, Filipinas 569

Teléfono 827 y 526

Apartado 327

que Chapí ha evolucionado hacia rumbos modernistas de expresión musical, tenemos un ejemplo en la *Tempestad*. A vueltas de algunos defectos, palpamos sus bellezas melódicas, de fresca inspiración, la instrumentación de sus discursos armónicos, las dilectas romanzas de sus tipos de bien, los acentos fuertemente trágicos del personaje alevoso y avaro; la dicha sobreviviente al desenlace.

Así como Arrieta, el delicado autor de *Marina*, ha colocado sus procedimientos en las patrones italianos de su época, Chapí en "*La tempestad*", ha tomado algo de la factura de Gounod; los epitalamios, el coro de "los consejos" el *scherzo* de Angela, ante el espejo, tienen sus reminiscencias. Las canciones del viejo, descriptivas y rotundas, las plegarias angustiosas de Beltrán para libertarse de la ignominia, las serenatas y aires populares, son españoles hasta la médula.

Los contemporáneos ostentan a Usandizaga, que se reveló con altos vuelos, al inspirado Amadeo Vives, que en la "*Maruxa*", muestra la originalidad más bella y absoluta, desde los temas que visten sus melodías, hasta el colorido de la orquestación.

En "*Las golondrinas*", el compositor Usandizaga, ha bordado su inspiración en bellos textos poéticos y dramáticos; la orquesta piensa y siente con los sonidos, expresa como los personajes, tiene diseños melódicos, coloridos y vibraciones, porque ha dejado de ser la gran guitarra que solo sirve para acompañar las arias. El insigne maestro vasco ha hecho suyas también las formas de la evolución musical del drama lírico.

Son magníficos el discurso de amor del barítono, el dúo "El día se va", en que resuena la honda melancolía de la frase "Fuego de paja al viento, ese es mi amor". Es hermoso el diálogo, "Entonces por qué te vas" y la transición a los sonos vivaces de pura cepa española. Son originalísimas las ricas descripciones de la orquesta en las escenas pantomímicas, notándose cierto afán de sonoridad efectista, pero bien estudiados matices y juegos de timbres orquestales y bella la índole triste de las armonía que hacen claro-oscuro a las frases de la tiple "Yo quiero tu alegría".

Se hace lindo el preludeo del tercer acto, con la delicada factura de la refundición de motivos.

¡Ah, cuan distantes los tiempos de la zarzuela que nos trajeran esa famosa Zamacois, el tenor Carminati, el barítono Cortez, genial caballero de la voz y de la escena; cómo viven los recuerdos que nos dejaran la Segura, el tenor Guido y Dalmau, los tiempos de Monjardín y los ecos cercanos de la tiple Vela y del barítono Sagi Barba!

Comparando las épocas y sus obras, sentimos no sólo amables nostalgias del pasado, sino avaloramos el criterio artístico con las reformas y progresos que la música y el drama de la zarzuela española, siempre bella e interesante, han recibido de manos de sus últimos autores.

Arturo Valdez.

(Wilson).

# El candidato a subprefecto



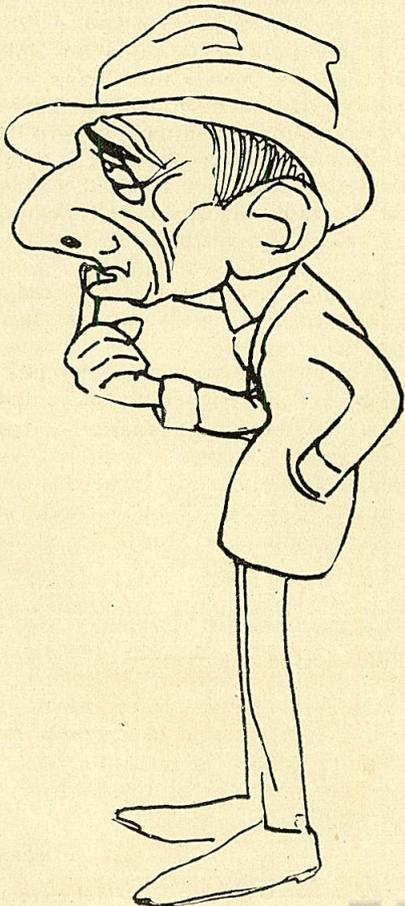
Para "MUNDIAL".

Todos los hombres tienen aspiraciones. Hay quien aspira a ser presidente o a ser ministro. Los hay quienes quieren ser poetas, músicos, herreros o chalanos. El enamorado aspira a conquistar el cariño de la dama causa de sus desvelos y el aviador a viajar con las nubes.

Pero dentro de nuestra democracia con olor a anticucho y mazamorra morada, hay una clase de hombres, propia de nuestro medio: esta clase la constituye los candidatos a subprefecto. Estudiémosla.

*La psicología del candidato a subprefecto. La constancia es su virtud.*

Para ser candidato a Subprefecto es necesario tener una psicología especial. Antes que todo es necesario tener una constancia a prueba de desdenes, de portazos y de "vuelva otro día". Demóstenes, que a fuerza de constancia y de piedras llegó a ser orador; el doctor Cornejo que sin piedras y con solo su constancia en hablar nos ha hecho creer que lo es; todos aque-



llos tercios de que nos habla la Historia y todos aquellos que no nos hablan, son poca cosa en comparación de un candidato a Subprefecto. La suya es una constancia a prueba de sol y de lluvia, de hambre y de fatiga. Si es necesario ver a un diputado o hablar con un ministro, el candidato a sub-prefecto esperará horas, días, meses y hasta años, hasta que por fin habla o es recibido.

*De una genuflexión bien hecha o de un saludo a tiempo puede depender una subprefectura.*

Ya es sabido por todos que aquí solo medran los que sufren de ablandamiento en los huesos de la columna vertebral. La genuflexión es una tarjeta eficaz que al fin abre todos las puertas y allana todo los obstáculos. Pues bien. El candidato a subprefecto tiene más blanda que los demás hombres la columna vertebral. Esta cualidad le permite poderse mantener recto o encorvado hasta el suelo. Y él se conserva en presencia de cualquier hombre, si bien la curva es el personaje al cual rinde acatamiento.

Otra cosa de notable en el candidato a subprefecto es el salud. Como conoce a todos los hombres para todos, divididos en escalas, tienen saludos diferentes. A un ministro saluda llevándose la mano izquierda al pecho, bajando el sombrero hasta el suelo y doblándose hasta tocar con la cara las rodillas; a un diputado o senador los saluda con un poco menos de protocolo; con un poco menos a un director de ministerio; con una sonrisa humilde a los altos empleados palatinos y con una bondadosa a los porteros.

*Tener callos es una desventaja para un candidato a subprefecto.*

Siempre, pequeñas causas producen grandes efectos. Una teja mató a Pirro; una bala al archiduque de Austria. Más pequeño que una teja o una bala es un callo. Y sin embargo de un callo puede depender la desgracia de una provincia. Veamos cómo. El candidato a subprefecto necesita estar de pie cuando menos cuatro horas al día. Estar de pie teniendo un callo adolorido es un tormento superior al de Tántalo teniendo el agua que no podía beber y la fruta que no podía comer, al alcance de su mano; enormemente inferior al de Sísifo subiéndose eternamente una montaña con su piedra. Si los dioses del Olimpo hubiesen sabido lo que es el tormento de estar de pie teniendo callos, se lo imponían al primer desalmado que cayese en sus manos. Pero los dioses no usaban calzado, aún cuando en su época no estaban caras las substancias, y por eso no emplearon este tormento. Pues bien. Un candidato a subprefecto con callos es algo absurdo, monstruoso, imposible. Un callo a tiempo y hay un candidato menos.

Podríamos, ya que de cosas que a los pies se refieren, hablar de la mentalidad de un candidato a subprefecto. Pero no obstante las averiguaciones que hemos hecho, aún no hemos podido saber si los candidatos a subprefecto piensan.

*La escuela sociológica del progreso constante es suya, tratándose de política.*

Aquella célebre frase que dijera un parlamentario explicando lo inexplicable de sus metamorfosis políticas: "He progresado" es un evangelio para el candidato a subprefecto. El evoluciona cada cinco minutos, según la persona con quien hable. Si el que tiene delante es amigo del gobierno, se hará lenguas alabando la honradez del régimen, de su acierto en la Administración, de su tino para escoger los hombres, etc. Pero si el que tiene delante es enemigo del gobierno, hablará mal de toda la gestión administrativa y se desatará en improperios contra los hombres que dirigen la cosa pública.

Y así oscilando entre la diatriba y la loa, se pasa esperando.

*Raza, profesión y empleo del candidato.*

Ya Finot prueba con datos científicos que lo de las razas es un prejuicio. Querer averiguar la raza de un candidato a subprefecto no sería un prejuicio, pero sí un trabajo inútil: en él están todas las razas "como en un rayo de sol todos los colores".

La profesión o empleo del candidato generalmente no se pueden precisar. Algunas veces es un militar de baja graduación ya retirado, o es un viejo que quiere ser subprefecto. Pero en lo que estamos seguros de no equivocarnos es en que siempre el candidato a subprefecto es un desocupado y se halla sometido a ración diaria de ayuno.

*El chaquet prenda indispensable.*

Un candidato sin chaquet es algo inconcebible. Sería como concebir materia sin forma, espacio sin dimensiones, vida sin calor y mujer sin coquetería.

Un chaquet es prenda indispensable para un candidato. No importa que el chaquet cansado de cambiar de dueños haya optado por ponerse verde de rabia, ni que los hilos del paño aburrido de vivir juntos durante años de años hayan tomado la trágica determinación de divorciarse por mutuo consentimiento.

El día que el candidato se quedase sin chaquet, ese mismo día dejaría de serlo. Por eso lo cuida, lo mima y lo limpia.

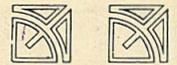
*El dilema no tiene más que dos términos.*



Por fin llega un día en que la espera tiene término, y entonces el candidato, a la fuerza, se convence de que la soñada provincia cuyos destinos está llamado a regir, todavía no existe, y si es cuerdo se marcha a trabajar en cosa que más cuenta le traiga. O sucede también que lo destinan.

Y como en ambos casos deja de ser candidato, ya no tenemos que ocuparnos más de él. Si se va, porque vuelve a ser un hombre y si lo destinan, porque no es nuestro ob-casos clínicos.





Para "MUNDIAL".

Tengo para mí, y ya lo dije alguna vez, que la mujer no ha nacido para hacer literatura. En esto creo como Wilde que la Mujer es un "sexo decorativo". La mujer antes que nada debe ser mujer. Ser mujer? Sí. Poner el corazón por encima de todo. Nada más grotesco que una mujer metida en alardes de virilidad masculina. De esto cordialmente a esas literatas que para escribir se ponen pantalones. Y adoptan ese aire de pedantería, de aplomo, de solmenidad propios de un académico. Para qué escribe una mujer si no es para darnos la emoción de la vida a través de una alma de mujer? Que puede importarnos la literatura de una mujer si piensa como un hombre? El único mérito de esa literatura es que sea verdaderamente femenina. Debe decirnos aquello que los hombres no diremos nunca: la canción de la cuna, el arrullo del niño, el abandono, la ternura, el grito de la mujer el día de la revelación.

Cuales son las que los hombres recuedan? Safo. Sea un mito, Safo cantó la desespreación del abandono, cantó el canto ardiente de la carne insaciada, cantó el canto del amor que tiene el sabor de la ceniza, y un eco del Eclesiastés. Cantó su pena frente al mar rumoroso y se abandonó en sus ondas de arullo el día del olvido. Cuales son las que los Hombres recuerdan?

Teresa la de Jesús. Esta si es mujer y es divina. Su exaltación celeste se confunde con el frenesí amoroso. Es mujer antes que santa, sus éxtasis son arrebatos. Jesús es el Amado, Jesús el digno de todas las adoraciones. A él es al que dice en lengua ardiente:

Ya toda me entregué y dí  
y de tal modo me he dado  
que yo soy para mi amado  
y mi amado es para mí.

Así es como habla una mujer. Ese es el grito que las pido. La carne que se desgarrar con el aliento del mundo que palpita en el germen fecundo. La carne que grita su dolor y se diviniza al arder como llama en la hoguera del anhelo. A la divina Teresa hay que decirle lo que ella a Sulamita la que amó Salomón: "mataos la dulzura". Sí. Es el amor, e s!a dulzura, es el exceso de corazón lo que hace gritar a Teresa y la levanta en un arrobó místico que tiene toda la sublimidad del beso y toda la grandeza del anonadamiento.

Y esto es lo divino del amor, tener algo de celeste. El beso se confunde con la oración, y los arrebatos de Teresa están bien cerca del diálogo del jardín de Verona, Julieta siente la angustia de la muerte, en el beso de Romeo, saborea la ceniza del sudario y grita:

"No te vayas Romeo todavía"

Teresa, en cambio, siente la miseria de la carne percedera y la perdurabilidad del amor, sabe la miseria del barro precario y la gloria celeste del alma alada, intangi-

ble, presa de la traba terrena. Y tan alta su fé en el amado que, saboreando anticipadamente la voluptuosidad de la muerte liberadora y redentora grita:

"Y tan alta vida espero  
que muero porque no muero"

¿Quién es la que levanta el grito desmelenada como una Ménade helénica y dice su palabra armoniosa y profunda? Quien canta con el fervor del barro fecun-

Este no es un hombre. No pude ser un hombre porque ese es el grito de la entraña y la canción de la siembra. Es la arcilla que se diviniza en el amor, es el barro que se redime y alienta con el temblor del ala? Es una mujer, una gran poetisa, la dulce Condesa de Noailles.

Quien ha dicho este otro grito adolorido y tempestuoso. Este grito donde todas las fieras ponen su celo de hembras febriles y donde todas las mujeres condensan el dolor del hurto del amado? Quien ha dicho esta voluptuosidad de la venganza, el placer de verlo muerto antes que en los brazos ajenos, los brazos de la Otra, de la odiada, de la rival, de la "ladrona".

"Y hasta ese hondor recóndito,  
la mano de ninguna  
bajará a disputarme tu puñado de  
(hueso)".

No es tampoco un hombre. Esa mujer tiene el alma desnuda de convencionalismos literatrescos y grita su celo y, ante la maldición hipócrita de los burgueses y el asombro de los gansos dice ante la tumba del bien amado:

"Me alejaré cantando mis ven-  
ganzas hermosas . . ."

Es Gabriela Mistral y ella ha dicho los "Sonetos de la Muerte", uno de los más altos y más bellos gritos de la lírica castellana moderna.

No hay otras? Sí. Hoy las que han comprendido que las mujeres no son sólo "Cuadros" que dijera sonriendo el magnífico Oscar Wilde, se han desnudado del plumaje retórico, han arrojado lejos la solemnidad del académico y los pantalones del macho y se han dado a cantar su amor humilde su dolor humilde, su verbo humilde y santo. Se han dado a decir sus palabras adoloridas o radiantes, pero bellas; se han dado a la vida con sus almas de flor y se han dado al viento como el capullo abierto, y han dicho la nueva canción de la mujer:

¿No es bello que una mujer nos diga con esa sinceridad ardiente y desnuda:

"El divino suplicio de darme a  
deshojar. . .?"

Es Alfonsina Storni, uruguaya o argentinna, no sé bien. Su canto está mojado de lágrimas y tiene la frescura de una aurora. Toda ella se nos ofrece como una flor abierta y jugosa, como un fruto, como una copa llena de agua fresca y virgen.

Alberto GUILLEN.

Lima, junio de 1920.



Warner's  
Rust-Proof Corsets.

QUIEN QUIERA  
EL MEJOR CORSE  
DEL MUNDO

Compre a

**FERNANDEZ Hnos.**

el

**"Warner"**

anunciado aquí

BAZAR "CORSE WARNER"

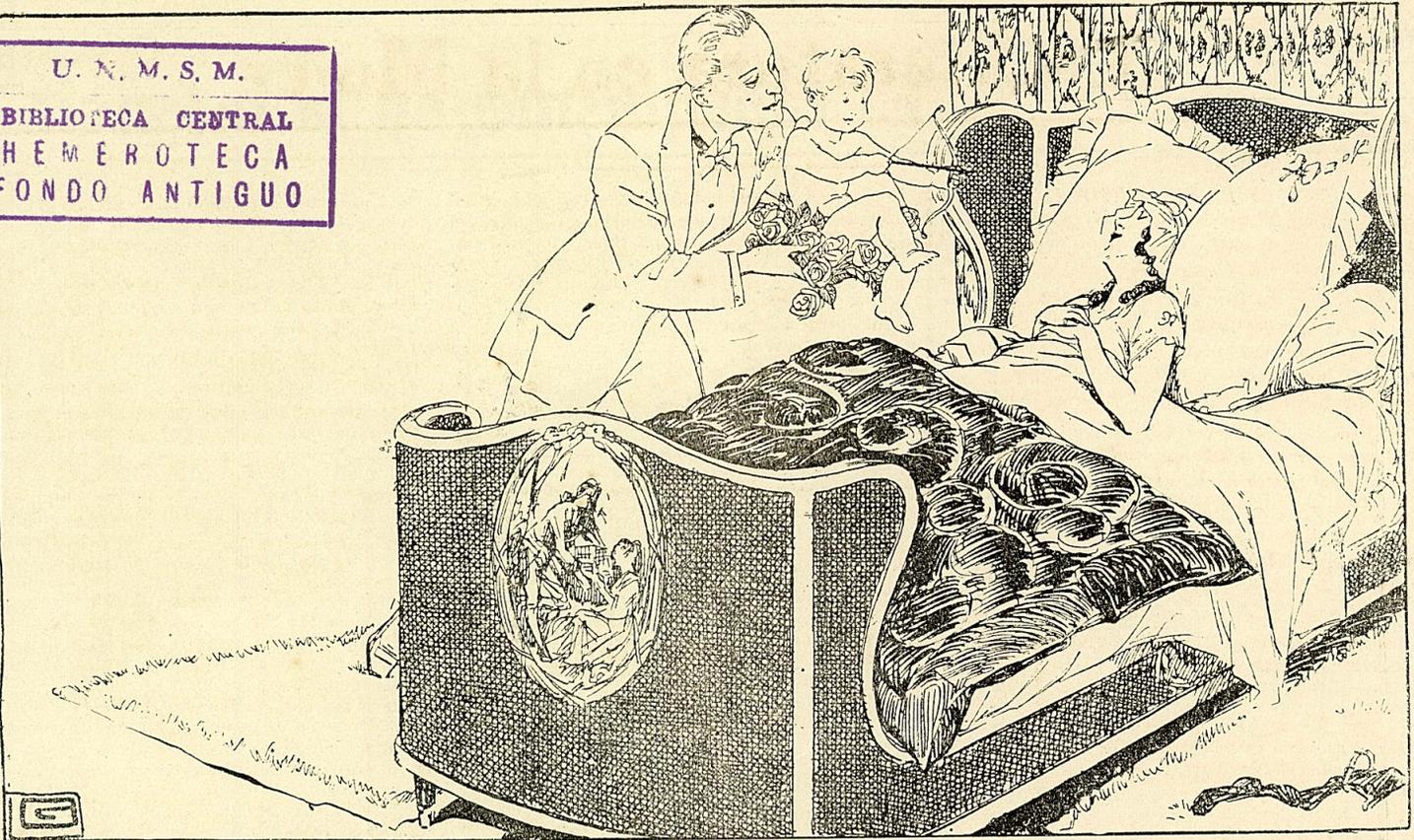
Melchormalo, 347—Esquina. P. Botoneros, 100.

dado por el beso del agua, y con el amor del surco que ya la semilla empuja con su tallo nuevo? Quien ha dicho esto que es como el grito de los sembradores sobre la tierra abierta por la reja?

"Y todo el porvenir del mundo  
está en mis flancos adoloridos!"

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO



## Crónica Parisiense

Traducido para "MUNDIAL".

Una encantadora tradición, como hay tantas en nuestro país, y que ha debido transmitirse de madres a hijas, en las veladas familiares, es aquella de que en la noche que precede al día de Santa Inés, las niñas casaderas ven en sueños a su futuro esposo.

Numerosas fueron aquellas que en esta fecha fatal, al deslizarse friolentas entre las sábanas blancas, sintieron en el corazón una emoción extraña. Su pequeña alma supersticiosa temblaba en la espera del desconocido. Un poco del temblor sagrado que sacudía la mano de los Antiguos, cuando interrogaban a los oráculos, palpataba en ellas.

Esperemos que las chicas que se adormieron la otra noche pensando en Santa Inés, han percibido en sus sueños esposos encantadores bajo todo punto de vista.

Cuando yo era colegiala, la proximidad de la fiesta de la bienaventurada Inés, nos preocupaba mucho a mis camaradas y a mí. Yo hablo, naturalmente de las "grandes". A los quince o dieciséis años, nos creemos ya pequeños personajes, leemos novelas a hurtadillas, devorándolas durante las horas de estudio puesto el libro fascinador en las rodillas y apoyado contra nuestro pupitre; y, aún, a la luz avara de una lamparilla, en el silencioso dormitorio de pequeños lechos cubiertos de cortinas blancas; hablábamos de amor con una ingenuidad rica en ilusiones y de ignorancia más graciosas que risibles, de nuestros futuros maridos, que queríamos perfectos, formábamos proyectos románticos, organizábamos el porvenir con la bella confianza intrépida de la juventud, cambiábamos sencillas confidencias sobre el flirt tímido del primito, sobre las galanterías y cumplimientos del alumno atrevido de Saint Cyr, al lado del cual comimos alguna vez, y algunas palabras de una pulida banalidad que nos turbaba extrañamente.

Pero, ¿no es acaso, el novio, la gran inquietud de las muchachas? ¿Cuánta dulzura, qué magia, qué fuente divina de esperanza y de goces en este vocablo querido: novio!

Cuántos prestigios y cuántos secretos maravillosos tiene aquel que será el dispensador de la felicidad o el mal guía, que nos conducirá por los caminos de la vida, que recibirá el lindo depósito de nuestra existencia. . . .

En esta última velada de Santa Inés, yo evocaba, delante de mi marido y de mis amigos con quienes cenábamos, las suaves perspectivas que nos dejaba entrever la espera de un buen sueño.

—El marido con que yo soñaba, dijo mi amiga Cristiana, aquel que se me aparecía en esta segunda vida de mundos desconocidos en que entramos durante nuestro sueño, era alto, moreno, oficial de caballería, la mirada fiera y el mostacho arrogante. . . Y con el que me he casado

es rubio, de talla mediana, la mirada sonriente y el labio rasurado. . . sin embargo, soy muy feliz. Lo he amado desde el primer día que me fué presentado y hemos tenido un noviazgo exquisito, largamente gustado, a la moda antigua.

—Después de una veintena de años, deploró una convidada de cincuenta, se tiene en Francia a abreviar los noviazgos, esta época sabro-

melindres, comen un par de veces delante de sus familias, que hacen cálculos. Enseguida, notario, contrato, *speech* del alcalde, misa, lunche y, listo, el asunto!

—No se debe exagerar, dijo a su vez una señora joven. Concedo que el tiempo de los noviazgos se haya acortado. Pero, caramba, tampoco estamos en la época de las pesadas diligencias, este es el tiempo del rápido.

—¿De los rápidos? gritó Cristiana. Qué ilusión! Se sabe algunas veces cuando parte un rápido, pero jamás cuando llega.

—Pongamos, mejor, en la época de los automóviles, puesto que se vá más rápido en auto de París a Niza que en ferrocarril. Pero, después de la guerra, la camaradería mixta, la camaradería entre chicos y chicas, que es corriente desde hace muchos años en América; en Suiza, en Inglaterra, se ha implantado en nuestras costumbres. Nuestras muchachas, que, a menudo, lejos de sus hogares, han tenido que cuidar a los soldados de la gran cruzada, que se han enterado, por tanto, de realidades dolorosas, han conquistado la libertad de que gozaban sus hermanas de ultramar. Es en una camaradería hecha de lealtad y de amistad honesta, que los jóvenes se buscarán y se estudiarán. . . Así no habrá ningún inconveniente para que el tiempo de los noviazgos sea acortado.

—Hay, sin embargo un país, dijo mi marido, inagotable repertorio de anécdotas, y que, no importa sobre qué asunto, encuentra siempre el medio de citar un hecho interesante o divertido, hay un país en el que los noviazgos se prolongan varios años: Es Ivica, una de las islas Baleares.

—Cuánto tiempo ¡dijo! grité yo. Qué costumbre bárbara!

—Esperad, esperad, dijo Jacques. El novio, naturalmente, es considerado como miembro de la familia. Pero la novia está autorizada a flirtear con todos los muchachos de la ciudad. Yo no, sabría decirles, con precisión, cuales son los límites de este flirt. Yo espero, que no franquee las puertas de la buena educación. Pero, como ha dicho Pascal: verdad aunque los Pirineos, error seguro allende. Todo es relativo y todo depende de lo que se estime como buena educación en Ivica. En todo caso, los flirts de la novia se desarrollan lejos de aquel a quien ella ha escogido. . . . Es evidente que el amor que resiste a esta prueba es indestructible.

—Esas son costumbres, dije yo, que seguramente no veremos implantar entre nosotros. Aquí, nuestras niñas, que se abstienen del flirt más inocente, desde que se hacen novias, desean impacientemente que suene la hora de reunirse con el dulce esposo que han elegido.

—Sí, pero—concluyó la dama que preconizaba los noviazgos largos—cuántas de esas muchachas que encontraron demasiado lentas esas horas de espera, y a las que la vida aporta su parte de decepciones, querrán, más tarde volver al tiempo del noviazgo, al tiempo de las felices ilusiones, en que valía la pena mentir liudamente y ocultando los propios defectos.



sa en la que se aprendía a conocerse, a apreciarse, en la que lentamente crecía el amor, para lanzarse en un matrimonio hecho de ternura mutua. . . . Ahora, el matrimonio es una cosa bastante rápida. Se presenta a dos jóvenes que se conocen apenas de vista y, generalmente, ni de vista, pero cuya unión se ha previsto, en razón de que las rentas se equilibran. Se ven tres o cuatro veces, entre tazas de thé, de chismes y de

Perfumes de Coty y D'Oorsay

Cofres para obsequios.

"Hispania"

"LA PERLITA"

Espaderos, 559

# El tabaquismo en la infancia

Para "MUNDIAL".

Ninguna aspiración es tan tenaz en los niños, como la de ser hombres adultos y grandes. Sus sueños y sus juegos van allá. Ellos generalmente hacen al "papá" de largos bigotes, calándose sus arcos y vestimentas; ellas, frecuentemente también, hacen a la "mamá" de falda larga y andar grave, con todos los tonos, aires y acciones consiguientes.

A la ejecución de estas escenas de inocente comicidad que suelen llenar de júbilo al improvisado público hogareño, los impulsa la IMITACION, que es una de las fuerzas más poderosas como influye el medio social sobre la formación de la personalidad síquica del individuo. Sin ella sería inexplicable la existencia de las colectividades. Todos imitan cumpliendo así una ley de la vida; el hombre salvaje y el hombre civilizado; el bajo pueblo y las altas clases. La imitación es la que crea los hábitos colectivos y las costumbres sociales. El ejemplo y la sugestión son sus formas típicas. Así, los actos nuevos que nacen en uno al reflejarse en otros, y repetirse en el tiempo, suelen crear a la larga necesidades imperiosas. ¿Quién no sabe que la camisa, el pañuelo y otras prendas de vestido hoy indispensables fueron en su origen simples artefactos de lujo de las clases nobles? ¿Qué mujer puede estar actualmente sin el corsé y sin los tacones "Luis XV, XVI o XX" conforme ordenan los cánones de las damas europeas? . . .

En el individuo, la edad más plástica para las molduras imitativas es la infancia. Los niños reaccionan *haciendo lo que ven hacer*, copiando lo que existe en su derredor, practicando lo que más les interesa e impresiona de las experiencias recibidas. En la evolución filogenética o de la especie, según opiniones científicas, corresponde al estado *simial*, este período de la vida en que predomina la fuerza imitativa. De aquí que para educar a los niños y para civilizar a los salvajes se acude al poder del ejemplo y de la sugestión en primer término. Entre los mismos animales, la mayor o menor fuerza mental se halla en relación estricta con el poder de imitación.

El mundo apropiado para los niños, cuyo espíritu se halla en desarrollo y la abstracción mental es incipiente, precisamente es el constituido por las cosas concretas, por las sensaciones, por las impresiones que afectan sus sentidos.

La vida síquica es más externa que interna en un sentido relativo del concepto. Y en esta época de la niñez, y por este medio, se inician sus características mentales, sus hábitos, su moralidad, sus tendencias y en una palabra todo el programa del camino que recorrerá en la existencia.

La espontaneidad de la imitación infantil se observa en los juegos. El escritor Bobadilla (Fray Candil) en una de sus observaciones para caracterizar las tendencias de los pueblos hispanos y anglo-sajones decía: "Los niños de España—e Hispano-América por supuesto—juegan al "toro", mientras que los niños norteamericanos juegan al "maestro" y a la "escuela". Ello debe ser así, indudablemente, porque influyen la sangre y el medio. Pero, transportemos niños norteamericanos a las fiestas españolas, que vean las corridas, que oigan hablar diariamente a sus padres, y discutir, con pasión y entusiasmo sobre ellas, entonces seguramente saldrán jugando a las *belmontinas* y *gaoneras* e imitando los lances taurinos, como hoy nuestros chucuelos, porque con ello no hacen sino expresar el eco vibratorio del cúmulo de impresiones que se grabaron en sus diminutos y plásticos espíritus. Tal vez hayan excepciones, pero ellas serán rarísimas.

Pues bien; como en el casillero de las acciones humanas hay unas que son malas y peligrosas, y otras que son beneficiosas, útiles y buenas, así también hay unas cosas que deben imitarse y otras que no. Nos referiremos a las primeras.

Una de las más generalizadas es la imitación de FUMAR. Comienzan los niños con grandes cigarrillos inofensivos de cartuchos de papel y acababan por hurtar bien pronto algunos cigarrillos verdaderos del papá, para en seguida *lucir la hombría*, según el pensamiento ingenuo de estas criaturas y etimas, soportando los efectos del entrenamiento o sean las náuseas, vómitos, mareos de cabeza, vértigos, etc. Ignorantes del arma que cojen, se sienten orgullosos, creyendo haber dado, estas imaginaciones candorosas e inocentes, el sal-

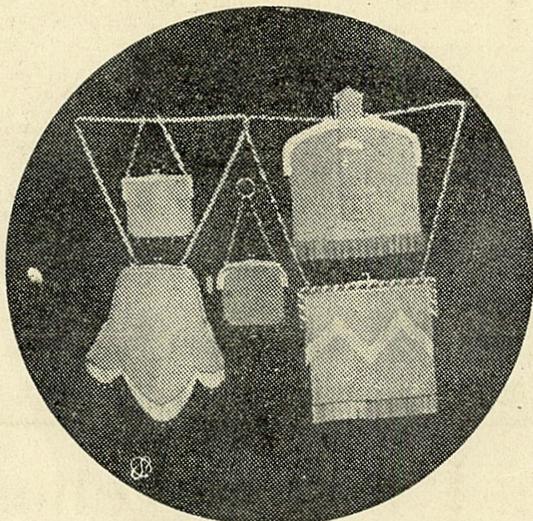
to fácil desde la "lactancia" de los primeros años hasta la "tabacancia" de los postreros. El peligro nace de aquí. La iniciación en forma de juego o de entretenimiento, con la repetición de actos, levantará muy pronto el hábito, porque es preciso no olvidar aquella máxima que dice: "Sembrad un acto y tendréis una costumbre; sembrad una costumbre y tendréis un carácter; sembrad un carácter, y tendréis el porvenir completo del individuo". Los actos repetidos frecuentemente suelen pues estratificar en el alma del hombre en general y de los niños especialmente, las nuevas naturalezas virtuosas o viciosas, pero dependientes de su voluntad y de las cuales es cada ser viviente su único creador.

En ninguna parte del globo, se dice, que hay mayor precocidad para el vicio de fumar, como en el Perú, donde los niños si algo aprendieron en las escuelas y de sus maestros fué la enseñanza objetiva de fumar. Desde luego, no será por la condición de ser nuestro país productor del tabaco, puesto que mayor porcentaje productivo corresponde a Filipinas, Cuba, Ecuador, etc., en los cuales no se halla generalizado dicho hábito pernicioso. Pero sin aceptar la exageración que haya en la opinión citada de un pedagogo yankee que residió muchos años en el Perú y prestó sus servicios en la enseñanza pública, es un hecho fácil de constatar que el olor a tabaco, el *tufo* a cigarillo es insoportable en los colegios, en los parques de paseo nocturno, en las esquinas donde la tertulia "grosera" de los palomillas es corriente, en la vía pública, en las cazuelas de los cinemas, y en una palabra, en todo lugar donde hayan grupos infantiles.

Con demasiada frecuencia hemos contemplado a criaturas de lindos rostros con un cigarrillo encendido en la mano o echando bocanadas de humo por sus labios de muñequines, produciéndose una sensación de lástima y repugnancia, algo así como una repulsión compasiva. Otras veces al ver a los niños de mirada vaga y velada por la toxina en la tarea incesante de chupar un cigarrillo, no hemos resistido a la tentación de arrancarles bruscamente de la mano con la misma impulsividad del que vé apurar un tósigo al presunto suicida y con estos cuadros cotidianos nos ha sacudido el frío de esta interrogación: "¿Por qué no hay educadores en la calle? ¿Cómo es posible tener abandonada así a la infancia? ¿La indiferencia pública de los mayores de edad no es una complicidad consciente para la propagación del mal? El acto generador del hábito nace en cualquier momento y en cualquier lugar. Y, ¿entonces no es de interés para todo el mundo, no es de bien general, luchar en todos los lugares y en todas las ocasiones contra la posible habituación viciosa de nuestros niños? ¿Porqué no hay educadores fuera de los

## Dr. Pagador

Medicina y Cirugía general.—Oídos, nariz, garganta y laringe.—Organos genito-urinaros. Fiebre tifoidea.—MANTEQUERIA DE BOZA No. 130.—Teléfono 1009.



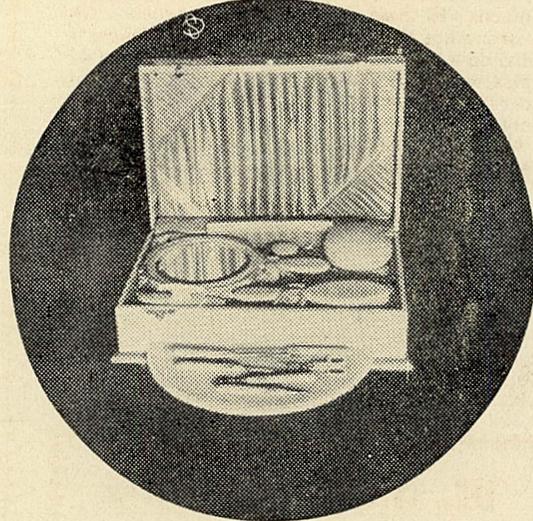
## "La Royal"

RELOJERIA Y JOYERIA

Portal de Escribanos, 376.

I. UMANSKY y Cia.

RELOJES DE TODAS MARCAS



Recibe constantemente artículos de fantasía y de plaqué fino para regalos de matrimonio.

Hay siempre un surtido selecto de joyas y relojes.

Juegos de cubiertos de plata y plaqué, para bebés. Artículos de cristal de roca.

# Usted puede tener agua inmediatamente

UNA BOMBITA ELECTRICA

**"PAUL"**

INSTALADA EN LOS BAJOS

DE SU CASA PUEDE LLEVARLE AGUA HASTA EL CUARTO PISO

Funciona  
Con la corriente de la luz

No molesta—No se descom-  
pone—No hace ruido.

LAS VENDEN,

e instalan en 24 horas

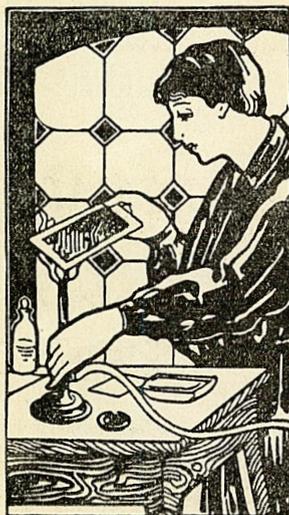
**Enrique Laroza y Cia.**

Ingenieros

CALLE MANTAS, 126.

**Carlos F. Southwell**

El Taller de Fotgrabados Más  
Antiguo y Mejor Montado de la  
Costa del Pacífico.



LIMA

Calle Pando, 765

Teléfono, 12

recintos del hogar y de la escuela, que empreñ-  
dan en público esta cruzada de corrección, de  
educación, de bien y de salud? . . .

La formación de una Liga, algo así, como  
la del "Ejército de salvación" o "Protectora de  
Animales", sería mucho pedir entre nosotros, a-  
mazas exagerados de extender la libertad per-  
sonal para la consecución de prácticas nocivas.  
Creemos más bien que es el elemento policial, el  
llamado a realizar este papel correctivo con celo,  
con rigor, con cautela, sin que su acción fuera  
excluyente de la acción que debe corresponder  
a todos los hombres de bien.

En otras partes hay leyes y reglamentos refe-  
rentes a este problema social.

En el Estado de Kansas (E. U. U.), por  
ejemplo existe una ley que dice: "Art. 10.—Es  
prohibido estrictamente a toda persona, com-  
pañía o corporación vender u obsequiar cual-  
quier clase de cigarrillos o papeles para hacer-  
los o conservar los mismos en tiendas o en cual-  
quier otro lugar público con el objeto de distri-  
buirlos o venderlos, etc."

Es preciso no olvidar que esta ley rige en un  
país donde se ha dictado hace poco la temperan-  
cia absoluta para más de 90 millones de indivi-  
duos, después de haber ido labrando paulatina-  
mente en el espíritu de las gentes mediante  
parciales y aislados reglamentos.

Entre nosotros se debe comenzar en alguna  
forma. El Concejo Municipal, las Autoridades  
de Policía, el Ministerio de Gobierno o el ór-  
gano capaz de hacerlo debe crear medios de per-  
seguir el mal infantil. Por lo pronto es ne-  
cesario que los guardianes del orden público se  
compenetren de la necesidad de la misión de  
proteger a los menores. Que sepan que el tabaco  
es tan veneno como la extrinina, el láudano o  
cualquier otro. Que el niño que fuma comete  
el mismo delito que el hombre que se ingiere  
un veneno. Que el tabaquismo en la niñez es  
más peligroso que en el adulto, por la delicada  
constitución orgánica y porque significa el apo-  
llamiento, el raquitismo de la semilla y del por-  
venir social de un pueblo.

Es necesario que los policías y todo el mun-  
do sepan de memoria la siguiente declaración  
de los sabios: "El perjuicio del tabaco no se sien-  
te en un día ni en un mes, por esto, parece ino-  
fensivo. Pero el veneno del cigarro (nicotina)  
debilita los latidos del corazón, irregularizando  
sus movimientos y aumentando el número de  
cardíacos. El humo al tiempo de fumar, llena  
los bronquios y los pulmones de impurezas in-  
flamando las delicadas membranas del aparato  
respiratorio. En los órganos digestivos, causa  
la pérdida del apetito, disminución de los jugos  
e intoxicación de los alimentos. Fisiológicamen-  
te, retrasa el desarrollo y el crecimiento, con-  
duciendo el organismo infantil al raquitismo. Es  
un hecho comprobado, que entre igual número de  
niños fumadores y no fumadores, los últimos  
ganaban a los primeros con un diez por ciento  
en peso, un veinticuatro por ciento en tamaño,  
y un sententisiete por ciento en capacidad pul-  
monar. Es un hecho comprobado también que me-

dia hora después de fumar un cigarrillo hay una  
pérdida de la cuarta parte de fuerza muscular.  
Sus efectos sobre el sistema nervioso son mayo-  
res y más alarmantes. Si en la primera vez  
que se fuma, los productos de combustión del ta-  
baco y de la nicotina, absorbidos por la mucosa  
de las vías respiratorias originan una verdadera  
embriaguez, acompañada de gran malestar y  
náuseas, vómitos, dolor de cabeza, vertigos y pa-  
lidez de la cara; cuando se usa en grandes can-  
tidades, excita el cerebro y pone el sistema  
nervioso irritable y débil, pues los movimientos  
de las manos y de las piernas se hacen temblo-  
rosos. Hay pérdida de la memoria y disminución  
del poder imaginativo. De 2,333 niños fuma-  
dores en las escuelas públicas de una ciudad, se  
ha comprobado que sólo 230 podían seguir con  
facilidad sus estudios, mientras que solamen-  
te 16 podían ser calificados de inteligentes, es-  
decir, mejores que el promedio de clases".

La expedición de una ley en el país, riguro-  
sa como la de Kansas sería ilusoria. Apelamos  
a la ley anti-alcohólica. Pero ante la imprescin-  
dible necesidad de detener el mal del tabaquis-  
mo en los niños, al mismo tiempo que se tome  
la tarea de ilustrar a los policías actuales sobre  
esta faz correctiva de su misión debiera en-  
sayarse una ordenanza como ésta u otra alguna  
parecida:

1o.—El tabaco es un veneno para la infan-  
cia. El niño que fuma es un casi suicida, por  
que atenta contra su organismo y su salud.

2o.—Las personas que proporcionan ciga-  
rillos a los niños o los obligan a fumar son cómp-  
lices y deben ser penados.

3o.—A todo menor de edad que se le en-  
cuentre usando cigarrillos en las calles, plazas,  
colegios o vías públicas, se le aplicará la pena  
de arresto, y la de multa a sus padres o tuto-  
res.

4o.—Serán clausuradas las cigarrerías que  
fomenten la venta a los menores o permitan el  
uso a ellos.

5o.—Es obra de profilaxia social y de sal-  
vación a la infancia emprender la cruzada de ex-  
tirpar el vicio del tabaco en los niños.

Padres: por vuestra parte buscad frecuen-  
tamente los bolsillos de vuestros hijos. Abandonad  
todo escrúpulo tartufesco. Vuestra autoridad  
paternal es infinita como vuestro cariño, y así  
deben ser infinitos vuestros cuidados. Perseguid  
las tabaquerías. Y si halláis vestigios del polvo gris  
del tabaco en el fondo de los bolsillos; o notáis  
los dedos y uñas amarillentas y los dientes  
manchados; o sentís el hálito del cigarrillo en el  
aliento de vuestros hijos, sed implacables, severos  
y tenaces hasta vencer el mal del tabaquismo  
desde sus raíces seguros de que así, cumplís uno  
de los más caros deberes que la Naturaleza os  
ha impuesto: velar por la salud de vuestros hi-  
jos.

U. N. M. S. M.

L. E. GALVAN.

BIBLIOTECA CENTRAL  
H. MERCADERA  
FONDO ANTIGUO

**Dr. A. Loret de Mola**

MEDICO Y CIRUJANO

Consultas de 2 a 5 p.m.—Teléfono, 1768

Monzón (Pasaje de la Encarnación) No. 298

**Dr. Corvetto**

Enfermedades del corazón y de los pul-  
mones.—Consultas de 1 a 3 p. m.—Calle  
Trujillo 314 (altos)—Teléfono, 1104

# PEQUEÑECES

La vara de lienzo, ya por ser el lienzo el artículo más corriente y de una calidad y valor uniforme, fué en tiempos de la conquista y a principios de la colonización, un sustituto de la moneda, que escaseaba en metálico, y se la tomaba como base para establecer el arancel de los demás artículos. Así, un banco bien hecho valía en 1575 una vara de lienzo; un arado con su timón de laurel, dos varas; unas botas, dos; unas pantuflas, una y media; diez cuchillos, una; una ropa forrada y guarnecida, tres; un pliego de papel, una.

Estamos respirando alcohol. En efecto, éste se desprende de aquellas partes de la tierra abundantes en materias orgánicas, y por lo tanto se encuentra en el aire al estado de vapor.

Un tenorio de Portsmouth (Inglaterra) tuvo la singular ocurrencia de hacer convertir en cartón piedra todas las cartas de amor que conservaba, y hacerse con ese material una taza.

En una fábrica de Smethwich hay una correa de transmisión que lleva trabajando 32 años. Se calcula que ha recorrido una distancia equivalente a 74 veces la vuelta al mundo.

Del corazón de una niña fué extraída una aguja de más de dos centímetros de largo, que se había alojado allí, arrastrada por la sangre. Practicó la operación un cirujano de Brescia (Italia).

La carne de lagarto es riquísima. En Extremadura (España), donde hay muchos, la comen guisada con tomate, arroz, etc.

Las visiones sobre descubrimiento de América por los chinos parecen erróneas. En el país de Fu-Sang, como ellos llamaron a uno que habría sido nuestro continente existían caballos, bueyes y otros animales aquí desconocidos antes de los españoles.

El descubrimiento de la lámpara de arco voltaico se debe a sir Humphrey Davy que la dió a conocer en 1813. La lámpara de incandescencia data de 1882.

Fetichismo, etimológicamente, equivale a hechicería. Ambas palabras derivan de hacer o facer. Los portugueses, que dicen "fezer" por hacer, también "feiticeiro" (hechicero), "feiticería" (hechicería), "feizo" (hechizo).

La primera niña abandonada que ingresó en la Casa de Expositos de Buenos Aires recibió el nombre de María Lorenza. La casa fué fundada el 7 de agosto de 1779. Ella ingresó doce días después.

El pañuelo de encaje más valioso que se conoce, pertenece a la reina de Italia, y aún cuando su origen es del siglo XV, su estado de conservación es completamente perfecto; los peritos lo valúan entre 2.000 y 2.500 pesos oro.

Los carniceros de Berlín tienen una costumbre curiosa para anunciar a sus clientes el día que han elaborado salchichas: colocan en la entrada de la carnicería una silla cubierta con un delantal blanco; si la silla no está, ya se sabe que las salchichas no son de aquel día.

Tres generaciones al servicio de una fábrica.—El seior William Smith, gerente de una fábrica de Rochdale, fué jubilado después de 55 años de servicios prestados en la misma casa, y su certificado, además de la firma de los dueños de la fábrica, lleva la firma de todos los operarios de la misma; el padre y el abuelo del señor Smith fueron igualmente jubilados después de haber prestado servicios en la misma casa por espacio de 50 años cada uno de ellos.

De los escritores franceses que han cultivado la literatura folletinesca, como Ponson du Terrail y Javier de Montespin, fuera el cuento de nunca acabar enumerando sus gazapos. Del primero de ellos se cuenta que como acostumbra a hacer figurar en sus novelas repe-

Para saber si el petróleo contiene esencia de petróleo, cuya adición le hace muy peligroso, se vierte un poco en el fondo de una taza y se aproxima un fósforo encendido, el cual debe apagarse sin inflamar el petróleo, si éste es puro.

En Sicilia se cree que el murciélago es un demonio, y una vez capturado lo hacen morir quemándolo a fuego lento o crucificándolo.

El loro, el ganso y el cuervo pueden vivir un siglo.

El término "proletario" es de origen romano y muy antiguo. Se llamaba así a los individuos de la plebe que no poseían más de 1.500 ases (alrededor de 30 pesos).

Los estoicos recibieron este nombre porque Zenón, el fundador de esa filosofía, abrió su escuela en el Pórtico de Atenas, que era llamado la Stoa.

Ustori o viene del latín: user, lo que quemar. Los espejos ustorios son los espejos cóncavos. Es famoso el hecho histórico de haber Arquímedes quemando en Siracusa, la flota romana, por medio de inmensos espejos ustorios.

La polka fué primitivamente una danza guerrera de Serbia.

25 metros por 9 y 1/2, es decir, las dimensiones de un loteo de terreno, mide el lienzo el Paraíso, del Tintoretto, que existe en Venecia, en el Palacio Ducal.

Los cartagineses conocían varias prácticas comerciales de los tiempos modernos, como los seguros y los préstamos al por mayor, y hasta se ha dicho que su moneda (que era de cuero), era análoga a nuestros billetes de banco.

En la Cordillera, desde Cautamarca hasta el Estrecho, vive un perro, llamado Culpén, diferente de los europeos. Tiene el dorso de un color amarillo rojizo o leonado. Nunca desciende a las llanuras. Se alimenta de pequeños mamíferos y de liebres, patos, perdices, gansos y gallinas, a las que caza con mucha astucia, aún en los parajes poblados.

En la persecución que sufrieron los cristianos fieles al culto de las imágenes en el imperio bizantino (año 836), se señala el martirio de dos hermanos, los confesores Teodoro y Teófano, a quienes un verdugo de Constantinopla les grabó en la frente doce versos ripiosos.

La cerveza es antiquísima. Tres mil años antes de nuestra Era ya era conocida.

Antes eran cinco las bocas del Nilo. Ahora son dos. Las demás se cegaron en el andar del tiempo.

El general San Martín no permitía que nadie cosiese los botones de su ropa, pues este pequeño trabajo quería hacerlo él.

En la India hay actualmente cocodrilos que eran ya viejos cuando los ingleses conquistaron aquel país.

De cada cien pececillos nacidos en primavera, apenas veinticinco viven a los nueve meses. Los demás se los comen los otros.

COMPañIA  
DE  
SEGUROS

“RIMAC”

CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS MARITIMOS

FUNDADA EN 1896

La que tiene más capitales acumulados de todas

las Compañías nacionales

DIRECTORIO

Presidente.—Sr. Vicente G. Delgado  
Vice-Presidente.—Sr. Pedro D. Gallagher

DIRECTORES

Srs. César A. Coloma, W. G. Holloway, H. F. Hammond, Germán Loredó, Anson Mc Loud, Antonio Miró Quesada, Manuel G. Montero y Tirado, Juan Nosiglia, G. Trittau.

GERENTE.—Sr. Santiago Acuña

Oficinas:

Calle de Coca Nos. 479-483

AGENCIAS ESTABLECIDAS EN TODA LA REPUBLICA

tantas veces personajes ya muertos y enterrados en capítulos anteriores, le propuso un amigo que anotase los nombres de los "fallecidos" en una memoranda, y que tuviese ésta siempre a la vista, a fin de evitar a sus lectores sorpresas desagradables y a él una merma considerable en su fama de escritor. El fecundo novelista no siguió al pie de la letra el consejo, pero compró una colección de muñecos, a los cuales pegaba un papelito con el nombre del personaje que había de representar, y cuando mataba al personaje quitaba de en medio al muñeco y lo metía en un cajón.

# Del Gran Mundo



ESPINOZA  
 Fabricante de alhajas modernas  
 Plateros de San Agustín, 169

Señora Rosa Oyague de Zavala Loayza.

U. N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL  
 HEMEROTECA  
 FONDO ANTIGUO

UNMSM-CEDOC

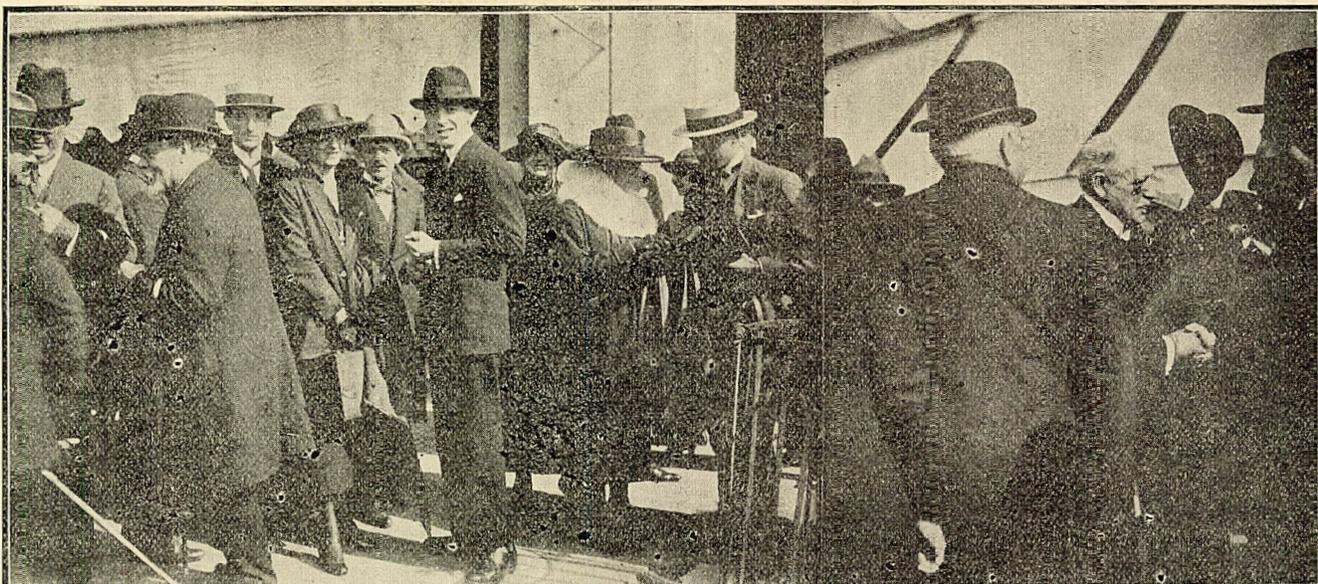
*Mundial*  
Tardes del Hipódromo



Señoras Garland de Miró Quesada, Naranjo de Rey,  
Gunner de Naranjo y Garland de Graña. Señor  
Jorje Rey Alvarez Calderón.

*Foto: J. E. Cambell.*

# Viajeros distinguidos



Despedida de las familias Barreda-Laos y Tenaud-Devéscovi, que se embarcaron el martes para Europa.

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

# La Fiesta de Corpus en España



Nuestros lectores podrán darse cuenta de la solemnidad con que se celebra esta magna fiesta católica en la madre patria en esta fotografía a los Reyes de España arrodillados ante el altar del Sagrado Corazón.

Casa preferida por el Mundo Elegante

FOTOGRAFIA Y TALLER ARTISTICO

DE **LUIS S. UGARTE**

MERCADERES, 426

TELÉFONO, 2680

# Emilio F. Wagner y Cía.

LIMA Y CALLAO

*Importación y Exportación*

REPRESENTANTES GENERALES DE LAS IMPORTANTES FABRICAS

Vacuum Oil Company.—Wesinghouse International Co.—August Mietz Corp.  
Wothington Pump & Mach. Corp.—Sullivan Machinery Co.—United States Rubber Export Co.—Morgan Crucible Co.

**SECCION MERCADERIAS:**

Existencias en Lima y Callao de materiales y maquinarias para todas las Industrias.

**SECCION TECNICA:**

Con un personal Técnico de Ingenieros especialistas en cada ramo, Planos, Presupuestos, catálogos, etc.

**SECCION PEDIDOS DIRECTOS:**

Nos encargamos de hacer pedidos directos de cualquier artículo a cualquier parte del mundo.



**AGRICULTURA**

Arados, rastras desmotadoras Platt y de serruchos, aventadoras, segadoras, picadoras, desgranadoras, prensas para pasto y para algodón, rufas, lampas Elephant, machetes, hachas, hoces, etc., etc.

**MINERIA**

Línea Decauville carros, locomotoras, maquinarias y materiales para aire comprimido, sondas, taladros y Jackhamers, acero octogonal, winches de vapor, mano y gasolina, carretillas, picos, combas, palanas, carburo, bombas, de todos tamaños, etc., etc.

**ELECTRICIDAD**

Motores, desde 1/8 hasta 50 H. P. Dinamos desde 1/2 hasta 15 K. W. Tableros, Transformadores, Laves especiales, auto-generadores, Sockets, Lámparas de filamento metálico y de carbón, cordón flexible y aislado, cables forrados, cinta aisladora, etc.

**INDUSTRIAS**

Soda cáustica, resina, Sacos vacíos, pita, crudo; Cobre, bronce, plomo y Zinc en barras, planchas, y lingotes. Motores de petróleo crudo, gasolina y vapor. Motores marinos, Pinturas y aceites de toda clase, Fajas de cuero, lona, jebe y balata. Cemento Lehigh, etc., etc.

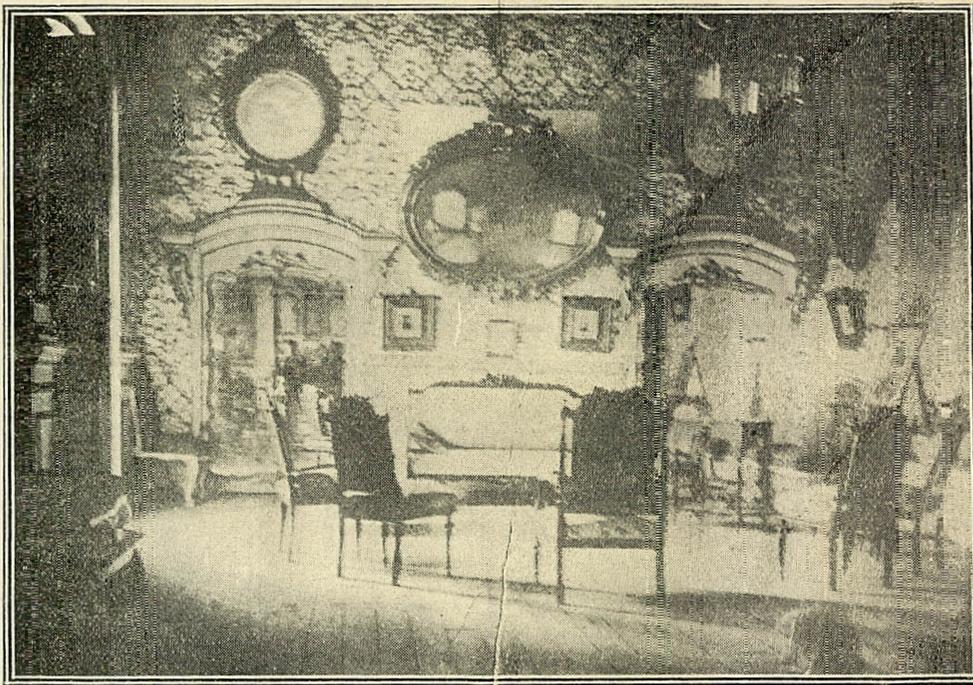
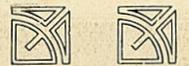
**ESPECIALIDADES**

Aceites lubricantes "GAR GOYLE" de la Vacuum  
Materiales de fierro y acero, como vigas, barras, planchas, etc.

***Precios sin competencia***



# Añoranza sentimental



El salón conserva aún, el eco de los finos discreteos, de las tertulias de antaño.

## LA QUINTA DE LA PERRICHOLI

(Para "MUNDIAL")

Esta tarde nebulosa y friolenta, convida al recuerdo del pasado. Convida a soñar dulcemente, por las avenidas umbrosas, a cuya vera los árboles se enfilan, como sonoras cajas de música. Convida a soñar, sobre todo, lejos de la murria ciudadana, en algún rincón oculto y discreto, fragante de recuerdos como un cofre antiguo. Y nada más propicio a la evocación sentimental, que la visita al viejo palacete de la favorita del virrey.

Da pena, da vergüenza, la ruina de la histórica casona. El tiempo implacable señaló su paso, con las huellas de la carcoma. Todo se cae y se derrumba, como un viejo monumento que nada nos recuerda. Nada nos dicen los pórticos nobles, las amplias salas señoriales, el jardín per-

fumado cual un jardín de leyenda, donde vivió su idilio romántico, el caballero Amat y la cómica enamorada.

En el ambiente flota aún el aroma venusto de la Perricholi. La sombra esqui-va de la dulce criolla, parece que huyera a nuestro paso, dejando tras de sí, un rastro perfumado de magnolia y de galantería. Aún se escuchan las frases ardientes del virrey, y el eco cristalino de las risas de la cortesana. Todo lo llena su recuerdo: en todas partes está ella, tentadora como un pecado, y coqueta cual una ingenua.

Cruzamos el patio, donde la grama crece en las junturas de las piedras, y

donde antaño las doradas calesas de los visitantes, encontraran amplio acomodo. El río pasa murmurando mansamente, por delante de la puerta. El río es como una lámina esmerilada donde se copian las ventanas de la casa. El aspecto exterior es el mismo de esos cromos románticos, que nos hicieran soñar en la infancia.

Avanzamos por el angosto pasillo de la entrada, para tomar la escalera. La escalera es muelle y descansada, como para no fatigar al virrey, entonces gotoso y otoñal. Subimos lentamente, cual conviene a la visita que hacemos. Llegados al corredor, la vista del jardín rusiñol'esco, nos prende un verso en la imaginación. El perfume de los jazmines y de los limoneros llega a nosotros, suave como un incienso místico.

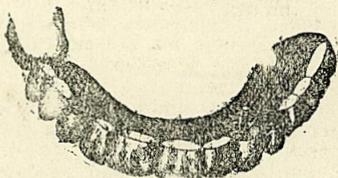
En el corredor, las rejas labradas, los mutilados bustos de mármol, las banquetas adosadas a la pared, el balconaje morisco, las plantas trepadoras, el conjunto finalmente, crean la más linda decoración a los amores seniles del virrey. Si, aquí se amaron. Aquí el gobernante o'vidaba en el regazo tibio de la amada, sus controversias con el arzobispo y sus disgustos con la Audiencia. Aquí, lejos de las agitaciones palaciegas, revivía en este trozo pequeño de Andalucía, su vida juvenil y cortesanesca.

Hoy el Gobierno proyecta la expropiación de la casa, con la idea laudable de convertirla en museo colonial. De llevarse a cabo tal iniciativa, toda loa resultaría menguada. Pues no so'lo el artista y el anticuario sumarían su gratitud, sino también el país entero, que de esa manera vería que, por sobre los intereses absorbentes de la política, los hombres de estado, se preocupan de la conservación de las bellas reliquias de nuestro pasado hispánico.

Carlos PARRA DEL RIEGO.

## Dr. Ricardo Menéndez

CIRUJANO DENTISTA



Pileta de Santa Catalina, 752

Trabajos modernos en dientes postizos fijos. Dientes de oro. Placas de caucho, de oro, empastes, plantinas, orificaciones e incrustaciones de oro y de porcelana, etc. Limpieza y blanqueamiento de los dientes. —Especialidad en extracciones opero sin dolor.—Todos los trabajos se hacen garantizados y por un precio económico.

HORAS: 9 a 11 a. m., 2 a 5 p. m., Domingos de 9 a 11 a. m.

## EL JABÓN CERTIFICADO DE ROSS



Facsímile (reducido) de la Pastilla.

ES un requisito delicioso para el tocador que extiende su justa fama día por día con la rapidez del rayo.

Lo usan las personas de todas las clases sociales: Las opulentas, porque por ningún precio pueden obtener otro mejor. Las acomodadas, porque reúne calidad superior a módico precio. Las pobres, porque a pesar de ser el mejor, está al alcance de su bolsillo.

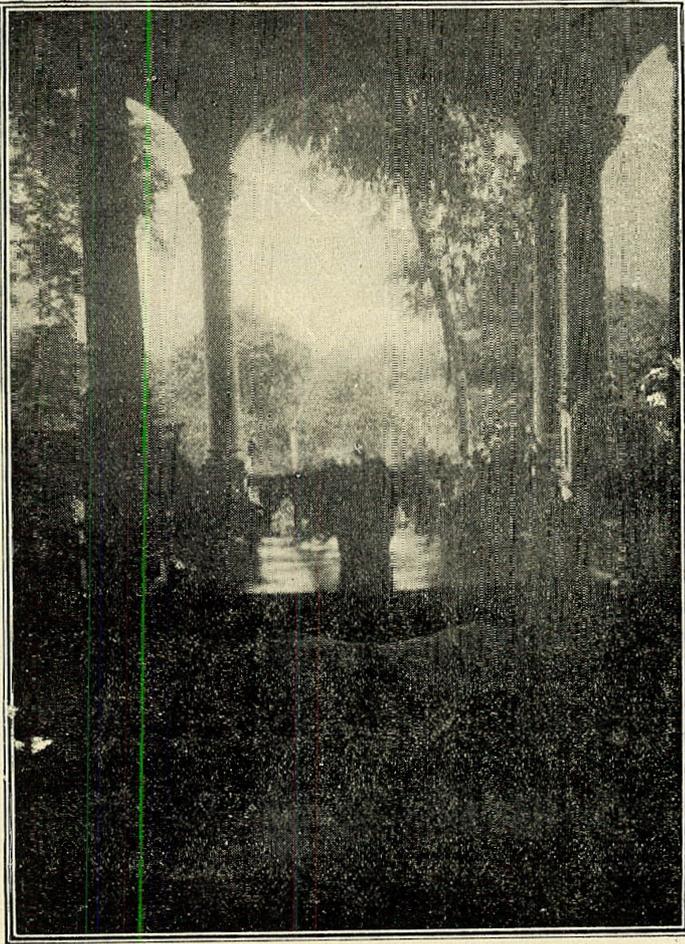
LIMPIA, HERMOSEA, PERFUMA, REFRESCA Y SANA.

A los señores comerciantes que pidan este jabón, les mandaremos gratis un liberal surtido de preciosos cromos para distribuir entre su clientela.

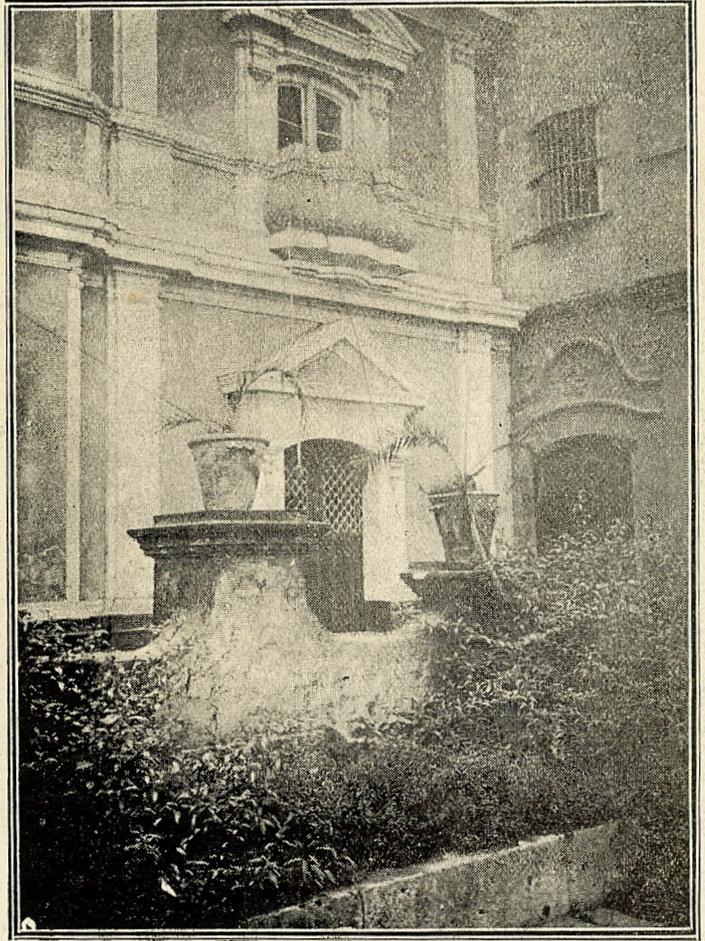
Escriba Ud. hoy mismo en solicitud de precios y condiciones especiales por mayor a

THE SYDNEY ROSS COMPANY, New York, U. S. A.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



En las horas de la siesta, Miquita se adormecía con el arrullo galante del Virrey, mientras en el jardín perfumado, los pájaros decían su canción de amor.



Mirad este balcón. En las noches de luna, la favorita se asoma, enamorada y sentimental

## La mujer en el Parlamento

Para "MUNDIAL".

La lucha que la mujer ha sostenido, con un valor sin precedente, para alcanzar el goce de sus derechos, alcanzó en Inglaterra un período álgido por lo mismo que fué combatido con una energía, que apenas si podría compararse, con la que afrontaban las luchadoras, conocidas generalmente, con el nombre de *sufragistas*, por lo mismo que aquello que pedían era el *derecho de sufragio*, del que disfrutaban todos los hombres, aún los que, como sus domésticos y empleados dependían de ellas y eran por lo tanto, muy inferiores, tanto desde el punto de vista moral, como social y económico.

De todos modos, no vamos a hacer un estudio de las leyes, por lo mismo que estas fueron dictadas por el hombre, en tiempos en los que, la mujer era considerada simplemente como *una cosa*.

Hacemos estas remembranzas, a propósito de la actitud que ha tomado Lady Astor, para ser elegida miembro del Parlamento inglés, exponiendo las razones que la impulsan a tomar esta determinación, en la que se encuentra entusiastamente apoyada por Mr. Balfour, Ministro de Relaciones Exteriores y por Mr. Fischer, Ministro de Hacienda, habiendo recibido por otra parte, una carta muy alentadora de Lloyd George, manifestándole, que es de vital importancia el que sostenga con todo brío sus elección, hasta sacarla triunfante, pues en estos momentos, en que se ventilan asuntos de trascendencia capital, el Parlamento necesita de la influencia de las mujeres, que es siempre sana, juiciosa y atinada.

Bastantes años de labor dura, ha significado, el que hoy la mujer pueda hacer uso de sus derechos, y no debemos olvidar a aquellas que iniciaron el movimiento sufragista, entre las cuales, merece ser considerada entre las primeras Mrs. Parkust, que fué infatigable, para defender la causa de la mujer con la visión clara de que lo que podía, estaba fundado en la más sana moral y en un principio de justicia

¿ES Ud. UNA MUJER ELEGANTE?

Entonces tendrá usted en su tocador los deliciosos productos "Inca".

Agua de Colonia de Lilas.

Agua de Colonia pura.

Elixir dentífrico.

Loción de Quinina.

Botica y Droguería

"El Inca"

Esquina de Espaderos y  
Plateros de San Pedro.

exquisita, como que, existiendo igualdad de deberes para el hombre y la mujer, más severos aún, para éstas, debiendo conformarse en la misma proporción, los derechos que ambos ejercieran.

Se ha tenido siempre la muletilla, de que la mujer consagrada al manejo de los asuntos públicos, olvidaría sus deberes maternos, corriendo el peligro de verse disgregada la familia, que formara.—Pero, nos preguntamos ¿acaso, todos los hombres se dedican a la política?—¿No hay multitud de empleados, maestros, profesores, profesionales etc. etc., que huyen de la política y de la cual apenas si llegan a saber el rumbo que toma, por las informaciones de los periódicos, o por las conversaciones en los Clubs?—Cosa semejante ocurriría con las mujeres, de las cuales serían siempre unidades, las que toman la iniciativa en el manejo de la cosa pública, por lo mismo que la preparación, que tiene hoy, no la capacita de manera general, para abordar puntos, que de suyo, son tan graves como delicados.

Estamos seguros, que el día que la mujer tenga la conciencia plena, de que puede ejercer sus derechos, sin atajos, y sin que se le posponga a tantos hombres, que le son muy inferiores, considerados de todos los puntos, por los cuales se les juzgue, no moverá tan sonado problema, y las cosas seguirán como van hoy, saliendo de esta apatía, sembrada por la herencia, la tradición y las costumbres; unas cuantas, actuarán, las que son capaces de afrontar una situación, a la cual temen, el mayor número de mujeres, que no tienen preparación conveniente.

Cuando observamos entre nosotros, tantos representantes de la Patria, que a duras penas, si saben leer, y no son capaces de combinar una petición, que lleve el bienestar al pueblo que representan, nos interrogamos ¿éstos hombres, será posible, que valgan más que todas las mujeres del Perú, muchas de las cuales han brillado por los frutos de su inteligencia, por sus virtudes? o por las grandes obras que han emprendido, y llevado a feliz término?

Necesitamos echar un velo a lo pasado, y siguiendo el ejemplo de naciones progresistas, que debemos tomar por modelo, seguir hacia adelante, en pos de ideales más hermosos y superiores, a los que hasta hoy, han formado el reducido horizonte de la vida de la mujer.

Elvira GARCIA y GARCIA

# Pase Ud. un buen rato



DISCULPA

—Perdone, señorita; me bajaré pronto.

Entre músicos chirles.—¿Conoces Beethoven?

—He sentido hablar mucho de ese lugar; pero no estuve nunca en él.

Y ten'a razón.—Cuestionaba un testarudo medio imbécil, con un hombre calmoso y de pocas palabras; pero el terco, no encontrado razones para convencer al calmoso acabó por decir desesperado:

—Apuesto mi cabeza  
—No, amigo mío; apostemos un kilo de bombones.

—¡Hola! ¿No está usted seguro?  
—Hasta la evidencia.  
—Entonces, ¿por qué no quiere apostar más que un kilo de bombones?  
—Porque los aprecio en más que su cabeza.

Entre ama y criada.—Si continúa no trabajando como debe, me veré precisada a tomar otra doméstica.

—Hará usted muy bien; en esta casa hay trabajo sobrado para dos.

Colmo operatorio.—Ante las cataratas del Niágara un oculista reflexiona:

—¡Y qué no me haría yo célebre operando estas cataratas!

Familiar.—Permite—dice la esposa al marido—que la niña tome un poco o más de mermelada.

—En verdad—dice el padre muy serio—que no ha sido muy buena. No lo merece—continúa diciendo viéndola silenciosa y contrita.—Pero, en fin, por esta vez, cerraré un ojo. Dale lo que quieras.

A tales palabras el rostro de la niña se serenó, y comienza a observar al padre atentamente sin separar de él la mirada.

—¿A qué esperas?—le pregunta al fin  
—A que cierres el ojo.

En el restaurant.—Dígame, camarero, esta costilla ¿es de cerdo o de ternera?

—¿No la distingue usted por el sabor?  
—No.  
—Entonces ¿para qué quiere usted saberlo? Calcule que es de lo que más le guste.

Aprovechando.—He de darte una noticia; pero me has de guardar el secreto.

—Pues, entonces, convídame a algo en un restaurant reservado; en la vía pública es peligroso hablar de cosas secretas.

De política.—¿Y por qué no tienes confianza en mi candidato?

—Porque cuando habla grita menos que el mío.

Anecdótico.—Decía un bebedor impenitente en el colmo de la borrachera:

—A mí no me gusta la bebida.  
—No comprendo—dijeron varios al verle en aquel estado.

—Pues es bien sencillo, señores: a mí no me gusta la "bebida"; me gusta la por beber.

En una oficina del Estado.—Portero, ¿hace usted el favor de pasarle esta tarjeta al empleado señor Aguirre.

—El señor Aguirre no está.  
—¿Quiere decirme a qué hora suele estar generalmente  
—Generalmente, no suele estar.

En el despacho de bebidas.—Vamos, sea usted sincero: este vino es nuevo, ¿verdad?

—No lo niego, señor; es de la cosecha de este año.

—Pues yo le había pedido una botella vieja.

—En cuanto a la botella sí que lo es; calcule usted que proviene de la casa de mi tatarabuelo.

Ruego inútil.—Vamos, muchachos, hay que tener juicio. Basta ya de gritos y de algazara. Estad quietos siquiera un par de horas.

—Bah, abuelita; sé complaciente y buena. Deja que nos divirtamos. ¿No comprendes que si no fuese por nosotros tú no serías abuela?

Grados del adjetivo.—La maestra acaba de explicar los grados del adjetivo, positivo, comparativo y superlativo y pregunta a uno de los alumnos para cerciorarse de si se han enterado bien.

—Vamos, Juancito: ¿sabes decirme cuál es el comparativo de miope?

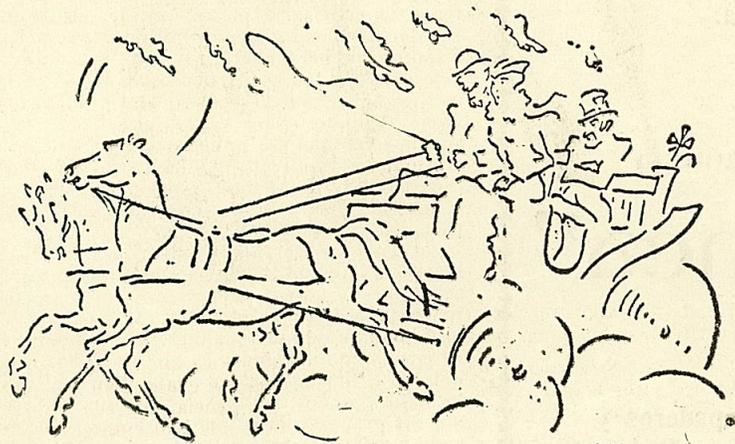
—Más miope.  
—¡Bravo! ¿Y el superlativo?  
—¡Ciego!—exclama el muchacho triunfalmente.

La vida cara.—Como consecuencia de la carestía de la vida oímos d'as pasados exclamar a un individuo de la clase media, contemplando melancólicamente su sombrero:

—Pues, señor, cada vez tengo más grasa en el sombrero y menos grasa en el cuerpo.

Buscando casa.—Señor Dositeo, nos han dicho que piensa usted construir una casa. Si fuera usted tan amable que nos reservase un departamento.

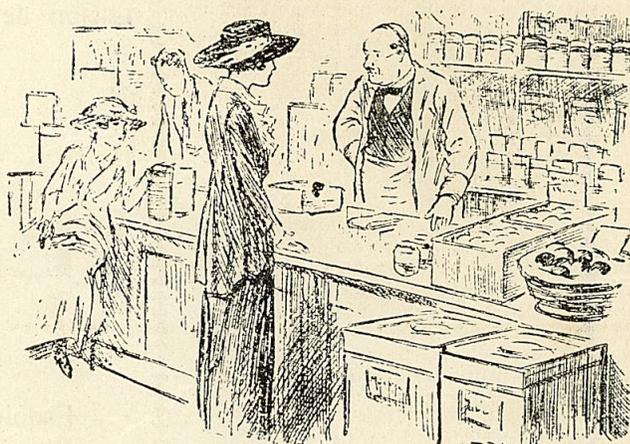
—Con mucho gusto; pero con una condición: la de que empiece a correr el alquiler desde la fecha y paguen usted por semestres adelantados. Y soy confiadísimo: no quiero exigir fianza a nadie.



ESTA EN BUENAS MANOS

¿Por qué no administras tú mismo tu fortuna? Tu administrador te roba.

—Ya lo sé; yo la administré algún tiempo; pero al hacer el balance resultó que yo me robaba mucho más.



—¿Una arroba de papas? . . . Se las mandaré inmediatamente a su casa.

—No se moleste. Si pesa tanto como la del otro día, puedo llevarla yo en la cartera.



**MODAS DE PARIS**  
Los Ultimos Modelos en Abrigos y Pieles

Acaba de recibir la  
**ANTIGUA CASA AUBRY—SECCION MODAS**  
Plateros de San Pedro, 149

(1) Robe en kasha "ivoire"unie et gaufrée. Grande collerette ourlée de voile "bois".

(2) Robe de serge bleu marin cojuillée sur les cotés et garnie de toile cirée piquée "cerise". (Création d'Angéns).

(3) Robe en berberina vieux rouge faite de trois volants plissés et brodée de soie grise au corsage.

Nota: Perdonen nuestras lectoras; pero nosotros, infelices varones, no sabemos traducir estas cosas de chic femenino.



Para "MUNDIAL".

Alberto Guillén es un joven poeta triunfante. Cuenta 23 años y acaba de venir de Arequipa, su tierra natal, después de haber publicado un libro de versos viriles: "Prometeo" que ha merecido entre otros ilustres elogios, el muy alto de Ventura García Calderón.

Guillén tiene listos para la prensa nueve libros más de poesía, crítica y ensayos, humorísticos y continúa escribiendo con pasmosa y aprovechada fecundidad, versos y ágiles prosas.

Pero a pesar de que Guillén maneja hábil y sugestivamente la prosa, su verdadera y recia contextura es la de poeta. En Prometeo y en Deucalión su segundo libro, listo ya para la prensa, se esboza ya su original silueta lírica. Ella ha de destacarse segura y vencedora. Y quienes queremos su triunfo definitivo, quisiéramos también que se prodigara menos en bien de la intensidad de su obra. Nueve o diez libros es demasiado para su mocedad casi imberbe y en ellos hay forzosas repeticiones de imágenes y motivos. Y formulado este reparo breve, digamos algo de lo que nos sugieren sus dos primeros libros.

Hay en los versos de Guillén un elemento nuevo en nuestra poesía. Es por fin un poeta que se ha sustraído al divino y decadente principio que Darío nos enseñó *d'après Verlaine*: "La musique avant toute chose". En los versos de Guillén el ritmo no es lo esencial sino la idea. El Poeta, según él, debe ejercer un alto apostolado, ser un sembrador de ideas, un educador de la multitud. ¿Educador, escultor, creador! dice en uno de sus versos. Sus estrofas condensan por eso alentadores preceptos de voluntad y normas esperanzadas de vida. Es un poeta filósofo como quer a Emerson. Casi podría decirse que el primero de sus libros es un pequeño tomo de filosofía en verso. Noble filosofía de la acción inspirada en la voz de recios afirmadores humanos, de fuertes exaltadores de la voluntad y de la vida entera: Nietzsche, Whitman, Hu-

go, Emerson, Jesús y Tomas de Kempis.—Su concepción del poeta es la fuerte y heroica de otros días. Es el Lampadefore que llega agitando en su tea triunfal el fuego arrebatado a los dioses. El Poeta es hijo de Prometeo, el burlador de Zeus, y como él aspira a igualarlo. El prende en los espíritus la llama del pensamiento y la multitud sigue la huella de su talón estrellado.

En virtud de su apostolado conserva la austeridad rudeza de todos los predicadores de credos. Es héroe, profeta y poeta como quería Carlyle. Lejos de él los frívolos juegos de la rima y el "madrigal de flexible espinazo". Su lira solo sabe "del verso que es oración y salmo". Y dice orgullosamente:

Mi verso no usa el plectro  
para las dulces lirás.  
Hiende las manos en los surcos  
y arroja las semillas  
para los días de mañana.

No se ha nutrido con terrones de azúcar sino con raíces y hierbas silvestres como el Bautista. Antes de ser poeta—dice—ha sabido ser hombre. Esto es: ha sabido vivir austeramente y educar a su espíritu, frente a la naturaleza sabia. Cuarenta días se refugió en su desierto interior y al cabo de ellos volvió, después de haber encontrado su camino dentro de sí mismo, la mirada llena de luz y en la palabra un acento mesiánico

Retorno del desierto  
como otro Evangelista  
con la piel del camello sobre el dorso  
y ebrio de miel de abejas.

Su filosofía es toda de optimismo y de fé. Ha desdeñado las viejas creencias para afirmar en sí y en el mundo su nuevo credo confiado. "Todo poeta cuando es de verdad—dice Alomar—hace religión". Guillén ha hecho una en sus versos. (Acaso por eso se siente Dios). No podrá afirmarse que fuera original este Evangelio suyo, pero es nuevo entre nosotros, y muy bello y como grandes mayúsculas de oro le adornan soberbias metáforas. Miniando esas grandes mayúsculas del artista voy a procurar condensar algo de la poesía trascendental del poeta.

He dicho ya que es optimista. Su esperanza ha nacido frente al Universo diariamente renovado y al milagro de las primaveras incesantes y eternas.

Yo anuncio el triunfo de la vida sobre el enigma descarnado de la calavera que sonríe en los siglos su sarcasmo.

Su confianza se ha robustecido contemplando el triunfo del hombre sobre la naturaleza y sobre el destino y sobre Dios. La estatua de barro de la Biblia, el hombre primitivo, era azotado en los primeros días del mundo por todas las inclemencias del cielo y de la tierra, le acosaban las fieras y los elementos, pero había recibido un soplo de Dios. Satán fué el primero que reveló a la humanidad su destino eminente y susurró a su oído palabras de consuelo, "más sabe Dios que serán abiertos vuestros ojos y seréis como Dioses". Por eso Guillén dedica uno de sus primeros y mejores cantos al ángel caído y maldito Prometeo cristiano, reo de una su falta inmortal. El canto a Satán de Guillén es de una rara y opalescente belleza. Luzbel enseñó al hombre los milagros futuros:

y que el Misterio un día se abrirá el negro vientre para dar a los hombres partos de luz y que entre Dios y la tierra existe una invisible escala y la pezuña un día se ha de tornar en ala.

Seréis dioses—os dice—vuestro Espíritu es Dios (¡Y desde entonces todo se inspira en esa voz!)

La idea quizás no sea nueva u original, pero el verso, la exclamación final, son suyos, soberbiamente suyos.

Pero si Satán ha sido enaltecido, Dios no lo ha sido menos. Dios no es ya el creador inspirado que hace una eternidad de siglos inauguró la humorada del mundo y que desde entonces duerme una siesta celestial. Dios es una aspiración constante, eterna e inaprensible,

Dios es lo que queremos ser desde el principio de los siglos.

Dios no está sobre nosotros sino en nosotros,

pero Dios no es más que nosotros, podemos igualarle por la voluntad y por el espíritu y por la obra.

Su optimismo no desaparece ni ante el dolor ni ante la muerte. Anima a no desfallecer, a soportar la herida sin gemir, como perfuma el sándalo bajo el hacha que le hiere o aroma la flor que se deshoja. Tiene de los orientales, cuyos poemas seguramente frecuente, una inmensa conmovida piedad para las cosas y los hombres. (No importa que más tarde se contradiga, predicando la crueldad como Nietzsche. El mismo lo ha dicho: Lo más humano es la contradicción) Ved estos versos que respiran ese sentimiento de inmortal amor que descendió al mundo el día del Sermón de la Montaña.

No des sueño a tus pupilas  
y descanso a tus manos  
hasta que veas fructificar un surco  
y un Hombre—y esto no lo perderás nunca—  
te deba el alma.

Hombres que no sabéis los goces de la mano que se tiende al mendigo,  
y apretáis en el puño vuestro grano  
sin arrojarlo al surco;  
hombres avaros de alma,  
yo os daré de mis entrañas buitres ávidos  
yo os daré de mi sangre labios pérfidos  
yo os daré de mi pan menesterosos.

No teme que la muerte trunque su esfuerzo y hiele su siembra de ideales. El tiene una respuesta para la desalentadora objeción. Cree en la continuidad triunfadora de la vida, en su irrestañable impulso, y en que la gigantesca torre que la humanidad soñó alzar, y en la que cada generación pone una piedra, se erigirá un día y tocará a los cielos. Su "Epodo" traduce su firme y resignada esperanza. Sabe que la muerte ha

Compañía de Seguros

"Italia"

Contra incendios y  
riesgos marítimos  
Establecida en 1896

Capital Suscrito Lp. 200,000.0-00  
Capital Erogado ,, 80,000.0-00

OFICINA PRINCIPAL—LIMA  
Calle Aldabas, 273-279

SUCURSAL—CALLAO  
Calle Muelle, 21 y 23

Agencias en toda la República

Asegura contra incendio al Premio de 3/8 por ciento o sean TRES SOLES SETENTICINCO CENTAVOS POR CADA MIL SOLES. Edificios y Muebles en Lima y Balnearios con excepción de calles especialmente clasificadas.

TELEFONO, 231

"La Samaritaine"

Acaba de recibir las  
últimas novedades de invierno  
PIELES

El surtido más completo  
SEDAS

Preciosa colección de tintes y  
calidades  
JERSEY

De seda y de lana, magnífico surtido de colores y estilos  
VESTIDOS DE JERSEY

Las últimas novedades  
parisienses  
TERCIOPELOS

"Velveteen" para vestidos  
PAÑOS

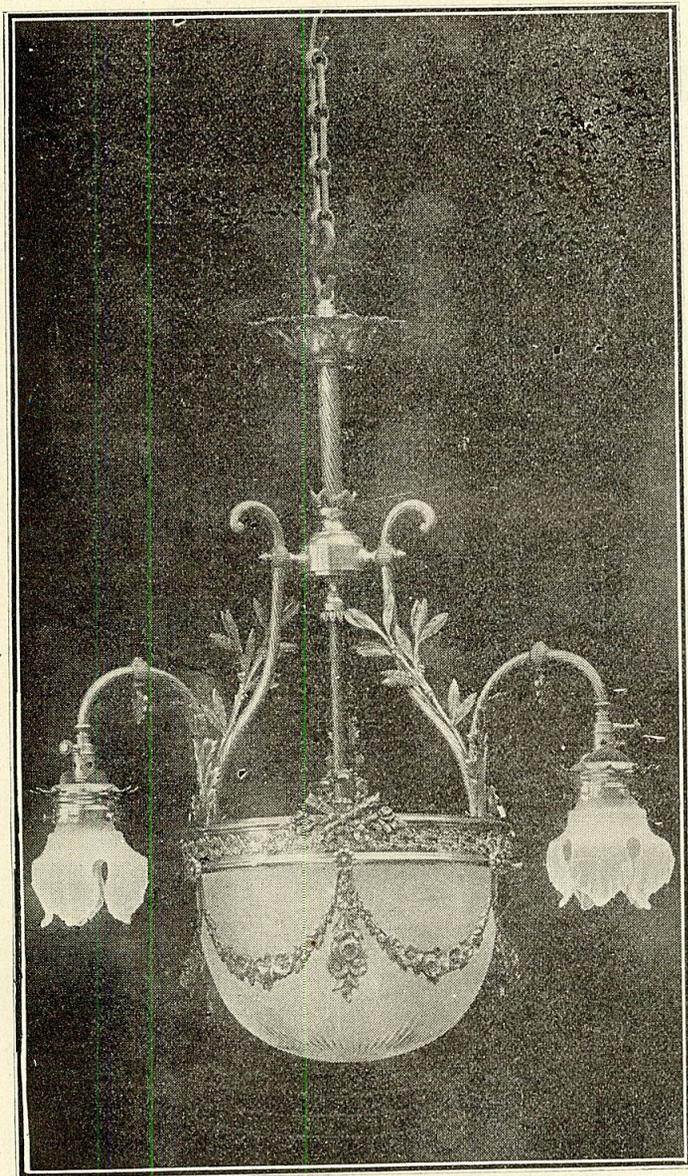
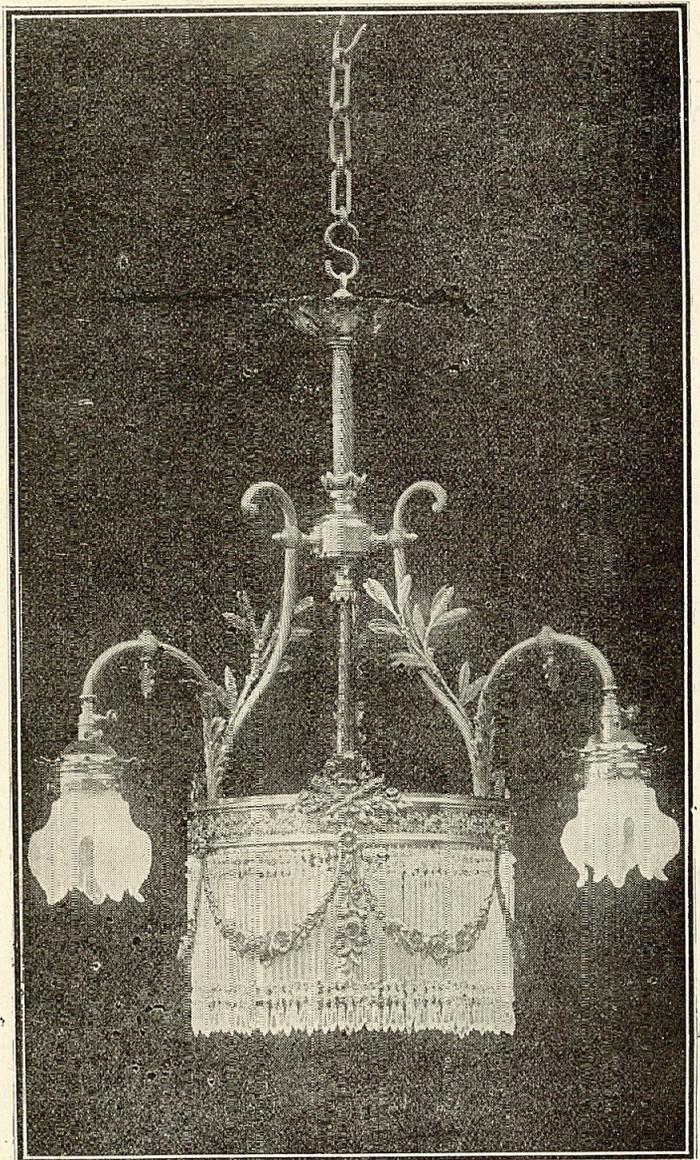
De lana franceses, estilo seda para vestidos y abrigos.  
CHOMPAS

De lana y de seda para señoras, señoritas y niñas  
Chompas de lana para caballeros, para abrigo y para sport.

"La Samaritaine"

MERCADERES, 416

Gran surtido de lámparas eléctricas en bronce, garantizadas, de las mejores fábricas francesas



Grand Bon Marché de Lima

Espaderos, 198

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

## FIGURAS DE AYER

### Angel Fernando de Quiroz.

Y ¿por qué nó, pobre amigo mío, sombra amada del poeta vagabundo? Y ¿por qué nó ocuparme de vos, que fuisteis triste, y que en vuestros peregrinajes conocisteis los días sin pan y las noches sin techo hospitalario? Y ¿por qué nó recordaros, junto con nuectros amigos gloriosos del Parnaso? Qué importa que seáis en el Olimpo, como el ridículo Tersites del cual todos se burlaban. Qué importa que os echen las migas del banquete, si lleváis terciado el bandolín. Consolaos y sabed que, el divino rapsoda ciego, conoció las puertas que cierra el egoísmo, los ciezos del Invierno, el desdén del poderoso y el polvo de todos los caminos, hasta que las Musas bondadosas, le ungieron con bálsamos finos y le coronaron de rosas fragantes. Esperad: quién sabe si os deparen los Inmortales, la primicia de un lauro, ya que el aplauso de los hombres, cálido y férvido como lgrima de mujer, os fué huidero y esquivo, en vuestra vida tejida de andrajos y de violetas.

Ninguno fuera más triste en la miseria y más sólo en el dolor, que Angel Fernando de Quiroz. Peregrino sin báculo, como viajero sin itinerario, erraba por los caminos inciertos, lleno el corazón de canciones de poeta, y la mente de ensueños de filósofo. Romero del Ideal, enamorado de la divina poesía, dejó pasar el Verano, confiado como la dulce cigarra, sin cosechar granos para los fríos. Y es que Quiroz, era la más genuina encarnación de

### Camisas y cuellos "Arrow"

Cuellos ingleses.—Corbatas y toda clase de artículos para caballeros.

### "LA PERLITA"

Espaderos, 559

los bardos medioevales, que pasaban su vida cantando, de castillo en feria y de feria en castillo, sin más hogar que la lumbre pasajera de la venta, o la cocina del señor feudal. Quiroz fué pobre como poeta, y tan poeta como pobre; pues sabido que nunca ho'góse la escarcela del vate, ni fueron tampoco, muchas sus alegrías.

Quiroz era miembro de una familia patricia de Arequipa. Entre sus hermanos los hubo militares, políticos y magistrados, que le hubieran valido; pero el poeta renunció a toda protección, para profesar en la Santa Pobreza, confiando en que la poesía fuera tan saludable, como el unguento de Fierabrás. Y por eso vivió recluso y solitario, ejerciendo humildes funciones, enamorado de su Musa, que le fuera pródiga y fácil.

Al ocuparme de Quiroz, no ahondaremos la crítica literaria. Juzguémosle únicamente como poeta popular, y como a tal, démosle el valor que tiene. Porque en verdad, de toda su profusa labor, cuya mayor parte se halla reunida bajo el título

de "Delirios de un loco", poco bueno hay que lucir como muestra. Habría que hacer una búsqueda minuciosa, en el montón informe de sus rimas, para hallar la gema preciosa, con la seguridad, si, de hallarla, capaz de rivalizar con las más finas y pulidas.

En éste pobre poeta, su vida es el más bello y singular poema. En guerra abierta con las academias y las distinciones oficiales, prefirió la oscuridad a la gloria inmediata, su guardilla de bohemio al palacio deslumbrante. Y esta actitud magnífica de rebeldía, en la mojigatería de las costumbres de su época, le acarreó el odio y el menosprecio, de atenciones y beocios. Nadie le ofrendó una palma, ni mujer alguna, endulzó sus horas de gris melancolía. Perenne Rodolfo, no tuvo jamás una Mimí frágil y menudita, que a su lado fuera, trino, luz, canción.

Como en un final de novela romántica, Quiroz murió repentinamente, dentro del ataud que le servía de lecho. A su vera yacía ardiendo una vela sobre el cuello de una botella, y en el suelo una dispersión de carillas blancas, como palomas que se hubiesen posado allí, amigables y discretas, para velar su último sueño.

Así murió Angel Fernando Quiroz, que en vida tuviera lamentable semejanza con el pauvre Lelián, por cuanto ambos fueron poetas e infelices. Así murió; el que fuera una canción, desgarradora y sentimental, como el cantar del pueblo.

Carlos Parra del Riego.

## Leche Azucarada Nestlé

BEBE HA LLEGADO

¿Cuál es el mejor sistema de alimentación que deebá adoptarse si la madre no puede criar al niño por sí misma?

Durante los primeros meses la leche debe ser el único alimento del recién nacido. Pero como la leche fresca no ofrece garantías de ninguna clase, pues está continuamente a la



merced a las manipulaciones de todo género de parte de los ordeñadores, de los contratistas y revendedores, se impone el uso de una leche buena y sana, y ante todo pura, que es la Leche condensada azucarada Nestlé. Con la leche Nestlé hay garantías y se cría niños sanos y rollizos. Miles de madres crían a sus hijos desde el primer día de nacidos con leche Nestlé.

Leche azucarada Nestlé, 60 centavos lata en todas partes.



# La actualidad teatral en broma



Los Araki, notable troupe japonesa del Circo Shipp-Feltus.



La célebre ecuyer Miss. Virginia Shipp.

## LLUEVEN REPRESENTANTES

Ya está entre nosotros Giacobazzi, el vicjo conocido. Trae algunas canas en la barb'lla. Su vzo es esa voz piramidal de siempre. Giacobazzi es un bajo profundo que ha errado el camino y en vez de estar dentro de la escena trabaja fuera.

¡Qué admirable Mefisto har a!

Sin embargo hay quien dice que no es un "equivocado" sino un "fracasado" y que una silbatina fenomenal lo retiró de las tablas, allá por sus primeros años de teatralera.

Nosotros no lo aseguramos.

Es José Mariani quien lo dice, el Representante de Bracale, el de las "celebridades".

—Ma qué, celebridades!... dice Capra.— Yo no sé como la giente no se convence de que no es sino el Empresario del "bluff" del siglo".

Para Capra el "bluff del siglo" es Hipólito Lázaro.

Y empieza la lucha de los "teatros".

Giacobazzi, pese a su voz, es insinuante, diplomático, diríase educado en una corte florentina. El por ahora no sabe sino de Valle Csi-llag, la Opereta.

—Es tan buena como dicen esa Compañía?

—Giacobazzi, nunca la traído a Lima espectáculos malos.

Mariani en cambio, grueso y rudo es, según algunos, más un "despachero" de barrio que un hombre de teatros. Los modales y los procedimientos lo aseguran.

Es de los que creen que el dinero abre todas las puertas. El, por ahora se limita a conferenciar con Don Manuel María Forero. El hará la temporada del Olimpo.

—Verdad que viene Caruso? Ustedes lo han prometido y si no cumplen!...

—Ma!

Este dichoso Ma! de todos los Empresarios y Agentes Italianos.

—Ma... ya verán!... Traemos algo de Straordinaria.

Pero de Caruso nada!

Quien está que trina es el señor Gobelay... ¡carav!

Figúrense que asegura un diario que el público no concurre al "Colón" por los artistas sino por el Empresario.

Cuando la noticia llegó al escenario de la Plaza Zela hubo más de un berrinche.

Protestó Gobelay ¡carav!

La Fábregas dijo que no cantaba más tonadillas.

Y hasta Ruberts aseguró que si eso se lo hubiesen escrito a su ex-Empresaria y directora la Bella Carmela, de seguro que no lo aguantaba.

Ese señor de la voz gruesa que allí hace los galanes, clamó con acento tragi-cómico:

—Si es así, que venga Carlos Moreno a trabajar al escenario que yo no hago más galanes!

Aceptaré el desafío Carlitos?... De seguro que lo haría mejor que cualquiera de los de Gobelay ¡carav!

Y sobre todo, crean ustedes, que llevaría mucho más público, ahora que el Circo ha levantado su Carpa codo con codo con los artistas de... Gobelay ¡carav!

¡Hasta cuando seguirá mandándonos Cataluña las exposiciones de sus productos líricos!

Aplaudimos con Corts en el Municipal; pero con Serra, en el Mazzi, pateamos.

Eso del Mazzi no lo levanta nadie de Buenos Aires, amene el rub'o Avilés, haya corrido sin parar los piés hasta el Callao.

—¡Qué mejor estar a con cómicos nacionales y con obras nacionales!— dice un autor.— Mejores entradas y presupuesto barato. Aunque no haga falta traer tenores que hablen para adentro.

Y a propósito de las obras nacionales. Los del "Colón" quieren echar el anzuelo a algunos autores. Los que cayeron inocentemente, al principio se han arrepentido. Pero algunos de los "comediógrafos" nacionales en cuanto se han enterado han dicho:—Lagarto!... Antes preferimos a nuestros "apachitos". Antes que Gobelay... Ureta, Hernández y la Jarquez o Teresita Arce... ¡carav!

Estos autores no quieren saber nada ni porque en la Compañía figura Carmen Cano.

A que no saben ustedes como llaman al "pelao" Fernández los huanchacos del Circo.

—Atrás... ca... guardia!...

Como a todo el mundo para en la puerta. Hay cada tío que se la tiene jurada!... Y lo malo del caso que eso ocurre hasta en los periódicos... Pero lo hace con mucha gracia, ¿verdad?

Así ha ganado su cartel.



## Vino INCO

de Aceite de Hígado de Bacalao

Y por siglos de siglos el vino que Dios me dió fue el vivificador del espíritu.  
Hoy, combinado con las substancias que alimentan y curan, es el precioso licor que enriquece nuestra sangre, alarga la vida y robustece el cuerpo y el alma.  
Esta de venta en todas las boticas, pero fíjese que el frasco digno: Vino "INCO" de Aceite de Hígado de Bacalao.



N. M. S. M.

BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

Un remedio para cada enfermedad.

# EN EL MUNDO DEL TVRF

Hermoso y entusiasta mitin de carreras el que se realizó el domingo en el hipódromo.

Se abrió la sesión con el encuentro en match de Regalador y Naidés.

El potrillo se traía tal reputación, que sin ser conocido del público, resultó gran favorito. Ganó la yegua del stud "Stremes", pues el buen conformado Regalador, no se halla en pleno training.

Otoño obtuvo fácil victoria sobre Birlado, Dante y Nacional.

Montonera en buena performance se impuso al lote que disputa especialmente los 1400 metros, así como la Beata, ganó a Revoltoso, demostrando su altiva superioridad.

Torino aprovecha una desigual partida, en la cual queda retrasada Charamusca una vez más, bajo el mando de Varela, y como no tiene competidor que luche por el puesto, llega a la meta sin recordar sus amañes y otorgando un famoso dividendo a sus apostadores. Regoletto no pudo disputar ni el placé, que lo cedió a Tricolor.

El event de la tarde, la reaparición del gran Marcial, rey de las pistas, en justa con el viejo Peevish, que recibía trece kilos de ventaja; acreció los entusiasmos, preparando el ánimo del público para gozar con las peripecias de la carrera.

Buena partida les larga, sin apresurar su marcha ninguno de los contendores. Peevish obliga a correr a Marcial desde el poste de los 900 y ya por la curva que desemboca a la recta, le ofrece la lucha sensacional. La porfía duró doscientos metros. Después quedaba l'quidada la prueba a favor de Peevish, que finalizó la distancia con relativa holgura, en tiempo apreciable. Marcial no ha llegado todavía a la condición máxima de su preparación. Cuando adquiera el estado pleno, será el imbatible de siempre.

Aún cuando el triunfo de Peevish fué saludado con nutridos aplausos, se notaba el profundo respeto que a toda la afición merece el poderoso crack del Porte Bonheur.

Strike, con partida desfavorable, y esperando solo el momento de ataque definitivo corrió en cuarto lugar. Sus adversarios se rindieron ante el rush decisivo del rápido alazán, entregándole sin grandes resistencias la victoria.

WILSON.

## "Las Golondrinas"

Para "MUNDIAL".

Hace algunos años, como comentáramos en las páginas de "La Opinión Nacional" los juicios de la prensa española, respecto del triunfo del estreno de "Las Golondrinas", del maestro Usandizaga, Antuco Garland, a la sazón en Barcelona, nos daba a entender que solo se trataba de una confabulación de la prensa para levantar una obra desprovista de valor real.

Hoy que al fin llega a nosotros, podemos, con un suspiro de satisfacción, afirmar que la obra musical de Usandizaga nos consuela de la vacuidad de un Arte español de cliché. Es a manera de una brillante muestra de codernización de ese Arte y nos dice que hay otra España nueva y fecunda en marcha al porvenir, que no es por cierto la de Muñoz Seca, Paso y Abati. Ante esta España, pensadora y rica, nos inclinamos y ante su Arte nuevo y triunfal rendimos el homenaje de un aplauso apasionado.

Ese aplauso que ha estallado ante la cultura integral del malogrado Maestro. . . . ¿Se dará cuenta España de lo que ha perdido con la muerte prematura del compositor vasco? . . . Educado en otro ambiente, perfeccionado al lado de creadores de escuelas como Debussy y D'Indy en Francia, si no sufre las influencias de inspiración de éstos, profesa los criterios revolucionarios, reformistas de esos apóstoles del Modernismo francés, una de las escuelas más modernas surgidas en la Música. Como ellos, desdén, preceptos y leyes clásicas y busca para su inspiración una nueva forma, nuevas expansiones. Desde que Ricardo Wagner introdujo

## "Cresonol"

de Brewer

DESINFECTANTE

Ideal para matar moscas, piojos, cucarachas, chinches y toda clase de insectos.

SIRVE COMO ANTISEPTICO

Para todo uso

DE VENTA

Medelius & Raso

Calle Independencia, No. 24.

CALLAO  
UNICOS AGENTES

su revolucionario concepto del drama lírico, hasta los atrevimientos de las disonancias de Strauss, media un periodo de abierta rebelión y los continuadores franceses de César Franck, herederos de las arrogancias de Berlioz, no son sino una expresión amirable de ese periodo.

Dentro de él, Usandizaga, que trata la orquesta a la maravillosa manera de esos grandes polifonistas, haciéndonos recordar, a ratos, la manera personalísima del autor de "La Wally", si se muestra fiel a las teorías de sus Maestros, es personal, propio en la inspiración y en la melodía. Cuanta riqueza melódica hay en esos compases, que nunca antes habían sido hallados en la música española. . . La música contemporánea es esencia y forma, espíritu y materia: dos conceptos indisolubles que hasta ahora habían descuidado los compositores de la tierra de Usandizaga. En ella la riqueza melódica estaba aislada, desnuda de todo ropaje. El Maestro vasco realiza la unión perfecta y sublime de ambos términos. A la altura de una inspiración excelsa une la penetración profunda de todos los secretos del alma sinfónica de la orquesta, para darnos un tejido que es todo sutileza, belleza, aliento lírico e intensidad dramática.

Y Usandizaga no reniega de su genio español. Se mantiene como tal, lo proclama aquí y allí. No porque en el libro de Martínez Sierra haya dejado lugar al recitado, su inspiración puede clasificarse dentro de un género inferior. Sigue el ejemplo de Bizet cuando en esa obra impecable que es "Carmen", respetaba los recitados de Meilhac y Halevy.

Usandizaga no prostituyó nunca su inspiración sino que la mantuvo en los planos superiores del concepto artístico. De ahí que no se halle en "Las Golondrinas" una sola idea vulgar o trivial, un solo concepto de orden inferior y cuando marca la nota típica, castiza como en el

motivo de la Danza de la pantomima o en aquel delicioso aire del primer acto, motivo seductor después a través de los actos siguientes: *Fuego de paja en el viento*. . . el acento netamente español está tratado de elegante y aristocrática manera.

Al libro del aplaudido comediógrafo español, le ha dado el compositor un profundo sentido de humanidad, porque la música de Usandizaga es intensamente descriptiva. Traduce sentimientos y situaciones, ambientes y colores. Irritativa e impresionista a la vez; por algo se ha formado en la escuela que se ha formado.

La inquietud del espíritu de Cecilia se traduce hondamente en la protesta *Siempre igual*. . . como la agilidad y sencillez del alma de Lina: se expresa y está pintada en el ritornelo; *Señora, la mi Señora*. . . . aire gentil y breve de una suave tonalidad, que contrasta luego con la fuerza expresiva del aire de Puck; *Caminar*. . . Canción del funámbulo errante, sin reposo. En ese primer acto, están trazados admirablemente las psicologías, los caracteres de los personajes centrales con fuerza clara y precisa por obra de la paleta pictórica de su música.

Música plena y rica que traduce todo el amor, el odio, la pasión: toda una gama de sentimientos en la plenitud del duo de Cecilia y Puck, que empieza con dulces frases de amor para llegar al desprecio, a la ira, a un momento álgido de violencia, cortado bellamente con una comprensión gentil del matiz sentimental por la canción interna de Lina: *Me dices*. . . risueña y leve, de un dulce encanto. Termina aquí toda la suavidad de la obra y allí se inicia la acción dramática. La escena de ambas mujeres es la primera expresión La súplica de Lina y el desprecio de Cecilia condensado en la violenta frase *Payasos!*. . . . el comentario orquestal de la huída con el aire final de Lina. *Se fué*. . . . donde hay lamentos de dolor y una como visión de esperanza de un amor que se esboza en su pensamiento y hurga su ingenuo corazón, que no sabe si reír o llorar.

Intensidad dramática que se relleva y adquiere expresión vigorosa en el final del acto segundo, ante la reaparición de la prófuga, ore arranca a Lina las desesperadas frases: *No quiero más sufrir*. . . Acción plerónica de vida, de fuerza. El amor de Puck renace en la sinfonía, salvaje y brutal. Sufre y se desespera con esa "risa infernal" que le lleva a clamar en un grito de todo su ser: *Cecilia!*. . . . mientras ella, la triste e ingénuo enamorada llora y adolorida, en un abandono absoluto gime: *Se lo lleval*. . . . en un desgarramiento cruel.

El alma de Lina se transforma y se sublimiza en el acto final. Toma acentos de pasión, de amor y de dolor grandiosos. Ante la rival que vuelve proclama su oculto amor y confiesa *Era mío!*. . . Dulce y penetrante doloroso motivo. Ante el amante rendido por las frases de la que quiso recuperarle deslizando a su oído aquel sutil *No dudes del amor*. . . . tentador y sarcástico, ella vibra como una llama intensa y acusa: *Has sido traidor!*. . . . Es la revelación de ese amor apasionado y ardiente. Amor sin esperanza pues que a él responde el *racconto* de la muerte. . . . *Me fuí con ella*. . . . trágico y cruel, cortado nerviosamente por el grito: *Se reía!*. . . que en su insistencia acusa la perturbación anímica del hombre que acaba de matar. Factura admirable que encierra alma, animados matices psicológicos y acentos tan profundos y terribles que conmueven y sacuden, llegando al colmo de la impresión emotiva, mantenida y acrecentada en su vigor por el remate orquestal de una belleza y de una grandiosidad estupendas.

Usandizaga no quiso dejar pasar inadvertido su culto al sinfonismo puro y para ello dejó el bellissimo intermedio del tercer acto y esa Pantomima deliciosa de inspiración y gracia, donde desde la Danza de Colombina a los compases magistrales de la Marcha se confunden gentiles y bellos tonos, motivos variados y felices típicos, coloristas y sentimentales, cortados por la elegante canción de Pierrot.

Música que subyuga, que habla al espíritu, perdura su impresión bellamente en el oído y vive lejanamente, como el dulce añorar de un ideal y lírico coloquio.

## Chompas de seda y de lana.

Medias de seda.—Ropa interior.—Guantes de Preville.—Bolsas.—Calzados.

## "LA PERLITA"

Espaderos, 559

# GENTE MENUDA

## EL ABRIGO DE PAPA

Aquella mañana se había despertado Julio más temprano; pero se estaba muy quietecito en la cama, no sólo para no despertar a sus padres que dormían, sino porque al sacar los bracitos había notado que el frío debía ser muy intenso.

Esto le hizo recordar regocijado que el padre, la noche anterior, al volver a casa, le había llevado un abrigo espléndido, una capa azul, con su gran capucha que le reservaría las orejas del frío al ir al colegio.

El reloj dió las seis, y, como movidos por un resorte, se empezaron a vestir los padres de Julio.

—¡Oh!—oyó el niño que decía la madre.— ¡Qué pena me da que tengas que salir tan temprano en una mañana como esta en que hace tantísimo frío, sin un mal abrigo!

—¡Bah! No te importe; en una carrera voy al negocio y marchando de prisa se entra en calor. El caso es que no nos falte de comer. Hoy creo que no me importará el mal tiempo al recordar que nuestro hijo irá bien abrigado al colegio.

El niño escuchó la conversación, silencioso y afligido, pensando que él tenía, en casa de su madrina, una alcancía donde iba guardando los centavitos, para comprar después juguetes.

—¿No habrá allí bastante para comprar un abrigo para mi papá?—pensaba

Cuando, muy abrigadito con su capa azul, bien puesta la capucha, salió para la escuela, Julio iba triste. Ya en la calle, en lugar de tomar el camino del colegio, se fué a casa de su madrina, una pobre planchadora que vivía a quince cuadras de su casa.

La madrina le recibió bien. Estaba trabajando en el planchado de un equipo de novia y estaba con ella una señora que había ido a darle algunas explicaciones sobre cómo tenía que planchar algunas prendas delicadas.

—¿Qué te trae por aquí?—preguntó la buena mujer al niño.

—Vengo—repuso Julio—a buscar la alcancía. Papá no tiene abrigo, y mamá tiene el temor de que puede enfermarse, y yo he pensado que quizá en la alcancía pueda haber dinero bastante para que mi papá no enferme.

La señora escuchaba conmovida a aquel niño que tanto amor demostraba a sus padres, y se conmovió más al ver la inocencia del niño que, al abrir la alcancía y ver que había un peso setenta en moneditas de cinco centavos, empezó a saltar de contento, exclamando:

—¡Cuánto dinero! ¡Si que habrá para que papá pueda ir al negocio bien abrigado!

—Toma, niño adorable—dijo la señora;— con lo que tienes acaso no alcanee; pero con esto que yo te doy y con los besos que voy a darte, tu padre podrá ir con un abrigo mejor que el tuyo.

El niño corrió a referirle a su madre lo ocurrido y a llevarle los centavos de la alcancía y cien pesos que le había dado la señora, con los que se compró el abrigo de papá y algunas otras cosas que hacían mucha falta.

Tened presente siempre que si queréis a los padres éstos podrán recibir por mediación vuestra esos dones que suele transmitir Dios valiéndose de la inocencia.



Una damita chic: Inesita Coz y Sarria.

## COQUETERIA

Sé prudente, sé discreta, no altanera y caprichosa; pues la mujer veleidosa que a razón no se sujeta, la altiva y necia coqueta que pretende dominar, viene, por fin, a arrastrar su triste y mísera vida hasta de sí aborrecida sin poderse soportar.

## “Germinase”



Acaba de llegar este notable producto argentino  
El alimento de los hijos de médico

## HABLEMOS DE LAS RANAS

Si las ranas fueran tan orgullosas como los hombres, andarían por esas calles de Dios luciendo como éstos su ridícula e hinchada figura; pero no deben serlo ya que se pasan la vida cantando por la noche a la luna como muchos distinguidos poetas.

Y, sin embargo, a las ranas les debe el hombre sus adelantos más positivos.

¿A qué viene esa risa, mis amados nietos? No riáis, que la risa es la mayor parte de las veces la más fiel reveladora de la tontería humana.

Pero volvamos a las ranas.

Hubo en Italia un médico muy estudioso, llamado Galvani, que buscaba piadosamente el modo de evitar la muerte a los hombres. Para esto estudiaba la vida de los animales, para lo cual tenía varias ranas en un estanque. De vez en cuando agarraba una y estudiaba detenidamente sus movimientos, sus músculos, sus nervios, su organismo todo.

Los saltos de la rana chocábanle a Galvani y le parecían prodigiosos. En relación al tamaño del animalito venía a ser como si un hombre los diese de centenares de metros.

—Si el hombre tuviese sus miembros—pensaba Galvani—configurados como la rana, podrían suprimirse los puentes de los ríos, pues de un salto cruzarían la generalidad de ellos.

El sabio empezó a estudiar los músculos de las patas de la rana; pero como al hacerlo mataba a los pobres animalitos, no podía ver cómo aquellos miembros se contraían y estiraban, y desesperaba de poder dotar al hombre—como él quería—de una fuerza grandísima que le permitiera, con poco esfuerzo, realizar grandes trabajos.

Un día colgó Galvani con un gancho de cobre, del borde de la mesa de su laboratorio, que estaba forrada de cinc, las patas de una rana que acababa de matar, y ¡oh prodigio! las patas empezaron a estirarse y a encogerse como si estuvieran vivas.

Ya sé lo que cualquiera de mis nietos habría hecho en este caso: divertirse viendo agitarse las patas de la rana. Pero los sabios no están siempre para diversiones, y Galvani, cavila que te cavila, acabó por explicarse que si las patitas de la rana se movían, era porque las agitaba un fluído misterioso, una fuerza nueva que se producía por el contacto entre el cobre y el cinc. ¿Sabéis qué fuerza era aquella? Pues nada menos que la electricidad.

Volta, otro sabio, colega de Galvani, con unos discos de metal apilados, poniendo uno de cobre y otro de cinc, logró construir la famosa pila que lleva su nombre. Después otros sabios, perfeccionando el descubrimiento, nos han probado que la fuerza que hizo mover las patas de la rana, aplicada sabiamente, hace funcionar el telégrafo, el teléfono, los tranvías y los trenes y llena de luz clara y espléndida las ciudades.

Galvani consiguió, si no lo que quería, algo tan importante que merece nuestro eterno agradecimiento.

Y las patitas de las ranas también; aunque la negra ingratitud humana nos obliga a comerlas, porque constituyen para muchos un plato delicado.

## Artículos franceses

Lindas telas de seda y de lana: “JERSEYS” “CHARMEUSSE” “TAFETAN” “TERCIOPELO” “OLIANA” “PAÑOS” “CHEVIOT” y otras.

**JOSE M. PIEDRA.**

Lampa 961. Principal  
De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

## Perfumería “Houbigant”

**JOSE M. PIEDRA.**

Lampa 961. Principal

De 9 a 12 m. y de 2 a 7 p. m.

# LA PAGINA DEL PUEBLO

## JUSTICIA SOCIAL

El primer socialista del mundo, cuyas doctrinas predicadas desde el célebre sermón de la montaña, fueron una franca revelación de anhelos sublimes de justicia, que adelantándose a la época imprimió rumbos que nadie ni nada han podido enmendar, tuvo sus mejores caricias y sus más sublimes palabras, para los niños pobres, que acercándolos hacia él, les dijo que le acompañarían en el reino de los cielos.

Es por esto sin duda, que para las almas buenas y los corazones generosos, cada criatura es un ser querido cuyas desgracias todos tratan de evitar en los pueblos cultos, pues los hombres que no son capaces de sonreír con la niñez y sentir con la ancianidad, es por que son seres insensibles a los dictados del bien y de la humanidad.

En nuestra capital, por ventura, nuestra más alta sociedad ha dado pruebas infinitas de su amor y su ternura para con la infancia desvalida, pues más de una vez, hemos contemplado a nuestras mejores damas y a nuestras más hermosas niñas, hasta recorriendo las calles, sesta al brazo, vendiendo flores para aliviar los sufrimientos de los pobres niños, que en el tugurio sufren las penas infinitas del más negro infortunio, víctimas propicias de las desigualdades humanas y carne segura de los cementerios proporcionada por sus activos agentes, la tuberculosis, la anemia y el linfatismo.

También almas buenas, como la del doctor Pérez Arañibar, han ido de puerta en puerta, a cada hogar donde la fortuna sonríe y todo sobra, en busca de amparo, para los que el ha hecho sus hijos predilectos, los niños pobres, y debe la desgracia conformarse, pues la hombría de bien y el corazón generoso de muchos hombres buenos como Tomás Valle, Víctor Larco Herrera, Miguel Echenique y otros más, respondieron inmediatamente y con largueza al pedido de esta alma superior, y pronto los pobres araposillos de nuestra capital, tendrán un hogar seguro y cariñoso donde sus lágrimas de dolor y desamparo, se conviertan en sonrisas de alegrías y gratitud.

Pero con esto no está la obra completa ni se ha hecho todo cuanto merecen los infortunados hijos de la desgracia; el Estado no debe ser sordo a este llamado, más imperativo que los superfluos de su vida diaria, y debe acudir también, en alguna forma, a remediar un mal que debe ser el primero en combatir. Mauricio de Fleuri, en su gran obra "El Cuerpo y Alma del Niño", cuando pinta al infeliz pilluelo, laxado con el calor y entumecido con el frío, teniendo por techo el firmamento y por hogar el abandono, trata de criminal al Estado que no cura esta enfermedad social, que hoy le hace tanto daño y le prepara sus peores enemigos para el mañana.

En efecto, nada bueno, tiene que esperar la sociedad, de la acción de los infelices que crecen en el mayor abandono, odiando y despreciando a todos los que pudiendo no remediaron su situación, llevándole a su cuerpo el abrigo y el pan que tanto necesitaba, y a su alma de instrucción y el consuelo que tanta falta le han hecho, y que han influido para hacerle crecer a la sombra de una rebeldía instiva y violenta, capaz de todos los atentados y sensible a todas las insinaciones.

Mientras que la acción particular venga en amparo de la niñez desvalida, con los asilos que en la actualidad se construyen aceleradamente, estando como están repletos los hospicios de caridad que para los niños pobres sostiene la Beneficencia Pública de Lima, justo es que el



Gobierno y todas las demás instituciones públicas, hagan algo para aliviar la situación de los niños pobres; que ambulando por las calles entregados a los peligros de la vagancia, que empiezan en los modestos expendios acaban siempre en el vicio más desenfrenado.

Estos infelices, que en la mayor parte de las veces constituyen una carga muy pesada para una pobre madre, que gime en el mayor abandono y que ve perderse su retoño por que resbala insensiblemente en la pendiente del mal que ella no puede o no quiere evitar, crecen ignorando, en la mayoría de las veces, hasta el nombre del autor de sus días. Véanse en los libros de matrícula de nuestras escuelas fiscales, los abundantes casos, en que un niño regresa a matricularse un año, con apellido distinto del que tenía el anterior, solo por que la ignorancia de los suyos y la falta de cultura en el medio, le hacen comprender que el cambio de jefe de familia en su humilde casa, le obliga ya también a él a cambiar de apelativo.

En estos casos y en todos los demás donde se diseña el infortunio de un niño, es el Estado su verdadero padre, que debe ser muy tierno y cuidadoso, por que es su obligación cuidar el capital efectivo del país, que otra cosa no es, la salud y vida de los hijos del pueblo, que son los que con su esfuerzo y su inteligencia colaboran en la tarea del engrandecimiento patrio.

Organice el Estado posadas nocturnas para los niños que carecen de hogar adecuado; recoja y asile a los niños vagos, con o sin familia, no se permita el trabajo de los menores en industrias que puedan encaminarles al vicio y la perdición; prohibase el tráfico de los niños en horas que deben estar en la escuela; intensifíquense los refectorios escolares que con tanta humanidad y patriotismo creara el ex-alcalde Dr. Miró Quesada; hágase en fin todo cuanto sea posible, para que nuestra capital no presente el triste cuadro, de exhibir a toda hora del día y de la noche, la legión de infelices niños que insensiblemente se derrumban en el abismo del vicio, con la complicitad de la indiferencia con que nuestras autoridades, llámense políticas o comunales, miran esta calamidad social y nacional.

## DE LA SEMANA

### Las Huelgas.

La Confederación de Artesanos Unión Universal, ha resuelto en su última junta general de gran Consejo, elevar al gobierno un memorial pidiendo la derogatoria del último decreto sobre huelgas, por considerarlo lesivo a la dignidad y tranquilidad de los trabajadores.

### Traslado.

El señor Justo P. Casaretto, que de modesto obrero ha podido llegar a ser agente exclusivo en esta capital de la poderosa firma comercial americana, Livermore Rojas y Co., debido a sus esfuerzos y laboriosidad, después del

robo que fué víctima en su oficina de la calle del Colegio Real, ha trasladado su oficina de importaciones y consignaciones al Portal de Escribanos No. 340 altos, Dp. 20 y 21.

### En el hospital Francés.

En esta afamada clínica, se ha practicado una seria intervención quirúrgica por los doctores Grandá y Morrinson, al conocido obrero don Julio Cisneros, quien se encuentra muy mejor y completamente fuera de peligro.

### Delicado de salud.

Se encuentra el señor Manuel Gutiérrez uno de los respetables troncos de nuestra organización social y miembro distinguido de la sociedad Amiga de las Artes, de la cual es fundador y jubilado por haber pertenecido a ella más de treinta años.

El señor Gutiérrez, hacen pocas semanas mereció la alta distinción de que el Directorio de las Eléctricas Asociadas, reunido espresamente, le felicitara por su perseverancia en el trabajo al servicio del antiguo Ferrocarril Inglés, hoy perteneciente a esa empresa, y en la cual sirve este buen hijo del trabajo, desde hace medio siglo con el mayor entusiasmo y honradez, lo cual le ha valido también un premio pecuniario y la jubilación que el no quiso aceptar, por considerarse todavía, fuerte para trabajar.

### Enfermo.

De sumo cuidado se halla el conocido agricultor don Benjamín Villar, persona muy vinculada con los trabajadores del campo y muy estimada por los hacendados que le conocen como un gran elemento de orden y trabajo, esforzado y perseverante. El señor Villar administra hoy la hacienda Pró, a la cual fuera ahora 34 años como simple trabajador.

### De salud.

Se encuentra algo restablecido de la grave dolencia que adolece desde hacen algunos días, el señor Asunción Villar, miembro de la Sociedad Amiga de las Artes y de varias instituciones obreras.

### Elección.

Acaba de ser elegido presidente de la Confederación de Artesanos Unión Universal, para el periodo que empieza el 28 de julio de este año y termina en la misma fecha de 1921, el señor Víctor Herrera y Vera.

### Delegado.

Los obreros de Cañete y el Gremio de jornaleros del Imperial han elegido como su representante ante las instituciones representativas de obreros de esta capital, al señor Federico Ortiz Rodríguez.

### Sensible.

Ha fallecido en Chorrillos la señora Dominga Aguirre de Lainez, tronco de una respetable familia de honrados trabajadores y madre del conocido artesano don José Lainez.

### Defensa Obrera.

La Confederación de Artesanos, ha resuelto hacer suya la defensa entablada con el fin de quitar al señor Fisel Snider, representado por el señor Ramón Lavins, el local que ocupa desde hacen muchos años en la calle de las Mantas, conocido con el nombre de Peluquería de El Globo, y sobre cuya licitación, tiene esta institución presentada desde hacen algunos meses una justa reconsideración.

## Jardín de La Moda Elegante

### De FRANCISCO RUIZ

Premiado con medallas de oro en varias exposiciones

AVENIDA DE LA MAGDALENA 10a. cuadra de la derecha.—Teléfono 4024.

SUCURSAL calle de Malambo No. 370.—Teléfono, 1227.

# Compañía de Seguros "LIMA"

CAPITAL Lp. 200,000.000

Oficina: Coca, 434 : : Teléfono, 2975

## DIRECTORIO

PRESIDENTE—Señor Víctor F. Rocca (Rocca & Miller)—VICE PRESIDENTE—Sr. Dr. Carlos Arenas y Loayza.

## DIRECTORES

Señor Accame F	Señor Fort J. (Fort Hnos.)
„ Artadi C. (G. Artadi & Co. Paita)	„ Guevara J. de, D. (Kusel & Guevara)
„ Basanta Antonio R.	„ Moyano C. R. (C. R. Moyano, Ica).
„ Cassinelli N. (N. & P. Cassinelli)	„ Otten Ernesto (J. Normand & Co.)
„ Checa Dr. Miguel A.	„ Valega Tomás (Tomás Valega, Supe).

DIRECTOR GERENTE.—Señor J. Alberto Alvarado.

Asegura contra incendio: Edificios, Muebles y Mercaderías

Asegura en Riesgos de mar: Cascos, Flete y cargamentos.

ESTA COMPAÑIA ES LA QUE PRESTA MAYOR GARANTIA A SUS ASEGURADOS

# LA MAISON JULIE

INQUISICION 591

Con ocasión de su apertura el sábado 5 de Junio próximo, se honra con saludar a las distinguidas damas limeñas y les invita a visitar su exposición de sombreros y pieles que desde tal fecha presenta.

U. N. M. S. M.  
BIBLIOTECA CENTRAL  
HEMEROTECA  
FONDO ANTIGUO

**¡HOY MISMO!**

debe Usted asegurar contra incendios sus fincas,  
muebles y automóviles en la

**COMPANIA INTERNACIONAL**



**DE**

**SEGUROS DEL PERU**

La más antigua y con mayor fondo de reserva de las  
compañías nacionales

Unica oficina en su edificio propio

**SAN JOSE 327**

**--**

**TELEFONO 225**

**LIMA.**