

VARIEDADES

U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA GENERAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO

PARCIA-
LIDAD

JUSTITIA

*Sentencia sobre
el trial en la querrela
entre el Perú y Chile*

PRECIO
30
CENTAVOS

CUESTION DE TINTA

—Caray! Ahora si senten-
cio.... pero
yo no sé en qué tintero
mojar el lapicero.



Aceites de olivo y palma— nada más— dan al Palmolive su color verde natural.

Palmolive es un jabón vegetal puro. Garantizado que no contiene un átomo de grasas animales.

CUIDESE DE LAS IMITACIONES

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde, o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al Palmolive. No lo es.

En beneficio suyo, fijese que el Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en el impresa.

Palmolive jamás se vende desenvuelto.

NO CULPE AL CLIMA

Si tiene usted el cutis pálido, con espinillas y barros, no culpe al clima. El cual no se puede cambiar. Pero sí puede usted corregir las imperfecciones de su cutis y mejorar su apariencia.

Tome este Tratamiento de Belleza

En la mañana a mediodía y antes de acostarse lávese con Palmolive. Frótese delicadamente la cara, cuello y hombros con su untuosa espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fría. Luego séquese completamente.

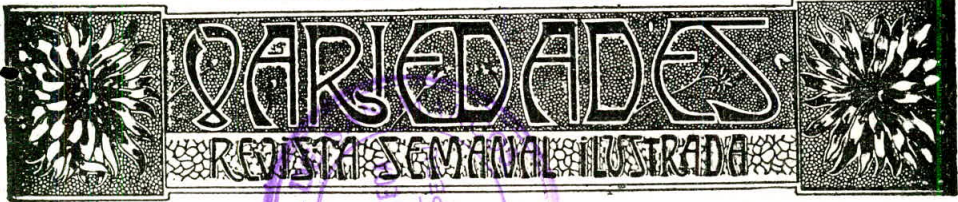
Las imperfecciones del cutis son generalmente el resultado de poros obstruidos. Usted puede conservarlos limpios y lozanos, con un jabón suave y puro, preparado sólo para el cutis.

Tal jabón es Palmolive — la mezcla científica de los aceites de palma y olivo. Úselo libre y profusamente en el tocador, y baño. Conserva el cutis fresco, suave, lozano y juvenil, que invita a acariciarlo.



Agentes Generales: MAURICE P. C. MOTTE — Lima - PERU

UNMSM-CEDOC



Director: Clemente Palma

CASA EDITORA M. MORAL

Gerente: J. S. Patroni

27335

DE JUEVES A JUEVES

La pasada semana, según los rumores que han podido filtrarse a través de la censura cablegráfica, el flamante presidente de Chile, que se disponía a realizar una gira triunfal por todos sus dominios, dizque para estudiar y atender las necesidades locales, ha tenido que renunciar, por el momento, a su patriarcal paseo, en vista de que se estaba incubando por los partidos políticos y elementos del ejército y la armada una travesura de alguna trascendencia. Naturalmente después de haber tomado sus medidas para neutralizar la urdimbre de los traviesos, el coronel Ibáñez ha cableografiado a todas partes, diciendo: ¡Aquí no ha pasado nada!—atribuyendo los filtrados rumores a malevolencia de los observadores y a interesados alarmismos de sus enemigos políticos, y hasta de los maquineros de Chile, que no trepidan en hacer malignas propagandas, destinadas a manifestar que el nuevo régimen no está sólidamente cimentado, y que la situación que se ha creado es precaria, por que la nación no está muy a gusto con las nuevas orientaciones de política interna y externa. Pero por grande que sea la buena voluntad que se tenga en aceptar que boy Chile es una taza de leche no deja de llamar la atención el recrudecimiento de las actividades previsoras y represoras del gobierno de Chile, cuya capital está o estuvo poco menos que en estado de sitio, con un patrullaje avizor habiéndose ordenado la expatriación de varios diputados y senadores y aún de personajes políticos de cierto relieve y contacto con el régimen, como es el señor Eliodoro Yáñez, ex-senador y propietario del diario "La Nación", y de quien se decía que era el inspirador o manager de Ibáñez en todas las maniobras que le han llevado a la presidencia de la república. Sin duda el señor Yáñez, una vez que el coronelito de carabineros se encaramó a la primera magistratura, dejó de tener la influencia de consejo y orientación que antes tenía. El pichón se sintió con fuerzas en las alas para volar por su cuenta, y, como sucede en estos casos con frecuencia, el consejero se convirtió en enemigo sordo de su aconsejado; y para probarlo que todavía necesitaba de su ayuda intelectual, no hizo ascos a prestar su intervención en las naturales maniobras subterráneas y actividades subversivas a que deben estar entregados todos los desconformes con el nuevo régimen. Y parece que la travesura iba un poco lejos y que los traviesos no se quedaban cortos en sus planes: se iba nada menos que a la broma de cortar el vuelo al ex-carabiero del modo más radical y contundente: despojándole del más irremplazable de los bienes que traemos a este mundo y que es condición *sine qua non* para conservar nuestro lugar en él, o sea, quitándole la facultad respiratoria. En una de sus visitas a uno de los pueblos saldría de algún rifle o revólver, una bala que pondría fin a la peregrinación paternal y cambiaría totalmente la faz de los acontecimientos políticos. Otra versión señalaba un procedimiento menos radical, un simple apresamiento, mientras se producía el cambio de cosas seguido después de un piadoso destierro a las Molucas. Descubierta el plan por Ibáñez, sin duda ha pensado que el señor Yáñez fué el mantenedor de esta última fórmula, por lo que, en agradecimiento, y en retorno, se la ha aplicado. Menos mal para el señor Yáñez que la reciprocidad no haya sido inspirada en la contemplación de la fórmula radical.

¿Habrá conseguido el coronel Ibáñez conjurar para siempre el malestar que in-

dudablemente existe en Chile y las actividades secretas que los partidos políticos despliegan para reconquistar su influencia en la vida nacional y la dirección de los negocios públicos?... Creemos que el simple depuración administrativa que se afaná en hacer durante su vicepresidencia no es un título de suficiente fuerza moral para prestigiar su personalidad en el ánimo de la colectividad chilena, como para robustecer al nuevo régimen y darle macizo arraigo en el poder. No solamente ha sido un deseo, loable desde luego, de moralizar la administración pública, sino una serie de propósitos de diverso carácter y sobre todo de finalidad política con tendencia oligárquica lo que se ha llevado a hacer imponer reformas y alteraciones importantes en los servicios, hiriendo muchos intereses, no todos ilícitos. Creado así el descontento en muchos jefes prestigiosos de la marina y del ejército, eliminados de la acción política casi todos los partidos del país, no nos parece que sea muy fácil lograr el regreso a la tranquilidad y sobre todo a la renuncia de actividades de reconquista, con las medidas más o menos severas que se quieran tomar. Y como el fermento ha de continuar, el fracaso de hoy no ha de poner término a esas actividades sino que más bien ha de estimular nuevas combinaciones subversivas. Todavía dista mucho el coronel Ibáñez de ser una personalidad de verdadera culminación que lo haga respetable y amado de su pueblo, como sucede en el Perú con el actual Jefe del Estado, y pensamos que, por grandes y patrióticos que sean sus propósitos de reconstrucción nacional, ellos hoy están todavía envueltos en una corteza de interés personal y son tan vinculados a finalidades tan sospechosas de decoración y superficialidad que el espíritu nacional no tiene gran fé en la virtualidad de esta política, y buen cuidado tendrán los enemigos del régimen en destruir por todos los medios que estén a su alcance la poca simpatía que el régimen pueda conquistar. Por esto creemos que las tentativas para producir un golpe de Estado, sangriento o nó, han de continuar durante algún tiempo más, y no nos sorprenderá que el mejor día nos llegue la noticia de que el coronel Ibáñez ha terminado su odisea, ya por que lo han eliminado en la forma radical, a que antes nos referíamos, ya porque haya triunfado un movimiento revolucionario de rápida acción. En lo que hace a nosotros deploraríamos que tal cosa sucediera porque, mirando a nuestros intereses, más nos conviene la política internacional adoptada por el régimen que hoy impera en Chile, de rebeldía contra toda justicia y de perfecta y descarada deslealtad, que todo otro régimen de engañosas y sagradas maquiñaciones que pudieran sanear el criterio que hoy se tiene en todas partes respecto de la actitud que guarda Chile en su querrela con el Perú por la soberanía de Tacna y Arica.

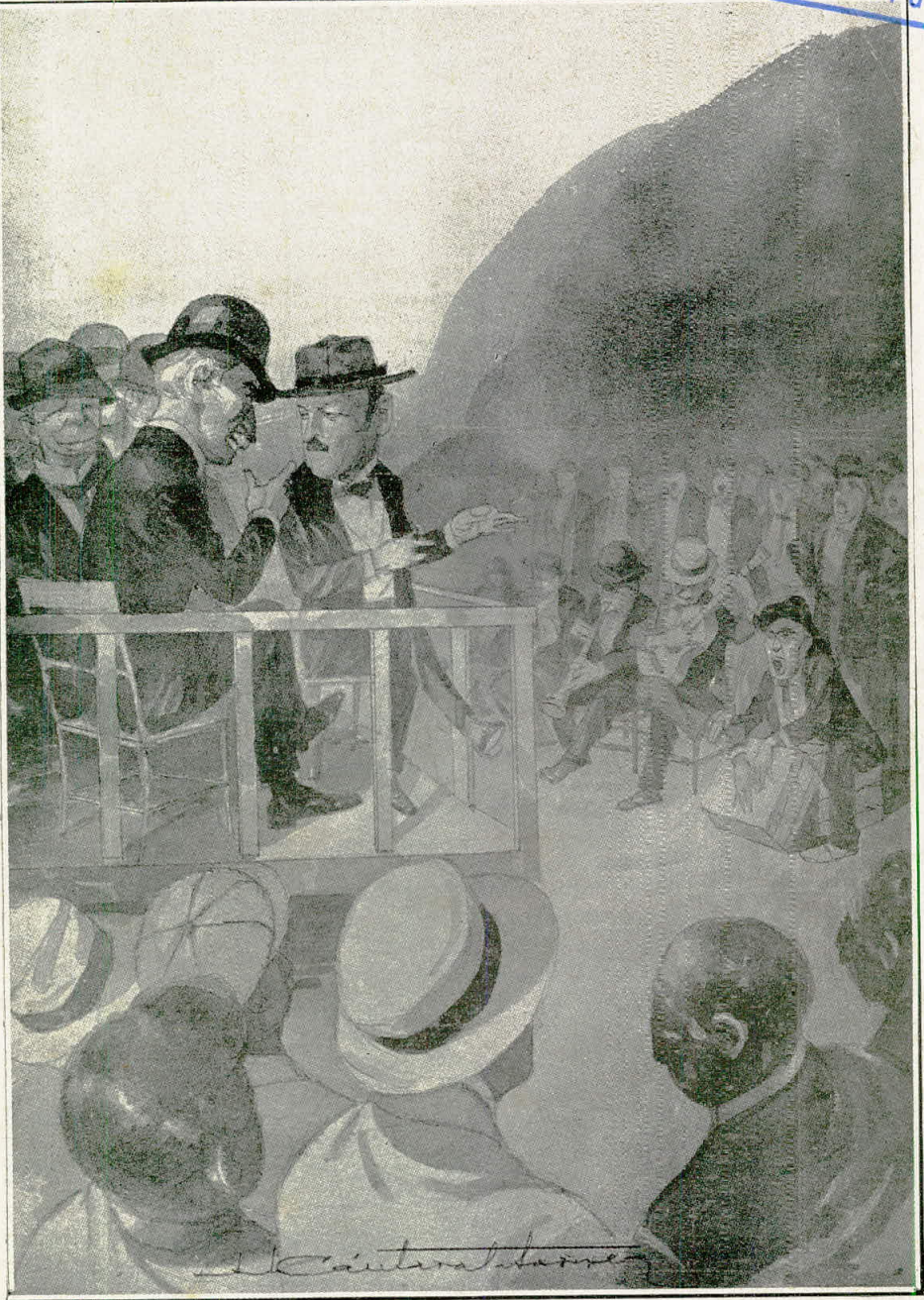
El impasse originado por la conducta del delegado chileno en la Comisión de Límites se asegura que terminará pronto, porque el gobierno de Chile nombrará otro delegado, o porque el que tiene se comprometerá a hacer innecesaria la reforma del Reglamento sobre el quorum de las sesiones de la Comisión, obligándose a asistir a ellas. Como el objeto clarísimo de la conducta de Rizo Patrón era el hacer imposible la disensión de la demarcación de los anderos de Tacna y Tarata, y como también no concebimos que nuestro delegado pueda modificar su alegato cambiando la línea que legal e históricamente corresponde, no vemos qué otra razón pueda existir para que el gobierno de Chile se apece de sus bravatas, si no es la de que el árbitro le ha hecho saber al señor Gallardo Ríos, diciéndoselo a oído y con mucho secreto, que por ese camino le obliga a apresurar su condenación de la conducta chilena durante el proceso arbitral. Sólo así se comprende que el canciller chileno, cuyo disgusto según parece es perceptible, no se haya afirmado en todas las balandronadas con que quería epatar al mundo. Ya irá viendo el señor Gallardo Ríos que, cuando el árbitro se acuerda del papel que desempeña en este asunto, no resulta tan factible como le parecía eso de echar por la borda el convenio de Washington y volver a las viejas mañas. Si el señor Rizo Patrón, o quien le sustituya, asiste a las sesiones de la Comisión tendrá que pasar por el aro de la demarcación legal y justa de Tarata.



CHIRINGO

DEL CONCURSO DE MUSICA CRIOLLA

U. N. M. S. A.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTIGUO



—Voy observando una cosa
que me parece curiosa
y a Ibáñez no gustará:

que "la chilena" se está
convirtiendo en... "resbalosa".



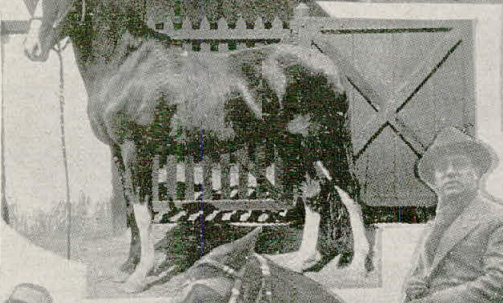
El día de San Juan, siguiendo a
tradicional costumbre, con asisten-
cia del Presidente de la República.



SE
BIBLI
MAJOR DE
93

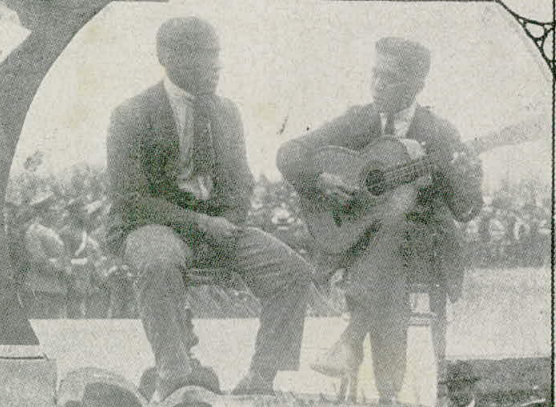


Se verificó una grande y alegre romería a la quebrada de Amancaes, en donde la Municipalidad del Rimac había preparado un programa especial de fiestas, en el que en-



UNMISM CEDOC

llos en el que resultaron premiados los potros "Sorbo", del señor Eugenio Kruger, "Batallán", del señor Ronald Gordon, y el caballo de paso "Domingo", del señor Eduardo Suito. Ofrecemos gráficos del acontecimiento.



traban como números principales un certamen musical coreográfico, en el que obtuvo el premio de honor el compositor, señor Luis F. Esquivel, y un concurso de caba-

EL EL CLUB DE LA UNION



Se realizó, el domingo pasado, una comida concierto en el Club de la Unión, con asistencia de muchas personalidades del mundo social.

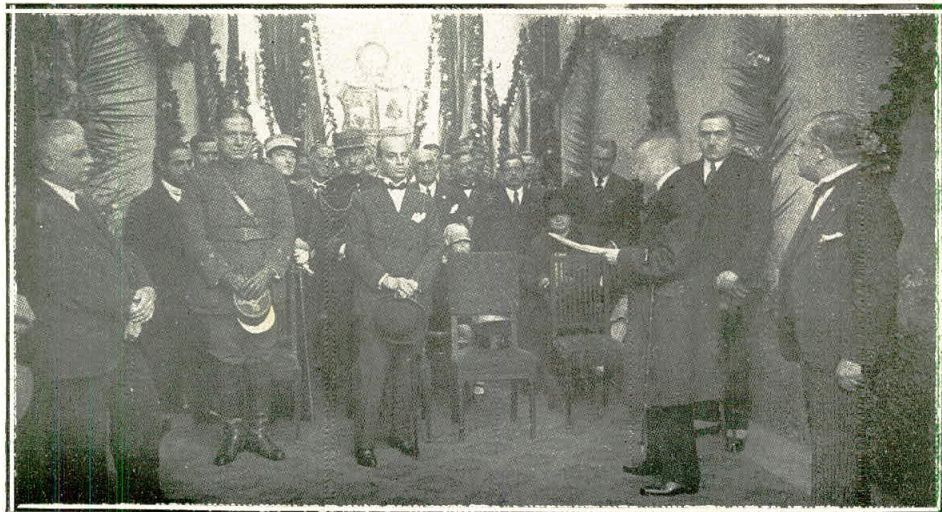
Como se sabe, estas fiestas, que tanto éxito vienen alcan-



zando, se deben a feliz iniciativa del entusiasta y activo presidente de la Institución, doctor Celestino Manchego Muñoz.

Damos dos gráficos de esta reunión que resultó muy animada y brillante.

La Biblioteca Obrera "Leguía"



Ha sido inaugurada, en el distrito del "Rímac", la Biblioteca Municipal Obrera "Augusto B. Leguía", fundada gracias a la laboriosidad y entusiasmo del Alcalde don

Juan Ríos. Asistió a la ceremonia el Presidente de la República, quien leyó un significativo discurso, respondiendo al del Alcalde. Damos un gráfico del acto.



VIAJE DE PRUEBA DEL VAPOR "OLGA"

El miércoles 29 tuvo lugar una simpática fiesta a bordo del vapor "Olga". En un viaje de prueba aquella nave condujo hasta cerca de Ancón a un numeroso grupo de familias que habían sido invitadas por el Sr. Esteban Massa, propietario del vapor.

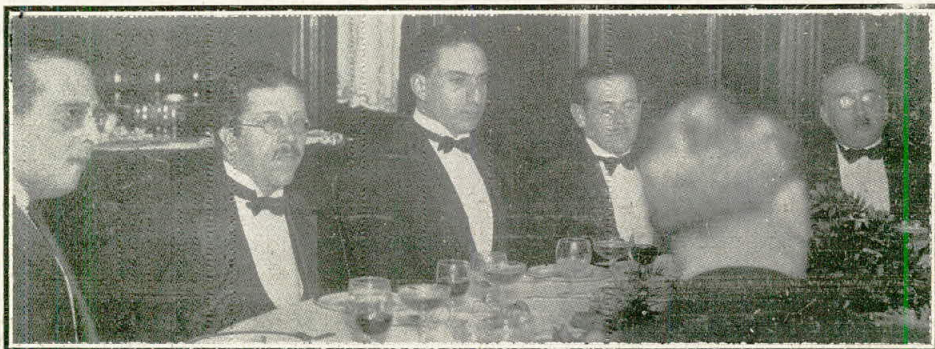


U. N. M. S. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
HEMEROTECA
FONDO ANTOLOGUS

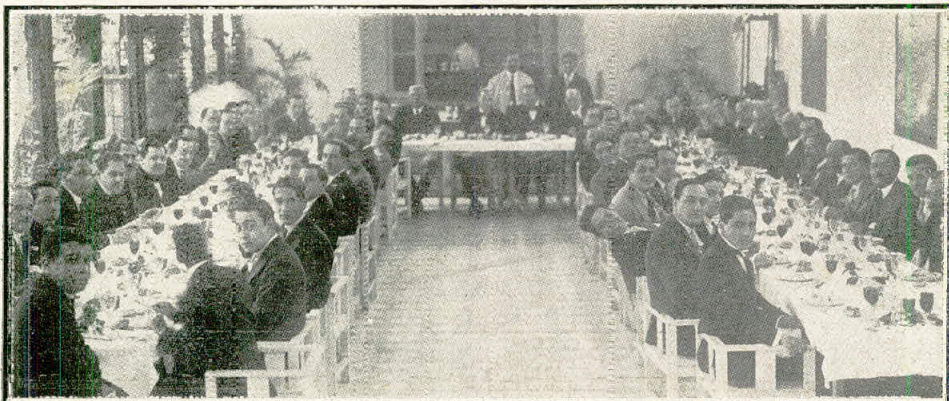
HOMENAJES A CLOVIS



El Excmo. señor Fabio Lozano T., ministro de Colombia, ofreció un banquete, en el Club Nacional, al doctor Luis Varela Orbegoso (Clovis), con motivo de las honrosas distinciones de que ha sido objeto, por parte de la Liga de las Naciones y la Universidad de La Plata.



El Encargado de Negocios de Bolivia en Lima, señor Luis Felipe Lira Girón, agasajó con un banquete, en el Club Nacional al distinguido maestro y periodista.



Los miembros de la redacción, administración y talleres de "El Comercio", rodearon, en una bella fiesta íntima, al doctor Luis Varela Orbegoso, con motivo de su viaje a Europa.

EN L A C E A N G U L O - S A M O H O D



En la Iglesia de la Recoleta, se efectuó, el domingo 26, el matrimonio del señor Benjamín Angulo con la señorita Lucía Samohod. Apadrinaron a los contrayentes, el señor Carlos Angulo, hermano del novio, y la señora Trinidad viuda de Samohod, madre de la novia.

EN H O N O R D E L D I R E C T O R D E J U S T I C I A



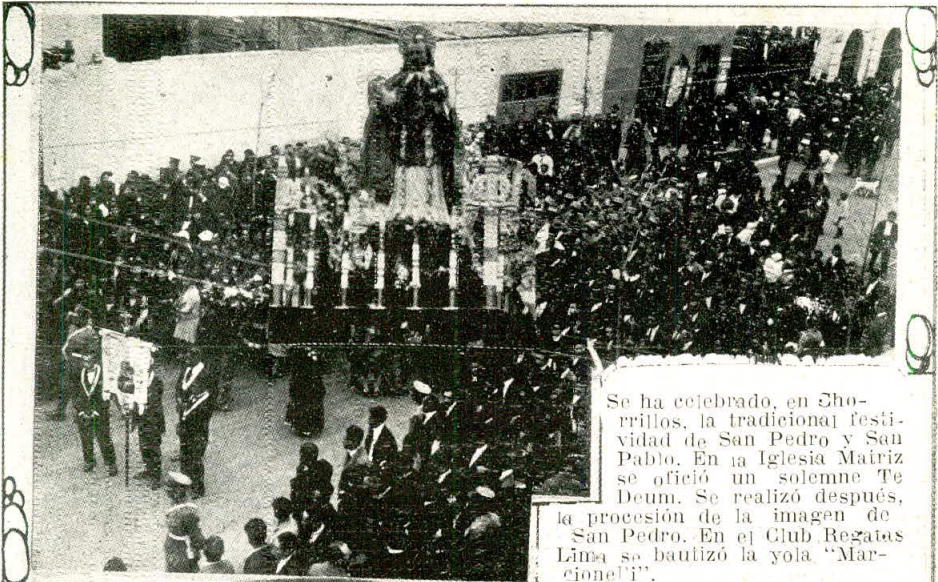
Los amigos del señor Dr. Juan Manuel Guerra Pérez, director general de Justicia, agasajaron a este caballero con un almuerzo, con motivo de su cumpleaños. Ofrecemos un gráfico de la fiesta.

EN L A ' A S O C I A C I O N A M A Z O N E N S E ' ,



Se efectuó, en la "Asociación Amazonense", de esta capital, una actuación con motivo del primer aniversario de esa sociedad regionalista. Concurrió gran número de socios con sus familias. Damos un gráfico del acto en referencia.

LA FIESTA DE SAN PEDRO EN CHORRILLOS



Se ha celebrado, en Chorrillos, la tradicional festividad de San Pedro y San Pablo. En la Iglesia Mairiz se ofició un solemne Te Deum. Se realizó después, la procesión de la imagen de San Pedro. En el Club Regatas Lima se bautizó la yola "Marcionelli".



ACTUALIDAD TEATRAL — BENEFICIO DE JESUS IZQUIERDO



El popular tenor cómico de la Compañía Santa Cruz, dió su beneficio, en la noche del martes último, con un programa interesante y atractivo, que fué del agrado del numeroso público concurrente. Se puso en escena la ópera "La Rubia del Far-West" y se repuso la vieja zarzuela "La Marcha de Cádiz". Damos gráficos de esta velada artística.



El Banco Internacional del Perú y su nuevo local

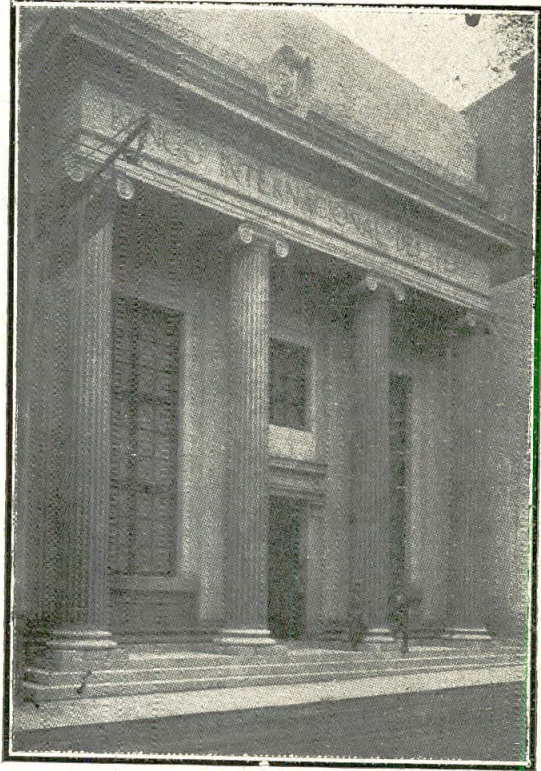
El lunes de la pasada semana se verificó la solemne inauguración del local en el que ha instalado sus oficinas el Banco Internacional del Perú, antigua y respetable institución de crédito.

El nuevo local se encuentra ubicado en la calle de Jesús Nazareno, y es un lujoso edificio, dotado de los elementos más modernos de confort y elegancia.

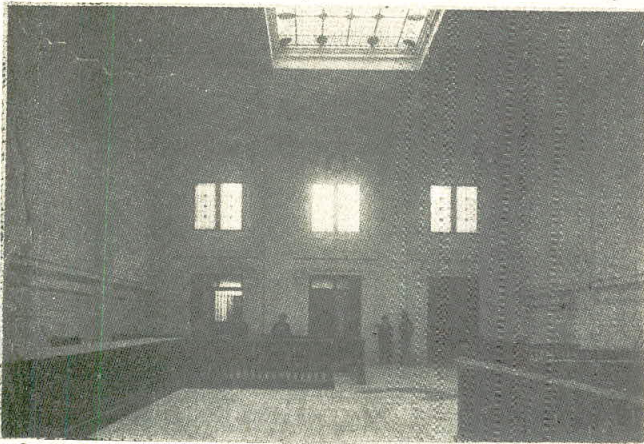
El Banco Internacional del Perú, que ha abierto ya sus puertas en el nuevo edificio, fué fundado el 17 de mayo del año de 1897 y, por consiguiente, ha cumplido ya tres décadas de funcionamiento regular y benéfico para los intereses comerciales del país.

La primera junta directiva de la institución estuvo formada por los señores: Elías Mujica, presidente; Jorge A. Vigors, vicepresidente; Demetrio Olavegoya, Pedro Oliveira, Ismael Aspillaga, Augusto B. Leguía, Ernesto Thorn-dike, directores. La gerencia del Banco fué desempeñada por el señor Alfredo Benavides, que hizo el primer balance el 31 de diciembre del mismo año de 1897.

Actualmente componen el directorio del Banco, los señores: Dr. Don Pedro de Osma, que es el presidente; Benjamín Roca, vi-



Fachada del nuevo local que ocupa el Banco Internacional.



Las nuevas oficinas del Banco

ce-presidente; y como directores los señores Luis Albizuri, Juan J. Arróspide, L. Batchelor, M. Ferreyros, Jorge Fort, Severino Marcionelli, Lizandro A. Proaño, Oscar Ramón Cabieses, Dr. A. Solf y Muro y Claudio Velarde.

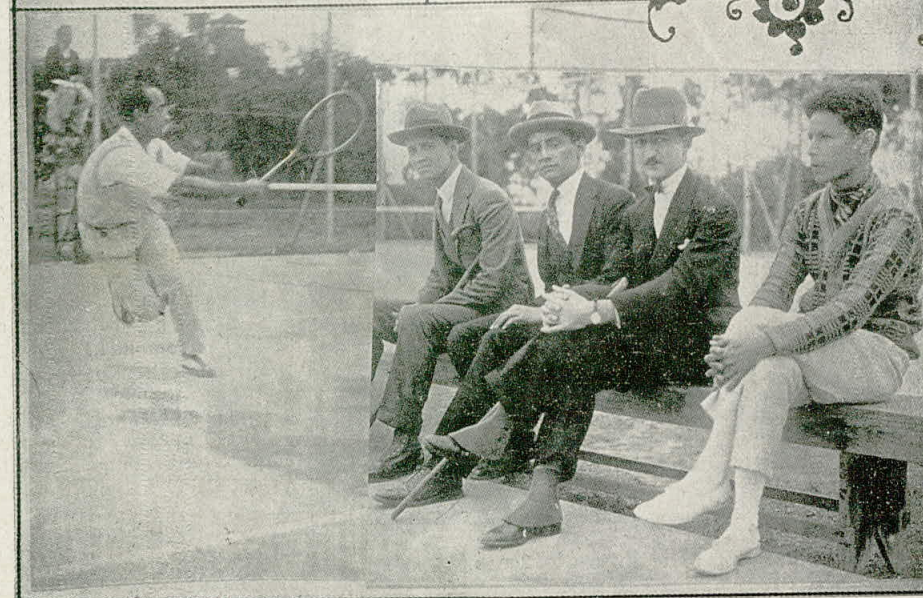
La gerencia de la institución a que nos referimos está hoy encomendada al señor Francisco Echenique.

Ofrecemos dos gráficos que permiten apreciar la belleza y confort que reúne el magnífico edificio, recientemente inaugurado.

TORNEO POR LACOPA 'WALLACH'

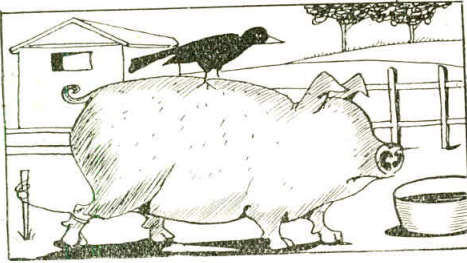


1. Aspecto de los courts.—2. José Cáceres, campeón del torneo.—3. El mismo, en una elegante jugada.—4. Un grupo de espectadores.

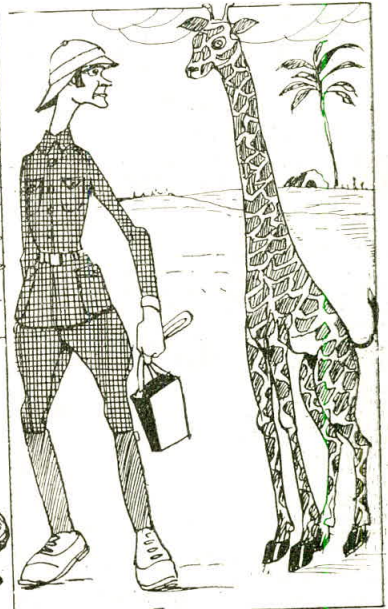
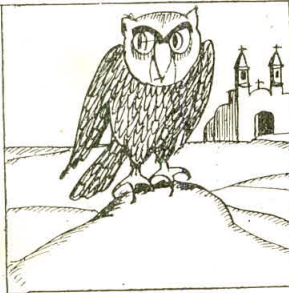
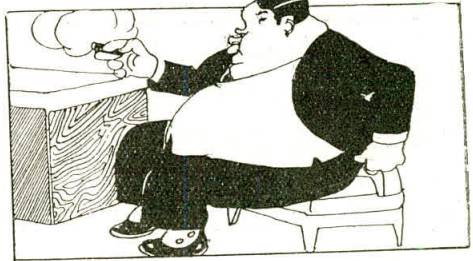


EL HOMBRE Y SUS SIMILARES

Por CHALLE



El cerdo



La girafa



La lechuza
El simio



El león



El aguijucho





¿Es un beso el límite, o se va más lejos? ¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos."

¿Tienes Miedo de Amar?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero? ... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas ruborosas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¡No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD, acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz meridiana sobre las cuestiones de los sexos, sin miedo y sin rodeos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos," y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te sorprenderás de su franqueza. Nada de palabras obscuras, ambiguas o ininteligibles; en él se le llama al pan pan y al vino vino. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía de los Organos Generativos, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos. Lo que es Bueno y lo que es Malo, Devanos Amorosos, Palabras Confidenciales a las Señoritas, Eya-culaciones o Emisiones de Semen, Enfermedades Venereas o Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, La Prostitución, Magnetismo Sexual, Lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Aborto, Problemas del Embarazo, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales, y otra ininidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite. 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

Oferta Especial

Envíe Ud. el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es \$4.00; pero con el fin de introducirlo entre los lectores de este periódico hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llenelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano) ya sea en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

..... Envíe Ud. este Cupón.....
FRANKLIN PUB. CO., Dept. 300
186 N. La Salle St., Chicago, U. S. A.

Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos," cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

Nombre.....

Dirección.....

.....
Sirvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.

GUÁRDESE DEL DOLOR de ESPALDA

Aprovéchese del aviso que le da esta primera punzada de dolor en su espalda. Considere esta punzada como una señal de que no tiene los riñones sanos. Ellos permiten que escape ácido úrico. Un tratamiento sin dilación con Píldoras De Witt pronto curará la afección, pero de descuidar este asunto o de adoptar un método de tratamiento inadecuado puede ser la causa de que acabe por quedar imposibilitado.

A veces el dolor de espalda desaparece de por sí, pero más tarde aparece de nuevo, pero presentando un cariz mucho peor que antes. No arriesgue la pérdida de su salud. Obre con rapidez. Adquiera una cajita de Píldoras De Witt, cuyo precio es muy moderado, de su farmacia hoy mismo y empiece a tomarlas de acuerdo con las instrucciones indicadas. De proceder así poco tardara en sentirse bien.

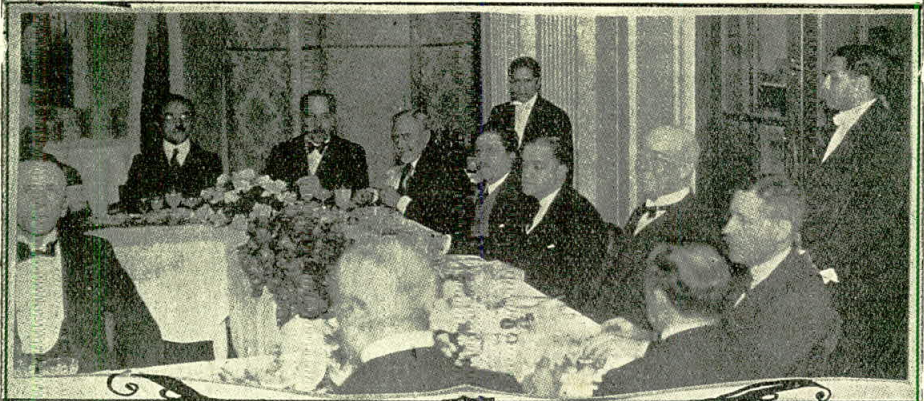
PILDORAS

De WITT

para los Riñones y la Vejiga

Estas Píldoras de fama mundial no purgan ni causan malestar o dolor alguno, y no contienen ingrediente alguno que pueda ser perjudicial aún a la constitución más delicada. Por estas razones pueden ser administradas a los niños y a personas delicadas de edad avanzada. Su empleo se recomienda de manera especial para casos de Incontinencia de orina en la cama, Inflamaciones de la Vejiga, Dolores Ardientes, Arenilla, Rigidez, Dolores Musculares, Dolores en las Coyunturas, Reumatismo, Dolores en la Espalda, Lumbago, Ciática y demás enfermedades causadas por debilidad de los Riñones o por un exceso de ácido úrico en la sangre. Las Píldoras De Witt se venden en las farmacias de todas partes del mundo y en las instrucciones para su empleo se indica que deben tomarse dos píldoras con un poco de agua antes de acostarse.

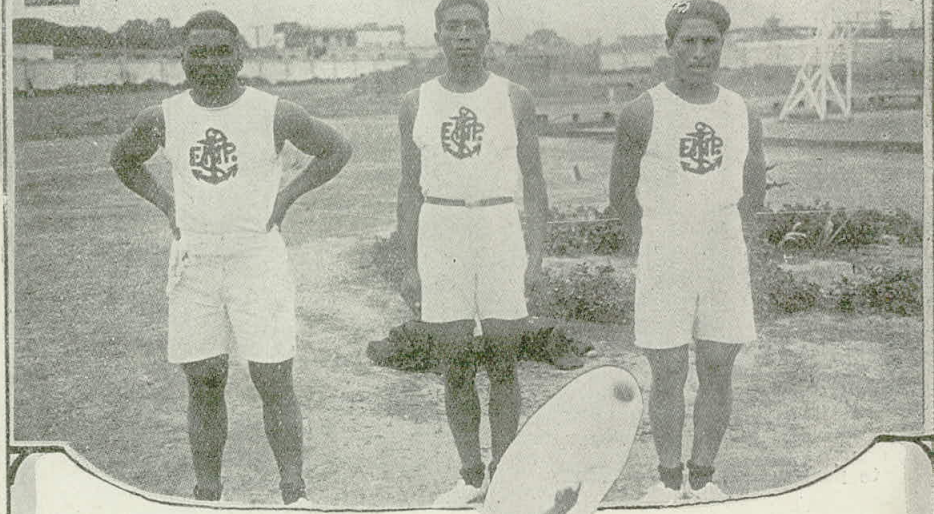
EL GRAN BANQUETE EN HONOR DEL DOCTOR LUIS
VARELA ORBEGOSO



Tres aspectos del gran banquete realizado, en el Hotel "Bolivar", en honor del Dr. Luis Varela Orbegoso, con motivo de su viaje a Europa y que fuera ofrecido magistralmente por el doctor José Gálvez.



C A M P E O N A T O R E G I O N A L

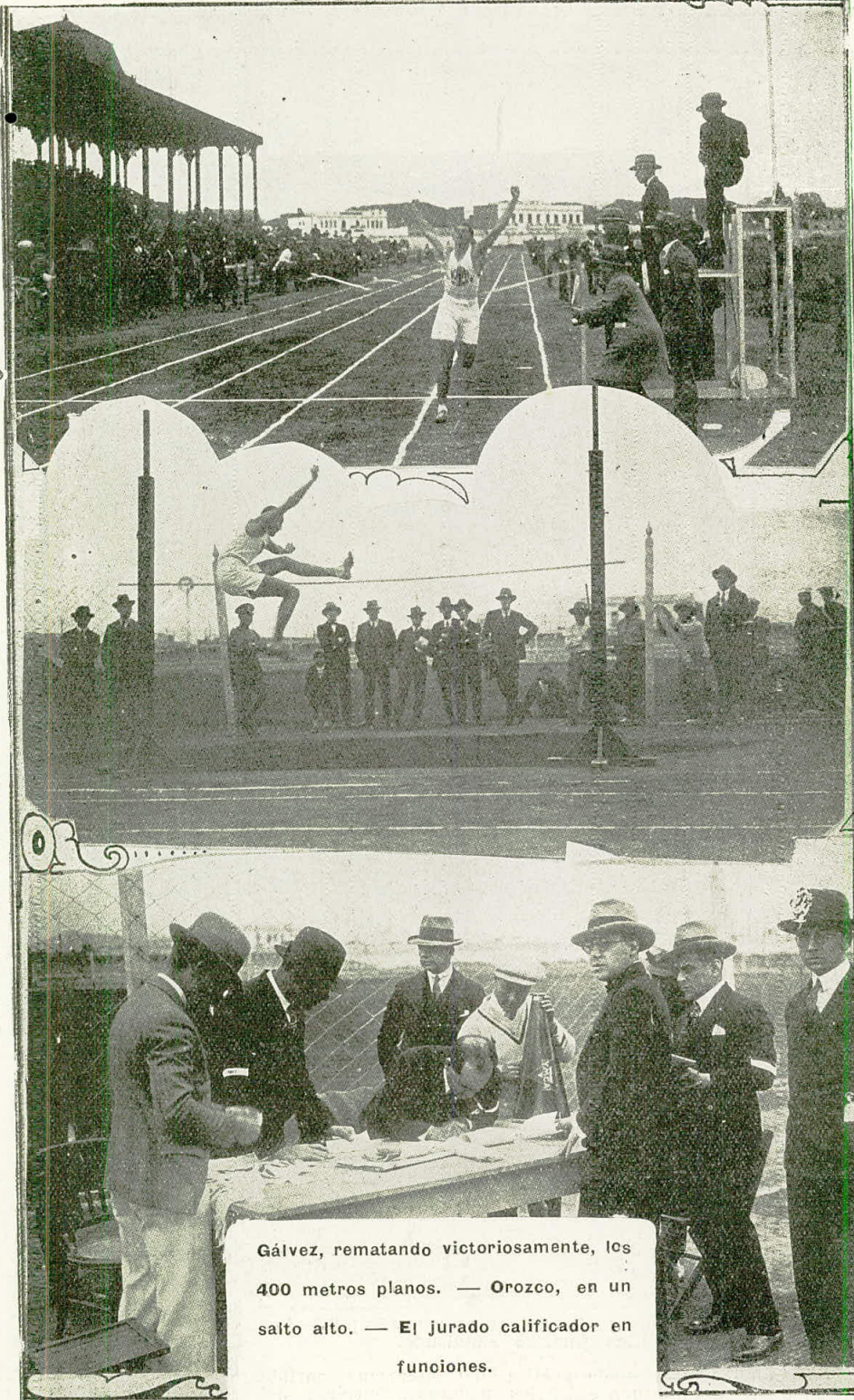


1 — Jovet, Rodriguez y Michelena, que tomaron parte en el lanzamiento de pesos, martillo y jabalina.

2—Equipo vencido de la Escuela Naval.

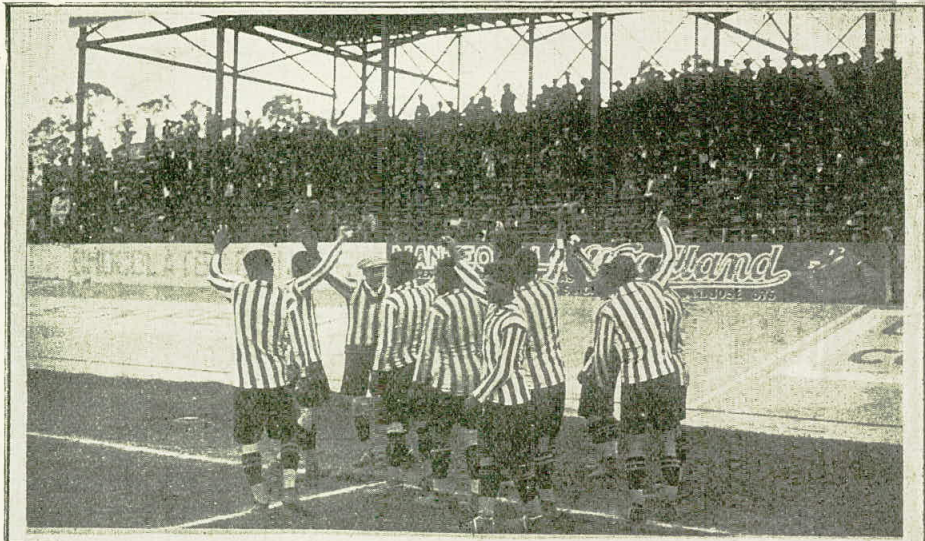
3—Palacio lanzando la bala.





Gálvez, rematando victoriosamente, los 400 metros planos. — Orozco, en un salto alto. — El jurado calificador en funciones.

EL MATCH DE FOOT BALL "ATLETICO CHALACO" VERSUS "ALIANZA LIMA"



1—El Alianza saludando; 2—El equipo vencedor; 3— Los del Atlético Chalaco saludando.

Damos amplia información gráfica del interesante partido jugado el domingo último entre los poderosos cuadros del Atlético Chalaco y Alianza Lima, y en el cual venciera éste último por tres goles a cero.



1—El equipo del "Atlético Chalaco"; 2—Una escena del preliminar entre el "Sáenz Peña" y "Juventud Peru";
3—Zegalá en una vistosa carrera.





Los comentarios de la semana en los círculos hípicos han girado alrededor de las adquisiciones de caballos argentinos, efectuadas recientemente para los studs Aianza y Omega y para otra caballeriza fundada hace algunos días. En total, hasta este momento, suman nueve los elementos importados que actuarán en la temporada en curso.

La primera de estas adquisiciones fué la de Panchito, por St. Wolf que, in-



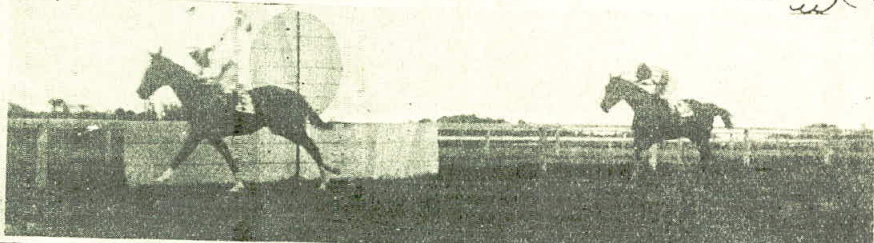
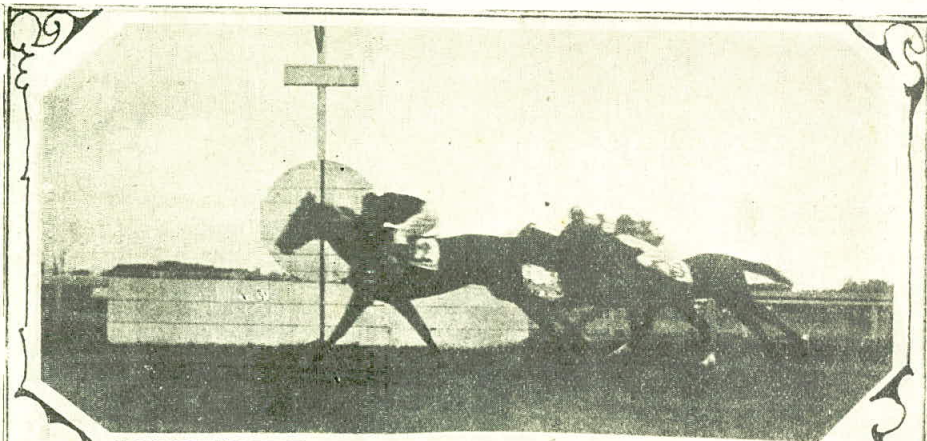
corporado al Omega ha corrido ya y ganado dos carreras en Santa Beatriz. A continuación llegará, para el stud Aianza, Le Soldat, un nieto de Old Man de buena campaña en las pistas de Palermo. Este prestigioso racer que se ha enfrentado a los mejores caballos del mencionado centro bonaerense, vie-

El Presidente de la República y distinguidos acompañantes, en el Hipódromo durante las carreras últimas. — Gente conocida. — Bristol, gallardo potrillo nacional, ganador del Clásico Coronel Bolognesi y su jockey Isaías Gonzáles.



Tres interesantes aspectos de la concurrencia al Té Dansant ofrecido a la sociedad limeña por el Directorio del Jockey Club y efectuado el domingo último en los salones del Hipódromo de Santa Beatriz.



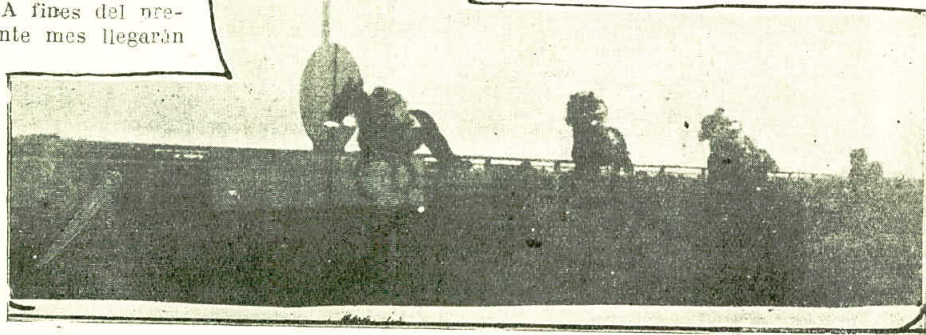


ne en compañía de Preferida, por Profeta, yegua igualmente ganadora y que también ingresará a la ecurie decana.

A fines del presente mes llegarán

pica visiblemente decaída por la escasez, que se acentuaba más cada día, de caballería suficiente como para organizar competencias de positivo interés.

El domingo último se disputó el premio Coronel Bolognesi que no fué reñido



Firuz Schah (H. Herrera) ganando la segunda carrera del mitin del 26. — **Final del clásico Coronel Bolognesi** en el que triunfó **Bristol**. — **Titan (E. Terán)**, imponiéndose en la quinta carrera de extremo a extremo.

seis potros oriundos del mismo élevage que integrarán, con tres productos nacionales hijos de Tirsís, el pupillaje de la ecurie establecida últimamente por el señor Pedro A. Gutierrez.

Estas importaciones constituirán poderosa y tónica inyección para nuestra hi-

como se esperaba. El potrillo Bristol se lo adjudicó sin necesidad de esforzarse venciendo a la potranea Numancia que no respondió a las esperanzas fundamentadas por sus buenos aprontes.

Bristol, es un producto por Choucker Out en Brisa Real, nacido en el haras San



Paseando en la terraza

Ignacio; promete ese potrillo superar las actuaciones, recomendables por cierto, de sus hermanos Escamillo y Bribón. Adquirido por el stud Blanco y Oro, hizo su debut en el clásico "Iniciación" triunfando fácilmente y, el Coronel Bolognesi es su segundo triunfo y su segunda presentación.

El señor Eduardo Watson, propietario de Bristol, ha recibido numerosas felicitaciones por esta nueva victoria de su pupilo que, en verdad, se esboza como uno de los mejores elementos de la potrillada.

El clásico Velocidad prueba básica del mitin de mañana, ofrece, entre otros alicientes, el cotejo entre el caballo Pancho y el nacional Golpe, ganador del Derby último, completando el grupo de aspirantes a ese premio los acreditados ligeros Farman y Simbad.

Sin desconocer la chance de los mencionados ligeros, principalmente por la ventaja de peso que reciben, hay que convenir en que el mayor aliciente de la carrera es el enfrentamiento de Golpe, el más veloz de los caballos nacionales, con Pancho tan veloz como aquél.

Nuestro favorito es Golpe y, para las demás carreras del mitin, los siguientes:

- | | | |
|-----|---------|------------|
| 1a. | carrera | Honda |
| 2a. | .. | Jebe |
| 3a. | .. | Mosquetero |
| 4a. | .. | Golpe |
| 5a. | .. | All Right |
| 6a. | .. | Bribón |
| 7a. | .. | Escamillo. |

TIP - TOP

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis
Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557

TELEFONO 1590

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

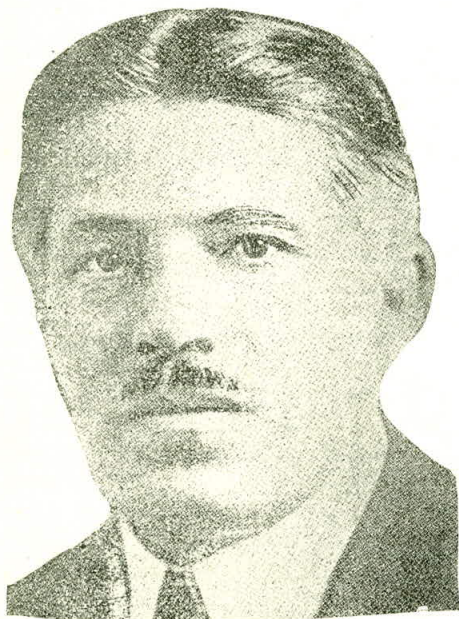
EL CASO DAUDET

No sabemos si entre las fobias del espíritu reaccionario y antimoderno de León Daudet, figure la del teléfono. Pero sabemos, en cambio, en qué grado Daudet detesta y condena al "estúpido" siglo diecinueve, contra el cual ha escrito una fogosa requisitoria. Se puede chicanear todo lo que se quiera respecto al alcance de este odio del exuberante panfletario de "L'Action Française". No será posible, empero sostener que cabe repudiar legítimamente del siglo diecinueve el pensamiento o la literatura—liberalismo, democracia, socialismo, romanticismo—para aceptar y usufructuar, luego, sin ninguna reserva, su ingente patrimonio material o físico. Y, en ningún caso, la crónica puede dejar de registrar el hecho de que el factor capital de la fuga de León Daudet de la cárcel ha sido el teléfono o, lo que es lo mismo, uno de los instrumentos que forman parte de la herencia del "estúpido siglo diecinueve".

Esta fuga constituye el lance más ruidoso de la aventurera existencia parisina de León Daudet. La excomunión de "L'Action Française", el diario monarquista y católico de Daudet y Maurras, interesó mucho menos



León Daudet, jefe del Partido Orleanista francés y Director de "L'Action Française"



Pierre Semard, secretario general del Partido Comunista francés.

al mundo y a la propia Francia, donde ahora parece que el cinematográfico golpe de escena de los "camelots du roi" ha sacudido las mismas bases del ministerio. La política de la Tercera República exhibe en este episodio toda su puerilidad presente. Unos cuantos muchachos monarquistas y un teléfono incógnito bastan para conmoviera, comprometiendo irreparablemente el prestigio de sus cárceles, la seriedad de sus alcaldes y la reputación de su sistema judicial y penitenciario.

León Daudet no cumplía en la cárcel de la Santé una condena política. Su prisión, como es sabido, no se debía a un accidente del trabajo propio de su carrera de panfletista monárquico. Tenía su origen en las acusaciones lanzadas por Daudet contra el fundero de conciencia, apareció muerto de un bazo en un taxi. La crispada mano del atorrónario de policía que intervino en el descubrimiento del suicidio de su hijo Felipe. Como se recordará, Felipe Daudet, que fugó de su hogar turbado por una oscura crisis

mentado adolescente empuñaba un revólver. El suicidio, según todos los datos, era evidente. Mas León Daudet pretendió que su hijo había sido asesinado. El crimen, a su juicio, había sido planeado en una sombra-
● a conjuración de anarquistas y policías. Daudet sostuvo esta acusación ante los jueces llamados a investigar el hecho y escalear sus responsabilidades. El fallo del tribunal le fué adverso. Y Daudet compareció entonces ante los tribunales, acusado de calumnia. De este segundo proceso, salió condenado a cuatro meses de cárcel.

Su prisión se presenta, por tanto, como un incidente de su vida privada más bien que de su lucha política. Pero en la biografía de un político es sumamente difícil, si nó imposible, separar lo personal, lo particular, de lo político y lo público. Daudet, condenado, encontró la solidaridad de "La Acción Francesa" y de la liga monarquista. Los más ardorosos de sus amigos se aprestaron a resistir por la fuerza a la policía. El local de "La Acción Francesa" se convirtió en una barricada. Daudet acabó siempre por ser aprehendido. Mas, al poco tiempo, los "camelots du roi" se han dado maña para sacarlo de la cárcel.

Es probable que a la carrera política de Daudet le conviniera más el cumplimiento normal de la condena. El prestigio popular de un condotiero se forja en la prisión mejor que en otras fraguas inócuas. Hoy, como ayer, no se puede cambiar un orden político sin hombres resueltos a sufrir la cárcel o el destierro. Este es, por ejemplo, el criterio del partido comunista francés, que no se manifiesta excesivamente interesado en ahorrarse a su secretario general, Pierre Semard,—libertado por la treta monarquista al mismo tiempo que León Daudet,—los meses de cárcel a que ha sido condenado a consecuencia de su propaganda revolucionaria.

El hecho de que los "camelots du roi" no sean capaces de la misma actitud, demuestra hasta qué punto estos buenos y bravos muchachos, y su propio capitán, son políticamente negligibles y anacrónicos. Para un revolucionario—Semard, Doriol, Cachin, etc.—una prisión es simplemente un "accidente del trabajo"; para León Daudet es, más bien, una aventura, efecto y causa de otras aventuras. Toda la historia del acérrimo monarquista asume el carácter de una gran aventura, más literaria o periodística que política. Es una gran aventura romántica.

Porque León Daudet que, mancomunado con Charles Maurras, abomina del romanticismo y sus consecuencias políticas e ideológicas, no es en el fondo otra cosa que un romántico, un superviviente rezagado del propio romanticismo que reniega y repudia. Ese romanticismo, a su tiempo, representó la creencia en la revolución liberal, en la re-

pública, etc. Pero al envejecer y degenerar, cuando tales ideales aparecieron realizados, cambió esta creencia, vigente o válida aún, por la pasada y caduca del Rey y la Monarquía. (El nuevo romanticismo, el nuevo misticismo, aporta otros Mitos, los del socialismo y el proletariado).

Ya he dicho alguna vez que si a Francia le aguarda un período fascista, los condotieros de esta reacción no serán, ciertamente, ni Charles Maurras ni León Daudet. Los directores de "L'Action Française" tendrían que contentarse en la historia del hipotético fascismo de Francia con el rol de precursores literarios o a lo sumo espirituales, esto es con el mismo rol asignado, verbigratia, a D'Annunzio y Marinetti en la historia del fascismo de Italia. Casi seguramente, el fascismo en Francia se acomodaría a la república, del mismo modo que en Italia se ha acomodado a la monarquía. Los servicios de Daudet y de Maurras a la causa de la reacción no ganarían demasiado en categoría. Por lo pronto, el embrionario fascismo francés que tiene en George Valois su promotor o capitán, se presenta en abierta disidencia con los monarquistas de "La Acción Francesa", a los que, por otra parte, la Iglesia no habría excomulgado si existiera alguna razón para que el catolicismo y la monarquía asociasen en Francia sus destinos.

El rabelaisiano y bullicioso panfletista de "L'Action Française", a pesar de este y otros episodios y aventuras, no muestra mucha aptitud de cumplir en Francia una considerable función histórica. Es un hombre de mucho humor y bastante ingenio a quien en el periodismo y el parlamento franceses bajo la Tercera República, no le ha sido muy difícil echar pestes contra la democracia y pasar por un temible demoleedor. No le ha faltado en su aventura periodística y literaria el viático de opulentas duquesas y graves abates. Su declamación panfletaria se ha acogido a los más viejos principios de orden, de tradición y de autoridad. Y, en su prisión, lo que más lo ha afligido,—si atendamos a la preocupación de Madame Daudet—ha sido la deficiencia del menú, la parvedad de la mesa.

Por mucho que se trate de idealizar su figura, ciertamente pintoresca y bizarra, Daudet resulta, en último análisis, un pequeño burgués gordo y ameno, de tradición un poco bohemia y un mucho romántica, descendiente de esos cortesanos algo liberales y heréticos del siglo XVI o XVII que desahogaban en la charla salaz y en la mesa copiosa su vivacidad exuberante incapaz de ninguna rebeldía real contra el Rey, aunque inclinada a reirse secretamente de sus cuernos, sus años y su reuma.

José Carlos MARIATEGUI

L E C T U R A S

Creo que cuarto mayor se llama en lenguaje técnico el tamaño del libro que, en buen papel satinado, realizador del firme negro de las letras, y exornado con dibujos simplistas del autor, ha publicado en la editorial Espasa-Calpe, E. Giménez Caballero, el joven crítico de "El Sol", de Madrid.

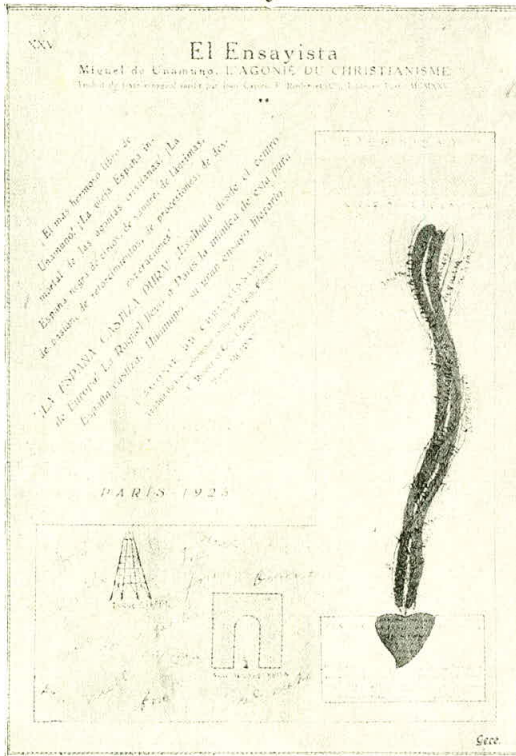
En estas dos palabras, **joven crítico**, banales a fuerza de repetidas, encuentro que se concentra y define la personalidad inconfundible de Giménez Caballero; que es, esencialmente, crítico, glosador avisado, comentarista sutil y a veces desconcertante del esfuerzo intelectual, lo comprobará quien lea unos cuantos de sus artículos, aunque no participe de sus opiniones ni le guste su manera peculiarísima de expresarlas; y que es joven, y hasta que lo será siempre, no puede ponerse en duda, de tal modo se reúnen y confunden en la labor literaria de **Gecé** todas las características de juventud: abundancia, inquietud, curiosidad, petulancia, desorden, vigor, audacia, simpatía.

La misma presentación del libro ya significa una protesta moceril contra lo establecido, un desplante airado, no airado, en respuesta a la consabida monserga de que hoy sólo se acepta lo rápido, lo breve, lo que no requiere derroche de tiempo, que tanto escasea en la vida actual, sobre todo para leer; en puridad de verdad, para eso nunca anduvo holgado, pues siempre ha sido y será el de la lectura placer de la minoría. Sin duda Giménez Caballero ha dicho: —Con que no tienen ustedes tiempo para leer li-

bros? Pues ahí van esos carteles. — Y efecto: con modernos carteles primitivistas, en que se ven alto parlantes, pelotas de **foot ball**, espectroscopios periodísticos, almenados castillos de cemento armado, **menús** culinarios, etc., ha hecho un tremendo volumen de trescientas páginas, la mayor parte de las cuales no se mete en dibujos ni ofrece carteles, pese al título, pero sí nutrida lectura.

¡Y tan nutrida! Como que en esos artículos se habla de todo y otras cosas más. Se juzga libros de viajes, de filología, de historia, de derecho, de economía política, de filosofía, de humorismo, de cuentos, de novelas, y hasta se opina— y al autor mismo le parece un colmo—sobre **La cosa suramericana**. Esto ya no resulta tan juvenil; presenta rezagos ochocentistas, reminiscencias de la frase aquella de Clarín a un escritor antillano: —¡Vaya, vaya, señor mío! Pues menudo Parnaso tenían ustedes por

allá! — En cambio, son muy de jovencito, casi de adolescente, el aturdimiento, la superficialidad que se notan en los seis capítulos que forman **La cosa suramericana**. Decir, por ejemplo, que **La otra América**, o sea la contraria a la calificada por Baroja de continente estúpido, empieza ahora con la generación de Cencía, la Mistral, Toribio Medina, (el ilustre y octogenario autor de **La inquisición en Lima** puede ser abuelo de Gabriela y del novelista porteño.) equivale a confesar desconocimiento del rico continente que para la literatura de lengua española representa la de ésta maltratada A-



La página de "Carteles" consagrada a don Miguel de Unamuno

mérica en el siglo XIX. Y aún antes; allí está, en el XVI, para no dejarme por mentirosa, nuestro egregio Inca Garcilaso, a quien, ignoro porqué, llama español Giménez Caballero; tal afirmación sería explicable en un escritor rancio; pero un crítico moderno no puede negar la peruianidad del autor de

Los comentarios reales ni disputarle a México la lírica gloria de Sor Juana Inés. Por otra parte, deducir de la fácil venta que en los mercados del Nuevo Continente tienen los libros de Pío Baroja, a consecuencia de que por aquí necesitamos **despectina**, responde a una lógica bastante pueril; si en América se lee y se admira a Baroja, sin concederle importancia a la majadería aquella del continente estúpido, es, sencillamente, porque hay la suficiente dosis de buen gusto y de amplitud de criterio para perdonarle su tosca extravagancia a un hombre de positivo talento.

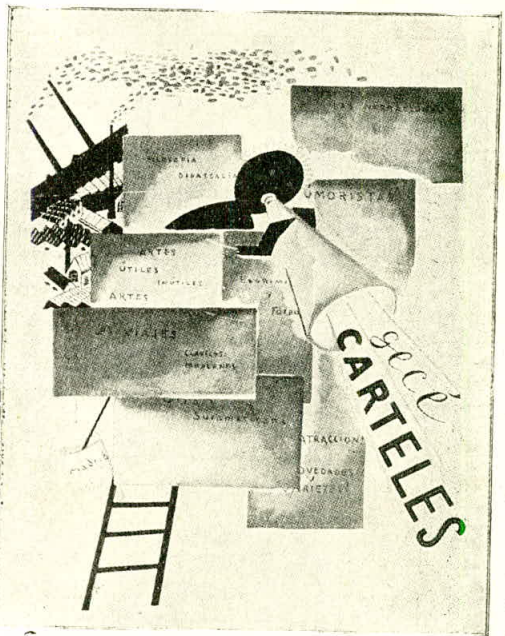
Después de algunos palos, dados en justicia y con ingenio, y de varios elogios, prudentemente administrados para que no se suban a la cabeza, termina Giménez Caballero con **La cosa suramericana**, descaendo un amplio órgano periodístico de intercambio para que el mutuo conocimiento sea efectivo; razón le sobra; y, si quiere cargarse de ella, pregunte a la autoridad ilustre del señor don Félix Lorenzo, director de **El Sol**, si con censura militar, lista negra y otras piedrecitas con que se tropieza representa tarea de poca monta para los corresponsales de aquende los mares enviar crónicas a la prensa de allende.

Realmente sorprende y admira en el extenso libro de Giménez Caballero el que entre tantas páginas, entre tantos y tan variados artículos sobre los más diversos temas y a través de la copiosísima lectura que revelan, suene siempre la nota propia, acorde o discordante, eso no importa, pero evidenciadora de que cuando nació este singular literato le tocó la frente con su varita mágica el hada dispensadora del máximo don de la originalidad. Y por esa condición irremplazable e inadquirible de escritor señero, le toleramos a **Gecé**, aunque nos escueza, el que apenas nos vea como a cosa, y sonreímos de ocurrencias tan saladas como el feíz anacronismo de llamar **juanrramonescos** a los versos de San Juan de la Cruz, y sentimos el dolor oculto que late en el muchacho enamorado de su época al hablar que ella "ha resuelto su problema literario con el cine, la radio y la dictadura política", y prodigamos el codiciado aplauso de la relectura a capítulos como los titulados ¡El 98 pelado!, Totem y Tabú. En torno del fascismo italiano, "La nave de los locos", y nos conmueve el fervor, elegantemente disfrazado de ironía, con que, en el

prólogo, reclama el respeto al libro y declara que "el arte no es un juego. Ni tampoco un deporte".

Y así, en este primer libro de Giménez Caballero, voluminoso y alardeador, hallamos ocasión para protestar, para sonreír, para aprobar, para emocionarnos.... Como en la vida.

No brote de impetuosa juventud, como **Carteles**, sino flor de lozana madurez poética, es otro libro, publicado en Madrid por la misma casa editoria: Juan de Mañana, drama de los Hnos. Manuel y Antonio Machado. Se unen en el título el apellido del histórico pecador convertido y el nombre legendario del burlador; pasa el primer acto en Sevilla, florecida de rosas y de romanti-



Portada de "Carteles"

cismos, y hay un paternal don Gonzalo, una casi novicia,

con el hábito morado
y el cabello recogido.

y un barco que espera viajeros de amor en el Guadalquivir. Pero el experimentado y comprensivo don Gonzalo no es el inflexible Comendador, la presunta monjita cambia por flores del galán su rosario, y la mujer que surca el río en el yate de don Juan tiene las manos manchadas de sangre.

No necesitaban los Machado, poetas por derecho propio, pulsar la lira melodiosa de Zorrilla; el lector, engañado al principio, se regocija al ver que los autores no se amparan a la sombra prócer del cantor de Gra-

nada; son, como siempre, ellos, vates de hoy, y han hecho obra moderna, más aún, humana, palpitante de pasiones eternas. Tiene el drama dos mujeres que quedarán, Beatriz y Elvira y ¿un hombre? no, un símbolo, don Juan. En Juan de Mañara, purificado, se encierra el ideal, la aspiración al más allá; en Elvira, la sombría hermosura carnal termina nimbándose de abnegación y santidad; en Beatriz sólo hay amor. Amor cuando brillan sus ojos inocentes con el fulgor que hace suspirar al artista desdenado.

¡Ay! Quién hiciera brillar así tus ojos, Beatriz!

Amor cuando hiere a su novia. Amor cuando se abraza al cadáver de su marido. El alma de Beatriz es el alma enamorada de una doña Inés del siglo XX.

¿Lunares en la obra? Que los muestren los críticos; yo, para suerte mía, sólo he visto la belleza.

Miraflores, (Lima), 27 de junio de 1927.

A N G E L C A P A L M A



TÉ TETLEY



EL MEJOR Y EL MAS ECONOMICO

Leche Evaporada Nestlé

La mejor

La mejor

UN FAMOSO ASTROLOGO HACE UNA OFERTA NOTABLE



LE DIRA GRATIS

Su porvenir será feliz, dichoso, afortunado? tendrá éxito en el matrimonio, en sus especulaciones, ambiciones, deseos? cuáles son sus amigos, sus enemigos? y muchos otros datos importantes que sólo la Astrología puede revelar.

HA NACIDO BAJO AFORTUNADA ESTRELLA?
RAMAH, el célebre Orientalista y Astrólogo,

go, cuyos estudios astrológicos y consejos han suscitado miles de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener **GRATUITAMENTE**, después de sólo pedida, indicando su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método incomparable un análisis astrológico de su vida y de su porvenir, el cual junto a sus Consejos Personales, encierra datos susceptibles no sólo de extrañarle sino de maravillarle. Sus Consejos Personales tienen el poder de cambiar favorablemente el transcurso de toda su vida. Escriba enseguida y sin dilación, eso para su interés, a RAMAH, folio 11, S. A. 44, Rue de Lisbonne, Paris. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere puede añadir a su carta, S/. 0.30 en sellos de correos de su país para cubrir gastos de correo, envío, etc.

Franqueo para Francia: S/. 0.15.



EL PARAISO DE LOS PEGES

Todos los peces, embriagados a causa del narcótico, cabeceaban en la corriente del río, tripa arriba, como pecios de plata bajo la luna llena. Pequeños paiches extraviados por sus inmensos progenitores, rayas de metálico reflejo que topaban ya el escollo de juncos y quedaban allí apretadas unas contra otras, como en las latas de sardinas. Nuestro compañero fray Tadeo, un robusto misionero español que hablaba como un criollo del Perú y llevaba en la alforja un buen revólver de Europa, sonreía ya burlonamente.

—Van a ver que las mismitas tortugas se emborrachan.—Será costeante que naveguen con sus cuatro patas abandonadas y describiendo cuatro estelas bajo la luna. Entre las barreras de cañas habíamos echado barbasco, que produce un sueño invencible. Los peces comienzan a salir a la superficie, no tienen ya fuerzas para nadar y la pesca es

milagrosa. Entonces, mientras que el indio llenaba las canastas repletas de pescado, fray Tadeo nos refirió esta historia vivida..

* * *

Ustedes han oído hablar de Cuhsima, un reyezuelo salvaje de los alrededores, que es uno de los caciques más poderosos del Amazonas. Bajo su choza de cedro guarda, por lo menos, cincuenta mujeres hermosísimas, cautivadas a las tribus campas, tantos hijos como es posible procrear, y los más geniales hechiceros de la montaña. Digo esto muy seriamente. Un hechicero es sobre todo un médico estupendo que conoce a fondo las plantas medicinales de su mateza, y no olviden ustedes que su tierra ha suministrado al mundo la quinina, la coca, el bálsamo del Perú, y ¡qué sé yo aun! Por eso mi historia es halagadora: yo tenía que luchar contra el más hábil de los galenos, el gigante Cañiri. ¡Caramba, cuántas cosas extraor-

no horroroso, el **sututo**, que roe a los hombres y a los tigres, no quiere salir de su bolsa de piel... sí, vi a Cañiri silbar muy suavemente un aire de flauta. Bueno... pueden costársela de mí... ¡paciencia! les estoy diciendo la verdad. El gusano saca un poquito la cabeza para escuchar al hechicero y ¡zás! entonces puede aplastarsele sin peligro. ¡Ah, veo que no me creen! Bueno, ya les probaré otra vez con pelos y señales esta historia extravagante.

Les estaba diciendo que andaba en dimes y diretes con Cañiri, príncipe de la salvaje hechicería. Sí, el príncipe me conocía de nombre ¡cómo no! Toditita la gente del Amazonas me conoce. ¡A sus orillas he bautizado antropófagos bajo un crucifijo de palmera rociándolos con agua del torrente; he dicho misas prudentes a nuevos cristianos vacilantes que no se atrevían a abandonar su lanza! Yo mismo guardaba mis botas, mi pantalón de dril bajo la casulla y cerquita de mí; mi criado llevaba el revólver, que no podía esconder bajo la sotana. Estas cosas se saben en el bosque por indios soplones que se vienen como si tal cosa a venderle a uno sernambi de caucho y prometen convertirse en dos por tres si el nuevo Dios les da espejos para contemplar en ellos largamente sus hermosas pinturas geométricas, destinadas a enamorar a las muchachas. ¡Ah!, ustedes ignoran todos los donjuanes faites que se encuentra uno en la montaña.

Cañiri el hechicero, que ya era un vejedorio, no codiciaba mis colieres de chafañónia, mis espejitos y mis machetes relucientes, que para el misionero constituyen el mejor medio de entrar en contacto con los infieles. La única cosa que le seducía era este licor extraño que yo bebía en mi cáliz y del que le contaban maravillas. Otro Dios, otro Jefe del Cielo, me había concedido con ello un poder insensato para procurarme regalos útiles, atrayéndome así a los indios de las tribus mansas. En suma, yo era el hechicero de los hombres pálidos, a quien era necesario estudiar de cerca. Más hábil que yo en los recovecos de la selva, me ordinarias sabía él! Le he visto con estos ojos que se ha de comer la tierra, como dicen las viejas... le he visto, cuando un gusano servó sin ser visto un día en que yo estaba diciendo la misa, rodeado de mis antiguos "infieles", en un claro del bosque. El crucifijo plantado en un árbol y todos estos salvajes arrodillados en el humus de los siglos, cantando letanías entre el gorjeo de mil pájaros rutilantes... ¡amigo!... ¡una cosa bárbara!

Y he aquí muy exactamente—lo he sabido más tarde—cuál fué el informe verbal que el mismito Cañiri llegó a hacer a su amo y señor:

—Se pone sobre los hombros una especie de cusma muy bonita, casi verde, como pa-

pagayo, con dibujos más lindos que la concha de las tortugas. Está de pie aconchándose con un diablo de cabeza de mico que se está riendo en el árbol. Levanta un pedazo de pan muy blanco, como la yuca, pero más redondo y con figuras, se lo traga de sopetón y se pone a beber chicha en una jarra grande de oro. Esa chicha debe estar bien fermentada, porque se marea y se pone a decir disparates en alta voz y después se pone a cabecear. Cuando ha dormido un rato, se quita su cusma y pide más comida. Entonces su diabló le trae espejos y collares de cristal más hermosos que los dientes de tigre.

El cacique Cushima le escuchaba con los ojos salidos de las órbitas y agitando los brazos, alucinado de antemano por este arte desconocido de beber y de obtener del cielo regalos. Luego decidió que era necesario apoderarse, con todas las precauciones posibles, de este hechicero más sabio que los suyos.

¡Para qué voy a cansarlos contándoles los incidentes de mi captura! La cosa no fué difícil, porque mis nuevos cristianos tenían un julepe de todos los diablos. Me plantaron allí, cuando algunos gigantes de la selva saltaron de un árbol, y me agarrotaron un día en que, como ahora, estaba pescando pacíficamente con narcótico. Vivo, atado y ridículo, en una litera de bejucos, fui a parar a la cabaña del cacique. Estaba fumando **yajé** para adivinar por los sueños si lograría hacerse mi amo. Me recibió, eso sí, con la cortesía más perfecta del mundo, es decir, que sus lindas cholitas desnudas me trajeron, en mates labrados y pintados, la exquisita chicha de yuca, plátanos maduros y coca a todo pasto.

Para no irritar a los espíritus de los muertos, bebí con los chunchos, que me ordenaron dijera inmediatamente la misa. ¡Caramba, sí que son impacientes estos salvajes cuando les da capricho!

Lo que hubieran deseado primeramente habría sido probar el raro licor cuyo poder mágico les había relatado el hechicero. Desgraciadamente cuando me cautivaron cayeron al suelo las vinajeras que contenían el vino de la misa... ¿Me creerán si les digo que durante mi larga existencia de misionero nunca me he sentido más perplejo? Habría hecho el sacrificio de mi vida, pero quería salvar las almas de estos desgraciados. Evidentemente, estos positivistas sólo podían comprender cualquier hecho preciso, visible, sensorial, que les probara para siempre la potencia del nuevo Dios. Mis superiores me han perdonado después... Resolví, no se rían, simular que decía misa con chicha peruana, guiado por una idea original y personalísima. Al fin y al cabo, era vino nacional, y no faltan teólogos que lamenten no sea admitido para las misas crio-



las. Contábamos con todo lo demás: la piedra del sacrificio, la casulla, el crucifijo...

Fué una misa extraña y bárbara, la más singular que recuerdo haber dicho en la montaña. Parados en fila agarrando sus lanzas, con la cara nuevamente pintada de rojo obscuro, para la ceremonia, con sus mujeres desnudas a su lado, todos los jefes escuchaban sin inmutarse. Cerca de mí, para mejor percibir los mágicos ritos, los hechiceros del cacique espían todos mis gestos. Y—¡que Dios me valga!—yo hacía muecas terribles, puesto que mi deseo era impresionar a estas almas sencillas. El hermoso latín eclesiástico entre las catacumbas de árboles sombríos, y la risa de los monos lejanos, que repercutía como el eco burión del diablo, todo contribuía a impresionarnos; pero cuando bebí la chicha en el vaso sagrado, el cacique no pudo contenerse y se acercó a mí para probarla arrancándome el cáliz de las manos. Bebió un poco y torció la jeta; pero se tragó la bocanada heroicamente. Todos los jefes y las favoritas, aunque gesticulando, probaron este licor amargo, que no tenía el gusto ordinario de la chicha. ¡Naturaca! Subrepticamente yo había echado en el cáliz el barbasco que llevaba en el bolsillo del pantalón.

Ustedes comprenderán lo que pasó después. Dormieron deliciosamente, no con el sueño nervioso que produce el yajé, sino con la tranquilidad irresoluta de estos peces a la deriva en una noche de luna. En sus rostros horroríficos y pintados con achote se dibujaba una franca sonrisa que dulcificaba el rictus feroz de aquellos enormes labios, atravesados de parte a parte por un tubo de caña... ¿Que si pensé escaparme? No, ¡mamita! Me habría perdido en la selva. Además, esperaba el efecto de mi piadosa superchería.

Cuando despertaron, algunas horas más tarde, todos me rodearon llenos de un nuevo respeto y de una ternura singular. El mismo hechicero me pasaba la mano. Gracias a mí habían viajado por un país de dulzura desconocida, un paraíso flotante y pereoso sin que nunca llegaran a sospechar que su beatífico sueño obedeció a un fuerte narcótico.

¡Mi Dios debía ser más poderoso que el suyo y más temibles sus venganzas! Y sólo así, presentándoles la imagen del paraíso de sus sueños, pude hacerles comprender el cielo, cuando logré conquistar para la fe de Cristo a estos infieles de la selva peruana.

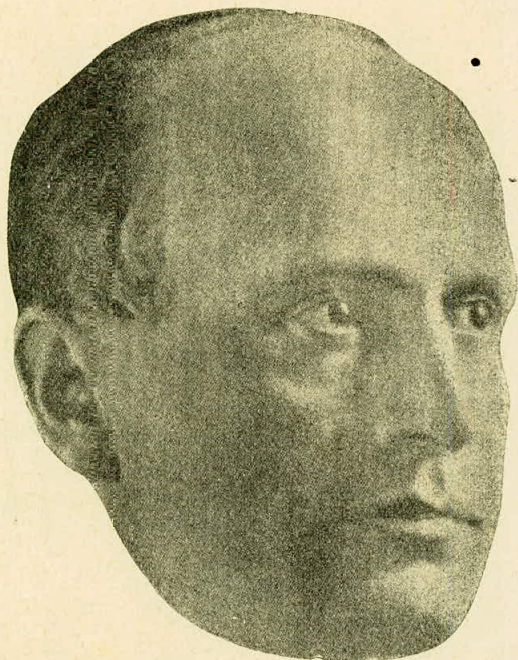
Ventura **GARCIA CALDERON**

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

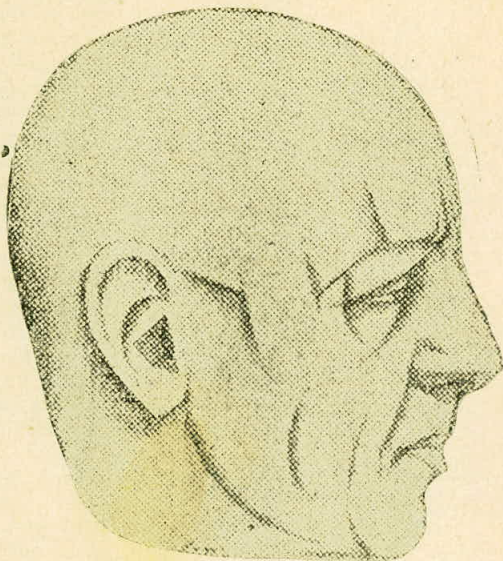
VIDA ITALIANA

En un artículo aparecido en el posterior número de "Perù"—la, por desdicha, fenecida revista de propaganda comercial y cultural que con tanta inteligencia y amor dirigiera nuestro cónsul general en Génova, señor Palmiro Macchiavello—el notable poeta y crítico Juan Chabás, hace un balance literario del 1926 italiano, llamando especialmente la atención sobre tres hechos muy importantes: aparición en Milán de **La Fiera Letteraria**, publicación por Máximo Bontempelli de los cuadernos **900** y proyecto de un Teatro de Estado que habrá de llevarse a término por Pirandello y Mussolini.

La aparición de la **Fiera**, observa Chabás, es un verdadero acontecimiento en la vida de las letras italianas. Se trata de un periódico del tipo de **Nouvelles Littéraires** y **La Gaceta Literaria**, exclusivamente dedicado a registrar todas las manifestaciones artísticas y literarias de la nación, desde la obra ya cuajada de los maestros hasta la producción juvenil de más ancho margen para lo porvenir. También hallan cabido en este semanario, cuyo precio de ochenta céntimos, hace posible su circulación en todos los sectores de la actividad nacional,



El "duce" Mussolini



Gabriel D'Annunzio

muchos escritores extranjeros interesantes, ya sea por el prestigio popular de que gozan en su patria, ya sea por la consagración de minorías selectas. Ejerce la dirección de la **Fiera** un espíritu tan amplio como Humberto Fracchia, y colaboran con él el insigne crítico Emilio Cecchia y una brillante muchachada entre la que destacan Orio Vergani, Pedro Gadda, Corrado Alvaro y Curzio Malaparte. El **900** bontempelliano responde a un propósito más universal. "Hay el interés de una gran parada de exportación de las letras italianas, un deseo de hacerlas pasar en el extranjero al lado de las mejores compañías como garantía de la buena competencia". Esta revista se publica en francés, por ser el idioma más difundido en los círculos culturales de todo el mundo, y comparten su dirección con Bontempelli, James Joyce y Ramón Gómez de la Serna. El triunvirato no puede ser más adecuado, ya que cada uno de sus miembros representa para **900** un auténtico aporte de Italia, Inglaterra y España, respectivamente, al sentido literario contemporáneo.

Por la creación de un teatro de Es-

tado viene abogando desde hace años el célebre dramaturgo Pirandello. Este ha encontrado ahora franco apoyo en Mussolini, quien le ha encomendado la preparación del proyecto y le ha prometido su inmediata realización. De lo que Pirandello ha adelantado a la Prensa, se refiere que dicho teatro funcionará contemporáneamente en las principales ciudades y bajo el control de un comité integrado por autores, críticos y ac-



Massimo Bontempelli

tores de reconocida competencia. Se ha acordado esta dirección colectiva, aparte de las ventajas que supone la presencia que el comité de verdaderos especialistas, a fin de evitar el despotismo en que suele incurrir todo gobierno unipersonal, despotismo poco grato aún tratándose de una personalidad excepcional como lo es el autor de **Enrique**

IV. Estos tres acontecimientos dan fé del intenso movimiento cultural que Italia despliega en nuestros días y constituyen segura promesa para el futuro singularmente en lo que a la escena se refiere. Pero hay otros dos que han pasado desapercibidos pa-

ra Chabás, no obstante sus proyecciones y actualidad. Uno es el proyecto de creación de la Academia de Italia, y el otro es la frecuencia y esmero con que los editores italianos ofrecen traducciones de los más representativos escritores de España. Desde la época de los padres jesuitas Liampillas, Andrés, Eximeno, Serrano, etc., que tanto contribuyeron a la difusión de la cultura española en Italia, allá por el setecientos, no surge otra de mayor fervor hispanizante que la actual. Dejemos de lado la labor de ambos gobiernos que se concreta al intercambio de profesores universitarios y los reciprocos envíos de bibliotecas, y vamos a lo espontáneo, a lo vivo, a lo que es índice de interés y simpatía en las estadísticas del comercio librero. Con los moldes de las mejores editoriales italianas, Carabba a la cabeza—no por ser la más importante, sino la más entusiasta—han aparecido últimamente, traducidas con gran cuidado, obras de Unamuno, Araquistain, Baroja, Benavente, los Alvarez Quintero, Pérez de Ayala, Gómez Carrillo, Blasco Ibáñez, Martínez Sierra, Gómez de la Serna, Eugenio d'Ors, una Antología de Poetas Iberoamericanos y una espléndida colección de clásicos capitaneada por el Quijote, algunos de éstos, naturalmente, reeditados, pero no pocos hablando por primera vez en el dulce idioma del Lacio. **La**

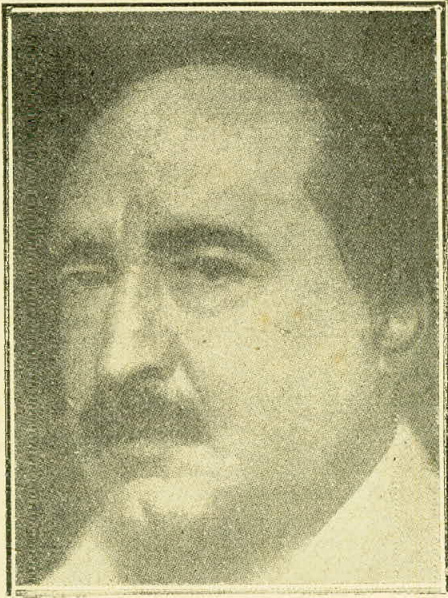
Fierra Letteraria acaba de publicar en su folletón **Cinelandia**, novela de Gómez de la Serna, muy urbanizada en su estilo, como lo quería Alfonso Reyes, gracias a la magnífica traducción de Ettore Zuani.

No nos detendremos más en este punto, ya que no pretendemos estudiar el hecho, sino informar de él a nuestros lectores.

Y terminaremos las presentes notas transcribiendo el proyecto de ley presentado por Mussolini al Consejo de Ministros, y aprobado por éste, referente a la creación de la Academia de Italia:

“Queda constituida la Academia de Italia con sede en Roma. La Academia de Italia tiene por objeto promover, coordinar y dirigir el movimiento intelectual italiano en el campo de las ciencias de las letras y de las artes; conservar puro el carácter nacional, según las tradiciones y el genio de la estirpe, y favorecer su expansión e influencia más allá de los confines del Estado.

La Academia de Italia asigna contribuciones y subsidios a favor de entidades e institutos para el cumplimiento de determinadas indagaciones científicas y literarias



Blasco Ibáñez

y de empresas artísticas; asigna premios y subsidios de estímulo y también pensiones temporales y vitalicias a hombres de ciencia, literatos y artistas que hayan menester y sean merecedores de ellas, pensiones que, por vía excepcional, pueden hacerse extensivas a sus familias; instituye y asigna bolsas de perfeccionamiento de estudios en Italia y en el extranjero, convoca concursos anuales de obras científicas, literarias y artísticas; organiza en su seno, o encomienda a institutos fundados por ella o de ella dependientes, investigaciones y publicaciones de índole científica, literaria y artística; organiza viajes de exploración y de estudio; examina las invenciones, los descubrimientos, los hallazgos y los proyectos que le sean enviados cuando tengan apariencia de seriedad e indica al Gobierno aquéllos que juzgue dignos de particular atención; ejecuta, publica y difunde en el extranjero traducciones de obras italianas; discute, en sus pleneamientos más importantes, argumentos relativos a las ciencias, el arte y la literatura y presenta al Gobierno las propuestas oportunas.

Cada bienio, la Academia determina, teniendo presente la necesidad del progreso de la cultura en Italia, qué indagaciones en el campo de las ciencias, qué argumentos en el de las letras y qué obras en el del arte son dignas de particular recompensa durante ese lapso.

La Academia de Italia tiene personalidad jurídica y su patrimonio está constituido por el palacio, donde tendrá su sede, el cual será entregado por el Estado en libre pro-

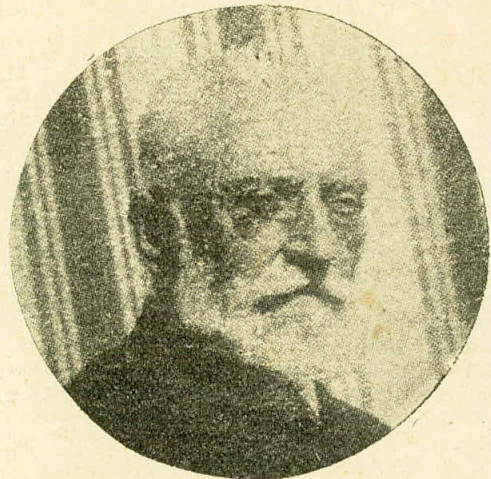
piedad, y por una asignación anual de parte del Gobierno. Los académicos de Italia son en número de sesenta y nombrados por real decreto, a propuesta del Jefe del Gobierno, de acuerdo con el Ministro de Instrucción y escuchado el parecer del Consejo de Ministros. El nombramiento es vitalicio. La Academia de Italia no tiene miembros y socios correspondientes ni socios extranjeros.

Los académicos de Italia gozan de los honores, títulos y prerrogativas pertenecientes a los Grandes Oficiales del Estado y disfrutan de un sueldo anual de treinta mil liras, además de emolumentos e indemnizaciones en mérito a encargos de carácter particular. Los académicos de Italia vestirán en los actos públicos uniforme azul recamado de oro. Los Estatutos de la Academia se aprobarán por real decreto a propuesta del Consejo de Ministros.

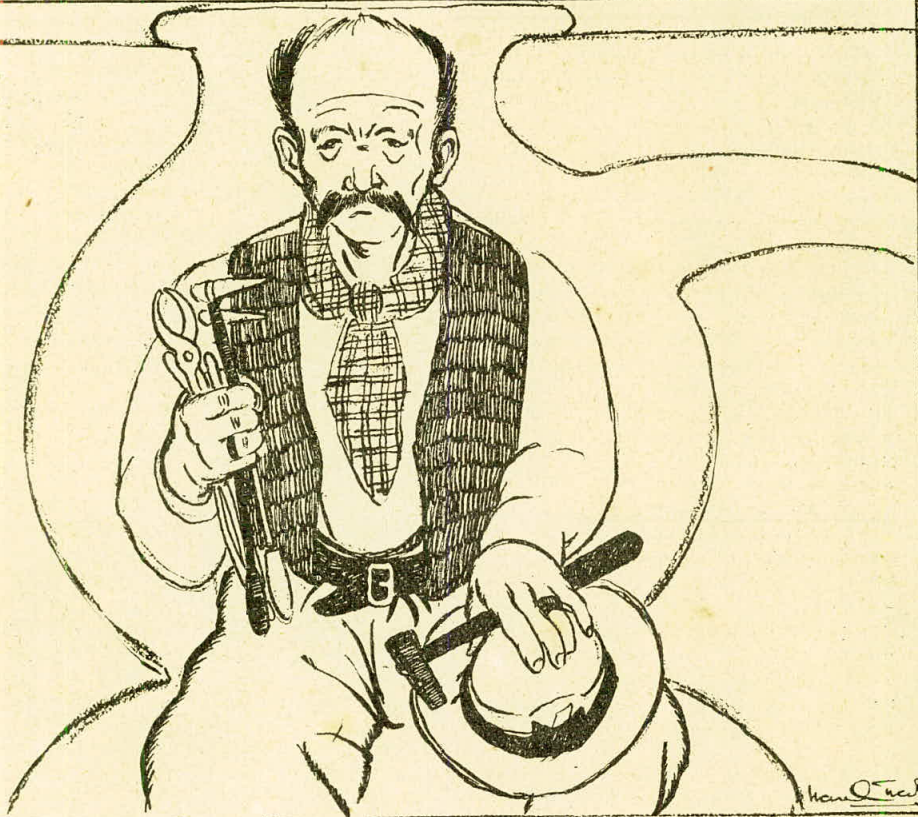
Los primeros treinta académicos son nombrados por Real Orden a propuesta del Jefe del Gobierno, de acuerdo con el Ministro de Instrucción Pública y oído el parecer del Consejo de Ministros. Los otros treinta serán nombrados en un período de tres años y en número no mayor de diez por año.

El diario oficioso "L'Impero" da por decidido el nombramiento de las siguientes personas para ocupar los primeros sillones académicos: Gabriel d'Annunzio, Guillermo Marconi, Enrique Corradini, Luis Pirandello, Arturo Toscanini, Héctor Romagnoli, Juan Gentile, Victor Scialoja, Tomás Tiftoni, Pedro Mascagni, Salvador de Giacomo y Fausto Salvatori. Como se ve, "no están todos los que son, ni son todos los que están". No han saltado, entre los primeros, los nombres de Croce, Papini, Ferrero y Nitti, por no citar sino los que en este momento se nos vienen a la memoria.

E G O



Miguel de Unamuno



LA PAILA

Carlos Tagle era un platero de mi pueblo, ya entrado en edad, buen aficionado a la medicina y algo sabio; según decir de las gentes. Era en lo físico alto y blanco, de bigotes lacios como un celta y ojos claros de mirada dulzona, semejante a la de las vizcachas. Y en lo moral parecía hombre apacible, muy pegado a la vida del hogar; y se cuenta de él que, allá en los días lejanos de su juventud, fué aficionado a las mujeres y a la guitarra, aunque por su manera de ser en la vejez se supone que debió haber sido un amante tranquilo, de aquellos que buscan en la mujer el perfume de una caricia o la embriaguez de una mirada, siempre y cuando que la caricia y la mirada les lleguen por medios normales.

A don Carlos Tagle le ocurrió cuando frisaba en los sesenta años un acontecimiento bastante grave que no se ha divulgado y que merced a mis buenas relaciones con uno de sus hijos, he llegado a conocer perfectamente. Estoy seguro de que con el tema de este suceso podía hacer un cuentista inteligente una narración que sirviese para

distraer al lector un par de horas, en especial en este invierno en que, por causa de la lluvia, se ve uno privado de salir a la calle y tiene que recurrir a sus libros para no aburrirse.

Es, pues, de saberse que don Carlos Tagle tuvo una hija bastante agraciada a la que perseguía un mozo, también de mi pueblo, llamado Graciano López. Este Graciano es persona acomodada, con un haber de dos fanegadas de parras, una oficina de destilación muy antigua, doscientas botijas mosteras, un caballo, algunos asnos para el servicio de la vendimia y dos o tres muchachos, que vivían en su casa para cuidar de la viña y atender a su servicio. Graciano López había adquirido fama de buen mozo, aunque distaba mucho de serlo, y era por esa causa bastante atendido por las mozas casaderas. Y creo que por esto mismo se sentía orgulloso y tenía en menos al resto del poblado en donde tenía su casa, que no es por cierto una ciudad, sino un humilde villorrio de la costa.

Ignoro por qué circunstancia, la hija de

don Carlos Tagle conoció a Graciano y Graciano reparó en la hija del platero; mas estoy seguro de que ambos sintieron mutua simpatía que, poco a poco, se fué transformando en amor de aquellos que suelen acabar en matrimonio.

Por desgracia, Graciano López era demasiado presumido y tenía en mucho las dos fanegadas de viña, su alambique, su caballo y sus curros, para que pensase por un momento en que podía disfrutar de ellos la hija del platero. Así, por esta causa, sus amores tomaron giro extraño que hubiera acabado con el buen nombre de la muchacha si don Carlos, advertido a tiempo, no hubiese puesto oportuno remedio al mal, enviando a su hija bastante lejos, a casa de una familia en cuyo servicio había trabajado durante muchos años.

Aseguran en mi pueblo que el bueno del platero, ufano de la hazaña que había realizado, y quizá si influenciado por el regocijo que le procuraba el saber a su hija vencedora de la acechanza que le tendía López, no dejó de decir en alta voz que Graciano era un pobre diablo a quien los indios del pueblo no se atrevían a engañar por temor o porque, quien más quien menos, todos vivían de las migajas que les soltaba. Y estos dichos, ciertos o calumniosos, llegaron a oídos de Graciano, que no dejó de sentirse así de la broma que le había jugado el platero, como de lo que andaba contando, y pensando poner remedio a tamaño escándalo hizo llamar un día a su detractor y encerrándose con él, le dijo:

—Vea Ud., maestro; lo he llamado porque la paila mostera tiene un agujero en el fondo y como la cosecha está próxima, necesito alguien que la componga. Creo que Ud., que suelta admirablemente en plata, puede con tanta mayor razón poner un remache bien soldado en el cobre.

Don Carlos, que aunque tenía motivos para sospechar de la mala voluntad de su cliente, no quiso creer nada malo de él o no supo adivinar su carácter vengativo, se prestó a realizar el trabajo. Fué, pues, hasta la paila, que tenía capacidad para cuarenta botijas, bajó al fondo de ella, examinó el agujero y dijo que iba por sus caules y demás herramientas para reparar el desperfecto. Graciano le aseguró que podía regresar cuando gustase, que el trato estaba hecho y que si era preciso le pagaría por adelantado.

Al día siguiente llegó el platero montado en su mula, llevando sus útiles; bajó al fondo del alambique y comenzó a soldar la paila lo más concienzudamente que pudo. Tan distraído se encontraba en su labor, que no pudo darse cuenta de que alguien había dejado caer silenciosa y sutilmente la tapade-

ra de paila. Sólo la obscuridad y el calor sofocante que empezaba a sentir, le obligaron a levantar la cabeza. Entonces vió con profundo terror que la tapa estaba como un cielo de bronce sobre su cabeza. En este momento reunió todas sus fuerzas y trató de levantarla; pero indudablemente alguien había colocado por fuera el yeso que se acostumbra a poner para fijarla más sólidamente durante la estilación.

Viéndose en tan apurado trance, para no morir sofocado, apagó el sopieté que le había servido para calentar los caules y se puso a considerar el tiempo que emplearía en horadar el fondo para que le diese paso hacia la hornilla, que a la sazón debía de estar apagada; pero de estas cavilaciones le distrajo la voz de Graciano, que llegaba hacia él agigantada como si pasase a través del inmenso serpentín de cobre, diciéndole:

—Todo lo que hagas es inútil; el fondo ha sido amurallado y tú eres mi prisionero, viejo charlatán.

Don Carlos empezó entonces a dar gritos estentóreos, aunque sin esperanzas de que lo escuchase otra persona que su verdugo; pues bien sabía él que el serpentín, que tan exactamente trasmite los sonidos de afuera, ahoga todo rumor que se produzca en el fondo de la alquitara. Y así fué, pues, como las voces que daba el platero sólo podían escucharse pegando la oreja al tubo de salida y hubiera permanecido allí nuestro platero si un incidente extraño no hubiese concurrido a librarlo de la horrible prisión en que se encontraba.

Habían llegado casualmente a casa de Graciano López unos serranos conduciendo algunos sacos de papas, y fueron alojados bastante cómodamente; pero como la gente de la sierra es muy dada a la rapiña, en un descuido del dueño de casa, los serranos habían conseguido sustraer una canasta de uvas, y no sabiendo donde colocarla, durante la noche rompieron el yeso que tapaba la boca del alambique y comenzaron a arrear uva sobre el infortunado platero, que trabajosamente respiraba y había perdido toda esperanza de socorro. La bocanada de aire frío que entró a la paila y el golpe de la uva, le volvieron a su natural acuerdo, y poniéndose de pie bruscamente, sin decir palabra, se aferró del borde y con una flexión rápida y vigorosa abandonó su obscura cárcel. Los serranos, al ver surgir aquel fantasma de hombre del interior del alambique, huyeron desalentadamente, creyendo que era el mismo diablo; y el platero, ya dueño de sus facultades, pensando buclar a su burlador, ajustó nuevamente la tapa; vió yeso, y con agua de la alberca hizo mezoia y con ella aseguró la tapa nuevamente. Y

una vez hecho esto, sin recuperar su cabalgadura, se dirigió al pueblo.

Al día siguiente Graciano, ignorante de lo que había ocurrido, invitó muy de mañana a varios amigos suyos, para que presenciaran la extracción del platero.

—Van ustedes a ver, decía a sus amigos cuando estuvieron reunidos, cómo castigo yo a la gente deslenguada.

Y diciendo esto los condujo al alambique y ordenó a los peones que levantasen la tapa. Requirieron éstos sus herramientas y en pocos momentos pudieron descubrir la boca de la paila. Se asomaron entonces todos a ella y en lugar del platero vieron las uvas que habían arrojado en ella los serranos. Atónito Graciano, se creyó víctima de

una alucinación, y aunque más tarde hizo diligencias para investigar el caso, no pudo saber una sola palabra, porque los serranos, temerosos de cualquier castigo, habían emprendido viaje de madrugada.

Desde esta memorable fecha, don Carlos Tagle adquirió en mi pueblo fama de sutil, pues Graciano ni nadie pudo acertar con el profundo misterio de la paila, sino admitiendo que el mismo Diablo había prestado su ayuda al platero, que debía estar en buenas relaciones con él. Y a decir verdad; el haber sabido calar en esta ocasión ha dado tal fama al platero que ha dejado el ejercicio de su profesión y vive ahora con la renta que le proporcionan ciertas curas milagrosas que, según afirman en mi pueblo, por arte de brujería realiza.

M O R E N O T H E L L E S E N

(Ilustración de Raúl Vizcarra.)



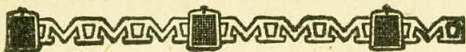
“Puede usted decir, señora, que es el signo de una buena mesa.”

“Signo de que sólo lo mejor es considerado como bastante bueno por la señora de la casa, y signo también de que puede, desde luego, esperarse una comida perfecta.”

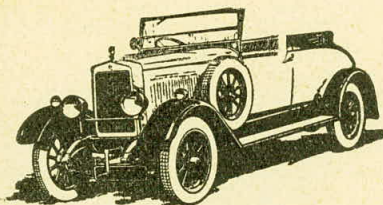
Durante cinco generaciones ha reinado suprema la Salsa Lea & Perrins entre mujeres y hombres de costumbres refinadas, porque da un sabor delicioso y picante a todos los manjares.

La verdadera SALSA INGLESA
LEA & PERRINS

La Salsa Inglesa de Worcestershire, única primitiva y genuina, puede reconocerse sin dificultad por la firma blanca de Lea & Perrins atravesada sobre el rótulo rojo. Tengan cuidado contra todas las imitaciones.



ESTOS 4 VALORES



De los nuevos Modelos

"MUNDIAL"

Están convirtiendo al mundo **AL MORRIS**

EL VALOR DEL TRASPORTE:

Cuarenta kilómetros por galón.
Ochenta kilómetros por hora.
Eficiencia proverbial.
Diez años de duración.

EL VALOR DEL CONFORT:

Suspensión verdaderamente suave.
El famoso motor silencioso MORRIS.
Equipo completo.
LLANTAS DUNLOP balloon.

EL VALOR SOCIAL:

Carrocería amplia.
Muy elegante apariencia.
Colores a elección.

EL VALOR DE SEGUNDA MANO:

Es sin igual por su eficiencia respaldado por un buen servicio bien organizado y un stock completo de repuestos.

SEA UD. DE LOS PRIMEROS EN APRECIAR ESTOS VALORES COMPRANDO UN

MORRIS

PRECIOS DESDE Lp. 340

ALEXANDER ECCLES & Co.
Sección automóviles

A. MC.KINLAY
Interesado

Esquina Colmena 201 y Camaná
Teléfono 18-72 — LIMA

CUANDO RIÑEN LAS COMADRES

Todos nos acercamos al balcón, o por lo menos a la ventana, cuando riñen las comadres, deseosos de no perder un sólo detalle; una prueba de que todos somos curiosos. Del mismo modo toda persona, sea hombre o mujer, joven o anciano, que sufra de la vejiga o de los riñones, debiera tener la curiosidad de probar las Pastillas del Dr. Becker para los riñones y vejiga, que desde hace años producen resultados a aquellos que han tenido la feliz idea de tomarlas. Dolores de cintura, espalda o caderas; incontinencia de las aguas; ardor en el caño al pasar las aguas; asiento o sedimento en la vasija; el pasar las aguas "a poquitos" o de gota en gota; aguas turbias y de olor fuerte o desagradable; el tener que levantarse en la noche a hacer aguas; la imposibilidad de bajarse o agacharse; el empañamiento de la vista; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; mal humor, irritabilidad, mareos, dolores de cabeza; deseos de no trabajar; cansancio y estropeo al levantarse; respiración agotada y fatigosa, reumatismo, hidropesía, etc., son todos síntomas de desarreglos de los riñones y vejiga, que deben combatirse con el uso de las

PASTILLAS ^d _i Dr. BECKER

para del **RIÑONES y VEJIGA.**

Se venden en las boticas y las recomiendan los boticarios. *Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.*



SELLOS DE CORREO

Precios sin competencia

Catálogo Gratis y Franco

Cuadernos para escoger

R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS

Cuidado con Toses Catarrros Bronquitis

influenza y demás calamidades del invierno. Descuido invita pulmonías y hasta tuberculosis. Para combinar un medicamento pectoral con un tónico nutritivo para toda la familia

Tome

Emulsión de Scott



M. R.

UN CANTANTE MUSICAL

El público de Madrid ha vuelto a oír a uno de sus artistas predilectos, un cantante musical ave rara, ya que no todos los que cantan son músicos precisamente. Se trata de Tito Schipa, el que heredó, no ha mucho tiempo, en nuestro teatro Real, hoy achacoso y en prolija y lenta cura, el cetro **dival**—*passez le mot*—del lindo comendador Giuseppe Anselmi. ¡Ay, si todas las románticas viudas espirituales del **signor** Rodolfo Valentino hubieran encontrado tan pronto substituto para sus segundas nupcias quiméricas!

Tito Schipa hizo retonar los laureles del impetuoso y romántico **cavalier Cavaradosi** y de **René des Grieux**, el cándido abate madrigalista, y, por gracia de su agilidad vocal, devolvió a la **canzone** de **Il duca de Mantova** aquel mágico prestigio que se había perdido con Angelo Masini, y fué el primer Conde de **Almaviva** de **El barbero de Sevilla** que se acompañó a la guitarra la serenata famosa como en los buenos tiempos del padre de la Maibrán. Pero hizo más el joven tenor: enamorado de esta España, hermana de su italiana tierra de Apulia, donde un tiempo se asentó la magna

Grecia, veló por el honor de nuestra música, incorporó a su repertorio las zarzuelas **Jugar con fuego** y **La bruja**, resucitó aquellas granadinas del maestro Barrera y dió vida a **La princesita**, del maestro Padilla, el músico internacional, que no sé por qué raro capricho—¡cosas de París!—llevó por el mundo el nombre de Valencia galopando, mal de su grado, sobre un ritmo de tarantela napolitana. ¡Aún recordamos los felices oyentes aquella jota de **La bruja** que por tan maravillosa manera dijo el cantante italiano! Se humedecieron de emoción los ojos de Eduardo Berges, que le oyó desde una caja, y de haberle podido escuchar también, hubiera sonreído, aprobando, con su sonrisa fina, comprensiva, aguda y dulci-

amarga, aquel coloso de nuestro teatro lírico a quien lloramos e invocamos todos con el nombre glorioso de Ruperto Chapí.

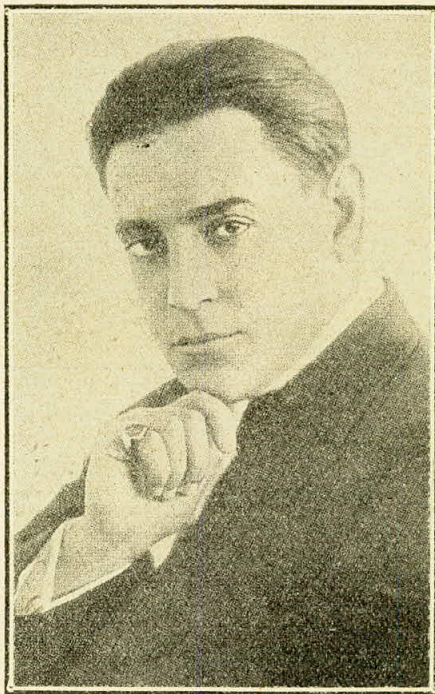
Ahora hemos vuelto a oír a **Tito Schipa**, y mucho más a gusto vestido con el frac del concertista que **sotto le spóglie**, muchas veces anacrónicas, del cantante de ópera. Por lo menos para escuchar el agradable diseño melódico de una aria no hemos tenido que soportar las vetustias **cavallette** y

los presuntuosos **pezzi concertati** del dramón lírico sobre la apollinada guitarra de una orquesta sin color.

De todo hubo en el concierto: desde el trozo clásico, música **di camera**, hasta la romanza de ópera, hasta la canción popular, y Tito Schipa volvió a mostrarse el cantante de siempre.

El sonido de su voz es casi todo completamente igual. Ni tan **pastoso** y lleno que se apartone y cambie de timbre, ni tan timbrado y metálico que adquiera ese tono agrio, estridente y rasgado de una corneta pistón, perdiendo el terciopelo, **il velluto**, que la hace siempre suave y aristocrática. En la primera octava es ligeramente parda, tiene así como una sombra que la hace

más cálida y más suave; pero a medida que asciende se va tornando más clara y más brillante. No tiene **pase**; de manera que canta con el mismo desahogo en cualquier nota, y la dificultad del **mi** y **fa**, cuarto espacio y quinta línea en **clave de sol**—escolio de casi todas las voces de tenor—no existe para él. Le hemos oído hasta un **si** natural agudo, atacado y sostenido con la máxima seguridad, lo mismo sobre cualquier vocal fuerte o débil. Los alientos son un poco más cortos en las notas del centro, hasta el **sol**, en el registro de pecho y mixto, ya que la calidad de su voz se halla más desahogada en el registro agudo y de cabeza. La media voz es mucho más bonita que la voz. Acerca de la pureza de su media



Tito Schipa



El famoso cantante ensayando en su estudio

voz no me atrevería a asegurar nada. Acaso, cuando más bella y más quedamente suena, es un falsete; pero, de todas suertes, el joven artista pasa con admirable maestría del fuerte al piano; une con gradación tan ponderada, sin soluciones de continuidad, la voz verdadera a la voz mixta y al falsete, que es una delicia oírle cantar. Quiriendo compararle a algún gran artista de otro tiempo, acude a mi memoria el re-

cuerdo de aquel maestrizo que se llama Fernando de Lucía.

Cuando estas líneas aparezcan el ilustre cantante habría dado su adiós al público madrileño después de este breve paso de ave canora, antes de presentarse en tierras neoyorquinas, donde los **all right** y los **very well** le harán recordar con mayor nostalgia los oles y los bravos de esta España, que él ama tanto.

F E L I P E S A S S O N E

Contra los Resfríos

Aplíquese Linimento de Sloan en el pecho y cuello. Desinflama, alivia el dolor, disipa la congestión . . . y

—el resfrío desaparece

Linimento de Sloan
—mata dolores



Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

UNMSM CEDOC

NOCTURNOS DE DANZAS

Vallejo



(REMEMBER)

Salomé.

Es una sala del palacio de Herodes, donde las luces arden en altas corolas de hierro. Junto a los grises muros extiéndense pieles de tigre y tapices de seda decorados con faisanes de oro y pavorreales con la suntuosa cola abierta. Suena una música de notas ardientes. Y con la nube de los siete velos en torno, sale la princesa bíblica, la que tiene mala el alma y ha floreado llena de gracias bajo el asiático sol. Mujer peleada por todos los ojos de hombre, baila ondeando su belleza: en los fantásticos gi-

ros va arrojando los tules que llamean sobre su cintura de oro. Agítase su seno celeste, y se alarga como una súplica hacia la cisterna del Baufista. El odia a Babilonia y sus fiestas ardientes y no quiere perder su terca castidad de asceta entre los brazos de la que tiene qué bello el cuerpo oriental: Ritmos trágicos, cadencias extrañas, se anuncian entonces en ella. Pero luego ríe, y su alegría terrible le descende y le ondea por el anhelante cuerpo en estremcimientos largos. Se agita, va, espera; recibe con asombro la cabeza del santo, cuya alma remó a

cielo dejándola con su sed roja, y junta su boca de fuego a los labios que ya se hielan.

¡Oh la Bacanal! Orquesta agitada, con marejadas de notas locas. Rápida la mente imagina las rojas fiestas griegas, exaltadas por el hervor del vino, cuando la primavera azul era llegada y Pan, de espaldas sobre las cosechas, dirigía su mirada y su flauta hacia el cielo. La danzarina lleva los ojos resplandecientes, en su cabeza se enredan pámpanos. La delirante herida de su boca sopla el carrizo griego con el horno de su lujuria báquica. Cubierta con una breve túnica roja, narra, en la perdición de las vueltas, su afán dionisiaco, echando a todos lados vehementes flores rojas. La túnica precisa su esbeltez ideal, al moverse su luminoso cuerpo de Gracia. En la violencia de sus actitudes, se vé que el anhelo rema en su sér hacia su centro, coloreándola toda. Por fin, cansada del gran desorden rojo, cae sobre las encendidas flores.

Sigue una danza de España, vieja tierra de pasión, de romances iluminados por el trágico relámpago de las navajas.

Llenando todos los ojos con la gallardía de sus goyesca figura, la danzarina se agita y gira en el tablado; lleva el clavej púrpura en el pelo negro. Es la hembra de divino rostro moreno que ama a su torero de oro, el sol de Andalucía y el vino que da a los corazones las alegrías. Mujer bella, mujer entre las mujeres, de vida llena de fuego, que con la mantilla regia y la peineta

tan alta, se cree más grande que la Giralda. En sus ojos arde la pasión y taconeá, trágicamente, mientras Albéniz va haciendo, con gracia morisca, temblorosas Alhambras musicales.

Después, una danza macabra: la muerte de Aese. Grieg echa sobre la sala el dolor de su pentagrama. Con los ojos negrísimos, llenos de desconsuelo, la danzarina parece sentir los dolores que crucifican las almas y las cubren con los eternos lutos. En cada vuelta se aleja más de la esperanza, ya con la certeza de que no habrá para su vida una puerta. Ella es el gran pesar. En su cuerpo tiene las sombras de los cipreses, el aleteo de las aves agoreras, el estertor escalofriante de los que ven al redor del mundo con ojos vidriosos. Toda agobiada, apuñalada por el supremo dolor, va con el cabello deshecho, y una mueca inmensa. Parece, bajo la claridad doliente, un ave herida, una pobre ave rota, con las alas caídas, llenas de "nunca más", ya sin fuerzas para buscar el cielo.

Y, luego, la danza del Ave Negra. Cadenecias que vienen de los misterios de Egipto. Es la ida del alma para la eternidad de Osiris, el viejo dios frío que está más allá de las penumbras y pregunta a los muertos por sus tristezas de la tierra. La danzarina tiene los pies trágicamente descriptivos, y sus narrativos brazos salen dolorosamente del auto que enristrece su cuerpo.

(Ilustración de Aristides Vallejo.)

A B R A H A M R I N A L D I

Leche Evaporada **GLORIA**

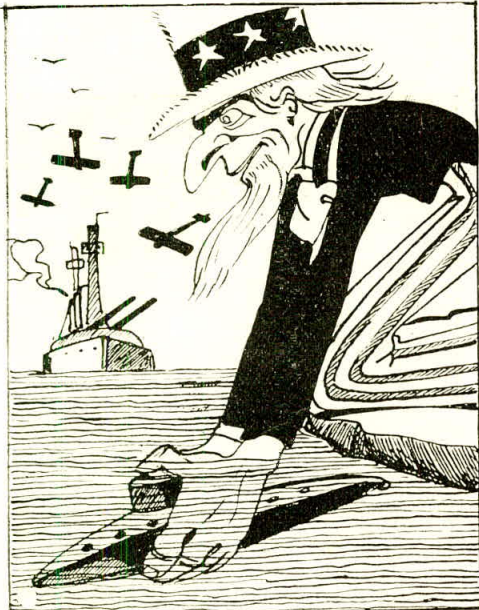
Pídala. Laven-
den las buenas
tiendas.



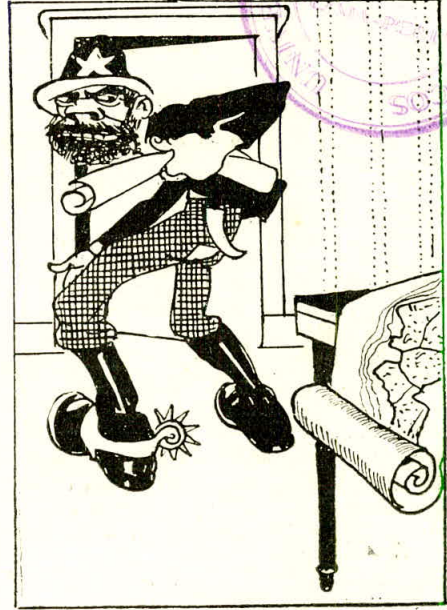
Pruébela us-
ted y la usá-
rá siempre.

COSAS DEL MUNDO

Por CHALLE.



Tío Sam está dispuesto a favorecer la abolición de todos los sumergibles.



Lo de siempre: Huyó Chile de EE. UU. cuando se trató de la Demarcación de Límites de Tacna y Arica.



Según el cable, esto es todo lo que se le espera al Honorable Juez que dió la sentencia de muerte a Sacco y Vanzetti.



y en la China, parece que para que no sigan peleando, Confucio jes ha mandado un terremotito nada envidiable.

DESDE ESPAÑA

LA SEMANA SANTA DE SEVILLA

(Notas de viaje para VARIEDADES)

Somos varios los peruanos que venimos en peregrinación para mezclarnos al fervor religioso de Sevilla, en el aniversario de la pasión y muerte de Nuestro Señor y maestro. A contemplar de cerca la teatralidad pagana de su fé.

El curioso anhelo nos hace pasar, en torbellino, por los castillos del Loire cubiertos de vejez y de leyendas, por los viñedos del medio día. En la costa vasca el auto detiene su velocidad al paso de las carretas tiradas por bueyes pesados y somnolientos. Los Pirineos, los campos de Castilla con sus pueblos color de tierra envueltos en Nuvia y tristeza....

Reynaldo Luza, que acompaña al Director de Harpest Bazar, nos da detalles durante el camino de la ciudad y la fiesta esplendorosa que ya conoce. Oigo con el escepticismo que me dejan las ponderaciones. Ya sé a qué atenerme sobre las fiestas oficiales y populares. Preveo las aglomeraciones, las quejas de los extranjeros, las feticias ale-



La Virgen de la Macarena



Nuestra Señora del Mayor Dolor

grías de los asalariados... Ahora, al escribir estas notas, veo cuán inútiles han sido mis predicciones pesimistas. En la fiesta de Sevilla no he encontrado nada de esto. La Semana Santa ha sido tal como la ponderara Luza y Sevilla, tal como yo la soñara en mi niñez, escuchando sus canciones, admirando sus toreros en la Lima de José Gálvez, como cuando vibraba con los versos campanilleros de Chocano "Madre Andalucía"... Hemos vivido con su alma popular y con su obscuras nostalgias árabes desde que entramos en las aldeas color de sol que las circundan....

Dejamos el auto en el garage, decididos a seguir el primer mandamiento sevillano "no apurarse". Es el mejor Baedeker para comprender y sentir el alma de Sevilla. La paciencia es para éste pueblo una fuerza activa. "Para todo alcanzar hay que pacientar" (menos en cosas de amor).

Nos confundimos con la multitud que invade las calles desde por la mañana (cosa

U. N. M. S. M.
 BIBLIOTECA CENTRAL
 HEMEROTECA
 FONDO ANTIGUO

inusitada en España). Hay un afanoso trajinar de vendedores y turistas. Los carpinteros preparan en las plazas los tabladillos —¿Y por qué? (una andaluza siempre

éstos no son los negros como lo cantan los poetas, los hay verdes y azules y, a su paso, está la el propio en la boca de los hombres.

plazas cómodamente el paso de las procesiones. Grupos de ingleses, yanquis, alemanes, extranjeros de todas nacionalidades, toman notas en la puerta de los templos o vistas con sus kodaks. Una caravana de la agencia Cook pasa jadeante y sudorosa. El agua cristalina de un surtidor se calla ante el ruido de las gruesas suelas. ¿Verán estas gentes rubias ése mulo con las alforjas cargadas de naranjas que forman como manchas de oro sobre los muros azulados? ¿Sentirán el aire tibio y perfumado de los jardines? ¿Verán cómo se desprende una rosa de una pérgola florida?...

Son las tres de la tarde y ya cruzan la calle los encapuchados penitentes. Los hábitos negros, morados o blancos van a encontrar sus cofradías. Salen las procesiones. Hacen su aparición las muchachas sevillanas. Nunca me las figuré tan bonitas. Las grandes peinetas loiras, sabiamente prendidas en los cabellos cortos (ah! la moda) sostienen el fino encaje de la mantilla que enmarca los ojos donde se enciende el fuego de las rosas y los arenales de África, que está tan cerca. Y



Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

—Estoy seguro de que a Ud. le cuesta mucho dormir.
 —(responde).

—Porque tiene Ud. unos párpados tan grandes que debe tardarse una barbaridad en cerrarlos.

Resuenan las trompetas de un pelotón de caballería. Es una hermandad que desemboca por la calle estrecha precedida por los Húsares de la Princesa. Los colores vivos de los uniforme brillan al sol. Las hojas de las espadas de acero centellean al lado de las cruces de plata de los monaguillos. Sigue la fila de los encapuchados penitentes con cirios; tras de ellos viene el Cristo, negro de sufrimiento, después, la Virgen, ru-



Nazareno de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Expiración (Iglesia del Museo)

tilante de piedras preciosas, de collares de perlas, de sortijas y pulseras. Son las joyas que las devotas han prestado para que la imagen venerada las luzca, para que sea admirada como la más "maja" y la más rica. Del pecho, del cuello, de las manos de biscuit de la Santa madre, saldrán purificadas de los besos ardientes que han compartido de los amantes, de la concupiscencia con que fueron deseadas, de la vanidad que provocaron, y volverán al pecho y a las manos,



Santísimo Cristo del Amor. (Genial obra de Montañés).

rosas o morenas de alguna marquesita que las lucirá mañana en la feria.

Detrás de la Virgen vienen las penitentes, muchas de ellas descalzas, en filas interminables. En los labios resecos de las viejas tiemblan infatigables las plegarias de perdón y arrepentimiento. Entre las negras pestañas de las muchachas brillan los ojos invocando el amor esperado; implorando la constancia del novio que ésta noche hará más vivo, con sus besos, el rojo de sus labios y le jurará amor eterno al través de la reja perfumada...

Y siguen los cirios, como una obsesión, parpadeando en filas interminables sobre nosotros. El cielo de la noche se agranda con la luna... Otras cofradías, otras vírgenes y otros Cristos. El de Triana, el de Juan Montañés, aquél otro que se tambalea inmenso bajo la cruz: el del Gran Poder, fantástico de dolor, entre nubes de incienso y el ruido de las cadenas de plata, parece quemarse en una inmensa hoguera de ceras mientras sube al cielo el lamento de las "saetas".

Hace escolta a la Virgen de la Macarena una guardia pretoriana. Muchos llevan los escudos y cascos de latón abollados, recuerdos del combate con otra congregación al terminar la procesión del año pasado. Es



María Santísima de Loreto

temprana la noche y todos ocultan sus instintos bélicos balanceándose con un vaivén de barcarola.

En cambio, el Cristo de los gitanos que los sigue va perdiendo el compás.

Las cruces de sus pocos cirios se han apagado y los candelabros de cobre de su palio no relucen. Es a este Cristo pobre y maltratado, a éste verdadero símbolo al que seguimos hasta el puente de Triana donde llegamos al amanecer. En medio del puente de la "Niña de los Peines", su devota, lo hizo detener para cantarle una "saeta" ¡El maravilloso espectáculo! En ese amanecer dorado de Sevilla, la negra silueta del Cristo, las luces amarillas que tiemblan en las manos de los penitentes y la queja lenta, quejumbrosa de la canción que sale como una pena de la tierra perfumada! Los ojos se llenan de lágrimas y el corazón se contrae con una dulce angustia. Así en este bello decorado nos aparece más grande el dolor de la tragedia de Cristo. Más trágica su agonía de hombre en ésta Sevilla, rosa de aurora y de flores, que en árido paisaje del Gólgota....

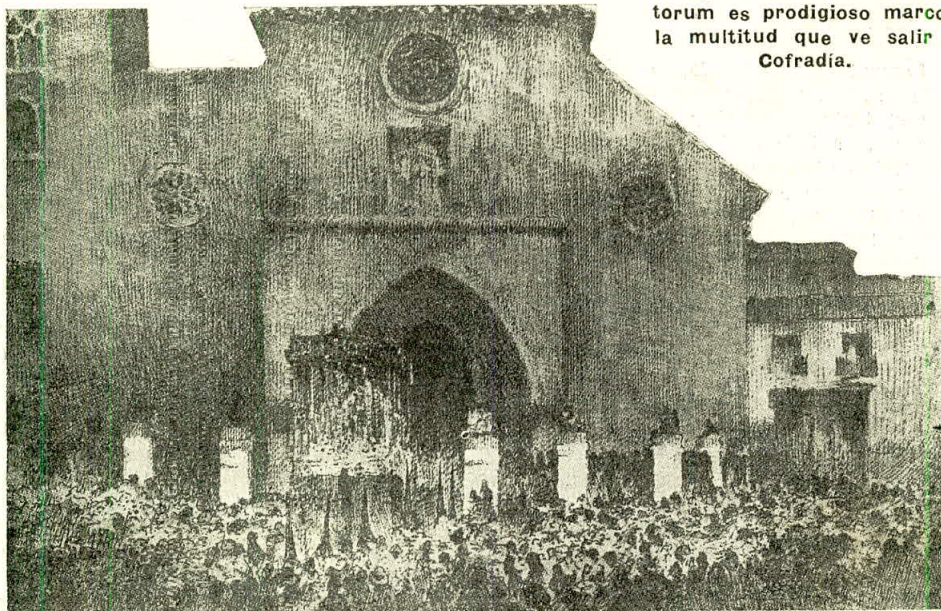
* * *

Las "saetas" van tomando cadencias exasperadas de danza y éstos sevillanos, incansables en las penitencias y en las fiestas, se preparan para la feria. Los hombres van a cambiar el hábito de penitentes por el sombrero cordobés "los zajones" y las fajas vistosas; las muchachas, a cortar claveles rojos para adornarse y a cambiar las mantillas negras por los mantones floridos. Y los ojos negros buscarán en el paseo el milagro de amor que pidieron a la Virgen.

Sevilla, abril de 1927.

Felipe COSSIO del POMAR

La iglesia de Omnium Sanctorum es prodigioso marco a la multitud que ve salir su Cofradía.



LA VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

LA ENFERMEDAD DE COURTELINE. —

Georges Courteline, el delicioso humorista de "Boubourouche", ha sufrido, últimamente, una grave enfermedad que le puso a las puertas de la muerte. Felizmente, a estar a las últimas noticias de los diarios y revistas francesas, que han seguido, al detalle, el proceso de la dolencia, se encuentra ya, completamente fuera de peligro.

Como se sabe, Courteline acaba de ingresar al seno de los "Inmortales".

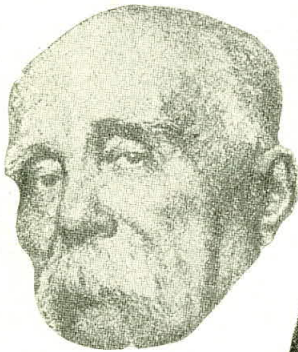
OTRA OBRA DE AZORIN — Azorin ha removido el avispero teatral en España. Sus producciones suprarrealistas son materia de agrias y enconadas discusiones entre los críticos y cada estreno suyo constituye un escándalo. Pero

bro, llevándose a todos los niños a cuyas puertas llama.

Cuando salen las vecinas, María se arrodilla para rezar a la Virgen y siente llamar a la puerta. Dominada por el terror, va de rodillas hasta la cuna de su hijo, y, cuando vuelve a implorar a la Virgen, llaman de nuevo a la puerta. Y cae el telón, dejando al público la sensación del espanto, que Rosario Pino ha transmitido a los espectadores magistralmente."

CLEMENCEAU Y SU NUEVO LIBRO —

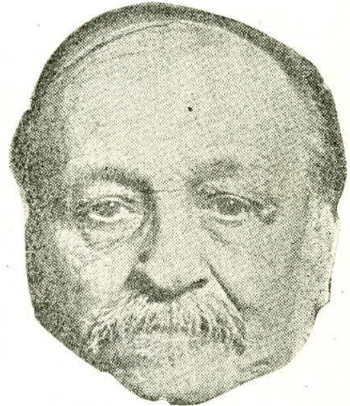
Federico Lefevre publica en "Les Nouvelles Littéraires" una entrevista que ha tenido con Clemenceau, en su casita de la Vendée. Al hablar sobre su libro "Au soir de la pensée", que acaba de a-



Georges Clemenceau



Georges Courteline



Martínez Ruiz "Azorin"
Ricardo Rojas

el flamante comediógrafo, no cesa en su empeño de remozar el teatro español y de hacerse, a toda costa, un prestigio en la escena, al extremo de que ya no quiere que le llamen otra cosa que autor teatral. Después del ruidoso fracaso de "Doctor Death", de 3 a 6", ha estrenado, recientemente, en Santander, "El segador" que parece ser un acierto y de la que nos informa un diario español, en los siguientes términos:

"Esta nueva obra del ilustre escritor está hecha con tres elementos esenciales: la sugestión, el terror y la muerte.

En una casita aislada, María, recién enviudada, vive con su hijo, niño de corta edad. Unas vecinas, para que abandone la casa y les ceda unas tierras que la rodean, la inspiran el miedo de que el niño sea muerto por el segador que ronda aquellos parajes, vestido de negro, guadaña al hom-

parecer, el viejo "Tigre" dijo al periodista:

—Usted conoce a mi editor, conoce sus ideas religiosas y conoce también las mías, puesto que ha leído mi libro. Pues bien, mi editor me decía el otro día: "Su libro puede hacer mucho daño, mucho..." Y añadía con un suspiro: "Felizmente no se venderá".

Y como Lefevre soltó la carcajada, Clemenceau le interrumpió:

—Pero no vaya a contar esto en su artículo, pues acabo de inventarlo. Mi editor no ha pronunciado nunca una frase tan sabrosa. Pero esta broma está muy cerca de la verdad.

Luego, para evitar las preguntas del periodista, el "Tigre" le contó muchas anécdotas. He aquí una:

—Conocí en el Brasil a un nativo que habitaba en el interior del país, que no sabía

Jamás de sus plantaciones de café. Nunca había visto el mar. Pues bien, cada año había venir de París a una compañía de teatro, con todos sus accesorios, para que le representara piezas de Voltaire. ¿No es magnífico? Clemenceau, maravillado, eleva los brazos al cielo.

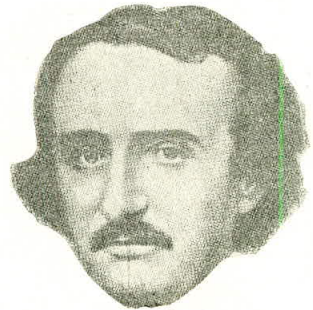
UNA VISITA DE SHAW — Bernard Shaw, cuyas peregrinas ideas acerca de la vivisección le acarrearan, no hace mucho, una viva protesta de los estudiantes de medicina de Londres, acaba de anunciar a su buen amigo, el egregio poeta hindú Rabindranath Tagore, su intención de visitarlo en su patria, correspondiendo a la cortesía del autor de "El cartero del rey" que hizo viaje especial a la capital inglesa para conversar con Shaw.

SOBRE POE — Pedro Miguel Obligado, a quien se considera como uno de los poetas de más firme y auténtico valor, en la nueva generación argentina, ha dado una bella conferencia, en el Teatro "Odeón", de Buenos Aires, sobre la personalidad

fueron inseparables compañeros de este poeta, al que siguió, de la mano del genio creador, una implacable fatalidad; y la obra, los cuentos recios, los versos perdurables, las heroínas inmateriales que el conferenciante envolvió en una perfumada atmósfera de ensueño, de devoción y de belleza"

EL GRAN PREMIO DE NOVELA. — La Academia Francesa, acaba de otorgar el "gran premio de novela", correspondiente a este año, al escritor Jacques Kessel, nacido en el departamento de Diamante, provincia de Entre Ríos, en la Argentina.

Es interesante, en verdad, anotar, que este joven literato suramericano tan rápidamente ha triunfado en París. En varias ocasiones hemos mencionado su nombre en esta sección, con motivo de la aparición de sus últimos libros. Uno de ellos, "Los Reyes Ciegos", que evoca la figura siniestra de Rasputín y reconstruye el cuadro total de la existencia rusa de antes de la guerra



Jacques Kessel — Bernard Shaw
Edgárd Poe

sugestiva y la obra original y extraña de Edgárd Poe.

Un crítico porteño se expresa, así de esta conferencia:

El conferenciante no se despojó en ningún momento de su investidura de poeta, que constituye, sin duda, el más saltante rasgo de su personalidad y, como poeta, revivió durante una hora de conversación amable, brillante, salpicada a cada paso de bellas imágenes, de inspirados motivos, de pensamientos hondos, ligera y elegantemente dichos, la vida y la obra de uno de los cerebros más originales que la humanidad ha producido. Fué así un poeta hablando de otro poeta, con comprensión fraternal, con ternura amiga, con emoción velada por el buen gusto del artista y la pátina de la palabra, haciendo desfilar la existencia doliente, la incompreensión de sus contemporáneos, las penalidades para publicar, y para vivir, que

europaea, es conocida en Lima. La traducción española, hecha por la Biblioteca "Crítica", de Buenos Aires, ha circulado por nuestras librerías.

Sin contar su labor dispersa en periódicos y revistas literarias, la obra publicada de Jacques Kessel es ya abundante. Se le deben libros llenos de vigor y de interés como "La estepa roja", "Los cautivos", "El equipo" y "Los reyes ciegos", ya mencionado. "Los corazones puros", otro volumen del joven autor, contiene tres novelas cortas: "Mary de Corck", "El té del capitán Sogub" y "Makhno y su judía".

OBRAS DE RICARDO ROJAS — Don Ricardo Rojas, con Lugones, figura capital de las letras argentinas y hoy rector de la Universidad porteña, prepara un tomo de "Recuerdos de Infancia" y confecciona varios tomos de la serie segunda de la "Biblioteca Argentina", que corre bajo su sabia dirección.

El Mundo de la Pantalla

¿ QUIEN ES DOLORES ?

Tan pronto como supe que Dolores del Río era protagonista de la película que actualmente se exhibe en Nueva York, "Re-

surrección", tuve la intuición de que todos sentirían la curiosa necesidad de conocer los antecedentes y la vida de la que es ahora famosa artista.

Dolores fué hasta las películas desde la exclusiva sociedad de México. En la vida privada, ella, la señora Doña Dolores Asunzolo de Martínez del Río, es miembro de una de las más ricas y aristocráticas familias del Estado de Durango, hija única de don José Asunzolo, propietario de minas y de tierras en aquel Estado y ahora residente de la Ciudad de México. La familia Martínez del Río pertenece a la más distinguida y notable sociedad de México; sus antepasados fueron nobles españoles que llegaron a México en tiempo de los Virreyes. Su fortuna la vienen heredando los Martínez del Río desde hace varias generaciones. Doña Bárbara Vincent de Martínez del Río, madre política de Doña Dolores Asunzolo de Martínez del Río (Dolores del Río) es conocida como la figura principal de la Ciudad de México.

Dolores Asunzolo hizo su debut en el teatro en una fiesta de caridad ofrecida a beneficio del Hospital de Incurables. La Princesa Hohenhole, que pertenece a la familia Iturbide de México, fué la que arregló esta brillante fiesta social. Dolores llamó la atención de todos con sus bailes españoles. Fué lo más notable de la fiesta.



Dolores del Río, la inolvidable **Katusha Maslowa**, que aplaudiera ultimamente el público de Lima, luce en esta fotografía su cuerpo armonioso y escultural



LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE: — Marceline Day

Su belleza, su inteligencia y el gusto exquisito con que se viste, la convirtió desde entonces en la muchacha más popular y más buscada de la Ciudad de México. Hace cuatro años se casó con Jaime Martínez del Río. El matrimonio fué uno de los acontecimientos sociales de la temporada.

Hace poco menos de dos años que Edwin Carewe y Bert Lyell con sus esposas llegaron a la Ciudad de México, en viaje de luna de miel. Carewe traía una carta de presentación de Manuel Reachí, esposo de Ag-

nes Ayres, a Roberto Pesquiera, que fué en un tiempo agente confidencial del gobierno de México en Washington y en Nueva York. El señor Pesquiera llevó a sus huéspedes una tarde a casa de don Eduardo Itúrbide, conocido banquero. Para festejar a sus amigos, los Itúrbide habían transformado su biblioteca en cabaret. En el transcurso de la tarde se pidieron a Dolores que bailara. Carewe la miró una sola vez, y desde ese momento tuvo la certeza de que ella podría obtener una carrera maravillosa en películas.

Le fué presentada y le pidió que se dejara tomar una prueba en la pantalla. La idea de seguir una carrera artística, le agradó a esta mujer joven, llena de talento y despejo femenino y consintió. La prueba justificó las esperanzas de Carewe y le ofreció un contrato.

A propósito de esta oferta hubo una tremenda discusión en los hogares de las fami-

LA CONDICION FISICA DE LOS ACTORES

Entre los actores cinematográficos que más se han distinguido por su condición física figuran Eddie Polo, Charles Hutchinson, Tom Mix, Wallace Reid y Douglas Fairbanks. Este último, verdadero arquetipo del hombre deportivo, ha labrado la gran popularidad de que disfruta en todos los países, exhibiendo en la pantalla su virtuosismo muscular que le faculta para galopar a rienda suelta, saltar como un corzo y practicar ejercicios de fuerza que arrancan aplausos de los espectadores.

Charlie Chaplin no desdeña tampoco los efectos de destreza en sus inimitables películas cómicas. Bajo su frágil aspecto exterior Charlot posee una gran flexibilidad y bastante fuerza para su altura. Y en todos los films tiene que recurrir a sus facultades físicas porque el famoso cómico desempeña hoy un papel de hombrero, mañana otro de acróbata y al día siguiente de policía, y sabido es que en las películas cómicas abundan las carreras y las acrobacias de toda índole.

DOUGLAS FAIRBANKS y CORINNE GRIFFITH

Corinne Griffith ha firmado un contrato con Douglas Fairbanks, hijo, para que colabore con ella en su primera película para Artistas

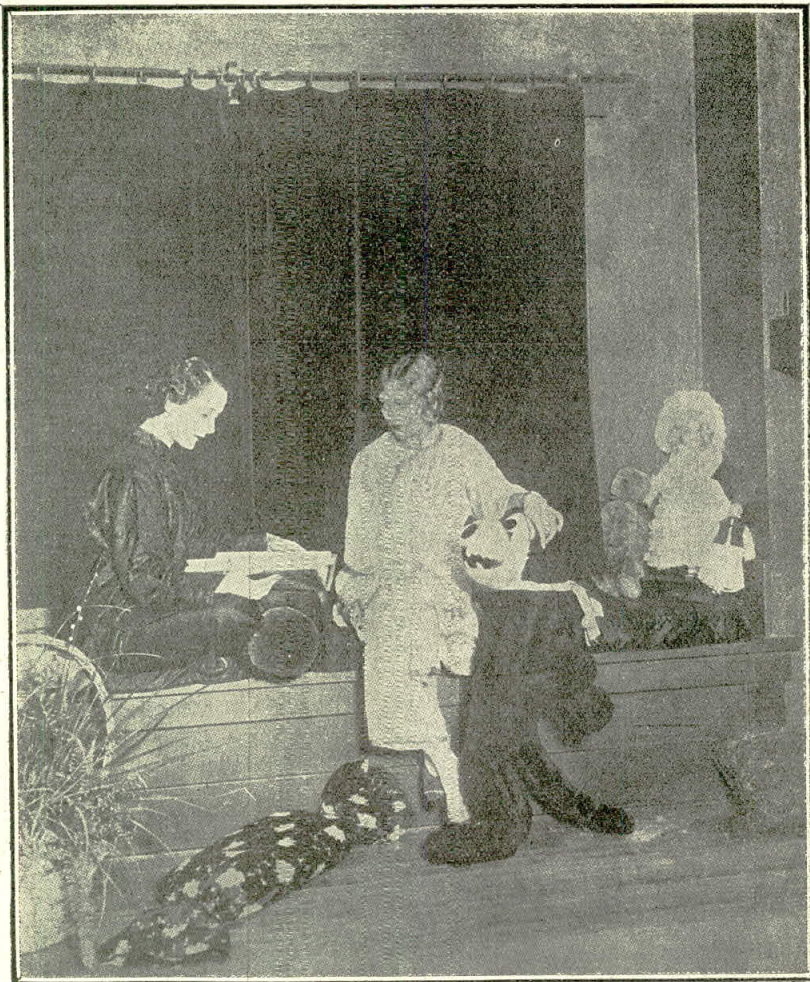
Unidos, "El Jardín del Edén". Fairbanks, hará el papel de Richard Lamont, joven y rico americano, cuyo encuentro casual con la bailarina Toni Le Brun, cuando ambos se dirigían a Monte Carlo, les pone en situaciones lamentables complicadas. En "El Jardín del Edén", Fairbanks, según se puede juzgar, no interpretará a Adán. Más aún, ¡Adán ni siquiera estará en "El Jardín del Edén".

Entre los esgrimidores consumados, se destaca John Barrymore.



UNA PAREJA FELIZ — Rod La Roque, protagonista de "Resurrección", y Vilma Banky, la heroína de "Su noche de amor" acaban de casarse en Hollywood. Se muestran tan felices, como puede apreciarse en este grupo sugestivo.

lias Martínez del Rio y Asunzolo. La familia de su esposo se oponía, pero el padre de Dolores estaba de su lado. Y hubo interminable discusión entre las dos familias, cuando se supo que Dolores se proponía seguir una carrera artística. La sociedad de México tradicionalmente conservadora, se estremeció. Se predijo que la joven señora se arruinaría socialmente. Sin embargo, ella siguió el camino que le estaba destinado. Aceptó la proposición de Carewe y partió rumbo a Hollywood. El resto todos lo sabemos.



LAS ARTISTAS EN LA INTIMIDAD: — Dolores y Helene Costello, en un delicioso rincón de su residencia en Hollywood.

UNA CONSTELACION!



Jetta Goudal

Greta Garbo

Mae Murray

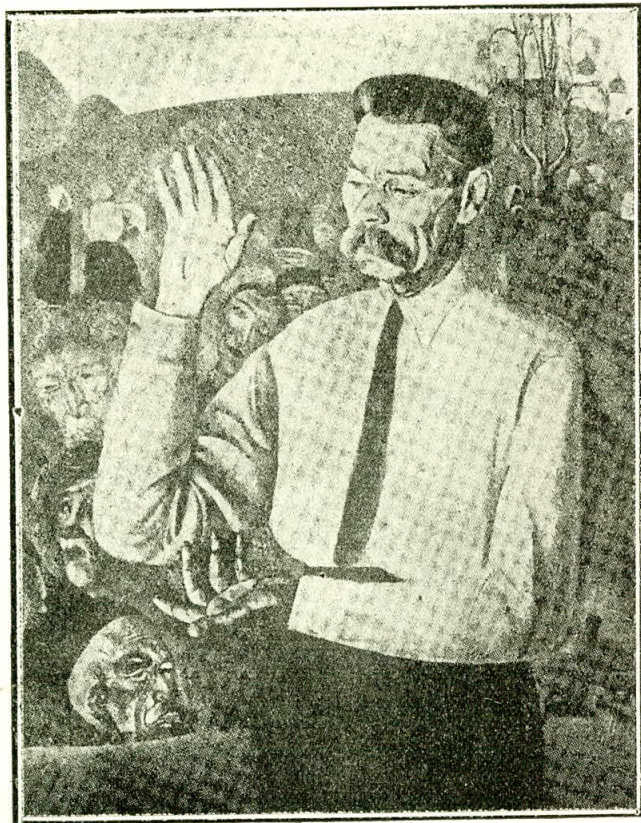
Pola Negri

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

UNA OBRA DE GORKI EN BUENOS AIRES

Ha pasado por el escenario del Cervantes un sombrío brochazo de Gorki. Es un drama en cuatro actos titulado, en su versión italiana "L'Albergo dei poveri". Ello equivale a decir que fué una nota poco frecuente en nuestros teatros, como todas las de Gorki, honda, colorida, perdurable. El público le dispensó una acogida diversa. Como suele ocurrir en obras de este corte, la ma-

despunta en el segundo acto, consiste en los amores de Wassilisa, dueña del misero albergó, con Wasyka, fornido mocetón, allí hospedado. El hombre se aburre de la mujer y, en cambio, se enamora de la hermana soltera. La mujer, por su parte, desea desembarazarse del marido, para lo cual le pide a Wasyka que, junto con el grupo miserable de sus compañeros, lo elimine, ofreciéndole a cambio de ello, una suma de dinero y entregarle a su hermana. El mozo no acepta. Prefiere conquistarla con otras armas. Aparece el marido que ha escuchado la conversación. Pero el incidente no pasa de unos golpes, que propina Wasyka, más joven y más fuerte. Sigue tratando de conquistarla. Por fin lo logra. Entre la hermana y el marido de ésta le pegan a la indefensa muchacha. Aparece Wasyka. Golpea al hombre con tan mala suerte que lo mata. Su mujer, que le había pedido la deshiciere de él, es la primera en acusarlo a la policía. Y uno de los albergados que ha matado a otro hombre, predice la condena: cuatro años; es lo que vale un homicidio; él, por experiencia, lo sabe. Hasta aquí la trama. Junto a ella, los tipos aparentemente episódicos que son, en el fondo, la substancia esencial. Son todos los caídos que andan arrastrando sus miserias por el mundo. El que fué rico y tuvo posición social y hoy pasea su ropa hecha girones en medio de la indiferencia de los que fueron de su clase. O la mujer, que ahoga en alcohol, su bancarota y su dolor. O el que, al salir de la cárcel, encontró todas las puertas cerradas y fué hombre concluído para siempre. O el raquítico matrimonio que explota la miseria. O el actor de éxito y de dinero que todavía siente en sus oídos el resonar de los aplausos y termina pegándose un tiro en el banco de una plaza. Son todos los caídos, todos los desheredados, todos los que



Una impresión de Máximo Gorki, por el artista ruso, Boris Grigorieff, que se ha exhibido en Venecia.

yoría salió desconcertada por las pequeñas dificultades para llegar al fondo, descontenta con el cuadro sórdido, que persigue y se infiltra. Sólo unos pocos demostraron ponerse a tono con el lóbrego tinte del paisaje sentirlo en su dolor y en su profundidad y alcanzar totalmente esta obra maestra de sufrimiento y de miseria.

No hay trama. Sólo una sumaria intriga de la que, a cada momento, el autor intencionalmente se desvía. La intriga, que recién

dió de la indiferencia de los que fueron de su clase. O la mujer, que ahoga en alcohol, su bancarota y su dolor. O el que, al salir de la cárcel, encontró todas las puertas cerradas y fué hombre concluído para siempre. O el raquítico matrimonio que explota la miseria. O el actor de éxito y de dinero que todavía siente en sus oídos el resonar de los aplausos y termina pegándose un tiro en el banco de una plaza. Son todos los caídos, todos los desheredados, todos los que

viven al margen de la humanidad. Son hombres de otra raza distinta a los que viven en sociedad. Y junto al cuadro de sus lacras, de sus desilusiones y de sus recuerdos, esta idea, que en boca de uno de sus personajes, poco antes de finalizar la pieza, fluye como su intención inspiradora: el hombre, vale, debe ser considerado, apoyado, socorrido, sólo por ser hombre. Por haber sido forjado en arcilla humana tiene derecho a la ayuda de sus semejantes. El derecho a la vida, el derecho al trabajo y el derecho a los medios, físicos y morales, para existir.

Es la obra de Gorki una visión panorámica de la miseria humana en todos sus tipos, en todos sus momentos y en todos sus detalles. Son todos los vagabundos, todos los arrastrados, todos los trajinantes por miserios albergues de una noche, cuando no duermen en los bancos de las plazas y comen el pan deambulando a lo largo de las calles. Son todos los que han concluido para el mundo, los que viven en otra esfera,



Tatiana Pawlova, en una de sus grandes creaciones.



La misma actriz, en una notable caracterización.

los que ya no buscan, ni esperan nada. Es la raza desheredada de los inservibles. Todos ellos están, de mano maestra, retratados. A cada momento vemos aparecer, a la luz macilenta de las candilejas, un rostro contraído en un espasmo de dolor, una sonrisa estereotipada en la evocación de un recuerdo o de una mueca detenida en un arranque de rebeldía. Así van asomando las caras barbudas y terrosas, las ojeras infinitamente prolongadas en noches y noches de insomnio, los semblantes desencajados en años y años de padecer. Así se van escuchando las voces enronquecidas por las paredes que destilan, aguardentosas por la bebida de ínfima paga; las frases agriadas por el desamparo y el hambre; la evocación de épocas de bienestar, de lujo, de ventura, que disuenan como una nota exótica en el frío y destartalado aposento. Eso es, ante todo la obra en cuestión: un palpitante cuadro de la miseria humana. Cuadro admirable por su fidelidad, por su observación, por los perfiles nítidos de los personajes, por la fuer-

za de los caracteres, por la precisión de las frases, por el color de las fisonomías. Y admirable, sobre todo, por la amarga sensación que infiltra. Todo está hecho en tonos ocres, sombríos, sórdidos; en tintas violentas y oscuras, en pinceladas recias y bituminosas, hasta envolver los cuatro actos en el humo que va subiendo pesadamente de las toseas pipas y formando la atmósfera, densa y brumosa, de baja, de sufrimiento y de derrumbe.

Y es también un completo estudio del dolor en todos sus detalles y matices. Es el dolor de evocar la felicidad, cuando se sabe que ya no se podrá volver a alcanzar. Es el dolor de acordarse de que ha sido un hombre de provecho, cuando ya no queda otro remedio que ser un inservible. Es el dolor de revivir la imagen querida de una mujer, cuando ya se sabe que no volverán a acercarse a mujer ninguna las manos callosas y los labios agriados. Es el dolor de contemplar el esplendor del mundo, junto a la miseria propia. Es el dolor de la conversación que va amargándose cada vez más, en una frase que trae otra, en un recuerdo que eslabona el más cercano, en una imprecación que provoca otra más fuerte. Es el dolor que trasunta hasta el pequeño placer del miserable. El dolor del alcohol, que va quemando la boca y encendiendo, impotente, la imaginación. El dolor de los ínfimos comestibles que llegan a la improvisada comida de los desheredados. El dolor de todos los actos animales del hombre. El dolor de beber,

el dolor de comer, el dolor de dormir. Y hasta la nota de dolor que ponen en la penumbra del ambiente los cantos con que distraen su noche en vela estos pobres seres al margen de todo, buscando hacer creer, por un momento a ellos mismos, que son un instante felices.

La interpretación fué excelente en el cuadro de hombres y menos feliz en el contingente femenino del elenco. Los actores estudiaron, todos, de una proporcionada y casi equivalente actuación, encarnando sus personajes con comprensión, con inteligencia, con caracterización exacta y expresiva, y diciendo con aplomo, con voz firme, nítida y segura, entre las que sobresalieron, como todas las noches, la voz amplia y reposada de Giulio Donadio, y la serena y metálica de Renato Caliente. En cambio, los papeles de mujeres no fueron tan felizmente encarados, en razón de que, exceptuando a la primera actriz, el conjunto carece, casi en absoluto, de intérpretes femeninos, y Tatiana Pavlova tomó a su cargo un tipo episódico, mientras la actriz que hacía de Wassilisa era sensiblemente inferior a las exigencias escénicas del personaje, que la sobrepasó en todo momento; y la que hacía de Natacha, tampoco alcanzó la situación culminante con que termina el tercer acto. La presentación escénica contribuyó, con su realismo de pobreza y sus juegos de sombra, a inocular la atmósfera de sufrimiento y de baja que era necesario marco.

G O R G I A S



La Fabrica de Tejidos de Lana de

MARANGANI

ofrece en su única sucursal Bodegones 310, el mejor surtido de casimires para invierno, fabricados absolutamente en lana pura.

Nuevo surtido de casimires para señora.