

DEBATE

VOL. XX No. 100 MAYO - JUNIO 1998

EDICION ESPECIAL
Precio S/. 12.00

100

EDICION ESPECIAL ACONTECIMIENTOS DEL SIGLO XX



UNMSM-CEDOC

**Llamar de un hotel
en el extranjero
puede hacer volar
su presupuesto de viaje.**



Con Perú Directo llame al Perú desde el extranjero sin pagar más.

Esté en permanente contacto con el Perú sin realizar gastos innecesarios. Cuando esté en el exterior desde cualquier tipo de teléfono marque el código de acceso Perú Directo del país donde se encuentre e inmediatamente le responderá una operadora peruana para comunicarle con el número que desee en el Perú. La llamada es pagada por quién la recibe, en soles y a la tarifa vigente.

Perú Directo, un ventajoso servicio de cobro revertido que Telefónica del Perú pone a su disposición en más de 28 países afiliados en todo el mundo. Porque en nuestro idioma nos entendemos mejor .

Con Perú Directo llame al Perú:  **Por cobrar**  **En castellano**  **Y sin pagar de más**

 **Telefónica del Perú**
Te comunicamos mejor

 **Perú Directo**



**Solicite información en su agencia de viajes o
infórmese llamando gratis al teléfono: 0-800-16450**
En algunos hoteles realice la llamada desde la sala de espera

CIFRAS DE APOYO

1. Días de oración que los monjes y religiosas budistas les dedicaron a las almas de los pollos asesinados durante el invierno pasado en Hong Kong: **7**
2. Número de periodistas acreditados para el mundial Francia 98: **10,000**
3. Número de países que compitieron para la clasificación: **168**
4. Número de equipos que se clasificaron: **32**
5. Años que el Perú no se clasifica para un mundial de fútbol: **16**
6. Porcentaje de niños de 5 a 14 años de edad que trabajan en África: **41**
7. En América Latina: **37**
8. Número aproximado de embarazadas que se producen anualmente en el Perú: **1'000,000**
9. Porcentaje de varones británicos, entre 18 y 40 años, que confiesa haber fingido un orgasmo alguna vez: **34**
10. Que cree que su pareja lo ha fingido: **18**
11. Número de inscritos en el Registro Electoral, en octubre de 1997, que se apellidan Quispe: **217,313**
12. Que se apellidan Flores: **144,959**
13. Que se apellidan Sánchez: **130,836**
14. Número de norteamericanos que se despierta cada año en medio de una operación quirúrgica: **40,000**
15. Número de judíos que viven en América Latina: **500,000**
16. En el Perú: **4,000**
17. Pares de *jeans* que Frank Sinatra compró durante su vida: **0**
18. Porcentaje de colombianos jóvenes que creen que serán víctimas de un crimen antes de ser adultos: **51**
19. Adolescentes norteamericanos que anualmente se suicidan con un arma de fuego: **3,000**
20. Porcentaje de niños peruanos que cree que la falta de dinero es la principal causa de la violencia doméstica: **30.3**
21. Que considera que el lugar en el que la violencia se siente con más gravedad es la calle: **55.4**
22. Número aproximado de niños peruanos que han estado alguna vez en peligro de ser secuestrados: **60,000**
23. Número de futbolistas que han marcado más de 100 goles jugando por Alianza Lima desde 1901: **5**
24. Porcentaje en el que, desde 1983, ha disminuido la cantidad de milagros que una persona requiere realizar para convertirse en santa: **50**
25. Millones de personas mayores de 18 años que debieron canjear su libreta electoral antigua en 1997: **12**
26. Que efectivamente la canjearon: **2.5**
27. Millones de dólares ofrecidos por Volkswagen para comprar la marca Rolls Royce: **713**
28. Millones de dólares que invirtió Coca Cola en publicidad durante 1997: **1,600**
29. Millones de personas, a escala mundial, que sobreviven con un ingreso diario inferior a un dólar: **1,300**
30. Porcentaje de fumadores norteamericanos que dicen que quieren abandonar el hábito: **70**

FUENTES: 1 *Harper's*/ 2-4 *Noticias de Francia*/ 5 *Apoyo*/6-7 *The East African*/ 8 Ministerio de Salud/9-10 *Revista FHM*/ 11-13 ONPE/14 *Harper's*/ 15-16 AFP/ 17 *Harper's*/ 18 *Diario Mundial*/ 19 *Expreso-agencias*/ 20-22 *Rádda Barnen*/ 23 *El Comercio*/ 24 Conferencia Nacional de Obispos Católicos de Washington/ 25-26 *Expreso*/ 27 EFE / 28. *The Wall Street Journal*/ 29 PNUD/ 30 American Lung Association

DEBATE

MAYO - JUNIO 1998
VOLUMEN XX No. 100 S/. 12.00

Una publicación bimestral de
APOYO Comunicaciones S.A.
Juan de la Fuente 625
San Antonio, Miraflores
Teléfono: 242-5656 / Fax: 444-5296
E-mail: DEB@APOYO7.COM.PE

EDITOR FUNDADOR
Felipe Ortiz de Zevallos M.

EDITOR
Augusto Álvarez Rodrich

CONSEJO EDITORIAL
Augusto Ortiz de Zevallos (Presidente). Alberto Bustamante Belaunde, Alonso Cueto, Pilar Dávila, Óscar Fernández Orozco, Fernando Gagliuffi, Abelardo Sánchez León

JEFA DE REDACCIÓN
Giovanna Pollarolo

EDITOR GRÁFICO
Óscar Fernández Orozco

COORDINACIÓN Y CORRECCIÓN
Rocío Moscoso

REDACCIÓN
Mauricio Novoa, Fernán Altuve, José Gabriel Chueca, Crisia Málaga

ASESOR ARTÍSTICO
Fernando Gagliuffi

COLABORADORES
Pablo Macera, Emilio Adolfo Westphalen

CARATULA Y DISEÑO INTERIOR
Rosario Arana y Giselle Arana

FOTOGRAFÍA
Carlos Domínguez, María Cecilia Piazza, Luz María Bedoya, Humberto Romaní, Susana Pastor, Renzo Uccelli, Loshua Flores-Guerra, Juan Pablo Murrugarra

PAGINACIÓN
Mario Popuche, Rony Méndez

ILUSTRACIONES
Pepe San Martín, Fito Espinosa

PUBLICIDAD
Roberto La Madrid Chávez, Patricia Moreno, Rocío Guzmán, Giancarlo Tenorio, Silvia Fernández

OMBUDSMAN
José María de Romaña

SUSCRIPCIONES
Enrique Castillo, Luis La Madrid, Carla Guzmán, Marisol Correa
Juan de la Fuente 625
San Antonio, Miraflores.
Teléfono: 444-5555 / Fax 444-5240
Apartado 671, Lima 100
e-mail: lm@apoyo7.com.pe

DISTRIBUCIÓN
Distribuidora Inca

IMPRESIÓN
Metrocolor

100 Debates

Dicen que 100 es un número emblemático y en **DEBATE** esa cifra corresponde más o menos a dos décadas y a cierta adultez y consolidación; lo que, no por ser así, deja de hacer de cada número una interrogante nueva.

Este número celebra esta cifra 100 con un recuento quizá caleidoscópico pero revelador de un siglo, desde el lente de este país singular, desde sus mezclas complejas y prometedoras, montadas en un territorio tan determinante como diverso.

Quizá tiene **DEBATE** historias de diván y de trayectoria sobre las que puede interesar tejer algunas reflexiones. Sus primeros números comenzaron como un complemento divulgatorio de su hermano mayor, Perú Económico. Pero muy pronto su fundador abrió las puertas a miradas y asuntos distintos y convocó a un pequeño equipo plural que se propuso hacer honor a la invitación que cursaba su nombre, estimulante y oportuno. Era el fin de un largo gobierno militar que no terminaba de irse (los tiempos ¿cambian?) y existía la espera incierta de otra oportunidad democrática. Ese nacimiento nos marcó.

La apuesta de **DEBATE** fue, a través de páginas abiertas de modo plural por primera vez, que viabilizar nuestro país pasa por el diálogo y la tolerancia, por oírse y explicarse. Era infrecuente: nuestros liderazgos han reiterado el creerse iluminados. Y esos eran tiempos más ideologizados y de dicotomías y entrampamientos simplistas sobre lo bueno, lo malo y lo feo. Además, **DEBATE** se propuso que la cultura fuese central y no decorativa; esclarecedora, viva y cotidiana.

Cuando **DEBATE** cultivó, en artículos y entrevistas, que todas las corrientes que no proponían descalificar y excluir a las otras se expresasen en sus páginas, hubo quienes objetaron esa opción: para algunos, el pluralismo era no tener posición.

Pero creemos -y agradecemos- que **DEBATE** consiguió muy pronto ser apreciado como un foro abierto que contribuía a que la agenda del país se encare, bien o mal.

Estas dos fueron décadas en que, como todos lo experimentamos, nuestro país conoció y resolvió un debate entre la crisis y la esperanza, que nos encuentra hoy en mejor pie que cuando había razones para temer que la violencia signase nuestro futuro.

DEBATE acompañó los distintos tiempos de estos tiempos que, en todo el mundo, se resolvieron en cambios. Y en extinciones (o sustituciones) de dogmas.

Como los paradigmas, **DEBATE** también cambió y se rejuveneció, transferido del primer grupo consultivo a sus responsables periodísticos directos, que ganaron protagonismo renovando temarios y estilos.

En ese diván y esa trayectoria ya aludidos, coexisten por ello rasgos voluntarios de levedad posmoderna con atavismos de ensayo: miradas contrapuestas o simplemente distintas generacionalmente, en sus valoraciones y enfoques. Mejor así, y más cerca de los distintos tipos de lector con quienes quisiéramos complicidad.

Vueltas algunas páginas, sigue siendo verdad que debatir es necesario y nutritivo en el Perú, este lugar que sería singular y específico en cualquier presunta globalización.

DEBATE, entonces, no debe cambiar de misión, sino renovarla. Y continuar registrando un tiempo fértil en creación. Y en recreación. Cambiar para ser el mismo.

Si cuando nacimos estábamos en las vísperas de una institucionalidad democrática, hoy está también en riesgo, mientras se juega un parecido juego a través de otros dueños de la verdad (otra). Más de lo mismo en el umbral del milenio.

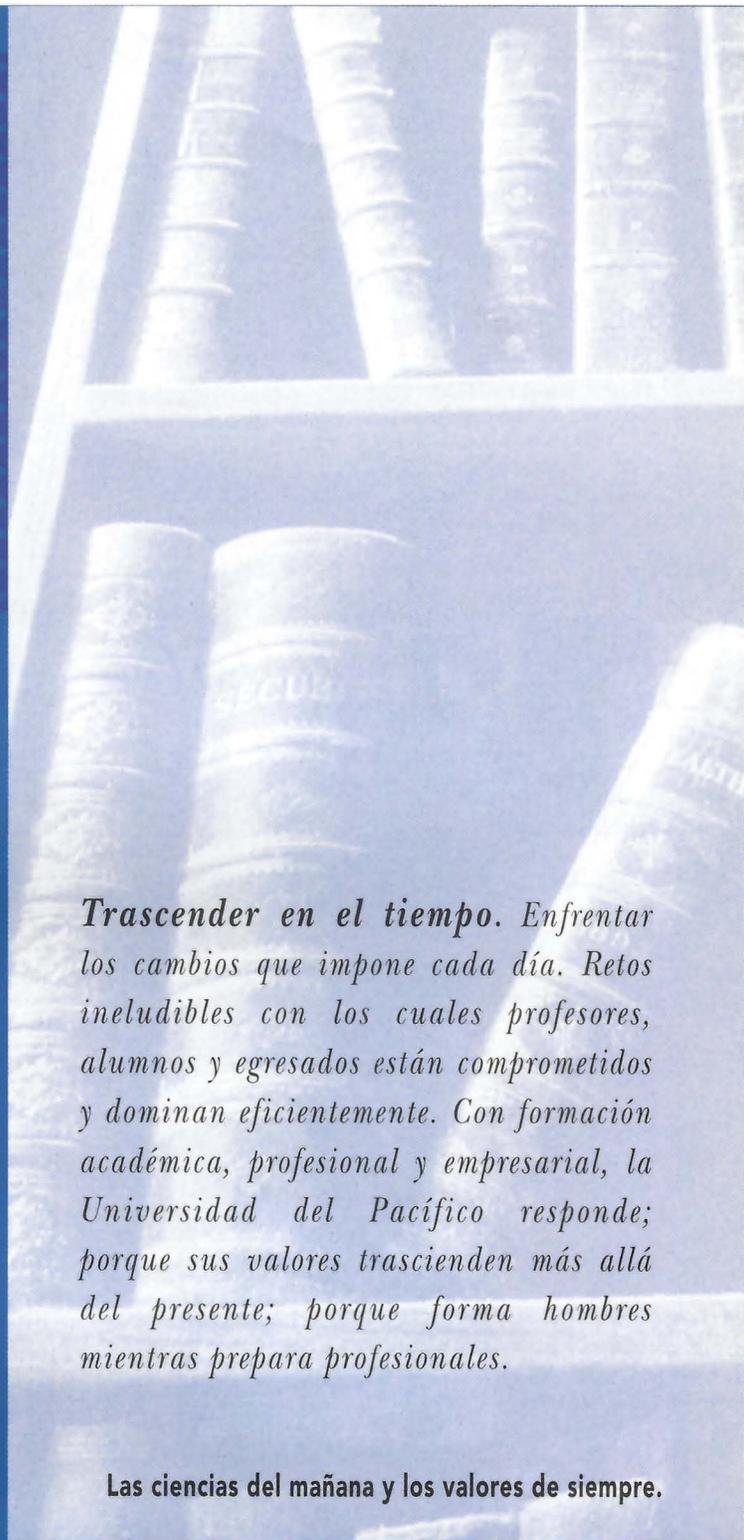
No por nada Jorge Basadre, quien alentó esta revista, nos llamó país de oportunidades perdidas y señaló que así como había problema, había también posibilidad, e invitó a construirla. Paradójicamente, el Perú cuantitativo de hoy debería ofrecer futuro, pero el Perú cualitativo reabre sombras y amenazas que tendrían que estar detrás pero siguen tercamente adelante.

El debate sigue abierto en todas sus formas. **DEBATE** es uno de sus foros.

Augusto Ortiz de Zevallos



v a l o r
con futuro



Trascender en el tiempo. Enfrentar los cambios que impone cada día. Retos ineludibles con los cuales profesores, alumnos y egresados están comprometidos y dominan eficientemente. Con formación académica, profesional y empresarial, la Universidad del Pacífico responde; porque sus valores trascienden más allá del presente; porque forma hombres mientras prepara profesionales.

Las ciencias del mañana y los valores de siempre.



UNIVERSIDAD DEL PACIFICO

<http://www.up.edu.pe>

UNMSM-CEDOC

DEBATE

edición 100 especial

1930



1950



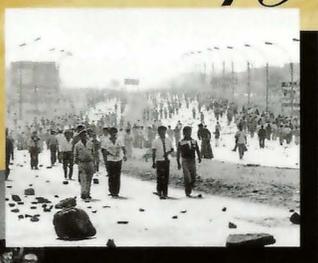
1968



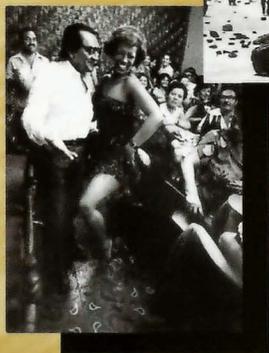
1963



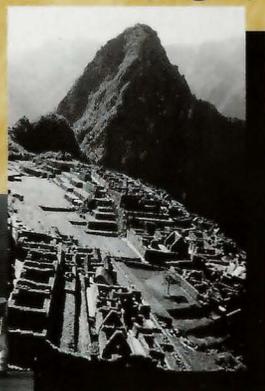
1977



1983



1911



1944



Nuestro agradecimiento a: José Adolph, Ricardo Bedoya, Ricardo Bohl, Humberto Burgos, Marcos Cueto, Andrés Gallego, Umberto Jara, Reynaldo Ledgard, José Antonio Lloréns, Rodrigo Montoya, Santiago Pedraglio, Luis Puigrós, Elka Saldarriaga, R.P. Juan Sókolich, Élide Román, Eduardo Toche, Efraín Trelles, Fernando Vivas, Susana Villarán, Claudia Vivanco, Nicolás Yerovi. Archivos: Biblioteca Nacional, Biblioteca Benvenuto (Universidad del Pacífico), Filmoteca Museo de Arte, Caretas, Centro Bartolomé de las Casas.

Acontecimientos

del siglo

en el Perú

1984



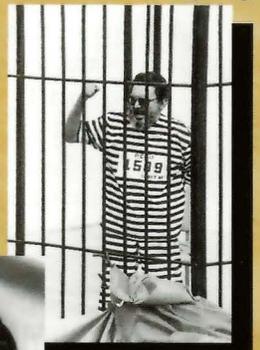
1950



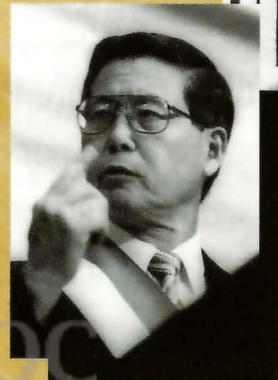
1957



199



1990



1948



Desde su primer número DEBATE ensayó una lectura del Perú que buscaba ser plural, analítica, objetiva y poco o nada solemne. El DEBATE 100, número prodigioso y que llama a la celebración, no podía escapar de ese espíritu. Cuando en la reunión del comité editorial se planteó el D100 como edición especial, de manera natural surgió la idea de reseñar 100 acontecimientos del último siglo en el Perú. Pero se dejaba claro que de ningún modo se iba a pretender seleccionar LOS cien acontecimientos de la historia, LOS más importantes o trascendentes. No se trataría de presentar un manual o un libro de divulgación histórica; tampoco se pretendería asumir una actitud académica. Fieles al espíritu de DEBATE, se elegirían hechos, circunstancias, momentos, que fueron relevantes porque marcaron su tiempo; o dramáticos por lo que desencadenaron, o determinantes porque cambiaron el presente o el futuro. O simplemente recordables por anecdóticos. En las páginas que siguen, DEBATE ofrece a sus lectores el resultado de esta búsqueda en la cual los acontecimientos están agrupados sin más orden que el cronológico. Década a década, casi de manera impresionista, se ilustran los últimos 98 años del Perú vividos entre golpes militares, revoluciones, migrantes provincianos, polémicas, libros, fútbol, economía, descubrimientos médicos, catástrofes, medallas, fracasos y triunfos.

Iquitos se convirtió en una ciudad cosmopolita en donde convivían indios campas y aventureros europeos.



República del Putumayo

Las disputas entre Perú y Colombia por el territorio del Putumayo, cuyo nombre era dado por el río del mismo nombre, parecieron haber llegado a su fin gracias a un acuerdo en 1904. Tres meses después, éste se revocaba. Pasado un año, las cancillerías de Lima y Bogotá pactaron someter la contienda al

1904



de azulejos portugueses contrastaban con las barracas hechas de latas aplastadas. En las tiendas se podían comprar productos franceses a precios cinco veces más altos que los de Nueva York. En Manaos, Brasil, se realizaban temporadas de ópera en un suntuoso teatro; los directores recibían, además de su salario, una varita de oro macizo y diamantes. Un cauchero peruano descendiente de indígenas amazónicos no sólo usaba para el trabajo rigurosa levita negra y escarpines –a 40 grados a la sombra– sino que había enviado a 21 de sus hijos a estudiar a los politécnicos parisinos.

Julio César Arana –magnate del caucho y poseedor de 200,000 kilómetros cuadrados en el Putumayo– mandó traer una casa de hierro de los talleres de Eiffel y la instaló en la Plaza de Armas. Ante el peligro de que el territorio fuera cedido a Colombia, Arana proclamó la independización de sus propiedades, en las que trabajaban 40,000 indios. Para mantener el orden en las diversas plantaciones y en ausencia de cualquier otra autoridad, Arana reclutó a 400 barbadenses que constituían casi un ejército personal. Arana habría dicho que, en caso de conflicto con Colombia, sus hombres pelearían como verdaderos patriotas. En 1911, un diario londinense denunció que en el Putumayo súbditos británicos –los 500 barbadenses– participaban de un régimen que calificaron como semiesclavista.

La corona envió a emisarios a realizar investigaciones. La influencia de Arana los detuvo, pero un informe secreto hablaba de 30,000 nativos muertos en 12 años de trabajos forzados. En 1911, el banco Lloyds le suspende a Arana todos los créditos. En el tratado Salomón-Lozano,



arbitraje de Su Santidad Pío X. Mientras el Papa y sus consejeros analizaban el expediente, ambos gobiernos retiraron del Putumayo toda autoridad militar y civil. A partir de 1906 el territorio, de unos 320,000 kilómetros cuadrados,

se convirtió en tierra de nadie. Para entonces el caucho era una industria en pleno crecimiento que requería de grandes extensiones de terreno. Los barones del caucho fueron comprando extensos territorios amazónicos y controlando el tráfico en los ríos. Cada cauchero tenía “su” río, e incluso cobraba tarifas por el derecho a atravesarlo, o simplemente disparaba a matar. Iquitos se convirtió, de la noche a la mañana, en una ciudad cosmopolita en donde convivían indios campesinos y aventureros europeos. Las casas revestidas

firmado en secreto en 1922 y que solucionaba finalmente el problema de límites, el gobierno peruano, que se consideraba desprestigiado por Arana, cedió a Colombia la zona cauchera de éste. El magnate pretende declarar a sus territorios como una república independiente. Sin embargo, la reacción al tratado, hecho público en 1927, propicia la toma de Leticia en 1932. Para entonces el caucho era una ilusión desvanecida. La denuncia británica y el cultivo de esta planta en el Asia desbarataron la boyante industria.



La generación del novecientos

1900

Al empezar el siglo XX, la expectativa de vida en muchas regiones de Perú y Latinoamérica era, de 27 años y el analfabetismo bordeaba el 98 por ciento. El nuevo siglo llegaba después de una traumática guerra, pero en medio del progreso. La generación del 900 repiensa el país y ensaya su interpretación. Aunque sus miembros pertenecen a las clases dirigentes, no por ello carecen de una posición crítica frente a la realidad. Entre 1896 y 1919, el Perú atraviesa un período sin mayor conmoción política, salvo por el golpe militar contra Guillermo Billinghurst. Las exportaciones de algodón, azúcar, caucho y minerales aumentaron considerablemente. Los emigrantes del siglo XIX se integraron a la sociedad y a la industria. A diferencia de la generación anterior que había planteado el debate en torno a nuestra herencia española, los novecentistas, más que mirar el pasado, intentan implantar un nuevo orden político en el Perú, para lo cual pretenden desbaratar “leyendas negras” que nublan la visión del país. En este intento se concentrará la mayor parte de sus tesis y libros. La identidad se encontrará en entendernos como mestizos volviendo la mirada hacia lo propio. Propugnan la modernización sin olvidar la tradición. Se inician campañas para que el voto sea universal. La generación del 900 proyecta, en sus escritos y planes, un Perú que los empresarios urbanos y los terratenientes no



Lima 1906: Paseo Colón

quieren o no pueden asumir. Paradójicamente, la falta de respaldo viene de su propia clase. En política, serían neutralizados por las maniobras de Leguía. Sin embargo, en años posteriores, formarían parte de la administración pública e incluso de gabinetes. Con el tiempo, su energía y optimismo se evaporan. Sus ideas políticas se atenúan o acentúan, pero en todo caso toman otro rumbo. Los miembros más destacados de esta generación son: Ventura y Francisco García Calderón, José de la Riva Agüero, Víctor Andrés Belaunde y José Gálvez.



Se publica *Monos y Monadas* 1905

El 31 de diciembre aparece el primer número de la revista satírica *Monos y Monadas*, dirigida por el intelectual Leonidas Yerovi. En el proyecto participan personalidades de la talla de Clemente Palma, Ventura García Calderón, Rubén Darío, Abraham Valdelomar y Abelardo Gamarra, *El Tunante*,

mantiene durante dos años consecutivos, hasta diciembre de 1907.

Setenta y un años después, el 27 de abril de 1978, Nicolás Yerovi, nieto del primer director, revive el proyecto y edita el número 109 del quincenario festivo y de caricaturas *Monos y Monadas*, en el que declara explícitamente su “maligno propósito de hacer mover la mandíbula a todos y cada uno de sus lectores”. Durante 409 ediciones, *Monos y Monadas* se dedica a tomar el pelo a diferentes personajes y grupos sociales, entre los que se incluyen a ellos mismos.

El 5 de abril de 1992 ocurren tres importantes hechos: aparece el número 517 de *Monos y Monadas* -último de la segunda etapa-, Alberto Fujimori disuelve el Parlamento y Nicolás Yerovi recibe la visita de un militar que amablemente le “sugiere” cerrar la revista. La fecha en que se publicará el número 518 del irreverente quincenario es todavía un misterio.

así como el famoso caricaturista Julio Málaga; la composición del equipo explica la alta calidad tanto del contenido como de la presentación gráfica de la revista. La publicación, que tiene gran acogida, se

Día del Carácter

Después de un decenio sin alcanzar el poder, militantes del Partido Demócrata y familiares de su caudillo, Nicolás de Piérola, asaltaron el Palacio de Gobierno el día 29 de mayo. Capturan al presidente Augusto B. Leguía, considerado un instrumento de José Pardo, el gobernante anterior, y lo conducen por las calles de Lima bajo amenaza, en una situación tan confusa que muchos testigos pensaron que Leguía “se había pasado” a la revuelta. El momento más dramático del golpe tuvo lugar en la plaza Bolívar, frente al Congreso: los insurrectos lanzaron al piso a Leguía y, con piedras en la mano, intentaron obligarlo a

firmar su renuncia. Pero el presidente respondió con un categórico “No firmo” que desconcertó a los insurrectos, pues contradecía la opinión generalizada de que Leguía no tenía carácter. La energía del

1905



Revista Mundial

¡NO FIRMO!



presidente confundió a los pierolistas, lo cual permitió que las tropas leales al gobierno despegaran el motín y liberaran al jefe de Estado, que esa tarde, triunfante, recorrió la capital a caballo. Había sido, dijo, “su día de la independencia”, tanto del civilismo como de su mentor, el ex presidente Pardo. Este acontecimiento lo elevó como caudillo popular y, durante su posterior dictadura de 11 años (1919-1930), el símbolo de sus partidarios fue el dibujo de una mano con una pluma, al que se acompañaba con un lema que decía: “Por la mano que no firmó”. Se estableció el 29 de mayo como el Día del Carácter, que fue celebrado cada año durante el régimen.

El Presidente respondió con un categórico “No firmo” que desconcertó a los insurrectos, pues contradecía la opinión generalizada de que Leguía no tenía carácter.

CEDOC

La pasión de Dora Mayer

1909

Ella tenía más de 40 años cuando lo conoció. Él, Pedro Zulen, 20. Interesados ambos en “el problema del indio”, tema que era objeto de discusiones, polémicas y gran preocupación, asistieron a una conferencia titulada “La comunidad indígena, Proudhon y el concepto de la propiedad: la situación del indio”. Fue un día de abril de 1909. Zulen es un joven escuálido, de facciones chinas, acostumbrado a que en la calle le digan “chino’e mierda”. Dora es blanca, de ojos y pelo claros, alemana venida de muy niña a estas tierras... Él se sentó a su lado. Cada uno había escuchado hablar del otro, y después de presentarse y cruzar unas cuantas palabras comprendieron, ella más que él, que algo importante estaba naciendo. Sus ideas coincidían y decidieron fundar la “Asociación Proindígena” para defender los derechos del indio, luchar por su libertad y acabar con la explotación a la que éste es sometido por los poderosos. De ambos se ha dicho que eran filántropos, idealistas, ingenuos. Creen en la educación y la solidaridad como alternativa para detener la explotación del indio; rechazan la violencia de una revolución, los extremismos políticos.

Poco a poco Dora va descubriendo un sentimiento nuevo: su amor por Zulen. Y un día de septiembre de 1911, le declara este amor. Él prefirió callar y, ante las exigencias de ella, habló de amistad, compañerismo, trabajo. Pero ella no quiere amistad. Su amor es obsesivo, apremiante. Zulen la tolera cada vez menos; los afanes de Dora lo irritan e impacientan. En 1915 él le escribe una carta: le informa que ama a otra mujer, le pide que deje de acosarlo y señala que está dispuesto a reanudar su amistad y a trabajar conjuntamente sólo si ella se compromete a dejar de hablar de amor. Dora no acepta. Zulen se retira de la Asociación. Cinco años después, el 23 de junio de 1920, él le da un asidero para que ella mantenga la esperanza. Va a visitarla a su casa, le obsequia un ejemplar de su tesis de bachiller y le pide que la traduzca al inglés. También le anuncia que viajará a Estados Unidos y le ruega que le preste 400 libras. El 25 de junio fue una fecha crucial para ambos. Pedro fue a despedirse y a agradecerle el préstamo. Se abrazaron. Según Dora, que era virgen e inexperta, ocurrió lo que tenía que ocurrir: fue, como ella lo afirmó públicamente, la noche de sus esponsales. Tenía 52 años. Él negó siempre este episodio. Muchos afirmaron que lo ocurrido en esa oportunidad no fue sino una fantasía de Dora. Lo cierto es que ella, incansable, luchó con todos los medios a su alcance para que el “matrimonio” entre ella y Zulen fuera reconocido legalmente. Y a partir de esa noche empezó a

firmar como Dora Mayer de Zulen. En 1922, Pedro Zulen vuelve a Lima. Como no la visita, Dora toma la iniciativa y se dirige diariamente a la casa del “esposo”, en Barrios Altos. Pero la madre y las hermanas le niegan sistemáticamente la entrada. El 17 de octubre se presenta con sus enseres, decidida a instalarse en la casa que según ella le corresponde. La familia de Zulen llama a la Policía y la acusan de estar loca. Ella sólo pide que salga Zulen, su “esposo”. En medio de gritos, insultos y la mirada curiosa de los vecinos, aparece Zulen y dice ante todos: “Esta mujer no es nada mío”. La sentencia es definitiva, pero Dora no cesa en su empeño. A la mañana siguiente, vuelve. Aporrea la puerta y, como nadie le abre, lanza por la ventana un cheque a la orden de la madre de Zulen. Éste va a su casa por última vez. Intenta devolverle el dinero, pero ella no lo acepta. El 28 de enero de 1925, luego de larga agonía, muere Pedro Zulen. Dora asiste al velorio en la casa de Barrios Altos y esta vez la dejan entrar. Lo sobrevivirá 34 años, siempre fiel a ese amor obsesivo, intenso y alucinado.

Ella tenía
más de 40 años.
Él, Pedro Zulen, 20.



Nueva Clase M



Los padres están para mostrar a sus hijos el mundo

► Naturalmente que Ud. sabe dónde está el fin del mundo. Pero, ¿cómo se lo explica a sus hijos?, cómo les responde a otras muchas preguntas, como: “¿por qué el cielo es azul?” o “¿cuántos granos de arena hay en la playa?”

► En esta tarea siempre ha resultado muy valiosa la enseñanza intuitiva. Nosotros le recomendamos ir de excursión con la nueva Clase M, ya que no hay manera más excitante, confortable y segura de descubrir el mundo, que a bordo de uno de esos todo terreno con

tracción integral permanente e airbags frontales y laterales de serie.

► Si al observar esta foto le surgieran algunas preguntas, como es de esperar, le aconsejamos que se dirija a su concesionario oficial Mercedes-Benz.



Mercedes-Benz

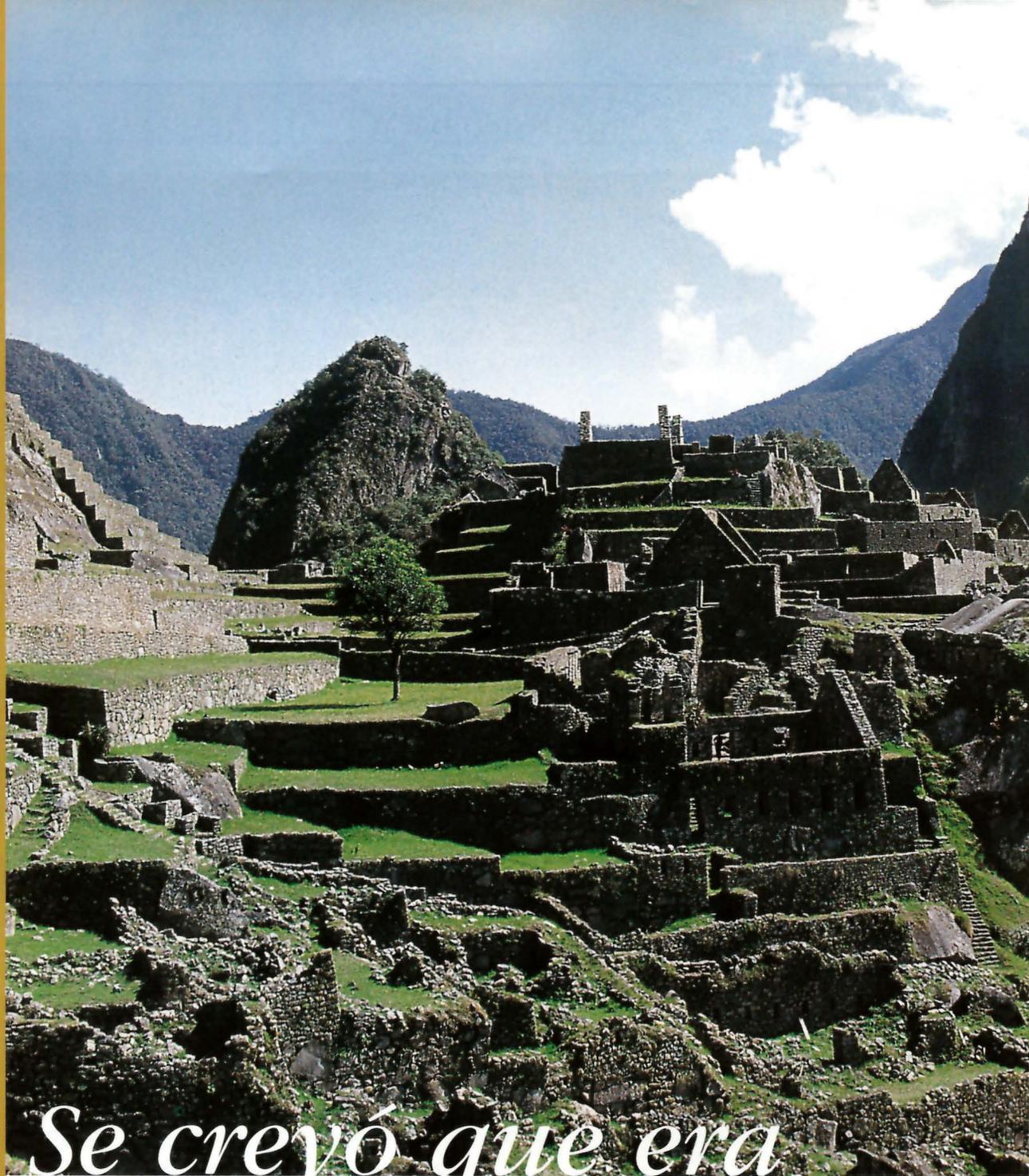
Divemotor S.A.

REPRESENTANTE GENERAL DE DAIMLER-BENZ Y FREIGHTLINER CORP.

Exhibición y Ventas: Av. Benavides 798, Esq. Paseo de la República, Miraflores Telfs.: 241-0703 - 241-0704 Fax: 444-1647
Servicios y Repuestos: Av. Canadá 1160 La Victoria - Telfs. : 224-0525 - 224-0522 Fax: 224-0266

UNMSM CEDOC

Foto: H. Romani



Se creyó que era Vilcabamba

Encontrar el lugar en donde resistió Manco Inca luego de la conquista española, se convirtió desde entonces en una obsesión para este expedicionario. Guiado por los lugareños, descubriría en las montañas que llamaban Macchu Picchu y Huayna Picchu, las ruinas de una ciudadela cubierta de maleza.



1911

La expedición que en 1911 viajaba por las márgenes del río Urubamba hacia la selva alta del Cuzco buscaba en-

contrar la antigua ciudad de Vilcabamba, último bastión de los incas. Hiram Bingham, quien encabezaba al grupo, había estado en el Perú dos años atrás estudiando las campañas militares del libertador Simón Bolívar. Quedaría maravillado con la arqueología peruana. Encontrar el lugar en donde resistió Manco Inca luego de la conquista española se convirtió desde entonces en una obsesión para este expedicionario. Guiado por los lugareños, descubriría en las montañas que llamaban Macchu Picchu y Huayna Picchu las ruinas de una ciudadela cubierta de maleza. Bingham pensó que había hallado la fortaleza de Vilcabamba. Para profundizar sus hallazgos propició una serie de nuevas expediciones que se prolongaron hasta 1915. En ellas se descubre lo que hoy en día se conoce como el Camino Inca. Sin embargo, tanto la calidad y el estilo del trabajo de la piedra como la falta de vestigios españoles -Vilcabamba fue descubierta y quemada por los conquistadores-, hicieron que se desestime la teoría de Bingham. Mucho

se especuló sobre el origen de Macchu Picchu. Se pensó al inicio que era un refugio secreto para las vírgenes del Sol. Pero el lugar parece haber sido una colonización incaica que fue arrasada por alguna plaga o por incursiones de los temibles *antis* provenientes de la selva.

Los hallazgos promueven que, en 1912, se suscriba un convenio entre el gobierno peruano y la Universidad de Yale, de donde Bingham era profesor y graduado. Dicho convenio daba a esta institución la exclusividad para realizar estudios, excavaciones y exploraciones arqueológicas, antropológicas y geológicas en todo el territorio peruano por un período de 10 años. Los hallazgos se dividirían en partes iguales. Esto motivó la protesta del Instituto Histórico del Perú, que desde 1907 buscaba impedir la exportación de objetos arqueológicos. Hasta entonces no existía ninguna ley que protegiera el patrimonio cultural y la salida de colecciones de *buacos*, tapices y momias no tenía ninguna restricción. Bingham respondió a las protestas señalando que el derecho concedido a Yale era dado sólo para conservar mejor los monumentos. De hecho, la universidad ya se había encargado de limpiar la maleza, levantar planos y tomar fotos de Macchu Picchu, así como de dar a conocer el hallazgo en todo el mundo. Todo ello dio lugar a que en el Perú se empezara a tomar conciencia del valor del patrimonio cultural, preocupación casi inexistente si se piensa que en 1913 se propuso pavimentar las calles de Cuzco utilizando las piedras de Sacsayhuaman.

El primer aviador 1910

Tras iniciar exitosamente su vuelo para cruzar los Alpes el 23 de septiembre, el joven aviador Jorge Chávez sufre un terrible accidente antes de aterrizar y, como consecuencia de ello, fallece. Fue el primer piloto que logró esta hazaña y su sepelio fue multitudinario. Francia e Italia lo reconocieron como el primer piloto de la aviación. La Fuerza Aérea Peruana se creó al año siguiente del fallecimiento de Chávez, con la compra de dos biplanos. Gobernaba Augusto B. Leguía, uno de los más fervorosos admiradores del aviador desaparecido. La figura de Jorge Chávez fue adoptada por la naciente aviación peruana, la que hizo de él su primer patrono. Lo cierto es que había nacido



Foto: Juan Pablo Murrugara

en nuestro país, pero por causa de la guerra con Chile sus padres emigraron a Francia cuando el futuro héroe contaba con pocos años de vida. Nunca volvió al Perú. Tampoco hablaba castellano.

Año clave para el cine

1911

Entre nosotros, el cine encontró a su público en 1911. En efecto, luego de 14 años de incontables proyecciones de imágenes móviles, realizadas aquí y allá por operadores ambulantes, fue en el verano de 1911 que terminó de delinearse el perfil del espectador fílmico peruano. Por esos días, los peruanos empezaron a practicar una rutina social ineludible: acudían en grupos a ver los espectáculos cinematográficos ofrecidos en carpas y salones que se extendían por Lima y las ciudades del interior. La prensa empezó a alarmarse por la amplitud "epidémica" que alcanzaba tal preferencia. Una nueva sociabilidad, basada en la convivencia

ante la pantalla iluminada, nació y creció en torno a la fascinación por el realismo de las imágenes, la diversión provocada por el movimiento desenfrenado, absurdo y destructivo de las comedias, y los intercambios amorosos propiciados por la oscuridad del entorno y las melodías del piano. Pero el público no sólo apareció como un consumidor cautivo. También se definió como un sujeto lleno de expectativas y deseos. Configurado el nuevo espectador como consumidor del espectáculo y sujeto expectante ante todo tipo de ficciones, al cine sólo le restó seguir creciendo.



Por: Ricardo Bedoya

Lima redescubre la sierra

La república aristocrática poco o nada se ocupó de la sierra peruana. Parecía necesitar de los Andes sólo el mineral. Ese habría sido el propósito de la construcción de los ferrocarriles La Oroya-Huancayo y Sicuani-Cuzco. En todo lo demás, la sierra se mantuvo al margen del crecimiento económico y de

1912



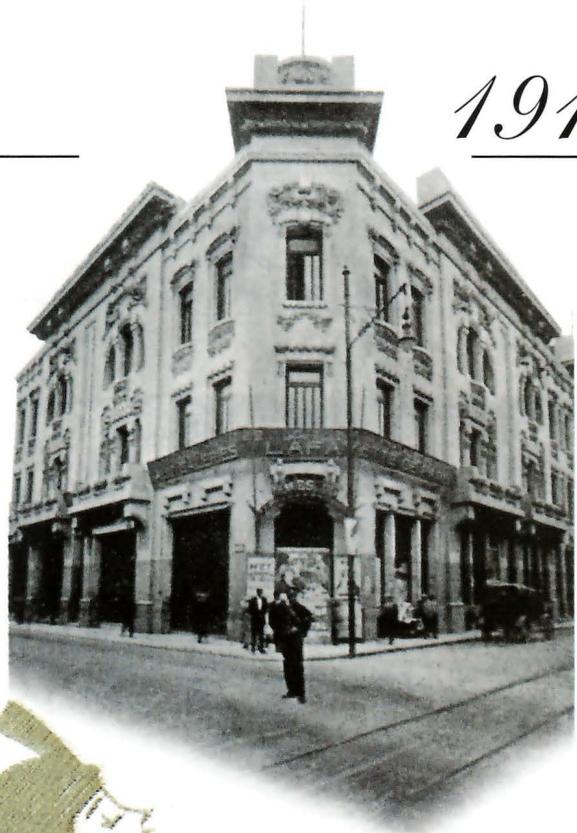
los intereses políticos. Sin embargo, hacia 1912, un joven intelectual que había publicado una reconocida tesis sobre la literatura peruana, decide viajar por los caminos de herradura que unían Cuzco con Huancayo. Así recorrerá a lomo de bestia el camino de los incas, con las modificaciones españolas, entre precipicios, puentes de estera y desolación. El joven José de la Riva Agüero se detiene en pueblos y haciendas, visita sus templos, escucha a sus ciudadanos; los notables de los pueblos serranos lo acompañan en parte de sus rutas. Relaciona el paisaje con la historia incaica, virreinal y republicana. Su afán no sólo es erudito, también ensaya la denuncia.

Observa el abuso de los gamonales, la compra de votos de los agentes electorales, la negligencia de los maestros, la decadencia de las mansiones convertidas en chiqueros, de los templos abandonados. El panorama es triste, frío, desolador. A pesar de todo ello, Riva Agüero consideró que la grandeza del Perú se había materializado en sus dos momentos imperiales: el incanato y el virreinato (la Confederación Perú-Boliviana sería un frustrado intento de retornar a la grandeza). El Cuzco era, sin duda, "corazón y símbolo del Perú". Ésa era la paradoja: el Perú debía mirar hacia los Andes, allí estaba la patria espiritual.

El Perú es Lima

1913

El Palais Concert, ubicado en el Jirón de la Unión -en la esquina de Baquijano y Minerva-, fue inaugurado en 1913, el mismo año en el que Abraham Valdelomar escribía *El caballero Carmelo* en Roma. Este local marcará una suerte de *belle époque* en Lima. Tanto en nuestra capital como en el resto de América Latina, París llenó el vacío de cultura dejado por la ausencia o la negación de España. Francia fue la panacea de buen gusto, libertad y todo lo valioso de este mundo. Todas las ciudades querían tener algo de París. Las clases altas peruanas emulan la sensibilidad europea en la forma de gastar, de vestir, de vivir. La arquitectura y la literatura no escaparon a esta moda. Ciertamente, no se imitaron los medios de producción europeos. Pero en el Teatro Municipal de Lima, como en el Colón de Buenos Aires o en la ciudad minera de Guanajuato, se escuchaba ópera como signo de buen gusto. Y se estilaban los techos dorados, las sillas de terciopelo, los intermedios, los escotes. Tener sastres europeos era signo de una ciudad civilizada. La bohemia, los recitales, las levitas y chisteras se exportan a lugares tan apartados como el Cuzco, Puno o Trujillo. El sombrero tradicional de Puno era una réplica del sombrero de hongo inglés. En Lima, como en Viena, París o Buenos Aires, se habían derribado las murallas para dar lugar al progreso. Las calles empezaban a tener luz eléctrica. Se construyó el ferrocarril transiberiano, la primera fábrica de automóviles en serie y el canal de Panamá. Las mujeres vestían trajes de crinolina, corsés y faldas largas, según el dictado de las casas francesas. En su estudio del Jirón de la Unión, el fotógrafo Courret retrataba a una sociedad que veraneaba en Chorrillos -balneario de moda reconstruido y remodelado luego



de la guerra- y se paseaba en ferrocarril. El mundo cultural de Lima se circunscribía a San Marcos, la Sociedad Geográfica, el Ateneo de Lima y el claustro de San Pablo, en donde funcionaba, bajo la dirección de Ricardo Palma, la Biblioteca Nacional. En el Palais Concert, el Estrasburgo, el Café Roma y la confitería Duchesse, se reunía la bohemia. El grupo Colónida, liderado por Valdelomar, defendía el gusto por la imaginación pura y la liberación irracional de Eguren. Pero también reivindicaban lo provinciano. Abraham Valdelomar tenía este origen, e incluso llegó a ser diputado por Ica. Once años después de su muerte -acaecida en Ayacucho en 1919- se clausuraba el Palais Concert.

Algodón Tangüis

1915

Hacia 1905, una plaga inicialmente denominada "decaimiento" se difundió por la costa amenazando el auge que la industria algodonera mantenía sostenidamente desde principios de siglo. Se hablaba de cambiar de cultivo y regresar a las legumbres. Fermín Tangüis, hacendado del valle de Pisco, recorrió las haciendas de la zona, escogió las especies más resistentes y destinó una parcela de sus tierras a la experimentación. Se plantaron 40 tipos de algodón, pero apenas unos pocos resistieron al hongo. Cuatro años después del primer experimento, Tangüis observó que en ciertos campos devastados crecían al-



gunas plantas que no contraían la enfermedad y tenían distinto desarrollo. Un año después, ya cosechaba esta variedad resistente, de gran producción y de estupenda fibra, a la que inicialmente se llamó algodón *especial*. En 1915, las semillas de esta variedad fueron distribuidas entre los agricultores de Pisco. En 1916, se envió el primer fardo de algodón a Inglaterra, en cuyas hilanderías

produjo excelentes resultados. Al poco tiempo, en la Bolsa de Liverpool, el algodón *tangüis* fue clasificado con una cotización especial. En 1919, el precio de exportación del algodón peruano había aumentado en 467 por ciento respecto a 1913.

Teatro y Cinema

"EL CONDOR PASA..."

El gran suceso de anoche

En el Teatro Mazzi

RESURGE EL TEATRO NACIONAL

Crónica y crítica de la obra

El argumento completo

La interpretación.--El publico.--Los autores son llamados a escena repetidas veces.

En pocas ocasiones como esta del estreno *El Condor pasa...*, para fiablar de alegría. Tras el refajo amarillo de nuestro nacional. El éxito en sus representaciones alcanzado, el aplauso caloroso del público, nos hacen ver que estamos en el momento de reaccionar y salir con ella, y que aún quiere besarla más. Ella busca protección, se esconde tras los mineros. Hay en esta escena una clara y luminosa visión de otra vida.

...minera, aparece un rayo de luz y de alegría. Tras el refajo amarillo de nuestro nacional. El éxito en sus representaciones alcanzado, el aplauso caloroso del público, nos hacen ver que estamos en el momento de reaccionar y salir con ella, y que aún quiere besarla más. Ella busca protección, se esconde tras los mineros. Hay en esta escena una clara y luminosa visión de otra vida.

...minera, aparece un rayo de luz y de alegría. Tras el refajo amarillo de nuestro nacional. El éxito en sus representaciones alcanzado, el aplauso caloroso del público, nos hacen ver que estamos en el momento de reaccionar y salir con ella, y que aún quiere besarla más. Ella busca protección, se esconde tras los mineros. Hay en esta escena una clara y luminosa visión de otra vida.

Sr. J. Baudouin
JULIO DE LA PAZ
Secretario de redacción de "La Nación", autor del libreto de "El condor pasa..." en cuyo estreno verificado anoche, ha obtenido un éxito extraordinario.

El cóndor pasa

1917

El cóndor pasa, melodía popularizada mundialmente por Simon & Garfunkel en 1970 es, en realidad, la parte final de una zarzuela dramática cuya música fue compuesta por el huanuqueño Daniel Alomía Robles (1871-1942) y estrenada en 1917. Se trata de una adaptación de melodías indígenas a un formato europeo, y su intención es referir los abusos cometidos contra los indios por los dueños de una mina en el centro del país. El cóndor que pasa por ahí representa la esperanza de la libertad. Daniel Alomía Robles, hijo del ecuatoriano Marcial Alomía y la huanuqueña Micaela Robles, llegó a componer más de 1,300 temas que incluyen alrededor de 40 romanzas con letras de diversos poetas como Gustavo A. Bécquer, Manuel González Prada y Ricardo Palma. Muchas de estas composiciones nunca fueron ejecutadas. Entre sus manuscritos destacan, además de *El cóndor pasa*, *Himno al Sol*, *El indio*, *Danza huanca*, *Resurgimiento de los Andes* e *Illa qori* (Rayo de sol), entre otras composiciones. Los restos de Alomía Robles fueron trasladados el 14 de agosto de 1996 a Huánuco, luego de su exhumación en el Presbítero Maestro. Desde entonces descansan en un mausoleo ubicado en la que fuera su vivienda y ahora es la sede del Instituto Superior de Música.

Se funda la Escuela Nacional de Bellas Artes

1918

La Escuela Nacional de Bellas Artes, que a pedido del presidente José Pardo fue organizada y dirigida por Daniel Hernández, pintor peruano residente en Europa, se fundó el 28 de septiembre de ese año. Durante mucho

tiempo, este centro de estudios comandó el desenvolvimiento de las artes plásticas peruanas. En la década del veinte, uno de los maestros de la escuela, José Sabogal (1888-1956), postuló y lideró la corriente indigenista, inscrita dentro de la reivindicación de la cultura nacional que marcaba la coyuntura de esa época. Anteriormente, Sabogal, pintor natural de Cajabamba, había realizado un intenso periplo artístico por Europa, Argentina y México; fue precisamente en estos países latinoamericanos en los que consolidó su interés por las temáticas vernaculares. Los más connotados representantes del indigenismo fueron Julia Codesido, Enrique Camino Brent y Camilo Blas. Pese a la sinceridad de su búsqueda, los indigenistas terminaron cayendo en una actitud excesivamente marcada por la ideología y la beligerancia. Sabogal, quien durante varios años fue director de la Escuela, fue acusado de ejercer una suerte de dictadura plástica.

Con la proximidad de la Segunda Guerra Mundial, se produjo un hecho que habría de tener enorme importancia en el desenvolvimiento de la plástica peruana: el retorno al Perú de Ricardo Grau (1907-1970), artista cosmopolita formado en Francia y que se erigió como el opositor a la preeminencia indigenista. Su actitud, abierta hacia todas las posibilidades estilísticas que ofrecía la cultura universal, se consolidó cuando fue nombrado director de la Escuela, que seguía siendo la principal instancia en la que se agrupaban los artistas plásticos. Entre los principales seguidores del abstraccionismo propuesto por Grau destacan Alberto Dávila, Milner Cajahuaringa, Arturo Kubotta

y Venancio Shinki, entre otros.

En la década del cincuenta hacen su aparición otras dos figuras definitorias de la plástica peruana: Sérvulo Gutiérrez (1914-1961) y Fernando de Szyszlo (1925). Pero todavía tendrían que pasar varias décadas antes de llegar al ecumenismo de los ochenta, época en la que por primera vez se considera que todas las corrientes son válidas.



En la década del veinte, José Sabogal postuló y lideró la corriente indigenista.

Psiquiatría y psicoanálisis

1918

Aunque se inaugurara en 1917 como la cátedra de Enfermedades Nerviosas y Mentales, sólo un año después se le reconocía, en la Escuela de Medicina de San Fernando, por su verdadero nombre: Psiquiatría. En 1918 aparece también la *Revista de psiquiatría y disciplinas conexas*, que empezará a difundir artículos de psicoanálisis y cuyo cierre, algunos años después, sería lamentado por Sigmund Freud. De acuerdo con los aires renovadores en la medicina, la revista criticaba la falta de cursos de psicología en las facultades de medicina. Esto le parecía deplorable sobre todo a Hermilio Valdizán, fundador de la cátedra de psiquiatría en 1917 y promotor de la revista. Valdizán no sólo empieza a analizar las implicancias emocionales y conductuales que conlleva una enfermedad, sino que es el primero en hablar de una medicina integral. Paralelamente un alumno suyo, Honorio Delgado, difunde el psicoanálisis en el Perú. Sigmund Freud se interesó por los trabajos de Delgado y, en 1922, se reúnen en Europa. En ese momento Freud era casi una figura mesiánica. Delgado se convierte en la punta de lanza, el divulgador y el representante institucional del psicoanálisis en el mundo hispano. Paradójicamente, el año en que se incorpora a la Sociedad Británica de Psicoanálisis marca también su alejamiento de la nueva tendencia. El criterio que lo llevó a esta determinación estuvo basado en estudios de paleopsicología, folclor, etnología, mitología y religión. Empleando crónicas, registros antiguos y aportes arqueológicos investiga, junto con su maestro Valdizán, la mentalidad de los peruanos en la historia. En 1929 muere Valdizán y Delgado ocupa su cátedra de psiquiatría como sucesor natural. Desde allí reforzará sus estudios en psiquiatría y neuropsiquiatría en los años siguientes. A inicios de los años sesenta, debido a discrepancias con las autoridades sanmarquinas, se retira de esta Universidad junto con un grupo de catedráticos y funda la Universidad Cayetano Heredia.

Jornada de las ocho horas



1919

El conflicto que exigía la jornada laboral de ocho horas estalló el 23 de diciembre de 1918 cuando los trabajadores de la fábrica El Inca se declararon en huelga. La lucha se había iniciado en 1905, por impulso de los anarco-sindicalistas. A la huelga de 1918 se fueron uniendo todos los sindicatos, y el 12 de enero de 1919, Lima estaba paralizada y a oscuras. Se había iniciado el paro nacional. Víctor Raúl Haya de la Torre, dirigente de la Federación de Estudiantes, se convirtió en el principal negociador, en tanto logró que los estudiantes apoyaran a los huelguistas. Una asamblea obrera lo designó "representante del pueblo" para buscar la solución al conflicto. El gobierno no quería ceder, pero la situación era insostenible: el paro era total y la oposición tomaba cuerpo. El 15 de enero, el Consejo de Ministros firmó el ansiado proyecto y quedó establecida la jornada laboral de ocho horas diarias. Desde entonces, el tiempo de trabajo que superase ese lapso sería considerado como extraordinario, con el correspondiente sobrepago.



El 12 de enero de 1919, Lima
estaba paralizada y a oscuras.
Se había iniciado el paro
nacional.



El "cautiverio"
había durado 50 años



Tacna se reincorpora al Perú

El 3 de junio de 1929 se acordó la devolución
de la provincia de Tacna al Perú, que fue
entregada el 28 de agosto del mismo año.

1929

El general Miguel Iglesias fue el responsable de la firma del Tratado de Ancón que puso fin a la guerra con Chile. Entre otros acuerdos, Perú cedía a Chile el departamento de Tarapacá. Los territorios de Tacna y Arica permanecerían bajo el control chileno durante 10

años, al cabo de los cuales se realizaría un plebiscito que decidiría la nacionalidad definitiva de ambas ciudades. Pero Chile rehuyó el cumplimiento del Tratado. Es recién al finalizar 1921 cuando invita al Perú a llevar adelante el plebiscito. Perú rechaza la invitación, y en enero de 1922, el gobierno de Estados Unidos se ofrece a actuar como árbitro. El fallo arbitral fue promulgado en 1925 y dispuso la realización del plebiscito. Una comisión de delegados peruanos y chilenos, bajo la presidencia de un norteamericano, se estableció en Arica para organizar la formación de los registros, la votación y el escrutinio. Pero Chile había implantado un régimen hostil contra los legítimos ocupantes y votantes, lo que determinó la impracticabilidad del plebiscito. Abandonado este sistema, se llegó

a un arreglo final. El 3 de junio de 1929 se acordó la devolución de la provincia de Tacna al Perú, que fue entregada el 28 de agosto del mismo año. El "cautiverio" había durado 50 años, contados a partir del 26 de mayo de 1880, día en el que las tropas chilenas ocuparon la ciudad luego de la batalla del Alto de la Alianza. La provincia de Arica quedó en poder de Chile. El historiador tacneño Fortunato Zora Carvajal cuenta: "Amanece el día miércoles 28 de agosto de 1929. La plaza está embanderada. Las calles están transitadas por gente venida de los distritos vecinos: Calana y Pachía; desde Sama, Locumba e Ilabaya; y desde las tierras de Candarave y Tarata. En todos los semblantes se manifiesta cierta ansiedad, un reflejo de entusiasmo y alegría. Hay algo que conmueve hondamente las almas de todos los visitantes y pobladores. Desde temprano, ya no patrullan la población los policías chilenos. Es un día de fiesta para todos". Una crónica de la época comenta: "Se procedió a izar el pabellón nacional en la torre izquierda de la Iglesia Matriz. Este momento fue de indescriptible emoción. Hombres, mujeres, niños, con la cabeza descubierta, con lágrimas de gozo, palmoteando estentóreamente, vieron aparecer sobre el mástil la bandera amada. Un coro multisonoro entonó las sublimes notas del himno patrio. Tacna jamás olvidará estas horas de intensa y gratísima emoción cívica que ha podido vivir después de largo cautiverio". Y es verdad. Desde entonces, cada 28 de agosto la ciudad de Tacna amanece embanderada y las nuevas generaciones se dan cita en la Plaza de Armas para recordar, con la misma emoción que sus mayores, el día en que se puso fin al cautiverio.



Centenario de la Independencia

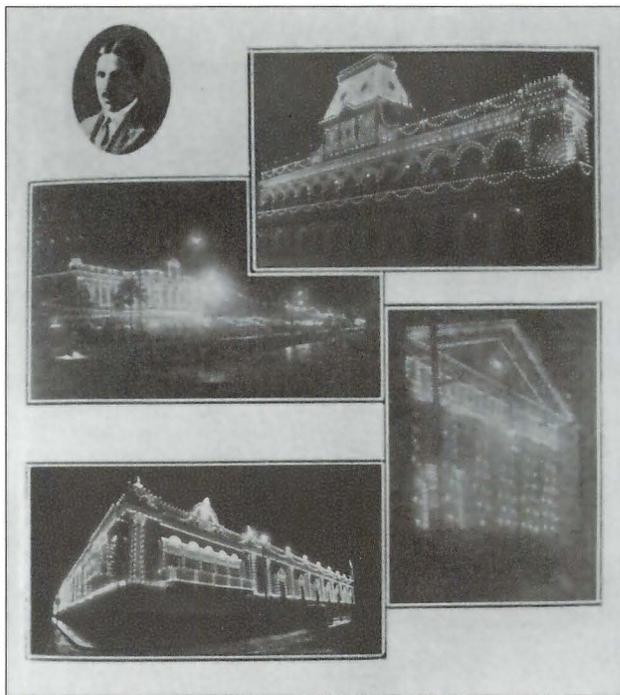
1921

El centenario de la Independencia fue recibido con procesión de antorchas en todas las ciudades del Perú. En Lima se ofreció una recepción a las delegaciones extranjeras que asistieron a la inauguración del monumento a San Martín. Las colonias de muchos países ofrecieron obsequios a la república. Los alemanes regalaron el reloj del Parque Universitario, los ingleses el Estadio Nacional, los chinos una fuente de mármol, los italianos el Museo de Arte Italiano. Las personas se volcaron hacia las calles y a las doce se entonó el himno nacional. El centenario también entregó a los peruanos el premio más importante de las loterías de Lima y Callao: 500,000 soles. Las celebraciones, sin embargo, se vieron opacadas por el devastador incendio de las oficinas principales del Palacio de Gobierno. Se pensó que era un atentado político contra Augusto B. Leguía, quien en esos momentos presenciaba las carreras de caballos en Santa Beatriz.

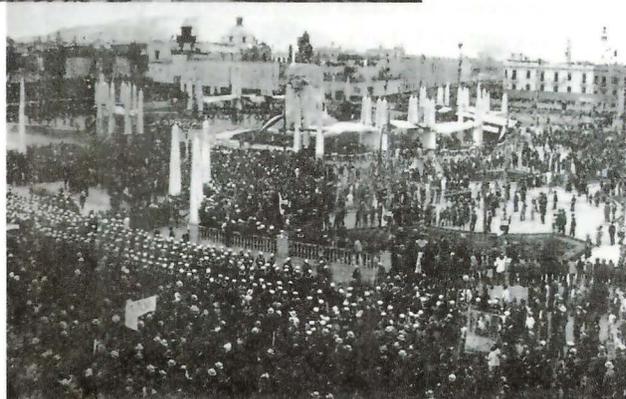
El maravilloso espectáculo de los principales edificios de Lima adornados con resplandecientes guirnaldas de focos, pretendía ser el reflejo de un país nuevo y transformado. El Estado se había ampliado, centralizado y modernizado.

En lo económico, Leguía, hombre de negocios al fin y al cabo,

entregó importantes sectores al capital extranjero, el que orientó la producción hacia la exportación. De hecho, las principales minas, cuyas exportaciones crecerían en 175 por ciento entre 1919 y 1929, estaban en manos de inversionistas extranjeros. Sólo una minoría de peruanos servía de intermediaria y administraba las relaciones y los dividendos del capital proveniente de otros países. Para ello, toda una nueva clase de funcionarios -contadores, abogados, ingenieros- apareció en el Perú. El inglés se convirtió en la segunda lengua; prueba de ello es que el libro que se publicó para conmemorar el centenario era una edición bilingüe. El sector terrateniente se encontraba frag-



inauguración
del
monumento a
San Martín



El Perú en el primer centenario de su independencia

mentado y no constituía ninguna oposición política al gobierno. En 1921, el Estado deja de tener el monopolio de los correos, telégrafos y radiotelégrafos, entregándolos a Marconi Company por 25 años, a cambio de lo cual obtiene el 50 por ciento de las ganancias netas. En 1928 se inauguró la Compañía Nacional de Teléfonos, que se encargó de la telefonía a distancia y estaba formada por capitales ingleses. La telefonía local estaba en manos de una empresa norteamericana, la ITT. Ese mismo año se entregaron a perpetuidad los ferrocarriles a la Peruvian Corporation Ltd. En 1927 se formó la empresa petrolera Lobitos, también con capitales extranjeros.



HOTEL ORO VERDE

LIMA-PERU



one of
The Leading Hotels of the World

A l Sr. Brunelli le encanta...



D arse un gustito
después de cerrar un trato.

VIVIMOS EL ARTE DE RECIBIR Y SERVIR

Via Central 150 - Centro Empresarial Real - San Isidro - Lima 27 - P.O. Box 270079
Telf.: 51-1-421 4400 Fax: 51-1-421 4422
E-mail: peovl@ibm.net Internet: <http://www.ascinsa.com/HOTELOROVERDELIMA>

UNMSM-CEDOC



Foto: Juan Domingo Córdova

Trilce



En su primer libro, *Los heraldos negros* (1918), César Vallejo —nacido en Santiago de Chuco en 1892— había logrado superar los juegos retóricos, la complacencia en la búsqueda de una belleza formal y muchas veces vacua de la poesía que se escribía. Pero la influencia de Leopoldo

Lugones, de Herrera y Reissing, así como de Rubén Darío, era aún visible. Fue *Trilce*, publicado cuatro años más tarde, en 1922, el libro que marcó la diferencia. Desde entonces, el nombre de César Vallejo dividió a la poesía peruana en un “antes” y un “después”. El poeta se despoja del lastre modernista y adopta las novedades del vanguardismo para crear un lenguaje tan personal que logra trascender la moda de los nuevos movimientos. Vallejo es un renovador total de la poesía; de allí que muchos críticos hayan señalado que 1922 fue el gran año de las

1922
Jorge Basadre señaló: “Trilce da la impresión de un fracaso, pero de un estupendo fracaso”.

innovaciones literarias: en Europa, Joyce publica *Ulises*; T. S. Eliot, *Tierra baldía* y Vallejo, *Trilce*. Y es que la novedad de este libro es tan radical que sacude no sólo la gramática, sino que abarca la concepción poética en absolutamente todos sus aspectos. Se ha señalado que hay en esta obra un afán desesperado por la expresión sin trabas; de allí la desaparición del ritmo sonoro, del verso medido, de las reglas gramaticales. La ortografía resulta alterada y muchas palabras aparecen escritas de otra manera y cumpliendo funciones gramaticales que no les corresponden. Nada hay de gratuito ni de simple afán experimental: todo obedece a la intensa necesidad de expresar un mundo interior desgarrado. Pero los poemas son herméticos y oscuros, y resultan incomprensibles para los lectores de la época, acostumbrados a las sonoridades del modernismo, a la expresión bella y elegante. “Mi libro ha caído en el vacío”, le dice Vallejo a su amigo Antenor Orrego en una carta desde París. Jorge Basadre señaló: “Trilce da la impresión de un fracaso, pero de un estupendo fracaso”.

Consagración frustrada 1923

Pocas veces en el siglo XX la Iglesia y el Estado mantuvieron mayor armonía como durante el oncenio de Leguía (1919-1930). Paradójico, porque la Patria Nueva era un régimen tildado de reformista y tenía ministros liberales y un presidente de quien se decía que era masón con grado 33. Para halagar a la jerarquía, el dictador procuró materializar el deseo que la Iglesia peruana mantenía desde 1917 de consagrar el Perú al Corazón de Jesús, como habían hecho por entonces otros países de Iberoamérica. El arzobispo de Lima, Monseñor Lisson, organizó la ceremonia de consagración para el 31 de mayo. Los sectores de oposición al gobierno consideraron esta celebración como un acto destinado a aumentar la popularidad de Leguía, quien buscaba la reelección



presidencial. El entonces joven Víctor Raúl Haya de la Torre inspiró la formación de un comité que organizaría la contracampaña, pues la Consagración significaba un atentado contra la libertad de conciencia. Durante la asamblea estudiantil y obrera realizada en San Marcos el 23 de mayo para protestar contra la consagración, Haya de la Torre sostuvo un áspero diálogo con José León y Bueno, quien apoyaba el decreto arzobispal. Después de la asamblea, los estudiantes salieron a las calles, pero en la de Huérfanos fueron detenidos y abaleados por la fuerza pública. Allí cayeron heridos el universitario Manuel Alarcón Vidalón y el tranviario Salomón Ponce. También hubo policías muertos. Haya de la Torre recorrió las calles centrales de Lima la noche del 23

para denunciar a gritos los hechos de sangre ocurridos esa mañana. Al día siguiente se convirtió en el jefe de la multitud que extrajo los cadáveres de la morgue y los llevó en gran manifestación a ser velados en la universidad para luego, en masa impresionante, conducirlos al cementerio. La protesta era doble: contra el sistema de Leguía y su Patria Nueva, y contra el manejo político que hacía la Iglesia Católica al aprovechar la religiosidad de los peruanos para complacer al dictador y sus afanes de popularidad. El 25 de mayo, monseñor Lisson anunció, mediante un breve comunicado, que se suspendía la Consagración de la República al Sagrado Corazón de Jesús. Meses después, Haya de la Torre era deportado a Panamá. Volvería en 1931.

El hombre de altura

1925

En 1921, Joseph Barcroft, fisiólogo de la Universidad de Cambridge, realizó un viaje de estudios a Cerro de Pasco. Su conclusión fue que la escasez de oxígeno que se presenta en la altura determina la inferioridad física y mental de los habitantes de esa zona. El médico peruano Carlos

Monge Medrano refutó a Barcroft en 1925. Según este científico, los indígenas peruanos no sólo no son inferiores, sino que tienen un organismo que les ha permitido adaptarse a zonas en las que otros seres humanos simplemente no podrían vivir. Monge, muy influido por el indigenismo, consideraba que esta adaptación se debía a que los indios pertenecen a una raza superior con características genéticas especiales. Actualmente se tiende a considerar más bien que cualquier grupo humano que permanezca determinado número de años en la altura terminaría adaptándose del mismo modo que lo hicieron los indios.

Monge, por otra parte, descubrió una enfermedad que consiste en la pérdida de la capacidad de adaptación a la altura que, con la edad, sufren algunas personas. Él la llamó Mal de Montaña Crónico, y posteriormente la comunidad científica mundial la rebautizó como Enfermedad de Monge.

Los descubrimientos de Monge, quien además creó una escuela de investigación que se mantiene hasta ahora, le valieron el reconocimiento internacional y fueron aplicados a la minería, la aviación, los viajes espaciales, la ganadería y en general a todas las situaciones en las que el ser humano o los animales deben permanecer a más de 3,000 metros sobre el nivel del mar.

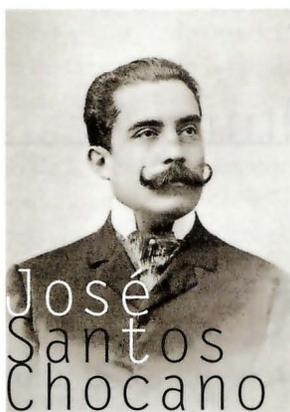
Él la llamó Mal de Montaña Crónico,
y posteriormente la comunidad
científica mundial la rebautizó como
Enfermedad de Monge.



El poeta asesino

1925

La exaltación propia del modernismo afianzó la egolatría, el espíritu aventurero y protagónico de José Santos Chocano, “El poeta de América”. Nacido en Lima en 1875, desde muy joven desarrolló una intensa actividad periodística, literaria y política. Viaja por Centroamérica enviado por el gobierno peruano para cumplir funciones diplomáticas. Da conferencias y recitales. En 1905 va a Europa y permanece varios años en Madrid, donde conoce a Rubén Darío, Manuel y Antonio Machado, José de Unamuno, Amado Nervo, entre otros literatos de la época. Envuelto en una acusación de estafa contra un banco, se ve obligado a salir de España clandestinamente. Durante los 12 años que permanece en Centroamérica y México, desarrolla diversas actividades políticas. Amigo de Emiliano Carranza y de Pancho Villa, cumple un confuso papel en la revolución mexicana. En Guatemala es fiel amigo y colaborador del dictador Estrada Cabrera. Cuando éste es obligado a renunciar al poder, José Santos Chocano es también detenido y sus enemigos piden que sea condenado a muerte. Sus amigos españoles y latinoamericanos organizaron una campaña internacional para salvar su vida. A finales de 1921 vuelve al Perú y es acogido triunfalmente. La Municipalidad de Lima tiene la iniciativa de coronar al poeta, y la ceremonia se realiza en el Palacio de la Exposición el 5 de noviembre de 1922. Fue Clemente Palma quien le colocó la corona de laureles de oro. Chocano va ganando cada vez más enemigos por su cercanía al



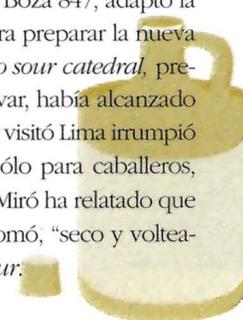
régimen leguista. Edwin Elmore Letts, apasionado opositor al régimen, escribe un artículo en el que acusa a Chocano de “vulgar impostor”. No se publicó, pero alguien se lo hizo leer al poeta, quien, iracundo, llamó al articulista “hijo del traidor de Arica”, aludiendo al padre de Elmore, acusado de dar información a los chilenos cuando la defensa del Morro de Arica. En la puerta del diario *El Comercio*, ambos enemigos se encontraron; Elmore le dio una bofetada al poeta y éste sacó el arma que llevaba en su bolsillo y le disparó en el vientre a quemarropa. Elmore murió horas después en la Asistencia Pública. Chocano se hizo detener, seguro de que Leguía lo liberaría. Su prisión fue el Hospital Militar. Durante el proceso, que fue uno de los más concurridos y comentados, jamás mostró arrepentimiento. El público se dividió en dos: quienes estaban a favor del régimen, defendían a Chocano. Y los opositores lo acusaban de asesino. Cuentan los testigos que las audiencias parecían puestas en escena de una comedia. Fue condenado a tres años de prisión; como apeló y no quiso aceptar un indulto del presidente por cuanto esta medida implica perdón y él no se arrepentía de nada, la mayoría leguista del Congreso determinó que se cortara el juicio. Chocano abandona el hospital y queda en libertad el 10 de abril de 1927. Pero ya nada fue igual: había perdido muchos amigos y el respeto de la gente. Decide irse a Santiago de Chile, lugar donde, en 1934, encuentra la muerte en un tranvía. Fue asesinado por Martín Bruce Badilla, quien lo apuñaló con un cortaplumas sin que mediara discusión alguna.

Puro pisco

1927

A pesar de que en Chile se venda como “aguardiente de uva” gracias a las reiteradas campañas de vinicultores de ese país, el pisco es, no cabe duda, peruano. Dan fe de ello las bodegas del valle del mismo nombre, en las que desde hace siglos se decanta la uva quebranta. Sobre el origen del cóctel llamado *pisco sour*—en el que se mezclan el limón de canarias, el hielo picado, el jarabe de goma, las claras de huevo y el amargo de angostura— existen, eso sí, ciertas dudas. En un principio, durante los años cuarenta, su invención fue atribuida a los creativos *barmen* del Hotel Maury. Pero más cercana a la verdad parece ser la versión de que el *pisco sour* se habría inventado en los años veinte. De hecho, un directorio comercial de la ciudad de Lima, escri-

to en 1925 y publicado dos años después, anunciaba que el Morris Bar era ya famoso por la preparación de sus *pisco sour* y *whisky sour*, en donde, a diferencia de otros locales, empleaba licores “genuinos”. Probablemente Víctor Morris, propietario del bar ubicado en la calle Boza 847, adaptó la receta ya conocida del *whisky sour* para preparar la nueva bebida. En los años cincuenta, el *pisco sour* *catedral*, preparado en el bar inglés del Hotel Bolívar, había alcanzado ya tanta fama que cuando Ava Gardner visitó Lima irrumpió en el bar, reservado hasta entonces sólo para caballeros, para tomarse una ronda entera. César Miró ha relatado que Orson Welles, en su paso por Lima, tomó, “seco y volteado”, una docena de copas de *pisco sour*.





Surge el indigenismo

1927

Si bien se trata de un movimiento que desde fines del siglo pasado hasta bastante entrado el siglo XX hizo del indio su temática central, 1927 es una fecha clave para establecer la vigencia del indigenismo por cuanto en este año se publicaron *Tempestad en los Andes*, de Luis E. Valcárcel, y *El indigenismo en la literatura nacional*, ensayo de José Carlos Mariátegui. Aunque el tema de ambos trabajos es la marginación del indígena, las tesis son radicalmente opuestas: Mariátegui sostenía que el problema del indio es fundamentalmente económico, mientras que para Valcárcel es racial y cultural, lo cual demuestra que el indigenismo fue una corriente marcada por la diversidad y el debate.

Mario Vargas Llosa ha señalado que se puede hablar de tres corrientes del pensamiento indigenista: la histórica y racista de Luis E. Valcárcel; la integradora, que apunta al mestizaje y la pluralidad, de Uriel García; y la marxista y revolucionaria de Mariátegui. La efervescencia intelectual en torno al indio se manifestó en largas y apasionadas polémicas que orientaron el debate de esa década y cuyos ecos, de una manera o de otra, aún persisten.

Esta preocupación por la situación del indio se presentó con especial fuerza en la literatura y en las artes plásticas. Así, se habla de pintura y de literatura indigenistas. Pintores como José Sabogal, Mario Urteaga, Julia Codesido,

Camilo Blas y Enrique Camino Brent descubren el mundo andino y pintan el paisaje de los Andes, las fiestas populares, procesiones, danzas, atuendos. En el terreno literario, la corriente indigenista surgió con un marcado rasgo andino —sus impulsores fueron poetas de Puno y Cuzco— y una clara vocación vanguardista: poesía libre, sin ritmo ni medida, en la que las imágenes se suceden sin nexos lógicos. En la poesía indigenista se funden las técnicas experimentales con la rebelión social y los temas indígenas. *Gamaliel Churata*, seudónimo de Arturo Peralta, Alejandro Peralta, Emilio Armaza, Mario Florián y Luis Nieto son algunos de los representantes de esta corriente. En esa década y en el mismo contexto, un fotógrafo cuzqueño autodidacta, Martín Chambi, comenzó a documentar el mundo andino en imágenes de excepcional calidad: indios, ceremonias, paisajes rurales y de pueblos, son registrados por el genial artista, quien supo captar la verdadera cara del Perú andino.

El interés por el indio se manifiesta también con la aparición de diversas publicaciones. La revista *Amauta* (1926-1930), fundada por José Carlos Mariátegui, es la más importante tribuna del indigenismo político y literario, en tanto que impulsó los estudios sociales, la reivindicación del indio, la nueva literatura vanguardista y la renovación estética.



La multitud, la ciudad y el campo

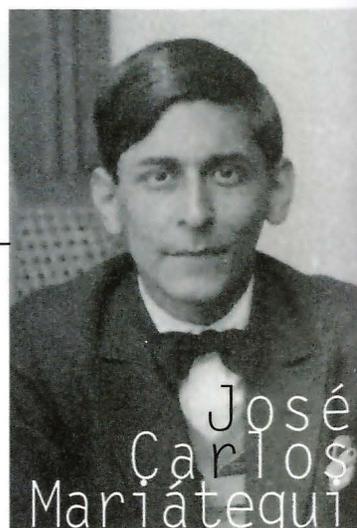
1929



Jorge Basadre

El rector de la Universidad de San Marcos, Alejandro Deustua, le encomendó al doctor Jorge Basadre que pronunciara el discurso de orden en la ceremonia de apertura del año académico de 1929, en mérito a su condición de ser el catedrático más joven de la universidad. Basadre tenía entonces 26 años. La invitación del rector no era cómoda: antileguiista declarado, tendría que pronunciar su discurso ante el presidente Leguía. Y es que el rector, al invitar al jefe de Estado, quería reanudar una antigua costumbre sanmarquina. El joven Basadre sabía que no podía aprovechar de la situación para expresar su oposición al gobierno, pues se trataba de un discurso académico; y sabía también que no estaba dispuesto a asumir una actitud cortesana ni de pleitesía como en esos tiempos era usual entre quienes rodeaban al presidente. El tema acerca del cual disertó fue realmente audaz desde el punto de vista académico y de la interpretación de la historia.

En una época en que estaba de moda la biografía, analizó las fuerzas colectivas; esbozó una tendencia a la historia cíclica y genética; y afirmó que subsistía en aquel mismo momento una feudalidad económica dentro de la vida social. Señaló que los grandes silencios populares fueron seguidos por incontenibles alzamientos y terminó expresando que lo verdaderamente grande en la historia es lo que encarna necesidades y problemas colectivos; que sólo quienes en alguna forma colaboran con ello pueden considerarse salvados; y que el Perú se formaría, sobre todo, en el porvenir.



José Carlos Mariátegui

La nación en debate

1929

José Carlos Mariátegui publica su segundo libro, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, en 1928. Al año siguiente, Víctor Andrés Belaunde refutará sus planteamientos desde el *Mercurio Peruano*. Esto iniciará un debate de ideas, acaso el más tolerante en la historia de la intelectualidad peruana. Luego de su estadía en Europa, Mariátegui interpreta la historia peruana y los problemas nacionales con el método y las categorías del materialismo histórico. Para entonces ya era un firme creyente en el socialismo y el proceso revolucionario. En los *Siete ensayos* aborda la evolución económica, el problema del indio, el problema de la tierra, la instrucción pública, la religión, el regionalismo y centralismo y la literatura. Belaunde responderá a las tesis de Mariátegui en una serie de artículos que más tarde formarían el libro *La realidad nacional*. Las discrepancias sobre los cuatro primeros puntos planteados en los *Siete ensayos* serán el eje central del debate. Curiosamente, las personalidades de ambos eran, a su modo, también antagónicas: Mariátegui era periodista, bohemio y socialista; Belaunde, académico, católico y conservador.

Lo primero que ocupó la crítica de Belaunde fue el método marxista. Las claves de interpretación de la historia de un país no podían reducirse a su evolución económica. En cuanto a la nación, Mariátegui la identifica exclusivamente sobre la base de lo indio. Ése, y no otro, era el "verdadero Perú". A partir de esta tradición surgiría el socialismo peruano. En esto se distancia del movimiento

comunista internacional. Belaunde, en cambio, afirma que la dirección de la nacionalidad está marcada por lo mestizo, lo sincrético. La nación no podía identificarse con un grupo racial, debía buscarse en las referencias comunes del pasado y la historia. Ambos, sin embargo, coinciden en que el problema del indio estaba condicionado en su tiempo por la tenencia de la tierra y la pérdida de la propiedad comunal. Pero mientras Mariátegui afirmaba que la universidad peruana era la herencia de una España escolástica y medieval—de allí su proyecto de universidades "populares"—, Belaunde consideraba que la universidad era prueba vigente de una vital continuidad académica entre el virreinato y la república. En cuanto a la herencia religiosa del Perú, Mariátegui se mostró más favorable a la ética protestante; Belaunde, en cambio, resaltó la labor misionera, aunque criticó la injerencia del Estado en la Iglesia. De ello habría resultado que se perdiera una tradición religiosa con vocación de justicia para los débiles, en este caso los indios. El debate se trunca de modo prematuro con la muerte de Mariátegui en 1930. Sin embargo, servirá de base para entender el modo de articular diferencias étnicas y culturales al interior de un Estado moderno.

José Carlos Mariátegui y Víctor Andrés

Belaunde polemizan sobre la

realidad peruana.



TELE 2000

Una empresa  **BELLSOUTH**

En 1990, Tele 2000 surgió en el Perú como una nueva alternativa en el campo de las telecomunicaciones.

Ha pasado el tiempo y ahora los miles de peruanos que disfrutan y reconocen la atención personalizada, la experiencia calificada y la innovación constante que Tele 2000 les ofrece, también gozan del respaldo que les ofrece BellSouth, empresa norteamericana líder mundial en comunicaciones.

Gracias a Tele 2000, una empresa BellSouth, el Perú se encuentra hoy en lo que a telecomunicaciones se refiere, a la altura de los más avanzados países del mundo, lo cual nos compromete a brindar cada día más y mejores servicios, para el beneficio de todos los peruanos.

CELULAR
2000

UNA DIVISION
DE TELE 2000

TELEPOINT

UNA DIVISION DE TELE 2000

2000 **GUIA**
DE PAGINAS AMARILLAS

TELEVAN

TELÉFONO Fijo DE UNO AL MUNDO

**TELE
CABLE**

SkyTel 



El año en que la cultura se detuvo

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos ocupaba, desde 1872, la casona del Parque Universitario. Sería el cuarto lugar en donde funcionó. Los antiguos claustros del Real Convictorio de San Carlos pasarán, en 1919, por las reformas de un movimiento que buscaba la separación de la universidad y el gobierno así como cierta autonomía y libertad en la cátedra. La universidad administrará sus propios recursos, nombrará sus propias autoridades y será el bastión de la libertad de pensamiento. Debido a ello, la universidad se convierte en un fo-

1931

co importantísimo de discusión y actividad política. Las nuevas ideas buscarán dentro de los claustros a su clientela política. Las protestas estudiantiles se van engarzando con los movimientos populares y los sindicatos. De allí que en 1931, ante el riesgo que implicaban los alborotos universitarios y su influencia hacia otros sectores, el gobierno del general Sánchez Cerro cierra -hasta 1936- tanto San Marcos como las universidades del Cuzco y Arequipa. Durante esos años, la cultura del país es un páramo. No se editan libros ni se lee la producción del exterior; se detienen las revistas y suplementos culturales de los periódicos. La reapertura del año académico en San Marcos traerá, sin embargo, novedades. Las fuerzas del orden habían instalado rejas entre los patios para evitar la mezcla entre estudiantes de distintas facultades. Lo que se buscaba era impedir la aglomeración, origen de toda revuelta. El sistema fracasa y el gobierno del mariscal Benavides, en vista de una importante conferencia interamericana, quiere mostrar que en el Perú la cultura se mantiene vigente. Lo demuestra con decretos: 1938 es, literalmente un *boom* de cultura. Se crea la Orquesta Sinfónica Nacional, se edita una historia de la literatura peruana de 13 volúmenes, regresan las revistas y suplementos, se crean instituciones dedicadas a la difusión de la cultura. Luego, la vida universitaria tomaría su propio curso. Los sesenta marcan el regreso de una intensa actividad política estudiantil. El socialismo se redescubre, se idealiza. Empiezan las marchas, las huelgas. En

1963, las autoridades deciden cambiar los tradicionales patios de la Casona por una ciudad universitaria hecha de concreto y fierro. Allí se concentrarán todas las carreras y se espera brindar servicios adecuados al estudiante. Se empieza a construir un gran estadio, dormitorios para los estudiantes; las aulas tienen capacidad para 100 personas. La ciudad universitaria de París es el ejemplo.



En 1963, las autoridades deciden cambiar los tradicionales patios de la Casona por una ciudad universitaria hecha de concreto y fierro.

UNMSM-CEDOC

El crimen del Hotel Comercio

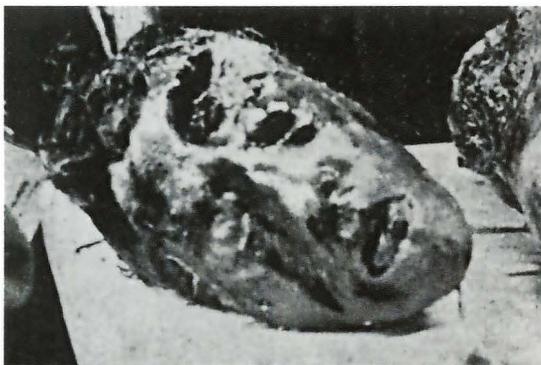
1930

Genaro Ortiz y Marcelino Domínguez vinieron al Perú en busca de fama y fortuna. Eran dos gallegos ambiciosos, pobres pero avaros y amantes del buen vivir. Estuvieron en Buenos Aires donde se ganaron la vida como mozos de café; luego fueron crupieres de un casino en Bolivia. Llegaron a Lima con la fama de gánsters y se alojaron en el Hotel Comercio, ubicado cerca de la Plaza de Armas. Durante los primeros tres días de su estadía, se dedicaron a conocer la ciudad, fueron al estadio y pasearon por algunas tiendas. La tercera noche, Genaro y Marcelino discutieron por dinero y Genaro, de un martillazo, acabó con la vida de su compañero. Decide deshacerse del cuerpo y desaparecer. Premunido de un cuchillo y un frasco de amoníaco, corta el cuerpo de Marcelino en seis partes y las coloca en dos maletas que deja en la habitación que alquila. Libre de equipaje, aborda un barco que se dirige a Panamá. Las maletas fueron encontradas en la casa de alquiler -la residencia de los Buendía, sita en la calle Concha 356- y vaciadas en la morgue. Al ver su contenido, el doctor Américo Accinelli declaró que, en 10 años que llevaba en la morgue, era la primera vez que dejaba de comer un día. El descubrimiento conmocionó a la ciudad entera: se trataba de un misterio que todos ansiaban desentrañar. La prensa empezó a publicar descripciones detalladas del descuartizamiento, del estado del cuerpo. El suceso superó todos los antecedentes en la cobertura de una noticia policial y se cuenta que en los corrillos limeños se comentaba con orgullo que por fin teníamos en nuestra ciudad “ uno de esos crímenes horripilantes y sabios tan de moda en Londres, Nueva York o Berlín”. El interés fue general, la ciudad entera

siguió paso a paso las noticias sobre el hecho; “los analfabetos se hacen leer”, señalaban los diarios. Pero a diferencia de lo que ocurre con muchos crímenes y delitos de hoy, las autoridades fueron efectivas y el descuartizador fue capturado sin haber puesto la menor resistencia. La historia, sin embargo, no terminó con la captura de Genaro; por el contrario, es en este punto donde cobra una originalidad que la ha hecho digna de recordar después de tantos años. Ocurrió que cuando el asesino llegó al puerto del Callao custodiado por sus captores, varios miles de personas lo esperaban y no precisamente para agredirlo o expresar su desaprobación. Dicen los testigos que cuando ya estaba en tierra, cuatro señoritas lograron burlar la vigilancia y se acercaron al criminal para entregarle una medalla de Santa Teresita del Niño Jesús. Un diario tabloide sacó una serie por capítulos en los que se narraba “ la vida anecdótica y sentimental de Genaro

Ortiz”, quien vivió muchos años recluso en una celda del Panóptico. Salió de prisión por un indulto de Fiestas Patrias, antes de cumplir la sentencia de ley. Nunca volvió a Galicia y su crimen ha quedado registrado como uno de los más impactantes de nuestra historia policial.

De un martillazo, acabó con la vida de su compañero. Decide deshacerse del cuerpo y desaparecer.



Premunido de un cuchillo y un frasco de amoníaco, corta el cuerpo de Marcelino en seis partes y las coloca en dos maletas

La caída de Leguía

1930

El 22 de agosto de 1930, el comandante Luis Sánchez Cerro se apoderó del mando de las tropas que realizaban maniobras en Arequipa y dirigió a la nación un manifiesto que fue escrito por José Luis Bustamante y Rivero, quien años más tarde sería Presidente del Perú. Decía: "El pronunciamiento que acaba de efectuarse es la expresión genuina de un anhelo nacional fervoroso y unánime largo tiempo reprimido por la Tiranía". En Arequipa se formó una Junta cuya cabeza era Sánchez Cerro. El gobierno de Leguía demoró en ceder, pero las guarniciones de Puno y Cuzco apoyaron a la nueva Junta. En el Palacio de Gobierno, un grupo de oficiales jóvenes exigió la renuncia inmediata al viejo dictador. Se formó una nueva Junta, presidida por el general Manuel María Ponce, quien dispuso para el renunciante el crucero *Grau*. Mientras Leguía se embarcaba, las turbas se dedicaron a asaltar y saquear su casa y las de sus más cercanos colaboradores. Sánchez Cerro le envió

a Ponce un ultimátum: tenía plazo hasta el día siguiente, 27 de agosto, para reconocerlo como jefe supremo. Ese día Sánchez Cerro llegó a Lima, y el general Ponce le dio la bienvenida. El pueblo se volcó a las calles para vitorearlo, y desde un balcón del Palacio, Sánchez Cerro pronunció el primer discurso de su vida ante unas 50,000 personas. Una de sus primeras acciones fue ordenar el retorno del *Grau* y Leguía volvió prisionero. Murió en la cárcel, en 1932. En febrero de 1931 se sublevó el Real Felipe en el Callao. Se le unieron varios regimientos y la Marina. Impotente para luchar, Sánchez Cerro renunció, entregó la presidencia a Monseñor Holguín y días después fue obligado a abandonar el país. Viajó a París. Pero volvería muy pronto.

El año de la barbarie

1932

A fines de junio de 1931 y luego de un período de inestabilidad política, David Samanez, Presidente de la Junta de Gobierno, emitió un Estatuto Electoral y convocó a elecciones. La lucha se dio entre dos contendores que habían vuelto del exilio: Víctor Raúl

Haya de la Torre, de 36 años, fundador del Apra, y Luis M. Sánchez Cerro. Realizadas las elecciones, que fueron anuladas en varios departamentos, el Jurado Nacional proclamó a Sánchez Cerro como Presidente. El Apra desconoció la derrota y alegó fraude electoral. El 6 de mayo de 1932 un aprista intentó asesinar al Presidente. El régimen se endurece aún más y se establecen las cortes marciales, los juicios sumarios y la pena de muerte. Haya de la Torre es capturado y permanecerá más de un año en la Penitenciería. En el Callao, un grupo de marineros se subleva a bordo de los cruceros *Grau* y *Bolognesi*. Se dijo que eran apro-comunistas. Otros sostienen que el motivo de su rebelión fue protestar por la mala calidad del rancho y el atraso de sus pagos. Los rebeldes fueron rápidamente controlados y se procedió al fusilamiento de ocho marineros. Mientras tanto, en Trujillo, un grupo de apristas conducidos por el *Búfalo* Barreto preparaba la revolución contra Sánchez Cerro. Tomaron el cuartel O'Donovan y la ciudad de Trujillo. El gobierno envía tropas y se procede a bombardear Trujillo. Los acontecimientos precipitan una situación de violencia tal que aún hoy, pasados más de 50 años, las heridas no se han terminado de cerrar. Primero fue la matanza de 10 oficiales, 15 policías, 1 soldado y 25 civiles que habían sido detenidos por los rebeldes. Sobrevivieron 18 y ninguno pudo identificar a los culpables. Pero se dijo que eran apristas. Esta matanza desencadenó la venganza. Y despertó en el Ejército un profundo odio hacia el Apra. Cuando las tropas enviadas por el gobierno entraron a Trujillo, empezaron los fusilamientos. Todo aquel que fuera considerado sospechoso, era enviado a Mansiche, en las afueras de la ciudad, y, después de un interrogatorio sumario, se le condenaba a muerte. Las ejecuciones se realizaban durante la noche. Desde la clandestinidad, los apristas empezaron a planear el asesinato de Sánchez Cerro.



Asesinato de Sánchez Cerro

1933

El 30 de abril de 1933 se había programado en Lima una gran revista militar con las fuerzas que se preparaban para intervenir en el conflicto limítrofe con Colombia. Esta difícil situación internacional era el punto culminante de la violencia desatada en el Perú desde la caída de Leguía, y que había costado al país varias rebeliones y enfrentamientos civiles sangrientos.

La mañana del 30 de abril, cuando el Presidente se aprestaba a salir a la parada militar, uno de sus colaboradores le sugirió que usara el chaleco antibalas que le había obsequiado el emperador del Japón. Meses antes, Sánchez Cerro había sido víctima de un atentado del que logró salvarse, pero era sabido que los apristas, enemigos acérrimos del régimen, conspiraban contra su vida. El "cholo valiente", como era conocido por sus partidarios, respondió que en ese día patriótico ningún peruano atentaría contra el gobernante del Perú, y salió hacia su destino.

Terminado el vistoso desfile, el comandante Sánchez Cerro se despidió de la alta oficialidad y abordó el automóvil descubierto. El oficial de seguridad dio la orden de avanzar; el vehículo se desplazaba con

lentitud. En la salida del Hipódromo de Santa Beatriz, donde habían desfilado las tropas, la multitud se apiñaba para ver pasar a Sánchez Cerro. Saludó. Afuera, el alférez de la Guardia Republicana ordenó a sus 50 soldados que abrieran calle al coche del presidente. El aprista Abelardo Mendoza Leiva se infiltró entre los soldados, corrió junto al automóvil y disparó. Fue muerto de inmediato por la guardia presidencial. El caos fue total. Los guardias empezaron a disparar y dos cabos y un soldado fueron heridos por sus propios compañeros de armas. Sánchez Cerro fue conducido a la Clínica Italiana. Su estado era de suma gravedad y murió minutos después. Así terminaba un convulsionado período de nuestra historia. El general Óscar R. Benavides fue elegido para que terminara el periodo presidencial de Sánchez Cerro y dio una ley de Amnistía general. Regresaron los deportados, los presos salieron de las cárceles, volvieron a funcionar los locales de los partidos políticos y la prensa entró por los cauces de la libertad. Pero al poco tiempo, el partido de Haya de la Torre pasó nuevamente a la oposición clandestina.

Auge de la radio

1934

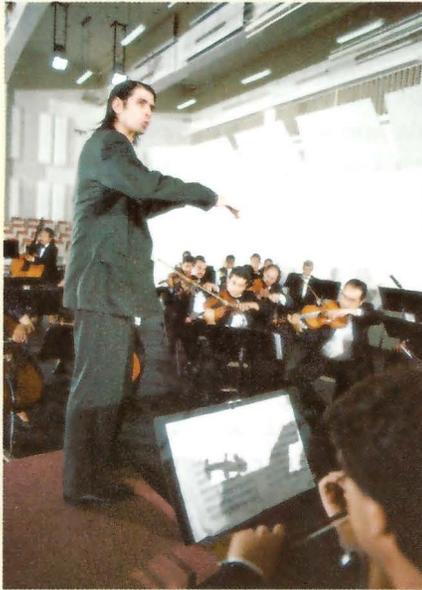
El 20 de junio de 1925 se colocaron dos automóviles, uno en la Plaza de Armas y otro en la Plaza San Martín, dotados de aparatos radiofónicos

portátiles para que el público pudiera asistir a la primera transmisión oficial de OAX, la primera emisora nacional. En 1934 surgen Dusa y Grellaud, dos radioemisoras privadas que inician el sistema de los auspicios publicitarios. En los 15 años siguientes se desarrolló un buen número de radiodifusoras comerciales, y a finales de la década del cuarenta existían en Lima 14 emisoras.

Por los años cincuenta, la competencia de emisoras era muy amplia y aquellas que habían empezado en los años veinte, transmitiendo 2 horas por la noche, ahora transmitían 12 horas continuas. Los programas eran rigurosamente diseñados, se escribían libretos, la música era rigurosamente seleccionada y las

transmisiones artesanalmente perfectas. Nada estaba librado a la improvisación y los programas estelares se hacían en vivo, con animadores, locutores, músicos y actores detrás del micrófono. En la radio se hicieron inmortales programas cómicos como *Escuelita nocturna* y *Loquibambía*, transmitidos ambos por Radio Central. Pero el programa que hizo historia en la radiofusión fue la radionovela *El derecho de nacer*, transmitida por Radio el Sol. Con el villano Rafael del Junco y el sufrido Alberto Limonta, la sintonía que adquirió este drama jamás ha podido igualarse. Cuentan que, como se transmitía a las nueve de la noche y por ello la asistencia de público a las funciones cinematográficas de *vermouth* y noche disminuía considerablemente, los empresarios cinematográficos decidieron colocar aparatos de radio en sus salas. La película se detenía en cuanto se iniciaba la radionovela y el público, sentado en sus butacas, escuchaba, por los parlantes del cine, su capítulo de *El derecho de nacer*.

Temporada Internacional 1998



Director Titular

Eduardo García-Barrios (*México*).

Directores Invitados

Leonid Nikolaev (*Rusia*), Francisco Savín (*México*).

Solistas

Alexander Kniazev, *cello* (*Rusia*). Manuel Ramírez-Gastón, *contratenor* (*Perú*). Cuauhtémoc Rivera, *violín* (*México*). Roberto Limón, *guitarra* (*México*). Elisabeth Ganter, *clarinete* (*Suiza*). Farizat Tchibirova, *piano* (*Rusia*). Gerardo Castillo, *barítono* (*México*). Lourdes Ambriz, *soprano* (*México*). Mijail Voskressensky, *piano* (*Rusia*). Mirella Carbone, *danza* (*Perú*). Andrés Santa María, *Coro Nacional* (*Perú*). Joaquín Vargas, *teatro* (*Perú*).

Miércoles

Auditorio del Colegio Santa Ursula
27 de mayo, 10 de junio, 24 de junio, 8 de julio,
22 de julio, 12 de agosto, 2 de setiembre, 9 de
setiembre, 16 de setiembre, 23 de setiembre.

Horario: 8:00 p.m.

Jueves

ZUM de la Universidad de Lima
28 de mayo, 11 de junio, 25 de junio, 9 de julio,
23 de julio, 13 de agosto, 3 de setiembre, 10 de
setiembre, 17 de setiembre, 24 de setiembre.

Horario: 8:00 p.m.

Beneficios para abonados

- Reserva de asientos numerados.
- Ahorro en el precio unitario de las entradas.
- ZUM de la Universidad de Lima: amplio estacionamiento libre, aire acondicionado, escalera eléctrica, cafeterías, exposiciones, librería, teléfonos públicos, agencia bancaria, etc.

Bartok • Brahms • Beethoven • Bizet • Chopin • De Falla • Dvorak • Glinka • Grieg • Kachaturian • Mozart • Ponce • Pulgar Vidal • Rimsky-Korsakov • Satie
• Shostakovich • Schubert • Stravinsky • Tchaikovsky • Verdi • Wagner



Abono a 10 Conciertos

Platea	Mezzanine	Estudiantes (*)	Jubilados (*)
US\$ 125.00	US\$ 85.00	US\$ 42.00	US\$ 42.00

(*) Sólo en Mezzanine.
Tarjeta de Crédito: Visa.

Venta de abonos

- E. Wong: Benavides, Dos de Mayo, Óvalo Gutiérrez, C.C. San Isidro, C.C. Camacho, C.C. Chacarilla, C.C. San Miguel.
- Metro: Limatambo, Fiori.
- Universidad de Lima.



UNIVERSIDAD
DE • LIMA

La bebida de sabor nacional

1935

En 1910, el inglés José Robinson Lindley y su esposa Martha Stoppanie de Lindley, acompañados por sus hijos Martha, Victoria, Ana, José, Nicolás, Alfredo, Antonio e Isaac, fundaron la Fábrica de Aguas Gaseosas La Santa Rosa, ubicada en el jirón Cajamarca, del Rímac. Contaban con cuatro operarios que envasaban manualmente las Lemon Squash, Orange Squash y Fresco Rosita, bebidas que eran repartidas en carretas tiradas por caballos. En 1918, la empresa adquiere una máquina semiautomática que llenaba 15 botellas por minuto, pero es recién el 18 de enero de 1935 que se lanza al mercado Inca Kola, como resultado de la búsqueda de un sabor irreconocible. El eslogan fue:

“Inca Kola OK”. En 1945, Isaac Lindley asume la dirección, adquiere la primera máquina automática con capacidad para embotellar 36 unidades por minuto y se acuña otra frase: “Inca Kola sólo hay una y no se parece a ninguna”. Sin embargo, el despegue vendría en los años sesenta, cuando, a través de la televisión, el país escucha: “Inca Kola, la bebida de sabor nacional”. Hacia 1972, la bebida se conocía ya en todo el Perú, tanto por su distribución como por la publicidad de toda especie. Luego se empieza a vender en Estados Unidos -como Golden Cola-, así como en Ecuador y

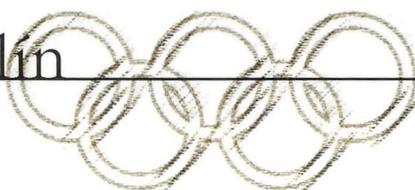
Bolivia. En la década de los noventa, Inca Kola se ha convertido en “una pesadilla” para la Coca-Cola, gaseosa líder en el mundo. La poco usual situación en la que una gaseosa local compete palmo a palmo con una marca de envergadura internacional como la Coca-Cola es hoy en día materia de estudios en las universidades de Harvard y Oxford.



La fórmula sigue siendo un secreto

El 18 de enero de 1935 que se lanza al mercado Inca Kola, como resultado de la búsqueda de un sabor irreconocible.

Olimpiadas de Berlín



1936

Alrededor de lo sucedido en el campeonato de fútbol de las olimpiadas de Berlín en 1936 se han tejido muchas historias. La más conocida refiere que luego del partido del Perú contra Austria, en el cual Perú ganó a Austria por 4 a 2, Adolfo Hitler dijo que las medidas de la cancha no eran las reglamentarias y ordenó que se jugara un nuevo partido. Ante tal injusticia y atropello, la delegación peruana expresó

su protesta retirándose de la competencia. Otra versión de la historia tiene que ver con el riguroso *amateurismo* que se exigía en esos tiempos. Es decir, ningún participante olímpico podía haber recibido dinero a cambio del ejercicio de una disciplina deportiva. Apparently, las autoridades olímpicas tenían conocimiento de que la delegación peruana, para financiar su viaje, había tenido que cobrar



anteriormente por algunos partidos, pero en un principio no se hizo ninguna objeción y nuestros compatriotas participaron sin problemas en las com-

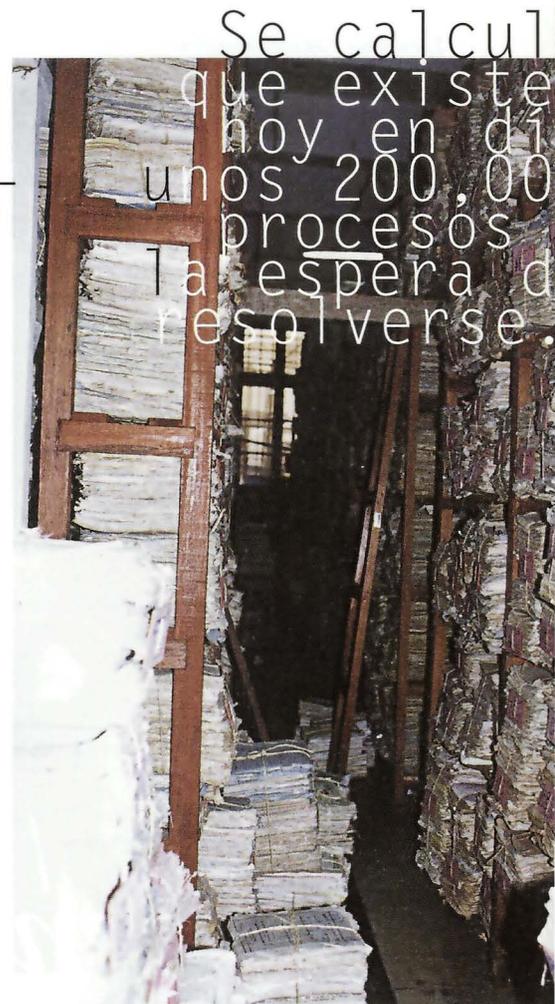
petencias. Sin embargo, luego de dos triunfos (el primero con Finlandia 7 a 1) que ubicaban peligrosamente al Perú cerca de la medalla de oro, se argumentó que el equipo nacional no era *amateur* y por tanto fue retirado. En la selección peruana de entonces figuraban Teodoro y Jorge Alcalde y Titina Castillo, entre otros. Al momento del retiro, los basquetbolistas de la delegación ya tenían dos partidos ganados y el nadador Walter Ledgard, *El Brujo*, había ocupado el segundo puesto en las eliminatorias de 100 metros libres. Debido al problema con los futbolistas, estos triunfos quedaron truncos.

Mucho palacio para tan poca justicia

1939

Este habría sido el comentario del presidente Óscar R. Benavides en la inauguración del Palacio de Justicia en Lima, copia incompleta del equivalente de Bruselas construido en 1860. Las obras se habían iniciado en 1926 con el propósito de abandonar el claustro jesuita en donde funcionaron las altas instancias de justicia desde 1767. El palacio se inaugura cuando el Perú había renovado la parte sustancial de su legislación: Constitución (1933), Código Civil (1936), Código Penal (1924) y reformas al Código de Comercio de 1904. El Palacio albergaría no sólo a las cortes sino al Archivo General de la Nación. Sus dimensiones obedecieron a la enorme cantidad de procesos y apelaciones que se concentró en Lima, que además alberga a la Corte Suprema. De hecho, hoy en día en los 30 juzgados civiles de Lima se procesa el 50 por ciento de los casos judiciales de todo el Perú. Ello ocasiona que existan en la actualidad unos 200,000 procesos que están a la espera de resolverse. El problema de litigiosidad no es nuevo. Apenas se fundaron las primeras ciudades en el Perú, Carlos V prohibió el ingreso de abogados en el nuevo virreinato. Pero los virreyes, en sus cartas al rey, sistemáticamente informaban que sus nuevos vasallos "inundaban" la Audiencia de Lima con sus causas. La profusa legislación tampoco ha ayudado a resolver la carga judicial: se calcula que desde 1949, 10 años después de construido el Palacio, se publican anualmente unas 360 leyes del Congreso y 26,000 normas y decretos del Poder Ejecutivo.

Durante este siglo, el Poder Judicial se ha batido entre el olvido y el descrédito. Hace algunos años se averiguó que sólo cinco por ciento de sus miembros estaba allí por vocación.



Se calcula que existen hoy en día unos 200,000 procesos a la espera de resolverse.



Se firma el Protocolo de Río de Janeiro

“Los gobiernos del Perú y Ecuador, deseando dar solución a la cuestión de límites que por largo tiempo los ha separado, y teniendo en consideración el ofrecimiento que les hicieran los gobiernos de los Estados Unidos de América, de la República de Argentina, de los Estados Unidos del Brasil y de Chile, de sus servicios amistosos para procurar una pronta y honrosa solución del problema, y movidos por el espíritu americanista que prevalece en la III Reunión de las Repúblicas Americanas, han resuelto celebrar el Protocolo de Paz, Amistad y Límites, en presencia de esos cuatro gobiernos amigos”.

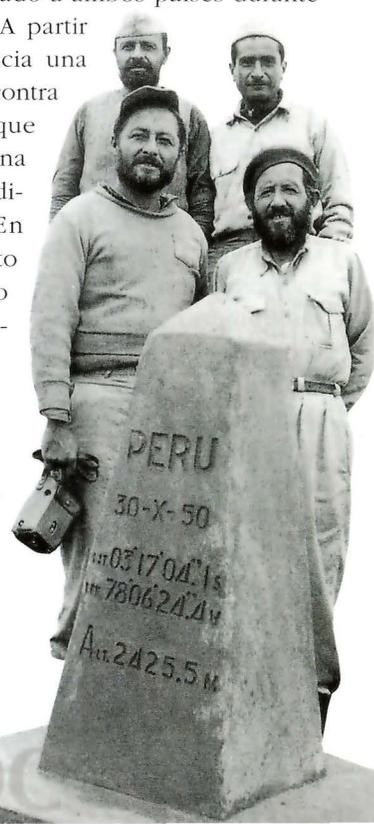
Protocolo de Río de Janeiro

En 1941 se desencadena por primera vez un conflicto armado entre Perú y Ecuador. En la batalla de Zarumilla, las tropas peruanas expulsan a los ecuatorianos hasta la línea acordada en el Acta de Lima de 1936. Para el 31 de julio, el Ejército Peruano había tomado los territorios invadidos desde décadas atrás. Para poner fin a las acciones bélicas, Perú y Ecuador firman el Protocolo de Río de Janeiro. Parte del texto es como sigue: “Los gobiernos del Perú y Ecuador, deseando dar solución a la cuestión de límites que por largo tiempo los ha separado, y teniendo en consideración el ofrecimiento que les hicieran los gobiernos de los Estados Unidos de América, de la República de Argentina, de los Estados Unidos del Brasil y de Chile, de sus servicios amistosos para procurar una pronta y honrosa solución del problema, y movidos por el espíritu americanista que prevalece en la III Reunión de las Repúblicas Americanas, han resuelto

1942

celebrar el Protocolo de Paz, Amistad y Límites, en presencia de esos cuatro gobiernos amigos”.

En este documento quedó inscrito que el gobierno peruano aceptaba la línea fronteriza que los negociadores ecuatorianos propusieron, con lo cual se limitó a recuperar los 13, 480 kilómetros cuadrados de territorio que Ecuador había invadido desde el siglo pasado. Asimismo se le concedió a Ecuador soberanía sobre la margen derecha del río Putumayo, facilidades para llegar al Amazonas y el derecho a la libre navegación en este río y sus afluentes. El 26 de febrero, el Congreso del Perú aprobó el Protocolo por resolución legislativa; lo propio hizo el Congreso de Ecuador. Los acuerdos empezaron a aplicarse el 2 de junio de 1942, mediante la demarcación de la frontera y por intermedio de la Comisión Mixta Ecuatoriano-Peruana Demarcadora de Límites. No obstante, a fines de 1950, el presidente Galo Plaza adujo que “cuestiones técnicas imposibilitaban la aplicación del Protocolo” y decidió suspender los trabajos demarcatorios. Los 78 kilómetros que no se terminaron de demarcar y la discrepancia entre los hitos 50 y 51, que fueron colocados sin que se precisara la línea fronteriza entre ambos, han sido desde entonces la fuente de los problemas fronterizos que han enfrentado a ambos países durante los últimos 45 años. A partir de 1951, Ecuador inicia una ofensiva diplomática contra el Protocolo, hasta que en 1980 se desencadena el conflicto de la Cordillera del Cóndor. En 1991 se firma el Pacto de Caballeros, pero tres años después ocurre un segundo conflicto armado en la zona de la Cordillera del Cóndor. Hoy en día, ambos gobiernos están empeñados en lograr un acuerdo definitivo que evite nuevos enfrentamientos.





Material noble

1940

La construcción de la Estación de Desamparados en ladrillo y cemento inicia, en 1910, una renovación en la arquitectura peruana. Cuando el reloj de la estación se detuvo a las 11:35 de la mañana del 24 de mayo de 1940, también se marcó una época: a esa hora se produjo uno de los terremotos más devastadores de Lima. El terremoto destruyó una de las torres de la iglesia de San Francisco, así como gran parte de las casonas virreinales y edificios públicos construidos en adobe o quincha. Las construcciones de cemento, en cambio, no sufrieron daños pese a que muchas tenían hasta seis pisos de altura. Es por ello que a partir de 1940, sólo se autorizan en Lima las construcciones de ladrillo o cemento. El reemplazo del adobe por el cemento venía

ocurriendo paulatinamente en las nuevas construcciones a partir del decenio de 1910 y propiciará una reinterpretación de la arquitectura tradicional, luego de un período marcado por un gusto academicista, especialmente francés. Esta nueva tendencia intenta establecer las bases estilísticas de la arquitectura peruana y, junto con levantamientos de planos de construcciones antiguas, en las facultades de arquitectura se fomentan los estudios históricos. Los estilos neocolonial, neoperuano y neo incaico son producto de la necesidad de conciliar lo nuevo con el pasado y de la búsqueda de un estilo propio. El Palacio Arzobispal de Lima, construido en 1917, es el primer edificio público de importancia en estilo neocolonial. Los edificios que rodean la plaza San Martín, construidos entre los años veinte y cuarenta, siguen el esquema de las antiguas plazas barrocas. También el actual Palacio de Gobierno, inaugurado a finales de la década del treinta. Lo neocolonial se convierte en una suerte de arquitectura oficial hasta los años cuarenta y reemplaza incluso aquello que no había tumbado el terremoto. Así, los limeños poco a poco ven desaparecer sus tradicionales casonas de adobe o quincha para ser reemplazadas por modernas “interpretaciones” de lo mismo. Un claro ejemplo de esto es la remodelación de la Plaza de Armas. Aunque algunos proyectos optaron por su conservación, el ganador planteaba demoler lo que quedaba de los portales originales del siglo XVI.

Ima Sumac

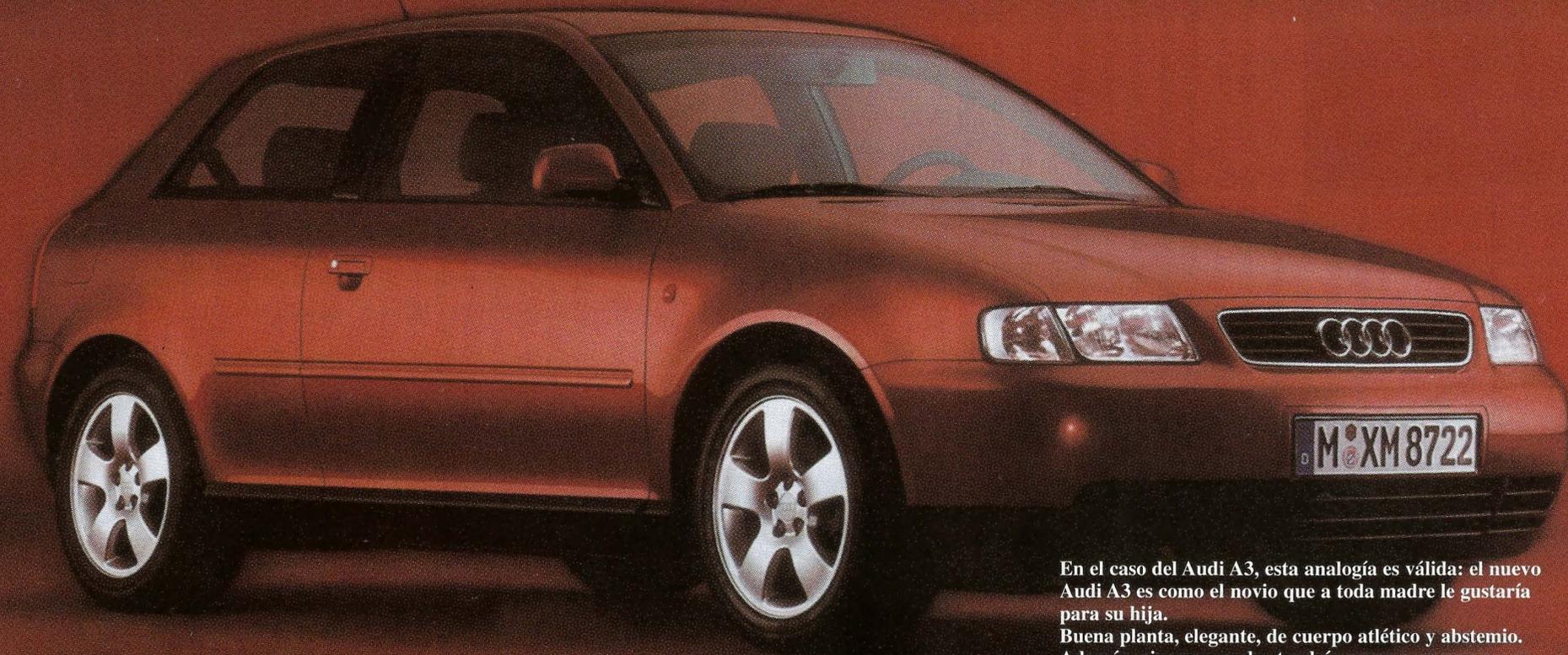
1940

Ima Sumac, nombre de la hija de Cusi Coyllor y Ollantay en el drama de este nombre, significa “qué bonita”. Y éste es el seudónimo que tomó Zoila Augusta Emperatriz Chavarrí, cantante peruana nacida en Cajamarca, cuya exótica voz le dio fama mundial. Su registro va desde las notas más graves de contralto, *mezzosoprano*, soprano dramática, lírica, hasta sobrepasar las notas más altas del registro de soprano de coloratura, figura del canto que requiere impostación. En su juventud, Ima Sumac conoció al músico ayacuchano Moisés Vivanco –ya fallecido–, con quien luego contraería matrimonio, y que le aconsejó adaptar la coloratura a las canciones vernaculares. Algunos de los temas que interpretó y le dieron fama internacional son *La pampa y la puna* y especialmente *Virgenes del Sol*, fox incaico que alcanzó resonancia mundial en 1940. Ima Sumac filmó en Hollywood *La leyenda de los incas*, con Charlton Heston, y *Omar*



Foto: Chino Domínguez

Kayan, con Cornel Wilde, además de una película en la hoy ex Unión Soviética. Más tarde se divorció de Vivanco y continuó sola su carrera. En marzo de este año, y con motivo del lanzamiento de las viejas grabaciones que realizara en la década del cincuenta para el sello Capitol –ahora en discos compactos–, Ima Sumac recibió un homenaje en el Club Ebell de Los Ángeles. En esta serie de discos, interpreta no sólo temas andinos, sino también algunos del cancionero criollo, secundada por el conjunto que dirigió Vivanco. En la actualidad, en La Sorbona se realizan estudios sobre la prodigiosa voz de Ima Sumac.



En el caso del Audi A3, esta analogía es válida: el nuevo Audi A3 es como el novio que a toda madre le gustaría para su hija.

Buena planta, elegante, de cuerpo atlético y abstemio. Además, ninguna madre tendría reparos en poner a su hija en la seguridad del Audi A3. Y por si fuera poco, con el respaldo de pertenecer a una de las mejores familias del mundo: Audi.

Sólo tiene un inconveniente: no hay muchos. Y como todos los solteros de oro, quizás se haga esperar un poco. Pero toda madre estará de acuerdo en que valdrá la pena.

Es como el novio que a toda madre le gustaría para su hija.
Deportista, guapo y no bebedor.

Euroshop

Concesionario Oficial Audi

República de Panamá 4090.

Tel: 221-2356 Fax: 221-2383



UNMSM-CEDOC

Audi 
A la vanguardia de la tecnología

El mundo es ancho y ajeno

1941

Ciro Alegría (Huamachuco 1909-Lima 1967) publicó en Santiago de Chile esta obra de gran aliento, escrita a la manera de la novela realista decimonónica. Es tal vez uno de los proyectos más ambiciosos de la literatura regionalista continental y se ha convertido en un clásico en su género junto a *La vorágine*, de Eustasio Rivera, *Don Segundo Sombra*, de Ricardo Güiraldes, y *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos. Esta novela denuncia los abusos y la explotación de que son víctimas los comuneros de Rumi debido al sistema semifeudal de propiedad de la tierra. Los grandes hacendados tienen a su servicio a jueces, abogados y autoridades políticas, mientras que los indios comuneros no pueden defenderse del inmenso poder que les arrebató sus tierras. Más que indigenista, este texto es mestizo, por cuanto los indios que presenta están

aculturados: practican la religión católica mezclada con prácticas supersticiosas, hablan castellano y muchos de ellos aspiran a que Rumi sea un pueblo moderno, con escuela, para que los hijos de los comuneros sean ingenieros, médicos, abogados. Se trata de una novela poderosa, cruzada por múltiples historias y diversos personajes, y cargada de un auténtico aliento épico y romántico que aspira a una coexistencia cultural, a un afán de justicia y de equidad. Por todo ello, *El mundo es ancho y ajeno* es un clásico de la literatura hispanoamericana y una de las novelas peruanas más traducidas y leídas fuera del Perú. Ganó el primer premio en el concurso de novela latinoamericana convocado por la casa Farrer and Reinhardt de Nueva York.



Japoneses perseguidos

1942

Entre 1899 y 1923, arribaron al Perú 82 barcos. Trajeron un total de 17,957 inmigrantes japoneses. La mayoría se dirigía a las haciendas del norte para cumplir un contrato de cuatro años. Luego, se trasladaban a las ciudades. Instalaban peluquerías, bodegas, cafetines, bazares. Hacia 1919, la colonia japonesa empezaba su primer momento de apogeo. Pero pronto los peruanos responsabilizaron a los japoneses del desempleo, la miseria general, la fuga de capitales, y los acusaron de hablar un pésimo castellano así como de despreciar a las mujeres peruanas. El "problema japonés" pasó a ser el "peligro amarillo". Un sentimiento antijaponés se fue extendiendo entre los peruanos y, el 13 de mayo de 1940, una turba salió a las

calles y saqueó todos los negocios japoneses que encontraba a su paso. El gobierno suspendió la llegada al Perú de nuevos súbditos nipones, aunque desde 1938 eran más los que se iban que los que venían. El 7 de diciembre de 1941, Japón bombardeó Pearl Harbor, la base norteamericana ubicada en Hawai. *Lima Nippo*, el periódico de la colonia japonesa en el Perú, anunció: "Japón y USA entran a la guerra. Empieza la pelea del siglo. La paciencia del Japón ha estallado". John K. Emmerson, agente del cuerpo diplomático de Estados Unidos, estaba en la oficina del servicio de Washington cuando estalló la guerra. Cuenta que alguien miró un mapa y, bajando los ojos por la costa del Pacífico, descubrió el hecho alarmante de que miles de japoneses vivían tranquilamente en la costa del Perú, un área vital, estratégica, desde donde se perpetraría con impunidad cualquier infiltración de enemigos, comunicaciones clandestinas y todo tipo de espionaje. Como Emmerson hablaba japonés, le ofrecieron el puesto. Debía instalarse en el Perú y detectar a los japoneses peligrosos, capturarlos y embarcarlos hacia los "campos de relocalación" de California, Colorado,

Idaho. El agente llegó en 1942. Durante un año interceptó cartas, leyó "mensajes secretos", buscó conspiradores y espías que preparaban un complot. A pesar de que nunca encontró ningún indicio convincente acerca de la subversión ni descubrió ningún complot, elaboró listas negras y más de 1,000 japoneses instalados en el Perú desde por lo menos 10 años atrás, fueron deportados. Eran comerciantes, granjeros, peluqueros. Un buen número de peruanos vio con agrado esta injusta persecución que destruyó familias enteras, propició el chantaje, el robo y el despojo. Las autoridades peruanas querían deportar tantos japoneses como les fuera posible; ni el Partido Aprista, siempre en la oposición, objetó estos planes. Los japoneses que lograron evitar la

deportación, sufrieron constantes hostilizaciones. Cuentan que cuando empezaron a llegar las primeras cartas de los que habían sido llevado a los campos de concentración norteamericanos, en las que relataban que nadie los había torturado, que veían cine dos veces por semana y que comían pollo los domingos, muchos pensaron que la suerte de los deportados había sido mejor que la de quienes se quedaron.

El gran incendio

1943

Una de las instituciones de mayor relevancia cultural e histórica del Perú independiente ha sido la Biblioteca Nacional, fundada por José de San Martín en 1821, y que en ese entonces fue conformada con el fondo bibliográfico del antiguo Colegio de San Pedro. La Biblioteca Nacional prácticamente desapareció durante la ocupación chilena (1881-1883) y su renacimiento se debió a la tenacidad de Ricardo Palma, quien como un librero mendigo fue pidiendo y recolectando ejemplares en el mundo entero. En mayo de 1943, un devastador incendio la volvió a destruir. Jorge Basadre relata el estado en que se encontraba la Biblioteca días después del suceso: "Daba la impresión de un lugar bombardeado. Gruesas paredes desnudas sobre las que se sostenían algunas vigas calcinadas y que, a medias, protegían escombros llenos de lodo, era lo que había en lugar de las apacibles salas América, Europa y Periódicos Peruanos, con sus bellas estanterías y sus anchos corredores, y como resto del depósito de publicaciones recientes. En el suelo yacían, en confusión, papeles y trozos de anaqueles, muebles, pisos y techos. El fuego habíase unido, en monstruosa alianza, con el agua para la destrucción de impresos y manuscritos preciosos que yacían empapados y en desorden. Había en el aire un característico y muy desagradable olor a papel quemado y a humedad". Las causas del incendio se discutieron largamente y por muchos años, pero nunca se llegó a una conclusión defini-

tiva. Se dijo que había sido originado por un cortocircuito, pero la comisión encargada de la investigación -

formada por los doctores José Gálvez, Honorio Delgado y Luis Alayza y Paz Soldán- dictaminó que tuvo un origen intencional. El historiador Jorge Basadre fue nombrado director y se le encargó la difícil tarea de la reconstrucción. En 1948 la Biblioteca fue reabierta al público. Se había construido un nuevo edificio, reunido 134,000 volúmenes frente a los 100,000 que albergaba antes del incendio, creado la Escuela de Bibliotecarios y un instituto de investigación bibliográfica. Basadre quería una biblioteca moderna para un país democrático. Su reflexión sobre el incendio es de una vigencia tal que merece ser tomada en cuenta; según él, éste fue el resultado de la subestimación de los valores de la cultura, "ese mal endémico en el Perú del siglo XX". Dice Basadre: "En el banquillo de los acusados por delito de omisión debe ser puesto el Estado, a través de muchos años y de varios gobiernos; y también la opinión pública. Ojalá que no se reincida, en nuestro tiempo o en el futuro, en este abandono de la Biblioteca Nacional, si bien a veces parece, de cuando en cuando, que esto sucede".



Foto: Chino Domínguez

Incas operáticos

1944

Francisco de Toledo, incansable organizador español, no sólo recorrió el Perú a lomo de caballo, sino que en 1572 puso fin a la celebración incaica del Inti Raymi, fiesta del sol, y a cualquier otro tipo de fiesta pagana. A partir de 1900, la nueva sensibilidad de ciertos sectores sociales a favor del indio fue asumida parcialmente por el discurso oficial y se promovió, entre otros conceptos, la idea de un incario justo, solidario y libre de vicios. Es así como aparecen en el folclor peruano muchas tradiciones reinventadas, es decir, recreadas a partir de crónicas o testimonios. En 1944, por iniciativa del intelectual cuzqueño Humberto Vidal Unda, se reinstaura la ceremonia del Inti Raymi. La primera presentación se realizó en Sacsayhuamán el 24 de junio de ese año. El primer actor que interpretó al inca —y lo siguió haciendo por mucho tiempo— fue Agustín Espinoza, quien fue elegido para el papel apenas 24 horas antes de la ceremonia. En 1960, Teodosio Rondán, sastre aficionado al teatro, se hizo cargo de la representación del inca, y en 1980 los organizadores tuvieron que colocar un aviso en el periódico buscando un “inca” para el papel. En un inicio, intervenían alrededor de 200 personajes, pero durante la década del setenta el número se elevó a 350. La celebración adquirió tal significado que llegó a trasladarse como función teatral al Teatro Municipal, al Estadio Nacional en 1964 y a la Plaza de Acho en 1985. Conciliando a incas de utilería con un auténtico espíritu de pertenencia, el Inti Raymi es la más turística de las fiestas en el calendario andino. Su espíritu contrasta abiertamente con otras celebraciones tradicionales de carácter verdaderamente sincrético, tales como el Qoyllor Rit'i.



Fuente: José Antonio Loréns y otros.

El Día de la Canción Criolla

1944

El 31 de octubre de 1944, por iniciativa de un periodista de la época, el gobierno de Manuel Prado estableció la celebración del Día de la Canción Criolla. Por esos años, el criollismo era todavía un extenso y vital movimiento que tuvo su auge en la década del veinte y que agrupaba a una serie de compositores e intérpretes populares que, tomando a la música como eje, se reunían en centros culturales, jaranas privadas

moda como el *foxtrot*, lo cual facilitó la aceptación, por parte de la clase aristocrática, de un género que por ese entonces era considerado marginal. No en vano se dice que Pinglo “sacó el vals del callejón y lo llevó al salón”. José María Arguedas dijo de él que es “quien enseña a los limeños a querer su música y cultivar entrañable amor ciudadano a través de sus composiciones”.

Si bien actualmente se continúa festejando el Día de la Canción Criolla y se pueden encontrar expresiones del criollismo —muchos centros culturales se mantienen en actividad, la radio y la televisión difunden programas de música criolla, festividades como la Verbena de la Virgen del Carmen se siguen celebrando—, lo cierto es que el movimiento ha perdido la fuerza y espontaneidad que tuvo originalmente. Tal vez la principal causa de este enfriamiento cultural no reside tanto en la falta de apoyo oficial —para surgir, el criollismo no requirió de esta ayuda—, sino en la migración a Lima de provincianos portadores de tradiciones diferentes y en el cambio de los gustos musicales de las nuevas generaciones.



Foto: Chino Domínguez

Medalla de oro en Londres

1948

Cuando el rey Jorge VI inauguraba los juegos olímpicos de 1948, anunció que serían las olimpiadas de la austeridad. Apenas tres años antes, Inglaterra había recibido unas 74,000 toneladas de bombas alemanas sobre su territorio. Pero la guerra había terminado y el país se rehacía poco a poco. Para el peruano Edwin Vásquez, las cosas tampoco serían fáciles. Le tocó disparar en el polígono de tiro de Bisley. Competía con 50 tiradores que representaban a 22 países. Su especialidad era pistola libre, que consiste en acertar, la mayor cantidad de veces, a un blanco de 50 centímetros desde una distancia de 50 metros. A pesar de la lluvia londinense que dificulta el acierto y de competir con una pistola prestada, Vásquez consiguió la marca más alta y se convirtió en campeón olímpico. La prensa pe-

ruana y parte de la delegación se en-

contraban en el estadio de Wembley, viendo las pruebas de atletismo. En uno de los intervalos se anuncian, en inglés y francés, los resultados de "pistola libre". El ganador, escuchan a través de los parlantes, era "Cam". El nombre les suena familiar y acuden a la sala de prensa. Allí confirman que Edwin Vásquez Cam había logrado la medalla de oro. En Bisley, la bandera peruana flamea y se canta el *Somos Libres*. Era el primer peruano que obtenía una medalla de oro y el segundo en América Latina (el primero fue un maratonista en los juegos de Los Ángeles, en 1932). En la villa olímpica se saca una guitarra. La jarana empezaba.



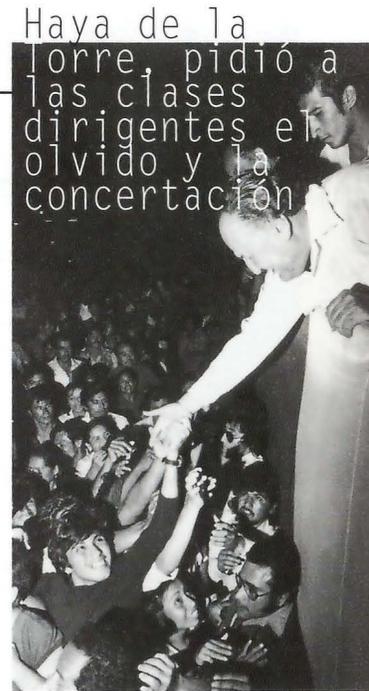
Foto: Chino Dominguez

Exilio en casa

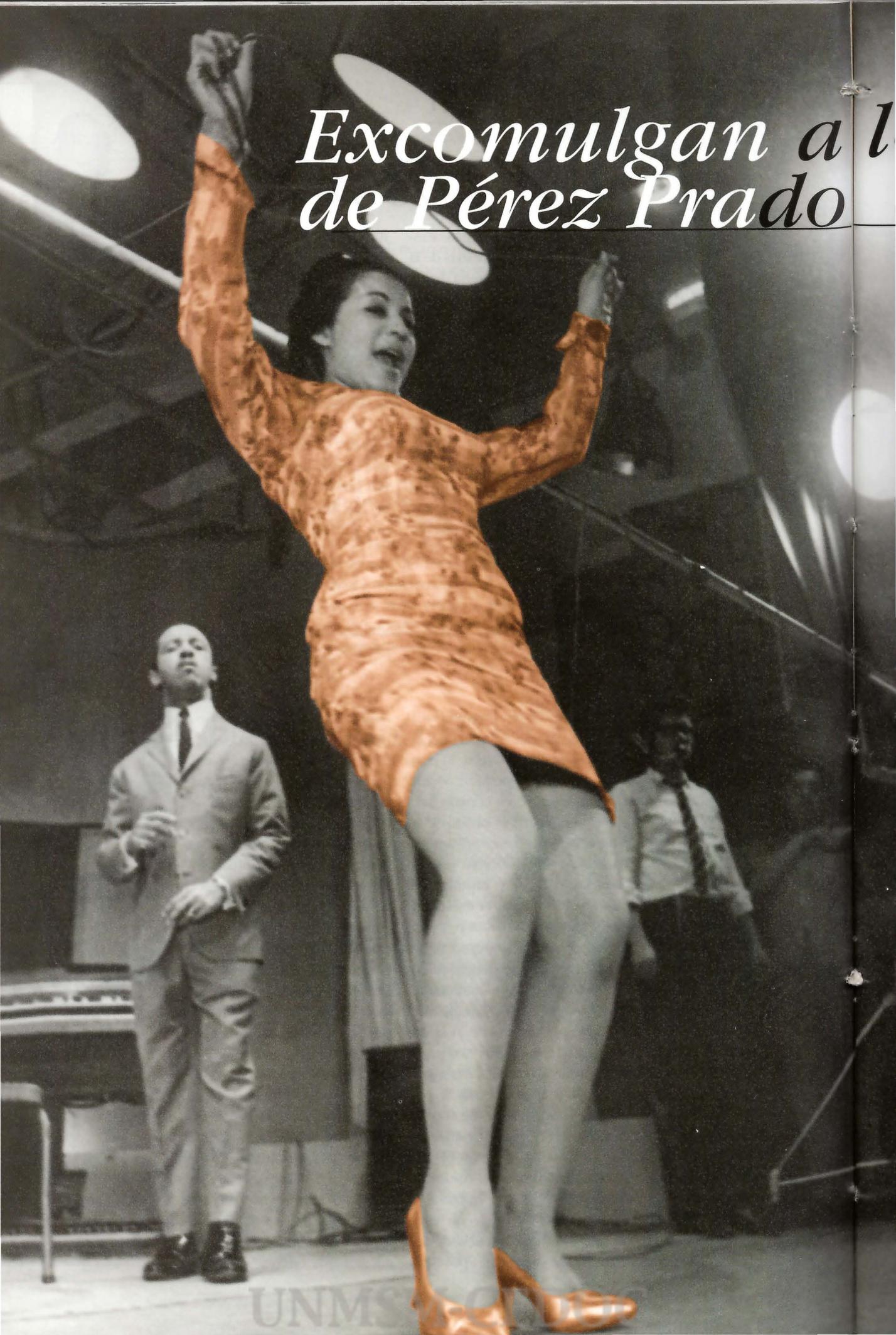
1949

Luego de que fuera reconocido por primera vez legalmente como partido en 1945, el Apra apoyó la candidatura de José Luis Bustamante y Rivero. El país vivía un inusitado clima de libertad política. Víctor Raúl Haya de la Torre, en un discurso en la plaza San Martín, pidió a las clases dirigentes el olvido y la concertación. Pero Bustamante no se siente prisionero del Apra y no consulta la composición de su primer gabinete. Las diferencias entre Haya y Bustamante empiezan a ser notorias cuando ocurre el asesinato del director de *La Prensa*, Francisco Graña. La opinión pública acusa a los apristas de ser los responsables y se evidencia el disgusto latente del Presidente, quien en su discurso del 29 de febrero de 1948 condena al partido aprista. El nuevo gabinete de Bustamante, totalmente militar, le plantea a éste la necesidad de colocar al partido de Haya fuera de la ley, clausurar sus locales y periódicos, y encarcelar o desterrar a sus líderes. Bustamante se niega y es aquí cuando comienza la crisis del régimen. En octubre de ese año, la Marina se amotina en el Callao; al ser responsabilizados los apristas como instigadores de la rebelión, el gobierno declara por decreto que el Apra se ha colocado fuera de la ley. Locales y periódicos son cerrados y empieza una nueva persecución. A pesar de esta medida, 24 días después, Bustamante es víctima de un golpe militar comandado, desde Arequipa, por Ma-

nuel A. Odría. La Junta de Gobierno que encabeza Odría confirma la prohibición del partido aprista y la extiende al comunista. Haya de la Torre empieza a temer por su vida y, en enero de 1949, se asila en la embajada de Colombia. Lo usual en estos casos era que el gobierno extendiera un salvoconducto que permitiera al exiliado abandonar el país. Pero Odría se obstina. Señala que el jefe aprista es responsable de una serie de crímenes comunes. Colombia, país respetuoso del derecho de asilo, se niega a entregar a Haya. El gobierno rodea de fosos y ametralladoras la embajada y solicita un fallo de la Corte Internacional de Justicia. Ésta determina que el gobierno peruano no estaba obligado a extender un salvoconducto al asilado, y que Colombia no estaba obligada a entregarlo. Por este *impasse* que sólo podría resolverse de gobierno a gobierno, Haya de la Torre permanece cinco años en la Embajada de Colombia. En 1956, Manuel Prado legaliza los partidos políticos y el Apra nuevamente ensaya la convivencia.



*Excomulgan a l
de Pérez Prado*



los seguidores

1951



Dámaso Pérez Prado, inventor del alegre mambo, siempre realizaba sus funciones acompañado por *vedettes* de faldas muy cortas.

En un intento por evitar que se presentara en el Perú, y viendo que el gobierno no lo iba a impedir, la Iglesia amenazó con excomulgar a todos los que asistieran al campeonato de mambo que se organizó en la Plaza de Acho. Como era imposible tomar nota de quiénes acudirían, se alegó que era una cuestión de conciencia. Pero la Plaza de Acho se llenó, lo cual fue un hecho notable no sólo porque demostró cuánta fuerza había perdido la Iglesia, sino porque evidenció el naciente poder de los medios de comunicación —la radio y los discos—, que habían logrado hacer tan conocido a un artista extranjero que visitaba el país por primera vez. En esos tiempos en que Lima era aún una ciudad apacible, la gente se entregó feliz al despampanante baile, calificado por algunos como “vulgar y endemoniado”. “Los profanos dioses mitológicos Baco y Afrodita han presidido, invisibles, el espectáculo, mientras las barras populares ensordecían al público y aplaudían a los bailarines-contorsionistas, que estaban poseídos de endemoniados espíritus selváticos”, declararon indignadas las autoridades eclesiásticas.

Pérez Prado —quien había ingresado a la ciudad como un rey, en un carro descubierto— triunfó sobre quienes se escandalizaron con su música, se llevó medio millón de soles por su actuación en Acho y se fue repitiendo que el Perú le daba suerte. Volvió a nuestro país varias veces, siempre escoltado por sus opulentas y atractivas bailarinas.

En un intento por evitar que se presentara en el Perú, y viendo que el gobierno no lo iba a impedir, la Iglesia amenazó con excomulgar a todos los que asistieran al campeonato de mambo que se organizó en la Plaza de Acho. Pero la Plaza de Acho se llenó.

La generación del cincuenta

1950

Para muchos debería llamarse del cuarenta y cinco, pues muchos de sus integrantes empiezan a producir alrededor de ese año. La conforman intelectuales y artistas nacidos entre 1920 y 1935 que emprendieron, desde diversos campos, la modernización de la cultura. Con los poetas del cincuenta se intensifica la vieja y discutida dicotomía de la poesía "pura" frente a la "social", categorías que a pesar de sus deficiencias y limitaciones, aún hoy se emplean como referencia para ubicar, en el primer grupo, a Jorge Eduardo Eielson, Javier Sologuren, Sebastián Salazar Bondy, Blanca Varela y Francisco Bendezú, todos ellos reunidos en torno a *Las Moradas*, revista innovadora que dirigía Emilio Adolfo Westphalen, poeta que en los años treinta integró la llamada "segunda vanguardia" junto a César Moro y Martín Adán. En la corriente de la poesía social se señalan los nombres de Gustavo Valcárcel, Alejandro Romualdo, Juan Gonzalo Rose, Washington Delgado, Pablo Guevara. Es preciso señalar que tal división resulta insuficiente cuando se analiza la obra de estos poetas. Lo destacable es la intensa actividad, la diversidad de poéticas que surgen, el afán de renovar la poesía, la búsqueda de nuevas formas y su apertura más allá de los límites del Perú. Los poetas de la generación del cincuenta fueron cosmopolitas y se familiarizaron con la poesía francesa, italiana, alemana y norteamericana. En cuanto a la narrativa, aparece en los años cincuenta un grupo de escritores que muestran la decadencia de la novela indigenista y empiezan a tratar los llamados temas urbanos. Los caracteriza su afán por renovar y

modernizar las técnicas narrativas. Julio Ramón Ribeyro es el más destacado miembro de esta generación. Gran cuentista, los dos volúmenes de *La palabra del mudo* muestran un conjunto de personajes de la clase media limeña: pequeños empleados y estudiantes, y también seres marginales cuya vocación por el fracaso es su signo principal. Carlos Eduardo Zavaleta, Enrique Congrains, Eleodoro Vargas Vicuña, Manuel Scorza y Oswaldo Reynoso forman parte de esta generación. En el campo de la pintura surge también un grupo de artistas con los mismos afanes renovadores, más allá de sus opciones personales: Fernando de Szyszlo, Víctor Humareda, Emilio Rodríguez Larraín, entre otros.



Ribeyro,
Salazar Bondy,
De Szyszlo,
Bendezu.

La conforman intelectuales y artistas nacidos entre 1920 y 1935 que emprendieron, desde diversos campos, la modernización de la cultura.



Moderna

Humanista

Integra

La primera
Universidad privada
del Perú

Pontificia Universidad Católica del Perú
Toda la vida adelante.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ
SIM-CEDOC

CUARZO



parada de su esposo y a cargo de sus tres hijos, conoció a Victoria Angulo, la morena a quien dedicó su famoso vals *La Flor de la Canela*, que actualmente es cantado en 34 idiomas.

La Flor de la Canela

1950

La obra de Chabuca Granda podría ser considerada como la culminación del proceso de ascenso de la música criolla. Sus letras también son testimoniales, pero dan cuenta de las vivencias de un grupo social muy distinto del que Pinglo podría haber representado. Son los rezagos aristocráticos que se apropian de la música criolla. Ejemplos de esto son la siempre presente añoranza a “una Lima que se va” y los personajes a quienes les canta, como José Antonio y su caballo de paso. Incluso, Chabuca Granda se refirió a *La Flor de la Canela* —compuesta en 1950— como “una negra fina”, distinta de aquellas que tienen un origen más popular. El de Chabuca Granda es un vals cargado de armonías que, como dice Óscar Avilés, se salvó así “de morir de tundete”. Más tarde ella ampliaría su registro musical y temático recogiendo elementos de la música negra e influencias líricas de poetas como Javier Heraud.

Chabuca Granda nació el 3 de setiembre de 1920 en Cotabambas, Apurímac, y llegó a la capital

cuando tenía tres años. Pasó su infancia en Barranco, donde con el piano empezó a desarrollar su pasión musical. Años después formaría, con su amiga Pilar Mujica, el dúo Luz y Sombra, cuyo relativo éxito no tuvo comparación con el que alcanzara luego como compositora. En 1948 creó su primer tema, *Lima de veras*, que no se difundió. Mientras tanto, ella siguió desempeñándose como promotora de productos de belleza en una botica de la ciudad. Separada de su esposo y a cargo de sus tres hijos, conoció a Victoria Angulo, la morena a quien dedicó su famoso vals *La Flor de la Canela*, que actualmente es cantado en 34 idiomas. *Fina estampa*, *Callecita encendida* y *Mi ofrenda son*, entre otras, sus principales composiciones. En 1957 se le descubre un cáncer a la laringe que le es extirpado en Europa, pero en 1967 le es detectado un mal cardíaco que se complica y termina con su vida el 8 de marzo de 1983.

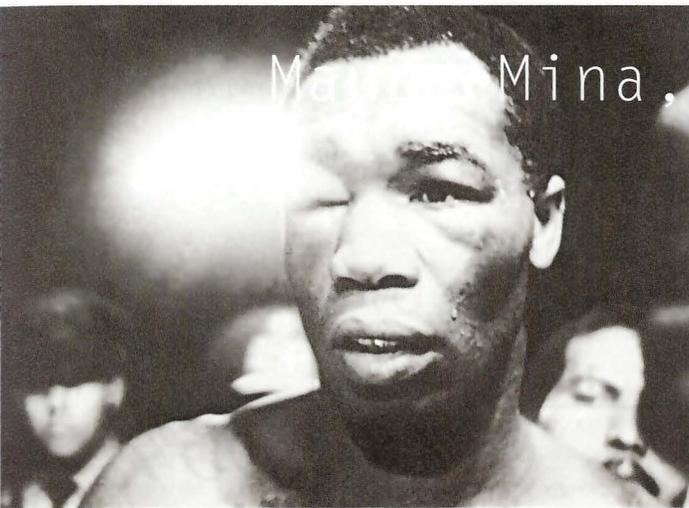
Prensa amarilla

1950

El periodismo sensacionalista surgió por primera vez en *La Crónica*, famosa por sus reportajes de asesinatos y crímenes pasionales. En 1950 apareció el diario *Última Hora*. Su lanzamiento no tuvo mayor éxito, pero luego de cambios en la redacción, los titulares en tinta roja del tabloide fueron publicados en lenguaje popular. La tirada se agotó. La redacción del diario no creía en la objetividad. Las páginas se llenaban de casos policiales, historias amorosas, chismes, y allí se hicieron famosas las bailarinas del momento: Anakaona, Betty di Roma y Lolula. Cuando el mambo fue prohibido, el diario organizó un campeonato. Cuando murió Pío XII, el titular de primera plana señalaba: "El Papa ya no dice ni pío". Periódico de la gente corriente y el ama de casa, *Última Hora* se convirtió en el diario de mayor circulación. Años después, en 1967, se fundó *Ojo*, tabloide popular creado a imagen del *Daily Mirror*. Famoso por exhibir en sus



portadas a *vedettes* semidesnudas, así como por sus historias insólitas y sus consejos amorosos, *Ojo* perdura hasta hoy. Titulares como "Accidente en el sur: dos fríos, un tibio", muestran la creatividad y el ingenio popular que disgusta a unos pocos y complace a muchos. El uso de la jerga, la atención a temas que despiertan pasiones, el culto a lo extraño, la irreverencia, son parte de la fórmula de este tipo de periodismo que es empleado en el Perú desde los años cincuenta y que hoy en día sigue vigente.



Mauro Mina

Mauro Mina es el boxeador peruano que estuvo más cerca de obtener el título de campeón en la categoría de los pesos medio pesados. Mina nació en 1933 en la hacienda San Regi Sarandango, cerca de El Carmen, Chincha, y comenzó a boxear a los 12 años, cuando estaba en el colegio. En realidad, el ingreso de Mauro Mina a la disciplina boxística se lo debemos al director de su centro educativo, quien al verlo en un pleito con otro alumno y luego de detener la pelea, los llevó a su oficina y les puso guantes de box. Tres fueron las personas que tuvieron una participación importante en la carrera de Mauro Mina entre 1955 y 1965: su apoderado Oscar Terán, el empresario Max Aguirre y su entrenador Joe de León. Su primera pelea en

Puños de oro



1952

el extranjero fue en 1951, en Chile; luego continuó boxeando en Lima. En 1952 obtuvo el título latinoamericano de los medianos, en la Plaza de Acho; y en 1955, entró al boxeo profesional. En 1961 derrotó al norteamericano Henry Hank en el Madison Square Garden de Nueva York, con lo que se convierte en retador de la corona mundial que, a la sazón, poseía Harold Johnson. Esta pelea nunca fue disputada debido a un desprendimiento en la retina del ojo izquierdo que el campeón peruano sufrió durante el encuentro con Hank. Mina peleó alrededor de 70 combates: ganó por *knock-out* más de la mitad, perdió 3 por algunos puntos y empató una sola vez. Cuando se retiró, en 1965, abrió un gimnasio y se dedicó a la enseñanza del box. Durante los años sesenta, en varias ocasiones, unas 30,000 personas llegaron a reunirse en el Estadio Nacional para ver sus peleas. Mauro Mina murió a los 59 años, el 2 de junio de 1993, víctima de una encefalopatía hipertensiva.

Derrotó al norteamericano Henry Hank en el Madison Square Garden de Nueva York con lo que se convierte en retador de la corona mundial.

El fútbol y el Estadio Nacional

1952



Luego de la Independencia, los ferrocarriles y el libre comercio traerían al Callao a los súbditos de Su Majestad británica, y con ellos, al fútbol. La pampa de Mar Bravo, en lo que entonces eran las afueras del Callao, sería la primera cancha. En 1892 se juega el primer partido de fútbol del que se tiene registro en el Perú, entre los equipos de Lima y Callao. Hasta entonces las reglas y el número de jugadores no estaban claramente establecidos y los arcos empezaban a tener travesaño. No se sabe cuál fue el resultado, pero se tienen noticias del comentario de un observador peruano: “Si así es como los ingleses juegan, cómo será cuando

pelean”. El fútbol se insertaba en el alma y en el imaginario nacional. Poco menos de 30 años después del primer partido, la colonia británica en el Perú ofrecía a la centenaria república su primer estadio nacional. La corona pedía que, en partidos importantes, se izara el pabellón británico junto con el peruano. Las tribunas de madera y la nostalgia de un deporte *amateur* que se jugaba a puro *punche* con pesados *chimpunes* fueron reemplazados, en 1952, por el actual estadio de concreto con capacidad para 40,000 personas.



Mar de Onassis

1954

El primero de agosto de 1947, el presidente José Luis Bustamante y Rivero decretó la soberanía peruana sobre 200 millas de nuestro mar. La norma fue consagrada por la adhesión de Chile y Ecuador al mismo principio jurídico. Pero a pesar de la declaración de soberanía de los tres países, los barcos pesqueros de distintas nacionalidades la ignoraban y continuaban pescando en el mar peruano. En 1954, el armador griego Aristóteles Onassis envió a las costas peruanas uno de sus formidables buques pesqueros, el *Olympic Challenger*, ignorando, una vez más, la legislación nacional. Ante el grave desacato a la jurisdicción y autoridad del Estado, el gobierno de Manuel Odría ordenó la captura del buque infractor.

Los competidores de Onassis aplaudieron la medida tomada por el gobierno peruano, convencidos de que este revés quebraría al magnate griego, dadas las sanciones económicas que le serían impuestas así como las pérdidas en pesca y tiempo. El gobierno peruano, efectivamente, impuso al magnate una multa de tres millones de dólares; pero como el barco estaba asegurado contra todo riesgo por la Lloyd de Londres, fueron las empresas británicas las que resultaron afectadas. Hay quienes sostienen que gracias a esta inyección de dinero se sentaron las bases para lo que sería el desarrollo pesquero nacional que en los sesenta haría florecer Chimbote y en los setenta traería el *boom* de la pesca.

1955

Después de la Primera Guerra Mundial, el movimiento de sufragistas norteamericanas obtuvo el reconocimiento del voto femenino en 1919, como consecuencia de la participación de la mujer en las fábricas que servían en la retaguardia del frente de guerra. En los años veinte estas ideas llegaron al Perú y tuvieron como apologeta a la célebre intelectual Zoila Aurora Cáceres, hija del héroe de la Breña y conocida con el seudónimo de Evangelina.

Las primeras simpatías por el voto femenino no sólo vinieron de sectores reformistas, sino también de algunos sectores conservadores y católicos representados por José de la Riva Agüero, que consideraban a la mujer como un pilar de la religiosidad peruana. En la Asamblea Constituyente de 1933, el tema del voto femenino fue debatido ampliamente. Por mayoría se aprobó que las mujeres votaran únicamente en las elecciones municipales. Terminada la Segunda Guerra Mundial, la mujer había asumido nuevos roles gracias a su desarrollo profesional y a su participación en la política y otros campos. Eva Perón tuvo una actuación protagónica y en 1948

consiguió que la mujer argentina tuviera derecho al voto. En este contexto, también en el Perú surgió la necesidad de reconocer el derecho al voto de las mujeres. Manuel Odría asumió este reto y, en 1955, el gobierno propuso al Parlamento la reforma constitucional correspondiente. La oposición vio en este afán de otorgar el voto a las mujeres una suerte de cortina de humo que ocultaba el verdadero tema: el compromiso de parte del gobierno de que esta vez los comicios electorales se cumplieran con todas las garantías que la Constitución determina. El cuestionamiento

era: “Si no han de darse las garantías para una votación libre e irrestricta, ¿cómo se explica entonces que se dé el voto a las mujeres que, por su condición especial, todos sabemos tienen un nivel cultural más bajo aún que los hombres?”. Y los escépticos opositores al régimen interrogaron a los parlamentarios oficialistas defensores del voto femenino: “Más votos ...está muy bien ...pero ¿para qué?”. Finalmente, la Constitución fue reformada y en las elecciones de 1956, las mujeres peruanas pudieron ejercer, por primera vez en la historia republicana, su derecho a elegir.



El sueño de los rascacielos

1956

Terminado en 1956 como parte del programa de obras públicas de Manuel Odría, el edificio del Ministerio de Educación se convirtió en el más alto del Perú: 21 pisos. Su diseño original tenía líneas horizontales, pero fue objetado por “femenino”; las formas verticales eran consideradas como “masculinas”. Fue el primer edificio en el que se utilizó una moderna estructura de acero. Era parte de un ambicioso proyecto que pretendía convertir al Centro de Lima en una plaza de grandes avenidas y rascacielos. Fue así como se proyectó la avenida Abancay, que sin tomar en cuenta la protesta pública, se llevó de encuentro a la iglesia y al monasterio de Santa Teresa con sus espléndidos claustros de estuco, a la plazuela de San Marcelo y a medio convento de San Francisco. Posteriormente se construyeron y ensancharon las avenidas Tacna y Emancipación, cuyos trazos, junto con los de la avenida Abancay, dividieron el casco urbano original de

la ciudad. El sueño del Manhattan limeño sólo se quedaría en el Ministerio de Economía, el de Educación y algunos bancos. Fuera del *damerito*, una huaca fue destruida por los *bulldozer* para construir el hospital Rebagliati. Posteriormente se ensancharon los jirones Cuzco, Camaná y Lampa. Así se terminó de desfondar el núcleo urbano de Lima, puesto que las casonas perdieron su unidad y su armonía al rodearse de edificios sin ninguna relación con el espacio tradicional. Héctor Velarde habla de “una Lima que la matan” y no de “una Lima que se va”. El ensanche de la ciudad hizo surgir un gran negocio inmobiliario que a la larga probó su carácter suicida. El centro fue degradado, subdividido, tugarizado. Al mismo tiempo que se construía el Ministerio de Educación, la periferia de la ciudad empezaba a ser invadida, provocando que Raúl Porras dijera: “De los alcaldes, de los terremotos y de los urbanizadores, líbranos señor”. Amén.

Fuente: Carta sobre (o debajo de) Lima, Augusto Ortiz de Zevallios Arte y arquitectura, Héctor Velarde

La más bella del mundo

1957

Tenía 17 años y acababa de terminar sus estudios en el colegio Santa Úrsula cuando fue proclamada Miss Universo. Había sido la última en llegar a Long Beach, el famoso balneario de California donde se realizaría la competencia, y su corta edad casi fue motivo para que le quitaran el título, pero el reclamo no prosperó. Miss Estados Unidos, en cambio, fue expulsada por haberse descubierto que había estado dos veces casada y era madre de dos hijos. El triunfo de Gladys fue totalmente legítimo y la prensa norteamericana lo celebró unánimemente. Durante el período 1957-1958, nuestra compatriota ostentó el título oficial: era la mujer más bella del mundo. Fue la primera, y hasta ahora la única peruana, que ha ganado este concurso de belleza. Cuentan que cuando anunciaron su triunfo, ella, incapaz de controlar su emoción, sólo repetía "no puede ser, no puede ser". El 10 de agosto de 1957 volvió a Lima como flamante Miss Universo: medio millón de personas se congregaron en el aeropuerto para expresarle su agradecimiento por haber logrado ese título para el Perú. Para los peruanos fue un excelente regalo de Fiestas Patrias y la joven Gladys supo conquistar el afecto de los grandes públicos. Las notas periodísticas destacan de ella "su serenidad, modestia y sencilla gracia femenina" tanto como su belleza. Los expertos en esta materia señalaron: "Es una gacela", "Una modelo magnífica", "La línea de su cuello es perfecta". Un famoso modisto dijo: "vestirla es una verdadera delicia". Las medidas que la llevaron al triunfo eran: estatura: 1.69; busto: 91. 4; cintura: 59.6; caderas; 91.4. Y el peso: 57 kilos.



Matrimonio de un Presidente

1958

Después de su primer gobierno (1939-1945), Manuel Prado Ugarteche se retiró a Francia. Se sabía que estaba virtualmente separado de su esposa, doña Enriqueta Garland, quien había ejercido el cargo de primera dama, y que compartía sus días parisinos con la bella y elegante Clorinda Málaga. En 1956 Prado vuelve al Perú como candidato para las elecciones y, gracias al apoyo del Apra, es elegido Presidente, pero esta vez no es doña Enriqueta la primera dama. Manuel Prado volvió acompañado por Clorinda y

solicitó a las autoridades religiosas del Vaticano que declararan la nulidad de su matrimonio. El divorcio era mal visto por entonces, pero el pedido de disolución conyugal escandalizó aún más a las damas limeñas. Muchos piensan que Manuel Prado profesaba hacia Clorinda un auténtico amor y que su regreso al Perú obedeció, más que a sus afanes por alcanzar nuevamente el poder, a su deseo de legitimar una antigua relación que sólo aparecía en los destellos del rumor social. La anulación fue aprobada por el Supremo Tribunal de la Rota durante el pontificado de Juan XXIII. En Lima, la noticia cayó como una bomba. Los salones se convirtieron en campos de escaramuzas entre detractores y simpatizantes del hecho. Pero primaba la reprobación. "¡La moral ha muerto en el Perú!" fue el lema de los sectores más conservadores y sobre todo de muchas mujeres, quienes organizaron una gran marcha silenciosa. Vestidas de luto riguroso, recorrieron el Jirón de la Unión y llegaron hasta Palacio de Gobierno para expresar su desaprobación. Encabezaban las filas algunas esposas e



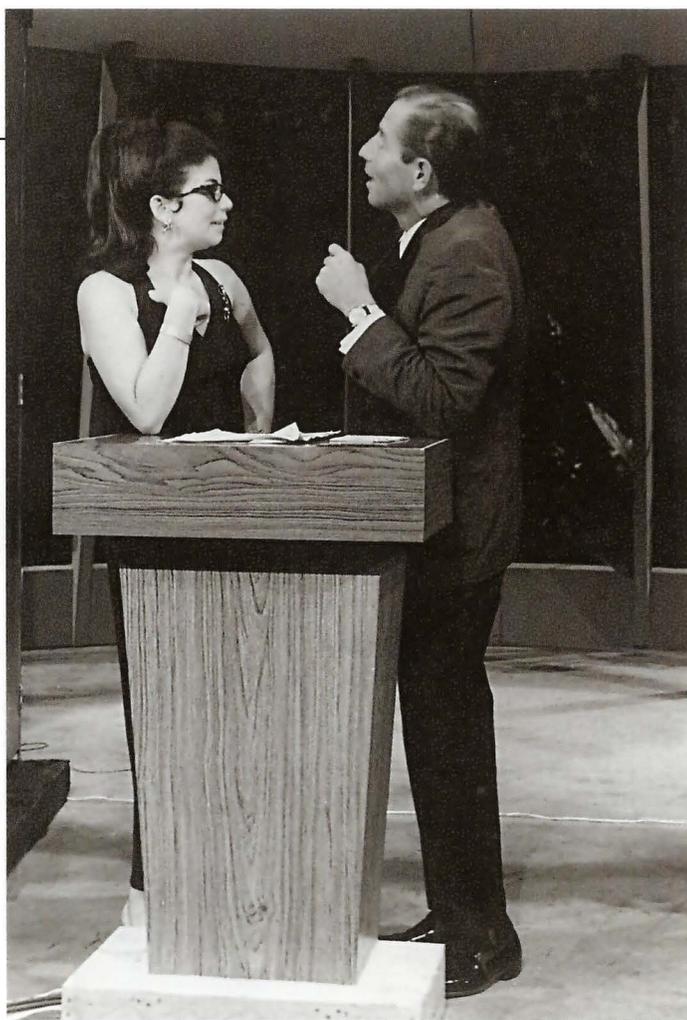
hijas de los ex ministros de Estado y otras personalidades. Los diarios de la época calcularon que alrededor de 5,000 damas desfilaron por las calles. Con una tolerancia rescatable, Prado respetó el sentir de las señoras y no hubo ninguna represalia por la protesta silenciosa. Poco después, el presi-

dente contrajo matrimonio religioso con Clorinda en la Nunciatura Apostólica de Lima; a la ceremonia sólo acudió un reducido círculo de amigos y destacó la ausencia del arzobispo Landázuri, quien prefirió viajar fuera de la ciudad. Manuel Prado tenía 69 años; Clorinda, 53.



Llega la televisión 1958

En la primera apertura del acordeón de nuestra economía -relativa estabilidad política, afanes de industrialización sustitutiva, progreso urbanístico, clase media con esperanzas- nació la televisión. El año 1958 se abrió y se cerró con la misma noticia: el 17 de enero se fundó Canal 7 como una suerte de borrador institucional de la televisión; pero el 15 de diciembre la cosa fue en serio y hasta con un auspiciador. El confiado señor Neisser, de la firma de electrodomésticos homónima, fue convencido por sus amigos -Nicanor González Vásquez y Antonio Umberto- de apostar por la suerte de América Canal 4. Su logro fue el único que colgó, cosido con hilos, del cortinaje por donde desfilaron, en el *show* inaugural de la emisora, el italo-peruano Piero Solari, el boliviano Raúl Shaw Moreno, la chilena Martha Ramírez y otras estrellas de renombre internacional. Se calculaba, optimistamente, la existencia de unos 5,000 aparatos en Lima. Nacida un poco tarde en comparación con otros vecinos (a México y Cuba llegó en 1950, a Brasil en 1951) nuestra televisión pudo, en compensación, tener un desarrollo sin mayores tropiezos, ahorrándose los extenuantes pionerismos de quienes empezaron más temprano. Fundada Panamericana en octubre de 1959, la década del



La década del sesenta sumó a la nueva ola, al fútbol, al criollismo cervecero y a otras pasiones, la mera y competitiva televisión.

sesenta sumó a la nueva ola, al fútbol, al criollismo cervecero y a otras pasiones, la mera y competitiva televisión. El 4 y el 5 se repartieron talentos y anunciantes, con amplia ventaja para la frecuencia de Genaro Delgado Parker; la empresa de éste descubrió pronto -en 1961- las posibilidades del video y, a punta de telenovelas, se convirtió en nuestra primera y única fábrica de exportación de productos de industria cultural. Para el mercado interno, Kiko Ledgard, Pablo de Madalengoitia, el Tío Johnny, Augusto Ferrando, Tulio Loza y Cachirulo y Copetón fueron inolvidables vendedores.

Arguedas y *Los Ríos profundos*



1958

José María Arguedas (Andahuaylas, 1911-Lima, 1969) es uno de los exponentes más creativos de lo que para muchos es un nuevo indigenismo. Debido a que perdió a su madre cuando era muy niño, a que su padre viajaba continuamente de pueblo en pueblo por la sierra del Perú y a que sus hermanos eran bastante mayores que él, fue criado por los sirvientes indios de su casa. Así, aprendió

desde la mirada y las percepciones del indio. Tenía, es evidente, un conocimiento más directo y descarnado de la sierra que los modernistas o los primeros indigenistas que, según él, habían desfigurado al indio: “López Albújar conocía a los indios desde su despacho de juez en asuntos penales, y el señor Ventura García Calderón no sé cómo había oído hablar de ellos”. Así, el valor de la obra de Arguedas se ha vinculado siempre con la veracidad, el realismo, la autenticidad de lo narrado. Mario Vargas Llosa discute esta apreciación y señala que, aun cuando

Arguedas conociera directamente el mundo andino, no por ello lo desfiguró menos que otros escritores: “Su obra, en la medida que es literatura, constituye una negación radical del mundo que lo inspira: una hermosa mentira”. Discusiones al margen, lo cierto es que luego de publicar relatos en periódicos y revistas, y *Yawar fiesta* (1941), su primera novela, es en 1958, cuando deslumbra con *Los ríos profundos*, su novela más notable. Basada en experiencias personales –los viajes por la sierra, su internado en el colegio Miguel Grau de los padres mercedarios de Abancay, sus recuerdos de los comuneros de Viseca–, esta obra es mucho más que un libro autobiográfico. Ernesto, el protagonista y narrador, es un niño desgarrado por su condición de blanco criado por indios y vuelto al medio de los blancos. Esta situación le permite mostrar la oposición de dos mundos que se desconocen y se rechazan.

Por su mirada desfilan los diversos grupos sociales de la sierra, las jerarquías, la violencia y el racismo en el contexto del aprendizaje que hace un niño del mundo adulto. En *Los ríos profundos* se destaca la maestría estilística en el manejo del quechua y del castellano, la modernidad de las voces y de los puntos de vista espaciales y temporales, el uso de la música, la humanización de la naturaleza.

Con la publicación de esta novela se empezó a reconocer el valor de Arguedas como escritor. En Lima ganó el premio nacional Fomento a la Cultura Ricardo Palma (1959) y en Estados Unidos fue finalista del premio William Faulkner (1963). Posteriormente se tradujo a varios idiomas y, a partir de esta novela, creció el interés de la crítica por la obra de Arguedas.

Foto: Baldomero Pestana



quechua antes que castellano, y se nutrió de las canciones, leyendas y cuentos expresados en este idioma. Algo mayor, Arguedas bajó a la costa, estuvo internado en un colegio de Ica y luego se instaló en Lima para estudiar en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En muchas ocasiones, el escritor afirmó que su vocación literaria surgió por la necesidad de rectificar la imagen del indio que presentaba la literatura peruana de su tiempo. Quería dar un testimonio fiel de la realidad andina, del indio, del paisaje. “Yo lo tengo que escribir tal cual porque yo lo he gozado, lo he sufrido”, señalaba. Por esa razón, se afirma que José María Arguedas penetró más que ningún otro escritor en el mundo andino y lo mostró

Ideas liberales

1959

Entre los factores causantes de la crisis económica que hacia 1958 era ya un peligro inminente, destacaban el déficit de las finanzas públicas y un desequilibrio de 19 millones de dólares en la balanza de pagos. A pesar de que se agotaron las reservas de divisas del país y se utilizó un fondo de estabilización puesto a disposición del Perú por el Fondo Monetario Internacional, el Tesoro de Estados Unidos y tres bancos particulares de ese país, así como un préstamo de 40 millones de dólares del Banco de Washington, el déficit de la balanza de pagos originó la devaluación de la moneda nacional de 19 soles a 23.30 por dólar. Por otro lado, para cubrir el déficit de 704 millones de soles de las finanzas públicas, el Banco Central de Reserva se vio obligado a la emisión de billetes. En el marco de esta difícil situación y dando muestras de gran flexibilidad política, a mediados de 1959 el presidente Manuel Prado confió la cartera de Hacienda así como la Presidencia del Consejo de Ministros a uno de sus más acérrimos adversarios políticos, don Pedro Beltrán Espantoso, quien desde las columnas de su diario *La Prensa* demandaba un cambio total en la política económica y financiera. En su mensaje a la nación del 22 de julio de 1959, el ministro Beltrán declaró: “El país tiene que escoger. O bien nos hundimos en la crisis y entonces, para ponerle remedio después, habrá que

consentir en sacrificios mucho más onerosos, o bien aceptamos ahora los sacrificios necesarios que pueden parecernos duros y nos encaminamos resueltamente hacia una economía sana y próspera”. Beltrán no acude al BCR y racionaliza el gasto público. Las finanzas del Estado se ponen en orden gracias a una emisión de bonos a corto plazo, el pago adelantado de impuestos y una leve alza del precio de la gasolina. Se eliminaron los controles de cambio. A pesar de que fue acompañada por la devaluación del 18 por ciento de la moneda nacional, la formulación de la nueva línea de conducta fue suficiente para que renaciera de inmediato la confianza y los indicadores económicos mostraron un cambio de tendencia. En 1960 se registró un crecimiento de 7 por ciento del PBI; los superávits de 58 y 38 millones de dólares de las balanzas comercial y de pago, respectivamente; la recuperación de las reservas de divisas; un superávit de 775 millones de las finanzas públicas y la reducción de 12.7 a 8.6 por ciento de la tasa inflacionaria. Hasta 1962 la economía se mantuvo en la senda de la recuperación iniciada a mediados de 1959.

“El país tiene que escoger. O bien nos hundimos en la crisis y entonces, para ponerle remedio después, habrá que consentir en sacrificios mucho más onerosos, o bien aceptamos ahora los sacrificios necesarios que pueden parecernos duros y nos encaminamos resueltamente hacia una economía sana y próspera”.

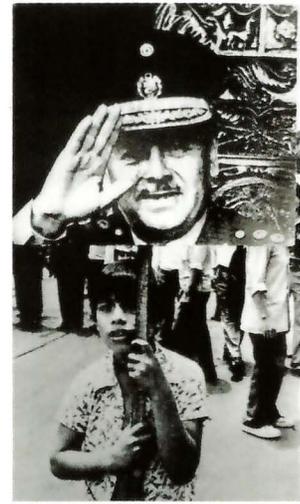




La revolución de Velasco

Foto:
Chino
Domínguez

A partir de ese momento se iniciaron las reformas que prometían resolver los problemas pendientes de los últimos 20 años.



1968

La denuncia de que en la firma de un convenio con la International Petroleum Company aparecían “cláusulas vejatorias” para el Perú, el déficit fiscal y la presión de muchos sectores por una reforma agraria que el gobierno de Fernando Belaunde había anunciado y no la llevaba a cabo, sumieron al país en una grave crisis política con la renuncia del gabinete Herculles. El 2 de octubre jura el nuevo gabinete presidido por Miguel Mujica Gallo. La madrugada siguiente, la División Blindada toma Palacio bajo las órdenes de un grupo de coroneles, y el

Velasco era un golpista distinto: de recluta, había pasado a la Escuela Militar y no mantenía vínculos con las clases dirigentes. La acción que inaugura y legitima el golpe de Estado ocurre el 9 de octubre, cuando los tanques militares ingresan simbólicamente a las instalaciones de la IPC que administraba los yacimientos de La Brea y Pariñas pues la propiedad ya había sido recuperada para el Perú por el gobierno de Belaunde. De todas formas, se decreta la toma y se establece el Día de la Dignidad Nacional, aunque más tarde el gobierno tuviera que indemnizar a la empresa por la expropiación. Luego siguieron las reformas que prometían resolver los problemas pendientes de los últimos 20 años: se nacionalizan los bancos, la industria básica, los periódicos, las estaciones de radio y de televisión. Se expropián la pequeña y la gran hacienda: “Los patrones ya no comerán de la pobreza del campesino” se dijo entonces. Pero la reforma se concentra en las haciendas costeñas, en donde, paradójicamente, los campesinos estaban bien pagados y no sindicalizados. Los beneficios de la reforma no alcanzarán a los campesinos más pobres de la sierra. Al mismo tiempo que disuelve los latifundios, el gobierno recorta la iniciativa de miles de pequeños y medianos empresarios agrícolas. Velasco fue tal vez el único entre sus pares que tuvo la personalidad necesaria para llevar a cabo las reformas. Es desafiante y le gustan los símbolos: aparece delante de un coro que da vivas en quechua, rebautiza las barriadas y las llama pueblos jóvenes, resucita las figuras de Túpac Amaru y de José Carlos Mariátegui. Señala que los enemigos de la revolución son el imperialismo yanqui y la oligarquía “caduca” y divide al Perú ya no entre militares y civiles, sino en revolucionarios frente a contrarrevolucionarios. Ideológicamente, la revolución se declara ni capitalista ni comunista. Y en esa dirección se habla de la propiedad social y se alientan las cooperativas. La Cancillería peruana promueve el bloque de los No Alineados y el Pacto Andino. El modelo económico que propone la revolución se basaba en un Estado que acumulara capital para ampliar y homogeneizar el mercado interno y lograr así una sociedad solidaria capaz de redistribuir la riqueza. Pero únicamente logró agrandarlo: en 1965 participaba del 16 por ciento del aparato productivo; en 1975, del 50 por ciento. La crisis económica acabó con los sueños revolucionarios.

LA CRÓNICA

¡Edición extraordinaria!

¡SIN PATRONES NI MORDAZA!

A las 2 a.m. se expropiaron los grandes periódicos

“El comercio” para los campesinos

“La Prensa” para las comunidades laborales

Se promulgó estatuto de prensa único en el mundo

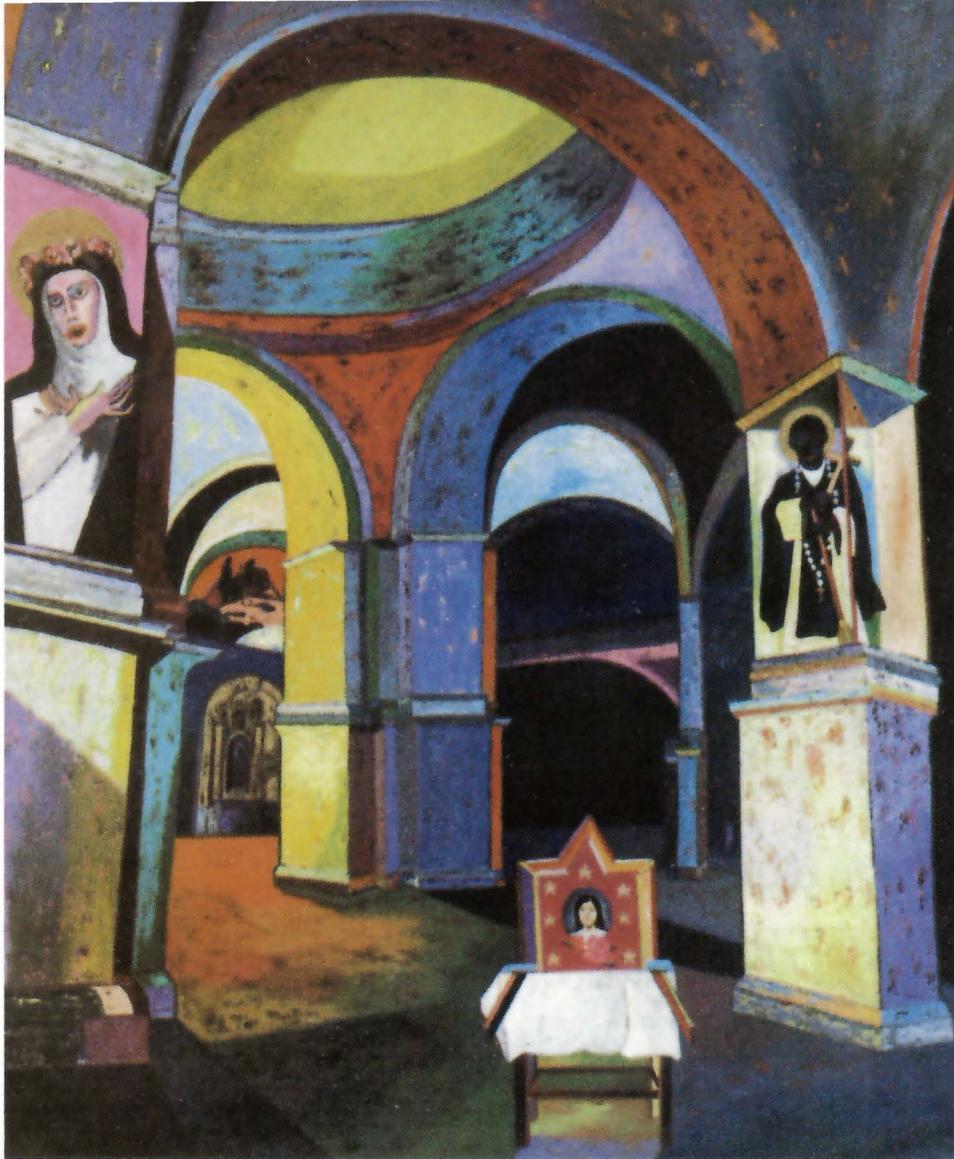
Cornejo Chávez, Ruiz Eldredge, Walter Peñaloza, Neira, Frías, Rázuri: los nuevos directores

Periodistas y gráficos apoyan en bloque la medida

Aquí, la voz de los trabajadores

La presente edición extraordinaria de la Crónica... La edición extraordinaria de la Crónica... La edición extraordinaria de la Crónica...

presidente del Comando Conjunto, general Juan Velasco Alvarado, es proclamado Presidente. La dictadura se autodenomina Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas. “Sin patrones ni mordaza”, sería el lema del nuevo gobierno que prometía actuar de acuerdo con los intereses de las mayorías del país.



El Perú tiene un santo negro

1960

El 6 de mayo, 323 años después de su muerte y de que se iniciara el riguroso proceso mediante el cual un candidato es considerado oficialmente como santo, el papa Juan XXIII canonizó a San Martín de Porres. Hijo natural de un noble español y de una mujer negra, el mulato limeño fue la primera persona de su raza a la que el Vaticano le reconoció la condición de santo. Esta es una de las razones que explican por qué su culto está tan popularizado en África, así como entre los negros de Estados Unidos. Su fama, sin embargo, trasciende los límites de estos países y se extiende por todo el mundo católico, el blanco y el negro, el mestizo y el oriental.

Durante su vida, el santo fue reconocido por su humildad y por la caridad que demostraba en sus actos, particularmente en relación con los pobres y los enfermos. San Martín fundó uno de los primeros centros de asistencia social de Lima, y su celda en el

Convento de Santo Domingo funcionaba prácticamente como una enfermería. Por estas y otras razones, la Santa Sede lo nombró Patrón de la Justicia Social y Doctor de los Enfermos Pobres.

En el Perú, el culto a San Martín se popularizó de tal manera que incluso cuando aún era sólo beato, el Vaticano -tomando en cuenta sus indiscutibles virtudes cristianas- otorgó un permiso especial que autorizaba su veneración, cosa que no ha sucedido, por ejemplo, con Sarita Colonia, quien a pesar de ser tan conocida, oficialmente ni siquiera está beatificada.

Entre las diversas organizaciones que promueven el culto a San Martín se pueden mencionar a las hermandades de caballeros que existen desde 1922, así como a las cuadrillas que se forman para cargar su imagen en las procesiones que se realizan el tercer domingo de noviembre, fecha en la cual se lo recuerda en nuestro país.



COMO
EN CASA

CON LA CALIDAD Y
EL SERVICIO
DE UN GRAN HOTEL



DEL PILAR
APART HOTEL
★ ★ ★ ★ ★

CASAS HAY MUCHAS, PERO COMO LA NUESTRA: SOLO UNA



AV. PAZ SOLDAN 190 SAN ISIDRO - LIMA 27 - PERU TELF. (51-1)441-8818 FAX. (51-1)421-8582
<http://www.delpilarapart.com.pe> E-MAIL: aparthotel@delpilarapart.com.pe

UNMSM-CEDOC

La Fuerza Armada interviene

1962

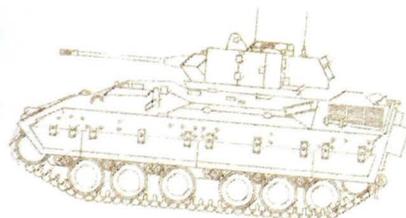
En 1962, Manuel Prado debía entregar el gobierno de manera democrática. En las elecciones para elegir al nuevo Presidente y el Congreso, votarían dos millones de

peruanos. La preferencia fue para Víctor Raúl Haya de la Torre; lo siguen Fernando Belaunde y Manuel A. Odría. Ninguno alcanza el tercio de los votos. Le tocaba decidir al Congreso, pero allí tampoco existía una clara mayoría. Antiguos rivales, Haya y Odría se reúnen en Villa Mercedes para considerar una alianza en el Congreso. Al poco tiempo, el conciliador Haya conversa con Belaunde. No hay compromisos. Una semana después de las elecciones, los comandantes generales de las tres armas y el presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas envían

al Jurado Nacional de Elecciones un comunicado pidiendo la nulidad del proceso electoral. Esta vez, no sólo el Ejército sino las Fuerzas Armadas dan a conocer su opinión. Apenas unos días después, un tanque embestía las rejas de Palacio de Gobierno. Al mismo tiempo caen paracaidistas sobre la plaza de Armas. El cuartelazo se daba esta vez con hombres vestidos de *ranger*, con cuchillo en la bota y granadas al cuello. Así, se estableció una Junta de Gobierno formada por Ricardo Pérez Godoy, presidente del Comando Conjunto y a la vez ministro de Hacienda; el general Nicolás Lindley, ministro de Guerra; el vicealmirante Torres Matos, ministro de Marina y el mayor general Pedro Vargas Prada, ministro de Aeronáutica. La Junta promulgó una serie de decretos progresistas. Se dictó la Ley de Bases de Reforma Agraria, motivada por presiones campesinas; se creó el Sistema Nacional de Planificación y el Banco de

Vivienda; se aseguró el derecho a la huelga y se decretó la jornada de ocho horas para los *yanaconas* en las haciendas. Por lo demás, su presencia en los medios es ineludible: sus comunicados oficiales son largos y explicativos. La Junta promete elecciones libres y limpias. Sin embargo, el general Pérez Godoy intenta aferrarse al poder. Tres meses antes de la fecha fijada para las elecciones, nuevamente los *rangers* asaltan palacio. Esta vez no tienen que tumbar la reja: la abre un miembro de la Guardia Civil. Pérez Godoy se retira de Palacio sin equipaje.

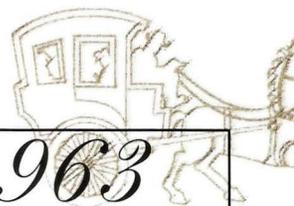
El cuartelazo se daba esta vez con hombres vestidos de *ranger*, con cuchillo en la bota y granadas al cuello.





El fin del protocolo

1963



El protocolo presidencial se mantuvo inalterado desde principios de siglo y tuvo su último esplendor con Manuel Prado. En las transmisiones

de mando y los tedéum del 28 de julio, era de rigor asistir con frac, condecoraciones, chistera y zapatos de charol. Los magistrados: bicornio emplumado y vara. Para presentar sus credenciales, los embajadores extranjeros salían en carroza desde el Hotel Bolívar hacia Palacio de Gobierno. El resto del año y durante el día se usaba chaqué para ceremonias oficiales, reservándose el frac para la noche. Los militares usaban el uniforme negro de gala con quepí francés y penacho rojiblanco. Los mariscales lucían un uniforme rojo y azul con bordados en dorado, bicornio, capa y bastón con diamantes. Con el tiempo, el terno fue ganando espacio en las ceremonias de juramentación de los gabinetes; la corbata reemplazó a los cuellos cerrados y las charreteras para los actos castrenses. Al iniciarse el primer gobierno de Fernando Belaunde, la opinión pública debatía sobre la conveniencia de mantener el protocolo o el traje de calle. Ganó la tradición, de la que no se escaparon ni los generales PIP. Sin embargo, la calesa pasó al depósito y se prefirió el automóvil descapotado. La gala militar cambiaría con el gobierno militar de Juan Velasco: se eliminaron los uniformes de verano y se estableció como único, hasta hoy, el de color verde soviético. El regreso de Belaunde al poder en 1980, que determinó el retorno a la democracia luego de 12 años de dictadura militar, estuvo marcado por algunas dudas respecto a qué vestimenta usar. Se cuenta que muchos representantes del Congreso acudieron a las casas de novios para reservar el alquiler de trajes de etiqueta. Pero ya los tiempos eran otros y se prefirió la simplicidad del terno oscuro.

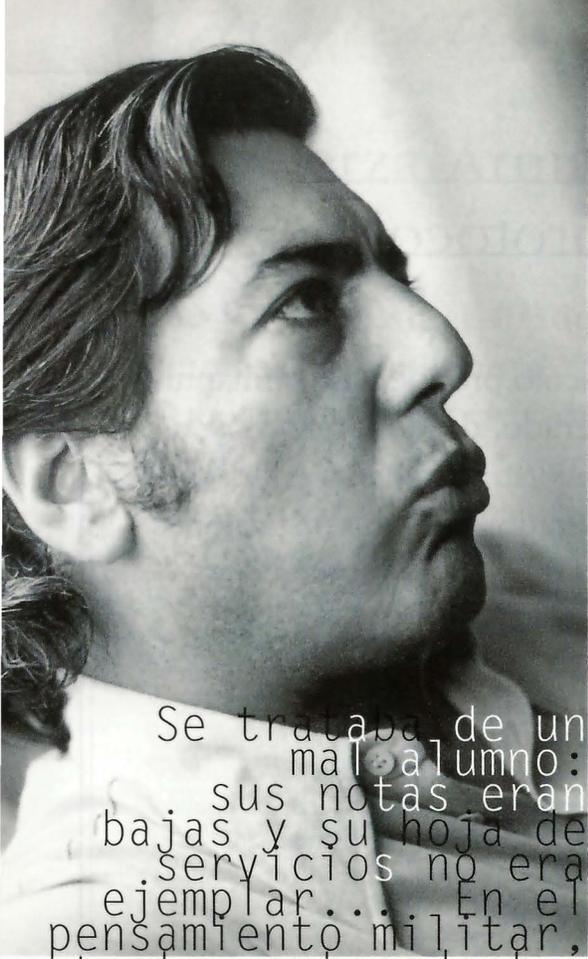
Los éxitos del *voley* femenino

1963



Akira Kato era un entrenador japonés de 27 años, no muy conocido, que llegó en 1963 para hacerse cargo de la selección femenina de *voley*. Su principal logro fue la coordinación de todas las áreas del comando técnico, lo que trajo continuidad en las selecciones de menores, juveniles y adultos. Su trabajo fue continuado por el coreano Man Bok Park, quien

alcanzó los máximos logros del *voley* peruano: el subcampeonato mundial de Lima en 1982 y la medalla de plata en las Olimpiadas de Seúl, en 1988. Entre otros factores, la disciplina, el profesionalismo y ocho horas diarias de entrenamiento fueron las bases sobre las que se construyeron estos triunfos. En 1964 llegó el primer título sudamericano en Buenos Aires, a lo que siguió una racha de triunfos ininterrumpidos sobre Brasil, el rival más fuerte. A los 11 títulos continentales, podemos sumar dos cuartos puestos en las Olimpiadas de México 68 y Los Ángeles 84, el tercer puesto en el Mundial de Praga 86 y cuatro subcampeonatos en los Panamericanos de Winnipeg 67, Cali 71, México 75 y Puerto Rico 79. Entre las jugadoras más destacadas están Sarita Pinedo, Pilancho Jiménez, Lucha Fuentes, Irma Cordero, Cecilia Tait, Anacé Carrillo, Denisse Fajardo, Gina Torrealva, Cenaida Uribe, Gaby Pérez del Solar, Rosa García y Natalia Málaga.



Una hoguera con *La ciudad y los perros*

1963

Los dos años que pasó en el Colegio Militar Leoncio Prado constituyeron su primera experiencia fundamental: el descubrimiento del dolor, de la violencia, del compañerismo, del mal. En la imaginación del joven Mario Vargas

Llosa, dice el crítico peruano José Miguel Oviedo, la brutalidad del sistema y la sumisión o astucia que ese régimen estimulaba, provocaban una sensación de riesgo y aventura que él vinculaba con la literatura. El Leoncio Prado le sobrecogía pero también le fascinaba, le repelía y le atraía: el colegio era el héroe y el villano del libro que ya pensaba escribir. En 1962, en París, termina de escribir la novela que, sin saberlo aún, había empezado a fraguar en 1950, dentro de los muros del internado militar. Carlos Barral leyó el manuscrito y quedó impresionado. Le aconsejó que se presentase al concurso de novela Biblioteca Breve que el sello Seix Barral estaba convocando por quinta vez. Nunca un latinoamericano lo había ganado. Mario Vargas Llosa decidió concursar

y presentó su novela con el título de *Los impostores*. Ganó. El jurado hizo constar en el acta que “pese a la alta calidad de los originales presentados, por primera vez el Premio Biblioteca Breve se ha concedido por unanimidad”. La novela fue publicada en octubre de 1963 con el título de *La ciudad y los perros*. Tuvo una acogida sorprendente en todos los países de habla hispana. Rápidamente fue traducida. Primero al holandés; luego al francés, al inglés y al ruso. Hoy en día está traducida a casi todos los idiomas que existen en el mundo. Pero en Lima no gustó a los militares. A pedido de las autoridades del plantel, unos 1,000 ejemplares de la edición fueron incinerados en el patio del Leoncio Prado, como “castigo simbólico” a quien se había atrevido a difamar a la institución. Empeñados en probar que la imagen novelística del colegio era falsa, antipatriótica y comunista, mostraron documentos de la vida del ex cadete Vargas Llosa, con el afán de desprestigiarlo. Se trataba de un mal alumno: sus notas eran bajas; y su hoja de servicios no era ejemplar. Castigos frecuentes indicaban indisciplina y mala conducta. En el pensamiento militar, estos antecedentes probaban que Vargas Llosa no podía ser un buen novelista. Una vez más se equivocaron. Mario Vargas Llosa continuó una carrera literaria reconocida hoy por propios y extraños y es un escritor protagónico en el panorama de la literatura universal.

Se trataba de un mal alumno: sus notas eran bajas y su hoja de servicios no era ejemplar. En el pensamiento militar, estos antecedentes probaban que no podía ser un buen novelista.

Tiempo de guerrillas

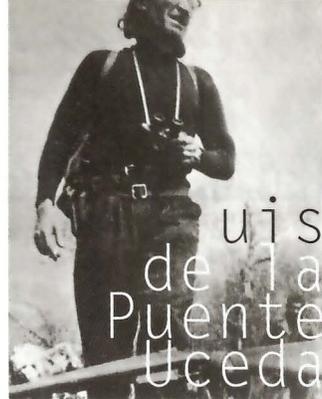
1965

En 1963, Hugo Blanco, de filiación trostkista, lideró un movimiento campesino de toma de tierras en el valle cuzqueño de La Convención. Desde 1962, los campesinos de ésta y otras zonas demandaban la posesión de las tierras. El gobierno de Fernando Belaunde había propugnado la reforma agraria y con

ello se crearon muchas expectativas. El movimiento guerrillero de tipo guevarista se inició por estos mismos años. En 1963, un grupo de jóvenes llenos de ideales, liderados por el poeta Javier Heraud, se dirigió a la selva de Madre de Dios. Se proponían “enraizarse” en la sociedad campesina, para desde

allí expandir la lucha armada. Tenían un código moral que respetaba al pueblo. Heraud y varios muchachos murieron abaleados por las fuerzas del orden. Dos años después, en 1965, el aprista Luis de la Puente Uceda renuncia a su partido y funda el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Junto con Guillermo Lobatón y Máximo Velando, De la Puente opta por la lucha armada y da inicio a las acciones guerrilleras desde tres focos claves: la zona del Cuzco -cerca a La Convención, donde se encontraba Hugo Blanco-, la zona de Ayacucho y el norte. Simultáneamente, la zona de la provincia de La Mar, en Ayacucho, se convierte en otro foco guerrillero de filiación distinta del MIR. Se trata del Ejército de Liberación Nacional (ELN) que, dirigido por Héctor Béjar, se había escindido del Partido Comunista. Las acciones de estos grupos dan lugar a una serie de

enfrentamientos con las fuerzas del orden, en los que mueren miembros de ambos bandos. En pocos meses, los diferentes grupos guerrilleros son reprimidos y la calma parece llegar al país. En 1968, las reformas del general Velasco harán realidad algunos de los ideales antioligárquicos y antiimperialistas de los movimientos guerrilleros. Parte de la izquierda guerrillera se ocupará de las cooperativas agrarias y de los sindicatos. El general Velasco indultará a Héctor Béjar y a Hugo Blanco, quienes estaban en prisión. De la Puente, Lobatón, Velando y Heraud mueren en combate.



El Zanjón de Bedoya 1965

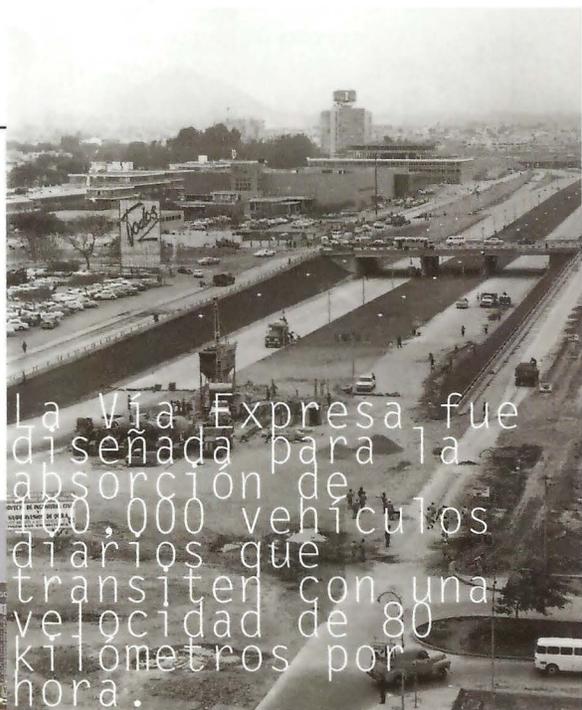
Como parte del plan de obras públicas formulado por el Concejo Provincial de Lima y su alcalde Luis Bedoya Reyes, en 1965 se inició la construcción de la llamada Vía Expresa del Paseo de la República, que seguiría, a desnivel, la ruta del antiguo tranvía a Barranco y Chorrillos.

Debido a las labores de movimiento de tierra, la obra fue denominada por sus detractores, con evidente connotación peyorativa, *El zanjón*. Desde que los alcaldes de Lima Luis Gallo Porras y Héctor García Ribeyro reconocieron la necesidad de dotar a la capital de una



arteria con estas características y el arquitecto Ernesto Aramburú Menchaca propuso el sistema de trinchera abierta como el más adecuado, se suscitó una acalorada discusión entre políticos, periodistas y expertos que tenían opiniones encontradas acerca de la idoneidad de la obra. El flamante alcalde Bedoya Reyes dio por terminado el debate al decidir que la Vía Expresa se construiría de todas maneras.

El llamado *Zanjón de Bedoya* se proyectó con un ancho de 80 metros lineales en dos calzadas de concreto



de 10.80 metros de ancho cada una, separadas por un jardín central de 16.40 metros, las cuales posteriormente dieron paso a la vía de transporte masivo, así como a las rampas de acceso y salida. La Vía Expresa fue diseñada para la absorción de 100,000 vehículos diarios que transiten con una velocidad de 80 kilómetros por hora. Se culminó en dos etapas: la primera, que concluyó en 1968, y la segunda en el primer trimestre de 1970, unos días después de haber terminado el mandato de Bedoya Reyes. Pocas obras en la historia del desarrollo urbano peruano han concitado tanta polémica y, al mismo tiempo, han sido tan beneficiosas para la comunidad como la Vía Expresa.

La fiesta de debutantes

1965

En el exclusivo Club Nacional se realizó una fiesta en la que 72 jóvenes limeñas fueron presentadas en sociedad. Los preparativos dieron mucho que hablar: de España se trajo una película de la década de los cincuenta para que las debutantes observaran el ritual. Todo fue planeado con mucho cuidado; la etiqueta exigía vestido largo, blanco o en color pastel para ellas; *smoking* para ellos. Se enviaron invitaciones para 1,300 personas. Quince días antes del baile, un programa de radio criticó la iniciativa. Se cuestionaba lo que se calificó como una exhibición de lujo en una sociedad pobre donde las diferencias sociales eran abismales. Se añadía a ello la reciente noticia de la presencia de grupos guerrilleros en la sierra del Perú, cuya primera acción, una emboscada en la que murieron siete policías, había ocurrido días antes de la realización de la fiesta. Frente a este hecho, la opinión pública había empezado a tomar conciencia de que la guerrilla podía constituir una amenaza real. En estas circunstancias, la juventud de la Democracia Cristiana, que en ese momento representaba a la centro izquierda, decide protestar por “la insolencia de esa fiesta”. La noche de la celebración, unos 30 jóvenes provistos de un bombo, instrumento que por lo demás ya había sido utilizado en las protestas de la DC chilena, se reunieron en la plaza San Martín. “La juventud demócrata cristiana, consecuente con los principios de la ideología revolucionaria del social cristianismo en contra de



la corrupción, la frivolidad y otras formas de degradación moral, tiene el deber de expresar su opinión. La miseria por la que atraviesa el pueblo peruano y el hambre de los campesinos son ofendidos por esta clase de acontecimientos sociales”, decía un volante. Se gritaban consignas, retumbaba el bombo, y los manifestantes abucheaban a las jóvenes que ingresaban al local. La revista *Oiga* relata los hechos: “Mientras afuera la Policía disolvía la manifestación a varazo limpio, las debutantes subían por la gran escalera de mármol

entre ujieres que sostenían grandes candelabros. A medida que iban subiendo, un ujier anunciaba el nombre de la debutante. Cuando ésta llegaba hasta donde estaba el presidente del club, el doctor Felipe de Osma, recibía de manos de aquél un diploma y una medalla, constancia de su debut social. Cuando todas estuvieron reunidas, la orquesta rompió a tocar el valse *Sobre las olas*. Pero no había concluido aún la pieza cuando una explosión estremeció al club, hizo temblar las ventanas y provocó cierto pánico en los asistentes. Pero

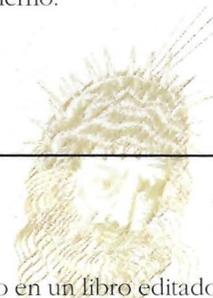
la serenidad se restableció. Alguien ordenó a la orquesta que siguiera tocando. La fiesta se reanudó. Fue un alarde de serenidad, algo así como cuando la orquesta tocaba sin cesar mientras el *Titanic* se hundía en las heladas aguas del Atlántico”. Afuera no hubo heridos y la manifestación de jóvenes se dispersó. La prensa señaló que entre los invitados a la fiesta se encontraban miembros de la Democracia Cristiana, del Apra y del gobierno.

Teología de la Liberación

1968

En julio de 1968, en Chimbote, poco antes de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano celebrada en Medellín, el teólogo peruano Gustavo Gutiérrez pronunció una charla, ante un grupo de agentes pastorales, sobre “teología de la liberación”. Fue la primera vez que se utilizó esta expresión que en seguida adquirió carta de ciudadanía y se extendió por todo el mundo. El término quedó definitivamente

asentado en un libro editado en Lima en 1971: *Teología de la Liberación, Perspectivas*. Esta obra ofrece una primera sistematización y un diseño bastante completo de las grandes líneas por las que había de discurrir la Teología de la Liberación en su desarrollo ulterior. Muchos cristianos de América Latina se preguntaban por el significado de la fe ante una realidad que generaba pobreza e injusticia. En este contexto,





lo específico de la Teología de la Liberación fue relacionar la experiencia de Dios con la realidad de los pobres. Debido a algunos de sus postulados, como la “opción preferencial por los pobres”, en

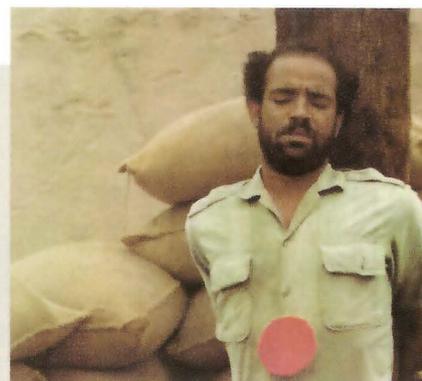
1984 la Teología de la Liberación fue fuertemente criticada por la Congregación para la Doctrina de la Fe, que la acusaba principalmente de tener influencia marxista. Sin embargo, y a diferencia de lo que sucedió por ejemplo con el teólogo brasileño Leonardo Boff, a quien se le pidió un período de silencio, el Vaticano nunca realizó una crítica explícita al pensamiento de Gutiérrez. En un mensaje fechado el 9 de abril de 1986 y dirigido a la asamblea anual de obispos brasileños, el papa Juan Pablo II señaló que “la teología de la liberación es no sólo oportuna, sino útil y necesaria”, con lo que aparentemente quedó excluido el cuestionamiento global de la alta jerarquía eclesiástica sobre la mencionada corriente.

Pena de muerte en el Perú

La Constitución de 1920 ratificaba la pena de muerte por traición a la patria y homicidio, establecida medio siglo atrás. Cuatro años más tarde, sus disposiciones entraban en contradicción con el nuevo Código Penal que señalaba, para los peores delitos y crímenes, la cadena perpetua. La ley constitucional de 1933, sin embargo, ratificará la pena de muerte para los autores de los delitos contra la libertad y el honor sexual. En 1949 un decreto ley fijaba nuevas causales para la aplicación de la pena de muerte: atentados graves contra la patria, asesinatos de los familiares inmediatos o crímenes que se cometían por lucro, con gran ferocidad o perfidia. En enero de 1969, el gobierno del general Velasco estableció la pena de muerte para los “monstruos” que secuestraran o sometieran a actos sexuales a niños menores de siete años. La medida se extendió en 1971 a quienes cometieran traición a la patria, homicidio calificado y - más tarde - aquellos que utilizaran bombas y explosivos con “propósitos deliberados”. En 1973 se extendió otra vez para quienes, al momento de cometer un robo, asesinaran a policías en servicio o a personas particulares; y en 1974 se amplió la aplicación de la pena de muerte para los homicidios cometidos con fines políticos.

La Constitución de 1979 contempla la pena de muerte por traición a la patria durante una guerra exterior. Y en la Constitución de 1993, la traición a la patria se amplía a los casos de terrorismo. Sin embargo, el Perú está suscrito al Pacto de San José de Costa Rica, el mismo que fue firmado por otros 22 Estados el 22 de noviembre de 1969, razón por la cual, para poder aplicar la pena de muerte, nuestro país tendría que renunciar a este pacto. En las últimas décadas de este siglo, la pena de muerte fue aplicada a:

- Jorge Villanueva Torres, *Monstruo de Armendáriz* (1957), violación a un menor
- Guillermo Lavalle Vásquez, *Pichuzo* (1966), violación a un menor
- Ubilberto Vásquez Bautista (1970), violación a un menor
- Feliciano Vizcarra Cuayla (1971), uxoricidio
- Víctor Azpasa Quispe (1971), uxoricidio
- Alejandro Lastra Villavicencio y Gerardo Pinto Sulcahuamán (1973). Por asesinato: un guardia civil y un empleado bancario
- José Eduardo Murillo (1973). Por asesinato: un policía de investigaciones
- Juan Macharé Zapata (1974). Por asesinato: un guardia civil
- Miguel Salazar Valdivia (1976). Por asesinato: un guardia civil
- Esteban Martínez Homero (1977). Por asesinato: un guardia civil
- Julio Vargas Garayar, suboficial de tercera de la FAP (1979) Espionaje y traición a la patria.



Perú Negro

1969

El movimiento musical afroperuano alcanzó sus mayores alturas con el conjunto Perú Negro, fundado por Ronaldo Campos y su madre, doña Lucila de la Colina, el 26 de febrero de 1969. Este movimiento rescata las tradiciones musicales de la comunidad negra peruana que empezó a formarse en el siglo XVII en la costa del Perú, cuando llegaron los primeros esclavos traídos del África. Su religión y costumbres se adaptaron a las creencias cristianas y católicas de las colonias españolas, lo que dio como resultado sincretismos religiosos como la Navidad Negra, espectáculo cuyos cantos y danzas son ejecutados por el grupo, que llega a tener hasta 30 artistas -músicos, bailarines, cajoneadores y cantantes- en escena. Las coreografías van desde el *Toro mata* hasta el frenético *Inga*. En 1969, Chabuca Granda organizó la presentación de Perú Negro en el Luna Park de Buenos Aires;



Foto: Chimo Dominguez

ese mismo año, el grupo ocupó el primer lugar en el Festival Iberoamericano de la Danza y la Canción. Giras posteriores los han llevado por Europa y por varios países latinoamericanos. Una de las presentaciones más recientes del grupo tuvo lugar en el concierto de Santana, realizado en el Estadio Nacional de Lima, donde estuvieron ante 25,000 personas. Una característica de Perú Negro es que existe una preocupación permanente por incluir a las nuevas generaciones.

Accidentes aéreos del siglo XX

1954: DC-3 de Transportes Aéreos Militares (TAM) se estrella en Chiquián, capital de la provincia de Bolognesi (Ancash). 29 muertos.

1955: Cuatrimotor de Faucett se estrella cerca de Viñac, provincia de Yauyos (Lima). 17 muertos.

1962: Avión de Faucett se estrella en Tingo María. 18 muertos.

1962: Avión de Varig se estrella cerca de la playa Santa Rosa (Lima). 110 muertos.

1964: José Luis Rázuri y Richard Beedle desaparecen junto con la avioneta bimotor que volaban frente a Pisco. El actor William Holden, cuyo verdadero nombre es Allan Beedle, viene al Perú a buscar a su hermano.

1966: Un Constellation de Líneas Aéreas Nacionales (LANSA) se estrella cuando le faltaban 20 minutos para aterrizar en Lima. 49 muertos.

1967: Un DC-4 de Faucett cae cerca de Huánuco. 67 muertos.

1967: Un Boeing de la compañía Varig se estrella en las inmediaciones de Ventanilla. 100 muertos.

1970: Un avión Faucett DC-4 cae en Huanchaco (Trujillo). 28 muertos.

1970: Un Electra de LANSAs se estrella dos minutos después de despegar del Cuzco. 99 muertos, 1 sobreviviente. Entre las víctimas figuraban 20 alumnas del colegio Villa María y 53 estudiantes norteamericanos que llegaron en un intercambio estudiantil.

1971: Otro avión de LANSAs cae en la selva. 90 muer-

tos. La única sobreviviente es la joven alemana Juliana Koepke, quien fue encontrada varias semanas después.

1976: Un avión Faucett DC-4 se estrella contra Cerro Pintado, a siete minutos de Trujillo. 20 muertos.

1987: Un fockker de la Marina de Guerra cae frente a Ventanilla. 44 muertos. Todos pertenecían al equipo de Alianza Lima: jugadores, comando técnico, hinchas, y la terna de jueces.

1988: Un fockker 28 de Aeroperú cae a tres minutos de Juliaca. 12 muertos, 30 sobrevivientes. Fue el primer accidente sobre cuyas causas se pronunció públicamente la Dirección de Transporte Aéreo.

1990: Un Boeing 727 de Faucett cae al norte del Océano Atlántico, unos 260 kilómetros al sur de Terranova. Mueren 18.

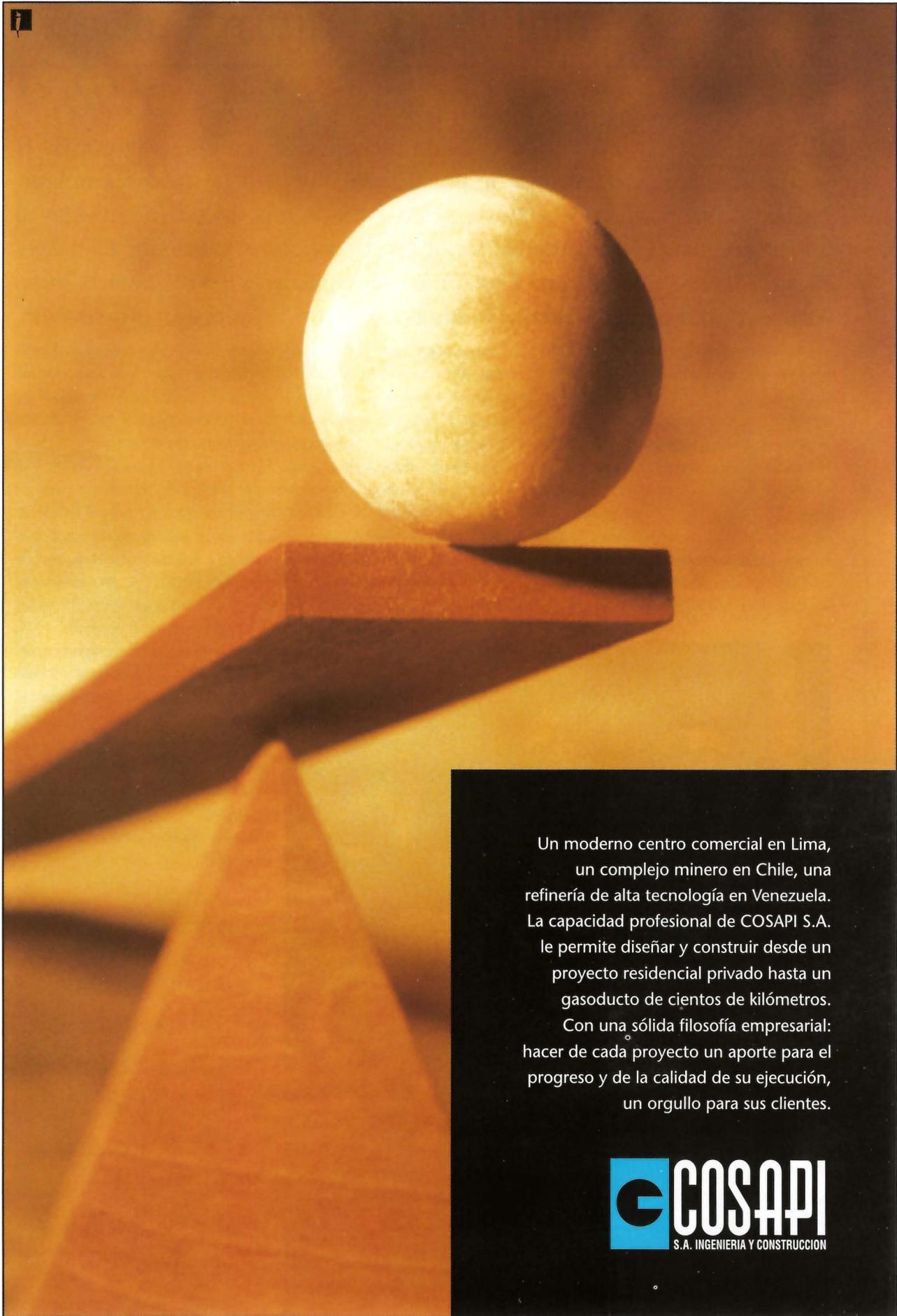
1991: Un avión turbohélice de Aerochasqui se estrella en las cercanías de Bellavista, en San Martín. 17 muertos. Las investigaciones indicaron que fue derribado por los disparos realizados a la nave por un grupo de policías.

1992: Un Camberra de la FAP se estrella a tres cuadras de la Plaza de Armas de Pisco. 12 muertos y más de 20 heridos.

1994: Un avión de Expreso Aéreo cae en la selva de Huánuco. 31 muertos.

1996: Un avión Faucett se estrella a pocos kilómetros de Arequipa. 123 muertos.

1996: Una nave de Aeroperú cae al mar, frente a Ventanilla. 70 muertos.



Un moderno centro comercial en Lima,
un complejo minero en Chile, una
refinería de alta tecnología en Venezuela.
La capacidad profesional de COSAPI S.A.
le permite diseñar y construir desde un
proyecto residencial privado hasta un
gasoducto de cientos de kilómetros.
Con una sólida filosofía empresarial:
hacer de cada proyecto un aporte para el
progreso y de la calidad de su ejecución,
un orgullo para sus clientes.



Simplemente María

1969

El canal 5 ya era una fábrica y, como otras nacidas en el iluso furor de la industrialización sustitutiva de importaciones, también buscaba reemplazar enlatados por productos hechos en casa. Más de una docena de novelas al año daban cuenta de una producción a escala, con *star-system* (Saby Kamalich, Ricardo Blume, Gloria María Ureta, Patricia Aspíllaga, Vlado Radovich, Pepe Vilar, el visitante Jorge Mistral), libretistas a lo Corín Tellado, turnos de trabajo, y ese “apuro creativo” que da sentido a la rutina televisiva. Estrenada en abril del 69, *Simplemente María* muy pronto se convirtió en un folletín histórico, aireado a todo país de habla hispana y punto de inflexión de un melodrama de mujeres orgullosas de su desclasamiento y su origen migrante, arribistas y deseosas de aprender, dispuestas a ser madres solteras con tal de no dejarse avasallar por cobardes galanes. La novela era austera -por afán ahorrativo y vocación doméstica- pero su simplicidad era casi una pose estilizada al lado del facilismo predominante en el género y que haría presa de la misma *María*, estirada hasta el año 1971. Otras dos noticias conmovieron la televisión al cerrarse la década. La buena: que la estación terrena de Luán se inauguró para conectar por primera vez al Perú, en imagen simultánea, con el mundo. Su primera misión: transmitir la llegada del hombre a la Luna el 20 de julio de 1969. La mala noticia: que al celebrarse en octubre el primer aniversario del golpe militar de Juan Velasco Alvarado, el gobierno encargó a sus asesores el diseño de una política de control de los medios. La televisión caería pronto. El 11 de noviembre de 1971 se promulgó una ley que nacionalizaba el 51% de las acciones de los canales televisivos. Los directorios estuvieron encabezados

por militares. En febrero de 1974, el gobierno creó Telecentro, empresa que unía a los canales 4 y 5 bajo la batuta del Estado, que asumió el control total de ésta. Quienes la tomaron no tenían ningún plan integral para ella, y la televisión vivió parametrada y sin proyectos hasta 1980, año en el que los canales fueron devueltos a sus dueños.



La novela era austera -por afán ahorrativo y vocación doméstica- pero su simplicidad era casi una pose estilizada al lado del facilismo predominante en el género y que haría presa de la misma *María*, estirada hasta el año 1971.

Desastres naturales del siglo XX

Fecha	Lugar	Daños	Tipo
3 de febrero de 1925	Tumbes, Piura, Lambayeque, La Libertad, Ica, Lima	Destrucción de carreteras, líneas férreas, viviendas y tierras de cultivo	Desbordes e inundaciones
5 de octubre de 1925	Costas de Ecuador, Perú y Chile	Pérdidas humanas y materiales	Maremoto originado por terremoto de 8.5 grados en Kamchatka
24 de mayo de 1940	Lima	Enormes daños materiales. 179 muertos y 3,500 heridos	Terremoto (8.2 grados en la escala de Richter)
13 de diciembre de 1941	Huancavelica	Desplazamiento de 6,600'000,000 m³ de tierra	Deslizamiento del cerro Quichicana.
24 de agosto de 1942	Nazca	30 muertos y 25 heridos	Terremoto (8.4 en la escala de Richter)
10 de noviembre de 1946	Pallasca y Pomabamba (Ancash)	1,396 muertos y numerosos heridos. Destrucción total de edificaciones	Terremoto (8.3 grados en la escala de Richter)
10 de enero de 1962	Ranrahirca (Ancash)	Desaparece Ranrahirca 5,000 muertos	Aluvión, desprendimiento del pico norte del Huascarán
17 de octubre de 1966	Chimbote, Casma y Callao	Destrucción de fábricas pesqueras en Casma	Maremoto (olas de 3,4 metros)
17 de octubre de 1966	Lima	Cuantiosos daños materiales. 100 muertos	Terremoto (7.0 grados en la escala de Richter)
31 de mayo de 1970	Ranrahirca y Yungay	Desaparición de las ciudades de Ranrahirca y Yungay. 50,000 muertos, 20,000 desaparecidos y 150,000 heridos	Terremoto (7.7 grados en la escala de Richter) y aluvión
3 de octubre de 1974	Lima	78 muertos, 2,500 heridos. Derrumbe en los acantilados. Maremoto en La Punta, Pisco y Puerto San Juan	Terremoto (7.5 grados en la escala de Richter)
4 de abril de 1980	Junín	34 huaycos. Deterioro de la carretera La Merced-Satipo. Daños en viviendas. 15 muertos	Huaycos y deslizamientos
23 de enero de 1982	San Martín	Viviendas de Uchiza arrasadas. Pérdida de 45 vidas humanas y 500 desaparecidos	Aluvión por deslizamiento del río Chontoyacu
1982 - 1983	Costa norte y sierra sur	2,634 kilómetros de carreteras destruidas. 47 puentes, 10,945 viviendas y 120,649 ha de cultivo afectadas	Fenómeno del Niño
12 de noviembre de 1992	Nazca (Ica)	17 muertos, 1,591 heridos y 92,713 damnificados. 5,171 viviendas destruidas, 12,242 viviendas y 441 centros educativos afectados	Terremoto
1997 - 1998	Costa norte	Más de 100 puentes, 7,000 km de carreteras y 600 escuelas afectadas hasta marzo de 1998. Se calculan pérdidas que fluctúan entre los 1,000 y los 2,000 millones de dólares	Fenómeno del Niño



Perú campeón

No llegó la ayuda a tiempo para los damnificados del terremoto de Yungay y buena parte se perdió en oscuros bolsillos, pero todo nuestro aliento estaba contenido esperando ese 2 de junio de 1970 en que Perú debutaba ante Bulgaria.

UNMSM-CEDOC



superar en *rating* al rey de reyes: el fútbol. Meses después, en aquella alucinante década del sesenta, el Mundial México 70 se inició, para nosotros los peruanos, el 31 de agosto de 1969. Todavía nos conmovían las cosas maravillosas y las simples: la epopeya de la humanidad, así como la dicha de gritar un gol. Transmitido de generación en generación como las fábulas o leyendas, nunca más saldrá de la memoria colectiva aquel partido contra Argentina en el que Perú sacó un empate de 2-2 en el mismo Buenos Aires. Fue el primer partido de fútbol jugado por un equipo peruano que se transmitió vía satélite, y desde entonces hasta hoy Cachito Ramírez, *El verdugo de la Bombonera*, sigue haciendo aquellos dos goles que fabricaron la más larga ilusión que el pueblo tal vez recuerde. Cada agosto –y ya van a ser 30 calendarios– se celebra esa efeméride como a Grau en Angamos o a Bolognesi en Arica. Como las batallas de nuestros héroes, tampoco fue victoria, pero al menos ese empate nos trajo los pasajes para poder decir ante el mundo que existía un país llamado Perú. Así aparecimos en el mundial inolvidable, México 70. Los únicos mundialistas del 70, nuestros próceres de estos tiempos en los que sólo parece quedar el consuelo de rememorar el fútbol. El 31 de mayo de ese año un espantoso terremoto destruyó Huaraz, sepultó la ciudad de Yungay y buena parte del país pidió un triunfo mundialista en homenaje a las víctimas. Así somos. No llegó la ayuda a tiempo para los damnificados y buena parte se perdió en oscuros bolsillos, pero todo nuestro aliento estaba contenido esperando ese 2 de junio de 1970 en que Perú debutaba ante Bulgaria. Con canción y todo. “...Challe, Mifflin y Cubillas y el gran Perico León; Baylón y Alberto Gallardo completan la selección”. Fue 3-2 con goles de Gallardo, Chumpitaz y Cubillas. Quién no lo sabe.

Así éramos y así hemos seguido siendo. Aunque en ese entonces ganábamos, hacíamos goles, el Nene Cubillas se convertía en uno de los goleadores del Mundial, y si nos volvimos de México 70 fue porque nos ganó el Brasil de Pelé, el que fue campeón, nada más y nada menos.

Si queremos resumirlo en una línea, ahí va: México 70 es una de las más extendidas nostalgias de los peruanos. Es bastante para un país que vive de recuerdos.

1970

Todavía estábamos hechos para el asombro. Tanto que hasta desconocíamos algunas palabras: vía satélite, por ejemplo. Meses antes habíamos visto al hombre llegar a la Luna. En vivo y en directo, y vía satélite. Emocionante. Inolvidable. En términos de televisión, el único acontecimiento que ha podido

Arquitectura de San Borja

1970

Cuando hablamos de arquitectura de San Borja nos vienen a la cabeza imágenes bastante precisas: casas con techos a dos aguas, entre medianeras, ventanas con las esquinas boleadas, o con carpintería de aluminio, *vitro-vent*, *carports* cerrados con muros en los que encontramos ventanas circulares (ruedas de carreta), tejas serranas sobre techos inclinados de concreto, etcétera.

Con esto no queremos decir que estamos haciendo una descripción objetiva de la arquitectura de un distrito específico de Lima, sino caracterizado lo que sin duda es un estereotipo. Cosa que sin embargo nos puede ayudar a ver aspectos propios de nuestra ciudad.

La arquitectura que estamos describiendo es una mezcla evidente de modernismos y tradicionalismos. Representó, durante los años sesenta y setenta, las aspiraciones de una clase media emergente, identificada con la modernización del país, con el "modo de vida americano", con el sueño de la casa propia, pero al mismo tiempo ansiosa por asimilarse a la imágenes de una clase alta tradicional: imágenes de hacienda, de casona neocolonial o de casa subur-

bana ubicada en amplios terrenos y rodeada de árboles y jardines.

El híbrido resultante fue la "ideología del chalet", que adapta las aspiraciones de los nuevos propietarios a un lote de dimensiones más reducidas, con las casas pegadas unas a otras. Lote eficiente desde el punto de vista de la urbanización, pues si hay un fenómeno que ha caracterizado, más que ningún otro, el crecimiento urbano de Lima, es el de

la expansión urbana mediante la habilitación de terrenos destinados a vivienda unifamiliar. La "ideología del chalet" ha sido instrumental para un generalizado proceso de especulación urbana basada en este modelo.



Reynaldo Ledgard



Los pobladores de la Villa El Salvador lograron un milagro de construir, en medio de la nada.

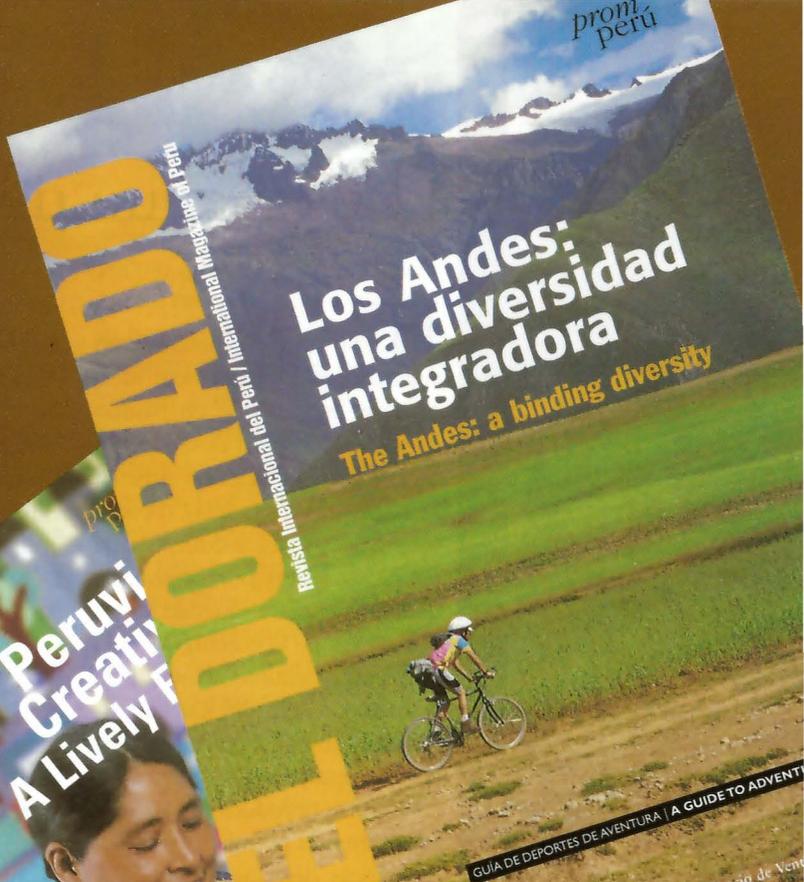
Las casas, muchas de ellas bien edificadas, que se divisan al acercarse a Villa El Salvador, son ahora muy diferentes de las esteras mal paradas y desordenadas que marcaron la invasión. Fue el 28 de abril de 1971. Ese amanecer, alrededor de 200 familias ocuparon la zona denominada Pamplona en busca de un terreno donde edificar su vivienda. Tras una larga negociación, fueron reubicadas en un inmenso arenal a 20 kilómetros

Una ciudad en el desierto

1971

del centro de Lima. En pocos días, más de 100,000 personas se inscribieron para que se les asignara un terreno en el arenal. No había luz, agua ni desagüe. Tampoco escuelas, transporte ni centros de salud. Pero en pocos años y gracias a su tenacidad, los pobladores de Villa El Salvador lograron el milagro de construir, en medio de la nada, una ciudad que, en 1985, recibió la visita de Juan Pablo II. La fama mundial de Villa el Salvador como símbolo de la capacidad organizativa de los sin techo se acrecentó cuando, en 1987, María Elena Moyano, Michel Azcueta y un dirigente vecinal fueron a España a recibir, en representación de toda la comunidad, el premio Príncipe de Asturias a la Concordia y la Libertad; ese mismo año, la ONU otorgó oficialmente a Villa el Salvador el título de Ciudad Mensajera de la Paz.

El Dorado en sus manos



Toda la riqueza del Perú y su gente

Sí, quisiera información para suscribirme a PERU-EL DORADO

Nombre		
Cargo	Institución	
Área de actividad		
Dirección	Ciudad	
Código Postal	País	
Teléfono	Fax	E-mail

Enviar por fax al (51-1) 224-3408 / 224-3396



El despegue del cine peruano 1972

Hasta 1972, la producción cinematográfica en el Perú lucía como el espectro de un pasado muy mentado pero desconocido (la cintas de la empresa Amauta Films en los años treinta), o como el producto del esfuerzo casi mítico realizado por personajes dotados de una terquedad y empeño fuera de lo común (Manuel Trullen, los documentalistas de la llamada Escuela del Cuzco, Armando Robles Godoy). A veces, parte de esa producción era vista como un subproducto de las más viles fórmulas populistas o melodramáticas del cine argentino y mexicano de los años cuarenta y cincuenta. En 1972, el gobierno militar de entonces dictó un decreto ley que buscaba remover la industria cinematográfica nacional. La pretensión resultó excesiva,

pero la discutida norma dio algunos frutos raros, sobre todo en el horizonte de una actividad tan discontinua como la producción de películas en el Perú. De este modo, poco después de reglamentada, la "ley de cine" mostró resultados para nada desdeñables. A comienzos de 1974, las salas de cine de todo el país exhibían cortometrajes dirigidos por cineastas que habían decidido aprender el oficio en la práctica, a veces entre golpes y porrazos. Y casi en forma simultánea, llegaron los largometrajes.

Espejismo, de Robles Godoy; *Muerte al amanecer*, de Francisco Lombardi; *Kuntur Wachana* (Donde nacen los cóndores), de Federico García; *Los perros hambrientos*, de Luis Figueroa; *Cuentos inmorales*, de José Carlos Huayhuaca, José Luis Flores Guerra, Augusto Tamayo San Román y Lombardi, fueron los títulos más importantes de la etapa inicial. En el curso de los 20 años siguientes, se realizaron cerca de 1,200 cortos y 60 largos más, como *Abisa a los compañeros*, *Ojos de perro*, *El caso Huayanay*, *Testimonio de parte*, *La ciudad y los perros*, *La fuga del Chacal*, *La boca del lobo*, entre otras. Nunca antes las películas peruanas se habían estrenado con tanta regularidad. Un promedio de tres largos al año no era una cifra despreciable para un mercado pequeño y en crisis de asistencia como el peruano durante los años setenta y ochenta.

La "ley de cine" fue derogada en 1992. Muerte esperada, que llegó cuando se ponían en cuestión los supuestos ideológicos que la sustentaban. Y es que su eficiencia se basó en la intervención del Estado, que disponía la entrega de certificados de exhibición obligatoria de las cintas y permitía a los productores percibir porcentajes diversos del impuesto municipal que grava a los espectáculos. Mecanismos proteccionistas inadmisibles para la ortodoxia liberal, que hizo tabla rasa de lo obtenido en materia de formación de realizadores y técnicos; pero sobre todo de la presencia de las películas peruanas ante un público que apoyaba a su cine. No es casual que cintas como *La ciudad y los perros* (1985) o *La fuga del Chacal* (1987) bordearan el millón de espectadores en su recorrido por las salas, que es la cifra que *Titanic* busca con tanto afán en su exhibición en el país.

Fuente: Ricardo Bedoya

Asesinan al magnate

Había nacido en Tacna, en 1929. Hijo de inmigrantes italianos y reconocido por sus maestros como uno de los alumnos más talentosos de la Gran Unidad Francisco Bolognesi, no se conformó con el destino que sus padres habían trazado para él, y viajó a Trujillo. Quería ser ingeniero. Muy pronto entró al mundo de los negocios: comerciaba forrajes, vendía tractores, y sobre todo aprendía los secretos de la pesca, en Chimbote, el puerto que por entonces —hacia 1955— crecía ace-

leradamente con gente llegada de todas partes del Perú en busca de trabajo. A los 26 años, Banchemo era socio mayoritario de Florida, una fábrica de conservas de pescado que él manejó con criterios empresariales modernos. Cuentan que fue la primera fá-

1972



UNMSM-CEDOC

brica que tuvo autobús para transportar al personal y que uniformó a los trabajadores. Sus productos eran óptimos. Banchero sostenía que la clave era producir todo el año, sin detenerse nunca. Y pagar más a los obreros. Florida dio inicio a lo que sería el imperio pesquero más grande del mundo gracias a la exportación de harina de anchoveta, cuyo *boom* empezó a declinar a mediados de los años sesenta. Los negocios de Banchero se extendieron a otros sectores. Contrató al periodista Raúl Villarán y, en su ciudad natal, fundó el diario *El Sur*. Luego crearía otros en Piura, en Arequipa; y en Lima, *Correo y Ojo*. Vivía solo, en una habitación del Hotel Crillón. Hacia los setenta, se decía que era el hombre más poderoso y rico del Perú, el futuro presidente. Tenía 42 años. El 1° de enero de 1972 fue asesinado a puñaladas en su casa campestre

ubicada en las afueras de Lima. Fue, y tal vez sigue siendo, uno de los grandes enigmas judiciales. Se especuló que el general Velasco había sido el autor intelectual del crimen, que Onassis estaba involucrado, que lo mató el nazi Klaus Barbie, que lo asesinaron para esconder un enorme desfalco en sus empresas, que fue un asunto de faldas. Su secretaria, Eugenia Sessarego, fue testigo del crimen, y luego inculpada durante un confuso y largo proceso que concluyó años después. José Vilca, un joven de 20 años, hijo del jardinero de la mansión, se autoinculcó. Dijo haber matado a Luis Banchero, pero luego cambió su versión y acusó a Eugenia Sessarego. Ambos fueron condenados, pero ninguna explicación satisfizo a la opinión pública. La interrogante de quién mató a Banchero sigue aún vigente.

Kausachun runa simi

1973

En el marco de la reforma educativa, Juan Velasco Alvarado oficializó el quechua.

En cualquier país del mundo, oficializar un idioma significa, entre otras cosas, que todas las comunicaciones orales y escritas emitidas por los organismos públicos deben ser traducidas a éste. Es decir que para llevar a la práctica esta medida se hubieran necesitado —sólo para hablar de un aspecto— los servicios permanentes de miles de traductores que trabajarían simultáneamente en todas las dependencias públicas. Sin embargo, como el gobierno no contaba con los recursos materiales para contratarlos —ni para ejecutar programas de educación bilingüe, preparar a profesores que pudieran enseñar quechua masivamente, etcétera—, el decreto no pasó de ser un gesto de buena voluntad, pero destinado al fracaso. El país reaccionó con sorpresa ante la súbita decisión de Velasco. Muchos sectores la consideraron como un acto autoritario, puesto que no sólo se pretendía que se brindaran servicios en quechua a los hablantes de esta lengua, sino que todos los peruanos la tuvieran que aprender. Los medios de comunica-

ción, que estaban controlados por el gobierno, la apoyaron con entusiasmo: los canales de televisión y las

emisoras radiales empezaron a emitir noticieros en quechua, los diarios publicaban columnas y suplementos en este idioma. Pero a pesar de su valor simbólico, estas acciones tampoco pasaron de ser declaraciones más líricas que efectivas, y fueron tan aisladas que no contribuyeron a disminuir la discriminación que existe en nuestra sociedad contra los hablantes de idiomas nativos.

En realidad, el Perú sigue teniendo una gran deuda con las 43 lenguas indígenas que existen en nuestro territorio, la más importante de las cuales es sin duda el quechua debido tanto a razones demográficas

—es la lengua materna de más de cuatro millones y medio de peruanos— como de dispersión espacial, pues los quechua hablantes no sólo están en la sierra, sino también en la costa y la Amazonia.



Cholo en Barcelona 1975



A inicios de los años setenta, técnicos y empresarios del fútbol español viajan al Perú para contratar nuevos jugadores. En un partido Alianza-Municipal, descubren a Hugo Sotil, quien jugaba en el Muni desde los 17 años. Cuando Sotil tenía esa edad, el club había descendido a segunda división, y gracias al joven jugador, volvió a ascender. Su habilidad y fortaleza en las piernas lo llevan a México 70. Allí marca el gol definitivo contra Bulgaria, previa pared con Teófilo Cubillas. Los españoles lo llevan al Barcelona, equipo tradicional que sin embargo no campeonaba desde hacía un cuarto de siglo. Era 1973 y *El Cholo* hace dupla con el holandés Johann Cruyff. Imparables.

Barcelona delira: su club es campeón. A cambio, le compran un Ferrari amarillo. Algunos afirman que manda forrar sus asientos con pellejo de llama. Sin embargo, Cruyff trae a Neeskens, su cuñado. Ya no hay más dupla. *El Cholo* calienta la banca de suplentes durante la siguiente temporada. Regresa al Perú. En 1975 marca un gol en Colombia: el Perú es campeón sudamericano. Dos años después, un gol de cabeza lo clasifica para Argentina 78. Luego de dar a Alianza Lima el campeonato de 1980, Hugo Sotil se retira a Espartanos, un pequeño equipo de provincia. El resto sería una historia de caídas y recuperaciones. Casi como su fútbol.



5 de febrero: el principio del fin

El descontento de los policías por los bajos sueldos y las malas condiciones de trabajo, determinó que se gestara un movimiento de protesta. La tarde del



4 de febrero de 1975, un grupo de custodios del orden subió al techo del cuartel de Radio Patrulla. Habían tomado el local para hacer escuchar sus reclamos. Pero el gobierno no cedió: la División Blindada, que en otros tiempos había dado varios golpes de Estado, fue la encargada de develar el motín. Las torres del cuartel fueron ametralladas. Los rebeldes respondieron con armas cortas. Imposibilitados de usar la artillería pesada, los tanques derribaron la puerta mientras los policías amotinados se rendían sentados en el suelo y con las manos en la cabeza. Otros fugaron. Luego de

Era el comienzo del fin de la revolución emprendida por el general Velasco.



Foto: Chino Domínguez

que los tanques abandonaran el cuartel, hicieron su aparición los agitadores. Una multitud caminaba hacia el centro de una ciudad temporalmente sin custodia. A la protesta política se unió, incontrolada, la delincuencia. Empezó el cierrpuertas. Las turbas incendiaron camiones, autobuses y autos estacionados. Las tiendas fueron saqueadas; en una de ellas fueron asesinadas cuatro personas, en otra, siete. El Círculo Militar y el Centro de Convenciones del Centro Cívico fueron saqueados e incendiados. Las rotativas de los diarios *Correo* y *Ojo* fueron incendiadas junto con varias toneladas de papel. Varias horas después del desborde, reaparecieron los tanques y tanquetas. El gobierno, duramente criticado por su inercia e indecisión, ya había perdido el control del país. Era el comienzo del fin de la revolución emprendida por el general Velasco.

La segunda fase

1975

El general Juan Velasco Alvarado, presidente de la Junta Revolucionaria, víctima de un aneurisma en 1973, había sufrido tres operaciones y su estado de salud no era bueno. De otro lado, se había iniciado un período de crisis económica que los peruanos soportarían durante los lustros siguientes. Desde principios de 1975 las relaciones no marchaban bien en la cúpula militar y el descontento popular se hacía cada vez más notorio. El 28 de agosto de ese año, el general Francisco Morales Bermúdez, comandante general del Ejército y *premier* de la República, se encontraba en Tacna. Había viajado a la “ciudad heroica” para participar en las festividades conmemorativas de su reincorporación al Perú. Luego de asistir al tedéum y al Paseo de la Bandera, Morales Bermúdez dio los toques finales para el golpe de la noche del 28, coordinando desde Tacna con los comandantes generales de las regiones militares para obtener su apoyo y desplazar del poder al general Velasco. El golpe recogió el malestar no sólo ciudadano sino también castrense. Éste se expresó a través de la coincidencia de todos los sectores de las Fuerzas Armadas. Desde los generales más radicales como Leonidas Rodríguez y Jorge Fernández Maldonado, hasta los conservadores Óscar Vargas Prieto y Luis Cisneros Vizquerra, así como la Marina, que siempre había manifestado resistencias a las reformas velasquistas y que estaba liderada por su comandante general Luis Vargas Caballero, apoyaron a Morales Bermúdez. El 29 de agosto el Perú amaneció con un nuevo Presidente. Velasco Alvarado aceptó su desplazamiento y se retiró a la vida privada. Murió en 1977. La unidad inicial que alentó el paso a la “segunda fase” se rompió fácilmente con la salida del gobierno del sector más “velasquista”. El presidente Morales Bermúdez dirigió un gobierno moderado y en 1978, presionado por las protestas populares, propició la vuelta a la democracia mediante la convocatoria a la Asamblea Constituyente. En 1980 convocó a elecciones presidenciales. Le entregó la posta a Fernando Belaunde Terry, a quien Velasco había depuesto 12 años atrás.



PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Paro Nacional

La grave crisis económica que se había iniciado en 1975 fue la causa de una serie de paros, huelgas y marchas de protesta en casi todas las regiones del país. En 1977, la Confederación General de Trabajadores

(CGTP) y las principales centrales sindicales, con el apoyo de los frentes de defensa nacionales, convocaron a un paro general. Se acordó que sería el 19 de julio. La protesta buscaba no sólo reivindicaciones económicas, tanto salariales como mejoras de las condiciones de trabajo, sino también expresar reclamos de democracia contra el ejercicio dictatorial del gobierno de Morales Bermúdez. El ministro del Interior, Luis Cisneros Vizquerra, aseguró un día antes que la medida fracasaría pues la mayoría de los trabajadores estaba dispuesta a acudir a sus centros de trabajo. Sin embargo, ese 19 de julio la ciudad amaneció desierta. El paro fue prácticamente total en Lima y provincias, y gran parte de la ciudadanía apoyó implícitamente la medida. La vuelta a la democracia parecía ser la única salida y así lo comprendió Morales Bermúdez.



Foto: Chino Domínguez

Vender coca es un delito

1978

Mosca Loca

ofreció públicamente pagar la deuda externa peruana a cambio de una política permisiva



En 1978, un año después de la prohibición de la venta de la hoja de coca en Lima y en la costa peruana—hasta una altura de 1,500 metros— se promulgó la primera ley que imponía penas a los traficantes y buscaba reducir los cultivos. Hacía cuando menos 6,500 años que la coca se cultivaba en el Perú, y por ello esta planta tenía un profundo significado cultural y medicinal para el campesino andino. A mediados de los setenta, cuando todavía era un producto consumido sólo por los indios y envasado para infusiones, existían alrededor de 18,000 hectáreas de cultivos de coca. Debido a la demanda de los carteles colombianos que distribuían cocaína en Norteamérica, ya en 1980 el área cultivada se había duplicado. La hoja de coca incrementa su precio unas 5,000 veces desde que es una planta hasta que, luego de pasar por un sencillo proceso, se convierte en cocaína.

A inicios de los ochenta se montaba una fuerza de represión al narcotráfico en el alto Huallaga, en donde se habían construido decenas de laboratorios y pistas de aterrizaje de hasta 700 metros. Quienes se encargaban de procesar la hoja de coca manejaban redes de tráfico de cocaína y tenían vinculaciones con el poder político. El narcotraficante Guillermo Cárdenas Dávila, *Mosca Loca*, que fuera detenido por la Policía y luego absuelto

por la Corte Suprema en 1981, ofreció públicamente pagar la deuda externa peruana a cambio de una política permisiva y liberal hacia el tráfico de droga. En 1985 estallaría el laboratorio Villa Coca, ubicado en un apacible barrio residencial de Lima. Se descubrió así la red de Reynaldo Rodríguez López, *El Padrino*. Su proceso involucró a autoridades civiles y militares. En abril de 1987, Sendero Luminoso tomó el pueblo de Tocache. Cerraron los burdeles y fusilaron a los “fumones”, pero las avionetas con la droga continuaron volando. Se calcula que Sendero cobraba unos 4,000 dólares por cada despegue. La alianza terrorismo-narcotráfico proporcionaba un beneficio mutuo: la cocaína pagaba la dinamita y los fusiles, y a cambio obtenía protección. Algunos cálculos estiman que Sendero habría recibido hasta 30 millones de dólares al año a cambio de brindar esta seguridad. Tres meses después de que las Fuerzas Armadas recuperaran Tocache, se cuestionó su desempeño al descubrirse que más de un oficial había recibido dinero del narcotráfico durante su servicio en el Huallaga, a cambio de su inacción y su silencio. La corrupción del narcotráfico afecta a jueces, militares, políticos y funcionarios públicos. Aunque no hay cifras oficiales, se calcula que en el Perú se produce un promedio anual de 600 toneladas de pasta básica de cocaína.



Infinitas Tonalidades.

Ericsson, el líder mundial en teléfonos móviles, ha creado lo máximo en tecnología digital, el nuevo Ericsson DH368vi.

Digital

- Con avanzada tecnología para una calidad de sonido superior.
- Hasta 210 minutos de conversación y 60 horas de tiempo de espera.
- Identificador de llamadas.
- Práctico sistema de correo de voz electrónico.
- Sofisticado diseño europeo.

Descubra el Ericsson DH368vi y solamente su voz será escuchada.

ERICSSON 

Visite a su distribuidor autorizado Ericsson más cercano o llame al 421-2870
Consulte con su proveedor para disponibilidad de servicio.

UNMSM-CEDOC



Walter Alva descubre las tumbas reales de Sipán

1987

En febrero de ese año, una turba conformada por campesinos pobres y huaqueros profesionales asaltó violentamente una importante tumba de Sipán, sitio arqueológico de Lambayeque. La Policía logró recuperar algunas piezas, pero en los enfrentamientos murió un huaquero, lo cual enardeció más a la población, que se volcó al saqueo vandálico. En esas circunstancias, el arqueólogo Walter Alva, director del Museo Bruning, decidió que la suerte estaba echada: o -pese a sus escasos recursos- los científicos intervenían para salvar el monumento, o éste desaparecería en manos de los depredadores. Después de desalojar a los profanadores, el equipo del museo, apoyado por la Policía y un grupo de estudiantes, inició la vigilancia permanente y el rescate arqueológico. Al principio pensaron que se trataba de una excavación sencilla, pero poco a poco se dieron cuenta de que se enfrentaban a un reto sin precedentes.

En Sipán no sólo existía una tumba, sino los restos intactos de una serie de entierros de personajes importantes pertenecientes a diferentes épocas. Cada tumba era una imagen congelada que mostraba el desarrollo social, tecnológico, artístico y religioso de las diferentes etapas de la cultura mochica. Ante los maravillados ojos de los arqueólogos aparecían reconstruidas complejíssimas ceremonias que anteriormente ellos habían visto pintadas en la cerámica o en los templos, y que hasta entonces creían que eran únicamente representaciones mitológicas, y no hechos protagonizados por personas de carne y hueso.

Realizar el registro y la recuperación fue un trabajo delicado, pero la rigurosidad con la que actuó el equipo de arqueólogos, así como el apoyo de la comunidad científica internacional, permitieron restaurar los restos que hoy, convertidos en la exposición Tumbas Reales de Sipán, muestran al mundo el esplendor del antiguo norte peruano.



S

EXCLUSIVO
ECOS
de Beto Cuevas

Chacalón y La Nueva Crema



Bailan los cerros

1980

Desatendida en sus inicios por diarios y televisión, la música chicha era, hacia fines de los setenta, un fenómeno imparable que probablemente tomó su nombre del éxito *La chichera*, del grupo Los Diablos del Mantaro, uno de los primeros que añadieron instrumentos modernos al huayno tradicional. El ritmo de la cumbia, el tono y la voz del huayno y los instrumentos y acordes del rock, reclaman a la chicha su identidad. Grupos como Los Shapis, Chacalón y la Nueva Crema, Maravilla o Vico y su grupo Karicia venderían millones de discos. Los provincianos, las empleadas domésticas, los ambulantes, conforman

su gran público. No en vano Chacalón se preciaba de que, cuando tocaba, “bajaban los cerros”. La efervescencia de esta fusión produce centenares de *chichódromos* en todo el Perú. Con ellos nace toda una industria: en las presentaciones se venden pollos *broster* y salchipapas junto con llaveros y calcomanías. Los Shapis llegan a congregarse, a mediados de los ochenta, a unas 100,000 personas. Las presentaciones en vivo se organizan en un principio casi clandestinamente en playas de estacionamiento o depósitos. Allí, durante las presentaciones, en las que los asistentes consumen alcohol en exceso, se producen peleas que con frecuencia tienen desenlaces fatales. “El muerto no es de este local”, sería la frase exculpatoria. Con muertos y heridos, el carácter monocorde y celebratorio de la chicha no es sino la renovación de la música andina. También la prueba de su vigencia.

El terror que sembró Abimael marcó una de las épocas más tenebrosas de la historia peruana.



Los israelitas alcanzan dimensión política

1980

Esta organización religiosa de inspiración cristiana se gesta en los años cincuenta, aparece oficialmente en los inicios del régimen militar y alcanza una expansión notable en el curso de los siguientes treinta años, en los que se expande hacia otros países de la región andina. En la década de los ochenta constituye ya un movimiento religioso de gran visibilidad que se proyecta a la arena política a través de un partido propio, el Frepap, que reivindica la importancia de la agricultura y el restablecimiento del orden moral y social del Tahuantinsuyo. Pese a su poco éxito electoral, logran colocar a dos representantes en el actual Congreso. El líder de la agrupación, Ezequiel Ataucusi Gamonal, de origen campesino y quechuahablante, porta el título de misionero general de la organización y, para sus seguidores, representa una autoridad indiscutible y un poder sagrado. Hace unos años se le atribuyeron conductas supuestamente inmorales, lo que contradecía sus opiniones, basadas en el Antiguo Testamento, en favor de una fuerte moral de preceptos y de la pena de muerte.

Los israelitas son reconocidos por muchos como una auténtica expresión religiosa nacional de raíces andinas. En el curso de estos 30 años han ido modelando sus creencias, ritos, formas de organización y normas éticas; los miembros de su movimiento son fundamentalmente migrantes andinos y amazónicos residentes en los barrios urbano populares de Lima y otras ciudades del interior. Su doctrina, de inspiración bíblica, anuncia la inminencia del fin del mundo, la salvación por intermedio del líder mesiánico y el acceso a un nuevo orden concebido como más justo, a imagen (idealizada) del Imperio Incaico. El Perú es, para los israelitas, un "país privilegiado", como reza su himno oficial, porque es el nuevo y definitivo pueblo del pacto universal desde donde irradiará la salvación al resto de las naciones.



Yolanda Rodríguez G.

Foto: Fátima López

Sendero Luminoso inicia la lucha armada

1980

En la madrugada del 17 de mayo, un día antes de las elecciones generales en las que triunfó Fernando Belaunde, cinco encapuchados entraron a la oficina del registro electoral del poblado ayacuchano de Chuschi y quemaron el libro de registro así como las ánforas preparadas para la votación del día siguiente. Cuatro de ellos fueron detenidos casi de inmediato y ahí pareció terminar el incidente. Sin embargo, con este hecho simbólico se inició un violento conflicto que, a lo largo de los siguientes 12 años, cobró miles de víctimas y sumió al país en un clima de desesperanza que parecía no tener fin.

Se trataba, en realidad, de una guerra avisada. Desde hacía algún tiempo, en Ayacucho corrían rumores que anunciaban la inminencia de la insurrección. Pero nadie, ni siquiera la izquierda marxista que anteriormente había sostenido la necesidad de una transformación social violenta, tomó en serio las convocatorias públicas que realizaban los futuros terroristas con el fin de discutir asuntos relacionados con la lucha armada.

Desde el primer asesinato que cometió Sendero Luminoso—el de Benigno Medina, quien el 24 de diciembre de 1980 pagó con su vida el "delito" de poseer un fundo en Ayacucho— mucha sangre tuvo que correr para que, finalmente, todos los sectores reconocieran que no se trataba de una guerra librada únicamente en remotos parajes andinos. Entre ese año y 1997, se produjeron 31,807 atentados en los que perecieron 28,689 personas; en cuanto a las pérdidas materiales que sufrió el país, los daños ascendieron, entre 1980 y 1992, a 21 millones de dólares.

El terror que sembró el partido de Abimael Guzmán marcó una de las épocas más tenebrosas de la historia del Perú.

Fuente: Gustavo Gorriti y Eduardo Toche (Desco).

La verdadera revolución

1981



Foto: Clitino Domínguez



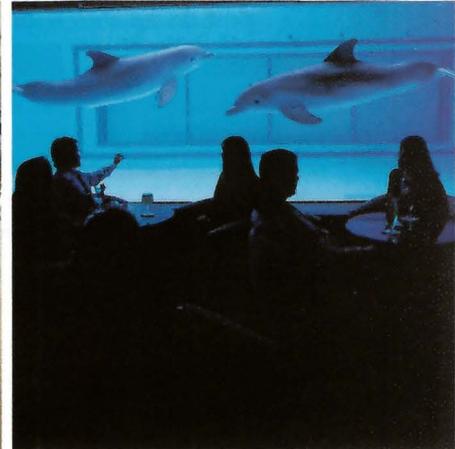
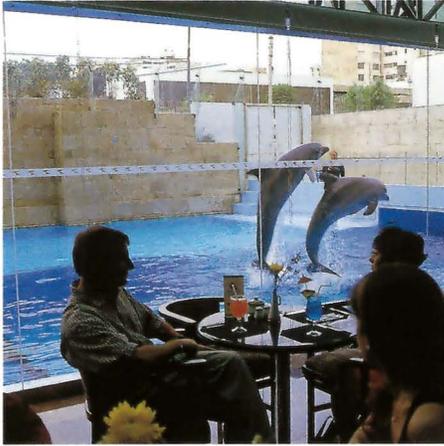
Dos tercios de la población vive en las ciudades.

El censo de 1981 confirma el resultado de un proceso que se había iniciado 40 años atrás: el Perú es un

país urbano, dos tercios de su población vive en las ciudades. En 1940, Lima y el Callao albergaban al 17 por ciento de la población peruana; en 1981 la proporción aumenta a 30 por ciento. Lo mismo sucederá en Arequipa, cuya población, a inicios de los años cuarenta, era de 40,000 personas, y en 1981 aumentaría a medio millón. El caso de Chimote es más dramático: de apenas 4,000 habitantes pasaría a 300,000. La migración es de la sierra a la costa. Las ciudades costeñas, que tradicionalmente se habían visto como espacios hostiles y ajenos a la realidad andina, de pronto cambian de fisonomía. La economía rural de la sierra no se renueva o no puede dar los dividendos de las grandes haciendas costeñas dedicadas a la exportación. Los Andes parecen relegados de los beneficios del desarrollo. Se decide entonces marchar hacia las ciudades con la ilusión de encontrar mejores oportunidades de trabajo y estudio, así como de condiciones de vida en general. Es un fenómeno espontáneo y desordenado. El Estado no reacciona y los nuevos ciudadanos deben adaptar-

se. En los espacios en los que no existe conciliación con lo institucional, la informalidad reemplazará a la norma legal. El sentido comunitario de la organización andina se incorpora en las ollas comunes, los clubes de madres, incluso en las formas de castigar a los delincuentes. El andino descubre que su nuevo espacio es un paisaje hecho por el hombre. De modo que empieza a construirlo a su aire: los valores, la cultura, la arquitectura, la música, cambian, se enriquecen. También se encuentran con una economía que, alejada o no de la oficial, ofrece sueldos más altos y un mercado laboral más especializado y amplio. La migración a la costa permite que las clases populares, antes excluidas de la política -hasta el primer cuarto del siglo XX, únicamente cinco por ciento de la población tenía derecho al voto-, no sólo participen en ella, sino que se desvinculen ideológicamente de las clases dominantes. Existen menos obreros y más informales. La población también es más joven: el traslado a la ciudad produce una suerte de *boom* demográfico. Una vez que se concede el voto a los ciudadanos mayores de 18 años, la población electoral aumentó en 30 por ciento en las elecciones de 1980, respecto a las elecciones de la Asamblea Constituyente de 1978.

LOS MEJORES AMBIENTES PARA CONCRETAR SUS NEGOCIOS



EL HOTEL DE LA ARMONIA



LOS DELFINES

H O T E L



CALLE LOS EUCALIPTOS 555 SAN ISIDRO LIMA 27 PERU
TELF. (51-1) 215-7000 FAX. (51-1) 215-7070 / 215-7071

UNMSM-CEDOC



La izquierda en el Municipio

1983

A finales de 1980, los partidos políticos de izquierda, a excepción de los trostkistas, forman un frente único con Alfonso Barrantes a la cabeza. Se constituye un comité directivo de carácter nacional con representantes del PCP, UNIR, UDP —que

luego se convertirá en el PUM— PSR, PCR, FOCEP y representantes de los independientes. La Izquierda Unida aglutinaba a diversos sectores: desde aquellos que defendían los socialismos históricos y la URSS, hasta los que reivindicaban a la revolución china y a la llamada “izquierda nacional”. Se incorporaba también una nueva generación de líderes provenientes de los sectores universitario y profesional, a quienes se les llamará los *Barrantes boys*. La izquierda en el Perú, luego de un período de 30 años de poca actividad, se reencuentra a sí misma en los años sesenta. Durante el Gobierno

Revolucionario de las Fuerzas Armadas, las adhesiones de la izquierda al régimen se dividen. Su presencia en la política peruana vuelve a sentirse con fuerza en las elecciones para la Asamblea Constituyente de 1978, en donde, aunque fragmentada, suma un cuarto de los votos. El fracaso en las elecciones presidenciales de 1980 será el catalizador que posibilite un frente único, una suerte de relanzamiento de una izquierda con una propuesta más realista y cuajada, que se convierte, por mérito propio, en el grupo que encabeza la oposición. Aunque las diferencias doctrinarias de izquierda parecían insalvables, por primera vez se acuerda una unidad de carácter nacional y programático. El respaldo que tenía la izquierda en los sectores populares llevó a pensar que, en realidad, Sendero Luminoso estaba derrotado: las masas estaban con la izquierda formal. En 1983 Barrantes asume la alcaldía de Lima con el 35 por ciento de los votos. La antigua ciudad de los virreyes tenía un alcalde que representa el anhelo de los millones de provincianos ya establecidos. “Lima: ciudad para todos”, fue el lema de la campaña. Se inician programas de apoyo en los sectores marginales y se fomenta su capacidad organizativa autogestionaria, que ya rendía frutos en los comedores populares. En 1984 se decide repartir diariamente un vaso de leche a los niños de estos sectores. Alrededor de 100,000 mujeres se organizaron en 7,220 comités del Vaso de Leche.

Muerte en Uchuraccay

1983

La noticia causó espanto y conmoción. El 26 de enero de ese año se supo que Eduardo de la Piniella, Willy Retto, Pedro Sánchez, Félix Gavilán, Amador García, Jorge Luis Mendivil y Jorge Sedano, fotógrafos y periodistas de diferentes medios de la capital que se dirigían a Uchuraccay para investigar una masacre que se decía había sido cometida por miembros del grupo terrorista Sendero Luminoso, así como su guía, Octavio Infante, habían sido asesinados con piedras, palos y herramientas de labranza en la pequeña comunidad ayacuchana. Eran los tiempos del gobierno de Fernando

Belaunde y la zona de Ayacucho había sido declarada en emergencia en vista de la presencia cada vez más activa del terrorismo. El general Clemente Noel estaba a cargo del comando político-militar. Conocido el hecho, la opinión pública se preguntaba sobre la identidad de los asesinos. Y las sospechas recaían tanto en los *sinchis* —policías vinculados con las Fuerzas Armadas— como en los campesinos de la región, los senderistas y el propio gobierno. Ante la presión proveniente sobre todo de la prensa, Belaunde nombró una comisión presidida por el decano del Colegio de Periodistas, Mario

No se pudo establecer una responsabilidad concreta

Castro Arenas, y conformada por el escritor Mario Vargas Llosa y el abogado Abraham Guzmán Figueroa. Tenían como asesores a connotados profesionales: los antropólogos Fernando Fuenzalida, Luis Millones y Juan Ossio, los lingüistas Rodolfo Cerrón-Palomino, Clodoaldo Soto y Ricardo Valderrama; el abogado Fernando de Trazegnies y el psicoanalista Max Hernández. La población esperaba

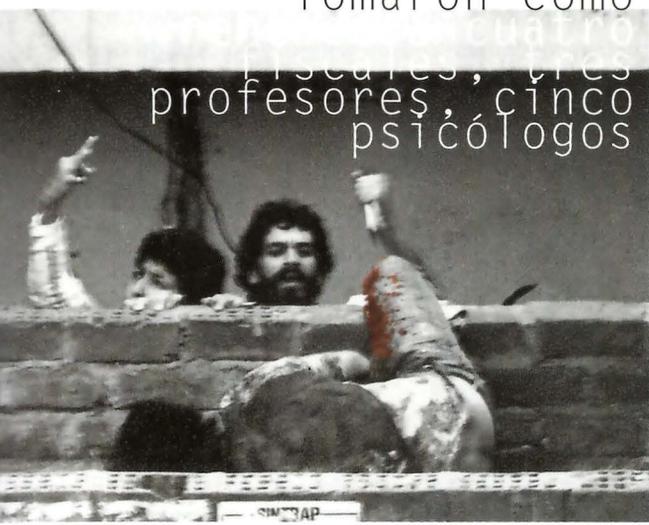


Foto: Chino Domínguez

que esta comisión identificara a los verdaderos culpables a fin de que fueran juzgados. Pero el dictamen final no fue satisfactorio, pues no estableció ninguna responsabilidad concreta. Sostuvo que no había culpables. Se habló de una suerte de "Fuente Ovejuna", en tanto que, de haber sido los campesinos quienes asesinaron a los periodistas, éstos, al pertenecer a una comunidad no sólo alejada sino fuera de la civilización, no podían ser responsabilizados. El informe de la comisión denunció al Perú oficial como el gran culpable, por mantener al campesinado ayacuchano en una situación

de marginación e ignorancia. Pero el hecho comprobado de que días antes de cometido el asesinato había pasado por la región una patrulla de la Marina que se dedicó a adiestrar a los campesinos para que se enfrentaran a cualquier extraño que resultara potencialmente agresivo, entre otras acusaciones al manejo de la situación por parte de los militares, dio lugar a muchas denuncias que aún hoy no se esclarecen. Se abrió un juicio contra un grupo de pobladores de la comunidad y tres de ellos fueron encontrados culpables y condenados a prisión.

Tomaron como rehenes cuatro fiscales, tres profesores, cinco psicólogos



El motín de El Sexto 1984

cuatro fiscales, tres profesores, cinco psicólogos -de los cuales tres eran mujeres-, así como a varios vigilantes penitenciarios y secretarías. Para quebrar la posición de las autoridades, que hasta entonces no cedían a sus pretensiones de fuga, Pilatos prendió fuego a uno de los rehenes luego de bañarlo en kerosene. El motín fue transmitido en directo, en plena tarde, por las cámaras de televisión. Los delinquentes tenían un televisor y, a la par que actuaban, se veían en la pantalla. Uno de ellos lanzó un discurso aprovechando la alta sintonía que alcanzó el suceso. La madrugada siguiente al motín había 28 muertos. De acuerdo con la interpretación del ministro del Interior de la época, existió una alianza entre *Pilatos*, el narcotraficante Guillermo Porto Cárdenas, *Mosca Loca*, y Antonio Díaz, quien hasta entonces era el senderista de mayor jerarquía en prisión. Los dos primeros murieron durante los incidentes. El senderista fue trasladado a El Frontón, donde murió en los sucesos de 1986.

Descrito por José María Arguedas en una novela y casi un símbolo de la persecución política en el Perú, el penal de El Sexto fue escenario de uno de los acontecimientos más trágicos de la vida carcelaria peruana. El 28 de marzo de 1984, un grupo de delinquentes liderados por Luis García, *Pilatos*, y Eduardo Centenaro, *Lalo*, tomaron como rehenes a

La masacre de los penales

1986

El 18 de junio, durante la reunión de la Internacional Socialdemócrata que se desarrollaba en Lima, los senderistas presos se amotinaron simultáneamente en los penales de Santa Bárbara, El Frontón y Lurigancho. Se trató, evidentemente, de una maniobra concertada que, más que perseguir reivindicaciones específicas, buscaba desprestigiar al gobierno de Alan García

y concitar la atención mundial sobre Sendero Luminoso. Entre ese día y el siguiente, las Fuerzas Armadas debelaron violentamente el motín, llegando en algunos casos a bombardear los pabellones en los que se habían atrincherado los terroristas. El resultado fue desastroso: en Santa Bárbara, el penal de mujeres, murieron 2 senderistas; en El Frontón, de 152 presos, murieron 118; y en Lurigancho fallecieron todos los internos, que sumaban 124. Las fuerzas del orden tuvieron tres bajas: 1 policía que había sido tomado como rehén y 3 marinos. El escándalo que se originó por la evidente diferencia en el número de caídos —244 senderistas frente a 4



custodios del orden— determinó que en el Congreso se formara una Comisión Investigadora que, a finales de 1987, llegó a la conclusión de que se había tratado de una masacre. Se comprobó, entre otras evidencias, que los senderistas tenían únicamente armas blancas; sólo en El Frontón habían arrebatado tres fusiles a los rehenes. Los militares que fueron a declarar al Congreso reconocieron que en Lurigancho

los terroristas habían sido fusilados después de haberse rendido. Se supo que Alan García presionaba a las fuerzas del orden para que debelaran el motín a como diera lugar. Los resultados fueron tan evidentes que hasta los propios apristas miembros de la Comisión los aceptaron. La responsabilidad penal del Presidente fue reconocida incluso por instancias tan neutrales como la Corte Interamericana de Derechos Humanos de la OEA. Los trágicos sucesos, finalmente, alimentaron el mesianismo suicida de Sendero Luminoso y debilitaron la institucionalidad democrática.

Estatización de la banca

1987

Al celebrarse el segundo aniversario de su ascenso a la presidencia de la República, Alan García Pérez anuncia el 28 de julio, en su mensaje a la nación, la decisión de estatizar todo el sistema financiero: bancos, financieras y compañías de seguros pasarían así a ser administrados por el Estado, por lo cual debían ser intervenidos de inmediato. García había asegurado que la estatización de la banca no estaba comprendida dentro de su política de gobierno. Pero algunos de sus asesores, así como un informe de la Superintendencia de Banca y Seguros según el cual



se habían detectado importantes fugas de divisas a través de ciertos bancos y de sus compañías de seguros, terminaron por convencerlo. El encendido discurso generó una conmoción política y económica sin precedentes, y dio lugar a una gravísima inestabilidad jurídica. Los principales accionistas de los bancos afectados presentaron un recurso de amparo contra el proyecto de ley, que fue resuelto de manera favorable para ellos. Quienes ofrecieron mayor resistencia a la intervención fueron Guillermo Wiese, del Banco Wiese; Francisco Pardo, del Banco Mercantil y la Compañía de Seguros La Real; y Jorge Picasso, del Banco Latino. Pardo incluso durmió en el local de su banco para evitar la intervención. Protestas callejeras de los principales afectados, así como desacuerdos dentro del propio gabinete ministerial e incluso en el Apra, obligaron al gobierno a establecer una serie de

reconsideraciones y modificaciones al proyecto inicialmente planteado, y aunque se hablaba de ceder posiciones en el tratamiento de los bancos regionales o los llamados bancos "chicos", se mantenía la idea de expropiar totalmente el Banco de Crédito y que los demás compartieran la dirección de sus bancos con representantes gremiales acreditados. Después de diversos tira y afloja, el proyecto no prosperó del todo. El Banco de Crédito tuvo que "vender" parte de su accionariado entre sus trabajadores para evitar la intervención estatal, aunque sus propietarios nunca dejaron de serlo a pesar de la maniobra de venta. Pocas semanas después del anuncio del presidente Alan García, el escritor Mario Vargas Llosa encabezó en la Plaza San Martín un multitudinario mitin que dio origen al Movimiento Libertad, y posteriormente a su candidatura a la presidencia en las elecciones de 1990.

Inflación de 2'000,000 por ciento

1988

El gobierno del presidente Alan García aplicó en 1985 un programa económico "heterodoxo" que planteaba el aumento sustancial de la demanda interna, la reducción de la inercia inflacionaria mediante la fijación de los precios y la restricción del servicio de la deuda externa. El éxito inicial alcanzado generó un equivocado optimismo en el gobierno y se pretendió utilizar un programa, pensado para el corto plazo, con una perspectiva de mediano plazo, cuando ya las condiciones iniciales que permitieron su éxito habían cambiado notoriamente. A fines de 1986 el crecimiento económico se detuvo y la caída de reservas internacionales empezó a ser alarmante. La crisis de los años posteriores era inevitable. Esta situación artificial se agotó durante 1988 debido a la crítica posición de las reservas internacionales y al fuerte incremento de la inflación. En setiembre de 1988 sobrevino el primer intento de ajuste sustancial, forzado por la imposibilidad de financiar el tremendo déficit del sector público. Sin embargo, en medio del desorden político, el ajuste fue

inadecuadamente aplicado. En los años siguientes, sucesivos ministros de Economía intentaron una serie de ajustes parciales sin lograr un proceso racional para eliminar los profundos desequilibrios debido a la intervención directa del presidente García que frustraba cualquier intento serio de corrección. Los resultados de la irresponsabilidad del gobernante al final de su lamentable administración: inflación acumulada de 2'000,000% -la inflación se tuvo que medir diariamente-; reservas internacionales netas negativas en US\$150 millones; inelegibilidad del Perú para nuevos créditos internacionales; PBI real per cápita menor que el de 1960; ingreso mínimo legal convertido, en un lustro, en la mitad; sólo el 20% de la red vial en buen estado; déficit energético equivalente al 26% de la demanda. Y, lo más importante, la pérdida de esperanza de los peruanos respecto a su futuro. Ese fue el "futuro diferente" que trajo Alan García.



Un novato que visitaba
en tractor los mercados
y zonas empobrecidas

ofreciendo
honestidad,
tecnología
y trabajo

*El hombre salido
de la nada*



1990

Alberto Fujimori fue elegido Presidente en junio de 1990 a la cabeza de un partido virtualmente inexistente. Mario Vargas Llosa, su rival, también era un novato en la política. Sin embargo, esto no era novedad. En la misma época, muchos votantes de América Latina apoyaron a *outsiders* o políticos aficionados y casi desconocidos que, a través de la televisión, capturaron la imaginación popular.

Las elecciones de 1990 estaban convocadas para abril y hasta marzo las encuestas le daban la preferencia al escritor Mario Vargas Llosa, quien había formado la coalición Fredemo y se oponía frontalmente al gobierno aprista de Alan García.

Pero hacia mediados de marzo, en calles y plazas empezó a sonar un nombre desconocido hasta entonces por la opinión pública: Alberto Fujimori Fujimori. El novato, que representaba al recién creado partido Cambio 90, visitaba en tractor los mercados y zonas empobrecidas. En su campaña utilizó los espacios de comunicación que no habían sido ocupados por la intensa y agobiante campaña publicitaria del Fredemo y prefirió la imagen de lo implícito, un discurso con pocas definiciones y un lema elemental: "Honradez, tecnología y trabajo". Fujimori capitalizó rápidamente el voto de los ciudadanos que temían el *shock* anunciado por Vargas Llosa, quien había declarado que aplicaría una política económica liberal. El anuncio de una política económica gradualista, sumado al intenso proselitismo de las iglesias evangélicas y a cierto apoyo de pequeños industriales, favorecieron a Fujimori. Mario Vargas Llosa ganó las elecciones, pero no alcanzó la mayoría requerida, lo cual obligó a realizar una segunda vuelta en la que triunfó Fujimori. Dos años después, el 5 de abril de 1992, Fujimori disolvió el Congreso. La medida, que contó con el sorprendente apoyo de la mayoría, fue muy criticada desde el punto de vista jurídico y constitucional. El Presidente convocó a elecciones para un Congreso Constituyente Democrático en el que obtuvo mayoría y, entre otras modificaciones, estableció la reelección presidencial. En 1995, convocadas las elecciones generales, Alberto Fujimori fue reelegido como Presidente.

Mario Vargas Llosa ganó las elecciones, pero no alcanzó la mayoría requerida, lo cual obligó a realizar una segunda vuelta en la que triunfó Fujimori.

El fujishock

1990

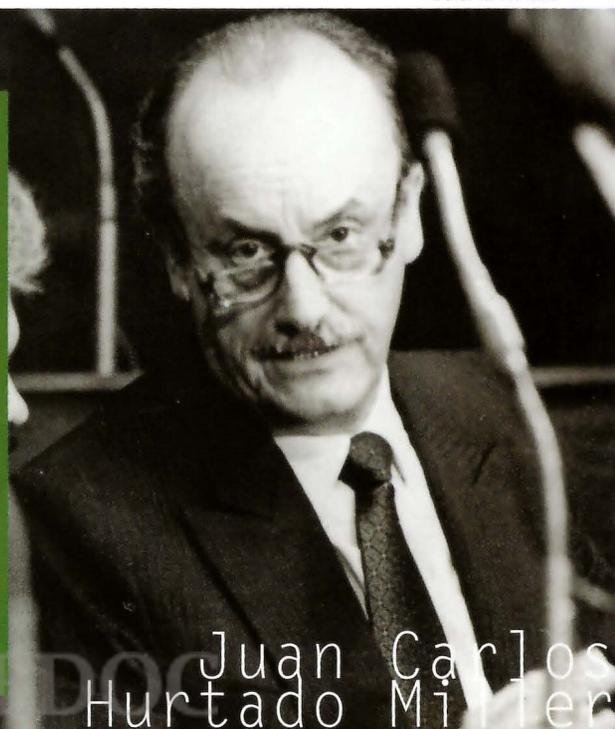
Luego de los resultados de la primera vuelta que obligaban a una nueva convocatoria electoral, Alberto Fujimori, quien no tenía ningún programa económico, reunió a un grupo de economistas “heterodoxos” que proponían lo que se llamaba un ajuste gradual, a diferencia del *shock* propuesto por el candidato Mario Vargas Llosa. Cuando resultó elegido Presidente de la República, Fujimori se reunió con Hernando de Soto, director del Instituto Libertad y Democracia, quien lo acompaña a Nueva York con el fin de ayudarlo a establecer un diálogo con Michel Camdessus, director ejecutivo del FMI, Enrique Iglesias, presidente del BID, y Barber Conable, presidente del BM. Además de De Soto, acompañaron al primer mandatario como asesores Adolfo Figueroa, Luis Marchand y Alfonso Rivero. Javier Pérez de Cuéllar, entonces secretario general de la ONU, cumplió un importante papel en la coordinación de las reuniones que le permitieron a Fujimori conocer las exigencias de los organismos internacionales para la reinserción del Perú en la economía mundial. Es preciso recordar que el gobierno anterior había incumplido con los pagos de la deuda externa y mantenido una actitud beligerante con estos organismos, que habían declarado “inelegible” al Perú. De Nueva York, Fujimori viaja al Japón, y las autoridades de ese país le aseguraron que recibiría ayuda siempre y cuando llegara a un acuerdo con el FMI. Antes de regresar al Perú, el flamante mandatario pasó por Miami, donde se reunió con Carlos Rodríguez Pastor, quien le sugirió el nombre de Carlos Boloña

para el cargo de ministro de Economía. Ya en Lima, Fujimori recibe la visita de saludo y felicitación de su ex compañero de estudios universitarios, Juan Carlos Hurtado Miller. ¿Tú qué harías?, le pregunta el Presidente, luego de relatarle la disyuntiva en la que se encontraba. Hurtado Miller expresó su convicción de que era necesario plantear un programa capaz de lograr la aprobación del FMI. Fujimori se entiende mejor con su ex compañero que con Boloña, y lo nombra ministro de Economía y Presidente del Consejo de Ministros. Desde ese cargo, Hurtado hace una convocatoria amplia y forma un gabinete ante el cual presenta un programa económico tan radical que genera variadas resistencias. Las discusiones son extensas. El 8 de agosto, Hurtado Miller se presenta en televisión y anuncia un virtual *shock*. Más allá de las medidas de política fiscal (incremento del igrv a 14%; creación de un comité de caja que determinaría semanalmente los pagos que deberían efectuarse, según los ingresos, al Tesoro; determinación de que el 50% del precio de la gasolina 84 pase a financiar el Tesoro Público), y de política cambiaria (el tipo de cambio sería fijado por la oferta y la demanda), fue la política de precios la verdadera sorpresa para los peruanos. “Que Dios nos ayude”, fue la frase final de Hurtado Miller. Estas palabras conmovieron a un país que al día siguiente aceptó las medidas impuestas comprendiendo que no había otra salida para superar la enorme crisis económica y la distorsión de precios en la que estaba sumido.

Foto: H. Romani

El fujishock (en intis)

	ANTES	DESPUÉS
1 galón de gasolina de 84 octanos	21,500	675,000
1 litro de aceite a granel	14,000	97,200
300 gramos de azúcar	17,160	90,000
1 kilo de arroz	140,000	400,000
1 kilo de zapallo	21,000	150,000
1 kilo de sal	16,700	120,000
1 litro de leche Enci	36,200	230,000
1 kilo de papa blanca	27,000	300,000
500 gramos de margarina	81,130	550,000
400 gramos de cebolla	11,320	100,000



Juan Carlos Hurtado Miller

**SI ESTE ES SU UNICO EQUIPAJE
YA NO TENDRA QUE IR HASTA EL AEROPUERTO
PARA OBTENER SU PASE DE ABORDO.**



CHECK EXPRESS DE AEROPERU.

Aeroperú pone al servicio de todos los pasajeros que viajen sin equipaje su servicio de **CHECK EXPRESS***. Con él podrá pre-documentarse y obtener su pase de abordaje anticipadamente. No pierda tiempo. Viaje en Aeroperú.

**check
express**

25
Años

aeroperu



* Servicio brindado en Lima y Miami.

UNMSM-CEDOC

Sendero Luminoso asesina a María Elena Moyano

1992

María Elena Moyano fue asesinada por Sendero Luminoso el 15 de febrero, cuando asistía, acompañada por sus hijos, a una actividad de un Comité del Vaso de Leche en Villa el Salvador. Tenía 33 años. Luego de matarla, los terroristas dinamitaron su cuerpo. En el sepelio, cerca de 300,000 personas acompañaron el féretro en lo que representó la muestra más contundente de repudio al terror de Sendero. Durante 20 años, Moyano había trabajado en lo que ella llamaba “la construcción en pequeñito de una sociedad distinta”. Creía que la solidaridad era algo elemental, y efectivamente, éste ha sido un valor que todos los habitantes de Villa el Salvador han puesto en práctica para lograr su desarrollo y su capacidad de organización. Sin embargo, en los primeros años de la presente década, los senderistas pretendían aplastar este proyecto que, para 1991, ya había cobrado vida con la consolidación de 2,500 organizaciones de base conformadas por jóvenes, mujeres y pequeños empresarios. En 1983 se constituyó la Federación Popular de Mujeres de Villa el Salvador (Fepomuves), con el objetivo de organizar comedores populares y comités de arborización que pusieran un poco de verde en el desierto donde se extiende el distrito. Además, se pretendía evitar la manipulación de algunas instituciones filantrópicas que ponían demasiadas condiciones para brindar ayuda a los más pobres. María Elena fue dos veces Presidenta de esta institución que se dedicó a organizar proyectos como el Vaso de Leche, campañas de lucha por los derechos humanos y de defensa legal para la mujer. ¿Por qué la asesinaron? Sendero Luminoso la consideró su enemiga porque ella representaba una esperanza de paz, solidaridad y justicia social en un pueblo abatido, desorganizado y falto de líderes que se opusieran a su manipulación. Dado que esto no tenía cabida en los planes del grupo maoísta, optaron por acabar con su vida. “A la gente que de alguna manera cree que Sendero está luchando por el país, le queremos decir que no, que no son ellos los que van a sacar adelante este país, sino que éste va a cambiar a partir del propio pueblo, cuando éste sea capaz de dirigir su propio destino”, afirmaba la dirigente en un extracto escrito originalmente para la autobiografía que pretendía publicar y que quedó incompleta por su temprana muerte.



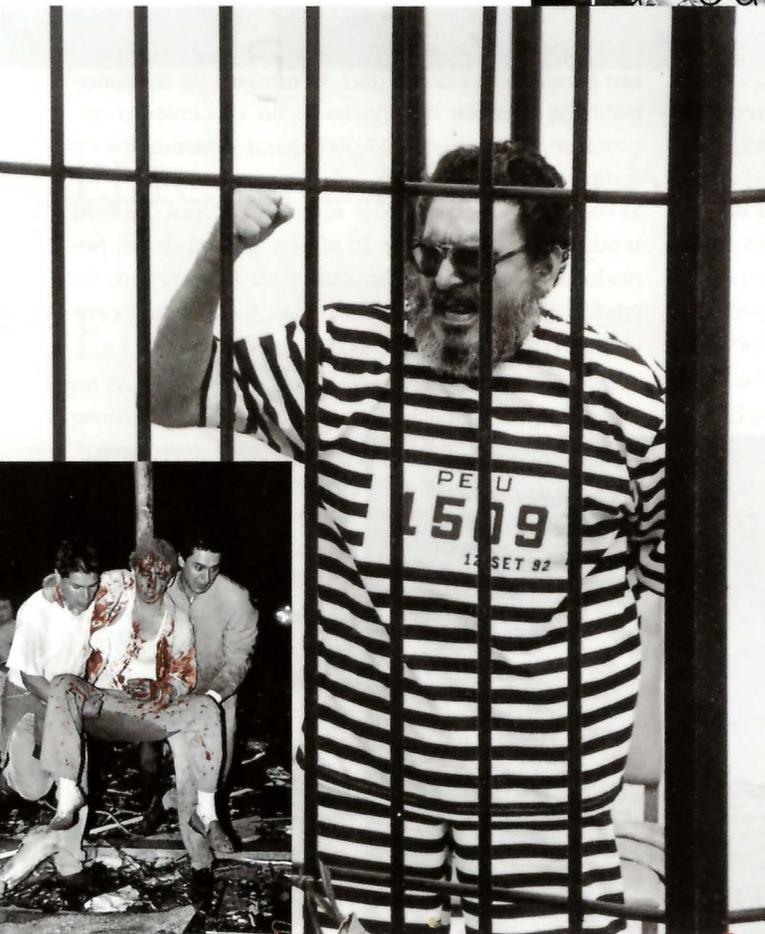
La captura de Abimael Guzmán

1992

La noche del 12 de septiembre de 1992, los medios de comunicación interrumpieron su programación para dar una noticia que fue recibida con incredulidad al principio, pero que luego dio paso a la perplejidad y finalmente a la algarabía generalizada: Abimael Guzmán Reynoso, conocido como *presidente Gonzalo* y jefe máximo del Partido Comunista Sendero Luminoso, había sido capturado pacíficamente por la Dincote, que estaba al mando del coronel Ketín Vidal. La que se ha venido a llamar “la captura del siglo” se realizó tras largos meses de seguimiento y observación a una casa ubicada en la calle Uno número 459 de la urbanización Los Sauces, en Surquillo. Junto con Abimael cayeron siete de sus seguidores, entre los que se encontraban Laura Zambrano Padilla, *camarada Meche*, Elvia Nila Iparraguirre Revoredo, secretaria particular de Guzmán, así como la bailarina Maritza Garrido Lecca. Abimael Guzmán, de 58 años de edad, estaba escribiendo en el momento de la intervención. Ante el jefe de la Dincote, sus palabras fueron: “Me tocó perder”. La prensa, los políticos y la opinión pública en general reconocieron que el trabajo de la Dincote había sido profesional y muy eficiente.

El 13 de septiembre, a las 11:30 de la noche, el presidente Fujimori dirigió un mensaje al país precisando: “Todos los peruanos sabemos cuál es el significado que tiene la captura de Abimael Guzmán, alias *camarada Gonzalo*, porque sabemos lo que significa el grupo terrorista Sendero Luminoso. Significa destrucción, muerte, narcotráfico”. Aseguró que el gobierno no caería en

Foto: María Cécilia Piazza



ma López

triumfalismo ni bajaría la guardia “ni un segundo”. Advirtió que al prisionero se le aplicaría la máxima sanción posible por el inmenso daño inferido al Perú. Abimael fue mostrado en las pantallas de televisión: vestido con ropa de reo y dentro de una jaula, lucía envejecido, gordo y dueño de una mirada fría, inexpresiva. Pero lo que sorprendió fue su actitud sumisa y obediente.

Con la captura de Guzmán y su entorno, quedó descabezada la elite de la organización subversiva más violenta de la historia latinoamericana y se puso fin a una etapa de radicalización de las actividades terroristas que, desde 1991, se habían concentrado en la ciudad de Lima. Las explosiones de coches bomba eran cada vez más frecuentes, y el atentado ocurrido en la calle Tarata en julio de ese año fue el más significativo. Juzgado por un tribunal militar, Abimael Guzmán fue condenado a cumplir cadena perpetua en una celda de alta seguridad custodiada por la Marina de Guerra.

Abimael fue mostrado en las pantallas de televisión vestido con ropa de reo y dentro de una jaula. Lucía envejecido.

Privatización de la Telefónica del Perú

1994

Cuando Javier Tovar, presidente del comité especial a cargo del proceso de privatización de la Compañía Peruana de Teléfonos (CPT) y de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones del Perú (Entel-Perú), leyó la oferta que el consorcio conformado por Telefónica Internacional de España, Banco Wiese y Graña y Montero hizo por ambas compañías, no pudo ocultar su sorpresa. El lunes 28 de febrero de 1994, la cifra de 2,002 millones de dólares quedó grabada en la memoria de todos los peruanos como el referente obligatorio de una privatización exitosa. Lejos quedaron las ofertas de los otros dos consorcios interesados, Peruvian Telecommunications Ltd. (conformado por Southwestern Bell International, Korea Telecom, Daewoo Telecom y Banco de Crédito Overseas Ltd), y Telecomunicaciones Peruanas (integrado por GTE, Brasileña de Telecomunicaciones, Radio Marconi de Portugal y Argos). Con la venta de la CPT-Entel, algunos han llegado a decir que recién entonces los peruanos se dieron cuenta de que el Perú valía mucho más de lo que se había creído hasta entonces. La subasta de las dos compañías estatales de telecomunicaciones (CPT tenía la concesión para operar los servicios de telefonía fija local, de portador local, de

radiodifusión por cable, buscapersonas y teléfonos públicos, mientras que Entel tenía -además de la concesión de telefonía fija local, portador local y teléfonos públicos- los servicios de télex y telegráfico, así como la larga distancia nacional e internacional) marcó el inicio de una ola de inversiones extranjeras, particularmente españolas, y alejó la imagen negativa causada por el terrorismo y, en menor medida, por cierta inestabilidad política luego del autogolpe de abril de 1992, así como por las reformas constitucionales a cargo del Congreso Constituyente Democrático.

Desde la privatización de CPT-Entel, fusionadas en diciembre de 1994 en la actual Telefónica del Perú, la instalación de líneas telefónicas ha crecido en más de 150 por ciento; hay más de 1,600 líneas en servicio y casi 7 líneas por cada 100 habitantes. Asimismo, ha disminuido el tiempo de espera para poder contar con teléfono propio: mientras que en 1993 se tenían que esperar 70 meses en promedio, en la actualidad ese promedio es de 44 días. El número de teléfonos públicos también ha registrado un crecimiento importante y hoy existen 37,000 aparatos instalados en territorio nacional.

El consorcio operador de la actual Telefónica del Perú tendrá la concesión por 20 años y gozará de un período de concurrencia limitada para los servicios de telefonía fija y las largas distancias, todo lo cual concluirá en junio de 1999.





El rescate de la embajada

1997

El 17 de diciembre de 1996, a las 8 y 20 de la noche, un comando del MRTA que exigía la liberación de sus presos ocupó violentamente la residencia de Morihisa Aoki, embajador del Japón, mientras se realizaba una recepción en la que participaban diplomáticos, líderes políticos, altos mandos militares y autoridades institucionales. Más de 600 invitados, entre los que se encontraban el canciller Francisco Tudela, así como la madre y dos hermanos del presidente Fujimori, fueron tomados como rehenes. Horas después fueron liberadas todas las mujeres y el personal de servicio. El alcalde de Miraflores y un edecán del Presidente lograron escabullirse esa misma noche. Al principio, los terroristas amenazaron con ajusticiar a los prisioneros si no se cumplían sus demandas, pero poco a poco relativizaron esta extrema posición y, hasta el 22 de enero, fueron liberando a algunos rehenes hasta quedarse con 72, los que pasaron las peores celebraciones de Navidad, Año Nuevo y Semana Santa de sus vidas. Uno de los que permanecieron en la residencia fue el P. Juan Julio Wicht quien, pese a haber sido liberado, optó por quedarse para dar asistencia reli-

giosa a los cautivos. La pesadilla duró todo el verano y en el país se generó un sentimiento de impotencia e indignación, así como de solidaridad con los rehenes y sus familiares. El 22 de abril de 1997, 126 días después de iniciado el hecho, el gobierno ordenó la irrupción violenta de un comando especial que rescató vivos a 71 rehenes. En la operación, bautizada como Chavín de Huantar, perdieron la vida el vocal Carlos Giusti, 2 de los 140 soldados y los 17 emerretistas, entre ellos el cabecilla del operativo, Néstor Cerpa Cartolini. A través de las cámaras de televisión, el mundo entero pudo seguir en vivo el dramático rescate de la embajada. El éxito militar de la operación con la que se dio por terminada una situación aparentemente sin salida —era evidente que el Estado no podía aceptar las demandas de liberar a los terroristas— determinó que aumentara el apoyo al presidente Fujimori; sin embargo, la decisión del gobierno también fue duramente criticada por algunos sectores que consideraron que el asunto de los rehenes había sido manipulado políticamente.

1930



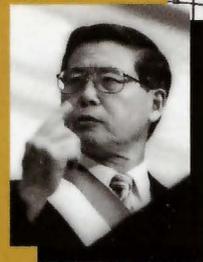
1950



1957



1990



El acontecimiento que falta

DEBATE INVITA A SUS LECTORES A COMPLETAR SU SELECCIÓN

El acontecimiento que falta

Si luego de leer nuestra selección, usted cree que algun acontecimiento importante del presente siglo no ha sido mencionado por **DEBATE**, envíenos su respuesta por escrito.

1. EL ACONTECIMIENTO QUE A MI JUICIO ES FUNDAMENTAL EN UN RECUENTO DE ESTA NATURALEZA Y NO HA SIDO CONSIDERADO POR **DEBATE** ES:

OCURRIÓ EN EL AÑO:

2. EL ACONTECIMIENTO RESEÑADO QUE ME HA INTERESADO ESPECIALMENTE Y DESEARÍA QUE FUERA MÁS DESARROLLADO POR **DEBATE** ES

Nombre

Dirección

Teléfono

Las personas que envíen sus respuestas participarán en un sorteo de dos pasajes Lima-Cusco-Lima. El resultado del sorteo se publicara en nuestra proxima edición

Sus respuestas deben ser enviadas hasta el 30 de junio de 1998 al fax 444- 5296 o por correo a Juan de la Fuente 625, Miraflores. Tambien pueden comunicarse con nosotros por medio del Email gp@apoyo7.com.pe.

Se inicia competencia en la telefonía rural

La reestructuración integral del mercado de las telecomunicaciones del país, iniciada en 1994, trajo consigo cambios fundamentales. Acaso los más concretos son los que han permitido que el número de líneas telefónicas fijas se expanda de 660,000 a casi 1,7 millones, y que sectores de menor capacidad económica accedan por primera vez al servicio telefónico, sea desde su casa o a través de la creciente red de teléfonos públicos instalados en las ciudades. Sin embargo, el cambio verdaderamente trascendental ha sido la incorporación de nuestro ámbito rural a la red mundial de comunicaciones.

El proceso lo inició Telefónica del Perú tras asumir un programa acordado con el Estado para la instalación de teléfonos públicos en poco más de 1,500 centros poblados rurales del Perú. Este programa, considerado vital para el desarrollo del país, ha ingresado a una nueva etapa de expansión impulsado por el Fondo de Inversión en Telecomunicaciones (FITEL), que hará posible que miles de centros poblados rurales, aún incomunicados, puedan integrarse a la red de telefonía nacional e internacional.

El FITEL opera como un fondo de

financiamiento de proyectos para la provisión de servicios de telefonía en áreas rurales y de bajos ingresos a través de esquemas de subastas competitivas en las que la empresa privada solicita financiamiento para su ejecución. Los recursos de los que dispone FITEL para financiar los proyectos están constituidos por la contribución que hacen al fondo las empresas operadoras del sector.

Para cumplir con su objetivo, el FITEL ha iniciado ya la ejecución de dos proyectos de telecomunicaciones, que buscan dotar de teléfonos públicos a 193 centros poblados rurales del norte del país y a 252 del sur. Ambos, diseñados por el FITEL, son considerados proyectos "piloto". Pero, en perspectiva, son el punto de partida para cumplir con su labor estratégica de promoción, desarrollo y expansión de la red de telefonía hacia zonas rurales, a fin de convertirlas en una herramienta efectiva de integración. En términos socioeconómicos y culturales, los proyectos permitirán extender el desarrollo de los conocimientos de las zonas rurales,



hacerlas partícipes de las decisiones del Estado y permitir que compartan sus beneficios.

Los servicios públicos para el sector rural también pueden ser brindados por el sector privado y en competencia. El FITEL es un buen instrumento para ello.

Fondo de Inversión en Telecomunicaciones FITEL

Pasaje Alcedo 150, San Isidro.
Telf. 221-7436 Fax: 221-7431
<http://www.osiptel.gob.pe/fitel>
email: fitel@osiptel.gob.pe





escribe
ALFREDO BRYCE

Y que tenga usted un feliz año nuevo, Parodi...

A Christiane Tarroux y Jean Claude Follin

No... Nunca he podido soportar que hasta sus amigos vayan diciendo por ahí que el señor Parodi no es más que una parodia trágica y cómica de sí mismo. Aunque sus amigos dicen parodia tragicómica, con una sola palabra, sólo porque tienen más nivel que uno, y después van por ahí matándose de risa y agregando que maldad, lo que se llama maldad, no hay en ello, sino que se trata de una broma con juego de palabras y con su poquito de humor negro. Se trate de lo que se trate, ustedes no saben lo que a mí me duele que la gente ande diciendo cosas así de una persona que, además de llevarme de ayudante cada vez que pesca un cachuelo, se toma el tiempo de corregir constantemente mi castellano -me quedé en primero de primaria y esas cosas de nuestros países-, porque en lo del castellano el señor Parodi sí que es muy exigente, y en cambio del francés opina que basta con el mínimo indispensable para sobrevivir en París, o sea más o menos lo mismo que con la comida.

No... Yo nunca he podido soportar que hasta sus colegas pintores anden diciendo esas cosas con parodia del señor Parodi, tan buena persona y tan gran artista, al menos a juzgar por el tamañote de algunos de sus cuadros, que después ni sitio tiene para guardarlos, por más que los enrolle y los enrolle. Porque qué diablos sabe la gente, además,

y a lo mejor algún día el señor Parodi se nos muere como Van Gogh, o sea inédito, pero en pintura, salvo por aquel cuadro que le compró su hermano para ayudarlo a pagar sus deudas, de tal manera que de nuevo pudiera empezar a endeudarse...

No... Ustedes no saben cuánta pena me da esta sola idea, cada vez que a él le da por explicármela así, tal como yo se la cuento ahora a ustedes. Y es que, con algunas copitas de más, el señor Parodi siempre se arranca con el cómo y por qué él se puede morir como Van Gogh y me vuelve a explicar quién fue Van Gogh, que yo al principio no lo sabía muy bien y seguro que ustedes tampoco lo sabían hasta esta tarde...

Bueno, ya les digo que a lo mejor algún día el señor Parodi se nos muere incluso más inédito que Van Gogh -porque fue a éste, a Vicente Van Gogh, y no a mi jefe, a quien su hermano le compró un cuadro, entre otras cosas porque el señor Parodi afirma, con y sin sus copitas, que no tiene ni un solo pariente en este perro mundo-, y después pasa el tiempo y resulta que cada una de sus pinturas, hasta las más chiquititas y las que no pasan de ser un esbozo o un simple dibujito, cuestan más caro en el mercado internacional del arte, que así se llama, que medio museo del Louvre...

...¿Que todavía no sabes qué es el museo de Louvre?... Pues pregúntaselo aquí a tus



Ilustraciones: Fito Espinosa

amigas que ya llevan más tiempo que tú en París... ¿Que ustedes tampoco la han visitado nunca...? Vaya semejante cosa, con tanto tiempo de empleadas en familias adineradas. Bueno, que sí, que yo trabajo con un artista que también pinta casas, pero sepan ustedes que antes de conocer al señor Parodi, en qué no habré trabajado yo, y entérense también de que el Louvre es un museazo donde todo cuesta de un millón de dólares para arriba, y en el que sólo los cuadros de Vicente Van Gogh costaron en su momento lo mismo que los del señor Parodi en este momento, o sea nada... Sí, ese museote que queda por las Tullerías, sí...

Yo, en todo caso, al señor Parodi le deseo la misma suerte que, sin duda alguna, su hermano el comprador le deseó siempre a Vicente Van Gogh. Y es más, les juro que no bien pueda le compro un cuadro y le pago todo lo que tengo por él, hasta la camiseta... Mi madre es de Jequetupeque, y por ella se los juro, en vista de que a mi padre nunca lo conocí y ni falta que me hace ya...

Porque miren ustedes lo injusta que es la vida con el señor Parodi. Amigos sí que tiene, por supuesto, porque en nuestros países de allá, de América Latina, que le dicen, uno es amigo de alguien, por donde quiera que vaya. Y eso se repite aquí en París, o donde sea, entre nosotros, como con nosotros por ejem-



plo, que venimos de tantos de esos países. Y pidámonos otra ruedita para brindar por eso y por el año que empieza, que hoy es primero de enero y para eso estamos, para brindar por un año siempre mejor que el pasado...

...La pedimos esa otra ruedita, ¿no...? Eso es, así me gusta... *Bistró, silvuplé...* perdón *Garsón, silvuplé...* Sí, burlense, ríanse nomás, que ya les llegará su hora a ustedes también...

Bueno, pero salucito... y perdónenme que haga otro brindis por el señor Parodi, pero es que el pobre también les pinta sus casas y atelieres a sus amigos pintores y a otros artistas amigos de éstos, y así resulta que, de tanto meterles brocha gorda a las paredes tan grandes de los *atelieres*, parece que le ha entrado la desesperación de pintar estos cuadros tan inmensos. E incluso, con sus copitas, el señor Parodi afirma que fachadas y muros de jardín sí que no pintará jamás, aunque terminemos muertos de hambre los dos, porque después puede darle por volverse muralista, que nunca fue lo suyo, y eso querría decir que lo que en realidad se está volviendo es loco.

Salucito, sí, y otra ruedita más, ¿no...? Eso... Así me gustan a mí mis amigas, alegres hasta cuando festejan el año nuevo lejos de sus patrias tan lindas y de los seres queridos que todos tenemos siempre por allá...

Pero ya les decía que el señor Parodi resulta que no tiene pariente alguno en ninguna parte, y esto es algo que a mí también me causa mucha pena, sí, mucha mucha pena, cada que pienso en él... Esa soledad pintando paredes de casas para luego poder pintar sus cuadros, para poder comer, para poder vivir, y mal, en París... No, no nació con suerte mi jefe, y si no fijense nomás lo que le pasó anoche, ahí, en mis nari-



ces, y nada menos que en plena embajada del Perú...

¿Que qué hacía yo en una embajada...? Pues se equivocan si piensan que fui a ayudar con los tragos y los bocaditos, o a cocinar y servir la mesa, como ustedes en las casas en que trabajan. No, de eso nada, les juro, y sin ofender. Yo fui invitado por el señor Parodi, que es amigo del señor embajador, o que por lo menos lo conoce lo suficiente como para que éste lo invite siempre a la fiesta que le gusta organizar para recibir cada nuevo año. Y además le dice que se traiga a las amigas o amigos que desee. Y como el señor Parodi amigas no tiene, que yo sepa al menos, y afirma que el gobierno del general Velasco es de izquierda, este año me llevó a mí a la embajada, por ahí a unas cuadras nomás de la plaza de l'Etoile...

Aunque mejor no me hubiera llevado a ninguna parte, el señor Parodi. Hubiera preferido, les juro, quedarme bebiendo solo en mi cuartito techero antes que ver lo que tuve que ver en esa residencia tan histórica y tan elegante y con ese señor embajador tan simpático y tan democrático con todos y cada uno de sus invitados, hasta conmigo. Whisky me invitaba y todo, les juro, y los amigos del señor Parodi como que se olvidaron de su parodia y también lucían contentos y muy corteses con mi jefe

y conmigo. O sea que yo ya me había desperdiciado bastante y me estaba sintiendo de lo más alegre, cuando vi que al señor Parodi le entraba la más grande ilusión de su vida ...

Que sí, que por una puerta del gran salón de la embajada entró una señora muy elegante de unos cincuenta años y, de golpe, el señor Parodi como que cambió para siempre. Él, que suele ser tan calladito y escurridizo, y que a todas partes parece que llegara por la puerta falsa, de puro tímido, de puro flaco, y de puro desgarrado, resulta que ahora era puritita risa y sonrisa. Y ni siquiera con sus copitas de más lo había visto yo nunca ponerse tan hablantín. Más el optimismo ese que le entró y que hasta sus mejores amigos pintores consideraron un poquito exagerado, dada la situación...

Porque la situación era que la señora tan elegante y cincuentona que entró había sido Miss Perú y Miss Mundo, de todo había sido, parece ser, pero en su debido y pasado momento, y ahora lo que era, por más que tratara de disimularlo, es una mujer bastante subidita de peso y tambaleantemente borracha. Linda quería seguir siendo, pobrecita también la señora, pero su momento ya había pasado para todos ahí. Menos para el señor Parodi, que si lo vieran ustedes...

Sí... Porque había que escucharlo hacer sus cálculos y cuando nos contaba a sus amigos y a mí que Irene Santos, que así se llamaba la ex todo, había sido la mujer de sus sueños cuando los dos debían andar por los trece o catorce años. Y bueno, pues que lo seguía siendo, que él seguía soñando con su Irene hasta ahora, y tanto como la vez aquella en que coincidieron en un desfile militar y él vio cuando un zambo empezó a punteársela, mientras la pobrecita admiraba embarazada, perdón, mientras la

pobrecita admiraba em-be-le-sada el paso de nuestras gloriosas fuerzas armadas...

Sí... Les juro que así hablaba anoche nomás el pobre señor Parodi. Y contaba también, con lujo de detalles, de cómo él vio lo que la pobrecita de su Irene, que entonces andaba recién por sus más tiernos abríles, ni siquiera sabía que estaba sintiendo, y de cómo él ahí mismito se abalanzó sobre el tremendo zambo aquel, de mucho mayor edad, peso y estatura, para defender el honor de su dama, aunque aquí el señor Parodi dijo damisela, lo recuerdo clarito, pobre...

Pero hasta él mismo se reía anoche de la pateadura que le habían dado, y de que Irene Santos ni cuenta se diera de nada, entonces. O sea que ahora se iba a enterar Irene Santos de quién era él. Ahora o nunca .

-Sí, dentro de unos instantes, mi Irene se va a enterar de muchísimas cosas, señores. Porque no bien salgamos todos del comedor y ella seguro se quede sola, disimulando que anda pegada a esa botella de champán, ahí le caigo yo, ahí la pesco, y ahí le cuento que un día Benjamín Parodi, el mismo que viste y calza, sí...

Y acertó mi jefe en lo de sus cálculos, porque todos menos Miss Irene abandonamos el comedor. Ella se fue a disimular junto a un

mueble que había en un rincón, pero bien que se veía cuando una y otra vez llenaba su copa de champán. Y ahí en una de esas, se le apareció el señor Parodi, nuevamente en pleno comedor y absolutamente ilusionado y dispuesto...

-¿Viene usted a chupar conmigo, señor? Salud y dígame su nombre, entonces...

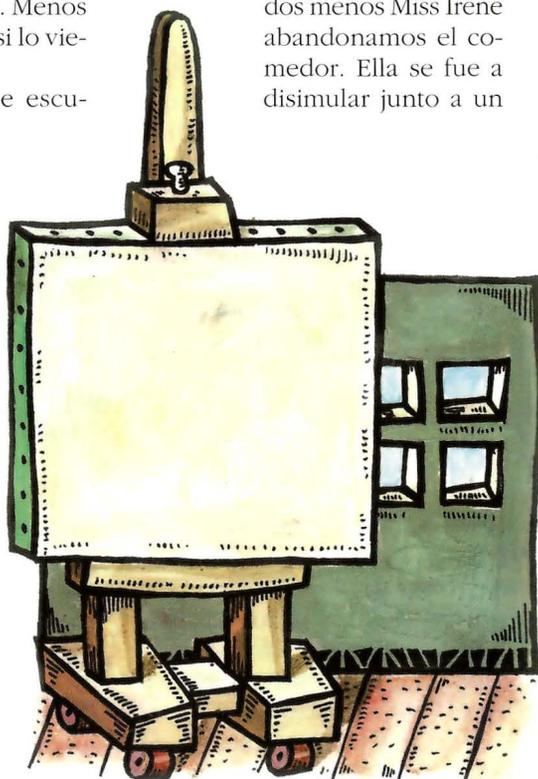
-¡Irene! ¡Mi tan querida Irene! ¡Recién esta noche te vas a enterar de que Benjamín Parodi , hace como cuarenta años...!

-¡Hace cuarenta años yo no había nacido, so cojudo!

Esto de los cuarenta años, más el tremendo so cojudo, fueron unos alaridos que se oyeron seguro que hasta la plaza de l'Etoile, y que obligaron al señor embajador a actuar con toditita su diplomacia, a pesar de su enorme nerviosismo. Y es que, según nos explicó él mismo -mirando la hora en su reloj, después a sus invitados, luego otra vez la hora, y así siempre nerviosísimo-, la señora Irene no había sabido encajar el asunto de los años que pasan, como el que acaba de pasar, dicho sea de paso, y al que dentro de un instante vamos a decirle adiós, brindando al mismo tiempo por este 1972 que nos llega y que...

Mientras tanto el señor embajador tuvo también que ocuparse de que a la señora Irene no le faltara una botella bien llena y de que se fuera calmando, ahí adentro, en el comedor. Y con harta diplomacia y conocimiento de lo que es la vida, tuvo que ocuparse además de que se notara lo menos posible la partida por la puerta falsa del pintor Benjamín Parodi, con todas sus ilusiones tan hechas pedacitos como cuarenta años atrás, y escurriéndose como nunca en el momento en el que el señor embajador se le acercaba corriendo, atolondrado, ya casi sudando, con el fin de desearle bajito, muy bajito, eso sí, ya sólo nos faltaría que se entere la tal Miss Nochevieja, las buenas noches...

-Y que tenga usted un feliz año nuevo, Parodi... ■



Visitando Lima ...

Cuando usted visite Lima, sea su estadía corta o prolongada, encontrará en los Hoteles Las Américas la más moderna estructura hotelera con el más eficiente servicio para ejecutivos y turistas.

HOTELES LAS AMERICAS

HOTEL LAS AMERICAS: Av. Benavides 415, Miraflores
Central Telefónica (51-1) 444.7272 y 241.2820 e-mail: amerihtl@chavin.rcp.net.pe

APART HOTEL LAS AMERICAS: General Borgoño 116, Miraflores
Central Telefónica (51-1) 241.3350 y 241.3351 e-mail: ameriapt@chavin.rcp.net.pe

RESIDENCIAL LAS AMERICAS: Bellavista 216, Miraflores
Central Telefónica (51-1) 242.6600 y 242.5956 e-mail: amerires@chavin.rcp.net.pe

HOTEL EL PUEBLO: Carretera Central Km. 10 Santa Clara
Central Telefónica (51-1) 356.0020 y 356.0042 e-mail: ameripue@chavin.rcp.net.pe

Dirección General, Ventas y Administración

Av. Larco 687 Pisos 2 a 4, Miraflores, LIMA - PERU Teléfonos (51-1) 444.7272 y 241.2820
FAX (51.1) 446.0335 PO. BOX 18-1411 Postmaster@américas.com.pe



HOTEL LAS AMERICAS



APART HOTEL LAS AMERICAS



RESIDENCIAL LAS AMERICAS



CENTRO DE CONVENCIONES
EL PUEBLO

suscriptor

Los miembros del Club de DEBATE siguen ganando

Felicitaciones a Rosario M. Valderde Bustinza, ganadora del paquete de 2 pasajes aéreos a cualquier punto del país que se sorteó el 11 de mayo entre todos los suscriptores que nos enviaron su ficha de actualización de datos. Si usted no la envió, no deje de hacerlo. Esta ficha es un valioso aliado suyo.



Amigo lector, el Club de Suscriptores de DEBATE pone a su alcance el libro *La lucha con el ángel* de Carlos Rodríguez Saavedra, uno de los prosistas más importantes del Perú, y un libro sugestivo para la lectura.



Precio normal



Precio de promoción, exclusivo para suscriptores

S/.18



A partir del 1 de junio, al renovar su suscripción, reclame completamente gratis su polo de **DEBATE**.

LIBROS Y AUTORES

TESTIMONIO Y PROPUESTA



**VIDAS PARALELAS
REGIÓN ANDINA:
DESAFÍOS Y RESPUESTAS**
Diego García Sayán
Comisión Andina de Juristas
Lima, 1998. 394 págs.

por JUAN MIGUEL
BÁKULA

El título del libro de Diego García Sayán me dio pie para iniciar su lectura con un recóndito ánimo de controversia, al pensar que el epígrafe utilizado en el inicio de nuestra era por Plutarco expresa un sentido de equilibrio, replicado hace 500 años por Jorge Manrique, cuyo verso, inolvidable, nos recuerda que esas rutas no son paralelas sino convergentes: *...nuestras vidas son los ríos, que van a dar a la mar*

Conforme fueron corriendo las páginas, me fui percatando de que, antes que una paráfrasis de aquel título, era una tercera manera de dar cabida a muchas vidas confundidas en un mismo rumbo. Porque si bien el autor narra la existencia de una entidad -una suerte de organismo viviente, la Comisión Andina de Juristas- cuya existencia ha sido posible por el esfuerzo de muchos, la obra de ese grupo ha sido paralela a una inmensa muchedumbre que discurría por otros cauces, siempre a la vista y siempre lejanos, sin otro destino que *...dar a la mar, que es el morir*.

Tengo para mí que, además, hay un paralelismo, ya no simbólico sino real, que se difunde por el libro sin romper su unidad. Una suerte de dialéctica entre la experiencia y la promesa, entre el ayer y el mañana, entre el mundo que nos ha rodeado y el nuevo que debe construirse.

A medio andar entre un resumen y un análisis académico, me interesa entresacar el pensamiento de Diego García

Sayán cuando subraya la necesidad de que la gente de nuestro tiempo -la *sociudad civil* de la que tanto se habla- se impregne de los problemas que nos rodean, unos más visibles que otros; y tomen nota -por no decir conciencia, que no es muy frecuente- de cómo durante la vida de todos nosotros, nada de lo que nos rodea es igual a lo que era en un principio. Ha cambiado hasta la noción del tiempo, no sólo porque, al desaparecer las distancias, ahora vivimos en un "tiempo real", sino porque hasta esa realidad ya es diferente, ahora que existe la "realidad virtual". Y, peor todavía, porque este siglo XX que se nos va, ha resultado un siglo de apenas 80 años, desde que allá por 1914 terminó la "era de la seguridad" y después de 1990 se nos anuncia el "fin de la historia", para comenzar de cero. Este siglo, tan corto, ha sido el más extraordinario laboratorio de cambios en la historia del hombre.

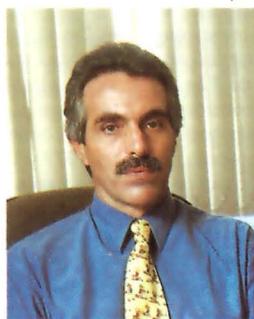
Demuestran estas páginas que tales apreciaciones no son imaginarias. Y que lo que se ha producido es algo más. Teilhard de Chardin definió, con escándalo de muchos, que cuando cambian las magnitudes, también cambia la sustancia misma de las cosas. Entre estas mutaciones no sólo está el *big bang* de las comunicaciones, sino la *explosión* -diría mejor, la onda expansiva- de la organización internacional; y con ellas, como consecuencia, una diferencia en la velocidad del pensamiento y en el ámbito de su aplicación.

Los Estados siguen existiendo; todos desearían desarrollarse, pero es probable que algunos se estén extinguiendo.

Para todos, por lo menos en sentido figurado, el porvenir debería traer la *modernidad*; pero como el tránsito no puede ser automático y requiere imaginación y esfuerzo, García Sayán nos enseña que, también, deberíamos saber que la vida futura exigirá calidades, y que existen instrumentos válidos para alcanzarlas. Por el contrario, la tardanza de salir del tiempo ya vencido, supone un tiempo irrecuperablemente perdido. Esos objetivos consisten, en esencia, en la capacidad de participación -*universalización*- en las tareas-valores que se definen como la paz, el desarrollo y los derechos humanos, en una "tríada de propósitos interactuantes".

Después de las dos grandes guerras (1914-1918 y 1939-1945), nada ha podido seguir igual, y nos hemos precipitado en una búsqueda angustiosa de cómo no llegar más allá del caos. Desde 1945 hasta hoy, por primera vez, la mayoría de las naciones del mundo ha logrado detener el conflicto armado; y, a pesar de los agoreros del Apocalipsis, es cada vez más factible respetar la paz. Y esta visión es tan cierta, que la paz ya no se entiende como la otra cara de una medalla: a un lado, la guerra; al otro, la paz, como si se tratara de situaciones equivalentes. Del Derecho Internacional ha desaparecido el capítulo sobre el *Derecho de Guerra* del que hablaban los textos hasta comienzos de este siglo. Hoy la paz es un valor en sí mismo, que ya no es válido someter al beneficio de la duda. Lo que resulta trascendente -y no debe ser novedad- es que la paz interna es tan o más importante que la paz internacional, ya que ésta no se gana si aquélla no existe; y, en todo caso, las víctimas, los sufrimientos y las pérdidas de las grandes guerras no superan los desastres de las contiendas internas.

Si esta última aseveración es cierta, sólo el desarrollo puede ser la garantía de esa paz. Lo cual quiere decir que, a la par, hay un conjunto de condiciones que dicen con el bienestar. Este conjunto -bastante más sofisticado que el simple dato del ingreso per cápita (Juan Julio Wicht acaba de mencionar que el 5% de



Diego
García
Sayán

los ingresos de la población del Perú concentra el 50% de los ingresos)- es una intrincada urdimbre de producción, circulación, consumo, servicios, empleo, etcétera, que marca la distancia entre pobreza y riqueza, por recurrir a una fórmula elemental.

Y es el tercer elemento de la tríada, los derechos humanos, el que privilegia García Sayán para concertar su capacidad de exposición y demostrar no sólo la importancia del tema y la bondad del trabajo realizado por la Comisión Andina de Juristas, bajo su dirección durante 15 años, sino para subrayar la responsabilidad universal de respetar la dignidad de la persona humana y de contribuir a crear las condiciones intrínsecas que harán posible llenar esa calidad, que con la paz y el desarrollo, constituyen el umbral del milenio.

Es muy grande el valor que este libro tiene. El *testimonio* de lo hecho permite vislumbrar cuán larga y penosa ha sido la ruta recorrida; pero la *propuesta* es el desafío de convertir la memoria en acción. García Sayán cumple esta misión no sólo con propiedad sino con coraje; y su palabra se expresa con la resonancia de quien proclama un nuevo evangelio. Así mismo, llega a tiempo para señalar la distancia entre la retórica de los gobiernos y las exigencias de la sociedad civil.

No es frecuente en el Perú encontrar mensajes tan severos, tan preciados y tan oportunos. Menos cuando, en lugar de las atractivas ofertas inmediatas y cuantificables, se mencionan valores que deben ser rescatados y respetados, errores por corregir y sacrificios por emprender. Pero como todo evangelio -en este caso, el del cambio necesario-, este libro tiene asegurado un lugar en el pensamiento político y social. Merece el fer-

voroso reconocimiento de todos; y mucho más el mío, nutrido de viejo efecto, que adelanto en estas líneas. ■

CONVERSACIONES POR ESCRITO



LA LUCHA DEL ÁNGEL

Carlos Rodríguez Saavedra
Editorial APOYO.
Lima, 1998. 124 págs.

por ALONSO CUETO

El ensayo es un género que ha formado una gran tradición en la América Latina y en España. Michel de Montaigne, su inventor moderno, esbozó el ensayo como la expresión del yo en el terreno del pensamiento y fue él mismo uno de sus más consagrados cultores. El gran ensayista de habla hispana en nuestro siglo fue posiblemente José Ortega y Gasset, quien hizo a su vez una definición del género: la afirmación de una serie de verdades, menos la prueba. El ensayista jamás abruma al lector con datos, estadísticas, demostraciones. Es un conversador por escrito. Tiene temperamento y brillantez, pero no necesita ser -no es- un científico.

En el Perú, el primer gran ensayista fue sin duda Manuel González Prada, quien usó el ensayo como un arma de combate, al estilo de Miguel de Unamuno en Es-

paña. José Carlos Mariátegui tituló su libro más famoso con el nombre de *Siete ensayos...* En los años cuarenta escribieron ensayos Raúl Porras, Jorge Basadre y, en nuestros tiempos recientes, Alberto Flores Galindo. Escritores como José María Arguedas, Mario Vargas Llosa y, con menos frecuencia, Julio Ramón Ribeyro y Alfredo Bryce, han incursionado en el ensayo con marcado éxito.

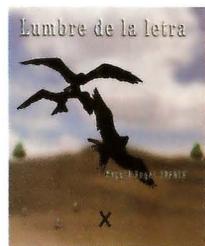
Carlos Rodríguez Saavedra es un ensayista vinculado a los campos del arte y la literatura. Sin embargo, también son suyos los temas de la vida cotidiana (las calles, los monumentos, los juegos, los paisajes). Muchos de los textos de *La lucha del ángel* son retratos de pintores como Pancho Fierro, Ramiro Llona, Julia Navarrete. Quizá el más brillante es el largo texto que le dedica a Sérvulo, una verdadera integración de biografía y valoración (dudo que haya otro texto tan completo dedicado al gran pintor iqueño). Otros ensayos están dedicados a asuntos de la historia peruana y de su geografía. Finalmente, hay tres relatos, "Alice", "Las vacaciones" y "Adiós doña Urraca".

El título del libro alude no sólo al texto que lleva su nombre, creo, sino a un tema que recorre la visión que Rodríguez Saavedra tiene de los otros artistas: la



Carlos Rodríguez Saavedra

en breve



● **Colección El Acanalado.** Patricia de Souza y Rodrigo Quijano son los responsables de la traducción de los dos primeros títulos de esta colección de autores extranjeros que presenta El Santo Oficio. Esta iniciativa de la editorial hará posible que el lector peruano conozca la obra de autores europeos poco o nada divulgados entre nosotros. Es el caso de Pascal Quignard (Francia, 1948) considerado uno de los escritores más brillantes de su generación y heredero de la tradición de Bataille y Klossowsky y de quien Rodrigo Quijano ha traducido *La razón* y *Las tablillas de boj*, textos que el autor rescata de la antigüedad y que están entre la erudición y la especulación. Michel Leiris (Fran-

cia, 1901-1990) fue un disidente surrealista y es una figura emblemática de este siglo. Patricia de Souza, por su parte, tradujo *Otras lanzadas*, una excelente colección de poemas que se presenta en edición bilingüe.

● De Alberto Flores Galindo, uno de los más importantes historiadores del siglo, el sello Sur publica el quinto tomo de sus **Obras completas**. El texto contiene ensayos escritos entre 1977 y 1982. Este período fue políticamente muy intenso: la salida del gobierno militar y los procesos electorales de 1978 y 1980 produjeron fuertes polémicas en la izquierda. Flores Galindo intervino activamente en ellas desde *Marka*, *El Caballo*

Rojo y otras publicaciones. En este tomo se publican también reflexiones del autor sobre el mundo andino, e investigaciones académicas sobre temas regionales, la idea de nación en el Perú, etcétera.

● **Lumbre de la Letra.** Profesor de creación literaria en la Universidad de Texas, promotor cultural, crítico y poeta, Miguel Ángel Zapata ha publicado en México, España, Estados Unidos y Chile; su poesía, que figura en diversas antologías, ha sido traducida al inglés, francés, italiano y portugués. En *Lumbre de la letra*, una edición del Santo Oficio, el poeta trabaja la llamada prosa poética o poemas en prosa. Estos textos cortos,

creación como una lucha, como desgarramiento del lenguaje y como sensación de pérdida o de extravío que *es el punto de partida de la gran poesía*.

La claridad y la naturalidad con las que Rodríguez Saavedra narra y razona en la misma frase es una garantía del valor de este libro que nos acompaña, va caminando con nosotros, nos va conversando por escrito. Esta última cualidad es quizá la más atractiva de todo gran ensayista. ■

NUEVA HISTORIA



LA HACIENDA EN EL PERÚ: HISTORIA Y LEYENDA

Carlos Garayar, Luis Jochamowitz, Sandro Patrucco y Eduardo Jahnsen.
Banco Latino
Lima, 1997. 359 págs.
373 ilustraciones

por NICANOR
DOMÍNGUEZ
FAURA

El Banco Latino ofrece un documento gráfico inigualable en este libro que destaca por las imágenes que contiene. Éstas no sólo incluyen fotos (contemporáneas y antiguas), sino reproducciones de grabados, mapas e impresos de lo siglos XVIII hasta inicios del XX. Hay 39 fotos de doble página (incluyendo un plano colonial) y 65 a página entera (incluyendo algunos grabados).

En otras palabras, más de 140 páginas sólo de fotos. El texto escrito ocupa casi 200 páginas en las que se insertan fotos de formato menor, inteligentemente hilvanadas con la narración. El conjunto visual es, definitivamente, impresionante.

Las fotografías pertenecen a una decena de fotógrafos, y si tuviera que escoger entre ellas, diría que las más hermosas son las que corresponden a la hacienda Quispicanchis, en Cuzco. La más impactante, sin duda, es la de la casa hacienda Tarahuasi, también en Cuzco, que está levantada sobre un andén de estilo inca imperial. Todas ellas pertenecen a Jahnsen, apasionado de esta arquitectura y autor del capítulo sobre la casa hacienda. Resulta sumamente interesante comparar otra foto suya, la de la casa hacienda Piccho, también en el Cuzco, con un plano colonial de la misma: en ambas imágenes se aprecia el andén inca sobre el cual está construida. Los textos al pie de las fotos, muy útiles en general, han sido escritos por Carlos Garayar, también autor del prólogo. En éste se explica que la hacienda no habría sido la *bête norie* de la historia agraria peruana, sino su componente más dinámico y progresista. La visión negativa de ella sería fruto de la crítica de la literatura indigenista y de la prédica socialista, cuya combinación creó el mito que influyó en la decisión de la Reforma Agraria de 1969. Los tres primeros capítulos, sobre el desarrollo histórico de la hacienda en el Perú, corresponden en coautoría al periodista L. Jochamowitz y al historiador S. Patrucco, y buscan sustentar la idea adelantada en el prólogo. Corresponden, respectivamente, a la época colonial, al siglo XIX y al XX. El cuarto capítulo, como se anticipó, fue escrito por E. Jahnsen y es un análisis del desarrollo arquitectóni-

co de las casas hacienda peruanas. En el quinto capítulo, a modo de conclusión, Jochamowitz sugiere algunas pautas sobre "lo que debe hacerse" en el agro peruano hoy: la apuesta es la agroindustria y la exportación no tradicional.

Desde el punto de vista académico, me temo que los textos no están a la altura del material gráfico: carecen de notas y de referencias, y tampoco ofrecen un "estado de la cuestión" sobre el tema. La bibliografía reúne 66 títulos de 56 autores, y 4 de ellos se refieren a la selva de Madre de Dios, tema que no está mayormente desarrollado en el libro. Por otro lado, autores fundamentales que han estudiado diversos aspectos de la hacienda peruana (R. Gutiérrez, N. Cushner), aunque aparecen mencionados en el texto, no figuran en la bibliografía. No hay pues información suficiente para quien, enamorado de las fotos y curioso por el texto, quisiera profundizar en el tema.

Estamos entonces frente a un texto de difusión. Y la pregunta es: ¿qué se quiere difundir? Digamos que se propone revisar, bajo parámetros neoliberales, el pasado agrario peruano. Así, los actores sociales que resaltan son los empresarios agrícolas del pasado, cuyas iniciativas, problemas y logros son subrayados. Los "sectores populares", estudiados prioritariamente en la mayoría de textos que han servido como base al libro, casi no son mencionados. El cambio de óptica y énfasis corresponde a los tiempos en que vivimos. Sin embargo, la defensa del sistema de hacienda resulta por momentos contradictoria. Y esto se debe a que esta historia agraria peruana ha sido escrita por una historiografía que marca, como sospecho, el inicio de una tendencia revisionista en este campo. Para que esta revisión alcance credibilidad académica

concisos y económicos permiten que el lector "se instale sin otro propósito que el disfrute de las cosas del mundo vistas en su invisibilidad", como se señala en la contracarátula.

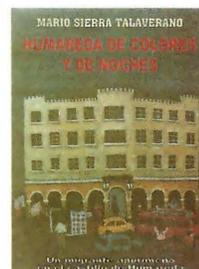
● **Más cine para leer** nos envió su edición especial, que revisa el año cinematográfico 1997 y promete iniciar la segunda etapa de la publicación. La primera se limitaba a promocionar los estrenos, pero el afán crítico que anima a los editores les dio el aliento suficiente como para lanzarse a publicar una revista que busca acercarse inteligentemente al cine, evitando tanto la superficialidad como el academicismo. Se trata de una buena publicación que informa y orienta al espectador.

● **Barrio de mi ilusión** es una suerte de repaso memorioso que Eduardo Arroyo (Callao, 1948) propone al lector limeño. Desde Pinglo y Barrios Altos hasta el recuento de su generación, pasando por nostalgias y recuerdos de personajes que pasaron los 40. Entre la crónica y el relato de ficción, este libro peca de querer abarcar más de lo que se puede con un conjunto de recuerdos propios y ajenos.

● **Humareda de colores y de noches**. Mario Sierra Talaverano es un artista plástico, discípulo y amigo cercano de Víctor Humareda, a quien conoció cuando trabajaba como portero en el Hotel Lima, donde el maes-

tro vivió muchos años. De esta amistad y de muchos otros hechos trata este libro. Las crónicas autobiográficas recorren una vida en la que, como dice Pablo Macera en el prólogo, "muchos podrán reconocer su propia historia personal". Sierra, efectivamente, logra trascender la dimensión personal y se convierte en la voz del ser andino en Lima.

● En **Cultura y comunicación**, el docente Javier Perla Anaya propone, de una manera muy didáctica, un conjunto de ideas, "al margen de las teorías, en forma sana y generosa", sobre los problemas de la comunicación en el mundo de hoy. El autor inicia su reflexión refiriéndose a la pa-



deberá partir de estudios de casos y de una investigación primaria que aún está por hacerse. ■

ALIENTO POÉTICO



LA MENTIRA DE UN FAUNO
Patricia de Souza
Ediciones El Santo Oficio
Lima, 1998. 242 pág.

por ALONSO RABÍ D.

Aunque la anécdota a partir de la cual Patricia de Souza enhebra *La mentira de un fauno*, su segunda novela, es sin duda atractiva y posee una buena dosis de misterio, intriga e identidad; y a pesar de lograr, en más de un caso, atmósferas opresivas y asfixiantes, plasmando personajes emparentados en algo con la novela negra, hay evidentes fallas en el plano de la verosimilitud, tomando en cuenta que es virtud primera e ineludible en ficción convencer al lector, proponerle el camino hacia una certidumbre en los hechos narrados, y convertir, finalmente, en una verdad incontestable la "mentira" esencial que sostiene a toda novela, esa mentira que el novelista debe fraguar hasta trocarla en otra realidad.

Sofian Merino, un joven escritor, llega a la ciudad de Pucallpa -lugar donde transcurre casi la totalidad de la acción-, atendiendo la misteriosa llamada de un abogado, quien tiene el deber de poner

en sus manos un adelanto de herencia dejado por su padre, a quien nunca conoció, pues su familia se encargó de borrar sistemáticamente todo vestigio de su figura. En el camino, Sofian traba relaciones con un grupo de personajes -Manuel el más importante, después explicaremos por qué- que la narradora utiliza hábilmente para ocultar ciertos datos que abonan en favor de la tensión del relato.

Acosado tanto por el fantasma de la proximidad de su padre en aquel rincón de la selva, así como por el recuerdo de Matilde, con quien vivió un atormentado y difícil romance, primero en Europa y luego en este lado del mundo, Sofian intentará reconstruir su pasado fragmento a fragmento, sin imaginar nunca -hasta el final de la novela, por lo menos- que Manuel, médico y terrorista en repliegue, es su verdadero padre. Si bien el argumento resulta atractivo, como decíamos al comienzo, es poco verosímil, debido tal vez a la brusquedad con que se producen las transformaciones de estado al interior de la novela, y también a las exageradas digresiones del narrador.

El viaje de Sofian a Pucallpa simboliza de algún modo el paso de una inocencia que sobrevive en el interior del personaje como un estigma de nostalgia, a la degradación, al descenso a un mundo en el que imperan la negación y el absurdo. Sofian y Manuel son los dos personajes mejor contruidos de esta novela; los demás, excepto Mara, podrían considerarse incluso prescindibles, cumplen un papel meramente decorativo. Lo mismo cabría decir de un artificio formal que no rinde los resultados esperados, es decir, la inserción de los fragmentos del diario de Matilde, que en mi modesta opinión distraen innecesariamente al lector, puesto que no aportan nada sustancial a la trama.

Del mismo modo, el narrador desaprovecha la oportunidad de establecer una relación más lúdica con el lector. En un momento de la narración, Manuel -quien conoce de cerca la obra de Sofian- le pide a éste que escriba una novela sobre su vida, para lo cual pactan una serie de reuniones en las que Sofian irá haciendo algunas anotaciones. Es lógico que una situación de esta naturaleza despierte ciertas expectativas, la más importante, tender al lector el espejismo de la metaficción, cosa que no llega a cristalizarse y que hubiera reforzado, sin duda, la verosimilitud de la historia. Además, en términos funcionales, esa expectativa frustrada (vale decir esa novela dentro de la novela misma) tenía más solidez y coherencia que el diario de Matilde.

Sin embargo, no se deben obviar las bondades de esta novela. Su fuerza e impulso lírico, una prosa que nos sorprende más de una vez con cierto aliento poético y las reflexiones que plantea sobre la culpa y la inefable oscuridad de la conducta humana -una clara marca existencialista en la autora- son sus mejores cartas de presentación. Sería injusto decir que es ésta una novela fallida; pero exagerado sostener que se trata de un fruto logrado o maduro. ■



Patricia de Souza

en breve



labra y a la necesidad de respetar las normas establecidas; luego plantea temas referidos al diálogo, la información, la publicidad y la creatividad. Sus conceptos no son discutibles -sentido ético, veracidad, respeto, no a la censura-, pero el tema es más complejo que un conjunto de ideas dictadas por la buena conciencia.

● **El matrimonio secreto y otros cuentos** recoge los trabajos ganadores del Primer Concurso Juvenil de Cuento 1997 organizado por el Instituto de Desarrollo Juvenil, Ceapaz. Una vez hecha la convocatoria, fueron llegando los relatos que al final

sumaron 172, lo que revela un gran interés de los jóvenes por la escritura. El jurado -formado por Oswaldo Reynoso, Rocío Silva Santisteban, Iván Thays y Luis Fernando Chueca- falló a favor del cuento que da título a esta edición y cuyo autor es Santiago Roncagliolo (Lima, 1975). Se concedieron cuatro menciones honoríficas y se recomendó la publicación de ocho cuentos finalistas.

● **Cooperación judicial internacional** del embajador Julio Vega Erasquin, presenta -en su primera parte- las reglas estipuladas tanto en acuerdos bilaterales como multilaterales para los efectos de intercambio

de información y pruebas con y desde el exterior. La segunda contiene los textos de los convenios vigentes -tanto bilaterales como internacionales- suscritos por el Perú. Su objetivo es la difusión de estos acuerdos entre quienes trabajan en Derecho Internacional, a fin de garantizar la formalidad y celeridad necesarias en las labores de las autoridades judiciales y facilitar a las autoridades extranjeras el cumplimiento de estas actividades. Dada la falta de información acerca de los convenios por parte de las autoridades judiciales, este libro llena el vacío existente en esta materia. (Dos tomos, edición bilingüe, castellano e inglés).

DESDE HACE 25 AÑOS,
TRABAJAMOS POR UN SOLO
OBJETIVO...

24
HORAS
25
años

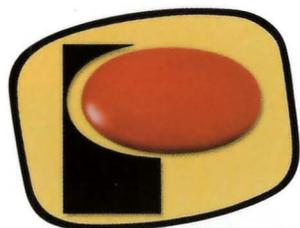


INFORMAR CON LA VERDAD

25 AÑOS LLEVANDOLE LA INFORMACION

COMPLETA Y AL INSTANTE DE TODO LO QUE

ACONTECE EN EL PERU Y EL MUNDO.



PANAMERICANA
TELEVISION

UNMSM-CEDO

PERIODISMO EN TODO SENTIDO

El programa donde todo puede suceder..



PRODUCIDO POR:



ASTROS

HILDEBRANDT

por Enlace Global

...¡Le duela a quien le duela!

De Lunes a Viernes 10PM



UNMSM-CED

ABRIL 1998
Sección especial
sobre asuntos globales
preparada para
Debate

DIARIO MUNDIAL

EDITADO EN SEIS IDIOMAS EN CINCO CONTINENTES



Son muchos y tienen voluntad propia

¿Qué pasa cuando uno construye el futuro y

ningún menor de 30 años se hace presente?



AP/WIDE WORLD PHOTOS

Fervor religioso: La disposición de los jóvenes palestinos de arriesgar sus vidas y desafiar a la autoridad han ayudado a moldear los hechos en el Medio Oriente

Por Humayun Gauhar

EN PAKISTÁN hay millones de adolescentes. Viven en ciudades plagadas por las armas y las drogas, generalmente ignorados por un gobierno que no puede proveerles empleos y que carece de la voluntad política necesaria para forjar su futuro.

Estos son, en su mayoría, jóvenes inteligentes que sólo desean contar con la oportunidad de vivir una vida decente. Si Pakistán hubiera tomado medidas para controlar la tasa de natalidad después de la década de los 60, brindado una buena educación obligatoria y creado empleos estimulando el crecimiento económico mediante la inversión directa, el panorama hubiera sido muy diferente. Pero no lo hizo, y muchos de estos

adolescentes están recurriendo a la delincuencia o buscando respuestas en grupos religiosos hostiles al desarrollo y a la modernización.

INFORMA
DESDE
KARACHI

¿Por qué motivo Pakistán permitió que esto ocurriera y por qué dejó que esta enorme masa de adolescentes llenos de energía—el 60 por ciento de los 140 millones de habitantes del país es menor de 21 años—cayera en la apatía o en la frustración violenta?

El problema comienza con la tasa de natalidad. En 1947, el año de la independencia, la población de Pakistán era de 35 a 40 millones. Si en lugar de cuadruplicarse se hubiera duplicado, el ingreso *per cápita* del país sería de 1.000 dólares, en lugar de 465 dólares.

¿Por qué es tan elevada la tasa de natali-

► En EE UU los políticos están empezando a debatir la manera en que los adolescentes de hoy en día pagarán la cuenta del Seguro Social que les dejarán sus mayores. Sin embargo, en la mayoría de las economías nacientes la relación entre los adolescentes y el seguro social es muy diferente. Desde Irán hasta Indonesia y desde Egipto hasta Ecuador, los dirigentes están tratando de canalizar la explosiva energía de una población de adolescentes cuyo número supera en gran medida al de las clases gobernantes. Los que no logran conseguirlo pagan un alto precio en delincuencia, violencia y pérdida de oportunidades económicas, lo que hace que concentrar este *angst* en el 'Gran Satán' sea mucho más atractivo

dad? Como dijo Alfar Gauhar— un destacado escritor y erudito pakistaní— en una conferencia en El Cairo en 1962: “Hacer el amor es poesía para el pobre. Procrea cuando está feliz, procrea cuando está triste, procrea cuando está neutral.” Hoy en día la televisión ha llegado a los hogares más remotos. Pero la televisión controlada por el Estado es increíble y la televisión por satélite es ininteligible. Así que hacer el amor sigue siendo la diversión número uno.

Esta tendencia a procrear no está acompañada por conocimientos sobre los anticonceptivos. Perversamente, a causa de la explosión demográfica, y los pocos fondos disponibles para educación, menos personas están obteniendo los conocimientos necesarios para la planificación familiar. Pakistán es tal vez el único país del mundo en que el índice de alfabetización ha decaído. La cifra oficial es el 36 por ciento, pero la mayoría piensa que es la mitad de esa cifra.

La verdadera gravedad del problema demográfico no se conoce,

porque Pakistán no ha realizado un censo desde hace 16 años.

No se ha realizado un censo a causa de la presión de los señores feudales, conocidos como el cabildeo feudal. Debido a que la adjudicación de escaños en el Parlamento se basa en el censo de 1981, cuando la relación entre la población rural y urbana era 70:30, estos señores feudales tienen una representación excesiva. Hoy en día un censo revelaría una relación 50:50, algo que los señores feudales no desean que salga a la luz porque reduciría el número de escaños que poseen en el parlamento y, por ende, su poder sobre todas las instituciones estatales que les confieren privilegios inmerecidos.



Uno de esos privilegios es la exención del pago del impuesto sobre la renta personal que, si se une al gran crecimiento de la población, explica el motivo por el que la población adolescente pakistaní tiene tan pocas esperanzas de obtener el

grado de instrucción que le permita prosperar. El gobierno, para el que la educación no es prioritaria, no aumenta los impuestos por temor al cabildeo feudal. Por lo tanto, sólo pagan impuestos los fabricantes y los asalariados.

La fabricación representa solo el 18 por ciento de la economía, la agricultura el 36 por ciento y los servicios el 46 por ciento. No hay impuestos sobre los ingresos agrícolas y el impuesto sobre los servicios públicos es ínfimo. En lo referente a los asalariados, hay sólo un millón de contribuyentes en un país de 140 millones de habitantes. De un mísero presupuesto de 525 mil millones de rupias (11.500 millones de dólares), la educación obtiene 33 millones de dólares, lo que representa apenas 733.333 dólares. Si se mira de otra manera, Pakistán gasta menos de 5 dólares por cama hospitalaria o por niño que asiste a la escuela primaria, pero 6 mil dólares por cada soldado de su ejército de medio millón de hombres.

A pesar de todo esto, la mayoría de los muchachos y las muchachas de las ciudades

Dístrito de EE UU: Buen comportamiento forzado

Children's Express es un servicio de noticias independiente sin fines de lucro a cargo de niños. Niños periodistas editan las grabaciones, mesas redondas y comentarios del servicio. Jóvenes periodistas de la oficina de Washington recientemente celebraron una mesa redonda para discutir si un toque de queda en la zona—un recurso que se emplea en el mundo entero para manejar adolescentes—es efectivo para mantener a los muchachos fuera de las calles o reducir el índice de delincuencia.

Beth Formukong, 16: Creo que el motivo por el que surgió este toque de queda es que los padres no han tomado responsabilidad por sus hijos. No estoy hablando solamente del toque de queda. Hay padres que simplemente no se preocupan por sus hijos.

Christina Burch, 17: Creo que esas reglas son una especie de padre suplente. No son las reglas de mi madre. Tengo la suerte de tener una madre que se ocupa de mí y de mis hermanos.

Olan Griffith, 16: Pero cuando salimos de nuestra casa nuestra madre nos confía a los que deben protegernos en la ciudad: los oficiales de policía, el gobierno, el hombre de la tienda de la esquina. Si me pasa algo cuando voy a la escuela, mi madre va a pedir rendición de cuentas a los que son responsables por los muchachos en la escuela.

Lakesa Mayo, 17: Hay padres que no están haciendo su trabajo y cuando dejan de hacer su trabajo, ahí es cuando creo que el gobierno tiene que intervenir. Alguien necesita corregir a los muchachos que están haciendo algo malo.

Todo esto se está haciendo para reducir la delincuencia. Los muchachos que no lo necesitan son los que no van a estar en la calle. Creo que los que tienen problemas son los que van a estar ahí afuera.

Christina: Sin embargo, dicen que desde que empezó el toque de queda hay menos delincuencia entre los ado-

lescentes. No creo que sea el toque de queda. Creo que los adolescentes tienen miedo de lo que están diciendo, que la madre de ellos va a ir presa o va a tener que pagar una multa por las cosas malas que hacen ellos.

Kristen: Nos enteramos que no podíamos estar afuera desde las 11 y un minuto de la noche hasta las 5 y 59 minutos de la mañana. La sanción por violar el toque de queda en el Distrito de Columbia es la siguiente: te agarran, te llevan a la comisaría y si un padre o tutor no te viene a buscar antes de las 6 de la mañana, vas al tribunal. En el tribunal un padre tiene que estar presente y el juez puede dar una multa de 500 dólares o servicio comunitario.

Christina: Como a criminales corrientes, te dan el castigo uno, dos, tres. Si lo haces tres veces tus padres van presos. Pero a la mayoría de la gente que conozco no le importa.

Creo que los policías entienden que esto es una estupidez. Nadie quiere estar ahí afuera vigilando hijos ajenos.

Sólo confían en sí mismos

Adolescentes latinos: Ni leyes ni revolución

Por Carlos Castillo

NO CONFÍES en nadie mayor de 30 años!”

Este era el tema de una conocida canción popular a principios de la década de los 80 en Brasil, cuando la llamada generación rebelde alcanzó su punto máximo en América Latina. Veinte años más tarde casi nadie menor de 30 años recuerda la letra. Pero más del 83 por ciento de los adolescentes de la región actúan como si cantaran esta canción todos los días, según datos recopilados por la empresa multinacional de investigación DMB&B (D'Arcy, Masius, Benton & Bowles), con sede en Estados Unidos.

El individualismo es la principal característica de la primera generación de adolescentes latinoamericanos globalizados. “Sólo confían en sí mismos, principalmente porque están convencidos de que lo único que le interesa a la generación anterior son sus propias necesidades, objetivos y deseos”, dice un documento publicado en noviembre por Demoskopia, una empresa argentina de investigación de la opinión pública.

Estos adolescentes interpretan el individualismo de diversas maneras. Entre los hijos de los tecnócratas ricos predomina una actitud similar a la de los llaneros solitarios de las películas del “Wild West” estadounidense. Pero en los barrios de Río de Janeiro, Lima, Caracas, San Salvador o Bogotá los jóvenes han desarrollado un individualismo diferente. Es de un tipo que la socióloga brasi-

leña Alba Zaluar llama “individualismo de grupo”, pero que la policía simplemente llama “pandillas callejeras”.

Tanto los llaneros solitarios como las pandillas callejeras confían poco y nada en los políticos, en los líderes religiosos y en los docentes. La firma de investigación DMB&B halló que menos del 2 por ciento de los jóvenes de ambos sexos de Brasil y de Colombia consideraban a los líderes políticos como modelos, y que sólo el 19 por ciento confiaba en los docentes.

Irónicamente, los padres obtuvieron un 64 por ciento. Esto probablemente se debe al hecho de que, a pesar de la enorme brecha generacional en las familias, los adolescentes latinoamericanos no tienen mayores esperanzas de dejar la casa de sus padres, incluso cuando—y si es que—terminan la universidad. La falta de empleos y de sueldos razonables son el principal obstáculo.

Unidas en esta desconfianza, las dos escuelas de individualismo están divididas en la forma en que reaccionan a ella. Los adolescentes de clase media consideran que su inteligencia los ayudará a sobrevivir (de manera no necesariamente legal), mientras que los adolescentes de clase trabajadora tienden a creer que la fuerza de grupo (mayormente ilegal) les permitirá obtener el poder y el dinero que anhelan. Lo que falta en ambas ecuaciones es la instrucción: los adolescentes están cada vez menos interesados en graduarse en la universidad. En Brasil, la mitad de los 500 mil estudiantes que logran ingresar a la universidad

tienen un cierto grado de educación. Pero no pueden encontrar trabajo. La mayoría se gana el sustento en la economía informal—evasión impositiva, trabajos extraoficiales, contrabando, etc.—, que es dos veces y media más grande que la economía formal, con un PIB de 70 mil millones de dólares.

Si bien esto les ayuda a sobrevivir, refuerza su falta de conexión y su lealtad para con el Estado.

La falta de oportunidades educativas y de empleo ha dado lugar a que los jóvenes reciban otro tipo de mensaje. Durante los últimos 17 años las escuelas religiosas, o *madaris*, se han diseminado como hongos. Hoy en día hay 40 mil de ellas. Las *madaris*, a cargo de religiosos islámicos de diversas sectas, son gratuitas, y los pobres de las aldeas y de las ciudades envían a sus hijos simplemente para que reciban techo, comida y ropa. En las *madaris* los alumnos aprenden la versión de los *mulás* en lo referente a la educación religiosa y se los adoctrina contra todo lo que sea moderno, progresista, occidental u occidentalizado.

Muchas de las *madaris* fueron establecidas por *mulás* afganos para educar a los refugiados que llegaban a Pakistán para escapar la ocupación soviética. El presidente general Zía ul Haq, el dictador paquistaní de ese entonces, respaldado por EE UU, estimuló la creación de esas escuelas, y pronto los *mulás* de Pakistán abrieron las propias. Ese es el origen del movimiento talibán en Afganistán.

Los graduados de esas escuelas son mucho más peligrosos que los adolescentes frustrados y desempleados que portan armas o se dedican al narcotráfico, porque han hallado un hogar emocional y están llenos de un primitivo celo misionero. Si el gobierno no hace nada al respecto dentro de poco, los talibanes canalizarán esta energía joven en Pakistán. (M)

HUMAYUN GAUHAH ES EDITOR DE *Politics & Business*, UNA REVISTA DE NOTICIAS CON SEDE EN KARACHI.

INFORMA
DESDE
FLORIANOPOLIS



Director
Crocketer Snow, Jr.
Gerente Administrativa
Lena Granberg
Jefe de Redacción
Cameron Brandt

DiarioMundial aparece como una sección internacional especial en las publicaciones que figuran a continuación:

EN ASIA
Mainichi Daily News **Tokyo**
The Weekly Toyo Keizai **Tokyo**
Hongkong Standard **Hong Kong**
Politics & Business **Karachi**
The Nation **Bangkok**
The Business Daily **Manila**
Business India **Bombay**
The China Post **Taipei**

Business World **Beijing**
Business Times **Kuala Lumpur**
The Independent **Dhaka**
The Jakarta Post **Jakarta**
EN AMÉRICA LATINA
The News **Ciudad de México**
Actualidad Económica **San José**
La Prensa **Ciudad de Panamá**
The Daily Journal **Caracas**

La República **Bogotá**
Hoy **Quito**
Debate **Lima**
La Prensa **Buenos Aires**
EN EUROPA DEL ESTE
Novoe Vremia **Moscú**
EN MEDIO ORIENTE
The Star **Ammán**
Business Today **EL Cairo**
Al-Ahram **EL Cairo**

Editado por
World Times, Inc.
210 World Trade Center
Boston, MA 02210 USA
Tel: (617) 439-5400
Fax: (617) 439-5415
email:
74372.2136@compuserve.com
Volumen XX, Número 4
© World Times, Inc.

abandonan los estudios en los primeros dos años.

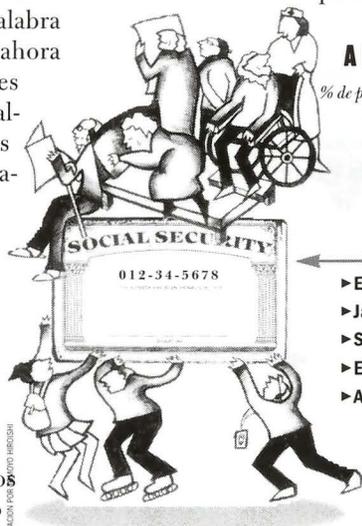
Como es de esperar, muchos países latinoamericanos relacionan a los adolescentes con la delincuencia, especialmente cuando se visten a la moda "rap" y aparentan ser pobres. En Costa Rica las señoras de clase media alta y los ancianos cruzan la calle cuando ven a un "chapulín" (originalmente una palabra empleada para delincuentes que ahora se ha extendido a los adolescentes vestidos a la moda "rap"). En El Salvador los grupos de muchachos siempre se relacionan con los "maras", las temidas pandillas callejeras formadas por los hijos de los exiliados que vivieron en Los Angeles durante la guerra civil.

Ser joven, negro y pobre en las calles es algo peligrosamente cercano a una sentencia de muerte en Río de Janeiro y en San Pablo. De tanto en tanto la policía y grupos de vigilancia matan a los "trombadinhas" sin interrogatorio previo.

Cuando los "trombadinhas" aparecen los fines de semana en las exclusivas playas del sur de Río, los bañistas se preparan para un robo generalizado, cono-

cido como "arrastao". El peor temor de las víctimas es la llegada de la policía, porque normalmente está acompañada de disparos y de una desbandada de los bañistas que causan más daño que la pérdida de relojes, billeteras y cámaras fotográficas.

"La violencia, ya sea del sector rico o pobre



A MUNDOS DE DISTANCIA

% de población menor de 15: % mayor de 85

▶ Irán	44 : 3
▶ Arabia Saudita	42 : 3
▶ China	26 : 6
▶ Venezuela	38 : 4
▶ Nigeria	46 : 3
▶ EE.UU.	22 : 13
▶ Japón	16 : 15
▶ Suecia	19 : 18
▶ España	16 : 16
▶ Australia	21 : 12

de la sociedad, es

la reacción más común de los adolescentes contra un sistema que los ignora", dice la socióloga brasileña Alba Zaluar, que desde hace tiempo investiga cuestiones de adolescentes en Río de Janeiro. Está en desacuerdo con otros expertos sociales, que dicen que los adolescentes latinoamericanos han pasado a ser conformistas en la era de la globalización. En un artículo publicado en el *Jornal do Brasil*, Zaluar expresó su inquietud sobre lo que llama mentalidad de gueto entre los adolescentes, "sin distinción entre ricos y pobres".

Los que no concuerdan con sus ideas señalan las cifras. Según DMB&B, un 23 por ciento de los adolescentes de Brasil se consideran conservadores. Sólo el 6 por ciento se autodefine como rebelde, pero un intrigante 26 por ciento dice ser "original", un vago concepto que abarca prácticamente

todo. En Argentina esta tendencia conservadora se manifiesta en el fenómeno Pastorutti.

Pastorutti, una cantante de 17 años de edad, se autodefine como



"una tradicionalista" que añora la época en que "se llamaba al marido señor y no había divorcios ni madres solteras". Enormemente popular entre los adolescentes, Soledad vendió 300 mil ejemplares de su CD y tiene un concierto tras otro hasta diciembre.

En efecto, una filosofía de regreso al pasado parece atraer a estos adolescentes amenazados por el desempleo, la violencia urbana y el deterioro de la vida familiar que aquejan al Hemisferio Sur. El futuro parece—y es—sombrio. Un impresionante 51 por ciento de los colombianos jóvenes creen que serán víctimas de un crimen antes de llegar a la vida adulta. Las cifras lo confirman. Aproximadamente 2.300 adolescentes y niños fueron muertos en 1996 en Bogotá, víctimas de la violencia callejera, y 2 de cada 10 jóvenes jamás llegarán a adultos en los barrios bajos de la ciudad.

En otro gesto del pasado, unos 5 mil jóvenes se reunieron el pasado mes de agosto en La Habana, Cuba, para tratar de mantener viva la vieja tradición de rebelión política en América Latina. Esta tribu adolescente, amenazada por la extinción, rindió homenaje a su ídolo, el Che Guevara. Pero no logró proponer una nueva estrategia revolucionaria al futuro de América Latina. ☉

CARLOS CASTILHO ES REDACTOR ASOCIADO DE *DiarioMundial* PARA AMÉRICA LATINA.

Northeastern University

Graduate School of Business Administration

Cooperative Education MBA

Following six months of intensive study, students spend six months employed in paid, MBA-level positions with some of the top companies in America. A final nine months in the classroom completes the degree.

Full-Time MBA

In this traditional two-year program, students stay connected with the workforce through relationships with their executive mentors, internships, independent study, and team consulting projects.

FOR MORE INFORMATION

Contact us at dgilbert@cba.neu.edu or 617-373-5960. Also, visit our website at www.cba.neu.edu/gsba.



Northeastern University
Graduate School of
Business Administration
350 Dodge Hall
360 Huntington Avenue
Boston, MA 02115

Full-Time Programs that put you to work

Con demasiada frecuencia hay que abrirse paso a golpes

Jóvenes africanos luchan por su futuro

Por Ayebare Adonia

LA ADOLESCENCIA prácticamente no existe en la cultura africana moderna. Niños de apenas ocho años de edad se unen al mercado laboral y hacen trabajos que en otros países son realizados por personas de 40 años. Un deprimente número de esos "trabajos" está relacionado con las armas de fuego.

Hay pocas señales de esperanza. Hasta ahora, las políticas introducidas por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional han empeorado las cosas. Al tener que reducir el gasto público, los gobiernos se ven forzados a reducir el apoyo a los programas sociales, como la educación; y la necesidad de compensar esta reducción ha incrementado el costo hasta el punto de que muchos niños africanos han tenido que dejar la escuela.

Esta realidad difiere mucho de los ideales de los funcionarios públicos, muchos de los cuales están ansiosos por poner en práctica iniciativas dirigidas a dar a los adolescentes un lugar en la sociedad. La búsqueda de esta fórmula mágica continúa... hasta ahora sin éxito.

Gran parte de esta preocupación proviene de la *realpolitik*. Los adolescentes cuyas únicas destrezas son militares son una verdadera amenaza para las sociedades africanas. A menudo son parte de un círculo vicioso en el que endebles economías producen niños que terminan obstaculizando el crecimiento económico cuando se dedican a la delincuencia para sobrevivir. En Uganda, Rwanda y la República Democrática del Congo (anteriormente Zaire) es común ver niños de apenas 8 años de edad portando rifles AK-47. Estos niños tienen fama de derrocar regímenes.

Esta capacidad de causar problemas ha despertado a los gobiernos africanos, pero estos últimos están hallando que la intención de hacer algo al respecto no basta. Emmanuel Odong, un "niño de la

calle" de Kampala, dice que terminó en la calle porque cuando sus padres murieron en la lucha de 1990 no le quedó otra alternativa. Odong y otros jóvenes africanos desean ver resultados.

Los adolescentes de Uganda, por ejemplo, creen firmemente que su futuro debe ser garantizado. De lo contrario, seguirán intentando que ello ocurra recurriendo a todos los medios a su alcance. Incluso los niños que tienen acceso a la educación y que provienen de familias estables dicen que necesitan que se les garantice un futuro seguro, lo que

Africa aumentará al menos un millón anualmente, advirtió la Organización Mundial del Trabajo (ILO) en un informe emitido en Kampala en febrero de este año. El informe dice que los indicadores de pobreza, población y educación pintan un panorama potencialmente sombrío para Africa.

Las estadísticas son desalentadoras. En términos porcentuales, Africa ya tiene la mayor incidencia de trabajo de menores del mundo, con un 41 por ciento de los niños de 5 a 14 años de edad participando en la actividad económica. En Asia y en América Latina estos porcentajes son del 21 y el 17 por ciento, respectivamente.

Numéricamente, Asia tiene la mayor cantidad de los 250 millones de niños trabajadores del mundo. "Si bien el trabajo de menores se encuentra en todas las regiones del mundo, es principalmente un fenómeno de los países en desarrollo", dice el informe de la ILO.

Los expertos dicen que el trabajo de menores existe en diferentes grados en el continente, especialmente en Africa Meridional, donde casi la mitad de los niños de 10 a 14 años de edad están trabajando. Los cálculos sugieren que en Benin un 27 por ciento de

los niños trabajan, un 51 por ciento en Burkina Faso y un 49 por ciento en Burundi. Según los expertos, en Uganda y en Kenya, el porcentaje de niños en el mercado laboral es del 40 y 46 por ciento, respectivamente.

Representantes de la subregión de Africa Oriental admiten que sólo Kenia y Tanzania han adoptado normas nacionales y programas de gran alcance sobre el trabajo de menores desde principios de la década de los 90. Uganda se ha unido a Etiopía, Sudáfrica, Madagascar, Mali, Guinea, Zambia, Zimbabwe y Burkina Faso para debatir activamente el tema. ☺

AYEBARI ADONIA ESCRIBE PARA *The East African*, UN DIARIO DE KAMPALA.

INFORMA
DESDE
KAMPAL



Este es el futuro: En los países desarrollados los adolescentes a menudo son considerados violentos y destructivos. Los debates de política pública lo están reflejando, con pedidos de toque de queda y de tratamiento como adultos si cometen un delito grave

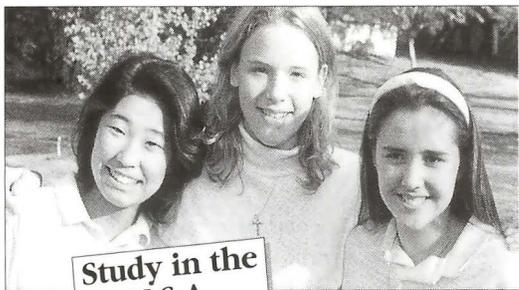
significa que tendrán un empleo al finalizar los estudios.

Hay excepciones. Mosés Katongore, un graduado que trabaja por su cuenta, dice que los jóvenes deben pensar de manera positiva y "hacer las cosas por sí mismos", porque confiar en el gobierno es una pérdida de tiempo. Los propios países africanos, dice, son mendigos que dependen del financiamiento extranjero para casi todas las cosas.

En general, los niños africanos son optimistas y, como sus homólogos de otros países, dicen que el futuro les pertenece, a pesar de que los viejos están arruinando todo. Sin embargo, lo que preocupa a los expertos es el número de adolescentes en espera de reclamar su futuro.

De seguir las tendencias económicas y sociales, el número de niños trabajadores en

Instrucción



Study in the U.S.A.

Girls, ages 12-18
College preparatory
ESL-Regular and Summer Sessions

LINDEN HALL
FOUNDED IN 1746
212 East Main Street, Litzitz, PA 17543
(717) 626-8512 Fax: (717) 627-1384
e-mail: www.lindenhall.com

E.S.L.
at Clark University

Located at the geographical center of New England, in Worcester, Massachusetts; Clark University's American Language and Culture Institute (ALCI) through the College of Professional and Continuing Education, offers:

- 20 hours a week of intensive ESL instruction at 6 levels;
- small classes taught by dedicated professionals;
- private tutorials;
- TOEFL preparation and institutional TOEFL testing;
- computer-assisted language learning;
- video and language laboratories;
- diverse international student population;
- conditional admissions to Clark degree programs;
- 6 week programs beginning in May and July;
- 15 week programs beginning in August and January

ALCI/COPACE
Clark University
950 Main Street
Worcester, MA 01610
U.S.A.
Tel: (508) 793-7794
Fax: (508) 793-8887
Email: ALCI@clarku.edu

CLARK UNIVERSITY

International Summer Programs

Harker

Small groups, experienced staff.
ESL, academics, travel
The Harker School • 500 Saratoga Ave
San Jose, CA 95129 • 408-249-2510 x 624
Visit our web site: www.harker.org

WE'LL GIVE YOU THE WORLD

Let WorldMarketPlace help you reach more than two million people around the world with your message, product, or service at an affordable price.

For information contact:
Eileen Katis Account Executive
The WorldPaper 210 World Trade Center,
Boston, MA 02210 USA
Tel: 617-439-5400

WASHINGTON UNIVERSITY
BACHELOR-MASTER-DOCTORATE
Business-Engineering-Health Care Mgmt.
Computer System Mgmt. & Information Tech.

- * Distance education
- * No classroom attendance
- * Credit for work experience
- * Students from 45 countries
- * Accelerated degree programs.

Send resume / C.V. for no cost evaluation
P.O. Box 1138, Bryn Mawr, PA. 19087-USA
Fax: 610 527 1008

Spartan Health Sciences University
Escuela de Medicina
en Sta. Lucia, Antillas

- * Las clases comienzan en setiembre, enero y mayo
- * Programa de pregrado de 36 meses, preparatorio para la obtención del título de Doctor en Medicina.
- * Se requiere título "Bachelor"
- * En la lista de la OMS. Enseñanza en inglés

Para mayor información: S. H. S. U.
P. O. Box 324, Vieux Fort, St. Lucia
West Indies
Tel: (758) 454-6128 Fax: (758) 454-6811

WHEELING JESUIT UNIVERSITY
ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE

Intensive English Courses
(Four Week Sessions Year Round)

9 Levels Of Intensive English
TOEFL Preparation

CONTACT
Eileen Vigiotta

Wheeling Jesuit University
316 Washington Ave.
Wheeling, WV 26003
Tel: (304) 243-2412
or 1-800-624-6992
Fax: (304) 243-2243
Website: www.wju.edu

Teach English Abroad

- International certificate course (TEFL/ESL) and/or Cert. TBE (Business English) monthly.
- Accredited Distance Learning programs.
- Placement assistance.
- No prior teach exp. or foreign lang. req'd.

Worldwide Teachers Inst.
Toll-free: 800-875-5564
www.BostonTEFL.com
BostonTEFL@aol.com

ACADEMY ...in France

STUDY PROGRAMS
in
FINE ARTS FASHION
INTERIOR DESIGN
FRENCH CUISINE
BILINGUAL UNIVERSITY
over 30 years experience

ACADEMIC YEAR
(Jan-Sept or Oct-May)

1 MONTH WORKSHOPS:
IN SUMMERS

9 rue des Ursulines
75005 PARIS
Tel.: 01 44 41 99 20
Fax: 01 44 41 99 29

Comunicaciones Internacionales

Ahorre entre el 30% y el 70% en llamadas internacionales

"Justice considerado como el No. 1 en servicio 'callback'".
1977, International Telecommunications Association

- Ahorros empresariales, residenciales y celulares
- Acumule millas para viajes aéreos gratuitos con el programa WorldMiles
- Utilice el servicio para ahorrar o venderlo como agente de Justice



Justice...
es exactamente lo que usted está buscando.
Mencione este aviso y reciba un descuento. Se busca agentes

Tarifas World Leg:
(en dólares)
Japón27
Australia13
Taiwan48
Kenya149
Brasil50
Hong Kong
Tarifas "leg"
intraeuropeas:
Bélgica18
Rca. Checa27
Alemania14
Italia28
Holanda15
Noruega13
Rusia42
Suiza15
Reino Unido07

1-310-526-2200 • 1-310-526-2100 fax • www.justicecorp.com

kallback®
¡Lo conectamos a un mundo de ahorros!

Llamadas a EE UU desde:
Hong Kong.....0,35c Indonesia.....0,89c
Japón.....0,36c Malasia.....0,49c

¡Póngase en contacto con nosotros para más ahorros en el mundo entero!

Activación instantánea • Redes de fibras ópticas de AT&T
Atención las 24 hs. • Cuentas desglosadas de 6 segundos • Ideal para el hogar, la oficina, hoteles y teléfonos móviles

Sin depósito • Sin mínimo • Sin cuotas iniciales
Se busca agentes, llamar al 1-206-378-2816
Tel: 1.206.599.1999 • Fax: 1.206.599.1989
417 Second Avenue West • Seattle, WA 98119 USA
www.kallback.com • Email: info@kallback.com

CALLBACK AGENTS WANTED

HIRED HAND OR GLOBAL PARTNER?

YOU CHOOSE. As a TeleQ™ agent you're a true partner in a full service, worldwide telecommunications alliance — with global support and a share of the profits!

Weekly Commission Payments
Dependable, Superior Quality Call-back Service
Prepaid Cards & Prepaid Cellular
Toll Free Access & Local Dial-thru
Contact TeleQ today for full information.

PABX Telecom Equipment & Tech Support
Exclusive Territory Rights
Cooperative Advertising & Leads

WWW.TELEQ.COM
USA: 610.354.9070 Fax: 610.354.9030 E-mail: TNSSales@aacon.com

Oportunidades de negocios

IMMIGRATION TO CANADA

CHAIT AMYOT
BARRISTERS & SOLICITORS
(FOUNDED 1928)

Reputable Canadian law firm provides assessment of your chances of success.
FEES BASED ON RESULT
Fees are payable only if immigrant VISA is actually issued and not otherwise.

FOR AN ASSESSMENT
forward your resume to:
CHAIT AMYOT
Immigration Division, 1 Place Ville-Marie,
Suite 1900 Montreal, Canada, H3B 2C3
Tel: (514) 879-1353 Fax: (514) 879-1460
Email: dcome@chait-amyot.ca

"How to legally obtain a second foreign passport from only US \$35,000"

For your **FREE** information pack contact: Scope International Ltd.
Box 6867, Forestside House,
Rowlands Castle, Hants,
PO9 6EE, England.
Tel +44 1705 631468
Fax +44 1705 631322.
email: scopemall@compuserve.com

Project Finance
Minimum US\$500K. No Upper Limit
Free Information from:
Flagdata Limited, 5 Denmark
Street, London, WC2H 8LP.
Fax: +44 (0) 7050 138 704

INCORPORATE

- FREE Information
- All U.S. States and Offshore
- Attorney owned and operated

Fax 305-672-9110
www.corporations.com

TRADEMARK

NEW AUTHORS PUBLISH YOUR WORK
ALL SUBJECTS CONSIDERED
Fiction, Biography, Religious, Poetry, Children's
AUTHORS WORLDWIDE INVITED.
WRITE OR SEND YOUR MANUSCRIPT TO
MINERVA PRESS
2 OLD DRUMPTON ROAD, LONDON SW7 5SD, ENGLAND

EXTREME TELECOM

LOW LOW INT'L RATES!!!
Belgium \$0.30 Japan \$0.35
Germany \$0.23 U.K. \$0.17

Agents—High Commissions

450 South Park Rd, Suite 303
Hollywood, FL 33120 USA

Tel.: 1-305-936-9953
Fax: 1-954-985-1009
http://www.callxtreme.com
E-mail: extreme@netdec.com

Para Publicar su aviso en el próximo WorldMarket Place

Escriba a Eileen Katis
The WorldPaper
210 World Trade Center
Boston, MA 02210, EE.UU.
o llame al (617) 439-5400
o envíe un fax al (617) 439-5415

Log on to Global Education:
<http://www.worldpaper.com>

- Ranking of top 100 colleges & universities in global education
- Info on all WorldMarketPlace education advertisers
- Hyper link to education advertisers' home pages
- Ranking of leading international affairs and business programs



Cómo obtener la atención de otras culturas

La globalización crea a la *Bella dama sin fronteras*

► En el bazar global, la belleza se vende, por lo tanto, encontrar un concepto de belleza que trascienda las fronteras nacionales es el objetivo de los medios de comunicación y de los expertos en mercadotecnia del mundo. ¿Qué están produciendo y cómo está afectando la manera en que nos vemos los unos a los otros?

Por Julia Gregson

SON LAS SIETE de la mañana y Natassia Antipova, una bella asesora financiera rusa, se está levantando de la cama en el apartamento de Moscú donde vive sola

y se hace la eterna pregunta: "¿Qué me pongo?"

Hace diez años sus opciones eran más simples. En esa época había sólo un tipo de rímel, un solo color de sombra de ojos (azul) y las mujeres que recibían vales de cosméticos tenían que hacer cola a las seis de la mañana para conseguir un mísero lápiz labial. Ahora el botiquín del baño de Natassia está lleno de productos Avon, Estee Lauder, Borghese y Nina Ricci. Sus armarios contienen Levis, Armanis y marcas locales. Su idea de lo que hace a una mujer bella ha sido expandida, y hasta se podría decir complicada, por su exposición a revistas internacionales como *Vogue* y *Marie Claire*, a estaciones de televisión como MTV y a la Fábrica de Sueños de Hollywood.

La lista continúa: la globalización del concepto de la belleza femenina es uno de los fenómenos de nuestro tiempo, un vasto panal de miel para las empresas que, de alguna manera, mágicamente tienen un "look" universal y que es una fuente de angustia para los que atesoran las diferencias nacionales.

Por supuesto, el proceso de imitación de la moda no es nada nuevo. Pero lo que sí es nuevo es la dimensión y la profundidad de la penetración de esta fábrica de sueños de la moda mundial.

Tómese por ejemplo a los pantalones vaqueros Levi, una marca que venden con éxito 2.800 negocios minoristas en 45 países. Las ventas mundiales de estos pantalones ascendieron en 1996 a 7.100 millones de dólares. O

Estee Lauder que, desde que comenzó a vender a nivel internacional, en 1960, penetró 100 mercados y en 1997 disfrutó ventas de 3.400 millones de dólares. O tómese por ejemplo a China, donde hace sólo 10 años las mujeres tenían prohibido empolvarse la nariz: en años recientes, el mercado de la moda y de los cosméticos se ha expandido entre el 20 y el 30 por ciento anual.

Pero, ¿es esto un plan de diseñadores, fabricantes y editores de revistas de moda para lograr que el mundo tenga una sola imagen? Alison Lurie, autora de *The Language of Clothes* [El lenguaje de la ropa] cree que no.

"La industria de la moda", dice Lurie, "es tan incapaz de conservar un estilo que hombres y mujeres han decidido abandonar que introducir uno que ellos optan por no aceptar".

Marc Bougery, un francés que viaja por el mundo entero para asesorar a clientes sobre qué imágenes se venden mejor en qué países, piensa que la belleza mundial no equivale a que el oeste se imponga sobre el este, sino que se trata de un nuevo sentimiento de internacionalismo.

"Armani, por ejemplo, trata tan poco de lucir auténticamente italiano como Chanel específicamente francés", señala Bougery. "En lugar de ello, su sello es un 'look' que dice 'soy elegante, sofisticado, exitoso'".

Asimismo, los modelos de más éxito de la década en curso a menudo tienen un aspecto que no es específico de un país de origen. Por ejemplo, no se puede decir que Naomi Campbell, una de las principales modelos del mundo, no es inglesa, porque es negra, pero tampoco se puede decir que es africana. O Cameron Díaz:

INFORMA
DESDE
MONMOUTH, WALES



AP/WIDE WORLD PHOTOS

Depende del espectador: en la actualidad, el concepto de la belleza deriva de muchas más fuentes étnicas y nacionales que en el pasado.

¿es ella latina, estadounidense? Es difícil decir, ya que ambas mujeres tienen un aspecto internacional, sexy, interesante y sin fronteras. "Es un 'look' que derriba fronteras", dice Bougery, "expresa que hay muchas más maneras de ser hermosas que ser occidentales, blancas, rubias y altas".

Bougery también cree que es erróneo creer, por ejemplo, que las mujeres de Asia Sudoriental son los tristes títeres de los modistas occidentales. "Vivimos en un mundo de empresarios orientados hacia el consumidor", dice, "un mundo de gustos entremezclados en el que los consumidores a menudo toman lo mejor de su propio país y lo combinan".

JULIA GREGSON ES UNA PERIODISTA GALESA INDEPENDIENTE ESPECIALIZADA EN TEMAS SOCIALES.

CURSOS INTENSIVOS DE INGLES

The Center for English as a Second Language

Southern Illinois University - Carbondale, Illinois
Study Intensive English

- 8-week terms August-May
- Intensive English 25-30 hours/week
- Two 6-week terms May-August
- Tuition per 8-week term: \$1300.00
- Tuition per 6-week term \$1200.00



For more information write:
Director, CESL, Southern Illinois University, Carbondale, Illinois 62901-4518, USA.
Telephone: (618) 453-2265 Fax: (618) 453-6527 e-mail: cesl@siu.edu

UNIVERSITY AT BUFFALO

ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE

STATE UNIVERSITY OF NEW YORK

- A top-ranked program at an affordable price
- Convenient location in one of the safest communities in the U.S.
- 6- and 12-week summer programs; fall- and spring-semester programs
- Customized English and professional development programs available for groups

- Cultural and preacademic orientation
- Highly qualified faculty, cutting-edge computer and video instructional technology
- Conversation tutoring with American students
- Visits to local points of interest, including Niagara Falls and Toronto, Canada

- Assistance with university applications; conditional admission to UB for qualified students

ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE
UNIVERSITY AT BUFFALO
STATE UNIVERSITY OF NEW YORK
BALDY HALL, RM. 320, BOX 601000
BUFFALO, NY 14260-1000 USA

TELEPHONE: (716) 645-2077
FACSIMILE: (716) 645-6188
E-MAIL: ELI@BUFFALO.EDU; ELI@UBUFFALO.EDU
WEB SITE: HTTP://WINGS.BUFFALO.EDU/ELI

A TRADITION OF EXCELLENCE / A COMMITMENT TO THE FUTURE

Teach English Abroad

International certificate course (TEFL/ESL) and/or Cert. TBE (Business English) monthly. Also, accredited Distance Learning programs. Placement assistance.

No prior teach exp. or foreign lang. req'd.

Worldwide Teachers Inst.
Toll-free: 800-875-5564
www.BostonTEFL.com
BostonTEFL@aol.com

YALE

Summer College Credit Programs

- Humanities ■ Sciences
- Social Sciences
- Art ■ Drama
- Creative Writing
- Languages
- Directing (for Teachers)
- English Language Institute (ESL)

YALE UNIVERSITY Summer Programs

246 Church Street, Suite 101, Dept. W
New Haven, CT 06510-1722
Phone (203) 432-2430 • <http://www.yale.edu/summer>
For catalogue requests outside U.S. send \$5.00 postage

E.S.L.

at Clark University

Located at the geographical center of New England, in Worcester, Massachusetts; Clark University's American Language and Culture Institute (ALCI) through the College of Professional and Continuing Education, offers:

- 20 hours a week of intensive ESL instruction at 6 levels;
- small classes taught by dedicated professionals;
- private tutorials;
- TOEFL preparation and institutional TOEFL testing;
- computer-assisted language learning;
- video and language laboratories;
- diverse international student population;
- conditional admissions to Clark degree programs;
- 6 week programs beginning in May and July;
- 15 week programs beginning in August and January

For an application or more information, please write:

ALCI/COPACE
Clark University
950 Main Street
Worcester, MA 01610
U.S.A.
Tel: (508) 793-7794
Fax: (508) 793-8887
Email: ALCI@clarku.edu

CLARK UNIVERSITY

MC MacCormac College

ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE

- Rapid Immersion Intensive English
- 5 levels of study from Beginner to Advanced
- Highly experienced native teachers
- 4 starting dates per year
- College classes at Intermediate and Advanced levels

For more information, please contact:
MacCormac College
508 South Wabash Avenue
CHICAGO, IL 60605 - 1667
Tel: (312) 922-1884
Fax: (312) 922-3196

Salem

STATE COLLEGE

Founded in 1854. Rich in tradition and history. High academic quality. Diverse student body. Personal attention to foreign students. Historic ocean location near Boston.

English as a Second Language Programs

- TOEFL Preparation
- Small Classes
- Year-Round Programs
- Affordable Costs
- 6 or 12 Week Programs
- 9, 15 or 25 Class Hours/week

For Information and Applications Contact:
Center for International Education
Salem State College, 352 Lafayette Street
Salem, Massachusetts, 01970 USA
Phone (978) 741-6351 Fax (978) 740-7104
email: m.drucker@Salem.mass.edu

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, RIVERSIDE

INTERNATIONAL PROFESSIONAL PROGRAMS

UPCOMING PROGRAMS:

MANAGEMENT

- MANAGEMENT FOR INTERNATIONAL EXECUTIVES (March 20 - Apr. 10)
- INTERNATIONAL HUMAN RESOURCES MANAGEMENT (Apr. 13 - 24)
- GLOBAL MARKETING (Apr. 8 - May 5)
- MULTINATIONAL FINANCIAL MANAGEMENT (May 11 - 22)
- MANAGING CHANGE & EMERGING TECHNOLOGIES (May 26 - June 5)

COMPUTER PROGRAMS:

- COMPUTER GRAPHIC DESIGN (June 22 - August 28)

LAW

- LEGAL ASPECTS OF INTERNATIONAL BUSINESS (Jan 22 - Mar 7)

TEACHING ASSISTANTS

- PROFESSIONAL INTERPRETERS ENGLISH/SPANISH/ENGLISH (Jan 6 - 31)

CUSTOMIZED PROGRAMS

- CUSTOM-DESIGNED PROGRAMS AVAILABLE YEAR-ROUND

ENGLISH LANGUAGE PROGRAMS

YEAR-ROUND PROGRAMS:

- INTENSIVE ENGLISH PROGRAM (4 WEEKS/ 10 WEEKS)
- IMPROVING ORAL FLUENCY PROGRAM (4 WEEKS/ 10 WEEKS)
- ENGLISH FOR INTERNATIONAL BUSINESS (4 WEEKS/ 10 WEEKS)
- ENGLISH PREPARATION PROGRAM (10 WEEKS)
- DESIGN-YOUR-OWN PROGRAM (ENGLISH AND UNIVERSITY CLASSES)
- CONVERSATION AND AMERICAN CULTURE PROGRAM (3-4 WEEKS)
- TEACHING ENGLISH TO SPEAKERS OF OTHER LANGUAGES - TESOL (4 WEEKS/ 1-YEAR)
- ENGLISH PROGRAM PLUS SPORTS CAMPS (GOLF, ICE-SKATING)

FOR MORE INFORMATION, PLEASE CONTACT:
INTERNATIONAL EDUCATION PROGRAMS, UNIVERSITY OF CALIFORNIA EXTENSION
1200 UNIVERSITY AVENUE, DEPT. W, RIVERSIDE, CA 92507-4596 U.S.A.
E-MAIL: UCIE@UCR.EDU PHONE: (951) 787-4345 FAX: (951) 787-5736
WEB SITE: [HTTP://WWW.UCR.EDU/IEP/HP/HPAGE.HTML](http://WWW.UCR.EDU/IEP/HP/HPAGE.HTML)

WHEELING JESUIT UNIVERSITY

ENGLISH LANGUAGE INSTITUTE

Intensive English Courses
(Four Week Sessions Year Round)

9 Levels Of Intensive English
TOEFL Preparation

CONTACT
Eileen Viglietta

Wheeling Jesuit University
316 Washington Ave.
Wheeling, WV 26003
Tel: (304) 243-2412
or 1-800-624-6992
Fax: (304) 243-2243
Website: www.wju.edu

Career English Language Center for International Students (CELCIS)

WESTERN MICHIGAN UNIVERSITY

Complete English Language Training and Cultural Orientation for A Successful Career

MEMBER OF:
University and College Intensive English Programs (UCIEP) and American Association of Intensive English Programs (AAIEP)

WP Latulippe, CELCIS-Western Michigan
University Kalamazoo, Michigan 49008, USA
FAX (616) 387-4806 www.wmich.edu/oia/celcis

University at Albany, State University of New York

Intensive English Language Program

- Intensive 8 and 16-week sessions
- Beginning, Intermediate, Advanced Levels
- Reading, Writing, Structure, Listening, Conversation
- Elective classes: TOEFL Prep, Computer, Pronunciation
- 23 class hours per week
- Cultural Activities & Speakers
- Multi-media & Computer Labs
- On-Campus room & board

For More Information:
Intensive English Language Program
SUNY-Albany/Richardson 291
135 Western Avenue
Albany, New York 12222
PH: (518) 442-3870 FAX: (518) 442-3871
ielp@csc.albany.edu
<http://www.worldpaper.com/WMP/albany.html>

Wayne State University

English Language Institute

Study English at a university with more than 350 academic programs in the automobile capital of the U.S.A.

351 Manooogian Hall
Wayne State University
Detroit, Michigan 48202
Tel: (313) 577-2729 Fax: (313) 577-2738
E-mail: eliwsu@cms.cc.wayne.edu
Web Site: <http://www.eli.wayne.edu>

Wayne State University is an equal opportunity/affirmative action employer

Humboldt State University

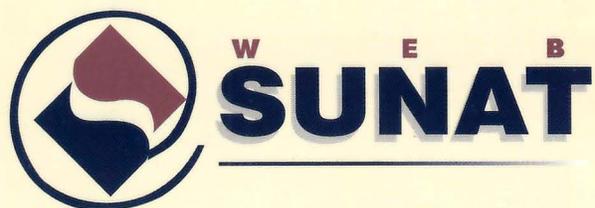
International English Language Institute

- Beautiful campus on the California coast, north of San Francisco
- Intensive English instruction at all levels
- Language laboratory and computer assisted instruction
- Average class size of 8 students
- Advanced ESL students qualify for part-time academic courses
- 8-week sessions: open entry
- TOEFL preparation classes

HSU is and EO/AA institution.

For further information:
International English Language Institute
Humboldt State University
Arcata, CA 95521-4957
USA
Tel: (707) 826-5878
Fax: (707) 826-5885
www.humboldt.edu/~ieli
email: ieli@axe.humboldt.edu

Más información a su servicio.



Para que sus consultas y verificaciones sean más fáciles, SUNAT agrega a su página WEB tres puntos que lo ayudarán a resolver sus dudas de la manera más rápida con la información precisa que usted necesita.

- ULTIMAS PRESENTACIONES DE DECLARACIONES JURADAS Y PAGOS
- VERIFICACION DE PAGOS
- CONSULTA DE IMPRENTAS AUTORIZADAS

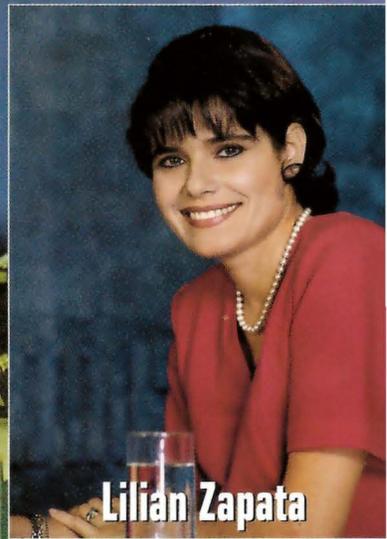
WEB SITE SUNAT

Visítenos en nuestra dirección <http://www.sunat.gob.pe> Siempre será bienvenido.

Infórmese con...

LA IMAGEN DE LA VERDAD

Contrapunto



Lilian Zapata



Bibiana Melzi

Investigando a fondo con evidencias.

Denunciando a tiempo a quienes violan la ley.



Zenaida Solís

Defendiendo el medio ambiente y toda forma de vida.

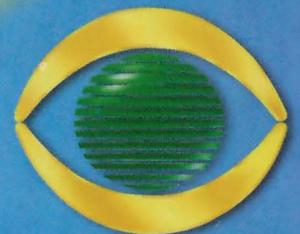


Javier Avila



Carla Arzubiaga

Domingos
9:00 a.m.



FRECUENCIA
Latina

¡Va para arriba!

UNMSM-CEDOC

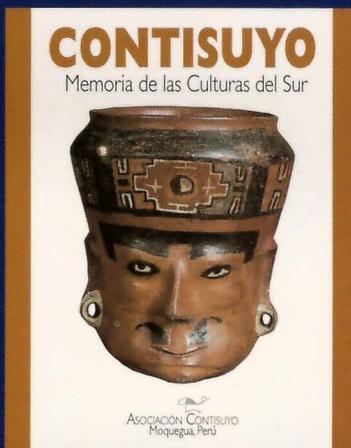
Nuestro compromiso no es sólo con la producción de cobre.



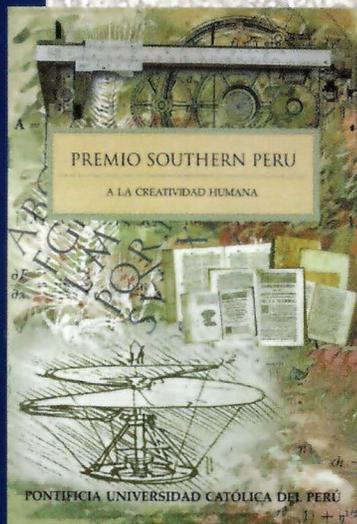
Planta de producción de cátodos de cobre con una pureza de 99.99%

También lo es con
LA CULTURA Y EL ARTE

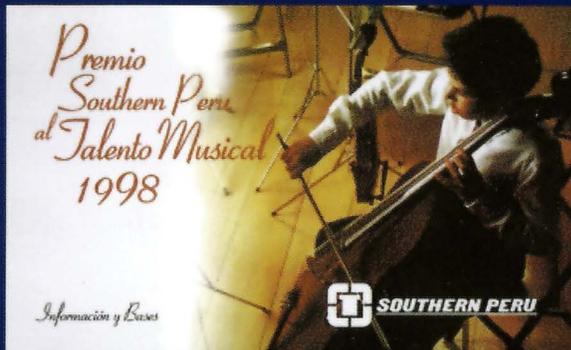
Southern Peru
apoya la creatividad
artística y el desarrollo
de actividades científicas,
como un reconocimiento
a los valores culturales
del país.



Apoyo a la investigación arqueológica.
(Asociación Contisuyo, Moquegua).



Premio Anual Southern Peru
a la Creatividad, en conjunto
con la Universidad
Católica del Perú.



Premio Anual Southern Peru al Talento Musical



Concurso Nacional
de Artistas Jóvenes,
auspiciado por Southern Peru
y el ICPNA de Arequipa.

US\$ 1'000,000

UN MILLON DE DOLARES LE REGALA EL SUPER DEPOSITO

Y TODOS LOS MESES **111** PREMIOS



- Ahora para ganar sólo tiene que depositar desde 1,000 dólares ó 2,000 soles.
- Una opción por cada 500 dólares ó 1,000 soles.
A más opciones, mayor posibilidad de ganar.
- Abono de sus intereses cada 15 días en su Contiahorro o cuenta corriente.
- Super Depósito le permite retirar el total de su dinero en el momento que lo desee.
Si usted cancela su depósito antes de la fecha de vencimiento, pero después de los primeros 15 días, también recibirá intereses.

SORTEOS

Fecha	Premios	Participan
15 de Mayo	1 Departamento 10 Autos 100 Electrodomésticos	Los depósitos vigentes al 30 de Abril
15 de Junio	1 Departamento 10 Autos 100 Electrodomésticos	Los depósitos vigentes al 31 de Mayo
15 de Julio	US\$ 1'000,000 1 Departamento 10 Autos 100 Electrodomésticos	Los depósitos vigentes al 30 de Junio

**Super
Depósito**

El sistema más seguro y rentable

Banco Continental