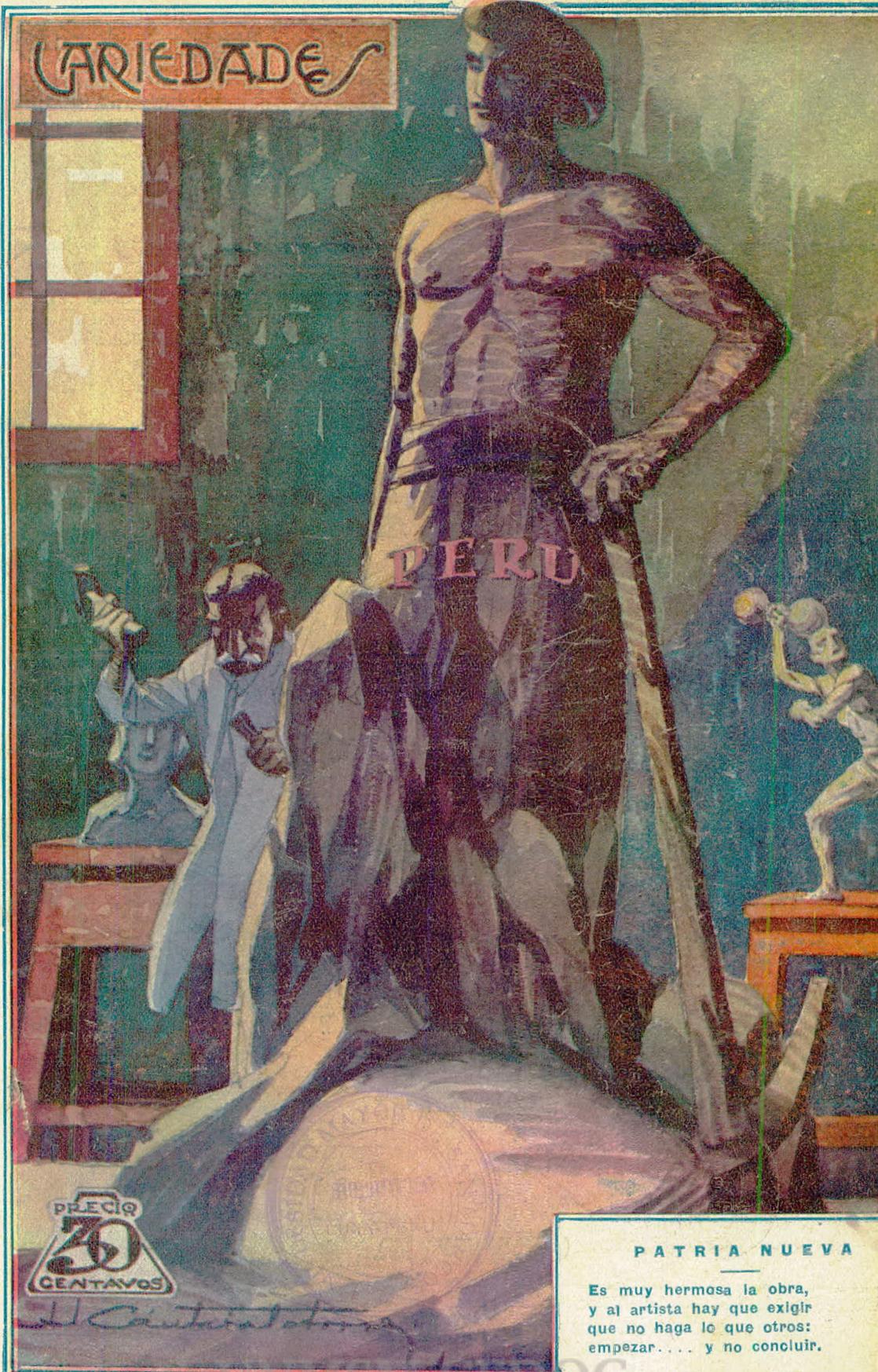


VARIEDADES



PERU

PRECIO  
**30**  
 CENTAVOS

**PATRIA NUEVA**

Es muy hermosa la obra,  
 y al artista hay que exigir  
 que no haga lo que otros:  
 empezar.... y no concluir.

*El Centavato*

**¡Esto es lo que se  
Llama una  
Perfecta  
Afeitada!**

*Para afeitarse con  
perfección, úsese  
siempre las Hojas  
Gillette Legítimas,  
en Navajas de  
Seguridad Gillette,  
Legítimas.*

**¡SEÑORES COMERCIANTES!**  
*Los Comerciantes que venden  
las Navajas de Seguridad y las  
Hojas Gillette pueden obtener  
gratuitamente el material de  
propaganda que necesitan  
escribiendo directamente a  
nuestro distribuidor, cuyo nombre  
y dirección damos más abajo, o bien  
dirigiéndose a*

**GILLETTE SAFETY  
RAZOR CO.  
Boston, E. U. A.**

## **¡Ni un vello queda en la cara!**

Diariamente, por espacio de 25 años, las genuinas Hojas y Navajas GILLETTE han venido proporcionando al mundo la rasurada perfecta y por excelencia.

Hoy, gracias a la constante mejora en los métodos de fábrica, y a una distribución mundial sin paralelo, pueden obtenerse los juegos completos de Navajas y Hojas GILLETTE genuinas a un costo en extremo modestísimo.

Cada hoja GILLETTE genuina, tiene dos filos útiles, con el filo más agudo que puede darse al acero, o lo que es igual, doble servicio de Hojas Gillette.

*De venta en todas partes.*

**GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E.U.A.**

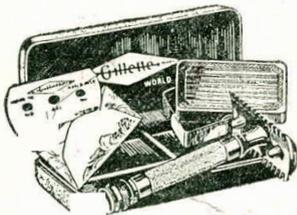
Distribuidores

COCK BROS.

Calle Lartiga 467, 471, 483

Apartado de Correo 1689,

Lima



**Navaja de Seguridad**

TRADE → **Gillette** → MARK  
**Gillette**  
**GENUINA**

Calle Lartiga 467-671-483.—Apartado de Correo 1689.—Lima.

UNMSM-CEDOC



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

La situación creada de paralización de las labores de la Comisión de Límites, por resistencia del delegado de Chile a conformarse con un procedimiento que garantice, en lo sucesivo, la continuidad regular del funcionamiento arbitral en lo que se refiere a la demarcación de las provincias que Chile ha retenido en mérito del Tratado de Ancón, continúa, pues hasta este momento la cancillería de ese país no se resuelve a aceptar el temperamento propuesto por el Secretario de Estado, que media en esta vez como órgano de relación entre el árbitro y la nación recalcitrante. El señor Gallardo Ríos, aunque no se atreva a rechazar de plano lo que el árbitro le sugiere como medio correcto de remediar el conflicto con respeto para su autoridad arbitral, tampoco es lo suficiente discreto para guardarse en el bolsillo sus pensamientos de política doméstica y de plataforma chauvinista, y poniendo cara grave dice a quienes le interrogan sobre el particular, que la propuesta recibida no se compadece con la dignidad de Chile, pues si aceptara una conciliación con el temperamento que conduzca a la regularidad de las sesiones de la Comisión de Límites para la discusión y solución de los lógicos sometidos a su estudio, se llevaría a Chile mansamente a la victimación y sacrificio de muy caros intereses sin que le quedara medio de impedirlo. El recurso de dejar sin quorum la Comisión es valiosísimo para Chile, pues así obstaculizará radicalmente cualquier acuerdo que le dañe. Lógicamente se desprende que como igual recurso podría ser utilizado por el Perú, cuando quisiera impedir que se tratara de un asunto en el que podría salir perjudicado, carecería de objeto la existencia de la Comisión de Límites. Si sopla viento del sur naufraga y si sopla viento norte se hunde, y barco que no puede navegar con ningún viento, pues, tiene que quedarse en el puerto apontonado por inservible.

Y es que el señor Gallardo Ríos cree que como miembro de un gobierno militar se puede emplear en las relaciones de la vida internacional pacífica las prácticas y técnicas militares: su estrategia es la de batir el arbitraje en detail. Primero Chile hizo campaña de desprestigio contra los representantes del árbitro que presidieron en Arica el proceso plebiscitario, después imposibilitaron el plebiscito de la manera más odiosa y desleal, y ahora están batiendo el último reducto o digámoslo mejor, el ala izquierda del arbitraje, que es la Comisión de Límites. Con esta última campaña, piensan, ¿qué quedará del arbitraje? Nada. Batido el enemigo—y el enemigo es el procedimiento arbitral en el que el Perú y Chile empeñaron la fé nacional es decir el honor, en buena cuenta el enemigo es el honor de Chile—en todas sus posiciones, se llegará a la conclusión de que el árbitro tendrá que retirarse a un rincón a rascarse los coscorrones. Pero posiblemente el árbitro no tiene este mismo modo de pensar que el señor Gallardo Ríos, que el coronel Ibáñez y que los estadistas chilenos que allá contemplan el problema con esta encantadora simplicidad, cuando el asunto no ha quedado tan brillante y triunfalmente resuelto. Para algo los periodistas practicamos el estímulo de la imaginación, re frenando su libre fogosidad con las riendas de la lógica, pues, ello nos permite imaginar o suponer que el árbitro, en las formas y términos protocolares y hasta confidenciales, debe haberle dicho a la cancillería chilena algo que en sustancia se asemeje a esto: —Amigo mío, está usted muy equivocado y con usted todos los suyos, al creer que ustedes me han dado batallas y derrotádome en las diversas estaciones del jaudo arbitral, inclusive

en ésta de la Comisión de Límites. Por voluntad de Chile y del Perú estoy investido de tal autoridad, que quedo muy por encima de la querrela y de los incidentes que se han desarrollado, y que los he contemplado como desde una nube, pero... con un magnífico prismático. Por el Protocolo de Washington sometieron ustedes su pleito a mi resolución como juez supremo y, como ustedes comprenderán, siendo como soy el jefe de estado más grande de la tierra no he de consentir el ridículo de la burla ni el bochorno de un desconocimiento de mis deberes y responsabilidades, por la mismo que se trata de un pleito entre dos naciones de segundo o tercer orden. Las burlonadas y cunderías de ustedes para escabullirse de los efectos del laudo y para descompaginarlo y anular el arbitraje **no son batallas**: son incidencias más o menos curiosas, son manifestaciones de la moral internacional que se usa allá en el sur, son expresiones del folklore político, en una palabra son documentación para informar mi criterio arbitral. Ni el arbitraje ni el laudo han sufrido sustancialmente, de manera que cuando llegue el momento, en mi concepto y no en el de ustedes, de poner término a mi cometido, lo haré con la mesura, elevación y respeto de mi mismo y de mi país y contemplando las consecuencias que para la paz del continente pueda tener mi fallo, toda vez que el único móvil que tuvo el presidente de los Estados Unidos al sugerir su designación arbitral fué la de asegurar la tranquilidad y la paz de todos los pueblos de Sud América, con los cuales el mío guarda muy buenas relaciones amistosas y espléndidas relaciones de negocios. Sólo que, como en realidad el único punto que me faltaba terminar era éste de la Comisión de Límites, si ustedes mantienen su actitud de evadirse, como lo han hecho en las otras estaciones del laudo, yo veré, dentro de las atribuciones que me he dado en el laudo, de remediar el asunto. Y una vez remediado, y documentado una vez más con esta última travesura, cuyo espíritu y sentido no se me oculta, puede suceder que me apresure a terminar mi cometido.

Y allí está el secreto de la actitud de estupor y vacilación en que está el señor Gallardo Ríos, quien mientras dice que las sugerencias del Secretario de Estado americano afectan la dignidad de Chile—dignidad muy curiosa que estriba precisamente en que Chile se burle de sus compromisos de honor nacional—por otro lado niega que haya desahuciado esa propuesta y hasta se inclina a nombrar otro delegado sustituto de Rize Patrón; pero añade que el nuevo delegado iría con las mismas intrucciones obstruccionistas que el anterior. ¡Esas son fanfarronadas y engreimientos, señor Gallardo Ríos! Si se nombra nuevo delegado será para modificar de alguna manera esa rebeldía, y sobre todo para procurar la dilación del fallo arbitral. Puede ser muy bien que se quiera por allá vehementemente darle un empujón al árbitro, pero como es una entidad de tan grueso volumen y peso, los esfuerzos de Chile para conseguirlo serán como aletazos de una mosca porfiada. Nó, la política de Chile no debe encaminarse, ya que va por la senda de lo ilícito y desleal, a conmover el edificio arbitral, sino a hacer lo que estamos acostumbrados a ver en estos países criollos: a no cumplir el fallo. ¿Para qué tanta complicación y tanta majadería cuando a Chile le queda el camino que siguieron sus grandes amigos el Ecuador y Bolivia frente a fallos arbitrales, pronunciados o conocidos: la desestimación del fallo? El Perú a lo que aspira es a que se le haga justicia, a que se le presente ante el mundo como a una nación circunspecta y honorable, a que se le reconozcan sus derechos inviolables y se respete la dignidad y firmeza con que durante cuarenta años ha exigido el cumplimiento honrado del pacto que suscribió en Ancón. La injusticia y la violencia no pueden ser eternas, y si el fallo arbitral, inspirado en propósitos e intereses distintos de la justicia, fuera adverso no importaría porque, en el curso de los años o de los siglos, siempre vendrá la restauración del equilibrio moral.

# C H I R I G O T A

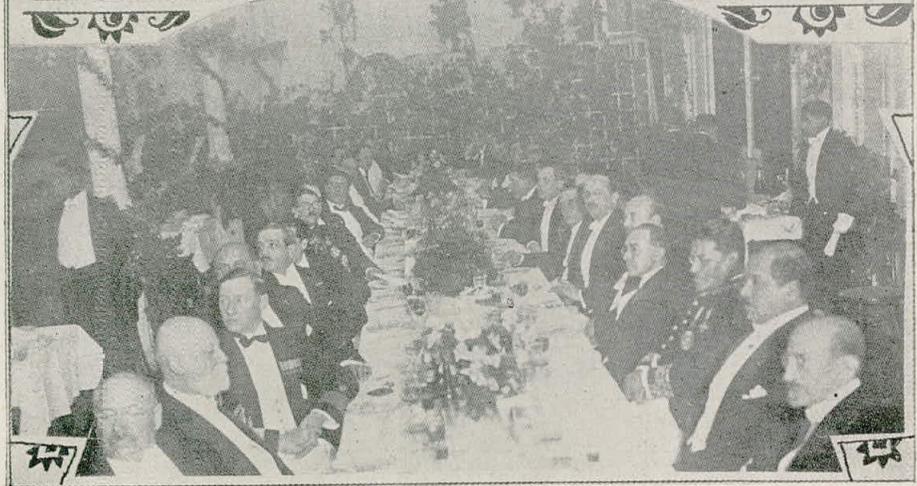
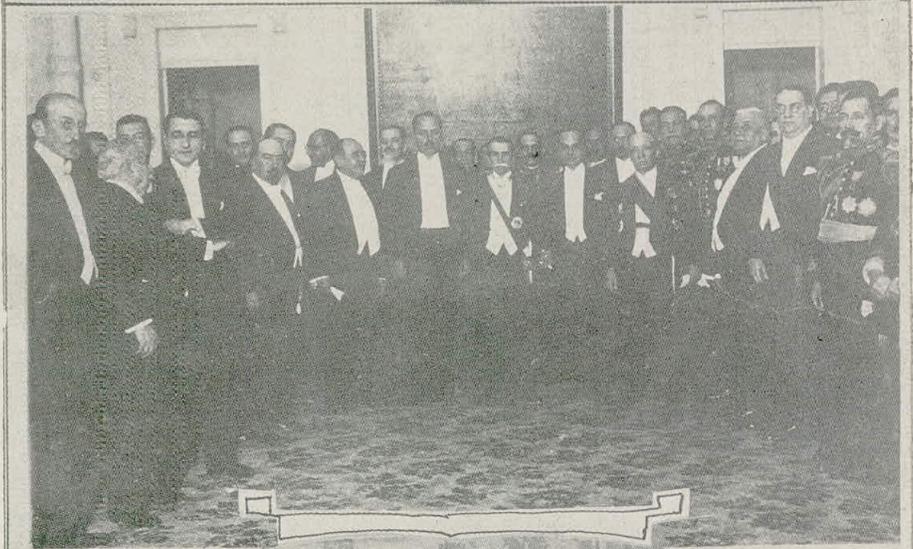
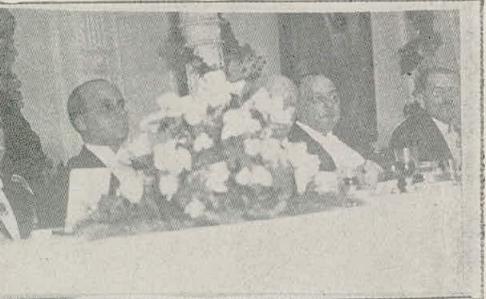
EL IMPASE



—La pucha. Me ha dejado turulato este extraño aparato.

HOMENAJE AL PRESIDENTE LEGUIA

Aspectos del gran banquete de honor, ofrecido por la Municipalidad de Lima, en la noche del 3 del presente, en homenaje del señor Presidente de la República, conmemorando el octavo advenimiento del régimen gubernativo que encarna el señor Leguía.





En los salones de la Legación de Venezuela, tuvo lugar una suntuosa recepción social, con motivo del día clásico del país hermano. El Ministro, Excmo. señor Emilio Oehca, recibió los homenajes del Gobierno, del Cuerpo Diplomático y de la sociedad de Lima.

E N E L H O T E L B O L I V A R



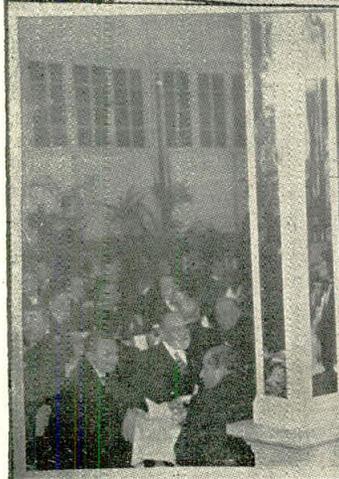
Dió origen a una suntuosa fiesta social el concurso de bailes organizado por el Hotel Bolívar y llevado a efecto durante el último domingo. El Té fox trot, fué un verdadero acontecimiento. Ofrecemos vistas de este suceso social de la semana.



EN HONOR DEL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE INDUSTRIAS



Alcanzó caracteres de un verdadero homenaje, el gran banquete que un numeroso grupo de compañeros de profesión, amigos personales y miembros del Alto Comercio y de la Industria Nacional, ofrecieron al señor ingeniero don Ricardo Tizón y Bueno, significándole su simpatía y aprecio.



# LA FIESTA INFANTIL DE "ENTRE NOUS"



la tercera de las "fiestas infantiles" que, con tanto acierto y tan generosos móviles, viene ofreciendo a nuestros niños la culta y aristocrática institución Temenil.

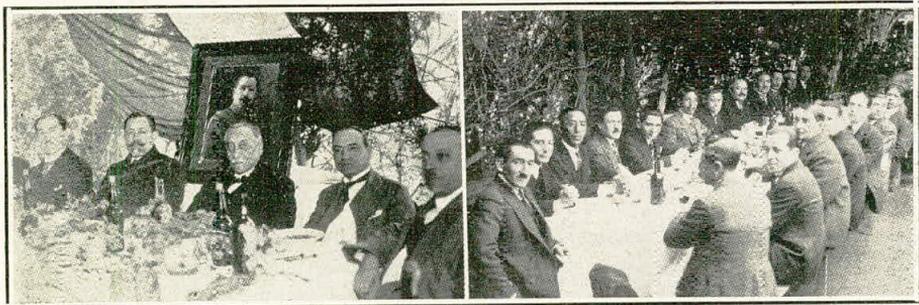
La selectísima concurrencia a esta fiesta quedó sumamente complacida del éxito de la bella e interesante actuación, cuya dirección artística corrió a cargo de las distinguidas señoras García Calderón y Angélica Palma. Se puso en escena, con verdadera propiedad y gracia, el juguete cómico "La Lechera", interpretado por un grupo primoroso de inteligentes chiquillos y el sainete cómico "La novia del poeta", en el que las niñas Carmen y Elena García Calderón lucieron excelentes condiciones escénicas.

Hubo, además, cuadros vivos, recitaciones y números de prestidigitación. Damos gráficos de esta hermosa fiesta.

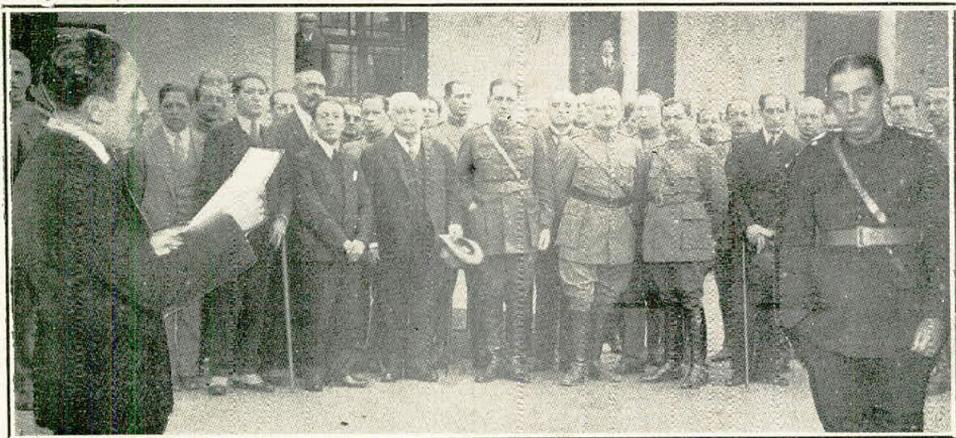
En la tarde del domingo pasado tuvo lugar, en el local de la Sociedad "Entre Nous"



**HOMENAJE A LA MISION NAVAL** — Una vista de la champañada ofrecida por el Ministro de Marina, doctor Rubio, el 4 del corriente, a los miembros de la Misión Naval Norteamericana, conmemorando el aniversario de la gran República del Norte.



**ALMUERZO AL GENERAL MARTINEZ** — Dos aspectos del almuerzo ofrecido el domingo último, al general Pedro Pablo Martínez, por sus comprovincianos y amigos



**EL CLUB ROBERTO LEGUIA DE AREQUIPA Y EL GENERAL LANDAZURI** — 1—El Presidente del Club, señor A. García Fernández Hernani, pronunciando su discurso en el homenaje rendido por el Club Roberto Leguía, de Arequipa, al ex-senador por ese departamento, general Landázuri, en reconocimiento por su activa labor parlamentaria; 2— Un selecto núcleo de asistentes; 3—El general Landázuri agradeciendo el homenaje.

FIESTA RELIGIOSA EN EL RIMAC



Diversos aspectos de la fiesta religiosa celebrada por la Sociedad Caballeros del Corazón de Jesús de San Lázaro.

# La Liga de Higiene y Profilaxia Social



A nombre de la Liga Nacional de Higiene y Profilaxia Social, el doctor Carlos A. Bambarén, sustentó una interesante conferencia Psicotécnica de Orientación Profesional, la

que tuvo lugar en la Sociedad Geográfica, el último sábado. Damos fotografías del acontecimiento.

## Sensible pérdida



-[- Señor Aquiles Rubina

En Miraflores dejó de existir, el domingo último, el señor Aquiles Rubina, contador de la Cámara de Diputados.

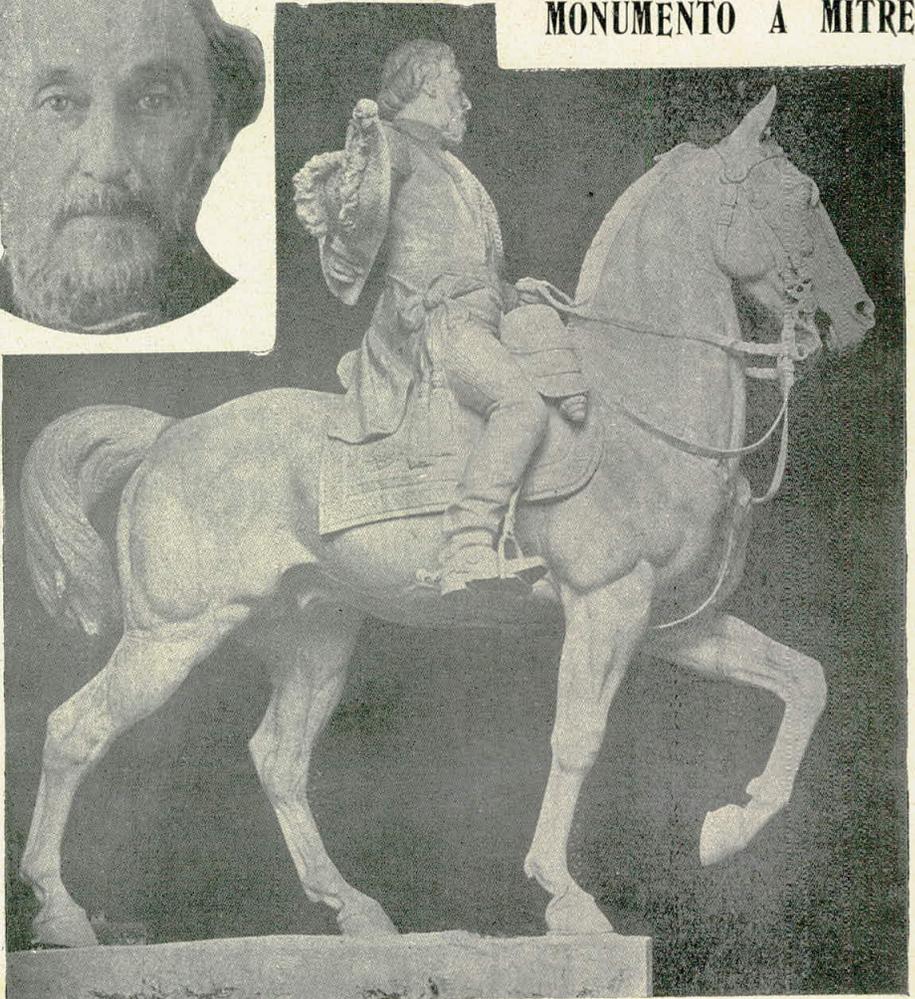
Fué el señor Rubina un hombre pleno de inteligencia, de honradez y de bondad. Poseía todas las cualidades que distinguen al caballero sin tacha.

En la vida pública actuó el señor Rubina durante largos años y desempeñó, con tacto y talento, cargos de verdadera importancia, como la representación de su provincia y su departamento de origen ante el Congreso y varias prefecturas. En el seno de las Cámaras demostró su preparación su disciplina política, y su culto democrático. Retirado, en los últimos años de la política activa, fué designado para ocupar el puesto de contador del Senado, en el desempeño del cual le ha sorprendido la muerte.

El deceso del señor Rubina ha causado general sentimiento, del cual fué elocuente demostración el homenaje tributado a sus restos.

Damos el retrato del extinto.

## LA INAUGURACION DEL MONUMENTO A MITRE



El 8 del presente tuvo lugar, en Buenos Aires, la solemne ceremonia de la inauguración del grandioso monumento al general Bartolomé Mitre, figura prócer de la historia argentina.

El gobierno peruano—sumándose, entusiastamente, al justo homenaje, rendido al insigne patricio—acreditó, en misión especial, para que lo representara en la ceremonia inaugural, a nuestro Ministro Plenipotenciario doctor Miguel A. Chéca, integrando la embajada con el personal a servicio de nuestra Legación.

Publicamos, junto con el retrato del general Mitre, una fotografía del bello monumento que acaba de erigirsele, y un retrato de nuestro embajador, doctor Miguel A. Chéca.





### ACTUALIDAD TEATRAL

La próxima semana dará comienzo a su anunciada temporada en el Municipal, la notable compañía de dramas y comedias que dirige doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza. El conjunto que esta vez traen los insignes comediantes es selectísimo, destacando en él la notable primera actriz María Guerrero López, que va en camino de conquistar inmarcesibles laureles para su ilustre apellido. El repertorio contiene las más modernas obras españolas y extranjeras de positivo valer. Damos una escena de "La condesa María", en la que aparecen las dos primeras figuras femeninas de esta compañía.

Antonia Plana y Emilio Díaz iniciarán, en breve, en el Colón, una temporada de arte nacional. Nos felicitamos de ello y auguramos a los aplaudidos artistas una larga serie de triunfos.

Matilde Palou, la notable primera tiple de la Compañía Santacruz, que se ha adueñado de las simpatías de nuestro público por obra y gracia de su arte y de su belleza, y que ofrecerá el martes próximo su función de beneficio en el Teatro Forero.



EL ANIVERSARIO DE LOS ESTADOS UNIDOS



El Embajador de los Estados Unidos Excmo. señor Miles Poindexter, recibió, con motivo del aniversario de su gran país, el saludo oficial del gobierno y del Cuerpo Diplomático.



FIESTA NORTEAMERICANA EN EL HOTEL BOLIVAR

Diversos aspectos de la fiesta social celebrada, en el Hotel Bolívar, por la colonia americana en celebración de la fecha clásica de los Estados Unidos de Norte América.



LOS INTERESANTES MATCHS DE BALOMPIE DEL DOMINGO 3



Equipo del Club "Alberto Secada" del Callao, que se enfrentó en el match preliminar del torneo del día 3, en el Stadium Nacional, al "Lusitania", ganando éste por mínimo score.—Team del "Unión Buenos Aires", que fué batido en ese torneo por el "Jorge Chávez", de Huaura.—El vencedor equipo huachano.



MAYOR DE  
PUNTO



Los jugadores del "Lusitania",  
que triunfaron el domingo.—  
Dos escenas del mencionado  
match de fondo.





El entrenador Blanco, dictando sus últimas instrucciones a un grupo de corredores.—Un magnífico salto alto con impulso, de Evaristo Gómez Sánchez.—Los disputantes del "Cross Country", momentos antes de la prueba.

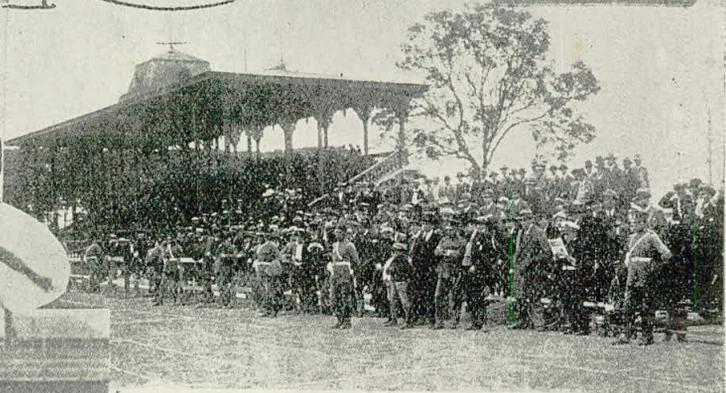
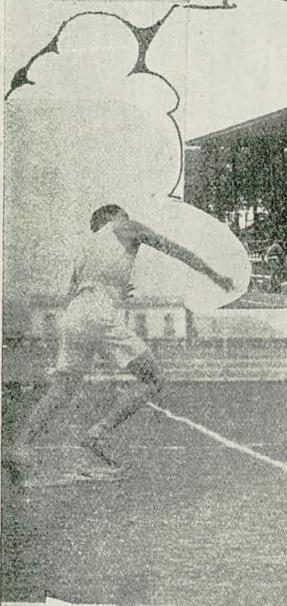


Mina C



Grupos de deportistas de diversas instituciones locales.—El jurado en funciones.—Gómez Sánchez en la prueba de lanzamiento de peso.





Gómez Sánchez ejecutando el salto a la garrocha, prueba en la que ha obtenido el título de Campeón.—Un aspecto del numeroso público concurrente al torneo de atletismo.—Lazarre en el lanzamiento de la jabalina.—Palacios en el tiro que le dió la victoria y el título de campeón de lanzamiento de peso.



# NOTAS HIPICAS



A juzgar por las noticias publicadas recientemente en la prensa local y por los comentarios que entre los aficionados al turf se hacen al respecto, se ha resuelto, por fin, reanudar las importaciones de caballos tal como se acostumbraba antes de ahora, anualmente. Según esas noticias y esos comentarios, pronto veremos actuar, en el césped de Santa Beatriz, a varios potros se'ce-

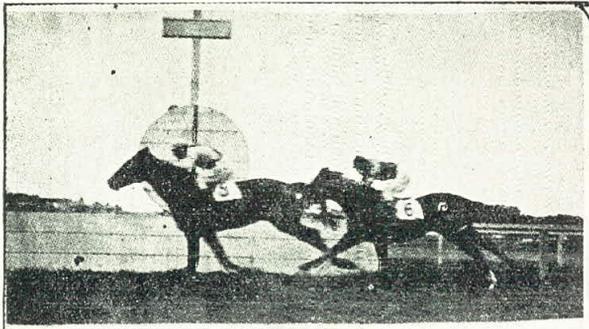


Diversos aspectos sociales de la fiesta de carreras efectuada el domingo 3 del actual

tos del elevage argentino y, probablemente, también a un buen lote de caballos procedentes de Panamá. Ya era tiempo de que

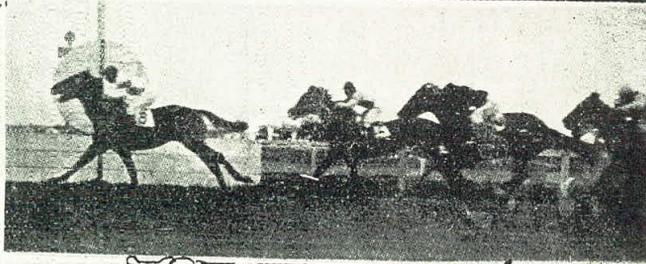
se inyectase a nuestro turf una nueva y vigorizadora corriente de fina sangre.

El Jockey Club de Lima se ha preocupado



Llegada de la primera carrera: 1o. "Llamosa" (I. Gonzáles); 2o. "Celso".

últimamente del ensanche y reforma de las pistas de nuestro hipódromo, de la construcción de una tribuna elegante y confortable para sus socios y de organizar a-



Final de la segunda: 1o. "Jebe" (C. Gonzáles); 2o. "Fantasma".



citada institución, preocuparse ahora de la adquisición de potros de fina sangre y, así como está secundando las gestiones de algunos sportmen en lo referente a importaciones, debe, asimismo, importar por su cuenta un buen lote de elementos argentinos, a fin de obviar las dificultades que en la actualidad surgen del exiguo número de caballos de que se dispone para la formación de los programas hípicas.

La nota saliente de la reunión del domingo fué la victoria del caballo nacional Golpe, en el clásico "Velocidad". Ese ganador del Derby último, imponiéndose sobre el destacado potro bonaerense "Pancho", hace evidenciado, una vez más, como un "flayer" formidable y que, como tal, difícilmente será batido en los tiros cortos.

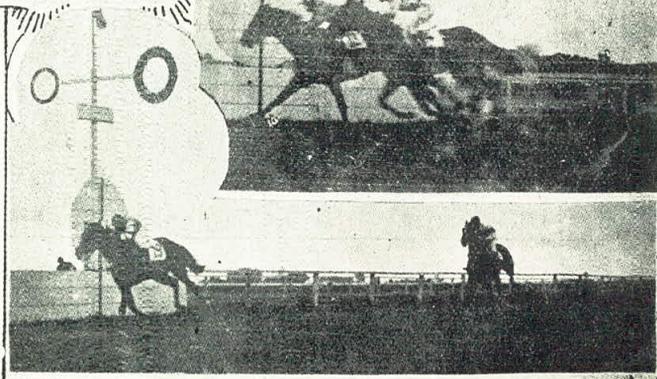
Nuestros pronósticos para la reunión de mañana son como sigue: 1a. carrera: Bribón; 2a. id., Rímac; 3a. id., Mike; 4a. id., Minerva II; 5a. id., Pinganilla; 6a. id., All

Right.

**TIP-TOP**

"Golpe", excelente caballo nacional que obtuvo el domingo un brillante triunfo en el clásico "Velocidad", batiendo fácilmente, conducido por el jockey E. Terán, al potro argentino "Pancho"; tiene de la brida al pupilo del stud Alianza, el distinguido turfman, señor Foción Mariátegui.

menas fiestas en los amplios salones de esa tribuna para agasajar a la sociedad limense que



# FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

## UN LIBRO DE DISCURSOS Y MENSAJES DE CALLES

La Editorial Cervantes de Barcelona acaba de publicar en su Biblioteca de Actualidades Políticas, un libro que reúne ordenadamente los principales discursos y mensajes del presidente de México, general Plutarco Elías Calles. Esta compilación que lleva el título de "México ante el Mundo" ha sido hecha por una interesante mujer mexicana,



General Plutarco Elías Calles

la escritora Esperanza Velásquez Bringas. Comprende los documentos fundamentales de la vida política del general Calles desde la presentación formal de su candidatura a la presidencia hasta las últimas campañas de su gobierno. Y pretende condensar y definir la ideología del presidente mexicano, cuya figura se destaca con sugestivo relieve en el escenario de América.

No es frecuente en documentos como los

compilados en este libro, la expresión cabal y nítida del pensamiento de un político. Un candidato, un presidente, tienen que acordar sus declaraciones con las circunstancias concretas dentro de las cuales se mueven. Únicamente cuando hablan a nombre de una revolución pueden trasgredir los límites del lenguaje oficial. Este es, en cierto grado, el caso del general Calles. Pero sólo en cierto grado porque la batalla electoral y gubernamental del general Calles corresponde a un período de estabilización y defensa del régimen revolucionario mexicano, esto es de adaptación sagaz a las condiciones ambientales más bien que de afirmación enérgica de reivindicaciones populares. De suerte que a nadie puede sorprender el carácter un poco impreciso que, desde el punto de vista doctrinal, tienen a veces, por evidentes razones de oportunidad, los conceptos del estadista mexicano.

Sin embargo, ni la medida ni la discreción oficiales disminuyen ni oscurecen el sentido revolucionario de su política. Calles se siente, en todo instante, un mandatario de la revolución. En ninguno de sus discursos atenúa su posición ni rehuye sus responsabilidades de revolucionario. Su gobierno quiere, ante todo, apoyarse en el proletariado. "Cuando comprendí—dice Calles—que la revolución, por azares de las luchas

políticas, ponía en mis manos no el estándar de una campaña presidencial sin más finalidad que alcanzar el Poder, sino la bandera sagrada de un programa de reformas sociales, no quise más aliados que las clases trabajadoras que firmemente comprendo son las únicas de acción y de firmeza—en este país y las únicas en que podemos depositar nuestras esperanzas de que sabrán construir una nación fuerte y feliz". Y en

el mismo discurso declara su fé en la nueva generación mexicana: "La juventud, toda generosidad y nobleza, sin los pequeños egoísmos de la edad madura, sin los prejuicios de la vejez, es la que tiene que orientarse según los nuevos ideales para manejar, mañana, con su talento y con su esfuerzo, el gran movimiento de los trabajadores".

Calles no cree que su gobierno sea la meta de la revolución. Lo reconoce solo como una de sus estaciones o de sus fases. La realización de los ideales máximos del movimiento mexicano pertenece a la juventud, vale decir al futuro. Contrariamente a lo que piensan siempre soberbiamente de sí mismos los caudillos de antiguo tipo, Calles no se siente un providencial, menos aún un taumaturgo. Sabe que en su gobierno no culmina el magno capítulo de la historia mexicana abierto por la revolución agrarista. No ambiciona más que cumplir, íntegra y honradamente, su misión histórica, sin preocuparse demasiado de su grado de grandeza.

Este realismo, esta lealtad, constituyen evidentemente la mayor prueba de la altitud de Calles. Quien en la historia no exagera declamatoriamente su rol, puede casi siempre estar seguro de jugar un rol trascendente. A Calles sus batallas contra el imperiañismo yanqui y contra la reacción conservadora, le bastan para considerar cumplida su misión esencial. En el poder, no se ha contentado con una pasiva actividad administrativa: ha continuado la revolución mexicana y ha defendido resueltamente sus conquistas y sus principios contra el ataque esclapado o violento de los elementos reaccionarios.

El programa agrario de Calles tiende decididamente al establecimiento de la pequeña propiedad. La adjudicación de tierras a los pueblos o aldeas, como propiedad comunal, no le parece un medio de organización socialista de la agricultura sino, más bien, una vía hacia la constitución de un sistema individualista. "Los ejidos—dice Calles,— como propiedad común de los pueblos, significan, a mi modo de ver, el primer paso hacia la pequeña propiedad rural. Necesitamos una legislación completa que garantice la imposibilidad del acaparamiento de parcelas de ejidos, al mismo tiempo que asegure la permanencia de las mismas en poder del trabajador. Es de esperar que más tarde se dictará leyes que autoricen la división de los ejidos en parcelas de propiedad individual. El trabajo en común de los ejidos no creo que pueda originar grandes estímulos, ni producir frecuentemente

más que desavenencias entre los vecinos; es, como dejo dicho, en mi concepto, una forma transitoria para preparar el advenimiento de la pequeña propiedad". Este criterio acusa en Calles una orientación liberal que no se armoniza con el ideal de la nueva generación de asentar la economía del continente sobre bases socialistas. La política agraria de Calles no mira a la educación de las masas rurales para la explotación de la tierra por medio de cooperativas. Bajo este aspecto, es evidente su limitación, que resulta un poco extraña si se tiene en cuenta la amplia confianza que Calles deposita en el porvenir y su consiguiente resistencia a atribuir a las medidas y orientaciones presentes un carácter absoluto y permanente. Pero, en este mismo campo, Calles reconoce el contenido clasista del agrarismo mexicano, cuando opone irreconciliablemente sus reivindicaciones a los privilegios de la gran propiedad. "Los reaccionarios y la aristocracia latifundista y conservadora del país, se llaman fuerzas vivas a sí mismas y pretenden tener un derecho hereditario o casi divino para seguir dirigiendo este pueblo por el que nada han hecho fuera de explotarlo despiadadamente y tenerlo siempre sumergido en la ignorancia para que se les entregue más indefenso. ¿Qué han hecho durante siglos estos latifundistas del Bajío por la agricultura nacional? ¿Dónde están las obras de irrigación que construyeron para asegurar su cultivo? ¿Dónde los adelantos de la mecánica agrícola que importaron y de que goza ya la mayoría de los países de la tierra, al grado de que pueden venir a competirlo en baratura con sus propios productos agrícolas?" A través de las palabras de Calles se descubre los estrechos puntos de contacto o afinidad del problema agrario de México con el problema agrario del Perú.

El estadista mexicano se revela, invariablemente, como un hombre culto e idealista, de gran sensibilidad histórica y amplia perspectiva humana. Su biografía desvanece al punto cualquier recelo que pueda inspirar su grado de general. Calles no debe a este grado su figuración en la historia de su patria y del continente. No se puede hablar de militarismo al enjuiciar su gobierno. Lo que tiene Calles de militar está subordinado y determinado por lo que tiene de revolucionario. Este general de la revolución mexicana fué en su juventud maestro de escuela y su carrera pública se conforma a este noble origen. Así, como gobernador del Estado de Sonora, su obra fué, principalmente, de educador. El presupuesto de ingresos del Estado era de tres

millones quinientos mil pesos y de éstos, dos millones seiscientos mil pesos se gastaban en la Instrucción Pública.

Su libro "México ante el Mundo" es, ante todo, el documento de un hombre de acción. No se debe buscar en él la obra de un ideólogo. En Calles lo que hay que seguir

atentamente es la acción; no la doctrina. Calles representa una etapa de la revolución mexicana. Y este es título bastante para que estudiemos, con interés profundo, los fundamentos concretos de su política constructiva y realizadora.

José Carlos MARIATEGUI.



# TÉ TETLEY



EL MEJOR Y EL MAS ECONOMICO

## *Leche Evaporada Nestlé*

La mejor

La mejor



En

# ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALECENCIA

Los Medicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABÉ **DESCHIENS**

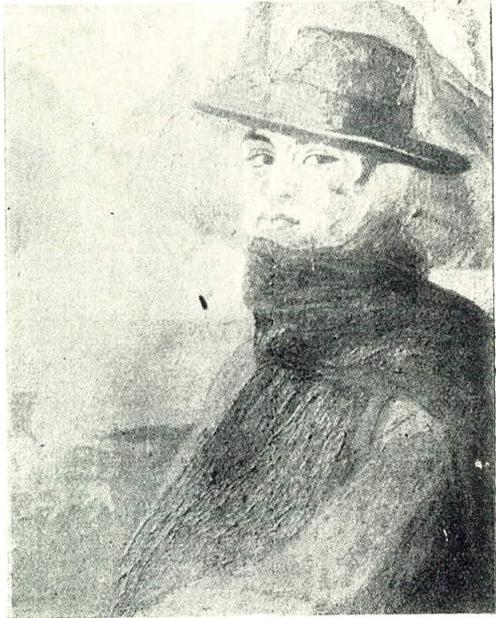
à la Hemoglobina

PARIS

# LA EXPOSICION DE CAMILO BLAS

Cincuenta y cuatro obras—retratos, interiores y paisajes—componen la exposición de Camilo Blas en el Casino Español. Confieso que semejante abundancia me inclinó a pensar que "quien mucho habla, mucho yerra" y la atribuí al empeño natural en todo principiante de dar a conocer lo bueno y lo malo que sale de sus manos sin pasarlo antes por el cedazo de un severo discernimiento, que atento examen y fría selección previos son disciplinas de madurez cuyo rigor difícilmente se aviene con la exuberancia y presunción de un artista mozo, rebelde al ambiente y, por añadidura, muy sobado y aplaudido en cierto sector del pensamiento nacional.

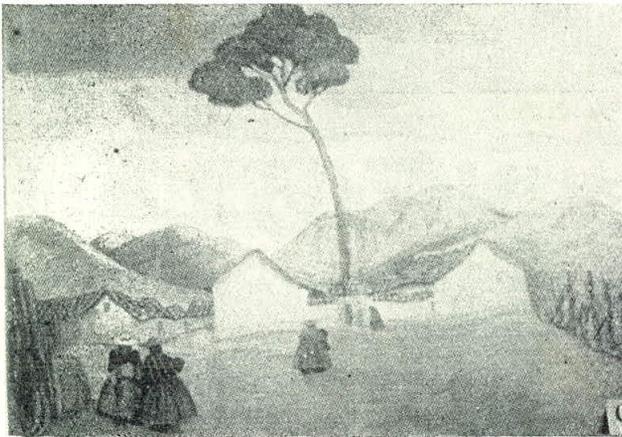
Pero debo confesar asimismo lo infundado de mi prejuicio, pues el copioso lote de cuadros que exhibe Camilo Blas ecusa un sagaz espíritu crítico, una conciencia de artista ya enajado que sabe atemperar arrebatos juveniles y desechar obcecaciones de primerizo con ojo certero y pulso firme, como conviene a quien recorrió la senda de los escarceos y, desembocando en una vía más clara y ancha, comprende que el arte es meditación y no improvisación, calma, y no prisa. Sabe que tampoco es palabra hostil y además descompuesto—cosa que pretenden haceros creer algunas gentes, protestantes en nombre de ideas caducas y audaces a favor de su incultura—sino eso, sencillamente eso:



Retrato de Camilo Blas, por Sabogal

"andar camino", o sea cubrirse de polvo y sudor, respirar la vida a pulmón pleno, señalarse una nueva meta después de vencer cada jornada, ajustar el paso a la experiencia de la marcha y delinear el propio carácter según una geometría interior cuyos primordiales elementos son el equilibrio, el ahorro de desgastes inútiles, el aliento vital y el control

Con esto queda dicho que Camilo Blas no recurre a extremosidades para atraer sobre sí el interés del medio; que es un artista sereno, estudioso, disciplinado (se me figura que deferente a cualquier indicación juiciosa) y con muy buenas piernas para recorrer su camino. Esto es: con muy buenas piernas, y no alas como suele decirse, que nada vale cernerse sobre la tierra sino pegarse a ella, pulsar y respirar con ella, raigarse en ella y desprenderse de ella, sentirse árbol y germen viajero, seden-



Paisaje

tario y nómada, quieto y vagabundo.

Yo quiero ser honrado al escribir estas líneas, tanto cuanto lo es nuestro pintor en sus telas. Por ello no intentaré un análisis de su nutrida exposición, ya que una sola visita es insuficiente para entrar en detalles y aventurar juicios que forzosamente habrían de ser corticales y poco estables. Me limitaré a una impresión de conjunto, con lo cual, pues será breve, mis lectores saldrán gananciosos y Camilo Blas no habrá perdido mucho que digamos.

Lo primero que hay que poner de resalto es la sinceridad del expositor: sincero nas-

ha sido hecho. Pero vayamos por orden.

Se advierte en los paisajes de este artista una marcada afición a los mediodías rebosantes de luz y a los atardeceres suntuosos y soberbios. La suntuosidad crepuscular, expresada por el pincel de Blas, no tiene nada que ver con el mazacote cromático de las oleografías, pues está conseguida merced a los recursos de una paleta sobria, pero jugosa, cuyos colores no levantan chichones en la tela ni asordan con chillidos estridentes, sino se extienden con suave firmeza mostrando una fuerza contenida de músculo en reposo. Ello demuestra seguri-



Peregrinación de Huanca

ta cuando recoge las sugerencias de otros artistas. No trata de ocultar sus fuentes de aprendizaje, y en algunos cuadros fácilmente reconocibles parece decir: "Esto lo aprendí en Rivera, esto en Zuloaga, esto en Sabogal". No se esfuerza en negar a sus maestros, lo que implica una excelencia más al lado de las muchas que contiene. Así, ciertos fondos dejan un regusto zuloaguesco, más por el estilo que por los matices pizarrosos, la interpretación de casi todos sus paisajes revela la vecindad de Sabogal y en las pinceladas de varios retratos asoma sin lugar a dudas la influencia del gran maestro mejicano. Es en los interiores donde Blas está entero, sin nada prestado, tal cual

dad, elegancia, hábil muñeca y eficacia emotiva lograda con un mínimo de elementos. La mayoría de los paisajes de la muestra señalan esa preferencia por la luminosidad cruda y la entonación vivaz, excepto cuatro o cinco, recuerdo **Huayojari** y **Santiago**, en los que una luz cernida, fina, melancólica envuelve la mirada en una caricia de terciopelo. El cuadro **Las montañas**, número 11 del Catálogo, es el más original entre sus congéneres por la forma en que ha sido resuelto un árduo problema de planos. **La procesión del poblacho**, muy decorativo, es un acierto de perspectiva y una desconcertante nota de humorismo, donde hasta los tejados adquieren fisonomía mordaz. **El Paisaje de**



“Tienda de Santa Ana”

**Lucre** merece los honores de un párrafo aparte. Todo en este bello lienzo, de la composición a la tonalidad, es armonioso y seductor. Su tónica es un verde tierno que conjuga a maravilla con el rojo y el azul de las pañoletas y refajos de unas figuras femeninas valientemente sintetizadas.

Dije que la verdadera personalidad de Blas aparecía en sus interiores. Debo añadir que también se evidencia en algunos retratos. Los tipos que presenta en **Cruz Velacuy**, **Chicha y sapo**, **Lucrecia endomingada**, **El encuentro** y **Antuca**, por no citar sino aquéllos que he visto más despacio, fijan diversos aspectos del alma del cholo, amigo de la francachela y el trago, de la jarana y las galas vistosas, fiel cumplidor de sus deberes para con la Iglesia, inclinado al patriotismo ostentoso de quitasueños, cadencetas y farolillos de 28 de julio y charlatán con un fondo de cauta socarronería. Los productos del mestizaje cobran en estos cuadros un carácter que nunca tuvieron, así tan exacto y expresivo, en manos de otros pintores. Y para que nada falte al tema pictórico de lo mestizo, junto a la procesión, el jolgorio, la picantería, la barragana del cura, la escena familiar, la plaza pueblerina y la Antuca—esa chola tan peripuesta que

brinda un cesto de cerezas con la sonrisa vaga y tímida de quien anhela ofrecer amor, y no se atreve—blas ha pintado **Hogar**, que también podría titularse **Maternidad**, donde una mujer de gesto impenetrable como la vida arrulla a su crío, fuertemente fajado con una manta que es un notable hallazgo de color. Este cuadro me parece lo más valioso de la exposición.

Se ha insinuado un paralelo entre Pancho Fierro y el pintor que me ocupa. Ya no encuentro los fundamentos de tal parangón. El celebrado acuarelista compuso un interesante retablo de tipos populares, mas eludió su opinión acerca de ellos. Fué un simple copiante de ojo avisado y mano experta. Camilo Blas no se contenta con la tarea mecánica, todo lo diestra que se quiera, pero mecánica, de copiar a secas: califica psicológicamente al sujeto que empezó por interesarle pictóricamente. Es, pues, un verdadero intérprete. Sus agudas observaciones de comentarista, exégeta o glosador no pueden ser recogidas en el angosto espacio que dejan las anteriores líneas. En otro artículo exclusivamente dedicado a ello y más meditado, me agradecería hacerlo.

E G O .

## LA MADRE DEL HEROE DEL AIRE Y "VARIEDADES"

Nuestro distinguido compatriota, don Jorge M. Corbacho, antiguo y estimado colaborador de nuestra revista, que hoy se halla en Nueva York, ha obtenido, para "VARIEDADES", el valioso autógrafa que publicamos, de la señora Evangelina de Lindbergh, madre afortunada del glorioso aviador norteamericano, vencedor en el gran raid a París, a través del océano. Las fotografías que acompañan esta autógrafa, son asimismo, gentili envió del señor Corbacho.



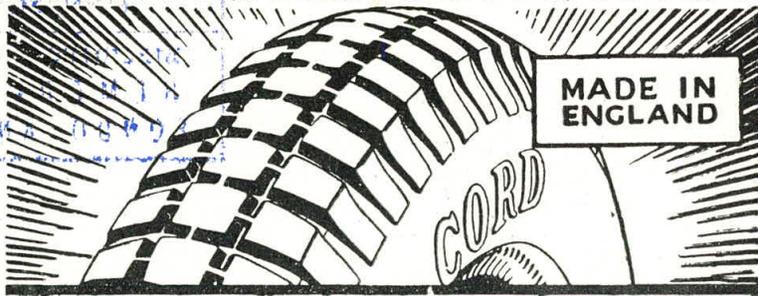
La Sra. Evangelina de Lindbergh, madre del gran aviador, recibiendo en la Municipalidad de Detroit la visita de los delegados al 3er. Congreso Comercial Panamericano. Al solicitar el delegado peruano Corbacho su autógrafa, suscribió el saludo a la ciudad de Lima y a "VARIEDADES".—Arriba: el Capitán Lindbergh.

Through Mr. Jorge Corbacho I send  
a message of good wishes to the  
town of Lima and "Variedades" and  
my hope that you will use all  
effort to promote aviation.

Evangelina P. Lindbergh

Detroit  
Michigan

May 25, 1927



*Hay una famosa llanta*

**DUNLOP**

*conveniente como ninguna otra  
para su carro*

**Depositarios en el Perú**

**Wm. & Jno. LOCKETT**

*Demuestro que las*

**Canas**

*no son  
irremediables*



*Botella de  
Muestra Gratis*

tal como lo demostré al restaurar el color natural de mi cabellera prematuramente encanecida, merced al Restaurador que hoy ofrezco. Millares de personas canosas atestiguan hoy su infalibilidad.

Careciendo de lugar para dar aquí más pormenores, ofrezco enviar una botella de muestra gratis con todos los detalles.

El Restaurador Mary T. Goldman para las Canas es claro, limpio e incoloro como el agua. Permite rizarse o lavarse el cabello como de costumbre. Su aplicación es sencilla dando al cabello el mismo color de día y de noche.

*Envíe Ud. el Cupón*

Impreso al plé, para recibir a vuelta de correo un equipo completo de muestra, con las instrucciones necesarias para ensayar en un bucle

Envíeme la muestra gratis que ofrece.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_ Agentes: señores

**G. Berckemeyer & Co**

No arriesgue

**AFECCIONES**

**del pecho y**

**PULMONARES**

Cuide la tos, catarros etc., desde las primeras indicaciones. Fortifique el organismo entero con este alimento concentrado, que sana y nutre al mismo tiempo.

Tome

**Emulsión  
de Scott**



*Rica en vitaminas*

M. R.



Agentes: Cia. A. F. Oechsle S. A.  
— LIMA —

## Los Chismes de un Vecindario

Entre los males sociales, uno de los peores es el de los chismes. Se encuentran dos vecinas, le sacan la tira de pellejo a una tercera y a las 24 horas se arma la de San Quintín. Y entre las enfermedades que castigan a la humanidad, una de las peores, de las que causa gran número de víctimas, es la de los riñones y vejiga. Sus riñones no están bien si siente Ud. dolores de cintura o cadera; si tiene dificultad en doblarse o agacharse; si se siente Ud. irritado, malhumorado, sin deseos de hacer nada; si su respiración es acortada y fatigosa; si su vista está empañada; si sufre Ud. de mareos, frialdad de pies y manos, hinchazón de pies y pantorrillas, reumatismo, hidropesía, etc. Y de igual modo su vejiga no está bien si no puede Ud. contener las aguas; si siente ardor al pasarlas; si dejan asiento o sedimento en la vasija; si las pasa Ud. "a poquitos" o de gota en gota; si son turbias o de olor fuerte y desagradable o si tiene Ud. que levantarse en la noche a pasar aguas. Y para combatir los síntomas que anteceden de indisposición de los riñones y vejiga, hace ya años son conocidas del público, de los boticarios y de los doctores, las

### PASTILLAS de Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA.

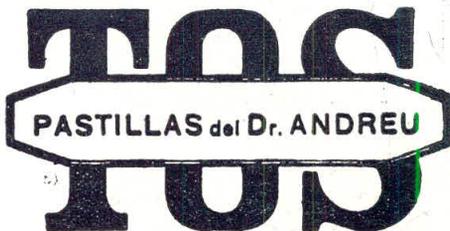
Cómprelas en las boticas. Tómelas por algunas semanas. Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.



Conserve robustos a sus niños. Deles siempre a tomar la incomparable

## Emulsión de Scott

M. R.



PASTILLAS del Dr. ANDREU

## El Estómago Acido es Peligroso

La verdadera causa de la indigestión

Los ácidos orgánicos irritan o inflaman el delicado revestimiento de las paredes del estómago, agrian y fermentan los alimentos, evitan una digestión natural y conducen a la dispepsia e indigestión crónicas en la gran mayoría de los casos. La pepsina y otros digestivos artificiales sólo dan alivio temporal y no corrigen la causa del trastorno.

Los ácidos del estómago deben neutralizarse diariamente, limpiando y purificando el estómago después de cada comida con sólo tomar un cuarto de vaso de agua con dos pastillas de Magnesia Divina, que puede comprarse en cualquier droguería o botica. Esto evita la descomposición interior de los alimentos, lográndose una digestión natural y exenta de dolores o molestias. Siguiendo este procedimiento, usted podrá comer cuanto le plazca, sin temer indigestiones.



Cans familiars. L. (en memoria de Cady):

La moda existe de igual manera entre los perros y entre los hombres. Un año les toca la preferencia a los famosos pekines peudados como motas de lana, los galgós elegantes y distinguidos, los bulls—monstruosas figuras de los balones chinos,—un año se les ve sobre todas las faldas, en los brazos de las damas compartiendo con ellas los dulces y las pastas, recibiendo caricias y besos, injusticias y cóleras; y en otras épocas se les dejan olvidados por completo.

Es así que soportando el inconsciente capricho del destino, de su rol primitivo de amigo del hombre y de guardián rústico y fiel, el perro degenera a veces en un ani-

malito que tiene todos los inconvenientes de un bibelot precioso, por ser frágil y de alto valor, sin tener la quietud y la imposibilidad de la materia; se vuelve entonces, un instrumento de peso y de coquetería, y en los brazos de su ama, un paquétito de velos perfumado, y engraido.

Para el hombre que gusta de los perros no hay cosa más antipática, que el "Bijou" o el "Chouchou" dotado de todas las gracias y al que se tiene que soportar bajo el riesgo de pasar por un grosero personaje. Esos príncipes diminutos del salón, o del auto capitonado reúnen todos los defectos de la raza canina, y en la mirada que a ve-

ces sorprendemos en los ojos de la cabecita velluda y soberbia, no se puede leer otra cosa que un egoísmo inconmensurable, una indiferencia profunda por todas las cosas subordinada a la más perfecta ociosidad. Su actitud se caracteriza por un vago escepticismo lleno de elegancia. Es él, un personaje, tan acostumbrado a los besos, y a las caricias, que ya no le importan nada. Apenas se digna levantar uno de sus ojos adormecidos, cuando echado como una bola sobre un cojín de terciopelo y oro, una dama le murmura con tierna voz un dulce cumplimento: "—Quel amour de petit chien!, Comme il est ravissant!"

Felizmente la moda ha prescindido este año de estas minúsculas testas coronadas, de salón, y con ellas ha desaparecido también, uno de los temas favoritos de conversación; los banales visitantes no se inquietarán ya por la salud, el apetito, y las gracias en general de "cheri"! Con buena voluntad se buscará otra cosa...

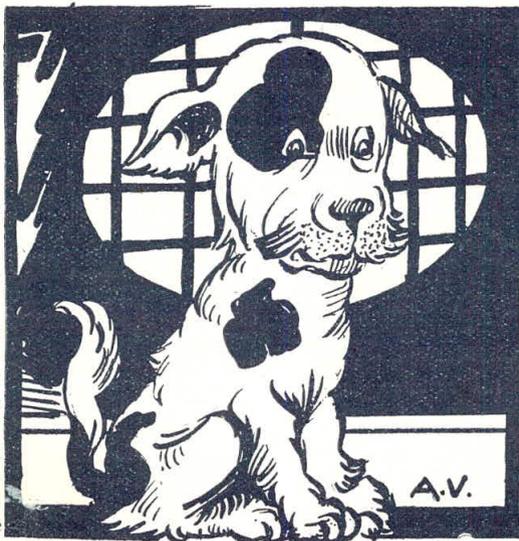
Qué diferente es el verdadero perro guardián, amigo de los niños con quienes juega, compañero silencioso y fiel del hombre. Indigno, sin duda, de presentarse en sociedad, por la tosquedad de sus maneras, la rudeza de su piel, el contacto sucio y familiar de sus patas toscas, de su lengua húmeda. ¡Pero qué profundo, qué verdadero cariño le tenemos en un rincón obscuro pero existente de nuestro corazón! Como éste Cady, perro policía, soberbio e impetuoso, que subsiste en las imágenes que rodearon mi infancia con el estetismo diverso y libre de sus saltos, de sus dientes brillantes, de su mirada amante!

Más cerca de la natura que nosotros, tendrán los perros, sin duda, como todos los animales en general una obscura y armoniosa conciencia, ofreciéndonos en la expansión libre de sus músculos y de sus juegos un espectáculo de innegable belleza.

Por la virtud de un singular fenómeno, el perro obtiene rápidamente todo lo que desea de nosotros gracias a un método que nos aleja al contrario del hombre cuando éste lo emplea, y que son la familiaridad, la insistencia, una indis-

creción natural que no retrocede ante ninguna consideración. Esta confianza ciega e infatigable del perro es sublime, y triunfa fatalmente de los obstáculos, de nuestro mal humor, o de nuestra nerviosidad. Se refugia entonces en los brazos, en las manos que lo rechazan, contra el pie que lo aleja. Aún, parece que su enigmática y humilde pasión crece a medida de la prohibición que se le opone, y de los malos tratamientos con los cuales le pagan. Jamás el perro aunque adolorido por un injusto castigo se subordina y trata de vengarse. Habrá que ver en esta desconcertante actitud el reproche de una dulzura infinita, o la marca de un inconmensurable amor, feliz por el sufrimiento que le viene de un sér adorado?

A menudo los artistas, escritores, poetas, pintores, han querido interpretar la expresión del perro cogiendo en una frase melodiosa y sentida o en un tinte de naturalidad sorprendente, esa palabra muda, ese silencio elocuente de la mirada canina! Pero este tema permanece, a pesar de todo, inacabado y fértil para nuestra sensibilidad y nuestra imaginación! ¿Qué querrá decir la mirada fiel del perro cuando se clava en la nuestra? Cuando responde a nuestra alegría con otra alegría, o a veces, comprendiendo en nosotros algún dolor secreto, alguna disimulada pena, viene en silencio a lamer nuestra mano, y acostarse a nuestros pies.... He interrogado a menudo esos ojos atónitos, indecifrables, como retirados de todo, color de hierba o de cielo o de hoja muerta, en los cuales se refleja nuestra fisonomía o la naturaleza entera, sin que ningún rayo de breve comprensión, algún fulgor de luz o una fácil señal, venga a animar ese plácido espejo!... Y aún Cady, ese perro inteligentísimo y fiel que me adivinaba y me comprendía, opuso siempre en el fondo de su mirada como una barra impenetrable: la conciencia de su animalidad!...



**JACOVELINE**

(Ilustraciones de Aristides Vallejo.)

Son, en otro cielo, esos ojos, como los del sér más amado, más cercano a nuestro corazón de quien nos imaginamos poseer todos los secretos sin tener verdaderamente ninguna.



## UNA TRADICION SOBRE EL TRADICIONISTA DON RICARDO PALMA

De antemano declaramos que nosotros no poseemos ni el estilo ni el quid de los tradicionistas. Y aunque parezca una fatuidad no nos dolemos de ello. Así andan los tiempos. No vamos, pues, a hilvanar una "tradicción". No. ¿Y el título, entonces? Bueno, es uso corriente, ahora que los títulos lo sean todo en los escritos o que entre ellos y los escritos no exista ninguna relación. Por tanto...

Al cuento, que no es cuento, pues no se trata de una cosa vieja ni fantasiosa.

La otra tarde en el Molino Hoyle platicábamos varias personas en el corredor que da al jardín. (Aquí podríamos confeccionar unas cuantas frases "líricas" sobre la llamada enredadera en lamarada, sobre la enredadera apasionada, sobre las flores en promesa, sobre la "canción de la cascada", etc., etc., pero no nos sentimos líricos ahora, pues. Para otra vez será Raquel. ¡Hay que tener paciencia!)

Platicábamos sobre muchas lindas majaderías desterradas de los salones de sociedad. Y hablando, habiando, se tocó el democrático tema de la "candelonada heroica", que significan los títulos nobiliarios. Se dijeron verdaderas herejías y se lanzó, de palabra, naturalmente, tremendas catapultas sobre las muy honorables personas que tienen tan en mucho a sus antepasados, por lo de "la sangre azul" y lo de los perga-

minos". Se hizo un poco de chacota irreverente, con la complicidad de la cascada, antes citada, que estuvo en esos minutos más escandalosa que los conversadores.

Y entonces fué que don Daniel, haciendo memorias, dijo:

—¡A propósito! Yo tengo un documento magnífico a este respecto! ¿Y no se imaginan de quién?

Los circunstantes nos miramos las caras:

—De don Ricardo Palma, dijo don Daniel.

—¿Sí? (Voz coral).

Y don Daniel se escurrió a buscar el "documento".

De vuelta ya, con una carta aparentemente corriente, la puso en manos del cronista.

Antes explicó.

—Yo sostuve una que otra vez correspondencia con el viejo don Ricardo. Y en cierta ocasión bajo sobre rotulado para mí encontré esta carta dirigida a un señor Ruiz de Esparza, de México. Cometí la indiscreción de leerla. Pero me pareció tan sabrosa, tan documental, que, violentando un poco mi conciencia, me quedé con ella. Cuando ustedes se enteren de su contenido verán que yo tenía razón y hasta derecho para proceder así. Papeles de esa índole no se consiguen así no más... Ahora, amigo mío, tenga la bondad de leer la carta.

—Con mucho gusto.

Y el cronista que "in illo tempore",—esto de los patinajos cuadra bien dentro del tema—había visto litografiada una carta de don Ricardo reconoció el sello y la caligrafía característicos del autor de "La nariz de camello", "El peje chico", "El virrey poeta" y otras lindezas criollas.

La carta, ya un poco amarillenta—sin literatura, ¿eh?—La calidad del papel debía ser la causa de la amarillantez.... ¿será esto español?

Bueno. Adelante.

En la parte superior de la carta, se erguía una palmera verde, en cuyo tronco podía leerse al través, **Ricardo Palma**.

Principiamos a deletrear mentalmente, temerosos de atascarnos a lo mejor. ¡Eso del "mosaico", es tan de historia antigua!

He aquí lo que leímos:

(Sello con una palmera y el nombre de don Ricardo Palma).

Lima, 20 de marzo de 1910.

Señor Ignacio Ruiz de Esparza.

Calzada de Guadalupe.—Plaza 6  
México.

Muy señor mío:

Doy a usted las gracias por los amables conceptos con que, en su carta de 15 de febrero, me favorece.

Absolviendo la consulta le diré que el apellido Esparza es uno de tantos aventureros y mafones que, con Pizarro, vinieron a la conquista del Perú y de los que las dos terceras partes, por lo menos, no sabían leer.

Los apellidos que figuran en mi tradición sobre un hecho realizado durante los primeros cien años de la conquista son todos de aventureros o pobres diablos, que cuando llegaron a tener dinero se compraban un título de marqués o de caballero. Los escudos de armas correspondientes a los apellidos los encontrará usted en los doce volúmenes, en folio menor, de la obra de Piferrer, titulada "Nobiliario español", impresa en Barcelona hace más de cuarenta años,

obra que hoy es muy difícil de conseguir, sino a altísimo precio.

**Yo creo que tratándose de sus antepasados, sólo debe aspirar un hombre a descender de padres honrados.**

**La mejor, quizá, la única aristocracia aceptable es la que empieza en uno mismo: —la de la honradez, el talento y el trabajo. Hoy no se pregunta a nadie quién fué y qué hizo tu abuelo, sino quién eres tú y qué contingente traes para el bien de tu patria y de los tuyos.**

En Lima, según el censo oficial último, no hay más que una familia de Esparza, cuyo jefe es propietario de una valiosa mina de carbón de piedra. En el departamento de Cajamarca y en el de Huarás hay también familias Esparza, ambas de agricultores propietarios de modestos fundos rústicos.

Deje usted en paz los huesos de su abuelo militar, que no sería un patriota de fuste sino uno de tantos cuando no figura en la historia de México.

Perdone usted la llaneza de mi lenguaje encaminado a arraigar en usted la convicción de que ningún hombre, en nuestras democracias americanas, vale por el abolengo sino por el mérito propio.

De usted atento S. S

**Ricardo Palma.**

Hubo un ¡Qué bien! y una sonrisa ancha y plena de aprobación y de intención en todos los circunstantes.

—¿Por qué no la publica usted, amigo?

—Si usted lo permite.

—¡Cómo no!

Y aquí tienen los lectores de "La Industria" esta carta que nadie conocía hasta hoy y que ni siquiera leyó la persona a quien estaba dirigida. Es una espléndida primicia.

Dirán también en coro ¡Qué bien! los lectores todos y todos sonreirán ancha e intencionalmente como los que la leímos por primera vez?

Ojalá sea así!

**J. E. G.**

Trujillo.—1927.

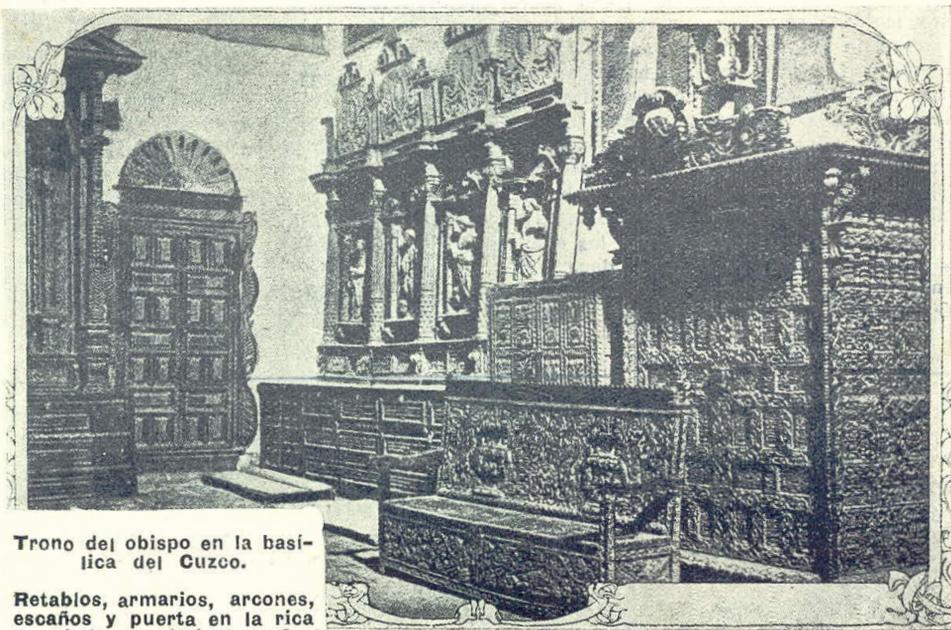
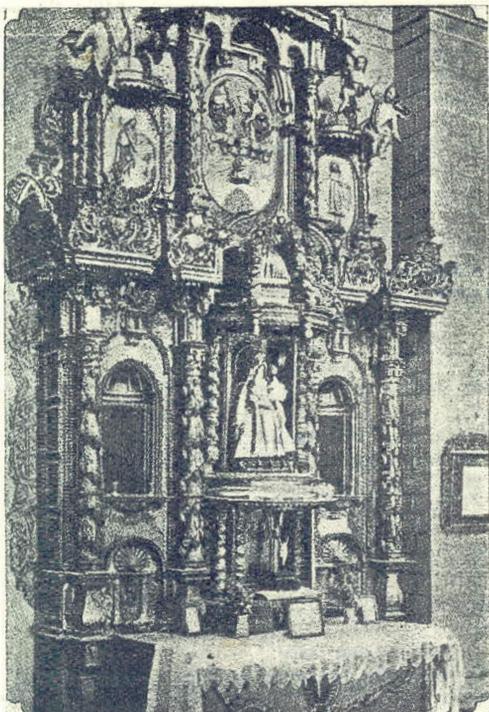
(Ilustración de Aristides Vallejo).

**SABINO G. RIOS**  
**Médico y Cirujano**  
**San Cristóbal de Santa Catalina 839**  
**Teléfono No. 3286**  
**Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.**

DE LA CIUDAD MILENARIA

## ALTARES CUZQUEÑOS

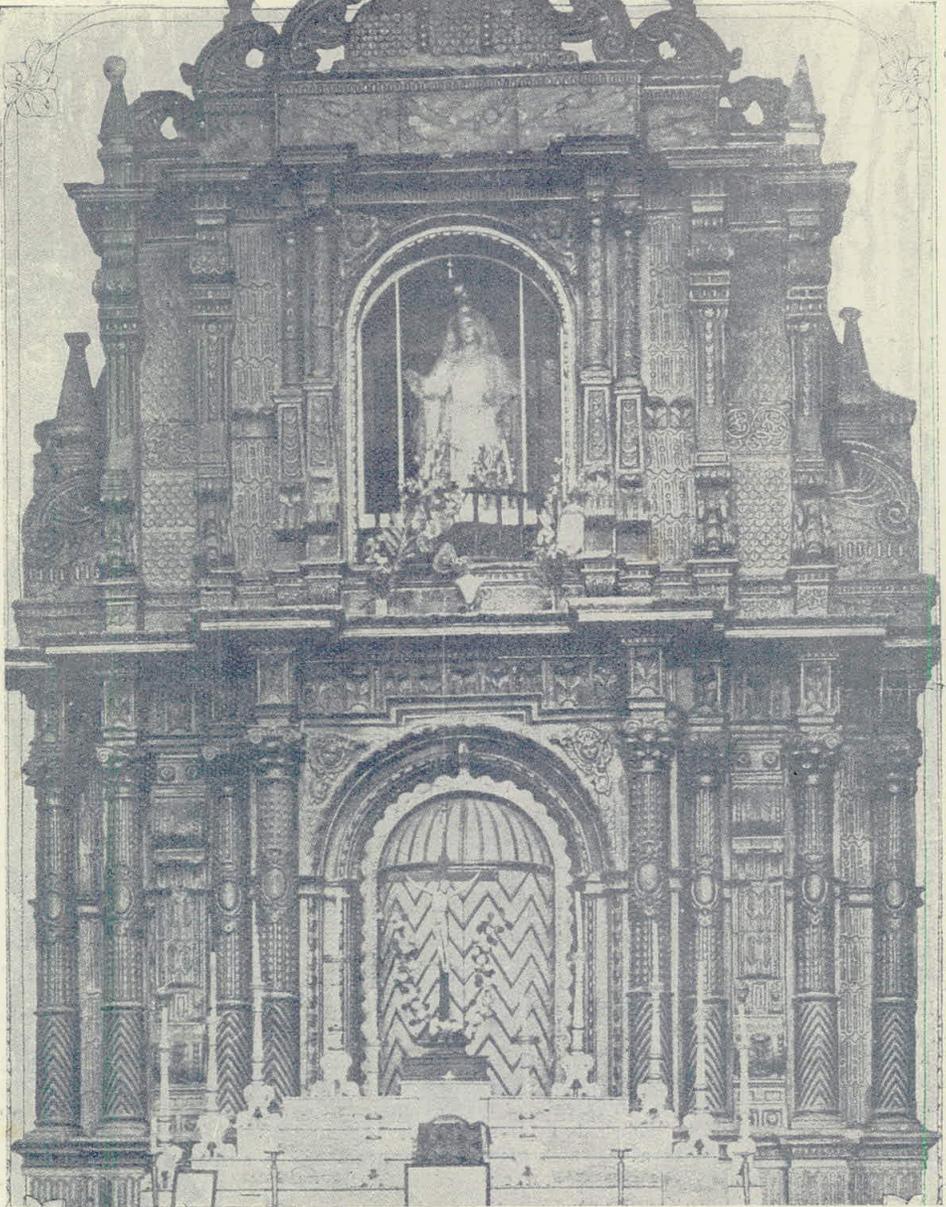
Guardan aún los viejos templos de la vieja ciudad incaica dorados y retorcidos retablos; altares magníficos en tallas barrocas; joyas de carpintería artística que, con los coros y los púlpitos, son gala y tesoro de la majestuosa capital de la nueva Toledo. Sobrios y espléndidos los de la sacristía catedralicia, reflejan la elegante simplicidad renacentista; recargados de ornamentaciones, con sus salomónicas columnas, con su selvático follaje, con su exacerbación ehúrriguesca, aparecen detrás de las rejas de las capillas laterales de la gran Catedral, arrojando, desde la sombra, resplandores de oro, el de la Virgen de Chokonchaka, el de Nuestra Señora de los Remedios, el de la Purificada. Y en el coro, el soberbio trono episcopal, coronado por la hornacina en que se venera la imagen de la Asunta, primitiva advocación del gran templo cuzqueño; y sobre el altar, los escudos de cedro tallados: uno del ilustrísimo obispo Mollinedo, el milagroso restaurador del Cuzco seiscientista, y otro, el Real de Castilla y León. Completando la obra de ebanistería, los arcones, los escaños, las talladas alacenas, las sillós abaciales y fraiieras,



Trono del obispo en la basílica del Cuzco.

Retablos, armarios, arcones, escaños y puerta en la rica y artística sacristía de la Catedral del Cuzco.

Altar mayor tallado en granito del templo cuzqueño El Triunfo.



los armarios decorados, repletos de la metalisteria y las finisimas dalmáticas y los miniados libros corales. Este otro altar de Santa Catalina, dorado a fuego, con sus tallas de exquisito gusto y sus grupos estofados y polieromos, que son una maravilla de arte. Y el más notable, el de piedra, que luce como su mayor atractivo la pequeña iglesia de El Triunfo. Con igual facilidad que la madera, el tallista indio trabajó, paciente y diestro, el duro granito; no le ofrecía difi-

cultad el reproducir las fiorituras, los afiligranados ornamentos, los volutas y las escamas, los angelicales rostros. Todo lo supo vencer la mano firme y segura del gran artista colonial: el indio. Como el cincel, como el buril, como la escopla y la sierra, fué herramienta hábilmente manejada el martillo; aquí están sus frutos: esos magníficos frontales de plata, con sus exuberantes repujados, motivos de extracción indígena.

Luis E. VALCARCEL



## LUCAS CLARINETISTA

Todo el mundo lo consideraba, pero solo porque era el mejor profesor de clarinete de la sociedad.

Hubiese llegado a ser un gran músico del clarinete, como Klosé, por ejemplo, si se le hubiese dotado de las respectivas cualidades.

Todo el mundo lo saludaba, en la calle, en el club, en la catedral y, sobre todo, los domingos que salía, a las 11 a.m., a la plaza principal, ampliamente hongado, con su chaquet antiguo y limpio; con su corbata blanca, símbolo de castidad, (aunque tenía varios hijos).

Su mujer había muerto hacía muchos años; su palidez viuda lo constaba.

Cuántos años tenía? Había nacido de cuarenta y no había salido de ellos ni entrado en los demás.

De chico, cuando cursaba en el Colegio Nacional, jamás hizo mataperrada alguna;

obteniendo siempre los más altos calificativos y al final la medalla de honor que hoy inunda de gloria su salón.

Se llamaba Lucas pero todos lo llamaban **idiota**.

Nunca había silbado, y al respecto decían los intelectuales, esa especie de intelectuales que crece en provincias, que son pura teoría, estroñados de lecturas calientes, con lentes, melenas y corbatas amplias, decían: cómo puede ser músico un individuo que nunca ha silbado? Pero Lucas tocaba, tocaba. Pero, podía decirse que tocaba artísticamente o que emocionaba a los que le oían?

Efectivamente, todos quienes le oyeron, jamás dijeron que Lucas tocaba bien, que siquiera, simplemente, "qué bien toca este hombre".

Nada. Todos le oían dejadamente, con

melancolía, con los ojos entornados, suaves. con la idea perdida en los lejanos vericuetos de lo lejano. Y Lucas tocaba, tocaba.

Cuántas veces la tarde se deshacía en llanto en las vidrieras o simplemente había lluvia, y Lucas, allí, frente al atril, encorvado, la miraba anhelante, el pulso fatigado, ardiendo, desenredando semifusas, sollozando los validos más apasionados; pero ni un movimiento que detonase el grado de su emoción, ni un gesto por el que se le pudiese clasificar de genial o de ignorante.

Uno, dos, tres, cuatro, su cabeza marcaba levemente el compás. Todos oían y todos se levantaban, indiferentes. Y es curioso: nadie, pero nadie le había dicho **Burro**, ese epíteto que en el Perú los idiotas cuelgan a los inteligentes, porque Lucas usaba la técnica del clarinete, escrupulosamente; pero no tenía su técnica; si la hubiese tenido, todos se le habrían arrodillado; mas es tan difícil para todos ser **uno**, es decir hacerse su técnica e imponerla y afinarla y pulirla, y culminarla!

Desde chico como ya lo dije o si no lo constato, tuvo un alto concepto del honor, de la decencia y del porvenir. Siempre pulcro, siempre el primero en todo, en las invitaciones, en las epidemias y en las elecciones. Cuidadoso, honrado, concretado a su clarinete al que amaba como un adolescente. Cuando se le consideró como el músico más notable de la localidad se casó--; pero después de la luna de miel murió ella dejándolo a oscuras como él mismo lo decía humedecido de ausencia. Desde entonces, o desde que vino al mundo, no abandonó el traje negro; enfundado en él como un personaje de drama, pálido y triste, la mano al pecho, sombra de sombra de Napoleón, paseaba de la mano a su maravillosa mano derecha por todas las calles, como una hija pequeña y precoz.

\* \* \*

En marejadas enormes, en ladridos confusos de alta noche, como suben las invasiones de la envidia o de la malevolencia o del "humorismo" popular de los hombres talentados de provincias y también de las capitales, fueron circundándolo como un incendio, sus coterráneos. Idiota. Imbécil. Mil dixerios más, pero nunca, nunca, **Burro**.

—Si es frío, si toca como una máquina. Pero los pájaros también son máquinas y tocan friamente, estúpidamente o muy bien, pero están desprestigiados y aún se les admira. Qué indiferencia, pues, entre un hombre que no siente lo que toca, y un pájaro que tampoco siente lo que toca! ¡Qué diferencia entre un hombre y un pájaro que no

siente lo que oyen, y más: qué diferencia entre los hombres y los pájaros que no sienten nada pero que viven, que gozan mucho anchamente hasta morir de gozo, como burros, sí como burros!

Y Lucas lloró aquella noche.

Pero nadie sabía por que era "frío". Y él, aturdido, contusionado de "frío, frío", se preguntaba lo mismo. El ponía todo el calor de su alma, toda la vida, en la música que emitía. Pero nada; a nadie conmovía aquello. Tal vez el clarinete, algún clarinete maldito, cualquier cosa, pero la gente se negó rotundamente a reconocerle lo que es el orgullo de un músico: el alma. El alma de los músicos es como la honradez de las muchachas, como la maderita estupeñada que da aliento a los violines y amor a los arcos.

Qué hubiera dado Lucas porque el público le hubiese reconocido... Pero terminemos: Lucas enfermó de "sombras". Su vestido y su paraguas como salidos de un subterráneo. El hongo cortés fue reemplazado por uno tétrico. La palidez! La mirada de perro vagabundo! Ya nadie lo saludaba. ¡Nadie! Apretaba los puños. La maledicencia de los intelectuales locales había engarrado, destrozado, el corazón corderuelo de aquel modesto obrero del viento. Y murió, así, sencillamente como quien se acuesta.

La ciudad se consternó. Doblaron las campanas. La luna también dobló en el corazón de sus amigos. Los intelectuales miraban, sacaban las cabezas por las esquinas. El entierro fue triste; las personas que lo acompañaron mojaron en el recuerdo sus ojos... Pero digamos lo más interesante que haya aecido en situaciones análogas o en oportunidades diversas: Lucas, a pedido de un tío suyo, llegado de la Sierra, fue desenterrado y autosiado, y los médicos, asombrados, boquiabiertos, le encontraron un corazón alegre que corría por todo el horizonte, que saltaba como un cabritillo audaz, duro, fuerte y con un noventa y nueve por ciento de emocionalidad superior a la de los demás mortales.

Eléctricamente se divulgó la noticia por la ciudad y el campo, y todos, hasta los intelectuales más teorizados dijeron que Lucas había sido un genio. Y Lucas, desde la eternidad, sonriente, como un ángel, con alas, modestamente les decía:

—Un genio? No tanto, no tanto, un clarinetista; pero pasen, señores. Y tocaba, tocaba, acompañado al piano por Santa Cecilia.

(Ilustración de Raúl Vizcarra).

M A R I O C H A B E S

DESDE PARIS

## LOS SALONES DE PINTURA

Con la luz de primavera se han abierto al público de París tres salones de pintura. ¡Qué cantidad de cuadros! ¡Qué esfuerzo considerable para seguir esta ley espléndida y cruel del Arte! Qué derroche de actividad humana perdido. Qué de trabajo compensado cuando es seguido por la inspiración sincera!

El que contempla este conjunto interminable de telas que se apiñan en los muros, como cosidas unas a otras, le cuesta trabajo distinguir sus cualidades o defectos. La atención se cansa y anhelamos salir al aire libre a contemplar un poco de cielo azul, los árboles, un jardín. Y es que debemos tener educado el sentido de la vista, que en la mayor parte de las gentes es rudo y grosero. La vista aprende a gozar de la pintura, como el oído de la música y el gusto, del sabor de los vinos añejos. Poco a poco se llega a amar y apreciar, con gusto refinado los cuadros que antes no se comprendían. Ver no es una cosa inmediata. Sólo con una vista educada se podrá distinguir la pintura muerta, la que no llena ningún fin, que no está sostenida por ningún sentimiento, de la otra que traduce el verdadero esfuerzo creador de belleza.

Si la mayor parte del público de Lima en-



Retrato del Mariscal Fayolle, por Marcel Baschet.

trara en estos salones, estoy seguro no sabría pronunciarse sobre el valor artístico de las obras expuestas, porque no se han preocupado o no han tenido quien los ayude en la educación del sentido visual artístico. Es la tarea del crítico.

Desde Teófilo Castillo, que se esforzó por hacer comprender el verdadero sentido de la belleza pictórica, que señaló los méritos y defectos de nuestros artistas en las columnas de esta revista, no conozco quien se haya concretado a la árdua tarea. Uno que otro hilvanador de adjetivos pomposos y uno que otro refinado dilettante. Así se han tejido fabulosas leyendas sobre un pintor mediocre, Baca Flor, y así se olvidan y desconocen verdaderos artistas como Enrique D. Barreda.

\* \* \*

De los tres salones, el de los Artistas Franceses, es el que guarda más fielmente la tradición. Mejor dicho una vaga apariencia de la tradición, porque el espíritu de los grandes maestros está lejos de estas telas raquíticas de color y brillantes de barniz.



El baño en la claridad, de Albert Besnard.

Claro que un pintor debe conocer los recursos de la técnica de su arte, la manera de expresarlo, lo que se llama en francés **metier**. Pero hay que distinguir entre lo verdadero y lo falso. El verdadero progresa siempre, evoluciona sin poderse perfeccionar jamás; el falso, la falsa técnica, al contrario, aprisiona al artista en algunas recetas de donde no salen más. ¿Verdad Paul Chabás, presidente de los Artistas Franceses?

En medio de este formulismo neo-elásico encontramos algunas telas interesantes. Dos retratos de Marcel Baschet que resumen sus cualidades de pintor, su desprecio por los efectos groseros y la atención que presta a la parte psicológica del modelo. Merecen mencionarse otros dos retratos, uno por Cottenet y otro, "Una Parisina", por Venturion Horber. Este artista ha puesto ingeniosamente en relación el brillo de los ojos con el brillo de las gruesas perlas de los aretes.

El Salón de la Nacional se diferencia del primero por sus rancias elegancias. Aquí están los retratos de azúcar y nácar de Van Dongen, las telas decorativas de Mlle. Chaplin, un retrato de clown de Burnard, sólido como pintura, pero parece inverosímil que haga reír, algunas magníficas telas de Forain, patéticas y escenas de la justicia humana.



**Retrato de Fernanda Albany, por J. Cottenet**

En este salón nuestro compatriota González Gamarra ha obtenido un puesto de honor, tres reminiscencias de Arte incaico y un paisaje "Noche de luna en el Cusco". Merecería consignar en un artículo aparte la obra de este pintor de gran temperamento, que sostiene desde hace años una lucha victoriosa en el extranjero. El haber podido mantenerse por tantos años, estudiando con el resultado de sus esfuerzos pictóricos, sin recibir apoyos oficiales, ya es un triunfo.

Es el salón de las Tuilleries, el que prefiero de los tres, porque me da más impresión de vida. Es verdad que siempre lo más nuevo nos parece en arte lo más interesante. Hay que percatarse de los artificios de la moda. Visitando este salón, se olvida uno de los desnudos sin atmósfera, de esas flores petrificadas, de esos retratos de generales y obispos que son un insulto al ejército y a la iglesia.

En cambio, hay otros prejuicios que reemplazan al academismo mal entendido. Los artistas del **Gran Palais** quieren ser esclavos de lo bello, los de las Tuilleries de lo feo. Los primeros quieren conquistar la naturaleza ofreciéndole dulzuras, sedas, joyas y flores, los segundos quieren conquistarla



**Van Dongen — Retrato de Madame X.**



Escena Incaica, por González Gamarra.

destruyéndola, mutilándola, con desprecios y desplantes y la naturaleza, como una diosa exigente, no se rinde ni a los unos ni a los otros. Hay algunos que gozan, sin embargo, de algunos de sus favores.

Aquí está el célebre escultor Bourdelle y el gran pintor Albert Bernard, siempre sinceros con ellos mismos. Maurice Denis, en cambio, nos da una tela que no está de acuerdo con su reconocido talento: "Los Peregrinos". Un cuadro pesado, sin solidez;

sólo en la figura de Cristo se encuentran las nobles cualidades del pintor. Un desnudo de Asselin, lleno de fuerza, es uno de los mejores cuadros del Salón. Entre los paisajistas, María Luisa Simeon presenta varias telas de una delicadeza de colorido y un refinamiento de factura sorprendentes, sobre todo una pequeña donde se ve una colina sembrada de olivos y cipreses que suben hasta el cielo por una serie de terrazas. Sería largo continuar enumerando. La única



Maurice Denis. — Los peregrinos de Emmaus.

conclusión que puede sacarse de la visita a estos salones, es que el arte expuesto muestra la incertidumbre del alma moderna. Aunque no lo confiesen, ésta indecisión, está en todos los artistas. Es en vano que pretendan ser definitivos y fuertes. Cada una de sus telas nos dicen sus angustias y sus deseos. ¡Si pudiera ser un primitivo! ¡Si pudiera ser un bárbaro como Gauguin! ¡Si pu-

diera ser un niño! Y toda esta inquietud viene a agravarse con el culto que existe por la novedad, por el exceso de individualismo.

En algunos, la mayor parte extranjerós, ésta novedad, éste individualismo tiene verdadero mérito. Es a la élite del público a la que le toca reconocerlos, amarlos y no dejarlos solos.

París, Primavera de 1927.

F E L I P E C O S S I O D E L P O M A R

# Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Naríz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

**Consultas de 2 a 5 p. m.**

ESPIRITU SANTO 557

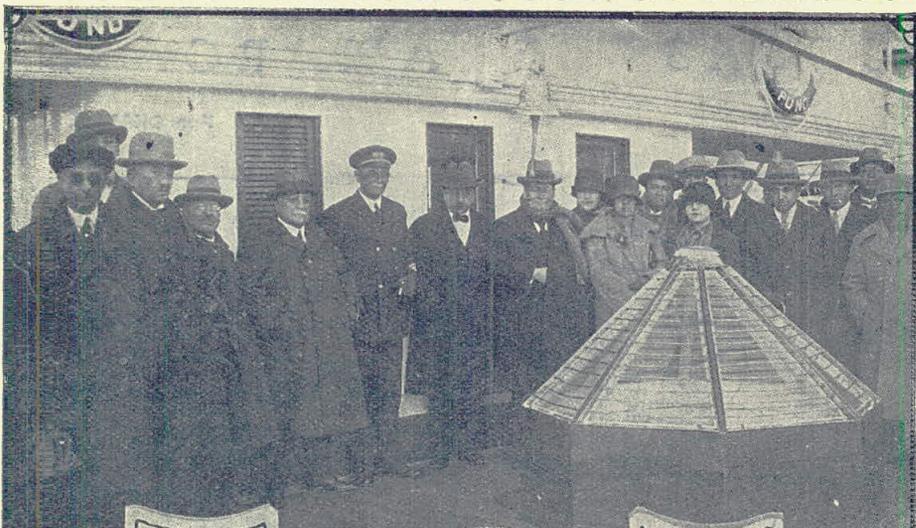
TELEFONO 1590

**LA GIRA DEL MINISTRO DE FOMENTO  
POR EL SUR DEL PERU.**

Recepción del ministro en Juliaca. — El pueblo en la plaza principal, da la bienvenida al doctor Sousa.

El ministro de Fomento, rodeado de un grupo de socios del Club Unión de Puno, en el baile que dió dicho Club en su honor Banquete ofrecido por el Prefecto de Puno, al ministro de Fomento.





El doctor Sousa a bordo del "Inca", en el Lago Titicaca, en viaje a Puno.

El ministro de Fomento, antes de partir para Abancay, fué agasajado en la Hacienda "Sayapuquio", por el Diputado Luna.

El ministro de Fomento, en la recepción que dió, en su honor, el Circulo Militar del Cuzco.

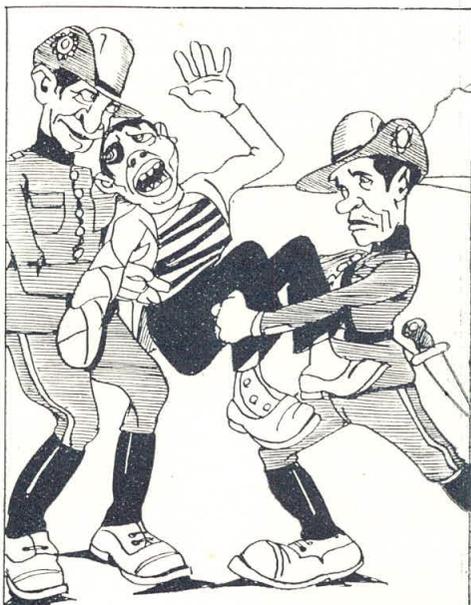


# COSAS DE AMANCAES

Por CHALLE.



Al son de música criolla, se ha bailado en plena pampa hasta sin pareja.



Algunos paseantes, por el exceso de alegría resultaron estropeados, dando trabajo a los mosqueteros que cuidaban el orden.



Esta vez los blancos han pagado el picante al precio que les dió la gana de cobrar a las señoras vivanderas. ¿Qué hacer? Una vez al año no hace daño.



Y los autos en pleno junio han hecho su agosto, siendo ocupados en su totalidad.

# NOTICIAS DEL MUNDO



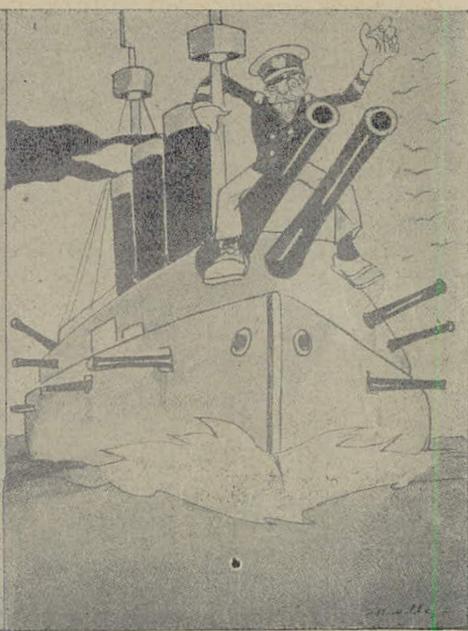
En el Vaticano se esfuerzan por la campaña Pro-pudor femenino, confeccionándose figurines especiales para la moda de la mujer cristiana.



Los aviadores siguen su loca fiebre de recorrido a grandes distancias, desafiando a la parca que les acecha en su camino.



En Inglaterra ha despertado enorme interés el Eclipse de Sol. ¿Qué traerán estos fenómenos a la paz del mundo?



La Conferencia para el Desarme Naval se reúne a discutir; pero las potencias siguen armándose.

# LA VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

**COSAS DE PIRANDELLO.**—Luigi Pirandello que, al frente de su admirable compañía de verso, se encuentra actuando en el "Odeón" de Buenos Aires, y es posible que venga a Lima, declaró, al embarcarse para América, a su entrañable amigo, el gran crítico y literato italiano Lucio D'Ambra, su propósito de hacer traducir, especialmente, una obra argentina que fuera escogida por el director de "La Nación", para incorporarla a su elenco y representarla en su gira por Suramérica.

El insigne dramaturgo siciliano tiene por terminar una nueva obra teatral: "Lázaro", acerca de la que dijo a D'Ambra: "No es el Lázaro cristiano, lo sabes. Es el Lázaro de hoy, el breve milagro de una resurrección espiritual, la tragedia de una tumba moral apenas abierta y vuelta a cerrarse. La empecé en Italia, espero terminarla en la Argentina.

Lucio D'Ambra, pregunta, luego al padre de "Sei personaggi", aludiendo a su infatigable labor escénica, a sus largas horas pasadas



puedo. Soy, además, empleado nacional. En España sólo hay tres o cuatro escritores que puedan, únicamente, vivir del libro. Cuando se tiene que estar sujeto a un cordón umbilical, mala seña".

Y, sobre el momento literario actual de España, dijo:

—No veo el momento actual. Veo los asuntos a distancias. Hoy hay más uniformidad. Este siglo y sus generaciones, han encontrado el idioma en su verdadera riqueza y plenitud. Antes se escribía a fuerza de párrafos; hoy palabra por palabra. A Azorín le debemos esta conquista".

**HOMENAJE A LOS QUINTERO.**—El Ayuntamiento de Sevilla ha consagrado una de las glorietas del bellissimo parque de María Luisa, de la gran ciudad andaluza, a los hermanos Quintero. Al frente de la glorieta hay una fuente y a ambos lados de ésta, se levantan las vitrinas que guardan, para el público, las obras de los comediógrafos fraternos. Los azulejos de la glorieta reproducen la imagen de los Quintero.

**UNA ANECDOTA DE VALLE INCLAN.**—

Valle Inclán, como es sabido, cultiva, magistralmente, el arte de la conversación y su fantasía se complace en imaginar, para deleite de sus contertulios, historietas y anécdotas originalísimas, como ésta que refiriera a un literato chileno:

—Un día soñé que me encontraba sentado, en una especie de silla curul, de oro, magnífica, situado bajo una bóveda de cristal, entre dos colinas... Apenas se disiparon los humos de ese sueño me vine al café y les referí esa extraña imaginación. Alguien arguyóme que era imposible ese sueño porque ¿cómo podía sostenerse una bóveda de



en el Teatro:

—Pero, cuándo escribes? Se puede saber, milagro viviente, cómo haces?

Y Pirandello contesta:

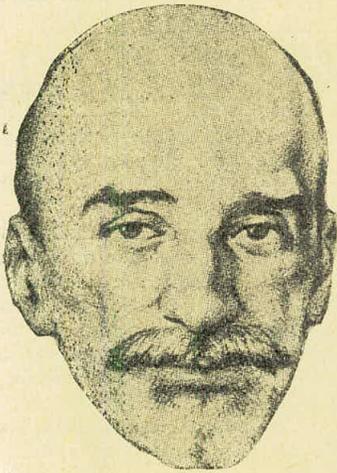
—Es simple. No duermo más. ¿Realidad? ¿Apariencia? ¿Existe? ¿No

Salaverría — Guitrý  
— Joaquín Quintero —  
Pirandello

existe? ¿Qué es el sueño? Dormir. ¿Pero tienes tú, mientras duermes, la sensación de dormir? No. Luego, no duermes. Luego el sueño no existe. Es inútil, pues, dormir.

**LO QUE PIENSA MIRO.**—Gabriel Miró, el formidable estilista español cuya figura ha cobrado extraordinario relieve, por la reciente publicación de su novela "El obispo leproso", unánimemente alabada por la crítica y muy en especial por su "crítico" Ricardo Baeza, ha declarado a un periodista colombiano:

—Mi ideal sería vivir ocho meses en el campo y el resto del año viajar. Pero no



siempre Sacha Guitry, un hombre muy hombre, como la mujer es, siempre, Ivonne Prin-  
temps, una mujer muy mujer... En estos tiempos de confu-  
sión andrógina, de masculini-  
dad afeminada y de masculini-  
zada feminidad, ya es mucho  
para una comedia que sus in-  
térpretes definan por sí mis-  
mos y sin esfuerzo sus respec-  
tivos sexos....

**OPINIONES DE SALAVERRIA.**—D. José María Salave-  
rría, que acaba de publicar, con éxito, su nuevo libro "Ins-  
tantes", que es a manera de complemento de sus "Retra-  
tos",—no siempre afortunados ni justos, y algunos hasta  
irreverentes, como el de Unamuno—mantuvo, reciente-  
mente, con un reportero madrileño, una interesante inter-  
viú, algunas de cuyas respuestas reproducimos:

—¿Quién ha despertado más intensamente su corazón?  
—He amado hondamente a bastantes seres. Pero si hay  
que señalar uno solo, necesitaré nombrar a mi madre.

—¿Recuerda usted la hora más trágica y el minuto  
más feliz de su vida?

—La hora más trágica, al salir de Santander, como emi-  
grante, en medio de un temporal, de noche, mareado y  
con una insurrección de marineros a bordo. El minuto más  
feliz, cuando comprendemos que una mujer nos ama."

**DECLARACIONES DE BENAVENTE.**—Después de asis-  
tir a las representaciones anuales que durante tres sema-  
nas se dan de las obras de Shakespeare en su pueblo na-  
tal, ha regresado de Stradford Jacinto Benavente.

A propósito del teatro inglés, ha manifestado que los  
actores británicos son muy superiores a las obras. El tipo  
y la caracterización son admirables, preocupación que de-  
bian tener los actores españoles.

En Francia ha visto las inevitables revistas y operetas y  
alguna obra de vanguardia, que no es tan de vanguardia.  
Los teatros franceses los ha encontrado incómodos. Des-  
de que se saca la localidad hasta que se ocupa, todas son  
molestias. Hay que tener gran afición para asistir al tea-  
tro en Francia.

crista; entre dos colinas? La objeción era formal,  
muy seria. Pues regresé a casa y volví a apurar al  
marihuana. Rehice nuevamente mi sueño: ahí estaba  
otra vez, en la silla áurea, bajo la bóveda de cristal  
y entre las dos colinas. Ahora lo veía todo claro; sí,  
clarísimo. Nuevamente fui al café, llevándoles la  
razón de esa arquitectura ideal. La bóveda de cristal  
se sostenía perfectamente entre las dos colinas por  
el arco iris; sí, por el arco iris...."

**UNA OBRA DE GUITRY.**

—Sacha Guitry—dice A.  
G. de Linares, en "Nuevo  
Mundo"—acaba de estrenar  
una comedia en su casa,  
que es el **Teatro Eduardo  
VII.** Esta nueva comedia de  
Guitry tiene, como todas  
sus hermanas y como to-  
das las comedias humanas  
de la escena de la vida, dos  
personajes centrales: un  
hombre y una mujer... En  
el teatro de Guitry—autor  
y actor—, el hombre es



Benavente — Valle  
Inclán — Serafin Quin-  
tero — Gabriel Miró

# El mundo de la Pantalla

## LAS MUJERES FATALES EN EL "FILM"

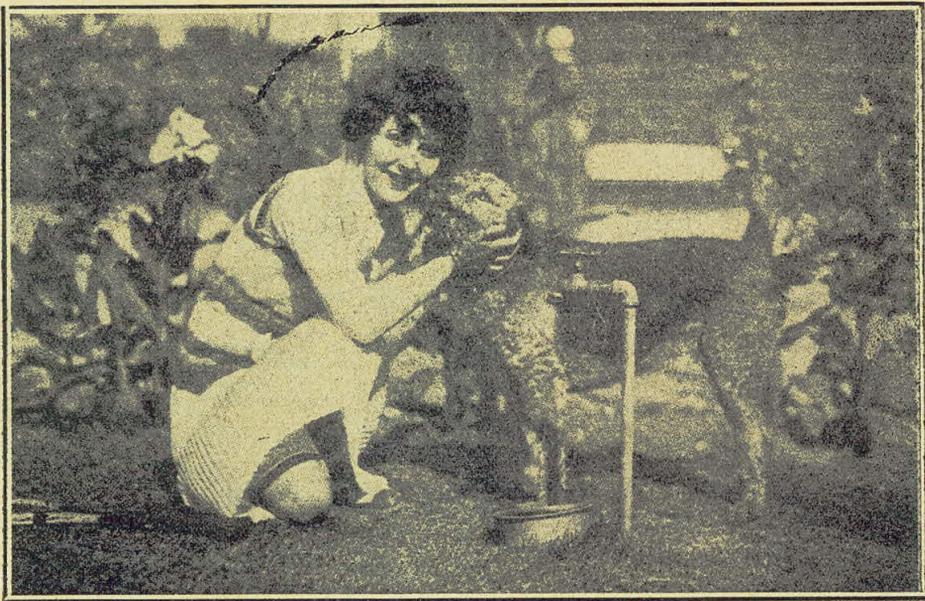
Es cosa que pueden comprobar todos los amantes del cine a poco que se tomen la molestia de recordar a todas las **estrellas** femeninas que han desfilado ante sus ojos, la de que sólo recuerdan con agrado y perduran en su memoria aquellas a las que vieron interpretar papeles de mujeres buenas, dulces, amorosas, sentimentales. Ellas solas ocupan en nuestro pensamiento un lugar del que no las desplazan ni el tiempo ni la ausencia.

Por el contrario, es evidente que todas las artistas que han desempeñado roles de

real como aparecen en la vida ficticia, convencional, de un asunto cinematográfico, y nada más lejos de la verdad en la casi totalidad de los casos.

Esas mujeres perversas, sin corazón, que van sembrando el daño por donde quiera que pasan, que llevan el dolor y la ruina en sus ojos y en sus labios, suelen ser unas excelentes esposas y unas madres de familia modelo, queridas y respetadas por cuantos las conocen y las tratan y cuya amistad sólo despierta simpatías.

La índole de su belleza o una modalidad de su talento artístico es la que les lleva



**LAS ESTRELLAS EN LA INTIMIDAD.**—Patsy Ruth Miller, jugando con su perro favorito, en los jardines de su bella residencia.

mujeres fatales, de vampiro femenino, como se las llama en América, pasan rápidamente, y rara vez hacen una carrera de mucha duración; es decir, que su vida artística, que su fama, dura poco, y sólo las sigue, cuando las sigue, un recuerdo nada piadoso.

Y es que el público en general y el del cine en particular se compenetra de tal manera con las historias más o menos verosímiles que se le ofrecen y con sus intérpretes, que llega a creer a éstos tal y como los ve sobre la pantalla.

Aferrado a esa fantasía, el espectador de cinema llega a suponer que una Nita Naddi, una Irene Rich, por ejemplo, son en la vida

a sentar plaza de lo que no son y a alcanzar una triste celebridad que tiene como base el odio y la antipatía de la gente, y que no deja tras sí ningún grato recuerdo, como decimos antes.

Así alcanzaron el pináculo de la gloria, del que se derrumbaron para siempre, Theda Bara, Valesca Surratt, Lowise Glaum y Virginia Pearson, y quién sabe si no aguardaría igual suerte a Bárbara La Marr, desaparecida tan prematuramente.

Contrastando con esta aversión está la aureola que nimba las cabezas de Mary Pickford, de Lillian Gish y de Betty Balfour, por no citar a otras muchas, ya que esta clase



**GILDA GRAY**, se empeña en lucir algo de lo mucho bueno que Dios le ha dado para encanto de "los feos".

de artistas está en mayoría, toda vez que resulta mucho más agradable para ellas, por todos conceptos, y para el espectador, cultivar el género que cultivan de ingenuas, de candorosas, propicias a todo sacrificio y a prodigar el bien.

A buen seguro que si las **mujeres fatales**

de la pantalla pudiesen hacer un alto en su carrera y cambiar de rumbo, lo harían aun aquellas que, como la propia Nita Nolli y hasta Pola Negri gozan de una popularidad grande y de general admiración.

Que esto es así lo prueba la conducta observada por Norma Talmadge, que fué una



**LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE: Luisa Fazenda**

arrepentida a tiempo Norma, como decimos, comenzó su carrera como vampiro con faldas, y así realizó dos o tres films en los que alcanzó un éxito muy lisonjero, artísticamente considerado, pero percatada de la índole de aquellos triunfos y de su poca consistencia, reaccionó, se arrepintió de ser mela en la pantalla y se hizo buena, esperando así alcanzar la verdadera gloria, como lo ha conseguido.

El público debe pensar cuando ve a una de estas artistas que son unas forzadas de su destino, por aquello de que en el cine, como en el teatro y como en la vida real, tiene que haber de todo, bueno y malo, y no debe guardarles rencor.

La mujer vampiro viene a ser sobre la pantalla lo que el traidor de todo melodrama, una necesidad, un recurso del que echa mano el autor para dar interés al asunto y



**LOS ULTIMOS SUCESOS CINEMATOGRAFICOS.**—**María Corda**, en "**Madame Du Barry**", maravillosa cinta que reproduce la vida de la célebre favorita de Luis XV, y que acaba de filmarse.

para llegar a la fibra sensible del espectador.

Sin **mujer fatal** no sería posible los dramas pasionales, ni alcanzaría el relieve que alcanza la mujer que no lo es, como sin **traidor** abortarían muchas maquinaciones que

mantienen en suspenso nuestro ánimo y que al resolverse más tarde favorablemente, nos producen una grata impresión.

De todo lo dicho se deduce que la **mujer vampiro** no puede, no debe desaparecer, y

## FILMGRAMAS

que hay que aceptarla como es y admirar el talento de aquellas que la encarnan, muy superior a veces al de la antípoda, la niña inofensiva y virtuosa, ya que en el lienzo es igual o más fácil, y sobre todo más agradable, captarse la simpatía que el odio.

**"SEGURO CONTRA AMOR"** (The Love Thrill) es una farsa elegante e ingeniosísima que ofrece diversión sin cuento a los ojos y al espíritu del espectador. Laura La Plante se luce otra vez de lo lindo, interpretando la protagonista, una muchacha deliciosa y difícil, entre ingenua, atrevida, pícaro y honesta. Tom Moore vuelve a ser el simpático y expresivo actor de siempre, secundando a Laura La Plante.

**"¡HEY, HEY, COWBOY!"** Este título no

la obra algo que no tiene igual en el cine. Laura La Plante hace en ella un magnífico arde de sus cualidades dramáticas y ribetes cómicos; y el resto del espléndido elenco, bajo la "batuta" de Paul Leni, hace maravillas de arte escénico. "El Legado Tenebroso" es una obra que emociona al más pintado y satisface al crítico más exigente. Será sin duda una de las obras de más mérito con que contará el cine.

**"LA ULTIMA JUGADA"** (Alias the Deacon) es un triunfo simultáneo de su director Edward Sloman y de Jean Hershot, el único actor cómico de la escena muda norteamericana que siendo joven ha alcanzado una distinción comparable a la de los primeros galanes, interpretando papeles de viejo. En "La Ultima Jugada" Jean Hershot



Norma Shearer, con su lindo galgo, parece una princesa de leyenda

sonará a español, pero en cambio, suena a "Oeste" y por esta razón se le ha dejado tal cual es en inglés, en la versión española de esta película. El héroe es Hoot Gibson, nuestro primer astro hípico, que en ella se mantiene a la altura a que nos tiene acostumbrados, tanto a caballo como en la cómica despreocupación con que Gibson hace siempre sus heroicidades. La dirección es estupenda, digna del malogrado Lynn Reynolds, cuyo suicidio ocurrió a poco de haber terminado la filmación de esta película.

**"EL LEGADO TENEBROSO"** (The Cat and the Canary) es una magnífica producción fantástico-realística; una obra maestra del director europeo Paul Leni que ha hecho de esta película algo digno de compararse a un poema de Edgar Poe. El genio de Paul Leni, logrando hacer sentir emociones de verdadera tragedia al espectador con elementos ostensiblemente inverosímiles, pero extraordinariamente artísticos, ha hecho de es-

es un jugador de oficio que se sirve de su "ciencia" para remediar injusticias sociales entre seres amados que un día se vió obligado a abandonar, llevado por su pasión desenfrenada a las cartas. El protagonista interpreta su papel de una manera magistral y la obra, libre de falsos recursos y efectos sensacionales, es sumamente interesante y bella.

**GERTRUDE OLMSTEAD.**—Nació en La Salle (Illinois) y educóse en Chicago. Allá fué elegida reina de un concurso de belleza que más tarde le valió un contrato de cinco años con la Universal. Sus excelentes dotes de actriz le hicieron pronto merecedora a grandes papeles entre los cuales es digno de mención el de protagonista femenina de "El simpático conquistador" que fué uno de los grandes éxitos de Reginald Denny, el año pasado.

# PEBECO

La pasta para dientes  
que no tiene rival



No falta nunca  
en los buenos  
establecimientos  
de perfumerías.

**VENTAS POR  
MAYOR**

**EDMUNDO  
STAHL y T.**

Núñez 217  
Teléfono 3331

L I M A

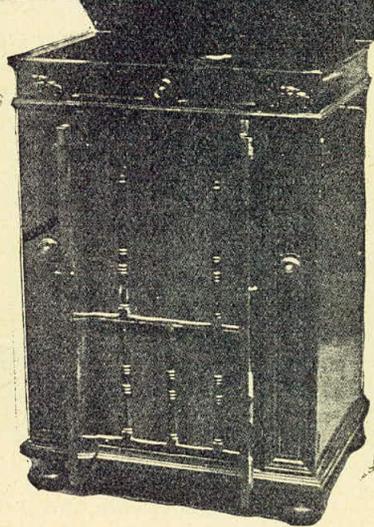
ESTOY ENCANTADA CON LOS  
RESULTADOS OBTENIDOS CON LA

PASTA DENTIFRICA

QUE MIS AMIGAS ME RECOMENDARON



UNMSM-CEDOC



Para tener opción al sorteo, que se efectuará el 27 de julio del presente año, en conformidad con la Lotería de Beneficencia Pública de Lima, se requiere la presentación de dos cupones de dicha Revista en la Administración de esta Casa Editora (Página 758), donde serán canjeados por un vale numerado, a partir del Lunes 11 de Agosto próximo, todos los días útiles de 10 a 12 m. y de 3 a 5 p.m., hasta el 26 de Julio.

El número premiado será el que corresponda a la suerte mayor del sorteo de las Fiestas Patrias.

Se presenta a Ud. la oportunidad de conseguir para su hogar, este único aparato musical consagrado universalmente, como la perfección absoluta en la reproducción no sólo de los sonidos musicales, como música sinfónica, etc., sino también como la reproducción fiel de la voz humana. Aparentemente lo mecánico no existe. Esta será la impresión que Ud. sentirá escuchándola.

La VICTROLA ORTOFONICA tipo "CREDENZA" que "VARIEDADES" obsequia a sus lectores se exhibe en la casa

**F. W. CASTELLANO y Hno. — Calle de la Merced 650**

Distribuidores Generales y Exclusivos de la **VICTOR TALKING MACHINE COMPANY**, con sucursales en Lima en las calles de

**Espaderos 564 — Mantas 122 — Lechugal 712**

Compre Ud. "VARIEDADES" y podrá Ud. adquirir por este medio facilísimo una VICTROLA ORTOFONICA tipo "CREDENZA" para delectación de su familia.

# MODERNIDADES

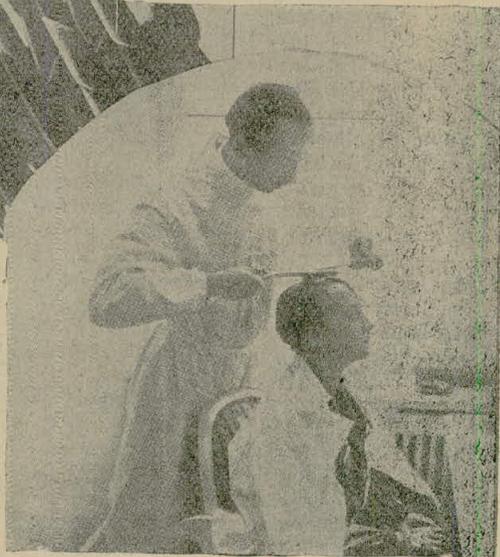


1. He aquí, algunas de las sugerencias que el arte moderno ofrece, para la moda y el decorado y arreglo



de la casa. El primer gabado reproduce un aspecto de la Biblioteca de Herr Heinrich Jaciber, conocido hombre de teatros vienes, que ha hecho su nombre famoso como escenógrafo y ha montado su mansión, al estilo "vanguardista".—2. El alalá fascista, visto por el pintor futurista italiano Pippo Rizzo y que ha sido recientemente exhibido en una exposición vienesa. Este pintor pertenece al grupo que obedece las inspiraciones de Marinetti.—3. Un modelo muy sugestivo para el sport náutico: Una chompa con todos los colores del arco-iris, una chaqueta-abrigo, muy sencilla, un sombrero tejido y unos pantalones de franela.

Y, aunque parezca mentira, esto no es modelo para el hombre, sino para "la mujer".



# EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

POR LOS ESCENARIOS PARISIENSES: UN EXITO DE BERNSTEIN

Henry Bernstein ha triunfado una vez más, alcanzando uno de esos éxitos definitivos capaces de consagrar a un autor que no lo estuviese ya.

La **Ponzofia**, sin embargo, no tiene una gran novedad en cuanto a su tesis. La dualidad del amor en las almas cultivadas es cosa ya vieja en la literatura, y el choque de unos sentimientos dulces de confianza y sensaciones profundas, pero tenues, con el amor tumultuoso de sufrimiento y excitación; la lucha de la esposa a la manera cantada por fray Luis de León, con la amante a la moderna, en la conciencia y en el corazón del hombre, ofrece ya poca novedad, y para haberla hallado en la manera positiva que en la obra se encuentra, ha sido preciso todo el talento y toda la habilidad de un hombre de teatro tan conocedor del **metier** y tan profundo de observación a un tiempo mismo.

Bernstein llega en la obra a lo más hondo de la emoción, y aun para lograrlo, en un verdadero alarde, desequilibra los medios teatrales de **acción** y **expresión**, entregándose por entero a uno de ellos, al que cree que le ha de

ser más útil para lo que busca. En efecto, apenas si en el transcurso de los tres actos hay un momento de acción. El tipo central de la producción, de firme trazo, es la obra entera, y en el proceso psicológico de su alma están contenidos todos sus valores. La concepción más parece de novela que de obra teatral, ¡y, sin embargo, qué bella y qué bien lograda!

En una pequeña quinta de Pau, el novelista Gabriel Pécaud descansa, más que de su fatigosa labor literaria, de una grave crisis sentimental. Hace dos meses—cuando la obra comienza—que ha roto con su amante, Francoise Massart, unas relaciones que llevaban cuatro años de duración, y a las

que ambos amantes, igualmente fatigados, tratan de poner fin definitivo. Ella se ha refugiado en Saint-Moritz, y el escritor busca el olvido junto a su esposa en la calma de la residencia que les alberga y en el placer de un trabajo sin apremios; pero el olvido, que es un diablo que jamás acude a los llamamientos, falta, como tantas otras, esta vez, y el escritor inútilmente lucha por hallarlo. Siempre nervioso, busca a su esposa; la aleja; unas veces se muestra con ella tierno; otras, brusco, y siempre ausente de lo que le rodea, espera noticias que no llegan de la otra, que es en definitiva la que absorbe todo su pensamiento.

La esposa conoce la situación sentimental del marido, al que ama, y de quien, no obstante, se sabe amada, y, dulce y tierna, sufre en silencio. Espera que todo ello pesará... Al fin llega un telegrama: Francoise deja Saint-Moritz y vuelve a París. El novelista corre como lauzado por el despacho telegráfico lleno de impacencias y deseos, y una vez más abandona a la esposa.

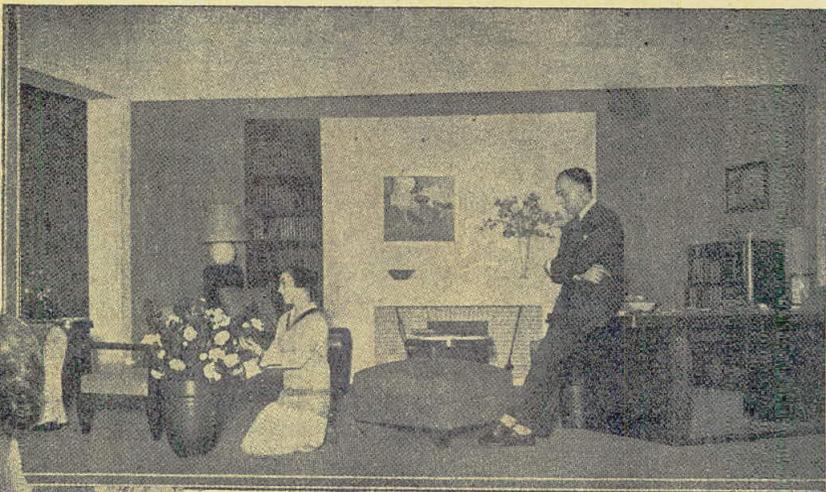
Con esta huida, no de otro modo puede llamarse, acaba el primer acto. Un largo diálogo de los dos es-

posos, con una no muy grande intervención de un amigo con funciones de secretario que con ellos vive, da con procedimientos bien simples de acción escasa, en línea recta, una sensación humana de arte sólido y firme. Los caracteres que ya han de seguir toda su trayectoria se definen claros y entonados con una naturalidad que sorprende y una justeza de frase que tiene preso al auditorio.

El segundo acto es simplemente una escena que va de la mujer carne al espíritu del hombre hiperestesiado, que ha hecho de su amor una amalgama de suspiros, de sollozos, de angustias, de furors, de exigencias, de ruegos y de combates, y, como do-



M. Henri Bernstein



**Mademoiselle Gaby Morlay y Charles Boyer en una escena del 1er. acto de "Le Venin".**

**La bellísima actriz del Gymnase, en el papel más sugestivo de la nueva obra de Berstein "Le Venin".**

minante de todas estas fuerzas, una mayor que todas ellas: la de los celos; celos tomados a la manera que los toxicómanos toman sus drogas, como excitante y como consuelo al mismo tiempo. Como dolor y como placer. Los provoca porque los necesita. Ellos principalmente constituyen el amor de violencia que convive en su alma con el otro amor, con el de quietud, que, como antídoto, está en la esposa buena que tiene algo de maternal.

La escena comienza suave, en un despertar alegre, y va acelerando su ritmo en una curva que asciende hasta la brutalidad y termina en el éxtasis de amor. Es la sensualidad; es el infierno, y tal acto está conducido con tal maestría, que a uno de los críticos franceses de más alto prestigio, a Paul Reboux, le ha hecho exclamar: "Por el segundo acto de **Le Venin**, Henry Bers-

tein atestigua que es el más grande de nuestros autores dramáticos. Es preciso remontarse al recuerdo de las emociones que inspiran las obras maestras para encontrar la cualidad de admiración que provoca este largo dúo. Se respira el aire de las almas. Al hombre que ha escrito el segundo acto de **Le Venin** le basta esto, aunque no hubiera otras cosas, para pasar a la historia de las Letras Francesas."

El último acto vuelve a ocurrir en la quinta de Pau. Las llamas del infierno del segundo han consumido todo el deseo, y ya tranquilo, se halla el escritor tiernamente entregado al amor perdurable de la esposa que disfruta de aquella felicidad, a conciencia de que volverá, no obstante, a interrumpirla una viudita que los visita.

Una vez más el poder de sugestión que la obra ejerce en el público ha demostrado que la única fórmula de arte es el arte sin fórmula. Berstein se muestra nuevo, alejado de sus procedimientos, y triunfa porque ha afrontado con valentía todos los riesgos buscando en la pasión la fuerza emotiva que la obra teatral requiere.

Como espectador español, he de aducir que al autor se le han dado toda clase de facilidades para que obtenga tan excelente resultado. En España la obra hubiese tropezado (y acaso tropiece) con el escollo del segundo acto, el más hermoso y el más humano, porque en teatro alguno se hallaría ni actriz ni público que le prestase el calor que en el teatro Gymnase de París no se le ha escatimado.

**Angel S. SALCEDO**

# PARA REIR UN RATO



EL HARAGAN

**Atorrante.**—Señora, ¿precisaría a alguien para cortar leña, barrer el patio, cavar la tierra o para hacer cualquier otro trabajo?

**Dueña de casa.**—No, señor; no precisamos a nadie.

**Atorrante,** (con un suspiro de alivio).—¿Entonces me daría algo para comer?



¿Por qué lloras? ¿Es por la mala situación o porque has perdido el sombrero?



EL NIÑO MODERNO

**La madre.**—Hace tan mal tiempo, que no podremos ir al Jardín Zoológico.

**Ricardo.**—¡Ay, mamá; tendremos que ir a la fuerza, pues ya he registrado en mi diario el paseo de esta tarde!



—¿Pide Ud. por el amor de Dios? ¿No será para beber al menos?

—No, es para hacerme retratar.



PLATO DESCONOCIDO

**El.**—Me fastidian, esos 'par'venus'.

**Ella.**—¿De veras? Suerte que no los probé.



—“Tome esta localidad para el recital de esta noche. Una joven poetisa declamará sus versos”!

—Estoy harto de recitadoras.

—Yo también. Por eso le doy mi platea.