

7023  
BUSQUE USTED EL CUPÓN PARA EL SORTEO DE UN LOTE DE JUGUETES PARA NAVIDAD

# VARIEDADES



PRECIO  
**30**  
CENTAVOS

## CAMPEONATO DE AJEDREZ

—Jaque al Rey negro. (La pucha me ha fregado esa jugada!... No me queda sino emplear otra vez mi martingala: una patada al tablero y.... ¡tablas!)

UNMSM-C



# SORTEO DE NAVIDAD PARA LOS NIÑOS

CUPON No. . . . . N° 18426

BAZAR PATHE

## Nuestro Sorteo de Navidad para los Niños

La revista nacional "VARIEDADES" obsequiará a sus pequeños lectores **UN GRAN LOTE DE JUGUETES PARA PASCUA DE NAVIDAD**, por valor de Lp. 110.5.00, adquirido en el  
ce de Lima.

B A Z A R P A T H E

de los señores **ORNANO Y Cia.**, La Merced 698 — Apartado 1146 — Teléfono 4547, la Casa más acreditada en su giro, en Lima.

Para tener opción al sorteo, que se realizará de acuerdo con la Lotería de Navidad de la Beneficencia Pública, el 24 de Diciembre de 1927, recorte Ud. el cupón numerado que aparece en esta página.

Los **20 PREMIOS** que ofrecemos se entregarán en la siguiente forma:

**EL PRIMER PREMIO** corresponderá al cupón cuyo número sea igual a la suerte rifada en primer lugar.

**EL SEGUNDO PREMIO** corresponderá al cupón cuyo número sea igual a la suerte rifada en segundo lugar; y así sucesivamente.

De tal manera que los **20 PREMIOS** de "VARIEDADES" corresponderán a las primeras veinte primeras suertes o premios de Sorteo de Navidad de la Beneficencia Pública.

### LOS PREMIOS SON LOS SIGUIENTES:

1er. Premio: — Un automóvil . . . . .	Lp.	25.0.00
2o. Premio: — Un cinematógrafo Pathé Baby . . . . .	..	15.0.00
3er. Premio: — Una montaña rusa . . . . .	..	12.0.00
4o. Premio: — Un nacimiento completo . . . . .	..	10.0.00
5o. Premio: — Una raqueta de tennis "Davis" con doce bolas "Slazengers" prensa y funda . . . . .	..	9.0.00
6o. Premio: — Un ferrocarril eléctrico . . . . .	..	8.0.00
7o. Premio: — Un velocípedo . . . . .	..	6.0.00
8o. Premio: Una gran muñeca de biscuit . . . . .	..	5.0.00
9o. Premio: — Un servicio de té, de porcelana para muñeca . . . . .	..	3.0.00
10o. Premio: — Una palineta . . . . .	..	3.0.00
11o. Premio: — Un mecano o caja de construcción . . . . .	..	2.5.00
12o. Premio: — Una bola de foot ball "Camle" con inflador . . . . .	..	2.5.00
13o. Premio: — Un columpio . . . . .	..	2.2.00
14o. Premio: — Una caja de soldados . . . . .	..	1.3.00
Del 15o. al 20o. un premio de Lp. 1.0.00 para cada número agraciado, en juguetes a elección del favorecido . . . . .	..	6.0.00

ORNANO Y CIA — BAZAR PATHE

LA UNION 698 — APARTADO 1146 — TELEFONO 4547

LIMA — PERU



CASA EDITORA M. MORAL.

Director: Clemente Palma

Administrador Judicial: José S. Patroni

### DE JUEVES A JUEVES

No se mueve una pluma en el ambiente internacional americano; tal es la calma aparente que nos rodea, por lo menos en lo relativo a la cuestión del sur. El agente diplomático chileno en Washington debe ya estar repuesto de los coscorrónes y porrazos que sufriera en el accidente de automóvil, que pudo dejarle tuerto o manco. Felizmente, para él, ni manco ni tuerto ha quedado. Más bien se diría que mudo por el silencio que guarda este señor que parecía que iba resuelto a revolucionar el criterio universal respecto a la necesidad y conveniencia de la eliminación del árbitro en la solución de la querrela sobre Tacna y Arica, para facilitar el arreglo libre y cariñoso de los pueblos vinculados por lazos de fraternidad entrañable, que están locos por entenderse, y no lo pueden hacer por existir ese error de inexperiencia que habían cometido al ocurrir al arbitraje. El agente chileno es hombre joven y debe por tanto ser aficionado a las diversiones honestas y *viceversa* que tanto abundan en Nueva York y, posiblemente, está en el período de las travesuras, con lo cual nos hace un flaco servicio al señor Ríos Garrido, que ha de dolerse de que sus instrucciones para lograr la eliminación del señor Coolidge no avanzan visiblemente, y a nosotros, porque nos priva de temas sabrosos para nuestras crónicas semanales.

Pero, desconfiados como somos por instinto juzgamos que el señor Dávila, entre descalabraduras automovilísticas y juerguecitas juveniles, ha de darse algún tiempcito para atender al negocio internacional que se le ha encomendado. Por lo pronto no hay indicios de que la Comisión de Límites regrese pronto a las actividades que le corresponden, y la paralización de ellas es también la paralización del curso del arbitraje, y nos sorprende que el árbitro vea con tanta tranquilidad este receso que no tiene justificación alguna. El apartamiento de las labores de la Comisión, del delegado chileno respondía a la invariable política de obstrucción que desenvuelve Chile para evitar la solución de justicia en su querrela con el Perú, política que el anterior agente diplomático, señor Cruchaga, no juzgó atinada, por lo menos en la forma y motivó su reemplazo por el joven Dávila. Este con el alocamiento y la indiscreción propios de la improvisación y la inexperiencia, se destacó en una serie de balandronadas respecto a la misión que iba a cumplir: llegar a Washington, hablar con el árbitro y convencerlo de que estaba demás en la cuestión y no le quedaba más recurso, si quería contribuir a la paz de América, que el de apartarse, todo iba a ser uno. Habló o no habló Dávila es cosa que sabrá el canciller chileno; pero lo que sí sabe es que el árbitro no se ha convencido de otra cosa, sino de la necesidad de mantener su calidad de supremo juez hasta que llegue el momento de expedir el fallo terminal de su alta función. En este sentido puede decirse que hasta ahora está fracasando la política chilena. Quizás fincó algunas esperanzas de que coadyuvara como elemento de convicción, la gestión oficiosa que, con muy generosa y patriótica intención, pero evidentemente equivocada, hiciera a su paso por la capital chilena, de regreso de una Conferencia Internacional un distinguido político peruano, propiciando un arreglo amistoso entre el Perú y Chile de su querrela, aprovechándose de un supuesto ambiente de cordialidad y del anhelo de los dos pueblos de liquidar



sus diferencias. No tuvo en cuenta el distinguido político que Chile no admite arreglo alguno que no sea a base de la renuncia del Perú a la soberanía de sus provincias usurpadas, y que tal base ni siquiera la admite el Perú como tema de discusión. Felizmente la espontaneidad y universalidad del repudio de tales ideas se han producido de un modo que no dejará lugar a dudas al árbitro, sobre la imposibilidad de un arreglo directo de la querrela. Fuera del arbitraje al que Chile se ha sometido no cabe solución. Y aún la misma de la devolución al Perú de sus provincias—si es que Chile, por un milagro de iluminación de su conciencia, se resolviera a ello—sólo podría merecernos fe y disponernos a depositar en ese país una amistad franca y cordial traducida en convenios favorables para ambos países, siempre que se rodeara la propuesta de todas las garantías y que en alguna forma la autoridad del presidente de los Estados Unidos urgiera la seriedad del compromiso. Como tal enderezamiento de la moral internacional ultrajada, ni en sueños ha cruzado por la mente de los políticos chilenos—acaso en la de algunos espíritus rectos, ajenos a la política—tenemos que concejir en que hoy más que nunca sería el error más grande del Perú el apartarse de la única posibilidad que tiene de obtener la reivindicación que le deben la justicia y el derecho. Y sería un error del árbitro renunciar a la oportunidad de prestigiar el arbitraje, realizando un acto de restauración del equilibrio moral del continente trastornado con la perduración de un crimen odioso que sólo el egoísmo de las naciones que lo forman ha podido tolerar, considerándola como una emergencia desgraciada inculpable, algo así como un fenómeno trágico de la naturaleza, como un terremoto, un ciclón.

Por comprenderlo así, las sugerencias de la cancillería chilena, si es que han sido hechas—probablemente nó—para que el árbitro encuentre la forma de inhibirse y volver a situar en el terreno de los arreglos directos, como quien dice a fojas uno, no pueden hacer ni una pulgada de camino. Pero sí hay otro peligro: el de la dilación. La inacción, la inmovilidad, la condición estática y expectante del árbitro **actual** contribuye a mantener la situación de insolución indefinidamente, y con eso se sirve el interés de Chile, para quien el **statu quo**, si no es una definitiva terminación favorable del pleito, es un estado apetecible, porque es la perduración de la usurpación territorial. Por eso, el señor Dávila se dedica ahora a chocar con los automóviles yanquis y a divertirse en cabarets y cenas. Por eso la cuestión de la Comisión de Límites continúa en el mismo estado en que hace dos meses o más la dejó el señor Rizo Patrón, delegado chileno: por eso esta calma chicha, en la que de vez en cuando se producen anodinas conferencias con el Secretario de Estado en las que se tratan cuestiones de último orden, detalles sin importancia, y lo sustancial de la querrela queda postergado.

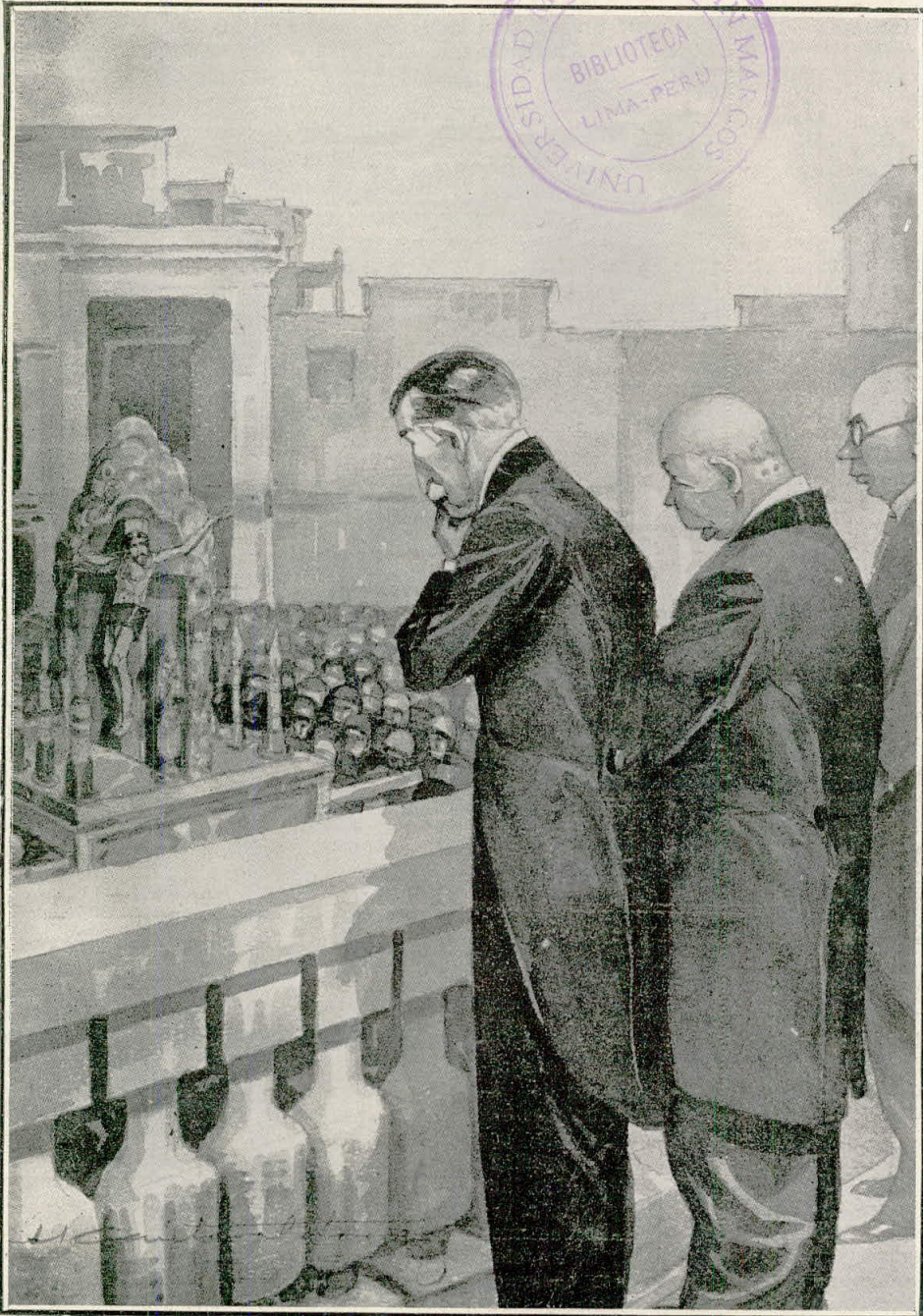
El árbitro heredó de Mr. Harding el encargo de dirimir este pleito entre dos naciones importantes del continente sudamericano, derivado del malicioso incumplimiento de una cláusula de un Tratado de Paz. El señor Coolidge ha visto todas las incidencias que se han derivado de la ejecución de su laudo, y en las que el Perú ha cumplido lealmente todos los deberes que le correspondían. La conciencia jurídica, moral del señor Coolidge tiene que estar perfectamente formada con la superabundancia de datos e informes de sus representantes y personeros. Y, sin embargo, la sentencia no viene. Cuatro años van transcurridos... y ya se aproxima el término del período presidencial americano. Hay, pues, el peligro de que esta prolongada postergación del fallo haga que el encargo tenga que ir en herencia al sucesor de Mr. Coolidge, cuyas condiciones de rectitud moral y de sabiduría jurídica pueden ser inferiores. Posiblemente, pues, la intriga chilena hoy no es ya para que el árbitro se inhiba, sino para que se dilate la solución, y quede entregada al sucesor de Mr. Coolidge. Y no sería raro que ese sucesor fuera el **austero** Hughes, el hábil y justo Secretario de Estado, autor de ese laudo que los hechos han probado que si no fué malicioso, fué equivocado. Y que el Perú tenía la razón.





# CHIRIGOTA

EN LA PROCESION



—Adiós, colega querido,  
que en el Perú haces milagros  
que lo dejan a uno bizco.



# U N A N U E

Para Unánue resultan incómodos y convencionales los calificativos al uso de inexpertas historias. La figura y la mentalidad de Unánue pertenecen a un escenario y a un ambiente muy distintos de aquellos de la revolución. Ha y que convenir en que la explosión de una revuelta es el momento menos propicio para el recogimiento reflexivo y para el desarrollo de disciplinas pacientes y severas. Y la gloria de Unánue es, esencialmente, científica, intelectual, orgullo de academias ilustres y de investigaciones vernáculos. La personalidad de Unánue se hallaba ya definida y contorneada cuando osbrevenen las primeras agitaciones patrióticas. Puede decirse que en 1810, la patria en gesta, podía ya contar en Unánue, los prestigios definitivos que aureolan su figura de investigador y de sabio. Tenía, entonces, Unánue, para merecer los más insignes dictados, la gloria de haber fundado el Anfiteatro Anatómico, y el Colegio de Medicina de San Fernando, de haber colaborado en la Sociedad de Amantes del País y en el Mercurio Peruano, de haber escrito sus obras capitales: "Observaciones sobre el clima de Lima", la Guía política y geográfica del Perú de 1793 y la Memoria del gobierno del Virrey Taboada y Lemus. Las actividades posteriores del político, que, por fuerza de los acontecimientos, y, apartándolo de su peculiar ambiente científico, llegó a ser Unánue, muy poco agregan, a pesar del desinterés y de la nobleza que puso en ellas, al significado cardinal de su obra de sabio. Pudo, Unánue, haberse abstenido de toda participación en las agitaciones revolucionarias y en los trastornos políticos de la primera época republicana, sin que amenguara en nada su mérito de forjador de la nacionalidad.

Y es que Unánue, —amigo y consejero de los Virreyes y delegado de éstos a las conferencias de Miraflores— no es en realidad un espíritu ni un hombre de la revolución. Es tan sólo un adherente, prestigioso y benemérito. Aunque él no hubiera ido a la revolución, ésta se habría buscado como a una de las glorias más legítimas del Perú para propio enaltecimiento y decoro. Pero en Unánue, no había, a pesar de la liberalidad y de la tolerancia generosa de su espíritu, esa honda fibra de pasión que conduce al arrebatado de la lucha a los verdaderos insurgentes.



Unánue—y como él otras émulas figuras contemporáneas de América,— pertenece a un estado de alma anterior a la revolución. Súbdito de Carlos III se educó bajo la égida del llamado despotismo ilustrado. El liberalismo floreciente de entonces se redujo en las colonias americanas a contrarrestar el influjo del clero con la expulsión de los jesuitas, a proteger la ilustración, al envío de expediciones científicas y naturalistas y a una relativa libertad comercial. Unánue absorbe en su juventud los beneficios de aquella política y ajusta a ella, su mentalidad y su conducta. Siguiendo esa inspiración cambia los hábitos talares que le deparaba la tutela familiar por la carrera médica, acentúa su curiosidad por las ciencias de la naturaleza y por la geografía peruana y se engolfa constantemente en elucubraciones de economista. Pero la idea separatista y democrática se halló muy alejada de sus preocupaciones en la mayor parte de su vida, aunque



no dejara de entreverla alguna vez. Distante todavía el momento de la emancipación y sujetos los espíritus a las trabas del absolutismo no era posible pensar en las últimas décadas del siglo XVIII, del propósito de la patria y de la independencia. La variación de la forma política imperante era aún una irrealizable utopía, por lo que los espíritus certeros y prácticos como el de Unánue, hallan el camino no en el anhelo de una radical transformación del gobierno, sino en una vega fórmula de mejoramiento social y en un conocimiento cada vez más hondo y penetrado de amor de las cosas del país. El Mercurio Peruano se funda para conocer y estudiar mejor el Perú en todos sus aspectos físicos, históricos y sociales. Unánue es el mejor propulsor y colaborador de esta tendencia, de la cual ha de brotar el sentimiento de la patria y de la autonomía, escribiendo notables ensayos sobre las regiones inexploradas del Perú oriental, sobre el opulento pasado histórico de los Incas y describiendo minuciosamente el territorio misterioso de la patria, sus productos y peculiaridades, sus accidentes geográficos y su historia civil y anímica. A este género de propaganda no cabe calificarlo aún de insurgencia. El único dictado justo que puede asignársele, es el que sus mismos propulsores escogieron para trabajar en común, cuando fundaron la sociedad literaria que publicó "El Mercurio Peruano". Mucho más significativo que calificar a Unánue de patriota, en el sentido que tenía esta palabra en 1821, o de revolucionario, o de conspirador, es señalar aquello que hubo en él de más perdurable y auténtico: Unánue, amante del país.

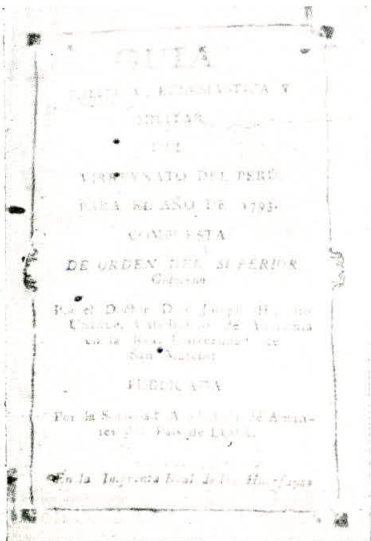
Esta es, sin duda, la calidad fundamen-



Retrato de Unánue, que se conserva en el Círculo Médico Peruano.

tal del espíritu de Unánue, y la que explica todas sus actitudes culminantes. Unánue, a través de todas las transformaciones políticas del Perú siguió siendo, sobre todo esto: un amante del país. Y para un amante del país, que había vivido y trabajado bajo el más despótico de los regímenes y dentro de él había conseguido medidas de mejoramiento social e intelectual para sus conciudadanos, y, para él, distinciones y honores insignes —cosmógrafo y Protomédico, diputado a Cortes— lo esencial no era la forma de gobierno, sino el bienestar general, la justicia y la dignidad. De allí que no sean sino aparentes las oscilaciones de la vida política de Unánue, su figuración sexagenaria en la independencia, su adhesión sucesiva a los proyectos monárquicos de San Martín, al republicanismo fogoso de los leaders del primer Congreso Constituyente, y a los planes vitalicios de Bolívar. Postergando toda vanidad doctrinaria y ajeno al fanatismo de las fórmulas rígidas de los teóricos de su época, Unánue sólo persiguió con tesón un propósito realizado siempre con honradez y limpieza de ánimo, el de servir a la patria que otros más audaces y más jóvenes que él habían hecho surgir, pero a la que él había sido el primero que enseñó que se debía amar.

R. P. B.





EL HOMENAJE A LA MEMORIA DE UNANUE

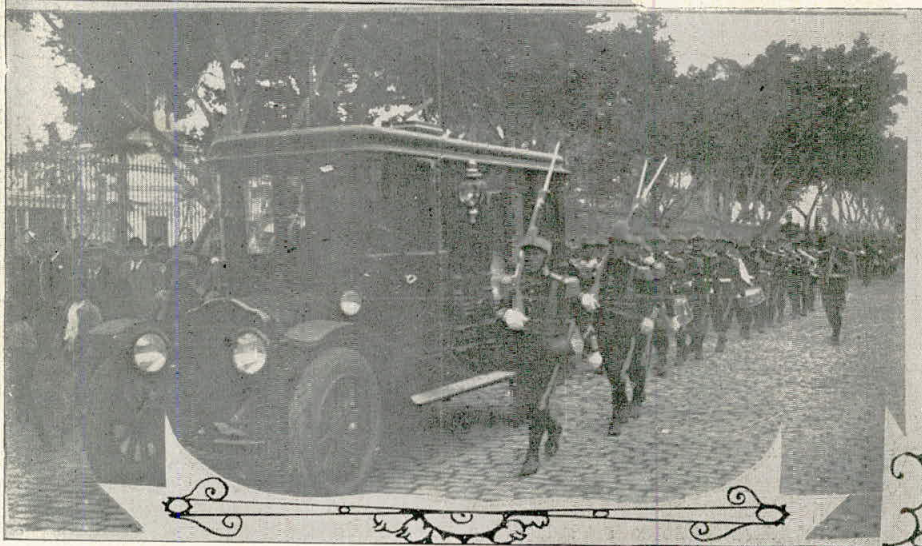


El gobierno, rindiendo merecida justicia a los altos servicios prestados a la patria por el sabio protomédico y prócer de la nacionalidad, don Hipólito Unánue, dispuso, con ocasión de la VIII Conferencia Sanitaria Panamericana, trasladar los vene-





randos restos de esa gran figura peruana, al Panteón de San Carlos. El acto se llevó a cabo de acuerdo con un solemne ceremonial, estrictamente cumplido y a él asistieron los deudos del ilustre prócer; los representantes de los poderes públicos; los delegados a la Conferencia mencionada y los miembros de la Academia y Facultad de Medicina. El ejército rindió a los restos los honores correspondientes al Presidente de la República. Damos vistas de estas ceremonias.

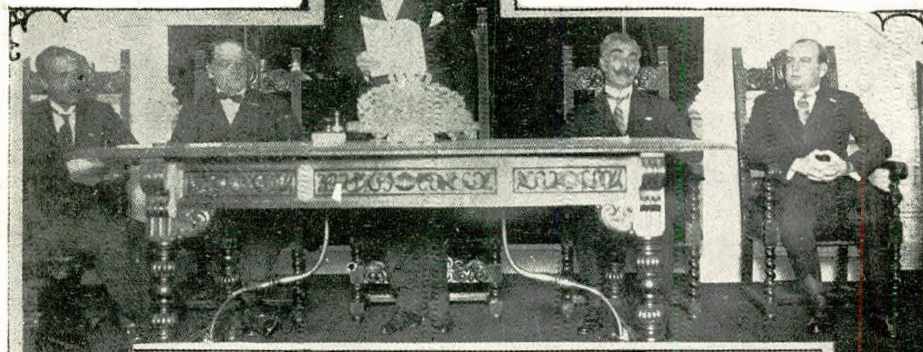




## EN LA MUNICIPALIDAD DE LIMA

Tuvo lugar, en el salón de actos de la Municipalidad de Lima, la solemne ceremonia de la recepción oficial de los delegados a

Andrés F. Dasso, en un conceptuoso discurso, dió la bienvenida a los ilustres huéspedes, deseándoles grata permanencia entre nosotros. Contestó a nombre de sus compañeros, el de-



la VIII Conferencia Sanitaria Panamericana, reunida últimamente en esta ciudad, con éxito evidente y de indiscutible trascendencia continental. El Alcalde de la ciudad, señor

legado del Brasil, doctor Albuquerque. Asistieron, además de los delegados y sus familias, numerosos elementos de nuestro mundo oficial y social.



## EL GRAN BANQUETE EN PALACIO



Lima. El Jefe del Estado, pronunció un brillante discurso en elogio de la Conferencia y de sus dignos miembros, al cual contestó en términos significativos, el presidente de la delegación americana, doctor H. Cummings, a nombre de todos sus compañeros. La fiesta a la que concurrieron los Ministros de Estado, Presidentes de las Cámaras Legislativas, el



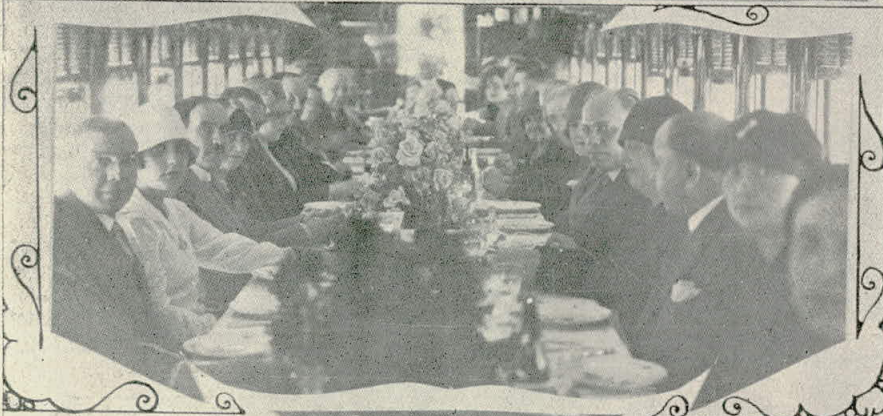
En el comedor de gala del Palacio de Gobierno, se verificó el gran Banquete ofrecido por el señor Presidente de la República, en honor de los delegados a la VIII Conferencia Sanitaria Panamericana, reunida en

Cuerpo Diplomático y otros altos funcionarios públicos y sus familias, fué realmente suntuosa.

Damos, en esta página, algunos aspectos de la suntuosa fiesta.



EXCURSION A RIO BLANCO



A invitación de la delegación peruana los delegados a la VIII Conferencia Sanitaria Panamericana y sus distinguidas familias se trasladaron en un tren especial, por la línea del Central hasta Río Blanco, admirando la importancia de esta maravillosa

obra de ingeniería y las bellezas del paisaje que recorre el ferrocarril. Durante el trayecto, fueron gentilmente atendidos por los delegados peruanos. Danos varias vistas de la interesante excursión.



EN HONOR DE LOS DELEGADOS A LA VIII CONFERENCIA SANITARIA



El Presidente de la Delegación peruana a la VIII Conferencia Sanitaria Panamericana y Director de Salubridad Pública, doctor Sebastián Lorente y su esposa, señora Margarita Thorne, ofrecieron en su elegante residencia, una brillante recepción en honor de

los delegados al importante congreso científico que acaba de terminar. Asistió el Presidente de la República y la fiesta se vió prestigiada con la presencia de numerosas personalidades del mundo social, oficial y científico.

N O T A S N E C R O L O G I C A S



Señor Claudio Víctor Boursot, conocido caballero francés, radicado en el Perú, por más de 50 años, que falleció en esta capital el 12 del presente, significando su muerte una sensible pérdida. El sepelio del señor Boursot constituyó una elocuente manifestación de condolencia.



Señor Aurelio Martínez Maxera, fallecido el jueves en esta capital.

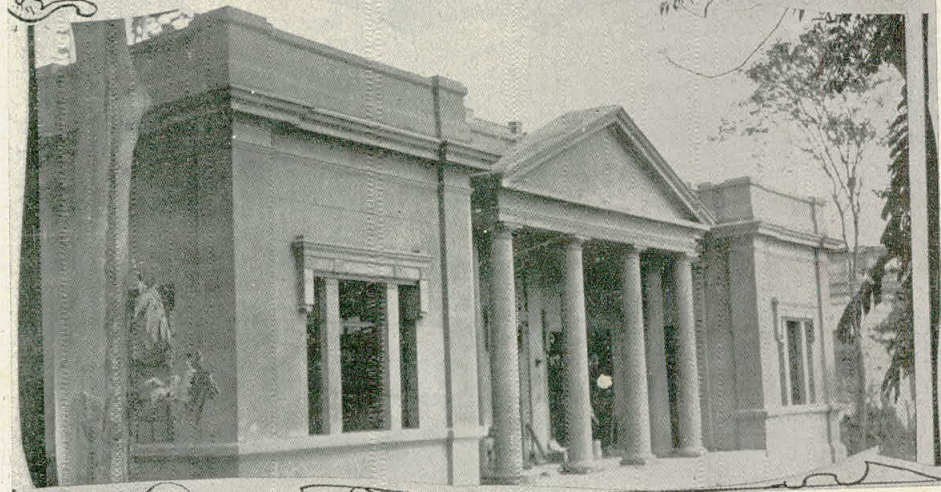
El inesperado fallecimiento del distinguido joven Aurelio Martínez Maxera, ocurrido anteayer en esta capital, ha producido honda consternación, entre sus numerosos ami-

gos y compañeros, porque las bellas cualidades y la cultura que poseía el extinto, le habían hecho acreedor a especial estimación. El joven Aurelio era hijo del general don Pedro Pablo Martínez, cuya familia, recibe con motivo de esta desgracia, condolencias del vasto círculo de sus relaciones.



# EL INSTITUTO DE MEDICINA SOCIAL

Ha sido inaugurado, solemnemente, en presencia de los delegados a la Conferencia Sanitaria Panamericana, el nuevo Instituto de Medicina Social, que el Gobierno ha puesto, acertadamente, bajo la eficaz e inteligente dirección del doctor Carlos Enrique Paz Soldán. Asistió a la ceremonia inaugural el Presidente de la República. Damos vistas del acto.





## En honor de don José S. Patroni

El personal de la Administración, Redacción y Talleres de **VARIEDADES** y "La Crónica", ofreció, en la mañana del miércoles 19, una champañada en honor del Administrador de la Casa M. Moral, señor don José S. Patroni, reiterándole su estimación, simpatía y aprecio con motivo de su cumpleaños. La fiesta fué ofrecida, en conceptuosos términos, por nuestro Director, doctor Clemente Palma, quien relievó los méritos del señor Patroni y su labor en el alto cargo que desempeña desde hace veinte años, y puso en sus manos un artístico album que contiene las firmas de todo el personal de estas publicaciones y que ha sido orlado, primorosamente, por nues-



Señor José S. Patroni, Administrador de esta Casa Editora.

tros dibujantes Alcántara Latorre, Challe, Vizcarra y Vallejo. El jefe general de los talleres de "La Crónica" y **VARIEDADES**, don Abel Gonzáles, pronunció, a nombre de sus compañeros de labores, un elocuente discurso en elogio del señor Patroni, quien en breves y emocionadas frases expresó su reconocimiento por el homenaje que se le tributaba. Además del personal completo que trabaja en esta imprenta, se adhirieron a la hermosa manifestación, el Alcalde del Rímac, señor Juan Ríos, y algunos amigos personales del señor Patroni.

Publicamos, junto con la fotografía del señor Patroni, un grupo en que aparece rodeado por el Director, redactores, empleados y operarios de esta empresa periodística.

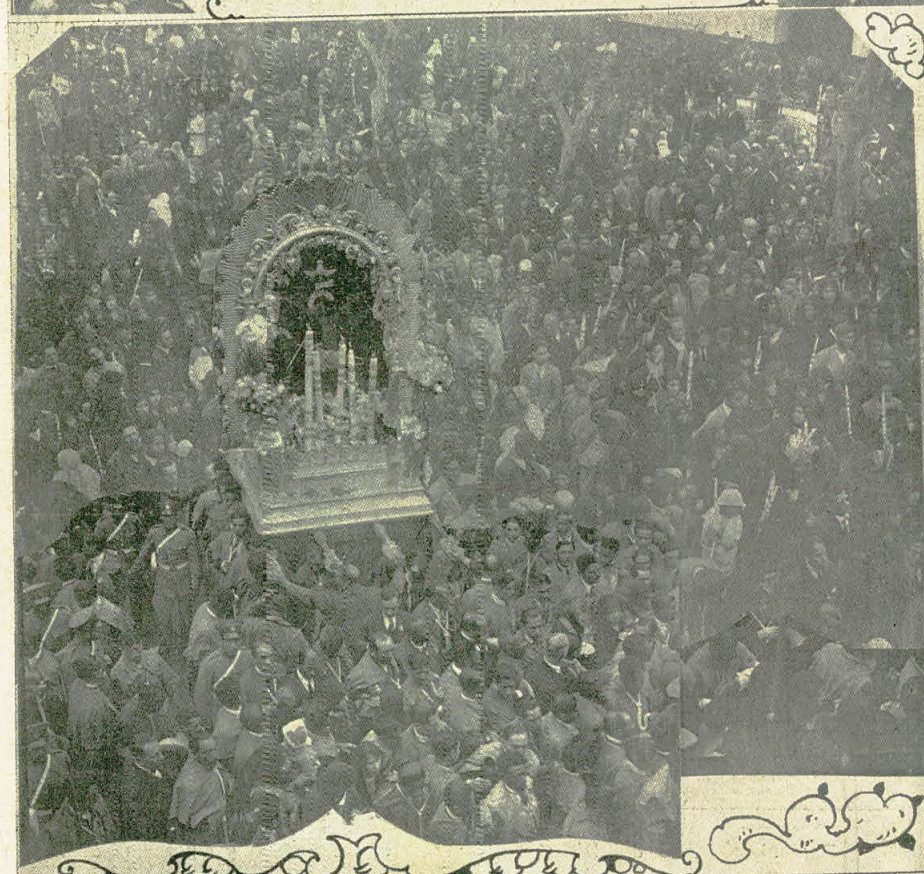
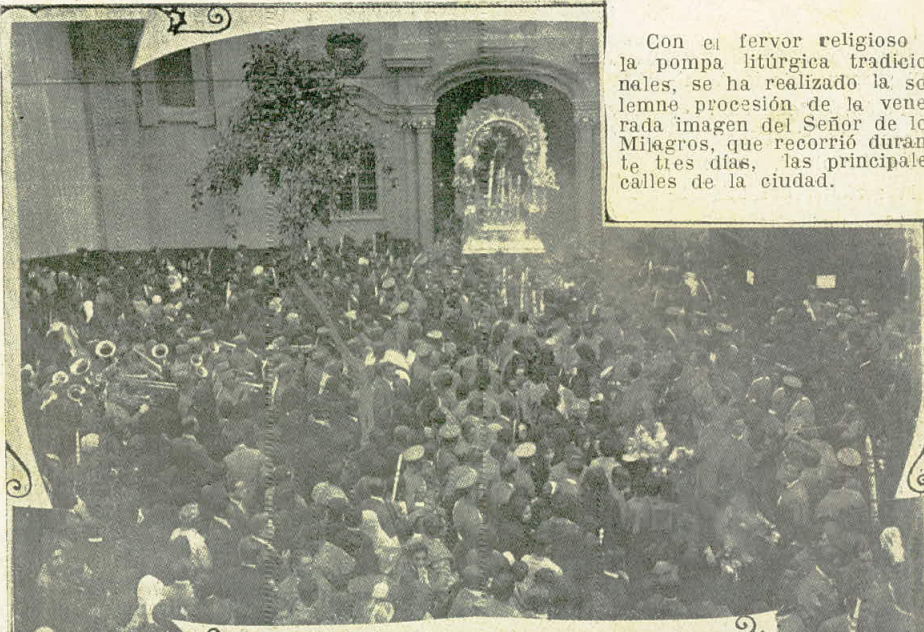


El señor Patroni, rodeado del Director, Redactores, Empleados y Operarios de nuestra Casa Editora.



LA PROCESION DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Con el fervor religioso y la pompa litúrgica tradicionales, se ha realizado la solemne procesión de la venerada imagen del Señor de los Milagros, que recorrió durante tres días, las principales calles de la ciudad.

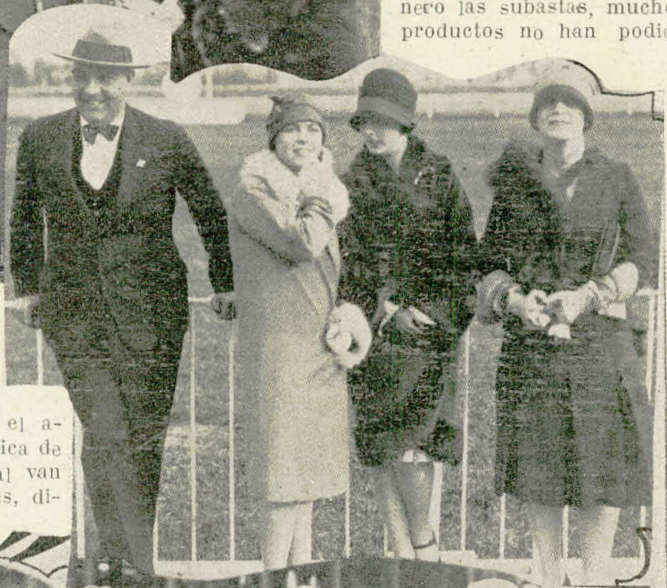






El sábado 29 del presente es el día señalado para las ventas de los productos egresados este año de los criaderos nacionales. Es atinado el acuerdo de la entidad hípica de conformidad con el cual van a realizarse en este mes, di-

chas ventas. Así tendrán tiempo los compositores para atender al entrenamiento de sus nuevos pupilos y podrán presentarlos en las primeras reuniones de la temporada oficial del año próximo. No ocurrirá como ha sucedido en la actual y en las anteriores que, por haberse llevado a efecto en diciembre o a fines de enero las subastas, muchos productos no han podido



Habitués de Santa Beatriz, durante las carreras del domingo último





a'canzar su forma con la debida oportunidad y no les ha sido posible intervenir o lo han hecho con training sumario, en los clásicos destinados a la producción del país.

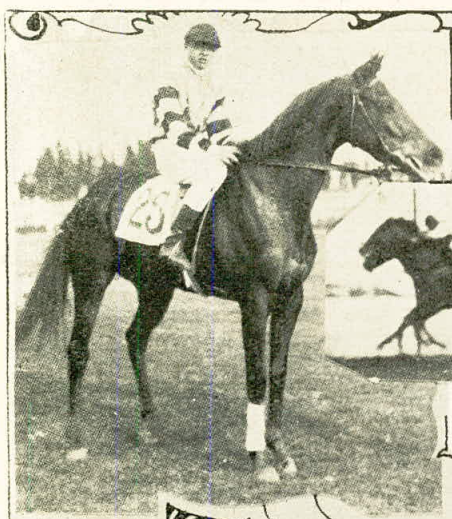
Hay algunas novedades en las ventas próximas. Se rematarán, procedentes del haras San Ignacio, los últimos productos por Espartal, excelente padrilo desaparecido prematura-



mente, pero que dejó bien cimentado su prestigio con Irlandés, Fior-distinto y Mavillón. El mismo haras envía los primeros hijos de Sonámbulo. De los haras El Estanque y Mendoza vendrán, respectivamente, los primeros frutos de Pizarro II y de Tirsis. Estos padrillos que se estrenan como tales, fueron sobresalientes corredores en Santa Beatriz y, esta circunstancia agregada a sus magníficos antecedentes de sangre permiten esperar que sus servicios como

Nuestra sociedad realiza con su asistencia las fiestas hípias de Santa Beatriz. A la reunión del domingo último, como a las anteriores, concurren distinguidas familias.





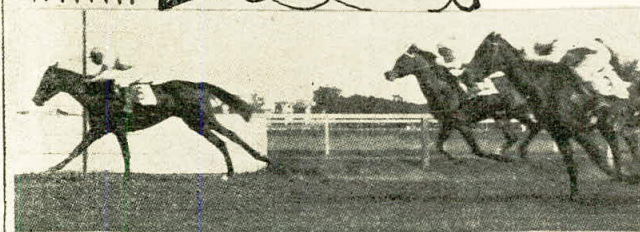
en el que figura una carrera de milla que tiene importancia excepcional por hallarse inscritos para disputarla Fiordistinto, Minerva II, Irlandés, Schenselihar que rivalizaron en la reunión del 16 por el premio "Atahualpa", habiéndose sumado al lote el caballo Fiorello.



**Miss Quickly, adjudicándose la victoria en la 3a. carrera.**

Nuestros pronósticos para las carreras de mañana, son: 1a. carrera: Fior del Campo; segunda carrera, Idolo; tercera carrera, Prófugo; cuarta carrera, Bristol; quinta carrera, Irlandés; sexta carrera, Chara; y séptima carrera, Fiorinetta.

**TIP-TOP**

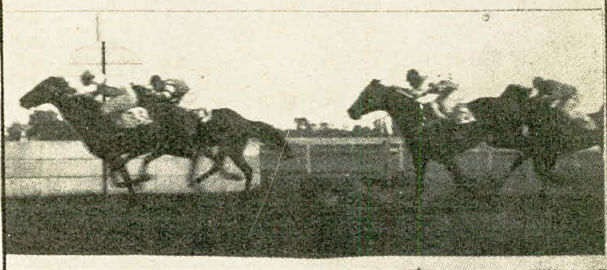
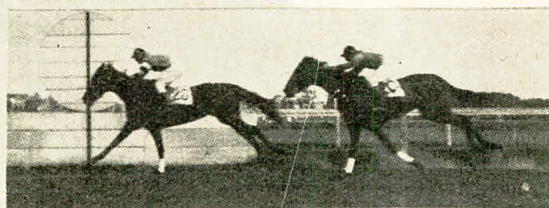


**Minerva II y su jockey E. González, después de su triunfo en el clásico "Atahualpa".—Llegada de la 2a. carrera, ganada por Capinera.**

reproductores serán eficientes.

La del domingo último fué una tarde de sucesivos desaciertos para la cátedra. Veremos si en la reunión de mañana, las incertidumbres del turf ocasionan nuevos desaciertos en los pronósticos.

El clásico "Ricardo Ortiz de Zevallos" es la prueba básica del mitin de mañana, para la que se ha redactado un buen programa



**Llegadas de la 4a. y 5a. carreras, ganadas por Minerva II y Fiorello, respectivamente.**



## La exhibición de los jugadores seleccionados



Con el objeto de apreciar el estado de nuestros jugadores seleccionados, realizóse el domingo un partido de exhibición, que no obtuvo el éxito que era de esperarse, por la forma como se desempeñaron ambos equi-

pos. Una numerosa concurrencia, que llenaba completamente las amplias tribunas del local, presenció el desarrollo del programa confeccionado por la Federación Peruana de Foot-Ball.



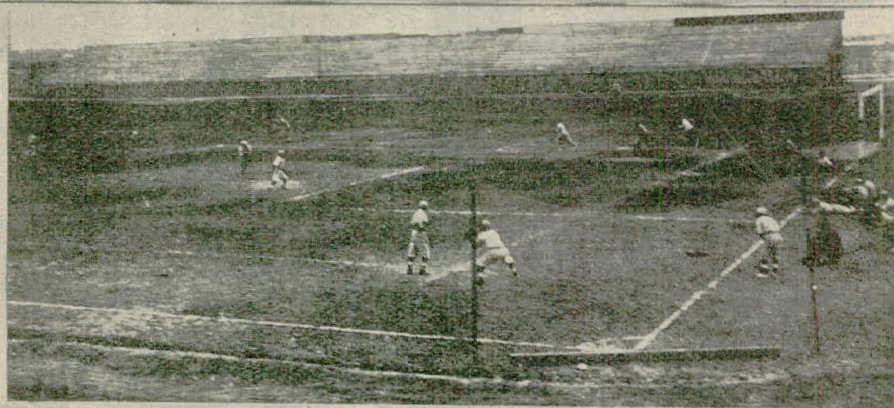


Junto con dos hermosas vistas de las tribunas ofrecemos en estas páginas los equi-

pos concursantes y una interesante instantánea del partido.



## El campeonato oficial de base ball



Continuando el desarrollo del interesante torneo de Competencia organizado por la Federación Peruana de Base Ball, realizóse el domingo el partido entre las novenas del Callao B. B. C. y el Bolognesi, que sostuvieron un partido muy reñido, que causó mag-

nífica impresión entre los numerosos aficionados que presenciaron su desarrollo. Clasificóse vencedor el equipo del Callao, por una pequeña diferencia de tres carreras.

Correspondiente al mismo Torneo llevóse a cabo el encuentro entre las novenas de se-





gunda división del Colorado y Giants, venciendo el primero de los nombrados, después de un interesante partido.

En estas páginas de nuestra revista publicamos una amplia información gráfica de estos festivos deportivos.



# EL TORNEO DE BASKET BALL



Habiendo terminado el Campeonato de Competencia de los Cubs de Primera División, la Federación que controla este deporte, sigue desarrollando la serie de encuentros correspondientes a la segunda y tercera

división, en los cuales concursan las más prestigiosas Instituciones de esta categoría. De los encuentros realizados el domingo en el Stadium Chalaco, ofrecemos en esta página algunas instantáneas.



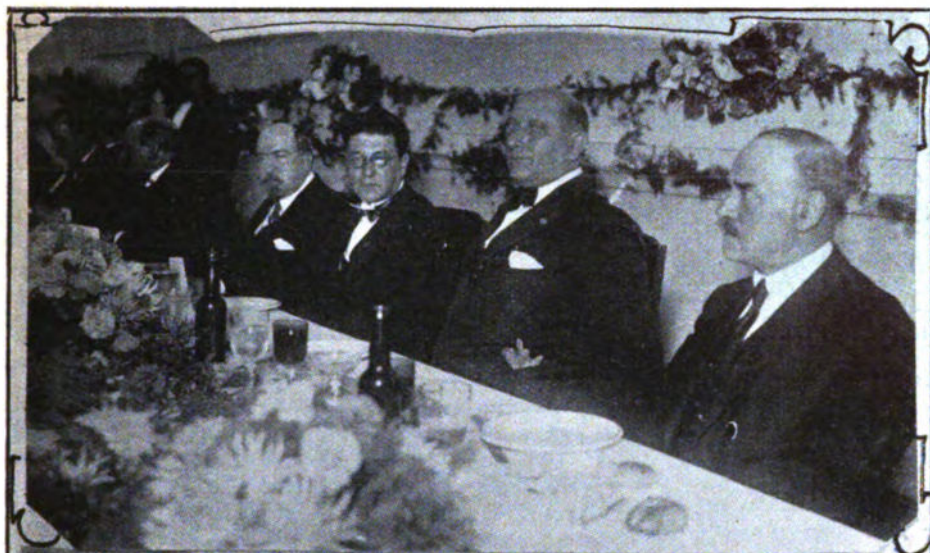


**LA CONFEDERACION  
GENERAL  
DE EMPLEADOS**

En el salón de sesiones de la Municipalidad de Lima, se verificó, el domingo pasado, la ceremonia inaugural de la Confederación de Empleados de Lima y Callao, recientemente constituida, acto, que revistió gran solemnidad y a] que asistió el Presidente de la República. Damos gráficos.



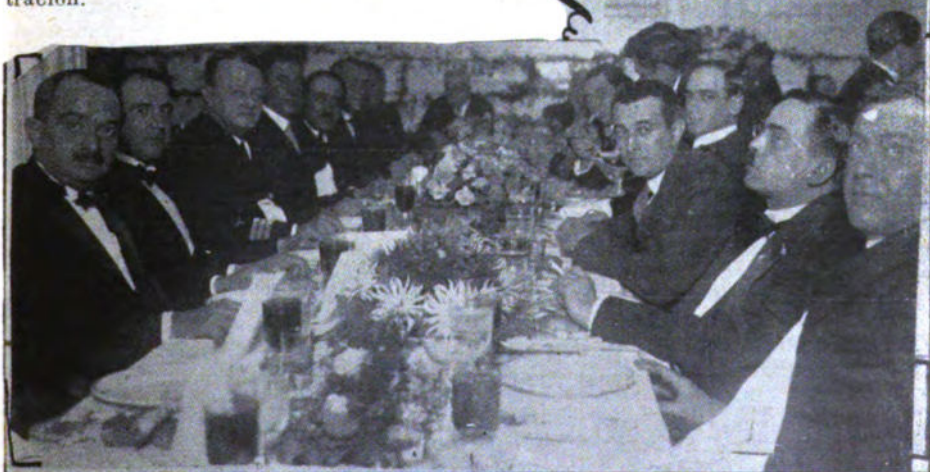




#### EN HONOR DEL ALCALDE DEL CALLAO

En el Centro Naval del Callao, se verificó el sábado pasado, el gran banquete ofrecido por el personal de la Armada al entusiasta y progresista Alcalde del primer puerto, doctor Carlos Roe, en prueba de simpatía y adhesión, con motivo de su cumpleaños.

Ofrecemos gráficos de esta justa demostración.





# FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

"INDOLOGIA" POR JOSE VASCONCELOS

Nadie ha imaginado el destino de América con tan grande ambición ni tan vehemente esperanza como José Vasconcelos en el prefacio de "La Raza Cósmica", cuya tesis esencial encuentra explicación y desarrollo admirables en "Indología", el último libro del pensador mexicano. El objeto del Nuevo Mundo, según este tesis que aspira más bien a ser una profecía, es la creación de una cultura universal. En el suelo de América se confundirán todas las razas, para producir la raza cósmica. Concluye con la cultura occidental, que se caracteriza ya por su fuerza expansiva y su ideal ecuménico, la edad de las culturas particulares. La misión de América es el alumbramiento de la primera civilización cosmopolita. Universalidad, dice Vasconcelos, debe ser nuestro lema.

"Indología", desborda así los límites de "una interpretación de la cultura ibero-americana", que es como nos viene presentada, para tocar los de una utopía—en la más pura y noble acepción del vocablo. Y, por esto, no es el libro de un sociólogo ni de un historiador ni de un político, siendo, sin embargo, a un tiempo, historia, sociología y política, por ser el libro de un filósofo. La filosofía, recobra aquí su clásica

función de ciencia universal, que domina y contiene todas las ciencias, y que se siente destinada, no sólo a explicar e iluminar la vida, sino a crearla, proponiéndole las metas de una incesante superación. El filósofo retorna a una tradición en que encontramos a Platón y su República, para aplicar todas las conquistas del conocimiento a la concepción de un arquetipo o plan superior de sociedad y de civilización.

Esta concepción, por la libertad y la audacia con que se mueve en el tiempo, se coloca fuera del alcance de la crítica, forzada a contentarse con el análisis de sus materiales históricos y científicos. El secreto de la arquitectura imaginada con estos mate-

riales, no se entrega sino parcial o fragmentariamente. Es un secreto del espíritu creador.

Vasconcelos construye su tesis, sin cuidarse de sistematizarla con lógica rigurosa y pedante. Su procedimiento no conduce a la formalización rígida. Y su obra, tiene, por esto, como él lo anhela, más de musical que de arquitectónica. El pensamiento de Vasconcelos, afronta los riesgos de los más intrépidos vuelos; pero se complace siempre en retornar a la naturaleza y a la vida de las cuales extrae su energía. El concepto se

mezcla en sus obras con el relato, la impresión, la poesía. Su prosa, tiene un contagioso color lírico. Cada idea, nos descubre, en seguida, en Vasconcelos, su raíz, su proceso.—estoy por decir que su biografía. Por esto, el gran mexicano, no nos ofrece nunca tesis frías, ideas congeladas, sino un pensamiento móvil, viviente, cálido, expresado con su fluencia y su movimiento. Y por esto, también, su obra tiene en parte, un carácter marcadamente autobiográfico — como sucede en el prólogo de "Indología" y las crónicas de viaje de "La Raza Cósmica"— que proviene de una profunda adhesión, más que al concepto mismo,



José Vasconcelos

a las percepciones que lo nutren, a la naturaleza que le presta matiz y emoción, al hecho que le comunica dinamismo y le atribuye objeto.

¿Cómo llega Vasconcelos a su teoría de la misión de América: cultura universal y raza cósmica? Para entender bien esta concepción hay que conocer sus leyes, su andamiaje teórico. Vasconcelos, los expone así: "La primera hipótesis que tomo para organizar el concepto de nuestros ideales colectivos, y que me sirve como de hélice propulsora en el vuelo del pensamiento hacia el futuro, es mi teoría de los tres estados de la civilización. Veo el problema del mundo, no ya subdividido en misiones par-



ciales que a cada raza y a cada período histórico ha correspondido desarrollar, sino englobado en tres grandes ciclos, hacia los cuales ha venido convergiendo la historia y cuya consecución todavía no alcanzamos a mirar. Esos tres grandes ciclos, son el materialista, el intelectualista y el estético. No insistiré en el desarrollo de esta tesis, que ya varias veces he procurado esbozar y definir. Insiste solamente en asentarla y añadir que la historia de cada una de las grandes civilizaciones podría demostrarnos la aparición sucesiva de cada una de estas épocas que se caracterizan por el predominio, ya de uno, ya de otro de los factores que sirven de base a la diferenciación. El período militar, que corresponde al régimen de tribu; el período del intercambio, las convenciones y los arreglos inteligentes, que corresponde al desarrollo de las instituciones y de la civilización, y, finalmente el período estético que corresponde a la concepción emotiva, religiosa y artística de la vida. Tercer período, que ha sido para todas las grandes culturas como una meta, no obstante que todas, hasta hoy, han decaído antes de alcanzarla. Han decaído porque la corrupción interna, al traicionar las normas superiores, las ha puesto otra vez a merced del apetito y la incredulidad del ideal".

Nuestra civilización, no ha cumplido aún, según Vasconcelos, su ciclo intelectual dividido por el autor de "Indología" en tres períodos: el del abogado, el del economista y el del ingeniero. El primero corresponde a la elaboración de, derecho y la sujeción a sus leyes de las relaciones así de los individuos como de los pueblos. El segundo debe conducir al sometimiento del capital a los fines colectivos; al triunfo de los técnicos de la economía sobre los capitanes de la industria privada; vale decir a la realización del socialismo. El tercero será el período de la técnica, de la ingeniería, del dominio de todas las fuerzas y resistencias de la naturaleza, por la ciencia aplicada. (Vasconcelos haría justicia a Lenin, si reconociera al genial revolucionario la gloria de haber soñado, como nadie antes que él, en esta etapa, cuando planteaba con iluminado empeño la electrificación de Rusia.)

Pero estos períodos, progresan, sin duda, paralelamente. Mas optimista que Vasconcelos, yo pienso que de los dos últimos,—el del economista y el del ingeniero—el mundo contemporáneo, nos presenta ya lograditas anticipaciones. Aunque Vasconcelos, con una falta de justicia y de lucidez que consternan en una mente como la suya, se incline a negarlo, la obra de la revolución rusa representa un gigantesco esfuerzo de racionalización de la economía. Y el avance heroicamente ganado por Rusia hacia el so-

cialismo—en medio de un mundo hostil, dentro del cual, ni aun los filósofos más atrevidos en su previsión del porvenir son capaces de mirarla sin prejuicios—nos indica que no tocará a Estados Unidos, como Vasconcelos considera probable, sino a la Unión Soviética, la realización del sometimiento del dinero y la producción a los principios de la economía y la justicia sociales.

La ausencia que los espíritus de la nueva generación tenemos que constatar, con un poco de tristeza y desencanto, en la obra de Vasconcelos, es la ausencia de un sentido más agudo y despierto de lo presente. La época reclama un idealismo más práctico, una actitud más beligerante. Vasconcelos nos acompaña fácil y generosamente a condenar el presente, pero no a entenderlo ni utilizarlo. Nuestro destino es la lucha más que la contemplación. Esta puede ser una limitación de nuestra época, pero no tenemos tiempo para discutirla, sino apenas para aceptarla. Vasconcelos coloca su utopía demasiado lejos de nosotros. A fuerza de sondear en el futuro, pierde el hábito de mirar en el presente. Conocemos y admiramos su fórmula: "Pesimismo de la realidad; optimismo del ideal". Pero observando la posición a que lleva al que la profesa demasiado absolutamente, preferimos sustituirla por esta otra: "Pesimismo de la realidad; optimismo de la acción". No nos basta condenar la realidad, queremos tras formarla. Tal vez esto nos obligue a reducir nuestro ideal; pero nos enseñará, en todo caso, el único modo de realizarlo. El marxismo nos satisface por eso: porque no es un programa rígido sino una idea dialéctica.

Estas observaciones no niegan ni atenúan el valor de la obra de Vasconcelos como aporte a una revisión revolucionaria de la historia. Vasconcelos tiene, como historiador y sociólogo, juicios magistrales. Es imposible, por ejemplo, no suscribir el siguiente: "Si no hubiese tantas otras causas de orden moral y de orden físico que explican perfectamente el espectáculo aparentemente desesperado del enorme progreso de los sajones en el norte y el lento paso desorientado de los latinos en el Sur, sólo la comparación de los dos sistemas de los regímenes de propiedad, bastaría para explicar las razones del contraste. En el Norte no hubo reyes que estuviesen disponiendo de la tierra ajena como de cosa propia. Sin mayor "gracia" de parte de sus monarcas y más bien en cierto estado de rebelión moral contra el monarca inglés, los colonizadores del Norte fueron desarrollando un sistema de propiedad privada, en el cual cada quien pagaba el precio de su tierra y no ocupaba sino la extensión que podía cul-



do—interés despertado por los motivos aborígenes.

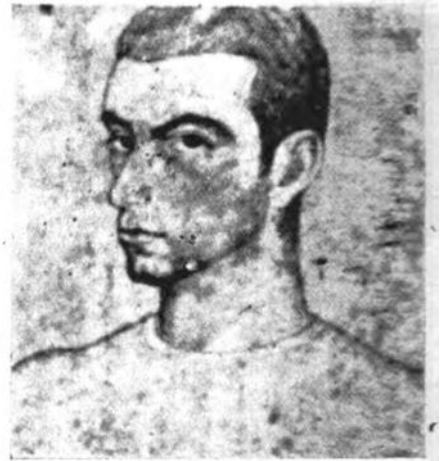
Las pinturas posteriores a ésta vuelven a interesarse por las cosas reales vivientes, sin ser las mismas de antes: demasiado vivas, sensibles, tristes o alegres para vivir eternamente quietas y pegadas a la tela o al muro. Hoy las figuras—no los personajes que nunca pretendió hacerlos Quíspéz Asín—logran ser más figuras: ni ven, ni lloran, ni respiran—¿qué falta les hace?—ni sienten, ni tampoco pretenden hacer sentir más que su armonía de masas, su fortaleza plástica.

**La niña de la fruta** — Postcubista. Elementos reales ensamblados de modo que actúan exclusivamente como formas compositivas. Juego de volúmenes enderezado a un fin decorativo.

**India desnuda** — La montaña vista des-



India desnuda



Autoretrato

de la costa. Influencia de la pintura Nazca.

**Labradores de la costa** — Muro. Sentido arquitectural nacido del estudio de las composiciones nazcas.

**Lavanderas en el Rímac** — Ensayo de localización sacrificando, en parte, el cuerpo de la composición.

**Autoretrato** — Lápiz, trazado a la manera vigorosa de los maestros alemanes, esto es, con los propios medios del dibujo, sin que en el juego de relieves intervenga para nada la plástica de la escultura.

**Preparando el paso de una procesión**— Boceto para un muro. Tiende a expresar por primera vez el misticismo del pueblo ya que su religiosidad ha sido expresada a menudo con gran copia de cirios, nubes de incienso y hábitos morados.

CLODO ALDO

# TAQUIGRAFIA

**EN 3 MESES** o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como **TAQUIGRAFO O SECRETARIO PARTICULAR**, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, aprovechando sus momentos desocupados. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de PERITOS TAQUIGRAFOS.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "VUESTRO POR-

VENIR" y una lección de ensayo GRATIS.

**INGLÉS** Especializamos también en la enseñanza del inglés. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños. Enseñanza garantizada en corto tiempo. Solicite informes.

New York Commercial Institute, 512 W. 151 St. Dept. 22 New York, N. Y.





# El Hombre de los loros y el mono por Hector Argüelle

Llegan a nuestros oídos los impetuosos acordes de un organillo tabernario acomodado a repetir incesantemente el tango "Julían". Hasta una veintena de rapaces corre en parrada en dirección a la cercana plaza. Las comadres del barrio asoman en revuelo a sus puertas. Un guardia de la Cívica cruza presuroso, ajustando su andar a los compases de la música que, en un allegro vehementísimo, ha llenado el ambiente. ¿Qué ocurre? Pocos son los que necesitan averiguarlo. Hasta los niños de teta saben ya de dónde proceden esos acordes, y la

maravilla que anuncian. Es que por allí está "el hombre de los loros y el mono", el horóscopo ambulante que a cualquiera le informa de los sucesos futuros, a la vez que le acaricia la trompa de Eustaquio, u otra trompa semejante, con un vals cadencioso o una tonadilla en boga.

En estos tiempos en que la vida plantea tantas nuevas necesidades y la carestía de los productos alimenticios pone el puchero a seis kilómetros del jugo gástrico, han surgido y continúan surgiendo las más raras industrias y los negocios más imprevistos.



Hay quienes, a cambio de una convencional propina, nos permiten estornudar en su pañuelo o se encargan de encendernos el cigarro en el fogón de la vecina (lo cual resulta siempre más económico que gastar en fósforos); y es asombrosa la variedad de iniciativas que los más audaces ensayan en el limitado campo del empirismo profesional. Igualmente abundan los saludadores, videntes y adivinos. Ningún oficio tan lucrativo como éste último, al cual se dedica "el hombre de los loros y el mono".

En la misma correlación con que se suceden las notas de su organillo, el desahogado personaje va anunciando los acontecimientos venideros y embolsicando moneda sobre moneda: proficuo desempeño, doblemente sujeto a pauta, que entona muy bien con el carácter operetesco y mercantilista de la época. Y por cierto que, cuando el negocio no prospera en un sitio, nuestro hombre se va... **con la música a otra parte.**

Hace tiempo que "el hombre de los loros y el mono", recorre de un extremo al otro la población, malbaratando los secretos del Destino. Conoce ya medio Mundo y piensa caminar a la otra mitad si antes no muere de fatiga. De Nápoles fué a Buenos Aires, pasó de allí a Valparaíso, luego vino al Perú... Dios sabe adónde irá más tarde.

Nadie, ni él mismo, sabe quién es. Cuando le preguntan su nombre se finge sordomudo, y la menor insistencia al respecto le saca de tino: enarca al punto las enmarañadas cejas y con ágil movimiento de labios comienza a mascullar descomedidos mensajes para la señora mamá del inquiridor. Únicamente sabe que nació para satisfacer sus necesidades humanas y que para satisfacerlas es indispensable disponer de dinero. ¡Y vaya si se le alcanza la conveniencia de ganarlo a costa del menor esfuerzo! Sus ribetes de artista, aparte de cualquiera otro indicio, delatan al napolitano genuino: aquello de buscarse la vida —y la muerte— con acompañamiento de música es muy de la iniciativa de su raza.

"El hombre de los loros y el mono" despliega una actividad portentosa en el ejercicio de su industria, el cual emberga toda su energía espiritual y física y absorbe por completo la atención de sus sentidos. No mira en torno suyo: las caras de las personas que le rodean interesanle muchísimo menos que la de su amaestrado antropomorfo: únicamente observa de soslayo las manos que le tienden la paga después de cada

pronóstico. Y nadie podría, sin embargo, negar que es hombre de mucha vista..

La originalísima treta de que se sirve el napolitano nadie sino él podía haberla ideado. El organillo lleva adosada a su parte delantera una jaula de tres compartimientos en las que habitan separadamente los loros y el mono, y en cuya base hay una cubeta que contiene billetitos con pronósticos impresos. El que desea saber algo de su porvenir entrega diez centavos al sortilego, y éste abre entonces la portezuela a uno de los loros, el cual alcanza a tomar en el pico uno de los billetitos para entregarlo al mono, quien se encarga de desplegarlo y ponerlo, a su vez, en manos del supersticioso cliente, haciéndole reír con sus visajes y zalemas. Y mientras esto se realiza, el organillo no cesa de tocar, hasta que concluye por tocarle a uno de nervios.

Nosotros —¡qué íbamos a dejar de hacerlo!— pedimos el otro día un billetito, y Demóstenes, que así se llama el más grave y caracterizado de los avechuchos, nos lo escogió (a una señal del napolitano) de color verde y con esta anotación: "Su estrella es de las llamadas errantes; no puede haber, por lo tanto, nada estable y duradero en la vida de usted. Métase a político, oficio que se acomoda a maravilla con la versatilidad y la inconstancia. En materia de amor, cúidese mucho, porque las calabazas nacen en cualquier terreno".

La predicción no fué de las más risonejas, pero hubimos de consolarnos al ver que el mismo Demóstenes se endilgaba otra peor a una mujer grávida que entró en la fila rompiéndola con el vientre como con una proa: "No te hagas la ilusión de que eres bella, puesto que pareces una rana con polleras. En vez de emperifollarte tanto, debías cuidar mejor de tu marido y tus hijas. Además, te convendría bañarte con frecuencia, a ver si se te va ese olorcito a sardina rancia".

Sobra decir que la curiosa impertinente salió como disparada, con la circunstancia particular de que el organillo tocaba a la sazón un galop húngaro.

Tras de nosotros cayeron algunas personas más, de diferente edad y catadura; y cuando ya no quedaba a quién predicarle el porvenir, "el hombre de los loros y el mono" siguió calle adelante, con la bolsa llena y el rostro alborozado: ¡él sí que había adquirido el secreto del mañana...!

(Ilustración de Aristides Vallejo).







Si busca Ud. un nuevo gusto a sus viandas use Queso de KRAFT

**EL EXQUISITO SABOR DEL QUESO BIEN PREPARADO**

En la fabricación de un queso perfecto, la habilidad y la invención no rebasan cierto límite. Ed ahí en adelante, de dejarse al tiempo que complete la obra. El queso de KRAFT, ya venga en trozos, en latas o en tarros de vidrio, y sea cual fuere su clase, está siempre cuidadosamente conservado.

La casa de KRAFT podría vender sus quesos a menos precio, si éstos salieran de la fábrica más pronto. Pero se deja añejar cada paquete de queso de KRAFT hasta que adquiere ese rico, excelente sabor que tan famoso lo ha hecho. En la manufactura de queso de KRAFT, la casa fabricante atiende a los más insignificantes detalles de su preparación y envasado, con la misma minuciosidad con que vigila su conservación.

La atención a los detalles es lo que da a todos los quesos de KRAFT esa pureza y ese sabor característicos de su exquisita variedad.

Todo paquete legítimo de Queso Kraft lleva esta marca:



Si su proveedor no tiene quesos KRAFT, pídale Ud. a

**A. G. JONES**

Apartado 1638

L I M A



**SI QUIERE UD. TENER BELLAS MANOS NO DEBE DESCUIDAR LA CUTICULA**

Por cuidadosamente que se iljen y pulen las uñas, si la cutícula está desgarrada o a medio desprender, sus manos nunca podrán verse hermosas.

Con Cutex, la cutícula desaparece y las uñas se quedan suaves, lustrosas, redondeadas y atractivas. Los feos trozos de piel seca, muerta y supérflua se desvanecen sin irritar, ni endurecer, ni dañar a la piel fresca—como sucede cuando se emplean las tijeras. Y se quitan las manchas que haya debajo de la uña, dejándola delicadamente blanca y transparente.

Use Ud. Cutex una o dos veces por semana y quedará ufana de los óvalos perfectos, la gracia, el rosado color y el brillo de sus uñas. Para dar el último toque, hay preparaciones Cutex a elegir: Pulimento en Polvo, Pasta o Brillo Líquido, que da rosado lustre.

Las preparaciones de Cutex se venden dondequiera que hay efectos de tocador, ya por separado o ya en estuches de manicura completos.

# CUTEX

**NORTHAM WARREN, New York, Paris  
GUSTAVO BOWSKI**

Apartado 44 — Arzobispo 298 — LIMA

Envie este cupón hoy mismo

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .. Provincia .....

Mando incluso S. 1.20 en sellos de correo para el estuche de Presentación que contiene suficiente para seis manicuras.



**El estómago sobrecar-  
gado vuelve a funcionar  
bien con el uso del pur-  
gante suave y refres-  
cante,**

**“SAL DE FRUTA” ENO.**

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Ambos Sexos  
Todas las  
Edades  
Usan

**Stacomb**  
REG. U. S. PAT. OFF.

Mantiene  
Peinado  
el Cabello

**TOS**

PASTILLAS del Dr. ANDREU

**TOS**

SELLOS DE CORREO  
Precios sin competencia  
Catálogo Gratis y Franco  
Cuadernos para escoger

R. POULAIN 7, Rue de Provence  
PARIS

**SABINO G. RIOS**  
**Médico y Cirujano**  
San Cristóbal de Santa Catalina 839  
Teléfono No. 3286  
Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.





I

La fundación de esta ciudad en la que ahora comemos el pan malo de cada día, se remonta a 1588-Jueves 15 de Agosto: Asunción de la Virgen. Es decir, que apenas lleva vividos trescientos treintinueve años. Antes había estado ubicada en la hacienda Monte de los Padres.

Pero la primitiva ciudad, la que fundaron Pizarro, el valeroso capitán, y sus no

menos valerosos compañeros, lo fué en Tangarará, valle del Chira; y se llamó San Miguel de Tangarará, no de Piura.

¿Por qué la puso Pizarro bajo la advocación de San Miguel. Hay muchas opiniones al respecto.

Según Garcilaso, recibió el nombre de San Miguel, porque se fundó en su día: opinión que comparte el Padre Oliva.

Lequanda dice que "el nombre de San



Miguel le fué dado por el R. P. Fray Miguel de Orenes, primer provincial de la Merced en este Reino, que en todo cuanto tuvo influjo para fundar conventos o parroquias, los adoptó a los titulares de su nombre".

Prescott, dice que "Pizarro dió a su ciudad naciente el nombre de San Miguel, en reconocimiento del singular servicio que le había hecho este santo en sus batallas con los indios de Puná".

No es acertada la opinión de Garcilaso: porque Pizarro después de fundar la ciudad, salió para Cajamarca el **24 de setiembre**; de manera que no puede haber coincidiendo la fundación de la primera colonia española con el día del Arcángel, que es el 29.

Lo probable es que el Padre Orenes aprovechara de la manifiesta inclinación de Pizarro por el Arcángel San Miguel, a quien atribuía sus triunfos sobre los indios de Puná, para convencerlo fácilmente de que la nueva ciudad debía llevar su nombre.

Lástima que no se conozca con exactitud la fecha del establecimiento de la primera población española en el Perú. El año sí: 1532. En cuanto al mes, me inclino a creer que fué el de Julio; porque Pizarro salió de Tumbes el 16 de Mayo, debiendo de haber llegado a Solana a principios de Junio. Mientras avanzó hasta Tangará y exploró la región, pudo transcurrir todo el mes. No es, pues afortunada mi conjetura.

En cuanto al nombre de la actual población, debe su origen al lugar a donde se trasladara la colonia española de Tangará, pocos años después—muy pocos: quizá ni cinco—de fundada por Pizarro. Ese sitio se llamaba PIURA, que en aimará significa "Granero"; y era un pueblecito habitado por indígenas, situado a inmediaciones de la Hacienda Monte de los Padres, cercana a Morropón.

## II

Si nosotros, miseros mortales, echamos la casa por la ventana, permitiéndonos el lujo de forcerle el pescuezo a un pollo flaco, para celebrar dignamente el santo de nuestro nombre; mayor motivo debiera existir para conmemorar el del Patrono de una ciudad, cualquiera que sea su importancia.

Pero Piura nunca ha celebrado a San Miguel, su Patrono. Y es que los piuranos guardan viejos resquemores al delicoso Arcángel, el de la espada flamígera.

Y les sobra razón: tres veces nos han honrado con sus visitas los chilenos: todas en el mes de setiembre, que es el de San Miguel.

Rara y sospechosa coincidencia. A mí, la cosa me cascabelea; y aunque el Arcángel me mire con malos ojos, tengo que de-

clarar que él y sólo él tiene la culpa; porque con estirar la mano, armada del clásico espadín, las huestes chilenas hubieran puesto pies en polvorosa.

La primera vez que visitáramos nuestros **mansos y nobles** vecinos del sur, fué en el año 1838, en **setiembre**—la fecha no me consta—. Santa Cruz había venido a nuestro país llamado por Orbeagoza para establecer la confederación Perú-boliviana. Los Generales La Fuente, Gamarra y Castilla, pidieron ayuda a los chilenos para derrocar a Orbeagoza y echar a Santa Cruz, que era combatido, también por Salaverry.

Fué entonces que vino a Piura, una división Peruano-chilena, al mando del Mariscal La Fuente. Refieren las crónicas que aquí hicieron de las suyas: penetraron a la iglesia Matriz (¿Y San Miguel?) y extrajeron de ella a muchos asilados, dándoles muerte a lanzazos en la Plaza de Armas.

Piura era santacruzista; pero parece que un alto jefe de nuestro ejército, que durante la guerra de la independencia se distinguiera por su heroísmo, entró en connivencias con los enemigos, empañando con esta acción sus pasadas glorias. Esto dicen; que yo, ni pongo, ni quito rey.

Cogidas de sorpresa las tropas que formaban la guarnición, fueron derrotadas y perseguidas por las calles, por el enemigo fiero y vegativo. Cuéntase, que algunos lograron escapar por la Plaza de la Restauración, debido a la forma, que podemos calificar de engañosa, esta plazuela en aquel entonces: hacia su lado sur, una pared avanzaba hasta más de la mitad de la calzada, dejando apenas un pequeño portillo, por donde se escabulleron los fugitivos, salvando así la pelleja.

Recuerdos nada gratos dejó en Piura a división peruano-chilena. El día de su partida, hallábase un regimiento chileno formado delante de la Matriz, a lo largo de la calle de Tacna. En momentos de desfilar el regimiento, se presenta una mujer del pueblo a solicitar la libertad de un hijo suyo, menor de edad, que iba enrolado. El jefe chileno ordena a un sargento que arroje a la mujer de su presencia, y él mismo le descarga algunos sablazos. Como una leona salta la agraviada sobre un soldado, arranca su lanza, y atraviesa con ella el jefe chileno. Al ver muerto a su jefe, la soldadesca, ébria de furia, acribilla a lanzazos a la desventurada mujer....

La segunda vez que vinieron los chilenos, fué en 1881, ya terminada la guerra, el **jueves 29 de setiembre, día de San Miguel**. Es curioso, ¿verdad?

Y la tercera vez, el miércoles 19 de setiembre de 1883. Tengo a la vista una carta de esa época, que comienza así:



"Plura, 19 de setiembre de 1883.

Mi querido.....:

Son los diez del día.

A las cinco de la mañana comenzaron a entrar los chilenos; y a estas horas, están ya todos: 600 hombres...."

### III

Volvamos a nuestro Patrono San Miguel

Volvamos a nuestro Patrono San Miguel.

Piensen muchos—y conste que yo me lavo las manos—que con todo esto, hay razón para descalificarlo. Así lo juzgó hace años—lo menos 25—cierto Alcalde de esta histórica ciudad, cuando propuso en sesión de Concejo, emanciparnos de su tute-

ria. El aludido vive—que sea por muchos años—; es buena persona, aunque algo liberalote, por lo que poco le importaba ponerse de punta con la Corte Celestial.

Pero yo, ferviente católico, que creo en todo cuanto nuestra Santa Madre Iglesia me manda creer, prefiero seguir en buena armonía con el Arcángel, y hasta cantarle, para que olvide antiguos resentimientos y se muestre compasivo con su pueblo, la conocida eumanana:

San Miguel, San Miguel,

San Miguel al amanecer.

¡Qué viva, qué viva

mi San Miguel!

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).



FEDERICO HELGVERO

# MARANGANI

## FABRICA DE TEJIDOS DE LANA

Acaba de recibir un nuevo surtido de casimires peinados de inmejorable calidad.

### S U C U R S A L

Bodegones 310

Tel. 407

# Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

**Consultas de 2 a 5 p. m.**



La mayoría de América los desconoce y los demás, los *élites*, los olvidan. Rodó dijo de Rubén Darío que no era poeta de América, sin duda, por que Darío no prefirió como Chocano y otros, el tema, los materiales artísticos y el propósito deliberadamente americanos en su poesía. Rodó olvidaba que, para ser poeta de América, le bastaba a Darío la sensibilidad americana, cuya autenticidad, a través del cosmopolitismo y universalidad de su obra, es evidente y nadie puede poner en duda. En el pasado peruano no hay acaso hombre que haya contribuido más a la reorganización y consolidación de las formas indígenas de la sociedad como el Presidente Castilla. Sin proponérselo ni darse cuenta, Castilla trató las cosas del Estado, con sensibilidad y métodos del todo aborígenes. Si el legendario Mariscal, en lugar de dirigir los destinos del Perú hubiera dirigido los de Inglaterra, habría dado a la sociedad británica un buen empujón peruanizante. La doctrina burguesa o el soviét, en sus manos autóctonas, se habrían indigenizado hasta perder sus rasgos de origen.

Cuando oigo proclamar en tono de epifa-

nia el ideal peruanista, en arte o en política, temo que quienes se proponen este fin, hayan olvidado lo que hay de verdad y de confusión en estas cosas. El ideal peruanista lo han proclamado y lo proclaman todos los peruanos. Al adoctrinar este programa, no se saca de la nada, ni se construye ningún evangelio inédito. Esto no debe preocupar a nadie. Lo que debería preocuparnos es el hecho de que todos o casi todos han fracasado en sus doctrinas indigenistas, no precisamente porque carecieran de buena voluntad o por desdenar la materia de su labor o sea la población indígena, sino porque no ponen en juego, para el caso, una auténtica sensibilidad aborigen.

La indigenización es acto de sensibilidad indígena y no de voluntad indigenista. La obra indígena es acto inocente y fatal del creador político o artístico, y no es acto malicioso, querido y convencional de cualquier vecino. Quiera que no quiera se es o no se es indigenista y no están aquí para nada, los llamamientos, las proclamas y las admoniciones en pro o en contra de estas formas de labor.

César VALLEJO



**¿Resfrío? Quiteselo así**

Aplíquese Linimento de Sloan donde esté la congestión. Hace circular la sangre libremente . . . y

—quita el resfrío

**Linimento de Sloan**

—mata dolores

**Para reumatismo, resfríos y dolores musculares**

**C L U B   C O R R E S P O N D E N C I A**

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar datos, revistas, sellos, fotografías, etc., vería con gusto que la juventud de ambos sexos residentes en todo el Continente Americano Norte y Sur, así como en las Antillas se dirigieran a la Dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de ingreso.

**CLUB INTERNACIONAL, APARTADO 870, HABANA, CUBA**

# RASGOS Y RASGUÑOS

POR CHALLE



—Déme un boleto.  
—¿Para dónde?  
—No lo puedo decir, porque soy policía secreta.



EL AUTOR Y EL EMPRESARIO TEATRAL

**Autor.**—Le interesan a Ud. tres piezas más.

**Empresario.**—Sí; sobre todo si dan a la calle.



—¿Quién es ese militar que te sigue con tanta insistencia?

—¡Calle mamá, por Dios, que es el Soldado Desconocido!



**Ella.**—Ud. con su nombre y su dinero, habrá satisfecho siempre sus menores deseos.

**El.**—No crea Ud., señora. He soñado siempre con ser campeón de lucha romana y no hay manera de conseguirlo.



# El mundo de la Pantalla

LOS ASES DEL CINE. — DATOS PARA LA BIOGRAFIA DE BETTY BRONSON

Betty Bronson, la juvenil protagonista de "Peter Pan", fué elegida para interpretar este personaje entre más de cien aspirantes, en cuyo núcleo figuraban algunas de las más populares actrices de teatro y de la escena muda.

En las ciudades existe la academia de Santa María, en donde Betty aprendió a leer y a escribir solamente, pues cuando tenía 8 años sus padres llevaron a la niña a Nueva York. Al llegar a la edad reglamentaria, Betty Bronson ingresó en la academia de San



Betty Bronson, la más simpática actriz del cine

Betty Bronson nació en la ciudad de Trenton, en el Estado norteamericano de Nueva Jersey. Cuando apenas hubo cumplido 3 años de edad, sus padres se trasladaron a California, en donde fijaron definitivamente su residencia. La infancia de Betty se deslizó en las ciudades californianas de Los Angeles y Pasadena. En la primera de es-

Vicente, en Newark, en donde estudió música e idiomas. Mas sus pensamientos, desde la edad de 10 años se dirigían constantemente, ora a los estudios de California, ora a los escenarios de los teatros del Broadway neoyorquino. En otras palabras, la suprema aspiración de Betty era ser actriz.



Una escena de "Love", adaptación de la famosa novela de Tolstoy ("Anna Karenina"), que interpretan Greta Garbo y John Gilbert.

Al salir de San Vicente, Betty ingresó en la escuela del maestro de bailes rusos Fokine, con la esperanza de que el baile le facilitaría más tarde el ingreso en el estudio cinematográfico. Así fué, en efecto; pues por recomendación de un amigo Betty consiguió que se le confiase la interpretación de un papel secundario en la película "La novela de sí misma", en la cual la actriz Alice Brady desempeñó el de protagonista. Cuando el director, Herbert Brenon, le ofreció la caracterización de "Peter Pan", protagonista de la película de este nombre, Betty Bronson vivía con su madre en Hollywood, la metrópoli del cinematógrafo. Su excelente interpretación de "Peter Pan" le valió a la joven actriz un ventajósísimo contrato de larga duración con la Paramount. "Amor incompatible", "Amores de antaño",



Una nueva pareja del cine: Richard Barthelmess y su novia, Katherine Wilson, que contraerán enlace cuando Richard termine de filmar "The Noose".





Mujeres militarizadas, durante el asalto al Palacio Imperial de Petrogrado

En el Century Theatre, de New York, se ha proyectado, últimamente, una maravillo-

mediatamente para encargarse de la heroína de "Las bodas del oso". Se espera que cuando se estrene esta producción en París, Londres y Nueva York, la protagonista atraerá la admiración de los aficionados a los grandes temperamentos artísticos.

La otra principal figura que aparece en



Alejandro Kerensky, representado por Mr. Popoff, en su gabinete.



Lenine, interpretado por Mr. Nikandrov

sa película, que reproduce, fidelísimamente, las escenas dramáticas de la revolución contra el Zarismo y el estallido comunista. La caracterización de los personajes centrales como Kerensky y Lenine, es admirable, según puede apreciarse en las vistas que reproducimos.

la película es K. W. Eggert, una artista ya conocida del público.

El argumento de la misma, contrariamente a lo que ocurre con la anterior película rusa titulada "The Cruise of Potemkin", episodio de la insubordinación de marineros de un crucero durante la gran guerra, no contiene intenciones de propaganda patriótica. Es un argumento de típica psicología rusa. Una mujer próxima a ser madre es atacada por un oso. Nace un niño con predisposiciones al asesinato. Durante su juventud se sospecha que comete atrocidades, pero nunca se le pueden probar. Pasan algunos años, y este joven se casa con una hermosa muchacha a quien asesina la noche de bodas. Entonces el vecindario, en un colectivo movimiento de indignación, toma venganza del crimen.

En la actualidad, la Malinovsky se halla trabajando en una nueva producción cinematográfica del soviét, cuyos detalles no se han dado a la publicidad todavía.

Con respecto a "The Cruise of Potemkin", esta cinta hizo furor en Berlín durante varias semanas, y Douglas Fairbanks, que tuvo ocasión de presenciar una de las primeras exhibiciones, declaró que constituye un admirable ejemplar de técnica cinematográfica. Las escenas de conjunto, grandes multitudes exaltadas, representan magníficos



Anita Loos, la deliciosa autora de "Los caballeros las prefieren rubias", con la artista Helene Millard, que ha sido elegida, por Anita, entre muchas candidatas para interpretar el papel de Loreley, la "rubia" de la célebre novela que ahora se ha adaptado al cine.

ejemplos para los directores norteamericanos. El episodio se basa en las supuestas crueldades del régimen zarista y en los beneficios del gobierno del soviét, y es esencialmente de carácter propagandista.

#### LOS BUENOS DIRECTORES CINEMATOGRAFICOS.—

Un cronista norteamericano escribe que en el contemporáneo movimiento cinematográfico es indudable que la inteligencia de

un Lubitsch, Chaplin, Stroheim, Vidor, Cruze y algún otro ha desarrollado su carácter propio en el arte de la dirección. Ya no se trata solamente de la cinta en sí, como expresión fotográfica; se trata, además y principalmente, de su interior, del alma que le anime, de la concepción original del argumento y del poder de concentración de los intérpretes. Veamos algunos ejemplos:

Una de las cintas dirigida por F. W. Murnau, donde actúa como protagonista el actor Jannings, es la titulada "The last laugh" ("La última carcajada"). Es una producción germana; en ella, virtualmente, no hay ningún interés amoroso ni sensacionalismo de ninguna clase; el mérito de esta película—no ciertamente de popular atracción en su amplio sentido—consiste en la genial interpretación de Jannings, que nos presenta la psicología de varios personajes con una vida y penetrante expresión, que hasta su cuerpo parece irradiar los sucesivos pensamientos que atraviesan por la mente del intérprete.

El asunto expone la crisis interna en la vida de un viejo portero de hotel que, por razón de achaques, ha de descender todavía a más serviles ocupaciones: los lavatorios y demás servicios del establecimiento.

Ernest Lubitsch es otro de los directores que, según dicho cronista, se puede clasificar en el primer grupo. Posee un alto espíritu artístico, un refinado buen gusto y procede siempre de acuerdo con su temperamento cultivado y de gran vuelo imaginativo.

En su cinta "Passion", con Pola Negri como protagonista, supo dar vida intensa a los principales caracteres, encuadrándolos dentro de un ambiente apropiado. Como animador escénico de grandes conjuntos, así como creador de tipos humanos que perduran, este director se destaca entre sus colegas.

Eric Von Stroheim difiere del anterior en la impetuosidad de sus procedimientos. Lubitsch representa la luz, la claridad en todos sus diversos efectos; Stroheim, por lo contrario, opera en las sombras, desenvolviendo sus episodios con aparato. En su producción "McTeague", se plasma una dramatización en que el realismo y lo pasional se dan la mano para producir fuertes sacudidas emocionales.

También se le llama el "maestro de la atmósfera" por los diversos efectos que extrae de la luz, según enfoca de uno u otro ángulo. Tal parece que juega con los matices de una gigantesca sombra que, subdividida y colocada en diferentes planos, refleja diversidad de tonalidades artísticas.



# LA VIDA LITERARIA Y ARTÍSTICA

**UNA PEQUEÑA SEMBLANZA DE VALERY.**—De un interesante artículo de Minott Sanders, acerca de Paul Valery, publicado con motivo de su reciente ingreso a la Academia Francesa, reproducimos estos párrafos que dan una noticia verídica y concisa sobre su vida literaria.

"La gloria a que ha llegado en los círculos literarios Paul Valery, fué el resultado de una carrera extraordinaria. Cuando joven, publicó varios libros, pero llegó después a la conclusión de que su bagaje de conocimientos era demasiado limitado, como para triunfar en las letras. Fué entonces, que resolvió ampliar su instrucción y organizar bien sus ideas. Llegó más tarde una larga serie de años en que el nombre de Paul Valery se pierde en el anonimato de alguna redacción de diario. Quince años duró esta ausencia de Valery del mundo de las letras.

Poco después, volvió a hablarse nuevamente de él, pero en términos un tanto inseguros. Debíose esto a que Valery comenzó a frecuentar la compañía de escritores de conocida reputación.

Llega en esto el año 1917 y con él, en el momento en que Paul Valery lleva a cabo la publicación de una gran obra, que le ha valido ahora su nombramiento como miembro de la Academia Francesa.

Paul Valery tiene actualmente 57 años de edad. Nació en Francia, pero su familia fué originalmente natural de Córcega. Es de mediana estatura. Su rostro hállase surcado por profundas arrugas, indicio revelador de su gran afición al estudio".

**UNA ESCRITORA JAPONESA.**—La escritora japonesa Kikou Yamata, ha dado a la publicidad "El Shoji", obra por la que desfilan, en simbólica pantalla, reveladoras siluetas orientales. Conflictos raciales entre la nueva y la vieja civi-



lización, sirven de tema a emocionantes páginas del gran drama del Japón.

**UNA ESCRITORA AFRICANA.**—Elisa Rhais, una de las mejores escritoras africanas, es hija del célebre cuentista de Bidah, quien pasó su juventud en cacerías de fieras.

De tal padre, dice "El Hogar", ha heredado multitud de leyendas que sirven de tema a sus interesantes obras.

**UNA OBRA DE PAYRO.**—Roberto J. Payró, es uno de los más autorizados escritores de la "vieja guardia" porteña. En su patria, se le tiene en grande estima y últimamente obtuviera un rotundo éxito de crítica y de librería, con la publicación de su novela colonial "El capitán Vergara". En "Caras y Caretas" ha publicado, también, las extraordinarias aventuras del "pícaro" Chamijo, un émulo de Guzmán de Alfarache, que vivió algunas de sus hazañas en Lima.

Ahora, Payró—que es redactor de "La Nación" y en tal carácter rindiera recientemente, homenaje en un bello discurso, a la memoria de nuestro malogrado escritor Hurtado y Arias—ha editado "El casamiento de Laucha", otra novela picaresca, muy interesante. Coincidiendo con la aparición de esta obra, la revista "Babel" ha dedicado un número íntegro al creador de "Los Cuentos de Pago Chico".

**OPINIONES DE DUHAMEL.**—En un reciente reportaje, Georges Duhamel, ha vertido las ideas que aquí reproducimos:

—Pregunto a mi interlocutor si lee a Keyserling, si le interesa la tentativa de Papini, la obra reciente de D'Annunzio.

—Ni de ellos ni de los rusos tengo noticias directas. En cuanto a D'Annunzio, me inclino, a pesar de profundas divergencias de opinión, ante un hombre que marida las ideas y la acción, ante el héroe que abandona la alcoba amada o la

Salaverria — Payró — Duhamel — Aguirre Morales.

orgullosa torre de marfil para combatir. En estos tiempos crepusculares, sólo escuchamos palabras que vienen del hondón de la vida.

—Desde hace años he enseñado, como tantos otros, que el desarrollo exclusivamente material, la industria y la fuerza, no constituyen toda la civilización. Se avecina la crisis. En esto estriba la cultura, la verdadera grandeza, nos dicen los pueblos sometidos a nuestro imperio; pues ya veréis que también nos armamos, instalamos fábricas y entonces realizadas las reformas, fuertes como vosotros, emparejados como vosotros, combatiremos vuestra fatal prepotencia y os venceremos. Tal es la actitud del Rif. El mundo va de prisa. El Japón se ha remozado en cincuenta años. El treinta por ciento de las mujeres turcas han renunciado al velo clásico: ¿puede darse más radical transmutación?

**LA EDITORIAL "EL LIBRO NACIONAL".** — Empeño noble y por demás plausible es el que acomete, entusiasta y lleno de fé, ese dinámico y selecto espíritu de Augusto Aguirre Morales, al fundar la editorial "El Libro Nacional", para los fines de la cultura y de la democratización del libro, entre nosotros. Con la aparición de la gran novela del propio editor, "El Pueblo del Sol", se inicia, bajo los mejores auspicios, la empresa de Aguirre Morales. Y, al mismo tiempo que esta parte fundamental del programa trazado por el director, ha comenzado, también, la circulación, por todo el continente y aún por Europa, de algunos libros nacionales antes publicados que merecen tan amplia difusión. La editorial está, al efecto, en comunicación directa con muchas empresas semejantes del mundo y su labor, en este sentido, tendrá que ser muy útil y eficaz. Del mismo modo que prodigamos nuestro aplauso sincero al



D'Annunzio — Ethel Rhais — Kinou Yamata — Paul Valéry

generoso intento semejante de Mariátegui, con su "Mínerva", expresamos nuestros parabienes al autor de "El Pueblo del Sol", con los mejores votos por el éxito de su iniciativa.

**LOS CONSEJOS DE GABRIEL D'ANNUNZIO.** — El autor de *La nave*, se encuentra en Brescia para dirigir, en el teatro Social los últimos ensayos de su obra *Francoesa*.

Conversando con los actores les ha dado algunos consejos—recordando, sin duda, aquellos de Shakespeare en *Hamlet*—para recomendarles el modo de interpretar su teatro. "Sobre todo—les ha dicho—, ruégoles la mayor simplicidad, aquel arte, expresión de la máxima sencillez, que fué la más sublime manera de Eleonora Duse. "la divina desaparecida", porque la voz tanto menos exprime lo patético cuanto más se acentúa el tono enfático". Esto y la sobriedad en el gesto son para D'Annunzio el arte perfecto para todo buen comediante.

**IDEAS DE SALAVERRIA.**

—D. José María Salaverría ha declarado a un periodista argentino, al llegar a Buenos Aires:

—El movimiento intelectual de esta hora ha cobrado en España una característica especial, que no deja de ser ajena a las similares actividades de otros países europeos. Y consiste esa característica en que el periodismo—el articulismo, dicho en otros términos—absorbe la más intensa y regular producción de los mejores escritores. Esta tendencia al articulismo conviene, sin duda, a la vida moderna, y cunde ya por Europa, facilitando la cultura de un público solicitado por mil actividades, y, por otra parte, mejorando notablemente la condición del periodismo. La prensa española se universaliza. No tan sólo en aquel aspecto, exclusivamente intelectual, sino en cuanto a la información y su comentario.



las *Mittelschulen* de su patria, no comenzó el estudio del griego sino en el quinto curso, pues antes tenía bastante con aprender otros idiomas: alemán, francés, húngaro, croata y latín. Desde hace un año se ejercitan también los mayores en el inglés con una *miss*. El despierto muchacho aprende sin dificultad el español y el vascuense en el trato con los vecinos de Lequeitio. Por lo demás, algunas enseñanzas las reciben en el idioma húngaro: al principio, las matemáticas, y ahora, el latín. También la archiduquesa Adelaida y los archiduques Roberto y Félix son estudiantes. Gracias a los regalos de su patria, la enseñanza particular de los niños no tropieza con grandes dificultades en lo que se refiere a medios pedagógicos. Los niños disponen de buenas colecciones.

Para quien, como yo, ha vuelto a ver a estos niños después de varios años, resulta interesante observar cómo se han desarrollado espiritual y físicamente. Otto sigue siendo el niño incomparablemente bello que fué siempre. Pero hay algo en su mirada—yo lo llamaría profundo—que se ha hecho más consciente y definido. Manifiestamente lleva dentro la nostalgia de su adorado padre, que tan pronto marchó de este mundo. En la subconciencia parece presentir que ha de prepararse para una misión, que acaso Dios ponga sobre sus hombros algún día. Como los de su padre, reflejan sus ojos la más genuina bondad de corazón y el gozo en la dicha ajena. Después de él florece la archiduquesa Adelaida, como una hermana verdaderamente "maternal". ¡Con cuánto gusto alivia de muchos deberes y cuidados a su madre y ayuda a sus hermanos en el camino de su vida juvenil! El archiduque Roberto presenta al exterior cada vez más el tipo de los Habsburgos españoles. En Suiza era un niño voluntarioso, de carácter sin-



La emperatriz Zita y la archiduquesa Isabel Carlota.

gularmente vivo. Acaso haya de ser el hijo más serio y arrogante de Carlos I. Como Roberto, ha pasado Félix recientemente por una operación. Es Félix una cabeza de ángel con los rasgos de su inolvidable padre. Su cara de niño, que mira en silencio tan pensativamente, sabe iluminarse también con picardía y jactancia, pero a través del picaruelo se descubre al soñador. Los siguientes, Carlos-Luis y Rodolfo, son dos cabezitas rubias. Carlos-Luis recuerda más que nada los retratos de niño del viejo Emperador Francisco José pintados por Daffinger. Y con la fisonomía parece haber pasado al muchacho el carácter de Francisco José. Carlos-Luis es tranquilo, circunspecto y, ante todo, fundamental. A Rodolfo lo conocí en Suiza, cuando empezaba a balbucear las primeras palabras. Ahora es el compañero de juegos de Carlos-Luis y el más cariñoso de los niños, que acaba por buscar siempre refugio en los brazos de su madre. Las pequeñas archiduquesas—Carlota, morena; Isabel, rubia—tienen ojos dulces y amables, como los del Emperador mártir; profundos y leales, como los de su madre la Emperatriz.

Esta bulliciosa tropa de niños, incomparablemente hermosos, ha de ocupar toda la atención de una madre, que ve en la educación de sus hijos el único problema de su vida. Verdaderamente se ha hecho injusticia a esta princesa, a esta excelente mujer y



Los pequeños archiduques Carlos Luis y Rodolfo, Carlota e Isabel, en una excursión.



Los archiduques Otto, Roberto y Félix de Habsburgo Borbón.

madre, al suponer que desgarrar su vida una insana y devoradora ambición. Yo he recogido de su boca palabras que desmienten estos rumores falsos, pues son harto sinceras y... razonables para que hayan podido ser pronunciadas sin verdad.

"Tengo un gran problema político que cumplir—me decía en cierta ocasión la Emperatriz—, y acaso no sea otro sino éste. Yo tengo que educar a mis niños en el espíritu heredado del Emperador. En Otto, nuestro primogénito, tienen que desarrollarse todas las buenas cualidades de espíritu, de carácter y de corazón. Nadie conoce el futuro. El presente puede inducirnos al pesimismo. Pero la historia de los pueblos y de las dinastías, que no se mide por el módulo de las vidas humanas, sino por otros plazos más largos, nos permite confiar. En lo que se refiere a la educación de mis hijos, yo no tengo elección libre. En las últimas semanas de su vida, cuando el Em-

perador barruntaba su próxima muerte, habló conmigo largamente sobre la educación de nuestros hijos, especialmente de Otto. Lo que me dijo él es para mí un testamento sagrado, que encierra profunda sabiduría. Mi actitud frente a los problemas políticos, por lo obligada que estoy al Rey y al país, que nos han ofrecido hospitalidad con tanta nobleza, es más bien pasiva. También lo es por razones políticas. Para renunciar a la herencia tutoría del difunto Emperador y Rey yo no tengo derecho. Pero tampoco puedo decidir nada en ese sentido, tal como se desarrollan las cosas".

Semejante sabiduría no es pobreza. Si en la comparación del pasado con el presente la Emperatriz se acobardara, habría de recordar esa mujer fuerte, llena de confianza en la justicia divina, el antiguo proverbio, que el más grande poeta de todos los tiempos expresó con las siguientes palabras:

Receive what cheer you may:  
The night is long that never finds the day.

Carlos, barón de Werkmann.

(Fotografías tomadas durante las últimas semanas por Enrique Schuhmann, distinguido fotógrafo vienés, que acompañó al inmortal Emperador y Rey Carlos en todos sus viajes.)



El archiduque Otto, pretendiente a la doble corona imperial y real de sus antepasados, filmando unas escenas de la vida íntima de sus hermanos.

## Harina Lacteada Nestlé

60 AÑOS DE ÉXITO

Contiene todos los elementos vitamínicos para criar niños sanos y robustos