



RETRATO FUTURO DEL PRESIDENTE

—Con todos los banquetes que le han dado y los que le darán, como expresión gallarda y contundente de afecto nacional, va U. a quedar así... qué le parece?
—Que no estaría mal.



H. Cantoral



**La
Navaja
de uso
muncial**

**Quando se tiene
poco tiempo para
afeitarse**

¡SEÑORES COMERCIANTES!

Los Comerciantes que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a

**GILLETTE SAFETY RAZOR CO.,
Boston, E. U. A.**

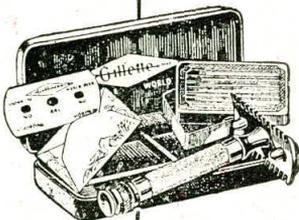
Quando los minutos importan, es una gran satisfacción saber que la Navaja Gillette le proporcionará una afeitada rápida, perfecta, mediante unas cuantas pasadas, dejándolo expedito para cualquiera eventualidad.

Para afeitarse con perfección, úsese siempre Hojas Gillette Legítimas, con Navajas Gillette Legítimas.



**Gillette Safety Razor Co.
Boston, E. U. A.**

Distribuidores
COCK BROS.
Calle Lartiga 467, 471, 483
Apartado de Correo 1689,
Lima

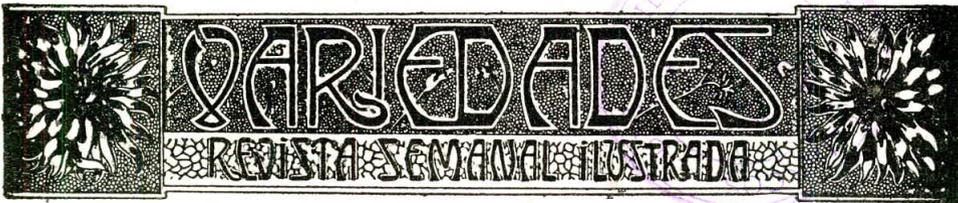


**Navaja
de Seguridad**

TRADE → **Gillette** → MARK
Gillette
GENUINA

**—y para
las mujeres**

Para las mujeres que usan el cabello corto, una Gillette es ideal para mantener el cuello limpio, y arreglado y también para remover el pelo superfluo de las axilas.



CASA EDITORA M. MORAL

Director: Clemente Palma

Gerente: J. S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Atendiendo al deseo reiterado por tercera vez por el Jefe del Estado en su mensaje anual al Parlamento, sabemos que la Comisión Diplomática del Congreso se dispone a emitir su dictamen sobre el tratado de límites con Colombia, firmado por el Ministro Plenipotenciario de esta nación, doctor Fabio Lozano y el Ministro de Relaciones Exteriores del Perú, doctor Alberto Salomón, en 1922. Alguna extrañeza y algunas resentidas suspicacias despertó en el país vecino afectado con este referendun, la dilación que se ha venido produciendo para su aprobación parlamentaria en el Perú, con tanto mayor motivo de que en Colombia fué casi inmediatamente aprobado por el Parlamento de esa nación. Pero, en realidad, no hay justicia ni razón para tomar como punto de partida para dolerse del tiempo transcurrido, el de la fecha de la concertación del citado convenio, puesto que posteriormente surgió la oposición del Brasil para aceptar a Colombia como condómino en la navegación y comercio por la vía amazónica. Fué necesario que la mediación de los Estados Unidos facilitara el arreglo cooperando en la conferencia que para ese efecto se levó a cabo en Washington entre las partes interesadas consiguiéndose el entendimiento con el Brasil y que éste, por tanto, retirara su oposición. Esta conferencia, como se sabe, se realizó en 1925 y, por consiguiente, sólo a partir de este momento es que el tratado pudo quedar en aptitud de ser estudiado y resuelto por nuestro Parlamento.

Desgraciadamente en ese año la atención del Gobierno, del Parlamento y del país entero estaba enfocada, en orden a asuntos de carácter internacional, en las vicisitudes penosas que atravesaba la querrela sobre Taena y Arica. La deslealtad chilena al laudo arbitral se encaminaba a procurar el fracaso del plebiscito laudado y naturalmente el espíritu nacional no tenía la serenidad y disposición necesarias para afrontar la solución contemporánea de otro problema sobre el cual había recaído un referendun que, aunque sensato y conveniente para los dos países contratantes, inspiraba, aquí como en Colombia, las naturales y vulgares desconfianzas y celos que despierta todo contrato en que se dá y se recibe algo. La tendencia instintiva de todos los pueblos es a creer siempre que los tratados de esta índole son perjudiciales, y en estas suspicacias siempre hay intereses privados o mentiras políticas sordas que se afanan en ezuzarlas y mantenerlas. Sólo cuando el ánimo de la nación se ha serenado, cuando el reposo ha devuelto al espíritu sus condiciones de tranquila meditación y ponderación de conveniencias públicas, es que los hombres, y muy especialmente los parlamentos, se dan clara cuenta de sus responsabilidades y resuelven con mayor sindéresis los problemas delicados internacionales, sin que interfieran otras preocupaciones ni los turben en su elevada función otros intereses que no sean los del interés nacional contemplado en sus conexiones con el presente y con el porvenir.

Y no es que nuestra cuestión del sur haya llegado a solución definitiva que nos permita despreocuparnos completamente de él. Es que los términos del problema están despejados, una vez que logramos la victoria moral de que Chile rehuyera el plebiscito honrado y pesa sobre él, en forma aplastante, la acusación de su desbande del arbitraje. Ya está desnudo de todo derecho y es hoy el único detentador de territorios rebados. Jurídicamente hemos vencido y Chile queda ante la conciencia americana convicto y confeso de su piratería. Lo que falta es la sentencia arbitral, que no podrá de-

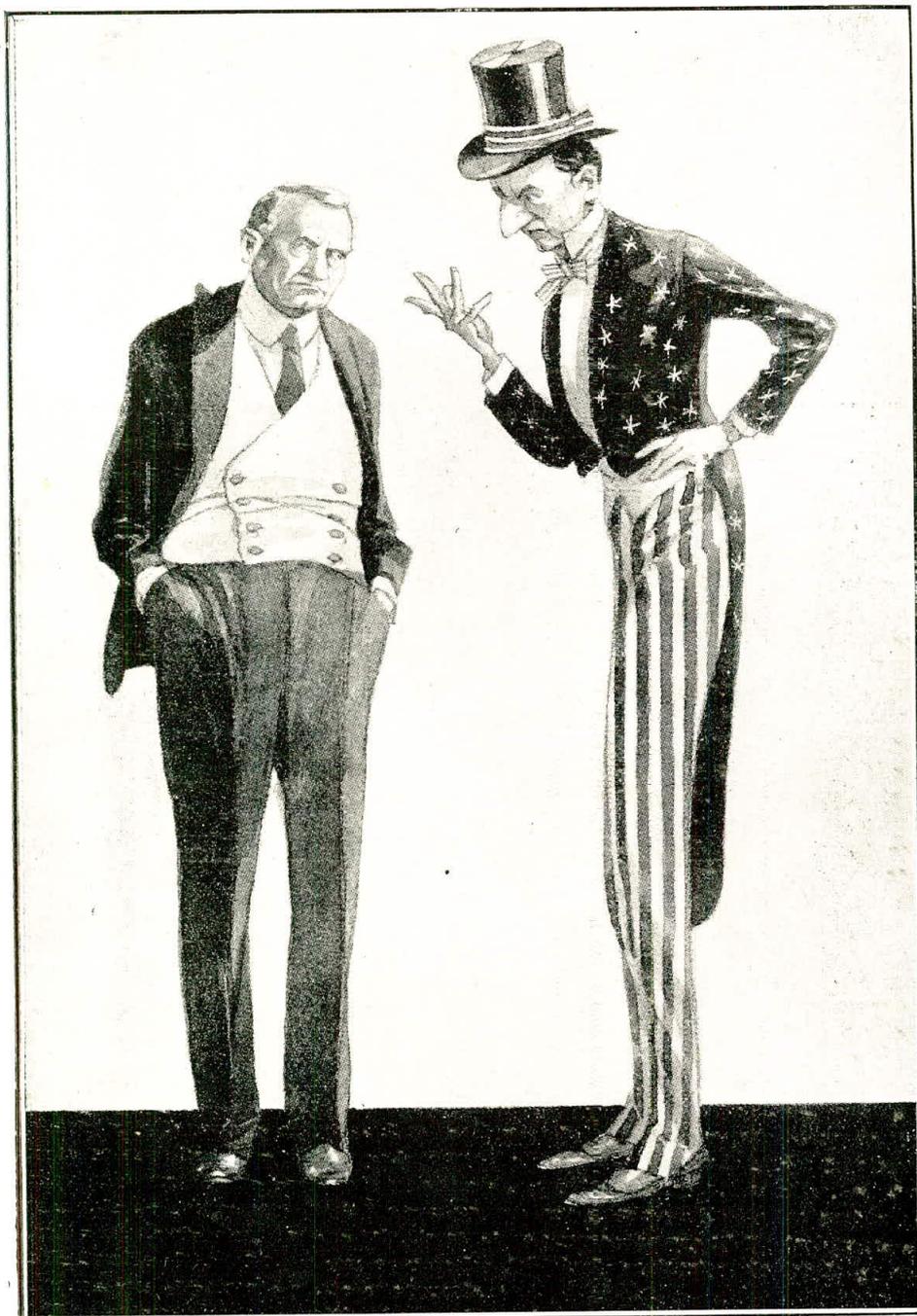
jar de alguna manera de declararlo así. Y lo que sigue es la solución práctica que el porvenir se encargará de dar. Ya no tenemos la angustiosa expectativa de la prueba en que se había de definir nuestra posición jurídica: la prueba suprema plebiscitaria a la que concurrimos con todo el entusiasmo y la fe en nuestro derecho y en el patriotismo de los peruanos que debían vetar la soberanía del Perú, fué fracasada por Chile. Ese fracaso es la refrendación de nuestro derecho y su afirmación definitiva. Claro está que la aptitud espiritual para afrontar el estudio de otra cuestión internacional es ahora más adecuada que lo fuera hace un año, y por eso el Parlamento peruano juzga oportuno recoger con deferencia la recomendación presidencial de estudiar y votar el Tratado Sajomón-Lozano.

En la designación del personal de la Comisión Diplomática del Senado de este período legislativo, se ha mantenido acertadamente la presidencia del doctor Lauro A. Curletti, quien, como se recordará, había comenzado con sus colegas de comisión del Senado y con los de la Cámara de Diputados el estudio del Tratado con Colombia. Desgraciadamente el Senado designó al doctor Curletti como representante de esa Cámara en un Congreso parlamentario que debe reunirse en Río de Janeiro a mediados del mes en curso; pero la comisión ha quedado integrada con el doctor Salomón, quien asumirá la presidencia de ella, y como firmante del Tratado prestará brillantísimo concurso, pues nadie más capacitado que él para ilustrar el criterio de los demás miembros con todos los detalles y datos que hacen conveniente la aprobación del **referendum**. Hemos logrado averiguar con personas entusiastamente partidarias de la aprobación del Tratado, así como con personas adversas a él, que, salvo un pequeño callejón que se le cede a Colombia en la zona de frontera con el Brasil, y que representa una superficie de 3.300 kilómetros cuadrados, todo lo demás que se incorpora a su soberanía legal es lo que de hecho ya se había reconocido por el gobierno del señor Pardo, en 1906, en el tratado de **modus vivendi**, a raíz de la acción de armas del Caquetá en que nuestras tropas desalojaron a las colombianas. El territorio que el Tratado cede a Colombia—dentro de una zona disputado que representa más o menos 85.000 kilómetros cuadrados—es alrededor de 40.000 kilómetros, es decir que 45.000 kilómetros se incorporan al Perú en soberanía definitiva. Pero no es eso sólo, sino que Colombia recibió en un tratado que celebró con el Ecuador en 1916, más o menos 100.000 kilómetros cuadrados de la zona que le disputa este país al Perú. Esos 100.000 kilómetros Colombia se los devuelve al Perú. Ciertamente es que con eso no devuelve algo que fuera incontrovertiblemente suyo, sino territorios disputados por el Perú, el que en la debida oportunidad protestó de la cesión sin derecho hecha por el Ecuador. Pero el menos avisado se dá cuenta de que si esos territorios no representan una adquisición territorial, por el hecho de entregarlos Colombia al Perú sí es una entrega de derechos de que el Ecuador se despojó y que resuelven, en esa parte, toda pretensión de nuestra vecina del norte. Por ser así es que el Ecuador en cuanto tuvo noticia de haberse firmado el Tratado Sajomón-Lozano y de que éste fuera aprobado por el parlamento de Colombia, protestó violentamente de la cesión hecha por este país de territorios que el Ecuador le había cedido, y rompió las relaciones diplomáticas con Colombia, situación de entredicho que subsiste hasta hoy. El Ecuador quedaría encantado de que el Congreso peruano desaprobara el Tratado peru-colombiano, porque con ello quedaría insolenta y en materia de litigio una cuestión que, con el tratado, queda definitivamente desglorada de la soberanía de Colombia e incorporada en su aspecto jurídico, por transferencia legítima, a la soberanía peruana. Si el Tratado no fuera aprobado significaría la perduración de la querrela de límites en el territorio amazónico occidental, y en mérito de la protesta del Perú de 1916, con Colombia y con el Ecuador.

Se dice por algunos, que es inconveniente el condominio amazónico con Colombia, pero no acertemos a dar con la razón de esta inconveniencia, que más bien nos parece traducirse en un vínculo futuro de intereses comunes, si alguna vez el Brasil, que no lo esperamos, nos fuera hostil. Hoy Colombia y el Perú son pequeños como fuerza comercial en el Amazonas, frente al Brasil; pero mañana pueden ser fuertes y más respetables, que hoy, ya que los dos países van francamente en las vías de un progreso rápido y sólido. Quizás si en un mañana próximo, razones de equilibrio continental eleven al Brasil, Colombia y el Perú a una **entente cordial**, verdaderamente cordial, que tenga más razón de ser y más significación política que ese famoso A. B. C. del que ya nadie se acuerda.

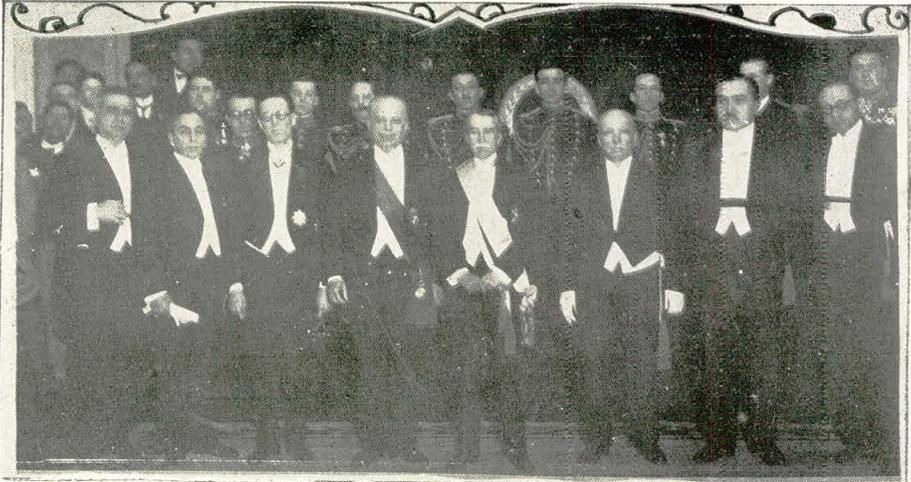
CHIRIGOTA

COINCIDENCIA



—Robo con asesinato....
pienso, Kellogg, que coinciden
el caso Sacco y Vanzetti
y el de Chile.

HOMENAJE AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA



El miércoles tuvo lugar, en el salón de recepciones del Palacio de Gobierno la solemne ceremonia de la entrega al señor Presidente de la República, de la condecoración cubana de "Carlos Manuel de Céspedes", que le ha sido otorgada por el Mandatario del país hermano.

Entre el Ministro de Cuba, Excmo. Sr. Varona y el Jefe del Estado, se cambiaron, en ese acto, cordiales discursos.



EL NUEVO MINISTRO PLENI- POTENCIARIO DE BOLIVIA



El 7 del presente llegó a Lima el nuevo Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bolivia, Excmo. señor Dr. D. Eduardo Diez de Medina. Acudieron a bordo a darle la bienvenida los representantes de la Cancillería, el Encargado de Negocios de la República del Altiplano, Sr. D. Luis Felipe Liza Girón, el Cónsul de la misma y el personal de la Legación.

El señor doctor Diez de Medina es una de las figuras más prominentes de la política y la diplomacia bolivianas, habiendo desempeñado brillantemente la cartera de Relaciones Exteriores y el alto cargo de Ministro Plenipotenciario en Argentina y Chile. Es, también, distinguido poeta y cultísimo literato, algunas de cuyas producciones han honrado en varias oportunidades las páginas de esta Revista.

Deseamos al eminente representante de la nación hermana y sincero amigo de la nuestra, grata estancia entre nosotros y fecunda labor en pro de la fraternidad peruano-boliviana.

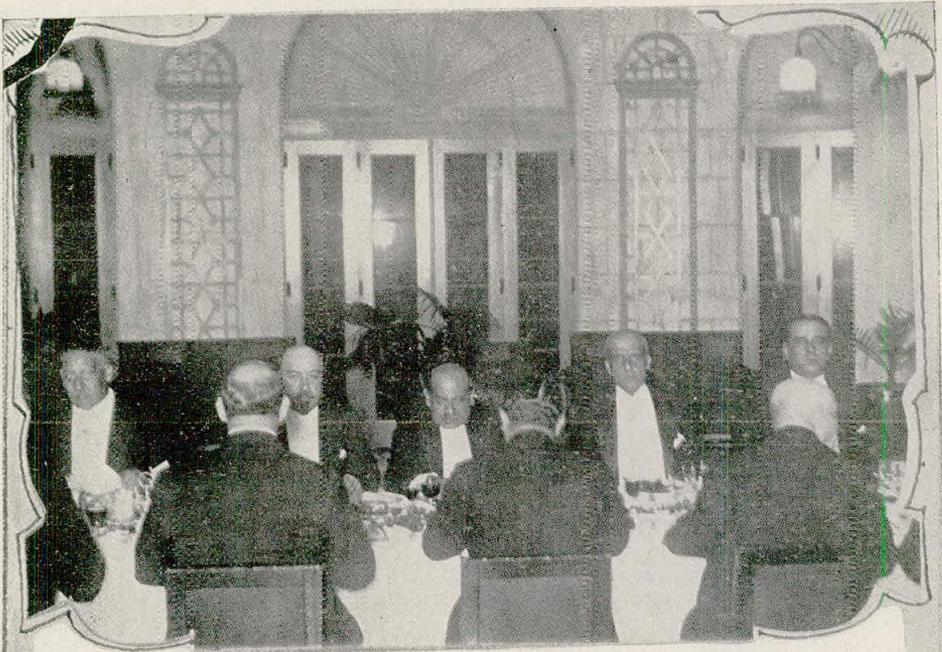
1. Excmo. Sr. Dr. D. Eduardo Diez de Medina.—2. El nuevo E. E. y Ministro Plenipotenciario de Bolivia con los caballeros que fueron a saludarle a su llegada al Callao.



EN HONOR DE LOS DELEGADOS DE LA CAMARA DE DIPUTADOS A LA



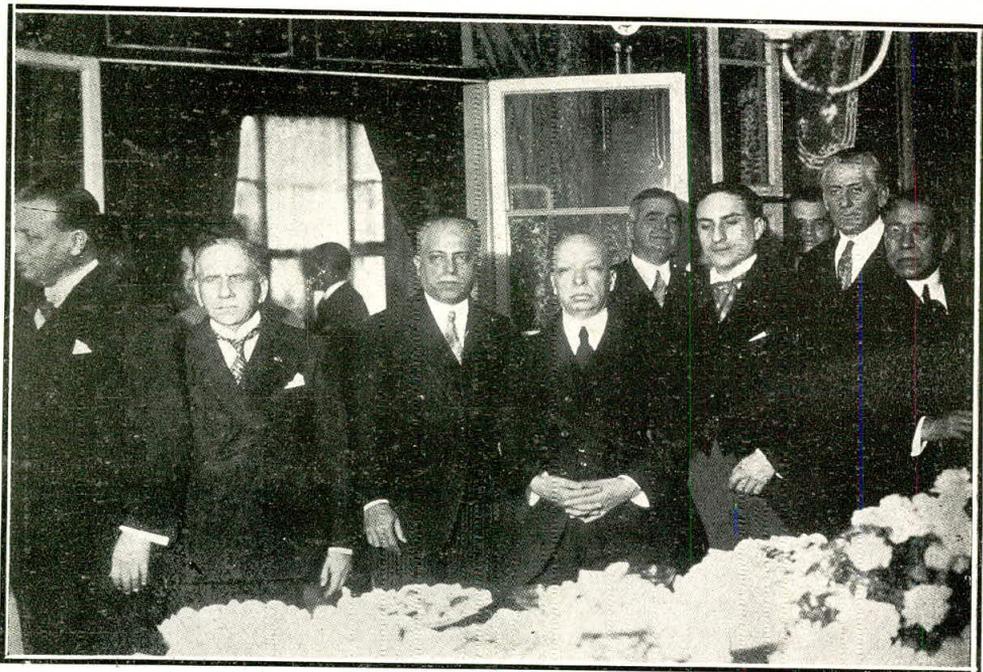
E. Presidente de la Cámara de Diputados, Dr. don Jesús M. Saázar, ofreció, el martes pasado en el Hotel Bolívar, un suntuoso banquete en honor de los delegados de esa rama del Parlamento nacional, en la Conferencia de Comercio e Industrias próximo a iniciarse en Río de Janeiro. El doctor Saázar, ofreció la manifestación en un elocuente discurso en el que puso de relieve la importancia de la reunión internacional en referencia y los altos méritos que



caracterizan a los delegados de la Cámara de Diputados. Contestó, en frases significativas, el presidente de la delegación, Dr. Ricardo Duarfo, diputado por el Callao. Participaron del agasajo los miembros de las comisiones diplomáticas del Congreso, el Ministro del Brasil y el personal de la mesa directiva de la Cámara joven. Ofrecemos amplia información gráfica de; gran banquete.



EL ANIVERSARIO DE BOLIVIA



Celebrando el aniversario de su noble país, el Encargado de Negocios de la República hermana en Lima, señor doctor Luis

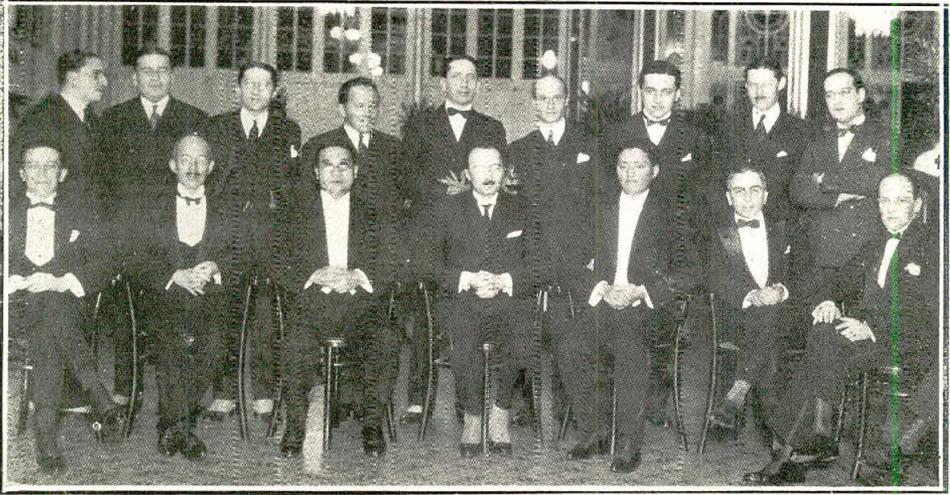
fe del Estado, los miembros del Cuerpo Diplomático, otras personalidades del gobierno y del parlamento y las numerosas rela-



Felipe Lira Girón, ofreció, en los salones de su residencia, una suntuosa recepción social. Concurrieron el Canciller, un edecán del Je-

ciones sociales del digno representante de la nación amiga. Ofrecemos, en esta página, gráficos de la citada fiesta.

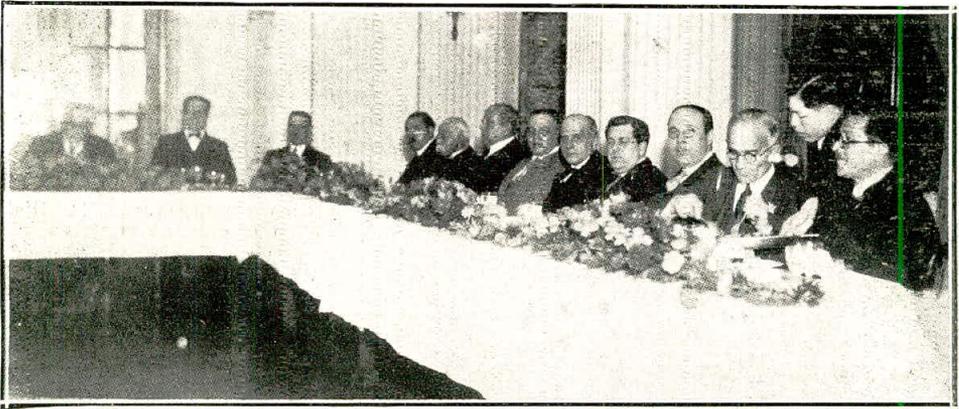
DESPIDIENDO A UN DIPLOMATICO



Los secretarios de Legaciones acreditadas en Lima y algunos miembros del personal de la Cancillería, agasajaron con un banquete, en el Zoológico, al señor Juan

García Montero, ex-secretario de la Legación Argentina en el Perú, que ha sido trasladado a México. La fiesta fué muy cordial y animada. Damos un gráfico de la fiesta.

EN HONOR DEL PROFESOR DUMAS



En el Bolívar se realizó, en la noche del martes, el banquete de despedida ofrecido por un numeroso grupo de maestros, universitarios y altas personalidades médicas en honor del distinguido profesor francés, Mr. George Dumas, que ha sido grato huésped de Lima y acaba de regresar a su país. Ofrecemos un gráfico.

CONCURSO LITERARIO

Con motivo de la celebración de las fiestas patrias, la Comisión Municipal respectiva, del distrito de Huaraj, promovió un interesante Concurso Literario. Oportunamente, el jurado calificador emitió su fallo, que reconocía los trabajos dignos de ser premiados. Nuestro estimado compañero Antenor Escudero, presentó un trabajo de índole histórica sobre la vida episódica del guerrillero Cayetano Quirós. La producción del Sr. Escudero, ha sido premiada con medalla de oro.



Señor Antenor Escudero

LA EXPOSICION DE RAMON MATEU

La exposición de Mateu en la Escuela de Bellas Artes merece un atento examen, no sólo porque así lo reclama la personalidad del joven escultor valenciano, sino también, y principalmente, porque comprende algunas interpretaciones del alma peruana que han suscitado vivo interés y apasionado comentario. Se advierte a primera vista la honestidad del empeño que ha impulsado al expositor a acometer obras de temperamento

cas definitivas que fijan en forma exacta, clásica, viva, otros tantos movimientos del espíritu aborígen.

La cabeza titulada **El Keshua**—cráneo estrecho, estigmas de delincuencia en la mirada aviesa y el labio bello— es, además de un pleno acierto escultórico, un notable documento psicológico que debe ser estudiado detenidamente por nuestros criminalistas, legisladores, sociólogos e higienistas. Las taras del autóctono del Perú han sido admirablemente captadas, y he aquí una de las calidades más entrañables del arte en función social: sorprender y plasmar un aspecto patético y fehaciente de la tragedia étnica—consecuentemente, de la tragedia moral—que sirva de admonición y de estímulo a quienes están en el deber de impedir el estrago cegando el hontanar de tantos males como afligen a la raza.

En cambio, la testa que ha sido bautizada con el nombre de Yupanqui—impetuoso capitán, recto sojuzgador de pueblos—exalta la indómita fiera de los hijos del Sol. La nariz con su caballete voluntarioso, los pómulos sajiates que denotan astucia, el mirar buido, el vigor físico aparecen como características integrales del tipo vernáculo en esta cabeza heroica, que parece erguirse ante la Historia en el acto de contemplar un desfile de **mitimaes** y doncellas de las tribus vencidas, en medio de una atmósfera épica de poderío y de conquista. No importa que este Yupanqui que ha servido de modelo a Mateu sea un oscuro capataz cuzqueño, si el gorro de orejeras encaja sobre sus sienes con el solemne

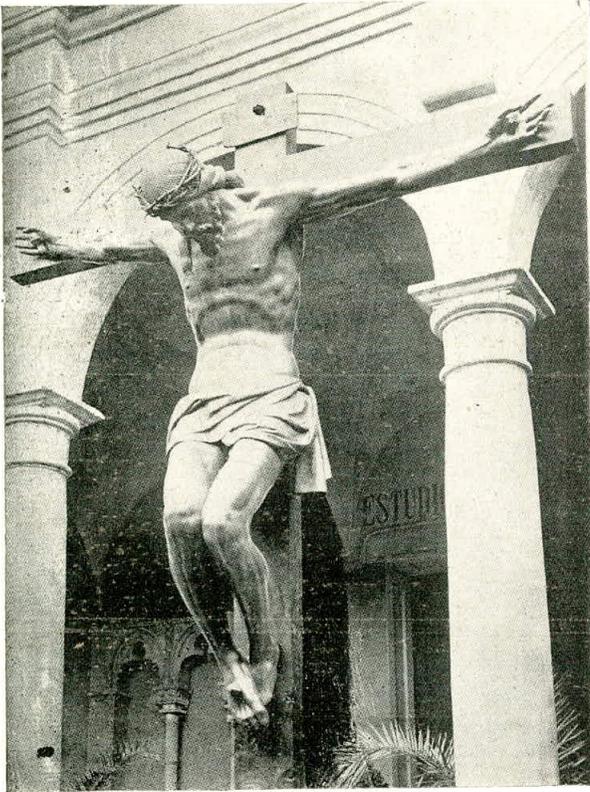
orgullo de la **mascaipacha** imperial.

"Chola cuzqueña", es una obra digna del mayor elogio, tanto desde el punto de vista de la factura cuanto por la expresión psicológica, sobre todo el carácter de dulzura puesto tan sagazmente de resalto.

"Cantuta" refleja las grandes virtudes del alma maternal de nuestra raza: salud, ternura, serenidad.

La frente amplia y el gesto contraído de "Amauta" trascienden auténtica sapiencia. Esta cabeza pensante encierra el sentido filosófico y el genio político de nuestros antepasados.

"La virgen india" nos gusta por deco-



"Cristo en la Cruz" (caoba).

ineico, honestidad evidenciada en el corto número de éstas—apenas seis—, síntesis, que no pobreza, reveladora de riguroso espurgo de lo realizado—otro, puesto en el caso de Mateu, habría exhibido una cincuenta de bocetos mediocres—y de cauto adentramiento en un mundo espiritual tan hermético, tan misterioso, tan intrincado como el de nuestra raza indígena.

Pero el artista español, con perspicacia nada común, ha sabido internarse en el laberinto que se disimula tras el gesto impassible del indio y tornar de su difícil explotación con media docena de notas plásti-

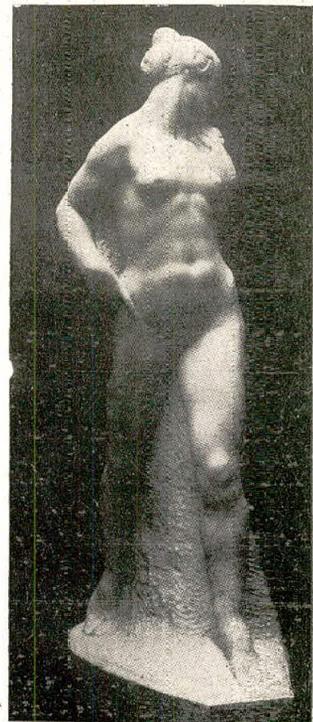


El admirable escultor, rodeado de un grupo de artistas y periodistas, en su exposición

rativa, especialmente la bellísima estilización de la llama.

Resumiendo, creemos que Mateu alcanza remarcables aciertos psicológicos en las obras que hemos comentado. En cuanto al logro, llamémoslo así, de oficio, ellas revelan una gran maestría de ejecución que le califica como habilísimo escultor.

"Cristo en la cruz" es una magnífica talla que muestra una recia fibra del temperamento de Mateu. "Venus valenciana", admirable tipo de hembra mediterránea, hace pensar en la Bien Plantada de Eugenio d'Ors. El "Boceto Estalua de Carrión" es digno de alabanza por su estilo sobrio y clara inspiración y por la forma cómo el expositor resuelve los problemas que a su arte plantea la arquitectura. Entre los retratos se destacan, a nuestro ver, el del señor Presidente de la República, el de la distinguida dama doña María Larco de Dagny y el del connotado caballero don Rafael Larco Herrera. En el resto del catálogo prevalece el "tono menor". Señalamos como acentos líricos de exquisita delicadeza "Despertar" y "Niños para una fuente", el gesto doliente de "Marí" y la serenidad de "Angelina", y, como felices ensayos para un empeño más vasto, las mascarillas "Beethoven" y "San Juan".



"Venus valenciana" (mármol)

EGO

LOS QUE NOS VISITAN

ORREGO Y SPELUCIN

Antenor Orrego y Alcides Spelucín, dignos representantes de la intelectualidad trujillana, están en Lima y permanecerán entre nosotros breves días. Orrego es un vigoroso ensayista, de vasta cultura, acorde siempre a todas las vibraciones espirituales y corrientes ideológicas del momento. Spelucín, el poeta dilecto, el cantor del mar y de su leyenda, en versos plenos de sustancia poética y de honda vibración emocional.

Ambos espíritus dilectos han llevado a término, en Trujillo, intensa labor espiritual, desde las columnas de "El Norte", cotidiano que por los principios que sustenta, las campañas a las que ha dado cima, su pulcra presentación, y escogida lectura, honra al diario nacional.

Todos los problemas de la hora han sido glosados en esa ciudadecita del pensamiento nacional. Todos: desde las cuestiones sociales, hasta los cambios de rumbo que en forma acusada se manifiestan hoy en el arte y la literatura, en pos de horizontes y derroteros inéditos, de una originalidad un poco árdua para ser aprehendida.

También Orrego y Spelucín en el Norte, se han hecho eco de todas las cuestiones atañedoras a la patria, valorizándolas, discriminándolas, nítida, concienzudamente. Su labor en pro del robustecimiento del lar, de un más firme y mayor avance de Trujillo en todas sus zonas de actividad y, con Trujillo, de todo el departamento de La Libertad.

Orrego es autor de un interesante tomo de ensayos filosóficos, en el que acusa la garra de su pensamiento: "Notas Marginales". Spelucín ha dado a la estampa, un be-



Antenor Orrego. (Dibujo de A. Vallejo.)

llo libro de versos, con el título de: "La Nave Dorada", juzgados elogiosamente por la crítica americana. Ambos, proyectan la publicación de otras obras llamadas a afirmar su prestigio y a mostrarnos fases, aun poco conocidas, de su sensibilidad e inteligencia, agudas como dardos, captadoras de toda sugestión noble, serena, de toda impresión saudosa y honda, que pueden ofrecer hombres y cosas, dentro del estrecho miraje patrio y del ancho panorama mundial.

Orrego y Spelucín, son dos obreros intelectuales, de clara estirpe, a los que sería difícil sorprender en abandono mental, pero sí fácilmente auscultando la realidad, viéndola desde diversos ángulos, iluminándola para mejor apresarla, dóciles las pupilas que observan y el prisma cerebral que recoge impresiones y las elabora para vaciarlas en el verso fuerte y la prosa henchida de ideas y de vibración cordial.

Hay que esperar que estos dos nobles espíritus juveniles, cuyos primeros frutos ya se ofrecen sazonados, cuajen amplia obra, ajena a todo éxito barato y profunda en perspectivas y alcances, remotando al tormentoso curso del instante, para alcanzar largo vivir.

Un apretón de manos para los colegas y junto con el apretón, nuestro deseo de que la Capital les brinde todos los halagos a que tienen derecho por haber empleado noblemente, sus energías, en la labor más honrosa que puede caber a un hombre: afinar la sensibilidad de un pueblo y surtirlo de ideas renovadoras.



Spelucín (Xilog. de Martínez Sheen)

URASHIMA

LA LLEGADA DEL "REAL MADRID"



La nota de la semana la ha dado la llegada de la Delegación del "Real Madrid", poderoso cuadro español, que en gira deportiva recorre los países del Continente americano cumpliendo una delicada misión de con-





fraternidad hispano-americana. Preside la Delegación el señor Santiago Bernabeu y está integrada por destacados elementos del foot-ballismo español. Ofrecemos completa información gráfica de la llegada.

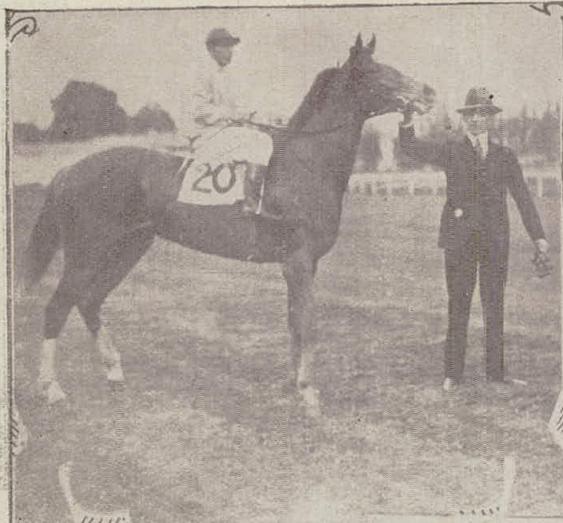




En anteriores temporadas, a estas alturas, se podía señalar al candidato de mayores probabilidades para clasificarse como crack de su generación imponiéndose en el Derby. En la actual no ocurre lo mismo. Efectuadas en Enero las ventas últimas, no ha sido posible a los trainers preparar convenientemente a todos sus productos, de aquí la causal por la que hay varios potrillos que no han podido estrenarse en



Aspectos sociales de la concurrencia al mitin de carreras del domingo último



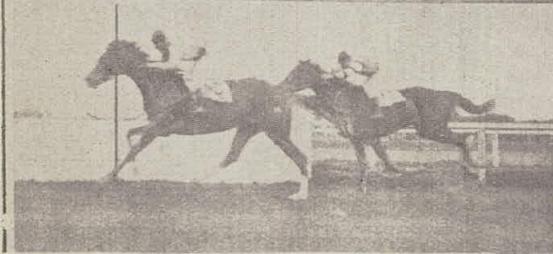
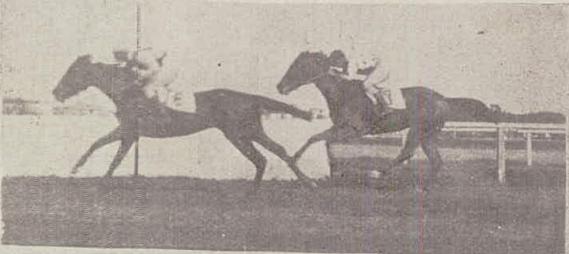
Primorosa y su jockey J. Orejuna, después de su victoria en la Polla de Potrancas; el señor Zevallos, propietario del Stud Don Ventura.

ciones, para su campaña en pistas, superiores a las de Primorosa.

La Polla de Potrillos que se disputará mañana, ha de contribuir en algo a esclarecer la incógnita que oculta al producto de mayor opción para conquistar el Derby próximo. Tres contendores cuenta ese clásico: Plutín, por Pluto y Tinta; el citado Bristol y Cascabel por Kondor y Doña Luz.

De estos tres rivales, ya hemos dicho que Bristol, ha ganado con visible desenvoltura, dos clásicos además de su carrera inicial. Plutín hizo un debut victorioso, pero habiéndose clavado fué necesario sus-

pistas y, otros, que han hecho su debut pero no han salido todavía de perdedores. De los clásicos destinados a la potrillada, Numancia ha ganado "El Debut" y el "Alfonso Ugarte"; Bristol, el "Iniciación" y "Coronel Bolognesi"; Primorosa la "Polla de Potrancas". En consecuencia, hasta el presente momento,



pender su campaña y ha permanecido en reposo largo tiempo; reaparecerá en el clásico de mañana completamente restablecido y con chance si es que responde a los apurtes que ha efectuado durante la semana. El contendor restante no ha podido salir de perdedores. Es nervioso sobre todo en las largadas e

Primorosa, que batió a Numancia en la Polla, es la que sobresale entre las potrancas y, Bristol entre los potrillos, habiendo demostrado este hijo de Choucker Out y Brisa Real, condi-



Pancho, batiendo a Mosquetero y el record de los 1300 metros. — Cinteo ganando la primera carrera. — Primorosa sorprendiendo a Numancia, en la carrera clásica. — León, rematando, triunfalmente, la segunda prueba.



incurrir en mañerías aún en plena carrera. Sin embargo, su trabajo del lunes último al lado de Mavillón y de Incansable es revelador de que se ha corregido y va entrando en vereda en cuanto a docilidad. Como para el pronóstico conviene atenerse a lo conocido confiamos el nuestro al potrillo Bristol que, indudablemente, es más parejo y dócil que sus adversarios.

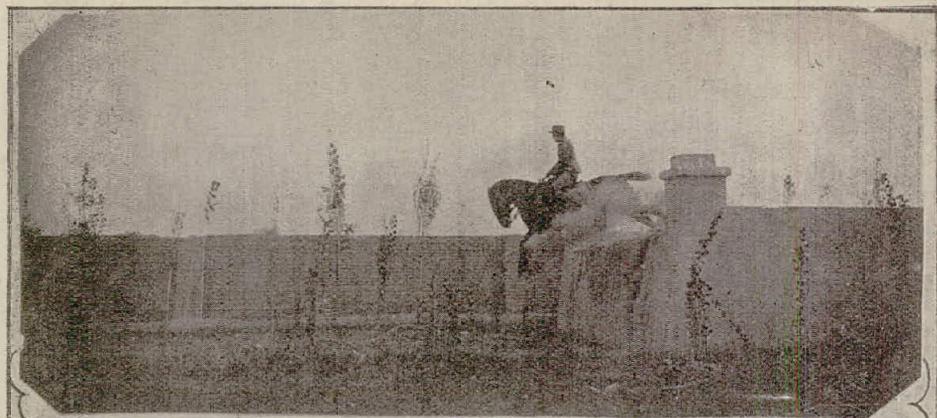
Otro aliciente sugestivo que ofrece el programa del mitin de mañana es el estreno de El Soldado, linajudo potro, recientemente importado, que defenderá en Santa Beatriz la popular divisa del Stud Alianza.

Para las demás carreras de mañana, nuestros pronósticos son:

1a. carrera, Cinto; 2a. carrera, Golpe; 3a. carrera, Jebe; 4a. carrera, Bristol; 5a. carrera, El Soldado; 6a. carrera, All Right; 7a. carrera, Titán.

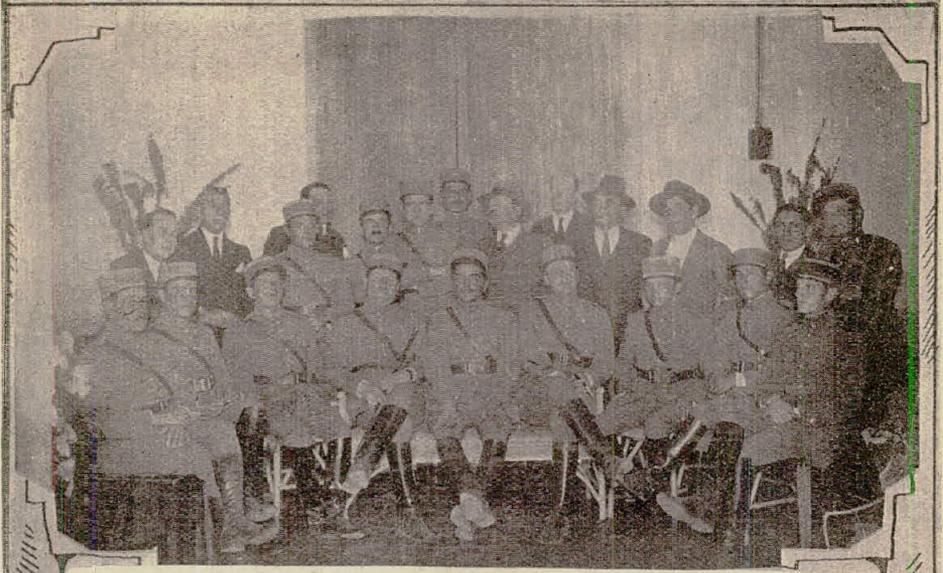
Por la terraza de la tribuna de socios, durante las carreras del día 7





En la tarde del sábado último, tuvo lugar en el hermoso local que ocupa el Regimiento de Caballería No. 5, situado en la Avenida del Ejército, la realización de una interesante fiesta de carácter íntimo, a la cual asistió buen número de distinguidos Jefes y Oficiales del Ejército, que gozaron de los gratos momentos que ofreció el desarrollo de la fiesta.

El capitán Marchena, con su elocuencia característica, haciendo un profundo análisis de la materia, dió lectura a un conceptuoso discurso,



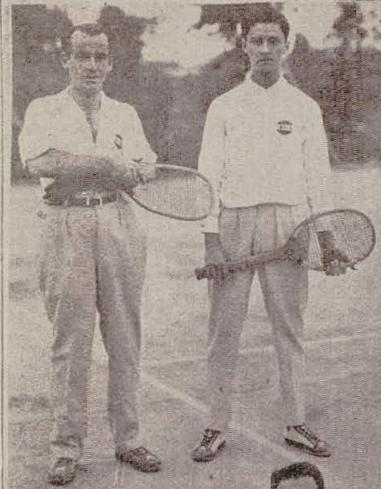
en el cual supo comprobar su capacidad para cumplir satisfactoriamente su cometido.

Miembros de la Oficialidad de ese cuerpo, llevaron a cabo después el desarrollo de un interesante programa de actividades deportivas, realizando una serie de saltos con obstáculos, que mereció el más franco aplauso de cuantos tuvieron ocasión de admirar la pericia de nuestros jinetes militares.

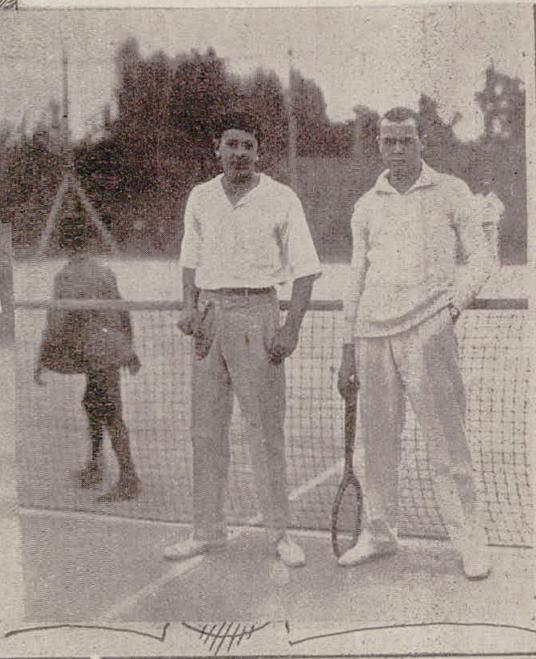
De esta importante ceremonia militar-deportiva ofrecemos en estas páginas la más completa información gráfica que da idea exacta del éxito obtenido por los militares en aquella mencionada fiesta.

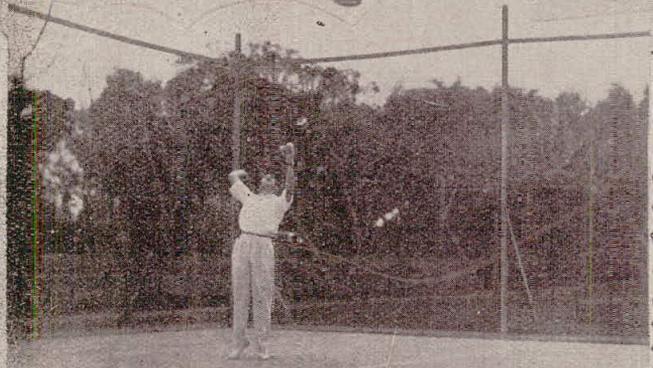


T O R N E O D E T E N N I S

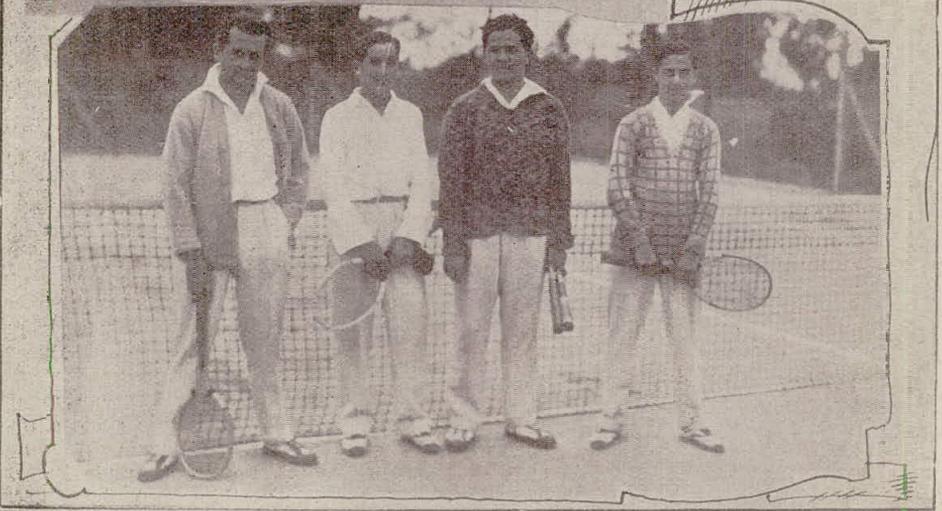


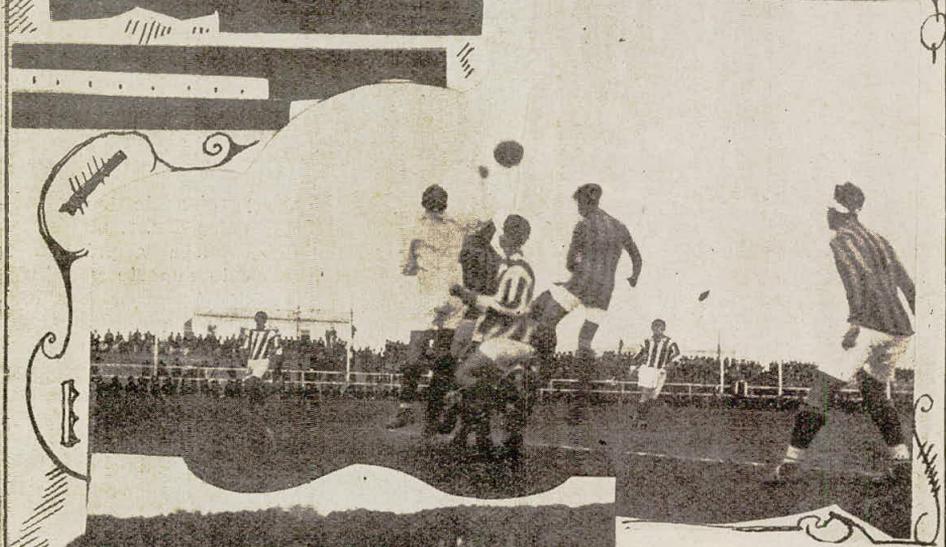
En el amplio local del Banco Perú y Londres Sporting Club, se inició el domingo el interesante Torneo de Tennis por la Copa Larrañaga, en el cual concursan destacadas





parejas de los principales Clubs, que se dedican a la práctica de este deporte y en cuyo desarrollo se han enotado magnificas actuaciones, que han servido para prestigiar el importante certamen, que con tanto entusiasmo, se ha iniciado.





En este local tuvo lugar el domingo el desarrollo del programa organizado por la Federación Peruana de Foot Ball al cual servía de base el encuentro pactado entre el equipo trujillano del "Carlos Tenaud" con el segundo cuadro del Atlético Chalaco, que cumplieron un encuentro carente de emoción, por las pocas bellas escenas que durante su desarrollo fueron registradas. Venció el equipo del Tenaud por tres goals a uno.

Por inasistencia del equipo universitario no pudo jugarse el partido preliminar entre este equipo y el Circolo Sportivo Italiano.



En estas dos páginas damos amplia información gráfica de este festival deportivo.

En este mismo local se verificarán mañana los encuentros anunciados como de inauguración en la temporada internacional Perú-España, debiendo contender el equipo del Real Madrid con el equipo chalaco formado por los elementos del Atlético Chalaco, Unión Buenos Aires y Sportivo Tarapacá.



ACTUACION ESCOLAR



Los profesores y alumnos del **Institute of Commerce and Industry**, que dirige don Manuel F. Hurtado, organizaron una velada literario-musical, en celebraci3n del aniversario patrio, la cual se realiz3, con 3xito completo.

Damos interesantes gr3ficos de dicha fiesta.

P A G I N A S O C I A L



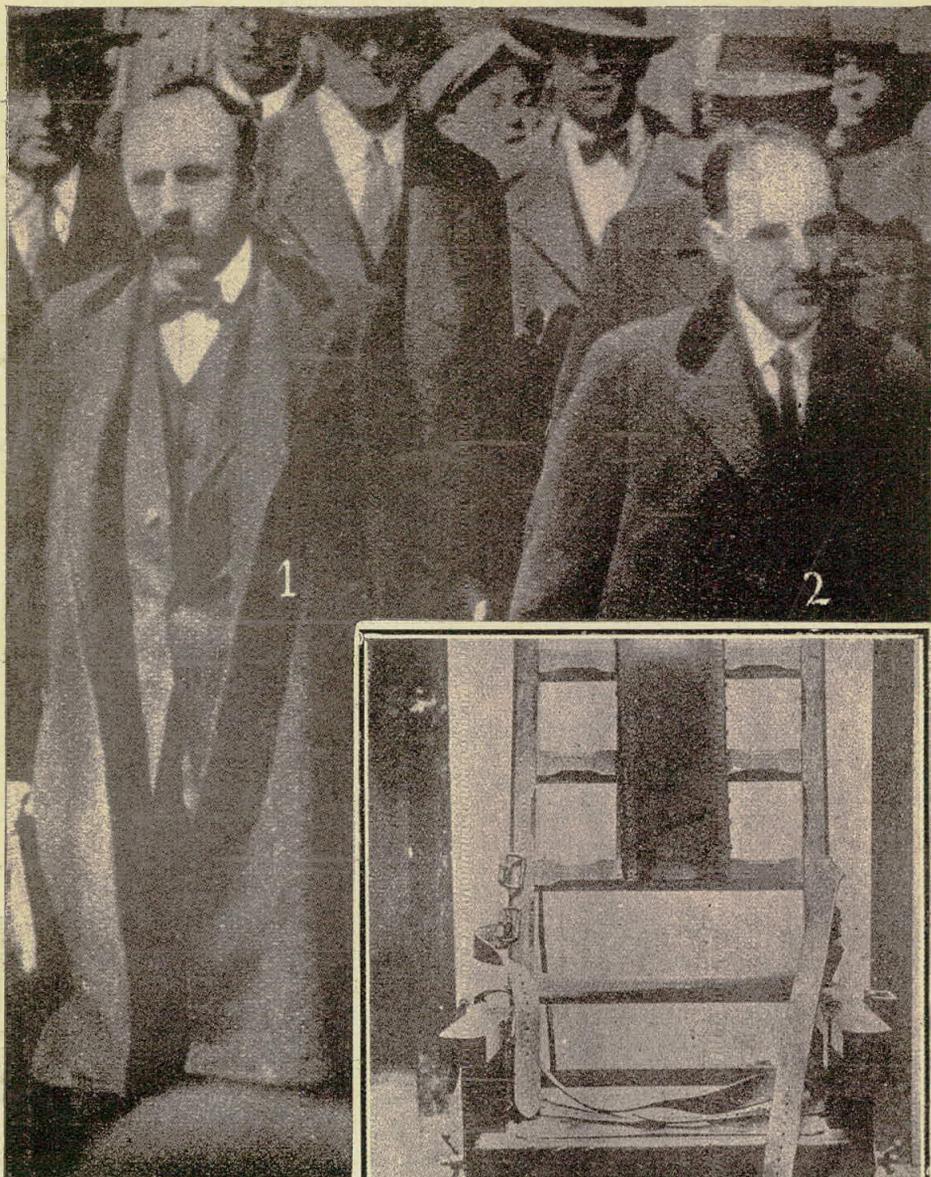
Señorita Ana Rosa Montero
Muelle



Señorita Rosa Fariña Casanueva

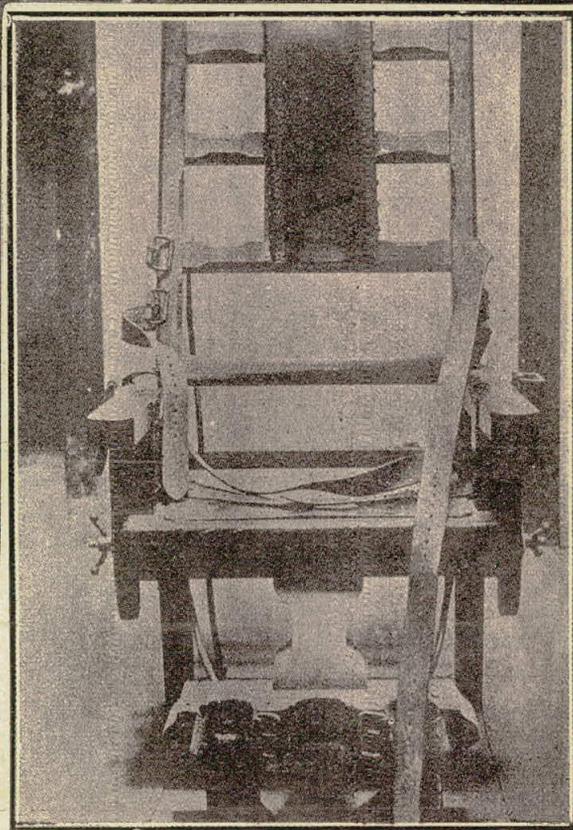
(Estudio: Luis \ UGARTE)

EL CASO SACCO-VANZETTI



Tema de palpitante actualidad, el caso Sacco-Vanzetti, ha motivado en estos días múltiples y variados comentarios y un movimiento general del laborismo en todos los pueblos del mundo en favor de los condenados, cuya ejecución ha sido aplazada.

Damos dos fotos, una en la que aparecen Sacco y Vanzetti y, otra, de la silla eléctrica en la que serán ajusticiados si se confirmara el fallo emitido por los jueces.

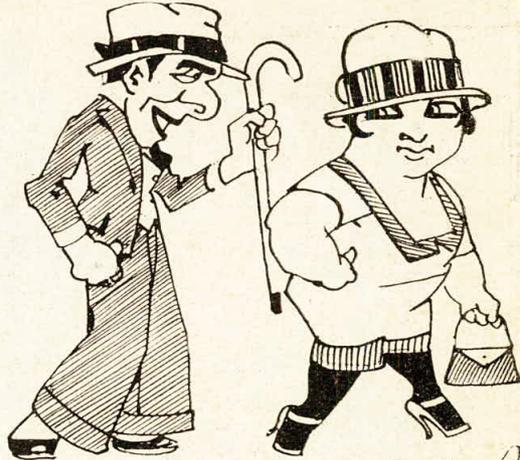


TERMINOS HIPICOS

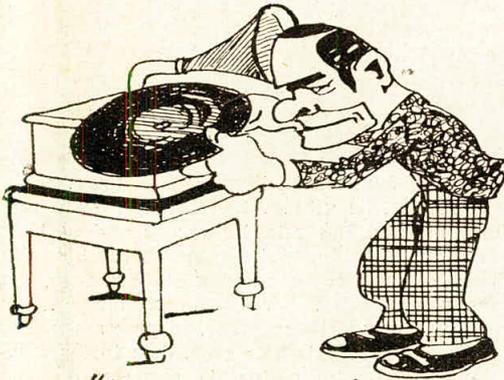
POR CHALLE



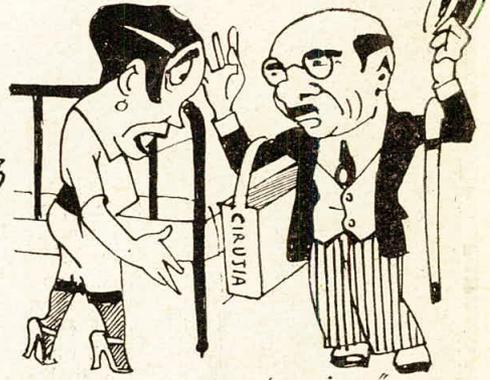
"UNA LARGADA"



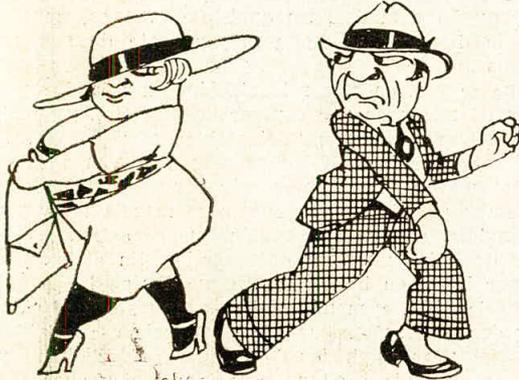
"UNA FIJA"



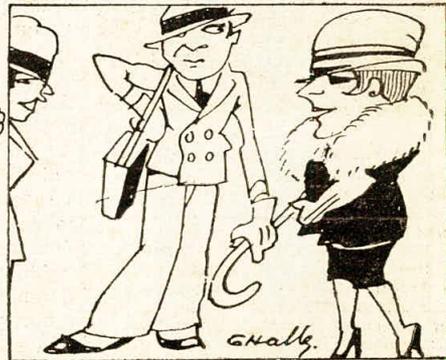
"PASANDO EL DISCO"



"UH PRONÓSTICO"



"UNA CURVA PELIGROSA"



"EL FAVORITO"

COMO COMIAN NUESTROS ABUELOS



Envío a Luis XIV mis más humildes excusas: lo he tratado, no hace mucho, de glotón. Ciertamente, de ninguna manera hubiese cometido esta irreverencia si el buen rey estuviese aún en el trono, y si los padres del 89 no se hubiesen tomado la Bastilla. La cometo, sin embargo, con toda convicción y sinceridad, pero como no tengo rubor de reconocer que he cometido un error, lo proclamo: Luis XIV, que engullía en su comida seis aves, diez tortas, cuatro platos de pescado, ocho platos de carne y diversas cazas, sin contar las sopas y la pastelería; Luis XIV era sólo un pequeño comedor. Su apetito al menos, no tenía nada que lo distinguiese de la mayor parte de sus contemporáneos.

Que no se vea, en esta retractación, un acto de cortesía: yo no tengo nada que esperar del Rey-Sol, y de ningún modo soy uno de sus "detestables aduadores", funesto presente que hace a los monarcas la venganza celestial. Pero una documentación más completa, transforme mis sarcasmos pasados, a los cuales se mezcla tal vez un poco de envidia, en una admiración que se extiende a los estómagos de todos nuestros antepasados. En el banquete ofrecido por Lille, en honor del Duque Felipe Le Bon, el 17 de enero de 1452, el menú estaba compuesto de ciento noventa y dos platos; el decorado de la sala era cambiado a cada servicio; las cuadrillas de viñadores desfilaban junto a la mesa, rodando los toneles y dando de beber a los convidados; los entremeses eran del alto de la casa; una

colosal empanada de masa contenía toda una orquesta de músicos. Cien años después, en 1545, los apetitos no habían disminuído. La ciudad de París ofrecía una comida a la

Reina Catalina de Médicis; y como asados solamente, se pusieron en la mesa pavos reales, faisanes, cisnes, capones, garzas, gallinas, chanchos, pichones, lebratillos, cabritos, ánsares, codornices, avutardas y gullas. No se crea que todo esto era sólo ostentación: la reina comió de todo con muy buen diente. "L'Étoile" cuenta muy indiscretamente que un día ella comió tanta cantidad de crestas de gallo, que "creyó reventar".

Pero no nos apartemos de nuestro tema. Semejante incidente no tenía nada de insólito. He aquí un menú de cuaresma, un menú de viernes, servido el 30 de marzo de 1571, en casa del Arzobispo de París: cuatro grandes salmones frescos, diez rodaballos, doce grandes cangrejos de mar, cincuenta libras de ballena, doscientas tripas de bacalao, un canasto de almejas, nueve sábalos frescos, dieciocho truchas de un pie y medio de largo, diecisiete sollos, sesenta y dos carpas, diecisiete langostas, doscientos grandes cangrejos, doscientos arenques blancos, dos-



cientos arenques salados, veinticuatro salmones salados, tres canastos de menas y seiscientas ranas.

Los doscientos arenques salados no estaban allí, manifiestamente, más que para ayudar a la deglución y para excitar la sed; pues se bebía en proporción; y la Facultad, tan parsimoniosa hoy día sobre tan importantes cuestiones de régimen, fomentaba entonces esas espantosas francachelas. El precepto era que el buen comer y el buen beber, no podían dañar en nada a la santidad, ya que eran éstas, funciones naturales, y ciertos médicos consideraban el exceso del vino como un remedio para muchos males.

Entonces no se comía, se devoraba.

En el siglo XVII, todo se regulariza y se somete a la buena ordenanza que, desde Versailles, gana la nación entera. Las comi-



das son servidas sabiamente. El "Nuevo Cocinero Real", en 1714, decretó que una comida, para ser conveniente, debía componerse de cuatro servicios; bastaba que cada uno de estos servicios, para treinta invitados, tuviese cuarenta y tres platos; total: ciento setenta y dos platos, son hablar de las frioleras de los postres, de los "hors d'oeuvres" y de los entremeses.

¡Atención, sin embargo! Estos "hors d'oeuvres" y estos entremeses no eran lo que os imagináis: el primero de estos términos recuerda en el pensamiento la imagen de dos o tres aceitunas o de una rebanada de salchichón más transparente que una muselina; el segundo, evoca alguna espuma de claras de huevos, una crema ligera.... Los "hors d'oeuvres" de nuestros padres—y sin ser centenario, yo he alcanzado a ver esto—eran invariablemente budines, salchichas y moreillas; y como entremeses, nada más que patas y orejas de chanchito, jamones chorreantes de grasa bajo el cuchillo, olladas de "nouilles" bañadas en salsas tan espesas como betún en fusión.

¿Y nuestros tés?



Hablemos un poco de nuestros tés. Bien sabéis en qué consisten estas comiditas de convalecientes.

Antaño se llamaba esto una colación; y era serio, os lo aseguro.

Louvois ofreció una a la reina, en su castillo de Mendou: ciento cincuenta platos de entradas, de entremeses y de postres.

¡Ah, qué lejos estaban de nuestras estampillas desmenuzables y de nuestros pequeños sandwichs reducidos a las ridículas proporciones de un dado!

Pero lo que no sé explicarme, es cómo nuestros sólidos abuelos tenían tiempo de tomar la colación: almorzaban a las tres y comían a las nueve; hacer honor, entre estas dos comidas a un lunch de ciento cincuenta platos, constituye un inverosímil y peligroso esfuerzo.

Hoy día no nos queda nada de la intrepidez pantagruélica de nuestros antepasados.

Si uno de ellos viniese a sentarse a nuestras mesas, si viese nuestros pollos partidos en diez pedazos, y nuestros filetes de buey cortados tan diestramente que cuarenta rebanadas amontonadas, unas sobre otras, forman un volumen apenas superior al de un naipe, éste anciano se creería en un hospital....

Pensad que en total, hace dos siglos, un hombre absorbía diariamente, de cuatro a cinco libras de carne, otro tanto de pescado, cuatro a cinco libras de pan y cinco a seis botellas de vino....

Y aquellos hombres parecían hechos con cal y arena....

¡Caramba la arena!... Nosotros lo hemos heredado.

Esto es porque nuestros padres comieron tanto, que a nosotros sólo nos legaron la gota....

G. LENOTRE

LOS PASTILLAS del Dr. ANDREU LOS

La Magnesia es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con
digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasional o crónicamente, sufren de gases, agruras o indigestión, han suspendido ya las desagradables lietas y el uso de alimentos patentados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos, de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas, con dos pastillas de Magnesia Divina disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, comen cuanto les place y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesia Divina no temen la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo asimilador de los alimentos, que puede obtenerse en cualquier droguería o botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando su acidez y evitando la prematura fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor o molestia. Pruébese este plan, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesia Divina, preparada especialmente para uso estomacal.

TAQUIGRAFIA

EN 3 MESES o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como TAQUIGRAFO O SECRETARIO PARTICULAR, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de PERITOS TAQUIGRAFOS.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "VUESTRO POR-

VENIR" y una lección de ensayo GRATIS.

INGLÉS Especializamos también en la enseñanza del inglés. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños. Enseñanza garantizada en corto tiempo. Solicite informes.

New York Commercial Institute, 512 W. 151 St. Dept. 22 New York, N. Y.

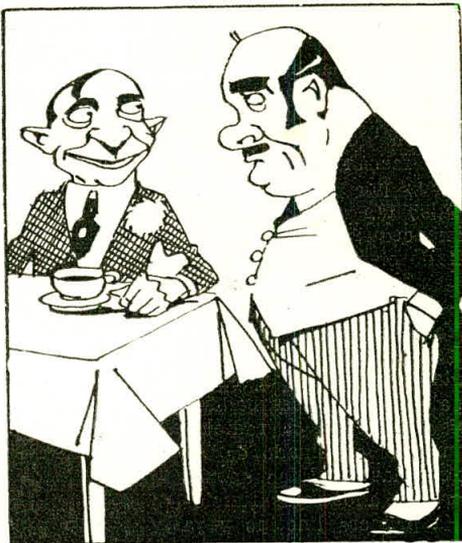
RASGOS Y RASGUÑOS

POR CHALLE



—¿Está Ud. pescando, María?

—Sí, ensayándome. Mi hermana me ha dicho que si no tengo novio es porque no sé tirar el anzuelo.



EN EL CAFE

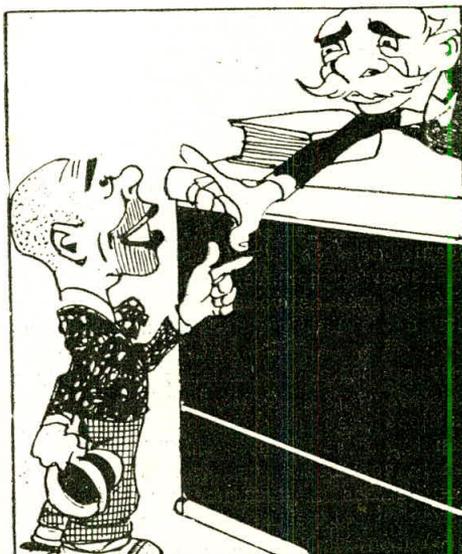
—Señor, hoy hace un año que me debe Ud. cien soles.

—¡Caramba! ¡Cómo pasa el tiempo!



—Doctor, ¿qué debo preparar a mi tío que acaba de tomar equivocadamente una cantidad de arsénico?

—Pues el entierro.



El juez.—¿Tiene Ud. interés en que gane alguna de las partes?

Testigo.—Yo nó. ¿Y usted?

En la Argentina se rinde justicia a José Arnaldo Márquez

LA LINOTIPO FUE INVENTADA POR UN POETA PERUANO EN BUENOS AIRES

Hace poco celebróse en Europa el 400. aniversario de la invención que mayores beneficios presta a las ideas: la linotipia. La invención de la máquina que compone y funde mecánicamente los caracteres tipográficos por líneas, dió a la imprenta un impulso tan enorme que bien pudo afirmar Clémenceau: "Si la linotipo se hubiera inventado cien años antes que los cañones, ya no tendríamos guerras..."

—¿Quién inventó la linotipo?

Ya se sabe que todos los países pretenden haber inventado el tenedor, la cama, el alfiler, los escarbadientes, el teléfono, la radiotelefonía, el engomado de las estampillas... Hace apenas cuarenta años que funcionó la primera linotipo y ya varias naciones se disputan el honor del prodigio.

A fines de 1926 Julio Camba publicó en "La Nación" una crónica sobre el 400. aniversario de la linotipo, atribuyendo la gloria del invento a Otto Mergenthaler. En un interesante boletín de los tipógrafos de Buenos Aires, un obrero salió a rebatir la opinión de Camba, afirmando con bastantes razones, que Mergenthaler no fué el inventor: fué únicamente el fabricante de las linotipos que llevan su nombre. Fué quizá, el más activo divulgador de la linotipia. Pero, no el inventor...

Por su parte, los italianos se atribuyen asimismo el gran invento. También los yanquis dicen que "¡en Chicago!" (Los yanquis hacen todos los inventos en Chicago).

Ahora nos toca a los argentinos el honor de atribuirnos la invención, a pesar de que el inventor era peruano, pero la idea de la famosa máquina nació durante la larga permanencia de aquél en la Argentina. ¡Gloria para dós!). Apresurémonos a decir que el inventor era poeta...

Más de una vez oímos comentar al doctor Alberto Blancas, actual ministro argentino en Bélgica, la existencia dolorosa y trágica de uno de sus camaradas de bohemia

juvenil: José Arnaldo Márquez, fallecido hace ya mucho tiempo e "inventor de una máquina que, componiendo mecánicamente, suprimía el tipógrafo a dedo".

En un libro viejo de Martín García Mérou —**Recuerdos Literarios**— figura la historia de José Arnaldo Márquez, poeta e inventor de la primera máquina de linotipia. (Véase en dicho libro, capítulo X, páginas 63-77, edición de la "Cultura Argentina".)

El libro de García Mérou apareció en 1891, pero el artículo referente a Márquez, fué escrito alrededor de 1887, hace, pues, 40 años.

Se había realizado en Buenos Aires un ruidoso certamen literario. García Mérou relata aquel certamen y agrega:

"La gran novedad de aquel día fué la aparición de un hombre desconocido para la mayoría de los presentes, pues acababa de llegar del Perú, su tierra natal. Era el poeta José Arnaldo Márquez, cuya muerte he visto hace poco anunciada en un diario del Pacífico. Es imposible describir el efecto que produjo su palabra original y pintoresca. Se reveló como un humorista notable e hizo uso de una forma oratoria interesante, paseándose por el escenario con la soltura y la sencillez del que se encuentra en su gabinete de estudio, y siguiendo con el público una conversación en alta voz, llena de frases de acurado sarcasmo y de observaciones altamente satíricas o profundamente filosóficas... Protegido Márquez por don Santiago Estrada, se estableció en Buenos Aires. Habitaba en un hotel de la calle Cangallo entre Florida y Maipú. Escribía de cuando en cuando artículos para la "América del Sud", revista que redactaba el propio Estrada".

Márquez era un bohemio. Vivía—dice García Mérou,—*au jour le jour* como la cigarrera de Lafontaine. En otra revista, **La Biblioteca de Buenos Aires**, que dirigía el doctor Miguel Navarro Viola, Márquez publicó una colección de sus poesías que, como todas



José Arnaldo Márquez. (Dibujo de Hoiguin Lavalle.)



Doctor Alberto Blancas

sus producciones llamaron la atención. En una de ellas el poeta se encara con el secreto de la vida y se pregunta cuál es el ideal que Dios va buscando en la tierra. Le dice al Creador:

Reúnes en un sér todos los seres,
Con todos sus instintos; mas le niegas
Agilidad y fuerza, esos poderes
Que por herencia al animal entregas.

Breve resumen de la enorme escala,
Tiene la astucia del reptil rastrero,
Y la furia del tigre de Bengala
Y la inquietud del pájaro viajero:

La incansable paciencia del insecto,
De las aves canoras la armonía,
Y cuanto existe de feroz y abyecto
Y cuanto bueno y malo alumbró el día...

Torpes engañadores sus sentidos,
Débil la voz, exigua la mirada,
Lento el paso, los miembros ateridos,
La vida a breves años limitada;

Ni abarca con la vista el horizonte
Como el cóndor y el águila, ni corre
Como ágil ciervo en intrincado monte.
Ni ve la senda que la sombra borre;

Y en tan caba y misera impotencia
No le queda siquiera la esperanza...
¡Es tan corta en el mundo su existencia!
¡Su exigua especie tan despacio avanza!

Como para ostentar tu poderío
Debilitas ahora la materia,
Y la entregas al ciego desvarío
Del instinto animal y la miseria.

Mas en ese misérrimo organismo
Pones un rayo de tu propia esencia,
Y nace el Hombre... ¡Atónito el abismo
Contempla el esplendor de su presencia!

Son versos que tienen, lógicamente, la marca de la época. Era cuando Carlos Enríque cantaba en términos científicos...

Mientras Márquez vivía de los versos, dedicaba sus momentos libres a la realización de un **invento maravilloso** que hacía reír a sus camaradas de bohemia. El propio García Mérou, al describir años más tarde la máquina del pobre inventor, se burla con tristeza de ella. Ni siquiera se le ocurrió pensar en 1891 (cuando publicó su capítulo sobre Márquez) que aquel invento en el cual nadie había creído era la linotipo, que ya empezaba a difundirse por Europa. Pudo hacer una corrección al reeditar su artículo, pero no pensó en ello.

“Con una tranquilidad perfecta—escribe García Mérou en la página 67.—y como si se tratara de alguien que le fuera indiferente, Márquez me refirió su triste odisea de soñador vagabundo. Había hecho o creído hacer un invento del cual me refería maravillas y en que cifraba sus más gratas esperanzas. Era una máquina para componer tipográficamente, e imprimir con un número reducidísimo de tipos de una manera mecánica. Concebida la idea del invento, había tenido que ponerla en práctica, para lo cual se dirigió a Europa. Permaneció algún tiempo en Barcelona, haciendo fundir las piezas del aparato que esperaba iba a darle gloria y fortuna. Se asoció con uno de esos agentes que manejan negocios sospechosos, y a quien, por un raro contagio, convenció de la grandeza y provecho de su descubri-



Martín García Mérou

miento. Para construir la máquina chocó con toda clase de inconvenientes. Tuvo que rehacerla mil veces buscando una perfección inaccesible. La historia de Claudio Larcher, el héroe de *L'Oeuvre de Zo'a*, se reprodujo para él de una manera dolorosa. Agotados los capitales, empezó la miseria triste, sombría, sin atenuaciones ni subterfugios. **Por defenderse del hambre vendió la traducción de algunos dramas de Shakespeare a la casa editora que publica la biblioteca de "Artes y Letras"**. Pero nada bastaba para el arregio y refundición de las piezas defectuosas, todo lo consumía aquel monstruo insaciable en cuyas aras sacrificaba fuerza, inteligencia y vida. Para colmo de sufrimientos, aquel hombre que había llegado a una edad en que las pasiones o se apagan del todo o incendian el corazón con el estrago de una suprema llamarada, había ligado su destino con el de una mujer que se entregó a él, atraída por esa fascinación extraña que ejercen sobre los seres sensibles, los fanáticos y los visionarios. El final de la historia se adivina. Un día se vió forzado a huir de Barcelona, **salvando solamente del naufragio su quimérico invento, y yendo a escollar en París**, empecinado en su idea fija, verdadero monomaniaco de una perfección ideal que, al ir a estrecharla, se apartaba de él como el líquido refrigerante de los labios de Tántalo".

Una vez en París, García Mérou lo encuentra: pobre, mal vestido, hecho andrajos. El lírico inventor lucha en Francia con la incomprensión de la gente de imprenta. En el *Petit Journal* burláronse de él, García Mérou se entristece:

"La situación de aquel hombre—dice—dotado de un talento inmenso, de conocimientos sólidos y vastos, me parecía una cruel injusticia del destino. Hablé a varios amigos y, dudando de la importancia o eficacia de su invento, comprometí a acompañarme a mi excelente compañero de entonces, el ingeniero Nolasco Ortiz Viola y a Alberto Blancas, accidentalmente en París, para ir a ver la **máquina de componer** que había desesperado a aquel poeta y que lo tenía sumido en la miseria".

Llegan a la buhardilla donde vivía el poeta, y éste los acompaña hasta la acera de enfrente. En un corralón miserable le han permitido, de lástima, armar la maquinaria del invento.

Vale la pena reproducir la descripción que García Mérou hace de la visita realizada con sus amigos:

"Márquez nos hizo una larga y minuciosa

explicación, dejándonos a todos la impresión de que si la base de aquel invento era realmente ingeniosa, él estaba lejos de poder ser aplicable a la práctica, y más lejos aún de la perfección necesaria para su funcionamiento regular. Me es imposible describirlo en este lugar. Los años pasados, y la misma complicación de sus piezas, han borrado de mi memoria muchos detalles esenciales. Recuerdo que, en mucha mayor proporción, tenía un vago parecido con el de las máquinas de escribir norteamericanas. Creo recordar que para componer se daba vuelta a un manubrio que giraba alrededor de dos alfabetos circulares, colocados perpendicularmente. La letra señalada en cada alfabeto iba a incrustarse en una matriz que hacía el efecto de componedor y de cliché para la estereotipia. **La composición de la pasta maleable de la matriz era también uno de los secretos de Márquez**. Nos pareció cruel desengañar a un hombre, fanatizado por el influjo de una idea fija, pero nuestra impresión unánime fué que aún le faltaba mucho para llegar al invento que había soñado."

¡Sabe Dios en qué manos cayó el invento del joven peruano! Alguien ha andado tras él y lo ha impuesto... Quizá fué aquel del cual García Mérou dijo: "...uno de esos agentes que manejan negocios sospechosos, y a quien, por un raro contagio, convenció de la grandeza y provecho de su descubrimiento".

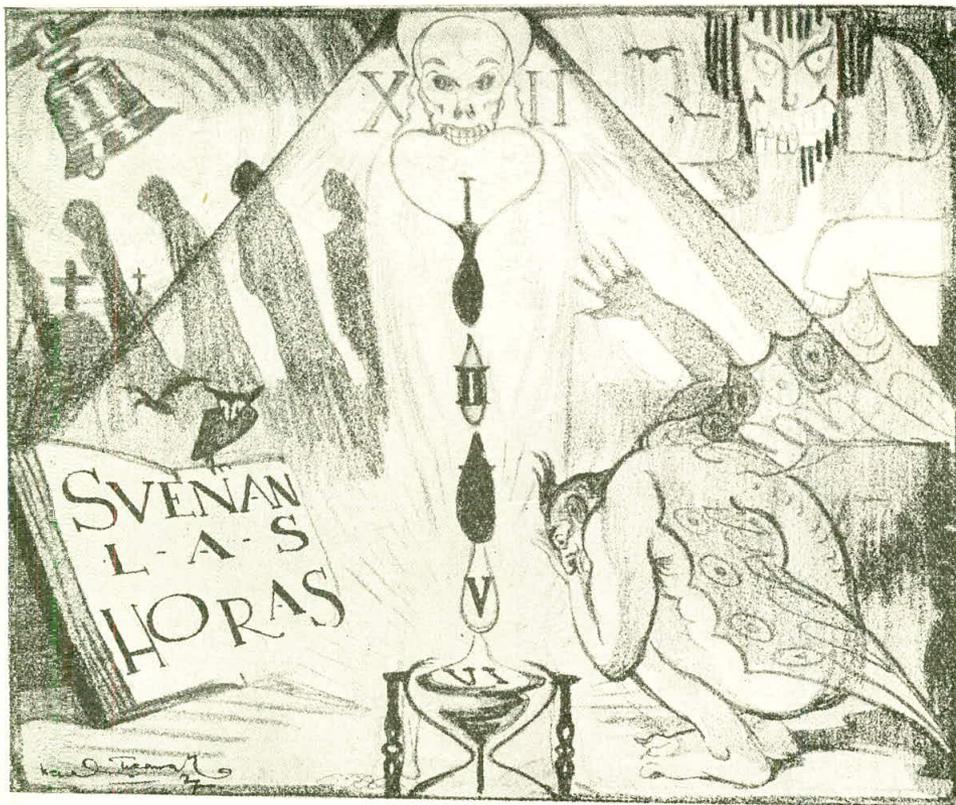
La verdad es que Márquez defendió su invento con todas las uñas:

"Nuestro juicio—narra García Mérou—había coincidido con el de los agentes del *Petit Journal* y de los otros diarios. Márquez no se daba por vencido. Atribuía su fracaso a la pérdida de algunas piezas que debió refundir en París, cuando ya sus recursos estaban agotados, haciendo prodigios de economía y gastando tesoros de ingenio. Lo consolé lo mejor que me fué posible. Pugnó por hacerlo desistir de su quimera; le hablé de Buenos Aires, donde quedaban tantos amigos suyos que, seguramente, le protegerían, buscándole el medio de ganar fácilmente su vida, consagrado a la enseñanza o con la pluma en la mano..."

Todo fué inútil. Y José Arnaldo Márquez murió en la miseria, sin alcanzar a ver el triunfo de su invento...

El Perú, pues, tiene la obligación moral de tributar a este poeta un homenaje digno de su talento, de su desgracia. Nosotros, los argentinos, también... ¡Gloria para dos!

A T A L I V A R U I Z P A L A Z U E L O S



Para el doctor Guillermo Angulo y Puente Arnao, afectuosamente.

Vidas que tiemblan, muertes que rondan,
oculto goce;
entrañas llenas de juz divina:
suenen las doce!

Rumor de quejas, martirios santos,
temblor de cuna;
capullos rosa, canción de madres:
sueña ja una!

Nico de alondras, suaves gorgoros,
la dulce voz;
llamas de infierno, glorias de cielo:
suenan las dos!

Sangre y escarcha, penas y arrugas,
muriente albatro;
cuervos que grazaan, buitres que rocn:
suenan las cuatro!

Vértebra rotas, testas sin jugo,
ni afán ni ahineco;
ruinas que ambulan, sombras que vagan:
suenan las cinco!

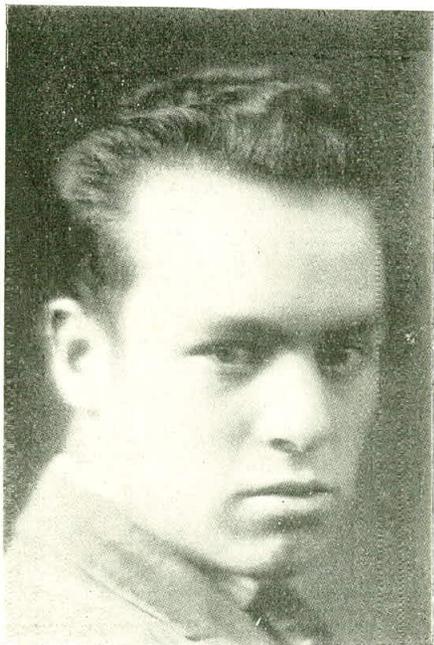
Misterios hondos, pavuras magnas,
lo que seréis;
temblor de ancianos, canción de tumbas:
suenan las seis!

R O G E R L U J A N R I P O L L

(Ilustrado por Raúl Vizcarra.)



El arte andinista de Camilo Blas



Camilo Blas

Cuando iba a ver los cuadros de Camilo Blas, en el Casino Español, me imaginaba pintura como la del arte de Sabogal o como la del modo de Paulligoso. Creía también que iba a encontrarme con algo que, aunque muy interesante y muy acertado, no iba a tener ninguna nota de particularidad. Pero después mirando el conjunto de sus cuadros, encontré que Camilo Blas no tenía vinculaciones con ninguno de los artistas nombrados y que tenía ambiente muy propio.

En este artista la nota personal está en el dibujo. El color no importa como color sino en cuanto obedece a la nota que da carácter al arte de los cuadros y que es, repito, el particular estilo de dibujo. Simpleza, desgano de dibujar, búsqueda de la línea periférica, un intentado siluismo, monstruosidad frecuente. En suma, Camilo Blas ha buscado un estilo y, presintiendo, ha podido casi uniformar sus cuadros bajo esa particularidad.

Todos los tipos indígenas se muestran en la misma fisonomía, con una cierta impresión monstruosa. Las figuras en general revelan un cerebralismo en favor de un arte que quiere ser desconcertante. Hay por ahí en unas escenas serranas, unos asnos y unos

niños que parecen dibujados por colegiales. Después unos cerros al alcance de la mano y unas siembras en primer término, sobre unos cerros de fondo. En otras telas, verdaderos modos decorativos. Capricho; espíritu de epatación. Muy bien todas estas cosas. Cualquiera intención menos la vulgaridad.

La pintura de anoche, no la de ayer, tenía sus notas características en el color y la técnica del tratamiento del color. El impresionismo codificó sus principios. Los más avanzados impresionistas, muy recientes todavía, llevaron a su último término el dogma de la representación de las cosas no como son en la realidad sino como nos las presentan en un momento dado nuestros sentidos. El impresionista que obedece a este principio, capta primordialmente el color, y entonces es cuando el dibujo se hace uno de los **fastidios** de la técnica, y se le deja como salga. En nadie se ve esto tan claramente como en Cézanne.

Mas en tantos artistas de ahora el dibujo es intencionadamente descuidado. La intención se inclina viniendo del color hacia la forma, no para bien dibujar sino para deformar. Aunque el cubismo tiene sus principios autónomos, no puede uno evitar en la imaginación cierta continuidad que parece extenderse entre las más atrevidas deformidades de muchos artistas abrevidos y las lineaduras cubistas que representan escenas o movimientos.

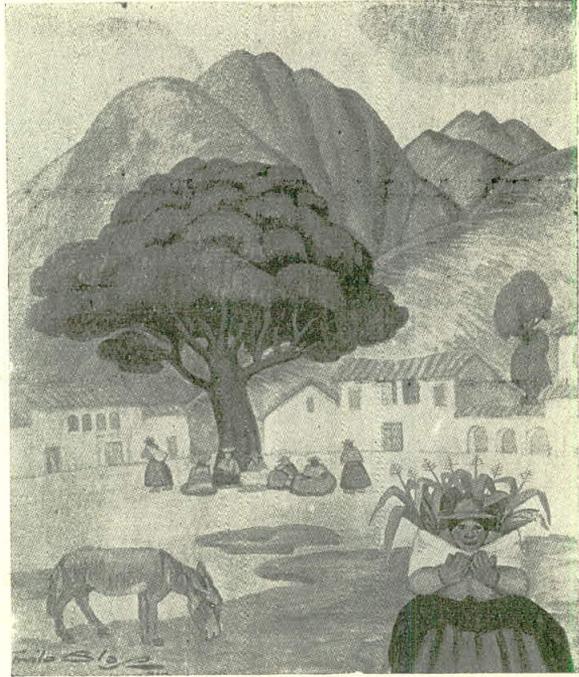


Picantería arequipeña

Camilo Blas más que colorista es un dibujante. Por esto sus cuadros tienen tanto de caricaturesco. Hay entre ellos varios paisajes en caricatura, varias caricaturas de paisajes. Para un pintor esto podría ser un estilo magnífico. Original, aunque no siempre personal. Estético. Sobrevulgar.

Blas me impresionó por eso desde el primer momento como muy artista. Qué importa la obra definitiva ni la orientación encontrada si se es artista por las tentativas estupendas, por los descontentos, por las evidencias que ha demostrado la inquietud anhelante?

Mucho ha llamado la atención la escena serrana que nos pinta Camilo Blas. Hemos visto muchas escenas serranas. La escena religiosa; la escena de paisaje; hasta la escena de interior. Pero todas, contemplando el lado serio y circunspecto del vivir indígena. Blas nos da la costumbre popular, la costumbre de barriada o de cierta clase de la población. Y estas costumbres no pertenecen precisamente al indio puro, no son del indígena autóctono, cuya vida es más noble y severa. Quiero referirme a las escenas de diversión y pican-



Plaza pueblerina

tería que exhibe Blas, en las que triunfa más bien la socarrona espirituosidad del indio mestizo.

La exposición del pintor de que me ocupo



Chicha y sapo

ha sido calificada de costumbrista. Yo creo que es de un costumbrismo neto, acentuándose más este tipo por las características de dibujo a que ya me he referido. Por esto es que yo no vacilo en calificar a Blas por muchos de los cuadros que presenta, como un **Pancho Fierro**. Mañana pintará otras cosas y entonces dejará de parecerse a Pancho Fierro. Este hacía la criollada de la costa; pues Blas ha hecho la criollada



Un indio



Una india

de la sierra. Y decir que hace recordar al antiguo acuarelista no es desdorarle. Está Blas cumpliendo con ello fielmente la ley más vieja y afamada del pintor: coger la realidad severa o pintoresca.

Nadie habría dejado de comprender al mirar esos cuadros, que Camilo Blas tiene una gran confianza en sí mismo. Es un artista cuyo ímpetu de progreso ya nadie detendrá. Su arte nos ofrece un aire de vencedor.

R A M I R O P E R E Z R E I N O S O



Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557

TELEFONO 1580



Lo habían ensayado todo sin éxito: el seño de jáguar; la lana de llama blanca que alivia el dolor si se ha friccionado con ella el pecho enfermo; las hierbas serranas que el brujío del pueblo vecino propinaba en un mate de **chicha** después de haber escupido como las llamas, hacia los malos poderes del aire. La Serafina, hechicera insigüe, se unió el sábado por la noche el cuerpo entero de polvos amarillos y salió volando a Huamachuco a besar tres veces el trasero del macho cabrío. Pero ni el diablo ni los santos pudieron aliviar al viejo cacique de indios que agonizaba en su cabaña.

No moría el viejo como los demás, resignado a lo inevitable, en silencio, apenas quejoso, bebiendo **chicha** y aguardiente para acelerar el tránsito a mejor vida. Se refercía, espumaba, maldiciendo. Nadie podía pegar los ojos en la cabaña: ni los cerdos rosa, ni las alpacas, ni el perro pastor, ni los hijos del moribundo, que se acostaban todos juntos. ¿Hasta cuándo iba a gemir el **taita** viejo? Los malos espíritus se habían cernido allí como las lechuzas en las tumbas; y junto al fogón lleno de **taquia**, el

estéreo] de llama, que tornaba sofocante la atmósfera, discutieron todos sin prisa. Tal vez el **taita** escuchó algún comentario, pues se irguió en el lecho de paja con tan siniestra mirada que el hijo mayor se puso a temblar y persignarse.

Estaban de acuerdo: era necesario llamar al **despensador**, último recurso antes de pagar al cura el entierro. Cuando el caso es desesperado, el **despensador** viene a abreviar la agonía.

Es un verdugo de buena voluntad, respetado y pagado. Sólo pudo llegar dos horas después, porque había "trabajado" toda la tarde en un pueblo de los contornos. Era un indio hercúleo, de barbas ralas y solapado mirar estrábico.

Vestía poncho obscuro con pantalón de paño militar y llevaba los desnudos pies roídos por la nigua mal curada. Colgaban de su cuello esas piedras que las gentes del país aseguran ser "ojos de gentiles", es decir, disecados ojos de muerto. Para darse bríos, pidió el **despensador** un mate de **chicha** y se estuvo **chacchando** la coca en la pueria, sin hablar, sonriendo torpemente al cielo en

que viraban los cóndores. De vez en cuando cogía un piojo de los cabellos y lo hacía estallar en los dientes.

Adentro el indio viejo siguió chirlando y fue preciso entrar a calmarlo. El **despenador** apartó los cerdos, pudo amarrar al perro hambrón que aullaba siniestramente y, en cuclillas, avanzó hacia el agonizante; le sujetó ambos brazos con un ronzal. Brusca-mente le apoyó en el cuello el peso de su flaca rodilla. Era la manera habitual de despenar. La aguda rótula penetró en las car-

veía con espanto la resurrección de un cliente sin acertar a defenderse. ¡El cacique había recobrado aquella fuerza famosa que le permitía matar indios de un solo abrazo!

La familia aguardaba en la puerta a que el **despenador** saliera a llorar con ella al cacique muerto. Para esperar con calma, para alejar a los malos espíritus que circundaban la cabaña, trajeron **chicha** y aguardiente en los inmensos porongos que oster-



nes y el moribundo empezó a aezar con ese estertor apresurado que era siempre el preámbulo de la fácil agonía. Sudaba el **despenador** en la cabaña, sudaba envuelto en el poncho, sin terminar. Sentía sobre sí la mirada fría del cacique y perdía los bríos para estrangularlo.

—Pumañahui, emtursoneco (ojos de puma, corazón de cóndor)—regañó entre dientes con un gemido gutural.

El moribundo pudo deshacerse, en fin, de aquellos garfios de los dedos; se irguió como un hombre sano y la lucha comenzó en silencio. Por primera vez el **despenador**

tan en relieve chorreras de lluvia y mazorcas de maíz, todos los signos de abundancia del Padre Sol, fecundo y dadivoso cuando quiere. Junto al coro de bebedores un chiquillo se dejaba conducir, como un ciego de lazarrillo, por una rala monstruosa: llevaba atada al rabo una cuerda de lana roja. Sobre un nido salvaje se removían dos aguiluchos recién nacidos que alguien robaba, para obsequiarlos, en la más alta roca de los Andes.

Entonces, como se escucharan ruidos violentos en la choza, y nunca jamás la acción de despenar a un moribundo había tardado

tanto, se decidieron los hijos a derribar la puerta. Un alarido común los retuvo. El moribundo había llevado hasta el fogón de **taquia** al **despenador**, que agonizaba allí, carbonizado ya, con el rostro adolorido y anguloso de las antiguas momias. En cuclillas, el cacique estaba quemando, para calmar a los poderes infernales, unas hojas de coca en la vasija negra.

Al sentir entrar a sus parientes, no se que-

jó ni volvió el rostro para mirar con severidad a nadie. Matar a los moribundos era la costumbre inmemorial y él lo acataba como todos. Pero él estaba vivo, fuerte, lozano. Para probarlo levantó a un cerdo en brazos y salió entonces al aire libre masticando la coca amarga, a beber y bailar con toda la parentela serrana que preparaba el funeral.

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra.)

V E N T U R A G A R C I A C A L D E R O N



EL MEJOR Y EL MAS ECONOMICO

NO SEA DELGADO

Mejore su digestión, desarrolle sus fuerzas y
aumente 1 o 2 kilos por semana

{ tomando
Pastillas

CARNOL

Contiene VITAMINAS

De venta en las boticas

SABINO G. RIOS
Médico y Cirujano
San Cristóbal de Santa Catalina 839
Teléfono No. 3286
Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.

UNMSM-CEDOC

PARA LAS DAMAS

EL ARTE DE RECIBIR

UNA CONFERENCIA DEL MARQUÉS DE CASTELLANE, ARBITRO DE LAS ELEGANCIAS PARISINAS

Extractamos aquí algunos de los aspectos más interesantes de la conferencia que sobre la etiqueta para una recepción dió el Marqués de Castellane, uno de los hombres que, por nacimiento y por experiencia, entiende más sobre la materia. Se recordará que en un tiempo el Palacio Castellane de la Avenida del Bois-de-Boulogne fué una de las más suntuosas moradas de la vieja aristocracia francesa.

A decir verdad, es obra de entusiasmo ofrecer una recepción, apunta el Marqués; si no se posee sol en el espíritu y alegría en el corazón, haciendo abstracción de las dificultades y de las molestias de la vida cotidiana, es mejor no seguir los dictados del gusto por la decoración, el lujo y la belleza.

Para comenzar, debe tenerse mucho cuidado al formar la lista de los invitados para no enviar tarjetas a muertos, agonizantes y gentes de luto. Hay que evitar las planchas en este sentido. Aunque la fórmula más usada para la invitación, por ser la más breve, es "La señora X. estará en su casa el día... etc.", y que dan ganas de contestar: "Que per-

manezca en ella"; es de mejor gusto esta otra: "La señora X. ruega al señor o señora (aquí el nombre completo) le haga el honor de pasar la velada con ella el día, etc."

La buena política exige que las invitaciones se hagan varios días antes de la recepción, pues, de otra manera, puede creerse que el invitante ha recibido algunos rechazos; pero no hay que exagerar esta costum-

bre, a más de un mes de anticipación. En Inglaterra, por ejemplo, se invita en primavera para unos días de campo en Otoño; es excesivo.

Debe cuidarse la decoración de los salones porque ayuda a recibir agradablemente; según la manera cómo esté arreglado el cubierto es la impresión que recibe el huésped, y ello influye sobre la conversación.

No me gusta sobre la mesa un gran lujo de flores, continúa el Marqués. Rosas u orquídeas son bonitas repartidas por todas partes, pero si se colocan con ostentación, generalmente colgadas en alambres, sólo dan ideas del arte de la florista.

Se me ocurre que el olor del queso o del beef-teak no se armoniza con el aroma de las flores. Es preferible, pues, adornar con piezas de plata o esculturas.

Si nos fijamos en los antiguos cuadros o grabados, veremos que nuestros antepasados, con más lógica, ofrecían buenas viandas a sus invitados antes de parterres de jardín. Adornaban sus buffets calientes, con soperas, compoteras o bomboneras elegantes que no diso-

naban con la vitualla. Hay que ser cuidadoso de la presentación del menú; escrito con lápiz sobre porcelana blanca, hace recordar el restaurant; pero si aparece sobre una elegante cartulina, bajo un monograma o un dibujo, contribuye a abrir el apetito. Es preciso que los vinos correspondan a los diversos platos y no sean servidos indiferentemente. Ingleses y americanos han in-



El marqués de Castellane, cuadro de Van Dongen, en "L'Art d'Etre Pauvre".

roducido en Francia hábitos deplorables, usando mañana y tarde el champagne demasiado seco. Lo correcto es que este vino, que antes que un vino es un licor de alegría, hecho para reaccionar en caso de fatiga, aparezca únicamente con el postre, cuando la conversación comienza a languidecer, o en la comida para despertar.

Detalle que no deja de tener importancia es que nunca haya falta de sillas. Cuántas veces ocurre que en una gran soirée no se encuentra dónde sentarse. Basta ser previsor movilizándolo sillas volantes, fáciles de transportar entre los muebles pesados.

Cúidese la disposición de las flores en sus vasos; en ello se revela mucho el gusto; y evítense las pequeñas mesas o lámparas de pie que los electricistas acondicionan con largos cordones: éstos suelen ser verdaderas trampas para los invitados.

No debe haber recepción posible sin etiqueta. En Francia se ha perdido la costumbre, desde que no hay Corte, pero esto perjudica las relaciones sociales. Antaño, ciertas costumbres tenían fuerza de ley y nadie dejaba de obedecerlas. Así no se permitía reír fuerte ni estornudar ante un príncipe de sangre real. Recuerdo que una tía abuela mía la Baronesa de Beaufort, se había acostumbrado a estornudar tan discretamente, que casi no se le advertía.

—Es así como se usaba en la Corte, repetía la anciana. El Rey no habría consentido sonarse con ruido...

Era igualmente de uso en la antigua Francia no dar jamás a nadie la mano enguantada: el contacto de la mano desnuda era considerado como un honor.

Así mismo, cuando una mujer o un hombre importante se ponía de pie, se hacía otro tanto: en fin, mil finezas y matices hoy ya olvidados. Sufrimos el error de no comprender que la etiqueta va unida con el buen gusto, así como las costumbres necesitan jerarquía y disciplina.

Que vuestra comida sea servida sin precipitación, pero tampoco con lentitud: sesenta minutos debe ser el máximo, cualquiera que sea el número de platos; y que haya un sirviente para cada tres personas, si es posible. Esto para una comida de gran gala, que tan escasos son en esta época.

En Inglaterra, los dueños de casa se colocan en las extremidades de la mesa; en Francia, uno frente al otro, en la mitad. Es preferible esta última forma, ayuda más a la conversación y atención de los huéspedes.

Ya me había referido antes a los vinos: quiero recordar cómo los he servido yo en mi casa de la Avenida del Bois de Boulogne. Después de las entradas, Latour blanc o u Oporto, a fin de estimular una conversación

alegre; en seguida, con los guisos. Burdeos convenientemente decanté; al asado, Borgoña, que se continuaba sirviendo hasta el postre. Después un buen champagne, seguido de Châteaux Yquem. Tal vez parecerá a Uds. excesiva esta sucesión sardapalesca de vinos; sin embargo, es en ellos donde reside mucho de la elegancia de una comida.

El servicio requiere mucha atención de los dueños de casa. Debe cuidarse que los domésticos no respiren sobre los platos cuando los pasan; que no soplen sobre la cabeza de los invitados; en fin, que sean "mudos": es horrible que hagan observaciones en alta voz.

Recuerdo que cierta vez, en una recepción, un maitre d'hotel de poco estilo, dada a la entrada los nombres de los invitados. Llegó la Condesa Joli-Aimé de Banneville.

—"Demasiado largo, señora", observó el criado impertinente, con un fuerte acento americano...

En otra ocasión, un mozo, ante la vacilación de una dama a la cual servía, le dijo:

—Del lado del plato no, madame, s'il vous plaît.

La pobre señora creyó morir de vergüenza.

En las casas que se dan el lujo de ofrecer grandes recepciones, casi nunca están bien distribuidos los asientos. Es cierto que en Francia es difícil discernir a las personas el rango que les corresponde. No ocurre lo mismo en Inglaterra, donde puede decirse que cada persona está etiquetada siguiendo la ley aristocrática que gobierna el país. Para mí, yo parto del principio que si se me invita no será para humillarme; y que si no ocupo el lugar que debo, es por un error o por ignorancia, sobre lo cual no debe hacerse hincapié.

Una vez en casa de un señor muy rico, me encontré colocado al fin de la mesa, a continuación de personas que debían estar más abajo que yo. El anfitrión se dió cuenta demasiado tarde de su error, y se acercó a mí, después de la comida, para darme una excusa:

—No se preocupe Ud. de tan poco, contesté: yo considero que el primer lugar es siempre el que yo ocupo...

Sería muy largo detallar todas las minucias del arte de recibir a las que se refirió el marqués de Castellane en su conferencia. Antes de terminar, dejó constancia de que para dar una recepción fina y agradable no se necesitaba lujo: bastaba con el buen gusto y la buena educación.

C. A.



—“Aborrezco estos tiempos modernos, materialistas e insípidos, detesto el presente. El *petit train train* de la vida me es odioso, y sufro por haber nacido en esta época! Oh, tiempos medievales!, misticismo religioso y ardiente de las edades muertas!... O belleza! Belleza!... Antigua Grecia!, en donde los hombres se elevaban hasta los dioses, donde todo era bello; el amor, y aún la muerte. ¡Qué atracción inefable! ¡Qué superioridad artística e intelectual envuelve todo ese pasado, donde se tenía el culto de la armonía, de la perfección humana en Venus, Júpiter, Apolo, Minerva, los Dioses y las Gracias!... La banda endiablada de las Ninfas, de los Faunos, de los Silvanos de risa burlona, de los Genios y de los pequeños Dioses diversos!... Espíritus y Lufinos de Galia, dioses Griegos, dioses Romanos! Vosotros me sois preciosos, y os amo, por vuestras leyendas y vuestras tradiciones”.

Así exclamó Max Duperville, suspendiendo su paseo por los *Boulevards* con gestos vehementes que denotaban su naturaleza meridional. Medio teatro por la entonación cómica de la voz, medio real por la expresión animada y sincera de su mirada, continuó dirigiéndose a su amigo:

—“¿Qué dices Pablo, escéptico ciudadano de las edades nuevas? Te hallarás sin duda satisfecho de esta uniformidad de gentes, esa igualdad de almas y de expresiones, es-

la sed de goce, esa búsqueda insaciable, incoherente, de placer, por la cual parece girar el mundo entero!... Y nada de acciones bellas, nada de estelismo en el pensamiento; todo movimiento espontáneo y franco del corazón parece sumergirse bajo la marea invasora de un egoísmo sin igual por las preocupaciones cotidianas, por una independencia que no existe sino en la imaginación, basada enteramente sobre la opinión pública y la crítica de los demás!... Pero tú eres un perfecto moderno, te estarás riendo de mí; sí, sí, yo sé que siempre simulas tomarme en serio, pero que te vales interiormente de los cinco años, dos meses, que me llevas para tratarme con un aire protector y benévolo de papá con las locuras de su hijo pródigo... Y probablemente te ha encantado la revista “*Tout noir de la lête au pieds!*”. Ah, ah, estarás sin duda preparando un elogio pomposo y rumiando en silencio el ritmo fangoso y macabro de tu próxima producción literaria!... Sin duda elogiarás esta pieza nueva que lanza el “*Gran Guignol!*”, estimulando así el nacimiento de obras absurdas, de temas escabrosos, que pronto comprometerán nuestro criterio ante la opinión de los demás pueblos!... Se diría que todo arte y buen gusto ha desaparecido del concepto contemporáneo; en los teatros nos presentan unas piezas idiotas, burlescas, sin sentido común, como la que venimos de ver: “*La Bamboula!*”; y

el público acepta todo con una benevolencia admirable, escucha sin chillar, sin dar de alaridos, con una paciencia infinita, una urbanidad increíble, y se retira satisfecho, abrumado, embrutecido; es desastroso!

Sin duda acostumbrado a las salidas vi-

—“Como perfecto émulo, graduado en la Escuela de Bellas Artes, diplomado en letras y ciencias, dilettante acertado, comprendo tus veleidades contra las faltas de esteticismo, que abundan tanto en estas piezas! Por querer ser modernas y tratar de temas iné-



Así exclamó Max Duperville...

vaces, y a las súbitas indignaciones de su impetuoso amigo, Pablo Errante, se contentó con levantar imperceptiblemente las espaldas y el golpe del bastón que sobre la acera ritmaba su marcha, se hizo más preciso y sonoro...

ditos, no son sino incoherentes, y los ensayos de espiritualidad se tornan en bromas groseras y triviales; soy de tu opinión en este punto y comprendo tu indignada sorpresa, pero es un error pensar que toda la sociedad, que todas las mentes, que todos

los corazones están hechos actualmente en un mismo molde!...

Sin duda, al frecuentarlas, las mujeres parecen todas las mismas, con las mismas inclinaciones y caprichos, con las mismas trivialidades, afectadas o reales. Actualmente la fea, gracias a los métodos de los Institutos de Belleza modernos, se hace bonita, y puede serlo de un modo que parezca natural; la defectuosa, puede adquirir suficiente gracia o **charme**, para velar su deformidad, la que nace raquítica no enfermiza, puede con método y voluntad, adquirir salud y armonía en sus formas, si no el escultural modelaje de una Venus Afroditica, la poco agraciada, la sencilla, la de poca mente, puede con un barniz de instrucción, si tiene bonita risa y buenos dientes, aparentar un espíritu selecto, digno de un salón moderno; la inteligente, de temperamento reflexivo, trata de ponerse a la par con los demás, por instinto. El pensamiento siendo en general demasiado concreto y vasto para hallarse en su sitio, en las trivialidades del baile. ¡Así puede verse, en conjunto, las mujeres modernas en tonos suaves, en perfumes discretos, en perfecta uniformidad moral e intelectual!...

Todas visten con el mismo uniforme, están regidas por las mismas órdenes inmutables de la moda, que influencia hasta la manera de ver y de pensar!...

Pero estas bocas, estos ojos que el rouge y el rimmel hacen uniformes, con las mismas inflexiones aprendidas, con el mismo gesto huraño o coqueto, estas bellezas que se uniforman así, parecen faltas de personalidad, encanto, de sello particular, no son sino el símbolo de nuestra civilización. En el mundo, en los salones, para ser atractivos, para gustarnos a nosotros, se muestran las mujeres artificiales y a nuestro turno, como un círculo fatal en donde se crean tantos mal entendimientos, en donde sangran tantos secretamente heridos y amargados, nos hacemos superficiales y volubles!...

Sin duda hoy día inconscientemente o voluntariamente, tenemos todos una máscara, bajo la cual escondemos estas súbitas alegrías, esos regocijos profundos del alma, que nos avergonzaría mostrar claramente a

los otros, como una puerilidad infantil, o temiendo el sacrilegio de una curiosidad hostil o de una burla!... Bajo ella ocultamos los temblores de nuestros entusiasmos, las angustias de nuestros amores y nos ayuda ella a disimular las manifestaciones brutales de atavismos, los obscuros celos o rencores, las tendencias de la bestia que yace en nosotros!... Damos a esa máscara un poco de nuestra alma!... Oh! muy pequito, y mucho de nuestro orgullo o de nuestro amor propio!... Por no sentir suficiente fuerza en nosotros mismos y confianza en los otros, mueren en las órbitas humanas, tantas miradas de feal y sincera emoción, así se esconden bajo la franja sedosa de las pestañas, tantas lágrimas!... Es esa máscara la que nos hace uniformes, ya que somos vulnerables a la burla y sujetos a la crítica pública. Es esta máscara la que crea nuestra falta de carácter y de personalidad y la que refleja su marca indecisa e irresuelta en nuestra vida.

Pero en la sociedad actual, en la cual deploras haber nacido, hay también leyendas divinas que se funden en las raras pero reales flores de algunas almas humanas. Hay que saber distinguir tras de los vestidos y de las apariencias, seres que según sus caracteres se personificaban antes. Hay ninfas, vírgenes inocentes, vírgenes burlescas, vírgenes locas, hay faunos y Apolos! Hay también belleza! Hay también amor! Hay también pensamiento!..."

Los grandes Boulevards estaban resplandeciendo de luz y aunque la hora fuese avanzada, había alrededor de los dos amigos que caminaban pausadamente, el mismo bullicio, la misma animación, la misma ida y venida de los autos, las señales luminosas, el rutilante esplendor de las vidrieras mágicas. Y dominando la impresión de elegancia, de frivolidad, el goce sutil y mórbido que crea el ambiente de París. Max Duperville, sintió vibrar en él, y repercutir hondamente, las inflexiones entusiastas y generosas de estas palabras: **HAY TAMBIEN BELLEZA! HAY TAMBIEN AMOR! HAY TAMBIEN PENSAMIENTO!...**

J A C Q U E L I N E

Leuro, 21 de junio de 1927.

(Ilustraciones de Aristides Vallejo.)

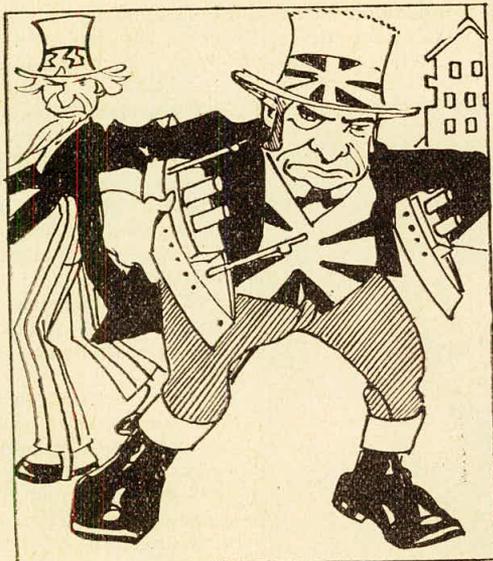
Leche Evaporada Nestlé

La mejor

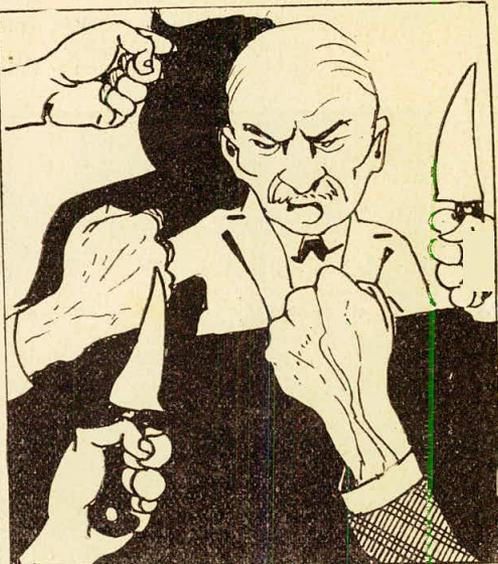
La mejor

COSAS DEL MUNDO

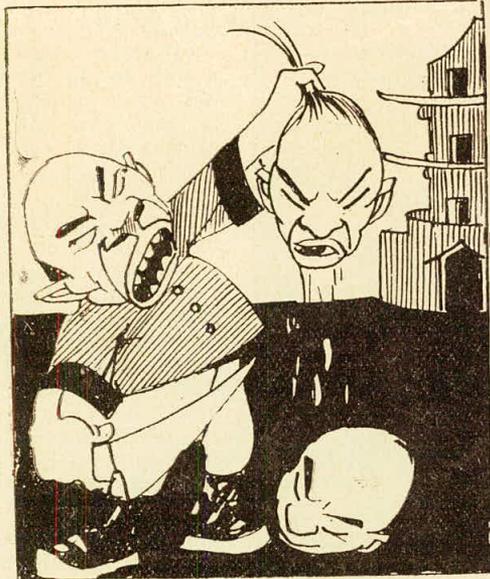
Por CHALLE



En la Conferencia del Desarme Naval, no están de acuerdo ni John Bull ni Tío Sam y como **no hay caso**, cada uno va a su casa.

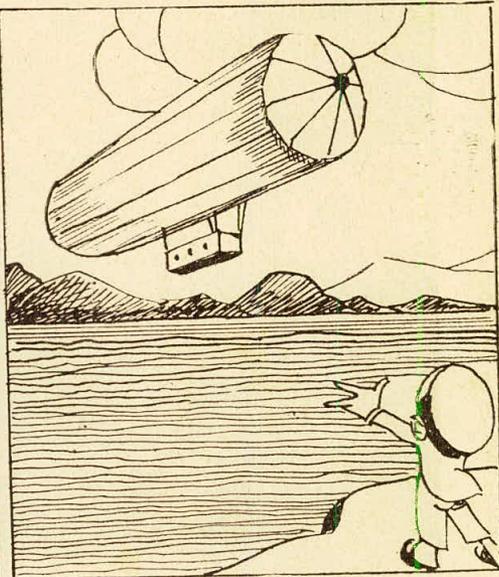


El caso Sacco y Vanzetti, está en su fin: y, no sólo ellos están en peligro sino el **severo Juez** que no las lleva todas consigo.



LA ACTUAL SITUACION CHINA

Ayer, hoy y mañana, será lo mismo.



Ya está el mundo de plácemes. En breve la Aviación Hispano-Alemana va a unir los dos continentes con vuelos cortísimos para pasajeros y carga.

El mundo de la Pantalla

EL GENIO DE RAQUEL MELLER Y LA MODERNA CINEMATOGRAFIA EUROPEA

La actualidad cinematográfica en España gira en torno de las grandes figuras españolas de la pantalla mundial.

Fué primero la estancia en Madrid

sus dos producciones **Mare Nostrum** y **Su Alteza el Príncipe** nos ha mostrado el alto valor de su trabajo en el séptimo arte.

Hoy es Raquel Meller, primera figura indiscutible de la moderna cinematografía quien pone ante nuestra vista nuevos destellos de su genio al temperamento, desarrollados en modernísimas tendencias y últimos procedimientos artísticos.

Es un cinematógrafo trascendental y novísimo el que Raquel nos ofrece.

Esta artista incommensurable, que ya hizo exclamar al gran dramaturgo francés Nozière, dice de su arte de cancionista: "Escuchad a Raquel Meller del mismo modo que admirasteis a la Duse, porque esta mujer nos trae una belleza nueva", como si el imperativo de su arte consistiese en una constante renovación, multiplica sus facultades y hace gala constantemente de una inabarcable sucesión de notabilidades y tendencias artísticas.

Para mí, el triunfo de Raquel Meller en el cinematógrafo hay que ir a buscarlo en aquellas palabras de Gémier, el innovador del teatro en Francia, cuando dijo de ella y de su arte: "El tumulto está por dentro y la anima sin moverla, la transfigura, la hace luminosa, fulgurante". Esto es Raquel en la pantalla, aunque ya de antemano lo haya sido en la escena.

Nocturno, la última película de Raquel Meller, obra del director francés Marcel Silver, de insospechados valores técnicos y artísticos, es una demostración de cuanto decimos. Por encima del



Raquel Meller en una escena de "Nocturno"

de Antonio Moreno, el gran actor, que ha sabido alcanzar las cumbres casi inaccesibles de la cinematografía americana y que con

película dramática, de insospechados valores técnicos y artísticos, es una demostración de cuanto decimos. Por encima del

asunto, de su desarrollo y hasta del procedimiento, está en la interpretación.

En **Nocturno**, Raquel se ha superado, llegando a una máxima realización.

Proyectóse esta cinta, ante los Reyes, en la función que Raquel Meller organizó a beneficio de la Liga contra el Cáncer.

Después de la proyección, la gran actriz interpretó plásticamente una de las escenas mudas de **Nocturno**. Entonces pudo verse cómo lo que la pantalla había reflejado era fiel trasunto de la realidad. Las lágrimas fluían, naturales y perliadas, por el rostro de la artista, contraído por el dolor y la pena. Fué algo sobrenaturalmente bello y emotivo. Y este arte, llevado al cinematógrafo es el que lo redimirá de pasados errores. Una aportación de valores literarios y depuradamente artísticos le estaban haciendo mucha falta. El páse de gigante dado por la cinematografía europea préstase a no pocas consideraciones.

Ello es el triunfo de los Fritz Lang, de los Dupont, de los Abel Gance, de los Lupu Pick, de los Marcel Silver, de toda esa falange gloriosa de encauzadores del cinema; pero lo es también del espíritu y del temperamento europeos, que han sabido llevar a la pantalla, no sólo novísimos procedimientos técnicos, sino, lo que va siendo más importante cada día, novísimas tendencias literarias. Un cinematógrafo más nuevo en



Eva Souther, que tiene el rol de niña espiritual en la nueva película de Douglas Fairbanks, para Artistas Unidos, "El Gaucho".



Lupe Vélez, que tiene un rol femenino en la película de Douglas Fairbanks para Artistas Unidos, "El Gaucho"

todos sentidos. Un cinematógrafo que a la fría y matemática precisión de la mecánica sepa poner todo el calor y la pasión de las cosas con alma.

No es preciso para alcanzar este cinematógrafo novísimo llegar a las producciones de Marinetti o de L'Erbier; bastará con fijar nuestra atención en algo de lo últimamente producido en los estudios de Berlín y París.

Se filmaban en Villancourt algunas escenas de la película **Napoleón**. Reproducían los momentos solemnes en que el autor de **La Marsellesa**, el himno glorioso, Rouget de Lisle, mostraba a Danton su obra. Este decide lanzar su canto heroico a los **sans-culottes**, que lo acogen con frenético entusiasmo. Fué en este momento de la realización cuando Abel Gance, escalando la tribuna, empuñó el megáfono y gritó: "Quiero ensayar una técnica nueva. Es muy complicada... Me obliga a pedirlos un esfuerzo que no será excesivo para vuestros medios, si a él aportáis toda vuestra alma... ¿Queréis cantar **La Marsellesa** en voz baja, piano, en crescendo...?"

Jamás fué aclamado director alguno por sus huestes como Abel Gance, cuando terminó la escena triunfal.

Relatamos este hecho por el que en sí tiene de significativo para los que abogan por un cinematógrafo con alma, según la frase feliz del gran *metteur* francés.



LAS GRANDES FIGURAS DEL CINE — Raquel Meller.

En esta producción europea, que nos hace pensar en un mañana que no podemos ni prever tan siquiera, hay otra cinta que abre nuevas vías al arte cinematográfico. Nos re-

ferimos a **Metrópoli**, colosal concepción de Fritz Lang. **Metrópoli** es la ciudad futura, una ciudad en que los rascacielos se amontonan y los aeroplanos vuelan de terraza en

terrazza. Una ciudad en que las pasiones, los sentimientos están íntimamente unidos, en su plástica realización, al trabajo del museo en los talleres y del cerebro en los laboratorios.

He aquí el cinematógrafo del porvenir.



Gloria Swanson, en un delicioso esguince.

El cinematógrafo, que es algo más que la sucesión de escenas que nos hacen reír o nos hacen temblar. Un cinematógrafo que, por encima de todo, nos haga sentir y nos haga pensar. El cinematógrafo, en definitiva, en que debemos fijar nuestra atención los que todavía estamos naciendo al séptimo arte.

* * *

No sólo en España se discute la crítica. En una revista americana encontramos algunas consideraciones sobre la crítica cinematográfica, que, sobre poco más o menos, viene a decir:

“¿Existe una crítica cinematográfica? Y es triste tener que contestar que nó. Es decir, que no hay una crítica para el cine, como, por ejemplo, la hay para el teatro.

La diferencia está en que el teatro es una institución muy antigua, tanto que, de cierta manera, va sintiendo, ya la decadencia. La crítica teatral, si existe, tiene un pasado, reglas, métodos. La garantizan nombres ilustres, y ha llegado a ser una de las formas, una de las ramas de toda literatura. Así se explica que hoy todavía —a despecho de que su prestigio haya decaído al mismo tiempo que el del teatro contemporáneo— el crítico dramático goce de su justa consideración tanto en lo literario como en lo artístico y musical.

Pero el cinema es joven, muy joven, y apenas si un número reducido de periodistas especializados ha conseguido adquirir una competencia en materia tan nueva, tan movida y tan imprezisa



La Marquesa de la Falouse, jugando golf.

todavía, que escapa a todo control y a las previsiones más lógicas; y estos periodistas, por otra parte, son tanto menos llamados a ejercer de críticos intransigentes, cuanto

que están familiarizados con las realidades y necesidades del arte nuevo".

Será, pues, forzoso esperar.

R. Martínez de la Riva.

UN MES DE TRIUNFOS PARA LA RAZA

El mes de abril fué señalado en Hollywood por los triunfos cinematográficos que obtuvo la raza española.

Fué en ese mes cuando Dolores del Río—es decir, Dolores Asúnsolo de Martínez del Río y Vinent, perteneciente a la aristocracia de México—obtuvo con el estreno de la cinta "Resurrección", el triunfo más grande de su carrera y uno de los más sonados en estos últimos tiempos en Cinelandia. El triunfo de la mejicanita fué tal, que acaso no llegue nunca a sobrepasarlo. Así como Pola Negri nunca volvió a elevarse a la altura que alcanzó cuando hizo el papel de la Dubarry, así como Dolores del Río, tal vez no logre nunca hacer otra caracterización semejante a la que hizo de Katusha la desdichada campesina del drama de Tolstoi. Mas no osemos profetizar al referirnos a Dolores del Río, porque, tratándose de ella, sólo un profeta ha acertado hasta ahora: su "manager", Edwin Carewe, que fué el único que, aún en los momentos de fracaso, creyó que esta muchacha habría de servir para algo en el terreno de la escena muda.

Otro gran triunfo de un artista latino ha sido el de Gilbert Roland—el hijo de "Paquiro", el torero bibiano—en la película "Camille", o sea "La dama de las camelias", que acaba de estrenarse en Nueva York y se estrenará en Hollywood dentro de pocos días. El elogio más entusiasta—y probablemente el más sincero—que se hace de esa nueva edición de la obra de Dumas hijo es el que se refiere a la labor de Luis Alonzo (a) Gilbert Roland. Leyendo entre renglones, se ve fácilmente que este muchacho destaca por encima de sus colaboradores y aún de la misma película. Algunos críticos—que le han visto en el estreno de Nueva York o en las exhibiciones privadas aquí—no vacilan

en decir que las escenas amorosas que él produce en esa obra son de las mejores que se han visto en la pantalla. Otros dicen que será difícil que no se envanezca demasiado Gilbert Roland al recoger los laureles que le van a venir de todas partes del mundo. Y hay también quien cree que le costará trabajo volver a hacer escenas de tan alta calidad.



Dolores del Río, con las Srtas. Julieta y Angélica Pueyrredón, hijas del Embajador Argentino en Washington.

Finalmente, Lupe Vélez—una chiquilla que se hizo el idolo de México en un par de años, y que pretende hacer otro tanto, o más, en los Estados Unidos—obtuvo también su gran victoria al conquistar por sus propios méritos—solamente por sus méritos—, a las pocas semanas de haberse dedicado al "cine", lo que para sí hubieran querido muchas artistas que llevan años figurando con buen éxito en Hollywood. Su triunfo ha sido en "El Gaucho" con Douglas Fairbanks.



Muerte a las Moscas

CADA uno de los ojos de la mosca tiene realmente cuatro mil órganos ópticos. Con ocho mil vigías en su cabecita, mosca se ríe de los golpes furibundos pero siempre tardíos y errados de sus víctimas.

FLYOSAN es un líquido pulverizado con que se asfixian las moscas e insectos semejantes. No es venenoso a los hombres ni a los animales.

De venta en casi todas las farmacias, quincallerías, tiendas y almacenes generales.

Flyosan

La palabra "Flyosan" es marca de fábrica registrada.

El pulverizador insecticida original

COLONIAL CHEMICAL CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.

Agentes Exclusivos: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



LAVOL



EN UN MINUTO SE

ACABA LA COMEZON

Lávese con Lavol, cuando su piel enferma le atormente por el escozor y la comezón—las primeras gotas calman y refrescan—desaparece la comezón—el ardor del eczema se corrige—el alivio es casi instantáneo. Al cabo de un minuto, sentirá Ud. la comodi-

dad que no había experimentado en muchos meses, quizá años.

Fabricado en los laboratorios D. D. D. de Chicago, y de venta en todas las buenas droguerías y boticas.

Leche Evaporada Nestlé

La mejor

La mejor

La Sangre Humana Necesita Fierro

Fierro, más fierro, y todavía mas fierro, es lo que necesita nuestra sangre. Fierro es lo que dá vida a la sangre y fuerza a los músculos. Sin fierro no puede haber sangre rica, ni sangre pura, y sin sangre rica ni sangre pura la salud no marcha bien. Cuando la sangre es POBRE, falta el color en los labios y los cachetes; vienen mareos y jaquecas; falta el apetito; la digestion es imperfecta; las fuerzas desaparecen; el cerebro se agota; la musculatura se ablanda y se afloja; los nervios se agitan; las damas sufren mas de lo necesario en ciertas épocas del mes y los hombres se sienten viejos antes de su tiempo; en fin, se siente uno cansado, estropeado, aburrido del trabajo, de los placeres y hasta de la vida. Y cuando la sangre es IMPURA se presentan comezones y picazones, erupciones en la cara y en el cuerpo, granos, barros, tlacotes, tumores, eczema, etc. Para combatir estos males es de gran necesidad y de suprema importancia aumentar la cantidad de fierro en nuestra sangre. Fierro, más fierro y todavía mas fierro. FERROGLOBINA (pastillas) es un tónico compuesto de FIERRO y HEMOGLOBINA, para crear fuerzas y purificar la sangre, bueno para hombres y mujeres, que no necesita dieta ni privaciones, fácil de tomar y que no causa estreñimiento. El Sr. José Luna, de Claremont, Calif., nos escribe: "Me permito manifestarles el resultado que he tenido con la FERROGLOBINA y les suplico me mandan 9 frascos." Si desea Ud. poderlos escribir en la misma forma que nos escribe el Sr. Luna, comience hoy mismo a tomar las Pastillas FERROGLOBINA. Se venden en las principales farmacias y droguerías de todo el país. Dr. BECKER MEDICINE CO., 32 Union Square, New York.

Ud. Puede Obtenerla Fácilmente



El aparato **Trados, Modelo 25** corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el nico aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. **Modelo 25-Jr. para los niños.** Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 913 Minghamton, N. Y. E. U. A.

... y para "Bébé" la

FOSFATINA FALIÈRES

Alimento incomparable

DESDE LA EDAD DE 7-8 MESES Y DURANTE
EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.
FACILITA LA DENTICIÓN. FORTIFICA LOS HUESOS.

Útil a los Ancianos
y Convalecientes

Farmacias, Droguerías,
Colmados

PARIS
6, Rue de la Tacherie



SELLOS DE CORREO

Precios sin competencia

Catálogo Gratis y Franco

Cuadernos para escoger

R. POULAIN 7, Rue de Provence
PARIS

Parece Mentira, pero es la pura Verdad

Parece mentira, pero es verdad, que sea tan crecido el número de personas enfermas de los riñones y QUE NO LO SABEN. Se saben que se sienten enfermas, que no tienen deseos de trabajar, que les duele la espalda y la cintura, que su vejiga no funciona como antes, que tienen que levantarse en la noche a hacer aguas, que en la mañana se levantan tan cansadas como se acostaron, que a menudo sienten mareos y dolores de cabeza, que se malhumoran con facilidad, que les cuesta un esfuerzo atender a sus quehaceres, que temen el inclinarse a recoger algo del suelo, que sus ojeras cada día son mas pronunciadas o que sus tobillos se recrecen con facilidad, que si están sentados les duele la cintura y si están de pié también les duele; que respiran con dificultad al menor ejercicio; que sus orines dejan asiento cuando reposan en una vasija, que sienten ardor al orinar; en fin, saben que no están bien, pero no saben cual es la causa. Si es Ud. una de estas personas, si siente Ud. alguna o algunos de estos síntomas, en toda probabilidad sus riñones no están bien. Atiéndalos a tiempo. Compre en cualquier botica las

PASTILLAS de Dr. BECKER

para los RIÑONES y VEJIGA

conocidas del público, boticarios y doctor por muchos años. Tómelas por algunas semanas. Mientras mas pronto las tome, mucho mejor para Ud.

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

UN GRAN DRAMATURGO FRANCÉS: MR. CHARLES VILDRAC

La renovación del teatro, su libertad y su vuelo hacia la belleza de los tiempos nuevos nos llegarán del lado donde soplan los poetas. Y Charles Vildrac es uno muy grande, en los dominios de la vida interior y de las fuerzas que gobiernan el destino de los hombres. Intimista y lírico por temperamento, su misticismo no tiene nada de vago, nada que trascienda a lo suprahumano o a lo cósmico. Antes está fundado sobre la observación del alma, de las pasiones y de los resortes secretos de la vida del espíritu, que los escritores racionalistas y cartesianos, los clásicos han sido siempre los más ávidos en descubrir y poner en claro. Si el clasicismo tiene el pudor del misterio, hasta el punto de parecerle impureza a un poeta como Paul Valéry todo cuanto se negaba, en el fuego de la inspiración, a su deseo infinito de nitidez y de precisión; si la magia del arte ha de consistir, como se ha dicho, en expresar con claridad cosas oscuras, cosas llenas de nervio del dramaturgo del "Paquebot Tenacity" y de "Michel Aulclair" son de las que nos conducen hacia un nuevo clasicismo, por la ruta de la emoción y del "espíritu poético".

Quiero adoptar este término de "espíritu poético". Un crítico de la pintura moderna, André Lothe, es quien lo suelta, para aplicarlo al arte renovador, por la atmósfera lírica y el estilo, de un pintor como Cézanne. Este gran sincero, enfrente a la naturaleza, quiso, según la frase que se le atribuye, "hacer del impresionismo algo tan duradero como la pintura que está en los museos", devolver al objeto su tono, su relieve y su forma substantivos y eternos, a ejemplo de todos los realistas del pasado. Pero pide exclusivamente a su emoción ante los objetos y ante el paisaje las dimensiones de su cuadro, su forma y su arquitectura interna. El artista no se acerca, entonces, al modelo sino bajo la impresión de una especie de choque, de "coup de foudre" que ha sentido en su presencia. "Ese ser apasionado, cuando deja de ser mudo, es para hablarnos de su amor".

Así también el estilo y el arte de Charles Vildrac. En el amor, ha concebido y

engendrado sus criaturas. Y es en virtud de ese estado lírico, como logra, vuelta a vuelta, dibujarlas con extraordinaria lucidez, de contorno y de visión y conservar, sin embargo, alrededor de ellas, esa densidad, ese relieve y esa atmósfera un poco gris de "vida unánime", que no es, en el fondo, más que la proyección de un alma sobre los objetos circundantes.

"Pintura pura" se ha dicho de la de Cézanne y lo repite André Lhote.

"Teatro puro" podría decirse, bajo idéntico punto de vista, del arte dramático de Charles Vildrac.

Una visión personal o lírica de esta naturaleza deberá, por fuerza, traducirse en estabilización, en cierta modificación o deformación, acaso, del objeto, como consecuencia de la interposición del instinto o del intelecto. El antinaturalismo, el expresionismo tienen pues el derecho de considerar a Charles Vildrac como uno de los suyos.

¿Cómo se explica, entonces, que ese creador y ese artista no se confunda, ni mucho menos, con la tendencia del movimiento o de la escuela? ¿Más aún, que nos produzca el efecto de un realista integral y no

choque ni moleste siquiera nuestros hábitos y nuestros prejuicios de exactitud y de parecido naturalista? ¿De dónde proviene esa sensación de armonía y de vigor, a un tiempo, de forma y de plenitud que se experimenta frente a sus trabajos? Ello se debe, sin duda, al hecho de haber bebido este intuitivo en la fuente del humanismo, de haber trabado relación con el hombre eterno y haber adivinado, muy pronto, que el arte dramático, a igual que cualquier otro, por más que se proponga despertar y conmover las potencias del alma, no puede prescindir de coordinadas lógicas y ha de proponer siempre, al artista, verdadero una suerte de conciliación entre la inteligencia y los sentidos.

En el teatro de Charles Vildrac, la vida de los seres se halla compenetrado por ideas sobre la libertad interior, sobre la dicha inasequible, sobre la tristeza del deseo siempre superado y dejado atrás. Son impotentes los hombres para oponerse a su fatali-



Charles Vildrac

dad, la de su carácter y la de fuerzas misteriosas, entre cuyas manos son a modo de juguetes. A veces, la voluntad propia parece imprimirles cierta dirección y gobierno. Mas presto se advierte que esos impulsivos sólo padecen una ilusión. No dejan de ser unas miserables veletas, jibradas al capricho del elemento, por el hecho de haber girado alrededor de un eje fijo. Pero, sobre ese fondo de ideología en torno a la personalidad y al enigma que la rodea, Charles Vildrac, suseita y crea verdaderos caracteres, como los contiene el teatro de todos los tiempos. Y es, por cierto, la acción, la manera de sentir y de conducirse de los personajes, lo que primero salta a la vista y preocupa, absorbe la atención del espectador. Charles Vildrac es dramaturgo, porque posee el don de la vida y de su representación en el plano o mundo escénico.

A menudo se ha complacido Charles Vildrac en pintar el drama de los delicados, de los soñadores y de los tiernos, de los que no es atreven en seguida o se detienen a mitad del camino, son los primeros en sentirse lastimados o maltruchos por la realidad y en renunciar a perseguir su ensueño o su ideal en la tierra.

Esos humildes, Charles Vildrac no se limita a evocarlos con su lirismo, en su am-



Charles Vildrac

biente propio. Les reserva su simpatía. Cree que llevan en su alma la chispa de la verdad, del bien y de la belleza. Es un arte aristocrático el de Charles Vildrac, bajo su traje de pobre. Es un paisaje puro, o en un alma libre de toda vulgaridad, la belleza, desnuda y aterida, es como una especie de pudor. Hay un poco de ese pudor en el resignado Ségard del "Paquebot Tenacity".

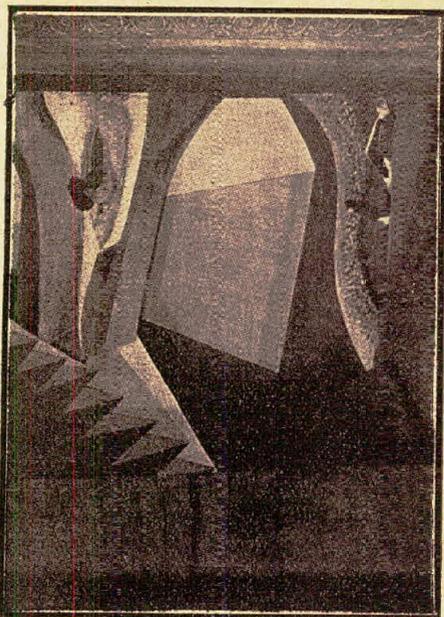
En "Madame Béliard", uno de esos sensitivos ama locamente. A su carácter de ardiente, en quien el amor asume la violencia de un continuo tormento, de una enfermedad del alma, opone Charles Vildrac el de una mujer reflexiva, buena a su manera, pero quieta e indiferente a los arranques de la pasión o a los gritos del afecto. Le bastan al dramaturgo esos dos personajes y el de otra joven mujer más afectiva, que se encuentra allí, entre los dos, y agudiza su sufrimiento con el propio sacrificio, para hacernos adentrar, con una intensidad rara en sus almas, en todo un mundo de observaciones, de ideas y de medias tintas del sentimiento amoroso, que ya no nos abandona, tan profunda es su realidad, y que ensancha singularmente nuestra simpatía por el pueblo de los hombres.



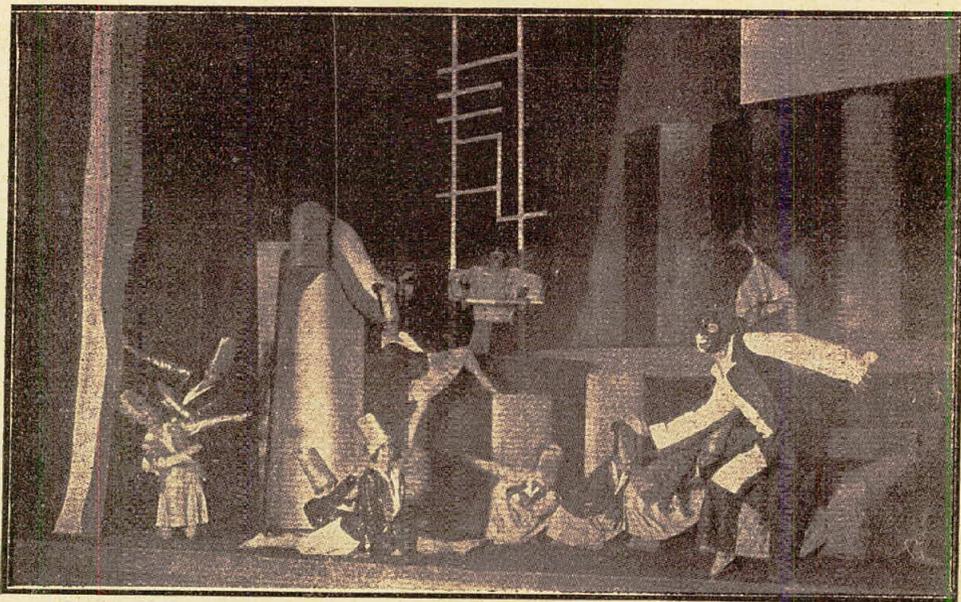
Valentine Tessier artista francesa, principal intérprete de las obras de Vildrac.

Héctor DIAZ LEGUIZAMON

EL TEATRO DE LA PANTOMIMA FUTURISTA EN PARIS



"Tre momenti", letra de Luciano Folgore, Lydia Wisiakova y Vaclav Valtchek, en un música de Franco Casavola, representada re-sugestivo cuadro de "Tre momenti". Ves-cientemente en París, por la compañía or-tuario y coreografía de Enrique Prampolini ganizada por María Ricotti.



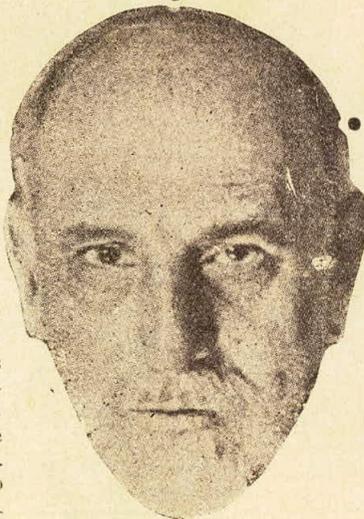
"Cocktail", pantomima de F. T. Marinetti, con música de Silvio Mix. Mise en scene y coreografía de Enrique Prampolini.

LA VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

EL PARADERO DE DAUDET. — Mientras la policía francesa busca, infructuosamente, el paradero de León Daudet,—evadido de la Cárcel de la Santé, por una hábil estratagema de "les camelots du Roy", como recordarán nuestros lectores—el célebre director de "L'Action Française" y jefe de los monarquistas, se pasea, en forzadas vacaciones, en un yatch del Duque de Guisa, actual pretendiente al trono de Francia, y que navega bajo bandera inglesa. Esta versión es la del "correo de las brujas". Y, por supuesto, no respondemos de su autenticidad. Acogemos el rumor que ha llegado, desde los corrillos parisienses hasta nosotros, a través de la interesante correspondencia de dos gentiles limeñas. Lo cierto es que "L'Action Française" publica crónicas de Daudet, bajo el irónico título de **Por Palomas mensajeras.**

LA MUERTE DE JEROME. — Ningún periódico limeño ha consignado—que nosotros sepamos— la noticia de la muerte de Gerome H. Jerome, el gran humorista británico, autor de "Mi tiempo y mi vida" y tantas obras originales y populares. Es interesante reproducir para aquellos de nuestros lectores que no conozcan la personalidad desaparecida, estas agudas observaciones suyas acerca de Nueva York, que dan idea de la calidad de su ironía:

"Nueva York no le recuerda nada a uno: no sugiere ninguna comparación. Nueva York es un epitome de los Estados Unidos. Feroz, incansable, charro si se quiere; pero grande. La Naturaleza se avergüenza delante de ella. Los árboles aparecen como yerbas y brotan de los intersticios. Las nubes se destrazan sobre sus pináculos de acero. Domina en ella nueva nota. De trás de su enormidad



Gerome H. Jerome — León Daudet — Luigi Pirandello

hay una nueva idea: algo que uno siente de inmensa importancia. En Nueva York es el negocio triunfante el que se eleva a los cielos, dominante, sin estorbos. Sólo es visible el rascacielo. La Religión y el Arte tienen sus escondrijos a sus pies". Así es todo este libro amable y delicioso, que fué como el resumen de una vida que acaba de extinguirse en Inglaterra".

OPINIONES DE PIRANDELLO — Juzgándolas de interés—tanto más ahora que se anuncia como posible la venida a Lima del gran comediógrafo siciliano—publicamos con la venia de Ego estas declaraciones hechas por Pirandello a un periodista chileno y que contribuyen a la comprensión de su obra:

—También se dice que usted empezó a escribir muy tarde...

—No, es una mentira. Yo escribo desde los diecinueve años y desde esa edad se puede decir que no dejo de escribir un solo día. El teatro es mi vida misma. Los personajes que yo creo me parece que viven conmigo. Creo que el teatro no debe ser una forma de la vida, sino una creación amplia y vigorosa de la vida, de sus pasiones, de su fuerza, de su sensación de sentir.

—Y su teatro, maestro, que es intelectual, o mejor dicho, cerebral ¿es una fuerza de la vida?

—Ya lo creo que lo es. Aborrezco la filosofía en el teatro y sólo aspiro a que el arte dé formas a mis creaciones. Fuera de esto no concibo al teatro.

—Maestro, ¿cómo nació su novela "Matías Pascal"?

—Nació como todas: las obras de arte nacen en la

naturaleza. No hay que hacer ningún esfuerzo para realizarlas cuando se las siente vivir dentro de nosotros”.

ALFONSO REYES EN BUENOS AIRES — Alfonso Reyes, el crítico penetrante de “Simpatías y diferencias”, el filólogo y erudito eminente, que también es un inspirado poeta, ha asumido la embajada de su noble México, en Buenos Aires. Se ha tributado, en la capital argentina, una acogida cordialísima al notable hombre de letras. Los diarios y revistas más importantes le dedican elogios y publican entrevistas sostenidas con él. De una de estas, tomamos los párrafos que van a continuación, en los cuales Alfonso Reyes habla de sus proyectos literarios:

“Los literatos, como los tenores, tenemos nuestras supersticiones — me responde luego, a otra pregunta; — la mía es de que si digo qué obra me propongo hacer, no la hago nunca, o resulta un fracaso. Tengo varias en preparación, y muchas poesías escritas. Pero como éstas se orientan en cuatro o cinco direcciones, y yo quiero que mis libros de versos, ya que no tienen otro mérito, estén afinados a un diapason íntimo — como “Pausa”, recién publicado, — no sé cuándo he de darlos a la estampa.

“En prosa, debe haber salido el mes último en España, por las prensas de Calpe, un volumen de “Cuestiones gongorinas”. He reunido en él, a puradamente, trabajos dispersos en revistas, por temor de que esta existencia trashumante que llevo y el no poder ir con mi biblioteca auestas, hicieran quedar deshilados esos atisbos — que no obra cosa son — de la obra del genio. Y así he quedado, desnudo de erudición, listo para el estudio del propio Góngora, que desde hace años proyecto...”

RAMON Y EL TEATRO — O’Neil — Neruda — Reyes — El artífice de las Greguerías, Gómez de la Serna



requerido por “A B C”, para que emitiera su opinión acerca del Teatro, ha contestado de este modo:

“—He escrito para el teatro. Entre los primeros infalios de mi producción, entre **Tapices** y **El libro mudo**, aparecieron varios tomos de dramas. De este momento (1910) es mi “Teatro en Soledad” el drama que cuando ya en la madrugada se queda vacío el teatro, inventan los supercómicos con toda la verdad y el desate del verbo. Los “seis personajes” ya estaban en ese bostezo del escenario sonámbulo.

De todos modos, prefiero el lector al espectador y prefiero, al género teatral, los géneros libres, disparatados y paradójicos, en que nada tiene límites, ni la acción, ni el tiempo, ni la introspección, ni el silencio”.

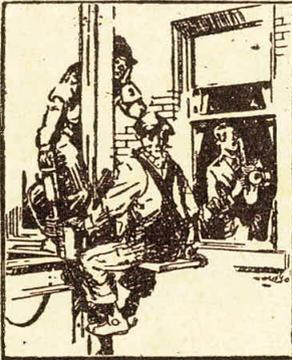
NERUDA, CONSUL — Pablo Neruda, hoy sin disputa la primera figura literaria de Chile y una de las más grandes de América, ha sido designado cónsul en Raigoon.

El gran poeta de “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”, ha sido objeto en su patria, de cordiales homenajes por su nombramiento y se le tributó una cariñosa despedida.

UN DRAMA DE EUGENIO O’NEILL — El ilustre dramaturgo norteamericano ha estrenado en Londres, su famoso drama **The Great God Brorodu**. “Todos—dice el autor,—llevamos una máscara. En presencia de aquellos que nos comprenden somos lo que realmente somos; pero, ante los que no nos comprenden, nos disfrazamos.

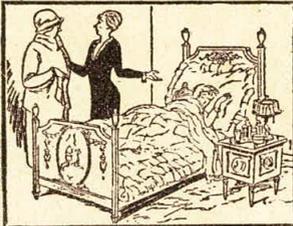
Según la crítica londinense, el simbolismo en forma de **puzzle** psicológico de O’Neill es sobremanera espeso y tedioso, si bien el genio del dramaturgo aparece, en ráfagas de violencia, a través de la obscuridad de toda la obra.

PARA REIR UN RATO



ARTE MODERNO

—¿Quién puede trabajar con ese ruido?



—¿Por qué tiene tanta fiebre la señorita?

—Es que salió en pleno invierno en traje de baño, y los fotógrafos de los diarios no la retrataron.



PUNTOS DE VISTA

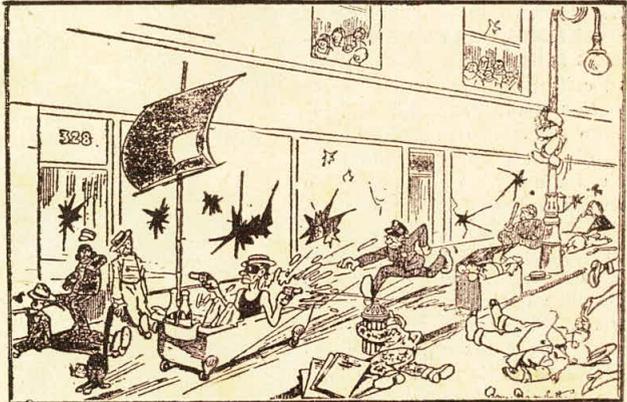
—Mi compromiso con Enrique es convencional.

—¿Y si quisieras romperlo?

—Me asistiría todo el derecho.

—¿Y si lo hiciera él?

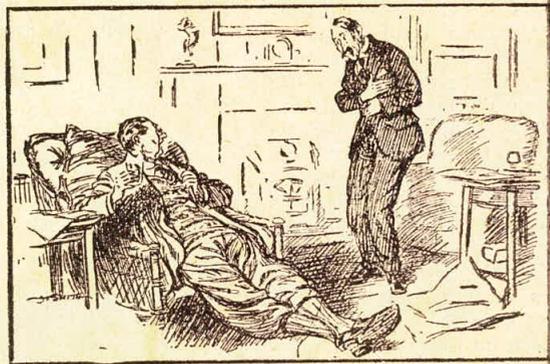
—Lo denunciaría a los tribunales.



SIN ANIMO DE OFENDER

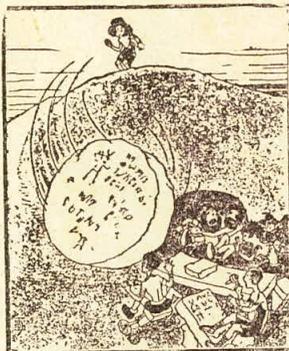
—El médico que me aconsejó que dejara de jugar al golf.

—Y eso que él no jugó con usted...



CAMINO DE LA FELICIDAD

El hombre que quiso asegurar la primera página en todos los grandes rotativos.



HISTORIA DEL CORREO

La primera carta circular.



ESPOSA CORDIAL

—Esa pistola carga seis tiros.

—No me hacen falta tantos. Sólo tengo un marido.