

BUSQUE USTED EL CUPON PARA EL SORTEO DE UN LOTE DE JUGUETES PARA NAVIDAD

7026

VARIEDADES



LOS ARMAMENTOS PERUANOS

Todo es según el color
del... ojo con que se mira



El Centavero

SORTEO DE NAVIDAD PARA LOS NIÑOS

CUPON No. No 20327

BAZAR PATHE

Nuestro Sorteo de Navidad para los Niños

La revista nacional "VARIEDADES" obsequiará a sus pequeños lectores **UN GRAN LOTE DE JUGUETES PARA PASCUA DE NAVIDAD**, por valor de Lp. 110.5.00, adquirido en el Bazar Pathe de Lima.

B A Z A R P A T H E

de los señores **ORNANO Y Cia.**, La Merced 698 — Apartado 1146 — Teléfono 4547, la Casa más acreditada en su giro, en Lima.

Para tener opción al sorteo, que se realizará de acuerdo con la Lotería de Navidad de la Beneficencia Pública, el 24 de Diciembre de 1927, recorte Ud. el cupón numerado que aparece en esta página.

Los **20 PREMIOS** que ofrecemos se entregarán en la siguiente forma:

EL PRIMER PREMIO corresponderá al cupón cuyo número sea igual a la suerte rifada en primer lugar.

EL SEGUNDO PREMIO corresponderá al cupón cuyo número sea igual a la suerte rifada en segundo lugar; y así sucesivamente.

De tal manera que los **20 PREMIOS** de "VARIEDADES" corresponderán a las primeras veinte primeras suertes o premios del Sorteo de Navidad de la Beneficencia Pública.

LOS PREMIOS SON LOS SIGUIENTES:

1er. Premio: — Un automóvil	Lp.	25.0.00
2o. Premio: — Un cinematógrafo Pathé Baby	15.0.00
3er. Premio: — Una montaña rusa	12.0.00
4o. Premio: — Un nacimiento completo	10.0.00
5o. Premio: — Una raqueta de tennis "Davis" con doce bolas "Slazengers" prensa y funda	9.0.00
6o. Premio: — Un ferrocarril eléctrico	8.0.00
7o. Premio: — Un velocípedo	6.0.00
8o. Premio: — Una gran muñeca de biscuit	5.0.00
9o. Premio: — Un servicio de té, de porcelana para muñeca	3.0.00
10o. Premio: — Una patineta	3.0.00
11o. Premio: — Un mecano o caja de construcción	2.5.00
12o. Premio: — Una boja de foot ball "Camle" con inflador	2.5.00
13o. Premio: — Un columpio	2.2.00
14o. Premio: — Una caja de soldados	1.3.00
Del 15o. al 20o. un premio de Lp. 1.0.00 para cada número agraciado, en juguetes a elección del favorecido	6.0.00

ORNANO Y CIA — BAZAR PATHE

LA UNION 698 — APARTADO 1146 — TELEFONO 4547

LIMA — PERU



VARIEDADES

REVISTA SEMANAL DE NOTICIAS

CASA EDITORA M. MORAL.

Director: Clemente Palma

Administrador Judicial: José S. Patroni

DE JUEVES A JUEVES

Decíamos en nuestra pasada crónica que la política chilena, en relación con el arbitraje que debe resolver la querrela del sur, parecía orientada hacia la acumulación de articulaciones y pretextos dilatorios, a fin de que, durante el actual período presidencial en los Estados Unidos, no se pronunciara la sentencia que debe poner término a la cuestión, determinando a cuál de los dos países litigantes corresponde la soberanía de las dos provincias disputadas. Y, añadimos, que el presidente Coolidge daba la impresión, con su apatía, de que no le disgustaba esa emergencia de tener que legar a su sucesor en el gobierno de la gran República del Norte la herencia del fallo arbitral, que a él le producía tantos quebraderos de cabeza. Y como se viene hablando de la posible postulación del austero Hughes, tal expectativa no podía ser muy halagadora para los intereses del Perú y de la justicia. El embajador chileno Dávila, que tan inquieto y revolucionario se mostró al principio, estaba entregado al sport automovilístico y hasta se magullaba un brazo y la cabeza, y se había producido un *statu quo* que parecía expresar la intención de no matizar el deslizamiento fatal del tiempo con incidencias y episodios. Mejor era no menearlo. Felizmente las últimas informaciones cablegráficas vienen a desvanecer un tanto nuestras presunciones, pues se anuncia la llegada a Washington del general Morrow, presidente de la Comisión de Límites, quien confía en que muy pronto se reanudarán las sesiones de la Comisión demarcadora de los linderos de las provincias que el Tratado de Ancón prestó a Chile, así como los de Tarata, que ese Tratado no le prestó y que sin embargo es detentada en su mayor parte por Chile, inclusive una zona de más de 30 kilómetros, por la cual pasa la línea férrea de Arica a La Paz.

Es de desear que las ardientes esperanzas del general Morrow tengan cumplida realización, pero se nos antoja, que, no obstante de que se ha renunciado al proyecto de asegurar el funcionamiento de la Comisión de Límites, con una ligera reforma del reglamento en lo referente al quorum, y de que sólo se recabará del delegado chileno el compromiso de honor de concurrir a las sesiones, éstas, aún en el caso de reanudarse, han de sufrir una nueva y grave interrupción, puesto que será el único recurso que podrá tener el delegado chileno para impedir que se apruebe la línea histórica de linderos de la provincia de Tarata en 1884, línea que, evidentemente, le cercena al territorio que ocupa Chile por la fuerza, un sector importante y que, de modo inapelable, constituirá ante el mundo un caso fehaciente de latrocinio territorial descarado e injustificable. Ciertamente es que también la conciencia americana está ya formada para calificar de igual manera la detentación de las provincias prestadas, y que a la formación de esta conciencia ha contribuido Chile decisivamente con su conducta desleal en el plebiscito. Pero el caso no tiene aquí importancia para Chile desde el punto de vista moral, sino que lo tiene por la circunstancia de que el ferrocarril a La Paz atraviesa una regular extensión en la provincia de Tarata; y hay que suponer que el delegado chileno tiene instrucciones para impedir a todo trance que se sancione en la Comisión de Límites la imprescindible restitución. Por eso decimos que aunque el general Morrow obtenga la asistencia por el momento a las sesiones de la oficina arbitral que preside, la provocación de nuevos incidentes por el delegado chileno para motivar su apartamiento desleal es algo que fatal-

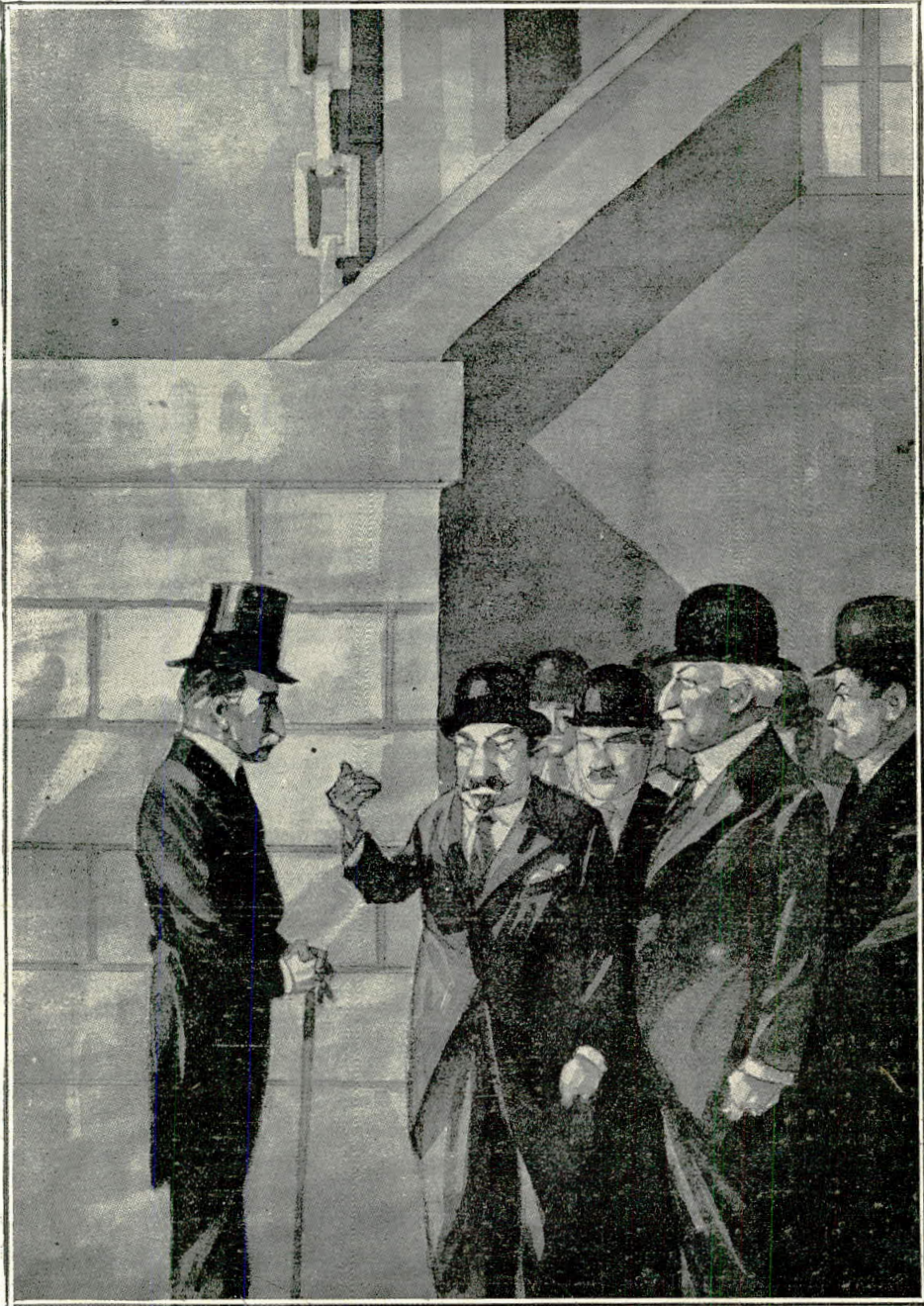
mente ha de producirse, como lo era el frustramiento del plebiscito. Salvo que, por acto de inconcebible complacencia, nuestra cancillería se allanara a claudicar, permitiendo que la línea demarcadora fuera corrida de modo que dejara el territorio cruzado por el ferrocarril dentro de los linderos de Tacna. Y como esto, podemos afirmar, que no ha de suceder, es natural que se afirme la convicción de que la política chilena en la Comisión de Límites sea lógica y congruente con la que observó en materia de más trascendencia, como fué la ejecución del plebiscito laudado.

Se nos dirá que la cosa en sí no tiene importancia práctica puesto que se comprende que si Chile tiene el propósito indeclinable de no devolver al Perú las provincias, haya o no haya sentencia que determine la soberanía legal del Perú sobre ellas, claro está que dará lo mismo que la línea demarcadora de Tarata pase a la derecha o a la izquierda de la línea férrea a La Paz. Y, de la misma manera, si Chile acatara la sentencia, la cuestión linderos pasaría a ser una cuestión de orden administrativo interno para el Perú. Precisamente por no tener en el orden positivo gran importancia el asunto es que la tiene y enorme en el orden moral; puesto que una claudicación del Perú, para satisfacer iniquidades de un litigante malévolo, sólo serviría para deprimir la situación moral de aquél; serían tolerancias inconducentes y, sobre todo, probaría de parte del delegado del árbitro que la propusiera o que transigiera con una alteración de los documentos probatorios y admitiera festinaciones de la justicia y del derecho, un estado inconsistente de espíritu y una falta de lealtad a la misión que se le había confiado, y que, por ser reflejo de la mentalidad o por lo menos de la moralidad del árbitro, es sobre éste sobre quien realmente recaería la responsabilidad del falseamiento de la función arbitral.

El regreso del general Morrow a Washington, para reanudar las labores de la Comisión, sin duda que es un hecho halagüeño, puesto que no se habría realizado sin que tuviera la casi absoluta seguridad del éxito, pero, repetimos, no envuelve el éxito final de las labores de la Comisión, que no dudamos un momento, han de verse interrumpidas nuevamente por las articulaciones obstruccionistas que el delegado chileno hará cuando llegue el momento de votar la línea demarcatoria de las provincias de Tacna, Arica y Tarata. Naturalmente no ha de ocultarse a Chile que el juego es peligroso. Por mucha que sea la tolerancia del árbitro, por grande que sea el espíritu amistoso y conciliador de intereses que tenga, no podrá menor de darse cuenta de la condición desairada y hasta ridícula en que se encontraría ante el concepto del continente suramericano y de su propio país, al haber sido durante cuatro años el objeto de la burla de uno de los países que ocurrió a él para que definiera la situación del artículo de un Tratado de Paz y que tras de haberse equivocado en la forma de buscar esa definición, se le burlara deslealmente en todas las fases de un laudo para el que se le había ofrecido respeto y acatamiento. La actitud, en nuestro concepto incontinente, que ha de adoptar el delegado chileno en la Comisión de Límites, en la última etapa del laudo arbitral, va a tener la virtud de colmar la paciencia y espíritu de tolerancia conciliadora del árbitro, y va a obligarle, a pesar de su deseo visible de esquivar la solución jurídica del diferendo, a exponer la posición moral y de derecho que ocupa el Perú en la querrela cumpliendo todos sus deberes y compromisos y la de Chile rehuyéndolos o burlándolos deslealmente. Y como en buena cuenta eso es todo lo que necesitamos, nos asiste la esperanza que al fin el juego torpe y odioso de Chile sirva, al revés de lo que éste espera, para prestigiar el arbitraje en América y poner al Perú y a Chile en el sitio que les corresponde. Lo que quede después por hacer es materia que cada país sabrá meditar.

CHIRINGOTA

EN EL CREMATORIO



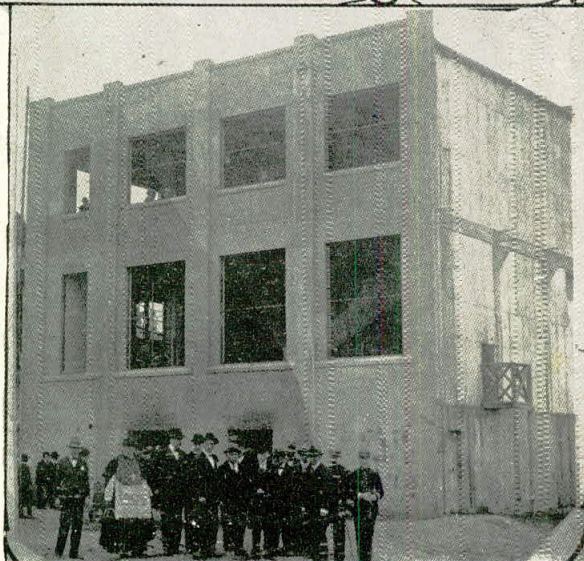
—Sería bueno que tuvieras
uno de **estos** al alcance,

para las leyes que dan
los... **Congresos Regionales.**

INAUGURACION DE UN HORNO CREMATORIO



Perseverando en el vasto plan de higienización y salubridad de la República tiene trazado el Gobierno, en colaboración con nuestra Institución edilicia, se llevó a efecto el domingo pasado, la ceremonia de la inauguración del primer horno crematorio de basuras, de esta capital, modernamente montado con todos los requisitos técnicos que permitirán extinguir, cada veinticuatro horas, el ochenta por ciento de los desperdicios de la urbe. Estuvo presente en el acto y pronunció un elocuente discurso, el señor Presidente de la República. Hubo numerosa concurrencia. Ofrecemos dos gráficos del acto, y uno del horno inaugurado.



El Alcalde de Lima, en viaje a Buenos Aires

Defiriendo a una honrosa invitación de las Municipalidades de Mendoza y Buenos Aires, ha partido para estas grandes ciudades argentinas, el Alcalde de Lima, señor Andrés F. Dasso, quien representará a nuestra institución edilicia, vale decir a nuestra capital,



mento a San Martín, que se levantará en Mendoza. El señor Dasso, que viaja en compañía de su distinguida esposa, señora María Valle, y de su gentil hermana política, señorita Rosa Valle, fué despedido en la Estación de la Col-

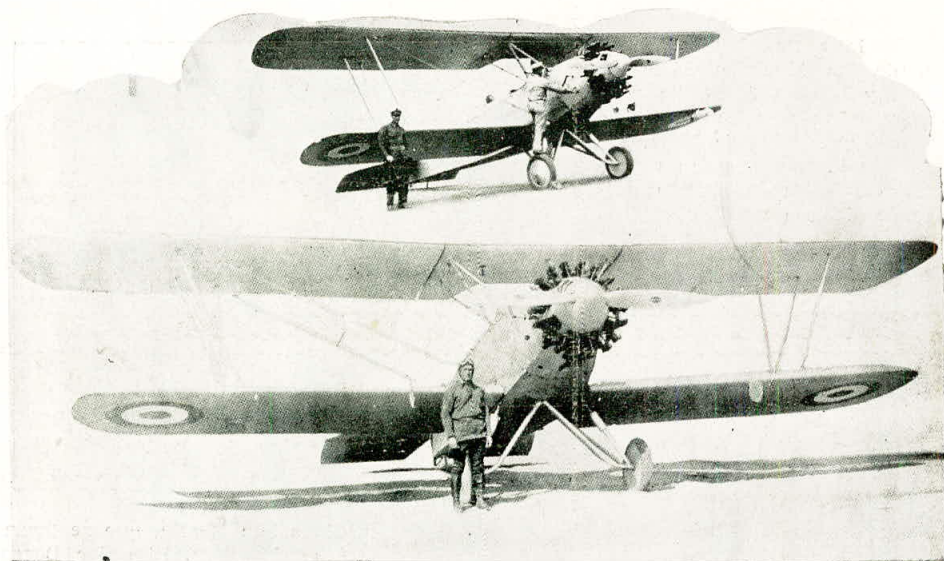
mena por un numeroso grupo de amigos. Da-

mos vistas de esa manifestación social.



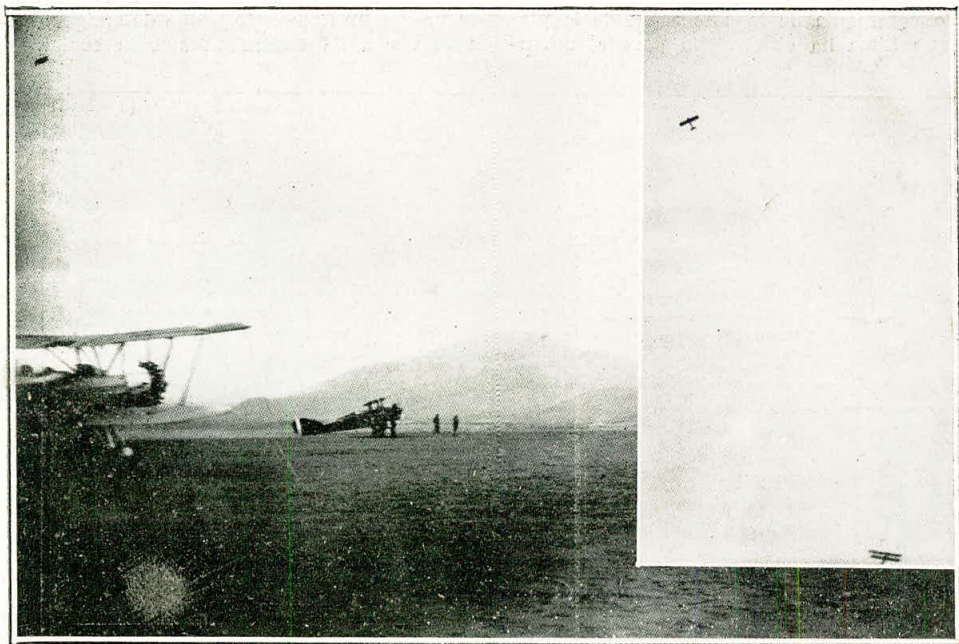
Vistas de la cariñosa despedida de que fuera objeto el Alcalde de Lima, señor Andrés F. Dasso, a su partida para Buenos Aires.

De Lima a! Oriente, por los aires



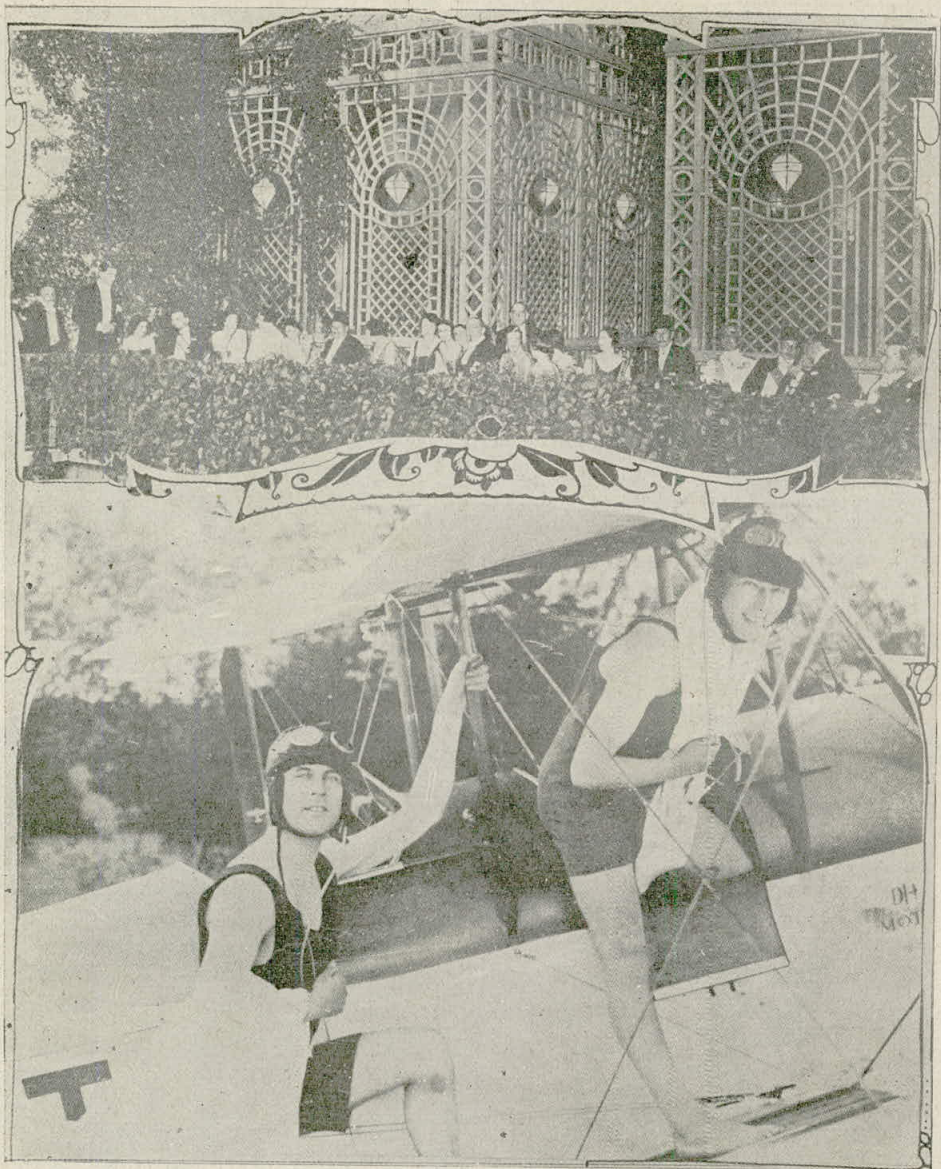
Ha quedado plenamente demostrada la posibilidad de establecer, en un futuro cercano, el plan de nuestra aviación naval, de

Alvariño llevaron a efecto la primera etapa de este vuelo, de Lima a San Ramón, el primero en dos horas y el segundo, por ai-



un servicio postal entre Lima e Iquitos, acortando enormemente las distancias y estrechando así, la comunicación con nuestras ubérrimas regiones orientales. Los esforzados pilotos, comandante Grow y teniente

gunos contratiempos, en seis horas, el día miércoles último. Damos vistas del vuelo y los retratos de los pilotos al pie de sus aviones.



El rey de Egipto, Fuad I, ha sido en su viaje por Europa objeto de las más variadas y finas atenciones. Desde el Rey de Inglaterra hasta el Papa le han dispensado una cordial amistad. En Italia, el conde Volpi di Misurata le ofreció un banquete en su palacio de San Benito, que ha constituido una novedad dentro del as fórmulas ya protocolares en fiestas de tal índole. En nuestro grabado aparece el rey Fuad, un poco hacia la izquierda. Puede distinguirse por el fez que lo cubre.

Los bañistas europeos han adoptado como ejercicio el viaje en aeroplano y la natación; pero han hecho de modo que el aeroplano sirva para salvar a los malos nadadores de peligros que hubiera sido ilusorio salvar desde un bote. Muchas señoritas de la nobleza británica se trasladan a los balnearios de moda en hidroplanos y se sirven de éstos aparatos como cuartos de vestir y gimnasio. Aquí en el grabado que ofrecemos puede apreciarse la nueva estética de las bañistas europeas contemporáneas, con sus vestidos cortos, sus lentes de aviación y su entusiasmo por el nuevo método.

LOS BANQUETES DE LA SEMANA



Un aspecto de la fiesta ofrecida por la delegación de Haití, en honor del Ministro de Fomento, señor Ernesto Sousa, y de los miembros de las delegaciones a la Conferencia Sanitaria Panamericana



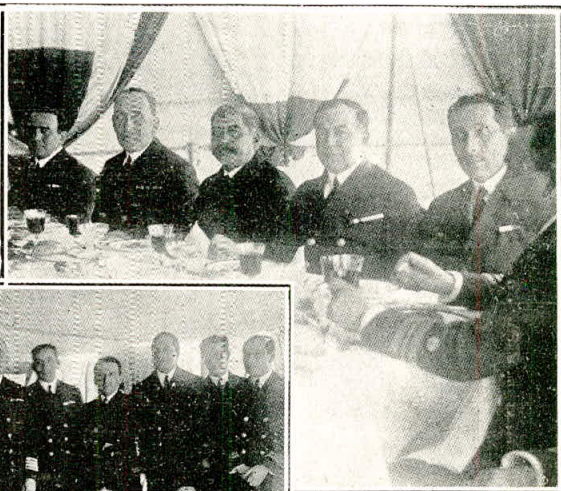
Concurrentes al banquete ofrecido por el Alcalde de Lima, señor Andrés F. Dasso, en honor del doctor Guillermo Lewis, delegado de Panamá a la Conferencia Sanitaria Panamericana y a su gentil esposa



Una vista del almuerzo ofrecido al señor Jorge Reyes Coz, por sus compañeros de oficina y amigos, con motivo de su ascenso a jefe de la Sección Vapores, de la casa Gracie, de la cual es antiguo y meritorio empleado.

UNA FIESTA DE COMPAÑERISMO

Se efectuó, a bordo del Crucero "Bolognesi", una hermosa fiesta de solidaridad y compañerismo, en honor del comandante Augusto R. Pimentel, jefe de ese barco de nuestra Armada, con motivo de su cumpleaños. Asistieron, además de los miembros de la plana mayor



del crucero mencionado, los jefes de las demás unidades de la escuadra y otros elementos de nuestra Marina de Guerra. Damos vistas del agasajo.

SENSIBLE PERDIDA SOCIAL

El viernes pasado dejó de existir, en esta ciudad, víctima de penosa dolencia, contra la que no lograron imponerse ni los esfuerzos de la ciencia, ni el cariño abnegado de los suyos, la respetable señora Mercedes de La Puente viuda de Rosas.

Fuó la señora viuda de Rosas, una dama que, por lo ilustre de su prosapia y por las virtudes de su espíritu, ocupaba un alto y respetado sitio en nuestra sociedad. Por eso su muerte ha conternado a cuantos pudieron apreciar todo lo que la noble extinta valía y significaba.

La señora de La Puente de Rosas, era hija de don Lorenzo de La Puente y Arias de Saavedra, de la familia de los Condes de Villafuerte, y de la señora Francisca del Risco, descendiente de los Condes de Olmos. Contrajo matrimonio con el eminente hombre público Francisco Rosas. Era madre de las señoras Eugenia de Porras, Victoria de Dentua, Mercedes de Zavala y Matilde Rosas y del señor Francisco Rosas.

El sepelio de la señora viuda de Rosas,

dió lugar a que se exteriorizara, en forma elocuente, el hondo pesar causado, en el seno de nuestra sociedad, por su sensible desaparición.

Publicamos el retrato de la extinta.



Señora Mercedes de La Puente viuda de Rosas, que ha fallecido en esta capital.

INSTALACION DEL CONGRESO DE FOOT-BALL



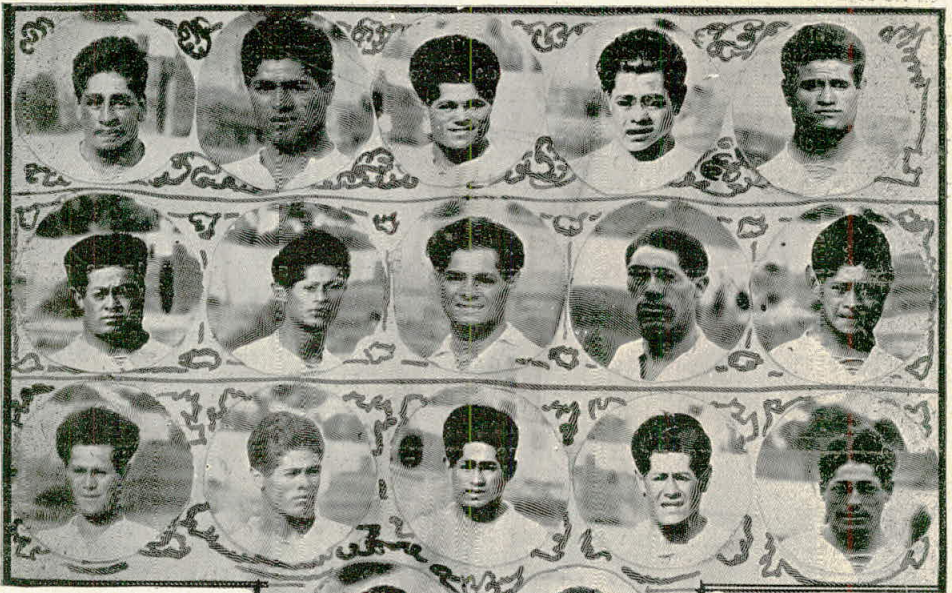
En forma solemne y en un ambiente de franca cordialidad y americanismo, se efectuó, en la noche del martes, la instalación del Congreso Suramericano de Foot Ball, que preside el señor Alejandro Garland Roel, presidente de la Federación Peruana. Hicieron uso de la palabra, en forma elocuente, el señor Garland, el subdirector de la Oficina Permanente, señor Juan Campis-

legui, y los jefes de las delegaciones argentina, uruguaya, paraguaya y boliviana. El de la peruana, que lo es el gran poeta José Gálvez, pronunció una bellísima oración, preñada de nobles ideas y encendida de lírico ardor tribunicio, que fué estruendosamente ovacionada. Damos vistas de la instalación y los retratos de los oradores.

Los equipos que jugarán mañana



Aspecto del entrenamiento del formidable equipo argentino que iniciará mañana, en el Stadium Nacional, el X Campeonato Suramericano de Foot Ball, jugando con los bolivianos. En el círculo, el gran centro forward argentino, Seoane.



Los entusiastas y animosos jugadores bolivianos que se enfrentarán mañana al equipo

argentino en el primer partido del X Campeonato Suramericano de Foot Ball

El X Campeonato Suramericano de Foot - Ball

Huéspedes gratisimos para esta vieja ciudad de los Virreyes, son los señores delegados deportivos que concurren, en representación de las fuerzas triunfales del Continente, a disputar, en caballeroso torneo, la **Copa "América"**, premio máximo del **X Campeonato Suramericano de Foot Ball**.

Como prueba de la armonía panamericana, el Perú ha tenido la suerte de reunir en un lapso de tiempo más o menos breve, representaciones de las fuerzas intelectuales y físicas de todos los países americanos, sinceramente amigos, y de esta concurrencia espera un porvenir de cordialidad perdurable.

Al presentar hoy nuestro saludo a las delegaciones deportivas, nos place reproducir en nuestras páginas los altos y nobles conceptos que, por intermedio de ellas, las delegaciones desean que lleguen al público en prenda del hondo sentimiento americanista que les anima.

Reviste singular importancia para el deportismo nacional la realización del **X Campeonato Suramericano de Foot Ball** que se iniciará el domingo 30.

Por primera vez va a concurrir el Perú a un certamen de esta índole y aunque todavía sus elementos no están lo suficientemente preparados, bajo el aspecto técnico, las enseñanzas que el torneo va a dejarnos serán de provecho efectivo para nuestro progreso en un futuro tal vez no lejano. Este es, sin duda alguna, uno de los más grandes atractivos que tiene para nosotros el Campeonato. Por lo demás, nos sentimos ampliamente satisfechos de que se nos presente una brillante oportunidad de colaborar, en forma eficaz, en la noble labor de solidaridad continental que lleva a cabo la Confederación Suramericana de Foot Ball

ALEJANDRO GARLAND ROEL
Presidente del X Congreso Suramericano de Foot Ball



Ball y cuyas representaciones reciben actualmente la más franca hospitalidad.

La delegación de la Asociación Amateurs de Foot Ball contribuirá con sus conocimientos deportivos adquiridos, por cierto modestos, a que esta bella aspiración sea una realidad.

ENRIQUE J. UHART
Presidente de la Delegación Argentina

La Delegación Uruguaya experimenta una viva satisfacción hospedándose en esta ciudad hidalga. No sólo porque tiene así oportunidad de apreciar sus encantos y sus progresos, sino también y, principalmente, porque se le proporciona la oportunidad de afirmar vínculos de solidaridad y de afectos que ya estaban tendidos por encima de las cumbres andinas, al través de una distancia, que ahora se achica y desaparecerá.

El Uruguay no podía faltar a esta gran justa. Eso hubiera sido como renunciar al postulado que más le enamora y atrae en el campo de las relaciones internacionales. No es posible olvidar que a un uruguayo cupo el insigne honor de planear la fundación de la Confederación Suramericana y que uruguayos fueron igualmente los que en el Congreso de la Asunción abogaron entusiastamente porque se realizara, en el presente año, el certamen continental y porque este tuviera por escenario la capital del Perú.

Nos sentimos profundamente conmovidos por la acogida gentil que se nos ha dispensado y seguros podéis estar que cuando volvamos al Uruguay y nos confundamos en el ajetreo de las diarias actividades, añoraremos las felices horas aquí vividas.

D. MARTINEZ LAGUARDA
Presidente de la Delegación Uruguaya



Los pueblos de nuestra América, más que otros, han menester vencer la soledad del vacío humano y la distancia yendo los unos hacia los otros, en peregrinación fraternal, pues sólo así después de conocerse se amarán. Y esta necesidad social, que es hoy, más que nunca, una necesidad urgente, se realiza en forma asaz fecunda mediante los congresos y campeonatos suramericanos de foot ball ya que por virtud de los congresos se compagina en un haz en que se adicionan, todas las fuerzas útiles y generosas que sirven la cultura física sin desmedro de la espiritualidad y por medio de los Campeonatos al par que se estimula a la Juventud a de-

EL PENSAMIENTO DE LAS DELEGACIONES



campos deportivos americanos no es una forma de la hostilidad que divorcia a los pueblos sino el medio más eficaz de preparar su contacto y realizar su unidad espiritual.

JUAN CAMPISTEGUY

Director de la Oficina Permanente del C. S. de F. B.



de la distancia y de las fronteras no pudieron ser patentes y manifiestos.

Es segunda vez que la juventud boliviana concurre a un torneo internacional y concurre contenta y satisfecha, no, precisamente, para obtener el triunfo que es muy efímero; sino para acreditar ante la conciencia de las naciones vecinas, que Bolivia, amante de la paz y de la concordia, no pierde ocasión para demostrar a sus hermanos de América, sus afectos sinceros y exteriorizar las palpitaciones de su noble corazón.

La alegre muchachada que represento tiene por divisa como todo deportista "no ganar precisamente" sino jugar bien, con limpieza y coraje. Tengo la seguridad de que si bien, el año pasado su actuación en Chile mereció el calificativo de "Caballerosa" hoy no se les podrá juzgar de otro modo.

JUAN R. TORRES

Presidente de la Delegación Boliviana

fender su salud, se enseña a los pueblos, espectadores apasionados de las gestas atléticas, a levantar por encima de toda preocupación subalterna, el amor al esfuerzo útil y altruista, la admiración por el vencedor y, lo que es más importante, que la rivalidad en los



Certámenes que tienen marcos de cielos y de masas populares y como actores espíritus jóvenes, fuertes, sencillos, salidos de la pueblos, tienen que raíz misma de los ser profundamente vinculadores. Lejos de artificialismos diplomáticos, plenos de emoción colectiva y de tonalidad humana, entrelazan almas de países y están destinados a disolver suspicacias, a vencer prejuicios y a fundar una más firme solidaridad entre los hombres. Soy por eso un fervoroso partidario de ellos. Amante de los deportes desde mi infancia, futbolista de los tiempos de la pelota de trapo y de las excursiones interminables en busca de campos, más o menos desnivelados y distantes, guardé siempre una anhelante simpatía por la armoniosa belleza y por el ritmo y por la gracia que viven en los deportes. Habiendo sido de los que desde el primer momento alentaron la ilusión de ver realizarse el campeonato en Lima, estoy seguro de que habrá de servir no sólo para estrechar vínculos, sino para estimular nuestro propio progreso deportivo. Y si a esto se añade que junto con los deportistas vienen espíritus conductores cultísimos y sanos, como son los miembros de las delegaciones que nos visitan, el alma del certamen se entona, se afina y se amplifica.

Para los que intervienen en esta clase de reuniones un poco románticamente sirven, además, para imaginar que algún día, más tarde, bajo cielos diversos, en tierras distantes, hay almas que nos piensan más buenos, más puros, mejores de lo que somos...

JOSE GALVEZ

Presidente de la Delegación Peruana



Misión nobilísima la de estos certámenes que tienden a crear afectos sinceros y perdurables entre los pueblos de América, a la que está reservada un espléndido porvenir que es menester conquistar a base de unión y cordialidad. Son estos actos, propicios a las

grandes expansiones del espíritu porque contribuyen a hermanarnos en un amplio concepto de solidaridad continental. Tal es la trascendencia que juzgo yo, tiene el Campeonato Suramericano de Foot Ball para las futuras relaciones de nuestros pueblos. A mi patria, el Paraguay, por razones de orden técnico le ha sido imposible concurrir, pero con sincero fervor se asocia al espíritu de armonía y fraternidad que representa este noble e hidalgo torneo por la Copa América. Al realizarse este campeonato en una tierra generosa y hospitalaria, como el Perú, es anuncio de que predominará en todo instante, un ambiente de franca cordialidad. Así ha de ser para gloria de América.

ARTURO BRUGADA
Delegado del Paraguay



Las nobles especulaciones del deporte, que ha ganado su lugar entre las actividades más generosas, señalan el advenimiento de una juventud noble, fuerte y buena. La Confederación Suramericana de Foot Ball, por el órgano de su campeonato anual, realiza una labor auspiciosa y trascendente. Conviene, pues, estimular este torneo de destreza física y

mental, que contribuye con eficacia insospechada a desarrollar el espíritu de unión y tiende a ser, cada vez con mayores derechos, la verdadera fiesta de la juventud americana.

Y felices de aquellos que, llenando el papel de modestos artesanos en esta labor de confraternidad, hemos tenido la suerte de poder abrir nuestros ojos asombrados ante los tesoros de arte que encierra Lima, la bella, escenarío magnífico del Décimo Campeonato.

LUIS CARLINI

Enviado Especial de "La Nación", de Buenos Aires

El campeonato de foot ball, constituye una obra de alta vinculación entre los países suramericanos y contribuye a la difusión y perfeccionamiento del noble deporte. Lima será por primera vez teatro del máximo torneo y ese es un motivo más para que se hagan efectivos los nobles postulados que promovieron su organización.

ALFREDO E. ROSSI

Enviado Especial de "La Prensa", de Buenos Aires



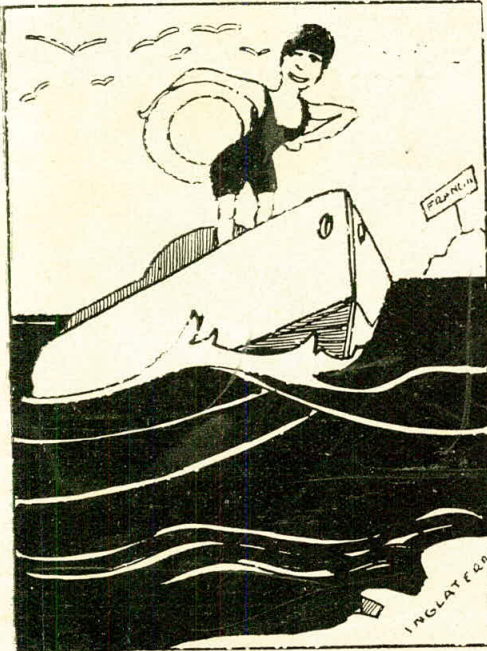
LA EXPOSICION CABANAS OTEIZA



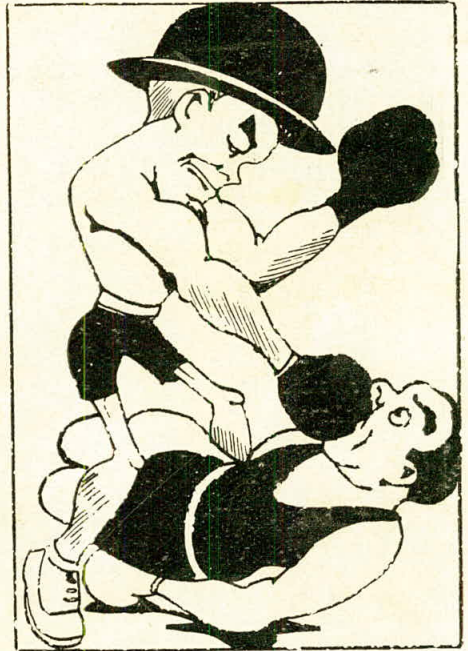
El Presidente de la República, el Ministro de Justicia y otras distinguidas personalidades, visitando la exposición del notable paisajista español Cabanas Oteiza, en la Sociedad Filarmónica

DEPORTES EN EL MUNDO

POR CHALLE



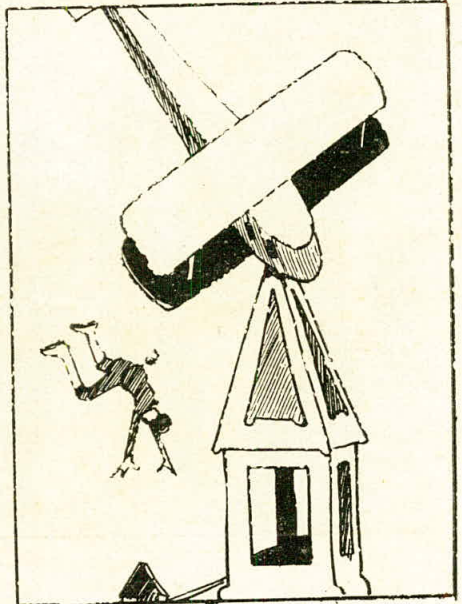
Las que pasan el Canal de la Mancha a nado.



Los que hacen millones a fuerza de golpes.



Los ases del toreo que cobran miles de miles y matan ratas.



Y los que estabilizan los vuelos en aeroplano.

LA LLEGADA DE LOS DEPORTISTAS



El sábado de la semana pasada, arribaron a esta capital, los miembros integrantes de las delegaciones argentina y uruguay, que tomarán parte en el Campeonato Suramericano de Foot Ball, que deberá co-

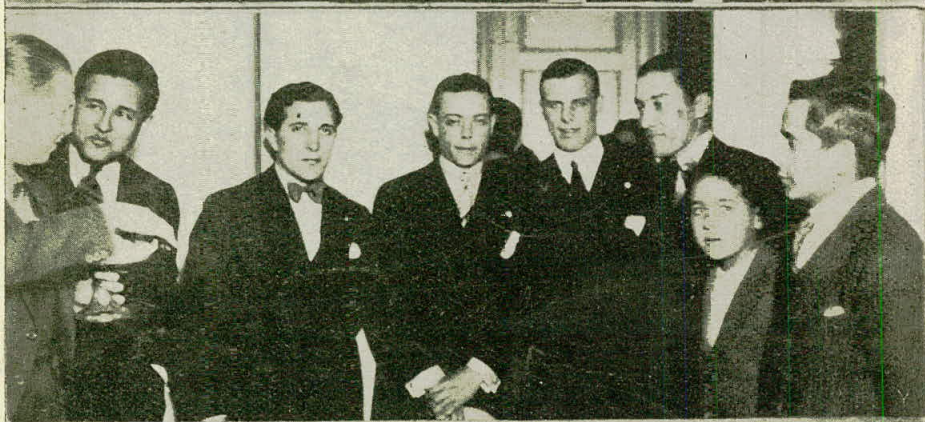
menzar mañana domingo. En esta página ofrecemos las fotografías de algunos miembros de esas delegaciones, así como la de los referees que arbitrarán los partidos a realizarse.

URUGUAYOS Y ARGENTINOS



Otros aspectos de la llegada de los footballers argentinos y uruguayos, que a su arribo al Callao fueron objeto de una calurosa manifestación

La recepción en la Federación de Foot-ball



En la noche de ese mismo día tuvo lugar la recepción ofrecida por los Miembros de la Delegación Peruana a sus colegas argentinos, uruguayos, bolivianos y paraguayos, que se vió muy concurrida, habiéndose pro-

nunciado elocuentes brindis que testimoniaron las cordiales relaciones de los países representados en este acontecimiento deportivo. Damos gráficos de esta ceremonia.

El Campeonato Femenino de Volley-ball



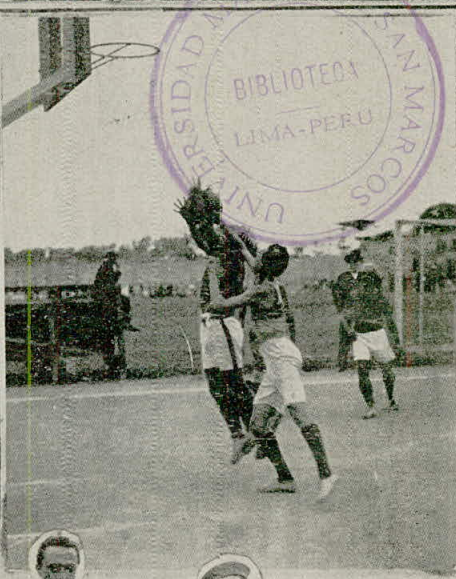
Dams en esta página gráficos del último partido de volley ball, por el Campeonato Femenino, realizado el último sábado y que constituyó un triunfo para el equipo del

Centro Deportivo Pando, que obtuvo tan preciada galardón en franca lucha con el del Institute of Commerce.

EL BASKET-BALL EN EL CALLAO



En honor del señor Samuel del Mar y organizado por el Club Atlético Béis, tuvo lugar el domingo el desarrollo de un interesante programa de basket ball, en el cual



estuvieron considerados como números importantes, los encuentros correspondientes al Campeonato de Competencia de la Segunda y Tercera División, que significaron

triumfos definitivos para los equipos del Club organizador. Ofrecemos una amplia información gráfica que da una idea del éxito de la fiesta.



El Jefe del Estado, señora Grellaud de Sosa, doctor Gallagher, Ministro de Venezuela señor Ochoa y Mayor Mariátegui, paseando en la terraza de la tribuna de socios del hipódromo, durante las carreras últimas.

Alguna vez, antes de ahora, dijimos de la mediocridad de la producción nacional salida a pistas este año, con relación a producciones anteriores. Los cotejos de productos han servido para demostrar esa mediocridad. No hay en la generación de Primorosa, Numancia y Bristol ninguna unidad comparable a representantes del levage como Irlandés, A'dar, Fiordistinto, Misterio o Minerva II. La ganadora del Derby de este año, es, indudablemente, la mejor entre sus cóetáneos. Pero no puede compararse con elementos como los citados, que prestigieron la crianza nacional del fina sangre y dejaron

General Landázuri en amena charla.

oncebir grandes esperanzas de una próxima emancipación del tutelaje que ejerce en nuestro turf la importación.

La victoria de Bristol en el clásico "Ricardo Ortiz de Zevallos" no la obtuvo en forma como para rehabilitarse ampliamente de su fracaso en el Derby. Ganó requerido incesantemente. Empleando todas sus energías. Y resistiendo con dificultad la atropelada, algo tardía, de la potranca Santa Elena. El desarrollo y el tiempo fijado en este clásico es una nueva demostración de la mediocridad

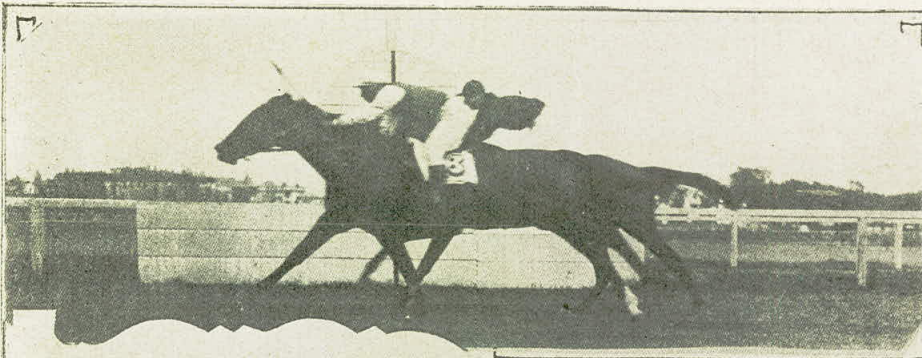


Aspectos sociales del mitin del domingo 23.

de facultades de los productos que están efectuando su primer año de campaña.

Como para resarcirnos de la falta de lucimiento del clásico último, presenciaremos mañana un co-

Foto GONZALEZ



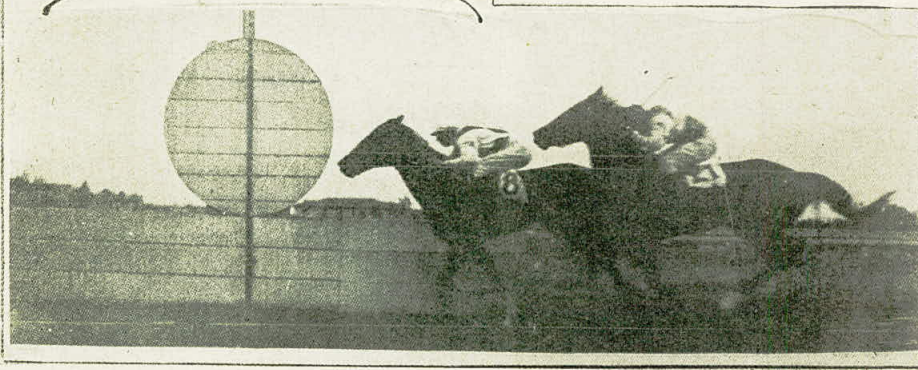
Prófugo (I. Gonzáles) ganando la tercera carrera.



programa clásico, disputado desde su fundación en 1905, por los mejores caballos del turf limense.

Ganador de su carrera de estreno, del Jockey Club de Buenos Aires y del Augusto B. Leguía, El Soldado ha seguido sus ejercicios de training demostrando día a día sus poderosos medios que permiten conceptualarlo como el crack actual y como uno de los más sobresalientes, tal vez el más sobresaliente, racer que ha hollado el césped de nuestro hipódromo.

Pancho ha demorado más tiempo para desarrollar sus aptitudes en Santa Beatriz. Pero, en su último compromiso, se impuso con tanta facilidad en los 2700 del clásico "La Copa", que bien merece considerársele como el único adversario capaz de enfrentarse al invicto pupilo del stud Alianza que, en el clásico de mañana, es nuestro favorito, como lo son en las demás carreras, los siguientes:



Bristol y su jockey C. Gonzáles después de su victoria en el clásico "Ricardo Ortiz de Zevallos".—Final del mencionado clásico.

tejo que promete ser sensacional, por tratarse de un match entre el notable potro El Soldado y el único digno rival que por el momento tiene en Santa Beatriz: Pancho.

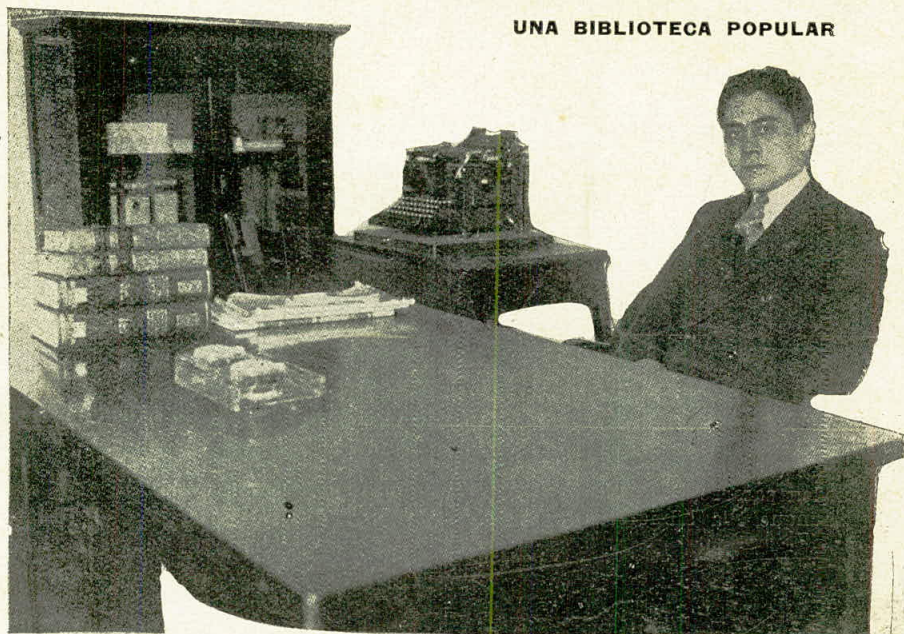
Ven a medirse Pancho y El Soldado en los 3000 metros del Jockey Club, uno de los más importantes premios de nuestro

- 1a. carrera: Stud Omega.
- 2a. .. Tocayo.
- 3a. .. Soñango.
- 4a. .. El Soldado.
- 5a. .. Prófugo.
- 6a. .. Golpe.
- 7a. .. Cinto.

TIP-TOP

ASPECTOS DE LIMA

UNA BIBLIOTECA POPULAR



El director de la biblioteca D. Gerardo Uzátegui.

Desde el 9 de junio del presente año funciona Abajo el Puente, cerca y en la misma calle que la puerta de sombra de la Plaza de Toros, una biblioteca popular fundada por el Alcalde del Rimac y bautizada con el

nombre del Presidente de la República. El entusiasta Alcalde, don Juan Ríos, fundador de ella ha tenido en todo momento presente que la institución está llamada a prestar servicios innegables al pueblo; por esto se ve las paredes adornadas con cuadros de propaganda antialcohólica cuyo influjo a la larga tiene necesariamente que hacerse sentir en los individuos que concurren a



Grupo de lectores

la sala de lectura, en su mayoría escolares y obreros.

En esta sala se ha colocado los retratos del Presidente de la República y de



Hijos de obreros en una de las dos salas de lectura

don Ricardo Palma, así como también una radiola que puede servir para hacer más agradables, las tres horas de lectura que en el local pueden pasarse, de ocho a once de la noche. Aunque la biblioteca es nueva,

cuenta ya con más de un millar de volúmenes, entre los que se cuentan bastantes manuales, periódicos ilustrados, libros de recreo y pasatiempo y, en fin, todo aquello que pueda tener interés para el pueblo.



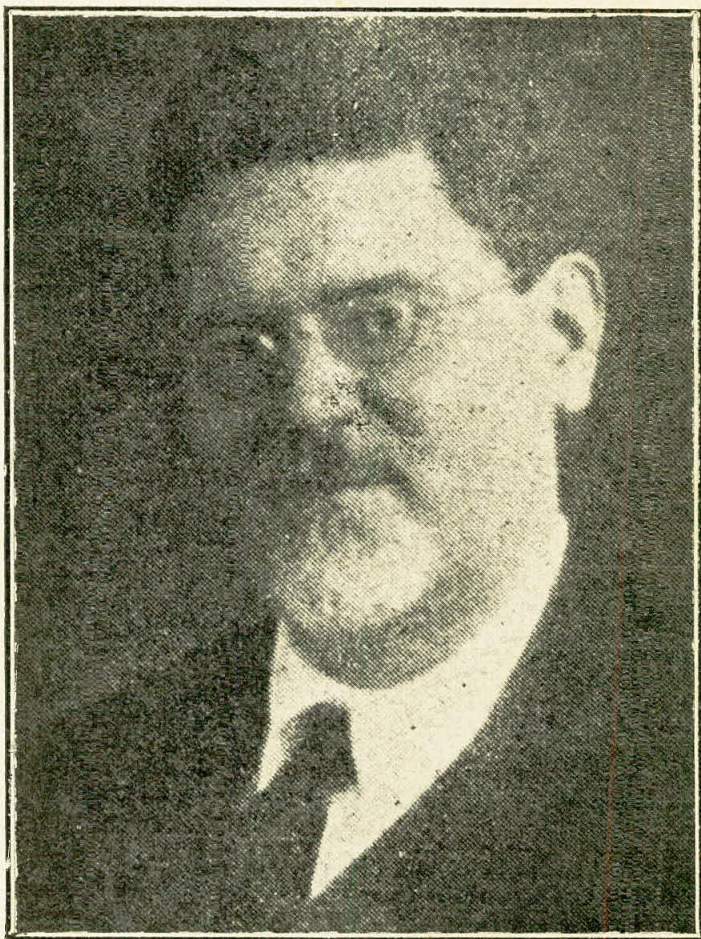
Periódicos ilustrados y al fondo el estante principal

FIGURAS Y ASPECTOS DE LA VIDA MUNDIAL

LOS IDEOLOGOS DE LA REACCION

El hecho reaccionario.—como tuve ocasión de apuntarlo a propósito de la adhesión de Maezlu a la dictadura de su patria,—ha precedido a la idea reaccionaria. Tenemos ahora una abundante filosofía de la Reacción; pero para su tranquilo florecimiento ha sido necesaria, previamente, la reacción misma. No pretendo que antes de la crisis de la democracia y del liberalismo, faltasen intelectuales reaccionarios, sino que sus tesis, desarticuladas y fragmentarias, tenían el carácter de una protesta romántica o de una crítica pesimista de instituciones y principios democráticos, más no el de sistema o doctrina afirmativa y beligerante que ha adquirido después de la marcha fascista a Roma. La actitud general de la Inteligencia, fué, hasta la paz, de más o menos ortodoxa aceptación de las ideas del Progreso y la Democracia. El pensamiento reaccionario se contentaba con una especulación teórica, casi siempre negativa, y en muchos casos puramente literaria. Ahora sale de su clausura, gana muchas adhesiones intelectuales, causa gran estrago en la conciencia de la democracia asustada y abdicante y se arroja la representación espiritual de la civilización de Occidente, mal defendida, es cierto, por sus ideólogos liberales, en cuyas filas parece haber cundido el escepticismo y el desencanto. Pero para que medre

de este modo una ideología reaccionaria, ha sido preciso, por una parte, que el fascismo descubra y propague su sistema de golpes de Estado y, por otra parte, que el general Dawes y los banqueros yanquis, impongan a la Europa vencida, lo mismo que



Gentile

a la Europa vencedora, su contralor económico.

Mientras Europa se mostró saudida por la agitación revolucionaria y desgarrada por sus contradicciones económicas y sus pasiones nacionalistas, la Inteligencia se inclinó a adoptar una actitud agorera pesimista. La

teoría de Spengler, apresuradamente interpretada como la profecía de un cataclismo ya desencadenado, engendró un estado de ánimo de derrotismo y desesperanza. Guillermo Ferrero, identificando el destino de la civilización occidental, con el de la democracia capitalista, sembró en el espíritu latino—al espíritu sajón no alcanzaba su prédica enfadada—túnebres presagios. En la prisa de declarar la quiebra de la civilización, no se advirtió la largueza de la previsión de Spengler, dentro de la cual entra, precisamente, un período de cesarismo imperialista, que muy pronto tocaría inaugurar a Mussolini, antiguo agitador socialista, reacción como el que más a inspirarse en los filósofos.

Sólo después de que Europa, liquidada la operación del Ruhr y conjurada la amenaza revolucionaria en Italia y Alemania, entró en una etapa de estabilización capitalista,—y cuando, con no poca sorpresa de algunos, los intelectuales se sintieron momentáneamente a cubierto del peligro de la confiscación y del racionamiento—se desarrollaron y difundieron teorías de todo porte para reclame y consulta de las dictaduras reaccionarias.

Pero esta apologetica prospera, hasta hoy, casi exclusivamente en los países donde, por su escaso arraigo, la idea demoliberal ha sido fácilmente batida por el método fascista. La ideología de la reacción, pertenece, sobre todo, a Italia, aunque los intelectuales fascistas se presenten, bajo tantos puntos de vista, amamantados por el nacionalismo de Maurras. Italia ocupa el primer lugar en este movimiento, no sólo porque Gentile, Rocco, Suckert, etc., han acometido con más brío y originalidad la empresa de explicar el fascismo,—que acaso con mayor título debía haber correspondido a Giuseppe di Rensi a quien su "Principi di Politica Impopolare" señala como uno de los pionniers intelectuales de la Reacción—sino porque en el fascismo italiano, la teoría reaccionaria es hija de la práctica del golpe de Estado. Suckert, al menos, pone en su tesis algo así como la emoción de la cachiporra. Francia que, por el apego de sus tribunos a la tradición parlamentaria y republicana, se ha contentado con llegar a la

antesala de la dictadura, no puede por a pesar de la prestancia de sus ingenios, una literatura fascista emancipada de la experiencia italiana. René Johannet y George Valois se suponen discípulos directos de George Sorel; pero el fascismo italiano coloca entre sus maestros al genial autor, tan diversamente entendido, de "Reflexiones sobre la Violencia". Y Henri Massis, al proclamar el orden romano como la suprema ley de la civilización de Occidente, suscribe un concepto del fascismo italiano, que mira también en la latinidad la mayor y más viva reserva espiritual de Europa.

Desde sus puntos de vista de escolástico, para quien el cimiento de la civilización europea consiste, simple y únicamente, en la tradición romana, Henri Massis ha hecho una defensa de Occidente. Llamémosla defensa de oficio, ya que la civilización occidental no parece muy propensa a elegir su abogado en los rangos de la Iglesia Romana.

La restauración que ambiciona el fascismo,—si nos atenemos a sus retóricas alusiones al Imperio Romano, ante las cuales, no debemos olvidar que, en su origen, este mismo movimiento, se manifestaba anticlerical y republicano,—es todavía demasiado improbable, para que se vincule indisolublemente a la latinidad y el catolicismo el destino de la civilización Occidental. El dilema Roma o Moscú, no es sino provisorio. No existe aún ninguna razón seria para dudar de que será el capitalismo anglo-sajón el que dirá la última palabra de la burguesía en el conflicto entre el derecho romano y el derecho soviético.

El Occidente, tan solícitamente defendido por Henri Massis, no es sino parcialmente católico y latino. El fenómeno capitalista, que domina toda la edad moderna, se ha alimentado del pensamiento protestante, individualista y liberal, esencialmente anglo-sajón. La Reforma, un hecho histórico que Massis repudia ortodoxamente, nace todavía con su savia a esta cultura que el celo escolástico del escritor francés quiere reducir a una fórmula romana. Esta es una cosa que hasta un simple novelista, sin excesivo bagaje filosófico, como Paul Morand, ha logrado advertir.

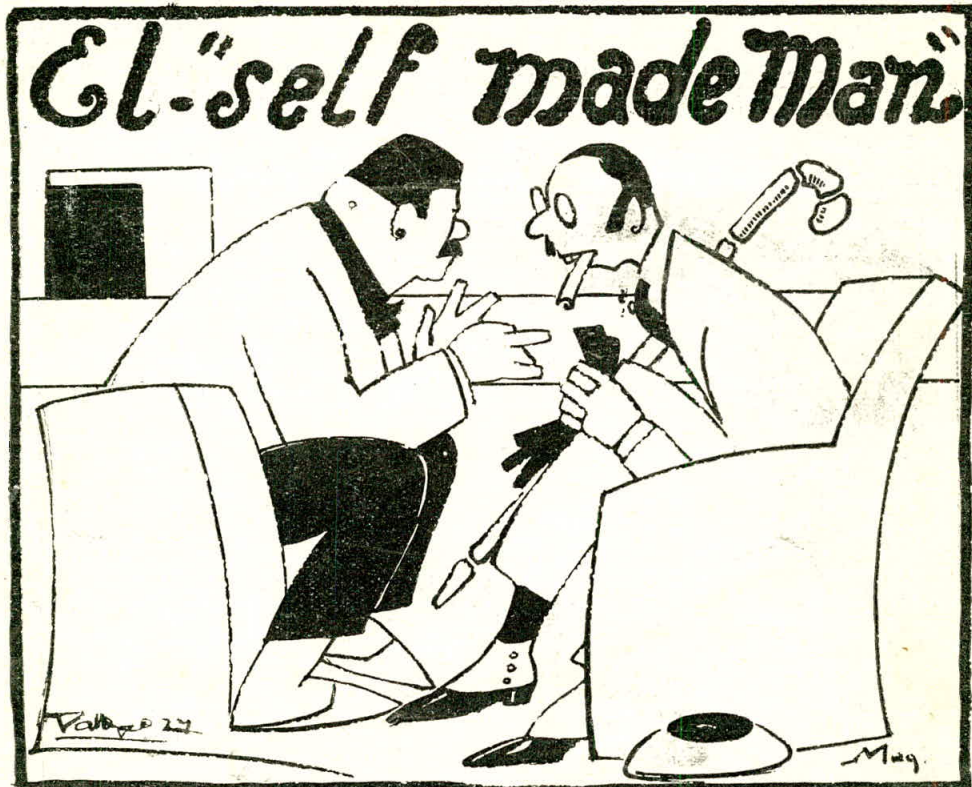
J O S E C A R L O S M A R I A T E G U I

Sorteo de Navidad

LECHE ST. CHARLES

S. 11,850 EN PREMIOS — TODOS LOS BOLETOS PREMIADOS

UNMSM-CEDOC



El millonario americano John Philip Carter era el prototipo del "self made man" (hombre que se hace solo), del hombre que, gracias a sus propios esfuerzos, sin la ayuda ni la protección de nadie, por su voluntad, su ingenio y su sabiduría, surge del fondo de Bonx y se eleva a la altura de un rasca-cielo como banquero de Wall Street.

John Philip Carter había llegado a realizar, solo, la suma aspiración de muchos hombres.

John Philip Carter, me convidó a comer.

En la comida hablamos de "golf". Luego me hizo pasar a un salón donde ví una virgen de Murillo, una escena campestre de Frantz Hals, tres tanagras de Alejandría, una coraza de 1238 y una carretita moderna y sucia cubierta por una enorme campana de cristal.

John Philip Carter observó mi curiosidad y mis dudas ante la carretita y, con la sonrisa de un hombre habituado voluntariamente a una misma interrogación sorprendente y muda, me dijo:

—Con esa carretita gané los primeros dólares de mi fortuna.

—¿Ah?

John Philip Carter me impuso un puro

hecho en Guanabaco expresamente para él, me ofreció asiento en un sillón en que no acababa de hundirme y, con cierto naturalidad orgullosa, principió el relato de sus aventuras que él consideraba modelos de habilidad y astucia.

Jhon Philip Carter, como todo "self made man" perfecto (hombre que se hace solo) había perdido a su madre cuando bebó y no sabía quién había sido su padre.

—A la edad de seis años, comencé a vender periódicos en Manhattan (mi madre había muerto hacía algún tiempo—agregó en voz baja, satisfecho y pausadamente) —Yo no contaba para vivir sino con el "Times", el "Herald", el "World" y mi poca edad, que me valía, a título de "reclame", la ternura de los hombres y de las mujeres. Mi poca edad la retuve hasta los doce años, operación que me proporcionó un capital de cuarenta y dos dólares cincuenta. Me vestí correctamente y compré la carretita. Con mi aspecto y mi vehículo obtuve la distribución oficial de algunos diarios en casas particulares y vecinas, luego, comisiones, encargos, llevaba y traía paquetes, cartas y chismes. Recibí muy buenas propinas. Mi condición se mejoraba. No sabía leer ni es-

cribir. Cuando cumplí quince años conté hasta doscientos treinta y nueve dollars incluyendo el dinero que encontré en una carterita olvidada... ¡Cosas de la suerte! Una señora de la Quinta Avenida que me utilizaba mucho entre sus relaciones, me tomó de "groom". Allí aprendí a leer y a jugar pocker. Por las noches, gracias a mi

cia de ingresar a una de las principales universidades de los Estados Unidos. No sabía si escoger Yale o Harvard. Me decidí por Yale. Esa institución acababa de ganar el campeonato escolar de "foot-ball" y, además, se encontraba a poca distancia de Boston. Durante la época de estudios, fui muy apreciado como "eenter foward" del



llevaba y traía paquetes, cartas y chismes....

habilidad en ese juego, le ganaba a los sirvientes de la casa una cantidad poco más o menos fija que utilizaba en ropa y en pagar, a plazos, un Chevrolet de dos asientos. A los diez y siete años era recibido en algunas casas de River Side y me hacía pasar por heredero de unas tierras de California. A los diez y ocho años sentí la urgen-

equipo de "siniors". En las vacaciones servía la comida en un hotel de Boston. Todos los meses venía a New York y visitaba a una familia Jhonston que me interesaba particularmente. A los veintiún años sef de la Universidad. Era un "Yale man" ¡Ya no me faltaba nada, exclamó John Philip Carter lanzándome el humo de su puro.

Luego, minuciosamente, detalladamente, con una infinidad de paréntesis y prevenciones, John Philip Carter me contó la segunda parte de su vida que él encontraba magistral y que resumo como sigue:

Al salir de la Universidad, sin pérdida de momento, John Philip Carter pidió la mano de Catherine Jhonston. El aspecto de Philip Carter, sus títulos, sus tierras en Texas y la dote de Catherine, convencieron a la señora Jhonston (el papá había muerto) de que su hija se casaba con un joven capaz de asegurarle su fortuna y de hacerla feliz. John Philip Carter no esperó la fecha indicada para el matrimonio. Se escapó con Catherine. Esto le hizo salir en los periódicos y le dió una popularidad que él había previsto. Quince días después, John Philip Carter anunció un viaje de inspección a California. Se fué a New Jersey. Allí, un judío, sabiéndolo marido de Catherine Jhonston, le prestó una cantidad considerable de dinero. Con ese dinero John Philip Carter hizo que cinco individuos se le presentasen a su suegra como accionistas de una compañía fundada por él mismo y de un porvenir inmenso. Se trataba de construir en San Diego, Texas, de donde venía, una inmensa fábrica de papel de mosca. Las moscas invadían esas regiones, la materia prima para la confección de ese artículo se hallaba en sus dominios, se haría un "trust" de esa industria, serían los reyes del papel de mosca! Catherine, contribuyó con su fortuna y el mismo día, tomaron el tren para Texas. Catherine murió de congestión al lle-

gar a San Diego. John Philip Carter fué dueño de dos millones quinientos mil dollars. Con la experiencia adquirida y con esa suma, John Philip Carter fundó otra compañía de más vuelo. Desgraciadamente las cosas no fueron hechas cómo él las había calculado. Tuvo que contentarse con cinco millones de dollars y permanecer en Europa por algún tiempo. Regresó de Paris con una de las mujeres más bonitas de esa época: una princesa rusa que le valió la amistad del gran banquero Jacovitch. Este último entró en sociedad con Philip Carter y, en poco tiempo, la princesa rusa mandó a Jacovitch a un sanatorio. Desde entonces John Philip Carter sostiene su situación en Wall Street.

—¿Y la princesa rusa?, le pregunté a John Philip Carter.

—No sé. Hay que saber deshacerse de esas mujeres... y, dándome una gran palmada en el hombro, John Philip Carter terminó diciéndome:

—Joven, en la vida hay que ser audaz, tener la firme voluntad del éxito! Sacó del bolsillo un muñequito de cuerda, última novedad en Broadway, lo puso sobre la mesa y estalló de risa.

La conciencia de John Philip Carter, estaba limpia, pero, bajo la campana de cristal, sobre la carretita había por lo menos tres robos y un asesinato.

—La fortuna no viene sola, es necesario una carretita, repetía yo en la calle, después de haberme despedido del "self made man".

H E C T O R V E L A R D E

(Ilustraciones de Aristides Vallejo).

TAQUIGRAFIA

EN 3 MESES o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como **TAQUIGRAFO O SECRETARIO PARTICULAR**, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual.

ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, aprovechando sus momentos desocupados. Método **PITMAN** en castellano, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de **PERITOS TAQUIGRAFOS**.

GARANTIZAMOS LA ENSEÑANZA O NO COBRAMOS UN CENTAVO. Solicite **HOY MISMO** nuestro prospecto "**VUESTRO POR-**

VENIR" y una lección de ensayo **GRATIS**.

INGLÉS Especializamos también en la enseñanza del inglés. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños. Enseñanza garantizada en corto tiempo. Solicite informes.

New York Commercial Institute, 512 W. 151 St. Dept. 22 New York, N. Y.

PAISAJES DE CABANAS OTEIZA

"La Publicidad" de Barcelona, resume así su juicio sobre el señor Cabanas Oteiza:

"Su pincel no titubea, ni soba, ni se atasca, ni se anemia; es jugoso, abundante, firme y docto". Esta síntesis certera olvida, sin embargo, una de las calidades más entrañables del arte del paisajista vasco: la comunicabilidad. Ella comporta la simpatía. Una simpatía firme e instantánea que surge de todas las obras del señor Cabanas predisponiendo de inmediato a la más estrecha amistad. Entre los lienzos expuestos en

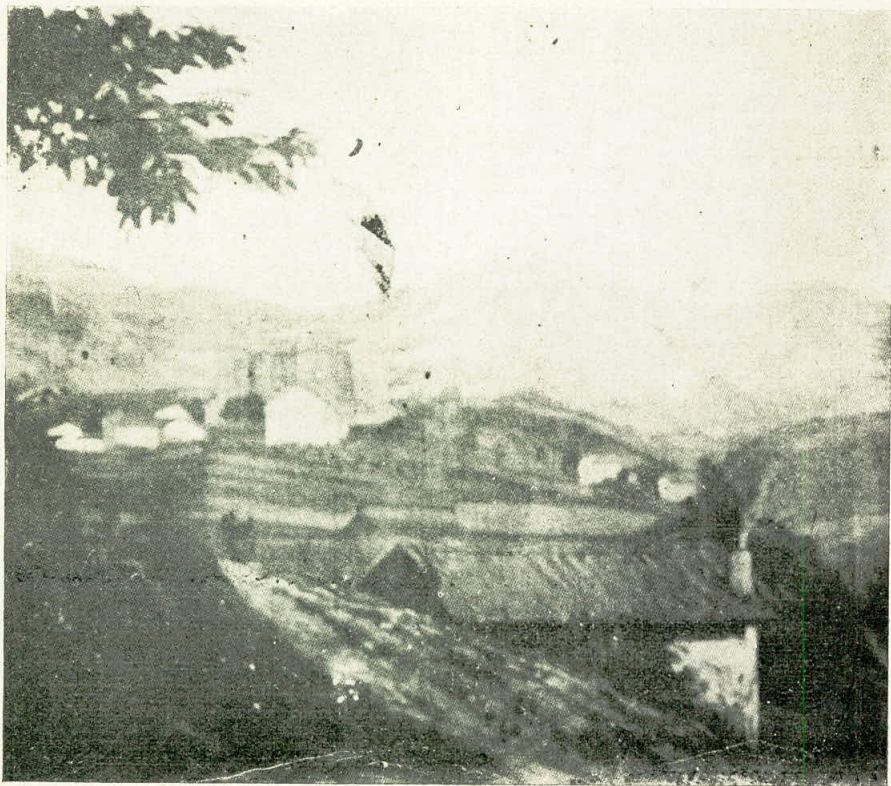
la Filarmónica y el público buen catador se establece enseguida una relación de inteligencia y afecto, una corriente cordial que hace sentir como propios esas montañas gui-



A. Cabanas Oteiza, notable paisajista español, que se encuentra en esta capital

puzcoanas nunca vistas, esos valles ensimismados en su espeso verdor, esas callejas pinas de villorrios montañosos erizados de paneras e hervientes de lagares, esos acantilados cantábricos que decoran rizos de espumas, esos altozanos mórbidos que humedece el orvallo y que tienden su muelle tapiz para el rebrincar de los zorricos, esa atmósfera neblinosa y melancólica en donde suena más hondo y más agrio el humano quejido de la gaita.

Pintura comunicativa y simpática desde el punto de vista emocional. Pintura que habla en tono apagado, no caduco sino confidente. Que se extasia con las gamas tenues de los atardeceres norteños y con el prestigio román-



Paisaje norte de España



Atardecer en el Zadorra

tico de los jardines que tienen una fuente al centro, un cerco de tiestos humildes y una ventana voladiza que se asoma lo más solida que puede para escuchar mejor la canción del surtidor. Pintura que gusta de una luz como de ensueño, de una luz que fluye espontánea, sin artificiosidades, creada por el tema pictórico con la naturalidad con que el alma crea un ambiente para atroparse y arrojarse. Las entonaciones grates a Cabanas Oteiza revelan un temperamento propenso a la meditación, un espíritu nostálgico de algo que debió ser muy bello, una pena de desterrado de un país donde todo es cernido y susurante. Por esto su pincel está siempre atento a los más sutiles acentos de la naturaleza y a la luz cruda que vocifera en los mediodías prefiere captar la luz que musita en los crepúsculos, más le place el mar manso con quien juegan los niños en la playa que el mar arriscado que pone en trance de zozobrar a Shanti Andía; desdeña la insolencia heráldica de los palacios que todavía se obstinan en su rezaga-



Damasco rojo

do feudalismo y ama la humildad franciscana de las casitas aldeanas, olorosas a tomillo del pradiño, alhajadas pobremente, mas con pulcritud, satisfechas de que no falte hogaza en la artesa y de que las panojas se doren al sol. Por todo esto la paleta de Cabanas Oteiza es una academia de lirismos.

La técnica de este artista tiene que ser todo lo refinada que es preciso para expresar con facilidad su temario sin incurrir en la sosería y el acaramelamiento. Pinta virilmente, pero sin contraer los músculos; a pinceladas anchas que modelan los planos de la composición con gran eficacia, cuyo mayor precio consiste en no crispar las formas, en no contusionar la tela. En algunos cuadros, como en los titulados **Segovia** y **Reflejos**, el estilo de Cabanas Oteiza alcanza un ritmo discursivo, se amplía en el ai-



Vieja de Bolívar

re herico que envuelve al primer lienzo y en la anchura meditativa y sosegada del segundo. Aquí la paz de la laguna o remanso y la tristeza de los chopos poseen una enorme fuerza de sugestión, a tal punto que borran el horizonte físico y se salen del marco proyectando su infinitud. **Segovia** tiene un detalle, el borriquillo en primer término que recuerda el célebre paisaje de la misma ciudad pintado por Ignacio Zuloaga.

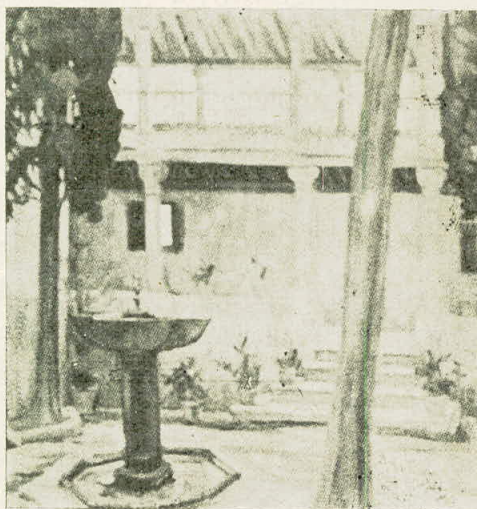
Casonas de Castilla, presenta una amable gradación de grises que ensamblan muy bien con el blanco de la ropa tendida a secar. **Balcón de Doña Juana la Loca**, se ajusta a una arquitectura arbitraria, romántica, intensamente evocadora. La pila, el muro, los árboles aparecen desnivelados y huidizos, se diría contagiados de la locura que se aposentó en el cerebro de la infeliz sobe-



Segovia

rana. Pero en el cuadro, como en el delirio amoroso de ésta, se advierte la presencia de algo profundamente lírico que rechaza cualquier otra interpretación.

Campiña vasca, es muy jugoso de color y muy plástico. La frescura que emana la campiña contrasta con el cielo aborraseado. En el verde dominante se mecen el matiz



Patio de los cipreses (Alhambra)

agrio y el dulse, que conjugan vistosamente con el almagre de los tejados y el leve gris de la neblina. El motivo de **Granada** trae reminiscencias de Rusiñol y se aparta un pöco del carácter de la muestra. **Pueblo del navegante Sebastián Elcano** es un feliz juégo de planos, donde se percibe la nota valiente de una colina trazada compendiosa y enérgicamente. El mar, al fondo, a pesar de que le intercepta un grupo de casas, impone su jerarquía de protagonista.

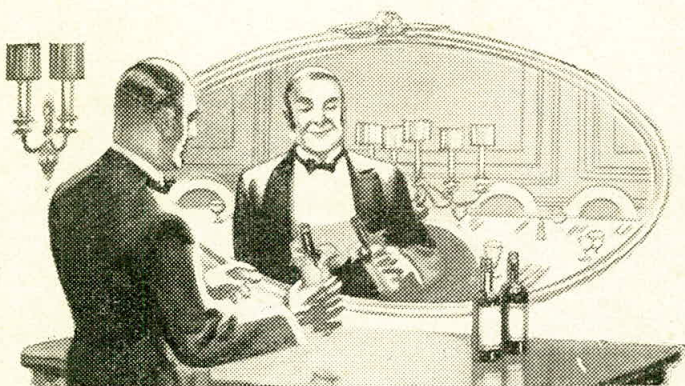
Calle del Darro, es un de los mejores aciertos de Oteiza. Su tónico se circunscribe casi por entero al azul, pero manejado con tanta destreza que los sostenidos y bemoles no se pierden en la masa cromática. **Casas**

vascas, está reciamente construído y entonado con maestría.

En resumen, el arte, de Cabanas Oteiza no busca impresionar con gran alarde de brochazos y colorines. Es un arte sereno, disertó, comunicativo y sincero. Alienta en él un fervor poético que deriva hacia la lírica pura, estudiando con exquisito buen gusto los temas "ojerosos", aquellos lugares comunes de la pintura "intimista" que consigue tantos adeptos a fuerza de caídas de ojos y suspiros a la sordina.

Cabanas Oteiza no es de los que vienen a hacer la América dándonos gato por liebre. Es un artista digno.

C L O D O A L D O



Solo hay una salsa inglesa de Worcestershire original y legítima. Para evitar la posibilidad de un engaño, cercioraos de que la firma de LEA AND PERRINS aparece en blanco a través de la etiqueta roja de cada botella.

El primer pensamiento

El error más inexcusable que puede cometerse es olvidar la salsa LEA & PERRINS. Este famoso condimento ha sido considerado indispensable en las mesas bien servidas. Da un sabor exquisito, lo mismo al plato más sencillo que al más complicado, haciéndolos más apetitosos y tentadores. Cualquier mayordomo os dirá que LEA & PERRINS da el tono a una mesa.

La verdadera **SALSA INGLESA LEA & PERRINS**

SABINO G. RIOS

Médico y Cirujano

San Cristóbal de Santa Catalina 839

Teléfono No. 3286

Consultas de 8 a 9 a.m. y de 1 a 3 p. m.

DOS CELEBRES ARTISTAS SON PARTIDARIOS



Dice doña María Guerrero, la eminente actriz, gloria de la raza: A los señores Castellano Hno., Distribuidores Generales de la Casa "Victor" en Lima, una enamorada de la "Credenza Electrola", colaboradora en tantas situaciones dramáticas de nuestro repertorio.—María Guerrero.

FANATICOS DE LA ORTOFONICA "VICTOR"



Y don Fernando Díaz de Mendoza, el notable actor, escribe: A F. W. Castellano y Hno.,
Un entusiasta y agradecido admirador de la Electrola, asombroso aparato de perfec-
fección difícil de superar. Fernando Díaz de Mendoza, — Lima, 1927

Escribiendo una película

de
Angela
Ramos



Hace poco más o menos 90 días, que recibí de Nueva York un cable concebido así: "Angela: Escríbete apresuradamente argumento película cómica Estudios Chaplin. Tema libre. Ganancia asegurada. Saludos. Velarde Bergmann".

Dada la perspicacia de los que esto lean supongo que adivinarán el estado de ánimo que me acompañó todo ese día. Tuve, además, una manifestación eutánea—espe-

cie de uteritaria—que no me dejó ser muy educada en tres días y un zumbido de oídos tan terrible que se tradujo en delirio de persecución; creía que un vendedor de maní me perseguía con su carretilla sin cesar.

Y es que es muy distinto recibir un telegrama de una tía de Trujillo mandándonos alfajores y besos que recibir la visita de un mensajero de All America Cables y con noticia tan inquietante.

Cuando los nervios volvieron a su sitio —maravilla de los tres bromuros combinados y las duchas— mi entusiasmo recogió los tornillos que se me habían desprendido y comencé a escribir el tema libre propuesto.

Ayer he vuelto a recibir otro nuevo cable que copio, loca de alegría:

"Angela: Exito aplastante. Chaplin, Ben Turpin protagonistas. Giro Banco Perú Londres. Recuerdos felicitaciones. Héctor".

Lo primero que hice —y para esto no se necesita ser perspicaz—fué ir al Perú y Londres por lo mío. No soy tan vulgar para molestar a nadie describiendo mi entusiasmo en Melchormalo. Únicamente puedo decir que hice dos huecos con los ojos al cheque en que se estampaba esta cantidad.

\$ 500. (QUINIENTOS DOLARES)

y que al ir de una ventanilla a la otra recogiendo firmas ví que las cifras bailaban un "charles" y se transformaban sucesivamente así: \$ 5,000 — \$ 50,000 — \$ 500,000 \$ 5.000.000.

El aire fresco de la calle y la posesión de mi fortuna me volvieron a mi natural aplomo y lo primero que hice fué dirigir este efusivo cable a mi amigo, colaborador asiduo de esta revista:

'Velarde Bergmann: Agradecidísima querido viejo. Mándame detalles, recortes. Espera carta. Saludos".

Y como no soy amante de que nadie me administre, como no espero a que la gloria venga por sus pies, me adelanto a la visita de los repórteres para dar a conocer al público cómo escribí mi joya; pero sí advierto a mis amigos que si desaparezo de la ciudad "en busca de mejores horizontes", no busquen en los diarios mi despedida junto a las defunciones, sino que impartan sus órdenes a New York o Los Angeles, en donde es seguro que me he de establecer. ¡No vale la pena escribir para los diarios y revistas de Lima, cuando se tiene la certeza de que toda la vida de una escritora no le produce 500 dólares! No vale la pena cuando se ha podido escribir el siguiente:

ARGUMENTO

LA HISTORIA DE DOS SORDOS O LOS MISTERIOS DE NEW YORK

Jack Lewis (Ben Turpin) y Tom Armstrong (Chaplin)—lisiados de la vida—proponen poner término a su existencia de tormento y juntan su inteligencia y su energía hasta devenir dos seres felices. Y así un día, ante el asombro de sus vecinos, estos guñapos humanos, estos parias de las grandes ciudades, regresan con los rostros alegres y el corazón bailando de alegría. ¿Cómo lle-

garon a vencer su desgracia? ¿Qué sorpresas les deparó la vida? Estas y otras cosas más las podrá Ud. saber siguiendo con atención esta superfilm que hoy le ofrecen como un alto exponente del arte mudo, los Estudios Chaplin Pictures Corporation.

1er. rollo: aparecen en un suburbio de New York y en una gran casa de vecindad Jack Lewis y Tom Armstrong, ambos sordos de nacimiento, ambos inquilinos de la misma casa, los dos burlo y blanco de muchachos y de adultos.

2o. rollo.: Jack y Tom entablan una charla en letras de mano y convienen, para distraerse un poco, comprar con las mutuas economías un aparato auditivo con dos fonos que usarán a fono por oreja.

3er. rollo: Jack y Tom regresan del corazón de New York con el nuevo aparato que les permite entenderse a maravilla ante el asombro de los vecinos. Esta vez son ellos los que rien de la imbecilidad de los otros. Para estar más de acuerdo deciden pasar los trastos de Jack al cuarto de Tom.

4o. rollo: Ahora se les ve de brazo por todas partes. Además de la invalidez, les une la vincha del aparato auditivo y las gentes los llaman los "hermanos siameses" porque nunca se despegan. Tienen el aparato auditivo muy desarrollado y en una semana de llevar la vincha puesta y de oír al prójimo, han batido el record de 50 reyertas.

5o. rollo: Verano pleno en New York. 40°. a la sombra. Las 5 de la madrugada de un día más caluroso que los otros. Tom comprende que si "para lo que hay que ver basta con un solo ojo", para lo que hay que oír es muy poco un fono. Y se escapa del cuarto de Jack, mientras éste duerme, llevándose el aparato. Tom se ha enamorado de una girl dulce, fresca y colorida como una ensalada de frutas. Se llama Bessie. No hay un sólo hombre sobre la tierra que se pueda resistir a una mujer que se llama Bessie. La boca de Bessie es un pequeño corazón rojo sostenida en graciosa pirueta entre el vomer y el pícaro mentón. La boca de Bessie es demasiada tentación para un hombre sordo de nacimiento y que afronte la calfeula niuyorquina. Tom se pone "dentro de foco", enciende los dos "carbones" de los mutuos entusiasmos, cambia de "cuadro", convierte la casita de Bessie en "caseta" de su amor y se muda dejando a Jack en un largo metraje de negra sordera.

6o. rollo: Jack tiene un perro que se llama "Ray" (rayo) y lo pone sobre la pista de Tom. Pronto "Ray" descubre el paradero amoroso del fugitivo, quien esconde los fonos. Se forman dos bandos de 25.000 personas cada una a favor de Tom y de Jack y se traban cruentas luchas. 50 policemen con 100 pistolas (1 pistola por mano) do-



minan la situación. El juez del lugar hace conducir a su despacho a los dos sordos, les coloca el auditivo y les obliga al careo. Los dos son dueños del ingenioso aparato y como no se puede dividir sin que pierda sus cualidades auditivas, decide sujetarlos por una fuerte cadena que les une desde los pescuezos hasta los tobillos y así los devuelve al populoso barrio entre la algarazara de los vecinos.

7o. y último rollo: Jack y Tom son igualmente desgraciados: una semana de oído les ha bastado para escuchar el sordo rumor de la vida y la maldad del hombre. Después de darse la mano, como en el ring, deciden morir ahorcados: cada uno tirará en sentido contrario y la cadena que les une

les unirá en la muerte. Una, dos, tres... comienzan a ponerse rojos y a sacar las lenguas. De pronto, golpes imprevistos y furiosos a la puerta. Tom, que por estar enamorado, está más cerca de la vida, se decide a abrir. ¡Es Bessie que llega acompañada de su amiga y vecina Dorothy, quien ama locamente a Jack y se le declara. ¡Y los cuatro, cantando alegremente el Typewrary, invaden la casa del pastor más cercano!

Aquí podría poner "Metro Goldwyn Pictures Corporation", pero es la primera vez que escribo una película y por eso se comprenderá el alborozo con que escribo al final.

(Ilustraciones de Raúl Vizcarra).

Dr. Luis C. de la Flor

Especialista en enfermedades del Oído, Nariz, Garganta y Bronquios. -- Enfermedades de

Señoras, Aparato Génitourinario y Sífilis

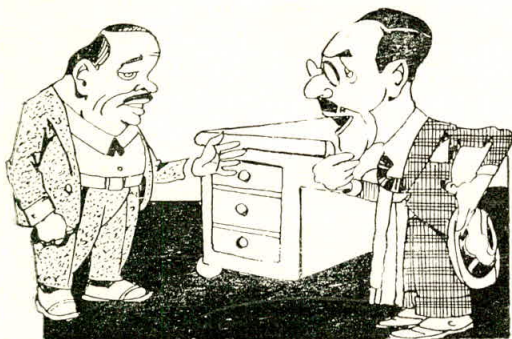
Consultas de 2 a 5 p. m.

ESPIRITU SANTO 557

TELEFONO 1590

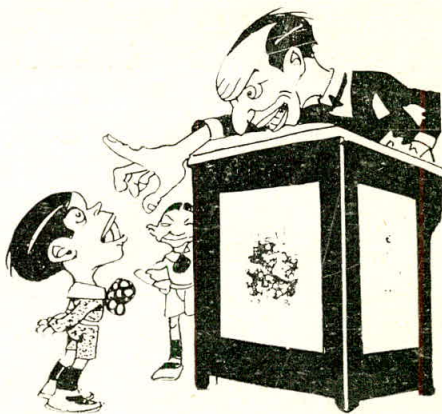
RASGOS Y RASGUÑOS

Por CHALLE



—¿Cuándo piensa mandarme la cuenta, doctor?

—Cuando se encuentre más fuerte.



—Si tu padre debiese 50 soles al carnicero y 20 al echero, ¿qué tendría?

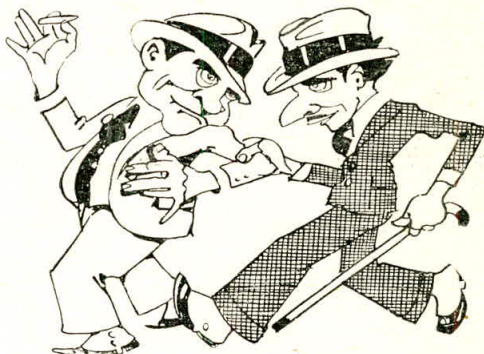
—Tendría que mudarse del parrío.



—Hace un año que no trabajo absolutamente un solo día.

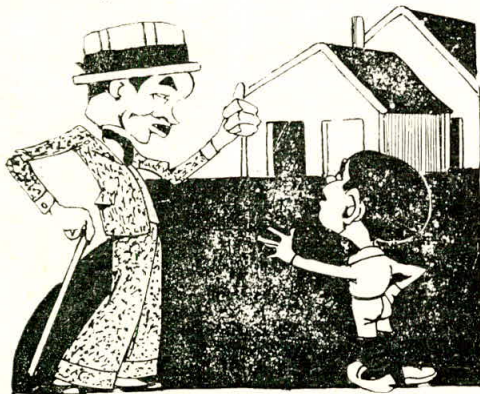
—¿D., qué vive, Ud. entonces?

—Trabajo de noche.



—¿Has visto cuántas víctimas ha hecho el último choque de ómnibus?

—Sí; y yo soy una de ellas, ¡figúrate que se salvó mi suegra!



—¿Qué estás mirando, niño?

—Estoy viendo dónde está la hipoteca que dice papá hoy sobre nuestra casa.



—¡Le he dicho que firme!

—No sé **escrebir** mi teniente.



Dolorosas Torceduras

El Linimento de Sloan disipa la congestión que causa el dolor, restablece la circulación normal, desinflama, y
— el dolor desaparece

Linimento de Sloan

— mata dolores

Para reumatismo, resfríos y dolores musculares

Dr. RICARDO PALMA

CIRUJANO

CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Consultas de 4 á 6 p. m.

Divorciadas 671

CIRUJIA ABDOMINAL: ESTOMAGO Y VIAS BILIARES, INTESTINO,
APENDICE, HERNIAS, ETC.,
NARIZ, GARGANTA Y OIDO

ENGLISH SPOKEN

ON PARLE FRANCAIS

TELEFONOS: 2069--Lima Miraflores

MARANGANI

FABRICA DE TEJIDOS DE LANA

Acaba de recibir un nuevo surtido de casimires peinados de inmejorable calidad.

S U C U R S A L

Bodegones 310

Tel. 407

EN APELLIDOLANDIA



Como una "Flecha" llega al "Alba", "Demar" a una "Milla" de la "Riviera", una "Corbeta" surca por una "Peña", atraviesa por una "Roca", entra a la "Costa", pega la "Borda" al Muro del "Muelle" de "Guerra", donde desembarcan al "Más" "Caro" "Salmón". Hay "Choques" por llegar de los "Barrios": un "Prieto" de "Barba", un "Moreno", un "Negrón", mal "Criado", un "Blanco" sucio, un "Gago" y hasta un San Bazo" salen en choncletas como una vieja "Chueca" y "Sosa" "Del Solar" aquel. Un "Coronel" monta "La Guardia" y un "Alcalde" "Roe" una "Piedra". Junto con un "Calvo" "Masson" sacan todos las "Cabezas" y se van a "Palacio" donde esperan en las "Salas": un "Rey" "Coronado", un "Marqués", un "Conde" un "Príncipe" "Lozano" y un "Infante" "Pavón". Bravo! "Vivas" y "Palma". "Felices" los que han pasado la "Palma". "Felices" los que han pasado "La Puerta".

Detrás del "Río" cuajado de "Arenas" de oro, que "Dora" el "Arroyo" se ve con el "Cabello" "Crespo" a un "Cabezudo" que ha "Tirado" todo al "Cacho". "Por-tal" de llegar "Justo". De un "Cerro" se domina todo: "La Huerta" con sus "Perales" que obsequian mucha "Pera". "Manzanares" llenos de "Manzano"; "Naranja", "Higueras" y "Limón". El "Campo" donde la "Rosa" en Espina", conversó su "Victoria", a un "Bello" "Romero", con otras "Flores" en "Ramos" los llevan al "Mercado". "Prado"

en "Riego" en el que hay un "Delgado" "Pino" entre "Cañas" que quiere escuchar a la "Luna" y no a la "Oliva". "Bosque" tupido de "Granados" que se ven desde un "Otero". Y allí, en el "Valle", un "Pastor" que cuida a un "Toro", a una "Becerra", a una "Vaca" y a un manso "Cordero".

Ya llega la "Reyna" con su "Escudero". "Saco" la "Lengua" y veo que asoma la "Barriga": "Angosto" "Coorea". Pasan "La Fuente" de "Loero" y un joven "Silva" de "Alegría". "Este-nos" "Mato", pues "Cometan" aprisa. Una señora de "Bozo" es "Conde" el "Busto" pero llena el "Carrillo" en el "Bar". Una "Mora" de "Hermosa" "Belleza" se "Miró" ja "Melena" en el "Espejo".

—"Te-ves". "Rodó" esta pregunta de una "Pareja". Es "Sara-sola", dice, que procura "Verme" del "Rincón" aquel. Un "Caballero" "Gordon" de "Leva" "Trago-dara" pero no le "Dam" "Armas" y hasta un cura "Cuadrado" se hace ja "Cruz" pero la so-tana "Rebaza". Qué "Franco"!

El "Corzo" sale del "Castillo". De las "Iglesias" las campanas parecen "Grillo". Las viejas hablan como "Lora" hasta ahogar el "Cañete". Los "Santos" pecan de "Morales" y hasta uno del "Arco" tiene un gesto "Cortez". Una "Vel-a-rde" y el sacristán "Belaunde" "Machuca" la "Vela" que esta "Velita", "Devoto" "Gré" el Rosario" en la "Capilla" de este "Seminario"; "Santa María", etc..... "Bueno" con talento les hace ir



por la "Plaza" siguiendo a "Pazos" por la "Tapia", que sirve de "Barrera". Mujeres de "Mantilla" y de "Manta" siguen su "Camino" por la "Calle" Rojas como si estuvieran en los "Corrajes" sirviendo alguna de "Cabrera" o "Herrera". A una "Cuadra" como un "Lucero", se ve a ese "Noble" "Cano" que "Le-guía" su "Hidalgo" "Sobrino" "Nieta", siguiendo por las "Paredes" de la "Ciudad" hasta llegar a una "Choza" que dista una "Legua". Un "Serrano" descalzo y mal "Lavado" va por "Sal" para su "Bello" "Patrón", "Rubio" y "Zapatero", que le ha "Tirado" "Lazo" para tenerlo a "Pan-y-agua". "Sbarbaro" y no le es "Caro" tenerlo porque no es "Pagador" en sus "Cuentas".

Por fin llega a unas "Casas" que están en "Jarana" donde no falta en la "Mesa" el buen "Gallo", "Borrego" al horno y el suculento seco de "Cordero". "Buendía"! Aquí "Duran" "Diez" "Diaz" el "Santo" con sopa de "Cuya" y un "Mago" de la "Vi-huela". El que menos se siente aquí de "Fierro", "Gil" o bien "León". Se arma la de Dios es Cristo. "Rueda" la "Loza" y los "Cuadros" salen disparados como "Coz". "Le Kay Pen", un "Trabuco" que le "Chinga" alguien dejándole un "Chinchón" en el "Coco" hasta hacerle pedir "Pita". El que está "Conterno" sale "Hurtado". Paliza general en la que "Uno" "Mata" al otro y todos "Espichan".

L U I S R A M O S

(Ilustraciones de Aristides Vallejo).

El mundo de la Pantalla



Esther Ralston

ESTHER RALSTON Y LA MODA

Cuando por vez primera admiramos la figurita de Esther Ralston en la pantalla, nos hallamos ante una de las más lindas artistas que la cinematografía nos ha mostrado jamás. De juventud radiante, espléndida figura, rostro bello y expresivo, Esther Ralston es, hoy por hoy, la más bonita de las rubias del cine. ¿Quién puede haberla olvidado, por ejemplo, en su creación de *La Venus Americana*?

Pero después de *La Venus Americana* han venido otras producciones... Quien haya tenido ocasión de admirar las pruebas de algunas que para este año se preparan, como *Tripoli*, *Juguete de las mujeres*, *El campeón del amor* y otras, está ya convencido de que Esther Ralston no es únicamente una hermosísima estrella, sino también una inteligente artista, una gran artista, de múltiple talento. Talento y belleza la han hecho favorita del público, que pide sin cesar películas interpretadas por Esther Ralston.

Entre las grandes cualidades de esta ar-

tista, sobresale extraordinariamente la de la elegancia. Es una de las mujeres que "pone la moda" en Hollywood... y, a través de sus películas, en el mundo entero. De aquí que haya sido escogida por la Paramount como protagonista de la que dicha importante Casa denomina su "película de lujo del año". Esta temporada, la "película de lujo" Paramount se titula *La Reina de la Moda*. Y la Reina de la Moda es Esther Ralston. ¡Una locura de preciosos trajes para las espectadoras!... Y de bellísimas muchachas para los espectadores...

CIENTO CINCUENTA PROFESIONES, ARTES Y OFICIOS CONTRIBUYEN A FILMAR PELICULAS

Hay quien cree que para la impresión de una película solamente se necesita el concurso de los actores, actrices y fotógrafos. Grave error es éste. Al filmar la nueva película de Raymond Greiffith para la Paramount, ¡Manos arriba!, un periodista que



Los grandes estrenos: John Gilbert y Eleanor Boardman, en una escena de "Bardelys el Magnifico".



Una encantadora actitud de Greta Nielsen

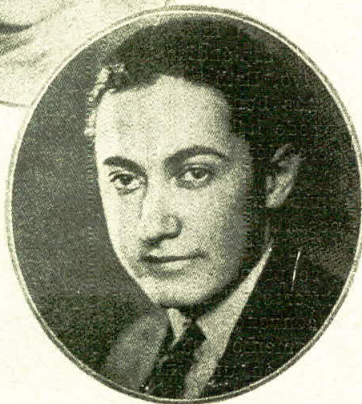
visitó el estudio contó cincuenta distintos profesionales que contribuían a filmar la película. Como no queremos cansar al lector enumerando las distintas artes y los numerosos oficios que contribuyen a la realización de la obra, nos contentamos con llamar la atención sobre tal hecho. Los que se interesen por conocer más detalles pueden escribir a la Paramount, que, sin duda alguna, recibirá completa información.

TRES DIAS DE CONTINUO TRABAJO PARA COMPLETAR LA ADAPTACION DE LA PRODUCCION DE JANNINGS.

La inspiración llega y se va. Y esto lo hace a capricho, versátil y cruel, sin tener en cuenta la necesidad ni atender a razones. Por eso, cuando la inspiración llega, el artista no puede entregarse al descanso. Tiene que trabajar

y trabajar hasta dar forma a la idea. Tal es la explicación que dió Jules Furthman cuando se le preguntó que por cuál razón había estado trabajando tres días con sus noches en la adaptación de la nueva película que Emil Jannings está filmando para la Paramount en el estudio Lasky de Hollywood.

—Días y más días luché para concretar mi idea y darle forma. Días y más días anduve buscando el principio en que basar el desarrollo de la obra. Inútil resultaron mis esfuerzos. La imaginación divagaba; las ideas resultaban inadecuadas al traerlas al detalle. De pronto, como torrente que surge de un manantial inagotable, comenzaron a fluir las imágenes que tanto había buscado. Como se puede suponer, no quería dejarlas ir. Sentéme a trabajar, y... los tres días pa-



Norma Shearer, que acaba de casarse con Irving Thalberg, uno de los directores de la Metro Goldwyn Mayer.



LAS GRANDES FIGURAS DE L CINE: JACQUELINE LOGAN

saron casi insensiblemente, costándome tener que dejar la obra que tenía entre manos para tomar mis alimentos.

gran trabajo. Ciertamente es que las cien tazas de café que tomé durante este tiempo no me permitieron sentir cansancio.

Misten Jannings considera que la adaptación de **El camino de la carne**, que éste es el título de su nueva obra, es una verdadera inspiración. La Paramount se enorgullece de contar con la colaboración de artistas y escritores de tanta valía.

Un "coup-de-théâtre" se ha producido hace poco en el mundo cinematográfico norteamericano. Lois Wilson había firmado contrato con Cecil B. de Mille, pero parece que al presentarse para la distribución de los papeles de determinada obra le disgustó el que se le había asignado, y entonces, en el acto y "sin preámbulos" abandonó el "studio". Pocos días más tarde, se supo que había firmado otro contrato con la Columbia-Pictures Society, donde actualmente trabajaba con Bert Lytell en la preparación de una cinta que se titulará "Alias the lone wolf" ("El lobo no está solo"). Se prevé, por consiguiente, otro proceso, entre De Mille y la Columbia-Pictures, y si la demanda del primero se produce, por "daños y perjuicios", no se ve cómo podrá la segunda evitar el pago de éstos. Lo mismo que en el caso de la Paramount con la Federal Trades Commission, se esperan sobre este asunto interesantes novedades.

El corresponsal de "La Cinématographie Française" en Nueva York anuncia que Estella Taylor, la esposa de Jack Demossey (William Harrison), será la "estrella" de la primera producción que dará D. W. Griffiths desde que se incorporó a la organización "que se encarga de realizar las obras de los Artistas Unidos". Esta película se titulará

Escenas de la vida íntima de Laura La Plante y su marido William Seiter.

"La Paíva" (título que no parece todavía definitivo) y se inspirará en una novela española, adaptada por Jack Lloyd. Se afirma que John Barrymore —"el sucesor de Fairbanks", según muchos— desempeñará uno de los principales papeles, y que a Gilbert Roland le corresponderá otro de importancia. El mencionado corresponsal se hace eco de que "el reglamento de la distribución de "La Paíva" será tanto un asunto de talentos como de dólares".

La sociedad Paramount va a emplear 50.000 dólares en la construcción de un restaurante en sus



propios "estudios", para que puedan utilizarlo los artistas de dicha empresa, así como los directores artísticos y escénicos, los técnicos y demás personal administrativo de la misma. Es de hacer notar, que esta sociedad, que ha dispuesto el desembolso de 50,000 dólares para crear un establecimiento destinado a su propio personal, es la misma que desea reducir—según lo ha expresado uno de sus jefes, Mr. Jesse L. Lasky—los emolumentos de sus artistas y empleados principales en un 25 por ciento.

UN ENAMORADO ORIGINAL

Una curiosa anécdota es la que ocurrió a Bebe Daniels, durante un viaje que hiciera hace mucho tiempo hasta cierto archipiélago próximo a las pesquerías de Java.

La actriz agregóse a un grupo de excursionistas que partían en un yate. Llegaron a las islas de Java para visitar las pesquerías.

Uno de los indios, pescador de perlas, enamoróse locamente de la gentil actriz y pidió hablarla aparte.

A solas entonces, sin mediar ninguna declaración, el buen oriental dijo a la actriz que él lograría hacerle un collar de perlas, como nadie lo tuviera igual.

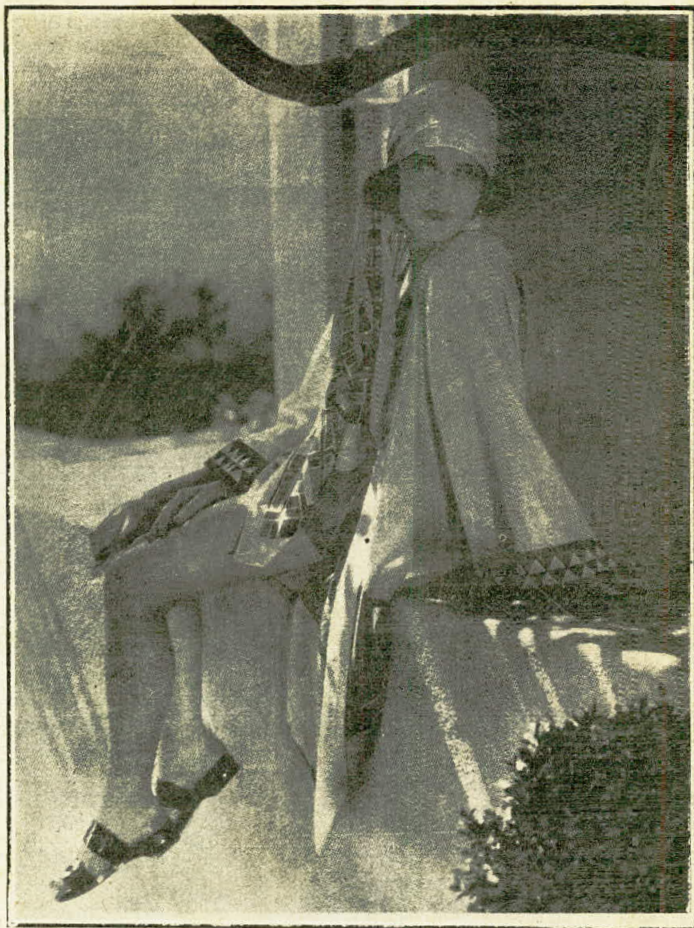
Dos años después, Bebe no recordaba ni la figura del curioso oriental, cuando una tarde le enunciaron a un desconocido, mal trajeado.

Era el javanés.

—¿Usted?

Sonrió él y extrayendo de su bolsillo una pequeña cajita, la abrió ante los ojos asombrados de la artista.

—He cumplido mi palabra—dijo simple-



Un interesante retrato de la seductora Norma Shearer, en traje de baño.

mente, entregando a Bebe Daniels un magnífico collar de cuarenta y dos perlas.

"En mi país—prosiguió—le prometí regalárselo. Styo es, señora; he cumplido mi palabra"—y torzando una mano de la actriz, la apoyó teatralmente sobre su corazón, llevándola luego a los labios.

Aj instante dió media vuelta y desapareció. Desde ese día Bebe lo vió rondar cerca de sus "estudios", mirándola con sus negros ojos llenos de pasión. Hasta que un día dejó de verlo. ¿Qué se habría hecho el noble enamorado? Nunca más se supo nada de él, pero la artista lo recordó siempre con afecto.

¿También... cómo no recordar a un hombre que da por un beso en la mano, un collar de perlas avaluado en cien mil dólares!

LA VIDA LITERARIA Y ARTÍSTICA

UNA OBRA DE CUREL.—

Francóis de Curel—que últimamente sufriera un accidente automovilístico, del que saliera ileso, a pesar de sus setenta años—está terminando una obra dramática intitulada "Tempestad mística", que será en breve representada.

UN LIBRO DE ROJAS.—

Don Ricardo Rojas, a cuyos sólidos prestigios literarios únense los que derivan de su honroso cargo de rector de la Universidad de Buenos Aires, va a publicar, en breve, un nuevo libro intitulado: "El Cristo invisible". Lo componen tres diálogos, precedidos de una Introducción, en la que explica la materia en ellos desarrollada.

UNA EDICIÓN DE VENTURA.—

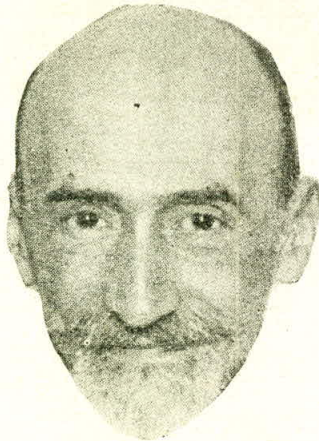
Ventura García Calderón editará, en breve, la versión francesa de su delicioso "Si Lotí hubiera venido", que irá precedida por un prólogo de Samuel Viaud, el hijo del gran novelista de "Las desencantadas".

HOMENAJE A BARRES.—

El 30 de este mes, será inaugurado, solemnemente, en la colina de Sión, el monumento que ha sido erigido por suscripción nacional, a la memoria de Maurice Barrés. El mariscal Lyautey, es el presidente del Comité, encargado de los trabajos preparativos del monumento y en la suscripción pública tomaron parte los argentinos residentes en París y "La Nación", de Buenos Aires, diario en el cual colaborara, asiduamente, el insigne estilista, en sus últimos años.

OBRAS DE WELLS.—

Herbert G. Wells, que en uno de sus recientes artículos para "El Sol", de Madrid, propina un sólido y formidable ataque a la actual organización del Imperio Británico, tiene en preparación, en su silencioso retiro campestre, varios volúmenes de crítica histórica, de temas sociológicos y políticos y aún de Literatura.



Benavente — Ortega y Gasset — Wells.

SOBRE LAS TRADUCCIONES.—

Enrique Gómez Carrillo arremete, en un reciente artículo para "A. B. C.", de Madrid, contra los traductores, a propósito de lo ocurrido con una versión francesa de una novela de Pio Baroja.

"Baroja—dice el admirable cronista—no ha sido nunca un estilista. No ha querido serlo, no se ha dignado intentarlo. El arte de escribir, para él, como para Unamuno, no consiste más que en hacerse comprender. La transparencia, he allí su único ideal. Que se vea bien claro lo que son sus personajes, lo que sienten sus personajes, lo que dicen sus personajes, y eso es todo. En cuanto a los exquisitos delirios de la embriaguez verbal, ni los conoce, ni los estima, ni siquiera se los explica. Su musa es la de la fuerza, y no la de la gracia. Así, nada, en principio, parece menos difícil que trasladar sus cuentos, sus artículos o sus novelas a otra lengua. Pero no debe ser así, si meditamos en lo que acaba de pasarle a M. Henri de Montherlant, el ídolo de Pérez de Ayala, quien, después de prometer que haría un prólogo para la traducción de una obra de Baroja, "de quien nada había leído en español", encontré con una cosa tan vacía, tan nula, tan insignificante, que no pudo cumplir su compromiso. El mismo Henri de Montherlant ha contado su terrible decepción barojiana en una crónica del *Intransigent*. Y yo me pregunto: ¿Es posible que se pueda calificar de tan cruel manera un libro del gran novelista vascogado? No. Se puede gustar o no gustar de su talento. Se puede tener simpatía o antipatía por su modo de ser literario. Pero negar la realidad evidéntísima de su talento poderoso y original, eso nunca."

IDEAS DE ORTEGA GASSET.—Reportado por un periódico suramericano, don

José Ortega y Gasset, ha vertido declaraciones interesantes acerca de cuestiones literarias y de asuntos que atañen directamente a su personalidad y a su vida de escritor.

He aquí algunos pasajes de esa entrevista:

—Piensa usted presentar su candidatura a la Academia española?

—No aspiro a eso, ni quiero ingresar a la de Ciencias Políticas, para la que fui elegido hace nueve años. No quiero nada con academias, porque eso sería irme a vivir dentro de un esqueleto.

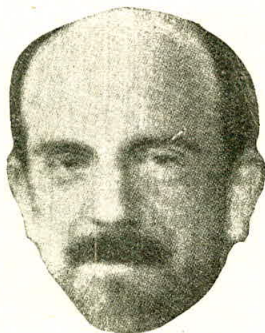
—Cómo encuentra usted el actual movimiento español en la vida literaria europea?

—Es un hecho de importancia y confluente, que nunca se ha atendido tanto como hasta ahora en Europa, la producción intelectual española. Es una verdadera inundación la que producen hoy día nuestros libros, traducidos a otros idiomas.

HOMENAJE A BENAVENTE.—Cristóbal de Castro se queja, en "Blanco y Negro" de Madrid, del retardo del proyectado homenaje nacional a Benavente, en los siguientes términos:

"En diferentes ocasiones se han propuesto homenajes a Benavente. Y en todas fracasó el propósito. ¿Por qué? Benavente es nuestro dramaturgo más prestigioso. Su obra, la más fina y más sólida del teatro español contemporáneo. Su fama, refrendada por el Premio Nobel, le da categoría universal. ¿Por qué, pues, se rehuye la consagración nacional de este escritor, honra de España?

Una pandilla indocta, ocasional, liviana, incom-



prensiva, chocarrera y, allicuando, aunque disfrazada de erudición, llena de indelicadezas, prejuicios y citas falsas, supone doctrinario al observador y sermoneo al moralista. Y ello basta para incluirlo en "las listas negras". Ya que no "la conspiración del silencio", se impone "la conspiración del aplazamiento". Todavía, no. Ya llegará. Pero ¿cuándo? ¿A qué se espera? ¿Qué se espera?

¿Se espera la decadencia, el descenso...? Pues habrá que esperar aún. Porque su última obra, **El hijo de Polichinela**, si no la mejor, es pareja de las mejores".

DE MARIO PUCCINI.—

El hispanófilo italiano Mario Puccini, tiene en prensa una nueva obra, titulada **De D'Annunzio a Pirandello**. Pocos meses hace que Puccini publicó otro libro sobre Blasco Ibáñez. En la crítica, como en la novela, la pluma de Puccini logra elevarse por cima del nivel medio. Siempre se encuentran en sus obras rasgos y pensamientos verdaderamente interesantes. Que por algo una firma logra imponerse, y la de Puccini hace tiempo que se impuso.

ZULUETA, EN MEJICO.

—A fines del mes pasado, salió de España para Cuba y Méjico el ilustre publicista D. Luis Zulueta, quien, por encargo del Instituto Hispanoamericano de Intercambio Intelectual explicará un curso de dos meses en Méjico, trasladándose después a Cuba, donde desarrollará también una importante labor cultural.

Zulueta fué despedido por numerosos elementos de la intelectualidad montañesa.

Barres — Loti.

Rojas — Baroja

En la alborada del romanticismo



Victor Hugo, a los 17 años

Celebrándose, actualmente, en Francia, el Centenario del Romanticismo, reviste interés palpitante este sustancioso resumen histórico del estallido de esa gran revolución literaria.

EL PRIMER CENACULO ROMANTICO

La **Musa Francesa**—revista publicada por los jóvenes literatos franceses, el 28 de julio de 1823—no presentaba nada de revolucionario ni de escandaloso. Sin embargo, su espíritu, sus tendencias, disgustaban a los defensores del “clasicismo”. Había divergencias de vista entre sus propios fundadores. Soumet, que se había estrenado bajo el Imperio, y Giraud, se conservaban semi clásicos, espantándose de los atrevimientos de sus jóvenes colegas.

Un acontecimiento vino a agravar estas discordancias. El número del 15 de abril de 1824 contenía un artículo en el cual Carlos Nodier se burlaba espiritualmente de los clásicos. Este artículo escandalizó a la Academia, la cual correspondió con un solemne discurso de uno de sus miembros, Auger. Desde ese momento, la guerra quedaba declarada entre la Academia y la **Musa**. Estas hostilidades enfriaron singularmente el celo de Soumet, que deseaba sentarse bajo la cúpula. La pobre **Musa** estaba condenada. O sobrevivía la **Musa** o Soumet no era ele-

gido. Soumet no tuvo sino un pensamiento: sacrificar la **Musa**. Victor Hugo se mostraba recalcitrante, pero Soumet logró conquistarse a Emilio Deschamps. El último número que apareció fué el del 15 de junio de 1824. Otro número se hallaba en preparación. Victor Hugo y Giraud querían que fuese publicado. Pues, bien, una mañana de junio de 1824, Alejandro Soumet, Deschamps, acompañados del conde Julio de Resseguier, poeta también, acudieron donde el librero Tardieu. Allí encontraron el clan adverso; la escena fué tempestuosa, pero ganaron los moderados.

Así concluyeron la **Musa Francesa** y el primer “cenáculo” romántico. Y Soumet fué elegido.

EL SALON DE NODIER

El golpe dado a la “secta del romanticismo”, como la llamaba Auger en su discurso, era rudo. Pero, en el instante mismo en que perdía su órgano de propaganda, encontraba un nuevo centro de expansión.

Carlos Nodier, el cuentista admirable, representaba a los prosistas en la joven escuela. En su alojamiento de la calle de Provenza, acostumbraba reunir a algunos amigos literarios. En abril de 1824, el buen Nodier era nombrado por el conde de Artois bibliotecario del Arsenal. El empleo le



Carlos Nodier

daba un departamento agradablemente amoblado en el antiguo pabellón de la maréchal de Luxemburgo, y esto facilitaba las reuniones de 1824, el salón de Nodier en el Arsenal se convertía en el sitio de rendez-vous del clan romántico.

Representémosnos aquel salón en su gran época, es decir, de 1825 a 1830. Sentada enfrente de su marido la señora Nodier, acogedora, amable, deja ver en una sonrisa sus dientes admirables. La señorita María Nodier, morena, graciosa, vestida de blanco, con un collar negro en el cuello, está sentada al piano.

Victor Hugo, el rostro pálido, la cabellera echada hacia atrás, descubriendo la ancha y alta frente; su actitud grave, un poco a-compasada, contrasta con su juventud. Vigny, de cabellos y bigotes de un rubio pálido, se presenta rígido, un poco frío y amenerado. Lamartine está de pie, apoyado en la ventana, la mano metida entre dos botones de la levita. Algunos mayores: el autor dramático Alejandro Duval, que ha hecho sus estrenos en plena revolución, H. de Latouche, nervioso y cáustico, que ha revelado la obra de André Chenier. Después de 1830, Latouche, que era republicano se vanagloriaba de haber tomado parte en las "Trois Glorieuses". "Estoy cierto, decía, de



El "Salón de Nodier"

que he matado a un Suizo". A lo cual Nodier, que dudaba de esta afirmación, le replicaba: "Sí, ¿pero piensa usted que el suizo cree haber sido muerto?"

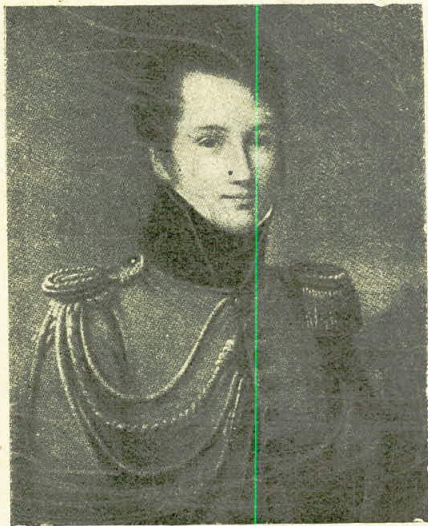
Saint-Beuve, bastante feo, la corbata negra en jarretera, hace contraste con el elegante Emilio Deschamps. El corde de Resseguiet, el hombre más conocido del París de la Restauración, cuenta una anécdota con ligero acento tolosano y da la réplica a su compatriota Soumet y a Dumas.

Los artistas son numerosos: Isabey, y otros más jóvenes, de aquellos que se esfuerzan por realizar el romanticismo en pintura, en escultura y en grabado: Eugenio Delacroix y Eugenio Deveria, uno y otro vestidos según las modas románticas: de frac muy abierto, chaleco de color vivo, no advirtiéndose sino un pedazo de corbata y muy entallados, Luis Boulanger, David d'Angers, Alfredo y Tony Joahannot.

Y he ahí toda un enjambre de poetisas: Mme. Virginie Ancelot, Delfia Goy, de vestido blanco con un echarpe azul claro, Marceline Desbordes-Valmore, Mme. Tastu.

De ocho a diez, en el Arsenal, se dedicaba todo el tiempo a la conversación. Se discute, se replica con indignación a los ataques de los "clásicos", se alaban con entusiasmo las obras en las cuales se afirma el ideal de la nueva escuela. Esta, ahora, se adorna con el epíteto de "romántica" que sus adversarios le arrojaron al principio casi como un insulto.

De pronto, Nodier hace un esfuerzo por levantarse y mantenerse en pie, se dirige hacia la chimenea y se adosa a su dintel. Su ojo azul se aviva en su pálida figura y se apresta a improvisar alguna brillante para-



Alfredo de Vigny



Hugo a los 20 años

doja, a narrar de manera exquisita una leyenda, una graciosa anécdota de juventud, un recuerdo de la Revolución. Todos se callan, algunos rien de antemano el relato que se inicia. Nodier se pone a hablar con una voz un poco arrastrada en la cual persiste un resto de acento provinciano. Los que entran, cuenta Dumas, lo hacían silenciosos, saludaban con la mano e iban a sentarse, y el relato terminaba siempre demasiado pronto... No se aplaudía, pero una vez extinguido el murmullo, desvanecido el canto, el perfume evaporado, se escuchaba, se esperaba, se deseaba aún.

Pero Nodier se dejaba deslizar dulcemente del dintel de la chimenea, en su gran sillón, sonreía y se volvía hacia Lamartine o hacia Hugo:

"Basta de prosa, decía, versos, versos, ahora..."

Y sin hacerse de rogar, uno y otro poeta, desde su asiento, con las manos apoyadas sobre el respaldo de un sillón, dejaba caer de su boca las ondas armoniosas de la poesía. Esta vez, se aplaudía.

A eso de las diez, conversación, lecturas o recitación cesaban. María Nodier abría el piano. Era la señal de la danza. Se enfilaban junto a las paredes sillas y sillones. Los jugadores se apartaban en los rincones del salón.

Las danzas se prolongaban hasta la medianoche o la una de la mañana. Pero mucho antes, Mme. Nodier hacía señas a su marido de que era tiempo de irse a acostar, y Nodier, obedeciendo sumiso, desaparecía, mientras la juventud continuaba su baile. En invierno, durante los grandes fríos, se

veía a Mme. Nodier aproximarse a la chimenea, un brasero en la mano, llenarlo de brasas y cenizas calientes y llevarlo al dormitorio de su marido.

EL SEGUNDO CENACULO

A partir de 1827, se formó en el Arsenal lo que se ha llamado el segundo "Cenáculo", para distinguirlo de aquel de la **Musa Francesa**. Fue Saint Beuve quien le bautizó en una pieza de las **Poesías de Joseph Delorme**. Este "Cenáculo" era mucho más "avanzado", más audaz que el de 1823-1824. Victor Hugo era ahí el dios y Saint-Beuve el sumo sacerdote. En el curso del año 1827, Hugo publicó su drama "Cromwell", cuya longitud y el número de sus personajes lo hacían difícilmente representable. Un prefacio lo acompaña, prefacio atrevido, manifiesto brillante en el cual el joven poeta exponía, sin reservas ni atenuaciones, el programa y las ambiciones románticas. Esta vez la ruptura entre los semi-clásicos y el Cenáculo era completa.

Desde ese momento, el salón de Nodier en el Arsenal, que simbolizaba el romanticismo en sus estrenos, con el encanto de la juventud y de la incertidumbre, un poco vacilante y timorata, comenzó a perder su brillo. Por lo demás, tenía un rival en el salón de Victor Hugo, quien había tomado la cabeza del movimiento romántico. En la "chambre au lys d'or" de su casa de la calle Notre-Dame-des-Champs, Hugo reunía amigos y admiradores que componían el Cenáculo. Se era ahí más fogoso, más violento que en el Arsenal.

EL "PADRE" HUGO

Los románticos, sin embargo, continuaban acudiendo al Arsenal. Victor Hugo era allí objeto de una veneración casi religiosa,



Teófilo Gautier

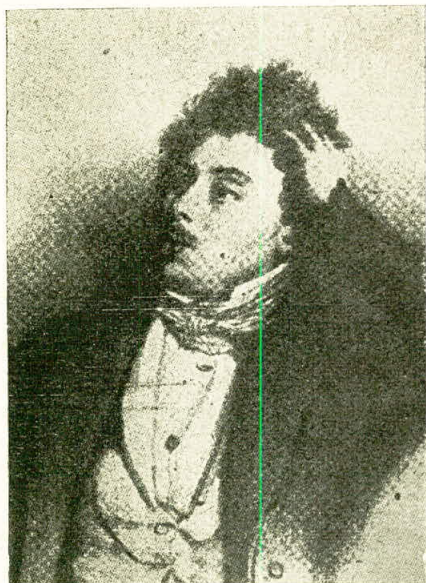
y cuando leía una obra nueva, no se podía pensar en celebrar su belleza con epítetos vulgares. Cuenta Mme. Ancelot que se hacía un silencio de algunos instantes, se levantaban todos y se aproximaban con una emoción visible al poeta, le tomaban la mano, elevando los ojos al cielo.

La muchedumbre escuchaba. Una sola palabra se dejaba oír ante la sorpresa de los que no estaban inclinados, y esta palabra re-umbaba en todos los rincones del salón: ¡Catedral! En séguida, el orador volvía a su asiento, y era otro el que se ponía en pie para decir: ¡Ojiva! Un tercero, después de haber mirado a su alrededor, exclamaba: ¡Pirámide de Egipto!



Alfredo de Musset

licas en el teatro, **Henri III et sa cour**, de Dumas, **Hernani**, de Hugo, sobre todo después de la Revolución de 1830, la declinación del Arsenal se acentuó. Un tercer romanticismo triunfaba, exuberante, desordenado, sin riendas, frenético, no gustando sino de la truculencia o la excentricidad, los sentimientos impetuosos, la pasión descabellada: el romanticismo de **Jeune France** y de **Antony**. El buen Nodier, espiritual y escéptico, sonreía un poco ante estas exageraciones, y su pensamiento se volvía, melancólico y tierno, hacía los años, a la vez tan próximos y tan lejanos, que habían sido hechos a su medida...



Alejandro Dumas (padre)

EL DIVINO ADOLESCENTE

Un domingo de 1828, se vió aparecer por primera vez en el Arsenal, a un jovencito de dieciocho años, delgado, de largos cabellos rubios, de tez rosada y un bigotillo apenas perceptible. Este joven hizo una entrada llena de desenvoltura y, después de haber saludado a los dueños de casa, fué a tenderse indolentemente en el sofá. Era Alfredo de Musset.

Más tarde, en una pieza encantadora, de ritmo alegre como el de una danza, Musset evocará las tardes del Arsenal:

Quelqu'un récitait quelque chose,
Vers ou prose,
Puis nous courions recommencer
A danser...

EL TERCER ROMANTICISMO

Después de las grandes victorias román-



Alfonso de Lamartine

EL TEATRO EN EL EXTRANJERO

LAS GRANDES INTERPRETES DE LA DANZA



Angna Anters, danzarina cuyos bailes están llamando la atención del mundo artístico por su originalidad y su belleza.

La mujer, en todo tiempo, ha sabido, cuando así se lo ha propuesto, dar excelentísima artística a ese conjunto de pasos, movimientos y gestos que, sujetos a leyes rítmicas, constituyen el baile. Lo ha conseguido, no sólo por la perfección estética con que realizó su labor, sino por la fuerza espiritual que en ella puso, haciendo de la danza una acabada expresión de pasiones determinadas.

El balancearse sobre un pie, doblar el torso y transportarse con agilidad de un sitio a otro, por medio de saltos, está al alcance de cualquier gimnasta; pero el imprimir una sensación de belleza a cada postura y, sobre todo, el interpretar, con justeza, por tan ingenioso método, toda la gama del sentir humano es algo que requiere una sensibilidad exquisita y una fuerza mimica considerable.

España cuenta en su historial artístico con infinidad de nombres de mujeres que han alcanzado fama universal con sus interpretaciones coreográficas. Hoy mismo se destacan varias por modo preeminente, en la escena mundial, al dar realce a las danzas populares de nuestro país, entre otras, Antonia Mercé, la Argentina, sin duda algu-

na la danzarina más sensible y de más depurado y vigoroso estilo de esta época.

Aunque en más escaso número, otros países pueden también vanagloriarse de haber cooperado al enaltecimiento de la danza; Rusia, sobre todo, no cesa de aportar valiosísimas contribuciones a este género artístico con sus bailes regionales, magistralmente interpretados por grupos de danzariñas y con figuras tan exquisitas y de tan alto relieve como la de Ana Pavlova, capaz, por sí sola, de dar trascendente importancia al arte del baile, sea cuál fuere el tipo de danza elegido a tal fin. Entre las artistas del extranjero que más sensación vienen causando en estos últimos años merece especial mención Angna Anters, bailarina de ascendencia austriaca y francesa y artista de gran originalidad.

Alta, delgada, palidísima, de ojos negros, muy profundos, y cabellos como el ébano, su mera presencia ejerce extraña atracción



Antonia Mercé, "La Argentina"

sobre el público que llena los teatros donde la bailarina actúa.

La primera impresión que se recibe al verla es que revive en ella una mujer del año 70. Sus gestos, sus modales, sus trajes diríase resultante lógico del ambiente que inmortalizó Manet, con todo el conjunto de elementos que caracterizaron al tipo femenino de aquella época. Esta impresión se agudiza o disipa, según las interpretaciones hechas por la artista, de momentos, estados de ánimo, recuerdos o sensaciones diversas; fuentes inspiradoras del arte que la danzarina ha creado, haciendo caso omiso de todas las leyes rítmicas hasta aquí conocidas y de la serie de pasos y posturas que en los bailes tradicionales tienen por fuerza que ser respetados por el intérprete. "Composiciones en forma de danza" llama Angna Enters a la coreografía por ella ideada, en la que hallamos sintetizados innumerables aspectos del drama, de la mímica y del baile.

Aleccionada desde muy niña en el arte de la pintura, la Enters embellece sus interpretaciones con acertadas combinaciones de color, que ayudan a destacar la armonía del conjunto, ajustándose estrictamente, cuando así lo requiere el baile, al valor histórico de un momento determinado.

Como para ella todo movimiento es una forma de la danza, el menor gesto, el más leve parpadeo puede tener un significado especial dentro de su arte; así se lo propone y logra, convirtiendo su interpretación en una perfecta gama de matices, desde la expresión apasionada y fuerte, hasta la sugereencia sutilísima.

Puede decirse, de esta artista, que su genio estriba en la riqueza de sentimiento que actúa detrás de la exteriorización de su arte o, resumiendo, que la fuerza de sus manifestaciones coreográficas se nutren de una intensa vida interior. Así el auditorio queda, desde el primer momento, totalmente dominado por el extraño poder, la fascinación inexplicable, el misterio atrayente de su personalidad tanto como por el encanto subyugador, la distinción y la delicadeza de las danzas. A fin de cuentas, si éstas triunfan es porque ella las infiltra la magia de su propio sentir y de su comprensión de la belleza.

Tal concepto del arte aplicado al baile tiene un interés especial en estos tiempos, en que se otorga gran importancia al significado oculto de las cosas. En épocas menos dadas a la especulación de los efectos conseguidos por un artista se consideraban como totalmente desligados de su propio sentir. Suponíase que el intérprete debía de

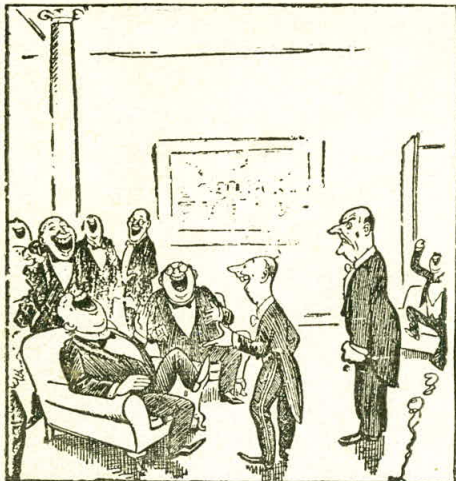
ser fiel imagen de los estados de ánimo que intentaba reflejar tal y como el auditorio entendía éstos. El menor intento por parte del artista, deseoso de hallar una razón nueva para su papel, un motivo, hasta entonces insospechado, para su expresión, se recibía con profundo desagrado. Hoy, por fortuna, se ha ampliado el criterio de los públicos en este sentido, al extremo de censurarse la excesiva docilidad y sumisión a normas aceptadas.



Ana Pavlova al salir del Palacio Real de Copenhague, después de su visita al Rey.

Toda nueva interpretación de una idea o de una sensación, bien por el gesto, bien por los movimientos, se recibe con aplauso, entendiéndose que es manifestación de una sensibilidad más aguda, y a la par enriquecimiento de la obra artística que se realiza. Falta hacia que el intérprete lograra el derecho, que por tanto tiempo se le negó, de anteponer su fuerza inspiradora a su dominio puramente técnico.

PARA REIR UN RATO



HUMORISMO

El señor que termina un cuento chistoso comenzado por el señor que está a su derecha.

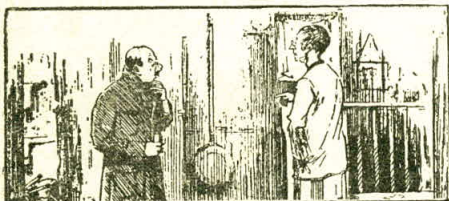


TACTO FEMENINO

—Esta mañana vi un modelo precioso de sombrero de primavera.

—¿Lo compró usted?

—Todavía no; tengo que elegir un modelo más caro, y como mi esposo se resistirá a comprármelo convendrá muy a gusto en el precio del que yo prefiero.



PEQUEÑA CONFUSION

La esposa.—Te indiqué claramente cuál era la olla con el agua para tu baño; ahora explícame ¿qué hiciste con la que contenía el caldo?



UN INCONVENIENTE

La patrona.—Jaime, haga venir el auto para mí.

Jaime.—La cocinera ha salido en él, señora.

La patrona.—¿Qué atrevida! Llame inmediatamente al señor.

Jaime.—Perdone, señora. Se lo llevó la cocinera.



REFLEXION ATINADA

—¡Y pensar que mientras ellos se divierten yo estoy trabajando como un negro!



MUY AGRADABLE

La esposa.—Tengo una buena noticia para ti, Jorge. Dice el vecino que ese modelo de aplanadora se puede llenar con agua.